Uso de
ADOBE® PHOTOSHOP® ELEMENTS 10

Avisos legales

Para ver los avisos legales, consulte http://help.adobe.com/es_ES/legalnotices/index.html.

Contenido

Capítulo 1: Introducción
Requisitos del sistema 1
Instalación/desinstalación de Adobe Photoshop Elements 1
Creación de un ID de Adobe 2
Registro del software 2
Software y hardware compatibles 2
Novedades de Adobe Photoshop Elements 10 2
Conversión de un catálogo de una versión anterior 3
Recursos de ayuda 3
Elements Organizer y Photoshop Elements 5
Importación y organización de fotografías y clips de vídeo 6
Búsqueda de fotografías y clips de vídeo 8
Búsqueda de los archivos de las fotografías o los clips de vídeo 9
Creación de proyectos fotográficos 9
Corrección (edición) de fotografías 10
Imprimir y compartir fotografías 13

Capítulo 2: Espacio de trabajo de Photoshop Elements
Acerca de los espacios de trabajo 15
Herramientas 19
Paneles y cestas 23
Compatibilidad con toque múltiple 27
Uso de las funciones de Windows 7 28
Uso de marcos de aplicación en Mac 29
Deshacer, rehacer y cancelar 29
Discos de memoria virtual y plugins 32

Capítulo 3: Trabajo con Photoshop Elements
Apertura de archivos en el espacio de trabajo Editar 34
Importación en el espacio de trabajo Editar 39
Información de archivo 40
Visualización de imágenes en el espacio de trabajo Editar 43
Guías, cuadrículas y reglas 47
Almacenamiento y exportación de imágenes 49
Edición guiada 55

Capítulo 4: Uso de capas
Creación de capas 64
Edición de capas 68
Copia y organización de capas 71
Opacidad y modos de fusión 76
Capas de ajuste y de relleno 78
Máscaras de capas 83

Máscaras de recorte 83
Estilos de capa 85

Capítulo 5: Archivos RAW de cámara
Procesamiento de archivos de imagen RAW de cámara 88
Ajustes y controles 91
Color y RAW de cámara 92

Capítulo 6: Selección de partes de una imagen
Realización de selecciones 97
Modificación de selecciones 107
Suavizado de bordes de selección con suavizado y calado 111
Movimiento y copia de selecciones 113
Almacenamiento de selecciones 115

Capítulo 7: Corrección de color y tonal
Fundamentos de la corrección tonal y de color 118
Ajuste de sombras y luz 127
Corrección de tintes de color 137
Ajuste de la saturación y el tono 141
Filtros de ajuste 148

Capítulo 8: Recorte de una imagen: recorte, cambio del tamaño, retoque y transformación de las fotografías
Recorte de fotografías 153
Redimensión 159
Retoque 163
Enfoque 179
Transformación 183
Recomposición 187
Composición de panoramas 191

Capítulo 9: Conceptos del color
Conceptos del color 196
Uso de modos de imagen y tablas de colores 198
Configuración de la gestión de color 203

Capítulo 10: Filtros, efectos, estilos e imagen
Efectos 207
Filtros 212
Filtros artísticos 217
Filtros de desenfoque 219
Filtros de trazos de pincel 221
Filtros de distorsión 222
Filtros de ruido 227
Filtros para pixelizar 228
Filtros para interpretar 229
Filtros para bosquejar 232
Filtros para estilizar 234

Filtros de textura 236
Filtros de vídeo 236
Otros filtros 237

Capítulo 11: Pintura
Introducción a la pintura 239
Selección de colores 244
Herramientas de pintura 248
Configuración de pinceles 254
Rellenos y trazos 258
Motivos 260
Degradados 262
Ajustes preestablecidos y bibliotecas 267

Capítulo 12: Adición de texto y formas
Añadir y editar texto 270
Trabajo con texto asiático 280
Creación de formas 282
Edición de formas 286

Capítulo 13: Creación de proyectos en el espacio de trabajo Editar
Aspectos básicos del proyecto 288
Realización de proyectos fotográficos 288
Creación de un libro de fotografías 292
Creación de una tarjeta de felicitación 293
Creación de calendarios de fotografías 295
Edición de proyectos fotográficos 295
Creación de un VCD con un menú de proyecciones de diapositivas 299
Libros animados 299

Capítulo 14: Optimización para Web
Optimización de imágenes 300
Uso de transparencia y mates 308
Tramado en imágenes Web 311
Previsualización de imágenes Web 312

Capítulo 15: Imprimir y compartir fotografías
Impresión de fotografías 315
Opciones de impresión 322
Enviar fotografías a servicios para compartir en línea 323
Uso compartido de fotografías 323

Capítulo 16: Métodos abreviados de teclado de Photoshop Elements
Métodos abreviados de teclado de Windows 7 324
Teclas para ver imágenes (Edición completa) 324
Teclas para seleccionar herramientas 325
Teclas para seleccionar y mover objetos 327
Teclas para el cuadro de diálogo Extractor mágico 328

Teclas para transformar selecciones 328
Teclas para pintura y pinceles 329
Teclas para utilizar texto 329
Teclas para el panel Capas 330
Teclas para utilizar modos de fusión 331
Teclas para el panel Información 332
Teclas para el panel Muestras de color 333
Teclas para mostrar u ocultar los paneles (Edición completa) 333
Teclas para la Galería de filtros 333
Teclas para el filtro Licuar 334
Teclas para utilizar Panorama Photomerge 334
Teclas para el cuadro de diálogo Camera Raw 335

Capítulo 17: Glosario
Buscar definiciones de términos 336
Términos de procesamiento de imágenes 336

Capítulo 1: Introducción

El software Adobe® Photoshop® Elements 10 combina potencia y simplicidad para que pueda sacar el máximo partido a sus fotografías de forma sencilla. Además, puede compartirlas de forma creativa y buscar y visualizar fácilmente todas sus fotografías y clips de vídeo.

Utilice esta información para instalar Photoshop Elements en el equipo y familiarizarse con el uso del software. Los recursos proporcionados se han diseñado para ayudarle a familiarizarse con el producto a su propio ritmo.

Adobe recomienda que explore los distintos recursos del manual antes de buscar ayuda externa. Estos recursos le permiten familiarizarse con el uso del producto, así como ahorrar un tiempo valioso.

Requisitos del sistema

Para asegurarse de que dispone del hardware y software necesarios para Photoshop Elements, consulte los requisitos del sistema que aparecen en el archivo Léame.

Si el equipo está conectado a Internet, Adobe recomienda que utilice el contenido en línea para consultar la información más reciente.

Si desea consultar los requisitos de Adobe® Photoshop® Elements 10 para los sistemas operativos Windows y Mac, consulte www.adobe.com/go/learn_pse_systemreq_es.

Si no se dispone de acceso a Internet, abra el archivo Léame del disco de instalación.

Instalación/desinstalación de Adobe Photoshop Elements

Instalación desde el disco

Asegúrese de que dispone de una unidad de DVD (no de CD) conectada al ordenador antes de comenzar la instalación. Introduzca el DVD correspondiente en la unidad y siga las instrucciones.

Consulte http://www.adobe.com/go/learn_installpse10_es para obtener información completa sobre la instalación de Photoshop Elements desde el disco de instalación.

Instalación de software descargado

Consulte http://www.adobe.com/go/learn_installonlinepse_es.

Conversión de una versión de prueba en una versión con licencia (comprada)

Consulte http://www.adobe.com/go/learn_convertpse_es.

¿Puedo tener más de una versión instalada?

Photoshop Elements no elimina ni reemplaza automáticamente las versiones anteriores de Photoshop Elements instaladas en el sistema. No es necesario desinstalar las versiones anteriores de Photoshop Elements. Puede desinstalar versiones anteriores de Photoshop Elements una vez que se haya familiarizado con la última versión del software.

Desinstalación de Photoshop Elements

Consulte http://www.adobe.com/go/learn_uninstallpse_es.

Creación de un ID de Adobe

Para obtener más información sobre cómo crear uno y sobre las ventajas de tener un ID de Adobe, consulte http://www.adobe.com/go/learn_adobeid_es.

Importante: *las ventajas Plus y en línea gratuitas de Photoshop Elements sólo están disponibles en Estados Unidos. Es necesario disponer de acceso a Internet.*

Inicie sesión con su ID de Adobe ID para disfrutar de ventajas en línea gratuitas, como 2 GB de almacenamiento sin coste, copia de seguridad en línea automática y sincronización automática de sus fotos y clips de vídeo en diferentes ordenadores. También recibirá tutoriales que podrá usar cuando los necesite, y dispondrá de acceso a sus fotografías y vídeos a través de Photoshop.com, así como de una URL personal para compartir sus álbumes de fotos y vídeos. Si ha adquirido Adobe Photoshop Elements 10 Plus, inicie sesión con su ID de Adobe para disfrutar de todas las ventajas de esta edición, como espacio de almacenamiento adicional, ilustraciones y tutoriales. Para obtener más información, visite www.adobe.com/go/learn_pse10_membership_es.

Registro del software

Para obtener información sobre cómo registrar el software de Adobe que ha adquirido y las ventajas de realizar dicho registro, consulte www.adobe.com/es/support/registrationfaq.html.

Software y hardware compatibles

Para obtener la información más reciente sobre los formatos de archivo, los controladores gráficos y otro hardware y dispositivos admitidos por Photoshop Elements, consulte http://www.adobe.com/go/learn_readmepse10_es.

Si no se dispone de acceso a Internet, abra el archivo Léame del disco de instalación.

Novedades de Adobe Photoshop Elements 10

Visite www.adobe.com/go/learn_pse_features_es para conocer las funciones nuevas y mejoradas.

Conversión de un catálogo de una versión anterior

La primera vez que abra Elements Organizer en Adobe Photoshop Elements 10 se le solicitará que convierta el catálogo actual creado con la versión anterior. Al aceptar la conversión, el catálogo de la versión anterior se convierte y se le cambia el nombre.

Nota: *antes de convertir un catálogo de una versión anterior de Photoshop Elements, se recomienda realizar una copia de seguridad del catálogo a través de Archivo > Copia de seguridad.*

Si es la primera vez que convierte catálogos, siga el siguiente procedimiento para convertir catálogos de versiones anteriores.

1 Seleccione Archivo > Catálogo > Convertir.

2 En el cuadro de diálogo del administrador de conversión, seleccione el catálogo de la versión anterior.

   Nota: *los catálogos guardados en una carpeta que no sea la ubicación por defecto no aparecerán en la ventana Convertir catálogo de forma automática. Haga clic en Buscar más catálogos y seleccione la carpeta en la que está ubicado el catálogo. Los catálogos que se encuentren en dicha carpeta se añaden a la lista de catálogos que se pueden convertir.*

3 Haga clic en Convertir.

Visualización de catálogos convertidos anteriormente

Puede ver catálogos convertidos o catálogos creados como copias de seguridad desde las versiones anteriores. La ventana Convertir catálogo no muestra estos catálogos por defecto. Seleccione Mostrar catálogos convertidos anteriormente para ver una lista de los catálogos convertidos anteriormente.

Nota: *no se pueden utilizar los catálogos convertidos con versiones anteriores. Sin embargo, al convertir el catálogo, éste copia los datos en un nuevo archivo de catálogo y el archivo de catálogo original permanece sin modificaciones. Puede continuar utilizando el catálogo original en la versiones anteriores.*

Recursos de ayuda

Si tiene alguna pregunta sobre la instalación o el uso de Photoshop Elements, Adobe recomienda que utilice estos recursos antes de ponerse en contacto con el servicio de asistencia de Adobe. Estos recursos contienen respuestas a preguntas frecuentes.

Pantalla de bienvenida

Utilice los recursos de la pantalla de bienvenida para familiarizarse con el uso de Photoshop Elements.

Otros recursos de familiarización

Si es un usuario nuevo de Photoshop Elements y le gustaría familiarizarse rápidamente con su uso, utilice estos recursos antes de pasar a las funciones avanzadas.

Página de introducción Consulte http://www.adobe.com/go/learn_pse_gs_es. La página de introducción contiene vínculos a preguntas frecuentes, temas de ayuda, vídeos y otros recursos que le ayudan a familiarizarse rápidamente con el uso de Photoshop Elements.

Página de ayuda y asistencia Consulte http://www.adobe.com/es/support/photoshopelements/, donde encontrará vínculos rápidos a todos los recursos principales de Photoshop Elements.

Ayuda de Adobe Photoshop Elements

Busque instrucciones paso a paso para saber cómo utilizar las distintas funciones de Photoshop Elements desde la aplicación y en la ayuda en línea.

Uso de la ayuda en la aplicación Presione F1 para iniciar el cliente de la ayuda. Asegúrese de conectarse al menos una vez para descargar el contenido de la ayuda. A continuación, el cliente de la ayuda utilizará el contenido descargado en el equipo o descargará contenido de Internet en función del estado de conexión del ordenador. Para obtener más información sobre el cliente de la ayuda de la comunidad, consulte http://www.adobe.com/go/learn_psechc_es.

Ayuda en línea (guía del usuario) Versión en línea de la guía del usuario. Consulte http://www.adobe.com/go/learn_usinpse_es.

Descarga de la guía del usuario (PDF) Consulte http://www.adobe.com/go/learn_pdfpse_es.

Menú Ayuda

Utilice el menú Ayuda de Photoshop Elements para acceder rápidamente a una lista de recursos que le ayudarán a familiarizarse con el uso del software.

Ayuda de Photoshop Elements Si se utiliza Elements Organizer, haga clic en Ayuda de Elements Organizer para iniciar el cliente de la ayuda. Dependiendo de si está conectado o no, se cargará el contenido de la ayuda en línea (guía del usuario) o el contenido de ayuda descargado.

Introducción La página Introducción contiene preguntas frecuentes, temas de ayuda, vídeos y otros recursos que le permitirán familiarizarse rápidamente con Photoshop Elements.

Conceptos clave Abre la página que contiene los conceptos y términos importantes recomendados para trabajar con Photoshop Elements.

Asistencia Abre la página de Ayuda y soporte que contiene información sobre los recursos de ayuda y solución de problemas.

Tutoriales de vídeo Abre un vínculo a la página de Adobe TV que contiene una lista de vídeos que le ayudarán a comenzar a trabajar con Photoshop Elements.

Proporcionar información sobre el producto y envío de trucos y sugerencias

- Visite www.adobe.com/go/learn_psefeed_es.

Consejos para solucionar problemas

A continuación se enumeran algunos consejos útiles para la solución de problemas de Photoshop Elements.

- Reinicie Photoshop Elements o el equipo.
- Restaure las preferencias de Photoshop Elements. Mantenga pulsadas las teclas Ctrl + Alt + Mayús (Windows) u Opción + Comando + Mayús (Mac) inmediatamente después de elegir el inicio de Photoshop Elements o Elements Organizer en la pantalla de bienvenida.
- Cierre todos los demás programas, incluidos el antivirus, el servidor de seguridad y las aplicaciones de grabación de CD o DVD que se estén ejecutando en segundo plano hasta detectar el motivo.

- Asegúrese de que el sistema operativo del equipo esté actualizado. Instale los últimos controladores de la tarjeta de vídeo, la tarjeta de sonido, la impresora y otros dispositivos.
- Quite los programas o los dispositivos recién añadidos al equipo. Piense en la última cosa que haya cambiado en el equipo antes de que comenzara el problema. Piense si ha instalado otra impresora, fuentes nuevas u otro software.
- Si surge un problema al abrir o editar una fotografía, compruebe si se repite con todas las fotografías o con fotografías procedentes de cámaras u orígenes diferentes.
- Si parece que alguna función de Photoshop Elements no funciona correctamente, consulte la ayuda de Photoshop Elements.

Consulta a expertos

Para contactar con expertos de la Adobe® Photoshop® Elements 10 comunidad que pueden ayudarle con su problema, visite http://www.adobe.com/go/learn_forumpse_es.

Compatibilidad con preguntas sobre procedimientos

Las preguntas sobre procedimientos y la mayoría de problemas de uso de Photoshop Elements pueden resolverse con los siguientes recursos:

- Página de ayuda y asistencia (http://www.adobe.com/es/support/photoshopelements/)
- Página de introducción (http://www.adobe.com/go/learn_pse_gs_es)
- Foros de Photoshop Elements (http://www.adobe.com/go/learn_forumpse_es)

Servicio de atención al cliente para pedidos, instalación y activación de productos

Para explorar el servicio de atención al cliente de forma eficaz, realice lo siguiente:

- Si prefiere obtener respuestas través de correo electrónico, inicie sesión en el portal de atención al cliente http://www.adobe.com/go/learn_cust_por_es. Si no dispone de un ID de Adobe registrado, haga clic en el botón Crear una cuenta para crear su ID.
- Si necesita realizar una llamada, Adobe recomienda utilizar los menús emergentes situados en la página de contacto http://www.adobe.com/go/learn_contact_es. A través de este método de contacto, también tiene las opciones de conversación en directo (si está disponible) o asistencia telefónica.
- Si llama y experimenta un tiempo de espera demasiado largo, pude solicitar que el primer agente disponible le devuelva la llamada. O bien, puede volver a llamar en otro momento.

Elements Organizer y Photoshop Elements

Elements Organizer le permite visualizar, gestionar y buscar todas sus fotografías y clips de vídeo. También puede realizar correcciones rápidas en el espacio de trabajo Organizar.

En el espacio de trabajo Edición, podrá perfeccionar las fotografías, así como realizar ediciones básicas, llevar a cabo tareas de edición guiadas paso a paso o usar herramientas de edición avanzadas.

Después de trabajar con las fotografías en cualquier espacio de trabajo, puede crear proyectos fotográficos como páginas de álbumes de recortes, proyecciones de diapositivas, libros de fotografías o álbumes en línea. Puede compartirlos fácilmente con familiares y amigos a través de Flickr y Facebook.

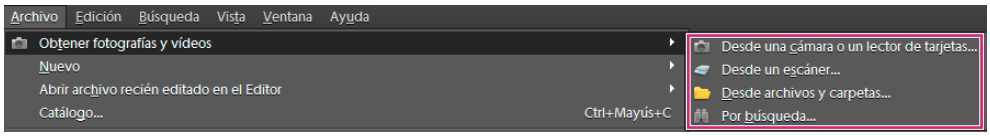
Nota: *Mac OS no admite libros animados, proyecciones de diapositivas y creación de correos de fotografías basados en HTML.*

Para acceder al espacio de trabajo Organizar desde el espacio de trabajo Edición, haga clic en el icono .

¿Es preciso usar Elements Organizer? No. Puede copiar las fotografías en el equipo y corregir las fotografías en el espacio de trabajo Edición de Photoshop Elements. Recuerde, de todos modos, que hay multitud de acciones disponibles en Elements Organizer. Además, cuando tenga cientos o miles de fotografías guardadas en el equipo, se dará cuenta de que buscarlas y gestionarlas resulta mucho más sencillo con Elements Organizer.

Importación y organización de fotografías y clips de vídeo

Al trabajar en Adobe® Photoshop® Elements 10, deberá comenzar por importar fotografías en Elements Organizer. Puede importar fotografías desde dispositivos como cámaras, lectores de tarjetas, y escáneres o desde cualquier carpeta de un ordenador. En Elements Organizer puede visualizar, gestionar y buscar todas sus fotografías y clips de vídeo.



Opciones de importación

Uso de la utilidad de descarga de fotografías para descargar archivos

1 Conecte la cámara o el lector de tarjetas al ordenador. (Consulte la documentación que acompaña al dispositivo si es necesario).

Nota: *(Windows) si está habilitada la reproducción automática, se abrirá el cuadro de diálogo de reproducción automática de Windows con una lista de las opciones para obtener las fotos. En el cuadro de diálogo de reproducción automática de Windows, seleccione Organizar y Editar mediante Adobe Elements 10 Organizer. Si Elements Organizer no está abierto, se abrirá el cuadro de diálogo de la utilidad de descarga de fotografías. Haga clic en Obtener fotografías. Elements Organizer se abrirá e importará los archivos de medios.*

2 En el espacio de trabajo Organizar, seleccione Archivo > Obtener fotografías y vídeos > Desde una cámara o un lector de tarjetas.

3 En la sección Origen del cuadro de diálogo de la utilidad de descarga de fotografías, seleccione en la lista desplegable Obtener fotografías de la opción que especifique de dónde se deben copiar o importar las fotografías.

4 En el área Ajustes de importación, defina las opciones siguientes:

Ubicación Especifica la carpeta en la que se descargan las imágenes. Para cambiar la ubicación por defecto de la carpeta, haga clic en Examinar y especifique una ubicación nueva.

Crear subcarpeta Crea una subcarpeta y le asigna un nombre según el esquema seleccionado en el menú emergente. Si elige Nombre personalizado, escriba un nombre para la subcarpeta en el cuadro.

Cambiar el nombre de los archivos Cambia los nombres de los archivos con el esquema de nomenclatura seleccionado en el menú desplegable. Si elige Nombre personalizado, escriba un nombre de archivo básico así como un número inicial para asignar nombres de archivo numerados secuencialmente a las fotografías.

Nota: *si existe el nombre que ha escrito, se añade "-1" u otra forma de indicador numérico a los nombres de los archivos de imagen copiados.*

Conservar nombre de archivo actual en XMP Seleccione esta opción para utilizar el nombre de archivo actual como el nombre de archivo almacenado en los metadatos de la fotografía.

Opciones de eliminación Especifica si se dejan las fotografías en la cámara o la tarjeta, si se verifican y eliminan los archivos, o si se eliminan los archivos después de haberlos copiado. Las fotografías que no importe en Adobe Photoshop Elements no se eliminarán de la cámara ni de la tarjeta.

5 (Opcional) (Windows) Para descargar las fotografías a Photoshop Elements de forma automática al conectar un dispositivo, seleccione Descarga automática. Las opciones de descarga automática se ajustan en las preferencias de la cámara o el lector de tarjetas.

6 (Opcional) Para ver más opciones de descarga, haga clic en el botón Cuadro de diálogo avanzado.

7 Haga clic en Obtener fotografías.

Las fotografías se copian en el disco duro.

8 Haga clic en OK en el cuadro de diálogo Archivos copiados correctamente.

Nota: *si Elements Organizer se ejecuta al copiar las fotografías, haga clic en Sí en el cuadro de diálogo Archivos copiados correctamente.*

Organización de fotografías y clips de vídeo

Utilice Elements Organizer para gestionar sus archivos. Elements Oganizer permite localizar con facilidad fotografías, archivos de vídeo, clips de sonido o documentos PDF de Adobe, sea cual sea su ubicación en el equipo.

Adobe Photoshop Elements organiza las fotografías de forma automática por fecha a medida que las descarga. Elements Organizer cuenta con una línea de tiempo (en Ventana > Línea de tiempo) y una vista por fecha que le permiten buscar las fotografías según la fecha.

Otro modo de ordenar las fotografías consiste en añadirles estrellas de clasificación, apilarlas o asignarles etiquetas de palabras clave, como:

- Personas
- Lugares
- Eventos
- Otro

¿Qué son los catálogos y álbumes? Al importar fotografías o clips de vídeo, Elements Organizer almacena los detalles de los archivos importados en un catálogo. El catálogo contiene enlaces a los archivos y registros de detalles como las clasificaciones con estrellas y etiquetas que se adjuntan a las fotografías. Además de ofrecer el medio idóneo para compartir fotografías en proyectos, creaciones y álbumes en línea, los álbumes facilitan la búsqueda de fotografías con algo en común. Un álbum es un subconjunto de catálogos.

Creación de un catálogo

Se recomienda que vaya creando catálogos conforme importe archivos, de forma que no pierda el trabajo realizado de organización de archivos. Los archivos de catálogo de gran tamaño pueden ocasionar ralentizaciones en el rendimiento.

1 Seleccione Archivo > Catálogo.

2 Para elegir una ubicación preestablecida para el catálogo, seleccione Catálogos a los que pueden acceder todos los usuarios (solo Windows®) o Catálogos a los que puede acceder el usuario actual. Para seleccionar una ubicación personalizada, elija Ubicación personalizada, haga clic en Examinar y vaya hasta la ubicación.

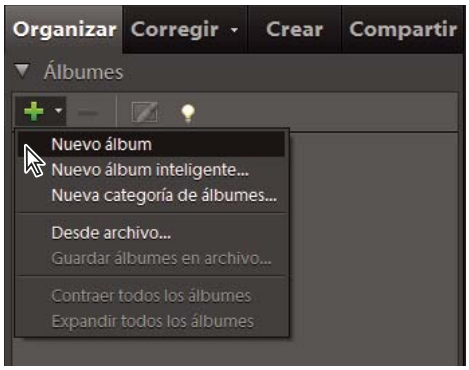
Nota: *(Mac® OS) no puede acceder a los catálogos de una unidad de red.*

3 Haga clic en Nuevo, escriba un nombre para el catálogo en el cuadro de diálogo Introducir un nombre para el nuevo catálogo y haga clic en OK.

Creación de un álbum

1 Haga clic en el botón Crear nuevo álbum o Categoría de álbumes en el panel Álbumes de la ficha Organizar y elija Nuevo álbum.

2 (Opcional) En el menú Categoría de álbumes, elija un grupo en el que incluir el álbum.



Menú Categoría de álbumes

3 En el cuadro Nombre del álbum, escriba un nombre para el álbum.

4 Arrastre las fotografías a la zona Elementos.

El álbum aparece en el panel Álbumes que ha especificado en la categoría de álbumes.

Búsqueda de fotografías y clips de vídeo

Puede buscar fotografías y archivos de vídeo por fecha, clasificación con estrellas, álbum, ubicación de carpeta, nombre de archivo, tipo de medio, etiqueta de palabra clave, texto u otros criterios. También puede buscar objetos en las fotografías mediante la búsqueda de objetos. Para obtener más información, visite www.adobe.com/go/learn_org10_photos_find_es.

Éstas son algunas de las funciones de Elements Organizer para buscar fotografías:

Barra de búsqueda Arrastre una fotografía a la barra de búsqueda para buscar fotografías y archivos multimedia que coincidan o sean parecidos a la fotografía arrastrada.

Panel Álbumes Seleccione un álbum para ver los archivos de medios que contiene.

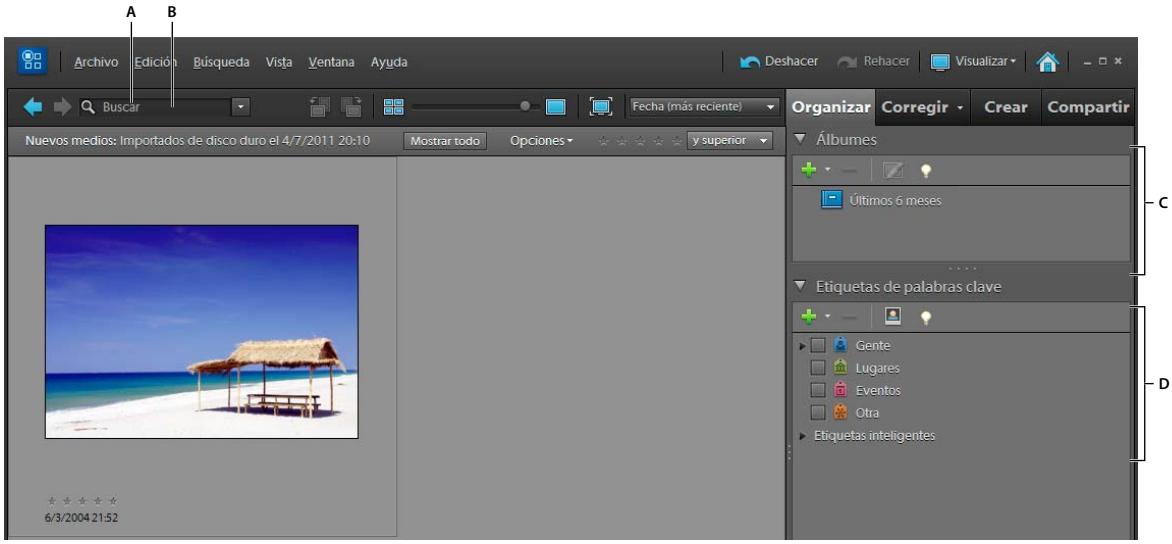
Panel Etiquetas de palabras clave Seleccione una etiqueta de palabra clave para ver los archivos que tienen dicha etiqueta.

Cuadro de texto Introduzca texto en el cuadro Buscar para buscar los archivos que coincidan con el texto introducido. Se buscan coincidencias en elementos como los nombres de los archivos, los metadatos, las etiquetas de las palabras clave, los pies de las ilustraciones, las notas, los nombres de los álbumes, los grupos de álbumes, la información de la cámara, las fechas, las carpetas y los formatos.

Opciones de búsqueda Pueden buscarse fotografías con las opciones de búsqueda por similitud visual, objeto y fotografías duplicadas disponibles en la lista desplegable de búsqueda.

Escala de tiempo Haga clic en un mes o defina un intervalo para buscar fotografías y archivos multimedia cronológicamente por fecha, lote de importación o ubicación de carpeta.

Nota: *para ver la línea de tiempo, seleccione Ventana > Línea de tiempo.*



Elements Organizer cuenta con muchas herramientas y opciones para buscar fotografías.
A. *Barra de búsqueda* ***B.*** *Cuadro de texto* ***C.*** *Panel Álbumes* ***D.*** *Panel Etiquetas de palabras clave*

Búsqueda de los archivos de las fotografías o los clips de vídeo

1 En Elements Organizer, seleccione la fotografía o el clip de vídeo cuyo archivo desee encontrar.

2 Presione Alt + Intro (Windows) u Opción + Intro (Mac OS) para abrir la ventana Propiedades-Generales.

3 Realice una de las acciones siguientes:

- (Windows) Haga clic en el icono Descubrir en el Explorador .
- (Mac OS) Haga clic en el icono Descubrir en Finder .

Creación de proyectos fotográficos

Puede utilizar sus fotografías en un gran número de proyectos que podrá compartir con su familia y amigos. Por ejemplo, puede crear proyectos fotográficos como álbumes, tarjetas de felicitación, etiquetas y carátulas de CD/DVD y collages de fotografías. Puede imprimir estos proyectos fotográficos en casa o puede cargarlos en un servicio de impresión en línea. También puede utilizar sus fotografías en galerías fotográficas en línea, proyecciones de diapositivas y libros animados. Para obtener más información, visite www.adobe.com/go/learn_org10_projects_es.

Déle su toque personal a los proyectos personalizando las plantillas. Por ejemplo, ajuste los colores del diseño para que se complementen mejor con las fotografías y añada nuevos elementos gráficos, texto y efectos tales como sombras paralelas y resplandores. Utilice la paleta Contenido para examinar rápidamente cientos de marcos, temas, fondos, imágenes prediseñadas y efectos que podrá aplicar a sus fotografías y proyectos fotográficos.

Nota: *Mac OS no admite libros animados, proyecciones de diapositivas y creación de correos de fotografías basados en HTML.*

Creación y uso compartido de una proyección de diapositivas (sólo Windows)

1 En Elements Organizer, seleccione las fotografías que desea incluir en la proyección de diapositivas.

2 En la ficha Crear 

, haga clic en la opción de proyección de diapositivas para mostrar las preferencias.

3 Cambie cualquiera de estas preferencias o simplemente haga clic en OK para utilizar las opciones por defecto.

Todas las herramientas necesarias para crear una proyección de diapositivas se encuentran en el cuadro de diálogo de proyección de diapositivas. Las fotografías seleccionadas para la proyección de diapositivas se encuentran en la parte inferior de la pantalla.

4 En el Editor de proyección de diapositivas, diviértase añadiendo efectos, texto, gráficos pequeños, música o su propia narración. El Editor de proyección de diapositivas aporta miles de ideas creativas.

5 Si desea reordenar las imágenes, arrastre la imagen en miniatura a su nueva ubicación. Las imágenes en miniatura se muestran en la parte inferior del Editor de proyección de diapositivas. Arrastre una imagen hacia atrás o hacia delante hasta que aparezca la barra azul y, a continuación, suelte el botón del ratón.

6 Para previsualizar la proyección de diapositivas con todos sus efectos, utilice los botones VCR que están debajo de la previsualización. Puede volver a editar las diapositivas en cualquier momento si pulsa la tecla Esc.

Nota: *puede ver una vista previa de la proyección de diapositivas con todos sus efectos a través del icono Previsualizar en pantalla completa. Puede volver en cualquier momento a la edición de diapositivas desde Previsualizar en pantalla completa si pulsa la tecla Esc.*

7 Haga clic en Guardar proyecto (parte superior izquierda del Editor de proyección de diapositivas). Es recomendable que guarde la proyección de diapositivas de manera habitual conforme trabaja.

8 Para crear su proyección de diapositivas para verla o compartirla, haga clic en Salida (en la parte superior derecha del Editor de proyección de diapositivas). Seleccione cómo desea compartir la proyección de diapositivas. Puede guardarla como archivo de película o como archivo PDF. También puede grabarla en un disco (VCD/DVD) para poder verla en un televisor o en un equipo informático (sólo Windows). Para grabar los archivos de vídeo en un DVD, deberá tener instalado Adobe Premiere Elements.

Corrección (edición) de fotografías

Adobe® Photoshop® Elements 10 ofrece varios niveles de edición: desde correcciones simples de un solo clic en el espacio de trabajo Organizar a tareas avanzadas de composición y corrección del color en el espacio de trabajo Edición.

Recorte de una fotografía

Al recortar una fotografía, se quitan las zonas no deseadas.

1 En el espacio de trabajo Organizar, seleccione las fotografías que desee recortar.

2 Haga clic en la ficha Corregir, seleccione Recortar y, luego, siga las instrucciones del cuadro de diálogo Recortar.

Cambio del tamaño de una fotografía

Cambiar el tamaño permite cambiar las dimensiones de una fotografía. Si desea aumentar o disminuir el tamaño sin distorsionar la fotografía, asegúrese de seleccionar la opción Restringir proporciones.

1 En el espacio de trabajo Edición, elija Imagen > Cambiar tamaño > Tamaño de imagen.

2 Seleccione Restringir proporciones.

3 Cambie la anchura o la altura.

4 Haga clic en OK.

Corrección de fotografías en el espacio de trabajo Organizar

En el espacio de trabajo Organizar, puede realizar distintos ajustes básicos de la imagen: Corrección inteligente automática, Color automático, Contraste automático, Corrección de ojos rojos automática y Enfocar automáticamente, por ejemplo. Para obtener más información, visite www.adobe.com/go/learn_org10_fix_organizer_es.

1 En el espacio de trabajo Organizar, seleccione las fotografías que desee corregir.

2 Haga clic en la ficha Corregir. Realice los ajustes deseados.

Si no le gustan los resultados, haga clic en Deshacer , o pulse Ctrl + Z (Windows) o Comando + Z (Mac OS).

Apertura de fotografías en los modos de edición completa, rápida o guiada

Photoshop Elements proporciona modos de edición adicionales en el espacio de trabajo Edición: Completa, Rápida y Guiada. El grado de experiencia en la edición que posea y la complejidad de la edición de la imagen determinan el modo más adecuado para realizar la tarea.

1 En Elements Organizer, seleccione las fotografías con las que desee trabajar en el espacio de trabajo Edición.

2 Haga clic en el triángulo que hay junto a la ficha Corregir y seleccione una de las siguientes opciones: Edición completa, Edición rápida o Edición guiada.



Barra del organizador

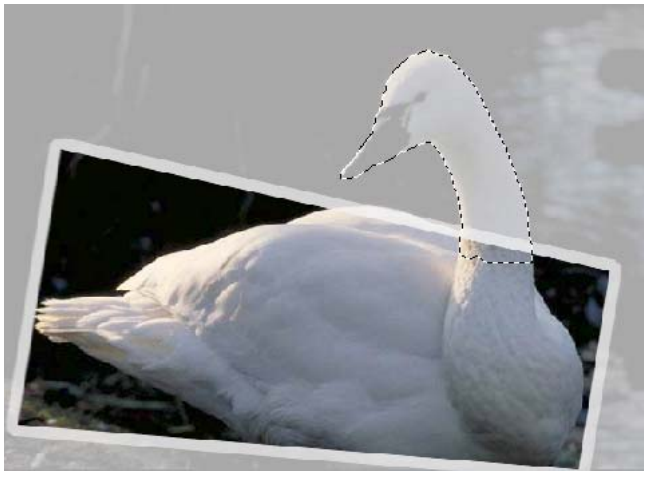
En el espacio de trabajo Edición, las fotografías aparecen en la Cesta del proyecto. Desplácese por las fotografías que desee corregir haciendo doble clic en ellas en la Cesta del proyecto.

¿Es preciso usar Elements Organizer para abrir imágenes en el espacio de trabajo Edición? No. Las fotografías también se pueden abrir desde el espacio de trabajo Edición. Elija Archivo > Abrir y busque las fotografías que desee abrir.

¿Qué ocurre si se cambia a Elements Organizer mientras se corrigen fotografías en el espacio de trabajo Edición? Si cambia a Elements Organizer mientras hay archivos abiertos en el espacio de trabajo Edición, aparece una pancarta encima de sus miniaturas. Los archivos no se pueden cambiar en el espacio de trabajo Organizar hasta que se han cerrado en el espacio de trabajo Edición.

Selecciones precisas

Cuando desee editar una parte determinada de una fotografía, seleccione dicha parte. Photoshop Elements proporciona muchas herramientas de selección automáticas y manuales que le ayudan a seleccionar formas complicadas con facilidad. Por ejemplo, la herramienta Lazo dibuja bordes de selección a mano alzada y le permite realizar selecciones precisas.



Efecto de selecciones precisas

Herramienta Selección rápida realiza selecciones automáticamente en función del color y la textura cuando hace clic o hace clic y arrastra en un área.



Herramienta Selección rápida

También puede modificar las selecciones de otras muchas formas. Por ejemplo, puede elegir Seleccionar > Invertir para invertir la selección o incluir áreas de color similar (Selección > Extender o Seleccionar > Similar).

Para obtener más información, consulte la ayuda en línea.

Creación de efectos fotográficos con Edición guiada

Con Edición guiada, puede crear obras maestras de pop art, efectos de reflejo, efectos fotográficos de cámaras LOMO y mucho más en unos pocos pasos.

Para acceder a las opciones de Edición guiada:

1. Haga clic en la ficha Edición del Editor.
2. Haga clic en la ficha Guiada.
3. Seleccione un tipo de Edición guiada.

Almacenamiento de los cambios realizados

Después de editar una imagen en el espacio de trabajo Edición, debe guardarla o perderá los cambios. Las correcciones realizadas en el espacio de trabajo Organizador se guardan de forma automática.

❖ En el espacio de trabajo Edición, seleccione Archivo > Guardar.

Las fotografías guardadas en el espacio de trabajo Edición se almacenan como una versión y se agrupan con otras versiones guardadas y la fotografía original. Estos conjuntos de versiones se apilan en Elements Organizer empezando por la última versión guardada.

¿Y si no deseo guardar versiones de una fotografía? Siempre es recomendable guardar versiones de todas las fotografías a fin de preservar el archivo original. Si, a pesar de todo, no desea guardar una versión de una fotografía, elija Archivo > Guardar cuando termine de editarla. En el campo Opciones de guardado del cuadro de diálogo Guardar como, deseleccione la opción Guardar en conjunto de versiones con original.

¿Qué ocurre si se debe optimizar la fotografía para la Web? Seleccione Archivo > Guardar para Web. Se pueden utilizar las diferentes opciones de optimización y previsualizar los cambios. Normalmente, los formatos GIF, JPEG y PNG se utilizan en la Web.

Imprimir y compartir fotografías

Photoshop Elements ofrece varios métodos para compartirlas de manera muy rápida: puede permitir que la gente vea las fotografías en álbumes en línea interactivos, enviar fotografías a otras personas por correo electrónico o imprimir fotografías con su impresora local o llevarlas a algún sitio para hacerlo de forma profesional. O bien, puede grabar los archivos o álbumes en CD o DVD.

En Elements Organizer, seleccione primero las fotografías que desea compartir. Haga clic en la ficha Compartir y seleccione el método para compartir las fotografías. Para obtener más información, visite www.adobe.com/go/learn_org10_share_es.

Impresión desde Elements Organizer (Sólo Windows)

1 Seleccione fotografías o clips de vídeo en el Explorador de fotografías. Si selecciona un clip de vídeo, sólo se imprimirá el primer fotograma del clip.

2 Elija Archivo > Imprimir.

3 Especifique las opciones de impresión en el cuadro de diálogo Imprimir y, luego, haga clic en Imprimir.

Compartir fotografías por correo electrónico

Photoshop Elements facilita el proceso para compartir fotografías por correo electrónico. Puede adjuntar fotografías a un mensaje de correo electrónico o, en Windows, incrustar una fotografía en un mensaje de correo con Photo Mail.

1 Asegúrese de que esté especificado el cliente de correo electrónico en Preferencias. En Windows, elija Edición > Preferencias > Compartir.

Nota: *en Mac OS, la opción Preferencias se encuentra en el menú de Adobe Elements 10 Organizer.*

2 En Windows, seleccione Microsoft Outlook®, Outlook Express o el servicio de correo electrónico de Adobe. En Mac OS, seleccione Entourage o Correo.

Nota: *en Windows Vista® o Windows 7® , seleccione Microsoft Outlook®, Windows Live Mail® o el servicio de correo electrónico de Adobe.*

3 Seleccione una fotografía en el Explorador de medios, haga clic en Compartir Compartir y, a continuación, en Enviar archivos por correo.

4 Para añadir más elementos al correo electrónico, selecciónelos en el Explorador de medios y haga clic en el botón Añadir .

Nota: *también puede eliminar elementos seleccionándolos en la lista de elementos y haciendo clic en el botón Eliminar* .

5 Elija una opción en el menú Tamaño máximo de fotografía y utilice el regulador Calidad para ajustar la claridad de la imagen.

6 Haga clic en Siguiente.

7 Escriba un mensaje en el cuadro de texto Mensaje.

8 Seleccione los destinatarios del correo electrónico realizando una de las acciones siguientes:

- Seleccione un nombre de la lista Seleccionar destinatarios (los nombres que aparecen proceden de su libro de contactos).
- Si desea añadir el destinatario a su libro de contactos, seleccione la opción Nuevo contacto en el cuadro de diálogo del libro de contactos. Haga clic en OK y el destinatario aparecerá seleccionado en la lista Seleccionar destinatarios.

9 Haga clic en Siguiente.

Photoshop Elements abre el mensaje en la aplicación de correo electrónico predeterminada.

¿Qué ocurre si se utiliza un servicio de correo electrónico basado en Web? Si utiliza un cliente de correo electrónico basado en Web como Gmail™ o Correo Yahoo®, puede exportar las fotografías y adjuntarlas a los mensajes de correo electrónico. Haga clic en la ficha Compartir y elija Enviar archivos por correo. El asistente Enviar archivos por correo le guía por todos los pasos necesarios para crear versiones de las fotografías aptas para el correo electrónico.

Capítulo 2: Espacio de trabajo de Photoshop Elements

Adobe® Photoshop® Elements 10 tiene dos espacios de trabajo principales, el espacio de trabajo Organizar y el espacio de trabajo Editar. Utilice el espacio de trabajo Organizar para buscar, organizar y compartir fotografías y archivos de medios. Utilice el espacio de trabajo Editar para crear, editar y corregir imágenes. También es posible añadir funciones con módulos plugin y ampliar la memoria del sistema con discos de memoria virtual.

Para abrir una fotografía en el espacio de trabajo Editar, seleccione la fotografía en el espacio de trabajo Organizar. Haga clic en el triángulo que hay junto a la ficha Corregir y seleccione una de las siguientes opciones: Edición de foto completa, Edición de foto rápida o Edición de foto guiada. Si trabaja en el espacio de trabajo Editar y hace clic en el botón Organizador , se abre el espacio de trabajo de Organizer.

Puede moverse entre los dos espacios de trabajo si pulsa el botón correspondiente de la barra de tareas del SO Windows® o de la plataforma de Mac®.

Acerca de los espacios de trabajo

Pantalla de bienvenida

Cuando se abre Photoshop Elements, aparece por defecto la pantalla de bienvenida. Esta pantalla es un cómodo punto de partida (o eje) para las principales tareas.

Haga clic en Organizar para importar, etiquetar u organizar las fotografías. Haga clic en Edición para mejorar las imágenes o añadir efectos especiales.

Haga clic en el botón Cerrar (X) en la esquina superior derecha de la pantalla de bienvenida para cerrarla. Puede volver a abrir la pantalla de bienvenida siempre que lo desee haciendo clic en el botón Pantalla de bienvenida del espacio de trabajo Editar u Organizar. No es necesario volver a la pantalla de bienvenida para abrir otros espacios de trabajo: puede abrirlos desde otro espacio de trabajo.

Haga clic en Configuración para iniciar el Adobe Photoshop Elements 10 cuadro de diálogo. Seleccione la opción para controlar el comportamiento de inicio de Adobe Photoshop Elements. Seleccione una de las opciones y haga clic en OK:

- Sólo mostrar la pantalla de bienvenida.
- Iniciar siempre sólo Elements Organizer
- Iniciar siempre sólo Photoshop Elements Editor

Para configurar el espacio de trabajo que se inicia al iniciar PSE10, haga clic en Configuración al iniciar PSE10.



Editar configuración de inicio

Espacio de trabajo Editar

Para ver un vídeo sobre el modo Corrección rápida, consulte www.adobe.com/go/lrvid905_pse_en.

El espacio de trabajo Editar proporciona modos para crear y editar imágenes. Seleccione una de las opciones siguientes:

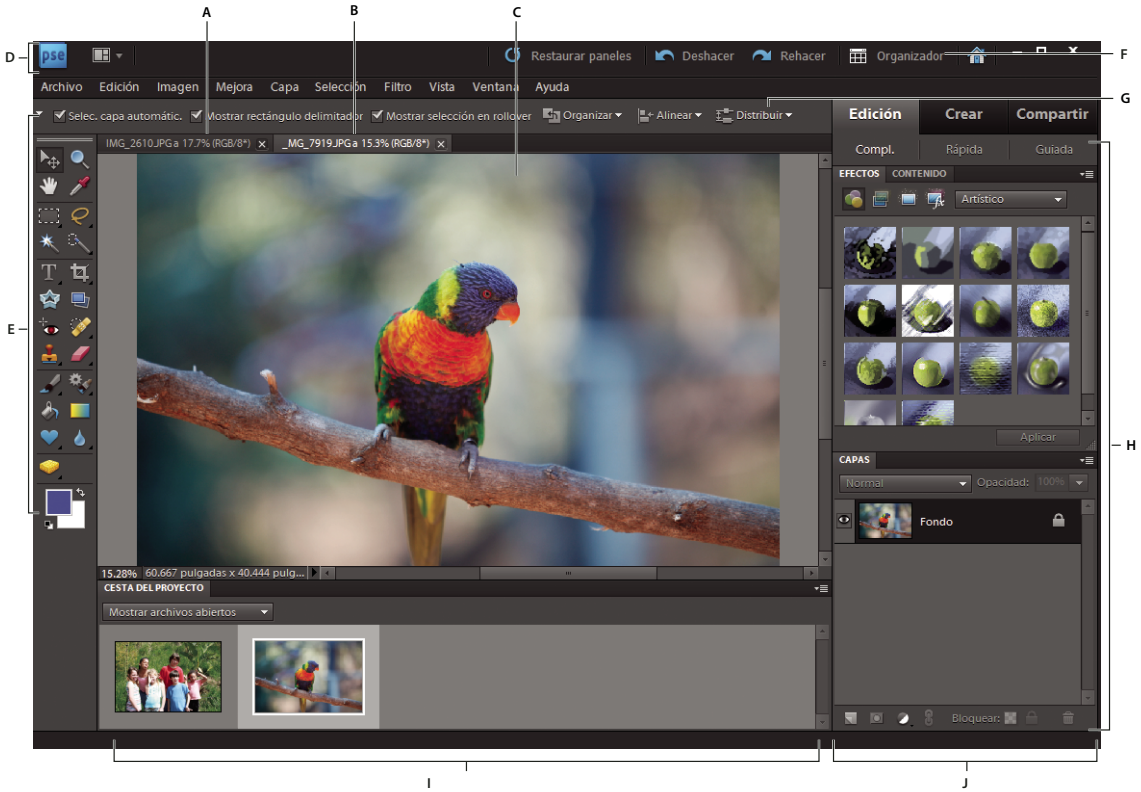
Completa Permite editar fotografías en el modo de Edición completa.

Rápida Permite editar fotografías en el modo de Edición rápida.

Guiada Permite editar fotografías en el modo de Edición Modo de edición.

El espacio de trabajo Edición completa tiene herramientas para corregir problemas de color, crear efectos especiales y mejorar fotografías. El espacio de trabajo Corrección rápida contiene herramientas sencillas para corregir el color y la iluminación, así como comandos para corregir problemas comunes con rapidez, como los ojos rojos. El espacio de trabajo de edición guiada contiene las herramientas necesarias para realizar ediciones básicas en una fotografía, así como actividades guiadas y efectos fotográficos. Si nunca ha trabajado con imágenes digitales, las opciones Corrección rápida o Edición guiada ofrecen una buena forma de empezar a corregir fotografías.

Si ha trabajado anteriormente con aplicaciones de edición de imágenes, observará que el espacio de trabajo Edición completa proporciona un entorno flexible y eficaz para la corrección de imágenes. Incluye comandos para corregir el color y la iluminación, junto con herramientas para corregir defectos de imágenes, realizar selecciones, añadir texto y pintar en las imágenes. Puede organizar el espacio de trabajo Edición completa como mejor se adapte a sus necesidades. Puede mover, ocultar, mostrar y organizar paneles en la Cesta de paneles. Además puede acercar o alejar la fotografía, desplazarla a otra zona de la ventana del documento y crear varias ventanas y vistas.



Espacio de trabajo Edición completa
***A.** Ficha inactiva **B.** Ficha activa **C.** Área de la imagen activa **D.** Barra de menús **E** Barra de opciones **F.** Herramientas **G.** Cesta del proyecto **H.** Paleta **I.** Paleta*

Barra de menús Contiene menús para realizar diversas tareas. Los menús se organizan por temas. Por ejemplo, el menú Mejora contiene comandos para aplicar ajustes a una imagen.

Cuadro de herramientas Contiene herramientas para editar las imágenes.

Barra de opciones Ofrece diversas opciones para la herramienta seleccionada.

Cesta del proyecto Muestra miniaturas de las imágenes abiertas y le permite gestionarlas fácilmente.

Paneles Los paneles le ayudan a supervisar y modificar imágenes.

Cesta de paneles Le ayuda a organizar los paneles en el área de trabajo.

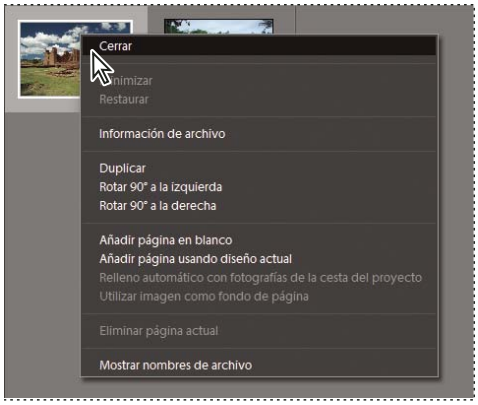
Más temas de ayuda

"Corregir el color en Corrección rápida" en la página 118

"Muestra la información de archivo en el panel Información o en la barra de estado." en la página 42

Uso de menús contextuales

Puede utilizar los menús contextuales de los espacios de trabajo Editar y Organizar. Los menús contextuales muestran comandos relevantes para la herramienta, selección o panel activos. Estos menús constituyen otra forma de acceder a los comandos de los menús principales.



Haga clic con el botón derecho del ratón para abrir un menú contextual. Este menú aparece en la Cesta del proyecto en Edición completa.

1 Coloque el puntero sobre una imagen o un elemento del panel.

Nota: *no todos los paneles disponen de menús contextuales.*

2 Haga clic con el botón derecho del ratón y seleccione un comando del menú.

Uso de comandos de teclado y teclas modificadoras

Puede utilizar los métodos abreviados de teclado de los espacios de trabajo Editar y Organizar. Los comandos de teclado le permiten ejecutar rápidamente comandos sin utilizar un menú; las teclas modificadoras le permiten modificar el funcionamiento de una herramienta. Cuando se dispone de él, el comando de teclado aparece a la derecha del nombre del comando en el menú.

Más temas de ayuda

"Métodos abreviados de teclado de Photoshop Elements" en la página 324

"Teclas para seleccionar herramientas" en la página 325

Salir de Photoshop Elements

Para salir de Photoshop Elements, debe cerrar los espacios de trabajo Editar y Organizar; uno no cierra automáticamente el otro.

1 En cualquier espacio de trabajo, realice una de las siguientes acciones:

- En Windows, elija Archivo > Salir. En Mac, elija Photoshop Elements > Salir de Photoshop Elements.
- Haga clic en el botón Cerrar (X) de la esquina superior derecha del espacio de trabajo.

2 Cuando cierre el espacio de trabajo Editar, elija si desea guardar o no los archivos abiertos.

Más temas de ayuda

"Guardar los cambios en diferentes formatos de archivo" en la página 50

Herramientas

Acerca del cuadro de herramientas

Puede acceder a las herramientas del espacio de trabajo Editar. Las herramientas del cuadro de herramientas permiten seleccionar, editar y ver imágenes; con algunas de ellas también puede pintar, dibujar y escribir. El cuadro de herramientas aparece a la izquierda de los espacios de trabajo Edición completa y Corrección rápida. En el espacio de trabajo Edición completa, puede mover el cuadro de herramientas arrastrando la barra de sujeción de la parte superior del cuadro.

Seleccione en el cuadro de herramientas la que desee usar. Al seleccionarla, la herramienta aparece resaltada en el cuadro caja de herramientas. La configuración opcional de la herramienta se muestra en la barra de opciones ubicada debajo de la barra de métodos abreviados de la parte superior del espacio de trabajo Editar. Algunas herramientas del cuadro de herramientas tienen herramientas adicionales debajo. Éstas se denominan *herramientas ocultas*. Un triángulo pequeño en el lateral inferior derecho del icono de herramienta indica la presencia de herramientas ocultas. Cuando se selecciona una herramienta, aparecen las herramientas ocultas en la barra de opciones.

Nota: *no se puede deseleccionar una herramienta; una vez que selecciona una herramienta, permanece seleccionada hasta que selecciona otra. Por ejemplo, si ha seleccionado la herramienta Lazo y desea hacer clic en la imagen sin seleccionar nada, seleccione la herramienta Mano.*

Si coloca el puntero sobre cualquier herramienta del cuadro de herramientas, podrá ver información acerca de esa herramienta. El nombre de la herramienta aparece debajo del puntero; esto se denomina *información de herramienta*. En algunas informaciones de herramienta, puede hacer clic en un enlace para ver información adicional acerca de la herramienta.

Descripción general del cuadro de herramientas



A Herramientas de medida y navegación

- ■ **Mover (V)**
- ■ **Zoom (Z)**
- ■ **Mano (H)**
- ■ **Cuentagotas (I)**

B Herramientas de selección

- ■ **Marco rectangular (M)**
- Marco elíptico (M)
- ■ **Lazo (L)**
- Lazo magnético (L)
- Lazo poligonal (L)
- ■ **Varita mágica (W)**
- ■ **Selección rápida (A)**
- Pincel de selección (A)

C Herramientas de texto

- ■ **Texto horizontal (T)**
- Texto vertical (T)
- Máscara de texto horizontal (T)
- Máscara de texto vertical (T)

D Herramientas de recorte

- ■ **Recortar (C)**
- ■ **Forma decorativa (Q)**
- ■ **Enderezar (P)**
- ■ **Recomponer (C+C)**

E Herramientas de retoque

- ■ **Eliminación de ojos rojos (Y)**
- ■ **Pincel corrector puntual (J)**
- Pincel corrector (J)
- ■ **Tampón de clonar (S)**
- Tampón de motivo (S)
- ■ **Borrador (E)**
- Borrador de fondos (E)
- Borrador mágico (E)
- ■ **Desenfocar (R)**
- Enfocar (R)
- Dedo (R)
- ■ **Esponja (O)**
- Sobreexponer (O)
- Sobreexponer (O)

F Herramientas de dibujo y pintura

- ■ **Pincel (B)**
- Lápiz (N)
- Pincel impresionista (B)
- Pincel de sustitución de color (B)
- ■ **Pincel inteligente (F)**
- Pincel inteligente de detalles (F)
- **Bote de pintura (K)**
- ■ **Degradado (G)**

G Herramientas de forma

- ■ **Rectángulo (U)**
- Rectángulo redondeado (U)
- Elipse (U)
- Polígono (U)
- Línea (U)
- Forma personalizada (U)
- Selección de forma (U)

■ Indica la herramienta predeterminada * Los métodos abreviados de teclado aparecen entre paréntesis

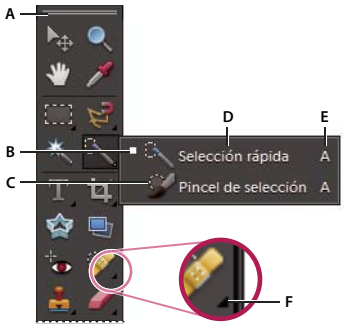
Descripción general del cuadro de herramientas

Seleccionar una herramienta

Para ver vídeos acerca de la selección automática y manual de herramientas, visite www.adobe.com/go/lrvid907_pse_es y www.adobe.com/go/lrvid908_pse_es.

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en una herramienta del cuadro de herramientas. Si hay un pequeño triángulo en la esquina inferior derecha de la herramienta, mantenga pulsado el botón del ratón para ver las herramientas ocultas que contiene. A continuación, haga clic en la herramienta que desea seleccionar.
- Pulse el método abreviado de teclado de la herramienta. El método abreviado se muestra en su información de herramienta. Por ejemplo, puede seleccionar la herramienta Mover pulsando la tecla V.



Uso de las herramientas
***A.** Cuadro de herramientas **B.** Herramienta activa **C.** Herramientas ocultas **D.** Nombre de la herramienta **E.** Método abreviado de la herramienta **F.** Triángulo de herramienta oculta*

Más temas de ayuda

"Teclas para seleccionar herramientas" en la página 325

Establecimiento de preferencias de edición

1 En Windows, elija Edición > Preferencias > Generales. En Mac, elija Photoshop Elements > Preferencias > Generales.

2 Defina una o varias de las opciones siguientes y haga clic en OK.

- Seleccione o deseleccione Mostrar información de herramientas para ver u ocultar la información de las herramientas.
- Seleccione Usar tecla Mayús para cambiar de herramienta si desea desplazarse a través de un conjunto de herramientas ocultas manteniendo pulsada la tecla Mayús. Si esta opción no está seleccionada, puede desplazarse por un conjunto de herramientas ocultas pulsando la tecla de método abreviado (sin necesidad de mantener pulsada la tecla Mayús).

Definir el aspecto del puntero de una herramienta

1 En Windows, elija Edición > Preferencias > Pantalla y cursores. En Mac, elija Photoshop Elements > Preferencias > Pantalla y cursores.

2 Seleccione un ajuste para Cursores de pintura:

Estándar Muestra los punteros como iconos de herramientas.

Preciso Muestra punteros en forma de cruz.

Punta de pincel normal Muestra los punteros como círculos al 50% del tamaño que especifique para el pincel.

Punta de pincel de tamaño completo Muestra los punteros como círculos del tamaño completo que especifique para el pincel.

Mostrar cruz en punta de pincel Muestra cruces en los círculos cuando se eligen las opciones Punta de pincel normal o Punta de pincel de tamaño completo.

3 Seleccione un ajuste para Otros cursores:

Estándar Muestra los punteros como iconos de herramientas.

Preciso Muestra punteros en forma de cruz.

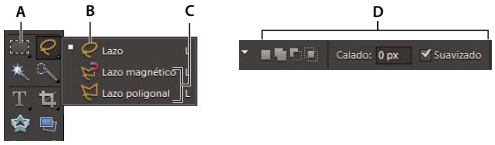
Redimensión o cambio de la dureza de los cursores de pintura al arrastrar

Puede redimensionar o cambiar la dureza de un cursor de pintura arrastrando en la imagen. Mientras arrastra, puede previsualizar el tamaño y la dureza de la herramienta de pintura.

- Para redimensionar un cursor, haga clic con el botón derecho y pulse Alt (Windows) o Control + Opción (Mac OS) y arrastre a la izquierda o a la derecha.
- Para cambiar la dureza del cursor, pulse Mayús + clic derecho + Alt (Windows) o Control + Opción + Comando (Mac OS) y arrastre a la izquierda o a la derecha.

Definir las opciones de una herramienta

La barra de opciones aparece debajo de la barra de accesos directos en la parte superior del espacio de trabajo Editar. La barra de opciones es contextual, es decir, cambia según la herramienta que se seleccione. Algunos ajustes de la barra de opciones son comunes a varias herramientas y otros específicos de cada herramienta.



Barra de opciones de Lazo
***A.** Icono de herramienta **B.** Herramienta activa **C.** Herramientas ocultas **D.** Opciones de herramienta*

1. Seleccione una herramienta.
2. Consulte la barra de opciones para ver las opciones disponibles. Para más información sobre la definición de opciones de una herramienta específica, busque el nombre de la herramienta en la ayuda de Photoshop Elements.

***Nota:** para devolver los valores predeterminados a una herramienta o a todas, haga clic en el icono de la herramienta, haga clic en el triángulo de la barra de opciones y, a continuación, seleccione Restaurar herramienta o Restaurar todas en el menú contextual.*

Más temas de ayuda

"Teclas para seleccionar herramientas" en la página 325

Definir una alerta de operaciones finalizadas

1. En Windows, elija Edición > Preferencias > Generales. En Mac, elija Photoshop Elements > Preferencias > Generales.
2. Seleccione Notificar al terminar y haga clic en OK.

Paneles y cestas

Acerca de los paneles

Los paneles están disponibles en ambos espacios de trabajo Editar y Organizar; sin embargo, existen algunas diferencias. Los paneles le ayudan a gestionar, controlar y modificar imágenes. Algunos paneles disponen de menús que proporcionan opciones y comandos adicionales. Puede organizar los paneles de diferente forma en el espacio de trabajo. Puede almacenar paneles en la Cesta de paneles para mantenerlos fuera de su zona de trabajo, aunque siempre accesibles. También puede mantener los paneles que utiliza frecuentemente abiertos en el espacio de trabajo. Otra opción es la de agrupar paneles o acoplar uno en la parte inferior de otro panel.

Nota: *arrastre un panel fuera de la Cesta de paneles, si desea eliminarlo de la Cesta de paneles y mantenerlo abierto.*



Arrastrar un panel.

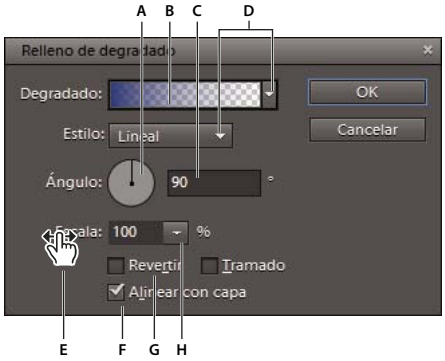
Menús del panel

Algunos comandos aparecen tanto en el menú del panel como en la barra de menú. Otros comandos son exclusivos de los menús del panel. Haga clic en el menú de paneles para ver los diferentes comandos de cada uno de los paneles.

Reguladores emergentes de los paneles

Algunos paneles y cuadros de diálogo contienen ajustes que utilizan reguladores emergentes (por ejemplo, la opción Opacidad en la paleta Capas). Si hay un triángulo junto al cuadro de texto, puede activar el regulador emergente haciendo clic en el triángulo. Coloque el puntero en el triángulo situado junto al ajuste, mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre el regulador o el radio del ángulo hasta el valor deseado. Haga clic fuera del cuadro del regulador o pulse Intro para cerrar el cuadro del regulador. Para cancelar los cambios, pulse Esc.

Para aumentar o disminuir los valores en incrementos del 10% cuando se abra el cuadro del regulador emergente, mantenga pulsada la tecla Mayús y pulse las teclas de flecha arriba o abajo.



Diferentes formas de introducir valores
***A.** Dial **B.** Haga clic aquí para abrir la ventana **C.** Cuadro de texto **D.** Flecha de menú **E.** Regulador de mano **F.** Casilla de verificación **G.** Regulador **H** Triángulo de regulador emergente*

Trabajo con paneles en el espacio de trabajo Editar

La cesta de paneles del espacio de trabajo Editar permite almacenar varios paneles en una única área. Puede configurar, cerrar o mantener abierta la Cesta de paneles fácilmente para que el acceso sea más rápido y sencillo. La Cesta de paneles aparece de forma predeterminada a la derecha del espacio de trabajo. Si ajusta los paneles, permanecen tal y como los deja hasta que vuelva a restablecerlos o cambiarlos.



Cesta de paneles
***A.** Cambiar herramientas del panel **B.** Ajustar altura del panel **C.** Menú Panel **D.** Desplazarse para ver el resto del panel*

1 Para mostrar u ocultar la Cesta de paneles, elija Ventana > Cesta de paneles.

2 Para ajustar la altura de un panel, selecciónelo y aparecerá una barra manejadora en la parte inferior del panel. Arrastre el panel mediante la barra manejadora.

3 Para utilizar los paneles de la Cesta de paneles, puede hacer lo siguiente:

- Para eliminar un panel de la Cesta de paneles, arrastre la barra de título del panel fuera de la Cesta de paneles.
- Para añadir un panel a la Cesta de paneles, arrastre la barra de título del panel a la Cesta de paneles.
- Para volver a ordenar los paneles de la Cesta de paneles, arrastre la barra de título del panel a una nueva ubicación.
- Para expandir o contraer los paneles de la Cesta de paneles, haga doble clic en el nombre del panel.

4 Para utilizar los paneles fuera de la Cesta de paneles, realice lo siguiente:

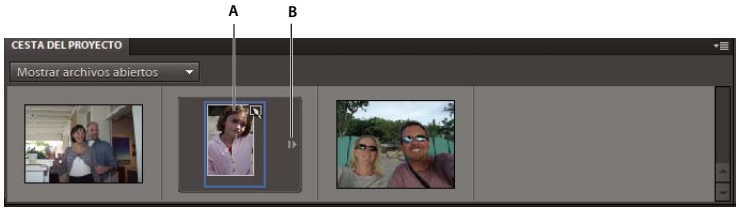
- Para abrir un panel, seleccione el nombre del panel del menú Ventana.
- Para cerrar un panel, seleccione el nombre del panel del menú Ventana. O haga clic en el botón Cerrar en la barra de título del panel.
- Para cambiar el tamaño del panel, arrastre las esquinas del panel.
- Para agrupar paneles (un panel con varias fichas), arrastre el panel al cuerpo del panel de destino. Alrededor del cuerpo del panel de destino aparecerá una línea delgada cuando el puntero se encuentre sobre el área correcta para que se produzca el agrupamiento. Si desea mover un panel a otro grupo, arrastre la ficha del panel al grupo. Para separar un panel de un grupo, arrastre la ficha del panel fuera del grupo.

- Para mover un grupo de un panel, arrastre la barra de título.
- Para expandir o contraer un panel o grupo de paneles, haga doble clic en la ficha del panel o en la barra de título.
- Para acoplar paneles (paneles apilados), arrastre una ficha del panel o la barra de título a la parte inferior del otro panel. Aparecerá una línea doble en la parte inferior del panel de destino cuando el puntero se encuentre sobre el área correcta. No se pueden acoplar grupos de paneles completos.
- Para restablecer los paneles a sus posiciones predeterminadas, elija Ventana > Restaurar paneles.

Nota: *si desea que los paneles siempre se abran en su ubicación por defecto en el espacio de trabajo Editar, elija Edición > Preferencias > Generales en Windows (Photoshop Elements > Preferencias > Generales en Mac) y anule la selección de la casilla Guardar ubicaciones de paneles. El cambio tendrá efecto la próxima vez que inicie la aplicación.*

Uso de la cesta del proyecto del espacio de trabajo Editar

La Cesta del proyecto, que está situada en la parte inferior de los espacios de trabajo Edición completa y Corrección rápida, muestra las miniaturas de las fotografías abiertas. Resulta útil para pasar de una fotografía a otra cuando hay varias abiertas en el espacio de trabajo. La Cesta del proyecto tiene varios controles que le permiten abrir o cerrar imágenes, ocultar imágenes, desplazarse por las imágenes abiertas, convertir una imagen determinada en la primera imagen, duplicar una imagen, rotar una imagen o ver la información de archivo. Como la Cesta del proyecto aparece tanto en Edición completa como en Corrección rápida, puede pasar fácilmente las imágenes abiertas a Corrección rápida para editarlas. Los proyectos con varias páginas aparecen resaltados con un cuadro gris alrededor de sus miniaturas de página. Para mostrar u ocultar páginas concretas, haga clic en el borde derecho del cuadro. Proyectos de varias páginas creados con la ficha Crear abierta en el panel Crear.



Cesta del proyecto
A. *Fotografía de varias páginas reducida (seleccionado)* ***B.*** *Hacer clic para ampliar una fotografía de varias páginas*

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- (Sólo Windows) Para abrir una imagen, arrastre el archivo hasta la cesta del proyecto desde cualquier ubicación del ordenador (como el explorador de fotografías) o desde cualquier dispositivo de almacenamiento conectado al ordenador. Para abrir archivos con el método de arrastrar y soltar en Mac OS, consulte "Apertura de un archivo en un marco de aplicación (Mac OS)" en la página 35.
- Para traer una imagen abierta hacia delante y que quede por encima, haga doble clic en una miniatura.
- Para reorganizar fotografías, arrastre las miniaturas en la Cesta del proyecto. Este orden no afecta al orden en Elements Organizer.
- Para cerrar una imagen, haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura en la Cesta del proyecto y elija Cerrar.
- Para ocultar una imagen que se encuentra en una ventana flotante, haga clic con el botón derecho en la miniatura y, en el menú contextual, seleccione Minimizar.

Nota: *para volver a mostrar una imagen después de ocultarla, haga doble clic en su miniatura de la Cesta del proyecto o haga clic con el botón derecho del ratón en la miniatura y seleccione Restaurar en el menú contextual.*

- Para ver la información de archivo de una fotografía, haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura y elija Información de archivo en el menú contextual.
- Para duplicar una imagen, haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura, seleccione Duplicar en el menú contextual y asigne un nombre al archivo.
- Para rotar una imagen, haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura y elija Rotar 90° a la izquierda o Rotar 90° a la derecha en el menú contextual.
- Para añadir una página en blanco y guardar la fotografía como archivo PSE, elija Añadir página en blanco en el menú contextual.
- Para eliminar la página actual, elija Eliminar página actual en el menú contextual.
- Para mostrar los nombres de archivo, haga clic con el botón derecho del ratón en la Cesta del proyecto y elija Mostrar nombres de archivo en el menú contextual.
- Para abrir o cerrar la Cesta del proyecto, seleccione Ventana > Cesta del proyecto.
- Para mostrar u ocultar manualmente la Cesta del proyecto, haga clic en su barra de título.

Compatibilidad con toque múltiple

Si el hardware y el sistema operativo del equipo admiten la funcionalidad de toque, puede desplazar, rotar y aumentar una imagen. El toque múltiple se admite en los tres espacios de trabajo: Edición completa, Corrección rápida y Edición guiada.

Panorámicas Desplaza la imagen en sentido horizontal o vertical. Para desplazar una imagen, toque la pantalla (panel de seguimiento en Mac OS) con un dedo (dos dedos en Mac OS) y mueva el dedo a la izquierda o derecha y arriba o abajo.



Realice una panorámica horizontal para desplazarse a la izquierda o a la derecha

Torsión Rota la imagen a la derecha o a la izquierda 90 grados. Para rotar una imagen, toque dos puntos de la misma (panel de seguimiento en Mac OS) y tuerza la imagen justo como lo haría con una foto real. Mueva dos dedos en la dirección contraria o utilice un dedo para girar sobre la otra.



Con un dedo colocado, mueva el segundo dedo a la derecha para rotar la imagen en ese sentido

Encoger imágenes hacia dentro o hacia fuera Aumenta o reduce el tamaño de la imagen. Para aumentar, coloque dos dedos en la imagen (panel de seguimiento en Mac OS) y encoja. Del mismo modo, para reducir la imagen, encoja y separe los dos dedos.



Coloque dos dedos en la imagen y encoja para reducirla

Uso de las funciones de Windows 7

Photoshop Elements admite las siguientes funciones de Windows 7:

Barra de tareas Muestra iconos para todas las aplicaciones en ejecución y colocadas. Los iconos de todas las aplicaciones en ejecución aparecen resaltados con un borde. Señale a un icono para ver las imágenes de los archivos y las aplicaciones abiertos. Para trabajar con una aplicación, señale a su icono, muévase por encima de las imágenes para previsualizarlas en pantalla completa y haga clic en la imagen de la pantalla completa.

Aero Peek Convierte todas las ventanas abiertas en transparentes, lo que le permite ver el escritorio. Para ver una ventana oculta, señale a su icono de la barra de tareas.

Aero Shake Permite centrarse en una ventana ocultando el resto de ventanas. Para trabajar en una aplicación, haga clic en su panel y agite el ratón. De esta forma, se ocultan todas las ventanas abiertas, excepto la ventana seleccionada. Para mostrar las ventanas ocultas, vuelva a agitar el ratón.

Aero Snap Permite cambiar de tamaño y organizar las ventanas rápidamente. Para cambiar el tamaño de una ventana, arrástrela a un lado de la pantalla y expanda en sentido vertical u horizontal.

Uso de marcos de aplicación en Mac

En Mac, el marco de aplicación agrupa todos los elementos del espacio de trabajo en una ventana única e integrada que permite tratar la aplicación como una sola unidad. Al mover o cambiar el tamaño del marco de aplicación o cualquiera de sus elementos, todos los elementos que incluye interactúan con los demás para no superponerse. Los paneles no desaparecen si cambia de aplicación o si hace clic sin querer fuera de la aplicación. Si trabaja con dos o más aplicaciones, puede colocarlas una al lado de la otra en la pantalla o en varios monitores. Ahora bien, si prefiere la interfaz de usuario libre tradicional Mac, tiene la opción de desactivar el marco de aplicación. Puede mostrar u ocultar el marco de aplicación mediante el menú Ventana. Seleccione Ventana > Marco de aplicación para conmutar el marco de aplicación o desactivarlo. De igual manera, puede mostrar u ocultar la barra de aplicación mediante Ventana > Barra aplicaciones.

Más temas de ayuda

"Apertura de un archivo en un marco de aplicación (Mac OS)" en la página 35

Deshacer, rehacer y cancelar

Deshacer, rehacer o cancelar operaciones

Muchas operaciones de los espacios de trabajo Organizar y Editar se pueden deshacer y rehacer. Por ejemplo, puede restaurar la última versión guardada de una imagen completa o parte de la misma. Sin embargo, es posible que la memoria disponible limite el uso de estas opciones.

1 Para deshacer o rehacer una operación, seleccione Edición > Deshacer, o elija Edición > Rehacer.

2 Para cancelar una operación, mantenga pulsada la tecla Esc hasta que se detenga la operación en curso.

Uso del panel Historia al editar

El panel Historia (Ventana > Historia) permite volver a cualquier estado reciente de la imagen creado durante la sesión de trabajo actual. Cada vez que aplique un cambio a los píxeles de la imagen, el nuevo estado de esa imagen se añade al panel Historia. No es necesario que guarde los cambios para que aparezcan en el panel Historia.

Por ejemplo, si selecciona, pinta y gira parte de una imagen, cada uno de estos estados aparece de forma independiente en la lista del panel. A continuación, puede seleccionar cualquiera de estos estados y la imagen recuperará el aspecto que tenía al aplicar dicho cambio por primera vez. Ahora ya puede trabajar desde ese estado.

Las acciones, como acercar y alejar o desplazar, no afectan a los píxeles de la imagen y no aparecen en el panel Historia. Tampoco aparecen los cambios que afectan a todo el programa, como cambios en paneles, ajustes de color y preferencias.



Panel Historia
***A.** Estado original **B.** Estado **C.** Estado seleccionado y regulador de estado*

Tenga en cuenta las siguientes directrices cuando utilice el panel Historia:

- De forma predeterminada, en el panel Historia se muestran los 50 estados anteriores. Los estados más antiguos se eliminan automáticamente para liberar memoria en Photoshop Elements. Puede modificar el número de estados que aparecen en el panel Historia en Preferencias de rendimiento (en Windows, Edición > Preferencias> Modo de ejecución; en Mac, Photoshop Elements > Preferencias> Modo de ejecución). El número máximo de estados es 1.000.
- El estado original de la fotografía se muestra siempre en la parte superior del panel Historia. Siempre puede devolver una imagen a su estado original haciendo clic en el estado superior. Hacer clic en el estado original también resulta práctico para realizar comparaciones entre el antes y el después de las ediciones.
- Al cerrar o al volver a abrir el documento, los estados de la última sesión de trabajo se borran del panel.
- Los estados se van añadiendo a la parte inferior de la lista. Es decir, el estado más antiguo se encuentra al principio de la lista y el más reciente, al final.
- Cada estado aparece listado con el nombre de la herramienta o comando utilizado para modificar la imagen.
- Al seleccionar un estado, se atenúan los siguientes. De esta forma se ven claramente los cambios que se descartarán si continúa trabajando desde el estado seleccionado.
- Si selecciona un estado y, a continuación, modifica la imagen, se eliminan todos los estados posteriores. Igualmente, al eliminar un estado se elimina ese estado y todos los siguientes.

Cómo volver a la última versión guardada

Cuando edite una fotografía en Edición completa o Corrección rápida, puede volver a la última versión guardada.

❖ Seleccione Edición > Volver.

***Nota:** Revertir se añade con un estado del historial en el panel Historia y se puede deshacer.*

Volver a un estado anterior de una imagen

❖ En Edición completa o Corrección rápida, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el nombre del estado del panel Historia.
- Arrastre el regulador situado a la izquierda del estado para subir o bajar un estado diferente del panel Historia.
- Haga clic en el botón Deshacer o Rehacer en la barra de accesos directos.
- Seleccione Deshacer o Rehacer en el menú del panel Historia o en el menú Editar.

Para establecer el comando de teclado para Paso adelante o Paso atrás, seleccione Edición > Preferencias > Generales en Windows (Photoshop Elements > Preferencias > Generales en Mac) y seleccione una opción en el menú Paso atrás/adelante.

Eliminar uno o más estados del panel Historia

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Para eliminar un estado, haga clic en el nombre del estado y elija Eliminar en el menú del panel Historia. Los estados posteriores al seleccionado también se eliminarán.
- Para eliminar la lista de estados del panel Historia, sin cambiar la imagen, seleccione Borrar Deshacer historia del menú del panel o seleccione Edición > Borrar > Deshacer historia. Borrar la historia resulta útil para liberar memoria, sobre todo si recibe una alerta de que Photoshop Elements dispone de poca.

Nota: *la acción de borrar el panel Historia no se puede deshacer.*

Borrar la memoria utilizada por el portapapeles y el panel Historia

Puede borrar los elementos copiados en el portapapeles o los estados del panel Historia para liberar memoria.

❖ En Edición completa, realice una de las acciones siguientes:

- Para borrar la memoria utilizada por el Portapapeles, seleccione Edición > Borrar > Contenido del Portapapeles.
- Para borrar la memoria utilizada con el panel Historia, seleccione Editar > Borrar > Historia o seleccione Borrar Historia del menú del panel Historia.
- Para borrar la memoria utilizada tanto en el portapapeles como en el panel Historia al mismo tiempo, seleccione Edición > Borrar > Todo.

Nota: *las acciones de borrar el panel Historia o el portapapeles no se pueden deshacer.*

Restaurar preferencias por defecto

Los ajustes de las preferencias controlan el modo en que Photoshop Elements muestra las imágenes, los cursores y las transparencias, guarda los archivos, utiliza los plugins y los discos de memoria virtual, etc. Si la aplicación muestra algún comportamiento inesperado, es posible que el archivo de las preferencias esté dañado. Puede restaurar todas las preferencias a sus ajustes por defecto.

❖ Mantenga pulsadas las teclas Alt+Ctrl+Mayús inmediatamente después de que Photoshop Elements empiece a iniciarse. Haga clic en Sí para eliminar el archivo de ajustes de Adobe Photoshop Elements.

La próxima vez que inicie Photoshop Elements, se creará un nuevo archivo de preferencias. Para obtener más información acerca de una opción de preferencia determinada, busque el nombre de la preferencia en la ayuda.

Volver a ver los mensajes de aviso desactivados

En ciertas ocasiones, se muestran mensajes que tienen avisos o indicaciones. Puede seleccionar la opción No volver a mostrar en el mensaje para que estos mensajes no se muestren y restaurar los mensajes desactivados en otro momento.

1. En Windows, elija Edición > Preferencias > Generales. En Mac, elija Photoshop Elements > Preferencias > Generales.
2. Haga clic en Restaurar todos los cuadros de diálogo de aviso y haga clic en OK.

Discos de memoria virtual y plugins

Acerca de los discos de memoria virtual

Cuando el sistema no dispone de suficiente memoria RAM para llevar a cabo una operación, Photoshop Elements utiliza discos de memoria virtual. Un disco de memoria virtual es cualquier unidad o partición de una unidad con memoria libre. Por defecto, Photoshop Elements utiliza la unidad de disco duro en la que está instalado el sistema operativo como disco de memoria virtual principal.

Puede cambiar el disco de memoria virtual principal o designar un segundo, tercero o cuarto disco que pueda usarse cuando el disco principal de memoria virtual esté lleno. El disco de memoria virtual principal debe ser la unidad de disco duro más rápida y disponer de mucho espacio desfragmentado disponible.

Para un rendimiento óptimo, siga estas pautas para asignar discos de memoria virtual:

- Los discos de memoria virtual no deben estar en la misma unidad física que Photoshop Elements o archivos de gran tamaño que esté editando.
- Los discos de memoria virtual no deben estar en la misma unidad física utilizada para la memoria virtual del sistema operativo.
- Estos discos de memoria virtual deben estar en una unidad local. Es decir, no pueden ser discos a los que se acceda desde la red.
- Los discos de memoria virtual deben ser discos convencionales (no extraíbles).
- Los discos RAID/matrices de discos resultan adecuados para utilizarlos como volúmenes dedicados a memoria virtual.
- Las unidades con discos de memoria virtual deben desfragmentarse periódicamente. O, mejor aún, utilice una unidad vacía o con mucho espacio libre para evitar problemas de fragmentación.

Cambiar los discos de memoria virtual

Photoshop Elements necesita espacio contiguo en el disco duro para crear un disco de memoria virtual. Por esta razón, debe desfragmentar a menudo el disco duro. Adobe recomienda usar una utilidad de mantenimiento de discos, como el *Desfragmentador de disco* de Windows, para desfragmentar su disco duro periódicamente. Consulte la documentación de Windows para obtener información sobre utilidades de desfragmentación.

1. En Windows, elija Edición > Preferencias > Modo de ejecución. En Mac, elija Photoshop Elements > Preferencias > Modo de ejecución.
2. Seleccione los discos deseados en el menú Discos de memoria virtual (puede asignar hasta cuatro discos) y haga clic en OK.
3. Reinicie Photoshop Elements para que se apliquen los cambios.

Acerca de los módulos de plugin

Los módulos de plugin son programas de software desarrollados por *Adobe Systems* y otros desarrolladores que añaden funcionalidad a Photoshop Elements. Su programa incluye varios plugins que sirven para importar, exportar y añadir efectos especiales; se encuentran en las carpetas de plugins y plugins opcionales de Photoshop Elements.

Una vez instalados, los módulos de plugin aparecen como opciones añadidas a los menús Importar o Exportar, como filtros añadidos al menú Filtro o como formatos de archivo en los cuadros de diálogo Abrir y Guardar como. Si instala muchos plugins, puede que Photoshop Elements no pueda mostrarlos todos en los menús correspondientes. En tal caso, los plugins recién instalados aparecen en el submenú Filtro > Otros. Para evitar que se cargue un plugin o una carpeta de plugins, añada un carácter de tilde (~) al principio del nombre del plugin, de la carpeta o del directorio. Al reiniciarse, la aplicación omitirá ese archivo (o todos los archivos de la carpeta). Para ver información acerca de los plugins instalados, elija Ayuda > Acerca de los plugins y seleccione un plugin en el submenú.

Nota: *para usar un módulo de plugin opcional, cópielo de la carpeta Optional Plug-Ins a la subcarpeta correspondiente de la carpeta Plug-Ins, instale el módulo plugin y vuelva a iniciar Photoshop Elements.*

Puede seleccionar una carpeta de plugins adicional para cargar plugins compatibles almacenados con otra aplicación. También puede crear un método abreviado para un plugin almacenado en otra carpeta del sistema. Posteriormente, puede añadir ese método abreviado o alias a la carpeta Plug-ins para utilizarlo con Photoshop Elements.

Más temas de ayuda

"Filtros plugin" en la página 238

Instalar módulos de plugin

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Utilice el instalador del plugin, si se dispone de uno.
- Siga las instrucciones de instalación que acompañan al módulo de plugin.
- Asegúrese de que los archivos de plugin no están comprimidos y cópielos en la carpeta Plug-ins correspondiente de la carpeta de Photoshop Elements.

Selección de una carpeta de plugins adicionales

Puede seleccionar una carpeta de plugins adicional para cargar plugins compatibles almacenados con otra aplicación.

1. En Windows, elija Edición > Preferencias > Plugins. En Mac, elija Photoshop Elements > Preferencias > Plugins.
2. En el cuadro de diálogo Preferencias, seleccione Carpeta de plugins adicional, elija una carpeta de la lista y haga clic en Seleccionar.
3. Para mostrar el contenido de una carpeta, haga doble clic en el directorio. La ruta de la carpeta aparece en la ventana de preferencias.

Nota: *no seleccione una ubicación dentro de la carpeta Plug-ins para Photoshop Elements.*

4. Reinicie Photoshop Elements para cargar los plugins.

Capítulo 3: Trabajo con Photoshop Elements

Al trabajar en el espacio de trabajo Editar en Photoshop Elements, se le ofrecen diferentes opciones para trabajar con los archivos. Puede definir opciones para abrir, guardar y exportar archivos según el tipo, el tamaño de archivo y la resolución. También puede procesar y guardar archivos RAW de cámara. Estas herramientas facilitan la combinación de archivos de diferentes tipos y su optimización en Adobe® Photoshop® Elements 10.

El espacio de trabajo Editar permite crear un archivo en blanco, abrir un archivo usado recientemente, especificar los tipos de archivo que se abren en Photoshop Elements, etc.

Una opción adicional para trabajar en el espacio de trabajo Editar consiste en usar la función Edición guiada. La Edición guiada le ayuda cuando no está seguro de un flujo de trabajo o de cómo llevar a cabo una tarea. Permite a los usuarios realizar flujos de trabajo de edición complejos en un reducido número de sencillos pasos.

Apertura de archivos en el espacio de trabajo Editar

Crear un archivo nuevo en blanco

Si desea crear un gráfico Web, una pancarta, o un membrete o un logotipo de una empresa, debe comenzar con un archivo nuevo en blanco.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Nuevo > Archivo en blanco.

2 Introduzca las opciones de la nueva imagen y haga clic en OK.

Nombre Nombre del nuevo archivo de imagen.

Ajuste preestablecido Proporciona opciones para ajustar la anchura, la altura y la resolución de las imágenes que piensa imprimir o ver en pantalla. Seleccione Portapapeles para utilizar el tamaño y la resolución de los datos copiados del Portapapeles. También puede basar la nueva imagen en el tamaño y la resolución de cualquier imagen abierta seleccionando su nombre al final del menú Predefinir.

Altura, Anchura y Resolución Define estas opciones individualmente. Los valores por defecto se basan en la última imagen creada, a menos que haya copiado información en el Portapapeles.

Modo Define una imagen en color RGB, escala de grises o mapa de bits (modo de 1 bit).

Contenido de fondo Define el color de la capa Fondo de la imagen. Blanco es el valor por defecto. Seleccione Color de fondo para utilizar el color de fondo actual (se muestra en el cuadro de herramientas). Seleccione Transparente para que la capa por defecto sea transparente sin valores de color (la nueva imagen tendrá una Capa 1 en lugar de una capa Fondo).

También puede hacer clic con el botón derecho del ratón en el fondo de una imagen para seleccionar un color de fondo (gris, negro o personalizado).

Abrir un archivo

En el espacio de trabajo Editar, las imágenes se abren y se importan en diferentes formatos de archivo. Los formatos disponibles aparecen en el cuadro de diálogo Abrir, el cuadro de diálogo Abrir como y el submenú Importar.

Para abrir un archivo desde el Explorador de medios en Elements Organizer, selecciónelo, haga clic en el triángulo junto a la ficha Corregir y seleccione Edición de foto completa .

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Abrir.

2 Busque y seleccione el archivo que desea abrir. Si el archivo no aparece, seleccione Todos los formatos en el menú Archivos de tipo.

3 Haga clic en Abrir. En algunos casos aparece un cuadro de diálogo que permite configurar opciones específicas del formato.

Hay situaciones en las que Photoshop Elements no puede determinar el formato correcto de un archivo. Por ejemplo, si se transfiere un archivo entre Mac OS® y Windows se puede generar una etiqueta de formato incorrecto. En estos casos, debe especificar el formato correcto en el que se abre el archivo.

Más temas de ayuda

"Guardar los cambios en diferentes formatos de archivo" en la página 50

Apertura de un archivo en un marco de aplicación (Mac OS)

1 Arrastre un archivo desde cualquier ubicación al marco de aplicación de su equipo. También puede arrastrar fotografías desde el explorador de fotografías o cualquier dispositivo de almacenamiento conectado al equipo.

La imagen se abre en una ventana acoplada que cubre completamente el marco de aplicación.

2 Para arrastrar más imágenes al marco de aplicación y abrirlas, habilite las ventanas de documento flotantes (consulte "Visualización y organización de varias ventanas" en la página 47). Convierta las imágenes abiertas en ventanas de documento flotantes para ver el marco de aplicación.

Más temas de ayuda

"Uso de marcos de aplicación en Mac" en la página 29

"Visualización y organización de varias ventanas" en la página 47

"Uso de la cesta del proyecto del espacio de trabajo Editar" en la página 26

Abrir un archivo utilizado recientemente

❖ En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Abrir archivos editados recientemente y seleccione un archivo en el submenú.

Nota: *para especificar el número de archivos disponibles en el submenú Abrir archivos editados recientemente, seleccione Edición > Preferencias > Guardar archivos y especifique un número en el cuadro de texto La lista de archivos recientes contiene.*

Especificar el formato en el que se abre un archivo

❖ Seleccione Archivo > Abrir como y elija el archivo que desea abrir. A continuación, elija el formato en el menú Abrir como y haga clic en Abrir.

Importante: *si el archivo no se abre, puede que el formato elegido no coincida con el formato real del archivo o puede que el archivo esté dañado.*

Abrir un archivo PDF

El formato PDF (*Portable Document Format*) es un formato de archivo versátil que puede representar tanto datos vectoriales como de mapas de bits, y también contiene funciones de navegación y de búsqueda en documentos electrónicos. PDF es el formato principal de Adobe® Acrobat®.

Con el cuadro de diálogo Importar PDF, puede previsualizar las páginas e imágenes de un archivo PDF de varias páginas y decidir si desea abrirlas en el espacio de trabajo Editar. Puede elegir entre importar páginas completas (texto y gráficos incluidos) o sólo las imágenes de un archivo PDF. Si importa sólo las imágenes, la resolución, el tamaño y el modo de color permanecen intactos. Si importa páginas, puede cambiar la resolución y el modo de color.

Cada página se muestra como una miniatura. Para aumentar el tamaño, elija una opción del menú Tamaño de miniatura.



Importación de páginas de un archivo PDF.

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Abrir.
2. Seleccione el nombre del archivo y haga clic en Abrir. Puede cambiar los tipos de archivo que se muestran seleccionando una opción en el menú Archivos de tipo.
3. Para importar sólo las imágenes de un archivo PDF, elija Imagen en el menú Seleccionar del cuadro de diálogo Importar PDF. Seleccione la imagen o imágenes que desea abrir. (Para seleccionar varias imágenes, mantenga pulsada la tecla Ctrl en Windows o Comando en Mac OS y haga clic en cada imagen).
4. Para importar páginas de un archivo PDF, elija Página en el menú Seleccionar y realice una de las siguientes acciones:

- Si el archivo contiene varias páginas, seleccione las páginas que desea abrir y haga clic en OK. (Para seleccionar varias páginas, mantenga pulsada la tecla Ctrl en Windows o Comando en Mac OS y haga clic en cada página).
- En Opciones de página, acepte el nombre existente o escriba otro nombre de archivo en el cuadro Nombre.
- Elija una opción en el menú Modo (RGB para mantener las fotografías en color o Escala de grises para pasarlas automáticamente a blanco y negro). Si el archivo tiene un perfil *ICC* (International Color Consortium, Consorcio Internacional del Color) incrustado, puede elegir el perfil en el menú.
- En Resolución, acepte el valor por defecto (300 ppp) o escriba otro valor. Una resolución mayor aumenta el tamaño de archivo.
- Seleccione Suavizado para minimizar los bordes dentados al rasterizar la imagen (mapa de bits).

5. Seleccione Suprimir avisos para ocultar posibles mensajes de error durante el proceso de importación.
6. Haga clic en OK para abrir el archivo.

Abrir un archivo EPS

El formato de archivo EPS (*Encapsulated PostScript*®) puede representar tanto datos vectoriales como de mapas de bits; lo admiten casi todos los programas de composición, imagen y gráficos. Las aplicaciones de Adobe que generan imágenes PostScript incluyen *Adobe Illustrator*®. Cuando se abre en el espacio de trabajo Editar un archivo EPS que contiene imágenes vectoriales, se *rasteriza*: las líneas y curvas de la imagen vectorial definida matemáticamente se convierten en los píxeles o bits de una imagen de mapa de bits. Elements Organizer no admite archivos EPS.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Abrir.

2 Seleccione el archivo que desea abrir y haga clic en Abrir.

3 Especifique las dimensiones, la resolución y el modo. Para mantener la misma proporción de altura-anchura, seleccione Restringir proporciones.

4 Seleccione Suavizado para minimizar el aspecto dentado de los bordes y, a continuación, haga clic en OK.

El suavizado le permite generar objetos de bordes suaves fusionando los bordes con el fondo.

También puede abrir imágenes PostScript en Photoshop Elements utilizando los comandos Colocar y Pegar.

Colocar un archivo PDF, de Adobe Illustrator o EPS en una nueva capa

Puede colocar archivos PDF, de Adobe® Illustrator® o EPS en una nueva capa de una imagen. Puesto que las imágenes colocadas se rasterizan (se convierten en mapas de bits), no es posible editar el texto ni los datos vectoriales de las mismas. La imagen se rasteriza a la resolución del archivo en el que se coloca.

1 En el espacio de trabajo Editar, abra la imagen en la que desea colocar la imagen.

2 Seleccione Archivo > Colocar, elija el archivo que desea colocar y haga clic en Colocar.

3 Si coloca un archivo PDF que contiene varias páginas, seleccione la página que desea colocar en el cuadro de diálogo y haga clic en OK.

La imagen colocada aparece dentro de un rectángulo delimitador en el centro de la imagen de Photoshop Elements. La imagen mantiene la proporción original; sin embargo, si es más grande que la imagen de Photoshop Elements, se redimensiona para ajustarla.

4 (Opcional) Para cambiar de posición la imagen colocada, sitúe el puntero dentro de su cuadro delimitador y arrástrela.

5 (Opcional) Cambie el tamaño de la imagen colocada realizando una o varias de las siguientes acciones:

- Arrastre uno de los manejadores situados en las esquinas o los lados del cuadro delimitador. Mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra un manejador de esquina para restringir las proporciones.
- En la barra de opciones, introduzca los valores An y Al para especificar la anchura y altura de la imagen. Por defecto, estas opciones representan la escala como porcentaje. Sin embargo, puede introducir una unidad de medida diferente: pulgadas (pulg), centímetros (cm) o píxeles (px). Si desea restringir las proporciones de las ilustraciones, haga clic en la casilla Restringir proporciones. Esta opción se encuentra activada cuando el icono tiene un fondo blanco.

6 (Opcional) Rote la imagen colocada realizando una o varias de las siguientes acciones:

- Sitúe el puntero fuera del cuadro delimitador de la imagen colocada (el puntero cambia a una flecha curva) y arrástrelo.
- En la barra de opciones, introduzca el valor (en grados) para la opción Rotación .

7 (Opcional) Sesgue la imagen colocada manteniendo pulsada la tecla Ctrl (Comando en Mac OS) y arrastrando un manejador lateral del rectángulo delimitador.

8 Establezca la opción Suavizar de la barra de opciones. Para mezclar píxeles del borde durante la rasterización, seleccione la opción Suavizar. Para generar una transición con bordes definidos entre los píxeles del borde durante la rasterización, desactive esta opción.

9 Para aprobar la posición de la imagen colocada en una capa nueva, realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic en el botón Aprobar ✔.
- Pulse Intro.

Para cancelar la colocación, haga clic en el botón Cancelar ⊘ o pulse Esc.

Procesar varios archivos

El comando Procesar varios archivos aplica ajustes a una carpeta de archivos. Si tiene una cámara digital o un escáner con un alimentador de documentos, también puede importar y procesar varias imágenes. (El escáner o la cámara digital puede necesitar un módulo plugin de *adquisición* que admita estas acciones).

Cuando procese archivos, puede dejar todos los archivos abiertos, cerrar y guardar los cambios realizados en los archivos originales, o guardar las versiones modificadas de los archivos en una nueva ubicación (dejando los originales sin modificar). Si guarda los archivos procesados en una nueva ubicación, puede crear una nueva carpeta para los archivos procesados antes de iniciar el lote.

Nota: *el comando Procesar varios archivos no funciona con archivos de varias páginas.*

1 Seleccione Archivo > Procesar varios archivos.

2 Elija los archivos que desea procesar en el menú emergente Procesar archivos de:

Carpeta Procesa archivos de la carpeta especificada. Haga clic en Examinar para localizar y seleccionar la carpeta.

Importar Procesa imágenes de una cámara digital o un escáner.

Archivos abiertos Procesa todos los archivos abiertos.

3 Seleccione Incluir todas las subcarpetas si desea procesar los archivos de los subdirectorios de la carpeta especificada.

4 En Destino, haga clic en Examinar y seleccione una ubicación de carpeta para los archivos procesados.

5 Si ha seleccionado Carpeta como destino, especifique una convención para los nombres de archivo y seleccione las opciones de compatibilidad de archivos para los archivos procesados:

- En Cambiar nombre de los archivos, seleccione elementos de los menús emergentes o escriba texto en los campos para combinarlos en los nombres por defecto para todos los archivos. Los campos permiten cambiar el orden y el formato de los componentes del nombre de archivo. Debe incluir al menos un campo que sea único para cada archivo (por ejemplo, nombre de archivo, número de serie o letra) para evitar que los archivos se sobrescriban. Número de serie de inicio especifica el número de inicio de cualquier campo de número de serie. Si selecciona Letras consecutivas en el menú emergente, los campos de letras consecutivas siempre comienzan con la letra "A" para el primer archivo.
- En Compatibilidad, seleccione Windows, Mac OS y UNIX® para que los nombres de archivo sean compatibles con los sistemas operativos Windows, Mac OS y UNIX.

6 En Tamaño de imagen, seleccione Cambiar tamaño de imágenes si desea que los archivos procesados tengan un tamaño uniforme. A continuación, especifique la anchura y altura de las fotografías y elija una opción en el menú Resolución. Seleccione Restringir proporciones para mantener las proporciones de anchura y altura.

7 Para aplicar un ajuste automático a las imágenes, seleccione una opción del panel Corrección rápida.

8 Para adjuntar una etiqueta a las imágenes, elija una opción en el menú Etiquetas y personalice el texto, la posición del texto, la fuente, el tamaño, la opacidad y el color. (Para cambiar el color del texto, haga clic en la muestra de color y elija otro color en el Selector de color).

Nota: *la opción de marca de agua le permite agregar una marca de agua visual permanente a las imágenes. Para obtener más información, consulte en la página*este artículo*.*

9 Seleccione Registrar errores resultantes del procesamiento de archivos para registrar cada error en un archivo sin detener el proceso. Si los errores se registran en un archivo, aparece un mensaje después del proceso. Para revisar el archivo de errores, ábralo con un editor de texto tras ejecutar el comando Lote.

10 Haga clic en OK para procesar y guardar los archivos.

Cerrar un archivo

1 Realice una de las acciones siguientes en el espacio de trabajo Editar:

- Seleccione Archivo > Cerrar.
- Seleccione Archivo > Cerrar todo.

2 Elija si desea guardar o no el archivo:

- Haga clic en Sí para guardar el archivo.
- Haga clic en No para cerrar el archivo sin guardarlo.

Importación en el espacio de trabajo Editar

Importación de fotogramas de un vídeo

Puede reproducir un vídeo desde Photoshop Elements y capturar fotogramas para editarlos y guardarlos como imágenes.

1 Seleccione Archivo > Importar > Fotograma.

2 Busque y seleccione el vídeo.

3 Haga clic en Reproducir.

El vídeo comienza a reproducirse en el cuadro de diálogo Fotograma. Puede usar los controles de reproducción para visualizar los fotogramas que desea capturar. Si el audio le distrae, seleccione Silencio.

4 Haga clic en Capturar fotograma.

Photoshop Elements coloca las imágenes capturadas como imágenes en archivos nuevos listas para editar.

5 Haga clic en Hecho.

Importación de imágenes desde una cámara digital utilizando WIA (sólo Windows)

Algunas cámaras digitales importan imágenes utilizando el soporte Windows Image Acquisition (WIA). Al utilizar WIA, Photoshop Elements recurre a Windows y al programa del escáner o de la cámara digital para importar imágenes directamente en Photoshop Elements.

1. Seleccione Archivo > Importar > Soporte WIA.
2. Seleccione un destino para guardar los archivos de imagen en el ordenador.
3. Asegúrese de que la opción Abrir imágenes adquiridas en Photoshop está seleccionada. Si va a importar una gran cantidad de imágenes, o si desea editar las imágenes más adelante, anule la selección de esta opción.
4. Para guardar las imágenes importadas directamente en una carpeta cuyo nombre es la fecha actual, seleccione Crear subcarpeta única con la fecha de hoy.
5. Haga clic en Inicio.
6. Seleccione la cámara digital desde la que va a importar imágenes.

   Nota: *si el nombre de la cámara no aparece en el submenú, compruebe que el programa y los controladores se han instalado correctamente y que la cámara está conectada.*
7. Elija la imagen o imágenes que desea importar:
   - Haga clic en la imagen de la lista de miniaturas para importar la imagen.
   - Mantenga pulsada la tecla Mayús y haga clic en varias imágenes para importarlas al mismo tiempo.
   - Haga clic en la opción de seleccionar todo para importar todas las imágenes disponibles.
8. Haga clic en la opción de obtener imagen para importar la imagen.

Información de archivo

Acerca de la información de archivo (metadatos)

Al realizar una fotografía con la cámara digital, cada archivo de imagen incluye información como la fecha y la hora en la que se realizó la fotografía, la velocidad y la apertura del obturador, el modelo específico de cámara, etc. Toda esta información se denomina *metadatos* y puede verla y añadirla en el panel Propiedades de Elements Organizer y en el cuadro de diálogo Información de archivo del espacio de trabajo Editar.

Puede añadir información de archivo, como títulos, etiquetas de palabras clave y descripciones, que le ayudarán a identificar las imágenes a la hora de gestionar y organizar la colección. Al editar las imágenes, Photoshop Elements realiza un seguimiento automático de la historia de edición del archivo y añade esta información a los metadatos del archivo.

Además, en las imágenes abiertas se buscan automáticamente marcas de agua *Digimarc*. Si se detecta una marca de agua, Photoshop Elements muestra un símbolo de copyright en la barra de título de la ventana de imagen e incluye la información en las secciones Estado de copyright, Nota de copyright y URL de información de Copyright del cuadro de diálogo Información de archivo.

Puede añadir marcas de agua visuales a las imágenes para marcarlas como su propio trabajo. No se realizará el seguimiento de las marcas de agua visuales en la información del archivo. Para obtener información acerca de cómo crear marcas de agua visuales, consulte los siguientes artículos:

- Adding permanent watermarks to a batch of photos (Añadir marcas de agua permanentes a un lote de fotografías)

- Create a watermark using text layering (Crear una marca de agua utilizando capas de texto)
- Create a watermark brush (Crear un pincel de marca de agua)

Para ver un vídeo acerca de cómo crear marcas de agua, visite www.adobe.com/go/lrvid927_pse_es.

Ver o añadir información de archivo en el espacio de trabajo Editar

En el espacio de trabajo Editar, el cuadro de diálogo Información de archivo muestra datos de cámara, pie de ilustración e información de copyright y de autor añadida al archivo. En este cuadro de diálogo, puede modificar o añadir información a archivos guardados en Photoshop Elements. La información que añade se incrusta en el archivo utilizando XMP (Extensible Metadata Platform). XMP proporciona a las aplicaciones de Adobe y a los socios del flujo de trabajo un marco XML común que estandariza la creación, el procesamiento y el intercambio de metadatos de documentos entre flujos de trabajo de publicaciones. Si dispone de metadatos que introduce a menudo en diferentes archivos, puede crear plantillas de metadatos para acelerar la adición de información.

No es posible editar la información que aparece en la categoría de metadatos Datos de cámara.

***Importante:** las etiquetas añadidas a un archivo en el Explorador de fotografías aparecen como palabras clave en el cuadro de diálogo Información de archivo. Algunos formatos de archivo, como PDF y BMP, no admiten etiquetas como palabras clave.*

1. Con una imagen abierta, seleccione Archivo > Información de archivo. (También puede hacer clic con el botón derecho del ratón en una miniatura en la Cesta del proyecto y seleccionar Información de archivo).
2. Haga clic en el atributo Descripción a la izquierda del cuadro de diálogo para visualizar información específica. En Descripción, puede añadir o modificar el título del documento, la información del autor, las palabras clave y la información de copyright. Escriba en los cuadros de texto adecuados y haga clic en OK para incrustar la información. En el caso de información relacionada con el estado de copyright, seleccione la lista desplegable Estado de copyright.

Uso del panel Información del espacio de trabajo Editar

En el espacio de trabajo Edición completa, el panel Información muestra los datos de archivo acerca de una imagen y también ofrece comentarios cuando se utiliza una herramienta. Asegúrese de que el panel Información está visible en el área de trabajo si desea ver información mientras arrastra la imagen.

1. Abra el panel Información haciendo clic en su triángulo si se encuentra en la Cesta de paneles. Si no se ve el panel Información en la Cesta de paneles ni en el área de trabajo, seleccione Ventana > Información para abrirlo.
2. Seleccione una herramienta.
3. Para usar la herramienta, mueva el puntero en la imagen o arrástrelo por ella. En función de la herramienta que esté utilizando, puede aparecer la información siguiente:

Los valores numéricos del color que se encuentre bajo el puntero.

Las coordenadas *x* e *y* del puntero.

La anchura (An) y altura (Al) de un marco o una forma conforme arrastra, o la anchura y altura de una selección activa.

Las coordenadas *x* e *y* de su posición inicial (al hacer clic en la imagen).

El cambio de posición por la coordenada *x*, ΔX, e *y*, ΔY, a medida que mueve la selección, la capa o la forma.

El ángulo (A) de una línea o degradado, el cambio del ángulo conforme mueve una selección, capa o forma o el ángulo de rotación durante una transformación. El cambio de la distancia (D) conforme mueve una selección, capa o forma.

El porcentaje de cambio de anchura (An) y altura (Al) conforme cambia la escala de una selección, capa o forma.

El ángulo de sesgado horizontal (H) o vertical (V) conforme sesga una selección, capa o forma.

Más temas de ayuda

"Acerca del color" en la página 196

"Acerca de los modos de imagen" en la página 198

Definir modos de color y unidades de medida en el panel Información

❖ Realice una de las acciones siguientes:

• Para cambiar el modo de los valores de color mostrados, haga clic en un icono de cuentagotas del panel Información y seleccione un modo de color en el menú emergente. También puede seleccionar Opciones de panel en el menú Más del panel Información y, a continuación, elegir un modo de color para Primer informe de color y/o Segundo informe de color:

Escala de grises Muestra los valores de la escala de grises debajo del puntero.

Color RGB Muestra los valores de RGB (rojo, verde, azul) debajo del puntero.

Color Web Muestra el código hexadecimal de los valores de RGB debajo del puntero.

Color HSB Muestra los valores de HSB (tono, saturación, brillo) debajo del puntero.

• Para cambiar la unidad de medida mostrada, haga clic en la cruz del panel Información y seleccione otra unidad de medida en el menú emergente. También puede seleccionar Opciones de panel del menú Más del panel Información. Seleccione una unidad de medida en el menú Unidades de regla y haga clic en OK.

Muestra la información de archivo en el panel Información o en la barra de estado.

En el espacio de trabajo Editar, puede cambiar la información mostrada en el panel Información o en la barra de estado. (La sección situada más a la izquierda de la barra de estado, que está situada en la parte inferior de la ventana del documento, muestra la ampliación actual. La sección contigua a la situada más a la izquierda muestra información acerca del archivo actual).

1 Realice una de las acciones siguientes:

• En el panel Información, seleccione Opciones de panel en el menú Más.

• En la barra de estado, haga clic en el triángulo negro.

2 Seleccione una opción de visualización:

Tamaños de documento Muestra información acerca de la cantidad de datos de la imagen. El número de la izquierda representa el tamaño de impresión de la imagen, aproximadamente el tamaño del archivo guardado y acoplado en formato PSD. El número de la derecha indica el tamaño aproximado del archivo, incluidas las capas.

Perfil del documento Muestra el nombre del perfil de color utilizado por la imagen.

Dimensiones del documento Muestra el tamaño de la imagen en las unidades seleccionadas actualmente.

Tamaños virtuales Muestra la utilización y asignación de la memoria RAM y el disco de memoria virtual. El número de la izquierda indica la memoria RAM utilizada y el espacio del disco de memoria virtual asignado a

Photoshop Elements. El número de la derecha indica la cantidad de memoria RAM que Photoshop Elements puede utilizar para almacenar imágenes o como disco de memoria virtual.

Eficiencia Muestra el porcentaje de tiempo empleado realmente en realizar una operación en lugar de leer o escribir en el disco de memoria virtual. Si el valor es inferior al 100%, Photoshop Elements está utilizando el disco de memoria virtual y, por tanto, el funcionamiento es más lento.

Temporizador Muestra el tiempo empleado en realizar la última operación.

Herramienta actual Muestra el nombre de la herramienta activa.

Más temas de ayuda

"Acerca del color" en la página 196

"Acerca de los discos de memoria virtual" en la página 32

"Acerca de las reglas, cuadrículas y guías" en la página 47

Guardar o eliminar plantillas de metadatos en el espacio de trabajo Editar

Si dispone de metadatos que introduce a menudo, puede guardar las entradas de metadatos en plantillas. Estas plantillas se pueden utilizar para introducir información y evitarle el esfuerzo de tener que volver a escribir los metadatos en el cuadro de diálogo Información de archivo. En el Explorador de fotografías, puede buscar metadatos para localizar archivos y fotografías.

❖ En el espacio de trabajo Editar, abra el cuadro de diálogo Información de archivo y realice una de las acciones siguientes:

- Para guardar metadatos como una plantilla, haga clic en el botón desplegable de la fila de botones en el cuadro de diálogo Información de archivo y seleccione Exportar. Escriba un nombre para la plantilla y haga clic en Guardar.
- Para eliminar una plantilla de matadatos, haga clic en la carpeta Mostrar plantillas. Busque y seleccione la plantilla que desea eliminar y haga clic en Eliminar.

Uso de una plantilla de metadatos guardada en el espacio de trabajo Editar

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Información de archivo, haga clic en el botón desplegable de la fila de botones del cuadro de diálogo Información de archivo y seleccione Importar.
2. Seleccione una opción de importación y haga clic en OK.
3. Seleccione una plantilla en la lista de plantillas de metadatos y haga clic en Abrir.

Visualización de imágenes en el espacio de trabajo Editar

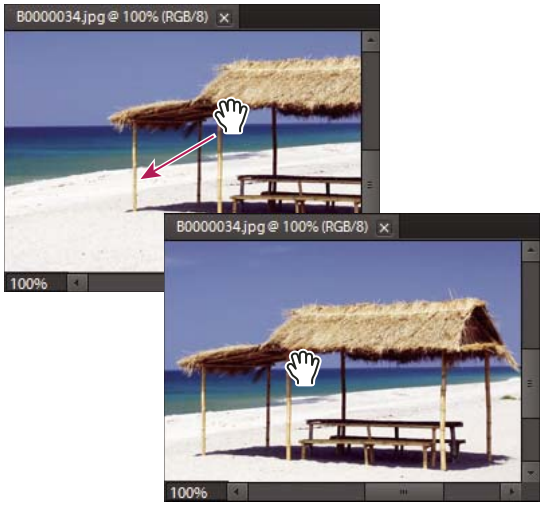
Visualización de imágenes en Edición completa o Corrección rápida

En Edición completa o Corrección rápida, la herramienta Mano , las herramientas de zoom , los comandos de zoom y el panel Navegador permiten ver distintas áreas de una imagen con diferentes aumentos. La ventana de documento es donde aparecen las imágenes. Puede abrir ventanas adicionales para visualizar varias vistas de una imagen al mismo tiempo (por ejemplo, diferentes aumentos).

Puede ampliar o reducir la vista utilizando varios métodos. La barra de título de la ventana muestra el porcentaje de zoom (a menos que la ventana sea demasiado pequeña y no quepa la imagen).

Si desea ver otra área de una imagen, utilice las barras de desplazamiento de la ventana o utilice la herramienta Mano para arrastrarla. También puede utilizar el panel Navegador.

Para usar la herramienta Mano mientras está seleccionada otra herramienta, mantenga pulsada la barra espaciadora mientras arrastra por la imagen.



Arrastre de la herramienta Mano para ver otra área de una imagen.

Aumento o reducción de imágenes

❖ En Edición completa o Corrección rápida, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione la herramienta Zoom y haga clic en el botón Aumentar o Reducir de la barra de opciones. Haga clic en el área que desee ampliar. Cada clic amplía o reduce la imagen hasta el próximo porcentaje preestablecido y centra la visualización alrededor del punto en el que haga clic. Cuando la imagen alcanza el nivel máximo de aumento del 3200% o el nivel máximo de reducción de 1 píxel, la lupa aparece vacía.

***Nota:** puede arrastrar la herramienta Zoom sobre la parte de la imagen que desee aumentar. Asegúrese de que el botón Aumentar esté seleccionado en la barra de opciones. Para mover el marco de zoom por la imagen, comience a arrastrar un marco y, a continuación, mantenga pulsada la barra espaciadora mientras lo lleva a una nueva ubicación.*



Arrastre de la herramienta Zoom para ampliar la vista de una imagen.

- Haga clic en el botón Aumentar o Reducir del panel Navegador.
- Seleccione Vista > Aumentar o Vista > Reducir.
- Introduzca el nivel de aumento deseado en el cuadro de texto Zoom de la barra de estado o en el panel Navegador.

Cuando utilice una herramienta de zoom, mantenga pulsada la tecla Alt para cambiar entre aumentar y reducir.

Visualización de una imagen al 100%

❖ En Edición completa o Corrección rápida, realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en la herramienta Zoom en el cuadro de herramientas.
- Seleccione una herramienta de zoom y haga clic en el botón 1:1 de la barra de opciones.
- Seleccione la herramienta Mano y haga clic en Píxeles reales.
- Elija Vista > Píxeles reales, o haga clic con el botón derecho del ratón en la imagen y elija Píxeles reales.
- Introduzca 100% en la barra de estado y pulse Intro.

Encaje de una imagen en la pantalla

❖ En Edición completa o Corrección rápida, realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en la herramienta Mano en el cuadro de herramientas.
- Seleccione una herramienta de zoom o la herramienta Mano y, a continuación, haga clic en el botón Ajustar pantalla en la barra de opciones o bien haga clic con el botón derecho del ratón en la imagen y elija Encajar en pantalla.
- Seleccione Vista > Encajar en pantalla.

Estas opciones cambian tanto el nivel de aumento como el tamaño de la ventana para que encaje en el espacio disponible de la pantalla.

Cambiar el tamaño de la ventana mientras se aplica el zoom

❖ Con una herramienta de zoom activa, seleccione Encajar ventana en la barra de opciones. La ventana cambia de tamaño al aumentar o reducir la vista de la imagen.

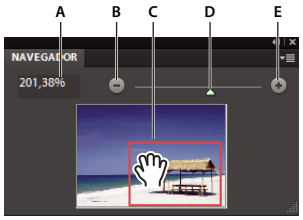
Cuando la opción Encajar ventana está deseleccionada, la ventana mantiene un tamaño constante independientemente del aumento de la imagen. Esto puede resultar útil si se utilizan monitores más pequeños de lo habitual o se trabaja con imágenes en mosaico.

Nota: *para cambiar el tamaño de la ventana automáticamente cuando se utilizan métodos abreviados de teclado para reducir o aumentar la vista de una imagen, en el espacio de trabajo Editar seleccione Edición > Preferencias > Generales, seleccione Zoom cambia el tamaño de las ventanas y haga clic en OK.*

Uso del panel Navegador

El panel Navegador le permite ajustar el aumento de la imagen y el área de visualización. Para cambiar el aumento, escriba un valor en el cuadro de texto, haga clic en el botón Reducir o Aumentar, o arrastre el regulador de zoom. Arrastre el cuadro de visualización de la miniatura de la imagen para mover la vista de la imagen. El cuadro de visualización representa los límites de la ventana de imagen. También puede hacer clic en la miniatura de la imagen para designar el área de visualización.

Nota: *para cambiar el color del cuadro de visualización, seleccione Opciones de panel en el menú del panel Navegador. Elija un color en el menú Color o haga clic en la muestra de color para abrir el Selector de color y elegir un color personalizado. Haga clic en OK.*



Panel Navegador
A. *Cuadro de texto de Zoom* ***B.*** *Reducir* ***C.*** *Arrastre el cuadro de vista para mover la vista* ***D.*** *Regulador del zoom* ***E.*** *Aumentar*

Más temas de ayuda

"Encaje de una imagen en la pantalla" en la página 45

Abrir varias ventanas de la misma imagen

En Edición completa, puede abrir varias ventanas para tener diferentes vistas del mismo archivo. En el menú Ventana aparece una lista de las ventanas abiertas, y en la Cesta de fotografías se muestran las miniaturas de las imágenes que se han abierto. Es posible que la disponibilidad de memoria limite el número de ventanas por imagen.

❖ Seleccione Vista > Nueva ventana para *[nombre del archivo de imagen]*. En función de la posición de la primera ventana, es posible que necesite mover la segunda para poder ver ambas simultáneamente.

Puede utilizar el comando Nueva ventana si está trabajando con una imagen aumentada y desea ver el aspecto de la imagen al 100% en una ventana aparte.

Visualización y organización de varias ventanas

❖ En Edición completa, realice una de las acciones siguientes:

- Para mostrar las ventanas apiladas en cascada desde la parte superior izquierda a la parte inferior derecha de la pantalla, seleccione Ventana > Imágenes > Cascada.
- Para mostrar las ventanas borde con borde, seleccione Ventana > Imágenes > Mosaico. Conforme cierre las imágenes, las ventanas abiertas irán cambiando de tamaño para cubrir el espacio disponible.
- Para ver todas las imágenes abiertas con el mismo aumento que la imagen activa, seleccione Ventana > Imágenes > Igualar zoom.
- Para ver la misma sección (esquina superior izquierda, centro, esquina inferior derecha y así sucesivamente) de todas las fotografías abiertas, seleccione Ventana > Imágenes > Igualar ubicación. La vista de todas las ventanas cambia para ajustarse a la de la imagen activa (primer documento). El nivel de zoom no varía.

Nota: *las opciones de Ventana > Imágenes sólo están activadas cuando se selecciona la opción para permitir documentos flotantes en el modo Edición completa en Preferencias.*

Cerrar ventanas

❖ En Edición completa, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Archivo > Cerrar para cerrar la ventana activa.
- Haga clic en el botón Cerrar en la barra de título de la ventana activa.
- Haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura en la Cesta del proyecto y elija Cerrar.
- Seleccione Archivo > Cerrar todo para cerrar todas las ventanas abiertas.

Guías, cuadrículas y reglas

Acerca de las reglas, cuadrículas y guías

En Edición completa, las reglas, cuadrículas y guías le ayudan a colocar elementos (por ejemplo, selecciones, capas y formas) con precisión a lo largo y ancho de una imagen. En Corrección rápida, sólo están disponibles las guías y la cuadrícula.

Cuando están visibles, las reglas aparecen a lo largo de la parte superior y a la izquierda de la ventana activa. Las marcas de la regla muestran la posición del puntero cuando lo mueve. Cambiar el origen de la regla (la marca (0, 0) en las reglas superior e izquierda) le permite medir desde un punto específico de la imagen. El origen de la regla también determina el punto de origen de la cuadrícula.

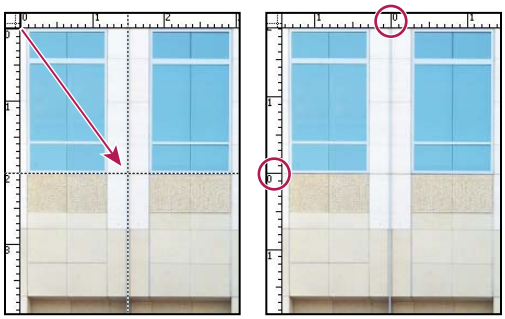
Utilice el menú Vista para mostrar u ocultar las reglas (sólo en Edición completa), la cuadrícula o la guía. El menú Vista también ayuda a activar o desactivar el ajuste de elementos a la cuadrícula o la guía.

Cambiar el origen cero y los ajustes de las reglas

❖ En Edición completa, realice una de las acciones siguientes:

- Para cambiar el origen cero de las reglas, coloque el puntero sobre la intersección de las reglas en la esquina superior izquierda de la ventana y arrástrelo hacia abajo en diagonal sobre la imagen. Aparece un grupo de cruces que marcan el nuevo origen de las reglas. El nuevo origen cero quedará fijado en el lugar donde suelte el botón del ratón.

Nota: *para restaurar el origen de la regla a su valor por defecto, haga doble clic en la esquina superior izquierda de las reglas.*



Arrastre para crear un nuevo origen de regla.

- Para cambiar los ajustes de las reglas, haga doble clic en una regla o seleccione Edición > Preferencias > Unidades y reglas. En Reglas, elija una unidad de medida. En Tamaño de columna, introduzca los valores de Anchura y Medianil. Haga clic en OK.

Algunos programas de diseño utilizan los ajustes de anchura de columna para especificar la presentación de la imagen en las columnas. Los comandos Tamaño de imagen y Tamaño de lienzo también utilizan este ajuste.

Nota: *al cambiar las unidades en el panel Información, también se cambian automáticamente las unidades en las reglas.*

Más temas de ayuda

"Uso del panel Información del espacio de trabajo Editar" en la página 41

"Cambiar el tamaño del lienzo" en la página 156

"Cambiar las dimensiones y resolución de impresión sin remuestrear" en la página 161

Cambiar los ajustes de la cuadrícula

1. En Edición completa o Corrección rápida, seleccione Edición > Preferencias > Guías y cuadrícula.
2. Para Color, elija un color preestablecido o haga clic en la muestra de color para elegir un color personalizado.
3. En Estilo, elija el estilo de línea de la cuadrícula. Elija Líneas si desea líneas continuas, o Líneas discontinuas o Puntos si desea líneas discontinuas.
4. En Línea de cuadrícula cada, introduzca un valor numérico y, a continuación, seleccione la unidad de medida para definir el espaciado de las líneas de cuadrícula principales.
5. En Subdivisiones, introduzca un valor numérico para definir la frecuencia de las líneas de cuadrícula secundarias, y haga clic en OK.

Cambiar los ajustes de la guía

1. En Edición completa o Corrección rápida, seleccione Edición > Preferencias > Guías y cuadrícula.
2. Para Color, elija un color preestablecido o haga clic en la muestra de color para elegir un color personalizado.
3. En Estilo, elija el estilo de línea de la guía. Seleccione Líneas si desea líneas continuas y líneas discontinuas para líneas discontinuas.

Almacenamiento y exportación de imágenes

Acerca del almacenamiento de imágenes y formatos de archivo



Para ver un vídeo acerca de este proceso, visite www.adobe.com/go/lrvid2321_pse9_es.

Después de editar una imagen en el espacio de trabajo Editar, asegúrese de guardarla. Para asegurarse de que se preservan todos los datos de la imagen, guarde las imágenes normales en formato Photoshop (PSD). Las creaciones de varias páginas se guardan siempre en formato de creaciones fotográficas (PSE). Estos formatos no comprimen los datos de la imagen.

Guarde las fotografías en formato PSD (en lugar de JPEG), a no ser que tenga pensado compartirlas o usarlas en una página Web. Siempre que se guarda en formato JPEG, los datos de la imagen se comprimen y algunos datos pueden llegar a perderse. Puede que aprecie una pérdida de calidad después de guardar dos o tres veces el archivo como JPEG. Guardar en formato PSD tiene una desventaja: el tamaño del archivo aumenta significativamente, ya que no está comprimido.

En Photoshop Elements, puede guardar las imágenes en diversos formatos de archivo según el uso que vaya a darles. Si va a trabajar con imágenes Web, el comando Guardar para Web le proporciona muchas opciones para optimizar las imágenes. Para convertir varias imágenes al mismo formato de archivo o al mismo tamaño y resolución, utilice el comando Procesar varios archivos.

Más temas de ayuda

"Usar el cuadro de diálogo Guardar para Web" en la página 300

"Procesar varios archivos" en la página 38

Formatos de archivo para guardar

En Photoshop Elements, puede guardar las imágenes en los siguientes formatos de archivo:

BMP Formato de imagen estándar de Windows. Puede especificar el formato de Windows o de OS/2 y una profundidad de bits para la imagen. En imágenes de 4 y 8 bits que utilizan formato Windows, también puede especificar compresión RLE.

CompuServe GIF (Formato de intercambio de gráficos) Se utiliza habitualmente para mostrar gráficos y pequeñas animaciones en páginas Web. Se trata de un formato comprimido, diseñado para reducir el tamaño de los archivos y el tiempo de transferencia. GIF admite sólo imágenes en color de 8 bits (256 o menos colores). Con el comando Guardar para Web puede guardar una imagen como archivo GIF.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) Utilizado para guardar fotografías, el formato JPEG conserva toda la información de color de la imagen pero, para comprimir el tamaño del archivo, descarta datos selectivamente. Puede elegir el nivel de compresión. Con una compresión alta, se obtienen imágenes de menor calidad y tamaños de archivo menores; con una baja, la calidad de la imagen y el tamaño del archivo son mayores. JPEG es el formato estándar para mostrar imágenes en la Web.

PCX Formato de mapa de bits admitido por numerosas plataformas.

Photoshop (PSD) Es el formato estándar de Photoshop Elements para las imágenes. Por lo general, debe guardar en este formato las imágenes editadas para conservar todas las capas y todos los datos de imagen en los archivos de una sola página.

Formato de creaciones fotográficas (PSE) Es el formato estándar de Photoshop Elements para las creaciones de varias páginas. Por lo general, debe guardar en este formato las creaciones fotográficas para conservar todas las capas y todos los datos de imagen en los archivos de varias páginas.

Photoshop PDF (Formato de documento portátil) Formato de archivo compatible en una gran diversidad de plataformas y aplicaciones. Los archivos PDF presentan y conservan con precisión fuentes, diseños de página y gráficos tanto de mapa de bits como vectoriales.

Nota: *los formatos PDF y PDP son iguales, excepto que los archivos PDP se abren en Adobe Photoshop® y los PDF en Acrobat.*

Photoshop EPS (PostScript encapsulado) Se utiliza para compartir archivos de Photoshop con muchos programas de ilustración y maquetación. Para obtener los mejores resultados, imprima los documentos con imágenes EPS en impresoras que tengan activada la opción de impresión PostScript.

PICT Se utiliza con las aplicaciones de gráficos y de composición de páginas de Mac OS para transferir imágenes entre aplicaciones. El formato PICT resulta especialmente eficaz en la compresión de imágenes con grandes áreas de color uniforme.

Al guardar una imagen RGB en formato PICT, puede elegir una resolución de 16 ó 32 bits por píxel. Si se trata de una imagen en escala de grises, se puede elegir una resolución de 2, 4 u 8 bits por píxel.

Pixar Se utiliza para intercambiar archivos con ordenadores de imágenes Pixar. Las estaciones de trabajo Pixar han sido diseñadas para aplicaciones de gráficos de alta calidad, como las que se utilizan para las imágenes y las animaciones tridimensionales. El formato Pixar admite imágenes RGB e imágenes en escala de grises.

PNG (Gráficos de red portátiles) Se utiliza para conseguir una compresión sin pérdidas y visualizar imágenes en Internet. A diferencia del formato GIF, PNG admite imágenes de 24 bits y produce transparencia de fondo sin bordes dentados; sin embargo, algunos navegadores Web no admiten imágenes PNG. PNG conserva las transparencias en las imágenes de escala de grises y en las imágenes RGB.

Photoshop RAW Se utiliza para transferir imágenes entre aplicaciones y plataformas cuando otros formatos no funcionan.

Scitex CT Se utiliza para la industria de preimpresión.

TGA (Targa) Se ha diseñado para los sistemas que utilizan la tarjeta de vídeo *Truevision*. Al guardar una imagen RGB en este formato, puede elegir una profundidad de bits de 16, 24 ó 32 bits por píxel y una compresión RLE.

TIFF (Formato de archivo de imagen con etiqueta) Se utiliza para intercambiar archivos entre aplicaciones y plataformas. TIFF es un formato flexible de imágenes de mapa de bits admitido por la mayoría de aplicaciones de pintura, edición de imágenes y maquetación. Casi todos los escáneres de sobremesa pueden producir archivos TIFF.

Además, Photoshop Elements puede abrir archivos en otros formatos anteriores: PS 2.0, Pixel Paint, Alias Pix, formato IFF, Portable Bit Map (Mapa de bits portátil), SGI RGB, Soft Image, Wavefront, RLA y ElectricImage.

Más temas de ayuda

"Formatos de archivo optimizados para la Web" en la página 301

Guardar los cambios en diferentes formatos de archivo

Puede definir opciones para el almacenamiento de archivos de imagen, como el formato, si se incluye el archivo guardado en el Catálogo Explorador de fotografías o si se mantienen las capas en una imagen. Según el formato seleccionado, puede haber disponibles otras opciones.

Más temas de ayuda

"Definir las preferencias de almacenamiento de archivos" en la página 55

"Acerca de las imágenes Web transparentes y mate" en la página 308

"Acerca del formato JPEG" en la página 302

"Formatos de archivo optimizados para la Web" en la página 301

"Acerca del formato GIF" en la página 303

"Convertir una imagen al modo de color indexado" en la página 200

"Acerca del formato PNG-8" en la página 303

"Acerca del formato PNG-24" en la página 304

Cambiar las opciones de almacenamiento de archivos

1 En el espacio de trabajo Edición, seleccione Archivo > Guardar.

2 Para cambiar las opciones de almacenamiento de archivos, como el nombre o el formato del archivo, elija Archivo > Guardar como, establezca las opciones y haga clic en Guardar.

Nota: *con ciertos formatos de archivo, se abre otro cuadro de diálogo que ofrece más opciones.*

Nombre Especifica el nombre de archivo de la imagen guardada.

Tipo Especifica el formato de archivo de la imagen guardada.

Incluir en Elements Organizer Incluye el archivo guardado en el catálogo para que aparezca en el Explorador de fotografías. Tenga en cuenta que algunos formatos de archivo que admite el espacio de trabajo Editar no son compatibles con Elements Organizer. Si guarda un archivo con alguno de estos formatos, como EPS, esta opción no está disponible.

Guardar en conjunto de versiones con original Guarda el archivo y lo añade a un conjunto de versiones en el Explorador de fotografías para mantener las diferentes versiones de la imagen organizadas. Esta opción no está disponible a menos que esté seleccionada la opción Incluir en Organizador.

Capas Conserva todas las capas de la imagen. Si esta opción está desactivada o no está disponible, la imagen no tiene ninguna capa. Un icono de aviso ⚠ junto a la casilla de verificación Capas indica que las capas de la imagen se acoplarán o combinarán para el formato seleccionado. En algunos formatos, todas las capas se combinan. Para mantener las capas, seleccione otro formato.

Como copia Guarda una copia del archivo y mantiene abierto el archivo actual. La copia se guarda en la carpeta donde esté el archivo abierto.

Perfil ICC Incrusta un perfil de color en la imagen para ciertos formatos.

Miniatura Guarda datos de miniatura del archivo. Esta opción está disponible al seleccionar la opción Preguntar antes de guardar en Previsualizar imagen del cuadro de diálogo Preferencias.

Usar extensión en minúsculas Convierte a minúsculas la extensión del archivo.

Nota: *a menudo, los servidores de archivos UNIX se utilizan para enviar información a través de redes e Internet. Algunos servidores no reconocen las extensiones en mayúsculas. Para asegurarse de que las imágenes llegan a su destino, utilice extensiones en minúsculas.*

Guardar un archivo en formato GIF

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Guardar como.

2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación, y elija el formato CompuServe GIF en la lista de formatos.

Se guarda una copia de la imagen en el directorio especificado (a menos que esté en el modo de color indexado).

3 Si va a crear una animación GIF, seleccione la opción Capas como cuadros. Cada capa del archivo final se reproducirá como un cuadro en el GIF animado.

4 Haga clic en Guardar. Si la imagen original es RGB, aparecerá el cuadro de diálogo Color indexado.

5 Si es necesario, especifique las opciones de color indexado en el cuadro de diálogo Color indexado y haga clic en OK.

6 En el cuadro de diálogo Opciones de GIF, seleccione un orden de fila para el archivo GIF y haga clic en OK:

Normal Sólo muestra la imagen en un navegador cuando ésta se ha descargado.

Entrelazado Muestra varias versiones de baja resolución de la imagen mientras ésta se descarga en el navegador. El entrelazado puede hacer que el tiempo de descarga parezca más corto y asegura a los usuarios que la descarga está en curso. Sin embargo, el entrelazado también aumenta el tamaño del archivo.

Guardar un archivo en formato JPEG

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Guardar como y seleccione JPEG en la lista de formatos.

Nota: *no se pueden guardar imágenes en formato JPEG en los modos de mapa de bits o color indexado.*

2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione las opciones de almacenamiento de archivos y haga clic en Guardar.

Se abre el cuadro de diálogo Opciones de JPEG.

3 Si la imagen contiene transparencias, seleccione un color de halo para simular la apariencia de transparencias de fondo.

4 Para especificar la calidad y compresión de la imagen, elija una opción en el menú Calidad, arrastre el regulador de calidad o introduzca un valor entre 1 y 12.

5 Seleccione una opción de formato:

Línea de base ("Estándar") Utiliza un formato que reconocen la mayoría de los navegadores Web.

Línea de base optimizada Optimiza la calidad del color de la imagen y produce un tamaño de archivo ligeramente más pequeño. Esta opción no es compatible con todos los navegadores Web.

Progresivo Crea una imagen que aparece gradualmente a medida que se descarga en un navegador Web. Los archivos JPEG progresivos son ligeramente más grandes, necesitan más memoria RAM para verse y no los admiten todas las aplicaciones y navegadores Web.

6 Para ver el tiempo de descarga estimado de la imagen, seleccione una velocidad de módem en el menú emergente Tamaño. (La previsualización de Tamaño sólo está disponible cuando la opción Previsualizar está seleccionada).

Nota: *si una aplicación Java no puede leer el archivo JPEG, pruebe a guardarlo sin previsualización en miniatura.*

7 Haga clic en OK.

Guardar un archivo en formato Photoshop EPS

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Guardar como y seleccione Photoshop EPS en la lista de formatos.

2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione las opciones de almacenamiento de archivos y haga clic en Guardar.

3 En el cuadro de diálogo Opciones de EPS, configure las opciones siguientes:

- En Vista previa, elija TIFF (8 bits/píxel) para una mejor calidad de visualización, o bien elija TIFF (1 bit/píxel) para un tamaño de archivo más pequeño.
- Para codificar, elija un método de codificación entre las opciones siguientes:
  - ASCII
  - ASCII85
  - Binaria
  - JPEG (calidad baja)
  - JPEG (calidad media)
  - JPEG (calidad alta)
  - JPEG (calidad máxima)

4 Para mostrar las áreas blancas de la imagen como transparentes, seleccione Blancos transparentes. Esta opción sólo está disponible para imágenes en modo de mapa de bits.

5 Seleccione Interpolación de la imagen si desea aplicar suavizado a una imagen impresa de baja resolución.

6 Haga clic en OK.

Guardar un archivo en formato PDF de Photoshop

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Guardar como y seleccione Photoshop PDF en la lista de formatos.

2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione las opciones de almacenamiento de archivos y haga clic en Guardar.

3 En el cuadro de diálogo Guardar Adobe PDF, seleccione un método de compresión. (Consulte "Conceptos de compresión de archivos" en la página 54).

4 Seleccione una opción en el menú Calidad de imagen.

5 Para ver el archivo PDF, seleccione Ver PDF después de guardar para iniciar Adobe Acrobat o Adobe® Reader (dependiendo de la aplicación que tenga instalada en el equipo).

6 Haga clic en Guardar PDF.

Si ha realizado cambios en un archivo retocado de Acrobat pero éstos no se reflejan cuando abre el archivo, compruebe el cuadro de diálogo de preferencias de Guardar archivos. Seleccione Edición > Preferencias > Guardar archivos y seleccione Guardar sobre el archivo actual en el menú Al guardar la primera vez.

Guardar un archivo en formato PNG

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Guardar como y seleccione PNG en la lista de formatos.

2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione las opciones de almacenamiento de archivos y haga clic en Guardar.

3 En el cuadro de diálogo Opciones de PNG, seleccione una opción para Entrelazar y haga clic en OK.

Ninguno Sólo muestra la imagen en un navegador Web cuando ésta se ha descargado por completo.

Entrelazado Muestra varias versiones de baja resolución de la imagen mientras ésta se descarga en el navegador. El entrelazado puede hacer que el tiempo de descarga parezca más corto y asegura a los usuarios que la descarga está en curso. Sin embargo, el entrelazado también aumenta el tamaño del archivo.

Guardar un archivo en formato TIFF

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Guardar como y seleccione TIFF en la lista de formatos.

2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione las opciones de almacenamiento de archivos y haga clic en Guardar.

3 En el cuadro de diálogo Opciones de TIFF, seleccione las opciones que desee:

Compresión de la imagen Especifica un método para comprimir los datos de la imagen compuesta.

Orden de píxeles Elija Intercalado para poder añadir la fotografía a Elements Organizer.

Orden de bytes Las aplicaciones más recientes pueden leer los archivos con un orden de bytes de Macintosh o Windows. Sin embargo, si no conoce el tipo de programa en el que se puede abrir el archivo, seleccione la plataforma en la que se leerá.

Guardar pirámide de imagen Conserva la información de varias resoluciones. Photoshop Elements no proporciona opciones para abrir archivos con varias resoluciones, sino que la imagen se abre con la resolución más alta del archivo. Sin embargo, *Adobe InDesign®* y algunos servidores de imágenes permiten abrir formatos de varias resoluciones.

Guardar transparencia Mantiene la transparencia como un canal alfa adicional cuando el archivo se abre en otra aplicación. (La transparencia siempre se mantiene cuando el archivo se vuelve a abrir en Photoshop Elements).

Compresión de capas Especifica un método para comprimir datos para píxeles en capas (en contraposición a los datos compuestos).

Muchas aplicaciones no pueden leer los datos de capa y los omiten al abrir un archivo TIFF. Photoshop Elements puede leer los datos de capa de los archivos TIFF. Aunque los archivos que incluyen datos de capa tienen un tamaño mayor que los que no los incluyen, al guardar los datos de capa se elimina la necesidad de guardar y gestionar un archivo PSD independiente para que contenga los datos de capa.

Conceptos de compresión de archivos

Muchos formatos comprimen los datos de la imagen para reducir el tamaño del archivo. La compresión *sin pérdidas* mantiene todos los datos de la imagen sin quitar ningún detalle; la compresión *con pérdidas* elimina datos de la imagen y se pierden algunos detalles.

Las técnicas de compresión más habituales son las siguientes:

RLE (Run Length Encoding) Técnica de compresión sin pérdidas que comprime las partes transparentes de cada capa en imágenes con varias capas que tengan transparencia.

LZW (Lemple-Zif-Welch) Compresión sin pérdidas que ofrece los mejores resultados al comprimir imágenes con áreas grandes de un solo color.

JPEG Compresión con pérdidas que ofrece los mejores resultados con las fotografías.

CCITT Familia de técnicas de compresión sin pérdidas para imágenes en blanco y negro.

ZIP Compresión sin pérdidas que es más eficaz en imágenes con áreas grandes de un solo color.

Definir las preferencias de almacenamiento de archivos

❖ En el espacio de trabajo Editar, seleccione Edición > Preferencias > Guardar archivos y establezca las siguientes opciones:

Al guardar la primera vez Permite controlar cómo se guardan los archivos:

- Preguntar si es original (valor por defecto) abre el cuadro de diálogo Guardar como la primera vez que se edita y se guarda el archivo original. Las demás veces que se guarda el archivo, se sobrescribe la versión anterior. Si abre la copia editada en el espacio de trabajo Editar (desde Elements Organizer), tanto la primera vez como las demás veces que la guarde, se sobrescribe la versión anterior.
- Preguntar siempre abre el cuadro de diálogo Guardar como la primera vez que edita y guarda el archivo original. Las demás veces que se guarda el archivo, se sobrescribe la versión anterior. Si abre la copia editada en el espacio de trabajo Editar (desde Elements Organizer), la primera vez que la guarda se abre el cuadro de diálogo Guardar como.
- Guardar sobre el archivo actual no abre el cuadro de diálogo Guardar como. La primera vez que se guarda se sobrescribe el original.

Prev. imagen Guarda una imagen de previsualización con el archivo. Seleccione No guardar para guardar archivos sin previsualizaciones; Guardar siempre, para guardar archivos con previsualizaciones especificadas; o Preguntar antes de guardar, para asignar previsualizaciones archivo a archivo.

Extensión de archivo Especifica una opción para las extensiones de archivo de tres caracteres que indican el formato de un archivo: seleccione Usar mayúsculas para añadir extensiones de archivo utilizando caracteres en mayúsculas o Usar minúsculas para añadirlas utilizando caracteres en minúsculas. Normalmente se recomienda mantener esta opción configurada como Usar minúsculas.

Preferir RAW de cámara de Adobe para archivos RAW admitidos Garantiza que todos los archivos RAW compatibles se abran con RAW de cámara de Adobe en lugar de hacerlo con otro software. Seleccione esta opción si ha agregado otros plugins a la carpeta Plugins.

Ignorar perfiles de datos de cámara (EXIF) Seleccione esta opción para descartar automáticamente los perfiles de color utilizados por la cámara digital. El perfil de color que utilice en Photoshop Elements se guarda con la imagen.

Maximizar compatibilidad para archivos PSD Guarda una imagen compuesta en un archivo de Photoshop con capas para que pueda importarse o abrirse con una mayor variedad de aplicaciones. Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Nunca para omitir este paso
- Seleccione Siempre para guardar automáticamente el compuesto
- Seleccione Preguntar si quiere que se le informe cada vez que guarde un archivo

La lista de archivos recientes contiene: _ archivos Especifica cuántos archivos están disponibles en el submenú Archivo > Abrir archivos editados recientemente. Introduzca un valor comprendido entre 0 y 30. El valor por defecto es 10.

Más temas de ayuda

"Guardar los cambios en diferentes formatos de archivo" en la página 50

Edición guiada

El modo Edición guiada proporciona tareas concretas más estructuradas, lo que le permite realizar dichas tareas con más facilidad y contar con explicaciones a lo largo de todo el proceso. La ficha Edición guiada está situada en la ficha Editar de la Cesta de paneles en el espacio de trabajo Editar.

Con Edición guiada, puede completar las siguientes tareas:

Ediciones básicas Recortar, rotar y enderezar, o ambos, y perfilar fotografías.

Ediciones avanzadas Recomponer, retocar grietas o imperfecciones, guía para editar una fotografía, crear un retrato perfecto y corregir la distorsión trapezoidal.

Color e iluminación Aclarar u oscurecer, ajustar el brillo y el contraste, ajustar niveles, mejorar los colores, eliminar tinte de color y corregir el tono de piel.

Efectos de lente Aplicar el efecto de profundidad de campo a las fotografías para obtener un efecto de sueño.

Efectos de fotografía Permite añadir un efecto Lomo, aplicar efectos para crear un dibujo lineal, crear una fotografía de aspecto antiguo, hacer que una fotografía tenga un aspecto saturado como imágenes de película de diapositiva y añadir un efecto Orton a las fotografías.

Reproducción de fotografías Permite transformar una imagen en pop art, añadir un efecto de reflejo, crear una pila de imágenes y aplicar el efecto fuera de límites.

Nota: *la Edición guiada disponible puede variar según la versión de Photoshop Elements.*

Photomerge Combinar de manera inteligente varias imágenes de tomas de grupo o de caras o bien usar el limpiador de escenas para quitar elementos no deseados de una fotografía, definir la exposición de la fotografía y llevar a cabo una coincidencia de estilo.

Acciones automatizadas Permite realizar flujos de trabajo complejos en un número reducido de sencillos pasos de modo que pueda seleccionar un conjunto de acciones y, a continuación, reproducir las acciones dentro de ese archivo.

Utilizar las opciones de Edición guiada

1 Haga clic en la ficha Editar del espacio de trabajo Editar.

2 Haga clic en la ficha Guiada.

3 Selecciónela de la lista de Edición guiada.

4 Realice una de las acciones siguientes:

- Siga los pasos indicados y haga clic en Hecho.
- Haga clic en Cancelar para elegir otra edición guiada o vuelva al espacio de trabajo Editar.

Nota: *si introduce una edición guiada, seleccione la opción "Antes y Después - Horizontal" de la lista desplegable de vistas de la parte inferior de la imagen para ver la vista Antes y Después de la fotografía. La vista vuelve a Sólo después (el valor predeterminado) al salir de la edición guiada para otros efectos.*

Edición guiada de recortar fotografía

Utilice la Edición guiada de recortar fotografía para recortar una imagen.

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información acerca del recorte, consulte “Recorte de fotografías” en la página 153.

Edición guiada de Recomponer fotografía

Para obtener más información sobre las funciones empleadas en la Edición guiada de Recomponer fotografía, consulte “Recomposición” en la página 187.

Edición guiada de rotar y/o enderezar

Utilice la Edición guiada de rotar y/o enderezar para rotar una imagen en incrementos de 90 grados o dibujar una línea por la imagen para volver a alinearla.

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información acerca de la rotación de una imagen, consulte "Rotar o voltear un elemento" en la página 183.

Para obtener más información sobre cómo enderezar una imagen, consulte "Enderezar una imagen" en la página 157.

Edición guiada de enfocar fotografía

Utilice la Edición guiada de enfocar fotografía para enfocar una imagen.

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información acerca del enfoque de imágenes, consulte "Introducción a la función de enfoque" en la página 179 o "Cómo perfilar una imagen" en la página 180.

Edición guiada de aclarar u oscurecer

Utilice la Edición guiada de aclarar u oscurecer para aclarar u oscurecer una imagen.

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información sobre cómo aclarar u oscurecer una imagen, consulte "Ajuste de sombras y luz" en la página 127.

Edición guiada de brillo y contraste

Utilice la Edición guiada Brillo y contraste para ajustar el brillo o el contraste de una imagen.

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información acerca del ajuste de brillo y contraste, consulte "Ajuste de sombras y luz" en la página 127.

Edición guiada de ajustar niveles

Para obtener más información sobre el uso de los niveles, consulte "Acerca de los ajustes de niveles" en la página 133.

Edición guiada de mejorar colores

Utilice la Edición guiada de mejorar colores para mejorar el tono, la saturación y la luz de una imagen.

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información acerca de la mejora de los colores, consulte "Ajuste de la saturación y el tono" en la página 141.

Añadir contenido personalizado

Puede añadir contenido personalizado como efectos fotográficos y estilos de capa con el flujo de trabajo de adición de contenido personalizado.

Para añadir contenido personalizado, realice lo siguiente:

1 Coloque el contenido personalizado en la carpeta correspondiente (Efectos fotográficos, Estilos de capa o Fondos) en el sistema en library/Application Support/Adobe/Photoshop Elements/10.0/Photo Creations/.

2 Elimine los archivos Mediadatabase.db3 y Thumbdatabase.db3 del sistema de Library/Application Support/Adobe/Photoshop Elements/10.0/Locales/en_US.

3 Reinicie PSE y permita que la aplicación reconstruya la base de datos de medios.

Edición guiada de eliminar tinte de color

Utilice la Edición guiada de eliminar tinte de color para corregir los tintes de color de una imagen.

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información acerca de la corrección de los tintes de color, consulte "Corrección de tintes de color" en la página 137.

Edición guiada de corregir tono de piel

Utilice la Edición guiada de corregir tono de piel para corregir tonos de piel (bronceado, sonrojado y luz ambiental) de una imagen.

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información acerca de la corrección de los tintes de color, consulte "Ajustar el color del tono de piel" en la página 143.

Edición guiada de retocar fotografía

Utilice la Edición guiada de retocar fotografía para corregir defectos (grandes o pequeños) de una imagen (utilizando el Pincel corrector o el Pincel corrector puntual).

Puede ver sólo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información acerca de la corrección de los tintes de color, consulte "Corregir grandes imperfecciones" en la página 166 o "Eliminar manchas y pequeñas imperfecciones" en la página 164.

Edición guiada de guía para editar una fotografía

Utilice la Edición guiada de guía para editar una fotografía para seguir la secuencia recomendada en la aplicación de pasos de edición habituales a las fotografías. Esta secuencia es cómo Adobe recomienda hacer las distintas ediciones y el orden en el que se deberían hacer. Esto le ayudará a obtener los mejores resultados en todas las tareas básicas de retoque fotográfico.

Edición guiada de corrección de distorsión trapezoidal

Para obtener más información sobre las funciones empleadas en esta Edición guiada, consulte "Corrección de la distorsión de la cámara" en la página 169 y "Transformar libremente un elemento" en la página 186.

Edición guiada de Toma de grupo Photomerge

Para más información sobre Toma de grupo Photomerge, consulte "Uso de Toma de grupo Photomerge" en la página 171.

Edición guiada de Caras Photomerge

Para más información sobre Caras Photomerge, consulte "Uso de Caras Photomerge" en la página 172.

Edición guiada de Limpiador de escenas Photomerge

Para obtener más información sobre el Limpiador de escenas Photomerge, consulte "Uso de Limpiador de escenas Photomerge" en la página 174.

Edición guiada de Exposición Photomerge

Para obtener más información sobre la Exposición de Photomerge, consulte "Exposición de Photomerge" en la página 175.

Edición guiada Hacer coincidir estilo de Photomerge

Para obtener más información acerca de cómo hacer coincidir el estilo de Photomerge, consulte "Coincidencia de estilo de Photomerge" en la página 177.

Edición guiada de Action Player automática

Una acción consiste en una serie de tareas que realiza Photoshop Elements con un solo clic. Photoshop Elements ya tiene un conjunto predefinido de acciones. También puede reproducir acciones creadas en Photoshop siempre que usen funciones admitidas en Photoshop Elements. Tenga en cuenta que es posible que las acciones automatizadas no funcionen en la totalidad de capas o tipos de archivos.

1. En el espacio de trabajo Editar, con la ficha Edición guiada seleccionada, expanda Acciones automatizadas y haga clic en Action Player.
2. Siga las instrucciones y seleccione una acción en el menú.
3. Haga clic en Reproducir acción.

Instalar acciones creadas en Photoshop

En la edición guiada de Acciones automatizadas, Action Player puede reproducir Acciones creadas en Photoshop. Tenga en cuenta que sólo se pueden reproducir acciones que usen funciones admitidas en Photoshop Elements.

❖ Copie el archivo .atn en una de las siguientes ubicaciones:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\Photoshop Elements\10.0\Locale\es_ES\Workflow Panels\actions

Vista C:\Datos de programa\Adobe\Photoshop Elements\10.0\Locale\es_ES\Workflow Panels\actions

Mac Biblioteca de sistemas/Soporte de la aplicación/Adobe /Photoshop Elements /10.0/Locale/en_US/Paneles de flujo de trabajo/acciones

La siguiente vez que se inicie Photoshop Elements, aparece la acción en el menú de la edición guiada de Acciones automatizadas.

Edición guiada de dibujo lineal

Para obtener más información sobre las funciones empleadas en esta Edición guiada, consulte "Convertir con precisión a blanco y negro" en la página 146, "Acerca de los ajustes de niveles" en la página 133, "Añadir ruido" en la página 227 y "Ajustar la saturación y el tono" en la página 141.

Adición de un efecto de cámara Lomo

En Edición guiada, aplique el efecto de la cámara Lomo.

1 Haga clic en Efectos fotográficos y seleccione Efecto de cámara Lomo.

2 Haga clic en Imagen de Proceso cruzado.

3 Haga clic en Aplicar viñeta.

Cada vez que haga clic en Imagen de Proceso cruzado o Aplicar viñeta, Photoshop Elements intensifica el último efecto aplicado. En cualquier punto, puede hacer clic en Restaurar para eliminar todos los efectos aplicados y restaurar la imagen original.

Edición guiada de Fotografía antigua

Para obtener más información sobre las funciones empleadas en esta Edición guiada, consulte "Uso del panel Efectos" en la página 207, "Especificar la opacidad de una capa" en la página 77 y "Acerca de los ajustes de niveles" en la página 133.

Edición guiada de Efecto de película de diapositiva saturada

Para obtener más información sobre el ajuste de saturación, consulte "Ajustar la saturación y el tono" en la página 141.

Efecto de profundidad de campo

El efecto de profundidad de campo permite enfocarse en áreas seleccionadas de la imagen al desenfocar el resto de la imagen.

Método simple

En este método, se crea una copia de la capa de fondo y se le aplica un desenfoque uniforme. Utilice la herramienta Degradado para seleccionar las áreas en las que desea enfocarse. Se puede personalizar el grado de desenfoque que se aplica al resto de la imagen.

1 Abra la imagen en Photoshop Elements.

2 Haga clic en Profundidad de campo. Esta opción se encuentra en el panel Guiada bajo Efectos de lente.

3 Haga clic en Simple.

4 Haga clic Desenfocar. Aparece un desenfoque uniforme a lo largo de la imagen.

5 Para definir áreas de enfoque, haga clic en la herramienta Degradado y arrastre el cursor entre las áreas de la imagen en las que desea centrarse.

6 Para personalizar el desenfoque en el resto de la imagen, arrastre el regulador Desenfocar hasta lograr el efecto de desenfoque deseado.

Método personalizado

En este método se eligen los objetos en los que desea centrarse mediante la herramienta Selección rápida. El desenfoque se aplica a las áreas no seleccionadas de la imagen. Se puede personalizar el grado de desenfoque que se aplica al resto de la imagen.

1 Abra la imagen en Photoshop Elements.

2 Haga clic en Profundidad de campo. Esta opción se encuentra en el panel Guiada en Efectos de lente.

3 Haga clic en Personalizar.

4 Haga clic en la herramienta Selección rápida y mueva el ratón sobre las áreas de la imagen en las que desea enfocarse.

5 Haga clic en Añadir desenfoque. Se aplica un desenfoque uniforme al resto de la imagen.

6 Para personalizar el desenfoque en el resto de la imagen, arrastre el regulador Desenfocar hasta lograr el efecto de desenfoque deseado.

Creación de un efecto Fuera de los límites

La opción Fuera de los límites de Edición guiada le ayuda a añadir un marco a una imagen y a mostrar la parte seleccionada de la imagen fuera del marco.



***A.** Imagen original **B.** Tras añadir un marco **C.** Tras seleccionar la parte que se desea ampliar **D.** Imagen final*

1 Haga clic en Reproducción de fotografías y seleccione Fuera de los límites.

2 Haga clic en Agregar marco para añadir un marco a la imagen.

3 Arrastre las esquinas del marco para dejar parte del objeto principal fuera del marco.

4 Pulse Control + Alt + Mayús (Comando + Opción + Mayús en Mac OS) y arrastre los manejadores del marco para añadir una perspectiva. Haga clic en Aprobar.

5 Ajuste el ancho del borde del marco mediante el arrastre de los límites. Haga clic en Aprobar.

6 Con la herramienta Selección rápida, seleccione la parte de la imagen que debería extenderse fuera del marco.

7 Haga clic en Crear fuera de los límites.

8 (Opcional) Añada una sombra.

9 (Opcional) Haga clic en Añadir degradado.

División de una imagen en varias instantáneas

El efecto de pila de imagen divide una imagen en varias instantáneas, cada una con sus bordes propios. Al cambiar al modo de edición completa después de aplicar el efecto, se pueden mover las instantáneas de alrededor.

1 En el panel Edición, seleccione Guiada.

2 En las opciones de Reproducción de fotos, seleccione Pila de fotografías.

3 Puede dividir una imagen en 4, 8 ó 12 instantáneas. Haga clic en la opción que desee utilizar.

4 (Opcional) Haga clic en el ancho del borde que mejor se adapta a sus necesidades.

5 Para cambiar el fondo de la Pila de fotografías, haga clic en Degradado o Color uniforme.

Degradado El cuadro de diálogo Nueva capa que se abre al hacer clic en Degradado le proporciona opciones para añadir un efecto de degradado al fondo.

Sólido El cuadro de diálogo Nueva capa que se abre al hacer clic en Color uniforme le proporciona opciones para añadir un color uniforme al fondo.

Seleccione Usar capa anterior para crear máscara de recorte, si desea que sólo se vea afectada la capa inferior. Una capa de ajuste regular afecta a todas las que están debajo de ella.

Aplicar el efecto Orton

El efecto Orton proporciona un efecto de fantasía a sus fotografías.

1 En el panel Ediciones, haga clic en Guiada.

2 En la sección de efectos de fotografía, haga clic Efecto Orton.

3 En el panel Crear efecto Orton, haga clic en Añadir efecto Orton.

4 Edite los siguientes parámetros en función de sus necesidades:

Aumentar desenfoque Especifica la cantidad de desenfoque en la capa de fuera de foco.

Aumentar ruido Añade ruido a la capa desenfocada.

Aplicar brillo Aumenta el brillo de la capa desenfocada.



Utilice la opción de zoom en el editor para identificar cómo se aplica el efecto a distintas áreas de la fotografía.

Creación de un retrato perfecto

En Edición guiada, cree un retrato perfecto mediante la eliminación de imperfecciones y la mejora de diversas partes de la imagen con herramientas fáciles de usar.

1 Haga clic en Ediciones avanzadas y seleccione Retrato perfecto.

2 Mejore la textura de la piel.

a Haga clic en Aplicar Desenfoque suavizado para alisar la piel y quitar arrugas. Para obtener más información acerca de los controles de Desenfoque suavizado, consulte "Desenfoque suavizado" en la página 221.

b Haga clic en Descubrir original. Al descubrir la piel original por debajo de la piel desenfocada, use el pincel de desenfoque para pintar en la piel alisada donde sea necesario.

c Haga clic en Aumentar contraste para añadir claridad.

3 Mejore los rasgos faciales.

   a Haga clic en la herramienta Corrector puntual para corregir pequeños defectos. Para obtener ayuda acerca del uso del pincel Corrector puntual, consulte "Eliminar manchas y pequeñas imperfecciones" en la página 164.

   b Haga clic en la herramienta Eliminación de ojos rojos para quitar los ojos rojos de forma precisa. Consulte "Eliminar con precisión los ojos rojos" en la página 163.

   c Haga clic en la herramienta Aclarar para dar más brillo a los ojos.

   d Haga clic en la herramienta Oscurecer para oscurecer las cejas y las pestañas. Consulte "Aclarar u oscurecer rápidamente áreas aisladas" en la página 136.

   e Haga clic en la herramienta Dientes blancos para dar brillo a la sonrisa.

4 Añada toques especiales.

   a Haga clic en Añadir Resplandor. Ajuste los reguladores hasta que logre los resultados que desee.

   b Haga clic en Reducir.

   Nota: *cada pulsación intensifica el efecto.*

Transformación de una imagen en pop art

En Edición guiada, transforme una imagen en pop art mediante tres sencillos pasos. Además, podrá elegir entre dos estilos.

1 Haga clic en Reproducción de fotografías y seleccione Pop Art.

2 Elija un estilo y siga las instrucciones en pantalla:

   Estilo A Convierta el modo de imagen, añada color y duplique la imagen con distintos colores pop.

   Estilo B Posterice la imagen, añada un resplandor de neón y duplique la imagen con distintos colores pop.

Adición de un reflejo

En Edición guiada, elija un efecto de reflejo predefinido y aplíquelo a una imagen en unos pocos pasos.

Para obtener los mejores resultados, no omita ningún paso ni los siga en un orden aleatorio.

1 Haga clic en Reproducción de fotografías y seleccione Reflejo.

2 Haga clic en Añadir reflejo para crear una capa duplicada invertida.

3 Elija un color de la imagen y haga clic en Rellenar fondo.

4 Haga clic en uno de los botones siguientes para aplicar un tipo de reflejo:

   - Reflejo en suelo
   - Reflejo en cristal
   - Reflejo en agua

5 (Opcional) Ajuste la intensidad del reflejo.

6 (Opcional) Haga clic en Añadir distorsión para distorsionar el reflejo de forma realista.

7 (Opcional) Haga clic en la herramienta Recortar para eliminar las áreas innecesarias.

8 (Opcional) Haga clic en la herramienta Degradado y arrastre la línea de degradado de la parte inferior del reflejo a la parte inferior de la imagen.

Capítulo 4: Uso de capas

Las capas resultan muy útiles porque permiten añadir componentes a una imagen y trabajar con ellos de uno en uno, sin cambiar de forma permanente la imagen original. Para cada capa, puede ajustar el color y el brillo, aplicar efectos especiales, cambiar de posición su contenido, especificar valores de fusión y opacidad, etc. También puede reorganizar el orden de apilamiento, enlazar capas para trabajar en ellas simultáneamente y crear animaciones Web con capas.

Para ver un vídeo acerca de cómo trabajar con capas, visite www.adobe.com/go/lrvid925_pse_es.

Creación de capas

Conceptos de capas

Las capas son como láminas apiladas de vidrio transparente sobre las que puede pintar imágenes. A través de las áreas transparentes de una capa puede ver las capas que hay debajo. Puede trabajar en cada capa de forma independiente, experimentando para crear el efecto deseado. Cada capa es independiente mientras no las combine (fusione). La capa inferior del panel Capas, la capa Fondo, está siempre bloqueada (protegida), lo que significa que no puede cambiar su orden de apilamiento, su modo de fusión ni su opacidad, a menos que la convierta en una capa normal.



Las áreas transparentes de una capa permiten ver las capas inferiores.

Las capas se organizan en el panel Capas. Es recomendable tener este panel visible mientras se trabaja con Adobe® Photoshop® Elements 10. De un solo vistazo, puede ver la capa activa (la capa seleccionada que está editando). Puede enlazar las capas para facilitar su manejo, de forma que se muevan como una unidad. Dado que varias capas en una imagen aumentan el tamaño del archivo, puede reducirlo si combina las capas que ha terminado de editar. El panel Capas es una fuente de información importante a medida que edita las fotografías. Además, puede usar el menú Capa para trabajar con capas.

Las capas normales son capas basadas en píxeles (imágenes). Puede utilizar otros tipos de capa para crear efectos especiales:

Capas de relleno Contienen un degradado, color uniforme o un motivo.

Capas de ajuste Permiten optimizar el color, el brillo y la saturación sin realizar cambios permanentes en la imagen (hasta que acople o contraiga la capa de ajuste).

Capas de texto y capas de formas Permiten crear formas y texto basados en vectores.

No puede pintar en una capa de ajuste, aunque puede pintar en su máscara. Para pintar en capas de texto o de relleno, primero debe convertirlas a capas de imagen normales.

Más temas de ayuda

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 78

"Acerca de las máscaras de recorte de capas" en la página 83

"Bloquear o desbloquear una capa" en la página 69

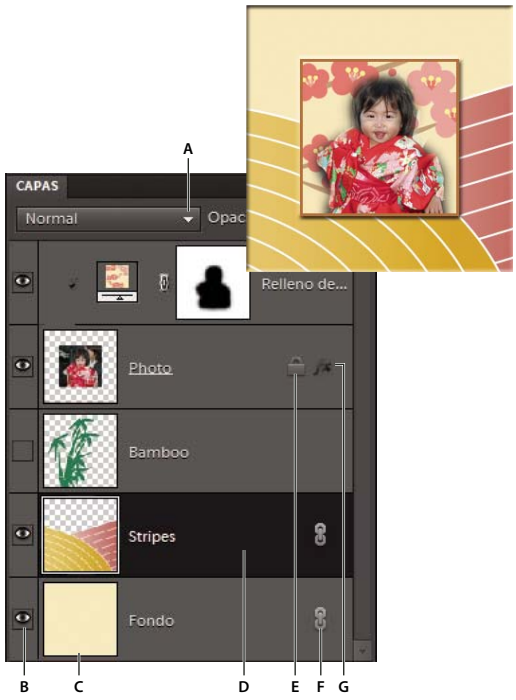
"Acerca de las opciones de fusión y opacidad en las capas" en la página 76

Acerca del panel Capas

En el panel Capas del espacio de trabajo Editar (Ventana > Capas), aparecen todas las capas de una imagen, desde la capa superior hasta la capa Fondo de la parte inferior. Puede arrastrar el panel por el título y sacarlo de la Cesta de paneles para mantenerlo visible mientras trabaja con él.

La capa activa, o la capa en la que trabaja, está resaltada para identificarla con facilidad. Cuando trabaja en una imagen, conviene comprobar cuál es la capa activa para asegurarse de realizar los ajustes y las ediciones en la capa correcta. Por ejemplo, si selecciona un comando y parece que no ocurre nada, compruebe que está mirando la capa activa.

El uso de los iconos del panel permite llevar a cabo muchas tareas, por ejemplo, crear, ocultar, enlazar, bloquear y eliminar capas. Con algunas excepciones, los cambios sólo afectan a la capa seleccionada o activa, que aparece resaltada.



Panel Capas
***A.** Menú Modo de fusión **B.** Mostrar u ocultar capa **C.** Miniatura de la capa **D.** La capa resaltada es la capa activa **E.** Capa bloqueada **F.** La capa está enlazada a otra capa **G.** Se ha aplicado un estilo a la capa*

En la lista de capas, el panel muestra una miniatura, un título y uno o más iconos que ofrecen información sobre cada capa:

 La capa está visible. Haga clic en el ojo para mostrar u ocultar la capa. Las capas ocultas no se imprimen.

 La capa está enlazada a la capa activa.

 La capa tiene un estilo aplicado. Haga clic para editar el estilo de capa en el cuadro de diálogo Ajustes de estilo.

 La capa está bloqueada.

 La imagen contiene grupos de capas y se importó de *Adobe Photoshop*. Photoshop Elements no admite grupos de capas y se muestran contraídos. Debe simplificarlos para crear una imagen que pueda editarse.

Utilice los botones de la parte inferior del panel para llevar a cabo distintas acciones.

 Crear una capa nueva.

 Crear una capa nueva de relleno o de ajuste.

 Eliminar una capa.

 La capa está enlazada a otra capa.

 Bloquear píxeles transparentes.

 Bloquear todas las capas.

Asimismo, en la parte superior del panel se encuentran el menú Modo de fusión (Normal, Disolver, Oscurecer, etc.), un cuadro de texto Opacidad y un botón Más que muestra un menú de comandos de capa y opciones de panel.

Más temas de ayuda

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 78

"Acerca de las opciones de fusión y opacidad en las capas" en la página 76

"Simplificar una capa" en la página 70

Adición de capas

Las capas recién añadidas aparecen encima de la capa seleccionada en el panel Capas. Puede utilizar uno de los siguientes métodos para añadir capas a una imagen:

- Crear nuevas capas en blanco o convertir las selecciones en capas.
- Convertir un fondo en una capa normal o viceversa.
- Pegar las selecciones en la imagen.
- Utilizar las herramientas Texto o Forma.
- Duplicar una capa existente.

  Puede crear hasta 8.000 capas en una imagen, cada una con su propio modo de fusión y su opacidad. Sin embargo, las restricciones de memoria pueden hacer que ese límite se reduzca.

Más temas de ayuda

"Acerca del texto" en la página 270

"Acerca de las formas" en la página 282

"Eliminar una capa" en la página 70

Crear y asignar un nombre a una nueva capa en blanco

❖ Realice una de las acciones siguientes en el espacio de trabajo Editar:

- Para crear una capa con el nombre y los ajustes por defecto, haga clic en el botón Nueva capa en la parte inferior del panel Capas. La capa resultante utiliza el modo Normal con un 100% de opacidad y el nombre que recibe está asociado a su orden de creación. Para cambiar el nombre de la capa nueva, haga doble clic en ella y escriba otro nombre).
- Para crear una capa nueva y especificar un nombre y unas opciones, seleccione Capa > Nueva > Capa o elija Nueva capa en el menú del panel Capas. Especifique un nombre y otras opciones y, a continuación, haga clic en OK.

La nueva capa se selecciona automáticamente y aparece en el panel encima de la última capa seleccionada.

Más temas de ayuda

"Copiar una capa de una imagen a otra" en la página 72

"Eliminar una capa" en la página 70

"Duplicar una capa de una imagen" en la página 71

"Especificar un modo de fusión para una capa" en la página 77

"Especificar la opacidad de una capa" en la página 77

Crear una nueva capa a partir de una parte de otra

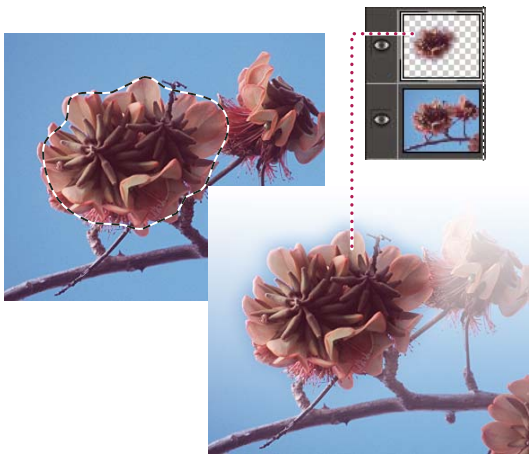
Puede mover parte de una imagen de una capa a otra recién creada, dejando la original intacta.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una capa existente y realice una selección.

2 Seleccione una de las acciones siguientes:

- Capa > Nueva > Capa vía Copiar para copiar la selección en una nueva capa.
- Capa > Nueva > Capa vía Cortar para cortar la selección y pegarla en una nueva capa.

El área seleccionada aparece en una nueva capa en la misma posición con respecto a los límites de la imagen.



Creación de una nueva capa copiando una parte de otra capa y pegándola en una capa nueva

Más temas de ayuda

"Duplicar una capa de una imagen" en la página 71

"Acerca de las selecciones" en la página 97

Convertir la capa de fondo en una capa normal

La capa Fondo es la capa inferior en una imagen. Las otras capas están apiladas sobre la capa Fondo que normalmente, aunque no siempre, contiene los datos de imagen reales de una fotografía. Para proteger la imagen, la capa Fondo está siempre bloqueada. Si desea cambiar su orden de apilamiento, su modo de fusión o su opacidad, primero debe convertirla en una capa normal.

1 En el espacio de trabajo Editar, realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en la capa Fondo del panel Capas.
- Elija Capa > Nueva > Capa a partir de fondo.
- Seleccione la capa Fondo y, a continuación, Duplicar capa en el menú Más del panel Capas para no modificar la capa Fondo y crear una copia de ésta como una capa nueva.

Puede crear una capa duplicada de la capa Fondo convertida, independientemente de la forma en que la convierta; sólo tiene que seleccionar la capa Fondo convertida y elegir Duplicar capa en el menú Más.

2 Asigne un nombre a la capa nueva.

Si arrastra la herramienta Borrador de fondos por la capa Fondo, se convierte automáticamente en una capa normal y las áreas borradas se vuelven transparentes.

Convertir una capa en la capa Fondo

No puede convertir una capa en la capa Fondo si la imagen ya tiene una capa con este nombre. En este caso, primero debe convertir la capa Fondo existente en una capa normal.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una capa en el panel Capas.

2 Seleccione Capa > Nueva > Fondo a partir de capa.

Las capas transparentes de la capa original se rellenan con el color de fondo.

Edición de capas

Seleccionar una capa

Los cambios que realice en una imagen sólo afectan a la capa activa. Si no ve los resultados deseados cuando manipula una imagen, asegúrese de que está seleccionada la capa correcta.

❖ En el espacio de trabajo Editar, realice una de las acciones siguientes:

- En el panel Capas, seleccione el nombre o la miniatura de una capa.
- Para seleccionar varias capas, mantenga pulsada la tecla Ctrl (Comando en Mac OS) y haga clic en cada capa.

Para seleccionar capas de forma interactiva conforme utiliza la herramienta Mover, elija Seleccionar capa automáticamente en la barra de opciones. Para ver qué capa se va a resaltar, seleccione Mostrar selección en rollover. Arrastre el puntero para seleccionar varias capas a la vez.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

"Seleccionar todas las áreas opacas de una capa" en la página 78

"Copiar selecciones con la herramienta Mover" en la página 114

Mostrar u ocultar una capa

En el panel Capas, el icono de ojo junto a una capa, en la columna situada más a la izquierda, significa que la capa está visible.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione Ventana > Capas si el panel Capas aún no está abierto.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Para ocultar una capa, haga clic en su icono de ojo. Vuelva a hacer clic en la columna del ojo para mostrar la capa.
- Arrastre el puntero por la columna del ojo para mostrar u ocultar varias capas.
- Para mostrar sólo una capa, pulse la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en el icono de ojo de esa capa. Vuelva a pulsar Alt (Opción en Mac OS) y a hacer clic en la columna del ojo para mostrar todas las capas.

Más temas de ayuda

"Acerca del panel Capas" en la página 65

Cambiar el tamaño u ocultar las miniaturas de capas

1 En el espacio de trabajo Editar, elija Opciones de panel en el menú Más del panel Capas.

2 Seleccione un tamaño o elija Ninguno para ocultar las miniaturas. A continuación, haga clic en OK.

Más temas de ayuda

"Acerca del panel Capas" en la página 65

Bloquear o desbloquear una capa

Puede bloquear capas total o parcialmente con el fin de proteger su contenido. Cuando una capa está bloqueada, aparece un icono de candado a la derecha del nombre de la capa y no es posible eliminar la capa. Excepto la capa Fondo, las capas bloqueadas pueden moverse a distintas ubicaciones y cambiar su orden de apilamiento dentro del panel Capas.

❖ En el espacio de trabajo Editar, seleccione la capa en el panel Capas y realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el icono Bloquear todas en la parte inferior del panel Capas para bloquear todas las propiedades de las capas. Haga clic de nuevo en el icono para desbloquearlas.
- Haga clic en el icono Bloquear píxeles transparentes en la parte inferior del panel Capas para bloquear las áreas transparentes de la capa, de modo que no se podrá pintar en ellas. Haga clic de nuevo en el icono para desbloquearlas.

Nota: *en las capas de texto y de forma, la transparencia está bloqueada por defecto y no puede desbloquearse sin antes simplificar la capa.*

Más temas de ayuda

"Acerca del panel Capas" en la página 65

Cambiar el nombre de una capa

A medida que añade capas a una imagen, resulta útil cambiar el nombre de las capas según su contenido. Utilice nombres descriptivos para las capas, de modo que pueda identificarlas con facilidad en el panel Capas.

Nota: *no se puede cambiar el nombre de la capa Fondo a menos que se convierta en una capa normal.*

❖ En el espacio de trabajo Editar, realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en el nombre de la capa en el panel Capas y escriba un nombre nuevo.
- (Sólo Windows) Haga clic con el botón derecho en la capa y elija Cambiar nombre de capa en el menú contextual.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

"Acerca del panel Capas" en la página 65

"Convertir la capa de fondo en una capa normal" en la página 68

Simplificar una capa

Puede simplificar un objeto inteligente, una capa de cuadro, una capa de texto, de forma, de color uniforme, de degradado o de relleno de motivo (o un grupo de capas importado de Photoshop) convirtiéndola en una capa de imagen. Debe simplificar estas capas para poder aplicarles filtros o editarlas con las herramientas de pintura. No obstante, no podrá seguir usando las opciones de texto y edición de formas en las capas simplificadas.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una capa de texto, forma o relleno, o bien un grupo de capas de Photoshop en el panel Capas.

2 Simplifique la capa o el grupo de capas importado:

- Si ha seleccionado una capa de forma, haga clic en Simplificar en la barra de opciones.
- Si ha seleccionado una capa de texto, de forma o de relleno o un grupo de capas de Photoshop, elija Simplificar capa en el menú Capa o en el menú Más del panel Capas.

Más temas de ayuda

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 78

"Conceptos de capas" en la página 64

Eliminar una capa

La eliminación de capas que ya no necesita reduce el tamaño del archivo de su imagen.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la capa en el panel Capas.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre la capa al icono Eliminar capa situado en la parte inferior del panel Capas.
- Haga clic en el icono Eliminar capa de la parte inferior del panel Capas y haga clic en Sí en el cuadro de diálogo de confirmación de eliminación. Para omitir este cuadro de diálogo, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS), mientras hace clic en el icono Eliminar.
- Seleccione Eliminar capa en el menú Capa o en el menú Más del panel Capas y, a continuación, haga clic en Sí.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

"Crear y asignar un nombre a una nueva capa en blanco" en la página 67

Tomar muestras de color de todas las capas visibles

Por defecto, al trabajar con determinadas herramientas, el color aplicado sólo se muestrea en la capa activa. Con este comportamiento por defecto, puede pintar con la herramienta Dedo o tomar muestras de una sola capa incluso cuando las otras capas están visibles, así como tomar muestras de una capa y pintar en otra diferente.

Si desea pintar utilizando los datos muestreados de todas las capas visibles, realice una de las acciones siguientes:

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Varita mágica, Bote de pintura, Dedo, Desenfocar, Enfocar o Tampón de clonar.

2 En la barra de opciones, seleccione Todas las capas.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

"Acerca de las herramientas de pintura" en la página 239

Copia y organización de capas

Duplicar una capa de una imagen

Puede duplicar cualquier capa de la imagen, incluso la capa Fondo.

❖ En el espacio de trabajo Editar, seleccione una o varias capas en el panel Capas y realice una de las acciones siguientes para duplicarla:

- Para duplicar y cambiar el nombre de la capa, seleccione Capa > Duplicar capa o elija Duplicar capa en el menú Más del panel Capas. Asigne un nombre a la capa duplicada y haga clic en OK.
- Para duplicarla sin asignarle un nombre, seleccione la capa y arrástrela al botón Crear una capa nueva situado en la parte inferior del panel Capas.
- Haga clic con el botón derecho del ratón en el nombre de capa o en la miniatura y seleccione Duplicar capa.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

Duplicar una o varias capas en otra imagen

Puede tomar cualquier capa de una imagen, incluida la capa Fondo, y duplicarla en otra. Tenga en cuenta que las dimensiones en píxeles de la imagen de destino determinan el tamaño que puede tener la copia impresa de la capa duplicada. Asimismo, si las dimensiones en píxeles de las dos imágenes no son las mismas, la capa duplicada puede parecer más pequeña o más grande de lo esperado.

1 En el espacio de trabajo Editar, abra la imagen de origen. Si piensa copiar una capa en una imagen existente en lugar de en una nueva, abra también la imagen de destino.

2 En el panel Capas del documento de origen, seleccione el nombre de las capas que desea duplicar. Para seleccionar varias capas, mantenga pulsada la tecla Ctrl (Comando en Mac OS) y haga clic en el nombre de cada capa.

3 Seleccione Capa > Duplicar capa o elija Duplicar capa en el menú Más del panel Capas.

4 Escriba un nombre para la capa duplicada en el cuadro de diálogo Duplicar capa y elija un documento de destino para la capa y, a continuación, y, a continuación, haga clic en OK:

- Para duplicar la capa en una imagen existente, elija un nombre de archivo del menú emergente Documento.
- Para crear un documento nuevo para la capa, seleccione Nuevo en el menú Documento y escriba un nombre para el nuevo archivo. Una imagen creada duplicando una capa no dispone de fondo.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

"Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes" en la página 159

Copiar una capa de una imagen a otra

Puede copiar cualquier capa de una imagen a otra, incluso la capa Fondo. Tenga en cuenta que la resolución de la imagen de destino determina el tamaño que puede tener la copia impresa de la capa. Asimismo, si las dimensiones en píxeles de las dos imágenes no son las mismas, la capa copiada puede parecer más pequeña o más grande de lo esperado.

1 En el espacio de trabajo Editar, abra las dos imágenes que desee utilizar.

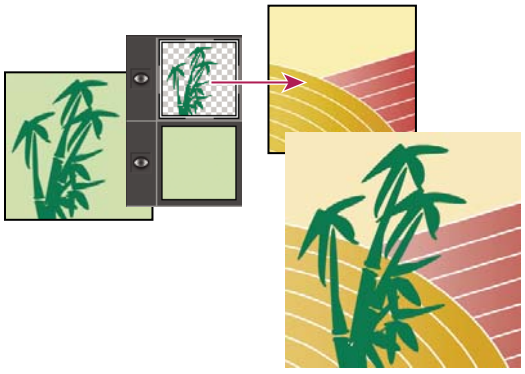
2 En el panel Capas de la imagen de origen, seleccione la capa que desea copiar.

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Elija Selección > Todo para seleccionar todos los píxeles de la capa y seleccione Edición > Copiar. Active la imagen de destino y elija Edición > Pegar.
- Arrastre el nombre de la capa desde el panel Capas de la imagen de origen hasta la de destino.
- Utilice la herramienta Mover para arrastrar la capa desde la imagen de origen hasta la imagen de destino.

La capa copiada aparece en la imagen de destino, encima de la capa activa del panel Capas. Si la capa que está arrastrando es más grande que la imagen de destino, solamente será visible parte de la capa. Puede utilizar la herramienta Mover para arrastrar otras secciones de la capa y que así se puedan ver.

Mantenga pulsada la tecla Mayús a la vez que arrastra una capa para copiarla en la misma posición que ocupaba en la imagen de origen (si las imágenes de origen y destino tienen las mismas dimensiones en píxeles) o en el centro de la imagen de destino (si las imágenes de origen y destino tienen dimensiones en píxeles diferentes).



La capa de bambú se arrastra a otra imagen

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

"Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes" en la página 159

Mover el contenido de una capa

Las capas son como láminas apiladas en paneles de vidrio. Puede "deslizar" una capa en una pila para cambiar la parte de su contenido visible en relación con la capa superior e inferior.

1 En el espacio de trabajo Editar, en el panel Capas. Para mover varias capas simultáneamente, enlace las capas en el panel Capas. Para ello, selecciónelas y haga clic en el icono Enlazar capas .

2 Seleccione la herramienta Mover .

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre el puntero por la imagen para deslizar las capas seleccionadas a la posición deseada.
- Pulse las teclas de flecha del teclado para mover las capas en incrementos de 1 píxel, o pulse la tecla Mayús y una tecla de flecha para desplazar la capa en incrementos de 10 píxeles.
- Mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra las capas para desplazarlas directamente arriba o abajo, directamente a un lateral o en una diagonal de 45°.

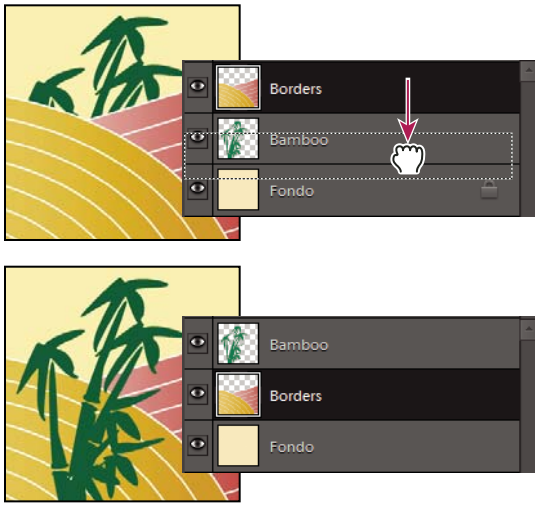
Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

Cambiar el orden de apilamiento de las capas

El orden de apilamiento determina si una capa aparece delante o detrás del resto de las capas.

Por defecto, la capa Fondo debe permanecer en la parte inferior de la pila. Para desplazar la capa Fondo, debe convertirla primero en una capa normal.



Al arrastrar una capa debajo de otra se cambia el orden de apilamiento

1 En el panel Capas, seleccione una o más capas. Para seleccionar varias capas, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en cada capa.

2 Para cambiar el orden de apilamiento, realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre las capas hacia arriba o hacia abajo en el panel Capas a la nueva posición.
- Seleccione Capa > Organizar y, a continuación, elija Traer al frente, Hacia delante, Hacia atrás o Enviar detrás.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

"Convertir la capa de fondo en una capa normal" en la página 68

Enlazar y desenlazar capas

Si las capas están enlazadas, se pueden mover juntos sus contenidos. Asimismo, puede copiar, pegar, combinar y aplicar transformaciones a todas las capas enlazadas simultáneamente. Es posible que desee editar o mover una capa enlazada. Puede desenlazar las capas si desea trabajar en cada capa individualmente.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione las capas que desea enlazar en el panel Capas. Para seleccionar varias capas, mantenga pulsada la tecla Ctrl (Comando en Mac OS) y haga clic en cada capa.

2 Haga clic en el icono Enlazar capas situado en la parte inferior del panel Capas. El icono de capa enlazada aparece en las capas enlazadas.

3 Para desenlazar capas, seleccione una capa enlazada en el panel Capas y haga clic en el icono Enlazar capas situado en la parte inferior del panel Capas.

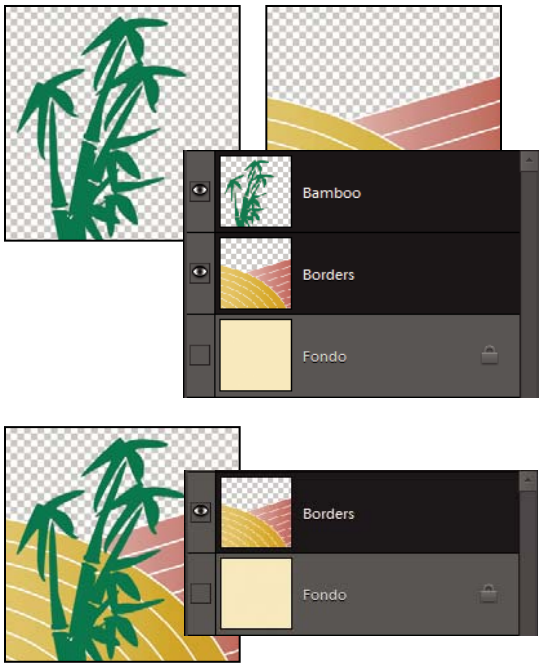
Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

"Acerca de las máscaras de recorte de capas" en la página 83

Combinar capas

Las capas pueden aumentar notablemente el tamaño de archivo de una imagen. Puede combinar las capas de una imagen para reducir el tamaño del archivo. Combine las capas sólo después de haber terminado de manipularlas y de haber creado la imagen deseada.



Ejemplo de combinación de capas

Puede combinar sólo las capas enlazadas, sólo las capas visibles, una capa con la capa que se encuentra por debajo o sólo las capas seleccionadas. Asimismo, puede combinar el contenido de todas las capas visibles en una capa seleccionada sin eliminar las demás capas visibles (en este caso, no se reduce el tamaño de archivo).

Cuando ha terminado de trabajar con una imagen, puede acoplarla. Al acoplar, se combinan todas las capas visibles y las áreas transparentes se rellenan de blanco.

1 En el espacio de trabajo Editar, vaya al panel Capas y asegúrese de que aparece el icono de un ojo junto a cada una de las capas que desee combinar.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Para combinar las capas seleccionadas, seleccione más de una capa manteniendo pulsada la tecla Ctrl (Comando en Mac OS) y haciendo clic en cada capa. A continuación, seleccione Combinar capas en el menú Más del panel Capas.
- Para combinar una capa con la que se encuentra debajo de ella, seleccione la capa superior del par y elija Combinar hacia abajo en el menú Capa o en el menú Más del panel Capas.

Nota: *si la capa inferior del par es una capa de forma, texto o relleno, deberá simplificarla. Si la capa inferior del par está enlazada con otra capa o es una capa de ajuste, no podrá seleccionar Combinar hacia abajo.*

- Para combinar todas las capas visibles, oculte las capas que no desee combinar y seleccione Combinar visibles en el menú Capa o en el menú Más del panel Capas.
- Para combinar todas las capas enlazadas visibles, seleccione una de las capas enlazadas y elija Combinar enlazadas en el menú Capa o en el menú Más del panel Capas.

Nota: *si la capa inferior es una capa de texto, forma, relleno de color uniforme, relleno de degradado o relleno de motivo, deberá simplificarla.*

Más temas de ayuda

"Combinación de capas de ajuste" en la página 81

"Simplificar una capa" en la página 70

Combinar capas en otra

Utilice este procedimiento si desea mantener intactas las capas que está combinando. El resultado es una nueva capa combinada además de las capas originales.

1. En el espacio de trabajo Editar, haga clic en el icono de ojo junto a las capas que no desea combinar y asegúrese de que el icono de ojo está visible en las capas que desea combinar.
2. Especifique una capa en la que combinar todas las capas visibles. Puede crear una nueva capa en la que realizar la combinación o seleccionar una capa existente en el panel Capas.
3. Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y seleccione Combinar visibles en el menú Capa o en el menú Más del panel Capas. Photoshop Elements combinará una copia de todas las capas visibles en la capa seleccionada.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

"Combinación de capas de ajuste" en la página 81

Acoplar una imagen

Cuando se acopla una imagen, Photoshop Elements combina todas las capas visibles en el fondo, con lo que el tamaño del archivo se reduce notablemente. Al acoplar una imagen, se descartan todas las capas ocultas y las áreas transparentes se rellenan de blanco. En la mayoría de los casos, no se recomienda acoplar un archivo hasta haber acabado de editar las capas individualmente.

1. Asegúrese de que las capas que desea conservar en su imagen están visibles.
2. Seleccione Acoplar imagen en el menú Capa o en el menú Más del panel Capas.

Puede ver la diferencia entre el tamaño del archivo con capas y el acoplado seleccionando Tamaños de documento en el menú emergente de la barra de estado situado en la parte inferior de la ventana de imagen.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

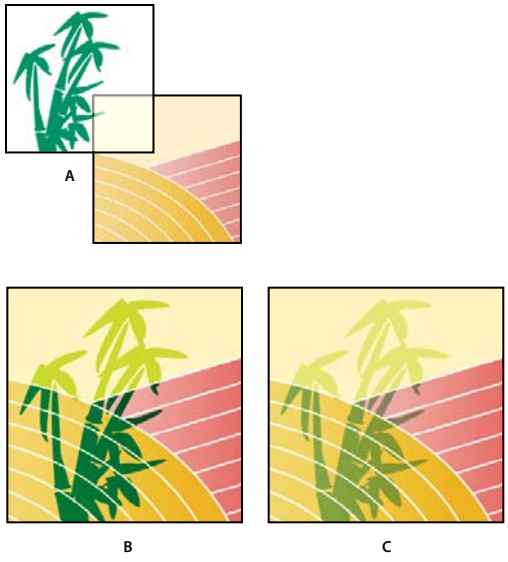
Opacidad y modos de fusión

Acerca de las opciones de fusión y opacidad en las capas

La opacidad de una capa determina el grado en que oscurece o deja ver la capa que está debajo. Una capa con una opacidad del 1% es casi transparente y con una opacidad del 100% es opaca. Las áreas transparentes permanecen transparentes independientemente del porcentaje de opacidad.

Los modos de fusión de capas se utilizan para determinar cómo se fusiona una capa con los píxeles de las capas que están debajo. Mediante el uso de los modos de fusión, puede crear varios efectos especiales.

La opacidad y el modo de fusión de una capa interactúan con la opacidad y el modo de fusión de las herramientas de pintura. Por ejemplo, una capa utiliza el modo Disolver con una opacidad del 50%. Pinte en esta capa con la herramienta Pincel configurada en el modo Normal con una opacidad del 100%. La pintura aparece en el modo Disolver con una opacidad del 50%. De la misma manera, si en una capa se utiliza el modo Normal con una opacidad del 100%, y utiliza la herramienta Borrador con una opacidad del 50%, sólo desaparece el 50% de la pintura de esta capa a medida que borra.



Fusión de capas
***A.** Capa Bambú y capa Bordes **B.** Capa Bambú con un 100% de opacidad y modo Subexponer color **C.** Capa Bambú con un 50% de opacidad y modo Sobrexponer color*

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

"Acerca de los modos de fusión" en la página 240

"Acerca de las herramientas de pintura" en la página 239

Especificar la opacidad de una capa

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la capa en el panel Capas.

2 En el panel Capas, introduzca un valor entre 0 y 100 para Opacidad, o haga clic en la flecha situada a la derecha del cuadro de texto Opacidad para arrastrar el regulador emergente de opacidad.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

Especificar un modo de fusión para una capa

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la capa en el panel Capas.

2 Seleccione una opción del menú Modo de fusión.

(Windows) Después de seleccionar un modo de fusión, puede pulsar las flechas arriba o abajo del teclado para probar otras opciones del modo de fusión del menú.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

"Acerca de los modos de fusión" en la página 240

Seleccionar todas las áreas opacas de una capa

Puede seleccionar rápidamente todas las áreas opacas de una capa. Esto resulta útil cuando desea excluir áreas transparentes de una selección.

1. En el panel Capas, pulse Ctrl (Comando en Mac OS) y haga clic en la miniatura de la capa:
2. Para añadir los píxeles a una selección existente, pulse Control + Mayús (Comando + Mayús en Mac OS) y haga clic en la miniatura de la capa en el panel Capas.
3. Para eliminar los píxeles de una selección existente, pulse Control + Alt (Comando + Opción en Mac OS) y haga clic en la miniatura de la capa en el panel Capas.
4. Para cargar la intersección de los píxeles y una selección existente, pulse Ctrl + Alt + Mayús (Comando + Opción + Mayús en Mac OS) y haga clic en la miniatura de la capa en el panel Capas.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

"Acerca de las selecciones" en la página 97

Personalizar la cuadrícula de transparencia

La cuadrícula con forma de tablero de ajedrez identifica la transparencia de una capa. Puede cambiar el aspecto de esta cuadrícula, pero no lo cambie a blanco uniforme, porque eliminará la distinción entre opaco (blanco) y transparente (tablero de ajedrez).

1. En Windows, elija Edición > Preferencias > Transparencia . En Mac, elija Photoshop Elements > Preferencias > Transparencia.
2. Seleccione un tamaño para el motivo en el menú Tamaño de cuadrícula.
3. Seleccione un color para el motivo en el menú Colores de cuadrícula. Para seleccionar un color personalizado, haga clic en uno de los dos cuadros debajo del menú Colores de cuadrícula y elija un color en el Selector de color.

Más temas de ayuda

"Acerca del panel Capas" en la página 65

"Usar el Selector de color de Adobe" en la página 247

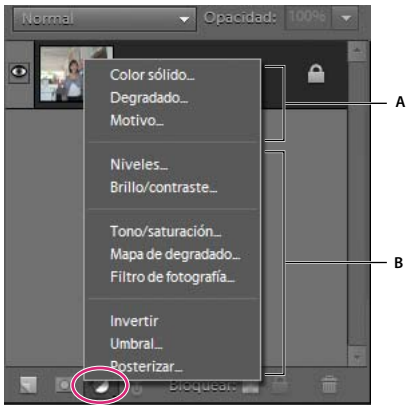
Capas de ajuste y de relleno

Acerca de las capas de ajuste y de relleno

Las capas de ajuste permiten experimentar con el color y realizar ajustes de tono sin modificar los píxeles de una imagen permanentemente. Se puede decir que una capa de ajuste es como un velo que da color a las capas subyacentes. Por defecto, una capa de ajuste afecta a todas las que están debajo de ella, aunque puede cambiar este comportamiento. Al crear una capa de ajuste, en el panel Capas se muestra un cuadro blanco que representa el ajuste de esa capa.

Las capas de relleno permiten rellenar una capa con un color uniforme, un degradado o un motivo. Al contrario que las capas de ajuste, las capas de relleno no afectan a las capas situadas debajo de ellas. Para pintar en una capa de relleno, primero debe convertirla (simplificarla) en una capa normal.

Las capas de ajuste y de relleno tienen las mismas opciones de modo de fusión y opacidad que las capas de imagen y puede desplazarlas y cambiarlas de posición igual que las capas de imagen. Por defecto, el nombre de las capas de ajuste y de relleno se asigna según su tipo (por ejemplo, capa de relleno Color sólido y capa de ajuste Invertir).



Menú Crear capa de ajuste
***A.** Capas de relleno **B.** Capas de ajuste*

Más temas de ayuda

"Editar las máscaras de capa" en la página 82

"Acerca de las opciones de fusión y opacidad en las capas" en la página 76

"Aplicar las herramientas de pincel inteligente" en la página 131

"Simplificar una capa" en la página 70

Crear capas de ajuste

1 En el panel Capas, seleccione la capa superior que desee cambiar.

2 Para limitar los efectos de la capa de ajuste a un área seleccionada de esa capa, realice una selección.

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Para que se modifiquen todas las capas situadas debajo de la capa de ajuste, haga clic en el botón Crear nueva capa de relleno o ajuste en la parte inferior del panel Capas. A continuación, seleccione uno de los siguientes tipos de ajustes. (Las tres primeras opciones del menú son capas de relleno, no de ajuste).



Imagen original e imagen con un ajuste de tono/saturación aplicado. Sólo se ven afectadas las capas situadas debajo de la capa de ajuste.

- Para que se modifique sólo una capa o varias capas sucesivas situadas por debajo de la capa de ajuste, seleccione Capa > Nueva capa de ajuste > *[tipo de ajuste]*. En el cuadro de diálogo Nueva capa, seleccione Usar capa anterior para crear máscara de recorte y, a continuación, haga clic en OK.

Niveles Corrige los valores tonales de la imagen.

Brillo/contraste Aclara u oscurece la imagen.

Tono/saturación Ajusta los colores de la imagen.

Mapa de degradado Asigna píxeles a los colores del degradado seleccionado.

Filtro de fotografía Ajusta el equilibrio y la temperatura de color de la imagen.

Invertir Proporciona un efecto de negativo de fotografía mediante la creación de un negativo basado en los valores de brillo de la imagen.

Umbral Interpreta la imagen en monocromo, sin gris, de manera que se pueden localizar las áreas más claras y más oscuras.

Posterizar Proporciona a una fotografía un aspecto plano similar al de un póster reduciendo el número de valores de brillo (niveles) de la imagen, con lo que se reduce también el número de colores.

4 En el cuadro de diálogo, especifique las opciones y haga clic en OK. (Invertir no tiene opciones).

Al seleccionar Usar capa anterior para crear máscara de recorte en el paso 3, la capa de ajuste se acopla con la capa situada inmediatamente debajo de ella y el efecto se limita al grupo.

5 Para añadir más capas al grupo, pulse Alt (Opción en Mac OS) y coloque el puntero sobre la línea que divide la capa inferior del grupo de la siguiente capa debajo de ella. Haga clic cuando el puntero se convierta en dos círculos superpuestos .

Al aplicar una corrección con la herramienta Pincel inteligente o la herramienta Pincel inteligente de detalles se crea de forma automática una capa de ajuste.

Más temas de ayuda

"Aplicar las herramientas de pincel inteligente" en la página 131

"Acerca de los histogramas" en la página 125

Crear capas de relleno

1 En el panel Capas, seleccione la capa sobre la que debe estar la capa de relleno.

2 Para limitar los efectos de la capa de relleno a un área seleccionada, realice una selección.

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón Crear nueva capa de relleno o ajuste situado en la parte inferior del panel Capas y elija el tipo de capa que desea crear. (Las tres primeras opciones del panel son capas de relleno, las otras son capas de ajuste).
- Seleccione Capa > Nueva capa de relleno > *[tipo de relleno]*. En el cuadro de diálogo Nueva capa que aparece, haga clic en OK.

Color sólido Crea una capa rellena de un color uniforme elegido con el Selector de color.

Degradado Crea una capa que se rellena con un degradado. Puede seleccionar un degradado predefinido en el menú Degradado. Para editar el degradado en el Editor de degradado, haga clic en el degradado de color. Puede arrastrar el puntero en la ventana de imagen para desplazar el centro del degradado.

Asimismo, puede especificar la forma del degradado (Estilo) y el ángulo en el que debe aplicarse (Ángulo). Seleccione Invertir para cambiar la orientación, Tramado para reducir las bandas y Alinear con capa para utilizar el rectángulo delimitador de la capa para calcular el degradado.

Motivo Crea una capa que se rellena con un motivo. Haga clic en el motivo y elija un motivo del panel emergente. Puede cambiar la escala de este motivo y seleccionar Ajustar al origen para colocar el origen del motivo con el de la ventana del documento. Para especificar que el motivo se mueva con la capa de relleno cuando ésta se cambia de posición, seleccione Enlazar a capa. Si esta opción está seleccionada, puede arrastrar el puntero en la imagen para colocar el motivo mientras está abierto el cuadro de diálogo Relleno de motivo. Para crear un nuevo motivo preestablecido después de editar los ajustes de motivo, haga clic en el botón Nuevo ajuste .

Editar una capa de ajuste o de relleno

1 En el espacio de trabajo Editar, abra el cuadro de diálogo de opciones de relleno o ajuste realizando una de las siguientes acciones:

- Haga doble clic en la miniatura que aparece más a la izquierda en la capa de ajuste o de relleno en el panel Capas.
- Seleccione la capa en el panel y elija Capa > Opciones de contenido de capa.

2 Realice los cambios y haga clic en OK.

Combinación de capas de ajuste

Puede combinar una capa de ajuste o de relleno de varias formas: con la capa de debajo, con otras capas seleccionadas, con las capas de su propio grupo, con las capas a las que está enlazada y con todas las demás capas visibles. Sin embargo, no puede utilizar una capa de ajuste o de relleno como capa de base o de destino de una combinación.

Al combinar una capa de ajuste o de relleno con la capa subyacente, los ajustes se simplifican y se aplican permanentemente a la capa que se ha combinado. El ajuste deja de afectar a otras capas que se encuentran debajo de la capa de ajuste combinada. También puede convertir (simplificar) una capa de relleno en una capa de imagen sin combinarla.

Las capas de ajuste y de relleno cuyas máscaras (la miniatura que se encuentra más a la derecha de la capa en el panel Capas) contienen sólo valores blancos apenas aumentan el tamaño del archivo, por lo que no es necesario combinar estas capas de ajuste para ahorrar espacio.

Más temas de ayuda

"Combinar capas" en la página 74

"Simplificar una capa" en la página 70

Editar las máscaras de capa

Una máscara de capa impide que sean visibles una capa o secciones de ésta. Puede utilizar la máscara para mostrar u ocultar secciones de una imagen o un efecto. Cuando la máscara de capa (miniatura de la derecha) unida a la capa de ajuste está totalmente en blanco, el efecto de ajuste se aplica a todas las capas subyacentes. Si no desea aplicar el efecto a determinadas partes de las capas inferiores, pinte el área correspondiente de la máscara en negro. La máscara, cuando va unida a una capa de relleno, define el área de relleno de la capa.



Al pintar una máscara con negro aumenta el área protegida.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la capa de ajuste o de relleno en el panel Capas.

2 Seleccione la herramienta Pincel o cualquier otra herramienta de pintura o edición.

3 Utilice los métodos siguientes para ver la máscara de capa:

- Para ver sólo la máscara, pulse Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en la miniatura de la máscara de capa (la que aparece más a la derecha en la capa). Vuelva a pulsar Alt (Opción en Mac OS) y a hacer clic en la miniatura para que vuelvan a aparecer las otras capas.
- Para ver la máscara en color rojo, mantenga pulsadas Alt + Mayús (Opción + Mayús en Mac OS) y haga clic en la miniatura de la máscara de capa (la que aparece más a la derecha en la capa). Mantenga pulsadas las teclas Alt + Mayús (Opción + Mayús en Mac OS) y vuelva a hacer clic en la miniatura para desactivar la visualización en rojo.
- Para restringir la edición a una parte de la máscara, seleccione los píxeles correspondientes.

4 Edite la máscara de capa:

- Para eliminar el efecto de ajuste o relleno de determinadas áreas, pinte la máscara de capa de negro.
- Para añadir áreas al efecto de ajuste o relleno, pinte la máscara de capa de blanco.

- Para eliminar en parte el efecto de ajuste o relleno y que se muestre con varios niveles de transparencia, pinte la máscara de capa de gris. (Haga clic en la muestra de color frontal del cuadro de herramientas para seleccionar un tono de gris del panel Muestras). El efecto o relleno se eliminará más o menos en función de los tonos de gris que use para pintar. Los tonos más oscuros dan lugar a una mayor transparencia, mientras que los más claros producen una opacidad mayor.

Pulse Mayús y haga clic en la miniatura de la máscara (la miniatura situada en el extremo derecho de la capa) en el panel Capas para desactivar la máscara. Para activarla, haga clic de nuevo en la miniatura.

Más temas de ayuda

"Acerca de las selecciones" en la página 97

Máscaras de capas

Acerca de las máscaras de capas

Las máscaras de capa son imágenes de mapa de bits dependientes de la resolución que se editan con las herramientas de pintura y selección. Una máscara de capa controla la visibilidad de la capa a la que se añade. Puede editar una máscara de capa para añadir o sustraer región de máscara sin perder los píxeles de la capa.

Una máscara de capa es una imagen de escala de grises, por lo que las áreas que pinte en negro estarán ocultas, aquellas que pinte en blanco serán visibles y las pintadas en tonos de gris aparecerán en varios niveles de transparencia. Puede usar el pincel o el borrador para pintar encima de la máscara.

Adición de una máscara de capa a una imagen

❖ Para añadir una máscara de capa, seleccione la parte de la imagen que desee mostrar y haga clic en el botón Añadir máscara de capa del panel Capas.

Nota: *se añade una miniatura de máscara vinculada con la miniatura de capa. Esta miniatura representa el canal de escala de grises que se crea al añadir la máscara de capa.*

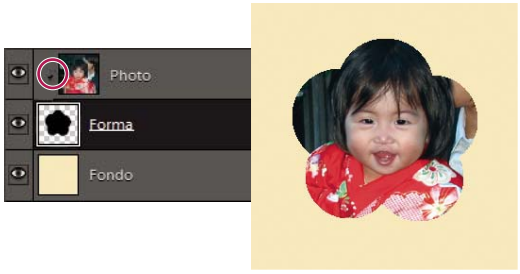
Máscaras de recorte

Acerca de las máscaras de recorte de capas

Una máscara de recorte es un conjunto de capas al que se aplica una máscara. La capa inferior, o capa base, define los límites visibles de todo el grupo. Por ejemplo, puede tener una forma en la capa base, una fotografía en la capa que hay encima de ésta y texto en la capa superior. Si la fotografía y el texto aparecen sólo a través del contorno de la forma de la capa base, también toman de ella su opacidad.

Sólo se pueden agrupar capas sucesivas. El nombre de la capa base del grupo aparece subrayado y las miniaturas de las capas superiores aparecen sangradas. Además, las capas superiores muestran el icono de máscara de recorte  .

Puede enlazar las capas de una máscara de recorte para que se muevan juntas.



La forma de la capa inferior de la máscara de recorte determina el área de la capa de la fotografía que se muestra.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

"Enlazar y desenlazar capas" en la página 74

Crear una máscara de recorte

1 En el espacio de trabajo Editar, realice una de las acciones siguientes:

- Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS), coloque el puntero sobre la línea que divide las dos capas en el panel Capas (el puntero se convierte en dos círculos superpuestos), y haga clic.
- En el panel Capas, seleccione la capa superior de un par de capas que desee agrupar y elija Capa > Crear máscara de recorte.

2 Si desea crear una máscara de recorte a partir de una capa existente y una que va a crear, en primer lugar seleccione la capa existente en el panel Capas. A continuación, elija Nueva capa en el menú Capa o en el menú Más del panel Capas. En el cuadro de diálogo Nueva capa, seleccione Usar capa anterior para crear máscara de recorte y haga clic en OK.

Las capas de la máscara de recorte tienen los atributos de opacidad y modo de la capa base inferior del grupo.

Para cambiar el orden de apilamiento de la máscara de recorte con respecto a las otras capas de la imagen, seleccione todas las capas del grupo. A continuación, arrastre la capa base del grupo hacia arriba o hacia abajo en el panel Capas. (Si se arrastra una capa sin seleccionar todas las capas del grupo, se elimina esa capa del grupo).

Más temas de ayuda

"Enlazar y desenlazar capas" en la página 74

Eliminación de una capa de una máscara de recorte

Al desagrupar la capa base de la capa que tiene encima, se desagruparán todas las capas de la máscara de recorte.

❖ En el espacio de trabajo Editar, realice una de las acciones siguientes:

- Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS), coloque el puntero sobre la línea que divide las dos capas agrupadas en el panel Capas (el puntero se convierte en dos círculos superpuestos) y haga clic.
- En el panel Capas, seleccione una capa de la máscara de recorte y elija Capa > Soltar máscara de recorte. Este comando elimina de la máscara de recorte la capa seleccionada y cualquiera que esté por encima.
- En el panel Capas, seleccione cualquier capa del grupo, excepto la capa base. Arrastre la capa por debajo de la capa base, o bien arrástrela entre dos capas desagrupadas de la imagen.

Soltar máscara de recorte

1 En el panel Capas, seleccione cualquier capa distinta a la capa de base en la máscara de recorte.

2 Seleccione Capa > Soltar máscara de recorte.

Estilos de capa

Acerca de estilos de capa

Los estilos de capa le permiten aplicar efectos a toda una capa de forma rápida. En el panel Efectos, puede buscar entre una gran variedad de estilos de capa predefinidos y aplicar un estilo con un simple clic de ratón.



Tres estilos de capa distintos aplicados al texto

Los límites del efecto se actualizan automáticamente al editar esa capa. Por ejemplo, si aplica un estilo de sombra paralela a una capa de texto, la sombra cambiará automáticamente al editar el texto.

Los estilos de capa son acumulativos, es decir, puede crear un efecto completo aplicando varios estilos a una capa. Puede aplicar un estilo de cada biblioteca de estilos por capa. También es posible cambiar los ajustes de un estilo de capa para ajustar el resultado final.

Cuando aplica un estilo a una capa, aparece un icono de estallido en estrella fx a la derecha del nombre de la capa en el panel Capas. Los estilos de capa están enlazados con el contenido de la capa. Si mueve o edita el contenido de la capa, los efectos también se modifican.

Una vez que haya seleccionado Capa > Estilo de capa > Ajustes de estilo, puede editar el estilo de una capa o aplicar otros ajustes de estilo o atributos disponibles en el cuadro de diálogo.

Ángulo de iluminación Especifica el ángulo de iluminación con el que el efecto se aplica a la capa.

Sombra paralela Especifica la distancia de una sombra paralela desde el contenido de la capa. También puede establecer el tamaño y la opacidad con los reguladores.

Tamaño del resplandor exterior Especifica el tamaño de un resplandor que emana desde los bordes exteriores del contenido de la capa. También puede establecer la opacidad con el regulador.

Tamaño del resplandor interior Especifica el tamaño de un resplandor que emana desde los bordes interiores del contenido de la capa. También puede establecer la opacidad con el regulador.

Tamaño del bisel Especifica el tamaño del biselado en los bordes interiores del contenido de la capa.

Dirección del bisel Especifica la dirección del bisel; puede ser Superior o Abajo.

Tamaño de trazo Especifica el tamaño del trazo.

Opacidad de trazo Especifica la opacidad del trazo.

Más temas de ayuda

"Uso del panel Efectos" en la página 207

Trabajo con estilos de capa

Puede aplicar efectos especiales a una capa, ocultar y mostrar los estilos en una capa e incluso cambiar la escala de un estilo de capa (por ejemplo, reducir o aumentar el tamaño de un efecto de resplandor). Copiar un estilo de una capa a otra es muy sencillo.

Aplicar un estilo de capa

1 Seleccione una capa en el panel Capas.

2 En el panel Efectos, elija Estilos de capa en el menú de categorías.

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione un estilo y haga clic en Aplicar.
- Haga doble clic en un estilo.
- Arrastre un estilo hasta una capa.



El icono de estilo indica que se ha aplicado un estilo de capa a la capa.

Si no le agrada el resultado, pulse Ctrl+Z (Comando + Z en Mac OS) para borrar el estilo o elija Editar > Deshacer.

También puede arrastrar el estilo hasta la imagen, donde se aplica a la capa seleccionada.

Ocultación o visualización de todos los estilos de capa de una imagen

❖ Seleccione una de las acciones siguientes:

- Capa > Estilo de capa > Ocultar todos los efectos.
- Capa > Estilo de capa > Mostrar todos los efectos.

Editar los ajustes de un estilo de capa

También puede editar los ajustes de estilo de una capa para ajustar el efecto. Asimismo, es posible copiar opciones de estilo entre capas y eliminar un estilo de una capa.

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en el icono de estilo en el panel Capas.
- Elija Capa > Estilo de capa > Ajustes de estilo.

2 Para previsualizar los cambios en su imagen, seleccione Previsualizar.

3 Ajuste uno o varios de los ajustes de estilo siguientes o añada otros nuevos y haga clic en OK.

Cambiar la escala de un estilo de capa

1 En el panel Capas, seleccione la capa que contiene los efectos de estilo a los que desea cambiar la escala.

2 Elija Capa > Estilo de capa > Escalar efectos.

3 Para previsualizar los cambios en su imagen, seleccione Previsualizar.

4 Especifique cuánto desea cambiar la escala de los efectos. Por ejemplo, si aumenta el tamaño de un resplandor exterior, 100% es la escala actual; 200% dobla el tamaño del resplandor. A continuación, haga clic en OK.

Copiar ajustes de estilo entre capas

1 En el panel Capas, seleccione la capa que contiene los ajustes de estilo que desea copiar.

2 Elija Capa > Estilo de capa > Copiar estilo de capa.

3 Seleccione la capa de destino en el panel Capas y elija Capa > Estilo de capa > Pegar estilo de capa.

Eliminar un estilo de capa

1 En el panel Capas, seleccione la capa que contenga el estilo que desee quitar.

2 Elija Capa > Estilo de capa > Borrar estilo de capa.

Capítulo 5: Archivos RAW de cámara

Puede procesar archivos RAW de cámara con la ayuda de los perfiles preestablecidos de la cámara compatibles con Adobe® Photoshop® Elements 10 y configurar ciertos valores que son comunes a todos los formatos de archivo de imagen (como contraste, rango tonal y enfoque). Después de procesar los archivos de imagen RAW, puede abrir el archivo, editarlo y, a continuación, guardarlo con cualquier formato admitido por Photoshop Elements. Al procesar los archivos RAW (que son como negativos digitales) y trabajar en ellos en Photoshop Elements, puede experimentar con las imágenes mientras mantiene los archivos RAW originales.

Procesamiento de archivos de imagen RAW de cámara

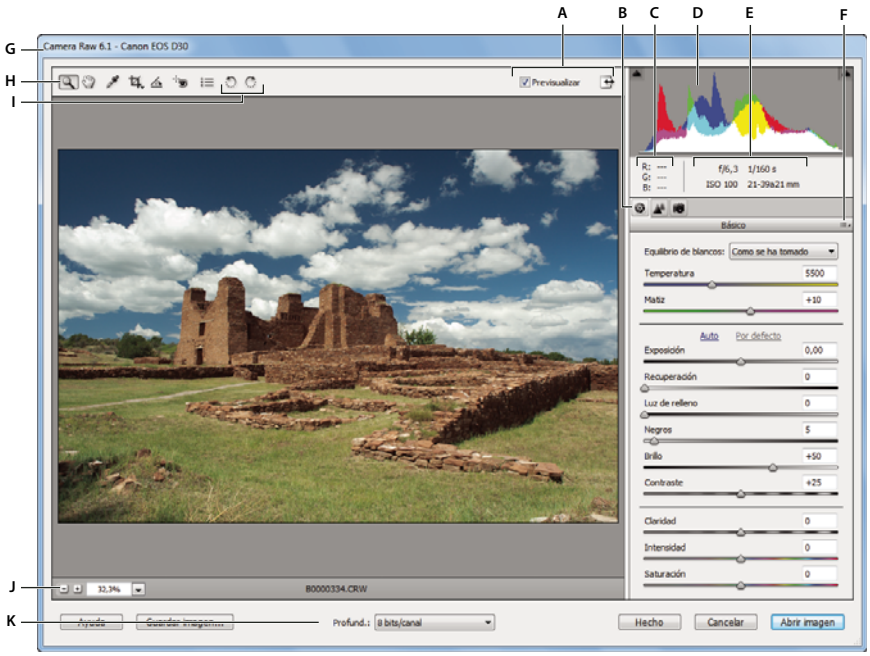
Acerca de los archivos de imagen RAW de cámara

Un archivo RAW de cámara contiene los datos de imagen sin procesar capturados por el sensor de una cámara. Los archivos RAW de cámara se pueden comparar con los negativos de fotografías. Muchas cámaras digitales pueden guardar archivos en formato RAW. Puede abrir un archivo RAW en Photoshop Elements, procesarlo y guardarlo, en lugar de dejar que la cámara procese el archivo. Trabajar con archivos RAW de cámara permite establecer los valores correctos de equilibrio de blancos, gama tonal, contraste, saturación del color y enfoque.

Puede volver a procesar el archivo repetidas veces para conseguir los resultados deseados. Photoshop Elements no guarda los cambios en el archivo RAW original, sino que guarda los últimos ajustes que se especificaron antes de importar el archivo desde la cámara al ordenador.

Tras procesar el archivo de imagen RAW mediante las funciones del cuadro de diálogo RAW de cámara, puede abrir la imagen en Photoshop Elements, donde puede editarla como haría con cualquier fotografía, por ejemplo, para corregir los ojos rojos o ajustar el color. A continuación, puede guardar el archivo en cualquier formato admitido por Photoshop Elements. Lo mejor es usar PSD.

Para utilizar archivos RAW, es necesario configurar la cámara para que guarde los archivos en su propio formato de archivo RAW. Al descargar los archivos desde la cámara, tienen extensiones de archivo como NEF, CRW, etc. Photoshop Elements puede abrir archivos RAW sólo de cámaras compatibles. Visite el sitio Web de Adobe para ver una lista de cámaras compatibles.



Cuadro de diálogo RAW de cámara
***A.** Opciones de visualización **B.** Haga clic en la ficha Básico o Detalle para acceder a diferentes controles **C.** Valores RGB **D.** Histograma **E.** Ajustes de imagen **F.** Menú Más **G.** Cámara e información EXIF **H.** Herramientas **I.** Botones de rotación **J.** Niveles de zoom **K.** Opciones de profundidad de bits*

Abrir y procesar archivos RAW de cámara

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Abrir.

2 Busque y seleccione uno o más archivos RAW de cámara y haga clic en Abrir.

El histograma del cuadro de diálogo RAW de cámara muestra la gama tonal de la imagen con los ajustes actuales. Al realizar ajustes, el histograma se actualiza automáticamente.

3 (Opcional) Ajuste la vista de la imagen con controles como la herramienta Zoom y opciones como las sombras y las iluminaciones, que dejan ver los recortes en el área de previsualización. (Consulte "Controles de visualización RAW de cámara" en la página 91).

***Nota:** si selecciona Previsualizar, se muestra una previsualización de la imagen con los cambios de ajustes realizados. Si deselecciona Previsualizar, aparece la imagen RAW de cámara con los ajustes originales de la ficha actual junto con los ajustes de las fichas ocultas.*

4 Para rotar la imagen 90° en un sentido o en otro, haga clic en los botones para rotar la imagen .

5 Para aplicar los ajustes utilizados en la imagen RAW de cámara anterior o los ajustes por defecto de la cámara, seleccione una opción del menú Ajustes. Utilizar las mismas opciones resulta útil, por ejemplo, si desea procesar con rapidez imágenes con condiciones de iluminación similares. (Consulte "Definir ajustes de cámara personalizados" en la página 92).

6 (Opcional) Defina las opciones para ajustar el equilibrio de blancos. (Consulte "Controles de equilibrio de blancos para RAW de cámara" en la página 93).

Puede controlar los valores RGB de los píxeles de la imagen mientras los ajusta en el cuadro de diálogo RAW de cámara. Coloque las herramientas Zoom, Mano, Equilibrio de blancos o Recortar sobre la imagen de previsualización para mostrar los valores RGB justo debajo del puntero.

7 Realice ajustes de tono con los reguladores de exposición, brillo, contraste y saturación. (Consulte "Ajustes de tono e imagen en archivos RAW de cámara" en la página 94).

Para deshacer ajustes manuales y realizar ajustes automáticamente, seleccione Automático. Para restaurar todas las opciones a sus ajustes iniciales, pulse Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en Restaurar.

8 Realice una de las acciones siguientes:

- Para abrir una copia del archivo de imagen RAW de cámara (con los ajustes de RAW de cámara aplicados) en Photoshop Elements, haga clic en Abrir. Puede editar la imagen y guardarla con un formato compatible con Photoshop Elements. El archivo RAW de cámara original no cambia.
- Para guardar los ajustes en un archivo DNG, haga clic en Guardar. (Consulte "Guardar los cambios realizados en imágenes RAW de cámara" en la página 91).
- Para cancelar los ajustes y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en Cancelar.

Nota: *el formato Negativo digital (DNG) es el formato estándar propuesto por Adobe para los archivos RAW de cámara. Los archivos DNG son útiles para archivar las imágenes RAW de cámara ya que contienen los datos del sensor de RAW de cámara y datos que especifican cómo se debe mostrar la imagen. Los ajustes de imagen RAW de cámara se pueden almacenar en archivos DNG en lugar de en archivos XMP sidecar o en la base de datos RAW de cámara.*

Ajustar el enfoque en archivos RAW de cámara

El regulador Enfoque ajusta el enfoque de la imagen para proporcionar la definición de borde deseada. El ajuste Enfoque es una variación del filtro Máscara de enfoque de Adobe Photoshop, que detecta los píxeles que difieren de los circundantes en función del umbral especificado y aumenta el contraste de los píxeles en la cantidad establecida. Al abrir un archivo RAW de cámara, el plugin RAW de cámara calcula el umbral que se va a utilizar en función del modelo de la cámara, el valor ISO y la compensación de exposición. Puede elegir entre aplicar el enfoque a todas las imágenes o sólo a las previsualizaciones.

1 Aumente la imagen de previsualización como mínimo hasta el 100%.

2 Haga clic en la ficha Detalles.

3 Mueva el regulador de enfoque hacia la derecha para aumentar el enfoque y hacia la izquierda para disminuirlo. El valor cero desactiva el enfoque. En general, defina el regulador Enfoque en un valor inferior para obtener imágenes más claras.

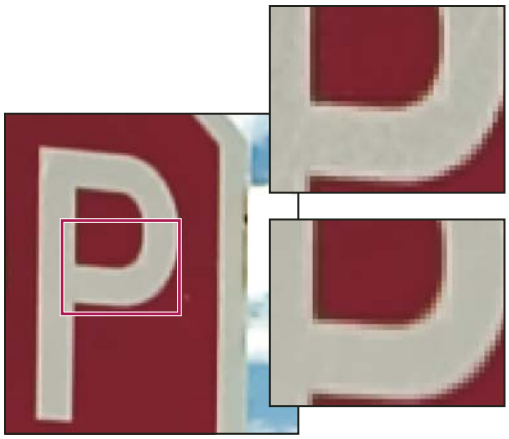
Si no tiene previsto realizar muchos cambios a la imagen en Photoshop Elements, utilice el regulador Enfoque de RAW de cámara. Por el contrario, si tiene previsto realizar muchos cambios a la imagen en Photoshop Elements, desactive el enfoque de RAW de cámara. A continuación, utilice los filtros de enfoque de Photoshop Elements como último paso tras finalizar las demás operaciones de edición y cambio de tamaño.

Reducción de ruido en imágenes RAW de cámara

La ficha Detalle del cuadro de diálogo RAW de cámara dispone de controles para reducir el ruido de la imagen (defectos visibles que disminuyen la calidad de la imagen). El ruido de la imagen consta del ruido de luminancia (escala de grises), que hace que la imagen parezca granulada, y del ruido de cromatismo (color), que suele hacerse visible en forma de defectos de color en la imagen. Las fotografías tomadas a velocidades ISO altas o con cámaras digitales menos sofisticadas pueden tener un ruido considerable.

Si mueve el regulador Suavizado de luminancia hacia la derecha, el ruido de escala de grises disminuye, del mismo modo que lo hace el ruido cromático si mueve el regulador Reducción de ruido de color hacia el mismo lado.

Al realizar ajustes con Suavizado de luminancia o con Reducción de ruido de color, se recomienda previsualizar las imágenes al 100% para verlas mejor.



Mover el regulador Suavizado de luminancia hacia la derecha reduce el ruido de escala de grises.

Guardar los cambios realizados en imágenes RAW de cámara

Es posible guardar los cambios realizados en los archivos RAW de cámara. El cuadro de diálogo RAW de cámara permite guardar la imagen de RAW de cámara con los cambios en un archivo .dng. Tenga en cuenta que el archivo no se abre en Photoshop Elements al guardarlo. (Para abrir un archivo RAW de cámara, tan sólo utilice el comando Abrir, como haría con cualquier otro archivo. A continuación, podrá editar y guardar el archivo como cualquier otra imagen).

1 En el cuadro de diálogo RAW de cámara, aplique ajustes a una o más imágenes RAW de cámara.

2 Haga clic en el botón Guardar imagen.

3 En el cuadro de diálogo Opciones de guardado, especifique dónde desea guardar el archivo y el nombre del archivo si va a guardar más de un archivo RAW de cámara.

4 Haga clic en Guardar.

Abrir una imagen RAW de cámara en el espacio de trabajo Editar

Después de procesar una imagen RAW en el cuadro de diálogo RAW de cámara, puede abrirla y editarla en el espacio de trabajo Editar.

1 En el cuadro de diálogo RAW de cámara, aplique ajustes a una o más imágenes RAW de cámara.

2 Haga clic en el botón Abrir. El cuadro de diálogo RAW de cámara se cierra y la fotografía se abre en el espacio de trabajo Editar.

Ajustes y controles

Controles de visualización RAW de cámara

Herramienta Zoom 🔍 Establece el zoom de previsualización en el siguiente valor de zoom preestablecido al hacer clic en la imagen de previsualización. Pulse Alt (Opción en Mac OS) y haga clic para reducir una imagen. Arrastre la herramienta Zoom en la previsualización de la imagen para ampliar el área seleccionada. Para volver a 100%, haga doble clic en la herramienta Zoom.

Herramienta Mano Mueve la imagen en la ventana de previsualización si tiene una ampliación superior al 100%. Mantenga pulsada la barra espaciadora para acceder a la herramienta Mano mientras utiliza otra herramienta. Haga doble clic en la herramienta Mano para ajustar la previsualización de la imagen a la ventana.

Herramienta Equilibrio de blancos Define el área en la que se hace clic con un tono gris neutro para quitar tintes de color y ajustar el color de toda la imagen. Los valores de Temperatura y Matiz cambian para reflejar el ajuste de color.

Herramienta Recortar Elimina parte de una imagen. Arrastre la herramienta sobre la imagen de previsualización para seleccionar la parte que desea conservar y pulse Intro.

Herramienta Enderezar Puede usar la herramienta Enderezar para volver a alinear una imagen en vertical o en horizontal. Esta herramienta también cambia el tamaño del lienzo o lo recorta para permitir el enderezado de la imagen.

Eliminación de ojos rojos Elimina los ojos rojos de las personas y los reflejos blancos y verdes de los animales.

Abrir cuadro de diálogo Preferencias Se abre el cuadro de diálogo Preferencias de RAW de cámara.

Botones de rotación Rotan la fotografía hacia la izquierda o la derecha.

Definir ajustes de cámara personalizados

Al abrir un archivo RAW de cámara, Photoshop Elements lee la información del archivo para ver el modelo de cámara que lo ha creado y, a continuación, aplica los ajustes de cámara adecuados a la imagen. Si siempre realiza ajustes similares, puede cambiar los ajustes por defecto de la cámara. También puede cambiar los ajustes para cada modelo de cámara que tenga, pero no para varias cámaras del mismo modelo.

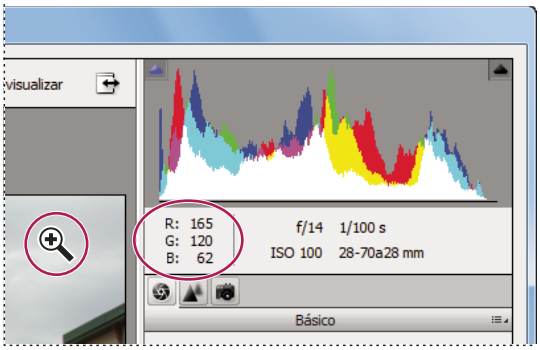
1. En el espacio de trabajo Editar, abra un archivo RAW de cámara y ajuste la imagen.
2. Para guardar los ajustes actuales como valores por defecto para la cámara que creó la imagen, haga clic en el triángulo que aparece junto al menú Ajustes y elija Guardar nuevos valores por defecto de RAW de cámara.
3. Para utilizar los ajustes por defecto de Photoshop Elements para la cámara, haga clic en el triángulo situado junto al menú Ajustes y seleccione Restaurar valores por defecto de RAW de cámara.

Color y RAW de cámara

Uso de histogramas y valores RGB en RAW de cámara

El histograma RAW de cámara muestra los tres canales (rojo, verde y azul) de la imagen a la vez. El histograma cambia de forma automática al definir los ajustes en el cuadro de diálogo RAW de cámara.

Conforme mueve la herramienta Zoom, Mano o Equilibrio de blancos sobre la previsualización de la imagen, puede ver los valores RGB en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo.



Valores RGB de una imagen

Controles de equilibrio de blancos para RAW de cámara

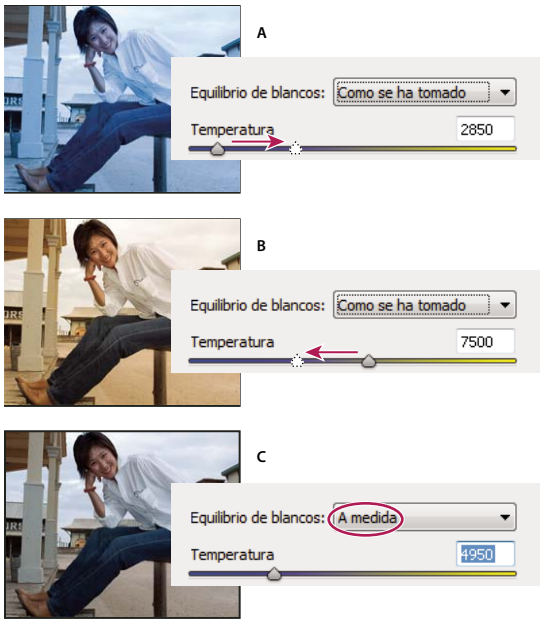
Una cámara digital registra el equilibrio de blancos en el momento de la exposición como metadatos que puede ver cuando abre el archivo en el cuadro de diálogo RAW de cámara. Este ajuste suele producir una temperatura de color correcta. Si el equilibrio de blancos no es del todo correcto, puede realizar ajustes.

La ficha Ajustar del cuadro de diálogo RAW de cámara de Photoshop dispone de los tres controles siguientes para corregir tintes de color de la imagen:

Equilibrio de blancos Define el equilibrio de blancos de la imagen para reflejar las condiciones de iluminación en las que se realizó la fotografía. En algunos casos puede obtener resultados satisfactorios seleccionando un equilibrio de blancos del menú Equilibrio de blancos. Puede que, en muchos casos, desee personalizar el equilibrio de blancos con los ajustes Temperatura y Matiz.

Nota: *el plugin RAW de cámara puede leer los ajustes de equilibrio de blancos de algunas cámaras. Deje Equilibrio de blancos definido en Como se ha tomado para utilizar los ajustes de equilibrio de blancos de la cámara. Para cámaras cuyos ajustes de equilibrio de blancos no se reconocen, seleccionar Como se ha tomado es lo mismo que elegir Automático: el plugin RAW de cámara lee los datos de la imagen y ajusta automáticamente el equilibrio de blancos.*

Temperatura Optimiza el equilibrio de blancos a una temperatura de color personalizada. Establezca la temperatura de color mediante la escala de temperatura de color Kelvin. Mueva el regulador hacia la izquierda para corregir fotografías tomadas a una baja temperatura de color de luz: el plugin hace más fríos (azulados) los colores de la imagen para compensar la baja temperatura de color (amarillento) de la luz ambiental. Por el contrario, si mueve el regulador hacia la derecha, se aplica una corrección para fotografías tomadas a mayor temperatura de color de la luz: el plugin da un aspecto más cálido (amarillento) a los colores para compensar la mayor temperatura de color (azulado) de la luz ambiental.



Corrección del equilibrio de blancos
***A.** Si mueve el regulador Temperatura hacia la derecha, se corrige una fotografía tomada a una mayor temperatura de color de la luz. **B.** Si mueve el regulador Temperatura hacia la izquierda, se corrige una fotografía tomada a una menor temperatura de color de la luz. **C.** Fotografía después de ajustar la temperatura de color.*

Matiz Optimiza el equilibrio de blancos para compensar un matiz verde o magenta. Mueva el regulador hacia la izquierda (valores negativos) para añadir verde a la fotografía, o muévalo hacia la derecha (valores positivos) para añadir magenta.

Para ajustar el equilibrio de blancos rápidamente, seleccione la herramienta Equilibrio de blancos y, a continuación, haga clic en un área de la imagen de previsualización que deba ser gris neutro o blanca. Los reguladores de temperatura y matiz se ajustan de forma automática para que el color seleccionado sea neutro con exactitud (si es posible). Si hace clic en blancos, seleccione un área con iluminación que contenga detalles importantes de blanco en lugar de una iluminación especular.



Uso de Equilibrio de blancos para hacer clic en un área blanca neutra y corrección resultante

Ajustes de tono e imagen en archivos RAW de cámara

Exposición Ajusta el brillo o la oscuridad de una imagen. Mueva el regulador hacia la izquierda para oscurecer la imagen y hacia la derecha para aclararla. Los valores se expresan en incrementos equivalentes a números f de apertura del diafragma. Un ajuste de +1,50 es similar a ampliar la apertura en un paso y medio. Igualmente, un ajuste de -1,50 es similar a reducir la apertura en un paso y medio.

Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac) mientras mueve el regulador de exposición para previsualizar el lugar en el que se recortan las iluminaciones. Recortar significa cambiar los valores de píxeles al valor de iluminación máximo o al valor de sombra mínimo. Las áreas recortadas son completamente blancas o completamente negras, y no tienen detalles de imagen. Mueva el regulador hasta que las iluminaciones (no las iluminaciones especulares) estén completamente recortadas y, a continuación, invierta ligeramente el ajuste. El negro indica las áreas sin recortar y el color indica las áreas recortadas en sólo uno o dos canales.



Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac) mientras mueve el regulador de exposición para mostrar las iluminaciones recortadas.

Recuperación Intenta recuperar detalles de las iluminaciones. RAW de cámara puede reconstruir determinados detalles de zonas donde uno o dos canales de color se recortan en blanco.

Luz de relleno Intenta recuperar detalles de las sombras sin iluminar los negros. RAW de cámara puede reconstruir determinados detalles de zonas donde uno o dos canales de color se recortan en negro. El uso de Luz de relleno es parecido a usar la parte de las sombras del filtro Sombra/iluminación de Photoshop o del efecto Ensombrecer/Resaltar de *After Effects*.

Negros Especifica los niveles de entrada asignados al negro en la imagen final. El aumento de Negros amplía las áreas asignadas a negro. En ocasiones, este proceso crea el aspecto de un aumento del contraste de la imagen. El mayor cambio se realiza en las sombras, con un cambio menor en los medios tonos y en las iluminaciones. El uso del regulador de negros es similar al uso del regulador de punto negro para los niveles de entrada al utilizar el comando Niveles de Photoshop o el efecto Niveles de After Effects.

Brillo Ajusta el brillo de la imagen, de forma similar al regulador de exposición. Sin embargo, en lugar de recortar la imagen en las iluminaciones (áreas completamente blancas, sin detalles) o las sombras (áreas completamente negras, sin detalles), el brillo comprime las iluminaciones y expande las sombras al mover el regulador hacia la derecha. Por lo general, este regulador se utiliza para ajustar el brillo general tras definir los puntos de recorte blancos y negros con los reguladores de exposición y sombras.

Contraste Ajusta los medios tonos de una imagen. Los valores más altos aumentan el contraste de medios tonos; los más bajos producen una imagen con menos contraste. Por lo general, el regulador de contraste se utiliza para ajustar el contraste de los medios tonos tras definir los valores de Exposición, Sombras y Brillo.

Claridad Enfoca la claridad de los bordes en la imagen. Con este proceso, restaurará el detalle y la nitidez que los ajustes tonales pueden reducir.

Intensidad Ajusta la saturación de forma que se reduzca al mínimo el recorte a medida que los colores se aproximan a la saturación completa, cambiando la saturación de todos los colores de baja saturación y afectando menos a los de alta saturación. Intensidad también evita que los tonos de piel se sobresaturen.

Saturación Ajusta la saturación de color de la imagen entre -100 (monocroma pura) y +100 (saturación doble).

Enfoque El enfoque mejora la definición de los bordes de una imagen. Hay controles adicionales disponibles en el panel Detalle. El nivel de zoom debe ajustarse a 100% o más para ver los efectos de este control.

- Cantidad: ajusta la definición de borde. Aumente el valor de Cantidad para aumentar el enfoque. El valor cero desactiva el enfoque. En general, seleccione un valor más bajo de Cantidad para obtener imágenes más claras. El ajuste localiza los píxeles que son diferentes de los píxeles que los rodean, según el umbral especificado, y aumenta el contraste de los píxeles según la cantidad especificada.
- Radio: ajusta el tamaño de los detalles donde se aplica el enfoque. Las fotografías con muchos detalles pueden necesitar un valor de radio bajo. Las fotografías con menos detalles pueden usar un valor de radio mayor. Si se utiliza un radio demasiado grande suelen producirse resultados poco naturales.
- Detalle: ajusta cuánta información de alta frecuencia se enfoca en la imagen y en qué grado el proceso de enfoque enfatiza los bordes. Los valores bajos principalmente enfocan los bordes para quitar desenfoque. Los valores altos son útiles para hacer más pronunciadas las texturas de la imagen.
- Máscara: controla la máscara de un borde. Con un ajuste de cero, todo en la imagen recibe la misma cantidad de enfoque. Con un ajuste de 100, el enfoque se restringe principalmente a las áreas cercanas a los bordes más fuertes.

Reducción de ruido Ajusta la saturación de color de la imagen entre -100 (monocroma pura) y +100 (saturación doble).

- Luminancia: ajusta el ruido de la escala de grises.
- Color: ajusta el ruido de cromatismo.

Perfil de cámara Selecciona el perfil de RAW de cámara de Adobe (ACR). En todos los modelos de cámara admitidos, RAW de cámara usa perfiles para procesar las imágenes RAW. Para elegir entre los diferentes perfiles de cámara de la ficha Calibración de cámara, seleccione ACR 4.4, ACR 2.4 o Estándar Adobe. El número de versión más alto representa el perfil más reciente y mejorado para algunas cámaras. Se puede elegir un número de versión inferior para que el comportamiento sea coherente con las imágenes antiguas.

Capítulo 6: Selección de partes de una imagen

Una *selección* define el área editable de una fotografía. Por ejemplo, es posible que desee aclarar sólo una parte de la imagen, sin alterar el resto. Puede realizar selecciones tanto con una herramienta de selección como con un comando de selección. Alrededor de la selección aparecerá un borde de selección, que puede ocultar si así lo desea. Puede cambiar, copiar o borrar píxeles dentro del borde de selección, pero no podrá editar las áreas que se encuentran fuera de ese borde hasta que anule la selección.

Realización de selecciones

Acerca de las selecciones

Adobe® Photoshop® Elements 10 contiene varias herramientas para realizar distintos tipos de selección. Por ejemplo, la herramienta Marco elíptico selecciona zonas circulares y elípticas, mientras que la herramienta Varita mágica puede seleccionar un área que presenta colores similares con un solo clic. Para realizar selecciones más complejas, puede utilizar una de las herramientas Lazo. Además, es posible suavizar los bordes de una selección con las opciones de calado y suavizado.

Nota: *las selecciones se limitan a la capa activa. Para realizar cambios en todas las capas a la vez, debe acoplar primero la imagen.*



Selección realizada con la herramienta Marco elíptico, con el color modificado en el área seleccionada

Más temas de ayuda

"Acoplar una imagen" en la página 76

"Definir un borde calado para una herramienta de selección" en la página 112

"Suavizar los bordes de una selección mediante suavizado" en la página 111

Acerca de las herramientas de selección

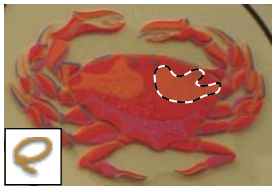
Las herramientas de selección se encuentran en el panel Herramientas y, por defecto, se colocan en la parte izquierda de la pantalla.



Herramienta Marco rectangular *Dibuja bordes de selección cuadrados o rectangulares.*



Herramienta Marco elíptico *Dibuja bordes de selección redondos o elípticos.*



Herramienta Lazo *Dibuja bordes de selección a mano alzada. Esta herramienta es ideal para realizar selecciones con gran precisión.*



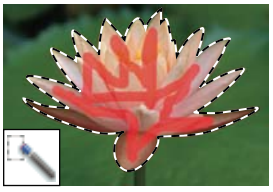
Herramienta Lazo poligonal *Dibuja segmentos rectos de un borde de selección.*



Herramienta Lazo magnético *Dibuja un borde de selección que se ajusta automáticamente a los bordes sobre los que arrastre la herramienta.*



Herramienta Varita mágica *Selecciona los píxeles de un color similar con un sólo clic.*



Herramienta Selección rápida *Selecciona rápida y automáticamente en función del color y la textura cuando hace clic o arrastra en un área.*



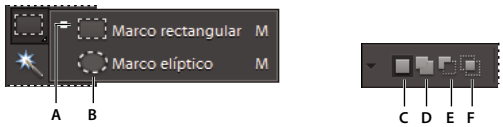
Herramienta Pincel de selección *Selecciona o deselecciona automáticamente el área que pinta, dependiendo de si está en modo de selección o máscara.*



Herramienta Pincel inteligente *Aplica ajustes de color, de tono y efectos a una selección. La herramienta crea automáticamente una capa de ajuste para permitir una edición no destructiva.*

Usar las herramientas Marco rectangular y Marco elíptico

La herramienta Marco rectangular dibuja bordes de selección cuadrados o rectangulares, y la herramienta Marco elíptico dibuja bordes de selección redondos o elípticos.



Opciones de las herramientas Marco rectangular y Marco elíptico
***A.** Herramienta Marco rectangular **B.** Herramienta Marco elíptico **C.** Selección nueva **D.** Añadir a la selección **E.** Restar de la selección **F.** Intersecar con la selección*

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Marco rectangular o Marco elíptico en el cuadro de herramientas.

2 (Opcional) Defina las opciones de la herramienta Marco en la barra de opciones situada encima de la imagen:

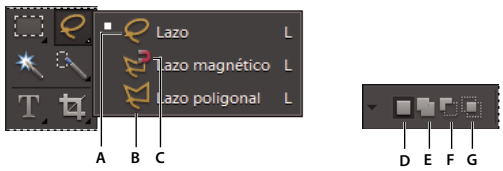
- Especifique si desea crear una nueva selección, añadir a la selección, restar de la selección o seleccionar un área intersecada por otras selecciones.
- Para suavizar el borde de selección de forma que se fusione con el área externa de la selección, introduzca un valor en la opción Calado.
- Para suavizar los bordes de la selección, elija Suavizado (sólo en la herramienta Marco elíptico).
- En el menú emergente Modo, elija Normal para definir visualmente el tamaño y las proporciones del borde de selección, Proporciones fijas para establecer una relación de anchura y altura para el borde de selección o Tamaño fijo para especificar la anchura y la altura del marco.

3 Arrastre el cursor sobre el área que desea seleccionar. Mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra para restringir el marco de selección a un cuadrado o a un círculo.

Para cambiar de posición el borde de selección realizado con la herramienta Marco, mantenga pulsada la barra espaciadora mientras arrastra con la herramienta de selección. Suelte la barra espaciadora cuando el borde de selección esté en el lugar correcto.

Usar la herramienta Lazo

La herramienta Lazo dibuja bordes de selección a mano alzada. Esta herramienta permite realizar selecciones muy precisas.



Opciones de la herramienta Lazo
***A.** Herramienta Lazo **B.** Herramienta Lazo poligonal **C.** Herramienta Lazo magnético **D.** Selección nueva **E.** Añadir a la selección **F.** Restar de la selección **G.** Intersecar con la selección*

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Lazo en el cuadro de herramientas.

2 (Opcional) Defina las opciones de la herramienta Lazo en la barra de opciones situada encima de la imagen:

- Especifique si desea crear una nueva selección, añadir a una selección existente, restar de una selección o seleccionar un área intersecada por otras selecciones.
- Para suavizar el borde de selección de forma que se fusione con el área externa de la selección, introduzca un valor en la opción Calado.
- Para suavizar los bordes de la selección, elija Suavizado.

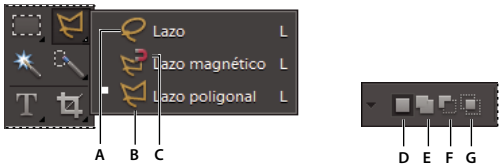
3 Arrastre la herramienta para dibujar un borde de selección a mano alzada:

- Para añadir a la selección, suelte el botón del ratón; pulse Mayús y, cuando el puntero cambie a , arrástrelo.
- Para restar de la selección, suelte el botón del ratón; pulse Alt (Opción en Mac OS) y, cuando el puntero cambie a , arrástrelo.
- Para añadir segmentos rectos, mantenga pulsado el botón del ratón y pulse Alt (Opción en Mac OS); suelte el botón del ratón y, cuando el puntero cambie a , haga clic donde desee situar el extremo del segmento.

4 Para cerrar el borde de selección, suelte el botón del ratón. A continuación, se dibujará un segmento de selección recto desde donde ha soltado el ratón hasta el punto inicial de la selección.

Usar la herramienta Lazo poligonal

La herramienta Lazo poligonal dibuja segmentos rectos de un borde de selección. Puede crear tantos segmentos como sean necesarios para dibujar un borde de selección.



Opciones de la herramienta Lazo poligonal
***A.** Herramienta Lazo **B.** Herramienta Lazo poligonal **C.** Herramienta Lazo magnético **D.** Selección nueva **E.** Añadir a la selección **F.** Restar de la selección **G.** Intersecar con la selección*

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Lazo poligonal en el cuadro de herramientas.

2 (Opcional) Defina las opciones de la herramienta Lazo poligonal en la barra de opciones situada encima de la imagen:

- Especifique si desea crear una nueva selección, añadir a una selección existente, restar de una selección o seleccionar un área intersecada por otras selecciones.
- Para suavizar el borde de selección de forma que se fusione con el área externa de la selección, introduzca un valor en la opción Calado.
- Para suavizar los bordes de la selección, elija Suavizado.

3 Haga clic donde desee que empiece el primer segmento recto y vuelva a hacer clic donde desee que éste finalice y comience el siguiente. Siga haciendo clic para crear más segmentos.

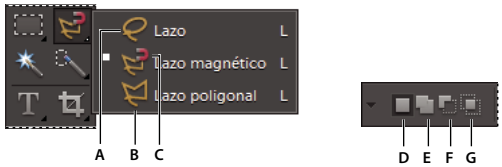
Si comete algún error, pulse la tecla Supr para borrar los segmentos. Puede alternar entre crear segmentos rectos y dibujar a mano alzada pulsando tecla Alt (Opción en Mac OS).

4 Para cerrar el borde de selección, realice una de las acciones siguientes:

- Coloque el puntero sobre el punto inicial y haga clic. Cuando se sitúe sobre el punto inicial, aparecerá un círculo cerrado junto al puntero.
- Si el puntero no se encuentra en el punto inicial, haga doble clic o pulse Ctrl (Comando en Mac OS) y haga clic. A continuación, se dibujará un segmento de selección recto desde el puntero hasta el punto inicial de la selección.

Usar la herramienta Lazo magnético

La herramienta Lazo magnético dibuja un borde de selección que se ajusta automáticamente a los bordes de los objetos de la fotografía sobre los que arrastre la herramienta. De este modo, resulta fácil dibujar bordes de selección precisos. La herramienta Lazo magnético es muy útil para seleccionar rápidamente objetos con bordes complejos sobre fondos de gran contraste.



Opciones de la herramienta Lazo magnético
***A.** Herramienta Lazo **B.** Herramienta Lazo poligonal **C.** Herramienta Lazo magnético **D.** Selección nueva **E.** Añadir a la selección **F.** Restar de la selección **G.** Intersecar con la selección*

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Lazo magnético en el cuadro de herramientas.

Para alternar entre la herramienta Lazo magnético y otras herramientas Lazo, con la herramienta Lazo magnético seleccionada, realice una de las siguientes acciones:

- Para activar la herramienta Lazo, pulse Alt (Opción en Mac OS) y arrástrela.
- Para activar la herramienta Lazo poligonal, pulse Alt (Opción en Mac OS) y haga clic.

2 (Opcional) Defina las opciones de la herramienta Lazo magnético en la barra de opciones situada encima de la imagen:

- Especifique si desea crear una nueva selección, añadir a una selección existente, restar de una selección o seleccionar un área intersecada por otras selecciones.
- Para suavizar el borde de selección de forma que se fusione con el área externa de la selección, introduzca un valor en la opción Calado.
- Para suavizar los bordes de la selección, elija Suavizado.
- Para especificar el área de detección de bordes, introduzca un valor de píxeles entre 1 y 256 en Anchura. La herramienta detecta sólo los bordes que se encuentran dentro de la distancia especificada desde el puntero.

Para cambiar el puntero de la herramienta Lazo magnético de modo que indique el área de detección de bordes (valor Anchura), pulse la tecla Bloq Mayús.

- Para especificar la sensibilidad de la herramienta Lazo magnético a los bordes de los objetos de la fotografía, introduzca un valor entre 1% y 100% en Contraste del borde. Un valor más alto detecta sólo los bordes que contrastan de forma acentuada con los circundantes; un valor más bajo detecta los bordes de bajo contraste.
- Para especificar la velocidad a la que la herramienta Lazo magnético define los puntos de fijación, introduzca un valor entre 0 y 100 en Lineatura. Un valor más alto fija el borde de selección en su lugar de manera mucho más rápida.

3 Para añadir segmentos de un borde de selección, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en los puntos que hay a lo largo del borde.
- Arrastre el puntero por el borde mientras mantiene pulsado el botón del ratón.

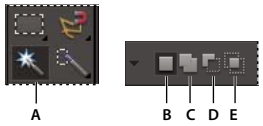
El borde de selección se ajusta al filo de la fotografía. Si el borde no se ajusta al filo correctamente, haga clic una vez para añadir manualmente un punto y, a continuación, siga trazando el borde y haciendo clic en los puntos que sea necesario. Si comete un error, pulse la tecla Supr para borrar puntos a lo largo del borde.

4 Para cerrar el borde de selección, realice una de las acciones siguientes:

- Para cerrar el borde de forma manual, arrastre de nuevo hasta el punto inicial y haga clic. Cuando se sitúe sobre el punto inicial, aparecerá un círculo cerrado junto al puntero.
- Para cerrar el borde con un segmento magnético a mano alzada, haga doble clic o pulse Intro.
- Para cerrar el borde con un segmento recto, haga doble clic mientras pulsa Alt (Opción en Mac OS).

Usar la herramienta Varita mágica

La herramienta Varita mágica selecciona píxeles de una gama de colores similar con un clic. Puede especificar la gama de colores o tolerancia para la selección de la herramienta Varita mágica. Utilice la herramienta Varita mágica cuando tenga un área de colores parecidos, como un cielo azul.



Opciones de la herramienta Varita mágica
***A.** Herramienta Varita mágica **B.** Selección nueva **C.** Añadir a la selección **D.** Restar de la selección **E.** Intersecar con la selección*

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Varita mágica .

2 (Opcional) Defina las opciones de la herramienta Varita mágica en la barra de opciones situada encima de la imagen:

- En Tolerancia, introduzca un valor entre 0 y 255. Escriba un valor bajo para seleccionar colores muy parecidos al píxel en el que haga clic o introduzca un valor alto para seleccionar una gama de colores más amplia.
- Para definir un borde de selección suave, seleccione Suavizado.
- Para seleccionar sólo áreas adyacentes que utilicen los mismos colores, seleccione Contiguo. Si esta opción no está seleccionada, se seleccionan todos píxeles de la fotografía que tengan los mismos colores.
- Para seleccionar colores que utilicen datos de todas las capas visibles, seleccione Muestrear todas las capas. Si esta opción no está seleccionada, la herramienta Varita mágica sólo seleccionará los colores de la capa activa.

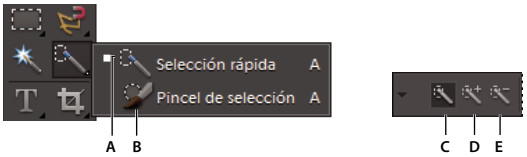
3 En la fotografía, haga clic en el color que desea seleccionar.

4 Para añadir algo a la selección, pulse Mayús y haga clic en áreas no seleccionadas. Para quitar un área de la selección, pulse Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en el área que desea eliminar.

Usar la herramienta Selección rápida

La herramienta Selección rápida selecciona en función de la similitud de textura y color al hacer clic o arrastrar el área que se desea seleccionar. No es necesario que la marca que realice sea precisa porque la herramienta Selección rápida crea un borde de forma automática e intuitiva.

***Nota:** la herramienta Pincel inteligente realiza selecciones de igual modo que la herramienta Selección rápida pero, al mismo tiempo, aplica un color o un ajuste de tono. Consulte "Aplicar las herramientas de pincel inteligente" en la página 131.*



Opciones de las herramientas Selección rápida y Pincel de selección
***A.** Herramienta Selección rápida **B.** Herramienta Pincel de selección **C.** Selección nueva **D.** Añadir a la selección **E.** Restar de la selección*

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Selección rápida .

2 En la barra de opciones, seleccione una de las siguientes acciones:

Selección nueva Permite dibujar una selección nueva. Esta opción está seleccionada por defecto.

Añadir a la selección Permite añadir a una selección existente.

Restar de la selección Permite quitar de una selección existente. Esta opción sólo está disponible después de realizar una selección.

3 Elija un pincel en el selector de pincel de la barra de opciones. Si desea seleccionar un área grande, puede utilizar un pincel más grande. Para selecciones más precisas, elija un tamaño de pincel más pequeño.

4 Haga clic o arrastre sobre el área que cubre la gama de colores del objeto que desea seleccionar y, a continuación, suelte el botón del ratón.

Aparece el borde de selección.

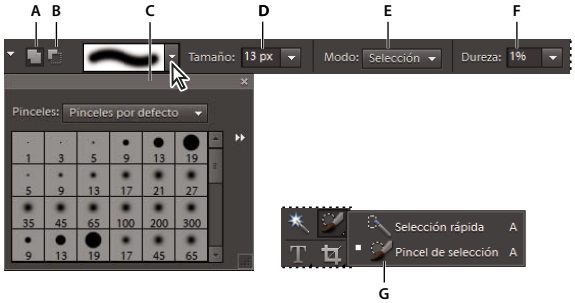
5 Precise la selección de una de las siguientes formas:

- Para añadir a la selección, haga clic en el botón Añadir a la selección en la barra de opciones y haga clic o arrastre el puntero por el área que desea añadir.
- Para quitar un área de la selección, haga clic en el botón Restar de la selección en la barra de opciones y haga clic o arrastre el puntero por el área que desea restar de la selección.
- Para iniciar una nueva selección, haga clic en el pincel Selección nueva en la barra de opciones y haga clic o dibuje para especificar la nueva área de selección.

Usar la herramienta Pincel de selección

La herramienta Pincel de selección realiza selecciones de dos formas: puede pintar sobre el área que desea seleccionar en el modo Selección o sobre áreas que no desea seleccionar utilizando una superposición semiopaca en el modo Máscara.

Puede realizar, primero, una selección más general con una herramienta de marco, con Selección rápida o con otra herramienta de selección y precisar, después, la selección con la herramienta Pincel de selección. Puede añadir a la selección utilizando la herramienta Pincel de selección en el modo Selección o restar de la selección en el modo Máscara.



Opciones de la herramienta Pincel de selección
***A.** Añadir a la selección **B.** Restar de la selección **C.** Panel emergente de pinceles **D.** Tamaño de pincel **E.** Modo **F.** Dureza **G.** Herramienta Pincel de selección*

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Pincel de selección en el cuadro de herramientas. Es posible que tenga que hacer clic en la herramienta Selección rápida del cuadro de herramientas y elegir Pincel de selección en la lista de herramientas ocultas que aparece.

2 Por defecto, la herramienta está establecida en Añadir a la selección. Para restar de la selección, haga clic en Restar de la selección en la barra de opciones.

3 (Opcional) Defina las opciones de la herramienta Pincel de selección en la barra de opciones situada encima de la imagen:

- Elija un pincel en el panel emergente de valores preestablecidos de pincel.
- Especifique el tamaño del pincel.
- Elija Selección (para añadir a la selección) o Máscara (para restar de la selección) en el menú Modo.
- Defina la dureza de la punta del pincel entre un 1 y un 100%.

Si utiliza un pincel de borde suavizado con la herramienta Pincel de selección, al cambiar el modo a Máscara, podrá ver los bordes suavizados de la selección.

- Cuando utilice el modo Máscara, especifique una opacidad de superposición entre un 1 y un 100%.
- Cuando utilice el modo Máscara, haga clic en la muestra de Color de superposición y seleccione un color en el Selector de color para establecer el color de máscara. Esto es muy útil cuando el color de máscara (Color de superposición) es demasiado similar a los colores de la fotografía.

4 Dibuje en la fotografía para seleccionar o deseleccionar áreas.



Adición a una selección en modo Selección (izquierda) y resta de una selección en modo Máscara (derecha)

Usar el Extractor mágico

Utilice el Extractor mágico para realizar selecciones precisas basadas en la apariencia de las áreas de primer plano y de fondo que especifique. Puede especificar estas áreas colocando marcas de color en las áreas que desee seleccionar. Tras marcar las áreas y cerrar el cuadro de diálogo, sólo aparece el área de primer plano de la fotografía en el espacio de trabajo Editar.

El Extractor mágico facilita la selección de personas u objetos para poder superponerlos sobre otros fondos. Por ejemplo, puede quitarse a sí mismo de una fotografía en la que se le vea en bicicleta y superponerse en otra fotografía de ciclistas en el Tour de Francia. Puede guardar la imagen extraída como un archivo que puede utilizar una y otra vez.



Uso del Extractor mágico
***A.** Área que desea extraer marcada con puntos rojos **B.** Fondo marcado con puntos azules **C.** Imagen extraída*

1 En el espacio de trabajo Editar, abra la fotografía que contiene el objeto que desea extraer.

2 Para limitar lo que aparece en el cuadro de diálogo Extractor mágico, realice una selección preliminar utilizando la herramienta de selección oval o rectangular.

3 Elija Imagen > Extractor mágico.

Se abre el cuadro de diálogo Extractor mágico con la herramienta Pincel frontal seleccionada por defecto.

4 Haga clic varias veces o dibuje líneas para marcar el área que desea extraer.

5 Haga clic en la herramienta Pincel de fondo y haga clic varias veces o dibuje líneas para marcar el área que no desea incluir en la selección.

Cuando seleccione objetos con colores y texturas variados, arrastre la herramienta por todos los colores y texturas para garantizar una selección más precisa.

6 Para marcar la selección con más facilidad, utilice la herramienta Zoom o la herramienta Mano para ampliar y desplazarse por la fotografía. Pulse Alt (Opción en Mac OS) mientras usa la herramienta Zoom para reducir la imagen.

7 Para especificar otro tamaño o color de pincel, realice una de las acciones siguientes:

- Elija un tamaño nuevo en el menú Tamaño de pincel.
- Haga clic en la muestra de color frontal o color de fondo, elija un nuevo color en el Selector de color y haga clic en OK.

8 Haga clic en Previsualizar para ver la selección actual.

9 Para especificar ajustes de previsualización, realice una de las acciones siguientes:

- Para cambiar el contenido del área de previsualización, elija Área de selección o Fotografía original en el menú Mostrar. O bien pulse la tecla X del teclado para cambiar entre las dos vistas.
- Para especificar otro fondo, elija una opción en el menú Fondo.

10 Realice una de las acciones siguientes para precisar la selección y previsualice de nuevo los resultados:

- Para añadir a la selección o restar de ella, dibuje más puntos o líneas utilizando las herramientas Pincel frontal o Pincel de fondo.

Nota: *al cambiar el color frontal o de fondo, se activa la herramienta de pincel correspondiente.*

- Para borrar puntos del primer plano o del fondo, seleccione la herramienta Borrador de puntos y haga clic o arrastre sobre las marcas que desea eliminar.
- Para añadir áreas a una selección, elija la herramienta Añadir a la selección y haga clic o arrastre el puntero sobre el área que desea añadir.
- Para eliminar áreas de la selección, elija la herramienta Quitar de selección y arrástrela sobre las áreas que desea eliminar.
- Para suavizar los bordes de la selección frontal, elija la herramienta Pincel de suavizado y arrástrela sobre las áreas que desea suavizar.
- Para suavizar los bordes de la selección, especifique un valor más alto en el cuadro Calado.
- Para rellenar huecos que queden en la selección principal, haga clic en Rellenar agujeros.
- Para separar y eliminar un área de la selección principal, elija la herramienta Quitar de selección y arrastre una línea entre la selección principal y el área que desea quitar. A continuación, haga clic en Rellenar agujeros.
- Para quitar halos de color que hayan quedado entre el primer plano y el fondo, haga clic en Eliminar halos. Para aumentar o disminuir la cantidad de halo que se elimina, especifique un valor en el menú Anchura para eliminar halos.

11 Haga clic en OK para extraer las áreas seleccionadas. Si desea comenzar otra vez, haga clic en Restaurar para quitar todas las marcas.

Eliminar un área seleccionada

Si borra una selección de la capa Fondo o una capa que tiene la opción Bloquear píxeles transparentes activada, el área seleccionada se sustituirá por el color de fondo o el motivo de tablero de ajedrez.

❖ En el espacio de trabajo Editar, realice una de las acciones siguientes:

- Para eliminar la selección, elija Edición > Eliminar. (Si elimina una selección por error, puede elegir Edición > Deshacer para recuperarla).
- Pulse la tecla Retroceso o Supr para eliminar la selección.
- Elija Edición > Cortar para cortar la selección y guardarla en el Portapapeles. Después puede pegarla en otro lugar.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

"Bloquear o desbloquear una capa" en la página 69

Seleccionar y deseleccionar áreas usando comandos

1 Realice una de las acciones siguientes en el espacio de trabajo Editar:

- Para seleccionar todos los píxeles de una capa, seleccione la capa en el panel Capas y elija Selección > Todo.
- Para deseleccionar selecciones, elija Selección > Deseleccionar. Ésta es la forma más segura de deseleccionar un área.
- Para volver a seleccionar la selección más reciente, elija Selección > Reseleccionar.

2 Para mostrar u ocultar los bordes de selección, elija Vista > Selección.

Nota: *también puede deseleccionar haciendo clic en cualquier parte de la fotografía fuera del área seleccionada. Sin embargo, es posible que realice más selecciones accidentalmente si utiliza una herramienta de selección que actúa mediante clics, como la herramienta Varita mágica.*

Modificación de selecciones

Mover un borde de selección

Si mueve un borde de selección, sólo se cambia la posición del borde, no se modifica la fotografía.

1 Utilizando alguna herramienta de selección en el espacio de trabajo Editar, haga clic en Selección nueva en la barra de opciones y sitúe el puntero dentro de un borde de selección existente. El puntero cambia para indicar que puede mover la selección .

Nota: *la opción Selección nueva aparece en la barra de opciones cuando está seleccionada alguna herramienta de selección, excepto la herramienta Pincel de selección. Cambie temporalmente a otra herramienta de selección, si es necesario, para seleccionar esta opción.*

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre el borde para incluir un área diferente de la fotografía. Puede arrastrar parte de un borde de selección más allá de los límites del lienzo, pero esto dificulta el regreso a la imagen. También puede arrastrar el borde de selección hasta otra ventana de imagen.
- Para mover la selección en incrementos de 1 píxel, utilice una tecla de flecha.
- Para mover la selección en incrementos de 10 píxeles, mantenga pulsada la tecla Mayús y utilice una tecla de flecha.
- Para restringir la dirección a múltiplos de 45°, empiece a arrastrar y, a continuación, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras sigue arrastrando.

Más temas de ayuda

"Mover una selección" en la página 113

Invertir una selección

Al invertir una selección, las áreas no seleccionadas se seleccionan y se protege el área que seleccionó con anterioridad.

❖ En una fotografía que ya tenga un borde de selección, elija Selección > Invertir.

Puede usar este comando para seleccionar un objeto que aparezca en una zona de color uniforme. Para ello, seleccione el color uniforme con la herramienta Varita mágica y, a continuación, elija Selección > Invertir.

Añadir o restar elementos de una selección

Es posible añadir o restar elementos de una selección para ajustar con precisión los bordes de selección. Por ejemplo, puede realizar una selección con forma de rosquilla si en primer lugar realiza una selección circular y, a continuación, resta una selección circular de su interior.

❖ En el espacio de trabajo Editar, elija una herramienta de selección y realice una de las acciones siguientes:

- Mantenga pulsada la tecla Mayús para añadir a la selección (aparece el símbolo + junto al puntero) o la tecla Alt (Opción en Mac OS) para restar de la selección (aparece el símbolo - junto al puntero). A continuación, seleccione el área que desea añadir o restar y realice otra selección.
- Haga clic en Añadir a la selección o Restar de la selección en la barra de opciones y realice otra selección. (Las opciones Añadir a la selección y Restar de la selección aparecen en la barra de opciones cuando está seleccionada alguna herramienta de selección).

Seleccionar un área que se solapa con otra selección

Puede restringir el área a la que afecta una selección. Por ejemplo, en una fotografía de montañas cubiertas de nieve, puede seleccionar nubes blancas en el cielo sin seleccionar las partes blancas de las montañas que hay debajo seleccionando el cielo entero y utilizando la herramienta Varita mágica con la opción Intersecar con la selección seleccionada y la opción Contiguo deseleccionada para seleccionar únicamente las áreas de blanco incluidas en la selección de cielo existente.



Selección del cielo y de las cumbres de las montañas con la herramienta Marco rectangular (arriba). Selección de la opción Intersecar con selección y uso de la herramienta Varita mágica para seleccionar las nubes (centro). Imagen resultante después de aumentar el brillo de las nubes (abajo).

❖ En el espacio de trabajo Editar, elija una herramienta de selección y realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Intersecar con la selección en la barra de opciones y seleccione un área que se solape con la selección existente.
- Mantenga pulsadas las teclas Alt+Mayús (Opción+Mayús en Mac OS) para que aparezca un cursor en forma de cruz junto al puntero y seleccione un área que se interseque con la selección previa.

Expandir o contraer una selección en un número determinado de píxeles

Utilice los comandos del menú Selección para aumentar o disminuir el tamaño de una selección existente y limpiar los píxeles aislados que se han quedado dentro o fuera de una selección basada en el color.

1 En el espacio de trabajo Editar, utilice una herramienta de selección para realizar una selección.

2 Elija Selección > Modificar > Expandir o Contraer.

3 En Expandir o Contraer, introduzca un valor de píxel entre 1 y 100 y, a continuación, haga clic en OK.

El borde de selección se mueve hacia fuera o hacia dentro el número de píxeles especificado. Las partes del borde de selección que estén a lo largo del borde del lienzo no se ven afectadas.

Enmarcar una selección existente con un nuevo borde de selección

El comando Borde crea un borde de selección suavizado. Cuando añade otro borde de selección, sólo se seleccionan los píxeles que se encuentran entre los dos bordes de selección.



Uso del comando Borde para crear un borde de selección de 4 píxeles (arriba). Copia de la selección en una nueva capa, rellenándola para crear un contorno de la imagen (centro). Relleno de la selección en la imagen original para crear un contorno alrededor de la imagen (abajo).

1 En el espacio de trabajo Editar, utilice una herramienta de selección para realizar una selección.

2 Elija Selección > Modificar > Borde.

3 Introduzca un valor entre 1 y 200 píxeles en el cuadro de texto Anchura y haga clic en OK.

Más temas de ayuda

"Desenfocar los bordes de una selección mediante el calado" en la página 112

Incluir áreas de color parecido en una selección

1 En el espacio de trabajo Editar, realice una selección con una herramienta de selección y realice una de las acciones siguientes:

- Elija Selección > Extender para incluir todos los píxeles adyacentes que se encuentren dentro de la gama de tolerancia especificada en la barra de opciones. (Es posible que tenga que cambiar a una herramienta de selección que proporcione un rango de tolerancia, como la herramienta Varita mágica). Si el valor de tolerancia es más alto, se añadirá una gama de colores más amplia.

- Elija Selección > Similar para incluir píxeles de toda la fotografía, no sólo los adyacentes, que se encuentren dentro de la gama de tolerancia.

2 Para aumentar la selección de forma incremental, elija uno de estos comandos varias veces.

Nota: *no puede utilizar los comandos Extender y Similar en fotografías en modo de mapa de bits.*

Eliminar los píxeles aislados de una selección basada en color

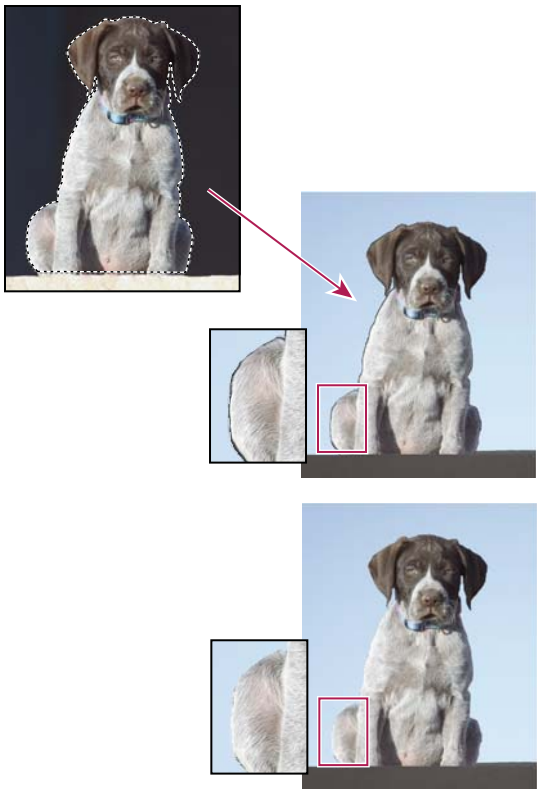
El comando Suavizar busca alrededor de cada píxel seleccionado por si hay píxeles de un color que esté dentro de la gama especificada y los selecciona.

1 En el espacio de trabajo Editar, realice una selección con una herramienta de selección y elija Selección > Modificar > Suavizar.

2 En Radio, introduzca un valor de píxel entre 1 y 100, y haga clic en OK.

Eliminar halos de una selección

Cuando mueve o pega una selección, algunos de los píxeles que rodean el borde de selección se incluyen en la selección. Estos píxeles adicionales pueden producir un halo alrededor de los bordes de la selección. El comando Eliminar halos en la capa reemplaza el color de los píxeles de halo por los colores de los píxeles cercanos que contienen colores puros (los que no tienen color de fondo). Por ejemplo, si selecciona un objeto amarillo sobre un fondo azul y después mueve la selección, parte del fondo azul se mueve con el objeto. Eliminar halos en la capa reemplaza los píxeles azules por los amarillos.



Perro seleccionado y copiado en una imagen nueva donde se ven restos del fondo negro (arriba). Imagen después de utilizar el comando Eliminar halos en la capa (abajo).

1. Copie y pegue una selección en una capa nueva o existente.
2. Elija Mejora > Ajustar color > Eliminar halos en la capa.
3. En el cuadro de diálogo Eliminar halos, escriba el número de píxeles que desea reemplazar alrededor del objeto. Un valor de 1 ó 2 debería ser suficiente.
4. Haga clic en OK.

Suavizado de bordes de selección con suavizado y calado

Suavizar los bordes de una selección mediante suavizado

Es posible suavizar o redondear los bordes definidos de una selección con el suavizado o el calado. El suavizado alisa los bordes dentados de una selección suavizando la transición de color entre los píxeles del borde y los píxeles del fondo. Como sólo cambian los píxeles del borde, no se pierde ningún detalle. El suavizado es útil cuando se cortan, copian y pegan selecciones para crear imágenes compuestas.

Puede seleccionar suavizado con las herramientas Lazo, Lazo poligonal, Lazo magnético, Marco elíptico y Varita mágica. Para aplicar suavizado, debe seleccionar la opción Suavizar antes de realizar la selección; no puede añadir suavizado a una selección existente.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Lazo, Lazo poligonal, Lazo magnético, Marco elíptico o Varita mágica.

2 Seleccione Suavizado en la barra de opciones.

3 Haga una selección en la ventana de imagen.

Desenfocar los bordes de una selección mediante el calado

❖ Es posible suavizar los bordes definidos de una selección mediante el calado. El calado desenfoca los bordes creando una transición entre la selección y los píxeles circundantes. Este desenfoque puede provocar cierta pérdida de detalle en el borde de la selección.

Se pueden crear selecciones caladas con las herramientas Marco elíptico, Marco rectangular, Lazo, Lazo poligonal y Lazo magnético. También puede añadir calado a una selección ya existente mediante el menú Selección. Los efectos de calado se vuelven visibles al mover, cortar, copiar o rellenar la selección.



Imagen original (izquierda) y tras realizar una selección calada, aplicando el comando Invertir y rellenando con blanco (derecha)

Definir un borde calado para una herramienta de selección

1 En el espacio de trabajo Editar, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione cualquiera de las herramientas de marco o lazo del cuadro de herramientas e introduzca un valor en la opción Calado de la barra de opciones para definir la anchura del calado. El calado se inicia en el borde de selección.
- Seleccione la herramienta pincel de selección y elija un pincel suavizado en el panel emergente de pinceles, situado en la barra de opciones.

2 Haga una selección en la ventana de imagen.

Definir un borde calado para una selección existente

1 En el espacio de trabajo Editar, utilice una herramienta de selección del cuadro de herramientas para realizar una selección.

2 Elija Selección > Calar.

3 Introduzca un valor entre 0,2 y 250 en el cuadro de texto Radio de calado y haga clic en OK. El radio de calado define la anchura del borde calado.

Movimiento y copia de selecciones

Mover una selección

La herramienta Mover permite cortar y arrastrar una selección de píxeles hasta una nueva ubicación en la fotografía. También puede utilizar la herramienta para mover o copiar selecciones entre distintas fotografías y entre fotografías de otras aplicaciones.



Mover una selección de una fotografía a otra con la herramienta Mover

Para activar la herramienta Mover cuando está seleccionada otra herramienta, mantenga pulsada la tecla Ctrl (Comando en Mac OS). Esta técnica no funciona con la herramienta Mano.

1 En el espacio de trabajo Editar, realice una selección con una herramienta de selección y elija la herramienta Mover del cuadro de herramientas.

2 (Opcional) Cambie los ajustes de la herramienta Mover en la barra de opciones.

3 Mueva el puntero dentro del borde de selección y arrastre la selección hasta una nueva ubicación. Si ha seleccionado varias áreas, todas las selecciones de píxeles se mueven conforme las arrastra.

Opciones de la herramienta Mover

Al seleccionar la herramienta Mover, puede cambiar los ajustes siguientes en la barra de opciones:

Seleccionar capa automáticamente Selecciona la capa superior que tenga píxeles debajo de la herramienta Mover, en vez de la capa seleccionada.

Mostrar rectángulo delimitador Muestra el rectángulo delimitador alrededor del elemento seleccionado. Los cuadros que aparecen en los lados y las esquinas del borde de selección permiten cambiar el nombre de la selección.

Mostrar selección en rollover Resalta capas individuales al mover el ratón por encima de la imagen. Haga clic en una capa resaltada para seleccionarla y moverla. Las capas que ya estén seleccionadas no se resaltan durante el rollover.

Menú Organizar Mueve la capa seleccionada delante, en medio o detrás de otras capas. Las opciones son Traer al frente, Hacia delante, Hacia atrás y Enviar detrás. Para colocar una capa, selecciónela y elija el elemento oportuno del menú Organizar.

Menú Alinear Alinea las capas seleccionadas. Entre las opciones se incluye Bordes superiores, Centros verticales, Bordes inferiores, Bordes izquierdos, Centros horizontales y Bordes derechos. Se pueden alinear varias capas a la vez. Para alinear capas, seleccione una, mantenga pulsada la tecla Mayús, seleccione otra capa y, a continuación, elija un elemento del menú Alinear.

Menú Distribuir Distribuye las capas seleccionadas. Entre las opciones se incluye Bordes superiores, Centros verticales, Bordes inferiores, Bordes izquierdos, Centros horizontales y Bordes derechos. Se pueden espaciar varias

capas a la vez. Para distribuir capas, seleccione una, mantenga pulsada la tecla Mayús, seleccione otra capa y, a continuación, elija un elemento del menú Distribuir.

Copia de selecciones o capas

Puede copiar y pegar selecciones mediante la herramienta Mover o los comandos Copiar, Copiar combinado, Cortar, Pegar o Pegar dentro de selección del menú Edición.

Recuerde que cuando una selección o capa se pega de una fotografía a otra de diferente resolución, los datos pegados mantienen sus dimensiones originales en píxeles. Esto puede hacer que la parte pegada parezca desproporcionada en la nueva imagen. Utilice el comando Imagen > Cambiar tamaño > Tamaño de imagen para que las fotografías de origen y destino tengan la misma resolución antes de copiar y pegar.

Las selecciones que se cortan y pegan se almacenan en el Portapapeles y ahí sólo se mantiene la última selección.

Al salir de Photoshop Elements, todo elemento que esté en el Portapapeles se pierde a menos que la opción Exportar Portapapeles esté seleccionada en Preferencias generales.

Copiar selecciones con la herramienta Mover

Cuando copie de una fotografía a otra, arrastre la selección desde la ventana de imagen activa hasta la otra ventana de imagen. Un borde resalta la ventana de imagen cuando sea posible colocar en ella la selección.

1. Seleccione el área de la imagen que desea copiar.
2. En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Mover en el cuadro de herramientas.
3. Pulse Alt (Opción en Mac OS) mientras arrastra la selección que desea copiar y mover.
4. Para realizar más copias de la misma selección, realice una de las acciones siguientes:

- Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) mientras arrastra la selección a su nueva ubicación.
- Para desplazar el duplicado 1 píxel, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y después una tecla de flecha. (Esto mueve los píxeles y los copia, creando un efecto de desenfoque).
- Para desplazar el duplicado 10 píxeles, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y Mayús y, a continuación, pulse una tecla de flecha. De este modo, mueve los píxeles en lugar de copiarlos.

Copiar una selección utilizando comandos

1. En el espacio de trabajo Editar, use una herramienta de selección para seleccionar el área que desea copiar.
2. Realice una de las acciones siguientes:

- Elija Edición > Copiar para copiar la selección en el Portapapeles.
- Elija Edición > Copiar combinado para copiar todas las capas del área seleccionada en el Portapapeles.

Al salir de Photoshop Elements, todo elemento que esté en el Portapapeles se pierde a menos que la opción Exportar Portapapeles esté seleccionada en Preferencias generales.

Pegar una selección en otra

Puede usar el comando Pegar dentro de selección para pegar una selección dentro de otra. Este comando le permite aprovechar los elementos del área seleccionada y evitar que la imagen que se pega tenga un aspecto plano y poco natural. Por ejemplo, puede utilizar un modo de fusión Luz fuerte con una opacidad del 85% para mantener el reflejo de unas gafas de sol. Cuando se utilizan modos de fusión de esta forma, debe crear una capa nueva y pegar la selección en esa capa.



Copia de una selección de una imagen en otra
***A.** Parte de la fotografía original seleccionada **B.** Fotografía que se va a copiar y pegar en el original **C.** Imagen resultante*

1. En el espacio de trabajo Editar, use el comando Copiar para copiar la parte de la fotografía que desea pegar. Tenga presente que se pueden copiar partes de fotografías de otras aplicaciones.
2. Realice una selección en la fotografía sobre la que desea pegar la imagen copiada.

***Nota:** la fotografía copiada sólo aparece dentro del borde de selección. Puede mover la fotografía copiada dentro del borde, pero si la saca fuera completamente, ya no será visible.*

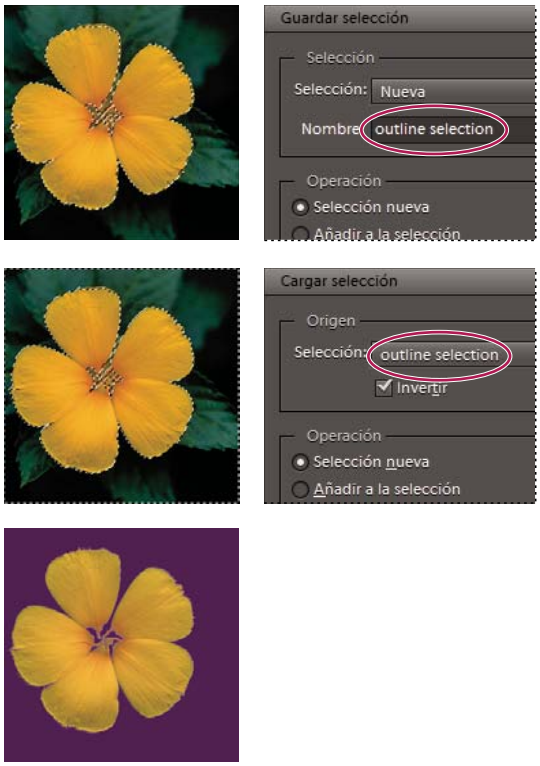
3. Seleccione Edición > Pegar dentro de selección.
4. Con el puntero dentro del borde de selección, arrastre la imagen copiada al lugar apropiado.
5. Cuando consiga el resultado deseado, deseleccione la imagen pegada para aprobar los cambios.

Para activar la herramienta Mover cuando está seleccionada otra herramienta, mantenga pulsada la tecla Ctrl (Comando en Mac OS). Esta técnica no funciona con la herramienta Mano.

Almacenamiento de selecciones

Guardar, cargar o eliminar una selección

Si guarda una selección, podrá editar el área seleccionada de la fotografía en otro momento. Puede trabajar en otras partes de la fotografía antes de cargar la selección guardada.



Se guarda la selección (arriba), se carga (centro) y se usa para rellenarla con un color uniforme (abajo)

1. En el espacio de trabajo Editar, realice una selección de la fotografía.
2. Elija Selección > Guardar selección.
3. En el cuadro de diálogo Guardar selección, seleccione la opción Nueva del menú emergente Selección.
4. Escriba el nombre de la selección en el cuadro Nombre y haga clic en OK.
5. Para cargar la selección, elija Selección > Cargar selección, elija la selección guardada en el menú Selección y haga clic en OK.
6. Para eliminar una selección, elija Selección > Eliminar selección, elija una selección guardada en el menú Selección y haga clic en OK.

Modificar una selección guardada

Puede modificar selecciones guardadas reemplazando, añadiendo o restándole elementos.

1. En el espacio de trabajo Editar, realice una selección de la fotografía.
2. Elija Selección > Guardar selección.
3. En el cuadro de diálogo Guardar selección, elija la selección que desea modificar en el menú Selección.
4. Seleccione una de las siguientes opciones y haga clic en OK:

Reemplazar selección Reemplaza la selección guardada por la selección actual.

Añadir a la selección Añade la selección actual a la selección guardada.

Restar de la selección Resta la selección actual de la selección guardada.

Intersecar con la selección Reemplaza la selección guardada por la intersección entre la selección actual y la selección guardada.

También puede modificar una selección guardada cargándola y utilizando las herramientas de selección para añadirle (arrastrar con Mayús pulsada) o restarle (arrastrar con Alt pulsada, Opción en Mac). (Consulte "Añadir o restar elementos de una selección" en la página 108).

Modificar una nueva selección con una selección guardada

1 En el espacio de trabajo Editar, abra una fotografía que contenga una selección guardada.

2 Realice una selección en la fotografía.

3 Elija Selección > Cargar selección.

4 Elija una selección guardada desde el menú Selección.

5 Seleccione una de las operaciones siguientes:

Añadir a la selección Añade la selección guardada a la selección actual.

Restar de la selección Resta la selección guardada de la selección actual.

Intersecar con la selección Reemplaza la selección actual por la intersección entre la selección actual y la selección guardada.

6 Para invertir el área seleccionada, seleccione Invertir y haga clic en OK.

Capítulo 7: Corrección de color y tonal

Adobe® Photoshop® Elements 10 tiene herramientas que le permiten ajustar la gama tonal, el color y el enfoque de las fotografías. También puede eliminar manchas de polvo u otros defectos de las fotografías. Puede llevar a cabo dichas tareas en distintos modos según sus necesidades.

Fundamentos de la corrección tonal y de color

Introducción a la corrección de color

Photoshop Elements proporciona varias herramientas y comandos para corregir la gama tonal, el color y la nitidez de las fotografías, así como para eliminar manchas de polvo y otros defectos. Puede trabajar en uno de los tres espacios de trabajo según sus necesidades.

Edición guiada Si no ha trabajado anteriormente con imágenes digitales y Photoshop Elements, puede usar la Edición guiada que le ayudará en la tarea de corrección de color. Esto es además una buena forma de aumentar sus conocimientos sobre el flujo de trabajo.

Corrección rápida Si no tiene un amplio conocimiento sobre imágenes digitales, Corrección rápida es una buena forma de empezar a corregir fotografías. Esta función tiene muchas de las herramientas básicas para corregir el color y la iluminación.

Edición completa Si ha trabajado anteriormente con imágenes, observará que el espacio de trabajo Edición completa proporciona el entorno más flexible y eficaz para la corrección de imágenes. Cuenta con comandos para la corrección de color e iluminación, además de herramientas con las que se pueden corregir defectos en la imagen, realizar selecciones y añadir texto en las imágenes o pintarlas.

Al trabajar con los comandos de ajuste del espacio de trabajo Editar, puede ajustar directamente los píxeles de la imagen. También puede utilizar las capas de ajuste para realizar ajustes temporales que puede modificar hasta que la imagen tenga el aspecto deseado. En Edición completa, las herramientas Pincel inteligente y Pincel inteligente de detalles crean de forma automática una capa de ajuste para la corrección que vaya a aplicar. Consulte "Aplicar las herramientas de pincel inteligente" en la página 131.

RAW de cámara Si hace fotografías digitales con el formato RAW de la cámara, puede abrir los archivos y corregirlos en el cuadro de diálogo RAW de cámara. Como la cámara no ha procesado todavía los archivos RAW, puede ajustar el color y la exposición para mejorar las imágenes. A menudo, no tendrá que realizar más ajustes en Photoshop Elements. Para abrir los archivos RAW de la cámara en Photoshop Elements, primero debe guardarlos con un formato de archivo compatible.

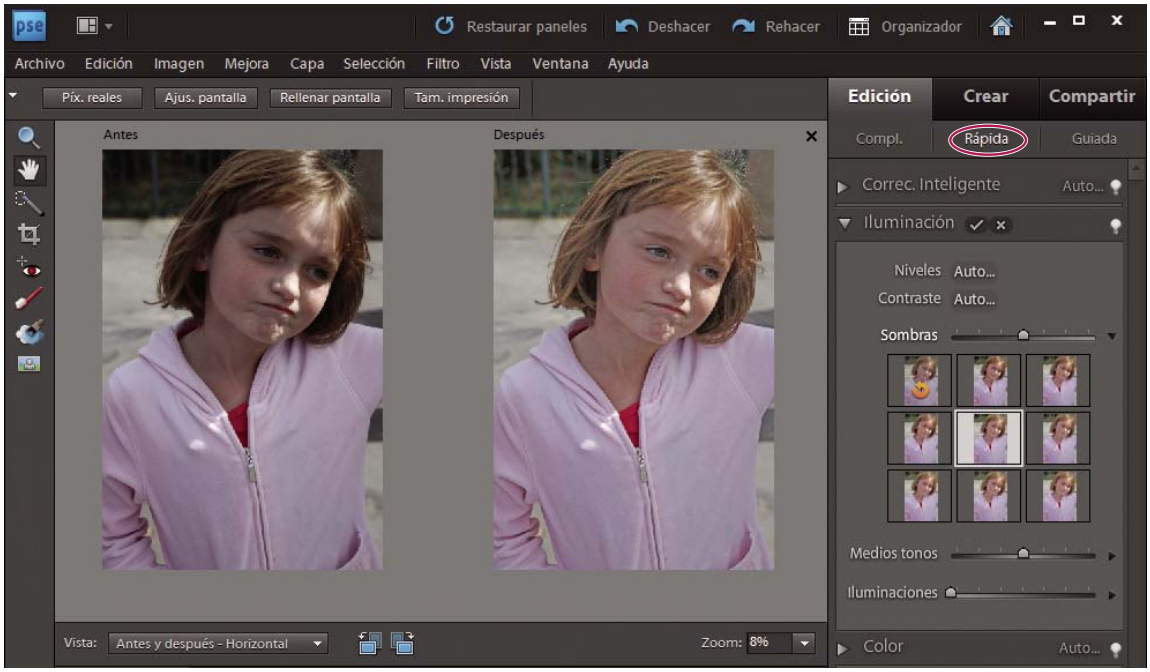
Más temas de ayuda

"Acerca de los archivos de imagen RAW de cámara" en la página 88

Corregir el color en Corrección rápida

Para ver un vídeo acerca de la utilización de Corrección rápida, consulte www.adobe.com/go/lrvid905_pse_es.

Corrección rápida reúne las herramientas básicas para corregir fotografías en Photoshop Elements. Al trabajar en Corrección rápida, limite el número de controles de color e iluminación que aplica a una fotografía. Normalmente, en una fotografía sólo debe aplicarse uno de los controles automáticos. Si con ese control no obtiene los resultados esperados, haga clic en el botón Restaurar y pruebe otros controles. Además, puede ajustar la imagen con los controles de regulador aunque no haya utilizado un control automático. En último lugar, ajuste el enfoque de la imagen.



Uso del ajuste de aclarado de sombras automático para la corrección instantánea de fotografías

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una o varias fotografías en Elements Organizer, haga clic en la flecha que hay junto a Corregir y haga clic en Editar fotografías.
- Con una fotografía abierta en el espacio de trabajo Editar, haga clic en la flecha que hay junto a Edición y seleccione Edición rápida.

Puede acceder a cualquier fotografía almacenada en la Cesta de fotografías mientras está en Corrección rápida.

2 (Opcional) Defina las opciones de previsualización mediante el menú Vista (situado debajo de la previsualización de la imagen). Puede indicar que se vea la fotografía antes y después de corregirla o que se muestren las dos versiones al mismo tiempo.

3 (Opcional) Utilice las herramientas de Corrección rápida para aplicar zoom a la imagen, moverla y recortarla. También puede realizar una selección, corregir ojos rojos, blanquear los dientes y aplicar un toque azul a los cielos mates.

4 Para girar la imagen en incrementos de 90 grados, haga clic en los botones Rotar a la izquierda o Rotar a la derecha que se encuentran en la parte inferior de la ventana.

5 Defina cualquiera de las opciones de corrección, situadas en el lado derecho de la ventana. Si no obtiene los resultados esperados, haga clic en el botón Restaurar y pruebe otros controles. Si es necesario, haga clic en el triángulo para ver las opciones de corrección de la imagen en un panel.

Previsualización de Corrección rápida

Photoshop Elements permite previsualizar la apariencia de una fotografía después de realizar los ajustes antes de aplicarlos a la imagen. Use el icono de previsualización Corrección rápida ▶ para previsualizar el aspecto de una fotografía después de realizar los ajustes antes de aplicarlos a la imagen. Por ejemplo, puede previsualizar un cambio de color en una imagen antes de aplicar el cambio.

1 Realice los ajustes necesarios en el panel Corrección rápida utilizando los reguladores y haga clic en el icono de previsualización de Corrección rápida situado junto al regulador.

Puede ver las miniaturas de las variaciones disponibles.

2 Pase el ratón por las miniaturas para previsualizar el ajuste en la fotografía.

3 Haga clic en la miniatura para aplicar el ajuste a la imagen de forma temporal.

4 Haga clic en el botón Aprobar para guardar el ajuste o en Cancelar para cancelar el cambio.

Para perfeccionar una imagen a partir de una vista previa, mantenga pulsado el botón del ratón y, a continuación, desplace el puntero hacia la derecha o hacia la izquierda.

El panel Corrección rápida proporciona las siguientes herramientas para perfeccionar sus fotografías::

Corrección inteligente Ajusta la iluminación y el color. Corrección inteligente retoca el equilibrio de color y, en caso necesario, mejora el detalle de las sombras y las iluminaciones. Haga clic en el botón Automático para aplicar este comando.

- **Corregir** Arrastre el regulador para variar el nivel del ajuste.

Iluminación Ajusta el contraste global de una imagen y, en ocasiones, afecta al color. Si su imagen necesita más contraste y tiene un tinte de color, puede utilizar una de estados dos opciones:

- Niveles
- Contraste

Estas opciones funcionan asignando individualmente los píxeles más claros y más oscuros de cada canal de color al monocromo. Para aplicar la configuración, haga clic en el botón Automático que hay junto a cualquiera de estas opciones. (Consulte "Acerca de los ajustes de niveles" en la página 133 o "Edición guiada de ajustar niveles" en la página 57).

- **Sombras** Arrastre el regulador para aclarar las áreas más oscuras de la fotografía sin afectar a las zonas claras. Las zonas totalmente negras tampoco se ven afectadas.

- **Medios tonos** Ajusta el contraste dentro de los valores tonales medios (los que se encuentran en la zona intermedia entre el blanco puro y el negro puro). No afecta a las sombras ni a las iluminaciones extremas.

- **Iluminaciones** Arrastre el regulador para oscurecer las áreas más claras de la fotografía sin afectar a las sombras. Las zonas totalmente blancas tampoco se ven afectadas.

Color Ajusta el color identificando las sombras, los medios tonos y las iluminaciones en la imagen en lugar de utilizar los canales de color. Neutraliza los medios tonos y recorta los píxeles blancos y negros con unos valores por defecto. Haga clic en el botón Automático para aplicar este comando.



Ajuste de los valores de color en Corrección rápida

- **Saturación** Arrastre el regulador para dar más o menos intensidad a los colores.
- **Tono** Cambia todos los colores de una imagen. Es aconsejable que utilice este control en pequeñas cantidades o con objetos seleccionados a los que desea cambiar el color.

Equilibrio Ajusta el equilibrio de color de una imagen sin afectar al contraste.

- **Temperatura** Arrastre el regulador para hacer los colores más cálidos (rojos) o más fríos (azules). Utilice este control para mejorar las puestas de sol o los tonos de la piel, o bien cuando el color definido en la cámara está desequilibrado.
- **Matiz** Arrastre el regulador para que los colores tengan un tono más verde o más magenta. Utilice este control para ajustar con precisión los colores después de aplicar el control Temperatura.

Enfoque Ajusta el enfoque de la imagen. Haga clic en Automático para utilizar la cantidad de enfoque por defecto.

- **Enfocar** Arrastre el regulador para variar el nivel de enfoque. Vea la imagen al 100% para apreciar mejor la cantidad de enfoque que está aplicando.

Corrección de fotografías con los botones Retocar del panel Herramientas de Corrección rápida

Los botones Retocar del panel Herramientas de Corrección rápida permiten aplicar correcciones y ajustes a las partes seleccionadas de una imagen. Excepto Eliminación de ojos rojos, todos los ajustes de los botones Retocar se aplican en una capa de ajuste. Por ello, no descartan ni editan de forma permanente ninguna información presente en la capa de la imagen. Así puede cambiar siempre que lo desee la configuración de los ajustes sin degradar la imagen original. Los botones Blanquear los dientes, Aplicar un toque azul a los cielos mates y Retocar de Blanco y negro - Alto contraste aplican los ajustes de la herramienta Pincel inteligente. Consulte "Ajuste del color y la tonalidad con las herramientas Pincel inteligente" en la página 127 y "Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 78.

1 En el panel Herramientas de Corrección rápida, realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic en el botón Eliminación de ojos rojos para eliminar los ojos rojos de una fotografía. Esta herramienta elimina los ojos rojos en fotografías de personas tomadas con flash. Arrastre la herramienta alrededor del ojo de la imagen que desee corregir, o haga clic en el botón Automático de la barra de opciones. Consulte "Eliminar con precisión los ojos rojos" en la página 163.
- Haga clic en el botón Blanquear los dientes para aplicar un ajuste de Blancos aperlados. Arrastre el cursor por la zona de la imagen que ocupe la sonrisa a la que desee otorgar un brillo especial.

- Haga clic en el botón Aplicar un toque azul a los cielos mates para aplicar un ajuste de Cielos azules. Arrastre el cursor por la zona de la imagen que ocupe el trozo de cielo cuyo azul desee intensificar.

Para ver un vídeo acerca de cómo aplicar un toque azul a los cielos mates, visite www.adobe.com/go/lrvid909_pse_es.

- Haga clic en el botón Blanco y negro - Alto contraste para aplicar un ajuste de Filtro rojo de alto contraste. Arrastre el cursor por la zona de la imagen que desee convertir en una imagen monocroma de alto contraste. Este ajuste simula los efectos de imagen que consiguen los fotógrafos cuando colocan un filtro de rojo en la lente de la cámara y usan una película monocroma.

2 (Opcional) Si ha realizado un ajuste de Blancos aperlados, Cielos azules o Filtro rojo de alto contraste, puede realizar una de las siguientes acciones:

- Añada el ajuste a otras partes de la fotografía. Para ello, haga clic en el botón Añadir a la selección y arrastre el cursor por la imagen.
- Quite el ajuste de ciertas partes de la fotografía. Para ello, haga clic en el botón Restar de la selección y arrastre el cursor por la imagen.

Corrección rápida y opciones del espacio de trabajo Editar

Estas herramientas funcionan igual en Corrección rápida y en el espacio de trabajo Editar.

Herramienta Zoom Define el nivel de ampliación de la imagen previsualizada. Los controles y las opciones funcionan igual que el zoom del cuadro de herramientas. (Consulte "Aumento o reducción de imágenes" en la página 44).

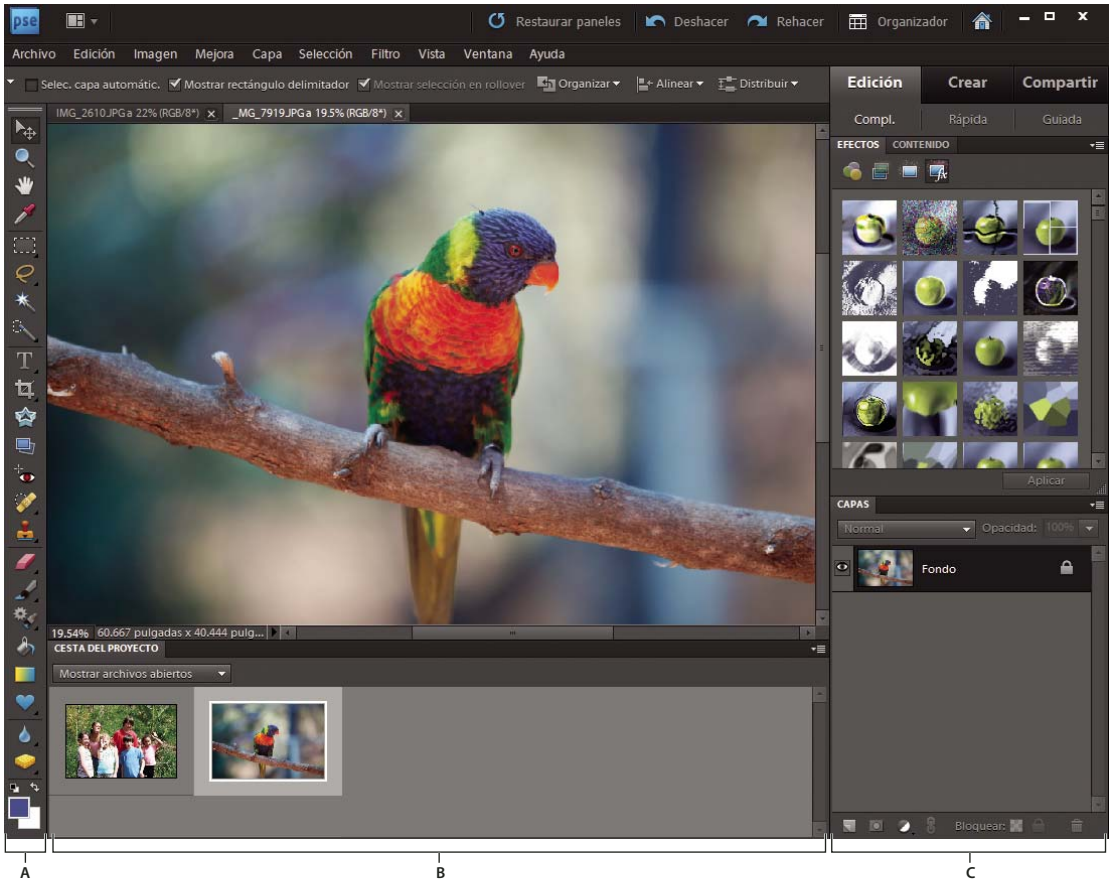
Herramienta Mano Mueve la imagen por la ventana de previsualización si no se ve toda la imagen. Pulse la barra espaciadora para acceder a la herramienta Mano cuando esté seleccionada otra herramienta. (Consulte "Visualización de imágenes en Edición completa o Corrección rápida" en la página 43).

Herramienta Selección rápida Selecciona partes de la imagen en función de dónde se haga clic o se arrastre la herramienta. (Consulte "Usar la herramienta Selección rápida" en la página 102).

Herramienta Recortar Elimina parte de una imagen. Arrastre la herramienta sobre la imagen de previsualización para seleccionar la parte que desea conservar y pulse Intro. (Consulte "Recorte de una imagen" en la página 153).

Corrección de color en Edición completa

Si ha trabajado anteriormente con imágenes, observará que el espacio de trabajo Editar proporciona el entorno más flexible y eficaz para la corrección de imágenes. Incluye comandos para corregir el color y la iluminación, junto con herramientas para corregir defectos de imágenes, realizar selecciones, añadir texto y pintar en las imágenes. Al trabajar con los comandos de ajuste del espacio de trabajo Editar, puede ajustar directamente los píxeles de la imagen. También puede utilizar las capas de ajuste para realizar ajustes temporales que puede modificar hasta que la imagen tenga el aspecto deseado. Las herramientas Pincel inteligente y Pincel inteligente de detalles crean de forma automática una capa de ajuste a medida que se aplica la corrección. Consulte "Aplicar las herramientas de pincel inteligente" en la página 131 y "Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 78.



Edición completa
A. *Hay muchas herramientas para corregir problemas y seleccionar partes de una fotografía.* ***B.*** *La Cesta del proyecto permite ver qué fotografías están abiertas en el espacio de trabajo Editar.* ***C.*** *La Cesta de paneles conserva los paneles que se utilizan para transformar y mejorar las fotografías.*

Realice las siguientes tareas aplicables a su imagen mientras trabaja en el espacio de trabajo Editar. No todas las tareas son necesarias en todas las imágenes; no obstante, esta lista presenta el flujo de trabajo recomendado:

1. Especifique una opción de gestión de color.

Especifique las opciones de gestión de color. (Consulte "Configurar la gestión de color" en la página 205).

2. Vea la imagen al 100% y recórtela si es necesario.

Antes de realizar correcciones de color, vea la imagen al 100% de su tamaño. En esta vista, Photoshop Elements muestra la imagen con más precisión. También puede buscar defectos, como manchas de polvo y grietas. Si desea recortar el archivo, hágalo ahora para disminuir los requisitos de memoria y asegurarse de que el histograma sólo usa información relevante. Utilizar la herramienta Zoom para reducir la imagen puede optimizar la vista antes de recortar la imagen; de ese modo, se recorta una selección bien centrada.

3. Compruebe la calidad de la imagen escaneada y la gama tonal.

Vea el histograma de la imagen para evaluar si la imagen tiene suficiente detalle para generar una salida de alta calidad.

4. Cambie el tamaño de la imagen si es necesario.

Cambie el tamaño de la imagen si va a utilizarla en otra aplicación o proyecto. Por lo general, si va a imprimirla o utilizarla en un proyecto de Photoshop Elements, no necesitará cambiar el tamaño. (Consulte "Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes" en la página 159).

5. Ajuste los valores de iluminación y sombra.

Empiece las correcciones ajustando los valores de los píxeles de las zonas de sombra e iluminación extremas de la imagen (también conocidos como gama tonal). Al establecer una gama tonal global, es posible obtener una mayor cantidad de detalles en toda la imagen. Este proceso se denomina definir la iluminación y la sombra o definir el punto blanco y el punto negro. (Consulte "Acerca de los ajustes de niveles" en la página 133 o "Edición guiada de ajustar niveles" en la página 57).

6. Ajuste el equilibrio de color.

Después de corregir la gama tonal, puede ajustar el equilibrio de color de la imagen para eliminar dominancias de color no deseadas o corregir colores sobresaturados o infrasaturados. Con ciertos comandos automáticos de Photoshop Elements, la gama tonal y el color se corrigen en un paso. (Consulte "Ajustar la saturación y el tono" en la página 141).

7. Realice otros ajustes de color especiales.

Después de corregir el equilibrio de color global de la imagen, puede realizar ajustes opcionales para mejorar los colores. Por ejemplo, puede aumentar la intensidad del color si aumenta la saturación.

8. Retoque la imagen.

Utilice las herramientas de retoque, como el Pincel corrector puntual, para eliminar las manchas de polvo u otros defectos. (Consulte "Eliminar manchas y pequeñas imperfecciones" en la página 164).

9. Enfoque la claridad de la imagen.

Finalmente, enfoque la claridad de los bordes de la imagen. Con este proceso, restaurará el detalle y la nitidez que los ajustes tonales pueden reducir. (Consulte "Introducción a la función de enfoque" en la página 179).

Más temas de ayuda

"Acerca de los archivos de imagen RAW de cámara" en la página 88

Corregir automáticamente la iluminación y el color

Photoshop Elements ofrece varios comandos para la corrección automática de color e iluminación tanto en Edición completa como en Corrección rápida. El comando que elija depende de las necesidades de la imagen.

Puede experimentar con los comandos automáticos. Si no queda satisfecho con un resultado, elija Edición > Deshacer para deshacer el comando y pruebe otro. Rara vez tendrá que utilizar más de un comando automático para corregir una imagen.

1 Para ajustar un área específica de la imagen, selecciónela con una de las herramientas de selección. Si no se realiza ninguna selección, el ajuste se aplica a toda la imagen.

2 Elija uno de los siguientes comandos del menú Mejora:

Corrección inteligente automática Retoca el equilibrio de color y, en caso necesario, mejora el detalle de las sombras y las iluminaciones.

Niveles automáticos Ajusta el contraste global de una imagen y puede afectar al color. Si la imagen necesita más contraste y tiene un tinte de color, pruebe este comando. La opción Niveles automáticos asigna individualmente los píxeles más claros y más oscuros de cada canal de color al blanco y al negro.

Contraste automático Ajusta el contraste global de una imagen sin afectar al color. Utilice esta opción cuando la imagen necesite más contraste, pero los colores tengan el aspecto deseado. Esta opción asigna los píxeles más claros y más oscuros de la imagen al blanco y al negro y, por tanto, las iluminaciones aparecen más claras y las sombras, más oscuras.

Corrección de color automática Ajusta el contraste y el color identificando las sombras, los medios tonos y las iluminaciones de la imagen en lugar de utilizar los canales de color. Neutraliza los medios tonos y define los puntos blancos y negros con unos valores por defecto.

Enfocar automáticamente Ajusta el enfoque de la imagen aclarando los bordes y añadiendo detalles que los ajustes tonales pueden reducir.

Corrección de ojos rojos automática Detecta y corrige automáticamente los ojos rojos en una imagen.

Más temas de ayuda

"Eliminar con precisión los ojos rojos" en la página 163

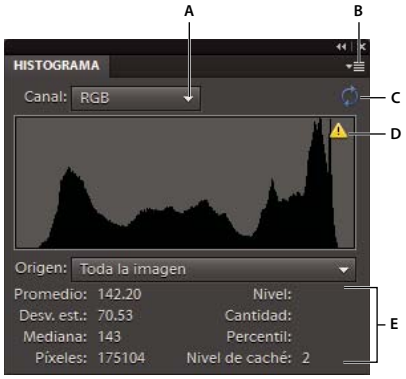
"Reemplazar colores de una imagen" en la página 168

"Cómo perfilar una imagen" en la página 180

Acerca de los histogramas

Puede utilizar el histograma para analizar la distribución tonal y comprobar así si necesita corregirla. Un histograma muestra la distribución de los valores de píxeles de una imagen en un gráfico de barras. En el lado izquierdo del gráfico se muestran los valores de sombra de la imagen (que empiezan en el nivel 0) y en el derecho se muestran los de iluminación (nivel 255). El eje vertical representa el número total de píxeles en un nivel determinado.

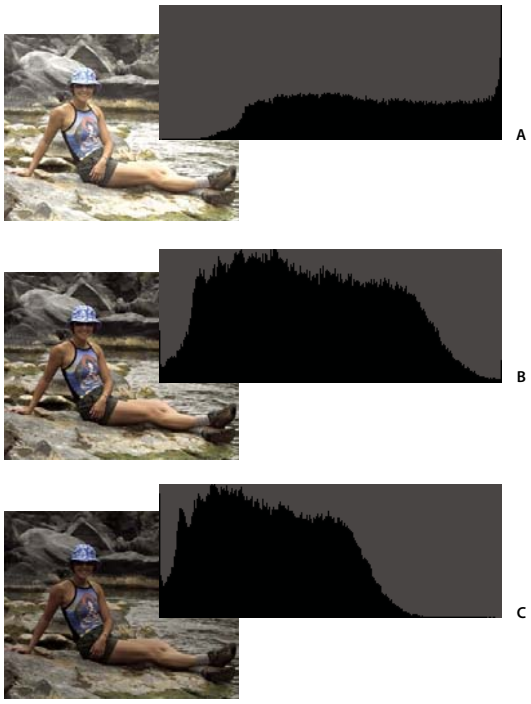
Puede ver el histograma de una imagen en el panel Histograma. También puede consultarlos en los cuadros de diálogo Niveles y RAW de cámara. Puede actualizar el histograma a medida que trabaja para ver cómo afectan los ajustes a la gama tonal. Cuando aparezca el icono de aviso de datos almacenados en caché , haga clic en éste para actualizar los datos del histograma.



Panel Histograma
***A.** Menú Canal **B.** Menú Panel **C.** Botón Actualizar sin almacenar en caché **D.** Icono de aviso de los datos almacenados en caché **E.** Estadísticas*

Si se acumulan muchos píxeles en los extremos del gráfico, puede indicar que el detalle de las sombras o las iluminaciones está recortado (bloqueado como blanco o negro puro). Poco se puede hacer para recuperar este tipo de imagen. Si trabaja con una imagen escaneada, puede volver a escanearla para obtener una gama tonal mejor. Si la cámara digital puede mostrar el histograma de una imagen, consúltelo para ver si la exposición es correcta y haga los ajustes necesarios. Para obtener más información, consulte la documentación de la cámara.

El histograma puede indicar que una imagen no utiliza toda la gama tonal si no hay píxeles en las sombras y las iluminaciones. Para corregir una imagen con gama tonal limitada, estire la gama con el comando Niveles o con uno de los comandos automáticos del menú Mejora.



Cómo leer un histograma
***A.** Fotografía sobreexpuesta con iluminaciones recortadas **B.** Fotografía expuesta correctamente con tonalidad completa **C.** Fotografía subexpuesta con sombras recortadas*

Más temas de ayuda

"Acerca de los archivos de imagen RAW de cámara" en la página 88

"Uso de histogramas y valores RGB en RAW de cámara" en la página 92

"Edición guiada de ajustar niveles" en la página 57

Ver un histograma

1 Si el panel Histograma no está abierto en el espacio de trabajo Editar ni en la Cesta de paneles, elija Ventana > Histograma.

2 Seleccione el origen del histograma en el menú Origen:

Toda la imagen Muestra un histograma de toda la imagen, incluidas todas las capas de un documento con varias capas.

Capa seleccionada Muestra un histograma de la capa seleccionada en el panel Capas.

Compuesto de ajuste Muestra un histograma de una capa de ajuste seleccionada en el panel Capas, incluidas todas las capas situadas por debajo de ella.

3 Para ver el histograma de una parte de la imagen, seleccione dicha parte y elija una opción del menú Canal:

RGB Muestra un histograma compuesto de canales de color colocados unos encima de otros.

Rojo, Verde y Azul Muestra los histogramas de los canales de color.

Luminosidad Muestra un histograma que representa los valores de luminancia o intensidad del canal compuesto.

Colores Muestra el histograma RGB compuesto individualmente por color. El rojo, el verde y el azul representan los píxeles de esos canales. El cian, el magenta y el amarillo representan dónde se superponen los histogramas de dos canales. El gris representa las áreas donde se superponen los histogramas de los tres canales de color.

Las imágenes en escala de grises sólo tienen una opción: el gris.

4 Para ver la siguiente información estadística acerca de un intervalo de valores, arrastre en el histograma y mantenga pulsado el botón del ratón para resaltar el intervalo. Para ver información sobre un área concreta del histograma, coloque el puntero sobre ella.

Promedio Representa el valor de intensidad medio.

Desviación estándar (Desv. est) Representa la amplitud de variación de los valores de intensidad.

Mediana Muestra el valor medio del intervalo de valores de intensidad.

Píxeles Representa la cantidad total de píxeles usados para calcular el histograma.

Nivel Muestra el nivel de intensidad del área debajo del puntero.

Cantidad Muestra la cantidad total de píxeles en el nivel de intensidad debajo del puntero.

Percentil Muestra el porcentaje de píxeles en o por debajo del nivel debajo del puntero. Este valor se expresa como porcentaje de todos los píxeles de la imagen, desde el 0% en el extremo izquierdo al 100% en el extremo derecho.

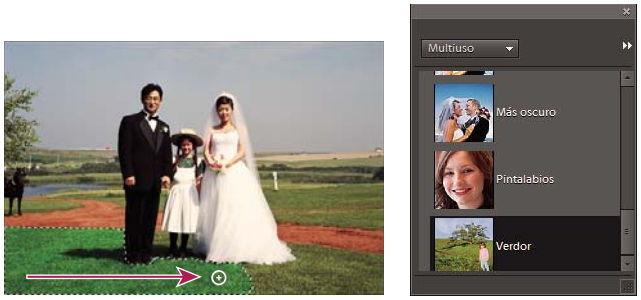
Nivel de caché Muestra el ajuste de la caché de la imagen. Si la opción Utilizar caché para histogramas está seleccionada en el cuadro de diálogo Preferencias, Photoshop Elements muestra los histogramas más rápido, pero con menos precisión. Para ver los histogramas con más precisión, deseleccione esta opción.

Ajuste de sombras y luz

Ajuste del color y la tonalidad con las herramientas Pincel inteligente

Las herramientas Pincel inteligente y Pincel inteligente de detalles se utilizan para aplicar ajustes de color y tono a zonas concretas de las fotografías. Estas herramientas también permiten aplicar algunos efectos. Basta con seleccionar el ajuste preestablecido oportuno y aplicar la corrección. Ambas herramientas crean de forma automática una capa de ajuste. Esta función le concede más libertad a la hora de trabajar con las fotografías ya que la capa de la imagen original no resulta alterada. Así puede volver más adelante con el fin de modificar los ajustes sin descartar ninguna información de la imagen.

Al aplicar la herramienta Pincel inteligente, se realiza una selección basada en similitudes de color y textura. El ajuste se aplica simultáneamente a toda la zona seleccionada. Se pueden ajustar las sombras, iluminaciones, colores y contrastes. Aplique los colores de los objetos en la imagen, añada texturas, aplique varios efectos fotográficos.

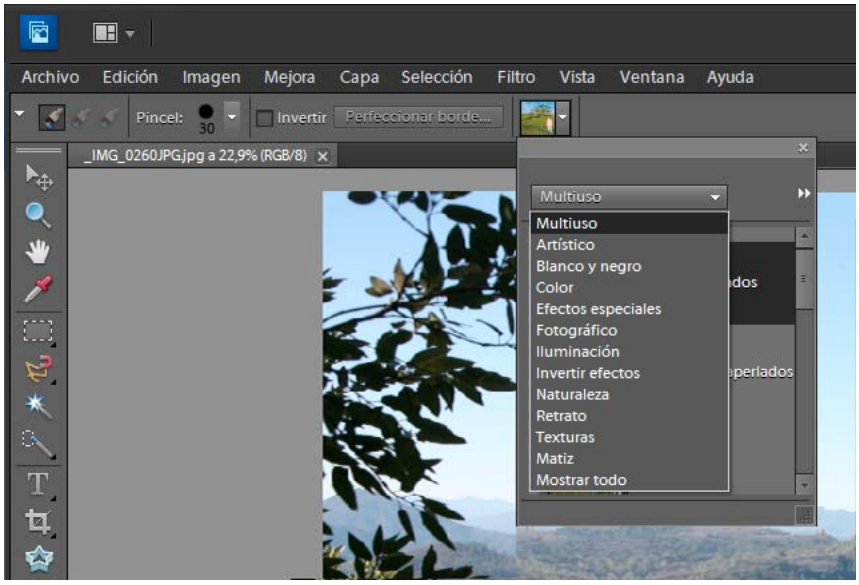


Aplicación de una selección de ajuste con la herramienta Pincel inteligente

1 Seleccione la herramienta Pincel inteligente.

2 Seleccione un efecto y arrastre el ratón sobre los objetos de la imagen en los que desea aplicarlo.

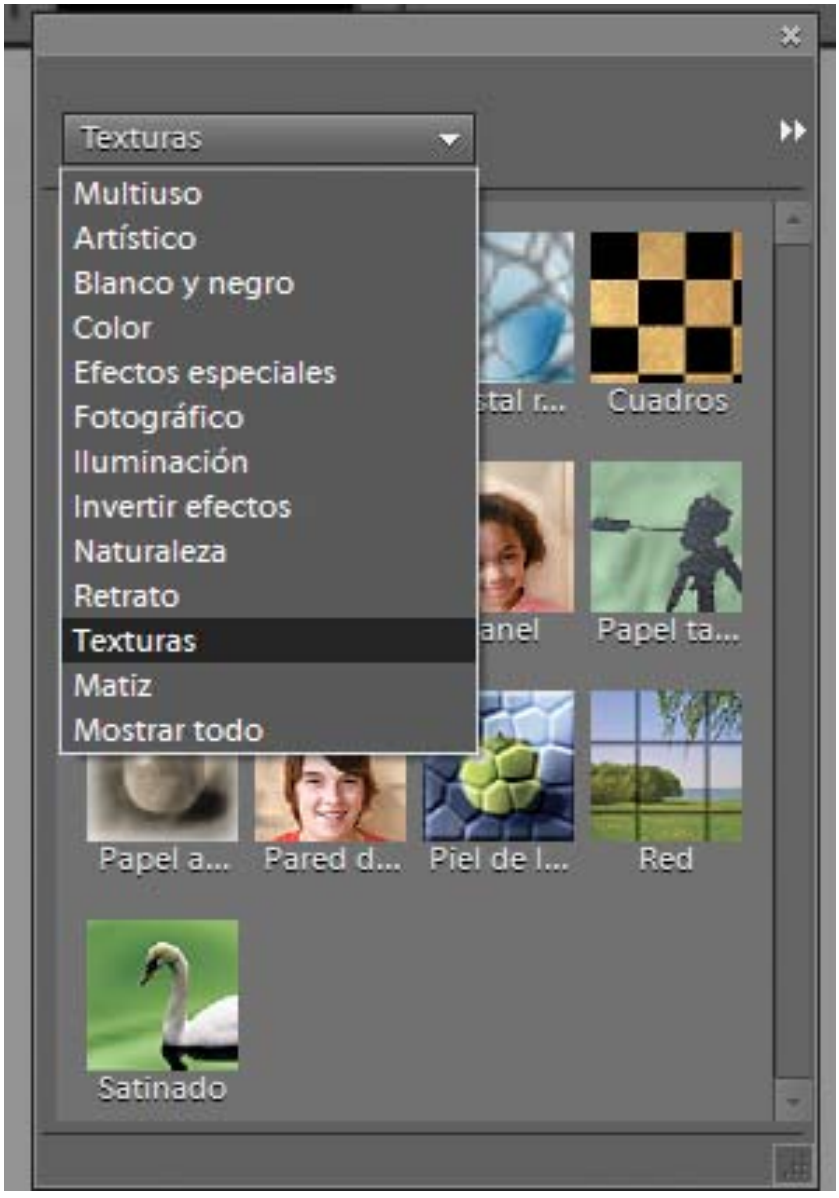
A partir de las opciones de ajustes preestablecidos, podrá aplicar varios efectos y motivos con el pincel inteligente.



Ajustes preestablecidos disponibles

Sin embargo, no se puede cambiar la configuración de un efecto porque la capa con el efecto es una capa de píxel y no una capa de ajuste.

Hay un nuevo e interesante conjunto de ajustes preestablecidos, ahora disponible en la categoría Texturas de Pincel inteligente.



Opción Texturas

Los 15 nuevos ajustes preestablecidos ayudan a proporcionar los siguientes efectos a sus imágenes:

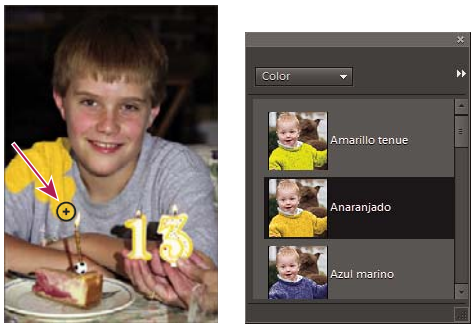
- Mejorar fondos mates y aburridos.
- Crear un efecto Satinado en la ropa o los elementos textiles de una imagen.
- Añadir motivos florales a los vestidos de una imagen.
- Añadir motivos de diseño a las paredes o fondos de una imagen.



Efectos de texturas

La herramienta Pincel inteligente de detalles permite pintar el ajuste en zonas concretas de la fotografía, al igual que una herramienta de pintura. Esta herramienta es útil para ajustar los detalles muy pequeños con ajustes preestablecidos de motivos y efectos. Pintar y aplicar el ajuste preestablecido en pequeñas áreas es una operación mucho más precisa. Haga clic en un efecto de la lista desplegable y pinte sobre el área para aplicar el efecto. Puede elegir uno de los pinceles de la amplia gama disponible. En la barra de opciones encontrará ajustes para el tamaño y la forma del pincel.

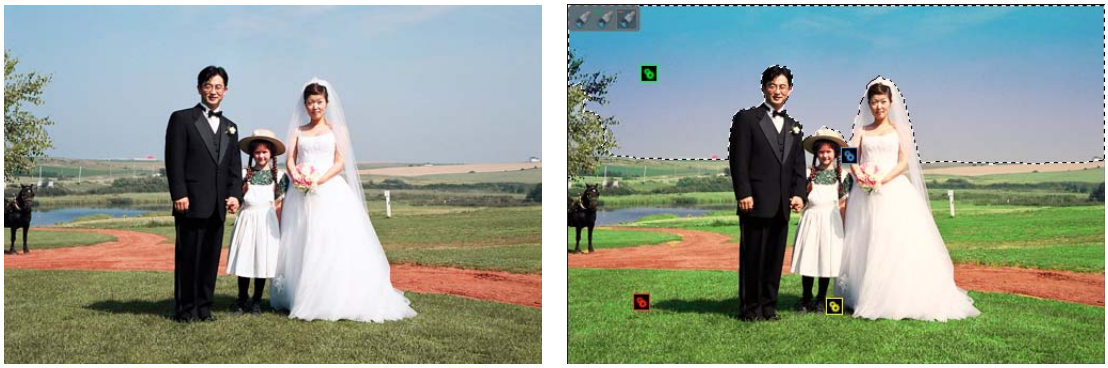
También funciona como una herramienta de selección; puede hacer clic en Perfeccionar borde en la barra de opciones para modificar la forma y el tamaño de la selección. Para quitar un área de la selección, haga clic en el área que desea quitar con el pincel de selección.



Aplicación de un trazo de ajuste con la herramienta Pincel inteligente de detalles

Con las dos herramientas de pincel es posible añadir y quitar ajustes. También puede aplicar más de un ajuste preestablecido a una fotografía. Cada ajuste preestablecido se aplica en su propia capa de ajuste. Así puede perfeccionar los ajustes de cada corrección de manera independiente.

Cuando se lleva a cabo una corrección, aparece una chincheta en el primer punto donde haya aplicado el ajuste. Esta chincheta sirve de referencia de ese ajuste concreto. Al aplicar otro ajuste preestablecido distinto, aparece otra chincheta. Ello facilita la modificación de correcciones concretas, en especial si se aplican varios ajustes.



Las chinchetas indican los distintos ajustes de la fotografía

Aplicar las herramientas de pincel inteligente

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Pincel inteligente o la herramienta Pincel inteligente de detalles en el cuadro de herramientas.

Se abre un panel emergente que muestra los ajustes preestablecidos.

2 Seleccione un ajuste en el panel emergente de ajustes preestablecidos.

Elija una opción en el menú del panel emergente para ver los distintos conjuntos de ajustes. Para obtener más información sobre la configuración del panel emergente, consulte "Acerca de los ajustes preestablecidos" en la página 267.

3 (Opcional) Para ajustar el tamaño y la calidad de la herramienta de pincel, realice una de las acciones siguientes:

- Si selecciona la herramienta Pincel inteligente, abra el selector de pincel en la barra de opciones y ajuste la configuración.
- Si selecciona la herramienta Pincel inteligente de detalles, seleccione una de las puntas del panel emergente de ajustes preestablecidos del pincel. A continuación, ajuste el valor de tamaño del pincel en la barra de opciones.

4 Pinte la imagen o arrastre la herramienta por ella.

La corrección se aplica en su propia capa de ajuste y aparece una chincheta de color en el primer punto donde haya aplicado la herramienta de pincel.

5 (Opcional) Realice cualquiera de las siguientes acciones:

- Para añadir el ajuste actual a otras partes de la fotografía, pinte la imagen o arrastre el cursor por ella. Compruebe que esté seleccionada la opción Añadir a la selección.
- Para quitar ciertas partes del ajuste actual, seleccione Restar de la selección y pinte la imagen.
- Para aplicar otro tipo de ajuste, haga clic en Selección nueva, seleccione un ajuste preestablecido en el panel emergente y, luego, pinte la imagen.
- Para suavizar los bordes de la selección, haga clic en Perfeccionar borde en la barra de opciones, ajuste la configuración en el cuadro de diálogo y, a continuación, haga clic en OK. Para obtener más información, consulte "Suavizado de bordes de selección con suavizado y calado" en la página 111.

Nota: *si usa otra herramienta del cuadro de herramientas y, después, vuelve a seleccionar la herramienta Pincel inteligente o la herramienta Pincel inteligente de detalles, el último ajuste aplicado sigue activo.*

6 (Opcional) Si tiene varios ajustes, realice una de las siguientes acciones para seleccionar el ajuste al que desea agregar, del que desea restar o que desea modificar:

- Haga clic en una chincheta.
- Haga clic con el botón derecho en la fotografía y elija el ajuste oportuno en la parte inferior del menú.

Modificar los ajustes de corrección de la herramienta Pincel inteligente

1 Realice una de las acciones siguientes:

- En la imagen, haga clic con el botón derecho en una chincheta o en la selección activa y elija Cambiar configuración de ajuste.
- En el panel Capas, haga doble clic en la miniatura de la capa de ajuste que le interese.
- Haga doble clic en una chincheta.

2 Modifique los ajustes en el cuadro de diálogo y, cuando termine, haga clic en OK.

Cambiar el ajuste preestablecido de corrección de la herramienta Pincel inteligente

1 Haga clic en una chincheta o en la selección activa y, a continuación, abra el panel emergente de ajustes preestablecidos en la barra de opciones.

2 Seleccione un ajuste preestablecido en el panel emergente.

Eliminar una corrección de la herramienta Pincel inteligente

❖ Haga clic con el botón derecho en una chincheta o en la selección activa y elija Eliminar ajuste.

Nota: *en el panel Capas, también puede eliminar una corrección de la herramienta Pincel inteligente eliminando la capa de ajuste correspondiente.*

Panel emergente Pincel inteligente

Photoshop Elements permite aplicar varios ajustes preestablecidos mediante la herramienta Pincel inteligente o la herramienta Pincel inteligente de detalles. Seleccione un ajuste del panel emergente de ajustes preestablecidos en la barra de opciones. Al igual que todas los demás paneles emergentes, el panel emergente de ajustes preestablecidos Pincel inteligente se puede configurar. En el menú del panel, opte por mostrar los ajustes en forma de miniaturas o en una lista. Además, puede arrastrar el selector fuera de la barra de opciones para dejar que flote en el lugar deseado del espacio de trabajo.

Puede ver todos los ajustes o sólo conjuntos concretos seleccionando la opción adecuada en el menú que hay junto a la esquina superior izquierda del panel. Cuenta con diversos ajustes, desde ajustes de tono hasta correcciones.

Acerca de los ajustes de niveles

El cuadro de diálogo Niveles es una potente herramienta para ajustar el color y el tono. Puede llevar a cabo ajustes de niveles en toda la imagen o una parte seleccionada. (Para acceder al cuadro de diálogo, elija Mejora > Ajustar iluminación > Niveles).



Cuadro de diálogo Niveles
***A.** Canales para ajustar el color **B.** Valores de las sombras **C.** Medios tonos **D.** Valores de iluminación*

Con el cuadro de diálogo Niveles, puede realizar lo siguiente:

- Definir los valores de las sombras y las iluminaciones para garantizar que se utilice la gama tonal completa en la imagen.
- Ajustar el brillo de los medios tonos de la imagen sin afectar a los valores de las sombras y las iluminaciones.
- Corregir un tinte de color neutralizando los grises. También puede mejorar una imagen si añade un tinte de color suave, por ejemplo, un efecto cálido a un atardecer.
- Definir los valores RGB de destino de las sombras y las iluminaciones si prepara las imágenes para impresión comercial.

Con el comando Niveles, puede trabajar directamente en los píxeles de la imagen o en una capa de ajuste. Las capas de ajuste añaden flexibilidad de la siguiente manera:

- Puede modificar un ajuste en cualquier momento si hace doble clic en la capa de ajuste para volver a abrir el cuadro de diálogo Niveles.
- Puede reducir el efecto de un ajuste si disminuye la opacidad de la capa de ajuste en el panel Capas.
- Puede apilar las capas de ajuste para realizar varios ajustes sin degradar la imagen por haberla ajustado demasiadas veces seguidas.
- Puede utilizar la máscara de la capa de ajuste para limitar un ajuste a una parte de la imagen.

Más temas de ayuda

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 78

"Edición guiada de ajustar niveles" en la página 57

Mejora de los detalles de iluminación y sombra

1 En el espacio de trabajo Editar, elija Mejora > Ajustar iluminación > Sombras/iluminaciones.

2 Arrastre los reguladores o especifique un valor en los cuadros de texto y, a continuación, haga clic en OK.

Aclarar sombras Ilumina las áreas oscuras de la fotografía y revela más detalle de sombra que tenía la imagen.

Oscurecer iluminaciones Oscurece las áreas claras de la fotografía y revela más detalle de iluminación que tenía la imagen. Las áreas de blanco puro no tienen ningún detalle, así que no se ven afectadas por este ajuste.

Contraste de semitono Añade o reduce el contraste de los medios tonos. Utilice este regulador si no está satisfecho con el contraste de la imagen después de ajustar las sombras y las iluminaciones.

Para restaurar la imagen al estado que tenía al abrir el cuadro de diálogo, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en el botón Restaurar.



Antes de ajustar las sombras e iluminaciones (imagen superior) y después (inferior). Al efectuar el ajuste, se suaviza la cara y se revelan más detalles detrás de las gafas de sol.

Más temas de ayuda

"Eliminar automáticamente un tinte de color" en la página 139

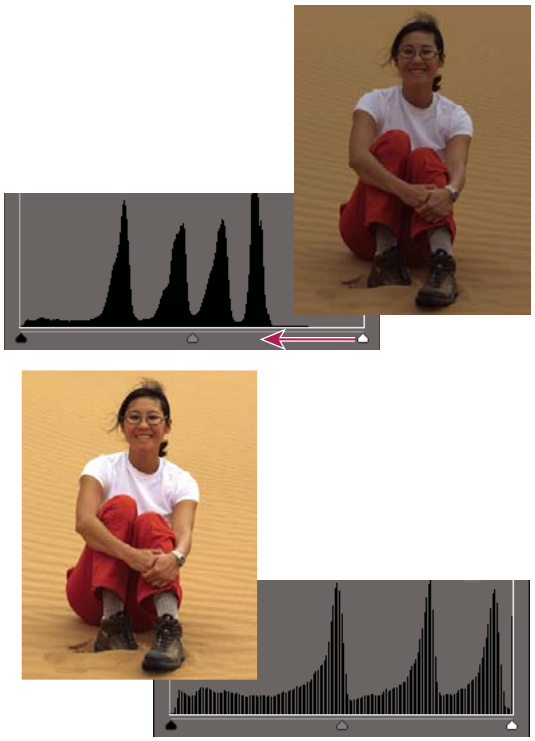
Ajustar las sombras y el brillo con Niveles

1 Realice una de las acciones siguientes en el espacio de trabajo Editar:

- Elija Mejora > Ajustar iluminación > Niveles.
- Elija Capa > Nueva capa de ajuste > Niveles, o bien abra una capa de ajuste de niveles ya existente.

2 Seleccione RGB en el menú Canal. Cuando se ha seleccionado RGB, el ajuste afecta a los tres canales (rojo, verde y azul). Si trabaja en una imagen en escala de grises, sólo tendrá el canal gris.

3 Para definir los valores de las sombras y las iluminaciones, arrastre los reguladores blanco y negro Niveles de entrada (situados a derecha e izquierda, debajo del histograma) hasta el borde del primer grupo de píxeles de cualquier extremo del histograma. También puede introducir valores directamente en el primer y el tercer cuadro de texto Niveles de entrada.



Al arrastrar el regulador de iluminación hacia la izquierda se aclara la fotografía.

Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac) y mueva el regulador de sombra para ver las áreas que se van a recortar en negro (nivel 0). Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac) y mueva el regulador de iluminación para ver las áreas que se van a recortar en blanco (nivel 255). Las zonas coloreadas muestran cómo se recorta en los distintos canales.

4 Para ajustar el brillo de los medios tonos sin afectar a los valores de las sombras y las iluminaciones, arrastre el regulador gris de niveles de entrada (el del centro). También puede introducir valores directamente en el cuadro de texto central de Niveles de entrada. (El valor 1 representa el valor actual sin ajustar del medio tono). Haga clic en OK.

Puede ver el ajuste reflejado en el panel Histograma.

***Nota:** puede hacer clic en Automático para mover automáticamente los reguladores de iluminación y sombra hasta los puntos más claros y más oscuros de cada canal. Esto es igual que usar el comando Niveles automáticos y puede producir un cambio de color en la imagen.*

Más temas de ayuda

"Edición guiada de ajustar niveles" en la página 57

"Ajustar la saturación y el tono" en la página 141

"Corregir automáticamente la iluminación y el color" en la página 124

Ajustar el brillo y el contraste en áreas seleccionadas

El comando Brillo/contraste resulta más útil en partes seleccionadas de una imagen. Si utiliza este comando para ajustar el brillo de una imagen entera o reducir el contraste, la imagen no aprovechará toda la gama tonal. Recomendamos los comandos Niveles y Sombras/iluminaciones para realizar ajustes de tono.

1 Realice una de las acciones siguientes en el espacio de trabajo Editar:

- Elija Mejora > Ajustar iluminación > Brillo/contraste para ajustar directamente los píxeles de la imagen.
- Seleccione Capa > Nueva capa de ajuste > Brillo/contraste para realizar ajustes en una capa.

2 Arrastre los reguladores para ajustar el brillo y el contraste y, a continuación, haga clic en OK.

Si arrastra hacia la izquierda, disminuye el nivel y hacia la derecha lo aumenta. El número situado a la derecha de cada regulador refleja el valor de brillo o contraste.

Aclarar u oscurecer rápidamente áreas aisladas

Las herramientas Sobreexponer y Subexponer aclaran u oscurecen ciertas áreas de la imagen. Puede utilizar la herramienta Sobreexponer para resaltar los detalles de las sombras y la herramienta Subexponer para conseguir mayor detalle en las iluminaciones.



Imagen original (izquierda), después de usar la herramienta Subexponer (superior central) y después de usar la herramienta Sobreexponer (inferior derecha)

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Sobreexponer o Subexponer . Si no ve estas herramientas, busque la herramienta Esponja .

2 Configure las opciones de la herramienta en la barra de opciones:

Menú emergente Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

Rango Define la gama tonal que la herramienta ajusta. Seleccione Medios tonos para cambiar la gama media de grises, Sombras para cambiar las áreas oscuras e Iluminaciones para cambiar las zonas claras.

Exposición Aplica el efecto de la herramienta con cada trazo. Un porcentaje más alto aumenta el efecto.

Para aclarar u oscurecer gradualmente un área, defina la herramienta con un valor de exposición bajo y arrastre el puntero varias veces sobre el área que desea corregir.

3 Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea modificar.

Más temas de ayuda

"Ajustar la saturación y el tono" en la página 141

Saturar o desaturar rápidamente áreas aisladas

La herramienta Esponja satura o desatura áreas de la imagen. También puede utilizar la herramienta Esponja para resaltar o apagar el color de un área determinada.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Esponja . Si no ve la herramienta Esponja, busque la herramienta Sobrexponer o Subexponer .

2 Configure las opciones de la herramienta en la barra de opciones.

Menú emergente Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Indica si se debe saturar o desaturar.

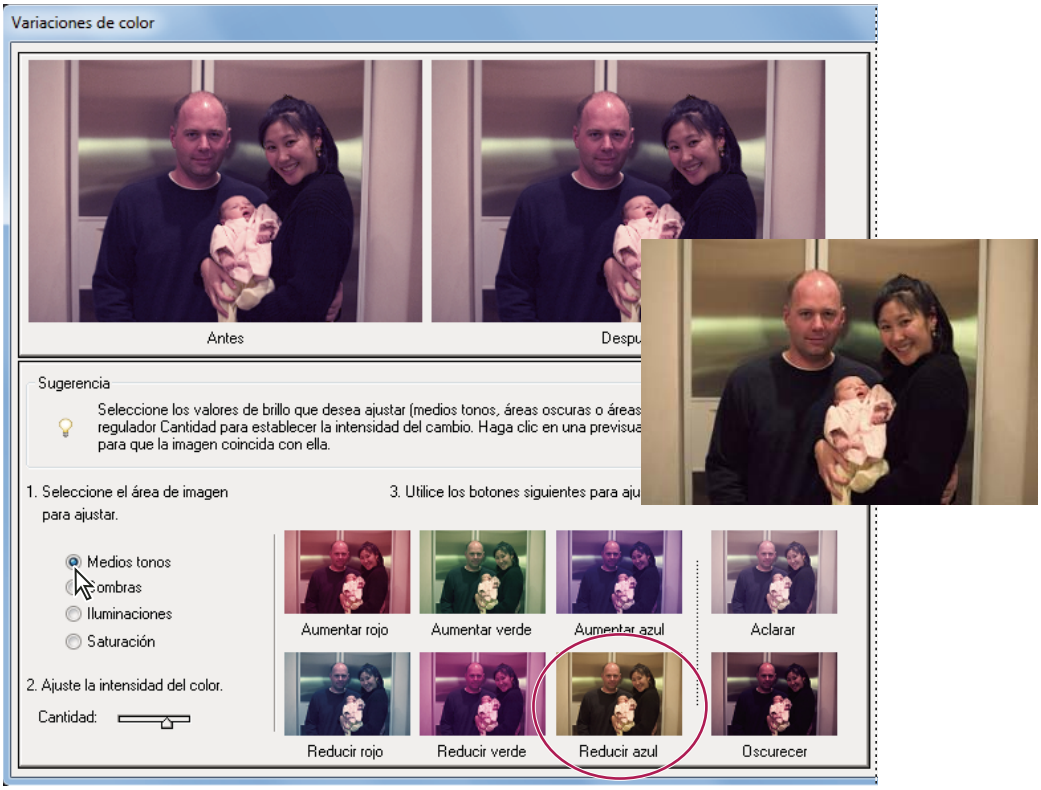
Flujo Establece la fuerza de la herramienta con cada trazo. En el modo de Saturar, un porcentaje más alto aumenta la saturación. En el modo de Desaturar, un porcentaje más alto aumenta la desaturación.

Corrección de tintes de color

Corregir tintes de color comparando las variaciones de una imagen

Puede ajustar el color y el tono de la fotografía en el cuadro de diálogo Variaciones de color, comparando y eligiendo las distintas variaciones de las miniaturas de la fotografía. La opción Variaciones de color obtiene mejor resultado con imágenes de tono medio que no requieren unos ajustes muy precisos de color.

***Nota:** no se puede utilizar el comando Variaciones de color en imágenes de color indexado.*



Comparación de los ajustes de color en el cuadro de diálogo Variaciones de color

1 En el espacio de trabajo Editar, elija Mejora > Ajustar color > Variaciones de color.

Las dos previsualizaciones muestran la imagen original (antes) y la imagen ajustada después de realizar los cambios (después).

2 Seleccione qué desea ajustar:

Medios tonos, sombras o iluminaciones Especifique qué parte de la gama tonal desea ajustar: las áreas oscuras, las medias o las claras.

Saturación Hace que los colores sean más intensos (más saturación) o más apagados (menos saturación).

3 Defina la cantidad de cada ajuste con el regulador para ajustar el color. Arrastre el regulador hacia la izquierda para disminuir la cantidad y hacia la derecha para aumentarla.

4 Si desea ajustar el color de los medios tonos, las sombras o las iluminaciones, realice una de las acciones siguientes:

- Para añadir un color a la imagen, haga clic en la miniatura de aumento de color.
- Para restar un color, haga clic en la miniatura de reducción de color.

  Cada vez que hace clic en una miniatura, todas las demás se actualizan.

5 Si desea ajustar la saturación de color, haga clic en los botones Menos saturación o Más saturación.

6 Para deshacer o rehacer ajustes, realice una de las acciones siguientes y, a continuación, haga clic en OK para aplicar los ajustes a la imagen.

- Haga clic en Restaurar imagen para volver a empezar y deshacer todos los ajustes.
- Haga clic en Deshacer una o varias veces para deshacer los sucesivos ajustes. No puede deshacer la opción Restaurar imagen.

- Después de deshacer un ajuste nuevo, haga clic en Rehacer una o varias veces para rehacer los ajustes.

Más temas de ayuda

"Mejora de los detalles de iluminación y sombra" en la página 133

"Ajustar las sombras y el brillo con Niveles" en la página 134

Eliminar automáticamente un tinte de color

Un *tinte* es un cambio inesperado en el color de la fotografía. Por ejemplo, es posible que una fotografía realizada en interiores sin el flash de la cámara puede tener demasiado color amarillo. El comando Eliminar tinte de color cambia la mezcla global de colores para eliminar los tintes de una imagen.



Imagen original (izquierda) y después de eliminar el tinte de color verde (derecha)

1. En el espacio de trabajo Editar, elija Mejora > Ajustar color > Eliminar tinte de color.
2. Haga clic en un área de la imagen que debería ser blanca, negra o gris neutro. La imagen cambia según el color seleccionado.
3. Para deshacer los cambios realizados en la imagen y empezar de nuevo, haga clic en el botón Restaurar.
4. Haga clic en OK para aceptar el cambio.

Más temas de ayuda

"Corregir automáticamente la iluminación y el color" en la página 124

Eliminar un tinte de color con el comando Niveles

Para utilizar esta técnica, debe tener experiencia en la corrección de color y conocimientos de la rueda de colores RGB.

1. Realice una de las acciones siguientes en el espacio de trabajo Editar:

- Elija Mejora > Ajustar iluminación > Niveles.
- Elija Capa > Nueva capa de ajuste > Niveles, o bien abra una capa de ajuste de niveles ya existente.

2. Elija el canal de color que desea ajustar en el menú emergente Canal:

- Rojo, para añadir rojo o cian a la imagen.
- Verde, para añadir verde o magenta a la imagen.
- Azul, para añadir azul o amarillo a la imagen.

3. Arrastre el regulador de entrada del centro hacia la izquierda o la derecha para añadir o restar color.
4. Haga clic en OK cuando esté satisfecho con el color global.

Puede utilizar el cuentagotas gris del cuadro de diálogo Niveles para quitar rápidamente un tinte de color. Haga doble clic en el cuentagotas y asegúrese de que los valores RGB son iguales. Después de cerrar el Selector de color, haga clic en un área de la imagen que debería ser gris neutro.

Más temas de ayuda

"Rueda de colores" en la página 197

"Ajustar las sombras y el brillo con Niveles" en la página 134

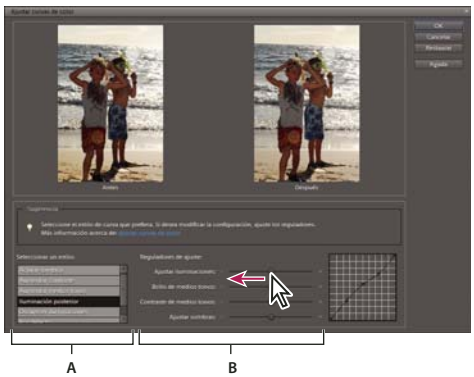
"Edición guiada de ajustar niveles" en la página 57

"Eliminar automáticamente un tinte de color" en la página 139

Ajuste de las curvas de color

El comando Ajustar curvas de color mejora los tonos de color de las fotografías ajustando las iluminaciones, los medios tonos y las sombras de cada canal de color. Por ejemplo, este comando puede corregir fotografías en las que sólo se vean siluetas debido a una fuerte iluminación a contraluz u objetos que hayan salido ligeramente difuminados por estar demasiado cerca del flash de la cámara.

El cuadro de diálogo Ajustar curvas de color le permite comparar y elegir diferentes ajustes preestablecidos de tonos seleccionándolos en la lista de estilos del cuadro Seleccionar un estilo. Para realizar el ajuste con precisión, ajuste las iluminaciones, el brillo y el contraste de medios tonos y las sombras.



Ajuste de las curvas de color en una imagen
***A.** Seleccionar un estilo (elija uno de los ajustes preestablecidos) **B.** Reguladores de ajuste (opciones personalizadas)*

1. En el espacio de trabajo Editar, abra una imagen.
2. Para ajustar un área o una capa específica de la imagen, selecciónela con una de las herramientas de selección. (Si no se realiza ninguna selección, el ajuste se aplica a toda la imagen).

Para conservar la fotografía original al tiempo que experimenta probando diferentes ajustes en los tonos, ajuste las curvas de color en una capa duplicada.

3. Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar curvas de color.
4. Seleccione un estilo (por ejemplo Iluminación a contraluz o Solarizar).
5. Use los reguladores para ajustar las iluminaciones, el brillo y el contraste de medios tonos y las sombras.
6. Para aplicar los ajustes a la imagen, haga clic en OK. Para cancelar el ajuste y volver a empezar, haga clic en Restaurar. Para cerrar el cuadro de diálogo Ajuste de las curvas de color, haga clic en Cancelar.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

Ajuste de la saturación y el tono

Ajustar la saturación y el tono

El comando Tono/saturación ajusta el tono (color), la saturación (pureza) y la luminosidad de toda la imagen o de componentes individuales de una imagen.

Utilice el regulador de tono para añadir efectos especiales, colorear una imagen en blanco y negro (con un efecto sepia, por ejemplo) o cambiar la gama de colores de una parte de la imagen.



Cambio de colores en una imagen con el comando Tono/saturación
***A.** Original **B.** La imagen completa cambiada a sepia con la opción Colorear **C.** Los colores magenta seleccionados en el menú Edición y cambiados con el regulador de tono*

Utilice el regulador de saturación para dar más o menos intensidad a los colores. Con este ajuste, puede añadir saturación a todos los colores para darle fuerza a un paisaje, o también puede atenuar un color demasiado llamativo, como el jersey rojo intenso de un retrato.



Antes y después de ajustar la saturación del color

Utilice el regulador de luminosidad junto con los demás ajustes para dar más o menos luz a una parte de la imagen. No lo utilice sobre toda la imagen, ya que este ajuste reducirá toda su gama tonal.

Más temas de ayuda

"Rueda de colores" en la página 197

Cambiar la saturación o el tono del color

1 Realice una de las acciones siguientes en el espacio de trabajo Editar:

- Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar tono/saturación.
- Elija Capa > Nueva capa de ajuste > Tono/saturación, o bien abra una capa de ajuste de tono/saturación ya existente.

Las dos barras de color del cuadro de diálogo representan los colores en el orden que se muestra en la rueda de colores. La barra superior muestra el color antes del ajuste; la barra inferior muestra cómo afecta el ajuste a todos los tonos con toda la saturación.

2 En el menú desplegable Editar, elija los colores que va a ajustar:

- Seleccione Todos para ajustar de una vez todos los colores.
- Elija una gama de colores predefinidos de la lista para el color que desea ajustar. Aparece un regulador de ajuste entre las barras de color que se utiliza para modificar la gama de tonos.

3 En Tono, escriba un valor o arrastre el regulador hasta que aparezcan los colores deseados.

Los valores del cuadro de texto reflejan la cantidad de grados de rotación alrededor de la rueda de colores desde el color original del píxel. Un valor positivo indica rotación hacia la derecha y un valor negativo, rotación hacia la izquierda. Los valores están comprendidos entre -180 y +180.

4 En Saturación, escriba un valor o arrastre el regulador hacia la derecha para aumentar la saturación o hacia la izquierda para disminuirla. Los valores están comprendidos entre -100 y +100.

5 En Luminosidad, escriba un valor o arrastre el regulador hacia la derecha para aumentar la luminosidad o hacia la izquierda para disminuirla. Los valores están comprendidos entre -100 y +100. Tenga cuidado al utilizar este regulador en toda la imagen, ya que reducirá toda su gama tonal.

6 Haga clic en OK. O bien, para cancelar los cambios y volver a empezar, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en Restaurar.

Modificar el rango de los reguladores Tono/saturación

1 Realice una de las acciones siguientes en el espacio de trabajo Editar:

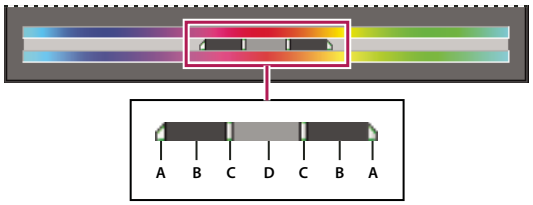
- Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar tono/saturación.
- Elija Capa > Nueva capa de ajuste > Tono/saturación, o bien abra una capa de ajuste de tono/saturación ya existente.

2 Elija un color en el menú Editar.

3 Realice una de las siguientes acciones en el regulador de ajuste:

- Arrastre un triángulo para ajustar la atenuación de color sin afectar a la gama.
- Arrastre una de las barras en gris para ajustar la gama sin afectar a la cantidad de atenuación de color.
- Arrastre la parte central en gris para mover todo el regulador de ajuste, seleccionando un área de color distinta.
- Arrastre una de las barras verticales en blanco situadas junto a la parte central en gris oscuro para ajustar la gama del componente de color. Al aumentar la gama, disminuye la atenuación de color, y viceversa.

Para mover la barra de color y la barra del regulador de ajuste al mismo tiempo, haga clic en Ctrl (Comando en Mac OS) y arrastre la barra de color.



Regulador de ajuste
***A.** Ajusta la atenuación de color sin afectar a la gama **B.** Ajusta la gama sin afectar a la atenuación de color **C.** Ajusta la gama del componente de color **D.** Mueve todo el regulador*

Si modifica el regulador de ajuste para que quede dentro de una gama de colores distinta, el nombre refleja el cambio. Por ejemplo, si elige Amarillos y modifica su gama para que quede dentro de la parte roja de la barra de color, el nombre cambia a Rojos 2. Puede convertir hasta seis de las gamas de color individuales en variaciones de la misma gama de colores (por ejemplo, de Rojo 1 a Rojo 6).

***Nota:** por defecto, la gama de colores seleccionada al elegir un componente de color es de 30° de anchura, con una atenuación de color de 30° a cada lado. Definir una atenuación demasiado baja puede generar bandas en la imagen.*

4 Para editar la gama seleccionando colores de la imagen, seleccione el cuentagotas y haga clic en la imagen. Utilice la herramienta Cuentagotas + para añadir a la gama y Cuentagotas - para restar de la gama.

Mientras que está seleccionada la herramienta Cuentagotas, también puede pulsar la tecla Mayús para añadir o bien la tecla Alt (Opción en Mac OS) para restar.

Ajustar el color del tono de piel

El comando Ajustar color para tono de piel ajusta el color de una fotografía de forma que los tonos de piel parezcan más naturales. Cuando hace clic en una zona de piel de la fotografía, Photoshop Elements ajusta el tono de piel, así como el resto de los colores de la fotografía. Puede ajustar los marrones y los rojos manualmente por separado con el fin de obtener el color que desee.

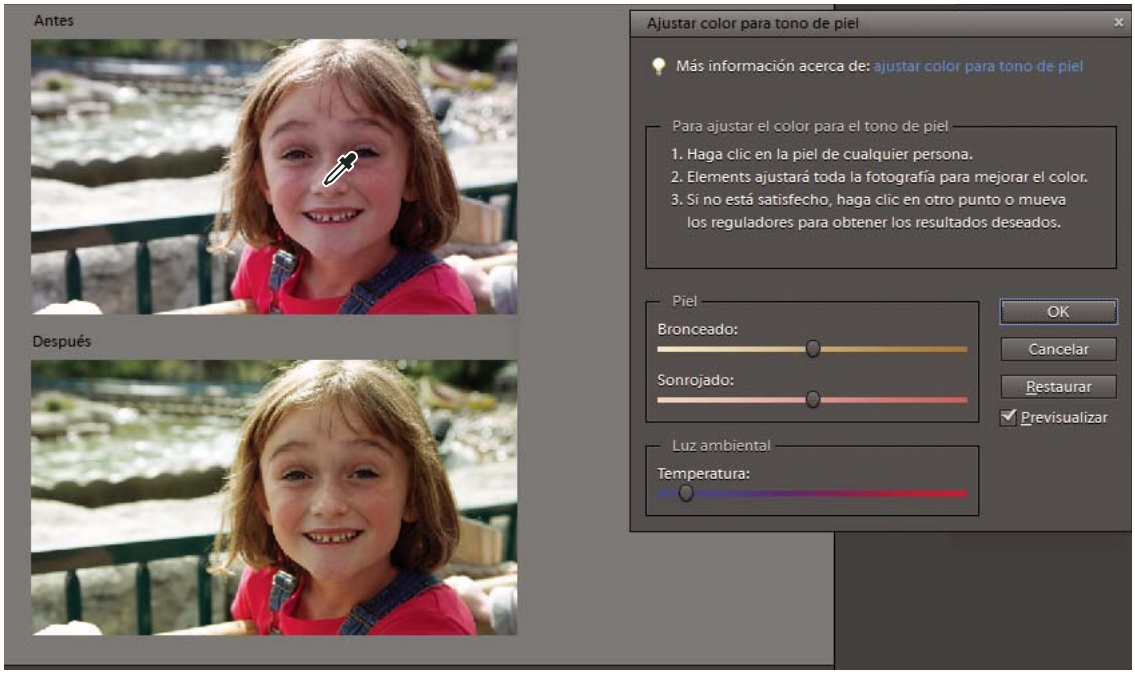


Imagen original (superior) y después de ajustar el tono de piel (inferior)

1 Abra la fotografía en el espacio de trabajo Editar y seleccione la capa que necesita corregir.

2 Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar color para tono de piel.

3 Haga clic en un área de la piel.

Photoshop Elements ajusta los colores en la imagen de manera automática. Los cambios pueden ser muy sutiles.

***Nota:** asegúrese de que Previsualizar está seleccionado para ver los cambios de color a medida que ocurren.*

4 (Opcional) Arrastre uno de los reguladores siguientes para ajustar con precisión la corrección:

Bronceado Aumenta o diminuye el nivel de marrón en los tonos de piel.

Sonrojado Aumenta o disminuye el nivel de rojo en los tonos de piel.

Temperatura Cambia el color general de los tonos de piel.

5 Cuando haya acabado, haga clic en OK. O bien, para cancelar los cambios y volver a empezar, haga clic en Restaurar.

Ajustar la saturación en áreas aisladas

La herramienta Esponja cambia la intensidad o saturación de color de un área.



Aumento de la saturación con la herramienta Esponja

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Esponja .

2 Configure las opciones de la herramienta en la barra de opciones:

Menú emergente Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Aumenta o disminuye la saturación del color. Elija Saturar para intensificar la saturación del color. En el modo de escala de grises, la opción Saturar aumenta el contraste. Elija Desaturar para diluir la saturación del color. En el modo de escala de grises, la opción Desaturar disminuye el contraste.

Flujo Define la velocidad del cambio de saturación. Arrastre el regulador emergente de flujo o escriba un valor en el cuadro de texto.

3 Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea modificar.

Cambiar el color de un objeto

El comando Reemplazar color sustituye un color específico de la imagen. Puede definir el tono, la saturación y la luminosidad del color.

1 En el espacio de trabajo Editar, elija Mejora > Ajustar color > Reemplazar color.

2 Seleccione una opción de visualización bajo la miniatura de la imagen:

Selección Muestra la máscara, que parece una versión en blanco y negro de la imagen, en el cuadro de previsualización.

Imagen Muestra la imagen en el cuadro de previsualización. Esta opción es útil si trabaja con una imagen ampliada o tiene espacio limitado en pantalla.

3 Haga clic en el botón Cuentagotas y, a continuación, en el color que desea cambiar de la imagen o del cuadro de previsualización. Utilice la herramienta Cuentagotas + para añadir colores o la herramienta Cuentagotas – para quitarlos y evitar que cambien.

4 Arrastre el regulador de tolerancia para controlar el grado en el que se incluyen los colores relacionados de la selección.

5 Para especificar un color nuevo, realice una de las siguientes acciones:

- Mueva los reguladores de tono, saturación y luminosidad (o escriba valores en los cuadros de texto).
- Haga clic en el cuadro de resultados y especifique un nuevo color en el Selector de color; a continuación, haga clic en OK.

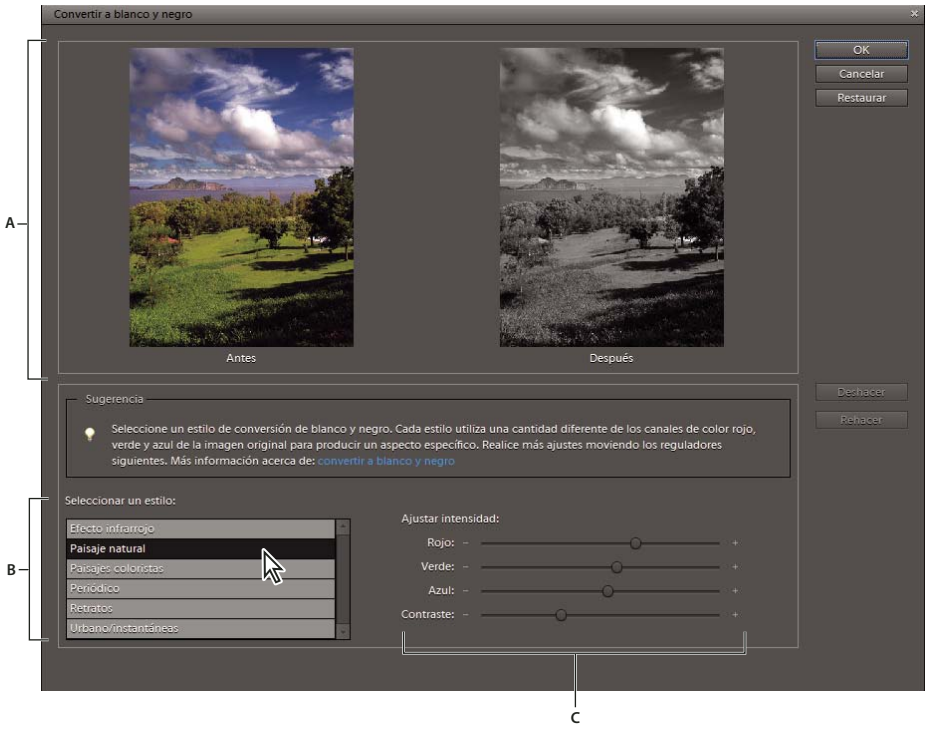
6 Para cancelar los cambios y volver a empezar, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en Restaurar.

Convertir con precisión a blanco y negro

Para ver un vídeo acerca de este proceso, visite www.adobe.com/go/lrvid2325_pse9_es.

Con el comando Convertir a blanco y negro puede seleccionar un resultado de conversión específico, a diferencia del comando Eliminar color, que realiza la conversión a blanco y negro automáticamente.

En el cuadro de diálogo Convertir a blanco y negro, puede comparar y elegir diferentes ajustes de conversión preestablecidos que se representan con estilos de imágenes. Seleccione un estilo y después utilice los reguladores disponibles para ajustar la conversión con la máxima precisión.



Conversión a blanco y negro
***A.** Muestra vistas de antes y de después **B.** Seleccionar un estilo **C.** Intensidad de ajuste*

1 En el espacio de trabajo Editar, abra una imagen.

2 Seleccione el área o la capa que vaya a convertir. Si no selecciona ningún área ni ninguna capa, se convertirá toda la imagen.

Para experimentar con la conversión a blanco y negro pero conservando la fotografía original, realice la conversión en una capa duplicada.

3 Seleccione Mejora > Convertir a blanco y negro.

4 Seleccione una opción de estilo que refleje el contenido de la imagen (por ejemplo, Retratos o Paisaje natural).

5 Arrastre los reguladores de Intensidad de ajuste para ajustar el rojo, el verde, el azul o el contraste.

Nota: *los reguladores de Intensidad de ajuste para el rojo, el verde y el azul no colorean la imagen; simplemente incluyen más o menos datos de los canales de color originales en la nueva imagen en blanco y negro.*

6 Para convertir la imagen, haga clic en OK. O bien, para cancelar los cambios y volver a empezar, haga clic en Restaurar. Para cerrar el cuadro de diálogo Convertir a blanco y negro, haga clic en Cancelar.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

Convertir automáticamente a blanco y negro

El comando Eliminar color realiza la conversión a blanco y negro asignando los mismos valores de rojo, verde y azul a cada píxel en una imagen RGB. El brillo general de cada píxel permanece constante. Este comando tiene el mismo efecto que definir la saturación con el valor -100 en el cuadro de diálogo Tono/saturación.

1 Para ajustar un área específica de la imagen, selecciónela con una de las herramientas de selección. Si no se realiza ninguna selección, el ajuste se aplica a toda la imagen.

2 Seleccione Mejora > Ajustar color > Eliminar color.

Añadir ajustes preestablecidos para la conversión a blanco y negro

Puede añadir manualmente ajustes preestablecidos para el conversor de blanco y negro editando un archivo de texto concreto.

Nota: *ésta es una tarea para usuarios avanzados.*

1 Cierre el espacio de trabajo Editar.

2 Navegue hasta la carpeta que contiene el archivo bwconvert.txt.

- En Windows, \Archivos de programa\Adobe\Photoshop Elements 9.0\Required
- En Mac OS, navegue hasta la carpeta /Applications/Photoshop Elements 9. Pulse la tecla Comando, haga clic en Adobe Photoshop Elements y seleccione Mostrar contenido del paquete. Navegue hasta la carpeta Contents/Required.

3 Abra el archivo bwconvert.txt con un editor de texto sencillo (como el Bloc de notas).

4 Siguiendo la convención de nombres de los ajustes preestablecidos que ya se encuentran en el archivo, añada su nuevo ajuste preestablecido con un nombre exclusivo.

5 Guarde el archivo (conservando del nombre de archivo original).

6 Inicie el espacio de trabajo Editar y elija Mejora > Convertir a blanco y negro para ver los ajustes preestablecidos.

Añadir color a una imagen en escala de grises

Puede colorear una imagen entera en escala de grises o seleccionar varias áreas y colorearlas de manera distinta. Por ejemplo, puede seleccionar el cabello de una persona y ponerlo castaño y, a continuación, añadir color rosa a las mejillas después de seleccionarlas.

Nota: *si la imagen que va a colorear está en escala de grises, conviértala a RGB. Para ello, en el espacio de trabajo Editar, elija Imagen > Modo > Color RGB.*

1 En el espacio de trabajo Editar, elija Mejora > Ajustar color > Ajustar tono/saturación, o bien Capa > Nueva capa de ajuste > Tono/saturación para trabajar en una capa de ajuste.

2 Seleccione Colorear. Si el color frontal no es negro ni blanco, Photoshop Elements convierte la imagen al tono del color frontal actual. El valor de luminosidad de cada píxel no cambia.

3 Use el regulador de tono para seleccionar un color nuevo, si es necesario. Utilice el regulador de saturación para ajustar la saturación. A continuación, haga clic en OK.

Filtros de ajuste

Aplicar el filtro Ecualizar

El filtro Ecualizar redistribuye los valores de brillo de los píxeles de una imagen para que representen toda la gama de niveles de brillo más uniformemente. Al aplicar este comando, Photoshop Elements busca los valores más oscuros y más claros de la imagen compuesta y vuelve a asignarlos, de forma que el valor más claro represente al blanco y el valor más oscuro represente al negro. Photoshop Elements, a continuación, ecualiza el brillo (es decir, distribuye los valores de píxeles intermedios) uniformemente por toda la escala de grises.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.

2 Seleccione Filtro > Ajustes > Ecualizar.

3 Si ha seleccionado un área de la imagen, seleccione en el cuadro de diálogo lo que desea ecualizar y haga clic en OK:

- Ecualizar sólo el área seleccionada, para distribuir uniformemente sólo los píxeles de la selección.
- Ecualizar toda la imagen a partir del área seleccionada para distribuir uniformemente todos los píxeles de la imagen en función de los de la selección.

Más temas de ayuda

"Acerca de los filtros" en la página 212

"Aplicar un filtro" en la página 213

Aplicar el filtro Mapa de degradado

El filtro Mapa de degradado asigna la gama de escala de grises de una imagen a los colores de un determinado relleno de degradado.



Uso del filtro Mapa de degradado para simular un tono sepia

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Filtro > Ajustes > Mapa de degradado.

- Con el panel Capas o el menú Capa, cree una nueva capa de ajuste de mapa de degradado o abra una capa de ajuste de mapa de degradado ya existente.

3 Especifique el relleno de degradado que desea utilizar:

- Para elegir en una lista de rellenos de degradado, haga clic en el triángulo a la derecha del relleno de degradado que aparece en el cuadro de diálogo Mapa de degradado. Haga clic para seleccionar el relleno de degradado que desea y, a continuación, haga clic en un área en blanco del cuadro de diálogo para cerrar la lista.
- Para editar el relleno de degradado que actualmente aparece en el cuadro de diálogo Mapa de degradado, haga clic en el relleno de degradado. A continuación, modifique el relleno de degradado existente o cree uno nuevo.

Por defecto, las sombras, los medios tonos y las iluminaciones de la imagen se asignan respectivamente al color inicial (izquierda), al punto medio y al color final (derecha) del relleno de degradado.

4 Seleccione una, ninguna o ambas opciones de degradado:

- Tramado añade ruido aleatorio para suavizar el aspecto del relleno de degradado y reducir los efectos de bandas.
- Revertir cambia la dirección del relleno de degradado, invirtiendo el mapa de degradado.

5 Haga clic en OK.

Más temas de ayuda

"Acerca de los filtros" en la página 212

"Aplicar un filtro" en la página 213

"Acerca de los degradados" en la página 262

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 78

Aplicar el filtro Invertir

El filtro Invertir invierte los colores de una imagen. Se puede utilizar para hacer un negativo de una imagen en positivo en blanco y negro o para hacer un positivo a partir de un negativo en blanco y negro escaneado.

Nota: *el comando Invertir no puede crear imágenes positivas precisas a partir de negativos en color escaneados porque la película de impresión de color contiene una máscara naranja en la base. Asegúrese de usar los ajustes correctos para los negativos en color al escanear película en escáneres de diapositivas.*

Al invertir una imagen, el valor de brillo de cada píxel se convierte al valor inverso en la escala de valores de color de 256 pasos. Por ejemplo, un píxel en una imagen positiva con un valor de 255 se cambia a 0.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.

2 Seleccione Filtro > Ajustes > Invertir.

Más temas de ayuda

"Aplicar un filtro" en la página 213

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 78

Aplicar el filtro Posterizar

El filtro Posterizar permite especificar la cantidad de niveles tonales (o valores de brillo) en cada canal de una imagen y después asigna los píxeles al nivel coincidente más próximo. Por ejemplo, elegir dos niveles tonales de una imagen RGB proporciona seis colores, dos para el rojo, dos para el verde y dos para el azul.

Este comando sirve para crear efectos especiales, como las áreas planas y de gran tamaño de una fotografía. Los efectos son más evidentes si se reduce la cantidad de niveles de gris de una imagen en escala de grises. Pero también genera efectos interesantes en las imágenes en color.

Si desea una cantidad específica de colores en la imagen, convierta la imagen a escala de grises y especifique la cantidad de niveles que desea. A continuación, vuelva a convertir la imagen al modo de color anterior y sustituya los distintos tonos de gris por los colores que desea.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Filtro > Ajustes > Posterizar.
- En el panel Capas o en el menú Capa, cree una nueva capa de ajuste de posterización o abra una capa de ajuste de posterización ya existente.

3 Introduzca la cantidad de niveles tonales que desea y haga clic en OK.

Más temas de ayuda

"Acerca de los filtros" en la página 212

"Aplicar un filtro" en la página 213

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 78

Aplicar el filtro Umbral

El filtro Umbral convierte las imágenes en color y en escala de grises a imágenes en blanco y negro con un contraste muy alto. Puede especificar un determinado nivel como un umbral. Todos los píxeles más claros que el umbral se convierten en blanco y todos los píxeles más oscuros se convierten en negro. Este comando sirve para determinar las áreas más claras y más oscuras de una imagen.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Filtro > Ajustes > Umbral.
- En el panel Capas o en el menú Capa, cree una nueva capa de ajuste de umbral o abra una capa de ajuste de umbral ya existente.

El cuadro de diálogo Umbral muestra un histograma de los niveles de luminancia de los píxeles en la selección activa.

3 Seleccione Previsualizar y realice una de las siguientes acciones:

- Para cambiar la imagen a blanco y negro, arrastre el regulador que hay debajo del histograma hasta que aparezca el nivel de umbral deseado en la parte superior del cuadro de diálogo y haga clic en OK. Conforme arrastra, la imagen cambia para reflejar el nuevo ajuste de umbral.
- Para identificar una iluminación representativa, arrastre el regulador hacia la derecha hasta que la imagen se convierta en negro puro. A continuación, arrastre el regulador hasta que aparezcan en la imagen algunas áreas en blanco uniforme.
- Para identificar una sombra representativa, arrastre el regulador hacia la izquierda hasta que la imagen se convierta en blanco puro. A continuación, arrastre el regulador hasta que aparezcan en la imagen algunas áreas en negro uniforme.

4 (Opcional) Para restaurar los valores predeterminados, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en Restaurar.

5 (Opcional) Haga clic en Cancelar para cerrar el cuadro de diálogo Umbral sin aplicar los cambios a la imagen.

Más temas de ayuda

"Acerca de los filtros" en la página 212

"Aplicar un filtro" en la página 213

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 78

Aplicar el filtro de fotografía

El comando Filtro de fotografía imita la técnica de colocar un filtro coloreado delante de la lente de la cámara para ajustar el equilibrio y la temperatura del color de la luz transmitida a través de la lente y exponer la película. Con el comando Filtro de fotografía puede seleccionar un color preestablecido para aplicar un ajuste de tono a una imagen. Si desea aplicar un ajuste de color personalizado, el comando Filtro de fotografía permite especificar un color mediante el Selector de color de Adobe.



Imagen original (izquierda) y filtro cálido (81) con 60% de densidad aplicado (derecha)

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Filtro > Ajustes > Filtro de fotografía.
- Seleccione Capa > Nueva capa de ajuste > Filtro de fotografía. Haga clic en OK en el cuadro de diálogo Nueva capa.

2 Para seleccionar el color del filtro, realice una de las acciones siguientes en el cuadro de diálogo Filtro de fotografía:

Filtro cálido (85) y filtro frío (80) Filtros de conversión de color que ajustan el equilibrio de blancos de una imagen. Si se ha fotografiado una imagen a una baja temperatura de color de luz (amarillenta), el filtro frío (80) añade azul a los colores de la imagen para compensar la baja temperatura de color de la luz ambiental. Y, al revés, si se ha fotografiado una imagen a una alta temperatura de color de luz (azulada), el filtro cálido (85) hace que los colores de la imagen sean más cálidos para compensar la alta temperatura de color de la luz ambiental.

Filtro cálido (81) y filtro frío (82) Filtros de equilibrio de luz para ajustes menores de la calidad de color de una imagen. El filtro cálido (81) hace que la imagen sea más cálida (más amarilla) y el filtro frío (82) hace que la imagen sea más fría (más azul).

Colores individuales Aplique un ajuste de tono a la imagen en función del color preestablecido que seleccione. La elección del color dependerá de cómo va a utilizar el comando Filtro de fotografía. Si la fotografía tiene un tinte de color, puede elegir un color complementario para neutralizarlo. También puede aplicar colores para conseguir efectos

de color especiales o mejorar la fotografía. Por ejemplo, el color Bajo el agua simula el tinte de color azul verdoso característico de una fotografía realizada debajo del agua.

- Seleccione la opción Filtro y elija un ajuste preestablecido del menú Filtro.
- Seleccione la opción Color y haga clic en el cuadrado de color para utilizar el Selector de color de Adobe y especificar el color de un filtro de color personalizado.

Compruebe que la opción Previsualizar está seleccionada para ver los resultados al aplicar un filtro de color.

Si desea evitar que la imagen se oscurezca al añadir el filtro de color, compruebe que la opción Conservar luminosidad está seleccionada.

3 Para ajustar la cantidad de color aplicada a la imagen, utilice el regulador de densidad o introduzca un porcentaje en el cuadro de texto Densidad. Un valor de densidad alto intensifica el ajuste de color.

4 Haga clic en OK.

Más temas de ayuda

"Acerca de los filtros" en la página 212

"Aplicar un filtro" en la página 213

"Ajustar el color del tono de piel" en la página 143

"Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 78

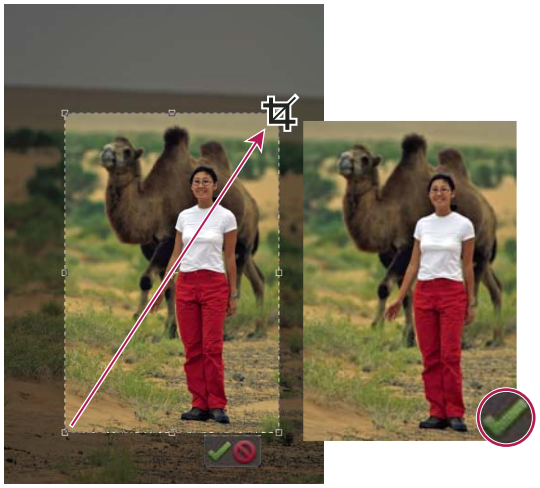
Capítulo 8: Recorte de una imagen: recorte, cambio del tamaño, retoque y transformación de las fotografías

Para crear una composición personalizada de imágenes, puede recortar y cambiar el tamaño de las imágenes. Recortar una fotografía permite crear un punto focal para una imagen, o bien eliminar imágenes de fondo no relevantes. Cambiar el tamaño de una fotografía permite incluir más imágenes en una página o bien ajustar mejor las fotografías en un diseño. Puede retocar determinadas áreas de una fotografía para corregir los ojos rojos, reemplazar colores, y suavizar, desenfocar y enfocar una imagen. Además puede rotar, cambiar de tamaño, distorsionar o aplicar perspectiva a una fotografía, capa o selección, e incluso manipular una imagen plana bidimensional como si fuera un objeto sólido tridimensional.

Recorte de fotografías

Recorte de una imagen

La herramienta Recortar elimina la parte de una imagen que rodea el marco de recorte (o selección). El recorte es útil para eliminar elementos de fondo no relevantes y crear un objetivo para la fotografía. Por defecto, cuando se recorta una fotografía, la resolución permanece igual que la de la original. La opción Usar proporción de la fotografía le permite ver y modificar su tamaño y resolución al recortarla. Si utiliza un tamaño preestablecido, la resolución se ajusta a la de este tamaño.



Recorte una fotografía para eliminar un fondo no relevante.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Recortar o en Elements Organizer seleccione la ficha Corregir y haga clic en Recortar.

2 Si desea utilizar una resolución distinta de la de la fotografía original, seleccione una de las opciones siguientes en el menú Proporción o especifique nuevos valores personalizados en los cuadros Anchura y Altura de la barra de opciones:

Sin restricción Permite cambiar el tamaño de la imagen a cualquier dimensión.

Usar proporción de la fotografía Muestra la proporción original de la fotografía al recortarla. Los cuadros Anchura y Altura muestran los valores que se utilizan en la imagen recortada. El cuadro Resolución permite cambiar la resolución de la imagen.

Tamaño preestablecido Especifica el tamaño preestablecido de la fotografía recortada. Si desea que el resultado final sea de un tamaño específico, por ejemplo para que quepa en un marco de 10 x 15 cm, elija el tamaño preestablecido.

Nota: *si especifica valores en los cuadros Anchura y Altura, el menú Proporción cambia a A medida.*

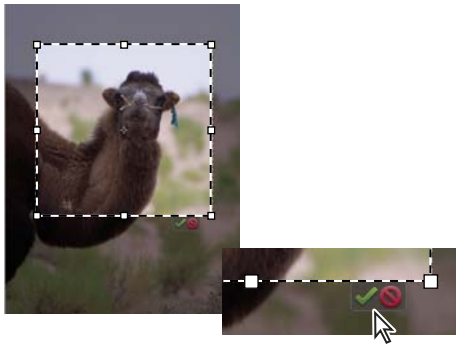
3 (Espacio de trabajo Editar) Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea conservar. Al soltar el botón del ratón, el marco de recorte aparece como un rectángulo delimitador con manejadores en las esquinas y los lados.

4 (Opcional) Para ajustar el marco de recorte, realice una de las siguientes acciones:

- Para cambiar el tamaño preestablecido o la proporción, elija los nuevos valores en el menú Proporción de la barra de opciones.
- Para mover el marco a otra posición, coloque el puntero dentro del rectángulo delimitador, haga clic y arrastre, o mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y utilice las teclas de flecha para mover el marco.
- Para cambiar el tamaño del marco, arrastre un manejador. (Si elige Sin restricción en el menú Proporción, puede restringir las proporciones mientras modifica la escala de la imagen manteniendo pulsada la tecla Mayús y arrastrando uno de los manejadores de esquina).
- (Espacio de trabajo Editar) Para cambiar los valores de las opciones Anchura y Altura, haga clic en el icono Cambiar de la barra de opciones.
- (Espacio de trabajo Editar) Para rotar el marco, coloque el puntero fuera del rectángulo delimitador (el puntero se convierte en una flecha curva) y arrástrelo. (No es posible rotar el marco de recorte de una imagen en modo de mapa de bits).

Nota: *puede cambiar el color y la opacidad del escudo de recorte (el área recortada que rodea la imagen) modificando las preferencias de la herramienta Recortar. Elija Edición > Preferencias > Pantalla y cursores, y especifique un valor nuevo en Color de escudo y Opacidad en el área Herramienta Recortar del cuadro de diálogo Preferencias. Si no desea ver un escudo de color mientras efectúa el recorte, deseleccione la opción Utilizar escudo.*

5 Haga clic en el botón verde Aprobar, situado en la esquina inferior derecha del marco, o pulse Intro para finalizar la operación de recorte. Si desea cancelar esta operación, haga clic en el botón rojo Cancelar o pulse la tecla Esc.



Haga clic en el botón Aprobar para aceptar un recorte.

Más temas de ayuda

"Remuestrear una imagen" en la página 162

"Uso de guías para obtener mejores resultados de recorte" en la página 155

Recortar el límite de una selección

Con el comando Recortar puede eliminar las áreas que quedan fuera de la selección actual. Cuando recorta los límites de una selección, Photoshop Elements recorta la imagen según la medida del rectángulo delimitador que contiene la selección. (Las selecciones irregulares, como las que se obtienen con la herramienta Lazo, se recortan según la medida del rectángulo delimitador que contiene la selección). Si utiliza el comando Recortar sin realizar primero una selección, Photoshop Elements recorta 50 píxeles de cada lado visible de la imagen.

1 En el espacio de trabajo Editar, utilice una herramienta de selección, como la herramienta Marco rectangular , para seleccionar el área de la imagen que desea conservar.

2 Seleccione Imagen > Recortar.

Uso de guías para obtener mejores resultados de recorte

Vea un vídeo para comprender la función de recorte y mejorar las composiciones.

Las siguientes opciones de superposición están disponibles en la herramienta Recortar:

Regla de los tercios Divide la imagen en tercios, horizontal y verticalmente (líneas equidistantes) en nueve partes, lo que crea una ayuda visual que permite decidir cómo se realizará un recorte. Es posible aprobar o cancelar una sugerencia de recorte. La superposición de recorte se decide en función de las opciones de anchura y altura en la barra de opciones. Por ejemplo, el tema principal (un árbol, persona o animal) puede estar en dos terceras partes del horizonte y coincidir con una de las líneas.

Cuadrícula Crea una guía de cuadrícula en la imagen. Uso de la cuadrícula para colocar objetos antes de recortar la imagen.

Proporción de dorado Proporción de dorado ofrece una guía para la colocación de objetos en una fotografía. La colocación de objetos en la imagen a lo largo de las líneas y las intersecciones de esta cuadrícula mejora el aspecto visual de la imagen. La opción Proporción de dorado permite colocar una parte importante de la imagen. Por ejemplo, un ojo, un adorno o una hoja en el punto de enfoque, que se resalta con un círculo concéntrico en la cuadrícula.

Utilice el icono Voltear situado junto a las opciones de recorte para voltear la cuadrícula horizontal o verticalmente. El recorte Proporción de dorado se puede girar hacia la derecha o hacia la izquierda. El comportamiento del botón Voltear es el siguiente:

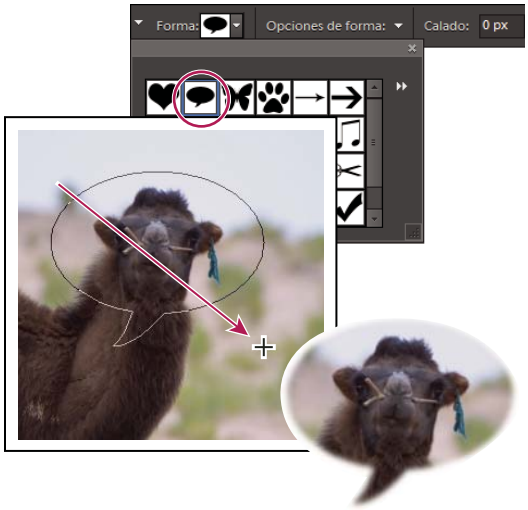
1 Si las dimensiones de recorte tienen una anchura mayor que la altura de la barra de opciones de recorte, aparecerá un volteo horizontal (que se muestra gráficamente) como el icono de botón.

2 Si las dimensiones de recorte tienen una anchura menor que la altura de la barra de opciones de recorte, aparecerá el botón de volteo vertical (que se muestra gráficamente) como el icono de botón.

Ninguno Ésta es la opción de recorte sin superposición. Esta acción recorta la imagen con el recorte dibujado en la imagen, pero no muestra ninguna superposición en la selección de recorte.

Usar la herramienta Forma decorativa

La herramienta Forma decorativa corta una fotografía con la forma seleccionada. Después de arrastrar la forma a la fotografía, puede mover y cambiar el tamaño del rectángulo delimitador hasta que comprenda el área deseada.



Uso de la herramienta Forma decorativa para recortar una fotografía con una forma divertida.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Forma decorativa .

2 Haga clic en el menú Formas de la barra de opciones para ver una biblioteca de formas entre las que puede elegir. Para ver otras bibliotecas, haga clic en el triángulo situado a la derecha de la biblioteca abierta y elija una nueva en la lista que aparece.

3 Haga doble clic en una forma para seleccionarla.

4 Defina las opciones de forma:

Sin restricciones Dibuja la forma con cualquier tamaño o dimensiones.

Proporciones definidas Mantiene las proporciones de la anchura y altura de la forma recortada.

Tamaño definido Recorta la fotografía al mismo tamaño que el de la forma seleccionada.

Tamaño fijo Especifica las medidas exactas de la forma final.

Desde el centro Dibuja la forma desde el centro.

5 Introduzca el valor en Calado para suavizar los bordes de la forma final.

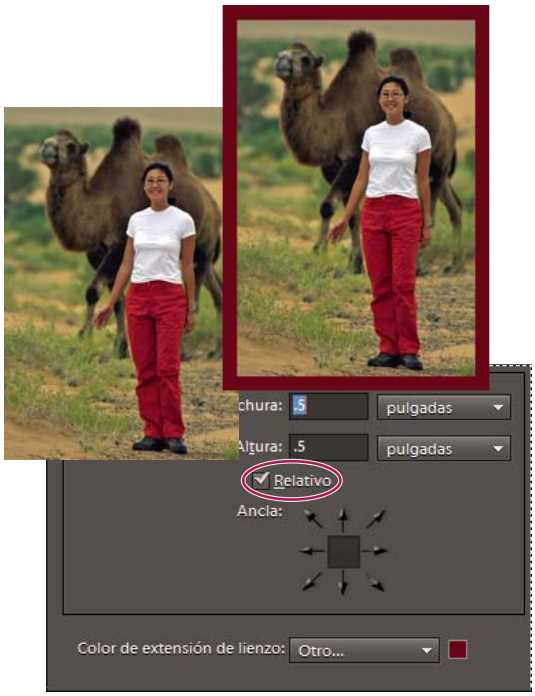
Nota: *el calado suaviza los bordes de la imagen recortada de manera que estos se difuminan y se fusionan en el fondo.*

6 Arrastre el puntero sobre la imagen para crear el límite de la forma y muévalo a la ubicación deseada en la imagen.

7 Haga clic en el botón Aprobar o pulse Intro para finalizar la operación de recorte. Si desea cancelar esta operación, haga clic en el botón Cancelar o pulse Esc.

Cambiar el tamaño del lienzo

Puede añadir espacio a uno o a todos los lados de la imagen. El lienzo añadido aparece con el color de fondo seleccionado en la capa Fondo; en otras capas, el lienzo es transparente. En el espacio del nuevo lienzo, puede añadir texto o cambiar el tamaño de la fotografía para ajustarse en el espacio.



Aumento del tamaño del lienzo para dejar espacio para un borde de color.

1 En el espacio de trabajo Editar, elija Imagen > Cambiar tamaño > Tamaño de lienzo.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- En los cuadros Anchura y Altura, especifique las dimensiones del lienzo nuevo. Seleccione las unidades de medida que desee en los menús adyacentes. La opción Columnas mide la anchura en función de las columnas especificadas en las preferencias de Unidades y reglas, y sólo se aplica a reducciones de tamaño, no a aumentos.
- Seleccione Relativo e introduzca la cantidad en la que desea aumentar o disminuir el tamaño del lienzo. Especifique un número negativo para disminuir el tamaño del lienzo. Utilice esta opción si desea aumentar el tamaño del lienzo en una cantidad específica, por ejemplo, 5 cm a cada lado.

3 En Ancla, haga clic en una flecha para indicar en qué parte del nuevo lienzo desea colocar la imagen existente.

4 Para cambiar el color del lienzo añadido, seleccione una opción en el menú Color de extensión de lienzo y haga clic en OK.

Enderezar una imagen

Puede usar la herramienta Enderezar para volver a alinear una imagen en vertical o en horizontal. Esta herramienta también cambia el tamaño del lienzo o lo recorta para permitir el enderezado de la imagen.

Enderezar una imagen manualmente

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Enderezar .

2 Para enderezar todas las capas de una imagen, seleccione Rotar todas las capas y, a continuación, elija una opción del menú Opciones de lienzo (este menú sólo está disponible si selecciona Rotar todas las capas):

Aumentar o reducir lienzo para ajustarlo Cambia el tamaño del lienzo para ajustarlo al de la imagen que se ha rotado. Al enderezar imágenes, las esquinas quedan fuera del lienzo actual. La imagen enderezada tendrá áreas con un fondo en blanco, pero los píxeles no se recortan.

Recortar para quitar fondo Recorta la imagen para eliminar cualquier área con un fondo en blanco que se haya vuelto visible después de la operación de enderezar. Se recortarán algunos píxeles.

Recortar al tamaño original Mantiene el lienzo del mismo tamaño que la imagen original. La imagen enderezada incluirá áreas con el fondo en blanco y se recortarán algunos píxeles.



Operaciones de enderezar y recortar para eliminar el fondo

3 Para enderezar una imagen, realice una de las acciones siguientes:

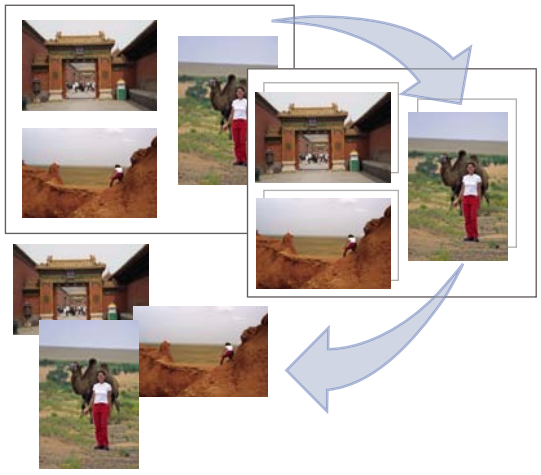
- Para alinear horizontalmente, dibuje una línea en la imagen que represente el nuevo borde recto horizontal.
- Para alinear verticalmente, haga clic en el punto de inicio, mantenga pulsado Ctrl (Comando en Mac OS) y arrastre para representar la nueva línea vertical derecha.

Enderezar automáticamente una imagen

- Para enderezar automáticamente la imagen y dejar el lienzo alrededor de ésta, elija Imagen > Rotar > Enderezar imagen. La imagen enderezada tendrá áreas con un fondo en blanco, pero los píxeles no se recortan.
- Para enderezar y recortar automáticamente la imagen, seleccione Imagen > Rotar > Enderezar y recortar imagen. La imagen enderezada no tendrá áreas con el fondo en blanco, pero se recortarán algunos píxeles.

Dividir una imagen escaneada que tiene varias fotografías

Si ha escaneado varias fotografías a la vez en un escáner plano, puede dividir y enderezar automáticamente la imagen escaneada en sus distintos componentes (fotografías). Éstas deben estar claramente separadas.



Separación de imágenes escaneadas en una sola página en tres imágenes diferentes

❖ En el espacio de trabajo Editar, elija Imagen > Dividir fotografías escaneadas. Photoshop Elements divide automáticamente la imagen y coloca cada fotografía en un archivo distinto.

Para imágenes con un borde blanco (imágenes de cielos claros, nieve, etc.), este comando funciona mejor si se cubre la imagen en el escáner con un trozo de papel oscuro.

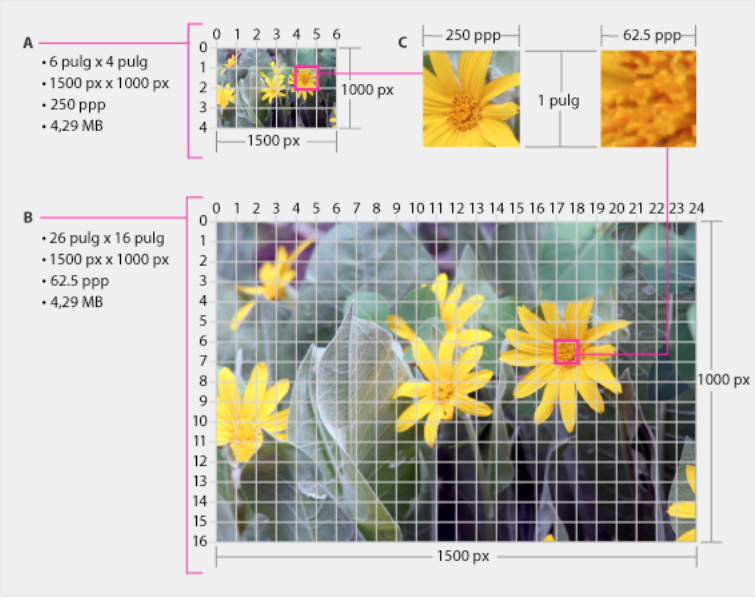
Redimensión

Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes

El tamaño de imagen (o dimensiones en píxeles) es la medida del número de píxeles de la altura y anchura de una imagen. Por ejemplo, la cámara digital puede realizar una fotografía de 1500 píxeles de ancho y 1000 píxeles de alto. Estas dos medidas indican la cantidad de datos de imagen de una fotografía y determinan el tamaño del archivo.

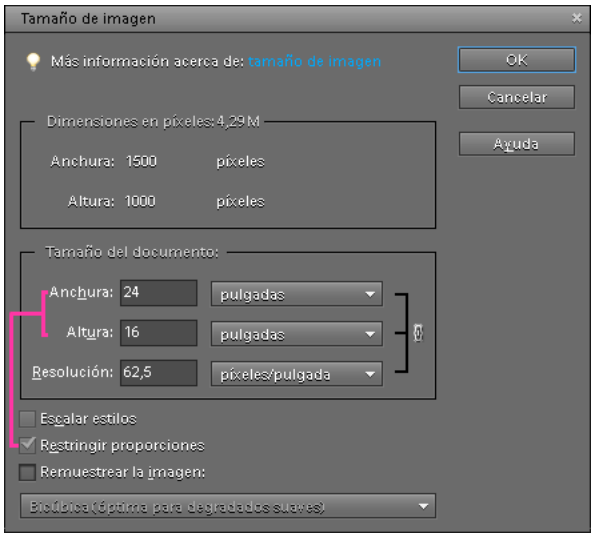
Resolución es la cantidad de datos de imagen en un espacio determinado. Se mide en píxeles por pulgada (ppp). Cuantos más píxeles por pulgada haya, mayor será la resolución. Por lo general, cuanto mayor sea la resolución, mejor será la calidad de la imagen impresa. La resolución determina la precisión de detalle que se aprecia en una imagen.

Aunque una imagen digital contiene una cantidad específica de datos, no tiene un tamaño físico ni una resolución de salida específicos. Al cambiar la resolución de una imagen, las dimensiones físicas también cambian; de la misma manera, al cambiar la altura o anchura de una imagen, la resolución cambia.



Dos imágenes (A y B) con los mismos datos de imagen y tamaño de archivo, pero tamaño y resolución de imagen diferentes; C muestra que una resolución más alta mejora la calidad

Puede ver la relación entre el tamaño y la resolución en el cuadro de diálogo del tamaño (elija Imagen > Cambiar tamaño > Tamaño de imagen). Al modificar un valor, los otros dos cambiarán consecuentemente.



Restringir proporciones permite cambiar el tamaño de la imagen sin alterar los datos de imagen

La opción Restringir proporciones le permite mantener la proporción de aspecto (la proporción entre la anchura de imagen y la altura de imagen). Si selecciona esta opción y cambia el tamaño y la resolución de la imagen, la imagen no se expande ni se contrae.

La opción Remuestrear la imagen permite cambiar el tamaño de una imagen sin cambiar su resolución. Si necesita imprimir a una resolución específica o si desea imprimir una imagen mucho menor o mayor de lo que permiten las dimensiones en píxeles de la imagen, puede remuestrearla. Sin embargo, el remuestreo puede degradar la calidad de la imagen.

Acerca de la resolución del monitor

La resolución del monitor se describe en dimensiones en píxeles. Por ejemplo, si la resolución del monitor está definida en 1.600 x 1.200 y las dimensiones en píxeles de la fotografía tienen el mismo tamaño, al 100% la fotografía llenará la pantalla. El tamaño de la imagen en la pantalla depende de una combinación de factores: las dimensiones en píxeles de la imagen, el tamaño del monitor y el ajuste de resolución del monitor. En Photoshop Elements, puede cambiar la ampliación de imagen en la pantalla para trabajar fácilmente con imágenes de todas las dimensiones en píxeles.

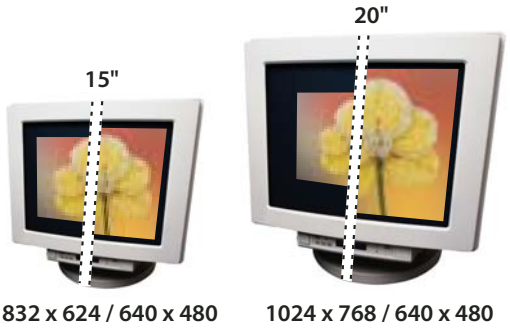


Imagen de 620 x 400 píxeles mostrada en monitores de tamaños y resoluciones distintos

Al preparar las imágenes para verlas en la pantalla, tenga en cuenta la resolución de monitor más baja en la que se verá la fotografía.

Ver el tamaño de imagen de un archivo abierto

❖ En el espacio de trabajo Editar, haga clic y mantenga pulsado el botón del ratón en el cuadro de información del archivo situado en la parte inferior del documento. En el cuadro aparecen la anchura y la altura de la imagen (en la unidad de medida seleccionada para las reglas), las dimensiones en píxeles totales de la imagen, el número de canales de color y la resolución de la imagen (ppp).

Visualización del tamaño de impresión en pantalla

❖ En el espacio de trabajo Editar, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Vista > Tamaño de impresión.
- Seleccione la herramienta Mano o la herramienta Zoom y haga clic en Tamaño de impresión en la barra de opciones.

La ampliación de la imagen se ajusta para mostrar el tamaño impreso aproximado, de acuerdo con las especificaciones de la sección Tamaño del documento del cuadro de diálogo Tamaño de imagen. Recuerde que el tamaño y la resolución del monitor afectan al tamaño de impresión en pantalla.

Cambiar las dimensiones y resolución de impresión sin remuestrear

Es posible que necesite cambiar las dimensiones y resolución de impresión o si lleva la imagen a una imprenta que requiera que los archivos tengan una resolución determinada.

Si imprime directamente desde Photoshop Elements, no es necesario seguir este procedimiento. En ese caso, puede elegir un tamaño en el cuadro de diálogo Imprimir y Photoshop Elements aplicará la resolución de imagen adecuada.

Nota: *para cambiar sólo las dimensiones de impresión o la resolución y ajustar proporcionalmente la cantidad total de píxeles de la imagen, debe remuestrear la imagen.*

1. En el espacio de trabajo Editar, elija Imagen > Cambiar tamaño > Tamaño de imagen.
2. Asegúrese de que la opción Remuestrear la imagen está deseleccionada. Si no es así, puede cambiar las dimensiones de impresión y la resolución sin cambiar la cantidad total de píxeles de la imagen, pero es posible que la imagen no mantenga las proporciones actuales.

Nota: *debe seleccionar Remuestrear la imagen para utilizar las funciones Restringir proporciones y Escalar estilos.*

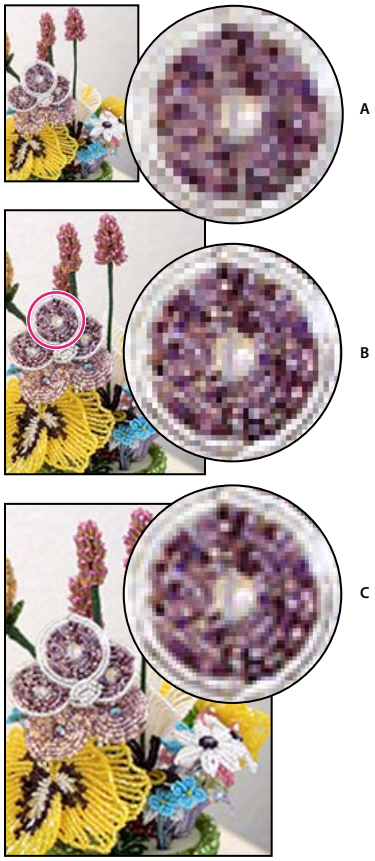
3. Para mantener la proporción actual, seleccione Restringir proporciones. Esta opción actualiza la anchura conforme se cambia la altura y viceversa.
4. En Tamaño del documento, introduzca valores nuevos para la altura y anchura. Si lo desea, seleccione otra unidad de medida. Para Anchura, la opción Columnas utiliza los tamaños de anchura y medianil especificados en las preferencias de Unidades y reglas.
5. En Resolución, introduzca un valor nuevo. Si lo desea, seleccione otra unidad de medida y, a continuación, haga clic en OK.



Para volver a los valores originales mostrados en el cuadro de diálogo Tamaño de imagen, pulse la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en Restaurar.

Remuestrear una imagen

Cambiar las dimensiones en píxeles de una imagen se denomina *remuestrear*. El remuestreo afecta no sólo al tamaño de una imagen en la pantalla, sino también a la calidad de dicha imagen y la impresión final, las dimensiones de impresión o la resolución de imagen. El remuestreo puede degradar la calidad de la imagen. Cuando *disminuye la resolución*, lo que significa que reduce la cantidad de píxeles de la imagen, se elimina información de la misma. Cuando *aumenta la resolución*, lo que significa que aumenta la cantidad de píxeles de la imagen, se añaden nuevos píxeles basados en los valores de color de los píxeles existentes y, por tanto, se puede producir cierta pérdida de detalle y enfoque.



Remuestreo de una imagen
***A.** Resolución de la imagen disminuida **B.** Imagen original **C.** Resolución de la imagen aumentada*

Para evitar la necesidad de aumentar la resolución, escanee o cree la imagen con la resolución que requiera la impresora o el dispositivo de salida. Si desea previsualizar los efectos de cambiar las dimensiones en píxeles en pantalla o en pruebas de impresión a distintas resoluciones, remuestree un duplicado del archivo.

Si prepara imágenes para la Web, resulta útil especificar el tamaño de la imagen en términos de dimensiones en píxeles.

1 En el espacio de trabajo Editar, elija Imagen > Cambiar tamaño > Tamaño de imagen.

2 Seleccione Remuestrear la imagen y elija un método de interpolación:

Por aproximación Rápido, pero menos preciso. Se recomienda utilizar este método con las ilustraciones que contienen bordes no suavizados para conservar los bordes definidos y producir archivos menores. Sin embargo, este método

puede crear bordes dentados, que se notarán al distorsionar una imagen o cambiar la escala, o bien al realizar varias manipulaciones en una selección.

Bilineal Calidad media.

Bicúbica Lento, pero más preciso, con lo que se consiguen los degradados tonales más suaves.

Bicúbica más suavizada Utilícela al ampliar imágenes.

Bicúbica más enfocada Utilícela cuando reduzca el tamaño de una imagen. Este método mantiene el detalle de una imagen remuestreada. Sin embargo, puede que algunas áreas de la imagen sufran un enfoque excesivo. En tal caso, utilice Bicúbica.

3 Para mantener la proporción actual, seleccione Restringir proporciones. Esta opción actualiza la anchura conforme se cambia la altura y viceversa.

4 En Dimensiones en píxeles, especifique los valores de anchura y altura. Para introducir valores como porcentajes de dimensiones actuales, seleccione Porcentaje como unidad de medida.

El tamaño del archivo nuevo de la imagen aparece en Dimensiones en píxeles, con el tamaño del archivo anterior entre paréntesis.

5 Haga clic en OK para cambiar las dimensiones en píxeles y remuestrear la imagen.

Para obtener un resultado óptimo al generar una imagen pequeña, disminuya la resolución y aplique el filtro Máscara de enfoque. Para generar una imagen más grande, vuelva a escanear la imagen con una resolución más alta.

Retoque

Eliminar con precisión los ojos rojos

Para ver un vídeo acerca de este proceso, visite www.adobe.com/go/lrvid906_pse_es

La herramienta Eliminación de ojos rojos elimina los ojos rojos en fotografías de personas tomadas con flash. El ojo rojo se produce por la iluminación de la retina de la persona debido al flash de la cámara. Lo verá más a menudo al hacer fotografías en una habitación oscura porque el iris de la persona está abierto. Para evitar los ojos rojos, utilice la función de reducción de ojos rojos de la cámara, si dispone de ella.

Para corregir de forma automática los ojos rojos cuando importe fotografías en Elements Organizer, seleccione Corregir automáticamente ojos rojos en el cuadro de diálogo Obtener fotografías. También puede eliminar los ojos rojos de las fotografías seleccionadas en el Explorador de fotografías.



Corrección de ojos rojos seleccionando un ojo (arriba) o haciendo clic en el ojo (centro)

1 Para corregir los ojos rojos de forma manual, seleccione la herramienta Eliminación de ojos rojos en el cuadro de herramientas de Edición completa o en el panel Retocar de Corrección rápida.

2 En la barra de opciones, configure Tamaño de pupila y Cantidad de oscurecimiento.

3 En la imagen, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el área roja de un ojo.
- Dibuje un borde de selección sobre un ojo.

Cuando suelte el botón del ratón, se eliminará el área roja de los ojos.

***Nota:** también puede corregir automáticamente los ojos rojos haciendo clic en Automático en la herramienta Eliminación de ojos rojos.*

Más temas de ayuda

"Corregir automáticamente la iluminación y el color" en la página 124

"Ajustar el color del tono de piel" en la página 143

"Corrección de fotografías con los botones Retocar del panel Herramientas de Corrección rápida" en la página 121

Eliminación de manchas y objetos no deseados

Eliminar manchas y pequeñas imperfecciones

La herramienta Pincel corrector puntual elimina rápidamente las imperfecciones de las fotografías. Puede hacer clic en una imperfección o bien hacer clic y arrastrar el puntero para suavizar las imperfecciones de un área.



Elimine fácilmente manchas o imperfecciones utilizando la herramienta Pincel corrector puntual

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Pincel corrector puntual .

2 Seleccione un tamaño de pincel. Un pincel ligeramente más grande que el área que desea corregir ofrece mejores resultados, ya que le permite cubrir toda el área de un solo clic.

3 Seleccione alguna de las siguientes opciones de Tipo en la barra de opciones.

Ajustar a entorno Utiliza los píxeles del borde de la selección y busca un parche para el área seleccionada. Si no queda satisfecho con esta opción, elija Edición > Deshacer y pruebe la opción Crear textura.

Crear textura Utiliza todos los píxeles de la selección para crear una textura con la que corregir el área. Si la textura no da resultado, arrastre el puntero sobre el área otra vez.

Nota: *haga clic en Muestrear todas las capas para aplicar el cambio a todas las capas de la imagen.*

4 Haga clic en el área de la imagen que desea corregir, o bien haga clic y arrastre el puntero sobre un área más amplia.

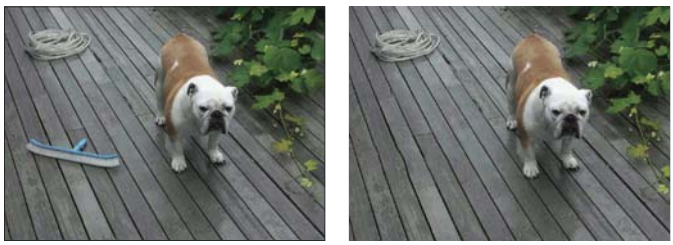
Más temas de ayuda

"Ajustar el color del tono de piel" en la página 143

Eliminación de objetos no deseados con corrección en función del contenido

Para ver un vídeo acerca de este proceso, visite www.adobe.com/go/lrvid911_pse_es.

En muchas ocasiones, necesita eliminar objetos o figuras no deseadas de las fotos sin destruir éstas. Mediante la opción Según el contenido con la herramienta Pincel corrector puntual, puede eliminar los objetos seleccionados de forma constructiva de una foto. Photoshop Elements compara contenido de imágenes cercanas para rellenar perfectamente la selección y mantener, a la vez, el realismo de los detalles clave como, por ejemplo, las sombras y los bordes de los objetos.



La imagen que aparece delante y detrás de un objeto no deseado (el pincel) se elimina con el relleno en función del contenido.

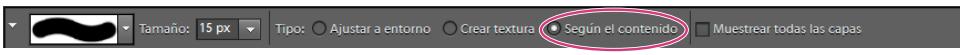
La herramienta Corrector puntual funciona mejor en objetos pequeños. Si la imagen en la que está trabajando es grande o tiene un objeto no deseado grande, compruebe que dispone de una configuración de equipo de máxima calidad. Si tiene problemas con imágenes grandes, pruebe uno de los procedimientos siguientes.

- Realice selecciones más pequeñas para rellenar individualmente.
- Aumente la memoria RAM asignada y vuelva a iniciar la aplicación.
- Disminuya la resolución de la imagen.

Para quitar un objeto no deseado.

1 Seleccione la herramienta Pincel corrector puntual.

2 Seleccione Según el contenido en la barra de opciones.



Barra de opciones de la herramienta Pincel corrector puntual

3 Pinte sobre el objeto que desea eliminar de la imagen.

Corregir grandes imperfecciones

El Pincel corrector corrige grandes áreas de imperfecciones cuando lo arrastra sobre ellas. Puede eliminar objetos de un fondo uniforme, como un objeto de un campo de hierba.



Antes y después de utilizar la herramienta Pincel corrector.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Pincel corrector .

2 Elija el tamaño del pincel en la barra de opciones y defina las opciones de corrección:

Modo Determina cómo se fusiona el origen o el motivo con los píxeles existentes. El modo Normal coloca nuevos píxeles sobre los originales. El modo Reemplazar conserva la película granulada y la textura en los bordes de los trazos de pincel.

Origen Define el origen que va a utilizarse para reparar los píxeles. La opción Muestreado utiliza los píxeles de la imagen actual. Motivo utiliza píxeles del motivo que especifique en el panel Motivo.

Alineado Toma muestras de los píxeles continuamente sin perder el punto actual de la muestra, ni siquiera al soltar el botón del ratón. Deseleccione Alineado para seguir utilizando los píxeles muestreados desde el punto inicial de la muestra cada vez que detenga y reanude la pintura.

Todas las capas Elija Muestrear todas las capas para muestrear los datos de la capa actual, la capa actual y las que hay debajo, o todas las capas visibles.

3 Coloque el puntero en cualquier imagen abierta, pulse la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic para muestrear datos.

Nota: *si toma muestras de una imagen y las aplica a otra, ambas imágenes deben estar en el mismo modo de color, a menos que una de ellas esté en modo de escala de grises.*

4 Arrastre el puntero por la imagen sobre el defecto para fusionar los datos existentes con los datos muestreados. Los píxeles muestreados se fusionan con los píxeles existentes cada vez que suelta el botón del ratón.

Si existe un gran contraste en los bordes del área que desea corregir, realice una selección antes de utilizar la herramienta Pincel corrector. La selección debe ser mayor que el área que desea corregir, pero debe seguir con precisión los límites de los píxeles de contraste. Cuando pinta con la herramienta Pincel corrector, la selección evita que los colores se salgan de los bordes exteriores.

Más temas de ayuda

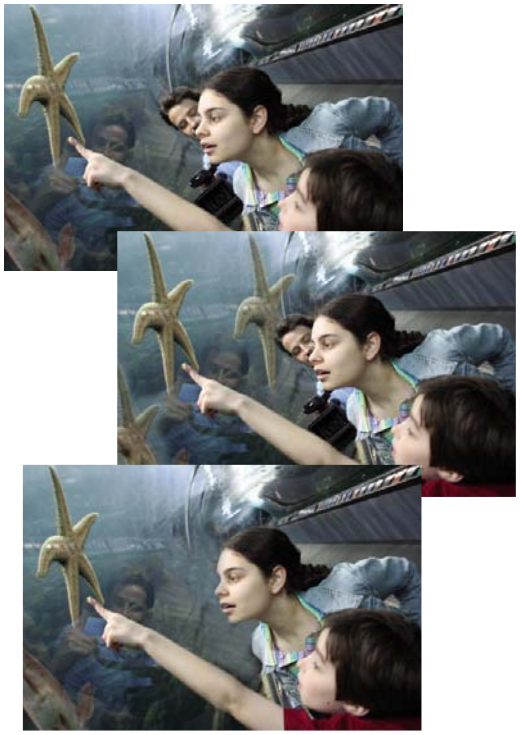
"Ajustar el color del tono de piel" en la página 143

"Acerca de los modos de fusión" en la página 240

"Acerca de los motivos" en la página 260

Clonar imágenes o áreas en una imagen

La herramienta Tampón de clonar pinta con una muestra de imagen, que puede utilizar para duplicar objetos, eliminar imperfecciones de una imagen o pintar sobre objetos de una fotografía.



Fotografía original (arriba), después de añadir dos estrellas de mar con la herramienta Tampón de clonar (centro) y después de eliminar una persona con la herramienta Tampón de clonar (abajo).

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Tampón de clonar .

2 (Opcional) Defina las opciones en la barra de opciones:

Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Determina cómo se fusiona el origen o el motivo con los píxeles existentes. El modo Normal coloca nuevos píxeles sobre los originales.

Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador emergente o introduzca un valor de opacidad.

Alineado Mueve el área muestreada con el cursor conforme empieza a pintar, independientemente de las veces que se detenga y reanude la pintura. Esta opción resulta útil si desea eliminar áreas no deseadas, como un poste telefónico en el paisaje o una línea en una fotografía escaneada. Si la opción Alineado está deseleccionada, la herramienta Tampón de clonar aplica el área muestreada desde el punto inicial de la muestra cada vez que interrumpa y reanude la pintura. Deseleccionar esta opción resulta útil para aplicar varias copias de la misma parte de una imagen a distintas áreas de la misma imagen o de otra distinta.

Todas las capas Para tomar muestras (copiar) de los datos de todas las capas visibles, seleccione Muestrear todas las capas. Para tomar muestras de los datos sólo de la capa activa, deseleccione esta opción.

3 Coloque el puntero en cualquier parte de una imagen abierta que desee muestrear, pulse Alt (Opción en Mac OS) y haga clic. La herramienta duplica los píxeles de este punto de muestra mientras pinta.

4 Arrastre el puntero o haga clic para pintar con la herramienta.

Más temas de ayuda

"Acerca de los modos de fusión" en la página 240

Reemplazar colores de una imagen

La herramienta Pincel de sustitución de color simplifica la sustitución de colores determinados de la imagen. Así, podrá pintar encima de un color de destino y, por ejemplo, cambiar el color amarillo de una flor de una imagen por un color distinto, como el rojo. Asimismo, podrá usar la herramienta Pincel de sustitución de color para corregir colores.



Sustitución de colores

1 Seleccione la herramienta Pincel de sustitución de color . (La herramienta Pincel de sustitución de color se encuentra dentro de la herramienta Pincel).

2 Elija una punta de pincel en el menú Pincel de la barra de opciones. En Modo, normalmente conviene mantener el modo de fusión establecido en Color.

3 Para Límites, seleccione una de estas opciones:

No contiguos Reemplaza el color muestreado siempre que aparezca debajo del puntero.

Contiguos Reemplaza colores que son contiguos con el color que se encuentra inmediatamente debajo del puntero.

4 Para Tolerancia, elija un porcentaje bajo para reemplazar colores muy similares al píxel en el que ha hecho clic o aumente dicho porcentaje para reemplazar una gama de colores más amplia.

5 Para realizar un borde suave en las áreas corregidas, seleccione Suavizar.

6 Elija un color frontal para sustituir el color no deseado.

7 Haga clic en el color de la imagen que desee sustituir.

8 Arrastre el puntero por la imagen para sustituir el color de destino.

Más temas de ayuda

"Ajustar el color del tono de piel" en la página 143

Desenfocar o suavizar bordes

La herramienta Desenfocar suaviza las áreas o los bordes definidos de una imagen reduciendo el detalle. Desenfocar un fondo recargado puede aportar más enfoque al sujeto de la imagen. También puede utilizar los filtros de desenfoque para este fin.



Fotografía original (izquierda) y fotografía después de desenfocar el fondo (derecha).

1 Seleccione la herramienta Desenfocar 💧.

2 Defina las opciones en la barra de opciones:

Menú emergente Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Especifica cómo se fusionan los píxeles que se desenfocan en los demás píxeles de la imagen.

Intensidad Especifica la cantidad de desenfoque producido en cada trazo.

Todas las capas Desenfoca todas las capas visibles. Si esta opción está deseleccionada, la herramienta sólo desenfoca la capa activa.

3 Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea desenfocar.

Más temas de ayuda

"Filtros Desenfocar y Desenfocar más" en la página 220

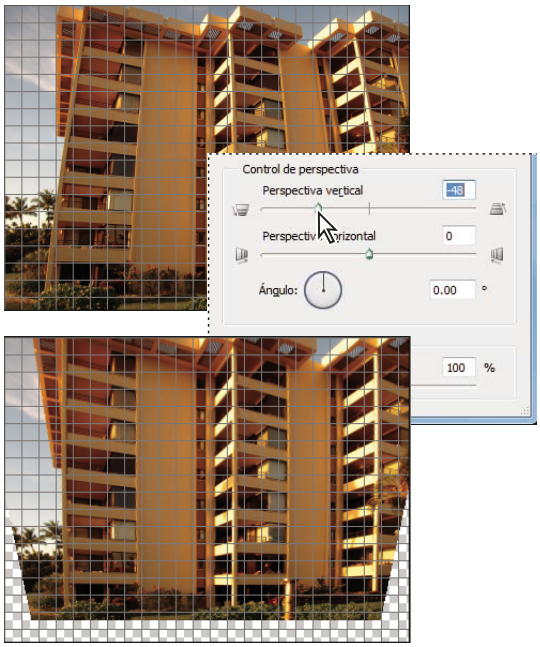
"Desenfoque gaussiano" en la página 220

"Acerca de los modos de fusión" en la página 240

Corrección de la distorsión de la cámara

El cuadro de diálogo Corrección de distorsión de cámara permite corregir problemas comunes relacionados con la distorsión de la lente como, por ejemplo, las sombras en los bordes causadas por fallos de la lente o el incorrecto sombreado de la lente. Por ejemplo, si se toma una fotografía del cielo con poca luz, es posible que las esquinas de la imagen estén más oscuras que el centro. Si se cambian los ajustes de los medios tonos y la cantidad de viñetas, se corrige esa distorsión.

También puede utilizar los controles de perspectiva para rotar una imagen o corregir la perspectiva de una imagen provocada por la inclinación vertical u horizontal de la cámara. Gracias a la cuadrícula de imágenes del filtro de Corrección de distorsión de cámara, puede realizar estos ajustes de forma fácil y precisa.



Corrección de la distorsión de la cámara

1 Seleccione Filtro > Corrección de distorsión de cámara.

2 Seleccione la casilla de verificación de Vista previa.

3 Defina cualquiera de las siguientes opciones para corregir la imagen y haga clic en OK:

Eliminar distorsión Corrige la distorsión esferoide o en corsé de la lente. Escriba un número en el cuadro o mueva el regulador para enderezar las líneas horizontales y verticales que se curvan hacia el centro de la imagen o se alejan de éste.

Cantidad de viñetas Define la cantidad de iluminación o sombreado en los bordes de la imagen. Escriba un número en el cuadro o mueva el regulador para sombrear de forma gradual la imagen.

Punto medio de viñeta Especifica la anchura del área afectada por el regulador Cantidad. Mueva el regulador o escriba un número inferior para que el ajuste se aplique a una mayor área de la imagen. Escriba un número más alto para restringir el efecto a los bordes de la imagen.

Perspectiva vertical Corrige la perspectiva de la imagen a causa de la inclinación de la cámara. Escriba un número en el cuadro o use el regulador para poner en paralelo las líneas verticales de la imagen.

Perspectiva horizontal Detecta los bordes y el detalle de la imagen; ofrece más precisión del detalle y menos halos. Escriba un número en el cuadro o use el regulador para reducir el desenfoque provocado por el movimiento de la cámara o del sujeto. Defina el control Ángulo si selecciona Desenfoque de movimiento.

Ángulo Rota la imagen para corregir la inclinación de la cámara o para realizar ajustes después de corregir la perspectiva. Escriba un número en el cuadro o arrastre el dial del ángulo para rotar la imagen hacia la izquierda o hacia la derecha.

Escala Aumenta o reduce la escala de la imagen. Las dimensiones en píxeles de la imagen no se modifican. Escriba un número en el cuadro o use el regulador para eliminar las áreas de la imagen que hayan quedado en blanco tras aplicar correcciones de distorsión en corsé, rotación o perspectiva. Aumentar la escala produce un recorte efectivo de la imagen y un aumento de la interpolación hasta las dimensiones en píxeles originales.

Mostrar cuadrícula Si se activa, aparece la cuadrícula; si se desactiva, se oculta.

Zoom Muestra una vista más cercana al aumentar la imagen y una vista más lejana cuando se reduce.

Color Especifica el color de la cuadrícula.

Más temas de ayuda

"Edición guiada de corrección de distorsión trapezoidal" en la página 58

"Ajuste de las curvas de color" en la página 140

"Mejora de los detalles de iluminación y sombra" en la página 133

Uso de Toma de grupo Photomerge

Para ver un vídeo acerca de las funciones de Photomerge, visite www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_es.

Utilice Toma de grupo Photomerge para crear la fotografía de grupo perfecta a partir de varias fotografías.

***Nota:** para obtener los mejores resultados, seleccione las diferentes imágenes usadas para crear una Toma de grupo Photomerge de la misma sesión fotográfica.*

1 Para seleccionar las fotografías del grupo que desea usar como imágenes de origen para Toma de grupo Photomerge, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione las fotografías en Elements Organizer.
- En el espacio de trabajo Editar, abra las fotografías.

2 Seleccione Archivo > Nuevo > Toma de grupo Photomerge.

3 Seleccione la mejor fotografía del grupo y arrástrela de la Cesta del proyecto a la ventana Final.

4 Haga clic en otras fotografías de la Cesta del proyecto (tienen distintos colores para saber en todo momento de cuál se trata). Use la herramienta Lápiz para marcar las áreas que desee combinar en la fotografía final. Para ajustar con detalle la imagen final, utilice la herramienta Lápiz para añadir contenido adicional o la herramienta Borrador para quitar contenido.

5 Defina cualquiera de las opciones siguientes:

Mostrar trazos Haga clic en esta opción para mostrar los trazos de Lápiz marcados en la imagen original.

Mostrar regiones Haga clic en esta opción para mostrar las regiones seleccionadas en la imagen final.

Opciones avanzadas Expanda o contraiga esta flecha para las Opciones avanzadas.

Herramienta Alineación Para corregir la alineación de varias fotografías, haga clic en la herramienta Alineación, coloque tres marcadores en la imagen de origen y tres marcadores en la imagen final y luego haga clic en Alinear fotografías.

***Nota:** la opción Toma de grupo Photomerge usa la alineación automática. Use la herramienta Alineación sólo si no se obtuvo el resultado esperado con la alineación automática.*

Fusión de píxeles Haga clic en esta opción para fusionar los píxeles.

6 Haga clic en Restaurar para reiniciar el proceso de nuevo, en Hecho para finalizar la Toma de grupo Photomerge o en Cancelar para cerrar la Toma de grupo Photomerge.



Ventana de Toma de grupo Photomerge

Nota: *la Toma de grupo Photomerge no admite el formato de archivo PSE. Si intenta crear una toma de grupo Photomerge con un archivo PSE, aparecerá un mensaje de error. Éste es un problema conocido.*

Uso de Caras Photomerge

Para ver un vídeo acerca de las funciones de Photomerge, visite www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_es.

Utilice las Caras Photomerge para combinar varios rasgos faciales y crear una cara compuesta.

1 Para seleccionar las imágenes de caras que desea usar como imágenes de origen para Caras Photomerge, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione las fotografías de imágenes de caras en Elements Organizer.
- En el espacio de trabajo Editar, abra las fotografías de imágenes de caras.

2 Seleccione Archivo > Nuevo > Caras Photomerge.

3 Escoja una fotografía como imagen básica y arrástrela desde la Cesta del proyecto a la ventana Final.

4 Haga clic en otra imagen de la Cesta del proyecto y haga clic en la herramienta Alineación. Coloque los tres marcadores de alineación en los ojos y la boca de la imagen de origen y en la imagen final y haga clic en Alinear fotografías.

5 Haga clic en otras fotografías de la Cesta del proyecto (tienen distintos colores para saber en todo momento de cuál se trata). Use la herramienta Lápiz para marcar las áreas que desee combinar en la fotografía final. Para ajustar con detalle la imagen final, utilice la herramienta Lápiz para añadir contenido adicional o la herramienta Borrador para quitar contenido.

6 Ajuste lo siguiente:

Mostrar trazos Haga clic en esta opción para mostrar los trazos de Lápiz marcados en la imagen original.

Mostrar regiones Haga clic en esta opción para mostrar las regiones seleccionadas en la imagen final.

7 Haga clic en Restaurar para reiniciar el proceso de nuevo, en Hecho para finalizar las Caras Photomerge, o en Cancelar para cerrar las Caras Photomerge.



Ventana Caras Photomerge

Uso de Limpiador de escenas Photomerge

Utilice Limpiador de escenas Photomerge para crear la fotografía perfecta de un escenario a partir de varias fotografías. Esta función permite eliminar elementos accidentales como, por ejemplo, un grupo de turistas que se cuela en el paisaje.

Nota: *para lograr un resultado óptimo, conviene que las diversas imágenes empleadas con Limpiador de escenas Photomerge se hayan tomado desde el mismo ángulo.*

1 Para seleccionar entre dos y diez fotografías que usar en Limpiador de escenas Photomerge, realice una de las acciones siguientes:

- En Elemens Organizer, seleccione las fotografías.
- En el espacio de trabajo Editar, abra las fotografías.

2 Elija Archivo > Nuevo > Limpiador de escenas Photomerge.

Photoshop Elements se encuentra ahora en modo Edición guiada y el panel Edición Guiada del Limpiador de escenas Photomerge contiene herramientas y direcciones.

3 Seleccione la mejor fotografía y arrástrela de la Cesta del proyecto a la ventana Final.

Esta fotografía constituye la imagen de base para la fotografía final.

4 Haga clic en una fotografía de la Cesta del proyecto (tienen distintos colores para saber en todo momento de cuál se trata).

Aparece en la ventana Origen.

5 Para añadir zonas a la ventana Final o quitarlas de ella, realice cualquiera de las acciones siguientes:

- Para quitar una zona, márquela con la herramienta Lápiz en la ventana Final.
- Para añadir una zona a la ventana Final, márquela con la herramienta Lápiz en la ventana Origen.
- Para perfeccionar la imagen final, utilice la herramienta Lápiz para añadir contenido adicional o la herramienta Borrador para quitar contenido.

6 (Opcional) Especifique una de las siguientes opciones:

Mostrar trazos Muestra los trazos del lápiz en la imagen de origen.

Mostrar regiones Revela las regiones seleccionadas en la imagen final.

7 (Opcional) Si las fotografías no se alinean de manera correcta, haga clic en la flecha de Opciones avanzadas para acceder a estas opciones:

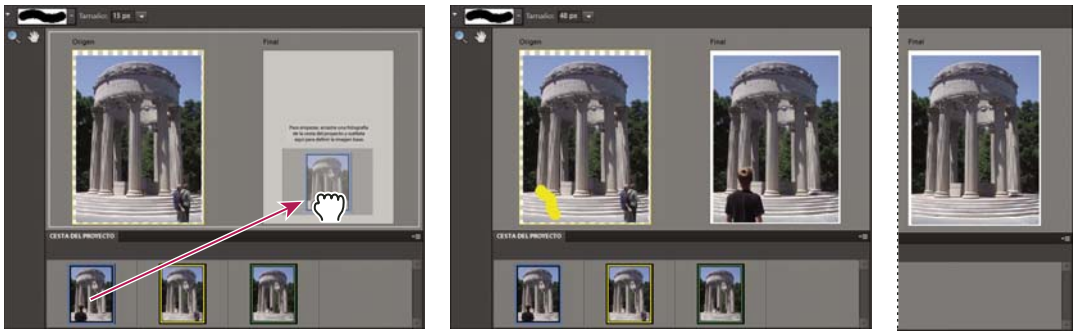
Herramienta Alineación Permite corregir la alineación de varias fotografías. Después de hacer clic en la herramienta Alineación, coloque tres marcadores en la imagen de origen y otros tres en la imagen final. Arrastre los marcadores a las zonas similares de cada una de las fotografías y, luego, haga clic en Alinear fotografías.

Nota: *la opción Limpiador de escenas Photomerge usa la alineación automática. La herramienta Alineación sólo se debe usar en caso de que la automática no genere el resultado deseado.*

Fusión de píxeles Fusiona los píxeles mediante distintas opciones. Experimente para comprobar si esta opción mejora o no la fotografía.

8 (Opcional) Seleccione en la Cesta del proyecto otras fotografías para usarlas en la ventana Origen y repita el paso 5.

9 Haga clic en Restaurar para reiniciar el proceso de nuevo, en Hecho para finalizar el Limpiador de escenas Photomerge o en Cancelar para cerrar el Limpiador de escenas Photomerge.



A B C

Limpiador de escenas Photomerge
A. *Arrastre de una fotografía a la ventana Final* ***B.*** *Uso de la herramienta Lápiz para marcar el área que se va a sustituir en la ventana Final* ***C.*** *Resultado en la ventana Final*

Exposición de Photomerge

Para ver un vídeo acerca de las funciones de Photomerge, visite www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_es.

Utilice Exposición de Photomerge para gestionar de forma eficiente escenas de fotografías con retos de exposición. Puede fusionar dos fotografías para obtener una fotografía con una exposición perfecta. Por ejemplo, tiene una fotografía con una ventana en el fondo y desea obtener una fotografía perfecta con las siguientes propiedades:

- Una buena exposición de la escena que se encuentra detrás de la ventana.
- Una buena exposición de los objetos más oscuros que se encuentran dentro de la habitación.

En esta situación, el resultado suele ser una escena sobreexpuesta detrás de la ventana u objetos subexpuestos dentro de la habitación.

Para asegurarse de que obtendrá una fotografía perfecta, realice las siguientes acciones:

- Realice dos o más fotografías de la misma escena con diferentes exposiciones. Para obtener los mejores resultados, tome las fotografías con diferentes valores de exposición y procure no mover la cámara. Por ejemplo:
  - Puede realizar dos o más fotografías con el flash encendido para exponer correctamente los objetos situados dentro de la habitación.
  - A continuación, puede realizar una fotografía con el flash apagado para exponer correctamente el fondo (escena que se encuentra detrás de la ventana).

    Puede utilizar el horquillado de exposición de la cámara para capturar el mismo objeto en varios disparos con diferentes configuraciones de exposición.
- Mezcle las fotografías para crear una fotografía con una exposición perfecta.

  Exposición de Photomerge facilita la fusión de dos fotografías para la obtención de otra con una exposición perfecta.

La exposición de Photomerge se puede realizar de los modos siguientes:

- Modo Automático
- Modo Manual

Para obtener los mejores resultados con el modo automático, utilice fotografías disparadas con diferentes valores de exposición con el horquillado de exposición. Para obtener los mejores resultados utilizando el modo manual, utilice fotografías disparadas con el flash encendido y apagado.



Exposición de Photomerge

Exposición automática de PhotoMerge

Puede seleccionar las fotografías que desee en Elements Organizer y seleccionar o deseleccionar las fotografías en la Cesta del proyecto.

1 Realice una de las acciones siguientes:

- En Elements Organizer, seleccione un mínimo de dos y un máximo de diez fotografías y seleccione Archivo > Nuevo > Exposición de Photomerge.
- En el espacio de trabajo Editar, abra los archivos que desee mediante Archivo > Abrir.
  - **a** Seleccione Mostrar archivos abiertos en la Cesta del proyecto para ver todos los archivos abiertos.
  - **b** Seleccione un mínimo de dos y un máximo de diez fotografías de la Cesta del proyecto.
  - **c** Seleccione Archivo > Nuevo > Exposición de Photomerge.

Photoshop Elements muestra las fotografías seleccionadas.

2 En el panel Photomerge, seleccione Automático.

Puede ver las fotografías seleccionadas en el espacio de trabajo Editar.

3 Seleccione una de las opciones siguientes:

Fusión simple Esta opción no permite cambiar la configuración de la exposición de Photomerge. Al seleccionar esta opción se muestra la fotografía combinada en el espacio de trabajo Editar.

Fusión inteligente Al seleccionar esta opción podrá ajustar la configuración mediante los reguladores. Puede ver la fotografía final con la configuración que establezca. Puede realizar los siguientes ajustes:

- **Resaltar detalles** Permite aumentar o reducir los detalles del resaltado.
- **Sombras** Permite aclarar u oscurecer las sombras.
- **Saturación** Permite cambiar la intensidad del color.

4 Una vez que obtenga el resultado deseado, haga clic en Hecho para finalizar la exposición de Photomerge.

Exposición manual de PhotoMerge

Nota: *en Exposición de PhotoMerge, si utiliza fotografías tomadas con flash, el modo predeterminado es Exposición manual de Photomerge.*

1 Realice una de las acciones siguientes:

- En Elements Organizer, seleccione un mínimo de dos y un máximo de diez fotografías y seleccione Archivo > Nuevo > Exposición de Photomerge.
- En el espacio de trabajo Editar, abra los archivos que desee mediante Archivo > Abrir.
  - **a** Seleccione Mostrar archivos abiertos en la Cesta del proyecto para ver todos los archivos abiertos.
  - **b** Seleccione un mínimo de dos y un máximo de diez fotografías de la Cesta del proyecto.
  - **c** Seleccione Archivo > Nuevo > Exposición de Photomerge.

Photoshop Elements muestra las fotografías seleccionadas.

2 En el panel Photomerge, seleccione Manual.

Se muestra la primera imagen de la Cesta del proyecto como la fotografía de origen. Puede seleccionar una fotografía de la Cesta del proyecto como fotografía del fondo.

3 Ajuste lo siguiente:

Mostrar trazos Haga clic para mostrar sus trazos de Lápiz en la imagen de origen.

Mostrar regiones Haga clic para mostrar las regiones seleccionadas en la imagen final.

4 Seleccione las regiones expuestas en la imagen de origen seleccionada mediante la herramienta de selección. Cambie la fotografía frontal y seleccione regiones de la fotografía en caso de que sea necesario.

Ahora puede ver una imagen final compuesta de distintas regiones copiadas de varias fotografías de origen sobre la fotografía de fondo seleccionada inicialmente.

5 Cambie la transparencia de las regiones seleccionadas para fusionarlas correctamente con el fondo utilizando el regulador de transparencia. Seleccione Fusión de bordes para suavizar los bordes fundidos.

Nota: *el regulador de transparencia afecta sólo a las regiones seleccionadas en la imagen de origen que se está mostrando. Cambie a una imagen de origen diferente si desea cambiar la transparencia de las regiones seleccionadas de las otras imágenes. Recuerda el valor utilizado para una imagen concreta. Si el regulador no se cambia, el valor por defecto se establece en 0.*

6 Para corregir la alineación de varias fotografías, seleccione Opción avanzada y haga clic en la herramienta Alineación. Coloque tres marcadores en la imagen de origen y otros tres marcadores en la imagen final y, a continuación, haga clic en Alinear fotografías. Haga clic en Hecho.

Coincidencia de estilo de Photomerge

Si le gusta el estilo de una imagen, puede aplicar las propiedades de su estilo a otra imagen. Puede trabajar con un conjunto de imágenes que le guste, aplicar estilos de uno en uno a la imagen para, a continuación, actualizar la imagen con el estilo con el que se consigan los mejores resultados.

Nota: *al aplicar estilos varias veces, el efecto no se acumula. Sólo se guarda el último estilo aplicado.*





Imagen después de haber aplicado el estilo de la imagen

1 Abra la imagen y realice una de estas acciones:

- Seleccione Archivo > Nuevo > Hacer coincidir estilo de Photomerge.
- En el espacio de trabajo Edición guiada, seleccione Photomerge > Hacer coincidir estilo.

2 En la cesta de estilos, añada las imágenes cuyo estilo desee transferir. Seleccione imágenes con grandes propiedades estilísticas y detalles.

Nota: *también puede elegir una imagen entre las imágenes de estilo por defecto que aparecen en la cesta de estilos.*

3 Para aplicar el estilo de una imagen, haga doble clic en la imagen de estilo en la cesta de estilos o arrastre la imagen de la cesta de estilos al marcador de posición de imagen.

4 Para perfeccionar la imagen, utilice las opciones del panel Edición.

Intensidad del estilo Controla la cantidad o intensidad del estilo que hay que transferir. El valor máximo implica que desea transferir el 100% del estilo de la imagen de estilo.

Claridad de estilo Mejora el contraste local de una imagen estilizada. Se mejora el contraste de las regiones en las que la intensidad varía lentamente y se consiguen detalles nítidos en las regiones oscuras.

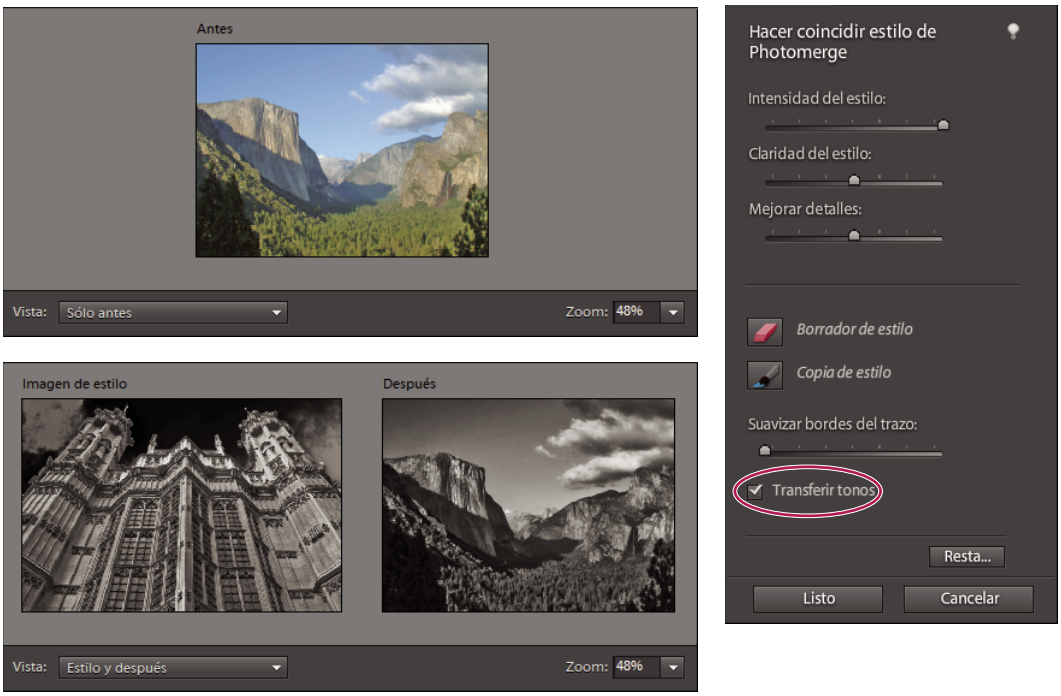
Mejorar detalles Mejora el contraste general o global de una imagen.

Borrador de estilo Elimina el estilo aplicado de áreas concretas de la imagen.

Copia de estilo Vuelve a añadir el estilo a las áreas de las que ha quitado el estilo aplicado.

Suavizar bordes del trazo Suaviza los bordes abruptos causados al borrar y pintar el estilo.

Transferir tonos Transfiere los tonos de la imagen de estilo. Por ejemplo, si la imagen de estilo está en blanco y negro o en sepia, y la imagen a la que desea aplicar Transferencia de estilo Photomerge aparece en color, al seleccionar Transferir tonos se transfiere el tono del estilo (blanco y negro o sepia) a la imagen en color.



La imagen en color original cambia a blanco y negro mediante Transferir tonos.

5 Haga clic en Hecho para actualizar la imagen con el estilo aplicado.

Enfoque

Introducción a la función de enfoque

El enfoque mejora la definición de los bordes de una imagen. Procedan de una cámara digital o de un escáner, la mayoría de las imágenes se pueden beneficiar con la operación de enfoque. Al enfocar imágenes, tenga en cuenta lo siguiente:

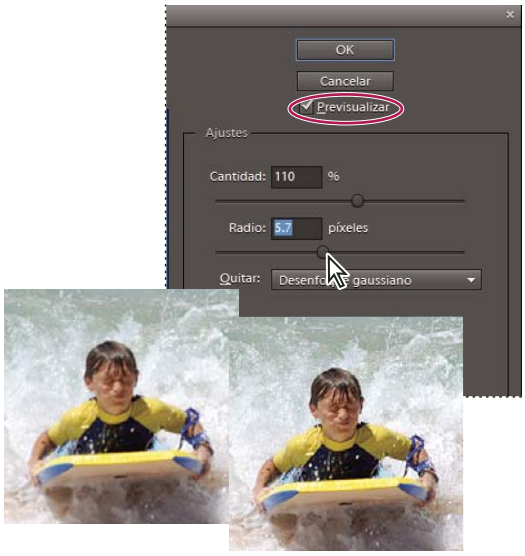
- La función de enfoque no sirve para corregir imágenes muy desenfocadas.
- Enfoque la imagen en una capa independiente para que pueda volver a enfocarla posteriormente si necesita cambiar el ajuste. Establezca el modo de fusión de la capa en Luminosidad con el fin de evitar que aparezcan cambios de color a lo largo de los bordes. Si disminuyen las iluminaciones o las sombras después de enfocar, utilice los controles de fusión de capas para evitar el enfoque en iluminaciones y sombras.
- Si necesita reducir el ruido de la imagen, hágalo antes de enfocar para no intensificar el ruido.
- Enfoque la imagen varias veces en pequeñas cantidades. En primer lugar, enfoque para corregir el desenfoque capturado por el escáner o la cámara digital. Después de corregir el color y modificar el tamaño de la fotografía, vuelva a enfocarla.
- Si es posible, imprima la imagen para valorar el enfoque. La cantidad de enfoque necesaria varía en función de si la imagen se va a imprimir o se va a mostrar en una página Web.

Cómo perfilar una imagen

El comando Enfocar automáticamente aumenta la claridad o el enfoque sin arriesgarse a enfocar la imagen en exceso.

La herramienta Enfocar aumenta la nitidez o el enfoque de los bordes suaves de una fotografía. Si se enfoca una fotografía en exceso, le da un aspecto granulado. Puede evitar el exceso de enfoque estableciendo un valor más bajo para Intensidad en la barra de opciones. Es mejor realizar un enfoque sutil y aumentarlo según sea necesario arrastrando el puntero sobre el área varias veces, acumulando el enfoque cada vez.

El cuadro de diálogo Ajustar enfoque dispone de controles de enfoque que no se encuentran disponibles con las herramientas Enfocar ni Enfocar automáticamente. Puede definir el algoritmo de enfoque o controlar la cantidad de enfoque en las áreas de sombras e iluminaciones.



Ajuste del enfoque

Enfocar automáticamente una imagen

❖ Seleccione Mejora > Enfocar automáticamente.

Enfocar áreas de una imagen

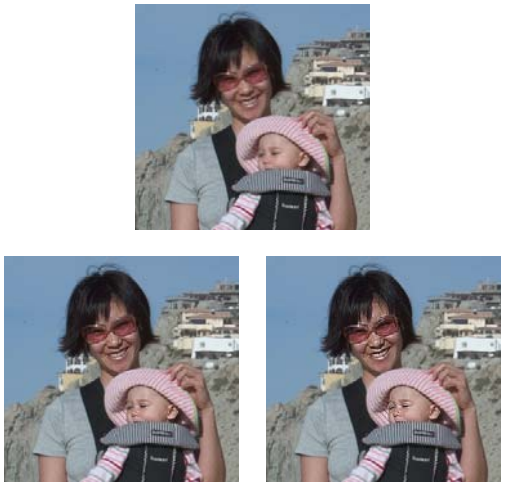


Imagen original (arriba), dos caras enfocadas correctamente (abajo a la izquierda) y dos caras con exceso de enfoque (abajo a la derecha)

1 Seleccione la herramienta Enfocar .

2 Defina las opciones en la barra de opciones:

Menú Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Determina el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen.

Intensidad Especifica la cantidad de enfoque producido en cada trazo.

Todas las capas Enfoca todas las capas visibles. Si esta opción está deseleccionada, la herramienta sólo enfoca la capa activa.

3 Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea enfocar.

Enfocar con precisión una imagen

1 Seleccione Mejora > Ajustar enfoque.

2 Seleccione la casilla de verificación de Vista previa.

3 Defina cualquiera de las siguientes opciones para enfocar la imagen y haga clic en OK.

Cantidad Define la cantidad de enfoque. Escriba un número en el cuadro o arrastre el regulador para aumentar o disminuir el contraste entre los píxeles del borde; así se ofrece un aspecto de mayor enfoque.

Radio Determina el número de píxeles de alrededor de los píxeles del borde afectados por el enfoque. Escriba un número en el cuadro o arrastre el regulador para cambiar el valor del radio. Al aumentar el radio, el enfoque se hace más obvio.

Quitar Define el algoritmo de enfoque utilizado para enfocar la imagen. Desenfoque gaussiano es el método utilizado por el filtro Máscara de enfoque. Desenfoque de lente detecta los bordes y el detalle de la imagen; ofrece un enfoque más preciso del detalle y menos halos de enfoque. Desenfoque de movimiento trata de reducir los efectos de desenfoque debidos al movimiento de la cámara o del sujeto. Seleccione una opción de desenfoque en el menú emergente.

Ángulo Define la dirección del movimiento para la opción Desenfoque de movimiento del control Quitar. Escriba un número en el cuadro o arrastre el dial del ángulo para cambiar el porcentaje del ángulo hacia la izquierda o hacia la derecha.

Más refinado Procesa el archivo más despacio para eliminar de modo más preciso el desenfoque.

Usar el filtro Máscara de enfoque

El filtro Máscara de enfoque reproduce una técnica fotográfica tradicional que se usa para enfocar los bordes de una imagen. El filtro Máscara de enfoque corrige el desenfoque que se introduce al fotografiar, escanear, remuestrear o imprimir. Es útil tanto en imágenes que se van a imprimir como para verlas en pantalla.

La máscara de enfoque localiza los píxeles que son diferentes de los píxeles que los rodean, según el umbral especificado, y aumenta el contraste de los píxeles según la cantidad especificada. Para píxeles cercanos dentro del radio especificado, los píxeles más claros se aclaran y los píxeles más oscuros se oscurecen.

Los efectos de este filtro son mucho más pronunciados en pantalla que en una copia impresa de alta resolución. Si el destino final es una copia impresa, realice pruebas para determinar qué ajustes funcionan mejor en la imagen.



El filtro Máscara de enfoque añade contraste para aumentar la nitidez.

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.
2. Elija Mejora > Máscara de enfoque.
3. Seleccione la opción Previsualizar.
4. Defina cualquiera de estas opciones y haga clic en OK:

Cantidad Determina cuánto se aumenta el contraste de los píxeles. En imágenes impresas de alta resolución suele dar un mejor resultado una cantidad comprendida entre el 150% y el 200%.

Radio Especifica el número de píxeles que enfocar alrededor de los bordes. En imágenes de alta resolución se suele recomendar un radio comprendido entre 1 y 2. Un valor inferior enfoca sólo los píxeles de borde, mientras que un valor superior enfoca una banda más ancha de píxeles. Este efecto es mucho menos apreciable en la impresión que en pantalla, porque un radio de 2 píxeles representa un área más pequeña en una imagen impresa de alta resolución.

Umbral Determina la distancia que debe existir entre los píxeles y el área adyacente para que se les considere píxeles de borde y se enfoquen. Para evitar la introducción de ruido (por ejemplo, en imágenes con tonos carne), pruebe con valores de Umbral comprendidos entre 2 y 20. El valor de umbral por defecto (0) enfoca todos los píxeles de la imagen.

Transformación

Rotar o voltear un elemento

Puede rotar o voltear una selección, una capa o una imagen entera. Asegúrese de elegir el comando de corrección en función del elemento que desee rotar o voltear.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la fotografía, capa, selección o forma que desee rotar o voltear.

2 Seleccione Imagen > Rotar y elija uno de los siguientes comandos del submenú:

90° a la izquierda, Capa 90° a la izquierda, Selección 90° a la izquierda Rota la fotografía, capa o selección un cuarto de giro a la izquierda. (La opción Rotar selección está disponible únicamente cuando hay una selección activa en una imagen).

90° a la derecha, Capa 90° a la derecha, Selección 90° a la derecha Rota la fotografía, capa o selección un cuarto de giro a la derecha.

180°, Capa 180°, Selección 180° Rota la fotografía, capa o selección medio giro.

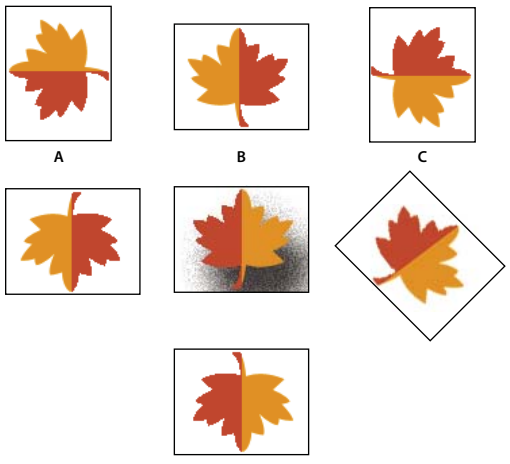
A medida Hace girar el elemento según la cantidad especificada. Si selecciona esta opción, deberá escribir el número de grados que desea girar el elemento y la dirección en la que debe producirse el giro.

Nota: *un número positivo rota el objeto hacia la derecha y un número negativo lo rota hacia la izquierda.*

Cuando haya acabado, haga clic en OK.

Voltear horizontal, Voltear capa horizontal, Voltear selección horizontal Voltea la fotografía, capa o selección horizontalmente.

Voltear vertical, Voltear capa vertical, Voltear selección vertical Voltea la fotografía, capa o selección verticalmente.



Rotación de una imagen
A. *Rotar 90° a la izquierda* ***B.*** *Voltear horizontal* ***C.*** *Rotar 90° a la derecha* ***D.*** *Rotar 180°* ***E.*** *Imagen original* ***F.*** *Rotación libre* ***G.*** *Voltear vertical*

Rotar libremente un elemento

Los comandos Rotación libre de capa y Rotación libre de selección permiten rotar un elemento en cualquier medida.



Utilice el comando Rotación libre de capa para enderezar una imagen y haga clic en el botón Aprobar para aplicar la rotación.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la capa o selección que desee rotar.

2 Elija Imagen > Rotar > Rotación libre de capa o selección. En la imagen aparece un rectángulo delimitador.

***Nota:** si selecciona una imagen que constituye una capa de fondo, como una fotografía importada de una cámara o un escáner, tiene la opción de convertirla en una capa normal para transformarla.*

3 (Opcional) Para cambiar el punto alrededor del cual rota el elemento, haga clic en un cuadrado del botón Ubicación de punto de referencia de la barra de opciones.

4 Para especificar la cantidad de rotación, realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic y arrastre el manejador que permite rotar en la parte inferior del rectángulo delimitador. El cursor cambia a flechas concéntricas cuando se sitúa sobre el manejador. Para limitar la rotación a incrementos de 15°, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra el puntero.
- Escriba un ángulo de rotación entre –180 (máxima rotación hacia la izquierda) y 180 (máxima rotación hacia la derecha) en el cuadro de texto Configurar rotación de la barra de opciones.

5 Realice una de las acciones siguientes:

- Para aplicar la transformación, haga doble clic dentro del rectángulo delimitador y haga clic en el botón Aprobar o pulse Intro.
- Para cancelar la transformación, haga clic en el botón Cancelar o pulse Esc.

Cambiar la escala de un elemento

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la fotografía, capa, selección o forma cuya escala desee cambiar.

2 Seleccione Imagen > Cambiar tamaño > Escala.

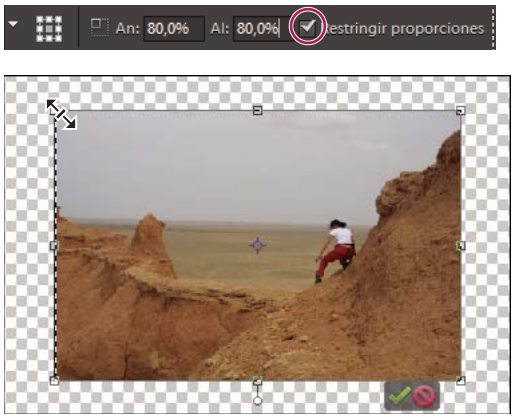
***Nota:** si selecciona una fotografía que constituye una capa de fondo (como una fotografía importada de una cámara o un escáner), tiene la opción de convertirla en una capa normal para transformarla.*

3 Para especificar la escala, realice cualquiera de las siguientes acciones:

- Para mantener las proporciones relativas (y evitar la distorsión de la imagen) al cambiar de escala, elija Restringir proporciones y arrastre un manejador de esquina. También puede pulsar la tecla Alt (Opción en Mac OS) mientras arrastra un manejador de esquina.
- Para cambiar de escala solamente la altura o anchura, arrastre un manejador lateral.
- Introduzca un porcentaje para la anchura, la altura o las dos en la barra de opciones.

4 Realice una de las acciones siguientes:

- Para aplicar la transformación, haga doble clic dentro del rectángulo delimitador y haga clic en el botón Aprobar o pulse Intro.
- Para cancelar la transformación, haga clic en el botón Cancelar o pulse Esc.



Cambio proporcional de la escala arrastrando la esquina con el icono de escala.

Sesgar o distorsionar un elemento

El sesgado aplica una inclinación vertical u horizontal a un elemento. La distorsión estira o aplasta un elemento.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la fotografía, capa, selección o forma cuya escala desee transformar.

2 Seleccione Imagen > Transformar > Sesgar o Imagen > Transformar > Distorsionar. Si está transformando una forma con la herramienta Forma seleccionada, elija Imagen > Transformar forma > Sesgar o bien Imagen > Transformar forma > Distorsionar.

Nota: *si selecciona una fotografía que constituye una capa de fondo (como una fotografía importada de una cámara o un escáner), tiene la opción de convertirla en una capa normal para transformarla.*

3 Arrastre un manejador para sesgar o distorsionar el rectángulo delimitador.

4 Realice una de las acciones siguientes:

- Para aplicar la transformación, haga doble clic dentro del rectángulo delimitador y haga clic en el botón Aprobar o pulse Intro.
- Para cancelar la transformación, haga clic en el botón Cancelar o pulse Esc.

Aplicar perspectiva a un elemento

Aplicar perspectiva crea la apariencia de objetos existentes en tres dimensiones.



Imagen original (izquierda) e imagen después de aplicar perspectiva (derecha).

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione el elemento que desee transformar.

2 Seleccione Imagen > Transformar > Perspectiva. Si va a transformar una forma con la herramienta Forma seleccionada, elija Imagen > Transformar forma > Perspectiva.

Nota: *si selecciona una fotografía que constituye una capa de fondo (como una fotografía importada de una cámara o un escáner), tiene la opción de convertirla en una capa normal para transformarla.*

3 Arrastre un manejador de esquina del rectángulo delimitador para aplicar perspectiva.

4 Realice una de las acciones siguientes:

- Para aprobar la transformación, haga doble clic dentro del rectángulo delimitador y haga clic en el botón Aprobar o pulse Intro.
- Para cancelar la transformación, haga clic en el botón Cancelar o pulse Esc.

Transformar libremente un elemento

El comando Transformación libre le permite aplicar transformaciones (rotación, cambio de escala, sesgo, distorsión y perspectiva) en un solo paso. En lugar de elegir comandos diferentes, simplemente mantenga pulsada una tecla del teclado para cambiar entre distintos tipos de transformaciones.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione el elemento que desee transformar.

2 Elija Imagen > Transformar > Transformación libre. Si va a transformar una forma, seleccione Imagen > Transformar forma > Transformación libre de forma.

Nota: *si selecciona una fotografía que constituye una capa de fondo (como una fotografía importada de una cámara o un escáner), tiene la opción de convertirla en una capa normal para transformarla.*

3 (Opcional) Para cambiar el punto alrededor del cual rota el elemento, haga clic en un cuadrado del botón Ubicación de punto de referencia de la barra de opciones.

4 Realice una o varias de las siguientes acciones para transformar el objeto:

- Para cambiar la escala del elemento, arrastre cualquier manejador del rectángulo delimitador. Para cambiar la escala de la anchura y la altura de manera proporcional, pulse la tecla Mayús mientras arrastra un manejador de esquina o bien elija Restringir proporciones en la barra de opciones y arrastre un manejador de esquina.
- Para rotar, mueva el puntero fuera del rectángulo delimitador y arrástrelo. Una vez situado fuera del rectángulo delimitador, el puntero se convierte en una flecha de dos puntas curvada. Pulse Mayús y arrastre el puntero para limitar la rotación a incrementos de 15°.
- Para distorsionar, pulse Ctrl (Comando en Mac Os) y arrastre un manejador. Al colocar el puntero sobre un manejador, éste se convierte en una punta de flecha gris.

- Para sesgar, pulse Ctrl+Mayús (Comando + Mayús en Mac OS) y arrastre uno de los manejadores que se encuentran en el centro de cualquier lado del rectángulo delimitador. Al colocar el puntero sobre un manejador lateral, éste se convierte en una punta de flecha gris con una pequeña flecha doble .
- Para aplicar perspectiva, pulse Ctrl + Alt + Mayús (Windows) o (Comando + Opción + Mayús) y arrastre un manejador de esquina. Al colocar el puntero sobre un manejador de esquina, éste se convierte en una punta de flecha gris .

5 Realice una de las acciones siguientes:

- Para aprobar la transformación, haga doble clic dentro del rectángulo delimitador y, a continuación, haga clic en el botón Aprobar o pulse Intro.
- Para cancelar la transformación, haga clic en el botón Cancelar o pulse Esc.

Aplicar una transformación a la capa Fondo

Para poder aplicar transformaciones a la capa Fondo, debe convertirla en una capa normal.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la capa Fondo en el panel Capas.

2 Convierta el fondo.

3 Aplique la transformación.

Más temas de ayuda

"Convertir la capa de fondo en una capa normal" en la página 68

Recomposición

La herramienta Recomponer facilita el cambio de tamaño inteligente de las fotografías sin necesidad de cambiar contenidos visuales importantes como personas, edificios, animales, etc. La escala normal afecta a todos los píxeles de forma uniforme al cambiar el tamaño de una imagen. Recomponer afecta a los píxeles de áreas que no tienen contenido visual importante. Recomponer permite aumentar o reducir la escala de una imagen para mejorar una composición, encajar un diseño o cambiar la orientación.

Nota: *es posible recomponer una fotografía sin utilizar la opción de protección de áreas. Por ejemplo, para recomponer una fotografía sin marcar ningún área para protegerla o eliminarla, arrastre los manejadores de la imagen* .



Antes de la recomposición (izquierda) y después de la recomposición

Si desea conservar o eliminar áreas específicas al cambiar la escala de una imagen, Recomponer le permite proteger el contenido de forma inteligente durante el proceso de cambio de tamaño.



A B C

***A.** Fotografía seleccionada para recomponer **B.** Áreas marcadas para su protección (verde) y eliminación (roja) **C.** Fotografía después de la recomposición*

Recomposición de una fotografía en Edición guiada

1 En la Cesta del proyecto, abra una fotografía cuyo tamaño desee cambiar y seleccione Edición guiada.

2 En el panel Edición guiada, expanda Ediciones básicas de fotografías y seleccione Recomponer fotografía.

3 Marque las áreas que desee proteger con el Pincel de protección . Haga clic con el botón secundario del ratón en la fotografía y seleccione uno de los modos siguientes:

Utilizar iluminación normal Este modo es similar a Pintura. Marque todas las regiones que desee proteger. Por ejemplo, para proteger un círculo con Iluminación normal se debe marcar o pintar todo el círculo.

Utilizar iluminación rápida Puede iluminar rápidamente las regiones deseadas para protegerlas. Redondee el elemento para iluminar las regiones deseadas. Por ejemplo, para iluminar el área dentro de un círculo, dibuje el contorno del mismo. Con esta opción, el área de dentro del círculo se marcará como protegida.

Puede especificar el tamaño del pincel y de la fotografía.

El color verde indica las áreas marcadas como protegidas.

4 Realice una de las acciones siguientes para borrar porciones de las áreas marcadas (verdes) no deseadas:

- Borre utilizando la herramienta Borrador verde .

- Haga clic con el botón secundario y seleccione Borrar selecciones protegidas.

5 Marque las áreas que desea eliminar (áreas sin importancia) con la herramienta Pincel de eliminación .

El color rojo indica las áreas marcadas para su eliminación.

Haga clic con el botón secundario del ratón en la fotografía y seleccione Borrar selecciones para borrar las áreas marcadas tanto protegidas como no protegidas.

6 Realice una de las acciones siguientes para borrar porciones de las áreas marcadas (rojas) no deseadas:

- Borre utilizando la herramienta Borrador rojo .
- Haga clic con el botón secundario del ratón en la fotografía y seleccione Borrar selecciones para eliminar.

7 Arrastre los manejadores de la imagen para recomponer la fotografía.

Recomposición de una fotografía en Edición completa

1 En la Cesta del proyecto, abra una fotografía cuyo tamaño desee cambiar y seleccione Imagen > Recomponer o haga clic en la herramienta Recomponer .

Nota: *para ver la herramienta Recomponer, pulse C o haga clic con el botón derecho del ratón en la herramienta Recortar de la barra de herramientas y seleccione la herramienta Recomponer.*

Se abrirá un cuadro de diálogo con una descripción breve de la herramienta Recomponer. Si no desea volver a ver este cuadro de diálogo, seleccione No volver a mostrar. Si desea volver a ver este cuadro de diálogo de la ayuda cuando trabaje con la herramienta Recomponer, haga clic con el botón secundario del ratón en la fotografía y, a continuación, seleccione Mostrar ayuda de la herramienta Recomponer. Haga clic en Ver un tutorial de vídeo en línea para ver una demostración de la herramienta Recomponer.

2 Marque las áreas que desee proteger con el Pincel de protección . Haga clic con el botón secundario del ratón en la fotografía y seleccione uno de los modos siguientes:

- Utilizar iluminación normal
- Utilizar iluminación rápida

Puede especificar el tamaño del pincel y de la fotografía.

El color verde indica las áreas marcadas como protegidas.

Nota: *es posible recomponer una fotografía sin utilizar la opción de protección de áreas. Por ejemplo, para recomponer una fotografía sin marcar ningún área para protegerla o eliminarla, arrastre los manejadores de la imagen .*

3 Realice una de las acciones siguientes para borrar porciones de las áreas marcadas (verdes) no deseadas:

- Borre utilizando la herramienta Borrador verde .
- Haga clic con el botón secundario y seleccione Borrar selecciones protegidas.

4 Marque las áreas que desea eliminar (áreas sin importancia) con la herramienta Pincel de eliminación .

El color rojo indica las áreas marcadas para su eliminación.

Haga clic con el botón secundario del ratón en la fotografía y seleccione Borrar selecciones para borrar las áreas marcadas tanto protegidas como no protegidas.

5 Realice una de las acciones siguientes para borrar porciones de las áreas marcadas (rojas) no deseadas:

- Borre utilizando la herramienta Borrador rojo .
- Haga clic con el botón secundario del ratón en la fotografía y seleccione Borrar selecciones para eliminar.

Puede especificar el tamaño del pincel y de la fotografía.

6 Arrastre los manejadores de la imagen para recomponer la fotografía. Una vez finalizada esta acción, haga clic en el icono Aprobar operación actual .

Recomposición de una fotografía en un proyecto fotográfico

Puede utilizar la herramienta Recomponer para recomponer fotografías en los siguientes proyectos fotográficos:

- Libro de fotografías
- Tarjeta de felicitación
- Collage de fotografías

1 Cree un libro de fotografías, una tarjeta de felicitación o un collage de fotografías.

2 Haga clic con el botón secundario del ratón en el proyecto fotográfico y seleccione Recomponer fotografía.

3 (Opcional) Marque las áreas que desee proteger con el Pincel de protección .

El color verde indica las áreas protegidas. Puede utilizar la herramienta Borrador verde para borrar porciones de las regiones marcadas no deseadas.

Nota: *es posible recomponer una fotografía sin utilizar la opción de protección de áreas. Por ejemplo, para recomponer una fotografía sin marcar ningún área para protegerla o eliminarla, arrastre los manejadores de la imagen .*

4 (Opcional) Marque las áreas que desee quitar con el Pincel de eliminación .

El color rojo indica las áreas marcadas para su eliminación. Puede utilizar la herramienta Borrador rojo para borrar porciones de las áreas no deseadas marcadas para su eliminación.

Puede especificar el tamaño del pincel y de la fotografía.

5 Arrastre los manejadores de la imagen para recomponer la fotografía. Una vez finalizada esta acción, haga clic en el icono Aprobar operación actual .

Más temas de ayuda

"Creación de proyectos en el espacio de trabajo Editar" en la página 288

Opciones de recomposición

Puede utilizar las siguientes opciones al usar la herramienta Recomponer.

Tamaño Permite definir el tamaño del pincel.

Ajuste preestablecido Se utiliza para especificar la proporción que desea utilizar para redimensionar la fotografía. Los ajustes preestablecidos se aplican a la proporción de fotografía, no a las dimensiones de la misma. Por ejemplo, si emplea una proporción preestablecida de 3x5, la imagen se redimensionará hasta alcanzar dicha proporción. Si desea cambiar la escala de la fotografía con la misma proporción, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra los manejadores de las esquinas de la imagen. Se ha añadido un ajuste preestablecido que recorta la imagen a la proporción 16:9.

Nota: *si no mantiene pulsada la tecla Mayús, la imagen cambia de tamaño en cualquier proporción.*

Cantidad Se utiliza para definir el límite de recomposición. Si establece el umbral en 100% indica una recomposición del 100%. Si se establece en 0%, el comportamiento de la herramienta Recomponer es parecido al de la herramienta de transformación.

Resaltar tonos de piel Identifica e ilumina los tonos de piel para proteger dichas áreas. Puede conservar las regiones que contienen tonos de piel. Haga clic en el icono Iluminar tonos de piel para ver la región de tonos de piel sugerida. Para borrar las regiones identificadas que contengan tonos de piel, use la herramienta Proteger borrador o haga clic con el botón secundario y seleccione Borrar selecciones protegidas.

Intercambiar anchura y altura Se utiliza para intercambiar los valores especificados para la altura y la anchura. Por ejemplo, imagine que ha especificado los siguientes valores: H: 10 y W: 15. Haga clic en el icono de Cambiar anchura y altura para intercambiar dichos valores. Los nuevos valores son: H: 15 y W: 10.

Composición de panoramas

Creación de imágenes panorámicas con Photomerge

Para ver un vídeo acerca de este proceso, visite www.adobe.com/go/lrvid923_pse_es.

El comando Panorama Photomerge combina varias fotografías en una imagen continua. Por ejemplo, puede tomar cinco fotografías superpuestas del horizonte de una ciudad y posteriormente combinarlas en una vista panorámica. Este comando le permite disponer fotografías en mosaico tanto horizontal como verticalmente.

Al configurar la composición de Panorama Photomerge, debe identificar los archivos que desea combinar (los denominados *archivos de origen*) y, a continuación, Photoshop Elements los montará automáticamente en un único panorama. Una vez completado, aún puede realizar cambios en la ubicación de cada fotografía si lo cree necesario.



Creación de una imagen panorámica con Photomerge

Las fotografías originales tienen un papel muy importante en las composiciones panorámicas. Con el fin de evitar problemas, siga estas pautas al tomar fotografías que vaya a usar con Panorama Photomerge:

Superponga las imágenes lo suficiente Las imágenes deben superponerse entre un 15 y un 40%. Si la superposición es menor, es posible que Panorama Photomerge no pueda montar el panorama automáticamente. Si se superponen un 50% o más, puede resultar difícil trabajar con ellas y la fusión podría no resultar tan efectiva.

Utilice una distancia focal coherente Evite usar la función de zoom de la cámara al tomar fotografías.

Mantenga nivelada la cámara Aunque Panorama Photomerge puede procesar ligeras rotaciones entre imágenes, una inclinación superior a unos cuantos grados puede ocasionar errores al montar el panorama automáticamente. El uso de un trípode equipado con un cabezal giratorio ayuda a mantener la alineación y el punto de vista de la cámara.

Al fotografiar una escena panorámica desde un lugar elevado, se suele tender a mantener el nivel del horizonte en el visor de la cámara. Sin embargo, esto produce una rotación visible entre las imágenes. Intente utilizar un trípode para mantener la cámara nivelada si realiza fotografías en esta situación.

No cambie de posición Procure no cambiar de sitio al tomar una serie de fotografías para que éstas tengan el mismo punto de vista. El uso de visores ópticos con una cámara pegada al ojo ayuda a mantener un punto de vista coherente. También puede usar un trípode para mantener la cámara fija.

Evite utilizar lentes de distorsión Las lentes, como las de ojo de pez, que distorsionan notablemente la imagen, pueden interferir con Panorama Photomerge.

Mantenga la misma exposición Evite utilizar el flash en algunas fotografías y no en otras. La opción de fusión avanzada de Panorama Photomerge ayuda a suavizar las exposiciones diferentes, pero las grandes diferencias dificultan la alineación. Algunas cámaras digitales cambian los ajustes de exposición de forma automática al tomar fotografías, por lo que conviene comprobar los de su cámara para asegurarse de que todas las imágenes tienen la misma exposición.

Crear una composición de Panorama Photomerge

1 Realice una de las acciones siguientes:

- En el espacio de trabajo Editar, en el modo Edición completa, elija Archivo > Nuevo > Panorama Photomerge.
- En Elements Organizer, elija Archivo > Nuevo > Panorama Photomerge.

2 En el cuadro de diálogo Photomerge, seleccione una opción del menú emergente Usar:

Archivos Genera una composición de Photomerge utilizando archivos de imagen individuales.

Carpetas Utiliza todas las imágenes almacenadas en una carpeta para crear la composición de Photomerge. Los archivos de la carpeta aparecen en el cuadro de diálogo.

También puede hacer clic en Añadir archivos abiertos, si desea usar las imágenes que estén abiertas en el espacio de trabajo Editar.

3 Para seleccionar las fotografías que desea usar, realice una de las acciones siguientes:

- Puede hacer clic en Añadir archivos abiertos si desea usar las imágenes que estén abiertas en el espacio de trabajo Editar.
- Haga clic en el botón Examinar para acceder a la carpeta o los archivos de origen.

Puede añadir más archivos si hace clic de nuevo en el botón Examinar para localizar más archivos de origen. Puede quitar un archivo de la lista Archivos de origen en cualquier momento. Para ello, selecciónelo y haga clic en el botón Quitar.

4 Seleccione una opción de composición:

Automático Analiza las imágenes originales y aplica una composición cilíndrica o en perspectiva, según resulte más adecuado para el producto final.

Perspectiva Crea una composición consistente mediante la designación de una de las imágenes de origen (por defecto, la imagen central) como imagen de referencia. A continuación, las demás imágenes se transforman (cambian de posición, se estiran o se sesgan como sea preciso) de manera que coincida la capa del contenido superpuesto.

Cilíndrico Reduce la distorsión en forma de pajarita que puede tener lugar con la composición Perspectiva mostrando cada una de las imágenes como si fuera un cilindro abierto. Pese a todo, el contenido superpuesto sigue coincidiendo. La imagen de referencia se sitúa en el centro. Constituye la opción idónea para crear panoramas amplios.

Esférica Alinea y transforma las imágenes como si se fueran a asignar al interior de una esfera. Si ha seleccionado un conjunto de imágenes que cubre 360 grados, utilice esta opción para panoramas de 360 grados. También podría usar la composición esférica para crear atractivos resultados panorámicos con otros conjuntos de archivos.

Collage Alinea las capas y hace que coincida el contenido superpuesto, a la vez que transforma (rota o escala) cualquiera de las capa originales.

Cambiar posición Alinea las capas para conseguir que el contenido superpuesto coincida pero no transforma (ni estira ni sesga) ninguna de las imágenes originales.

Composición interactiva Seleccione esta opción para abrir las imágenes de origen en un cuadro de diálogo y colocarlas manualmente.

5 (Opcional) Seleccione cualquiera de las siguientes opciones:

Fusionar imágenes Localiza los bordes óptimos entre las imágenes para crear juntas en base a dichos bordes y hacer coincidir el color de las imágenes. En el caso de que Fusionar imágenes no esté activado, se realizará una fusión rectangular simple. Esto puede ser preferible si pretende retocar las máscaras de fusión a mano.

Eliminación de viñetas Elimina o aplica compensación por exposición en imágenes que tienen bordes oscurecidos provocados por algún fallo de la lente o un sombreado inadecuado de la misma.

Corrección de distorsión geométrica Compensa la distorsión esferoide, en corsé o de ojo de pez.

6 Haga clic en OK para generar el panorama como un nuevo archivo.

En un mensaje se le pregunta si desea rellenar los bordes del panorama que se han dejado trasparentes. Si hace clic en Sí, Photoshop Elements se rellenan los bordes con corrección en función del contenido.

Crear un panorama Photomerge de forma interactiva

Por lo general, las opciones automáticas del cuadro de diálogo Photomerge crean imágenes panorámicas aceptables. No obstante, si no consigue los resultados que buscaba, puede seleccionar la opción Composición interactiva. El cuadro de diálogo Photomerge para las composiciones interactivas permite organizar de forma manual las imágenes de origen.

1 En el cuadro de diálogo Photomerge principal, seleccione la opción Composición interactiva para abrir el cuadro de diálogo Photomerge interactivo.

2 Realice una de las acciones siguientes:

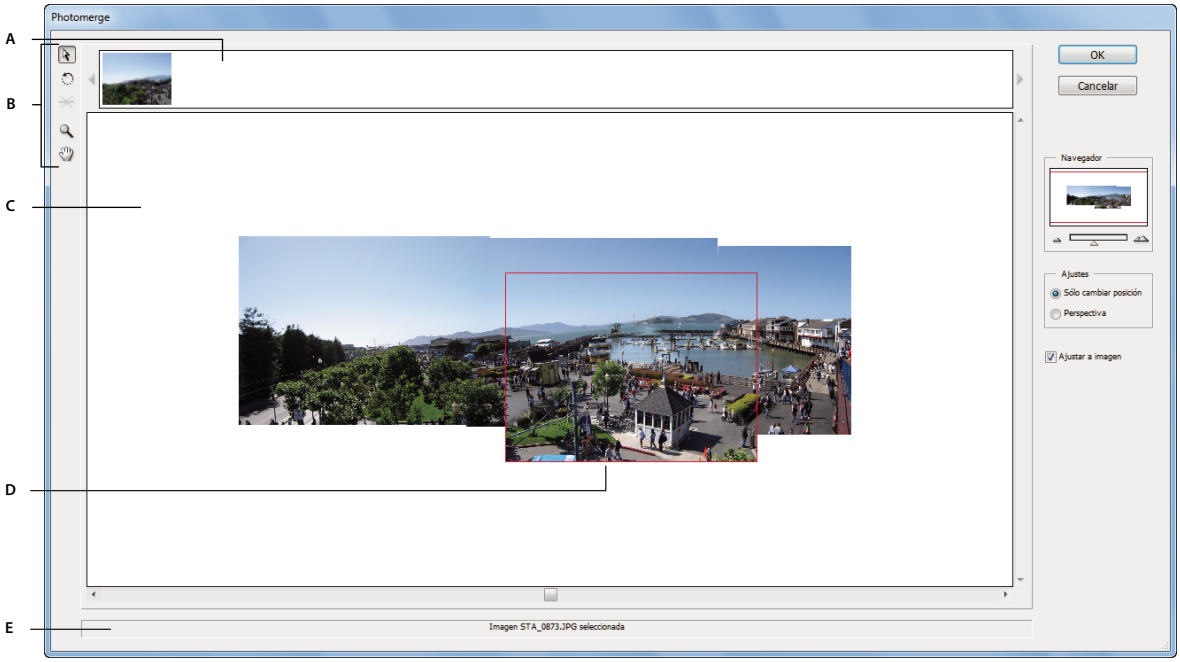
- Seleccione Sólo cambiar posición y Ajustar a imagen para conservará la alineación en las áreas de imágenes superpuestas. Photoshop Elements aplica la fusión incluso a posibles diferencias de exposición entre las imágenes de origen.
- Seleccione Perspectiva para que Photoshop Elements seleccione una de las imágenes de origen para proporcionar un punto de fuga. También encoge o sesga el resto de imágenes para crear un efecto envolvente. Utilice la herramienta Punto de fuga para cambiar el punto de fuga y reorientar la perspectiva.

3 Arrastre las imágenes hasta el área de trabajo para organizarlas manualmente.

4 Después de organizar la composición, haga clic en OK para generar el panorama como un archivo nuevo. A continuación, la composición se abre en Photoshop Elements.

Cuadro de diálogo Photomerge para composiciones interactivas

Este cuadro de diálogo contiene herramientas para manipular la composición, una caja de iluminación para almacenar las imágenes de origen que no se utilicen, un área de trabajo para montar la composición y opciones para ver y editar la composición. También puede ampliar o reducir para ver mejor la alineación de cada archivo.



Cuadro de diálogo Photomerge para composiciones interactivas.
***A.** Caja de iluminación **B.** Herramientas **C.** Área de trabajo **D.** Imagen seleccionada **E.** Barra de estado*

- Para desplazarse, seleccione la herramienta Mover vista y arrástrela sobre el área de trabajo. También puede arrastrar el área de visualización (el cuadro rojo) o la barra de navegación del navegador.
- Para aplicar el zoom, haga clic en el icono Aumentar y en el icono Reducir, o bien use la herramienta Zoom . Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) para reducir la imagen con la herramienta Zoom.
- Para rotar imágenes, seleccione la herramienta Seleccionar imagen, haga clic en la imagen que desea rotar, seleccione la herramienta Rotar y, a continuación, arrastre el puntero alrededor de la imagen con un movimiento circular.
- Para reorganizar imágenes en la caja de iluminación, seleccione la herramienta Seleccionar imagen y arrastre una imagen a la caja.
- Para añadir una imagen a la composición, seleccione la herramienta Seleccionar imagen y, a continuación, arrástrela desde la caja de iluminación hasta el área de trabajo.
- Para eliminar una imagen de la composición, seleccione la herramienta Seleccionar imagen y arrástrela desde el área de trabajo hasta la caja de iluminación.

Asegúrese de que ha seleccionado Ajustar a imagen para ajustar las imágenes superpuestas de forma automática al detectar partes comunes.

Cambiar el punto de fuga en panoramas Photomerge

La herramienta Establecer punto de fuga selecciona la imagen de punto de fuga, que modifica la perspectiva de la composición de Panorama Photomerge.

1. Seleccione Perspectiva en el área Ajustes del cuadro de diálogo Photomerge. La imagen central es la imagen de punto de fuga por defecto (al seleccionarla aparece encuadrada en un borde azul).
2. Seleccione la herramienta Establecer punto de fuga y haga clic en una imagen del área de trabajo para convertirla en la imagen de punto de fuga. Sólo puede haber una imagen de punto de fuga por composición.

Nota: *mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) cuando mueva el puntero sobre una imagen para que se muestre el borde de selección de la fotografía.*

3 Si es necesario, use la herramienta Seleccionar imagen para ajustar la posición de las imágenes que no son punto de fuga. Estas imágenes quedan encuadradas en un borde rojo cuando se seleccionan.

Al corregir la perspectiva de una composición, las imágenes que no son punto de fuga se enlazan a la imagen de punto de fuga. Es posible romper este enlace haciendo clic en el botón Cambiar la posición sólo, separando las imágenes en el área de trabajo o arrastrando la imagen de punto de fuga de nuevo a la caja de iluminación. Una vez roto el enlace, las imágenes vuelven a adquirir sus formas originales.

La corrección de la perspectiva solamente funciona hasta aproximadamente un ángulo de visión de 120º. Si la composición tiene un ángulo de visión mayor, deseleccione la opción Perspectiva.

Capítulo 9: Conceptos del color

En Adobe® Photoshop® Elements 10, se usan dos modelos de color para manipular el color. Un modelo de color se basa en la forma en la que el ojo humano percibe los colores (HSB: tono, saturación y brillo), mientras que el otro modelo se basa en la forma en la que los monitores de ordenador muestran el color (en cantidades de rojo, verde y azul o RGB). La rueda de colores es otra herramienta que facilita la comprensión de las relaciones que existen entre los distintos colores. Photoshop Elements proporciona cuatro modos de imagen que determinan el número de colores que se muestran en una imagen: RGB, mapa de bits, escala de grises y color indexado.

Conceptos del color

Acerca del color

El ojo humano percibe el color en función de tres características: tono, saturación y brillo (HSB, hue, saturation, brightness). Por su parte, para mostrar los colores, los monitores de los ordenadores generan cantidades variables de luz roja, verde y azul (RGB, red, green, blue). En Photoshop Elements, se usan los modelos de color HSB y RGB para seleccionar y manipular el color. La rueda de colores puede facilitar la comprensión de las relaciones que existen entre los distintos colores.

Modelo HSB

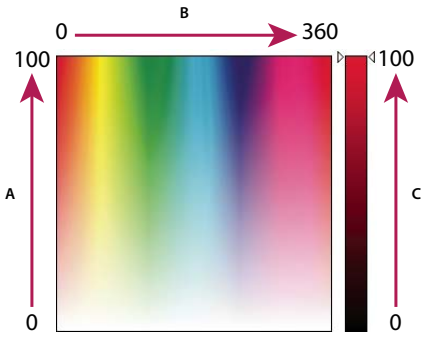
El modelo HSB se basa en la percepción humana del color y describe tres características fundamentales del color:

Tono Color reflejado o transmitido a través de un objeto. Se mide como una posición en la rueda de colores estándar y se expresa en grados, entre 0° y 360°. Normalmente, el tono se identifica por el nombre del color, como rojo, naranja o verde.

Saturación Fuerza o pureza del color. La saturación, que a veces se denomina *cromatismo*, representa la cantidad de gris que existe en proporción al tono y se mide como porcentaje comprendido entre 0 (gris) y 100 (saturación completa). En la rueda de colores estándar, la saturación aumenta a medida que nos aproximamos al borde de la misma y disminuye a medida que nos acercamos al centro.

Brillo Luminosidad u oscuridad relativa del color. Se suele medir como un porcentaje comprendido entre 0 (negro) y 100 (blanco).

Aunque puede usar el modelo HSB en Photoshop Elements para definir un color en el cuadro de diálogo Selector de color, no puede usar el modo HSB para crear ni editar imágenes.

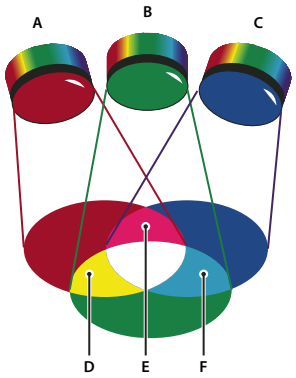


Vista HSB del Selector de color de Adobe
***A.** Saturación **B.** Tono **C.** Brillo*

Modelo RGB

Un amplio porcentaje del espectro visible se puede representar combinando luz roja, verde y azul (RGB) en distintas proporciones e intensidades. Estos tres colores se conocen como *primarios aditivos*. Al unir las luces roja, verde y azul, se obtiene una luz blanca. Cuando se solapan dos colores, se crean el cian, el magenta y el amarillo.

Los colores primarios aditivos se usan para iluminación, vídeo y monitores. El monitor, por ejemplo, crea color mediante la emisión de luz a través de fósforos de color rojo, verde y azul.

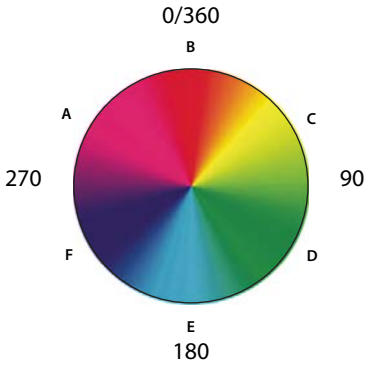


Colores aditivos (RGB)
***A.** Rojo **B.** Verde **C.** Azul **D.** Amarillo **E.** Magenta **F.** Cian*

Rueda de colores

La rueda de colores constituye un medio práctico para comprender y recordar la relación que existe entre los distintos colores. El rojo, el verde y el azul son los colores primarios aditivos. El cian, el magenta y el amarillo son los colores primarios sustractivos. Frente a cada color primario aditivo se encuentra su complementario: rojo-cian, verde-magenta y azul-amarillo.

Cada color primario sustractivo incluye dos colores primarios aditivos, pero no su complementario. De este modo, si se aumenta la cantidad de un color primario en una determinada imagen, se reduce la cantidad de su complementario. Por ejemplo, el amarillo se compone de luz verde y roja, pero no contiene nada de luz azul. Al ajustar el amarillo en Photoshop Elements, se cambian los valores de color del canal de color azul. Al añadir azul a la imagen, se resta amarillo.



Rueda de colores
***A.** Magenta **B.** Rojo **C.** Amarillo **D.** Verde **E.** Cian **F.** Azul*

Uso de modos de imagen y tablas de colores

Acerca de los modos de imagen

Un modo de imagen determina el número de colores que pueden mostrarse en una imagen y que puede afectar también al tamaño del archivo. Photoshop Elements proporciona cuatro modos de imagen: RGB, mapa de bits, escala de grises y color indexado.



Modos de imagen
***A.** Modo de mapa de bits **B.** Modo de escala de grises **C.** Modo de color indexado **D.** Modo de color RGB*

Modo de mapa de bits Utiliza uno de los dos valores de color (blanco o negro) para representar los píxeles de una imagen. Las imágenes en modo de mapa de bits se denominan imágenes de 1 bit porque tienen una profundidad de 1 bit.

Modo de escala de grises Este modo utiliza hasta 256 tonos de gris. Las imágenes en escala de grises son imágenes de 8 bits. Cada píxel de una imagen en escala de grises tiene un valor de brillo comprendido entre 0 (negro) y 255 (blanco). Los valores de la escala de grises también se pueden medir como porcentajes de cobertura de la tinta negra (0% es igual a blanco, 100% a negro).

Modo de color indexado Utiliza hasta 256 colores. Las imágenes de color indexado son imágenes de 8 bits. Al convertir en color indexado, Photoshop Elements crea una tabla de colores de consulta (CLUT, color lookup table), que almacena y genera el índice de colores de la imagen. Si un color de la imagen original no aparece en la tabla, el programa selecciona el más parecido o simula el color utilizando los colores disponibles. Al limitar el panel de colores, el color indexado puede reducir el tamaño del archivo manteniendo la calidad visual, por ejemplo, en una página Web. En este modo la edición está limitada. Para editar sin limitaciones es necesario convertir temporalmente la imagen en modo RGB.

Al elegir un modo de color diferente para una imagen en el espacio de trabajo Editar (Imagen > Modo > *[modo de imagen]*), se cambian de forma permanente los valores de color de la imagen. Hay varias razones que hacen deseable convertir la imagen a un modo distinto. Por ejemplo, puede que tenga una antigua fotografía escaneada en modo de escala de grises a la que desea añadir color, así que tendría que convertirla en modo RGB. Antes de convertir las imágenes, siga estas recomendaciones:

- Realice el máximo de cambios en modo RGB.
- Guarde una copia de seguridad antes de convertir. Asegúrese de guardar una copia de la imagen que incluya todas las capas para poder editar la versión original de la imagen después de la conversión.
- Acople el archivo antes de convertirlo. La interacción de colores entre los modos de fusión de capas cambiará si el modo cambia.

  Nota: *las capas ocultas se descartan y las imágenes se acoplan automáticamente al convertirlas en modo de mapa de bits o color indexado porque estos modos no admiten capas.*

Modo de color RGB Es el modo por defecto de las imágenes nuevas de Photoshop Elements e imágenes de la cámara digital. En el modo RGB, a cada uno de los componentes rojo, verde y azul se les asigna un valor de intensidad por cada píxel, comprendido entre 0 (negro) y 255 (blanco). Por ejemplo, un color rojo vivo podría tener un valor R de 246, un valor G de 20 y un valor B de 50. Si los valores de los tres componentes son idénticos, se obtiene un tono de gris neutro. Si el valor de todos los componentes es de 255, el resultado es blanco puro; y negro puro si el valor es de 0.

Convertir una imagen al modo de mapa de bits

Para convertir una imagen al modo de mapa de bits, primero debe convertirla al modo de escala de grises y, de esa forma, simplificar la información de color de la imagen y reducir el tamaño de archivo. Con la conversión a escala de grises se elimina de los píxeles la información de tono y saturación y se dejan sólo los valores de brillo. Sin embargo, dado que las imágenes en modo de mapa de bits tienen pocas opciones de edición, normalmente es mejor editar la imagen en escala de grises y convertirla a continuación.

1. Seleccione Imagen > Modo > Mapa de bits.
2. Si la imagen es RGB, haga clic en OK para convertirla a escala de grises.
3. En Salida, introduzca un valor para la resolución de salida de la imagen en modo de mapa de bits y seleccione una unidad de medida. Por defecto, aparecerá la resolución actual de la imagen en la resolución de entrada y en la de salida.
4. Seleccione uno de los siguientes métodos de conversión a mapa de bits y haga clic en OK:

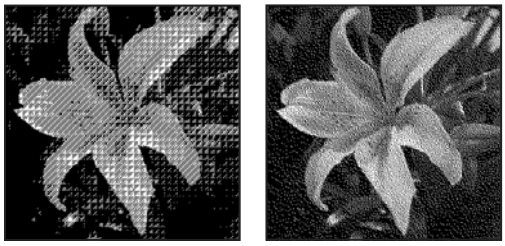
50% de umbral Convierte los píxeles con valores de gris por encima del nivel medio (128) a blanco y, los que tienen un valor inferior, a negro. El resultado es una representación de la imagen en blanco y negro de gran contraste.



Imagen original en escala de grises (izquierda) y método de conversión 50% de umbral aplicado (derecha)

Tramado de motivo Para convertir una imagen, ordena los niveles de gris en configuraciones geométricas de puntos blancos y negros.

Tramado de difusión Para convertir una imagen, utiliza un proceso de difusión de errores, empezando por el píxel de la esquina superior izquierda de la imagen. Si el valor del píxel está por encima del gris medio (128), el píxel cambia a blanco; si está por debajo, a negro. Dado que son raras las ocasiones en las que el píxel original es blanco puro o negro puro, es inevitable que se introduzcan errores. El error se transfiere a los píxeles adyacentes y se difunde por toda la imagen, lo que produce una textura granulada, como de película. Esta opción es útil para ver imágenes en una pantalla en blanco y negro.



Métodos de conversión Tramado de motivo y Tramado de difusión

Convertir una imagen en modo de mapa de bits a escala de grises

Antes de llevar a cabo la conversión, tenga presente que una imagen en modo de mapa de bits editada en modo de escala de grises puede que no tenga el mismo aspecto si vuelve a convertirse al modo de mapa de bits. Por ejemplo, pongamos por caso que un píxel negro en el modo de mapa de bits se edita para convertirlo en un tono de gris en modo de escala de grises. Si el valor de gris del píxel es lo bastante claro, se convertirá en blanco al volver al modo de mapa de bits.

1 En el espacio de trabajo Editar, elija Imagen > Modo > Escala de grises.

2 Introduzca un valor entre 1 y 16 en Factor de tamaño.

Ese factor se utiliza para reducir la escala de la imagen. Por ejemplo, para reducir en un 50% una imagen en escala de grises, introduzca 2 como factor de tamaño. Si introduce un número mayor que 1, el programa aplica una media a varios píxeles de la imagen en modo de mapa de bits para producir un único píxel en la imagen en escala de grises. Este proceso permite generar varios tonos de gris en una imagen escaneada en un escáner de un 1 bit.

Convertir una imagen al modo de color indexado

Convertir a color indexado reduce los colores de la imagen a un máximo de 256, que es la cantidad estándar de colores que admiten los formatos GIF y PNG-8, así como muchos navegadores Web. Esta conversión reduce el tamaño de archivo porque elimina la información del color de la imagen.

Nota: *para convertir a color indexado, se debe empezar con una imagen RGB o en escala de grises.*

1 En el espacio de trabajo Editar, elija Imagen > Modo > Color indexado.

2 Haga clic en OK para acoplar las capas.

Nota: *se acoplarán todas las capas visibles y se descartarán las capas ocultas.*

En las imágenes en escala de grises la conversión se realiza de forma automática. En imágenes RGB, aparecerá el cuadro de diálogo Color indexado.

3 Seleccione Previsualizar en el cuadro de diálogo Color indexado para mostrar una previsualización de los cambios.

4 Especifique cualquiera de las siguientes opciones de conversión y haga clic en OK.

Paleta Especifica la paleta de colores que se aplicará a la imagen de color indexado. Dispone de 10 paletas de colores:

- **Exacta** Crea un panel con los colores exactos que aparecen en la imagen RGB. Esta opción sólo está disponible si la imagen utiliza 256 colores o menos. Como el panel de la imagen contiene todos los colores de la imagen, no hay tramado.

- **Sistema (Mac OS)** Usa el panel de 8 bits por defecto del sistema Mac OS, que se basa en un muestreo uniforme de los colores RGB.

- **Sistema (Windows)** Usa el panel de 8 bits por defecto del sistema Windows, que se basa en un muestreo uniforme de los colores RGB.

- **Web** Utiliza los 216 colores de los que se sirven los navegadores Web, independientemente de la plataforma, para mostrar imágenes en un monitor limitado a 256 colores. Utilice esta opción para evitar el tramado en el navegador al ver imágenes en un monitor limitado a 256 colores.

- **Uniforme** Crea un panel realizando un muestreo uniforme de los colores del cubo de colores RGB. Por ejemplo, si Photoshop Elements toma seis niveles de color distribuidos uniformemente para el rojo, el verde y el azul, la combinación genera un panel uniforme de 216 colores (6 elevado al cubo = 6 x 6 x 6 = 216). El número total de colores que se muestran en una imagen se corresponde con el cubo perfecto más cercano (8, 27, 64, 125 ó 216), que es inferior al valor del cuadro de texto Colores.

- **Local o maestra perceptual** Crea un panel a medida dando prioridad a los colores para los que el ojo humano tiene mayor sensibilidad. Local perceptual aplica el panel a imágenes individuales; Maestra perceptual aplica el panel seleccionado a varias imágenes (por ejemplo, para la producción multimedia).

- **Local o maestra selectiva** Crea una tabla de colores parecida a la tabla perceptual, pero favorece amplias áreas de color y la conservación de los colores Web. Esta opción normalmente produce imágenes con la máxima integridad del color. Local selectiva aplica el panel a imágenes individuales; Maestra selectiva aplica el panel seleccionado a varias imágenes (por ejemplo, para la producción multimedia).

- **Local o maestra adaptable** Crea un panel con muestras de color del espectro que aparece con más frecuencia en la imagen. Por ejemplo, una imagen RGB con sólo los colores verde y azul genera un panel principalmente de verdes y azules. La mayoría de las imágenes concentran los colores en áreas determinadas del espectro. Para controlar un panel con más exactitud, seleccione primero una parte de la imagen que contenga los colores que desea enfatizar. Photoshop Elements carga la conversión hacia esos colores. Local adaptable aplica el panel a imágenes individuales; Maestra adaptable aplica el panel seleccionado a varias imágenes (por ejemplo, para la producción multimedia).

- **A medida** Crea un panel personalizado mediante el cuadro de diálogo Tabla de colores. Edite la tabla de colores y guárdela para utilizarla más adelante o haga clic en Cargar para cargar una tabla de color ya creada. Esta opción también muestra el panel adaptable actual, que resulta útil para previsualizar los colores utilizados con más frecuencia en la imagen.

- **Previa** Usa el panel personalizado de la conversión anterior y, por tanto, es muy fácil convertir varias imágenes con el mismo panel personalizado.

Colores Especifica el número de colores que se incluirán en la tabla (hasta 256) de los paneles Uniforme, Perceptual, Selectiva o Adaptable.

Forzado Proporciona opciones para forzar la inclusión de ciertos colores en la tabla de colores. Blanco y negro añade blanco puro y negro puro a la tabla de colores; Primarios añade rojo, verde, azul, cian, magenta, amarillo, negro y blanco; Web añade los 216 colores compatibles con Web; y Personalizar permite definir colores personalizados y añadirlos.

Transparencia Especifica si deben conservarse las áreas transparentes de la imagen durante la conversión. Al seleccionar esta opción, se añade en la tabla la entrada de índice especial de un color transparente. Si se deselecciona, las áreas transparentes se rellenan con el color mate o con blanco si no se ha elegido color mate.

Halo Especifica el color de fondo que se utiliza para rellenar los bordes suavizados adyacentes a áreas transparentes de la imagen. Si ha seleccionado Transparencia, el halo se aplica a los bordes para fusionarlos mejor en un fondo Web del mismo color. Si no se ha seleccionado, el halo se aplica a las áreas transparentes. Si elige Ninguno para halo y ha seleccionado Transparencia, se crea una transparencia de bordes duros; de lo contrario, todas las áreas transparentes se rellenan con blanco 100%.

Tramado Especifica si debe utilizarse o no un motivo de tramado. A menos que utilice la opción de tabla de color Exacta, puede que la tabla no contenga todos los colores que se utilizan en la imagen. Para simular colores que no están en la tabla de color, puede tramarlos. El tramado mezcla los píxeles de los colores disponibles para simular los que faltan.

- **Ninguno** No trama los colores, sino que utiliza el color más cercano al que falta. Esto tiende a producir transiciones marcadas entre los tonos de color de la imagen, con lo que se genera un efecto posterizado.
- **Difusión** Utiliza un método de difusión de errores con el que se obtiene un tramado menos estructurado que con la opción Motivo. Para evitar que se tramen los colores de la imagen que tienen entradas en la tabla de color, seleccione Mantener colores exactos. Esto resulta útil para conservar las líneas finas y el texto de las imágenes Web.
- **Motivo** Utiliza un motivo cuadrado al estilo de los semitonos para simular los colores que no están en la tabla.
- **Ruido** Ayuda a reducir las junturas a lo largo de los bordes.

Cantidad Especifica el porcentaje de colores de la imagen con tramado. Con una cantidad alta se traman más colores, pero puede aumentar el tamaño del archivo.

Mantener colores exactos Evita que se tramen los colores de la imagen que estén en la tabla.

Editar los colores de una tabla de colores indexados

Puede editar los colores de la tabla para producir efectos especiales o asignar transparencia en la imagen a un solo color de la tabla.

1. Abra la imagen con color indexado en el espacio de trabajo Editar.
2. Seleccione Imagen > Modo > Tabla de colores.
3. Haga clic o arrastre en la tabla para seleccionar el color o la gama de colores que desea cambiar.
4. Elija un color en el Selector de color o una muestra de color de la imagen.

Si está cambiando una gama de colores, Photoshop Elements crea un degradado en la tabla de colores entre los colores inicial y final. El primer color que se selecciona en el Selector de color constituye el principio de la gama. Al hacer clic en OK, vuelve a aparecer el Selector de color para elegir el último color de la gama.

Los colores que seleccione en el Selector de color se colocan en la gama que haya seleccionado en el cuadro de diálogo Tabla de colores.

5. Haga clic en Previsualizar para ver el resultado de los cambios que ha realizado en la imagen.

6 Haga clic en OK en el cuadro de diálogo Tabla de colores para aplicar los nuevos colores a la imagen de color indexado.

Asignar transparencia a un solo color de una tabla de colores indexados

1 En el espacio de trabajo Editar, elija Imagen > Modo > Tabla de colores.

2 Seleccione el cuentagotas y haga clic en el color que desee en la tabla o en la imagen. El color muestreado se sustituye por transparencia en la imagen. Haga clic en OK.

Usar una tabla predefinida de colores indexados

1 En el espacio de trabajo Editar, elija Imagen > Modo > Tabla de colores.

2 Seleccione una opción en el menú Tabla:

Cuerpo negro Muestra un panel basado en los distintos colores que emite un radiador de cuerpo negro al calentarse, de negro a rojo, naranja, amarillo y blanco.

Escala de grises Muestra un panel basado en los 256 niveles de gris, del negro al blanco.

Espectro Muestra un panel basado en los colores que se generan si la luz blanca pasa a través de un prisma, de violeta, azul y verde a amarillo, naranja y rojo.

Sistema Muestra el panel estándar de 256 colores para Mac OS o Windows.

Guardar o cargar una tabla de colores indexados

- Para guardar una tabla, haga clic en el botón Guardar del cuadro de diálogo Tabla de colores.
- Para cargarla, haga clic en el botón Cargar del cuadro de diálogo Tabla de colores. Después de cargar una tabla de colores en una imagen, los colores de la imagen cambian para reflejar las posiciones de color a las que hacen referencia en la tabla de colores nueva.

Nota: *también se pueden cargar las tablas de colores guardadas en el panel Muestras de color.*

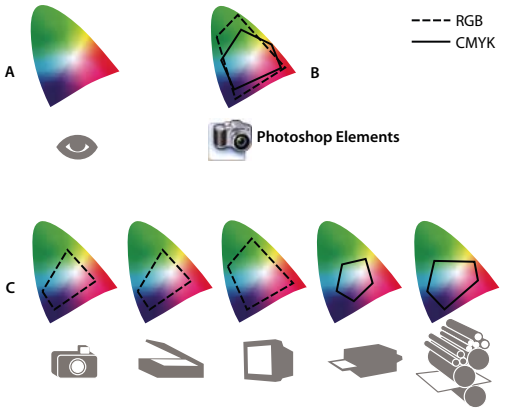
Más temas de ayuda

"Usar el panel Muestras de color" en la página 245

Configuración de la gestión de color

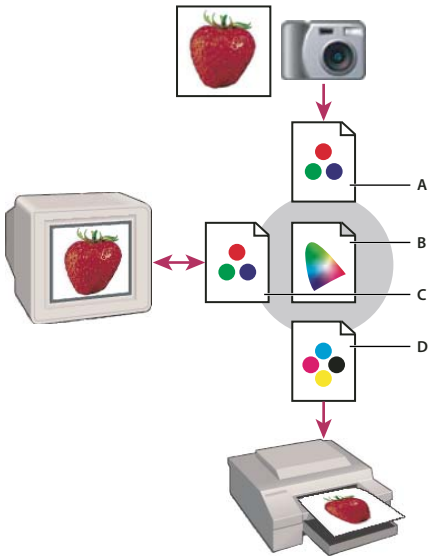
Acerca de la gestión de color

La gestión de color facilita la obtención de colores coherentes en cámaras digitales, escáneres, monitores e impresoras. Cada uno de estos dispositivos reproduce una serie diferente de colores, denominada *gama de colores*. Al mover una imagen de una cámara digital a un monitor y, por último, a una impresora, los colores de la imagen cambian. Este cambio se debe a que cada dispositivo cuenta con una gama de colores distinta y, por tanto, los colores se reproducen de forma diferente.



Gamas de colores de distintos dispositivos y documentos
***A.** Espacio de color Lab (todo el espectro visible) **B.** Documentos (espacio de trabajo) **C.** Dispositivos*

La gestión de color convierte los colores de la imagen de forma que cada dispositivo pueda reproducirlos de la misma manera. Además, los colores que se ven en el monitor serán parecidos a los colores de la imagen impresa. Puede que no coincidan exactamente todos los colores si la impresora no puede reproducir la misma gama de colores que el monitor.



Gestión del color con perfiles
***A.** Los perfiles describen los espacios de color del dispositivo de entrada y el documento. **B.** Mediante las descripciones de los perfiles, el sistema de gestión de color identifica los colores reales del documento. **C.** El perfil del monitor informa al sistema de gestión de color sobre cómo convertir los valores numéricos al espacio de color del monitor. **D.** Mediante el perfil del dispositivo de salida, el sistema de gestión de color convierte los valores numéricos del documento a los valores de color del dispositivo de salida para que se impriman los colores reales.*

Creación de un perfil para dispositivos

Para que la gestión de color funcione, debe crear un perfil para los dispositivos o utilizar un perfil ICC creado por el fabricante de los mismos.

Dispositivos de captura No necesita crear un perfil para los dispositivos de captura, como las cámaras digitales o los escáneres. En cambio, puede crear un perfil para un escáner si desea reproducir los colores con precisión en transparencias escaneadas y, de esa forma, reducir el número de correcciones de color en Photoshop Elements.

Monitores Es muy importante la calibración y la creación de perfiles para el monitor. Si tiene un portátil u otro monitor LCD, puede utilizar el perfil suministrado por el fabricante. Si cuenta con un colorímetro y el software correspondiente para crear perfiles, puede usar dichos perfiles en Photoshop Elements.

Impresoras Por lo general, si crea un perfil para la impresora de inyección de tinta, obtendrá mejores resultados; sin embargo, puede imprimir con excelente calidad sin un perfil utilizando los controles del controlador de la impresora. Muchos fabricantes de impresoras proporcionan perfiles ICC en sus sitios Web. Necesita un perfil distinto para cada impresora, tinta y tipo de papel. También puede crear perfiles para su combinación de tinta y papel preferida.

Cuando trabaja con una fotografía y la guarda, Photoshop Elements puede incrustar (etiquetar) un perfil ICC que refleja los colores del monitor o del dispositivo que lo generó. Los perfiles incrustados en una imagen hacen posible que el color sea portátil y, por tanto, los distintos dispositivos pueden convertir los valores de color. Por ejemplo, si envía la fotografía a la impresora de inyección de tinta, el sistema de gestión de color lee el perfil incrustado y convierte los datos de color utilizando el perfil de la impresora. A continuación, la impresora puede utilizar los datos de color convertidos para convertir el color con precisión en el medio seleccionado.

Tareas de gestión de color

Si desea utilizar la gestión de color, tiene que realizar las acciones siguientes:

- Configure la gestión de color incrustando un perfil de color y utilizando perfiles de dispositivos al escanear e imprimir. (Consulte "Configurar la gestión de color" en la página 205).
- Calibre el monitor del ordenador y cree un perfil. Si tiene un monitor LCD, utilice el perfil que viene incorporado. Para obtener más información, consulte la documentación del monitor LCD.
- Cuando imprima una imagen de Photoshop Elements, asegúrese de que ha especificado el perfil de color correcto en el área Gestión de color del cuadro de diálogo Imprimir. O bien, si no tiene un perfil de impresora, especifique los colores mediante los controles de color del controlador de la impresora. Elija, además, un ajuste de color que sea apropiado para el flujo de trabajo, como Optimizar para impresión.

Más temas de ayuda

"Introducción a la impresión" en la página 315

Configurar la gestión de color

1 En el espacio de trabajo Editar, elija Edición > Ajustes de color.

2 Seleccione una de las opciones de gestión de color siguientes y, a continuación, haga clic en OK.

Sin gestión de color Deja la imagen sin etiquetar. Esta opción usa el perfil de monitor como espacio de trabajo. Elimina los perfiles incrustados cuando abre las imágenes y no etiqueta al guardar.

Optimizar siempre los colores para pantallas de ordenador Usa sRGB como espacio de trabajo; el espacio de trabajo de escala de grises es Gris Gamma 2.2. La opción conserva los perfiles incrustados y asigna sRGB al abrir archivos sin etiqueta.

Optimizar siempre para impresión Usa Adobe RGB como espacio de trabajo; el espacio de trabajo de escala de grises es Ganancia de punto 20%. La opción conserva los perfiles incrustados y asigna Adobe RGB al abrir archivos sin etiqueta.

Permitirme elegir Permite elegir sRGB (opción por defecto) o Adobe RGB al abrir archivos sin etiqueta.

3 Cuando guarde un archivo, seleccione Perfil ICC en el cuadro de diálogo Guardar como.

Convertir perfil de color

No es usual cambiar el perfil de color de los documentos. Photoshop Elements asigna de forma automática el perfil de color en función de las opciones seleccionadas en el cuadro de diálogo Ajustes de color. Sin embargo, hay casos en que conviene cambiar el perfil de color, por ejemplo, al preparar un documento para un destino de salida diferente. También se cambia para corregir un comportamiento de la norma que ya no se desee aplicar al documento. Se recomienda que sólo cambien el perfil de color los usuarios avanzados.

❖ En el espacio de trabajo Editar, elija Imagen > Convertir perfil de color y, a continuación, elija una de las opciones siguientes:

Quitar perfil Quita el perfil para que se deje de aplicar la gestión del color en el documento.

Convertir en Perfil sRGB Incrusta un perfil sRGB en el documento.

Convertir en Perfil Adobe RGB Incrusta un perfil RGB de Adobe en el documento.

Capítulo 10: Filtros, efectos, estilos e imagen

Puede mejorar imágenes mediante una gran variedad de filtros, efectos, estilos e imágenes. Mediante el empleo de los filtros Desentrelazar y Colores NTSC, puede suavizar las líneas de un vídeo o prepararlo para su reproducción en televisión. También puede instalar y usar plugins de otros fabricantes o crear filtros personalizados.

Efectos

Uso del panel Efectos

El panel Efectos proporciona una ubicación única desde donde puede aplicar efectos. Por defecto, el panel Efectos está en la parte superior de la Cesta de paneles.



Panel Efectos
***A.** Categoría **B.** Miniaturas de ejemplo **C.** Menú Más **D.** Subcategoría **E.** Aplicar (guardar)*

Filtros Aplique filtros a la imagen.

Estilos de capa Aplique estilos de capa a la imagen.

Efectos fotográficos Aplique efectos fotográficos a la imagen.

Cada sección muestra ejemplos en miniatura de las imágenes o de los efectos que se pueden añadir o aplicar a las imágenes. La mayoría de las secciones ofrecen un menú con opciones de categorías y las subcategorías correspondientes.

Uso del panel Contenido

El panel Contenido proporciona una ubicación única desde donde puede aplicar imágenes, decoraciones por temas y estilos de texto a las imágenes. Para mostrar el panel Contenido, seleccione Ventana > Contenido.



Panel Contenido
***A.** Categoría **B.** Menú Más **C.** Miniaturas de ejemplo*

Las siguientes secciones del panel Contenido proporcionan varios elementos que le ayudarán a mejorar sus imágenes:

Filtro para fondos Elija de entre una selección de fondos decorativos.

Filtro para cuadros Elija de entre marcos preestablecidos para mejorar su imagen o proyecto.

Filtro para gráficos Aplique gráficos a la imagen o el proyecto.

Filtro para formas Aplique formas a la imagen o el proyecto.

Filtro para efectos de texto Aplique texto a la imagen o el proyecto.

Filtro para temas Elija de entre una selección de temas para aplicarlos al proyecto.

Cada sección muestra ejemplos en miniatura de las imágenes o de los efectos que se pueden añadir o aplicar a las imágenes. La mayoría de las secciones ofrecen un menú con opciones de categorías y las subcategorías correspondientes.

***Nota:** al hacer clic en estos botones se activa o desactiva la visualización de las miniaturas relacionadas con estos botones.*

Añadir formas estilizadas o gráficos a una imagen

Cuando se añade una forma o un gráfico a una imagen, esta forma o este gráfico es en realidad una capa nueva que no afecta a la imagen original.

1 En el panel Contenido, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el icono Filtro para gráficos o en el icono Filtro para formas .
- Seleccione una opción del menú de categorías (como Por Evento o Por Actividad) y elija una subcategoría (como Bebé o Cocina).

2 Después, elija un color para la forma en el cuadro de herramientas.

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una miniatura y haga clic en Aplicar.
- Haga doble clic en una miniatura.
- Arrastre la miniatura a la imagen.

4 Utilice la herramienta Mover para cambiar de sitio o de tamaño la forma o el gráfico.

Más temas de ayuda

"Acerca de las formas" en la página 282

"Seleccionar o mover una forma" en la página 286

Añadir un fondo artístico a una imagen

Cuando se añade un fondo artístico a una imagen, se sustituye la capa de fondo existente. Por ejemplo, podría utilizar las herramientas de selección para crear una capa que separe a los miembros de su familia de un fondo en el que se vea la cocina y después sustituir la cocina por un fondo de naturaleza.

1 Si la imagen sólo tiene una capa de fondo, selecciónela y elija Capa > Duplicar capa. Asigne un nombre a la capa y haga clic en OK.

2 Seleccione la capa de fondo en el panel Capas.

3 En el panel Contenido, haga clic en el icono Fondo .

4 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una miniatura y haga clic en Aplicar.
- Haga doble clic en una miniatura.
- Arrastre la miniatura a la imagen.

Añadir un marco o tema a una imagen

Cuando se añade un marco o un tema a un proyecto fotográfico, los marcos aparecen con un área vacía (en gris) en la imagen. Haga clic en una imagen de la Cesta del proyecto y arrástrela al área vacía.

1 En el panel Contenido, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el icono Filtro para temas o en el icono Filtro para cuadros .
- Seleccione una opción del menú de categorías (como Por Evento o Por Actividad) y elija una subcategoría (como Bebé o Cocina).

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una miniatura y haga clic en Aplicar.
- Haga doble clic en una miniatura.
- Arrastre la miniatura al fondo vacío.

3 Arrastre la imagen que le interese desde la Cesta del proyecto hasta el marco.

4 Utilice el regulador para cambiar el tamaño de la imagen dentro del marco o borde y luego haga clic en el icono Aprobar para aplicar el cambio o bien haga clic en el icono Cancelar .

5 Utilice la herramienta Mover para centrar la imagen y luego haga clic en el icono Aprobar para aplicar el cambio o bien haga clic en el icono Cancelar .

Acerca de los efectos fotográficos

Los efectos fotográficos le permiten crear rápidamente diferentes aspectos para las imágenes. En el panel Efectos, haga clic en Efectos fotográficos y seleccione una de las subcategorías, como Fotografía descolorida, Fotograma, Efectos varios, Color monotono, Fotografía antigua o Fotografía de época.

Cuadro Aplican diversos efectos a los bordes de la capa seleccionada o a una parte de la capa. Un cuadro también crea una zona para soltar, donde puede añadir o cambiar fácilmente el contenido.

Efectos de imagen Aplican efectos a una copia de la capa seleccionada. Si añade el efecto Ventisca a una imagen parecerá que está nevando. El efecto Resplandor de neón convierte la imagen en una espectacular fotografía de neón. Puede utilizar efectos de imagen, como Óleo pastel o Foco suave, para suavizar los colores o desenfocar una imagen. También puede combinar efectos de imagen, pero es posible que se le pida que acople antes las capas.

Texturas Aplican capas de textura a una imagen. Puede añadir textura a una imagen nueva en blanco, como fondo, o a una imagen existente. Al organizar las capas y trabajar con opacidad y otras herramientas de capa, puede crear interesantes y atractivas imágenes.

Muchos efectos fotográficos aplican filtros con valores modificados.

Más temas de ayuda

"Uso del panel Efectos" en la página 207

"Mejorar el rendimiento con filtros y efectos" en la página 217

"Acoplar una imagen" en la página 76

Aplicar un efecto

Si desea experimentar con un efecto, modifique una capa duplicada conservando la imagen original.

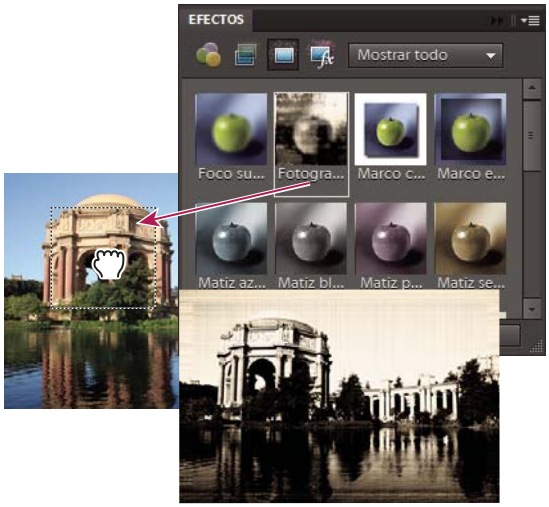
1 Realice una de las acciones siguientes:

- Para aplicar un efecto a toda la capa, deseleccione todas las áreas seleccionadas de la imagen y, a continuación, seleccione la capa en el panel Capas.
- Para aplicar un efecto a una parte de la capa, utilice una herramienta de selección para seleccionar el área.
- Para aplicar un efecto al texto, seleccione o cree texto y use cualquier efecto de texto del panel Contenido.

2 En el panel Efectos, elija Efectos fotográficos y realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en un efecto.
- Arrastre el efecto hasta la imagen.
- Seleccione un efecto y haga clic en Aplicar.

Nota: *en algunos casos, al aplicar un efecto a una imagen con varias capas, se le pedirá que acople la imagen primero.*



Arrastre de efectos de imagen a fotografías

Más temas de ayuda

"Acerca de los efectos fotográficos" en la página 209

"Mejorar el rendimiento con filtros y efectos" en la página 217

"Conceptos de capas" en la página 64

Añadir texto estilizado a una imagen

Cuando se añade texto a una imagen, se añade una capa de texto para que se pueda modificar el texto sin afectar a la imagen original.

1 En el panel Contenido, haga clic en el icono Texto T y después realice una de las operaciones siguientes:

- Seleccione una miniatura y haga clic en Aplicar.
- Haga doble clic en una miniatura.
- Arrastre una miniatura a la imagen.

2 Aparece un marco de texto sobre la imagen y la herramienta Texto se activa. Escriba el nuevo texto.

3 Cuando acabe de cambiar el texto, haga clic en el icono Aprobar ✔ para aplicar el cambio o bien haga clic en el icono Cancelar ⊘.

4 Sírvase de la herramienta Mover para cambiar de sitio o de tamaño el marco de texto.

5 (Opcional) Añada color al texto con el panel emergente Color de la barra de opciones.

6 Cuando acabe de ajustar el texto, haga clic en el icono Aprobar ✔ para aplicar el cambio o bien haga clic en el icono Cancelar ⊘.

7 (Opcional) Para experimentar con efectos de texto, arrastre una miniatura diferente sobre el marco de texto.

Más temas de ayuda

"Acerca del texto" en la página 270

"Editar texto en una capa de texto" en la página 272

"Cambiar la orientación de una capa de texto" en la página 280

Añadir imágenes o efectos a Favoritos

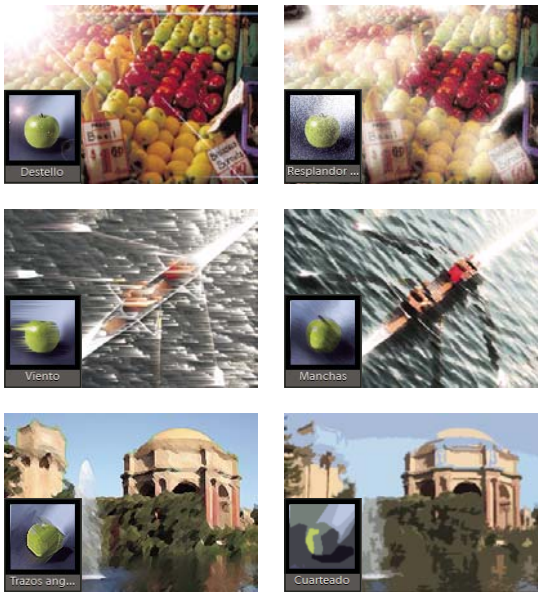
Cuando haya alguna imagen o efectos a los que desee acceder con rapidez en el futuro, añádalos a la sección Favoritos del panel Efectos.

- En el panel Efectos o Contenido, haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura y elija Añadir a Favoritos.

Filtros

Acerca de los filtros

Los filtros se emplean para limpiar o retocar las fotografías, aplicar efectos especiales o bien crear transformaciones exclusivas mediante efectos de distorsión. Además de los filtros que proporciona Adobe, hay disponibles algunos de otros fabricantes como plugins. Una vez instalados, estos filtros de plugin aparecen al final de la lista Filtros.



Los filtros pueden cambiar radicalmente la atmósfera de una fotografía o imagen

Puede aplicar filtros de tres maneras diferentes:

Menú Filtro Contiene todos los filtros disponibles y permite aplicarlos individualmente.

Galería de filtros Muestra ejemplos en miniatura del efecto de cada filtro, como el panel. La Galería de filtros permite aplicar filtros de manera acumulativa y aplicar filtros individuales más de una vez. También puede reorganizar filtros y cambiar los ajustes de cada filtro aplicado para conseguir el efecto deseado. Debido a su flexibilidad, la Galería de filtros suele ser la mejor opción a la hora de aplicar filtros. Sin embargo, en la Galería de filtros no están disponibles todos los filtros que aparecen en el menú Filtro.

Panel Efectos Muestra ejemplos en miniatura del efecto de cada filtro del menú Filtro. Sin embargo, también puede utilizarla para aplicar efectos y estilos de capa.

Consejos para la aplicación de filtros

La siguiente información puede facilitar la comprensión del proceso de aplicación de filtros a las imágenes.

- Previsualice el resultado del filtro. La aplicación de filtros a una imagen grande puede tardar mucho tiempo. Resulta más rápido previsualizar el efecto del filtro en la Galería de filtros. La mayoría de los filtros también permiten previsualizar el resultado en el cuadro de diálogo de Opciones de filtro y en la ventana del documento. A continuación, puede elegir aplicar el filtro o cancelar la operación sin perder tiempo.
- Los filtros se aplican sólo a la parte activa de la imagen. Los filtros afectan a la capa activa y visible o al área seleccionada de la capa.
- Los filtros no funcionan en todas las imágenes. Algunos filtros no se pueden utilizar en imágenes en modo de escala de grises. En imágenes en los modos de mapa de bits o de color indexado no se puede utilizar ningún filtro. Muchos filtros no funcionan en imágenes de 16 bits.
- Puede volver a aplicar el filtro anterior. El último filtro que se ha aplicado aparece en la parte superior del menú Filtro. Puede volver a aplicarlo con los mismos ajustes que utilizó la última vez para mejorar aún más la imagen.

Consejos para la creación de efectos visuales con filtros

Utilice las técnicas siguientes para obtener resultados visuales especiales con filtros:

- Calar los bordes del filtro. Si va a aplicar un filtro a un área seleccionada, puede suavizar los bordes del efecto del filtro calando la selección antes de aplicar el filtro.
- Aplicar filtros de forma consecutiva para crear efectos. Puede aplicar filtros a capas individuales o a varias capas seguidas de forma consecutiva para crear un efecto. Al elegir distintos modos de fusión en el panel Capas, se fusiona el efecto. Para que un filtro afecte a una capa, la capa debe estar visible y contener píxeles.
- Crear texturas y fondos. Aplicando filtros a imágenes de color uniforme o de escala de grises, puede generar una gran variedad de fondos y texturas. Luego, puede desenfocar estas texturas. Aunque algunos filtros (por ejemplo, el filtro Cristal) tienen pocos o ningún efecto visible cuando se aplican a colores uniformes, otros producen efectos interesantes. Para estos colores, puede utilizar Añadir ruido, Tiza y carboncillo, Nubes, Conté Crayon, Nubes de diferencia, Cristal, Estilográfica, Modelo de semitono, Grabado, Papel con relieve, Puntillista, Reticulación, Trazos pastel, Esponja o Pintar debajo. También puede utilizar cualquiera de los filtros del submenú Textura.
- Mejorar la calidad y la coherencia de la imagen. Al aplicar el mismo filtro a cada imagen de una serie, puede ocultar fallos, alterar o mejorar las imágenes, o conseguir que parezcan similares.

Más temas de ayuda

"Uso del panel Efectos" en la página 207

"Mejorar el rendimiento con filtros y efectos" en la página 217

Aplicar un filtro

1 Seleccione el área donde desea aplicar el filtro:

- Para aplicar un filtro a toda la capa, deseleccione todas las áreas seleccionadas y, a continuación, seleccione la capa en el panel Capas.
- Para aplicar un filtro a una parte de la capa, utilice una herramienta de selección para seleccionar un área.

2 Elija cómo aplicar el filtro:

- Para utilizar la Galería de filtros, elija Filtro > Galería de filtros, seleccione una categoría y haga clic en el filtro que desea aplicar.

- Para utilizar el panel Efectos, elija Ventana > Efectos, seleccione una categoría y haga doble clic en el filtro que desea aplicar. También puede arrastrar el filtro a la imagen.
- Para utilizar el menú Filtro, elija Filtro y, a continuación, seleccione un submenú y el filtro que desea aplicar. Si un nombre de filtro va seguido de puntos suspensivos (…), aparecerá un cuadro de diálogo con opciones del filtro.

3 En ese caso, introduzca valores o seleccione opciones.

4 Si está disponible, seleccione la opción Previsualizar para ver el efecto del filtro en la ventana del documento. Según el filtro y la forma de aplicarlo, utilice uno de los métodos siguientes para previsualizar el efecto del filtro:

- Utilice el botón + o - bajo la ventana de previsualización para aumentar o reducir.
- Haga clic en la barra de zoom (donde aparece el porcentaje de zoom) para elegir un porcentaje de ampliación.
- Haga clic y arrastre el puntero sobre la ventana de previsualización para centrar un área específica de la imagen en la ventana.
- Haga clic en el botón para mostrar/ocultar de la parte superior del cuadro de diálogo para ocultar las miniaturas de filtros. Al ocultar las miniaturas, se expande el área de previsualización.
- Haga clic en el icono de ojo situado junto a un filtro para ocultar el efecto en la imagen de previsualización.

5 Si el cuadro de diálogo contiene reguladores, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) mientras arrastra el regulador para ver una previsualización en tiempo real (interpretación en tiempo real).

6 Haga clic en la ventana de la imagen para centrar un área específica de la imagen en la ventana de previsualización. (Es posible que este método no funcione con todas las ventanas de previsualización).

Nota: *una línea parpadeante bajo el tamaño de la previsualización indica que la previsualización aún se está interpretando.*

7 Si está utilizando la Galería de filtros, o si el filtro se abre en la Galería de filtros, realice una de las acciones siguientes y haga clic en OK:

- Haga clic en el botón Nueva capa de efecto situado en la parte inferior del cuadro de diálogo y seleccione un filtro adicional para aplicar. Puede añadir varias capas de efectos para aplicar varios filtros.
- Para reorganizar los filtros aplicados, arrastre el nombre del filtro hasta otra posición de la lista de los filtros aplicados, situada en la parte inferior del cuadro de diálogo. Al reorganizar el orden de los filtros, puede cambiar drásticamente el aspecto de la imagen.
- Elimine filtros aplicados seleccionando el filtro y haciendo clic en el botón Eliminar capa de efecto .

8 Si está utilizando un comando Filtro o el panel Efectos, realice una de las siguientes acciones y haga clic en OK:

- Haga doble clic en el filtro.
- Arrastre el filtro sobre la imagen.

Más temas de ayuda

"Uso del panel Efectos" en la página 207

Categorías de filtros

Puede aplicar las siguientes categorías de filtros:

Corrección de distorsión de cámara Corrige defectos de lente comunes como la distorsión esferoide o en corsé y las viñetas. También rota la imagen y corrige la perspectiva provocada por la inclinación vertical u horizontal de la cámara.

Filtros de ajuste Cambian los valores de brillo, color, gama de escala de grises y niveles tonales de los píxeles de una imagen. Convierten los píxeles de color en blanco y negro.

Filtros artísticos Simulan una apariencia de pintura en soporte tradicional y crean un aspecto único.

Filtros de desenfoque Suavizan una selección o una imagen. Son útiles para retocar.

Filtros de trazos de pincel Proporcionan un efecto pictórico o de bellas artes utilizando diferentes efectos de pincel y tinta.

Filtros de distorsión Distorsionan geométricamente una imagen creando efectos tridimensionales y otros efectos de cambio de forma.

Filtros de ruido Fusionan una selección con los píxeles circundantes y eliminan áreas problemáticas de la imagen, como áreas con polvo o rayadas.

Filtros para pixelizar Definen claramente una imagen o selección agrupando los píxeles con valores de color similares.

Filtros para interpretar Crean patrones de nubes, destellos, fibras y efectos de iluminación en una imagen.

Filtros para bosquejar Añaden textura para dar más profundidad o para otorgar un aspecto de dibujo manual.

Filtros para estilizar Producen un efecto de pintura o impresionista al desplazar los píxeles y realzar el contraste.

Filtros de textura Proporcionan un aspecto de profundidad, de solidez o una apariencia más natural.

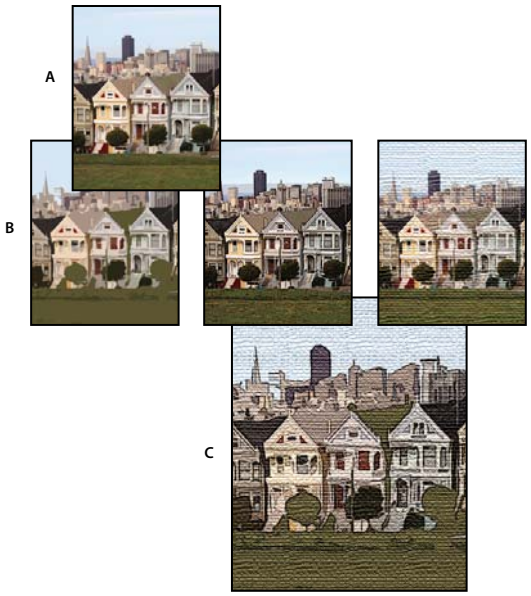
Filtros de vídeo Restringen la gama de colores a los aceptados en la reproducción de televisión y suavizan las imágenes en movimiento capturadas en vídeo.

Otros filtros Permiten crear efectos de filtro propios, modificar máscaras, desplazar una selección dentro de una imagen y realizar ajustes rápidos de color.

Filtro Digimarc Permite ver una marca de agua *Digimarc*.

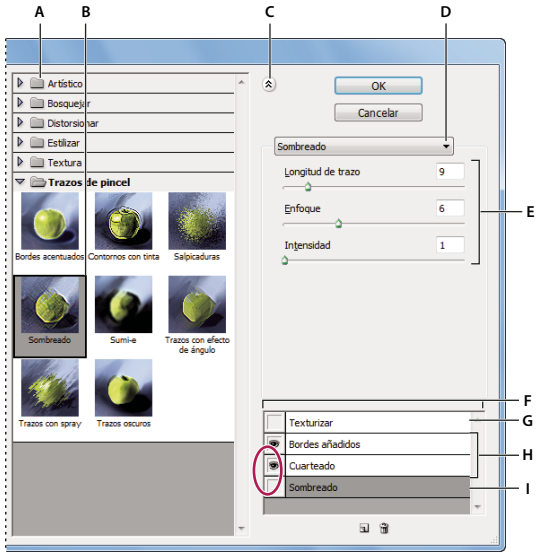
Galería de filtros

La Galería de filtros (Filtro > Galería de filtros) permite aplicar filtros de manera acumulativa y aplicar filtros individuales más de una vez. También puede reorganizar filtros y cambiar los ajustes de cada filtro aplicado para conseguir el efecto deseado. Puesto que puede aplicar más de un filtro a una imagen, cuando utiliza el cuadro de diálogo Galería de filtros, tiene un gran control sobre la manera en que cada filtro afecta a la imagen. La Galería de filtros suele ser la mejor opción a la hora de aplicar filtros por su flexibilidad y sencillez.



Aplicación de filtros mediante la Galería de filtros
***A.** Fotografía original **B.** Fotografías con un solo filtro aplicado a cada una **C.** Tres filtros aplicados de manera acumulativa*

Sin embargo, en la Galería de filtros no están disponibles todos los filtros. Algunos de ellos sólo están disponibles como comandos individuales en el menú Filtro. Además, desde la Galería de filtros no se pueden aplicar efectos ni estilos de capa, lo que sí es posible desde el panel Efectos.



Cuadro de diálogo Galería de filtros
***A.** Categoría de filtro **B.** Miniatura del filtro seleccionado **C.** Mostrar/ocultar miniaturas de filtros **D.** Menú Filtro **E.** Opciones para el filtro seleccionado **F.** Lista de efectos de filtro para aplicar u organizar **G.** Filtro oculto **H.** Filtros aplicados de manera acumulativa pero no seleccionados **I.** Filtro seleccionado pero no aplicado*

Más temas de ayuda

"Uso del panel Efectos" en la página 207

Opciones de superficie de textura y cristal

Los filtros Conté Crayon, Cristal, Trazos pastel, Texturizar y Pintar debajo disponen de opciones de textura. Con estas opciones, las imágenes aparecen como si estuvieran pintadas sobre texturas, por ejemplo, lienzo o ladrillo, o como si se vieran a través de bloques de cristal.

Textura Especifica el tipo de textura para aplicar. También puede hacer clic en Cargar textura para especificar un archivo de Photoshop.

Escalado Aumenta o reduce el efecto en la superficie de la imagen.

Relieve (si está disponible) Ajusta la profundidad de la superficie de la textura.

Luz (si está disponible) Establece la dirección de la fuente de luz sobre la imagen.

Invertir Invierte los colores claros y oscuros de la superficie.

Mejorar el rendimiento con filtros y efectos

Algunos filtros y efectos consumen mucha memoria, especialmente cuando se aplican a imágenes de alta resolución. Estas técnicas le ayudarán a mejorar el rendimiento:

- Pruebe filtros y ajustes en una pequeña área seleccionada de la imagen.
- Pruebe filtros y ajustes en una copia de la imagen con el tamaño reducido. Cuando esté satisfecho con el resultado, aplique el filtro con los mismos ajustes en la imagen original.
- Libere memoria antes de ejecutar el filtro o efecto borrando el Portapapeles, la historia o ambos. Seleccione Edición > Borrar > *[comando]*.
- Cierre otras aplicaciones para disponer de más memoria.
- Ajuste los valores de los filtros para reducir la complejidad de los filtros que consumen mucha memoria. Estos filtros son Efectos de iluminación, Cuarteado, Vidriera, Cromo, Rizo, Salpicaduras, Trazos con spray y Cristal. (Por ejemplo, para reducir la complejidad del filtro Vidriera, aumente el tamaño de las celdas. Para reducir la complejidad del filtro Cuarteado, aumente Simplicidad de borde, reduzca Fidelidad de borde, o ambas).

Más temas de ayuda

"Acerca de los efectos fotográficos" en la página 209

Filtros artísticos

Lápiz de color

El filtro Lápiz de color redibuja una imagen utilizando lápices de color sobre un fondo uniforme. Este filtro conserva los bordes importantes y les confiere un aspecto de sombreado rugoso; el color del fondo uniforme se muestra a través de las áreas más suaves. Puede definir la anchura del pincel, la presión del trazo y el brillo del papel.

***Nota:** para conseguir un efecto de pergamino, cambie el color de fondo justo antes de aplicar el filtro Lápiz de color a un área seleccionada.*

Cuarteado

El filtro Cuarteado representa una imagen como si estuviera hecha de trozos rugosos de papel de color. Las imágenes de alto contraste aparecen como siluetas, mientras que las imágenes de color se componen de varias capas de papel de color. Puede definir el número de niveles, la simplicidad de borde y la fidelidad de borde.

Pincel seco

El filtro Pincel seco pinta una imagen mediante una técnica de pincel seco (entre óleo y acuarela). El filtro simplifica la imagen al reducir su gama de colores a áreas de colores comunes. Puede definir el tamaño del pincel, el detalle del pincel y la textura.

Película granulada

El filtro Película granulada aplica de forma uniforme un motivo granulado a una imagen. Añade un motivo más suave y saturado a las áreas más claras de la imagen. Este filtro es útil para eliminar las bandas que aparecen en las fusiones y unificar visualmente elementos de varios orígenes. Puede definir el grano, el área resaltada y la intensidad.

Fresco

El filtro Fresco pinta la capa con un estilo basto utilizando pinceladas cortas y redondeadas aplicadas precipitadamente. Puede definir el tamaño del pincel, el detalle del pincel y la textura.

Resplandor de neón

El filtro Resplandor de neón utiliza los colores frontal y de fondo, así como de resplandor para colorear una imagen al tiempo que suaviza su aspecto. Puede definir el tamaño, el brillo y el color del resplandor. Un valor bajo de tamaño de resplandor restringe el color del resplandor a las áreas de sombra, mientras que un valor alto mueve el color del resplandor hacia los medios tonos y las áreas resaltadas de la capa. Para seleccionar un color de resplandor, haga clic en el cuadro Color de resplandor y seleccione un color del Selector de color.

Pinceladas

El filtro Pinceladas hace que la imagen parezca pintada. Puede definir el tamaño del pincel, el enfoque y el tipo de pincel.

Espátula

El filtro Espátula reduce los detalles de una imagen para dar el efecto de un lienzo con una fina capa de pintura que descubre la textura que hay debajo. Puede definir el tamaño del trazo, el detalle del trazo y el suavizado.

Plastificado

El filtro Plastificado representa una capa como si se envolviera en plástico brillante, acentuando el detalle de superficie. Puede definir la intensidad, el detalle y el suavizado.

Bordes añadidos

El filtro Bordes añadidos reduce el número de colores de una imagen de acuerdo con la opción de posterización elegida, busca los bordes de la imagen y dibuja sobre ellos líneas negras. Las áreas extensas de la imagen reciben sombreado sencillo, mientras que aparecen detalles oscuros finos por toda la imagen. Puede definir el grosor del borde, la intensidad del borde y la posterización.

Trazos pastel

El filtro Trazos pastel hace que la imagen aparezca como si se hubiera realizado a grandes trazos de pastel sobre un fondo con textura. En las áreas de color brillante, la tiza aparece gruesa y con poca textura; en las áreas más oscuras, la tiza aparece a retazos para descubrir la textura. Puede definir la longitud del trazo, el detalle del trazo y la textura. Las opciones de textura crean imágenes que aparecen como si estuvieran pintadas en texturas, como lienzo, ladrillo, arpillera o arenisca.

Manchas

El filtro Manchas suaviza una imagen mediante trazos cortos diagonales que manchan o emborronan las áreas más oscuras de las imágenes. Las áreas más claras se hacen más brillantes y pierden detalle. Puede definir la longitud del trazo, el área resaltada y la intensidad.

Esponja

El filtro Esponja pinta una capa con áreas de gran textura de color de contraste. Puede definir el tamaño del pincel, la definición y el suavizado.

Pintar debajo

El filtro Pintar debajo pinta la capa como si estuviera sobre un fondo con textura. Puede definir el tamaño del pincel, la cobertura de la textura y las opciones de textura. Las opciones de textura crean imágenes que aparecen como si estuvieran pintadas en texturas, como lienzo, ladrillo, arpillera o arenisca.

Acuarela

El filtro Acuarela pinta la imagen con estilo de acuarela y simplifica los detalles con un pincel medio cargado con agua y color. Allí donde se producen cambios tonales significativos, el filtro satura los colores. Puede definir el tamaño del pincel, la intensidad de la sombra y la textura.

Filtros de desenfoque

Promedio

El filtro Promedio busca el color medio de una imagen o selección y, a continuación, rellena la imagen o selección con el color para crear un aspecto suavizado. Por ejemplo, si selecciona una zona de césped, el filtro la convierte en un parche verde homogéneo.

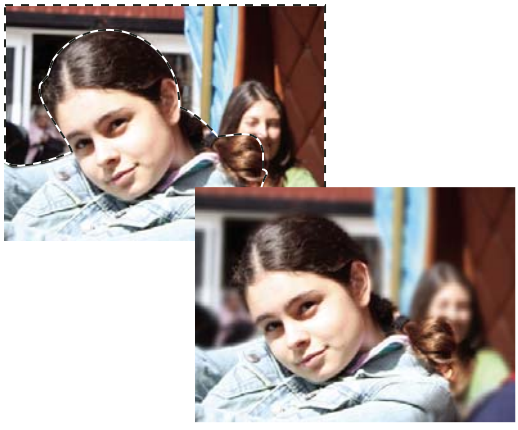
Filtros Desenfocar y Desenfocar más

Los filtros de desenfoque suavizan una selección o una imagen y son útiles para retocar. Suavizan las transiciones mediante el cálculo de la media de los valores de color de los píxeles situados junto a los bordes marcados de las líneas definidas y las áreas sombreadas.

Desenfocar Elimina el ruido allí donde se producen transiciones de color significativas en una imagen. Los filtros de desenfoque suavizan las transiciones mediante el cálculo de la media de los valores de color de los píxeles situados junto a los bordes marcados de las líneas definidas y las áreas sombreadas.

Desenfocar más Produce un efecto varias veces más intenso que el filtro Desenfocar.

Nota: *antes de aplicar un filtro de desenfoque, deseleccione la opción Bloquear píxeles transparentes del panel Capas.*



Desenfoque del fondo de una fotografía

Desenfoque gaussiano

El filtro Desenfoque gaussiano desenfoca con rapidez una selección en una cantidad ajustable. El término gaussiano hace referencia a la curva en forma de campana que Photoshop Elements genera cuando aplica una media ponderada a los píxeles. El filtro Desenfoque gaussiano añade detalles de baja frecuencia y puede producir un efecto nebuloso. En las opciones del filtro, puede definir el radio de desenfoque para determinar el alcance de la búsqueda del filtro de diferencias entre píxeles.

Desenfoque de movimiento

El filtro Desenfoque de movimiento desenfoca en una dirección en particular (de -360° a +360°) y con una distancia específica (de 1 a 999). El efecto es similar a fotografiar un objeto en movimiento con un tiempo de exposición fijo. Puede definir el ángulo de desenfoque y la distancia.

Desenfoque radial

El filtro Desenfoque radial simula el desenfoque de un zoom o de una rotación de la cámara para producir un desenfoque suave. La opción Cantidad controla la cantidad de desenfoque. Giro desenfoca mediante líneas circulares concéntricas y permite especificar un grado de rotación. Zoom desenfoca mediante líneas radiales, como si aumentara o redujera la imagen, y permite especificar una cantidad de entre 1 y 100. La calidad del desenfoque oscila entre Borrador, para obtener resultados más rápidos pero granulados, y Buena u Óptima, para obtener resultados más suavizados, que no se distinguen entre sí excepto en el caso de grandes selecciones. Puede especificar el origen del desenfoque arrastrando el motivo en el cuadro Centro.

Desenfoque suavizado

El filtro Desenfoque suavizado desenfoca una imagen con precisión. Puede especificar un radio, para determinar la distancia en la que el filtro busca píxeles diferentes para desenfocarlos; un umbral, para determinar la diferencia de valores de píxel por encima de la cual se eliminan éstos; y una calidad de desenfoque. También puede definir un modo para toda la selección (Normal) o para los bordes de las transiciones de color (Sólo borde y Superponer borde). Allí donde se producen contrastes significativos, Sólo borde aplica bordes en blanco y negro y Superponer borde aplica blanco.

Desenfoque de superficie

El filtro Desenfoque de superficie desenfoca la imagen sin alterar los bordes. Este filtro resulta útil para crear efectos especiales y eliminar ruido y resultados granulados. La opción Radio especifica el tamaño del área muestreada para aplicar el desenfoque. La opción Umbral controla la diferencia que debe existir entre los valores de los tonos de los píxeles circundantes y el valor del píxel del centro antes de formar parte del desenfoque. Los píxeles con diferencias en los valores de tono inferiores al valor de umbral quedan excluidos del desenfoque.

Filtros de trazos de pincel

Bordes acentuados

El filtro Bordes acentuados resalta los bordes de una imagen. Cuando el control de brillo del borde se fija en un valor alto, las acentuaciones simulan tiza blanca; si se fija en un valor bajo, tinta negra. Puede definir el grosor del borde, el brillo del borde y la suavidad.

Trazos angulares

El filtro Trazos angulares vuelve a pintar una imagen mediante trazos diagonales. Los trazos de las áreas más claras de la imagen van en dirección opuesta a la de los trazos de las áreas más oscuras. Puede definir el equilibrio de la dirección de los trazos, la longitud del trazo y el enfoque.

Sombreado

El filtro Sombreado conserva los detalles y las características de la imagen original al tiempo que añade textura y rugosidad a los bordes de las áreas coloreadas de la imagen con un sombreado que simula el de un lápiz. Puede definir la longitud del trazo, el enfoque y la intensidad (el número de veces que se aplica).

Trazos oscuros

El filtro Trazos oscuros pinta las áreas oscuras de una imagen con trazos cortos y apretados casi negros, y las áreas más claras con trazos largos blancos. Puede definir el equilibrio del trazo y los niveles de intensidad de blanco y negro.

Contornos con tinta

El filtro Contornos con tinta redibuja una imagen con líneas finas y estrechas sobre los detalles originales, con un estilo de pluma y tinta. Puede definir la longitud del trazo y los niveles de intensidad de la sombra y la luz.

Salpicaduras

El filtro Salpicaduras reproduce el efecto de un aerógrafo. Puede definir el radio del spray y la suavidad.

Trazos con spray

El filtro Trazos con spray vuelve a pintar una capa utilizando sus colores dominantes con trazos angulares de spray de color. Puede definir la longitud del trazo, el radio del spray y la dirección de los trazos.

Sumi-e

El filtro Sumi-e redibuja la capa con un estilo japonés, como con un pincel mojado cargado de tinta negra sobre papel de arroz. Produce un efecto de bordes borrosos suaves con ricos negros. Puede definir la anchura del trazo, la presión del trazo y el contraste.

Filtros de distorsión

Resplandor difuso

El filtro Resplandor difuso interpreta una imagen como si se viera a través de un filtro de difusión suave. Este filtro añade ruido blanco transparente a la imagen, con una luz que se desvanece desde el centro de una selección.

Desplazar

El filtro Desplazar utiliza una imagen llamada *mapa de desplazamiento* para determinar la distorsión de la selección. Por ejemplo, con un mapa de desplazamiento en forma de parábola, puede crear una imagen que parezca impresa en un mantel sujeto por los bordes.

Este filtro requiere un archivo de mapa de desplazamiento compuesto de una imagen acoplada guardada en formato Photoshop o de una imagen en modo de mapa de bits. Puede utilizar sus propios archivos o los archivos incluidos en la carpeta Photoshop Elements 8/Plug-Ins/Displacement Maps o en la carpeta Photoshop Elements 8/Presets/Textures.

Más temas de ayuda

"Acerca de los filtros" en la página 212

"Acoplar una imagen" en la página 76

Aplicar el filtro Desplazar

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.
2. En el menú Filtro, elija Distorsionar > Desplazar.
3. Para definir la magnitud del desplazamiento, introduzca un valor entre -999 y 999 en los cuadros de texto Escala horizontal y Escala vertical.

Si la escala horizontal y vertical están en 100%, el desplazamiento mayor será 128 píxeles (porque el gris medio no produce desplazamiento).

4 Si el mapa de desplazamiento no es del mismo tamaño que la selección, seleccione cómo desea que el mapa encaje la imagen:

Estirar Cambia el tamaño del mapa.

Segmentar Rellena la selección repitiendo el mapa de un motivo.

5 Seleccione la forma de rellenar los vacíos que el filtro crea en la imagen y haga clic en OK:

Dar la vuelta Rellena los vacíos con contenido del borde opuesto de la imagen.

Repetir píxeles de borde Extiende los colores de los píxeles a lo largo del borde de la imagen en la dirección especificada.

6 Seleccione y abra el mapa de desplazamiento. Photoshop Elements aplica el mapa a la imagen.

Cristal

El filtro Cristal hace que la imagen aparezca como si se viera a través de diferentes tipos de cristal. Puede elegir un efecto de cristal o crear su propia superficie de cristal como un archivo Photoshop y aplicarla. Puede ajustar los valores de escala, distorsión y suavidad. Al utilizar los controles de superficie con un archivo, siga las instrucciones del filtro Desplazar.

Licuar

El filtro Licuar facilita la manipulación de las áreas de una imagen, como si dichas áreas estuvieran fundidas. Se trabaja con una imagen de previsualización de la capa actual utilizando herramientas especiales para deformar, crear efectos de molinete, expandir, contraer, modificar y reflejar áreas de la imagen. Puede realizar cambios sutiles para retocar una imagen o distorsiones radicales para crear un efecto artístico.

Más temas de ayuda

"Acerca de los filtros" en la página 212

Aplicar el filtro Licuar

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.

2 Elija Filtro > Distorsionar > Licuar.

3 Para aumentar o reducir la previsualización de la imagen, realice una de las acciones siguientes:

- Elija un nivel de zoom en el menú emergente situado en la esquina inferior izquierda del cuadro de diálogo.
- Seleccione la herramienta Zoom del cuadro de herramientas y haga clic en la imagen para aumentar o bien pulse Alt (Opción en Mac OS) y haga clic para reducir. También puede utilizar la herramienta Zoom para arrastrar el puntero sobre el área de la previsualización que desee ampliar.
- Seleccione una herramienta del cuadro de herramientas.

4 Seleccione una de las siguientes herramientas del cuadro de herramientas:

Deformar Desplaza píxeles hacia delante al arrastrar el puntero.

Turbulencia Mezcla suavemente los píxeles y crea efectos de fuego, nubes, olas y otros efectos similares. Para ajustar la suavidad, arrastre el regulador de vibración de turbulencia de la sección Opciones de la herramienta, o introduzca un valor entre 1 y 100 en el cuadro de texto. A mayor valor, mayor suavidad.

Molinete a la derecha Rota píxeles a la derecha mientras mantiene pulsado el botón del ratón o arrastra el puntero.

Molinete a la izquierda Rota píxeles a la izquierda mientras mantiene pulsado el botón del ratón o arrastra el puntero.

Desinflar Desplaza píxeles hacia el centro del área del pincel al mantener pulsado el botón del ratón o arrastrar el puntero.

Inflar Aleja píxeles del centro del área del pincel al mantener pulsado el botón del ratón o arrastrar el puntero.

Desplazar píxeles Desplaza píxeles de manera perpendicular a la dirección del trazo. Arrastre el puntero para mover los píxeles a la izquierda y pulse Alt (Opción en Mac OS) mientras lo arrastra para mover los píxeles a la derecha.

Reflejar Copia píxeles en el área del pincel. Arrastre el puntero para reflejar el área perpendicular en la dirección del trazo (a la izquierda o debajo del trazo). Pulse Alt (Opción en Mac OS) y arrastre el puntero para reflejar el área en la dirección opuesta al trazo (por ejemplo, el área encima de un trazo descendente). Utilice trazos de superposición para crear un efecto similar al del reflejo en el agua.

Reconstruir Invierte total o parcialmente los cambios realizados.

5 En la sección Opciones de la herramienta, ajuste el tamaño del pincel y la presión de la herramienta según sea necesario:

- Para cambiar el tamaño del pincel, arrastre el regulador emergente o introduzca un valor para el tamaño del pincel entre 1 y 600 píxeles.
- Para cambiar la presión del pincel, arrastre el regulador emergente o introduzca un valor para la presión del pincel entre 1 y 100 píxeles.

Una presión de pincel baja hace los cambios más graduales.

- Si utiliza una tableta de dibujo, seleccione Presión de stylus.

Para crear el efecto de arrastrar en línea recta entre el punto actual y el anterior en donde hizo clic, pulse la tecla Mayús y haga clic con las herramientas Deformar, Desplazar píxeles y Reflejar.

6 Para aplicar los cambios de la imagen de previsualización a la imagen real, haga clic en OK.

7 (Opcional) Para volver a un estado anterior, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione la herramienta Reconstruir y mantenga pulsado el botón del ratón, o bien arrastre el cursor sobre las áreas distorsionadas. La restauración se lleva a cabo de manera más rápida en el centro del pincel. Pulse la tecla Mayús y haga clic para reconstruir en línea recta entre el punto actual y el anterior donde hizo clic.
- Para restaurar toda la imagen de previsualización al estado que tenía cuando abrió el cuadro de diálogo, pulse Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en Restaurar. De forma alternativa, también puede hacer clic en Volver para restaurar la imagen original y restablecer las herramientas a sus ajustes anteriores.

Ondas marinas

El filtro Ondas marinas añade ondas espaciadas aleatoriamente a la superficie de la imagen, lo que hace que la imagen parezca como si estuviera sumergida en el agua.

Encoger

El filtro Encoger encoge una selección o una capa hacia dentro o fuera.

Aplicar el filtro Encoger

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.

2 En el menú Filtro, elija Distorsionar > Encoger.

3 Arrastre el regulador hacia la derecha, a valores positivos, para encoger la selección hacia el centro. Arrastre hacia la izquierda, a valores negativos, para desplazar la selección hacia fuera. A continuación, haga clic en OK.

Más temas de ayuda

"Acerca de los filtros" en la página 212

Coordenadas polares

El filtro Coordenadas polares convierte las coordenadas rectangulares de una selección en coordenadas polares, y viceversa, según la opción seleccionada. Puede utilizar este filtro para crear una anamorfosis cilíndrica (arte popular del siglo XVIII), en la que la imagen distorsionada aparece normal al verse en un espejo cilíndrico.

Rizo

El filtro Rizo crea un motivo ondulante sobre una selección, como ondas en la superficie de un estanque. Para lograr mayor control, utilice el filtro Onda. Las opciones incluyen la cantidad y el tamaño de las ondas.

Proyectar

El filtro Proyectar distorsiona la imagen a lo largo de una curva.

Más temas de ayuda

"Acerca de los filtros" en la página 212

Aplicar el filtro Proyectar

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.

2 En el menú Filtro, elija Distorsionar > Proyectar.

3 Para definir una curva de distorsión, realice una de las acciones siguientes en el cuadro de diálogo Proyectar:

- Haga clic en cualquier parte en uno de los lados de la línea vertical.
- Haga clic en la línea vertical y arrastre el nuevo punto de curva.

Puede arrastrar cualquier punto de la curva para ajustar la distorsión, así como añadir puntos de curva adicionales.

4 Seleccione una de las siguientes opciones de Áreas no definidas y haga clic en OK:

Dar la vuelta Rellena los nuevos vacíos de la imagen con contenido del lado opuesto de la imagen.

Repetir píxeles de borde Extiende los colores de los píxeles. Si los píxeles del borde tienen colores diferentes, pueden aparecer bandas.

Puede hacer clic en Valores por defecto para comenzar de nuevo y convertir la línea curva en una línea recta.

Esferizar

El filtro Esferizar proporciona a los objetos un efecto tridimensional al envolver la selección alrededor o dentro de una forma esférica, distorsionando y estirando la imagen.

Aplicar el filtro Esferizar

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.

2 En el menú Filtro, elija Distorsionar > Esferizar.

3 En Cantidad, introduzca un valor positivo para estirar la imagen hacia fuera, como si se extendiera alrededor de una esfera. Introduzca un valor negativo para comprimir la imagen hacia dentro, como si se encogiera dentro de una esfera.

4 Para Modo, elija normal, horizontal o vertical, y haga clic en OK.

Más temas de ayuda

"Acerca de los filtros" en la página 212

Molinete

El filtro Molinete rota una imagen o una selección con más intensidad en el centro que en los bordes. Al especificar un ángulo se produce un motivo de molinete. Arrastre el regulador hacia la derecha, a valores positivos, para retorcer la imagen hacia la derecha. Arrastre el regulador hacia la izquierda, a valores negativos, para retorcer la imagen hacia la izquierda. También puede introducir un valor entre –999 y 999.

Onda

El filtro Onda crea un motivo ondulante sobre una selección.

Aplicar el filtro Onda

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.

2 En el menú Filtro, elija Distorsionar > Onda.

3 Seleccione un tipo de onda en la sección Tipo: Sinusoidal (crea un motivo ondulado), Triángulo o Cuadrado.

4 Para definir el número de generadores de ondas, arrastre el regulador o introduzca un número entre 1 y 999.

5 Arrastre los reguladores de longitud mínima y máxima para definir la distancia entre la cresta de una onda y la siguiente. Defina ambos reguladores con el mismo valor para crear un motivo coherente de crestas de onda.

6 Arrastre los reguladores de amplitud mínima y máxima para definir la intensidad de la onda.

7 Arrastre los reguladores de escala horizontal y vertical para definir la altura y anchura del efecto de la onda.

8 Para aplicar un resultado aleatorio basado en el conjunto de valores del cuadro de diálogo, haga clic en Aleatorio. Puede pulsar varias veces el botón Aleatorio para obtener otros resultados.

9 Seleccione una de las siguientes opciones y haga clic en OK:

Dar la vuelta Rellena los vacíos de la imagen con contenido del borde opuesto de la imagen.

Repetir píxeles de borde Extiende los colores de los píxeles a lo largo del borde de la imagen en la dirección especificada.

Más temas de ayuda

"Acerca de los filtros" en la página 212

Zigzag

El filtro Zigzag distorsiona la selección radialmente, de acuerdo con el radio de los píxeles de la selección.

Aplicar el filtro Zigzag

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.

2 En el menú Filtro, elija Distorsionar > Zigzag.

3 Arrastre el regulador de cantidad para definir el nivel y la dirección de la distorsión.

4 Arrastre el regulador de crestas para definir el número de cambios de dirección del zigzag desde el centro de la selección hasta el borde.

5 Seleccione una opción de desplazamiento en el menú Estilo y haga clic en OK:

Alrededor del centro Rota los píxeles alrededor del centro de la selección.

Fuera de centro Produce un efecto ondulado hacia el centro o fuera del centro de la selección.

Ondulaciones Produce un efecto ondulado que distorsiona la selección hacia arriba a la izquierda o abajo a la derecha.

Más temas de ayuda

"Acerca de los filtros" en la página 212

Filtros de ruido

Añadir ruido

El filtro Añadir ruido aplica píxeles a la imagen de forma aleatoria, lo que simula el resultado de proyectar imágenes de película a alta velocidad. Este filtro se puede utilizar también para reducir las bandas en selecciones caladas o rellenos graduados, para dar una apariencia más realista a áreas muy retocadas o para crear una capa con textura. Puede definir la cantidad de ruido, el tipo de distribución del ruido y el modo de color. La opción Uniforme crea una sutil distribución y Gaussiana crea un efecto moteado. Monocromático aplica el filtro utilizando los tonos existentes de la imagen sin cambiar los colores.

Quitar manchas

El filtro Quitar manchas detecta los bordes de una capa (las áreas donde se producen cambios significativos de color) y desenfoca toda la selección excepto esos bordes. Este desenfoque elimina el ruido y conserva el detalle. Puede utilizar este filtro para eliminar las bandas o los ruidos visuales que suelen aparecer en imágenes escaneadas de revistas u otro material impreso.

Polvo y grietas

El filtro Polvo y grietas reduce el ruido visual al modificar los píxeles diferentes.

Mediana

El filtro Mediana reduce el ruido de una capa al fusionar el brillo de los píxeles de una selección. El filtro busca los píxeles que tienen un brillo similar, descarta los que difieren demasiado de los píxeles adyacentes y reemplaza el píxel central con la mediana del valor de brillo de los píxeles buscados. Este filtro es útil para eliminar o reducir el efecto de movimiento de una imagen o los motivos no deseados que pueden aparecer en una imagen escaneada.

Reducir ruido

El filtro Reducir ruido reduce el ruido de la luminancia y del color, como el introducido al fotografiar con luz insuficiente. Seleccione la opción Quitar defecto JPEG para borrar halos y defectos en bloque producidos al guardar una imagen con el ajuste de calidad JPEG baja.



En esta fotografía, tomada con un teléfono móvil, hay ruido en la cara del chico (izquierda). El filtro Reducir ruido suaviza los píxeles aislados (derecha).

Filtros para pixelizar

Semitono de color

El filtro Semitono de color simula el resultado de usar una trama de semitonos aumentada en la capa. El filtro divide la imagen en rectángulos y reemplaza cada uno de ellos por un círculo. El tamaño del círculo es proporcional al brillo del rectángulo.

Aplicar el filtro Semitono de color

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.
2. En el menú Filtro, seleccione Pixelizar > Semitono de color.
3. Introduzca un valor entre 4 y 127 píxeles para el radio máximo de un punto de semitono.
4. Introduzca el valor de ángulo de trama entre -360 y 360 (el ángulo del punto desde el centro horizontal) de uno o varios canales de la forma siguiente:

- Para imágenes en escala de grises, introduzca un valor en el canal 1. Los valores de los cuadros de texto de los demás canales no afectan al filtro.
- Para imágenes en color, utilice los canales 1, 2, 3 y 4, que se corresponden con los canales CMYK (cian, magenta, amarillo y negro).

5. Haga clic en Por defecto para volver a los valores por defecto de los ángulos de trama y haga clic en OK.

Más temas de ayuda

"Acerca de los filtros" en la página 212

Cristalizar

El filtro Cristalizar redibuja una capa como grupos de color de forma poligonal. Puede definir el tamaño de celda de los cristales.

Pinceladas

El filtro Pinceladas redibuja una capa como bloques de color uniforme. Puede utilizar este filtro para que una imagen escaneada parezca pintada a mano o para que una imagen realista parezca una pintura abstracta.

Fragmentar

El filtro Fragmentar redibuja una capa de modo que parezca desplazada y desenfocada.

Grabado

El filtro Grabado redibuja una capa con un motivo aleatorio de áreas en blanco y negro de una imagen en escala de grises o de colores completamente saturados de una imagen de color. Puede elegir un motivo de punto, línea o trazo.

Mosaico

El filtro Mosaico redibuja una capa como bloques cuadrados de color. Puede definir el tamaño de celda de los mosaicos.

Puntillista

El filtro Puntillista redibuja una capa con puntos colocados aleatoriamente, como en una pintura puntillista, y utiliza el color de fondo del cuadro de herramientas como área de lienzo entre los puntos. Puede definir el tamaño de celda.

Filtros para interpretar

Nubes

El filtro Nubes genera un motivo de nubes suave utilizando valores aleatorios que varían entre los colores frontal y de fondo de la barra de herramientas.

Para generar un motivo de nubes más crudo, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y seleccione Filtro > Interpretar > Nubes.

Nubes de diferencia

El filtro Nubes de diferencia utiliza valores generados de forma aleatoria que varían entre el color frontal y el de fondo del cuadro de herramientas para producir un motivo de nubes. La primera vez que selecciona el filtro, trozos de la imagen se invierten en un motivo de nubes. Al aplicar el filtro varias veces se crean motivos veteados que imitan la textura del mármol.

Fibras

El filtro Fibras crea un aspecto de fibras tejidas utilizando los colores frontal y de fondo. Puede controlar cómo variarán los colores mediante la opción Varianza (un valor bajo crea franjas de color más largas, mientras que un valor alto crea fibras muy cortas con una distribución del color más variada). La opción Intensidad controla el aspecto de cada fibra. Un valor bajo crea fibras esparcidas, mientras que un valor alto produce fibras cortas enmarañadas. Aleatorio cambia el aspecto del motivo. Puede seleccionar esta opción hasta que encuentre el motivo que le satisfaga. Al aplicar el filtro Fibras, los datos de la imagen de la capa activa se sustituyen por fibras.

Añada una capa de ajuste de mapa de degradado para colorear las fibras. (Consulte "Acerca de las capas de ajuste y de relleno" en la página 78).

Destello

El filtro Destello simula la refracción de la luz que se produce al iluminar con luz brillante la lente de la cámara. Puede definir el brillo, la posición y la forma (el tipo de lente) del destello. Haga clic en la ventana de previsualización del cuadro de diálogo para definir la ubicación del destello.

Efectos de iluminación

El filtro Efectos de iluminación le permite producir sofisticados efectos de iluminación en imágenes RGB. Puede crear varias luces, definir propiedades de luz individuales y arrastrar las luces por la ventana de previsualización para probar diferentes ajustes de iluminación. También puede utilizar texturas de archivos en escala de grises, llamadas mapas de texturas, para producir efectos tridimensionales y guardar sus propios estilos para utilizarlos en otras imágenes.

Aplicar el filtro Efectos de iluminación

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.

2 En el menú Filtro, seleccione Interpretar > Efectos de iluminación.

3 Especifique las opciones que desea aplicar y haga clic en OK.

Área de previsualización Muestra una previsualización del efecto de iluminación con el fin de que pueda ajustar cada luz (consulte "Ajustar una luz" en la página 231). Asimismo, puede crear una luz nueva al arrastrar el icono de luz hasta el área de previsualización (puede crear hasta 16 luces). Para eliminar una luz, selecciónela en la ventana de previsualización y arrástrela (por su círculo central) a la papelera o pulse la tecla Supr.

Para copiar una luz existente, selecciónela en la ventana de previsualización, pulse Alt (Opción en Mac OS) y arrástrela hasta la nueva posición en la ventana.

Guardar Permite asignar nombre al estilo y guardarlo. Los estilos guardados incluyen todos los ajustes de cada luz y aparecen en el menú Estilo siempre que se abre una imagen en Photoshop Elements.

Eliminar Elimina el estilo seleccionado. Los estilos por defecto no se pueden eliminar.

Menú Estilo Permite elegir un estilo de luz por defecto, además de los estilos personalizados que haya guardado:

Nota: *si elige un estilo que tenga varias luces, deberá definir opciones para cada luz individualmente.*

- **Foco a las dos** Añade un foco amarillo de intensidad media y foco amplio.
- **Luz cenital azul** Añade una luz cenital azul de intensidad total y sin foco.
- **Círculo de luz** Añade cuatro focos. El blanco tiene intensidad total y un foco concentrado. El amarillo tiene intensidad fuerte y un foco concentrado. El rojo tiene intensidad media y un foco concentrado. El azul tiene intensidad total y foco medio.
- **Cruzada** Añade un foco blanco de intensidad media y foco amplio.
- **Cruzada hacia abajo** Añade dos focos blancos de intensidad media y foco amplio.
- **Por defecto** Añade un foco blanco de intensidad media y foco amplio.
- **Cinco luces hacia abajo/Cinco luces hacia arriba** Añade cinco focos blancos hacia abajo o hacia arriba de intensidad total y foco amplio.
- **Linterna** Añade una luz cenital amarilla de intensidad media.

- **Reflector** Produce un foco blanco de intensidad media y foco amplio.
- **Direccional paralela** Es una luz azul de intensidad total y sin foco, o una luz direccional blanca de intensidad media y sin foco.
- **Luces RGB** Son luces rojas, azules y verdes que producen una luz de intensidad media y foco amplio.
- **Luces directas y suaves** Añaden dos luces direccionales desenfocadas, una blanca de intensidad suave y otra azul de intensidad media.
- **Luz cenital suave** Es una luz cenital suave de intensidad media.
- **Foco suave** Es un foco blanco de intensidad total y foco amplio (100).
- **Tres luces hacia abajo** Añade tres focos blancos de intensidad media y foco amplio.
- **Tres focos** Añade tres focos de intensidad media y foco amplio.

Tipo de luz Contiene estas opciones para cada luz del estilo seleccionado:

- **Encendida** Enciende o apaga la luz seleccionada en la ventana de previsualización. Resulta útil si el estilo de efectos de iluminación utiliza varias luces y desea ver una luz en particular.
- **Intensidad** Indica el brillo de la luz.
- **Foco** Especifica la anchura del haz de luz.
- **Cuadro de color** Muestra el Selector de color para poder cambiar el color de la luz. Haga clic en este cuadro blanco para utilizarlo.

Propiedades Contiene estas opciones para la imagen sobre la que proyecta la luz:

- **Resplandor** Determina la cantidad de luz que refleja la superficie, desde Mate (poco reflejo) a Brillante (mucho reflejo).
- **Material** Determina si la luz o el objeto en el que se proyecta la luz refleja más luz. Plástico refleja el color de la luz; y Metálico el color del objeto.
- **Exposición** Aumenta la luz (valores positivos) o la disminuye (valores negativos). El valor 0 no tiene efecto.
- **Ambiente** Difumina la luz como si estuviera combinada con otra luz de la habitación, como la luz del sol o una luz fluorescente. Seleccione un valor de 100 para utilizar sólo el origen de la luz, o un valor de -100 para difuminar por completo el origen de la luz.
- **Cuadro de color** Muestra el Selector de color para poder cambiar el color de la luz ambiental. Haga clic en este cuadro blanco para utilizarlo.

Canal de textura Contiene estas opciones para crear una textura para la imagen sobre la que proyecta la luz:

- **Menú Canal de textura** Permite seleccionar los canales de color rojo, verde y azul de la imagen para poder manipular cómo se refleja la luz de cada canal, creando un efecto de textura. También puede optar por utilizar la transparencia de capa de la capa activa para crear un efecto de textura.
- **Resaltar blanco** Resalta de la superficie las partes claras del canal. Deseleccione esta opción para resaltar las partes oscuras.
- **Altura** Varía la profundidad de la textura desde Plana (0) hasta Montañosa (100).

Ajustar una luz

Realice una de las acciones siguientes en la previsualización de Efectos de iluminación, dependiendo del tipo de luz:

- (Luces direccionales, cenitales y focos) Para mover la luz, arrastre el círculo central.

- (Luces direccionales) Para cambiar la dirección de la luz, arrastre el manejador del extremo de la línea formando un ángulo con respecto a la línea. Pulse Ctrl mientras arrastra para mantener la altura de la luz constante.
- (Luces direccionales) Para cambiar la altura de la luz, arrastre el manejador del extremo de la línea en la dirección de la línea. Pulse Mayús mientras arrastra para mantener el ángulo constante y cambiar la altura de la luz (longitud de la línea).
- (Luces cenitales) Para aumentar o reducir el tamaño de la luz, arrastre uno de los manejadores que definen los bordes de la luz.
- (Focos) Para cambiar el ángulo de la luz, arrastre el manejador situado al final de la línea.
- (Focos) Para estirar la elipse o rotar la luz, arrastre uno de los manejadores. Pulse Mayús mientras arrastra para mantener el ángulo constante y cambiar sólo el tamaño de la elipse. Pulse Ctrl mientras arrastra para mantener el tamaño constante y cambiar el ángulo o la dirección del foco.

Más temas de ayuda

"Aplicar el filtro Efectos de iluminación" en la página 230

"Efectos de iluminación" en la página 230

Rellenar con textura

El filtro Rellenar con textura utiliza una imagen Photoshop en escala de grises como textura para una imagen.

Filtros para bosquejar

Bajorrelieve

El filtro Bajorrelieve transforma las imágenes para que parezcan grabadas en bajorrelieve e iluminadas para acentuar las variaciones de la superficie. Las áreas oscuras de la imagen toman el color frontal; y las claras, el de fondo. Puede definir el detalle y la suavidad del relieve.

Tiza y carboncillo

El filtro Tiza y carboncillo redibuja las iluminaciones y los medios tonos de una imagen con un fondo de medios tonos grises dibujados con tiza gruesa. Las áreas de sombra se sustituyen por líneas negras diagonales de carboncillo. El carboncillo se dibuja en el color frontal; y la tiza, en el de fondo. Puede definir la presión del trazo y las áreas de tiza y carboncillo.

Carboncillo

El filtro Carboncillo redibuja una imagen con un efecto manchado. Los bordes principales se dibujan en negrita y los medios tonos se bosquejan utilizando trazos diagonales. El carboncillo es el color frontal; y el papel, el color de fondo. Puede definir el grosor del carboncillo, el nivel de detalle de la imagen y el equilibrio de luz y sombra.

Cromo

El filtro Cromo confiere a la imagen una superficie de cromo pulido utilizando las iluminaciones como puntos altos y las sombras como puntos bajos en la superficie reflectante. Puede definir el nivel de detalle y la suavidad de la superficie de cromo.

Después de aplicar el filtro Cromo, utilice el cuadro de diálogo Niveles para añadir más contraste a la imagen.

Conté Crayon

El filtro Conté Crayon reproduce la textura de los pasteles Conté blancos puros y los oscuros densos de una imagen. El filtro Conté Crayon utiliza el color frontal en las áreas oscuras; y el de fondo, en las claras. Puede definir el nivel de énfasis frontal y de fondo, y opciones de textura. Con estas opciones, las imágenes aparecen como si estuvieran pintadas sobre texturas, por ejemplo lienzo o ladrillo, o como si se vieran a través de bloques de cristal, por ejemplo.

Para lograr un efecto más realista, cambie el color frontal por uno de los colores Conté Crayon comunes (negro, sepia o sanguina) antes de aplicar este filtro. Para obtener un efecto suavizado, cambie el color de fondo a blanco con algún color frontal añadido.

Estilográfica

El filtro Estilográfica utiliza trazos finos lineales de tinta para capturar los detalles de la imagen original y es especialmente impactante en imágenes escaneadas. Este filtro sustituye el color de la imagen original utilizando el color frontal para la tinta y el color de fondo para el papel. Puede definir la longitud y dirección del trazo, así como el equilibrio de luz y sombra.

Modelo de semitono

El filtro Modelo de semitono simula el efecto de una trama de semitonos al tiempo que mantiene la gama continua de los tonos. Puede definir el tamaño del semitono, el contraste y el tipo de motivo.

Papel con relieve

El filtro Papel con relieve simula la textura del papel artesanal combinando los efectos de los filtros Relieve y Granulado. Las áreas oscuras de la imagen aparecen como agujeros en la capa superior del papel y descubren el color de fondo. Puede definir el equilibrio de la imagen, el granulado y el relieve.

Fotocopia

El filtro Fotocopia simula el efecto de una imagen fotocopiada. Las áreas grandes de oscuridad tienden a copiarse sólo alrededor de sus bordes y los medios tonos quedan como negro o blanco uniforme. Puede definir el nivel de detalle y la oscuridad.

Escayola

El filtro Escayola moldea la capa con un efecto de escayola tridimensional y colorea el resultado utilizando los colores frontal y de fondo. Las áreas oscuras se elevan y las claras se hunden. Puede definir el equilibrio de la imagen, la suavidad y la dirección de la luz.

Reticulación

El filtro Reticulación simula la reducción y distorsión controlada de la emulsión de película para crear una imagen que parece agrupada en las áreas de sombra y ligeramente granulada en las iluminaciones. Puede definir la densidad y los niveles frontal y de fondo.

Sello

El filtro Sello simplifica la imagen para que parezca realizada con un sello de goma o de madera. Puede definir la suavidad y el equilibrio de luz y sombra. Este filtro funciona mejor con imágenes en blanco y negro.

Bordes rasgados

El filtro Bordes rasgados reconstruye la imagen como trozos de papel rasgados y luego la colorea con los colores frontal y de fondo. Puede definir el equilibrio de la imagen, la suavidad y el contraste. Es particularmente útil en imágenes compuestas de texto u objetos de alto contraste.

Papel húmedo

El filtro Papel húmedo usa manchas descoloridas que parecen pintadas sobre papel fibroso y húmedo, lo que hace que los colores fluyan y se fundan. Puede definir la longitud de la fibra del papel, el brillo y el contraste.

Filtros para estilizar

Difusión

El filtro Difusión mezcla los píxeles de una selección para que parezca menos enfocada en función de la opción seleccionada: Normal mueve los píxeles aleatoriamente (omitiendo los valores de color); Sólo oscurecer sustituye los píxeles claros por píxeles más oscuros; Sólo aclarar sustituye los píxeles oscuros por píxeles más claros; y Anisotrópico suaviza todos los píxeles.

Relieve

El filtro Relieve hace que una selección aparezca elevada o estampada al convertir su color de relleno en gris y trazar los bordes con el color de relleno original. Puede definir el ángulo del relieve, la altura y el porcentaje de la cantidad de color de la selección.

Extrusión

El filtro Extrusión confiere una textura tridimensional a una selección o capa.

Aplicar el filtro Extrusión

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.

2 En el menú Filtro, seleccione Estilizar > Extrusión.

3 Configure las opciones siguientes y haga clic en OK:

Cubos Crea objetos con una cara frontal cuadrada y cuatro caras laterales.

Pirámides Crea objetos con cuatro lados triangulares que convergen en un punto.

Tamaño Determina la longitud de la base del objeto, de 2 a 255 píxeles.

Profundidad Indica hasta dónde debe aparecer el objeto más alto para que sobresalga en la pantalla, de 1 a 255.

Al azar Asigna a cada cubo o pirámide una profundidad arbitraria.

Según brillo Hace que la profundidad de cada objeto se corresponda con su brillo (los objetos brillantes sobresalen más que los oscuros).

Caras frontales sólidas Rellena la cara frontal de cada cubo con un promedio de color del cubo. Deseleccione Caras frontales sólidas para rellenar la cara frontal de cada cubo con la imagen. Esta opción no está disponible con pirámides.

Enmascarar cubos incompletos Oculta los objetos que se salgan de la selección.

Más temas de ayuda

"Acerca de los filtros" en la página 212

Hallar bordes

El filtro Hallar bordes identifica las áreas de la imagen con transiciones significativas y resalta los bordes. Al igual que el filtro Trazar contorno, Hallar bordes contornea los bordes de una imagen con líneas oscuras en un fondo blanco y es útil para crear un borde alrededor de una imagen.

Nota: *después de utilizar filtros como Hallar bordes y Trazar contorno, que realzan los bordes, puede aplicar el filtro Invertir para contornear los bordes de una imagen de color con líneas coloreadas o de una imagen de escala de grises con líneas blancas.*

Bordes resplandecientes

El filtro Bordes resplandecientes identifica los bordes de color y les añade un resplandor con un aspecto de neón. Puede definir el grosor del borde, el brillo y la suavidad.

Solarizar

El filtro Solarizar fusiona una imagen negativa con una positiva para obtener un resultado similar al de exponer brevemente una impresión fotográfica a la luz durante el revelado.

Azulejos

El filtro Azulejos descompone la imagen en una serie de azulejos y desplaza la selección desde su posición original. Puede definir el número de azulejos y el porcentaje de desplazamiento. También puede elegir una de las opciones siguientes para rellenar el área vacía entre los azulejos: Color de fondo, Color frontal, Imagen invertida o Imagen sin alterar, que sitúa la imagen con azulejos encima de la original y descubre parte de la original debajo de los bordes de los azulejos.

Trazar contorno

El filtro Trazar contorno busca las transiciones entre las áreas más brillantes y les añade un contorno fino para imitar el efecto de las líneas en un mapa de contornos. Puede definir el nivel para evaluar los valores de color y especificar si contornear píxeles que están por debajo (Inferior) o encima (Superior) de dicho nivel.

Utilice el panel Información en modo Escala de grises para identificar el valor de color que desea trazar. A continuación, introduzca el valor en el cuadro de texto Nivel.

Viento

El filtro Viento crea pequeñas líneas horizontales en la imagen para simular el efecto del viento. Puede definir la intensidad del viento y la dirección.

Filtros de textura

Craquelado

El filtro Craquelado pinta la imagen sobre una superficie de escayola de alto relieve, para generar una fina red de grietas que siguen el contorno de la imagen. Utilice este filtro para crear un efecto de relieve en imágenes que contienen una amplia gama de valores de color o de escala de grises. Puede definir el espacio, la profundidad y el brillo de las grietas.

Granulado

El filtro Granulado añade textura a una imagen al simular diferentes tipos de granulado. Los tipos de granulado Rociado y Punteado utilizan el color de fondo. Puede definir la intensidad, el contraste y el tipo de granulado.

Azulejo de mosaico

El filtro Azulejo de mosaico dibuja la imagen como si estuviera hecha de pequeñas lascas o azulejos con una lechada entre ellos. (En contraste, el filtro Pixelizar > Mosaico descompone una imagen en bloques de píxeles de diferentes colores). Puede definir el tamaño del azulejo, la anchura de lechada y aclarar la lechada.

Retazos

El filtro Retazos descompone la imagen en cuadrados rellenos con el color predominante en diferentes áreas de la imagen. El filtro reduce o aumenta aleatoriamente la profundidad del azulejo para reproducir las iluminaciones y las sombras. Puede definir el tamaño del cuadrado y el relieve.

Vidriera

El filtro Vidriera vuelve a pintar la imagen como celdas adyacentes de un solo color perfiladas con el color frontal. Puede definir el tamaño de celda, el grosor del borde y la intensidad de la luz.

Texturizar

El filtro Texturizar permite simular diferentes tipos de textura o seleccionar un archivo para utilizarlo como textura. Con las opciones de textura, las imágenes aparecen como si estuvieran pintadas sobre texturas, por ejemplo lienzo o ladrillo, o como si se vieran a través de bloques de cristal.

Filtros de vídeo

Desentrelazar

El filtro Desentrelazar suaviza las imágenes en movimiento capturadas en vídeo quitando las líneas entrelazadas pares o impares de una imagen de vídeo. Puede optar por sustituir las líneas descartadas mediante duplicación o interpolación.

Colores NTSC

El filtro Colores NTSC restringe la gama de colores a los aceptados en la reproducción de televisión y de ese modo impide que los colores sobresaturados desborden las líneas de exploración.

Otros filtros

Filtros personalizados

Los filtros personalizados permiten diseñar efectos de filtro propios. Con los filtros personalizados puede cambiar los valores de brillo de cada píxel de la imagen según una operación matemática predefinida conocida como convolución. A cada píxel se le vuelve a asignar un valor según los valores de los píxeles circundantes. Los filtros personalizados creados se pueden guardar y utilizarlos con otras imágenes de Photoshop.

Utilice los botones Guardar y Cargar para guardar y volver a usar filtros personalizados.

Aplicar un filtro personalizado

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.
2. En el menú Filtro, seleccione Otros > Personalizar.
3. Seleccione el cuadro de texto central, que representa el píxel que se está evaluando. Introduzca el valor por el que desea multiplicar el valor de brillo de ese píxel, de -999 a +999.
4. Seleccione un cuadro de texto que represente el píxel adyacente. Introduzca el valor por el que desea multiplicar el píxel en esa posición.

Por ejemplo, para multiplicar por dos el valor de brillo del píxel que se encuentra más a la derecha del píxel actual, introduzca un 2 en el cuadro de texto que aparece más a la derecha del cuadro de texto central.

Nota: *para evitar que la imagen se vuelva completamente blanca o negra, la suma de los valores de la matriz debe ser igual a 1.*

5. Repita los pasos 3 y 4 para todos los píxeles que desee incluir en la operación. No tiene que introducir valores en todos los cuadros de texto.
6. En Escala, introduzca el valor por el que dividir la suma de los valores de brillo de los píxeles incluidos en el cálculo.
7. En Desplazamiento, introduzca el valor que se añadirá al resultado del cálculo de la escala.
8. Haga clic en OK. El filtro personalizado se aplica a todos los píxeles de la imagen, de uno en uno.

Más temas de ayuda

"Acerca de los filtros" en la página 212

Paso alto

El filtro Paso alto conserva los detalles del borde en el radio especificado, en el que se producen transiciones nítidas de color, y suprime el resto de la imagen. (Un radio de 0,1 píxel sólo conserva los píxeles del borde). El filtro elimina los detalles de baja frecuencia de la imagen y tiene un efecto opuesto al del filtro Desenfoque gaussiano.

Puede utilizar el filtro Paso alto para extraer las líneas y las grandes áreas en blanco y negro de las imágenes escaneadas. Para ello, aplique el filtro antes de utilizar el comando Filtro > Ajustes > Umbral o convertir la imagen a modo de mapa de bits.

Máximo y mínimo

Los filtros Máximo y Mínimo se centran en los píxeles individuales de una selección, como el filtro Mediana. Los filtros Máximo y Mínimo sustituyen, dentro del radio especificado, el valor de brillo del píxel actual por el valor de brillo más alto o más bajo de los píxeles circundantes. El filtro Máximo extiende las áreas en blanco y reduce las áreas en negro. El filtro Mínimo extiende las áreas en negro y reduce las áreas en blanco.

Desplazamiento

El filtro Desplazamiento desplaza la selección una cantidad especificada en horizontal a la derecha o en vertical hacia abajo, dejando un espacio vacío en la ubicación original de la selección. En función del tamaño de la selección, puede rellenar el área vacía con un fondo transparente, con los píxeles del borde o con píxeles de los bordes derecho o inferior de una imagen.

Filtros plugin

Puede instalar filtros plugin desarrollados por programadores de software ajenos a Adobe. Una vez instalados, los filtros plugin aparecen en la parte inferior del menú Filtro, a menos que el desarrollador haya especificado otra ubicación.

Si está interesado en crear módulos plugin, póngase en contacto con el servicio de asistencia de desarrollo de Adobe Systems.

Importante: *si tiene problemas o dudas acerca de plugins de otros fabricantes, póngase en contacto con ellos.*

Más temas de ayuda

"Acerca de los filtros" en la página 212

"Aplicar un filtro" en la página 213

"Acerca de los módulos de plugin" en la página 32

Filtro Digimarc

Photoshop Elements busca automáticamente las marcas de agua Digimarc® en las imágenes abiertas. Si se detecta una marca de agua, la aplicación muestra un símbolo de copyright en la barra de título de la ventana de la imagen e incluye la información en las secciones Estado de copyright, Nota de copyright y URL de información de copyright del cuadro de diálogo Información de archivo.

Más temas de ayuda

"Acerca de los filtros" en la página 212

"Categorías de filtros" en la página 214

"Aplicar un filtro" en la página 213

Detectar un filtro Digimarc

1. Seleccione Filtro > Digimarc > Leer marca de agua. Si el filtro encuentra una marca de agua, aparece un cuadro de diálogo que muestra el ID de Digimarc, el año del copyright (si existe) y los atributos de la imagen.
2. Haga clic en OK. Si tiene instalado un navegador Web, haga clic en Buscar Web para obtener más información acerca del propietario de la imagen. Esta opción abre el navegador y muestra el sitio Buscar Web de Digimarc, donde aparecen detalles de contacto de ese ID de Digimarc.

Capítulo 11: Pintura

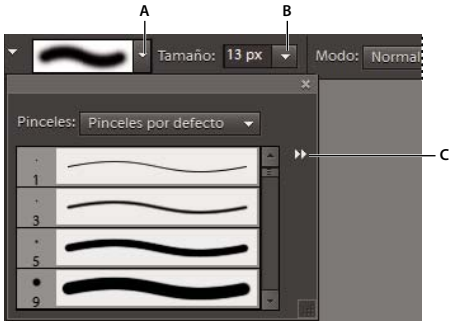
Las herramientas de pintura cambian el color de los píxeles de una imagen. La herramienta Pincel y la herramienta Lápiz funcionan del mismo modo que las herramientas de dibujo tradicionales, es decir, aplicando el color con trazos de pincel. La herramienta Degradado, el comando Rellenar y la herramienta Bote de pintura aplican color a áreas de gran tamaño. Herramientas tales como Borrador, Desenfocar y Dedo modifican los colores existentes de una imagen.

La capacidad de pintura de Adobe® Photoshop® Elements 10 reside en las opciones que se pueden configurar para especificar la forma de aplicar o modificar color de una herramienta. Puede aplicar color de forma gradual, con bordes suaves, con trazos de pincel grandes, con distintas dinámicas de pinceles, con propiedades de fusión diferentes y con pinceles de distintas formas. Puede simular la pintura con spray mediante un aerógrafo.

Introducción a la pintura

Acerca de las herramientas de pintura

El espacio de trabajo Editar Photoshop Elements proporciona una gran variedad de herramientas para la aplicación y edición de colores. Cuando se selecciona una herramienta de pintura, la barra de opciones muestra una serie de puntas de pincel preestablecidas y ajustes de tamaño del pincel, fusión de pintura, opacidad y efectos de aerógrafo. Puede crear pinceles preestablecidos nuevos y guardarlos en las bibliotecas de pinceles. Además, puede personalizar el pincel y los ajustes de cada una de las herramientas de pintura y edición, así como administrarlos a través del Gestor de ajustes preestablecidos.



Opciones de pincel en la barra de opciones
***A.** Panel emergente de pinceles y miniatura de pincel **B.** Regulador emergente de tamaño de pincel y cuadro de texto **C.** Menú Más*

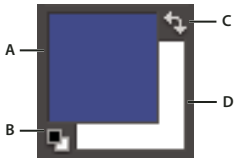
La herramienta Pincel pinta líneas suavizadas. Otras herramientas de pintura disponibles son la herramienta Lápiz, para trazar líneas definidas, y la herramienta Borrador, para borrar píxeles de color de determinadas capas. La herramienta Bote de pintura y el comando Rellenar aplican colores o motivos a áreas de la imagen. La herramienta Tampón de motivo pinta con uno de los motivos predefinidos o uno diseñado por el usuario.

La herramienta Pincel impresionista modifica el color existente mediante la aplicación de pinceladas estilizadas. La herramienta Dedo también afecta a los colores existentes de una imagen al simular la acción de arrastrar un dedo por la pintura húmeda.

La herramienta Pincel inteligente de detalles crea de forma automática una capa de ajuste a medida que pinta. Ahora bien, no altera la capa de imagen original. Por ello, puede pintar y cambiar los ajustes tantas veces como desee sin degradar la fotografía original. Consulte "Ajuste del color y la tonalidad con las herramientas Pincel inteligente" en la página 127.

Acerca de los colores frontal y de fondo

El color frontal se aplica cuando pinta con las herramientas Pincel o Lápiz, y cuando rellena áreas seleccionadas con la herramienta Bote de pintura. El color que se aplica a la capa de fondo con la herramienta Borrador se denomina *color de fondo*. Puede ver y modificar los colores frontal y de fondo en los cuadros superpuestos que se encuentran en la parte inferior del cuadro de herramientas. El cuadro superior representa el color frontal y, el cuadro inferior, el color de fondo. La herramienta Degradado y algunos filtros de efectos especiales también utilizan estos colores de forma conjunta.



Cuadros de color frontal y de fondo del cuadro de herramientas
***A.** Cuadro de color frontal **B.** Haga clic para utilizar los colores por defecto (negro y blanco) **C.** Haga clic para intercambiar los colores frontal y de fondo **D.** Cuadro de color de fondo*

Puede cambiar el color frontal o de fondo en el cuadro de herramientas con el cuentagotas, el panel Muestras de color o el Selector de color.

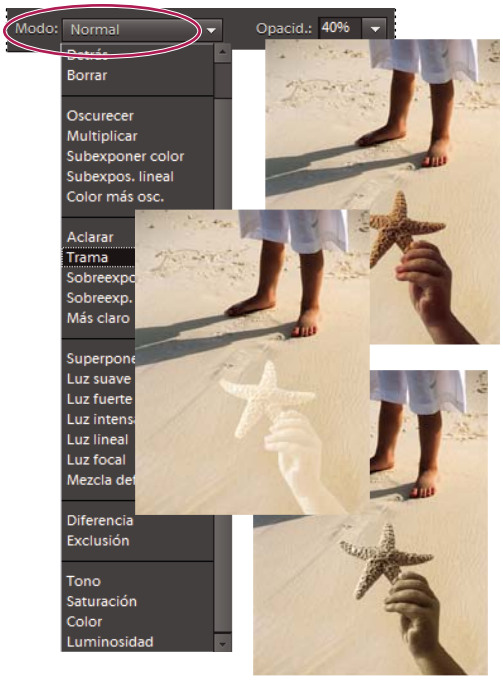
Más temas de ayuda

"Selección de colores" en la página 244

Acerca de los modos de fusión

Los modos de fusión controlan la forma en la que los píxeles de una imagen se ven afectados por las herramientas de pintura o edición. Al visualizar los efectos de un modo de fusión, resulta útil considerar los colores siguientes:

- El color base es el color original de la imagen.
- El color de fusión es el color aplicado con la herramienta de pintura o edición.
- El color resultante es el color obtenido de la fusión.



Modos de fusión Multiplicar (arriba), Trama (centro) y Luminosidad (abajo) aplicados a la capa con la estrella de mar

Puede seleccionar cualquiera de los siguientes modos de fusión en el menú Modo de la barra de opciones:

Normal Edita o pinta cada píxel para darle el color resultante. Es el modo por defecto. (El modo Normal se denomina *Umbral* cuando se trabaja con una imagen en modo de mapa de bits o color indexado).

Disolver Edita o pinta cada píxel para darle el color resultante. Sin embargo, el color resultante es una sustitución aleatoria de los píxeles por el color base o el color de fusión, dependiendo de la opacidad de cada posición del píxel. Utilice la herramienta de pincel con un pincel grande para obtener los mejores resultados posibles con este modo.

Detrás Edita o pinta sólo la parte transparente de una capa. Este modo sólo funciona en capas con la opción Bloquear píxeles transparentes deseleccionada y es similar a pintar en la parte posterior de las áreas transparentes de un cristal.

Borrar Edita o pinta cada píxel y lo hace transparente. Para poder utilizar este modo debe estar en una capa que no tenga seleccionada la opción Bloquear píxeles transparentes en el panel Capas.

Oscurecer Busca la información de color de cada canal y selecciona el color base o el de fusión, según cuál sea el más oscuro, como color resultante. Los píxeles más claros que el color de fusión se reemplazarán y los más oscuros no cambiarán.

Color más oscuro Compara el total de los valores de todos los canales tanto para el color fusionado como para el color base y muestra el color cuyo valor sea más bajo. El modo Color más oscuro no produce ningún otro color distinto que pueda ser el resultado de la fusión Oscurecer ya que selecciona los valores de canal más bajos tanto del color fusionado como del color base para crear el color resultante.

Multiplicar Busca la información de color de cada canal y multiplica el color base por el color de fusión. El color resultante siempre es un color más oscuro. Multiplicar cualquier color por negro produce negro. Multiplicar cualquier color por blanco no cambia el color. Si está pintando con un color distinto del blanco o el negro, los sucesivos trazos con una herramienta de pintura producen colores cada vez más oscuros. El efecto es similar al que se obtiene al dibujar en la imagen con múltiples marcadores mágicos.

Subexponer color Busca la información de color de cada canal y oscurece el color base para reflejar el color de fusión. Fusionar con blanco no produce cambios.

Subexposición lineal Busca la información de color de cada canal y oscurece el color base para reflejar el color de fusión disminuyendo el brillo. Fusionar con blanco no produce cambios.

Aclarar Busca la información de color de cada canal y como color resultante selecciona entre el color base y el de fusión, el que sea más claro. Los píxeles más oscuros que el color de fusión se reemplazarán y los más claros no cambiarán.

Trama Busca la información de color de cada canal y multiplica los colores inversos a los colores de fusión y de base. El color resultante siempre es un color más claro. Tramar con negro no cambia el color. Tramar con blanco genera blanco. El efecto es similar al que se obtiene al proyectar múltiples diapositivas una encima de otra.

Sobrexponer color Busca la información de color de cada canal e ilumina el color base para reflejar el color de fusión. Fusionar con negro no produce cambios.

Sobreexposición lineal (Añadir) Busca la información de color de cada canal e ilumina el color base para reflejar el color de fusión aumentando el brillo. Fusionar con negro no produce cambios.

Color más claro Compara el total de todos los valores de canal para buscar los colores de fusión y de base y muestra el color del valor más alto. No produce un tercer color, que puede resultar de la aplicación de la opción Sobrexponer color, ya que elige los valores de canal más altos de los colores de fusión y de base para crear el color resultante.

Superponer Multiplica o trama los colores, dependiendo del color base. Los motivos o los colores se superponen sobre los píxeles existentes, a la vez que se mantienen las iluminaciones y las sombras del color base. El color de fusión se mezcla con el color base para reflejar la luminosidad u oscuridad del color original.

Luz suave Oscurece o aclara los colores, dependiendo del color de fusión. El efecto es similar al que se obtiene al iluminar la imagen con un foco difuso. Si el color de fusión es más claro que un 50% de gris, la imagen se aclarará. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, la imagen se oscurecerá. Pintar con blancos o negros puros genera áreas más oscuras o más claras, pero no negros ni blancos puros.

Luz fuerte Multiplica o trama los colores, dependiendo del color de fusión. El efecto es similar al que se obtiene al iluminar la imagen con un foco intenso. Si el color de fusión es más claro que un 50% de gris, la imagen se aclarará. Esto resulta útil para añadir iluminaciones a una imagen. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, la imagen se oscurecerá. Esto resulta útil para añadir sombras a una imagen. Pintar con negros o blancos puros genera negros o blancos puros.

Luz intensa Oscurece o aclara los colores aumentando o disminuyendo el contraste, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50% de gris, la imagen se aclarará disminuyendo el contraste. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, la imagen se oscurecerá aumentando el contraste.

Luz lineal Oscurece o aclara los colores aumentando o disminuyendo el brillo, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50% de gris, la imagen se aclarará aumentando el brillo. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, la imagen se oscurecerá disminuyendo el brillo.

Luz focal Reemplaza el color, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50% de gris, los píxeles más oscuros que el color de fusión se reemplazarán y los más claros no cambiarán. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, los píxeles más claros que el color de fusión se reemplazarán y los más oscuros no cambiarán. Este modo resulta útil para añadir efectos especiales a una imagen.

Mezcla definida Reduce los colores a blanco, negro, rojo, verde, azul, amarillo, cian y magenta, en función del color base y el color de fusión.

Diferencia Busca la información de color de cada canal y resta el color de fusión del color base, o al contrario, dependiendo de cuál tenga el valor de brillo mayor. Fusionar con blanco invierte los valores del color base; fusionar con negro no produce cambios.

Exclusión Crea un efecto similar, pero con un contraste más bajo que el modo Diferencia. Fusionar con blanco invierte los valores del color base. Fusionar con negro no produce cambios.

Tono Crea un color resultante con la luminancia y la saturación del color base y el tono del color de fusión.

Saturación Crea un color resultante con la luminancia y el tono del color base y la saturación del color de fusión. Si pinta con este modo en un área que no tiene saturación, es decir, un área gris neutra, no se producen cambios.

Color Crea un color resultante con la luminancia del color base, y el tono y la saturación del color de fusión. Los niveles de gris de la imagen se mantienen y resulta útil para colorear imágenes monocromas y matizar imágenes de color.



Uso del modo de fusión Color para cambiar el color de una camisa

Luminosidad Crea un color resultante con el tono y la saturación del color base y la luminancia del color de fusión. Este modo crea un efecto inverso al creado con el modo Color.

Colores compatibles con Web

Los colores compatibles con Web son los 216 colores que utilizan los navegadores tanto en Windows como en Mac OS. Si trabaja sólo con estos colores, se asegura de que las imágenes que prepare para la Web se visualizarán correctamente en un navegador Web.

Puede identificar los colores compatibles con Web en el Selector de color de Adobe utilizando uno de los siguientes métodos:

- Seleccione la opción Sólo colores Web de la esquina inferior izquierda del Selector de color y, a continuación, elija un color del selector. Si esta opción está seleccionada, cualquier color que elija será compatible con Web.
- Elija un color en el Selector de color. Si elige un color que no es compatible con la Web, aparece un cubo de alerta junto al rectángulo de color en la zona superior derecha del Selector de color. Haga clic en el cubo de alerta para seleccionar el color compatible con Web más parecido. (Si no aparece ningún cubo de alerta, el color elegido es compatible con Web).

Más temas de ayuda

"Usar el panel Muestras de color" en la página 245

"Usar el Selector de color de Adobe" en la página 247

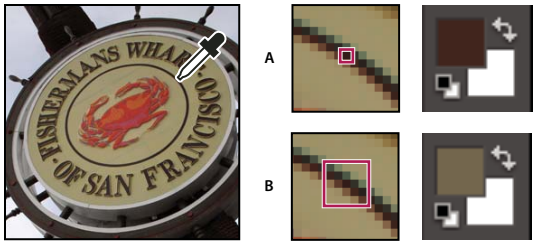
"Acerca del tramado" en la página 311

Selección de colores

Elegir un color con la herramienta Cuentagotas

La herramienta Cuentagotas hace que copiar un color sea muy fácil, ya que no es necesario seleccionar una muestra. Copia, o toma muestras, del color de un área de la fotografía para definir un nuevo color frontal o de fondo. Puede tomar muestras de la imagen activa, de otra imagen abierta o del escritorio de su ordenador.

Si desea que el color esté siempre disponible, puede añadir el color muestreado al panel Muestras de color. También puede especificar el tamaño del área de donde tomará la muestra la herramienta Cuentagotas. Por ejemplo, puede definir el cuentagotas para que tome muestras de los valores de color medios de un área de 5 por 5 píxeles o de 3 por 3 píxeles bajo el puntero.



Selección de un color frontal con el cuentagotas
***A.** Muestra de 1 punto **B.** Muestra de promedio de 5 x 5*

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Cuentagotas en el cuadro de herramientas.

2 (Opcional) Para cambiar el tamaño de la muestra del cuentagotas, seleccione una opción en el menú Tamaño de muestra de la barra de opciones:

- De 1 punto, para obtener el valor preciso del píxel en el que hace clic.
- Promedio de 3 x 3 o Promedio de 5 x 5, para obtener el valor medio del número de píxeles especificados dentro del área en la que hace clic.

3 Siga uno de estos métodos para elegir un color:

- Para seleccionar un nuevo color frontal de una imagen, haga clic en el color que desea obtener de esa imagen. Para seleccionar un color que aparece en otro lugar de la pantalla de su ordenador, haga clic dentro de la imagen en cuestión y arrastre el cursor desde ésta.
- Para seleccionar un nuevo color de fondo de una imagen, pulse la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en el color que desee.

A medida que hace clic con la herramienta Cuentagotas y la arrastra, el cuadro de selección del color frontal cambia.

4 Suelte el botón del ratón para elegir el nuevo color.

***Nota:** puede cambiar temporalmente a la herramienta Cuentagotas mientras usa la mayoría de las herramientas de pintura, lo que permite cambiar colores con rapidez sin necesidad de seleccionar otra herramienta. Sólo tiene que mantener pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS). Una vez que haya elegido el color, suelte la tecla Alt (Opción en Mac OS).*

Más temas de ayuda

"Acerca de los colores frontal y de fondo" en la página 240

Elegir un color en el cuadro de herramientas

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Para configurar los colores frontal y de fondo en negro y blanco, haga clic en el icono Colores frontal y de fondo por defecto .
- Para intercambiar los colores de los dos cuadros, haga clic en el icono Conmutar colores frontal y de fondo .
- Para cambiar el color frontal, haga clic en el cuadro de color superior del cuadro de herramientas y, a continuación, elija un color del Selector de color.
- Para cambiar el color de fondo, haga clic en el cuadro de color inferior del cuadro de herramientas y, a continuación, elija un color del Selector de color.

Más temas de ayuda

"Acerca de los colores frontal y de fondo" en la página 240

Usar el panel Muestras de color

El panel Muestras de color (Ventana > Muestras de color) es un buen lugar para almacenar los colores que utiliza con más frecuencia en sus imágenes. Para seleccionar un color frontal o de fondo, puede hacer clic en una muestra de color del panel Muestras de color. También puede añadir o eliminar colores para crear así una biblioteca de muestras personalizada, guardar esta biblioteca y volver a cargarla para utilizar las muestras en otra imagen. Asimismo, puede cambiar el modo en el que aparecen las miniaturas en el panel Muestras de color mediante el menú Más.

Aunque es posible añadir muchos colores al panel Muestras de color, debe gestionar su tamaño y organización para mejorar el rendimiento. La creación de bibliotecas puede ayudarle a agrupar muestras especiales o relacionadas y a gestionar el tamaño del panel.

La carpeta Photoshop Elements\9.0\Presets\Color Swatches contiene las diferentes bibliotecas de muestras. Cuando cree bibliotecas personalizadas, guárdelas en la carpeta Color Swatches para que aparezcan automáticamente en el menú emergente del las bibliotecas del panel.

Más temas de ayuda

"Uso del Gestor de ajustes preestablecidos" en la página 268

Elegir un color utilizando el panel Muestras de color

1. Si no está abierto el panel Muestras de color en el espacio de trabajo Editar, elija Ventana > Muestras de color.
2. (Opcional) Elija un nombre de biblioteca de muestras en el menú Muestras de la esquina superior izquierda del panel.
3. Realice una de las acciones siguientes:

- Para seleccionar un color frontal, haga clic en un color del panel.
- Para seleccionar un color de fondo, pulse Ctrl (Comando en Mac OS) y haga clic en un color del panel.

Adición de un color al panel Muestras de color

Si hay un color que desea utilizar con frecuencia, puede guardar el color como una muestra en el panel Muestras de color. Las muestras guardadas se añaden a la biblioteca de colores del panel. Para guardar muestras personalizadas de forma permanente, debe guardar la biblioteca entera.

1. En el cuadro de herramientas, defina el color que desea añadir en el color frontal.

2 Realice una de las siguientes acciones en el panel Muestras de color:

- Haga clic en el botón Crear nueva muestra de color con el color frontal de la parte inferior del panel. Se añade la muestra de color y se le asigna automáticamente el nombre Muestra de color 1.
- Elija Muestra nueva en el menú Más.
- Coloque el puntero sobre un espacio vacío de la fila inferior del panel Muestras (el puntero se convierte en la herramienta Bote de pintura) y haga clic para añadir el color.



Selección de un color con el cuentagotas para añadirlo como una muestra nueva

3 Escriba un nombre para el nuevo color y haga clic en OK.

4 Si el programa le pide que guarde la biblioteca de muestras, escriba otro nombre en el cuadro de diálogo Guardar y haga clic en Guardar.

Guardar y utilizar bibliotecas de muestras personalizadas

❖ Realice una de las siguientes acciones en el panel Muestras de color:

- Para guardar una biblioteca de muestras, elija Guardar muestras en el menú Más. Para que aparezca el conjunto en el menú emergente de bibliotecas de muestras del panel, guarde el archivo en la carpeta Photoshop Elements\9.0\Presets\Color Swatches.

Nota: *para que el nuevo conjunto de muestras aparezca en el menú, debe reiniciar Photoshop Elements.*

- Elija Cargar muestras en el menú Más del panel para seleccionar y cargar una biblioteca de muestras.
- Para reemplazar la biblioteca de muestras actual, elija Sustituir muestras en el menú Más del panel y seleccione una biblioteca.

Restaurar las muestras de color por defecto de una biblioteca de muestras

1 En el espacio de trabajo Editar, elija una biblioteca de muestras en el menú emergente del panel Muestras de color.

2 En el menú Más del panel Muestras de color, elija Gestor de ajustes preestablecidos.

3 En el cuadro de diálogo Gestor de ajustes preestablecidos, seleccione Muestras en el menú Tipo de ajuste preestablecido.

4 Seleccione Restaurar muestras en el menú Más y haga clic en Hecho.

Eliminación de un color del panel Muestras

1 Realice una de las acciones siguientes:

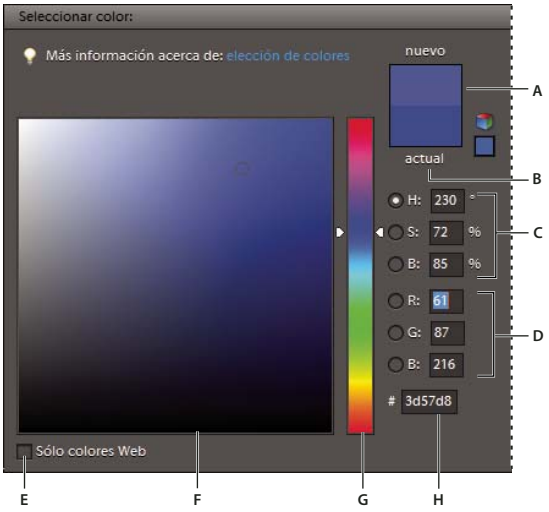
- Arrastre la muestra de color al botón Papelera del panel y haga clic en OK para confirmar la eliminación.
- Pulse Alt (Opción en Mac OS) para cambiar el puntero a un icono de tijeras y haga clic en un color del panel Muestras de color.

2 Si el programa le pide que guarde la biblioteca, escriba un nombre en el cuadro de diálogo Guardar y haga clic en Guardar.

Nota: *para eliminar las muestras de forma permanente, es preciso volver a guardar la biblioteca en la que estaban.*

Usar el Selector de color de Adobe

Puede utilizar el Selector de color de Adobe para seleccionar el color frontal o de fondo; para ello, seleccione un color en el espectro de colores o defina los colores numéricamente. Asimismo, puede seleccionar colores basándose en los modelos de color HSB o RGB, u optar por utilizar sólo colores compatibles con Web.



Selector de color de Adobe
A. *Color ajustado* ***B.*** *Color original* ***C.*** *Valores HSB del color* ***D.*** *Valores RGB del color* ***E.*** *Muestra sólo colores Web* ***F.*** *Campo Color* ***G.*** *Regulador de color* ***H.*** *Valor hexadecimal del color*

1. Haga clic en los cuadros de color frontal o de fondo del cuadro de herramientas para mostrar el Selector de color.
2. Haga clic dentro del campo de color. Al hacer clic en el campo de color, un marcador circular indica la posición del color en el campo y los valores numéricos cambian para reflejar el nuevo color.
3. Arrastre los triángulos blancos a lo largo del regulador para pasar a otro color.
4. Además, para especificar un número visualmente, realice una de las acciones siguientes:

- Introduzca el valor hexadecimal del color en el cuadro de texto situado bajo los valores RGB. (Los diseñadores Web utilizan los valores de color hexadecimales con frecuencia).
- Para colores RGB, seleccione el botón de opción y especifique los valores de los componentes entre 0 y 255 (0 es la ausencia de luz y 255, la luz más intensa).
- Para colores HSB, seleccione el botón de opción y especifique porcentajes de saturación y de brillo. Para el tono especifique un ángulo entre 0° y 360°, que se corresponde con una posición en la rueda de colores.

5. El rectángulo de color situado a la derecha del regulador de color muestra el nuevo color en su sección superior. El color original aparece en la parte inferior del rectángulo.
6. Haga clic en OK para comenzar a pintar con el nuevo color.

Nota: *puede seleccionar colores mediante el selector de color del sistema o un plugin de selección de color. Elija Edición > Preferencias > Generales y elija un selector de color.*

Herramientas de pintura

Usar la herramienta Pincel

La herramienta Pincel crea trazos de color suaves o definidos. Puede utilizarla para simular técnicas de aerógrafo. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Pincel impresionista o Pincel de sustitución de color y haga clic en el icono de la herramienta Pincel en la barra de opciones).

1 En el espacio de trabajo Editar, defina el color frontal con el que desea pintar.

2 Seleccione la herramienta Pincel en el cuadro de herramientas.

3 Especifique las opciones de la herramienta Pincel en la barra de opciones según desee y arrástrela por la imagen para pintar.

Para dibujar una línea recta, haga clic en un punto inicial de la imagen. A continuación, mantenga pulsada la tecla Mayús y haga clic en un punto final.

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Pincel:

Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen.

Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador emergente o introduzca un valor de opacidad.

Aerógrafo Activa la pintura con aerógrafo. Esta herramienta aplica tonos graduales a una imagen para simular las técnicas de los aerógrafos tradicionales.

Opciones de tableta de pincel Define las opciones de control del stylus, si utiliza una tableta de dibujo sensible a la presión en lugar de un ratón.

Más opciones Define opciones adicionales para el pincel.

Más temas de ayuda

"Acerca de los modos de fusión" en la página 240

"Acerca de los colores frontal y de fondo" en la página 240

"Acerca de las opciones de pincel" en la página 254

"Añadir un nuevo pincel a la biblioteca de pinceles" en la página 256

"Configurar la compatibilidad con tabletas sensibles a la presión" en la página 257

Usar la herramienta Lápiz

La herramienta Lápiz crea líneas a mano alzada con bordes definidos.

1 En el espacio de trabajo Editar, defina el color frontal con el que desea pintar.

2 Seleccione la herramienta Lápiz en el cuadro de herramientas. (La herramienta Lápiz está anidada en la herramienta Pincel).

3 Configure las opciones de la herramienta Lápiz en la barra de opciones según desee y arrástrela por la imagen para pintar.

Para dibujar una línea recta, haga clic en un punto inicial de la imagen. A continuación, mantenga pulsada la tecla Mayús y haga clic en un punto final.

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Lápiz:

Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen.

Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador emergente o introduzca un valor de opacidad.

Borrado automático Si comienza a arrastrar y colocar desde un área que no contiene el color frontal, la herramienta pintará con el color frontal. Es decir, si empezamos con un color distinto del color frontal, sólo pintará con el color frontal. Si hace clic y pinta sobre las áreas que contienen el color frontal, el lápiz pintará con el color de fondo.

Más temas de ayuda

"Acerca de los modos de fusión" en la página 240

"Acerca de los colores frontal y de fondo" en la página 240

"Acerca de las herramientas de pintura" en la página 239

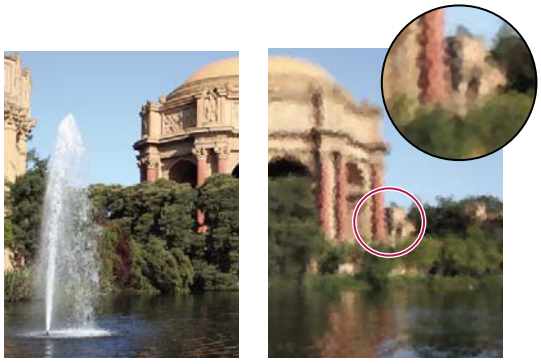
"Acerca de las opciones de pincel" en la página 254

Usar la herramienta Pincel impresionista

La herramienta Pincel impresionista cambia los colores y detalles existentes de la imagen para que parezca que la fotografía se ha pintado con trazos de pincel estilizados. Al experimentar con diferentes opciones de estilo, tamaño y tolerancia, puede simular las texturas asociadas a la pintura en diferentes estilos artísticos.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Pincel impresionista en el cuadro de herramientas. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, haga clic con el botón derecho en la herramienta Pincel o Pincel de sustitución de color y seleccione la herramienta Pincel impresionista en el cuadro de herramientas).

2 Configure las opciones en la barra de opciones según desee y arrastre la herramienta por la imagen para pintar.



Fotografía original (izquierda) y después de utilizar la herramienta Pincel impresionista (derecha)

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones:

Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen. Consulte "Acerca de los modos de fusión" en la página 240 para obtener más información.

Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador emergente o introduzca un valor de opacidad.

Más opciones Estilo afecta a la forma del trazo del pincel. Área controla el tamaño del trazo del pincel. Si se introduce un valor alto, también se aumenta la cantidad de trazos. Tolerancia controla el grado de similitud que debe existir entre píxeles adyacentes en cuanto a valor de color antes de que se aplique el trazo de pincel.

Más temas de ayuda

"Acerca de las opciones de pincel" en la página 254

Usar la herramienta Dedo

La herramienta Dedo simula la acción de pasar un dedo sobre pintura húmeda. La herramienta selecciona el color donde comienza el trazo y lo extiende hacia la dirección en la que se arrastre. Puede aplicar este efecto a los colores originales de la imagen o pintando con el color frontal sobre ésta.



Imagen original (izquierda) y después de emborronar partes de la fotografía (derecha)

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Dedo en el cuadro de herramientas. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Desenfocar o Enfocar y haga clic en el icono de la herramienta Dedo en la barra de opciones).
2. Configure las opciones en la barra de opciones según desee y arrastre la herramienta por la imagen para emborronar el color.

Para utilizar temporalmente la opción Pintar con los dedos al arrastrar la herramienta Dedo, pulse la tecla Alt (Opción en Mac OS).

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Dedo:

Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen. Consulte "Acerca de los modos de fusión" en la página 240 para obtener más información.

Intensidad Define la intensidad del efecto de esta herramienta.

Todas las capas Aplica la herramienta Dedo con colores de todas las capas visibles. Si esta opción no está seleccionada, la herramienta Dedo sólo utiliza los colores de la capa activa.

Pintar con los dedos Emborrona utilizando el color frontal al principio de cada trazo. Si esta opción no está seleccionada, la herramienta Dedo utiliza el color situado debajo del puntero al principio de cada trazo.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

"Acerca de las opciones de pincel" en la página 254

Usar la herramienta Borrador

La herramienta Borrador cambia los píxeles de la imagen conforme la arrastra sobre ellos. Si trabaja en la capa de fondo o en una capa con la transparencia bloqueada, los píxeles borrados cambian al color de fondo; de lo contrario, los píxeles se hacen transparentes. Los píxeles transparentes aparecen en la cuadrícula de transparencia.

1 Seleccione la herramienta Borrador en el cuadro de herramientas. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador de fondos o Borrador mágico y haga clic en el icono de la herramienta Borrador en la barra de opciones).

2 Configure las opciones en la barra de opciones según desee y arrastre la herramienta por el área que desea borrar.

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Borrador:

Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo El modo Pincel borra mediante el uso de características de la herramienta Pincel y, al borrar, deja bordes suavizados. El modo Lápiz borra con bordes definidos, como un lápiz. El modo Cuadrado utiliza un cuadrado de 16 píxeles para borrar con bordes definidos.

Opacidad Define la intensidad del borrado. Con una opacidad del 100%, los píxeles de cualquier capa se vuelven transparentes y los de la capa de fondo toman el color de fondo. Con una opacidad menor, los píxeles se vuelven parcialmente transparentes en cualquier capa y toman parte del color de fondo en la capa de fondo. (Si el modo Cuadrado está seleccionado en la barra de opciones, la opción Opacidad no está disponible).

Más temas de ayuda

"Acerca de los modos de fusión" en la página 240

"Acerca de las opciones de pincel" en la página 254

Usar la herramienta Borrador mágico

La herramienta Borrador mágico cambia todos los píxeles similares cuando la arrastra por una fotografía. Si trabaja en una capa con la transparencia bloqueada, los píxeles cambian al color de fondo; de lo contrario, la transparencia reemplaza a los píxeles. Puede optar por borrar sólo los píxeles contiguos o todos los píxeles similares de la capa actual.



Imagen original (izquierda) y después de borrar las nubes (derecha)

1 En el panel Capas, seleccione la capa que contiene las áreas que desea borrar.

***Nota:** si seleccionó el fondo, éste se convierte en una capa automáticamente cuando utiliza el Borrador mágico.*

2 Seleccione la herramienta Borrador mágico en el cuadro de herramientas. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador o Borrador de fondos y haga clic en el icono de la herramienta Borrador mágico en la barra de opciones).

3 Configure las opciones en la barra de opciones según desee y haga clic en el área de la capa que desea borrar.

Puede configurar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Borrador mágico:

Tolerancia Define la gama de colores que se va a borrar. Una tolerancia baja borra los píxeles que se encuentran dentro de una gama de valores de color muy similares al píxel donde se ha hecho clic. Una tolerancia alta borra los píxeles que se encuentran dentro de una gama más amplia.

Suavizar Suaviza los bordes del área que borra, haciendo que el borde parezca más natural.

Contiguos Borra sólo los píxeles adyacentes a aquél sobre el que hace clic. Deseleccione esta opción para borrar todos los píxeles parecidos de la imagen.

Todas las capas Muestrea los colores borrados utilizando datos combinados de todas las capas visibles. Deseleccione esta opción si desea borrar sólo los píxeles de la capa activa.

Opacidad Define la intensidad del borrado. Con una opacidad del 100%, los píxeles se vuelven transparentes en cualquier capa y toman el color de fondo en las capas bloqueadas. Con una opacidad menor, los píxeles se vuelven parcialmente transparentes en cualquier capa y toman parte del color de fondo en las capas bloqueadas.

Más temas de ayuda

"Acerca de los modos de fusión" en la página 240

"Acerca de las opciones de pincel" en la página 254

"Acerca del panel Capas" en la página 65

"Suavizar los bordes de una selección mediante suavizado" en la página 111

Usar la herramienta Borrador de fondos

La herramienta Borrador de fondos convierte los píxeles de color en píxeles transparentes para que pueda quitar fácilmente un objeto de su fondo. Si la utiliza con cuidado, puede conservar los bordes del objeto frontal y eliminar los píxeles del halo de fondo.

El puntero de esta herramienta es un círculo con una cruz, que indica la zona interactiva de la herramienta . Conforme arrastre el puntero, se borrarán los píxeles que se encuentran dentro del círculo y que sean de un color similar al del píxel que se encuentra en la zona interactiva. Si el círculo se encuentra sobre el objeto frontal y no contiene píxeles parecidos al de la zona interactiva, el objeto frontal no se borrará.



Borrado del fondo no relevante. Puede sustituir el fondo por otro utilizando la herramienta Tampón de clonar o añadiendo otra capa.

1 En el panel Capas, seleccione la capa que contiene las áreas que desea borrar.

***Nota:** si selecciona Fondo, éste se convierte automáticamente en una capa al utilizar el Borrador de fondos.*

2 Seleccione la herramienta Borrador de fondos . (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador o Borrador mágico y haga clic en el icono de la herramienta Borrador de fondos en la barra de opciones).

3 Configure las opciones en la barra de opciones según desee y arrastre la herramienta por el área que desea borrar. Mantenga la zona interactiva de la herramienta alejada de las áreas que no desea borrar.

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Borrador de fondos:

Selector Pinceles preestablecidos Define los ajustes preestablecidos del pincel como tamaño, diámetro, dureza y espaciado. Arrastre los reguladores de tamaño emergentes o escriba números en los cuadros de texto.

Límites Elija Contiguos para borrar las áreas que contienen el color de la zona interactiva y que están conectadas entre sí. La opción No contiguos borra cualquier píxel que esté dentro del círculo y que tenga un color parecido al de la zona interactiva.

Tolerancia Define el grado de similitud de color que deben tener los píxeles con respecto de la zona interactiva para que la herramienta los modifique. Una tolerancia baja limita el borrado a las áreas muy parecidas al color de la zona interactiva. Una tolerancia alta borra una gama de colores más amplia.

Más temas de ayuda

"Acerca de las opciones de pincel" en la página 254

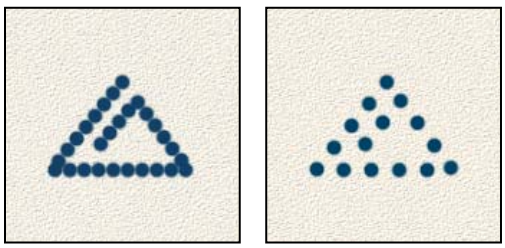
Configuración de pinceles

Acerca de las opciones de pincel

Para simular los trazos de un pincel real, defina las proporciones de desvanecimiento del trazo de la herramienta Pincel. Puede especificar qué opciones cambiarán dinámicamente a lo largo del curso de un trazo de pincel, como la dispersión, el tamaño y el color. La miniatura de pincel de la barra de opciones refleja los cambios conforme ajusta las opciones de dinámica de pinceles.

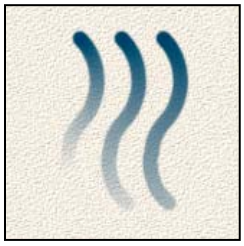
Para definir estas opciones, seleccione la herramienta Pincel y, a continuación, seleccione uno de los siguientes controles del menú Más opciones de la barra de opciones.

Espaciado Controla la distancia entre las marcas de pincel de un trazo. Para cambiar el espaciado, escriba un número o utilice el regulador para introducir un valor correspondiente a un porcentaje del diámetro del pincel. La miniatura de pincel de la barra de opciones cambiará dinámicamente para reflejar los cambios de espaciado.



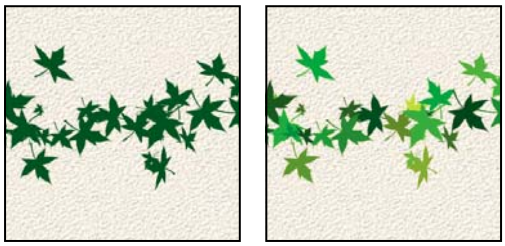
Si aumenta el espaciado provocará saltos del pincel

Transición Define el número de pasos hasta que el flujo de pintura se desvanece por completo. Si el valor es bajo, el trazo del pincel se desvanece muy rápido mientras que el valor cero no tiene efecto de transición. Cada paso equivale a una marca del pincel. Los valores pueden estar comprendidos entre 0 y 9999. Por ejemplo, si introduce 10 en Transición, se produce una transición de 10 incrementos. Para los pinceles más pequeños, se recomienda un valor de 25 como mínimo. Si los trazos se desvanecen rápidamente, aumente los valores.



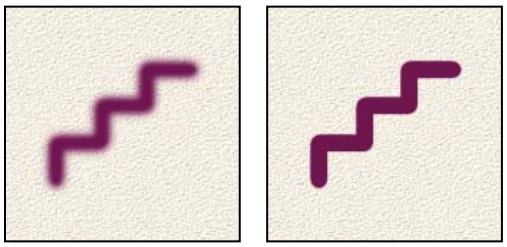
Transición con configuración de 40, 60 y 80 pasos

Variación del tono Define la proporción de cambio entre el color frontal y el color de fondo del trazo. Los valores más altos provocan cambios de color más frecuentes que los valores bajos. (Para configurar los colores utilizados por la opción de variación de color, consulte "Acerca de los colores frontal y de fondo" en la página 240).



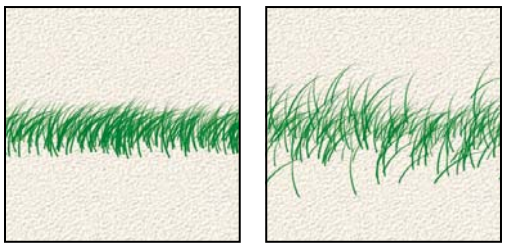
Trazo con y sin variación del tono

Dureza Controla el tamaño del centro duro del pincel. Escriba un número o utilice el regulador para introducir un valor correspondiente a un porcentaje del diámetro del pincel.



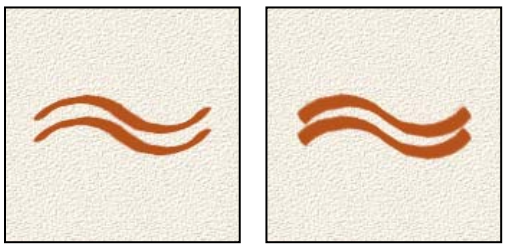
Trazos de pincel con distintos valores de dureza

Dispersión La dispersión de pincel especifica cómo se distribuyen las marcas de pincel en un trazo. Los valores bajos proporcionan trazos más densos y con menos dispersión, mientras que los valores altos amplían el área de dispersión.



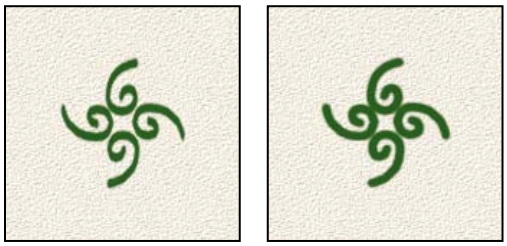
Trazos de pincel con valores de dispersión bajos y altos.

Ángulo Especifica el ángulo que el eje largo de un pincel elíptico está desplazado con respecto a la horizontal. Escriba un valor en grados o arrastre la punta de flecha del icono de ángulo para marcar el ángulo que desee.



Los pinceles de ángulo crean un trazo cincelado

Redondez Especifica la proporción entre los ejes corto y largo del pincel. Introduzca un porcentaje o arrastre un punto del icono de ángulo desde o hacia la flecha. Un valor de 100% indica un pincel circular, un valor de 0% indica un pincel lineal y los valores intermedios indican pinceles elípticos.



Los ajustes de la redondez afectan a la forma de la punta del pincel.

Más temas de ayuda

"Acerca de los modos de fusión" en la página 240

Añadir un nuevo pincel a la biblioteca de pinceles

1. Seleccione la herramienta Pincel .
2. Haga clic en la flecha situada junto a la muestra de pincel para mostrar el panel emergente en la barra de opciones; elija una categoría en el menú emergente Pinceles y seleccione un pincel para modificar en la lista de pinceles.
3. Utilice la barra de opciones para modificar el pincel original.
4. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra de pincel para mostrar el menú del panel y elija Guardar pincel.
5. Escriba un nombre en el cuadro de diálogo Nombre del pincel y haga clic en OK.

El nuevo pincel aparece seleccionado en la barra de opciones y se añade al final del panel de pinceles emergente.

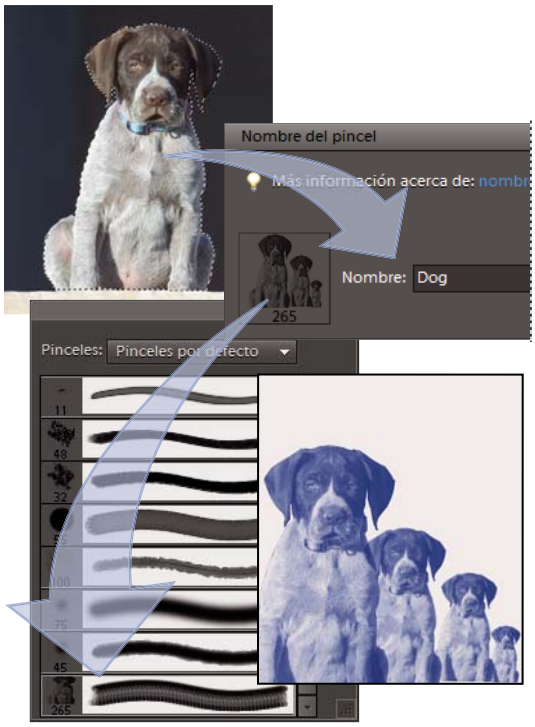
Eliminar un pincel

1. Seleccione la herramienta Pincel .
2. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra de pincel para mostrar el panel emergente de pinceles en la barra de opciones.
3. Realice una de las acciones siguientes:

- Pulse la tecla Alt (Opción en Mac OS) para cambiar el puntero a unas tijeras y haga clic en el pincel que desea eliminar.
- Seleccione el pincel en el panel emergente y elija Eliminar pincel en el menú del panel.
- Elija Gestor de ajustes preestablecidos en el menú del panel, seleccione Pinceles en la lista Tipo de ajuste preestablecido, seleccione el pincel de la lista en el cuadro de diálogo y haga clic en Eliminar.

Crear una forma de pincel personalizada a partir de una imagen

Puede crear un pincel personalizado seleccionando un área en una fotografía. El pincel utiliza una versión en escala de grises de esa selección para aplicar el color frontal a la imagen. Por ejemplo, puede seleccionar una hoja y pintar utilizando un color otoñal. También puede dibujar una forma nueva de pincel utilizando la herramienta Pincel. Puede crear formas de pincel personalizadas a partir de una capa completa o de una selección. Las formas de pincel personalizadas pueden tener un tamaño de hasta 2.500 por 2.500 píxeles.



Creación de un pincel personalizado con forma de perro. Al utilizar este pincel, pintará perros.

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Para usar parte de la imagen como pincel personalizado, seleccione parte de la imagen.
- Para utilizar la capa entera como pincel personalizado, deseleccione todo.

Utilice las herramientas de pintura para dibujar la forma del pincel y selecciónela. Puede utilizar trazos definidos o suaves, o bien variar la opacidad de los trazos hasta conseguir efectos de borde suavizado.

2 Elija Edición > Definir pincel o Edición > Definir pincel a partir de la selección.

3 Asigne un nombre al pincel y haga clic en OK.

Más temas de ayuda

"Uso del Gestor de ajustes preestablecidos" en la página 268

Configurar la compatibilidad con tabletas sensibles a la presión

Photoshop Elements es compatible con la mayoría de las tabletas digitalizadoras sensibles a la presión, como las tabletas *Wacom®*. Si tiene instalado el panel de control de software de su tableta, puede cambiar las propiedades de la herramienta Pincel en función de las opciones de la tableta y de la presión que ejerza con el stylus.

❖ En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Pincel en el cuadro de herramientas y, a continuación, en las opciones de la tableta de la barra de opciones, defina las opciones que desea controlar con la presión del lápiz.

Uso de Elements Organizer en tabletas Wacom

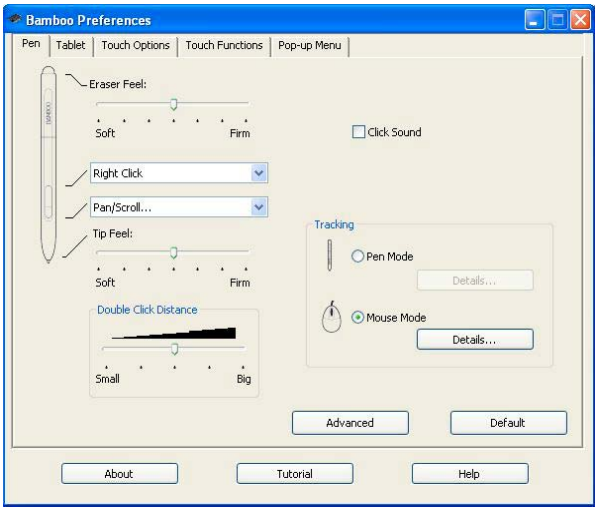
Ahora puede trabajar con Elements Organizer en tabletas Wacom.

El modo ratón modo de los tabletas Wacom funciona sin problemas en los siguientes tabletas Wacom: Wacom Intuos3, Intuos 4, Bamboo Fun y Bamboo Touch.

Cambiar entre modo ratón y modo pluma

1 Seleccione Inicio > Propiedades de la tableta Wacom

2 Seleccione el modo al que desea cambiar.



Ajustes de preferencias de la tableta Wacom

Rellenos y trazos

Usar la herramienta Bote de pintura

La herramienta Bote de pintura rellena un área que es similar en el valor de color a los píxeles en los que hace clic. Puede rellenar el área con un color frontal o con un motivo.

1 En el espacio de trabajo Editar, elija un color frontal.

2 Seleccione la herramienta Bote de pintura en el cuadro de herramientas.

3 Configure las opciones en la barra de opciones según desee y haga clic en la parte de la imagen que desea rellenar.

Si no desea rellenar las áreas transparentes de una capa, puede bloquear la transparencia en el panel Capas.

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Bote de pintura:

Motivo Define un motivo para utilizarlo como relleno.

Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen.

Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador emergente o introduzca un valor de opacidad.

Tolerancia Define el grado de similitud que debe existir entre los píxeles rellenos. Una tolerancia baja rellena los píxeles de valores de color muy similares al píxel donde se ha hecho clic. Una tolerancia alta rellena píxeles con una gama de colores más amplia.

Suavizar Suaviza los bordes de la sección que se ha rellenado.

Contiguos Rellena píxeles adyacentes de color similar. Deseleccione esta opción para rellenar todos los píxeles parecidos de la imagen, incluso los que están aislados. La opción Tolerancia define el grado de similitud que debe existir entre los colores.

Todas las capas Rellena píxeles parecidos de cualquiera de las capas visibles que cubran los niveles definidos por las opciones Tolerancia y Contiguo.

Más temas de ayuda

"Acerca de los colores frontal y de fondo" en la página 240

"Acerca de los modos de fusión" en la página 240

"Suavizar los bordes de una selección mediante suavizado" en la página 111

"Crear capas de relleno" en la página 81

Rellenar una capa con un color o motivo

Puede utilizar una capa de relleno para aplicar un relleno o un motivo a una imagen, en lugar de utilizar alguna de las herramientas de pincel. Esta opción le proporciona más flexibilidad para cambiar las propiedades del relleno y el motivo, así como para editar la máscara de la capa de relleno y restringir el degradado a una parte de la imagen.

1 En el espacio de trabajo Editar, especifique el color frontal o de fondo.

2 Seleccione el área que desea rellenar. Para rellenar una capa entera, seleccione la capa en el panel Capas.

3 Elija Edición > Capa de relleno.

4 Configure las opciones en el cuadro de diálogo Capa de relleno y haga clic en OK.

Contenido Elija un color en el menú Usar. Para seleccionar un color distinto, elija Color y, a continuación, seleccione un color en el Selector de color. Para rellenar con un motivo, elija Motivo.

Motivo personalizado Especifica el motivo que se va a usar si selecciona Motivo en el menú Usar. Puede usar motivos de las bibliotecas de motivos o crear los suyos propios.

Modo Especifica el modo de fusión del motivo de color que aplique con los píxeles de la imagen.

Opacidad Define la opacidad del motivo de color que aplique.

Conservar transparencia Rellena sólo los píxeles opacos.

Más temas de ayuda

"Acerca de los motivos" en la página 260

"Acerca de los modos de fusión" en la página 240

"Acerca de los colores frontal y de fondo" en la página 240

"Crear capas de relleno" en la página 81

Contornear objetos en una capa

Puede usar el comando Contornear para pintar un borde de color automáticamente alrededor de una selección o del contenido de una capa.

Nota: *para añadir un contorno al fondo, debe convertirlo antes en una capa normal. El fondo no contiene ningún píxel transparente, de modo que se dibuja el contorno de toda la capa.*

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione el área de la imagen o la capa en el panel Capas.

2 Elija Edición > Contornear selección

3 En el cuadro de diálogo Contornear, configure cualquiera de las siguientes opciones y haga clic en OK para añadir el contorno:

Anchura Especifica la anchura del contorno definido. Los valores pueden oscilar entre 1 y 250 píxeles.

Color Define el color del contorno. Haga clic en la muestra de color y seleccione un color en el Selector de color.

Ubicación Especifica si el contorno se coloca dentro, fuera o centrado sobre los límites de la selección o la capa.

Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen.

Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Introduzca un valor de opacidad o haga clic en la flecha y arrastre el regulador emergente.

Conservar transparencia Sólo aplica el contorno a las áreas de una capa que contienen píxeles opacos. Si la imagen activa no tiene transparencias, esta opción no está disponible.

Más temas de ayuda

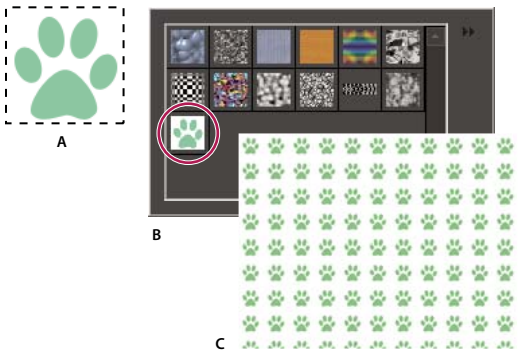
"Acerca de los modos de fusión" en la página 240

Motivos

Acerca de los motivos

Puede pintar un motivo con la herramienta Tampón de motivo o rellenar una selección o capa con el motivo de las bibliotecas de motivos que elija. Photoshop Elements dispone de varios motivos entre los que puede elegir.

Para personalizar imágenes o crear páginas de álbum de recortes únicas, puede crear sus propios motivos. Puede guardar los motivos que cree en una biblioteca y cargar estas bibliotecas con el Gestor de ajustes preestablecidos o el panel emergente Motivo, que aparece en la barra de opciones de las herramientas Tampón de motivo y Bote de pintura. Guardar motivos permite utilizar fácilmente un motivo en varias imágenes.



Creación de un motivo personalizado
A. *Selección rectangular utilizada para definir un motivo* ***B.*** *Motivo personalizado en el selector de motivos* ***C.*** *Nueva imagen rellena con el motivo personalizado*

Más temas de ayuda

"Rellenar una capa con un color o motivo" en la página 259

"Uso del Gestor de ajustes preestablecidos" en la página 268

Usar la herramienta Tampón de motivo

La herramienta Tampón de motivo pinta con un motivo definido a partir de su imagen, otra imagen o un motivo preestablecido.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Tampón de motivo en el cuadro de herramientas. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Tampón de clonar y haga clic en el icono de la herramienta Tampón de motivo en la barra de opciones).

2 Elija un motivo en el panel emergente Motivo de la barra de opciones. Para cargar bibliotecas de motivos adicionales, seleccione un nombre de biblioteca en el menú del panel, o seleccione Cargar motivos y navegue hasta la carpeta en la que está almacenada la biblioteca. También puede definir su propio motivo.

3 Configure las opciones de la herramienta Tampón de motivo en la barra de opciones según desee y arrastre la herramienta por la imagen para pintar.

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Tampón de motivo:

Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen. (Consulte "Acerca de los modos de fusión" en la página 240).

Opacidad Define la opacidad del motivo que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo del motivo. Arrastre el regulador emergente o introduzca un valor de opacidad.

Alineado Repite el motivo de forma contigua para obtener un diseño uniforme. El motivo se alinea de un trazo de pintura al siguiente. Si la opción Alineado está deseleccionada, el motivo se centra en el puntero cada vez que interrumpa y reanude la pintura.

Impresionista Pinta el motivo mediante pinceladas para crear un efecto impresionista.

Más temas de ayuda

"Rellenar una capa con un color o motivo" en la página 259

Añadir un motivo personalizado al selector de motivos

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Para crear un motivo a partir de una parte de la imagen, realice una selección rectangular con 0 píxeles en la opción Calado.
- Para crear un motivo a partir de toda la imagen, deseleccione todo.

2 Elija Edición > Definir motivo de la selección.

3 Escriba un nombre para el motivo en el cuadro de diálogo Nombre de motivo.

4 Para deseleccionar la selección original, elija Selección > Deseleccionar.

Más temas de ayuda

"Acerca de las selecciones" en la página 97

Usar un motivo preestablecido de la carpeta PostScript Patterns

Cada archivo de ajustes preestablecidos de la carpeta PostScript Patterns contiene un solo motivo en formato Adobe Illustrator. Puede cambiar la escala de estos motivos con cualquier resolución.

1. Elija Archivo > Abrir.
2. Vaya a Photoshop Elements 10.0/Presets/Patterns/PostScript Patterns.
3. Seleccione el archivo de motivo que desee usar y haga clic en Abrir.
4. Cuando se abra el cuadro de diálogo Rasterizar formato EPS genérico, haga clic en OK para continuar.
5. Elija Selección > Todo o realice una selección rectangular alrededor del motivo con 0 píxeles en la opción Calado de la barra de opciones.
6. Elija Edición > Definir motivo de la selección. El motivo se definirá como un motivo de Adobe Photoshop Elements.
7. Escriba un nombre para el motivo en el cuadro de diálogo Nombre de motivo y haga clic en OK.

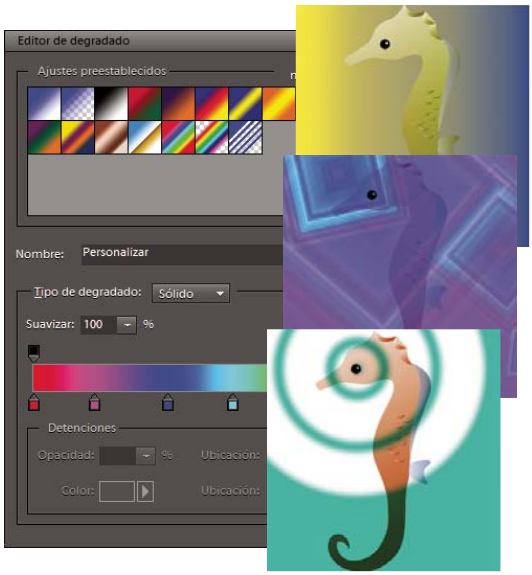
Más temas de ayuda

"Uso del Gestor de ajustes preestablecidos" en la página 268

Degradados

Acerca de los degradados

Para rellenar un área con un degradado, arrastre el puntero por la imagen o seleccione con la herramienta Degradado. La distancia entre el punto inicial (donde primero pulsa el botón del ratón) y el punto final (donde suelta el botón del ratón) afecta al aspecto del degradado, al igual que el tipo de degradado.



La herramienta Degradado y el Editor de degradado permiten crear una mezcla personalizada de colores en sus fotografías.

Puede elegir cualquiera de los siguientes tipos de degradado en la barra de opciones.

Degradado lineal Le permite sombrear desde el punto inicial hasta el punto final en línea recta.

Degradado radial Le permite sombrear desde el punto inicial hasta el punto final de un motivo circular.

Degradado de ángulo Le permite sombrear con un barrido en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del punto inicial.

Degradado reflejado Le permite sombrear mediante degradados lineales y simétricos en ambas direcciones desde el punto inicial.

Degradado de rombo Le permite sombrear con un motivo de rombo desde el punto inicial hacia fuera. El punto final define uno de los vértices del rombo.

También puede utilizar Capa de relleno para aplicar un degradado a la imagen. Esta opción le proporciona más flexibilidad para cambiar las propiedades del degradado, así como para editar la máscara de la capa de relleno y restringir el degradado a una parte de la imagen.

Los degradados se almacenan en bibliotecas. Puede elegir una biblioteca de degradados diferente para mostrarla en el menú del selector de degradado haciendo clic en el triángulo del menú y seleccionando una biblioteca en la parte inferior de la lista. También es posible guardar y cargar bibliotecas de degradados propias desde este menú. Además, puede gestionar degradados con el Gestor de ajustes preestablecidos.

Más temas de ayuda

"Crear capas de relleno" en la página 81

Aplicar un degradado

1. Para rellenar parte de una imagen, seleccione el área con una de las herramientas de selección. De otro modo, el relleno de degradado se aplicará a toda la capa activa.
2. Seleccione la herramienta Degradado .
3. En la barra de opciones, haga clic en el tipo de degradado que desee.

4 Elija un relleno de degradado en el panel del selector de degradado.

5 (Opcional) Defina las opciones de degradado en la barra de opciones.

Modo Especifica cómo se fusiona el degradado con los píxeles existentes de la imagen.

Opacidad Establece la opacidad del degradado. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del degradado. Arrastre el regulador emergente o introduzca un valor de opacidad.

Invertir Cambia el orden de los colores de un relleno de degradado.

Tramado Crea una fusión más suave con bandas de color menos obvias.

Transparencia Utiliza la transparencia del degradado (en lugar de áreas transparentes de la imagen) si el degradado tiene áreas transparentes.

6 En la imagen, coloque el puntero donde desee fijar el punto inicial del degradado y arrástrelo para definir el punto final. Para restringir el ángulo de degradado a un múltiplo de 45°, mantenga pulsada Mayús mientras arrastra el puntero.

Aplicar un relleno de degradado a texto

1 Seleccione el texto que desea rellenar.

2 Seleccione Capa > Simplificar capa para convertir el texto vectorial en una imagen de mapa de bits. Una vez simplificada la capa, no podrá editar el texto.

3 Haga clic con la tecla Ctrl pulsada (Comando en Mac OS) en la miniatura de la capa de texto en el panel Capas para seleccionar el texto.

4 Seleccione la herramienta Degradado.

5 En la barra de opciones, haga clic en el tipo de degradado que desee.

6 Elija un relleno de degradado en el panel del selector de degradado.

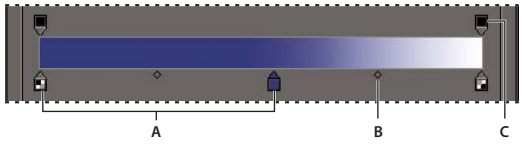
7 Coloque el puntero en el texto donde desee fijar el punto inicial del degradado y arrástrelo para definir el punto final.

Más temas de ayuda

"Simplificar una capa" en la página 70

Definir un degradado

Puede definir sus propios degradados en el cuadro de diálogo Editor de degradado. Los degradados pueden tener dos o más colores, o uno o más colores que se desvanecen hasta convertirse en transparencias.



Cuadro de diálogo Editor de degradado
***A.** Nivel de color **B.** Punto medio de color **C.** Nivel de opacidad*

Para definir un degradado, tiene que añadir un nivel de color. Para añadir un color al degradado, arrastre el nivel de color y el icono de punto medio para definir la gama entre dos colores y ajuste los niveles de opacidad para especificar la transparencia que desea en el degradado.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Degradado .

2 Para visualizar el cuadro de diálogo Editor de degradado, haga clic en el botón Editar situado junto a la muestra de degradado.

3 En la sección Ajustes preestablecidos del cuadro de diálogo Editor de degradado, seleccione el degradado sobre el que se va a basar el nuevo degradado.

4 Para elegir los colores del degradado, realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en el nivel de color o haga clic en la muestra de color para mostrar el Selector de color. Seleccione un color y haga clic en OK.
- Seleccione Color frontal en el menú emergente de Color para usar el color frontal actual.
- Seleccione Fondo en el menú emergente de Color para usar el color de fondo actual.
- Seleccione Color de usuario en el menú emergente de Color para usar siempre el color que eligió en el degradado, en lugar de los colores frontal o de fondo actuales.

5 Para ajustar la ubicación del nivel de color de un color concreto, arrastre el nivel hacia la izquierda o hacia la derecha.

6 Para añadir un color al degradado, haga clic debajo de la barra de degradado para definir otro nivel de color.

7 Para ajustar la posición del punto medio de transición entre los colores, arrastre el rombo situado bajo la barra de degradado hacia la derecha o hacia la izquierda.

8 Para eliminar el nivel de color que está modificando, haga clic en Eliminar.

9 Para definir la suavidad de la transición de color, introduzca un porcentaje en el cuadro de texto Suavizar o arrastre el regulador emergente.

10 Si lo desea, defina valores de transparencia para el degradado mediante los niveles de opacidad.

11 Para guardar el degradado en los degradados preestablecidos, escriba un nombre y haga clic en Nuevo.

12 Haga clic en OK. El degradado recién creado aparecerá seleccionado y listo para usar.

Más temas de ayuda

"Usar el Selector de color de Adobe" en la página 247

Especificar la transparencia del degradado

Cada relleno de degradado contiene ajustes (niveles de opacidad) que controlan la opacidad del relleno en diferentes posiciones del degradado. El motivo de tablero de ajedrez indica la cantidad de transparencia en la previsualización del degradado. Los degradados requieren al menos dos niveles de opacidad.

1 Cree un degradado.

2 Para ajustar la opacidad inicial en el Editor de degradado, haga clic en el nivel de opacidad izquierdo situado encima de la barra de degradado. El triángulo situado debajo del nivel se vuelve negro, lo que indica que está modificando la transparencia inicial.

3 Para definir Opacidad, realice una de las acciones siguientes:

- Introduzca un valor entre 0 (completamente transparente) y 100% (completamente opaco).
- Arrastre la flecha del regulador emergente de opacidad.

4 Para ajustar la opacidad del punto final, haga clic en el nivel de transparencia derecho situado encima de la barra de degradado. A continuación, defina la opacidad como se describe en el paso 3.

5 Para ajustar la posición de la opacidad inicial o final, realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre el nivel de opacidad correspondiente a la izquierda o la derecha.
- Seleccione el nivel de opacidad correspondiente e introduzca un valor en Ubicación.

6 Para ajustar la posición de la opacidad del punto medio (el punto entre las opacidades inicial y final), realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre el rombo situado encima de la barra de degradado hacia la izquierda o la derecha.
- Seleccione el rombo e introduzca un valor en Ubicación.

7 Para eliminar el nivel de opacidad que está modificando, haga clic en Eliminar o aleje el nivel de la barra de degradado.

8 Para añadir una opacidad intermedia, haga clic encima de la barra de degradado para definir un nuevo nivel de opacidad. A continuación, puede ajustar y mover esta opacidad igual que haría con una opacidad inicial o final.

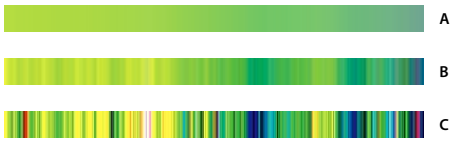
Para eliminar una opacidad intermedia, arrastre el nivel de transparencia hacia arriba y hacia fuera de la barra de degradado, o seleccione el nivel y pulse el botón Eliminar.

9 Para guardar el degradado en los degradados preestablecidos, escriba un nombre en el cuadro de texto Nombre y haga clic en Nuevo. De esta forma, se creará un nuevo degradado preestablecido con los ajustes de transparencia especificados.

10 Haga clic en OK para salir del cuadro de diálogo y seleccione el degradado recién creado. Asegúrese de que la opción Transparencia de la barra de opciones está seleccionada.

Crear un degradado de ruido

Un degradado de ruido es un degradado que contiene colores distribuidos aleatoriamente dentro de la gama de colores especificada.



Degradados de ruido con distintos valores de ruido
***A.** Ruido de un 10% **B.** Ruido de un 50% **C.** Ruido de un 90%*

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Degradado .

2 Para visualizar el cuadro de diálogo Editor de degradado, haga clic en el botón Editar de la barra de opciones.

3 Elija Ruido en el menú Tipo de degradado.

4 Defina las opciones para el degradado.

Rugosidad Define la cantidad de suavidad de la transición de un color a otro en el motivo.

Modelo de color Especifica el modelo de color que se debe utilizar para definir la gama de colores en el degradado. Para definir la gama de colores, arrastre los reguladores para cada componente de color.

Limitar colores Evita los colores sobresaturados.

Añadir transparencia Añade transparencia a colores aleatorios.

5 Para mezclar los colores de manera aleatoria, haga clic en el botón Aleatorio hasta conseguir un degradado que le guste.

6 Escriba un nombre para el nuevo degradado.

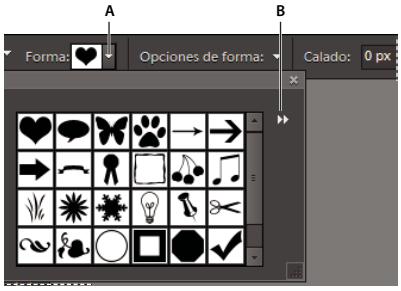
7 Para añadir el degradado preestablecido, haga clic en Nuevo.

8 Haga clic en OK para salir del cuadro de diálogo y, a continuación, seleccione el degradado recién creado.

Ajustes preestablecidos y bibliotecas

Acerca de los ajustes preestablecidos

En el espacio de trabajo Edición completa, los paneles emergentes aparecen en la barra de opciones y proporcionan acceso a las bibliotecas predefinidas de pinceles, muestras de color, degradados, motivos, estilos de capa y formas personalizadas. Los elementos de cada biblioteca se llaman *ajustes preestablecidos.* Cuando están cerrados, los paneles emergentes muestran una imagen en miniatura del ajuste preestablecido actualmente seleccionado.



Visualización del panel emergente Forma decorativa en la barra de opciones
***A.** Haga clic para mostrar el panel emergente.* ***B.** Haga clic para ver el menú del panel emergente, que contiene bibliotecas preestablecidas.*

También puede cambiar la visualización de un panel emergente para ver los ajustes preestablecidos por sus nombres, como iconos de miniatura o de ambas formas.

Puede utilizar el Gestor de ajustes preestablecidos para cargar bibliotecas de ajustes preestablecidos diferentes. Los ajustes preestablecidos se almacenan en archivos de bibliotecas individuales dentro de la carpeta Presets de la carpeta de la aplicación Photoshop Elements.

Usar opciones de ajustes preestablecidos de herramientas

1 Seleccione la herramienta que desea utilizar.

2 Abra el panel emergente en la barra de opciones. (Sólo determinadas herramientas tienen paneles emergentes).

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Para ver y seleccionar bibliotecas de ajustes preestablecidos cargadas actualmente, haga clic en el triángulo de la esquina superior derecha del panel emergente.
- Para seleccionar un ajuste preestablecido, haga clic en un elemento de la biblioteca.
- Para guardar un pincel, abra el menú del panel emergente, seleccione el comando Guardar pincel, escriba un nombre en el cuadro de diálogo y haga clic en OK.
- Para guardar un degradado o un motivo, abra el menú del panel, seleccione el comando Degradado nuevo o Motivo nuevo, escriba un nombre en el cuadro de diálogo y haga clic en OK.

- Para cambiar el nombre de un pincel, un degradado o un motivo en un panel, abra el menú del panel emergente, seleccione el comando Cambiar nombre, escriba un nombre en el cuadro de diálogo y haga clic en OK.
- Para eliminar un pincel, un degradado o un motivo de un panel, seleccione un elemento, abra el menú del panel emergente y seleccione el comando Eliminar. También puede mantener pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y hacer clic en un pincel o degradado.
- Para guardar una biblioteca de pinceles, degradados o motivos, abra el menú del panel emergente. Seleccione el comando Guardar pinceles, Guardar degradados o Guardar motivos, escriba un nombre para el archivo de la biblioteca y haga clic en Guardar.
- Para cargar una biblioteca de pinceles, degradados o motivos, abra el menú del panel emergente, seleccione el comando Cargar, elija el archivo de la biblioteca que desea añadir y haga clic en Cargar.

Nota: *si usa el comando Cargar, añadirá la biblioteca de pinceles a los pinceles de los que disponga. Si elige una biblioteca de pinceles preestablecida, esa biblioteca reemplazará su grupo de pinceles actual.*

- Para reemplazar el conjunto actual de degradados en un panel, abra el menú del panel emergente, seleccione un archivo de biblioteca e la sección inferior del menú y haga clic en OK. También puede seleccionar el comando Reemplazar degradados, elegir un archivo de biblioteca y hacer clic en Cargar.
- Para reemplazar el conjunto actual de pinceles o motivos en un panel, seleccione un archivo de biblioteca del menú Pinceles.

Nota: *para reemplazar el conjunto actual de pinceles, degradados o motivos, también puede seleccionar Gestor de ajustes preestablecidos en el menú del panel emergente y utilizar el Gestor de ajustes preestablecidos para cargar una biblioteca diferente de pinceles, degradados o motivos.*

- Para cargar el conjunto por defecto de pinceles, degradados o motivos, abra el menú del panel emergente y seleccione el comando Restaurar.

Cambio de la visualización de elementos del menú de un panel emergente

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Para cambiar la visualización de un panel, abra el menú de panel emergente haciendo clic en el triángulo de la esquina superior derecha del panel emergente.
- Para cambiar la visualización de todos los paneles, elija Edición > Gestor de ajustes preestablecidos para abrir el Gestor de ajustes preestablecidos y haga clic en el botón Más.

2 Seleccione una opción de visualización:

Sólo texto Muestra el nombre de cada elemento.

Miniatura pequeña o Miniatura grande Muestra una miniatura de cada elemento.

Lista pequeña o Lista grande Muestra el nombre y la miniatura de cada elemento.

Contornear miniatura Muestra una miniatura del pincel y un trazo de muestra. (Esta opción sólo está disponible para pinceles).

Nota: *no todas las opciones mencionadas anteriormente están disponibles en todos los paneles emergentes.*

Uso del Gestor de ajustes preestablecidos

En el espacio de trabajo Edición completa, el Gestor de ajustes preestablecidos (Edición > Gestor de ajustes preestablecidos) permite administrar las bibliotecas de pinceles, muestras de color, degradados y motivos preestablecidos incluidos en Photoshop Elements. Por ejemplo, puede crear un grupo de pinceles favoritos o restaurar los ajustes preestablecidos por defecto.

Cada tipo de biblioteca es un archivo con su propia extensión y carpeta por defecto. Los archivos de ajustes preestablecidos se instalan en la carpeta Presets de la carpeta de programa de Photoshop Elements.

Nota: *puede eliminar un ajuste en el Gestor de ajustes preestablecidos si lo selecciona y hace clic en Eliminar. Siempre puede utilizar el comando Restaurar para restaurar los elementos por defecto en una biblioteca.*



Arrastre de un ajuste preestablecido a una nueva posición en el Gestor de ajustes preestablecidos

Cargar una biblioteca

1 En el Gestor de ajustes preestablecidos, seleccione Pinceles, Muestras de color, Degradados o Motivos en el menú Tipo de ajuste preestablecido.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en Cargar, seleccione una biblioteca de la lista y, a continuación, haga clic de nuevo en Cargar. Si desea cargar una biblioteca ubicada en otra carpeta, vaya a esa carpeta y seleccione la biblioteca. Por defecto, los archivos de ajustes preestablecidos se instalan en la carpeta Presets de la carpeta de programa de Photoshop Elements.
- Haga clic en el botón Más y seleccione una biblioteca de la sección inferior del menú.

3 Cuando termine, haga clic en el botón Hecho.

Restaurar la biblioteca por defecto o reemplazar la biblioteca mostrada actualmente

❖ En el Gestor de ajustes preestablecidos, haga clic en el botón Más y seleccione un comando del menú:

Restaurar Restaura la biblioteca por defecto correspondiente a ese tipo.

Sustituir Sustituye la biblioteca actual por el contenido de otra biblioteca.

Guardar un subconjunto de una biblioteca

1 En el Gestor de ajustes preestablecidos, haga clic con la tecla Mayús pulsada para seleccionar varios ajustes preestablecidos contiguos o con la tecla Ctrl (Comando en Mac OS) para seleccionar varios ajustes preestablecidos no contiguos. Sólo los ajustes preestablecidos seleccionados se guardarán en la nueva biblioteca.

2 Haga clic en Guardar conjunto y, a continuación, escriba el nombre de la biblioteca. Si desea guardar la biblioteca en una carpeta distinta a la carpeta por defecto, vaya hasta la nueva carpeta antes de guardar.

Cambiar el nombre de un ajuste preestablecido

1 En el Gestor de ajustes preestablecidos, realice una de acciones siguientes:

- Seleccione un ajuste preestablecido de la lista y haga clic en Cambiar nombre.
- Haga doble clic en un ajuste preestablecido de la lista.

2 Escriba el nombre nuevo del ajuste preestablecido. Si ha seleccionado varios ajustes preestablecidos, se le solicitará que escriba varios nombres.

Capítulo 12: Adición de texto y formas

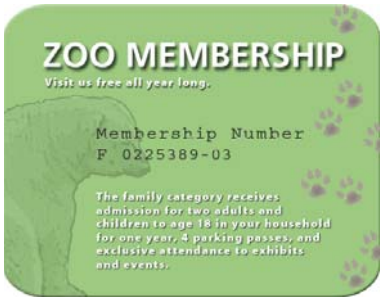
Puede añadir texto y formas de diferentes colores, estilos y efectos a una imagen. En el espacio de trabajo Editar, utilice las herramientas Texto horizontal y Texto vertical para crear y editar texto. Puede crear una sola línea de texto o un párrafo.

En Photoshop Elements, las formas son gráficos vectoriales que no dependen de la resolución (líneas y curvas definidas por sus características geométricas en lugar de píxeles) y se pueden mover, cambiar de tamaño o modificar sin perder detalles, claridad ni calidad. Tanto el texto como las formas se crean en capas separadas.

Añadir y editar texto

Acerca del texto

En el espacio de trabajo Editar, utilice las herramientas Texto horizontal y Texto vertical para crear y editar texto. El texto nuevo que escriba estará contenido en una capa de texto nueva. Puede crear una sola línea de texto o un párrafo. Cada línea de texto sola que escriba es independiente (la longitud de la línea aumenta o disminuye al editarla, pero no pasa a la línea siguiente). Para crear una nueva línea de texto, pulse Intro. El texto de un párrafo sí pasa a la línea siguiente dentro de los límites que especifique para el párrafo.



Una sola línea de texto (parte superior de la imagen) y párrafo (parte inferior de la imagen)

Puede utilizar las herramientas de máscara de texto (clic con el botón derecho del ratón en la herramienta Texto) para crear una selección en la forma del texto. A continuación, puede crear distintos efectos y recortes con el texto.

Al hacer clic en una imagen con una herramienta de texto, ésta pasa al modo de edición para poder escribir y editar texto. Antes de poder realizar otras operaciones, como seleccionar comandos del menú, debe aprobar los cambios del texto. La herramienta Texto se encuentra en modo de edición si puede ver los botones Aprobar y Cancelar modificaciones actuales en la barra de opciones.

Nota: *cuando se añade texto a una imagen que está en el modo de color indexado, Photoshop Elements no crea una nueva capa de texto. El texto que escriba aparece como texto con máscara.*

Adición de texto

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Texto horizontal o Texto vertical .

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Para crear una sola línea de texto, haga clic en la imagen para establecer un punto de inserción para el texto.

- Para crear un párrafo, arrastre un cuadro de texto para introducir el texto.

La línea pequeña que atraviesa el cursor en forma de I marca la posición de la línea de base de texto. En texto horizontal, la línea de base marca la línea en la que se apoya el texto; en texto vertical, la línea de base marca el eje central de los caracteres de texto.

3 (Opcional) Seleccione las opciones de texto, como fuente, estilo, tamaño y color, en la barra de opciones.

4 Escriba los caracteres que desee. Si no había creado un cuadro de texto, pulse Intro para crear una línea nueva.

El texto aparecerá en su propia capa, conocida como *capa de texto*.

5 Apruebe la capa de texto realizando una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón Aprobar modificaciones actuales de la barra de opciones.
- Pulse la tecla Intro del teclado numérico.
- Haga clic en la imagen, fuera del cuadro de texto.
- Seleccione otra herramienta del cuadro de herramientas.

Nota: *para descartar la capa de texto antes de aprobarla, haga clic en el botón Cancelar .*

Más temas de ayuda

"Añadir texto estilizado a una imagen" en la página 211

Opciones de la herramienta Texto

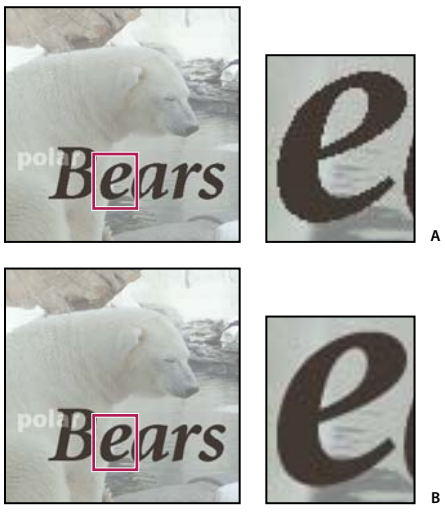
En la barra de opciones, configure las siguientes opciones de la herramienta Texto:

Familia de fuentes Aplica una familia de fuentes al texto nuevo o existente.

Estilo de fuente Aplica estilos de fuente, como negrita, al texto nuevo o existente.

Tamaño de fuente Aplica un tamaño de fuente al texto nuevo o existente.

Suavizado Aplica un efecto de suavizado para proporcionar un aspecto más uniforme al texto.



Aplicación de suavizado
A. *Suavizado desactivado* ***B.*** *Suavizado activado*

Faux negrita Aplica un estilo de negrita al texto nuevo o existente. Utilice esta opción si la fuente no tiene un estilo de negrita real que se pueda seleccionar en el menú Estilo de fuente.

Faux cursiva Aplica un estilo de cursiva al texto nuevo o existente. Utilice esta opción si la fuente no tiene un estilo de cursiva real u oblicuo que se pueda seleccionar en el menú Estilo de fuente.

Subrayado Aplica un subrayado al texto nuevo o al texto existente seleccionado.

Tachado Dibuja una línea sobre el texto nuevo o el texto existente seleccionado.

Menú Interlineado Define el espacio existente entre las líneas del texto nuevo o seleccionado.

Menú Color de texto Aplica un color al texto nuevo o seleccionado.

Crear texto deformado Deforma el texto de la capa seleccionada.

Orientación del texto Transforma el texto horizontal en vertical y el vertical en horizontal.

Editar texto en una capa de texto

Una vez creada una capa de texto, puede editar el texto y aplicarle comandos de capa. Puede insertar texto nuevo, modificar el existente y eliminar texto de capas de texto. Si se aplican estilos a la capa de texto, todo el texto hereda los atributos de esos estilos.

También puede cambiar la orientación (horizontal o vertical) de una capa de texto. En las capas de texto verticales, las líneas de texto se leen de arriba abajo mientras que, si la capa de texto es horizontal, las líneas de texto se leen de izquierda a derecha.

1 Seleccione la herramienta Texto horizontal o Texto vertical (o seleccione la herramienta Mover y haga doble clic en el texto).

Al hacer clic en una capa de texto existente, la herramienta Texto cambia en el punto de inserción para adecuarse a la orientación de la capa.

2 Seleccione la capa de texto en el panel Capas o haga clic en el flujo de texto para seleccionar automáticamente una capa de texto.

3 Coloque el punto de inserción en el texto y realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic para definir el punto de inserción.
- Seleccione uno o varios caracteres que desee modificar.
- Escriba el texto deseado.

4 Apruebe la capa de texto realizando una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón Aprobar modificaciones actuales de la barra de opciones.
- Haga clic en la imagen.
- Seleccione otra herramienta del cuadro de herramientas.

Alineación de texto

❖ Con una herramienta de texto, haga clic en el menú emergente Alinear y seleccione una de las siguientes opciones:

Alinear a la izquierda Alinea el borde izquierdo de cada línea de texto de la capa en la posición inicial del cursor.

Centrar Alinea el centro de cada línea de texto de la capa en la posición inicial del cursor.

Alinear a la derecha Alinea el borde derecho de cada línea de texto de la capa en la posición inicial del cursor.

Seleccionar caracteres

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una herramienta de texto.

2 Seleccione la capa de texto en el panel Capas o haga clic en el flujo de texto para seleccionar automáticamente una capa de texto.

3 Coloque el punto de inserción en el texto y realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre para seleccionar uno o varios caracteres.
- Haga doble clic para seleccionar una sola palabra.
- Haga clic tres veces para seleccionar una línea de texto entera.
- Haga clic en un punto del texto y, a continuación, pulse Mayús y haga clic para seleccionar un intervalo de caracteres.
- Elija Selección > Todo para seleccionar todos los caracteres de la capa.
- Para utilizar las teclas de flecha para seleccionar caracteres, mantenga la tecla Mayús pulsada y pulse la tecla de flecha derecha o izquierda.

Seleccionar una familia y un estilo de fuente

Una fuente es un conjunto de caracteres (letras, números o símbolos) que tienen un grosor, una anchura y un estilo comunes. Al seleccionar una fuente, puede seleccionar de forma independiente la familia de fuentes (por ejemplo, Arial) y su estilo de texto. Un estilo de texto es una variante de una determinada fuente de la familia de fuentes (por ejemplo, regular, negrita o cursiva). La gama de estilos de texto disponibles varía con cada fuente.

Si una fuente no incluye el estilo que desea, puede aplicar versiones faux (falsas) de negrita y cursiva. Una fuente faux es una versión de una fuente generada por ordenador que constituye un diseño alternativo aproximado del tipo de letra y que sólo se usa si no se dispone del estilo correspondiente para una fuente determinada.

1 Si desea cambiar texto existente, seleccione uno o varios caracteres cuya fuente desea cambiar. Para cambiar la fuente de todos los caracteres de una capa, seleccione la capa de texto en el panel Capas y, a continuación, utilice los botones y menús de la barra de opciones para cambiar el tipo de fuente, el estilo, el tamaño, la alineación y el color.

2 En la barra de opciones, elija una familia de fuentes en el menú emergente de familias de fuentes.

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Elija un estilo de fuente en el menú emergente Estilo de fuente de la barra de opciones.
- Si la familia de fuentes que eligió no incluye el estilo negrita o cursiva, haga clic en el botón Faux negrita , Faux cursiva o ambos y, a continuación, haga clic en OK.

Nota: *el color del texto que introduce proviene del color frontal actual; sin embargo, puede cambiar el color del texto antes o después de introducirlo. Al editar capas de texto existentes, puede cambiar el color de caracteres individuales o de todo el texto.*

Elegir un tamaño de fuente

El tamaño de texto determina las dimensiones del texto en la imagen. El tamaño físico de la fuente depende de la resolución de la imagen. Una letra mayúscula de 72 puntos tiene aproximadamente 1 pulgada de altura en una imagen de 72 ppp. En imágenes con resoluciones más altas, el tamaño de punto del texto se reduce, ya que los píxeles están más juntos.

1 Si desea cambiar un texto existente, seleccione uno o varios caracteres cuyo tamaño desee cambiar. Para cambiar el tamaño de todos los caracteres de una capa, seleccione la capa de texto en el panel Capas.

2 Seleccione la herramienta Texto horizontal  o Texto vertical .

3 En la barra de opciones, introduzca o seleccione un nuevo valor para Tamaño de fuente. Puede introducir un tamaño superior a 72 puntos. El valor que se introduce se convierte en la unidad de medida por defecto. Para utilizar una unidad de medida alternativa, introduzca la unidad (pulgada, cm, pt, px o pica) después del valor en el cuadro de texto Tamaño de fuente.

La unidad de medida por defecto del texto son los puntos. No obstante, puede cambiar la unidad de medida en la sección Unidades y reglas del cuadro de diálogo Preferencias. En el espacio de trabajo Editar, elija Edición > Preferencias > Unidades y reglas, y seleccione una unidad de medida para Texto.

Cambiar el color del texto

Puede cambiar el color del texto antes o después de escribirlo. Al editar capas de texto existentes, puede cambiar el color de caracteres individuales o de todo el texto. También puede aplicar un degradado al texto de una capa de texto.



El menú de colores de la barra de opciones ofrece numerosas muestras de color preestablecidas entre las que puede elegir.

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Para cambiar el color del texto antes de escribirlo, seleccione una herramienta de texto.
- Para cambiar el color de texto existente, seleccione una herramienta de texto y arrástrela para seleccionar el texto.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Para elegir un color del Selector de color, haga clic en el área coloreada del menú de colores de la barra de opciones.
- Para elegir un color de una lista de muestras de color, haga clic en el triángulo del menú de colores de la barra de opciones.

Más temas de ayuda

"Usar el panel Muestras de color" en la página 245

"Usar el Selector de color de Adobe" en la página 247

Adición de texto a imágenes

Se puede añadir texto a una imagen. Hay tres nuevas formas de añadir texto a una imagen:

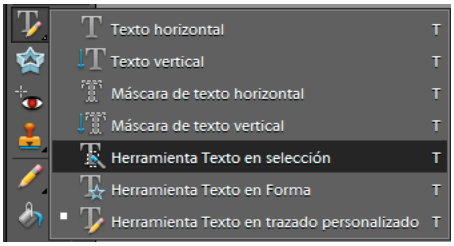
- Herramienta Texto en selección
- Herramienta Texto en forma
- Herramienta Texto en trazado personalizado

Nota: *En todo el texto de las opciones de trazado podrá mover el texto alrededor del trazado o dentro/fuera del mismo. Para ello, mantenga pulsado Ctrl (Win) o Cmd (Mac) haciendo clic y arrastrando el ratón. También puede arrastrar el cursor dentro o fuera del área de selección.*

Texto en selección

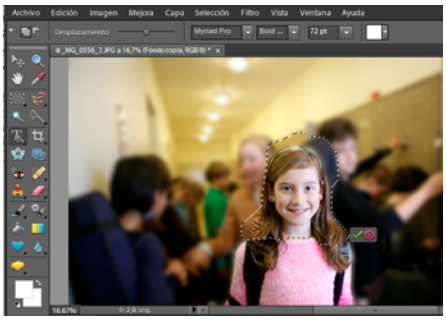
Añadir texto en el contorno de un trazado creada a partir de una selección. Al aprobar una selección, esta se convierte en un trazado en el que se puede escribir texto.

1 En la categoría Herramientas de texto del panel Herramientas, haga clic con el botón derecho del ratón y seleccione el texto de la herramienta Selección.



Texto en selección

2 Coloque el cursor en el objeto en la imagen y arrastre el cursor hasta llegar a la selección deseada. Puede ajustar el tamaño de la selección mediante el regulador Desplazamiento.

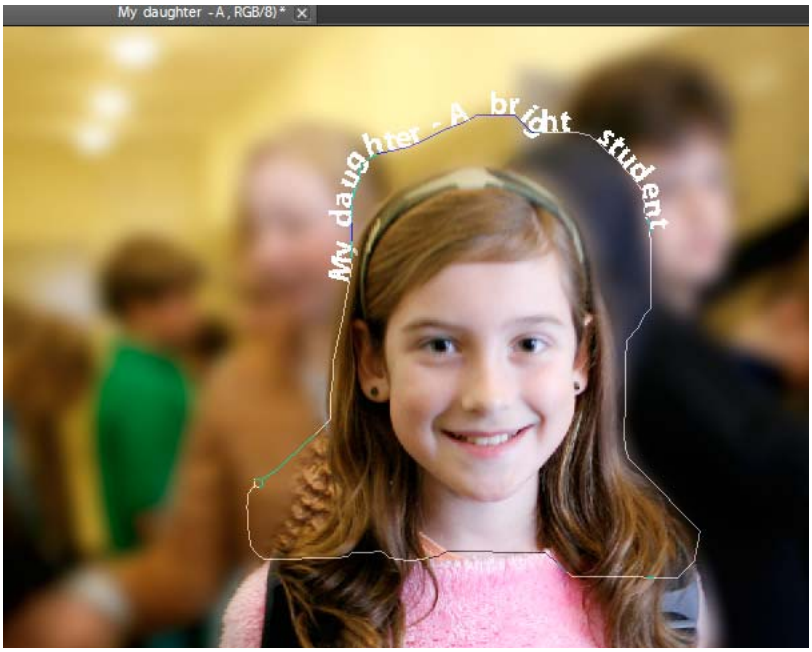


Hacer selección

Al realizar la selección, ésta se convierte en un trazado.

Utilice Ctrl/Cmd + T o Imagen > Transformar selección > Transformación libre para modificar la selección.

3 Para añadir texto a la imagen, pase el ratón sobre el trazado cuando el icono del cursor cambie para representar el modo texto. Haga clic en el punto para añadir el texto.



Agregar texto

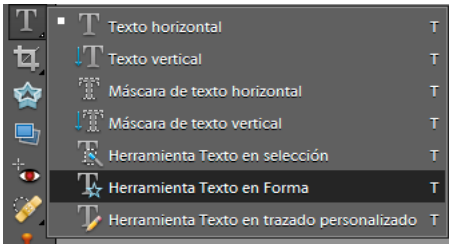
Después de añadir texto, puede modificarlo como texto normal.

4 Después de terminar y añadir texto, haga clic en el icono Aprobar que aparece en la barra de opciones o en el icono Cancelar para volver a iniciar el flujo de trabajo.

Texto en forma

Es posible añadir texto a las formas disponibles en la herramienta Texto en forma.

1 En la categoría Herramientas de texto del panel Herramientas, haga clic con el botón derecho del ratón y seleccione la herramienta Texto en forma.



Texto en forma

2 De las formas disponibles, seleccione la forma en la que desea añadir texto. Arrastre el cursor en el lienzo para crear la forma.

Utilice Ctrl/Cmd + T o Imagen > Transformar forma > Transformación libre para modificar las formas.



Selección de forma

3 Para añadir texto a la imagen pase el ratón sobre el trazado hasta que el icono del cursor cambie para representar el modo texto. Haga clic en el punto para añadir el texto.



Hacer clic y escribir el texto

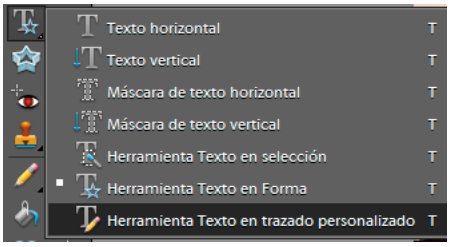
Modifique el texto de la misma manera que lo haría para texto normal.

4 Después de añadir texto, haga clic en el icono Aprobar que aparece en la barra de opciones o en el icono Cancelar para volver a iniciar el flujo de trabajo. Para algunas de las formas, el texto debe escribirse en el interior. Puede mover el texto alrededor del trazado o por el interior/exterior manteniendo pulsadas las teclas Cmd/Ctrl mientras hace clic y arrastrando el ratón (el texto aparece en una pequeña flecha). Puede arrastrar el cursor a un área seleccionada, se puede aplicar el trazado de texto dentro/fuera de una zona.

Texto en trazado personalizado

Puede dibujar y añadir texto a lo largo del trazado personalizado.

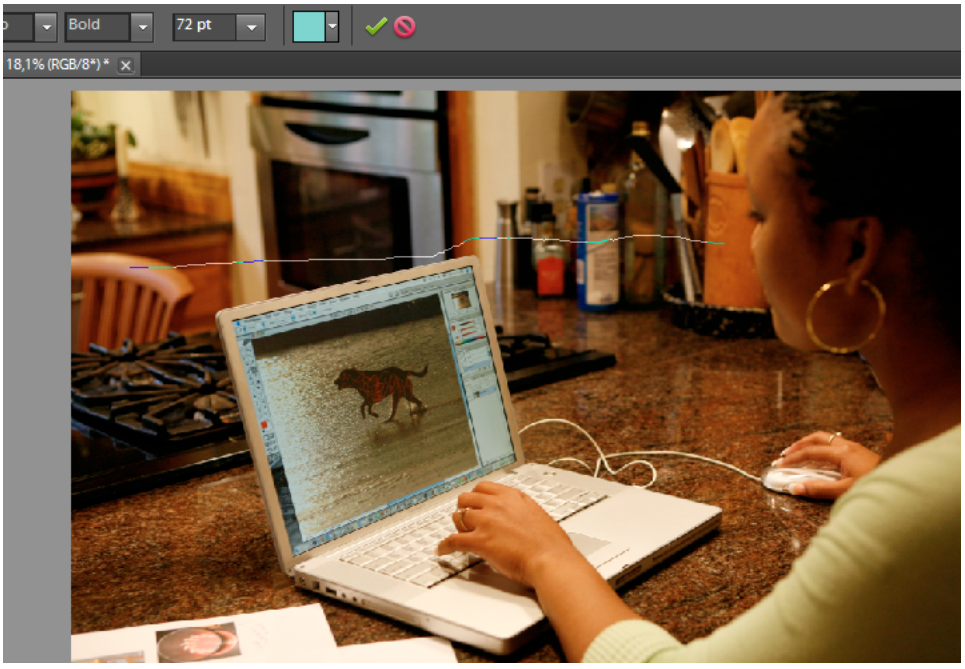
1 En la categoría Herramientas de texto del panel Herramientas, haga clic con el botón derecho del ratón y seleccione la herramienta Texto en trazado personalizado.



Texto en trazado personalizado

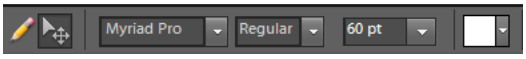
2 Dibuje un trazado personalizado sobre la imagen. Es posible aprobar o cancelar el trazado dibujado para volver a dibujarlo desde la barra de opciones de la herramienta.

Utilice Ctrl/Cmd + T o Imagen > Transformar trazado personalizado > Transformación libre para modificar las formas.



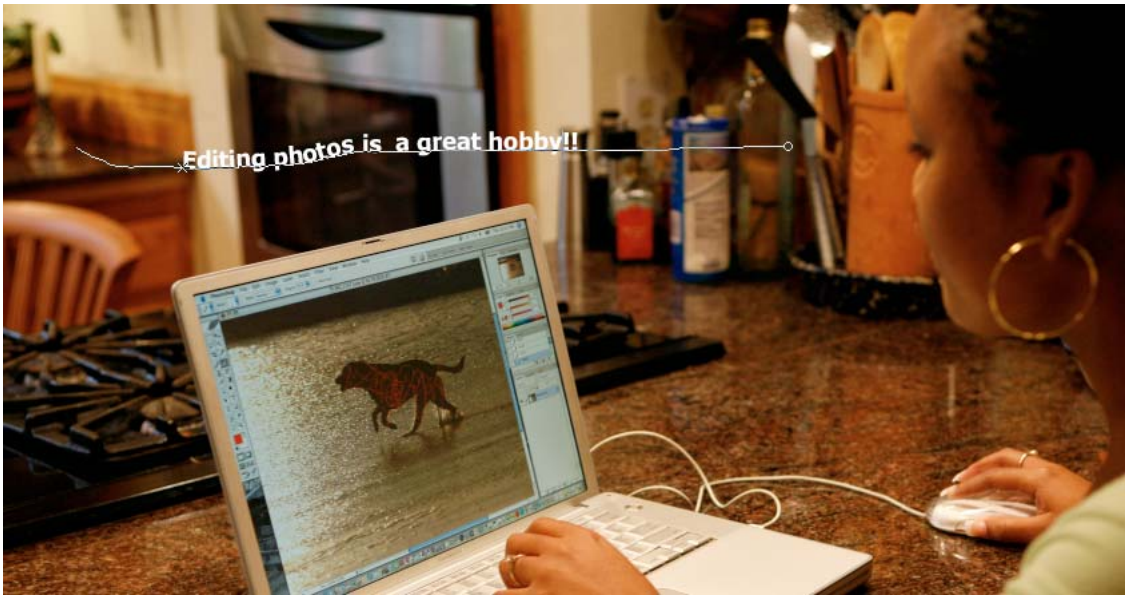
Dibujo de ruta personalizada

3 Para perfeccionar o volver a dibujar el trazado, haga clic en Perfeccionar trazado. Utilice los nodos que aparecerán en el trazado para modificarlo.



Perfeccionar trazado

4 Una vez que haya finalizado la creación de un trazado, haga clic con el ratón en cualquier punto a lo largo del trazado para añadir texto. Modifique el texto de la misma manera que lo haría con el texto normal.



Agregar texto

5 Después de escribir el texto, haga clic en el icono Aprobar de la barra de opciones o en el icono Cancelar para volver a iniciar el flujo de trabajo.

Crear y utilizar texto con máscara

Las herramientas Máscara de texto horizontal y Máscara de texto vertical crean una selección en forma de texto. Puede lograr efectos muy interesantes recortando el texto de una imagen para dejar al descubierto el fondo o pegando el texto seleccionado en una imagen nueva. Experimente con las distintas opciones para personalizar sus imágenes y composiciones.



Máscara de texto horizontal utilizada para crear una selección rellena

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la capa en la que desea que aparezca la selección. Para obtener los mejores resultados, no cree el borde de selección de texto en una capa de texto.

2 Seleccione la herramienta Máscara de texto horizontal o Máscara de texto vertical .

3 Seleccione opciones de texto adicionales (Consulte "Opciones de la herramienta Texto" en la página 271) y escriba el texto.

El borde de selección de texto aparecerá en la imagen en la capa activa.

Deformar texto

La deformación permite distorsionar texto para ajustarlo a una variedad de formas; por ejemplo, puede deformar texto para darle forma de arco o de onda. La deformación se aplica a todos los caracteres de la capa de texto; no puede deformar caracteres individuales. Además, tampoco es posible deformar texto con el efecto faux negrita.



Capa de texto con deformación aplicada

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una capa de texto.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una herramienta de texto y haga clic en el botón Deformar de la barra de opciones.
- Elija Capa > Texto > Deformar texto.

3 Seleccione un estilo de deformación en el menú emergente Estilo. El estilo determina la forma básica del texto deformado.

4 Seleccione la orientación del efecto de deformación, Horizontal o Vertical.

5 (Opcional) Especifique valores para opciones de deformación adicionales con el fin de controlar la orientación y la perspectiva del efecto de deformación:

- Curvar, para especificar la cantidad de deformación.
- Distorsión horizontal y Distorsión vertical, para aplicar perspectiva a la deformación.

6 Haga clic en OK.

Quitar la deformación del texto

1 Seleccione una capa de texto a la que se haya aplicado deformación.

2 Seleccione una herramienta de texto y haga clic en el botón Crear texto deformado de la barra de opciones; o bien, elija Capa > Texto > Deformar texto.

3 Seleccione Ninguno en el menú emergente Estilo y haga clic en OK.

Cambiar la orientación de una capa de texto

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la capa de texto en el panel Capas.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una herramienta de texto y haga clic en el botón Cambiar la orientación del texto de la barra de opciones.
- Seleccione Capa > Texto > Horizontal o Capa > Texto > Vertical.

Trabajo con texto asiático

Mostrar las opciones para texto asiático

Photoshop Elements proporciona varias opciones para trabajar con texto asiático. Con frecuencia, se hace referencia a las fuentes asiáticas como fuentes de doble byte o CJK, que significa fuentes chinas, japonesas y coreanas.

1 En Windows, elija Edición > Preferencias > Texto. En Mac OS, elija Photoshop Elements > Preferencias > Texto.

2 Defina las opciones de texto:

- Mostrar opciones de texto asiático para ver las opciones de texto asiático.
- Mostrar nombres de fuente en inglés para ver los nombres de fuentes asiáticas en inglés.

3 Haga clic en OK. El botón de opciones de texto asiático se añade a la barra de opciones de la herramienta Texto.

Reducir el espacio entre caracteres asiáticos

Tsume reduce el espacio situado alrededor de un carácter (pero no el carácter en sí) en el porcentaje que se especifica. Cuando se añade Tsume a un carácter, el espacio que rodea ambos lados del carácter se reduce en el mismo porcentaje.

1 Si trabaja con una capa existente, seleccione la capa de texto en el panel Capas y, a continuación, seleccione una herramienta de texto.

2 Seleccione los caracteres que desea ajustar.

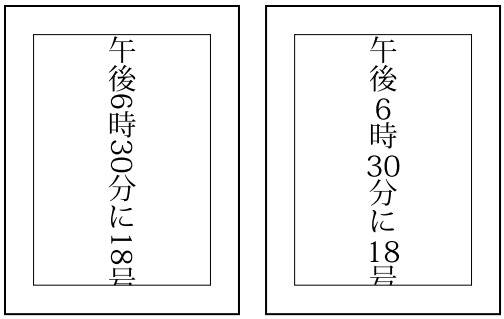
3 Haga clic en el botón Mostrar opciones de texto asiático あ de la barra de opciones. Si no encuentra el botón, asegúrese de que ha definido las preferencias para mostrar las opciones de texto asiático.

4 Seleccione el porcentaje de Tsume en el menú emergente y pulse la tecla Intro o Retorno. Cuanto mayor sea el porcentaje, mayor será la compresión entre los caracteres. Al 100% (el valor máximo), no hay espacio entre el rectángulo delimitador del carácter y el cuadro de "M".

Nota: *el cuadro de "M" es un cuadro cuya altura y anchura se corresponde aproximadamente con la anchura de la letra "M".*

Activar o desactivar Tate-chuu-yoko

Tate-chuu-yoko (también llamado kumimoji y renmoji) es un bloque de texto horizontal dispuesto en una línea de texto vertical.



Antes y después de aplicar Tate-chuu-yoko

1 Si trabaja con una capa existente, seleccione la capa de texto en el panel Capas y, a continuación, seleccione una herramienta de texto.

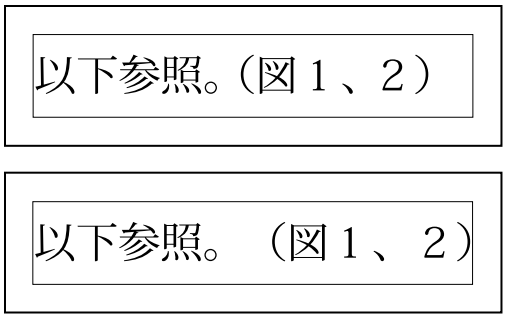
2 Seleccione los caracteres que desea rotar.

3 Haga clic en el botón Mostrar opciones de texto asiático あ de la barra de opciones.

4 Seleccione Tate-chuu-yoko.

Activar o desactivar Mojikumi

Mojikumi determina el espacio entre los signos de puntuación, los símbolos, los números y otras clases de caracteres del texto japonés. Cuando Mojikumi está desactivado, se aplica a dichos caracteres el espaciado completo. Cuando está activado, se aplica sólo la mitad.



Mojikumi activado (arriba) y desactivado (abajo)

1. Si trabaja con una capa existente, seleccione la capa de texto en el panel Capas y, a continuación, seleccione una herramienta de texto.
2. Haga clic en el botón Mostrar opciones de texto asiático あ de la barra de opciones.
3. Seleccione Mojikumi.

Creación de formas

Acerca de las formas

En Photoshop Elements las formas son gráficos vectoriales, lo que quiere decir que están formados por líneas y curvas definidas por sus características geométricas en lugar de píxeles. Los gráficos vectoriales no dependen de la resolución, es decir, se pueden cambiar a cualquier tamaño e imprimir en cualquier resolución sin perder detalles ni claridad. Puede moverlos, cambiar su tamaño o modificarlos sin perder la calidad del gráfico. Puesto que los monitores de los ordenadores representan las imágenes mostrándolas en una cuadrícula de píxeles, los datos vectoriales aparecen en pantalla como píxeles.

Las formas se crean en capas de forma. Una capa de forma puede contener una o varias formas, según la opción de área de forma que seleccione. Puede incluir más de una forma en una capa.

Puede cambiar el color de una forma modificando la capa de relleno y aplicándole estilos de capa. Las herramientas de forma proporcionan una manera sencilla de crear botones, barras de navegación y otros elementos utilizados en las páginas Web.



Objetos vectoriales creados con las herramientas de forma en Photoshop Elements

Más temas de ayuda

"Seleccionar o mover una forma" en la página 286

"Transformar una forma" en la página 286

"Aplicar un estilo de capa a una forma" en la página 286

Dibujar un rectángulo, un cuadrado o un rectángulo redondeado

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Rectángulo o Rectángulo redondeado . Si es necesario, mantenga pulsado el botón del ratón sobre otra herramienta de forma del cuadro de herramientas y elija una herramienta en la lista que aparece.

2 (Opcional) En la barra de opciones, haga clic en el triángulo de opciones de Geometría para acceder a las siguientes opciones:

Sin restricciones Permite definir la altura y anchura de un rectángulo mediante el método de arrastrar y soltar.

Cuadrado Restringe un rectángulo a un cuadrado.

Tamaño fijo Dibuja un rectángulo con el tamaño exacto especificado en los cuadros de texto Anchura y Altura.

Proporcional Dibuja un rectángulo en función de los valores que especifique en los cuadros de texto Anchura y Altura.

Desde el centro Traza un rectángulo desde el centro del lugar en el que comenzó a dibujar (normalmente, los rectángulos se dibujan desde la esquina superior izquierda).

Ajustar a píxeles Ajusta los bordes de un rectángulo a los límites de píxeles.

3 Arrastre el puntero sobre la imagen para dibujar la forma.

Dibujar un círculo o una elipse

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Elipse . Si es necesario, mantenga pulsado el botón del ratón sobre otra herramienta de forma del cuadro de herramientas y elija esta herramienta en la lista que aparece.

2 (Opcional) En la barra de opciones, haga clic en el triángulo de opciones de Geometría para utilizar las siguientes opciones:

Sin restricciones Permite definir la anchura y altura de una elipse mediante el método de arrastrar y soltar.

Círculo Dibuja un círculo perfecto en lugar de una elipse.

Tamaño fijo Dibuja una elipse con el tamaño exacto especificado en los cuadros de texto Anchura y Altura.

Proporcional Dibuja una elipse proporcional basándose en los valores que especifique en los cuadros de texto Anchura y Altura.

Desde el centro Traza una elipse desde el centro del lugar en el que comenzó a dibujar (normalmente, las elipses se dibujan desde la esquina superior izquierda).

3 Arrastre el puntero sobre la imagen para dibujar la elipse.

Dibujar una forma con varios lados

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Polígono . Si es necesario, mantenga pulsado el botón del ratón sobre otra herramienta de forma del cuadro de herramientas y elija esta herramienta en la lista que aparece.

2 (Opcional) En la barra de opciones, haga clic en el triángulo de opciones de Geometría para utilizar las siguientes opciones:

Radio Especifica la distancia que hay entre el centro de un polígono y los puntos exteriores.

Esquinas suavizadas Interpreta un polígono con esquinas suavizadas.

Estrella Convierte un polígono en una estrella.

Sangría lateral Especifica la profundidad de las sangrías de la estrella.

Sangrías suavizadas Interpreta un polígono con forma de estrella y sangrías suavizadas.

3 En el cuadro Lados, especifique el número de lados del polígono.

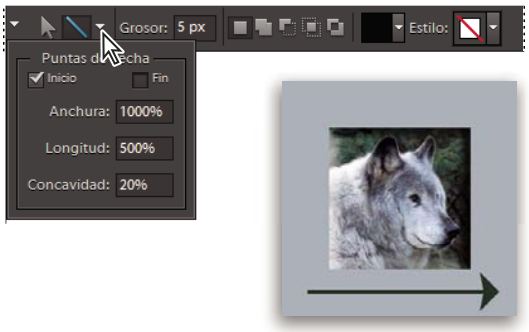
4 Arrastre el puntero sobre la imagen para dibujar el polígono.

Dibujar una línea o una flecha

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Línea . Si es necesario, mantenga pulsado el botón del ratón sobre otra herramienta de forma del cuadro de herramientas y elija esta herramienta en la lista que aparece.

2 (Opcional) En la barra de opciones, haga clic en el triángulo de opciones de Geometría para utilizar las siguientes opciones:

Inicio y Fin de Puntas de flecha Interpreta una línea con puntas de flecha. Seleccione Inicio, Fin o ambos para especificar en qué extremo de la línea se interpretarán las flechas. Las opciones de forma aparecen en el cuadro de diálogo emergente.



Elección de opciones para una punta de flecha

Anchura y Longitud de Puntas de flecha Especifique las proporciones de la punta de flecha como un porcentaje de la anchura de línea (de 10% a 1000% para la anchura y de 10% a 5000% para la longitud). Introduzca un valor para la concavidad de la punta de flecha (de -50% a +50%).

Concavidad Define la cantidad de curvatura que hay en la parte más ancha de la punta de flecha, lugar donde la punta de flecha coincide con la línea.

3 En el cuadro Grosor, especifique la anchura de la línea en píxeles.

4 Arrastre el puntero sobre la imagen para dibujar la línea.

Dibujar una forma personalizada

La herramienta Forma personalizada proporciona numerosas opciones de formas diferentes para dibujar. Al seleccionar la herramienta Forma personalizada, puede acceder a estas formas desde la barra de opciones.

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione la herramienta Forma personalizada . Si es necesario, mantenga pulsado el botón del ratón sobre otra herramienta de forma del cuadro de herramientas y elija esta herramienta en la lista que aparece.

2 En la barra de opciones, seleccione una forma del panel emergente Forma. Haga clic en la flecha de la parte superior derecha del panel para acceder a las formas que puede utilizar y a sus modos de visualización.

3 (Opcional) En la barra de opciones, haga clic en el triángulo de opciones de Geometría para utilizar las siguientes opciones:

Sin restricciones Permite definir la anchura y altura de un rectángulo, rectángulo redondeado, elipse o forma personalizada mediante el método de arrastrar y soltar.

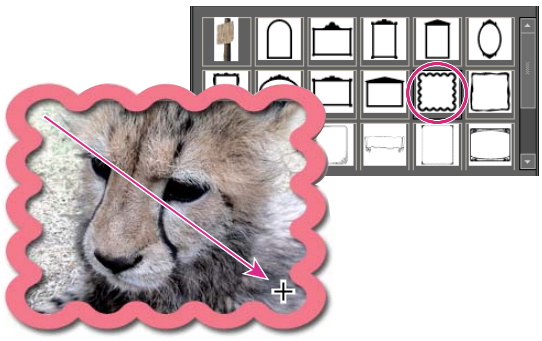
Proporciones definidas Dibuja una forma personalizada según las proporciones con las que se creó.

Tamaño definido Dibuja una forma personalizada según el tamaño con el que se creó.

Tamaño fijo Dibuja una forma personalizada como una forma fija en función de los valores introducidos en los cuadros de texto Anchura y Altura.

Desde el centro Dibuja una forma personalizada desde el centro.

4 Arrastre el puntero sobre la imagen para dibujar la forma.



La herramienta Forma personalizada tiene marcos preparados que se pueden arrastrar alrededor de una fotografía

Crear varias formas en la misma capa

1 En el espacio de trabajo Editar, seleccione una capa de forma en el panel Capas o cree una nueva capa de forma.

2 Si desea crear otro tipo de forma, seleccione una herramienta de forma distinta.

3 Seleccione una opción de área de forma para determinar cómo se deben superponer las formas y arrastre en la imagen para dibujar nuevas formas:

Añadir Añade una forma adicional a la forma existente. La forma combinada cubrirá toda el área de las formas que dibujó utilizando la opción Añadir.

Restar Quita el área donde se superpone la forma. El resto de las áreas de las formas se conservarán.

Intersecar Muestra sólo el área donde se intersecan las formas. Las demás áreas se quitarán.

Excluir Elimina las áreas superpuestas en las formas nueva y existente.

Edición de formas

Seleccionar o mover una forma

Utilice la herramienta Selección de forma para elegir formas con un clic. Si convierte una forma en un elemento de mapa de bits simplificando la capa de forma, la herramienta Selección de forma dejará de seleccionar la forma (en su lugar, utilice la herramienta Mover).

Si una capa contiene varias formas, puede utilizar la herramienta Mover para volver a colocar todas las formas a la vez. No obstante, si desea volver a colocar una determinada forma en una capa, debe utilizar la herramienta Selección de forma.

1 En el espacio de trabajo Editar, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione la herramienta Selección de forma del cuadro de herramientas.
- Si está activa otra herramienta de forma, haga clic en la herramienta Selección de forma en la barra de opciones.

2 Para seleccionar la forma, haga clic en ella.

3 Para mover la forma, arrástrela hasta una nueva ubicación.

Transformar una forma

1 Seleccione la herramienta Selección de forma.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione la forma que desea transformar, elija Imagen > Transformar forma y, a continuación, elija un comando de transformación.
- Haga doble clic en la forma que desea transformar y arrastre un ancla para transformar la forma.

Cambiar el color de todas las formas de una capa

1 En el espacio de trabajo Editar, haga doble clic en la miniatura de la capa de forma en el panel Capas.

2 Utilice el Selector de color para seleccionar un color nuevo.

Nota: *si el color de una forma no cambia al elegir un color nuevo para la misma, compruebe si la capa tiene un estilo de capa (representado por un icono de estilo en el panel Capas). Algunos estilos de capa anulan el color base de una forma.*

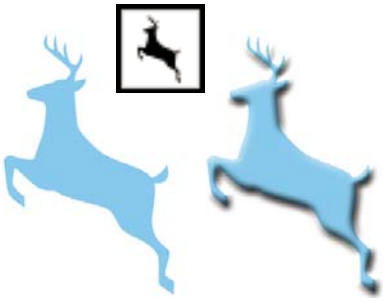
Más temas de ayuda

"Usar el Selector de color de Adobe" en la página 247

"Usar la herramienta Bote de pintura" en la página 258

Aplicar un estilo de capa a una forma

Los estilos de capa permiten aplicar efectos, por ejemplo, sombras paralelas y biseles, a formas de manera rápida y sencilla. No olvide que un estilo de capa se aplica a todas las formas de una capa. Por ejemplo, si aplica un estilo de sombra paralela a una capa que contiene varias formas, todas las formas mostrarán la sombra paralela.



Antes (izquierda) y después (derecha) de aplicar un estilo de capa a una forma personalizada.

1 En el panel Capas, haga clic en el botón Nueva capa .

2 En el panel Contenido, seleccione una forma e insértela en la nueva capa.

3 En el panel Efectos, haga clic en el botón Estilos de capa y haga doble clic en la miniatura que desee aplicar a la forma.

Capítulo 13: Creación de proyectos en el espacio de trabajo Editar

Puede utilizar sus propias fotografías en proyectos creativos, como proyecciones de diapositivas o libros de fotografías, y compartirlos con sus familiares y amigos.

Nota: *las opciones Proyección de diapositivas, VCD con menú y Libro animado no están disponibles en Mac OS.*

Aspectos básicos del proyecto

Los espacios de trabajo Organizar y Editar ofrecen una forma rápida y sencilla de ser creativo con sus fotografías. Podrá completar algunos proyectos en el espacio de trabajo Organizar. Para otros proyectos, seleccione las fotografías que desea utilizar en el espacio de trabajo Organizar y, a continuación, finalice el proyecto en el espacio de trabajo Editar.

Los proyectos de la ficha Crear le ayudarán a utilizar plantillas de diseño profesional con las que podrá crear su propio proyecto. Al finalizar un proyecto, podrá compartirlo en línea o imprimirlo a través de un equipo doméstico o de un servicio de impresión profesional.

Sus proyectos aparecerán en el espacio de trabajo Organizar. En el disco duro local se creará el archivo del proyecto, así como las subcarpetas relacionadas que contengan los documentos o páginas Web de cada proyecto. Para mantener enlazados tanto los archivos de proyecto, como las subcarpetas y los archivos de páginas, no debe moverlos con el Explorador de Windows. En lugar de ello, use el comando Mover del espacio de trabajo Organizar.

Existen varias maneras de compartir proyectos. Por ejemplo, puede grabar una proyección de diapositivas en un VCD. También puede realizar impresiones profesionales de los proyectos mediante los servicios en línea de Adobe Photoshop Elements.

Nota: *es posible que no se puedan abrir con esta versión proyectos realizados con versiones anteriores de Photoshop Elements. Por ello, quizá tenga que recurrir a una versión anterior para abrir algunos proyectos.*

Realización de proyectos fotográficos

Proyectos fotográficos

Son proyectos fotográficos los libros de fotografías, collages de fotografías, calendarios de fotografías, tarjetas de felicitación y carátulas y etiquetas de CD y DVD.

Nota: *los libros de fotografías están diseñados específicamente para imprimirse en línea. Puede imprimirlos localmente, pero cada cara de un desplegable se trata como una página separada.*

Los proyectos de una sola página se guardan por defecto en el formato Photoshop (PSD) pero, si constan de varias páginas, se guardan en el formato de proyectos fotográficos (PSE), que es más versátil. A diferencia de los formatos de imagen convencionales, que exigen la apertura y la edición de cada imagen por separado, el formato PSE permite crear e imprimir hasta 30 páginas a la vez.

Nota: *como los archivos de varias páginas pueden tener un tamaño bastante grande, es recomendable que el ordenador disponga de al menos un gigabyte de RAM para conseguir un rendimiento óptimo.*

Al iniciar un proyecto fotográfico, puede especificar un tamaño, una opción de impresión (local o a través de un proveedor de servicios) y un tema que sea exclusivo o común al tipo de proyecto. Por ejemplo, aunque la plantilla de carátulas de CD cuenta con opciones de tamaño diferentes de las presentes en la plantilla de collage fotográfico, ambas ofrecen opciones de diseño y tema comunes a la mayoría de los proyectos. En este momento, también puede usar las opciones de Rellenar automáticamente con imágenes seleccionadas y Número de páginas (cuando sean aplicables).

Después de especificar estas opciones principales, el proyecto fotográfico se abre en el espacio de trabajo Editar. Las fichas Páginas, Composiciones, Imagen y Texto del panel Crear permiten añadir o modificar marcos, fondos y estilos de capa. De este modo, puede aplicar un fondo exclusivo a cada una de las páginas de un álbum de fotografías usando la ficha Imagen en lugar de que todas las páginas tengan los fondos predeterminados del tema seleccionado.

Una vez finalizados los proyectos, existen varias maneras de compartirlos. Por ejemplo, puede imprimir o enviar por correo electrónico tarjetas de felicitación o collages de fotografías. También puede realizar impresiones profesionales de los proyectos mediante los servicios en línea de Adobe Photoshop Elements.

Nota: *si faltan archivos en un proyecto fotográfico, puede guardarlo pero no imprimirlo.*

Definición de opciones de un proyecto fotográfico

La ficha Crear es el punto de partida para realizar proyectos fotográficos nuevos. Al seleccionar un proyecto fotográfico, pongamos un libro de fotografías, puede especificar un tamaño, una opción de impresión y un tema. Cada opción de impresión admite sólo un número limitado de tamaños. También puede seleccionar Rellenar automáticamente con imágenes seleccionadas para añadir todas las fotografías que ya están abiertas en la Cesta del proyecto en un sólo paso, en lugar de añadirlas manualmente más tarde.

Por ejemplo, si hace clic en Collage de fotografías en la ficha Crear, el cuadro de diálogo del proyecto fotográfico permite elegir entre las siguientes opciones:

Tamaños Proporciona tamaños de página preestablecidos para cada proyecto. El tamaño que elija pasa a ser el predeterminado para todas las páginas del proyecto. Cada tipo de proyecto ofrece diferentes opciones de tamaño. Por ejemplo, los tamaños de la plantilla de tarjetas de felicitación son más pequeños que los proporcionados por la plantilla de libros de fotografías.

Temas Proporciona diversos diseños para complementar las imágenes con marcos y fondos preestablecidos. El tema y el marco elegidos se convierten en los predeterminados para todas las páginas del proyecto; no obstante, se pueden modificar después en las fichas Composiciones, Imagen y Texto. Así puede, por ejemplo, aplicar un fondo distinto a cada una de las páginas de un álbum de recortes.

Rellenar automáticamente con imágenes seleccionadas Coloca automáticamente las imágenes seleccionadas en el proyecto en el mismo orden en el que están organizadas en la Cesta del proyecto. Puede seleccionar archivos abiertos, álbumes o archivos seleccionados en Elements Organizer para rellenar automáticamente el proyecto. Para organizar las imágenes con un orden en particular, dispóngalas en la Cesta del proyecto antes de empezar un proyecto. También puede volver a organizar más tarde el proyecto fotográfico arrastrándolas desde la Cesta del proyecto o añadiéndolas directamente desde la carpeta en la que se encuentran. Además, puede abrir las imágenes de la Cesta del proyecto y rellenar automáticamente el proyecto más tarde a través de la opción del menú de contexto Cesta del proyecto.

Tipos de proyectos fotográficos

Acerca de los collages fotográficos

Los collages de fotografías permiten crear grandes proyectos fotográficos como collages de fotografías o impresiones exclusivas de fotografías. Los collages de fotografías se pueden imprimir con una impresora doméstica, pedir en línea o bien guardarlos en la unidad de disco duro para enviarlos por correo electrónico.



Collages fotográficos de ejemplo

Más temas de ayuda

"Realización de un collage de fotografías, una etiqueta o una carátula de CD o DVD" en la página 292

Tarjetas de felicitación

Con las tarjetas de felicitación puede añadir diferentes diseños y disposiciones a las imágenes. Se pueden añadir hasta 22 fotografías en cada página. Las tarjetas de felicitación se pueden imprimir con una impresora doméstica, guardarlas en la unidad de disco duro y enviarlas por correo electrónico. Las tarjetas de felicitación se pueden pedir en línea a los servicios en línea de Adobe Photoshop Elements desde algunas regiones.



Tarjetas de felicitación con fotografía de ejemplo

Más temas de ayuda

"Realización de un collage de fotografías, una etiqueta o una carátula de CD o DVD" en la página 292

Carátulas de CD y DVD

Photoshop Elements facilita la creación de carátulas de discos para las cajas de los CD y DVD. Se pueden imprimir en una impresora doméstica, guardar en formato PDF en la unidad de disco duro y enviarlas por correo electrónico.



Ejemplos de carátulas de CD y DVD

Más temas de ayuda

"Realización de un collage de fotografías, una etiqueta o una carátula de CD o DVD" en la página 292

Etiquetas de CD y DVD

Photoshop Elements permite crear etiquetas adhesivas para discos (CD y DVD) o etiquetas para CD o DVD imprimibles con impresoras de inyección de tinta. Las etiquetas se pueden imprimir en una impresora doméstica, guardar en formato PDF en la unidad de disco duro y enviarlas por correo electrónico.



Ejemplos de etiquetas de CD y DVD

Más temas de ayuda

"Realización de un collage de fotografías, una etiqueta o una carátula de CD o DVD" en la página 292

Acerca de las proyecciones de diapositivas

Las proyecciones de diapositivas son una forma divertida de compartir archivos de medios. Con Photoshop Elements, puede personalizar las proyecciones de diapositivas con clips musicales, imágenes prediseñadas, texto e incluso narraciones de voz. Las imágenes en PDF no se muestran en las proyecciones de diapositivas.

Cuando haya finalizado la proyección de diapositivas, puede elegir diversas formas para compartirla.

Nota: *las proyecciones de diapositivas no están disponibles en Mac OS.*

Nota: *para ver un vídeo acerca de las proyecciones de diapositivas, visite www.adobe.com/go/lrvid913_pse_es*

Realización de un collage de fotografías, una etiqueta o una carátula de CD o DVD

Para ver un vídeo acerca de los collages de fotografías, visite www.adobe.com/go/lrvid910_pse_es.

1 En el espacio de trabajo Organizar, seleccione las fotografías que desea utilizar en el proyecto. O bien, si desea añadir fotografías después de crear el proyecto, abra el espacio de trabajo Editar.

2 Seleccione la ficha Crear Crear. Puede ver los tipos de proyecto. Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en Collage de fotografías
- Haga clic en Más opciones y seleccione Carátula de CD.
- Haga clic en Más opciones y seleccione Carátula de DVD.
- Haga clic en Más opciones y seleccione Etiqueta de CD/DVD.

3 Seleccione un tamaño y un tema.

4 Seleccione Rellenar automáticamente con imágenes seleccionadas.

5 Haga clic en OK.

El proyecto se abre en el espacio de trabajo Editar. Puede modificar el diseño mediante las fichas Páginas, Composiciones, Imagen y Texto del panel Crear.

6 Si todavía no lo ha hecho, añada fotografías o más páginas al proyecto de fotografías.

7 Para visualizar y personalizar las fotografías, realice una de las siguientes acciones:

- Cambie la posición o el tamaño de una fotografía.
- Rote una fotografía.
- Añada o edite texto.
- Reemplace o quite una fotografía.

8 Elija Archivo > Guardar. Por defecto, los proyectos se guardan en la carpeta Mis imágenes aunque, si lo desea, puede guardarlos en otra ubicación.

9 La opción Incluir en Elements Organizer está activada por defecto y sirve para colocar el proyecto en Elements Organizer. Anule la selección de esta opción si no desea colocar el proyecto en Elements Organizer.

10 Escriba un nombre de archivo y haga clic en Guardar.

Más temas de ayuda

"Edición de proyectos fotográficos" en la página 295

Creación de un libro de fotografías

para ver un vídeo acerca de este proceso, visite www.adobe.com/go/lrvid2328_pse9_es.

Gracias a los libros de fotografías, puede añadir diferentes diseños y disposiciones a las imágenes. Los libros de fotografías se pueden imprimir en una impresora doméstica, pedir en línea a los servicios de Adobe® Photoshop® o bien guardar en la unidad de disco duro para enviarlos por correo electrónico. Los libros de fotografías están concebidos para realizar pedidos en línea con los servicios en línea de Adobe Photoshop Elements.

Creación de un libro de fotografías

1 Seleccione las imágenes que quiere añadir al libro de fotografías en el espacio de trabajo Organizar o ábralas en el espacio de trabajo Editar. Elija Crear y seleccione Libro de fotografías.

2 Seleccione el tamaño y tema adecuados.

Nota: *el panel Tamaños muestra las opciones adecuadas para los diferentes servicios en línea.*

3 Seleccione Rellenar automáticamente con imágenes seleccionadas para añadir todas las fotografías que ya están abiertas a la Cesta del proyecto.

4 Especifique el número de páginas del libro de fotografías.

Nota: *Photoshop Elements permite diferentes intervalos de páginas en función del método de impresión seleccionado. Por ejemplo, el intervalo para el libro de fotografías que se imprime localmente es de 2 a 78 páginas. El número de páginas mínimo y máximo también varía en función de la región.*

5 Haga clic en OK.

Photoshop Elements crea el libro de fotografías y muestra las fichas Páginas, Composiciones, Imagen y Texto del panel Crear.

6 Use las opciones que se indican a continuación para ajustar de forma precisa y añadir diseños creativos a su libro de fotografías:

Páginas Arrastre y suelte las páginas en el panel Páginas para reorganizarlas en el libro de fotografías.

Composiciones Haga doble clic en una composición para aplicarla. Arrastre y coloque para aplicar un diseño.

Imagen Elija un fondo, marco y gráficos. Haga doble clic o arrastre y coloque una ilustración para agregarla.

Texto Añadir y editar texto en las páginas.

7 Haga clic en Cambiar al modo avanzado para acceder a las opciones de Edición completa.

Nota: *en el modo avanzado, Photoshop Elements cambia la resolución de 72 ppp a 220 ppp. el modo avanzado no permite cambiar el tamaño de una creación.*

8 Haga clic en Imprimir.

Nota: *Photoshop Elements imprime las páginas con una resolución de 220 ppp.*

9 Haga clic en Hecho.

Creación de una tarjeta de felicitación

Con las tarjetas de felicitación puede añadir diferentes diseños y disposiciones a las imágenes. Se pueden añadir hasta 22 fotografías en cada página. Las tarjetas de felicitación se pueden imprimir con una impresora doméstica, guardarlas en la unidad de disco duro y enviarlas por correo electrónico.

Las tarjetas de felicitación se pueden solicitar en línea a través de los servicios en línea de Adobe Photoshop Elements desde algunas regiones.



Tarjetas de felicitación con fotografía de ejemplo

Para ver un vídeo acerca de las tarjetas de felicitación, visite www.adobe.com/go/lrvid912_pse_es.

Creación de una tarjeta de felicitación e impresión en una impresora local

1 Desde el espacio de trabajo Editar, haga clic en Crear y seleccione Tarjeta de felicitación (o desde Elements Organizer, seleccione la ficha Crear y después Tarjeta de felicitación).

2 Seleccione el tamaño y tema adecuados.

***Nota:** el panel Tamaños muestra las opciones adecuadas para los diferentes servicios en línea.*

3 Seleccione Rellenar automáticamente con imágenes seleccionadas para añadir todas las fotografías que ya están abiertas a la Cesta del proyecto.

4 Haga clic en OK.

Photoshop Elements crea la tarjeta de felicitación y muestra las fichas Páginas, Composiciones, Imagen y Texto del panel Crear.

5 Use las opciones que se indican a continuación para ajustar de forma precisa y añadir diseños creativos a su tarjeta de felicitación:

Composiciones Haga doble clic en una composición para aplicarla. Arrastre y coloque un diseño para aplicarlo.

Imagen Elija un fondo, marco y gráficos. Haga doble clic o arrastre y coloque una ilustración para agregarla.

Texto Añadir y editar texto en las páginas.

6 Haga clic en Cambiar al modo avanzado para acceder a las opciones de Edición completa.

***Nota:** el modo avanzado no permite cambiar el tamaño de una creación.*

7 Haga clic en Imprimir.

8 Haga clic en Hecho.

Creación de calendarios de fotografías

Creación de calendarios de fotografías para impresión local

Puede cargar fotografías, crear calendarios de fotografías y solicitar copias mediante Shutterfly.

1 Desde el espacio de trabajo Editar, haga clic en Crear y seleccione Calendario de fotografías (o desde Elements Organizer, seleccione la ficha Crear y después Calendario de fotografías).

2 Seleccione el mes y año de inicio.

3 Seleccione el tamaño y tema adecuados.

Nota: *el panel Tamaños muestra las opciones adecuadas para los servicios en línea.*

4 Seleccione Rellenar automáticamente con imágenes seleccionadas para añadir todas las fotografías que ya están abiertas a la Cesta del proyecto.

5 Haga clic en OK.

Photoshop Elements crea el calendario de fotografías y muestra las fichas Páginas, Composiciones, Imagen y Texto del panel Crear.

6 Use las opciones que se indican a continuación para ajustar de forma precisa y añadir diseños creativos a su calendario de fotografías:

Composiciones Haga doble clic en una composición para aplicarla.

Imagen Elija un fondo, marco y gráficos.

Texto Añadir y editar texto en las páginas.

7 Haga clic en Cambiar al modo avanzado para acceder a las opciones de Edición completa.

Nota: *El modo avanzado no permite cambiar el tamaño de una creación.*

8 Haga clic en Imprimir.

9 Haga clic en Hecho.

Edición de proyectos fotográficos

Acerca de la edición de proyectos fotográficos

En el espacio de trabajo Editar, puede modificar collages fotográficos, tarjetas de felicitación y tanto carátulas como etiquetas para CD y DVD. El panel Crear permite añadir marcos, texturas, fondos y gráficos diversos a los proyectos, así como aplicar efectos de texto. También permite redimensionar, rotar y mover las imágenes.

Añadir imágenes a un proyecto fotográfico

En el espacio de trabajo Editar puede añadir imágenes a los proyectos fotográficos. Después de añadir imágenes, puede reorganizarlas, modificarlas o reemplazarlas.

Photoshop Elements añade todas las imágenes de un proyecto a su catálogo predeterminado.

Al guardar un proyecto fotográfico, Photoshop Elements guarda las imágenes sin guardar que se han añadido al proyecto. Las imágenes de una sola capa se guardan como un archivo JPEG, las imágenes de varias capas se guardan como un archivo PSD. Photoshop Elements guarda la imagen como una copia de la imagen original en la misma ubicación.

Nota: *si no se puede escribir en la ubicación, Photoshop Elements guarda la imagen en %Mis documentos%Adobe\Photo Creations.*

Si cambia de sitio las imágenes utilizadas en un libro de fotografías, en este último aparecerán iconos de los archivos que faltan, en lugar de imágenes. Vuelva a importar las imágenes haciendo clic en el signo **?** o vuelva a conectar los archivos que faltan en el espacio de trabajo Organizar. Tras volver a conectar los archivos, cierre el proyecto y vuelva a abrirlo.

1. Si el proyecto fotográfico no está abierto aún en el espacio de trabajo Editar, selecciónelo en Elements Organizer y haga clic en el triángulo situado junto a Corregir > Edición de foto completa, o arrastre el proyecto fotográfico al espacio de trabajo Editar. Sólo puede añadir imágenes a los proyectos fotográficos en el espacio de trabajo Editar.
2. Seleccione Archivo > Abrir. Elija las fotografías que desea añadir. Si no ve las imágenes que le interesan, navegue hasta su ubicación y, a continuación, haga clic en Abrir; así se colocan en la Cesta del proyecto.
3. Seleccione una fotografía en la Cesta del proyecto y arrástrela hasta un marco, que es el área de color gris que se ve dentro del diseño. Para sustituir una de las fotografías del proyecto fotográfico, haga clic con el botón derecho del ratón en la fotografía y elija Sustituir fotografía; luego, seleccione un archivo de imagen y haga clic en Colocar. Otras opciones consisten en hacer doble clic en una imagen del proyecto fotográfico y hacer clic en el botón Obtener nueva fotografía, o bien seleccionar otra fotografía en la Cesta del proyecto y arrastrarla hasta el marco oportuno.

Edición de fotografías en el modo Corrección rápida

1. En el espacio de trabajo Editar, haga clic con el botón derecho y seleccione Edición rápida.
2. Use los distintos reguladores para conseguir los resultados que desea.
3. Haga clic en Volver a creación para volver al panel Crear.

Añadir páginas nuevas a un proyecto fotográfico

1. En la Cesta del proyecto, seleccione la página que deba preceder a la página nueva.
2. Realice una de las acciones siguientes:

- Para añadir una página en blanco, elija Edición > Añadir página en blanco o haga clic con el botón derecho en una página de la Cesta del proyecto y seleccione esta opción en el menú contextual. También puede arrastrar una página en blanco hasta otra ubicación distinta del proyecto fotográfico. Por ejemplo, puede arrastrarla al principio del proyecto fotográfico si desea usarla como página de título.
- Para añadir una página nueva con el mismo diseño, haga clic en Edición > Añadir página usando diseño actual o haga clic con el botón derecho del ratón en una página de la Cesta del proyecto y seleccione esta opción en el menú contextual. También puede arrastrar una página nueva hasta otra ubicación distinta del proyecto. Por ejemplo, puede que convenga situar esa página nueva en otro puesto del proyecto.
- Para quitar una página, haga clic en Edición > Eliminar página actual o haga clic con el botón derecho del ratón en la página y seleccione esta opción en el menú contextual.

Cambiar la posición y el tamaño de fotografías en un proyecto fotográfico

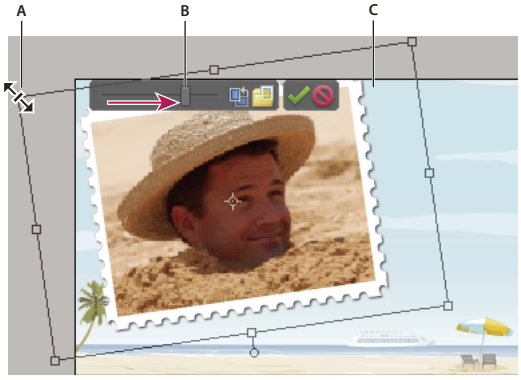
1. Para ajustar una fotografía junto con el marco, haga clic una vez en la fotografía. Para ajustar una fotografía dentro del marco, haga doble clic en ella.

Aparece un rectángulo delimitador que muestra los bordes de la fotografía aunque el marco los tape.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Para cambiar la posición de la fotografía, haga clic en cualquier parte dentro del rectángulo delimitador y arrastre la fotografía.
- Para cambiar el tamaño de la fotografía, arrastre el regulador o bien coloque la herramienta Mover en una esquina o en las líneas superior, inferior o laterales. Cuando aparezca una flecha diagonal de dos puntas, arrástrela.

3 Cuando termine de cambiar la posición o el tamaño de la fotografía dentro del marco, haga clic en el botón Aprobar o en el botón Cancelar.



Redimensionar una fotografía en el espacio de trabajo Editar
A. *Cómo arrastrar una esquina de la fotografía para cambiar su tamaño* ***B.*** *Desplazamiento del regulador de tamaño* ***C.*** *Las áreas que quedan fuera del cuadro de la fotografía están ocultas*

Reemplazar o quitar fotografías en un proyecto fotográfico

❖ Realice una de las acciones siguientes:

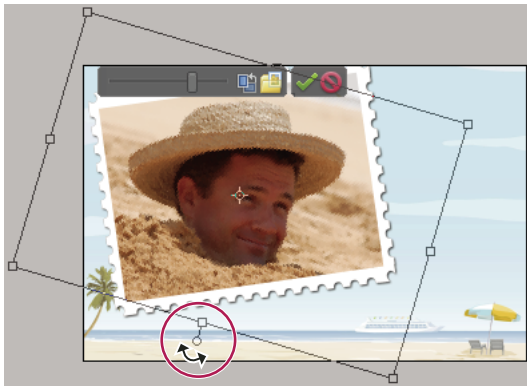
- Haga doble clic en la fotografía y, a continuación, haga clic en Obtener nueva fotografía.
- Arrastre una fotografía nueva desde la Cesta del proyecto hasta una fotografía.
- Para reemplazar una fotografía de una página, haga clic con el botón derecho del ratón y elija Sustituir fotografía.
- Para quitar (borrar) una fotografía de una página, haga clic con el botón derecho del ratón y elija Borrar fotografía.

Rotar fotografías en un proyecto fotográfico

1 Para rotar una fotografía junto con el marco, haga clic una vez en la fotografía. Para rotar una fotografía dentro del marco, haga doble clic en ella.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en cualquier parte dentro del rectángulo delimitador para que aparezca un círculo por debajo de la selección. Coloque el cursor encima del círculo. Cuando aparezca el círculo de cuatro flechas, arrastre el manejador en forma de pelota para rotar la imagen.



Rotar una imagen en un proyecto fotográfico

- Coloque la herramienta Mover encima de una esquina. Cuando aparezca la flecha curvada de doble punta, arrástrela para rotar la fotografía. Cuanto más alejado se encuentre el cursor de la esquina, mayor control ejerce para aplicar cambios con más precisión.
- Haga doble clic en la fotografía y, después, haga clic en el botón de rotación que aparece junto al regulador (sólo se realizan giros de 90°).

3 Cuando termine, haga clic en el botón Aprobar o en el botón Cancelar.

Edición de páginas de proyectos fotográficos en Photoshop CS5

Si ha instalado *Adobe® Photoshop® CS5* y Photoshop Elements en el mismo equipo, puede enviar archivos JPEG, GIF y otros de fotografías de una sola página a Photoshop mediante el comando Edición > Editar con Photoshop. Photoshop no admite el formato de archivo PSE de varias páginas, de modo que no permite editar proyectos fotográficos enteros. Ahora bien, Photoshop sí facilita la edición de las páginas sueltas de los proyectos fotográficos, que están en formato PSD de una sola página.

Photoshop posibilita el control directo de muchos de los aspectos relacionados con las páginas de los proyectos fotográficos, por ejemplo, la edición directa de los marcos y las capas (llamadas *objetos inteligentes* en Photoshop) de las fotografías. Estas características están limitadas en Photoshop Elements a fin de mantener un flujo de edición de imágenes automático y sencillo.

1 En el Explorador de fotografías, haga clic con el botón derecho en el proyecto fotográfico.

2 Seleccione Mostrar propiedades.

3 En la página Generales, haga clic en el icono de carpeta que figura junto a la ruta del archivo de proyecto; de este modo, se muestra el archivo PSE en el Explorador de Windows.

4 Busque y abra a continuación la carpeta cuyo nombre sea idéntico al del archivo PSE.

5 Haga clic con el botón derecho en el archivo PSD correspondiente a la página que desea editar y elija Abrir con > Photoshop CS5.

6 En Photoshop, realice los cambios pertinentes y, cuando termine, elija Archivo > Guardar. Cuando Photoshop le pregunte si desea reemplazar el archivo existente, haga clic en Sí.

Importante: *no cambie el orden ni el nombre de las capas en el archivo PSD. Si lo hace, es posible que las características de edición automática de Photoshop Elements no funcionen correctamente.*

Creación de un VCD con un menú de proyecciones de diapositivas

Puede grabar un CD de vídeo (VCD) de las proyecciones de diapositivas para compartirlas con amigos y familiares. Para crear un VCD, debe tener una unidad de CD-RW o una unidad de DVD-RW y utilizar únicamente discos CD-R/RW.

Puede empezar desde el espacio de trabajo Editar y finalizar la tarea de crear un VCD con un menú de proyecciones de diapositivas en Elements Organizer. Haga clic en Crear > Más opciones > VCD con menú... para comenzar la creación de un VCD con un menú de proyecciones de diapositivas.

Libros animados

Un libro animado permite crear un vídeo de movimiento cuadro por cuadro con sus fotografías. Puede comenzar desde el espacio de trabajo Editar y finalizar la tarea de crear un libro animado en Elements Organizer. Haga clic en Crear > Más opciones > Libro animado para comenzar la creación de un libro animado.

Capítulo 14: Optimización para Web

La optimización para Web es el proceso de compresión de imágenes y de definición de opciones de visualización para un uso óptimo en Internet. Al colocar imágenes en Internet, el tamaño de archivo es un factor importante a tener en consideración; se pretende obtener un tamaño de archivo que sea lo suficientemente pequeño como para permitir un tiempo de descarga razonable pero lo suficientemente grande como para mantener unos colores y detalles satisfactorios. En la Web se utilizan, sobre todo, tres formatos de archivos gráficos: GIF, JPEG y PNG.

Optimización de imágenes

Acerca de la optimización

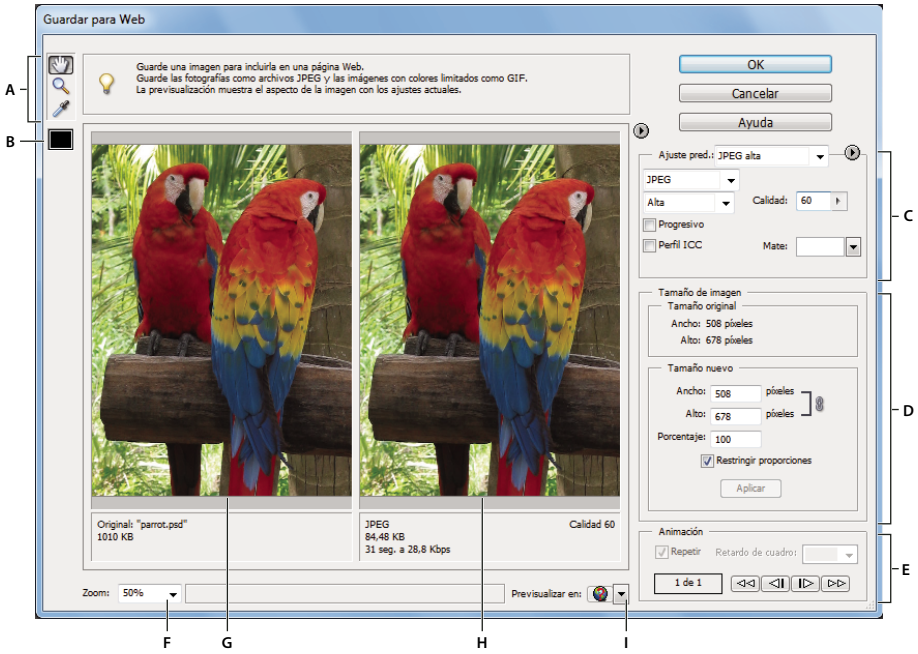
Al poner imágenes en la Web, tiene que pensar en el tamaño de archivo. Este tamaño debe ser lo bastante pequeño para que el archivo se descargue en poco tiempo, pero debe conservar los colores y detalles deseados.

En la Web se utilizan, sobre todo, tres formatos de archivos gráficos: GIF, JPEG y PNG. Puede utilizar los siguientes métodos para optimizar imágenes en dichos formatos:

- Si desea optimizar con precisión una imagen para usarla en aplicaciones de creación de páginas Web, como *Adobe® Dreamweaver®*, puede utilizar el comando Guardar para Web. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, podrá previsualizar la imagen en distintos formatos y con varios ajustes de optimización. También puede definir ajustes de transparencia y animación.
- Para llevar a cabo una optimización básica, puede utilizar el comando Guardar como. Según el formato de archivo, puede especificar una calidad de imagen, transparencias o halos de fondo, la visualización del color y el método de descarga.

Usar el cuadro de diálogo Guardar para Web

Utilice el cuadro de diálogo Guardar para Web para previsualizar los efectos de varias opciones de optimización en una fotografía que desee compartir en la Web. Este proceso es sencillo. Abra una fotografía en el espacio de trabajo Editar y elija Archivo > Guardar para Web. A continuación, elija un formato en el menú de formatos de archivo (GIF, JPEG, PNG-8 o PNG-24) y establezca las opciones deseadas. (El menú de formatos de archivo está justo debajo del menú de ajustes preestablecidos). Con esta acción se guarda una copia del archivo, sin sobrescribir la imagen original.



Cuadro de diálogo Guardar para Web
***A.** Cuadro de herramientas **B.** Color de cuentagotas **C.** Ajustes de optimización **D.** Tamaño de imagen **E.** Opciones de animación **F.** Menú de nivel de zoom **G.** Imagen original **H.** Imagen optimizada **I.** Menú de previsualización en el navegador*

Las opciones de optimización aparecen en el lado derecho del cuadro de diálogo Guardar para Web. Además de seleccionar un formato de archivo para la Web, puede elegir las opciones de compresión y color, conservar la transparencia de fondo o definir halos de fondo, así como cambiar el tamaño de la imagen. Puede utilizar ajustes predefinidos (eligiendo un formato en el menú de ajustes preestablecidos) o seleccionar opciones específicas de formato para ajustar con precisión la optimización.

Las ventanas de imagen muestran la imagen original (a la izquierda) y una previsualización de la imagen optimizada (a la derecha). Debajo de cada ventana aparece la información de optimización (ajustes actuales, tamaño del archivo optimizado y tiempo de descarga estimado). Según va ajustando los valores, la información que aparece debajo de la imagen optimizada cambia reflejando los nuevos ajustes.

En la esquina superior izquierda del cuadro de diálogo hay un pequeño cuadro de herramientas. Para ver diferentes áreas de una imagen, seleccione la herramienta Mano y arrástrela para mostrar las áreas deseadas. Para aumentar una imagen, seleccione la herramienta Zoom y haga clic en una vista; después mantenga pulsada la tecla Alt y haga clic de nuevo para reducir la imagen. (Como alternativa, puede utilizar el cuadro Zoom de la parte inferior del cuadro de diálogo). Para crear colores mate, utilice la herramienta Color de cuentagotas.

Más temas de ayuda

"Previsualizar una imagen optimizada en un navegador Web" en la página 312

"Previsualizar las variaciones de color" en la página 313

"Ver el tiempo de descarga estimado" en la página 313

Formatos de archivo optimizados para la Web

Puede elegir entre cuatro formatos para la Web. Siga estas pautas para elegir el formato de la imagen Web:

JPEG En la mayoría de los casos, resulta el formato más apropiado para guardar las fotografías.

PNG-24 Al igual que JPEG, se trata de un buen formato para fotografías. Elija PNG-24 en lugar de JPEG sólo cuando la imagen tenga transparencia. (El formato JPEG no admite la transparencia; debe rellenar con un color mate). Los archivos PNG-24 suelen ser mucho más grandes que los archivos JPEG de la misma imagen.

GIF El formato GIF se utiliza para líneas, ilustraciones con áreas grandes de color uniforme y detalles nítidos, así como texto. Además, si desea exportar una imagen animada, debe utilizar GIF.

PNG-8 PNG-8 es una alternativa al formato GIF menos conocida, así que puede utilizarlo para los mismos fines (menos para las animaciones).

Las imágenes con formato GIF y PNG-8, a veces denominadas *imágenes de color indexado*, se pueden mostrar hasta con 256 colores. Para convertir una imagen a formato de color indexado, Photoshop Elements crea una tabla de colores de consulta. Si en la imagen original hay un color que no aparece en la tabla de consulta, la aplicación selecciona el más parecido de la tabla o lo simula utilizando una combinación de colores disponibles.

Los archivos JPEG y PNG-24 admiten el color de 24 bits, así que pueden mostrar hasta 16 millones de colores. Según el formato, puede especificar la calidad de la imagen, la transparencia o los halos de fondo, la visualización del color y el método que debe utilizar el navegador para mostrar la imagen durante la descarga.

El aspecto de una imagen en la Web también depende de los colores que muestre la plataforma, el sistema operativo, el monitor y el navegador. Si lo desea, puede previsualizar imágenes en diferentes navegadores y plataformas para ver cómo aparecerán en la Web.

Acerca del formato JPEG

El formato JPEG admite el color de 24 bits, por lo que conserva las sutiles variaciones de brillo y tono que tienen las fotografías. Un archivo JPEG progresivo muestra una versión de baja resolución de la imagen en el navegador Web mientras se descarga la imagen completa.

La compresión de imágenes JPEG es de menos calidad porque descarta selectivamente datos de la imagen. Un ajuste de mayor calidad descarta menos datos, pero el método de compresión de JPEG puede degradar los detalles nítidos de una imagen, especialmente de las que contengan texto o imágenes vectoriales.

Nota: *cada vez que guarda una imagen en formato JPEG, se crean defectos, como motivos en forma de olas o áreas de bandas en bloques. Por tanto, siempre debe guardar los archivos JPEG a partir de la imagen original, no de otro archivo JPEG guardado previamente.*

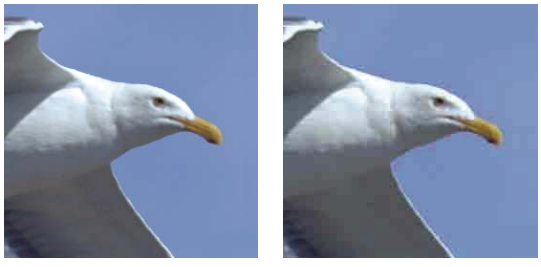


Imagen original (izquierda) y archivo JPEG optimizado con el ajuste de calidad baja (derecha)

El formato JPEG no admite transparencia. Al guardar una imagen como archivo JPEG, los píxeles transparentes se rellenan con el color mate especificado en el cuadro de diálogo Guardar para Web. Para representar el efecto de la transparencia de fondo, puede hacer coincidir el color mate con el color de fondo de la página Web. Si la imagen contiene transparencias y no conoce el color de fondo de la página Web, o si el fondo es un motivo, debe utilizar un formato que admita transparencia (como GIF, PNG-8 o PNG-24).

Más temas de ayuda

"Crear una imagen GIF o PNG mate" en la página 309

Acerca del formato GIF

El formato GIF utiliza el color de 8 bits y comprime eficazmente áreas de color uniforme a la vez que mantiene los detalles nítidos, como los que hay en líneas, logotipos o texto. El formato GIF también se usa para crear una imagen animada y mantener la transparencia. La mayoría de los navegadores admiten el formato GIF.

El formato GIF utiliza compresión LZW, que es un método de compresión sin pérdida de calidad. Sin embargo, como los archivos GIF tienen un límite de 256 colores, si se optimiza una imagen original de 24 bits como archivo GIF de 8 bits, es posible que se reste colores a la imagen.



Imagen GIF con color selectivo (izquierda) e imagen GIF con color Web (derecha)

Puede elegir el número de colores de una imagen GIF y controlar cómo se traman en un navegador. El formato GIF admite transparencia o halos de fondo, permitiendo fusionar los bordes de la imagen con el color de fondo de una página Web.

Más temas de ayuda

"Mantener la transparencia de fondo en una imagen GIF o PNG" en la página 309

Acerca del formato PNG-8

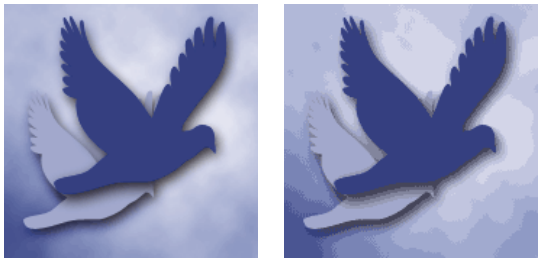
El formato PNG-8 utiliza el color de 8 bits. Al igual que el formato GIF, el formato PNG-8 comprime eficazmente áreas de color uniforme a la vez que mantiene los detalles nítidos, como los que hay en líneas, logotipos o texto.

Como el formato PNG-8 no lo admiten todos los navegadores, es preferible evitarlo si se va a distribuir la imagen a muchos usuarios.

Este formato utiliza esquemas de compresión más avanzados que el GIF, así que un archivo PNG-8 puede ser entre un 10 y un 30% más pequeño que un archivo GIF de la misma imagen, según los motivos de color. Aunque PNG-8 tiene una compresión sin pérdida de calidad, si se optimiza una imagen original de 24 bits como archivo PNG de 8 bits, es posible que se reste color a la imagen.

Nota: *con determinadas imágenes, sobre todo las de motivos sencillos y pocos colores, la compresión GIF puede crear un archivo de menor tamaño que la compresión PNG-8. Vea las imágenes optimizadas en los formatos GIF y PNG-8 y compare el tamaño de los archivos.*

Como sucede con el formato GIF, puede elegir el número de colores de una imagen y controlar cómo se traman en un navegador. El formato PNG-8 admite transparencia y halos de fondo, permitiendo fusionar los bordes de una imagen con el color de fondo de una página Web.



PNG-8 con 256 colores y sin tramado (izquierda) y PNG-8 con 16 colores y tramado (derecha)

Más temas de ayuda

"Mantener la transparencia de fondo en una imagen GIF o PNG" en la página 309

Acerca del formato PNG-24

El formato PNG-24 admite el color de 24 bits. Al igual que el formato JPEG, el PNG-24 conserva las sutiles variaciones de brillo y tono que tienen las fotografías. Al igual que los formatos GIF y PNG-8, el formato PNG-24 mantiene los detalles nítidos, como los que hay en líneas, logotipos o texto.

El formato PNG-24 utiliza el mismo método de compresión sin pérdida de calidad que el formato PNG-8. Por ese motivo, los archivos PNG-24 suelen tener un tamaño mayor que los archivos JPEG de la misma imagen. Es preferible evitar el formato PNG-24 si se va a distribuir la imagen a muchos usuarios.

Además de admitir transparencia y halos de fondo, el formato PNG-24 admite la transparencia en varios niveles. Puede usar hasta 256 grados de transparencia, desde el opaco hasta el transparente total, para fusionar suavemente los bordes de una imagen con cualquier color de fondo. Sin embargo, no todos los navegadores admiten la transparencia en varios niveles.

Más temas de ayuda

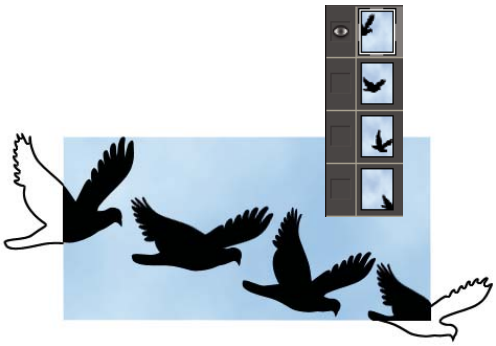
"Mantener la transparencia de fondo en una imagen GIF o PNG" en la página 309

Acerca de los GIF animados

Los GIF animados crean la ilusión de movimiento mediante la presentación de una secuencia de imágenes o cuadros. Photoshop Elements proporciona un modo fácil y eficaz de crear GIF animados a partir de una imagen de varias capas.

Para crear un archivo GIF animado, trabajará con capas. Cada capa se convierte en un cuadro cuando Photoshop Elements genera una animación optimizada. Los GIF animados se compilan en un documento de color RGB en el espacio de trabajo Editar.

Con el comando Abrir del espacio de trabajo Editar, puede abrir un archivo GIF animado existente. Para cada cuadro del archivo, Photoshop Elements crea una capa. Para ver un cuadro concreto en la ventana del documento, haga que la capa de dicho cuadro se vea en el panel Capas y oculte las demás capas.



Las imágenes en capas separadas pueden unirse en una secuencia para crear una animación.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

"Previsualizar una animación" en la página 314

Aplicar un ajuste de optimización preestablecido

Puede optimizar una imagen para la Web de forma rápida y sencilla si elige un ajuste de optimización predefinido, denominado *ajuste preestablecido*, en el menú Ajuste preestablecido, situado en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo Guardar para Web. Los ajustes preestablecidos se adaptan a las necesidades de optimización de los diferentes tipos de imágenes.

El nombre de cada ajuste preestablecido refleja el formato de archivo y el nivel de calidad. Por ejemplo, seleccione JPEG alta para optimizar una imagen en formato JPEG con una calidad de imagen alta y una compresión baja. Elija GIF 32 con interpolación para optimizar una imagen en formato GIF, reducir el número de colores a 32 y aplicar tramado.

1 En el cuadro de diálogo Guardar para Web, elija un nombre de ajuste en el menú de ajustes preestablecidos y haga clic en OK.

2 En el cuadro de diálogo Guardar optimizada como, escriba un nombre de archivo y haga clic en Guardar.

Nota: *si cambia las opciones de un ajuste preestablecido, aparece la palabra "Personalizar" en el menú de ajustes preestablecidos. No puede guardar un ajuste personalizado, pero los ajustes actuales aparecerán en el cuadro de diálogo Guardar para Web la próxima vez que lo muestre.*

Optimizar como JPEG

JPEG es el formato estándar para comprimir fotografías.

1 En el espacio de trabajo Editar, abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.

2 Elija JPEG en el menú de formatos de optimización.

3 Para optimizar a un tamaño de archivo específico, haga clic en la flecha que aparece a la derecha del menú de ajustes preestablecidos y, a continuación, haga clic en Optimizar a tamaño de archivo. Introduzca un valor en el cuadro de texto Tamaño de archivo deseado y seleccione Ajustes actuales, que optimiza según la configuración actual, o Autoseleccionar GIF/JPEG, que determina automáticamente cuál es el mejor formato, JPEG o GIF.

4 Para especificar el nivel de compresión, realice una de las siguientes acciones:

- Elija una opción de calidad (Baja, Media, Alta, etc.) en el menú emergente situado debajo del menú de formatos de optimización.

- Haga clic en la flecha del menú Calidad y arrastre el regulador emergente de calidad.
- Introduzca un valor entre 0 y 100 en el cuadro Calidad.

Cuanto más alto se defina el ajuste de calidad, más detalle se mantendrá en la imagen optimizada, pero el archivo tendrá mayor tamaño. Vea la imagen optimizada con varios ajustes de calidad para determinar el mejor equilibrio entre calidad y tamaño de archivo.

5 Seleccione Progresivo para ver progresivamente la imagen en el navegador Web; es decir, para verla con baja resolución y, a continuación, a una resolución cada vez mayor a medida que se descarga.

Nota: *algunos navegadores no admiten los archivos JPEG progresivos.*

6 Para conservar el perfil ICC de la imagen original en el archivo optimizado, seleccione Perfil ICC.

Algunos navegadores utilizan los perfiles ICC para corregir el color. El perfil ICC de la imagen depende del ajuste de color actual.

7 Si la imagen original contiene transparencia, seleccione un color mate que coincida con el fondo de la página Web. Las áreas transparentes de la imagen original se rellenan con el color mate.

8 Para guardar la imagen optimizada, haga clic en OK. En el cuadro de diálogo Guardar optimizada como, escriba un nombre de archivo y haga clic en Guardar.

Más temas de ayuda

"Acerca del formato JPEG" en la página 302

"Acerca de la gestión de color" en la página 203

Optimizar como formato GIF o PNG-8

GIF es el formato estándar para comprimir imágenes con áreas grandes de colores uniformes y detalles nítidos como los que hay en líneas, logotipos y texto. Al igual que el formato GIF, el formato PNG-8 admite transparencias y comprime eficazmente áreas de color uniforme a la vez que mantiene los detalles nítidos; sin embargo, no todos los navegadores Web permiten visualizar archivos PNG-8.

1 En el espacio de trabajo Editar, abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.

2 Elija GIF o PNG-8 en el menú de formatos de optimización.

3 Para ver la imagen con una resolución baja mientras se descarga con resolución completa, seleccione Entrelazado. El entrelazado puede hacer que el tiempo de descarga parezca más corto y notifica a los usuarios que la descarga está en curso.

4 En el menú de formatos de optimización, elija un algoritmo de reducción de color para generar la tabla de colores de consulta:

Perceptual Crea una tabla de colores personalizada dando prioridad a los colores para los que el ojo humano es más sensible.

Selectiva Crea una tabla de colores parecida a la tabla perceptual, pero favorece amplias áreas de color y la conservación de los colores Web. Esta tabla de colores normalmente produce imágenes con la máxima integridad del color. (Selectiva es la opción por defecto).

Adaptable Crea una tabla de colores personalizada realizando muestras del espectro que aparece con más frecuencia en la imagen. Por ejemplo, una imagen sólo con tonos de verde y azul produce una tabla de colores compuesta principalmente por verdes y azules. La mayoría de las imágenes concentran los colores en áreas determinadas del espectro.

Restrictiva (Web) Utiliza la tabla estándar de 216 colores y compatible con Web común a los paneles de 8 bits (de 256 colores) de Windows y Mac OS. Esta opción asegura que no se aplique ningún tramado de navegador a los colores cuando la imagen se visualice con un color de 8 bits. Si la imagen tiene menos de 216 colores, los colores que no se utilicen se quitan de la tabla.

5 Para especificar el número máximo de colores del panel, seleccione un número en el menú Colores, introduzca un valor en el cuadro de texto o haga clic en las flechas para cambiar el número de colores. Si la imagen contiene menos colores que el panel, la tabla reflejará el número de colores más reducido en la imagen.

6 Si elige Restrictiva (Web) como algoritmo de reducción de color, podrá seleccionar Auto en el menú Colores. Elija Auto si desea que Photoshop Elements determine el número óptimo de colores de la tabla según la frecuencia de los colores de la imagen.

7 Elija un porcentaje de tramado, introduciendo un porcentaje en el cuadro de texto Tramado o haciendo clic en la flecha del menú Tramado y arrastrando el regulador que aparece.

8 Si la imagen contiene transparencia, seleccione Transparencia para mantener los píxeles transparentes; desactive esta opción para rellenar los píxeles parcial y totalmente transparentes con el color mate.

9 Para crear un GIF animado, seleccione Animar.

10 Para guardar la imagen optimizada, haga clic en OK. En el cuadro de diálogo Guardar optimizada como, escriba un nombre de archivo y haga clic en Guardar.

Más temas de ayuda

"Acerca del tramado" en la página 311

"Acerca de las imágenes Web transparentes y mate" en la página 308

Optimizar como PNG-24

El formato PNG-24 es apropiado para comprimir fotografías. Sin embargo, los archivos PNG-24 suelen ser mucho más grandes que los archivos JPEG de la misma imagen. El formato PNG-24 se recomienda sólo al trabajar con una imagen que incluye varios niveles de transparencia parcial.

1 En el espacio de trabajo Editar, abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.

2 Elija PNG-24 como formato de optimización.

3 Seleccione Entrelazado para crear una imagen que aparezca con baja resolución mientras se descarga la imagen con resolución total. El entrelazado puede hacer que el tiempo de descarga parezca más corto y notifica a los usuarios que la descarga está en curso.

4 Si la imagen contiene transparencia, seleccione Transparencia para mantener los píxeles transparentes; desactive esta opción para rellenar los píxeles parcial y totalmente transparentes con el color mate.

5 Para guardar la imagen optimizada, haga clic en OK. En el cuadro de diálogo Guardar optimizada como, escriba un nombre de archivo y haga clic en Guardar.

Más temas de ayuda

"Mantener la transparencia de fondo en una imagen GIF o PNG" en la página 309

Crear un GIF animado

1 En el espacio de trabajo Editar, coloque las imágenes que desea que aparezcan en cada cuadro de la animación en capas separadas del panel Capas. Por ejemplo, para crear la animación de un ojo parpadeando, colocaría una imagen del ojo abierto en una capa y una imagen del ojo cerrado en otra capa.

2 Seleccione Archivo > Guardar para Web.

Nota: *si la imagen tiene varias capas, también puede abrir el cuadro de diálogo Guardar para Web desde el cuadro de diálogo Guardar como si elige el formato CompuServe GIF y selecciona Capas como cuadros.*

3 Optimice la imagen en formato GIF.

4 Seleccione Animar.

5 Defina opciones adicionales en la sección Animación del cuadro de diálogo:

Repetir Repite continuamente la animación en el navegador Web.

Retardo de cuadro Especifica el número de segundos que aparece cada cuadro en el navegador Web. Utilice un valor decimal para especificar fracciones de segundo. Por ejemplo, utilice 0,5 para indicar medio segundo.

Más temas de ayuda

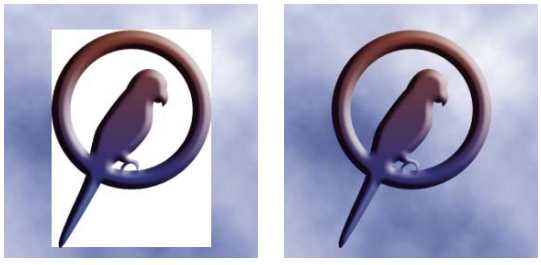
"Previsualizar una animación" en la página 314

"Conceptos de capas" en la página 64

Uso de transparencia y mates

Acerca de las imágenes Web transparentes y mate

La transparencia hace posible crear una imagen no rectangular para la Web. La transparencia de fondo, compatible con los formatos GIF y PNG, mantiene píxeles transparentes en la imagen y permite ver el fondo de la página Web a través de las áreas transparentes de la imagen. (Aunque el formato JPEG no admite la transparencia, puede especificar que un color mate simule el aspecto de la transparencia en la imagen original).

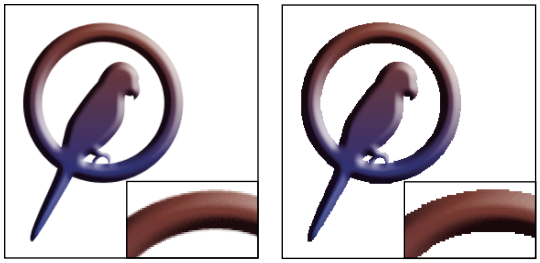


Botón Web sin transparencia (izquierda) y con ella (derecha)

Los halos de fondo, compatibles con los formatos GIF, PNG y JPEG, simulan la transparencia rellenando o fusionando los píxeles transparentes con un color mate que coincide con el del fondo de la página Web. Los halos de fondo funcionan mejor si el fondo de la página Web es un color uniforme y si conoce el color.

Para crear la transparencia o los halos de fondo en la imagen optimizada, debe comenzar con una imagen que contenga transparencia. Puede crear transparencia al crear una nueva capa o al utilizar las herramientas Borrador de fondos, Borrador mágico o Extractor mágico.

Al trabajar con archivos GIF o PNG-8, se puede crear transparencia con borde irregular: todos los píxeles que son más del 50% transparentes en la imagen original se convierten en píxeles completamente transparentes en la imagen optimizada; y todos los píxeles que son más del 50% opacos en la imagen original se convierten en píxeles completamente opacos en la imagen optimizada. Utilice la transparencia con bordes definidos si no conoce el color de fondo de la página Web o si el fondo contiene una textura o un motivo. No obstante, tenga en cuenta que la transparencia con bordes definidos puede producir bordes dentados en la imagen.



GIF sin transparencia con borde irregular (izquierda) y con ella (derecha)

Más temas de ayuda

"Adición de capas" en la página 66

"Formatos de archivo optimizados para la Web" en la página 301

Mantener la transparencia de fondo en una imagen GIF o PNG

Los formatos GIF y PNG-8 admiten un nivel de transparencia, es decir, los píxeles pueden ser completamente transparentes o completamente opacos, pero no parcialmente transparentes. (En cambio, el formato PNG-24 admite transparencia en varios niveles; es decir, puede tener hasta 256 grados de transparencia en una imagen, desde opaco hasta totalmente transparente).

1. En el espacio de trabajo Editar, abra una imagen que contenga transparencia o créela y seleccione Archivo > Guardar para Web.
2. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, seleccione GIF, PNG-8 o PNG-24 como formato de optimización.
3. Seleccione Transparencia.
4. Para los formatos GIF y PNG-8, especifique cómo tratar los píxeles parcialmente transparentes de la imagen original. Puede fusionar estos píxeles con un color mate o crear una transparencia con bordes definidos.

Más temas de ayuda

"Acerca del formato GIF" en la página 303

"Acerca del formato PNG-8" en la página 303

"Acerca del formato PNG-24" en la página 304

Crear una imagen GIF o PNG mate

Si conoce el color de fondo de la página Web en la que se va a visualizar una imagen, puede utilizar la función de mate para rellenar o fusionar píxeles transparentes con un color mate que coincida con el fondo de la página Web.

1. En el espacio de trabajo Editar, abra una imagen que contenga transparencia o créela y seleccione Archivo > Guardar para Web.
2. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, seleccione GIF, PNG-8 o PNG-24 como formato de optimización.

3 Para los formatos GIF y PNG-8, realice una de las acciones siguientes:

- Para mantener la transparencia de los píxeles completamente transparentes y fusionar los parcialmente transparentes con el color mate, seleccione Transparencia. Esta opción evita el efecto de halo que se aprecia al colocar una imagen suavizada en un fondo de página Web que difiere del fondo de la imagen. A su vez, evita los bordes dentados de la transparencia con borde irregular.
- Para rellenar los píxeles transparentes con el color mate y fusionar los parcialmente transparentes con el color mate, desactive la opción Transparencia.

4 Seleccione un color del menú Mate:

- Color de cuentagotas (para utilizar el color del cuadro de muestra del cuentagotas)
- Blanco, Negro u Otro (para seleccionar un color con el Selector de color)

Más temas de ayuda

"Acerca del formato GIF" en la página 303

"Acerca del formato PNG-8" en la página 303

"Acerca del formato PNG-24" en la página 304

Crear transparencia con borde irregular en un archivo GIF o PNG-8

Utilice la transparencia con bordes definidos si no conoce el color de fondo de la página Web o si el fondo contiene una textura o un motivo. No obstante, tenga en cuenta que la transparencia con bordes definidos puede producir bordes dentados en la imagen.

1 En el espacio de trabajo Editar, abra una imagen que contenga transparencia o créela y seleccione Archivo > Guardar para Web.

2 En el cuadro de diálogo Guardar para Web, seleccione GIF o PNG-8 como formato de optimización.

3 Seleccione Transparencia.

4 Seleccione Ninguno en el menú Mate.

Más temas de ayuda

"Acerca del formato GIF" en la página 303

"Acerca del formato PNG-8" en la página 303

Crear una imagen JPEG mate

Aunque el formato JPEG no admite la transparencia, puede especificar que un color mate simule el aspecto de la transparencia en la imagen original. El color mate rellena los píxeles completamente transparentes y se fusiona con los parcialmente transparentes. Al colocar la imagen JPEG en una página Web con un fondo que coincide con el color mate, la imagen parece fusionarse con el fondo.

1 En el espacio de trabajo Editar, abra una imagen que contenga transparencia o créela y seleccione Archivo > Guardar para Web.

2 En el cuadro de diálogo Guardar para Web, seleccione JPEG como formato de optimización.

3 Seleccione un color del menú Mate: Ninguno, Color de cuentagotas (para utilizar el color del cuadro de muestra del cuentagotas), Blanco, Negro u Otro (para utilizar el Selector de color).

Al seleccionar Ninguno, se utiliza el blanco como color mate.

Más temas de ayuda

"Acerca del formato JPEG" en la página 302

Tramado en imágenes Web

Acerca del tramado

La mayoría de diseñadores crean las páginas Web utilizando pantallas de 24 bits (que muestran más de 16 millones de colores), aunque algunos usuarios ven las páginas Web en ordenadores con pantallas de 8 bits (que sólo muestran 256 colores). En consecuencia, las imágenes Web suelen tener colores no disponibles en algunos ordenadores. Los ordenadores utilizan una técnica denominada tramado para simular colores que no pueden mostrar. El tramado utiliza píxeles adyacentes de diferentes colores para dar el aspecto de un tercer color. Por ejemplo, un color rojo y un color amarillo pueden tramarse en un motivo de mosaico para producir la ilusión de un color naranja que no tiene el panel de colores de 8 bits.



El tramado simula tonos continuos

Utilice los colores del panel Web para que los colores no se tramen al visualizarlos en los sistemas Windows o Mac OS que pueden mostrar 256 colores. Al crear una imagen original, puede utilizar el Selector de color para seleccionar colores compatibles con Web.

Cuando optimice imágenes, tenga en cuenta que pueden producirse dos clases de tramado:

Tramado de aplicación Se produce en las imágenes GIF y PNG-8 cuando Photoshop Elements intenta simular colores que no están en la tabla de colores actual. Para controlar el tramado de aplicación, elija un motivo de tramado o, para intentar evitarlo, añada más colores a la tabla.

Tramado de navegador Se produce cuando un navegador Web que utiliza una pantalla de 8 bits (modo de 256 colores) intenta simular colores que no están en el panel de colores de 8 bits. El tramado de navegador puede producirse en las imágenes GIF, PNG o JPEG. Para controlar la cantidad de tramado de navegador en Photoshop Elements, cambie los colores seleccionados en la imagen por colores compatibles con Web. Para especificar colores compatibles con Web, elija un color en el Selector de color.

Puede previsualizar el tramado de aplicación en las imágenes GIF y PNG-8. Las imágenes con colores fundamentalmente uniformes pueden verse correctamente sin tramado. A la inversa, las imágenes con colores de tono continuo (especialmente degradados de color) pueden necesitar el tramado para evitar bandas de colores.

Más temas de ayuda

"Formatos de archivo optimizados para la Web" en la página 301

"Usar el Selector de color de Adobe" en la página 247

"Optimizar como formato GIF o PNG-8" en la página 306

Controlar el tramado en imágenes Web

1 En el espacio de trabajo Editar, abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.

2 Elija los ajustes de optimización.

3 Introduzca un valor en el cuadro de texto Tramado o haga clic en la flecha del menú Tramado y arrastre el regulador que aparece.

4 El porcentaje de tramado controla la cantidad de tramado que se aplica a la imagen. Un porcentaje de tramado mayor hace que aparezcan más colores y más detalle en una imagen, pero también puede incrementar el tamaño del archivo. Para una compresión y calidad de imagen óptimas, utilice el porcentaje más bajo de tramado de aplicación que proporcione el detalle de color que necesite.

Previsualizar el tramado

Puede previsualizar el tramado de navegador directamente en Photoshop Elements o en un navegador que utilice una pantalla de 8 bits (modo de 256 colores).

1 En el espacio de trabajo Editar, abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.

2 Elija los ajustes de optimización.

3 Para previsualizar el tramado en Photoshop Elements, seleccione Tramado de navegador en el menú del panel del documento en el cuadro de diálogo Guardar para Web. (Para ver el menú, haga clic en el triángulo de la esquina superior derecha de la imagen optimizada).

4 Para previsualizar el tramado en un navegador, siga estos pasos:

- Defina la pantalla de color del ordenador en color de 8 bits (256 colores). Para obtener más información sobre cómo cambiar la pantalla de color, consulte la documentación del sistema operativo.
- Seleccione un navegador en el menú Previsualizar en, situado en el cuadro de diálogo Guardar para Web.

Más temas de ayuda

"Añadir un navegador al menú Previsualizar en" en la página 313

Previsualización de imágenes Web

Previsualizar una imagen optimizada en un navegador Web

Las imágenes optimizadas pueden previsualizarse en cualquier navegador Web instalado en el sistema. El navegador muestra la imagen con un pie de ilustración que indica el tipo de archivo, las dimensiones en píxeles, el tamaño de archivo, las especificaciones de compresión y otra información HTML.

1 En el espacio de trabajo Editar, abra la imagen que desea previsualizar.

2 Seleccione Archivo > Guardar para Web y aplique los ajustes de optimización.

3 Elija un navegador en el menú Previsualizar en, situado en la esquina inferior derecha de la imagen optimizada, o haga clic en el icono del navegador para iniciar el navegador Web por defecto.

Más temas de ayuda

"Usar el cuadro de diálogo Guardar para Web" en la página 300

Añadir un navegador al menú Previsualizar en

1 En el espacio de trabajo Editar, elija Archivo > Guardar para Web.

2 Haga clic en la flecha hacia abajo del menú Previsualizar en y elija Editar lista.

3 En el cuadro de diálogo Navegadores, haga clic en Buscar todos. En el cuadro de diálogo aparecen todos los navegadores instalados.

4 Seleccione un navegador, haga clic en Añadir y, a continuación, en OK.

Ver el tiempo de descarga estimado

1 En el espacio de trabajo Editar, abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.

2 Elija los ajustes de optimización.

3 Haga clic en el triángulo situado en la esquina superior derecha de la imagen optimizada para ver el menú del panel del documento.

4 Elija una velocidad de acceso a Internet, como módem, RDSI, cable o acceso DSL.

5 Al cambiar la velocidad de acceso a Internet, se actualiza el tiempo de descarga estimado, que aparece debajo de la imagen optimizada. Si el tiempo de descarga parece demasiado extenso, pruebe con otros ajustes de optimización o cambie el tamaño de la imagen en el cuadro de diálogo Guardar para Web.

Más temas de ayuda

"Acerca de la optimización" en la página 300

Previsualizar las variaciones de color

Al optimizar una imagen para la Web, tenga en cuenta cómo aparecerá en monitores distintos. Por lo general, la imagen se ve más oscura en los sistemas Windows que en los Mac OS. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, puede simular las diferencias de visualización que existen entre las distintas plataformas.

1 En el espacio de trabajo Editar, abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.

2 Elija los ajustes de optimización.

3 Haga clic en el triángulo situado a la derecha de la imagen optimizada para ver el menú del panel del documento.

4 Elija una opción de visualización:

Color sin compensación Muestra la imagen sin ajuste de color (opción por defecto).

Color Windows estándar Ajusta el color para simular un monitor estándar de Windows.

Color Macintosh estándar Ajusta el color para simular un monitor estándar de Macintosh®.

Usar el perfil de color del documento Muestra la imagen con su perfil de color, si lo tiene.

Nota: *estas opciones de previsualización sólo ajustan el color en el cuadro de diálogo Guardar para Web; es decir, no cambian los colores del original ni de la imagen optimizada.*

Más temas de ayuda

"Acerca de la optimización" en la página 300

Previsualizar una animación

Puede previsualizar una animación en el cuadro de diálogo Guardar para Web o en un navegador Web. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, la animación se muestra en forma de cuadros estáticos. Para ver los cuadros como una secuencia temporizada, debe previsualizar la animación en un navegador.

1 En el espacio de trabajo Editar, configure una imagen animada y elija Archivo > Guardar para Web.

2 Para previsualizar una animación en el cuadro de diálogo Guardar para Web, realice una de las acciones siguientes:

- Para ver el siguiente cuadro de la animación, haga clic en el botón Cuadro siguiente.
- Para ver el cuadro anterior de la animación, haga clic en el botón Cuadro anterior.
- Para ver el último cuadro de la animación, haga clic en el botón Último cuadro.
- Para ver el primer cuadro de la animación, haga clic en el botón Primer cuadro.

3 Para previsualizar una animación en un navegador Web, realice las acciones siguientes:

- Elija un navegador en el menú Previsualizar en, situado en la esquina inferior derecha de la imagen optimizada, o haga clic en el icono del navegador para iniciar el navegador Web por defecto.
- Utilice los comandos Detener, Actualizar o Recargar del navegador para detener o volver a reproducir la animación.

Capítulo 15: Imprimir y compartir fotografías

Adobe® Photoshop® Elements 10 proporciona varias opciones para imprimir y compartir fotografías. Puede obtener fotografías impresas de forma profesional por proveedores en línea con los *servicios de Adobe Photoshop* o bien imprimir sus fotografías con una impresora doméstica. Puede imprimir fotografías individuales, hojas de contactos (miniaturas de cada fotografía seleccionada), conjuntos de imágenes (una página de una fotografía o varias fotografías impresas en diversos tamaños) e incluso transferencias para camisetas. Photoshop Elements permite también compartir imágenes y pedir copias impresas por Internet.

Más temas de ayuda

"Imprimir y compartir fotografías" en la página 13

Impresión de fotografías

Introducción a la impresión

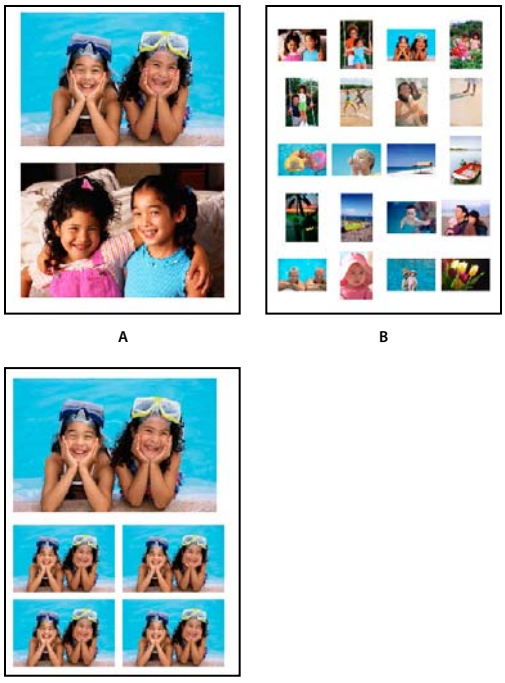


Para ver un vídeo introductorio, visite www.adobe.com/go/lrvid2333_pse9_es.

Photoshop Elements proporciona varias opciones para imprimir fotografías. Puede obtener fotografías impresas de forma profesional por proveedores en línea con los servicios de Adobe Photoshop o bien imprimir sus fotografías con una impresora doméstica. (En el espacio de trabajo de Organizar, también puede seleccionar un clip de vídeo para imprimirlo, pero sólo se imprimirá el primer fotograma). Puede imprimir fotografías individuales, hojas de contactos (miniaturas de cada fotografía seleccionada) y conjuntos de imágenes (una página de una fotografía o varias fotografías impresas en diversos tamaños). Incluso puede voltear horizontalmente la imagen para imprimirla en una transferencia para camisetas.

***Nota:** para imprimir archivos PDF, debe tener Adobe Acrobat instalado en el equipo.*

Por último, puede imprimir proyectos que haya realizado en Photoshop Elements, tales como álbumes de fotografías, tarjetas y calendarios. Algunos proyectos se pueden solicitar a servicios de impresión en línea.



A B C

Diferentes opciones de impresión
***A.** Fotografías **B.** Hoja de contactos **C.** Conjunto de imágenes*

Antes de imprimir sus fotografías, asegúrese de proporcionar a Photoshop Elements cierta información básica sobre su trabajo de impresión, como el tamaño del papel que se va a usar y la orientación de la página. Defina estas opciones en el cuadro de diálogo Ajustar página. Quizá también sea necesario especificar las unidades de medida en el cuadro de diálogo Preferencias.

Más temas de ayuda

"Definir opciones de página y de impresora" en la página 322

Impresión de fotografías desde el espacio de trabajo Editar

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Abra fotografías en el espacio de trabajo Editar.
- Seleccione fotografías en la Cesta del proyecto y utilice Ctrl+Clic (Comando + clic en Mac OS) para seleccionar varias fotografías de la Cesta del proyecto.

***Nota:** puede seleccionar las fotografías en el espacio de trabajo Organizar y seleccionar la opción Mostrar archivos seleccionados en Organizer. Las fotografías aparecerán en la Cesta del proyecto.*

2 Seleccione Archivo > Imprimir.

***Nota:** puede añadir fotografías a un trabajo de impresión desde el cuadro de diálogo Imprimir.*

3 Haga clic en Añadir para seleccionar fotografías desde el espacio de trabajo Organizar. Puede seleccionar fotografías de diferentes conjuntos como, por ejemplo, catálogos y álbumes. También puede especificar un criterio como, por ejemplo, una determinada etiqueta clave o fotografías con clasificaciones.

4 Seleccione una impresora en el menú desplegable de selección de impresora. También puede hacer clic en el botón Ajustar página para especificar las opciones de impresión de la página.

5 (Sólo Windows) Haga clic en el botón Cambiar ajustes para modificar los ajustes de la impresora. En el cuadro de diálogo Cambiar ajustes, puede modificar los siguientes ajustes:

- Impresora
- Tipo de papel
- Bandeja de papel
- Tamaño de papel
- Calidad de impresión

6 Seleccione el tamaño del papel en el menú desplegable de tamaño de papel.

7 Seleccione una de las opciones del menú desplegable de selección de tipo de impresión.

8 Seleccione un tamaño de impresión en el menú desplegable de selección de tamaño de impresión.

9 Seleccione o introduzca el número de copias que desea imprimir en el cuadro de texto Imprimir copias de cada página.

10 Para ajustar la imagen individual al diseño de impresión especificado, seleccione Recortar para ajustarse. Se cambia la escala de la imagen y, si es necesario, se recorta para que tenga las proporciones del diseño de impresión. Deseleccione esta opción si no desea recortar las fotografías.

11 Para colocar la imagen en una ubicación concreta, anule la selección de la casilla de verificación Centrar imagen y especifique los valores de Superior e Izquierda. Deje la opción seleccionada si desea que aparezca la imagen en el centro.

Si crea una panorámica de la imagen dentro del marco de la fotografía o arrastra el marco de la fotografía, la casilla de verificación Centrar imagen se deselecciona automáticamente.

***Nota:** la unidad predeterminada de los valores que aparecen en Superior e Izquierda son las pulgadas. Puede elegir cualquier otra unidad de la lista predefinida de unidades.*

12 (Opcional) Haga clic en Más opciones si desea cambiar otros ajustes.

13 Haga clic en Imprimir.

Si las fotografías no se imprimen en un determinado tamaño, pruebe a cambiar el tamaño de la fotografía a las dimensiones específicas antes de imprimir.

Más temas de ayuda

"Definir opciones de página y de impresora" en la página 322

"Cambiar las dimensiones y resolución de impresión sin remuestrear" en la página 161

Adición de fotografías mediante el cuadro de diálogo Imprimir

1 En el cuadro de diálogo Imprimir, haga clic en el botón Añadir.

2 En el cuadro de diálogo Añadir fotografías, seleccione una de las siguientes opciones:

Fotografías actualmente en el Explorador Muestra las fotografías actualmente visibles en el Explorador de medios.

Catálogo completo Muestra todas las fotografías del catálogo.

Álbum Muestra las fotografías de un álbum específico. Utilice el menú para seleccionar un álbum.

Etiqueta de palabra clave Muestra las fotografías con una etiqueta específica. Utilice el menú para seleccionar una etiqueta.

Mostrar sólo fotografías con clasificaciones Muestra sólo fotografías marcadas con la etiqueta Favoritos.

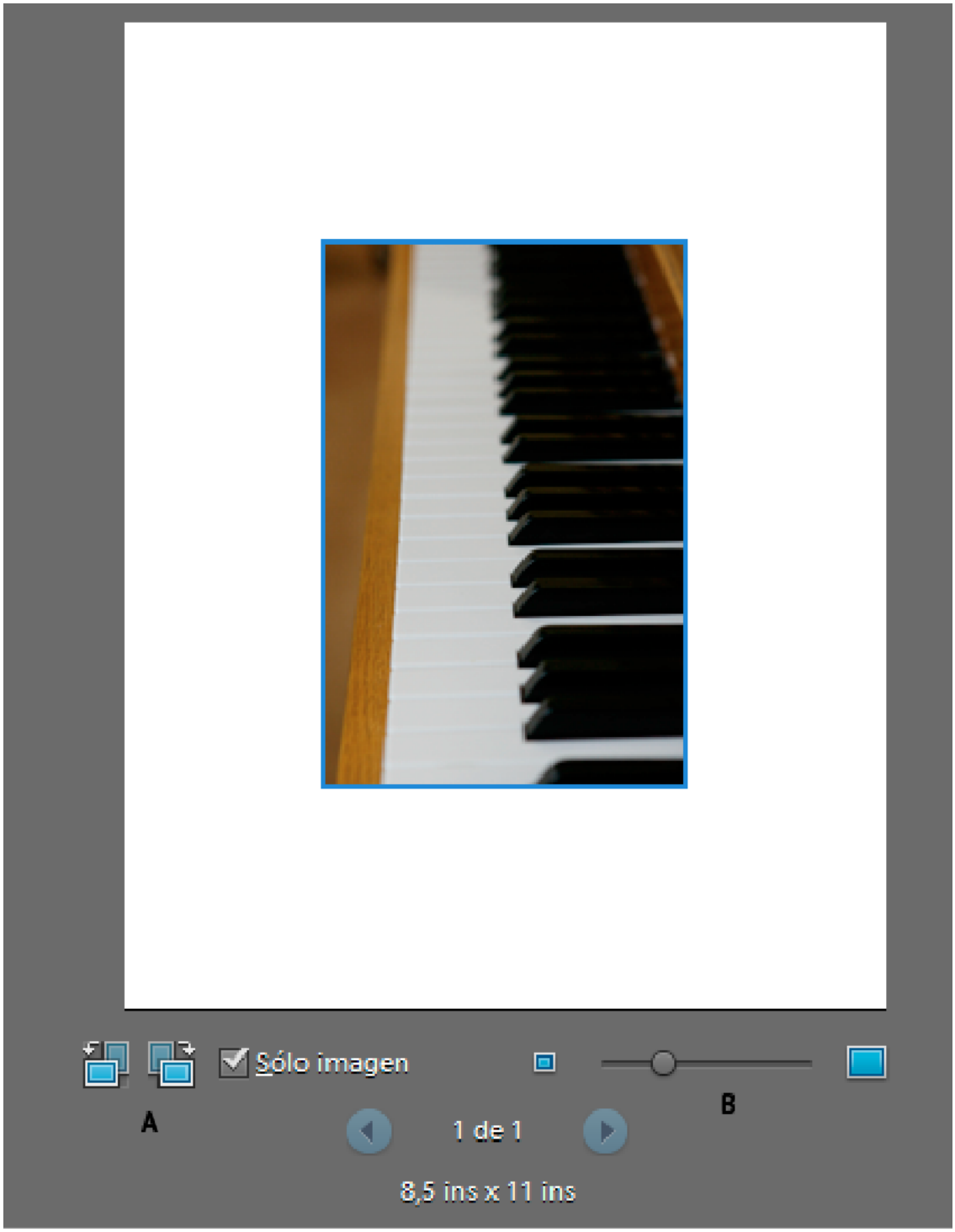
Mostrar también fotografías ocultas Muestra fotografías marcadas como ocultas.

3 Haga clic en una o varias miniaturas o en Seleccionar todo y, a continuación, haga clic en Añadir fotografías seleccionadas.

4 Haga clic en Hecho.

Rotación del marco y la imagen

Una imagen se pueden rotar en el cuadro de diálogo Imprimir. De hecho, se pueden rotar tanto el marco como la imagen.



Rotación del marco de la imagen
***A.** Rotar la imagen **B.** Regulador del zoom*

- Haga clic en los botones rectangulares de la imagen para rotar el marco a la izquierda o la derecha.
- Si sólo desea rotar la imagen, marque Sólo imagen. El marco no rota.

- Con el regulador podrá acercar o alejar la imagen.

Más opciones para imprimir desde el espacio de trabajo Editar

Al hacer clic en Más opciones, en del cuadro de diálogo Imprimir, aparecen las siguientes opciones:

- Opciones de impresión
- Tamaño de impresión a medida
- Gestión de color

Opciones de impresión Le permite especificar los siguientes ajustes:

- **Detalles de fotografía** Puede imprimir la fecha, el pie de ilustración y el nombre de archivo seleccionando las siguientes opciones:

- Mostrar fecha
- Mostrar pie de ilustración
- Mostrar nombre de archivo
- **Borde** Se pueden especificar los siguientes detalles para el borde:
- Grosor en pulgadas, mm o puntos.
- Color del borde
- Color de fondo
- **Transferencia en caliente** Seleccione Voltear imagen para utilizar la imagen en transferencias para camisetas.

Nota: *algunas impresoras cuentan con una opción para invertir imágenes. Si este es el caso, asegúrese de utilizar los ajustes del controlador de la impresora o la opción Invertir imagen para invertir las imágenes. Si selecciona ambas opciones, la imagen se volteará de forma horizontal dos veces.*

- **Líneas de guía de separación** Seleccione Imprimir marcas de recorte (líneas de guía en los cuatro bordes de la fotografía) para facilitar la separación de la fotografía.

Tamaño de impresión a medida Le permite especificar los siguientes ajustes:

- **Tamaño de impresión** Puede especificar la anchura y la altura en pulgadas, centímetros y milímetros. Seleccione Escalar para ajustar a medios para que la escala se ajuste a la página.

Gestión de color Muestra el perfil de color de la imagen. Espacio de imagen muestra el espacio de color incrustado en el archivo de fotografía. (La previsualización en el cuadro de diálogo Imprimir no está administrada por la gestión de color y no se actualiza al seleccionar un perfil). Puede cambiar el perfil de impresión según las siguientes opciones:

- **Manejo de color** Puede decidir que gestione los colores la impresora o Photoshop Elements o bien elegir sin gestión de color.

- **Perfil de impresora** Define un perfil de impresora personalizado para convertir los colores de la imagen al espacio de color de la impresora o desactiva la conversión del color. Si dispone de un perfil ICC para la combinación de impresora y papel, selecciónelo en el menú. Asegúrese de que desactiva la gestión de color del controlador de impresora.

- **Interpretación** Especifica cómo se convierten los colores del espacio de color de origen de la imagen cuando determinados colores no están disponibles en el espacio de impresión.

Cambiar la escala de una imagen en el cuadro de diálogo Imprimir

Al cambiar la escala de una imagen en el cuadro de diálogo Imprimir, el tamaño y la resolución de la imagen impresa cambian (el tamaño de archivo de la imagen no cambia).

❖ En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Imprimir. Haga clic en Más opciones, en el cuadro de diálogo Imprimir. Seleccione la opción Tamaño de impresión a medida y realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione Escalar para ajustar a medios para que la escala se ajuste a la página.
- Especifique las unidades de medida en el menú Unidades e introduzca valores para Altura y Anchura para volver a cambiar la escala de la imagen numéricamente. Las dimensiones están restringidas, es decir, si se cambia una dimensión, la otra también se altera de manera proporcional.

Impresión de imágenes con varias capas desde el espacio de trabajo Editar

Si la imagen (PSD o TIFF) contiene más de una capa, puede utilizar el panel Capas para ocultar temporalmente las capas y evitar que se impriman.

1 En Edición completa, abra una imagen con varias capas.

2 En el panel Capas, haga clic en el icono de ojo para ocultar una capa.

3 Cuando todas las capas que desee imprimir estén visibles, seleccione Archivo > Imprimir. El cuadro de diálogo Imprimir se abre sólo con las capas visibles en la previsualización en miniatura.

4 Defina las opciones de impresión y haga clic en Imprimir.

Más temas de ayuda

"Conceptos de capas" en la página 64

Copias de fotografías

Puede imprimir fotografías utilizando la opción Copias de fotografías.

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Abra fotografías en el espacio de trabajo Editar.
- Utilice Ctrl+Clic para seleccionar varias fotografías de la Cesta del proyecto.

Nota: *puede seleccionar las fotografías en el espacio de trabajo Organizar y seleccionar la opción Mostrar archivos de Organizer. Las fotografías aparecerán en la Cesta del proyecto.*

2 Seleccione Crear >Copias de fotografías.

3 Realice una de las acciones siguientes:

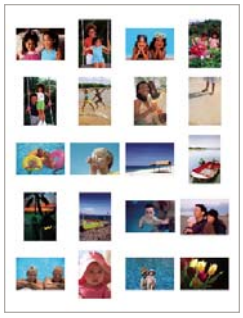
- Seleccione Imprimir en impresora local para imprimir las fotografías con una impresora configurada en su equipo. Se inicia el cuadro de diálogo Imprimir. Para obtener más información, consulte "Impresión de fotografías desde el espacio de trabajo Editar" en la página 316.
- Seleccione Imprimir conjunto de imágenes.

Nota: *en Windows, al seleccionar esta opción, se abre el cuadro de diálogo Imprimir en el espacio de trabajo de Organizar. Para obtener más información, consulte "Imprimir un conjunto de imágenes" en la página 322*

4 Siga las instrucciones que aparecerán en pantalla para imprimir sus fotografías.

Impresión de una hoja de contactos

Las hojas de contactos le permiten previsualizar fácilmente grupos de imágenes mostrando una serie de imágenes en miniatura en una sola página. Puede imprimir una hoja de contactos desde el espacio de trabajo de Organizar. Sin embargo, no puede iniciar el proceso desde el espacio de trabajo Editar. Seleccione la hoja de contactos en el cuadro de diálogo Imprimir. Elements Organizer se abre y permite imprimir la hoja de contactos necesaria. Para obtener más información sobre cómo imprimir una hoja de contactos desde Elements Organizer, consulte Impresión de una hoja de contactos en la guía de Elements Organizer.



Ejemplo de hoja de contactos

Imprimir un conjunto de imágenes

Conjunto de imágenes le permite colocar varias copias de una o varias fotografías en una sola página, al igual que hacen los estudios de fotos de carnet tradicionales. Puede elegir entre varias opciones de tamaño y posición para personalizar el diseño del conjunto. Puede imprimir conjuntos de imágenes desde el espacio de trabajo de Organizar. Sin embargo, no puede iniciar el proceso desde el espacio de trabajo Editar. Seleccione Conjunto de imágenes en el cuadro de diálogo Imprimir. Elements Organizer se abre y permite imprimir el conjunto de imágenes necesario. Para obtener más información sobre cómo imprimir un conjunto de imágenes desde Elements Organizer, consulte Imprimir un conjunto de imágenes en la guía de Elements Organizer.



Hay varios tamaños de conjuntos de imágenes

Opciones de impresión

Definir opciones de página y de impresora

1 Elija Archivo > Imprimir y, a continuación, seleccione Configurar página en el cuadro de diálogo Imprimir. En Edición completa, Corrección rápida o Edición guiada, debe haber una fotografía abierta para que el comando Imprimir esté disponible.

2 En el cuadro de diálogo Ajustar página, haga clic en el botón Impresora y seleccione una impresora en el menú Nombre. Si es necesario, haga clic en el botón Propiedades para especificar las opciones de diseño y de papel. Puede hacer clic en el botón Avanzadas del cuadro de diálogo del controlador de la impresora (si está disponible) para definir otras opciones de la impresora. La disponibilidad del botón Avanzadas y las opciones de la impresora dependen de la impresora, de los controladores de impresión y de Windows. Haga clic en OK para cerrar los cuadros de diálogo.

Nota: *si piensa cambiar la escala de la imagen impresa, utilice las opciones para cambio de escala del cuadro de diálogo Previsualización en lugar de las opciones avanzadas de la impresora. El cuadro de diálogo Imprimir resulta más útil, ya que permite previsualizar la imagen con la nueva escala. Además, no es aconsejable definir las opciones de escalado tanto en las opciones avanzadas de la impresora como en el cuadro de diálogo Previsualización, De este modo se aplica dos veces el escalado y es posible que la imagen resultante no tenga el tamaño deseado.*

3 En el cuadro de diálogo Ajustar página, especifique las opciones, como el tamaño y la orientación del papel y, a continuación, haga clic en OK.

Enviar fotografías a servicios para compartir en línea

1 En el espacio de trabajo Editar, haga clic en la ficha Compartir Compartir.

2 Haga clic en Más opciones y seleccione uno de los servicios para compartir fotografías en el menú emergente.

3 Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para compartir las fotografías en línea.

Uso compartido de fotografías

Photoshop Elements le permite compartir fotografías mediante correo electrónico. Puede adjuntar las fotografías a un mensaje de correo electrónico o incrustar una fotografía en un mensaje de correo con Photo Mail. También puede compartir álbumes en línea y fotografías, si las graba en un CD/DVD. Puesto que Elements Organizer permite una organización y gestión eficiente de archivos multimedia, puede iniciar la operación de compartir en Photoshop Elements y finalizarla en Elements Organizer. Elements Organizer permite seleccionar los archivos de medios necesarios para compartir. La ficha Compartir de Photoshop Elements incluye las siguientes opciones para compartir fotografías:

Álbum en línea Permite compartir los álbumes.

Enviar archivos por correo Permite compartir fotografías como archivos adjuntos de correo electrónico.

Photo Mail Permite utilizar un asistente para incrustar las fotografías en el cuerpo de un mensaje de correo electrónico con diseños coloridos personalizados (diseño de fondo).

Nota: *Mac OS no admite Photo Mail.*

Share To Flickr Permite cargar fotografías en Flickr.

Share To Facebook Permite cargar fotografías en Facebook.

Send To SmugMug Gallery Permite cargar fotografías en la galería de SmugMug.

También se pueden compartir imágenes mediante servicios en línea.

Nota: *para ver un vídeo acerca de cómo compartir archivos por correo electrónico, visite* *www.adobe.com/go/lrvid914_pse_es*

Capítulo 16: Métodos abreviados de teclado de Photoshop Elements

Puede utilizar los métodos abreviados de teclado para desplazarse por Elements Organizer y buscar, ver y editar fotografías en el espacio de trabajo Organizar. En el espacio de trabajo Editar, los métodos abreviados le ayudan a ver, seleccionar, editar y usar muchas de las otras herramientas disponibles en el modo Edición completa.

Métodos abreviados de teclado de Windows 7

Photoshop Elements admite los siguientes métodos abreviados de teclado de Windows 7:

Resultado	**Método abreviado**
Activar Aero Peek	Windows + barra espaciadora
Activar Aero Shake	Windows + Inicio
Maximizar	Windows + flecha arriba
Restaurar o minimizar	Windows + flecha abajo
Maximizar la ventana actual en sentido vertical	Windows + Mayús + flecha arriba
Ajustar la ventana actual a la mitad izquierda o derecha de la pantalla Nota: en una configuración en que se utilicen varios monitores, repita el comando que permite mover la ventana a otros monitores.	Windows + flecha izquierda Windows + flecha derecha
Mover la ventana actual a la pantalla izquierda o derecha	Windows + Mayús + flecha izquierda Windows + Mayús + flecha derecha
Aumentar el tamaño del escritorio	Windows ++
Reducir el tamaño del escritorio	Windows +- (menos)
Desplazarse por las ventanas (o fichas) en un icono agrupado de la barra de tareas	Control + clic

Teclas para ver imágenes (Edición completa)

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	**Windows**	**Mac OS**
Avanza a través de documentos abiertos	Control + Tab	
Retrocede a través de documentos abiertos	Control + Mayús + Tab	
Encaja la imagen en la ventana	Ctrl + 0 (o doble clic en la herramienta Mano)	Comando + 0 (o doble clic en la herramienta Mano)

Resultado	Windows	Mac OS
Amplía al 100%	Ctrl + Alt + 0 (o doble clic en la herramienta Zoom)	Comando+Opción+0 (o doble clic en la herramienta Zoom)
Cambia a la herramienta Mano (cuando el modo de edición de texto está desactivado)	Barra espaciadora	Barra espaciadora
Cambia a la herramienta Aumentar	Control + Barra espaciadora	Barra de espacio + Comando
Cambia a la herramienta Reducir	Barra espaciadora + Alt	Barra de espacio + Opción
Cambia la posición del marco de zoom mientras se arrastra	Barra espaciadora + arrastrar	Barra espaciadora + arrastrar
Aumenta el área especificada de la imagen	Control + arrastrar en la previsualización del panel Navegador	Comando + arrastrar en la previsualización del panel Navegador
Desplaza la imagen con la herramienta Mano	Arrastrar o arrastrar el cuadro del área de visualización del panel Navegador	Arrastrar o arrastrar el cuadro del área de visualización del panel Navegador
Se desplaza arriba o abajo una pantalla	Av Pág o Re Pág	Av Pág o Re Pág
Se desplaza arriba o abajo 10 unidades	Mayús + Av Pág o Re Pág	Mayús + Av Pág o Re Pág
Se desplaza hacia la izquierda o la derecha una pantalla	Ctrl + Av Pág o Re Pág	Comando + Re Pág o Av Pág
Se desplaza hacia la izquierda o la derecha diez unidades	Ctrl + Mayús + Av Pág o Re Pág	Comando + Mayús + Re Pág o Av Pág
Desplaza la vista hasta la esquina superior izquierda o inferior derecha	Inicio o Fin	Inicio o Fin

Teclas para seleccionar herramientas

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Windows	Mac OS
Se desplaza por las herramientas que tienen el mismo método abreviado	Mayús + método abreviado de teclado (cuando la preferencia Usar tecla Mayús para cambiar de herramienta está activada)	Mayús + método abreviado de teclado (cuando la preferencia Usar tecla Mayús para cambiar de herramienta está activada)
Se desplaza por las herramientas anidadas	Alt + clic en herramienta	Herramienta Pulsar opción
Herramienta Mover	V	V
Herramienta Zoom	Z	Z
Herramienta Mano	H	H
Herramienta Cuentagotas	I	I
Herramienta Marco rectangular Herramienta Marco elíptico	M	M
Herramienta Lazo Herramienta Lazo magnético Herramienta Lazo poligonal	L	L

Resultado	**Windows**	**Mac OS**
Herramienta Varita mágica	W	W
Herramienta Pincel de selección (o Herramienta Selección rápida)	A	A
Herramienta Texto horizontal Herramienta Texto vertical Herramienta Máscara de texto horizontal Herramienta Máscara de texto vertical	T	T
Herramienta Recortar Herramienta Recomponer	C	C C
Herramienta Forma decorativa	Q	Q
Herramienta Enderezar	P	P
Herramienta Eliminación de ojos rojos	Y	Y
Herramienta Pincel corrector puntual Herramienta Pincel corrector	J	J
Herramienta Tampón de clonar Herramienta Tampón de motivo	S	S
Herramienta Borrador Herramienta Borrador de fondos Herramienta Borrador mágico	E	E
Herramienta Lápiz	N	N
Herramienta Pincel Herramienta Pincel impresionista Herramienta Pincel de sustitución de color	B	B
Herramienta Pincel inteligente Herramienta Pincel inteligente de detalles	F	F
Herramienta Bote de pintura	K	K
Herramienta Degradado	G	G
Herramienta Rectángulo Herramienta Rectángulo redondeado Herramienta Elipse Herramienta Polígono Herramienta Línea Herramienta Forma personalizada Herramienta Selección de forma	U	U
Herramienta Desenfocar Enfocar, herramienta Herramienta Dedo	R	R

Resultado	Windows	Mac OS
Herramienta Esponja Herramienta Sobreexponer Herramienta Subexponer	O	O
Mostrar u ocultar todos los paneles	Tab	Tab
Colores frontal y de fondo por defecto	D	D
Conmuta colores frontal y de fondo	X	X

Teclas para seleccionar y mover objetos

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Windows	Mac OS
Deselecciona una selección	Control + D	Comando + D
Cambia la posición del marco mientras se selecciona	Barra espaciadora + arrastrar	Barra espaciadora + arrastrar
Añadir o restar elementos de una selección	Cualquier herramienta de selección + Mayús o Alt + arrastrar	Cualquier herramienta de selección + Mayús o Arrastrar opción
Interseca una selección	Cualquier herramienta de selección (excepto la herramienta Selección rápida y la herramienta Pincel de selección) + Mayús + Alt + arrastrar	Cualquier herramienta de selección (excepto herramienta Selección rápida y herramienta Pincel de selección) + Mayús + Opción + arrastrar
Restringe el marco a un cuadrado o a un círculo (si no hay más selecciones activas)	Mayús + arrastrar	Mayús + arrastrar
Traza el marco desde el centro (si no hay más selecciones activas)	Alt + arrastrar	Opción + arrastrar
Restringe la forma y traza un marco desde el centro	Mayús + Alt + arrastrar	Mayús + Opción + arrastrar
Cambia a la herramienta Mover	Control (excepto cuando Mano o cualquier herramienta de forma está seleccionada)	Comando (excepto cuando Mano o cualquier herramienta de forma está seleccionada)
Cambia de la herramienta Lazo magnético a la herramienta Lazo poligonal	Alt + clic y arrastrar	Pulsar opción y arrastrar
Elimina el último punto de ancla de las herramientas Lazo poligonal o Lazo magnético	Eliminar	Eliminar
Aplica o cancela una operación de la herramienta Lazo magnético	Intro/Esc	Intro/Esc
Mueve la copia de una selección	Herramienta Mover + Alt + arrastrar selección	Herramienta Mover + Opción + arrastrar selección
Mueve el área de selección 1 píxel	Cualquier selección + flecha derecha, flecha izquierda, flecha arriba o flecha abajo	Cualquier selección + flecha derecha, flecha izquierda, flecha arriba o flecha abajo
Mueve la selección 1 píxel	Herramienta Mover + flecha derecha, flecha izquierda, flecha arriba o flecha abajo	Herramienta Mover + flecha derecha, flecha izquierda, flecha arriba o flecha abajo

Resultado	Windows	Mac OS
Desplaza la capa 1 píxel cuando no hay nada seleccionado en la capa	Control + flecha derecha, flecha izquierda, flecha arriba o flecha abajo	Comando + Flecha derecha, Flecha izquierda, Flecha arriba o Flecha abajo
Aumenta o reduce la anchura de detección	Herramienta Lazo magnético + ¡ o ¿	Herramienta Lazo magnético + ¡ o ¿
Acepta el recorte o sale de él	Herramienta Recortar + Intro o Esc	Herramienta Recortar + Intro o Esc
Activa o desactiva el escudo de recorte	/ (barra diagonal)	/ (barra diagonal)

Teclas para el cuadro de diálogo Extractor mágico

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado (Windows y Mac)
Pincel frontal	B
Herramienta Enderezar	P
Borrador de puntos	E
Herramienta Añadir a selección	A
Herramienta Quitar de selección	D
Herramienta Pincel corrector	J
Herramienta Zoom	Z
Herramienta Mano	H

Teclas para transformar selecciones

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Windows	Mac OS
Transforma desde el centro o refleja	Alt	Opción
Restringir	Mayús	Mayús
Distorsionar	Control	Comando
Sesgar	Control + Mayús	Comando + Mayús
Cambia la perspectiva	Control + Mayús + Alt	Comando + Mayús + Opción
Aplicar	Intro	Intro
Cancela	Esc o Control + . (punto)	Esc o Comando + . (punto)

Teclas para pintura y pinceles

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	**Windows**	**Mac OS**
Cambia a la herramienta Cuentagotas	Cualquier herramienta de pintura o de forma + Alt (excepto Pincel impresionista)	Cualquier herramienta de pintura o de forma + Opción (excepto Pincel impresionista)
Selecciona el color de fondo	Alt + clic con Herramienta Cuentagotas	Herramienta Cuentagotas + Opción + clic
Define la opacidad, tolerancia o exposición para la pintura	Cualquier herramienta de pintura o edición + teclas numéricas (p. ej., 0 = 100%, 1 = 10%, 4 y 5 en una sucesión rápida = 45%). Cuando la opción Aerógrafo está activada, utilizar Mayús + teclas de número.	Cualquier herramienta de pintura o edición + teclas numéricas (p. ej., 0 = 100%, 1 = 10%, 4 y 5 en una sucesión rápida = 45%). Cuando la opción Aerógrafo está activada, utilizar Mayús + teclas de número.
Se desplaza por los modos de fusión	Mayús + + (más) o - (menos)	Mayús + + (más) o - (menos)
Rellena la selección o capa con un color frontal o de fondo	Alt + Retroceso o Control + Retroceso	Opción + Eliminar (Retroceso) o Comando + Eliminar (Retroceso)
Muestra el cuadro de diálogo Capa de relleno	Mayús + Retroceso	Mayús + Supr (Retroceso)
Activa o desactiva Bloquear píxeles transparentes	/ (barra diagonal)	/ (barra diagonal)
Conecta puntos con una línea recta (dibuja una línea recta)	Cualquier herramienta de pintura + Mayús + clic	Cualquier herramienta de pintura + Mayús + clic
Elimina un pincel	Alt + clic en pincel	Opción + clic en pincel
Aumenta o disminuye el tamaño de pincel	- o +	- o +
Aumenta o disminuye la suavidad o dureza del pincel en incrementos de 25%	Mayús + ?	Mayús + ?
Selecciona el tamaño de pincel anterior o siguiente	, (coma) o . (punto)	, (coma) o . (punto)
Selecciona el primer/último pincel	Mayús + , (coma) o . (punto)	Mayús + , (coma) o . (punto)
Muestra cursores precisos en forma de cruz para los pinceles	Bloq Mayús	Bloq Mayús

Teclas para utilizar texto

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Windows	Mac OS
Mueve el texto de la imagen	Control + arrastrar texto con la capa Texto seleccionada	Comando + arrastrar texto con la capa Texto seleccionada
Selecciona 1 carácter o palabra a la izquierda/derecha o 1 línea arriba/abajo	Mayús + flecha izquierda/flecha derecha o flecha abajo/flecha arriba, o Control + Mayús + flecha izquierda/flecha derecha	Mayús + Flecha izquierda/flecha derecha o Flecha abajo/flecha arriba, o Comando + Mayús + Flecha izquierda/flecha derecha
Selecciona caracteres entre el punto de inserción y el punto en el que haga clic	Mayús + clic	Mayús + clic
Desplaza 1 carácter o palabra a la izquierda/derecha o 1 línea arriba/abajo	Flecha izquierda/flecha derecha, flecha abajo/flecha arriba o Control + flecha izquierda/flecha derecha	Flecha izquierda/flecha derecha, Flecha abajo/flecha arriba, o Comando + Flecha izquierda/flecha derecha
Selecciona una palabra, línea o párrafo	Hacer clic dos, tres o cuatro veces	Hacer clic dos, tres o cuatro veces
Escala y sesga texto dentro de un rectángulo delimitador al cambiar el tamaño del rectángulo	Control + arrastrar un manejador del rectángulo delimitador	Comando + arrastrar un manejador del cuadro delimitador
Alinea a la izquierda, en el centro o a la derecha	Herramienta Texto horizontal o herramienta Máscara de texto horizontal + Control + Mayús + L, C o R	Herramienta Texto horizontal o herramienta Máscara de texto horizontal + Comando + Mayús + L, C o R
Alinea en la parte superior, en el centro o en la parte inferior	Herramienta Texto vertical o herramienta Máscara de texto vertical + Control + Mayús + L, C o R	Herramienta Texto vertical o herramienta Máscara de texto vertical + Comando + Mayús + L, C o R
Vuelve al estilo de fuente por defecto	Control + Mayús + Y	Comando + Mayús + Y
Activa o desactiva el subrayado	Control + Mayús + U	Comando + Mayús + U
Activa o desactiva el tachado	Control + Mayús + ?	Comando + Mayús + / (barra diagonal)
Reduce o aumenta el tamaño del texto seleccionado 2 puntos/píxeles	Control + Mayús + / o *	Comando + Mayús + < o >

Teclas para el panel Capas

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Windows	Mac OS
Define las opciones de capa	Alt + clic en el botón Nuevo	Opción + clic en botón Nuevo
Elimina sin confirmación	Alt + clic en el botón Papelera	Opción + clic en el botón Papelera
Aplica un valor y mantiene activo el cuadro de texto	Mayús + Intro	Mayús + Intro
Carga una transparencia de capa como selección	Control + clic en la miniatura de capa	Comando + clic en la miniatura de capa
Añade elementos a la selección actual	Control + Mayús + clic en la capa	Comando + Mayús + clic en la miniatura de la capa
Resta elementos de la selección actual	Control + Alt + clic en la miniatura de la capa	Comando + Opción + clic en la miniatura de la capa

Resultado	Windows	Mac OS
Interseca con la selección actual	Control + Mayús + Alt + clic en la miniatura de la capa	Comando + Mayús + Opción + clic en la miniatura de la capa
Combina capas visibles	Control + Mayús + E	Comando + Mayús + E
Crea una nueva capa vacía con cuadro de diálogo	Alt + clic en el botón Crear una capa nueva	Opción + clic en el botón Crear una capa nueva
Crea una nueva capa debajo de la capa de destino	Control + clic en el botón Crear una capa nueva	Comando + clic en el botón Crear una capa nueva
Activa la capa inferior o superior	Alt + .(punto)/(coma)	Opción + .(punto)/(coma)
Selecciona la capa de abajo o arriba	Alt + + (más) o - (menos)	Opción + , (coma) o . (punto)
Mueve la capa de destino hacia abajo o hacia arriba	Control + , (coma) o . (punto)	Comando + Mayús + + (más) o - (guión)
Combina una copia de todas las capas visibles en la capa de destino	Control + Mayús + Alt + E	Comando + Mayús + Opción + E
Combina hacia abajo	Control + E	Comando + E
Copia la capa actual en la capa de debajo	Alt + comando Combinar hacia abajo del menú emergente del panel	Opción + comando Combinar hacia abajo del menú emergente del panel
Copia todas las capas visibles en una capa activa	Alt + comando Combinar visibles del menú emergente del panel	Opción + comando Combinar visibles del menú emergente del panel
Muestra u oculta todas las otras capas visibles actuales	Alt + clic en el icono de ojo	Opción + clic en el icono de ojo
Conmuta el bloqueo de píxeles transparentes para la capa de destino o el último bloqueo aplicado	/ (barra diagonal)	/ (barra diagonal)
Edita las propiedades de capa	Doble clic en la miniatura de capa	Doble clic en la miniatura de capa
Selecciona todo el texto; selecciona la herramienta Texto de manera temporal	Doble clic en la miniatura de capa de texto	Doble clic en la miniatura de capa de texto
Crear una máscara de recorte	Alt + clic en la línea que divide las dos capas	Opción + clic en la línea que divide las dos capas
Cambia el nombre de la capa	Doble clic en el nombre de la capa	Doble clic en el nombre de la capa
Añadir a la selección de capa del panel Capas	Alt + / o *	Mayús + Opción + , (coma) o . (punto)

Teclas para utilizar modos de fusión

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Windows	Mac OS
Se desplaza por los modos de fusión	Mayús + + (más) o - (menos)	Mayús + + (más) o - (menos)
Normal	Mayús + Alt + N	Mayús + Opción + N
Disolver	Mayús + Alt + I	Mayús + Opción + I

Resultado	Windows	Mac OS
Detrás	Mayús + Alt + Q	Mayús + Opción + Q
Borrar	Mayús + Alt + R	Mayús + Opción + R
Oscurecer	Mayús + Alt + K	Mayús + Opción + K
Multiplicar	Mayús + Alt + M	Mayús + Opción + M
Subexponer color	Mayús + Alt + B	Mayús + Opción + B
Subexposición lineal	Mayús + Alt + A	Mayús + Opción + A
Aclarar	Mayús + Alt + G	Mayús + Opción + G
Trama	Mayús + Alt + S	Mayús + Opción + S
Sobrexponer color	Mayús + Alt + D	Mayús + Opción + D
Sobrexposición lineal	Mayús + Alt + W	Mayús + Opción + W
Superponer	Mayús + Alt + O	Mayús + Opción + O
Luz suave	Mayús + Alt + F	Mayús + Opción + F
Luz fuerte	Mayús + Alt + H	Mayús + Opción + H
Luz intensa	Mayús + Alt + V	Mayús + Opción + V
Luz lineal	Mayús + Alt + J	Mayús + Opción + J
Luz focal	Mayús + Alt + Z	Mayús + Opción + Z
Mezcla definida	Mayús + Alt + L	Mayús + Opción + L
Diferencia	Mayús + Alt + E	Mayús + Opción + E
Exclusión	Mayús + Alt + X	Mayús + Opción + X
Tono	Mayús + Alt + U	Mayús + Opción + U
Saturación	Mayús + Alt + T	Mayús + Opción + T
Color	Mayús + Alt + C	Mayús + Opción + C
Luminosidad	Mayús + Alt + Y	Mayús + Opción + Y

Teclas para el panel Información

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Método abreviado (Windows y Mac)
Cambia los modos de informe de color	Clic en el icono del cuentagotas
Cambia las unidades de medida	Clic en icono en forma de cruz

Teclas para el panel Muestras de color

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Windows	Mac OS
Crea una nueva muestra a partir del color frontal	Hacer clic en un área vacía del panel	Hacer clic en un área vacía del panel
Selecciona el color de fondo	Control + clic en la muestra	Comando + clic en la muestra
Elimina el color	Alt + clic en la muestra	Opción + clic en la muestra

Teclas para mostrar u ocultar los paneles (Edición completa)

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Windows	Mac OS
Abre la ayuda	F1	comando+ ?
Muestra u oculta el panel Contenido	F7	F7
Muestra u oculta el panel Información	F8	F8
Muestra u oculta el panel Histograma	F9	Opción + F9
Muestra u oculta el panel Historia	F10	Opción + F10
Muestra u oculta el panel Capas	F11	Opción + F11
Muestra u oculta el panel Navegador	F12	Opción + F12

Teclas para la Galería de filtros

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	Windows	Mac OS
Aplica un nuevo filtro sobre el seleccionado	Alt + clic en un filtro	Opción + clic en un filtro
Abre o cierra todos los triángulos desplegables	Alt + clic en un triángulo desplegable	Opción + clic en un triángulo desplegable
Cambia el botón Cancelar a Por defecto	Control	Comando
Cambia el botón Cancelar a Restaurar	Alt	Opción
Deshace o rehace	Control + Z	Comando + Z
Paso adelante	Control + Mayús + Z	Comando + Mayús + Z
Paso atrás	Control + Alt + Z	Comando + Opción + Z

Teclas para el filtro Licuar

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	**Windows**	**Mac OS**
Herramienta Deformar	W	W
Herramienta Turbulencia	A	T
Herramienta Molinete a la derecha	R	C
Herramienta Molinete a la izquierda	L	L
Herramienta Desinflar	P	P
Herramienta Inflar	B	B
Herramienta Desplazar píxeles	S	S
Herramienta Reflejar	M	M
Herramienta Reconstruir	E	E
Herramienta Zoom	Z	Z
Herramienta Mano	H	H

Teclas para utilizar Panorama Photomerge

Nota: *este cuadro de diálogo solo aparece para las composiciones interactivas.*

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	**Windows**	**Mac OS**
Herramienta Seleccionar imagen	A	A
Herramienta Rotar imagen	R	R
Herramienta Establecer punto de fuga (opción Perspectiva seleccionada)	V	V
Herramienta Zoom	Z	Z
Herramienta Mano	H	H
Cambia a la herramienta Mano	Barra espaciadora	Barra espaciadora
Paso atrás	Control + Z	Comando + Z
Paso adelante	Control + Mayús + Z	Comando + Mayús + Z
Mueve la imagen seleccionada 1 píxel	Flecha derecha, flecha izquierda, flecha arriba o flecha abajo	Flecha derecha, flecha izquierda, flecha arriba o flecha abajo
Cambia el botón Cancelar a Restaurar	Alt	Opción
Muestra el borde de imagen individual	Alt + mover puntero sobre la imagen	Opción + mover puntero sobre la imagen

Teclas para el cuadro de diálogo Camera Raw

Esta lista parcial incluye los métodos abreviados más útiles. Encontrará otros métodos abreviados en los comandos de menú y en la información de herramientas.

Resultado	**Windows**	**Mac OS**
Muestra iluminaciones que se recortarán en Previsualizar	Alt + arrastrar regulador de exposición o negros, o barra de recuperación	Opción + arrastrar regulador de exposición o negros, o barra de recuperación
Activa el botón Abrir copia en el cuadro de diálogo Camera Raw	Alt	Opción

Capítulo 17: Glosario

El glosario es una guía de los términos desconocidos de Adobe® Photoshop® Elements 10 y de términos relativos al procesamiento de imágenes. Si no encuentra aquí el término, búsquelo en la ayuda para encontrar una definición específica de la función.

Buscar definiciones de términos

❖ En la ficha Contenido de la Ayuda, expanda las letras que se encuentran debajo de "Términos de procesamiento de imágenes". Si no encuentra aquí el término que busca, escríbalo en el cuadro de búsqueda para buscarlo en el resto de la ayuda.

Términos de procesamiento de imágenes

A

acoplado Combinación de todas las capas visibles en la capa de fondo para reducir el tamaño de archivo.

ADM Adobe Dialog Manager. Archivo necesario para gran número de plugins en Photoshop Elements.

Adobe RGB Perfil de espacio de color RGB creado por Adobe Systems Incorporated. Proporciona una amplia gama de colores. (Consulte también “RGB” en la página 349).

aerógrafo Opción de pincel que permite aplicar tonos graduales a una imagen simulando las técnicas tradicionales de aerógrafo. La pintura se acumula a medida que se aplica más presión. Esta opción simula el efecto de pintar una imagen con un spray.

AGMLib Archivo de biblioteca de Adobe Graphics Manager que Photoshop Elements instala y necesita para funcionar.

ajuste gamma Contraste resultante al oscurecer o aclarar los medios tonos de una imagen. Cuando ajuste el valor gamma, puede cambiar el brillo de los medios tonos sin afectar sustancialmente las iluminaciones y las sombras.

álbum Grupo de fotografías que se desean visualizar juntas. Las fotografías de un álbum pueden tener etiquetas diferentes. Todas las fotografías de una colección están numeradas para poder realizar clasificaciones. Los álbumes son útiles para organizar las fotografías en álbumes y proyecciones de diapositivas.

archivo caché Archivo utilizado para la memoria virtual. El archivo caché acelera el rendimiento de Photoshop Elements.

archivo del panel Microsoft Tabla de color adjunta a un archivo de imagen.

archivo EPS Archivo PostScript encapsulado (Encapsulated PostScript). Formato de archivos gráficos que puede representar tanto datos vectoriales como de mapas de bits; lo admiten prácticamente todos los programas de maquetación, ilustración y gráficos.

archivo Scitex Archivo de alta resolución que se utiliza con sistemas propios de Scitex. Photoshop Elements puede abrir los archivos Scitex que se encuentran en modo de color RGB.

archivos CMap Archivos utilizados para acceder a conjuntos de caracteres en fuentes de doble byte como las japonesas.

archivos JPEG diferenciales Método de codificación utilizado con ciertos archivos JPEG. Photoshop Elements no admite los archivos JPEG diferenciales.

asistente Herramienta de Photoshop Elements que le guía a través de un proceso de creación de principio a fin. El asistente le informa de todas las funciones disponibles en cada fase del proceso de creación para que decida las que desea utilizar y vaya al paso siguiente.

asociado Relacionado con una aplicación (también, asociación de archivos). Cada tipo de archivo tiene una aplicación asociada. Por ejemplo, los archivos PSD están asociados a *Adobe Photoshop* y Photoshop Elements. Recibirá un mensaje de aviso si intenta abrir un archivo que no tenga una aplicación asociada.

asociador de archivos Motor interno de Photoshop Elements que permite a la aplicación reconocer, cambiar y abrir diferentes tipos de archivos.

atenuación Disminución de la luz al realizar el recorrido desde la fuente de la que procede. También, la longitud de la transición entre colores relacionados en el cuadro de diálogo Tono/saturación.

B

bajorrelieve En fotografía digital, la ilusión de que una imagen se encuentra ligeramente elevada sobre la superficie de fondo.

barrido progresivo Proceso para mostrar imágenes en pantalla que reproduce cada segundo 60 fotogramas completos de vídeo de izquierda a derecha. El barrido progresivo crea una imagen más clara que el vídeo entrelazado.

bisel Efecto elevado o rebajado alrededor de la totalidad o una parte de una imagen o un texto. Los biseles se crean aplicando iluminación y sombra a las esquinas interiores y exteriores del borde para simular una profundidad tridimensional.

bits/canal Bits por canal. Esta medida determina cuántos tonos puede contener cada canal de color.

bloqueado Archivo definido como de Sólo lectura. En el Explorador de fotografías, los archivos bloqueados aparecen con un icono de bloqueo.

BMP Formato de archivo estándar para guardar archivos de imágenes de mapa de bits en Windows. Windows puede mostrar archivos BMP en cualquier tipo de dispositivo de visualización.

brillo Oscuridad o luz relativa de una imagen que determina la intensidad de los colores. También se refiere a la oscuridad o luz relativa de cualquier color. (Consulte también "luminancia" en la página 344).

C

caché de imagen Parte del espacio del disco duro utilizada como memoria virtual. La caché de imagen reduce el tiempo que se tarda en redibujar en pantalla las imágenes de alta resolución.

calado Suavizado de un borde de una selección.

cámara digital Cámara que registra datos de imagen en píxeles, que constan de los bits de información que un ordenador puede procesar.

cambiar nombre de varios archivos Permite cambiar automáticamente el nombre de varios archivos al mismo tiempo. Disponible con el comando Procesar varios archivos.

canal Construcción que permite describir los datos de color en una imagen. Una imagen en escala de grises en blanco y negro tiene un canal, una imagen RGB tiene tres canales y una imagen CMYK tiene cuatro. Por lo general, un canal describe los colores rojo, verde o azul, que se mezclan para crear todos los colores.

canales alfa Máscaras que le permiten manipular, aislar y proteger partes específicas de una imagen. En Photoshop Elements, los canales alfa se denominan selecciones guardadas. Para guardar un canal alfa, elija Selección > Guardar selección. Para cargar un canal alfa, elija Selección > Cargar selección.

canales de color Colores de componente desde los que se crean todos los colores en una imagen. Normalmente se refieren a los colores rojo, verde y azul (RGB).

canales de destino Canales seleccionados en el panel Canales de Photoshop. Photoshop Elements no cuenta con un panel Canales.

canales de tinta plana Canal de Photoshop que contiene una tinta plana, como un color *Pantone*. Photoshop Elements no admite canales de tinta plana.

capa Mecanismo para superponer y combinar varias imágenes. Las capas son similares a hojas de acetato (o plástico transparente) que se pueden apilar y reorganizar. Además de las capas de imagen normales, hay tipos de capas especiales. (Consulte "capa de relleno" en la página 338 y "capa de ajuste" en la página 338).

capa activa Capa seleccionada actualmente en el panel Capas.

capa bloqueada Capa del panel Capas a la que se ha aplicado el icono de bloqueo. No se pueden realizar cambios en una capa bloqueada. Las capas de fondo siempre están bloqueadas.

capa de ajuste Capa que permite aplicar color y ajustes de tono a una imagen sin cambiar de forma permanente los valores de los píxeles. Utilice capas de ajuste para experimentar con los colores y los tonos de color. Se puede decir que una capa de ajuste es como un velo a través del cual se pueden ver las capas subyacentes. (Consulte también "capa" en la página 338).

capa de cuadro Capa que enmascara una imagen en una creación fotográfica. Las capas de cuadro rodean las imágenes y se pueden cambiar de tamaño, rotar o cambiar de posición con los mismos métodos que se utilizan para las imágenes.

capa de destino Capa seleccionada en el panel Capas.

capa de fondo Capa inferior de una imagen que normalmente contiene los datos de la misma. La capa de fondo siempre está bloqueada. Si desea cambiar su orden de apilamiento, su modo de fusión o su opacidad, primero debe convertirla en una capa normal.

capa de forma Capa que contiene formas basadas en vectores. (Consulte también "capa" en la página 338).

capa de relleno Tipo de capa que contiene un color uniforme, un motivo o un degradado como atributo intercambiable.

capa de texto Capa que contiene texto basado en vectores. (Consulte también "capa" en la página 338).

capas de contenido Cualquier capa de Photoshop Elements que contenga una imagen, texto u objeto.

carácter imprimible Objeto de texto que se puede imprimir.

carácter Unicode Carácter que forma parte del sistema de codificación de texto Worldwide Character.

CCITT Comité Consultatif International Téléphonique et Télégraphique (Comité Consultivo Internacional de Telefonía y Telegrafía). Se trata de un grupo que define los estándares de comunicación. Ahora se conoce como ITU-T (International Telecommunications Union-Telecommunication Standardization sector, Sector de Telecomunicación de Unión Internacional de Telecomunicaciones). El CCITT ha desarrollado una familia de técnicas de compresión sin pérdidas para imágenes en blanco y negro.

CIE Commission Internationale de l'Éclairage (Comisión Internacional de Iluminación). Grupo que definió los estándares del color universal a principios de 1930. Este grupo desarrolló el modelo de color Lab.

clonar Para pintar con la herramienta Tampón de clonar. Debe definir un punto de muestra en la capa activa antes de pintar con la herramienta Tampón de clonar.

CMYK Cian, magenta, amarillo y negro: las tintas más utilizadas en las impresoras para producir imágenes en color. Aunque Photoshop Elements no admite el modo de color CMYK, la mayoría de las impresoras de escritorio realizan la conversión a este modo automáticamente.

codificación ZIP La mejor técnica de compresión sin pérdidas que se puede utilizar para imágenes que contienen grandes áreas de un solo color.

color compatible con Web Cualquiera de los 216 colores que se muestran de forma coherente en la Web, independientemente del navegador y de la plataforma.

color indexado Color que se muestra utilizando un valor de píxel como índice de un panel de 256 colores como máximo para la interpretación.

color RGB de 48 bits Modo de imagen con gran número de bits que puede contener miles de colores por canal. Photoshop Elements admite 8 ó 16 bits por canal de color, por lo que las imágenes RGB pueden tener un total de 24 ó 48 bits, dependiendo de la profundidad de bits por canal.

colores cálidos Colores en el extremo rojo del espectro, incluidos el amarillo y el naranja, que se asocian al calor.

colores complementarios Dos colores de luz que, al combinarlos, crean luz blanca, o bien dos colores de tinta que, al combinarlos, crean el color negro. Los colores complementarios se encuentran en posiciones opuestas en una rueda de color.

colores de destino Colores especificados por el usuario para las iluminaciones, grises neutros y sombras al corregir una fotografía.

colores fríos Colores en el extremo azul del espectro.

ColorSync Software de gestión de color proporcionado por *Apple*.

comando Elemento de menú seleccionado para realizar una operación determinada.

compresión Técnica que reduce el tamaño de archivo de las imágenes de mapa de bits.

compresión con pérdidas Técnica de compresión de imagen que utiliza proporciones de compresión que dan como resultado la pérdida de algunos datos de imagen.

compresión JPEG Una técnica de compresión con pérdidas que reduce los datos de la imagen y el tamaño de archivo. (Consulte también "compresión con pérdidas" en la página 339).

compresión sin pérdidas Técnica de compresión de imagen que evita la degradación causada por la pérdida de datos. Las técnicas sin pérdidas utilizan normalmente proporciones de compresión inferiores a las utilizadas por las técnicas con pérdidas.

conjunto de versiones Versiones editadas de fotografías que se agrupan automáticamente al guardar modificaciones en el Editor. Por defecto, al editar una fotografía en el Editor, Photoshop Elements guarda la versión editada en la primera posición y agrupa debajo de ésta la versión original y las versiones editadas anteriormente. Puede descubrir o desagrupar las fotografías en un conjunto de versiones en cualquier momento.

contraste Diferencia en brillo entre las áreas claras y oscuras de una imagen. El contraste determina la cantidad de sombra en la imagen.

CoolType Tecnología de fuentes de Adobe que mejora la resolución del texto en pantalla.

corrección tonal Ajuste que se realiza en los tonos de una imagen: sombras, iluminaciones o medios tonos. Puede ajustar los valores de iluminación y sombra para aumentar la gama tonal, ajustar el brillo de los medios tonos sin que los valores de sombra y la iluminación se vean afectados, etc.

craquelado Grietas de pequeña superficie del estilo de las pinturas antiguas y efecto utilizado para simular grietas superficiales en imágenes fotográficas.

cromatismo Consulte “saturación” en la página 349.

cuerpo negro Material teórico que es de color negro cuando está completamente frío y que comienza a brillar en diversos colores al calentarse. Cuando aumenta su temperatura (que se mide en grados Kelvin), comienza a brillar en colores que van desde el rojo (máximo frío) al blanco (máximo calor). (Consulte también “temperatura de color” en la página 350).

D

datos de contorno Datos de contorno para fuentes PostScript que se utilizan al imprimir. Estos datos se almacenan en el archivo de contorno de fuentes, también denominado *fuente de la impresora*.

datos del trazado del Portapapeles Datos de los trazados vectoriales almacenados en el Portapapeles. Los trazados vectoriales se utilizan con datos vectoriales como capas de texto o capas de forma.

defecto Cualquier cambio inesperado y no deseado en una imagen digital debido a ajustes incorrectos o un procesamiento defectuoso. Algunos ejemplos de defectos son luminosidad excesiva, muaré, enfoque y ruido.

definición Enfoque o claridad de detalle en una imagen.

deformación Distorsión de una imagen, a menudo texto, para ajustarla a una variedad de formas. Por ejemplo, una línea de texto se puede deformar para darle forma de arco o de onda.

degradado Uno de los diversos métodos utilizados para conseguir una transición suave entre dos colores adyacentes, incluidos el negro y el blanco.

degradado de ruido Degradado que contiene colores distribuidos de manera aleatoria dentro de una gama de colores especificados.

desenfoque Suavizado de los detalles en una imagen o partes de una imagen.

desenfoque gaussiano Efecto de suavizado que se aplica a través de una distribución de tonos y colores en forma de campana.

desplazamiento Cambio en el enfoque de una fotografía de un tema o área a otro en un período de tiempo. Por ejemplo, en una proyección de diapositivas de Photoshop Elements, puede definir el inicio de un desplazamiento en una cara de una fotografía y el final en otra, creando así un vídeo de la fotografía. También puede acercar o alejar una fotografía en un período de tiempo. Por ejemplo, puede comenzar con un primer plano de una cara de una fotografía y alejar el enfoque para ver la fotografía completa.

dimensiones en píxeles Número de píxeles a lo largo y ancho de una imagen. Esta medida se utiliza con referencia a la cantidad de datos de imagen en la fotografía, no el tamaño físico cuando se imprime o visualiza en un monitor.

disco de memoria virtual Sistema de memoria virtual propio de Photoshop Elements que utiliza cualquier unidad de disco o partición de una unidad con espacio libre. Puede designar los discos de memoria virtual para que puedan ser utilizados siempre que no haya suficiente memoria RAM para realizar una operación.

dispersión Determina cómo se distribuyen las marcas de pincel en un trazo.

droplet Pequeña aplicación que procesa por lotes las imágenes arrastradas hasta el icono de droplet. Photoshop Elements no admite droplets.

duotono Archivo de escala de grises de dos colores que utiliza dos tintas personalizadas. Photoshop Elements no admite archivos de duotono.

E

enfoque En los programas de edición de fotografías, cualquier función que mejore la calidad de los detalles en los bordes de los objetos y las personas fotografiadas. La acción de enfocar también se aplica a menudo como parte del procesamiento que realiza la cámara, aunque no en el caso de imágenes de archivos RAW de cámara. (Consulte también "máscara de enfoque" en la página 344).

entrelazado Visualización de una serie de versiones de una imagen con baja resolución en el explorador mientras se descarga el archivo de imagen completo.

EPS PostScript encapsulado. Formato de archivo que se utiliza para guardar imágenes que se usarán en programas de ilustración y maquetación.

equilibrio de blancos Función que compensa las diferentes interpretaciones de colores idénticos en diferentes fuentes de luz: incandescente, fluorescente, luz del sol, etc.

errores Mensajes del sistema o la aplicación que le advierten cuando falla algún comando u operación.

escala de grises Imagen de un solo canal que incluye solamente el negro, el blanco y tonos de gris. Dependiendo de la profundidad de bits, las imágenes en escala de grises pueden reproducir varios tonos de gris.

escala de grises de 16 bits Modo de imagen con gran número de bits que puede contener miles de tonos de gris. Photoshop Elements admite imágenes acopladas de 16 bits (no admite capas en imágenes de 16 bits).

escanear Proceso de convertir una imagen tangible, como puede ser una diapositiva o una imagen impresa en una imagen digital, mediante la proyección de luz sobre sensores como dispositivos acoplados por carga (CCD).

espacio de color Modo de color diseñado para un dispositivo o propósito concreto. Por ejemplo, Adobe RGB es el espacio de color utilizado en las aplicaciones de Adobe y sRGB es el espacio de color utilizado por la mayoría de los monitores. Los espacios de color son importantes en la gestión de color, donde el perfil de color de una imagen se reconcilia con el espacio de color de la aplicación o el dispositivo donde se visualiza. El espacio de color utilizado por las aplicaciones de Adobe a veces se denomina *espacio de trabajo*.

espacio de dispersión Determina el espacio entre elementos en un trazo de pincel.

estado de historia Estado de una imagen que aparece en el panel Historia.

estilo de fuente Variante de una fuente individual en una familia. Cursiva, normal y negrita son estilos de fuente.

estilo de texto Consulte "estilo de fuente" en la página 341.

estilo faux negrita Estilo de texto que le permite aplicar un efecto de negrita a una familia de fuentes que no incluya el estilo de negrita.

etiqueta Rótulo que se adjunta a las fotografías para organizarlas. Puede crear sus propias etiquetas en relación a la gente, los lugares y los acontecimientos que representan. Puede adjuntar varias etiquetas a una fotografía. Una vez etiquetadas, puede encontrar fotografías fácilmente buscando por las etiquetas.

EXIF Formato de archivo de imagen intercambiable. Estándar para simplificar el intercambio de datos entre cámaras y software. Los datos pueden incluir el modelo de la cámara, la fecha y la hora en la que se realizó la fotografía, los ajustes de la cámara, la velocidad del obturador, etc.

exposición Medida de la cantidad de luz en la que se realizó la fotografía. Las fotografías digitales subexpuestas son demasiado oscuras y las sobreexpuestas son demasiado claras.

F

familia de fuentes Colección de fuentes con el mismo nombre pero diferentes estilos. Por ejemplo, Times cursiva, Times negrita y Times negrita cursiva pertenecen a la misma familia de fuentes.

FDF Archivo que contiene comentarios de un archivo PDF de *Adobe Acrobat*. Photoshop Elements no puede abrir archivos FDF.

filtros Modos de cambiar el aspecto de una imagen que se proporcionan previamente para, por ejemplo, hacer que parezca un mosaico, añadir iluminación única, aplicar distorsiones, etc.

final de archivo Última línea de código legible en un archivo. El error de "final de archivo inesperado" indica que el archivo con el que está intentando trabajar está dañado.

forma personalizada Cualquiera de las formas que aparecen en el menú Forma personalizada de la barra de opciones. El menú Forma personalizada está disponible cuando se selecciona la herramienta Forma personalizada.

formato RAW de cámara Formato que describe los datos tal y como los captura el sensor de la cámara, sin que la cámara los haya procesado. También denominado *formato RAW*. (Este formato es diferente del "formato RAW de Photoshop" en la página 342).

formato RAW de Photoshop Formato que da cabida a imágenes guardadas en formatos no documentados, por ejemplo, los que se utilizan en aplicaciones científicas. (Este formato es diferente del "formato RAW de cámara" en la página 342).

formato Targa (TGA) Formato de archivo compatible con los sistemas que utilizan la tarjeta de vídeo Truevision.

fósforo Sustancia que recubre la superficie interior de un monitor CRT. Emite luz en respuesta a estimulación eléctrica e influye en la manera en la que los colores aparecen en la pantalla. Cuando pasa cierto tiempo, los cambios que se producen en el fósforo hacen que sea necesario volver a calibrar o perfilar el monitor.

fuente Conjunto de letras, números, marcas de puntuación y símbolos que comparten un mismo peso, anchura y estilo. Un ejemplo de fuente es Times cursiva.

fuente faux Versión de una fuente generada por ordenador que simula la apariencia de una fuente no disponible.

fuentes de doble byte Término utilizado para describir fuentes asiáticas que suelen denominarse fuentes CJK, es decir, chino, japonés y coreano ("Korean" en inglés). Se necesitan dos bytes, en lugar de uno, para representar cada carácter.

G

gama La gama de colores que un dispositivo puede reproducir. (Consulte también "espacio de color" en la página 341).

gama de colores La gama de colores que un dispositivo puede reproducir en un espacio de color determinado.

gestión de color Un sistema utilizado para obtener colores coherentes cuando una imagen realiza el recorrido de un dispositivo a otro (por ejemplo, de una cámara a un ordenador y de un ordenador a una impresora).

GIF Formato de archivo de imagen gráfica. Formato de archivo indicado para imágenes que contienen líneas, grandes áreas de un solo color y texto. Las animaciones Web se realizan con imágenes en formato GIF.

GIF animado Serie de imágenes en formato GIF que crean la ilusión de movimiento cuando se muestran en una secuencia de forma sucesiva.

grabado Efecto que simula el motivo de luz y sombra característico de los grabados que se realizan en una placa rugosa.

gráficos vectoriales Líneas, formas y otros componentes gráficos de imagen almacenados en un formato que incorpora fórmulas geométricas para interpretar los elementos de la imagen. Por esta razón, los gráficos cambian de escala sin degradar la calidad de la imagen y sin que aparezcan líneas dentadas en el resultado final. *Adobe Illustrator* es un programa de gráficos vectoriales.

grupo de capas Recopilación de capas guardadas con una imagen de Photoshop. Cuando abre un archivo con un grupo de capas en Photoshop Elements, las capas individuales del conjunto están ocultas en una carpeta de sólo lectura. Para editar un grupo de capas en Photoshop Elements, debe simplificar la capa primero.

H

halo de enfoque Defecto que aparece como un anillo o línea brillante alrededor de los bordes debido a un enfoque excesivo. (Consulte también "defecto" en la página 340).

halos Método para simular transparencia en imágenes visualizadas en páginas Web. Cuando no se admite la transparencia, puede especificar un color mate que coincida con el fondo para simular transparencia.

histograma Gráfico de barras que muestra la distribución de los valores de píxel en una imagen digital. El eje horizontal representa niveles desde más oscuro (0) a más claro (255), y el eje vertical representa el número de píxeles en cada nivel.

HSB Modo de color basado en la percepción humana del color que lo describe según tono, saturación y brillo.

I

ICC International Color Consortium (Consorcio Internacional del Color). Los perfiles de dispositivo ICC son el estándar de la industria para reproducir colores con precisión en dispositivos como escáneres, monitores e impresoras. (Consulte también "perfil" en la página 346).

ICM Image Color Management, es el sistema de gestión de color incorporado de Windows que emplea perfiles de color para imágenes y dispositivos como escáneres o impresoras. Similar a ColorSync de Apple en Mac OS.

iluminación a contraluz Luz procedente de una fuente situada detrás del tema fotografiado.

iluminación y sombra Colores más claros y más oscuros de una imagen.

iluminaciones Elementos más brillantes en una imagen. (Consulte también "sombras" en la página 350).

iluminancia Medida de la luz que se refleja sobre el sujeto en una fotografía.

imagen de mapa de bits Una imagen se compone de filas y columnas de píxeles en la memoria del ordenador. También denominada imagen rasterizada. Los formatos de archivo de imagen de mapa de bits incluyen BMP, GIF, JPEG, PSD, PICT y TIFF. (Consulte también "gráficos vectoriales" en la página 342).

imagen rasterizada Consulte "imagen de mapa de bits" en la página 343.

imagen subexpuesta Imagen predominantemente oscura porque se realizó en condiciones de poca luz o con ajustes de cámara incorrectos.

imágenes con anchura cero Imágenes sin unas dimensiones especificadas.

imágenes con longitud cero Imágenes sin unas dimensiones especificadas.

imágenes de un solo canal Imagen que contiene solamente un canal, como una imagen en modo de mapa de bits o escala de grises o de color indexado.

impresión sepia Fotografía en tonos marrones. Los programas de edición de fotografías simulan este aspecto antiguo aplicando efectos especiales.

independencia de resolución Permite cambiar el tamaño de una imagen sin cambiar su resolución. En las imágenes de mapa de bits típicas, la resolución en píxeles es fija; por ello, si se agranda la imagen, la calidad se ve reducida. Sin embargo, con la independencia de resolución, las imágenes no se interpretan en píxeles hasta que se simplifican o imprimen.

interfaz de los módulos de adquisición Plugin que permite importar fotografías desde un escáner o una cámara digital.

interpretación Conversión de una capa vectorial como, por ejemplo, una capa de forma o de texto en una capa normal. Para convertir una capa vectorial en una capa normal, seleccione Capa > Simplificar capa.

J

JPEG Joint Photographic Experts Group. Comité de expertos que desarrolla algoritmos para comprimir los archivos de imagen del ordenador. También se refiere a todo archivo gráfico al que se aplica un algoritmo JPEG. JPEG es el formato que normalmente se utiliza para compartir fotografías en la Web.

JPEG con codificación aritmética Tipo de compresión de archivos utilizada para comprimir archivos JPEG.

JPEG de línea de base Esquema de compresión estándar para archivos JPEG. Los archivos JPEG de línea de base se muestran línea a línea cuando se ven en la Web.

K

kumimoji Consulte "tate-chuu-yoko" en la página 350.

L

lector de tarjetas Hardware portátil en el que se pueden almacenar, cargar o descargar fotografías, sonido, vídeos y otros datos. Puede descargar datos de un lector de tarjetas a Photoshop Elements.

lienzo Espacio de trabajo que rodea una imagen existente, dentro de la ventana de la imagen. Los datos de capa pueden estar fuera del lienzo pero se unen al lienzo al acoplar la imagen. Puede cambiar el tamaño y el color del lienzo seleccionando Imagen > Cambiar tamaño > Tamaño de lienzo.

luminancia Luminosidad. Técnicamente, los valores RGB más alto y más bajo dividido entre dos.

luminosidad excesiva Defecto debido al desbordamiento de la información de color del sensor de una cámara (correspondiente a un píxel) a los sensores adyacentes. La luminosidad excesiva puede causar franjas, halos y pérdida de detalle. (Consulte también "defecto" en la página 340).

luz ambiental Condiciones de iluminación existentes bajo las que se toma una fotografía, sin la utilización del flash.

LZW (Lemple-Zif-Welch) Técnica sin pérdidas especialmente indicada para comprimir imágenes que contienen grandes áreas de un solo color.

M

máscara de capa Área protegida en una capa de ajuste. Las áreas que se encuentran debajo de la máscara no se pueden editar.

máscara de enfoque Técnica que aumenta la nitidez de los detalles de una imagen aumentando el contraste entre las áreas claras y oscuras. (El nombre viene de la fotografía tradicional, en la que el contraste se aumenta añadiendo un negativo ligeramente desenfocado sobre el original).

máscara de texto Contorno de una selección en forma de texto.

máscara rápida Canal de máscara creado en el modo Máscara rápida de Photoshop. Photoshop Elements no cuenta con el modo Máscara rápida y, por tanto, acopla todos los canales de las imágenes de Photoshop.

matiz Variación de un color producida añadiendo blanco y, por lo tanto, reduciendo la saturación e incrementando la luminosidad.

medios tonos Área que se encuentra entre la iluminación más brillante y la sombra más oscura.

miniatura Representación pequeña y de baja resolución de una imagen. El programa muestra miniaturas de las fotografías con las que está trabajando para ayudarle a buscarlas y editarlas.

modelo de color Todo sistema que permite especificar los atributos de color. Los principales modelos de color son RGB, CMYK y HSB.

modo de color Determina la combinación de los componentes de un color basándose en el número de canales de color del modelo de color. Entre los modos de color se incluyen la escala de grises (1 canal), RGB (3 canales) y CMYK (4 canales), entre otros. Photoshop Elements admite modos de color de mapa de bits, escala de grises, indexados y RGB.

modo de fusión Función que controla la forma en la que los píxeles de una imagen se ven afectados por las herramientas de pintura o edición. El color de fusión se aplica al color base (original) para producir un nuevo color. Cuando se aplica a capas, el modo de fusión determina la forma en la que los píxeles de una capa se fusionan con los píxeles de las capas que están debajo.

modo de imagen Modo de color de una imagen, como Escala de grises o RGB.

módulo de análisis Plugin que convierte los datos vectoriales en datos de mapa de bits.

módulo de exportación Plugin que le permite exportar imágenes en diferentes formatos de archivo desde Photoshop Elements.

módulo de extensión Plugin para Photoshop Elements que mejora el rendimiento o añade funciones.

módulo de filtros Plugin de filtros instalado con Photoshop Elements que aparece en el menú Filtro.

módulo de formatos de archivo Plugin que permite a Photoshop Elements abrir diferentes tipos de archivos.

módulo de selección Plugin que permite realizar selecciones en Photoshop Elements, como el plugin TextureSelect que utilizan las herramientas Pincel de selección mágica y Extractor mágico.

módulo plugin Pequeño programa de software desarrollado por Adobe o terceros para añadir funciones a los productos de Adobe.

mojikumi Sistema que permite determinar los espacios entre puntuación, símbolos y números en textos japoneses.

monitor de vídeo Los monitores de vídeo emplean un método de barrido progresivo para mostrar imágenes (a diferencia de los televisores, que utilizan campos entrelazados).

motivo Cualquier motivo predefinido incluido en Photoshop Elements o motivos creados por el usuario. Puede utilizar motivos con las capas de relleno, el comando Rellenar, la herramienta Tampón de motivo o la herramienta Bote de pintura.

motor de color de Adobe Gestiona los colores que se muestran en pantalla y en la impresión. Se utiliza para asignar la gama de un espacio de color a la gama de otro.

muaré Motivo de rayas onduladas en una imagen formando aguas. Puede ser un defecto debido a la incapacidad de la cámara para capturar los detalles de una imagen.

muestras Selección de colores preestablecidos del panel Muestras de color. El número máximo de muestras de color que puede cargar en Photoshop Elements: 8190.

muestrear Seleccionar un color con el cuentagotas para utilizarlo con una herramienta de dibujo o pintura.

multiple master Fuentes personalizables Tipo 1 con tipo de letra que presenta características variables como el grosor, la anchura, el estilo y el tamaño óptico.

N

niveles Función que permite ajustar el color y el tono. Con un ajuste Niveles puede definir los valores de sombra e iluminación para utilizar una gama tonal completa, ajustar solamente medios tonos, corregir tintes de color, etc.

niveles automáticos Comando de corrección automática del color.

notas Nota añadida a un archivo Photoshop. En Photoshop Elements podrá ver y eliminar notas, pero no añadirlas.

O

objeto Cos Una de las partes internas de un archivo PDF de Adobe.

ojos rojos Reflejo del flash de la cámara que proviene de la retina de la persona fotografiada y que produce un punto rojo en el ojo de la persona. Puede eliminarlo automáticamente al importar imágenes o utilizando la herramienta Eliminación de ojos rojos.

opacidad Grado de bloqueo de la luz. Puede cambiar la opacidad de las capas, los filtros y los efectos de modo que se muestre más (o menos) de la imagen subyacente.

opaco Opuesto a transparente. Cuando las formas, capas o textos son opacos, no puede ver a través de ellos.

P

panorama Imagen amplia del tema, normalmente un paisaje, que se realiza superponiendo tomas individuales tal y como se capturan y, a continuación, combinándolas hasta formar una imagen.

papel tapiz Imagen o imágenes de fondo del escritorio de Windows. Puede crear su propio papel tapiz personalizado utilizando el Asistente para creaciones de Photoshop Elements.

PDF (PDP) Portable Document Format, Formato de documento portátil. Formato de archivo de Adobe que captura los elementos de un documento impreso, incluidos gráficos y fotografías, como una imagen electrónica. Puede buscar, navegar, imprimir y enviar por correo electrónico documentos PDF. Los archivos PDF y PDP son idénticos, excepto por el hecho de que los archivos PDF se abren en Adobe Acrobat y los archivos PDP se abren en Adobe Photoshop Elements.

perfil Información acerca del espacio de color de un dispositivo, una aplicación o un archivo de fotografía. Un perfil de color de dispositivo ICC permite convertir datos de color de una imagen de modo que el color se reproduzca fielmente en ese dispositivo específico. (Consulte también "gestión de color" en la página 342).

perfil de espacio de trabajo de escala de grises Perfil predefinido que determina la manera óptima de mostrar e imprimir las imágenes en escala de grises de un ajuste de color determinado.

perfil de espacio de trabajo RGB Perfil de color que define un espacio de trabajo RGB, como el de un escáner o una cámara digital.

perfil incrustado Perfil ICC (color) que reside en un archivo de imagen. Este perfil asegura que los colores de la imagen se interpretan correctamente. (Consulte también "gestión de color" en la página 342).

perfiles de impresora Perfiles que describen la manera de reproducir los colores de las impresoras.

perspectiva Ángulo o nivel desde el que se toma una fotografía; vista que se obtiene desde la cámara.

PICT Formato de archivo para almacenar imágenes digitales en Mac OS.

pie de ilustración Texto o anotación de sonido adjunta a una fotografía. Puede añadir pies de ilustración con sonido en el Explorador de fotografías utilizando el micrófono del ordenador o importando un archivo de sonido. Puede añadir pies de ilustración de texto escribiendo el texto en el campo Pie de ilustración del panel Propiedades del Explorador de fotografías o en el cuadro de diálogo Información de archivo en Edición completa.

pie de ilustración con sonido Narración de voz de una fotografía.

pila Fotografías agrupadas bajo una sola. Puede crear pilas cuando dispone de varias fotografías con el mismo tema y no desea que llenen el Explorador de fotografías.

pincel preestablecido Pincel con ajustes preestablecidos de tamaño, grosor, etc. Puede elegir entre los pinceles preestablecidos que incluye Photoshop Elements o crear los suyos propios. Número máximo de ajustes preestablecidos de pincel que puede crear en Photoshop Elements: 8000.

píxel Unidad de datos básica y rectangular, de la que consta una imagen digital. Los bordes de los píxeles pueden producir un motivo serrado, a menos que se utilice la técnica del suavizado. (Consulte también "imagen de mapa de bits" en la página 343).

píxeles por pulgada (ppp) Medida de resolución de una imagen almacenada en un archivo del ordenador o la cámara. Los valores de ppp altos producen fotografías con mucho detalle y tamaños de archivo grandes. (Consulte también "puntos por pulgada (ppp)" en la página 348).

píxeles que no son del halo Píxeles que están seleccionados por encima del 50% en una selección de suavizado.

PixMap Imagen de mapa de bits almacenada en la memoria del ordenador.

PNG-24 Portable Network Graphics (Gráficos de red portátiles). Formato de imagen que admite color de 24 bits. Al igual que el formato JPEG, PNG-24 conserva los detalles fotográficos. A diferencia del formato JPEG, admite 256 niveles de transparencia.

PNG-8 Portable Network Graphics (Gráficos de red portátiles). Formato de imágenes de mapa de bits que utiliza el color de 8 bits. Al igual que el formato GIF, el formato PNG-8 comprime eficazmente áreas de color uniforme a la vez que mantiene los detalles nítidos, como los que hay en líneas, logotipos o texto.

portapapeles Área de almacenamiento temporal de los datos seleccionados con los comandos Cortar o Copiar.

posterizar Reducir el número de tonos continuos en una imagen. La posterización genera una imagen plana parecida a una caricatura. Este efecto se puede aplicar deliberadamente, pero a veces aparece como resultado de una compresión excesiva.

PostScript Lenguaje de programación desarrollado por Adobe que describe el aspecto del texto, las formas gráficas y las imágenes muestreadas en las páginas impresas o mostradas.

previsualización PICT de EPS Previsualización de pantalla con baja resolución guardada con un archivo EPS de Macintosh.

previsualización TIFF de EPS Previsualización de pantalla con baja resolución guardada con un archivo EPS.

primarios aditivos Rojo, verde y azul. El ojo humano percibe el resto de los colores como combinaciones de estos tres. Para crear el resto de los colores, además de los primarios aditivos, los monitores combinan estos tres colores de la luz. Por ejemplo, un monitor emite una combinación de luz roja y verde para crear el color amarillo. Al combinarse unos con otros a la mayor intensidad, los primarios aditivos crean el color blanco. (Consulte también "primarios sustractivos" en la página 347).

primarios sustractivos Cian, magenta y amarillo. En teoría, cuando se combinan pigmentos de estos tres colores en cantidades iguales, el resultado es negro. Las impresoras combinan estos colores en diversas proporciones para representar todos los colores imprimibles. Los primarios aditivos se utilizan para combinar colores de luz, mientras que los primarios sustractivos se utilizan para combinar colores de tinta. (Consulte también "primarios aditivos" en la página 347).

proceso por lotes Realización de una o varias tareas a un grupo de archivos a la vez.

profundidad de bits Número de colores utilizados para representar un píxel en una imagen. Una imagen de 1 bit es una imagen en blanco y negro; una imagen de 8 bits puede contener 256 colores o tonos de gris; una imagen de 16 bits puede tener 65.536 colores.

profundidad de color Medida de la cantidad de información de color disponible para mostrar o imprimir cada píxel de una imagen. Cuanto mayor sea la profundidad de color, mayor será el número de colores disponibles y se dispondrá de una representación del color más precisa en la imagen digital.

proporción Relación entre la altura y la anchura de una imagen. Se utiliza para determinar la manera en la que una imagen se ajusta a una página o un monitor.

proyecto Producto realizado utilizando fotografías en Photoshop Elements. Puede crear proyecciones de diapositivas, páginas de álbumes, tarjetas de felicitación, calendarios y mucho más.

PSD Formato de archivo nativo de Adobe Photoshop y Adobe Photoshop Elements.

puntillismo Estilo de pintura en el que se aplican puntos muy pequeños de pintura que a distancia no se pueden discernir de manera individual. El ojo combina los puntos en el color percibido.

punto Unidad de medida por defecto del texto, por ejemplo, Times Roman Normal, 12 puntos.

punto blanco Punto de referencia que se utiliza para representar el blanco. Este punto de referencia se utiliza para calcular el resto de los colores en la imagen.

puntos por pulgada (ppp) Medida de resolución de la impresora. Los ajustes de ppp altos producen copias detalladas. (Consulte también "píxeles por pulgada (ppp)" en la página 347).

Q

QuickTime Software de Apple que permite ver películas y otros archivos de medios en el ordenador.

R

RAID Redundant Array of Independent Disks (Sistema redundante de discos independientes). Es una categoría de unidades de disco que utilizan dos o más unidades a la vez para mejorar el rendimiento y asegurar una respuesta adecuada en caso de fallo del hardware o el software.

rasterizador Motor de Photoshop Elements que convierte datos vectoriales, como por ejemplo texto, en datos de mapa de bits.

recorte Separación de una parte de la imagen para mejorar la composición o crear un marco alrededor de ella.

rectángulo delimitador Borde rectangular alrededor de una imagen, forma o texto que se puede arrastrar para rotar o redimensionar.

rectángulo delimitador de transformación Rectángulo que delimita la parte de una imagen que se está modificando con un comando de transformación.

registro de errores Archivo de texto generado cuando se produce un error al ejecutar el comando de proceso por lotes o el comando para procesar varios archivos.

remuestrear Cambiar la resolución de una imagen modificando las dimensiones del píxel. Submuestrear significa disminuir el número de píxeles y remuestrear (o aumentar la resolución) significa aumentar el número de éstos.

renmoji Consulte "tate-chuu-yoko" en la página 350.

resolución Medida de claridad y enfoque de una imagen. En imágenes digitales, la resolución se mide en píxeles por pulgada. (Consulte también "resolución del monitor" en la página 349 y "resolución de la impresora" en la página 349).

resolución de la impresora Calidad de detalles que una impresora puede interpretar en una imagen. Se mide en puntos de tinta por pulgada (ppp). Por lo general, una resolución de 240 ppp proporciona buenos resultados al imprimir fotografías de alta calidad en una impresora de inyección de tinta. (Consulte también "resolución" en la página 348 y "resolución del monitor" en la página 349).

resolución de la pantalla Dimensiones de la cuadrícula de píxeles utilizada por un monitor.

resolución del monitor Resolución de un monitor descrita en dimensiones de píxeles. El tamaño de una imagen visualizada en pantalla depende de las dimensiones en píxeles de la imagen y del tamaño y la resolución del monitor. (Consulte también "resolución" en la página 348 y "resolución de la impresora" en la página 349).

reticulación Efecto fotográfico tradicional causado por el cambio rápido de temperatura de caliente a frío de la emulsión de película (de revelador caliente a fijador frío). Produce un motivo de líneas aleatorio en una imagen fotográfica, menos fino que las grietas.

RGB Modelo de representación de los colores en la pantalla de un ordenador. Los colores rojo, verde y azul (RGB, red, green, blue) se combinan en diferentes proporciones para representar cualquier color. El modelo RGB puede representar los colores 256 x 256 x 256.

RLE (Run Length Encoding) Técnica sin pérdidas que permite comprimir las partes transparentes de cada capa en imágenes. (Consulte también "compresión sin pérdidas" en la página 339).

rueda de colores Representación de los colores en un espectro visible organizado en un círculo, de modo que los colores complementarios sean directamente opuestos el uno al otro.

rugosidad Bordes dentados característicos de las líneas diagonales, arcos y similares ocasionados por píxeles alineados en un motivo serrado.

ruido Defecto causado por una interferencia o un error de la cámara. Este defecto se observa a menudo como píxeles aislados de color inesperado o apariencia, por lo general, granulada. Ciertas técnicas de compresión pueden amplificar el ruido.

S

saturación Pureza, o intensidad, de un color. Los colores completamente saturados no contienen grises. Los controles de saturación intensifican (menos color negro o blanco añadido) o suavizan (más color negro o blanco añadido) los colores.

sectores Partes de una imagen en Photoshop que la dividen en áreas funcionales. Photoshop Elements no admite sectores.

según el contenido Opción con la herramienta Pincel corrector puntual. Seleccione esta opción para quitar objetos no deseados sin crear un agujero en el fondo.

selección Parte de la imagen que se selecciona para realizar una manipulación de cualquier tipo, como pueden ser las acciones de duplicación en una capa, corrección de color, eliminación, rotación, etc. La selección consta de todos los píxeles (seleccionados total o parcialmente) contenidos en los límites de la selección.

selector de color de Adobe Utilidad incorporada que permite especificar un color frontal o de fondo en una aplicación de Adobe.

semitono Imagen monocroma realizada con puntos de diversos tamaños simulando los tonos de gris en una fotografía. Se utiliza para la reproducción de fotografías en impresoras *PostScript* e imprentas.

separación de color Conversión de la información de color RGB en CMYK para la impresión.

separar Eliminar píxeles de una imagen utilizando el comando Separar de Photoshop. Photoshop Elements no cuenta con un comando Separar.

servicio en línea Cualquier servicio con el que se puede conectar para realizar pedidos por Internet. Puede acceder a servicios en línea directamente desde Photoshop Elements para pedir copias impresas, libros de fotografías, tarjetas, etc. Además, puede compartir fotografías en línea mediante los servicios para compartir en línea.

servidor de fuentes Motor interno de Photoshop Elements que permite a la aplicación utilizar y mostrar diversas fuentes.

sesgo Desviación del contenido de una imagen desde un eje vertical u horizontal. El sesgo puede ser un defecto de cámara o un efecto aplicado de forma intencionada.

silueta Masa oscura perfilada en contraposición a un fondo claro.

simplificación Conversión de una capa de texto, forma, color uniforme, degradado o relleno en una capa de imagen normal. Es necesario simplificar estos tipos de capas antes de aplicar filtros o utilizar las herramientas de pintura.

sobreexposición Aclaramiento selectivo de cualquier parte de la imagen.

sombras Elementos más oscuros de una imagen y grado de detalles que se puede discernir en esas partes oscuras. (Consulte también "iluminaciones" en la página 343).

sRGB Espacio de color RGB que actualmente es un estándar en la Web. La mayoría de los monitores sólo pueden mostrar los colores del espacio de color sRGB. (Consulte también "espacio de color" en la página 341).

suavizado Suavizado de los bordes dentados en imágenes digitales mediante el cálculo de la media del color de los píxeles situados en un límite.

suavizado Técnica que permite realizar el cálculo de la media de los valores de los píxeles cercanos para reducir el contraste o crear un efecto suave y borroso.

subexposición Sombreado selectivo de una parte de la imagen.

T

tabla de color Consulte "tabla de colores de consulta (CLUT, color lookup table)" en la página 350.

tabla de colores de consulta (CLUT, color lookup table) Sistema utilizado para clasificar o consultar los colores cuando la profundidad de bits es insuficiente para representar todos los colores.

tate-chuu-yoko Bloque de texto horizontal colocado en una línea vertical.

temperatura En lo que se refiere al color, grado de calor (en grados Kelvin) que un objeto tendría que absorber antes de brillar en cierto color. Cada color se asocia a una temperatura de color, como pueden ser varios tipos de luz. (Consulte también "cuerpo negro" en la página 340).

temperatura de color (1) Posición de un color a lo largo de un continuo desde cálido (rojo) a frío (azul). (2) Grado de calor (en grados Kelvin) que un objeto tendría que absorber antes de brillar en cierto color. Cada color se asocia a una temperatura de color, como pueden ser varios tipos de luz.

TIFF Tagged Image File Format (Formato de archivo de imagen con etiqueta). Formato de imagen digital que se utiliza para las imágenes que se van a imprimir o publicar. Las imágenes TIFF se pueden comprimir sin pérdidas.

tinte de color Cambio de color no deseado o inesperado en una fotografía. Por ejemplo, es posible que una fotografía realizada en interiores sin el flash de la cámara puede tener demasiado color amarillo.

tipo de pincel Uno de los siguientes estilos de la herramienta Pincel: Pincel, Pincel impresionista o Aerógrafo.

tolerancia Ajuste de tolerancia de la herramienta Varita mágica y del comando Reemplazar color. Controla el grado en el que los colores relacionados se incluyen en la selección. Consulte Tolerancia.

tolerancia Medida de precisión con la que trabajan ciertas herramientas. La tolerancia describe la diferencia de valor entre píxeles adyacentes que se ven afectados por una herramienta. A diferencia de si la tolerancia es baja, muchos más píxeles se ven afectados o seleccionados si la tolerancia es alta.

tono Color reflejado o transmitido a través de un objeto. Normalmente, el tono es la propiedad que permite distinguir un color como rojo, azul, amarillo, etc.; el "color de un color", en definitiva.

tramado Aproximación de un color no disponible a través del uso de dos o más colores disponibles. El color de píxeles adyacentes se cambia en un intento por reproducir el color no disponible.

transformar Cambiar la escala, reducir, aumentar, sesgar, distorsionar, rotar o cambiar la perspectiva de una capa, selección o forma.

transición Cuando se utiliza con herramientas de pintura, controla el número de pasos hasta que el flujo de pintura se desvanece por completo.

transición Efecto añadido entre dos fotografías, en una proyección de diapositivas, por ejemplo, que afecta a la presentación visual del cambio de una fotografía a otra. Por ejemplo, puede añadir una transición entre fotografías para hacer que una fotografía desaparezca a medida que aparece la siguiente.

transparencia En fotografía digital, la funcionalidad que admite áreas transparentes en una imagen o capa de imagen. Determinados formatos de imagen no admiten transparencia.

trazado de destino Trazado seleccionado en el panel Trazados de Photoshop. Photoshop Elements no cuenta con un panel Trazados.

trazo (1) Contorno alrededor de una imagen o parte de una imagen creada con el comando Contornear o con una herramienta de dibujo, pintura o selección. (2) Características de las líneas creadas con una de las herramientas de pintura o de dibujo, especialmente con los pinceles.

TWAIN Protocolo por el que las aplicaciones y los dispositivos, como escáneres y cámaras, intercambian información.

U

utilidad de descarga de fotografías de Adobe Función de Photoshop Elements para buscar y descargar automáticamente fotografías de lectores de tarjeta, cámaras o teléfonos móviles. Puede desactivar la detección automática en las preferencias de cámara y lector de tarjetas. Una vez desactivada, puede seguir accediendo a la utilidad de descarga de forma manual haciendo clic en el icono Obtener fotografías en el Explorador de fotografías y seleccionando Cámara, Teléfono móvil o Lector de tarjetas.

V

valor de brillo El brillo de una imagen o selección, normalmente medido como porcentaje entre 0% (negro) y 100% (blanco).

valor de color Descripción matemática del color de un píxel determinado a partir de sus componentes de color.

variación Especifica la aleatoriedad de un trazo de pincel.

variación del tono Define la proporción de cambio entre el color frontal y el color de fondo del trazo. Los valores más altos provocan cambios de color más frecuentes que los valores bajos.

VCD Disco compacto de vídeo. CD que incluye sonido y vídeo en formato MPEG. Puede reproducir un VCD en un reproductor de DVD o CD. Con Photoshop Elements, puede crear menús e incluirlos en VCD.

vídeo entrelazado Vídeo generado por un sistema desarrollado para las primeras televisiones y todavía en uso en pantallas de televisión estándar. El vídeo se visualiza en pantalla a 30 fotogramas por segundo (NTSC) o 25 fotogramas por segundo (PAL). Cada fotograma está dividido en dos *campos* entrelazados que se muestran durante 1/60 segundos cada uno. El campo impar contiene todas las líneas de exploración impares y el campo par contiene todas las líneas de exploración pares de un fotograma de vídeo. El ojo humano percibe la información en dos campos entrelazados consecutivos como un fotograma unificado. (Consulte también "barrido progresivo" en la página 337).

viñetas Efecto por el que los bordes de una imagen se desvanecen gradualmente.

volver Comando que vuelve a la última versión guardada de la imagen.

Z

zona interactiva Área en la que la luz se concentra hasta tal punto que todos los detalles se pierden, es decir, un área que se convierte totalmente en blanco.