Ayuda y tutoriales de

ADOBE® SPEEDGRADE™

Ciertos vínculos pueden enlazar con contenido solo en inglés.

Febrero de 2013

Tutoriales de procedimientos iniciales

Para obtener más información, vea estos recursos recomendados en línea.

Preguntas frecuentes de SpeedGrade CS6
resolución de problemas (14 de mayo de 2012)

¿Qué es SpeedGrade?
Video2Brain (7 de mayo de 2012)
tutorial de vídeo

Novedades de SpeedGrade CS6
Patrick Palmer (7 de mayo de 2012)
tutorial de vídeo

Sugerencias y consejos de uso de SpeedGrade CS6
Patrick Palmer (7 de mayo de 2012)
tutorial de vídeo

Parte del contenido vinculado a esta página puede estar solo en inglés.

Flujo de trabajo básico

Carga de material de archivo
Aplicación de la gradación de color
Procesamiento de contenido
Flujos de trabajo y herramientas especiales
Temas relacionados

El flujo de trabajo de SpeedGrade consta de tres pasos: cargar el material de archivo, graduar el color y procesar el contenido finalizado.

Utilice las vistas siguientes durante el flujo de trabajo:

- Vista Escritorio para cargar el material de archivo
- Vista Monitor para aplicar la gradación de color
- Vista Salida para procesar el proyecto finalizado

Se puede acceder a estas vistas desde una ficha en la parte superior de la ventana de la aplicación SpeedGrade CS6.

Carga de material de archivo

Volver al principio

1. Busque contenido en la vista Escritorio. Utilice el explorador de carpetas del lado izquierdo para desplazarse a la carpeta con el contenido correspondiente. Aparecerán miniaturas de los clips en la vista Escritorio.

   Si tiene muchos clips, puede administrarlos como se indica a continuación:

   - Por orden alfabético.
   - Por rango de código de tiempo, resolución o fecha de modificación.
   - Filtrándolos, para mostrar solo ciertos tipos de archivo.
   - Buscando nombres o extensiones de nombre de archivo específicos.

2. Para a agregar clips a la línea de tiempo, haga doble clic en ellos o arrástrelos a la línea de tiempo.

   - Arrastre los selectores de los clips para reubicarlos en la línea de tiempo.
   - Defina puntos de entrada y de salida y alterne entre las diferentes vistas de línea de tiempo para revisar o graduar el color de su contenido
   - Puede añadir hasta nueve cabezales de reproducción independientes. Consulte Comparación de tomas con varios cabezales de reproducción.

3. Si lo desea, cargue listas de decisiones de edición (EDL) en la línea de tiempo. Consulte Gradación del color de una secuencia.

   - Para añadir una lista EDL, haga doble clic en la lista en la vista Escritorio.
   - Para añadir clips a la lista EDL, elija Carretes en el panel Línea de tiempo y haga clic en Cargar desde escritorio.

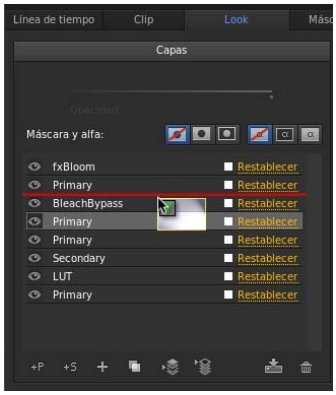
Aplicación de la gradación de color

Volver al principio

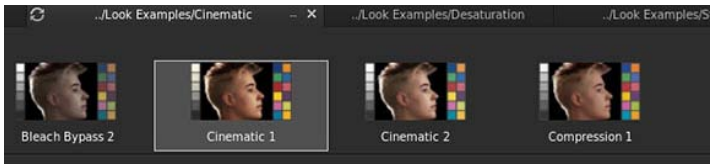
1. Aplique la corrección de color para equilibrar los negros y blancos y para que coincidan con las tomas. Consulte Gradación del color de un clip.

   - Aplique los ajustes de color primarios a toda la imagen, las sombras, los medios tonos o los resaltados.
   - Seleccione los rangos de color a los que desee aplicar los ajustes de color secundarios.
   - Utilice las formas de onda, los histogramas y el vectorescopio para garantizar la precisión de los ajustes de color, por ejemplo el equilibrio entre negros y resaltados.

2. Utilice efectos, filtros de película y máscaras para diseñar looks creativos.
    - Añada nuevas capas de gradación para crear el look.
    - Aplique máscaras a capas individuales, por ejemplo, para crear una viñeta.
    - Añada un número de capas ilimitado y reordénelas según sea necesario. Los cambios se aplican de manera no destructiva.
    - Cada capa tiene su propio control de opacidad, en el que se puede ajustar su influencia sobre todo el look.



3. Anime máscaras o gradaciones para hacer coincidir el movimiento y la iluminación de los fotogramas.
    - Añada fotogramas clave a las máscaras o pistas de gradación.
    - Ajuste las máscaras o la gradación en las posiciones de los fotogramas clave.
    - SpeedGrade CS6 anima uniformemente las transiciones entre fotogramas clave.
4. Guarde las gradaciones como archivos Look y aplique los looks al material de archivo. Para aplicar un look a material de archivo, seleccione el material de archivo y, a continuación, haga clic en un archivo Look.
    - El archivo Look conserva todas las capas y los ajustes de gradación.
    - Haga clic en un archivo Look para aplicarlo al material de archivo seleccionado en la línea de tiempo.
    - Edite los looks existentes en el panel Look.
    - Exporte looks como tablas de búsqueda para utilizarlos en otras aplicaciones o dispositivos.



5. Mientras se trabaja en un proyecto, guarde la línea de tiempo, con todos los clips y ajustes de gradación de un proyecto de SpeedGrade CS6.

    Presione Ctrl+S (Windows) o Comando+S (Macintosh) para abrir el cuadro de diálogo Guardar línea de tiempo como.

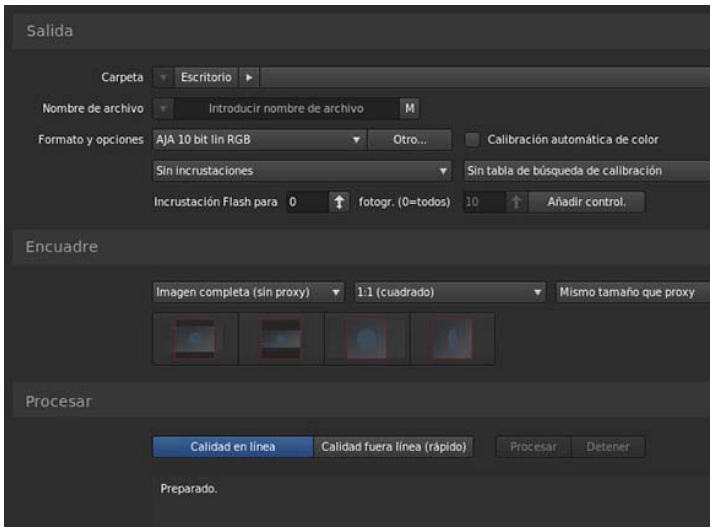
Para obtener ayuda y tutoriales, consulte Gradación de color.

Volver al principio

Procesamiento de contenido

Procese el contenido para crear pruebas de rodaje digitales para su revisión, medios proxy para ediciones sin conexión o páginas maestras para su entrega final.

1. Comience con el contenido que desee procesar en la línea de tiempo y haga clic en la ficha Salida para mostrar el panel Salida.



2. Aplique los ajustes de procesamiento desde la parte superior a la parte inferior del panel.
   - Seleccione una ubicación y cree un nombre de archivo para el contenido procesado.
   - Seleccione un formato de salida y si desea incluir información de incrustación. Consulte Visualización de la información de incrustación en los fotogramas.
   - Elija Calidad en línea para las páginas maestras finales o Calidad fuera de línea para proxy y pruebas de rodaje.

Volver al principio

Flujos de trabajo y herramientas especiales

Espacios de color Utilice Valores predeterminados de espacio de color para ver diferentes formatos de archivo en el panel Línea de tiempo.

Hacer coincidir las cámaras automáticamente Calibre las cámaras automáticamente con las tomas de prueba de las tablas de color Macbeth.

Panorámica y exploración Añada pistas de panorámica y exploración a los clips para reestructurar el contenido.

Recorte Utilice la herramienta Recortar para cambiar el tamaño de los fotogramas.

Calidad dinámica Utilice la calidad dinámica para adaptar la visualización a pantallas con diferentes resoluciones.

Proporción de aspecto Utilice la herramienta Proporción de aspecto para mostrar contenido anamórfico en una proporción de aspecto 1:1.

Incrustación Muestre u oculte la herramienta Incrustación para mostrar u ocultar información de archivo en los fotogramas. Consulte Visualización de la información de incrustación en los fotogramas.

Valores predeterminados de formato para Alexa y RED Seleccione los ajustes de formato RED o Alexa en la ficha Valores predeterminados de formato del panel Línea de tiempo.

Estereoscópico Para activar las herramientas estéreo, active la casilla Estéreo en el panel Configuración de línea de tiempo. Consulte Flujos de trabajo estereoscópicos en SpeedGrade CS6 (vídeo de Adobe TV).

Detección de escenas Utilice la Detección de escenas para identificar los cambios de escena en el material archivado. Consulte Detección de cambios de escena (artículo de ayuda) o Uso de la detección de cambios de escena en SpeedGrade CS6 (vídeo de Adobe TV).

Consolidación de carretes Cree copias de los clips utilizados en el proyecto para ahorrar espacio de almacenamiento activo.

Guardar EDL Exporte una lista EDL desde un proyecto de SpeedGrade CS6.

Anotaciones Añada anotaciones a los clips o a fotogramas individuales.

Pistas de audio Añada pistas de audio al material de archivo desde el escritorio.

Volver al principio

Temas relacionados

- Gradación del color de un clip
- Gradación del color de una secuencia

Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Inicio rápido de SpeedGrade: gradación del color de un clip

Selección de un clip
Aplicación de una gradación de color primaria
Aplicación de una gradación de color secundaria
Procesamiento de un clip graduado

Para cargar una lista EDL y graduar el color de una secuencia, consulte Gradación del color de una secuencia.

Selección de un clip

Volver al principio

1. En SpeedGrade, seleccione una carpeta que contenga clips de vídeo mediante el explorador de archivos en la esquina superior izquierda de la interfaz de usuario.

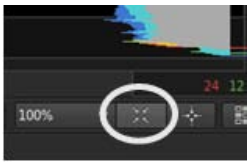
   La ventana Escritorio muestra las versiones en miniatura del contenido de la carpeta seleccionada.

   Para filtrar las miniaturas por tipo de archivo, seleccione Todos los archivos en la esquina superior derecha y, a continuación, seleccione un tipo de archivo.

2. Para colocar un clip en la línea de tiempo, haga doble clic en él en el Escritorio.

3. Haga clic en la ficha Monitor situada en la esquina superior izquierda para ver la imagen.

   El tamaño de pantalla predeterminado es 100%. Para ajustar la imagen en la ventana del monitor, haga clic en el botón Zoom para ajustar, situado por debajo de la ventana de ámbitos, en el lado derecho de la interfaz.

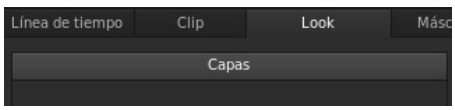


Aplicación de una gradación de color primaria

Volver al principio

Realice cambios básicos de color, como temperatura, punto blanco, punto negro y mucho más, en toda la imagen. Los cambios se aplican a una capa de gradación primaria.

En primer lugar, para acceder a los controles de gradación, haga clic en la ficha Look en la esquina inferior izquierda, por debajo de la línea de tiempo.



Para aplicar una gradación de color primaria, realice las acciones siguientes:

- Para realizar cambios globales al clip, utilice las herramientas Saturación de entrada, Tabla dinámica, Contraste, Temperatura de color, Magenta y Saturación de Salida, situadas en la parte superior.
- Modifique los valores de color y luminancia en las regiones de resaltado, medio tono y sombra de la imagen con las ruedas de control de color.

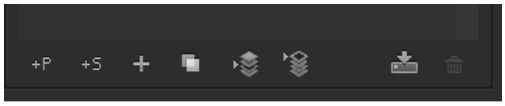
Utilice la tecla cero (0) del teclado numérico para activar y desactivar la gradación y poder ver con rapidez una vista anterior y posterior.

Volver al principio

Aplicación de una gradación de color secundaria

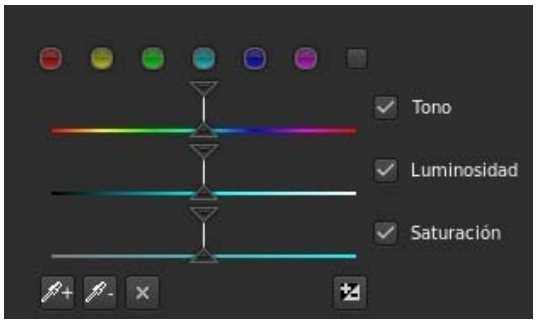
Realice ajustes dirigidos a un rango de tono específico de la imagen. Los cambios se aplican a una capa de gradación secundaria.

1. Para acceder a las herramientas de gradación de color secundarias, seleccione el icono +S en la esquina inferior izquierda de la ventana Capas.

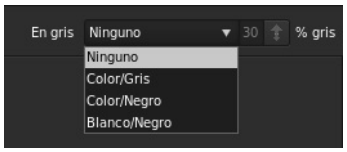


2. Seleccione un rango de tono como se indica a continuación:
   - Para seleccionar una opción de tono preestablecida, haga clic en uno de los botones de colores situados a lo largo de la parte superior de la herramienta de selección Tono.
   - Para muestrear un rango de tono, haga clic en la herramienta de cuentagotas con el icono + y, a continuación, arrastre para seleccionar una parte de la imagen en la ventana Monitor.

   Es posible que tenga que cambiar el tamaño del borde inferior de la ventana Escritorio para ver las herramientas de cuentagotas. Para cambiar el tamaño de la ventana, utilice la herramienta de arrastre de cambio de tamaño situada en la parte central inferior de la línea de tiempo.



3. Para ver la parte de la imagen de destino de la selección de rango de tono, seleccione una opción del menú Modo en gris, situado en la esquina superior derecha de la ficha Look.



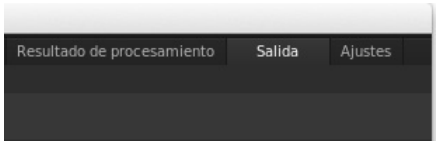
4. Realice ajustes y retoques en la selección mediante los triángulos superiores de los reguladores. Utilice los triángulos inferiores de los reguladores para ajustar la difuminación.
5. Realice correcciones secundarias con las ruedas de control Offset y Gain en el centro de la ventana Look.
6. Suavice y fusione correcciones secundarias mediante los reguladores Eliminación de ruido y Desenfocar, situados en la parte derecha de la ventana Look.

7. Después de realizar las correcciones secundarias, establezca Modo en gris en Ninguno.

Volver al principio

Procesamiento de un clip graduado

1. Haga clic en la ficha Salida, situada en la esquina superior derecha, para abrir el motor de procesamiento de metadatos.



2. Haga clic en el menú Escritorio y seleccione una carpeta de destino.
3. Asigne un nombre al archivo procesado en el cuadro de texto Nombre de archivo.
4. En Formato y Opciones, seleccione un formato de archivo de salida para el procesamiento.

   Si no existe el valor predeterminado que desee, cree uno nuevo haciendo clic en Sí.
5. Haga clic en Calidad en línea en la sección Procesar.
6. Haga clic en Procesar.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Inicio rápido: gradación del color de una secuencia

El flujo de trabajo de gradación de color de una secuencia consta de los pasos siguientes:

Carga de una lista EDL
Reconexión de los clips de origen en los carretes
Creación de un clip de gradación
Aplicación de grados de color a un clip de gradación
Aplicación de un clip de gradación a otros clips de vídeo
Procesamiento de una secuencia graduada

Carga de una lista EDL

Volver al principio

Las listas de decisiones de edición (EDL) son documentos de metadatos que se utilizan para trasladar las líneas de tiempo de proyectos desde herramientas de edición como Adobe Premiere Pro a herramientas de postproducción como SpeedGrade.

Sugerencia: Antes de empezar, coloque los clips de origen y el archivo EDL en la misma carpeta. Esta organización agiliza y mejora la eficacia del proceso.

1. En SpeedGrade, seleccione la carpeta que contenga el archivo EDL con el explorador de archivos en la esquina superior izquierda de la interfaz de usuario.
2. Haga doble clic en el archivo EDL para cargarlo.

   Sugerencia: Si tiene demasiadas miniaturas, puede filtrarlas para que solo se muestren los archivos EDL. Seleccione la opción EDL del menú Todos los archivos en la esquina superior derecha.

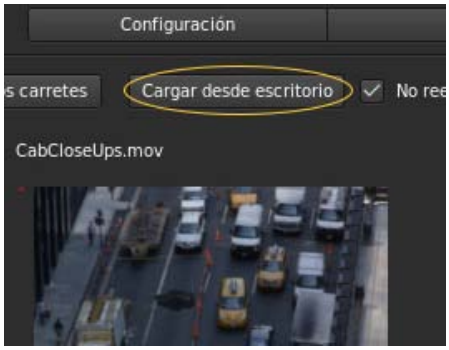
SpeedGrade coloca las miniaturas marcadoras de posición en la pista de vídeo y en el panel Carretes. El panel Carretes está en la ficha Línea de tiempo de la esquina inferior izquierda de la pantalla.

Reconexión de los clips de origen en los carretes

Volver al principio

El panel Carretes le proporciona una descripción general de los carretes de una lista EDL. Cuando se carga una lista EDL, SpeedGrade inserta miniaturas que marcan la posición de los clips de origen en el panel Carretes. Para volver a conectar los clips a las miniaturas marcadoras de posición en el panel Carretes, siga el procedimiento que se indica a continuación.

1. Si aún no lo ha hecho, seleccione la carpeta que contenga los clips de origen para mostrarlos en la ventana Escritorio.
2. Filtre las miniaturas por tipo de medio de los clips de origen. Por ejemplo: películas de QuickTime.
3. Haga clic en la ficha Línea de tiempo y, a continuación, haga clic en el panel Carretes para ver los marcadores de posición del clip de origen.
4. Haga clic en Cargar desde Escritorio para volver a conectar los clips de origen a las miniaturas. SpeedGrade vuelve a conectar los clips de origen en el Escritorio y la pista de vídeo.



Volver al principio

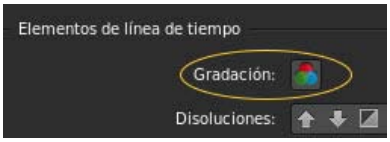
Creación de un clip de gradación

Cuando gradúe el color de una secuencia, trabaje con un **clip de gradación** no destructivo asociado a los clips de vídeo de la secuencia. No gradúe directamente los clips de vídeo. El clip de gradación puede guardarse, moverse y aplicarse a varios clips de vídeo. Los clips de gradación se administran en la línea de tiempo en una pista de gradación por encima de la pista de vídeo.

Para crear un clip de gradación, haga clic en el botón Configuración de la ficha Línea de tiempo y realice una de las acciones siguientes:

- Para crear una serie de clips de gradación en la pista de gradación, haga clic en el botón Extraer clips de gradación en la tercera columna de la ventana de configuración.

- Para crear un clip de gradación para un solo clip de vídeo, arrastre la herramienta Clip de gradación a la pista de gradación por encima del clip de destino.



- Para agregar clips de gradación para todos los clips de vídeo en la pista de vídeo, arrastre la herramienta Clip de gradación a un clip de vídeo de la pista de vídeo.

Volver al principio

Aplicación de grados de color a un clip de gradación

1. Seleccione un clip de gradación en la línea de tiempo, no un clip de vídeo.
2. Aplique las gradaciones de color al clip de gradación seleccionado. Para obtener más información sobre la gradación, consulte Gradación de color de un clip.

   La gradación se aplica a todos los clips de vídeo que comparten el clip de gradación.

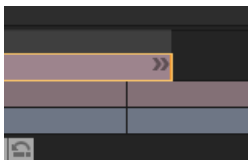
Sugerencia: Para comparar la coincidencia de color entre tomas de clips de vídeo, utilice varios cabezales de reproducción. Para obtener más información, consulte lComparación de tomas con varios cabezales de reproducción.

Volver al principio

Aplicación de un clip de gradación a otros clips de vídeo

Puede aplicar un look a otros clips de vídeo en la línea de tiempo.

1. Arrastre la herramienta Clip de gradación a la ficha Línea de tiempo a la pista de gradación por encima de un videoclip.
2. Arrastre el lado derecho de un clip de gradación hasta que cubra varios clips.



   Se aplica la gradación del clip de gradación a cualquier clip de vídeo por debajo de él.

Volver al principio

Procesamiento de una secuencia graduada

1. Haga clic en la ficha Salida, situada en la esquina superior derecha, para abrir el motor de procesamiento de metadatos.
2. Haga clic en el menú Escritorio y seleccione una carpeta de destino.
3. Asigne un nombre al archivo procesado en el cuadro de texto Nombre de archivo.

4. En Formato y opciones, seleccione un formato de archivo de salida para el procesamiento.
5. Haga clic en Calidad en línea en la ficha Procesar.
6. Haga clic en Procesar.

Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Flujos de trabajo de Adobe Premiere Pro y SpeedGrade

Flujo de trabajo de gradación y ediciones generales
Flujo de trabajo de gradación y edición sin conexión

El proceso de gradación de color acostumbra a ser el último paso del flujo de trabajo de postproducción. Si trabaja con material de alta resolución o con archivos RAW, puede empezar el flujo de trabajo creando archivos proxy más pequeños en SpeedGrade para editarlos sin conexión en Adobe Premiere Pro. Cuando haya terminado de editar, puede volver a vincular el material de origen en SpeedGrade para realizar la gradación y los acabados.

Flujo de trabajo de gradación y ediciones generales

Volver al principio

1. Edite en Adobe Premiere Pro.
2. Envíe el material de archivo a SpeedGrade tal como se indica a continuación:
   - Si trabaja con archivos comprimidos, utilice Archivo > Enviar a Adobe SpeedGrade. Premiere Pro procesa una secuencia DPX y la abre en SpeedGrade.

     Nota: Como se crea una secuencia DPX, esta opción es más adecuada para proyectos más cortos, en los que la imagen está bloqueada y lista para el acabado.
   - Si trabaja con archivos RAW o en un proyecto mayor, puede exportar una EDL. Consulte Exportación de un proyecto como un archivo EDL en la ayuda de Adobe Premiere Pro.
3. Cargue el material en SpeedGrade y realice las correcciones de color.
4. Procéselo hasta conseguir el formato de archivo de salida final.
5. Procese una secuencia DPX para su almacenamiento.

   También puede importar la secuencia DPX en Premiere Pro para los trabajos de acabado como, por ejemplo, agregar títulos y audio final y, a continuación, exportar un maestro final. Si se importa una secuencia DPX sin comprimir se conserva la calidad por si necesita volver a exportarla desde Premiere Pro.

Flujo de trabajo de gradación y edición sin conexión

Volver al principio

El flujo de trabajo sin conexión es útil cuando se trabaja con material de alta resolución o con archivos RAW.

1. Cargue el material de archivo de origen en SpeedGrade.
2. Realice las correcciones de color de primera luz básicas.
3. Procese los proxy. Consulte Creación de archivos proxy para su edición sin conexión.
4. Importe los archivos proxy en Premiere Pro y edite el material de archivo.
5. En Premiere Pro, exporte una lista EDL. Consulte Exportación de un proyecto como un archivo EDL en la ayuda de Adobe Premiere Pro.
6. En SpeedGrade, utilice las listas EDL para volver a vincular los archivos de origen. Consulte Conformado como EDL: flujo de trabajo de varios clips.
7. Aplique las correcciones finales de color al material de archivo de origen con resolución completa.
8. Procese el formato de archivo de su salida.

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Espacio de trabajo

Parte del contenido vinculado a esta página puede estar solo en inglés.

-->

Conceptos básicos del escritorio

Mostrar u ocultar la vista Escritorio
Navegación a una carpeta
Filtrado de archivos en la vista Escritorio
Actualización de la vista Escritorio

Utilice la vista Escritorio para buscar y cargar material de archivo. Puede desplazarse a carpetas con secuencias de imágenes, archivos de película o formatos de archivo RAW. En la vista Escritorio se muestran miniaturas de los archivos.

Mostrar u ocultar la vista Escritorio

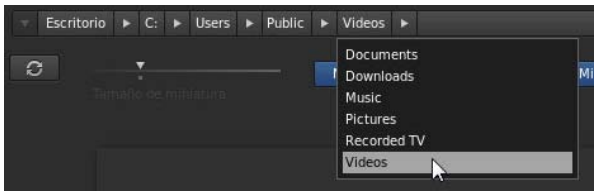
Volver al principio

Presione la tecla D.

Navegación a una carpeta

Volver al principio

Para ir a una carpeta en su disco duro o en la red, utilice el control de ruta de navegación de la parte superior.



Desplazamiento con rutas de navegación de carpeta

También se puede buscar una carpeta con el explorador de archivos de la parte izquierda.

Para ajustar el tamaño de las miniaturas, arrastre el control deslizante Tamaño de miniatura.

Vínculos relacionados

Filtrado de archivos en la vista Escritorio

Volver al principio

Si tiene muchos archivos, puede filtrarlos para mostrar solo los archivos con una extensión específica de nombre de archivo o archivos que comiencen con unos caracteres determinados.

- Para mostrar u ocultar archivos, introduzca los criterios de filtrado en el cuadro de texto de la esquina superior derecha. Utilice el asterisco (*) como carácter comodín.

Por ejemplo, para mostrar solo los archivos con extensiones de nombre de archivo R3D, escriba ***.R3D.**

Actualización de la vista Escritorio

Volver al principio

Haga clic en el botón Actualizar. Resulta útil actualizar la vista si se han modificado archivos mientras SpeedGrade se estaba ejecutando.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

-->

Conceptos básicos de la línea de tiempo

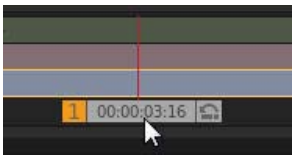
Cabezal de reproducción
Pistas
Administración de pistas
Reproducción de parte de una línea de tiempo
Navegación por la línea de tiempo
Acercamiento de la línea de tiempo
Cambio de la vista Línea de tiempo
Eliminación de la línea de tiempo

Cabezal de reproducción

Volver al principio

El cabezal de reproducción muestra un fotograma en el monitor en una posición determinada en la línea de tiempo.

- Arrastre el cabezal de reproducción para desplazarlo por la línea de tiempo.



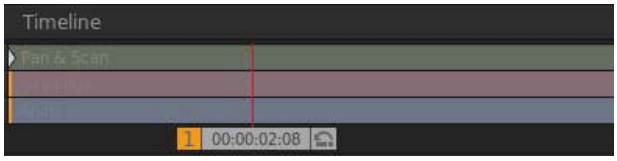
Controlador del cabezal de reproducción

Para ver varios fotogramas a la vez, cree más cabezales de reproducción. Varios cabezales de reproducción son útiles para comparar diferentes partes de la misma toma o escena. Para obtener más información, consulte Comparación de fotogramas con varios cabezales de reproducción.

Pistas

Volver al principio

Agregue pistas a la línea de tiempo para generar capas para su gradación, agregar audio al proyecto o ajustar el encuadre con panorámica y exploración.



Varias pistas

Puede agregar las pistas siguientes a la línea de tiempo:

Material de archivo Pista azul. Para añadir material de archivo a la línea de tiempo, consulte Selección de un clip.

Gradación Pista roja. Para añadir una pista de gradación, consulte Creación de una pista de gradación.

Audio Pista verde sólida. Para añadir una pista de audio, abra el Escritorio, busque el archivo de audio (archivo wav o aiff) y arrástrelo a la línea de tiempo. Repita este procedimiento con otros archivos de audio.

Para cambiar los valores de salida de sonido como, por ejemplo, la frecuencia de mezcla, seleccione Ajustes > Sonido. El menú Ajustes se encuentra en la esquina superior derecha del espacio de trabajo de SpeedGrade.

Panorámica y exploración Pista verde transparente. Para añadir una pista de panorámica y exploración, consulte Creación de una pista de panorámica y exploración.

Administración de pistas

Volver al principio

Puede administrar las pistas en la línea de tiempo con las herramientas del lado izquierdo de cada pista.

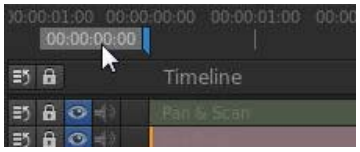
Iconos de arrastre, candado y ojo

- Para mostrar u ocultar la pista, haga clic en el icono del ojo.
- Para bloquear o desbloquear la pista, haga clic en el icono del candado.
- Para eliminar la pista, haga clic en el icono de arrastre y arrastre la pista fuera de la línea de tiempo.

Volver al principio

Reproducción de parte de la línea de tiempo

Cambie la posición de los puntos de entrada y salida para especificar la parte de la línea de tiempo que se va a reproducir. Los dos puntos se encuentran por encima de las pistas, en uno de los extremos del clip o la lista de reproducción.



Punto de entrada

Nota: *En SpeedGrade, los puntos de entrada y de salida no se utilizan para editar clips como en Adobe Premiere Pro. Se usan para controlar la reproducción.*

Realice una de las siguientes acciones para cambiar la posición de los puntos de entrada y salida:

- Arrastre los puntos de entrada y salida por la línea de tiempo.
- Mantenga presionada la tecla Mayús para arrastrar los dos puntos el uno hacia el otro.
- Presione Ctrl y haga clic en el punto de entrada o salida para restablecer su posición predeterminada.
- Haga doble clic en un clip para definir los puntos al inicio y al final del clip. Vuelva a hacer doble clic para definir los puntos al inicio y al final de la línea de tiempo.

También puede hacer doble clic en el icono de punto de entrada o salida y especificar el número de fotograma deseado.

Volver al principio

Navegación por la línea de tiempo

Si tiene varios clips o pistas en la línea de tiempo, puede desplazarse de clip a clip o de pista a pista. Al desplazarse de una pista a otra se cambia el panel seleccionado de SpeedGrade. Por ejemplo, si se mueve a una pista de gradación, se abre el panel Look. Si se mueve a una pista de panorámica y exploración, se abre el panel Panorámica y exploración.

Resultado	Windows	Mac OS
Ir al clip siguiente	Ctrl + Mayús + Flecha derecha	Cmd + Mayús + Flecha derecha
Ir al clip anterior	Ctrl + Mayús + Flecha izquierda	Cmd + Mayús + Flecha izquierda
Ir a la pista por encima	Ctrl + Mayús + Flecha arriba	Cmd + Mayús + Flecha arriba
Ir a la pista por debajo	Ctrl + Mayús + Flecha abajo	Cmd + Mayús + Flecha abajo

Vínculos relacionados

Volver al principio

Acercamiento de la línea de tiempo

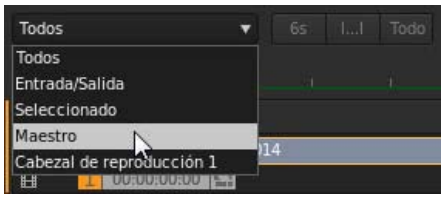
1. Seleccione la vista de línea de tiempo maestra en el menú Vista de la esquina superior izquierda de la línea de tiempo.
2. Presione Ctrl + rueda del ratón.

Nota: *El zoom sólo funciona en la vista Maestra o Cabezal de reproducción de la línea de tiempo. Consulte Cambio de la vista Línea de tiempo.*

Cambio de la vista Línea de tiempo

Volver al principio

Defina la vista Línea de tiempo con el menú en la esquina superior izquierda de la línea de tiempo.



Vistas Línea de tiempo

Todo Muestra todo el contenido y los cabezales de reproducción en la línea de tiempo.

Entrada/Salida Muestra todo el contenido entre los puntos de entrada y salida.

Seleccionado Muestra todo el contenido de la pista seleccionada.

Maestro Mantiene la línea de tiempo centrada en el cabezal de reproducción maestro. En la línea de tiempo, el controlador del cabezal de reproducción con el cuadro de número de color naranja es el cabezal de reproducción maestro.

Cabezal de reproducción Mantiene la línea de tiempo centrada en el cabezal de reproducción numerado. El número del controlador del cabezal de reproducción identifica el cabezal de reproducción.

Eliminación de la línea de tiempo

Volver al principio

Haga clic en el icono de eliminación (X) en la parte derecha de la línea de tiempo y confirme que desea eliminar la línea de tiempo.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Playback basics

Playback shortcuts
Playback controls
Playback indicators
Change the base frame rate
Change the playback frame rate
Change the playback mode

Playback shortcuts

To the top

Note: *Close the Desktop before playback (press D).*

Result	Keyboard shortcut
Play forward	L
Play backward	J
Stop playback	K
Play/pause	Spacebar
Step forward or backward	Right or Left Arrow
Increase or decrease frame rate by 1 fps	Page Up or Page Down
Change playback mode	F6

Playback controls

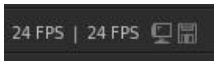
To the top

Playback controls from left to right:

- Go to in point
- Frame step backwards
- Play backwards
- Pause
- Play forward
- Frame step forward
- Go to out point

Playback indicators

To the top



The playback indicators on the left side of the Timeline provide the following information, from left to right:

- The current base frame rate
- The playback frame rate
- The disk performance indicator
- The monitor performance indicator

The disk performance indicator turns red when one of the disks or the CPU cannot deliver real-time decoding at the desired playback speed.

The monitor performance indicator turns red when one of the following issues is detected:

- An issue with the real-time performance of the grading operations you apply to the clip
- A sync issue with your display device.

To the top

Change the base frame rate

1. Select Settings > Playback.
2. Enter a new base frame rate.

Note: The Timeline timecode values reflect your base frame rate setting.

To the top

Change the playback frame rate

Press the Page Up or Page Down key to increase or decrease the frame rate by 1 frame per second.

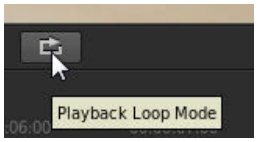
To the top

Change the playback mode

SpeedGrade has three playback modes:

- Single run
- Ping pong
- Loop (default)

To switch modes, press F6 or use the Playback Mode button next to the playback controls.



(cc) BY-NC-SR Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

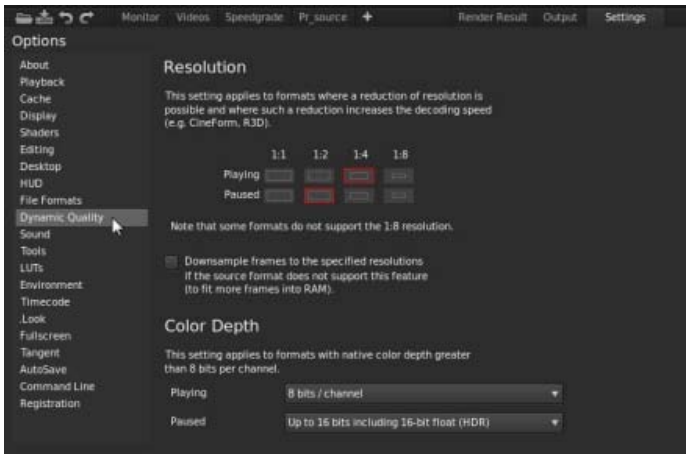
Legal Notices | Online Privacy Policy

Adjust the display resolution for playback

SpeedGrade dynamically adjusts the quality of video to ensure smooth playback on computers with less capable graphic cards or CPUs. To optimize performance, you can set the quality settings for the image both during playback and when paused.

Test the performance of your system during playback and then adjust the settings accordingly.

1. Click the Settings menu on the upper-right corner of the screen, and then select the Dynamic Quality option.



2. Select a lower resolution for playback, such as 1:2 (half the resolution of the source material) or lower.

3. Set the resolution for paused images.

   Note: *Use the paused image resolution to see more image detail. Set it as high or higher than the selected playback resolution.*

4. If working with formats that have a native color depth greater than 8 bits per channel, you can set the color depth for playback and paused images as well.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

-->

Comparación de fotogramas con varios cabezales de reproducción

Creación de otro cabezal de reproducción
Selección de un cabezal de reproducción maestro
Ajuste del intervalo entre cabezales de reproducción
Eliminación de un cabezal de reproducción
Uso del modo de pantalla dividida
Métodos abreviados de teclado

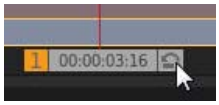
Utilice varios cabezales de reproducción para comparar la coincidencia de color de dos o más fotogramas.

Creación de otro cabezal de reproducción

Volver al principio

- Mantenga presionada la tecla Control (Windows) o Comando (Macintosh) y arrastre el icono Mover cabezal de reproducción a cualquier parte de la línea de tiempo.

  El icono Mover cabezal de reproducción es el icono de flecha de la parte derecha del controlador del cabezal de reproducción.



Asegúrese de que haya un signo más (+) verde en la parte izquierda del controlador del cabezal de reproducción antes de soltar el cabezal de reproducción.

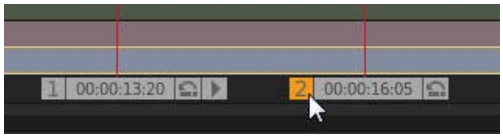
Selección de un cabezal de reproducción maestro

Volver al principio

Al trabajar con varios cabezales de reproducción, seleccione un cabezal de reproducción maestro para realizar la gradación y otros ajustes.

- Haga clic en el número del cabezal de reproducción para convertirlo en el cabezal de reproducción maestro.

  El número del cabezal de reproducción se vuelve naranja para indicar que está activo.



Ajuste del intervalo entre cabezales de reproducción

Volver al principio

- Haga clic en el icono Mover cabezal de reproducción y coloque el cabezal de reproducción en cualquier lugar de la línea de tiempo.

Eliminación de un cabezal de reproducción

Volver al principio

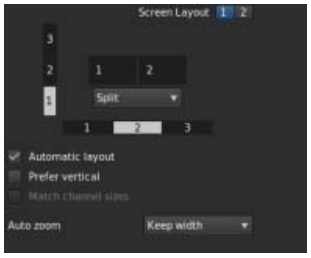
- Haga clic en el icono Mover cabezal de reproducción y arrastre el cabezal de reproducción fuera de la línea de tiempo.

  ***Nota**: asegúrese de que el cabezal de reproducción no sea el maestro. Si el número a la izquierda del controlador del cabezal de reproducción es de color naranja, es el cabezal de reproducción maestro. Para seleccionar otro cabezal de reproducción maestro, haga clic en el número del cabezal de reproducción y, a continuación, elimine el cabezal de reproducción inactivo.*

Uso del modo de pantalla dividida

Volver al principio

Para organizar la pantalla, haga clic en el botón Ver en la ficha Línea de tiempo y arrastre los iconos en el panel Diseño de pantalla.



Se pueden visualizar hasta nueve cabezales de reproducción a la vez. Cuando utilice más de nueve cabezales de reproducción, haga clic en el número de uno de los canales y seleccione el cabezal de reproducción que desee ver.

Métodos abreviados de teclado

Volver al principio

Resultado	Windows	Mac OS
Cambiar el modo de pantalla dividida actual	F9	Cmd + F9
Cambiar la orientación horizontal o vertical del modo de pantalla dividida.	F10	Cmd + F10
Voltear la posición de canal del modo de pantalla dividida.	F11	Cmd + F11

Nota: *Las asignaciones de teclas F predeterminadas deben desactivarse en los sistemas Mac OS. En Preferencias del sistema, seleccione Teclado y, a continuación, el panel Métodos abreviados de teclado. Seleccione Exponer y espacios y anule la selección de las asignaciones de teclas predeterminadas.*

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

-->

Configuración con dos pantallas

Configuración estándar con dos monitores
Configuración avanzada con dos monitores

También puede utilizar una configuración con dos monitores para trabajar con SpeedGrade. El espacio de trabajo de SpeedGrade se muestra en un monitor y el material de archivo, en el otro.

Configuración estándar con dos monitores

Volver al principio

La configuración estándar con dos monitores utiliza dos monitores conectados con dos salidas DVI o DP de la tarjeta gráfica.

1. Conecte las salidas DVI o DP a los dos monitores.

   Sugerencia: utilice un proyector o un monitor calibrado como monitor para el material de archivo.

2. En SpeedGrade, haga clic en Ajustes > Visualización y ajuste la configuración de Tamaño de ventana.

   Los valores predeterminados funcionan para dos pantallas con resolución de 1920x1080. SpeedGrade se mostrará a la izquierda de la pantalla del material de archivo.

3. Seleccione la opción Activar.

Configuración avanzada con dos monitores

Volver al principio

La configuración avanzada con dos monitores utiliza tecnología nVidia Quadro SDI que permite salidas de 10 y 12 bits en tiempo real a través de una SDI Single Link o Dual Link. La configuración de NVIDIA Quadro SDI requiere un sistema Windows 7 de 64 bits.

1. Conecte la salida DVI o DisplayPort a la pantalla que desee utilizar para el espacio de trabajo de SpeedGrade.
2. Utilice una salida SDI Single Link o Dual Link de la tarjeta NVIDIA SDI para conectar con dispositivos de forma de onda y otros dispositivos supervisión externos, y su monitor o proyector de referencia.
3. En SpeedGrade, seleccione Ajustes > Visualización.
4. En la sección Salida SDI, cambie los ajustes de señal y formato en función de los ajustes del formato de salida deseados.
5. Seleccione la opción Activar.

***Preguntas frecuentes**: ¿Cuántas salidas de la GPU nVidia pueden utilizarse en paralelo?*

Solo pueden utilizarse dos salidas a la vez en paralelo. La tarjeta SDI se enruta a través de la GPU Quadro y ocupa una de las salidas DVI o DP. La otra salida se puede usar para la pantalla del espacio de trabajo. El DisplayPort adicional no está activo en paralelo.

***Sugerencia**: combine la pantalla de material de archivo local con una configuración de proyección*

Para que el operador obtenga una visualización local precisa en paralelo con otra pantalla o sistema de proyección, se recomienda una división de señal en la salida SDI. Esta opción se recomienda para controlar una señal a través de dispositivos de vectorescopio y forma de onda externos.

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

-->

Métodos abreviados de teclado

Métodos abreviados de aplicaciones
Métodos abreviados de reproducción
Métodos abreviados de vista de panorámica y zoom
Métodos abreviados de vista de pantalla dividida
Métodos abreviados de navegación y línea de tiempo
Métodos abreviados de puntos de entrada y salida
Métodos abreviados de gradación
Métodos abreviados del explorador Look
Métodos abreviados de modo en gris
Métodos abreviados editoriales
Métodos abreviados de las herramientas de análisis
Métodos abreviados de la vista de canales
Métodos abreviados de visualización estereoscópica

Métodos abreviados de aplicaciones

Volver al principio

Resultado	Windows	Mac OS
Mostrar ayuda	F1	F1
Mostrar u ocultar paneles de gradación	P	P
Mostrar u ocultar la ventana de configuración	S	S
Mostrar escritorio	D	D
Guardar línea de tiempo	Ctrl + S	Cmd + S
Mostrar u ocultar la ventana de procesamiento	Ctrl + R	Cmd + R
Cerrar la aplicación	Alt + F4	Cmd + Q
Alternar el modo de pantalla completa	Alt + Intro o F	Alt + Intro o F
Mostrar u ocultar la visualización de metadatos	M	M
Alternar el ratón entre la visualización principal y SDI (Windows)	Ctrl + Tab	
Volver a conectar los paneles de CP200	Alt + F12	Alt + F12
Mostrar u ocultar la ventana DVI dual (alternancia).	Mayús + Ctrl + Alt + D	Mayús + Ctrl + Alt + D
Mostrar el explorador Carrete	Ctrl + Alt + R	Cmd + Alt + R

Métodos abreviados de reproducción

Volver al principio

Resultado	Windows	Mac OS
Reproducir/Pausa	Espacio	Espacio
Reproducción inversa	Mayús + Espacio	Mayús + Espacio
Retroceder un fotograma	Flecha izquierda	Flecha izquierda
Avanzar un fotograma	Flecha derecha	Flecha derecha
Reducir FPS de reproducción	AvPág	AvPág
Aumentar FPS de reproducción	RePág	RePág

Doble de fotogramas por segundo	* del teclado numérico	* del teclado numérico
Reducir a la mitad los fotogramas por segundo	/ del teclado numérico	/ del teclado numérico
Cambiar entre el modo de reproducción única, de bucle y ping-pong	F6	F6
Voltear la secuencia al llegar al punto final (Autoreflejo)	Ctrl + M	Cmd + M
Reflejar la imagen horizontalmente	Alt + M	Alt + M
Reflejar la imagen verticalmente	Mayús + M	Mayús + M
Borrar la memoria (descargar todos los fotogramas)	Mayús + Ctrl + F5	Mayús + Cmd + F5
Volver a cargar los fotogramas cambiados del disco	F5	F5
Reproducir hacia adelante	L	L
Reproducir hacia atrás	J	J
Detener	K	K

Volver al principio

Métodos abreviados de vista de panorámica y zoom

Resultado	Windows	Mac OS
Panorámica hacia arriba/abajo	Mayús + Flecha arriba/abajo	Mayús + Flecha arriba/abajo
Panorámica izquierda/derecha	Mayús + Flecha izquierda/derecha	Mayús + Flecha izquierda/derecha
Restablecer panorámica	Mayús + Inicio	Mayús + Inicio
Hacer coincidir los tamaños de canal	Alt + Inicio	Alt + Inicio
Acercar/alejar	+ /- del teclado numérico	+ /- del teclado numérico
Acercar a 100%	Mayús + Ctrl + Inicio	Mayús + Cmd + Inicio
Zoom para ajustar	Ctrl + Inicio	Cmd + Inicio

Volver al principio

Métodos abreviados de vista de pantalla dividida

Resultado	Windows	Mac OS
Cambiar el modo de pantalla dividida	F9	Cmd + F9
Cambiar la orientación vertical y horizontal de la pantalla dividida	F10	Cmd + F10
Cambiar las posiciones de canal en la pantalla dividida	F11	Cmd + F11

Nota: *Las asignaciones de teclas F predeterminadas deben desactivarse en los sistemas Mac OS. En Preferencias del sistema, seleccione Teclado y, a continuación, el panel Métodos abreviados de teclado. Seleccione Exposé y Spaces y anule la selección de las asignaciones de teclas.*

Volver al principio

Métodos abreviados de navegación y línea de tiempo

Resultado	Windows	Mac OS
Clip siguiente/anterior	Ctrl + Flecha derecha/izquierda	Cmd + Flecha derecha/izquierda
Seleccionar clip anterior	Mayús + Ctrl + Flecha izquierda	Mayús + Cmd + Flecha izquierda
Seleccionar clip siguiente	Mayús + Ctrl + Flecha derecha	Mayús + Cmd + Flecha derecha
Seleccionar clip inferior	Mayús + Ctrl + Flecha abajo	Mayús + Cmd + Flecha abajo
Seleccionar clip superior	Mayús + Ctrl + Flecha arriba	Mayús + Cmd + Flecha arriba

Centrar el cabezal de reproducción maestro	Ctrl + 0 del teclado numérico	Ctrl + 0 del teclado numérico
Mover el cabezal de reproducción maestro al clip seleccionado	Alt + 0 del teclado numérico	Alt + 0 del teclado numérico

Volver al principio

Métodos abreviados de puntos de entrada y salida

Resultado	Windows, Mac OS
Definir el punto de entrada en la posición actual del cabezal de reproducción maestro	Mayús + I
Definir el punto de salida en la posición actual del cabezal de reproducción maestro	Mayús + O
Mover el cabezal de reproducción maestro al punto de entrada actual	I o Inicio
Mover el cabezal de reproducción maestro al punto de salida actual	O o Fin
Restablecer los puntos de entrada y salida a las posiciones predeterminadas	Mayús + Ctrl + Alt + O
Volver a cargar en el disco los fotogramas reemplazados	Mayús + F5

Volver al principio

Métodos abreviados de gradación

Resultado	Windows	Mac OS
Aplicar el ajuste preestablecido previsualizado a la línea de tiempo	Intro	Intro
Rechazar el ajuste preestablecido previsualizado	Retroceso	Retroceso
Cambiar el modo del selector de color	Mayús + Intro	Mayús + Intro
Restablecer gradación en el clip actual	Mayús + Alt + Supr	Mayús + Alt + Supr
Restablecer gradación en el panel actual	Alt + Supr	Alt + Supr
Copiar gradación de las 9 ediciones anteriores o siguientes	Alt+ 1 a 9 del teclado numérico	Alt+ 1 a 9 del teclado numérico
Definir la función Copiar gradación para que copie de las ediciones siguientes	Alt+ + del teclado numérico	Alt+ + del teclado numérico
Definir la función Copiar gradación para que copie desde las ediciones anteriores	Alt+ - del teclado numérico	Alt+ - del teclado numérico
Copiar gradación del clip por debajo de la posición del ratón	C	C
Desactivar gradación (mantener pulsada)	0 del teclado numérico	0 del teclado numérico
Desactivar gradación en el panel actual (mantener pulsada)	, del teclado numérico	, del teclado numérico
Desplazarse hacia arriba/abajo por la pila de capas	Ctrl + Flecha arriba/abajo	Cmd + Flecha arriba/abajo

Volver al principio

Métodos abreviados del explorador Look

Resultado	Windows, Mac OS
Acceder al explorador Look desde el panel Gradación	Alt + Flecha abajo
Salir del explorador Look desde el panel Gradación	Alt + Flecha arriba
Conmutar por los Looks	Alt + Flecha izquierda/derecha

Métodos abreviados de modo en gris

Volver al principio

Resultado	Windows	Mac OS
Activar el modo en gris	Ctrl+G	Cmd + G
Activar negros	Alt + G	Alt + G
Activar blancos	Ctrl + Alt + G	Cmd + Alt + G
Desactivar modo en gris	Mayús + Alt + G	Mayús + Alt + G

Métodos abreviados editoriales

Volver al principio

Resultado	Windows	Mac OS
Conmutar la dirección del clip de disolución seleccionado (de abajo a arriba/de arriba a abajo)	Mayús + D	Mayús + D
Dividir el clip activo y todos los clips directamente por encima en la posición del cabezal de reproducción maestro	Mayús + Alt + S	Mayús + Alt + S
Divide el clip activo en la posición del cabezal de reproducción maestro	Ctrl + Alt + S	Cmd + Alt + S

Métodos abreviados de las herramientas de análisis

Volver al principio

Resultado	Windows, Mac OS
Conmutar Histograma	H
Conmutar Forma de onda	W
Conmutar Vectorescopio	V

Métodos abreviados de la vista de canales

Volver al principio

Resultado	Windows, Mac OS
Mostrar canal alfa	A
Mostrar canal rojo	R
Mostrar canal verde	G
Mostrar canal azul	B
Ocultar canal rojo	Mayús + R
Ocultar canal verde	Mayús + G
Ocultar canal azul	Mayús + B

Métodos abreviados de visualización estereoscópica

Volver al principio

Resultado	Windows, Mac OS
Ojo derecho	Alt izq. + R
Ojo izquierdo	Alt izq.+ L

Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

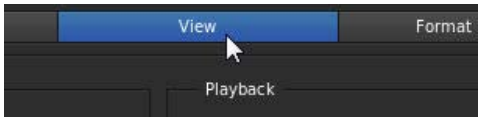
Recorte del marco de la pantalla

Para definir el tamaño de los fotogramas en pantalla, recórtelos en el monitor.

Si recorta los fotogramas en el monitor, el material de origen no se modificará. En cambio, el fotograma ocultará partes de la imagen. Las correcciones de color aún se aplican a las partes de la imagen oculta por el fotograma.

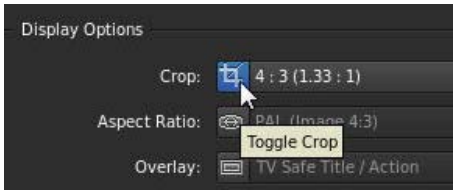
Si desea cambiar el tamaño del fotograma en la pantalla y conservar toda la imagen en el fotograma, consulte Ajuste de la proporción de la pantalla.

1. Con un clip en la línea de tiempo, haga clic en el botón Ver en el panel Línea de tiempo.



2. En la sección Opciones de pantalla, haga clic en el icono que se encuentra en el lado izquierdo del menú de recorte.

   El botón activa o desactiva el menú de recorte.



3. Seleccione un ajuste preestablecido de recorte del menú.

4. Para desactivar el ajuste preestablecido de recorte, vuelva a hacer clic en el icono.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

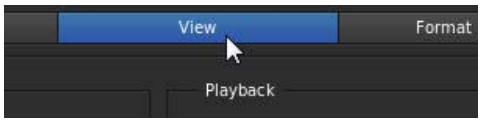
Avisos legales | Política de privacidad en línea

Ajuste de la proporción de la pantalla

Puede mostrar correctamente la proporción de aspecto anamórfica y otras proporciones de material que no sean de píxeles cuadrados en el monitor cambiando la proporción de aspecto de la pantalla.

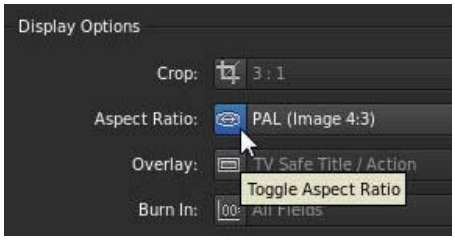
Nota: *El cambio en la proporción de la pantalla no modifica el material de origen.*

1. Con un clip en la línea de tiempo, haga clic en el botón Ver en el panel Línea de tiempo.



2. En la sección Opciones de pantalla, haga clic en el icono en la parte izquierda del menú Proporción.

   Alterna el botón menú Proporción.



3. Cambiar la proporción de la pantalla, seleccione una opción en el menú.
4. Para cambiar a la proporción de aspecto de forma predeterminada, haga clic en el icono de nuevo.

Vínculos relacionados

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

-->

Herramientas de análisis de imagen

Panel Forma de onda
Panel Histograma
Panel Vectorescopio
Vistas de canal
Cambio de la configuración de herramientas

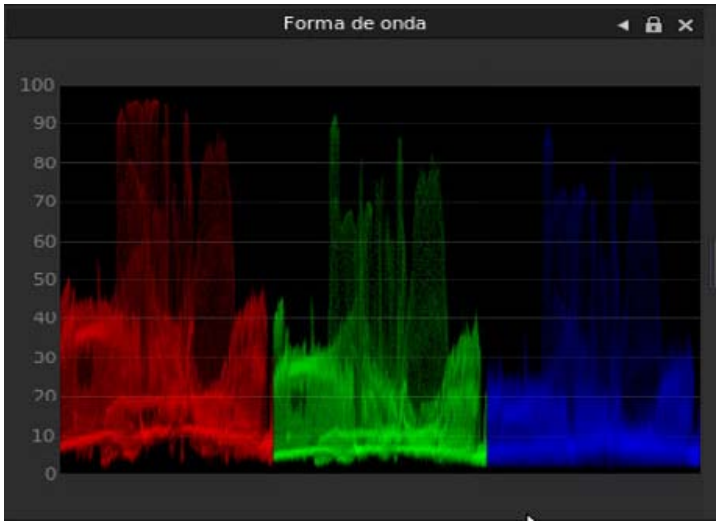
SpeedGrade ofrece varias herramientas para analizar imágenes.

Panel Forma de onda

Volver al principio

El panel Forma de onda muestra los valores RGB.

- Para mostrar el panel Forma de onda en la vista Monitor, presione W.
- Para ajustar el tamaño del panel, utilice los controles de arrastre.
- Para desacoplar el panel Forma de onda, haga clic en el icono de candado.

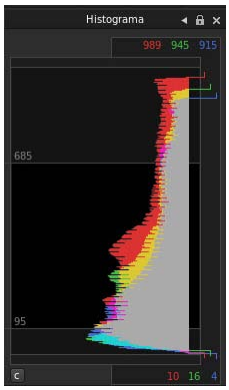


Panel Histograma

Volver al principio

El Histograma muestra los valores RGB. Los valores mínimos de luminancia por canal se muestran como números en la parte inferior. Los valores máximos se muestran en la parte superior. Dos líneas horizontales indican el rango de salida. El rango predeterminado se ha establecido en valores de código CIN (95 - 685).

- Para ver el Histograma en la vista Monitor, presione H.
- Para ajustar el ancho del panel, use el control de arrastre.
- Para desacoplar el panel Histograma, haga clic en el icono de candado.



Panel Vectorescopio

Volver al principio

El panel Vectorescopio funciona en el modo HLS.

- Para activar el Vectorescopio en la vista Monitor, presione V.
- Para ajustar el ancho del panel, use el control de arrastre.
- Para desacoplar el panel Vectorescopio, haga clic en el icono de candado.

Vistas de canal

Volver al principio

Utilice las vistas de canal para comprobar canales de color específicos. Por ejemplo, se pueden utilizar para comprobar si hay problemas de compresión o ruido en los canales RGB.

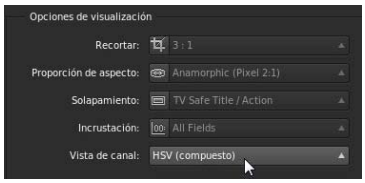
Las cinco vistas de canal más comunes están disponibles en la barra de herramientas:

- Haga clic en un botón de canal para ver el canal en el Monitor. L es para Luminancia. Si la imagen incluye un canal alfa, el botón A muestra sus contornos.
- Vuelva a hacer clic en el botón para volver a la vista normal.

*Puede utilizar los siguientes métodos abreviados de teclado para comprobar los canales: **R, G, B, A, L**. Utilice el mismo método abreviado para volver a la vista normal.*

Puede mostrar más vistas de canal en la ficha Línea de tiempo.

1. Seleccione la ficha Línea de tiempo y, a continuación, seleccione Vista.
2. Seleccione un canal desde el menú Vista de canal en Opciones de visualización.



Cambio de la configuración de herramientas

Volver al principio

Puede ajustar la configuración de las herramientas de Histograma, Vectorescopio y Forma de onda.

- Seleccione Ajustes > Herramientas.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Uso de fotogramas clave

Adición de fotogramas clave
Flujo de trabajo para crear disoluciones entre fotogramas clave
Registro automático de fotogramas clave al editar
Desplazamiento entre fotogramas clave
Eliminación de fotogramas clave
Temas relacionados

Utilice los fotogramas clave para transformar el estado de una gradación, máscara o un ajuste de panorámica y exploración a lo largo del tiempo. Un fotograma clave marca el punto en el que se especifica un estado, como la posición de una máscara. Normalmente se utilizan como mínimo dos fotogramas clave: uno para el estado al comienzo del cambio y el otro para el nuevo estado al final del cambio. Puede agregar tantos fotogramas clave como sea necesario en una pista. SpeedGrade interpola los valores entre los fotogramas clave y crea disoluciones entre ellos.

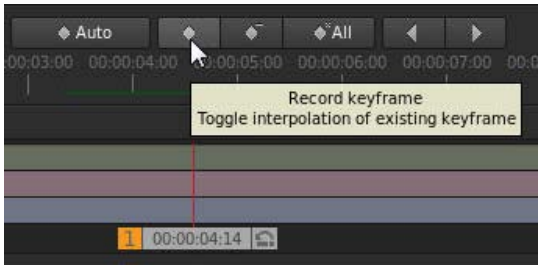
Volver al principio

Adición de fotogramas clave

Cada nueva pista de gradación tiene un fotograma clave en la posición de inicio. Si no se agregan más fotogramas clave, todos los ajustes afectarán a todo el clip.

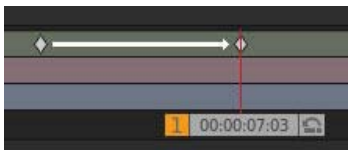
Para agregar más fotogramas clave a lo largo de una pista:

1. Mueva el cabezal de reproducción a la posición en la que desee agregar un fotograma clave.
2. Haga clic en el botón Grabar un fotograma clave.



3. Aplique los ajustes, como una gradación, máscara o un ajuste de panorámica y exploración, en la nueva posición de fotograma clave.
4. Con el cabezal de reproducción en el fotograma clave actual, haga clic en el botón Registrar fotograma clave otra vez para crear una disolución desde el fotograma clave anterior hasta el fotograma clave actual. Consulte Flujo de trabajo para crear disoluciones entre fotogramas clave.

   Una flecha entre los fotogramas clave de una pista indica una disolución lineal entre las dos posiciones.



Volver al principio

Flujo de trabajo para crear disoluciones entre fotogramas clave

Para crear una disolución entre dos fotogramas clave, haga clic en el botón Registrar fotograma clave otra vez en cada nueva posición de fotograma clave. El flujo de trabajo típico es el siguiente:

1. Mueva el cabezal de reproducción a la posición de la línea de tiempo en la que desee iniciar la disolución.
2. Para añadir un fotograma clave, haga clic en Grabar un fotograma clave.

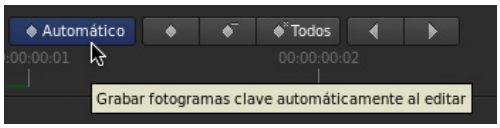
3. Mueva el cabezal de reproducción a la posición de la línea de tiempo en la que desee finalizar la disolución.
4. Haga clic dos veces en Grabar un fotograma clave para agregar un fotograma clave para que cambie progresivamente todos los ajustes del fotograma clave anterior al actual.
5. Ajuste la gradación, máscara o la panorámica y exploración en las dos posiciones del fotograma clave.

Volver al principio

Registro automático de fotogramas clave al editar

Con el modo de fotograma clave automático activado, la modificación de una propiedad añade automáticamente un fotograma clave en cada nueva posición.

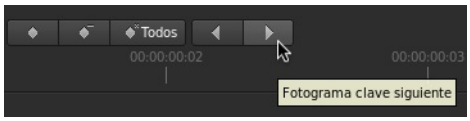
- Haga clic en el botón de fotograma clave automático para activar o desactivar el modo de fotograma clave automático.



Volver al principio

Desplazamiento entre fotogramas clave

- Presione los botones de flecha derecha o izquierda de la barra de fotogramas clave.



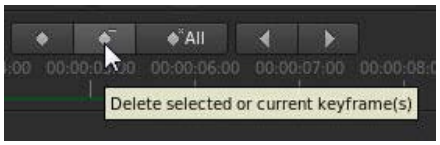
***Sugerencia**: también puede utilizar el siguiente método abreviado de teclado: **Ctrl + Mayús + Flecha izquierda/derecha**.*

Volver al principio

Eliminación de fotogramas clave

Para eliminar un fotograma clave:

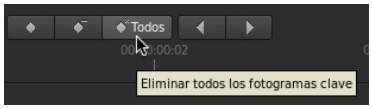
1. Desplácese hasta el fotograma clave que desee quitar.
2. Haga clic en el botón Eliminar fotograma clave.



No se verán afectados otros fotogramas clave en la misma pista.

Para eliminar todos los fotogramas clave de una pista:

- Haga clic en el botón Eliminar todos los fotogramas clave.



Los fotogramas clave de otras pistas de gradación, máscara o de panorámica y exploración por encima o por debajo del clip de gradación actual no se verán afectados.

Temas relacionados

Volver al principio

- Gradación del color de un clip
- Seguimiento de un objeto con máscara a lo largo de una toma
- Ajuste del encuadre de tomas con panorámica y exploración

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Carga de material de archivo

Para obtener más información, vea estos recursos recomendados en línea.

Carga y conformación de material
Patrick Palmer (7 de mayo de 2012)
tutorial de vídeo

Uso de la detección de cambios de escena
Patrick Palmer (23 de marzo de 2012)
tutorial de vídeo

Parte del contenido vinculado a esta página puede estar solo en inglés.

-->

Formatos de archivo compatibles

Formatos de secuencia de fotogramas
Formatos de archivo de película
Formatos de archivo RAW

Formatos de secuencias de fotogramas

Volver al principio

Formato	Lectura	Escritura
Cineon	Sí	Sí
DPX, DPX 2.0	Sí	Sí
Targa	Sí	Sí
JPEG	Sí	Sí
PNG	Sí	Sí
TIFF	Sí	Sí
Pixarlog TIFF	Sí	No
TIFF de punto flotante	Sí	Sí
Maya IFF	Sí	Sí
Lightwave IFF	Sí	Sí
RGB (SGI)	Sí	Sí
Softimage PIC	Sí	Sí
Wavefront RLA	Sí	Sí
Wavefront RPF	Sí	No
Mapa de bits de Windows	Sí	Sí
GIF	Sí	No
Cinema DNG	Sí	Sí
OpenEXR	Sí	Sí

Formatos de archivo de película

Volver al principio

Formato	Lectura	Escritura
AVI de Windows	Solo Windows	Solo Windows
Quicktime	Sí	Sí

Formatos de archivo RAW

Volver al principio

Los formatos RAW admitidos son de solo lectura.

- .ari de ARRI Alexa
- .ari de ARRI D21
- Phantom HD / GOLD / FLEX / 65 (.cine)
- REDCode RAW (.r3d)
- Silicon Imaging SI 2K/SI Mini (.siv sin comprimir)
- Weisscam HS-1/HS-2 RAW (.wcr)

Weisscam HS-2 Digimag (.fhg*)

Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Carga de material de archivo

Carga de elementos
Carga de varios elementos a la vez
Inserción de elementos entre clips

Carga de elementos

Volver al principio

Para añadir elementos a la línea de tiempo, realice las acciones siguientes.

- Desplácese hasta el elemento en la vista Escritorio y, a continuación, haga doble clic en la miniatura. También puede arrastrar un elemento a la línea de tiempo.
- Repita el proceso para añadir más elementos. Cada elemento se coloca después del último elemento de la línea de tiempo.

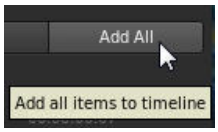
Vínculos relacionados

Carga de varios elementos a la vez

Volver al principio

La carga de varios elementos a la vez es útil cuando se cargan datos RAW para crear pruebas de rodaje con el fin de crear un carrete virtual de laboratorio.

1. En la vista de escritorio, vaya a la carpeta con los elementos que desea agregar a la línea de tiempo.
2. Haga clic en Añadir todo en la esquina inferior derecha del escritorio.



SpeedGrade añade todos los archivos en la línea de tiempo en orden de aparición.

Inserción de elementos entre los clips

Volver al principio

1. Arrastre la miniatura de la vista Escritorio a la posición de la línea de tiempo en la que desee que aparezca.
2. Cuando aparezca una línea resaltada en rojo en la ubicación deseada, suelte el botón del ratón.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Conformado como EDL

Flujo de trabajo de clip maestro
Flujo de trabajo de varios clips
Funciones EDL compatibles

Las listas de decisiones de edición (EDL) son documentos de metadatos que se utilizan para trasladar las líneas de tiempo del proyecto de otras herramientas de edición.

Las líneas de tiempo creadas a partir de listas EDL en SpeedGrade CS6 cumplen el estándar Sony CMX 3600. SpeedGrade también admite las listas EDL de 16 dígitos extendidas para trabajar con material ARRIRAW y RED R3D.

Los dos escenarios más comunes para conformar listas EDL son los siguientes:

- Tiene una lista EDL y una secuencia de imágenes larga o un archivo de película con todas las ediciones incorporadas. Desea utilizar la lista EDL para crear fotogramas clave para recortar el clip en ediciones individuales. Consulte Flujo de trabajo de clip maestro.
- Tiene una lista EDL con material en línea en varias carpetas o con varios archivos individuales de película. Desea asociar los clips en línea en correctos según la información de nombre de archivo/ID de carrete disponible en la lista EDL. Consulte Flujo de trabajo de varios clips.

Nota: *Antes de empezar a trabajar con listas EDL, asegúrese de establecer el ajuste preestablecido de velocidad de fotogramas adecuado en SpeedGrade. Por ejemplo, si el proyecto se basa en 24 fps, establezca los ajustes preestablecidos para las nuevas líneas de tiempo y los fps básicos en 24. Para obtener instrucciones, consulte Conceptos básicos sobre la reproducción.*

Volver al principio

Flujo de trabajo de clip maestro

Siga este flujo de trabajo si tiene un clip largo de material en línea y desea utilizar una lista EDL para dividirlo en las ediciones individuales.

1. Busque el clip preconformado en la vista Escritorio y suéltelo en la línea de tiempo.
2. Busque la lista EDL en la vista Escritorio y colóquela en el clip en la línea de tiempo.

   SpeedGrade divide el clip en ediciones.

Volver al principio

Flujo de trabajo de varios clips

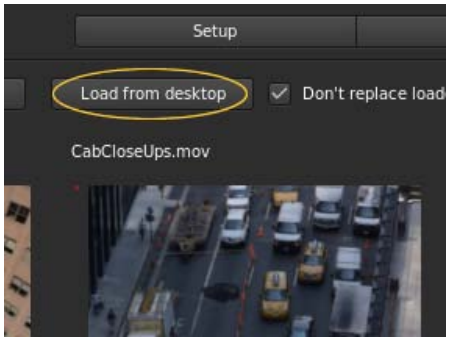
1. Busque la lista EDL en la vista Escritorio y suéltela en la línea de tiempo.

   SpeedGrade inserta clips de marcadores de posición en la línea de tiempo para representar todas las ediciones. Los clips son rojos porque los carretes aún no se han cargado.

2. Utilice el escritorio para localizar el material de archivo que representa los carretes.

   Utilice las opciones de filtro para buscar subcarpetas o para tratar las carpetas como carretes. Por ejemplo, si todo el material está en una estructura de carpetas, seleccione las secuencias de la opción de filtro Carpeta + subárbol.

3. Haga clic en Cargar desde el escritorio para conectar los clips de origen a los clips de marcadores de posición.



Para evitar que los carretes de la línea de tiempo se sustituyan al añadir carretes nuevos de otras ubicaciones, marque la

casilla No reemplazar carretes cargados.

4. Si el material está en varias carpetas, repita el proceso con las otras carpetas.

Acerca de las referencias de material de archivo

Las listas EDL pueden asociar material de archivo con un nombre de clip e ID de carrete. Si la información de ID de carrete no está presente, SpeedGrade puede utilizar el nombre del clip. Si ambos están presentes, SpeedGrade hace referencia primero al ID de carrete.

A veces, la información de ID de carrete y el nombre de clip no coinciden y el material de archivo no se puede asociar automáticamente. En este caso, puede colocar material manualmente desde el escritorio en los carretes con marcadores de posición.

Disoluciones

Las disoluciones entre clips basados en listas EDL están disponibles como capas A y B con una capa de disolución entre ellas. Las tres capas se generan automáticamente al conformar una lista EDL.

Funciones compatibles con listas EDL

Volver al principio

ID de carrete El ID de carrete CMX es el medio principal de identificación de un clip. Si es posible, coloque el material de archivo de carrete en subcarpetas con el ID de carrete proporcionado en la lista EDL 3600.

NOMBRE DEL CLIP SpeedGrade admite la sintaxis DESDE NOMBRE DE CLIP en un comentario CMX. El nombre del clip es el medio de identificación secundario de un clip. Si el ID de carrete proporcionado no se encuentra o es AX, se utiliza el nombre del clip.

Sustituciones Se admite la sintaxis CARRETE AX ES CLIP.

FLIPS Y FLOPS Se admiten los reflejos verticales y horizontales. Se evalúan las palabras clave comentario FLIP, FLOP y FLIP-FLOP.

M2 (Deformación de tiempo) Se admiten los comandos de cambio de velocidad/deformación de tiempo M2. Se admite la reproducción inversa.

K (tecla) Los comandos de tecla no se admiten y producirán un error en el momento de la carga.

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Detección de cambios de escena

Detección de cambios de escena
Preparación del material de archivo para la gradación o edición
Almacenamiento o exportación de material de archivo

Se pueden detectar automáticamente cambios de escena en material de archivo que no tenga una lista EDL, como material archivado. Cuando SpeedGrade CS6 haya identificado los cambios de escena, puede añadir fotogramas clave a los cambios de escena o dividir el material de archivo en clips independientes.

El flujo de trabajo consta de los pasos siguientes:

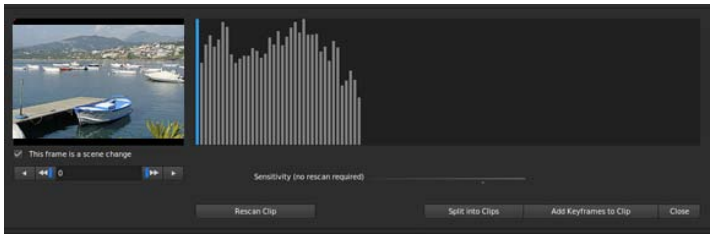
1. Detección de cambios de escena.
2. Preparación del material de archivo para la gradación o edición.
3. Almacenamiento o exportación de material de archivo.

Detección de cambios de escena

Volver al principio

1. Seleccione el material de archivo en la línea de tiempo.
2. Haga clic en la ficha Línea de tiempo y seleccione el panel de configuración.
3. En Herramientas, haga clic en Detectar cambio de escena.

   Se abrirá el cuadro de diálogo Detectar cambio de escena y SpeedGrade CS6 analizará automáticamente el material de archivo de los cambios de escena.



4. Al terminar el análisis, puede revisar los resultados con los botones de flecha de parte izquierda del cuadro de diálogo.
   - Desplácese por los fotogramas para revisar su contenido.
   - Para confirmar los cambios de escena, marque la casilla de selección Este fotograma es un cambio de escena.
   - Utilice la casilla de selección para añadir los cambios de escena.
5. Si es necesario, ajuste la sensibilidad de la detección de escenas y haga clic en Volver a explorar clip.

Preparación del material de archivo para la gradación o edición

Volver al principio

Tras marcar los cambios de escena, prepare el material de archivo para la gradación o edición tal como se indica a continuación:

- Para separar el material de archivo en tomas o escenas individuales, haga clic en Dividir en clips.
- Para marcar los cambios de escena, haga clic en Añadir fotogramas clave al clip.

Almacenamiento o exportación de material de archivo

Volver al principio

Cuando haya dividido en clips o añadido fotogramas clave, puede guardar el contenido de las escenas detectadas como un proyecto de SpeedGrade CS6 o crear una lista de decisiones de edición (EDL).

En el panel Configuración de la ficha Línea de tiempo, realice una de las acciones siguientes:

- Para guardar el contenido como un proyecto de SpeedGrade, haga clic en Guardar IRCP.

- Para exportar una lista de decisiones de edición, haga clic en Guardar EDL.

Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Visualización de la información de incrustación en los fotogramas

Visualización de la información de incrustación durante la reproducción
Visualización de la información de incrustación en la salida procesada

Puede “incrustar” (superponer) información de metadatos en los fotogramas durante la reproducción o en la salida procesada. Por ejemplo, si selecciona el ajuste preestablecido de incrustación Estándar en SpeedGrade, la información siguiente se superpone al material de archivo:

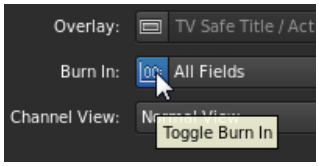
- Número de fotograma actual
- Ubicación de la secuencia actual en el disco
- Código nativo de tiempo del fotograma actual (si dicha información existe en el encabezado del formato de archivo que se utilice)

Visualización de la información de incrustación durante la reproducción

Volver al principio

1. En la ficha Línea de tiempo, seleccione el panel de visualización.
2. En Opciones de visualización, seleccione un ajuste preestablecido de incrustación en el menú Incrustación.

   Nota: *Si el menú está inactivo, haga clic en la herramienta Incrustación para activarlo.*



- Para activar o desactivar la información de incrustación durante la reproducción, haga clic en la herramienta Incrustación en la parte inferior de la pantalla Monitor.

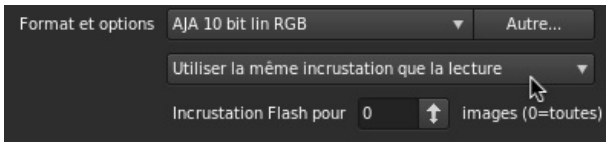
Nota: *Si la información de incrustación no aparece después de hacer clic en la herramienta Incrustación, haga clic en la herramienta Zoom para ajustar para asegurarse de que puede ver todo el fotograma.*

Visualización de la información de incrustación en la salida procesada

Volver al principio

Puede ser útil incluir información de incrustación en la salida procesada al crear medios proxy para la edición sin conexión o pruebas de rodaje para su revisión.

- Al configurar las opciones de procesamiento en el panel Salida, seleccione un ajuste preestablecido de incrustación del menú.
- En el cuadro de texto Incrustación Flash, establezca el número de fotogramas en que se mostrará la información de incrustación. El valor predeterminado es 0, lo que significa que la información de incrustación se incluirá en todos los fotogramas procesados.



(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Gradación de color

Para obtener más información, vea estos recursos recomendados en línea.

Corrección de color secundaria
Patrick Palmer (7 de mayo de 2012)
tutorial de vídeo

Material de archivo de más impacto
Patrick Palmer (28 de junio de 2012)
tutorial de vídeo

Dos enfoques para estructurar la gradación
Patrick Palmer (7 de mayo de 2012)
tutorial de vídeo

Flujos de trabajo estereoscópicos
Patrick Palmer (7 de mayo de 2012)
tutorial de vídeo

Parte del contenido vinculado a esta página puede estar solo en inglés.

Inicio rápido de SpeedGrade: gradación del color de un clip

Selección de un clip
Aplicación de una gradación de color primaria
Aplicación de una gradación de color secundaria
Procesamiento de un clip graduado

Para cargar una lista EDL y graduar el color de una secuencia, consulte Gradación del color de una secuencia.

Selección de un clip

Volver al principio

1. En SpeedGrade, seleccione una carpeta que contenga clips de vídeo mediante el explorador de archivos en la esquina superior izquierda de la interfaz de usuario.

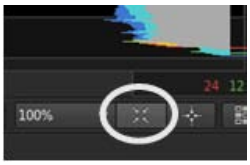
   La ventana Escritorio muestra las versiones en miniatura del contenido de la carpeta seleccionada.

   Para filtrar las miniaturas por tipo de archivo, seleccione Todos los archivos en la esquina superior derecha y, a continuación, seleccione un tipo de archivo.

2. Para colocar un clip en la línea de tiempo, haga doble clic en él en el Escritorio.

3. Haga clic en la ficha Monitor situada en la esquina superior izquierda para ver la imagen.

   El tamaño de pantalla predeterminado es 100%. Para ajustar la imagen en la ventana del monitor, haga clic en el botón Zoom para ajustar, situado por debajo de la ventana de ámbitos, en el lado derecho de la interfaz.

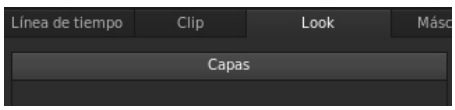


Aplicación de una gradación de color primaria

Volver al principio

Realice cambios básicos de color, como temperatura, punto blanco, punto negro y mucho más, en toda la imagen. Los cambios se aplican a una capa de gradación primaria.

En primer lugar, para acceder a los controles de gradación, haga clic en la ficha Look en la esquina inferior izquierda, por debajo de la línea de tiempo.



Para aplicar una gradación de color primaria, realice las acciones siguientes:

- Para realizar cambios globales al clip, utilice las herramientas Saturación de entrada, Tabla dinámica, Contraste, Temperatura de color, Magenta y Saturación de Salida, situadas en la parte superior.
- Modifique los valores de color y luminancia en las regiones de resaltado, medio tono y sombra de la imagen con las ruedas de control de color.

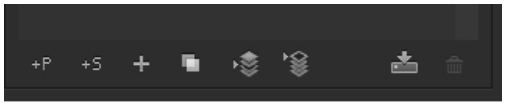
Utilice la tecla cero (0) del teclado numérico para activar y desactivar la gradación y poder ver con rapidez una vista anterior y posterior.

Volver al principio

Aplicación de una gradación de color secundaria

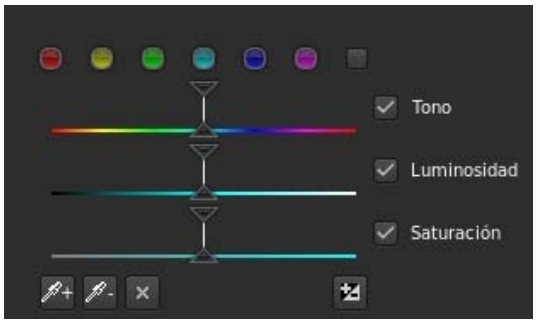
Realice ajustes dirigidos a un rango de tono específico de la imagen. Los cambios se aplican a una capa de gradación secundaria.

1. Para acceder a las herramientas de gradación de color secundarias, seleccione el icono +S en la esquina inferior izquierda de la ventana Capas.

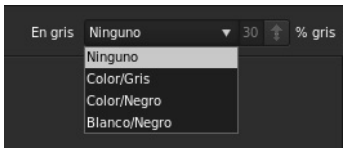


2. Seleccione un rango de tono como se indica a continuación:
   - Para seleccionar una opción de tono preestablecida, haga clic en uno de los botones de colores situados a lo largo de la parte superior de la herramienta de selección Tono.
   - Para muestrear un rango de tono, haga clic en la herramienta de cuentagotas con el icono + y, a continuación, arrastre para seleccionar una parte de la imagen en la ventana Monitor.

   Es posible que tenga que cambiar el tamaño del borde inferior de la ventana Escritorio para ver las herramientas de cuentagotas. Para cambiar el tamaño de la ventana, utilice la herramienta de arrastre de cambio de tamaño situada en la parte central inferior de la línea de tiempo.



3. Para ver la parte de la imagen de destino de la selección de rango de tono, seleccione una opción del menú Modo en gris, situado en la esquina superior derecha de la ficha Look.



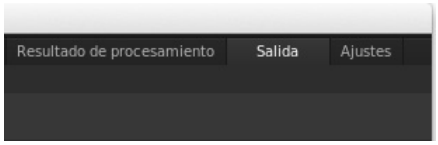
4. Realice ajustes y retoques en la selección mediante los triángulos superiores de los reguladores. Utilice los triángulos inferiores de los reguladores para ajustar la difuminación.
5. Realice correcciones secundarias con las ruedas de control Offset y Gain en el centro de la ventana Look.
6. Suavice y fusione correcciones secundarias mediante los reguladores Eliminación de ruido y Desenfocar, situados en la parte derecha de la ventana Look.

7. Después de realizar las correcciones secundarias, establezca Modo en gris en Ninguno.

Volver al principio

Procesamiento de un clip graduado

1. Haga clic en la ficha Salida, situada en la esquina superior derecha, para abrir el motor de procesamiento de metadatos.



2. Haga clic en el menú Escritorio y seleccione una carpeta de destino.
3. Asigne un nombre al archivo procesado en el cuadro de texto Nombre de archivo.
4. En Formato y Opciones, seleccione un formato de archivo de salida para el procesamiento.

   Si no existe el valor predeterminado que desee, cree uno nuevo haciendo clic en Sí.
5. Haga clic en Calidad en línea en la sección Procesar.
6. Haga clic en Procesar.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Inicio rápido: gradación del color de una secuencia

El flujo de trabajo de gradación de color de una secuencia consta de los pasos siguientes:

Carga de una lista EDL
Reconexión de los clips de origen en los carretes
Creación de un clip de gradación
Aplicación de grados de color a un clip de gradación
Aplicación de un clip de gradación a otros clips de vídeo
Procesamiento de una secuencia graduada

Carga de una lista EDL

Volver al principio

Las listas de decisiones de edición (EDL) son documentos de metadatos que se utilizan para trasladar las líneas de tiempo de proyectos desde herramientas de edición como Adobe Premiere Pro a herramientas de postproducción como SpeedGrade.

Sugerencia: Antes de empezar, coloque los clips de origen y el archivo EDL en la misma carpeta. Esta organización agiliza y mejora la eficacia del proceso.

1. En SpeedGrade, seleccione la carpeta que contenga el archivo EDL con el explorador de archivos en la esquina superior izquierda de la interfaz de usuario.
2. Haga doble clic en el archivo EDL para cargarlo.

   Sugerencia: Si tiene demasiadas miniaturas, puede filtrarlas para que solo se muestren los archivos EDL. Seleccione la opción EDL del menú Todos los archivos en la esquina superior derecha.

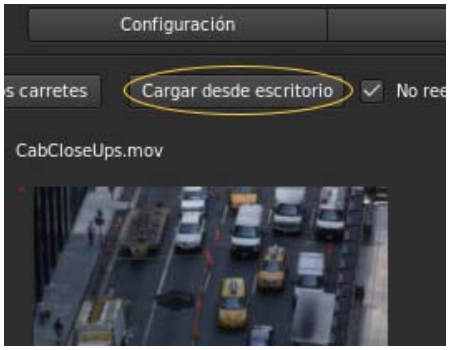
SpeedGrade coloca las miniaturas marcadoras de posición en la pista de vídeo y en el panel Carretes. El panel Carretes está en la ficha Línea de tiempo de la esquina inferior izquierda de la pantalla.

Reconexión de los clips de origen en los carretes

Volver al principio

El panel Carretes le proporciona una descripción general de los carretes de una lista EDL. Cuando se carga una lista EDL, SpeedGrade inserta miniaturas que marcan la posición de los clips de origen en el panel Carretes. Para volver a conectar los clips a las miniaturas marcadoras de posición en el panel Carretes, siga el procedimiento que se indica a continuación.

1. Si aún no lo ha hecho, seleccione la carpeta que contenga los clips de origen para mostrarlos en la ventana Escritorio.
2. Filtre las miniaturas por tipo de medio de los clips de origen. Por ejemplo: películas de QuickTime.
3. Haga clic en la ficha Línea de tiempo y, a continuación, haga clic en el panel Carretes para ver los marcadores de posición del clip de origen.
4. Haga clic en Cargar desde Escritorio para volver a conectar los clips de origen a las miniaturas. SpeedGrade vuelve a conectar los clips de origen en el Escritorio y la pista de vídeo.



Volver al principio

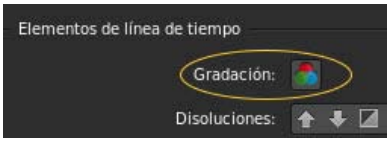
Creación de un clip de gradación

Cuando gradúe el color de una secuencia, trabaje con un **clip de gradación** no destructivo asociado a los clips de vídeo de la secuencia. No gradúe directamente los clips de vídeo. El clip de gradación puede guardarse, moverse y aplicarse a varios clips de vídeo. Los clips de gradación se administran en la línea de tiempo en una pista de gradación por encima de la pista de vídeo.

Para crear un clip de gradación, haga clic en el botón Configuración de la ficha Línea de tiempo y realice una de las acciones siguientes:

- Para crear una serie de clips de gradación en la pista de gradación, haga clic en el botón Extraer clips de gradación en la tercera columna de la ventana de configuración.

- Para crear un clip de gradación para un solo clip de vídeo, arrastre la herramienta Clip de gradación a la pista de gradación por encima del clip de destino.



- Para agregar clips de gradación para todos los clips de vídeo en la pista de vídeo, arrastre la herramienta Clip de gradación a un clip de vídeo de la pista de vídeo.

Volver al principio

Aplicación de grados de color a un clip de gradación

1. Seleccione un clip de gradación en la línea de tiempo, no un clip de vídeo.
2. Aplique las gradaciones de color al clip de gradación seleccionado. Para obtener más información sobre la gradación, consulte Gradación de color de un clip.

   La gradación se aplica a todos los clips de vídeo que comparten el clip de gradación.

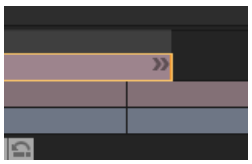
Sugerencia: Para comparar la coincidencia de color entre tomas de clips de vídeo, utilice varios cabezales de reproducción. Para obtener más información, consulte lComparación de tomas con varios cabezales de reproducción.

Volver al principio

Aplicación de un clip de gradación a otros clips de vídeo

Puede aplicar un look a otros clips de vídeo en la línea de tiempo.

1. Arrastre la herramienta Clip de gradación a la ficha Línea de tiempo a la pista de gradación por encima de un videoclip.
2. Arrastre el lado derecho de un clip de gradación hasta que cubra varios clips.



   Se aplica la gradación del clip de gradación a cualquier clip de vídeo por debajo de él.

Volver al principio

Procesamiento de una secuencia graduada

1. Haga clic en la ficha Salida, situada en la esquina superior derecha, para abrir el motor de procesamiento de metadatos.
2. Haga clic en el menú Escritorio y seleccione una carpeta de destino.
3. Asigne un nombre al archivo procesado en el cuadro de texto Nombre de archivo.

4. En Formato y opciones, seleccione un formato de archivo de salida para el procesamiento.
5. Haga clic en Calidad en línea en la ficha Procesar.
6. Haga clic en Procesar.

Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

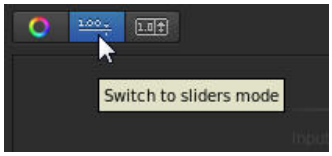
Equilibrio de blancos y negros

Establecimiento del equilibrio de negros
Establecimiento del nivel de negro
Establecimiento del equilibrio de blancos
Establecimiento del nivel de blanco

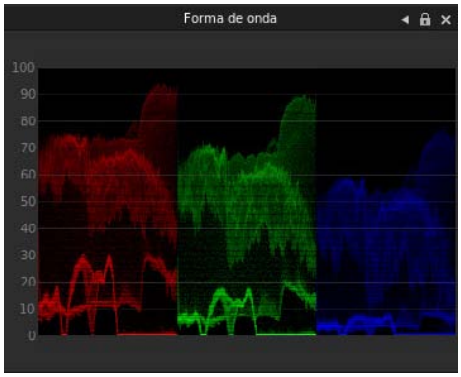
El equilibrio de negros es el primer paso en el flujo de trabajo de corrección de color. Utilice la rueda de color Offset en el panel Look para equilibrar los negros.

Cuando los negros tengan buen aspecto, pase a equilibrar los blancos. Utilice la rueda de control Gain del panel Look para equilibrar los blancos.

Nota: *Puede utilizar reguladores RGB en vez de las ruedas de color. Haga clic en el botón modo de los reguladores en la esquina superior izquierda de las herramientas de color.*



Utilice la forma de onda RGB para guiar los ajustes. Para mostrar el panel Forma de onda en la vista Monitor, presione la tecla W. Para obtener más información, consulte Panel Forma de onda.



Volver al principio

Establecimiento del equilibrio de negros

En el panel Look, arrastre la herramienta de control de tono en el centro de la rueda de color Offset para normalizar los niveles de color en las sombras.

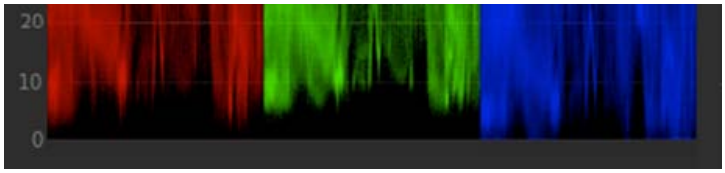
Rueda de color Offset

Para mover la herramienta de control de tono, haga lo siguiente:

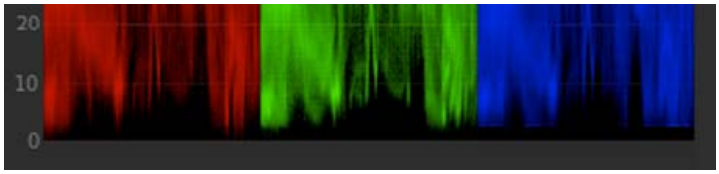
1. Haga clic con el botón derecho del ratón dentro de la rueda y suelte el botón.
2. Mueva el ratón en cualquier dirección para cambiar el valor.
3. Haga clic de nuevo con el botón derecho para aceptar la configuración.

Ejemplo

Si las sombras de la imagen tienen un tono amarillento, empuje la herramienta de control de tono Offset hacia el azul para equilibrar los valores negros. El ajuste provoca el cambio de forma de onda siguiente.



Antes de ajustar el equilibrio de negros



Después de ajustar el equilibrio de negros

Volver al principio

Establecimiento del nivel de negro

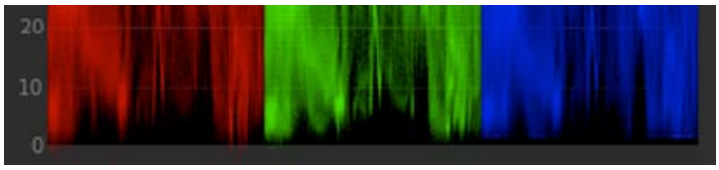
En el panel Look, arrastre el icono de triángulo en la rueda de control Offset hasta que los valles de la forma de onda estén en el nivel 0 de la visualización de la forma de onda. Arrastre en el sentido de las agujas del reloj para aumentar los valles o en el sentido contrario a las agujas del reloj para reducirlos.

Rueda de color Offset

Para mover el icono de triángulo en la rueda de color, arrástrelo hacia la izquierda o hacia la derecha en línea recta. No lo arrastre en un círculo. Como más a la izquierda o la derecha lo arrastre, mayor será el cambio.

Si se mueven los valles por debajo del nivel 0 se eliminan los detalles en las sombras.

Ejemplo



Tras reducir el valor negro

Volver al principio

Establecimiento del equilibrio de blancos

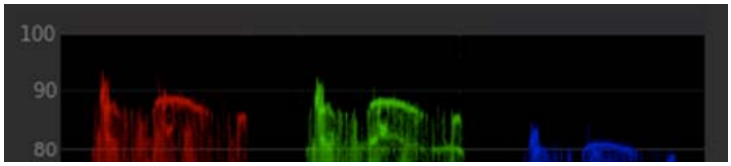
En el panel Look, arrastre la herramienta de control de tono en el centro de la rueda de color Gain para normalizar los niveles de color en las sombras.

Rueda de color Gain

Para mover la herramienta de control de tono, haga lo siguiente:

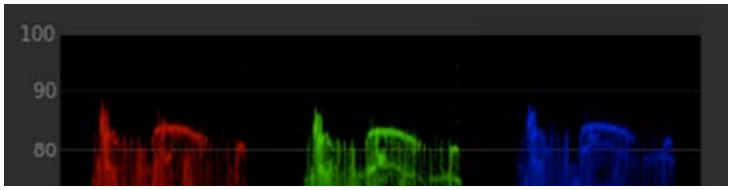
1. Haga clic con el botón derecho del ratón dentro de la rueda y suelte el botón.
2. Mueva el ratón en cualquier dirección para cambiar el valor.
3. Haga clic de nuevo con el botón derecho del ratón para aceptar la configuración.

Utilice la forma de onda RGB como guía para ajustar los valores de color de resaltado. En el ejemplo siguiente, la forma de onda azul es inferior a la roja y la verde.



Antes de ajustar el equilibrio de blancos

Si se empuja la herramienta de control de tono Gain hacia el cian y el azul se equilibran las sombras.



Después de ajustar el equilibrio de blancos

Volver al principio

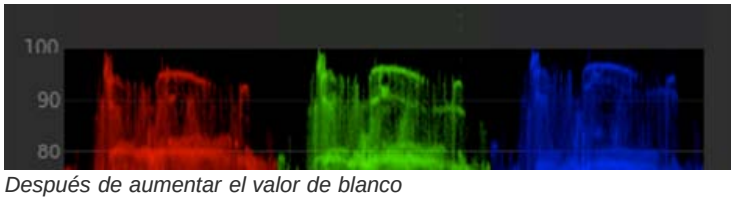
Establecimiento del nivel de blanco

En el panel Look, arrastre el icono de triángulo en la rueda de control Gain hasta que los picos de la forma de onda toquen el nivel 100 de la visualización de la forma de onda RGB. Arrastre en el sentido de las agujas del reloj para aumentar los picos o en el sentido contrario a las agujas del reloj para reducirlos.

Rueda de color Gain

Para mover el icono de triángulo en la rueda de color, arrástrelo hacia la izquierda o hacia la derecha en línea recta. No lo arrastre en un círculo. Como más a la izquierda o la derecha lo arrastre, mayor será el cambio.

Si se mueve la forma de onda por encima del nivel 100, se magnifican los blancos y se eliminan los detalles en los resaltados. Ejemplo:



Después de aumentar el valor de blanco

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Ajuste de gamma

Gamma es el valor brillante y oscuro relativo de la imagen.

Para ajustar el valor de gamma, arrastre el icono de triángulo en la rueda de color Gamma en el panel Look. Arrástrelo en el sentido de las agujas del reloj para bajar el ajuste de gamma o en el sentido contrario a las agujas del reloj para aumentarlo.

Rueda de color Gamma

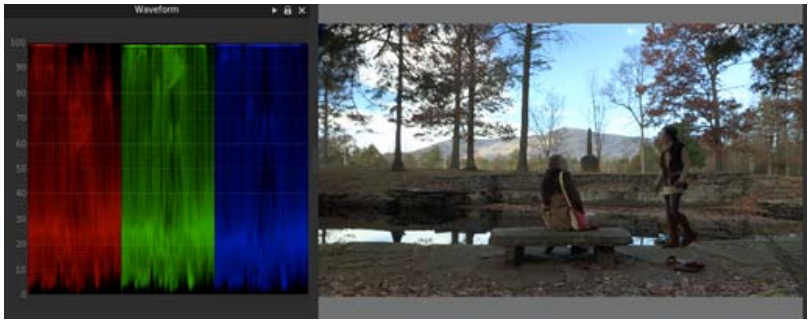
Para mover el icono de triángulo en la rueda de color, arrástrelo hacia la izquierda o hacia la derecha en línea recta. No lo arrastre en un círculo. Como más a la izquierda o la derecha lo arrastre, mayor será el cambio.

Utilice la forma de onda RGB para guiar los ajustes. Para mostrar el panel Forma de onda en la vista Monitor, presione la tecla W. Para obtener más información, consulte Panel Forma de onda.

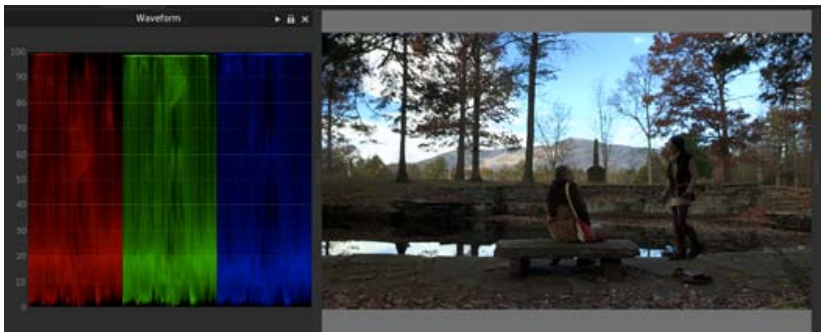
Si la imagen aparece borrosa, plana o sin impacto, arrastre el icono de triángulo en el sentido contrario a las agujas del reloj para aumentar el valor gamma.

Si la imagen tiene impacto pero a las sombras les falta detalle, arrastre el icono del triángulo en el sentido de las agujas del reloj para reducir el valor gamma.

Gamma bajo



Gamma normal



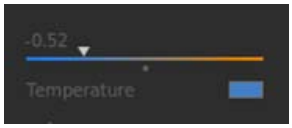
Gamma alto

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Ajuste de la temperatura de color

Para ajustar la temperatura de color, arrastre el regulador Temperatura de color en el panel Look.



Si los colores de la imagen son demasiado cálidos, arrastre el regulador Temperatura de color a la izquierda para reducir la temperatura de color.

Si los colores son demasiado fríos, arrastre el regulador Temperatura de color a la derecha para aumentar la temperatura de color.

Temperatura baja

Temperatura alta

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Gradación de un rango tonal concreto

Puede realizar correcciones de color en un rango tonal concreto, como por ejemplo los resaltados, las sombras o los medios tonos.

1. Seleccione sombras, medios tonos o resaltados en la parte superior del panel Look.

2. Realice correcciones de color con las ruedas y reguladores de color.

3. Para ampliar o limitar el rango tonal afectado, utilice el regulador a la derecha de las ruedas de color.

   Por ejemplo, si está graduando las sombras, al empujar el regulador hacia arriba los cambios se extienden a la región de medios tonos de la imagen. Si se empuja el regulador hacia abajo, los cambios se limitan a las sombras más profundas.

Regulador de rango tonal

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

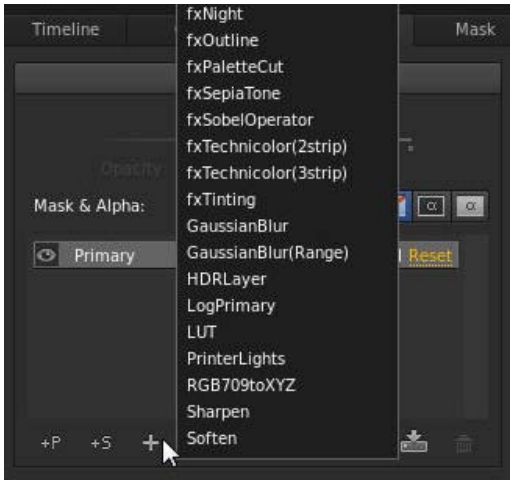
Avisos legales | Política de privacidad en línea

Aplicación de filtros y efectos

Utilice los filtros y efectos para aplicar con rapidez estilos de gradación avanzados a los clips.

1. Cargue un clip en la línea de tiempo.
2. En el panel Capas de la ficha Look, haga clic en el icono + y, a continuación, seleccione un efecto o filtro del menú.

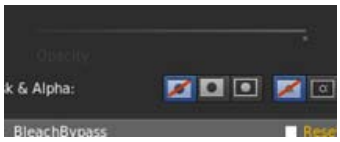
   El icono + se encuentra en la parte inferior del panel Capas.



3. Modifique el efecto o filtro con las herramientas de gradación en el panel Look.

   Nota: *Las herramientas disponibles varían dependiendo del efecto o filtro que haya seleccionado.*

4. Ajuste la intensidad del efecto o filtro con el regulador de opacidad situado en la parte superior del panel Capas.



(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Uso de máscaras

Aplicación de una máscara
Aplicación de máscaras adicionales

Aplicación de una máscara

Volver al principio

Una máscara aísla una región de una imagen para que pueda graduarla de forma selectiva. En SpeedGrade, las máscaras se asocian a los clips de gradación.

1. Agregue un clip de gradación a un clip de vídeo en la pista de vídeo. Consulte Creación de un clip de gradación.
2. Haga clic en la ficha de máscara y seleccione uno de los ajustes preestablecidos de la máscara.

Para una máscara con calado, seleccione la máscara de viñetas.

Aparecerá el widget de máscara en la ventana del monitor.

3. Realice una de las siguientes acciones para ajustar la posición, el tamaño y la forma de la máscara:
   - Para cambiar la posición del centro de la máscara, arrastre el centro en forma de cruz.
   - Para expandir el tamaño horizontal de la máscara, arrastre el control de la flecha horizontal hacia la derecha o hacia la izquierda.
   - Para expandir el tamaño vertical de la máscara, arrastre el control de la flecha vertical hacia arriba o hacia abajo.
   - Para girar la máscara, arrastre la curva giratoria de control hacia arriba o hacia abajo.
   - Para expandir el tamaño de calado de la máscara de viñetas, arrastre el borde exterior del control del rectángulo de calado por la esquina inferior izquierda del widget.
   - Para ajustar el ángulo de la máscara, arrastre el triángulo sesgado de control inferior.
4. Para especificar la región que desea graduar, haga clic a la pestaña Look y seleccione una de las siguientes opciones en el panel Capas de la izquierda:
   - Aplicar una capa de gradación a la parte exterior de una máscara (segundo icono)
   - Aplicar una capa de gradación a la parte interior de una máscara (tercer icono)

Nota: *El primer icono —No aplicar gradación a una máscara— está seleccionado de forma predeterminada. Los últimos tres iconos de la derecha especifican si se desea aplicar una capa de gradación al canal alfa o al canal alfa invertido (tampoco de forma predeterminada).*

5. Gradúe la región definida por la máscara.

   Por ejemplo, arrastre el control de nivel gamma en la parte exterior de la rueda de control Gamma para oscurecer la parte exterior de una máscara.

Aplicación de máscaras adicionales

Volver al principio

Puede aplicar máscaras adicionales si agrega más clips de gradación a una pista de vídeo.

1. Para agregar otro clip de gradación a una pista de vídeo, arrastre el icono del clip gradación a la pista. Consulte Creación de un clip de gradación.

   Asigne nombres a los clips de gradación para organizar las asignaciones de máscara. Haga doble clic en la cadena "gradación sin título" de cada clip gradación y escriba un nombre. Por ejemplo, "Máscara de viñetas".

2. En la ficha Máscara, seleccione el nuevo clip de gradación y, a continuación, aplique una máscara y ajústela. Consulte Aplicación de una máscara.

   Por ejemplo, agregue un ajuste preestablecido de máscara de círculo y ajústelo encima de la cara de una persona.

3. En la ficha Look, especifique si desea graduar la región interior o exterior de la máscara.

4. Gradúe la región.

   Por ejemplo, arrastre la rueda exterior del control Gain en sentido contrario a las agujas del reloj para iluminar la cara de la persona.

5. Si lo desea, puede aplicar máscaras adicionales agregando clips de gradación.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Seguimiento de un objeto con máscara a lo largo de una toma

Seguimiento automático del objeto con máscara
Control manual del movimiento de una máscara

Seguimiento automático del objeto con máscara

Volver al principio

1. En el primer fotograma de la pista, aplique una máscara al objeto de destino y gradúelo.

   Para obtener instrucciones, consulte Aplicación de una máscara.

2. En el panel Máscara, haga clic en el botón Seguir objeto.

   El botón se encuentra en la parte inferior derecha del panel Máscara. Es posible que tenga que desplazarse hacia abajo en el panel para verlo.

La máscara realiza el seguimiento automático del objeto de destino a lo largo de la toma.

Consulte la sección siguiente si se aplica lo siguiente:

- La máscara no puede seguir el objeto después de hacer clic en el botón Seguir objeto
- Desea que el seguimiento comience o termine posteriormente a la toma

Control manual del movimiento de una máscara

Volver al principio

Utilice fotogramas clave para controlar manualmente la posición de una máscara en el tiempo. Un fotograma clave marca el punto en el que se especifica la forma o la posición de la máscara. Normalmente se utilizan dos fotogramas clave como mínimo, uno para la posición al principio del cambio y otro para la nueva posición al final del cambio. SpeedGrade anima la transición entre los fotogramas clave. Para obtener más información, consulte Uso de fotogramas clave.

Los fotogramas clave son útiles cuando el objeto de destino no se puede seguir automáticamente. También puede utilizarlos para modificar la forma y el calado de una máscara en el tiempo.

1. En el panel Máscara, haga lo siguiente:
   a. Mueva el cabezal de reproducción a la posición de la línea de tiempo en la que desee que la máscara empiece a seguir el objeto.
   b. Haga clic en el botón Registrar fotograma clave para insertar un fotograma clave.

Botón Registrar fotograma clave

Nota: *No tiene que insertar un fotograma clave de inicio si desea que la máscara haga un seguimiento del objeto de destino desde el primer fotograma de la pista. SpeedGrade añade un fotograma clave al primer fotograma en el momento en que agregue un clip de gradación.*

2. Aplique una máscara sobre el objeto de destino en el fotograma clave y, a continuación, gradúe la máscara en el panel Look.

   Para obtener instrucciones, consulte Aplicación de una máscara.

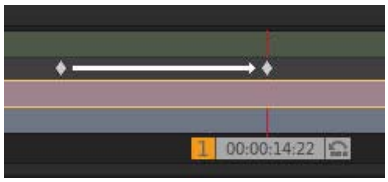
   Si desea que la máscara haga un seguimiento del objeto automáticamente desde el punto de avance de la toma, haga clic en el botón Seguir objeto en la parte inferior derecha del panel de máscara.

3. Inserte un segundo fotograma clave en la línea de tiempo de la siguiente forma:
   a. Cambie al panel de máscara y mueva el cabezal de reproducción a la segunda posición de la línea de tiempo en la que desea que termine el movimiento de la máscara.

b. Haga clic en Grabar fotograma clave.

4. Vuelva a colocar la máscara sobre el objeto de destino en el segundo fotograma clave.
5. Para crear una disolución entre dos fotogramas clave, haga clic en el botón Registrar fotograma clave otra vez en la segunda posición.

   SpeedGrade indica la disolución con una flecha en la pista entre las dos posiciones.



6. Si es necesario, agregue más fotogramas clave y ajuste la posición de la máscara en cada fotograma clave.

Vínculos relacionados

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Ajuste del encuadre de tomas con panorámica y exploración

Creación de una pista de panorámica y exploración
Cambio del ajuste de panorámica y exploración a lo largo de un clip
Opciones de previsualización de panorámica y exploración

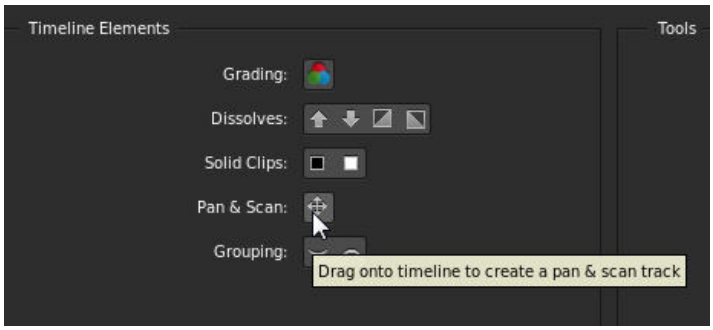
Utilice la panorámica y exploración para ajustar el encuadre de las tomas para diferentes formatos de salida. Puede cambiar de posición, escala, rotación y sesgo la imagen para que se adapte mejor a otro formato de fotograma.

Utilice los fotogramas clave para realizar ajustes dentro de una toma o de toma a toma. Para obtener más información, consulte Uso de fotogramas clave.

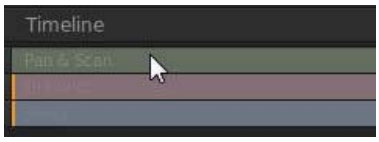
Creación de una pista de panorámica y exploración

Volver al principio

1. Arrastre el botón Panorámica y exploración en la línea de tiempo para crear una pista panorámica y exploración. El botón Panorámica y exploración se encuentra en el panel Línea de tiempo en los elementos de tiempo.

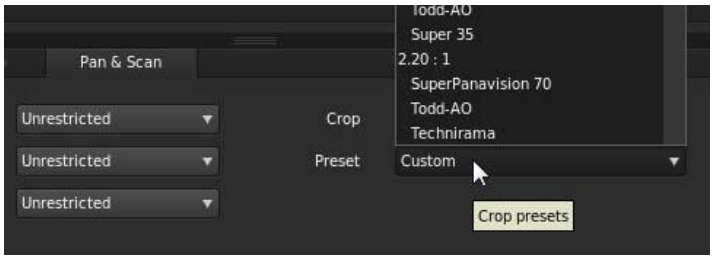


Aparece una pista de panorámica y exploración en la Línea de tiempo.



2. Haga clic en la pista de panorámica y exploración para abrir el panel Panorámica y exploración.

3. Seleccione el formato de salida en el menú Ajustes preestablecidos de recorte.



Nota: *Puede introducir cualquier otro formato en el cuadro de texto de recorte.*

4. Utilice el widget Panorámica y exploración para cambiar de posición, escala, rotación y sesgo la imagen dentro del nuevo formato de fotograma. Este widget funciona como el widget Máscara. ConsulteAplicación de una máscara para obtener más información sobre el uso del widget.

***Nota**: el widget Panorámica y exploración no tiene toda la funcionalidad del widget Máscara. Por ejemplo, los nodos de calado y polinomiales no están disponibles.*

También puede aplicar el ajuste Panorámica y exploración numéricamente en el panel Panorámica y exploración. Haga clic en el botón R para restaurar los ajustes predeterminados.

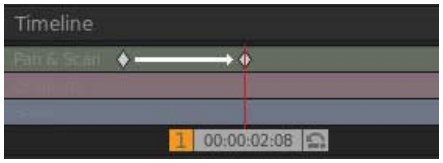
Volver al principio

Cambio del ajuste de panorámica y exploración a lo largo de un clip

La pista panorámica y exploración es una pista global a lo largo de toda la línea de tiempo. Los ajustes de panorámica y exploración afectan a todo el clip. Utilice los fotogramas clave para cambiar los ajustes a lo largo del clip. Para obtener más información sobre el uso de fotogramas clave, consulte Uso de fotogramas clave.

El flujo de trabajo típico para realizar ajustes de panorámica y exploración a lo largo de un clip consta de los pasos siguientes.

1. Crear un fotograma clave al principio del clip.
2. Crear otro fotograma clave en cualquier posición a lo largo de la línea de tiempo donde la configuración ya no debería ser efectiva.
3. Cree una disolución de un fotograma clave al siguiente pulsando el botón Registrar fotograma clave otra vez en la segunda posición.



4. Ajuste la configuración de panorámica y exploración en las posiciones de los dos fotogramas clave.

Volver al principio

Opciones de previsualización de panorámica y exploración

Puede elegir entre tres opciones diferentes de previsualización en el menú Previsualización de recorte: Normal (recortar), Transparente y Contorno. Seleccione la vista más adecuada para su proyecto.

Previsualización Normal (recortar)

Previsualización Transparente

Previsualización Contorno

Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Gradación de un rango de colores específico

Selección y gradación de un rango de colores
Ejemplo: aislamiento de tonos de piel con correcciones secundarias

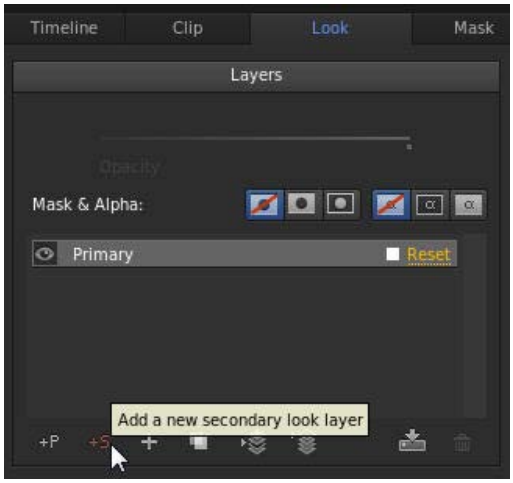
Las correcciones de color secundarias se aplican a determinados rangos de color de las imágenes. Permiten acentuar, modificar o reducir el color de partes de una imagen.

Para ver un vídeo, consulte Corrección de color secundaria de Patrick Palmer.

Selección y gradación de un rango de colores

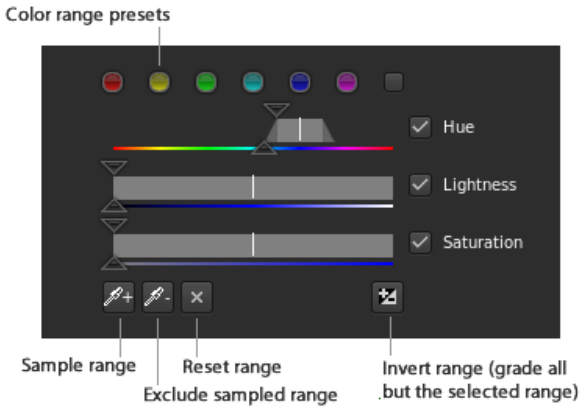
Volver al principio

1. En el panel Look, haga clic en el icono +S para agregar una capa de gradación secundaria.



2. Seleccione un rango de colores para establecer como destino. Realice una de las acciones siguientes para seleccionar un rango:

   a. Seleccione una gama de color predeterminada en el selector de rango.



Nota: *Es posible que tenga que desplazarse hacia abajo en el panel Look para ver el selector de rango.*

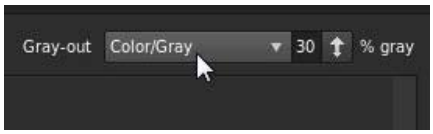
Si ninguno de los seis colores estándar es un buen punto de partida, haga clic en el botón gris situado en la parte derecha de los selectores para ver más opciones.

También puede anular la selección de las opciones de tono, luminosidad o saturación. Esto es útil para enfocar una zona

de luminancia para la gradación. Por ejemplo, si anula la selección del tono y la saturación, obtendrá una clave de luminosidad.

b. Muestra un rango de color en la imagen. Haga clic en el botón de rango de muestra (el icono de cuentagotas con el signo más), mantenga pulsado el botón izquierdo del ratón y mueva el ratón sobre el rango de colores que desee muestrear. Suelte el botón del ratón cuando haya terminado.

3. Utilice las opciones de destacar en gris de la esquina derecha del panel Look para ver la región seleccionada de la imagen.



4. Expanda o restrinja el rango de color de destino arrastrando los reguladores de tono, luminosidad y saturación.

   Los reguladores superiores mueven todo el rango seleccionado. Los reguladores inferiores proporcionan la selección.

5. Para corregir el color del rango de destino utilice las herramientas de gradación como el regulador de contraste o la rueda de color Offset.

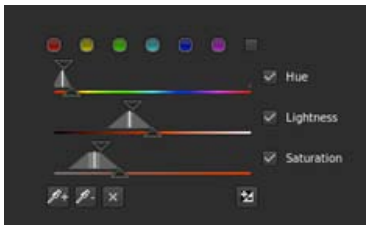
Volver al principio

Ejemplo: aislamiento de tonos de piel con correcciones secundarias

1. Para añadir una capa de gradación secundaria haga clic en el botón +S del panel Look.

2. Para muestrear tonos de piel, haga clic en el botón del rango de muestra (el icono del cuentagotas con el signo más), mientras mantiene pulsado el botón izquierdo del ratón y arrastra un rectángulo por un rango de piel de la imagen.

   Los reguladores del selector de rango muestran los valores de color de muestra:



3. Para ver la región seleccionada de la imagen, seleccione la opción Color/Gris del menú de resaltado.

4. Para ajustar la selección de rango, arrastre los reguladores de tono, luminosidad y saturación.

   Por ejemplo, si desea trabajar en un rango más estrecho de los tonos de piel.

5. Para suavizar las imperfecciones y arrugas de la piel, arrastre el regulador Desenfocar a la derecha.

6. Para obtener tonos de piel más cálidos, arrastre el regulador de tono Offset hacia amarillo.

Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Administración de Looks

Para obtener más información, vea estos recursos recomendados en línea.

Uso de Looks
Patrick Palmer (7 de mayo de 2012)
tutorial de vídeo

Parte del contenido vinculado a esta página puede estar solo en inglés.

Compartición y reutilización de looks

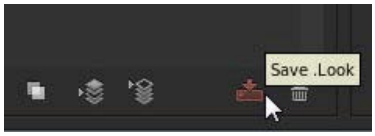
Guardar un look
Compartir un look
Aplicar un look en SpeedGrade
Aplicar un look en After Effects
Aplicar un look en Photoshop
Guardar un look para Premiere Pro y para aplicaciones de otros fabricantes
Eliminar archivos .Look

SpeedGrade puede guardar información de gradación de colores en archivos .Look para volverlos a utilizar. Como los archivos son pequeños, podrá almacenarlos fácilmente o compartirlos con otras personas.

Volver al principio

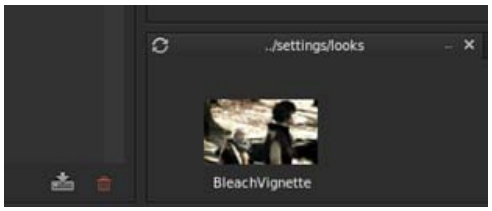
Guardar un look

1. Graduar algún material.
2. En la pestaña Look, haga clic en el botón Guardar look en la parte inferior derecha del panel Capas.



También puede presionar Ctrl+P (Windows) o Comando+P (Macintosh) para guardar el archivo Look.

El archivo .Look aparece en el navegador Look como una miniatura. La ubicación predeterminada de los archivos es .../SpeedGrade/settings/looks.



Nota: *Si aparece un error que indica que la carpeta es solo de lectura, cierre SpeedGrade y ejecútelo como administrador. En Windows, haga clic con el botón derecho en el ícono de inicio y seleccione Ejecutar como administrador.*

3. Si lo desea, puede cambiar el nombre del archivo .Look haciendo clic en el nombre actual y escribiendo un nombre nuevo.

Volver al principio

Compartir un look

1. Busque el archivo .Look que desee compartir. La ubicación predeterminada de archivos .Look es ../SpeedGrade/settings/looks.
2. Envíe el archivo como un archivo adjunto de correo electrónico o muévalo o cópielo a una carpeta compartida en la nube o en una red.

Volver al principio

Aplicar un look en SpeedGrade

1. Seleccione un clip o pista de gradación.
2. En el navegador Look, vaya a la carpeta que contiene el archivo .Look que desea utilizar. Utilice las teclas de flecha izquierda y derecha para navegar a más carpetas.
3. Seleccione un archivo .Look y pulse Intro para aplicarlo.

También puede arrastrar el archivo .Look a la línea de tiempo. Aparece como un clip de gradación al que puede cambiar el tamaño y la posición para aplicar el look a varios clips, escenas o a un proyecto entero.

Volver al principio

Aplicar un look en After Effects

Adobe After Effects es compatible con los archivos .Look nativos.

1. Con el material de archivo abierto en After Effects, seleccione Efecto > Utilidad > Aplicar tabla de búsqueda de color.
2. Seleccione el archivo .Look del disco duro.

Para mezclar el look en After Effects, cree una capa de ajuste sobre el clip en la línea de tiempo y, a continuación, aplique el look (Efecto > Utilidad > Aplicar tabla de búsqueda de color). En la línea de tiempo, seleccione la capa de ajuste y, a continuación, presione la tecla T para visualizar el control de transparencia. Ajuste la transparencia para que se mezcle con el look.

Volver al principio

Aplicar un look en Photoshop

Adobe Photoshop es compatible con los archivos .Look nativos.

1. Con una imagen abierta en Photoshop, seleccione Imagen > Ajustes > Buscar color.
2. En el cuadro de diálogo Buscar Color, seleccione la opción Cargar tabla de búsqueda 3D.
3. Seleccione el archivo .Look en el disco duro y haga clic en Aceptar.

Para tener más control sobre el look, cree una capa de ajuste para Buscar color. Seleccione Capa > Nueva capa de ajuste > Buscar color y, a continuación, seleccione el archivo .Look en el menú contextual.

Volver al principio

Guardar un look para Premiere Pro y para aplicaciones de otros fabricantes

Puede exportar un archivo .Look con uno o más archivos LUT para utilizarlo en Adobe Premiere Pro o en una aplicación de otro fabricante.

Nota: *Las tablas de búsqueda no incluyen máscaras ni efectos como el desenfoque o el resplandor.*

1. En el navegador Look, pase el ratón por encima del archivo .Look. Aparecerá un icono de exportación (E) a la derecha de la miniatura.
2. Haga clic en el icono de exportación, seleccione los archivos adicionales que desee incluir y haga clic en Exportar.

SpeedGrade crea un archivo zip que contiene los archivos.

Nota: *Las tablas de búsqueda no son necesarias si comparte un look con After Effects o Photoshop, que son compatibles con los archivos .Look nativos. Consulte Compartir looks.*

Volver al principio

Eliminar archivos .Look

1. En el navegador Look, pase el ratón por encima del archivo .Look. Aparecerá un icono de eliminación (X) a la derecha de la miniatura.
2. Haga clic en el icono de eliminación y, a continuación, confirme la eliminación.

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Procesamiento de salida

Para obtener más información, vea estos recursos recomendados en línea.

Procesamiento de salida del proyecto
Patrick Palmer (7 de mayo de 2012)
tutorial de vídeo

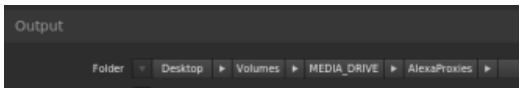
Creación de pruebas de rodaje
Patrick Palmer (18 de mayo de 2012)
tutorial de vídeo

Parte del contenido vinculado a esta página puede estar solo en inglés.

Creación de archivos proxy para su edición sin conexión

Para conseguir un flujo de trabajo más rápido, puede trabajar con archivos proxy de baja velocidad (“proxies”) procesados desde archivos maestros de alta velocidad. Este artículo describe cómo crear archivos proxy para su edición sin conexión conservando el nombre de archivo y el código de tiempo originales.

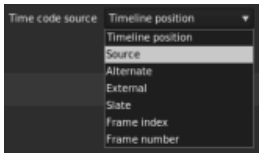
1. Mueva todos los clips de origen a la línea de tiempo tal como se indica a continuación:
   a. Vaya a la carpeta de origen en el escritorio de SpeedGrade.
   b. Haga clic en el botón Añadir todo en la esquina inferior derecha del escritorio.
2. Defina la carpeta de salida para los archivos proxy procesados de la forma siguiente:
   a. Seleccione la ficha Salida.
   b. Especifique una ruta de salida en el campo Carpeta con el control de rastro.



3. En vez de escribir un nombre de archivo para los archivos proxy, especifique la opción de nombre del archivo siguiente:
   a. En el campo Nombre de archivo, haga clic en el icono M para obtener las listas de las etiquetas de metadatos de los ajustes preestablecidos.
   b. Seleccione la opción "Src.PathElement.0".

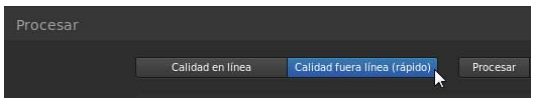
   Esta opción divide la línea de tiempo en archivos individuales de QuickTime para su interpretación. También hace coincidir el nombre del archivo de salida con el nombre del archivo de origen.

4. Establezca el origen del código de tiempo a la opción de origen a fin de conservar la información del código de tiempo del archivo maestro.



   También puede establecer el origen del código de tiempo a otros generadores de código de tiempo en función del flujo de trabajo.

5. Seleccione el formato de salida, la tabla de búsqueda (LUT) de calibración y ajustes de encuadre como para cualquier otro trabajo de procesamiento.
6. Seleccione Calidad en línea o Calidad fuera de línea y, a continuación, haga clic en Procesar.



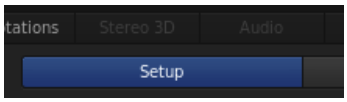
(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

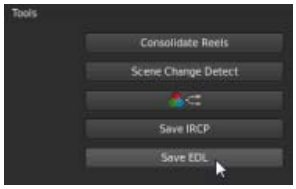
Save an EDL

You can export an Edit Decision List (EDL) of assembled clips from the Timeline.

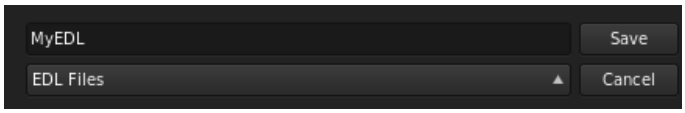
1. With two or more clips on the Timeline, click the Setup button on the Timeline panel.



2. In the Tools panel on the right side of the panel, click Save EDL.



3. Name the EDL, select a folder, and click Save.



(cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

Visualización de la información de incrustación en los fotogramas

Visualización de la información de incrustación durante la reproducción
Visualización de la información de incrustación en la salida procesada

Puede “incrustar” (superponer) información de metadatos en los fotogramas durante la reproducción o en la salida procesada. Por ejemplo, si selecciona el ajuste preestablecido de incrustación Estándar en SpeedGrade, la información siguiente se superpone al material de archivo:

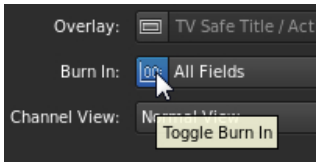
- Número de fotograma actual
- Ubicación de la secuencia actual en el disco
- Código nativo de tiempo del fotograma actual (si dicha información existe en el encabezado del formato de archivo que se utilice)

Visualización de la información de incrustación durante la reproducción

Volver al principio

1. En la ficha Línea de tiempo, seleccione el panel de visualización.
2. En Opciones de visualización, seleccione un ajuste preestablecido de incrustación en el menú Incrustación.

   Nota: *Si el menú está inactivo, haga clic en la herramienta Incrustación para activarlo.*



- Para activar o desactivar la información de incrustación durante la reproducción, haga clic en la herramienta Incrustación en la parte inferior de la pantalla Monitor.

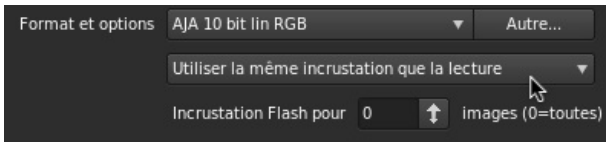
Nota: *Si la información de incrustación no aparece después de hacer clic en la herramienta Incrustación, haga clic en la herramienta Zoom para ajustar para asegurarse de que puede ver todo el fotograma.*

Visualización de la información de incrustación en la salida procesada

Volver al principio

Puede ser útil incluir información de incrustación en la salida procesada al crear medios proxy para la edición sin conexión o pruebas de rodaje para su revisión.

- Al configurar las opciones de procesamiento en el panel Salida, seleccione un ajuste preestablecido de incrustación del menú.
- En el cuadro de texto Incrustación Flash, establezca el número de fotogramas en que se mostrará la información de incrustación. El valor predeterminado es 0, lo que significa que la información de incrustación se incluirá en todos los fotogramas procesados.



(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea