ADOBE® PHOTOSHOP® ELEMENTS

Ayuda y tutoriales

Tutoriales de introducción

Learn Photoshop Elements video tutorials(Tutoriales de vídeo de aprendizaje de Photoshop Elements)
Adobe TV (16 de enero de 2013)
artículo
Aprenda los conceptos básicos de Photoshop Elements 11 con los tutoriales de introducción y nuevas funciones de expertos en el producto.

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Tutoriales de introducción

Instalación de Photoshop Elements

Importación y organización

Edición y composición

Almacenamiento y uso compartido

Conceptos clave

Ayuda y tutoriales

Pregúnteselo a un experto en foros

Siga a @AdobeElements

Blog de Photoshop Elements

Novedades

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Novedades

Movimiento con detección de contenido
Tono inteligente automático
Modo de edición Rápida mejorado (marcos, texturas y efectos)
Impresión de tarjetas de felicitación | EE. UU., Canadá y Japón
Nueva edición Guiada
Movimiento con detección de contenido para los bordes de fotografías enderezadas
Eliminación del efecto de ojos rojos de mascotas
Impresión y uso compartido de fotografías desde Editor
Álbumes de Revel en Editor
Abrir en RAW de cámara

Volver al principio

Movimiento con detección de contenido

Ahora puede cambiar la posición de los objetos de la fotografía y rellenar el fondo automáticamente gracias al relleno con detección de contenido. Con el Pincel corrector puede seleccionar un objeto en la fotografía y moverlo a otra posición, además de utilizarlo para eliminar partes de la fotografía.

*Si desea obtener más información y ver un vídeo acerca de este tema, consulte el artículo sobre cómo **mover y cambiar la posición de los objetos**.*

Volver al principio

Tono inteligente automático

Modifique automáticamente el valor de tono de la fotografía. Deje que Photoshop Elements realice una recomendación en función de su algoritmo exclusivo, que memoriza acciones anteriores. O bien, puede desplazar el joystick de la herramienta Tono inteligente automático (Mejora >Tono inteligente automático) por la fotografía, para ver el efecto de los diferentes valores de tono que se aplican a la fotografía.

*Si desea obtener más información y ver un vídeo acerca de este tema, consulte el artículo sobre la herramienta **Tono inteligente automático**.*

Volver al principio

Modo de edición Rápida mejorado (marcos, texturas y efectos)

Aplique marcos, efectos y texturas sin necesidad de ser un usuario avanzado de Photoshop. Tome cualquier fotografía y conviértala en una obra de arte. Los tres complementos (marcos, efectos y texturas) están disponibles en el modo de edición Rápida.

*Si desea obtener más información y ver un vídeo acerca de este tema, consulte el artículo sobre el modo **de edición Rápida mejorado**.*

Volver al principio

Impresión de tarjetas de felicitación | EE.UU., Canadá y Japón

En versiones anteriores de Photoshop Elements, los diseños de tarjeta plegables solo podían pedirse en línea (a través de un servicio en línea, como Shutterfly). Ahora puede imprimir tarjetas de felicitación plegables desde Photoshop Elements 12, si dispone de una impresora local.

***Nota:** la función Imprimir tarjetas de felicitación plegables en una impresora local solo está disponible para los usuarios de EE.UU., Canadá y Japón.*

Volver al principio

Nueva edición Guiada

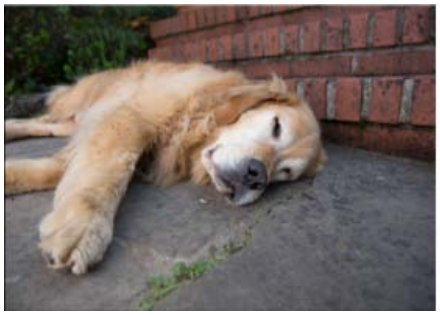
Puede considerar la edición Guiada como un conjunto de instrucciones detalladas, destinadas a lograr un efecto de aspecto complejo con solo unos cuantos clics y selecciones. En Photoshop Elements 12 se han añadido tres ediciones Guiadas.

Edición Guiada de desenfoque de zoom

La edición Guiada de desenfoque de zoom simula una técnica de la fotografía manual: acercar el zoom a un objeto con el obturador de la cámara abierto.

Si desea obtener más información sobre cómo aplicar este efecto, consulte la sección sobre la ***edición Guiada de desenfoque de zoom****.*

Edición Guiada de efecto de rompecabezas



La edición Guiada de efecto de rompecabezas simula el efecto de una fotografía que se junta como las piezas de un rompecabezas. Puede seleccionar las opciones que permiten determinar el tamaño de las piezas individuales del rompecabezas. Descoloque algunas piezas del rompecabezas para proporcionarle un efecto aún más realista.

Si desea obtener más información sobre este tema, consulte la sección sobre la ***edición Guiada de efecto de rompecabezas****.*

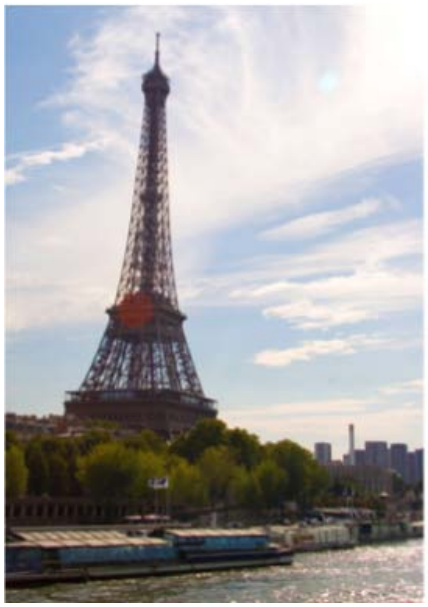
Edición Guiada de restaurar fotografía antigua

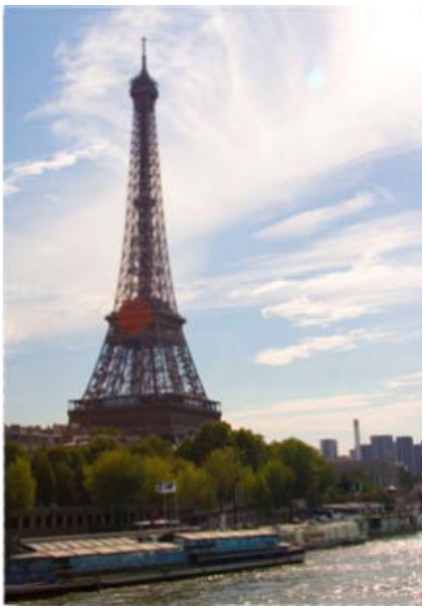
La edición Guiada de restaurar fotografía antigua reúne todas las herramientas que necesita para retocar una fotografía en un mismo lugar. Las herramientas disponibles en esta edición Guiada son las más utilizadas por retocadores profesionales y proporcionan gran control y precisión. Utilice las herramientas de la edición Guiada para eliminar manchas, reparar imperfecciones y restaurar sus fotografías antiguas.

*Si desea obtener más información sobre este tema, consulte la sección sobre la **edición Guiada de restaurar fotografía antigua**.*

Volver al principio

Relleno según el contenido para los bordes de fotografías enderezadas





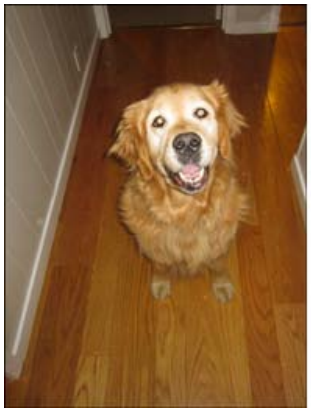
Cuando se enderezan fotografías, se introducen espacios en los bordes de la fotografía cuando se gira el contenido de la fotografía. Esto ocurre cuando elige conservar el tamaño original de la fotografía o aumenta/reduce su tamaño mientras mantiene el fondo como píxeles transparentes.

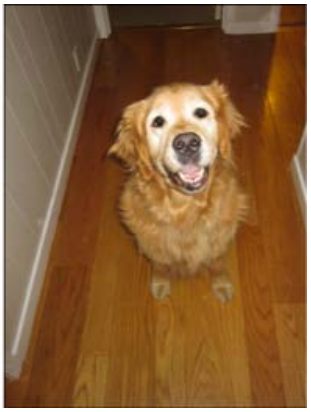
Cuando seleccione la nueva opción Rellenar bordes automáticamente en la herramienta Enderezar, la tecnología con detección de contenido rellena automáticamente los espacios vacíos de manera inteligente con datos de imagen relevantes.

Si desea obtener más información, consulte la sección sobre cómo rellenar bordes vacíos automáticamente durante el enderezamiento de una imagen.

Volver al principio

Eliminación de ojos rojos en mascotas





Deshágase del horrible efecto de ojos rojos en las fotografías de sus mascotas. El flash de la cámara es una de las causas principales del efecto de ojos rojos en mascotas. Sin embargo, tampoco es una opción tomar fotografías de sus mascotas en interiores o en condiciones de luz escasa sin el flash. Ahora, puede utilizar la opción Ojos rojos de mascotas, disponible en laherramienta Eliminación de ojos rojos de mascotas, para que los ojos de sus mascotas parezcan más realistas.

Si desea obtener más información y ver un vídeo sobre este tema, consulte el artículo sobre la eliminación de ojos rojos en mascotas.

Volver al principio

Impresión y uso compartido de fotografías en Editor

En Photoshop Elements 12, puede utilizar Editor para compartir e imprimir fotografías en línea de manera fácil y rápida. Los sitios sociales a través de los que puede compartir en línea son Revel, Flickr, Twitter, SmugMug y Facebook. Entre los proveedores de servicios que puede utilizar para imprimir fotografías y creaciones se incluyen Shutterfly, Costco y Photoworld.

Sin embargo, la disponibilidad del uso compartido en línea y de los servicios de impresión depende de la región en que se encuentre. Para obtener una descripción de los servicios y la disponibilidad, consulte el artículo sobre cómo imprimir y compartir fotografías en línea.

Volver al principio

Álbumes de Revel en Editor

La integración con el servicio Revel en línea se ha ampliado también a Photoshop Elements Editor. Ahora puede acceder a cualquier fotografía de Revel en Editor a través del menú desplegable Cesta de fotografías. Inicie sesión en el servicio Revel únicamente desde Organizer. Algunas funciones importantes de Editor:

- Si ha iniciado sesión en Revel (a través de Organizer), todas sus carpetas Revel se muestran en Editor (en el menú desplegable Cesta de fotografías)
- Las fotografías de los álbumes basados en Revel que se hayan descargado en Organizer estarán disponibles para su uso en Editor (en el menú desplegable Cesta de fotografías)
- Cualquier cuadro de diálogo en el que aparezcan las carpetas (y las opciones para seleccionar fotografías de carpetas) que están disponibles en Organizer, mostrará las carpetas basadas en Revel y las fotografías descargadas. Por ejemplo, en el cuadro de diálogo Imprimir en Editor, puede añadir fotografías de sus álbumes de Revel con solo hacer clic en el botón +.
- Los cambios realizados en las fotografías de Revel o las versiones que cree de éstas se sincronizan automáticamente con su cuenta de Revel en línea. Un agente de Revel que se ejecuta en el equipo de manera constante supervisa las carpetas basadas en Revel y las mantiene sincronizadas en todo momento.
- Cualquier cambio que se produzca en sus fotografías de Revel en línea a través de otras aplicaciones se actualiza automáticamente en su equipo, mediante Photoshop Elements Organizer.

Volver al principio

Abrir en RAW de cámara

La opción Abrir como elemento de menú se ha sustituido por Abrir en RAW de cámara. Ahora puede abrir los archivos directamente en el cuadro de diálogo Adobe Camera Raw y procesarlos antes de abrirlos para seguir trabajando con ellos en Photoshop Elements Editor. Puede utilizar el cuadro de diálogo de ACR para abrir archivos de tipo:

- Photoshop,
- RAW de cámara,
- JPEG y
- TIFF.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Espacio de trabajo y flujos de trabajo

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Modo Rápido mejorado

Efectos
Texturas
Marcos
Aplicar un efecto, textura o marco

En el modo Rápido se agrupan las herramientas de corrección de fotografías básicas en un lugar, para definir rápidamente la exposición, el color, el enfoque y otros aspectos de la imagen. En Photoshop Elements 12, además de corregir las fotografías, también puede transformarlas en objetos artísticos de aspecto profesional. Se encuentran disponibles tres nuevos paneles: Efectos,Texturas y Marcos.

Estos paneles están situados junto al panelAjustes. Cada panel tiene diez miniaturas. Cada miniatura es una previsualización dinámica. Al hacer clic en una miniatura se aplica el efecto, la textura o el marco a la imagen. Los nombres de estos efectos, texturas y marcos se muestran al pasar el puntero del ratón por la miniatura.

Efectos

Volver al principio

Los diez efectos disponibles transforman las fotografías aplicando un efecto preestablecido. Las miniaturas seleccionables para los efectos disponibles son previsualizaciones dinámicas, que ayudan a visualizar la apariencia del efecto en la imagen sin necesidad de aplicarlo. Entre los efectos encontramos: efecto Blanco y negro, aspecto Antiguo, Proceso cruzado predefinido, etc. Los efectos se aplican como una nueva capa con máscara de capa. Puede editar la máscara de capa en el modo Experto para eliminar o reducir el efecto en determinadas áreas.

Texturas

Volver al principio

Utilice el panel Texturas para elegir entre diez texturas aplicables a la fotografía. Las texturas simulan los diversos fondos y superficies en que la fotografía se puede imprimir. Por ejemplo, aspecto de papel antiguo, textura de pintura cuarteada, cuadrícula azul rugosa, apariencia de cromo. Las texturas se aplican como una nueva capa con máscara de capa. Puede editar la máscara de capa en el modo Experto para eliminar o reducir la textura en determinadas áreas (rostro o piel).

Volver al principio

Marcos

Utilice el panel Marcos para seleccionar y aplicar cualquiera de los diez cuadros disponibles en la fotografía. El marco se ajusta automáticamente de la mejor manera posible. También puede mover o transformar la imagen y el marco. Puede realizar esta acción mediante la herramienta Mover y haciendo doble clic en el marco. Puede cambiar el color de fondo de blanco a cualquier otro color en el modo Experto modificando la capa Relleno de color

Volver al principio

Aplicación de un efecto, una textura o un marco

1. Abra una fotografía en Photoshop Elements Editor y cambie al modo Rápido.
2. Se encuentran disponibles tres nuevos paneles: Efectos,Texturas y Marcos, además del panel Ajustes. Haga clic en el icono en cualquiera de los paneles.
3. La barra del Panel muestra diez miniaturas de previsualización dinámica de la imagen abierta. Haga clic en una miniatura para aplicar el efecto, la textura o el marco.
4. (Opcional) Cambie al modo de edición Experto y modifique el efecto, la textura o el marco utilizados en la imagen. Las modificaciones aplicadas en el modo de edición Rápida se encuentran disponibles en una capa independiente.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Visualización de imágenes

Visualización de imágenes en los modos Experto o Rápida
Aumento o reducción de imágenes
Visualización de una imagen al 100%
Encaje de una imagen en la pantalla
Cambiar el tamaño de la ventana mientras se aplica el zoom
Uso del panel Navegador
Abrir varias ventanas de la misma imagen
Visualización y organización de varias ventanas
Cerrar ventanas

Visualización de imágenes en los modos Experto o Rápida

Volver al principio

La herramienta Mano, las herramientas de zoom, los comandos de zoom y el panel Navegador le permiten ver distintas áreas de una imagen con diferentes aumentos.

Puede ampliar o reducir la vista utilizando varios métodos. La barra de título de la ventana muestra el porcentaje de zoom (a menos que la ventana sea demasiado pequeña y no quepa la imagen).

Si desea ver otra área de una imagen, utilice las barras de desplazamiento de la ventana o utilice la herramienta Mano para arrastrarla. También puede utilizar el panel Navegador.

Para usar la herramienta Mano mientras está seleccionada otra herramienta, mantenga pulsada la barra espaciadora mientras arrastra por la imagen.

Arrastre de la herramienta Mano para ver otra área de una imagen.

Aumento o reducción de imágenes

Volver al principio

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione la herramienta Zoom en la barra de herramientas y haga clic en el botón Aumentar o Reducir de la barra Opciones de herramienta. Haga clic en el área que desee ampliar. Cada clic amplía o reduce la imagen hasta el próximo porcentaje preestablecido y centra la visualización alrededor del punto en el que haga clic. Cuando la imagen alcanza el nivel máximo de aumento del 3200% o el nivel máximo de reducción de 1 píxel, la lupa aparece vacía.

  Nota: *puede arrastrar la herramienta Zoom sobre la parte de la imagen que desee aumentar. Asegúrese de que el botón Aumentar esté seleccionado en la barra Opciones de herramienta. Para mover el marco de zoom por la imagen, comience a arrastrar un marco y, a continuación, mantenga pulsada la barra espaciadora mientras lo lleva a una nueva ubicación.*

- Arrastre el regulador del zoom en la barra de opciones de herramienta.
- Seleccione Vista > Aumentar o Vista > Reducir.
- Introduzca el nivel de aumento deseado en el cuadro de texto de Zoom de la barra de opciones de herramienta.

Cuando utilice una herramienta de zoom, mantenga pulsada la tecla Alt para cambiar entre aumentar y reducir.

Volver al principio

Visualización de una imagen al 100%

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en la herramienta Zoom del cuadro de herramientas.
- Seleccione la herramienta Mano o la herramienta Zoom y haga clic en el botón 1:1 de la barra de Opciones de herramienta.
- Elija Vista > Píxeles reales, o haga clic con el botón derecho del ratón en la imagen y elija Píxeles reales.
- Introduzca 100% en la barra de estado y pulse Intro.

Volver al principio

Encaje de una imagen en la pantalla

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en la herramienta Mano del cuadro de herramientas.
- Seleccione una herramienta de zoom o la herramienta Mano y, a continuación, haga clic en el botón Ajustar pantalla en la barra Opciones de herramienta. o bien haga clic con el botón derecho del ratón en la imagen y elija Encajar en pantalla.
- Seleccione Vista > Encajar en pantalla.

  Estas opciones cambian tanto el nivel de aumento como el tamaño de la ventana para que encaje en el espacio disponible de la pantalla.

Volver al principio

Cambiar el tamaño de la ventana mientras se aplica el zoom

❖ Con una herramienta de zoom activa, seleccione Encajar ventana en la barra Opciones de herramienta. La ventana cambia de tamaño al aumentar o reducir la vista de la imagen.
Cuando la opción Encajar ventana está deseleccionada, la ventana mantiene un tamaño constante independientemente del aumento de la imagen. Esto puede resultar útil si se utilizan monitores más pequeños de lo habitual o se trabaja con imágenes en mosaico.

Volver al principio

Uso del panel Navegador

El panel Navegador le permite ajustar el aumento de la imagen y el área de visualización. Para cambiar el aumento, escriba un valor en el cuadro de texto, haga clic en el botón Reducir o Aumentar, o arrastre el regulador de zoom. Arrastre el cuadro de visualización de la miniatura de la imagen para mover la vista de la imagen. El cuadro de visualización representa los límites de la ventana de imagen. También puede hacer clic en la miniatura de la imagen para designar el área de visualización.

Nota: *para cambiar el color del cuadro de visualización, seleccione Opciones de panel en el menú del panel Navegador. Elija un color en el menú Color o haga clic en la muestra de color para abrir el Selector de color y elegir un color personalizado. Haga clic en OK.*

Volver al principio

Abrir varias ventanas de la misma imagen

En el modo Experto, puede abrir varias ventanas para tener diferentes vistas del mismo archivo. En el menú Ventana aparece una lista de las ventanas abiertas, y en la Cesta de fotografías se muestran las miniaturas de las imágenes que se han abierto. Es posible que la disponibilidad de memoria limite el número de ventanas por imagen.

❖ Seleccione Vista > Nueva ventana para [nombre del archivo de imagen]. En función de la posición de la primera ventana, es posible que necesite mover la segunda para poder ver ambas simultáneamente.
Puede utilizar el comando Nueva ventana si está trabajando con una imagen aumentada y desea ver el aspecto de la imagen al 100% en una ventana aparte.

Volver al principio

Visualización y organización de varias ventanas

❖ En el modo Experto, realice una de las acciones siguientes:

- Para mostrar las ventanas apiladas en cascada desde la parte superior izquierda a la parte inferior derecha de la pantalla, seleccione Ventana > Imágenes > Cascada.
- Para mostrar las ventanas borde con borde, seleccione Ventana > Imágenes > Mosaico. Conforme cierre las imágenes, las ventanas abiertas irán cambiando de tamaño para cubrir el espacio disponible.
- Para ver todas las imágenes abiertas con el mismo aumento que la imagen activa, seleccione Ventana > Imágenes > Igualar zoom.
- Para ver la misma sección (esquina superior izquierda, centro, esquina inferior derecha y así sucesivamente) de todas las fotografías abiertas, seleccione Ventana > Imágenes > Igualar ubicación. La vista de todas las ventanas cambia para ajustarse a la de la imagen activa

(primer documento). El nivel de zoom no varía.

- Para obtener más opciones para organizar las imágenes, en la barra de tareas, haga clic en Diseño, y elija un nuevo diseño en el menú emergente.

Nota: *las opciones de Ventana > Imágenes solo están activadas cuando se selecciona la opción Permitir documentos flotantes en modo Experto en las preferencias.*

Volver al principio

Cerrar ventanas

✤ En el modo Experto, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Archivo > Cerrar para cerrar la ventana activa.
- Haga clic en el botón Cerrar en la barra de título de la ventana activa.
- Haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura en la Cesta de fotografías y elija Cerrar.
- Seleccione Archivo > Cerrar todo para cerrar todas las ventanas abiertas.

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Reglas, cuadrículas y guías

Acerca de las reglas, cuadrículas y guías
Cambiar el origen cero y los ajustes de las reglas
Cambio de la configuración de las guías y de la cuadrícula

Acerca de las reglas, cuadrículas y guías

Volver al principio

En el modo Experto, las reglas, cuadrículas y guías le ayudarán a colocar elementos (por ejemplo, selecciones, capas y formas) con precisión a lo largo y ancho de una imagen. En el modo de edición Rápida, solo están disponibles las cuadrículas.

Cuando están visibles, las reglas aparecen a lo largo de la parte superior y a la izquierda de la ventana activa. Las marcas de la regla muestran la posición del puntero cuando lo mueve. Cambiar el origen de la regla (la marca (0, 0) en las reglas superior e izquierda) le permite medir desde un punto específico de la imagen. El origen de la regla también determina el punto de origen de la cuadrícula.

Utilice el menú Vista para mostrar u ocultar las reglas (solo en el modo Experto), la cuadrícula o la guía. El menú Vista también ayuda a activar o desactivar el ajuste de elementos a la cuadrícula o la guía.

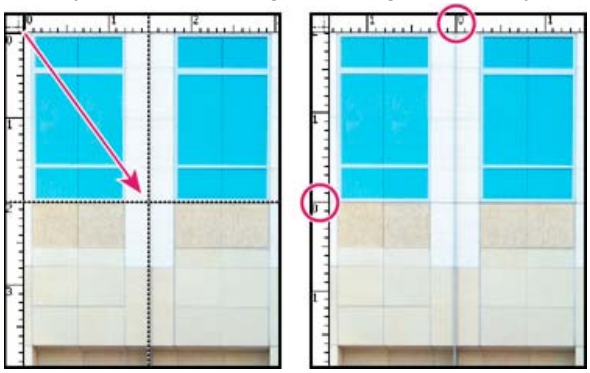
Cambiar el origen cero y los ajustes de las reglas

Volver al principio

❖ En el modo Experto, realice una de las acciones siguientes:

- Para cambiar el origen cero de las reglas, coloque el puntero sobre la intersección de las reglas en la esquina superior izquierda de la ventana y arrástrelo hacia abajo en diagonal sobre la imagen. Aparece un grupo de cruces que marcan el nuevo origen de las reglas. El nuevo origen cero quedará fijado en el lugar donde suelte el botón del ratón.

  Nota: *para restaurar el origen de la regla a su valor por defecto, haga doble clic en la esquina superior izquierda de las reglas.*



Arrastre para crear un nuevo origen de regla.

- Para cambiar los ajustes de las reglas, haga doble clic en una regla o seleccione Edición > Preferencias > Unidades y reglas. En Reglas, elija una unidad de medida. Haga clic en OK.

  Nota: *al cambiar las unidades en el panel Información, también se cambian automáticamente las unidades en las reglas.*

Cambio de la configuración de las guías y de la cuadrícula

Volver al principio

1. Seleccione Edición > Preferencias > Guías y cuadrícula.
2. En el área de Guías o Cuadrículas:
   - Elija un color preestablecido o haga clic en la muestra de color para elegir un color personalizado.
   - Seleccione el estilo de línea de la cuadrícula. Elija Líneas si desea líneas continuas, o Líneas discontinuas o Puntos si desea líneas discontinuas.
3. En Línea de cuadrícula cada, introduzca un valor numérico y, a continuación, seleccione la unidad de medida para definir el espaciado de las líneas de cuadrícula principales.
4. En Subdivisiones, introduzca un valor numérico para definir la frecuencia de las líneas de cuadrícula secundarias, y haga clic en OK.

Más temas de ayuda
Cambiar el tamaño del lienzo

Cambiar las dimensiones y resolución de impresión sin remuestrear

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Conceptos básicos del espacio de trabajo

Pantalla de bienvenida
Ventana de Photoshop Elements
Uso de menús contextuales
Uso de comandos de teclado y teclas modificadoras
Salir de Photoshop Elements

Pantalla de bienvenida

Volver al principio

Cuando inicie Photoshop Elements, se abrirá la pantalla de bienvenida de forma predeterminada. Esta pantalla es un cómodo punto de partida (o eje) para las principales tareas.

Haga clic en Organizador para importar, etiquetar u organizar las fotografías. Haga clic en Editor de fotos para mejorar las imágenes o añadir efectos especiales.

Haga clic en el botón Cerrar (X) en la esquina superior derecha de la pantalla de bienvenida para cerrarla. No es necesario volver a la pantalla de bienvenida para abrir otros espacios de trabajo: puede abrirlos desde otro espacio de trabajo.

Haga clic en el icono de ajustes (junto al botón de cierre) para elegir qué aplicación se abre al iniciar. Seleccione una de las siguientes opciones en el menú desplegable Iniciar siempre al abrir y, a continuación, haga clic en Hecho:

- Pantalla de bienvenida
- Organizador
- Editor de fotos

Pantalla de bienvenida de Photoshop Elements 12

Ventana de Photoshop Elements

Volver al principio

La ventana de Photoshop Elements permite crear y editar imágenes. Seleccione una de las opciones siguientes:

Rápida

Permite editar fotografías en el modo de edición Rápida.

Guiada

Permite editar fotografías en el modo de Edición Modo de edición.

Experto

Permite editar fotografías en el modo Experto.

El modo Experto tiene herramientas para corregir problemas de color, crear efectos especiales y mejorar fotografías. El modo de edición Rápida contiene herramientas sencillas para corregir el color y la iluminación, así como comandos para corregir problemas comunes con rapidez, como los ojos rojos. El modo de edición Guiada contiene las herramientas necesarias para realizar ediciones básicas en una fotografía, así como actividades guiadas y efectos fotográficos. Si nunca ha trabajado con imágenes digitales, los modos de edición Rápida o Guiada ofrecen una buena forma de empezar a corregir fotografías.

Si ha trabajado anteriormente con aplicaciones de edición de imágenes, observará que el modo de trabajo Experto proporciona un entorno flexible y eficaz para la corrección de imágenes. Incluye comandos para corregir el color y la iluminación, junto con herramientas para corregir defectos de imágenes, realizar selecciones, añadir texto y pintar en las imágenes. Puede organizar el espacio de trabajo Experto como mejor se adapte a sus necesidades. Puede mover, ocultar, mostrar y organizar paneles en la Cesta de paneles. Además puede acercar o alejar la fotografía, desplazarla a otra zona de la ventana del documento y crear varias ventanas y vistas.

Photoshop Elements en modo Experto
***A.** Ficha inactiva **B.** Ficha activa **C.** Área de imagen activa **D.** Barra de menús **E.** Barra de opciones **F.** Cuadro de herramientas **G.** Barra Opciones de herramienta/Cesta de fotografías **H.** Barra de tareas **I.** Barra de paneles*

Barra de menús Contiene menús para realizar diversas tareas. Los menús se organizan por temas. Por ejemplo, el menú Mejora contiene comandos para aplicar ajustes a una imagen.

Selector de modo Contiene botones para introducir los tres modos de edición disponibles. Además, contiene la lista desplegable Abrir (archivos utilizados recientemente) y Crear (proyectos fotográficos).

Cuadro de herramientas Contiene herramientas para editar las imágenes.

Cesta de paneles Funciones acciones o controles agrupados de forma lógica.

Cesta de fotografías/Opciones de herramienta Alterna entre Cesta de fotografías (mostrar y administrar las miniaturas de fotografías utilizadas actualmente) y Opciones de herramienta (muestra y establece las opciones de la herramienta seleccionada en el momento)

Barra de tareas Muestra como botones las acciones utilizadas con más frecuencia, para un acceso rápido y sencillo.

Volver al principio

Uso de menús contextuales

Puede usar los menús contextuales de los espacios de trabajo Editor de fotos y Organizador. Los menús contextuales muestran comandos relevantes para la herramienta, selección o panel activos. Estos menús constituyen otra forma de acceder a los comandos de los menús principales.

1. Coloque el puntero sobre una imagen o un elemento del panel.

Nota: *no todos los paneles disponen de menús contextuales.*

2. Haga clic con el botón derecho del ratón y seleccione un comando del menú.

Volver al principio

Uso de comandos de teclado y teclas modificadoras

Puede utilizar métodos abreviados de teclado en los espacios de trabajo Editor de fotos y Organizador. Los comandos de teclado le permiten ejecutar rápidamente comandos sin utilizar un menú; las teclas modificadoras le permiten modificar el funcionamiento de una herramienta. Cuando se dispone de él, el comando de teclado aparece a la derecha del nombre del comando en el menú.

Volver al principio

Salir de Photoshop Elements

Para salir de Photoshop Elements debe cerrar los espacios de trabajo Editor de fotos y Organizador; al cerrar uno, el otro no se cierra automáticamente.

1. En cualquier espacio de trabajo, realice una de las siguientes acciones:
   - En Windows, elija Archivo > Salir. En Mac, elija Photoshop Elements > Salir de Photoshop Elements.
   - Haga clic en el botón Cerrar (X) de la esquina superior derecha del espacio de trabajo.
2. Cuando cierre Photoshop Elements, elija si desea guardar o no los archivos abiertos.

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Uso de las funciones de Windows 7

Photoshop Elements admite las siguientes funciones de Windows 7:

Barra de tareas Muestra iconos para todas las aplicaciones en ejecución y colocadas. Los iconos de todas las aplicaciones en ejecución aparecen resaltados con un borde. Señale a un icono para ver las imágenes de los archivos y las aplicaciones abiertos. Para trabajar con una aplicación, señale a su icono, muévase por encima de las imágenes para previsualizarlas en pantalla completa y haga clic en la imagen de la pantalla completa.

Aero Peek Convierte todas las ventanas en transparentes, lo que le permite ver el escritorio. Para ver una ventana oculta, señale a su icono de la barra de tareas.

Aero Shake Permite centrarse en una ventana ocultando el resto de ventanas. Para trabajar en una aplicación, haga clic en su panel y agite el ratón. De esta forma, se ocultan todas las demás ventanas, excepto la ventana seleccionada. Para mostrar las ventanas ocultas, vuelva a agitar el ratón.

Aero Snap Permite cambiar de tamaño y organizar las ventanas rápidamente. Para cambiar el tamaño de una ventana, arrástrela a un lado de la pantalla y expanda en sentido vertical u horizontal.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Acciones de deshacer, rehacer y cancelar

Acciones de deshacer, rehacer o cancelar
Uso del panel Historia al editar
Borrar la memoria utilizada por el portapapeles y el panel Historia
Restaurar preferencias por defecto
Volver a ver los mensajes de aviso desactivados

Volver al principio

Acciones de deshacer, rehacer o cancelar

Muchas operaciones en Elements Organizer y en Photoshop Elements se pueden deshacer y rehacer. Por ejemplo, puede restaurar la última versión guardada de una imagen completa o parte de la misma. Si la cantidad de memoria disponible es baja, su capacidad para usar estas opciones se verá limitada.

1. Para deshacer o rehacer una operación, seleccione Edición > Deshacer, o elija Edición > Rehacer.
2. Para cancelar una operación, mantenga pulsada la tecla Esc hasta que se detenga la operación en curso.

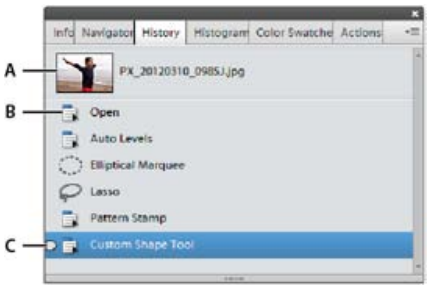
Volver al principio

Uso del panel Historia al editar

El panel Historia (F10 o Ventana > Historia) permite volver a cualquier estado reciente de la imagen creado durante la sesión de trabajo actual. Cada vez que aplique un cambio a los píxeles de la imagen, el nuevo estado de esa imagen se añadirá al panel Historia.

Por ejemplo, si selecciona, pinta y gira parte de una imagen, cada uno de estos estados aparece de forma independiente en la lista del panel. A continuación, puede seleccionar cualquiera de estos estados y la imagen recuperará el aspecto que tenía al aplicar dicho cambio por primera vez. Ahora ya puede trabajar desde ese estado.

Las acciones, como aumentar y desplazar, no afectan a los píxeles de la imagen y no aparecen en el panel Historia. Tampoco aparecen los cambios que afectan a todo el programa, como cambios en paneles, ajustes de color y preferencias.



***A.** Estado original **B.** Estado **C.** Estado seleccionado*

Tenga en cuenta las siguientes directrices cuando utilice el panel Historia:

- De forma predeterminada, en el panel Historia se muestran los 50 estados anteriores. Los estados más antiguos se eliminan automáticamente para liberar memoria en Photoshop Elements. Puede definir el número de estados en la configuración de la aplicación (Preferencias > Rendimiento > Estados de historia). El número máximo de estados es 1.000.
- El estado original de la fotografía se muestra siempre en la parte superior del panel Historia. Siempre puede devolver una imagen a su estado original haciendo clic en el estado superior. Hacer clic en el estado original también resulta práctico para realizar comparaciones entre el antes y el después de las ediciones.
- Al cerrar o al volver a abrir el documento, los estados de la última sesión de trabajo se borran del panel.
- Los estados se van añadiendo a la parte inferior de la lista. Es decir, el estado más antiguo se encuentra al principio de la lista y el más reciente, al final.
- Cada estado aparece listado con el nombre de la herramienta o comando utilizado para modificar la imagen.
- La selección de un estado atenúa los estados posteriores (pasos que se han realizado después del paso seleccionado). De esta forma se ven claramente los cambios que se descartarán si continúa trabajando desde el estado seleccionado.
- Si selecciona un estado y, a continuación, modifica la imagen, se eliminan todos los estados posteriores. Igualmente, al eliminar un estado se elimina ese estado y todos los estados (ediciones) siguientes.

Volver a un estado anterior de una imagen

- En los modos Rápida y Experto, realice una de las siguientes acciones:
  - Haga clic en el nombre del estado del panel Historia.
  - Haga clic en el botón Deshacer o Rehacer en la barra de tareas.
  - Seleccione Deshacer o Rehacer en el menú del panel Historia o en el menú Editar.

Para establecer el comando de teclado para Paso adelante o Paso atrás, seleccione Edición > Preferencias > Generales en Windows (Photoshop Elements > Preferencias > Generales en Mac) y seleccione una opción en el menú Paso atrás/adelante.

Eliminar uno o más estados del panel Historia

- Realice una de las acciones siguientes:
  - Para eliminar un estado, haga clic en el nombre del estado y elija Eliminar en el menú del panel Historia. Los estados posteriores al seleccionado también se eliminarán.
  - Para eliminar la lista de estados del panel Historia, sin cambiar la imagen, seleccione Borrar historia del menú del panel o seleccione Edición > Borrar > Borrar historia. Borrar la historia resulta útil para liberar memoria, sobre todo si recibe una alerta de que Photoshop Elements dispone de poca.

Nota: *la acción de borrar el panel Historia no se puede deshacer.*

Volver al principio

Borrar la memoria utilizada por el portapapeles y el panel Historia

Puede borrar los elementos copiados en el portapapeles o los estados del panel Historia para liberar memoria.

- En el modo Experto, realice una de las acciones siguientes:
  - Para borrar la memoria utilizada por el Portapapeles, seleccione Edición > Borrar > Contenido del Portapapeles.
  - Para borrar la memoria utilizada por el panel Historia, seleccione Editar > Borrar > Borrar historia, o bien, seleccione Borrar Historia en el menú desplegable del panel Historia.
  - Para borrar la memoria utilizada tanto en el portapapeles como en el panel Historia al mismo tiempo, seleccione Edición > Borrar > Todo.

Nota: *las acciones de borrar el panel Historia o el portapapeles no se pueden deshacer.*

Volver al principio

Restaurar preferencias por defecto

Los ajustes de las preferencias controlan el modo en que Photoshop Elements muestra las imágenes, los cursores y las transparencias, guarda los archivos, utiliza los plugins y los discos de memoria virtual, etc. Si la aplicación muestra algún comportamiento inesperado, es posible que el archivo de las preferencias esté dañado. Puede restaurar todas las preferencias a sus ajustes por defecto.

Nota: *la eliminación del archivo de preferencias es una acción que no se puede deshacer.*

Realice una de las acciones siguientes:

- Pulse y mantenga pulsadas las teclas Alt+Ctrl+Mayús (Mac: Alt+Comando+Mayús) inmediatamente después de que Photoshop Elements comience a iniciarse. Haga clic en Sí para eliminar el archivo de ajustes de Adobe Photoshop Elements.
- Vaya a Edición > Preferencias (Mac: Photoshop Elements > Preferencias > General), haga clic en el botón Restaurar preferencias en el siguiente inicio y, a continuación, haga clic en OK. Al reiniciar Adobe Photoshop Elements, se restauran los ajustes por defecto de todas las preferencias.

La próxima vez que inicie Photoshop Elements, se creará un nuevo archivo de preferencias. Para obtener más información acerca de una opción de preferencia determinada, busque el nombre de la preferencia en la ayuda.

Volver al principio

Volver a ver los mensajes de aviso desactivados

En ciertas ocasiones, se muestran mensajes que tienen avisos o indicaciones. Para que estos mensajes no se muestren, seleccione la opción No volver a mostrar en el mensaje. También puede restaurar los mensajes que haya desactivado en otro momento.

1. En Windows, elija Edición > Preferencias > Generales. En Mac, elija Photoshop Elements > Preferencias > Generales.
2. Haga clic en Restaurar todos los cuadros de diálogo de aviso y haga clic en OK.

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Herramientas

Acerca del cuadro de herramientas
Seleccionar una herramienta
Establecimiento de preferencias de edición
Definir el aspecto del puntero de una herramienta
Redimensión o cambio de la dureza de los cursores de pintura al arrastrar
Definir las opciones de una herramienta

Acerca del cuadro de herramientas

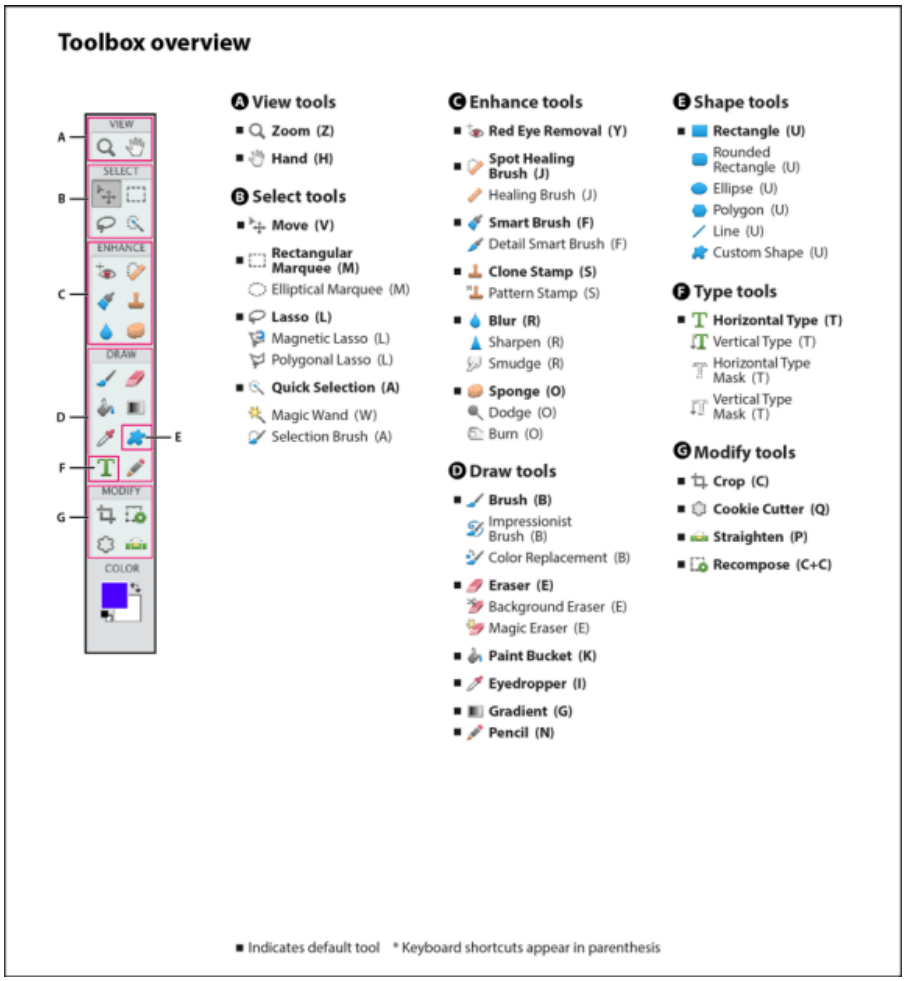
Volver al principio

Las herramientas del cuadro de herramientas de Photoshop Elements permiten seleccionar, editar y ver imágenes; con algunas de ellas también puede pintar, dibujar y escribir. El cuadro de herramientas aparece a la izquierda en los modos Rápida y Experto.

Las herramientas del cuadro de herramientas están agrupadas de forma lógica, en el modo Experto y Rápida. Por ejemplo, en la vista de Experto, las herramientas Mover, Marco rectangular, Lazo y Selección rápida se colocan en el grupo Selección.

Seleccione en el cuadro de herramientas la que desee usar. Al seleccionarla, la herramienta aparece resaltada en el cuadro caja de herramientas. La configuración opcional de la herramienta se muestra en la barra Opciones de herramienta, hacia la parte inferior de la ventana de Photoshop Elements.

***Nota**: no se puede anular la selección una herramienta; una vez que selecciona una herramienta, permanece seleccionada hasta que selecciona otra. Por ejemplo, si ha seleccionado la herramienta Lazo y desea hacer clic en la imagen sin seleccionar nada, seleccione la herramienta Mano.*



Descripción general del cuadro de herramientas

Seleccionar una herramienta

Volver al principio

- Realice una de las acciones siguientes:
  - Haga clic en una herramienta del cuadro de herramientas. Si hay opciones de herramienta adicionales, se muestran en la barra Opciones de herramienta. Haga clic en la herramienta que desea seleccionar.
  - Pulse el método abreviado de teclado de la herramienta. El método abreviado se muestra en su información de herramienta. Por ejemplo, puede seleccionar la herramienta Pincel presionando la tecla P.

Establecimiento de preferencias de edición

Volver al principio

1. En Windows, elija Edición > Preferencias > Generales. En Mac, elija Photoshop Elements > Preferencias > Generales.
2. Defina una o varias de las opciones siguientes y haga clic en OK.
   - Seleccione o deseleccione Mostrar información de herramientas para ver u ocultar la información de las herramientas.
   - Seleccione Usar tecla Mayús para cambiar de herramienta si desea desplazarse a través de un conjunto de herramientas ocultas manteniendo pulsada la tecla Mayús. Si esta opción no está seleccionada, puede desplazarse por un conjunto de opciones de herramientas presionando la tecla de método abreviado (sin necesidad de mantener pulsada la tecla Mayús). Por ejemplo, al presionar P en el teclado varias veces, navegará por todas las opciones de la herramienta Pincel (Pincel, Pincel impresionista, y Sustitución de color)

Definir el aspecto del puntero de una herramienta

Volver al principio

1. En Windows, elija Edición > Preferencias > Pantalla y cursores. En Mac, elija Photoshop Elements > Preferencias > Pantalla y cursores.
2. Seleccione un ajuste para Cursores de pintura:

   Estándar Muestra los punteros como iconos de herramientas.

   Preciso Muestra punteros en forma de cruz.

   Punta de pincel normal Muestra los punteros como círculos al 50% del tamaño que especifique para el pincel.

   Punta de pincel de tamaño completo Muestra los punteros como círculos del tamaño completo que especifique para el pincel.

   Mostrar cruz en punta de pincel Muestra cruces en los círculos cuando se eligen las opciones Punta de pincel normal o Punta de pincel de tamaño completo.
3. Seleccione un ajuste para Otros cursores:

   Estándar Muestra los punteros como iconos de herramientas.

   Preciso Muestra punteros en forma de cruz.

Redimensión o cambio de la dureza de los cursores de pintura al arrastrar

Volver al principio

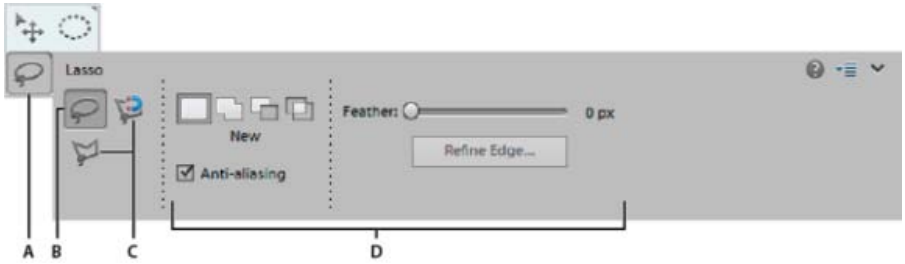
Puede redimensionar o cambiar la dureza de un cursor de pintura arrastrando en la imagen. Mientras arrastra, puede previsualizar el tamaño y la dureza de la herramienta de pintura.

- Para redimensionar un cursor, haga clic con el botón derecho del ratón y pulse Alt (solo Windows), y arrastre a la izquierda o a la derecha.
- Para cambiar la dureza de un cursor, haga clic con el botón derecho del ratón y pulse Alt (solo Windows), y arrastre hacia arriba o hacia abajo.

Definir las opciones de una herramienta

Volver al principio

La barra Opciones de herramienta aparece encima de la barra de tareas en la parte inferior de la ventana de Photoshop Elements. La barra Opciones de herramienta muestra distintas opciones al seleccionar herramientas diferentes.



***A.** Icono de herramienta **B.** Herramienta activa en la barra Opciones de herramienta **C.** Herramientas ocultas **D.** Opciones de herramienta*

1. Seleccione una herramienta.
2. Consulte la barra Opciones de herramienta para ver las opciones disponibles. Para más información sobre la definición de opciones de una herramienta específica, busque el nombre de la herramienta en la Ayuda de Photoshop Elements.

   ***Nota:** para devolver los valores predeterminados a una herramienta o a todas, haga clic en el icono de la herramienta, seleccione el menú desplegable de la barra Opciones de herramienta y, a continuación, seleccione Restaurar herramienta o Restaurar todas.*
3. Para cerrar la barra Opciones de herramienta, haga clic en Opciones de herramienta en la barra de tareas. Para volver a abrir la barra, haga clic en Opciones de herramienta en la barra de tareas.

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

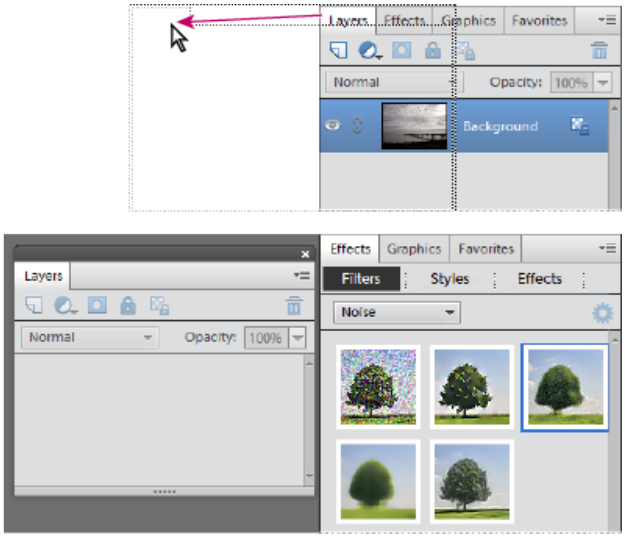
Paneles y cestas

Acerca de los paneles
Trabajar con paneles
Paneles en el modo Experto
Utilizar la barra de tareas
Utilizar la Cesta de fotografías

Acerca de los paneles

Volver al principio

Los paneles están disponibles tanto en Photoshop Elements como en Elements Organizer; sin embargo, existen algunas diferencias. Los paneles le ayudan a gestionar, controlar y modificar imágenes. Algunos paneles disponen de menús que proporcionan opciones y comandos adicionales. Puede organizar los paneles en los espacios de trabajo básico y personalizado en el modo Experto. Puede almacenar los paneles en la Cesta de paneles de manera que no molesten pero sean fácilmente accesibles.



Arrastrar un panel.

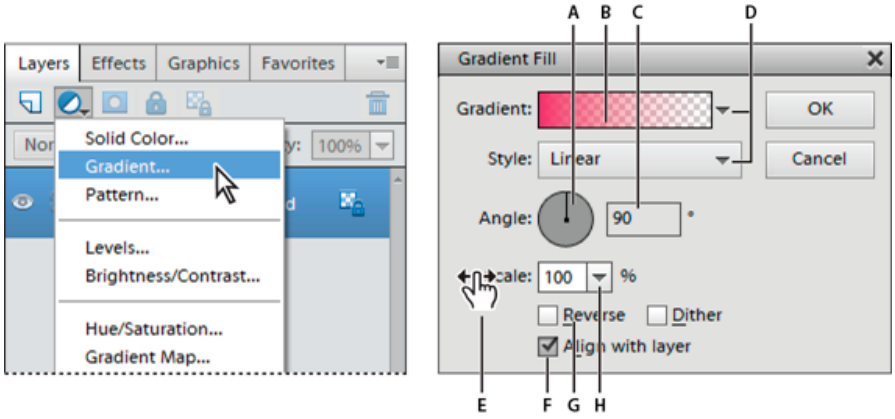
Menús del panel

Algunos comandos aparecen tanto en el menú del panel como en la barra de menú. Otros comandos son exclusivos de los menús del panel. Haga clic en el menú de paneles para ver los diferentes comandos de cada uno de los paneles.

Reguladores emergentes de los paneles

Algunos paneles y cuadros de diálogo contienen ajustes que utilizan reguladores emergentes (por ejemplo, la opción Opacidad en la paleta Capas). Si hay un triángulo junto al cuadro de texto, puede activar el regulador emergente haciendo clic en el triángulo. Coloque el puntero en el triángulo situado junto al ajuste, mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre el regulador o el radio del ángulo hasta el valor deseado. Haga clic fuera del cuadro del regulador o pulse Intro para cerrar el cuadro del regulador. Para cancelar los cambios, pulse Esc.

Para aumentar o disminuir los valores en intervalos del 10% una vez abierto el cuadro del regulador emergente, mantenga pulsada la tecla Mayús y presione las teclas Arriba o Abajo.



Diferentes formas de introducir valores
***A.** Dial **B.** Haga clic para abrir la ventana **C.** Cuadro de texto **D.** Flecha de menú **E.** Regulador de mano **F.** Casilla de verificación **G.** Tecla de acceso rápido **H.** Triángulo del regulador emergente*

Trabajar con paneles

Volver al principio

Los paneles contienen características, información, o funcionalidades en grupos lógicos que permiten un acceso rápido y sencillo. La Cesta de paneles se encuentra en el lado derecho de Photoshop Elements. Muestra fichas y paneles en función del modo en que se encuentre o el tipo de elementos con los que desee trabajar. La cesta de paneles muestra:

- Modo de edición Rápida: enumera los efectos del modo de edición Rápida que se pueden aplicar a una foto
- Modo de edición guiada: enumera todas las ediciones del modo de edición guiada que se pueden aplicar a una foto
- Modo Experto: enumera las opciones de un panel seleccionado (Capas, Efectos, Gráficos o Favoritos)

Paneles en el modo Experto

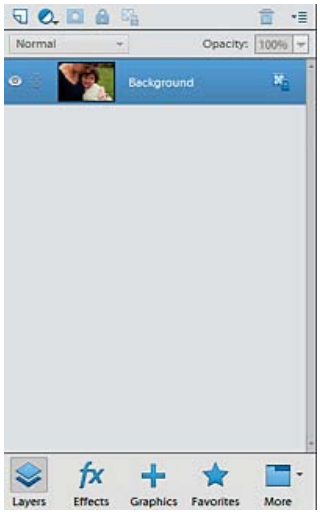
Volver al principio

En el modo Experto, los paneles se pueden mostrar de dos formas: Espacio de trabajo básico y Espacio de trabajo personalizado.

Espacio de trabajo básico De forma predeterminada, el espacio de trabajo disponible es el Espacio de trabajo básico. En esta vista, los botones de los paneles utilizados con más frecuencia se colocan en la barra de tareas. Los botones de este espacio de trabajo son Capas, Efectos, Gráficos y Favoritos. Por ejemplo, al hacer clic en el botón Capas, se muestran todas las opciones relacionadas con las capas. Para ver todas las demás fichas disponibles o cerrar pestañas abiertas, haga clic en Más.

Espacio de trabajo personalizado Para ver los paneles en forma de fichas en la Cesta de paneles, haga clic en la flecha situada junto a Más y seleccione Espacio de trabajo personalizado. Haga clic en Más para ver una lista de todas las fichas disponibles y seleccione una en la lista emergente. La ficha seleccionada se muestra. Puede mantener abiertos los paneles utilizados con frecuencia en el espacio de trabajo personalizado. Puede agrupar los paneles o acoplar uno en la parte inferior de otro panel. Puede arrastrar la barra de título de la ficha y soltarla en el diseño de fichas, o arrastrar y soltar el diálogo de las fichas en el diseño de fichas.

***Nota:** arrastre un panel fuera de la Cesta de paneles, si desea eliminarlo de la Cesta de paneles y mantenerlo abierto.*



Cesta de paneles

1. Para mostrar u ocultar la Cesta de paneles, elija Ventana > Cesta de paneles.
2. En la Cesta de paneles (Trabajo personalizado),
   - Para eliminar un panel de la Cesta de paneles, arrastre la barra de título del panel fuera de la Cesta de paneles.
   - Para añadir un panel a la Cesta de paneles, arrastre la barra de título del panel a la Cesta de paneles.
   - Para volver a ordenar los paneles de la Cesta de paneles, arrastre la barra de título del panel a una nueva ubicación.
   - Para expandir o contraer los paneles de la Cesta de paneles, haga doble clic en el nombre del panel.
3. Para utilizar los paneles fuera de la Cesta de paneles, en la vista de espacio de trabajo personalizado, realice lo siguiente:
   - Para abrir un panel, seleccione el nombre del panel en el menú Ventana o haga clic en la flecha situada junto al botón Más en la barra de tareas y seleccione un panel.
   - Para cerrar un panel, seleccione el nombre del panel del menú Ventana. O haga clic en el botón Cerrar en la barra de título del panel.
   - Para cambiar el tamaño del panel, arrastre las esquinas del panel.
   - Para agrupar paneles (un panel con varias fichas), arrastre el panel al cuerpo del panel de destino. Alrededor del cuerpo del panel de destino aparecerá una línea delgada cuando el puntero se encuentre sobre el área correcta para que se produzca el agrupamiento. Si desea mover un panel a otro grupo, arrastre la ficha del panel al grupo. Para separar un panel de un grupo, arrastre la ficha del panel fuera del grupo.
   - Para mover un grupo de un panel, arrastre la barra de título.
   - Para expandir o contraer un panel o grupo de paneles, haga doble clic en la ficha del panel o en la barra de título.
   - Para acoplar paneles (paneles apilados), arrastre una ficha del panel o la barra de título a la parte inferior del otro panel. Aparecerá una línea doble en la parte inferior del panel de destino cuando el puntero se encuentre sobre el área correcta.
   - Para restablecer los paneles a sus posiciones predeterminadas, elija Ventana > Restaurar paneles.

Volver al principio

Uso de la barra de tareas

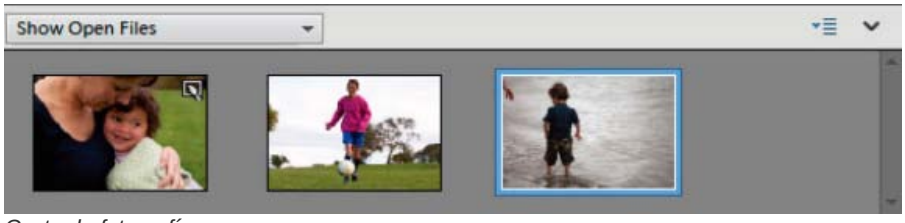
Barra de tareas

En la parte inferior de Photoshop Elements, la barra de tareas muestra botones para los paneles utilizados con más frecuencia y para las operaciones realizadas durante la edición y modificación de imágenes. Puede utilizar los botones Fotos y Herramienta para alternar entre visualización de miniaturas y de herramientas. Puede deshacer y rehacer rápidamente las operaciones, o bien, rotar las imágenes utilizando las opciones disponibles en la barra de tareas o en el Organizador para iniciar Photoshop Elements Organizer. En el modo Experto, haga clic en la flecha situada junto al botón Más, para ver la opción para alternar entre los espacios de trabajo Básico y Personalizado.

Volver al principio

Utilizar la Cesta de fotografías

La Cesta de fotografías, ubicada en la parte inferior de la ventana de Photoshop Elements, por encima de la barra de tareas, muestra las miniaturas de las fotografías abiertas. Resulta útil para pasar de una fotografía a otra cuando hay varias abiertas en el espacio de trabajo. La Cesta de fotografías tiene varios controles que le permiten abrir o cerrar imágenes, ocultar imágenes, desplazarse por las imágenes abiertas, convertir una imagen determinada en la primera imagen, duplicar una imagen, rotar una imagen o ver la información de archivo. Puede pasar fácilmente las imágenes abiertas al modo de edición Rápida para editarlas. Proyectos de varias páginas creados con la ficha Crear abierta en el panel Crear.



Cesta de fotografías

- Realice una de las acciones siguientes:
  - (Solo Windows) Para abrir una imagen, arrastre el archivo hasta la cesta de fotografías desde cualquier ubicación del ordenador

(incluido el explorador de fotografías) o desde cualquier dispositivo de almacenamiento conectado al ordenador.

- Para traer una imagen abierta hacia delante y que quede por encima, haga doble clic en una miniatura.
- Para reorganizar fotografías, arrastre las miniaturas en la Cesta de fotografías. Este orden no afecta al orden en Elements Organizer.
- Para cerrar una imagen, haga clic con el botón derecho en una miniatura en la Cesta del fotografías y elija Cerrar.
- Para ocultar una imagen que se encuentra en una ventana flotante, haga clic con el botón derecho en la miniatura y, en el menú contextual, seleccione Minimizar.

Nota: *para volver a mostrar una imagen después de ocultarla, haga doble clic en su miniatura de la Cesta de fotografías o haga clic con el botón derecho en la miniatura y seleccione Restaurar en el menú contextual.*

- Para ver la información de archivo de una fotografía, haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura y elija Información de archivo en el menú contextual.
- Para duplicar una imagen, haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura, seleccione Duplicar en el menú contextual y asigne un nombre al archivo.
- Para rotar una imagen, haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura y elija Rotar 90° a la izquierda o Rotar 90° a la derecha en el menú contextual.
- Para mostrar los nombres de archivo, haga clic con el botón derecho en la cesta de fotografías y elija Mostrar nombres de archivo en el menú contextual.
- Para mostrar u ocultar manualmente la cesta, haga clic en el icono de la cesta de fotografías de la barra de tareas.
- El menú desplegable de la cesta de fotografías contiene opciones adicionales para trabajar con las imágenes que están disponibles en la cesta de fotografías:
  - Imprimir archivos de cesta. Abre el cuadro de diálogo Imprimir de Photoshop Elements, con opciones para imprimir las fotografías que están seleccionadas en la cesta de fotografías.
  - Guardar cesta como un álbum. Le permite cambiar el nombre y guardar un álbum que contiene las imágenes de la cesta de fotografías. El nuevo álbum está disponible en el Organizador.
  - Restablecer cesta de estilos. Restablece las imágenes de la cesta de estilos mientras hace coincidir un estilo de Photomerge (Mejora > Photomerge > Hacer coincidir estilo de Photomerge).
  - Mostrar cuadrícula. Muestra una cuadrícula alrededor de las imágenes en la Cesta de fotografías.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Compatibilidad con toque múltiple

Si el hardware y el sistema operativo del equipo admiten la funcionalidad de toque, puede desplazar, rotar y aumentar una imagen. El toque múltiple se admite en los tres modos de edición: Rápida, Guiada y Experto.

Panorámicas

Desplaza la imagen en sentido horizontal o vertical. Toque la pantalla con un dedo (dos dedos en el panel de seguimiento de un Mac) y mueva el dedo hacia la izquierda o la derecha, y hacia arriba o hacia abajo.

Torsión

Rota la imagen a la derecha o a la izquierda 90 grados. Para rotar una imagen, toque dos puntos de la misma (panel de seguimiento en Mac) y tuerza la imagen justo como lo haría con una fotografía real. Mueva dos dedos en la dirección contraria o utilice un dedo para usarlo como eje de giro.

Encoger imágenes hacia dentro o hacia fuera

Aumenta o reduce el tamaño de la imagen. Para reducir, coloque dos dedos en la imagen (panel de seguimiento en Mac) y encoja. De igual forma, para aumentar, encoja y separe los dedos.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Discos de memoria virtual y plugins

Acerca de los discos de memoria virtual
Cambiar los discos de memoria virtual
Acerca de los módulos de plugin
Instalar módulos de plugin
Selección de una carpeta de plugins adicionales
Cargar solamente los plugins predeterminados

Acerca de los discos de memoria virtual

Volver al principio

Cuando el sistema no dispone de suficiente memoria RAM para llevar a cabo una operación, Photoshop Elements utiliza discos de memoria virtual. Un disco de memoria virtual es cualquier unidad o partición de una unidad con memoria libre. Por defecto, Photoshop Elements utiliza la unidad de disco duro en la que está instalado el sistema operativo como disco de memoria virtual principal.

Puede cambiar el disco de memoria virtual principal o designar más discos de memoria virtual. Cuando el disco principal está lleno, se utilizan los discos de memoria virtual adicionales. Establezca el disco duro más rápido que tenga como el disco de memoria virtual principal. Asegúrese de que el disco tenga una gran cantidad de espacio desfragmentado disponible.

Para un rendimiento óptimo, siga estas pautas para asignar discos de memoria virtual:

- No cree los discos de memoria virtual en la misma unidad física que Photoshop Elements o cualquier archivo de gran tamaño que vaya a editar.
- No cree discos de memoria virtual en la misma unidad física utilizada para la memoria virtual del sistema operativo.
- Cree los discos de memoria virtual en una unidad local, no una ubicación en la red.
- Cree los discos de memoria virtual en unidades convencionales (no extraíbles).
- Los discos RAID/matrices de discos resultan adecuados para utilizarlos como volúmenes dedicados a memoria virtual.
- Desfragmente las unidades con discos de memoria virtual regularmente. O, mejor aún, utilice una unidad vacía o con mucho espacio libre para evitar problemas de fragmentación.

Cambiar los discos de memoria virtual

Volver al principio

Photoshop Elements necesita espacio contiguo en el disco duro para crear un disco de memoria virtual. Normalmente la desfragmentación de la unidad de disco duro garantiza que hay espacio contiguo disponible, especialmente en el disco que contiene el disco de memoria virtual. Adobe recomienda usar una utilidad de mantenimiento de discos, como el *Desfragmentador de disco* de Windows, para desfragmentar su disco duro periódicamente. Consulte la documentación de Windows para obtener información sobre utilidades de desfragmentación.

1. En Windows, elija Edición > Preferencias > Modo de ejecución. En Mac, elija Photoshop Elements > Preferencias > Modo de ejecución.
2. Seleccione los discos deseados en la lista Discos de memoria virtual (puede asignar hasta cuatro discos de memoria virtual).
3. Seleccione un disco de memoria virtual y utilice las teclas de flecha situadas junto a la lista Discos de memoria virtual para reorganizar el orden en que se van a utilizar estos discos.
4. Haga clic en Aceptar y reinicie Photoshop Elements para que el cambio surta efecto.

Acerca de los módulos de plugin

Volver al principio

Adobe Systems y otros desarrolladores de software crean plugins para agregar funcionalidad a Photoshop Elements. Su programa incluye varios plugins que sirven para importar, exportar y añadir efectos especiales; se encuentran en las carpetas de plugins y plugins opcionales de Photoshop Elements.

Una vez instalados, los módulos de plugin aparecen como:

- Opciones añadidas a los menús Importar o Exportar
- Filtros añadidos al menú Filtro, o bien,
- Formatos de archivo en los cuadros de diálogo Abrir y Guardar como.

Si instala muchos plugins, puede que Photoshop Elements no pueda mostrarlos todos en los menús correspondientes. En tal caso, los plugins recién instalados aparecen en el submenú Filtro > Otros. Para evitar que se cargue un plugin o una carpeta de plugins, añada un carácter de tilde (~) al principio del nombre del plugin, de la carpeta o del directorio. El programa omite los archivos marcados con un carácter de tilde durante el inicio. Para ver información acerca de los plugins instalados, elija Ayuda > Acerca de los plugins y seleccione un plugin en el submenú.

Nota: *para usar un módulo plugin opcional, cópielo de la carpeta de plugins opcionales a la subcarpeta correspondiente de la carpeta de plugins. A continuación, instale el módulo plugin y vuelva a iniciar Photoshop Elements.*

Puede seleccionar una carpeta de plugins adicional para cargar plugins compatibles almacenados con otra aplicación. También puede crear un método abreviado para un plugin almacenado en otra carpeta del sistema. Después puede añadir el método abreviado o el alias a la carpeta de plugins y utilizarlo con Photoshop Elements.

Volver al principio

Instalar módulos de plugin

- Realice una de las acciones siguientes:
  - Utilice el instalador del plugin, si se dispone de uno.
  - Siga las instrucciones de instalación que acompañan al módulo de plugin.
  - Asegúrese de que los archivos de plugin no están comprimidos y cópielos en la carpeta de plugins correspondiente de la carpeta de Photoshop Elements.

Volver al principio

Selección de una carpeta de plugins adicionales

Puede seleccionar una carpeta de plugins adicional para cargar plugins compatibles almacenados con otra aplicación.

1. En Windows, elija Edición > Preferencias > Plugins. En Mac, elija Photoshop Elements > Preferencias > Plugins.
2. En el cuadro de diálogo Preferencias, seleccione Carpeta de plugins adicional, elija una carpeta de la lista y haga clic en Seleccionar.
3. Para mostrar el contenido de una carpeta, haga doble clic en el directorio. La ruta de la carpeta aparece en la ventana de preferencias.

   Nota: *no seleccione una ubicación dentro de la carpeta de plugins para Photoshop Elements.*
4. Reinicie Photoshop Elements para cargar los plugins.

Volver al principio

Cargar solamente los plugins predeterminados

Cuando Photoshop Elements se inicia, todos los plugins instalados previamente, de terceros o ubicados en carpetas de plugins adicionales, se cargan. Para cargar únicamente los plugins preinstalados en Photoshop Elements, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras se inicia el software. Cuando se le solicite, haga clic en Sí en el cuadro de diálogo que solicita la confirmación para omitir la carga de plugins opcionales y de terceros.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Importación

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Importación de archivos

Importación de fotogramas de un vídeo
Importación de imágenes desde una cámara digital utilizando WIA (solo Windows)

Importación de fotogramas de un vídeo

Volver al principio

Puede reproducir un vídeo desde Photoshop Elements y capturar fotogramas para editarlos y guardarlos como imágenes.

1. Seleccione Archivo > Importar > Fotograma.
2. Busque y seleccione el vídeo.
3. Haga clic en Reproducir.

   El vídeo comienza a reproducirse en el cuadro de diálogo Fotograma. Puede usar los controles de reproducción para visualizar los fotogramas que desea capturar. Si el audio le distrae, seleccione Silencio.
4. Haga clic en Capturar fotograma.

   Photoshop Elements coloca las imágenes capturadas como imágenes en archivos nuevos listas para editar.
5. Haga clic en Hecho.

Importación de imágenes desde una cámara digital utilizando WIA (solo Windows)

Volver al principio

Algunas cámaras digitales importan imágenes utilizando el soporte Windows Image Acquisition (WIA). Al utilizar WIA, Photoshop Elements recurre a Windows y al programa del escáner o de la cámara digital para importar imágenes directamente en Photoshop Elements.

1. Seleccione Archivo > Importar > Soporte WIA.
2. Seleccione un destino para guardar los archivos de imagen en el ordenador.
3. Asegúrese de que la opción Abrir imágenes adquiridas en Photoshop está seleccionada. Si va a importar una gran cantidad de imágenes, o si desea editar las imágenes más adelante, anule la selección de esta opción.
4. Para guardar las imágenes importadas directamente en una carpeta cuyo nombre es la fecha actual, seleccione Crear subcarpeta única con la fecha de hoy.
5. Haga clic en Inicio.
6. Seleccione la cámara digital desde la que va a importar imágenes.

   Nota: *si el nombre de la cámara no aparece en el submenú, compruebe que el programa y los controladores se han instalado correctamente y que la cámara está conectada.*
7. Elija la imagen o imágenes que desea importar:
   - Haga clic en la imagen de la lista de miniaturas para importar la imagen.
   - Mantenga pulsada la tecla Mayús y haga clic en varias imágenes para importarlas al mismo tiempo.
   - Haga clic en la opción de seleccionar todo para importar todas las imágenes disponibles.
8. Haga clic en la opción de obtener imagen para importar la imagen.

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Gestión de archivos

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Apertura de archivos

Crear un archivo nuevo en blanco
Abrir un archivo
Abrir un archivo PDF
Colocación de un archivo PDF en una capa nueva
Procesar varios archivos
Cerrar un archivo

Volver al principio

Crear un archivo nuevo en blanco

Si desea crear un gráfico Web, una pancarta, o un membrete o un logotipo de una empresa, debe comenzar con un archivo nuevo en blanco.

1. Elija Archivo > Nuevo > Archivo en blanco.
2. Introduzca las opciones de la nueva imagen y haga clic en OK.
   Nombre Nombre del nuevo archivo de imagen.

   Ajuste preestablecido Proporciona opciones para ajustar la anchura, la altura y la resolución de las imágenes que piensa imprimir o ver en pantalla. Seleccione Portapapeles para utilizar el tamaño y la resolución de los datos copiados del Portapapeles. También puede basar la nueva imagen en el tamaño y la resolución de cualquier imagen abierta seleccionando su nombre al final del menú Predefinir.

   Tamaño Elija de una lista de tamaños estándar disponibles para definir el ajuste preestablecido seleccionado.

   Altura, Anchura y Resolución Define estas opciones individualmente. Los valores por defecto se basan en la última imagen creada, a menos que haya copiado información en el Portapapeles.

   Modo Define una imagen en color RGB, escala de grises o mapa de bits (modo de 1 bit).

   Contenido de fondo Define el color de la capa Fondo de la imagen. Blanco es el valor por defecto. Seleccione Color de fondo para utilizar el color de fondo actual (se muestra en el cuadro de herramientas). Seleccione Transparente para que la capa por defecto sea transparente sin valores de color (la nueva imagen tendrá una Capa 1 en lugar de una capa Fondo).
   También puede hacer clic con el botón derecho del ratón en el fondo de una imagen para seleccionar un color de fondo (gris, negro o personalizado).

Volver al principio

Abrir un archivo

Puede abrir e importar imágenes con diferentes formatos de archivo. Los formatos disponibles aparecen en el cuadro de diálogo Abrir, el cuadro de diálogo Abrir como y el submenú Importar.

para abrir un archivo desde Elements Organizer, selecciónelo y haga clic en Editor en la barra de tareas.

1. Realice una de las acciones siguientes
   - Seleccione Archivo > Abrir. Busque y seleccione el archivo que desea abrir. Si el archivo no aparece, seleccione Todos los formatos en el menú Archivos de tipo. Haga clic en Abrir.
   - Haga clic en la lista desplegable Abrir (por encima del cuadro de herramientas). La lista desplegable Abrir es una lista de archivos abiertos recientemente.
   - Arrastre una imagen desde una carpeta del equipo o dispositivo de almacenamiento, y colóquela en el Editor.
2. En el cuadro de diálogo que aparece, configure las opciones específicas de formato y proceda a abrir el archivo.

   Hay situaciones en las que Photoshop Elements no puede determinar el formato correcto de un archivo. Por ejemplo, si se transfiere un archivo entre Mac OS® y Windows se puede generar una etiqueta de formato incorrecto. En estos casos, debe especificar el formato correcto en el que se abre el archivo.

Apertura de un archivo editado recientemente

❖ Elija Archivo > Abrir archivos editados recientemente y seleccione un archivo en el submenú.
Nota: *para especificar el número de archivos disponibles en el submenú Abrir archivos editados recientemente, seleccione Edición > Preferencias > Guardar archivos y especifique un número en el cuadro de texto La lista de archivos recientes contiene.*

Especificar el formato en el que se abre un archivo

❖ Seleccione Archivo > Abrir como y elija el archivo que desea abrir. A continuación, elija el formato en el menú Abrir como y haga clic en Abrir.
Importante: *si el archivo no se abre, puede que el formato elegido no coincida con el formato real del archivo o puede que el archivo esté*

dañado.

Abrir un archivo PDF

Volver al principio

El formato PDF (*Portable Document Format*) es un formato de archivo versátil que puede representar tanto datos vectoriales como de mapas de bits, y también contiene funciones de navegación y de búsqueda en documentos electrónicos. PDF es el formato principal de Adobe® Acrobat®.

En el cuadro de diálogo Importar PDF, puede previsualizar las páginas e imágenes de un archivo PDF de varias páginas y decidir si desea abrirlas en el Editor de Photoshop. Puede elegir entre importar páginas completas (texto y gráficos incluidos) o solo las imágenes de un archivo PDF. Si importa solo las imágenes, la resolución, el tamaño y el modo de color permanecen intactos. Si importa páginas, puede cambiar la resolución y el modo de color.

Importación de páginas de un archivo PDF

Cada página se muestra como una miniatura. Para aumentar el tamaño, elija una opción del menú Tamaño de miniatura.

1. Seleccione Archivo > Abrir.
2. Seleccione un archivo PDF y, a continuación, haga clic en Abrir. Puede cambiar los tipos de archivo que se muestran seleccionando una opción en el menú Archivos de tipo.
3. Para importar solo las imágenes de un archivo PDF, elija la opción Imagen del área Seleccionar del cuadro de diálogo Importar PDF. Seleccione la imagen o imágenes que desea abrir. (Para seleccionar varias imágenes, mantenga pulsada la tecla Ctrl [Windows] o Comando [Mac OS] y haga clic en cada imagen). Si no desea importar páginas, vaya al paso 5.
4. Para importar páginas de un archivo PDF, elija la opción Páginas del área Seleccionar en el cuadro de diálogo Importar PDF y, a continuación, realice una de las siguientes acciones:
   - Si el archivo contiene varias páginas, seleccione las páginas que desea abrir y haga clic en OK. (Para seleccionar varias páginas, pulse la tecla Ctrl [Windows] o Comando [Mac OS] y haga clic en cada página).
   - En Opciones de página, acepte el nombre existente o escriba otro nombre de archivo en el cuadro Nombre.
   - Seleccione Suavizado para minimizar los bordes dentados al rasterizar la imagen (mapa de bits).
   - Especifique la anchura y la altura. Active Restringir proporciones para evitar la distorsión de la imagen por el cambio de tamaño.
   - En Resolución, acepte el valor por defecto (300 ppp) o escriba otro valor. Una resolución mayor aumenta el tamaño de archivo.
   - Elija una opción en el menú Modo (RGB para mantener las fotografías en color o Escala de grises para pasarlas automáticamente a blanco y negro). Si el archivo tiene un perfil *ICC* (International Color Consortium, Consorcio Internacional del Color) incrustado, puede elegir el perfil en el menú.
5. Seleccione Suprimir avisos para ocultar posibles mensajes de error durante el proceso de importación.
6. Haga clic en OK para abrir el archivo.

Colocación de un archivo PDF en una capa nueva

Volver al principio

Puede colocar páginas o imágenes de archivos PDF en una capa nueva de una imagen. Puesto que las imágenes colocadas se rasterizan (se convierten en mapas de bits), no es posible editar el texto ni los datos vectoriales de las mismas. La imagen se rasteriza a la resolución del archivo en el que se coloca.

1. En Photoshop Elements, abra la imagen en la que desea colocar la ilustración.
2. Seleccione Archivo > Colocar, elija el archivo que desea colocar y haga clic en Colocar.
3. Si coloca un archivo PDF que contiene varias páginas, seleccione la página que desea colocar en el cuadro de diálogo y haga clic en OK.

   La imagen colocada aparece dentro de un rectángulo delimitador en el centro de la imagen de Photoshop Elements. La imagen mantiene la proporción original; sin embargo, si es más grande que la imagen de Photoshop Elements, se redimensiona para ajustarla.
4. (Opcional) Para cambiar de posición la imagen colocada, sitúe el puntero dentro de su cuadro delimitador y arrástrela.
5. (Opcional) Cambie el tamaño de la imagen colocada realizando una o varias de las siguientes acciones:

- Arrastre uno de los manejadores situados en las esquinas o los lados del cuadro delimitador.
- En la barra de opciones de herramientas, introduzca los valores An y Al para especificar la anchura y altura de la ilustración. Por defecto, estas opciones representan la escala como porcentaje. Sin embargo, puede introducir una unidad de medida diferente: pulgadas (pulg), centímetros (cm) o píxeles (px). Si desea restringir las proporciones de las ilustraciones, haga clic en la casilla Restringir proporciones. Esta opción se encuentra activada cuando el icono tiene un fondo blanco.

6. (Opcional) Rote la imagen colocada realizando una de las siguientes acciones:
   - Sitúe el puntero fuera del cuadro delimitador de la imagen colocada (el puntero cambia a una flecha curva) y arrástrelo.
   - En la barra de opciones de herramientas, haga clic y arrastre el puntero a la opción Ángulo.
7. (Opcional) Sesgue la imagen colocada manteniendo pulsada la tecla Ctrl (Comando en Mac OS) y arrastrando un manejador lateral del rectángulo delimitador.
8. Para mezclar píxeles del borde durante la rasterización, seleccione la opción Suavizar. Para generar una transición con bordes definidos entre los píxeles del borde durante la rasterización, desactive esta opción.
9. Para aprobar la ilustración colocada en una nueva capa, haga clic en Aprobar ✔.

Volver al principio

Procesar varios archivos

El comando Procesar varios archivos aplica ajustes a una carpeta de archivos. Si tiene una cámara digital o un escáner con un alimentador de documentos, también puede importar y procesar varias imágenes. (El controlador de software de la cámara digital o el escáner puede necesitar un plugin de adquisición que admita estas acciones).

Cuando procese archivos, puede dejar todos los archivos abiertos, cerrar y guardar los cambios realizados en los archivos originales, o guardar las versiones modificadas de los archivos en una nueva ubicación (dejando los originales sin modificar). Si guarda los archivos procesados en una nueva ubicación, puede crear una nueva carpeta para los archivos procesados antes de iniciar el lote.
Nota: *el comando Procesar varios archivos no funciona con archivos de varias páginas.*

1. Seleccione Archivo > Procesar varios archivos.
2. Elija los archivos que desea procesar en el menú emergente Procesar archivos de:
   Carpeta Procesa archivos de la carpeta especificada. Haga clic en Examinar para localizar y seleccionar la carpeta.

   Importar Procesa imágenes de una cámara digital o un escáner.

   Archivos abiertos Procesa todos los archivos abiertos.
3. Seleccione Incluir todas las subcarpetas si desea procesar los archivos de los subdirectorios de la carpeta especificada.
4. En Destino, haga clic en Examinar y seleccione una ubicación de carpeta para los archivos procesados.
5. Si ha seleccionado Carpeta como destino, especifique una convención para los nombres de archivo y seleccione las opciones de compatibilidad de archivos para los archivos procesados:
   - En Cambiar nombre de los archivos, seleccione elementos de los menús emergentes o escriba texto en los campos para combinarlos en los nombres por defecto para todos los archivos. Los campos permiten cambiar el orden y el formato de los componentes del nombre de archivo. Debe incluir al menos un campo que sea único para cada archivo (por ejemplo, nombre de archivo, número de serie o letra) para evitar que los archivos se sobrescriban. Número de serie de inicio especifica el número de inicio de cualquier campo de número de serie. Si selecciona Letras consecutivas en el menú emergente, los campos de letras consecutivas siempre comienzan con la letra “A” para el primer archivo.
   - En Compatibilidad, seleccione Windows, Mac OS y UNIX® para que los nombres de archivo sean compatibles con los sistemas operativos Windows, Mac OS y UNIX.
6. En Tamaño de imagen, seleccione Cambiar tamaño de imágenes si desea que los archivos procesados tengan un tamaño uniforme. A continuación, especifique la anchura y altura de las fotografías y elija una opción en el menú Resolución. Seleccione Restringir proporciones para mantener las proporciones de anchura y altura.
7. Para aplicar un ajuste automático a las imágenes, seleccione una opción del panel Corrección rápida.
8. Para adjuntar una etiqueta a las imágenes, elija una opción en el menú Etiquetas y personalice el texto, la posición del texto, la fuente, el tamaño, la opacidad y el color. (Para cambiar el color del texto, haga clic en la muestra de color y elija otro color en el Selector de color).
   Nota: *la opción de marca de agua le permite agregar una marca de agua visual permanente a las imágenes. Para obtener más información, consulte en la página*[*este artículo*]*.*
9. Seleccione Registrar errores resultantes del procesamiento de archivos para registrar cada error en un archivo sin detener el proceso. Si los errores se registran en un archivo, aparece un mensaje después del proceso. Para revisar el archivo de errores, ábralo con un editor de texto tras ejecutar el comando Lote.
10. Haga clic en OK para procesar y guardar los archivos.

Volver al principio

Cerrar un archivo

1. Realice una de estas acciones en Photoshop Elements:

- Seleccione Archivo > Cerrar.
- Seleccione Archivo > Cerrar todo.

2. Elija si desea guardar o no el archivo:
   - Haga clic en Sí para guardar el archivo.
   - Haga clic en No para cerrar el archivo sin guardarlo.

     seleccione la opción Aplicar a todo para aplicar la acción actual a todos los archivos que se estén cerrando. Por ejemplo, si elige Aplicar a todo y hace clic en Sí para guardar el primer archivo, todos los demás archivos abiertos se guardan y, a continuación, se cierran.

Más temas de ayuda

Añadir una diapositiva en blanco nueva

Importación de fotografías y vídeos en Elements Organizer

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Información de archivo

Acerca de la información de archivo (metadatos)
Visualización o adición de información de archivo
Uso del panel Información
Muestra la información de archivo en el panel Información o en la barra de estado.
Guardado y eliminación de plantillas de metadatos
Uso de una plantilla de metadatos guardada

Acerca de la información de archivo (metadatos)

Volver al principio

Al realizar una fotografía con la cámara digital, cada archivo de imagen incluye información como la fecha y la hora en la que se realizó la fotografía, la velocidad y la apertura del obturador, el modelo específico de cámara, etc. Toda esta información se denomina metadatos y puede verla y añadirla en el panel Propiedades de Elements Organizer y en el cuadro de diálogo Información de archivo de Photoshop Elements.

Puede añadir información de archivo, como títulos, etiquetas de palabras clave y descripciones, que le ayudarán a identificar las imágenes a la hora de gestionar y organizar la colección. Al editar las imágenes, Photoshop Elements realiza un seguimiento automático de la historia de edición del archivo y añade esta información a los metadatos del archivo.

Además, en las imágenes abiertas se buscan automáticamente marcas de agua *Digimarc*. Si se detecta una marca de agua, Photoshop Elements muestra un símbolo de copyright en la barra de título de la ventana de imagen e incluye la información en las secciones Estado de copyright, Nota de copyright y URL de información de Copyright del cuadro de diálogo Información de archivo.

Puede añadir marcas de agua visuales a las imágenes para marcarlas como su propio trabajo. No se realizará el seguimiento de las marcas de agua visuales en la información del archivo. Para obtener información acerca de cómo crear marcas de agua visuales, consulte los siguientes artículos:

- Adding permanent watermarks to a batch of photos (Añadir marcas de agua permanentes a un lote de fotografías)
- Create a watermark using text layering (Crear una marca de agua utilizando capas de texto)
- Create a watermark brush (Crear un pincel de marca de agua)

Para ver un vídeo acerca de cómo crear marcas de agua, visite www.adobe.com/go/lrvid927_pse_es.

Visualización o adición de información de archivo

Volver al principio

El cuadro de diálogo Información de archivo muestra datos de la cámara, pie de ilustración e información de copyright y de autor añadida al archivo. En este cuadro de diálogo, puede modificar o añadir información a archivos guardados en Photoshop Elements. La información que añade se incrusta en el archivo utilizando XMP (Extensible Metadata Platform). XMP proporciona a las aplicaciones de Adobe y a los socios del flujo de trabajo un marco XML común que estandariza la creación, el procesamiento y el intercambio de metadatos de documentos entre flujos de trabajo de publicaciones. Si dispone de metadatos que introduce a menudo en diferentes archivos, puede crear plantillas de metadatos para acelerar la adición de información.

No es posible editar la información que aparece en la categoría de metadatos Datos de cámara.

Importante: *las etiquetas añadidas a un archivo en el Explorador de fotografías aparecen como palabras clave en el cuadro de diálogo Información de archivo. Algunos formatos de archivo, como PDF y BMP, no admiten etiquetas como palabras clave.*

1. Con una imagen abierta, seleccione Archivo > Información de archivo. (También puede hacer clic con el botón derecho del ratón en una miniatura en la Cesta de fotografías y seleccionar Información de archivo).
2. Haga clic en la ficha Descripción que hay encima del cuadro de diálogo para ver información específica. En Descripción, puede añadir o modificar el título del documento, la información del autor, las palabras clave y la información de copyright. Escriba en los cuadros de texto adecuados y haga clic en OK para incrustar la información. En el caso de información relacionada con el estado de copyright, seleccione la lista desplegable Estado de copyright.

Uso del panel Información

Volver al principio

En el modo Experto, el panel Información muestra información de archivo acerca de una imagen y muestra el valor de color que se encuentra bajo el puntero. Dependiendo de la herramienta que se esté utilizando, el panel Información también ofrece otra información útil.
Asegúrese de que el panel Información está visible en el área de trabajo si desea ver información mientras arrastra la imagen.

1. Elija Ventana > Información (F8) para mostrar el panel Información.
2. Seleccione una herramienta.

3. Para usar la herramienta, mueva el puntero en la imagen o arrástrelo por ella. En función de la herramienta que esté utilizando, puede aparecer la información siguiente:
   - Los valores numéricos del color que se encuentre bajo el puntero
   - Las coordenadas *x* e *y* del puntero.
   - La anchura (An) y altura (Al) de un marco o una forma conforme arrastra, o la anchura y altura de una selección activa.
   - Las coordenadas *x* e *y* de su posición inicial (al hacer clic en la imagen).
   - El cambio de posición por la coordenada *x* e *y*, a medida que mueve la selección, la capa o la forma.
   - El ángulo (A) de una línea o degradado, el cambio del ángulo conforme mueve una selección, capa o forma o el ángulo de rotación durante una transformación. El cambio de la distancia (D) conforme mueve una selección, capa o forma.
   - El porcentaje de cambio de anchura (An) y altura (Al) conforme cambia la escala de una selección, capa o forma.
   - El ángulo de sesgado horizontal (H) o vertical (V) conforme sesga una selección, capa o forma.

Definir modos de color y unidades de medida en el panel Información

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Para cambiar el modo de los valores de color mostrados, seleccione un modo de color en el menú emergente. También puede seleccionar Opciones de panel en el menú Más del panel Información y, a continuación, elegir un modo de color para Primer informe de color y/o Segundo informe de color:

  Escala de grises Muestra los valores de la escala de grises debajo del puntero.

  Color RGB Muestra los valores de RGB (rojo, verde, azul) debajo del puntero.

  Color Web Muestra el código hexadecimal de los valores de RGB debajo del puntero.

  Color HSB Muestra los valores de HSB (tono, saturación, brillo) debajo del puntero.

- Para cambiar la unidad de medida mostrada, elija una unidad de medida en el menú emergente. También puede seleccionar Opciones de panel del menú Más del panel Información. Seleccione una unidad de medida en la opción Coordenadas del ratón y haga clic en OK.

Volver al principio

Muestra la información de archivo en el panel Información o en la barra de estado.

Puede cambiar la información mostrada en el panel Información o en la barra de estado. (La sección situada más a la izquierda de la barra de estado, que está situada en la parte inferior de la ventana del documento, muestra la ampliación actual. La sección contigua a la situada más a la izquierda muestra información acerca del archivo actual).

1. En el panel Información, seleccione Opciones de panel en el menú Más.
2. Seleccione una opción de visualización:
   Tamaños de documento Muestra información acerca de la cantidad de datos de la imagen. El número de la izquierda representa el tamaño de impresión de la imagen, aproximadamente el tamaño del archivo guardado y acoplado en formato PSD. El número de la derecha indica el tamaño aproximado del archivo, incluidas las capas.

   Perfil del documento Muestra el nombre del perfil de color utilizado por la imagen.

   Dimensiones del documento Muestra el tamaño de la imagen en las unidades seleccionadas actualmente.

   Tamaños virtuales Muestra el espacio de memoria RAM y de disco de memoria virtual utilizado para procesar la imagen. El número de la izquierda indica la cantidad de memoria que está utilizando Photoshop Elements para mostrar todas las imágenes abiertas. El número de la derecha indica la cantidad de memoria RAM disponible para que Photoshop Elements procese las imágenes.

   Eficiencia Muestra el porcentaje de tiempo empleado realmente en realizar una operación en lugar de leer o escribir en el disco de memoria virtual. Si el valor es inferior al 100%, Photoshop Elements está utilizando el disco de memoria virtual y, por tanto, el funcionamiento es más lento.

   Temporizador Muestra el tiempo empleado en realizar la última operación.

   Herramienta actual Muestra el nombre de la herramienta activa.

Volver al principio

Guardado y eliminación de plantillas de metadatos

Si dispone de metadatos que introduce a menudo, puede guardar las entradas de metadatos en plantillas. Estas plantillas se pueden utilizar para introducir información y evitarle el esfuerzo de tener que volver a escribir los metadatos en el cuadro de diálogo Información de archivo. En el Explorador de fotografías, puede buscar metadatos para localizar archivos y fotografías.

❖ Abra el cuadro de diálogo Información de archivo (Archivo > Información de archivo) y realice una de las siguientes acciones:

- Para guardar metadatos como una plantilla, haga clic en el botón desplegable de la fila de botones en el cuadro de diálogo Información de

archivo y seleccione Exportar. Escriba un nombre para la plantilla y haga clic en Guardar.

- Para eliminar una plantilla de metadatos, haga clic en la carpeta Mostrar plantillas. Busque y seleccione la plantilla que desea eliminar y haga clic en Eliminar.

Volver al principio

Uso de una plantilla de metadatos guardada

1. Seleccione Archivo > Información de archivo, haga clic en el botón desplegable de la fila de botones del cuadro de diálogo Información de archivo y seleccione Importar.
2. Seleccione una opción de importación y haga clic en OK.
3. Seleccione una plantilla en la lista de plantillas de metadatos y haga clic en Abrir.

Más temas de ayuda

Acerca de los discos de memoria virtual

Buscar archivos multimedia por detalles (metadatos)

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Discos de memoria virtual y plugins

Acerca de los discos de memoria virtual
Cambiar los discos de memoria virtual
Acerca de los módulos de plugin
Instalar módulos de plugin
Selección de una carpeta de plugins adicionales
Cargar solamente los plugins predeterminados

Acerca de los discos de memoria virtual

Volver al principio

Cuando el sistema no dispone de suficiente memoria RAM para llevar a cabo una operación, Photoshop Elements utiliza discos de memoria virtual. Un disco de memoria virtual es cualquier unidad o partición de una unidad con memoria libre. Por defecto, Photoshop Elements utiliza la unidad de disco duro en la que está instalado el sistema operativo como disco de memoria virtual principal.

Puede cambiar el disco de memoria virtual principal o designar más discos de memoria virtual. Cuando el disco principal está lleno, se utilizan los discos de memoria virtual adicionales. Establezca el disco duro más rápido que tenga como el disco de memoria virtual principal. Asegúrese de que el disco tenga una gran cantidad de espacio desfragmentado disponible.

Para un rendimiento óptimo, siga estas pautas para asignar discos de memoria virtual:

- No cree los discos de memoria virtual en la misma unidad física que Photoshop Elements o cualquier archivo de gran tamaño que vaya a editar.
- No cree discos de memoria virtual en la misma unidad física utilizada para la memoria virtual del sistema operativo.
- Cree los discos de memoria virtual en una unidad local, no una ubicación en la red.
- Cree los discos de memoria virtual en unidades convencionales (no extraíbles).
- Los discos RAID/matrices de discos resultan adecuados para utilizarlos como volúmenes dedicados a memoria virtual.
- Desfragmente las unidades con discos de memoria virtual regularmente. O, mejor aún, utilice una unidad vacía o con mucho espacio libre para evitar problemas de fragmentación.

Cambiar los discos de memoria virtual

Volver al principio

Photoshop Elements necesita espacio contiguo en el disco duro para crear un disco de memoria virtual. Normalmente la desfragmentación de la unidad de disco duro garantiza que hay espacio contiguo disponible, especialmente en el disco que contiene el disco de memoria virtual. Adobe recomienda usar una utilidad de mantenimiento de discos, como el *Desfragmentador de disco* de Windows, para desfragmentar su disco duro periódicamente. Consulte la documentación de Windows para obtener información sobre utilidades de desfragmentación.

1. En Windows, elija Edición > Preferencias > Modo de ejecución. En Mac, elija Photoshop Elements > Preferencias > Modo de ejecución.
2. Seleccione los discos deseados en la lista Discos de memoria virtual (puede asignar hasta cuatro discos de memoria virtual).
3. Seleccione un disco de memoria virtual y utilice las teclas de flecha situadas junto a la lista Discos de memoria virtual para reorganizar el orden en que se van a utilizar estos discos.
4. Haga clic en Aceptar y reinicie Photoshop Elements para que el cambio surta efecto.

Acerca de los módulos de plugin

Volver al principio

Adobe Systems y otros desarrolladores de software crean plugins para agregar funcionalidad a Photoshop Elements. Su programa incluye varios plugins que sirven para importar, exportar y añadir efectos especiales; se encuentran en las carpetas de plugins y plugins opcionales de Photoshop Elements.

Una vez instalados, los módulos de plugin aparecen como:

- Opciones añadidas a los menús Importar o Exportar
- Filtros añadidos al menú Filtro, o bien,
- Formatos de archivo en los cuadros de diálogo Abrir y Guardar como.

Si instala muchos plugins, puede que Photoshop Elements no pueda mostrarlos todos en los menús correspondientes. En tal caso, los plugins recién instalados aparecen en el submenú Filtro > Otros. Para evitar que se cargue un plugin o una carpeta de plugins, añada un carácter de tilde (~) al principio del nombre del plugin, de la carpeta o del directorio. El programa omite los archivos marcados con un carácter de tilde durante el inicio. Para ver información acerca de los plugins instalados, elija Ayuda > Acerca de los plugins y seleccione un plugin en el submenú.

Nota: *para usar un módulo plugin opcional, cópielo de la carpeta de plugins opcionales a la subcarpeta correspondiente de la carpeta de plugins. A continuación, instale el módulo plugin y vuelva a iniciar Photoshop Elements.*

Puede seleccionar una carpeta de plugins adicional para cargar plugins compatibles almacenados con otra aplicación. También puede crear un método abreviado para un plugin almacenado en otra carpeta del sistema. Después puede añadir el método abreviado o el alias a la carpeta de plugins y utilizarlo con Photoshop Elements.

Volver al principio

Instalar módulos de plugin

- Realice una de las acciones siguientes:
  - Utilice el instalador del plugin, si se dispone de uno.
  - Siga las instrucciones de instalación que acompañan al módulo de plugin.
  - Asegúrese de que los archivos de plugin no están comprimidos y cópielos en la carpeta de plugins correspondiente de la carpeta de Photoshop Elements.

Volver al principio

Selección de una carpeta de plugins adicionales

Puede seleccionar una carpeta de plugins adicional para cargar plugins compatibles almacenados con otra aplicación.

1. En Windows, elija Edición > Preferencias > Plugins. En Mac, elija Photoshop Elements > Preferencias > Plugins.
2. En el cuadro de diálogo Preferencias, seleccione Carpeta de plugins adicional, elija una carpeta de la lista y haga clic en Seleccionar.
3. Para mostrar el contenido de una carpeta, haga doble clic en el directorio. La ruta de la carpeta aparece en la ventana de preferencias.

   Nota: *no seleccione una ubicación dentro de la carpeta de plugins para Photoshop Elements.*
4. Reinicie Photoshop Elements para cargar los plugins.

Volver al principio

Cargar solamente los plugins predeterminados

Cuando Photoshop Elements se inicia, todos los plugins instalados previamente, de terceros o ubicados en carpetas de plugins adicionales, se cargan. Para cargar únicamente los plugins preinstalados en Photoshop Elements, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras se inicia el software. Cuando se le solicite, haga clic en Sí en el cuadro de diálogo que solicita la confirmación para omitir la carga de plugins opcionales y de terceros.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Ajustes de imagen

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Ajuste de la saturación de color y el tono

Ajustar la saturación y el tono
Ajustar el color del tono de piel
Ajustar la saturación en áreas aisladas
Cambiar el color de un objeto
Convertir con precisión a blanco y negro
Convertir automáticamente a blanco y negro
Añadir ajustes preestablecidos para la conversión a blanco y negro
Añadir color a una imagen en escala de grises

Volver al principio

Ajustar la saturación y el tono

El comando Tono/saturación ajusta el tono (color), la saturación (pureza) y la luminosidad de toda la imagen o de componentes individuales de una imagen.

Utilice el regulador de tono para añadir efectos especiales, colorear una imagen en blanco y negro (con un efecto sepia, por ejemplo) o cambiar la gama de colores de una parte de la imagen.

Cambio de colores en una imagen con el comando Tono/saturación
***A.** Original **B.** Toda la imagen cambiada a sepia con la opción Colorear **C.** Colores magenta seleccionados en el menú Edición y cambiados con el regulador de tono*

Utilice el regulador de saturación para dar más o menos intensidad a los colores. Por ejemplo, puede añadir fuerza a un paisaje, saturando los colores que lo componen. O también puede atenuar un color demasiado llamativo, como el jersey rojo intenso de un retrato.

Antes y después de ajustar la saturación del color

Utilice el regulador de luminosidad junto con los demás ajustes para dar más o menos luz a una parte de la imagen. No lo utilice sobre toda la imagen, ya que este ajuste reducirá toda su gama tonal.

Cambiar la saturación o el tono del color

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar tono/saturación.
   - Elija Capa > Nueva capa de ajuste > Tono/saturación, o bien abra una capa de ajuste de tono/saturación ya existente.
   - Las dos barras de color del cuadro de diálogo representan los colores en el orden que se muestra en la rueda de colores. La barra superior muestra el color antes del ajuste; la barra inferior muestra cómo afecta el ajuste a todos los tonos con toda la saturación.
2. En el menú desplegable Editar, elija los colores que va a ajustar:

Seleccione Todos para ajustar de una vez todos los colores.

- Elija una gama de colores predefinidos de la lista para el color que desea ajustar. Aparece un regulador de ajuste entre las barras de color que se utiliza para modificar la gama de tonos.

3. En Tono, escriba un valor o arrastre el regulador hasta que aparezcan los colores deseados.

   Los valores del cuadro de texto reflejan la cantidad de grados de rotación alrededor de la rueda de colores desde el color original del píxel. Un valor positivo indica rotación hacia la derecha y un valor negativo, rotación hacia la izquierda. Los valores están comprendidos entre -180 y +180.

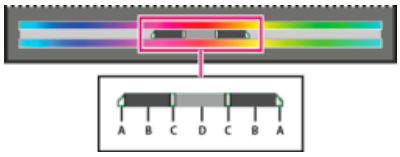
4. En Saturación, escriba un valor o arrastre el regulador hacia la derecha para aumentar la saturación o hacia la izquierda para disminuirla. Los valores están comprendidos entre -100 y +100.
5. En Luminosidad, escriba un valor o arrastre el regulador hacia la derecha para aumentar la luminosidad o hacia la izquierda para disminuirla. Los valores están comprendidos entre -100 y +100. Tenga cuidado al utilizar este regulador en toda la imagen, ya que reducirá toda su gama tonal.
6. Haga clic en OK. O bien, para cancelar los cambios y volver a empezar, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en Restaurar.

Modificar el rango de los reguladores Tono/saturación

1. Realice una de las acciones siguientes:

   - Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar tono/saturación.
   - Elija Capa > Nueva capa de ajuste > Tono/saturación, o bien abra una capa de ajuste de tono/saturación ya existente.

2. Elija un color en el menú Editar.
3. Realice una de las siguientes acciones en el regulador de ajuste:
   - Arrastre un triángulo para ajustar la atenuación de color sin afectar a la gama.
   - Arrastre una de las barras en gris para ajustar la gama sin afectar a la cantidad de atenuación de color.
   - Arrastre la parte central en gris para mover todo el regulador de ajuste, seleccionando un área de color distinta.
   - Arrastre una de las barras verticales en blanco situadas junto a la parte central en gris oscuro para ajustar la gama del componente de color. Al aumentar la gama, disminuye la atenuación de color, y viceversa.
   - Para mover la barra de color y la barra del regulador de ajuste al mismo tiempo, haga clic en Ctrl (Comando en Mac OS) y arrastre la barra de color.



Regulador de ajuste
***A.** Ajusta la atenuación de color sin afectar a la gama **B.** Ajusta la gama sin afectar a la atenuación de color **C.** Ajusta la gama del componente de color **D.** Mueve todo el regulador*

- Si modifica el regulador de ajuste para que quede dentro de una gama de colores distinta, el nombre refleja el cambio. Por ejemplo, si elige Amarillos y modifica su gama para que quede dentro de la parte roja de la barra de color, el nombre cambia a Rojos 2. Puede convertir hasta seis de las gamas de color individuales en variaciones de la misma gama de colores (por ejemplo, de Rojo 1 a Rojo 6).

***Nota:** por defecto, la gama de colores seleccionada al elegir un componente de color es de 30° de anchura, con una atenuación de color de 30° a cada lado. Definir una atenuación demasiado baja puede generar bandas en la imagen.*

4. Para editar la gama seleccionando colores de la imagen, seleccione el selector de color y haga clic en la imagen. Utilice la herramienta Selector de color + para añadir a la gama y Selector de color - para restar de la gama.

   Mientras está seleccionada la herramienta Selector de color, también puede presionar la tecla Mayús para añadir, o bien la tecla Alt (Opción en Mac OS) para restar.

Volver al principio

Ajustar el color del tono de piel

El comando Ajustar color para tono de piel ajusta el color de una fotografía de forma que los tonos de piel parezcan más naturales. Cuando hace clic en una zona de piel de la fotografía, Photoshop Elements ajusta el tono de piel, así como el resto de los colores de la fotografía. Puede ajustar los marrones y los rojos manualmente por separado con el fin de obtener el color que desee.

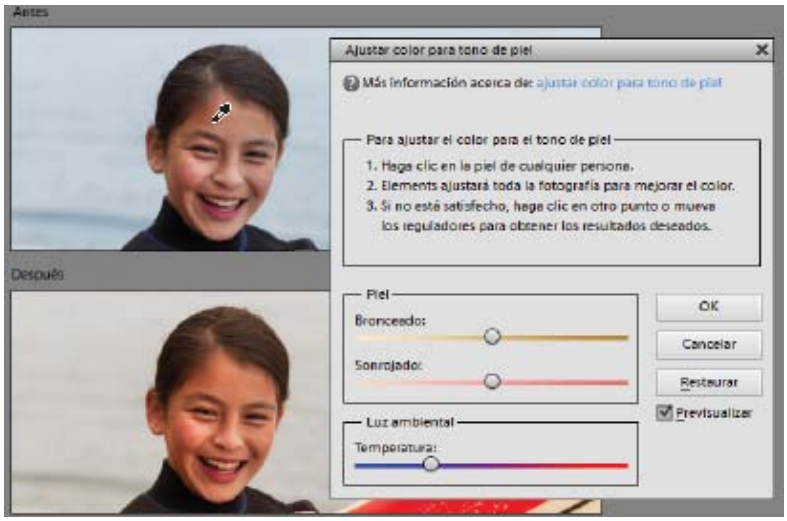


Imagen original (superior) y después de ajustar el tono de piel (inferior)

1. Abra la fotografía en el Editor y seleccione la capa que necesita corregir.
2. Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar color para tono de piel.
3. Haga clic en un área de la piel.

   Photoshop Elements ajusta los colores en la imagen de manera automática. Los cambios pueden ser muy sutiles.

   Nota: *asegúrese de que Previsualizar está seleccionado para ver los cambios de color a medida que ocurren.*
4. (Opcional) Arrastre uno de los reguladores siguientes para ajustar con precisión la corrección:

   Bronceado Aumenta o disminuye el nivel de marrón en los tonos de piel.

   Sonrojado Aumenta o disminuye el nivel de rojo en los tonos de piel.

   Temperatura Cambia el color general de los tonos de piel.
5. Cuando haya acabado, haga clic en OK. O bien, para cancelar los cambios y volver a empezar, haga clic en Restaurar.

Volver al principio

Ajustar la saturación en áreas aisladas

La herramienta Esponja cambia la saturación de color de un área.

Aumento de la saturación con la herramienta Esponja

1. Seleccione la herramienta Esponja (NewIconNeeded).
2. Configure las opciones de la herramienta en la barra de opciones:

   Modo Aumenta o disminuye la saturación del color. Elija Saturar para intensificar la saturación del color. En el modo de escala de grises, la opción Saturar aumenta el contraste. Elija Desaturar para diluir la saturación del color. En el modo de escala de grises, la opción Desaturar disminuye el contraste.

   Pincel Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

   Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

   Flujo Define la velocidad del cambio de saturación. Arrastre el regulador emergente de flujo o escriba un valor en el cuadro de texto.
3. Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea modificar.

Volver al principio

Cambiar el color de un objeto

El comando Reemplazar color sustituye un color específico de la imagen. Puede definir el tono, la saturación y la luminosidad del color de sustitución.

1. Seleccione Mejora > Ajustar color > Reemplazar color.
2. Seleccione una opción de visualización bajo la miniatura de la imagen:

   Selección Muestra la máscara, que parece una versión en blanco y negro de la imagen, en el cuadro de previsualización.

   Imagen Muestra la imagen en el cuadro de previsualización. Esta opción es útil si trabaja con una imagen ampliada o tiene espacio limitado en pantalla.

3. Haga clic en el botón Selector de color y, a continuación, en el color que desea cambiar de la imagen o del cuadro de vista previa. Utilice la herramienta Selector de color + para añadir colores o la herramienta Selector de color – para quitarlos y evitar que cambien.
4. Arrastre el regulador de tolerancia para controlar el grado en el que se incluyen los colores relacionados de la selección.
5. Para especificar un color nuevo, realice una de las siguientes acciones:
   - Mueva los reguladores de tono, saturación y luminosidad (o escriba valores en los cuadros de texto).
   - Haga clic en el cuadro de resultados y especifique un nuevo color en el Selector de color; a continuación, haga clic en OK.
6. Para cancelar los cambios y volver a empezar, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en Restaurar.

Volver al principio

Convertir con precisión a blanco y negro

Para ver un vídeo acerca de este proceso, visite www.adobe.com/go/lrvid2325_pse9_es.

El comando Convertir a blanco y negro le permite elegir un estilo específico de conversión que se aplica a la imagen. Esta opción es distinta al comando Eliminar color, que realiza la conversión a blanco y negro automáticamente.

En el cuadro de diálogo Convertir a blanco y negro, los estilos disponibles de imagen le ayudan a comparar y elegir entre distintos valores de conversión. Seleccione un estilo y después utilice los reguladores disponibles para ajustar la conversión con la máxima precisión.

Conversión a blanco y negro
***A.** Muestra vistas de antes y de después**B.** Seleccione un estilo**C.** Ajuste la intensidad*

1. Abra la imagen y seleccione el área o la capa que vaya a convertir. Si no selecciona ningún área ni ninguna capa, se convertirá toda la imagen.

   Para experimentar con la conversión a blanco y negro pero conservando la fotografía original, realice la conversión en una capa duplicada.

2. Seleccione Mejora > Convertir a blanco y negro.
3. Seleccione una opción de estilo que refleje el contenido de la imagen (por ejemplo, Retratos o Paisaje natural).
4. Arrastre los reguladores de Intensidad de ajuste para ajustar el rojo, el verde, el azul o el contraste.

   ***Nota:** los reguladores de Intensidad de ajuste para el rojo, el verde y el azul no colorean la imagen; simplemente incluyen más o menos datos de los canales de color originales en la nueva imagen en blanco y negro.*

5. Para convertir la imagen, haga clic en OK. O bien, para cancelar los cambios y volver a empezar, haga clic en Restaurar. Para cerrar el cuadro de diálogo Convertir a blanco y negro, haga clic en Cancelar.

Volver al principio

Convertir automáticamente a blanco y negro

El comando Eliminar color realiza la conversión a blanco y negro asignando los mismos valores de rojo, verde y azul a cada píxel en una imagen RGB. El brillo general de cada píxel permanece constante. Este comando tiene el mismo efecto que definir la saturación con el valor -100 en el cuadro de diálogo Tono/saturación.

1. Para ajustar un área específica de la imagen, selecciónela con una de las herramientas de selección. Si no se realiza ninguna selección, el ajuste se aplica a toda la imagen.
2. Seleccione Mejora > Ajustar color > Eliminar color.

Volver al principio

Añadir ajustes preestablecidos para la conversión a blanco y negro

Puede añadir manualmente ajustes preestablecidos para el conversor de blanco y negro editando un archivo de texto concreto.

Nota: *la adición de ajustes preestablecidos para la conversión a blanco y negro es una tarea para usuarios avanzados.*

1. Cierre Photoshop Elements y navegue a la carpeta que contiene el archivo bwconvert.txt.

   En Windows, `[Directorio de instalación de Photoshop Elements 11]\Required\bwconvert.txt`

   - En Mac, `/Aplicaciones/Adobe Photoshop Elements/Support Files/Adobe Photoshop Elements Editor.app/Contents/Required/bwconvert.txt`. Pulse la tecla Comando, haga clic en Adobe Photoshop Elements y seleccione Mostrar contenido del paquete. Navegue hasta la carpeta Contents/Required.
2. Abra el archivo bwconvert.txt con un editor de texto sencillo (como el Bloc de notas).
3. Siguiendo la convención de nombres de los ajustes preestablecidos que ya se encuentran en el archivo, añada su nuevo ajuste preestablecido con un nombre exclusivo.
4. Guarde el archivo (conservando del nombre de archivo original).
5. Inicie Photoshop Elements y elija Mejora > Convertir a blanco y negro para ver los ajustes preestablecidos.

Volver al principio

Añadir color a una imagen en escala de grises

Puede colorear una imagen entera en escala de grises o seleccionar varias áreas y colorearlas de manera distinta. Por ejemplo, puede seleccionar el cabello de una persona y ponerlo castaño y, a continuación, añadir color rosa a las mejillas después de seleccionarlas.

Nota: *si la imagen que va a colorear está en el modo de escala de grises, conviértala a RGB. Para ello, elija Imagen > Modo > Color RGB.*

1. Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar tono/saturación, o bien, Capa > Nueva capa de ajuste > Tono/saturación para trabajar en una capa de ajuste.
2. Seleccione Colorear. Si el color frontal no es negro ni blanco, Photoshop Elements convierte la imagen al tono del color frontal actual. El valor de luminosidad de cada píxel no cambia.
3. Use el regulador de tono para seleccionar un color nuevo, si es necesario. Utilice el regulador de saturación para ajustar la saturación. A continuación, haga clic en OK.

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Retoque y corrección

Eliminación de ojos rojos con precisión
Eliminación del efecto de ojos rojos de mascotas
Movimiento y cambio de posición de objetos
Eliminación de manchas y objetos no deseados
Corrección de grandes imperfecciones
Corrección de la distorsión de la cámara
Uso de Toma de grupo Photomerge
Uso de Limpiador de escenas Photomerge

Volver al principio

Eliminación de ojos rojos con precisión

Para ver un vídeo acerca de este proceso, visite www.adobe.com/go/lrvid906_pse_es

La herramienta Eliminación de ojos rojos elimina los ojos rojos en fotografías de personas tomadas con flash. La iluminación de la retina de la persona debido al flash de la cámara hace que aparezca el efecto de ojos rojos. Lo verá más a menudo al hacer fotografías en una habitación oscura porque el iris de la persona está abierto. Para evitar los ojos rojos, utilice la función de reducción de ojos rojos de la cámara, si dispone de ella.

Para corregir de forma automática los ojos rojos cuando importe fotografías en Elements Organizer, seleccione Corregir automáticamente ojos rojos en el cuadro de diálogo Obtener fotografías. También puede eliminar los ojos rojos de las fotografías seleccionadas en el Explorador de fotografías.

Corrija los ojos rojos seleccionando un ojo (ejemplo de arriba) o haciendo clic en el ojo (ejemplo del centro).

1. Para corregir manualmente los ojos rojos, seleccione la herramienta Eliminación de ojos rojos en los modos de edición Rápida o Experto.

2. En la barra Opciones de herramienta, configure Tamaño de pupila y Cantidad de oscurecimiento.

3. En la imagen, realice una de las acciones siguientes:

   - Haga clic en el área roja de un ojo.
   - Dibuje un borde de selección sobre un ojo.
   - Cuando suelte el botón del ratón, se eliminará el área roja de los ojos.

     ***Nota**: también puede corregir automáticamente los ojos rojos haciendo clic en Autocorrección en la barra de opciones de la herramienta de Eliminación de ojos rojos.*

Volver al principio

Eliminación del efecto de ojos rojos de mascota

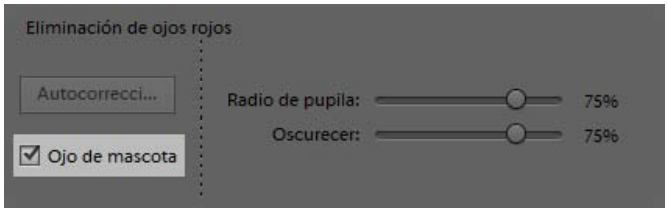
La herramienta de eliminación de ojos rojos permite eliminar el resplandor rojizo de los ojos que se produce por el reflejo de la luz (debido a luz ambiental baja o flash). En los animales el resplandor de los ojos es blanco, verde, rojo o amarillo, por lo que las herramientas que se utilizan para la eliminación de ojos rojos no corrigen el efecto correctamente.

Golden retriever con el efecto de ojos rojos de mascotas (izquierda) y después de aplicar la herramienta Ojo de mascota (derecha)

Para corregir el efecto de ojos rojos en mascotas:

1. En el modo de edición Rápida o Experto, seleccione la herramienta Eliminación de ojos rojos.

2. En la barra Opciones de herramienta, seleccione la casilla de verificación Ojo de mascota.



3. Realice una de las siguientes acciones con el ratón:
   - Dibuje un rectángulo alrededor de la zona del ojo
   - Haga clic en el ojo de la imagen

   Nota: *Cuando se selecciona la casilla de verificación Ojo de mascota, se desactiva el botón de Corrección automática.*

Volver al principio

Movimiento y cambio de posición de objetos

La herramienta Movimiento con detección de contenido permite seleccionar un objeto de la fotografía y moverlo a otra ubicación o ampliarlo.

(izquierda)*Fotografía original*
(centro)*La cometa se ha colocado más cerca del suelo*
(derecha)*La cometa se han movido hacia arriba en el cielo*

1. Seleccione la herramienta Movimiento con detección de contenido .

2. Elija un modo para especificar si desea mover un objeto, o si desea crear una copia del objeto.

   Mover Permite mover objetos a una ubicación diferente de la imagen.

   Extender Permite duplicar el objeto varias veces.

3. Seleccione el tipo de selección que desee:

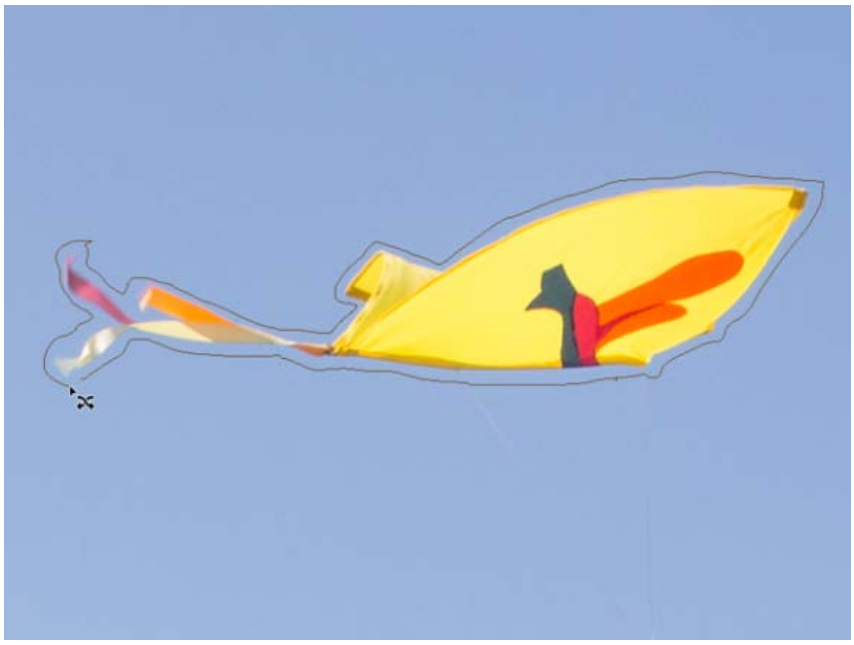
   Nueva Para crear una nueva selección, arrastre el ratón alrededor del objeto que desea mover o extender

   Añadir Las selecciones que realice se añadirán a la selección anterior

   Restar Cuando realice una nueva selección sobre una selección existente, la parte superpuesta se eliminará de la selección resultante.

   Intersecar Cuando realice una nueva selección sobre una selección existente, solo se conservará el área común de las selecciones nueva y antigua.

4. Si arrastra el puntero del ratón ( ) sobre la imagen, se seleccionará el objeto que desea mover o ampliar.



Arrastre el ratón alrededor del objeto que desea seleccionar

5. Cuando haya realizado la selección, mueva el objeto a una nueva ubicación. El área desde donde se mueve la selección se rellena automáticamente según el contenido de imagen de alrededor.

6. Si el área que se ha rellenado de forma automática no es correcta, seleccione la casilla de verificación Todas las capas y ajuste el regulador corrector.

Volver al principio

Eliminación de manchas y objetos no deseados

Eliminar manchas y pequeñas imperfecciones

La herramienta Pincel corrector puntual elimina rápidamente las imperfecciones de las fotografías. Puede hacer clic en una imperfección o bien arrastrar el puntero para suavizar las imperfecciones de un área.

Elimine fácilmente manchas o imperfecciones utilizando la herramienta Pincel corrector puntual.

1. Seleccione la herramienta Pincel corrector puntual .

2. Seleccione un tamaño de pincel. Un pincel ligeramente más grande que el área que desea corregir ofrece mejores resultados, ya que le permite cubrir toda el área de un solo clic.

3. Seleccione alguna de las siguientes opciones de Tipo en la barra Opciones de herramienta.

   Ajustar a entorno Utiliza los píxeles del borde de la selección y busca un parche para el área seleccionada. Si no queda satisfecho con esta opción, elija Edición > Deshacer y pruebe la opción Crear textura.

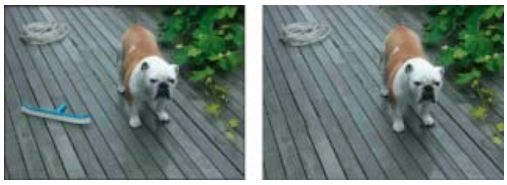
   Crear textura Utiliza todos los píxeles de la selección para crear una textura con la que corregir el área. Si la textura no da resultado, arrastre el puntero sobre el área otra vez.

   ***Nota**: haga clic en Muestrear todas las capas para aplicar el cambio a todas las capas de la imagen.*

4. Haga clic en el área de la imagen que desea corregir, o bien haga clic y arrastre el puntero sobre un área más amplia.

Eliminación de objetos no deseados con corrección en función del contenido

Puede eliminar objetos o figuras no deseados de las fotos sin destruirlas. Mediante la opción Según el contenido con la herramienta Pincel corrector puntual, puede eliminar los objetos seleccionados de forma constructiva en una foto. Photoshop Elements compara contenido de imágenes cercanas para rellenar perfectamente la selección y mantener, a la vez, el realismo de los detalles clave como, por ejemplo, las sombras y los bordes de los objetos.



La imagen que aparece delante y detrás de un objeto no deseado (el pincel) se elimina con el relleno en función del contenido.

Para quitar un objeto no deseado.

1. Seleccione la herramienta Pincel corrector puntual.

2. Seleccione Según el contenido en la barra Opciones de herramienta.

3. Pinte sobre el objeto que desea eliminar de la imagen.

La herramienta Corrector puntual funciona mejor en objetos pequeños. Si la imagen en la que está trabajando es grande o tiene un objeto no deseado grande, compruebe que dispone de una configuración de equipo de máxima calidad. Si tiene problemas con imágenes grandes, pruebe uno de los procedimientos siguientes.

- Dibuje poco a poco trazos de pincel más pequeños.
- Disminuya la resolución de la imagen.
- Aumente la memoria RAM asignada y vuelva a iniciar la aplicación.

Volver al principio

Corrección de grandes imperfecciones

El Pincel corrector corrige grandes áreas de imperfecciones cuando lo arrastra sobre ellas. Puede eliminar objetos de un fondo uniforme, como un objeto de un campo de hierba.

Antes y después de utilizar la herramienta Pincel corrector.

1. Seleccione la herramienta Pincel corrector .

2. Elija el tamaño del pincel en la barra Opciones de herramienta y defina las opciones del pincel corrector:

   Modo Determina cómo se fusiona el origen o el motivo con los píxeles existentes. El modo Normal coloca nuevos píxeles sobre los originales. El modo Reemplazar conserva la película granulada y la textura en los bordes de los trazos de pincel.

   Origen Define el origen que va a utilizarse para reparar los píxeles. La opción Muestreado utiliza los píxeles de la imagen actual. Motivo utiliza píxeles del motivo que especifique en el panel Motivo.

   Alineado Toma muestras de los píxeles continuamente sin perder el punto actual de la muestra, ni siquiera al soltar el botón del ratón. Anule la selección de Alineado para seguir utilizando los píxeles muestreados del punto inicial de la muestra cada vez que detenga y reanude la pintura.

   Todas las capas Elija Muestrear todas las capas para muestrear los datos de la capa actual, la capa actual y las que hay debajo, o todas las capas visibles.

3. Coloque el puntero en cualquier imagen abierta, pulse la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic para muestrear datos.

   Nota: *si toma muestras de una imagen y las aplica a otra, ambas imágenes deben estar en el mismo modo de color, a menos que una de ellas esté en modo de escala de grises.*

4. Arrastre el puntero por la imagen sobre el defecto para fusionar los datos existentes con los datos muestreados. Los píxeles muestreados se fusionan con los píxeles existentes cada vez que suelta el botón del ratón.

   Si existe un gran contraste en los bordes del área que desea corregir, realice una selección antes de utilizar la herramienta Pincel corrector. La selección debe ser mayor que el área que desea corregir, pero debe seguir con precisión los límites de los píxeles de contraste. Cuando pinta con la herramienta Pincel corrector, la selección evita que los colores se salgan de los bordes exteriores.

Volver al principio

Corrección de la distorsión de la cámara

El cuadro de diálogo Corrección de distorsión de cámara permite corregir problemas comunes relacionados con la distorsión de la lente como, por ejemplo, las sombras en los bordes causadas por fallos de la lente o el incorrecto sombreado de la lente. Por ejemplo, si se toma una fotografía del cielo con poca luz, las esquinas de la imagen están más oscuras que el centro. Si se cambian los ajustes de los medios tonos y la cantidad de viñetas, se corrige esa distorsión.

Ajuste las distorsiones derivadas de la inclinación vertical u horizontal de la cámara mediante el uso de los controles de perspectiva. Rote una imagen o corrija la perspectiva de la imagen para ajustar las distorsiones. La cuadrícula de imágenes del filtro Corrección de distorsión de cámara ayuda a realizar ajustes sencillos y precisos.

Corrección de la distorsión de la cámara

1. Seleccione Filtro > Corrección de distorsión de cámara.

2. Seleccione la casilla de verificación de Vista previa.

3. Defina cualquiera de las siguientes opciones para corregir la imagen y haga clic en OK:

Eliminar distorsión Corrige la distorsión esferoide o en corsé de la lente. Escriba un número en el cuadro o mueva el regulador para enderezar las líneas horizontales y verticales que se curvan hacia el centro de la imagen o se alejan de éste.

Cantidad de viñetas Define la cantidad de iluminación o sombreado en los bordes de la imagen. Escriba un número en el cuadro o mueva el regulador para sombrear de forma gradual la imagen.

Punto medio de viñeta Especifica la anchura del área afectada por el regulador Cantidad. Mueva el regulador o escriba un número inferior para que el ajuste se aplique a una mayor área de la imagen. Escriba un número más alto para restringir el efecto a los bordes de la imagen.

Perspectiva vertical Corrige la perspectiva de la imagen a causa de la inclinación de la cámara. Escriba un número en el cuadro o use el regulador para poner en paralelo las líneas verticales de la imagen.

Perspectiva horizontal Escriba un número en el cuadro o use el regulador para corregir la perspectiva poniendo en paralelo las líneas horizontales de la imagen.

Ángulo Rota la imagen para corregir la inclinación de la cámara o para realizar ajustes después de corregir la perspectiva. Escriba un número en el cuadro o arrastre el dial del ángulo para rotar la imagen hacia la izquierda o hacia la derecha.

Escala Aumenta o reduce la escala de la imagen. Las dimensiones en píxeles de la imagen no se modifican. Escriba un número en el cuadro o use el regulador para eliminar las áreas de la imagen que hayan quedado en blanco tras aplicar correcciones de distorsión en corsé, rotación o perspectiva. Aumentar la escala produce un recorte efectivo de la imagen y un aumento de la interpolación hasta las dimensiones en píxeles originales.

Mostrar cuadrícula Si se activa, aparece la cuadrícula; si se desactiva, se oculta.

Zoom Muestra una vista más cercana al aumentar la imagen y una vista más lejana cuando se reduce.

Color Especifica el color de la cuadrícula.

Volver al principio

Uso de Toma de grupo Photomerge

Para ver un vídeo acerca de las funciones de Photomerge, visite www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_es.

Utilice Toma de grupo Photomerge para crear la fotografía de grupo perfecta a partir de varias fotografías.

***Nota:** para obtener los mejores resultados, seleccione las diferentes imágenes usadas para crear una Toma de grupo Photomerge de la misma sesión fotográfica.*

1. Para seleccionar las fotografías del grupo que desea usar como imágenes de origen para Toma de grupo Photomerge, realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione las fotografías en Elements Organizer.
   - En Photoshop Elements, abra las fotografías.
2. Elija Mejora > Photomerge > Toma de grupo Photomerge.
3. Seleccione la mejor fotografía del grupo y arrástrela de la Cesta de fotografías a la ventana Final.
4. Haga clic en otras fotografías de la Cesta de fotografías (tienen distintos colores para saber en todo momento de cuál se trata). Use la herramienta Lápiz para marcar las áreas que desee combinar en la fotografía final. Para ajustar con detalle la imagen final, utilice la herramienta Lápiz para añadir contenido adicional o la herramienta Borrador para quitar contenido.
5. Defina cualquiera de las opciones siguientes:

   Mostrar trazos Haga clic en esta opción para mostrar los trazos de Lápiz marcados en la imagen original.

   Mostrar regiones Haga clic en esta opción para mostrar las regiones seleccionadas en la imagen final.

   Opciones avanzadas Expanda o contraiga esta flecha para las Opciones avanzadas.

   Herramienta Alineación Para corregir la alineación de varias fotografías, haga clic en la herramienta Alineación, coloque tres marcadores en la imagen de origen y tres marcadores en la imagen final y luego haga clic en Alinear fotografías.

   ***Nota**: la opción Toma de grupo Photomerge usa la alineación automática. Use la herramienta Alineación solo si no se obtuvo el resultado esperado con la alineación automática.*

   Fusión de píxeles Haga clic en esta opción para fusionar los píxeles.
6. Haga clic en Restaurar para reiniciar el proceso de nuevo, en Hecho para finalizar la Toma de grupo Photomerge o en Cancelar para cerrar la Toma de grupo Photomerge.

Ventana de Toma de grupo Photomerge

Volver al principio

Uso de Limpiador de escenas Photomerge

Utilice Limpiador de escenas Photomerge para crear la fotografía perfecta de un escenario a partir de varias fotografías. Por ejemplo, esta función permite eliminar elementos accidentales como, por ejemplo, un grupo de turistas que se cuela en el paisaje.

Nota: *para obtener los mejores resultados, utilice imágenes de la misma escena tomadas desde el mismo ángulo.*

1. Para seleccionar entre dos y diez fotografías que usar en Limpiador de escenas Photomerge, realice una de las acciones siguientes:
   - En Elements Organizer, seleccione las fotografías.
   - En Photoshop Elements, abra las fotografías.
2. Elija Mejora > Photomerge > Limpiador de escenas Photomerge.

3. Seleccione la mejor fotografía y arrástrela de la Cesta de fotografías a la ventana Final.

   Esta fotografía constituye la imagen de base para la fotografía final.

4. Haga clic en una fotografía de la Cesta de fotografías (tienen distintos colores para saber en todo momento de cuál se trata).

   Aparece en la ventana Origen.

5. Para añadir zonas a la ventana Final o quitarlas de ella, realice cualquiera de las acciones siguientes:

   - Para quitar una zona, márquela con la herramienta Lápiz en la ventana Final.
   - Para añadir una zona a la ventana Final, márquela con la herramienta Lápiz en la ventana Origen.
   - Para ajustar con detalle la imagen final, utilice la herramienta Lápiz para añadir contenido adicional o la herramienta Borrador para quitar contenido.

6. (Opcional) Especifique una de las siguientes opciones:

   Mostrar trazos Muestra los trazos del lápiz en la imagen de origen.

   Mostrar regiones Revela las regiones seleccionadas en la imagen final.

7. (Opcional) Si las fotografías no se alinean de manera correcta, haga clic en la flecha de Opciones avanzadas para acceder a estas opciones:

   Herramienta Alineación Permite corregir la alineación de varias fotografías. Después de hacer clic en la herramienta Alineación, coloque tres marcadores en la imagen de origen y otros tres en la imagen final. Arrastre los marcadores a las zonas similares de cada una de las fotografías y, luego, haga clic en Alinear fotografías.

   ***Nota**: la opción Limpiador de escenas Photomerge usa la alineación automática. La herramienta Alineación solo se debe usar en caso de que la opción automática no genere el resultado deseado.*

   Fusión de píxeles Fusiona los píxeles mediante distintas opciones. Experimente para comprobar si esta opción mejora o no la fotografía.

8. (Opcional) Seleccione otras fotografías en la Cesta de fotografías para usarlas en la ventana Origen y repita el paso 5.

9. Haga clic en Restaurar para reiniciar el proceso de nuevo, en Hecho para finalizar el Limpiador de escenas Photomerge o en Cancelar para cerrar el Limpiador de escenas Photomerge.

Limpiador de escenas Photomerge
***A.** Arrastre de una fotografía a la ventana Final**B.** Uso de la herramienta Lápiz para marcar el área que se va a sustituir en la ventana Final**C.** Resultado en la ventana Final*

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Mejora

Desenfocar o suavizar bordes
Reemplazar colores de una imagen
Clonar imágenes o áreas en una imagen
Caras Photomerge
Exposición de Photomerge
Coincidencia de estilo de Photomerge

Desenfocar o suavizar bordes

Volver al principio

La herramienta Desenfocar suaviza las áreas o los bordes definidos de una imagen reduciendo el detalle. Desenfocar un fondo recargado puede aportar más enfoque al sujeto de la imagen. También puede utilizar los filtros de desenfoque para este fin.

Fotografía original (izquierda) y fotografía después de desenfocar el fondo (derecha).

1. Seleccione la herramienta Desenfocar.
2. Defina las opciones en la barra de opciones:

   Pincel Define la punta del pincel desde el menú emergente de pincel. Para obtener más formas de pincel, haga clic en la lista desplegable de pincel dentro de la ventana emergente y, a continuación, seleccione una de las miniaturas de pincel.

   Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

   Modo Especifica cómo se fusionan los píxeles que se desenfocan en los demás píxeles de la imagen.

   Intensidad Especifica la cantidad de desenfoque producido en cada trazo.

   Todas las capas Desenfoca todas las capas visibles. Si esta opción está deseleccionada, la herramienta solo desenfoca la capa activa.
3. Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea desenfocar.

Reemplazar colores de una imagen

Volver al principio

La herramienta Pincel de sustitución de color simplifica la sustitución de colores determinados de la imagen. Así, podrá pintar encima de un color de destino y, por ejemplo, cambiar el color amarillo de una flor de una imagen por un color distinto, como el rojo. Asimismo, podrá usar la herramienta Pincel de sustitución de color para corregir colores.

Sustitución de colores

1. Seleccione la herramienta Sustitución de color (forma parte de la barra Opciones de la herramienta Pincel).
2. Elija una punta de pincel en el menú Pincel de la barra de opciones. En Modo, normalmente conviene mantener el modo de fusión establecido en Color.
3. Para Límites, seleccione una de estas opciones:

   No contiguos Reemplaza el color muestreado siempre que aparezca debajo del puntero.

   Contiguos Reemplaza colores que son contiguos con el color que se encuentra inmediatamente debajo del puntero.
4. Para Tolerancia, elija un porcentaje bajo para reemplazar colores muy similares al píxel en el que ha hecho clic o aumente dicho porcentaje para reemplazar una gama de colores más amplia.
5. Para realizar un borde suave en las áreas corregidas, seleccione Suavizado.
6. Elija el método requerido de muestreo. Las opciones disponibles son:

   Continuo Muestrea el color continuamente mientras se arrastra la herramienta Sustitución de color.

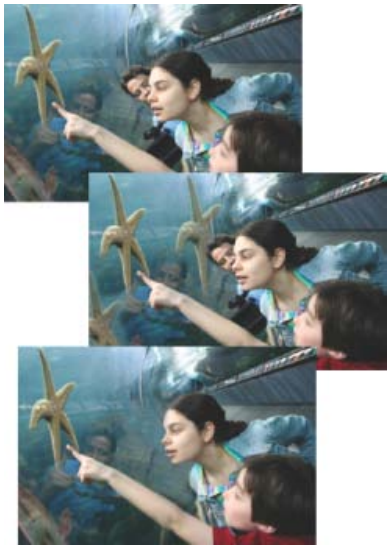
   Una vez Muestrea el color una sola vez, al comenzar a arrastrar la herramienta Sustitución de color.

   Muestra de fondos Reemplaza el área que contiene el color de fondo, siempre que se arrastra la herramienta Sustitución de color sobre ella.
7. Elija un color frontal para sustituir el color no deseado.
8. Haga clic en el color de la imagen que desee sustituir.
9. Arrastre el puntero por la imagen para sustituir el color de destino.

Volver al principio

Clonar imágenes o áreas en una imagen

La herramienta Tampón de clonar pinta con una muestra de imagen, que puede utilizar para duplicar objetos, eliminar imperfecciones de una imagen o pintar sobre objetos de una fotografía.



Fotografía original (arriba), después de añadir dos estrellas de mar con la herramienta Tampón de clonar (centro) y después de eliminar una persona con la herramienta Tampón de clonar (abajo).

1. Seleccione la herramienta Tampón de clonar .
2. (Opcional) Defina las opciones en la barra de opciones:

   Pincel Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

   Todas las capas Para tomar muestras (copiar) de los datos de todas las capas visibles, seleccione Muestrear todas las capas. Para tomar muestras de los datos solo de la capa activa, deseleccione esta opción.

Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador o introduzca un valor de opacidad.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

Modo Determina cómo se fusiona el origen o el motivo con los píxeles existentes. El modo Normal coloca nuevos píxeles sobre los originales.

Alineado Mueve el área muestreada con el cursor conforme empieza a pintar, independientemente de las veces que se detenga y reanude la pintura. Esta opción resulta útil si desea eliminar áreas no deseadas, como un poste telefónico en el paisaje o una línea en una fotografía escaneada. Si la opción Alineado está deseleccionada, la herramienta Tampón de clonar aplica el área muestreada desde el punto inicial de la muestra cada vez que interrumpa y reanude la pintura. Deseleccionar esta opción resulta útil para aplicar varias copias de la misma parte de una imagen a distintas áreas de la misma imagen o de otra distinta.

3. Haga clic en Clonar superposición y establezca las siguientes opciones:

   Mostrar superposición Seleccione Mostrar superposición para que la superposición sea visible dentro del tamaño del pincel.

   Opacidad Para definir la opacidad de la superposición, introduzca un valor de porcentaje en el cuadro de texto Opacidad.

   Recortada Para recortar la superposición al tamaño del pincel, active la opción Recortado.

   Ocultar automáticamente Para ocultar la superposición mientras aplica los trazos de pintura, seleccione Ocultar automáticamente.

   Invertir superposición Para invertir los colores de la superposición, seleccione Invertir.
4. Coloque el puntero en cualquier parte de una imagen abierta que desee muestrear, pulse Alt (Opción en Mac OS) y haga clic. La herramienta duplica los píxeles de este punto de muestra mientras pinta.
5. Arrastre el puntero o haga clic para pintar con la herramienta.

Volver al principio

Caras Photomerge

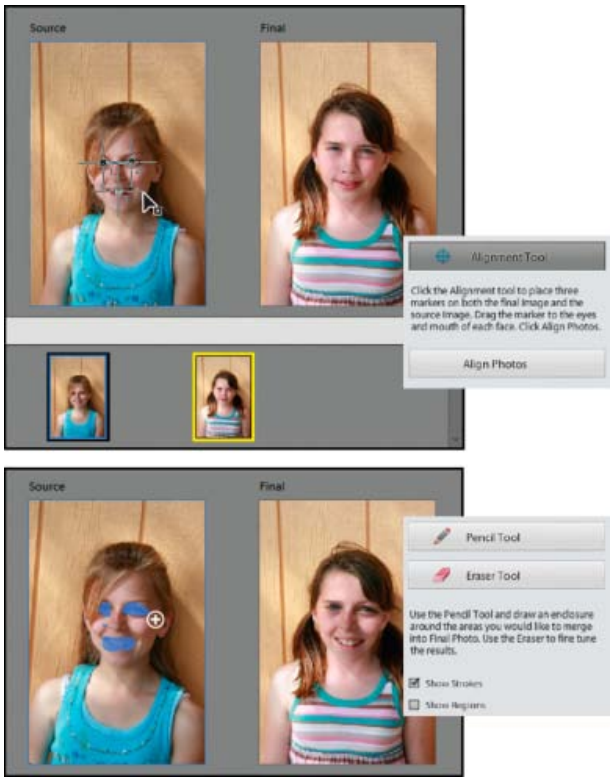
Para ver un vídeo acerca de las funciones de Photomerge, visite www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_es.

Utilice las Caras Photomerge para combinar varios rasgos faciales y crear una cara compuesta.

1. Para seleccionar las imágenes de caras que desea usar como imágenes de origen para Caras Photomerge, realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione las fotografías de imágenes de caras en Elements Organizer.
   - Abra las fotografías que contengan imágenes de caras.
2. Elija Mejora > Photomerge > Caras Photomerge.
3. Escoja una fotografía como imagen básica y arrástrela desde la Cesta de fotografías a la ventana Final.
4. Haga clic en otra imagen de la Cesta de fotografías y haga clic en la herramienta Alineación. Coloque los tres marcadores de alineación en los ojos y la boca de la imagen de origen y en la imagen final y haga clic en Alinear fotografías.
5. Haga clic en otras fotografías de la Cesta de fotografías (tienen distintos colores para saber en todo momento de cuál se trata). Use la herramienta Lápiz para marcar las áreas que desee combinar en la fotografía final. Para ajustar con detalle la imagen final, utilice la herramienta Lápiz para añadir contenido adicional o la herramienta Borrador para quitar contenido.
6. Ajuste lo siguiente:

   Mostrar trazos Haga clic en esta opción para mostrar los trazos de Lápiz marcados en la imagen original.

   Mostrar regiones Haga clic en esta opción para mostrar las regiones seleccionadas en la imagen final.
7. Haga clic en Restaurar para reiniciar el proceso de nuevo, en Hecho para finalizar las Caras Photomerge, o en Cancelar para cerrar las Caras Photomerge.



Ventana Caras Photomerge

Volver al principio

Exposición de Photomerge

Para ver un vídeo acerca de las funciones de Photomerge, visite www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_es.

Utilice Exposición de Photomerge para gestionar de forma eficiente escenas de fotografías con retos de exposición. Puede fusionar dos fotografías para obtener una fotografía con una exposición perfecta. Por ejemplo, tiene una fotografía con una ventana en el fondo y desea obtener una fotografía perfecta con las siguientes propiedades:

- Una buena exposición de la escena que se encuentra detrás de la ventana.
- Una buena exposición de los objetos más oscuros que se encuentran dentro de la habitación.

En esta situación, el resultado suele ser una escena sobreexpuesta detrás de la ventana u objetos subexpuestos dentro de la habitación.

Para asegurarse de que obtendrá una fotografía perfecta, realice las siguientes acciones:

- Realice dos o más fotografías de la misma escena con diferentes exposiciones. Para obtener los mejores resultados, tome las fotografías con diferentes valores de exposición y procure no mover la cámara. Por ejemplo:
  - Puede realizar dos o más fotografías con el flash encendido para exponer correctamente los objetos situados dentro de la habitación.
  - A continuación, puede realizar una fotografía con el flash apagado para exponer correctamente el fondo (escena que se encuentra detrás de la ventana).

    ***Sugerencia**: puede utilizar el horquillado de exposición de la cámara para capturar el mismo objeto en varios disparos con diferentes configuraciones de exposición.*
- Mezcle las fotografías para crear una fotografía con una exposición perfecta.

  Exposición de Photomerge facilita la fusión de dos fotografías para la obtención de otra con una exposición perfecta.

La exposición de Photomerge se puede realizar de los modos siguientes:

- Modo Automático
- Modo Manual

Para obtener los mejores resultados con el modo automático, utilice fotografías disparadas con diferentes valores de exposición con el horquillado de exposición. Para obtener los mejores resultados utilizando el modo manual, utilice fotografías disparadas con el flash encendido y apagado.

Exposición de Photomerge

Exposición automática de Photomerge

Puede seleccionar las fotografías que desee en Elements Organizer y seleccionar o anular la selección de las fotografías en la Cesta de fotografías.

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - En Elements Organizer, seleccione un mínimo de dos y un máximo de diez fotografías y seleccione Mejora > Photomerge > Exposición de Photomerge.
   - Abra los archivos que desee mediante Archivo > Abrir.
     a.
        i. Seleccione Mostrar archivos abiertos en la Cesta de fotografías para ver todos los archivos abiertos.
        ii. Seleccione un mínimo de dos y un máximo de diez fotografías de la Cesta de fotografías.
        iii. Seleccione Mejora > Photomerge > Exposición de Photomerge.

   Photoshop Elements muestra las fotografías seleccionadas.
2. En el panel Photomerge, seleccione Automático.
3. Seleccione una de las opciones siguientes:

   Fusión simple Esta opción no permite cambiar la configuración de la exposición de Photomerge. Al seleccionar esta opción se muestra la fotografía combinada.

   Fusión inteligente Al seleccionar esta opción podrá ajustar la configuración mediante los reguladores. Puede ver la fotografía final con la configuración que establezca. Puede realizar los siguientes ajustes:

   Resaltar Permite aumentar o reducir los detalles del resaltado.

   Sombras Permite aclarar u oscurecer las sombras.

   Saturación Permite cambiar la intensidad del color.
4. Una vez que obtenga el resultado deseado, haga clic en Hecho para finalizar la exposición de Photomerge.

Exposición manual de PhotoMerge

Nota: *en Exposición de PhotoMerge, si utiliza fotografías tomadas con flash, el modo predeterminado es Exposición manual de Photomerge.*

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - En Elements Organizer, seleccione un mínimo de dos y un máximo de diez fotografías y seleccione Mejora > Photomerge > Exposición de Photomerge.
   - Abra los archivos que desee mediante Archivo > Abrir.
     a.
        i. Seleccione Mostrar archivos abiertos en la Cesta de fotografías para ver todos los archivos abiertos.
        ii. Seleccione un mínimo de dos y un máximo de diez fotografías de la Cesta de fotografías.
        iii. Seleccione Mejora > Photomerge > Exposición de Photomerge.

Photoshop Elements muestra las fotografías seleccionadas.

2. En el panel Photomerge, seleccione Manual.

   Se muestra la primera imagen de la Cesta de fotografías como la fotografía de origen. Puede seleccionar una fotografía de la Cesta de fotografías como la fotografía final.

3. Ajuste lo siguiente:

   Mostrar trazos Haga clic para mostrar sus trazos de Lápiz en la imagen de origen.

   Mostrar regiones Haga clic para mostrar las regiones seleccionadas en la imagen final.

4. Seleccione las regiones expuestas en la imagen de origen seleccionada mediante la herramienta de lápiz. Cambie la fotografía de origen y seleccione regiones de la fotografía en caso de que sea necesario.

   Ahora puede ver una imagen final compuesta por distintas regiones copiadas de varias fotografías de origen sobre la fotografía final seleccionada inicialmente.

5. Cambie la transparencia de las regiones seleccionadas para fusionarlas correctamente con el fondo utilizando el regulador de transparencia. Seleccione Fusión de bordes para suavizar los bordes fundidos.

   Nota: *el regulador de transparencia afecta solo a las regiones seleccionadas en la imagen de origen que se está mostrando. Cambie a una imagen de origen diferente si desea cambiar la transparencia de las regiones seleccionadas de las otras imágenes. Recuerda el valor utilizado para una imagen concreta. Si el regulador no se cambia, el valor por defecto se establece en 0.*

6. Para corregir la alineación de varias fotografías, seleccione Opción avanzada y haga clic en la herramienta Alineación. Coloque tres marcadores en la imagen de origen y otros tres marcadores en la imagen final y, a continuación, haga clic en Alinear fotografías. Haga clic en Hecho.

Volver al principio

Coincidencia de estilo de Photomerge

Si le gusta el estilo de una imagen, puede aplicar las propiedades de su estilo a otra imagen. Puede trabajar con un conjunto de imágenes, aplicar estilos y, a continuación, actualice la imagen con el estilo que aporte los mejores resultados.

Nota: *al aplicar estilos varias veces, el efecto no se acumula. Solo se guarda el último estilo aplicado.*

Imagen después de haber aplicado el estilo de la imagen

1. Abra la imagen y seleccione Mejora > Photomerge > Hacer coincidir estilo de Photomerge

2. En la cesta de estilos, añada las imágenes cuyo estilo desee transferir. Seleccione imágenes con grandes propiedades estilísticas y detalles.

   Nota: *también puede elegir una imagen entre las imágenes de estilo por defecto que aparecen en la cesta de estilos.*

3. Para aplicar el estilo de una imagen, haga doble clic en la imagen de estilo en la cesta de estilos o arrastre la imagen de la cesta de estilos al marcador de posición de imagen de estilo.

4. Para perfeccionar la imagen, utilice las opciones del panel Edición.

   Intensidad Controla la cantidad o intensidad del estilo que hay que transferir. El valor máximo implica que desea transferir el 100% del estilo de la imagen de estilo.

   Claridad Mejora el contraste local de una imagen estilizada. Se mejora el contraste de las regiones en las que la intensidad varía lentamente y se consiguen detalles nítidos en las regiones oscuras.

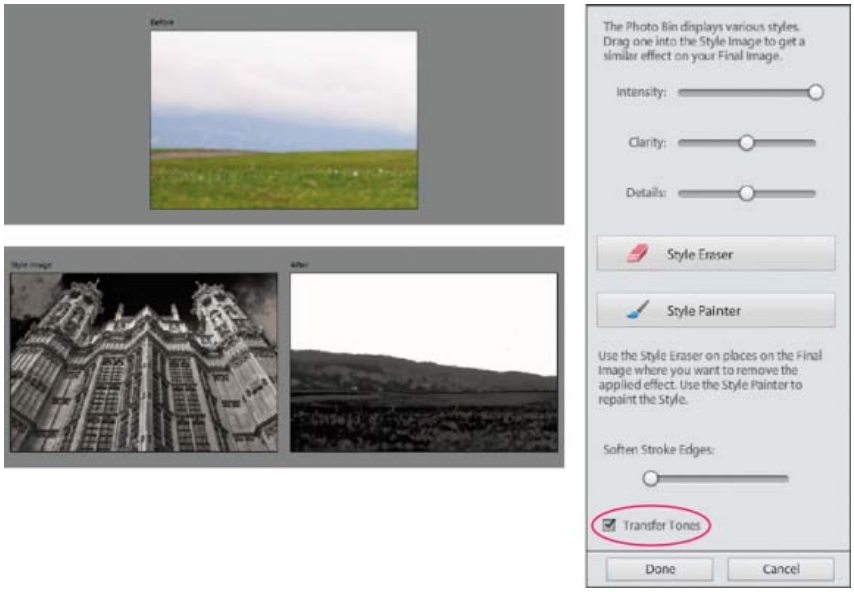
   Detalles Mejora el contraste general o global de una imagen.

   Borrador de estilo Elimina el estilo aplicado de áreas concretas de la imagen.

   Copia de estilo Vuelve a añadir el estilo a las áreas de las que ha quitado el estilo aplicado.

   Suavizar bordes del trazo Suaviza los bordes abruptos causados al borrar y pintar el estilo.

   Transferir tonos Transfiere los tonos de la imagen de estilo. Por ejemplo, si la imagen de estilo está en blanco y negro o en sepia, y la imagen a la que desea aplicar Transferencia de estilo Photomerge aparece en color, al seleccionar Transferir tonos se transfiere el tono del estilo (blanco y negro o sepia) a la imagen en color.



La imagen en color original cambia a blanco y negro mediante Transferir tonos.

5. Haga clic en Hecho para actualizar la imagen con el estilo aplicado.

Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Ajuste de sombras y luz

Ajuste del color y la tonalidad con las herramientas Pincel inteligente
Aplicar las herramientas de pincel inteligente
Acerca de los ajustes de niveles
Mejora de los detalles de iluminación y sombra
Ajustar las sombras y el brillo con Niveles
Ajustar el brillo y el contraste en áreas seleccionadas
Aclarar u oscurecer rápidamente áreas aisladas
Saturar o desaturar rápidamente áreas aisladas

Volver al principio

Ajuste del color y la tonalidad con las herramientas Pincel inteligente

Las herramientas Pincel inteligente y Pincel inteligente de detalles se utilizan para aplicar ajustes de color y tono a zonas concretas de las fotografías. Estas herramientas también permiten aplicar algunos efectos. Basta con seleccionar el ajuste preestablecido oportuno y aplicar la corrección. Ambas herramientas crean de forma automática una capa de ajuste. Esta función le concede más libertad a la hora de trabajar con las fotografías ya que la capa de la imagen original no resulta alterada. Así puede volver más adelante con el fin de modificar los ajustes sin descartar ninguna información de la imagen.

Al aplicar la herramienta Pincel inteligente, se realiza una selección basada en similitudes de color y textura. El ajuste se aplica simultáneamente a toda la zona seleccionada. Se pueden ajustar las sombras, iluminaciones, colores y contrastes. Aplique los colores de los objetos en la imagen, añada texturas, aplique varios efectos fotográficos.

Aplicación de una selección de ajuste con la herramienta Pincel inteligente

1. Seleccione la herramienta Pincel inteligente.
2. Seleccione un efecto de la lista desplegable preestablecida en la barra Opciones de herramienta y, a continuación, arrastre el ratón sobre los objetos de la imagen a la que desea aplicar el efecto.

A partir de las opciones de ajustes preestablecidos, podrá aplicar varios efectos y motivos con el pincel inteligente.

Sin embargo, no se puede cambiar la configuración de un efecto porque la capa con el efecto es una capa de píxel y no una capa de ajuste.

Hay un nuevo e interesante conjunto de ajustes preestablecidos, ahora disponible en la categoría Texturas de Pincel inteligente.

Los 15 nuevos ajustes preestablecidos ayudan a proporcionar los siguientes efectos a sus imágenes:

- Mejorar fondos mates y aburridos.
- Crear un efecto Satinado en la ropa o los elementos textiles de una imagen.
- Añadir motivos florales a los vestidos de una imagen.
- Añadir motivos de diseño a las paredes o fondos de una imagen.

La herramienta Pincel inteligente de detalles permite pintar el ajuste en zonas concretas de la fotografía, al igual que una herramienta de pintura. Esta herramienta es útil para ajustar los detalles muy pequeños con ajustes preestablecidos de motivos y efectos. Pintar y aplicar el ajuste preestablecido en pequeñas áreas es una operación mucho más precisa. Haga clic en un efecto de la lista desplegable y pinte sobre el área para aplicar el efecto. Puede elegir uno de los pinceles de la amplia gama disponible. En la barra de opciones encontrará ajustes para el tamaño y la forma del pincel.

También funciona como una herramienta de selección; puede hacer clic en Perfeccionar borde en la barra de opciones para modificar la forma y el tamaño de la selección. Para quitar un área de la selección, haga clic en el área que desea quitar con el pincel de selección.

Con las dos herramientas de pincel es posible añadir y quitar ajustes. También puede aplicar más de un ajuste preestablecido a una fotografía. Cada ajuste preestablecido se aplica en su propia capa de ajuste. Así puede perfeccionar los ajustes de cada corrección de manera independiente.

Cuando se lleva a cabo una corrección, aparece una chincheta en el primer punto donde haya aplicado el ajuste. Esta chincheta sirve de referencia de ese ajuste concreto. Al aplicar otro ajuste preestablecido distinto, aparece otra chincheta. Ello facilita la modificación de correcciones concretas, en especial si se aplican varios ajustes.

Volver al principio

Aplicar las herramientas de pincel inteligente

1. Seleccione la herramienta Pincel inteligente o la herramienta Pincel inteligente de detalles en el cuadro de herramientas.

   Se abre un panel emergente que muestra los ajustes preestablecidos.

2. Seleccione un efecto de la lista desplegable preestablecida en la barra Opciones de herramientas.

   Elija una opción en el menú del panel emergente para ver los distintos conjuntos de ajustes. Para obtener más información sobre la configuración del panel emergente, consulte Acerca de los ajustes preestablecidos.

3. (Opcional) Para ajustar el tamaño y la calidad de la herramienta de pincel, realice una de las acciones siguientes:
   - Si selecciona la herramienta Pincel inteligente, abra el selector de pincel en la barra de opciones y ajuste la configuración.
   - Si selecciona la herramienta Pincel inteligente de detalles, seleccione una de las puntas del panel emergente de ajustes preestablecidos del pincel. A continuación, ajuste el valor de tamaño del pincel en la barra de opciones.
4. Pinte la imagen o arrastre la herramienta por ella.

   La corrección se aplica en su propia capa de ajuste y aparece una chincheta de color en el primer punto donde haya aplicado la herramienta de pincel.

5. (Opcional) Realice cualquiera de las siguientes acciones:
   - Para añadir el ajuste actual a otras partes de la fotografía, pinte la imagen o arrastre el cursor por ella. Si es necesario, compruebe que esté seleccionada la opción Añadir a·la selección.
   - Para quitar ciertas partes del ajuste actual, seleccione Restar de la selección y pinte en la imagen.
   - Para aplicar otro tipo de ajuste, haga clic en Selección nueva, seleccione un ajuste preestablecido en el panel emergente y, luego, pinte en la imagen.
   - Para suavizar los bordes de la selección, haga clic en Perfeccionar bordes en la barra de opciones, ajuste la configuración en el cuadro de diálogo y, a continuación, haga clic en OK. Para obtener más información, consulte Suavizado de bordes de selección con suavizado y calado.

   ***Nota:** si usa otra herramienta del cuadro de herramientas y, después, vuelve a seleccionar la herramienta Pincel inteligente o la herramienta Pincel inteligente de detalles, el último ajuste aplicado sigue activo.*

6. (Opcional) Si tiene varios ajustes, realice una de las siguientes acciones para seleccionar el ajuste al que desea agregar, del que desea restar o que desea modificar:
   - Haga clic en una chincheta.
   - Haga clic con el botón derecho en la fotografía y elija el ajuste oportuno en la parte inferior del menú.

Modificar los ajustes de corrección de la herramienta Pincel inteligente

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - En la imagen, haga clic con el botón derecho en una chincheta o en la selección activa y elija Cambiar configuración de ajuste.
   - En el panel Capas, haga doble clic en la miniatura de la capa de ajuste que le interese.
   - Haga doble clic en una chincheta.
2. Modifique los ajustes en el cuadro de diálogo y, cuando termine, haga clic en OK.

Cambiar el ajuste preestablecido de corrección de la herramienta Pincel inteligente

1. Haga clic en una chincheta o en la selección activa y, a continuación, abra el panel emergente de ajustes preestablecidos en la barra de opciones.
2. Seleccione un ajuste preestablecido en el panel emergente.

Eliminar una corrección de la herramienta Pincel inteligente

Haga clic con el botón derecho en una chincheta o en la selección activa y elija Eliminar ajuste.

Nota: *en el panel Capas, también puede eliminar una corrección de la herramienta Pincel inteligente eliminando la capa de ajuste correspondiente.*

Panel emergente Pincel inteligente

Photoshop Elements permite aplicar varios ajustes preestablecidos mediante la herramienta Pincel inteligente y la herramienta Pincel inteligente de detalles. Seleccione un ajuste del panel emergente de ajustes preestablecidos en la barra de opciones. Al igual que todas los demás paneles emergentes, el panel emergente de ajustes preestablecidos Pincel inteligente se puede configurar. En el menú del panel, opte por mostrar los ajustes en forma de miniaturas o en una lista. Además, puede arrastrar el selector fuera de la barra de opciones para dejar que flote en el lugar deseado del espacio de trabajo.

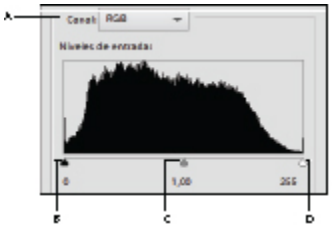
Puede ver todos los ajustes o solo conjuntos concretos seleccionando la opción adecuada en el menú que hay junto a la esquina superior izquierda del panel. Cuenta con diversos ajustes, desde ajustes de tono hasta correcciones.

Volver al principio

Acerca de los ajustes de niveles

El cuadro de diálogo Niveles es una potente herramienta para ajustar el color y el tono. Puede llevar a cabo ajustes de niveles en toda la imagen o una parte seleccionada. (Para acceder al cuadro de diálogo, elija Mejora > Ajustar iluminación > Niveles).

Con el cuadro de diálogo Niveles, puede realizar lo siguiente:



Cuadro de diálogo Niveles
A. *Canales para ajustar el color****B.*** *Valores de sombra****C.*** *Medios tonos****D.*** *Valores de iluminación*

- Definir los valores de las sombras y las iluminaciones para garantizar que se utilice la gama tonal completa en la imagen.
- Ajustar el brillo de los medios tonos de la imagen sin afectar a los valores de las sombras y las iluminaciones.
- Corregir un tinte de color neutralizando los grises. También puede mejorar una imagen si añade un tinte de color suave, por ejemplo, un efecto cálido a un atardecer.
- Definir los valores RGB de destino de las sombras y las iluminaciones si prepara las imágenes para impresión comercial.

Con el comando Niveles, puede trabajar directamente en los píxeles de la imagen o en una capa de ajuste. Las capas de ajuste añaden flexibilidad de la siguiente manera:

- Puede modificar un ajuste en cualquier momento si hace doble clic en la capa de ajuste para volver a abrir el cuadro de diálogo Niveles.
- Puede reducir el efecto de un ajuste si disminuye la opacidad de la capa de ajuste en el panel Capas.
- Puede apilar las capas de ajuste para realizar varios ajustes sin degradar la imagen por haberla ajustado demasiadas veces seguidas.
- Puede utilizar la máscara de la capa de ajuste para limitar un ajuste a una parte de la imagen.

Volver al principio

Mejora de los detalles de iluminación y sombra

1. Elija Mejora > Ajustar iluminación > Sombras/iluminaciones.
2. Arrastre los reguladores o especifique un valor en los cuadros de texto y, a continuación, haga clic en OK.

   Aclarar sombras Ilumina las áreas oscuras de la fotografía y revela más detalle de sombra que tenía la imagen.

   Oscurecer iluminaciones Oscurece las áreas claras de la fotografía y revela más detalle de iluminación que tenía la imagen. Las áreas de blanco puro no tienen ningún detalle, así que no se ven afectadas por este ajuste.

   Contraste de semitono Añade o reduce el contraste de los medios tonos. Utilice este regulador si no está satisfecho con el contraste de la imagen después de ajustar las sombras y las iluminaciones.

   Para restaurar la imagen al estado que tenía al abrir el cuadro de diálogo, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en

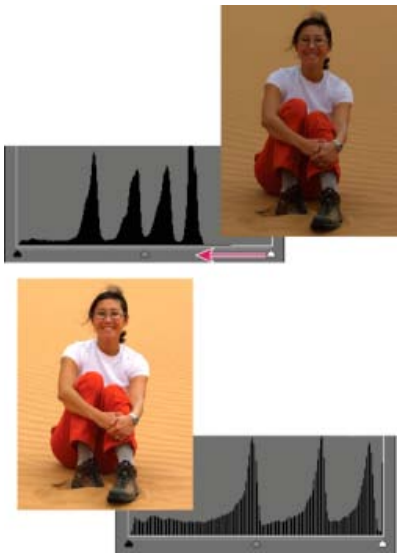
el botón Restaurar.

Antes de ajustar las sombras e iluminaciones (imagen superior) y después (inferior). Al efectuar el ajuste, se suaviza la cara y se revelan más detalles detrás de las gafas de sol.

Volver al principio

Ajustar las sombras y el brillo con Niveles

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Elija Mejora > Ajustar iluminación > Niveles.
   - Elija Capa > Nueva capa de ajuste > Niveles, o bien abra una capa de ajuste de niveles ya existente.
2. Seleccione RGB en el menú Canal. Cuando se ha seleccionado RGB, el ajuste afecta a los tres canales (rojo, verde y azul). Si trabaja en una imagen en escala de grises, solo tendrá el canal gris.
3. Para definir los valores de las sombras y las iluminaciones, arrastre los reguladores blanco y negro Niveles de entrada (situados a derecha e izquierda, debajo del histograma) hasta el borde del primer grupo de píxeles de cualquier extremo del histograma. También puede introducir valores directamente en el primer y el tercer cuadro de texto Niveles de entrada.



Al arrastrar el regulador de iluminación hacia la izquierda se aclara la fotografía.

Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac) y mueva el regulador de sombra para ver las áreas que se van a recortar en negro (nivel 0). Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac) y mueva el regulador de iluminación para ver las áreas que se van a recortar en blanco (nivel 255). Las zonas coloreadas muestran cómo se recorta en los distintos canales.

4. Para ajustar el brillo de los medios tonos sin afectar a los valores de las sombras y las iluminaciones, arrastre el regulador gris de niveles de entrada (el del centro). También puede introducir valores directamente en el cuadro de texto central de Niveles de entrada. (El valor 1 representa el valor actual sin ajustar del medio tono). Haga clic en OK.

   Puede ver el ajuste reflejado en el panel Histograma.

Nota: *puede hacer clic en Automático para mover automáticamente los reguladores de iluminación y sombra hasta los puntos más claros y más oscuros de cada canal. Esto es igual que usar el comando Niveles automáticos y puede producir un cambio de color en la imagen.*

Volver al principio

Ajustar el brillo y el contraste en áreas seleccionadas

El comando Brillo/contraste resulta más útil en partes seleccionadas de una imagen. Este comando se utiliza para ajustar el brillo de una imagen entera o reducir el contraste en una imagen. Recomendamos los comandos Niveles y Sombras/iluminaciones para realizar ajustes de tono.

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Elija Mejora > Ajustar iluminación > Brillo/contraste para ajustar directamente los píxeles de la imagen.
   - Seleccione Capa > Nueva capa de ajuste > Brillo/contraste para realizar ajustes en una capa.
2. Arrastre los reguladores para ajustar el brillo y el contraste y, a continuación, haga clic en OK.

   Si arrastra hacia la izquierda, disminuye el nivel y hacia la derecha lo aumenta. El número situado a la derecha de cada regulador refleja el valor de brillo o contraste.

Volver al principio

Aclarar u oscurecer rápidamente áreas aisladas

Las herramientas Sobreexponer y Subexponer aclaran u oscurecen ciertas áreas de la imagen. Puede utilizar la herramienta Sobreexponer para resaltar los detalles de las sombras y la herramienta Subexponer para conseguir mayor detalle en las iluminaciones.

Imagen original (izquierda), después de usar la herramienta Subexponer (superior central) y después de usar la herramienta Sobreexponer (inferior derecha)

1. Seleccione la herramienta Sobreexponer o Subexponer. Si no ve estas herramientas, busque la herramienta Esponja.
2. Configure las opciones de la herramienta en la barra de opciones:

   Menú emergente Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

   Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

   Rango Define la gama tonal que la herramienta ajusta. Seleccione Medios tonos para cambiar la gama media de grises, Sombras para cambiar las áreas oscuras e Iluminaciones para cambiar las zonas claras.

   Exposición Aplica el efecto de la herramienta con cada trazo. Un porcentaje más alto aumenta el efecto.

   Sugerencia*: para aclarar u oscurecer gradualmente un área, defina la herramienta con un valor de exposición bajo y arrastre el puntero varias veces sobre el área que desea corregir.*
3. Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea modificar.

Volver al principio

Saturar o desaturar rápidamente áreas aisladas

La herramienta Esponja satura o desatura áreas de la imagen. También puede utilizar la herramienta Esponja para resaltar o apagar el color de un área determinada.

1. Seleccione la herramienta Esponja. Si no ve la herramienta Esponja, busque la herramienta Sobrexponer o Subexponer.
2. Configure las opciones de la herramienta en la barra de opciones.

   Menú emergente Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

   Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

   Modo Indica si se debe saturar o desaturar.

   Flujo Establece la fuerza de la herramienta con cada trazo. En el modo de Saturar, un porcentaje más alto aumenta la saturación. En el modo de Desaturar, un porcentaje más alto aumenta la desaturación.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Transformación

Rotar o voltear un elemento
Rotar libremente un elemento
Cambiar la escala de un elemento
Sesgar o distorsionar un elemento
Aplicar perspectiva a un elemento
Transformar libremente un elemento
Aplicar una transformación a la capa Fondo

Rotar o voltear un elemento

Volver al principio

Puede rotar o voltear una selección, una capa o una imagen entera. Asegúrese de elegir el comando de corrección en función del elemento que desee rotar o voltear.

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione la fotografía, capa, selección o forma que desee rotar o voltear.
2. Seleccione Imagen > Rotar y elija uno de los siguientes comandos del submenú:

   90° a la izquierda, Capa 90° a la izquierda, Selección 90° a la izquierda Rota la fotografía, capa o selección un cuarto de giro a la izquierda. (La opción Rotar selección está disponible únicamente cuando hay una selección activa en una imagen).

   90° a la derecha, Capa 90° a la derecha, Selección 90° a la derecha Rota la fotografía, capa o selección un cuarto de giro a la derecha.

   180°, Capa 180°, Selección 180° Rota la fotografía, capa o selección medio giro.

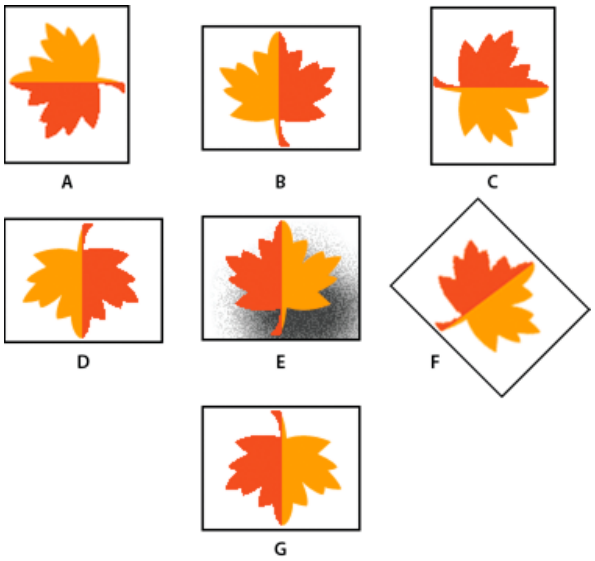
   A medida Hace girar el elemento según la cantidad especificada. Si selecciona esta opción, deberá escribir el número de grados que desea girar el elemento y la dirección en la que debe producirse el giro.

   ***Nota**: un número positivo rota el objeto hacia la derecha y un número negativo lo rota hacia la izquierda.*

   Cuando haya acabado, haga clic en OK.

   Voltear horizontal, Voltear capa horizontal, Voltear selección horizontal Voltea la fotografía, capa o selección horizontalmente.

   Voltear vertical, Voltear capa vertical, Voltear selección vertical Voltea la fotografía, capa o selección verticalmente.



Rotación de una imagen

Rotar libremente un elemento

Volver al principio

Los comandos Rotación libre de capa y Rotación libre de selección permiten rotar un elemento en cualquier medida.

Utilice el comando Rotación libre de capa para enderezar una imagen y haga clic en el botón Aprobar para aplicar la rotación.

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione la capa o selección que desee rotar.
2. Elija Imagen > Rotar > Rotación libre de capa o selección. En la imagen aparece un rectángulo delimitador.

   Nota: *si selecciona una imagen que constituye una capa de fondo (por ejemplo, una fotografía importada de una cámara o un escáner), tiene la opción de convertirla en una capa normal para transformarla.*
3. (Opcional) Para cambiar el punto alrededor del cual rota el elemento, haga clic en un cuadrado del botón Ubicación de punto de referencia de la barra de opciones.
4. Para especificar la cantidad de rotación, realice una de las siguientes acciones:
   - Haga clic y arrastre el manejador que permite rotar en la parte inferior del rectángulo delimitador. El cursor cambia a flechas concéntricas cuando se sitúa sobre el manejador. Para limitar la rotación a incrementos de 15°, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra el puntero.
   - Escriba un ángulo de rotación entre –180 (máxima rotación hacia la izquierda) y 180 (máxima rotación hacia la derecha) en el cuadro de texto Configurar rotación de la barra de opciones.
5. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para aplicar la transformación, haga doble clic dentro del rectángulo delimitador y haga clic en el botón Aprobar o pulse Intro.
   - Para cancelar la transformación, haga clic en el botón Cancelar o pulse Esc.

Volver al principio

Cambiar la escala de un elemento

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione la fotografía, capa, selección o forma cuya escala desee cambiar.
2. Seleccione Imagen > Cambiar tamaño > Escala.

   Nota: *si selecciona una fotografía que constituye una capa de fondo (como una fotografía importada de una cámara o un escáner), tiene la opción de convertirla en una capa normal para transformarla.*
3. Para especificar la escala, realice cualquiera de las siguientes acciones:
   - Para mantener las proporciones relativas (y evitar la distorsión de la imagen) al cambiar de escala, elija Restringir proporciones y arrastre un manejador de esquina. También puede pulsar la tecla Alt (Opción en Mac OS) mientras arrastra un manejador de esquina.
   - Para cambiar de escala solamente la altura o anchura, arrastre un manejador lateral.
   - Introduzca un porcentaje para la anchura, la altura o las dos en la barra de opciones.
4. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para aplicar la transformación, haga doble clic dentro del rectángulo delimitador y haga clic en el botón Aprobar o pulse Intro.
   - Para cancelar la transformación, haga clic en el botón Cancelar o pulse Esc.

Volver al principio

Sesgar o distorsionar un elemento

El sesgado aplica una inclinación vertical u horizontal a un elemento. La distorsión estira o aplasta un elemento.

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione la fotografía, capa, selección o forma cuya escala desee transformar.
2. Seleccione Imagen > Transformar > Sesgar o Imagen > Transformar > Distorsionar. Si está transformando una forma con la herramienta Forma seleccionada, elija Imagen > Transformar forma > Sesgar o bien Imagen > Transformar forma > Distorsionar.

   Nota: *si selecciona una fotografía que constituye una capa de fondo (como una fotografía importada de una cámara o un escáner), tiene la*

opción de convertirla en una capa normal para transformarla.

3. Arrastre un manejador para sesgar o distorsionar el rectángulo delimitador.
4. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para aplicar la transformación, haga doble clic dentro del rectángulo delimitador y haga clic en el botón Aprobar ✔ o pulse Intro.
   - Para cancelar la transformación, haga clic en el botón Cancelar ⛔ o pulse Esc.

Volver al principio

Aplicar perspectiva a un elemento

Aplicar perspectiva crea la apariencia de objetos existentes en tres dimensiones.

Imagen original (izquierda) e imagen después de aplicar perspectiva (derecha).

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione el elemento que desee transformar.
2. Seleccione Imagen > Transformar > Perspectiva. Si va a transformar una forma con la herramienta Forma seleccionada, elija Imagen > Transformar forma > Perspectiva.

   Nota: *si selecciona una fotografía que constituye una capa de fondo (como una fotografía importada de una cámara o un escáner), tiene la opción de convertirla en una capa normal para transformarla.*
3. Arrastre un manejador de esquina del rectángulo delimitador para aplicar perspectiva.
4. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para aprobar la transformación, haga doble clic dentro del rectángulo delimitador y haga clic en el botón Aprobar ✔ o pulse Intro.
   - Para cancelar la transformación, haga clic en el botón Cancelar ⛔ o pulse Esc.

Volver al principio

Transformar libremente un elemento

El comando Transformación libre le permite aplicar transformaciones (rotación, cambio de escala, sesgo, distorsión y perspectiva) en un solo paso. En lugar de elegir comandos diferentes, simplemente mantenga pulsada una tecla del teclado para cambiar entre distintos tipos de transformaciones.

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione el elemento que desee transformar.
2. Elija Imagen > Transformar > Transformación libre. Si va a transformar una forma, seleccione Imagen > Transformar forma > Transformación libre de forma.

   Nota: *si selecciona una fotografía que constituye una capa de fondo (como una fotografía importada de una cámara o un escáner), tiene la opción de convertirla en una capa normal para transformarla.*
3. (Opcional) Para cambiar el punto alrededor del cual rota el elemento, haga clic en un cuadrado del botón Ubicación de punto de referencia de la barra de opciones.
4. Realice una o varias de las siguientes acciones para transformar el objeto:
   - Para cambiar la escala del elemento, arrastre cualquier manejador del rectángulo delimitador. Para cambiar la escala de la anchura y la altura de manera proporcional, pulse la tecla Mayús mientras arrastra un manejador de esquina o bien elija Restringir proporciones en la barra de opciones y arrastre un manejador de esquina.
   - Para rotar, mueva el puntero fuera del rectángulo delimitador y arrástrelo. Una vez situado fuera del rectángulo delimitador, el puntero se convierte en una flecha de dos puntas curvada. Pulse Mayús y arrastre el puntero para limitar la rotación a incrementos de 15°.
   - Para distorsionar, pulse Ctrl (Comando en Mac Os) y arrastre un manejador. Al colocar el puntero sobre un manejador, éste se convierte en una punta de flecha gris.
   - Para sesgar, pulse Ctrl+Mayús (Comando + Mayús en Mac OS) y arrastre uno de los manejadores que se encuentran en el centro de cualquier lado del rectángulo delimitador. Al colocar el puntero sobre un manejador lateral, éste se convierte en una punta de flecha gris con una pequeña flecha doble.
   - Para aplicar perspectiva, pulse Ctrl + Alt + Mayús (Comando + Opción + Mayús) y arrastre un manejador de esquina. Al colocar el puntero sobre un manejador de esquina, éste se convierte en una punta de flecha gris.

5. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para aprobar la transformación, haga doble clic dentro del rectángulo delimitador y, a continuación, haga clic en el botón Aprobar ✔ o pulse Intro.
   - Para cancelar la transformación, haga clic en el botón Cancelar ⛔ o pulse Esc.

Volver al principio

Aplicar una transformación a la capa Fondo

Para poder aplicar transformaciones a la capa Fondo, debe convertirla en una capa normal.

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione la capa Fondo en el panel Capas.
2. Convierta el fondo.
3. Aplique la transformación.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Redimensión

Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes
Acerca de la resolución del monitor
Ver el tamaño de imagen de un archivo abierto
Ver el tamaño de impresión en pantalla
Cambiar las dimensiones y resolución de impresión sin remuestrear
Remuestrear una imagen

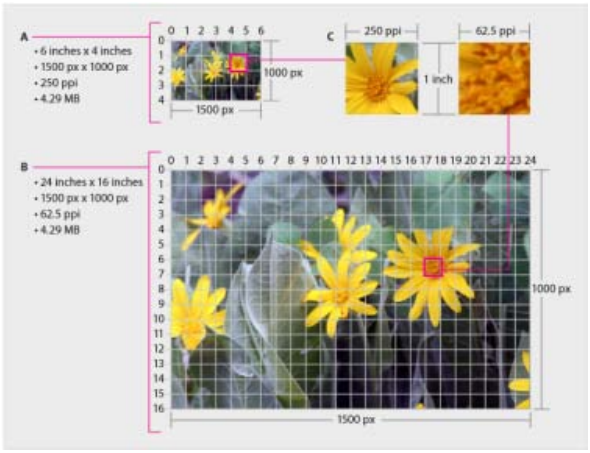
Volver al principio

Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes

El tamaño de imagen (o dimensiones en píxeles) es la medida del número de píxeles de la altura y anchura de una imagen. Por ejemplo, la cámara digital puede realizar una fotografía de 1500 píxeles de ancho y 1000 píxeles de alto. Estas dos medidas indican la cantidad de datos de imagen de una fotografía y determinan el tamaño del archivo.

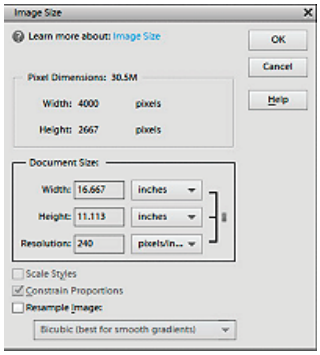
Resolución es la cantidad de datos de imagen en un espacio determinado. Se mide en píxeles por pulgada (ppp). Cuantos más píxeles por pulgada haya, mayor será la resolución. Por lo general, cuanto mayor sea la resolución, mejor será la calidad de la imagen impresa. La resolución determina la precisión de detalle que se aprecia en una imagen.

Aunque una imagen digital contiene una cantidad específica de datos, no tiene un tamaño físico ni una resolución de salida específicos. Al cambiar la resolución de una imagen, las dimensiones físicas también cambian; de la misma manera, al cambiar la altura o anchura de una imagen, la resolución cambia.



Dos imágenes (A y B) con los mismos datos de imagen y tamaño de archivo, pero tamaño y resolución de imagen diferentes; C muestra que una resolución más alta mejora la calidad

Puede ver la relación entre el tamaño y la resolución en el cuadro de diálogo del tamaño (elija Imagen > Cambiar tamaño > Tamaño de imagen). Al modificar un valor, los otros dos cambiarán consecuentemente.



Restringir proporciones permite cambiar el tamaño de la imagen sin alterar los datos de imagen

La opción Restringir proporciones le permite mantener la proporción de aspecto (la proporción entre la anchura de imagen y la altura de imagen).

Si selecciona esta opción y cambia el tamaño y la resolución de la imagen, la imagen no se expande ni se contrae.

La opción Remuestrear la imagen permite cambiar el tamaño de una imagen sin cambiar su resolución. Si necesita imprimir a una resolución específica, o a una resolución menor o mayor de lo que permite la imagen actual, debe remuestrear la imagen. Sin embargo, el remuestreo puede degradar la calidad de la imagen.

Acerca de la resolución del monitor

Volver al principio

La resolución del monitor se describe en dimensiones en píxeles. Por ejemplo, si la resolución del monitor está definida en 1.600 x 1.200 y las dimensiones en píxeles de la fotografía tienen el mismo tamaño, al 100% la fotografía llenará la pantalla. El tamaño de la imagen en la pantalla depende de una combinación de factores: las dimensiones en píxeles de la imagen, el tamaño del monitor y el ajuste de resolución del monitor. En Photoshop Elements, puede cambiar el tamaño de la imagen en pantalla para facilitar el trabajo con imágenes de cualquier dimensión en píxeles.

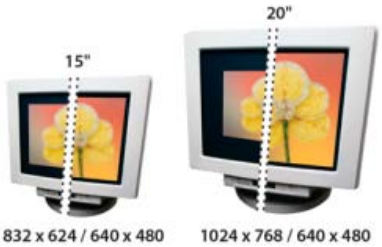


Imagen de 620 x 400 píxeles mostrada en monitores de tamaños y resoluciones distintos

Al preparar las imágenes para verlas en la pantalla, tenga en cuenta la resolución de monitor más baja en la que se verá la fotografía.

Ver el tamaño de imagen de un archivo abierto

Volver al principio

- Haga clic y mantenga pulsado el botón del ratón en el cuadro de información del archivo situado en la parte inferior del documento. En el cuadro aparecen la anchura y la altura de la imagen (en píxeles y en la unidad de medida seleccionada para las reglas), el número de canales de color y la resolución de la imagen (ppp).

Ver el tamaño de impresión en pantalla

Volver al principio

- Realice una de las acciones siguientes:
  - Seleccione Vista > Tamaño de impresión.
  - Seleccione la herramienta Mano o la herramienta Zoom y haga clic en Tamaño de impresión en la barra Opciones de herramienta.
  - La ampliación de la imagen se ajusta para mostrar el tamaño impreso aproximado, de acuerdo con las especificaciones de la sección Tamaño del documento del cuadro de diálogo Tamaño de imagen. Recuerde que el tamaño y la resolución del monitor afectan al tamaño de impresión en pantalla.

Cambiar las dimensiones y resolución de impresión sin remuestrear

Volver al principio

Es posible que necesite cambiar las dimensiones y resolución de impresión o si lleva la imagen a una imprenta que requiera que los archivos tengan una resolución determinada.

Si imprime directamente desde Photoshop Elements, no es necesario seguir este procedimiento. En ese caso, puede elegir un tamaño en el cuadro de diálogo Imprimir y Photoshop Elements aplicará la resolución de imagen adecuada.

Nota: *para cambiar solo las dimensiones de impresión o la resolución y ajustar proporcionalmente la cantidad total de píxeles de la imagen, debe remuestrear la imagen.*

1. Seleccione Imagen > Redimensionar > Tamaño de imagen.
2. Asegúrese de que la opción Remuestrear la imagen está deseleccionada. Si no es así, puede cambiar las dimensiones de impresión y la resolución sin cambiar la cantidad total de píxeles de la imagen, pero es posible que la imagen no mantenga las proporciones actuales.

   Nota: *debe seleccionar Remuestrear la imagen para utilizar las funciones Restringir proporciones y Escalar estilos.*
3. Para mantener la proporción actual, seleccione Restringir proporciones. Esta opción actualiza la anchura conforme se cambia la altura y viceversa.
4. En Tamaño del documento, introduzca valores nuevos para la altura y anchura. Si lo desea, seleccione otra unidad de medida.

5. En Resolución, introduzca un valor nuevo. Si lo desea, seleccione otra unidad de medida y, a continuación, haga clic en OK.

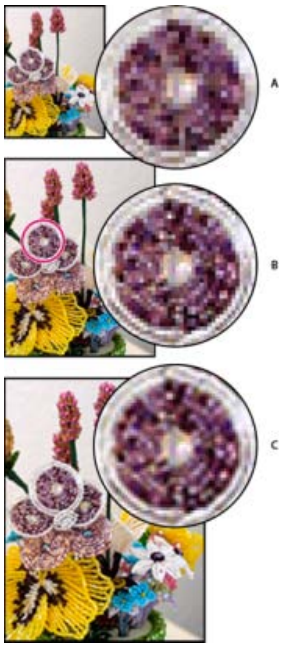
   Para volver a los valores originales mostrados en el cuadro de diálogo Tamaño de imagen, pulse la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en Restaurar.

Volver al principio

Remuestrear una imagen

Cambiar las dimensiones en píxeles de una imagen se denomina *remuestrear*. El remuestreo afecta no solo al tamaño de una imagen en la pantalla, sino también a la calidad de dicha imagen y la impresión final, las dimensiones de impresión o la resolución de imagen. El remuestreo puede degradar la calidad de la imagen. Cuando *disminuye la resolución*, lo que significa que reduce la cantidad de píxeles de la imagen, se elimina información de la misma. Cuando *aumenta la resolución*, lo que significa que aumenta la cantidad de píxeles de la imagen, se añaden nuevos píxeles basados en los valores de color de los píxeles existentes y, por tanto, se puede producir cierta pérdida de detalle y enfoque.

Para evitar la necesidad de aumentar la resolución, escanee o cree la imagen con la resolución que requiera la impresora o el dispositivo de salida. Si desea previsualizar los efectos de cambiar las dimensiones en píxeles en pantalla o en pruebas de impresión a distintas resoluciones, remuestree un duplicado del archivo.



Remuestreo de una imagen
***A.** Resolución de la imagen disminuida **B.** Imagen original **C.** Resolución de la imagen aumentada*

Si prepara imágenes para la Web, resulta útil especificar el tamaño de la imagen en términos de dimensiones en píxeles.

1. Seleccione Imagen > Redimensionar > Tamaño de imagen.
2. Seleccione Remuestrear la imagen y elija un método de interpolación:

   Por aproximación Rápido, pero menos preciso. Se recomienda utilizar este método con las ilustraciones que contienen bordes no suavizados para conservar los bordes definidos y producir archivos menores. Sin embargo, este método puede crear bordes dentados, que se notarán al distorsionar una imagen o cambiar la escala, o bien al realizar varias manipulaciones en una selección.

   Bilineal Calidad media.

   Bicúbica Lento, pero más preciso, con lo que se consiguen los degradados tonales más suaves.

   Bicúbica más suavizada Utilícela al ampliar imágenes.

   Bicúbica más enfocada Utilícela cuando reduzca el tamaño de una imagen. Este método mantiene el detalle de una imagen remuestreada. Sin embargo, puede que algunas áreas de la imagen sufran un enfoque excesivo. En tal caso, utilice Bicúbica.
3. Para mantener la proporción actual, seleccione Restringir proporciones. Esta opción actualiza la anchura conforme se cambia la altura y viceversa.
4. En Dimensiones en píxeles, especifique los valores de anchura y altura. Para introducir valores como porcentajes de dimensiones actuales, seleccione Porcentaje como unidad de medida.

   El tamaño del archivo nuevo de la imagen aparece en Dimensiones en píxeles, con el tamaño del archivo anterior entre paréntesis.

5. Haga clic en OK para cambiar las dimensiones en píxeles y remuestrear la imagen.

   Para obtener un resultado óptimo al generar una imagen pequeña, disminuya la resolución y aplique el filtro Máscara de enfoque (Mejora > Máscara de enfoque). Para generar una imagen más grande, vuelva a escanear la imagen con una resolución más alta.

Palabras clave: recorte, tamaño de imagen, resolución de imagen, retoque, enfoque, transformación, transformación 3D, rotar, sesgar, escalar, máscara de enfoque, Toma de grupo Photomerge, Limpiador de escenas Photomerge, Caras Photomerge, clonar

---

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

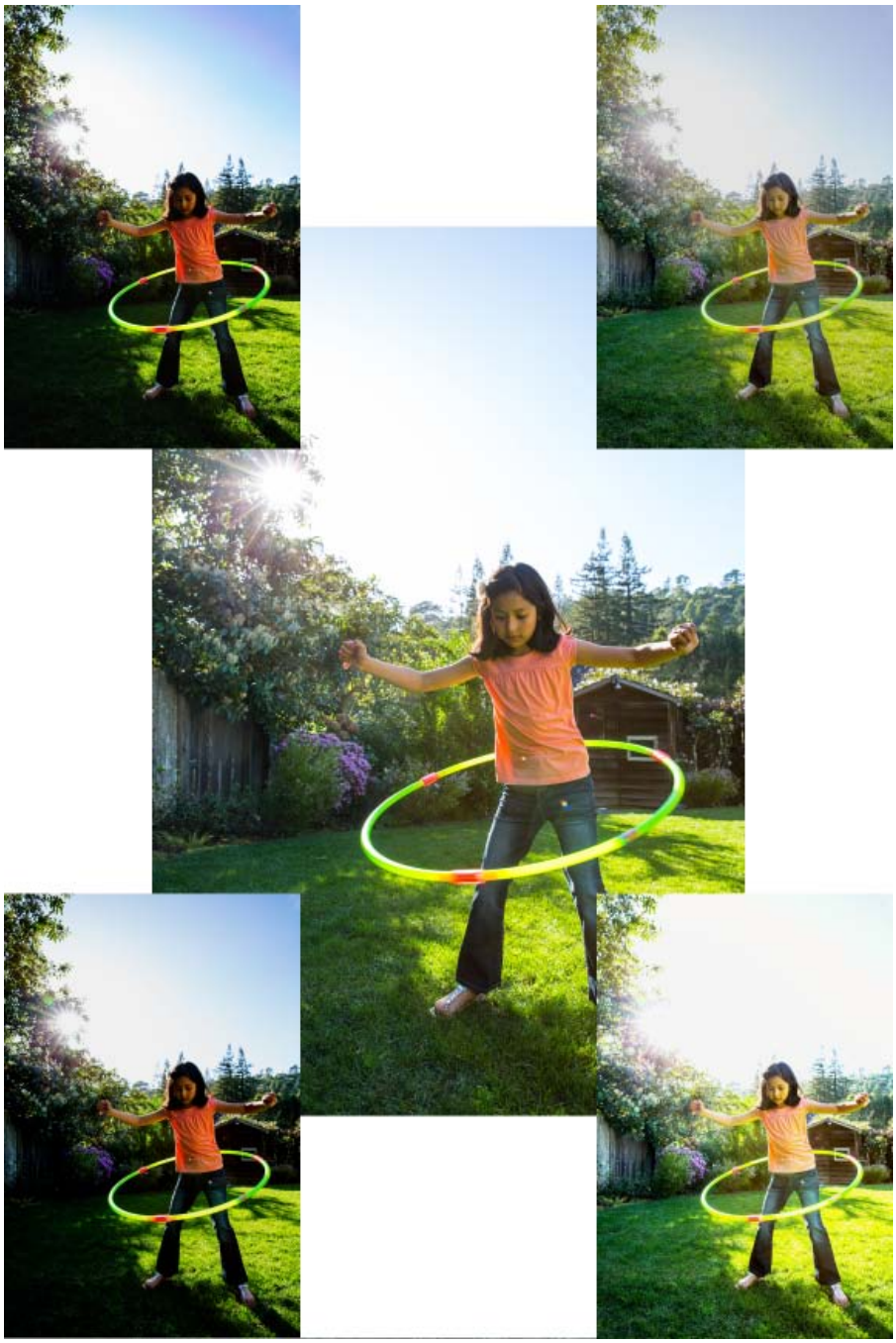
Tono inteligente automático

Aplicación del tono inteligente automático en una fotografía
Aprendizaje de tono inteligente automático
Restaurar el aprendizaje del tono inteligente automático

La función Tono inteligente automático utiliza un algoritmo inteligente para modificar el valor de tono de la imagen. La función Tono inteligente automático corrige la fotografía. Además, cuenta con un control de joystick que puede desplazar por la imagen para optimizar los resultados.

Al mover el joystick por distintas zonas de la fotografía, Photoshop Elements analiza la calidad de tono del área que se muestra. A continuación, se aplica una corrección de tono a toda la fotografía. Por tanto, al mover el joystick por diferentes zonas de la fotografía se producirán distintos resultados. En la fotografía (abajo), cuando se mueve el joystick por las partes más brillantes (cielo o hierba luminosos) la imagen global se vuelve más brillante. Esto resulta evidente en las imágenes de las esquinas superior derecha e inferior derecha.

La herramienta Tono inteligente automático está disponible en los modos edición Rápida y Experto.



***(izquierda)** Si se mueve el joystick por las zonas más oscuras (follaje o sombras) la imagen global se vuelve más oscura. Esto resulta evidente en las miniaturas de la parte izquierda de la imagen principal.*
***(derecha)** Cuando se mueve el joystick por las partes más brillantes (cielo o hierba luminosos) la imagen global se vuelve más brillante. Esto resulta evidente en las miniaturas de la parte derecha de la imagen principal.*

Volver al principio

Aplicación del tono inteligente automático en una fotografía

1. Con una imagen abierta, haga clic en Mejora > Tono inteligente automático.

   Se aplica automáticamente una corrección de tono predeterminada.

***A.** Opciones de la función Tono inteligente automático **B.** Alternar para ver una imagen de antes/después **C.** Cuadro delimitador, dentro del que se puede mover el joystick **D.** Joystick, que puede arrastrarse dentro del cuadro delimitador **E.** Botón Restaurar, devuelve el joystick a la posición original que sugiere el Tono inteligente automático **F.** Una de las cuatro miniaturas de previsualización dinámica que se generan automáticamente*

2. Mueva el control de joystick que aparece en la imagen para optimizar la imagen resultante.

3. Para ver la apariencia de la imagen cuando mueva el control de joystick en una dirección específica, consulte las imágenes en miniatura que se muestran en las cuatro esquinas de la fotografía.

Volver al principio

Aprendizaje del Tono inteligente automático

Cuando utilice la función Tono inteligente automático, puede seleccionar la opción Memorizar esta corrección. Si selecciona esta opción, Photoshop Elements seguirá memorizando sus acciones de edición. El algoritmo memoriza los rangos de tono de una imagen antes y después de haber aplicado la herramienta Tono inteligente automático. Esto permite a la función Tono inteligente automático realizar mejores sugerencias de tono automáticas para una imagen nueva.

Por tanto, cada vez que usa la función en una imagen, el algoritmo le sugiere un tratamiento de tono (situación del control de joystick) basado en las correcciones que haya aplicado en las imágenes anteriores. A cuantas más imágenes se les corrija el tono mediante esta función, más inteligente se volverá esta al predecir el tipo de cambios que prefiere en una imagen nueva. La función utiliza este aprendizaje para proporcionarle correcciones similares en imágenes del mismo tipo.

Volver al principio

Restauración del aprendizaje del tono inteligente automático

Para restaurar el aprendizaje que la función Tono inteligente automático ha realizado a partir de su uso y sus acciones, en el cuadro de diálogo Preferencias, haga clic en General > Restauración del aprendizaje del tono inteligente automático.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Uso de acciones para procesar fotografías

Introducción a las acciones
Reproducción de un archivo de acción en una imagen
Gestión de archivos de acción

Introducción a las acciones

Volver al principio

Una acción consta de una serie de pasos (tareas) que se reproducen en una fotografía. Estos pasos pueden ser comandos de menú, opciones de panel, acciones de herramientas, etc. Por ejemplo, una acción que crea un efecto de instantánea consta de una serie de pasos que cambia el tamaño de la imagen, aplica un efecto a la imagen, crea un borde que se extiende por debajo de la imagen y, a continuación, guarda el archivo en el formato deseado.

Photoshop Elements incluye un conjunto de acciones en el panel Acciones (Ventana > Acciones). Puede reproducir una o varias de estas acciones en una fotografía. Los archivos de acción no se pueden crear en Photoshop Elements. Sin embargo, puede cargar más archivos de acción (archivos .atn) que se hayan creado en Adobe Photoshop.

Las acciones que comparten un tema se agrupan en conjuntos de acciones.

Nota: *Las acciones de Photoshop que contienen pasos que no son compatibles con Photoshop Elements no se podrán reproducir. No todas las acciones creadas en Photoshop se pueden reproducir en Photoshop Elements.*

Reproducción de un archivo de acción en una imagen

Volver al principio

1. Abra la imagen que desee procesar mediante una acción.
2. Si el panel Acciones no está abierto, haga clic en Ventana > Acciones.
3. En el panel Acciones, haga clic en una acción o haga clic en el triángulo situado junto a un conjunto de acciones.
4. Haga clic en el botón Reproducir para aplicar la acción a la imagen o haga clic en el menú del panel Acciones y, a continuación, haga clic en Reproducir.

Gestión de archivos de acción

Volver al principio

Añadir acciones En el panel Acciones, haga clic en el icono de menú del panel y, a continuación, elija Cargar acciones. Especifique un archivo .atn y acceda a las acciones añadidas desde el panel Acciones.

Quitar acciones En el panel Acciones, seleccione una acción o un conjunto de acciones y, a continuación, haga clic en el botón Eliminar. Haga clic en OK para confirmar la eliminación de la acción.

Restaurar acciones En el panel Acciones, haga clic en el icono de menú del panel y, a continuación, elija Restaurar acciones. Se restaurarán todas las acciones disponibles en Photoshop Elements por defecto.

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

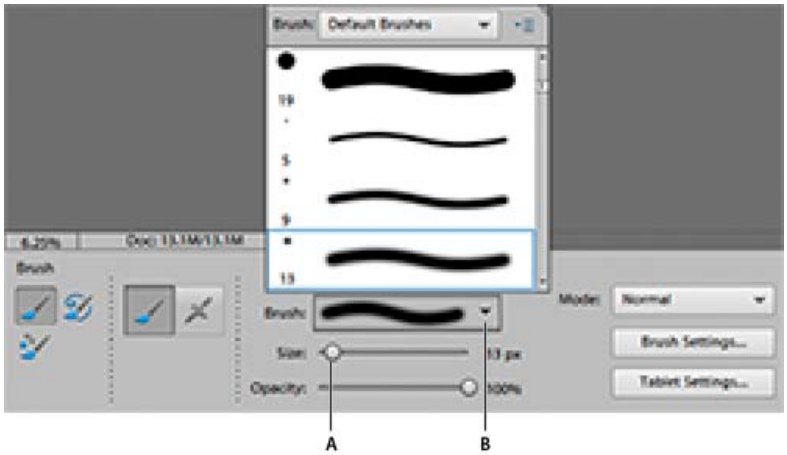
Introducción a la pintura

Acerca de las herramientas de pintura
Acerca de los colores frontal y de fondo
Acerca de los modos de fusión
Colores compatibles con Web

Acerca de las herramientas de pintura

Volver al principio

Photoshop Elements proporciona diversas herramientas para la aplicación y edición del color. Cuando se selecciona una herramienta de pintura, la barra Opciones de herramienta muestra una serie de puntas de pincel preestablecidas y ajustes de tamaño del pincel, fusión de pintura, opacidad y efectos de aerógrafo. Puede crear pinceles preestablecidos nuevos y guardarlos en las bibliotecas de pinceles. Además, puede personalizar el pincel y los ajustes de cada una de las herramientas de pintura y edición, así como administrarlos a través del Gestor de ajustes preestablecidos.



Opciones de pincel en la barra Opciones de herramienta
***A.** Regulador de tamaño de pincel y cuadro de texto **B.** Panel emergente de pinceles y miniatura de pincel **C.** Menú Más*

La herramienta Pincel pinta líneas suavizadas. Otras herramientas de pintura disponibles son la herramienta Lápiz, para trazar líneas definidas, y la herramienta Borrador, para borrar píxeles de color de determinadas capas. La herramienta Bote de pintura y el comando Rellenar aplican colores o motivos a áreas de la imagen. La herramienta Tampón de motivo pinta con uno de los motivos predefinidos o uno diseñado por el usuario.

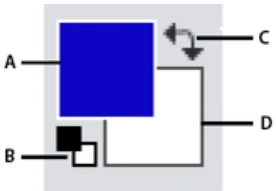
La herramienta Pincel impresionista modifica el color existente mediante la aplicación de pinceladas estilizadas. La herramienta Dedo también afecta a los colores existentes de una imagen al simular la acción de arrastrar un dedo por la pintura húmeda.

La herramienta Pincel inteligente de detalles crea de forma automática una capa de ajuste a medida que pinta. Ahora bien, no altera la capa de imagen original. Por ello, puede pintar y cambiar los ajustes tantas veces como desee sin degradar la fotografía original. Consulte Ajuste del color y la tonalidad con las herramientas Pincel inteligente.

Acerca de los colores frontal y de fondo

Volver al principio

El color frontal se aplica cuando pinta con las herramientas Pincel o Lápiz, y cuando rellena áreas seleccionadas con la herramienta Bote de pintura. El color que se aplica a la capa de fondo con la herramienta Borrador se denomina *color de fondo*. Puede ver y modificar los colores frontal y de fondo en los cuadros superpuestos que se encuentran en la parte inferior del cuadro de herramientas. El cuadro superior representa el color frontal y, el cuadro inferior, el color de fondo. La herramienta Degradado y algunos filtros de efectos especiales también utilizan estos colores de forma conjunta.



Cuadros de color frontal y de fondo del cuadro de herramientas

***A.** Cuadro de color frontal **B.** Haga clic para utilizar los colores por defecto (negro y blanco) **C.** Haga clic para intercambiar los colores frontal y de fondo **D.** Cuadro de color de fondo*

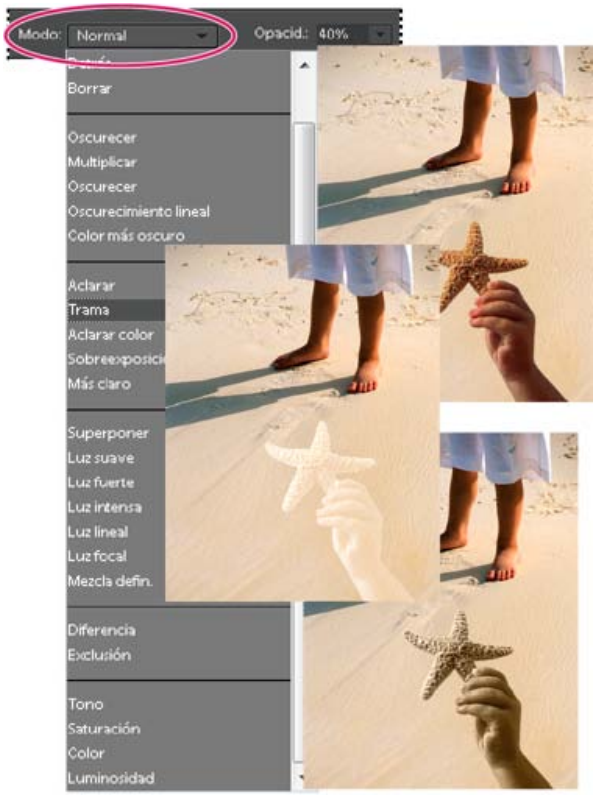
Puede cambiar el color frontal o de fondo en el cuadro de herramientas con el cuentagotas, el panel Muestras de color o el Selector de color.

Volver al principio

Acerca de los modos de fusión

Los modos de fusión controlan la forma en la que los píxeles de una imagen se ven afectados por las herramientas de pintura o edición. Al visualizar los efectos de un modo de fusión, resulta útil considerar los colores siguientes:

- El color base es el color original de la imagen.
- El color de fusión es el color aplicado con la herramienta de pintura o edición.
- El color resultante es el color obtenido de la fusión.



Modos de fusión Multiplicar (arriba), Trama (centro) y Luminosidad (abajo) aplicados a la capa con la estrella de mar

Puede seleccionar cualquiera de los siguientes modos de fusión en el menú Modo de la barra Opciones de herramienta:

Normal Edita o pinta cada píxel para darle el color resultante. Es el modo por defecto. (El modo Normal se denomina *Umbral* cuando se trabaja con una imagen en modo de mapa de bits o color indexado).

Disolver Edita o pinta cada píxel para darle el color resultante. Sin embargo, el color resultante es una sustitución aleatoria de los píxeles por el color base o el color de fusión, dependiendo de la opacidad de cada posición del píxel. Utilice la herramienta de pincel con un pincel grande para obtener los mejores resultados posibles con este modo.

Detrás Edita o pinta solo la parte transparente de una capa. Este modo solo funciona en capas con la opción Bloquear píxeles transparentes deseleccionada y es similar a pintar en la parte posterior de las áreas transparentes de un cristal.

Borrar Edita o pinta cada píxel y lo hace transparente. Para poder utilizar este modo debe estar en una capa que no tenga seleccionada la opción Bloquear píxeles transparentes en el panel Capas.

Oscurecer Busca la información de color de cada canal y selecciona el color base o el de fusión, según cuál sea el más oscuro, como color resultante. Los píxeles más claros que el color de fusión se reemplazarán y los más oscuros no cambiarán.

Multiplicar Busca la información de color de cada canal y multiplica el color base por el color de fusión. El color resultante siempre es un color más oscuro. Multiplicar cualquier color por negro produce negro. Multiplicar cualquier color por blanco no cambia el color. Si está pintando con un color distinto del blanco o el negro, los sucesivos trazos con una herramienta de pintura producen colores cada vez más oscuros. El efecto es similar al que se obtiene al dibujar en la imagen con múltiples marcadores mágicos.

Subexponer color Busca la información de color de cada canal y oscurece el color base para reflejar el color de fusión. Fusionar con blanco no produce cambios.

Subexposición lineal Busca la información de color de cada canal y oscurece el color base para reflejar el color de fusión disminuyendo el brillo. Fusionar con blanco no produce cambios.

Color más oscuro Compara el total de los valores de todos los canales tanto para el color fusionado como para el color base y muestra el color

cuyo valor sea más bajo. El modo Color más oscuro no produce ningún otro color distinto que pueda ser el resultado de la fusión Oscurecer ya que selecciona los valores de canal más bajos tanto del color fusionado como del color base para crear el color resultante.

Aclarar Busca la información de color de cada canal y como color resultante selecciona entre el color base y el de fusión, el que sea más claro. Los píxeles más oscuros que el color de fusión se reemplazarán y los más claros no cambiarán.

Trama Busca la información de color de cada canal y multiplica los colores inversos a los colores de fusión y de base. El color resultante siempre es un color más claro. Tramar con negro no cambia el color. Tramar con blanco genera blanco. El efecto es similar al que se obtiene al proyectar múltiples diapositivas una encima de otra.

Sobreexponer color Busca la información de color de cada canal e ilumina el color base para reflejar el color de fusión. Fusionar con negro no produce cambios.

Sobreexposición lineal (Añadir) Busca la información de color de cada canal e ilumina el color base para reflejar el color de fusión aumentando el brillo. Fusionar con negro no produce cambios.

Color más claro Compara el total de todos los valores de canal para buscar los colores de fusión y de base y muestra el color del valor más alto. No produce un tercer color, que puede resultar de la aplicación de la opción Sobreexponer color, ya que elige los valores de canal más altos de los colores de fusión y de base para crear el color resultante.

Superponer Multiplica o trama los colores, dependiendo del color base. Los motivos o los colores se superponen sobre los píxeles existentes, a la vez que se mantienen las iluminaciones y las sombras del color base. El color de fusión se mezcla con el color base para reflejar la luminosidad u oscuridad del color original.

Luz suave Oscurece o aclara los colores, dependiendo del color de fusión. El efecto es similar al que se obtiene al iluminar la imagen con un foco difuso. Si el color de fusión es más claro que un 50% de gris, la imagen se aclarará. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, la imagen se oscurecerá. Pintar con blancos o negros puros genera áreas más oscuras o más claras, pero no negros ni blancos puros.

Luz fuerte Multiplica o trama los colores, dependiendo del color de fusión. El efecto es similar al que se obtiene al iluminar la imagen con un foco intenso. Si el color de fusión es más claro que un 50% de gris, la imagen se aclarará. Esto resulta útil para añadir iluminaciones a una imagen. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, la imagen se oscurecerá. Esto resulta útil para añadir sombras a una imagen. Pintar con negros o blancos puros genera negros o blancos puros.

Luz intensa Oscurece o aclara los colores aumentando o disminuyendo el contraste, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50% de gris, la imagen se aclarará disminuyendo el contraste. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, la imagen se oscurecerá aumentando el contraste.

Luz lineal Oscurece o aclara los colores aumentando o disminuyendo el brillo, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50% de gris, la imagen se aclarará aumentando el brillo. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, la imagen se oscurecerá disminuyendo el brillo.

Luz focal Reemplaza el color, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50% de gris, los píxeles más oscuros que el color de fusión se reemplazarán y los más claros no cambiarán. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, los píxeles más claros que el color de fusión se reemplazarán y los más oscuros no cambiarán. Este modo resulta útil para añadir efectos especiales a una imagen.

Mezcla definida Reduce los colores a blanco, negro, rojo, verde, azul, amarillo, cian y magenta, en función del color base y el color de fusión.

Diferencia Busca la información de color de cada canal y resta el color de fusión del color base, o al contrario, dependiendo de cuál tenga el valor de brillo mayor. Fusionar con blanco invierte los valores del color base; fusionar con negro no produce cambios.

Exclusión Crea un efecto similar, pero con un contraste más bajo que el modo Diferencia. Fusionar con blanco invierte los valores del color base. Fusionar con negro no produce cambios.

Tono Crea un color resultante con la luminancia y la saturación del color base y el tono del color de fusión.

Saturación Crea un color resultante con la luminancia y el tono del color base y la saturación del color de fusión. Si pinta con este modo en un área que no tiene saturación, es decir, un área gris neutra, no se producen cambios.

Color Crea un color resultante con la luminancia del color base, y el tono y la saturación del color de fusión. Los niveles de gris de la imagen se mantienen y resulta útil para colorear imágenes monocromas y matizar imágenes de color.

Uso del modo de fusión Color para cambiar el color de una camisa

Luminosidad Crea un color resultante con el tono y la saturación del color base y la luminancia del color de fusión. Este modo crea un efecto inverso al creado con el modo Color.

Colores compatibles con Web

Volver al principio

Los colores compatibles con Web son los 216 colores que utilizan los navegadores tanto en Windows como en Mac OS. Si trabaja solo con estos colores, se asegura de que las imágenes que prepare para la Web se visualizarán correctamente en un navegador Web.

Puede identificar los colores compatibles con Web en el Selector de color de Adobe utilizando uno de los siguientes métodos:

- Seleccione la opción Solo colores Web de la esquina inferior izquierda del Selector de color y, a continuación, elija un color del selector. Si esta opción está seleccionada, cualquier color que elija será compatible con Web.
- Elija un color en el Selector de color. Si elige un color que no es compatible con la Web, aparece un cubo de alerta junto al rectángulo de color en la zona superior derecha del Selector de color. Haga clic en el cubo de alerta para seleccionar el color compatible con Web más parecido. (Si no aparece ningún cubo de alerta, el color elegido es compatible con Web).

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Herramientas de pintura

Usar la herramienta Pincel
Usar la herramienta Lápiz
Usar la herramienta Pincel impresionista
Usar la herramienta Dedo
Usar la herramienta Borrador
Usar la herramienta Borrador mágico
Usar la herramienta Borrador de fondos

Usar la herramienta Pincel

Volver al principio

La herramienta Pincel crea trazos de color suaves o definidos. Puede utilizarla para simular técnicas de aerógrafo. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Pincel impresionista o Sustitución de color y haga clic en el icono de la herramienta Pincel en la barra Opciones de herramienta).

1. Defina el color frontal con el que desea pintar.
2. En la sección Dibujar del cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Pincel.
3. Especifique las opciones de la herramienta Pincel en la barra Opciones de herramienta según desee y arrástrela por la imagen que desea pintar.
   Para dibujar una línea recta, haga clic en un punto inicial de la imagen. A continuación, mantenga pulsada la tecla Mayús y haga clic en un punto final.

   Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Pincel:

   Modo Aerógrafo Activa la pintura con aerógrafo. Esta herramienta aplica tonos graduales a una imagen para simular las técnicas de los aerógrafos tradicionales.

   Pincel Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú desplegable Pincel y, por último, seleccione una de las miniaturas de pincel.

   Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

   Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador o introduzca un valor de opacidad.

   Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen.

   Opciones de tableta Define las opciones de control del stylus, si utiliza una tableta de dibujo sensible a la presión en lugar de un ratón.

   Ajustes del pincel Define opciones adicionales para el pincel.

Usar la herramienta Lápiz

Volver al principio

La herramienta Lápiz crea líneas a mano alzada con bordes definidos.

1. Defina el color frontal con el que desea pintar.
2. En la sección Dibujar del cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Lápiz.
3. Configure las opciones de la herramienta Lápiz en la barra Opciones de herramienta según desee y arrástrela por la imagen que desea pintar.
   Para dibujar una línea recta, haga clic en un punto inicial de la imagen. A continuación, mantenga pulsada la tecla Mayús y haga clic en un punto final.

   Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Lápiz:

   Punta de pincel Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú desplegable Pincel y, por último, seleccione una de las miniaturas de pincel.

   Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

   Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador o introduzca un valor de opacidad.

   Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen.

   Borrado automático Si comienza a arrastrar y colocar desde un área que no contiene el color frontal, la herramienta pintará con el color

frontal. Es decir, si empezamos con un color distinto del color frontal, solo pintará con el color frontal. Si hace clic y pinta sobre las áreas que contienen el color frontal, el lápiz pintará con el color de fondo.

Volver al principio

Usar la herramienta Pincel impresionista

La herramienta Pincel impresionista cambia los colores y detalles existentes de la imagen para que parezca que la fotografía se ha pintado con trazos de pincel estilizados. Al experimentar con diferentes opciones de estilo, tamaño y tolerancia, puede simular las texturas asociadas a la pintura en diferentes estilos artísticos.

1. Con la herramienta Pincel seleccionada en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Pincel impresionista en la barra Opciones de herramienta.
2. Configure las opciones en la barra Opciones de herramienta según desee y arrastre la herramienta por la imagen que desea pintar.

Fotografía original (izquierda) y después de utilizar la herramienta Pincel impresionista (derecha)

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones:

Pincel Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú desplegable Pincel y, por último, seleccione una de las miniaturas de pincel.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador o introduzca un valor de opacidad.

Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen. Consulte Acerca de los modos de fusión para obtener más información.

Avanzado Estilo afecta a la forma del trazo del pincel. Área controla el tamaño del trazo del pincel. Si se introduce un valor alto, también se aumenta la cantidad de trazos. Tolerancia controla el grado de similitud que debe existir entre píxeles adyacentes en cuanto a valor de color antes de que se aplique el trazo de pincel.

Volver al principio

Usar la herramienta Dedo

La herramienta Dedo simula la acción de pasar un dedo sobre pintura húmeda. La herramienta selecciona el color donde comienza el trazo y lo extiende hacia la dirección en la que se arrastre. Puede aplicar este efecto a los colores originales de la imagen o pintando con el color frontal sobre ésta.

Imagen original (izquierda) y después de emborronar partes de la fotografía (derecha)

1. En la sección Mejorar en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Dedo (si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Desenfocar o la herramienta Enfocar y, a continuación, haga clic en el icono de la herramienta Dedo desde la barra

Opciones de herramienta).

2. Configure las opciones en la barra Opciones de herramienta según desee y arrastre la herramienta por la imagen para emborronar el color.
   Para utilizar temporalmente la opción Pintar con los dedos al arrastrar la herramienta Dedo, pulse la tecla Alt (Opción en Mac OS).

   Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Dedo:

   Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen. Consulte Acerca de los modos de fusión para obtener más información.

   Pincel Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú desplegable Pincel y, por último, seleccione una de las miniaturas de pincel.

   Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

   Intensidad Define la intensidad del efecto de esta herramienta.

   Todas las capas Aplica la herramienta Dedo con colores de todas las capas visibles. Si esta opción no está seleccionada, la herramienta Dedo solo utiliza los colores de la capa activa.

   Pintar con los dedos Emborrona utilizando el color frontal al principio de cada trazo. Si esta opción no está seleccionada, la herramienta Dedo utiliza el color situado debajo del puntero al principio de cada trazo.

Volver al principio

Usar la herramienta Borrador

La herramienta Borrador cambia los píxeles de la imagen conforme la arrastra sobre ellos. Si trabaja en la capa de fondo o en una capa con la transparencia bloqueada, los píxeles borrados cambian al color de fondo; de lo contrario, los píxeles se hacen transparentes. Los píxeles transparentes aparecen en la cuadrícula de transparencia.

1. En la sección Dibujar del cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador de fondos o Borrador mágico y haga clic en el icono de la herramienta Borrador en la barra Opciones de herramienta).
2. Configure las opciones en la barra Opciones de herramienta según desee y arrastre la herramienta por el área que desea borrar.

   Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Borrador:

   Pincel Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú desplegable Pincel y, por último, seleccione una de las miniaturas de pincel.

   Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

   Opacidad Define la intensidad del borrado. Con una opacidad del 100%, los píxeles de cualquier capa se vuelven transparentes y los de la capa de fondo toman el color de fondo. Con una opacidad menor, los píxeles se vuelven parcialmente transparentes en cualquier capa y toman parte del color de fondo en la capa de fondo. (Si el modo Cuadrado está seleccionado en la barra Opciones de herramienta, la opción Opacidad no está disponible).

   Texto El modo Pincel borra mediante el uso de características de la herramienta Pincel y, al borrar, deja bordes suavizados. El modo Lápiz borra con bordes definidos, como un lápiz. El modo Cuadrado utiliza un cuadrado de 16 píxeles para borrar con bordes definidos.

Volver al principio

Usar la herramienta Borrador mágico

La herramienta Borrador mágico cambia todos los píxeles similares cuando la arrastra por una fotografía. Si trabaja en una capa con la transparencia bloqueada, los píxeles cambian al color de fondo; de lo contrario, la transparencia reemplaza a los píxeles. Puede optar por borrar solo los píxeles contiguos o todos los píxeles similares de la capa actual.

Imagen original (izquierda) y después de borrar las nubes (derecha)

1. En el panel Capas, seleccione la capa que contiene las áreas que desea borrar.
   Nota: *si seleccionó el fondo, éste se convierte en una capa automáticamente cuando utiliza el Borrador mágico.*
2. En la sección Dibujar del cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador mágico en el cuadro de herramientas. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador o Borrador de fondos y haga clic en el icono de la herramienta Borrador mágico en la barra Opciones de herramienta).
3. Configure las opciones en la barra Opciones de herramienta según desee y haga clic en el área de la capa que desea borrar.

   Puede configurar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Borrador mágico:

   Tolerancia Define la gama de colores que se va a borrar. Una tolerancia baja borra los píxeles que se encuentran dentro de una gama de valores de color muy similares al píxel donde se ha hecho clic. Una tolerancia alta borra los píxeles que se encuentran dentro de una gama más amplia.

   Opacidad Define la intensidad del borrado. Con una opacidad del 100%, los píxeles se vuelven transparentes en cualquier capa y toman el color de fondo en las capas bloqueadas. Con una opacidad menor, los píxeles se vuelven parcialmente transparentes en cualquier capa y toman parte del color de fondo en las capas bloqueadas.

   Todas las capas Muestrea los colores borrados utilizando datos combinados de todas las capas visibles. Deseleccione esta opción si desea borrar solo los píxeles de la capa activa.

   Contiguos Borra solo los píxeles adyacentes a aquél sobre el que hace clic. Deseleccione esta opción para borrar todos los píxeles parecidos de la imagen.

   Suavizado Suaviza los bordes del área que borra, haciendo que el borde parezca más natural.

Volver al principio

Usar la herramienta Borrador de fondos

La herramienta Borrador de fondos convierte los píxeles de color en píxeles transparentes para que pueda quitar fácilmente un objeto de su fondo. Si la utiliza con cuidado, puede conservar los bordes del objeto frontal y eliminar los píxeles del halo de fondo.

El puntero de esta herramienta es un círculo con una cruz, que indica la zona interactiva de la herramienta. Conforme arrastre el puntero, se borrarán los píxeles que se encuentran dentro del círculo y que sean de un color similar al del píxel que se encuentra en la zona interactiva. Si el círculo se encuentra sobre el objeto frontal y no contiene píxeles parecidos al de la zona interactiva, el objeto frontal no se borrará.

Borrado del fondo no relevante. Puede sustituir el fondo por otro utilizando la herramienta Tampón de clonar o añadiendo otra capa.

1. En el panel Capas, seleccione la capa que contiene las áreas que desea borrar.
   Nota: *si selecciona Fondo, éste se convierte automáticamente en una capa al utilizar el Borrador de fondos.*
2. En la sección Dibujar del cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador de fondos . (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador o Borrador mágico y haga clic en el icono de la herramienta Borrador de fondos en la barra Opciones de herramienta).
3. Configure las opciones en la barra Opciones de herramienta según desee y arrastre la herramienta por el área que desea borrar. Mantenga la zona interactiva de la herramienta alejada de las áreas que no desea borrar.

   Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Borrador de fondos:

   Tamaño Anchura en píxeles del pincel

   Tolerancia Define el grado de similitud de color que deben tener los píxeles con respecto de la zona interactiva para que la herramienta los modifique. Una tolerancia baja limita el borrado a las áreas muy parecidas al color de la zona interactiva. Una tolerancia alta borra una gama de colores más amplia.

   Ajustes del pincel Define los ajustes preestablecidos del pincel como tamaño, diámetro, dureza y espaciado. Arrastre los reguladores de tamaño o escriba números en los cuadros de texto.

   Límites Elija Contiguos para borrar las áreas que contienen el color de la zona interactiva y que están conectadas entre sí. La opción No contiguos borra cualquier píxel que esté dentro del círculo y que tenga un color parecido al de la zona interactiva.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Corrección de tintes de color

Corregir tintes de color comparando las variaciones de una imagen
Eliminar automáticamente un tinte de color
Eliminar un tinte de color con el comando Niveles
Ajuste de las curvas de color

Corregir tintes de color comparando las variaciones de una imagen

Volver al principio

Puede ajustar el color y el tono de la fotografía en el cuadro de diálogo Variaciones de color, comparando y eligiendo las distintas variaciones de las miniaturas de la fotografía. La opción Variaciones de color obtiene mejor resultado con imágenes de tono medio que no requieren unos ajustes muy precisos de color.

Nota: *no se puede utilizar el comando Variaciones de color en imágenes de color indexado.*

1. Elija Mejora > Ajustar color > Variaciones de color.

   Las dos previsualizaciones muestran la imagen original (antes) y la imagen ajustada después de realizar los cambios (después).

2. Seleccione qué desea ajustar:

   Medios tonos, sombras o iluminaciones Especifique qué parte de la gama tonal desea ajustar: las áreas oscuras, las medias o las claras.

   Saturación Hace que los colores sean más intensos (más saturación) o más apagados (menos saturación).

3. Defina la cantidad o la intensidad de cada ajuste con el regulador Cantidad. Arrastre el regulador hacia la izquierda para disminuir la cantidad y hacia la derecha para aumentarla.
4. Si desea ajustar el color de los medios tonos, las sombras o las iluminaciones, realice una de las acciones siguientes:
   - Para añadir un color a la imagen, haga clic en la miniatura de aumento de color.
   - Para restar un color, haga clic en la miniatura de reducción de color.

     Cada vez que hace clic en una miniatura, todas las demás se actualizan.
5. Si desea ajustar la saturación de color, haga clic en los botones Menos saturación o Más saturación.
6. Para deshacer o rehacer ajustes, realice una de las acciones siguientes y, a continuación, haga clic en OK para aplicar los ajustes a la imagen.
   - Haga clic en Restaurar imagen para volver a empezar y deshacer todos los ajustes.
   - Haga clic en Deshacer una o varias veces para deshacer los sucesivos ajustes. No puede deshacer la opción Restaurar imagen.
   - Después de deshacer un ajuste nuevo, haga clic en Rehacer una o varias veces para rehacer los ajustes.

Eliminar automáticamente un tinte de color

Volver al principio

Un *tinte* es un cambio inesperado en el color de la fotografía. Por ejemplo, es posible que una fotografía realizada en interiores sin el flash de la cámara pueda tener demasiado color amarillo. El comando Eliminar tinte de color cambia la mezcla global de colores para eliminar los tintes de una imagen.

Imagen original (izquierda) y después de eliminar el tinte de color verde (derecha)

1. Seleccione Mejora > Ajustar color > Eliminar tinte de color.

2. Haga clic en un área de la imagen que debería ser blanca, negra o gris neutro. La imagen cambia según el color seleccionado.
3. Para deshacer los cambios realizados en la imagen y empezar de nuevo, haga clic en el botón Restaurar.
4. Haga clic en OK para aceptar el cambio.

Volver al principio

Eliminar un tinte de color con el comando Niveles

Para utilizar esta técnica, debe tener experiencia en la corrección de color y conocimientos de la rueda de colores RGB.

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Elija Mejora > Ajustar iluminación > Niveles.
   - Elija Capa > Nueva capa de ajuste > Niveles, o bien abra una capa de ajuste de niveles ya existente.
2. Elija el canal de color que desea ajustar en el menú emergente Canal:
   - Rojo, para añadir rojo o cian a la imagen.
   - Verde, para añadir verde o magenta a la imagen.
   - Azul, para añadir azul o amarillo a la imagen.
3. Arrastre el regulador de entrada del centro hacia la izquierda o la derecha para añadir o restar color.
4. Haga clic en OK cuando esté satisfecho con el color global.

Puede utilizar el selector de color gris del cuadro de diálogo Niveles para quitar rápidamente un tinte de color. Haga doble clic en el selector de color y asegúrese de que los valores RGB son iguales. Después de cerrar el Selector de color, haga clic en un área de la imagen que debería ser gris neutro.

Volver al principio

Ajuste de las curvas de color

El comando Ajustar curvas de color mejora los tonos de color de las fotografías ajustando las iluminaciones, los medios tonos y las sombras de cada canal de color. Por ejemplo, este comando puede corregir fotografías en las que solo se vean siluetas debido a una fuerte iluminación a contraluz u objetos que hayan salido ligeramente difuminados por estar demasiado cerca del flash de la cámara.

En el cuadro de diálogo Ajustar curvas de color puede comparar y elegir entre diferentes ajustes preestablecidos de tono. Seleccione una opción de la lista de estilos del cuadro Seleccionar un estilo. Para realizar el ajuste con precisión, ajuste las iluminaciones, el brillo y el contraste de medios tonos y las sombras.

Ajuste de las curvas de color en una imagen
***A.** Seleccione un estilo (elija uno de los ajustes preestablecidos) **B.** Ajuste los reguladores (opciones personalizadas)*

1. En Photoshop Elements, abra una imagen.
2. Para ajustar un área o una capa específica de la imagen, selecciónela con una de las herramientas de selección. (Si no se realiza ninguna selección, el ajuste se aplica a toda la imagen).

   Para conservar la fotografía original al tiempo que experimenta probando diferentes ajustes en los tonos, ajuste las curvas de color en una capa duplicada.
3. Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar curvas de color.

4. Seleccione un estilo (por ejemplo Iluminación a contraluz o Solarizar).
5. Use los reguladores para ajustar las iluminaciones, el brillo y el contraste de medios tonos y las sombras.
6. Para aplicar los ajustes a la imagen, haga clic en OK. Para cancelar el ajuste y volver a empezar, haga clic en Restaurar. Para cerrar el cuadro de diálogo Ajuste de las curvas de color, haga clic en Cancelar.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Filtros de ajuste

Aplicar el filtro Ecualizar
Aplicar el filtro Mapa de degradado
Aplicar el filtro Invertir
Aplicar el filtro Posterizar
Aplicar el filtro Umbral
Aplicar el filtro de fotografía

Volver al principio

Aplicar el filtro Ecualizar

El filtro Ecualizar redistribuye los valores de brillo de los píxeles de una imagen para que representen toda la gama de niveles de brillo más uniformemente. Al aplicar este comando, Photoshop Elements encuentra los valores más claros y más oscuros de la imagen compuesta. A continuación, los reasigna de forma que el valor más brillante representa al blanco y el valor más oscuro representa al negro.
Photoshop Elements, a continuación, ecualiza el brillo (es decir, distribuye los valores de píxeles intermedios) uniformemente por toda la escala de grises.

1. Seleccione una imagen, capa o área.
2. Seleccione Filtro > Ajustes > Ecualizar.
3. Si ha seleccionado un área de la imagen, seleccione en el cuadro de diálogo lo que desea ecualizar y haga clic en OK:
   - Ecualizar solo el área seleccionada, para distribuir uniformemente solo los píxeles de la selección.
   - Ecualizar toda la imagen a partir del área seleccionada para distribuir uniformemente todos los píxeles de la imagen en función de los de la selección.

Volver al principio

Aplicar el filtro Mapa de degradado

El filtro Mapa de degradado asigna la gama de escala de grises de una imagen a los colores de un determinado relleno de degradado.

Uso del filtro Mapa de degradado para simular un tono sepia

1. Seleccione una imagen, capa o área.
2. Realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione Filtro > Ajustes > Mapa de degradado.
   - Con el panel Capas o el menú Capa, cree una nueva capa de ajuste de mapa de degradado o abra una capa de ajuste de mapa de degradado ya existente.
3. Especifique el relleno de degradado que desea utilizar:
   - Para elegir en una lista de rellenos de degradado, haga clic en el triángulo a la derecha del relleno de degradado que aparece en el cuadro de diálogo Mapa de degradado. Haga clic para seleccionar el relleno de degradado que desea y, a continuación, haga clic en un área en blanco del cuadro de diálogo para cerrar la lista.
   - Para editar el relleno de degradado que actualmente aparece en el cuadro de diálogo Mapa de degradado, haga clic en el relleno de degradado. A continuación, modifique el relleno de degradado existente o cree uno nuevo.

   Por defecto, las sombras, los medios tonos y las iluminaciones de la imagen se asignan respectivamente al color inicial (izquierda), al punto medio y al color final (derecha) del relleno de degradado.
4. Seleccione una, ninguna o ambas opciones de degradado:

- Tramado añade ruido aleatorio para suavizar el aspecto del relleno de degradado y reducir los efectos de bandas.
- Revertir cambia la dirección del relleno de degradado, invirtiendo el mapa de degradado.

5. Haga clic en OK.

Volver al principio

Aplicar el filtro Invertir

El filtro Invertir invierte los colores de una imagen. Este comando se puede utilizar, por ejemplo, para hacer un negativo de una imagen en positivo en blanco y negro o para hacer un positivo a partir de un negativo en blanco y negro escaneado.

***Nota**: el comando Invertir no puede crear imágenes positivas precisas a partir de negativos en color escaneados porque la película de impresión de color contiene una máscara naranja en la base. Asegúrese de usar los ajustes correctos para los negativos en color al escanear película en escáneres de diapositivas.*

Al invertir una imagen, el valor de brillo de cada píxel se convierte al valor inverso en la escala de valores de color de 256 pasos. Por ejemplo, un píxel en una imagen positiva con un valor de 255 se cambia a 0.

1. Seleccione una imagen, capa o área.
2. Seleccione Filtro > Ajustes > Invertir.

Volver al principio

Aplicar el filtro Posterizar

El filtro Posterizar permite especificar el número de niveles tonales (o valores de brillo) para cada canal de una imagen. A continuación, asigna píxeles al nivel de coincidencia más cercano. Por ejemplo, elegir dos niveles tonales de una imagen RGB proporciona seis colores, dos para el rojo, dos para el verde y dos para el azul.

Este comando sirve para crear efectos especiales, como las áreas planas y de gran tamaño de una fotografía. Los efectos son más evidentes si se reduce la cantidad de niveles de gris de una imagen en escala de grises. Pero también genera efectos interesantes en las imágenes en color.

Si desea una cantidad específica de colores en la imagen, convierta la imagen a escala de grises y especifique la cantidad de niveles que desea. A continuación, vuelva a convertir la imagen al modo de color anterior y sustituya los distintos tonos de gris por los colores que desea.

1. Seleccione una imagen, capa o área.
2. Realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione Filtro > Ajustes > Posterizar.
   - En el panel Capas o en el menú Capa, cree una nueva capa de ajuste de posterización o abra una capa de ajuste de posterización ya existente.
3. Use el regulador para obtener el efecto deseado o introduzca la cantidad de niveles tonales que desea y haga clic en OK.

Volver al principio

Aplicar el filtro Umbral

El filtro Umbral convierte las imágenes en color y en escala de grises a imágenes en blanco y negro con un contraste muy alto. Puede especificar un determinado nivel como un umbral. Todos los píxeles más claros que el umbral se convierten en blanco y todos los píxeles más oscuros se convierten en negro. Este comando sirve para determinar las áreas más claras y más oscuras de una imagen.

1. Seleccione una imagen, capa o área.
2. Realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione Filtro > Ajustes > Umbral.
   - En el panel Capas o en el menú Capa, cree una nueva capa de ajuste de umbral o abra una capa de ajuste de umbral ya existente.
   - El cuadro de diálogo Umbral muestra un histograma de los niveles de luminancia de los píxeles en la selección activa.
3. Seleccione Previsualizar y realice una de las siguientes acciones:
   - Para cambiar la imagen a blanco y negro, arrastre el regulador que hay debajo del histograma hasta que aparezca el nivel de umbral deseado en la parte superior del cuadro de diálogo y haga clic en OK. Conforme arrastra, la imagen cambia para reflejar el nuevo ajuste de umbral.
   - Para identificar una iluminación representativa, arrastre el regulador hacia la derecha hasta que la imagen se convierta en negro puro. A continuación, arrastre el regulador hasta que aparezcan en la imagen algunas áreas en blanco uniforme.
   - Para identificar una sombra representativa, arrastre el regulador hacia la izquierda hasta que la imagen se convierta en blanco puro. A continuación, arrastre el regulador hasta que aparezcan en la imagen algunas áreas en negro uniforme.
4. (Opcional) Para restaurar los valores predeterminados, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en Restaurar.

5. (Opcional) Haga clic en Cancelar para cerrar el cuadro de diálogo Umbral sin aplicar los cambios a la imagen.

Volver al principio

Aplicar el filtro de fotografía

El comando Filtro de fotografía imita la técnica de colocar un filtro coloreado delante de la lente de la cámara. El filtro coloreado permite ajustar el equilibrio y la temperatura del color de la luz transmitida a través de la lente y exponer la película. Con el comando Filtro de fotografía puede seleccionar un color preestablecido para aplicar un ajuste de tono a una imagen. Si desea aplicar un ajuste de color personalizado, el comando Filtro de fotografía permite especificar un color mediante el Selector de color de Adobe.

Imagen original (izquierda) y filtro cálido (81) con 60% de densidad aplicado (derecha)

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione Filtro > Ajustes > Filtro de fotografía.
   - Seleccione Capa > Nueva capa de ajuste > Filtro de fotografía. Haga clic en OK en el cuadro de diálogo Nueva capa.
2. Para seleccionar el color del filtro, realice una de las acciones siguientes en el cuadro de diálogo Filtro de fotografía:

   Filtro cálido (85) y filtro frío (80) Filtros de conversión de color que ajustan el equilibrio de blancos de una imagen. Si se ha fotografiado una imagen a una baja temperatura de color de luz (amarillenta), el filtro frío (80) añade azul a los colores de la imagen para compensar la baja temperatura de color de la luz ambiental. Y, al revés, si se ha fotografiado una imagen a una alta temperatura de color de luz (azulada), el filtro cálido (85) hace que los colores de la imagen sean más cálidos para compensar la alta temperatura de color de la luz ambiental.

   Filtro cálido (81) y filtro frío (82) Filtros de equilibrio de luz para ajustes menores de la calidad de color de una imagen. El filtro cálido (81) hace que la imagen sea más cálida (más amarilla) y el filtro frío (82) hace que la imagen sea más fría (más azul).

   Colores individuales Aplique un ajuste de tono a la imagen en función del color preestablecido que seleccione. La elección del color dependerá de cómo va a utilizar el comando Filtro de fotografía. Si la fotografía tiene un tinte de color, puede elegir un color complementario para neutralizarlo. También puede aplicar colores para conseguir efectos de color especiales o mejorar la fotografía. Por ejemplo, el color Bajo el agua simula el tinte de color azul verdoso característico de una fotografía realizada debajo del agua.

   - Seleccione la opción Filtro y elija un ajuste preestablecido del menú Filtro.
   - Seleccione la opción Color y haga clic en el cuadrado de color para utilizar el Selector de color de Adobe y especificar el color de un filtro de color personalizado.
   - Compruebe que la opción Previsualizar está seleccionada para ver los resultados al aplicar un filtro de color.
   - Si desea evitar que la imagen se oscurezca al añadir el filtro de color, compruebe que la opción Conservar luminosidad está seleccionada.
3. Para ajustar la cantidad de color aplicada a la imagen, utilice el regulador de densidad o introduzca un porcentaje en el cuadro de texto Densidad. Un valor de densidad alto intensifica el ajuste de color.
4. Haga clic en OK.

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Procesamiento de archivos de imagen RAW de cámara

Acerca de los archivos de imagen RAW de cámara
Versiones de proceso
Abrir y procesar archivos RAW de cámara
Ajustar el enfoque en archivos RAW de cámara
Reducción de ruido en imágenes RAW de cámara
Guardar los cambios realizados en imágenes RAW de cámara
Abrir una imagen RAW de cámara en el espacio de trabajo Editar
Ajustes y controles

Volver al principio

Acerca de los archivos de imagen RAW de cámara

En fotografía digital, una imagen la captura un sensor de imagen de una cámara en un archivo de imagen. Un archivo de imagen se suele procesar y comprimir antes de almacenarse en la tarjeta de memoria de la cámara. Sin embargo, las cámaras también pueden almacenar una imagen sin procesar o comprimir, como un archivo RAW. Los archivos RAW de cámara se pueden comparar con los negativos de fotografías. Puede abrir un archivo RAW en Photoshop Elements, procesarlo y guardarlo, en lugar de dejar que la cámara procese el archivo. Trabajar con archivos RAW de cámara permite establecer los valores correctos de equilibrio de blancos, gama tonal, contraste, saturación del color y enfoque.

Para utilizar archivos RAW, es necesario configurar la cámara para que guarde los archivos en su propio formato de archivo RAW. Al descargar los archivos desde la cámara, tienen extensiones de nombre de archivo como NEF, CR2, CRW y otros formatos RAW. Photoshop Elements puede abrir archivos RAW solo de cámaras compatibles. Visite el sitio web de Adobe para ver una lista de cámaras compatibles.

Photoshop Elements no guarda los cambios en el archivo RAW original (edición no destructiva). Después de procesar el archivo de imagen RAW mediante las funciones del cuadro de diálogo RAW de cámara, puede elegir abrir un archivo RAW procesado en Photoshop Elements. A continuación, puede editar el archivo y guardarlo en un formato compatible con Photoshop Elements. El archivo RAW original no cambia.

Volver al principio

Versiones de proceso

Una versión de proceso es un método para descifrar el formato de un archivo RAW. La versión predeterminada que se usa en Adobe Photoshop Elements 11 es la **Versión de proceso 2012**. Este método de descifrar el formato de archivo RAW permite varias formas de trabajar con las funciones más recientes y mejoradas con el formato de archivo RAW. Photoshop Elements 11 contiene tres versiones de proceso (una actual y dos versiones heredadas). La lista completa de las versiones es la siguiente:

- Versión de proceso 2012 (predeterminada, se usa en Adobe Photoshop Elements 11)
- Versión de proceso 2010 (se usa en Adobe Photoshop Elements 10)
- Versión de proceso 2003 (se usa en Adobe Photoshop Elements 9 o anterior)

¿Qué versión de proceso se aplica a mi imagen RAW?

Cuando se abre un archivo RAW que no se ha abierto en una edición anterior de Photoshop Elements, la versión de proceso 2012 se utiliza de forma predeterminada. Sin embargo, si se abre un archivo RAW abierto en una versión anterior de Photoshop Elements, se utiliza una versión de proceso anterior.

Para comprobar la versión de proceso que se ha aplicado a la imagen RAW, en el cuadro de diálogo de Camera Raw 7.1, haga clic en la ficha Calibración de la cámara. El campo de proceso muestra la versión de proceso que se está utilizando.

> ***Nota**: si no se utiliza la versión de proceso 2012, un icono que se muestra debajo de la imagen RAW indica que se está usando una versión anterior.*

¿Puedo cambiar de versión de proceso?

Sí. En el cuadro de diálogo Camera Raw 7.1, haga clic en la ficha Calibración de la cámara y, a continuación, seleccione la versión de proceso que desee utilizar de la lista desplegable.

¿Qué versión es la más adecuada?

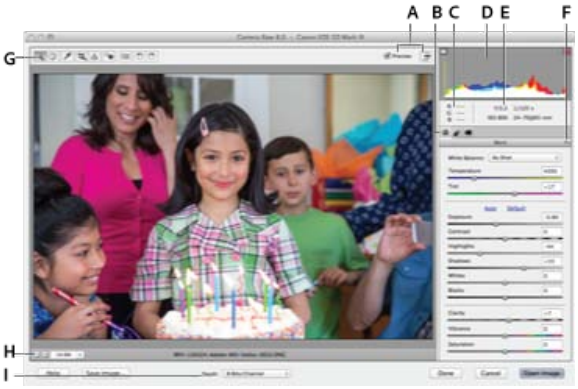
La versión de proceso 2012 le permite trabajar con las mejoras más recientes en el formato RAW. Sin embargo, si tiene muchas imágenes RAW que se abrieron con ediciones anteriores de Photoshop Elements (y que, por lo tanto, usan versiones de proceso anteriores), puede elegir aplicar

una versión de proceso anterior a las imágenes RAW más recientes. Esto ayuda a mantener la coherencia al procesar las imágenes pasadas y presentes, y ayuda a mantener el flujo de trabajo más antiguo.

¿Qué diferencias hay entre las distintas versiones de proceso?

- **Ficha Básico**. En la versión de proceso 2012, los reguladores de iluminaciones, sombras y blancos sustituyen a los reguladores de recuperación, luz de relleno y brillo.
- **Ficha Detalle**:
  - En la versión de proceso 2012, se introduce el regulador de detalle de color. Este regulador permanece desactivado hasta que se modifique el regulador de color.
  - En la versión de proceso 2012, se añade el detalle de luminancia y el contraste de luminancia. Estos reguladores permanecerán desactivados hasta que se modifique la luminancia.

  ***Nota**: cuando se cambia a una versión de proceso anterior, se desactivan los reguladores más recientes que solo son compatibles con la última versión de proceso.*



Cuadro de diálogo RAW de cámara
***A.** Opciones de visualización **B.** Haga clic en la ficha Básico o Detalle para acceder a distintos controles **C.** Valores RGB **D.** Histograma **E.** Ajustes de imagen **F.** Menú Más **G.** Herramientas **H.** Niveles de zoom **I.** Opciones de profundidad de bits*

Volver al principio

Abrir y procesar archivos RAW de cámara

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Abrir.

2. Busque y seleccione uno o más archivos RAW de cámara y haga clic en Abrir.

   El histograma del cuadro de diálogo RAW de cámara muestra la gama tonal de la imagen con los ajustes actuales. Al realizar ajustes, el histograma se actualiza automáticamente.

3. (Opcional) Ajuste la vista de la imagen con controles como la herramienta Zoom y opciones como las sombras y las iluminaciones, que dejan ver los recortes en el área de previsualización. (Consulte Controles de visualización RAW de cámara).

   ***Nota:** si selecciona Previsualizar, se muestra una previsualización de la imagen con los cambios de ajustes realizados. Si deselecciona Previsualizar, aparece la imagen RAW de cámara con los ajustes originales de la ficha actual junto con los ajustes de las fichas ocultas.*

4. Para rotar la imagen 90° en un sentido o en otro, haga clic en los botones para rotar la imagen .

5. Para aplicar los ajustes utilizados en la imagen RAW de cámara anterior o los ajustes por defecto de la cámara, seleccione la opción correspondiente del menú Ajustes (Ajustes > Corrección anterior). Utilizar las mismas opciones resulta útil, por ejemplo, si desea procesar con rapidez imágenes con condiciones de iluminación similares. (Consulte Definir ajustes de cámara personalizados).

6. (Opcional) Defina las opciones para ajustar el equilibrio de blancos. (Consulte Controles de equilibrio de blancos para RAW de cámara).

Puede controlar los valores RGB de los píxeles de la imagen mientras los ajusta en el cuadro de diálogo RAW de cámara. Coloque las herramientas Zoom, Mano, Equilibrio de blancos o Recortar sobre la imagen de previsualización para mostrar los valores RGB justo debajo del puntero.

7. Realice ajustes de tono con los reguladores de exposición, brillo, contraste y saturación. (Consulte Ajustes de tono e imagen en archivos RAW de cámara).

   Para deshacer ajustes manuales y realizar ajustes automáticamente, seleccione Automático. Para restaurar todas las opciones a sus ajustes iniciales, pulse Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en Restaurar.

8. Realice una de las acciones siguientes:

   - Para abrir una copia del archivo de imagen RAW de cámara (con los ajustes de RAW de cámara aplicados) en Photoshop Elements, haga clic en Abrir imagen. Puede editar la imagen y guardarla con un formato compatible con Photoshop Elements. El archivo RAW de cámara original no cambia.

   - Para cancelar los ajustes y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en Cancelar.

   - Para guardar los ajustes en un archivo DNG, haga clic en Guardar. (Consulte Guardar los cambios realizados en imágenes RAW de cámara).

   Nota: *el formato Negativo digital (DNG) es el formato estándar propuesto por Adobe para los archivos RAW de cámara. Los archivos DNG son útiles para archivar las imágenes RAW de cámara ya que contienen los datos del sensor de RAW de cámara y datos que especifican cómo se debe mostrar la imagen. Los ajustes de imagen RAW de cámara se pueden almacenar en archivos DNG en lugar de en archivos XMP sidecar o en la base de datos RAW de cámara.*

Volver al principio

Ajustar el enfoque en archivos RAW de cámara

El regulador Enfoque ajusta el enfoque de la imagen para proporcionar la definición de borde deseada. El ajuste Enfoque es una variación del filtro Máscara de enfoque de Adobe Photoshop. Este ajuste localiza los píxeles que son diferentes de los píxeles que los rodean, según el umbral especificado, y aumenta el contraste de los píxeles en la cantidad especificada. Al abrir un archivo RAW de cámara, el plugin RAW de cámara calcula el umbral que se va a utilizar en función del modelo de la cámara, el valor ISO y la compensación de exposición. Puede elegir entre aplicar el enfoque a todas las imágenes o a las previsualizaciones.

1. Aumente la imagen de previsualización como mínimo hasta el 100%.

2. Haga clic en la ficha Detalles.

3. Mueva el regulador de enfoque hacia la derecha para aumentar el enfoque y hacia la izquierda para disminuirlo. El valor cero desactiva el enfoque. En general, defina el regulador Enfoque en un valor inferior para obtener imágenes más claras.

   Si no tiene previsto realizar muchos cambios a la imagen en Photoshop Elements, utilice el regulador Enfoque de RAW de cámara. Por el contrario, si tiene previsto realizar muchos cambios a la imagen en Photoshop Elements, desactive el enfoque de RAW de cámara. A continuación, utilice los filtros de enfoque de Photoshop Elements como último paso tras finalizar las demás operaciones de edición y cambio de tamaño.

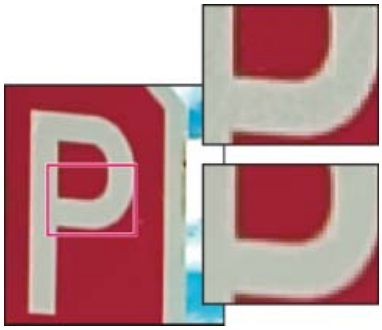
Volver al principio

Reducción de ruido en imágenes RAW de cámara

La ficha Detalle del cuadro de diálogo RAW de cámara dispone de controles para reducir el ruido de la imagen (defectos visibles que disminuyen la calidad de la imagen). El ruido de la imagen consta del ruido de luminancia (escala de grises), que hace que la imagen parezca granulada, y del ruido de cromatismo (color), que suele hacerse visible en forma de defectos de color en la imagen. Las fotografías tomadas a velocidades ISO altas o con cámaras digitales menos sofisticadas pueden tener un ruido considerable.

Si mueve el regulador Suavizado de luminancia hacia la derecha, el ruido de escala de grises disminuye, del mismo modo que lo hace el ruido cromático si mueve el regulador Reducción de ruido de color hacia el mismo lado.

Al realizar ajustes con Suavizado de luminancia o con Reducción de ruido de color, se recomienda previsualizar las imágenes al 100% para verlas mejor.



Mover el regulador Suavizado de luminancia hacia la derecha reduce el ruido de escala de grises.

Volver al principio

Guardar los cambios realizados en imágenes RAW de cámara

Es posible guardar los cambios realizados en los archivos RAW de cámara. El cuadro de diálogo RAW de cámara permite guardar la imagen de RAW de cámara con los cambios en un archivo .dng. Al guardar el archivo no se abre automáticamente en Photoshop Elements. (Para abrir un archivo RAW de cámara, utilice el comando Abrir, como haría con cualquier otro archivo. A continuación, podrá editar y guardar el archivo como cualquier otra imagen).

1. En el cuadro de diálogo RAW de cámara, aplique ajustes a una o más imágenes RAW de cámara.

2. Haga clic en el botón Guardar imagen.

3. En el cuadro de diálogo Opciones de guardado, especifique dónde desea guardar el archivo y el nombre del archivo si va a guardar más de un archivo RAW de cámara.

   Nuevas opciones de Photoshop Elements 11:

   - **Carga rápida de datos**: incrusta una copia de imagen RAW mucho menor en el archivo DNG para mejorar la velocidad a la que se muestra la previsualización de la imagen RAW.
   - **Compresión con pérdidas**: reduce el tamaño del archivo DNG y provoca la pérdida de calidad. Se recomienda solo para las imágenes RAW que se vayan a almacenar para archivarlas y nunca para impresión o producción (otro uso).

4. Haga clic en Guardar.

Volver al principio

Abrir una imagen RAW de cámara en el espacio de trabajo Editar

Después de procesar una imagen RAW en el cuadro de diálogo RAW de cámara, puede abrirla y editarla en el espacio de trabajo Editar.

1. En el cuadro de diálogo RAW de cámara, aplique ajustes a una o más imágenes RAW de cámara.

2. Haga clic en el botón Abrir. El cuadro de diálogo RAW de cámara se cierra y la fotografía se abre en el espacio de trabajo Editar.

Volver al principio

Ajustes y controles

Controles de visualización de RAW de cámara

Herramienta Zoom Establece el zoom de previsualización en el siguiente valor de zoom preestablecido al hacer clic en la imagen de previsualización. Pulse Alt (Opción en Mac OS) y haga clic para reducir una imagen. Arrastre la herramienta Zoom en la previsualización de la imagen para ampliar el área seleccionada. Para volver a 100%, haga doble clic en la herramienta Zoom.

Herramienta Mano Mueve la imagen en la ventana de previsualización si tiene una ampliación superior al 100%. Mantenga pulsada la barra espaciadora para acceder a la herramienta Mano mientras utiliza otra herramienta. Haga doble clic en la herramienta Mano para ajustar la previsualización de la imagen a la ventana.

Herramienta Equilibrio de blancos Define el área en la que se hace clic con un tono gris neutro para quitar tintes de color y ajustar el color de toda la imagen. Los valores de Temperatura y Matiz cambian para reflejar el ajuste de color.

Herramienta Recortar Elimina parte de una imagen. Arrastre la herramienta sobre la imagen de previsualización para seleccionar la parte que desea conservar y pulse Intro.

Herramienta Enderezar Puede usar la herramienta Enderezar para volver a alinear una imagen en vertical o en horizontal. Esta herramienta también cambia el tamaño del lienzo o lo recorta para permitir el enderezado de la imagen.

Eliminación de ojos rojos Elimina los ojos rojos de las personas y los reflejos blancos y verdes de los animales.

Abrir cuadro de diálogo de Preferencias Se abre el cuadro de diálogo Preferencias de RAW de cámara.

Botones de rotación Rotan la fotografía hacia la izquierda o la derecha.

Definir ajustes de cámara personalizados

Al abrir un archivo RAW de cámara, Photoshop Elements lee la información del archivo para ver el modelo de cámara que lo ha creado y, a continuación, aplica los ajustes de cámara adecuados a la imagen. Si siempre realiza ajustes similares, puede cambiar los ajustes por defecto de la cámara. También puede cambiar los ajustes para cada modelo de cámara que tenga, pero no para varias cámaras del mismo modelo.

1. Para guardar los ajustes actuales como valores por defecto para la cámara que creó la imagen, haga clic en el triángulo que aparece junto al menú Ajustes y elija Guardar nuevos valores por defecto de RAW de cámara.

2. En el espacio de trabajo Editar, abra un archivo RAW de cámara y ajuste la imagen.

3. Para utilizar los ajustes por defecto de Photoshop Elements para la cámara, haga clic en el triángulo situado junto al menú Ajustes y seleccione Restaurar valores por defecto de RAW de cámara.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Enfoque

Descripción general de la función de enfoque
Enfocar una imagen
Usar el filtro Máscara de enfoque

Introducción a la función de enfoque

Volver al principio

El enfoque mejora la definición de los bordes de una imagen. Procedan de una cámara digital o de un escáner, la mayoría de las imágenes se pueden beneficiar con la operación de enfoque. Al enfocar imágenes, tenga en cuenta lo siguiente:

- La función de enfoque no sirve para corregir imágenes muy desenfocadas.
- Enfoque la imagen en una capa independiente para que pueda volver a enfocarla posteriormente si necesita cambiar el ajuste. Establezca el modo de fusión de la capa en Luminosidad con el fin de evitar que aparezcan cambios de color a lo largo de los bordes. Si disminuyen las iluminaciones o las sombras después de enfocar, utilice los controles de fusión de capas para evitar el enfoque en iluminaciones y sombras.
- Si necesita reducir el ruido de la imagen, hágalo antes de enfocar para no intensificar el ruido.
- Enfoque la imagen varias veces en pequeñas cantidades. En primer lugar, enfoque para corregir el desenfoque capturado por el escáner o la cámara digital. Después de corregir el color y modificar el tamaño de la fotografía, vuelva a enfocarla.
- Si es posible, imprima la imagen para valorar el enfoque. La cantidad de enfoque necesaria varía en función de si la imagen se va a imprimir o se va a mostrar en una página web.

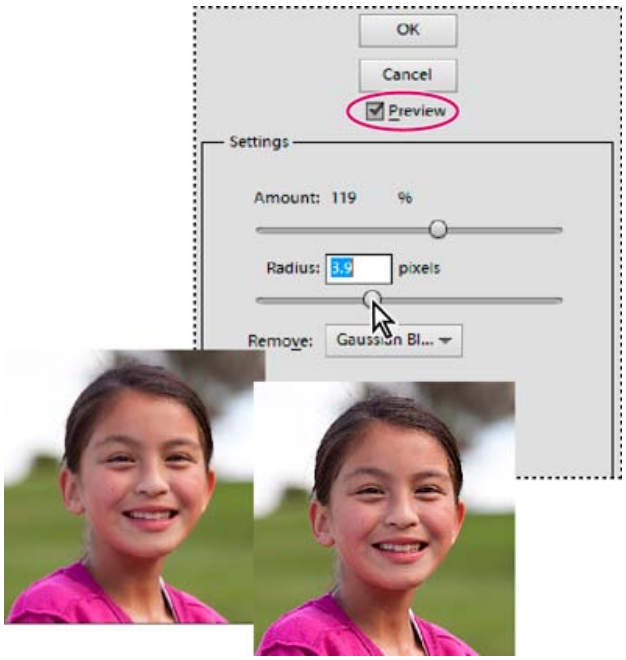
Cómo perfilar una imagen

Volver al principio

El comando Enfocar automáticamente aumenta la claridad o el enfoque sin arriesgarse a enfocar la imagen en exceso.

La herramienta Enfocar aumenta la nitidez o el enfoque de los bordes suaves de una fotografía. Si se enfoca una fotografía en exceso, le da un aspecto granulado. Puede evitar el exceso de enfoque estableciendo un valor más bajo para Intensidad en la barra de opciones. Es mejor realizar un enfoque sutil y aumentarlo según sea necesario arrastrando el puntero sobre el área varias veces, acumulando el enfoque cada vez.

El cuadro de diálogo Ajustar enfoque dispone de controles de enfoque que no se encuentran disponibles con las herramientas Enfocar ni Enfocar automáticamente. Puede definir el algoritmo de enfoque o controlar la cantidad de enfoque en las áreas de sombras e iluminaciones.



Ajuste del enfoque

Enfocar automáticamente una imagen

- Seleccione Mejora > Enfocar automáticamente.

Enfocar áreas de una imagen

Imagen original (arriba), dos caras enfocadas correctamente (abajo a la izquierda) y dos caras con exceso de enfoque (abajo a la derecha)

1. Seleccione la herramienta Enfocar .
2. Defina las opciones en la barra de opciones:

   Modo Determina el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen.

   Pincel Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

   Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño emergente o escriba un valor en el cuadro de texto.

   Intensidad Especifica la cantidad de enfoque producido en cada trazo.

   Todas las capas Enfoca todas las capas visibles. Si esta opción está deseleccionada, la herramienta solo enfoca la capa activa.

   Proteger detalle Seleccione Proteger detalle para mejorar detalles y minimizar defectos pixelados. Anule la selección de esta opción si desea producir efectos de enfoque más exagerados
3. Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea enfocar.

Enfocar con precisión una imagen

1. Seleccione Mejora > Ajustar enfoque.
2. Seleccione la casilla de verificación de Vista previa.
3. Defina cualquiera de las siguientes opciones para enfocar la imagen y haga clic en OK.

   Cantidad Define la cantidad de enfoque. Escriba un número en el cuadro o arrastre el regulador para aumentar o disminuir el contraste entre los píxeles del borde; así se ofrece un aspecto de mayor enfoque.

   Radio Determina el número de píxeles de alrededor de los píxeles del borde afectados por el enfoque. Escriba un número en el cuadro o arrastre el regulador para cambiar el valor del radio. Al aumentar el radio, el enfoque se hace más obvio.

   Quitar Define el algoritmo de enfoque utilizado para enfocar la imagen. Desenfoque gaussiano es el método utilizado por el filtro Máscara de enfoque. Desenfoque de lente detecta los bordes y el detalle de la imagen; ofrece un enfoque más preciso del detalle y menos halos de enfoque. Desenfoque de movimiento trata de reducir los efectos de desenfoque debidos al movimiento de la cámara o del sujeto. Seleccione una opción de desenfoque en el menú emergente.

   Ángulo Define la dirección del movimiento para la opción Desenfoque de movimiento del control Quitar. Escriba un número en el cuadro o arrastre el dial del ángulo para cambiar el porcentaje del ángulo hacia la izquierda o hacia la derecha.

   Más refinado Procesa el archivo más despacio para eliminar de modo más preciso el desenfoque.

Volver al principio

Usar el filtro Máscara de enfoque

El filtro Máscara de enfoque reproduce una técnica fotográfica tradicional que se usa para enfocar los bordes de una imagen. El filtro Máscara de enfoque corrige el desenfoque que se introduce al fotografiar, escanear, remuestrear o imprimir. Es útil tanto en imágenes que se van a imprimir como para verlas en pantalla.

La máscara de enfoque localiza los píxeles que son diferentes de los píxeles que los rodean, según el umbral especificado, y aumenta el contraste de los píxeles según la cantidad especificada. Para píxeles cercanos dentro del radio especificado, los píxeles más claros se aclaran y los píxeles más oscuros se oscurecen.

Los efectos de este filtro son mucho más pronunciados en pantalla que en una copia impresa de alta resolución. Si el destino final es una copia impresa, realice pruebas para determinar qué ajustes funcionan mejor en la imagen.

El filtro Máscara de enfoque añade contraste para aumentar la nitidez.

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.
2. Elija Mejora > Máscara de enfoque.
3. Seleccione la opción Previsualizar.
4. Defina cualquiera de estas opciones y haga clic en OK:

   Cantidad Determina cuánto se aumenta el contraste de los píxeles. En imágenes impresas de alta resolución suele dar un mejor resultado una cantidad comprendida entre el 150% y el 200%.

   Radio Especifica el número de píxeles que enfocar alrededor de los bordes. En imágenes de alta resolución se suele recomendar un radio comprendido entre 1 y 2. Un valor inferior enfoca solo los píxeles de borde, mientras que un valor superior enfoca una banda más ancha de píxeles. Este efecto es mucho menos apreciable en la impresión que en pantalla, porque un radio de 2 píxeles representa un área más pequeña en una imagen impresa de alta resolución.

   Umbral Determina la distancia que debe existir entre los píxeles y el área adyacente para que se les considere píxeles de borde y se enfoquen. Para evitar la introducción de ruido (por ejemplo, en imágenes con tonos carne), pruebe con valores de Umbral comprendidos entre 2 y 20. El valor de umbral por defecto (0) enfoca todos los píxeles de la imagen.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Composición de panoramas

Creación de panoramas Photomerge
Crear una composición panorámica Photomerge
Crear un panorama Photomerge de forma interactiva

Creación de panoramas Photomerge

Volver al principio

Para ver un vídeo sobre este proceso, consulte www.adobe.com/go/lrvid923_pse_es.

El comando Panorama Photomerge combina varias fotografías en una imagen continua. Por ejemplo, puede tomar cinco fotografías superpuestas del horizonte de una ciudad y posteriormente combinarlas en una vista panorámica. Este comando le permite disponer fotografías en mosaico tanto horizontal como verticalmente.

Al configurar la composición de panorama Photomerge, debe identificar los archivos que desea combinar (los denominados *archivos origen*); a continuación, Photoshop Elements los monta automáticamente en un único panorama. Una vez completado, aún puede realizar cambios en la ubicación de cada fotografía si lo cree necesario.

Las fotografías originales tienen un papel muy importante en las composiciones panorámicas. Con el fin de evitar problemas, siga estas pautas al tomar fotografías que vaya a usar con Panorama Photomerge:

Creación de un panorama Photomerge

Superponga las imágenes lo suficiente Las imágenes deben superponerse entre un 15 y un 40%. Si la superposición es menor, es posible que Panorama Photomerge no pueda montar el panorama automáticamente. Si se superponen un 50% o más, puede resultar difícil trabajar con ellas y la fusión podría no resultar tan efectiva.

Utilice una distancia focal coherente Evite usar la función de zoom de la cámara al tomar fotografías.

Mantenga nivelada la cámara Aunque Panorama Photomerge puede procesar ligeras rotaciones entre imágenes, una inclinación superior a unos cuantos grados puede ocasionar errores al montar el panorama automáticamente. El uso de un trípode equipado con un cabezal giratorio ayuda a mantener la alineación y el punto de vista de la cámara.

***Sugerencia**: al fotografiar una escena panorámica desde un lugar elevado, se suele tender a mantener el nivel del horizonte en el visor de la cámara. Sin embargo, esto produce una rotación visible entre las imágenes. Intente utilizar un trípode para mantener la cámara nivelada si realiza fotografías en esta situación.*

No cambie de posición Procure no cambiar de sitio al tomar una serie de fotografías para que éstas tengan el mismo punto de vista. El uso de visores ópticos con una cámara pegada al ojo ayuda a mantener un punto de vista coherente. También puede usar un trípode para mantener la cámara fija.

Evite utilizar lentes de distorsión Las lentes, como las de ojo de pez, que distorsionan notablemente la imagen, pueden interferir con Panorama Photomerge.

Mantenga la misma exposición Evite utilizar el flash en algunas fotografías y no en otras. La opción de fusión avanzada de Panorama Photomerge ayuda a suavizar las exposiciones diferentes, pero las grandes diferencias dificultan la alineación. Algunas cámaras digitales cambian los ajustes de exposición de forma automática al tomar fotografías, por lo que conviene comprobar los de su cámara para asegurarse de que todas las imágenes tienen la misma exposición.

Crear una composición panorámica Photomerge

Volver al principio

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - En el espacio de trabajo Editar, en el modo Edición completa, elija Archivo > Nuevo > Panorama Photomerge.
   - En Elements Organizer, elija Archivo > Nuevo > Panorama Photomerge.
2. En el cuadro de diálogo Photomerge, seleccione una opción del menú emergente Usar:

Archivos Genera una composición Photomerge utilizando archivos de imagen individuales.

Carpetas Utiliza todas las imágenes almacenadas en una carpeta para crear la composición de Photomerge. Los archivos de la carpeta aparecen en el cuadro de diálogo.

También puede hacer clic en Añadir archivos abiertos, si desea usar las imágenes que estén abiertas en el espacio de trabajo Editar.

3. Para seleccionar las fotografías que desea usar, realice una de las acciones siguientes:
   - Puede hacer clic en Añadir archivos abiertos si desea usar las imágenes que estén abiertas en el espacio de trabajo Editar.
   - Haga clic en el botón Examinar para acceder a la carpeta o los archivos de origen.

   Puede añadir más archivos si hace clic de nuevo en el botón Examinar para localizar más archivos de origen. Puede quitar un archivo de la lista Archivos de origen en cualquier momento. Para ello, selecciónelo y haga clic en el botón Quitar.
4. Seleccione una opción de composición:

   Automático Analiza las imágenes originales y aplica una composición cilíndrica o en perspectiva, según resulte más adecuado para el producto final.

   Perspectiva Crea una composición consistente mediante la designación de una de las imágenes de origen (por defecto, la imagen central) como imagen de referencia. A continuación, las demás imágenes se transforman (cambian de posición, se estiran o se sesgan como sea preciso) de manera que coincida la capa del contenido superpuesto.

   Cilíndrico Reduce la distorsión en forma de pajarita que puede tener lugar con la composición Perspectiva mostrando cada una de las imágenes como si fuera un cilindro abierto. Pese a todo, el contenido superpuesto sigue coincidiendo. La imagen de referencia se sitúa en el centro. Constituye la opción idónea para crear panoramas amplios.

   Esférica Alinea y transforma las imágenes como si se fueran a asignar al interior de una esfera. Si ha seleccionado un conjunto de imágenes que cubre 360 grados, utilice esta opción para panoramas de 360 grados. También podría usar la composición esférica para crear atractivos resultados panorámicos con otros conjuntos de archivos.

   Collage Alinea las capas y hace que coincida el contenido superpuesto, a la vez que transforma (rota o escala) cualquiera de las capa originales.

   Cambiar posición Alinea las capas para conseguir que el contenido superpuesto coincida pero no transforma (ni estira ni sesga) ninguna de las imágenes originales.

   Composición interactiva Seleccione esta opción para abrir las imágenes de origen en un cuadro de diálogo y colocarlas manualmente.
5. (Opcional) Seleccione cualquiera de las siguientes opciones:

   Fusionar imágenes Localiza los bordes óptimos entre las imágenes para crear juntas en base a dichos bordes y hacer coincidir el color de las imágenes. En el caso de que Fusionar imágenes no esté activado, se realizará una fusión rectangular simple. Esto puede ser preferible si pretende retocar las máscaras de fusión a mano.

   Eliminación de viñetas Elimina o aplica compensación por exposición en imágenes que tienen bordes oscurecidos provocados por algún fallo de la lente o un sombreado inadecuado de la misma.

   Corrección de distorsión geométrica Compensa la distorsión esferoide, en corsé o de ojo de pez.
6. Haga clic en OK para generar el panorama como un nuevo archivo.

   En un mensaje se le pregunta si desea rellenar los bordes del panorama que se han dejado trasparentes. Si hace clic en Sí, Photoshop Elements rellena los bordes con corrección en función del contenido.

Volver al principio

Crear un panorama Photomerge de forma interactiva

Por lo general, las opciones automáticas del cuadro de diálogo Photomerge crean imágenes panorámicas aceptables. No obstante, si no consigue los resultados que buscaba, puede seleccionar la opción Composición interactiva. El cuadro de diálogo Photomerge para las composiciones interactivas permite organizar de forma manual las imágenes de origen.

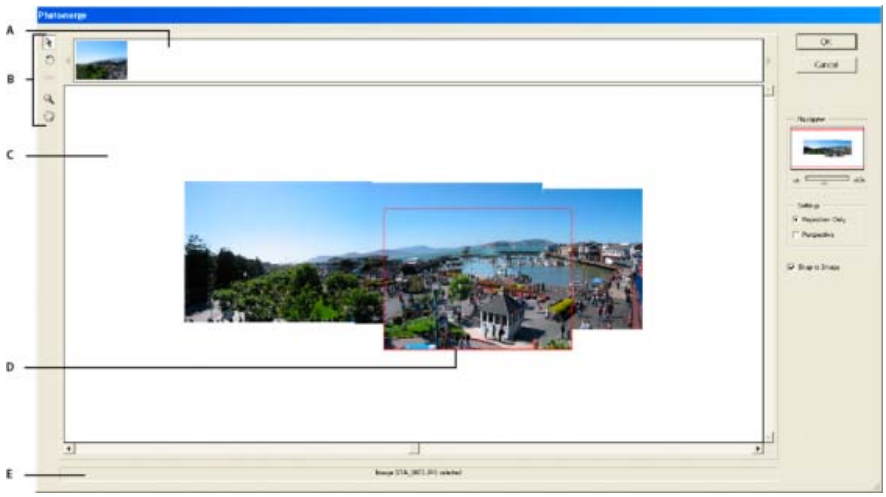
1. En el cuadro de diálogo Photomerge principal, seleccione la opción Composición interactiva para abrir el cuadro de diálogo Photomerge interactivo.
2. Realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione Solo cambiar posición y Ajustar a imagen para conservará la alineación en las áreas de imágenes superpuestas. Photoshop Elements aplica la fusión incluso a posibles diferencias de exposición entre las imágenes de origen.
   - Seleccione Perspectiva para que Photoshop Elements seleccione una de las imágenes de origen para proporcionar un punto de fuga. También encoge o sesga el resto de imágenes para crear un efecto envolvente. Utilice la herramienta Punto de fuga para cambiar el

punto de fuga y reorientar la perspectiva.

3. Arrastre las imágenes hasta el área de trabajo para organizarlas manualmente.
4. Después de organizar la composición, haga clic en OK para generar el panorama como un archivo nuevo. A continuación, se abre la composición en Photoshop Elements.

Cuadro de diálogo Photomerge para composiciones interactivas

Este cuadro de diálogo contiene herramientas para manipular la composición, una caja de iluminación para almacenar las imágenes de origen que no se utilicen, un área de trabajo para montar la composición y opciones para ver y editar la composición. También puede ampliar o reducir para ver mejor la alineación de cada archivo.



Cuadro de diálogo Photomerge para composiciones interactivas.
***A.** Caja de iluminación **B.** Herramientas **C.** Área de trabajo **D.** Imagen seleccionada **E.** Barra de estado*

- Para desplazarse, seleccione la herramienta Mover vista y arrástrela sobre el área de trabajo. También puede arrastrar el área de visualización (el cuadro rojo) o la barra de navegación del navegador.
- Para aplicar el zoom, haga clic en el icono Aumentar y en el icono Reducir, o bien use la herramienta Zoom. Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) para reducir la imagen con la herramienta Zoom.
- Para rotar imágenes, seleccione la herramienta Seleccionar imagen, haga clic en la imagen que desea rotar, seleccione la herramienta Rotar y, a continuación, arrastre el puntero alrededor de la imagen con un movimiento circular.
- Para reorganizar imágenes en la caja de iluminación, seleccione la herramienta Seleccionar imagen y arrastre una imagen a la caja.
- Para añadir una imagen a la composición, seleccione la herramienta Seleccionar imagen y, a continuación, arrástrela desde la caja de iluminación hasta el área de trabajo.
- Para eliminar una imagen de la composición, seleccione la herramienta Seleccionar imagen y arrástrela desde el área de trabajo hasta la caja de iluminación.

Asegúrese de que ha seleccionado Ajustar a imagen para ajustar las imágenes superpuestas de forma automática al detectar partes comunes.

Cambiar el punto de fuga en panoramas Photomerge

La herramienta Establecer punto de fuga selecciona la imagen de punto de fuga, que modifica la perspectiva de la composición de Panorama Photomerge.

1. Seleccione Perspectiva en el área Ajustes del cuadro de diálogo Photomerge. La imagen central es la imagen de punto de fuga por defecto (al seleccionarla aparece encuadrada en un borde azul).
2. Seleccione la herramienta Establecer punto de fuga y haga clic en una imagen del área de trabajo para convertirla en la imagen de punto de fuga. Solo puede haber una imagen de punto de fuga por composición.

   ***Nota:** mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) cuando mueva el puntero sobre una imagen para que se muestre el borde de selección de la fotografía.*

3. Si es necesario, use la herramienta Seleccionar imagen para ajustar la posición de las imágenes que no son punto de fuga. Estas imágenes quedan encuadradas en un borde rojo cuando se seleccionan.

   Al corregir la perspectiva de una composición, las imágenes que no son punto de fuga se enlazan a la imagen de punto de fuga. Es posible romper este enlace haciendo clic en el botón Cambiar la posición solo, separando las imágenes en el área de trabajo o arrastrando la imagen de punto de fuga de nuevo a la caja de iluminación. Una vez roto el enlace, las imágenes vuelven a adquirir sus formas originales.

   La corrección de la perspectiva solamente funciona hasta aproximadamente un ángulo de visión de 120º. Si la composición tiene un ángulo

de visión mayor, deseleccione la opción Perspectiva.

Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Ajustes preestablecidos y bibliotecas

Acerca de los ajustes preestablecidos
Usar opciones de ajustes preestablecidos de herramientas
Cambio de la visualización de elementos del menú de un panel emergente
Uso del Gestor de ajustes preestablecidos
Cambiar el nombre de un ajuste preestablecido

Acerca de los ajustes preestablecidos

Volver al principio

En el modo Experto, los paneles emergentes aparecen en la barra Opciones de herramienta y proporcionan acceso a las bibliotecas predefinidas de pinceles, muestras de color, degradados, motivos, estilos de capa y formas personalizadas. Los elementos de cada biblioteca se llaman ajustes preestablecidos. Cuando están cerrados, los paneles emergentes muestran una imagen en miniatura del ajuste preestablecido actualmente seleccionado.

También puede cambiar la visualización de un panel emergente para ver los ajustes preestablecidos por sus nombres, como iconos de miniatura o de ambas formas.

Puede utilizar el Gestor de ajustes preestablecidos para cargar bibliotecas de ajustes preestablecidos diferentes. Los ajustes preestablecidos se almacenan en archivos de bibliotecas individuales dentro de la carpeta Presets de la carpeta de la aplicación Photoshop Elements.

Usar opciones de ajustes preestablecidos de herramientas

Volver al principio

1. Seleccione la herramienta que desea utilizar.
2. Abra el panel emergente en la barra Opciones de herramienta. (Solo determinadas herramientas tienen paneles emergentes).
3. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para ver y seleccionar las bibliotecas de ajustes preestablecidos cargadas, haga clic en el icono de menú del panel.
   - Para seleccionar un ajuste preestablecido, haga clic en un elemento de la biblioteca.
   - Para guardar un pincel, abra el menú del panel emergente, seleccione el comando Guardar pincel, escriba un nombre en el cuadro de diálogo y haga clic en OK.
   - Para guardar un degradado o un motivo, abra el menú del panel, seleccione el comando Degradado nuevo o Motivo nuevo, escriba un nombre en el cuadro de diálogo y haga clic en OK.
   - Para cambiar el nombre de un pincel, un degradado o un motivo en un panel, abra el menú del panel emergente, seleccione el comando Cambiar nombre, escriba un nombre en el cuadro de diálogo y haga clic en OK.
   - Para eliminar un pincel, un degradado o un motivo de un panel, seleccione un elemento, abra el menú del panel emergente y seleccione el comando Eliminar. También puede mantener pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y hacer clic en un pincel o degradado.
   - Para guardar una biblioteca de pinceles, degradados o motivos, abra el menú del panel emergente. Seleccione el comando Guardar pinceles, Guardar degradados o Guardar motivos, escriba un nombre para el archivo de la biblioteca y haga clic en Guardar.
   - Para cargar una biblioteca de pinceles, degradados o motivos, abra el menú del panel emergente, seleccione el comando Cargar, elija el archivo de la biblioteca que desea añadir y haga clic en Cargar.

     Nota: *si usa el comando Cargar, añadirá la biblioteca de pinceles a los pinceles de los que disponga. Si elige una biblioteca de pinceles preestablecida, esa biblioteca reemplazará su grupo de pinceles actual.*
   - Para añadir activos de una biblioteca a una biblioteca existente, haga clic en Añadir. Seleccione el archivo de biblioteca que desea añadir y haga clic en Añadir.
   - Para reemplazar el conjunto actual de degradados en un panel, abra el menú del panel emergente, seleccione un archivo de biblioteca en la sección inferior del menú y haga clic en OK. También puede seleccionar el comando Reemplazar degradados, elegir un archivo de biblioteca y hacer clic en Cargar.
   - Para reemplazar el conjunto actual de pinceles o motivos en un panel, seleccione un archivo de biblioteca del menú Pinceles.

     Nota: *para reemplazar el conjunto actual de pinceles, degradados o motivos, también puede seleccionar Gestor de ajustes preestablecidos en el menú del panel emergente y utilizar el Gestor de ajustes preestablecidos para cargar una biblioteca diferente de pinceles, degradados o motivos.*

Para cargar el conjunto por defecto de pinceles, degradados o motivos, abra el menú del panel emergente y seleccione el comando Restaurar.

Volver al principio

Cambio de la visualización de elementos del menú de un panel emergente

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para cambiar la visualización de un panel, abra el menú de panel emergente haciendo clic en el icono de menú situado en la esquina superior derecha del panel emergente.
   - Para cambiar la visualización de todos los paneles, elija Edición > Gestor de ajustes preestablecidos para abrir el Gestor de ajustes preestablecidos y haga clic en el botón Más.
2. Seleccione una opción de visualización:
   Solo texto Muestra el nombre de cada elemento.

   Miniatura pequeña o Miniatura grande Muestra una miniatura de cada elemento.

   Lista pequeña o Lista grande Muestra el nombre y la miniatura de cada elemento.

   Contornear miniatura Muestra una miniatura del pincel y un trazo de muestra. (Esta opción solo está disponible para pinceles).
   Nota: *no todas las opciones mencionadas anteriormente están disponibles en todos los paneles emergentes.*

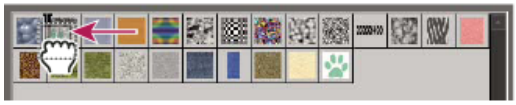
Volver al principio

Uso del Gestor de ajustes preestablecidos

En el modo Experto, el Gestor de ajustes preestablecidos (Edición > Gestor de ajustes preestablecidos) permite gestionar las bibliotecas de pinceles, muestras de color, degradados, estilos, efectos y motivos preestablecidos incluidos en Photoshop Elements. Por ejemplo, puede crear un grupo de pinceles favoritos o restaurar los ajustes preestablecidos por defecto.

Cada tipo de biblioteca es un archivo con su propia extensión y carpeta por defecto. Los archivos de ajustes preestablecidos se instalan en la carpeta Presets de la carpeta de programa de Photoshop Elements.

Nota: *puede eliminar un ajuste en el Gestor de ajustes preestablecidos si lo selecciona y hace clic en Eliminar. Siempre puede utilizar el comando Restaurar para restaurar los elementos por defecto en una biblioteca.*



Arrastre de un ajuste preestablecido a una nueva posición en el Gestor de ajustes preestablecidos

Cargar una biblioteca

1. En el Gestor de ajustes preestablecidos, elija Pinceles, Muestras, Degradados, Estilos, Motivos o Efectos en el menú Tipo de ajuste preestablecido.
2. Realice una de las acciones siguientes:
   - Haga clic en Añadir, seleccione una biblioteca de la lista y, a continuación, haga clic en Cargar. Si desea cargar una biblioteca ubicada en otra carpeta, vaya a esa carpeta y seleccione la biblioteca. Por defecto, los archivos de ajustes preestablecidos se instalan en la carpeta Presets de la carpeta de programa de Photoshop Elements.
   - Haga clic en el botón Más y seleccione una biblioteca de la sección inferior del menú.
3. Cuando termine, haga clic en el botón Hecho.

Restaurar la biblioteca por defecto o reemplazar la biblioteca mostrada actualmente

❖ En el Gestor de ajustes preestablecidos, haga clic en el botón Más y seleccione un comando del menú:
Restaurar Restaura la biblioteca por defecto correspondiente a ese tipo.

Guardar un subconjunto de una biblioteca

1. En el Gestor de ajustes preestablecidos, haga clic con la tecla Mayús pulsada para seleccionar varios ajustes preestablecidos contiguos o con la tecla Ctrl (Comando en Mac OS) para seleccionar varios ajustes preestablecidos no contiguos. Solo los ajustes preestablecidos seleccionados se guardarán en la nueva biblioteca.
2. Haga clic en Guardar conjunto y, a continuación, escriba el nombre de la biblioteca. Si desea guardar la biblioteca en una carpeta distinta a la carpeta por defecto, vaya hasta la nueva carpeta antes de guardar.

Volver al principio

Cambiar el nombre de un ajuste preestablecido

1. En el Gestor de ajustes preestablecidos, realice una de acciones siguientes:
   - Seleccione un ajuste preestablecido de la lista y haga clic en Cambiar nombre.

- Haga doble clic en un ajuste preestablecido de la lista.

2. Escriba el nombre nuevo del ajuste preestablecido. Si ha seleccionado varios ajustes preestablecidos, se le solicitará que escriba varios nombres.

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Recomposición

Recomposición de una fotografía en el modo de edición Guiada
Recomposición de una fotografía en el modo de edición Experto
Opciones de recomposición

La herramienta Recomposición facilita el cambio de tamaño inteligente de las fotografías sin necesidad de cambiar contenidos visuales importantes como personas, edificios, animales, etc. La escala normal afecta a todos los píxeles de forma uniforme al cambiar el tamaño de una imagen. Recomponer afecta a los píxeles de áreas que no tienen contenido visual importante. Recomponer permite aumentar o reducir la escala de una imagen para mejorar una composición, encajar un diseño o cambiar la orientación.

Si desea conservar o eliminar áreas específicas al cambiar la escala de una imagen, Recomponer le permite proteger el contenido de forma inteligente durante el proceso de cambio de tamaño.

Nota: *es posible recomponer una fotografía sin utilizar la opción de protección de áreas. Por ejemplo, para recomponer una fotografía sin marcar ningún área para protegerla o eliminarla, arrastre los manejadores de la imagen.*

Antes de la recomposición (izquierda) y después de la recomposición

A. *Fotografía seleccionada para recomponer* ***B.*** *Áreas marcadas para su protección (verde) y eliminación (roja)* ***C.*** *Fotografía después de la recomposición*

Recomposición de una fotografía en el modo de edición Guiada

Volver al principio

1. En la cesta de fotografías, abra una fotografía cuyo tamaño desee cambiar y seleccione la edición Guiada.
2. En el panel del modo de edición guiada, expanda Retoques y seleccione Recomposición.
3. Marque las áreas que desee proteger con el Pincel de protección. Haga clic con el botón secundario del ratón en la fotografía y seleccione uno de los modos siguientes:

   Utilizar iluminación normal Este modo es similar a Pintura. Marque todas las regiones que desee proteger. Por ejemplo, para proteger un círculo con Iluminación normal se debe marcar o pintar todo el círculo.

   Utilizar iluminación rápida Puede iluminar rápidamente las regiones deseadas para protegerlas. Redondee el elemento para iluminar las regiones deseadas. Por ejemplo, para iluminar el área dentro de un círculo, dibuje el contorno del mismo. Con esta opción, el área de dentro del círculo se marcará como protegida.

   Puede especificar el tamaño del pincel y de la fotografía.

El color verde indica las áreas marcadas como protegidas.

4. Para borrar partes de las áreas marcadas (verdes) no deseadas, haga clic con el botón derecho del ratón en la fotografía y seleccione Borrar selecciones protegidas.

5. Marque las áreas que desea eliminar (áreas sin importancia) con la herramienta Pincel de eliminación.

   El color rojo indica las áreas marcadas para su eliminación.

   Haga clic con el botón secundario del ratón en la fotografía y seleccione Borrar selecciones para borrar las áreas marcadas tanto protegidas como no protegidas.

6. Para borrar partes de las áreas marcadas (rojas) no deseadas, haga clic con el botón derecho del ratón en la fotografía y seleccione Borrar selecciones para eliminar.

7. Arrastre los manejadores de la imagen o seleccione un tamaño de la lista desplegable de ajustes preestablecidos para recomponer la fotografía.

Volver al principio

Recomposición de una fotografía en el modo Experto

1. En la cesta de fotografías, abra una fotografía cuyo tamaño desee cambiar y seleccione Imagen > Recomponer o haga clic en la herramienta Recomposición.

2. Marque las áreas que desee proteger con el Pincel de protección. Haga clic con el botón secundario del ratón en la fotografía y seleccione uno de los modos siguientes:

   - Utilizar iluminación normal
   - Utilizar iluminación rápida

   Puede especificar el tamaño del pincel y de la fotografía.

   El color verde indica las áreas marcadas como protegidas.

   Nota: *es posible recomponer una fotografía sin utilizar la opción de protección de áreas. Por ejemplo, para recomponer una fotografía sin marcar ningún área para protegerla o eliminarla, arrastre los manejadores de la imagen ↔.*

3. Realice una de las acciones siguientes para borrar porciones de las áreas marcadas (verdes) no deseadas:
   - Borre utilizando la herramienta Borrador.
   - Haga clic con el botón secundario y seleccione Borrar selecciones protegidas.

4. Marque las áreas que desea eliminar (áreas sin importancia) con la herramienta Pincel de eliminación.

   El color rojo indica las áreas marcadas para su eliminación.

   Haga clic con el botón secundario del ratón en la fotografía y seleccione Borrar selecciones para borrar las áreas marcadas tanto protegidas como no protegidas.

5. Realice una de las acciones siguientes para borrar porciones de las áreas marcadas (rojas) no deseadas:
   - Borre utilizando la herramienta Borrador.
   - Haga clic con el botón secundario del ratón en la fotografía y seleccione Borrar selecciones para eliminar.

   Puede especificar el tamaño del pincel y de la fotografía.

6. Arrastre los manejadores de la imagen para recomponer la fotografía. Una vez finalizada esta acción, haga clic en el icono Aprobar operación actual.

Volver al principio

Opciones de recomposición

Puede utilizar las siguientes opciones al usar la herramienta Recomponer.

Tamaño Permite definir el tamaño del pincel.

Ajuste preestablecido Se utiliza para especificar la proporción que desea utilizar para redimensionar la fotografía. Los ajustes preestablecidos se aplican a la proporción de fotografía, no a las dimensiones de la misma. Por ejemplo, si emplea una proporción preestablecida de 3x5, la imagen se redimensionará hasta alcanzar dicha proporción. Si desea cambiar la escala de la fotografía con la misma proporción, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra los manejadores de las esquinas de la imagen. Se ha añadido un ajuste preestablecido que recorta la

imagen a la proporción 16:9.

***Nota**: si no mantiene pulsada la tecla Mayús, la imagen cambia de tamaño en cualquier proporción.*

Cantidad Se utiliza para definir el límite de recomposición. Si establece el umbral en 100% indica una recomposición del 100%. Si se establece en 0%, el comportamiento de la herramienta Recomponer es parecido al de la herramienta de transformación.

Resaltar tonos de piel Identifica e ilumina los tonos de piel para proteger dichas áreas. Puede conservar las regiones que contienen tonos de piel. Haga clic en el icono Resaltar tonos de piel para ver la región de tonos de piel sugerida. Para borrar las regiones identificadas que contengan tonos de piel, use la herramienta Proteger borrador o haga clic con el botón secundario y seleccione Borrar selecciones protegidas.

Cambiar altura y anchura Se utiliza para intercambiar los valores especificados para la altura y la anchura. Por ejemplo, imagine que ha especificado los siguientes valores: H: 10 y W: 15. Haga clic en el icono de Cambiar anchura y altura para intercambiar dichos valores. Los nuevos valores son: H: 15 y W: 10.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Recorte de fotografías

Recorte de una imagen
Recorte del límite de una selección
Uso de guías para obtener mejores resultados de recorte
Uso de la herramienta Forma decorativa
Cambio del tamaño del lienzo
Enderezamiento de una imagen
División de una imagen escaneada con varias fotografías

Volver al principio

Recorte de una imagen

La herramienta Recortar elimina la parte de una imagen que rodea el marco de recorte (o selección). El recorte es útil para eliminar elementos de fondo no relevantes y crear un objetivo para la fotografía. Por defecto, cuando se recorta una fotografía, la resolución permanece igual que la de la original. La opción Usar proporción de la fotografía le permite ver y modificar su tamaño y resolución al recortarla. Si utiliza un tamaño preestablecido, la resolución se ajusta a la de este tamaño.

Recorte una fotografía para eliminar un fondo no relevante.

1. Selecciona la herramienta Recortar .

2. En la barra Opciones de herramienta, seleccione una guía de recorte que satisfaga sus necesidades. Puede elegir una de estas opciones: Regla de los tercios, Cuadrícula, Proporción de dorado o Ninguno. Para obtener más información sobre las guías de recorte, consulte la sección acerca del uso de guías para obtener mejores resultados de recorte en este artículo.

3. Si desea utilizar una resolución distinta de la de la fotografía original, seleccione una de las opciones siguientes en el menú Proporción o especifique nuevos valores personalizados en los cuadros Anchura y Altura de la barra de opciones:

   Sin restricción Permite cambiar el tamaño de la imagen a cualquier dimensión.

   Usar proporción de la fotografía Muestra la proporción original de la fotografía al recortarla. Los cuadros Anchura y Altura muestran los valores que se utilizan en la imagen recortada. El cuadro Resolución permite cambiar la resolución de la imagen.

   Tamaño preestablecido Especifica el tamaño preestablecido de la fotografía recortada. Si desea que el resultado final sea de un tamaño

específico, por ejemplo para que quepa en un marco de 10 x 15 cm, elija el tamaño preestablecido.

Nota: *si especifica valores en los cuadros Anchura y Altura, el menú Proporción cambia a A medida.*

4. Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea conservar. Al soltar el botón del ratón, el marco de recorte aparece como un rectángulo delimitador con manejadores en las esquinas y los lados.

5. (Opcional) Para ajustar el marco de recorte, realice una de las siguientes acciones:

   - Para cambiar el tamaño preestablecido o la proporción, elija los nuevos valores en el menú Proporción de la barra de opciones.
   - Para mover el marco a otra posición, coloque el puntero dentro del rectángulo delimitador y haga clic y arrastre o use la tecla Alt y utilice las teclas de flecha para mover el marco.
   - Para cambiar el tamaño del marco, arrastre un manejador. (Si elige Sin restricción en el menú Proporción, puede restringir las proporciones mientras modifica la escala de la imagen manteniendo pulsada la tecla Mayús y arrastrando uno de los manejadores de esquina).
   - Para cambiar los valores de las opciones Anchura y Altura, haga clic en el icono Cambiar de la barra de opciones.
   - Para rotar el marco, coloque el puntero fuera del rectángulo delimitador (el puntero se convierte en una flecha curva) y arrástrelo. (No es posible rotar el marco de recorte de una imagen en modo de mapa de bits).

     Nota*: puede cambiar el color y la opacidad del escudo de recorte (el área recortada que rodea la imagen) modificando las preferencias de la herramienta Recortar. Elija Edición > Preferencias > Pantalla y cursores, y especifique un valor nuevo en Color de escudo y Opacidad en el área Herramienta Recortar del cuadro de diálogo Preferencias. Si no desea ver un escudo de color mientras efectúa el recorte, deseleccione la opción Utilizar escudo.*

6. Haga clic en el botón verde Aprobar , situado en la esquina inferior derecha del marco o haga doble clic en el rectángulo delimitador para finalizar la operación de recorte. Si desea cancelar esta operación, haga clic en el botón rojo Cancelar o pulse la tecla Esc.

Haga clic en el botón Aprobar para aceptar un recorte.

Volver al principio

Recorte del límite de una selección

Con el comando Recortar puede eliminar las áreas que quedan fuera de la selección actual. Cuando recorta los límites de una selección, Photoshop Elements recorta la imagen según la medida del rectángulo delimitador que contiene la selección. (Las selecciones irregulares, como las que se obtienen con la herramienta Lazo, se recortan según la medida del rectángulo delimitador que contiene la selección). Si utiliza el comando Recortar sin realizar primero una selección, Photoshop Elements recorta 50 píxeles de cada lado visible de la imagen.

1. Utilice cualquier herramienta de selección, como la herramienta Marco rectangular , para seleccionar el área de la imagen que desea conservar.

2. Seleccione Imagen > Recortar.

Volver al principio

Uso de guías para obtener mejores resultados de recorte

Las siguientes opciones de superposición están disponibles en la herramienta Recortar:

Ejemplo de recorte con proporción de dorado

Regla de los tercios Divide la imagen en tercios, horizontal y verticalmente (líneas equidistantes) en nueve partes, lo que crea una ayuda visual que permite decidir cómo se realizará un recorte. Es posible aprobar o cancelar una sugerencia de recorte. La superposición de recorte se decide en función de las opciones de anchura y altura en la barra de opciones. Por ejemplo, el tema principal (un árbol, persona o animal) puede estar en dos terceras partes del horizonte y coincidir con una de las líneas.

Cuadrícula Crea una guía de cuadrícula en la imagen. Uso de la cuadrícula para colocar objetos antes de recortar la imagen.

Proporción de dorado Proporción de dorado ofrece una guía para la colocación de objetos en una fotografía. La colocación de objetos en la imagen a lo largo de las líneas y las intersecciones de esta cuadrícula mejora el aspecto visual de la imagen. La cuadrícula Proporción de dorado permite colocar una parte importante de la imagen. Por ejemplo, un ojo, un adorno o una hoja en el punto de enfoque, que se resalta con un círculo concéntrico en la cuadrícula.

Utilice el icono de Cambiar anchura y altura para rotar la cuadrícula. Dependiendo de la proporción del rectángulo de recorte (alto o ancho), se muestra la opción de volteado vertical u horizontal.

En la barra Opciones de herramienta, haga clic en Voltear para voltear la cuadrícula de proporción de dorado horizontal o verticalmente. El recorte Proporción de dorado se puede girar hacia la derecha o hacia la izquierda. El comportamiento del botón Voltear es el siguiente:

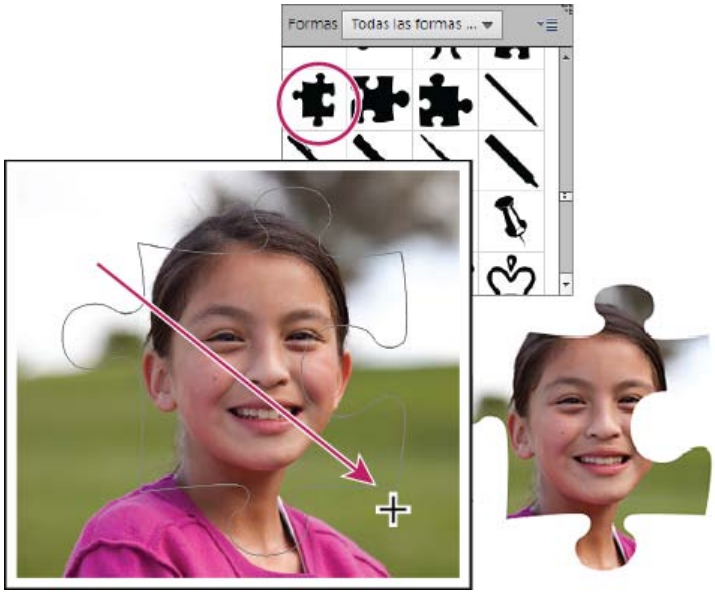
- Si las dimensiones de recorte tienen una anchura mayor que la altura de la barra de opciones de recorte, aparece un volteo horizontal (que se muestra gráficamente) como el botón.
- Si las dimensiones de recorte tienen una anchura menor que la altura de la barra de opciones de recorte, aparece un botón de volteo vertical (que se muestra gráficamente) como el botón.

Ninguno No se muestra ninguna superposición de guía de recorte dentro del cuadro delimitador.

Volver al principio

Uso de la herramienta Forma decorativa

La herramienta Forma decorativa corta una fotografía con la forma seleccionada. Después de arrastrar la forma a la fotografía, puede mover y cambiar el tamaño del rectángulo delimitador hasta que comprenda el área deseada.



Uso de la herramienta Forma decorativa para recortar una fotografía con una forma divertida.

1. Seleccione la herramienta Forma decorativa.

2. Haga clic en el menú emergente Forma decorativa en la barra Opciones de herramienta y seleccione una forma. Para ver otras bibliotecas, seleccione una biblioteca diferente en la lista desplegable Formas.

3. Haga doble clic en una forma para seleccionarla.

4. Defina las Opciones de forma:

   Sin restricciones Dibuja la forma con cualquier tamaño o dimensiones.

   Proporciones definidas Mantiene las proporciones de la anchura y altura de la forma recortada.

   Tamaño definido Recorta la fotografía al mismo tamaño que el de la forma seleccionada.

   Tamaño fijo Especifica las medidas exactas de la forma final. Las medidas se obtienen de la configuración de altura y anchura que proporcione.

   Desde el centro Dibuja la forma desde el centro.

   Calado Decide cuánto se suavizan los bordes de la forma final. El calado suaviza los bordes de la imagen recortada de manera que estos se difuminan y se fusionan en el fondo.

   Recortar Seleccione esta opción para cortar la imagen según la medida del cuadro delimitador que contiene la forma creada.

5. Arrastre el puntero sobre la imagen para crear el límite de la forma y muévalo a la ubicación deseada en la imagen.

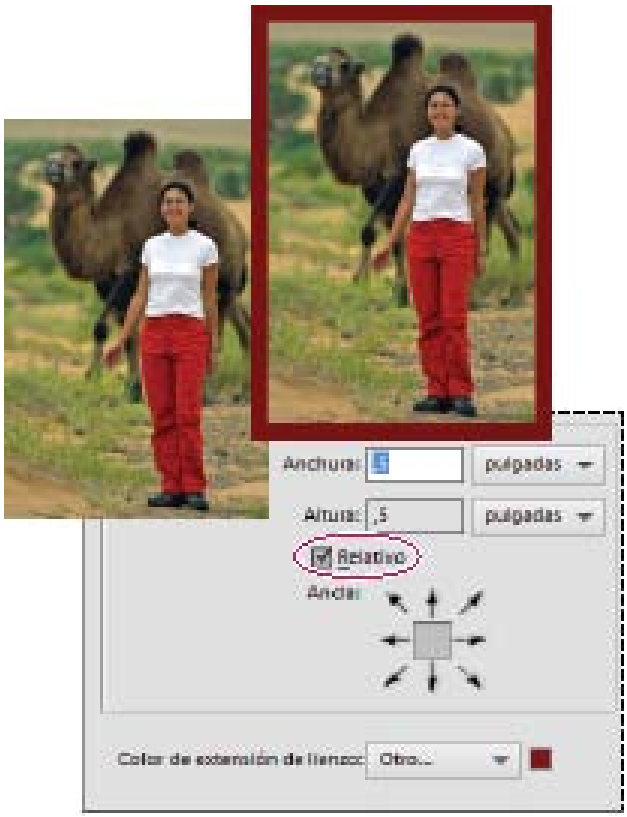
6. Haga clic en el botón Aprobar ✔ o pulse Intro para finalizar la operación de recorte. Si desea cancelar esta operación, haga clic en el

botón Cancelar o pulse Esc.

Volver al principio

Cambio del tamaño del lienzo

El lienzo es el espacio de trabajo que rodea una imagen existente dentro de la ventana de la imagen. Es el área editable completa de la imagen. Puede aumentar o disminuir el tamaño del lienzo en cualquier parte de una imagen. El lienzo añadido aparece con el color de fondo seleccionado actualmente en la capa de fondo (de forma predeterminada) o con el color de extensión de lienzo seleccionado en la ventana de tamaño de lienzo. En otras capas, el lienzo añadido es transparente.



Aumento del tamaño del lienzo para dejar espacio para un borde de color.

1. Seleccione Imagen > Redimensionar > Tamaño de lienzo.

2. Realice una de las acciones siguientes:

   - En los cuadros Anchura y Altura, especifique las dimensiones del lienzo nuevo. Seleccione las unidades de medida que desee en los menús desplegables adyacentes.

   - Seleccione Relativo e introduzca la cantidad en la que desea aumentar o disminuir el tamaño del lienzo. Especifique un número negativo para disminuir el tamaño del lienzo. Utilice esta opción si desea aumentar el tamaño del lienzo en una cantidad específica, por ejemplo, 5 cm a cada lado.

3. Haga clic en una flecha en el icono de ancla para indicar la posición en la que debe estar la imagen existente en el lienzo nuevo.

4. Para cambiar el color del lienzo añadido, seleccione una opción en el menú Color de extensión de lienzo y haga clic en OK.

Enderezamiento de una imagen

El temblor de la cámara puede hacer que una imagen esté mal alineada. Por ejemplo, es posible que el horizonte de la imagen de un atardecer no esté perfectamente horizontal. En Photoshop Elements, puede volver a alinear la fotografía para hacer que el horizonte quede perfectamente horizontal. Puede usar la herramienta Enderezar para volver a alinear una imagen en vertical o en horizontal. Si es necesario, esta herramienta también cambia automáticamente el tamaño del lienzo o lo recorta para permitir el enderezado de la imagen.

Enderezar una imagen manualmente

1. Seleccione la herramienta Enderezar.

2. Elija uno de los botones de opción disponibles:

   Aumentar o reducir lienzo para ajustarlo Cambia el tamaño del lienzo para ajustarlo al de la imagen que se ha rotado. Al enderezar imágenes, las esquinas quedan fuera del lienzo actual. La imagen enderezada tendrá áreas con un fondo en blanco, pero los píxeles no se recortan.

   Recortar para quitar fondo Recorta la imagen para eliminar cualquier área con un fondo en blanco que se haya vuelto visible después de la operación de enderezar. Se recortarán algunos píxeles.

   Recortar al tamaño original Mantiene el lienzo del mismo tamaño que la imagen original. La imagen enderezada incluirá áreas con el fondo en blanco y se recortarán algunos píxeles.

   Operaciones de enderezar y recortar para eliminar el fondo

   Nota: *las tres opciones de enderezar se activan cuando la opción Rotar todas las capas está activada.*

3. Seleccione Rotar todas las capas para enderezar todas las capas de la imagen.

4. Para enderezar una imagen, realice una de las acciones siguientes:

   - Para alinear horizontalmente, dibuje una línea en la imagen que represente el nuevo borde recto horizontal. Por ejemplo, puede tener la imagen de un atardecer con un horizonte mal alineado. Dibuje una línea horizontal paralela al horizonte.

   - Para alinear verticalmente, haga clic en el punto de inicio, mantenga pulsado Ctrl (Comando en Mac) y arrastre para representar la nueva línea vertical derecha. Por ejemplo, puede tener la imagen de una persona en una sala que no esté correctamente alineada. Presione la tecla Ctrl (Comando en Mac), y dibuje una línea vertical paralela al borde vertical de un estante o una lámpara de pie.

Enderezar automáticamente una imagen

- Para enderezar automáticamente la imagen y dejar el lienzo alrededor de ésta, elija Imagen > Rotar > Enderezar imagen. La imagen enderezada tendrá áreas con un fondo en blanco, pero los píxeles no se recortan.
- Para enderezar y recortar automáticamente la imagen, seleccione Imagen > Rotar > Enderezar y recortar imagen. La imagen enderezada no tendrá áreas con el fondo en blanco, pero se recortarán algunos píxeles.

Relleno automático de bordes vacíos

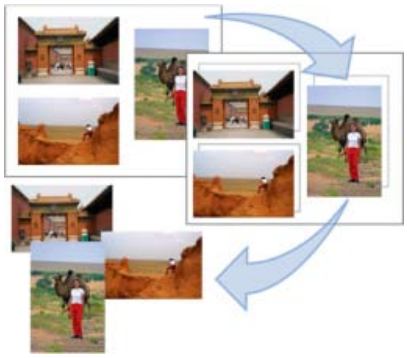
La herramienta Enderezar incluye una opción mejorada para rellenar de forma automática e inteligente los bordes con datos de imagen relevantes, en lugar de rellenarlos con color de fondo o píxeles transparentes.

La opción Rellenar bordes automáticamente solo está disponible en los modos Aumentar o reducir y Tamaño original. Antes de dibujar una línea para enderezar la imagen, seleccione la casilla de verificación Rellenar bordes automáticamente. Al dibujar una línea, cualquier hueco que se cree en los bordes de la fotografía se rellena de manera automática e inteligente.

Volver al principio

División de una imagen escaneada con varias fotografías

Si ha escaneado varias fotografías a la vez en un escáner plano, puede dividir y enderezar automáticamente la imagen escaneada en sus distintos componentes (fotografías). Éstas deben estar claramente separadas.



Separación de imágenes escaneadas en una sola página en tres imágenes diferentes

- Elija Imagen > Dividir fotografías escaneadas. Photoshop Elements divide automáticamente la imagen y coloca cada fotografía en un archivo distinto.

  Para imágenes con un borde blanco (imágenes de cielos claros, nieve, etc.), este comando funciona mejor si se cubre la imagen en el escáner con un trozo de papel oscuro.

Palabras clave: recorte, tamaño de imagen, resolución de imagen, retoque, enfoque, transformación, transformación 3D, rotar, sesgar, escalar, máscara de enfoque, Toma de grupo Photomerge, Limpiador de escenas Photomerge, Caras Photomerge, clonar

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Selección

Refine a selection (Perfección de una selección)
Infinite Skills (9 de agosto, 2012)
Tutorial de vídeo
Perfección de una selección o borde de la máscara

Selecting areas of a photo (Selección de áreas de una foto)
video2brain (7 de mayo, 2012)
Tutorial de vídeo
Descubra el aspecto primordial de la edición de imágenes.

Es posible que parte del contenido vinculado desde esta página aparezca solo en inglés.

Realización de selecciones

Acerca de la selección de píxeles
Selección, deselección y nueva selección de píxeles

Acerca de la selección de píxeles

Ir al principio

Una *selección* aísla una o varias partes de la imagen. Si selecciona áreas específicas, puede editar y aplicar efectos y filtros a partes de la imagen sin tocar las áreas que no ha seleccionado.

La manera más fácil de seleccionar los píxeles de la imagen es utilizar las herramientas de selección rápida. También puede seleccionar las áreas con una forma determinada con las herramientas de marco o usar las herramientas de lazo para realizar una selección trazando un elemento en la imagen. Además, es posible realizar las selecciones que se basan en una gama de colores en una imagen. En el menú Selección hay comandos para seleccionar, anular la selección o volver a seleccionar todos los píxeles.

Además de los píxeles, se pueden utilizar los datos vectoriales para realizar selecciones. Utilice las herramientas de pluma o de forma para producir contornos precisos llamados *trazados*. Las rutas se pueden convertir en selecciones.

Puede copiar, mover y pegar las selecciones, o bien guardarlas y almacenarlas en un *canal alfa*. Los canales alfa almacenan selecciones como imágenes en escala de grises denominadas *máscaras*. Una máscara es como el inverso de una selección: cubre la parte no seleccionada de la imagen y la protege de cualquier edición o manipulación que aplique. Puede convertir una máscara almacenada en una selección cargando el canal alfa en una imagen.

Nota: *Igual que los trazados se pueden convertir en selecciones, las selecciones también se pueden convertir en trazados.*

Selección, deselección y nueva selección de píxeles

Ir al principio

Si una herramienta no funciona como se esperaba, puede que tenga una selección oculta. Utilice el comando Deseleccionar y vuelva a realizar la acción con la herramienta.

Selección de todos los píxeles de una capa dentro de los límites del lienzo

1. Seleccione la capa en el panel Capas.
2. Elija Selección > Todo.

Deselección de selecciones

- Realice una de las siguientes acciones:
  - Elija Selección > Deseleccionar.
  - Si está utilizando las herramientas Marco rectangular, Marco elíptico o Lazo, haga clic en cualquier ubicación de la imagen que esté fuera del área seleccionada.

Volver a seleccionar la última selección

- Elija Selección > Volver a seleccionar.

Más temas de ayuda

- Conversión de trazados en bordes de selección
- Almacenamiento de selecciones y máscaras de canales alfa

Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Ajuste de selecciones de píxeles

Mover, ocultar o invertir una selección
Ajuste de selecciones manualmente
Expansión o contracción de una selección en un número determinado de píxeles
Creación de una selección alrededor de un borde de selección
Expansión de una selección de manera que incluya áreas con colores similares
Limpieza de píxeles extraños en una selección basada en colores
Precisión de bordes de selecciones
Suavizado de bordes de selecciones
Eliminación de píxeles de halo de una selección

Volver al principio

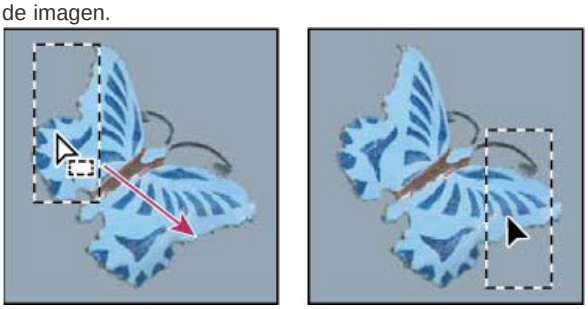
Mover, ocultar o invertir una selección

Es posible mover un borde de selección alrededor de una imagen, ocultar un borde de selección e invertir una selección de manera que se seleccione la parte previamente no seleccionada.

Nota: *para mover la selección en si, no el borde de selección, utilice la herramienta Mover. Consulte Desplazamiento de una selección.*

Movimiento de un borde de selección

1. Con cualquier herramienta de selección, elija Selección nueva en la barra de opciones y coloque el puntero dentro del borde de selección. El puntero cambia a para indicar que puede mover la selección.
2. Arrastre el borde para incluir un área diferente de la imagen. Puede arrastrar parte de un borde de selección más allá de los límites del lienzo. Cuando lo arrastra de nuevo, el borde original reaparece intacto. También puede arrastrar el borde de selección hasta otra ventana de imagen.



Borde de selección original (izquierda) y borde de selección movido (derecha)

Puede aplicar transformaciones geométricas para cambiar la forma de un borde de selección. (Consulte Aplicación de transformaciones).

Control del movimiento de una selección

- Para restringir la dirección a múltiplos de 45°, empiece a arrastrar y, a continuación, mantenga pulsada la tecla Mayús conforme sigue arrastrando.
- Para mover la selección en incrementos de 1 píxel, utilice una tecla de flecha.
- Para mover la selección en incrementos de 10 píxeles, mantenga pulsada la tecla Mayús y utilice una tecla de flecha.

Ocultación o visualización de bordes de la selección

Realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione Vista > Extras. Este comando muestra u oculta bordes, cuadrículas, guías, trazados de destino, sectores, anotaciones, bordes de capas, cantidades y guías inteligentes de la selección.
- Seleccione Vista > Mostrar > Bordes de la selección. Esto alterna entre las vistas de los bordes de la selección y afecta solo a la selección actual. Los bordes de la selección vuelven a aparecer cuando se realiza una selección diferente.

Selección de las partes no seleccionadas de una imagen

❖ Elija Selección > Invertir.

Puede utilizar esta opción para seleccionar un objeto colocado sobre un fondo de color uniforme. Seleccione el fondo con la herramienta Varita mágica y, a continuación, invierta la selección.

Volver al principio

Ajuste de selecciones manualmente

Es posible utilizar las herramientas de selección para añadir o restar de las selecciones de píxeles existentes.

Antes de añadir o restar a una selección manualmente, puede que desee definir los valores de desvanecer y suavizado en la barra de opciones de manera que coincidan con los ajustes utilizados en la selección original.

Adición a una selección o selección de un área adicional

1. Haga una selección.
2. Con una herramienta de selección, realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione la opción Añadir a selección en la barra de opciones y arrastre para añadir a la selección.
   - Mantenga pulsada la tecla Mayús y arrastre para añadir a la selección.

Aparece el signo + junto al puntero cuando se añade a una selección.

Restar de una selección

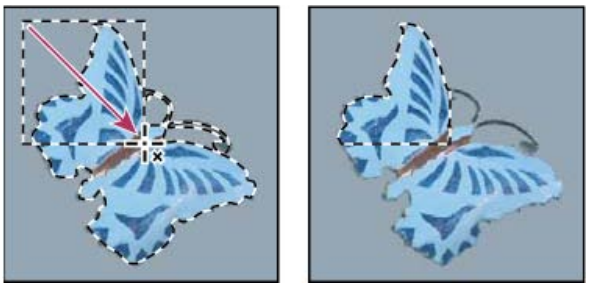
1. Haga una selección.
2. Con una herramienta de selección, realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione la opción Restar de la selección en la barra de opciones y arrástrela hasta formar una intersección con otras selecciones.
   - Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre para restar otra selección.

Aparece el signo - junto al puntero mientras se resta de una selección.

Selección de solo un área intersecada por otras selecciones

1. Haga una selección.
2. Con una herramienta de selección, realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione la opción Formar intersección con selección en la barra de opciones y arrastre.
   - Mantenga pulsadas las teclas Alt+Mayús (Windows) u Opción+Mayús (Mac OS) y arrastre sobre la parte de la selección original que desea seleccionar.

Aparece una "x" junto al puntero mientras se selecciona un área intersecada.



Selecciones intersecadas

Volver al principio

Expansión o contracción de una selección en un número determinado de píxeles

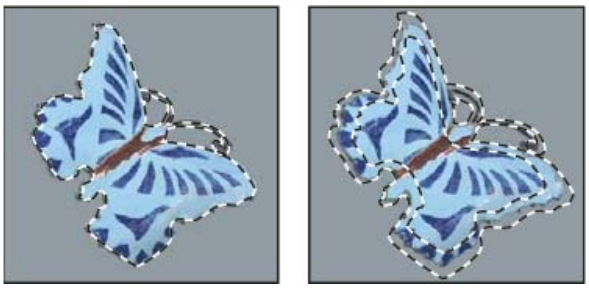
1. Utilice una herramienta de selección para realizar una selección.
2. Elija Selección > Modificar > Expandir o Contraer.
3. En Expandir o Contraer, introduzca un valor de píxel entre 1 y 100 y, a continuación, haga clic en OK.

   El borde aumenta o disminuye en el número de píxeles especificado. (El comando Expandir no afecta a las partes del borde de selección que están a lo largo del borde del lienzo).

Volver al principio

Creación de una selección alrededor de un borde de selección

El comando Borde permite seleccionar un ancho de píxeles dentro y fuera de un borde de selección existente. Esto puede ser útil si necesita seleccionar un borde o una banda de píxeles alrededor de un área de la imagen en lugar del área en sí, por ejemplo, para limpiar un efecto de halo alrededor de un objeto pegado.



Selección original (izquierda) y tras aplicar el comando Borde: 5 píxeles (derecha)

1. Utilice una herramienta de selección para realizar una selección.
2. Elija Selección > Modificar > Borde.
3. Introduzca un valor entre 1 y 200 píxeles para la anchura de borde de la nueva selección y haga clic en OK.

   La nueva selección enmarca el área original seleccionada y se centra en el borde de selección original. Por ejemplo, un borde con un ancho de 20 píxeles crea una nueva selección de bordes suaves que se amplía 10 píxeles dentro del borde de la selección original y 10 píxeles fuera de él.

Volver al principio

Expansión de una selección de manera que incluya áreas con colores similares

Realice una de las siguientes acciones:

- Elija Selección > Extender para incluir todos los píxeles adyacentes que se encuentren dentro del rango de tolerancia especificado en las opciones de Varita mágica.
- Elija Selección > Similar para incluir píxeles de toda la imagen, no solo los adyacentes, que se encuentren dentro del rango de tolerancia.

Para aumentar la selección en incrementos, elija uno de estos comandos más de una vez.

Nota: *no puede utilizar los comandos Extender y Similar en imágenes en modo de Mapa de bits ni en imágenes de 32 bits por canal.*

Volver al principio

Limpieza de píxeles extraños en una selección basada en colores

1. Seleccione Selección > Modificar > Suavizar.
2. En Radio, introduzca un valor de píxel entre 1 y 100, y haga clic en OK.

   Para cada píxel de la selección, Photoshop examina los píxeles de alrededor hasta la distancia que especifique en el ajuste del radio. Si se selecciona más de la mitad de estos píxeles circundantes, el píxel permanece en la selección y los píxeles circundantes no seleccionados se añaden a la selección. Si se selecciona menos de la mitad de estos píxeles circundantes, el píxel se elimina de la selección. El efecto general es reducir las irregularidades, suavizar las esquinas marcadas y las líneas irregulares en la selección.

Volver al principio

Precisión de bordes de selecciones

La opción Perfeccionar borde mejora la calidad de los bordes de la selección, lo que le permite extraer los objetos con facilidad. Las opciones de Perfeccionar borde también sirven para perfeccionar las máscaras de capa. (Consulte Ajuste de los bordes u opacidad de la máscara).

Adobe recomienda

¿Tiene un tutorial que le gustaría compartir?

Tutorial de vídeo: Extracting objects in Photoshop CS5 (Extraer objetos en Photoshop CS5)
Russell Brown
Extraiga con rapidez y precisión mediante Perfeccionar borde.

Tutorial de vídeo: Precisely selecting portraits (Selección precisa de retratos)
Deke McClelland
Seleccione fácilmente pelo revuelto para colocar retratos en nuevos fondos.

Tutorial de vídeo: Quickly creating refined selections (Creación rápida de selecciones perfeccionadas)
Martin Evening
Combine la Selección rápida y las herramientas de perfeccionamiento del borde para maximizar su eficacia.

Tutorial de vídeo: Using improved selecting and masking (Uso de selección y máscaras mejoradas)
Jan Kabili
Realice una visita guiada a través del todas las mejoras en selecciones y máscaras.

1. Cree una selección con cualquier herramienta de selección.
2. Haga clic en Perfeccionar borde en la barra de opciones o seleccione Selección > Perfeccionar borde. A continuación, configure las siguientes opciones:

   Modo de vista En el menú emergente, seleccione un modo para cambiar la visualización de la selección. Para obtener información sobre cada modo, coloque el puntero hasta que se muestre la información sobre las herramientas. Mostrar original muestra la selección original para la comparación. Mostrar radio muestra el borde de la selección que se está perfeccionando.

   Herramientas Perfeccionar Radio y Borrar perfeccionamientos Le permiten ajustar con precisión la zona del borde que se está perfeccionando. Para alternar de manera rápida de una herramienta a la otra, presione Mayús+E. Para cambiar el tamaño del pincel, pulse las teclas de los paréntesis.
   Para añadir detalles precisos a la selección aplique el pincel sobre áreas suaves como el pelo o la piel.

   Radio inteligente Ajusta automáticamente el radio de los bordes suaves y duros en el área de los bordes. Anule la selección de esta opción, si el borde se suaviza o endurece uniformemente o si desea controlar el ajuste de radio y los pinceles de perfeccionamiento con más precisión.

   Radio Determina el tamaño del borde de la selección que se está perfeccionando. Use un radio pequeño para los bordes nítidos y otro grande para los bordes más suaves.

   Redondeado Reduce las áreas irregulares (“colinas y valles”) del borde de la selección para crear un contorno más suave.

   Desvanecer Desenfoca la transición entre la selección y los píxeles circundantes.

   Contraste Cuando se aumenta el contraste, las transiciones de bordes suaves a lo largo del borde de selección se hacen más abruptas. La opción Radio inteligente y las herramientas de perfeccionamiento son normalmente más eficaces.

   Desplazamiento de borde Mueve los bordes suaves hacia dentro con valores negativos o hacia afuera con valores positivos. Al desplazar estos bordes hacia dentro se eliminan más fácilmente los colores de fondo no deseados de los bordes de selección.

   Descontaminar colores Reemplaza los halos de color por el color de los píxeles cercanos seleccionados de manera completa. La intensidad de la sustitución de color es proporcional a la suavidad de los bordes de la selección.
   Importante: *dado que esta opción cambia el color de los píxeles, es necesario aplicarla en una nueva capa o documento. Conserve la capa original por si vuelve a necesitarla. (Para ver fácilmente cómo se cambia el color del píxel, seleccione Descubrir capa en el modo de vista).*

   Cantidad Modifica el nivel de descontaminación y cambio de halo.

   Enviar a Determina si la selección perfeccionada se convierte en una selección o máscara de la capa actual, o bien produce una nueva capa o documento.

Volver al principio

Suavizado de bordes de selecciones

Es posible redondear los bordes irregulares de una selección con el redondeado y el desvanecimiento.

Suavizar Suaviza los bordes dentados de una selección mediante el suavizado de la transición de color entre los píxeles del borde y los píxeles del fondo. Dado que solo cambian los píxeles del borde, no se pierde ningún detalle. El suavizado es útil cuando se cortan, copian y pegan selecciones para crear imágenes compuestas.
El suavizado se encuentra disponible para las herramientas Lazo, Lazo poligonal, Lazo magnético, Marco elíptico y Varita mágica. (Seleccione una herramienta para que se visualice su barra de opciones).

Nota: *debe especificar esta opción antes de utilizar estas herramientas. Una vez realizada una selección, no puede añadir el suavizado.*
Desvanecer Desenfoca los bordes ya que crea un límite de transición entre la selección y los píxeles circundantes. Este desenfoque puede provocar cierta pérdida de detalle en el borde de la selección.
Puede definir un valor de calado para las herramientas de marco: Lazo, Lazo poligonal o Lazo magnético mientras utiliza la herramienta o puede añadir un valor de calado a una selección existente.

Nota: *los efectos de calado solo se hacen aparentes al mover, cortar, copiar o rellenar la selección.*

Adobe recomienda

¿Tiene un tutorial que desee compartir?

Tutorial de vídeo: Flexible feathering (Calado flexible)
video2brain - Tim Grey
Para obtener mejores resultados, cale las máscaras en lugar de las selecciones.

Selección de píxeles con suavizado

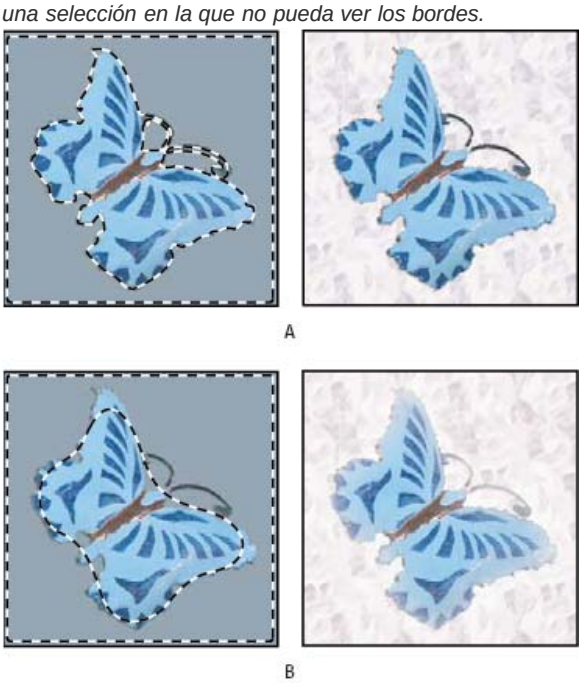
1. Seleccione la herramienta Lazo, Lazo poligonal, Lazo magnético, Marco elíptico o Varita mágica.
2. Seleccione Suavizar en la barra de opciones.

Definición de un borde calado para una herramienta de selección

1. Seleccione cualquiera de las herramientas de lazo o marco.
2. Introduzca un valor de desvanecer en la barra de opciones. Este valor define la anchura del borde calado y oscila entre 0 y 250 píxeles.

Definición de un borde calado para una selección existente

1. Elija Selección > Modificar > Desvanecer.
2. Introduzca un valor para Radio de desvanecer y haga clic en OK.
   Nota: *una selección pequeña realizada con un radio de desvanecer grande puede resultar tan confusa que los bordes podrían estar invisibles y, por lo tanto, no se podrían seleccionar. Si aparece el mensaje "No hay píxeles seleccionados en más de un 50%", disminuya el radio de desvanecer o aumente el tamaño de la selección. O bien, haga clic en OK para aceptar la máscara con su ajuste actual y crear una selección en la que no pueda ver los bordes.*



Selección con y sin desvanecimiento.
A. *Selección sin desvanecimiento, la misma selección rellenada con un motivo.* ***B.*** *Selección con desvanecimiento, la misma selección rellenada con un motivo*

Volver al principio

Eliminación de píxeles de halo de una selección

Cuando mueve o pega una selección suavizada, algunos de los píxeles que rodean el borde de selección se incluyen en la selección. Esto puede producir un halo alrededor de los bordes de la selección pegada. Los comandos de Capa > Halos le permiten editar píxeles de borde no deseados:

- Descontaminación de color sustituye los colores de fondo en los píxeles de halo por el color de los píxeles cercanos seleccionados de manera completa.
- Eliminar halos reemplaza el color de los píxeles de halo por los colores de los píxeles lejanos del borde de la selección que no contienen el color de fondo.
- Quitar halo negro y Quitar halo blanco resultan útiles cuando se desea pegar una selección suavizada sobre fondo blanco o negro en un fondo diferente. Por ejemplo, texto negro suavizado sobre un fondo blanco tiene píxeles grises en los bordes, que son visibles en un fondo de color.

  También puede quitar áreas de halo mediante los reguladores de Fusión avanzada del cuadro de diálogo Estilos de capa para quitar, o hacer transparentes, áreas de la capa. En este caso, las áreas blancas o negras se volverían transparentes. Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en los reguladores para separarlos; separar los reguladores permite eliminar píxeles de halo y mantener un borde suave.

Disminución de un halo en una selección

1. Seleccione Capa > Halos > Eliminar halos.
2. Introduzca un valor en el cuadro Anchura para especificar el área en la que desea buscar píxeles de sustitución. En la mayoría de los casos, una distancia de 1 ó 2 píxeles es suficiente.
3. Haga clic en OK.

Eliminación de un halo de una selección

✤ Seleccione Capa > Halos > Eliminar halo negro o Capa > Halos > Eliminar halo blanco.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

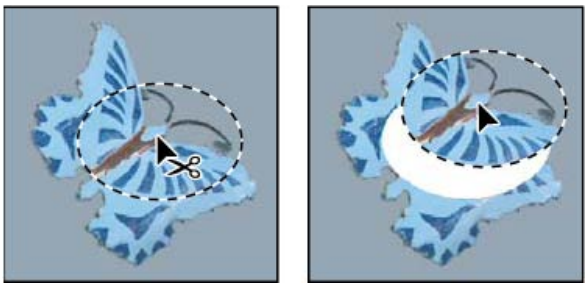
Desplazamiento, copia y eliminación de los píxeles seleccionados

Desplazamiento de una selección
Copia de selecciones
Copia entre aplicaciones
Eliminación de píxeles seleccionados

Desplazamiento de una selección

Volver al principio

1. Seleccione la herramienta Mover .
2. Mueva el puntero dentro del borde de selección y arrastre la selección hasta una nueva ubicación. Si ha seleccionado varias áreas, todas se mueven conforme se arrastra.



Selección original (izquierda) y tras mover la selección con la herramienta Mover (derecha)

Copia de selecciones

Volver al principio

Es posible utilizar la herramienta Mover para copiar selecciones conforme las arrastra dentro de una imagen o entre imágenes, o bien puede copiar y mover selecciones con los comandos Copiar, Copiar combinado, Cortar y Pegar. El arrastre con la herramienta Mover ahorra memoria, puesto que el portapapeles no está siendo utilizado.

Cuando una selección o capa se pega entre imágenes de diferentes resoluciones, los datos pegados retienen sus dimensiones en píxeles. Esto puede hacer que la parte pegada parezca desproporcionada en la nueva imagen. Utilice el comando Tamaño de imagen para hacer que las imágenes de origen y de destino tengan la misma resolución antes de copiar y pegar o utilice el comando Transformación libre para redimensionar el tamaño del contenido pegado.

Nota: *según los ajustes de gestión de color y el perfil de color asociado al archivo (o datos importados), el programa puede solicitar que especifique cómo gestionar la información de color en el archivo (o datos importados).*

Explicación de los comandos Copiar y Pegar

Copiar Copia el área seleccionada en la capa activa.

Copiar combinado Realiza una copia combinada de todas las capas visibles en el área seleccionada.

Pegar Pega una selección copiada en otra parte de la imagen o en otra imagen como una capa nueva. Si tiene una selección, el comando Pegar coloca la selección copiada sobre la selección actual. Sin una selección activa, el comando Pegar coloca la selección copiada en medio del área de visualización.

Pegar en contexto Si el portapapeles contiene píxeles copiados de otro documento de Photoshop, la selección se pegará en el documento de destino en la misma posición equivalente que ocupaba en el documento origen.

Pegar dentro o Pegar fuera Pega una selección copiada dentro o fuera de otra selección de cualquier imagen. La selección de origen se pega en una capa nueva y el borde de la selección de destino se convierte en una máscara de capa.

Copia de una selección

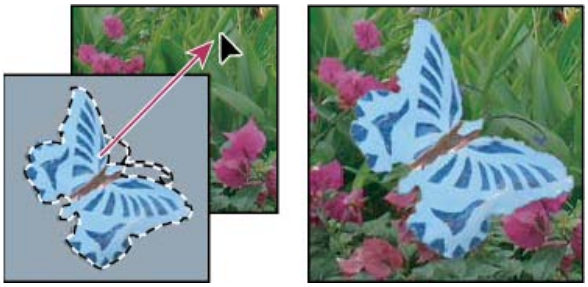
1. Seleccione el área que desea copiar.
2. Seleccione Edición > Copiar o Edición > Copiar combinado.

Copia de una selección mientras arrastra

1. Seleccione la herramienta Mover , o mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) para activar la herramienta Mover.
2. Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre la selección que desea copiar y mover.

   Cuando copia entre imágenes, arrastre la selección desde la ventana de imagen activa hasta la ventana de imagen de destino. Si no hay

nada seleccionado, se copia toda la capa activa. Conforme arrastra la selección sobre otra ventana de la imagen, un borde resalta la ventana si puede colocar en ella la selección.



Arrastrar una selección a otra imagen

Creación de varias copias de una selección dentro de una imagen

1. Seleccione la herramienta Mover , o mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) para activar la herramienta Mover.
2. Copie la selección:
   - Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre la selección.
   - Para copiar la selección y desplazar el duplicado 1 píxel, mantenga pulsada la tecla Alt u Opción y pulse una tecla de flecha.
   - Para copiar la selección y desplazar el duplicado 10 píxeles, pulse Alt+Mayús (Windows) u Opción+Mayús (Mac OS) y pulse una tecla de flecha.

     Si mantiene pulsada la tecla Alt u Opción, cada vez que pulse una tecla de flecha se crea una copia de la selección y se desplaza la distancia especificada en el último duplicado. En este caso, la copia se realiza en la misma capa.

Pegado de una selección dentro o fuera de otra

1. Corte o copie el área de la imagen que desea pegar.
2. En la misma imagen o en otra, seleccione el área que desea pegar dentro o fuera de la selección.
   Nota: *si pega fuera, seleccione un área más pequeña que la selección copiada.*
3. Lleve a cabo uno de los procedimientos siguientes:
   - Seleccione Edición > Pegado especial > Pegar dentro. El contenido de la selección de origen aparece en la selección de destino.
   - Seleccione Edición > Pegado especial > Pegar fuera. El contenido de la selección de origen aparece en torno a la selección de destino.

   El comando Pegar dentro o Pegar fuera añade una capa y una máscara de capa a la imagen. En el panel Capas, la nueva capa contiene una miniatura de la capa de la selección pegada junto a una miniatura de la máscara de capa. La máscara de capa está basada en la selección pegada dentro: la selección está sin máscara (blanca) y el resto está con máscara (negra). La capa y la máscara de capa no están enlazadas, es decir, es posible mover cada una de ellas de forma independiente.

Uso del comando Pegar dentro

***A.** Paneles de ventana seleccionados **B.** Imagen copiada **C.** Comando Pegar dentro **D.** Miniaturas de las capas y la máscara de capa en el panel Capas **E.** Imagen pegada recolocada*

4. Seleccione la herramienta Mover, o mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) para activar la herramienta Mover. A continuación, arrastre el contenido de origen hasta la parte que desea que aparezca a través de la máscara.
5. Para especificar qué parte de la imagen subyacente desea mostrar, haga clic en la miniatura de la máscara de capa en el panel Capas, seleccione una herramienta de pintura y edite la máscara:
   - Para ocultar más de la imagen subyacente a la capa, pinte la máscara de negro.
   - Para descubrir más de la imagen subyacente, pinte la máscara de blanco.
   - Para descubrir parcialmente la imagen subyacente, pinte la máscara de gris.
6. Si está conforme con los resultados, puede seleccionar Capa > Combinar hacia abajo para combinar la nueva capa y máscara de capa con la capa subyacente y hacer permanentes los cambios.

Volver al principio

Copia entre aplicaciones

Puede utilizar los comandos Cortar, Copiar o Pegar para copiar selecciones de Photoshop y pegarlas en otras aplicaciones o pegar ilustraciones de otras aplicaciones en Photoshop. La selección cortada o copiada permanece en el Portapapeles hasta que se corte o copie otra selección. También puede copiar ilustraciones entre Photoshop e Illustrator arrastrando y soltando.

En algunos casos, el contenido del Portapapeles se convierte en una imagen rasterizada. Photoshop le avisa cuando se va a rasterizar la ilustración vectorial.

***Nota:** la imagen se rasteriza a la resolución del archivo en el que se pega. Los objetos inteligentes vectoriales no se rasterizan.*

Pegado de una ilustración PostScript de otra aplicación

1. En dicha aplicación, seleccione la ilustración y elija Edición > Copiar.
2. Seleccione la imagen en la que desea pegar la selección.
3. Elija Edición > Pegar.
4. En el cuadro de diálogo Pegar, seleccione una de las siguientes opciones de Pegar como:
   Objeto inteligente Coloca la ilustración en una capa nueva como un objeto inteligente.

   Píxeles Rasteriza las ilustraciones al pegarlas. La rasterización convierte las ilustraciones vectoriales definidas matemáticamente en píxeles.

Trazados Pega la copia como un trazado en el panel Trazados. Al copiar texto de Illustrator, primero debe convertirlo en contornos.

Capa de formas Crea una nueva capa de formas que utiliza el trazado como una máscara vectorial.
Nota: *cuando copie ilustraciones desde Adobe Illustrator, las preferencias por defecto del Portapapeles de Illustrator pueden impedir que el cuadro de diálogo Pegar aparezca en Photoshop. Seleccione AICB en el área Manejo de archivos y portapapeles del cuadro de diálogo Preferencias de Illustrator si desea que las opciones de Pegar aparezcan al pegar la ilustración en Photoshop.*

5. Si en el paso anterior ha seleccionado Pegar como Píxeles, puede seleccionar Suavizar en la barra de opciones para realizar una transición suave entre los bordes de la selección y los píxeles circundantes.
Nota: *puede utilizar los comandos de Halos si ya ha combinado los datos y está intentando volver a extraer los datos rasterizados.*

Guardado del contenido del Portapapeles al salir de Photoshop

1. Realice una de las siguientes acciones:
   - (Windows) Seleccione Edición > Preferencias > Generales.
   - (Mac OS) Seleccione Photoshop > Preferencias > Generales.
2. Seleccione Exportar Portapapeles para guardar el contenido de Photoshop en el Portapapeles al salir de Photoshop.

Copia de ilustraciones arrastrando y soltando

❖ Realice una de las siguientes acciones:

- Arrastre uno o varios objetos vectoriales de Illustrator en una imagen abierta de Photoshop. Esto crea una capa vectorial de objeto inteligente en la imagen. Seleccione Capa > Objetos inteligentes > Editar contenido para volver a abrir el contenido en Illustrator para editarlo.
- Para copiar el objeto vectorial como un trazado en Photoshop, mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) mientras arrastra desde Illustrator.
- Para copiar el contenido de la capa actualmente seleccionada en Photoshop a Illustrator, utilice la herramienta Mover para arrastrar el contenido desde la ventana de Photoshop en un documento abierto de Illustrator.

Volver al principio

Eliminación de píxeles seleccionados

❖ Seleccione Edición > Borrar, o pulse Retroceso (Windows) o Suprimir (Mac OS). Para cortar una selección y colocarla en el Portapapeles, seleccione Edición > Cortar.

La eliminación de una selección en una capa de fondo sustituye el color original por el color de fondo. La eliminación de una selección en una capa estándar sustituye el color original por la transparencia de capa.

Más temas de ayuda

Configuración de la gestión de color

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

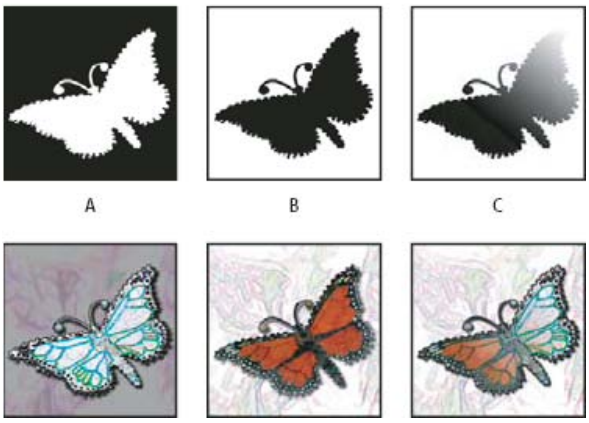
Guardado de selecciones y máscaras de canales alfa

Acerca de las máscaras y los canales alfa
Creación y edición de máscaras de canales alfa
Guardado y carga de selecciones

Acerca de las máscaras y los canales alfa

Volver al principio

Al seleccionar parte de una imagen, el área que no está seleccionada es un área *con máscara* o protegida frente a modificaciones. De este modo, al crear una máscara, aísla y protege áreas de una imagen conforme se aplican cambios de color, filtros u otros efectos al resto de la imagen. Las máscaras también se utilizan para modificaciones complejas de imágenes como la aplicación gradual de color o efectos de filtro a una imagen.



Ejemplos de máscaras
***A.** Máscara opaca utilizada para proteger el fondo y editar la mariposa **B.** Máscara opaca utilizada para proteger la mariposa y colorear el fondo **C.** Máscara semitransparente utilizada para colorear el fondo y parte de la mariposa*

Las máscaras se almacenan en los canales alfa. Las máscaras y canales son imágenes en escala de grises, por lo que puede editarlas como cualquier otra imagen con herramientas de pintura, herramientas de edición y filtros. Las áreas pintadas de negro en una máscara son áreas protegidas y las áreas pintadas de blanco son áreas editables.

Utilice el modo Máscara rápida para convertir una selección en una máscara temporal para que la edición sea más rápida. La Máscara rápida aparece como una capa con color con la opacidad ajustable. Puede editar la Máscara rápida utilizando cualquier herramienta de pintura o modificarla con un filtro. Cuando salga del modo Máscara rápida, la máscara volverá a una selección de la imagen.

Para guardar una selección de forma permanente, puede almacenarla como un canal alfa. El canal alfa almacena la selección como una máscara en escala de grises editable en el panel Canales. Una vez almacenada como un canal alfa, puede volver a cargar la selección en cualquier momento o incluso cargarla en otra imagen.

Selección guardada como un canal alfa en el panel Canales

***Nota:** puede enmascarar u ocultar partes de una capa utilizando una máscara de capa.*

Creación y edición de máscaras de canales alfa

Volver al principio

Puede crear un nuevo canal alfa y utilizar herramientas de pintura, herramientas de edición y filtros para crear una máscara en el canal alfa.

Asimismo, puede guardar una selección existente en una imagen de Photoshop como un canal alfa que aparecerá en el panel Canales. Consulte Guardado y carga de selecciones.

Adobe recomienda

¿Tiene un tutorial que desee compartir?

Extracto del libro: Using the Masks panel (Uso del panel Máscaras)
Conrad Chavez
Ajustar rápidamente con precisión las máscaras con un conjunto consolidado de opciones.

Creación de una máscara de canal alfa usando las opciones actuales

1. Haga clic en el botón Crear canal nuevo situado en la parte inferior del panel Canales.
2. Pinte en el nuevo canal para enmascarar las áreas de la imagen.
   Seleccione las áreas de la imagen antes de crear el canal para la máscara. A continuación, pinte en el canal para precisar la máscara.

Creación de una máscara de canal alfa y definición de las opciones

1. Pulse la tecla Alt (Windows) o la tecla Opción (Mac OS) y haga clic en el botón Crear canal nuevo situado en la parte inferior del panel Canales o seleccione Nuevo canal en el menú del panel Canales.
2. Especifique las opciones en el cuadro de diálogo Nuevo canal.
3. Pinte en el nuevo canal para enmascarar las áreas de la imagen.

Opciones del canal

Para cambiar las opciones de un canal existente, haga doble clic en la miniatura del canal en el panel Canales o elija Opciones de canal en el menú de este panel.

Opciones disponibles en los cuadros de diálogo Nuevo canal y Opciones del canal:

Áreas de máscara Colorea las áreas de máscara de negro (opaco) y las áreas seleccionadas de blanco (transparente). Pintar con negro aumenta el área de máscara; pintar con blanco aumenta el área seleccionada. Si selecciona esta opción, el botón Máscara rápida del cuadro de herramientas aparece como un círculo blanco sobre un fondo gris .
Áreas seleccionadas Colorea las áreas de máscara de blanco (transparente) y las áreas seleccionadas de negro (opaco). Pintar con blanco aumenta el área de máscara; pintar con negro aumenta el área seleccionada. Si selecciona esta opción, el botón Máscara rápida del cuadro de herramientas aparece como un círculo gris sobre un fondo blanco .
Tinta plana Convierte un canal alfa en un canal de tinta plana. Solo disponible para canales existentes.
Color Define el color y la opacidad de la máscara. Haga clic en el campo de color para cambiar el color. Los ajustes de color y los de opacidad afectan únicamente a la apariencia de la máscara y no al modo de protección de las áreas subyacentes. Si cambia estos ajustes puede que sea más fácil ver la máscara frente a los colores de la imagen.

Pintar en un canal para enmascarar áreas de la imagen

Cuando el nuevo canal aparece en la parte inferior del panel Canales, es el único canal visible de la ventana de imagen. Haga clic en el icono de ojo del canal de color compuesto (RGB, CMYK) para mostrar la imagen con una superposición de color que muestre la máscara.

✥ Seleccione el pincel o una herramienta de edición y realice una de las siguientes acciones para añadir o restar de la máscara creada en el canal alfa:

- Para quitar áreas en el canal nuevo, utilice el color blanco para pintar.
- Para añadir áreas en el canal nuevo, utilice el color negro para pintar.
- Para añadir o quitar áreas con opacidades de menos del 100%, defina la opacidad en la barra de opciones de la herramienta de pintura o edición y, a continuación, utilice los colores negro o blanco para pintar. También puede pintar con alguno de los colores para lograr opacidades inferiores.

Volver al principio

Guardado y carga de selecciones

Puede guardar cualquier selección como una máscara en un nuevo canal alfa o en uno existente y posteriormente volver a cargar la selección desde la máscara.

Puede utilizar una selección como una máscara de capa cargando la selección para activarla y, a continuación, añadiendo la nueva máscara de capa.

Guardado de una selección en un nuevo canal

1. Seleccione el área o las áreas de la imagen que desee aislar.
2. Haga clic en el botón Guardar selección situado en la parte inferior del panel Canales. Aparece un canal nuevo con el nombre asignado de acuerdo con la secuencia en la que se ha creado.

Guardado de una selección en un canal existente o nuevo

1. Utilice una herramienta de selección para seleccionar el área o las áreas de la imagen que desee aislar.
2. Elija Selección > Guardar selección.
3. Especifique lo siguiente en el cuadro de diálogo Guardar selección y haga clic en OK:
   Documento Selecciona una imagen de destino para la selección. Por defecto, la selección se coloca en un canal de la imagen activa. Puede optar entre guardar la selección en un canal de otra imagen abierta con las mismas dimensiones en píxeles o en una imagen nueva.

   Canal Selecciona un canal de destino para la selección. Por defecto, la selección se guarda en un canal nuevo. Puede optar entre guardar la selección en cualquier canal existente de la imagen seleccionada o en una máscara de capa si la imagen contiene capas.
4. Si guarda la selección como un canal nuevo, escriba un nombre para el canal en el cuadro de texto Nombre.
5. Si guarda la selección en un canal existente, elija cómo combinar las selecciones:
   Sustituir canal Sustituye la selección actual del canal.

   Añadir a canal Añade la selección al contenido actual del canal.

   Restar del canal Elimina la selección del contenido del canal.

   Formar intersección con canal Mantiene las áreas de la selección nueva que forman intersección con el contenido del canal.

   Puede seleccionar el canal en el panel Canales para ver en escala de grises la selección guardada.

Carga de una selección guardada desde el panel Canales

Las selecciones previamente guardadas se pueden utilizar de nuevo cargándolas dentro de una imagen. También puede cargar la selección en una imagen tras terminar de modificar un canal alfa.

✤ Realice una de las siguientes acciones en el panel Canales:

- Seleccione el canal alfa, haga clic en el botón Cargar selección de la parte inferior del panel y, a continuación, haga clic en el canal de color compuesto situado junto a la parte superior del panel.
- Arrastre el canal que contiene la selección que desea cargar al botón Cargar selección.
- Mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Comando (Mac OS) y haga clic en el canal que contiene la selección que desea cargar.
- Para añadir la máscara a una selección existente, mantenga pulsada las teclas Ctrl+Mayús (Windows) o las teclas Comando+Mayús (Mac OS) y haga clic en el canal.
- Para restar la máscara de una selección existente, mantenga pulsadas las teclas Ctrl+Alt (Windows) o las teclas Comando+Opción (Mac OS) y haga clic en el canal.
- Para cargar la intersección de la selección guardada y una selección existente, mantenga pulsadas las teclas Ctrl+Alt+Mayús (Windows) o las teclas Comando+Opción+Mayús (Mac OS) y seleccione el canal.

  Puede arrastrar una selección de una imagen abierta de Photoshop a otra.

Carga de una selección guardada

Nota: *si está cargando una selección guardada desde otra imagen, asegúrese de abrirla. Asegúrese también de que la imagen de destino esté activa.*

1. Elija Selección > Cargar selección.
2. Especifique las opciones de Origen en el cuadro de diálogo Cargar selección:
   Documento Permite seleccionar el origen que se debe cargar.

   Canal Selecciona el canal que contiene la selección que desea cargar.

   Invertir Selecciona las áreas no seleccionadas.
3. Seleccione una opción de Operación para especificar cómo desea combinar las selecciones si la imagen ya cuenta con una selección:
   Selección nueva Añade la selección cargada.

   Añadir a selección Añade la selección cargada a las selecciones de la imagen ya existentes.

   Restar de la selección Resta la selección cargada de las selecciones de la imagen ya existentes.

   Formar intersección con selección Guarda una selección de un área intersecada por la selección cargada y las selecciones ya existentes en la imagen.
   Puede arrastrar una selección de una imagen abierta de Photoshop a otra.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Selección con las herramientas de lazo

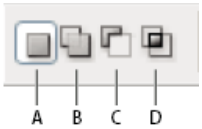
Selección con la herramienta Lazo
Selección de objetos con la herramienta Lazo poligonal
Selección con la herramienta Lazo magnético

Selección con la herramienta Lazo

Ir al principio

La herramienta Lazo resulta útil para dibujar segmentos de forma libre de un borde de selección.

1. Seleccione la herramienta Lazo y defina las opciones de desvanecimiento y suavizado en la barra de opciones. (Consulte Suavizado de bordes de selecciones).
2. Para añadir, restar o realizar una intersección con una selección existente, haga clic en el botón correspondiente de la barra de opciones.



Opciones de selección
***A.** Nuevo **B.** Añadir a **C.** Restar de **D.** Intersección con*

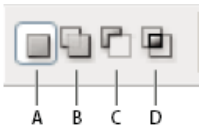
3. Lleve a cabo uno de los procedimientos siguientes:
   - Arrastre para dibujar un borde de selección a mano alzada.
   - Para cambiar entre mano alzada y segmentos de bordes rectos, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic donde los segmentos deben empezar y terminar. (Para borrar segmentos rectilíneos recién dibujados, mantenga pulsada la tecla Supr).
4. Para cerrar el borde de selección, suelte el botón del ratón sin mantener pulsada la tecla Alt u Opción.
5. (Opcional) Haga clic en Perfeccionar borde para realizar más ajustes en el límite de selección. Consulte Precisión de bordes de selecciones.

Selección de objetos con la herramienta Lazo poligonal

Ir al principio

La herramienta Lazo poligonal resulta útil para dibujar segmentos de borde rectilíneo de un borde de selección.

1. Seleccione la herramienta Lazo poligonal y seleccione las opciones correspondientes.
2. Especifique una de las opciones de selección en la barra de opciones.



Opciones de selección
***A.** Nuevo **B.** Añadir a **C.** Restar de **D.** Intersección con*

3. (Opcional) Defina las opciones de desvanecimiento y suavizado en la barra de opciones. Consulte Suavizado de bordes de selecciones.
4. Haga clic en la imagen para definir el punto inicial.
5. Realice una o varias de las acciones siguientes:
   - Para dibujar un segmento rectilíneo, coloque el puntero donde desee que termine el primer segmento rectilíneo y haga clic. Continúe haciendo clic para definir los puntos finales de los segmentos siguientes.
   - Para dibujar una línea recta a un múltiplo de 45°, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras se desplaza para hacer clic en el siguiente segmento.
   - Para dibujar un segmento a mano alzada, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre. Cuando haya terminado, suelte la tecla Alt u Opción y el botón del ratón.

- Para borrar segmentos rectilíneos recién dibujados, pulse la tecla Supr.

6. Cierre el borde de selección:
   - Coloque el puntero de la herramienta Lazo poligonal en el punto inicial (aparece un círculo cerrado junto al puntero) y haga clic.
   - Si el puntero no se encuentra en el punto inicial, haga doble clic en el puntero de la herramienta Lazo poligonal, o pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic.
7. (Opcional) Haga clic en Perfeccionar borde para realizar más ajustes en el límite de selección. Consulte Precisión de bordes de selecciones.

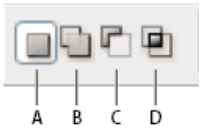
Ir al principio

Selección con la herramienta Lazo magnético

Con la herramienta Lazo magnético, el borde se ajusta a los bordes de las áreas definidas de la imagen. La herramienta Lazo magnético no está disponible para imágenes de 32 bits por canal.

La herramienta Lazo magnético es especialmente útil para seleccionar rápidamente objetos con bordes complejos en fondos de gran contraste.

1. Seleccione la herramienta Lazo magnético.
2. Especifique una de las opciones de selección en la barra de opciones.



Opciones de selección
***A.** Nuevo **B.** Añadir a **C.** Restar de **D.** Intersección con*

3. (Opcional) Defina las opciones de desvanecimiento y suavizado en la barra de opciones. Consulte Suavizado de bordes de selecciones.
4. Defina cualquiera de las siguientes opciones:

   Anchura Para especificar una anchura de detección, introduzca un valor en píxeles para Anchura. La herramienta Lazo magnético detecta solo los bordes que se encuentran dentro de la distancia especificada del puntero.

   Para cambiar el puntero del lazo de manera que indique la anchura del lazo, pulse la tecla Bloq Mayús. Puede cambiar el puntero mientras la herramienta está seleccionada pero no en uso. Pulse la exclamación de apertura (¡) para incrementar 1 píxel la anchura de borde de Lazo magnético y el apóstrofo (') para disminuir la anchura en la misma proporción.

   Contraste Para especificar la sensibilidad del lazo en los bordes de la imagen, introduzca un valor entre 1% y 100% en Contraste. Un valor más alto detecta solo los bordes que contrastan de forma acentuada con los circundantes; un valor más bajo detecta los bordes de bajo contraste.

   Lineatura Para especificar la velocidad a la que el lazo establece los puntos de fijación, introduzca un valor entre 0 y 100 en Lineatura. Un valor más alto fija el borde de selección en su lugar de manera mucho más rápida.

   En una imagen con bordes bien definidos, pruebe una mayor anchura y un mayor contraste del borde, y trace el borde de forma aproximada. En una imagen con bordes más suavizados, pruebe una menor anchura y un menor contraste del borde, y trace el borde de forma más precisa.

   Presión de stylus Si está trabajando con una tableta stylus, seleccione la opción Presión de stylus o anule la selección. Al seleccionar la opción, un incremento de la presión de stylus provocará una disminución de la anchura del borde.
5. Haga clic en la imagen para definir el primer punto de fijación. Los puntos de fijación fijan el borde de selección en su lugar.
6. Suelte o mantenga pulsado el botón del ratón y, a continuación, mueva el puntero a lo largo del borde que desea trazar.

   El segmento más reciente del borde de selección permanece activo. Al mover el puntero, el segmento activo se ajusta al borde más fuerte de la imagen, según la anchura de detección definida en la barra de opciones. Periódicamente, la herramienta Lazo magnético añade puntos de fijación al borde de selección para fijar los segmentos anteriores.
7. Si el borde no se ajusta al borde deseado, haga clic una vez para añadir manualmente un punto de fijación. Continúe trazando el borde y añada puntos de fijación según sea necesario.

Los puntos de fijación fijan el borde de selección en los bordes

8. Para cambiar temporalmente a las otras herramientas de lazo, realice una de las acciones siguientes:
   - Para activar la herramienta Lazo, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre con el botón del ratón pulsado.
   - Para activar la herramienta Lazo poligonal, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic.
9. Para borrar segmentos y puntos de fijación recién creados, pulse la tecla Supr hasta que haya borrado los puntos de fijación del segmento deseado.
10. Cierre el borde de selección:
    - Para cerrar el borde con un segmento magnético, haga doble clic, o pulse Intro o Retorno. (Para cerrar el borde de forma manual, arrastre hasta el punto inicial y haga clic).
    - Para cerrar el borde con un segmento rectilíneo, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga doble clic.
11. (Opcional) Haga clic en Perfeccionar borde para realizar más ajustes en el límite de selección. Consulte Precisión de bordes de selecciones.

Más temas de ayuda

- Almacenamiento de selecciones y máscaras de canales alfa
- Conversión de trazados en bordes de selección
- Galería de herramientas de selección

(cc) BY-NC-SR Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Selección con las herramientas de marco

Las herramientas de marco le permiten seleccionar rectángulos, elipses y filas y columnas de 1 píxel.

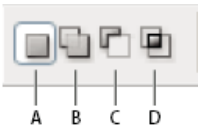
1. Seleccione una herramienta de marco:

   Marco rectangular Realiza una selección rectangular (o cuadrada, cuando se utiliza la tecla Mayús).

   Marco elíptico Realiza una selección elíptica (o un círculo, cuando se utiliza la tecla Mayús).

   Marco fila única o Marco columna única Define el borde como una fila o columna de 1 píxel de ancho.

2. Especifique una de las opciones de selección en la barra de opciones.



Opciones de selección
***A.** Nuevo **B.** Añadir a **C.** Restar de **D.** Intersección con*

3. Especifique un ajuste de desvanecimiento en la barra de opciones. Active o desactive el suavizado para la herramienta Marco elíptico. Consulte Suavizado de bordes de selecciones.

4. Para las herramientas Marco rectangular o Marco elíptico, seleccione un estilo en la barra de opciones:

   Normal Determina las proporciones del marco al arrastrar.

   Proporción fija Define una proporción altura-anchura. Introduzca valores (los decimales son válidos) para la proporción. Por ejemplo, para dibujar un marco con una anchura que sea dos veces la altura, introduzca 2 para la anchura y 1 para la altura.

   Tamaño fijo Especifica valores fijos para la altura y la anchura del marco. Introduzca los valores de píxeles en números enteros.

   Además de los píxeles (px) puede utilizar también unidades específicas como pulgadas (pulg) o centímetros (cm) en los valores de altura y ancho.

5. Para alinear la selección a guías, una cuadrícula, sectores o límites del documento, realice una de las acciones siguientes para ajustar la selección:
   - Seleccione Vista > Ajustar o Vista > Ajustar a y, a continuación, seleccione un comando del submenú. La selección realizada con una herramienta de marco se puede ajustar al límite o a una serie de extras de Photoshop, controlados en el submenú Ajustar a.

6. Para realizar una selección, lleve a cabo una de las acciones siguientes:
   - Con las herramientas Marco rectangular o Marco elíptico, arrastre sobre el área que desee seleccionar.
   - Mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra para restringir el marco a un cuadrado o a un círculo (suelte el botón del ratón antes de Mayús para limitar la forma de la selección).
   - Para arrastrar un marco desde su centro, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) después de comenzar a arrastrar.

Arrastre un marco desde la esquina de una imagen (izquierda) y desde el centro de una imagen (derecha) pulsando Alt/Opción mientras arrastra

   - Con la herramienta Marco fila única o Marco columna única, haga clic cerca del área que desea seleccionar y, a continuación, arrastre el marco hasta la ubicación exacta. Si no hay visible ningún marco, amplíe la vista de la imagen.

Para volver a colocar un marco rectangular o elíptico, primero arrastre para crear el borde de selección manteniendo el botón del ratón pulsado. A continuación, mantenga pulsada la barra espaciadora y continúe arrastrando. Si necesita continuar ajustando el borde de la

selección, suelte la barra espaciadora, pero mantenga el botón del ratón pulsado.

Más temas de ayuda

- Almacenamiento de selecciones y máscaras de canales alfa
- Conversión de trazados en bordes de selección
- Galería de herramientas de selección

(cc) BY-NC-SA Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Realización de selecciones rápidas

Selección con la herramienta Selección rápida
Selección con la herramienta Varita mágica

Selección con la herramienta Selección rápida

Ir al principio

Es posible utilizar la herramienta Selección rápida para “pintar” rápidamente una selección mediante una punta de pincel redonda ajustable. Al arrastrar, la selección se expande hacia fuera y busca y sigue automáticamente los bordes definidos en la imagen.

1. Elija la herramienta Selección rápida. (Si la herramienta no se encuentra visible, mantenga pulsada la herramienta Varita mágica).
2. En la barra de opciones, haga clic en una de las opciones de selección: Selección nueva, Añadir a selección o Restar de la selección.

   Nueva es la opción por defecto si no hay nada seleccionado. Después de realizar la selección inicial, la opción cambia automáticamente a Añadir a selección.
3. Para cambiar el tamaño de la punta de pincel, haga clic en el menú emergente Pincel en la barra de opciones e introduzca un tamaño en píxeles o arrastre el regulador. Use las opciones del menú emergente Tamaño para que el tamaño de la punta de pincel sea sensible a la presión de la pluma o a un rotativo de stylus.

   Al crear una selección, pulse la exclamación de apertura (¡) para incrementar el tamaño de punta de pincel de la herramienta Selección rápida y el apóstrofo (') para disminuir su tamaño.
4. Elija las opciones de Selección rápida.

   Muestrear todas las capas Crea una selección a partir de todas las capas en lugar de solo la capa actualmente seleccionada.

   Mejorar automáticamente Reduce la rugosidad y solidez del límite de selección. Mejorar automáticamente hace que la selección fluya más hacia los bordes de la imagen y aplica parte de la precisión de bordes que puede aplicar manualmente en el cuadro de diálogo Perfeccionar borde con las opciones Contraste y Radio.
5. Pinte dentro de la parte de la imagen que desee seleccionar.

   La selección crecerá al pintar. Si la actualización es lenta, continúe arrastrando para dejar tiempo para que se complete la operación en la selección. Al pintar cerca de los bordes de una forma, el área de selección se extiende para seguir los contornos del borde de la forma.

Pintar con la herramienta Selección rápida para extender la selección

Si deja de arrastrar y, a continuación, hace clic o arrastra en un área cercana, la selección crecerá para incluir la nueva área.

- Para restar de una selección, haga clic en la opción Restar de la barra de opciones y, a continuación, arrastre sobre la selección existente.
- Para cambiar temporalmente entre los modos Añadir y Restar, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac).
- Para cambiar el cursor de la herramienta, seleccione Edición > Preferencias > Cursores > Cursores de pintura (Windows) o Photoshop > Preferencias > Cursores > Cursores de pintura (Mac OS). La punta de pincel normal muestra el cursor estándar de Selección rápida con un signo más o menos para mostrar el modo de selección.

6. (Opcional) Haga clic en Perfeccionar borde para realizar más ajustes en el límite de selección. Consulte Precisión de bordes de selecciones.

Selección con la herramienta Varita mágica

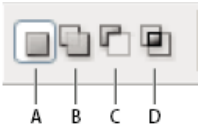
Ir al principio

La herramienta Varita mágica le permite seleccionar un área coloreada de forma coherente (por ejemplo, una flor roja) sin tener que trazar su

contorno. Puede especificar la gama de colores seleccionada, o *tolerancia*, con relación al color original que selecciona.

No puede utilizar la herramienta Varita mágica en una imagen en modo Mapa de bits ni en imágenes de 32 bits por canal.

1. Seleccione la herramienta Varita mágica . (Si la herramienta no se encuentra visible, puede acceder a ella si mantiene pulsada la herramienta Selección rápida).
2. Especifique una de las opciones de selección en la barra de opciones. El puntero de la herramienta Varita mágica cambia según la opción seleccionada.



Opciones de selección
***A.** Nuevo **B.** Añadir a **C.** Restar de **D.** Intersección con*

3. En la barra de opciones, especifique una de las siguientes opciones:

   Tolerancia Determina la gama de colores de los píxeles seleccionados. Introduzca un valor en píxeles, entre 0 y 255. Si define un valor bajo, seleccionará aquellos colores que más se asemejen al píxel en el que ha hecho clic. Cuanto más alto sea el valor, mayor será la gama de colores seleccionada.

   Suavizado Crea una selección de bordes más suaves.

   Contiguo Selecciona solo zonas adyacentes con los mismos colores. De lo contrario, se seleccionan todos los píxeles de la imagen completa con los mismos colores.

   Muestrear todas las capas Selecciona colores con datos de todas las capas visibles. De lo contrario, la herramienta Varita mágica selecciona colores solo de la capa activa.
4. En la imagen, haga clic en el color que desea seleccionar. Si selecciona Contiguo, se seleccionan todos los píxeles adyacentes dentro del rango de tolerancia. En caso contrario, se seleccionan todos los píxeles del rango de tolerancia.
5. (Opcional) Haga clic en Perfeccionar borde para realizar más ajustes en el límite de selección o ver la selección con distintos fondos o como máscara. Consulte Precisión de bordes de selecciones.

Más temas de ayuda

- Almacenamiento de selecciones y máscaras de canales alfa
- Conversión de trazados en bordes de selección
- Galería de herramientas de selección

(cc) BY-NC-SA Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Selección de una gama de colores en una imagen

Selección de una gama de colores
Opinión del experto: Ajuste de tonos de piel
Almacenamiento de la configuración de Tonos de piel como ajuste preestablecido | Solo Creative Cloud

Ir al principio

Selección de una gama de colores

El comando Gama de colores selecciona un color o gama de colores específico dentro de una selección existente o una imagen completa. Si desea reemplazar una selección, asegúrese de deseleccionar todo antes de aplicar este comando. El comando Gama de colores no está disponible para imágenes de 32 bits por canal.

Para precisar una selección existente, utilice el comando Gama de colores repetidamente para seleccionar un subconjunto de colores. Por ejemplo, para seleccionar las áreas verdes de una selección de cian, seleccione Cianes en el cuadro de diálogo Gama de colores y haga clic en OK. A continuación, vuelva a abrir el cuadro de diálogo Gama de colores y seleccione Verdes. (El resultado es muy sutil porque esta técnica selecciona partes de colores dentro de una mezcla de colores).

En Photoshop CC y Photoshop CS6 también puede seleccionar los tonos de piel y detectar automáticamente las caras para seleccionarlas. Para crear una selección que preserve los tonos de piel mientras se ajusta el color de todo lo demás, seleccione **Invertir** bajo las muestras del cuentagotas.

1. Elija Selección > Gama de colores.

   Gama de colores también sirve para perfeccionar las máscaras de capa. Consulte Creación de máscaras en capas.

2. En el menú Seleccionar, elija una de estas opciones:

   - (Solo CC y CS6) Seleccione Tonos de piel para seleccionar los colores que se asemejan a los tonos más comunes de piel. Active Detectar caras para una selección más precisa del tono de piel. Consulte Selecting Skin Tones (Selección de tonos de piel en Photoshop CS6) para ver una rápida demostración en vídeo de Peachpit.
   - Elija Muestreados para activar la herramienta Cuentagotas y tomar muestras de los colores de la imagen. Si pretende usar varias gamas de colores de la imagen, seleccione Grupos de color localizados para que la selección sea más precisa.
   - Seleccione un color o gama tonal. Si utiliza esta opción, no podrá ajustar la selección.

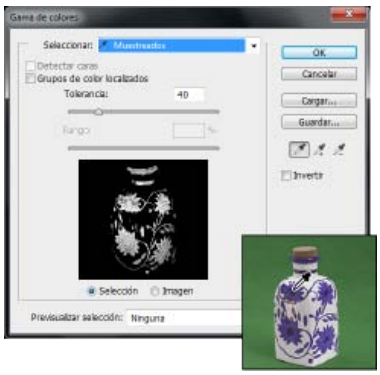
3. Seleccione una de las opciones de visualización:

   Selección Previsualiza la selección que resulta de los colores que se muestrean en la imagen. Por defecto, las áreas blancas son píxeles seleccionados; las áreas negras, las que no están seleccionadas; y las áreas grises, las parcialmente seleccionadas.

   Imagen Previsualiza la imagen completa. Por ejemplo, puede muestrear una parte de la imagen que no está en pantalla.

   Para alternar entre las previsualizaciones de Imagen y Selección en el cuadro de diálogo Gama de colores, pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS).

4. Coloque el puntero del cuentagotas sobre la imagen o el área de previsualización y haga clic para muestrear los colores que desea que se incluyan.



Muestrear colores

Para ajustar la selección:

- Para añadir colores, seleccione el cuentagotas + y haga clic en el área de previsualización o imagen.
- Para quitar colores, seleccione el cuentagotas – y haga clic en el área de previsualización o imagen.

Para activar el cuentagotas + de forma temporal, mantenga pulsada la tecla Mayús. Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) para activar el cuentagotas –.

5. Ajuste la gama de colores seleccionados con el regulador Tolerancia o introduciendo un valor. La definición de la opción Tolerancia controla la amplitud de la gama de colores en la selección y aumenta o disminuye la cantidad de píxeles parcialmente seleccionados (áreas grises en la previsualización de la selección). Defina un valor de Tolerancia bajo para restringir la gama de colores y un valor más alto para aumentar la gama.

Aumentar la tolerancia expande la selección

Si ha seleccionado Grupos de color localizados, use el regulador de gama para controlar la proximidad de cada color con respecto a los puntos de muestra que se deben incluir en la selección. Pongamos como ejemplo una imagen que contiene un sembrado de flores amarillas tanto en el frontal como en el fondo. Si solo le interesa seleccionar las flores del frontal, muestree los colores de las flores del frontal y reduzca la gama de modo que no se seleccionen las flores con un color parecido del fondo.

6. Para previsualizar la selección en la ventana de la imagen, seleccione una de las opciones en Previsualizar selección:

   Ninguno Muestra la imagen original.

   Escala de grises Muestra blanco para los píxeles seleccionados completamente, gris para los parcialmente seleccionados y negro para los que no están seleccionados.

   Halo negro Muestra la imagen original para los píxeles seleccionados y negro para los que no están seleccionados. Esta opción se recomienda para imágenes con brillo.

   Halo blanco Muestra la imagen original para los píxeles seleccionados y blanco para los que no están seleccionados. Esta opción se recomienda para imágenes oscuras.

   Máscara rápida muestra las áreas que no están seleccionadas como una superposición de acetato (o el color personalizado que se especificó en el cuadro de diálogo Opciones de máscara rápida).

7. Para volver a la selección original, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en Restaurar.

8. Para guardar y cargar los ajustes de la gama de colores, utilice los botones Guardar y Cargar del cuadro de diálogo Gama de colores para guardar y volver a utilizar los ajustes actuales.

   (Solo Creative Cloud) Ahora, la configuración de la selección de tonos de piel se puede guardar como un ajuste preestablecido.

Nota: *si aparece el mensaje "No hay píxeles seleccionados en más de un 50%", el borde de selección no estará visible. Puede que haya seleccionado una opción de color del menú Selección, como Rojos, cuando la imagen no contenía ningún tono rojo con suficiente saturación.*

Ir al principio

Almacenamiento de la configuración de Tonos de piel como ajuste preestablecido | Solo Creative Cloud

Ahora, el comando de selecciones de Gama de colores guarda las selecciones de Tonos de piel como ajuste preestablecido. También puede guardar la configuración de la opción Detectar caras cuando se selecciona Tonos de piel o Muestreados.

Para guardar la configuración de Tonos de piel como ajuste preestablecido:

1. Elija Selección > Gama de colores.

2. En el cuadro de diálogo Gama de colores, seleccione Tonos de piel en el menú Seleccionar.

3. Para lograr una selección más precisa del tono de piel, seleccione Detectar caras y, a continuación, ajuste el regulador Tolerancia o indique un valor. Para ayudarle a realizar las selecciones, asegúrese de que la opción de visualización se haya establecido en Selección y elija Previsualizar selección para ver las selecciones en la ventana del documento.

4. Haga clic en el botón Guardar y, en la ventana Guardar, escriba un nombre de archivo para el ajuste preestablecido de tono de piel y, a continuación, haga clic en Guardar.

Para cargar un ajuste preestablecido de tonos de piel:

1. En el cuadro de diálogo Gama de colores, haga clic en el botón Cargar.

2. En la ventana Cargar, seleccione el archivo de ajustes preestablecidos que desee y, a continuación, haga clic en Cargar.

Más temas de ayuda

- Almacenamiento de selecciones y máscaras de canales alfa
- Conversión de trazados en bordes de selección
- Galería de herramientas de selección

Los términos de Creative Commons no cubren las publicaciones en Twitter™ y Facebook.

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Duplicación, división y combinación de canales

Duplicación de canales
División de canales en imágenes distintas
Combinación de canales

Duplicación de canales

Volver al principio

Puede copiar un canal y utilizarlo en la imagen actual o en otra imagen.

Duplicación de un canal

Para duplicar canales alfa entre imágenes, los canales deben tener idénticas dimensiones en píxeles. No es posible duplicar un canal en una imagen en modo Mapa de bits.

1. En el panel Canales, seleccione el canal que va a duplicar.
2. Seleccione Duplicar canal en el menú del panel Canales.
3. Escriba el nombre del canal duplicado.
4. En Documento, realice una de las siguientes acciones:
   - Elija un destino. Solo están disponibles las imágenes que tienen las mismas dimensiones en píxeles que la imagen actual. Para duplicar el canal en el mismo archivo, seleccione el archivo activo del canal.
   - Seleccione Nuevo para copiar el canal en una imagen nueva y crear una imagen multicanal que contenga un único canal. Escriba el nombre de la imagen nueva.
5. Para invertir las áreas seleccionadas o con máscara en el canal duplicado, seleccione Invertir.

Duplicación de un canal en una imagen

1. En el panel Canales, seleccione el canal que desea duplicar.
2. Arrastre el canal hacia el botón Crear canal nuevo situado en la parte inferior del panel.

Duplicación de un canal en una imagen distinta

1. En el panel Canales, seleccione el canal que desea duplicar.
2. Asegúrese de que la imagen de destino está abierta.
   Nota: *la imagen de destino no tiene que tener las mismas dimensiones en píxeles que el canal duplicado.*
3. Realice una de las siguientes acciones:
   - Arrastre el canal del panel Canales a la ventana de la imagen de destino. El canal duplicado aparece en la parte inferior del panel Canales.
   - Elija Selección > Todo y, a continuación, Edición > Copiar. Seleccione el canal en la imagen de destino y elija Edición > Pegar. El canal pegado sobrescribe el canal existente.

División de canales en imágenes distintas

Volver al principio

Solo puede dividir canales de imágenes acopladas. La división de canales es útil si desea mantener información de canales individuales en un formato de archivo que no conserva los canales.

Para dividir canales en imágenes distintas, seleccione Dividir canales en el menú del panel Canales.

El archivo original está cerrado y los canales individuales aparecen en distintas ventanas de la imagen en escala de grises. Las barras de título de las nuevas ventanas muestran el nombre de archivo original y el canal. Debe guardar y editar las imágenes por separado.

Combinación de canales

Volver al principio

Se pueden combinar varias imágenes en escala de grises como los canales de una única imagen. Las imágenes que desee combinar deben estar en escala de grises, ser planas (sin capas), tener las mismas dimensiones de píxel y estar abiertas. La cantidad de imágenes en escala de grises que tenga abiertas determina los modos de color disponibles al combinar canales. Por ejemplo, si tiene abiertas tres imágenes, puede combinarlas en una imagen RGB; si tiene cuatro imágenes abiertas, puede convertirlas en una imagen CMYK.

Si trabaja con archivos DCS que accidentalmente han perdido sus enlaces (y, por tanto, no se pueden abrir, colocar ni imprimir), abra los archivos de canales y combínelos dentro de una imagen CMYK. A continuación, vuelva a guardarlo como archivo DCS EPS.

1. Abra las imágenes en escala de grises que contienen los canales que desea combinar y seleccione una de las imágenes.

   Debe tener abierta más de una imagen para que esté disponible la opción Combinar canales.

2. Seleccione Combinar canales en el menú del panel Canales.
3. En Modo, elija el modo de color que desea crear. La cantidad de canales correspondiente al modo aparece en el cuadro de texto Canales.
4. En caso necesario, escriba un número en el cuadro de texto Canales.

   Si introduce un número que no es compatible con el modo seleccionado, se selecciona de forma automática el modo Multicanal. Esto crea una imagen multicanal con dos o más canales.

5. Haga clic en OK.
6. En cada canal, asegúrese de que está abierta la imagen que desea. Si desea otro tipo de imagen, haga clic en Modo para volver al cuadro de diálogo Combinar canales.
7. Si está combinando canales en una imagen multicanal, haga clic en Siguiente y seleccione los canales restantes.
   Nota: *todos los canales de una imagen multicanal son canales alfa o canales de tintas planas.*
8. Cuando termine de seleccionar los canales, haga clic en OK.

   Los canales seleccionados se combinan dentro de una imagen nueva del tipo especificado y las imágenes originales se cierran sin cambios. La imagen nueva aparece en una ventana sin título.

   Nota: *no se puede dividir ni volver a combinar una imagen con canales de tintas planas. El canal de tinta plana se añadirá como un canal alfa.*

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Creación de una máscara rápida temporal

Creación y edición de una máscara rápida
Cambio de las opciones Máscara rápida

Volver al principio

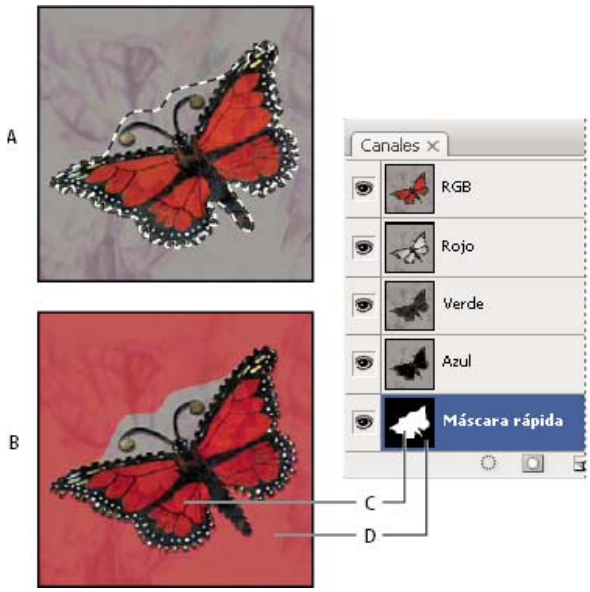
Creación y edición de una máscara rápida

Para utilizar el modo Máscara rápida, empiece con una selección y, a continuación, añada a la misma o reste de ella para crear la máscara. También puede crear la máscara íntegramente en el modo Máscara rápida. El color distingue las áreas protegidas de las no protegidas. Al salir del modo Máscara rápida, las áreas no protegidas se convierten en una selección.

Nota: *aparece un canal temporal de Máscara rápida en el panel Canales mientras trabaja en modo Máscara rápida. Sin embargo, todas las modificaciones de la máscara se realizan en la ventana de imagen.*

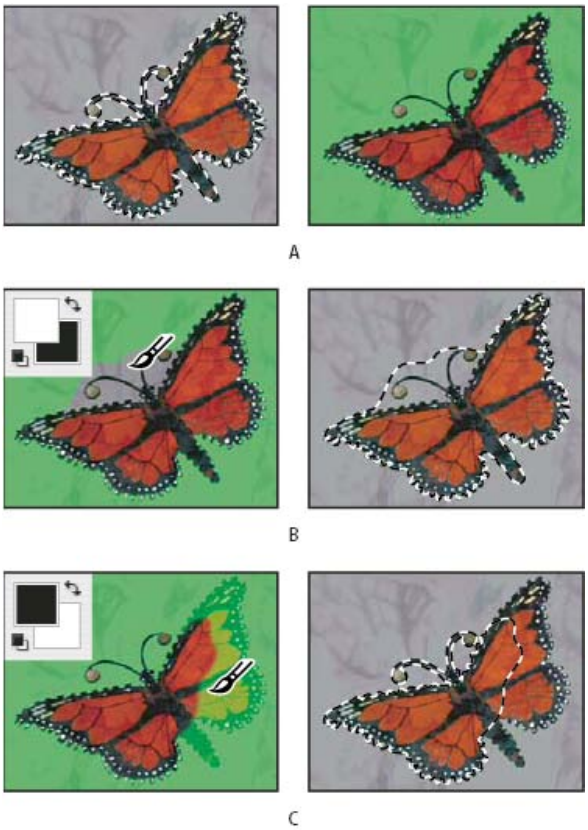
1. Con una herramienta de selección, seleccione la parte de la imagen que desea cambiar.
2. Haga clic en el botón del modo Máscara rápida del cuadro de herramientas.

   Una superposición de color (similar a una hoja de acetato para superposiciones en impresora) cubre y protege el área que queda fuera de la selección. Esta máscara deja sin protección las áreas seleccionadas. Por defecto, el modo Máscara rápida colorea el área protegida usando una superposición opaca al 50% en color rojo.



Selección en los modos Estándar y Máscara rápida
A. *Modo Estándar* ***B.*** *Modo Máscara rápida* ***C.*** *Los píxeles seleccionados aparecen en blanco en la miniatura del canal* ***D.*** *La superposición de la hoja de acetato protege el área de fuera de la selección y los píxeles no seleccionados aparecen en negro en la miniatura del canal*

3. Para editar la máscara, seleccione una herramienta de pintura del cuadro de herramientas. Las muestras del cuadro de herramientas pasan automáticamente a blanco y negro.
4. Pinte con blanco para seleccionar una mayor parte de una imagen (la superposición de color se elimina de las áreas pintadas en blanco). Para deseleccionar áreas, píntelas con negro (la superposición de color cubre las áreas pintadas en negro). Pintar con gris u otro color crea un área semitransparente, útil para los efectos de desvanecimiento o suavizado. (Es posible que parezca que las áreas semitransparentes no están seleccionadas al salir del modo Máscara rápida, pero lo están).



Pintar en el modo Máscara rápida
***A.** Selección original y modo Máscara rápida con verde seleccionados como máscara de color **B.** Pintar con blanco en el modo Máscara rápida añade a la selección **C.** Pintar con negro en el modo Máscara rápida resta de la selección*

5. Haga clic en el botón del modo Estándar del cuadro de herramientas para desactivar la máscara rápida y volver a la imagen original. Ahora, un borde de selección rodea el área no protegida de la máscara rápida.

   Si una máscara de calado se convierte a una selección, la línea del límite aparece en la mitad del trayecto entre los píxeles negros y los píxeles blancos del degradado de máscara. El límite de selección indica la transición entre los píxeles de menos del 50% seleccionado y los de más del 50% seleccionado.

6. Aplique los cambios oportunos a la imagen. Los cambios solo afectan al área seleccionada.
7. Elija Selección > Deseleccionar para anular esta selección o Selección > Guardar selección para guardarla.
   Puede convertir esta máscara temporal a un canal alfa permanente cambiando al modo estándar y eligiendo Selección > Guardar selección.

Volver al principio

Cambio de las opciones Máscara rápida

1. Haga doble clic en el botón del modo Máscara rápida del cuadro de herramientas.
2. Elija una de las siguientes opciones de visualización:
   Áreas de máscara Colorea las áreas de máscara de negro (opaco) y las áreas seleccionadas de blanco (transparente). Pintar con negro aumenta el área de máscara; pintar con blanco aumenta el área seleccionada. Si selecciona esta opción, el botón Máscara rápida del cuadro de herramientas aparece como un círculo blanco sobre un fondo gris .

   Áreas seleccionadas Colorea las áreas de máscara de blanco (transparente) y las áreas seleccionadas de negro (opaco). Pintar con blanco aumenta el área de máscara; pintar con negro aumenta el área seleccionada. Si selecciona esta opción, el botón Máscara rápida del cuadro de herramientas aparece como un círculo gris sobre un fondo blanco .
   Para cambiar entre las opciones Áreas de máscara y Áreas seleccionadas en las máscaras rápidas, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) o la tecla Opción (Mac OS) y haga clic en el botón del modo Máscara rápida.
3. Para elegir una máscara de color, haga clic en el cuadro de color y elija un color nuevo.
4. Para cambiar la opacidad, introduzca un valor comprendido entre 0% y 100%.

   Tanto los ajustes de color como los de opacidad afectan únicamente a la apariencia de la máscara y no al modo de protección de las áreas subyacentes. Si cambia estos ajustes puede que sea más fácil ver la máscara frente a los colores de la imagen.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Conceptos básicos del canal

Acerca de los canales
Descripción general del panel Canales
Visualización u ocultación de un canal
Visualización en color los canales de color
Selección y edición de canales
Reorganización o cambio del nombre de canales alfa y de tintas planas
Eliminación de un canal

Acerca de los canales

Volver al principio

Los canales son imágenes en escala de grises que almacenan diferentes tipos de información:

- Los canales de información de color se crean automáticamente al abrir una nueva imagen. El modo de color de la imagen determina el número de canales de color creados. Por ejemplo, una imagen RGB dispone de un canal para cada color (rojo, verde y azul), además de un canal compuesto que se utiliza para editar la imagen.
- Los canales alfa almacenan selecciones de imágenes en escala de grises. Puede añadir canales alfa para crear y almacenar máscaras, lo que le permite manipular o proteger partes específicas de una imagen. (Consulte Acerca de las máscaras y los canales alfa).
- Los canales de tintas planas especifican placas adicionales para imprimir con tintas planas. (Consulte Acerca de las tintas planas).

  Una imagen puede tener un máximo de 56 canales. Todos los canales nuevos tienen las mismas dimensiones y cantidad de píxeles que la imagen original.

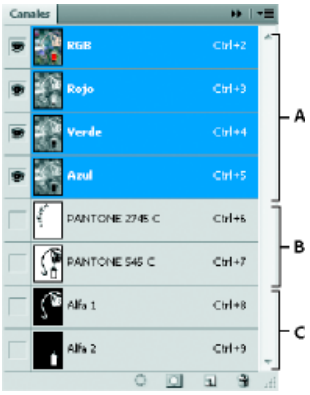
  El tamaño de archivo necesario para un canal depende de la información de los píxeles del canal. Algunos formatos de archivo, incluidos los formatos TIFF y Photoshop, comprimen la información del canal y pueden ahorrar espacio. El tamaño sin comprimir de un archivo, incluidos los canales alfa y las capas, aparece como el valor más a la derecha de la barra de estado en la parte inferior de la ventana si se ha seleccionado Tamaños de archivo en el menú emergente.

  Nota: *siempre que guarde un archivo en un formato que admita el modo de color de la imagen, se mantienen los canales de color. Los canales alfa se mantienen solo al guardar un archivo en el formato Photoshop, PDF, TIFF, PSB o RAW. El formato DCS 2.0 solo mantiene los canales de tintas planas. Si guarda en otros formatos, se puede perder la información sobre los canales.*

Descripción general del panel Canales

Volver al principio

El panel Canales muestra una lista de todos los canales de la imagen con el canal compuesto en primer lugar (para imágenes RGB, CMYK y Lab). Una miniatura del contenido del canal aparece a la izquierda del nombre del canal; la miniatura se actualiza automáticamente conforme se modifica el canal.



Tipos de canales

A. *Canales de color* ***B.*** *Canales de tinta plana* ***C.*** *Canales alfa*

Visualización del panel Canales

❖ Seleccione Ventana > Canales.

Redimensionar u ocultar las miniaturas de canal

❖ Seleccione Opciones de panel en el menú del panel Canales. Haga clic en un tamaño de miniatura o en Ninguno para desactivar la visualización de miniaturas.

Usar las miniaturas es la forma más cómoda de realizar el seguimiento del contenido de los canales; sin embargo, si se desactiva la visualización de las miniaturas puede mejorar el rendimiento.

Volver al principio

Visualización u ocultación de un canal

Puede utilizar el panel Canales para ver cualquier combinación de canales en la ventana del documento. Por ejemplo, se pueden ver juntos un canal alfa y el canal compuesto para ver cómo afectan a toda la imagen los cambios realizados en el canal alfa.

❖ Haga clic en la columna que muestra un ojo junto a cada canal para mostrar u ocultar dicho canal. (Haga clic en el canal compuesto para ver todos los canales de color por defecto. El canal compuesto se muestra siempre que están visibles todos los canales de color).

Para mostrar u ocultar varios canales, arrastre por la columna del ojo del panel Canales.

Volver al principio

Visualización en color los canales de color

Los canales individuales se muestran en escala de grises. En las imágenes RGB, CMYK o Lab se pueden ver los canales de color individuales. En las imágenes Lab solo aparecen en color los canales a y b. Si hay activo más de un canal, los canales siempre aparecen en color.

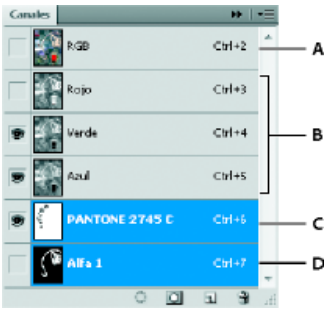
Puede cambiar el valor por defecto para que los canales individuales se muestren en color. Si un canal está visible en la imagen, aparece un icono de ojo en el panel, a su izquierda.

1. Realice una de las siguientes acciones:
   - En Windows, elija Edición > Preferencias > Interfaz.
   - En Mac, elija Photoshop > Preferencias > Interfaz.
2. Seleccione Mostrar canales en color y haga clic en OK.

Volver al principio

Selección y edición de canales

En el panel Canales se pueden seleccionar un canal o varios. Los nombres de todos los canales seleccionados, o activos, aparecen resaltados.



Selección de varios canales

***A.** No visible o no editable **B.** Visible pero no seleccionado para la edición **C.** Seleccionado para la visualización y la edición **D.** Seleccionado para la edición pero no para la visualización*

- Para seleccionar un canal, haga clic en el nombre del canal. Mantenga pulsada la tecla Mayús para seleccionar (o deseleccionar) varios canales.
- Para editar un canal, selecciónelo y utilice una herramienta de edición o de pintura para pintar la imagen. Solo puede pintar en un canal al mismo tiempo. Píntela de blanco para añadir el color del canal seleccionado con el 100% de intensidad. Píntela con un valor de gris para añadir el color del canal con una intensidad menor. Píntela de negro para quitar totalmente el color del canal.

Volver al principio

Reorganización o cambio del nombre de canales alfa y de tintas planas

Puede mover los canales alfa o de tintas planas encima de los canales de color por defecto solo si la imagen está en el modo Multicanal (Imagen > Modo > Multicanal). Para obtener información sobre las limitaciones de ese modo, consulte Modo Multicanal.

- Para cambiar el orden de los canales alfa o de tintas planas, arrastre el canal hacia arriba o hacia abajo en el panel Canales. Cuando aparezca una línea en la posición deseada, suelte el botón del ratón.
  ***Nota:** las tintas planas se sobreimprimen en el orden en el que aparecen en el panel Canales, de arriba abajo.*
- Para cambiar el nombre de un canal alfa o de tinta plana, haga doble clic en el nombre del canal e introduzca el nombre nuevo.

Para obtener más información, consulte Crear un nuevo canal de tinta plana.

Volver al principio

Eliminación de un canal

Antes de guardar una imagen, se pueden eliminar los canales alfa o de tintas planas que ya no sean necesarios. Los canales alfa complejos pueden aumentar sustancialmente el espacio en disco que requiere una imagen.

✤ En Photoshop, seleccione el canal en el panel Canales y realice una de las siguientes acciones:

- Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el icono Eliminar .
- Arrastre el nombre del canal del panel al icono Eliminar.
- Seleccione Eliminar canal en el menú del panel Canales.
- Haga clic en el icono Eliminar situado en la parte inferior del panel y, a continuación, haga clic en Sí.

Nota: *al eliminar un canal de color de un archivo con capas, las capas visibles se acoplan y las ocultas se descartan. Esto se hace porque al suprimir un canal de color se convierte la imagen al modo Multicanal, que no admite capas. Las imágenes no se acoplan cuando se elimina un canal alfa, un canal de tinta plana o una máscara rápida.*

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Cálculo de canales

Fusión de capas y canales
Fusión de canales con el comando Aplicar imagen
Fusión de canales con el comando Calcular
Modos de fusión Añadir y Restar

Fusión de capas y canales

Volver al principio

Puede utilizar los efectos de fusión asociados a las capas para combinar canales dentro de imágenes y entre las mismas con nuevas imágenes. Puede utilizar el comando Aplicar imagen (en canales sencillos o compuestos) o el comando Calcular (en canales sencillos). Estos comandos ofrecen dos modos de fusión adicionales que no están disponibles en el panel Capas: Añadir y Restar. Aunque es posible crear combinaciones de canales copiando canales en las capas del panel Capas, resulta más rápido usar los comandos de cálculo para fusionar información sobre canales.

Los comandos de cálculo realizan operaciones matemáticas en los píxeles correspondientes de dos canales (los píxeles con idénticas ubicaciones en la imagen) y, después, combinan los resultados en un solo canal. Hay dos conceptos básicos para comprender cómo funcionan los comandos de cálculo.

- Cada píxel de un canal tiene un valor de brillo. Los comandos Calcular y Aplicar imagen manipulan estos valores para generar los píxeles compuestos resultantes.
- Estos comandos superponen los píxeles de dos o más canales. Por tanto, las imágenes que se utilizan para operaciones de cálculo deben tener las mismas dimensiones en píxeles.

Fusión de canales con el comando Aplicar imagen

Volver al principio

El comando Aplicar imagen permite fusionar la capa y el canal de una imagen (el origen) con un canal y una capa de la imagen activa (el destino).

1. Abra las imágenes de origen y destino y seleccione la capa y el canal deseados en la imagen de destino. Las dimensiones en píxeles de las imágenes deben coincidir para que los nombres de imagen aparezcan en el cuadro de diálogo Aplicar imagen.
   Nota: *si hay diferencias en los modos de color de las dos imágenes (por ejemplo, una imagen es RGB y la otra es CMYK), puede aplicar un único canal (pero no la mezcla del compuesto) al canal compuesto de la capa de destino.*
2. Seleccione Imagen > Aplicar imagen.
3. Elija la imagen de origen, la capa y el canal que desea combinar con el destino. Para usar todas las capas de la imagen de origen, seleccione Combinada en Capa.
4. Para previsualizar el comando en la ventana de la imagen, seleccione Previsualizar.
5. Para usar el negativo del contenido del canal en el cálculo, seleccione Invertir.
6. En Fusión, elija una opción de fusión.

   Para obtener más información sobre las opciones Añadir y Restar, consulte Modos de fusión Añadir y Restar. Para obtener información sobre otras opciones de fusión, consulte Descripciones de los modos de fusión.
7. Introduzca un valor de opacidad para especificar la fuerza del efecto.
8. Para aplicar los resultados solo a las áreas opacas de la capa resultante, seleccione Preservar transparencia.
9. Si desea aplicar la fusión mediante una máscara, seleccione Máscara. A continuación, elija la imagen y la capa que contiene la máscara. En Canal, puede elegir cualquier color o canal alfa para usarlo como máscara. Asimismo, puede usar una máscara basada en la selección activa o los límites de la capa elegida (Transparencia). Seleccione Invertir para invertir las áreas con máscara o sin máscara del canal.

Fusión de canales con el comando Calcular

Volver al principio

El comando Calcular permite fusionar dos canales individuales de una o varias imágenes de origen. A continuación, se puede aplicar el resultado a la imagen nueva o a un canal o selección nuevos de la imagen activa. Este comando no se puede aplicar a canales compuestos.

1. Abra la imagen o imágenes de origen.
   Nota: *si está utilizando más de una imagen de origen, las imágenes deben tener las mismas dimensiones en píxeles.*
2. Seleccione Imagen > Calcular.
3. Para previsualizar el comando en la ventana de la imagen, seleccione Previsualizar.
4. Elija la primera imagen, capa o canal de origen. Para usar todas las capas de la imagen de origen, seleccione Combinada en Capa.

5. Para usar el negativo del contenido del canal en el cálculo, seleccione Invertir. Para Canal, seleccione Gris si desea duplicar el efecto de convertir la imagen en escala de grises.
6. Seleccione la segunda imagen de origen, la capa y el canal, y especifique las opciones.
7. En Fusión, elija un modo de fusión.

   Para obtener más información sobre las opciones Añadir y Restar, consulte Modos de fusión Añadir y Restar. Para obtener información sobre otras opciones de fusión, consulte Descripciones de los modos de fusión.
8. Introduzca un valor de opacidad para especificar la fuerza del efecto.
9. Si desea aplicar la fusión mediante una máscara, seleccione Máscara. A continuación, elija la imagen y la capa que contiene la máscara. En Canal, puede elegir cualquier color o canal alfa para usarlo como máscara. Asimismo, puede usar una máscara basada en la selección activa o los límites de la capa elegida (Transparencia). Seleccione Invertir para invertir las áreas con máscara o sin máscara del canal.
10. En Resultado, especifique si coloca el resultado de la fusión en un documento nuevo, o en un canal o selección nueva de la imagen activa.

Volver al principio

Modos de fusión Añadir y Restar

Los modos de fusión Añadir y Restar solo están disponibles para los comandos Aplicar imagen y Calcular.

Añadir

Suma los valores de los píxeles de dos canales. Ésta es una forma idónea de combinar imágenes no superpuestas en dos canales.

Debido a que los valores de píxeles superiores representan los colores más claros, al añadir canales con píxeles superpuestos se aclara la imagen. Las áreas en negro de ambos canales permanecen en negro (0 + 0 = 0). El blanco en uno de los canales produce blanco (255 + cualquier valor = 255 o superior).

El modo Añadir divide la suma de los valores de los píxeles por la cantidad de escala y, después, añade a la suma el valor de desplazamiento. Por ejemplo, si desea buscar el promedio de los píxeles de los dos canales, los suma, los divide entre 2 e introduce el valor de desplazamiento.

El factor de escala puede ser un número entre 1.000 y 2.000. Si introduce un valor de escala superior, la imagen se oscurece.

El valor de desplazamiento le permite aclarar u oscurecer los píxeles del canal de destino mediante un valor de brillo entre +255 y -255. Los valores negativos oscurecen la imagen, los positivos la aclaran.

Restar

Resta los valores de los píxeles del canal de origen de los píxeles correspondientes en el canal de destino. Al igual que en el modo Añadir, el resultado se divide por el factor de escala y se añade al valor de desplazamiento.

El factor de escala puede ser un número entre 1.000 y 2.000. El valor de desplazamiento le permite aclarar u oscurecer los píxeles del canal de destino mediante un valor de brillo entre +255 y -255.

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Extracción de un objeto de su fondo

Uso del comando Perfeccionar borde más eficaz y flexible
Uso del anterior plugin Extraer opcional (solo Windows)

Cuando extrae un objeto, Photoshop borra su fondo y lo hace transparente. Los píxeles del borde del objeto pierden los componentes de color derivados del fondo, de manera que pueden fusionarse con un nuevo fondo sin producir ningún halo de color.

Uso del comando Perfeccionar borde más eficaz y flexible

Volver al principio

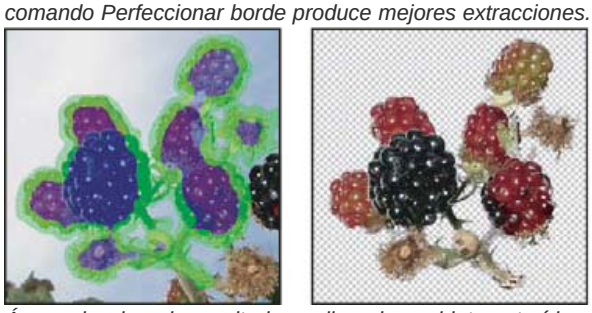
Para obtener resultados excelentes y un procesamiento no destructivo, use el comando Selección > Perfeccionar borde. Consulte Precisión de bordes de selecciones para obtener instrucciones y vínculos a varios tutoriales útiles.

El comando Perfeccionar borde resulta impresionante con contenido de bordes de alta complejidad, como sucede con el cabello despeinado. A diferencia de lo que sucede con el plugin Extraer anterior, que borra los datos de píxel de forma permanente, el comando Perfeccionar borde crea máscaras de selección que posteriormente puede reajustar y optimizar.

Uso del anterior plugin Extraer opcional (solo Windows)

Volver al principio

Nota: *el plugin Extraer no está disponible para Mac OS porque es incompatible con las versiones recientes de dicho sistema operativo y el comando Perfeccionar borde produce mejores extracciones.*



Área seleccionada resaltada y rellenada, y objeto extraído

1. Debido a que el comando Perfeccionar borde es superior, el plugin Extraer no se instala con Photoshop. Descargue aquí el plugin de Windows opcional.
2. En la paleta Capas, seleccione la capa que contiene el objeto que desea extraer. Si selecciona una capa de fondo, después de la extracción se convierte en una capa normal. Si la capa contiene una selección, la extracción borra el fondo solo en el área seleccionada.
   Para evitar la pérdida de información de la imagen original, duplique la capa o realice una instantánea del estado de la imagen original.
3. Seleccione Filtro > Extraer y, a continuación, especifique las opciones de la herramienta:

   Tamaño de pincel Introduzca un valor o arrastre el regulador para especificar la anchura de la herramienta Resaltador de bordes. También puede utilizar la opción Tamaño de pincel para especificar la anchura de las herramientas Borrador, Limpiar y Retocar bordes.

   Resaltar Seleccione una opción de color preestablecida para el resaltado que aparece alrededor de los objetos al utilizar la herramienta Resaltador de bordes, o al seleccionar Otro para seleccionar un color personalizado para el resaltado.

   Rellenar Seleccione una opción de color preestablecida u Otro para elegir un color personalizado para el área cubierta por la herramienta Relleno.

   Resaltado suavizado Seleccione esta opción si desea resaltar un borde bien definido. La opción le ayuda a mantener el resaltado en el borde y aplica un resaltado lo suficientemente ancho como para cubrir el borde, independientemente del tamaño de pincel actual.
   Nota: *si utiliza Resaltado suavizado para marcar el borde de un objeto que está cerca de otro borde, disminuya el tamaño de pincel si los bordes en conflicto separan el resaltado del borde del objeto. Si el borde del objeto tiene un color uniforme en un lado y bordes de gran contraste en el otro, mantenga el borde del objeto dentro del área del pincel pero centre el pincel en el color uniforme.*
   Especifique las opciones de extracción:

   Imagen con textura Seleccione esta opción si el área frontal o el fondo de la imagen contienen mucha textura.

   Redondeado Introduzca un valor o arrastre el regulador para aumentar o disminuir el suavizado del contorno. Normalmente es mejor empezar con un valor cero o un valor bajo para evitar el desenfoque no deseado de los detalles. Si hay defectos marcados en el resultado de la extracción, puede aumentar el valor de Redondear para facilitar la eliminación de los mismos en la próxima extracción.

   Canal Seleccione el canal alfa en el menú Canal para basar el resaltado en una selección guardada en un canal alfa. El canal alfa debe basarse en una selección del límite de los bordes. Si modifica un resaltado basado en un canal, el nombre del canal en el menú cambia a A

medida. La imagen debe tener un canal alfa para que la opción Canal esté disponible.

Forzar frontal Seleccione esta opción si el objeto es especialmente complejo o no tiene un interior claro.

4. Seleccione la herramienta Resaltador de bordes y resalte el borde del objeto que desea extraer. Arrastre de manera que el resaltado se superponga ligeramente tanto al objeto frontal como a su fondo. Utilice un pincel grande para cubrir bordes tenues o complejos donde el primer plano se fusiona con el fondo, como en el caso del pelo o de los árboles.
   Utilice las herramientas Zoom o Mano para ajustar la vista según sea necesario.

   Si necesita eliminar el resaltado, seleccione la herramienta Borrador y arrástrela sobre el resaltado. Para borrar todo el resaltado, pulse Alt+Retroceso (Windows) u Opción+Suprimir (Mac OS).

   Si el objeto tiene un interior bien definido, asegúrese de que el resaltado se cierra completamente. No necesita resaltar áreas en las que el objeto toque los límites de la imagen. Si el objeto no tiene un interior claro, resalte todo el objeto.

   Nota: *no puede resaltar todo el objeto si ha seleccionado Imagen con textura o Forzar frontal.*
5. Realice una de las siguientes acciones para definir el área frontal:

   - Si el objeto tiene un interior bien definido, seleccione la herramienta Relleno. Haga clic en el interior del objeto para rellenarlo. Si vuelve a hacer clic en un área rellenada con la herramienta Relleno, se elimina el relleno.
   - Si ha seleccionado Forzar frontal, seleccione la herramienta Cuentagotas y haga clic dentro del objeto para muestrear el color frontal, o haga clic en el cuadro de texto Color y utilice un selector de color para seleccionar el color frontal. Esta técnica funciona mejor con objetos que contengan tonos de un único color.
6. (Opcional) Haga clic en Previsualizar para previsualizar el objeto extraído. Aumente la imagen según sea necesario.
   Mostrar Seleccione una opción del menú para cambiar entre la vista de la imagen original y la de la imagen extraída.

   Mostrar Seleccione una opción del menú para previsualizar el objeto extraído sobre un fondo de color mate o de escala de grises. Para visualizar un fondo transparente, seleccione Ninguno.
7. (Opcional) Realice una de las siguientes acciones para mejorar la extracción:

   - Seleccione nuevas opciones de Resaltar y Rellenar y vuelva a dibujar con la herramienta Resaltador de bordes. Defina una vez más el área frontal y, a continuación, previsualice el objeto extraído.
   - Especifique nuevas opciones de Extracción (Redondear, Forzar frontal o Color) y, a continuación, previsualice el objeto extraído.

   Cuando haya obtenido la extracción deseada, podrá realizar retoques finales.
8. Realice las siguientes acciones para retocar el resultado de la extracción:

   - Para borrar los trazos del fondo del área extraída, utilice la herramienta Limpiar. La herramienta resta opacidad y tiene un efecto acumulativo. También puede utilizar la herramienta Limpiar para rellenar espacios en blanco del objeto extraído. Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) mientras arrastra para añadir opacidad al fondo.
   - Para editar el borde del objeto extraído, utilice la herramienta Retocar bordes. Esta herramienta enfoca los bordes y tiene un efecto acumulativo. Si no hay un borde claro, la herramienta Retocar bordes añade opacidad al objeto o le resta opacidad del fondo.

   También puede limpiar la imagen después de extraer; para ello, utilice las herramientas Borrador de fondos y Pincel de historia del cuadro de herramientas.
9. Haga clic en OK para aplicar la extracción final. En la capa, todos los píxeles fuera del objeto extraído se borran y quedan transparentes.

Después de una extracción, puede añadir opacidad al fondo y crear otros efectos mediante la elección de Edición > Transición Extraer.

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Color

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Conceptos del color

Acerca del color
Modelo HSB
Modelo RGB
Rueda de colores

En Adobe® Photoshop® Elements, se usan dos modelos de color para manipular el color. Un modelo de color se basa en la forma en la que el ojo humano percibe los colores (HSB: tono, saturación y brillo), mientras que el otro modelo se basa en la forma en la que los monitores de ordenador muestran el color (en cantidades de rojo, verde y azul o RGB). La rueda de colores es otra herramienta que facilita la comprensión de las relaciones que existen entre los distintos colores. Photoshop Elements proporciona cuatro modos de imagen que determinan el número de colores que se muestran en una imagen: RGB, mapa de bits, escala de grises y color indexado.

Volver al principio

Acerca del color

El ojo humano percibe el color en función de tres características: tono, saturación y brillo (HSB, hue, saturation, brightness). Por su parte, para mostrar los colores, los monitores de los ordenadores generan cantidades variables de luz roja, verde y azul (RGB, red, green, blue). En Photoshop Elements, se usan los modelos de color HSB y RGB para seleccionar y manipular el color. La rueda de colores puede facilitar la comprensión de las relaciones que existen entre los distintos colores.

Volver al principio

Modelo HSB

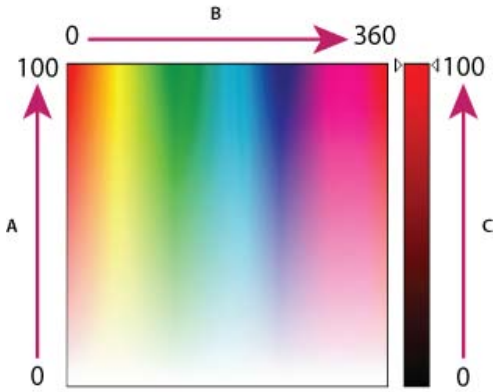
El modelo HSB se basa en la percepción humana del color y describe tres características fundamentales del color:

Tono Color reflejado o transmitido a través de un objeto. Se mide como una posición en la rueda de colores estándar y se expresa en grados, entre 0° y 360°. Normalmente, el tono se identifica por el nombre del color, como rojo, naranja o verde.

Saturación Fuerza o pureza del color. La saturación, que a veces se denomina *cromatismo*, representa la cantidad de gris que existe en proporción al tono y se mide como porcentaje comprendido entre 0 (gris) y 100 (saturación completa). En la rueda de colores estándar, la saturación aumenta a medida que nos aproximamos al borde de la misma y disminuye a medida que nos acercamos al centro.

Brillo Luminosidad u oscuridad relativa del color. Se suele medir como un porcentaje comprendido entre 0 (negro) y 100 (blanco).

Aunque puede usar el modelo HSB en Photoshop Elements para definir un color en el cuadro de diálogo Selector de color, no puede usar el modo HSB para crear ni editar imágenes.



Vista HSB del Selector de color de Adobe

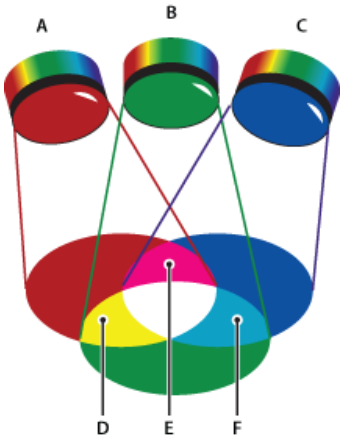
A. *Saturación* ***B.*** *Tono* ***C.*** *Brillo*

Volver al principio

Modelo RGB

Un amplio porcentaje del espectro visible se puede representar combinando luz roja, verde y azul (RGB) en distintas proporciones e intensidades. Estos tres colores se conocen como *primarios aditivos*. Al unir las luces roja, verde y azul, se obtiene una luz blanca. Cuando se solapan dos colores, se crean el cian, el magenta y el amarillo.

Los colores primarios aditivos se usan para iluminación, vídeo y monitores. El monitor, por ejemplo, crea color mediante la emisión de luz a través de fósforos de color rojo, verde y azul.



Colores aditivos (RGB)

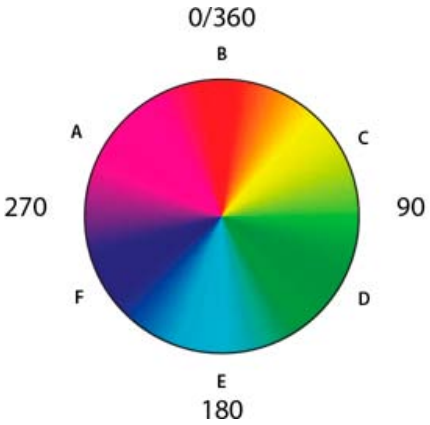
***A.** Rojo **B.** Verde **C.** Azul **D.** Amarillo **E.** Magenta **F.** Cian*

Volver al principio

Rueda de colores

La rueda de colores constituye un medio práctico para comprender y recordar la relación que existe entre los distintos colores. El rojo, el verde y el azul son los colores primarios aditivos. El cian, el magenta y el amarillo son los colores primarios sustractivos. Frente a cada color primario aditivo se encuentra su complementario: rojo-cian, verde-magenta y azul-amarillo.

Cada color primario sustractivo incluye dos colores primarios aditivos, pero no su complementario. De este modo, si se aumenta la cantidad de un color primario en una determinada imagen, se reduce la cantidad de su complementario. Por ejemplo, el amarillo se compone de luz verde y roja, pero no contiene nada de luz azul. Al ajustar el amarillo en Photoshop Elements, se cambian los valores de color del canal de color azul. Al añadir azul a la imagen, se resta amarillo.



Rueda de colores

***A.** Magenta **B.** Rojo **C.** Amarillo **D.** Verde **E.** Cian **F.** Azul*

(cc) BY-NC-SR

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Fundamentos de la corrección de tonos y colores

Introducción a la corrección de color
Corregir el color en el modo de edición Rápida
Corregir el color en el modo Experto
Corregir automáticamente la iluminación y el color
Acerca de los histogramas
Ver un histograma

Volver al principio

Introducción a la corrección de color

Photoshop Elements proporciona varias herramientas y comandos para corregir la gama tonal, el color y la nitidez de las fotografías, así como para eliminar manchas de polvo y otros defectos. Puede trabajar en uno de los tres modos según sus necesidades.

Rápida Si no tiene un amplio conocimiento sobre imágenes digitales, el modo de edición Rápida es una buena forma de empezar a corregir fotografías. Esta función tiene muchas de las herramientas básicas para corregir el color y la iluminación.

Guiada Si no ha trabajado anteriormente con imágenes digitales y Photoshop Elements, puede usar la Edición guiada, que le ayudará en la tarea de corrección de color. Esto es además una buena forma de aumentar sus conocimientos sobre el flujo de trabajo.

Experto Si ha trabajado anteriormente con imágenes, observará que el modo Experto proporciona el entorno más flexible y eficaz para la corrección de imágenes. Cuenta con comandos para la corrección de color e iluminación, además de herramientas con las que se pueden corregir defectos en la imagen, realizar selecciones y añadir texto en las imágenes o pintarlas.

Al trabajar con algunos de los comandos de ajuste, puede ajustar directamente los píxeles de la imagen. También puede utilizar las capas de ajuste para realizar ajustes temporales que puede modificar hasta que la imagen tenga el aspecto deseado. En este modo, las herramientas Pincel inteligente y Pincel inteligente de detalles crean de forma automática una capa de ajuste para la corrección que vaya a aplicar. Consulte Aplicar las herramientas de pincel inteligente.

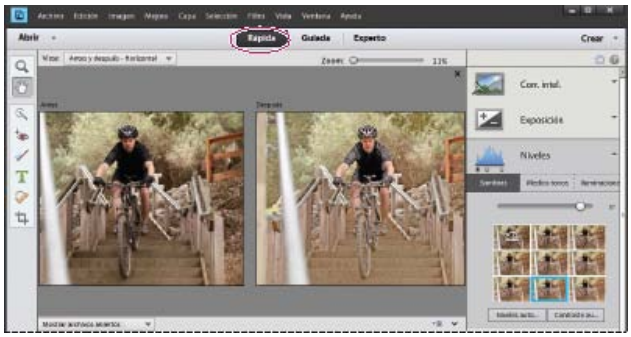
Camera Raw Si hace fotografías digitales con el formato RAW de la cámara, puede abrir los archivos y corregirlos en el cuadro de diálogo Camera Raw. Como la cámara no ha procesado todavía los archivos RAW, puede ajustar el color y la exposición para mejorar las imágenes. A menudo puede que no sea necesario realizar otros ajustes en Photoshop Elements. Para abrir los archivos RAW de la cámara en Photoshop Elements, primero debe guardarlos con un formato de archivo compatible.

Volver al principio

Corregir el color en el modo de edición Rápida

Para ver un vídeo sobre el uso del modo de edición Rápida, consulte www.adobe.com/go/lrvid905_pse_es.

El modo de edición Rápida reúne muchas de las herramientas básicas para corregir fotografías en Photoshop Elements. Al trabajar en el modo de edición Rápida, limite el número de controles de color e iluminación que aplica a una fotografía. Normalmente, en una fotografía solo debe aplicarse uno de los controles automáticos. Si con ese control no obtiene los resultados esperados, haga clic en Restaurar y pruebe otro control. Además, puede ajustar la imagen con los controles de regulador aunque no haya utilizado un control automático. En último lugar, ajuste el enfoque de la imagen.



Uso del ajuste de aclarado de sombras automático en el modo de edición Rápida para la corrección instantánea de fotografías

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Con una fotografía abierta, haga clic en Rápida.
   - Puede acceder a cualquier fotografía almacenada en la Cesta de fotografías mientras está en el modo de edición Rápida.

2. (Opcional) Defina las opciones de vista previa mediante el menú (que se encuentra en la barra, situado encima de la imagen que está abierta). Puede indicar que se vea la fotografía antes y después de corregirla o que se muestren las dos versiones al mismo tiempo (en posición horizontal o vertical).

3. (Opcional) Utilice las herramientas del cuadro de herramientas para aplicar zoom a la imagen, moverla y recortarla. También puede realizar una selección, corregir los ojos rojos, blanquear los dientes y agregar texto a la imagen.

4. Para rotar la imagen en incrementos de 90 grados en sentido contrario al de las agujas del reloj (rotar a la izquierda), haga clic en el botón Rotar en la barra de tareas. Para rotar la imagen en el sentido de las agujas del reloj, haga clic en la flecha situada junto al botón Rotar y, a continuación, haga clic en el botón Rotar a la derecha.

5. Seleccione uno de los controles de corrección de imagen (por ejemplo, Niveles, Color, Contraste). Si un control tiene opciones adicionales (por ejemplo, el control Color contiene las fichas Saturación, Tono e Intensidad), seleccione la ficha correspondiente para corregir ese aspecto de la imagen.

6. Para aplicar una corrección, realice una de las siguientes acciones:

   - Realice los ajustes necesarios con los reguladores y previsualice el ajuste en la fotoo introduzca un valor en el cuadro de texto situado junto a los reguladores.
   - Pase el ratón por las miniaturas para previsualizar el ajuste en la fotografía. Haga clic en la miniatura para aplicar el ajuste a la imagen de forma temporal.
   - Perfeccione una imagen a partir de una vista previa, mantenga pulsado el botón del ratón y, a continuación, desplace el puntero hacia la derecha o hacia la izquierda.

     Nota: cuando aplica correcciones en una secuencia, todas las correcciones anteriores se aplican automáticamente tan pronto como se desplaza a un nuevo control. Por ejemplo, si pasa del control Equilibrio al control Exposición, los cambios que se realizan en el control Equilibrio se aplican de forma automática.

7. Para deshacer una corrección o restaurar la imagen, haga lo siguiente:

   - Para cancelar la corrección aplicada mientras aún está en el mismo control, pulse Ctrl + Z, o bien, en la barra de menú, haga clic en Edición > Deshacer.

     Nota: si ya ha realizado una secuencia de correcciones (por ejemplo, Exposición, Equilibrio y Contraste), no es posible deshacer los cambios realizados en el paso donde se ha fijado el Equilibrio. Solo se puede deshacer el control en el que se encuentra actualmente.

   - Para cancelar todas las correcciones aplicadas a la imagen, haga clic en Restaurar. La imagen vuelve al estado en el que se encontraba al principio de la sesión de edición actual.

Herramientas del modo de edición Rápida

Para perfeccionar una imagen a partir de una vista previa, mantenga pulsado el botón del ratón y, a continuación, desplace el puntero hacia la derecha o hacia la izquierda.

El modo de edición Rápida proporciona las siguientes herramientas para perfeccionar sus fotografías:

Corrección inteligente Ajusta la iluminación y el color. Corrección inteligente retoca el equilibrio de color y, en caso necesario, mejora el detalle de las sombras y las iluminaciones.

- **Automático**

  Ajusta automáticamente la imagen para aplicar los valores óptimos de los ajustes.

Exposición Ajusta el brillo general de la imagen. Utilice este control para asegurarse de que la imagen que está viendo tiene el brillo deseado.

Contraste Ajusta el contraste global de una imagen y, en ocasiones, afecta al color. Si su imagen necesita más contraste y tiene un tinte de color, puede utilizar una de estados dos opciones:

- **Niveles automáticos** y **Contraste automático**

  Las opciones Niveles automáticos y Contraste automático funcionan asignando individualmente los píxeles más claros y más oscuros de cada canal de color al monocromo. Para aplicar la configuración, haga clic en el botón Automático que hay junto a cualquiera de estas opciones. (Consulte Acerca de los ajustes de niveles o Edición guiada de ajustar niveles).

- **Sombras**

  Arrastre el regulador para aclarar las áreas más oscuras de la fotografía sin afectar a las zonas claras. Las zonas totalmente negras tampoco se ven afectadas.

- **Medios tonos**

  Ajusta el contraste dentro de los valores tonales medios (los que se encuentran en la zona intermedia entre el blanco puro y el negro puro). No afecta a las sombras ni a las iluminaciones extremas.

- **Iluminaciones**

  Arrastre el regulador para oscurecer las áreas más claras de la fotografía sin afectar a las sombras. Las zonas totalmente blancas tampoco se ven afectadas.

Color Ajusta el color identificando las sombras, los medios tonos y las iluminaciones en la imagen en lugar de utilizar los canales de color. Neutraliza los medios tonos y recorta los píxeles blancos y negros con unos valores por defecto. Haga clic en el botón Automático para aplicar este comando.

- **Saturación**

  Arrastre el regulador para dar más o menos intensidad a los colores, o elija la miniatura de vista previa que mejor se adapte a sus necesidades.

- **Tono**

  Cambia todos los colores de una imagen. Es aconsejable que utilice este control en pequeñas cantidades o con objetos seleccionados a los que desea cambiar el color.

- **Intensidad**

  Aplica intensidad a los colores con menor saturación sin permitir que se recorten los colores con mayor saturación. Este control le permite variar los tonos de piel sin que se sobresaturen.

Equilibrio Ajusta el equilibrio de color de una imagen sin afectar al contraste.

- **Temperatura**

  Arrastre el regulador para hacer los colores más cálidos (rojos) o más fríos (azules). Utilice este control para mejorar las puestas de sol o los tonos de la piel, o bien cuando el color definido en la cámara está desequilibrado.

- **Matiz**

  Arrastre el regulador para que los colores tengan un tono más verde o más magenta. Utilice este control para ajustar con precisión los colores después de aplicar el control Temperatura.

Enfocar Ajusta el enfoque de la imagen. Haga clic en Automático para utilizar la cantidad de enfoque por defecto.

- **Enfocar**

  Arrastre el regulador para variar el nivel de enfoque. Vea la imagen al 100% para apreciar mejor la cantidad de enfoque que está aplicando.

Corregir fotografías con botones de retoque

Los botones de retoque están disponibles en el modo de edición Rápida, en el panel Modificar. Estos botones le permiten aplicar correcciones y ajustes a las partes seleccionadas de una imagen. La herramienta Eliminación de ojos rojos, la herramienta Corrector puntual y la herramienta Pincel corrector modifican la misma capa. La herramienta Blanquear los dientes crea una nueva capa de ajuste y trabaja en ella. Además, las herramientas de texto crean una nueva capa para las modificaciones. Como resultado, algunas herramientas no editan de forma permanente la información en la capa de imagen. Así puede cambiar siempre que lo desee la configuración de los ajustes sin degradar la imagen original. Los botones Blanquear los dientes y Retocar aplican los ajustes de la herramienta Pincel inteligente. Consulte Ajuste del color y la tonalidad con las herramientas Pincel inteligente y Acerca de las capas de ajuste y de relleno.

1. En el modo de edición Rápida, realice una de las acciones siguientes:
   - Haga clic en el botón Eliminación de ojos rojos para eliminar los ojos rojos de una fotografía. Esta herramienta elimina los ojos rojos en fotografías de personas tomadas con flash. Arrastre la herramienta alrededor del ojo de la imagen que desee corregir, o haga clic en el botón Automático de la barra de opciones. Consulte Eliminar con precisión los ojos rojos.
   - Haga clic en el botón Blanquear los dientes para aplicar el blanqueado de dientes en una imagen. Arrastre el cursor por la zona de la imagen que ocupe la sonrisa a la que desee otorgar un brillo especial.
2. (Opcional) Si ha realizado el ajuste Blanquear los dientes, puede realizar cualquiera de las siguientes acciones:
   - Añada el ajuste a otras partes de la fotografía. Para ello, haga clic en el botón Añadir a la selección y arrastre el cursor por la imagen.
   - Quite el ajuste de ciertas partes de la fotografía. Para ello, haga clic en el botón Restar de la selección y arrastre el cursor por la imagen.

Opciones del modo de edición Rápida

Herramienta Zoom Define el nivel de ampliación de la imagen previsualizada. Los controles y las opciones funcionan igual que el zoom del cuadro de herramientas. (Consulte Aumento o reducción de imágenes).

Herramienta Mano Mueve la imagen por la ventana de previsualización si no se ve toda la imagen. Pulse la barra espaciadora para acceder a la herramienta Mano cuando esté seleccionada otra herramienta.

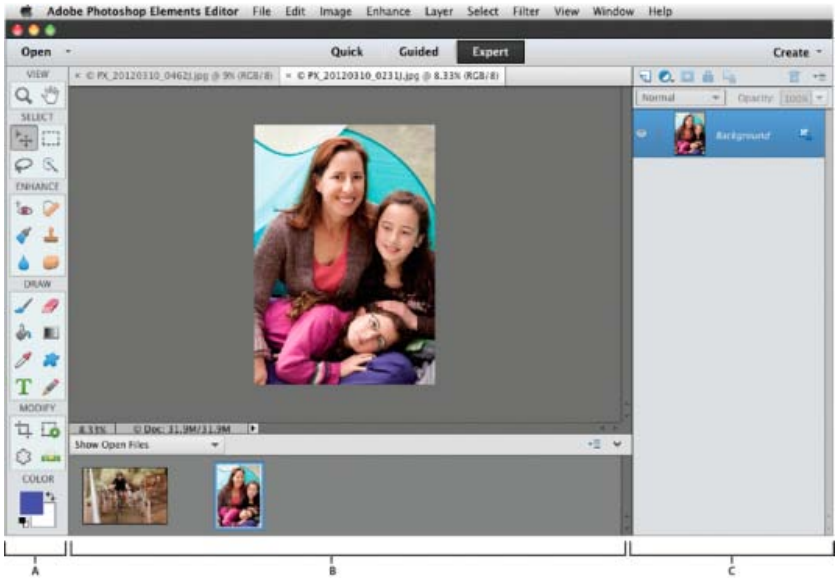
Herramienta Selección rápida Selecciona partes de la imagen en función de dónde se haga clic o se arrastre la herramienta. (Consulte Usar la herramienta Selección rápida).

Herramienta Recortar Elimina parte de una imagen. Arrastre la herramienta sobre la imagen de previsualización para seleccionar la parte que desea conservar y pulse Intro. (Consulte Recorte de una imagen).

Volver al principio

Corregir el color en el modo Experto

Si ha trabajado anteriormente con imágenes, observará que Photoshop Elements proporciona el entorno más flexible y eficaz para la corrección de imágenes. Incluye comandos para corregir el color y la iluminación, junto con herramientas para corregir defectos de imágenes, realizar selecciones, añadir texto y pintar en las imágenes. Al trabajar con algunos de los comandos de ajuste, puede ajustar directamente los píxeles de la imagen. También puede utilizar las capas de ajuste para realizar ajustes temporales que puede modificar hasta que la imagen tenga el aspecto deseado. Las herramientas Pincel inteligente y Pincel inteligente de detalles crean de forma automática una capa de ajuste a medida que se aplica la corrección. Consulte Aplicar las herramientas de pincel inteligente o Acerca de las capas de ajuste y de relleno.



Modo Experto
***A.** Hay muchas herramientas para corregir problemas y seleccionar partes de una fotografía.**B.** La Cesta de fotografías permite ver qué fotografías están abiertas. **C.** La Cesta de paneles conserva los paneles que se utilizan para transformar y mejorar las fotografías.*

Realice las siguientes tareas aplicables a su imagen mientras trabaja. No todas las tareas son necesarias en todas las imágenes; no obstante, esta lista presenta el flujo de trabajo recomendado:

Especifique una opción de gestión de color.

Especifique las opciones de gestión de color.

Vea la imagen al 100% y recórtela si es necesario.

Antes de realizar correcciones de color, vea la imagen al 100% de su tamaño. Al 100 %, Photoshop Elements muestra la imagen con más precisión. También puede buscar defectos, como manchas de polvo y grietas. Si desea recortar el archivo, hágalo ahora para disminuir los requisitos de memoria y asegurarse de que el histograma solo usa información relevante. Utilizar la herramienta Zoom para reducir la imagen puede optimizar la vista antes de recortar la imagen; de ese modo, se recorta una selección bien centrada.

Compruebe la calidad de la imagen escaneada y la gama tonal.

Vea el histograma de la imagen para evaluar si la imagen tiene suficiente detalle para generar una salida de alta calidad.

Cambie el tamaño de la imagen si es necesario.

Cambie el tamaño de la imagen si va a utilizarla en otra aplicación o proyecto. Por lo general, si va a imprimirla o utilizarla en un proyecto de Photoshop Elements, no necesitará cambiar el tamaño. (Consulte Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes).

Ajuste los valores de iluminación y sombra.

Empiece las correcciones ajustando los valores de los píxeles de las zonas de sombra e iluminación extremas de la imagen (también conocidos como gama tonal). Al establecer una gama tonal global, es posible obtener una mayor cantidad de detalles en toda la imagen. Este proceso se denomina definir la iluminación y la sombra o definir el punto blanco y el punto negro. (Consulte Acerca de los ajustes de niveles o Edición guiada de ajustar niveles).

Ajuste el equilibrio de color.

Después de corregir la gama tonal, puede ajustar el equilibrio de color de la imagen para eliminar dominancias de color no deseadas o corregir colores sobresaturados o infrasaturados. Con ciertos comandos automáticos de Photoshop Elements, la gama tonal y el color se corrigen en un paso. (Consulte Ajustar la saturación y el tono).

Realice otros ajustes de color especiales.

Después de corregir el equilibrio de color global de la imagen, puede realizar ajustes opcionales para mejorar los colores. Por ejemplo, puede aumentar la saturación para hacer los colores de la imagen más intensos.

Retoque la imagen.

Utilice las herramientas de retoque, como el Pincel corrector puntual, para eliminar las manchas de polvo u otros defectos. (Consulte Eliminar manchas y pequeñas imperfecciones).

Enfoque la claridad de la imagen.

Finalmente, enfoque la claridad de los bordes de la imagen. Con este proceso, restaurará el detalle y la nitidez que los ajustes tonales pueden reducir. (Consulte Introducción a la función de enfoque).

Volver al principio

Corregir automáticamente la iluminación y el color

Photoshop Elements ofrece varios comandos para la corrección automática de color e iluminación tanto en el modo de edición Rápida como en el modo Experto. El comando que elija depende de las necesidades de la imagen.

Puede experimentar con los comandos automáticos. Si no queda satisfecho con un resultado, elija Edición > Deshacer para deshacer el comando y pruebe otro. Rara vez tendrá que utilizar más de un comando automático para corregir una imagen.

1. Para ajustar un área específica de la imagen, selecciónela con una de las herramientas de selección. Si no se realiza ninguna selección, el ajuste se aplica a toda la imagen.
2. Elija uno de los siguientes comandos del menú Mejora:

   Corrección inteligente automática Retoca el equilibrio de color y, en caso necesario, mejora el detalle de las sombras y las iluminaciones.

   Niveles automáticos Ajusta el contraste global de una imagen y puede afectar al color. Si la imagen necesita más contraste y tiene un tinte de color, pruebe este comando. La opción Niveles automáticos asigna individualmente los píxeles más claros y más oscuros de cada canal de color al blanco y al negro.

   Contraste automático Ajusta el contraste global de una imagen sin afectar al color. Utilice esta opción cuando la imagen necesite más contraste, pero los colores tengan el aspecto deseado. Esta opción asigna los píxeles más claros y más oscuros de la imagen al blanco y al negro y, por tanto, las iluminaciones aparecen más claras y las sombras, más oscuras.

   Corrección de color automática Ajusta el contraste y el color identificando las sombras, los medios tonos y las iluminaciones de la imagen en lugar de utilizar los canales de color. Neutraliza los medios tonos y define los puntos blancos y negros con unos valores por defecto.

   Enfocar automáticamente Ajusta el enfoque de la imagen aclarando los bordes y añadiendo detalles que los ajustes tonales pueden reducir.

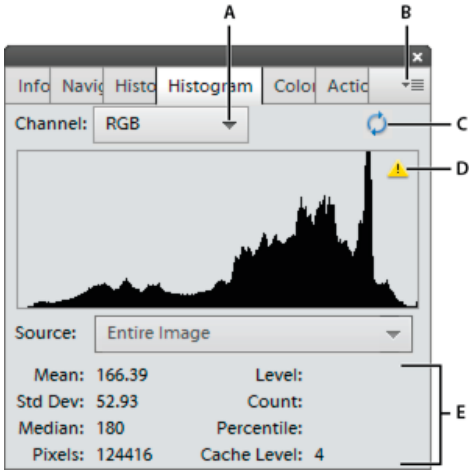
   Corrección de ojos rojos automática Detecta y corrige automáticamente los ojos rojos en una imagen.

Volver al principio

Acerca de los histogramas

Puede utilizar el histograma para analizar la distribución tonal y comprobar así si necesita corregirla. Un histograma muestra la distribución de los valores de píxeles de una imagen en un gráfico de barras. En el lado izquierdo del gráfico se muestran los valores de sombra de la imagen (que empiezan en el nivel 0) y en el derecho se muestran los de iluminación (nivel 255). El eje vertical representa el número total de píxeles en un nivel determinado.

Puede ver el histograma de una imagen en el panel Histograma (F9). También puede consultarlos en los cuadros de diálogo Niveles y Camera Raw. Puede actualizar el histograma a medida que trabaja para ver cómo afectan los ajustes a la gama tonal. Cuando aparezca el icono de aviso de datos almacenados en caché ⚠, haga clic en éste para actualizar los datos del histograma.

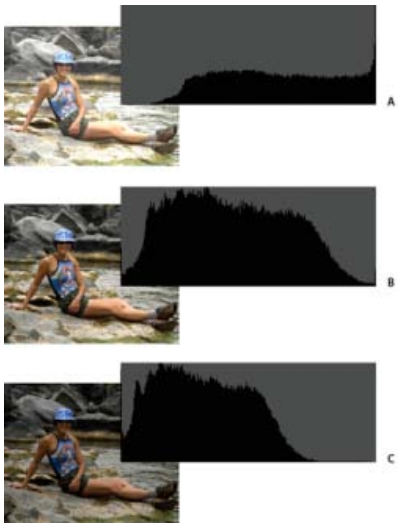


Panel Histograma

***A.** menú Canal **B.** Menú Panel **C.** Botón Actualizar sin almacenar en caché **D.** Icono de aviso de los datos almacenados en caché **E.** Estadísticas*

Si se acumulan muchos píxeles en los extremos del gráfico, puede indicar que el detalle de las sombras o las iluminaciones está recortado (bloqueado como blanco o negro puro). Poco se puede hacer para recuperar este tipo de imagen. Si trabaja con una imagen escaneada, puede volver a escanearla para obtener una gama tonal mejor. Si la cámara digital puede mostrar el histograma de una imagen, consúltelo para ver si la exposición es correcta y haga los ajustes necesarios. Para obtener más información, consulte la documentación de la cámara.

El histograma puede indicar que una imagen no utiliza toda la gama tonal si no hay píxeles en las sombras y las iluminaciones. Para corregir una imagen con gama tonal limitada, estire la gama con el comando Niveles o con uno de los comandos del menú Mejora > Automático.



Cómo leer un histograma

***A.** Fotografía sobreexpuesta con iluminaciones recortadas **B.** Fotografía expuesta correctamente con tonalidad completa **C.** Fotografía subexpuesta con sombras recortadas*

Volver al principio

Ver un histograma

1. Si el panel Histograma no está abierto en la Cesta de paneles, elija Ventana > Histograma.
2. Seleccione el origen del histograma en el menú Origen:

   Toda la imagen Muestra un histograma de toda la imagen, incluidas todas las capas de un documento con varias capas.

   Capa seleccionada Muestra un histograma de la capa seleccionada en el panel Capas.

   Compuesto de ajuste Muestra un histograma de una capa de ajuste seleccionada en el panel Capas, incluidas todas las capas situadas por debajo de ella.
3. Para ver el histograma de una parte de la imagen, seleccione dicha parte y elija una opción del menú Canal:

   RGB Muestra un histograma compuesto de canales de color colocados unos encima de otros.

   Rojo, Verde y Azul Muestra los histogramas de los canales de color.

Luminosidad Muestra un histograma que representa los valores de luminancia o intensidad del canal compuesto.

Colores Muestra el histograma RGB compuesto individualmente por color. El rojo, el verde y el azul representan los píxeles de esos canales. El cian, el magenta y el amarillo representan dónde se superponen los histogramas de dos canales. El gris representa las áreas donde se superponen los histogramas de los tres canales de color.

Las imágenes en escala de grises solo tienen una opción: el gris.

4. Para ver la siguiente información estadística acerca de un intervalo de valores, arrastre en el histograma y mantenga pulsado el botón del ratón para resaltar el intervalo. Para ver información sobre un área concreta del histograma, coloque el puntero sobre ella.

   Promedio Representa el valor de intensidad medio.

   Desviación estándar (Desv. est) Representa la amplitud de variación de los valores de intensidad.

   Mediana Muestra el valor medio del intervalo de valores de intensidad.

   Píxeles Representa la cantidad total de píxeles usados para calcular el histograma.

   Nivel Muestra el nivel de intensidad del área debajo del puntero.

   Cantidad Muestra la cantidad total de píxeles en el nivel de intensidad debajo del puntero.

   Percentil Muestra el porcentaje de píxeles en o por debajo del nivel debajo del puntero. Este valor se expresa como porcentaje de todos los píxeles de la imagen, desde el 0% en el extremo izquierdo al 100% en el extremo derecho.

   Nivel de caché Muestra el ajuste de la caché de la imagen. Si la opción Utilizar caché para histogramas está seleccionada en el cuadro de diálogo Preferencias, Photoshop Elements muestra los histogramas más rápido, pero con menos precisión. Para ver los histogramas con más precisión, deseleccione esta opción.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Corrección de tintes de color

Corregir tintes de color comparando las variaciones de una imagen
Eliminar automáticamente un tinte de color
Eliminar un tinte de color con el comando Niveles
Ajuste de las curvas de color

Corregir tintes de color comparando las variaciones de una imagen

Volver al principio

Puede ajustar el color y el tono de la fotografía en el cuadro de diálogo Variaciones de color, comparando y eligiendo las distintas variaciones de las miniaturas de la fotografía. La opción Variaciones de color obtiene mejor resultado con imágenes de tono medio que no requieren unos ajustes muy precisos de color.

Nota: *no se puede utilizar el comando Variaciones de color en imágenes de color indexado.*

1. Elija Mejora > Ajustar color > Variaciones de color.

   Las dos previsualizaciones muestran la imagen original (antes) y la imagen ajustada después de realizar los cambios (después).

2. Seleccione qué desea ajustar:

   Medios tonos, sombras o iluminaciones Especifique qué parte de la gama tonal desea ajustar: las áreas oscuras, las medias o las claras.

   Saturación Hace que los colores sean más intensos (más saturación) o más apagados (menos saturación).

3. Defina la cantidad o la intensidad de cada ajuste con el regulador Cantidad. Arrastre el regulador hacia la izquierda para disminuir la cantidad y hacia la derecha para aumentarla.
4. Si desea ajustar el color de los medios tonos, las sombras o las iluminaciones, realice una de las acciones siguientes:
   - Para añadir un color a la imagen, haga clic en la miniatura de aumento de color.
   - Para restar un color, haga clic en la miniatura de reducción de color.

     Cada vez que hace clic en una miniatura, todas las demás se actualizan.
5. Si desea ajustar la saturación de color, haga clic en los botones Menos saturación o Más saturación.
6. Para deshacer o rehacer ajustes, realice una de las acciones siguientes y, a continuación, haga clic en OK para aplicar los ajustes a la imagen.
   - Haga clic en Restaurar imagen para volver a empezar y deshacer todos los ajustes.
   - Haga clic en Deshacer una o varias veces para deshacer los sucesivos ajustes. No puede deshacer la opción Restaurar imagen.
   - Después de deshacer un ajuste nuevo, haga clic en Rehacer una o varias veces para rehacer los ajustes.

Eliminar automáticamente un tinte de color

Volver al principio

Un *tinte* es un cambio inesperado en el color de la fotografía. Por ejemplo, es posible que una fotografía realizada en interiores sin el flash de la cámara pueda tener demasiado color amarillo. El comando Eliminar tinte de color cambia la mezcla global de colores para eliminar los tintes de una imagen.

Imagen original (izquierda) y después de eliminar el tinte de color verde (derecha)

1. Seleccione Mejora > Ajustar color > Eliminar tinte de color.

2. Haga clic en un área de la imagen que debería ser blanca, negra o gris neutro. La imagen cambia según el color seleccionado.
3. Para deshacer los cambios realizados en la imagen y empezar de nuevo, haga clic en el botón Restaurar.
4. Haga clic en OK para aceptar el cambio.

Volver al principio

Eliminar un tinte de color con el comando Niveles

Para utilizar esta técnica, debe tener experiencia en la corrección de color y conocimientos de la rueda de colores RGB.

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Elija Mejora > Ajustar iluminación > Niveles.
   - Elija Capa > Nueva capa de ajuste > Niveles, o bien abra una capa de ajuste de niveles ya existente.
2. Elija el canal de color que desea ajustar en el menú emergente Canal:
   - Rojo, para añadir rojo o cian a la imagen.
   - Verde, para añadir verde o magenta a la imagen.
   - Azul, para añadir azul o amarillo a la imagen.
3. Arrastre el regulador de entrada del centro hacia la izquierda o la derecha para añadir o restar color.
4. Haga clic en OK cuando esté satisfecho con el color global.

Puede utilizar el selector de color gris del cuadro de diálogo Niveles para quitar rápidamente un tinte de color. Haga doble clic en el selector de color y asegúrese de que los valores RGB son iguales. Después de cerrar el Selector de color, haga clic en un área de la imagen que debería ser gris neutro.

Volver al principio

Ajuste de las curvas de color

El comando Ajustar curvas de color mejora los tonos de color de las fotografías ajustando las iluminaciones, los medios tonos y las sombras de cada canal de color. Por ejemplo, este comando puede corregir fotografías en las que solo se vean siluetas debido a una fuerte iluminación a contraluz u objetos que hayan salido ligeramente difuminados por estar demasiado cerca del flash de la cámara.

En el cuadro de diálogo Ajustar curvas de color puede comparar y elegir entre diferentes ajustes preestablecidos de tono. Seleccione una opción de la lista de estilos del cuadro Seleccionar un estilo. Para realizar el ajuste con precisión, ajuste las iluminaciones, el brillo y el contraste de medios tonos y las sombras.

Ajuste de las curvas de color en una imagen
***A.** Seleccione un estilo (elija uno de los ajustes preestablecidos) **B.** Ajuste los reguladores (opciones personalizadas)*

1. En Photoshop Elements, abra una imagen.
2. Para ajustar un área o una capa específica de la imagen, selecciónela con una de las herramientas de selección. (Si no se realiza ninguna selección, el ajuste se aplica a toda la imagen).

   Para conservar la fotografía original al tiempo que experimenta probando diferentes ajustes en los tonos, ajuste las curvas de color en una capa duplicada.
3. Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar curvas de color.

4. Seleccione un estilo (por ejemplo Iluminación a contraluz o Solarizar).
5. Use los reguladores para ajustar las iluminaciones, el brillo y el contraste de medios tonos y las sombras.
6. Para aplicar los ajustes a la imagen, haga clic en OK. Para cancelar el ajuste y volver a empezar, haga clic en Restaurar. Para cerrar el cuadro de diálogo Ajuste de las curvas de color, haga clic en Cancelar.

Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Procesamiento de archivos de imagen RAW de cámara

Acerca de los archivos de imagen RAW de cámara
Versiones de proceso
Abrir y procesar archivos RAW de cámara
Ajustar el enfoque en archivos RAW de cámara
Reducción de ruido en imágenes RAW de cámara
Guardar los cambios realizados en imágenes RAW de cámara
Abrir una imagen RAW de cámara en el espacio de trabajo Editar
Ajustes y controles

Volver al principio

Acerca de los archivos de imagen RAW de cámara

En fotografía digital, una imagen la captura un sensor de imagen de una cámara en un archivo de imagen. Un archivo de imagen se suele procesar y comprimir antes de almacenarse en la tarjeta de memoria de la cámara. Sin embargo, las cámaras también pueden almacenar una imagen sin procesar o comprimir, como un archivo RAW. Los archivos RAW de cámara se pueden comparar con los negativos de fotografías. Puede abrir un archivo RAW en Photoshop Elements, procesarlo y guardarlo, en lugar de dejar que la cámara procese el archivo. Trabajar con archivos RAW de cámara permite establecer los valores correctos de equilibrio de blancos, gama tonal, contraste, saturación del color y enfoque.

Para utilizar archivos RAW, es necesario configurar la cámara para que guarde los archivos en su propio formato de archivo RAW. Al descargar los archivos desde la cámara, tienen extensiones de nombre de archivo como NEF, CR2, CRW y otros formatos RAW. Photoshop Elements puede abrir archivos RAW solo de cámaras compatibles. Visite el sitio web de Adobe para ver una lista de cámaras compatibles.

Photoshop Elements no guarda los cambios en el archivo RAW original (edición no destructiva). Después de procesar el archivo de imagen RAW mediante las funciones del cuadro de diálogo RAW de cámara, puede elegir abrir un archivo RAW procesado en Photoshop Elements. A continuación, puede editar el archivo y guardarlo en un formato compatible con Photoshop Elements. El archivo RAW original no cambia.

Volver al principio

Versiones de proceso

Una versión de proceso es un método para descifrar el formato de un archivo RAW. La versión predeterminada que se usa en Adobe Photoshop Elements 11 es la **Versión de proceso 2012**. Este método de descifrar el formato de archivo RAW permite varias formas de trabajar con las funciones más recientes y mejoradas con el formato de archivo RAW. Photoshop Elements 11 contiene tres versiones de proceso (una actual y dos versiones heredadas). La lista completa de las versiones es la siguiente:

- Versión de proceso 2012 (predeterminada, se usa en Adobe Photoshop Elements 11)
- Versión de proceso 2010 (se usa en Adobe Photoshop Elements 10)
- Versión de proceso 2003 (se usa en Adobe Photoshop Elements 9 o anterior)

¿Qué versión de proceso se aplica a mi imagen RAW?

Cuando se abre un archivo RAW que no se ha abierto en una edición anterior de Photoshop Elements, la versión de proceso 2012 se utiliza de forma predeterminada. Sin embargo, si se abre un archivo RAW abierto en una versión anterior de Photoshop Elements, se utiliza una versión de proceso anterior.

Para comprobar la versión de proceso que se ha aplicado a la imagen RAW, en el cuadro de diálogo de Camera Raw 7.1, haga clic en la ficha Calibración de la cámara. El campo de proceso muestra la versión de proceso que se está utilizando.

> ***Nota**: si no se utiliza la versión de proceso 2012, un icono que se muestra debajo de la imagen RAW indica que se está usando una versión anterior.*

¿Puedo cambiar de versión de proceso?

Sí. En el cuadro de diálogo Camera Raw 7.1, haga clic en la ficha Calibración de la cámara y, a continuación, seleccione la versión de proceso que desee utilizar de la lista desplegable.

¿Qué versión es la más adecuada?

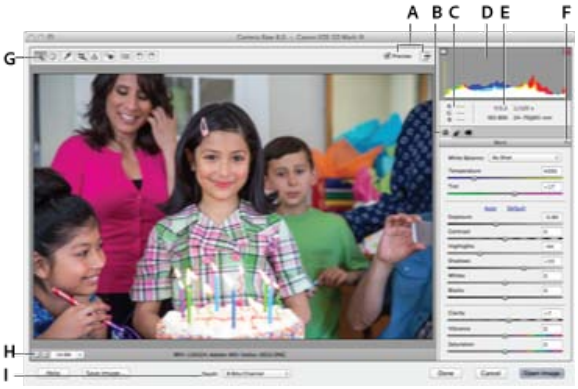
La versión de proceso 2012 le permite trabajar con las mejoras más recientes en el formato RAW. Sin embargo, si tiene muchas imágenes RAW que se abrieron con ediciones anteriores de Photoshop Elements (y que, por lo tanto, usan versiones de proceso anteriores), puede elegir aplicar

una versión de proceso anterior a las imágenes RAW más recientes. Esto ayuda a mantener la coherencia al procesar las imágenes pasadas y presentes, y ayuda a mantener el flujo de trabajo más antiguo.

¿Qué diferencias hay entre las distintas versiones de proceso?

- **Ficha Básico**. En la versión de proceso 2012, los reguladores de iluminaciones, sombras y blancos sustituyen a los reguladores de recuperación, luz de relleno y brillo.
- **Ficha Detalle**:
  - En la versión de proceso 2012, se introduce el regulador de detalle de color. Este regulador permanece desactivado hasta que se modifique el regulador de color.
  - En la versión de proceso 2012, se añade el detalle de luminancia y el contraste de luminancia. Estos reguladores permanecerán desactivados hasta que se modifique la luminancia.

  ***Nota**: cuando se cambia a una versión de proceso anterior, se desactivan los reguladores más recientes que solo son compatibles con la última versión de proceso.*



Cuadro de diálogo RAW de cámara
***A.** Opciones de visualización **B.** Haga clic en la ficha Básico o Detalle para acceder a distintos controles **C.** Valores RGB **D.** Histograma **E.** Ajustes de imagen **F.** Menú Más **G.** Herramientas **H.** Niveles de zoom **I.** Opciones de profundidad de bits*

Volver al principio

Abrir y procesar archivos RAW de cámara

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Abrir.

2. Busque y seleccione uno o más archivos RAW de cámara y haga clic en Abrir.

   El histograma del cuadro de diálogo RAW de cámara muestra la gama tonal de la imagen con los ajustes actuales. Al realizar ajustes, el histograma se actualiza automáticamente.

3. (Opcional) Ajuste la vista de la imagen con controles como la herramienta Zoom y opciones como las sombras y las iluminaciones, que dejan ver los recortes en el área de previsualización. (Consulte Controles de visualización RAW de cámara).

   ***Nota:** si selecciona Previsualizar, se muestra una previsualización de la imagen con los cambios de ajustes realizados. Si deselecciona Previsualizar, aparece la imagen RAW de cámara con los ajustes originales de la ficha actual junto con los ajustes de las fichas ocultas.*

4. Para rotar la imagen 90° en un sentido o en otro, haga clic en los botones para rotar la imagen .

5. Para aplicar los ajustes utilizados en la imagen RAW de cámara anterior o los ajustes por defecto de la cámara, seleccione la opción correspondiente del menú Ajustes (Ajustes > Corrección anterior). Utilizar las mismas opciones resulta útil, por ejemplo, si desea procesar con rapidez imágenes con condiciones de iluminación similares. (Consulte Definir ajustes de cámara personalizados).

6. (Opcional) Defina las opciones para ajustar el equilibrio de blancos. (Consulte Controles de equilibrio de blancos para RAW de cámara).

Puede controlar los valores RGB de los píxeles de la imagen mientras los ajusta en el cuadro de diálogo RAW de cámara. Coloque las herramientas Zoom, Mano, Equilibrio de blancos o Recortar sobre la imagen de previsualización para mostrar los valores RGB justo debajo del puntero.

7. Realice ajustes de tono con los reguladores de exposición, brillo, contraste y saturación. (Consulte Ajustes de tono e imagen en archivos RAW de cámara).

   Para deshacer ajustes manuales y realizar ajustes automáticamente, seleccione Automático. Para restaurar todas las opciones a sus ajustes iniciales, pulse Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en Restaurar.

8. Realice una de las acciones siguientes:

   - Para abrir una copia del archivo de imagen RAW de cámara (con los ajustes de RAW de cámara aplicados) en Photoshop Elements, haga clic en Abrir imagen. Puede editar la imagen y guardarla con un formato compatible con Photoshop Elements. El archivo RAW de cámara original no cambia.

   - Para cancelar los ajustes y cerrar el cuadro de diálogo, haga clic en Cancelar.

   - Para guardar los ajustes en un archivo DNG, haga clic en Guardar. (Consulte Guardar los cambios realizados en imágenes RAW de cámara).

   Nota: *el formato Negativo digital (DNG) es el formato estándar propuesto por Adobe para los archivos RAW de cámara. Los archivos DNG son útiles para archivar las imágenes RAW de cámara ya que contienen los datos del sensor de RAW de cámara y datos que especifican cómo se debe mostrar la imagen. Los ajustes de imagen RAW de cámara se pueden almacenar en archivos DNG en lugar de en archivos XMP sidecar o en la base de datos RAW de cámara.*

Volver al principio

Ajustar el enfoque en archivos RAW de cámara

El regulador Enfoque ajusta el enfoque de la imagen para proporcionar la definición de borde deseada. El ajuste Enfoque es una variación del filtro Máscara de enfoque de Adobe Photoshop. Este ajuste localiza los píxeles que son diferentes de los píxeles que los rodean, según el umbral especificado, y aumenta el contraste de los píxeles en la cantidad especificada. Al abrir un archivo RAW de cámara, el plugin RAW de cámara calcula el umbral que se va a utilizar en función del modelo de la cámara, el valor ISO y la compensación de exposición. Puede elegir entre aplicar el enfoque a todas las imágenes o a las previsualizaciones.

1. Aumente la imagen de previsualización como mínimo hasta el 100%.

2. Haga clic en la ficha Detalles.

3. Mueva el regulador de enfoque hacia la derecha para aumentar el enfoque y hacia la izquierda para disminuirlo. El valor cero desactiva el enfoque. En general, defina el regulador Enfoque en un valor inferior para obtener imágenes más claras.

   Si no tiene previsto realizar muchos cambios a la imagen en Photoshop Elements, utilice el regulador Enfoque de RAW de cámara. Por el contrario, si tiene previsto realizar muchos cambios a la imagen en Photoshop Elements, desactive el enfoque de RAW de cámara. A continuación, utilice los filtros de enfoque de Photoshop Elements como último paso tras finalizar las demás operaciones de edición y cambio de tamaño.

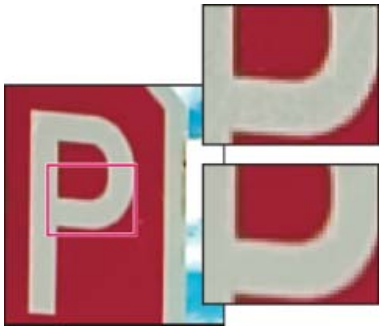
Volver al principio

Reducción de ruido en imágenes RAW de cámara

La ficha Detalle del cuadro de diálogo RAW de cámara dispone de controles para reducir el ruido de la imagen (defectos visibles que disminuyen la calidad de la imagen). El ruido de la imagen consta del ruido de luminancia (escala de grises), que hace que la imagen parezca granulada, y del ruido de cromatismo (color), que suele hacerse visible en forma de defectos de color en la imagen. Las fotografías tomadas a velocidades ISO altas o con cámaras digitales menos sofisticadas pueden tener un ruido considerable.

Si mueve el regulador Suavizado de luminancia hacia la derecha, el ruido de escala de grises disminuye, del mismo modo que lo hace el ruido cromático si mueve el regulador Reducción de ruido de color hacia el mismo lado.

Al realizar ajustes con Suavizado de luminancia o con Reducción de ruido de color, se recomienda previsualizar las imágenes al 100% para verlas mejor.



Mover el regulador Suavizado de luminancia hacia la derecha reduce el ruido de escala de grises.

Volver al principio

Guardar los cambios realizados en imágenes RAW de cámara

Es posible guardar los cambios realizados en los archivos RAW de cámara. El cuadro de diálogo RAW de cámara permite guardar la imagen de RAW de cámara con los cambios en un archivo .dng. Al guardar el archivo no se abre automáticamente en Photoshop Elements. (Para abrir un archivo RAW de cámara, utilice el comando Abrir, como haría con cualquier otro archivo. A continuación, podrá editar y guardar el archivo como cualquier otra imagen).

1. En el cuadro de diálogo RAW de cámara, aplique ajustes a una o más imágenes RAW de cámara.

2. Haga clic en el botón Guardar imagen.

3. En el cuadro de diálogo Opciones de guardado, especifique dónde desea guardar el archivo y el nombre del archivo si va a guardar más de un archivo RAW de cámara.

   Nuevas opciones de Photoshop Elements 11:

   - **Carga rápida de datos**: incrusta una copia de imagen RAW mucho menor en el archivo DNG para mejorar la velocidad a la que se muestra la previsualización de la imagen RAW.
   - **Compresión con pérdidas**: reduce el tamaño del archivo DNG y provoca la pérdida de calidad. Se recomienda solo para las imágenes RAW que se vayan a almacenar para archivarlas y nunca para impresión o producción (otro uso).

4. Haga clic en Guardar.

Volver al principio

Abrir una imagen RAW de cámara en el espacio de trabajo Editar

Después de procesar una imagen RAW en el cuadro de diálogo RAW de cámara, puede abrirla y editarla en el espacio de trabajo Editar.

1. En el cuadro de diálogo RAW de cámara, aplique ajustes a una o más imágenes RAW de cámara.

2. Haga clic en el botón Abrir. El cuadro de diálogo RAW de cámara se cierra y la fotografía se abre en el espacio de trabajo Editar.

Volver al principio

Ajustes y controles

Controles de visualización de RAW de cámara

Herramienta Zoom Establece el zoom de previsualización en el siguiente valor de zoom preestablecido al hacer clic en la imagen de previsualización. Pulse Alt (Opción en Mac OS) y haga clic para reducir una imagen. Arrastre la herramienta Zoom en la previsualización de la imagen para ampliar el área seleccionada. Para volver a 100%, haga doble clic en la herramienta Zoom.

Herramienta Mano Mueve la imagen en la ventana de previsualización si tiene una ampliación superior al 100%. Mantenga pulsada la barra espaciadora para acceder a la herramienta Mano mientras utiliza otra herramienta. Haga doble clic en la herramienta Mano para ajustar la previsualización de la imagen a la ventana.

Herramienta Equilibrio de blancos Define el área en la que se hace clic con un tono gris neutro para quitar tintes de color y ajustar el color de toda la imagen. Los valores de Temperatura y Matiz cambian para reflejar el ajuste de color.

Herramienta Recortar Elimina parte de una imagen. Arrastre la herramienta sobre la imagen de previsualización para seleccionar la parte que desea conservar y pulse Intro.

Herramienta Enderezar Puede usar la herramienta Enderezar para volver a alinear una imagen en vertical o en horizontal. Esta herramienta también cambia el tamaño del lienzo o lo recorta para permitir el enderezado de la imagen.

Eliminación de ojos rojos Elimina los ojos rojos de las personas y los reflejos blancos y verdes de los animales.

Abrir cuadro de diálogo de Preferencias Se abre el cuadro de diálogo Preferencias de RAW de cámara.

Botones de rotación Rotan la fotografía hacia la izquierda o la derecha.

Definir ajustes de cámara personalizados

Al abrir un archivo RAW de cámara, Photoshop Elements lee la información del archivo para ver el modelo de cámara que lo ha creado y, a continuación, aplica los ajustes de cámara adecuados a la imagen. Si siempre realiza ajustes similares, puede cambiar los ajustes por defecto de la cámara. También puede cambiar los ajustes para cada modelo de cámara que tenga, pero no para varias cámaras del mismo modelo.

1. Para guardar los ajustes actuales como valores por defecto para la cámara que creó la imagen, haga clic en el triángulo que aparece junto al menú Ajustes y elija Guardar nuevos valores por defecto de RAW de cámara.

2. En el espacio de trabajo Editar, abra un archivo RAW de cámara y ajuste la imagen.

3. Para utilizar los ajustes por defecto de Photoshop Elements para la cámara, haga clic en el triángulo situado junto al menú Ajustes y seleccione Restaurar valores por defecto de RAW de cámara.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Color y Camera Raw

Uso de histogramas y valores RGB en Camera Raw
Controles de equilibrio de blancos para Camera Raw
Ajustes de tono e imagen en archivos RAW de cámara

En el cuadro de diálogo Camera Raw, puede realizar ajustes y modificaciones preliminares para una imagen RAW antes de editarla en Photoshop Elements. Con la opción Vista previa activada, se puede ver cómo aparece la imagen modificada.

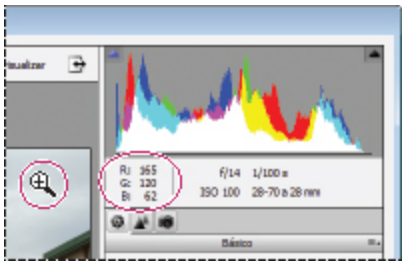
Las opciones disponibles incluyen reguladores para modificar los atributos de la imagen. Por ejemplo, puede cambiar la exposición, el brillo, la claridad, la saturación y la intensidad. El número de opciones disponibles para modificar la imagen también depende de la versión de proceso utilizada. Por ejemplo, algunos reguladores como las sombras y los blancos que aparecen mientras se utiliza la versión de proceso 2012 no aparecen cuando se utiliza la versión de proceso 2010. Del mismo modo, el regulador Luz de relleno que aparece cuando se utiliza la versión de proceso 2010 no aparece cuando se utiliza la versión de proceso 2012.

Volver al principio

Uso de histogramas y valores RGB en Camera Raw

El histograma de Camera Raw muestra los tres canales (rojo, verde y azul) de la imagen a la vez. El histograma cambia de forma automática al definir los ajustes en el cuadro de diálogo Camera Raw.

Conforme mueve la herramienta Zoom, Mano o Equilibrio de blancos sobre la previsualización de la imagen, puede ver los valores RGB en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo.



Valores RGB de una imagen

Volver al principio

Controles de equilibrio de blancos en Camera Raw

Una cámara digital registra el equilibrio de blancos en el momento de la exposición como metadatos que puede ver cuando abre el archivo en el cuadro de diálogo de Camera Raw. Este ajuste suele producir una temperatura de color correcta. Si el equilibrio de blancos no es del todo correcto, puede realizar ajustes.

La ficha Ajustar del cuadro de diálogo de Camera Raw de Photoshop dispone de los tres controles siguientes para corregir tintes de color de la imagen:

Equilibrio de blancos Define el equilibrio de blancos de la imagen para reflejar las condiciones de iluminación en las que se realizó la fotografía. En algunos casos puede obtener resultados satisfactorios seleccionando un equilibrio de blancos del menú Equilibrio de blancos. Puede que, en muchos casos, desee personalizar el equilibrio de blancos con los ajustes Temperatura y Matiz.

Nota: *el plugin Camera Raw puede leer los ajustes de equilibrio de blancos de algunas cámaras. Deje Equilibrio de blancos definido en Como se ha tomado para utilizar los ajustes de equilibrio de blancos de la cámara. Para cámaras cuyos ajustes de equilibrio de blancos no se reconocen, seleccionar Como se ha tomado es lo mismo que elegir Automático: el plugin Camera Raw lee los datos de la imagen y ajusta automáticamente el equilibrio de blancos.*

Temperatura Optimiza el equilibrio de blancos a una temperatura de color personalizada. Establezca la temperatura de color mediante la escala de temperatura de color Kelvin. Mueva el regulador hacia la izquierda para corregir fotografías tomadas a una baja temperatura de color de luz: el plugin hace más fríos (azulados) los colores de la imagen para compensar la baja temperatura de color (amarillento) de la luz ambiental. Por el contrario, si mueve el regulador hacia la derecha, se aplica una corrección para fotografías tomadas a mayor temperatura de color de la luz: el plugin da un aspecto más cálido (amarillento) a los colores para compensar la mayor temperatura de color (azulado) de la luz ambiental.

***A.** Si mueve el regulador Temperatura hacia la derecha, se corrige una fotografía tomada a una mayor temperatura de color de la luz.¬**B.**·Si mueve el regulador Temperatura hacia la izquierda, se corrige una fotografía tomada a una menor temperatura de color de la luz. **C.** Fotografía después de ajustar la temperatura de color.*

Matiz Optimiza el equilibrio de blancos para compensar un matiz verde o magenta. Mueva el regulador hacia la izquierda (valores negativos) para añadir verde a la fotografía, o muévalo hacia la derecha (valores positivos) para añadir magenta.

***Sugerencia**: para ajustar el equilibrio de blancos rápidamente, seleccione la herramienta Equilibrio de blancos y, a continuación, haga clic en un área de la imagen de vista previa que deba ser de color gris neutro o blanca. Los reguladores de temperatura y matiz se ajustan de forma automática para que el color seleccionado sea neutro con exactitud (si es posible). Si hace clic en blancos, seleccione un área con iluminación que contenga detalles importantes de blanco en lugar de una iluminación especular.*

Uso de Equilibrio de blancos para hacer clic en un área blanca neutra y corrección resultante

Ajustes de tono e imagen en archivos RAW de cámara

Volver al principio

Exposición Ajusta el brillo o la oscuridad de una imagen. Mueva el regulador hacia la izquierda para oscurecer la imagen y hacia la derecha para aclararla. Los valores se expresan en incrementos equivalentes a números f de apertura del diafragma. Un ajuste de +1,50 es similar a ampliar la apertura en un paso y medio. Igualmente, un ajuste de -1,50 es similar a reducir la apertura en un paso y medio.

***Sugerencia**: mantenga pulsada la tecla Alt (tecla Opción en Mac) mientras mueve el regulador de exposición para previsualizar el lugar en el que se recortan las iluminaciones. Recortar significa cambiar los valores de píxeles al valor de iluminación máximo o al valor de sombra mínimo. Las áreas recortadas son completamente blancas o completamente negras, y no tienen detalles de imagen. Mueva el regulador hasta que las iluminaciones (no las iluminaciones especulares) estén completamente recortadas y, a continuación, invierta ligeramente el ajuste. El negro indica las áreas sin recortar y el color indica las áreas recortadas en solo uno o dos canales.*

Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac) mientras mueve el regulador de exposición para mostrar las iluminaciones recortadas.

Contraste Ajusta los medios tonos de una imagen. Los valores más altos aumentan el contraste de medios tonos; los más bajos producen una imagen con menos contraste. Por lo general, el regulador de contraste se utiliza para ajustar el contraste de los medios tonos tras definir los

valores de Exposición, Sombras y Brillo.

Recuperación Intenta recuperar detalles de las iluminaciones. Camera Raw puede reconstruir determinados detalles de zonas donde uno o dos canales de color se recortan en blanco.

Iluminaciones Recupera detalles en áreas sobreexpuestas de iluminación de una imagen.

Sombras Recupera detalles en áreas subexpuestas de sombra de una imagen.

Blancos Ajusta la iluminación de una imagen.

Negros Ajusta las sombras y áreas subexpuestas en una imagen.

Claridad Enfoca la claridad de los bordes en la imagen. Con este proceso, restaurará el detalle y la nitidez que los ajustes tonales pueden reducir.

Intensidad Ajusta la saturación de forma que se reduzca al mínimo el recorte a medida que los colores se aproximan a la saturación completa, cambiando la saturación de todos los colores de baja saturación y afectando menos a los de alta saturación. Intensidad también evita que los tonos de piel se sobresaturen.

Saturación Ajusta la saturación de color de la imagen entre -100 (monocroma pura) y +100 (saturación doble).

Luz de relleno Intenta recuperar detalles de las sombras sin iluminar los negros. Camera Raw puede reconstruir determinados detalles de zonas donde uno o dos canales de color se recortan en negro. El uso de Luz de relleno es parecido a usar la parte de las sombras del filtro Sombra/iluminación de Photoshop o del efecto Ensombrecer/Resaltar de *After Effects*.

Negros Especifica los niveles de entrada asignados al negro en la imagen final. El aumento de Negros amplía las áreas asignadas a negro. En ocasiones, este proceso crea el aspecto de un aumento del contraste de la imagen. El mayor cambio se realiza en las sombras, con un cambio menor en los medios tonos y en las iluminaciones. El uso del regulador de negros es similar al uso del regulador de punto negro para los niveles de entrada al utilizar el comando Niveles de Photoshop o el efecto Niveles de After Effects.

Brillo Ajusta el brillo de la imagen, de forma similar al regulador de exposición. La opción Brillo comprime las iluminaciones y amplía las sombras al mover el regulador hacia la derecha. La opción Brillo no recorta las zonas iluminadas de la imagen (áreas completamente blancas, sin detalles) ni las sombras (áreas completamente negras, sin detalles). Por lo general, este regulador se utiliza para ajustar el brillo general tras definir los puntos de recorte blancos y negros con los reguladores de exposición y sombras.

Enfoque El enfoque mejora la definición de los bordes de una imagen. Hay controles adicionales disponibles en el panel Detalle. Para ver los efectos de estos controles, fije el nivel de zoom al 100% o a un nivel superior.

- Cantidad: ajusta la definición de borde. Aumente el valor de Cantidad para aumentar el enfoque. El valor cero desactiva el enfoque. En general, seleccione un valor más bajo de Cantidad para obtener imágenes más claras. El ajuste localiza los píxeles que son diferentes de los píxeles que los rodean, según el umbral especificado, y aumenta el contraste de los píxeles según la cantidad especificada.
- Radio: ajusta el tamaño de los detalles donde se aplica el enfoque. Las fotografías con muchos detalles pueden necesitar un valor de radio más bajo. Las fotografías con menos detalles pueden usar un valor de radio mayor. Si se utiliza un radio demasiado grande suelen producirse resultados poco naturales.
- Detalle: ajusta cuánta información de alta frecuencia se enfoca en la imagen y en qué grado el proceso de enfoque enfatiza los bordes. Los valores bajos principalmente enfocan los bordes para quitar desenfoque. Los valores altos son útiles para hacer más pronunciadas las texturas de la imagen.
- Máscara: controla la máscara de un borde. Con un ajuste de cero, todo en la imagen recibe la misma cantidad de enfoque. Con un ajuste de 100, el enfoque se restringe principalmente a las áreas cercanas a los bordes más fuertes.

Reducción de ruido Ajusta la saturación de color de la imagen entre -100 (monocroma pura) y +100 (saturación doble).

- Luminancia: ajusta el ruido de la escala de grises.
- Detalle de luminancia: controla el umbral de ruido de la luminancia. Es útil para las imágenes con mucho ruido. Los valores altos conservan más detalles pero pueden producir resultados con más ruido. Los valores bajos producen resultados más nítidos pero también eliminan algunos detalles.
- Contraste de luminancia: controla el contraste de luminancia. Es útil para las imágenes con mucho ruido. Los valores altos conservan el contraste pero pueden producir manchas o motas. Los valores bajos producen resultados más suaves pero también pueden tener menos contraste.
- Color: ajusta el ruido de cromatismo.
- Detalle de color: controla el umbral de ruido del color. Los valores altos protegen los bordes de color detallados y finos, pero pueden producir motas de colores. Los valores bajos eliminan las motas de color, pero pueden hacer que el color se desborde.

Perfil de cámara Selecciona el perfil de Camera Raw de Adobe (ACR). En todos los modelos de cámara admitidos, Camera Raw usa perfiles para procesar las imágenes RAW. Para elegir entre los diferentes perfiles de cámara de la ficha Calibración de cámara, seleccione ACR 4.4, ACR 2.4 o Estándar Adobe. El número de versión más alto representa el perfil más reciente y mejorado para algunas cámaras. Se puede elegir un número de versión inferior para que el comportamiento sea coherente con las imágenes antiguas.

Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

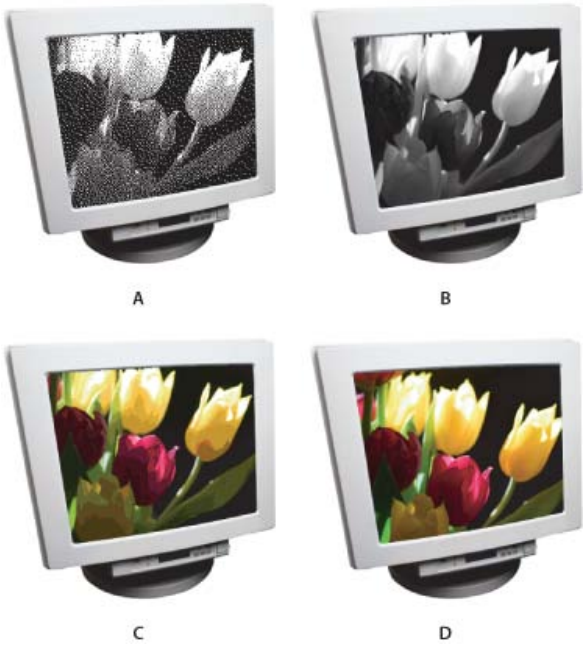
Uso de modos de imagen y tablas de colores

Acerca de los modos de imagen
Convertir una imagen al modo de mapa de bits
Convertir una imagen en modo de mapa de bits a escala de grises
Convertir una imagen al modo de color indexado
Editar los colores de una tabla de colores indexados
Asignar transparencia a un solo color de una tabla de colores indexados
Usar una tabla predefinida de colores indexados
Guardar o cargar una tabla de colores indexados

Acerca de los modos de imagen

Volver al principio

Un modo de imagen determina el número de colores que pueden mostrarse en una imagen y que puede afectar también al tamaño del archivo. Photoshop Elements proporciona cuatro modos de imagen: RGB, mapa de bits, escala de grises y color indexado.



Modos de imagen
***A.** Modo de mapa de bits **B.** Modo de escala de grises **C.** Modo de color indexado **D.** Modo de color RGB*

Modo de mapa de bits Utiliza uno de los dos valores de color (blanco o negro) para representar los píxeles de una imagen. Las imágenes en modo de mapa de bits se denominan imágenes de 1 bit porque tienen una profundidad de 1 bit.

Modo de escala de grises Este modo utiliza hasta 256 tonos de gris. Las imágenes en escala de grises son imágenes de 8 bits. Cada píxel de una imagen en escala de grises tiene un valor de brillo comprendido entre 0 (negro) y 255 (blanco). Los valores de la escala de grises también se pueden medir como porcentajes de cobertura de la tinta negra (0% es igual a blanco, 100% a negro).

Modo de color indexado Utiliza hasta 256 colores. Las imágenes de color indexado son imágenes de 8 bits. Al convertir en color indexado, Photoshop Elements crea una tabla de colores de consulta (CLUT, color lookup table), que almacena y genera el índice de colores de la imagen. Si un color de la imagen original no aparece en la tabla, el programa selecciona el más parecido o simula el color utilizando los colores disponibles. Al limitar el panel de colores, el color indexado puede reducir el tamaño del archivo manteniendo la calidad visual, por ejemplo, en una página Web. En este modo la edición está limitada. Para editar sin limitaciones es necesario convertir temporalmente la imagen en modo RGB.

Al elegir un modo de color diferente para una imagen en el espacio de trabajo Editar (Imagen > Modo > [modo de imagen]), se cambian de forma permanente los valores de color de la imagen. Hay varias razones que hacen deseable convertir la imagen a un modo distinto. Por ejemplo, puede que tenga una antigua fotografía escaneada en modo de escala de grises a la que desea añadir color, así que tendría que convertirla en modo RGB. Antes de convertir las imágenes, siga estas recomendaciones:

- Realice el máximo de cambios en modo RGB.
- Guarde una copia de seguridad antes de convertir. Asegúrese de guardar una copia de la imagen que incluya todas las capas para poder editar la versión original de la imagen después de la conversión.

- Acople el archivo antes de convertirlo. La interacción de colores entre los modos de fusión de capas cambiará si el modo cambia.

  Nota: *las capas ocultas se descartan y las imágenes se acoplan automáticamente al convertirlas en modo de mapa de bits o color indexado porque estos modos no admiten capas.*

Modo de color RGB Es el modo por defecto de las imágenes nuevas de Photoshop Elements e imágenes de la cámara digital. En el modo RGB, a cada uno de los componentes rojo, verde y azul se les asigna un valor de intensidad por cada píxel, comprendido entre 0 (negro) y 255 (blanco). Por ejemplo, un color rojo vivo podría tener un valor R de 246, un valor G de 20 y un valor B de 50. Si los valores de los tres componentes son idénticos, se obtiene un tono de gris neutro. Si el valor de todos los componentes es de 255, el resultado es blanco puro; y negro puro si el valor es de 0.

Volver al principio

Convertir una imagen al modo de mapa de bits

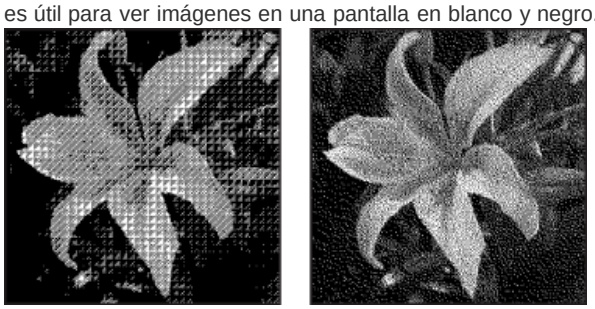
Para convertir una imagen al modo de mapa de bits, primero debe convertirla al modo de escala de grises y, de esa forma, simplificar la información de color de la imagen y reducir el tamaño de archivo. Con la conversión a escala de grises se elimina de los píxeles la información de tono y saturación y se dejan solo los valores de brillo. Sin embargo, dado que las imágenes en modo de mapa de bits tienen pocas opciones de edición, normalmente es mejor editar la imagen en escala de grises y convertirla a continuación.

1. Seleccione Imagen > Modo > Mapa de bits.
2. Si la imagen es RGB, haga clic en OK para convertirla a escala de grises.
3. En Salida, introduzca un valor para la resolución de salida de la imagen en modo de mapa de bits y seleccione una unidad de medida. Por defecto, aparecerá la resolución actual de la imagen en la resolución de entrada y en la de salida.
4. Seleccione uno de los siguientes métodos de conversión a mapa de bits y haga clic en OK:
   50% de umbral Convierte los píxeles con valores de gris por encima del nivel medio (128) a blanco y, los que tienen un valor inferior, a negro. El resultado es una representación de la imagen en blanco y negro de gran contraste.

Imagen original en escala de grises (izquierda) y método de conversión 50% de umbral aplicado (derecha)

Tramado de motivo Para convertir una imagen, ordena los niveles de gris en configuraciones geométricas de puntos blancos y negros.

Tramado de difusión Para convertir una imagen, utiliza un proceso de difusión de errores, empezando por el píxel de la esquina superior izquierda de la imagen. Si el valor del píxel está por encima del gris medio (128), el píxel cambia a blanco; si está por debajo, a negro. Dado que son raras las ocasiones en las que el píxel original es blanco puro o negro puro, es inevitable que se introduzcan errores. El error se transfiere a los píxeles adyacentes y se difunde por toda la imagen, lo que produce una textura granulada, como de película. Esta opción es útil para ver imágenes en una pantalla en blanco y negro.



Métodos de conversión Tramado de motivo y Tramado de difusión

Volver al principio

Convertir una imagen en modo de mapa de bits a escala de grises

Antes de llevar a cabo la conversión, tenga presente que una imagen en modo de mapa de bits editada en modo de escala de grises puede que no tenga el mismo aspecto si vuelve a convertirse al modo de mapa de bits. Por ejemplo, pongamos por caso que un píxel negro en el modo de mapa de bits se edita para convertirlo en un tono de gris en modo de escala de grises. Si el valor de gris del píxel es lo bastante claro, se convertirá en blanco al volver al modo de mapa de bits.

1. Elija Imagen > Modo > Escala de grises.
2. Introduzca un valor entre 1 y 16 en Factor de tamaño.

   Ese factor se utiliza para reducir la escala de la imagen. Por ejemplo, para reducir en un 50% una imagen en escala de grises, introduzca 2

como factor de tamaño. Si introduce un número mayor que 1, el programa aplica una media a varios píxeles de la imagen en modo de mapa de bits para producir un único píxel en la imagen en escala de grises. Este proceso permite generar varios tonos de gris en una imagen escaneada en un escáner de un 1 bit.

Volver al principio

Convertir una imagen al modo de color indexado

Convertir a color indexado reduce los colores de la imagen a un máximo de 256, que es la cantidad estándar de colores que admiten los formatos GIF y PNG-8, así como muchos navegadores Web. Esta conversión reduce el tamaño de archivo porque elimina la información del color de la imagen.

Nota: *para convertir a color indexado, se debe empezar con una imagen RGB o en escala de grises.*

1. Elija Imagen > Modo > Color indexado.
2. Haga clic en OK para acoplar las capas.
   Nota: *se acoplarán todas las capas visibles y se descartarán las capas ocultas.*

   En las imágenes en escala de grises la conversión se realiza de forma automática. En imágenes RGB, aparecerá el cuadro de diálogo Color indexado.
3. Seleccione Previsualizar en el cuadro de diálogo Color indexado para mostrar una previsualización de los cambios.
4. Especifique cualquiera de las siguientes opciones de conversión y haga clic en OK.
   Paleta Especifica la paleta de colores que se aplicará a la imagen de color indexado. Dispone de 10 paletas de colores:

   Exacta Crea un panel con los colores exactos que aparecen en la imagen RGB. Esta opción solo está disponible si la imagen utiliza 256 colores o menos. Como el panel de la imagen contiene todos los colores de la imagen, no hay tramado.

   Sistema (Mac OS) Usa el panel de 8 bits por defecto del sistema Mac OS, que se basa en un muestreo uniforme de los colores RGB.

   Sistema (Windows) Usa el panel de 8 bits por defecto del sistema Windows, que se basa en un muestreo uniforme de los colores RGB.

   Web Utiliza los 216 colores de los que se sirven los navegadores Web, independientemente de la plataforma, para mostrar imágenes en un monitor limitado a 256 colores. Utilice esta opción para evitar el tramado en el navegador al ver imágenes en un monitor limitado a 256 colores.

   Uniforme Crea un panel realizando un muestreo uniforme de los colores del cubo de colores RGB. Por ejemplo, si Photoshop Elements toma seis niveles de color distribuidos uniformemente para el rojo, el verde y el azul, la combinación genera un panel uniforme de 216 colores (6 elevado al cubo = 6 x 6 x 6 = 216). El número total de colores que se muestran en una imagen se corresponde con el cubo perfecto más cercano (8, 27, 64, 125 ó 216), que es inferior al valor del cuadro de texto Colores.

   Local o maestra perceptual Crea un panel a medida dando prioridad a los colores para los que el ojo humano tiene mayor sensibilidad. Local perceptual aplica el panel a imágenes individuales; Maestra perceptual aplica el panel seleccionado a varias imágenes (por ejemplo, para la producción multimedia).

   Local o maestra selectiva Crea una tabla de colores parecida a la tabla perceptual, pero favorece amplias áreas de color y la conservación de los colores Web. Esta opción normalmente produce imágenes con la máxima integridad del color. Local selectiva aplica el panel a imágenes individuales; Maestra selectiva aplica el panel seleccionado a varias imágenes (por ejemplo, para la producción multimedia).

   Local o maestra adaptable Crea un panel con muestras de color del espectro que aparece con más frecuencia en la imagen. Por ejemplo, una imagen RGB con solo los colores verde y azul genera un panel principalmente de verdes y azules. La mayoría de las imágenes concentran los colores en áreas determinadas del espectro. Para controlar un panel con más exactitud, seleccione primero una parte de la imagen que contenga los colores que desea enfatizar. Photoshop Elements carga la conversión hacia esos colores. Local adaptable aplica el panel a imágenes individuales; Maestra adaptable aplica el panel seleccionado a varias imágenes (por ejemplo, para la producción multimedia).

   A medida Crea un panel personalizado mediante el cuadro de diálogo Tabla de colores. Edite la tabla de colores y guárdela para utilizarla más adelante o haga clic en Cargar para cargar una tabla de color ya creada. Esta opción también muestra el panel adaptable actual, que resulta útil para previsualizar los colores utilizados con más frecuencia en la imagen.

   Previa Usa el panel personalizado de la conversión anterior y, por tanto, es muy fácil convertir varias imágenes con el mismo panel personalizado.

   Colores Especifica el número de colores que se incluirán en la tabla (hasta 256) de los paneles Uniforme, Perceptual, Selectiva o Adaptable.

   Forzado Proporciona opciones para forzar la inclusión de ciertos colores en la tabla de colores. Blanco y negro añade blanco puro y negro puro a la tabla de colores; Primarios añade rojo, verde, azul, cian, magenta, amarillo, negro y blanco; Web añade los 216 colores compatibles con Web; y Personalizar permite definir colores personalizados y añadirlos.

   Transparencia Especifica si deben conservarse las áreas transparentes de la imagen durante la conversión. Al seleccionar esta opción, se añade en la tabla la entrada de índice especial de un color transparente. Si se deselecciona, las áreas transparentes se rellenan con el color mate o con blanco si no se ha elegido color mate.

Halo Especifica el color de fondo que se utiliza para rellenar los bordes suavizados adyacentes a áreas transparentes de la imagen. Si ha seleccionado Transparencia, el halo se aplica a los bordes para fusionarlos mejor en un fondo Web del mismo color. Si no se ha seleccionado, el halo se aplica a las áreas transparentes. Si elige Ninguno para halo y ha seleccionado Transparencia, se crea una transparencia de bordes duros; de lo contrario, todas las áreas transparentes se rellenan con blanco 100%.

Tramado Especifica si debe utilizarse o no un motivo de tramado. A menos que utilice la opción de tabla de color Exacta, puede que la tabla no contenga todos los colores que se utilizan en la imagen. Para simular colores que no están en la tabla de color, puede tramarlos. El tramado mezcla los píxeles de los colores disponibles para simular los que faltan.

Ninguno No trama los colores, sino que utiliza el color más cercano al que falta. Esto tiende a producir transiciones marcadas entre los tonos de color de la imagen, con lo que se genera un efecto posterizado.

Difusión Utiliza un método de difusión de errores con el que se obtiene un tramado menos estructurado que con la opción Motivo. Para evitar que se tramen los colores de la imagen que tienen entradas en la tabla de color, seleccione Mantener colores exactos. Esto resulta útil para conservar las líneas finas y el texto de las imágenes Web.

Motivo Utiliza un motivo cuadrado al estilo de los semitonos para simular los colores que no están en la tabla.

Ruido Ayuda a reducir las junturas a lo largo de los bordes.

Cantidad Especifica el porcentaje de colores de la imagen con tramado. Con una cantidad alta se traman más colores, pero puede aumentar el tamaño del archivo.

Mantener colores exactos Evita que se tramen los colores de la imagen que estén en la tabla.

Volver al principio

Editar los colores de una tabla de colores indexados

Puede editar los colores de la tabla para producir efectos especiales o asignar transparencia en la imagen a un solo color de la tabla.

1. Abra la imagen en color indexado en Photoshop Elements.
2. Seleccione Imagen > Modo > Tabla de colores.
3. Haga clic o arrastre en la tabla para seleccionar el color o la gama de colores que desea cambiar.
4. Elija un color en el Selector de color o una muestra de color de la imagen.

   Si está cambiando una gama de colores, Photoshop Elements crea un degradado en la tabla de colores entre los colores inicial y final. El primer color que se selecciona en el Selector de color constituye el principio de la gama. Al hacer clic en OK, vuelve a aparecer el Selector de color para elegir el último color de la gama.

   Los colores que seleccione en el Selector de color se colocan en la gama que haya seleccionado en el cuadro de diálogo Tabla de colores.
5. Haga clic en Previsualizar para ver el resultado de los cambios que ha realizado en la imagen.
6. Haga clic en OK en el cuadro de diálogo Tabla de colores para aplicar los nuevos colores a la imagen de color indexado.

Volver al principio

Asignar transparencia a un solo color de una tabla de colores indexados

1. Seleccione Imagen > Modo > Tabla de colores.
2. Seleccione el cuentagotas y haga clic en el color que desee en la tabla o en la imagen. El color muestreado se sustituye por transparencia en la imagen. Haga clic en OK.

Volver al principio

Usar una tabla predefinida de colores indexados

1. Seleccione Imagen > Modo > Tabla de colores.
2. Seleccione una opción en el menú Tabla:
   Cuerpo negro Muestra un panel basado en los distintos colores que emite un radiador de cuerpo negro al calentarse, de negro a rojo, naranja, amarillo y blanco.

   Escala de grises Muestra un panel basado en los 256 niveles de gris, del negro al blanco.

   Espectro Muestra un panel basado en los colores que se generan si la luz blanca pasa a través de un prisma, de violeta, azul y verde a amarillo, naranja y rojo.

   Sistema Muestra el panel estándar de 256 colores para Mac OS o Windows.

Volver al principio

Guardar o cargar una tabla de colores indexados

- Para guardar una tabla, haga clic en el botón Guardar del cuadro de diálogo Tabla de colores.
- Para cargarla, haga clic en el botón Cargar del cuadro de diálogo Tabla de colores. Después de cargar una tabla de colores en una imagen, los colores de la imagen cambian para reflejar las posiciones de color a las que hacen referencia en la tabla de colores nueva.

Nota: *también se pueden cargar las tablas de colores guardadas en el panel Muestras de color.*

Más temas de ayuda

Avisos legales | Política de privacidad en línea

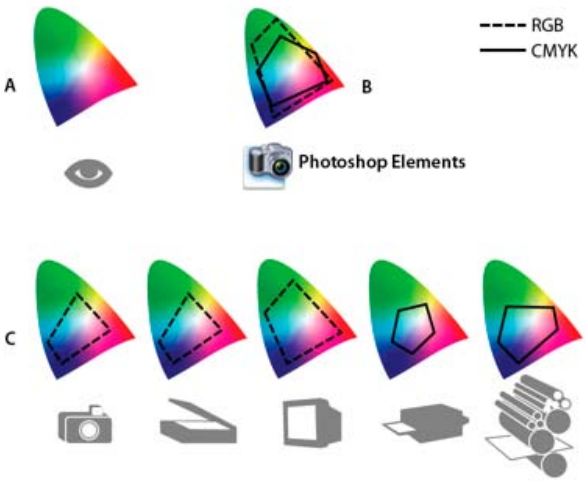
Configuración de la gestión de color

Acerca de la gestión de color
Configurar la gestión de color
Convertir perfil de color

Acerca de la gestión de color

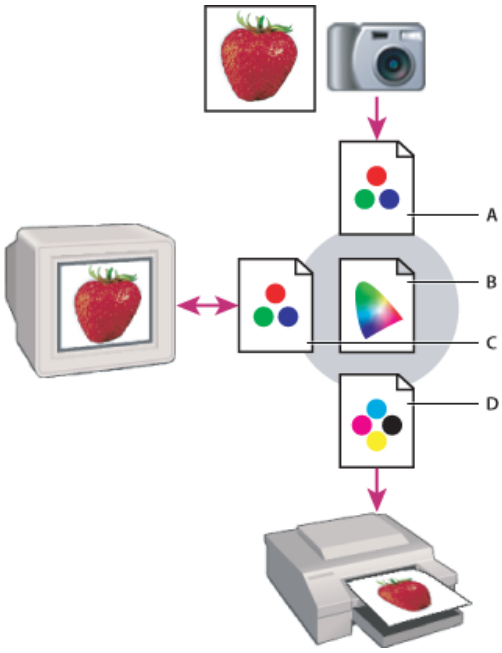
Volver al principio

La gestión de color facilita la obtención de colores coherentes en cámaras digitales, escáneres, monitores e impresoras. Cada uno de estos dispositivos reproduce una serie diferente de colores, denominada *gama de colores*. Al mover una imagen de una cámara digital a un monitor y, por último, a una impresora, los colores de la imagen cambian. Este cambio se debe a que cada dispositivo cuenta con una gama de colores distinta y, por tanto, los colores se reproducen de forma diferente.



Gamas de colores de distintos dispositivos y documentos
A. *Espacio de color Lab (todo el espectro visible)* ***B.*** *Documentos (espacio de trabajo)* ***C.*** *Dispositivos*

La gestión de color convierte los colores de la imagen de forma que cada dispositivo pueda reproducirlos de la misma manera. Además, los colores que se ven en el monitor serán parecidos a los colores de la imagen impresa. Puede que no coincidan exactamente todos los colores si la impresora no puede reproducir la misma gama de colores que el monitor.



Gestión del color con perfiles

A. Los perfiles describen los espacios de color del dispositivo de entrada y el documento. B. Mediante las descripciones de los perfiles, el sistema de gestión de color identifica los colores reales del documento. C. El perfil del monitor informa al sistema de gestión de color sobre cómo convertir los valores numéricos al espacio de color del monitor. D. Mediante el perfil del dispositivo de salida, el sistema de gestión de color convierte los valores numéricos del documento a los valores de color del dispositivo de salida para que se impriman los colores reales.

Creación de un perfil para dispositivos

Para que la gestión de color funcione, debe crear un perfil para los dispositivos o utilizar un perfil ICC creado por el fabricante de los mismos.

Dispositivos de captura No necesita crear un perfil para los dispositivos de captura, como las cámaras digitales o los escáneres. En cambio, puede crear un perfil para un escáner si desea reproducir los colores con precisión en transparencias escaneadas y, de esa forma, reducir el número de correcciones de color en Photoshop Elements.

Monitores Es muy importante la calibración y la creación de perfiles para el monitor. Si tiene un portátil u otro monitor LCD, puede utilizar el perfil suministrado por el fabricante. Si cuenta con un colorímetro y el software correspondiente para crear perfiles, puede usar dichos perfiles en Photoshop Elements.

Impresoras Por lo general, si crea un perfil para la impresora de inyección de tinta, obtendrá mejores resultados; sin embargo, puede imprimir con excelente calidad sin un perfil utilizando los controles del controlador de la impresora. Muchos fabricantes de impresoras proporcionan perfiles ICC en sus sitios Web. Necesita un perfil distinto para cada impresora, tinta y tipo de papel. También puede crear perfiles para su combinación de tinta y papel preferida.

Cuando trabaja con una fotografía y la guarda, Photoshop Elements puede incrustar (etiquetar) un perfil ICC que refleja los colores del monitor o del dispositivo que lo generó. Los perfiles incrustados en una imagen hacen posible que el color sea portátil y, por tanto, los distintos dispositivos pueden convertir los valores de color. Por ejemplo, si envía la fotografía a la impresora de inyección de tinta, el sistema de gestión de color lee el perfil incrustado y convierte los datos de color utilizando el perfil de la impresora. A continuación, la impresora puede utilizar los datos de color convertidos para convertir el color con precisión en el medio seleccionado.

Tareas de gestión de color

Si desea utilizar la gestión de color, tiene que realizar las acciones siguientes:

- Configure la gestión de color incrustando un perfil de color y utilizando perfiles de dispositivos al escanear e imprimir. (Consulte Configurar la gestión de color).
- Calibre el monitor del ordenador y cree un perfil. Si tiene un monitor LCD, utilice el perfil que viene incorporado. Para obtener más información, consulte la documentación del monitor LCD.
- Cuando imprima una imagen desde Photoshop Elements, asegúrese de que ha especificado el perfil de color correcto en el área Gestión de color del cuadro de diálogo Más opciones. O bien, si no tiene un perfil de impresora, especifique los colores mediante los controles de color del controlador de la impresora. Elija, además, un ajuste de color que sea apropiado para el flujo de trabajo, como Optimizar para impresión.

Volver al principio

Configurar la gestión de color

1. En Photoshop Elements, elija Edición > Ajustes de color.
2. Seleccione una de las opciones de gestión de color siguientes y, a continuación, haga clic en OK.
   Sin gestión de color Deja la imagen sin etiquetar. Esta opción usa el perfil de monitor como espacio de trabajo. Elimina los perfiles incrustados cuando abre las imágenes y no etiqueta al guardar.

   Optimizar siempre los colores para pantallas de ordenador Usa sRGB como espacio de trabajo; el espacio de trabajo de escala de grises es Gris Gamma 2.2. La opción conserva los perfiles incrustados y asigna sRGB al abrir archivos sin etiqueta.

   Optimizar siempre para impresión Usa Adobe RGB como espacio de trabajo; el espacio de trabajo de escala de grises es Ganancia de punto 20%. La opción conserva los perfiles incrustados y asigna Adobe RGB al abrir archivos sin etiqueta.

   Permitirme elegir Permite elegir sRGB (opción por defecto) o Adobe RGB al abrir archivos sin etiqueta.
3. Cuando guarde un archivo, seleccione Perfil ICC en el cuadro de diálogo Guardar como.

Volver al principio

Convertir perfil de color

No es usual cambiar el perfil de color de los documentos. Photoshop Elements asigna de forma automática el perfil de color en función de las opciones seleccionadas en el cuadro de diálogo Ajustes de color. Sin embargo, hay casos en que conviene cambiar el perfil de color, por ejemplo, al preparar un documento para un destino de salida diferente. También se cambia para corregir un comportamiento de la norma que ya no se desee aplicar al documento. Se recomienda que solo cambien el perfil de color los usuarios avanzados.

❖ Elija Imagen > Convertir perfil de color y, a continuación, elija una de las opciones siguientes:

Quitar perfil Quita el perfil para que se deje de aplicar la gestión del color en el documento.

Convertir en Perfil sRGB Incrusta un perfil sRGB en el documento.

Convertir en Perfil Adobe RGB Incrusta un perfil RGB de Adobe en el documento.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Ajuste de la saturación de color y el tono

Ajustar la saturación y el tono
Ajustar el color del tono de piel
Ajustar la saturación en áreas aisladas
Cambiar el color de un objeto
Convertir con precisión a blanco y negro
Convertir automáticamente a blanco y negro
Añadir ajustes preestablecidos para la conversión a blanco y negro
Añadir color a una imagen en escala de grises

Volver al principio

Ajustar la saturación y el tono

El comando Tono/saturación ajusta el tono (color), la saturación (pureza) y la luminosidad de toda la imagen o de componentes individuales de una imagen.

Utilice el regulador de tono para añadir efectos especiales, colorear una imagen en blanco y negro (con un efecto sepia, por ejemplo) o cambiar la gama de colores de una parte de la imagen.

Cambio de colores en una imagen con el comando Tono/saturación
***A.** Original **B.** Toda la imagen cambiada a sepia con la opción Colorear **C.** Colores magenta seleccionados en el menú Edición y cambiados con el regulador de tono*

Utilice el regulador de saturación para dar más o menos intensidad a los colores. Por ejemplo, puede añadir fuerza a un paisaje, saturando los colores que lo componen. O también puede atenuar un color demasiado llamativo, como el jersey rojo intenso de un retrato.

Antes y después de ajustar la saturación del color

Utilice el regulador de luminosidad junto con los demás ajustes para dar más o menos luz a una parte de la imagen. No lo utilice sobre toda la imagen, ya que este ajuste reducirá toda su gama tonal.

Cambiar la saturación o el tono del color

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar tono/saturación.
   - Elija Capa > Nueva capa de ajuste > Tono/saturación, o bien abra una capa de ajuste de tono/saturación ya existente.
   - Las dos barras de color del cuadro de diálogo representan los colores en el orden que se muestra en la rueda de colores. La barra superior muestra el color antes del ajuste; la barra inferior muestra cómo afecta el ajuste a todos los tonos con toda la saturación.
2. En el menú desplegable Editar, elija los colores que va a ajustar:

Seleccione Todos para ajustar de una vez todos los colores.

- Elija una gama de colores predefinidos de la lista para el color que desea ajustar. Aparece un regulador de ajuste entre las barras de color que se utiliza para modificar la gama de tonos.

3. En Tono, escriba un valor o arrastre el regulador hasta que aparezcan los colores deseados.

   Los valores del cuadro de texto reflejan la cantidad de grados de rotación alrededor de la rueda de colores desde el color original del píxel. Un valor positivo indica rotación hacia la derecha y un valor negativo, rotación hacia la izquierda. Los valores están comprendidos entre -180 y +180.

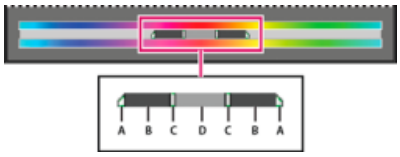
4. En Saturación, escriba un valor o arrastre el regulador hacia la derecha para aumentar la saturación o hacia la izquierda para disminuirla. Los valores están comprendidos entre -100 y +100.
5. En Luminosidad, escriba un valor o arrastre el regulador hacia la derecha para aumentar la luminosidad o hacia la izquierda para disminuirla. Los valores están comprendidos entre -100 y +100. Tenga cuidado al utilizar este regulador en toda la imagen, ya que reducirá toda su gama tonal.
6. Haga clic en OK. O bien, para cancelar los cambios y volver a empezar, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en Restaurar.

Modificar el rango de los reguladores Tono/saturación

1. Realice una de las acciones siguientes:

   - Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar tono/saturación.
   - Elija Capa > Nueva capa de ajuste > Tono/saturación, o bien abra una capa de ajuste de tono/saturación ya existente.

2. Elija un color en el menú Editar.
3. Realice una de las siguientes acciones en el regulador de ajuste:
   - Arrastre un triángulo para ajustar la atenuación de color sin afectar a la gama.
   - Arrastre una de las barras en gris para ajustar la gama sin afectar a la cantidad de atenuación de color.
   - Arrastre la parte central en gris para mover todo el regulador de ajuste, seleccionando un área de color distinta.
   - Arrastre una de las barras verticales en blanco situadas junto a la parte central en gris oscuro para ajustar la gama del componente de color. Al aumentar la gama, disminuye la atenuación de color, y viceversa.
   - Para mover la barra de color y la barra del regulador de ajuste al mismo tiempo, haga clic en Ctrl (Comando en Mac OS) y arrastre la barra de color.



Regulador de ajuste
***A.** Ajusta la atenuación de color sin afectar a la gama **B.** Ajusta la gama sin afectar a la atenuación de color **C.** Ajusta la gama del componente de color **D.** Mueve todo el regulador*

- Si modifica el regulador de ajuste para que quede dentro de una gama de colores distinta, el nombre refleja el cambio. Por ejemplo, si elige Amarillos y modifica su gama para que quede dentro de la parte roja de la barra de color, el nombre cambia a Rojos 2. Puede convertir hasta seis de las gamas de color individuales en variaciones de la misma gama de colores (por ejemplo, de Rojo 1 a Rojo 6).

***Nota:** por defecto, la gama de colores seleccionada al elegir un componente de color es de 30° de anchura, con una atenuación de color de 30° a cada lado. Definir una atenuación demasiado baja puede generar bandas en la imagen.*

4. Para editar la gama seleccionando colores de la imagen, seleccione el selector de color y haga clic en la imagen. Utilice la herramienta Selector de color + para añadir a la gama y Selector de color - para restar de la gama.

   Mientras está seleccionada la herramienta Selector de color, también puede presionar la tecla Mayús para añadir, o bien la tecla Alt (Opción en Mac OS) para restar.

Volver al principio

Ajustar el color del tono de piel

El comando Ajustar color para tono de piel ajusta el color de una fotografía de forma que los tonos de piel parezcan más naturales. Cuando hace clic en una zona de piel de la fotografía, Photoshop Elements ajusta el tono de piel, así como el resto de los colores de la fotografía. Puede ajustar los marrones y los rojos manualmente por separado con el fin de obtener el color que desee.

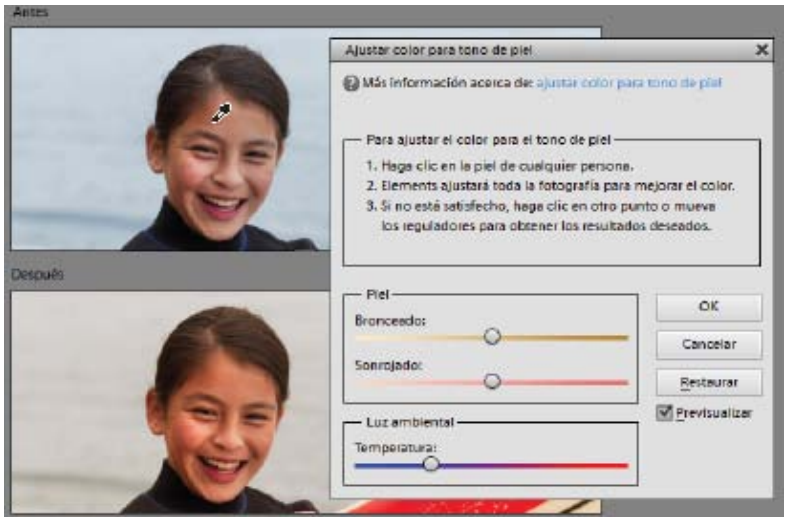


Imagen original (superior) y después de ajustar el tono de piel (inferior)

1. Abra la fotografía en el Editor y seleccione la capa que necesita corregir.
2. Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar color para tono de piel.
3. Haga clic en un área de la piel.

   Photoshop Elements ajusta los colores en la imagen de manera automática. Los cambios pueden ser muy sutiles.

   Nota: *asegúrese de que Previsualizar está seleccionado para ver los cambios de color a medida que ocurren.*
4. (Opcional) Arrastre uno de los reguladores siguientes para ajustar con precisión la corrección:

   Bronceado Aumenta o disminuye el nivel de marrón en los tonos de piel.

   Sonrojado Aumenta o disminuye el nivel de rojo en los tonos de piel.

   Temperatura Cambia el color general de los tonos de piel.
5. Cuando haya acabado, haga clic en OK. O bien, para cancelar los cambios y volver a empezar, haga clic en Restaurar.

Volver al principio

Ajustar la saturación en áreas aisladas

La herramienta Esponja cambia la saturación de color de un área.

Aumento de la saturación con la herramienta Esponja

1. Seleccione la herramienta Esponja (NewIconNeeded).
2. Configure las opciones de la herramienta en la barra de opciones:

   Modo Aumenta o disminuye la saturación del color. Elija Saturar para intensificar la saturación del color. En el modo de escala de grises, la opción Saturar aumenta el contraste. Elija Desaturar para diluir la saturación del color. En el modo de escala de grises, la opción Desaturar disminuye el contraste.

   Pincel Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

   Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

   Flujo Define la velocidad del cambio de saturación. Arrastre el regulador emergente de flujo o escriba un valor en el cuadro de texto.
3. Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea modificar.

Volver al principio

Cambiar el color de un objeto

El comando Reemplazar color sustituye un color específico de la imagen. Puede definir el tono, la saturación y la luminosidad del color de sustitución.

1. Seleccione Mejora > Ajustar color > Reemplazar color.
2. Seleccione una opción de visualización bajo la miniatura de la imagen:

   Selección Muestra la máscara, que parece una versión en blanco y negro de la imagen, en el cuadro de previsualización.

   Imagen Muestra la imagen en el cuadro de previsualización. Esta opción es útil si trabaja con una imagen ampliada o tiene espacio limitado en pantalla.

3. Haga clic en el botón Selector de color y, a continuación, en el color que desea cambiar de la imagen o del cuadro de vista previa. Utilice la herramienta Selector de color + para añadir colores o la herramienta Selector de color – para quitarlos y evitar que cambien.
4. Arrastre el regulador de tolerancia para controlar el grado en el que se incluyen los colores relacionados de la selección.
5. Para especificar un color nuevo, realice una de las siguientes acciones:
   - Mueva los reguladores de tono, saturación y luminosidad (o escriba valores en los cuadros de texto).
   - Haga clic en el cuadro de resultados y especifique un nuevo color en el Selector de color; a continuación, haga clic en OK.
6. Para cancelar los cambios y volver a empezar, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en Restaurar.

Volver al principio

Convertir con precisión a blanco y negro

Para ver un vídeo acerca de este proceso, visite www.adobe.com/go/lrvid2325_pse9_es.

El comando Convertir a blanco y negro le permite elegir un estilo específico de conversión que se aplica a la imagen. Esta opción es distinta al comando Eliminar color, que realiza la conversión a blanco y negro automáticamente.

En el cuadro de diálogo Convertir a blanco y negro, los estilos disponibles de imagen le ayudan a comparar y elegir entre distintos valores de conversión. Seleccione un estilo y después utilice los reguladores disponibles para ajustar la conversión con la máxima precisión.

Conversión a blanco y negro
***A.** Muestra vistas de antes y de después**B.** Seleccione un estilo**C.** Ajuste la intensidad*

1. Abra la imagen y seleccione el área o la capa que vaya a convertir. Si no selecciona ningún área ni ninguna capa, se convertirá toda la imagen.

   Para experimentar con la conversión a blanco y negro pero conservando la fotografía original, realice la conversión en una capa duplicada.

2. Seleccione Mejora > Convertir a blanco y negro.
3. Seleccione una opción de estilo que refleje el contenido de la imagen (por ejemplo, Retratos o Paisaje natural).
4. Arrastre los reguladores de Intensidad de ajuste para ajustar el rojo, el verde, el azul o el contraste.

   ***Nota:** los reguladores de Intensidad de ajuste para el rojo, el verde y el azul no colorean la imagen; simplemente incluyen más o menos datos de los canales de color originales en la nueva imagen en blanco y negro.*

5. Para convertir la imagen, haga clic en OK. O bien, para cancelar los cambios y volver a empezar, haga clic en Restaurar. Para cerrar el cuadro de diálogo Convertir a blanco y negro, haga clic en Cancelar.

Volver al principio

Convertir automáticamente a blanco y negro

El comando Eliminar color realiza la conversión a blanco y negro asignando los mismos valores de rojo, verde y azul a cada píxel en una imagen RGB. El brillo general de cada píxel permanece constante. Este comando tiene el mismo efecto que definir la saturación con el valor -100 en el cuadro de diálogo Tono/saturación.

1. Para ajustar un área específica de la imagen, selecciónela con una de las herramientas de selección. Si no se realiza ninguna selección, el ajuste se aplica a toda la imagen.
2. Seleccione Mejora > Ajustar color > Eliminar color.

Volver al principio

Añadir ajustes preestablecidos para la conversión a blanco y negro

Puede añadir manualmente ajustes preestablecidos para el conversor de blanco y negro editando un archivo de texto concreto.

Nota: *la adición de ajustes preestablecidos para la conversión a blanco y negro es una tarea para usuarios avanzados.*

1. Cierre Photoshop Elements y navegue a la carpeta que contiene el archivo bwconvert.txt.

   En Windows, `[Directorio de instalación de Photoshop Elements 11]\Required\bwconvert.txt`

   - En Mac, `/Aplicaciones/Adobe Photoshop Elements/Support Files/Adobe Photoshop Elements Editor.app/Contents/Required/bwconvert.txt`. Pulse la tecla Comando, haga clic en Adobe Photoshop Elements y seleccione Mostrar contenido del paquete. Navegue hasta la carpeta Contents/Required.
2. Abra el archivo bwconvert.txt con un editor de texto sencillo (como el Bloc de notas).
3. Siguiendo la convención de nombres de los ajustes preestablecidos que ya se encuentran en el archivo, añada su nuevo ajuste preestablecido con un nombre exclusivo.
4. Guarde el archivo (conservando del nombre de archivo original).
5. Inicie Photoshop Elements y elija Mejora > Convertir a blanco y negro para ver los ajustes preestablecidos.

Volver al principio

Añadir color a una imagen en escala de grises

Puede colorear una imagen entera en escala de grises o seleccionar varias áreas y colorearlas de manera distinta. Por ejemplo, puede seleccionar el cabello de una persona y ponerlo castaño y, a continuación, añadir color rosa a las mejillas después de seleccionarlas.

Nota: *si la imagen que va a colorear está en el modo de escala de grises, conviértala a RGB. Para ello, elija Imagen > Modo > Color RGB.*

1. Elija Mejora > Ajustar color > Ajustar tono/saturación, o bien, Capa > Nueva capa de ajuste > Tono/saturación para trabajar en una capa de ajuste.
2. Seleccione Colorear. Si el color frontal no es negro ni blanco, Photoshop Elements convierte la imagen al tono del color frontal actual. El valor de luminosidad de cada píxel no cambia.
3. Use el regulador de tono para seleccionar un color nuevo, si es necesario. Utilice el regulador de saturación para ajustar la saturación. A continuación, haga clic en OK.

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Dibujo y pintura

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Herramientas de pintura

Usar la herramienta Pincel
Usar la herramienta Lápiz
Usar la herramienta Pincel impresionista
Usar la herramienta Dedo
Usar la herramienta Borrador
Usar la herramienta Borrador mágico
Usar la herramienta Borrador de fondos

Usar la herramienta Pincel

Volver al principio

La herramienta Pincel crea trazos de color suaves o definidos. Puede utilizarla para simular técnicas de aerógrafo. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Pincel impresionista o Sustitución de color y haga clic en el icono de la herramienta Pincel en la barra Opciones de herramienta).

1. Defina el color frontal con el que desea pintar.
2. En la sección Dibujar del cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Pincel.
3. Especifique las opciones de la herramienta Pincel en la barra Opciones de herramienta según desee y arrástrela por la imagen que desea pintar.
   Para dibujar una línea recta, haga clic en un punto inicial de la imagen. A continuación, mantenga pulsada la tecla Mayús y haga clic en un punto final.

   Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Pincel:

   Modo Aerógrafo Activa la pintura con aerógrafo. Esta herramienta aplica tonos graduales a una imagen para simular las técnicas de los aerógrafos tradicionales.

   Pincel Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú desplegable Pincel y, por último, seleccione una de las miniaturas de pincel.

   Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

   Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador o introduzca un valor de opacidad.

   Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen.

   Opciones de tableta Define las opciones de control del stylus, si utiliza una tableta de dibujo sensible a la presión en lugar de un ratón.

   Ajustes del pincel Define opciones adicionales para el pincel.

Usar la herramienta Lápiz

Volver al principio

La herramienta Lápiz crea líneas a mano alzada con bordes definidos.

1. Defina el color frontal con el que desea pintar.
2. En la sección Dibujar del cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Lápiz.
3. Configure las opciones de la herramienta Lápiz en la barra Opciones de herramienta según desee y arrástrela por la imagen que desea pintar.
   Para dibujar una línea recta, haga clic en un punto inicial de la imagen. A continuación, mantenga pulsada la tecla Mayús y haga clic en un punto final.

   Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Lápiz:

   Punta de pincel Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú desplegable Pincel y, por último, seleccione una de las miniaturas de pincel.

   Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

   Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador o introduzca un valor de opacidad.

   Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen.

   Borrado automático Si comienza a arrastrar y colocar desde un área que no contiene el color frontal, la herramienta pintará con el color

frontal. Es decir, si empezamos con un color distinto del color frontal, solo pintará con el color frontal. Si hace clic y pinta sobre las áreas que contienen el color frontal, el lápiz pintará con el color de fondo.

Volver al principio

Usar la herramienta Pincel impresionista

La herramienta Pincel impresionista cambia los colores y detalles existentes de la imagen para que parezca que la fotografía se ha pintado con trazos de pincel estilizados. Al experimentar con diferentes opciones de estilo, tamaño y tolerancia, puede simular las texturas asociadas a la pintura en diferentes estilos artísticos.

1. Con la herramienta Pincel seleccionada en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Pincel impresionista en la barra Opciones de herramienta.
2. Configure las opciones en la barra Opciones de herramienta según desee y arrastre la herramienta por la imagen que desea pintar.

Fotografía original (izquierda) y después de utilizar la herramienta Pincel impresionista (derecha)

Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones:

Pincel Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú desplegable Pincel y, por último, seleccione una de las miniaturas de pincel.

Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador o introduzca un valor de opacidad.

Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen. Consulte Acerca de los modos de fusión para obtener más información.

Avanzado Estilo afecta a la forma del trazo del pincel. Área controla el tamaño del trazo del pincel. Si se introduce un valor alto, también se aumenta la cantidad de trazos. Tolerancia controla el grado de similitud que debe existir entre píxeles adyacentes en cuanto a valor de color antes de que se aplique el trazo de pincel.

Volver al principio

Usar la herramienta Dedo

La herramienta Dedo simula la acción de pasar un dedo sobre pintura húmeda. La herramienta selecciona el color donde comienza el trazo y lo extiende hacia la dirección en la que se arrastre. Puede aplicar este efecto a los colores originales de la imagen o pintando con el color frontal sobre ésta.

Imagen original (izquierda) y después de emborronar partes de la fotografía (derecha)

1. En la sección Mejorar en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Dedo (si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Desenfocar o la herramienta Enfocar y, a continuación, haga clic en el icono de la herramienta Dedo desde la barra

Opciones de herramienta).

2. Configure las opciones en la barra Opciones de herramienta según desee y arrastre la herramienta por la imagen para emborronar el color.
   Para utilizar temporalmente la opción Pintar con los dedos al arrastrar la herramienta Dedo, pulse la tecla Alt (Opción en Mac OS).

   Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Dedo:

   Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen. Consulte Acerca de los modos de fusión para obtener más información.

   Pincel Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú desplegable Pincel y, por último, seleccione una de las miniaturas de pincel.

   Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

   Intensidad Define la intensidad del efecto de esta herramienta.

   Todas las capas Aplica la herramienta Dedo con colores de todas las capas visibles. Si esta opción no está seleccionada, la herramienta Dedo solo utiliza los colores de la capa activa.

   Pintar con los dedos Emborrona utilizando el color frontal al principio de cada trazo. Si esta opción no está seleccionada, la herramienta Dedo utiliza el color situado debajo del puntero al principio de cada trazo.

Volver al principio

Usar la herramienta Borrador

La herramienta Borrador cambia los píxeles de la imagen conforme la arrastra sobre ellos. Si trabaja en la capa de fondo o en una capa con la transparencia bloqueada, los píxeles borrados cambian al color de fondo; de lo contrario, los píxeles se hacen transparentes. Los píxeles transparentes aparecen en la cuadrícula de transparencia.

1. En la sección Dibujar del cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador de fondos o Borrador mágico y haga clic en el icono de la herramienta Borrador en la barra Opciones de herramienta).
2. Configure las opciones en la barra Opciones de herramienta según desee y arrastre la herramienta por el área que desea borrar.

   Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Borrador:

   Pincel Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú desplegable Pincel y, por último, seleccione una de las miniaturas de pincel.

   Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

   Opacidad Define la intensidad del borrado. Con una opacidad del 100%, los píxeles de cualquier capa se vuelven transparentes y los de la capa de fondo toman el color de fondo. Con una opacidad menor, los píxeles se vuelven parcialmente transparentes en cualquier capa y toman parte del color de fondo en la capa de fondo. (Si el modo Cuadrado está seleccionado en la barra Opciones de herramienta, la opción Opacidad no está disponible).

   Texto El modo Pincel borra mediante el uso de características de la herramienta Pincel y, al borrar, deja bordes suavizados. El modo Lápiz borra con bordes definidos, como un lápiz. El modo Cuadrado utiliza un cuadrado de 16 píxeles para borrar con bordes definidos.

Volver al principio

Usar la herramienta Borrador mágico

La herramienta Borrador mágico cambia todos los píxeles similares cuando la arrastra por una fotografía. Si trabaja en una capa con la transparencia bloqueada, los píxeles cambian al color de fondo; de lo contrario, la transparencia reemplaza a los píxeles. Puede optar por borrar solo los píxeles contiguos o todos los píxeles similares de la capa actual.

Imagen original (izquierda) y después de borrar las nubes (derecha)

1. En el panel Capas, seleccione la capa que contiene las áreas que desea borrar.
   Nota: *si seleccionó el fondo, éste se convierte en una capa automáticamente cuando utiliza el Borrador mágico.*
2. En la sección Dibujar del cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador mágico en el cuadro de herramientas. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador o Borrador de fondos y haga clic en el icono de la herramienta Borrador mágico en la barra Opciones de herramienta).
3. Configure las opciones en la barra Opciones de herramienta según desee y haga clic en el área de la capa que desea borrar.

   Puede configurar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Borrador mágico:

   Tolerancia Define la gama de colores que se va a borrar. Una tolerancia baja borra los píxeles que se encuentran dentro de una gama de valores de color muy similares al píxel donde se ha hecho clic. Una tolerancia alta borra los píxeles que se encuentran dentro de una gama más amplia.

   Opacidad Define la intensidad del borrado. Con una opacidad del 100%, los píxeles se vuelven transparentes en cualquier capa y toman el color de fondo en las capas bloqueadas. Con una opacidad menor, los píxeles se vuelven parcialmente transparentes en cualquier capa y toman parte del color de fondo en las capas bloqueadas.

   Todas las capas Muestrea los colores borrados utilizando datos combinados de todas las capas visibles. Deseleccione esta opción si desea borrar solo los píxeles de la capa activa.

   Contiguos Borra solo los píxeles adyacentes a aquél sobre el que hace clic. Deseleccione esta opción para borrar todos los píxeles parecidos de la imagen.

   Suavizado Suaviza los bordes del área que borra, haciendo que el borde parezca más natural.

Volver al principio

Usar la herramienta Borrador de fondos

La herramienta Borrador de fondos convierte los píxeles de color en píxeles transparentes para que pueda quitar fácilmente un objeto de su fondo. Si la utiliza con cuidado, puede conservar los bordes del objeto frontal y eliminar los píxeles del halo de fondo.

El puntero de esta herramienta es un círculo con una cruz, que indica la zona interactiva de la herramienta. Conforme arrastre el puntero, se borrarán los píxeles que se encuentran dentro del círculo y que sean de un color similar al del píxel que se encuentra en la zona interactiva. Si el círculo se encuentra sobre el objeto frontal y no contiene píxeles parecidos al de la zona interactiva, el objeto frontal no se borrará.

Borrado del fondo no relevante. Puede sustituir el fondo por otro utilizando la herramienta Tampón de clonar o añadiendo otra capa.

1. En el panel Capas, seleccione la capa que contiene las áreas que desea borrar.
   Nota: *si selecciona Fondo, éste se convierte automáticamente en una capa al utilizar el Borrador de fondos.*
2. En la sección Dibujar del cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador de fondos . (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Borrador o Borrador mágico y haga clic en el icono de la herramienta Borrador de fondos en la barra Opciones de herramienta).
3. Configure las opciones en la barra Opciones de herramienta según desee y arrastre la herramienta por el área que desea borrar. Mantenga la zona interactiva de la herramienta alejada de las áreas que no desea borrar.

   Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Borrador de fondos:

   Tamaño Anchura en píxeles del pincel

   Tolerancia Define el grado de similitud de color que deben tener los píxeles con respecto de la zona interactiva para que la herramienta los modifique. Una tolerancia baja limita el borrado a las áreas muy parecidas al color de la zona interactiva. Una tolerancia alta borra una gama de colores más amplia.

   Ajustes del pincel Define los ajustes preestablecidos del pincel como tamaño, diámetro, dureza y espaciado. Arrastre los reguladores de tamaño o escriba números en los cuadros de texto.

   Límites Elija Contiguos para borrar las áreas que contienen el color de la zona interactiva y que están conectadas entre sí. La opción No contiguos borra cualquier píxel que esté dentro del círculo y que tenga un color parecido al de la zona interactiva.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

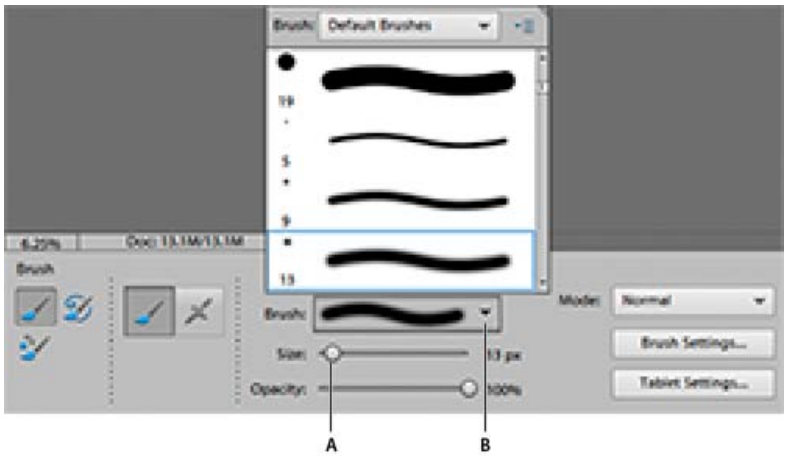
Introducción a la pintura

Acerca de las herramientas de pintura
Acerca de los colores frontal y de fondo
Acerca de los modos de fusión
Colores compatibles con Web

Acerca de las herramientas de pintura

Volver al principio

Photoshop Elements proporciona diversas herramientas para la aplicación y edición del color. Cuando se selecciona una herramienta de pintura, la barra Opciones de herramienta muestra una serie de puntas de pincel preestablecidas y ajustes de tamaño del pincel, fusión de pintura, opacidad y efectos de aerógrafo. Puede crear pinceles preestablecidos nuevos y guardarlos en las bibliotecas de pinceles. Además, puede personalizar el pincel y los ajustes de cada una de las herramientas de pintura y edición, así como administrarlos a través del Gestor de ajustes preestablecidos.



Opciones de pincel en la barra Opciones de herramienta
***A.** Regulador de tamaño de pincel y cuadro de texto **B.** Panel emergente de pinceles y miniatura de pincel **C.** Menú Más*

La herramienta Pincel pinta líneas suavizadas. Otras herramientas de pintura disponibles son la herramienta Lápiz, para trazar líneas definidas, y la herramienta Borrador, para borrar píxeles de color de determinadas capas. La herramienta Bote de pintura y el comando Rellenar aplican colores o motivos a áreas de la imagen. La herramienta Tampón de motivo pinta con uno de los motivos predefinidos o uno diseñado por el usuario.

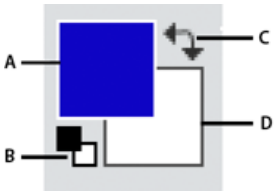
La herramienta Pincel impresionista modifica el color existente mediante la aplicación de pinceladas estilizadas. La herramienta Dedo también afecta a los colores existentes de una imagen al simular la acción de arrastrar un dedo por la pintura húmeda.

La herramienta Pincel inteligente de detalles crea de forma automática una capa de ajuste a medida que pinta. Ahora bien, no altera la capa de imagen original. Por ello, puede pintar y cambiar los ajustes tantas veces como desee sin degradar la fotografía original. Consulte Ajuste del color y la tonalidad con las herramientas Pincel inteligente.

Acerca de los colores frontal y de fondo

Volver al principio

El color frontal se aplica cuando pinta con las herramientas Pincel o Lápiz, y cuando rellena áreas seleccionadas con la herramienta Bote de pintura. El color que se aplica a la capa de fondo con la herramienta Borrador se denomina *color de fondo*. Puede ver y modificar los colores frontal y de fondo en los cuadros superpuestos que se encuentran en la parte inferior del cuadro de herramientas. El cuadro superior representa el color frontal y, el cuadro inferior, el color de fondo. La herramienta Degradado y algunos filtros de efectos especiales también utilizan estos colores de forma conjunta.



Cuadros de color frontal y de fondo del cuadro de herramientas

***A.** Cuadro de color frontal **B.** Haga clic para utilizar los colores por defecto (negro y blanco) **C.** Haga clic para intercambiar los colores frontal y de fondo **D.** Cuadro de color de fondo*

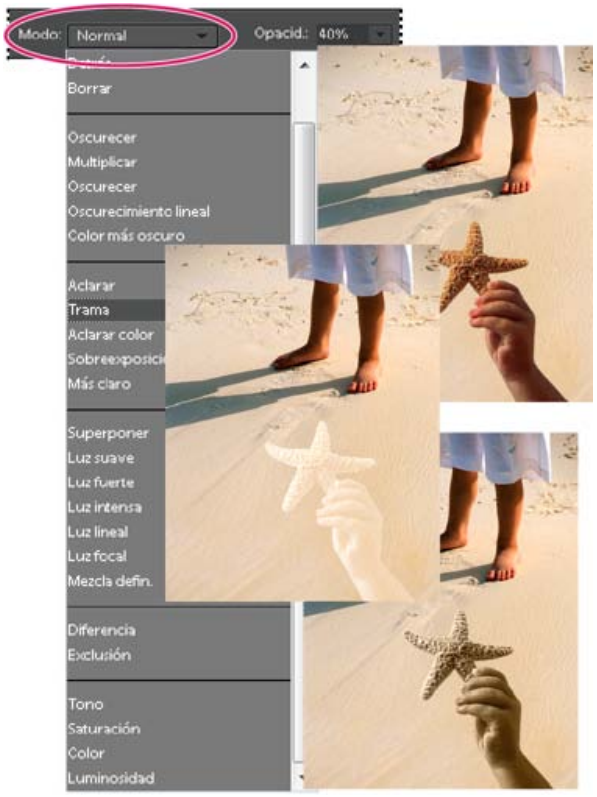
Puede cambiar el color frontal o de fondo en el cuadro de herramientas con el cuentagotas, el panel Muestras de color o el Selector de color.

Volver al principio

Acerca de los modos de fusión

Los modos de fusión controlan la forma en la que los píxeles de una imagen se ven afectados por las herramientas de pintura o edición. Al visualizar los efectos de un modo de fusión, resulta útil considerar los colores siguientes:

- El color base es el color original de la imagen.
- El color de fusión es el color aplicado con la herramienta de pintura o edición.
- El color resultante es el color obtenido de la fusión.



Modos de fusión Multiplicar (arriba), Trama (centro) y Luminosidad (abajo) aplicados a la capa con la estrella de mar

Puede seleccionar cualquiera de los siguientes modos de fusión en el menú Modo de la barra Opciones de herramienta:

Normal Edita o pinta cada píxel para darle el color resultante. Es el modo por defecto. (El modo Normal se denomina *Umbral* cuando se trabaja con una imagen en modo de mapa de bits o color indexado).

Disolver Edita o pinta cada píxel para darle el color resultante. Sin embargo, el color resultante es una sustitución aleatoria de los píxeles por el color base o el color de fusión, dependiendo de la opacidad de cada posición del píxel. Utilice la herramienta de pincel con un pincel grande para obtener los mejores resultados posibles con este modo.

Detrás Edita o pinta solo la parte transparente de una capa. Este modo solo funciona en capas con la opción Bloquear píxeles transparentes deseleccionada y es similar a pintar en la parte posterior de las áreas transparentes de un cristal.

Borrar Edita o pinta cada píxel y lo hace transparente. Para poder utilizar este modo debe estar en una capa que no tenga seleccionada la opción Bloquear píxeles transparentes en el panel Capas.

Oscurecer Busca la información de color de cada canal y selecciona el color base o el de fusión, según cuál sea el más oscuro, como color resultante. Los píxeles más claros que el color de fusión se reemplazarán y los más oscuros no cambiarán.

Multiplicar Busca la información de color de cada canal y multiplica el color base por el color de fusión. El color resultante siempre es un color más oscuro. Multiplicar cualquier color por negro produce negro. Multiplicar cualquier color por blanco no cambia el color. Si está pintando con un color distinto del blanco o el negro, los sucesivos trazos con una herramienta de pintura producen colores cada vez más oscuros. El efecto es similar al que se obtiene al dibujar en la imagen con múltiples marcadores mágicos.

Subexponer color Busca la información de color de cada canal y oscurece el color base para reflejar el color de fusión. Fusionar con blanco no produce cambios.

Subexposición lineal Busca la información de color de cada canal y oscurece el color base para reflejar el color de fusión disminuyendo el brillo. Fusionar con blanco no produce cambios.

Color más oscuro Compara el total de los valores de todos los canales tanto para el color fusionado como para el color base y muestra el color

cuyo valor sea más bajo. El modo Color más oscuro no produce ningún otro color distinto que pueda ser el resultado de la fusión Oscurecer ya que selecciona los valores de canal más bajos tanto del color fusionado como del color base para crear el color resultante.

Aclarar Busca la información de color de cada canal y como color resultante selecciona entre el color base y el de fusión, el que sea más claro. Los píxeles más oscuros que el color de fusión se reemplazarán y los más claros no cambiarán.

Trama Busca la información de color de cada canal y multiplica los colores inversos a los colores de fusión y de base. El color resultante siempre es un color más claro. Tramar con negro no cambia el color. Tramar con blanco genera blanco. El efecto es similar al que se obtiene al proyectar múltiples diapositivas una encima de otra.

Sobreexponer color Busca la información de color de cada canal e ilumina el color base para reflejar el color de fusión. Fusionar con negro no produce cambios.

Sobreexposición lineal (Añadir) Busca la información de color de cada canal e ilumina el color base para reflejar el color de fusión aumentando el brillo. Fusionar con negro no produce cambios.

Color más claro Compara el total de todos los valores de canal para buscar los colores de fusión y de base y muestra el color del valor más alto. No produce un tercer color, que puede resultar de la aplicación de la opción Sobreexponer color, ya que elige los valores de canal más altos de los colores de fusión y de base para crear el color resultante.

Superponer Multiplica o trama los colores, dependiendo del color base. Los motivos o los colores se superponen sobre los píxeles existentes, a la vez que se mantienen las iluminaciones y las sombras del color base. El color de fusión se mezcla con el color base para reflejar la luminosidad u oscuridad del color original.

Luz suave Oscurece o aclara los colores, dependiendo del color de fusión. El efecto es similar al que se obtiene al iluminar la imagen con un foco difuso. Si el color de fusión es más claro que un 50% de gris, la imagen se aclarará. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, la imagen se oscurecerá. Pintar con blancos o negros puros genera áreas más oscuras o más claras, pero no negros ni blancos puros.

Luz fuerte Multiplica o trama los colores, dependiendo del color de fusión. El efecto es similar al que se obtiene al iluminar la imagen con un foco intenso. Si el color de fusión es más claro que un 50% de gris, la imagen se aclarará. Esto resulta útil para añadir iluminaciones a una imagen. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, la imagen se oscurecerá. Esto resulta útil para añadir sombras a una imagen. Pintar con negros o blancos puros genera negros o blancos puros.

Luz intensa Oscurece o aclara los colores aumentando o disminuyendo el contraste, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50% de gris, la imagen se aclarará disminuyendo el contraste. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, la imagen se oscurecerá aumentando el contraste.

Luz lineal Oscurece o aclara los colores aumentando o disminuyendo el brillo, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50% de gris, la imagen se aclarará aumentando el brillo. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, la imagen se oscurecerá disminuyendo el brillo.

Luz focal Reemplaza el color, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50% de gris, los píxeles más oscuros que el color de fusión se reemplazarán y los más claros no cambiarán. Si el color de fusión es más oscuro que un 50% de gris, los píxeles más claros que el color de fusión se reemplazarán y los más oscuros no cambiarán. Este modo resulta útil para añadir efectos especiales a una imagen.

Mezcla definida Reduce los colores a blanco, negro, rojo, verde, azul, amarillo, cian y magenta, en función del color base y el color de fusión.

Diferencia Busca la información de color de cada canal y resta el color de fusión del color base, o al contrario, dependiendo de cuál tenga el valor de brillo mayor. Fusionar con blanco invierte los valores del color base; fusionar con negro no produce cambios.

Exclusión Crea un efecto similar, pero con un contraste más bajo que el modo Diferencia. Fusionar con blanco invierte los valores del color base. Fusionar con negro no produce cambios.

Tono Crea un color resultante con la luminancia y la saturación del color base y el tono del color de fusión.

Saturación Crea un color resultante con la luminancia y el tono del color base y la saturación del color de fusión. Si pinta con este modo en un área que no tiene saturación, es decir, un área gris neutra, no se producen cambios.

Color Crea un color resultante con la luminancia del color base, y el tono y la saturación del color de fusión. Los niveles de gris de la imagen se mantienen y resulta útil para colorear imágenes monocromas y matizar imágenes de color.

Uso del modo de fusión Color para cambiar el color de una camisa

Luminosidad Crea un color resultante con el tono y la saturación del color base y la luminancia del color de fusión. Este modo crea un efecto inverso al creado con el modo Color.

Colores compatibles con Web

Volver al principio

Los colores compatibles con Web son los 216 colores que utilizan los navegadores tanto en Windows como en Mac OS. Si trabaja solo con estos colores, se asegura de que las imágenes que prepare para la Web se visualizarán correctamente en un navegador Web.

Puede identificar los colores compatibles con Web en el Selector de color de Adobe utilizando uno de los siguientes métodos:

- Seleccione la opción Solo colores Web de la esquina inferior izquierda del Selector de color y, a continuación, elija un color del selector. Si esta opción está seleccionada, cualquier color que elija será compatible con Web.
- Elija un color en el Selector de color. Si elige un color que no es compatible con la Web, aparece un cubo de alerta junto al rectángulo de color en la zona superior derecha del Selector de color. Haga clic en el cubo de alerta para seleccionar el color compatible con Web más parecido. (Si no aparece ningún cubo de alerta, el color elegido es compatible con Web).

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Configuración de pinceles

Acerca de las opciones de pincel
Añadir un nuevo pincel a la biblioteca de pinceles
Eliminar un pincel
Crear una forma de pincel personalizada a partir de una imagen
Configurar la compatibilidad con tabletas sensibles a la presión
Uso de Elements Organizer en tabletas Wacom

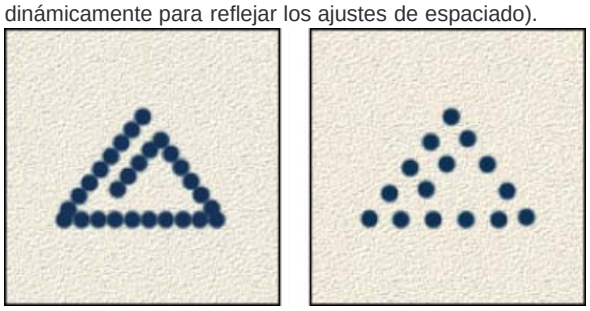
Volver al principio

Acerca de las opciones de pincel

Para simular los trazos de un pincel real, defina las proporciones de desvanecimiento del trazo de la herramienta Pincel. Puede especificar qué opciones cambiarán dinámicamente a lo largo del curso de un trazo de pincel, como la dispersión, el tamaño y el color. La miniatura de pincel de la barra Opciones de herramienta refleja los cambios conforme ajusta las opciones de dinámica de pincel.

Para definir las opciones de dinámica de pincel, seleccione una herramienta de pincel y, a continuación, haga clic en Ajustes del pincel (o Avanzado, en algunas herramientas) en la barra Opciones de herramienta.

Espaciado Controla la distancia entre las marcas de pincel de un trazo. Para cambiar el espaciado, escriba un número o utilice el regulador para introducir un valor correspondiente a un porcentaje del diámetro del pincel. (La miniatura de pincel de la barra Opciones de herramienta cambia dinámicamente para reflejar los ajustes de espaciado).

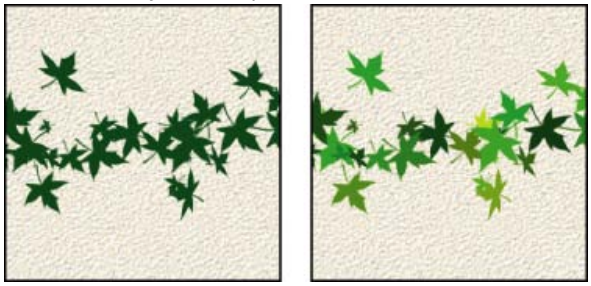


Si aumenta el espaciado provocará saltos del pincel

Transición Define el número de pasos hasta que el flujo de pintura se desvanece por completo. Si el valor es bajo, el trazo del pincel se desvanece muy rápido mientras que el valor cero no tiene efecto de transición. Cada paso equivale a una marca del pincel. Los valores pueden estar comprendidos entre 0 y 9999. Por ejemplo, si introduce 10 en Transición, se produce una transición de 10 incrementos. Para los pinceles más pequeños, se recomienda un valor de 25 como mínimo. Si los trazos se desvanecen rápidamente, aumente los valores.

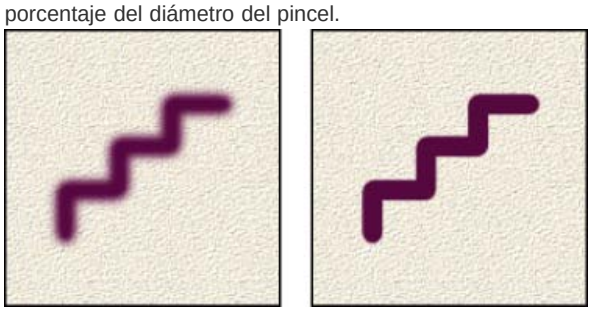
Transición con configuración de 40, 60 y 80 pasos

Variación del tono Define la proporción de cambio entre el color frontal y el color de fondo del trazo. Los valores más altos provocan cambios de color más frecuentes que los valores bajos. (Para configurar los colores utilizados por la opción de variación de color, consulte Acerca de los colores frontal y de fondo).



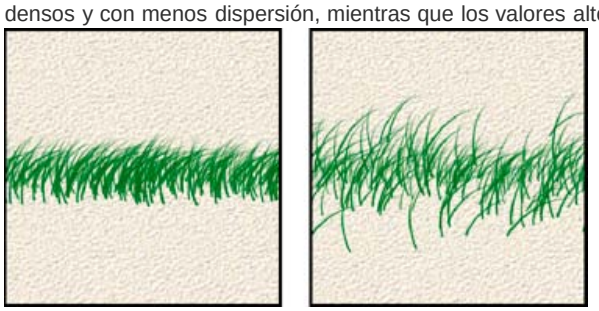
Trazo con y sin variación del tono

Dureza Controla el tamaño del centro duro del pincel. Escriba un número o utilice el regulador para introducir un valor correspondiente a un porcentaje del diámetro del pincel.



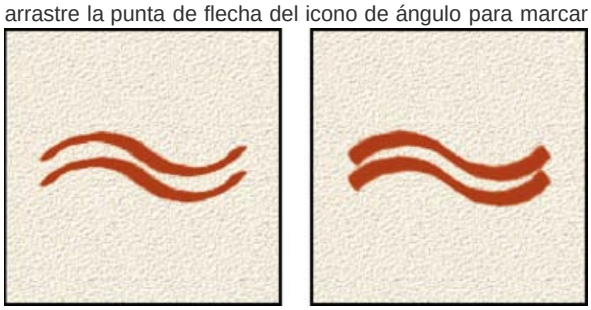
Trazos de pincel con distintos valores de dureza

Dispersión La dispersión de pincel especifica cómo se distribuyen las marcas de pincel en un trazo. Los valores bajos proporcionan trazos más densos y con menos dispersión, mientras que los valores altos amplían el área de dispersión.



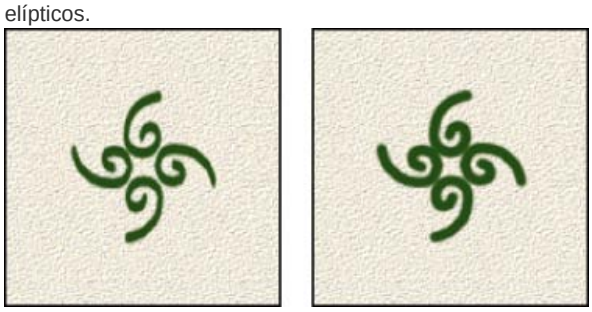
Trazos de pincel con valores de dispersión bajos y altos.

Ángulo Especifica el ángulo que el eje largo de un pincel elíptico está desplazado con respecto a la horizontal. Escriba un valor en grados o arrastre la punta de flecha del icono de ángulo para marcar el ángulo que desee.



Los pinceles de ángulo crean un trazo cincelado

Redondez Especifica la proporción entre los ejes corto y largo del pincel. Introduzca un porcentaje o arrastre un punto del icono de ángulo desde o hacia la flecha. Un valor de 100% indica un pincel circular, un valor de 0% indica un pincel lineal y los valores intermedios indican pinceles elípticos.



Los ajustes de la redondez afectan a la forma de la punta del pincel.

Establecer como valor predeterminado Esta opción, disponible en determinadas herramientas que tienen atributos de pincel, permite definir que los ajustes seleccionados sean los ajustes por defecto.

Volver al principio

Añadir un nuevo pincel a la biblioteca de pinceles

1. En la sección Dibujar del cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Pincel .
2. En la barra Opciones de herramienta, haga clic en la flecha que aparece junto al menú emergente Pincel para mostrar el panel emergente; elija una categoría de la lista desplegable Pincel y, a continuación, seleccione un pincel para modificarlo.
3. Haga clic en Ajustes del pincel y utilice los reguladores para modificar el pincel original.
4. En el menú emergente Pincel, haga clic en el menú emergente y, a continuación, elija Guardar pincel.
5. Escriba un nombre en el cuadro de diálogo Nombre del pincel y haga clic en OK.

El nuevo pincel aparece seleccionado en la barra Opciones de herramienta y se añade al final del panel emergente de pinceles.

Volver al principio

Eliminar un pincel

1. En la sección Dibujar del cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Pincel .
2. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra de pincel para mostrar el panel emergente de pinceles en la barra Opciones de herramienta.
3. Realice una de las acciones siguientes:
   - Pulse la tecla Alt (Opción en Mac OS) para cambiar el puntero a unas tijeras y haga clic en el pincel que desea eliminar.
   - Seleccione el pincel en el panel emergente y elija Eliminar pincel en el menú del panel.
   - Elija Gestor de ajustes preestablecidos en el menú del panel, seleccione Pinceles en la lista Tipo de ajuste preestablecido, seleccione el pincel de la lista en el cuadro de diálogo y haga clic en Eliminar.

Volver al principio

Crear una forma de pincel personalizada a partir de una imagen

Puede crear un pincel personalizado seleccionando un área en una fotografía. El pincel utiliza una versión en escala de grises de esa selección para aplicar el color frontal a la imagen. Por ejemplo, puede seleccionar una hoja y pintar utilizando un color otoñal. También puede dibujar una forma nueva de pincel utilizando la herramienta Pincel. Puede crear formas de pincel personalizadas a partir de una capa completa o de una selección. Las formas de pincel personalizadas pueden tener un tamaño de hasta 2.500 por 2.500 píxeles.

Creación de un pincel personalizado con forma de perro. Al utilizar este pincel, pintará perros.

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para usar parte de la imagen como pincel personalizado, seleccione parte de la imagen.
   - Para utilizar la capa entera como pincel personalizado, deseleccione todo.

     Utilice las herramientas de pintura para dibujar la forma del pincel y selecciónela. Puede utilizar trazos definidos o suaves, o bien variar la opacidad de los trazos hasta conseguir efectos de borde suavizado.
2. Elija Edición > Definir pincel a partir de la selección.
3. Asigne un nombre al pincel y haga clic en OK.

Volver al principio

Configurar la compatibilidad con tabletas sensibles a la presión

Photoshop Elements es compatible con la mayoría de las tabletas digitalizadoras sensibles a la presión, como las tabletas *Wacom*®. Si tiene instalado el panel de control de software de su tableta, puede cambiar las propiedades de la herramienta Pincel en función de las opciones de la tableta y de la presión que ejerza con el stylus.

❖ Seleccione la herramienta Pincel en el cuadro de herramientas y, a continuación, en las opciones de la tableta de la barra Opciones de herramienta, defina las opciones que desea controlar con la presión del lápiz.

Volver al principio

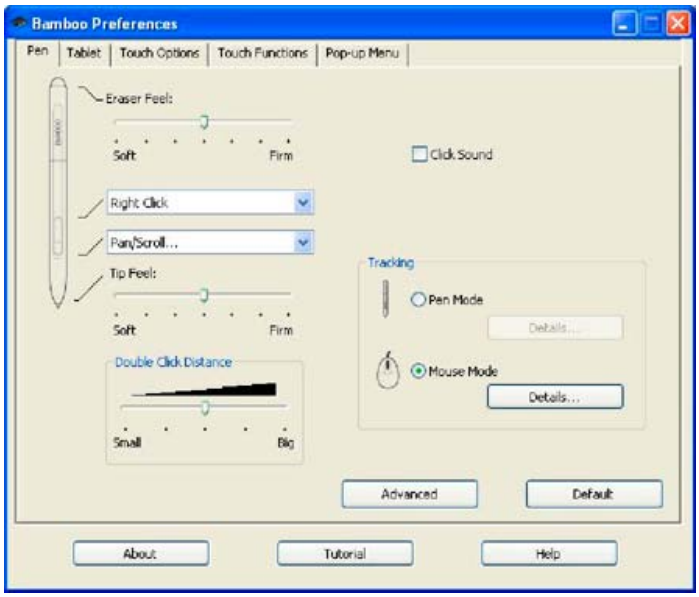
Uso de Elements Organizer en tabletas Wacom

Ahora puede trabajar con Elements Organizer en tabletas Wacom.

El modo ratón modo de los tabletas Wacom funciona sin problemas en los siguientes tabletas Wacom: Wacom Intuos3, Intuos 4, Bamboo Fun y Bamboo Touch.

Cambiar entre modo ratón y modo pluma

1. Seleccione Inicio > Propiedades de la tableta Wacom
2. Seleccione el modo al que desea cambiar.



Ajustes de preferencias de la tableta Wacom

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Motivos

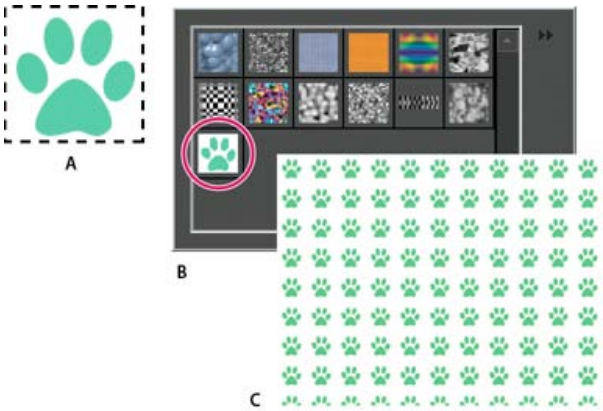
Acerca de los motivos
Usar la herramienta Tampón de motivo
Añadir un motivo personalizado al selector de motivos

Acerca de los motivos

Volver al principio

Puede pintar un motivo con la herramienta Tampón de motivo o rellenar una selección o capa con el motivo de las bibliotecas de motivos que elija. Photoshop Elements dispone de varios motivos entre los que puede elegir.

Para personalizar imágenes o crear páginas de álbum de recortes únicas, puede crear sus propios motivos. Puede guardar los motivos que cree en una biblioteca y cargar estas bibliotecas con el Gestor de ajustes preestablecidos o el panel emergente Motivo, que aparece en la barra Opciones de herramienta de las herramientas Tampón de motivo y Bote de pintura. Guardar motivos permite utilizar fácilmente un motivo en varias imágenes.



Creación de un motivo personalizado

A. *Selección rectangular utilizada para definir un motivo* ***B.*** *Motivo personalizado en el selector de motivos* ***C.*** *Nueva imagen rellena con el motivo personalizado*

Usar la herramienta Tampón de motivo

Volver al principio

La herramienta Tampón de motivo pinta con un motivo definido a partir de su imagen, otra imagen o un motivo preestablecido.

1. En la sección Mejorar del cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Tampón de motivo. (Si no la ve en el cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Tampón de clonar y haga clic en el icono de la herramienta Tampón de motivo en la barra Opciones de herramienta).
2. Elija un motivo en el panel emergente Motivo de la barra Opciones de herramienta. Para cargar bibliotecas de motivos adicionales, seleccione un nombre de biblioteca en el menú del panel, o seleccione Cargar motivos y navegue hasta la carpeta en la que está almacenada la biblioteca. También puede definir su propio motivo.
3. Configure las opciones de la herramienta Tampón de motivo en la barra Opciones de herramienta según desee y arrastre la herramienta por la imagen que desea pintar.

   Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Tampón de motivo:

   Pincel Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú desplegable Pincel y, por último, seleccione una de las miniaturas de pincel.

   Impresionista Pinta el motivo mediante pinceladas para crear un efecto impresionista.

   Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

   Opacidad Define la opacidad del motivo que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo del motivo. Arrastre el regulador o introduzca un valor de opacidad.

   Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen. (Consulte Acerca de los modos de fusión).

   Alineado Repite el motivo de forma contigua para obtener un diseño uniforme. El motivo se alinea de un trazo de pintura al siguiente. Si la opción Alineado está deseleccionada, el motivo se centra en el puntero cada vez que interrumpa y reanude la pintura.

Añadir un motivo personalizado al selector de motivos

Volver al principio

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para crear un motivo a partir de una parte de la imagen, realice una selección rectangular con 0 píxeles en la opción Calado.
   - Para crear un motivo a partir de toda la imagen, deseleccione todo.
2. Elija Edición > Definir motivo de la selección.
3. Escriba un nombre para el motivo en el cuadro de diálogo Nombre de motivo.
4. Para deseleccionar la selección original, elija Selección > Deseleccionar.

Más temas de ayuda

Acerca de las selecciones

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Rellenos y trazos

Usar la herramienta Bote de pintura
Rellenar una capa con un color o motivo
Contornear objetos en una capa

Usar la herramienta Bote de pintura

Volver al principio

La herramienta Bote de pintura rellena un área con un valor de color similar a los píxeles en los que hace clic. Puede rellenar el área con un color frontal o con un motivo.

1. Seleccione un color frontal.
2. Seleccione la herramienta Bote de pintura en el cuadro de herramientas.
3. Configure las opciones en la barra Opciones de herramienta según desee y haga clic en la parte de la imagen que desea rellenar.
   Si no desea rellenar las áreas transparentes de una capa, puede bloquear la transparencia en el panel Capas.

   Puede especificar cualquiera de las siguientes opciones de la herramienta Bote de pintura:

   Pintura / Motivo Define un color frontal (Pintura) o un diseño de motivo (Motivo) para utilizarlo como relleno.

   Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del trazo de pintura. Arrastre el regulador o introduzca un valor de opacidad.

   Tolerancia Define el grado de similitud que debe existir entre los píxeles rellenos. Una tolerancia baja rellena los píxeles de valores de color muy similares al píxel donde se ha hecho clic. Una tolerancia alta rellena píxeles con una gama de colores más amplia.

   Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen.

   Todas las capas Rellena píxeles parecidos de cualquiera de las capas visibles que cubran los niveles definidos por las opciones Tolerancia y Contiguo.

   Contiguos Rellena píxeles adyacentes de color similar. Deseleccione esta opción para rellenar todos los píxeles parecidos de la imagen, incluso los que están aislados. La opción Tolerancia define el grado de similitud que debe existir entre los colores.

   Suavizado Suaviza los bordes de la sección que se ha rellenado.

Rellenar una capa con un color o motivo

Volver al principio

Puede utilizar una capa de relleno para aplicar un relleno o un motivo a una imagen, en lugar de utilizar alguna de las herramientas de pincel. Esta opción le proporciona más flexibilidad para cambiar las propiedades del relleno y el motivo, así como para editar la máscara de la capa de relleno y restringir el degradado a una parte de la imagen.

1. Especifique el color frontal o de fondo.
2. Seleccione el área que desea rellenar. Para rellenar una capa entera, seleccione la capa en el panel Capas.
3. Elija Edición > Capa de relleno o Edición > Rellenar selección.
4. Configure las opciones en el cuadro de diálogo Capa de relleno y haga clic en OK.
   Contenido Elija un color en el menú Usar. Para seleccionar un color distinto, elija Color y, a continuación, seleccione un color en el Selector de color. Para rellenar con un motivo, elija Motivo.

   Motivo personalizado Especifica el motivo que se va a usar si selecciona Motivo en el menú Usar. Puede usar motivos de las bibliotecas de motivos o crear los suyos propios.

   Modo Especifica el modo de fusión del motivo de color que aplique con los píxeles de la imagen.

   Opacidad Define la opacidad del motivo de color que aplique.

   Conservar transparencia Rellena solo los píxeles opacos.

Contornear objetos en una capa

Volver al principio

Puede usar el comando Contornear para pintar un borde de color automáticamente alrededor de una selección o del contenido de una capa.

Nota: *para añadir un contorno al fondo, debe convertirlo antes en una capa normal. El fondo no contiene ningún píxel transparente, de modo que se dibuja el contorno de toda la capa.*

1. Seleccione el área de la imagen o la capa en el panel Capas.
2. Elija Edición > Contornear selección
3. En el cuadro de diálogo Contornear, configure cualquiera de las siguientes opciones y haga clic en OK para añadir el contorno:
   Anchura Especifica la anchura del contorno definido. Los valores pueden oscilar entre 1 y 250 píxeles.

   Color Define el color del contorno. Haga clic en la muestra de color y seleccione un color en el Selector de color.

   Ubicación Especifica si el contorno se coloca dentro, fuera o centrado sobre los límites de la selección o la capa.

   Modo Especifica el modo de fusión de la pintura que aplique con los píxeles de la imagen.

   Opacidad Define la opacidad de la pintura que aplique. Introduzca un valor de opacidad o haga clic en la flecha y arrastre el regulador.

   Conservar transparencia Solo aplica el contorno a las áreas de una capa que contienen píxeles opacos. Si la imagen activa no tiene transparencias, esta opción no está disponible.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Creación de formas

Acerca de las formas
Dibujar un rectángulo, un cuadrado o un rectángulo redondeado
Dibujar un círculo o una elipse
Dibujar una forma con varios lados
Dibujar una línea o una flecha
Dibujar una forma personalizada
Crear varias formas en la misma capa

En Photoshop Elements, las formas son gráficos vectoriales que no dependen de la resolución (líneas y curvas definidas por sus características geométricas en lugar de píxeles) y se pueden mover, cambiar de tamaño o modificar sin perder detalles, claridad ni calidad. Tanto el texto como las formas se crean en capas separadas.

Volver al principio

Acerca de las formas

En Photoshop Elements las formas son gráficos vectoriales, lo que quiere decir que están formados por líneas y curvas definidas por sus características geométricas en lugar de píxeles. Los gráficos vectoriales no dependen de la resolución, es decir, se pueden cambiar a cualquier tamaño e imprimir en cualquier resolución sin perder detalles ni claridad. Puede moverlos, cambiar su tamaño o modificarlos sin perder la calidad del gráfico. Puesto que los monitores de los ordenadores representan las imágenes mostrándolas en una cuadrícula de píxeles, los datos vectoriales aparecen en pantalla como píxeles.

Las formas se crean en capas de forma. Una capa de forma puede contener una o varias formas, según la opción de área de forma que seleccione. Puede incluir más de una forma en una capa.

Puede cambiar el color de una forma modificando la capa de relleno y aplicándole estilos de capa. Las herramientas de forma proporcionan una manera sencilla de crear botones, barras de navegación y otros elementos utilizados en las páginas Web.

Objetos vectoriales creados con las herramientas de forma en Photoshop Elements

Volver al principio

Dibujar un rectángulo, un cuadrado o un rectángulo redondeado

1. Seleccione la herramienta Rectángulo o la herramienta Rectángulo redondeado. Puede seleccionar también estas herramientas desde la barra de opciones.
   Nota: *Pulse Alt/Opción y haga clic en una herramienta de forma para pasar por todas las herramientas disponibles.*
2. (Opcional) En la barra Opciones de herramienta, se pueden definir las opciones siguientes:
   Sin restricciones Permite definir la altura y anchura de un rectángulo mediante el método de arrastrar y soltar.

   Cuadrado Restringe un rectángulo a un cuadrado.

   Tamaño fijo Dibuja un rectángulo con el tamaño exacto especificado en los cuadros de texto Anchura y Altura.

   Proporcional Dibuja un rectángulo proporcional a los valores de Anchura y Altura especificados.

   Radio Especifica el radio de la esquina redondeada. Los valores más bajos producen esquinas más marcadas.

   Desde el centro Traza un rectángulo desde el centro del lugar en el que comenzó a dibujar (normalmente, los rectángulos se dibujan

desde la esquina superior izquierda).

Ajustar Ajusta los bordes de un rectángulo a los límites de píxeles.

Simplificar Convierte la forma dibujada en un gráfico rasterizado. Una vez que se convierte en una forma rasterizada, al reducir o aumentar la forma se podrían crear bordes irregulares y un aspecto pixelado.

3. Arrastre el puntero sobre la imagen para dibujar la forma.

Volver al principio

Dibujar un círculo o una elipse

1. En el espacio de trabajo de Editar, seleccione la herramienta Elipse .
   Nota: *Pulse Alt/Opción y haga clic en una herramienta de forma para pasar por todas las herramientas disponibles.*
2. (Opcional) En la barra Opciones de herramienta, se pueden definir las opciones siguientes:
   Sin restricciones Permite definir la anchura y altura de una elipse mediante el método de arrastrar y soltar.

   Círculo Dibuja un círculo perfecto en lugar de una elipse.

   Tamaño fijo Dibuja una elipse con el tamaño exacto especificado en los cuadros de texto Anchura y Altura.

   Proporcional Dibuja una elipse proporcional basándose en los valores que especifique en los cuadros de texto Anchura y Altura.

   Desde el centro Traza una elipse desde el centro del lugar en el que comenzó a dibujar (normalmente, las elipses se dibujan desde la esquina superior izquierda).

   Simplificar Convierte la forma dibujada en un gráfico rasterizado. Una vez que se convierte en una forma rasterizada, al reducir o aumentar la forma se podrían crear bordes irregulares y un aspecto pixelado.
3. Arrastre el puntero sobre la imagen para dibujar la elipse.

Volver al principio

Dibujar una forma con varios lados

1. Seleccione la herramienta Polígono o la herramienta Estrella .
   Nota: *Pulse Alt/Opción y haga clic en una herramienta de forma para pasar por todas las herramientas disponibles.*
2. (Opcional) En la barra Opciones de herramienta, se pueden definir las opciones siguientes:
   Esquinas suavizadas Interpreta un polígono con esquinas suavizadas.

   Sangría lateral Especifica la profundidad de las sangrías de la estrella. Esta opción solo está disponible para la herramienta Estrella.

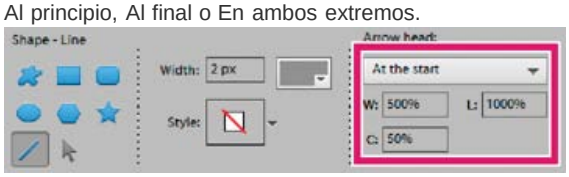
   Sangrías suavizadas Interpreta un polígono con forma de estrella y sangrías suavizadas. Esta opción solo está disponible para la herramienta Estrella.

   Simplificar Convierte la forma dibujada en un gráfico rasterizado. Una vez que se convierte en una forma rasterizada, al reducir o aumentar la forma se podrían crear bordes irregulares y un aspecto pixelado.
3. En el cuadro Lados, especifique el número de lados del polígono.
4. Arrastre el puntero sobre la imagen para dibujar el polígono.

Volver al principio

Dibujar una línea o una flecha

1. Seleccione la herramienta Línea .
2. (Opcional) En la barra Opciones de herramienta, se pueden definir las opciones siguientes:
   Cabeza de la flecha Interpreta una línea con puntas de flecha. Para especificar el extremo en el que se interpretan las flechas, elija entre Al principio, Al final o En ambos extremos.



Elija las opciones para una cabeza de la flecha

   Anchura y Longitud de Puntas de flecha Especifique las proporciones de la punta de flecha como un porcentaje de la anchura de línea (de 10% a 1000% para la anchura y de 10% a 5000% para la longitud).

   Concavidad Define la cantidad de curvatura que hay en la parte más ancha de la punta de flecha, lugar donde la punta de flecha coincide con la línea. Introduzca un valor para la concavidad de la punta de flecha (de -50% a +50%).

   Simplificar Convierte la forma dibujada en un gráfico rasterizado. Una vez que se convierte en una forma rasterizada, al reducir o aumentar la forma se podrían crear bordes irregulares y un aspecto pixelado.
3. En el cuadro Anchura, especifique la anchura de la línea en píxeles.

4. Arrastre el puntero sobre la imagen para dibujar la línea.

Volver al principio

Dibujar una forma personalizada

La herramienta Forma personalizada proporciona numerosas opciones de formas diferentes para dibujar. Al seleccionar la herramienta Forma personalizada, puede acceder a estas formas desde la barra de opciones.

1. Seleccione la herramienta Forma personalizada .
2. En la barra de opciones, seleccione una forma del selector emergente Forma personalizada. Haga clic en la flecha de la parte superior derecha del panel para acceder a las formas que puede utilizar y a sus modos de visualización.
3. (Opcional) En la barra Opciones de herramienta, se pueden definir las opciones siguientes:
   Sin restricciones Permite definir la anchura y altura de un rectángulo, rectángulo redondeado, elipse o forma personalizada mediante el método de arrastrar y soltar.

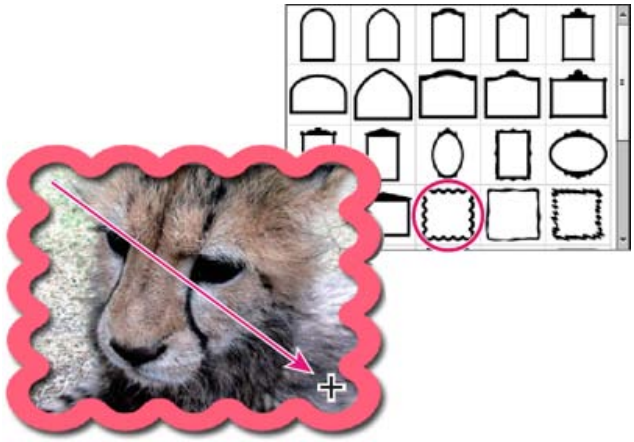
   Proporciones definidas Dibuja una forma personalizada según las proporciones con las que se creó.

   Tamaño definido Dibuja una forma personalizada según el tamaño con el que se creó.

   Tamaño fijo Dibuja una forma personalizada como una forma fija en función de los valores introducidos en los cuadros de texto Anchura y Altura.

   Desde el centro Dibuja una forma personalizada desde el centro.

   Simplificar Convierte la forma dibujada en un gráfico rasterizado. Una vez que se convierte en una forma rasterizada, al reducir o aumentar la forma se podrían crear bordes irregulares y un aspecto pixelado.
4. Arrastre el puntero sobre la imagen para dibujar la forma.



La herramienta Forma personalizada tiene marcos preparados que se pueden arrastrar alrededor de una fotografía

Volver al principio

Crear varias formas en la misma capa

1. Seleccione una capa de forma en el panel Capas (modo Experto) o cree una nueva capa de forma.
2. Si desea crear otro tipo de forma, seleccione una herramienta de forma distinta.
3. Seleccione una opción de área de forma para determinar cómo se deben superponer las formas y arrastre en la imagen para dibujar nuevas formas:
   Añadir Añade una forma adicional a la forma existente. La forma combinada cubrirá toda el área de las formas que dibujó utilizando la opción Añadir.

   Restar Quita el área donde se superpone la forma. El resto de las áreas de las formas se conservarán.

   Intersecar Muestra solo el área donde se intersecan las formas. Las demás áreas se quitarán.

   Excluir Elimina las áreas superpuestas en las formas nueva y existente.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Modo Rápido mejorado

Efectos
Texturas
Marcos
Aplicar un efecto, textura o marco

En el modo Rápido se agrupan las herramientas de corrección de fotografías básicas en un lugar, para definir rápidamente la exposición, el color, el enfoque y otros aspectos de la imagen. En Photoshop Elements 12, además de corregir las fotografías, también puede transformarlas en objetos artísticos de aspecto profesional. Se encuentran disponibles tres nuevos paneles: Efectos,Texturas y Marcos.

Estos paneles están situados junto al panelAjustes. Cada panel tiene diez miniaturas. Cada miniatura es una previsualización dinámica. Al hacer clic en una miniatura se aplica el efecto, la textura o el marco a la imagen. Los nombres de estos efectos, texturas y marcos se muestran al pasar el puntero del ratón por la miniatura.

Efectos

Volver al principio

Los diez efectos disponibles transforman las fotografías aplicando un efecto preestablecido. Las miniaturas seleccionables para los efectos disponibles son previsualizaciones dinámicas, que ayudan a visualizar la apariencia del efecto en la imagen sin necesidad de aplicarlo. Entre los efectos encontramos: efecto Blanco y negro, aspecto Antiguo, Proceso cruzado predefinido, etc. Los efectos se aplican como una nueva capa con máscara de capa. Puede editar la máscara de capa en el modo Experto para eliminar o reducir el efecto en determinadas áreas.

Texturas

Volver al principio

Utilice el panel Texturas para elegir entre diez texturas aplicables a la fotografía. Las texturas simulan los diversos fondos y superficies en que la fotografía se puede imprimir. Por ejemplo, aspecto de papel antiguo, textura de pintura cuarteada, cuadrícula azul rugosa, apariencia de cromo. Las texturas se aplican como una nueva capa con máscara de capa. Puede editar la máscara de capa en el modo Experto para eliminar o reducir la textura en determinadas áreas (rostro o piel).

Volver al principio

Marcos

Utilice el panel Marcos para seleccionar y aplicar cualquiera de los diez cuadros disponibles en la fotografía. El marco se ajusta automáticamente de la mejor manera posible. También puede mover o transformar la imagen y el marco. Puede realizar esta acción mediante la herramienta Mover y haciendo doble clic en el marco. Puede cambiar el color de fondo de blanco a cualquier otro color en el modo Experto modificando la capa Relleno de color

Volver al principio

Aplicación de un efecto, una textura o un marco

1. Abra una fotografía en Photoshop Elements Editor y cambie al modo Rápido.
2. Se encuentran disponibles tres nuevos paneles: Efectos,Texturas y Marcos, además del panel Ajustes. Haga clic en el icono en cualquiera de los paneles.
3. La barra del Panel muestra diez miniaturas de previsualización dinámica de la imagen abierta. Haga clic en una miniatura para aplicar el efecto, la textura o el marco.
4. (Opcional) Cambie al modo de edición Experto y modifique el efecto, la textura o el marco utilizados en la imagen. Las modificaciones aplicadas en el modo de edición Rápida se encuentran disponibles en una capa independiente.

Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Degradados

Acerca de los degradados
Aplicar un degradado
Aplicar un relleno de degradado a texto
Definir un degradado
Especificar la transparencia del degradado
Crear un degradado de ruido

Acerca de los degradados

Volver al principio

Para rellenar un área con un degradado, arrastre el puntero por la imagen o seleccione con la herramienta Degradado. La distancia entre el punto inicial (donde primero pulsa el botón del ratón) y el punto final (donde suelta el botón del ratón) afecta al aspecto del degradado, al igual que el tipo de degradado.

La herramienta Degradado y el Editor de degradado permiten crear una mezcla personalizada de colores en sus fotografías.

Puede elegir cualquiera de los siguientes tipos de degradado en la barra Opciones de herramienta.

Degradado lineal Le permite sombrear desde el punto inicial hasta el punto final en línea recta.

Degradado radial Le permite sombrear desde el punto inicial hasta el punto final de un motivo circular.

Degradado de ángulo Le permite sombrear con un barrido en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del punto inicial.

Degradado reflejado Le permite sombrear mediante degradados lineales y simétricos en ambas direcciones desde el punto inicial.

Degradado de rombo Le permite sombrear con un motivo de rombo desde el punto inicial hacia fuera. El punto final define uno de los vértices del rombo.

También puede utilizar Capa de relleno para aplicar un degradado a la imagen. Esta opción le proporciona más flexibilidad para cambiar las propiedades del degradado, así como para editar la máscara de la capa de relleno y restringir el degradado a una parte de la imagen.

Los degradados se almacenan en bibliotecas. Para elegir una biblioteca de degradados diferente para mostrarla en el menú del selector de degradado, haga clic en el menú y seleccione una biblioteca en la parte inferior de la lista. También es posible guardar y cargar bibliotecas de degradados propias desde este menú. Además, puede gestionar degradados con el Gestor de ajustes preestablecidos.

Aplicar un degradado

Volver al principio

1. Para rellenar parte de una imagen, seleccione el área con una de las herramientas de selección. De otro modo, el relleno de degradado se aplicará a toda la capa activa.
2. Seleccione la herramienta Degradado .

3. En la barra Opciones de herramienta, haga clic en el tipo de degradado que desee.
4. Elija un relleno de degradado en el panel del selector de degradado en la barra Opciones de herramienta.
5. (Opcional) Defina las opciones de degradado en la barra Opciones de herramienta.
   Modo Especifica cómo se fusiona el degradado con los píxeles existentes de la imagen.

   Opacidad Establece la opacidad del degradado. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del degradado. Arrastre el regulador o introduzca un valor de opacidad.

   Invertir Cambia el orden de los colores de un relleno de degradado.

   Transparencia Utiliza la transparencia del degradado (en lugar de áreas transparentes de la imagen) si el degradado tiene áreas transparentes.

   Tramado Crea una fusión más suave con bandas de color menos obvias.
6. En la imagen, coloque el puntero donde desee fijar el punto inicial del degradado y arrástrelo para definir el punto final. Para restringir el ángulo de degradado a un múltiplo de 45°, mantenga pulsada Mayús mientras arrastra el puntero.

Volver al principio

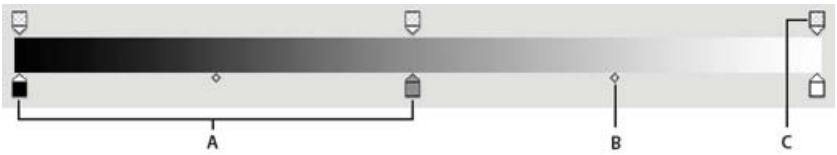
Aplicar un relleno de degradado a texto

1. Seleccione el texto que desea rellenar.
2. Seleccione Capa > Simplificar capa para convertir el texto vectorial en una imagen de mapa de bits. Una vez simplificada la capa, no podrá editar el texto.
3. Haga clic con la tecla Ctrl pulsada (Comando en Mac OS) en la miniatura de la capa de texto en el panel Capas para seleccionar el texto.
4. Seleccione la herramienta Degradado.
5. En la barra Opciones de herramienta, haga clic en el tipo de degradado que desee.
6. Elija un relleno de degradado en el panel del selector de degradado.
7. Coloque el puntero en el texto donde desee fijar el punto inicial del degradado y arrástrelo para definir el punto final.

Volver al principio

Definir un degradado

Puede definir sus propios degradados en el cuadro de diálogo Editor de degradado. Los degradados pueden tener dos o más colores, o uno o más colores que se desvanecen hasta convertirse en transparencias.



Cuadro de diálogo Editor de degradado
***A.** Nivel de color **B.** Punto medio de color **C.** Nivel de opacidad*

Para definir un degradado, tiene que añadir un nivel de color. Para añadir un color al degradado, arrastre el nivel de color y el icono de punto medio para definir la gama entre dos colores y ajuste los niveles de opacidad para especificar la transparencia que desea en el degradado.

1. En la sección Dibujar del cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Degradado.
2. Para visualizar el cuadro de diálogo Editor de degradado, haga clic en el botón Editar situado debajo de la muestra de degradado.
3. En la sección Ajustes preestablecidos del cuadro de diálogo Editor de degradado, seleccione el degradado en el que se va a basar el nuevo degradado.
4. Para elegir los colores del degradado, haga doble clic en el nivel de color o haga clic en la muestra de color para mostrar el Selector de color. Seleccione un color y haga clic en OK.
5. Para ajustar la ubicación del nivel de color de un color concreto, arrastre el nivel hacia la izquierda o hacia la derecha.
6. Para añadir un color al degradado, haga clic debajo de la barra de degradado para definir otro nivel de color.
7. Para ajustar la posición del punto medio de transición entre los colores, arrastre el rombo situado bajo la barra de degradado hacia la derecha o hacia la izquierda.
8. Para eliminar el nivel de color que está modificando, haga clic en Eliminar.
9. Para definir la suavidad de la transición de color, introduzca un porcentaje en el cuadro de texto Suavizar o arrastre el regulador.
10. Si lo desea, defina valores de transparencia para el degradado mediante los niveles de opacidad.
11. Para guardar el degradado en los degradados preestablecidos, escriba un nombre y haga clic en Añadir al ajuste preestablecido.
12. Haga clic en OK. El degradado recién creado aparecerá seleccionado y listo para usar.

Volver al principio

Especificar la transparencia del degradado

Cada relleno de degradado contiene ajustes (niveles de opacidad) que controlan la opacidad del relleno en diferentes posiciones del degradado. El motivo de tablero de ajedrez indica la cantidad de transparencia en la previsualización del degradado. Los degradados requieren al menos dos niveles de opacidad.

1. Cree un degradado.
2. Para ajustar la opacidad inicial en el Editor de degradado, haga clic en el nivel de opacidad izquierdo situado encima de la barra de degradado. El triángulo situado debajo del nivel se vuelve negro, lo que indica que está modificando la transparencia inicial.
3. Para definir Opacidad, realice una de las acciones siguientes:
   - Introduzca un valor entre 0 (completamente transparente) y 100% (completamente opaco).
   - Arrastre la flecha del regulador de opacidad.
4. Para ajustar la opacidad del punto final, haga clic en el nivel de transparencia derecho situado encima de la barra de degradado. A continuación, defina la opacidad como se describe en el paso 3.
5. Para ajustar la posición de la opacidad inicial o final, realice una de las acciones siguientes:
   - Arrastre el nivel de opacidad correspondiente a la izquierda o la derecha.
   - Seleccione el nivel de opacidad correspondiente e introduzca un valor en Ubicación.
6. Para ajustar la posición de la opacidad del punto medio (el punto entre las opacidades inicial y final), realice una de las acciones siguientes:
   - Arrastre el rombo situado encima de la barra de degradado hacia la izquierda o la derecha.
   - Seleccione el rombo e introduzca un valor en Ubicación.
7. Para eliminar el nivel de opacidad que está modificando, haga clic en Eliminar o aleje el nivel de la barra de degradado.
8. Para añadir una opacidad intermedia, haga clic encima de la barra de degradado para definir un nuevo nivel de opacidad. A continuación, puede ajustar y mover esta opacidad igual que haría con una opacidad inicial o final.

   Para eliminar una opacidad intermedia, arrastre el nivel de transparencia hacia arriba y hacia fuera de la barra de degradado, o seleccione el nivel y pulse el botón Eliminar.
9. Para guardar el degradado en los degradados preestablecidos, escriba un nombre en el cuadro de texto Nombre y haga clic en Nuevo. De esta forma, se creará un nuevo degradado preestablecido con los ajustes de transparencia especificados.
10. Haga clic en OK para salir del cuadro de diálogo y seleccione el degradado recién creado. Asegúrese de que la opción Transparencia de la barra Opciones de herramienta está seleccionada.

Volver al principio

Crear un degradado de ruido

Un degradado de ruido es un degradado que contiene colores distribuidos aleatoriamente dentro de la gama de colores especificada.

Degradados de ruido con distintos valores de ruido
***A.** Ruido de un 10% **B.** Ruido de un 50% **C.** Ruido de un 90%*

1. Seleccione la herramienta Degradado.
2. Para visualizar el cuadro de diálogo Editor de degradado, haga clic en el botón Editar de la barra Opciones de herramienta.
3. Elija Ruido en el menú Tipo de degradado.
4. Defina las opciones para el degradado.
   Rugosidad Define la cantidad de suavidad de la transición de un color a otro en el motivo.

   Modelo de color Especifica el modelo de color que se debe utilizar para definir la gama de colores en el degradado. Para definir la gama de colores, arrastre los reguladores para cada componente de color.

   Limitar colores Evita los colores sobresaturados.

   Añadir transparencia Añade transparencia a colores aleatorios.
5. Para mezclar los colores de manera aleatoria, haga clic en el botón Aleatorio hasta conseguir un degradado que le guste.
6. Escriba un nombre para el nuevo degradado.
7. Para añadir el degradado preestablecido, haga clic en Nuevo.
8. Haga clic en OK para salir del cuadro de diálogo y, a continuación, seleccione el degradado recién creado.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Edición de formas

Seleccionar o mover una forma
Transformar una forma
Cambiar el color de todas las formas de una capa
Aplicar un estilo de capa a una forma

Seleccionar o mover una forma

Volver al principio

Utilice la herramienta Selección de forma para elegir formas con un clic. Si convierte una forma en un elemento de mapa de bits simplificando la capa de forma, la herramienta Selección de forma dejará de seleccionar la forma (en su lugar, utilice la herramienta Mover).

Si una capa contiene varias formas, puede utilizar la herramienta Mover para volver a colocar todas las formas a la vez. No obstante, si desea volver a colocar una determinada forma en una capa, debe utilizar la herramienta Selección de forma.

1. Utilice la herramienta Selección de forma para elegir formas:
2. Para seleccionar la forma, haga clic en ella.
3. Para mover la forma, arrástrela hasta una nueva ubicación.

Transformar una forma

Volver al principio

1. Seleccione la herramienta Selección de forma y, a continuación, seleccione la opción Mostrar cuadro delimitador.
2. Realice una de las acciones siguientes:
   - Haga clic en la forma que desea transformar y arrastre un ancla para transformar la forma.
   - Seleccione la forma que desea transformar, elija Imagen > Transformar forma y, a continuación, elija un comando de transformación.

Cambiar el color de todas las formas de una capa

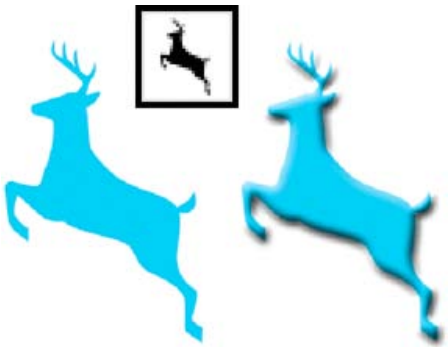
Volver al principio

1. En modo Experto, haga doble clic en la miniatura de la capa de forma en el panel Capas.
2. Seleccione un nuevo color y haga clic en OK.
   Nota: *si el color de una forma no cambia al elegir un color nuevo para la misma, compruebe si la capa tiene un estilo de capa (representado por un icono de estilo en el panel Capas). Algunos estilos de capa anulan el color base de una forma.*

Aplicar un estilo de capa a una forma

Volver al principio

Los estilos de capa permiten aplicar efectos, por ejemplo, sombras paralelas y biseles, a formas de manera rápida y sencilla. No olvide que un estilo de capa se aplica a todas las formas de una capa. Por ejemplo, si aplica un estilo de sombra paralela a una capa que contiene varias formas, todas las formas mostrarán la sombra paralela.



Antes (izquierda) y después (derecha) de aplicar un estilo de capa a una forma personalizada.

1. Seleccione una capa que contenga una forma o en el panel Capas, haga clic en el botón Nuevo y dibuje una forma.
2. Abra el panel Efectos y haga clic en la ficha Estilos.
3. Haga doble clic en la miniatura que desee aplicar a la forma.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Selección de colores

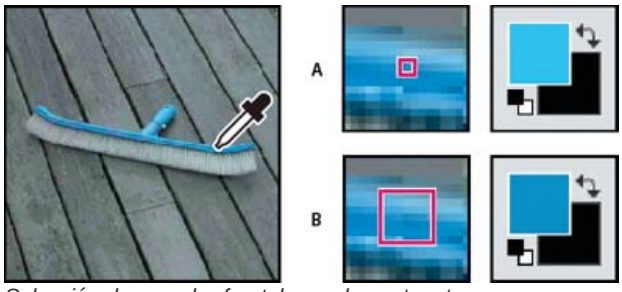
Elegir un color con la herramienta Cuentagotas
Elegir un color en el cuadro de herramientas
Usar el panel Muestras de color
Usar el Selector de color de Adobe

Elegir un color con la herramienta Cuentagotas

Volver al principio

La herramienta Cuentagotas hace que copiar un color sea muy fácil, ya que no es necesario seleccionar una muestra. Copia o toma muestras del color de un área de la fotografía para definir un nuevo color frontal o de fondo. Puede tomar muestras de la imagen activa, de otra imagen abierta o del escritorio de su ordenador.

Si desea que el color esté siempre disponible, puede añadir el color muestreado al panel Muestras de color. También puede especificar el tamaño del área de donde tomará la muestra la herramienta Cuentagotas. Por ejemplo, puede definir el cuentagotas para que tome muestras de los valores de color medios de un área de 5 por 5 píxeles o de 3 por 3 píxeles bajo el puntero.



Selección de un color frontal con el cuentagotas
***A.** Muestra de 1 punto **B.** Muestra de promedio de 5 x 5*

1. Seleccione la herramienta Cuentagotas en el cuadro de herramientas.
2. (Opcional) Para cambiar el tamaño de la muestra del cuentagotas, seleccione una opción en el menú Tamaño de muestra de la barra Opciones de herramienta:
   - De 1 punto, para obtener el valor preciso del píxel en el que hace clic.
   - Promedio de 3 x 3 o Promedio de 5 x 5, para obtener el valor medio del número de píxeles especificados dentro del área en la que hace clic.
3. En la barra Opciones de herramienta, seleccione el lugar donde la herramienta Selector de color debe tomar muestras. Elija entre Todas las capas o Capa actual.
4. Siga uno de estos métodos para elegir un color:
   - Para seleccionar un nuevo color frontal de una imagen, haga clic en el color que desea obtener de esa imagen. Para seleccionar un color que aparece en otro lugar de la pantalla de su ordenador, haga clic dentro de la imagen en cuestión y arrastre el cursor desde ésta.
   - Para seleccionar un nuevo color de fondo de una imagen, pulse la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en el color que desee.

     A medida que hace clic con la herramienta Cuentagotas y la arrastra, el cuadro de selección del color frontal cambia.
5. Suelte el botón del ratón para elegir el nuevo color.

***Nota:** puede cambiar temporalmente a la herramienta Cuentagotas mientras usa la mayoría de las herramientas de pintura, lo que permite cambiar colores con rapidez sin necesidad de seleccionar otra herramienta. Solo tiene que mantener pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS). Una vez que haya elegido el color, suelte la tecla Alt (Opción en Mac OS).*

Elegir un color en el cuadro de herramientas

Volver al principio

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Para configurar los colores frontal y de fondo en negro y blanco, haga clic en el icono Colores frontal y de fondo por defecto.
- Para intercambiar los colores de los dos cuadros, haga clic en el icono Conmutar colores frontal y de fondo.
- Para cambiar el color frontal, haga clic en el cuadro de color superior del cuadro de herramientas y, a continuación, elija un color del Selector

de color.

- Para cambiar el color de fondo, haga clic en el cuadro de color inferior del cuadro de herramientas y, a continuación, elija un color del Selector de color.

Volver al principio

Usar el panel Muestras de color

El panel Muestras de color (Ventana > Muestras de color) es un buen lugar para almacenar los colores que utiliza con más frecuencia en sus imágenes. Para seleccionar un color frontal o de fondo, puede hacer clic en una muestra de color del panel Muestras de color. También puede añadir o eliminar colores para crear así una biblioteca de muestras personalizada, guardar esta biblioteca y volver a cargarla para utilizar las muestras en otra imagen. Asimismo, puede cambiar el modo en el que aparecen las miniaturas en el panel Muestras de color mediante el menú Más.

Aunque es posible añadir muchos colores al panel Muestras de color, debe gestionar su tamaño y organización para mejorar el rendimiento. La creación de bibliotecas puede ayudarle a agrupar muestras especiales o relacionadas y a gestionar el tamaño del panel.

La carpetaPhotoshop Elements carpeta de instalación\Presets\Color Swatches (en Mac, Photoshop Elements carpeta de instalación\Support Files\Presets\Color Swatches) contiene las diferentes bibliotecas de muestras. Cuando cree bibliotecas personalizadas, guárdelas en la carpeta Color Swatches para que aparezcan automáticamente en el menú emergente de las bibliotecas del panel.

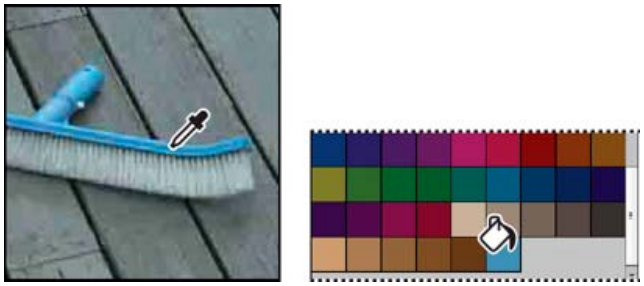
Elegir un color utilizando el panel Muestras de color

1. Si no está abierto el panel Muestras de color, elija Ventana > Muestras de color.
2. (Opcional) En el panel Muestras de color, elija un nombre de biblioteca de muestras en el menú Muestras.
3. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para seleccionar un color frontal, haga clic en un color del panel.
   - Para seleccionar un color de fondo, pulse Ctrl (Comando en Mac OS) y haga clic en un color del panel.

Adición de un color al panel Muestras de color

Si hay un color que desea utilizar con frecuencia, puede guardar el color como una muestra en el panel Muestras de color. Las muestras guardadas se añaden a la biblioteca de colores del panel. Para guardar muestras personalizadas de forma permanente, debe guardar la biblioteca entera.

1. En el cuadro de herramientas, defina el color que desea añadir en el color frontal.
2. Realice una de las siguientes acciones en el panel Muestras de color:
   - Haga clic en el botón Muestra nueva de la parte inferior del panel. Se añade la muestra de color y se le asigna automáticamente el nombre Muestra de color 1.
   - Elija Muestra nueva en el menú Más.
   - Coloque el puntero sobre un espacio vacío de la fila inferior del panel Muestras (el puntero se convierte en la herramienta Bote de pintura) y haga clic para añadir el color.



Selección de un color con el cuentagotas para añadirlo como una muestra nueva

3. Escriba un nombre para el nuevo color y haga clic en OK.
4. Si el programa le pide que guarde la biblioteca de muestras, escriba otro nombre en el cuadro de diálogo Guardar y haga clic en Guardar.

Guardar y utilizar bibliotecas de muestras personalizadas

❖ Realice una de las siguientes acciones en el panel Muestras de color:

- Para guardar una biblioteca de muestras, elija Guardar muestras en el menú Más. Para que aparezca el conjunto en el menú emergente de bibliotecas de muestras del panel, guarde el archivo en la carpeta Photoshop Elements\Presets\Color Swatches (en Mac, Photoshop Elements\Support Files\Presets\Color Swatches).

  Nota: *para que el nuevo conjunto de muestras aparezca en el menú, debe reiniciar Photoshop Elements.*

- Elija Cargar muestras en el menú Más del panel para seleccionar y cargar una biblioteca de muestras.

- Para reemplazar la biblioteca de muestras actual, elija Sustituir muestras en el menú Más del panel y seleccione una biblioteca.

Restaurar las muestras de color por defecto de una biblioteca de muestras

1. Elija una biblioteca de muestras en el menú emergente del panel Muestras de color.
2. En el menú Más del panel Muestras de color, elija Gestor de ajustes preestablecidos.
3. En el cuadro de diálogo Gestor de ajustes preestablecidos, seleccione Muestras en el menú Tipo de ajuste preestablecido.
4. Seleccione Restaurar muestras en el menú Más y confirme la acción cuando se le solicite.

Eliminación de un color del panel Muestras

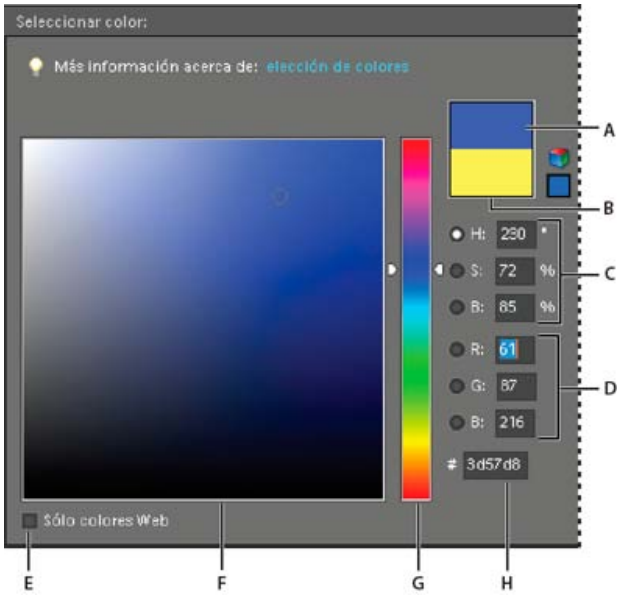
1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Arrastre la muestra de color al botón Papelera del panel y haga clic en OK para confirmar la eliminación.
   - Pulse Alt (Opción en Mac OS) para cambiar el puntero a un icono de tijeras y haga clic en un color del panel Muestras de color.
2. Si el programa le pide que guarde la biblioteca, escriba un nombre en el cuadro de diálogo Guardar y haga clic en Guardar.

Nota: *para eliminar las muestras de forma permanente, es preciso volver a guardar la biblioteca en la que estaban.*

Volver al principio

Usar el Selector de color de Adobe

Puede utilizar el Selector de color de Adobe para seleccionar el color frontal o de fondo; para ello, seleccione un color en el espectro de colores o defina los colores numéricamente. Asimismo, puede seleccionar colores basándose en los modelos de color HSB o RGB, u optar por utilizar solo colores compatibles con Web.



Selector de color de Adobe
A. *Color ajustado* ***B.*** *Color original* ***C.*** *Valores HSB del color* ***D.*** *Valores RGB del color* ***E.*** *Muestra solo colores Web* ***F.*** *Campo Color* ***G.*** *Regulador de color* ***H.*** *Valor hexadecimal del color*

1. Haga clic en los cuadros de color frontal o de fondo del cuadro de herramientas para mostrar el Selector de color.
2. Haga clic dentro del campo de color. Al hacer clic en el campo de color, un marcador circular indica la posición del color en el campo y los valores numéricos cambian para reflejar el nuevo color.
3. Arrastre los triángulos blancos a lo largo del regulador para pasar a otro color.
4. Además, para especificar un número visualmente, realice una de las acciones siguientes:
   - Introduzca el valor hexadecimal del color en el cuadro de texto situado bajo los valores RGB. (Los diseñadores Web utilizan los valores de color hexadecimales con frecuencia).
   - Para colores RGB, seleccione el botón de opción y especifique los valores de los componentes entre 0 y 255 (0 es la ausencia de luz y 255, la luz más intensa).
   - Para colores HSB, seleccione el botón de opción y especifique porcentajes de saturación y de brillo. Para el tono especifique un ángulo entre 0° y 360°, que se corresponde con una posición en la rueda de colores.
5. El rectángulo de color situado a la derecha del regulador de color muestra el nuevo color en su sección superior. El color original aparece en la parte inferior del rectángulo.
6. Haga clic en OK para comenzar a pintar con el nuevo color.

Nota: *puede seleccionar colores mediante el selector de color del sistema o un plugin de selección de color. Seleccione Preferencias > Generales y elija un selector de color.*

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Efectos y filtros

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Modo Rápido mejorado

Efectos
Texturas
Marcos
Aplicar un efecto, textura o marco

En el modo Rápido se agrupan las herramientas de corrección de fotografías básicas en un lugar, para definir rápidamente la exposición, el color, el enfoque y otros aspectos de la imagen. En Photoshop Elements 12, además de corregir las fotografías, también puede transformarlas en objetos artísticos de aspecto profesional. Se encuentran disponibles tres nuevos paneles: Efectos,Texturas y Marcos.

Estos paneles están situados junto al panelAjustes. Cada panel tiene diez miniaturas. Cada miniatura es una previsualización dinámica. Al hacer clic en una miniatura se aplica el efecto, la textura o el marco a la imagen. Los nombres de estos efectos, texturas y marcos se muestran al pasar el puntero del ratón por la miniatura.

Efectos

Volver al principio

Los diez efectos disponibles transforman las fotografías aplicando un efecto preestablecido. Las miniaturas seleccionables para los efectos disponibles son previsualizaciones dinámicas, que ayudan a visualizar la apariencia del efecto en la imagen sin necesidad de aplicarlo. Entre los efectos encontramos: efecto Blanco y negro, aspecto Antiguo, Proceso cruzado predefinido, etc. Los efectos se aplican como una nueva capa con máscara de capa. Puede editar la máscara de capa en el modo Experto para eliminar o reducir el efecto en determinadas áreas.

Texturas

Volver al principio

Utilice el panel Texturas para elegir entre diez texturas aplicables a la fotografía. Las texturas simulan los diversos fondos y superficies en que la fotografía se puede imprimir. Por ejemplo, aspecto de papel antiguo, textura de pintura cuarteada, cuadrícula azul rugosa, apariencia de cromo. Las texturas se aplican como una nueva capa con máscara de capa. Puede editar la máscara de capa en el modo Experto para eliminar o reducir la textura en determinadas áreas (rostro o piel).

Volver al principio

Marcos

Utilice el panel Marcos para seleccionar y aplicar cualquiera de los diez cuadros disponibles en la fotografía. El marco se ajusta automáticamente de la mejor manera posible. También puede mover o transformar la imagen y el marco. Puede realizar esta acción mediante la herramienta Mover y haciendo doble clic en el marco. Puede cambiar el color de fondo de blanco a cualquier otro color en el modo Experto modificando la capa Relleno de color

Volver al principio

Aplicación de un efecto, una textura o un marco

1. Abra una fotografía en Photoshop Elements Editor y cambie al modo Rápido.
2. Se encuentran disponibles tres nuevos paneles: Efectos,Texturas y Marcos, además del panel Ajustes. Haga clic en el icono en cualquiera de los paneles.
3. La barra del Panel muestra diez miniaturas de previsualización dinámica de la imagen abierta. Haga clic en una miniatura para aplicar el efecto, la textura o el marco.
4. (Opcional) Cambie al modo de edición Experto y modifique el efecto, la textura o el marco utilizados en la imagen. Las modificaciones aplicadas en el modo de edición Rápida se encuentran disponibles en una capa independiente.

Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

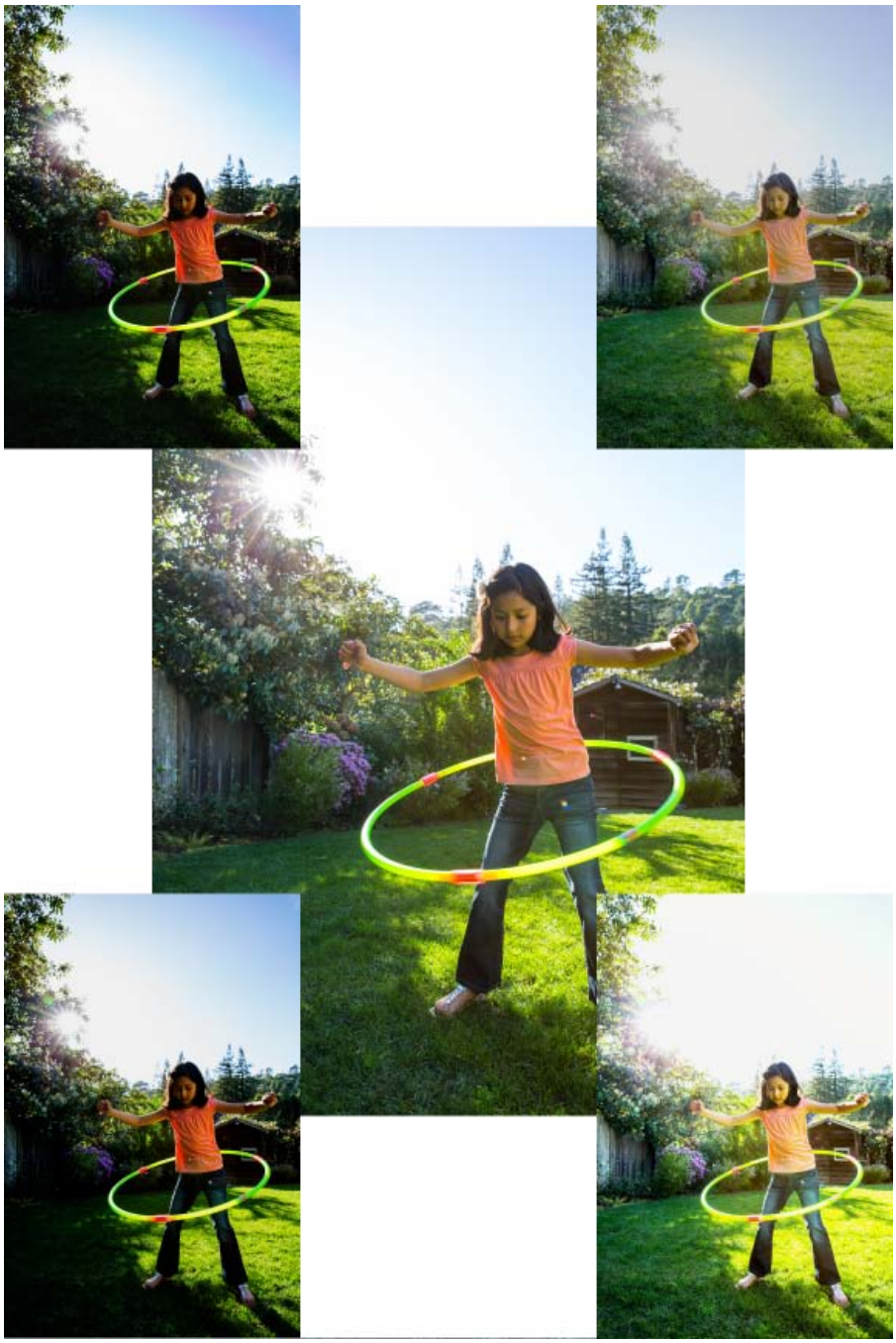
Tono inteligente automático

Aplicación del tono inteligente automático en una fotografía
Aprendizaje de tono inteligente automático
Restaurar el aprendizaje del tono inteligente automático

La función Tono inteligente automático utiliza un algoritmo inteligente para modificar el valor de tono de la imagen. La función Tono inteligente automático corrige la fotografía. Además, cuenta con un control de joystick que puede desplazar por la imagen para optimizar los resultados.

Al mover el joystick por distintas zonas de la fotografía, Photoshop Elements analiza la calidad de tono del área que se muestra. A continuación, se aplica una corrección de tono a toda la fotografía. Por tanto, al mover el joystick por diferentes zonas de la fotografía se producirán distintos resultados. En la fotografía (abajo), cuando se mueve el joystick por las partes más brillantes (cielo o hierba luminosos) la imagen global se vuelve más brillante. Esto resulta evidente en las imágenes de las esquinas superior derecha e inferior derecha.

La herramienta Tono inteligente automático está disponible en los modos edición Rápida y Experto.



***(izquierda)** Si se mueve el joystick por las zonas más oscuras (follaje o sombras) la imagen global se vuelve más oscura. Esto resulta evidente en las miniaturas de la parte izquierda de la imagen principal.*
***(derecha)** Cuando se mueve el joystick por las partes más brillantes (cielo o hierba luminosos) la imagen global se vuelve más brillante. Esto resulta evidente en las miniaturas de la parte derecha de la imagen principal.*

Volver al principio

Aplicación del tono inteligente automático en una fotografía

1. Con una imagen abierta, haga clic en Mejora > Tono inteligente automático.

   Se aplica automáticamente una corrección de tono predeterminada.

***A.** Opciones de la función Tono inteligente automático **B.** Alternar para ver una imagen de antes/después **C.** Cuadro delimitador, dentro del que se puede mover el joystick **D.** Joystick, que puede arrastrarse dentro del cuadro delimitador **E.** Botón Restaurar, devuelve el joystick a la posición original que sugiere el Tono inteligente automático **F.** Una de las cuatro miniaturas de previsualización dinámica que se generan automáticamente*

2. Mueva el control de joystick que aparece en la imagen para optimizar la imagen resultante.

3. Para ver la apariencia de la imagen cuando mueva el control de joystick en una dirección específica, consulte las imágenes en miniatura que se muestran en las cuatro esquinas de la fotografía.

Volver al principio

Aprendizaje del Tono inteligente automático

Cuando utilice la función Tono inteligente automático, puede seleccionar la opción Memorizar esta corrección. Si selecciona esta opción, Photoshop Elements seguirá memorizando sus acciones de edición. El algoritmo memoriza los rangos de tono de una imagen antes y después de haber aplicado la herramienta Tono inteligente automático. Esto permite a la función Tono inteligente automático realizar mejores sugerencias de tono automáticas para una imagen nueva.

Por tanto, cada vez que usa la función en una imagen, el algoritmo le sugiere un tratamiento de tono (situación del control de joystick) basado en las correcciones que haya aplicado en las imágenes anteriores. A cuantas más imágenes se les corrija el tono mediante esta función, más inteligente se volverá esta al predecir el tipo de cambios que prefiere en una imagen nueva. La función utiliza este aprendizaje para proporcionarle correcciones similares en imágenes del mismo tipo.

Volver al principio

Restauración del aprendizaje del tono inteligente automático

Para restaurar el aprendizaje que la función Tono inteligente automático ha realizado a partir de su uso y sus acciones, en el cuadro de diálogo Preferencias, haga clic en General > Restauración del aprendizaje del tono inteligente automático.

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Efectos

Uso del panel Gráficos
Añadir formas estilizadas o gráficos a una imagen
Añadir un fondo artístico a una imagen
Añadir un marco o tema a una imagen
Acerca de los efectos fotográficos
Aplicar un efecto
Añadir texto estilizado a una imagen
Añadir gráficos o efectos a Favoritos

Volver al principio

El panel Efectos proporciona una ubicación única desde donde puede aplicar efectos. Por defecto, el panel Efectos está en la parte superior de la Cesta de paneles.

Filtros Aplique filtros a la imagen.

Estilos Aplique estilos a la imagen.

Efectos fotográficos Aplique efectos fotográficos a la imagen.

Cada sección muestra ejemplos en miniatura de las imágenes o de los efectos que se pueden añadir o aplicar a las imágenes. La mayoría de las secciones ofrecen un menú con opciones de categorías y las subcategorías correspondientes.

Volver al principio

Uso del panel Gráficos

El panel Gráficos proporciona una ubicación única desde donde puede aplicar imágenes, decoraciones por temas y estilos de texto a las imágenes. Para mostrar el panel Gráficos, seleccione Ventana > Gráficos.

Las siguientes secciones del panel Gráficos proporcionan varios elementos que le ayudarán a mejorar sus imágenes. Por ejemplo, puede seleccionar diferentes filtros, estilos y efectos. En cada ficha, un menú desplegable le ayuda a elegir el filtro, estilo o efecto correcto.

Cada sección muestra ejemplos en miniatura de las imágenes o de los efectos que se pueden añadir o aplicar a las imágenes. La mayoría de las secciones ofrecen un menú con opciones de categorías y las subcategorías correspondientes.

Volver al principio

Añadir formas estilizadas o gráficos a una imagen

Cuando se añade una forma o un gráfico a una imagen, esta forma o este gráfico es en realidad una capa nueva que no afecta a la imagen original.

1. En el panel Gráficos,
   - Seleccione una opción del menú de categorías (como Por Evento o Por Actividad) y elija una subcategoría (como Bebé o Cocina).
2. Elija un color para la forma en el cuadro de herramientas.
3. Realice una de las acciones siguientes:
   - Haga doble clic en una miniatura.
   - Arrastre la miniatura a la imagen.
4. Utilice la herramienta Mover para cambiar de sitio o de tamaño la forma o el gráfico.

Volver al principio

Añadir un fondo artístico a una imagen

Cuando se añade un fondo artístico a una imagen, se sustituye la capa de fondo existente. Por ejemplo, podría utilizar las herramientas de selección para crear una capa que separe a los miembros de su familia de un fondo en el que se vea la cocina y después sustituir la cocina por un fondo de naturaleza.

1. Si la imagen solo tiene una capa de fondo, selecciónela y elija Capa > Duplicar capa. Asigne un nombre a la capa y haga clic en OK.
2. Seleccione la capa de fondo en el panel Capas.
3. En el panel Gráficos, seleccione Fondos en la lista desplegable.
4. Realice una de las acciones siguientes:

Haga doble clic en una miniatura.

- Arrastre la miniatura a la imagen.

Volver al principio

Añadir un marco o tema a una imagen

Cuando se añade un marco o un tema a un proyecto fotográfico, los marcos aparecen con un área vacía (en gris) en la imagen. Haga clic en una imagen de la cesta de fotografías y arrástrela al área vacía.

1. En el panel Gráficos, seleccione Cuadros en el menú desplegable.
2. Realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione una miniatura y haga clic en Aplicar.
   - Haga doble clic en una miniatura.
   - Arrastre la miniatura al fondo vacío.
3. Arrastre la imagen que le interese desde la cesta de fotografías hasta el cuadro.
4. Utilice el regulador para cambiar el tamaño de la imagen dentro del marco o borde y luego haga clic en el icono Aprobar para aplicar el cambio o bien haga clic en el icono Cancelar.
5. Utilice la herramienta Mover para centrar la imagen y luego haga clic en el icono Aprobar para aplicar el cambio o bien haga clic en el icono Cancelar.

Volver al principio

Acerca de los efectos fotográficos

Los efectos fotográficos le permiten crear rápidamente diferentes aspectos para las imágenes. En el panel Efectos, haga clic en Efectos fotográficos y seleccione una de las subcategorías, como Fotografía descolorida, Fotograma, Efectos varios, Color monotono, Fotografía antigua o Fotografía de época.

Cuadro Aplican diversos efectos a los bordes de la capa seleccionada o a una parte de la capa. Un cuadro también crea una zona para soltar, donde puede añadir o cambiar fácilmente el contenido.
Efectos de imagen Aplican efectos a una copia de la capa seleccionada. Si añade el efecto Ventisca a una imagen parecerá que está nevando. El efecto Resplandor de neón convierte la imagen en una espectacular fotografía de neón. Puede utilizar efectos de imagen, como Óleo pastel o Foco suave, para suavizar los colores o desenfocar una imagen. También puede combinar efectos de imagen, pero es posible que se le pida que acople antes las capas.
Texturas Aplican capas de textura a una imagen. Puede añadir textura a una imagen nueva en blanco, como fondo, o a una imagen existente. Al organizar las capas y trabajar con opacidad y otras herramientas de capa, puede crear interesantes y atractivas imágenes.
Muchos efectos fotográficos aplican filtros con valores modificados.

Volver al principio

Aplicar un efecto

Si desea experimentar con un efecto, modifique una capa duplicada conservando la imagen original.

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para aplicar un efecto a toda la capa, deseleccione todas las áreas seleccionadas de la imagen y, a continuación, seleccione la capa en el panel Capas.
   - Para aplicar un efecto a una parte de la capa, utilice una herramienta de selección para seleccionar el área.
   - Para aplicar un efecto al texto, seleccione o cree texto y use cualquier efecto de texto del panel Gráficos.
2. En el panel Efectos, elija una categoría de efectos fotográficos y realice una de las acciones siguientes:
   - Haga doble clic en un efecto.
   - Arrastre el efecto hasta la imagen.
   - Seleccione un efecto y haga clic en Aplicar.

Nota: *en algunos casos, al aplicar un efecto a una imagen con varias capas, se le pedirá que acople la imagen primero.*

Arrastre de efectos de imagen a fotografías

Volver al principio

Añadir texto estilizado a una imagen

Cuando se añade texto a una imagen, se añade una capa de texto para que se pueda modificar el texto sin afectar a la imagen original.

1. En el panel Gráficos, seleccione Texto en el menú desplegable y, a continuación, realice una de las siguientes acciones:
   - Seleccione una miniatura y haga clic en Aplicar.
   - Haga doble clic en una miniatura.
   - Arrastre una miniatura a la imagen.
2. Aparece un marco de texto sobre la imagen y la herramienta Texto se activa. Escriba el nuevo texto.
3. Cuando acabe de cambiar el texto, haga clic en el icono Aprobar ✔ para aplicar el cambio o bien haga clic en el icono Cancelar ⛔.
4. Sírvase de la herramienta Mover para cambiar de sitio o de tamaño el marco de texto.
5. (Opcional) Añada color al texto con el panel emergente Color de la barra de opciones.
6. Cuando acabe de ajustar el texto, haga clic en el icono Aprobar ✔ para aplicar el cambio o bien haga clic en el icono Cancelar ⛔.
7. (Opcional) Para experimentar con efectos de texto, arrastre una miniatura diferente sobre el marco de texto.

Volver al principio

Añadir gráficos o efectos a Favoritos

Cuando haya gráficos o efectos a los que desee acceder con rapidez en el futuro, añádalos a la sección Favoritos del panel Efectos.

✥ En el panel Efectos o Gráficos, haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura y elija Añadir a Favoritos.

Más temas de ayuda

Proyectos

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Filtros

Acerca de los filtros
Aplicar un filtro
Categorías de filtros
Galería de filtros
Opciones de superficie de textura y cristal
Mejorar el rendimiento con filtros y efectos

Acerca de los filtros

Volver al principio

Los filtros se emplean para limpiar o retocar las fotografías, aplicar efectos especiales o bien crear transformaciones exclusivas mediante efectos de distorsión. Además de los filtros que proporciona Adobe, hay disponibles algunos de otros fabricantes como plugins. Una vez instalados, estos filtros de plugin aparecen al final de la lista Filtros.

Los filtros pueden cambiar radicalmente la atmósfera de una fotografía o imagen

Puede aplicar filtros de tres maneras diferentes:

Menú Filtro Contiene todos los filtros disponibles y permite aplicarlos individualmente.

Galería de filtros Muestra ejemplos en miniatura del efecto de cada filtro, como el panel. La Galería de filtros permite aplicar filtros de manera acumulativa y aplicar filtros individuales más de una vez. También puede reorganizar filtros y cambiar los ajustes de cada filtro aplicado para conseguir el efecto deseado. Debido a su flexibilidad, la Galería de filtros suele ser la mejor opción a la hora de aplicar filtros. Sin embargo, en la Galería de filtros no están disponibles todos los filtros que aparecen en el menú Filtro.

Panel Efectos Muestra ejemplos en miniatura del efecto de cada filtro del menú Filtro. Sin embargo, también puede utilizarla para aplicar efectos y estilos.

Consejos para la aplicación de filtros

La siguiente información puede facilitar la comprensión del proceso de aplicación de filtros a las imágenes.

- Previsualice el resultado del filtro. La aplicación de filtros a una imagen grande puede tardar mucho tiempo. Resulta más rápido previsualizar el efecto del filtro en la Galería de filtros. La mayoría de los filtros también permiten previsualizar el resultado en el cuadro de diálogo de Opciones de filtro y en la ventana del documento. A continuación, puede elegir aplicar el filtro o cancelar la operación sin perder tiempo.
- Los filtros se aplican solo a la parte activa de la imagen. Los filtros afectan a la capa activa y visible o al área seleccionada de la capa.
- Los filtros no funcionan en todas las imágenes. Algunos filtros no se pueden utilizar en imágenes en modo de escala de grises. En imágenes en los modos de mapa de bits o de color indexado no se puede utilizar ningún filtro. Muchos filtros no funcionan en imágenes de 16 bits.
- Puede volver a aplicar el filtro anterior. El último filtro que se ha aplicado aparece en la parte superior del menú Filtro. Puede volver a aplicarlo con los mismos ajustes que utilizó la última vez para mejorar aún más la imagen.

Consejos para la creación de efectos visuales con filtros
Utilice las técnicas siguientes para obtener resultados visuales especiales con filtros:

- Calar los bordes del filtro. Si va a aplicar un filtro a un área seleccionada, puede suavizar los bordes del efecto del filtro calando la selección antes de aplicar el filtro.
- Aplicar filtros de forma consecutiva para crear efectos. Puede aplicar filtros a capas individuales o a varias capas seguidas de forma consecutiva para crear un efecto. Al elegir distintos modos de fusión en el panel Capas, se fusiona el efecto. Para que un filtro afecte a una capa, la capa debe estar visible y contener píxeles.
- Crear texturas y fondos. Aplicando filtros a imágenes de color uniforme o de escala de grises, puede generar una gran variedad de fondos y texturas. Luego, puede desenfocar estas texturas. Aunque algunos filtros (por ejemplo, el filtro Cristal) tienen pocos o ningún efecto visible cuando se aplican a colores uniformes, otros producen efectos interesantes. Para estos colores, puede utilizar Añadir ruido, Tiza y carboncillo, Nubes, Conté Crayon, Nubes de diferencia, Cristal, Estilográfica, Modelo de semitono, Grabado, Papel con relieve, Puntillista, Reticulación, Trazos pastel, Esponja o Pintar debajo. También puede utilizar cualquiera de los filtros del submenú Textura.
- Mejorar la calidad y la coherencia de la imagen. Al aplicar el mismo filtro a cada imagen de una serie, puede ocultar fallos, alterar o mejorar las imágenes, o conseguir que parezcan similares.

Volver al principio

Aplicar un filtro

1. Seleccione el área donde desea aplicar el filtro:
   - Para aplicar un filtro a toda la capa, deseleccione todas las áreas seleccionadas y, a continuación, seleccione la capa en el panel Capas.
   - Para aplicar un filtro a una parte de la capa, utilice una herramienta de selección para seleccionar un área.
2. Elija cómo aplicar el filtro:
   - Para utilizar la Galería de filtros, elija Filtro > Galería de filtros, seleccione una categoría y haga clic en el filtro que desea aplicar.
   - Para utilizar el panel Efectos, elija Ventana > Efectos, seleccione una categoría y haga doble clic en el filtro que desea aplicar. También puede arrastrar el filtro a la imagen.
   - Para utilizar el menú Filtro, elija Filtro y, a continuación, seleccione un submenú y el filtro que desea aplicar. Si un nombre de filtro va seguido de puntos suspensivos (...), aparecerá un cuadro de diálogo con opciones del filtro.
3. En ese caso, introduzca valores o seleccione opciones.
4. Si está disponible, seleccione la opción Previsualizar para ver el efecto del filtro en la ventana del documento. Según el filtro y la forma de aplicarlo, utilice uno de los métodos siguientes para previsualizar el efecto del filtro:
   - Utilice el botón + o - bajo la ventana de previsualización para aumentar o reducir.
   - Haga clic en la barra de zoom (donde aparece el porcentaje de zoom) para elegir un porcentaje de ampliación.
   - Haga clic y arrastre el puntero sobre la ventana de previsualización para centrar un área específica de la imagen en la ventana.
   - Haga clic en el botón para mostrar/ocultar de la parte superior del cuadro de diálogo para ocultar las miniaturas de filtros. Al ocultar las miniaturas, se expande el área de previsualización.
   - Haga clic en el icono de ojo situado junto a un filtro para ocultar el efecto en la imagen de previsualización.
5. Si el cuadro de diálogo contiene reguladores, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) mientras arrastra el regulador para ver una previsualización en tiempo real (interpretación en tiempo real).
6. Haga clic en la ventana de la imagen para centrar un área específica de la imagen en la ventana de previsualización. (Es posible que este método no funcione con todas las ventanas de previsualización).
   Nota: *una línea parpadeante bajo el tamaño de la previsualización indica que la previsualización aún se está interpretando.*
7. Si está utilizando la Galería de filtros, o si el filtro se abre en la Galería de filtros, realice una de las acciones siguientes y haga clic en OK:
   - Haga clic en el botón Nueva capa de efecto situado en la parte inferior del cuadro de diálogo y seleccione un filtro adicional para aplicar. Puede añadir varias capas de efectos para aplicar varios filtros.
   - Para reorganizar los filtros aplicados, arrastre el nombre del filtro hasta otra posición de la lista de los filtros aplicados, situada en la parte inferior del cuadro de diálogo. Al reorganizar el orden de los filtros, puede cambiar drásticamente el aspecto de la imagen.
   - Elimine filtros aplicados seleccionando el filtro y haciendo clic en el botón Eliminar capa de efecto .
8. Si está utilizando un comando Filtro o el panel Efectos, realice una de las siguientes acciones y haga clic en OK:
   - Haga doble clic en el filtro.
   - Arrastre el filtro sobre la imagen.

Volver al principio

Categorías de filtros

Puede aplicar las siguientes categorías de filtros:

Corrección de distorsión de cámara Corrige defectos de lente comunes como la distorsión esferoide o en corsé y las viñetas. También rota la imagen y corrige la perspectiva provocada por la inclinación vertical u horizontal de la cámara.

Filtros de ajuste Cambian los valores de brillo, color, gama de escala de grises y niveles tonales de los píxeles de una imagen. Convierten los píxeles de color en blanco y negro.

Filtros artísticos Simulan una apariencia de pintura en soporte tradicional y crean un aspecto único.

Filtros de desenfoque Suavizan una selección o una imagen. Son útiles para retocar.

Filtros de trazos de pincel Proporcionan un efecto pictórico o de bellas artes utilizando diferentes efectos de pincel y tinta.

Filtros de distorsión Distorsionan geométricamente una imagen creando efectos tridimensionales y otros efectos de cambio de forma.

Filtros de ruido Fusionan una selección con los píxeles circundantes y eliminan áreas problemáticas de la imagen, como áreas con polvo o rayadas.

Filtros para pixelizar Definen claramente una imagen o selección agrupando los píxeles con valores de color similares.

Filtros para interpretar Crean patrones de nubes, destellos, fibras y efectos de iluminación en una imagen.

Filtros para bosquejar Añaden textura para dar más profundidad o para otorgar un aspecto de dibujo manual.

Filtros para estilizar Producen un efecto de pintura o impresionista al desplazar los píxeles y realzar el contraste.

Filtros de textura Proporcionan un aspecto de profundidad, de solidez o una apariencia más natural.

Otros filtros Permiten crear efectos de filtro propios, modificar máscaras, desplazar una selección dentro de una imagen y realizar ajustes rápidos de color.

Filtro Digimarc Permite ver una marca de agua *Digimarc*.

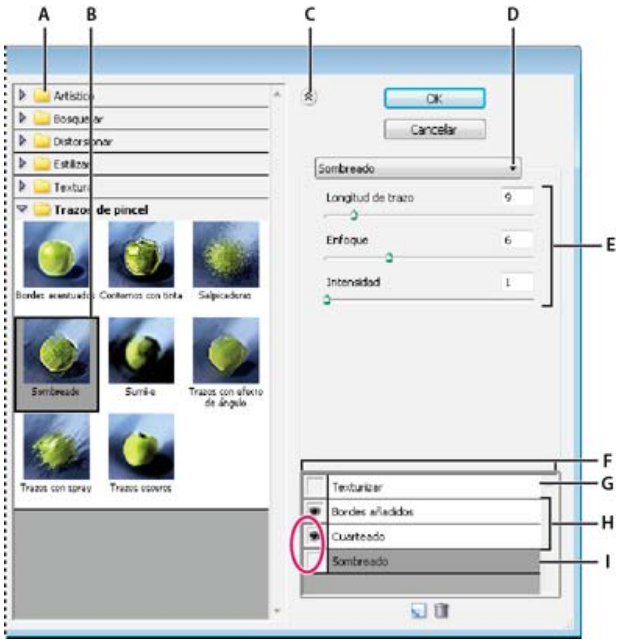
Volver al principio

Galería de filtros

La Galería de filtros (Filtro > Galería de filtros) permite aplicar filtros de manera acumulativa y aplicar filtros individuales más de una vez. También puede reorganizar filtros y cambiar los ajustes de cada filtro aplicado para conseguir el efecto deseado. Puesto que puede aplicar más de un filtro a una imagen, cuando utiliza el cuadro de diálogo Galería de filtros, tiene un gran control sobre la manera en que cada filtro afecta a la imagen. La Galería de filtros suele ser la mejor opción a la hora de aplicar filtros por su flexibilidad y sencillez.

Aplicación de filtros mediante la Galería de filtros

***A.** Fotografía original **B.** Fotografías con un solo filtro aplicado a cada una **C.** Tres filtros aplicados de manera acumulativa*



Cuadro de diálogo Galería de filtros

***A.** Categoría de filtro **B.** Miniatura del filtro seleccionado **C.** Mostrar/ocultar miniaturas de filtros **D.** Menú Filtro **E.** Opciones para el filtro seleccionado **F.** Lista de efectos de filtro para aplicar u organizar **G.** Filtro oculto **H.** Filtros aplicados de manera acumulativa pero no seleccionados **I.** Filtro seleccionado pero no aplicado*

Sin embargo, en la Galería de filtros no están disponibles todos los filtros. Algunos de ellos solo están disponibles como comandos individuales en el menú Filtro. Además, desde la Galería de filtros no se pueden aplicar efectos ni estilos, lo que sí es posible desde el panel Efectos.

Opciones de superficie de textura y cristal

Volver al principio

Los filtros Conté Crayon, Cristal, Trazos pastel, Texturizar y Pintar debajo disponen de opciones de textura. Con estas opciones, las imágenes aparecen como si estuvieran pintadas sobre texturas, por ejemplo, lienzo o ladrillo, o como si se vieran a través de bloques de cristal.

Textura Especifica el tipo de textura para aplicar. También puede hacer clic en Cargar textura para especificar un archivo de Photoshop.
Escalado Aumenta o reduce el efecto en la superficie de la imagen.
Relieve (si está disponible) Ajusta la profundidad de la superficie de la textura.
Luz (si está disponible) Establece la dirección de la fuente de luz sobre la imagen.
Invertir Invierte los colores claros y oscuros de la superficie.

Mejorar el rendimiento con filtros y efectos

Volver al principio

Algunos filtros y efectos consumen mucha memoria, especialmente cuando se aplican a imágenes de alta resolución. Estas técnicas le ayudarán a mejorar el rendimiento:

- Pruebe filtros y ajustes en una pequeña área seleccionada de la imagen.
- Pruebe filtros y ajustes en una copia de la imagen con el tamaño reducido. Cuando esté satisfecho con el resultado, aplique el filtro con los mismos ajustes en la imagen original.
- Libere memoria antes de ejecutar el filtro o efecto borrando el Portapapeles, la historia o ambos. Seleccione Edición > Borrar > [comando].
- Cierre otras aplicaciones para disponer de más memoria.
- Ajuste los valores de los filtros para reducir la complejidad de los filtros que consumen mucha memoria. Estos filtros son Efectos de iluminación, Cuarteado, Vidriera, Cromo, Rizo, Salpicaduras, Trazos con spray y Cristal. (Por ejemplo, para reducir la complejidad del filtro Vidriera, aumente el tamaño de las celdas. Para reducir la complejidad del filtro Cuarteado, aumente Simplicidad de borde, reduzca Fidelidad de borde, o ambas).

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Modo Guiada

Retoques
Efectos fotográficos
Reproducción de fotografías

El modo de edición Guiada le ofrece una interfaz similar a un asistente para realizar determinados efectos predefinidos. Cada edición guiada tiene una imagen asociada que muestra el efecto aplicado al pasar el puntero del ratón sobre la imagen.

Las funciones del modo de edición Guiada se agrupan básicamente en tres categorías:

Retoques Recorte, rote y enderece, o ambas cosas, enfoque fotografías, ajuste el color, la iluminación y la calidad tonal global de la fotografía. También puede usarlo para corregir rayas e imperfecciones de poca importancia.

Efectos fotográficos Aplique de forma sencilla efectos especiales que normalmente se lograrían con conocimientos profesionales o lentes costosas.

Reproducción de fotografías Permite transformar una imagen en pop art, añadir un efecto de reflejo, crear una pila de imágenes y aplicar el efecto fuera de límites.

Nota: *la edición Guiada disponible puede variar según la versión de Photoshop Elements.*

Volver al principio

Retoques

Edición guiada de brillo y contraste

Utilice la edición Guiada de brillo y contraste para ajustar el brillo o el contraste de una imagen.

Puede ver solo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información sobre el ajuste del brillo y el contraste, consulte Ajuste de sombras y luz.

Edición guiada de corregir tonos de piel

Utilice la edición Guiada de corregir tonos de piel para corregir tonos de piel (bronceado, sonrojado y luz ambiental) de una imagen.

Puede ver solo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información sobre la corrección de tintes de color, consulte Ajustar el color del tono de piel.

Edición guiada de recortar fotografía

Utilice la edición Guiada de recortar fotografía para recortar una imagen.

Puede ver solo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información sobre el recorte, consulte Recorte de fotografías.

Edición guiada de mejorar colores

Utilice la edición Guiada de mejorar colores para mejorar el tono, la saturación y la luz de una imagen.

Puede ver solo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información sobre la mejora de colores, consulte Ajuste de la saturación de color y el tono.

Edición guiada de niveles

Para obtener más información sobre el uso de niveles, consulte Acerca de los ajustes de niveles.

Edición guiada de aclarar y oscurecer

Utilice la edición Guiada de aclarar y oscurecer para aclarar u oscurecer una imagen.

Puede ver solo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información sobre cómo aclarar u oscurecer una imagen, consulte Ajuste de sombras y luz.

Edición guiada de retrato perfecto

En edición Guiada, cree un retrato perfecto mediante la eliminación de imperfecciones y la mejora de diversas partes de la imagen con herramientas fáciles de usar.

1. En el modo de edición Guiada, en la sección Retoques, haga clic en Retrato perfecto.

2. Mejore la textura de la piel.

    a. Haga clic en Aplicar desenfoque suavizado para alisar la piel y quitar arrugas. Para obtener información sobre los controles del Desenfoque suavizado, consulte Desenfoque suavizado.

    b. Haga clic en Descubrir original. Al descubrir la piel original por debajo de la piel desenfocada, use el pincel de Desenfoque para pintar en la piel alisada donde sea necesario.

    c. Haga clic en Aumentar contraste para añadir claridad.

3. Mejore los rasgos faciales.

    a. Haga clic en la herramienta Corrector puntual para corregir pequeños defectos. Para obtener ayuda acerca del uso del pincel Corrector puntual, consulte Eliminar manchas y pequeñas imperfecciones.

    b. Haga clic en la herramienta Eliminación de ojos rojos para quitar los ojos rojos de forma precisa. Consulte Eliminar con precisión los ojos rojos.

    c. Haga clic en Iluminar ojos para iluminar los ojos.

    d. Haga clic en Oscurecer cejas para oscurecer las pestañas y las cejas. Consulte Aclarar u oscurecer rápidamente áreas aisladas.

e. Haga clic en la herramienta Dientes blancos para dar brillo a la sonrisa.

4. Añada toques especiales.

   a. Haga clic en Añadir Resplandor. Ajuste los reguladores hasta que logre los resultados que desee.

   b. Haga clic en Reducir.

      Nota: *cada pulsación intensifica el efecto.*

Edición guiada de recomposición

para obtener más información sobre las funciones utilizadas en la edición Guiada de Recomponer fotografía, consulte Recomposición.

Edición guiada de eliminar tinte de color

Utilice la edición Guiada de eliminar tinte de color para corregir los tintes de color de una imagen.

Puede ver solo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información sobre la corrección de tintes de color, consulte Corrección de tintes de color.

Edición Guiada de Restauración de fotografía antigua | Photoshop Elements 12

Puede que, con el tiempo, las fotografías sufran daños producidos por el tiempo meteorológico, la calidad del papel o la negligencia del propietario. Tras la digitalización de una fotografía dañada, pueden utilizarse varias herramientas para restaurar la imagen, eliminar las grietas, la decoloración, los borrones y otras imperfecciones. La edición Guiada de Restauración de fotografía antigua le indica los pasos que debe seguir a lo largo del proceso y le presenta todas las herramientas que necesita para restaurar una imagen en un flujo de trabajo.

1. Utilice la herramienta Recortar (C) y gire el marco de recorte para determinar la sección de la fotografía que desea restaurar.

2. Utilice la herramienta Corrector puntual para reparar tintas planas, líneas y defectos más pequeños.

3. Utilice la herramienta Pincel corrector para corregir la parte dañada de una imagen con una sección sin daños de la misma fotografía. Pulse Alt y haga clic en la parte adecuada de la imagen y, a continuación, arrástrela a la parte dañada de la imagen.

4. Utilice la herramienta Tampón de clonar para copiar una parte de la imagen en otra. Para reparar partes más amplias de una fotografía, presione Alt y haga clic en el área de origen y, a continuación, arrástrela al área dañada.

5. Utilice la herramienta Desenfocar para suavizar las áreas de las fotografías donde se aprecie una granulación no deseada.

6. La herramienta Plumero le ayuda a corregir líneas menores, impresiones de polvo y otras imperfecciones

7. Ajuste los niveles de color y de contraste según la apariencia que desea que tenga la imagen.

8. Utilice la herramienta Enfocar para mejorar la claridad del resultado final.

Edición guiada de rotar y enderezar

Utilice la edición Guiada de Rotar o enderezar fotografía para rotar una imagen en incrementos de 90 grados o dibujar una línea por la imagen para volver a alinearla.

Puede ver solo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información sobre la rotación de una imagen, consulte Rotar o voltear un elemento.

Para obtener más información sobre cómo enderezar una imagen, consulte Enderezar una imagen.

Edición guiada de enfocar fotografía

Utilice la edición Guiada de Enfocar fotografía para enfocar una imagen.

Puede ver solo la imagen de después o la imagen de antes y de después ya sea horizontal o verticalmente.

Para obtener más información sobre el enfoque de imágenes, consulte Introducción a la función de enfoque o Cómo perfilar una imagen.

Volver al principio

Efectos fotográficos

Efecto de profundidad de campo

El efecto Profundidad de campo permite enfocar las áreas seleccionadas de la imagen al desenfocar el resto de la imagen.

Método simple

En este método, se crea una copia de la capa de fondo y se le aplica un desenfoque uniforme. Elija áreas seleccionadas en las que desea enfocar. Se puede personalizar el grado de desenfoque que se aplica al resto de la imagen.

1. En el modo de edición Guiada, en la sección Efectos fotográficos, haga clic en Profundidad de campo.
2. Haga clic en Simple.
3. Haga clic en Añadir desenfoque. Aparece un desenfoque uniforme a lo largo de la imagen.
4. Para definir áreas de enfoque, haga clic en Añadir área de enfoque y arrastre el cursor por las áreas de la imagen que desea enfocar.
5. Para personalizar el desenfoque en el resto de la imagen, arrastre el regulador Desenfocar hasta lograr el efecto de desenfoque deseado.

Método personalizado

En este método se eligen los objetos en los que desea centrarse mediante la herramienta Selección rápida. El desenfoque se aplica a las áreas no seleccionadas de la imagen. Se puede personalizar el grado de desenfoque que se aplica al resto de la imagen.

1. En el modo de edición Guiada, en la sección Efectos fotográficos, haga clic en Profundidad de campo.

2. Haga clic en Personalizar.

3. Haga clic en la herramienta Selección rápida y mueva el ratón sobre las áreas de la imagen en las que desea centrarse.

4. Haga clic en Añadir desenfoque. Se aplica un desenfoque uniforme al resto de la imagen.

5. Para personalizar el desenfoque en el resto de la imagen, arrastre el regulador Desenfocar hasta lograr el efecto de desenfoque deseado.

Edición guiada de iluminación alta

Añada un aspecto etéreo y un punto de fantasía a sus fotografías para darles un toque optimista y positivo.

Imagen antes de aplicar el efecto de iluminación alta (izquierda) y después

1. Abra una fotografía y, en el panel de edición Guiada haga clic en Efectos fotográficos > Iluminación alta.

   Nota: *las imágenes que se han tomado con un exceso de luz o sobreexpuestas aparecerán descoloridas cuando se aplique el efecto de Iluminación alta. Con imágenes algo más oscuras se obtienen mejores resultados.*

2. Haga clic en Color o Blanco y negro, para elegir si desea trabajar con un efecto de iluminación alta en color o en blanco y negro.

   Se añade el efecto de iluminación alta.

3. Utilice el botón Añadir resplandor difuso para dar énfasis al efecto de iluminación al añadir un resplandor a las partes más brillantes de la imagen. Haga clic en este botón más de una vez para continuar añadiendo un resplandor difuso en toda la imagen.

4. Haga clic en Listo para aplicar el efecto o Cancelar para volver al panel de edición Guiada.

Edición guiada de dibujo lineal

Para obtener más información sobre las funciones empleadas en esta edición Guiada. Consulte Convertir automáticamente a blanco y negro, Acerca de los ajustes de niveles, Añadir ruido y Ajustar la saturación y el tono.

Edición guiada de efecto de cámara Lomo

En edición Guiada, aplique el efecto de la cámara Lomo.

1. En Efectos fotográficos, seleccione Efecto de cámara Lomo.
2. Haga clic en Imagen de Proceso cruzado.
3. Haga clic en Aplicar viñeta.

Cada vez que haga clic en Imagen de Proceso cruzado o Aplicar viñeta, Photoshop Elements intensifica el último efecto aplicado. En cualquier punto, puede hacer clic en Restaurar para eliminar todos los efectos aplicados y restaurar la imagen original.

Edición guiada de iluminación baja

Enfatice las sombras, resalte bordes y añada un acabado dramático a sus fotografías mediante el efecto de iluminación baja.

Imagen antes de aplicar el efecto de iluminación baja (izquierda) y después

1. Abra una fotografía y, en el panel de edición Guiada, haga clic en Efectos fotográficos > Iluminación baja.

2. Haga clic en Color o Blanco y negro, para elegir si desea trabajar con un efecto de iluminación baja en color o en blanco y negro.

   Se añade el efecto de iluminación baja. Los colores más oscuros se hacen más oscuros y los objetos más claros parecen algo sobreexpuestos. El contraste es alto.

3. Utilice los botones Pincel de fondo y Reducir efecto para encontrar el efecto exacto que desee aplicar a la fotografía.

4. Haga clic en Listo para aplicar el efecto o haga clic en Cancelar para volver al panel de edición Guiada.

Edición guiada de Fotografía antigua

Si desea obtener más información sobre las funciones empleadas en esta edición Guiada, consulte Uso del panel Efectos, Especificación de la

opacidad de una capa y Acerca de los ajustes de niveles.

Aplicar el efecto Orton

El efecto Orton proporciona un efecto de fantasía a sus fotografías.

1. En el modo de edición Guiada, en la sección Efectos fotográficos, haga clic en Efecto Orton.

2. En el panel Crear efecto Orton, haga clic en Añadir efecto Orton.

3. Edite los siguientes parámetros en función de sus necesidades:

   Aumentar desenfoque

   Especifica la cantidad de desenfoque en la capa de fuera de foco.

   Aumentar ruido

   Añade ruido a la capa desenfocada.

   Aplicar brillo

   Aumenta el brillo de la capa desenfocada.

Utilice la opción de zoom en el editor para identificar cómo se aplica el efecto a distintas áreas de la fotografía.

Edición guiada de Efecto de película de diapositiva saturada

Para obtener más información sobre el ajuste de la saturación, consulte Ajuste de la saturación de color y el tono.

Edición guiada de cambio de inclinación

Aplique el efecto de cambio de inclinación para centrar la atención en una determinada proporción o en un objeto en la fotografía, mientras desvía la atención de otros elementos de la fotografía. El efecto de cambio de inclinación también provoca un efecto que simula imágenes "en miniatura".

Imagen antes de aplicar el efecto de cambio de inclinación (izquierda) y después

1. Abra una fotografía y, en el panel de edición Guiada, haga clic en Efectos fotográficos > Cambio de inclinación.

2. Haga clic en Cambiar inclinación para aplicar el efecto básico a la fotografía. La fotografía aparecerá desenfocada.

3. Haga clic en Modificar área de enfoque y, a continuación, haga clic en la imagen y arrastre para especificar las áreas que desea que aparezcan en primer plano.

4. Para experimentar con más efectos, haga clic en Perfeccionar efecto y modifique los siguientes valores:

   - Desenfoque: aumenta la intensidad del desenfoque aplicado a la fotografía.
   - Contraste: aumenta o disminuye los niveles de contraste de la fotografía.
   - Saturación: aumenta o disminuye los niveles de saturación del color de la fotografía.

5. Haga clic en Listo para aplicar el efecto o Cancelar para volver al panel de edición Guiada.

Edición guiada del efecto Viñeta

Trate la fotografía con el efecto Viñeta para resaltar la importancia de una persona, grupo u objeto en el centro de la fotografía.

Imagen antes de aplicar el efecto Viñeta (izquierda) y después

1. Abra una fotografía y, en el panel de edición Guiada, haga clic en Efectos fotográficos > Efecto Viñeta.

2. Seleccione Blanco o Negro para especificar el color de la viñeta que desea aplicar.

3. Utilice el regulador Intensidad para especificar el grado de intensidad (oscura o clara) que desea para la viñeta.

4. Haga clic en Perfeccionar forma para afinar el borde (regulador Calar) y el tamaño (Redondez) de la viñeta. En el caso del regulador Calar, un número bajo de píxeles indica un borde más nítido, mientras que un valor mayor indica un borde más grueso. En el caso del regulador Redondez, los valores negativos producen un efecto de viñeta exagerado, mientras que los valores positivos crean una viñeta menos visible.

5. Haga clic en Listo para aplicar la viñeta o haga clic en Cancelar para volver al panel de edición Guiada.

Edición guiada de Efecto de desenfoque de zoom | Photoshop Elements 12

El efecto Desenfoque de zoom crea la ilusión de movimiento al centrar la atención en el objeto central de la fotografía. Como norma general, este efecto puede producirse manualmente acercando el zoom a un objeto mientras el obturador está abierto.

1. Utilice la herramienta Recortar, para recortar la imagen de manera que el objeto principal esté enfocado.

2. Utilice el botón Desenfoque de zoom para aplicar un efecto de desenfoque radial selectivo de desenfoque a la imagen. Este efecto crea la ilusión de movimiento.

3. Utilice el botón Añadir área de enfoque para añadir un área de enfoque a la imagen. Este botón proporciona una herramienta Degradado. Arrastre la herramienta Degradado a la parte de la imagen que desea enfocar.

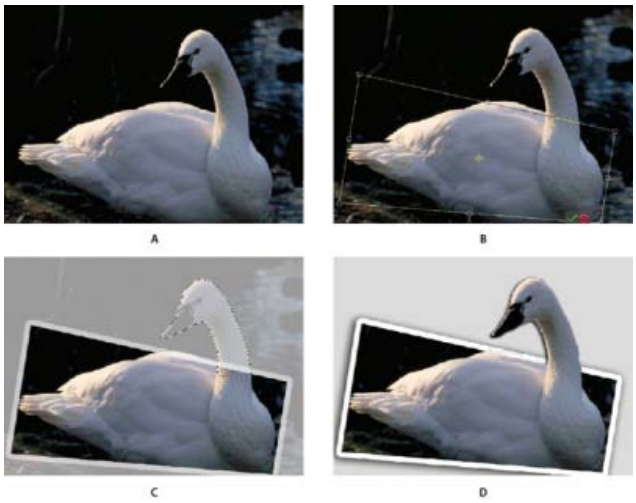
4. Utilice el botón Aplicar viñeta para aplicar automáticamente un efecto de viñeta. Esto ayuda a intensificar el aspecto de la edición Guiada.

Volver al principio

Reproducción de fotografías

Edición guiada de fuera de los límites

La opción Fuera de los límites de edición Guiada le ayuda a añadir un marco a una imagen y a mostrar la parte seleccionada de la imagen fuera del marco.



***A.** Imagen original **B.** Tras añadir un marco **C.** Tras seleccionar la parte que se desea ampliar **D.** Imagen final*

1. En el panel edición Guiada, haga clic en Reproducción de fotos y seleccione Fuera de los límites.
2. Haga clic en Agregar marco para añadir un marco a la imagen.
3. Arrastre las esquinas del marco para dejar parte del objeto principal fuera del marco.
4. Pulse Control + Alt + Mayús (Comando + Opción + Mayús en Mac OS) y arrastre los manejadores del marco para añadir una perspectiva. Haga clic en Aprobar.
5. Ajuste el ancho del borde del marco mediante el arrastre de los límites. Haga clic en Aprobar.
6. Con la herramienta Selección rápida, seleccione la parte de la imagen que debería extenderse fuera del marco.
7. Haga clic en Crear fuera de los límites.
8. (Opcional) Añada una sombra.
9. (Opcional) Haga clic en Añadir fondo con degradado.

Edición Guiada Pop Art

En edición Guiada, transforme una imagen en pop art mediante tres sencillos pasos. Además, podrá elegir entre dos estilos.

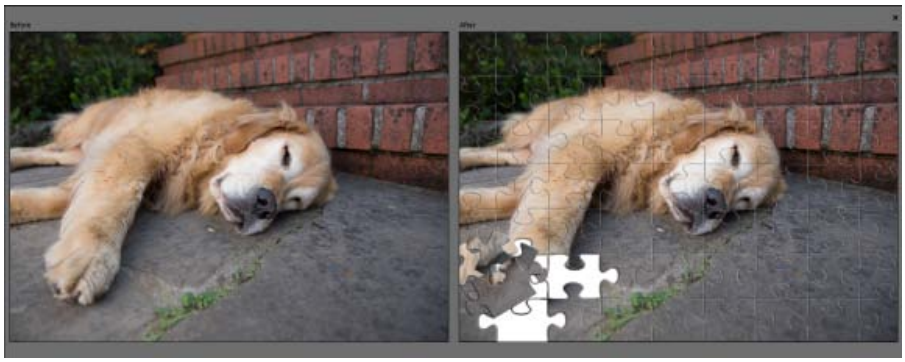
1. Haga clic en Reproducción de fotografías y seleccione Pop Art.
2. Elija un estilo y siga las instrucciones en pantalla:

   Estilo A Convierta el modo de imagen, añada color y duplique la imagen con distintos colores pop.

Estilo B Posterice la imagen, añada un resplandor de neón y duplique la imagen con distintos colores pop.

Edición guiada de Efecto de rompecabezas | Photoshop Elements 12

La nueva edición Guiada de Efecto de rompecabezas crea el efecto visual de una fotografía que se forma juntando las piezas de un rompecabezas. Con la edición Guiada, puede extraer algunas piezas del rompecabezas de sus espacios y moverlas para simular el aspecto de un rompecabezas inacabado



La edición Guiada de Efecto de rompecabezas permite dejar algunos azulejos fuera de su lugar, para presentar una vista realista de un rompecabezas.

1. Haga clic en Pequeño, Medio o Grande para seleccionar el tamaño de los azulejos que formarán la fotografía.

2. Para conseguir que el rompecabezas parezca real, puede seleccionar que algunos azulejos estén fuera de su lugar correspondiente. Haga clic en el botón Seleccionar pieza de rompecabezas y, a continuación, haga clic en uno de los azulejos del rompecabezas. Se ha seleccionado el azulejo.

3. Haga clic en Extraer pieza para desplazar el azulejo seleccionado.

4. Haga clic en la herramienta Mover y, a continuación, arrastre el azulejo hacia cualquier lugar del lienzo o utilice los manipuladores para rotarlo o escalarlo.

5. (Opcional) Haga clic en la herramienta Borrador para quitar los artefactos innecesarios que se hayan introducido como consecuencia de aplicar esta edición Guiada.

Edición guiada de reflejo

En edición Guiada, elija un efecto de reflejo predefinido y aplíquelo a una imagen en unos pocos pasos.

Para obtener los mejores resultados, no omita ningún paso ni los siga en un orden aleatorio.

1. En el modo Guiada, en la sección Reproducción de fotografías, haga clic en Reflejo.

2. Haga clic en Añadir reflejo para crear una capa duplicada invertida.

3. Haga clic en la herramienta Cuentagotas para elegir el color de fondo para el reflejo.

4. Elija un color de la imagen y haga clic en Rellenar fondo.

5. Haga clic en uno de los botones siguientes para aplicar un tipo de reflejo:
   - Reflejo en suelo
   - Reflejo en cristal
   - Reflejo en agua

6. (Opcional) Ajuste la intensidad del reflejo.

7. (Opcional) Haga clic en Añadir distorsión para distorsionar el reflejo de forma realista.

8. (Opcional) Haga clic en la herramienta Recortar para eliminar las áreas innecesarias.

9. (Opcional) Haga clic en la herramienta Degradado y arrastre la línea de degradado de la parte inferior del reflejo a la parte inferior de la imagen.

1. En el Editor, haga clic en Guiada para entrar en el modo guiado.

2. Elija de la lista de diversos efectos disponibles en el panel de la derecha de la pantalla.

3. Realice una de las acciones siguientes:

   - Siga los pasos indicados y haga clic en Hecho.
   - Haga clic en Cancelar para deshacer los cambios y empezar con otra edición.

   Nota: *si introduce una edición Guiada, seleccione la opción "Antes y Después - Horizontal" de la lista desplegable Vistas de la parte inferior de la imagen para ver la vista Antes y Después de la fotografía. La vista vuelve a Solo después (el valor predeterminado) al salir de la edición Guiada para otros efectos.*

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Filtros de ajuste

Aplicar el filtro Ecualizar
Aplicar el filtro Mapa de degradado
Aplicar el filtro Invertir
Aplicar el filtro Posterizar
Aplicar el filtro Umbral
Aplicar el filtro de fotografía

Aplicar el filtro Ecualizar

Volver al principio

El filtro Ecualizar redistribuye los valores de brillo de los píxeles de una imagen para que representen toda la gama de niveles de brillo más uniformemente. Al aplicar este comando, Photoshop Elements encuentra los valores más claros y más oscuros de la imagen compuesta. A continuación, los reasigna de forma que el valor más brillante representa al blanco y el valor más oscuro representa al negro. Photoshop Elements, a continuación, ecualiza el brillo (es decir, distribuye los valores de píxeles intermedios) uniformemente por toda la escala de grises.

1. Seleccione una imagen, capa o área.
2. Seleccione Filtro > Ajustes > Ecualizar.
3. Si ha seleccionado un área de la imagen, seleccione en el cuadro de diálogo lo que desea ecualizar y haga clic en OK:
   - Ecualizar solo el área seleccionada, para distribuir uniformemente solo los píxeles de la selección.
   - Ecualizar toda la imagen a partir del área seleccionada para distribuir uniformemente todos los píxeles de la imagen en función de los de la selección.

Aplicar el filtro Mapa de degradado

Volver al principio

El filtro Mapa de degradado asigna la gama de escala de grises de una imagen a los colores de un determinado relleno de degradado.

Uso del filtro Mapa de degradado para simular un tono sepia

1. Seleccione una imagen, capa o área.
2. Realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione Filtro > Ajustes > Mapa de degradado.
   - Con el panel Capas o el menú Capa, cree una nueva capa de ajuste de mapa de degradado o abra una capa de ajuste de mapa de degradado ya existente.
3. Especifique el relleno de degradado que desea utilizar:
   - Para elegir en una lista de rellenos de degradado, haga clic en el triángulo a la derecha del relleno de degradado que aparece en el cuadro de diálogo Mapa de degradado. Haga clic para seleccionar el relleno de degradado que desea y, a continuación, haga clic en un área en blanco del cuadro de diálogo para cerrar la lista.
   - Para editar el relleno de degradado que actualmente aparece en el cuadro de diálogo Mapa de degradado, haga clic en el relleno de degradado. A continuación, modifique el relleno de degradado existente o cree uno nuevo.

   Por defecto, las sombras, los medios tonos y las iluminaciones de la imagen se asignan respectivamente al color inicial (izquierda), al punto medio y al color final (derecha) del relleno de degradado.
4. Seleccione una, ninguna o ambas opciones de degradado:

- Tramado añade ruido aleatorio para suavizar el aspecto del relleno de degradado y reducir los efectos de bandas.
- Revertir cambia la dirección del relleno de degradado, invirtiendo el mapa de degradado.

5. Haga clic en OK.

Volver al principio

Aplicar el filtro Invertir

El filtro Invertir invierte los colores de una imagen. Este comando se puede utilizar, por ejemplo, para hacer un negativo de una imagen en positivo en blanco y negro o para hacer un positivo a partir de un negativo en blanco y negro escaneado.

***Nota**: el comando Invertir no puede crear imágenes positivas precisas a partir de negativos en color escaneados porque la película de impresión de color contiene una máscara naranja en la base. Asegúrese de usar los ajustes correctos para los negativos en color al escanear película en escáneres de diapositivas.*

Al invertir una imagen, el valor de brillo de cada píxel se convierte al valor inverso en la escala de valores de color de 256 pasos. Por ejemplo, un píxel en una imagen positiva con un valor de 255 se cambia a 0.

1. Seleccione una imagen, capa o área.
2. Seleccione Filtro > Ajustes > Invertir.

Volver al principio

Aplicar el filtro Posterizar

El filtro Posterizar permite especificar el número de niveles tonales (o valores de brillo) para cada canal de una imagen. A continuación, asigna píxeles al nivel de coincidencia más cercano. Por ejemplo, elegir dos niveles tonales de una imagen RGB proporciona seis colores, dos para el rojo, dos para el verde y dos para el azul.

Este comando sirve para crear efectos especiales, como las áreas planas y de gran tamaño de una fotografía. Los efectos son más evidentes si se reduce la cantidad de niveles de gris de una imagen en escala de grises. Pero también genera efectos interesantes en las imágenes en color.

Si desea una cantidad específica de colores en la imagen, convierta la imagen a escala de grises y especifique la cantidad de niveles que desea. A continuación, vuelva a convertir la imagen al modo de color anterior y sustituya los distintos tonos de gris por los colores que desea.

1. Seleccione una imagen, capa o área.
2. Realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione Filtro > Ajustes > Posterizar.
   - En el panel Capas o en el menú Capa, cree una nueva capa de ajuste de posterización o abra una capa de ajuste de posterización ya existente.
3. Use el regulador para obtener el efecto deseado o introduzca la cantidad de niveles tonales que desea y haga clic en OK.

Volver al principio

Aplicar el filtro Umbral

El filtro Umbral convierte las imágenes en color y en escala de grises a imágenes en blanco y negro con un contraste muy alto. Puede especificar un determinado nivel como un umbral. Todos los píxeles más claros que el umbral se convierten en blanco y todos los píxeles más oscuros se convierten en negro. Este comando sirve para determinar las áreas más claras y más oscuras de una imagen.

1. Seleccione una imagen, capa o área.
2. Realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione Filtro > Ajustes > Umbral.
   - En el panel Capas o en el menú Capa, cree una nueva capa de ajuste de umbral o abra una capa de ajuste de umbral ya existente.
   - El cuadro de diálogo Umbral muestra un histograma de los niveles de luminancia de los píxeles en la selección activa.
3. Seleccione Previsualizar y realice una de las siguientes acciones:
   - Para cambiar la imagen a blanco y negro, arrastre el regulador que hay debajo del histograma hasta que aparezca el nivel de umbral deseado en la parte superior del cuadro de diálogo y haga clic en OK. Conforme arrastra, la imagen cambia para reflejar el nuevo ajuste de umbral.
   - Para identificar una iluminación representativa, arrastre el regulador hacia la derecha hasta que la imagen se convierta en negro puro. A continuación, arrastre el regulador hasta que aparezcan en la imagen algunas áreas en blanco uniforme.
   - Para identificar una sombra representativa, arrastre el regulador hacia la izquierda hasta que la imagen se convierta en blanco puro. A continuación, arrastre el regulador hasta que aparezcan en la imagen algunas áreas en negro uniforme.
4. (Opcional) Para restaurar los valores predeterminados, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en Restaurar.

5. (Opcional) Haga clic en Cancelar para cerrar el cuadro de diálogo Umbral sin aplicar los cambios a la imagen.

Volver al principio

Aplicar el filtro de fotografía

El comando Filtro de fotografía imita la técnica de colocar un filtro coloreado delante de la lente de la cámara. El filtro coloreado permite ajustar el equilibrio y la temperatura del color de la luz transmitida a través de la lente y exponer la película. Con el comando Filtro de fotografía puede seleccionar un color preestablecido para aplicar un ajuste de tono a una imagen. Si desea aplicar un ajuste de color personalizado, el comando Filtro de fotografía permite especificar un color mediante el Selector de color de Adobe.

Imagen original (izquierda) y filtro cálido (81) con 60% de densidad aplicado (derecha)

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione Filtro > Ajustes > Filtro de fotografía.
   - Seleccione Capa > Nueva capa de ajuste > Filtro de fotografía. Haga clic en OK en el cuadro de diálogo Nueva capa.
2. Para seleccionar el color del filtro, realice una de las acciones siguientes en el cuadro de diálogo Filtro de fotografía:

   Filtro cálido (85) y filtro frío (80) Filtros de conversión de color que ajustan el equilibrio de blancos de una imagen. Si se ha fotografiado una imagen a una baja temperatura de color de luz (amarillenta), el filtro frío (80) añade azul a los colores de la imagen para compensar la baja temperatura de color de la luz ambiental. Y, al revés, si se ha fotografiado una imagen a una alta temperatura de color de luz (azulada), el filtro cálido (85) hace que los colores de la imagen sean más cálidos para compensar la alta temperatura de color de la luz ambiental.

   Filtro cálido (81) y filtro frío (82) Filtros de equilibrio de luz para ajustes menores de la calidad de color de una imagen. El filtro cálido (81) hace que la imagen sea más cálida (más amarilla) y el filtro frío (82) hace que la imagen sea más fría (más azul).

   Colores individuales Aplique un ajuste de tono a la imagen en función del color preestablecido que seleccione. La elección del color dependerá de cómo va a utilizar el comando Filtro de fotografía. Si la fotografía tiene un tinte de color, puede elegir un color complementario para neutralizarlo. También puede aplicar colores para conseguir efectos de color especiales o mejorar la fotografía. Por ejemplo, el color Bajo el agua simula el tinte de color azul verdoso característico de una fotografía realizada debajo del agua.

   - Seleccione la opción Filtro y elija un ajuste preestablecido del menú Filtro.
   - Seleccione la opción Color y haga clic en el cuadrado de color para utilizar el Selector de color de Adobe y especificar el color de un filtro de color personalizado.
   - Compruebe que la opción Previsualizar está seleccionada para ver los resultados al aplicar un filtro de color.
   - Si desea evitar que la imagen se oscurezca al añadir el filtro de color, compruebe que la opción Conservar luminosidad está seleccionada.
3. Para ajustar la cantidad de color aplicada a la imagen, utilice el regulador de densidad o introduzca un porcentaje en el cuadro de texto Densidad. Un valor de densidad alto intensifica el ajuste de color.
4. Haga clic en OK.

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Filtros de distorsión

Resplandor difuso
Desplazar
Aplicar el filtro Desplazar
Cristal
Licuar
Ondas marinas
Encoger
Coordenadas polares
Rizo
Proyectar
Esferizar
Molinete
Onda
Zigzag

Volver al principio

Resplandor difuso

El filtro Resplandor difuso interpreta una imagen como si se viera a través de un filtro de difusión suave. Este filtro añade ruido blanco transparente a la imagen, con una luz que se desvanece desde el centro de una selección.

Volver al principio

Desplazar

El filtro Desplazar utiliza una imagen llamada *mapa de desplazamiento* para determinar la distorsión de la selección. Por ejemplo, con un mapa de desplazamiento en forma de parábola, puede crear una imagen que parezca impresa en un mantel sujeto por los bordes.

Este filtro requiere un archivo de mapa de desplazamiento compuesto de una imagen acoplada guardada en formato Photoshop o de una imagen en modo de mapa de bits. Puede utilizar sus propios archivos o los archivos incluidos en la carpeta Photoshop Elements 8/Plug-Ins/Displacement Maps o en la carpeta Photoshop Elements 8/Presets/Textures.

Volver al principio

Aplicar el filtro Desplazar

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.
2. En el menú Filtro, elija Distorsionar > Desplazar.
3. Para definir la magnitud del desplazamiento, introduzca un valor entre -999 y 999 en los cuadros de texto Escala horizontal y Escala vertical.

   Si la escala horizontal y vertical están en 100%, el desplazamiento mayor será 128 píxeles (porque el gris medio no produce desplazamiento).
4. Si el mapa de desplazamiento no es del mismo tamaño que la selección, seleccione cómo desea que el mapa encaje la imagen:
   Estirar Cambia el tamaño del mapa.

   Segmentar Rellena la selección repitiendo el mapa de un motivo.
5. Seleccione la forma de rellenar los vacíos que el filtro crea en la imagen y haga clic en OK:
   Dar la vuelta Rellena los vacíos con contenido del borde opuesto de la imagen.

   Repetir píxeles de borde Extiende los colores de los píxeles a lo largo del borde de la imagen en la dirección especificada.
6. Seleccione y abra el mapa de desplazamiento. Photoshop Elements aplica el mapa a la imagen.

Volver al principio

Cristal

El filtro Cristal hace que la imagen aparezca como si se viera a través de diferentes tipos de cristal. Puede elegir un efecto de cristal o crear su propia superficie de cristal como un archivo Photoshop y aplicarla. Puede ajustar los valores de escala, distorsión y suavidad. Al utilizar los controles de superficie con un archivo, siga las instrucciones del filtro Desplazar.

Volver al principio

Licuar

El filtro Licuar facilita la manipulación de las áreas de una imagen, como si dichas áreas estuvieran fundidas. Se trabaja con una imagen de previsualización de la capa actual utilizando herramientas especiales para deformar, crear efectos de molinete, expandir, contraer, modificar y reflejar áreas de la imagen. Puede realizar cambios sutiles para retocar una imagen o distorsiones radicales para crear un efecto artístico.

Aplicar el filtro Licuar

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.
2. Elija Filtro > Distorsionar > Licuar.
3. Para aumentar o reducir la previsualización de la imagen, realice una de las acciones siguientes:
   - Elija un nivel de zoom en el menú emergente situado en la esquina inferior izquierda del cuadro de diálogo.
   - Seleccione la herramienta Zoom del cuadro de herramientas y haga clic en la imagen para aumentar o bien pulse Alt (Opción en Mac OS) y haga clic para reducir. También puede utilizar la herramienta Zoom para arrastrar el puntero sobre el área de la previsualización que desee ampliar.
   - Seleccione una herramienta del cuadro de herramientas.
4. Seleccione una de las siguientes herramientas del cuadro de herramientas:

   Deformar Desplaza píxeles hacia delante al arrastrar el puntero.

   Turbulencia Mezcla suavemente los píxeles y crea efectos de fuego, nubes, olas y otros efectos similares. Para ajustar la suavidad, arrastre el regulador de vibración de turbulencia de la sección Opciones de la herramienta, o introduzca un valor entre 1 y 100 en el cuadro de texto. A mayor valor, mayor suavidad.

   Molinete a la derecha Rota píxeles a la derecha mientras mantiene pulsado el botón del ratón o arrastra el puntero.

   Molinete a la izquierda Rota píxeles a la izquierda mientras mantiene pulsado el botón del ratón o arrastra el puntero.

   Desinflar Desplaza píxeles hacia el centro del área del pincel al mantener pulsado el botón del ratón o arrastrar el puntero.

   Inflar Aleja píxeles del centro del área del pincel al mantener pulsado el botón del ratón o arrastrar el puntero.

   Desplazar píxeles Desplaza píxeles de manera perpendicular a la dirección del trazo. Arrastre el puntero para mover los píxeles a la izquierda y pulse Alt (Opción en Mac OS) mientras lo arrastra para mover los píxeles a la derecha.

   Reflejar Copia píxeles en el área del pincel. Arrastre el puntero para reflejar el área perpendicular en la dirección del trazo (a la izquierda o debajo del trazo). Pulse Alt (Opción en Mac OS) y arrastre el puntero para reflejar el área en la dirección opuesta al trazo (por ejemplo, el área encima de un trazo descendente). Utilice trazos de superposición para crear un efecto similar al del reflejo en el agua.

   Reconstruir Invierte total o parcialmente los cambios realizados.
5. En la sección Opciones de la herramienta, ajuste el tamaño del pincel y la presión de la herramienta según sea necesario:
   - Para cambiar el tamaño del pincel, arrastre el regulador emergente o introduzca un valor para el tamaño del pincel entre 1 y 600 píxeles.
   - Para cambiar la presión del pincel, arrastre el regulador emergente o introduzca un valor para la presión del pincel entre 1 y 100 píxeles.

     Una presión de pincel baja hace los cambios más graduales.
   - Si utiliza una tableta de dibujo, seleccione Presión de stylus.

     Para crear el efecto de arrastrar en línea recta entre el punto actual y el anterior en donde hizo clic, pulse la tecla Mayús y haga clic con las herramientas Deformar, Desplazar píxeles y Reflejar.
6. Para aplicar los cambios de la imagen de previsualización a la imagen real, haga clic en OK.
7. (Opcional) Para volver a un estado anterior, realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione la herramienta Reconstruir y mantenga pulsado el botón del ratón, o bien arrastre el cursor sobre las áreas distorsionadas. La restauración se lleva a cabo de manera más rápida en el centro del pincel. Pulse la tecla Mayús y haga clic para reconstruir en línea recta entre el punto actual y el anterior donde hizo clic.
   - Para restaurar toda la imagen de previsualización al estado que tenía cuando abrió el cuadro de diálogo, pulse Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en Restaurar. De forma alternativa, también puede hacer clic en Volver para restaurar la imagen original y restablecer las herramientas a sus ajustes anteriores.

Volver al principio

Ondas marinas

El filtro Ondas marinas añade ondas espaciadas aleatoriamente a la superficie de la imagen, lo que hace que la imagen parezca como si estuviera sumergida en el agua.

Encoger

Volver al principio

El filtro Encoger encoge una selección o una capa hacia dentro o fuera.

Aplicar el filtro Encoger

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.
2. En el menú Filtro, elija Distorsionar > Encoger.
3. Arrastre el regulador hacia la derecha, a valores positivos, para encoger la selección hacia el centro. Arrastre hacia la izquierda, a valores negativos, para desplazar la selección hacia fuera. A continuación, haga clic en OK.

Coordenadas polares

Volver al principio

El filtro Coordenadas polares convierte las coordenadas rectangulares de una selección en coordenadas polares, y viceversa, según la opción seleccionada. Puede utilizar este filtro para crear una anamorfosis cilíndrica (arte popular del siglo XVIII), en la que la imagen distorsionada aparece normal al verse en un espejo cilíndrico.

Rizo

Volver al principio

El filtro Rizo crea un motivo ondulante sobre una selección, como ondas en la superficie de un estanque. Para lograr mayor control, utilice el filtro Onda. Las opciones incluyen la cantidad y el tamaño de las ondas.

Proyectar

Volver al principio

El filtro Proyectar distorsiona la imagen a lo largo de una curva.

Aplicar el filtro Proyectar

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.
2. En el menú Filtro, elija Distorsionar > Proyectar.
3. Para definir una curva de distorsión, realice una de las acciones siguientes en el cuadro de diálogo Proyectar:
   - Haga clic en cualquier parte en uno de los lados de la línea vertical.
   - Haga clic en la línea vertical y arrastre el nuevo punto de curva.

     Puede arrastrar cualquier punto de la curva para ajustar la distorsión, así como añadir puntos de curva adicionales.
4. Seleccione una de las siguientes opciones de Áreas no definidas y haga clic en OK:
   Dar la vuelta Rellena los nuevos vacíos de la imagen con contenido del lado opuesto de la imagen.

   Repetir píxeles de borde Extiende los colores de los píxeles. Si los píxeles del borde tienen colores diferentes, pueden aparecer bandas.

   Puede hacer clic en Valores por defecto para comenzar de nuevo y convertir la línea curva en una línea recta.

Esferizar

Volver al principio

El filtro Esferizar proporciona a los objetos un efecto tridimensional al envolver la selección alrededor o dentro de una forma esférica, distorsionando y estirando la imagen.

Aplicar el filtro Esferizar

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.
2. En el menú Filtro, elija Distorsionar > Esferizar.
3. En Cantidad, introduzca un valor positivo para estirar la imagen hacia fuera, como si se extendiera alrededor de una esfera. Introduzca un valor negativo para comprimir la imagen hacia dentro, como si se encogiera dentro de una esfera.
4. Para Modo, elija normal, horizontal o vertical, y haga clic en OK.

Molinete

Volver al principio

El filtro Molinete rota una imagen o una selección con más intensidad en el centro que en los bordes. Al especificar un ángulo se produce un motivo de molinete. Arrastre el regulador hacia la derecha, a valores positivos, para retorcer la imagen hacia la derecha. Arrastre el regulador hacia la izquierda, a valores negativos, para retorcer la imagen hacia la izquierda. También puede introducir un valor entre –999 y 999.

Volver al principio

Onda

El filtro Onda crea un motivo ondulante sobre una selección.

Aplicar el filtro Onda

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.
2. En el menú Filtro, elija Distorsionar > Onda.
3. Seleccione un tipo de onda en la sección Tipo: Sinusoidal (crea un motivo ondulado), Triángulo o Cuadrado.
4. Para definir el número de generadores de ondas, arrastre el regulador o introduzca un número entre 1 y 999.
5. Arrastre los reguladores de longitud mínima y máxima para definir la distancia entre la cresta de una onda y la siguiente. Defina ambos reguladores con el mismo valor para crear un motivo coherente de crestas de onda.
6. Arrastre los reguladores de amplitud mínima y máxima para definir la intensidad de la onda.
7. Arrastre los reguladores de escala horizontal y vertical para definir la altura y anchura del efecto de la onda.
8. Para aplicar un resultado aleatorio basado en el conjunto de valores del cuadro de diálogo, haga clic en Aleatorio. Puede pulsar varias veces el botón Aleatorio para obtener otros resultados.
9. Seleccione una de las siguientes opciones y haga clic en OK:
   Dar la vuelta Rellena los vacíos de la imagen con contenido del borde opuesto de la imagen.

   Repetir píxeles de borde Extiende los colores de los píxeles a lo largo del borde de la imagen en la dirección especificada.

Volver al principio

Zigzag

El filtro Zigzag distorsiona la selección radialmente, de acuerdo con el radio de los píxeles de la selección.

Aplicar el filtro Zigzag

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.
2. En el menú Filtro, elija Distorsionar > Zigzag.
3. Arrastre el regulador de cantidad para definir el nivel y la dirección de la distorsión.
4. Arrastre el regulador de crestas para definir el número de cambios de dirección del zigzag desde el centro de la selección hasta el borde.
5. Seleccione una opción de desplazamiento en el menú Estilo y haga clic en OK:
   Alrededor del centro Rota los píxeles alrededor del centro de la selección.

   Fuera de centro Produce un efecto ondulado hacia el centro o fuera del centro de la selección.

   Ondulaciones Produce un efecto ondulado que distorsiona la selección hacia arriba a la izquierda o abajo a la derecha.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Degradados

Acerca de los degradados
Aplicar un degradado
Aplicar un relleno de degradado a texto
Definir un degradado
Especificar la transparencia del degradado
Crear un degradado de ruido

Acerca de los degradados

Volver al principio

Para rellenar un área con un degradado, arrastre el puntero por la imagen o seleccione con la herramienta Degradado. La distancia entre el punto inicial (donde primero pulsa el botón del ratón) y el punto final (donde suelta el botón del ratón) afecta al aspecto del degradado, al igual que el tipo de degradado.

La herramienta Degradado y el Editor de degradado permiten crear una mezcla personalizada de colores en sus fotografías.

Puede elegir cualquiera de los siguientes tipos de degradado en la barra Opciones de herramienta.

Degradado lineal Le permite sombrear desde el punto inicial hasta el punto final en línea recta.

Degradado radial Le permite sombrear desde el punto inicial hasta el punto final de un motivo circular.

Degradado de ángulo Le permite sombrear con un barrido en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del punto inicial.

Degradado reflejado Le permite sombrear mediante degradados lineales y simétricos en ambas direcciones desde el punto inicial.

Degradado de rombo Le permite sombrear con un motivo de rombo desde el punto inicial hacia fuera. El punto final define uno de los vértices del rombo.

También puede utilizar Capa de relleno para aplicar un degradado a la imagen. Esta opción le proporciona más flexibilidad para cambiar las propiedades del degradado, así como para editar la máscara de la capa de relleno y restringir el degradado a una parte de la imagen.

Los degradados se almacenan en bibliotecas. Para elegir una biblioteca de degradados diferente para mostrarla en el menú del selector de degradado, haga clic en el menú y seleccione una biblioteca en la parte inferior de la lista. También es posible guardar y cargar bibliotecas de degradados propias desde este menú. Además, puede gestionar degradados con el Gestor de ajustes preestablecidos.

Aplicar un degradado

Volver al principio

1. Para rellenar parte de una imagen, seleccione el área con una de las herramientas de selección. De otro modo, el relleno de degradado se aplicará a toda la capa activa.
2. Seleccione la herramienta Degradado .

3. En la barra Opciones de herramienta, haga clic en el tipo de degradado que desee.
4. Elija un relleno de degradado en el panel del selector de degradado en la barra Opciones de herramienta.
5. (Opcional) Defina las opciones de degradado en la barra Opciones de herramienta.
   Modo Especifica cómo se fusiona el degradado con los píxeles existentes de la imagen.

   Opacidad Establece la opacidad del degradado. Un ajuste de opacidad bajo permite ver los píxeles a través del degradado. Arrastre el regulador o introduzca un valor de opacidad.

   Invertir Cambia el orden de los colores de un relleno de degradado.

   Transparencia Utiliza la transparencia del degradado (en lugar de áreas transparentes de la imagen) si el degradado tiene áreas transparentes.

   Tramado Crea una fusión más suave con bandas de color menos obvias.
6. En la imagen, coloque el puntero donde desee fijar el punto inicial del degradado y arrástrelo para definir el punto final. Para restringir el ángulo de degradado a un múltiplo de 45°, mantenga pulsada Mayús mientras arrastra el puntero.

Volver al principio

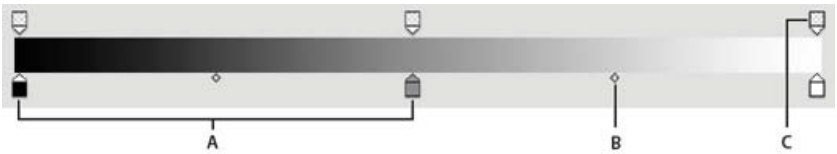
Aplicar un relleno de degradado a texto

1. Seleccione el texto que desea rellenar.
2. Seleccione Capa > Simplificar capa para convertir el texto vectorial en una imagen de mapa de bits. Una vez simplificada la capa, no podrá editar el texto.
3. Haga clic con la tecla Ctrl pulsada (Comando en Mac OS) en la miniatura de la capa de texto en el panel Capas para seleccionar el texto.
4. Seleccione la herramienta Degradado.
5. En la barra Opciones de herramienta, haga clic en el tipo de degradado que desee.
6. Elija un relleno de degradado en el panel del selector de degradado.
7. Coloque el puntero en el texto donde desee fijar el punto inicial del degradado y arrástrelo para definir el punto final.

Volver al principio

Definir un degradado

Puede definir sus propios degradados en el cuadro de diálogo Editor de degradado. Los degradados pueden tener dos o más colores, o uno o más colores que se desvanecen hasta convertirse en transparencias.



Cuadro de diálogo Editor de degradado
***A.** Nivel de color **B.** Punto medio de color **C.** Nivel de opacidad*

Para definir un degradado, tiene que añadir un nivel de color. Para añadir un color al degradado, arrastre el nivel de color y el icono de punto medio para definir la gama entre dos colores y ajuste los niveles de opacidad para especificar la transparencia que desea en el degradado.

1. En la sección Dibujar del cuadro de herramientas, seleccione la herramienta Degradado.
2. Para visualizar el cuadro de diálogo Editor de degradado, haga clic en el botón Editar situado debajo de la muestra de degradado.
3. En la sección Ajustes preestablecidos del cuadro de diálogo Editor de degradado, seleccione el degradado en el que se va a basar el nuevo degradado.
4. Para elegir los colores del degradado, haga doble clic en el nivel de color o haga clic en la muestra de color para mostrar el Selector de color. Seleccione un color y haga clic en OK.
5. Para ajustar la ubicación del nivel de color de un color concreto, arrastre el nivel hacia la izquierda o hacia la derecha.
6. Para añadir un color al degradado, haga clic debajo de la barra de degradado para definir otro nivel de color.
7. Para ajustar la posición del punto medio de transición entre los colores, arrastre el rombo situado bajo la barra de degradado hacia la derecha o hacia la izquierda.
8. Para eliminar el nivel de color que está modificando, haga clic en Eliminar.
9. Para definir la suavidad de la transición de color, introduzca un porcentaje en el cuadro de texto Suavizar o arrastre el regulador.
10. Si lo desea, defina valores de transparencia para el degradado mediante los niveles de opacidad.
11. Para guardar el degradado en los degradados preestablecidos, escriba un nombre y haga clic en Añadir al ajuste preestablecido.
12. Haga clic en OK. El degradado recién creado aparecerá seleccionado y listo para usar.

Volver al principio

Especificar la transparencia del degradado

Cada relleno de degradado contiene ajustes (niveles de opacidad) que controlan la opacidad del relleno en diferentes posiciones del degradado. El motivo de tablero de ajedrez indica la cantidad de transparencia en la previsualización del degradado. Los degradados requieren al menos dos niveles de opacidad.

1. Cree un degradado.
2. Para ajustar la opacidad inicial en el Editor de degradado, haga clic en el nivel de opacidad izquierdo situado encima de la barra de degradado. El triángulo situado debajo del nivel se vuelve negro, lo que indica que está modificando la transparencia inicial.
3. Para definir Opacidad, realice una de las acciones siguientes:
   - Introduzca un valor entre 0 (completamente transparente) y 100% (completamente opaco).
   - Arrastre la flecha del regulador de opacidad.
4. Para ajustar la opacidad del punto final, haga clic en el nivel de transparencia derecho situado encima de la barra de degradado. A continuación, defina la opacidad como se describe en el paso 3.
5. Para ajustar la posición de la opacidad inicial o final, realice una de las acciones siguientes:
   - Arrastre el nivel de opacidad correspondiente a la izquierda o la derecha.
   - Seleccione el nivel de opacidad correspondiente e introduzca un valor en Ubicación.
6. Para ajustar la posición de la opacidad del punto medio (el punto entre las opacidades inicial y final), realice una de las acciones siguientes:
   - Arrastre el rombo situado encima de la barra de degradado hacia la izquierda o la derecha.
   - Seleccione el rombo e introduzca un valor en Ubicación.
7. Para eliminar el nivel de opacidad que está modificando, haga clic en Eliminar o aleje el nivel de la barra de degradado.
8. Para añadir una opacidad intermedia, haga clic encima de la barra de degradado para definir un nuevo nivel de opacidad. A continuación, puede ajustar y mover esta opacidad igual que haría con una opacidad inicial o final.

   Para eliminar una opacidad intermedia, arrastre el nivel de transparencia hacia arriba y hacia fuera de la barra de degradado, o seleccione el nivel y pulse el botón Eliminar.
9. Para guardar el degradado en los degradados preestablecidos, escriba un nombre en el cuadro de texto Nombre y haga clic en Nuevo. De esta forma, se creará un nuevo degradado preestablecido con los ajustes de transparencia especificados.
10. Haga clic en OK para salir del cuadro de diálogo y seleccione el degradado recién creado. Asegúrese de que la opción Transparencia de la barra Opciones de herramienta está seleccionada.

Volver al principio

Crear un degradado de ruido

Un degradado de ruido es un degradado que contiene colores distribuidos aleatoriamente dentro de la gama de colores especificada.

Degradados de ruido con distintos valores de ruido
***A.** Ruido de un 10% **B.** Ruido de un 50% **C.** Ruido de un 90%*

1. Seleccione la herramienta Degradado.
2. Para visualizar el cuadro de diálogo Editor de degradado, haga clic en el botón Editar de la barra Opciones de herramienta.
3. Elija Ruido en el menú Tipo de degradado.
4. Defina las opciones para el degradado.
   Rugosidad Define la cantidad de suavidad de la transición de un color a otro en el motivo.

   Modelo de color Especifica el modelo de color que se debe utilizar para definir la gama de colores en el degradado. Para definir la gama de colores, arrastre los reguladores para cada componente de color.

   Limitar colores Evita los colores sobresaturados.

   Añadir transparencia Añade transparencia a colores aleatorios.
5. Para mezclar los colores de manera aleatoria, haga clic en el botón Aleatorio hasta conseguir un degradado que le guste.
6. Escriba un nombre para el nuevo degradado.
7. Para añadir el degradado preestablecido, haga clic en Nuevo.
8. Haga clic en OK para salir del cuadro de diálogo y, a continuación, seleccione el degradado recién creado.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Otros filtros

Filtros personalizados
Paso alto
Máximo y mínimo
Desplazamiento
Filtros plugin
Filtro Digimarc

Filtros personalizados

Volver al principio

Los filtros personalizados permiten diseñar efectos de filtro propios. Con los filtros personalizados puede cambiar los valores de brillo de cada píxel de la imagen según una operación matemática predefinida conocida como convolución. A cada píxel se le vuelve a asignar un valor según los valores de los píxeles circundantes. Los filtros personalizados creados se pueden guardar y utilizarlos con otras imágenes de Photoshop.

Utilice los botones Guardar y Cargar para guardar y volver a usar filtros personalizados.

Aplicar un filtro personalizado

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.
2. En el menú Filtro, seleccione Otros > Personalizar.
3. Seleccione el cuadro de texto central, que representa el píxel que se está evaluando. Introduzca el valor por el que desea multiplicar el valor de brillo de ese píxel, de -999 a +999.
4. Seleccione un cuadro de texto que represente el píxel adyacente. Introduzca el valor por el que desea multiplicar el píxel en esa posición.

   Por ejemplo, para multiplicar por dos el valor de brillo del píxel que se encuentra más a la derecha del píxel actual, introduzca un 2 en el cuadro de texto que aparece más a la derecha del cuadro de texto central.

   Nota: *para evitar que la imagen se vuelva completamente blanca o negra, la suma de los valores de la matriz debe ser igual a 1.*
5. Repita los pasos 3 y 4 para todos los píxeles que desee incluir en la operación. No tiene que introducir valores en todos los cuadros de texto.
6. En Escala, introduzca el valor por el que dividir la suma de los valores de brillo de los píxeles incluidos en el cálculo.
7. En Desplazamiento, introduzca el valor que se añadirá al resultado del cálculo de la escala.
8. Haga clic en OK. El filtro personalizado se aplica a todos los píxeles de la imagen, de uno en uno.

Paso alto

Volver al principio

El filtro Paso alto conserva los detalles del borde en el radio especificado, en el que se producen transiciones nítidas de color, y suprime el resto de la imagen. (Un radio de 0,1 píxel solo conserva los píxeles del borde). El filtro elimina los detalles de baja frecuencia de la imagen y tiene un efecto opuesto al del filtro Desenfoque gaussiano.

Puede utilizar el filtro Paso alto para extraer las líneas y las grandes áreas en blanco y negro de las imágenes escaneadas. Para ello, aplique el filtro antes de utilizar el comando Filtro > Ajustes > Umbral o convertir la imagen a modo de mapa de bits.

Máximo y mínimo

Volver al principio

Los filtros Máximo y Mínimo se centran en los píxeles individuales de una selección, como el filtro Mediana. Los filtros Máximo y Mínimo sustituyen, dentro del radio especificado, el valor de brillo del píxel actual por el valor de brillo más alto o más bajo de los píxeles circundantes. El filtro Máximo extiende las áreas en blanco y reduce las áreas en negro. El filtro Mínimo extiende las áreas en negro y reduce las áreas en blanco.

Desplazamiento

Volver al principio

El filtro Desplazamiento desplaza la selección una cantidad especificada en horizontal a la derecha o en vertical hacia abajo, dejando un espacio vacío en la ubicación original de la selección. En función del tamaño de la selección, puede rellenar el área vacía con un fondo transparente, con los píxeles del borde o con píxeles de los bordes derecho o inferior de una imagen.

Filtros plugin

Volver al principio

Puede instalar filtros plugin desarrollados por programadores de software ajenos a Adobe. Una vez instalados, los filtros plugin aparecen en la parte inferior del menú Filtro, a menos que el desarrollador haya especificado otra ubicación.

Si está interesado en crear módulos plugin, póngase en contacto con el servicio de asistencia de desarrollo de Adobe Systems.

Importante: *si tiene problemas o dudas acerca de plugins de otros fabricantes, póngase en contacto con ellos.*

Volver al principio

Filtro Digimarc

Photoshop Elements busca automáticamente las marcas de agua Digimarc® en las imágenes abiertas. Si se detecta una marca de agua, la aplicación muestra un símbolo de copyright en la barra de título de la ventana de la imagen e incluye la información en las secciones Estado de copyright, Nota de copyright y URL de información de copyright del cuadro de diálogo Información de archivo.

Detectar un filtro Digimarc

1. Seleccione Filtro > Digimarc > Leer marca de agua. Si el filtro encuentra una marca de agua, aparece un cuadro de diálogo que muestra el ID de Digimarc, el año del copyright (si existe) y los atributos de la imagen.
2. Haga clic en OK. Si tiene instalado un navegador Web, haga clic en Buscar Web para obtener más información acerca del propietario de la imagen. Esta opción abre el navegador y muestra el sitio Buscar Web de Digimarc, donde aparecen detalles de contacto de ese ID de Digimarc.

Más temas de ayuda

Acerca de los módulos de plugin

(cc) BY-NC-SR

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Filtros para interpretar

Nubes
Nubes de diferencia
Fibras
Destello
Efectos de iluminación
Rellenar con textura

Nubes

Volver al principio

El filtro Nubes genera un motivo de nubes suave utilizando valores aleatorios que varían entre los colores frontal y de fondo de la barra de herramientas.

Para generar un motivo de nubes más crudo, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y seleccione Filtro > Interpretar > Nubes.

Nubes de diferencia

Volver al principio

El filtro Nubes de diferencia utiliza valores generados de forma aleatoria que varían entre el color frontal y el de fondo del cuadro de herramientas para producir un motivo de nubes. La primera vez que selecciona el filtro, trozos de la imagen se invierten en un motivo de nubes. Al aplicar el filtro varias veces se crean motivos veteados que imitan la textura del mármol.

Fibras

Volver al principio

El filtro Fibras crea un aspecto de fibras tejidas utilizando los colores frontal y de fondo. Puede controlar cómo variarán los colores mediante la opción Varianza (un valor bajo crea franjas de color más largas, mientras que un valor alto crea fibras muy cortas con una distribución del color más variada). La opción Intensidad controla el aspecto de cada fibra. Un valor bajo crea fibras esparcidas, mientras que un valor alto produce fibras cortas enmarañadas. Aleatorio cambia el aspecto del motivo. Puede seleccionar esta opción hasta que encuentre el motivo que le satisfaga. Al aplicar el filtro Fibras, los datos de la imagen de la capa activa se sustituyen por fibras.

Añada una capa de ajuste de mapa de degradado para colorear las fibras. (Consulte Acerca de las capas de ajuste y de relleno).

Destello

Volver al principio

El filtro Destello simula la refracción de la luz que se produce al iluminar con luz brillante la lente de la cámara. Puede definir el brillo, la posición y la forma (el tipo de lente) del destello. Haga clic en la ventana de previsualización del cuadro de diálogo para definir la ubicación del destello.

Efectos de iluminación

Volver al principio

El filtro Efectos de iluminación le permite producir sofisticados efectos de iluminación en imágenes RGB. Puede crear varias luces, definir propiedades de luz individuales y arrastrar las luces por la ventana de previsualización para probar diferentes ajustes de iluminación. También puede utilizar texturas de archivos en escala de grises, llamadas mapas de texturas, para producir efectos tridimensionales y guardar sus propios estilos para utilizarlos en otras imágenes.

Aplicar el filtro Efectos de iluminación

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.
2. En el menú Filtro, seleccione Interpretar > Efectos de iluminación.
3. Especifique las opciones que desea aplicar y haga clic en OK.
   Área de previsualización Muestra una previsualización del efecto de iluminación con el fin de que pueda ajustar cada luz (consulte Ajustar una luz). Asimismo, puede crear una luz nueva al arrastrar el icono de luz hasta el área de previsualización (puede crear hasta 16 luces). Para eliminar una luz, selecciónela en la ventana de previsualización y arrástrela (por su círculo central) a la papelera o pulse la tecla Supr.
   Para copiar una luz existente, selecciónela en la ventana de previsualización, pulse Alt (Opción en Mac OS) y arrástrela hasta la nueva posición en la ventana.

   Guardar Permite asignar nombre al estilo y guardarlo. Los estilos guardados incluyen todos los ajustes de cada luz y aparecen en el menú Estilo siempre que se abre una imagen en Photoshop Elements.

Eliminar Elimina el estilo seleccionado. Los estilos por defecto no se pueden eliminar.

Menú Estilo Permite elegir un estilo de luz por defecto, además de los estilos personalizados que haya guardado:
Nota: *si elige un estilo que tenga varias luces, deberá definir opciones para cada luz individualmente.*

Foco a las dos Añade un foco amarillo de intensidad media y foco amplio.

Luz cenital azul Añade una luz cenital azul de intensidad total y sin foco.

Círculo de luz Añade cuatro focos. El blanco tiene intensidad total y un foco concentrado. El amarillo tiene intensidad fuerte y un foco concentrado. El rojo tiene intensidad media y un foco concentrado. El azul tiene intensidad total y foco medio.

Cruzada Añade un foco blanco de intensidad media y foco amplio.

Cruzada hacia abajo Añade dos focos blancos de intensidad media y foco amplio.

Por defecto Añade un foco blanco de intensidad media y foco amplio.

Cinco luces hacia abajo/Cinco luces hacia arriba Añade cinco focos blancos hacia abajo o hacia arriba de intensidad total y foco amplio.

Linterna Añade una luz cenital amarilla de intensidad media.

Reflector Produce un foco blanco de intensidad media y foco amplio.

Direccional paralela Es una luz azul de intensidad total y sin foco, o una luz direccional blanca de intensidad media y sin foco.

Luces RGB Son luces rojas, azules y verdes que producen una luz de intensidad media y foco amplio.

Luces directas y suaves Añaden dos luces direccionales desenfocadas, una blanca de intensidad suave y otra azul de intensidad media.

Luz cenital suave Es una luz cenital suave de intensidad media.

Foco suave Es un foco blanco de intensidad total y foco amplio (100).

Tres luces hacia abajo Añade tres focos blancos de intensidad media y foco amplio.

Tres focos Añade tres focos de intensidad media y foco amplio.

Tipo de luz Contiene estas opciones para cada luz del estilo seleccionado:

Encendida Enciende o apaga la luz seleccionada en la ventana de previsualización. Resulta útil si el estilo de efectos de iluminación utiliza varias luces y desea ver una luz en particular.

Intensidad Indica el brillo de la luz.

Foco Especifica la anchura del haz de luz.

Cuadro de color Muestra el Selector de color para poder cambiar el color de la luz. Haga clic en este cuadro blanco para utilizarlo.

Propiedades Contiene estas opciones para la imagen sobre la que proyecta la luz:

Resplandor Determina la cantidad de luz que refleja la superficie, desde Mate (poco reflejo) a Brillante (mucho reflejo).

Material Determina si la luz o el objeto en el que se proyecta la luz refleja más luz. Plástico refleja el color de la luz; y Metálico el color del objeto.

Exposición Aumenta la luz (valores positivos) o la disminuye (valores negativos). El valor 0 no tiene efecto.

Ambiente Difumina la luz como si estuviera combinada con otra luz de la habitación, como la luz del sol o una luz fluorescente. Seleccione un valor de 100 para utilizar solo el origen de la luz, o un valor de -100 para difuminar por completo el origen de la luz.

Cuadro de color Muestra el Selector de color para poder cambiar el color de la luz ambiental. Haga clic en este cuadro blanco para utilizarlo.

Canal de textura Contiene estas opciones para crear una textura para la imagen sobre la que proyecta la luz:

Menú Canal de textura Permite seleccionar los canales de color rojo, verde y azul de la imagen para poder manipular cómo se refleja la luz de cada canal, creando un efecto de textura. También puede optar por utilizar la transparencia de capa de la capa activa para crear un efecto de textura.

Resaltar blanco Resalta de la superficie las partes claras del canal. Deseleccione esta opción para resaltar las partes oscuras.

Altura Varía la profundidad de la textura desde Plana (0) hasta Montañosa (100).

Ajustar una luz

Realice una de las acciones siguientes en la previsualización de Efectos de iluminación, dependiendo del tipo de luz:

- (Luces direccionales, cenitales y focos) Para mover la luz, arrastre el círculo central.
- (Luces direccionales) Para cambiar la dirección de la luz, arrastre el manejador del extremo de la línea formando un ángulo con respecto a

la línea. Pulse Ctrl mientras arrastra para mantener la altura de la luz constante.

- (Luces direccionales) Para cambiar la altura de la luz, arrastre el manejador del extremo de la línea en la dirección de la línea. Pulse Mayús mientras arrastra para mantener el ángulo constante y cambiar la altura de la luz (longitud de la línea).
- (Luces cenitales) Para aumentar o reducir el tamaño de la luz, arrastre uno de los manejadores que definen los bordes de la luz.
- (Focos) Para cambiar el ángulo de la luz, arrastre el manejador situado al final de la línea.
- (Focos) Para estirar la elipse o rotar la luz, arrastre uno de los manejadores. Pulse Mayús mientras arrastra para mantener el ángulo constante y cambiar solo el tamaño de la elipse. Pulse Ctrl mientras arrastra para mantener el tamaño constante y cambiar el ángulo o la dirección del foco.

Volver al principio

Rellenar con textura

El filtro Rellenar con textura utiliza una imagen Photoshop en escala de grises como textura para una imagen.

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Filtros para bosquejar

Bajorrelieve
Tiza y carboncillo
Carboncillo
Cromo
Cómic
Conté Crayon
Novela gráfica
Estilográfica
Modelo de semitono
Papel con relieve
Pluma y tinta
Fotocopia
Escayola
Reticulación
Sello
Bordes rasgados
Papel húmedo

Volver al principio

Bajorrelieve

El filtro Bajorrelieve transforma las imágenes para que parezcan grabadas en bajorrelieve e iluminadas para acentuar las variaciones de la superficie. Las áreas oscuras de la imagen toman el color frontal; y las claras, el de fondo. Puede definir el detalle y la suavidad del relieve.

Volver al principio

Tiza y carboncillo

El filtro Tiza y carboncillo redibuja las iluminaciones y los medios tonos de una imagen con un fondo de medios tonos grises dibujados con tiza gruesa. Las áreas de sombra se sustituyen por líneas negras diagonales de carboncillo. El carboncillo se dibuja en el color frontal; y la tiza, en el de fondo. Puede definir la presión del trazo y las áreas de tiza y carboncillo.

Volver al principio

Carboncillo

El filtro Carboncillo redibuja una imagen con un efecto manchado. Los bordes principales se dibujan en negrita y los medios tonos se bosquejan utilizando trazos diagonales. El carboncillo es el color frontal; y el papel, el color de fondo. Puede definir el grosor del carboncillo, el nivel de detalle de la imagen y el equilibrio de luz y sombra.

Volver al principio

Cromo

El filtro Cromo confiere a la imagen una superficie de cromo pulido utilizando las iluminaciones como puntos altos y las sombras como puntos bajos en la superficie reflectante. Puede definir el nivel de detalle y la suavidad de la superficie de cromo.
Después de aplicar el filtro Cromo, utilice el cuadro de diálogo Niveles para añadir más contraste a la imagen.

Volver al principio

Cómic

El filtro Cómic (Filtro > Bosquejar > Cómic) crea la impresión de que un artista de cómics ha creado la imagen. El resultado final puede ajustarse para incluir el nivel de detalle que necesite. Los controles principales cambian la gama de colores (Suavizar), el número de colores reproducidos (Sombras), cómo cambian los colores de uno a otro (Pendiente) y la intensidad de los colores (Intensidad). Además, puede ajustar el grosor de los trazos de la pluma que se utiliza para contornear las formas.

Volver al principio

Conté Crayon

El filtro Conté Crayon reproduce la textura de los pasteles Conté blancos puros y los oscuros densos de una imagen. El filtro Conté Crayon utiliza el color frontal en las áreas oscuras; y el de fondo, en las claras. Puede definir el nivel de énfasis frontal y de fondo, y opciones de textura. Con estas opciones, las imágenes aparecen como si estuvieran pintadas sobre texturas, por ejemplo lienzo o ladrillo, o como si se vieran a través de

bloques de cristal, por ejemplo.

Para lograr un efecto más realista, cambie el color frontal por uno de los colores Conté Crayon comunes (negro, sepia o sanguina) antes de aplicar este filtro. Para obtener un efecto suavizado, cambie el color de fondo a blanco con algún color frontal añadido.

Volver al principio

Novela gráfica

El filtro Novela gráfica (Filtro > Bosquejar > Novela gráfica) crea la impresión de que la imagen se ha bosquejado para ese género de ilustración. La ilustración de novela gráfica se restringe a sombras de gris y blanco y negro. Entre los ajustes que puede realizar en el resultado se incluyen la cantidad total de blancos en la imagen (Oscuridad), la cantidad de detalles del resultado (Limpieza), los niveles de contraste (Contraste) y el grosor de los trazos usados para definir las formas y contornos.

Volver al principio

Estilográfica

El filtro Estilográfica utiliza trazos finos lineales de tinta para capturar los detalles de la imagen original y es especialmente impactante en imágenes escaneadas. Este filtro sustituye el color de la imagen original utilizando el color frontal para la tinta y el color de fondo para el papel. Puede definir la longitud y dirección del trazo, así como el equilibrio de luz y sombra.

Volver al principio

Modelo de semitono

El filtro Modelo de semitono simula el efecto de una trama de semitonos al tiempo que mantiene la gama continua de los tonos. Puede definir el tamaño del semitono, el contraste y el tipo de motivo.

Volver al principio

Papel con relieve

El filtro Papel con relieve simula la textura del papel artesanal combinando los efectos de los filtros Relieve y Granulado. Las áreas oscuras de la imagen aparecen como agujeros en la capa superior del papel y descubren el color de fondo. Puede definir el equilibrio de la imagen, el granulado y el relieve.

Volver al principio

Pluma y tinta

El filtro Pluma y tinta (Filtro > Bosquejar > Pluma y tinta) simula un boceto artístico muy conseguido. Para asegurarse de obtener los mejores efectos, defina los ajustes relacionados con la tinta para conservar detalles (Detalle), el grosor de los trazos artísticos (Anchura), la saturación de los aspectos más oscuros (Oscuridad) y los niveles de contraste (Contraste). También puede modificar los ajustes de la pluma para introducir un color dominante en la imagen mediante ajustes como la elección del color (Tono), los valores de contraste (Contraste) y el grado en que el color se debe rellenar (Rellenar).

Volver al principio

Fotocopia

El filtro Fotocopia simula el efecto de una imagen fotocopiada. Las áreas grandes de oscuridad tienden a copiarse solo alrededor de sus bordes y los medios tonos quedan como negro o blanco uniforme. Puede definir el nivel de detalle y la oscuridad.

Volver al principio

Escayola

El filtro Escayola moldea la capa con un efecto de escayola tridimensional y colorea el resultado utilizando los colores frontal y de fondo. Las áreas oscuras se elevan y las claras se hunden. Puede definir el equilibrio de la imagen, la suavidad y la dirección de la luz.

Volver al principio

Reticulación

El filtro Reticulación simula la reducción y distorsión controlada de la emulsión de película para crear una imagen que parece agrupada en las áreas de sombra y ligeramente granulada en las iluminaciones. Puede definir la densidad y los niveles frontal y de fondo.

Volver al principio

Sello

El filtro Sello simplifica la imagen para que parezca realizada con un sello de goma o de madera. Puede definir la suavidad y el equilibrio de luz y sombra. Este filtro funciona mejor con imágenes en blanco y negro.

Volver al principio

Bordes rasgados

El filtro Bordes rasgados reconstruye la imagen como trozos de papel rasgados y luego la colorea con los colores frontal y de fondo. Puede definir el equilibrio de la imagen, la suavidad y el contraste. Es particularmente útil en imágenes compuestas de texto u objetos de alto contraste.

Volver al principio

Papel húmedo

El filtro Papel húmedo usa manchas descoloridas que parecen pintadas sobre papel fibroso y húmedo, lo que hace que los colores fluyan y se fundan. Puede definir la longitud de la fibra del papel, el brillo y el contraste.

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Filtros de ruido

Añadir ruido
Quitar manchas
Polvo y grietas
Mediana
Reducir ruido

Añadir ruido

Volver al principio

El filtro Añadir ruido aplica píxeles a la imagen de forma aleatoria, lo que simula el resultado de proyectar imágenes de película a alta velocidad. Este filtro se puede utilizar también para reducir las bandas en selecciones caladas o rellenos graduados, para dar una apariencia más realista a áreas muy retocadas o para crear una capa con textura. Puede definir la cantidad de ruido, el tipo de distribución del ruido y el modo de color. La opción Uniforme crea una sutil distribución y Gaussiana crea un efecto moteado. Monocromático aplica el filtro utilizando los tonos existentes de la imagen sin cambiar los colores.

Quitar manchas

Volver al principio

El filtro Quitar manchas detecta los bordes de una capa (las áreas donde se producen cambios significativos de color) y desenfoca toda la selección excepto esos bordes. Este desenfoque elimina el ruido y conserva el detalle. Puede utilizar este filtro para eliminar las bandas o los ruidos visuales que suelen aparecer en imágenes escaneadas de revistas u otro material impreso.

Polvo y grietas

Volver al principio

El filtro Polvo y grietas reduce el ruido visual al modificar los píxeles diferentes.

Mediana

Volver al principio

El filtro Mediana reduce el ruido de una capa al fusionar el brillo de los píxeles de una selección. El filtro busca los píxeles que tienen un brillo similar, descarta los que difieren demasiado de los píxeles adyacentes y reemplaza el píxel central con la mediana del valor de brillo de los píxeles buscados. Este filtro es útil para eliminar o reducir el efecto de movimiento de una imagen o los motivos no deseados que pueden aparecer en una imagen escaneada.

Reducir ruido

Volver al principio

El filtro Reducir ruido reduce el ruido de la luminancia y del color, como el introducido al fotografiar con luz insuficiente. Seleccione la opción Quitar defecto JPEG para quitar halos y defectos de manchas producidos al guardar una imagen con el ajuste de calidad JPEG baja.

En esta fotografía, tomada con un teléfono móvil, hay ruido en la cara del chico (izquierda). El filtro Reducir ruido suaviza los píxeles aislados (derecha).

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Filtros de desenfoque

Promedio
Filtros Desenfocar y Desenfocar más
Desenfoque gaussiano
Desenfoque de lente
Desenfoque de movimiento
Desenfoque radial
Desenfoque suavizado
Desenfoque de superficie

Promedio

Volver al principio

El filtro Promedio busca el color medio de una imagen o selección y, a continuación, rellena la imagen o selección con el color para crear un aspecto suavizado. Por ejemplo, si selecciona una zona de césped, el filtro la convierte en un parche verde homogéneo.

Filtros Desenfocar y Desenfocar más

Volver al principio

Los filtros de desenfoque suavizan una selección o una imagen y son útiles para retocar. Suavizan las transiciones mediante el cálculo de la media de los valores de color de los píxeles situados junto a los bordes marcados de las líneas definidas y las áreas sombreadas.

Desenfocar Elimina el ruido allí donde se producen transiciones de color significativas en una imagen. Los filtros de desenfoque suavizan las transiciones mediante el cálculo de la media de los valores de color de los píxeles situados junto a los bordes marcados de las líneas definidas y las áreas sombreadas.

Desenfocar más Produce un efecto varias veces más intenso que el filtro Desenfocar.

Nota: *antes de aplicar un filtro de desenfoque, deseleccione la opción Bloquear píxeles transparentes del panel Capas.*

Desenfoque del fondo de una fotografía

Desenfoque gaussiano

Volver al principio

El filtro Desenfoque gaussiano desenfoca con rapidez una selección en una cantidad ajustable. El término gaussiano hace referencia a la curva en forma de campana que Photoshop Elements genera cuando aplica una media ponderada a los píxeles. El filtro Desenfoque gaussiano añade detalles de baja frecuencia y puede producir un efecto nebuloso. En las opciones del filtro, puede definir el radio de desenfoque para determinar el alcance de la búsqueda del filtro de diferencias entre píxeles.

Desenfoque de lente

Volver al principio

El filtro Desenfoque de lente se puede utilizar para proporcionar el efecto de una profundidad de campo más estrecha, de manera que algunos objetos de la imagen permanecen enfocados mientras que otros aparecen desenfocados. Las partes de la imagen que están desenfocadas y aquellas que permanecen enfocadas dependen de la máscara de capa, la selección guardada o los ajustes de transparencia aplicados. La

manera en la que aparecerá el desenfoque depende de la forma de iris que elija. Las formas de iris quedan determinadas por el número de hojas que contengan. Puede cambiar las hojas de un iris curvándolas (haciéndolas más circulares) o rotándolas. Use las opciones de previsualización para ver cómo afectan a la fotografía los cambios de los ajustes del cuadro de diálogo Desenfoque de lente.

Volver al principio

Desenfoque de movimiento

El filtro Desenfoque de movimiento desenfoca en una dirección en particular (de -360° a +360°) y con una distancia específica (de 1 a 999). El efecto es similar a fotografiar un objeto en movimiento con un tiempo de exposición fijo. Puede definir el ángulo de desenfoque y la distancia.

Volver al principio

Desenfoque radial

El filtro Desenfoque radial simula el desenfoque de un zoom o de una rotación de la cámara para producir un desenfoque suave. La opción Cantidad controla la cantidad de desenfoque. Giro desenfoca mediante líneas circulares concéntricas y permite especificar un grado de rotación. Zoom desenfoca mediante líneas radiales, como si aumentara o redujera la imagen, y permite especificar una cantidad de entre 1 y 100. La calidad del desenfoque oscila entre Borrador, para obtener resultados más rápidos pero granulados, y Buena u Óptima, para obtener resultados más suavizados, que no se distinguen entre sí excepto en el caso de grandes selecciones. Puede especificar el origen del desenfoque arrastrando el motivo en el cuadro Centro.

Volver al principio

Desenfoque suavizado

El filtro Desenfoque suavizado desenfoca una imagen con precisión. Puede especificar un radio, para determinar la distancia en la que el filtro busca píxeles diferentes para desenfocarlos; un umbral, para determinar la diferencia de valores de píxel por encima de la cual se eliminan éstos; y una calidad de desenfoque. También puede definir un modo para toda la selección (Normal) o para los bordes de las transiciones de color (Solo borde y Superponer borde). Allí donde se producen contrastes significativos, Solo borde aplica bordes en blanco y negro y Superponer borde aplica blanco.

Volver al principio

Desenfoque de superficie

El filtro Desenfoque de superficie desenfoca la imagen sin alterar los bordes. Este filtro resulta útil para crear efectos especiales y eliminar ruido y resultados granulados. La opción Radio especifica el tamaño del área muestreada para aplicar el desenfoque. La opción Umbral controla la diferencia que debe existir entre los valores de los tonos de los píxeles circundantes y el valor del píxel del centro antes de formar parte del desenfoque. Los píxeles con diferencias en los valores de tono inferiores al valor de umbral quedan excluidos del desenfoque.

(cc) BY-NC-SR

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Filtros artísticos

Lápiz de color
Cuarteado
Pincel seco
Película granulada
Fresco
Resplandor de neón
Pinceladas
Espátula
Plastificado
Bordes añadidos
Trazos pastel
Manchas
Esponja
Pintar debajo
Acuarela

Volver al principio

Lápiz de color

El filtro Lápiz de color redibuja una imagen utilizando lápices de color sobre un fondo uniforme. Este filtro conserva los bordes importantes y les confiere un aspecto de sombreado rugoso; el color del fondo uniforme se muestra a través de las áreas más suaves. Puede definir la anchura del pincel, la presión del trazo y el brillo del papel.

Nota: *para conseguir un efecto de pergamino, cambie el color de fondo justo antes de aplicar el filtro Lápiz de color a un área seleccionada.*

Volver al principio

Cuarteado

El filtro Cuarteado representa una imagen como si estuviera hecha de trozos rugosos de papel de color. Las imágenes de alto contraste aparecen como siluetas, mientras que las imágenes de color se componen de varias capas de papel de color. Puede definir el número de niveles, la simplicidad de borde y la fidelidad de borde.

Volver al principio

Pincel seco

El filtro Pincel seco pinta una imagen mediante una técnica de pincel seco (entre óleo y acuarela). El filtro simplifica la imagen al reducir su gama de colores a áreas de colores comunes. Puede definir el tamaño del pincel, el detalle del pincel y la textura.

Volver al principio

Película granulada

El filtro Película granulada aplica de forma uniforme un motivo granulado a una imagen. Añade un motivo más suave y saturado a las áreas más claras de la imagen. Este filtro es útil para eliminar las bandas que aparecen en las fusiones y unificar visualmente elementos de varios orígenes. Puede definir el grano, el área resaltada y la intensidad.

Volver al principio

Fresco

El filtro Fresco pinta la capa con un estilo basto utilizando pinceladas cortas y redondeadas aplicadas precipitadamente. Puede definir el tamaño del pincel, el detalle del pincel y la textura.

Volver al principio

Resplandor de neón

El filtro Resplandor de neón utiliza los colores frontal y de fondo, así como de resplandor para colorear una imagen al tiempo que suaviza su aspecto. Puede definir el tamaño, el brillo y el color del resplandor. Un valor bajo de tamaño de resplandor restringe el color del resplandor a las áreas de sombra, mientras que un valor alto mueve el color del resplandor hacia los medios tonos y las áreas resaltadas de la capa. Para seleccionar un color de resplandor, haga clic en el cuadro Color de resplandor y seleccione un color del Selector de color.

Volver al principio

Pinceladas

El filtro Pinceladas hace que la imagen parezca pintada. Puede definir el tamaño del pincel, el enfoque y el tipo de pincel.

Volver al principio

Espátula

El filtro Espátula reduce los detalles de una imagen para dar el efecto de un lienzo con una fina capa de pintura que descubre la textura que hay debajo. Puede definir el tamaño del trazo, el detalle del trazo y el suavizado.

Volver al principio

Plastificado

El filtro Plastificado representa una capa como si se envolviera en plástico brillante, acentuando el detalle de superficie. Puede definir la intensidad, el detalle y el suavizado.

Volver al principio

Bordes añadidos

El filtro Bordes añadidos reduce el número de colores de una imagen de acuerdo con la opción de posterización elegida, busca los bordes de la imagen y dibuja sobre ellos líneas negras. Las áreas extensas de la imagen reciben sombreado sencillo, mientras que aparecen detalles oscuros finos por toda la imagen. Puede definir el grosor del borde, la intensidad del borde y la posterización.

Volver al principio

Trazos pastel

El filtro Trazos pastel hace que la imagen aparezca como si se hubiera realizado a grandes trazos de pastel sobre un fondo con textura. En las áreas de color brillante, la tiza aparece gruesa y con poca textura; en las áreas más oscuras, la tiza aparece a retazos para descubrir la textura. Puede definir la longitud del trazo, el detalle del trazo y la textura. Las opciones de textura crean imágenes que aparecen como si estuvieran pintadas en texturas, como lienzo, ladrillo, arpillera o arenisca.

Volver al principio

Manchas

El filtro Manchas suaviza una imagen mediante trazos cortos diagonales que manchan o emborronan las áreas más oscuras de las imágenes. Las áreas más claras se hacen más brillantes y pierden detalle. Puede definir la longitud del trazo, el área resaltada y la intensidad.

Volver al principio

Esponja

El filtro Esponja pinta una capa con áreas de gran textura de color de contraste. Puede definir el tamaño del pincel, la definición y el suavizado.

Volver al principio

Pintar debajo

El filtro Pintar debajo pinta la capa como si estuviera sobre un fondo con textura. Puede definir el tamaño del pincel, la cobertura de la textura y las opciones de textura. Las opciones de textura crean imágenes que aparecen como si estuvieran pintadas en texturas, como lienzo, ladrillo, arpillera o arenisca.

Volver al principio

Acuarela

El filtro Acuarela pinta la imagen con estilo de acuarela y simplifica los detalles con un pincel medio cargado con agua y color. Allí donde se producen cambios tonales significativos, el filtro satura los colores. Puede definir el tamaño del pincel, la intensidad de la sombra y la textura.

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Filtros de trazos de pincel

Bordes acentuados
Trazos angulares
Sombreado
Trazos oscuros
Contornos con tinta
Salpicaduras
Trazos con spray
Sumi-e

Bordes acentuados

Volver al principio

El filtro Bordes acentuados resalta los bordes de una imagen. Cuando el control de brillo del borde se fija en un valor alto, las acentuaciones simulan tiza blanca; si se fija en un valor bajo, tinta negra. Puede definir el grosor del borde, el brillo del borde y la suavidad.

Trazos angulares

Volver al principio

El filtro Trazos angulares vuelve a pintar una imagen mediante trazos diagonales. Los trazos de las áreas más claras de la imagen van en dirección opuesta a la de los trazos de las áreas más oscuras. Puede definir el equilibrio de la dirección de los trazos, la longitud del trazo y el enfoque.

Sombreado

Volver al principio

El filtro Sombreado conserva los detalles y las características de la imagen original al tiempo que añade textura y rugosidad a los bordes de las áreas coloreadas de la imagen con un sombreado que simula el de un lápiz. Puede definir la longitud del trazo, el enfoque y la intensidad (el número de veces que se aplica).

Trazos oscuros

Volver al principio

El filtro Trazos oscuros pinta las áreas oscuras de una imagen con trazos cortos y apretados casi negros, y las áreas más claras con trazos largos blancos. Puede definir el equilibrio del trazo y los niveles de intensidad de blanco y negro.

Contornos con tinta

Volver al principio

El filtro Contornos con tinta redibuja una imagen con líneas finas y estrechas sobre los detalles originales, con un estilo de pluma y tinta. Puede definir la longitud del trazo y los niveles de intensidad de la sombra y la luz.

Salpicaduras

Volver al principio

El filtro Salpicaduras reproduce el efecto de un aerógrafo. Puede definir el radio del spray y la suavidad.

Trazos con spray

Volver al principio

El filtro Trazos con spray vuelve a pintar una capa utilizando sus colores dominantes con trazos angulares de spray de color. Puede definir la longitud del trazo, el radio del spray y la dirección de los trazos.

Sumi-e

Volver al principio

El filtro Sumi-e redibuja la capa con un estilo japonés, como con un pincel mojado cargado de tinta negra sobre papel de arroz. Produce un efecto de bordes borrosos suaves con ricos negros. Puede definir la anchura del trazo, la presión del trazo y el contraste.

(cc) BY-NC-SA

Filtros para estilizar

Difusión
Relieve
Extrusión
Hallar bordes
Bordes resplandecientes
Solarizar
Azulejos
Trazar contorno
Viento

Difusión

Volver al principio

El filtro Difusión mezcla los píxeles de una selección para que parezca menos enfocada en función de la opción seleccionada: Normal mueve los píxeles aleatoriamente (omitiendo los valores de color); Solo oscurecer sustituye los píxeles claros por píxeles más oscuros; Solo aclarar sustituye los píxeles oscuros por píxeles más claros; y Anisotrópico suaviza todos los píxeles.

Relieve

Volver al principio

El filtro Relieve hace que una selección aparezca elevada o estampada al convertir su color de relleno en gris y trazar los bordes con el color de relleno original. Puede definir el ángulo del relieve, la altura y el porcentaje de la cantidad de color de la selección.

Extrusión

Volver al principio

El filtro Extrusión confiere una textura tridimensional a una selección o capa.

Aplicar el filtro Extrusión

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione una imagen, capa o área.
2. En el menú Filtro, seleccione Estilizar > Extrusión.
3. Configure las opciones siguientes y haga clic en OK:
   Cubos Crea objetos con una cara frontal cuadrada y cuatro caras laterales.

   Pirámides Crea objetos con cuatro lados triangulares que convergen en un punto.

   Tamaño Determina la longitud de la base del objeto, de 2 a 255 píxeles.

   Profundidad Indica hasta dónde debe aparecer el objeto más alto para que sobresalga en la pantalla, de 1 a 255.

   Al azar Asigna a cada cubo o pirámide una profundidad arbitraria.

   Según brillo Hace que la profundidad de cada objeto se corresponda con su brillo (los objetos brillantes sobresalen más que los oscuros).

   Caras frontales sólidas Rellena la cara frontal de cada cubo con un promedio de color del cubo. Deseleccione Caras frontales sólidas para rellenar la cara frontal de cada cubo con la imagen. Esta opción no está disponible con pirámides.

   Enmascarar cubos incompletos Oculta los objetos que se salgan de la selección.

Hallar bordes

Volver al principio

El filtro Hallar bordes identifica las áreas de la imagen con transiciones significativas y resalta los bordes. Al igual que el filtro Trazar contorno, Hallar bordes contornea los bordes de una imagen con líneas oscuras en un fondo blanco y es útil para crear un borde alrededor de una imagen.

Nota: *después de utilizar filtros como Hallar bordes y Trazar contorno, que realzan los bordes, puede aplicar el filtro Invertir para contornear los bordes de una imagen de color con líneas coloreadas o de una imagen de escala de grises con líneas blancas.*

Bordes resplandecientes

Volver al principio

El filtro Bordes resplandecientes identifica los bordes de color y les añade un resplandor con un aspecto de neón. Puede definir el grosor del borde, el brillo y la suavidad.

Solarizar

Volver al principio

El filtro Solarizar fusiona una imagen negativa con una positiva para obtener un resultado similar al de exponer brevemente una impresión fotográfica a la luz durante el revelado.

Azulejos

Volver al principio

El filtro Azulejos descompone la imagen en una serie de azulejos y desplaza la selección desde su posición original. Puede definir el número de azulejos y el porcentaje de desplazamiento. También puede elegir una de las opciones siguientes para rellenar el área vacía entre los azulejos: Color de fondo, Color frontal, Imagen invertida o Imagen sin alterar, que sitúa la imagen con azulejos encima de la original y descubre parte de la original debajo de los bordes de los azulejos.

Trazar contorno

Volver al principio

El filtro Trazar contorno busca las transiciones entre las áreas más brillantes y les añade un contorno fino para imitar el efecto de las líneas en un mapa de contornos. Puede definir el nivel para evaluar los valores de color y especificar si contornear píxeles que están por debajo (Inferior) o encima (Superior) de dicho nivel.

Utilice el panel Información en modo Escala de grises para identificar el valor de color que desea trazar. A continuación, introduzca el valor en el cuadro de texto Nivel.

Viento

Volver al principio

El filtro Viento crea pequeñas líneas horizontales en la imagen para simular el efecto del viento. Puede definir la intensidad del viento y la dirección.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Filtros de textura

Craquelado
Granulado
Azulejo de mosaico
Retazos
Vidriera
Texturizar

Craquelado

Volver al principio

El filtro Craquelado pinta la imagen sobre una superficie de escayola de alto relieve, para generar una fina red de grietas que siguen el contorno de la imagen. Utilice este filtro para crear un efecto de relieve en imágenes que contienen una amplia gama de valores de color o de escala de grises. Puede definir el espacio, la profundidad y el brillo de las grietas.

Granulado

Volver al principio

El filtro Granulado añade textura a una imagen al simular diferentes tipos de granulado. Los tipos de granulado Rociado y Punteado utilizan el color de fondo. Puede definir la intensidad, el contraste y el tipo de granulado.

Azulejo de mosaico

Volver al principio

El filtro Azulejo de mosaico dibuja la imagen como si estuviera hecha de pequeñas lascas o azulejos con una lechada entre ellos. (En contraste, el filtro Pixelizar > Mosaico descompone una imagen en bloques de píxeles de diferentes colores). Puede definir el tamaño del azulejo, la anchura de lechada y aclarar la lechada.

Retazos

Volver al principio

El filtro Retazos descompone la imagen en cuadrados rellenos con el color predominante en diferentes áreas de la imagen. El filtro reduce o aumenta aleatoriamente la profundidad del azulejo para reproducir las iluminaciones y las sombras. Puede definir el tamaño del cuadrado y el relieve.

Vidriera

Volver al principio

El filtro Vidriera vuelve a pintar la imagen como celdas adyacentes de un solo color perfiladas con el color frontal. Puede definir el tamaño de celda, el grosor del borde y la intensidad de la luz.

Texturizar

Volver al principio

El filtro Texturizar permite simular diferentes tipos de textura o seleccionar un archivo para utilizarlo como textura. Con las opciones de textura, las imágenes aparecen como si estuvieran pintadas sobre texturas, por ejemplo lienzo o ladrillo, o como si se vieran a través de bloques de cristal.

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Ajuste de sombras y luz

Ajuste del color y la tonalidad con las herramientas Pincel inteligente
Aplicar las herramientas de pincel inteligente
Acerca de los ajustes de niveles
Mejora de los detalles de iluminación y sombra
Ajustar las sombras y el brillo con Niveles
Ajustar el brillo y el contraste en áreas seleccionadas
Aclarar u oscurecer rápidamente áreas aisladas
Saturar o desaturar rápidamente áreas aisladas

Ajuste del color y la tonalidad con las herramientas Pincel inteligente

Volver al principio

Las herramientas Pincel inteligente y Pincel inteligente de detalles se utilizan para aplicar ajustes de color y tono a zonas concretas de las fotografías. Estas herramientas también permiten aplicar algunos efectos. Basta con seleccionar el ajuste preestablecido oportuno y aplicar la corrección. Ambas herramientas crean de forma automática una capa de ajuste. Esta función le concede más libertad a la hora de trabajar con las fotografías ya que la capa de la imagen original no resulta alterada. Así puede volver más adelante con el fin de modificar los ajustes sin descartar ninguna información de la imagen.

Al aplicar la herramienta Pincel inteligente, se realiza una selección basada en similitudes de color y textura. El ajuste se aplica simultáneamente a toda la zona seleccionada. Se pueden ajustar las sombras, iluminaciones, colores y contrastes. Aplique los colores de los objetos en la imagen, añada texturas, aplique varios efectos fotográficos.

Aplicación de una selección de ajuste con la herramienta Pincel inteligente

1. Seleccione la herramienta Pincel inteligente.
2. Seleccione un efecto de la lista desplegable preestablecida en la barra Opciones de herramienta y, a continuación, arrastre el ratón sobre los objetos de la imagen a la que desea aplicar el efecto.

A partir de las opciones de ajustes preestablecidos, podrá aplicar varios efectos y motivos con el pincel inteligente.

Sin embargo, no se puede cambiar la configuración de un efecto porque la capa con el efecto es una capa de píxel y no una capa de ajuste.

Hay un nuevo e interesante conjunto de ajustes preestablecidos, ahora disponible en la categoría Texturas de Pincel inteligente.

Los 15 nuevos ajustes preestablecidos ayudan a proporcionar los siguientes efectos a sus imágenes:

- Mejorar fondos mates y aburridos.
- Crear un efecto Satinado en la ropa o los elementos textiles de una imagen.
- Añadir motivos florales a los vestidos de una imagen.
- Añadir motivos de diseño a las paredes o fondos de una imagen.

La herramienta Pincel inteligente de detalles permite pintar el ajuste en zonas concretas de la fotografía, al igual que una herramienta de pintura. Esta herramienta es útil para ajustar los detalles muy pequeños con ajustes preestablecidos de motivos y efectos. Pintar y aplicar el ajuste preestablecido en pequeñas áreas es una operación mucho más precisa. Haga clic en un efecto de la lista desplegable y pinte sobre el área para aplicar el efecto. Puede elegir uno de los pinceles de la amplia gama disponible. En la barra de opciones encontrará ajustes para el tamaño y la forma del pincel.

También funciona como una herramienta de selección; puede hacer clic en Perfeccionar borde en la barra de opciones para modificar la forma y el tamaño de la selección. Para quitar un área de la selección, haga clic en el área que desea quitar con el pincel de selección.

Con las dos herramientas de pincel es posible añadir y quitar ajustes. También puede aplicar más de un ajuste preestablecido a una fotografía. Cada ajuste preestablecido se aplica en su propia capa de ajuste. Así puede perfeccionar los ajustes de cada corrección de manera independiente.

Cuando se lleva a cabo una corrección, aparece una chincheta en el primer punto donde haya aplicado el ajuste. Esta chincheta sirve de referencia de ese ajuste concreto. Al aplicar otro ajuste preestablecido distinto, aparece otra chincheta. Ello facilita la modificación de correcciones concretas, en especial si se aplican varios ajustes.

Volver al principio

Aplicar las herramientas de pincel inteligente

1. Seleccione la herramienta Pincel inteligente o la herramienta Pincel inteligente de detalles en el cuadro de herramientas.

   Se abre un panel emergente que muestra los ajustes preestablecidos.

2. Seleccione un efecto de la lista desplegable preestablecida en la barra Opciones de herramientas.

   Elija una opción en el menú del panel emergente para ver los distintos conjuntos de ajustes. Para obtener más información sobre la configuración del panel emergente, consulte Acerca de los ajustes preestablecidos.

3. (Opcional) Para ajustar el tamaño y la calidad de la herramienta de pincel, realice una de las acciones siguientes:
   - Si selecciona la herramienta Pincel inteligente, abra el selector de pincel en la barra de opciones y ajuste la configuración.
   - Si selecciona la herramienta Pincel inteligente de detalles, seleccione una de las puntas del panel emergente de ajustes preestablecidos del pincel. A continuación, ajuste el valor de tamaño del pincel en la barra de opciones.
4. Pinte la imagen o arrastre la herramienta por ella.

   La corrección se aplica en su propia capa de ajuste y aparece una chincheta de color en el primer punto donde haya aplicado la herramienta de pincel.

5. (Opcional) Realice cualquiera de las siguientes acciones:
   - Para añadir el ajuste actual a otras partes de la fotografía, pinte la imagen o arrastre el cursor por ella. Si es necesario, compruebe que esté seleccionada la opción Añadir a·la selección.
   - Para quitar ciertas partes del ajuste actual, seleccione Restar de la selección y pinte en la imagen.
   - Para aplicar otro tipo de ajuste, haga clic en Selección nueva, seleccione un ajuste preestablecido en el panel emergente y, luego, pinte en la imagen.
   - Para suavizar los bordes de la selección, haga clic en Perfeccionar bordes en la barra de opciones, ajuste la configuración en el cuadro de diálogo y, a continuación, haga clic en OK. Para obtener más información, consulte Suavizado de bordes de selección con suavizado y calado.

   ***Nota:** si usa otra herramienta del cuadro de herramientas y, después, vuelve a seleccionar la herramienta Pincel inteligente o la herramienta Pincel inteligente de detalles, el último ajuste aplicado sigue activo.*

6. (Opcional) Si tiene varios ajustes, realice una de las siguientes acciones para seleccionar el ajuste al que desea agregar, del que desea restar o que desea modificar:
   - Haga clic en una chincheta.
   - Haga clic con el botón derecho en la fotografía y elija el ajuste oportuno en la parte inferior del menú.

Modificar los ajustes de corrección de la herramienta Pincel inteligente

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - En la imagen, haga clic con el botón derecho en una chincheta o en la selección activa y elija Cambiar configuración de ajuste.
   - En el panel Capas, haga doble clic en la miniatura de la capa de ajuste que le interese.
   - Haga doble clic en una chincheta.
2. Modifique los ajustes en el cuadro de diálogo y, cuando termine, haga clic en OK.

Cambiar el ajuste preestablecido de corrección de la herramienta Pincel inteligente

1. Haga clic en una chincheta o en la selección activa y, a continuación, abra el panel emergente de ajustes preestablecidos en la barra de opciones.
2. Seleccione un ajuste preestablecido en el panel emergente.

Eliminar una corrección de la herramienta Pincel inteligente

Haga clic con el botón derecho en una chincheta o en la selección activa y elija Eliminar ajuste.

Nota: *en el panel Capas, también puede eliminar una corrección de la herramienta Pincel inteligente eliminando la capa de ajuste correspondiente.*

Panel emergente Pincel inteligente

Photoshop Elements permite aplicar varios ajustes preestablecidos mediante la herramienta Pincel inteligente y la herramienta Pincel inteligente de detalles. Seleccione un ajuste del panel emergente de ajustes preestablecidos en la barra de opciones. Al igual que todas los demás paneles emergentes, el panel emergente de ajustes preestablecidos Pincel inteligente se puede configurar. En el menú del panel, opte por mostrar los ajustes en forma de miniaturas o en una lista. Además, puede arrastrar el selector fuera de la barra de opciones para dejar que flote en el lugar deseado del espacio de trabajo.

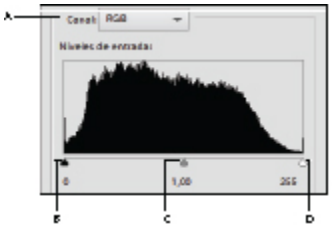
Puede ver todos los ajustes o solo conjuntos concretos seleccionando la opción adecuada en el menú que hay junto a la esquina superior izquierda del panel. Cuenta con diversos ajustes, desde ajustes de tono hasta correcciones.

Volver al principio

Acerca de los ajustes de niveles

El cuadro de diálogo Niveles es una potente herramienta para ajustar el color y el tono. Puede llevar a cabo ajustes de niveles en toda la imagen o una parte seleccionada. (Para acceder al cuadro de diálogo, elija Mejora > Ajustar iluminación > Niveles).

Con el cuadro de diálogo Niveles, puede realizar lo siguiente:



Cuadro de diálogo Niveles
A. *Canales para ajustar el color****B.*** *Valores de sombra****C.*** *Medios tonos****D.*** *Valores de iluminación*

- Definir los valores de las sombras y las iluminaciones para garantizar que se utilice la gama tonal completa en la imagen.
- Ajustar el brillo de los medios tonos de la imagen sin afectar a los valores de las sombras y las iluminaciones.
- Corregir un tinte de color neutralizando los grises. También puede mejorar una imagen si añade un tinte de color suave, por ejemplo, un efecto cálido a un atardecer.
- Definir los valores RGB de destino de las sombras y las iluminaciones si prepara las imágenes para impresión comercial.

Con el comando Niveles, puede trabajar directamente en los píxeles de la imagen o en una capa de ajuste. Las capas de ajuste añaden flexibilidad de la siguiente manera:

- Puede modificar un ajuste en cualquier momento si hace doble clic en la capa de ajuste para volver a abrir el cuadro de diálogo Niveles.
- Puede reducir el efecto de un ajuste si disminuye la opacidad de la capa de ajuste en el panel Capas.
- Puede apilar las capas de ajuste para realizar varios ajustes sin degradar la imagen por haberla ajustado demasiadas veces seguidas.
- Puede utilizar la máscara de la capa de ajuste para limitar un ajuste a una parte de la imagen.

Volver al principio

Mejora de los detalles de iluminación y sombra

1. Elija Mejora > Ajustar iluminación > Sombras/iluminaciones.
2. Arrastre los reguladores o especifique un valor en los cuadros de texto y, a continuación, haga clic en OK.

   Aclarar sombras Ilumina las áreas oscuras de la fotografía y revela más detalle de sombra que tenía la imagen.

   Oscurecer iluminaciones Oscurece las áreas claras de la fotografía y revela más detalle de iluminación que tenía la imagen. Las áreas de blanco puro no tienen ningún detalle, así que no se ven afectadas por este ajuste.

   Contraste de semitono Añade o reduce el contraste de los medios tonos. Utilice este regulador si no está satisfecho con el contraste de la imagen después de ajustar las sombras y las iluminaciones.

   Para restaurar la imagen al estado que tenía al abrir el cuadro de diálogo, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en

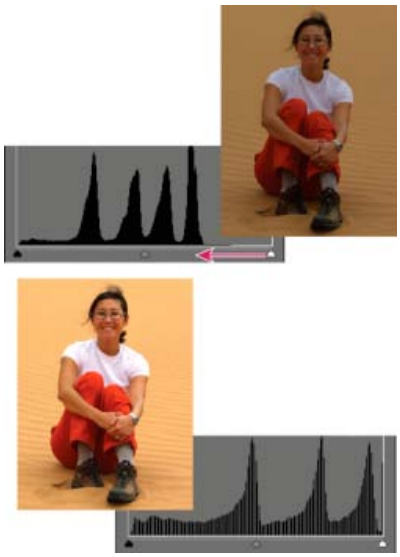
el botón Restaurar.

Antes de ajustar las sombras e iluminaciones (imagen superior) y después (inferior). Al efectuar el ajuste, se suaviza la cara y se revelan más detalles detrás de las gafas de sol.

Volver al principio

Ajustar las sombras y el brillo con Niveles

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Elija Mejora > Ajustar iluminación > Niveles.
   - Elija Capa > Nueva capa de ajuste > Niveles, o bien abra una capa de ajuste de niveles ya existente.
2. Seleccione RGB en el menú Canal. Cuando se ha seleccionado RGB, el ajuste afecta a los tres canales (rojo, verde y azul). Si trabaja en una imagen en escala de grises, solo tendrá el canal gris.
3. Para definir los valores de las sombras y las iluminaciones, arrastre los reguladores blanco y negro Niveles de entrada (situados a derecha e izquierda, debajo del histograma) hasta el borde del primer grupo de píxeles de cualquier extremo del histograma. También puede introducir valores directamente en el primer y el tercer cuadro de texto Niveles de entrada.



Al arrastrar el regulador de iluminación hacia la izquierda se aclara la fotografía.

Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac) y mueva el regulador de sombra para ver las áreas que se van a recortar en negro (nivel 0). Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac) y mueva el regulador de iluminación para ver las áreas que se van a recortar en blanco (nivel 255). Las zonas coloreadas muestran cómo se recorta en los distintos canales.

4. Para ajustar el brillo de los medios tonos sin afectar a los valores de las sombras y las iluminaciones, arrastre el regulador gris de niveles de entrada (el del centro). También puede introducir valores directamente en el cuadro de texto central de Niveles de entrada. (El valor 1 representa el valor actual sin ajustar del medio tono). Haga clic en OK.

   Puede ver el ajuste reflejado en el panel Histograma.

Nota: *puede hacer clic en Automático para mover automáticamente los reguladores de iluminación y sombra hasta los puntos más claros y más oscuros de cada canal. Esto es igual que usar el comando Niveles automáticos y puede producir un cambio de color en la imagen.*

Volver al principio

Ajustar el brillo y el contraste en áreas seleccionadas

El comando Brillo/contraste resulta más útil en partes seleccionadas de una imagen. Este comando se utiliza para ajustar el brillo de una imagen entera o reducir el contraste en una imagen. Recomendamos los comandos Niveles y Sombras/iluminaciones para realizar ajustes de tono.

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Elija Mejora > Ajustar iluminación > Brillo/contraste para ajustar directamente los píxeles de la imagen.
   - Seleccione Capa > Nueva capa de ajuste > Brillo/contraste para realizar ajustes en una capa.
2. Arrastre los reguladores para ajustar el brillo y el contraste y, a continuación, haga clic en OK.

   Si arrastra hacia la izquierda, disminuye el nivel y hacia la derecha lo aumenta. El número situado a la derecha de cada regulador refleja el valor de brillo o contraste.

Volver al principio

Aclarar u oscurecer rápidamente áreas aisladas

Las herramientas Sobreexponer y Subexponer aclaran u oscurecen ciertas áreas de la imagen. Puede utilizar la herramienta Sobreexponer para resaltar los detalles de las sombras y la herramienta Subexponer para conseguir mayor detalle en las iluminaciones.

Imagen original (izquierda), después de usar la herramienta Subexponer (superior central) y después de usar la herramienta Sobreexponer (inferior derecha)

1. Seleccione la herramienta Sobreexponer o Subexponer. Si no ve estas herramientas, busque la herramienta Esponja.
2. Configure las opciones de la herramienta en la barra de opciones:

   Menú emergente Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

   Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

   Rango Define la gama tonal que la herramienta ajusta. Seleccione Medios tonos para cambiar la gama media de grises, Sombras para cambiar las áreas oscuras e Iluminaciones para cambiar las zonas claras.

   Exposición Aplica el efecto de la herramienta con cada trazo. Un porcentaje más alto aumenta el efecto.

   Sugerencia*: para aclarar u oscurecer gradualmente un área, defina la herramienta con un valor de exposición bajo y arrastre el puntero varias veces sobre el área que desea corregir.*
3. Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea modificar.

Volver al principio

Saturar o desaturar rápidamente áreas aisladas

La herramienta Esponja satura o desatura áreas de la imagen. También puede utilizar la herramienta Esponja para resaltar o apagar el color de un área determinada.

1. Seleccione la herramienta Esponja. Si no ve la herramienta Esponja, busque la herramienta Sobrexponer o Subexponer.
2. Configure las opciones de la herramienta en la barra de opciones.

   Menú emergente Pinceles Define la punta del pincel. Haga clic en la flecha que aparece junto a la muestra del pincel, seleccione una categoría de pincel en el menú emergente Pinceles y, por último, seleccione una de las miniaturas.

   Tamaño Define el tamaño en píxeles del pincel. Arrastre el regulador de tamaño o escriba un valor en el cuadro de texto.

   Modo Indica si se debe saturar o desaturar.

   Flujo Establece la fuerza de la herramienta con cada trazo. En el modo de Saturar, un porcentaje más alto aumenta la saturación. En el modo de Desaturar, un porcentaje más alto aumenta la desaturación.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Texto y formas

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Adición de texto

Acerca del texto
Adición de texto
Texto en forma
Texto en selección
Texto en trazado personalizado
Crear y utilizar texto con máscara

Puede añadir texto y formas de diferentes colores, estilos y efectos a una imagen. Utilice las herramientas Texto horizontal y Texto vertical para crear y editar texto. Puede crear una sola línea de texto o un párrafo.

Acerca del texto

Volver al principio

Utilice las herramientas Texto horizontal (T) y Texto vertical (T) para crear y editar texto. El texto nuevo que escriba estará contenido en una capa de texto nueva. Puede crear una sola línea de texto o un párrafo. Cada línea de texto sola que escriba es independiente (la longitud de la línea aumenta o disminuye al editarla, pero no pasa a la línea siguiente). Para crear una nueva línea de texto, pulse Intro. El texto de un párrafo sí pasa a la línea siguiente dentro de los límites que especifique para el párrafo.

Una sola línea de texto (parte superior de la imagen) y párrafo (parte inferior de la imagen)

Puede utilizar las herramientas de máscara de texto (Alt/Opción y clic en la herramienta Texto para cambiar la herramienta actual) para realizar una selección con forma de texto. A continuación, puede crear distintos efectos y recortes con el texto.

Al hacer clic en una imagen con una herramienta de texto, ésta pasa al modo de edición para poder escribir y editar texto. Antes de poder realizar otras operaciones, como seleccionar comandos del menú, debe aprobar los cambios del texto. La herramienta Texto está en el modo de edición si se pueden ver los botones Confirmar ✓ y Cancelar ⊘ debajo del texto.

Nota: *cuando se añade texto a una imagen que está en el modo de color indexado, Photoshop Elements no crea una nueva capa de texto. El texto que escriba aparece como texto con máscara.*

Adición de texto

Volver al principio

1. En la barra de herramientas, seleccione la herramienta Texto horizontal T o Texto vertical T.
2. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para crear una sola línea de texto, haga clic en la imagen para establecer un punto de inserción para el texto.
   - Para crear un párrafo, arrastre un cuadro de texto para introducir el texto.

   La línea pequeña que atraviesa el cursor en forma de I marca la posición de la línea de base de texto. En texto horizontal, la línea de base marca la línea en la que se apoya el texto; en texto vertical, la línea de base marca el eje central de los caracteres de texto.
3. (Opcional) Seleccione las opciones de texto, como fuente, estilo, tamaño y color, en la barra de opciones de herramientas.
4. Escriba los caracteres que desee. Si no había creado un cuadro de texto, pulse Intro para crear una línea nueva.

   El texto aparecerá en su propia capa. Para ver las capas, en el modo Experto, presione F11.
5. Apruebe la capa de texto realizando una de las acciones siguientes:
   - Haga clic en el botón Aprobar ✓.
   - Pulse la tecla Intro del teclado numérico.
   - Haga clic en la imagen, fuera del cuadro de texto.

- Seleccione otra herramienta del cuadro de herramientas.

Opciones de la herramienta Texto

En la barra de opciones, configure las siguientes opciones de la herramienta Texto:

Familia de fuentes Aplica una familia de fuentes al texto nuevo o existente.

Estilo de fuente Aplica estilos de fuente, como negrita, al texto nuevo o existente.

Tamaño de fuente Aplica un tamaño de fuente al texto nuevo o existente.

Menú de colores Aplica un color al texto nuevo o seleccionado.

Menú Interlineado Define el espacio existente entre las líneas del texto nuevo o seleccionado.

Falsa negrita Aplica un estilo de negrita al texto nuevo o existente. Utilice esta opción si la fuente no tiene un estilo de negrita real que se pueda seleccionar en el menú Estilo de fuente.

Falsa cursiva Aplica un estilo de cursiva al texto nuevo o existente. Utilice esta opción si la fuente no tiene un estilo de cursiva real u oblicuo que se pueda seleccionar en el menú Estilo de fuente.

Subrayado Aplica un subrayado al texto nuevo o al texto existente seleccionado.

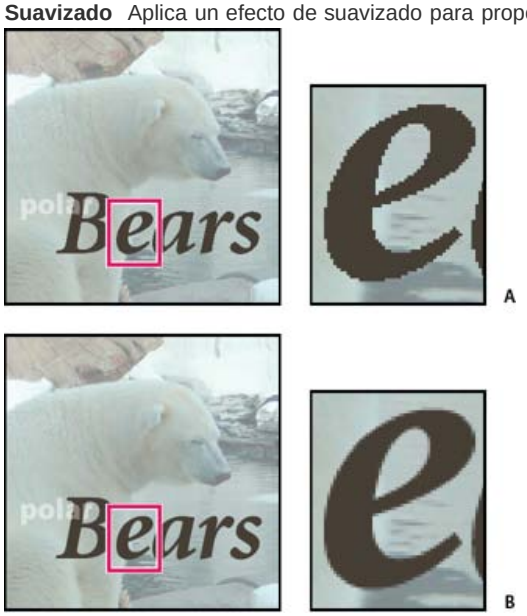
Tachado Dibuja una línea sobre el texto nuevo o el texto existente seleccionado.

Alineación de texto Especifica la alineación del texto. Si la orientación de texto es horizontal, permite alinear el texto: izquierda, centro o derecha. Para la orientación vertical: superior, centro o inferior.

Conmutar orientación del texto Transforma el texto horizontal en vertical y el vertical en horizontal.

Deformar texto Deforma el texto de la capa seleccionada.

Suavizado Aplica un efecto de suavizado para proporcionar un aspecto más uniforme al texto.



Aplicación de suavizado

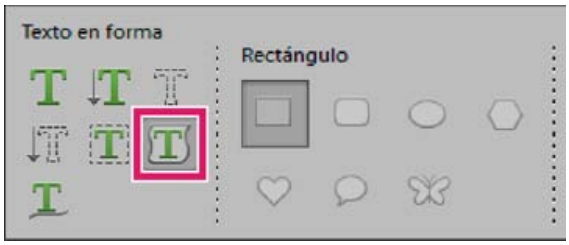
***A.** Suavizado desactivado **B.** Suavizado activado*

Volver al principio

Texto en forma

Es posible añadir texto a las formas disponibles en la herramienta Texto en forma.

1. Seleccione la herramienta Texto en forma. Para cambiar rápidamente la herramienta de texto actual, pulse Alt/Opción y haga clic en la herramienta actual.



Texto en forma

2. De las formas disponibles, seleccione la forma en la que desea añadir texto. Arrastre el cursor sobre la imagen para crear la forma.
3. Para añadir texto a la imagen pase el ratón sobre el trazado hasta que el icono del cursor cambie para representar el modo texto. Haga clic

en el punto para añadir el texto.

Hacer clic y escribir el texto

Modifique el texto de la misma manera que lo haría para texto normal.

4. Después de agregar texto, haga clic en Aprobar ✓. Para algunas de las formas, el texto debe escribirse en el interior. Puede mover el texto alrededor del trazado o por el interior/exterior manteniendo pulsadas las teclas Cmd/Ctrl mientras hace clic y arrastrando el ratón (el texto aparece en una pequeña flecha). Puede arrastrar el cursor a un área seleccionada, se puede aplicar el trazado de texto dentro/fuera de una zona.

Volver al principio

Texto en selección

Añadir texto en el contorno de un trazado creada a partir de una selección. Al aprobar una selección, esta se convierte en un trazado en el que se puede escribir texto.

1. Seleccione la herramienta Texto en forma T. Para cambiar rápidamente la herramienta de texto actual, pulse Alt/Opción y haga clic en la herramienta actual.

Texto en selección

2. Coloque el cursor en el objeto en la imagen y arrastre el cursor hasta llegar a la selección deseada. Puede ajustar el tamaño de la selección mediante el regulador Desplazamiento.

Hacer selección

Al realizar la selección, ésta se convierte en un trazado.

3. Para añadir texto a la imagen, pase el ratón sobre el trazado cuando el icono del cursor cambie para representar el modo texto. Haga clic en el punto para añadir el texto.

Agregar texto

Después de añadir texto, puede modificarlo como texto normal.

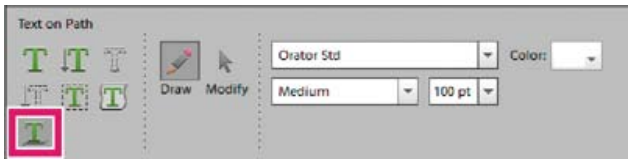
4. Una vez que haya terminado de agregar texto, haga clic en Aprobar ✔. Cancele la acción para reiniciar el flujo de trabajo.

Volver al principio

Texto en trazado personalizado

Puede dibujar y añadir texto a lo largo del trazado personalizado.

1. Seleccione la herramienta Texto en trazado personalizado T. Para cambiar rápidamente la herramienta de texto actual, pulse Alt/Opción y haga clic en la herramienta actual.



Texto en trazado personalizado

2. Dibuje un trazado personalizado sobre la imagen. Es posible aprobar o cancelar el trazado dibujado para volver a dibujarlo desde la barra de opciones de la herramienta.
3. Para perfeccionar o volver a dibujar el trazado, haga clic en Modificar en la barra de opciones de herramientas. Utilice los nodos que aparecerán en el trazado para modificarlo.
4. Una vez que haya finalizado la creación de un trazado, haga clic con el ratón en cualquier punto a lo largo del trazado para añadir texto. Modifique el texto de la misma manera que lo haría con el texto normal.

Agregar texto

5. Después de agregar texto, haga clic en Aprobar ✔.

Volver al principio

Crear y utilizar texto con máscara

Las herramientas Máscara de texto horizontal y Máscara de texto vertical crean una selección en forma de texto. Puede lograr efectos muy interesantes recortando el texto de una imagen para dejar al descubierto el fondo o pegando el texto seleccionado en una imagen nueva. Experimente con las distintas opciones para personalizar sus imágenes y composiciones.

Máscara de texto horizontal utilizada para crear una selección rellena

1. Con el modo Experto, seleccione la capa en la que desea que aparezca la selección. Para obtener los mejores resultados, no cree el borde de selección de texto en una capa de texto.
2. Seleccione la herramienta Máscara de texto horizontal 𝕋 o Máscara de texto vertical 𝕋.
3. Seleccione opciones de texto adicionales (Consulte Opciones de la herramienta Texto) y escriba el texto.

El borde de selección de texto aparecerá en la imagen en la capa activa.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Edición de texto

Editar texto en una capa de texto
Seleccionar caracteres
Seleccionar una familia y un estilo de fuente
Elegir un tamaño de fuente
Cambiar el color del texto
Aplicar estilo al texto
Deformar texto
Cambiar la orientación de una capa de texto

Editar texto en una capa de texto

Volver al principio

Una vez creada una capa de texto, puede editar el texto y aplicarle comandos de capa. Puede insertar texto nuevo, modificar el existente y eliminar texto de capas de texto. Si se aplican estilos a la capa de texto, todo el texto hereda los atributos de esos estilos.

También puede cambiar la orientación (horizontal o vertical) de una capa de texto. En las capas de texto verticales, las líneas de texto se leen de arriba abajo mientras que, si la capa de texto es horizontal, las líneas de texto se leen de izquierda a derecha.

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione la herramienta Texto horizontal o Texto vertical (o seleccione la herramienta Mover y haga doble clic en el texto).
   - En el modo Experto, seleccione la capa de texto en el panel Capas.

   Al hacer clic en una capa de texto existente, la herramienta Texto cambia en el punto de inserción para adecuarse a la orientación de la capa.
2. Coloque el punto de inserción en el texto y realice una de las acciones siguientes:
   - Haga clic para definir el punto de inserción.
   - Seleccione uno o varios caracteres que desee modificar.
   - Escriba el texto deseado.
3. Apruebe la capa de texto realizando una de las acciones siguientes:
   - Haga clic en el botón Aprobar modificaciones actuales de la barra de opciones.
   - Haga clic en la imagen.
   - Seleccione otra herramienta del cuadro de herramientas.

Seleccionar caracteres

Volver al principio

1. Seleccione una herramienta de texto.
2. Seleccione la capa de texto en el panel Capas o haga clic en el flujo de texto para seleccionar automáticamente una capa de texto.
3. Coloque el punto de inserción en el texto y realice una de las acciones siguientes:
   - Arrastre para seleccionar uno o varios caracteres.
   - Haga doble clic para seleccionar una sola palabra.
   - Haga clic tres veces para seleccionar una línea de texto entera.
   - Haga clic en un punto del texto y, a continuación, pulse Mayús y haga clic para seleccionar un intervalo de caracteres.
   - Elija Selección > Todo para seleccionar todos los caracteres de la capa.
   - Para utilizar las teclas de flecha para seleccionar caracteres, mantenga la tecla Mayús pulsada y pulse la tecla de flecha derecha o izquierda.

Seleccionar una familia y un estilo de fuente

Volver al principio

Una fuente es un conjunto de caracteres (letras, números o símbolos) que tienen un grosor, una anchura y un estilo comunes. Al seleccionar una fuente, puede seleccionar de forma independiente la familia de fuentes (por ejemplo, Arial) y su estilo de texto. Un estilo de texto es una variante

de una determinada fuente de la familia de fuentes (por ejemplo, regular, negrita o cursiva). La gama de estilos de texto disponibles varía con cada fuente.

Si una fuente no incluye el estilo que desea, puede aplicar versiones falsas de negrita y cursiva. Una fuente faux es una versión de una fuente generada por ordenador que constituye un diseño alternativo aproximado del tipo de letra.

1. Si desea cambiar texto existente, seleccione uno o varios caracteres cuya fuente desea cambiar. Para cambiar la fuente de todos los caracteres de una capa, seleccione la capa de texto en el panel Capas y, a continuación, utilice los botones y menús de la barra de opciones para cambiar el tipo de fuente, el estilo, el tamaño, la alineación y el color.
2. En la barra de opciones, elija una familia de fuentes en el menú emergente de familias de fuentes.
3. Realice una de las acciones siguientes:
   - Elija un estilo de fuente en el menú emergente Estilo de fuente de la barra de opciones.
   - Si la familia de fuentes que eligió no incluye el estilo negrita o cursiva, haga clic en el botón Faux negrita, Faux cursiva o ambos.

     Nota: *el color del texto que introduce proviene del color frontal actual; sin embargo, puede cambiar el color del texto antes o después de introducirlo. Al editar capas de texto existentes, puede cambiar el color de caracteres individuales o de todo el texto.*

Volver al principio

Elegir un tamaño de fuente

El tamaño de texto determina las dimensiones del texto en la imagen. El tamaño físico de la fuente depende de la resolución de la imagen. Una letra mayúscula de 72 puntos tiene aproximadamente 1 pulgada de altura en una imagen de 72 ppp. En imágenes con resoluciones más altas, el tamaño de punto del texto se reduce, ya que los píxeles están más juntos.

1. Si desea cambiar un texto existente, seleccione uno o varios caracteres cuyo tamaño desee cambiar. Para cambiar el tamaño de todos los caracteres de una capa, seleccione la capa de texto en el panel Capas.
2. Seleccione la herramienta Texto horizontal T o Texto vertical T.
3. En la barra de opciones, introduzca o seleccione un nuevo valor para Tamaño de fuente. Puede introducir un tamaño superior a 72 puntos. El valor que se introduce se convierte en la unidad de medida por defecto. Para utilizar una unidad de medida alternativa, introduzca la unidad (pulgada, cm, pt, px o pica) después del valor en el cuadro de texto Tamaño de fuente.

   La unidad de medida por defecto del texto son los puntos. No obstante, puede cambiar la unidad de medida en la sección Unidades y reglas del cuadro de diálogo Preferencias. Elija Edición > Preferencias > Unidades y reglas; y seleccione una unidad de medida para el texto.

Volver al principio

Cambiar el color del texto

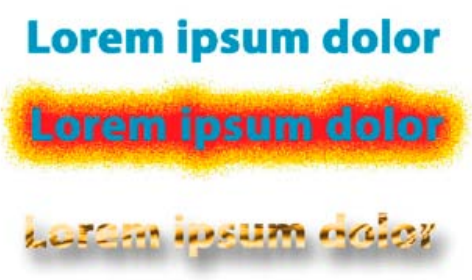
Puede cambiar el color del texto antes o después de escribirlo. Al editar capas de texto existentes, puede cambiar el color de caracteres individuales o de todo el texto. También puede aplicar un degradado al texto de una capa de texto.

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para cambiar el color del texto antes de escribirlo, seleccione una herramienta de texto.
   - Para cambiar el color de texto existente, seleccione una herramienta de texto y arrástrela para seleccionar el texto.
2. Para elegir un color de una lista de muestras de color, haga clic en el menú Color de la barra de opciones. Para seleccionar un color y añadirlo a la paleta, haga clic en .

Volver al principio

Aplicar estilo al texto

Puede aplicar efectos al texto. Cualquier efecto del panel Efectos se puede aplicar a un texto en una capa.



Antes (superior) y después (medio e inferior) de aplicar estilos al texto.

1. En texto nuevo, escriba y apruebe el texto al que desee aplicar un estilo. A continuación, seleccione uno de los ajustes preestablecidos disponibles en la barra Opciones de herramienta.
2. En texto existente, seleccione una capa que contenga texto.

3. Abra el panel Efectos y haga doble clic en la miniatura de un estilo que desee aplicar al texto.

Volver al principio

Deformar texto

La deformación permite distorsionar texto para ajustarlo a una variedad de formas; por ejemplo, puede deformar texto para darle forma de arco o de onda. La deformación se aplica a todos los caracteres de la capa de texto; no puede deformar caracteres individuales. Además, tampoco es posible deformar texto con el efecto de falsa negrita.

Capa de texto con deformación aplicada

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione una capa de texto.
2. Realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione una herramienta de texto y haga clic en el botón Deformar de la barra de opciones de herramientas.
   - Elija Capa > Texto > Deformar texto.
3. Seleccione un estilo de deformación en el menú emergente Estilo. El estilo determina la forma básica del texto deformado.
4. Seleccione la orientación del efecto de deformación, Horizontal o Vertical.
5. (Opcional) Especifique valores para opciones de deformación adicionales con el fin de controlar la orientación y la perspectiva del efecto de deformación:
   - Curvar, para especificar la cantidad de deformación.
   - Distorsión horizontal y Distorsión vertical, para aplicar perspectiva a la deformación.
6. Haga clic en OK.

Quitar la deformación del texto

1. Seleccione una capa de texto a la que se haya aplicado deformación.
2. Seleccione una herramienta de texto y haga clic en el botón Crear texto deformado de la barra de opciones; o bien, elija Capa > Texto > Deformar texto.
3. Seleccione Ninguno en el menú emergente Estilo y haga clic en OK.

Volver al principio

Cambiar la orientación de una capa de texto

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione el texto y, a continuación, haga clic en el botón Conmutar orientación de texto en la barra de opciones.
- Seleccione una capa de texto y, a continuación, elija Capa > Texto > Horizontal o Capa > Texto > Vertical.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Trabajo con texto asiático

Mostrar las opciones para texto asiático
Reducir el espacio entre caracteres asiáticos
Activar o desactivar Tate-chuu-yoko
Activar o desactivar Mojikumi

Mostrar las opciones para texto asiático

Volver al principio

Photoshop Elements proporciona varias opciones para trabajar con texto asiático. Con frecuencia, se hace referencia a las fuentes asiáticas como fuentes de doble byte o CJK, que significa fuentes chinas, japonesas y coreanas.

1. En Windows, elija Edición > Preferencias > Texto. En Mac OS, elija Photoshop Elements > Preferencias > Texto.
2. Defina las opciones de texto:
   - Mostrar opciones de texto asiático para ver las opciones de texto asiático.
   - Mostrar nombres de fuente en inglés para ver los nombres de fuentes asiáticas en inglés.
3. Haga clic en OK. El botón de opciones de texto asiático あ se añade a la barra de opciones de la herramienta Texto.

Reducir el espacio entre caracteres asiáticos

Volver al principio

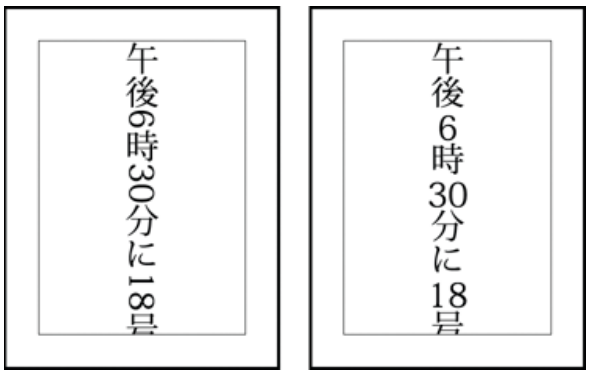
Tsume reduce el espacio situado alrededor de un carácter (pero no el carácter en sí) en el porcentaje que se especifica. Cuando se añade Tsume a un carácter, el espacio que rodea ambos lados del carácter se reduce en el mismo porcentaje.

1. Si trabaja con una capa existente, seleccione la capa de texto en el panel Capas y, a continuación, seleccione una herramienta de texto.
2. Seleccione los caracteres que desea ajustar.
3. Haga clic en el botón Mostrar opciones de texto asiático あ de la barra de opciones. Si no encuentra el botón, asegúrese de que ha definido las preferencias para mostrar las opciones de texto asiático.
4. Seleccione el porcentaje de Tsume en el menú emergente y pulse la tecla Intro o Retorno. Cuanto mayor sea el porcentaje, mayor será la compresión entre los caracteres. Al 100% (el valor máximo), no hay espacio entre el rectángulo delimitador del carácter y el cuadro de “M”.
   Nota: *el cuadro de “M” es un cuadro cuya altura y anchura se corresponde aproximadamente con la anchura de la letra “M”.*

Activar o desactivar Tate-chuu-yoko

Volver al principio

Tate-chuu-yoko (también llamado kumimoji y renmoji) es un bloque de texto horizontal dispuesto en una línea de texto vertical.



Antes y después de aplicar Tate-chuu-yoko

1. Si trabaja con una capa existente, seleccione la capa de texto en el panel Capas y, a continuación, seleccione una herramienta de texto.
2. Seleccione los caracteres que desea rotar.
3. Haga clic en el botón Mostrar opciones de texto asiático あ de la barra de opciones.
4. Activar Tate-chuu-Yoko.

Activar o desactivar Mojikumi

Volver al principio

Mojikumi determina el espacio entre los signos de puntuación, los símbolos, los números y otras clases de caracteres del texto japonés. Cuando está activado, se aplica solo la mitad.

Mojikumi desactivado (arriba) y activado (abajo)

1. Si trabaja con una capa existente, seleccione la capa de texto en el panel Capas y, a continuación, seleccione una herramienta de texto.
2. Haga clic en el botón Mostrar opciones de texto asiático あ de la barra de opciones.
3. Activar Mojikumi.

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Capas

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Creación de capas

Conceptos de capas
Acerca del panel Capas
Adición de capas
Crear y asignar un nombre a una nueva capa en blanco
Crear una nueva capa a partir de una parte de otra
Convertir la capa de fondo en una capa normal
Convertir una capa en la capa Fondo

Conceptos de capas

Volver al principio

Las capas son como láminas apiladas de vidrio transparente sobre las que puede pintar imágenes. A través de las áreas transparentes de una capa puede ver las capas que hay debajo. Puede trabajar en cada capa de forma independiente, experimentando para crear el efecto deseado. Cada capa es independiente mientras no las combine (fusione). La capa inferior del panel Capas, la capa Fondo, está siempre bloqueada (protegida), lo que significa que no puede cambiar su orden de apilamiento, su modo de fusión ni su opacidad, a menos que la convierta en una capa normal.

Las áreas transparentes de una capa permiten ver las capas inferiores.

Las capas se organizan en el panel Capas. Es recomendable tener este panel visible mientras se trabaja con Adobe® Photoshop® Elements. De un solo vistazo, puede ver la capa activa (la capa seleccionada que está editando). Puede enlazar las capas para facilitar su manejo, de forma que se muevan como una unidad. Dado que varias capas en una imagen aumentan el tamaño del archivo, puede reducirlo si combina las capas que ha terminado de editar. El panel Capas es una fuente de información importante a medida que edita las fotografías. Además, puede usar el menú Capa para trabajar con capas.

Las capas normales son capas basadas en píxeles (imágenes). Puede utilizar otros tipos de capa para crear efectos especiales:

Capas de relleno Contienen un degradado, color uniforme o un motivo.
Capas de ajuste Permiten optimizar el color, el brillo y la saturación sin realizar cambios permanentes en la imagen (hasta que acople o contraiga la capa de ajuste).
Capas de texto y capas de formas Permiten crear formas y texto basados en vectores.
No puede pintar en una capa de ajuste, aunque puede pintar en su máscara. Para pintar en capas de texto o de relleno, primero debe convertirlas a capas de imagen normales.

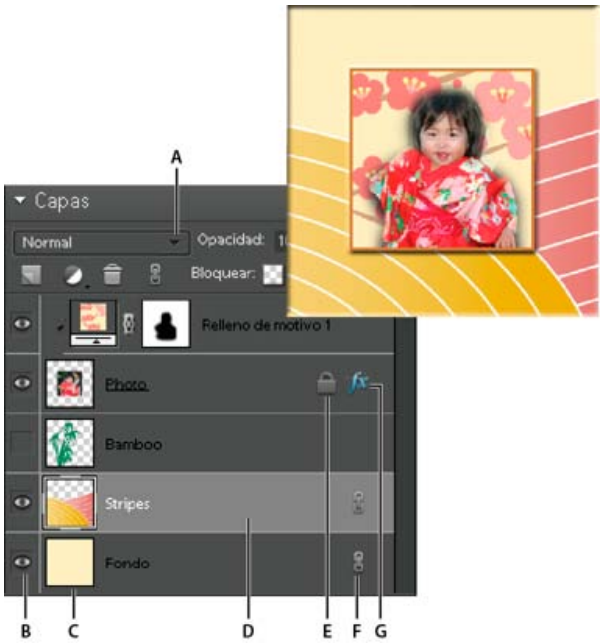
Acerca del panel Capas

Volver al principio

En el panel Capas (Ventana > Capas), aparecen todas las capas de una imagen, desde la capa superior hasta la capa Fondo de la parte inferior. En el modo Experto, si trabaja en el Espacio de trabajo personalizado, puede arrastrar el panel Capas para extraerlo y adjuntarlo a otros paneles.

La capa activa, o la capa en la que trabaja, está resaltada para identificarla con facilidad. Cuando trabaja en una imagen, conviene comprobar cuál es la capa activa para asegurarse de realizar los ajustes y las ediciones en la capa correcta. Por ejemplo, si selecciona un comando y parece que no ocurre nada, compruebe que está mirando la capa activa.

El uso de los iconos del panel permite llevar a cabo muchas tareas, por ejemplo, crear, ocultar, enlazar, bloquear y eliminar capas. Con algunas excepciones, los cambios solo afectan a la capa seleccionada o activa, que aparece resaltada.



Panel Capas

***A.** Menú Modo de fusión **B.** Mostrar u ocultar capa **C.** La capa está enlazada a otra capa **D.** Previsualización de una capa **E.** La capa resaltada es la capa activa **F.** Capa bloqueada **G.** Se ha aplicado un estilo a la capa*

En la lista de capas, el panel muestra una miniatura, un título y uno o más iconos que ofrecen información sobre cada capa:

La capa está visible. Haga clic en el ojo para mostrar u ocultar la capa. Cuando la capa está oculta, el icono es . Las capas ocultas no se imprimen.

La capa está enlazada a la capa activa.

La capa está bloqueada.

La imagen contiene grupos de capas y se importó de *Adobe Photoshop*. Photoshop Elements no admite grupos de capas y se muestran contraídos. Debe simplificarlos para crear una imagen que pueda editarse.

Los botones del panel se usan para realizar distintas acciones:

Crear una capa nueva.

Crear una capa nueva de relleno o de ajuste.

Eliminar una capa.

Bloquear píxeles transparentes.

Asimismo, en la parte superior del panel se encuentran el menú Modo de fusión (Normal, Disolver, Oscurecer, etc.), un cuadro de texto Opacidad y un botón Más que muestra un menú de comandos de capa y opciones de panel.

Volver al principio

Adición de capas

Las capas recién añadidas aparecen encima de la capa seleccionada en el panel Capas. Puede utilizar uno de los siguientes métodos para añadir capas a una imagen:

- Crear nuevas capas en blanco o convertir las selecciones en capas.
- Convertir un fondo en una capa normal o viceversa.
- Pegar las selecciones en la imagen.
- Utilizar las herramientas Texto o Forma.
- Duplicar una capa existente.

  Puede crear hasta 8.000 capas en una imagen, cada una con su propio modo de fusión y su opacidad. Sin embargo, las restricciones de memoria pueden hacer que ese límite se reduzca.

Volver al principio

Crear y asignar un nombre a una nueva capa en blanco

❖ Realice una de estas acciones en Photoshop Elements:

- Para crear una capa con el nombre y los ajustes por defecto, haga clic en el botón Nueva capa en el panel Capas. La capa resultante utiliza el modo Normal con un 100% de opacidad y el nombre que recibe está asociado a su orden de creación. Para cambiar el nombre de la capa nueva, haga doble clic en ella y escriba otro nombre.
- Para crear una capa nueva y especificar un nombre y unas opciones, seleccione Capa > Nueva > Capa o elija Nueva capa en el menú del panel Capas. Especifique un nombre y otras opciones y, a continuación, haga clic en OK.

  La nueva capa se selecciona automáticamente y aparece en el panel encima de la última capa seleccionada.

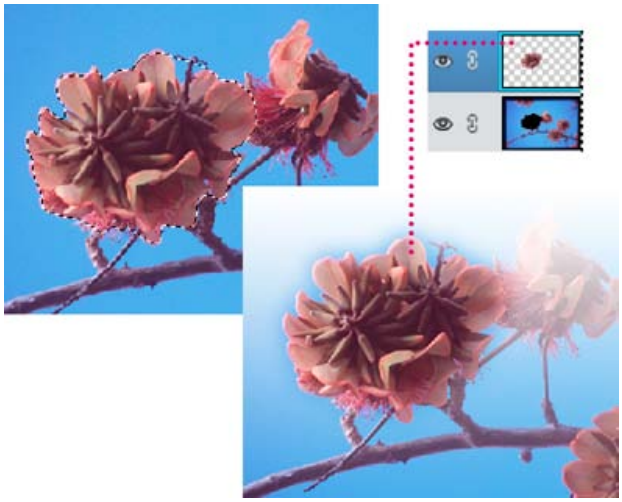
Volver al principio

Crear una nueva capa a partir de una parte de otra

Puede mover parte de una imagen de una capa a otra recién creada, dejando la original intacta.

1. Seleccione una capa existente y realice una selección.
2. Seleccione una de las acciones siguientes:
   - Capa > Nueva > Capa vía Copiar para copiar la selección en una nueva capa.
   - Capa > Nueva > Capa vía Cortar para cortar la selección y pegarla en una nueva capa.

   El área seleccionada aparece en una nueva capa en la misma posición con respecto a los límites de la imagen.



Creación de una nueva capa copiando una parte de otra capa y pegándola en una capa nueva

Volver al principio

Convertir la capa de fondo en una capa normal

La capa Fondo es la capa inferior en una imagen. Las otras capas están apiladas sobre la capa Fondo que normalmente, aunque no siempre, contiene los datos de imagen reales de una fotografía. Para proteger la imagen, la capa Fondo está siempre bloqueada. Si desea cambiar su orden de apilamiento, su modo de fusión o su opacidad, primero debe convertirla en una capa normal.

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Haga doble clic en la capa Fondo del panel Capas.
   - Elija Capa > Nueva > Capa a partir de fondo.
   - Seleccione la capa Fondo y elija Duplicar capa en el menú desplegable del panel Capas para no modificar la capa Fondo y crear una copia de ella como una capa nueva.

     Puede crear una capa duplicada de la capa Fondo convertida, independientemente de la forma en que la convierta; solo tiene que seleccionar la capa Fondo convertida y elegir Duplicar capa en el menú Más.
2. Asigne un nombre a la capa nueva.

   Si arrastra la herramienta Borrador de fondos por la capa Fondo, se convierte automáticamente en una capa normal y las áreas borradas se vuelven transparentes.

Volver al principio

Convertir una capa en la capa Fondo

No puede convertir una capa en la capa Fondo si la imagen ya tiene una capa con este nombre. En este caso, primero debe convertir la capa Fondo existente en una capa normal.

1. Seleccione una capa en el panel Capas.
2. Seleccione Capa > Nueva > Fondo a partir de capa.

Las capas transparentes de la capa original se rellenan con el color de fondo.

Más temas de ayuda

Acerca de las selecciones

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Edición de capas

Seleccionar una capa
Mostrar u ocultar una capa
Cambiar el tamaño u ocultar las miniaturas de capas
Bloquear o desbloquear una capa
Cambiar el nombre de una capa
Simplificar una capa
Eliminar una capa
Tomar muestras de color de todas las capas visibles

Seleccionar una capa

Volver al principio

Los cambios que realice en una imagen solo afectan a la capa activa. Si no ve los resultados deseados cuando manipula una imagen, asegúrese de que está seleccionada la capa correcta.

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- En el panel Capas, seleccione el nombre o la miniatura de una capa.
- Para seleccionar varias capas, mantenga pulsada la tecla Ctrl (Comando en Mac OS) y haga clic en cada capa.

Mostrar u ocultar una capa

Volver al principio

En el panel Capas, el icono de ojo junto a una capa, en la columna situada más a la izquierda, significa que la capa está visible. Una línea a través del símbolo de ojo indica que la capa no es visible.

1. Elija Ventana > Capas si el panel Capas aún no está abierto.
2. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para ocultar una capa, haga clic en el icono de ojo. Si aparece una línea a través del icono de ojo, significa que la capa no es visible. Vuelva a hacer clic en la columna del ojo para mostrar la capa.
   - Arrastre el puntero por la columna del ojo para mostrar u ocultar varias capas.
   - Para mostrar solo una capa, pulse la tecla Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en el icono de ojo de esa capa. Vuelva a pulsar Alt (Opción en Mac OS) y a hacer clic en la columna del ojo para mostrar todas las capas.

Cambiar el tamaño u ocultar las miniaturas de capas

Volver al principio

1. Elija Opciones de panel en el menú desplegable del panel Capas.
2. Seleccione un tamaño o elija Ninguno para ocultar las miniaturas. A continuación, haga clic en OK.

Bloquear o desbloquear una capa

Volver al principio

Puede bloquear capas total o parcialmente con el fin de proteger su contenido. Cuando una capa está bloqueada, aparece un icono de candado a la derecha del nombre de la capa y no es posible editar ni eliminar la capa. Excepto la capa Fondo, las capas bloqueadas pueden moverse a distintas ubicaciones y cambiar su orden de apilamiento dentro del panel Capas.

❖ Seleccione la capa en el panel Capas y realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el icono Bloquear todos los píxeles en el panel Capas para bloquear todas las propiedades de las capas. Haga clic de nuevo en el icono para desbloquearlas.
- Haga clic en el icono Bloquear transparencia en el panel Capas para bloquear las áreas transparentes de la capa, de modo que no se pueda pintar en ellas. Haga clic de nuevo en el icono para desbloquearlas.

  Nota: *en las capas de texto y de forma, la transparencia está bloqueada por defecto y no puede desbloquearse sin antes simplificar la capa.*

Cambiar el nombre de una capa

Volver al principio

A medida que añade capas a una imagen, resulta útil cambiar el nombre de las capas según su contenido. Utilice nombres descriptivos para las capas, de modo que pueda identificarlas con facilidad en el panel Capas.

Nota: *no se puede cambiar el nombre de la capa Fondo a menos que se convierta en una capa normal.*

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en el nombre de la capa en el panel Capas y escriba un nombre nuevo.
- Haga clic con el botón derecho en la capa y elija Cambiar nombre de capa en el menú contextual.

Volver al principio

Simplificar una capa

Puede simplificar un objeto inteligente, una capa de cuadro, una capa de texto, de forma, de color uniforme, de degradado o de relleno de motivo (o un grupo de capas importado de Photoshop) convirtiéndola en una capa de imagen. Debe simplificar estas capas para poder aplicarles filtros o editarlas con las herramientas de pintura. No obstante, no podrá seguir usando las opciones de texto y edición de formas en las capas simplificadas.

1. Seleccione una capa de texto, forma o relleno, o bien un grupo de capas de Photoshop en el panel Capas.
2. Simplifique la capa o el grupo de capas importado:
   - Si ha seleccionado una capa de forma, haga clic en Simplificar en la barra Opciones de herramienta.
   - Si ha seleccionado una capa de texto, de forma o de relleno, o un grupo de capas de Photoshop, elija Simplificar capa en el menú Capa o en el menú desplegable del panel Capas.

Volver al principio

Eliminar una capa

La eliminación de capas que ya no necesita reduce el tamaño del archivo de su imagen.

1. Seleccione la capa en el panel Capas.
2. Realice una de las acciones siguientes:
   - Haga clic en el icono Eliminar capa del panel Capas y haga clic en Sí en el cuadro de diálogo de confirmación de eliminación. Para omitir este cuadro de diálogo, mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS), mientras hace clic en el icono Eliminar.
   - Seleccione Eliminar capa en el menú Capa o en el menú Más del panel Capas y, a continuación, haga clic en Sí.

Volver al principio

Tomar muestras de color de todas las capas visibles

Por defecto, al trabajar con determinadas herramientas, el color aplicado solo se muestrea en la capa activa. Con este comportamiento por defecto, puede pintar con la herramienta Dedo o tomar muestras de una sola capa incluso cuando las otras capas están visibles, así como tomar muestras de una capa y pintar en otra diferente.

Si desea pintar utilizando los datos muestreados de todas las capas visibles, realice una de las acciones siguientes:

1. Seleccione la herramienta Selector de color, Varita mágica, Bote de pintura, Dedo, Desenfocar, Enfocar o Tampón de clonar.
2. En la barra Opciones de herramienta, seleccione Todas las capas.

Más temas de ayuda

Copiar selecciones con la herramienta Mover

(cc) BY-NC-SR

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Estilos de capa

Acerca de estilos de capa
Trabajo con estilos de capa

Acerca de estilos de capa

Volver al principio

Los estilos de capa le permiten aplicar efectos a toda una capa de forma rápida. En el panel Efectos, puede buscar entre una gran variedad de estilos de capa predefinidos y aplicar un estilo con un simple clic de ratón.

Tres estilos de capa distintos aplicados al texto

Los límites del efecto se actualizan automáticamente al editar esa capa. Por ejemplo, si aplica un estilo de sombra paralela a una capa de texto, la sombra cambiará automáticamente al editar el texto.

Los estilos de capa son acumulativos, es decir, puede crear un efecto completo aplicando varios estilos a una capa. Puede aplicar un estilo de cada biblioteca de estilos por capa. También es posible cambiar los ajustes de un estilo de capa para ajustar el resultado final.

Cuando aplica un estilo a una capa, aparece un icono de estilo a la derecha del nombre de la capa en el panel Capas. Los estilos de capa están enlazados con el contenido de la capa. Si mueve o edita el contenido de la capa, los efectos también se modifican.

Una vez que haya seleccionado Capa > Estilo de capa > Ajustes de estilo, puede editar el estilo de una capa o aplicar otros ajustes de estilo o atributos disponibles en el cuadro de diálogo.

Ángulo de iluminación Especifica el ángulo de iluminación con el que el efecto se aplica a la capa.
Sombra paralela Especifica la distancia de una sombra paralela desde el contenido de la capa. También puede establecer el tamaño y la opacidad con los reguladores.
Resplandor (exterior) Especifica el tamaño de un resplandor que emana desde los bordes exteriores del contenido de la capa. También puede establecer la opacidad con el regulador.
Resplandor (interior) Especifica el tamaño de un resplandor que emana desde los bordes interiores del contenido de la capa. También puede establecer la opacidad con el regulador.
Tamaño del bisel Especifica el tamaño del biselado en los bordes interiores del contenido de la capa.
Dirección del bisel Especifica la dirección del bisel; puede ser Superior o Abajo.
Tamaño de trazo Especifica el tamaño del trazo.
Opacidad de trazo Especifica la opacidad del trazo.

Trabajo con estilos de capa

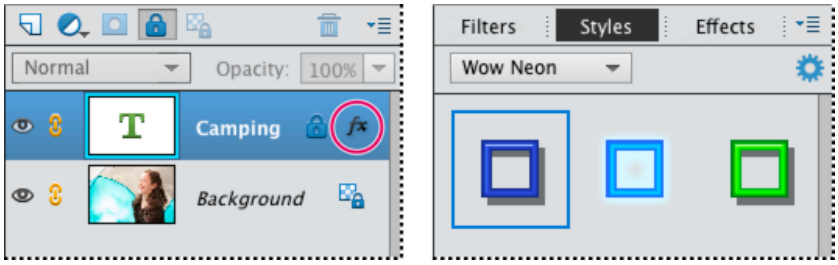
Volver al principio

Puede aplicar efectos especiales a una capa, ocultar y mostrar los estilos en una capa e incluso cambiar la escala de un estilo de capa (por ejemplo, reducir o aumentar el tamaño de un efecto de resplandor). Copiar un estilo de una capa a otra es muy sencillo.

Aplicar un estilo de capa

1. Seleccione una capa en el panel Capas.
2. En el panel Efectos, elija Estilos de capa en el menú de categorías.

3. Realice una de las acciones siguientes:
   - Seleccione un estilo y haga clic en Aplicar.
   - Haga doble clic en un estilo.
   - Arrastre un estilo hasta una capa.



El icono de estilo indica que se ha aplicado un estilo de capa a la capa.

Si no le agrada el resultado, pulse Ctrl+Z (Comando + Z en Mac OS) para borrar el estilo o elija Editar > Deshacer.

También puede arrastrar el estilo hasta la imagen, donde se aplica a la capa seleccionada.

Ocultación o visualización de todos los estilos de capa de una imagen

❖ Seleccione una de las acciones siguientes:

- Capa > Estilo de capa > Ocultar todos los efectos.
- Capa > Estilo de capa > Mostrar todos los efectos.

Editar los ajustes de un estilo de capa

También puede editar los ajustes de estilo de una capa para ajustar el efecto. Asimismo, es posible copiar opciones de estilo entre capas y eliminar un estilo de una capa.

1. Elija Capa > Estilo de capa > Ajustes de estilo.
2. Para previsualizar los cambios en su imagen, seleccione Previsualizar.
3. Ajuste uno o varios de los ajustes de estilo siguientes o añada otros nuevos y haga clic en OK.

Cambiar la escala de un estilo de capa

1. En el panel Capas, seleccione la capa que contiene los efectos de estilo a los que desea cambiar la escala.
2. Elija Capa > Estilo de capa > Escalar efectos.
3. Para previsualizar los cambios en su imagen, seleccione Previsualizar.
4. Especifique cuánto desea cambiar la escala de los efectos. Por ejemplo, si aumenta el tamaño de un resplandor exterior, 100% es la escala actual; 200% dobla el tamaño del resplandor. A continuación, haga clic en OK.

Copiar ajustes de estilo entre capas

1. En el panel Capas, seleccione la capa que contiene los ajustes de estilo que desea copiar.
2. Elija Capa > Estilo de capa > Copiar estilo de capa.
3. Seleccione la capa de destino en el panel Capas y elija Capa > Estilo de capa > Pegar estilo de capa.

Eliminar un estilo de capa

1. En el panel Capas, seleccione la capa que contenga el estilo que desee quitar.
2. Elija Capa > Estilo de capa > Borrar estilo de capa.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Capas de ajuste y de relleno

Acerca de las capas de ajuste y de relleno
Crear capas de ajuste
Crear capas de relleno
Editar una capa de ajuste o de relleno
Combinación de capas de ajuste
Editar las máscaras de capa

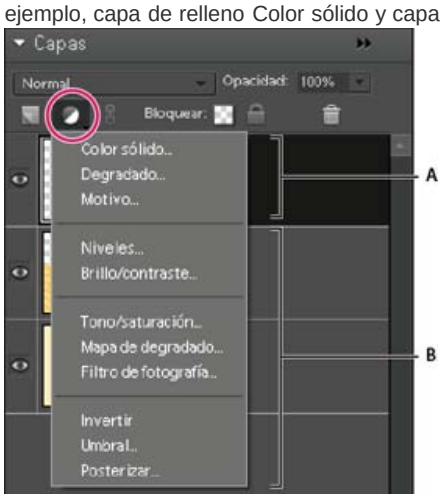
Acerca de las capas de ajuste y de relleno

Volver al principio

Las capas de ajuste permiten experimentar con el color y realizar ajustes de tono sin modificar los píxeles de una imagen permanentemente. Se puede decir que una capa de ajuste es como un velo que da color a las capas subyacentes. Por defecto, una capa de ajuste afecta a todas las que están debajo de ella, aunque puede cambiar este comportamiento. Al crear una capa de ajuste, en el panel Capas se muestra un cuadro blanco que representa el ajuste de esa capa.

Las capas de relleno permiten rellenar una capa con un color uniforme, un degradado o un motivo. Al contrario que las capas de ajuste, las capas de relleno no afectan a las capas situadas debajo de ellas. Para pintar en una capa de relleno, primero debe convertirla (simplificarla) en una capa normal.

Las capas de ajuste y de relleno tienen las mismas opciones de modo de fusión y opacidad que las capas de imagen y puede desplazarlas y cambiarlas de posición igual que las capas de imagen. Por defecto, el nombre de las capas de ajuste y de relleno se asigna según su tipo (por ejemplo, capa de relleno Color sólido y capa de ajuste Invertir).



Menú Crear capa de ajuste
***A.** Capas de relleno **B.** Capas de ajuste*

Crear capas de ajuste

Volver al principio

1. En el panel Capas, seleccione la capa superior que desee cambiar.
2. Para limitar los efectos de la capa de ajuste a un área seleccionada de esa capa, realice una selección.
3. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para que se modifiquen todas las capas situadas debajo de la capa de ajuste, haga clic en el botón Crear nueva capa de relleno o ajuste del panel Capas. A continuación, seleccione uno de los siguientes tipos de ajustes. (Las tres primeras opciones del menú son capas de relleno, no de ajuste).

Imagen original e imagen con un ajuste de tono/saturación aplicado. Solo se ven afectadas las capas situadas debajo de la capa de ajuste.

- Para que se modifique solo una capa o varias capas sucesivas situadas por debajo de la capa de ajuste, seleccione Capa > Nueva capa de ajuste > [tipo de ajuste]. En el cuadro de diálogo Nueva capa, seleccione Usar capa anterior para crear máscara de recorte y, a continuación, haga clic en OK.

Niveles Corrige los valores tonales de la imagen.

Brillo/contraste Aclara u oscurece la imagen.

Tono/saturación Ajusta los colores de la imagen.

Mapa de degradado Asigna píxeles a los colores del degradado seleccionado.

Filtro de fotografía Ajusta el equilibrio y la temperatura de color de la imagen.

Invertir Proporciona un efecto de negativo de fotografía mediante la creación de un negativo basado en los valores de brillo de la imagen.

Umbral Interpreta la imagen en monocromo, sin gris, de manera que se pueden localizar las áreas más claras y más oscuras.

Posterizar Proporciona a una fotografía un aspecto plano similar al de un póster reduciendo el número de valores de brillo (niveles) de la imagen, con lo que se reduce también el número de colores.

4. En el cuadro de diálogo, especifique las opciones y haga clic en OK.

   Al seleccionar Usar capa anterior para crear máscara de recorte en el paso 3, la capa de ajuste se acopla con la capa situada inmediatamente debajo de ella y el efecto se limita al grupo.

5. Para añadir más capas al grupo, pulse Alt (Opción en Mac OS) y coloque el puntero sobre la línea que divide la capa inferior del grupo de la siguiente capa debajo de ella. Haga clic cuando el puntero se convierta en dos círculos superpuestos.

Al aplicar una corrección con la herramienta Pincel inteligente o la herramienta Pincel inteligente de detalles, se crea de forma automática una capa de ajuste.

Volver al principio

Crear capas de relleno

1. En el panel Capas, seleccione la capa sobre la que debe estar la capa de relleno.
2. Para limitar los efectos de la capa de relleno a un área seleccionada, realice una selección.
3. Realice una de las acciones siguientes:

   - Haga clic en el botón Crear nueva capa de relleno o ajuste del panel Capas y elija el tipo de capa que desea crear. (Las tres primeras opciones del panel son capas de relleno, las otras son capas de ajuste).
   - Seleccione Capa > Nueva capa de relleno > [tipo de relleno]. En el cuadro de diálogo Nueva capa, haga clic en OK.

Color sólido Crea una capa rellena de un color uniforme elegido con el Selector de color.

Degradado Crea una capa que se rellena con un degradado. Puede seleccionar un degradado predefinido en el menú Degradado. Para editar el degradado en el Editor de degradado, haga clic en el degradado de color. Puede arrastrar el puntero en la ventana de imagen para desplazar el centro del degradado.

Asimismo, puede especificar la forma del degradado (Estilo) y el ángulo en el que debe aplicarse (Ángulo). Seleccione Invertir para cambiar la orientación, Tramado para reducir las bandas y Alinear con capa para utilizar el rectángulo delimitador de la capa para calcular el degradado.

Motivo Crea una capa que se rellena con un motivo. Haga clic en el motivo y elija un motivo del panel emergente. Puede cambiar la escala de este motivo y seleccionar Ajustar al origen para colocar el origen del motivo con el de la ventana del documento. Para especificar que el motivo se mueva con la capa de relleno cuando ésta se cambia de posición, seleccione Enlazar a capa. Si esta opción está seleccionada, puede arrastrar el puntero en la imagen para colocar el motivo mientras está abierto el cuadro de diálogo Relleno de motivo. Para crear un nuevo motivo preestablecido después de editar los ajustes de motivo, haga clic en el botón Nuevo ajuste.

Volver al principio

Editar una capa de ajuste o de relleno

1. Abra el cuadro de diálogo de opciones de relleno o ajuste mediante una de las siguientes acciones:
   - Haga doble clic en la miniatura que aparece más a la izquierda en la capa de ajuste o de relleno en el panel Capas.
   - Seleccione la capa en el panel y elija Capa > Opciones de contenido de capa.
2. Realice los cambios y haga clic en OK.

Volver al principio

Combinación de capas de ajuste

Puede combinar una capa de ajuste o de relleno de varias formas: con la capa de debajo, con otras capas seleccionadas, con las capas de su propio grupo, con las capas a las que está enlazada y con todas las demás capas visibles. Sin embargo, no puede utilizar una capa de ajuste o de relleno como capa de base o de destino de una combinación.

Al combinar una capa de ajuste o de relleno con la capa subyacente, los ajustes se simplifican y se aplican permanentemente a la capa que se ha combinado. El ajuste deja de afectar a otras capas que se encuentran debajo de la capa de ajuste combinada. También puede convertir (simplificar) una capa de relleno en una capa de imagen sin combinarla.

Las capas de ajuste y de relleno cuyas máscaras (la miniatura que se encuentra más a la derecha de la capa en el panel Capas) contienen solo valores blancos apenas aumentan el tamaño del archivo, por lo que no es necesario combinar estas capas de ajuste para ahorrar espacio.

Volver al principio

Editar las máscaras de capa

Una máscara de capa impide que sean visibles una capa o secciones de ésta. Puede utilizar la máscara para mostrar u ocultar secciones de una imagen o un efecto. Cuando la máscara de capa (miniatura de la derecha) unida a la capa de ajuste está totalmente en blanco, el efecto de ajuste se aplica a todas las capas subyacentes. Si no desea aplicar el efecto a determinadas partes de las capas inferiores, pinte el área correspondiente de la máscara en negro. La máscara, cuando va unida a una capa de relleno, define el área de relleno de la capa.

Al pintar una máscara con negro aumenta el área protegida.

1. Seleccione la capa de ajuste o de relleno en el panel Capas.
2. Seleccione la herramienta Pincel o cualquier otra herramienta de pintura o edición.
3. Utilice los métodos siguientes para ver la máscara de capa:
   - Para ver solo la máscara, pulse Alt (Opción en Mac OS) y haga clic en la miniatura de la máscara de capa (la que aparece más a la derecha en la capa). Vuelva a pulsar Alt (Opción en Mac OS) y a hacer clic en la miniatura para que vuelvan a aparecer las otras capas.
   - Para ver la máscara en color rojo, mantenga pulsadas Alt + Mayús (Opción + Mayús en Mac OS) y haga clic en la miniatura de la máscara de capa (la que aparece más a la derecha en la capa). Mantenga pulsadas las teclas Alt + Mayús (Opción + Mayús en Mac

OS) y vuelva a hacer clic en la miniatura para desactivar la visualización en rojo.

- Para restringir la edición a una parte de la máscara, seleccione los píxeles correspondientes.

4. Edite la máscara de capa:
   - Para eliminar el efecto de ajuste o relleno de determinadas áreas, pinte la máscara de capa de negro.
   - Para añadir áreas al efecto de ajuste o relleno, pinte la máscara de capa de blanco.
   - Para eliminar en parte el efecto de ajuste o relleno y que se muestre con varios niveles de transparencia, pinte la máscara de capa de gris. (Haga clic en la muestra de color frontal del cuadro de herramientas para seleccionar un tono de gris del panel Muestras). El efecto o relleno se eliminará más o menos en función de los tonos de gris que use para pintar. Los tonos más oscuros dan lugar a una mayor transparencia, mientras que los más claros producen una opacidad mayor.

     Pulse Mayús y haga clic en la miniatura de la máscara (la miniatura situada en el extremo derecho de la capa) en el panel Capas para desactivar la máscara. Para activarla, haga clic de nuevo en la miniatura.

Más temas de ayuda

Aplicar las herramientas de pincel inteligente

Acerca de los histogramas

Acerca de las selecciones

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Máscaras de recorte

Acerca de las máscaras de recorte de capas
Crear una máscara de recorte
Eliminación de una capa de una máscara de recorte
Soltar máscara de recorte

Acerca de las máscaras de recorte de capas

Volver al principio

Una máscara de recorte es un conjunto de capas al que se aplica una máscara. La capa inferior, o capa base, define los límites visibles de todo el grupo. Por ejemplo, puede tener una forma en la capa base, una fotografía en la capa que hay encima de ésta y texto en la capa superior. Si la fotografía y el texto aparecen solo a través del contorno de la forma de la capa base, también toman de ella su opacidad.

Solo se pueden agrupar capas sucesivas. El nombre de la capa base del grupo aparece subrayado y las miniaturas de las capas superiores aparecen sangradas. Además, las capas superiores muestran el icono de máscara de recorte.

Puede enlazar las capas de una máscara de recorte para que se muevan juntas.

La forma de la capa inferior de la máscara de recorte determina el área de la capa de la fotografía que se muestra.

Crear una máscara de recorte

Volver al principio

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS), coloque el puntero sobre la línea que divide las dos capas en el panel Capas (el puntero se convierte en dos círculos superpuestos) y haga clic.
   - En el panel Capas, seleccione la capa superior de un par de capas que desee agrupar y elija Capa > Crear máscara de recorte.
2. Si desea crear una máscara de recorte a partir de una capa existente y una que va a crear, en primer lugar seleccione la capa existente en el panel Capas. A continuación, elija Nueva capa en el menú Capa o en el menú Más del panel Capas. En el cuadro de diálogo Nueva capa, seleccione Usar capa anterior para crear máscara de recorte y haga clic en OK.

   Las capas de la máscara de recorte tienen los atributos de opacidad y modo de la capa base inferior del grupo.

   Para cambiar el orden de apilamiento de la máscara de recorte con respecto a las otras capas de la imagen, seleccione todas las capas del grupo. A continuación, arrastre la capa base del grupo hacia arriba o hacia abajo en el panel Capas. (Si se arrastra una capa sin seleccionar todas las capas del grupo, se elimina esa capa del grupo).

Eliminación de una capa de una máscara de recorte

Volver al principio

Al desagrupar la capa base de la capa que tiene encima, se desagruparán todas las capas de la máscara de recorte.

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS), coloque el puntero sobre la línea que divide las dos capas agrupadas en el panel Capas (el puntero se convierte en dos círculos superpuestos) y haga clic.
- En el panel Capas, seleccione una capa de la máscara de recorte y elija Capa > Soltar máscara de recorte. Este comando elimina de la máscara de recorte la capa seleccionada y cualquiera que esté por encima.
- En el panel Capas, seleccione cualquier capa del grupo, excepto la capa base. Arrastre la capa por debajo de la capa base, o bien arrástrela entre dos capas desagrupadas de la imagen.

Volver al principio

Soltar máscara de recorte

1. En el panel Capas, seleccione cualquier capa distinta a la capa de base en la máscara de recorte.
2. Seleccione Capa > Soltar máscara de recorte.

Más temas de ayuda

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Máscaras de capas

Acerca de las máscaras de capas
Adición de una máscara de capa a una imagen

Acerca de las máscaras de capas

Volver al principio

Las máscaras de capa son imágenes de mapa de bits dependientes de la resolución que se editan con las herramientas de pintura y selección. Una máscara de capa controla la visibilidad de la capa a la que se añade. Puede editar una máscara de capa para añadir o sustraer región de máscara sin perder los píxeles de la capa.

Una máscara de capa es una imagen de escala de grises, por lo que las áreas que pinte en negro estarán ocultas, aquellas que pinte en blanco serán visibles y las pintadas en tonos de gris aparecerán en varios niveles de transparencia. Puede usar el pincel o el borrador para pintar encima de la máscara.

Adición de una máscara de capa a una imagen

Volver al principio

❖ Para añadir una máscara de capa, seleccione la parte de la imagen que desee mostrar y haga clic en el botón Añadir máscara de capa del panel Capas.
Nota: *se añade una miniatura de máscara vinculada con la miniatura de capa. Esta miniatura representa el canal de escala de grises que se crea al añadir la máscara de capa.*

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Copia y organización de capas

Duplicar una capa de una imagen
Duplicar una o varias capas en otra imagen
Copiar una capa de una imagen a otra
Mover el contenido de una capa
Cambiar el orden de apilamiento de las capas
Enlazar y desenlazar capas
Combinar capas
Combinar capas en otra
Acoplar una imagen

Volver al principio

Duplicar una capa de una imagen

Puede duplicar cualquier capa de la imagen, incluso la capa Fondo.

❖ Seleccione una o varias capas en el panel Capas y realice una de las acciones siguientes para duplicarla:

- Para duplicar y cambiar el nombre de la capa, seleccione Capa > Duplicar capa o elija Duplicar capa en el menú Más del panel Capas. Asigne un nombre a la capa duplicada y haga clic en OK.
- Para duplicarla sin asignarle un nombre, seleccione la capa y arrástrela al botón Nueva capa situado del panel Capas.
- Haga clic con el botón derecho del ratón en el nombre de capa o en la miniatura y seleccione Duplicar capa.

Volver al principio

Duplicar una o varias capas en otra imagen

Puede tomar cualquier capa de una imagen, incluida la capa Fondo, y duplicarla en otra. Tenga en cuenta que las dimensiones en píxeles de la imagen de destino determinan el tamaño que puede tener la copia impresa de la capa duplicada. Asimismo, si las dimensiones en píxeles de las dos imágenes no son las mismas, la capa duplicada puede parecer más pequeña o más grande de lo esperado.

1. Abra la imagen de origen. Si piensa copiar una capa en una imagen existente en lugar de en una nueva, abra también la imagen de destino.
2. En el panel Capas del documento de origen, seleccione el nombre de las capas que desea duplicar. Para seleccionar varias capas, mantenga pulsada la tecla Ctrl (Comando en Mac OS) y haga clic en el nombre de cada capa.
3. Seleccione Capa > Duplicar capa o elija Duplicar capa en el menú Más del panel Capas.
4. Escriba un nombre para la capa duplicada en el cuadro de diálogo Duplicar capa y elija un documento de destino para la capa y, a continuación, y, a continuación, haga clic en OK:
   - Para duplicar la capa en una imagen existente, elija un nombre de archivo del menú emergente Documento.
   - Para crear un documento nuevo para la capa, seleccione Nuevo en el menú Documento y escriba un nombre para el nuevo archivo. Una imagen creada duplicando una capa no dispone de fondo.

Volver al principio

Copiar una capa de una imagen a otra

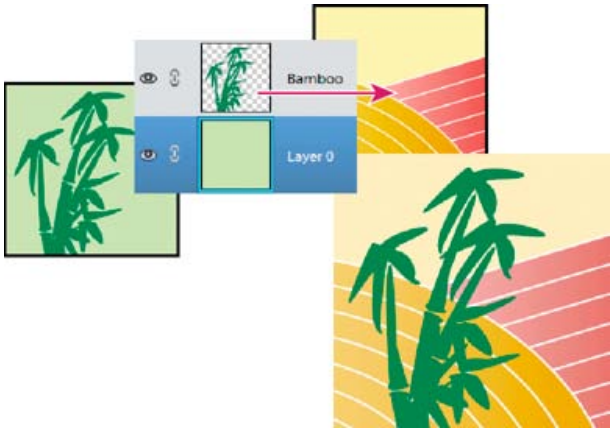
Puede copiar cualquier capa de una imagen a otra, incluso la capa Fondo. Tenga en cuenta que la resolución de la imagen de destino determina el tamaño que puede tener la copia impresa de la capa. Asimismo, si las dimensiones en píxeles de las dos imágenes no son las mismas, la capa copiada puede parecer más pequeña o más grande de lo esperado.

1. Abra las dos imágenes que desee utilizar.
2. En el panel Capas de la imagen de origen, seleccione la capa que desea copiar.
3. Realice una de las acciones siguientes:
   - Elija Selección > Todo para seleccionar todos los píxeles de la capa y seleccione Edición > Copiar. Active la imagen de destino y elija Edición > Pegar.
   - Arrastre el nombre de la capa desde el panel Capas de la imagen de origen hasta la de destino.
   - Utilice la herramienta Mover (en la sección Seleccionar de cuadro de herramientas) para arrastrar la capa desde la imagen de origen hasta la imagen de destino.

     La capa copiada aparece en la imagen de destino, encima de la capa activa del panel Capas. Si la capa que está arrastrando es más

grande que la imagen de destino, solamente será visible parte de la capa. Puede utilizar la herramienta Mover para arrastrar otras secciones de la capa y que así se puedan ver.

Mantenga pulsada la tecla Mayús a la vez que arrastra una capa para copiarla en la misma posición que ocupaba en la imagen de origen (si las imágenes de origen y destino tienen las mismas dimensiones en píxeles) o en el centro de la imagen de destino (si las imágenes de origen y destino tienen dimensiones en píxeles diferentes).



La capa de bambú se arrastra a otra imagen

Volver al principio

Mover el contenido de una capa

Las capas son como láminas apiladas en paneles de vidrio. Puede “deslizar” una capa en una pila para cambiar la parte de su contenido visible en relación con la capa superior e inferior.

1. Para mover varias capas simultáneamente, enlace las capas en el panel Capas. Para ello, selecciónelas y haga clic en el icono Enlazar capas de cualquier capa.
2. En la sección Seleccionar del panel Herramientas, seleccione la herramienta Mover.
3. Realice una de las acciones siguientes:
   - Arrastre el puntero por la imagen para deslizar las capas seleccionadas a la posición deseada.
   - Pulse las teclas de flecha del teclado para mover las capas en incrementos de 1 píxel, o pulse la tecla Mayús y una tecla de flecha para desplazar la capa en incrementos de 10 píxeles.
   - Mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra las capas para desplazarlas directamente arriba o abajo, directamente a un lateral o en una diagonal de 45°.

Volver al principio

Cambiar el orden de apilamiento de las capas

El orden de apilamiento determina si una capa aparece delante o detrás del resto de las capas.

Por defecto, la capa Fondo debe permanecer en la parte inferior de la pila. Para desplazar la capa Fondo, debe convertirla primero en una capa normal.

Al arrastrar una capa debajo de otra se cambia el orden de apilamiento

1. En el panel Capas, seleccione una o más capas. Para seleccionar varias capas, mantenga pulsada la tecla Ctrl y haga clic en cada capa.
2. Para cambiar el orden de apilamiento, realice una de las acciones siguientes:
   - Arrastre las capas hacia arriba o hacia abajo en el panel Capas a la nueva posición.
   - Seleccione Capa > Organizar y, a continuación, elija Traer al frente, Hacia delante, Hacia atrás o Enviar detrás.

Volver al principio

Enlazar y desenlazar capas

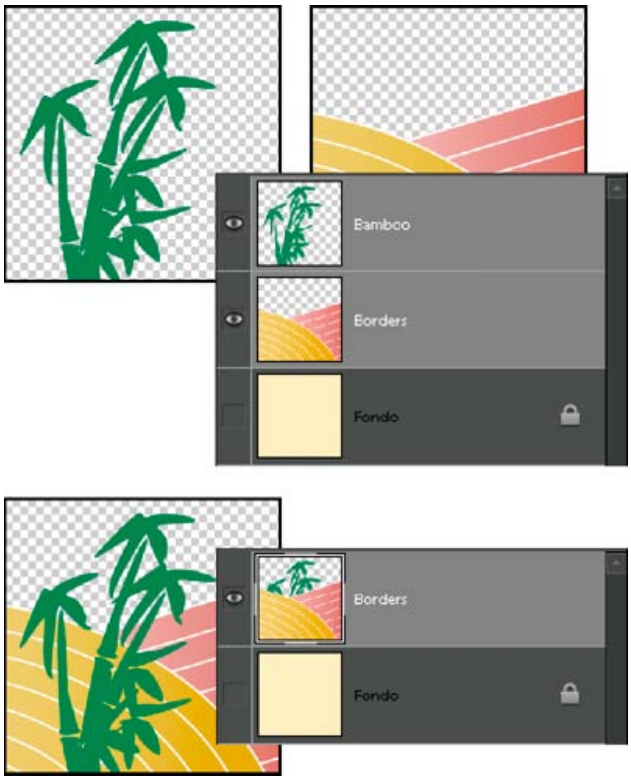
Si las capas están enlazadas, se pueden mover juntos sus contenidos. Asimismo, puede copiar, pegar, combinar y aplicar transformaciones a todas las capas enlazadas simultáneamente. Es posible que desee editar o mover una capa enlazada. Puede desenlazar las capas si desea trabajar en cada capa individualmente.

1. Para enlazar capas, realice una de las siguientes acciones:
   - Con una capa seleccionada, haga clic en el icono de enlace de otra capa.
   - Seleccione las capas que desea vincular. Para seleccionar más de una capa, mantenga pulsada la tecla Ctrl (Comando en Mac OS) y haga clic en las capas que desea seleccionar. Haga clic en el icono de enlace de cualquier capa.
   - Con varias capas seleccionadas, haga clic con el botón derecho del ratón y seleccione la opción Enlazar capas.
2. Para desenlazar capas, realice una de las siguientes acciones:
   - Para desenlazar una capa, haga clic en el icono de enlace de una capa.
   - Para desenlazar varias capas, seleccione más de una capa, haga clic con el botón derecho del ratón y seleccione la opción Desenlazar capas.

Volver al principio

Combinar capas

Las capas pueden aumentar notablemente el tamaño de archivo de una imagen. Puede combinar las capas de una imagen para reducir el tamaño del archivo. Combine las capas solo después de haber terminado de manipularlas y de haber creado la imagen deseada.



Ejemplo de combinación de capas

Puede combinar solo las capas enlazadas, solo las capas visibles, una capa con la capa que se encuentra por debajo o solo las capas seleccionadas. Asimismo, puede combinar el contenido de todas las capas visibles en una capa seleccionada sin eliminar las demás capas visibles (en este caso, no se reduce el tamaño de archivo).

Cuando ha terminado de trabajar con una imagen, puede acoplarla. Al acoplar, se combinan todas las capas visibles y las áreas transparentes se rellenan de blanco.

1. Vaya al panel Capas y asegúrese de que aparece el icono de un ojo (sin una línea que lo atraviese) junto a cada una de las capas que desee combinar.
2. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para combinar las capas seleccionadas, seleccione más de una capa manteniendo pulsada la tecla Ctrl (Comando en Mac OS) y haciendo clic en cada capa. Haga clic con el botón derecho del ratón y elija Combinar capas.
   - Para combinar una capa con la que se encuentra debajo de ella, seleccione la capa superior del par y elija Combinar hacia abajo en el menú Capa o en el menú desplegable del panel Capas.

     Nota: *si la capa inferior del par es una capa de forma, texto o relleno, deberá simplificarla. Si la capa inferior del par es una capa de ajuste, no podrá seleccionar Combinar hacia abajo.*
   - Para combinar todas las capas visibles, oculte las capas que no desee combinar y elija Combinar visibles en el menú Capa o en el menú desplegable del panel Capas.
   - Para combinar todas las capas enlazadas visibles, seleccione una de las capas enlazadas y elija Combinar enlazadas en el menú Capa o en el menú desplegable del panel Capas.

     Nota: *si la capa inferior es una capa de texto, forma, relleno de color uniforme, relleno de degradado o relleno de motivo, deberá simplificarla.*

Volver al principio

Combinar capas en otra

Utilice este procedimiento si desea mantener intactas las capas que está combinando. El resultado es una nueva capa combinada además de las capas originales.

1. Haga clic en el icono de ojo junto a las capas que no desea combinar (el icono aparece con una línea que lo atraviesa), y asegúrese de que el icono de ojo está visible (sin una línea que lo atraviese) en las capas que desea combinar.
2. Especifique una capa en la que combinar todas las capas visibles. Puede crear una nueva capa en la que realizar la combinación o seleccionar una capa existente en el panel Capas.
3. Mantenga pulsada la tecla Alt (Opción en Mac OS) y seleccione Combinar visibles en el menú Capa o en el menú Más del panel Capas. Photoshop Elements combinará una copia de todas las capas visibles en la capa seleccionada.

Acoplar una imagen

Volver al principio

Cuando se acopla una imagen, Photoshop Elements combina todas las capas visibles en el fondo, con lo que el tamaño del archivo se reduce notablemente. Al acoplar una imagen, se descartan todas las capas ocultas y las áreas transparentes se rellenan de blanco. En la mayoría de los casos, no se recomienda acoplar un archivo hasta haber acabado de editar las capas individualmente.

1. Asegúrese de que las capas que desea conservar en su imagen están visibles.
2. Seleccione Acoplar imagen en el menú Capa o en el menú Más del panel Capas.
   Puede ver la diferencia entre el tamaño del archivo con capas y el acoplado seleccionando Tamaños de documento en el menú emergente de la barra de estado situado en la parte inferior de la ventana de imagen.

Más temas de ayuda

Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Opacidad y modos de fusión

Acerca de las opciones de fusión y opacidad en las capas
Especificar la opacidad de una capa
Especificar un modo de fusión para una capa
Seleccionar todas las áreas opacas de una capa
Personalizar la cuadrícula de transparencia

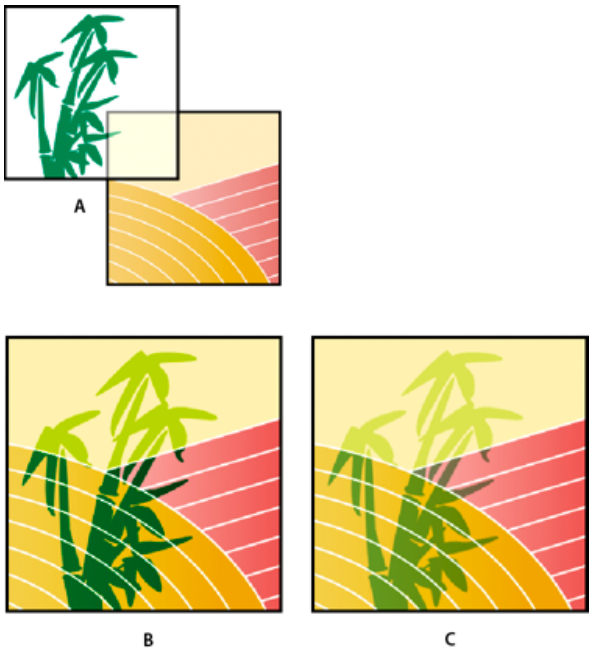
Acerca de las opciones de fusión y opacidad en las capas

Volver al principio

La opacidad de una capa determina el grado en que oscurece o deja ver la capa que está debajo. Una capa con una opacidad del 1% es casi transparente y con una opacidad del 100% es opaca. Las áreas transparentes permanecen transparentes independientemente del porcentaje de opacidad.

Los modos de fusión de capas se utilizan para determinar cómo se fusiona una capa con los píxeles de las capas que están debajo. Mediante el uso de los modos de fusión, puede crear varios efectos especiales.

La opacidad y el modo de fusión de una capa interactúan con la opacidad y el modo de fusión de las herramientas de pintura. Por ejemplo, una capa utiliza el modo Disolver con una opacidad del 50%. Pinte en esta capa con la herramienta Pincel configurada en el modo Normal con una opacidad del 100%. La pintura aparece en el modo Disolver con una opacidad del 50%. De la misma manera, si en una capa se utiliza el modo Normal con una opacidad del 100%, y utiliza la herramienta Borrador con una opacidad del 50%, solo desaparece el 50% de la pintura de esta capa a medida que borra.



Fusión de capas

***A.** Capa Bambú y capa Bordes **B.** Capa Bambú con un 100% de opacidad y modo Subexponer color **C.** Capa Bambú con un 50% de opacidad y modo Sobreexponer color*

Especificar la opacidad de una capa

Volver al principio

1. Seleccione la capa en el panel Capas.
2. En el panel Capas, introduzca un valor entre 0 y 100 para Opacidad, o haga clic en la flecha situada a la derecha del cuadro de texto Opacidad para arrastrar el regulador emergente de opacidad.

Especificar un modo de fusión para una capa

Volver al principio

1. Seleccione una de las capas que ha añadido en el panel Capas.

2. Seleccione una opción del menú Modo de fusión.
   (Windows) Después de seleccionar un modo de fusión, puede pulsar las flechas arriba o abajo del teclado para probar otras opciones del modo de fusión del menú.

Volver al principio

Seleccionar todas las áreas opacas de una capa

Puede seleccionar rápidamente todas las áreas opacas de una capa. Esto resulta útil cuando desea excluir áreas transparentes de una selección.

1. En el panel Capas, pulse Ctrl (Comando en Mac OS) y haga clic en la miniatura de la capa:
2. Para añadir los píxeles a una selección existente, pulse Control + Mayús (Comando + Mayús en Mac OS) y haga clic en la miniatura de la capa en el panel Capas.
3. Para eliminar los píxeles de una selección existente, pulse Control + Alt (Comando + Opción en Mac OS) y haga clic en la miniatura de la capa en el panel Capas.
4. Para cargar la intersección de los píxeles y una selección existente, pulse Ctrl + Alt + Mayús (Comando + Opción + Mayús en Mac OS) y haga clic en la miniatura de la capa en el panel Capas.

Volver al principio

Personalizar la cuadrícula de transparencia

La cuadrícula con forma de tablero de ajedrez identifica la transparencia de una capa. Puede cambiar el aspecto de esta cuadrícula, pero no lo cambie a blanco uniforme, porque eliminará la distinción entre opaco (blanco) y transparente (tablero de ajedrez).

1. En Windows, elija Edición > Preferencias > Transparencia . En Mac, elija Photoshop Elements > Preferencias > Transparencia.
2. Seleccione un tamaño para el motivo en el menú Tamaño de cuadrícula.
3. Seleccione un color para el motivo en el menú Colores de cuadrícula. Para seleccionar un color personalizado, haga clic en uno de los dos cuadros debajo del menú Colores de cuadrícula y elija un color en el Selector de color.

Más temas de ayuda

Acerca de las selecciones

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Impresión, uso compartido y exportación

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Impresión y uso compartido de fotografías en línea

Impresión de fotografías en línea
  Configuración de preferencias de proveedor de servicios de la impresión en línea
Compartir fotografías en línea | Photoshop Elements 12
  Proveedores de servicio para compartir fotografías
  Álbum web privado
  Flickr
  Twitter
  Galería de SmugMug
  Facebook

Volver al principio

Impresión de fotografías en línea

Ahora puede usar Photoshop Elements Editor para pedir copias de fotografías, libros de fotografías, tarjetas de felicitación y calendarios de proveedores de servicios en línea. La lista de proveedores de servicios en línea admitidos actualmente por Photoshop Elements aparece a continuación:

Nota: *en ciertas ubicaciones geográficas se ofrece compatibilidad con varios proveedores de servicios.*

Región	Copias de fotografías	Libro de fotografías	Tarjeta de felicitación	Calendario
EE. UU. y Canadá *(pulgadas)*	Shutterfly Costco	Shutterfly • 8 x 8 • 11 x 8 • 12 x 12	Shutterfly • 4 x 8 extendida • 8 x 4 extendida • 5 x 7 plegada • 7 x 5 plegada	Ninguno
Reino Unido *(mm)*	Photoworld	Photoworld • 276 x 211	Photoworld • 195 x 105	Photoworld • 303 x 216
Francia *(mm)*	Service Photo Online	Service Photo Online • 276 x 211	Service Photo Online • 195 x 105	Service Photo Online • 303 x 216
Alemania *(mm)*	Online Foto Service	Service Photo Online • 276 x 211	Service Photo Online • 195 x 105	Service Photo Online • 303 x 216
Resto del mundo	No disponible	No disponible	No disponible	No disponible

Definición de preferencias de proveedor de servicios para impresión en línea

Los proveedores de servicios de uso compartido e impresión varían en función de la región. Para conocer los servicios disponibles más actualizados, puede actualizar los servicios asociados desde Editor.

Nota: *si ha modificado su configuración regional, seleccione una nueva configuración de ubicación para Photoshop Elements. Puede elegir esta*

configuración solo desde Photoshop Elements Organizer. Por ejemplo, si se traslada de Alemania a Estados Unidos, cambie la configuración de ubicación en Elements Organizer.

1. (Opcional, si ha cambiado su ubicación) En Organizer, haga clic en Preferencias > Adobe Partner Services > Ubicación > Seleccionar, seleccione una nueva ubicación y, a continuación, reinicie Organizer.

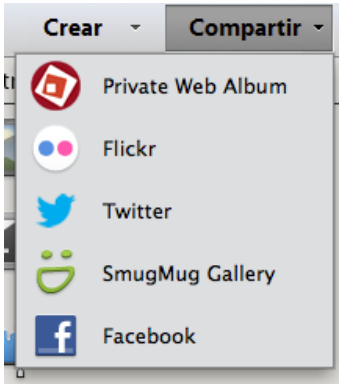
2. En Editor, abra el cuadro de diálogo Preferencias (Ctrl/Comando + K), vaya a Adobe Partner Services y, a continuación, haga clic enActualizar.

3. Marque la casilla de verificación Comprobar servicios automáticamente para asegurarse de que Editor actualiza automáticamente los servicios asociados. Cuando haya marcado esta casilla, los servicios se actualizarán cada 24 horas, cuando reinicie Photoshop Elements.

Volver al principio

Uso compartido de fotografías en línea | Photoshop Elements 12

Puede compartir imágenes mediante sitios web como Revel (álbumes web privados en Photoshop Elements), Flickr, Twitter, SmugMug, y Facebook, directamente desde Photoshop Elements Editor. Puede ver los servicios para compartir fotografías disponibles para usted en la lista desplegable Compartir de Photoshop Elements.



Nuevo menú desplegable Compartir en Photoshop Elements Editor

Proveedores de servicios de uso compartido de fotografías

Lista de proveedores de servicios en línea:

Nota: *en ciertas ubicaciones geográficas se ofrece compatibilidad con varios proveedores de servicios.*

Ubicación	Proveedores de servicios
EE.UU. y Canadá	• Álbum web privado • Flickr • Twitter • SmugMug • Facebook
China	• Flickr
Resto del mundo	• Álbum web privado • Flickr

	Twitter • Facebook

Álbum web privado

1. En Editor, haga clic en el menú desplegable Compartir y seleccione Álbum web privado. Si no ha guardado las fotografías que tiene abiertas en ese momento, se le pedirá que guarde automáticamente los archivos. Haga clic en OK para continuar.

2. (Uso por primera vez) Si no ha compartido con Revel antes, debe autorizar que Photoshop Elements 12 y Revel puedan trabajar juntos. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para acceder a su cuenta Revel y autorice a Photoshop Elements para publicar fotografías en línea.

3. En el cuadro de diálogo Álbum web privado, seleccione la Biblioteca y el Álbum en los que desee cargar la fotografía. Haga clic en el símbolo menos (-) situado debajo del área de previsualización de fotografías para quitar una fotografía de la colección seleccionada para la carga.

   Haga clic en Iniciar uso compartido.

   Para crear un Álbum nuevo, haga clic en el botón + junto al menú desplegable Álbum e indique un nombre para el nuevo Álbum.

4. Cuando esté cargado, el cuadro de diálogo Álbum web privado muestra dos enlaces:
   - **URL**. Haga clic en este enlace para ver las fotos cargadas en el navegador web predeterminado. Puede copiar el enlace de la ventana del navegador.
   - **Enlace de correo electrónico**. Haga clic en este enlace para empezar a redactar un nuevo mensaje de correo electrónico que contenga la URL del álbum cargado.

   Haga clic en Hecho.

Flickr

1. En Editor, haga clic en el menú desplegable Compartir y seleccione Flickr. Si no ha guardado las fotografías que tiene abiertas en ese momento, se le pedirá que guarde automáticamente los archivos. Haga clic en OK para continuar.

2. (Uso por primera vez) Si no ha compartido con Flickr antes, debe autorizar que Photoshop Elements 12 y Flickr puedan trabajar juntos. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para autorizar que Photoshop Elements pueda publicar fotografías en su cuenta de Flickr.

3. En el cuadro de diálogo de Flickr, especifique las opciones de la fotografía o del conjunto de fotografías que desea cargar:
   - **Añadir/quitar fotografías.** Haga clic en el símbolo más (+) o en el símbolo menos (-) situados sobre el área de previsualización de artículos y añada o quite fotografías que se vayan a cargar en Flickr.
   - **Conjuntos**. Puede cargar un lote de fotografías como un Conjunto. Esto funciona mejor con las proyecciones de diapositivas en Flickr. Marque la casilla de verificación Cargar como conjunto y, a continuación, modifique las opciones de Conjunto. Puede seleccionar un conjunto existente o crear uno nuevo. Proporcione un nombre y una descripción para el conjunto.
   - **Público**. Utilice la sección Usuarios que pueden ver estas fotografías para controlar o limitar la visibilidad del conjunto para los usuarios externos.
   - **Etiquetas**. Proporcione un conjunto archivos de medios con las que etiquetar el álbum.

4. Cuando se hayan cargado las fotografías, el cuadro de diálogo de Flickr mostrará dos botones:
   - **Visitar Flickr**. Haga clic en este botón para abrir la vista de las fotografías cargadas en el navegador web. Desde el navegador web puede copiar la URL a las fotografías de Flickr.
   - **Hecho**. Haga clic en Hecho para cerrar el cuadro de diálogo.

Twitter

Cuando decida compartir una fotografía con Twitter, sólo debe seleccionar una imagen. Asimismo, compruebe que la imagen no sobrepasa los 3 MB (megabytes) de tamaño.

1. En Editor, haga clic en el menú desplegable Compartir y seleccione Twitter. Si no ha guardado las fotografías que tiene abiertas en ese momento, se le pedirá que guarde automáticamente los archivos. Haga clic en OK para continuar.

2. (Uso por primera vez) Si no ha compartido con Twitter antes, debe autorizar que Photoshop Elements 12 publique en Twitter en su nombre. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para acceder a su cuenta de Twitter y autorice a Photoshop Elements para publicar fotografías en línea.

3. En Editor, escriba su mensaje en el cuadro de diálogo de Twitter y, a continuación, haga clic en Twittear.

4. Cuando se haya tuiteado el mensaje correctamente, el cuadro de diálogo de Twitter mostrará dos botones:
   - **Visitar Twitter**. Haga clic en este botón para ver el tweet en un navegador web.
   - **Hecho**. Haga clic en Hecho para cerrar el cuadro de diálogo.

Galería de SmugMug

1. En Editor, haga clic en el menú desplegable Compartir y seleccione Galería de SmugMug. Si no ha guardado las fotografías que tiene abiertas en ese momento, se le pedirá que guarde automáticamente los archivos. Haga clic en OK para continuar.

2. Con una o más fotografías abiertas, en la lista desplegable Compartir, seleccione Galería de SmugMug.

3. En el paso 1/3 del cuadro de diálogo Galería de SmugMug, introduzca sus credenciales de cuenta de SmugMug y, a continuación, haga clic en Iniciar sesión.

4. En el paso 2/3 del cuadro de diálogo Galería de SmugMug, seleccione una galería para cargar la imagen.

   Haga clic en Crear galería para crear una nueva galería en la que cargar fotografías.

5. Cuando las fotografías se hayan transferido correctamente, el paso 3/3 del cuadro de diálogo Galería de SmugMug mostrará los siguientes botones:
   - **Ver galería**. Haga clic en este botón para ver las fotos cargadas en un navegador Web.
   - **Hecho**. Haga clic en Hecho para cerrar el cuadro de diálogo.
   - **Cerrar sesión**. Haga clic en este botón para cerrar sesión en SmugMug. El cuadro de diálogo vuelve a la pantalla del paso 1/3, Iniciar sesión.

Facebook

1. En Editor, haga clic en el menú desplegable Compartir y seleccione Facebook. Si no ha guardado las fotografías que tiene abiertas en ese momento, se le pedirá que guarde automáticamente los archivos. Haga clic en OK para continuar.

2. (Uso por primera vez) Si no ha compartido con Facebook antes, lleve a cabo este paso. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para autorizar que Photoshop Elements 12 cargue archivos en Facebook en su nombre.

3. En el cuadro de diálogo Cargar a Facebook, seleccione los siguientes datos para determinar la ubicación en que se cargarán las fotografías y los usuarios que pueden verlas:

   - **Añadir/quitar fotografías.** Haga clic en el símbolo más (+) o en el símbolo menos (-) situados bajo el área de previsualización y añada o quite fotografías que se vayan a cargar en Facebook.
   - **Álbum**: elija cargar las fotografías a un álbum existente o cree un álbum nuevo en este cuadro de diálogo (proporcione un nombre, ubicación y descripción, para describir las fotografías en el álbum nuevo).
   - **Público**. Utilice el menú desplegable Usuarios que pueden ver estas fotografías para controlar la visibilidad del álbum.
   - **Calidad de carga**. Si desea fotografías de calidad alta (normalmente de gran tamaño), elija cargarlas con una calidad alta. Si selecciona Estándar, las fotografías se comprimen y la carga tarda menos tiempo.

   Haga clic en Cargar.

4. Cuando se hayan cargado las fotografías, el cuadro de diálogo de Facebook mostrará dos botones:

   - **Visitar Facebook**. Haga clic en este botón para abrir la vista de las fotografías cargadas en el navegador web. Desde el navegador web puede copiar la URL a las fotografías de Facebook.
   - **Hecho**. Haga clic en Hecho para cerrar el cuadro de diálogo.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Impresión de fotografías

Impresión de fotografías con una impresora local

Volver al principio

Impresión de fotografías con una impresora local

Utilice esta opción para imprimir las fotografías con una impresora configurada en el equipo.

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Abra las fotografías en Photoshop Elements.
   - Seleccione las fotografías de la cesta de fotografías (). Utilice Ctrl+clic (Comando+clic en Mac OS) para seleccionar varias fotografías de la cesta de fotografías.

     Nota: *Puede seleccionar las fotografías en Elements Organizer y seleccionar la opción Mostrar archivos seleccionados en Organizer. Las fotografías aparecerán en la Cesta del proyecto.*
2. Seleccione Archivo > Imprimir.
   Nota: *puede añadir fotografías a un trabajo de impresión desde el cuadro de diálogo Imprimir. Consulte Adición de fotografías mediante el cuadro de diálogo Imprimir para obtener más información.*
3. Seleccione una impresora en el menú desplegable de selección de impresora.
4. (Solo Windows) Haga clic en el botón Cambiar ajustes para modificar los ajustes de la impresora. En el cuadro de diálogo Cambiar ajustes, puede modificar los siguientes ajustes:
   - Impresora
   - Tipo de papel
   - Bandeja de papel
   - Tamaño de papel
   - Calidad de impresión
   - Ajustes avanzados: utilice este botón para abrir las opciones del controlador de la impresora.
5. Seleccione un tamaño de papel en la lista desplegable de selección del tamaño de impresión. Haga clic en Vertical u Horizontal para especificar la orientación.
6. (Solo Windows) Seleccione Copias individuales en la lista desplegable Seleccionar tipo de impresión.
   Copias individuales Impresión de fotografías individuales

   Conjunto de imágenes Organice sus fotografías con varios diseños y marcos (los bordes de las fotografías individuales)

   Hoja de contactos Organice automáticamente las fotografías seleccionadas con un diseño de una sola columna o de varias columnas.
7. Seleccione un tamaño de impresión para las fotografías. Consulte el tema Cambiar la escala de una imagen en el cuadro de diálogo Imprimir si va a usar la opción Tamaño de impresión a medida.
8. Para ajustar la imagen individual al diseño de impresión especificado, seleccione Recortar para ajustarse. Se cambia la escala de la imagen y, si es necesario, se recorta para que tenga las proporciones del diseño de impresión. Deseleccione esta opción si no desea recortar las fotografías.
9. Seleccione o introduzca el número de copias que desea imprimir en el cuadro de texto Imprimir copias de cada página.
10. Para colocar la imagen en una ubicación concreta, anule la selección de la casilla de verificación Centrar imagen y especifique los valores de Superior e Izquierda. Deje la opción seleccionada si desea que aparezca la imagen en el centro.
    Si crea una panorámica de la imagen dentro del marco de la fotografía o arrastra el marco de la fotografía, la casilla de verificación Centrar imagen se deselecciona automáticamente.

    Nota: *Puede elegir cualquier otra unidad de la lista predefinida de unidades.*
11. (Opcional) Haga clic en Más opciones si desea cambiar otros ajustes.
12. Haga clic en Imprimir.
    Si las fotografías no se imprimen en un determinado tamaño, pruebe a cambiar el tamaño de la fotografía a las dimensiones específicas antes de imprimir.

Adición de fotografías mediante el cuadro de diálogo Imprimir

1. En el cuadro de diálogo Imprimir, haga clic en el botón Añadir ().

2. En el cuadro de diálogo Añadir fotografías, seleccione una de las siguientes opciones:
   Fotografías actualmente en el Explorador Muestra las fotografías actualmente visibles en el Explorador de medios.

   Catálogo completo Muestra todas las fotografías del catálogo.

   Álbum Muestra las fotografías de un álbum específico. Utilice el menú para seleccionar un álbum.

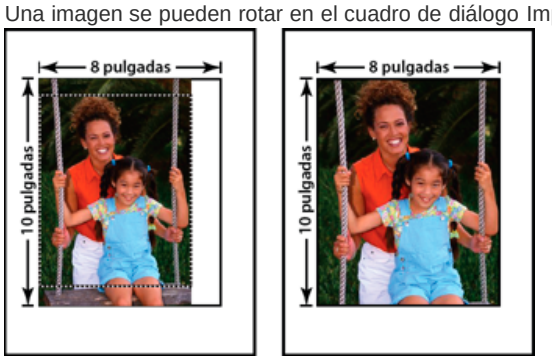
   Etiqueta de palabra clave Muestra las fotografías con una etiqueta específica. Utilice el menú para seleccionar una etiqueta.

   Mostrar solo fotografías con clasificaciones Muestra solo fotografías marcadas con la etiqueta Favoritos.

   Mostrar también fotografías ocultas Muestra fotografías marcadas como ocultas.
3. Haga clic en una o varias miniaturas o en Seleccionar todo y, a continuación, haga clic en Añadir fotografías seleccionadas.
4. Haga clic en Hecho.

Rotación del marco y la imagen

Una imagen se pueden rotar en el cuadro de diálogo Imprimir. De hecho, se pueden rotar tanto el marco como la imagen.



Rotación del marco de la imagen
***A.** Rotar la imagen **B.** Regulador del zoom*

- Haga clic en los botones para rotar la imagen para rotar el marco.
- Si solo desea rotar la imagen, marque Solo imagen. El marco no rota.
- Con el regulador podrá acercar o alejar la imagen.

Más opciones de impresión desde el cuadro de diálogo Imprimir

Al hacer clic en Más opciones, en del cuadro de diálogo Imprimir, aparecen las siguientes opciones:

Opciones de impresión Le permite especificar los siguientes ajustes:

Detalles de fotografía Puede imprimir la fecha, el pie de ilustración y el nombre de archivo seleccionando las siguientes opciones:

- Mostrar fecha
- Mostrar pie de ilustración
- Mostrar nombre de archivo

Borde Se pueden especificar los siguientes detalles para el borde:

- Grosor en pulgadas, mm o puntos.
- Color del borde
- Color de fondo

Transferencia en caliente Seleccione Voltear imagen para utilizar la imagen en transferencias para camisetas.
Nota: *algunas impresoras cuentan con una opción para invertir imágenes. Si este es el caso, asegúrese de utilizar los ajustes del controlador de la impresora o la opción Invertir imagen para invertir las imágenes. Si selecciona ambas opciones, la imagen se volteará de forma horizontal dos veces.*

Líneas de guía de separación Seleccione Imprimir marcas de recorte (líneas de guía en los cuatro bordes de la fotografía) para facilitar la separación de la fotografía.

Tamaño de impresión a medida Le permite especificar los siguientes ajustes:

Tamaño de impresión Puede especificar la anchura y la altura en pulgadas, centímetros y milímetros. Seleccione Escalar para ajustar a medios para que la escala se ajuste a la página.

Gestión de color Muestra el perfil de color de la imagen. Espacio de imagen muestra el espacio de color incrustado en el archivo de fotografía. (La previsualización en el cuadro de diálogo Imprimir no está administrada por la gestión de color y no se actualiza al seleccionar un perfil). Puede cambiar el perfil de impresión según las siguientes opciones:

Manejo de color A la hora de gestionar los colores, puede elegir que lo haga su impresora o bien dejar que lo haga Photoshop

Elements.

Perfil de impresora Define un perfil de impresora personalizado para convertir los colores de la imagen al espacio de color de la impresora o desactiva la conversión del color. Si dispone de un perfil ICC para la combinación de impresora y papel, selecciónelo en el menú. Asegúrese de que desactiva la gestión de color del controlador de impresora.

Interpretación Especifica cómo se convierten los colores del espacio de color de origen de la imagen cuando determinados colores no están disponibles en el espacio de impresión.

Cambiar la escala de una imagen en el cuadro de diálogo Imprimir

Al cambiar la escala de una imagen en el cuadro de diálogo Imprimir, el tamaño y la resolución de la imagen impresa cambian (el tamaño de archivo de la imagen no cambia).

❖ Seleccione Archivo > Imprimir. Haga clic en Más opciones, en el cuadro de diálogo Imprimir. Seleccione la opción Tamaño de impresión a medida y realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione Escalar para ajustar a medios para que la escala se ajuste a la página.
- Especifique las unidades de medida en el menú Unidades e introduzca valores para Altura y Anchura para volver a cambiar la escala de la imagen numéricamente. Las dimensiones están restringidas, es decir, si se cambia una dimensión, la otra también se altera de manera proporcional.

Impresión de imágenes de varias capas

Si la imagen (PSD o TIFF) contiene más de una capa, puede utilizar el panel Capas para ocultar temporalmente las capas y evitar que se impriman.

1. En el modo Experto, abra una imagen con varias capas.
2. En el panel Capas, haga clic en el icono de ojo para ocultar una capa.
3. Cuando todas las capas que desee imprimir estén visibles, seleccione Archivo > Imprimir. El cuadro de diálogo Imprimir se abre solo con las capas visibles en la previsualización en miniatura.
4. Defina las opciones de impresión y haga clic en Imprimir.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Creación de copias de fotografías

Introducción a la impresión
Copias de fotografías
Impresión de una hoja de contactos
Imprimir un conjunto de imágenes

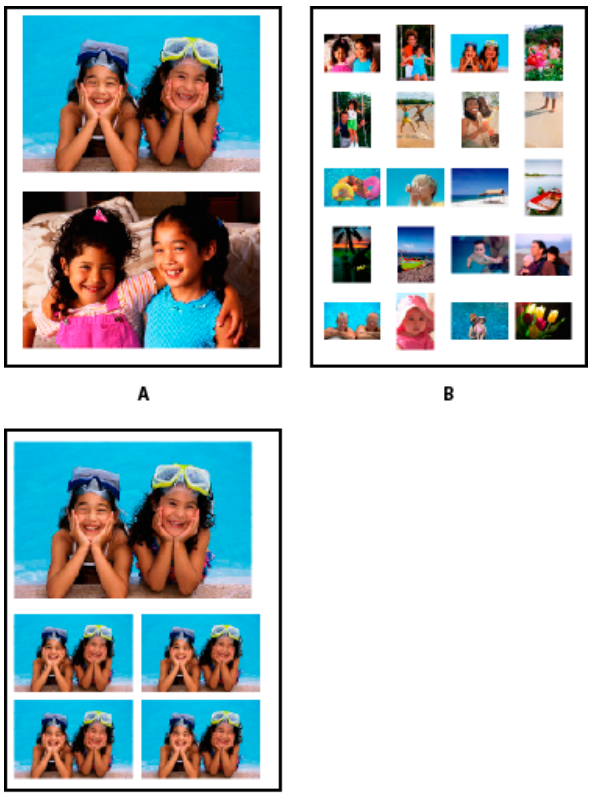
Introducción a la impresión

Volver al principio

Photoshop Elements proporciona varias opciones para imprimir fotografías. Puede obtener fotografías impresas de forma profesional por proveedores en línea con los servicios de Adobe Photoshop o bien imprimir sus fotografías con una impresora doméstica. (En Elements Organizer, también puede seleccionar un clip de vídeo para imprimirlo, pero solo se imprimirá el primer fotograma). Puede imprimir fotografías individuales, hojas de contactos (miniaturas de cada fotografía seleccionada) y conjuntos de imágenes (una página de una fotografía o varias fotografías impresas en diversos tamaños). Incluso puede voltear horizontalmente la imagen para imprimirla en una transferencia para camisetas.

Nota: *para imprimir archivos PDF, debe tener Adobe Acrobat instalado en el equipo.*

Por último, puede imprimir proyectos que haya realizado en Photoshop Elements, tales como álbumes de fotografías, tarjetas y calendarios. Algunos proyectos se pueden solicitar a servicios de impresión en línea.



A B C

Diferentes opciones de impresión
A. *Fotografías* ***B.*** *Hoja de contactos* ***C.*** *Conjunto de imágenes*

Antes de imprimir sus fotografías, asegúrese de proporcionar a Photoshop Elements cierta información básica sobre su trabajo de impresión, como el tamaño del papel que se va a usar y la orientación de la página. Defina estas opciones en el cuadro de diálogo Ajustar página. Quizá también sea necesario especificar las unidades de medida en el cuadro de diálogo Preferencias.

Copias de fotografías

Volver al principio

Puede imprimir fotografías utilizando la opción Copias de fotografías.

1. Realice una de las acciones siguientes:
   - Abra las fotografías en Photoshop Elements.

- Utilice Ctrl+Clic para seleccionar varias fotografías de la cesta de fotografías.

  Nota: *puede seleccionar las fotografías en Elements Organizer y seleccionar la opción Mostrar archivos del Organizador. Las fotografías aparecerán en la cesta de fotografías.*

2. Seleccione Crear >Copias de fotografías.
3. Realice una de las acciones siguientes:
   - Haga clic en Imprimir en impresora local para imprimir las fotografías con una impresora configurada en el equipo. Se inicia el cuadro de diálogo Imprimir. Para obtener más información, consulte Impresión de fotografías con una impresora local.
   - Seleccione Imprimir paquete de imágenes.
     Nota: *En Windows, al seleccionar esta opción, se abre el cuadro de diálogo Imprimir en el espacio de trabajo de Elements Organizer. Para obtener más información, consulte Imprimir un conjunto de imágenes*
   - Haga clic en Imprimir hoja de contactos.

     Nota: *En Windows, al seleccionar esta opción, se abre el cuadro de diálogo Imprimir en el espacio de trabajo de Elements Organizer. Para obtener más información, consulte Imprimir un conjunto de imágenes*
4. Siga las instrucciones que aparecerán en pantalla para imprimir sus fotografías.

Volver al principio

Impresión de una hoja de contactos

Las hojas de contactos le permiten previsualizar fácilmente grupos de imágenes mostrando una serie de imágenes en miniatura en una sola página. Puede imprimir una hoja de contactos desde Elements Organizer. También puede iniciar el proceso desde Photoshop Elements. Seleccione la hoja de contactos en el cuadro de diálogo Imprimir. Elements Organizer se abre y permite imprimir la hoja de contactos necesaria. Para obtener más información sobre cómo imprimir una hoja de contactos desde Elements Organizer, consulte Impresión de una hoja de contactos en la guía de Elements Organizer.

Ejemplo de hoja de contactos

Volver al principio

Imprimir un conjunto de imágenes

Conjunto de imágenes le permite colocar varias copias de una o varias fotografías en una sola página, al igual que hacen los estudios de fotos de carnet tradicionales. Puede elegir entre varias opciones de tamaño y posición para personalizar el diseño del conjunto. Puede imprimir conjuntos de imágenes desde Elements Organizer. También puede iniciar el proceso desde Photoshop Elements. Seleccione Conjunto de imágenes en el cuadro de diálogo Imprimir. Elements Organizer se abre y permite imprimir el conjunto de imágenes necesario. Para obtener más información sobre cómo imprimir un conjunto de imágenes desde Elements Organizer, consulte Imprimir un conjunto de imágenes en la guía de Elements Organizer.

Hay varios tamaños de conjuntos de imágenes

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Almacenamiento y exportación de imágenes

Acerca del almacenamiento de imágenes y formatos de archivo
Formatos de archivo para guardar
Guardar los cambios en diferentes formatos de archivo
Conceptos de compresión de archivos
Definir las preferencias de almacenamiento de archivos

Acerca del almacenamiento de imágenes y formatos de archivo

Volver al principio

Para ver un vídeo acerca de este proceso, visite www.adobe.com/go/lrvid2321_pse9_es.

Después de editar una imagen en Photoshop Elements, asegúrese de guardarla. Para asegurarse de que se preservan todos los datos de la imagen, guarde las imágenes normales en formato Photoshop (PSD). Las creaciones de varias páginas se guardan siempre en formato de creaciones fotográficas (PSE). Estos formatos no comprimen los datos de la imagen.

Guarde las fotografías en formato PSD (en lugar de JPEG), a no ser que tenga pensado compartirlas o usarlas en una página Web. Siempre que se guarda en formato JPEG, los datos de la imagen se comprimen y algunos datos pueden llegar a perderse. Puede que aprecie una pérdida de calidad después de guardar dos o tres veces el archivo como JPEG. Guardar en formato PSD tiene una desventaja: el tamaño del archivo aumenta significativamente, ya que no está comprimido.

En Photoshop Elements, puede guardar las imágenes en diversos formatos de archivo según el uso que vaya a darles. Si va a trabajar con imágenes Web, el comando Guardar para Web le proporciona muchas opciones para optimizar las imágenes. Para convertir varias imágenes al mismo formato de archivo o al mismo tamaño y resolución, utilice el comando Procesar varios archivos.

Formatos de archivo para guardar

Volver al principio

En Photoshop Elements, puede guardar las imágenes en los siguientes formatos de archivo:

BMP Formato de imagen estándar de Windows. Puede especificar el formato de Windows o de OS/2 y una profundidad de bits para la imagen. En imágenes de 4 y 8 bits que utilizan formato Windows, también puede especificar compresión RLE.

CompuServe GIF (Formato de intercambio de gráficos) Se utiliza habitualmente para mostrar gráficos y pequeñas animaciones en páginas Web. Se trata de un formato comprimido, diseñado para reducir el tamaño de los archivos y el tiempo de transferencia. GIF admite solo imágenes en color de 8 bits (256 o menos colores). Con el comando Guardar para Web puede guardar una imagen como archivo GIF.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) Utilizado para guardar fotografías, el formato JPEG conserva toda la información de color de la imagen pero, para comprimir el tamaño del archivo, descarta datos selectivamente. Puede elegir el nivel de compresión. Con una compresión alta, se obtienen imágenes de menor calidad y tamaños de archivo menores; con una baja, la calidad de la imagen y el tamaño del archivo son mayores. JPEG es el formato estándar para mostrar imágenes en la Web.

Photoshop (PSD) Es el formato estándar de Photoshop Elements para las imágenes. Por lo general, debe guardar en este formato las imágenes editadas para conservar todas las capas y todos los datos de imagen en los archivos de una sola página.

Formato de creaciones fotográficas (PSE) Es el formato estándar de Photoshop Elements para las creaciones de varias páginas. Por lo general, debe guardar en este formato las creaciones fotográficas para conservar todas las capas y todos los datos de imagen en los archivos de varias páginas.

Photoshop PDF (Formato de documento portátil) Formato de archivo compatible en una gran diversidad de plataformas y aplicaciones. Los archivos PDF presentan y conservan con precisión fuentes, diseños de página y gráficos tanto de mapa de bits como vectoriales.
Nota: *los formatos PDF y PDP son iguales, excepto que los archivos PDP se abren en Adobe Photoshop® y los PDF en Acrobat.*

Pixar Se utiliza para intercambiar archivos con ordenadores de imágenes Pixar. Las estaciones de trabajo Pixar han sido diseñadas para aplicaciones de gráficos de alta calidad, como las que se utilizan para las imágenes y las animaciones tridimensionales. El formato Pixar admite imágenes RGB e imágenes en escala de grises.

PNG (Gráficos de red portátiles) Se utiliza para conseguir una compresión sin pérdidas y visualizar imágenes en Internet. A diferencia del formato GIF, PNG admite imágenes de 24 bits y produce transparencia de fondo sin bordes dentados; sin embargo, algunos navegadores Web no admiten imágenes PNG. PNG conserva las transparencias en las imágenes de escala de grises y en las imágenes RGB.

TIFF (Formato de archivo de imagen con etiqueta) Se utiliza para intercambiar archivos entre aplicaciones y plataformas. TIFF es un formato flexible de imágenes de mapa de bits admitido por la mayoría de aplicaciones de pintura, edición de imágenes y maquetación. Casi todos los escáneres de sobremesa pueden producir archivos TIFF.

Además, Photoshop Elements puede abrir archivos en otros formatos anteriores: Pixel Paint, Portable Bit Map (Mapa de bits portátil), SGI RGB, Soft Image, Wavefront RLA y ElectricImage.

Volver al principio

Guardar los cambios en diferentes formatos de archivo

Puede definir opciones para el almacenamiento de archivos de imagen (como el formato) si se incluye el archivo guardado en el catálogo de Elements Organizer o si se conservan las capas de una imagen. Según el formato seleccionado, puede haber disponibles otras opciones.

Cambiar las opciones de almacenamiento de archivos

1. En Photoshop Elements, elija Archivo > Guardar.
2. Para cambiar las opciones de almacenamiento de archivos, como el nombre o el formato del archivo, elija Archivo > Guardar como, establezca las opciones y haga clic en Guardar.
   Nota: *con ciertos formatos de archivo, se abre otro cuadro de diálogo que ofrece más opciones.*
   Nombre Especifica el nombre de archivo de la imagen guardada.

   Tipo Especifica el formato de archivo de la imagen guardada.

   Incluir en Elements Organizer Incluye el archivo guardado en el catálogo para que aparezca en el Explorador de fotografías. Tenga en cuenta que algunos formatos de archivo que admite el espacio de trabajo Editar no son compatibles con Elements Organizer. Si guarda un archivo con alguno de estos formatos, como EPS, esta opción no está disponible.

   Guardar en conjunto de versiones con original Guarda el archivo y lo añade a un conjunto de versiones en el Explorador de fotografías para mantener las diferentes versiones de la imagen organizadas. Esta opción no está disponible a menos que esté seleccionada la opción Incluir en Organizador.

   Capas Conserva todas las capas de la imagen. Si esta opción está desactivada o no está disponible, la imagen no tiene ninguna capa. Un icono de aviso junto a la casilla de verificación Capas indica que las capas de la imagen se acoplarán o combinarán para el formato seleccionado. En algunos formatos, todas las capas se combinan. Para mantener las capas, seleccione otro formato.

   Como copia Guarda una copia del archivo y mantiene abierto el archivo actual. La copia se guarda en la carpeta donde esté el archivo abierto.

   Perfil ICC Incrusta un perfil de color en la imagen para ciertos formatos.

   Miniatura Guarda datos de miniatura del archivo. Esta opción está disponible al seleccionar la opción Preguntar antes de guardar en Previsualizar imagen del cuadro de diálogo Preferencias.

   Usar extensión en minúsculas Convierte a minúsculas la extensión del archivo.
   Nota: *a menudo, los servidores de archivos UNIX se utilizan para enviar información a través de redes e Internet. Algunos servidores no reconocen las extensiones en mayúsculas. Para asegurarse de que las imágenes llegan a su destino, utilice extensiones en minúsculas.*

Guardar un archivo en formato GIF

1. Elija Archivo > Guardar como.
2. Especifique un nombre de archivo y una ubicación, y elija el formato CompuServe GIF en la lista de formatos.

   Se guarda una copia de la imagen en el directorio especificado (a menos que esté en el modo de color indexado).
3. Si va a crear una animación GIF, seleccione la opción Capas como cuadros. Cada capa del archivo final se reproducirá como un cuadro en el GIF animado.
4. Haga clic en Guardar. Si la imagen original es RGB, aparecerá el cuadro de diálogo Color indexado.
5. Si es necesario, especifique las opciones de color indexado en el cuadro de diálogo Color indexado y haga clic en OK.
6. En el cuadro de diálogo Opciones de GIF, seleccione un orden de fila para el archivo GIF y haga clic en OK:
   Normal Solo muestra la imagen en un navegador cuando ésta se ha descargado.

   Entrelazado Muestra varias versiones de baja resolución de la imagen mientras ésta se descarga en el navegador. El entrelazado puede hacer que el tiempo de descarga parezca más corto y asegura a los usuarios que la descarga está en curso. Sin embargo, el entrelazado también aumenta el tamaño del archivo.

Guardar un archivo en formato JPEG

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Guardar como y seleccione JPEG en la lista de formatos.
   Nota: *no se pueden guardar imágenes en formato JPEG en los modos de mapa de bits o color indexado.*
2. Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione las opciones de almacenamiento de archivos y haga clic en Guardar.

   Se abre el cuadro de diálogo Opciones de JPEG.
3. Si la imagen contiene transparencias, seleccione un color de halo para simular la apariencia de transparencias de fondo.
4. Para especificar la calidad y compresión de la imagen, elija una opción en el menú Calidad, arrastre el regulador de calidad o introduzca un valor entre 1 y 12.
5. Seleccione una opción de formato:
   Línea de base (“Estándar”) Utiliza un formato que reconocen la mayoría de los navegadores Web.

   Línea de base optimizada Optimiza la calidad del color de la imagen y produce un tamaño de archivo ligeramente más pequeño. Esta opción no es compatible con todos los navegadores Web.

Progresivo Crea una imagen que aparece gradualmente a medida que se descarga en un navegador Web. Los archivos JPEG progresivos son ligeramente más grandes, necesitan más memoria RAM para verse y no los admiten todas las aplicaciones y navegadores Web.

6. Haga clic en OK.

Guardar un archivo en formato PDF de Photoshop

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Guardar como y seleccione Photoshop PDF en la lista de formatos.
2. Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione las opciones de almacenamiento de archivos y haga clic en Guardar.
3. En el cuadro de diálogo Guardar Adobe PDF, seleccione un método de compresión. (Consulte Conceptos de compresión de archivos).
4. Seleccione una opción en el menú Calidad de imagen.
5. Para ver el archivo PDF, seleccione Ver PDF después de guardar para iniciar Adobe Acrobat o Adobe® Reader (dependiendo de la aplicación que tenga instalada en el equipo).
6. Haga clic en Guardar PDF.

Si ha realizado cambios en un archivo retocado de Acrobat pero éstos no se reflejan cuando abre el archivo, compruebe el cuadro de diálogo de preferencias de Guardar archivos. Seleccione Edición > Preferencias > Guardar archivos y seleccione Guardar sobre el archivo actual en el menú Al guardar la primera vez.

Guardar un archivo en formato PNG

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Guardar como y seleccione PNG en la lista de formatos.
2. Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione las opciones de almacenamiento de archivos y haga clic en Guardar.
3. En el cuadro de diálogo Opciones de PNG, seleccione una opción para Entrelazar y haga clic en OK.
   Ninguno Solo muestra la imagen en un navegador Web cuando ésta se ha descargado por completo.

   Entrelazado Muestra varias versiones de baja resolución de la imagen mientras ésta se descarga en el navegador. El entrelazado puede hacer que el tiempo de descarga parezca más corto y asegura a los usuarios que la descarga está en curso. Sin embargo, el entrelazado también aumenta el tamaño del archivo.

Guardar un archivo en formato TIFF

1. En el espacio de trabajo Editar, seleccione Archivo > Guardar como y seleccione TIFF en la lista de formatos.
2. Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione las opciones de almacenamiento de archivos y haga clic en Guardar.
3. En el cuadro de diálogo Opciones de TIFF, seleccione las opciones que desee:
   Compresión de la imagen Especifica un método para comprimir los datos de la imagen compuesta.

   Orden de píxeles Elija Intercalado para poder añadir la fotografía a Elements Organizer.

   Orden de bytes Las aplicaciones más recientes pueden leer los archivos con un orden de bytes de Macintosh o Windows. Sin embargo, si no conoce el tipo de programa en el que se puede abrir el archivo, seleccione la plataforma en la que se leerá.

   Guardar pirámide de imagen Conserva la información de varias resoluciones. Photoshop Elements no proporciona opciones para abrir archivos con varias resoluciones, sino que la imagen se abre con la resolución más alta del archivo. Sin embargo, *Adobe InDesign*® y algunos servidores de imágenes permiten abrir formatos de varias resoluciones.

   Guardar transparencia Mantiene la transparencia como un canal alfa adicional cuando el archivo se abre en otra aplicación. (La transparencia siempre se mantiene cuando el archivo se vuelve a abrir en Photoshop Elements).

   Compresión de capas Especifica un método para comprimir datos para píxeles en capas (en contraposición a los datos compuestos).

   Muchas aplicaciones no pueden leer los datos de capa y los omiten al abrir un archivo TIFF. Photoshop Elements puede leer los datos de capa de los archivos TIFF. Aunque los archivos que incluyen datos de capa tienen un tamaño mayor que los que no los incluyen, al guardar los datos de capa se elimina la necesidad de guardar y gestionar un archivo PSD independiente para que contenga los datos de capa.

Volver al principio

Conceptos de compresión de archivos

Muchos formatos comprimen los datos de la imagen para reducir el tamaño del archivo. La compresión sin pérdidas mantiene todos los datos de la imagen sin quitar ningún detalle; la compresión con pérdidas elimina datos de la imagen y se pierden algunos detalles.

Las técnicas de compresión más habituales son las siguientes:

RLE (Run Length Encoding) Técnica de compresión sin pérdidas que comprime las partes transparentes de cada capa en imágenes con varias capas que tengan transparencia.

LZW (Lemple-Zif-Welch) Compresión sin pérdidas que ofrece los mejores resultados al comprimir imágenes con áreas grandes de un solo color.

JPEG Compresión con pérdidas que ofrece los mejores resultados con las fotografías.

CCITT Familia de técnicas de compresión sin pérdidas para imágenes en blanco y negro.

ZIP Compresión sin pérdidas que es más eficaz en imágenes con áreas grandes de un solo color.

Volver al principio

Definir las preferencias de almacenamiento de archivos

✣ En el espacio de trabajo Editar, seleccione Edición > Preferencias > Guardar archivos y establezca las siguientes opciones:
Al guardar la primera vez Permite controlar cómo se guardan los archivos:

- Preguntar si es original (valor por defecto) abre el cuadro de diálogo Guardar como la primera vez que se edita y se guarda el archivo original. Las demás veces que se guarda el archivo, se sobrescribe la versión anterior. Si abre la copia editada en el espacio de trabajo Editar (desde Elements Organizer), tanto la primera vez como las demás veces que la guarde, se sobrescribe la versión anterior.
- Preguntar siempre abre el cuadro de diálogo Guardar como la primera vez que edita y guarda el archivo original. Las demás veces que se guarda el archivo, se sobrescribe la versión anterior. Si abre la copia editada en el espacio de trabajo Editar (desde Elements Organizer), la primera vez que la guarda se abre el cuadro de diálogo Guardar como.
- Guardar sobre el archivo actual no abre el cuadro de diálogo Guardar como. La primera vez que se guarda se sobrescribe el original.

Prev. imagen Guarda una imagen de previsualización con el archivo. Seleccione No guardar para guardar archivos sin previsualizaciones; Guardar siempre, para guardar archivos con previsualizaciones especificadas; o Preguntar antes de guardar, para asignar previsualizaciones archivo a archivo.
Extensión de archivo Especifica una opción para las extensiones de archivo de tres caracteres que indican el formato de un archivo: seleccione Usar mayúsculas para añadir extensiones de archivo utilizando caracteres en mayúsculas o Usar minúsculas para añadirlas utilizando caracteres en minúsculas. Normalmente se recomienda mantener esta opción configurada como Usar minúsculas.
Guardar en la carpeta original Especifica la ubicación de la carpeta que se abre por defecto en el cuadro de diálogo Guardar como. Cuando esta opción está desactivada, el cuadro de diálogo Guardar como abre siempre la carpeta en la que se guardó por última vez un archivo. Cuando se selecciona esta opción, el cuadro de diálogo Guardar como abre siempre la carpeta desde donde se abrió por última vez un archivo. Disponible en Preferencias > Guardar archivos.
Ignorar perfiles de datos de cámara (EXIF) Seleccione esta opción para descartar automáticamente los perfiles de color utilizados por la cámara digital. El perfil de color que utilice en Photoshop Elements se guarda con la imagen.
Maximizar compatibilidad para archivos PSD Guarda una imagen compuesta en un archivo de Photoshop con capas para que pueda importarse o abrirse con una mayor variedad de aplicaciones. Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Nunca para omitir este paso
- Seleccione Siempre para guardar automáticamente el compuesto
- Seleccione Preguntar si quiere que se le informe cada vez que guarde un archivo

  Nota: *si se establece en Preguntar, se abre un cuadro de diálogo que le pide confirmación para maximizar la compatibilidad con PSD. El cuadro de diálogo tiene una casilla de verificación No volver a mostrar. Si se selecciona esta opción, este cuadro de diálogo de confirmación no vuelve a aparecer y la preferencia Maximizar compatibilidad para archivos PSD se establece en Siempre.*

La lista de archivos recientes contiene: _ archivos Especifica cuántos archivos están disponibles en el submenú Archivo > Abrir archivos editados recientemente. Introduzca un valor comprendido entre 0 y 30. El valor por defecto es 10.
Más temas de ayuda
Acerca de los conjuntos de versiones

(cc) BY-NC-SR

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Proyectos fotográficos

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Aspectos básicos del proyecto

Con Elements Organizer y Photoshop Elements , podrá ser creativo con sus fotografías de un modo más rápido y sencillo. Puede utilizar sus propias fotografías para crear libros de fotografías, tarjetas de felicitación, calendarios, collages y carátulas de CD/DVD entre otros proyectos. Puede completar algunos proyectos en Elements Organizer. Para otros proyectos, seleccione las fotografías que desea utilizar en Elements Organizer y, a continuación, finalícelos en Photoshop Elements.

Haga clic en Crear para ver una lista de proyectos que le guiarán a través del proceso de uso de plantillas diseñadas profesionalmente para crear su propio proyecto. Al finalizar un proyecto, podrá compartirlo en línea o imprimirlo a través de un equipo doméstico o de un servicio de impresión profesional.

Sus proyectos aparecerán en Elements Organizer. En el disco duro local se creará el archivo del proyecto, así como las subcarpetas relacionadas que contengan los documentos o páginas web de cada proyecto. Para mantener enlazados tanto los archivos de proyecto, como las subcarpetas y los archivos de páginas, no debe moverlos con el Explorador de Windows ni con Finder (Mac). En su lugar, utilice el comando Mover de Elements Organizer.

Puede compartir proyectos de diversas maneras. Por ejemplo, puede grabar una proyección de diapositivas en un CD. También puede realizar impresiones profesionales de los proyectos mediante los servicios en línea de Adobe Photoshop Elements.

Nota: *es posible que con esta versión no se puedan abrir proyectos realizados con versiones anteriores de Photoshop Elements. Por ello, quizá tenga que recurrir a una versión anterior para abrir algunos proyectos.*

- Introducción a los proyectos de Elements Organizer
- Creación de proyecciones de diapositivas (solo Windows)
- Uso compartido de fotografías mediante servicios en línea

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Realización de proyectos fotográficos

Proyectos fotográficos
Definición de opciones de un proyecto fotográfico
Tipos de proyectos fotográficos
Acerca de las proyecciones de diapositivas
Realización de un collage de fotografías, una etiqueta o una carátula de CD o DVD

Proyectos fotográficos

Volver al principio

Los proyectos fotográficos incluyen libros de fotografías, calendarios de fotografías, collages de fotografías, tarjetas de felicitación, etiquetas y carátulas de CD/DVD. El botón Crear, disponible en la esquina superior derecha de la ventana de Photoshop Elements, enumera los proyectos fotográficos disponibles en Photoshop Elements.

***Nota**: los libros de fotografías están diseñados específicamente para imprimirse en línea. Puede imprimirlos localmente, pero cada cara de un desplegable se trata como una página independiente.*

Los proyectos fotográficos se guardan con el formato de proyectos fotográficos (.pse). A diferencia de los formatos de imagen convencionales, que exigen la apertura y la edición de cada imagen por separado, puede imprimir hasta 30 páginas en el formato PSE.

***Nota:** como los archivos de varias páginas pueden tener un tamaño grande, es recomendable que el ordenador disponga de al menos 1 GB de RAM para conseguir un rendimiento óptimo.*

Al iniciar un proyecto fotográfico, puede especificar un tamaño, una opción de impresión (local o a través de un proveedor de servicios) y un tema para el tipo de proyecto. Por ejemplo, la plantilla de carátulas de CD cuenta con opciones de tamaño diferentes a las presentes en la plantilla de collage fotográfico. Sin embargo, ambas ofrecen opciones de diseño y tema comunes a la mayoría de los proyectos. En este momento, también puede usar las opciones de Rellenar automáticamente con imágenes seleccionadas y Número de páginas (cuando sean aplicables).

Después de especificar estas opciones principales, el proyecto fotográfico se abre en Photoshop Elements. Los botones Páginas, Composiciones y Gráficos situados en la parte inferior derecha de la ventana de la aplicación, permiten añadir o modificar marcos, fondos y estilos de capa. Por ejemplo, en lugar de fondos predeterminados, puede aplicar un fondo exclusivo a cada una de las páginas de un álbum de fotografías usando la ficha Gráficos.

Una vez finalizados los proyectos, existen varias maneras de compartirlos. Por ejemplo, puede imprimir o enviar por correo electrónico tarjetas de felicitación o collages de fotografías desde Elements Organizer. También puede utilizar los servicios en línea disponibles en su región para realizar impresiones profesionales de los proyectos.

***Nota:** si faltan archivos en un proyecto fotográfico, puede guardarlo pero no imprimirlo.*

Definición de opciones de un proyecto fotográfico

Volver al principio

La lista desplegable Crear es el punto de partida para realizar proyectos fotográficos nuevos. Al seleccionar un proyecto fotográfico, pongamos un libro de fotografías, puede especificar un tamaño, una opción de impresión y un tema. Cada opción de impresión admite solo un número limitado de tamaños. Seleccione Rellenar automáticamente con imágenes seleccionadas para añadir todas las fotografías que ya están abiertas en la Cesta de fotografías en un solo paso, en lugar de añadirlas manualmente más tarde.

Por ejemplo, si hace clic en Collage de fotografías en la ficha Crear, el cuadro de diálogo del proyecto fotográfico permite elegir entre las siguientes opciones:

Tamaños Proporciona tamaños de página preestablecidos para cada proyecto. El tamaño que elija pasa a ser el predeterminado para todas las páginas del proyecto. Cada tipo de proyecto ofrece diferentes opciones de tamaño. Por ejemplo, los tamaños de la plantilla de tarjetas de felicitación son más pequeños que los proporcionados por la plantilla de libros de fotografías.

Temas Proporciona diversos diseños para complementar las imágenes con marcos y fondos preestablecidos. El tema y el marco elegidos se convierten en los predeterminados para todas las páginas del proyecto; no obstante, se pueden modificar después en los paneles Composiciones y Gráficos. Así puede, por ejemplo, aplicar un fondo distinto a cada una de las páginas de un álbum de recortes.

Rellenar automáticamente con imágenes seleccionadas Coloca automáticamente las imágenes seleccionadas en el proyecto en el mismo orden en el que están organizadas en la Cesta de fotografías. Puede seleccionar archivos abiertos, álbumes o archivos seleccionados en Elements Organizer para rellenar automáticamente el proyecto. Además, puede abrir las imágenes de la Cesta de fotografías y rellenar automáticamente el proyecto más tarde a través del menú de contexto Cesta de fotografías. Para organizar las imágenes con un orden en particular, dispóngalas en la Cesta de fotografías antes de empezar un proyecto. Para reorganizar las imágenes más adelante, arrástrelas desde la Cesta de fotografías o añádalas directamente desde la ubicación de la carpeta.

Volver al principio

Tipos de proyectos fotográficos

Acerca de los collages fotográficos

Los collages de fotografías permiten crear grandes proyectos fotográficos como collages de fotografías o impresiones exclusivas de fotografías. Puede imprimir los collages de fotografías con su impresora, hacer un pedido en línea, guardarlos en el disco duro o enviarlos por correo electrónico.

Collages fotográficos de ejemplo

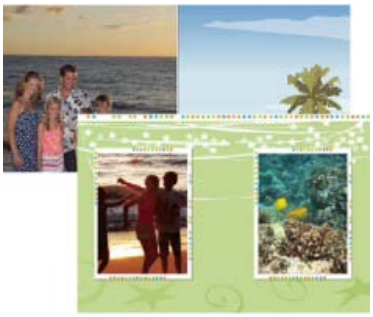
Tarjetas de felicitación

Con las tarjetas de felicitación puede añadir diferentes diseños y disposiciones a las imágenes. Se pueden añadir hasta 22 fotografías en cada página. Puede imprimir tarjetas de felicitación con una impresora doméstica, guardarlas en la unidad de disco duro o enviarlas por correo electrónico. Las tarjetas de felicitación también se pueden pedir en línea a los servicios en línea de Adobe Photoshop Elements desde algunas regiones.

Tarjetas de felicitación con fotografía de ejemplo

Carátulas de CD y DVD

Photoshop Elements facilita la creación de carátulas de discos para las cajas de los CD y DVD. Puede imprimirlas con una impresora doméstica, guardarlas en su unidad de disco duro o enviarlas por correo electrónico como archivos PDF.



Ejemplos de carátulas de CD y DVD

Etiquetas de CD y DVD

Photoshop Elements permite crear etiquetas adhesivas para discos (CD y DVD) o etiquetas para CD o DVD imprimibles con impresoras de inyección de tinta. Puede imprimirlas con una impresora doméstica, guardarlas en la unidad de disco duro o enviarlas por correo electrónico como archivos PDF.

Ejemplos de etiquetas de CD y DVD

Acerca de las proyecciones de diapositivas

Volver al principio

Las proyecciones de diapositivas son una forma divertida de compartir archivos multimedia. Con Photoshop Elements puede personalizar las proyecciones de diapositivas con clips musicales, imágenes prediseñadas, texto e incluso narraciones de voz. Las imágenes en PDF no se muestran en las proyecciones de diapositivas.

Después de completar una proyección de diapositivas, hay varias formas para compartirla.

Nota: *las proyecciones de diapositivas no están disponibles en Mac OS.*

Nota: *para ver un vídeo acerca de las proyecciones de diapositivas, visite www.adobe.com/go/lrvid913_pse_es*

Realización de un collage de fotografías, una etiqueta o una carátula de CD o DVD

Volver al principio

Para ver un vídeo acerca de los collages de fotografías, visite www.adobe.com/go/lrvid910_pse_es.

1. En Elements Organizer, seleccione las fotografías que desea utilizar en el proyecto. O bien, si desea añadir fotografías después de crear el proyecto, abra Photoshop Elements.
2. Haga clic en el botón Crear y seleccione el proyecto que desea crear en el menú desplegable que aparece.
3. Seleccione un tamaño y un tema.
4. Seleccione Rellenar automáticamente con imágenes seleccionadas.
5. Haga clic en OK.

   El proyecto se abre y puede modificar el diseño mediante las fichas Páginas, Composiciones y Gráficos en el panel Crear.
6. Si todavía no lo ha hecho, añada fotografías al proyecto fotográfico.
7. Haga clic en Modo avanzado o Modo básico, para definir el modo en que desea ver y modificar las fotografías con las que desee trabajar. Puede realizar operaciones básicas, como agregar texto en el modo básico, para retocar las imágenes y las páginas en el modo avanzado.
8. En la barra de tareas, haga clic en Guardar o elija Archivo > Guardar. Por defecto, los proyectos se guardan en la carpeta Mis imágenes aunque, si lo desea, puede guardarlos en otra ubicación.
9. La opción Incluir en Elements Organizer está activada por defecto y sirve para colocar el proyecto en Elements Organizer. Anule la selección de esta opción si no desea colocar el proyecto en Elements Organizer.
10. Escriba un nombre de archivo y haga clic en Guardar.

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Creación de una tarjeta de felicitación

Con las tarjetas de felicitación puede añadir diferentes diseños y disposiciones a las imágenes. Se pueden añadir hasta 22 fotografías en cada página. Puede imprimir tarjetas de felicitación con una impresora doméstica, guardarlas en la unidad de disco duro o enviarlas por correo electrónico.

También puede solicitar una impresión en línea mediante Shutterfly desde Photoshop Elements. Las tarjetas de felicitación también se pueden solicitar en línea a los servicios en línea de Adobe Photoshop Elements de algunas regiones.

Tarjetas de felicitación con fotografía de ejemplo

Para ver un vídeo acerca de las tarjetas de felicitación, visite www.adobe.com/go/lrvid912_pse_es.

Volver al principio

Creación de una tarjeta de felicitación

1. Haga clic en Crear y seleccione Tarjeta de felicitación en la lista.
2. Seleccione un tamaño y tema adecuados.

   Nota: *el panel Tamaños muestra las opciones válidas de los servicios en línea. Puede imprimir tarjetas creadas con plantillas en línea, pero no podrá realizar pedidos en línea si usa una plantilla local de impresión.*
3. Seleccione Relleno automático con imágenes seleccionadas para añadir todas las fotografías que ya se encuentran abiertas en la Cesta de fotografías.
4. Haga clic en OK.

   Photoshop Elements crea la tarjeta de felicitación y muestra los tabuladores Páginas, Diseños, Imagen y Texto en el panel Crear.
5. Use las opciones que se indican a continuación para ajustar de forma precisa y añadir diseños creativos a su tarjeta de felicitación:

   Páginas Seleccione la miniatura de una página para que se abra en el espacio de trabajo edición.

   Composiciones Haga doble clic en una composición para aplicarla. O bien, arrastre y coloque un diseño para aplicarlo.

   Gráficos Elija un fondo, marco y gráficos. Haga doble clic o arrastre y coloque una ilustración para agregarla.
6. Utilice la herramienta Mover y la herramienta Seleccionar para modificar la tarjeta. Haga clic en Modo avanzado para acceder a las opciones de Edición completa.
7. Realice una de las acciones siguientes:

   - Haga clic en Imprimir. Si el diseño de su tarjeta se puede imprimir de manera local, especifique las opciones y, a continuación, haga clic en Imprimir.
   - Haga clic en Orden. Siga las instrucciones que aparecerán en pantalla para crear y solicitar tarjetas de felicitación.

   Nota: *Debe abonarse a Shutterfly para utilizar sus servicios. Algunas tarjetas (por ejemplo, diseños plegados) se pueden imprimir*

localmente solo en EE. UU/Canadá y Japón.

8. Haga clic en Guardar para guardar la creación.

Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Creación de un libro de fotografías

Gracias a los libros de fotografías, puede añadir diferentes diseños y composiciones a las imágenes. Los libros de fotografías se pueden imprimir en una impresora doméstica, pedir en línea a los servicios de Adobe Photoshop Elements o bien guardar en la unidad de disco duro para enviarlos por correo electrónico. Puede cargar sus fotografías, crear libros de fotografías e imprimir con Shutterfly. También puede solicitar un álbum de recortes digital mediante Shutterfly.

Nota: *suscríbase a Shutterfly para utilizar sus servicios. Los servicios en línea disponibles dependen de la ubicación geográfica. Por ejemplo, Shutterfly solo está disponible en los Estados Unidos y en Canadá. Además, algunas de las opciones varían entre Asia, Europa y Norteamérica.*

Volver al principio

Creación de un libro de fotografías

1. Seleccione las imágenes que quiera añadir al libro de fotografías en Elements Organizer o ábralas en Photoshop Elements. Elija Crear y seleccione Libro de fotografías.
2. Seleccione el tamaño y tema adecuados.

   Nota: *el panel Tamaños muestra las opciones adecuadas para los diferentes servicios en línea.*
3. Seleccione Rellenar automáticamente con imágenes seleccionadas para añadir todas las fotografías que ya están abiertas a la cesta de fotos.
4. Especifique el número de páginas del libro de fotografías.

   Nota: *Photoshop Elements admite diferentes intervalos de páginas en función del método de impresión seleccionado. Por ejemplo, el intervalo para el libro de fotografías que se imprime localmente es de 2 a 78 páginas. El número de páginas mínimo y máximo también varía en función de la región.*
5. Haga clic en OK.

   Photoshop Elements crea el libro de fotografías y muestra las fichas Páginas, Composiciones y Gráficos del panel Crear.
6. Use las opciones que se indican a continuación para ajustar de forma precisa y añadir diseños creativos a su libro de fotografías:

   Páginas Arrastre y coloque las páginas en el panel Páginas para reorganizarlas en el libro de fotografías o para añadir más páginas.

   Composiciones Haga doble clic en una composición para aplicarla. O arrastre y coloque un diseño para aplicarlo.

   Gráficos Elija un fondo, marco y gráficos. Haga doble clic o arrastre y coloque gráficos para añadirlos a los ya existentes.
7. Haga clic en Modo avanzado para acceder a todas las opciones del modo Experto.

   Nota: *en el modo avanzado, Photoshop Elements cambia la resolución de 72 ppp a 220 ppp. El modo avanzado no permite cambiar el tamaño de una creación.*
8. Haga clic en Imprimir o en Pedido, dependiendo de si está utilizando su impresora o un servicio en línea.

   Nota: *Photoshop Elements imprime las páginas con una resolución de 220 ppp.*
9. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla y, a continuación, haga clic en Guardar.

Palabras clave: crear, creación, libro de fotografías, libro de fotos

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Edición de proyectos fotográficos

Acerca de la edición de proyectos fotográficos
Añadir imágenes a un proyecto fotográfico
Editar fotografías en el modo de edición Rápida
Añadir páginas nuevas a un proyecto fotográfico [solo libros de fotografías]
Cambiar la posición y el tamaño de fotografías en un proyecto fotográfico
Reemplazar o quitar fotografías en un proyecto fotográfico
Rotar fotografías en un proyecto fotográfico
Edición de páginas de proyectos fotográficos en Photoshop

Volver al principio

Acerca de la edición de proyectos fotográficos

En Photoshop Elements, puede modificar collages fotográficos, tarjetas de felicitación y tanto carátulas como etiquetas para CD y DVD. El panel Crear permite añadir marcos, texturas, fondos y gráficos diversos a los proyectos, así como aplicar efectos de texto. También permite redimensionar, rotar y mover las imágenes.

Volver al principio

Añadir imágenes a un proyecto fotográfico

Puede añadir imágenes a un proyecto fotográfico y, a continuación, reorganizarlas, modificarlas o sustituirlas.

Photoshop Elements añade todas las imágenes de un proyecto a su catálogo predeterminado.

Los proyectos fotográficos (creaciones) se guardan como archivos .pse. Al guardar un proyecto fotográfico, Photoshop Elements guarda las imágenes sin guardar que se han añadido al proyecto. Photoshop Elements guarda la imagen como una copia de la imagen original en la misma ubicación.

***Nota**: si no se puede escribir en la ubicación, Photoshop Elements guarda la imagen en %Mis documentos%Adobe\Photo Creations.*

Si cambia de sitio las imágenes utilizadas en un libro de fotografías, en este último aparecerán iconos de los archivos que faltan, en lugar de imágenes. Vuelva a importar las imágenes haciendo clic en el signo ? o vuelva a conectar los archivos que faltan en el espacio de trabajo Organizar. Tras volver a conectar los archivos, cierre el proyecto y vuelva a abrirlo.

Para añadir fotografías al proyecto, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en un marcador de posición de fotografía vacío y, a continuación, seleccione una fotografía, o haga clic con el botón derecho en una fotografía existente y, a continuación, haga clic en Sustituir fotografía.
- Arrastre una fotografía hasta un marcador de posición de fotografía vacío.
- Seleccione Archivo > Abrir. Elija las fotografías que desea añadir. Si no ve las imágenes que le interesan, navegue hasta su ubicación y, a continuación, haga clic en Abrir; así se colocan en la Cesta de fotografías. Arrastre las fotografías hasta el proyecto de fotografías desde la cesta de fotografías.

Volver al principio

Edición de fotografías en el modo de edición Rápida

1. Haga clic con el botón derecho en la fotografía y seleccione Edición rápida.
2. Utilice los controles del lado derecho para modificar las imágenes.
3. Haga clic en Volver a las creaciones para volver al panel Crear.

Volver al principio

Añadir páginas nuevas a un proyecto fotográfico [solo libros de fotografías]

1. En el panel Páginas, seleccione la página que deba preceder a la página nueva.
2. En la parte superior del panel Páginas, haga clic en el panel Añadir página para añadir una página nueva después de la página actual.

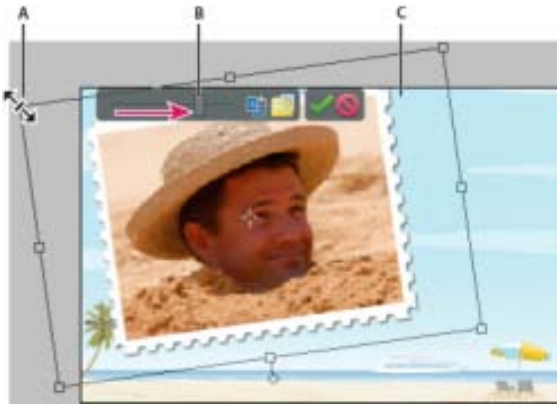
Volver al principio

Cambiar la posición y el tamaño de fotografías en un proyecto fotográfico

1. Para ajustar una fotografía junto con el marco, haga clic una vez en la fotografía. Para ajustar una fotografía dentro del marco, haga doble clic en ella.

   Aparece un rectángulo delimitador que muestra los bordes de la fotografía aunque el marco los tape.

2. Realice una de las acciones siguientes:
   - Para cambiar la posición de la fotografía, haga clic en cualquier parte dentro del rectángulo delimitador y arrastre la fotografía.
   - Para cambiar el tamaño de la fotografía, arrastre el regulador que aparece encima de la imagen seleccionada. O bien coloque la herramienta Mover en una esquina o en las líneas superior, inferior o laterales. Cuando aparezca una flecha diagonal de dos puntas, arrástrela.
3. Cuando termine de cambiar la posición o el tamaño de la fotografía dentro del marco, haga clic en el botón Aprobar o en el botón Cancelar.



Redimensionar una foto
***A.** Arrastre una esquina de la fotografía para redimensionarla **B.** Mueva el regulador de redimensión **C.** Las áreas que están fuera del marco de la fotografía están ocultas*

Volver al principio

Reemplazar o quitar fotografías en un proyecto fotográfico

- Realice una de las acciones siguientes:
  - Haga doble clic en la fotografía y, a continuación, haga clic en
  - Arrastre una fotografía nueva desde la Cesta de fotografías hasta un marcador de posición de foto.
  - Para reemplazar una fotografía de una página, haga clic con el botón derecho del ratón y elija Sustituir fotografía.
  - Para quitar (borrar) una fotografía de una página, haga clic con el botón derecho del ratón y elija Borrar fotografía.

Volver al principio

Rotar fotografías en un proyecto fotográfico

1. Para rotar una fotografía junto con el marco, haga clic una vez en la fotografía. Para rotar una fotografía dentro del marco, haga doble clic en ella.
2. Realice una de las acciones siguientes:
   - Haga clic en cualquier parte dentro del rectángulo delimitador para que aparezca un círculo por debajo de la selección. Coloque el cursor encima del círculo. Cuando aparezca el círculo de cuatro flechas, arrastre el manejador en forma de pelota para rotar la imagen.
   - Coloque la herramienta Mover encima de una esquina. Cuando aparezca la flecha curvada de doble punta, arrástrela para rotar la fotografía. Cuanto más alejado se encuentre el cursor de la esquina, mayor control ejerce para aplicar cambios con más precisión.
   - Haga doble clic en la fotografía y, después, haga clic en el botón de rotación que aparece junto al regulador (solo se realizan giros de 90°).
3. Cuando termine, haga clic en el botón Aprobar o en el botón Cancelar.

Volver al principio

Edición de páginas de proyectos fotográficos en Photoshop

Si tiene *Adobe® Photoshop®* y Photoshop Elements instalados en el mismo equipo, puede enviar archivos JPEG, GIF y otros archivos de fotografías de una sola página a Photoshop. En Elements Organizer, elija Edición > Editar con Photoshop. Photoshop no admite el formato de archivo PSE de varias páginas, de modo que no permite editar proyectos fotográficos enteros. Ahora bien, Photoshop sí facilita la edición de las páginas sueltas de los proyectos fotográficos, que están en formato PSD de una sola página.

Photoshop posibilita el control directo de muchos de los aspectos relacionados con las páginas de los proyectos fotográficos, por ejemplo, la edición directa de los marcos y las capas (llamadas *objetos inteligentes* en Photoshop) de las fotografías. Estas características están limitadas en Photoshop Elements a fin de mantener un flujo de edición de imágenes automático y sencillo.

1. En Elements Organizer, haga clic con el botón derecho en el proyecto fotográfico.
2. Seleccione Mostrar información de archivo.
3. En la sección General, haga clic en el enlace Ubicación junto a la ruta del proyecto.
4. Busque y abra a continuación la carpeta cuyo nombre sea idéntico al del archivo PSE.
5. Haga clic con el botón derecho en el archivo PSD correspondiente a la página que desea editar y elija Abrir con > Photoshop.
6. En Photoshop, realice los cambios pertinentes y, cuando termine, elija Archivo > Guardar. Cuando Photoshop le pregunte si desea reemplazar el archivo existente, haga clic en Sí.

   Nota: *no cambie el orden ni el nombre de las capas en el archivo PSD. Si lo hace, es posible que las características de edición automática de Photoshop Elements no funcionen correctamente.*

(cc) BY-NC-SA Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Creación de calendarios de fotografías

Creación de calendarios de fotografías para impresión local

1. En Photoshop Elements, haga clic en Crear y seleccione Calendario de fotografías (o desde Elements Organizer, haga clic en la lista desplegable Crear y seleccione Calendario de fotografías).
2. Seleccione el mes y año de inicio.
3. Seleccione el tamaño y tema adecuados.

   Nota: *el panel Tamaños muestra las opciones adecuadas para los servicios en línea.*

4. Seleccione Rellenar automáticamente con imágenes seleccionadas para añadir todas las fotografías que ya están abiertas o las que están seleccionadas en la cesta de fotografías.
5. Haga clic en OK.

   Photoshop Elements crea el calendario de fotografías y muestra los paneles Páginas, Composiciones y Gráficos.
6. Use las opciones que se indican a continuación para ajustar de forma precisa y añadir diseños creativos a su calendario de fotografías:

   Páginas Desplácese por las páginas y seleccione las páginas que desee ver y modificar.

   Composiciones Haga doble clic en una composición para aplicarla, o simplemente arrastre y coloque una composición en una página.

   Gráficos Elija un fondo, marco y gráficos.
7. Haga clic en Cambiar al modo avanzado para acceder a las opciones disponibles en el modo Experto.
8. Haga clic en Imprimir.
9. Haga clic en Guardar.

(cc) BY-NC-SR Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aviso Legal | Política de privacidad en línea

Gráficos web

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Tramado en imágenes Web

Acerca del tramado
Controlar el tramado en imágenes Web
Previsualizar el tramado

Acerca del tramado

Volver al principio

La mayoría de diseñadores crean las páginas Web utilizando pantallas de 24 bits (que muestran más de 16 millones de colores), aunque algunos usuarios ven las páginas Web en ordenadores con pantallas de 8 bits (que solo muestran 256 colores). En consecuencia, las imágenes Web suelen tener colores no disponibles en algunos ordenadores. Los ordenadores utilizan una técnica denominada tramado para simular colores que no pueden mostrar. El tramado utiliza píxeles adyacentes de diferentes colores para dar el aspecto de un tercer color. Por ejemplo, un color rojo y un color amarillo pueden tramarse en un motivo de mosaico para producir la ilusión de un color naranja que no tiene el panel de colores de 8 bits.

El tramado simula tonos continuos

Utilice los colores del panel Web para que los colores no se tramen al visualizarlos en los sistemas Windows o Mac OS que pueden mostrar 256 colores. Al crear una imagen original, puede utilizar el Selector de color para seleccionar colores compatibles con Web.

Cuando optimice imágenes, tenga en cuenta que pueden producirse dos clases de tramado:

Tramado de aplicación Se produce en las imágenes GIF y PNG-8 cuando Photoshop Elements intenta simular colores que no están en la tabla de colores actual. Para controlar el tramado de aplicación, elija un motivo de tramado o, para intentar evitarlo, añada más colores a la tabla.

Tramado de navegador Se produce cuando un navegador Web que utiliza una pantalla de 8 bits (modo de 256 colores) intenta simular colores que no están en el panel de colores de 8 bits. El tramado de navegador puede producirse en las imágenes GIF, PNG o JPEG. Para controlar la cantidad de tramado de navegador en Photoshop Elements, cambie los colores seleccionados en la imagen por colores compatibles con Web. Para especificar colores compatibles con Web, elija un color en el Selector de color.

Puede previsualizar el tramado de aplicación en las imágenes GIF y PNG-8. Las imágenes con colores fundamentalmente uniformes pueden verse correctamente sin tramado. A la inversa, las imágenes con colores de tono continuo (especialmente degradados de color) pueden necesitar el tramado para evitar bandas de colores.

Controlar el tramado en imágenes Web

Volver al principio

1. Abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.
2. Elija los ajustes de optimización.
3. Introduzca un valor en el cuadro de texto Tramado o haga clic en la flecha del menú Tramado y arrastre el regulador que aparece.
4. El porcentaje de tramado controla la cantidad de tramado que se aplica a la imagen. Un porcentaje de tramado mayor hace que aparezcan más colores y más detalle en una imagen, pero también puede incrementar el tamaño del archivo. Para una compresión y calidad de imagen óptimas, utilice el porcentaje más bajo de tramado de aplicación que proporcione el detalle de color que necesite.

Previsualizar el tramado

Volver al principio

Puede previsualizar el tramado de navegador directamente en Photoshop Elements o en un navegador que utilice una pantalla de 8 bits (modo de 256 colores).

1. Abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.
2. Elija los ajustes de optimización.
3. Para previsualizar el tramado en Photoshop Elements, seleccione Tramado de navegador en el menú del panel del documento en el cuadro de diálogo Guardar para Web. (Para ver el menú, haga clic en el triángulo de la esquina superior derecha de la imagen optimizada).

4. Para previsualizar el tramado en un navegador, siga estos pasos:
    - Defina la pantalla de color del ordenador en color de 8 bits (256 colores). Para obtener más información sobre cómo cambiar la pantalla de color, consulte la documentación del sistema operativo.
    - Seleccione un navegador en el menú Previsualizar en, situado en el cuadro de diálogo Guardar para Web.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Optimización de imágenes

Acerca de la optimización
Usar el cuadro de diálogo Guardar para Web
Formatos de archivo optimizados para la Web
Aplicar un ajuste de optimización preestablecido
Optimizar como JPEG
Optimizar como formato GIF o PNG-8
Optimizar como PNG-24
Crear un GIF animado

Volver al principio

Acerca de la optimización

Al poner imágenes en la Web, tiene que pensar en el tamaño de archivo. Este tamaño debe ser lo bastante pequeño para que el archivo se descargue en poco tiempo, pero debe conservar los colores y detalles deseados.

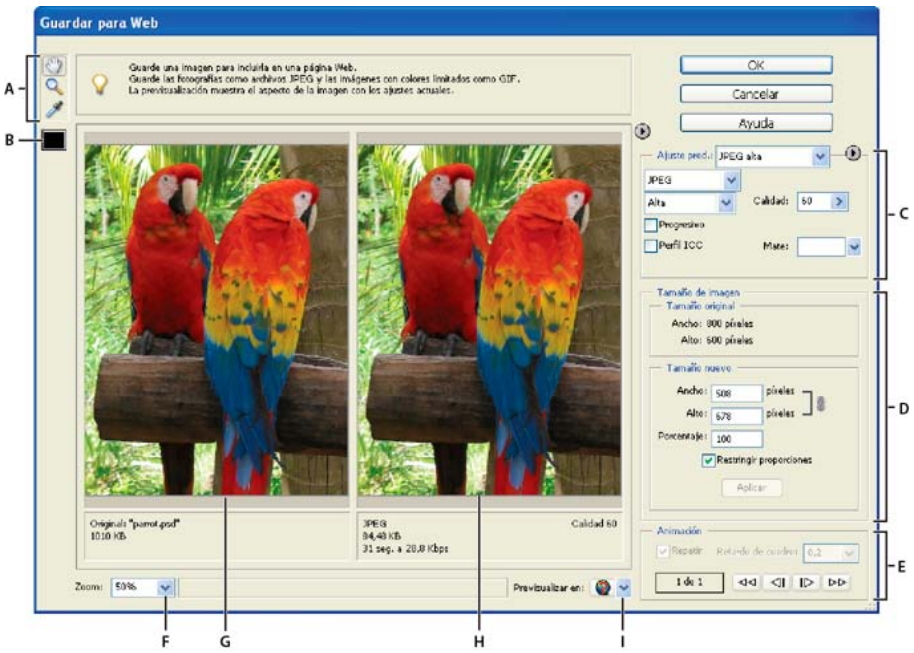
En la Web se utilizan, sobre todo, tres formatos de archivos gráficos: GIF, JPEG y PNG. Puede utilizar los siguientes métodos para optimizar imágenes en dichos formatos:

- Si desea optimizar con precisión una imagen para usarla en aplicaciones de creación de páginas Web, como *Adobe® Dreamweaver®*, puede utilizar el comando Guardar para Web. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, podrá previsualizar la imagen en distintos formatos y con varios ajustes de optimización. También puede definir ajustes de transparencia y animación.
- Para llevar a cabo una optimización básica, puede utilizar el comando Guardar como. Según el formato de archivo, puede especificar una calidad de imagen, transparencias o halos de fondo, la visualización del color y el método de descarga.

Volver al principio

Usar el cuadro de diálogo Guardar para Web

Utilice el cuadro de diálogo Guardar para Web para previsualizar los efectos de varias opciones de optimización en una fotografía que desee compartir en la Web. Este proceso es sencillo. Abra una fotografía y elija Archivo > Guardar para Web. A continuación, elija un formato en el menú de formatos de archivo (GIF, JPEG, PNG-8 o PNG-24) y establezca las opciones deseadas. (El menú de formatos de archivo está justo debajo del menú de ajustes preestablecidos). Con esta acción se guarda una copia del archivo, sin sobrescribir la imagen original.



Cuadro de diálogo Guardar para Web

***A.** Cuadro de herramientas **B.** Color de cuentagotas **C.** Ajustes de optimización y menú desplegable con más opciones **D.** Tamaño de imagen **E.** Opciones de animación **F.** Menú de nivel de zoom **G.** Menú de previsualización en el navegador **H.** Imagen original **I.** Imagen optimizada*

Las opciones de optimización aparecen en el lado derecho del cuadro de diálogo Guardar para Web. Además de seleccionar un formato de archivo para la Web, puede elegir las opciones de compresión y color, conservar la transparencia de fondo o definir halos de fondo, así como cambiar el tamaño de la imagen. Puede utilizar ajustes predefinidos (eligiendo un formato en el menú de ajustes preestablecidos) o seleccionar opciones específicas de formato para ajustar con precisión la optimización.

Las ventanas de imagen muestran la imagen original (a la izquierda) y una previsualización de la imagen optimizada (a la derecha). Debajo de cada ventana aparece la información de optimización (ajustes actuales, tamaño del archivo optimizado y tiempo de descarga estimado). Según va ajustando los valores, la información que aparece debajo de la imagen optimizada cambia reflejando los nuevos ajustes.

En la esquina superior izquierda del cuadro de diálogo hay un pequeño cuadro de herramientas. Para ver diferentes áreas de una imagen, seleccione la herramienta Mano y arrástrela para mostrar las áreas deseadas. Para aumentar una imagen, seleccione la herramienta Zoom y haga clic en una vista; después mantenga pulsada la tecla Alt y haga clic de nuevo para reducir la imagen. (Como alternativa, puede utilizar el cuadro Zoom de la parte inferior del cuadro de diálogo). Para crear colores mate, utilice la herramienta Color de cuentagotas.

Volver al principio

Formatos de archivo optimizados para la Web

Puede elegir entre cuatro formatos para la Web. Siga estas pautas para elegir el formato de la imagen Web:

JPEG En la mayoría de los casos, resulta el formato más apropiado para guardar las fotografías.
PNG-24 Al igual que JPEG, se trata de un buen formato para fotografías. Elija PNG-24 en lugar de JPEG solo cuando la imagen tenga transparencia. (El formato JPEG no admite la transparencia; debe rellenar con un color mate). Los archivos PNG-24 suelen ser mucho más grandes que los archivos JPEG de la misma imagen.
GIF El formato GIF se utiliza para líneas, ilustraciones con áreas grandes de color uniforme y detalles nítidos, así como texto. Además, si desea exportar una imagen animada, debe utilizar GIF.
PNG-8 PNG-8 es una alternativa al formato GIF menos conocida, así que puede utilizarlo para los mismos fines (menos para las animaciones). Las imágenes con formato GIF y PNG-8, a veces denominadas *imágenes de color indexado*, se pueden mostrar hasta con 256 colores. Para convertir una imagen a formato de color indexado, Photoshop Elements crea una tabla de colores de consulta. Si en la imagen original hay un color que no aparece en la tabla de consulta, la aplicación selecciona el más parecido de la tabla o lo simula utilizando una combinación de colores disponibles.

Los archivos JPEG y PNG-24 admiten el color de 24 bits, así que pueden mostrar hasta 16 millones de colores. Según el formato, puede especificar la calidad de la imagen, la transparencia o los halos de fondo, la visualización del color y el método que debe utilizar el navegador para mostrar la imagen durante la descarga.

El aspecto de una imagen en la Web también depende de los colores que muestre la plataforma, el sistema operativo, el monitor y el navegador. Si lo desea, puede previsualizar imágenes en diferentes navegadores y plataformas para ver cómo aparecerán en la Web.

Acerca del formato JPEG

El formato JPEG admite el color de 24 bits, por lo que conserva las sutiles variaciones de brillo y tono que tienen las fotografías. Un archivo JPEG progresivo muestra una versión de baja resolución de la imagen en el navegador Web mientras se descarga la imagen completa.

La compresión de imágenes JPEG es de menos calidad porque descarta selectivamente datos de la imagen. Un ajuste de mayor calidad descarta menos datos, pero el método de compresión de JPEG puede degradar los detalles nítidos de una imagen, especialmente de las que contengan texto o imágenes vectoriales.

Nota: *cada vez que guarda una imagen en formato JPEG, se crean defectos, como motivos en forma de olas o áreas de bandas en bloques. Por tanto, siempre debe guardar los archivos JPEG a partir de la imagen original, no de otro archivo JPEG guardado previamente.*

Imagen original (izquierda) y archivo JPEG optimizado con el ajuste de calidad baja (derecha)

El formato JPEG no admite transparencia. Al guardar una imagen como archivo JPEG, los píxeles transparentes se rellenan con el color mate especificado en el cuadro de diálogo Guardar para Web. Para representar el efecto de la transparencia de fondo, puede hacer coincidir el color mate con el color de fondo de la página Web. Si la imagen contiene transparencias y no conoce el color de fondo de la página Web, o si el fondo es un motivo, debe utilizar un formato que admita transparencia (como GIF, PNG-8 o PNG-24).

Acerca del formato GIF

El formato GIF utiliza el color de 8 bits y comprime eficazmente áreas de color uniforme a la vez que mantiene los detalles nítidos, como los que hay en líneas, logotipos o texto. El formato GIF también se usa para crear una imagen animada y mantener la transparencia. La mayoría de los navegadores admiten el formato GIF.

El formato GIF utiliza compresión LZW, que es un método de compresión sin pérdida de calidad. Sin embargo, como los archivos GIF tienen un límite de 256 colores, si se optimiza una imagen original de 24 bits como archivo GIF de 8 bits, es posible que se reste colores a la imagen.

Imagen GIF con color selectivo (izquierda) e imagen GIF con color Web (derecha)

Puede elegir el número de colores de una imagen GIF y controlar cómo se traman en un navegador. El formato GIF admite transparencia o halos de fondo, permitiendo fusionar los bordes de la imagen con el color de fondo de una página Web.

Acerca del formato PNG-8

El formato PNG-8 utiliza el color de 8 bits. Al igual que el formato GIF, el formato PNG-8 comprime eficazmente áreas de color uniforme a la vez que mantiene los detalles nítidos, como los que hay en líneas, logotipos o texto.

Como el formato PNG-8 no lo admiten todos los navegadores, es preferible evitarlo si se va a distribuir la imagen a muchos usuarios.

Este formato utiliza esquemas de compresión más avanzados que el GIF, así que un archivo PNG-8 puede ser entre un 10 y un 30% más pequeño que un archivo GIF de la misma imagen, según los motivos de color. Aunque PNG-8 tiene una compresión sin pérdida de calidad, si se optimiza una imagen original de 24 bits como archivo PNG de 8 bits, es posible que se reste color a la imagen.

Nota: *con determinadas imágenes, sobre todo las de motivos sencillos y pocos colores, la compresión GIF puede crear un archivo de menor tamaño que la compresión PNG-8. Vea las imágenes optimizadas en los formatos GIF y PNG-8 y compare el tamaño de los archivos.*
Como sucede con el formato GIF, puede elegir el número de colores de una imagen y controlar cómo se traman en un navegador. El formato PNG-8 admite transparencia y halos de fondo, permitiendo fusionar los bordes de una imagen con el color de fondo de una página Web.

Acerca del formato PNG-24

El formato PNG-24 admite el color de 24 bits. Al igual que el formato JPEG, el PNG-24 conserva las sutiles variaciones de brillo y tono que tienen las fotografías. Al igual que los formatos GIF y PNG-8, el formato PNG-24 mantiene los detalles nítidos, como los que hay en líneas, logotipos o texto.El formato PNG-24 utiliza el mismo método de compresión sin pérdida de calidad que el formato PNG-8. Por ese motivo, los archivos PNG-24 suelen tener un tamaño mayor que los archivos JPEG de la misma imagen. Es preferible evitar el formato PNG-24 si se va a distribuir la imagen a muchos usuarios.Además de admitir transparencia y halos de fondo, el formato PNG-24 admite la transparencia en varios niveles. Puede usar hasta 256 grados de transparencia, desde el opaco hasta el transparente total, para fusionar suavemente los bordes de una imagen con cualquier color de fondo. Sin embargo, no todos los navegadores admiten la transparencia en varios niveles.

Acerca de los GIF animados

Los GIF animados crean la ilusión de movimiento mediante la presentación de una secuencia de imágenes o cuadros. Photoshop Elements proporciona un modo fácil y eficaz de crear GIF animados a partir de una imagen de varias capas.

Para crear un archivo GIF animado, trabajará con capas. Cada capa se convierte en un cuadro cuando Photoshop Elements genera una animación optimizada. Los GIF animados se compilan en un documento de color RGB.

Con el comando Abrir, puede abrir un archivo GIF animado existente. Para cada cuadro del archivo, Photoshop Elements crea una capa. Para ver un cuadro concreto en la ventana del documento, haga que la capa de dicho cuadro se vea en el panel Capas y oculte las demás capas.

Volver al principio

Aplicar un ajuste de optimización preestablecido

Puede optimizar una imagen para la Web de forma rápida y sencilla si elige un ajuste de optimización predefinido, denominado *ajuste preestablecido*, en el menú Ajuste preestablecido, situado en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo Guardar para Web. Los ajustes preestablecidos se adaptan a las necesidades de optimización de los diferentes tipos de imágenes.

El nombre de cada ajuste preestablecido refleja el formato de archivo y el nivel de calidad. Por ejemplo, seleccione JPEG alta para optimizar una imagen en formato JPEG con una calidad de imagen alta y una compresión baja. Elija GIF 32 con interpolación para optimizar una imagen en formato GIF, reducir el número de colores a 32 y aplicar tramado.

1. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, elija un nombre de ajuste en el menú de ajustes preestablecidos y haga clic en OK.

2. En el cuadro de diálogo Guardar optimizada como, escriba un nombre de archivo y haga clic en Guardar.
   Nota: *si cambia las opciones de un ajuste preestablecido, aparece "[Sin nombre]" en el menú Ajuste preestablecido. No puede guardar un ajuste personalizado, pero los ajustes actuales aparecerán en el cuadro de diálogo Guardar para Web la próxima vez que lo muestre.*

Volver al principio

Optimizar como JPEG

JPEG es el formato estándar para comprimir fotografías.

1. Abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.
2. Elija JPEG en el menú de formatos de optimización.
3. Para optimizar a un tamaño de archivo específico, haga clic en la flecha que aparece a la derecha del menú Ajuste preestablecido y, a continuación, haga clic en Optimizar a tamaño de archivo. Introduzca un valor en el cuadro de texto Tamaño de archivo deseado y seleccione Ajustes actuales, que optimiza según la configuración actual, o Autoseleccionar GIF/JPEG, que determina automáticamente cuál es el mejor formato, JPEG o GIF.
4. Para especificar el nivel de compresión, realice una de las siguientes acciones:
   - Elija una opción de calidad (Baja, Media, Alta, etc.) en el menú emergente situado debajo del menú de formatos de optimización.
   - Haga clic en la flecha del menú Calidad y arrastre el regulador emergente de calidad.
   - Introduzca un valor entre 0 y 100 en el cuadro Calidad.

     Cuanto más alto se defina el ajuste de calidad, más detalle se mantendrá en la imagen optimizada, pero el archivo tendrá mayor tamaño. Vea la imagen optimizada con varios ajustes de calidad para determinar el mejor equilibrio entre calidad y tamaño de archivo.
5. Seleccione Progresivo para ver progresivamente la imagen en el navegador Web; es decir, para verla con baja resolución y, a continuación, a una resolución cada vez mayor a medida que se descarga.
   Nota: *algunos navegadores no admiten los archivos JPEG progresivos.*
6. Para conservar el perfil ICC de la imagen original en el archivo optimizado, seleccione Perfil ICC.

   Algunos navegadores utilizan los perfiles ICC para corregir el color. El perfil ICC de la imagen depende del ajuste de color actual.
7. Si la imagen original contiene transparencia, seleccione un color mate que coincida con el fondo de la página Web. Las áreas transparentes de la imagen original se rellenan con el color mate.
8. Para guardar la imagen optimizada, haga clic en OK. En el cuadro de diálogo Guardar optimizada como, escriba un nombre de archivo y haga clic en Guardar.

Volver al principio

Optimizar como formato GIF o PNG-8

GIF es el formato estándar para comprimir imágenes con áreas grandes de colores uniformes y detalles nítidos como los que hay en líneas, logotipos y texto. Al igual que el formato GIF, el formato PNG-8 admite transparencias y comprime eficazmente áreas de color uniforme a la vez que mantiene los detalles nítidos; sin embargo, no todos los navegadores Web permiten visualizar archivos PNG-8.

1. Abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.
2. Elija GIF o PNG-8 en el menú de formatos de optimización.
3. Para ver la imagen con una resolución baja mientras se descarga con resolución completa, seleccione Entrelazado. El entrelazado puede hacer que el tiempo de descarga parezca más corto y notifica a los usuarios que la descarga está en curso.
4. En el menú de formatos de optimización, elija un algoritmo de reducción de color para generar la tabla de colores de consulta:
   Perceptual Crea una tabla de colores personalizada dando prioridad a los colores para los que el ojo humano es más sensible.

   Selectiva Crea una tabla de colores parecida a la tabla perceptual, pero favorece amplias áreas de color y la conservación de los colores Web. Esta tabla de colores normalmente produce imágenes con la máxima integridad del color. (Selectiva es la opción por defecto).

   Adaptable Crea una tabla de colores personalizada realizando muestras del espectro que aparece con más frecuencia en la imagen. Por ejemplo, una imagen solo con tonos de verde y azul produce una tabla de colores compuesta principalmente por verdes y azules. La mayoría de las imágenes concentran los colores en áreas determinadas del espectro.

   Restrictiva (Web) Utiliza la tabla estándar de 216 colores y compatible con Web común a los paneles de 8 bits (de 256 colores) de Windows y Mac OS. Esta opción asegura que no se aplique ningún tramado de navegador a los colores cuando la imagen se visualice con un color de 8 bits. Si la imagen tiene menos de 216 colores, los colores que no se utilicen se quitan de la tabla.
5. Para especificar el número máximo de colores del panel, seleccione un número en el menú Colores, introduzca un valor en el cuadro de texto o haga clic en las flechas para cambiar el número de colores. Si la imagen contiene menos colores que el panel, la tabla reflejará el número de colores más reducido en la imagen.
6. Si elige Restrictiva (Web) como algoritmo de reducción de color, podrá seleccionar Auto en el menú Colores. Elija Auto si desea que Photoshop Elements determine el número óptimo de colores de la tabla según la frecuencia de los colores de la imagen.
7. Elija un porcentaje de tramado, introduciendo un porcentaje en el cuadro de texto Tramado o haciendo clic en la flecha del menú Tramado y arrastrando el regulador que aparece.
8. Si la imagen contiene transparencia, seleccione Transparencia para mantener los píxeles transparentes; desactive esta opción para rellenar

los píxeles parcial y totalmente transparentes con el color mate.

9. Para crear un GIF animado, seleccione Animar.
10. Para guardar la imagen optimizada, haga clic en OK. En el cuadro de diálogo Guardar optimizada como, escriba un nombre de archivo y haga clic en Guardar.

Optimizar como PNG-24

Volver al principio

El formato PNG-24 es apropiado para comprimir fotografías. Sin embargo, los archivos PNG-24 suelen ser mucho más grandes que los archivos JPEG de la misma imagen. El formato PNG-24 se recomienda solo al trabajar con una imagen que incluye varios niveles de transparencia parcial.

1. Abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.
2. Elija PNG-24 como formato de optimización.
3. Seleccione Entrelazado para crear una imagen que aparezca con baja resolución mientras se descarga la imagen con resolución total. El entrelazado puede hacer que el tiempo de descarga parezca más corto y notifica a los usuarios que la descarga está en curso.
4. Si la imagen contiene transparencia, seleccione Transparencia para mantener los píxeles transparentes; desactive esta opción para rellenar los píxeles parcial y totalmente transparentes con el color mate.
5. Para guardar la imagen optimizada, haga clic en OK. En el cuadro de diálogo Guardar optimizada como, escriba un nombre de archivo y haga clic en Guardar.

Crear un GIF animado

Volver al principio

1. Coloque las imágenes que desea que aparezcan en cada cuadro de la animación en capas separadas del panel Capas. Por ejemplo, para crear la animación de un ojo parpadeando, colocaría una imagen del ojo abierto en una capa y una imagen del ojo cerrado en otra capa.
2. Seleccione Archivo > Guardar para Web.
   Nota: *si la imagen tiene varias capas, también puede abrir el cuadro de diálogo Guardar para Web desde el cuadro de diálogo Guardar como si elige el formato CompuServe GIF y selecciona Capas como cuadros.*
3. Optimice la imagen en formato GIF.
4. Seleccione Animar.
5. Defina opciones adicionales en la sección Animación del cuadro de diálogo:
   Opciones de repetición Puede optar por repetir continuamente la animación en un navegador Web o animar una sola vez. También puede elegir Otro para especificar el número de veces que debe repetirse la animación.

   Retardo de cuadro Especifica el número de segundos que aparece cada cuadro en el navegador Web. Utilice un valor decimal para especificar fracciones de segundo. Por ejemplo, utilice 0,5 para indicar medio segundo.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

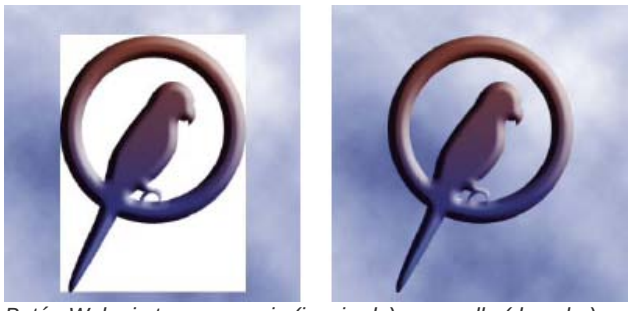
Uso de transparencia y mates

Acerca de las imágenes Web transparentes y mate
Mantener la transparencia de fondo en una imagen GIF o PNG
Crear una imagen GIF o PNG mate
Crear transparencia con borde irregular en un archivo GIF o PNG-8
Crear una imagen JPEG mate

Volver al principio

Acerca de las imágenes Web transparentes y mate

La transparencia hace posible crear una imagen no rectangular para la Web. La transparencia de fondo, compatible con los formatos GIF y PNG, mantiene píxeles transparentes en la imagen y permite ver el fondo de la página Web a través de las áreas transparentes de la imagen. (Aunque el formato JPEG no admite la transparencia, puede especificar que un color mate simule el aspecto de la transparencia en la imagen original).

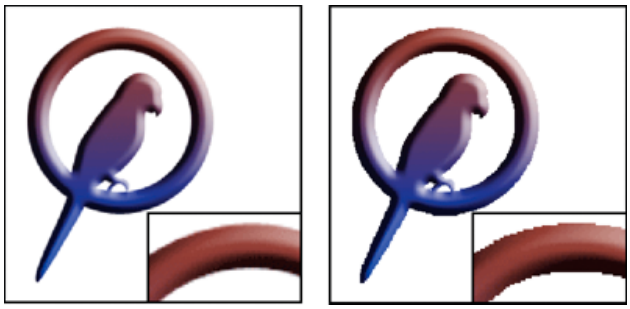


Botón Web sin transparencia (izquierda) y con ella (derecha)

Los halos de fondo, compatibles con los formatos GIF, PNG y JPEG, simulan la transparencia rellenando o fusionando los píxeles transparentes con un color mate que coincide con el del fondo de la página Web. Los halos de fondo funcionan mejor si el fondo de la página Web es un color uniforme y si conoce el color.

Para crear la transparencia o los halos de fondo en la imagen optimizada, debe comenzar con una imagen que contenga transparencia. Puede crear transparencia al crear una nueva capa o al utilizar las herramientas Borrador de fondos, Borrador mágico o Extractor mágico.

Al trabajar con archivos GIF o PNG-8, se puede crear transparencia con borde irregular: todos los píxeles que son más del 50% transparentes en la imagen original se convierten en píxeles completamente transparentes en la imagen optimizada; y todos los píxeles que son más del 50% opacos en la imagen original se convierten en píxeles completamente opacos en la imagen optimizada. Utilice la transparencia con bordes definidos si no conoce el color de fondo de la página Web o si el fondo contiene una textura o un motivo. No obstante, tenga en cuenta que la transparencia con bordes definidos puede producir bordes dentados en la imagen.



GIF sin transparencia con borde irregular (izquierda) y con ella (derecha)

Volver al principio

Mantener la transparencia de fondo en una imagen GIF o PNG

Los formatos GIF y PNG-8 admiten un nivel de transparencia, es decir, los píxeles pueden ser completamente transparentes o completamente opacos, pero no parcialmente transparentes. (En cambio, el formato PNG-24 admite transparencia en varios niveles; es decir, puede tener hasta 256 grados de transparencia en una imagen, desde opaco hasta totalmente transparente).

1. Abra o cree una imagen que contenga transparencia y elija Archivo > Guardar para Web.
2. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, seleccione GIF, PNG-8 o PNG-24 como formato de optimización.
3. Seleccione Transparencia.
4. Para los formatos GIF y PNG-8, especifique cómo tratar los píxeles parcialmente transparentes de la imagen original. Puede fusionar estos

píxeles con un color mate o crear una transparencia con bordes definidos.

Crear una imagen GIF o PNG mate

Volver al principio

Si conoce el color de fondo de la página Web en la que se va a visualizar una imagen, puede utilizar la función de mate para rellenar o fusionar píxeles transparentes con un color mate que coincida con el fondo de la página Web.

1. Abra o cree una imagen que contenga transparencia y elija Archivo > Guardar para Web.
2. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, seleccione GIF, PNG-8 o PNG-24 como formato de optimización.
3. Para los formatos GIF y PNG-8, realice una de las acciones siguientes:
   - Para mantener la transparencia de los píxeles completamente transparentes y fusionar los parcialmente transparentes con el color mate, seleccione Transparencia. Esta opción evita el efecto de halo que se aprecia al colocar una imagen suavizada en un fondo de página Web que difiere del fondo de la imagen. A su vez, evita los bordes dentados de la transparencia con borde irregular.
   - Para rellenar los píxeles transparentes con el color mate y fusionar los parcialmente transparentes con el color mate, desactive la opción Transparencia.
4. Seleccione un color del menú Mate:
   - Color de cuentagotas (para utilizar el color del cuadro de muestra del cuentagotas)
   - Blanco, Negro u Otro (para seleccionar un color con el Selector de color)

Crear transparencia con borde irregular en un archivo GIF o PNG-8

Volver al principio

Utilice la transparencia con bordes definidos si no conoce el color de fondo de la página Web o si el fondo contiene una textura o un motivo. No obstante, tenga en cuenta que la transparencia con bordes definidos puede producir bordes dentados en la imagen.

1. Abra o cree una imagen que contenga transparencia y elija Archivo > Guardar para Web.
2. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, seleccione GIF o PNG-8 como formato de optimización.
3. Seleccione Transparencia.
4. Seleccione Ninguno en el menú Mate.

Crear una imagen JPEG mate

Volver al principio

Aunque el formato JPEG no admite la transparencia, puede especificar que un color mate simule el aspecto de la transparencia en la imagen original. El color mate rellena los píxeles completamente transparentes y se fusiona con los parcialmente transparentes. Al colocar la imagen JPEG en una página Web con un fondo que coincide con el color mate, la imagen parece fusionarse con el fondo.

1. Abra o cree una imagen que contenga transparencia y elija Archivo > Guardar para Web.
2. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, seleccione JPEG como formato de optimización.
3. Seleccione un color del menú Mate: Ninguno, Color de cuentagotas (para utilizar el color del cuadro de muestra del cuentagotas), Blanco, Negro u Otro (para utilizar el Selector de color).

Al seleccionar Ninguno, se utiliza el blanco como color mate.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea

Previsualización de imágenes Web

Previsualizar una imagen optimizada en un navegador Web
Ver el tiempo de descarga estimado
Previsualizar las variaciones de color
Previsualizar una animación

Volver al principio

Previsualizar una imagen optimizada en un navegador Web

Las imágenes optimizadas pueden previsualizarse en cualquier navegador Web instalado en el sistema. El navegador muestra la imagen con un pie de ilustración que indica el tipo de archivo, las dimensiones en píxeles, el tamaño de archivo, las especificaciones de compresión y otra información HTML.

1. Abra la imagen que desee previsualizar.
2. Seleccione Archivo > Guardar para Web y aplique los ajustes de optimización.
3. Elija un navegador en el menú Previsualizar en, situado en la esquina inferior derecha de la imagen optimizada, o haga clic en el icono del navegador para iniciar el navegador Web por defecto.

Añadir un navegador al menú Previsualizar en

1. Elija Archivo > Guardar para Web.
2. Haga clic en la flecha hacia abajo del menú Previsualizar en y elija Editar lista.
3. En el cuadro de diálogo Navegadores, haga clic en Buscar todos. En el cuadro de diálogo aparecen todos los navegadores instalados.
4. Seleccione un navegador, haga clic en Añadir y, a continuación, en OK.

Volver al principio

Ver el tiempo de descarga estimado

1. Abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.
2. Elija los ajustes de optimización.
3. Haga clic en el triángulo situado en la esquina superior derecha de la imagen optimizada para ver el menú del panel del documento.
4. Elija una velocidad de acceso a Internet, como módem, RDSI, cable o acceso DSL.
5. Al cambiar la velocidad de acceso a Internet, se actualiza el tiempo de descarga estimado, que aparece debajo de la imagen optimizada. Si el tiempo de descarga parece demasiado extenso, pruebe con otros ajustes de optimización o cambie el tamaño de la imagen en el cuadro de diálogo Guardar para Web.

Volver al principio

Previsualizar las variaciones de color

Al optimizar una imagen para la Web, tenga en cuenta cómo aparecerá en monitores distintos. Por lo general, la imagen se ve más oscura en los sistemas Windows que en los Mac OS. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, puede simular las diferencias de visualización que existen entre las distintas plataformas.

1. Abra una imagen y elija Archivo > Guardar para Web.
2. Elija los ajustes de optimización.
3. Haga clic en el triángulo situado a la derecha de la imagen optimizada para ver el menú del panel del documento.
4. Elija una opción de visualización:
   Color sin compensación Muestra la imagen sin ajuste de color (opción por defecto).

   Color Windows estándar Ajusta el color para simular un monitor estándar de Windows.

   Color Macintosh estándar Ajusta el color para simular un monitor estándar de Macintosh®.

   Usar el perfil de color del documento Muestra la imagen con su perfil de color, si lo tiene.

   Nota: *estas opciones de previsualización solo ajustan el color en el cuadro de diálogo Guardar para Web; es decir, no cambian los colores del original ni de la imagen optimizada.*

Volver al principio

Previsualizar una animación

Puede previsualizar una animación en el cuadro de diálogo Guardar para Web o en un navegador Web. En el cuadro de diálogo Guardar para Web, la animación se muestra en forma de cuadros estáticos. Para ver los cuadros como una secuencia temporizada, debe previsualizar la animación en un navegador.

1. Configure una imagen animada y elija Archivo > Guardar para Web.
2. Para previsualizar una animación en el cuadro de diálogo Guardar para Web, realice una de las acciones siguientes:
   - Para ver el siguiente cuadro de la animación, haga clic en el botón Cuadro siguiente.
   - Para ver el cuadro anterior de la animación, haga clic en el botón Cuadro anterior.
   - Para ver el último cuadro de la animación, haga clic en el botón Último cuadro.
   - Para ver el primer cuadro de la animación, haga clic en el botón Primer cuadro.
3. Para previsualizar una animación en un navegador Web, realice las acciones siguientes:
   - Elija un navegador en el menú Previsualizar en, situado en la esquina inferior derecha de la imagen optimizada, o haga clic en el icono del navegador para iniciar el navegador Web por defecto.
   - Utilice los comandos Detener, Actualizar o Recargar del navegador para detener o volver a reproducir la animación.

Más temas de ayuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legales | Política de privacidad en línea