

# Ayuda y tutoriales de **ADOBE® MEDIA ENCODER**

*Ciertos vínculos pueden enlazar con contenido solo en inglés.*

Octubre de 2013



# Novedades

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

# Novedades de Adobe Media Encoder CC 7.1

---

En este artículo se describen las funciones nuevas y modificadas de la nueva versión de Adobe Media Encoder CC 7.1. Consulte Novedades del documento de AME CC para obtener información sobre los cambios de la nueva versión de AME CC 7.0.

[Mejoras en la exportación de AVCI](#)

[Aceleración de GPU](#)

[Ajustes preestablecidos de DNxHD](#)

[Interpretar material de vídeo](#)

[Carga del proyecto nativo de Premiere Pro y de Prelude](#)

[Compatibilidad con XML de FCP](#)

[Sincronizar configuración](#)

[Ajustes de efectos](#)

---

[Volver al principio](#)

## Mejoras de exportación a AVCI

El rendimiento de exportación MXF OP1a AVCI se ha mejorado notablemente. AME ahora utiliza el códec MainConcept AVCI para este formato y como resultado los archivos se procesan más rápidamente. Se han agregado las siguientes opciones:

- AVCI100 1080p50
- AVCI100 1080p60
- AVCI200
- XAVC Intra HD (1020 x 1080)
- XAVC Intra 4K (3840 x 2160)
- XAVC Intra 4K (4096 x 2160)

Todos los formatos indicados arriba cuentan con el procesado inteligente activado.

---

[Volver al principio](#)

## Aceleración de GPU

Adobe Media Encoder se beneficia de la GPU para el procesamiento. Se admiten CUDA y OpenCL. La última versión de AME utiliza GPU para los siguientes procesamiento:

- Escala (HD a SD; SD a HD)
- Filtro de código de tiempo
- Conversiones de formato de píxel
- Desentrelazado

Si está procesando un proyecto de Premiere Pro, AME utilizará las preferencias de procesamiento de GPU que haya definido para el proyecto. Se utilizan todas las capacidades de procesamiento de GPU de Premiere Pro. **El conjunto limitado de tareas de procesamiento de GPU en AME solo sirve para el procesamiento con origen en AME.**

---

[Volver al principio](#)

## Ajustes preestablecidos de DNxHD

Se han renombrado los ajustes preestablecidos de DNxHD MXF OP 1 para igualarlos a la manera en que resoluciones Avid aparecen en otras aplicaciones. Debido a esta modificación, los ajustes preestablecidos de DNxHD importados de versiones anteriores de AME CC pueden no coincidir con las versiones más recientes.

---

[Volver al principio](#)

## Interpretar material de vídeo

Las velocidades de fotogramas que se establecen más bajas que la frecuencia predeterminada en el cuadro de diálogo Interpretar material de vídeo ahora procesarán correctamente una sucesión suave de fotogramas. Las versiones anteriores de Media Encoder repetirían incorrectamente el último fotograma para rellenar el final del clip.

---

[Volver al principio](#)

## Carga del proyecto nativo de Premiere Pro y de Prelude

AME ahora carga proyectos de Premiere Pro y de Prelude de forma nativa. Esto significa que los proyectos se cargan más rápido.

Asimismo, el nuevo cuadro de diálogo Importar permite seleccionar varias secuencias de un solo proyecto.

**Nota:** Si una secuencia de Premiere Pro contiene medios sin conexión, se le comunicará antes de que la codificación empiece. Los medios sin conexión no se pueden volver a vincular con AME. Si el proyecto cuenta con medios sin conexión, vuelva a vincularlos en Premiere Pro antes de importarlo a AME.

---

[Volver al principio](#)

## Compatibilidad con XML de FCP

Los archivos XML de Final Cut Pro (FCP) ahora se admiten en AME. No hay mecanismo para volver a vincular los medios. Si desea volver a vincular los medios, abra el proyecto en Premiere Pro en primer lugar.

Los archivos XML de FCP de FCPX son diferentes de los archivos XML originales de FCP y, por ahora, no son compatibles.

---

[Volver al principio](#)

## Sincronizar ajustes

AME ahora admite Sincronizar ajustes, una función ubicada en varias aplicaciones de Creative Cloud incluidas Premier Pro y After Effects de Adobe. Si trabaja en aplicaciones de Creative Cloud en dos equipos, es recomendable mantener los mismos ajustes de aplicación en ambas sus equipos. Mediante la función Sincronizar ajustes, pueden cargar los ajustes a su cuenta de Creative Cloud desde un equipo y descargarlos y aplicarlos en el segundo equipo.

Las siguientes preferencias se pueden sincronizar en Creative Cloud:

1. Preferencias de aplicación
2. Diseño del espacio de trabajo
3. Métodos abreviados de teclado
4. Ajustes preestablecidos del usuario

Sincronizar ajustes en AME funciona igual que en After Effects y Premiere Pro.

Consulte el artículo Sincronizar ajustes de AME para obtener información detallada.

---

[Volver al principio](#)

## Efectos ajustes

Los siguientes efectos nuevos se han añadido a la ficha Efectos en el cuadro de diálogo Exportar ajustes:

- Lumetri Look (SpeedGrade .look y LUT)
- Capa de imagen
- Capa de nombre
- Código de tiempo Superponer

Consulte el artículo en Ajustes de efectos para obtener información detallada sobre cada efecto.

Los ajustes del efecto se incluyen automáticamente en los ajustes preestablecidos a menos que desactive la casilla de verificación Guardar ajustes de efectos para guardar un ajuste preestablecido. La aceleración de GPU ayuda a agilizar los nuevos efectos.

**Nota:** La ficha de Efectos reemplaza la ficha de Filtros que se encuentra en versiones anteriores de AME. El filtro de Desenfoque gaussiano también se ha eliminado.

---



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

# Sincronizar ajustes

La última versión de Adobe Media Encoder incluye la función de Sincronizar ajustes similar a la función disponible en Premier Pro y After Effects de Adobe y otras aplicaciones de Creative Cloud.

Sincronizar ajustes le permite mantener los ajustes de los métodos abreviados de teclado, las preferencias y los ajustes preestablecidos del usuario sincronizados en múltiples equipos. Todos los ajustes se pueden cargar en su cuenta de Creative Cloud para luego descargarlos y aplicarlos en otros ordenadores.

## Sincronizar ajustes

### Sincronizar los ajustes desde una cuenta diferente

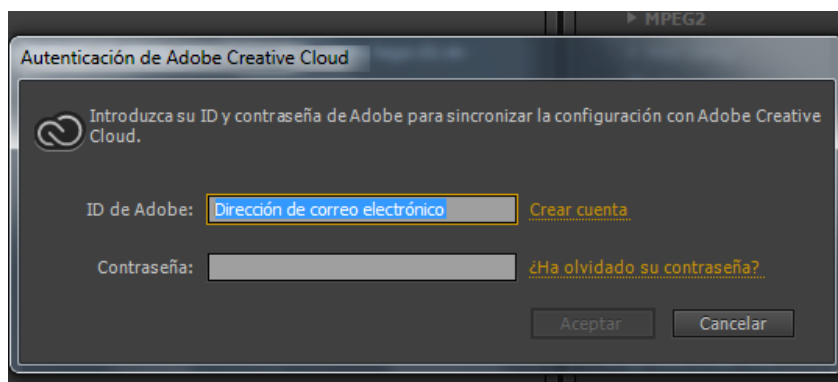
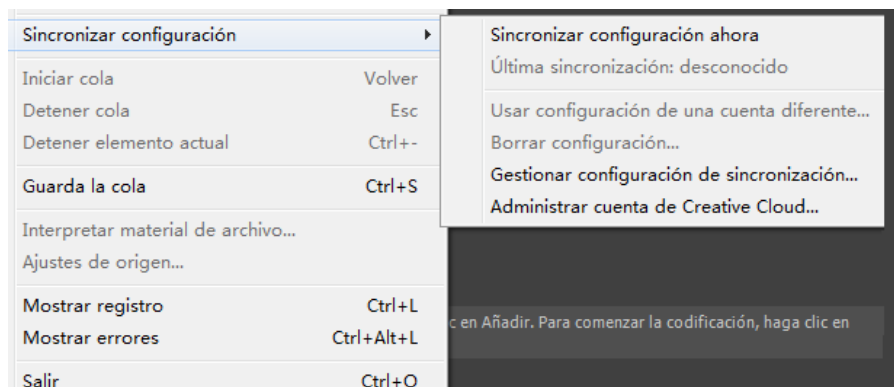
### Gestionar la sincronización de ajustes

[Volver al principio](#)

## Sincronizar ajustes

Para empezar a sincronizar los ajustes de AME, haga clic en Archivo > Sincronizar ajustes > Sincronizar ajustes ahora.

Introduzca su ID y contraseña de Adobe para autenticar su cuenta de Creative Cloud.



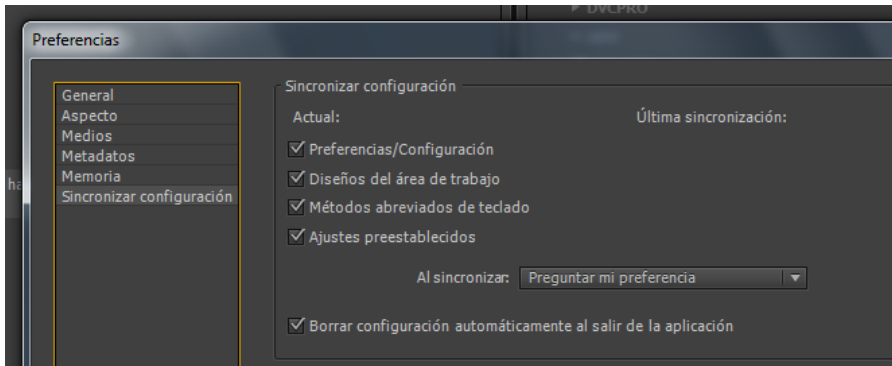
[Volver al principio](#)

## Sincronizar ajustes desde una cuenta diferente

También puede sincronizar los ajustes de otra cuenta de Adobe. Haga clic en Archivo > Sincronizar ajustes > Usar ajustes de otra cuenta para utilizar una ID y contraseña de Adobe distintas.

[Volver al principio](#)

## Gestionar sincronizar ajustes



Para gestionar los ajustes que se sincronizan, elija Editar > Preferencias (Windows) o Media Encoder > Preferencias (Mac OS) y haga clic en Sincronizar ajustes.

Seleccione las preferencias para sincronizar y la frecuencia con la que AME debe sincronizarlas:

- Preferencias/Ajustes
- Diseños del espacio de trabajo
- Métodos abreviados de teclado
- Ajustes preestablecidos
- Cuándo sincronizar
  - Preguntar mi preferencia
  - Cargar siempre ajustes
  - Descargar siempre ajustes
- Borrar automáticamente los ajustes al salir de la aplicación: active esta opción para borrar el perfil de usuario cuando sale de AME. Cuando la aplicación se inicie la próxima vez, la configuración original que se estableció (antes de que se registrara con su ID de Adobe) se restaurará.

**Nota:** Las preferencias que especifican rutas absolutas o dependen del hardware del sistema no se sincronizarán.



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

# Novedades de Adobe Media Encoder CC



Adobe® Media Encoder CC ofrece nuevas funciones y mejoras para una experiencia de codificación de vídeo mejorada. Continúe leyendo para obtener una introducción rápida a las nuevas funciones con enlaces a los recursos que ofrecen más información.

[Hacer coincidir con los ajustes preestablecidos de origen](#)

[Exportación de datos de subtítulos opcionales](#)

[Compatibilidad con recursos Avid DNxHD](#)

[Nuevos exportadores MPEG-2](#)

[Mejoras del códec SurCode para audio Dolby Digital](#)

[Mayor integración con Adobe After Effects](#)

[Otros cambios](#)

Además, [lea esta entrada de blog de Kevin Monahan de Adobe](#) para ver algunas de las nuevas características principales de esta versión.

## Hacer coincidir con los ajustes preestablecidos de origen

[Volver al principio](#)

Al exportar archivos de vídeo en formato H.264 o MPEG, Adobe Media Encoder le permite hacer coincidir automáticamente la configuración de vídeo del archivo de origen mediante los ajustes preestablecidos Coincidir con origen. Cuando se selecciona un ajuste preestablecido Coincidir con origen se activan automáticamente las opciones adecuadas en la ficha de ajustes de vídeo del cuadro de diálogo Ajustes de exportación.

Adobe Media Encoder proporciona los dos ajustes preestablecidos Coincidir con origen siguientes para los exportadores H.264 y MPEG-2:

- **Coincidir con origen: velocidad de bits alta** : para orígenes de vídeo de alta definición (HD). Este ajuste preestablecido es el predeterminado para los exportadores H.264 y MPEG-2.
- **Coincidir con origen: velocidad de bits media** : para orígenes de vídeo de definición estándar (SD).

Los ajustes preestablecidos Coincidir con origen son útiles cuando desea conservar unos cuantos atributos de vídeo del origen y seleccionar valores específicos para los otros atributos. Puede guardar la configuración de Coincidir con origen como un nuevo ajuste preestablecido y aplicarlo a cualquier origen en la Cola o los paneles Carpeta de inspección.

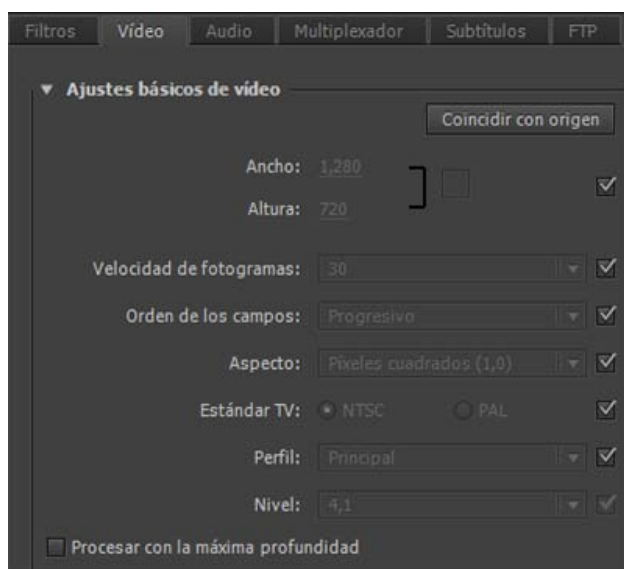
Digamos, por ejemplo, que tiene una carpeta de inspección que contiene recursos con distintos tamaños de fotograma y distintas velocidades de fotogramas. Desea convertir todos los recursos de la carpeta de inspección a un solo formato a 24 fps. Para ello, cree un ajuste preestablecido con la coincidencia de origen habilitada para todas las propiedades excepto Velocidad de fotogramas, que se define en 24 fps.

## Coincidencia de origen al exportar vídeos H.264 y MPEG-2

1. En Adobe Media Encoder, seleccione Edición > Ajustes de exportación.
2. En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, seleccione la ficha Vídeo.
3. Haga clic en Coincidir con origen para activar la coincidencia de origen. La coincidencia de origen está activada para los ajustes básicos de vídeo siguientes:
  - Tamaño de fotograma
  - Velocidad de fotogramas
  - Orden de los campos
  - Proporción de aspecto
  - Estándar de TV
  - Perfil
  - Nivel

Haga clic en la casilla de verificación junto a cada propiedad para activar y desactivar la coincidencia de origen de propiedades individuales. Al anular la selección de una opción Coincidir con origen se mostrará el valor de origen coincidente para cada ajuste y podrá editar el valor como desee.





*Coincidir con ajustes de origen*

## Exportación de datos de subtítulos opcionales

[Volver al principio](#)

Los subtítulos opcionales se suelen utilizar para mostrar la parte de audio de un vídeo como texto en televisores y otros dispositivos que admiten la visualización de los subtítulos opcionales.

Adobe Media Encoder puede exportar pistas de subtítulos opcionales de secuencias de Premiere como un archivo "sidecar" independiente que contiene los datos de los subtítulos opcionales. En las exportaciones de QuickTime, puede elegir si desea exportar los datos como un archivo sidecar independiente, o bien incorporar los datos dentro de un archivo de salida.

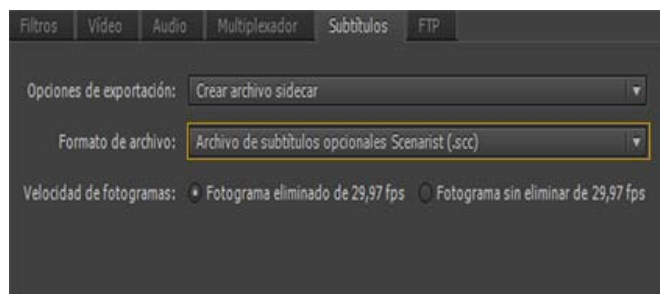
Para obtener más información sobre cómo exportar datos de subtítulos de Adobe Premiere Pro a través de Adobe Media Encoder, consulte Subtítulos y vea este vídeo:

### Exportar datos de subtítulos con el cuadro de diálogo Ajustes de exportación

La nueva ficha Subtítulos en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación le permite especificar el formato y la velocidad de fotogramas al exportar datos de subtítulos opcionales. Las opciones de velocidad de fotogramas dependen del formato de archivo que se elija para la exportación.

Adobe Media Encoder ofrece los formatos sidecar siguientes:

- Archivo de subtítulos opcionales Scenarist (.scc) - estándares CC: CEA-608
- Archivo MacCaption VANC (.mcc) - estándares CC: CEA-608 o CEA-708
- Texto temporizado SMPTE (.xml) - estándares CC: CEA-608 o CEA-708
- Texto temporizado EBU (.xml) - estándares CC: teletexto
- Subtítulo EBU N19 (.stl) - estándares CC: teletexto



*Opciones de exportación de subtítulos opcionales*

1. Para poner una secuencia de Premiere Pro en cola con los datos de subtítulos opcionales, realice una de las acciones siguientes:
  - En Premiere Pro, seleccione Archivo > Exportar > Medios.
  - Cargue un recurso de subtítulos opcionales en el Monitor de origen o selecciónelo en el panel Proyecto. A continuación, seleccione Archivo > Exportar > Medios.

En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, haga clic en Cola para enviar la secuencia a la cola de Adobe Media Encoder.

Si lo prefiere, puede arrastrar y soltar la secuencia de Premiere Pro en el panel Cola de Adobe Media Encoder.

2. En Adobe Media Encoder, seleccione Ajustes de exportación del menú contextual del archivo.

3. En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, elija la ficha Subtítulos.

4. Seleccione la opción de exportación:

- Crear archivo sidecar, o bien
- Incrustar en el archivo de salida (solo películas de QuickTime).

Si elige no exportar los datos de subtítulos opcionales, seleccione Ninguno.

5. Puede especificar el formato de archivo del archivo sidecar. Las opciones disponibles de velocidad de fotogramas dependen del formato de archivo sidecar que elija.

---

## Compatibilidad con recursos Avid DNxHD

[Volver al principio](#)

Adobe Media Encoder ofrece compatibilidad mejorada con los recursos Avid DNxHD. Avid DNxHD es un códec intermedio que se utiliza en varios sistemas de edición de vídeo no lineal. Para obtener más información sobre el códec Avid DNxHD, consulte [este artículo](#) de Avid.

### Importación y exportación fácil de recursos DNxHD

Adobe Media Encoder admite la importación y exportación de recursos Avid DNxHD sin tener que instalar códecs adicionales.

Puede importar recursos DNxHD en los siguientes formatos:

- MXF (variantes MXF OP1a y MXF Op Atom)
- QuickTime (con canal alfa sin comprimir)

También puede codificar cualquier origen en el formato MXF DNxHD (variante MXF OP1a).

### Nuevos ajustes preestablecidos MXF DNxHD

Se han añadido varios ajustes preestablecidos MXF DNxHD a Adobe Media Encoder. Están disponibles en el Navegador preestablecido en la categoría Difusión.

Los ajustes preestablecidos de DNxHD están disponibles con una profundidad de 8 bits o 10 bits. Las variantes de profundidad de 8 bits se encuentran en el espacio de color YUV. Las variantes de profundidad de 10 bits pueden encontrarse en el espacio de color YUV o RGB. Los ajustes preestablecidos con una "X" en el nombre indican una profundidad de 10 bits.

#### Consulte también:

*Importación y exportación de recursos con Adobe Media Encoder*

---

## Nuevos exportadores MPEG-2


[Volver al principio](#)

Adobe Media Encoder ha actualizado los formatos de exportación MPEG-2, MPEG-2 Blu-ray y MPEG-2-DVD.

Las actualizaciones incluyen mejoras de rendimiento y los siguientes cambios en la interfaz de usuario:

**Nota:** no hay cambios en la funcionalidad de estos exportadores.

- Para conseguir una apariencia unificada entre los exportadores, el orden de los campos se ajusta para que coincida con el diseño de H.264 y otros exportadores más recientes.
- El regulador Calidad ahora tiene un rango de 0-100 (el rango anterior era 1-5). Los valores aproximados del nuevo rango pueden calcularse como 1=0, 2=25, 3=50, 4=75, 5=100.

 Para importar ajustes preestablecidos MPEG-2 de una versión CS6, es necesario volver a crear los ajustes preestablecidos manualmente. Los ajustes preestablecidos no pueden importarse directamente.

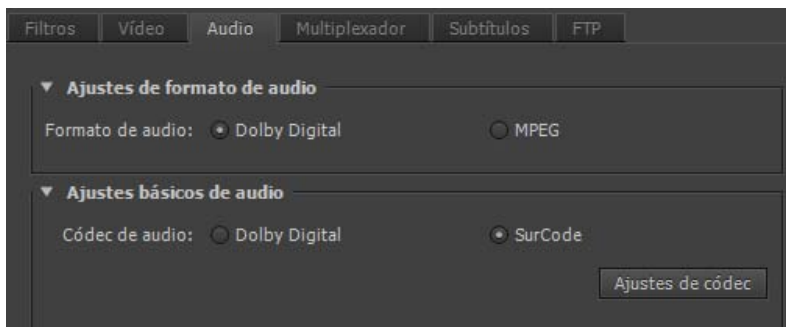
---

## Mejoras en el códec de audio SurCode para Dolby Digital

[Volver al principio](#)

El códec de audio SurCode para Dolby Digital ahora está disponible para exportadores MPEG-2, MPEG Blu-ray, MPEG-2-DVD, H.264 y H.264 Blu-ray.

Puede seleccionar el códec de audio SurCode para Dolby Digital en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación.



Ajustes del códec de audio SurCode para Dolby Digital

1. En Adobe Media Encoder, seleccione Edición > Ajustes de exportación.
2. En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, elija la ficha Audio.
3. En Ajustes de formato de audio, seleccione el formato de audio Dolby Digital.
4. En Ajustes básicos de audio, seleccione el códec de audio SurCode para Dolby Digital.
5. Para obtener más información sobre la instalación del codificador SurCode para Dolby Digital e información adicional, haga clic en Ajustes de códec.

**Nota:** Adobe Media Encoder instala de forma predeterminada una versión de prueba del codificador SurCode para Dolby Digital. Para continuar utilizando el codificador SurCode para Dolby Digital tras finalizar el período de prueba, debe adquirir la licencia de terceros de [Minnetonka Audio Software](#).

## Mayor integración con Adobe After Effects

[Volver al principio](#)

Ahora puede enviar las composiciones de Adobe After Effects directamente a Adobe Media Encoder. Hay dos nuevos comandos de menú y un método abreviado de teclado para enviar las composiciones activas seleccionadas en el panel Proyecto a la cola de codificación de Adobe Media Encoder:

- En Adobe After Effects, seleccione Composición > Añadir a la cola de Adobe Media Encoder o Archivo > Exportar > Añadir a la cola de Adobe Media Encoder.
- Utilice el método abreviado Ctrl+Alt+M (Windows) o Cmd+Opción+M (Mac OS)

Varios formatos de exportación disponibles en versiones anteriores de Adobe After Effects están ahora disponibles en Adobe Media Encoder.

**Nota:** Estos formatos de exportación están desactivados de forma predeterminada en Adobe After Effects. Si lo desea, puede volver a habilitar las versiones anteriores de estos formatos en After Effects mediante las preferencias de Salida en el cuadro de diálogo Preferencias. Sin embargo, Adobe recomienda que utilice las versiones más recientes de estos formatos que están disponibles en Adobe Media Encoder.

- H.264
- H.264 Blu-ray
- MPEG-2
- MPEG-2 Blu-ray
- MPEG2-DVD
- MPEG4
- Windows Media (solo disponible en Windows)

Para utilizar estos formatos, exporte las composiciones de Adobe After Effects a Adobe Media Encoder.

Para obtener más información, consulte **Novedades en After Effects CC** y [esta entrada de blog](#) de Todd Kopriva de Adobe.



**Recursos de la comunidad:**

## Otros cambios

[Volver al principio](#)

### Ajustes preestablecidos adicionales del sistema

Adobe Media Encoder incluye nuevos ajustes preestablecidos del sistema para los siguientes dispositivos móviles:

- Amazon Kindle Fire
- Barnes & Noble Nook

- Tablets de Android

Adobe Media Encoder también ofrece ajustes preestablecidos 1080p para los siguientes dispositivos nuevos de Apple:

- iPad con pantalla retina (tercera y cuarta generación)
- iPad Mini
- iPhone 5
- TV de Apple (tercera generación)

Ahora también dispone de ajustes preestablecidos para XDCAM EX y AVC-Intra en contenedores MXF. Para obtener más información sobre el uso y la instalación de estos ajustes preestablecidos, consulte esta [entrada de blog](#) de Todd Kopriva de Adobe.

## Representación inteligente predeterminada para formatos MXF OP1a y MXF

La Representación inteligente está activada de forma predeterminada para los formatos MXF OP1a y MXF DNxHD. Para obtener más información sobre la representación inteligente, consulte [este artículo](#).

## Compatibilidad con formatos nuevos

Adobe Media Encoder ahora es compatible con los nuevos formatos de importación siguientes:

- Sony 4K AVC-Intra (XAVC)
- Panasonic AVCI-200
- RED Epic Monochrome
- DNxHD.MXF
- DNxHD.MOV
- ProRes.MOV
- XDCAMHD.MOV
- XDCAMEX.MOV

## Posibilidad de cambiar la carpeta de salida para varias selecciones

Puede cambiar el directorio de salida de varias salidas a la vez si sigue estos pasos:

1. Seleccione dos o más salidas en el panel Cola. Puede seleccionar salidas desde el mismo origen o de orígenes distintos.
2. En la columna Archivo de salida, haga clic en la ruta de salida de una de las salidas seleccionadas.
3. Seleccione una carpeta en el cuadro de diálogo y, a continuación, haga clic en Elegir. La ruta de Salida de cada salida de la selección pasa a la nueva carpeta.

## Posibilidad de importar archivos de cámara ARRIRAW (.ari)

Ahora puede importar archivos de cámara ARRIRAW (.ari) directamente en Adobe Media Encoder.

---

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

# Referencia de ajustes de exportación

[Descripción general del cuadro de diálogo Ajustes de exportación](#)

[Corte y recorte del origen antes de la codificación](#)

[Ajustes de efectos](#)

[Ajustes de exportación de vídeo](#)

[Ajustes de exportación del multiplexador](#)

[Ajustes de exportación de audio](#)

[Ajustes de exportación de FTP](#)

[Exportación y reducción de metadatos XMP](#)

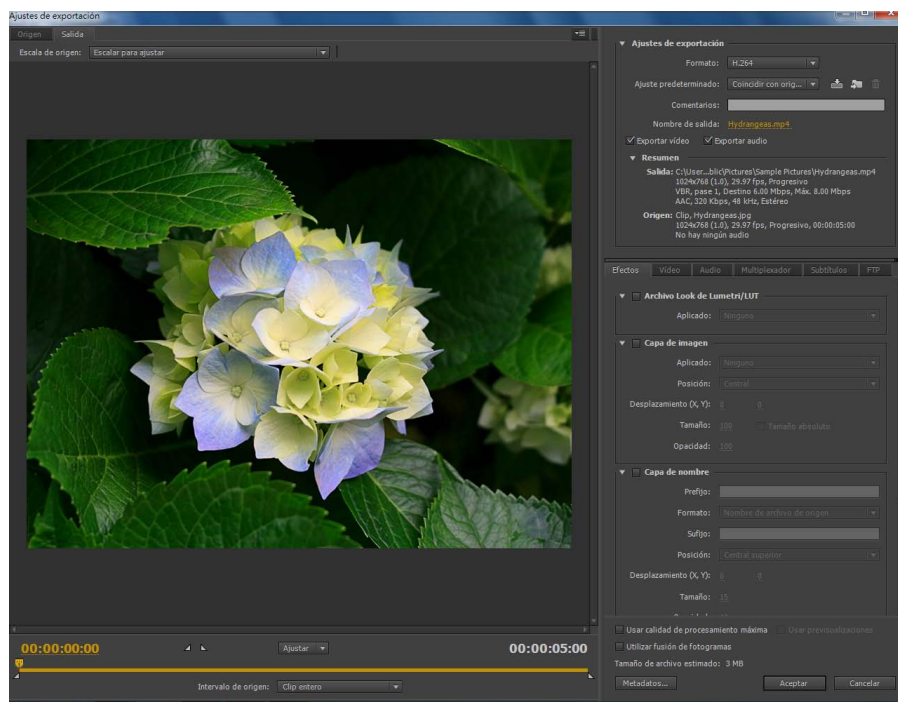
[Hacer coincidir con los ajustes preestablecidos de origen](#)

[Subtítulos opcionales](#)

[Volver al principio](#)

## Descripción general del cuadro de diálogo Ajustes de exportación

Para abrir el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, seleccione los ajustes de exportación en el menú contextual de elemento, o seleccione Editar > Ajustes de exportación.



El cuadro de diálogo Ajustes de exportación incluye una amplia área de visualización a la izquierda en la que se incluyen los paneles Origen y Salida.

Otras fichas del cuadro de diálogo Ajustes de exportación incluyen los ajustes de codificación disponibles para el formato seleccionado.


Para obtener más información sobre la utilización de las diversas opciones de codificación del cuadro de diálogo Ajustes de exportación, consulte [Codificación y exportación](#).

Para obtener más información sobre la utilización de los controles para cortar y recortar el elemento de origen en las áreas de línea de tiempo y de visualización de imágenes, consulte [Corte y recorte del origen antes de la codificación](#).

Para ver una demostración del cuadro de diálogo Ajustes de exportación y algunos ajustes recomendados para los vídeos de publicación en Web,

## Área de visualización de imágenes

- Para alternar entre la vista previa de una imagen con o sin corrección de la proporción de píxeles, elija Corrección de la proporción de aspecto en el menú del panel de la parte superior derecha del panel Origen o del panel Salida.
- Para acercar o alejar la imagen de vista previa, elija el nivel de zoom en el menú Seleccionar nivel de zoom situado encima de la línea de tiempo.

 También puede reducir la imagen si presiona Ctrl+- (guión, en Windows) o Comando+- (guión, en Mac OS). Amplíe la imagen pulsando Ctrl+= (signo igual, en Windows) o Comando+= (signo igual, en Mac OS). Estos métodos abreviados de teclado utilizan el teclado principal, no las teclas similares del teclado numérico.

## Línea de tiempo y visualización del tiempo

La visualización de tiempo y la línea de tiempo se encuentran bajo el área de visualización de imágenes tanto en el panel Origen como en el panel Salida. La línea de tiempo incluye un indicador de tiempo actual, una barra del área de visualización y los botones para ajustar los puntos de entrada y de salida.

Para mover el indicador de tiempo actual, haga clic o arrastre la visualización de tiempo actual o arrastre el indicador de tiempo actual. También puede escribir el código directamente en el visualizador de tiempo actual para mover el CTI al fotograma específico.

[Volver al principio](#)

## Corte y recorte del origen antes de la codificación


Puede recortar el vídeo de forma que solo se codifique y exporte parte de la duración del elemento de vídeo o audio de origen.

1. En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, haga clic en la ficha Origen o la ficha Salida.
2. Para recortar el vídeo, establezca un Punto de entrada (primer fotograma) y un Punto de salida (último fotograma). Puede definir el punto de Entrada o el punto de Salida en el tiempo actual haciendo clic en el botón Definir punto de entrada o Definir punto de salida situado encima de la línea de tiempo, o arrastrando el icono del punto de entrada o del punto de salida en la línea de tiempo. Puede utilizar la tecla "I" para definir un punto de entrada y la tecla "O" para definir un punto de salida.

El menú Intervalo de origen puede contener las siguientes opciones:

- Área de trabajo: recorta el área de trabajo especificada en proyectos de Premiere Pro y After Effects
- Entrada/Salida: recorta las marcas de entrada y salida establecidas en clips o secuencias de Premiere Pro y After Effects
- Clip entero/secuencia: utiliza toda la duración de la secuencia o clip
- Personalizar: recorta las marcas de entrada y salida establecidas en AME

**Nota:** Adobe Media Encoder respeta la información de código de tiempo del archivo de origen. Si el origen empieza a partir de 00:00:05:00, la línea de tiempo correspondiente al elemento en Adobe Media Encoder también empieza a partir de 00:00:05:00, no desde cero. Esta información de código de tiempo se incluye en el archivo de salida codificado.

3. Para cortar la imagen, haga clic en el botón Recortar vídeo de salida  situado en la esquina superior izquierda del panel Origen.
4. Para limitar las proporciones de la imagen recortada, elija una opción del menú Proporciones de recorte.
5. Siga uno de estos procedimientos:

Arrastre los controles de los lados o de las esquinas del rectángulo de recorte.

- Introduzca los valores en píxeles para Izquierda, Superior, Derecha, Inferior.

6. Haga clic en la ficha Salida para previsualizar la imagen recortada.

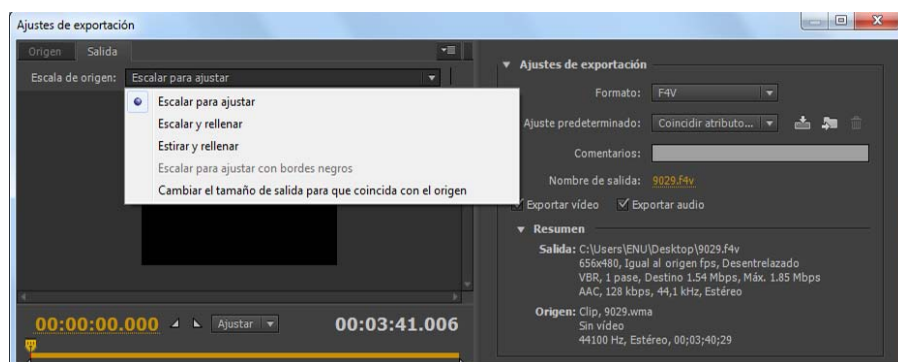
7. Desde el menú Escala de origen del panel Salida, seleccione la opción deseada de escala. Para obtener más información sobre las diferentes opciones de escala, consulte [Escala de fotogramas de origen](#).

**Nota:** Para descartar los cambios realizados y recuperar la imagen sin recortar, vuelva a hacer clic en el botón Recortar vídeo de salida .

## Escala de fotogramas de origen

Utilice las opciones del menú Escala de origen del cuadro de diálogo Ajustes de exportación para mejorar la escala de los fotogramas de origen dentro de los fotogramas de salida con tamaño diferente.

En Adobe Media Encoder CS6 y versiones posteriores, no es necesario activar un recorte antes de utilizar esta opción. Además, este ajuste está disponible para todos los formatos de salida con dimensiones de fotogramas editables.



Opciones de Escala de origen

**Escalar para ajustar** Ajusta el fotograma de origen para que encaje dentro del fotograma de salida manteniendo la proporción de píxeles del origen. Los fotogramas de origen aparecerán automáticamente en vista panorámica o de pantalla normal dentro del fotograma de salida según sea necesario.

Si ha recortado el vídeo, las dimensiones del vídeo recortado se ajustarán para adaptarse a la anchura y la altura del fotograma especificadas en la ficha Vídeo. Si la proporción de aspecto definida por estos valores no coincide con la del vídeo cortado, siempre aparecerán barras negras en el material de archivo codificado.

**Escalar y rellenar** Ajusta el fotograma de origen para que llene por completo el fotograma de salida y recorta el fotograma de origen según sea necesario. Se mantiene la proporción del aspecto de píxeles del fotograma de origen.

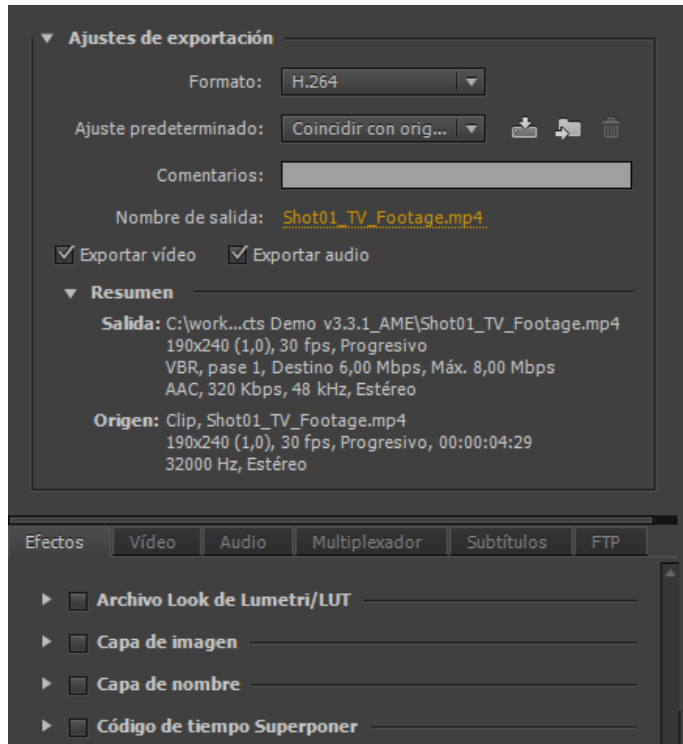
**Estirar y rellenar** Cambia el tamaño del fotograma de origen para llenar por completo el fotograma de salida. La proporción de píxeles de origen *no* se conserva, por lo tanto pueden producirse distorsiones pueden si el fotograma de salida no tiene el mismo aspecto que el de origen.

**Escalar para ajustar con bordes negros** El fotograma de origen, incluyendo el área recortada, se ajusta en el fotograma de salida. Se mantiene la proporción de aspecto de píxeles. Se aplica un borde de color negro al vídeo, incluso si la dimensión de destino es más pequeña que el vídeo de origen.

**Cambiar el tamaño de salida para que coincida con el origen** Define automáticamente la altura y la anchura de la salida en la altura y la anchura del fotograma recortado, anulando los ajustes de tamaño del fotograma de salida.

Seleccione este ajuste si desea exportar contenido para utilizarlo con Flash Player u otras aplicaciones web sin los bordes negros como los que se utilizan para las panorámicas y las pantallas normales.

## Efectos ajustes



La última versión de AME tiene un nuevo panel de Efectos en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación. Existen cuatro nuevos efectos disponibles en el panel Efectos.

Puede guardar, importar y exportar ajustes de Efectos del mismo modo que otros ajustes preestablecidos. Consulte Ajustes preestablecidos para obtener información detallada.

### Efecto Lumetri

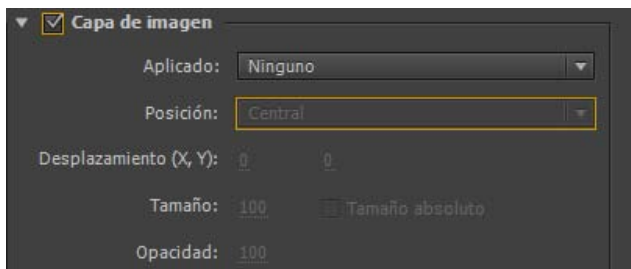
Utilice el efecto Lumetri para aplicar diversos grados de color a la secuencia de vídeo. Las cuatro categorías principales de efectos disponibles de Lumetri son:

- Cinematográfico
- Desaturación
- Estilo
- Temperatura

También puede aplicar Look y LUT personalizados creados en Adobe SpeedGrade u otra aplicación de gradación de color. Elegir la opción Seleccionar... en el menú emergente Aplicado para aplicar un archivo Look o LUT personalizado.

### Capa de imagen

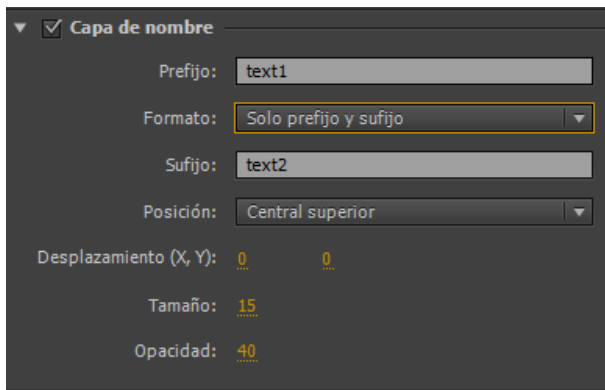




Usar Imagen cubierta para cubrir una imagen de la secuencia. Están disponibles las siguientes opciones:

- Aplicado: examine y elija la imagen para superponer
- Posición: establece la posición relativa de la capa dentro del fotograma de salida. Por ejemplo, centro, superior izquierdo, inferior derecho.
- Desplazamiento: especifica los desplazamientos horizontal y vertical (en píxeles) para la imagen
- Tamaño: ajusta el tamaño de la imagen. Por defecto, el tamaño de la capa de imagen se ajusta automáticamente al tamaño de fotograma de salida actual. Esto significa que la imagen se superpondrá según su tamaño relativo independientemente de la resolución de salida. Cuando el Tamaño absoluto está activado, el tamaño de la capa de imagen se vincula al tamaño original de la imagen de origen. Con la opción Tamaño absoluto activada, la capa de imagen aparecerá más pequeña en resoluciones de salida superiores y mayor en resoluciones de salida inferiores.
- Opacidad: especifica la opacidad de la imagen

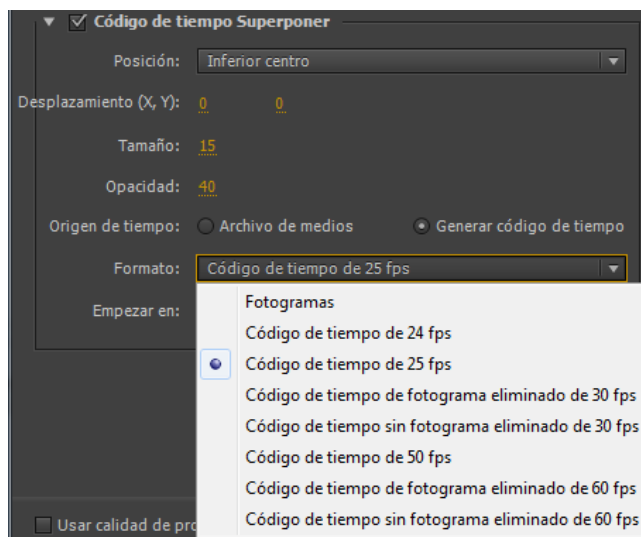
## Capa de nombre



Superpone texto en la secuencia de vídeo. Las siguientes opciones están disponibles con este efecto:

- Prefijo: permite introducir texto que aparecerá al principio del nombre de archivo
- Sufijo: especifica el texto de sufijo
- Formato: especifica las opciones con las que se muestra el nombre. Están disponibles las siguientes opciones:
  - Solo prefijo y sufijo
  - Nombre de archivo de origen
  - Nombre de archivo de origen (sin extensión)
  - Nombre de archivo de salida
  - Nombre de archivo de salida (sin extensión)
- Posición: establece la posición relativa del texto en el fotograma de salida. Por ejemplo, centro, superior izquierda y superior centro.
- Desplazamiento: especifica los desplazamientos horizontal y vertical (en píxeles) del nombre
- Tamaño: ajusta el tamaño del nombre
- Opacidad: especifica la opacidad del fondo negro detrás del texto

## Código de tiempo Superponer



Superpone un código de tiempo en la salida de vídeo. Las siguientes opciones están disponibles para el efecto de superposición de código de tiempo:

- **Posición:** establece la posición relativa del código de tiempo del fotograma de salida. Por ejemplo, centro, superior izquierdo, superior centro
- **Desplazamiento:** permite ajustar los desplazamientos horizontal y vertical (en píxeles) de código de tiempo de un fotograma de salida
- **Tamaño:** ajusta el tamaño del código de tiempo
- **Origen de tiempo:** especifica cómo se genera el código
  - **Archivo de medios:** obtiene el código de tiempo de origen. Si el medio de origen no se detecta, la superposición de código empieza en cero y coincide con la velocidad de los fotogramas de origen.
    - **Desplazamiento de fotogramas:** especifica el número de fotogramas por los que se debe desplazar el código de tiempo de origen. Puede activar valores positivos o negativos para este desplazamiento.
  - **Generar código:** permite especificar el código personalizado para superponer sobre el vídeo. Cuando se selecciona esta opción, elija una velocidad de fotogramas y un método de cuenta en el menú desplegable Formato. Puede especificar un código de tiempo de inicio personalizado.

[Volver al principio](#)

## Ajustes de exportación de vídeo

Adobe Media Encoder se usa de dos formas: como aplicación independiente y como componente de Adobe Premiere Pro, After Effects y Flash Professional. En algunos contextos (incluidos el procesamiento y la exportación desde Premiere Pro), las opciones de codificación se definen en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación de Adobe Media Encoder. En otros contextos (incluidos el procesamiento y la exportación desde After Effects), las opciones de codificación se definen en un cuadro de diálogo Opciones específicas del formato que solo muestra un subconjunto de las opciones de codificación.

Adobe Media Encoder dispone de muchos ajustes preestablecidos, cada uno de los cuales establece las distintas opciones para cumplir los requisitos de una salida de destino común. En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación u Opciones específicas del formato, las opciones disponibles en la ficha Vídeo dependen del formato especificado.

Las opciones que no se describen aquí son específicas del formato seleccionado o no requieren explicación alguna. Para obtener información más detallada, consulte las especificaciones del formato seleccionado. Por ejemplo, los formatos MPEG incluyen numerosas opciones avanzadas no incluidas en esta lista. Para obtener información detallada sobre las opciones no incluidas en la lista, consulte las especificaciones para el formato MPEG-2 (ISO/IEC 13818) y [sitio Web de Wikipedia](#).

**Nota:** Algunas tarjetas de captura y plugins proporcionan sus propios cuadros de diálogo con opciones específicas. Si las opciones que ve son distintas a las opciones que se describen aquí, consulte la documentación de su tarjeta de captura o plugin.

Para obtener información general sobre los ajustes de compresión, consulte las [Sugerencias para la compresión](#).

**Estándar de TV** Conformar la salida al estándar NTSC o al estándar PAL. Cuando se define en Automático (según el Origen), Adobe Media Encoder establece automáticamente este valor para que coincida con el origen. Por ejemplo, si la velocidad de fotogramas del archivo de origen

es de 25 fps, Adobe Media Encoder define el estándar de TV como PAL.

**Dimensiones de fotograma** Las dimensiones, en píxeles, del fotograma de salida. Cuando se define en Automático (según el Origen), Adobe Media Encoder establece automáticamente este valor para que coincida con las dimensiones del fotograma de origen. (Consulte [Proporción de aspecto de imagen y tamaño de fotograma](#)).

**Velocidad de fotogramas** Velocidad de fotogramas del archivo de salida indicada en fotogramas por segundo. Algunos códecs admiten una serie específica de velocidades de fotograma. Cuando se define en Automático (según el Origen), Adobe Media Encoder establece automáticamente este valor para que coincida con la velocidad de fotogramas del origen. (Consulte [Velocidad de fotogramas](#)).

**Orden de campos o Tipo de campo** Especifica si el archivo de salida tiene fotogramas progresivos o fotogramas compuestos de campos entrelazados y, en este caso, qué campo se escribirá primero. Progresivo es el ajuste adecuado para visualización en equipo informático y película de imágenes en movimiento. Elija Superior primero o Inferior primero cuando exporte vídeo para un medio entrelazado como NTSC o PAL. Cuando se define en Automático (según el Origen), Adobe Media Encoder establece automáticamente este valor para que coincida con el orden de campos del origen. (Consulte [Vídeo entrelazado frente a vídeo no entrelazado](#)).

**Aspecto o Proporción de aspecto de píxeles** Seleccione la proporción de aspecto de píxeles adecuada para el tipo de salida en cuestión. Cuando la proporción de aspecto de píxeles (que se muestra en paréntesis) es 1.0, la salida tendrá píxeles cuadrados; el resto tendrá píxeles no cuadrados. Como, por regla general, los ordenadores muestran los píxeles como cuadrados, el contenido que usa proporciones de aspecto de píxeles no cuadrados se verá alargado cuando se vea en un ordenador pero se verá con las proporciones correctas cuando se vea en un monitor de vídeo. Cuando se define en Automático (según el Origen), en los formatos H.264 Blu-ray, MPEG-2 Blu-ray o MPEG-2-DVD, Adobe Media Encoder establece automáticamente este valor para que coincida con la proporción de aspecto de píxeles del origen. (Consulte [Proporción de aspecto de píxeles](#)).

**Perfil** Especifica si Adobe Media Encoder utilizará el perfil Línea de base, Principal o Elevado.

**Nota:** Los ajustes de perfil y de nivel son relevantes para los formatos que usan variantes de la codificación MPEG, incluido H.264. Los ajustes recomendados a menudo son una combinación de los ajustes de perfil y de nivel. Por ejemplo, una recomendación generalizada para la codificación de alta calidad para la distribución en Internet es un ajuste de Perfil elevado, Nivel 5.1. Para obtener más información, consulte el [sitio Web de Wikipedia](#).

**Nivel** Es el nivel utilizado por Adobe Media Encoder, con rangos que difieren en función del formato de salida. Este ajuste, en parte, especifica una velocidad de bits máxima.

**Calidad** Generalmente, los valores más altos aumentan el tiempo de procesamiento y la calidad de imagen.

**Buena** Logra un equilibrio entre la calidad de imagen y el tiempo necesario para codificar el vídeo. Este ajuste es el valor predeterminado.

**Óptima** Crea la mejor calidad de imagen posible pero tardará bastante más tiempo en codificar el vídeo.

**Velocidad** Especifica que el vídeo se va a codificar lo más rápidamente posible. No obstante, la imagen será de menor calidad. Se recomienda para el contenido de vídeo utilizado para probar la distribución.

**Exportar como secuencia** Para la exportación de imágenes fijas, seleccione esta opción para exportarla como una serie de archivos de imágenes fijas numeradas secuencialmente.

**Tipo de cabecera** Especifica si la cabecera es SMPTE/DPX o Cineon.

**Cambiar tamaño de vídeo** Si selecciona esta opción, podrá cambiar la anchura y la altura del fotograma respecto al tamaño del archivo de entrada o de la secuencia. También puede hacer clic en un botón para mantener la proporción de aspecto mientras cambia el tamaño.

**Profundidad** Profundidad de color en bits por píxel.

**Pases de codificación** Número de veces que el codificador analizará el clip antes de proceder a su codificación. Varios pases aumenta el tiempo necesario para codificar el archivo, pero generalmente ofrece resultados de compresión más eficaz y de mayor calidad de imagen.

**Fotogramas M** Número de fotogramas B (fotogramas bidireccionales) entre fotogramas I (intra-fotogramas) consecutivos y fotogramas P (fotogramas previstos).

**Fotogramas N** Número de fotogramas entre fotogramas I (intra-fotogramas). Este valor debe ser un múltiplo del valor de los fotogramas M.

**Perfil simple** Solo disponible para exportar en formato de vídeo FLV mediante el códec On2 VP6, al seleccionar Perfil simple se optimiza el contenido de vídeo de alta resolución que se reproducirá en equipos informáticos más antiguos o en otros dispositivos con memoria o recursos de procesamiento limitados.

**Subcodificación [% destino]** Solo disponible para exportar en formato de vídeo FLV mediante el códec On2 VP6, esta opción le permite especificar el porcentaje de la velocidad de los datos de destino que se desea lograr de forma que los datos adicionales estén disponibles en el búfer para mejorar las secciones difíciles.

**Grupo de imágenes cerrado cada** Frecuencia de cada grupo de imágenes cerrado (GOP cerrado), que no puede hacer referencia a fotogramas fuera del GOP cerrado. Un GOP consiste en una secuencia de fotogramas I, B y P. (Esta opción está disponible si elige MPEG-2 como formato.)

**Velocidad de bits** Número de megabits por segundo. Los distintos formatos presentan distintas opciones de velocidad de bits. La velocidad de bits mínima difiere en función del formato en cuestión. Por ejemplo, para MPEG-2 DVD, la velocidad mínima es de 1,5 Mbps.

Consulte [Velocidad de bits](#).

**Modo de velocidad de bits o codificación de velocidad de bits** Especifica si el códec produce una velocidad de bits constante (CBR) o variable (VBR) en el archivo exportado:

**Constante** Proporciona una velocidad de datos consistente, pero la calidad puede variar de fotograma a fotograma según el grado de compresión necesario.

**Variable restringida** Proporciona una calidad más consistente, ya que permite que fluctúe el grado de compresión y, por lo tanto, la velocidad de datos.

**Variable sin restringir** Permite que la velocidad de los datos del archivo exportado varíen sin limitación alguna, con una opción para alcanzar una velocidad de bits media.

**VBR, 1 pases** Velocidad de bits variable, el codificador aplica un solo pase al archivo, desde principio a fin. La codificación de un solo pase tarda menos tiempo que la codificación de dos pases, pero no logra la misma calidad en la salida.

**VBR, 2 pases** Velocidad de bits variable, el codificador aplica dos pases al archivo, desde principio a fin, y seguidamente desde fin a principio. El segundo pase alarga el proceso, pero garantiza una mayor eficiencia de la codificación y, a menudo, una mayor calidad de salida.

**Nota:** Cuando se comparan archivos CBR y VBR que tienen el mismo contenido y el mismo tamaño, se pueden hacer las siguientes presunciones: un archivo CBR puede reproducirse con mayor fiabilidad en una gama más amplia de sistemas porque la velocidad de datos fija exige menos al reproductor de medios y al procesador del equipo informático. No obstante, un archivo VBR tiende a tener una mayor calidad de imagen porque VBR adapta la cantidad de compresión al contenido de la imagen.

**Nivel de velocidad de bits (solo formatos FLV, F4V, H.264 Blu-ray y MPEG-2 Blu-ray)** Cuando el nivel de la velocidad de bits está definido como Personalizado, la velocidad de bits de salida se puede cambiar a cualquier valor. Cuando el nivel de velocidad de bits está definido como Alto, Medio o Bajo, la velocidad de bits se ajusta automáticamente según las dimensiones de fotograma como un valor de Solo lectura y no se puede cambiar. Adobe Media Encoder tiene ajustes preestablecidos para los formatos con el nivel de velocidad de bits definido en automático.

**Intervalo de fotograma clave [segundos] o Definir distancia del fotograma clave (fotogramas)** Número de fotogramas tras el cual el códec creará un fotograma clave cuando exporte vídeo. (Consulte Fotogramas clave.)

**Optimizar imágenes fijas o Expandir imágenes fijas** Seleccione esta opción para usar imágenes fijas de forma eficaz en los archivos de vídeo exportados. Por ejemplo, si una imagen fija tiene una duración de 2 segundos en un proyecto definido en 30 fps, Adobe Premiere Pro crea un fotograma de 2 segundos en lugar de 60 fotogramas a 1/30 de un segundo cada uno. Si selecciona esta opción puede ahorrar espacio en el

disco para las secuencias y clips que contienen imágenes fijas. Anule la selección de esta opción solo si el archivo de vídeo exportado presenta problemas de reproducción cuando se visualizan las imágenes fijas.

---

[Volver al principio](#)

## Ajustes de exportación del multiplexador

Las opciones de ajustes preestablecidos del multiplexador (a veces denominadas Formato) controlan cómo se combinan los datos de audio y de vídeo MPEG en un único flujo. Las opciones exactas disponibles dependen del formato MPEG que elija.

Si elige el formato MPEG-2, todas las opciones del multiplexador proporcionadas por el estándar MPEG estarán disponibles para el control manual. En la mayoría de los casos, es mejor seleccionar un ajuste preestablecido MPEG destinado especialmente a su medio de salida (por ejemplo, MPEG-2 DVD).

Para obtener más información acerca de las opciones MPEG, consulte las especificaciones MPEG relevantes para MPEG-4 (ISO/IEC 14496) y MPEG-2 (ISO/IEC 13818), y el [sitio Web de Wikipedia](#).

---

[Volver al principio](#)

## Ajustes de exportación de audio

En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, las opciones disponibles de la ficha Audio dependen del formato que se ha especificado. Las opciones que no se describen aquí son específicas del formato seleccionado o no requieren explicación alguna porque sus nombres se explican por sí solos. Para obtener información más detallada, consulte las especificaciones del formato seleccionado.

Algunos formatos de audio admiten únicamente audio sin comprimir, el cual ofrece la máxima calidad pero utiliza más espacio en disco. Algunos formatos solo proporcionan un códec, mientras que otros ponen a su disposición una lista de códecs admitidos.

**Velocidad de muestreo o Frecuencia** Elija una velocidad mayor para aumentar la frecuencia con que se convierte el audio en valores digitales discretos o se *muestra*. Las velocidades de muestreo superiores aumentan la calidad del audio y el tamaño de los archivos, mientras que las velocidades más bajas los reducen.

La calidad no aumenta aunque se defina una velocidad de muestreo mayor que la del audio original en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación. La definición de una velocidad de muestreo diferente a la del audio original exige un *nuevo muestreo* y, por consiguiente, más tiempo de procesamiento. Puede evitar tener que repetir el muestreo capturando el audio a la misma velocidad a la que desea exportarlo. (Consulte Sugerencias para la compresión.)

**Canales o Canales de salida** Especifique cuántos canales de audio hay en el archivo exportado. Si selecciona menos canales de los que hay en la pista principal de una secuencia o un proyecto, Adobe Media Encoder realiza una mezcla del audio en menos canales.

**Tipo de muestra** Seleccione una profundidad de bits mayor para aumentar la precisión de las muestras de audio. Cuanto mayor sea la profundidad de bits, mejor es el rango dinámico y menor la distorsión, en especial si se amplía el procesamiento con filtros o nuevos muestreos. Profundidades de bits superiores también aumentan el tiempo de procesamiento y el tamaño de los archivos, mientras que profundidades de bits inferiores los reducen.

Si define una profundidad de bits mayor que la del audio original en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, no aumenta la calidad.

**Intercalación de audio** Especifica con qué frecuencia se inserta la información de audio entre los fotogramas de vídeo en el archivo exportado. Para obtener el ajuste recomendado, consulte la documentación de la tarjeta de captura. El valor de un fotograma significa que, cuando se reproduzca un fotograma, se cargará el audio correspondiente a la duración de ese fotograma en la memoria RAM para que se pueda reproducir hasta que se muestre el siguiente fotograma. Si el audio se fragmenta durante la reproducción, ajuste el valor de intercalación. Aumente el valor para que se guarden segmentos de audio más prolongados en el equipo y se procesen con menos frecuencia. Tenga en cuenta que, cuanto mayor es el valor de intercalación, más memoria RAM hace falta. Si reduce este valor, la reproducción puede resultar más uniforme. La mayoría de los discos duros funciona mejor con un valor de intercalación de entre medio segundo y un segundo.

Si define el valor de Intercalación de audio en cero, la función se desactiva y se acelera el tiempo de procesamiento. Suele resultar conveniente desactivar Intercalación de audio en los proyectos que contienen recursos con grandes dimensiones de píxeles.

**Velocidad de bits [Kbps]** La velocidad de bits de salida del audio. Generalmente, los valores más altos incrementan la calidad y el tamaño del archivo.

---

[Volver al principio](#)

## Ajustes de exportación de FTP

La ficha FTP del cuadro de diálogo Ajustes de exportación permite cargar el archivo exportado en un servidor FTP (protocolo de transferencia de archivos) con espacio de almacenamiento asignado para compartir archivos. FTP es un método común para la transferencia de archivos a través de una red y es muy útil para compartir archivos relativamente grandes utilizando una conexión a Internet. Solicite al administrador del servidor los datos para conectar con el servidor.

La ficha FTP incluye las opciones siguientes:

**Nombre de servidor** Introduzca la dirección DNS o IP del servidor en el que se encuentre el sitio de FTP.

**Puerto** Especifique el número asignado al puerto de comandos del servidor FTP, cuyo valor predeterminado es 21.

**Directorio remoto** Introduzca la ubicación del servidor FTP al que vaya a acceder, expresado como una ruta del archivo.

**Nombre de usuario** Introduzca la identidad del usuario, de acuerdo con la designación del administrador del servidor.

**Contraseña** Introduzca la contraseña de un servidor protegido mediante contraseña.

**Reintentos** Especifique el número de intentos para ponerse en contacto con el servidor si no se establece una conexión.

**Enviar archivo local a Papelera de reciclaje (Windows) o Enviar archivo local a la Papelera (Mac OS)** Elimina la copia local del archivo exportado una vez que se ha cargado en el servidor FTP.

**Probar** Verifica la conexión con el servidor FTP.

---

[Volver al principio](#)

## Exportación y reducción de metadatos XMP

Puede elegir qué metadatos XMP (si los hay) desea incluir en el archivo de salida.

Para abrir el cuadro de diálogo Exportación de metadatos, haga clic en el botón Metadatos situado en la esquina inferior derecha del cuadro de diálogo Ajustes de exportación o elija Edición > Editar metadatos.

**Nota:** Puede realizar muchas de las mismas acciones en la categoría Metadatos del cuadro de diálogo Preferencias. (Consulte [Preferencias](#) Los cambios realizados en el cuadro de diálogo Preferencias no se aplican a los elementos seleccionados en la cola de codificación, pero las plantillas y las reglas están disponibles para su asignación posterior a través del cuadro de diálogo Exportación de metadatos.

### Especificación de cómo y si se van a incluir metadatos XMP en la salida

Utilice el menú Opciones de exportación para especificar si los metadatos XMP se van a incrustar en el archivo de salida, si se van a almacenar en un archivo sidecar (.xmp), ambos o ninguno.

Si elige Ninguno, no se incrustará ningún metadato XMP del origen en el archivo, ni habrá disponible ninguno de los otros controles para la exportación de metadatos XMP. Los metadatos XMP básicos sobre el archivo exportado (como los ajustes de exportación y el código de tiempo de inicio) siempre se exportan, incluso si se ha elegido Ninguno.

**Nota:** Las opciones Incrustar en archivo de salida están desactivadas para aquellos tipos de archivos en los que no se pueden incrustar metadatos XMP.

### Conservación de los metadatos XMP del origen

Muchos recursos de origen contienen metadatos XMP. Puede elegir qué metadatos XMP de los recursos de origen se deben conservar en los archivos de salida codificados mediante una regla de conservación.

En el caso de clips de un solo origen, la conservación de los metadatos XMP garantiza que los metadatos de producción del origen fluye hacia el archivo de salida recodificado. En el caso de secuencias y composiciones, la inclusión de los metadatos de origen conserva los metadatos de cada uno de los elementos utilizados para formar la secuencia o la composición. A la exclusión de los metadatos de origen existentes se suele hacer referencia como *reducción*. Quizá le interese excluir los metadatos de origen por razones de seguridad o consideraciones de privacidad, o para reducir todo lo posible el tamaño del archivo de salida.

Una regla de conservación actúa como un filtro que especifica qué metadatos XMP de un elemento de origen se pasan al archivo de salida codificado. Las reglas de conservación preestablecidas son Conservar todos y Excluir todos. El valor predeterminado es Conservar todos.

Para crear su propia regla de conservación, haga clic en Nuevo junto al menú Reglas de conservación. Puede habilitar campos o categorías individuales seleccionándolos en el cuadro de diálogo Editor de reglas de conservación. Para buscar campos específicos, utilice el campo de búsqueda situado junto a la parte superior del cuadro de diálogo Editor de reglas de conservación. Asegúrese de ponerle un nombre descriptivo a la regla de conservación.

Puede editar una regla de conservación existente seleccionándola en el menú Reglas de conservación y haciendo clic en Editar.

**Nota:** Hay dos tipos de metadatos XMP de origen que se controlan por separado de los metadatos XMP de origen controlados por las reglas de conservación: los marcadores de secuencia y los metadatos XMP que se crean mediante las funciones de análisis de voz de Adobe Premiere Pro y Soundbooth. Para incluir los metadatos XMP de voz y los marcadores de secuencia, seleccione Exportar pista de voz principal y marcadores de secuencias.

## Adición de metadatos XMP

Una plantilla de exportación especifica qué metadatos XMP se sobrescribirán en el archivo de salida. Por ejemplo, puede crear una plantilla de exportación que incluya diversos metadatos XMP de los archivos de origen así como agregar información de contacto e información de administración de derechos para cada archivo de salida.

La plantilla de exportación actúa como un filtro; cualquier campo que no se haya habilitado explícitamente mediante la plantilla actual se dejará fuera. Las únicas excepciones son las propiedades internas que la aplicación de creación rellena automáticamente con los datos oportunos, que siempre se incluyen y no son editables.

Para crear su propia plantilla de exportación, haga clic en Nuevo situado junto al menú Plantilla de exportación. Puede habilitar campos o categorías individuales seleccionándolos en el cuadro de diálogo Editor de plantillas de exportación. Para buscar campos específicos, utilice el campo de búsqueda situado junto a la parte superior del cuadro de diálogo Editor de plantillas de exportación. Asegúrese de ponerle un nombre descriptivo a la plantilla de exportación.

Puede editar una plantilla de exportación existente seleccionándola en el menú Plantilla de exportación y haciendo clic en Editar.

Tras haber aplicado una plantilla de exportación, también puede introducir manualmente valores para agregar metadatos XMP específicos para los elementos de la cola de codificación actual.

Algunos campos no se pueden editar y tampoco se pueden excluir de la salida, por ejemplo los campos que la aplicación de creación sobrescribe automáticamente. Por ejemplo, Adobe Media Encoder se encarga de definir el campo Formato del esquema Dublin Core y el campo Velocidad de fotogramas de vídeo del esquema Medios dinámicos para describir con precisión el archivo de salida; el usuario no puede editar estos campos. Asimismo, los valores especificados por la plantilla de exportación actual aparecen como no editables; para cambiar estos valores, cambie la plantilla o aplique una plantilla distinta.

Cualquier campo que no contenga ningún dato (ya proceda de la plantilla o se haya introducido manualmente) se ejecutará desde los metadatos XMP exportados. Los campos vacíos no se escriben en el archivo de salida.

---

[Volver al principio](#)

## Hacer coincidir con los ajustes preestablecidos de origen

Al exportar archivos de vídeo en formato H.264 o MPEG, Adobe Media Encoder le permite hacer coincidir automáticamente la configuración de vídeo del archivo de origen mediante los ajustes preestablecidos Coincidir con origen.

Consulte la sección Hacer coincidir con los ajustes preestablecidos de origen para obtener información detallada.

---

[Volver al principio](#)

## Subtítulos opcionales

Los subtítulos opcionales se suelen utilizar para mostrar la parte de audio de un vídeo como texto en televisores y otros dispositivos que admiten la visualización de los subtítulos opcionales.

Consulte la sección Exportación de datos de subtítulos opcionales para obtener información detallada.



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)



# Novedades de Adobe Media Encoder CS6

---

[Cola y carpetas de inspección: gestión independiente del origen y la salida](#)

[Navegador preestablecido](#)

[Importe y exporte ajustes preestablecidos](#)

[Escala de fotogramas de origen mejorada](#)

[Creación de espacios de trabajo personalizados](#)

[Mejoras en el flujo de trabajo](#)

[Cambios en los exportadores](#)

[Métodos abreviados del teclado](#)

[Nuevos métodos abreviados del teclado en CS6](#)

---

## Cola y carpetas de inspección: gestión independiente del origen y la salida

[Volver al principio](#)

Ahora, el origen y la salida se gestionan por separado. Esta gestión independiente permite configurar un determinado origen con varias salidas. Entre las ventajas de Adobe Media Encoder está la posibilidad de codificar simultáneamente varias salidas de un origen determinado. En comparación con la codificación individual de cada salida, la codificación simultánea es más rápida.

---

## Navegador preestablecido

[Volver al principio](#)

El nuevo Navegador de ajustes preestablecidos proporciona opciones que permiten optimizar el flujo de trabajo en Adobe Media Encoder.

Los ajustes preestablecidos del sistema se organizan en el navegador por categorías basadas en su uso (como, por ejemplo, difusión, vídeo web) y en el dispositivo de destino (tales como DVD, Blu-ray, cámara, tablet). Puede modificar estos valores para crear ajustes preestablecidos personalizados, también denominados Ajustes preestablecidos del usuario.

En el Navegador de ajustes preestablecidos, puede encontrar rápidamente un ajuste preestablecido mediante la opción de búsqueda, o utilizando la navegación mejorada que proporciona la estructura de carpetas plegables.

## Ajustes preestablecidos de usuario, grupos de ajustes preestablecidos y alias

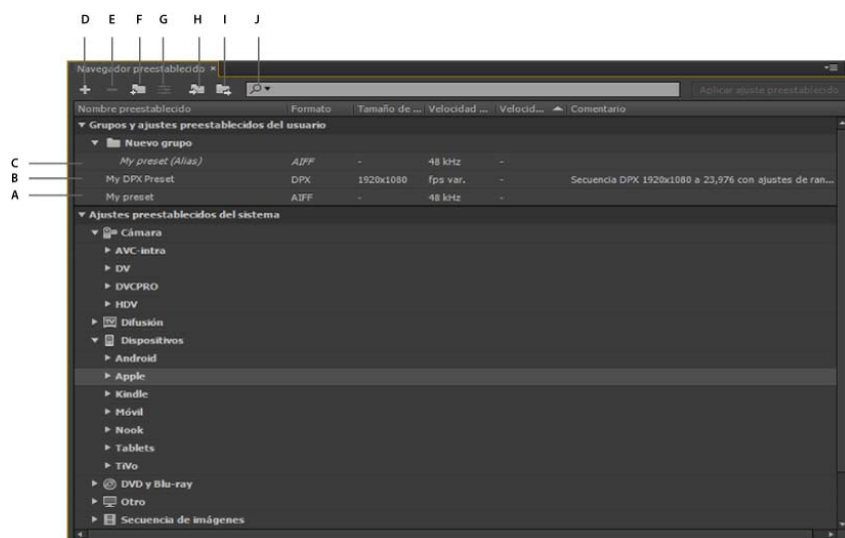
Se pueden modificar los ajustes preestablecidos del sistema para crear ajustes preestablecidos del usuario. Puede organizar los ajustes preestablecidos del usuario en carpetas independientes llamadas *grupos de ajustes preestablecidos*. Los grupos de ajustes preestablecidos permiten aplicar varios ajustes preestablecidos a un origen en un solo paso.

Los alias permiten crear varios ejemplares de un ajuste preestablecido para usarlo en varios grupos de ajustes preestablecidos.

Por ejemplo, si desea que un ajuste preestablecido exista en más de un grupo de ajustes preestablecidos, cree alias de ese ajuste preestablecido en lugar de duplicarlo. A continuación, agregue los alias a otros grupos de ajustes preestablecidos. Cuando se edita el ajuste preestablecido, los cambios se aplicarán a todos sus alias.

## Administración de ajustes preestablecidos

Para administrar los ajustes preestablecidos, utilice el menú Ajuste preestablecido o las opciones del Navegador preestablecido (Ventana>Navegador preestablecido). También puede hacer clic con el botón derecho del ratón en un ajuste preestablecido en el Navegador de ajustes preestablecidos para ver el menú contextual de las opciones disponibles.



El Navegador preestablecido

**A.** Ajuste p. del usuario **B.** Alias creado para un ajuste p. **C.** Grupo de ajustes p. **D.** Crear nuevo ajuste p. **E.** Eliminar ajuste p. **F.** Crear nuevo grupo de ajustes p. **G.** Configuración de ajustes p. **H.** Importar ajustes p. **I.** Exportar ajustes p. **J.** Buscar ajustes p.

### Crear ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos y alias

Los grupos de ajustes preestablecidos pueden contener ajustes preestablecidos del usuario, alias de los ajustes preestablecidos u otros grupos de ajustes preestablecidos.

- Seleccione Ajuste preestablecido > Crear ajuste preestablecido para crear un ajuste preestablecido.
- Seleccione Ajuste preestablecido > Crear grupo para crear un grupo de ajustes preestablecidos.
- Para crear un alias de ajuste preestablecido, haga clic con el botón derecho del ratón en el ajuste preestablecido dentro del Navegador preestablecido y seleccione Crear alias.
- Para crear de forma rápida un alias para un ajuste preestablecido del sistema, arrastre el ajuste preestablecido del sistema a la sección Ajustes preestablecidos y grupos del usuario.
- Para crear de forma rápida un alias para un ajuste preestablecido del usuario, pulse **Alt** (en Windows) u **Opción** (en Mac OS) y arrastre el ajuste preestablecido del usuario a un grupo de ajustes preestablecidos.

### Modificación de los ajustes preestablecidos del usuario

- Para cambiar el nombre de un ajuste preestablecido, haga clic en el nombre de un ajuste preestablecido seleccionado. Escriba un nombre para el ajuste preestablecido y pulse **Intro**. De forma alternativa, puede seleccionar Ajuste preestablecido > Cambiar nombre para cambiar el nombre de un ajuste preestablecido.
- Para modificar ajustes preestablecidos, seleccione un ajuste preestablecido y, a continuación, seleccione Ajustes preestablecidos > Configuración.
- Para eliminar un ajuste preestablecido, selecciónelo y presione **Eliminar**. Como alternativa, seleccione Ajustes preestablecidos > Eliminar.

**Nota:** Solo los ajustes preestablecidos del usuario se pueden editar. Los cambios en los ajustes preestablecidos del sistema se pueden guardar como nuevos ajustes preestablecidos del usuario haciendo clic en el botón Guardar una copia del cuadro de diálogo Ajustes preestablecidos.

### Aplicación de ajustes preestablecidos o grupos de ajustes preestablecidos a la cola

Para aplicar ajustes preestablecidos a los archivos de origen de la cola, realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre los ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos o alias desde el Navegador de ajustes preestablecidos y colóquelos en los archivos de origen o de salidas de la cola.
  - Si se coloca un ajuste preestablecido en un origen, se le añade a este una salida.
  - Si se coloca un ajuste preestablecido en una salida existente, se reemplaza la configuración de la salida con la del ajuste preestablecido.
- Para añadir una salida al origen, arrastre un origen de la cola a un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias en el Navegador de ajustes preestablecidos.
- Para reemplazar la configuración de la salida con la configuración del ajuste preestablecido, arrastre una salida desde la cola a un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias en el Navegador de ajustes preestablecidos.
- Seleccione un origen de la cola y haga doble clic en un ajuste preestablecido, grupo o alias en el Navegador de ajustes preestablecidos.
- Seleccione un origen de la cola. Seleccione ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos o alias seleccionados en el Navegador de ajustes preestablecidos. Haga clic en Aplicar ajuste preestablecido.

## Aplicación de ajustes preestablecidos o grupos de ajustes preestablecidos a las carpetas de inspección

Para aplicar ajustes preestablecidos a las carpetas de inspección del panel Carpetas de inspección, lleve a cabo uno de los procedimientos siguientes:

- Arrastre los ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos o alias desde el Navegador de ajustes preestablecidos y suéltelos en carpetas de inspección o salidas del panel Carpetas de inspección.
  - Si se coloca un ajuste preestablecido en una carpeta de inspección, se le añaden nuevas salidas a esta.
  - Si se coloca un ajuste preestablecido en una salida existente, se reemplaza la configuración de la salida con la del ajuste preestablecido.
- Para agregar una salida a la carpeta de inspección, arrastre una carpeta de inspección desde el panel Carpetas de inspección a un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias del Navegador de ajustes preestablecidos.
- Para reemplazar la configuración de la salida con la configuración del ajuste preestablecido, arrastre una salida desde el panel Carpetas de inspección a un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias en el Navegador ajustes preestablecidos.
- Seleccione una carpeta de inspección en el panel Carpetas de inspección. Presione **Alt + doble clic** (Windows) u **Opción + doble clic** (Mac) en un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias en el Navegador de ajustes preestablecido.
- Seleccione una carpeta de inspección en el panel Carpetas de inspección. Seleccione ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos o alias en el Navegador de ajustes preestablecidos. Presione **Alt + clic** (Windows) u **Opción y clic** (Mac) en el botón Aplicar ajuste preestablecido.

## Aplicación de ajustes preestablecidos para secuencias de Premiere Pro, composiciones de After Effects y recursos de medios durante la importación

### Aplicación de ajustes preestablecidos a secuencias de Adobe Premiere Pro

Arrastre una secuencia del panel Proyecto de un proyecto de Adobe Premiere Pro abierto y suéltelo en un ajuste preestablecido, alias o grupo de ajustes preestablecidos del Navegador de ajustes preestablecidos.

**Nota:** Este procedimiento es la única forma de agregar varios ajustes preestablecidos a las secuencias de Adobe Premiere Pro en un solo paso. El cuadro de diálogo Ajustes de exportación de Adobe Premiere Pro le permite aplicar ajustes preestablecidos individuales al exportar secuencias a Adobe Media Encoder.

### Aplicación de ajustes preestablecidos a composiciones de After Effects

Arrastre una composición desde el panel Proyecto de un proyecto de After Effects abierto sobre un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias del Navegador de ajustes preestablecidos.

### Aplicación de ajustes preestablecidos a recursos de vídeo y audio

Arrastre los recursos de vídeo y audio desde Finder o el Explorador de Windows y suéltelos en un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias del Navegador de ajustes preestablecidos.

## Consideraciones importantes al aplicar ajustes preestablecidos

- Si se coloca un ajuste preestablecido en una salida, este reemplaza a la salida. Las nuevas salidas heredan la ruta de la salida, su nombre y la configuración del rango de origen de la salida de destino.
- Si se coloca un ajuste preestablecido en un origen, se le agrega una salida.
- Al soltar un grupo de ajustes predefinidos (o varios ajustes preestablecidos seleccionados) sobre una salida, se añaden salidas. Las nuevas salidas heredan la ruta de la salida, su nombre y la configuración del rango de origen de la salida de destino.
- Al soltar un grupo de ajustes preestablecidos (o varios ajustes preestablecidos seleccionados) sobre un origen, se añaden salidas. No se heredan ajustes como la ruta de salida de las salidas existentes.

## Importe y exporte ajustes preestablecidos

[Volver al principio](#)

Los ajustes preestablecidos se pueden importar y exportar como archivos ERP. Los archivos ERP se guardan en formato XML.


- Seleccione Ajuste preestablecido > Importar para importar archivos ERP. Los ajustes preestablecidos importados aparecen en la sección Grupos y ajustes preestablecidos del usuario.
- Seleccione Ajuste preestablecido > Exportar para exportar los ajustes preestablecidos seleccionados como archivos ERP.

**Nota:** También puede arrastrar y soltar archivos ERP sobre un ajuste preestablecido existente en el Navegador de ajustes preestablecidos para importarlos.

## Mostrar la ubicación de un ajuste preestablecido en Finder o en el Explorador

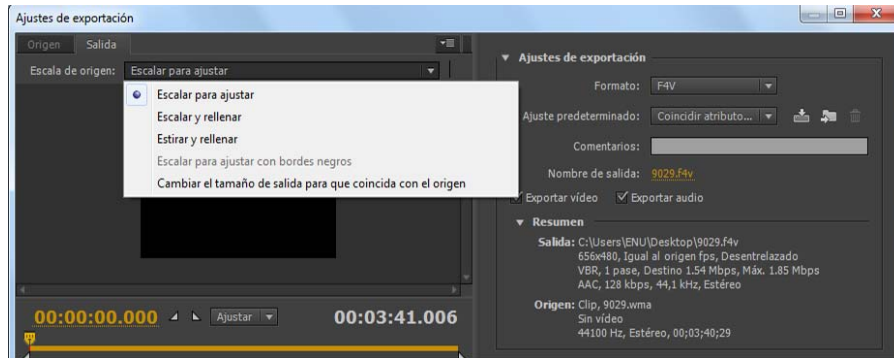
Haga clic con el botón derecho del ratón en el Navegador de ajustes preestablecidos y seleccione Mostrar archivo de ajustes preestablecidos.

## Encuentre rápidamente un ajuste preestablecido en el navegador

Al mismo tiempo que escribe en el campo de búsqueda , el Navegador de ajustes preestablecidos filtra la lista de ajustes preestablecidos para que coincida con la cadena de búsqueda. Todas las columnas son examinadas para hacer coincidir los resultados.

[Volver al principio](#)

## Escala de fotogramas de origen mejorada



Opciones de Escala de origen

En Adobe Media Encoder CS6, no es necesario activar un recorte antes de utilizar esta opción. Además, este ajuste está disponible para todos los formatos de salida con dimensiones de fotogramas editables.

Utilice las opciones del menú Escala de origen del cuadro de diálogo Ajustes de exportación para mejorar la escala de los fotogramas de origen dentro de los fotogramas de salida con tamaño diferente.

**Escalar para ajustar** Ajusta el fotograma de origen para que encaje dentro del fotograma de salida manteniendo la proporción de píxeles del origen. Los fotogramas de origen aparecerán automáticamente en vista panorámica o de pantalla normal dentro del fotograma de salida según sea necesario.

**Escalar y rellenar** Ajusta el fotograma de origen para que llene por completo el fotograma de salida y recorta el fotograma de origen según sea necesario. Se mantiene la proporción del aspecto de píxeles del fotograma de origen.

**Estirar y rellenar** Cambia el tamaño del fotograma de origen para llenar por completo el fotograma de salida. La proporción de aspecto de píxeles de la imagen de origen *no* se mantiene.

**Escalar para ajustar con bordes negros** El fotograma de origen, incluyendo el área recortada, se ajusta en el fotograma de salida. Se mantiene la proporción de aspecto de píxeles.

**Nota:** Esta opción es la misma que Bordes negros en el menú Ajustes de recorte de Adobe Media Encoder CS5.5.

**Cambiar el tamaño de salida para que coincida con el origen** Omite los ajustes de tamaño del fotograma de salida para que coincidan con los ajustes de recorte del origen.

**Nota:** Esta opción es la misma que Cambiar tamaño de salida en el menú Ajustes de recorte de Adobe Media Encoder CS5.5.

[Volver al principio](#)

## Creación de espacios de trabajo personalizados

En la nueva interfaz, puede agrupar paneles como fichas en un solo cuadro o hacerlos flotar como paneles independientes.

1. Para mover los paneles, haga clic en ellos y arrástrelos. Para agrupar paneles, arrastre un panel a la sección superior de otro panel. Suelte el botón del ratón cuando aparezca un área morada en el centro del panel principal.
2. Cuando haya personalizado el área según le convenga, seleccione Ventana > Espacio de trabajo > Nuevo espacio de trabajo para crear un espacio de trabajo personalizado.

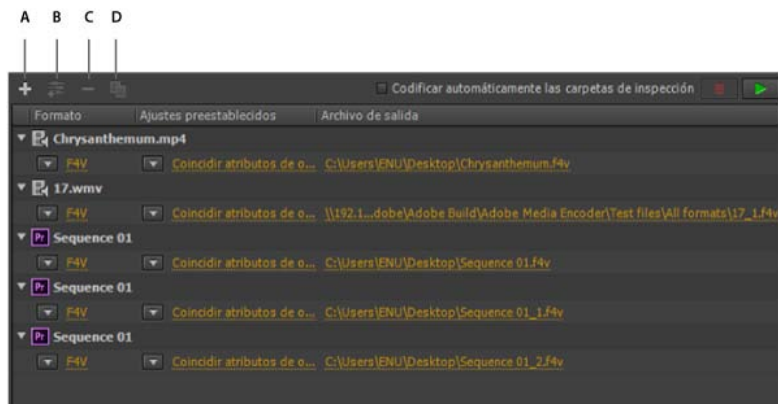
El nuevo Espacio de trabajo se añadirá al menú Espacio de trabajo. Ahora puede usar las opciones del menú Ventana > Espacios de trabajo para cambiar de espacio de trabajo.

[Volver al principio](#)

## Mejoras en el flujo de trabajo

Los orígenes se siguen codificando en secuencia, pero ahora todas las salidas de un origen se codifican en paralelo. Para desactivar la codificación paralela, seleccione Edición > Preferencias y anule la selección de Activar codificación paralela.

- Si hay varias salidas, el panel Codificación mostrará una previsualización en miniatura, una barra de progreso y el tiempo estimado de finalización para cada salida de codificación.
- En ciertos casos, los ajustes de exportación requieren una salida para codificar en serie en lugar de en modo paralelo. En estos casos, la cola vuelve a la codificación en paralelo después de que la codificación en serie temporal se ha completado.



A. Agregar origen B. Agregar salida C. Quitar origen/salida D. Duplicar

- Puede asociar varias salidas con un origen. Cada salida puede tener un formato diferente, ajustes preestablecidos distintos y asignaciones diferentes de ubicación del archivo de salida.
- Puede reorganizar las salidas en la lista de salidas. Sin embargo, no puede moverlas a otros orígenes.
- Al hacer clic en la ruta del archivo de salida se abrirá la carpeta que contiene el archivo codificado. Antes de la codificación, sin embargo, aparecerá el cuadro de diálogo Guardar como.
  - Para cambiar la ruta de salida y el nombre de archivo, haga clic en el enlace Archivo de salida para esa salida.
  - Para acceder a un archivo codificado, haga clic en el enlace Archivo de salida para esa salida
- Utilice el botón Agregar salida para añadir una salida a un origen con rapidez.
- Tanto los orígenes como las salidas pueden duplicarse. Un origen duplicado utiliza todas las salidas del origen inicial.

## Cambios a los exportadores

[Volver al principio](#)

Para un mejor rendimiento, los siguientes exportadores se han actualizado en esta versión:

- Audio AAC ("Solo audio" en las versiones anteriores)
- H.264
- H.264 Blu-ray
- MPEG4
- Windows Media (solo Windows)

Por motivos de compatibilidad, se han incluido en CS6 versiones más antiguas de los exportadores CS5.5 siguientes:

**H. 264 (heredado)** La codificación de audio Surcode para Dolby Digital no está disponible en el nuevo exportador.

**H. 264 Blu-ray (heredado)** Conserva el soporte para los ajustes preestablecidos de Match Source y para SurCode para Dolby.

**MPEG4 (heredado)**

Los ajustes preestablecidos creados en versiones anteriores de Adobe Media Encoder se pueden importar a Adobe Media Encoder CS6. Sin embargo, los ajustes preestablecidos para H.264 y H.264 Blu-ray solo se aplican a los exportadores más antiguos. Ajustes preestablecidos para los exportadores de Solo audio o Windows Media de versiones anteriores no se pueden importar.

## Cambio de la configuración de procesamiento de imágenes para una composición de After Effects

Adobe Media Encoder CS6 permite modificar la configuración de procesamiento de las capas de guía de una composición de After Effects. Para activar o desactivar la visibilidad de una capa de guía, seleccione una composición de After Effects original y seleccione Archivo > Ajustes de origen.

## Métodos abreviados de teclado

[Volver al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Agregar un elemento a la cola	Ctrl+I	Cmd + I
Iniciar/detener cola	Intro	Retorno
Detener cola	Esc	Esc
Abrir cuadro de diálogo Preferencias	Ctrl + , (coma)	Cmd + , (coma)
Guardar la cola	Ctrl + S	Cmd + S
Quit	Ctrl + Q	Cmd + Q
Duplica los elementos seleccionados	Ctrl + D	Cmd + D
Seleccionar todos los elementos de la lista actual	Ctrl + A	Cmd + A
Abre el cuadro de diálogo Exportar ajustes	Ctrl + E	Cmd + E
Deshacer	Ctrl + Z	Cmd + Z
Rehacer	Ctrl + Y	Cmd + Y
Ayuda de Adobe Media Encoder	F1	F1

### Cuadro de diálogo Ajustes de exportación

Resultado	Windows	Mac OS
Desplaza el cabezal de reproducción un fotograma hacia atrás/delante	Flechas izquierda/derecha	Flechas izquierda/derecha
Desplaza el cabezal de reproducción hasta el fotograma inicial/final	Inicio/Fin	Inicio/Fin
Define el punto de entrada del rango de origen en la posición actual del cabezal de reproducción	I	I
Define el punto de salida del rango de origen en la posición actual del cabezal de reproducción	O	O
Desplaza el cabezal de reproducción hasta el punto de entrada	Q	Q
Desplaza el cabezal de reproducción hasta el punto de salida	W	W
Amplía la vista previa del fotograma	Ctrl + + (más)	Cmd + + (más)
Reduce la vista previa del fotograma	Ctrl + - (menos)	Cmd + - (menos)
Exporta un ajuste preestablecido como archivo ERP	Alt + clic Botón Guardar ajuste preestablecido	Opt + clic Botón Guardar ajuste preestablecido


## Nuevos métodos abreviados del teclado en CS6

[Volver al principio](#)

### Personalización de los métodos abreviados de teclado

Seleccione Edición > Métodos abreviados de teclado (Windows) o Aplicación > Métodos abreviados de teclado (Mac OS) para personalizar los métodos abreviados de teclado en Adobe Media Encoder CS6.

Por ejemplo, para cambiar el método abreviado de teclado para la operación de corte de Ctrl+x a Ctrl+t, haga lo siguiente:

1. Seleccione Edición > Métodos abreviados de teclado.
2. En el panel Métodos abreviados de teclado, haga clic en el menú Edición para ampliarlo.
3. Seleccione Cortar.
4. Haga clic en  junto a Ctrl+x para eliminar el comando existente.
5. Haga clic en Añadir.
6. Pulse Ctrl+t.
7. Haga clic en Aceptar.

## Menú Archivo

Resultado	Windows	Mac OS
Agrega una carpeta de inspección	Ctrl + Alt + I	Cmd + Opc + I
Detiene el elemento actual	Ctrl + - (signo menos)	Cmd + - (signo menos)
Muestra el registro	Ctrl+L	Ctrl+L
Mostrar errores	Ctrl + Alt + L	Cmd + Opc + L

## Menú Edición

Resultado	Windows	Mac OS
Rehacer	Ctrl + Mayús + Z	Cmd + Mayús + Z
Restablece el estado	Ctrl+ . (punto)	Cmd + .(punto)
Omite la selección	Ctrl+Mayús+. (punto)	Cmd + Mayús + .(punto)
Mostrar errores	Ctrl + Alt + L	Cmd + Opc + L
Abre el cuadro de diálogo Métodos abreviados de teclado	Ctrl + Alt + Mayús + K	Cmd + Opc + Mayús + K

## Menú Ajuste preestablecido

Resultado	Windows	Mac OS
Abre el cuadro de diálogo Ajustes preestablecidos	Ctrl + Alt + E	Cmd + Opc + E
Aplica a la cola	Ctrl+U	Cmd + U
Aplica a las carpetas de inspección	Ctrl + Alt + U	Cmd + Opc + U
Crea un ajuste preestablecido	Ctrl + N	Cmd + N
Crea grupo de ajustes preestablecidos	Ctrl+G	Cmd + G
Crea un alias de un ajuste preestablecido	Ctrl + B	Cmd + B
Cambia el nombre de un ajuste preestablecido o grupo de ajustes preestablecidos	Ctrl+R	Cmd + R

## Menú de la ventana

Resultado	Windows	Mac OS
Panel Cola	Ctrl + 1	Cmd + 1
Panel Codificación	Ctrl + 2	Cmd + 2
Panel Carpetas de inspección	Ctrl + 3	Cmd + 3
Navegador preestablecido	Ctrl + 4	Cmd + 4

## Interfaz de usuario principal

--	--	--

Resultado	Windows	Mac OS
Cierra el panel actual	<b>Ctrl + W</b>	<b>Cmd + W</b>
Maximiza/restaura el panel bajo el cursor de puntero	<b>`</b> (comilla invertida, signo en tilde)	<b>`</b> (comilla invertida, signo en tilde)
Maximiza o restaura el panel actual	<b>Mayús + `</b> (comilla invertida, signo en tilde)	<b>Mayús + `</b> (comilla invertida, signo en tilde)
Maximiza/restaura el panel situado bajo el cursor de puntero (en teclados que no sean en inglés)	<b>&lt;</b>	<b>&lt;</b>
Maximiza o restaura el panel actual (en teclados que no sean en inglés)	<b>Desplazamiento+ &lt;</b>	<b>Mayús+ &lt;</b>
Selecciona el elemento anterior/siguiente de la lista	Flechas arriba y abajo	Flechas arriba y abajo
Agregan el elemento anterior/siguiente de la lista a la selección actual	<b>Mayús + flechas arriba/abajo</b>	<b>Mayús + flechas arriba/abajo</b>
Selecciona el elemento anterior/siguiente de la lista. Si se selecciona una carpeta, la flecha derecha abre la carpeta y la flecha izquierda lo cierra.	Flechas derecha e izquierda	Flechas derecha e izquierda
Agrega el elemento anterior/siguiente de la lista a la selección actual. Si se selecciona una carpeta, la flecha izquierda abre la carpeta y la flecha derecha la cierra.	<b>Mayús + flechas derecha e izquierda</b>	<b>Mayús + flechas derecha e izquierda</b>

### Cuadro de diálogo Ajustes de exportación

Campo numérico con números enteros (ej. configuración de anchura del fotograma):		
Resultado	Windows	Mac OS
Aumenta o disminuye el valor actual en 1	Flechas arriba y abajo	Flechas arriba y abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 10	<b>Mayús + flechas arriba/abajo</b>	<b>Mayús + flechas arriba/abajo</b>
Aumenta o disminuye el valor actual en 100	<b>Ctrl + flechas arriba/abajo</b>	<b>Cmd + flechas arriba/abajo</b>
Aumenta o disminuye el valor actual en 1000	<b>Ctrl + Mayús + flechas arriba/abajo</b>	<b>Cmd + Mayús + flechas arriba/abajo</b>

Campo de velocidad de bits en Mbps:		
Resultado	Windows	Mac OS
Aumenta o disminuye el valor actual en 1	<b>Mayús + flechas arriba/abajo</b>	<b>Mayús + flechas arriba/abajo</b>
Aumenta o disminuye el valor actual en 0.1	Flechas arriba y abajo	Flechas arriba y abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 0.01	<b>Ctrl + flechas arriba/abajo</b>	<b>Cmd + flechas arriba/abajo</b>
Aumenta o disminuye el valor actual en 0.001	<b>Ctrl + Alt + flechas arriba/abajo</b>	



0.001		<b>Cmd + Opción + flechas arriba/abajo</b>
-------	--	--

<b>Campo de velocidad de bits en Kbps:</b>		
<b>Resultado</b>	<b>Windows</b>	<b>Mac OS</b>
Aumenta o disminuye el valor actual en 10	<b>Mayús + flechas arriba/abajo</b>	<b>Mayús + flechas arriba/abajo</b>
Aumenta o disminuye el valor actual en 1	Flechas arriba y abajo	Flechas arriba y abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 0.1	<b>Ctrl + flechas arriba/abajo</b>	<b>Cmd+ flechas arriba/abajo</b>
Aumenta o disminuye el valor actual en 0.01	<b>Ctrl + Alt + flechas arriba/abajo</b>	<b>Cmd + Opción + flechas arriba/abajo</b>

### Cuadro de diálogo Métodos abreviados de teclado

<b>Resultado</b>	<b>Windows</b>	<b>Mac OS</b>
Expande/Contrae todas las categorías del cuadro de diálogo	<b>Alt + clic en encabezado de categoría</b>	<b>Opción+ clic en encabezado de categoría</b>

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

# Inicio rápido y conceptos básicos de codificación

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

# Descripción general de Adobe Media Encoder

## Procedimientos iniciales de Adobe Media Encoder

### Espacio de trabajo de Adobe Media Encoder

Adobe Media Encoder funciona como un motor de codificación para Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects y Adobe Prelude. También se puede utilizar como un codificador independiente.

Para obtener una descripción general de todas las funciones de Adobe Media Encoder, [consulte este vídeo de Jan Ozer](#). Consulte también este [artículo de Larry Jordan](#).

## Procedimientos iniciales de Adobe Media Encoder

[Volver al principio](#)

Con Adobe Media Encoder, puede exportar vídeos a sitios Web de uso compartido de vídeos como YouTube y Vimeo, dispositivos que van desde platinas profesionales a reproductores de DVD, teléfonos móviles y televisores de alta definición.

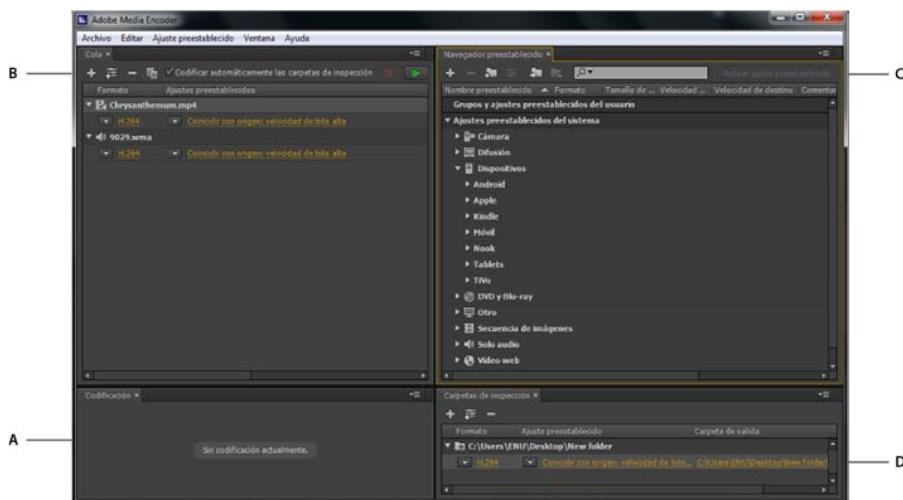
A continuación se destacan algunos recursos que le pueden resultar útiles para empezar a trabajar:

- [Entrada de blog de Kevin Monahan de Adobe: exportación de medios con Adobe Media Encoder](#)
- [Tutorial de vídeo: exportación con Adobe Media Encoder](#)
- [video2Brain: producción de vídeos fantásticos con Adobe Media Encoder](#)
- [Flujo de trabajo y descripción general de la exportación de vídeo y audio desde Premiere Pro utilizando Adobe Media Encoder](#)

## Espacio de trabajo de Adobe Media Encoder

[Volver al principio](#)

Hay cuatro paneles principales en Adobe Media Encoder que se utilizan para codificar los archivos. Puede agrupar paneles como fichas en un solo cuadro o hacerlos flotar como paneles independientes.



Interfaz de usuario de Adobe Media Encoder

**A.** Panel Codificación **B.** Panel Cola **C.** Navegador preestablecido **D.** Carpeta de inspección

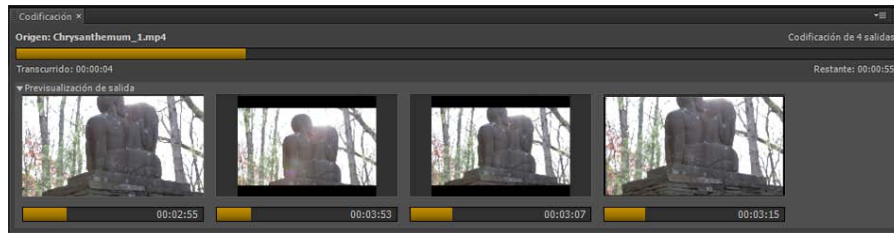
Cuando haya personalizado el área según le convenga, seleccione Ventana > Espacio de trabajo > Nuevo espacio de trabajo para crear un espacio de trabajo personalizado.

💡 Muchos comandos en Adobe Media Encoder tienen métodos abreviados de teclado para ayudarle a realizar tareas rápidamente, con una utilización mínima del ratón. Consulte esta [página](#) para ver los métodos abreviados de teclado predeterminados de Adobe Media Encoder.

## Panel Codificación

El panel Codificación proporciona información sobre el estado de cada elemento que se está codificando.

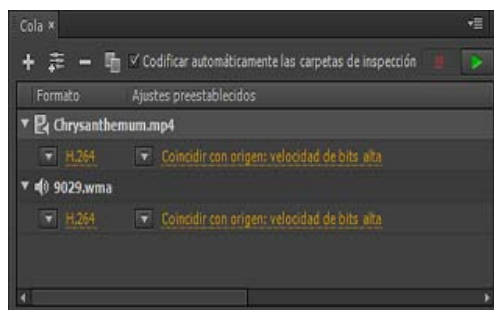
Cuando se codifiquen varias salidas simultáneamente, el panel Codificación mostrará una previsualización en miniatura, una barra de progreso y el tiempo estimado de finalización para cada salida de codificación. Para obtener más información, consulte Codificación paralela.



Panel Codificación que muestra el progreso de la codificación paralela

## Panel Cola

Puede añadir los archivos que desee codificar al panel Cola. Se pueden agregar archivos de audio o vídeo de origen, secuencias de Adobe Premiere Pro y composiciones de Adobe After Effects a una cola de los elementos que se van a codificar. Puede arrastrar y soltar los archivos en la cola o hacer clic en Agregar origen y seleccionar los archivos de origen que desee codificar.



Panel Cola

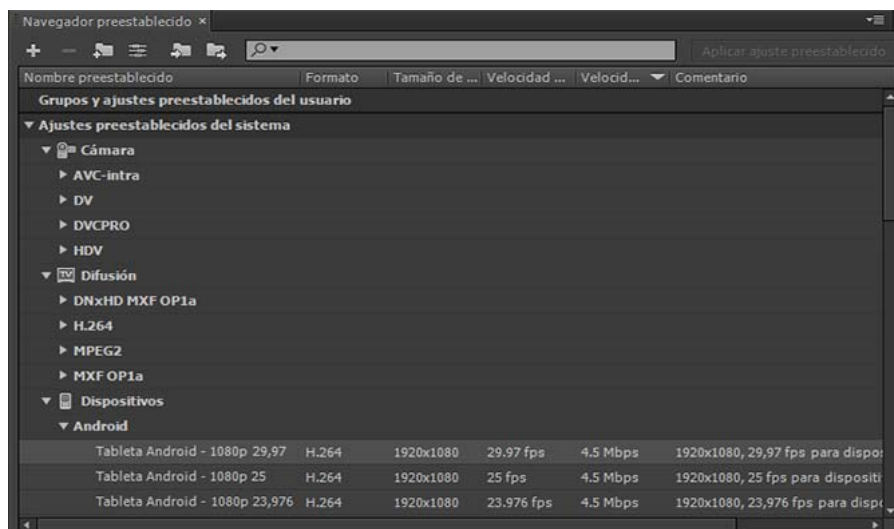
Los elementos agregados a la cola de codificación se codifican cuando se inicia la cola. Puede indicar a Adobe Media Encoder que comience a codificar después de añadir un elemento a la cola, o bien que espere hasta que usted decida comenzar la codificación. También puede establecer una preferencia para comenzar la codificación cuando haya transcurrido el periodo de tiempo especificado tras añadir un nuevo elemento a la cola de codificación.

Puede añadir, quitar o reordenar elementos en el panel Cola. Para obtener más información, consulte Adición y administración de los elementos en la cola de codificación.

Después de añadir los elementos de audio y vídeo a la cola de codificación, puede codificarlos y exportarlos desde la cola mediante ajustes preestablecidos o ajustes personalizados. Para obtener más información, consulte este artículo.

## Navegador preestablecido

El Navegador preestablecido proporciona opciones que permiten optimizar el flujo de trabajo en Adobe Media Encoder.



## Navegador preestablecido

Los ajustes preestablecidos del sistema se organizan en el navegador por categorías basadas en su uso (como, por ejemplo, difusión, vídeo web) y en el dispositivo de destino (tales como DVD, Blu-ray, cámara, tablet). Puede modificar estos valores para crear ajustes preestablecidos personalizados, también denominados Ajustes preestablecidos del usuario.

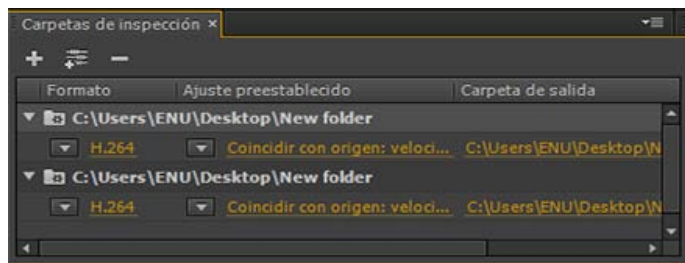
En el Navegador preestablecido, puede encontrar rápidamente un ajuste preestablecido mediante la opción de búsqueda o utilizando la navegación mejorada de la estructura de carpetas plegables. Para obtener más información sobre el Navegador preestablecido, consulte [Uso del Navegador preestablecido](#).

Para obtener más información sobre la codificación mediante ajustes preestablecidos, consulte [Inicio rápido de codificación](#) y [Uso de ajustes preestablecidos](#).

## Carpeta de inspección

Cualquier carpeta en su disco duro puede designarse como la Carpeta de inspección. Una vez seleccionada la carpeta de inspección, cualquier archivo que agregue a la carpeta se codificará con los ajustes preestablecidos seleccionados. Adobe Media Encoder detecta automáticamente los archivos multimedia que se añadan a la Carpeta de inspección e inicia la codificación.

Para obtener más información, consulte [Adición de una carpeta de inspección a la cola de codificación](#).



*Carpeta de inspección*

Para exportar un único origen en varias salidas mediante las carpetas de inspección, [consulte este vídeo de video2brain](#).

---

Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

# Inicio rápido de codificación

---

Para codificar un elemento de vídeo o audio, agréguelo a la cola de codificación en Adobe Media Encoder y, a continuación, seleccione los ajustes preestablecidos o las configuraciones personalizadas de codificación. Puede indicar a la aplicación que comience la codificación cuando haya agregado un elemento a la cola, o bien que espere hasta que usted decida comenzar la codificación.

## Adición de un elemento a la cola de codificación

- Arrastre archivos de vídeo o audio a la cola de Adobe Media Encoder.

Para obtener más información, consulte [Adición y administración de los elementos en la cola de codificación](#). Para obtener una lista de elementos de audio y vídeo compatibles, consulte [Formatos de archivo que se pueden importar](#).

## Codificación de elementos mediante los ajustes preestablecidos

- Seleccione formatos y ajustes preestablecidos de los menús emergentes Formato y Ajustes preestablecidos cuando el elemento esté en la cola.

Para obtener más información, consulte [Codificación mediante ajustes preestablecidos](#).

## Codificación de elementos mediante ajustes personalizados

- Seleccione el elemento y seleccione Edición > Ajustes de exportación y, a continuación, seleccione los ajustes.

Para obtener más información, consulte [Codificación mediante ajustes personalizados](#).

## Inicio de la codificación

- Haga clic en el botón Iniciar cola o en el botón del triángulo situado en la parte superior derecha de la ventana.

Para iniciar automáticamente la codificación de elementos en la cola (o para desactivar esta función), en el cuadro de diálogo Preferencias, seleccione o anule la selección de la opción Iniciar cola automáticamente cuando esté inactiva durante. Para obtener más información, consulte [Preferencias](#).



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

# Uso del Navegador preestablecido

---

[Ajustes preestablecidos del sistema](#)

[Ajustes preestablecidos personalizados, grupos de ajustes preestablecidos y alias](#)

[Administración de ajustes preestablecidos](#)

[Aplicación de ajustes preestablecidos o grupos de ajustes preestablecidos a la cola](#)

[Aplicación de ajustes preestablecidos o grupos de ajustes preestablecidos a las carpetas de inspección](#)

[Aplicación de ajustes preestablecidos para secuencias de Premiere Pro, composiciones de After Effects y recursos de medios durante la importación](#)

El Navegador preestablecido proporciona opciones que permiten optimizar el flujo de trabajo en Adobe Media Encoder.

Para obtener más información sobre cómo utilizar el Navegador preestablecido, [consulte este vídeo de video2brain](#).

---

## Ajustes preestablecidos del sistema

[Volver al principio](#)

Los ajustes preestablecidos del sistema se organizan en el navegador por categorías basadas en su uso (como, por ejemplo, difusión, vídeo web) y en el dispositivo de destino (tales como DVD, Blu-ray, cámara, tablet). Puede modificar estos valores para crear ajustes preestablecidos personalizados, también denominados Ajustes preestablecidos del usuario.

En el Navegador de ajustes preestablecidos, puede encontrar rápidamente un ajuste preestablecido mediante la opción de búsqueda, o utilizando la navegación mejorada que proporciona la estructura de carpetas plegables.

---

## Ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos y alias

[Volver al principio](#)

Se pueden modificar los ajustes preestablecidos del sistema para crear ajustes preestablecidos personalizados. Para obtener más información sobre cómo crear ajustes preestablecidos personalizados, consulte [Ajustes preestablecidos personalizados](#).

Puede organizar los ajustes preestablecidos del usuario en carpetas independientes llamadas *grupos de ajustes preestablecidos*. Los grupos de ajustes preestablecidos permiten aplicar varios ajustes preestablecidos a un origen en un solo paso.

Los alias permiten crear varios ejemplares de un ajuste preestablecido para usarlo en varios grupos de ajustes preestablecidos.

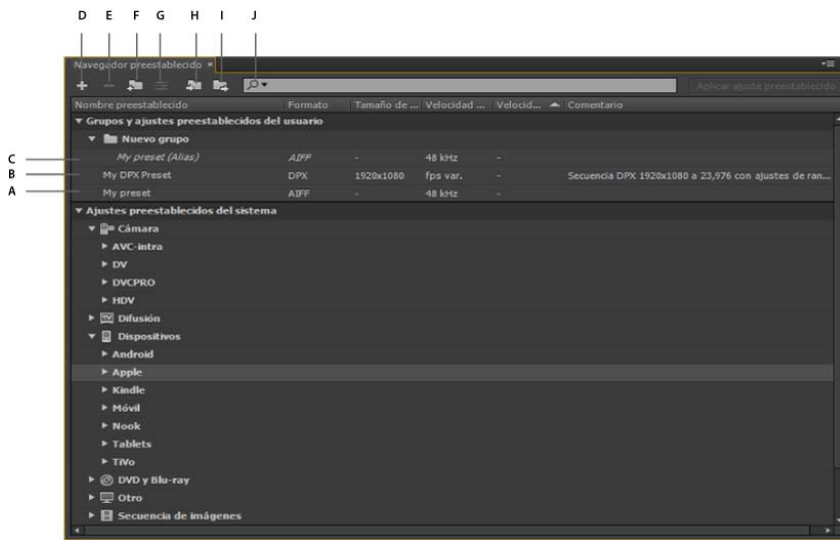
Por ejemplo, si desea que un ajuste preestablecido exista en más de un grupo de ajustes preestablecidos, cree alias de ese ajuste preestablecido en lugar de duplicarlo. A continuación, agregue los alias a otros grupos de ajustes preestablecidos. Cuando se edita el ajuste preestablecido, los cambios se aplicarán a todos sus alias.

---

## Administración de ajustes preestablecidos

[Volver al principio](#)

Para administrar los ajustes preestablecidos, utilice el menú *Ajuste preestablecido* o las opciones del Navegador preestablecido (*Ventana>Navegador preestablecido*). También puede hacer clic con el botón derecho del ratón en un ajuste preestablecido en el Navegador de ajustes preestablecidos para ver el menú contextual de las opciones disponibles.



El Navegador preestablecido

**A.** Ajuste p. personalizado **B.** Alias creado para un ajuste p. **C.** Grupo de ajustes p. **D.** Crear nuevo ajuste p. **E.** Eliminar ajuste p. **F.** Crear nuevo grupo de ajustes p. **G.** Configuración de ajustes p. **H.** Importar ajustes p. **I.** Exportar ajustes p. **J.** Buscar ajustes p.

### Crear ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos y alias

Los grupos de ajustes preestablecidos pueden contener ajustes preestablecidos del usuario, alias de los ajustes preestablecidos u otros grupos de ajustes preestablecidos.

- Seleccione Ajuste preestablecido > Crear ajuste preestablecido para crear un ajuste preestablecido.
- Seleccione Ajuste preestablecido > Crear grupo para crear un grupo de ajustes preestablecidos.
- Para crear un alias de ajuste preestablecido, haga clic con el botón derecho del ratón en el ajuste preestablecido dentro del Navegador preestablecido y seleccione Crear alias.
- Para crear de forma rápida un alias para un ajuste preestablecido del sistema, arrastre el ajuste preestablecido del sistema a la sección Ajustes preestablecidos y grupos del usuario.
- Para crear de forma rápida un alias para un ajuste preestablecido del usuario, pulse **Alt** (en Windows) u **Opción** (en Mac OS) y arrastre el ajuste preestablecido del usuario a un grupo de ajustes preestablecidos.

### Modificación de los ajustes preestablecidos del usuario

- Para cambiar el nombre de un ajuste preestablecido, haga clic en el nombre de un ajuste preestablecido seleccionado. Escriba un nombre para el ajuste preestablecido y pulse **Intro**. De forma alternativa, puede seleccionar Ajuste preestablecido > Cambiar nombre para cambiar el nombre de un ajuste preestablecido.
- Para modificar ajustes preestablecidos, seleccione un ajuste preestablecido y, a continuación, seleccione Ajustes preestablecidos > Configuración.
- Para eliminar un ajuste preestablecido, selecciónelo y presione **Eliminar**. Como alternativa, seleccione Ajustes preestablecidos > Eliminar.

**Nota:** Solo los ajustes preestablecidos personalizados se pueden editar. Los cambios en los ajustes preestablecidos del sistema se pueden guardar como nuevos ajustes preestablecidos del usuario haciendo clic en el botón Guardar una copia del cuadro de diálogo Ajustes preestablecidos.

### Mostrar la ubicación de un ajuste preestablecido en Finder o en el Explorador

Haga clic con el botón derecho del ratón en el Navegador de ajustes preestablecidos y seleccione Mostrar archivo de ajustes preestablecidos.

### Encuentre rápidamente un ajuste preestablecido en el navegador

Al mismo tiempo que escribe en el campo de búsqueda, el Navegador de ajustes preestablecidos filtra la lista de ajustes preestablecidos para que coincida con la cadena de búsqueda. Todas las columnas son examinadas para hacer coincidir los resultados.

### Importe y exporte ajustes preestablecidos

Los ajustes preestablecidos se pueden importar y exportar como archivos ERP. Los archivos ERP se guardan en formato XML.

- Seleccione Ajuste preestablecido > Importar para importar archivos EPR. Los ajustes preestablecidos importados aparecen en la sección Grupos y ajustes preestablecidos del usuario.
- Seleccione Ajuste preestablecido > Exportar para exportar los ajustes preestablecidos seleccionados como archivos ERP.

**Nota:** También puede arrastrar y soltar archivos EPR sobre un ajuste preestablecido existente en el Navegador de ajustes preestablecidos para importarlos.



## Aplicación de ajustes preestablecidos o grupos de ajustes preestablecidos a la cola

- Arrastre los ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos o alias desde el Navegador preestablecido y colóquelos en los orígenes o las salidas de la cola.
  - Si se coloca un ajuste preestablecido en un origen, se le añade a este una salida.
  - Si se coloca un ajuste preestablecido en una salida existente, se reemplaza la configuración de la salida con la del ajuste preestablecido.
- Para añadir una salida al origen, arrastre un origen de la cola a un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias en el Navegador preestablecido.
- Para reemplazar la configuración de la salida con la configuración del ajuste preestablecido, arrastre una salida desde la cola a un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias en el Navegador preestablecido.
- Seleccione un origen de la cola y haga doble clic en un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias en el Navegador preestablecido.
- Seleccione un origen de la cola. Seleccione ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos o alias seleccionados en el Navegador de ajustes preestablecidos. Haga clic en Aplicar ajuste preestablecido.

Para aplicar ajustes preestablecidos a los archivos de origen de la cola, realice una de las acciones siguientes:

## Aplicación de ajustes preestablecidos o grupos de ajustes preestablecidos a las carpetas de inspección

Para aplicar ajustes preestablecidos a las carpetas de inspección del panel Carpetas de inspección, lleve a cabo uno de los procedimientos siguientes:

- Arrastre los ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos o alias desde el Navegador de ajustes preestablecidos y suéltelos en carpetas de inspección o salidas del panel Carpetas de inspección.
  - Si se coloca un ajuste preestablecido en una carpeta de inspección, se le añaden nuevas salidas a esta.
  - Si se coloca un ajuste preestablecido en una salida existente, se reemplaza la configuración de la salida con la del ajuste preestablecido.
- Para agregar una salida a la carpeta de inspección, arrastre una carpeta de inspección desde el panel Carpetas de inspección a un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias del Navegador preestablecido.
- Para reemplazar la configuración de la salida con la configuración del ajuste preestablecido, arrastre una salida desde el panel Carpetas de inspección a un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias en el Navegador ajustes preestablecidos.
- Seleccione una carpeta de inspección en el panel Carpetas de inspección. Presione **Alt + doble clic** (Windows) u **Opción + doble clic** (Mac) en un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias en el Navegador de ajustes preestablecido.
- Seleccione una carpeta de inspección en el panel Carpetas de inspección. Seleccione ajustes preestablecidos, grupos de ajustes preestablecidos o alias en el Navegador de ajustes preestablecidos. Presione **Alt + clic** (Windows) u **Opción y clic** (Mac) en el botón Aplicar ajuste preestablecido.

## Aplicación de ajustes preestablecidos para secuencias de Premiere Pro, composiciones de After Effects y recursos de medios durante la importación

### Aplicación de ajustes preestablecidos a secuencias de Adobe Premiere Pro

**Nota:** Este procedimiento es la única forma de agregar varios ajustes preestablecidos a las secuencias de Adobe Premiere Pro en un solo paso. El cuadro de diálogo Ajustes de exportación de Adobe Premiere Pro le permite aplicar ajustes preestablecidos individuales al exportar secuencias a Adobe Media Encoder.

Arrastre una secuencia del panel Proyecto de un proyecto de Adobe Premiere Pro abierto y suéltelo en un ajuste preestablecido, alias o grupo de ajustes preestablecidos del Navegador preestablecido.

### Aplicación de ajustes preestablecidos a composiciones de After Effects

Arrastre una composición desde el panel Proyecto de un proyecto de After Effects abierto a un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias del Navegador preestablecido.

### Aplicación de ajustes preestablecidos a recursos de vídeo y audio

Arrastre los recursos de vídeo y audio desde Finder o el Explorador de Windows y suéltelos en un ajuste preestablecido, grupo de ajustes preestablecidos o alias del Navegador de ajustes preestablecidos.

## Consideraciones importantes al aplicar ajustes preestablecidos

- Si se coloca un ajuste preestablecido en una salida, este reemplaza a la salida. Las nuevas salidas heredan la ruta de la salida, su nombre y la configuración del rango de origen de la salida de destino
- Si se coloca un ajuste preestablecido en un origen, se le agrega una salida.
- Al soltar un grupo de ajustes predefinidos (o varios ajustes preestablecidos seleccionados) sobre una salida, se añaden salidas. Las nuevas salidas heredan la ruta de la salida, su nombre y la configuración del rango de origen de la salida de destino.
- Al soltar un grupo de ajustes preestablecidos (o varios ajustes preestablecidos seleccionados) sobre un origen, se añaden salidas. No se heredan ajustes como la ruta de salida de las salidas existentes.



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

# Adición y administración de los elementos en la cola de codificación

---

[Importación de elementos a la cola de codificación](#)

[Interpretación de los elementos de la cola de codificación](#)

[Adición de una carpeta de inspección a la cola de codificación](#)

[Guardado de la cola de codificación](#)

[Eliminación de elementos de la cola de codificación](#)

[Duplicación de elementos en la cola de codificación](#)

[Omisión de elementos de la cola de codificación](#)

En Adobe Media Encoder, se agregan archivos de audio o vídeo de origen, secuencias de Adobe Premiere Pro y composiciones de Adobe After Effects a una cola de los elementos que se van a codificar.

Para ver una visita guiada de la interfaz de usuario, junto con consejos sobre la importación de elementos y la utilización de las carpetas de inspección, [consulte este vídeo de Jan Ozer](#).

---

## Importación de elementos a la cola de codificación

[Volver al principio](#)

- Para agregar archivos de vídeo o de audio, arrastre uno o más archivos a la cola, o haga clic en el botón Agregar y seleccione uno o más archivos.
- Asimismo, se puede hacer doble clic en un área abierta del panel Cola y seleccionar un archivo o más.
- Para agregar una secuencia de Adobe Premiere Pro, seleccione Archivo > Agregar secuencia de Premiere Pro, seleccione un proyecto de Premiere Pro y seleccione una secuencia de ese proyecto. También puede arrastrar y colocar una secuencia desde el panel Proyecto de Adobe Premiere Pro en la cola.
- Para agregar una composición de Adobe After Effects, seleccione Archivo > Agregar composición de After Effects, seleccione un proyecto de After Effects y seleccione una composición de ese proyecto. También puede arrastrar y colocar una composición desde el panel Proyecto de Adobe After Effects en la cola.
- Para agregar una secuencia de imágenes, elija Archivo > Agregar. En el cuadro de diálogo Abrir, elija el primer archivo de la secuencia de imágenes. Marque la casilla de verificación de su tipo de archivo y, a continuación, haga clic en el botón Abrir.

## Detención de la codificación del elemento actual

- Elija Archivo > Detener archivo actual, o haga clic en el botón Detener cola.

---

## Interpretación de los elementos de la cola de codificación

[Volver al principio](#)

Cuando Adobe Media Encoder importa un recurso de vídeo, intenta determinar la proporción de píxeles, la velocidad de fotogramas y el orden de campos para ese recurso, así como la forma de interpretar la información del canal alfa (transparencia). Si Adobe Media Encoder se equivoca respecto a alguna de estas características, el usuario puede asignar explícitamente la interpretación correcta.

1. Seleccione uno o más elementos de la cola de codificación.
2. Elija Archivo > Interpretar material de archivo. También puede hacer clic con el botón derecho en el archivo y elegir > Interpretar material de archivo
3. Elija los ajustes de interpretación adecuados.

---

## Adición de una carpeta de inspección a la cola de codificación

[Volver al principio](#)

Puede configurar Adobe Media Encoder para que busque los archivos en determinadas carpetas denominadas *carpetas de inspección*. Cuando Adobe Media Encoder busca un archivo de audio o de vídeo ubicado en una carpeta de inspección, codifica el archivo utilizando los ajustes de codificación asignados a la carpeta y, posteriormente, exporta el archivo codificado a una carpeta de salida creada dentro de la carpeta de inspección.

1. Elija Archivo > Crear carpeta de inspección.

2. Seleccione la carpeta de destino y haga clic en Aceptar.

3. Elija un formato y ajuste preestablecido en los menús de la cola de codificación junto al nombre de la carpeta.

Los elementos agregados a la cola de codificación mediante la carpeta de inspección se codificarán junto con los otros elementos de la cola cuando se inicia la cola.

**Nota:** si ha seleccionado la preferencia "Iniciar cola automáticamente cuando esté inactiva durante", la codificación comienza cuando ha transcurrido el periodo de tiempo especificado después de que la carpeta de inspección haya agregado un elemento nuevo a la cola de codificación.

## Carpetas de inspección de Adobe Media Encoder

El panel Carpetas de inspección de Adobe Media Encoder se puede utilizar para agregar y gestionar carpetas. Para agregar una carpeta de inspección, realice una de las acciones siguientes:

- Elija Archivo > Crear carpeta de inspección.
- Haga clic en el botón Agregar carpeta.
- Haga doble clic en un área vacía del panel Carpetas de inspección.
- Cree una carpeta desde el Explorador (Windows) o Finder (Mac OS) y, a continuación, arrástrela al panel Carpetas de inspección.

Tras crear una carpeta de inspección en el panel Carpetas de inspección, verá su nombre en la columna izquierda.

Deje activada la casilla de verificación Codificar automáticamente las carpetas de inspección para codificar automáticamente todos los elementos de una carpeta de inspección.

## Creación de salidas en varios formatos desde un solo elemento de origen mediante las carpetas de inspección

Puede generar varias salidas con una sola operación mediante carpetas de inspección. Por ejemplo, puede ser que desee generar una miniatura JPEG, una película AVI y un archivo FLV cada vez que transcodifique un recurso de vídeo. Siga estos pasos para crear estos archivos con una sola operación:

1. Con el Explorador (Windows) o Finder (Macintosh), cree una carpeta llamada "Mi\_carpeta\_de\_inspección", por ejemplo.  
En Adobe Media Encoder, creará tres carpetas de inspección (dentro de "Mi\_carpeta\_de\_inspección") que apuntarán a la misma ubicación del disco.
2. Para crear una carpeta de inspección nueva, haga clic en el botón Agregar carpeta y, a continuación, desplácese a la carpeta que acaba de crear, "Mi\_carpeta\_de\_inspección".
  - a. En el menú Formato, seleccione "FLV" como formato.
  - b. Seleccione un ajuste preestablecido del menú Ajuste preestablecido y, a continuación, haga clic en Aceptar.
  - c. Haga clic en "Salida a". Seleccione una ubicación en la que desee generar el resultado.
3. Cree un nuevo elemento Carpeta de inspección que también apunte a la carpeta "Mi\_carpeta\_de\_inspección", tal como lo hizo en el paso 2.
  - a. En el menú Formato, seleccione "AVI" como formato.
  - b. Seleccione un ajuste preestablecido del menú Ajuste preestablecido y, a continuación, haga clic en Aceptar.
  - c. Haga clic en "Salida a". Seleccione una ubicación en la que desee generar el resultado.
4. Cree un nuevo elemento Carpeta de inspección que también apunte a la carpeta "Mi\_carpeta\_de\_inspección", tal como lo hizo en los pasos 2 y 3.
  - a. En el menú Formato, seleccione "JPEG" como formato.
  - b. Seleccione un ajuste preestablecido del menú Ajuste preestablecido y, a continuación, haga clic en Aceptar.
  - c. Haga clic en "Salida a". Seleccione una ubicación en la que desee generar el resultado.
5. Arrastre el archivo de origen, colóquelo en "Mi\_carpeta\_de\_inspección" y, a continuación, haga clic en el botón Iniciar cola. En Adobe Media Encoder CS5.5 y posterior, el proceso de codificación empieza automáticamente si está activada la opción Codificar automáticamente las carpetas de inspección.

Cuando haya terminado, cada archivo estará en las ubicaciones de salida esperadas.

**Nota:** Cuando utilice las carpetas de inspección, tenga en cuenta estas limitaciones:

- Las carpetas de inspección no admiten secuencias de imágenes fijas como material de origen. Si se coloca un conjunto de imágenes fijas en la carpeta inspeccionada, cada archivo de imagen fija se agregará a la cola como elemento independiente en vez de agregar toda la secuencia como un solo elemento de material de archivo.
- Los archivos de proyecto de Premiere Pro y After Effects no se reconocen, ya que no hay ningún mecanismo para seleccionar una secuencia individual de Premiere Pro o una composición de After Effects desde el archivo de proyecto.

---

## Guardado de la cola de codificación

[Volver al principio](#)

La cola de codificación y todos los ajustes de codificación se guardan automáticamente al salir de Adobe Media Encoder.

- Para guardar manualmente la cola de codificación, elija Archivo > Guardar cola.

---

## Eliminación de elementos de la cola de codificación

[Volver al principio](#)

1. Seleccione el elemento o los elementos que desee eliminar de la cola de codificación.
2. Haga clic en el botón Eliminar, elija Editar > Eliminar o presione la tecla Suprimir. En Adobe Media Encoder CS5.5 y posterior, también puede hacer clic en el botón Eliminar.

---

## Duplicación de elementos en la cola de codificación

[Volver al principio](#)

1. Seleccione el elemento o los elementos que desee duplicar en la cola de codificación.
2. Haga clic en el botón Duplicar, elija Editar > Duplicar o presione Ctrl-D (Windows) o Comando-D (Mac OS). En Adobe Media Encoder CS5.5 y posterior, también puede hacer clic en el botón "Duplicar" o hacer clic con el botón derecho del ratón en el archivo y elegir Duplicar.

---

## Omisión de elementos de la cola de codificación

[Volver al principio](#)

### Omisión de elementos

1. Seleccione el elemento o los elementos que desee omitir de la cola de codificación.
2. Elija Editar > Omitir selección. En Adobe Media Encoder CS5.5 y posterior, también puede hacer clic con el botón derecho del ratón en el archivo y elegir Omitir selección.

### Restablecimiento de un archivo omitido para codificación

1. Seleccione los elementos de la cola de codificación que desee restablecer al estado Esperando.
2. Elija Editar > Restaurar estado. En Adobe Media Encoder CS5.5 y posterior, también puede hacer clic con el botón derecho del ratón en el archivo y elegir Restaurar estado.

---

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

# Formatos de archivo que se pueden importar

Algunas extensiones de nombres de archivo, como MOV, AVI, MXF y FLV, identifican formatos de archivos contenedores en lugar de un formato de datos de imagen, vídeo o audio determinado. Los archivos contenedores pueden tener datos codificados mediante varios esquemas de compresión y codificación. Adobe Media Encoder puede importar estos archivos contenedores, pero la capacidad de importar los datos que contienen dependerá de los códecs (específicamente, descodificadores) instalados.

Para que Adobe Media Encoder pueda importar otros tipos de archivos adicionales, es necesario instalar códecs adicionales. Muchos códecs deben instalarse en el sistema operativo y funcionan como componente propio de los formatos QuickTime o Vídeo para Windows. Póngase en contacto con el fabricante del hardware o software para obtener más información sobre los códecs que funcionan con los archivos creados específicamente por sus aplicaciones o dispositivos.

## Formatos de vídeo y animación

- 3GP
- GIF animado (GIF) (solo Windows)
- DV (en contenedor MOV o AVI o como flujo DV sin contenedor)
- FLV, F4V

**Nota:** los formatos FLV y F4V son formatos contenedores, cada uno de ellos asociado a un conjunto de formatos de audio y vídeo. Los archivos F4V normalmente contienen datos de vídeo codificados mediante un códec de vídeo H.264 y el códec de audio AAC. Los archivos FLV normalmente contienen datos de vídeo codificados con el códec Sorenson Spark u On2 VP6 y datos de audio codificados con un códec de audio MP3. Sin embargo, Adobe Media Encoder puede importar archivos FLV mediante el códec de vídeo On2 VP6, no el códec Sorenson Spark.

- Película QuickTime (MOV; en Windows, requiere el reproductor QuickTime)
- Formatos MPEG-1, MPEG-2 y MPEG-4 (MPEG, MPE, MPG, M2V, MPA, MP2, M2A, MPV, M2P, M2T, MTS, AC3, MP4, M4V, M4A, VOB, 3GP, AVC, h.264)

**Nota:** hay varios formatos asociados con cámaras modernas específicas que utilizan la codificación MPEG-4. Por ejemplo, el formato XDCAM EX usa archivos MP4 y el formato AVCHD usa archivos MTS.

- Media eXchange Format (Formato de intercambio de medios, MXF)
- MXF OP1a

**Nota:** MXF es un formato contenedor. Adobe Media Encoder solo puede importar algunos tipos de datos incluidos en archivos MXF. Adobe Media Encoder puede importar la variedad Op-Atom utilizada por las cámaras Panasonic mediante los códecs DV, DVCPRO, DVCPRO50, DVCPRO HD y AVC-Intra para grabar en medios P2 de Panasonic. Adobe Media Encoder también puede importar archivos XDCAM HD en formato MXF.

- Película P2 (MXF)
- Netshow (ASF, solo para Windows)
- RED Sin procesar (R3D)
- Vídeo para Windows (AVI, WAV; en Mac OS, requiere el reproductor QuickTime)
- Windows Media (WMV, WMA, ASF; solo Windows)

## Formatos de audio

- Documento de Adobe Sound (ASND; archivos multipista importados como una única pista fusionada)
- Advanced Audio Coding (AAC, M4A)
- Formato de archivo de intercambio de audio (AIF, AIFF)
- QuickTime (MOV; en Windows, requiere el reproductor QuickTime)
- MP3 (MP3, MPEG, MPG, MPA, MPE)
- Vídeo para Windows (AVI, WAV; en Mac OS, requiere el reproductor QuickTime)
- Audio de Windows Media (WMA; solo Windows)
- Forma de onda (WAV)

## Formatos de imagen fija

- Adobe Illustrator (AI, EPS)
- Photoshop (PSD)
- Mapa de bits (DIB, RLE) (solo Windows)
- Mapas de bits (BMP)
- Cineon/DPX (CIN, DPX)
- GIF
- Archivo de icono (ICO; solo Windows)
- JPEG (JPE, JPG, JPEG, JFIF)
- PICT (PIC, PCT)
- Gráficos de red portátiles (.png)
- Targa (TGA, ICB, VDA, VST)
- TIFF (TIF)

**Nota:** Puede importar archivos con cualquier formato de imagen fija como una secuencia. Para obtener más información, consulte *Importación de elementos a la cola de importación*.

#### Formatos de archivos de proyecto

- Adobe Premiere Pro (PRPROJ)
- After Effects (AEP, AEPX)



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

# Ajustes preestablecidos personalizados

---

[Creación y almacenamiento de ajustes preestablecidos personalizados](#)

[Importación de un ajuste preestablecido](#)

[Exportación de un ajuste preestablecido](#)


[Eliminación de ajustes preestablecidos personalizados](#)

## Creación y almacenamiento de ajustes preestablecidos personalizados

[Volver al principio](#)

La selección de un formato produce automáticamente una lista de los ajustes preestablecidos disponibles diseñados para los escenarios de entrega concretos. Adobe Media Encoder utiliza las características del elemento de origen para adivinar lo mejor posible cuál es el ajuste preestablecido más adecuado que debe seleccionar. Puede crear y guardar sus propios ajustes preestablecidos, exportarlos o importar otros.


**Nota:** El servicio técnico de Adobe proporciona asistencia solo para los ajustes preestablecidos de Adobe Media Encoder incluidos con las aplicaciones de Adobe.

1. En el menú Formato, seleccione un formato.
2. En el menú Ajuste preestablecido, seleccione el ajuste preestablecido que más coincida con la configuración que desea, o bien seleccione Personalizado.
3. Personalice la configuración ajustes en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación.
4. Haga clic en el botón Guardar ajuste preestablecido .
5. Escriba un nombre para el ajuste preestablecido, elija si desea guardar categorías específicas de parámetros a medida que se lo pregunte el sistema, y haga clic en Aceptar.

**Nota:** Los ajustes preestablecidos de codificación están situados en la misma ubicación que los archivos de Adobe Media Encoder.

## Importación de un ajuste preestablecido


[Volver al principio](#)

1. Haga clic en el botón Importar ajuste preestablecido .
2. Vaya a la ubicación del ajuste preestablecido, selecciónelo y, a continuación, haga clic en Abrir.
3. Escriba un nombre para el ajuste preestablecido importado, especifique el resto de las opciones y, a continuación, haga clic en Aceptar.

Solo puede importar un ajuste preestablecido para un formato determinado cuando se haya seleccionado dicho formato en el menú Formato. Por ejemplo, si intenta agregar un ajuste preestablecido MPEG 2 con el formato establecido en FLV, se producirá un error. Primero, cambie el formato a MPEG 2 para crear un ajuste preestablecido nuevo.

## Exportación de un ajuste preestablecido

[Volver al principio](#)

1. En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, elija el ajuste preestablecido que desea exportar.
2. Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el botón Guardar ajuste preestablecido .
3. Elija una ubicación para guardar el ajuste preestablecido, asígnele un nombre y, a continuación, haga clic en Guardar.


El ajuste preestablecido se guarda como un archivo con la extensión de nombre de archivo .epr.

## Eliminación de ajustes preestablecidos personalizados

[Volver al principio](#)

1. En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, seleccione el ajuste preestablecido personalizado que desee eliminar.
2. Realice una de las acciones siguientes:



- Para eliminar un ajuste preestablecido, haga clic en el botón Eliminar ajuste preestablecido .
- Para eliminar todos los ajustes preestablecidos personalizados, pulse Control + Alt (Windows) o Comando + Opción (Mac OS) y haga clic en el botón Eliminar ajuste preestablecido.



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

# Uso de archivos de registro

---

[Archivo de registro de codificación](#)

[Archivo de registro de error](#)

---

## Archivo de registro de codificación

[Volver al principio](#)

El archivo de registro de codificación es un archivo de texto sin formato que incluye un registro de todos los archivos codificados, se hayan completado o no correctamente. El estado de codificación de cada archivo que se codifica se añade al final del archivo (situando la entrada más reciente al final del archivo). El archivo de registro agrega entradas hasta que se borren manualmente. Para borrar las entradas del archivo de registro, abra el archivo en un editor de texto, seleccione todas las entradas, elimínelas y guarde el archivo vacío con el nombre de archivo predeterminado (AMEEncodingLog.txt).

El archivo de registro se almacena en la siguiente ubicación:

- Windows XP: C:\Documents and Settings\[usuario]\Datos de programa\Adobe\Adobe Media Encoder\5.0\AMEEncodingLog.txt
- Windows Vista: C:\Users\[usuario]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Media Encoder\5.0\AMEEncodingLog.txt
- Mac OS: Disco duro de Macintosh/Users/[user]/Library/Application Support/Adobe/Adobe Media Encoder/5.0/AMEEncodingLog.txt

Para ver el archivo de registro, elija Archivo > Mostrar registro.

Hay dos archivos de registro:

- AMEEncodingLog.txt: para las tareas codificadas correctamente.
- AMEEncodingErrorLog.txt: para las tareas con errores o detenidas por el usuario.

---

## Archivo de registro de error

[Volver al principio](#)

Los archivos de registro y los archivos de registro de error se almacenan en la misma ubicación que los archivos de Adobe Media Encoder.

Para ver el archivo de registro de error, elija Archivo > Mostrar errores.



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

# Formatos de archivo que se pueden exportar

Cuando desee exportar con Adobe Media Encoder, seleccione en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación un formato para la salida. El formato que seleccione determinará las opciones de ajustes preestablecidos que habrá disponibles. Seleccione el formato que mejor se adapte a la salida deseada.

Para obtener más información sobre los formatos de vídeo, consulte este [tutorial de vídeo de Phil Hawkins](#). Para obtener más información sobre el mejor códec o formato de exportación, consulte este [tutorial de vídeo de Todd Kopriva](#).

Adobe Media Encoder se usa de dos formas: como aplicación independiente y como componente de Adobe Premiere Pro, After Effects, Flash Professional, Soundbooth y Encore. Los formatos que Adobe Media Encoder puede exportar dependen de cuáles de estas aplicaciones están instaladas. La versión de Adobe Media Encoder instalada con Flash Professional puede exportar a formatos de vídeo Flash. Para exportar a otros formatos de vídeo, necesitará la versión que viene con las ediciones Production Premium o Master Collection o con After Effects o Premiere Pro.

Algunas extensiones de nombres de archivo, como MOV, AVI, MXF, FLV y F4V, identifican formatos de archivos contenedores en lugar de un formato de datos de imagen, vídeo o audio determinado. Los archivos contenedores pueden tener datos codificados mediante varios esquemas de compresión y codificación. Adobe Media Encoder puede codificar datos de vídeo y de audio para estos archivos contenedores en función de los códecs (específicamente, codificadores) que haya instalados. Muchos códecs deben instalarse en el sistema operativo y funcionan como componente propio de los formatos QuickTime o Vídeo para Windows.

Dependiendo de qué otras aplicaciones de software hay instaladas, podrían estar disponibles las siguientes opciones:

## Vídeo y animación

- GIF animado (solo Windows)
- FLV, F4V

**Nota:** los formatos FLV y F4V son formatos contenedores, cada uno de ellos asociado a un conjunto de formatos de audio y vídeo. Los archivos F4V normalmente contienen datos de vídeo codificados mediante un códec de vídeo H.264 y el códec de audio AAC. Los archivos FLV normalmente contienen datos de vídeo codificados con el códec Sorenson Spark u On2 VP6 y datos de audio codificados con un códec de audio MP3. Sin embargo, Adobe Media Encoder puede codificar archivos FLV mediante el códec de vídeo On2 VP6, no el códec Sorenson Spark.

- H.264 (AAC, 3GP, MP4, M4V, MPA (audio), AMR (audio), WAV (audio PCM))
- H.264 Blu-ray (M4V, WAV (audio PCM))
- MPEG-2 (MPA, M2V, MPG, M2T, WAV (audio PCM))
- MPEG-2 DVD (M2V, MPG, MPA (audio), WAV (audio PCM))
- MPEG-2 Blu-ray (M2V, M2T, WAV)
- MPEG-4 (3GP, MP4, M4V, AAC (audio), AMR (audio))
- P2 (MXF)

**Nota:** MXF es un formato contenedor. Adobe Media Encoder puede codificar y exportar películas en la variedad Op-Atom de contenedores MXF mediante los códecs DVCPRO25, DVCPRO50 y DVCPRO100, y AVC-Intra. Premiere Pro puede exportar archivos MXF que contengan los elementos de esencia MPEG-2 que cumplan con el formato XDCAM HD que se utiliza en sistemas como Avid Unity. La aplicación independiente Adobe Media Encoder también puede exportar archivos en este formato. Para obtener más información, [consulte este vínculo](#).

- MXF OP1a
- Película QuickTime (MOV; en Windows, requiere QuickTime)
- Windows Media (WMV; solo Windows)
- Vídeo para Windows (AVI, AVI (sin comprimir); solo en Windows)

## Imagen fija y secuencia de imágenes fijas

**Nota:** Para exportar una película como una secuencia de archivos de imágenes fijas, seleccione Exportar como secuencia en la ficha Vídeo una vez haya seleccionado el formato de imagen fija.

- Mapa de bits (BMP; solo Windows)
- DPX
- GIF (solo Windows)
- JPEG

- PNG
- Targa (TGA)
- TIFF (TIF)

#### Audio

- Formato de archivo de intercambio de audio (AIFF)
- MP3
- Audio de forma de onda (WAV)
- Advanced Audio Coding (audio AAC)

#### Códecs instalados para diferentes instalaciones de Adobe Media Encoder

- Adobe Master Collection, Adobe Production Premium o Adobe Premiere Pro: todos los códecs
- Adobe After Effects: todos los códecs excepto audio Dolby
- Resto de productos: FLV, F4V, h.264, MP3

#### Recursos en línea para codificar vídeo con Adobe Media Encoder

- [Este tutorial de vídeo de Phil Hawkins](#) explica algunos de los formatos de vídeo para la exportación.
- Todd Kopriva le muestra cómo elegir el formato de salida apropiado para su vídeo [en este vídeo de Video2Brain](#).



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

# Métodos abreviados de teclado predeterminados

[Menú Archivo](#)  
[Menú Edición](#)  
[Menú Ajustes preestablecidos](#)  
[Menú de la ventana](#)  
[Interfaz de usuario principal](#)  
[Panel Cola](#)  
[Cuadro de diálogo Ajustes de exportación](#)  
[Personalización de los métodos abreviados de teclado](#)

## Menú Archivo

[Volver al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Agrega una carpeta de inspección	Ctrl + Alt + I	Cmd + Opc + I
Detiene el elemento actual	Ctrl + - (signo menos)	Cmd + - (signo menos)
Muestra el registro	Ctrl + L	Ctrl + L
Muestra errores	Ctrl + Alt + L	Cmd + Opc + L

## Menú Edición

[Volver al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Rehace	Ctrl + Mayús + Z	Cmd + Mayús + Z
Restablece el estado	Ctrl + . (punto)	Cmd + . (punto)
Omite la selección	Ctrl + Mayús + . (punto)	Cmd + Mayús + . (punto)
Muestra errores	Ctrl + Alt + L	Cmd + Opc + L
Abre el cuadro de diálogo Métodos abreviados de teclado	Ctrl + Alt + Mayús + K	Cmd + Opc + Mayús + K

## Menú Ajuste preestablecido

[Volver al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Abre el cuadro de diálogo Ajustes preestablecidos	Ctrl + Alt + E	Cmd + Opc + E
Aplica a la cola	Ctrl + U	Cmd + U
Aplica a las carpetas de inspección	Ctrl + Alt + U	Cmd + Opc + U
Crea un ajuste preestablecido	Ctrl + N	Cmd + N
Crea grupo de ajustes preestablecidos	Ctrl + G	Cmd + G
Crea un alias de un ajuste preestablecido	Ctrl + B	Cmd + B
Cambia el nombre de un ajuste preestablecido o grupo de ajustes preestablecidos	Ctrl + R	Cmd + R

## Menú de la ventana

[Volver al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Panel Cola	Ctrl + 1	Cmd + 1
Panel Codificación	Ctrl + 2	Cmd + 2
Panel Carpetas de inspección	Ctrl + 3	Cmd + 3
Navegador preestablecido	Ctrl + 4	Cmd + 4

## Interfaz de usuario principal

[Volver al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Cierra el panel actual	Ctrl + W	Cmd + W
Maximiza/restaura el panel bajo el cursor de puntero	` (comilla invertida, signo en tilde)	` (comilla invertida, signo en tilde)
Maximiza o restaura el panel actual	Mayús + ` (comilla invertida, signo en tilde)	Mayús + ` (comilla invertida, signo en tilde)
Maximiza/restaura el panel situado bajo el cursor de puntero (en teclados que no sean en inglés)	<	<
Maximiza o restaura el panel actual (en teclados que no sean en inglés)	Desplazamiento+ <	Mayús+ <
Selecciona el elemento anterior/siguiente de la lista	Flechas arriba y abajo	Flechas arriba y abajo
Agregan el elemento anterior/siguiente de la lista a la selección actual	Mayús + flechas arriba/abajo	Mayús + flechas arriba/abajo
Selecciona el elemento anterior/siguiente de la lista. Si se selecciona una carpeta, la flecha derecha abre la carpeta y la flecha izquierda lo cierra.	Flechas derecha e izquierda	Flechas derecha e izquierda
Agrega el elemento anterior/siguiente de la lista a la selección actual. Si se selecciona una carpeta, la flecha izquierda abre la carpeta y la flecha derecha la cierra.	Mayús + flechas derecha e izquierda	Mayús + flechas derecha e izquierda

## Panel Cola

[Volver al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Agregar un elemento a la cola	Ctrl + I	Cmd + I
Iniciar/detener cola	Intro	Retorno
Detener cola	Esc	
Abre el cuadro de diálogo Preferencias	Ctrl + , (coma)	Cmd + , (coma)
Guardar la cola	Ctrl + S	Cmd + S
Sale	Ctrl + Q	Cmd + Q
Duplica los elementos seleccionados	Ctrl + D	Cmd + D
Seleccionar todos los elementos de la lista actual	Ctrl + A	Cmd + A
Abre el cuadro de diálogo Ajustes de exportación	Ctrl + E	Cmd + E
Deshace	Ctrl + Z	Cmd + Z
Rehace	Ctrl + Y	Cmd + Y
Ayuda de Adobe Media Encoder	F1	F1

Resultado	Windows	Mac OS
Desplaza el cabezal de reproducción un fotograma hacia atrás/delante	Flechas izquierda/derecha	Flechas izquierda/derecha
Desplaza el cabezal de reproducción hasta el fotograma inicial/final	Inicio/Fin	Inicio/Fin
Define el punto de entrada del rango de origen en la posición actual del cabezal de reproducción	I	
Define el punto de salida del rango de origen en la posición actual del cabezal de reproducción	O	O
Desplaza el cabezal de reproducción hasta el punto de entrada	Q	Q
Desplaza el cabezal de reproducción hasta el punto de salida	W	W
Amplía la vista previa del fotograma	Ctrl + + (más)	Cmd + + (más)
Reduce la vista previa del fotograma		Cmd + - (menos)
Exporta un ajuste preestablecido como archivo ERP		

Campo de velocidad de bits en Mbps:		
Resultado	Windows	Mac OS
Aumenta o disminuye el valor actual en 1	Mayús + flechas arriba/abajo	Mayús + flechas arriba/abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 0.1	Flechas arriba y abajo	Flechas arriba y abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 0.01	Ctrl + flechas arriba/abajo	Cmd + flechas arriba/abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 0.001	Ctrl + Alt + flechas arriba/abajo	Cmd + Opción + flechas arriba/abajo

Campo de velocidad de bits en Kbps:		
Resultado	Windows	Mac OS
Aumenta o disminuye el valor actual en 10	Mayús + flechas arriba/abajo	Mayús + flechas arriba/abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 1	Flechas arriba y abajo	Flechas arriba y abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 0.1	Ctrl + flechas arriba/abajo	Cmd+ flechas arriba/abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 0.01	Ctrl + Alt + flechas arriba/abajo	Cmd + Opción + flechas arriba/abajo

Campo numérico con números enteros (ej. configuración de anchura del fotograma):		
Resultado	Windows	Mac OS
Aumenta o disminuye el valor actual en 1	Flechas arriba y abajo	Flechas arriba y abajo

Aumenta o disminuye el valor actual en 10	<b>Mayús</b> + flechas arriba/abajo	<b>Mayús</b> + flechas arriba/abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 10	<b>Ctrl</b> + flechas arriba/abajo	<b>Cmd</b> + flechas arriba/abajo
Aumenta o disminuye el valor actual en 100	<b>Ctrl</b> + <b>Mayús</b> + flechas arriba/abajo	<b>Cmd</b> + <b>Mayús</b> + flechas arriba/abajo

## Personalización de los métodos abreviados de teclado

[Volver al principio](#)

Seleccione Edición > Métodos abreviados de teclado (Windows) o Aplicación > Métodos abreviados de teclado (Mac OS) para personalizar los métodos abreviados de teclado en Adobe Media Encoder CS6.

Por ejemplo, para cambiar el método abreviado de teclado para la operación de corte de **Ctrl** + **x** a **Ctrl** + **t**, haga lo siguiente:

1. Seleccione Edición > Métodos abreviados de teclado.
2. En el panel Métodos abreviados de teclado, haga clic en el menú Edición para ampliarlo.
3. Seleccione Cortar.
4. Haga clic en ☐ junto a **Ctrl** + **x** para eliminar el comando existente.
5. Haga clic en Añadir.
6. Pulse **Ctrl** + **t**.
7. Haga clic en Aceptar.

## Cuadro de diálogo Métodos abreviados de teclado

Resultado	Windows	Mac OS
Expande/Contrae todas las categorías del cuadro de diálogo	<b>Alt</b> + clic en encabezado de categoría	<b>Opción</b> + clic en encabezado de categoría

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)



# Acerca de la compresión y codificación de vídeo y de audio

---

## Compresión temporal y compresión espacial

### Velocidad de bits

### Velocidad de fotogramas

### Fotogramas clave

### Proporción de aspecto de la imagen y tamaño de fotograma

### Proporción de aspecto de píxeles

### Vídeo entrelazado frente a vídeo no entrelazado

### Formatos de vídeo FLV y F4V para Flash Player

### Vídeo de alta definición (HD)

La grabación de vídeo y audio en formato digital conlleva un equilibrio entre la calidad y el tamaño del archivo y la velocidad de bits. La mayoría de los formatos utilizan la compresión para disminuir el tamaño del archivo y la velocidad de bits, para lo cual reducen la calidad de forma selectiva. La compresión es esencial para reducir el tamaño de las películas de forma que se puedan almacenar, transmitir y reproducir con eficacia.

Cuando se exporta un archivo de película para reproducirlo en un tipo específico de dispositivo con un ancho de banda determinado, tiene que elegir un codificador (códec). Algunos codificadores utilizan varios patrones de compresión para comprimir la información. Cada codificador cuenta con su correspondiente descodificador para descomprimir e interpretar los datos de la reproducción.

Hay una gran variedad de códecs disponibles; no hay un único códec adecuado para todas las situaciones. Por ejemplo, el mejor códec para comprimir dibujos animados no suele ser el más adecuado para comprimir vídeos de acción.

La compresión puede ser *sin pérdidas* (no se descarta ningún dato de la imagen) o *con pérdidas* (los datos se descartan de forma selectiva).

Puede controlar muchos de los factores que influyen en la compresión y en otros aspectos de la codificación en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación. Consulte Codificación y exportación.

John Dickinson incluye un tutorial de vídeo en el [sitio web de Adobe](#) que muestra el uso de Adobe Media Encoder con After Effects y Premiere Pro.

Para obtener más información acerca de la codificación y las opciones de compresión, consulte esta entrada en la sección de Preguntas frecuentes: [“FAQ: What is the best format for rendering and exporting from After Effects?”](#) (PF: ¿Cuál es el mejor formato para el procesamiento y la exportación desde After Effects?; en inglés)

---

## Compresión temporal y compresión espacial

[Volver al principio](#)

Las dos categorías generales de compresión para datos de vídeo y de audio son *espacial* y *temporal*. La compresión espacial se aplica a un solo fotograma de datos, independientemente de los fotogramas circundantes. La compresión espacial a menudo se denomina compresión *intra-fotograma*.

La compresión temporal identifica las diferencias entre los fotogramas y solo almacena estas diferencias, de forma que los fotogramas se describen en función de su diferencia respecto al fotograma anterior. Las áreas sin modificar se repiten a partir de los fotogramas anteriores. La compresión temporal a menudo se denomina *inter-fotograma*.

---

## Velocidad de bits

[Volver al principio](#)

La velocidad de bits (*velocidad de datos*) afecta a la calidad de un clip de vídeo y a la audiencia que puede descargar el archivo según las limitaciones de su ancho de banda.

Si publica vídeos a través de Internet, debe crear archivos a velocidades de bits bajas. Los usuarios que disponen de conexiones rápidas a Internet pueden ver los archivos sin necesidad de esperar (o esperar poco tiempo), pero los usuarios que se conectan a Internet mediante marcación telefónica deben esperar a que los archivos se descarguen. Si prevé que la audiencia sea del tipo de usuarios que utilizan marcación telefónica, cree clips cortos de vídeo para que el tiempo de descarga sea moderado.

---

## Velocidad de fotogramas

[Volver al principio](#)

Se denomina vídeo a una secuencia de imágenes que aparece en pantalla en sucesión rápida, ofreciendo la impresión de movimiento. El número de fotogramas que aparece cada segundo se denomina *velocidad de fotogramas* y se mide en fotogramas por segundo (fps). Cuanto más elevada sea la velocidad de fotogramas, más fotogramas por segundo se utilizan para presentar la secuencia de imágenes, lo que produce un movimiento más suave. No obstante, para obtener una mayor calidad es necesaria una mayor velocidad de fotogramas, la cual requiere una mayor cantidad de datos que exige la utilización de más ancho de banda.

Al trabajar con vídeo comprimido digitalmente, cuanto mayor es la velocidad de fotogramas, mayor es el tamaño del archivo. Para reducir el tamaño de archivo, reduzca la velocidad de fotogramas o la velocidad de bits. Si disminuye la velocidad de bits y no modifica la velocidad de los fotogramas, la calidad de la imagen se reduce.

Debido a que el vídeo se ve mucho mejor con velocidades de fotogramas nativas (velocidad con la que el vídeo se grabó en un principio), Adobe recomienda conservar una velocidad de fotogramas alta si los canales de distribución y las plataformas de reproducción lo permiten. Con el vídeo NTSC de movimiento completo, use 29,97 fps; con el vídeo PAL, use 25 fps. Si baja la velocidad de fotogramas, Adobe Media Encoder elimina fotogramas a una velocidad lineal. No obstante, si debe reducir la velocidad de fotogramas, los mejores resultados se obtienen con una división equitativa. Por ejemplo, si el origen tiene una velocidad de 24 fps, reduzca la velocidad de los fotogramas a 12 fps, 8 fps, 6 fps, 4 fps, 3 fps o 2 fps.

Con los dispositivos portátiles, use los ajustes preestablecidos de codificación específicos del dispositivo. También puede usar Adobe Device Central para determinar la configuración adecuada para muchos dispositivos portátiles específicos. Para obtener más información acerca de Device Central, consulte la Ayuda de Device Central.

**Nota:** Si va a crear un archivo SWF con vídeo incrustado, la velocidad de fotogramas del clip de vídeo y la del archivo SWF deben ser la misma. Si utiliza velocidades diferentes, la reproducción puede resultar desigual.

---

## Fotogramas clave

[Volver al principio](#)

Los fotogramas clave son fotogramas de vídeo completos (o imágenes) que se insertan a intervalos constantes en un clip de vídeo. Los fotogramas comprendidos entre los fotogramas clave contienen información sobre los cambios que se producen entre los fotogramas clave.

**Nota:** Los fotogramas clave no son lo mismo que los fotogramas clave informativos, los marcadores que definen las propiedades de animación en momentos determinados.

De forma predeterminada, Adobe Media Encoder determina de forma automática el intervalo del fotograma clave (distancia de fotogramas clave) que se utilizará en función de la velocidad de fotogramas del clip de vídeo. El valor de la distancia de los fotogramas clave transmite al codificador la frecuencia con la que se debe volver a evaluar la imagen de vídeo y grabar un fotograma completo, o fotograma clave, en un archivo.

Si el material de archivo cuenta con muchos cambios de escena o animaciones y movimientos rápidos, la calidad global de la imagen puede beneficiarse de una menor distancia entre los fotogramas clave. Una distancia menor de fotogramas clave corresponde a un archivo de salida de mayor tamaño.

La distancia de los fotogramas clave afecta a la capacidad de Flash Player para buscar (avance rápido o rebobinado) en un archivo FLV o F4V. Flash Player solo puede avanzar de fotograma clave a fotograma clave; por tanto, si desea saltar a diferentes ubicaciones y detener los fotogramas, utilice un valor inferior para la distancia de fotogramas clave.

Si reduce este valor, aumente la velocidad de bits para que el archivo de vídeo mantenga una calidad de imagen comparable.

---

## Proporción de aspecto de la imagen y tamaño de fotograma

[Volver al principio](#)

Al igual que sucede con la velocidad de fotogramas, el tamaño del fotograma para su archivo es importante para producir vídeos de alta calidad. A una determinada velocidad de bits, cuando se aumenta el tamaño de fotograma disminuye la calidad de vídeo.

La proporción de aspecto de la imagen es la proporción entre el ancho de la imagen y su altura. Las proporciones de aspecto de imagen más comunes son 4:3 (televisión estándar) y 16:9 (pantalla panorámica y televisión de alta definición).

---

## Proporción de aspecto de píxeles

[Volver al principio](#)

La mayoría de los gráficos informáticos utilizan píxeles cuadrados, cuya proporción entre anchura y altura es de 1:1.

En algunos formatos de vídeo digital, los píxeles no son cuadrados. Por ejemplo, el vídeo digital (DV) NTSC estándar tiene un tamaño de fotograma de 720 x 480 píxeles y se visualiza con una proporción de aspecto de 4:3. Esto significa que cada píxel no es cuadrado, con una proporción de aspecto de píxeles (PAR) de 0,91 (un píxel alto y estrecho).

---

## Vídeo entrelazado frente a vídeo no entrelazado

[Volver al principio](#)

El vídeo entrelazado consta de dos campos que conforman cada fotograma de vídeo. Cada campo contiene la mitad del número de líneas horizontales del fotograma; el campo superior (Campo 1) contiene todas las líneas con numeración impar y el campo inferior (Campo 2) incluye todas las líneas con numeración par. Un monitor de vídeo entrelazado (como una televisión) muestra cada fotograma, dibujando en primer lugar todas las líneas en un campo y, a continuación, dibujando todas las líneas en el otro campo. El orden de los campos especifica qué campo se dibuja en primer lugar. En el vídeo NTSC, los campos nuevos se dibujan en la pantalla 59,94 veces por segundo, lo que corresponde a una velocidad de 29,97 fotogramas por segundo.

Los fotogramas de vídeo no entrelazados no se separan en campos. Un monitor de búsqueda progresiva (por ejemplo el monitor de un ordenador) muestra un fotograma de vídeo no entrelazado mediante el dibujo de todas las líneas horizontales, de arriba a abajo, en un pase.

Adobe Media Encoder desentrelaza el vídeo antes de codificarlo cada vez que se selecciona codificar un origen entrelazado en una salida no entrelazada.

## Formatos de vídeo FLV y F4V para Flash Player

Los formatos FLV y F4V son formatos contenedores, cada uno de ellos asociado a un conjunto de formatos de audio y vídeo.

Los archivos F4V normalmente contienen datos de vídeo codificados mediante el códec de vídeo H.264 y el códec de audio AAC. Estos archivos pueden reproducirse en Flash Player 9.0.r115 y posterior. Al códec de vídeo H.264 también se hace referencia como MPEG-4 AVC (Codificación de vídeo avanzada). El códec de vídeo H.264 proporciona un vídeo de calidad superior a velocidades de bits más bajas que las del códec de vídeo On2 VP6.

Además del formato contenedor F4V, Flash Player 9.0.115.0 y las versiones posteriores admiten formatos de archivo derivados del formato contenedor MPEG-4 estándar. Se incluyen los formatos de archivo MP4, M4A, MOV, MP4V, 3GP y 3G2 si contienen vídeo H.264 o audio codificado HE-AAC v2 o ambos.

Los archivos FLV normalmente contienen datos de vídeo codificados con el códec Sorenson Spark u On2 VP6 y datos de audio codificados con un códec de audio MP3. Estos archivos se pueden reproducir con Flash Player 8 y posterior. Adobe Media Encoder CS5 puede importar y codificar archivos FLV mediante el códec de vídeo On2 VP6, no el códec Sorenson Spark.

**Nota:** El vídeo codificado con el códec On2 VP6 en un contenedor FLV puede incluir un canal alfa de 8 bits (que representa la transparencia) para habilitar la composición de vídeo. El vídeo codificado con el códec H.264 en un contenedor F4V no incluye ningún canal alfa.

H.264 y On2 VP6 utilizan ambos la compresión temporal y la espacial.

Para obtener más información acerca de los formatos FLV y F4V, y acerca de los codificadores H.264 y On2 VP6, consulte “Formatos de vídeo y Flash” en *Uso de Flash Professional CS5*.

Fabio Sonnatí ofrece recomendaciones para los ajustes de películas H.264 (F4V) para dispositivos móviles en el sitio web del [centro de desarrollo de Adobe](#).

## Vídeo de alta definición (HD)

El vídeo de alta definición (HD) hace referencia a cualquier formato de vídeo cuyas dimensiones en píxeles sean superiores a las de los formatos de vídeo con definición estándar (SD). Normalmente, la definición estándar hace referencia a formatos digitales con dimensiones en píxeles cercanas a los estándares de la televisión analógica como NTSC y PAL (alrededor de 480 o 576 líneas verticales, respectivamente). Los formatos HD más comunes tienen dimensiones en píxeles de 1.280 x 720 o 1.920 x 1.080, con una proporción de aspecto de imagen de 16:9.

Los formatos de vídeo HD incluyen variedades entrelazadas y no entrelazadas. Generalmente, los formatos de resolución más alta están entrelazados a velocidades de fotogramas más altas porque el vídeo no entrelazado con estas dimensiones en píxeles necesitaría tanta velocidad de datos que sería prohibitiva.

Los formatos de vídeo HD se designan por su dimensión en píxeles vertical, el modo de exploración y la velocidad de fotogramas o campos (dependiendo del modo de exploración). Por ejemplo, 1080i60 indica exploración entrelazada de 60 campos entrelazados por segundo de 1.920 x 1.080 y 720p30 indica exploración progresiva de 30 fotogramas no entrelazados por segundo de 1.280 x 720. En ambos casos, la velocidad de fotograma es de aproximadamente 30 fotogramas por segundo.

Trish y Chris Meyer ofrecen sugerencias para planificar y entregar trabajo de alta definición y pantalla ancha en artículos del sitio Web ProVideo Coalition:

- [The High-Def Checklist](#)
- [Open Wide: Creating That Widescreen Look](#)

Más temas de ayuda

 [Acerca de Adobe Device Central](#)

 [Formatos de vídeo y Flash](#)

 [Procesamiento y exportación de una composición como archivo FLF o F4V](#)



# Sugerencias para la compresión

---

## Sugerencias para la compresión de vídeo

**Trabaje con el vídeo en el formato nativo del proyecto hasta el resultado final** Utilice material de archivo sin procesar o el material de archivo menos comprimido que tenga a su disposición. Cada vez que comprime vídeo mediante un codificador con pérdidas, reduce la calidad del vídeo. Aunque una generación de pérdida de calidad suele ser aceptable, una nueva codificación y recompresión de vídeo ya comprimido puede degradar la calidad más allá de lo considerado aceptable. Asimismo, el vídeo que ya ha sido codificado y comprimido podría contener ruidos y artefactos que harían que el siguiente paso de codificación y compresión tardarán más tiempo o produjeran un archivo más grande.

**Intente que el vídeo sea lo más corto posible** Recorte el inicio y el final del vídeo y edítelo para eliminar todo el contenido innecesario.

Consulte [Corte y recorte del origen antes de la codificación](#).

**Ajuste la configuración de compresión** Si comprime el material de archivo y obtiene un buen resultado, intente modificar la configuración para reducir el tamaño del archivo. Pruebe el material de archivo y modifique los ajustes de compresión hasta conseguir el mejor ajuste posible para el vídeo que esté comprimiendo. Todos los vídeos cuentan con distintos atributos que afectan a la compresión y al tamaño de archivo; cada vídeo necesita su propia configuración para obtener los mejores resultados. Consulte [Codificación y exportación](#).

**Limite el movimiento rápido** Limite el movimiento si le preocupa el tamaño del archivo. Cualquier movimiento aumenta el tamaño de archivo. En este sentido, los movimientos y desplazamientos irregulares de la cámara, así como la utilización del zoom resultan especialmente desaconsejables. Puede usar las funciones de estabilización del movimiento de After Effects para eliminar movimientos extraños.

**Seleccione las dimensiones adecuadas** Consulte Proporción de aspecto de la imagen y tamaño de fotograma.

**Seleccione una velocidad de fotogramas adecuada** Consulte Velocidad de fotogramas.

**Elija un número apropiado de fotogramas clave** Consulte Fotogramas clave.

**Reduzca el ruido y el grano** El ruido y el grano de las imágenes de origen aumentan el tamaño de los archivos codificados. Lo ideal es usar las utilidades de Adobe Premiere Pro o de After Effects para reducir el ruido y el grano. También puede usar el filtro de desenfoque gaussiano de Adobe Media Encoder para contribuir a reducir el ruido, a expensas de la calidad de imagen. Consulte [Ajustes de exportación de filtros](#).

## Sugerencias para la compresión de audio

A la hora de producir audio y vídeo es necesario tener en cuenta las mismas consideraciones. Para obtener una buena compresión de audio, debe empezar con un archivo de audio sin distorsión ni artefactos audibles introducidos en la grabación de origen.

Si desea codificar material procedente de un CD, intente grabar el archivo utilizando la transferencia digital directa en lugar de utilizar la entrada analógica de una tarjeta de sonido. La tarjeta de sonido introduce una conversión innecesaria digital a analógico y analógico a digital que puede crear ruido en el audio transferido. Hay herramientas de transferencia digital directa disponibles para las plataformas Windows y Mac OS. Si debe grabar desde un origen analógico, utilice la tarjeta de sonido disponible de más calidad.

**Nota:** si su archivo de audio de origen es monoaural (mono), se recomienda que codifique en mono para utilizarlo con Flash. Si está codificando con Adobe Media Encoder y utiliza un ajuste preestablecido de codificación, asegúrese de comprobar si dicho ajuste preestablecido realiza la codificación en estéreo o en mono y, en caso necesario, seleccione mono.



# Preferencias

---

## Aspectos generales

### Medios

### Metadatos

### Memoria

- Para abrir el cuadro de diálogo Preferencias, elija Edición > Preferencias (Windows) o Adobe Media Encoder > Preferencias (Mac OS).
- Para restaurar los ajustes predeterminados de preferencias, mantenga pulsadas las teclas Ctrl+Alt+Mayús (Windows) o Comando+Opción+Mayús (Mac OS) mientras se inicia la aplicación.

---

## Aspectos generales

[Volver al principio](#)

**Incrementar el nombre del archivo de salida si existe un archivo con el mismo nombre** De forma predeterminada, si indica a Adobe Media Encoder que cree un archivo de salida con el mismo nombre que un archivo ya existente y en la misma ubicación, Adobe Media Encoder incrementará el nombre del archivo nuevo. Por ejemplo, si codifica un clip de vídeo y crea el archivo de salida video.flv, y posteriormente decide volver a codificar el mismo archivo sin eliminar primero el archivo video.flv, Adobe Media Encoder denomina al siguiente archivo video\_1.flv.

**Importante:** Para evitar que se sobrescriban los archivos, asigne los nombres de los clips de vídeo de tal forma que no se sobrescriban de manera inadvertida.

**Retirar archivos completados de la cola al salir** Elimina cualquier elemento codificado de la cola de codificación cuando se sale de la aplicación.

**Avisar de la detención de la cola o de la eliminación de un archivo** De forma predeterminada, Adobe Media Encoder le avisa si intenta detener la codificación, eliminar un archivo o mover carpetas de inspección durante el proceso de codificación.

**Reproducción de sonido al finalizar la codificación** En Adobe Media Encoder CS5.5 y posterior, se reproduce un sonido al finalizar la codificación.

**Iniciar cola automáticamente cuando esté inactiva durante** El proceso de codificación se inicia automáticamente a la hora especificada después de haber agregado un elemento a la cola. El reloj de cuenta atrás se restablece cuando el usuario interactúa con la aplicación. Anule la selección de esta opción para deshabilitar este inicio automático. De forma predeterminada, esta preferencia está desactivada en Adobe Media Encoder CS5.5 y posterior.

**Mostrar tiempo de codificación transcurrido en cola** Muestra la cantidad de tiempo transcurrida desde el inicio de la codificación en Adobe Media Encoder CS5.5 y posterior.

**Vista previa durante codificación** Se muestran los vídeos mientras se codifican en la sección Codificación actual. Para obtener el mejor rendimiento, anule la selección de esta preferencia.

**Colocar archivos de salida en** De forma predeterminada, Adobe Media Encoder coloca los archivos exportados en la misma carpeta que el clip de vídeo de origen. Para elegir una carpeta de destino diferente en la que colocar los clips multimedia codificados, seleccione la opción Colocar archivos de salida en, y haga clic en Examinar.

**Idioma** El idioma que se va a utilizar con Adobe Media Encoder. En Adobe Media Encoder CS5.5 y posterior, esta preferencia está situada en la categoría Aspecto.

**Formato de visualización** El formato y la base de tiempo que se van a usar para la visualización de tiempo. En Adobe Media Encoder CS5.5 y posterior, esta preferencia está situada en la categoría Aspecto.

**Brillo de la interfaz de usuario** Brillo de la interfaz de Adobe Media Encoder. En Adobe Media Encoder CS5.5 y posterior, esta preferencia está situada en la categoría Aspecto.

---

## Medios

[Volver al principio](#)

Consulte Administración de la base de datos de la caché de medios.

---

## Metadatos

[Volver al principio](#)

**Escribir ID de XMP en los archivos al importar** Escribe un identificador exclusivo en los archivos importados que aún no tienen uno. Para obtener información sobre otra n en la categoría de Metadatos, consulte [Exportación y reducción de metadatos XMP](#).

---

## Memoria

[Volver al principio](#)

**RAM reservada para otras aplicaciones** Adobe Media Encoder comparte un banco de memoria con Adobe Premiere Pro, After Effects y Encore. El valor RAM reservada para indica la capacidad de memoria que hay en este banco de memoria. Puede modificar este valor añadiendo

o reduciendo la RAM asignada a otras aplicaciones (y al sistema operativo). Agregue más RAM a las aplicaciones que comparten el banco de memoria reduciendo el valor de la opción RAM reservada para otras aplicaciones.

**Importante:** No defina un valor demasiado bajo para la opción RAM reservada para otras aplicaciones. Si priva de memoria al sistema operativo y otras aplicaciones, el rendimiento podría verse afectado negativamente.



[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

# Codificación y exportación

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

# Referencia de ajustes de exportación

[Descripción general del cuadro de diálogo Ajustes de exportación](#)

[Corte y recorte del origen antes de la codificación](#)

[Ajustes de efectos](#)

[Ajustes de exportación de vídeo](#)

[Ajustes de exportación del multiplexador](#)

[Ajustes de exportación de audio](#)

[Ajustes de exportación de FTP](#)

[Exportación y reducción de metadatos XMP](#)

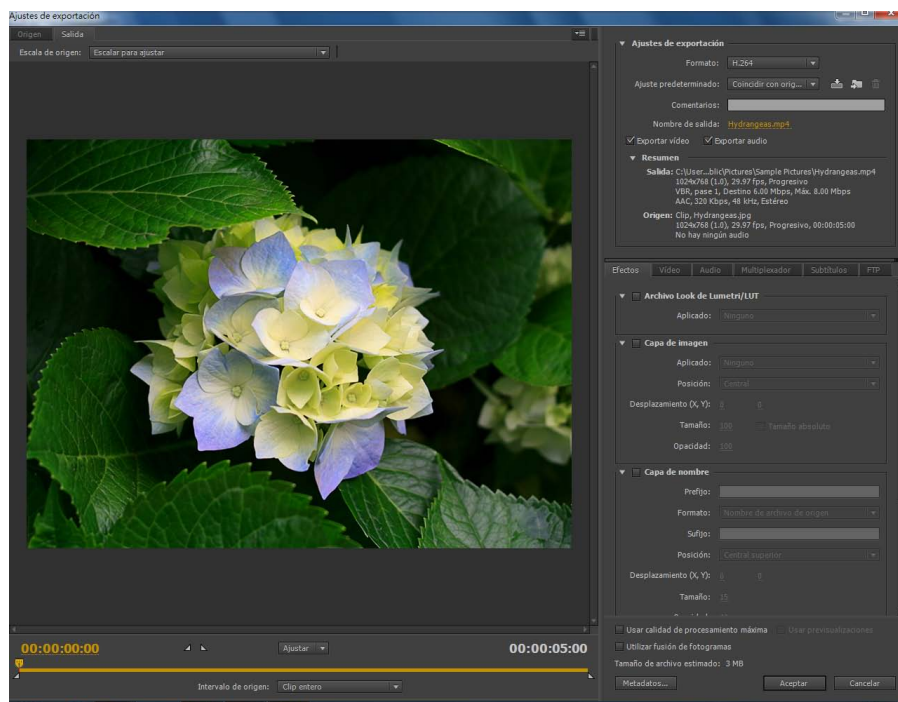
[Hacer coincidir con los ajustes preestablecidos de origen](#)

[Subtítulos opcionales](#)

[Volver al principio](#)

## Descripción general del cuadro de diálogo Ajustes de exportación

Para abrir el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, seleccione los ajustes de exportación en el menú contextual de elemento, o seleccione Editar > Ajustes de exportación.



El cuadro de diálogo Ajustes de exportación incluye una amplia área de visualización a la izquierda en la que se incluyen los paneles Origen y Salida.

Otras fichas del cuadro de diálogo Ajustes de exportación incluyen los ajustes de codificación disponibles para el formato seleccionado.

Para obtener más información sobre la utilización de las diversas opciones de codificación del cuadro de diálogo Ajustes de exportación, consulte [Codificación y exportación](#).


Para obtener más información sobre la utilización de los controles para cortar y recortar el elemento de origen en las áreas de línea de tiempo y de visualización de imágenes, consulte [Corte y recorte del origen antes de la codificación](#).

Para ver una demostración del cuadro de diálogo Ajustes de exportación y algunos ajustes recomendados para los vídeos de publicación en Web,



## Área de visualización de imágenes

- Para alternar entre la vista previa de una imagen con o sin corrección de la proporción de píxeles, elija Corrección de la proporción de aspecto en el menú del panel de la parte superior derecha del panel Origen o del panel Salida.
- Para acercar o alejar la imagen de vista previa, elija el nivel de zoom en el menú Seleccionar nivel de zoom situado encima de la línea de tiempo.

 También puede reducir la imagen si presiona Ctrl+- (guión, en Windows) o Comando+- (guión, en Mac OS). Amplíe la imagen pulsando Ctrl+= (signo igual, en Windows) o Comando+= (signo igual, en Mac OS). Estos métodos abreviados de teclado utilizan el teclado principal, no las teclas similares del teclado numérico.

## Línea de tiempo y visualización del tiempo

La visualización de tiempo y la línea de tiempo se encuentran bajo el área de visualización de imágenes tanto en el panel Origen como en el panel Salida. La línea de tiempo incluye un indicador de tiempo actual, una barra del área de visualización y los botones para ajustar los puntos de entrada y de salida.

Para mover el indicador de tiempo actual, haga clic o arrastre la visualización de tiempo actual o arrastre el indicador de tiempo actual. También puede escribir el código directamente en el visualizador de tiempo actual para mover el CTI al fotograma específico.

[Volver al principio](#)

## Corte y recorte del origen antes de la codificación


Puede recortar el vídeo de forma que solo se codifique y exporte parte de la duración del elemento de vídeo o audio de origen.

1. En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, haga clic en la ficha Origen o la ficha Salida.
2. Para recortar el vídeo, establezca un Punto de entrada (primer fotograma) y un Punto de salida (último fotograma). Puede definir el punto de Entrada o el punto de Salida en el tiempo actual haciendo clic en el botón Definir punto de entrada o Definir punto de salida situado encima de la línea de tiempo, o arrastrando el icono del punto de entrada o del punto de salida en la línea de tiempo. Puede utilizar la tecla "I" para definir un punto de entrada y la tecla "O" para definir un punto de salida.

El menú Intervalo de origen puede contener las siguientes opciones:

- Área de trabajo: recorta el área de trabajo especificada en proyectos de Premiere Pro y After Effects
- Entrada/Salida: recorta las marcas de entrada y salida establecidas en clips o secuencias de Premiere Pro y After Effects
- Clip entero/secuencia: utiliza toda la duración de la secuencia o clip
- Personalizar: recorta las marcas de entrada y salida establecidas en AME

**Nota:** Adobe Media Encoder respeta la información de código de tiempo del archivo de origen. Si el origen empieza a partir de 00:00:05:00, la línea de tiempo correspondiente al elemento en Adobe Media Encoder también empieza a partir de 00:00:05:00, no desde cero. Esta información de código de tiempo se incluye en el archivo de salida codificado.

3. Para cortar la imagen, haga clic en el botón Recortar vídeo de salida  situado en la esquina superior izquierda del panel Origen.
4. Para limitar las proporciones de la imagen recortada, elija una opción del menú Proporciones de recorte.
5. Siga uno de estos procedimientos:

Arrastre los controles de los lados o de las esquinas del rectángulo de recorte.

- Introduzca los valores en píxeles para Izquierda, Superior, Derecha, Inferior.

6. Haga clic en la ficha Salida para previsualizar la imagen recortada.

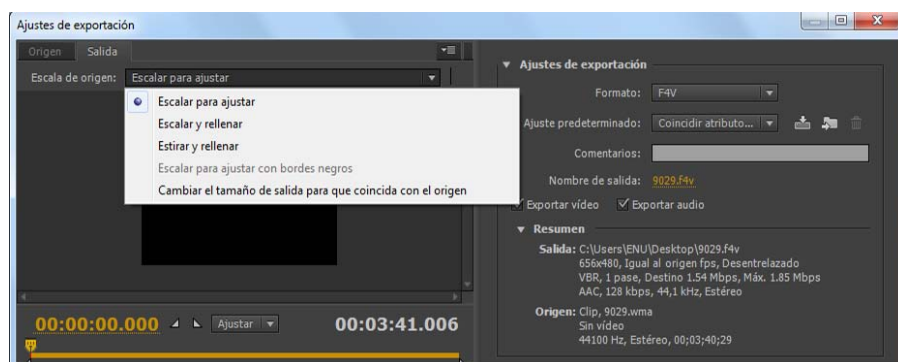
7. Desde el menú Escala de origen del panel Salida, seleccione la opción deseada de escala. Para obtener más información sobre las diferentes opciones de escala, consulte [Escala de fotogramas de origen](#).

**Nota:** Para descartar los cambios realizados y recuperar la imagen sin recortar, vuelva a hacer clic en el botón Recortar vídeo de salida .

## Escala de fotogramas de origen

Utilice las opciones del menú Escala de origen del cuadro de diálogo Ajustes de exportación para mejorar la escala de los fotogramas de origen dentro de los fotogramas de salida con tamaño diferente.

En Adobe Media Encoder CS6 y versiones posteriores, no es necesario activar un recorte antes de utilizar esta opción. Además, este ajuste está disponible para todos los formatos de salida con dimensiones de fotogramas editables.



Opciones de Escala de origen

**Escalar para ajustar** Ajusta el fotograma de origen para que encaje dentro del fotograma de salida manteniendo la proporción de píxeles del origen. Los fotogramas de origen aparecerán automáticamente en vista panorámica o de pantalla normal dentro del fotograma de salida según sea necesario.

Si ha recortado el vídeo, las dimensiones del vídeo recortado se ajustarán para adaptarse a la anchura y la altura del fotograma especificadas en la ficha Vídeo. Si la proporción de aspecto definida por estos valores no coincide con la del vídeo cortado, siempre aparecerán barras negras en el material de archivo codificado.

**Escalar y rellenar** Ajusta el fotograma de origen para que llene por completo el fotograma de salida y recorta el fotograma de origen según sea necesario. Se mantiene la proporción del aspecto de píxeles del fotograma de origen.

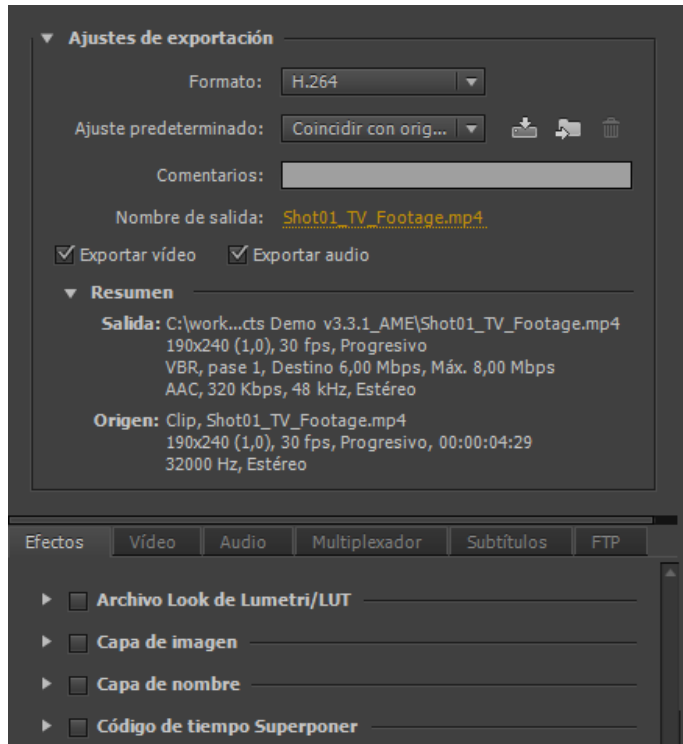
**Estirar y rellenar** Cambia el tamaño del fotograma de origen para llenar por completo el fotograma de salida. La proporción de píxeles de origen *no* se conserva, por lo tanto pueden producirse distorsiones pueden si el fotograma de salida no tiene el mismo aspecto que el de origen.

**Escalar para ajustar con bordes negros** El fotograma de origen, incluyendo el área recortada, se ajusta en el fotograma de salida. Se mantiene la proporción de aspecto de píxeles. Se aplica un borde de color negro al vídeo, incluso si la dimensión de destino es más pequeña que el vídeo de origen.

**Cambiar el tamaño de salida para que coincida con el origen** Define automáticamente la altura y la anchura de la salida en la altura y la anchura del fotograma recortado, anulando los ajustes de tamaño del fotograma de salida.

Seleccione este ajuste si desea exportar contenido para utilizarlo con Flash Player u otras aplicaciones web sin los bordes negros como los que se utilizan para las panorámicas y las pantallas normales.

## Efectos ajustes



La última versión de AME tiene un nuevo panel de Efectos en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación. Existen cuatro nuevos efectos disponibles en el panel Efectos.

Puede guardar, importar y exportar ajustes de Efectos del mismo modo que otros ajustes preestablecidos. Consulte Ajustes preestablecidos para obtener información detallada.

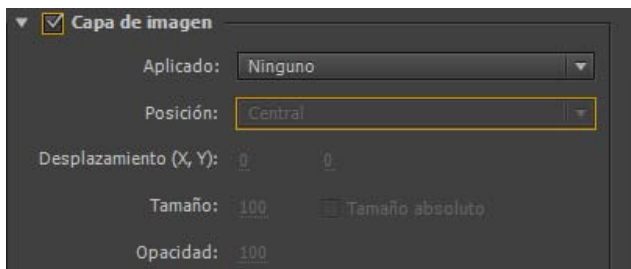
### Efecto Lumetri

Utilice el efecto Lumetri para aplicar diversos grados de color a la secuencia de vídeo. Las cuatro categorías principales de efectos disponibles de Lumetri son:

- Cinematográfico
- Desaturación
- Estilo
- Temperatura

También puede aplicar Look y LUT personalizados creados en Adobe SpeedGrade u otra aplicación de gradación de color. Elegir la opción Seleccionar... en el menú emergente Aplicado para aplicar un archivo Look o LUT personalizado.

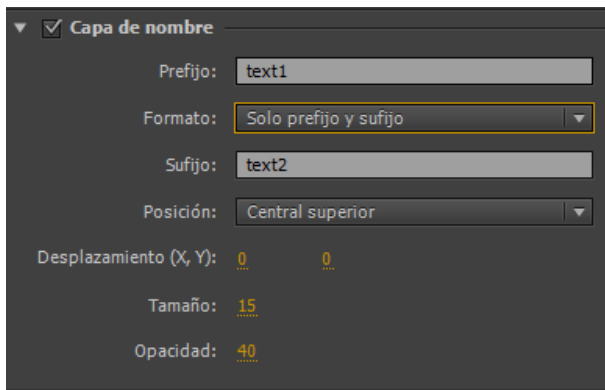
### Capa de imagen



Usar Imagen cubierta para cubrir una imagen de la secuencia. Están disponibles las siguientes opciones:

- Aplicado: examine y elija la imagen para superponer
- Posición: establece la posición relativa de la capa dentro del fotograma de salida. Por ejemplo, centro, superior izquierdo, inferior derecho.
- Desplazamiento: especifica los desplazamientos horizontal y vertical (en píxeles) para la imagen
- Tamaño: ajusta el tamaño de la imagen. Por defecto, el tamaño de la capa de imagen se ajusta automáticamente al tamaño de fotograma de salida actual. Esto significa que la imagen se superpondrá según su tamaño relativo independientemente de la resolución de salida. Cuando el Tamaño absoluto está activado, el tamaño de la capa de imagen se vincula al tamaño original de la imagen de origen. Con la opción Tamaño absoluto activada, la capa de imagen aparecerá más pequeña en resoluciones de salida superiores y mayor en resoluciones de salida inferiores.
- Opacidad: especifica la opacidad de la imagen

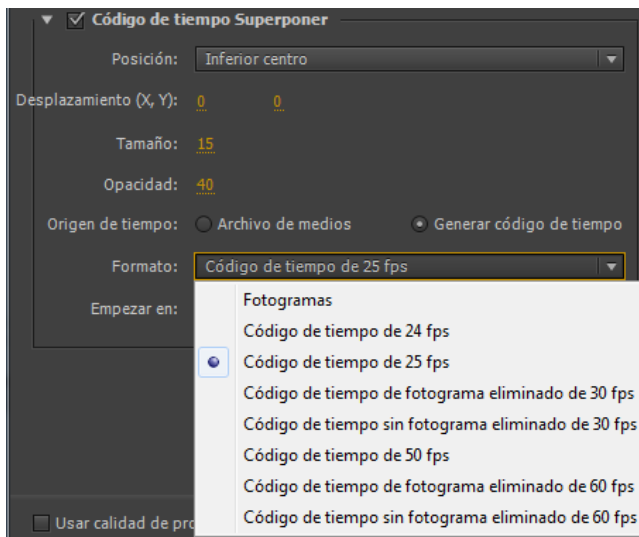
## Capa de nombre



Superpone texto en la secuencia de vídeo. Las siguientes opciones están disponibles con este efecto:

- Prefijo: permite introducir texto que aparecerá al principio del nombre de archivo
- Sufijo: especifica el texto de sufijo
- Formato: especifica las opciones con las que se muestra el nombre. Están disponibles las siguientes opciones:
  - Solo prefijo y sufijo
  - Nombre de archivo de origen
  - Nombre de archivo de origen (sin extensión)
  - Nombre de archivo de salida
  - Nombre de archivo de salida (sin extensión)
- Posición: establece la posición relativa del texto en el fotograma de salida. Por ejemplo, centro, superior izquierda y superior centro.
- Desplazamiento: especifica los desplazamientos horizontal y vertical (en píxeles) del nombre
- Tamaño: ajusta el tamaño del nombre
- Opacidad: especifica la opacidad del fondo negro detrás del texto

## Código de tiempo Superponer



Superpone un código de tiempo en la salida de vídeo. Las siguientes opciones están disponibles para el efecto de superposición de código de tiempo:

- **Posición:** establece la posición relativa del código de tiempo del fotograma de salida. Por ejemplo, centro, superior izquierdo, superior centro
- **Desplazamiento:** permite ajustar los desplazamientos horizontal y vertical (en píxeles) de código de tiempo de un fotograma de salida
- **Tamaño:** ajusta el tamaño del código de tiempo
- **Origen de tiempo:** especifica cómo se genera el código
  - **Archivo de medios:** obtiene el código de tiempo de origen. Si el medio de origen no se detecta, la superposición de código empieza en cero y coincide con la velocidad de los fotogramas de origen.
    - **Desplazamiento de fotogramas:** especifica el número de fotogramas por los que se debe desplazar el código de tiempo de origen. Puede activar valores positivos o negativos para este desplazamiento.
  - **Generar código:** permite especificar el código personalizado para superponer sobre el vídeo. Cuando se selecciona esta opción, elija una velocidad de fotogramas y un método de cuenta en el menú desplegable Formato. Puede especificar un código de tiempo de inicio personalizado.

[Volver al principio](#)

## Ajustes de exportación de vídeo

Adobe Media Encoder se usa de dos formas: como aplicación independiente y como componente de Adobe Premiere Pro, After Effects y Flash Professional. En algunos contextos (incluidos el procesamiento y la exportación desde Premiere Pro), las opciones de codificación se definen en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación de Adobe Media Encoder. En otros contextos (incluidos el procesamiento y la exportación desde After Effects), las opciones de codificación se definen en un cuadro de diálogo Opciones específicas del formato que solo muestra un subconjunto de las opciones de codificación.

Adobe Media Encoder dispone de muchos ajustes preestablecidos, cada uno de los cuales establece las distintas opciones para cumplir los requisitos de una salida de destino común. En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación u Opciones específicas del formato, las opciones disponibles en la ficha Vídeo dependen del formato especificado.

Las opciones que no se describen aquí son específicas del formato seleccionado o no requieren explicación alguna. Para obtener información más detallada, consulte las especificaciones del formato seleccionado. Por ejemplo, los formatos MPEG incluyen numerosas opciones avanzadas no incluidas en esta lista. Para obtener información detallada sobre las opciones no incluidas en la lista, consulte las especificaciones para el formato MPEG-2 (ISO/IEC 13818) y [sitio Web de Wikipedia](#).

**Nota:** Algunas tarjetas de captura y plugins proporcionan sus propios cuadros de diálogo con opciones específicas. Si las opciones que ve son distintas a las opciones que se describen aquí, consulte la documentación de su tarjeta de captura o plugin.

Para obtener información general sobre los ajustes de compresión, consulte las [Sugerencias para la compresión](#).

**Estándar de TV** Conformar la salida al estándar NTSC o al estándar PAL. Cuando se define en Automático (según el Origen), Adobe Media Encoder establece automáticamente este valor para que coincida con el origen. Por ejemplo, si la velocidad de fotogramas del archivo de origen

es de 25 fps, Adobe Media Encoder define el estándar de TV como PAL.

**Dimensiones de fotograma** Las dimensiones, en píxeles, del fotograma de salida. Cuando se define en Automático (según el Origen), Adobe Media Encoder establece automáticamente este valor para que coincida con las dimensiones del fotograma de origen. (Consulte [Proporción de aspecto de imagen y tamaño de fotograma](#)).

**Velocidad de fotogramas** Velocidad de fotogramas del archivo de salida indicada en fotogramas por segundo. Algunos códecs admiten una serie específica de velocidades de fotograma. Cuando se define en Automático (según el Origen), Adobe Media Encoder establece automáticamente este valor para que coincida con la velocidad de fotogramas del origen. (Consulte [Velocidad de fotogramas](#)).

**Orden de campos o Tipo de campo** Especifica si el archivo de salida tiene fotogramas progresivos o fotogramas compuestos de campos entrelazados y, en este caso, qué campo se escribirá primero. Progresivo es el ajuste adecuado para visualización en equipo informático y película de imágenes en movimiento. Elija Superior primero o Inferior primero cuando exporte vídeo para un medio entrelazado como NTSC o PAL. Cuando se define en Automático (según el Origen), Adobe Media Encoder establece automáticamente este valor para que coincida con el orden de campos del origen. (Consulte [Vídeo entrelazado frente a vídeo no entrelazado](#)).

**Aspecto o Proporción de aspecto de píxeles** Seleccione la proporción de aspecto de píxeles adecuada para el tipo de salida en cuestión. Cuando la proporción de aspecto de píxeles (que se muestra en paréntesis) es 1.0, la salida tendrá píxeles cuadrados; el resto tendrá píxeles no cuadrados. Como, por regla general, los ordenadores muestran los píxeles como cuadrados, el contenido que usa proporciones de aspecto de píxeles no cuadrados se verá alargado cuando se vea en un ordenador pero se verá con las proporciones correctas cuando se vea en un monitor de vídeo. Cuando se define en Automático (según el Origen), en los formatos H.264 Blu-ray, MPEG-2 Blu-ray o MPEG-2-DVD, Adobe Media Encoder establece automáticamente este valor para que coincida con la proporción de aspecto de píxeles del origen. (Consulte [Proporción de aspecto de píxeles](#)).

**Perfil** Especifica si Adobe Media Encoder utilizará el perfil Línea de base, Principal o Elevado.

**Nota:** Los ajustes de perfil y de nivel son relevantes para los formatos que usan variantes de la codificación MPEG, incluido H.264. Los ajustes recomendados a menudo son una combinación de los ajustes de perfil y de nivel. Por ejemplo, una recomendación generalizada para la codificación de alta calidad para la distribución en Internet es un ajuste de Perfil elevado, Nivel 5.1. Para obtener más información, consulte el [sitio Web de Wikipedia](#).

**Nivel** Es el nivel utilizado por Adobe Media Encoder, con rangos que difieren en función del formato de salida. Este ajuste, en parte, especifica una velocidad de bits máxima.

**Calidad** Generalmente, los valores más altos aumentan el tiempo de procesamiento y la calidad de imagen.

**Buena** Logra un equilibrio entre la calidad de imagen y el tiempo necesario para codificar el vídeo. Este ajuste es el valor predeterminado.

**Óptima** Crea la mejor calidad de imagen posible pero tardará bastante más tiempo en codificar el vídeo.

**Velocidad** Especifica que el vídeo se va a codificar lo más rápidamente posible. No obstante, la imagen será de menor calidad. Se recomienda para el contenido de vídeo utilizado para probar la distribución.

**Exportar como secuencia** Para la exportación de imágenes fijas, seleccione esta opción para exportarla como una serie de archivos de imágenes fijas numeradas secuencialmente.

**Tipo de cabecera** Especifica si la cabecera es SMPTE/DPX o Cineon.

**Cambiar tamaño de vídeo** Si selecciona esta opción, podrá cambiar la anchura y la altura del fotograma respecto al tamaño del archivo de entrada o de la secuencia. También puede hacer clic en un botón para mantener la proporción de aspecto mientras cambia el tamaño.

**Profundidad** Profundidad de color en bits por píxel.

**Pases de codificación** Número de veces que el codificador analizará el clip antes de proceder a su codificación. Varios pases aumenta el tiempo necesario para codificar el archivo, pero generalmente ofrece resultados de compresión más eficaz y de mayor calidad de imagen.

**Fotogramas M** Número de fotogramas B (fotogramas bidireccionales) entre fotogramas I (intra-fotogramas) consecutivos y fotogramas P (fotogramas previstos).

**Fotogramas N** Número de fotogramas entre fotogramas I (intra-fotogramas). Este valor debe ser un múltiplo del valor de los fotogramas M.

**Perfil simple** Solo disponible para exportar en formato de vídeo FLV mediante el códec On2 VP6, al seleccionar Perfil simple se optimiza el contenido de vídeo de alta resolución que se reproducirá en equipos informáticos más antiguos o en otros dispositivos con memoria o recursos de procesamiento limitados.

**Subcodificación [% destino]** Solo disponible para exportar en formato de vídeo FLV mediante el códec On2 VP6, esta opción le permite especificar el porcentaje de la velocidad de los datos de destino que se desea lograr de forma que los datos adicionales estén disponibles en el búfer para mejorar las secciones difíciles.

**Grupo de imágenes cerrado cada** Frecuencia de cada grupo de imágenes cerrado (GOP cerrado), que no puede hacer referencia a fotogramas fuera del GOP cerrado. Un GOP consiste en una secuencia de fotogramas I, B y P. (Esta opción está disponible si elige MPEG-2 como formato.)

**Velocidad de bits** Número de megabits por segundo. Los distintos formatos presentan distintas opciones de velocidad de bits. La velocidad de bits mínima difiere en función del formato en cuestión. Por ejemplo, para MPEG-2 DVD, la velocidad mínima es de 1,5 Mbps.

Consulte [Velocidad de bits](#).

**Modo de velocidad de bits o codificación de velocidad de bits** Especifica si el códec produce una velocidad de bits constante (CBR) o variable (VBR) en el archivo exportado:

**Constante** Proporciona una velocidad de datos consistente, pero la calidad puede variar de fotograma a fotograma según el grado de compresión necesario.

**Variable restringida** Proporciona una calidad más consistente, ya que permite que fluctúe el grado de compresión y, por lo tanto, la velocidad de datos.

**Variable sin restringir** Permite que la velocidad de los datos del archivo exportado varíen sin limitación alguna, con una opción para alcanzar una velocidad de bits media.

**VBR, 1 pases** Velocidad de bits variable, el codificador aplica un solo pase al archivo, desde principio a fin. La codificación de un solo pase tarda menos tiempo que la codificación de dos pases, pero no logra la misma calidad en la salida.

**VBR, 2 pases** Velocidad de bits variable, el codificador aplica dos pases al archivo, desde principio a fin, y seguidamente desde fin a principio. El segundo pase alarga el proceso, pero garantiza una mayor eficiencia de la codificación y, a menudo, una mayor calidad de salida.

**Nota:** Cuando se comparan archivos CBR y VBR que tienen el mismo contenido y el mismo tamaño, se pueden hacer las siguientes presunciones: un archivo CBR puede reproducirse con mayor fiabilidad en una gama más amplia de sistemas porque la velocidad de datos fija exige menos al reproductor de medios y al procesador del equipo informático. No obstante, un archivo VBR tiende a tener una mayor calidad de imagen porque VBR adapta la cantidad de compresión al contenido de la imagen.

**Nivel de velocidad de bits (solo formatos FLV, F4V, H.264 Blu-ray y MPEG-2 Blu-ray)** Cuando el nivel de la velocidad de bits está definido como Personalizado, la velocidad de bits de salida se puede cambiar a cualquier valor. Cuando el nivel de velocidad de bits está definido como Alto, Medio o Bajo, la velocidad de bits se ajusta automáticamente según las dimensiones de fotograma como un valor de Solo lectura y no se puede cambiar. Adobe Media Encoder tiene ajustes preestablecidos para los formatos con el nivel de velocidad de bits definido en automático.

**Intervalo de fotograma clave [segundos] o Definir distancia del fotograma clave (fotogramas)** Número de fotogramas tras el cual el códec creará un fotograma clave cuando exporte vídeo. (Consulte Fotogramas clave.)

**Optimizar imágenes fijas o Expandir imágenes fijas** Seleccione esta opción para usar imágenes fijas de forma eficaz en los archivos de vídeo exportados. Por ejemplo, si una imagen fija tiene una duración de 2 segundos en un proyecto definido en 30 fps, Adobe Premiere Pro crea un fotograma de 2 segundos en lugar de 60 fotogramas a 1/30 de un segundo cada uno. Si selecciona esta opción puede ahorrar espacio en el

disco para las secuencias y clips que contienen imágenes fijas. Anule la selección de esta opción solo si el archivo de vídeo exportado presenta problemas de reproducción cuando se visualizan las imágenes fijas.

---

[Volver al principio](#)

## Ajustes de exportación del multiplexador

Las opciones de ajustes preestablecidos del multiplexador (a veces denominadas Formato) controlan cómo se combinan los datos de audio y de vídeo MPEG en un único flujo. Las opciones exactas disponibles dependen del formato MPEG que elija.

Si elige el formato MPEG-2, todas las opciones del multiplexador proporcionadas por el estándar MPEG estarán disponibles para el control manual. En la mayoría de los casos, es mejor seleccionar un ajuste preestablecido MPEG destinado especialmente a su medio de salida (por ejemplo, MPEG-2 DVD).

Para obtener más información acerca de las opciones MPEG, consulte las especificaciones MPEG relevantes para MPEG-4 (ISO/IEC 14496) y MPEG-2 (ISO/IEC 13818), y el [sitio Web de Wikipedia](#).

---

[Volver al principio](#)

## Ajustes de exportación de audio

En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, las opciones disponibles de la ficha Audio dependen del formato que se ha especificado. Las opciones que no se describen aquí son específicas del formato seleccionado o no requieren explicación alguna porque sus nombres se explican por sí solos. Para obtener información más detallada, consulte las especificaciones del formato seleccionado.

Algunos formatos de audio admiten únicamente audio sin comprimir, el cual ofrece la máxima calidad pero utiliza más espacio en disco. Algunos formatos solo proporcionan un códec, mientras que otros ponen a su disposición una lista de códecs admitidos.

**Velocidad de muestreo o Frecuencia** Elija una velocidad mayor para aumentar la frecuencia con que se convierte el audio en valores digitales discretos o se *muestra*. Las velocidades de muestreo superiores aumentan la calidad del audio y el tamaño de los archivos, mientras que las velocidades más bajas los reducen.

La calidad no aumenta aunque se defina una velocidad de muestreo mayor que la del audio original en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación. La definición de una velocidad de muestreo diferente a la del audio original exige un *nuevo muestreo* y, por consiguiente, más tiempo de procesamiento. Puede evitar tener que repetir el muestreo capturando el audio a la misma velocidad a la que desea exportarlo. (Consulte Sugerencias para la compresión.)

**Canales o Canales de salida** Especifique cuántos canales de audio hay en el archivo exportado. Si selecciona menos canales de los que hay en la pista principal de una secuencia o un proyecto, Adobe Media Encoder realiza una mezcla del audio en menos canales.

**Tipo de muestra** Seleccione una profundidad de bits mayor para aumentar la precisión de las muestras de audio. Cuanto mayor sea la profundidad de bits, mejor es el rango dinámico y menor la distorsión, en especial si se amplía el procesamiento con filtros o nuevos muestreos. Profundidades de bits superiores también aumentan el tiempo de procesamiento y el tamaño de los archivos, mientras que profundidades de bits inferiores los reducen.

Si define una profundidad de bits mayor que la del audio original en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, no aumenta la calidad.

**Intercalación de audio** Especifica con qué frecuencia se inserta la información de audio entre los fotogramas de vídeo en el archivo exportado. Para obtener el ajuste recomendado, consulte la documentación de la tarjeta de captura. El valor de un fotograma significa que, cuando se reproduzca un fotograma, se cargará el audio correspondiente a la duración de ese fotograma en la memoria RAM para que se pueda reproducir hasta que se muestre el siguiente fotograma. Si el audio se fragmenta durante la reproducción, ajuste el valor de intercalación. Aumente el valor para que se guarden segmentos de audio más prolongados en el equipo y se procesen con menos frecuencia. Tenga en cuenta que, cuanto mayor es el valor de intercalación, más memoria RAM hace falta. Si reduce este valor, la reproducción puede resultar más uniforme. La mayoría de los discos duros funciona mejor con un valor de intercalación de entre medio segundo y un segundo.

Si define el valor de Intercalación de audio en cero, la función se desactiva y se acelera el tiempo de procesamiento. Suele resultar conveniente desactivar Intercalación de audio en los proyectos que contienen recursos con grandes dimensiones de píxeles.

**Velocidad de bits [Kbps]** La velocidad de bits de salida del audio. Generalmente, los valores más altos incrementan la calidad y el tamaño del archivo.

---

[Volver al principio](#)



## Ajustes de exportación de FTP

La ficha FTP del cuadro de diálogo Ajustes de exportación permite cargar el archivo exportado en un servidor FTP (protocolo de transferencia de archivos) con espacio de almacenamiento asignado para compartir archivos. FTP es un método común para la transferencia de archivos a través de una red y es muy útil para compartir archivos relativamente grandes utilizando una conexión a Internet. Solicite al administrador del servidor los datos para conectar con el servidor.

La ficha FTP incluye las opciones siguientes:

**Nombre de servidor** Introduzca la dirección DNS o IP del servidor en el que se encuentre el sitio de FTP.

**Puerto** Especifique el número asignado al puerto de comandos del servidor FTP, cuyo valor predeterminado es 21.

**Directorio remoto** Introduzca la ubicación del servidor FTP al que vaya a acceder, expresado como una ruta del archivo.

**Nombre de usuario** Introduzca la identidad del usuario, de acuerdo con la designación del administrador del servidor.

**Contraseña** Introduzca la contraseña de un servidor protegido mediante contraseña.

**Reintentos** Especifique el número de intentos para ponerse en contacto con el servidor si no se establece una conexión.

**Enviar archivo local a Papelera de reciclaje (Windows) o Enviar archivo local a la Papelera (Mac OS)** Elimina la copia local del archivo exportado una vez que se ha cargado en el servidor FTP.

**Probar** Verifica la conexión con el servidor FTP.

---

[Volver al principio](#)

## Exportación y reducción de metadatos XMP

Puede elegir qué metadatos XMP (si los hay) desea incluir en el archivo de salida.

Para abrir el cuadro de diálogo Exportación de metadatos, haga clic en el botón Metadatos situado en la esquina inferior derecha del cuadro de diálogo Ajustes de exportación o elija Edición > Editar metadatos.

**Nota:** Puede realizar muchas de las mismas acciones en la categoría Metadatos del cuadro de diálogo Preferencias. (Consulte [Preferencias](#) Los cambios realizados en el cuadro de diálogo Preferencias no se aplican a los elementos seleccionados en la cola de codificación, pero las plantillas y las reglas están disponibles para su asignación posterior a través del cuadro de diálogo Exportación de metadatos.

### Especificación de cómo y si se van a incluir metadatos XMP en la salida

Utilice el menú Opciones de exportación para especificar si los metadatos XMP se van a incrustar en el archivo de salida, si se van a almacenar en un archivo sidecar (.xmp), ambos o ninguno.

Si elige Ninguno, no se incrustará ningún metadato XMP del origen en el archivo, ni habrá disponible ninguno de los otros controles para la exportación de metadatos XMP. Los metadatos XMP básicos sobre el archivo exportado (como los ajustes de exportación y el código de tiempo de inicio) siempre se exportan, incluso si se ha elegido Ninguno.

**Nota:** Las opciones Incrustar en archivo de salida están desactivadas para aquellos tipos de archivos en los que no se pueden incrustar metadatos XMP.

### Conservación de los metadatos XMP del origen

Muchos recursos de origen contienen metadatos XMP. Puede elegir qué metadatos XMP de los recursos de origen se deben conservar en los archivos de salida codificados mediante una regla de conservación.

En el caso de clips de un solo origen, la conservación de los metadatos XMP garantiza que los metadatos de producción del origen fluye hacia el archivo de salida recodificado. En el caso de secuencias y composiciones, la inclusión de los metadatos de origen conserva los metadatos de cada uno de los elementos utilizados para formar la secuencia o la composición. A la exclusión de los metadatos de origen existentes se suele hacer referencia como *reducción*. Quizá le interese excluir los metadatos de origen por razones de seguridad o consideraciones de privacidad, o para reducir todo lo posible el tamaño del archivo de salida.

Una regla de conservación actúa como un filtro que especifica qué metadatos XMP de un elemento de origen se pasan al archivo de salida codificado. Las reglas de conservación preestablecidas son Conservar todos y Excluir todos. El valor predeterminado es Conservar todos.

Para crear su propia regla de conservación, haga clic en Nuevo junto al menú Reglas de conservación. Puede habilitar campos o categorías individuales seleccionándolos en el cuadro de diálogo Editor de reglas de conservación. Para buscar campos específicos, utilice el campo de búsqueda situado junto a la parte superior del cuadro de diálogo Editor de reglas de conservación. Asegúrese de ponerle un nombre descriptivo a la regla de conservación.

Puede editar una regla de conservación existente seleccionándola en el menú Reglas de conservación y haciendo clic en Editar.

**Nota:** Hay dos tipos de metadatos XMP de origen que se controlan por separado de los metadatos XMP de origen controlados por las reglas de conservación: los marcadores de secuencia y los metadatos XMP que se crean mediante las funciones de análisis de voz de Adobe Premiere Pro y Soundbooth. Para incluir los metadatos XMP de voz y los marcadores de secuencia, seleccione Exportar pista de voz principal y marcadores de secuencias.

## Adición de metadatos XMP

Una plantilla de exportación especifica qué metadatos XMP se sobrescribirán en el archivo de salida. Por ejemplo, puede crear una plantilla de exportación que incluya diversos metadatos XMP de los archivos de origen así como agregar información de contacto e información de administración de derechos para cada archivo de salida.

La plantilla de exportación actúa como un filtro; cualquier campo que no se haya habilitado explícitamente mediante la plantilla actual se dejará fuera. Las únicas excepciones son las propiedades internas que la aplicación de creación rellena automáticamente con los datos oportunos, que siempre se incluyen y no son editables.

Para crear su propia plantilla de exportación, haga clic en Nuevo situado junto al menú Plantilla de exportación. Puede habilitar campos o categorías individuales seleccionándolos en el cuadro de diálogo Editor de plantillas de exportación. Para buscar campos específicos, utilice el campo de búsqueda situado junto a la parte superior del cuadro de diálogo Editor de plantillas de exportación. Asegúrese de ponerle un nombre descriptivo a la plantilla de exportación.

Puede editar una plantilla de exportación existente seleccionándola en el menú Plantilla de exportación y haciendo clic en Editar.

Tras haber aplicado una plantilla de exportación, también puede introducir manualmente valores para agregar metadatos XMP específicos para los elementos de la cola de codificación actual.

Algunos campos no se pueden editar y tampoco se pueden excluir de la salida, por ejemplo los campos que la aplicación de creación sobrescribe automáticamente. Por ejemplo, Adobe Media Encoder se encarga de definir el campo Formato del esquema Dublin Core y el campo Velocidad de fotogramas de vídeo del esquema Medios dinámicos para describir con precisión el archivo de salida; el usuario no puede editar estos campos. Asimismo, los valores especificados por la plantilla de exportación actual aparecen como no editables; para cambiar estos valores, cambie la plantilla o aplique una plantilla distinta.

Cualquier campo que no contenga ningún dato (ya proceda de la plantilla o se haya introducido manualmente) se ejecutará desde los metadatos XMP exportados. Los campos vacíos no se escriben en el archivo de salida.

---

[Volver al principio](#)

## Hacer coincidir con los ajustes preestablecidos de origen

Al exportar archivos de vídeo en formato H.264 o MPEG, Adobe Media Encoder le permite hacer coincidir automáticamente la configuración de vídeo del archivo de origen mediante los ajustes preestablecidos Coincidir con origen.

Consulte la sección Hacer coincidir con los ajustes preestablecidos de origen para obtener información detallada.

---

[Volver al principio](#)

## Subtítulos opcionales

Los subtítulos opcionales se suelen utilizar para mostrar la parte de audio de un vídeo como texto en televisores y otros dispositivos que admiten la visualización de los subtítulos opcionales.

Consulte la sección Exportación de datos de subtítulos opcionales para obtener información detallada.



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

# Codificación y exportación de vídeo y de audio

[Codificación mediante ajustes preestablecidos](#)

[Codificación mediante ajustes personalizados](#)

[Control del progreso de codificación](#)

[Codificación paralela](#)

[Utilización de archivos de previsualización de Adobe Premiere Pro](#)

Después de añadir los elementos de audio y vídeo a la cola de codificación, puede codificarlos y exportarlos desde la cola mediante ajustes preestablecidos o ajustes personalizados.

## Codificación mediante ajustes preestablecidos

[Volver al principio](#)


1. En Adobe Media Encoder, agregue elementos a la cola de los elementos que se van a codificar. Para obtener más información, consulte [Adición y administración de los elementos en la cola de codificación](#).
2. Elija el formato de vídeo más adecuado para la salida desde el menú emergente Formato.
3. Elija el ajuste preestablecido de vídeo más adecuado para la salida desde el menú emergente Ajustes preestablecidos.
4. Elija una ubicación para la exportación. Para ello, haga clic en el texto de Archivo de salida y busque el directorio o la carpeta de exportación en el cuadro de diálogo Guardar como. Haga clic en Guardar.
5. Permita que la codificación empiece automáticamente o presione el botón Iniciar cola. También puede hacer clic en el botón del triángulo situado en la parte superior derecha de la ventana.

Los archivos empezarán a codificarse en el formato deseado, con el ajuste preestablecido elegido y en la ubicación elegida.

## Codificación mediante ajustes personalizados

[Volver al principio](#)

1. En Adobe Media Encoder, agregue elementos a la cola de los elementos que se van a codificar. Para obtener más información, consulte [Adición y administración de los elementos en la cola de codificación](#).
2. Seleccione uno o más elementos de la cola y abra el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, eligiendo Edición > Ajustes de exportación. También puede hacer clic con el botón derecho en el archivo y seleccionar Ajustes de exportación.
3. Defina las opciones de exportación. Para obtener más información, consulte [Referencia de ajustes de exportación](#).
4. Tras definir las opciones, haga clic en Aceptar. Con el cuadro de diálogo Ajustes de exportación cerrado, haga clic en Iniciar cola para comenzar la codificación de los archivos. También puede hacer clic en el botón del triángulo situado en la parte superior derecha de la ventana.

 *Puede cerrar el panel Codificación actual para mejorar el rendimiento durante la codificación. Visualice el progreso del proceso de codificación en la barra de avance del panel Cola.*

En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, puede realizar cualquiera de las acciones siguientes:

- Seleccione un formato de vídeo, audio o imagen fija en el menú Formato. Para obtener más información, consulte [Formatos de archivo que se pueden exportar](#).
- (Opcional) Elija un ajuste preestablecido de codificación en el menú Ajuste preestablecido.
- Seleccione Exportar vídeo, Exportar audio, o ambos.
- (Opcional, disponible para ciertos formatos) Seleccione Abrir en Device Central para abrir el elemento en Adobe Device Central.
- (Opcional) Defina los ajustes de las distintas fichas del cuadro de diálogo Ajustes de exportación que respondan a sus necesidades de codificación. Para obtener más información, consulte [Referencia de ajustes de exportación](#).
- (Opcional) Especifique las opciones previas a la codificación, incluidos los cortes, recortes y la adición de puntos de señal. (Consulte [Corte y recorte del origen antes de la codificación](#) y [Uso de puntos de señal para archivos de vídeo FLV y F4V](#).)
- (Opcional) Ajuste las opciones para la exportación de metadatos XMP. (Consulte [Exportación y reducción de metadatos XMP](#)).
- (Opcional) Seleccione Usar calidad de procesamiento máxima o Procesar con profundidad de bits máxima.

**Nota:** el procesamiento con una profundidad de bits de color superior requiere más memoria RAM y ralentiza de forma importante el procesamiento.

- (Opcional) Seleccione Utilizar fusión de fotogramas.
- Para especificar un nombre de archivo y una ubicación para el archivo codificado, haga clic en el texto subrayado que aparece junto a Nombre de salida en la sección superior derecha del cuadro de diálogo Ajustes de exportación e introduzca un nombre de archivo y una ubicación. Si no especifica ningún nombre de archivo, Adobe Media Encoder utiliza el nombre de archivo del clip de vídeo de origen.

**Nota:** cuando el formato se establece en Película P2, no se aplica el nombre de archivo asignado por el usuario. Adobe Media Encoder asigna un nombre alfanumérico de seis caracteres a dichas codificaciones. El Nombre de salida se guarda en los metadatos de clip y se muestra como nombre de clip en Adobe Premiere Pro.

Puede especificar una carpeta de destino en la que guardar el archivo codificado relacionada con la carpeta que incluye el clip de vídeo de origen. Cuando especifique una carpeta de destino, tenga en cuenta lo siguiente:

- La carpeta de destino especificada debe existir. Si especifica una carpeta que no existe, un mensaje de error le indicará que el archivo no se puede codificar porque no se encuentra la carpeta.
- Cuando vaya a especificar una carpeta, separe el nombre de la carpeta y el nombre del archivo con una barra diagonal (/) o invertida (\). En Mac OS, utilice únicamente la barra diagonal (/).

 En Preferencias, puede elegir una carpeta para especificar el destino de los archivos codificados. (Consulte [Preferencias](#))

---

## Control del progreso de codificación


[Volver al principio](#)

Mientras se está codificando un archivo, la columna Estado de la cola de codificación proporciona información sobre el estado de cada elemento.

**Codificación** El elemento está siendo codificado en estos momentos. Adobe Media Encoder solo codifica un elemento cada vez. Puede continuar trabajando en Adobe Media Encoder mientras la codificación esté en curso. Puede agregar, quitar o reordenar elementos en la cola o carpeta de inspección.

**Esperando** Indica que el elemento está en la cola de codificación pero que no se ha codificado aún. Los archivos de la cola que no se hayan codificado aún o que no se estén codificando en ese momento se pueden eliminar.

**Icono Codificación realizada correctamente**  El elemento se ha codificado correctamente con el resultado “Listo”.

**Icono Codificación detenida por el usuario**  El usuario ha cancelado el proceso de codificación mientras el elemento se estaba codificando con el resultado “Detenido”.

**Icono Error**  Adobe Media Encoder ha detectado un error al intentar codificar el elemento especificado con el resultado “Error”.

**Omitir selección** El usuario puede omitir un archivo seleccionado o más. Seleccione los archivos y elija Edición > Omitir selección.

**Alertas audibles cuando se hayan completado las tareas (correctamente y con errores)** Adobe Media Encoder tiene alertas audibles. Reproduce una alerta audible cuando finalizan las tareas en la Cola. Suena una alerta diferente si se detectan errores. Si no desea oír estas alertas, pueden desactivarse en las preferencias.

 Durante el proceso de codificación, haga clic en el botón Iniciar cola otra vez si desea pausar el proceso de codificación.


 Haga clic en el icono de estado para abrir el registro de cualquier elemento cuya codificación esté lista, detenida o en error.

---

## Codificación paralela

[Volver al principio](#)

Adobe Media Encoder codifica todos los orígenes secuencialmente, pero codifica todas las salidas de un origen en paralelo.

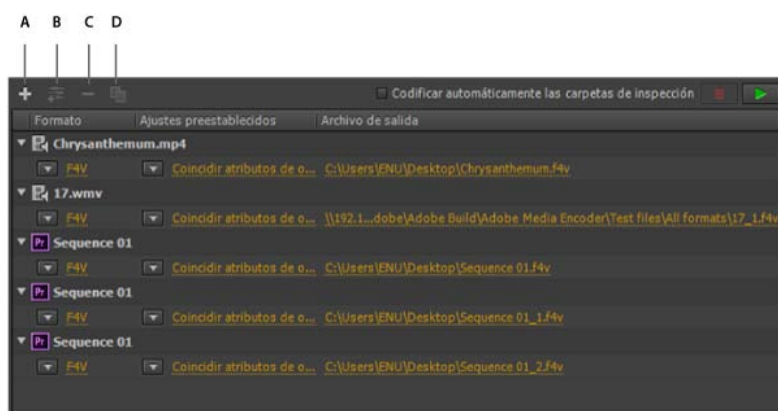
 De forma predeterminada, la codificación paralela está activada. Para desactivar la codificación paralela, seleccione Edición > Preferencias y anule la selección de Activar codificación paralela.

Si se codifican varias salidas simultáneamente, el panel Codificación mostrará una previsualización en miniatura, una barra de progreso y el tiempo estimado de finalización para cada salida de codificación.

En ciertos casos, los ajustes de exportación requieren una salida para codificar en serie en lugar de en modo paralelo. En estos casos, la cola vuelve a la codificación en paralelo después de que la codificación en serie temporal se ha completado.

[Vea este vídeo de video2Brain](#) para obtener más información sobre la codificación paralela en Adobe Media Encoder.

### Notas importantes



A. Agregar origen B. Agregar salida C. Quitar origen/salida D. Duplicar

- Puede asociar varias salidas con un origen. Cada salida puede tener un formato diferente, ajustes preestablecidos distintos y asignaciones diferentes de ubicación del archivo de salida.
- Puede reorganizar las salidas en la lista de salidas. Sin embargo, no puede moverlas a otros orígenes.
- Al hacer clic en la ruta del archivo de salida se abrirá la carpeta que contiene el archivo codificado. Sin embargo, antes de la codificación aparecerá el cuadro de diálogo Guardar como.
  - Para cambiar la ruta de salida y el nombre de archivo, haga clic en el enlace Archivo de salida para esa salida.
  - Para acceder a un archivo codificado, haga clic en el enlace Archivo de salida para esa salida
- Utilice el botón Agregar salida para añadir una salida a un origen con rapidez.
- Tanto los orígenes como las salidas pueden duplicarse. Un origen duplicado utiliza todas las salidas del origen inicial.

## Utilización de archivos de previsualización de Adobe Premiere Pro

[Volver al principio](#)

Cuando vaya a codificar secuencias de Adobe Premiere Pro, elija Usar vistas previas para usar los archivos de previsualización existentes (que ya han sido procesados y codificados) para las partes de la secuencia para las que están disponibles.

**Nota:** Inicie Adobe Media Encoder desde Adobe Premiere Pro para usar los archivos de previsualización. Elija Exportar > Medios en Premiere Pro para iniciar Adobe Media Encoder. Asegúrese de seleccionar “Coincidir ajustes de secuencia”.

La utilización de los archivos de previsualización existentes puede acelerar bastante la codificación. Sin embargo, tiene la desventaja de que los archivos de previsualización pueden haber sido codificados con ajustes distintos a los utilizados para el resto de la secuencia (por ejemplo, los archivos de previsualización pueden haber sido codificados aplicando la compresión con pérdidas).

- [Preferencias](#)

Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

# Ajustes preestablecidos personalizados

---

[Creación y almacenamiento de ajustes preestablecidos personalizados](#)

[Importación de un ajuste preestablecido](#)

[Exportación de un ajuste preestablecido](#)

[Eliminación de ajustes preestablecidos personalizados](#)


---

## Creación y almacenamiento de ajustes preestablecidos personalizados

[Volver al principio](#)

La selección de un formato produce automáticamente una lista de los ajustes preestablecidos disponibles diseñados para los escenarios de entrega concretos. Adobe Media Encoder utiliza las características del elemento de origen para adivinar lo mejor posible cuál es el ajuste preestablecido más adecuado que debe seleccionar. Puede crear y guardar sus propios ajustes preestablecidos, exportarlos o importar otros.

**Nota:** El servicio técnico de Adobe proporciona asistencia solo para los ajustes preestablecidos de Adobe Media Encoder incluidos con las aplicaciones de Adobe.


1. En el menú Formato, seleccione un formato.
2. En el menú Ajuste preestablecido, seleccione el ajuste preestablecido que más coincida con la configuración que desea, o bien seleccione Personalizado.
3. Personalice la configuración ajustes en el cuadro de diálogo Ajustes de exportación.
4. Haga clic en el botón Guardar ajuste preestablecido .
5. Escriba un nombre para el ajuste preestablecido, elija si desea guardar categorías específicas de parámetros a medida que se lo pregunte el sistema, y haga clic en Aceptar.

**Nota:** Los ajustes preestablecidos de codificación están situados en la misma ubicación que los archivos de Adobe Media Encoder.

---

## Importación de un ajuste preestablecido

[Volver al principio](#)


1. Haga clic en el botón Importar ajuste preestablecido .
2. Vaya a la ubicación del ajuste preestablecido, selecciónelo y, a continuación, haga clic en Abrir.
3. Escriba un nombre para el ajuste preestablecido importado, especifique el resto de las opciones y, a continuación, haga clic en Aceptar.

Solo puede importar un ajuste preestablecido para un formato determinado cuando se haya seleccionado dicho formato en el menú Formato. Por ejemplo, si intenta agregar un ajuste preestablecido MPEG 2 con el formato establecido en FLV, se producirá un error. Primero, cambie el formato a MPEG 2 para crear un ajuste preestablecido nuevo.

---

## Exportación de un ajuste preestablecido

[Volver al principio](#)

1. En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, elija el ajuste preestablecido que desea exportar.
2. Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el botón Guardar ajuste preestablecido .
3. Elija una ubicación para guardar el ajuste preestablecido, asígnele un nombre y, a continuación, haga clic en Guardar.


El ajuste preestablecido se guarda como un archivo con la extensión de nombre de archivo .epr.

---

## Eliminación de ajustes preestablecidos personalizados

[Volver al principio](#)

1. En el cuadro de diálogo Ajustes de exportación, seleccione el ajuste preestablecido personalizado que desee eliminar.
2. Realice una de las acciones siguientes:

- Para eliminar un ajuste preestablecido, haga clic en el botón Eliminar ajuste preestablecido .
- Para eliminar todos los ajustes preestablecidos personalizados, pulse Control + Alt (Windows) o Comando + Opción (Mac OS) y haga clic en el botón Eliminar ajuste preestablecido.



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están sujetas a los términos de Creative Commons.

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)



# Administración de la base de datos de la caché de medios

Cuando Adobe Media Encoder importa vídeo y audio en algunos formatos, procesa y almacena en caché versiones de estos elementos a los que se puede acceder directamente. Cada uno de los archivos de audio importados se conforman en un nuevo archivo .cfa, y los archivos MPEG se indexan en un nuevo archivo de índice .mpg.

**Nota:** Cuando se importa un archivo por primera vez, es posible que perciba un retraso mientras se procesan los medios y se guardan en caché.

Una base de datos conserva los enlaces para cada uno de los archivos de medios guardados en caché. Esta base de datos de caché de medios se comparte con Adobe Media Encoder, Adobe Premiere Pro, Encore, After Effects y Soundbooth, de modo que cada una de estas aplicaciones puede leer y escribir en el mismo conjunto de archivos de medios guardados en caché. Si se modifica la ubicación de la base de datos desde cualquiera de estas aplicaciones, la ubicación también se actualiza en las otras aplicaciones. Cada aplicación puede utilizar su propia carpeta de caché, pero la misma base de datos es la que realiza un seguimiento de todas las aplicaciones.

Puede cambiar las ubicaciones de la base de datos de caché de medios y de los archivos de la caché mediante los ajustes de la categoría Medios de las preferencias. (Consulte Preferencias.)

Para cambiar la ubicación de la base de datos de caché de medios o la propia caché de medios, haga clic en uno de los botones Examinar en las preferencias de medios.

Para eliminar archivos conformados e indexados de la caché y eliminar sus entradas de la base de datos, haga clic en Limpiar. Este comando solo elimina los archivos asociados con los elementos para los que el archivo de origen ya no está disponible.

**Importante:** Antes de hacer clic en el botón Limpiar, compruebe que los dispositivos de almacenamiento que contienen los medios de origen utilizados actualmente estén conectados al equipo. Si se ha decidido que falte el material de archivo porque el dispositivo de almacenamiento en el que se ubica no está conectado, los archivos asociados en la caché de medios se eliminarán. Con esta eliminación será necesario volver a conformar o indizar el material de archivo cuando se intente utilizar con posterioridad.

💡 Al limpiar la base de datos y la caché con el botón Limpiar base de datos y caché no se eliminan los archivos asociados con los elementos de material de archivo para los que los archivos de origen aún están disponibles. Para eliminar manualmente los archivos de índice y los archivos conformados, desplácese a la carpeta de caché de medios y elimine los archivos. La ubicación de la carpeta de caché de medios se muestra en las preferencias de medios. Si la ruta está truncada, haga clic en el botón Examinar para ver la ruta.



[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

# Uso de puntos de señal para archivos de vídeo FLV y F4V

[Creación de un punto de señal](#)

[Eliminación de un punto de señal](#)

[Carga de datos del punto de señal guardado previamente](#)

[Adobe Soundbooth y el archivo XML del punto de señal](#)

[Archivo XML de puntos de señal](#)

Con Adobe Media Encoder puede incrustar puntos de señal en los archivos de vídeo para usarlos en Flash Professional y Flash Player con ActionScript™ o en el componente Flash FLVPlayback. Cada punto de señal consta de un nombre, la hora a la que se produce en el vídeo, el tipo de punto de señal y otros parámetros opcionales. Las horas del punto se referencia se especifican con el formato *hora:minuto:segundo:milisegundo*.

Los puntos de señal de evento se utilizan para desencadenar métodos de ActionScript cuando se alcanza ese punto y permiten sincronizar la reproducción de vídeo con otros eventos de la presentación de Flash.

Los puntos de señal de navegación se emplean para búsquedas y navegación. También permiten la activación de métodos de ActionScript al alcanzarse el punto de señal. La incorporación de un punto de señal de navegación inserta un fotograma clave en ese punto en el vídeo.

Tenga en cuenta que los metadatos del punto de señal se almacenan de forma diferente en los tipos de archivo F4V y FLV. Consulte *Programación de ActionScript 3.0* para obtener información sobre las diferencias entre los puntos de señal de los archivos F4V y de FLV, y cómo utilizarlos en Flash Professional.

Además de incrustar puntos de señal en el archivo de vídeo FLV codificado, puede crear puntos de señal utilizando el componente FLVPlayback. Con este componente, puede crear un punto de señal que no esté incrustado en el propio archivo de vídeo, proporcionando una mayor flexibilidad a la hora de desencadenar eventos. Para obtener más información, consulte la información sobre el componente FLVPlayback en la referencia de lenguaje de los componentes ActionScript.

Los archivos F4V pueden contener puntos de señal que están incrustados en la pista de datos del propio archivo F4V, así como en la forma de metadatos XMP.

Para sincronizar una acción para un punto de señal en un archivo de vídeo F4V, puede recuperar los datos de punto de señal de las funciones de rellamada onXMPData y accionar el punto de señal con la clase Timer en ActionScript 3.0. La función de rellamada onXMPData recibe la información específica de los metadatos XMP incrustados en el archivo de vídeo F4V. Los metadatos XMP incluyen puntos de señal así como otros metadatos de vídeo. Los metadatos XMP se introducen con Flash Player 10 y son compatibles con versiones posteriores de Flash Player y Adobe AIR. Para obtener más información sobre onXMPData y los puntos de señal de F4V, consulte *Programación de ActionScript 3.0*.

Los puntos de señal se pueden agregar como marcadores en Adobe Premiere Pro y en After Effects.

## Creación de un punto de señal

[Volver al principio](#)

1. En la cola de codificación, seleccione un elemento en el que desee incrustar puntos de señal.
2. Si aún no ha especificado los ajustes de codificación para el elemento, hágalo ahora. Verifique que el formato se haya establecido en FLV o F4V. Solo se pueden incrustar puntos de señal en archivos FLV o F4V. Para obtener más información, consulte [Codificación y exportación de vídeo y de audio](#).

3. Elija Edición > Ajustes de exportación.

Los controles de puntos de señales se encuentran debajo de los paneles Origen y Salida, a la izquierda del cuadro de diálogo Ajustes de exportación.

4. Mueva el indicador de tiempo actual al momento en el que desea incrustar un punto de señal.
5. Haga clic en el botón (+) situado encima de los controles de punto de señal.

Adobe Media Encoder incrusta un punto de señal y rellena la lista de puntos de señal con un marcador de posición para el nombre del punto de señal nuevo y el tiempo en el que se encuentra dicho punto de señal.

6. En la columna Tipo, elija el tipo de punto de señal.

7. Introduzca los parámetros del punto de señal seleccionado.

Los parámetros son conjuntos de pares de valores clave que se añaden al punto de referencia. Estos parámetros se pasan al controlador de eventos del punto de referencia como miembros de un único objeto de parámetro.


8. (Opcional) Para guardar los puntos de señal que ha creado de forma que pueda aplicarlos a otros clips de vídeo, haga clic en el botón Guardar puntos de señal.

## Eliminación de un punto de señal

1. Seleccione el punto en la lista de puntos de señal.
2. Haga clic en el botón Eliminar punto de señal (-) o presione la tecla Eliminar.

[Volver al principio](#)

## Carga de datos del punto de señal guardado previamente

1. Haga clic en el botón Cargar puntos de señal .
2. Seleccione el archivo de punto de señal que desee importar y haga clic en Aceptar.

**Nota:** Cuando se cargan puntos de señal desde un archivo, todos los puntos creados en la lista de puntos de señal se sustituyen por los puntos del archivo.

[Volver al principio](#)

## Adobe Soundbooth y el archivo XML del punto de señal

Adobe Soundbooth™, una aplicación de edición de sonido, puede importar y exportar el archivo XML del punto de señal. Una ventaja de la creación del archivo XML del punto de señal en Soundbooth, es que su panel Vídeo permite reproducir material de archivo de vídeo mientras se edita el sonido. Esto permite insertar marcadores de puntos de señal utilizando componentes de audio y vídeo del archivo. Cuando esté listo para codificar el vídeo con Adobe Media Encoder, puede importar el archivo del punto de señal desde Soundbooth y utilizar los puntos de señal para codificar el archivo FLV. Para obtener más información sobre el uso de Soundbooth para crear puntos de señal y sobre la importación del archivo XML de los puntos de señal en Adobe Media Encoder, consulte la información sobre el trabajo con Flash y vídeo en la Ayuda de Soundbooth.

**Nota:** En Adobe Premiere Pro, también se pueden agregar puntos de señal con controles de transporte completos y reproducción audiovisual total. No obstante, no se admiten los puntos de señal importados o exportados desde un archivo XML.

[Volver al principio](#)

## Archivo XML de puntos de señal

Puede exportar los puntos de señales a un archivo XML de forma que pueda aplicarlo a otros archivos de vídeo y compartirlo en distintas plataformas. A continuación se muestra un ejemplo del archivo:

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<FLVCoreCuePoints>
  <CuePoint>
    <Time>2000</Time>
    <Type>navigation</Type>
    <Name>CuePoint1</Name>
    <Parameters>
      <Parameter>
        <Name>CuePoint1</Name>
        <Value>Introduction</Value>
      </Parameter>
      <Parameter>
        <Name>Cast</Name>
        <Value>ActorNames</Value>
      </Parameter>
    </Parameters>
  </CuePoint>
```

**Importante:** Si modifica el archivo XML del punto de señal e inserta valores no válidos o sintaxis XML incorrecta, Adobe Media Encoder no podrá cargar el archivo.

A continuación se muestra la definición de tipo de documento (DTD) para el archivo XML del punto de señal. Un DTD define la estructura válida de documento del archivo XML, con una lista de elementos compatibles y su significado en el propio archivo XML.

```
<!DOCTYPE FLVCoreCuePoints [
<!ELEMENT FLVCoreCuePoints(CuePoint+)>
<!-- FLVCoreCuePoints is the root element in the XML file and must contain at least one CuePoint element -->
<!ELEMENT CuePoint(Time, Type, Name, Parameters?)>
<!-- CuePoint contains the data for a particular cue point, and must contain one each of
      Time, Type, and Name elements, and may contain one Parameters element -->
<!ELEMENT Time(#CDATA)>
<!-- Time contains the cue point time as an integer in milliseconds -->
<!ELEMENT Type(#CDATA)>
<!-- Type contains the cue point type as a case-sensitive string, either "event" or "navigation" -->
```

```







<!ELEMENT Name(#CDATA)>
<!-- Name contains the cue point name as a text string; it can also contain a parameter name when appearing
      inside a Parameter element -->
<!ELEMENT Parameters(Parameter+)>
<!-- Parameters contains the cue point's parameters. It must contain at least one Parameter element -->
<!ELEMENT Parameter(Name, Value)>
<!-- Parameter contains the data for one of a cue point's parameters. It must contain one each of
      Name and Value elements -->
<!ELEMENT Value(#CDATA)>
<!-- Value contains the value-part of the name-value pair for a cue point parameter -->
]>

```

Además de las limitaciones impuestas por el DTD XML del punto de señal, las siguientes características se aplican al formato XML:

- Todos los comentarios relacionados con los datos de las etiquetas en el DTD se aplicarán en la lectura; el XML no compatible generará un error.
- Los puntos de señal deben aparecer en orden de hora ascendente en el archivo XML y solo puede haber un punto de señal asignado a una hora determinada.
- El formato XML se escribe como UTF-8. Se admiten otros tipos de codificación si se declaran adecuadamente a través de una declaración XML con codificación (por ejemplo, `<?xml version="1.0" encoding="UTF-16"?>` o un marcador BOM en el archivo).
- Los únicos tipos permitidos son evento y navegación.
- La hora se debe especificar en milisegundos como un número entero. No se pueden emplear puntos decimales al especificar la hora (por ejemplo, 12,123 hace que falle el archivo XML).

Más temas de ayuda

-  [Uso de los puntos de señal y metadatos](#)
-  [Uso de onXMPData\(\)](#)
-  [Personalización del componente FLVPlayback](#)
-  [Enlaces Web, enlaces de capítulo, puntos de señal y marcadores](#)
-  [Marcadores](#)
-  [Trabajo con puntos de señal de Flash](#)



[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)