

ADOBE® PHOTOSHOP LIGHTROOM

Ayuda y tutoriales

Novedades

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Novedades de Lightroom 5

Filtro radial

Herramienta Eliminación de tinta plana mejorada

Upright: Corrección automática de la perspectiva

Previsualizaciones inteligentes

Creación de libros mejorada

Uso compartido de fotografías con servicios de publicación

Videos en proyecciones de diapositivas

Informe de valores de color Lab

Superposición de lupa: Cuadrícula

Superposición de lupa: Guías

Compatibilidad con archivos PNG

Modo de pantalla completa real

Vídeo: [Ten not-to-be-missed features](#) (Diez funciones que no se puede perder)

Filtro radial

[Ir al principio](#)

En las fotografías con fondos recargados, el protagonista de la fotografía puede perderse entre los colores y las texturas del ambiente. Crear un efecto de viñeta es una forma de centrar la atención, pero solo funciona si el punto focal está en el centro de la imagen.

La nueva herramienta Filtro radial de Lightroom 5 permite a los fotógrafos enfatizar la parte importante de una imagen mediante la creación de efectos de viñeta descentrados o distintas áreas de viñeta para resaltar diversas áreas. Lo único que tiene que hacer es usar el filtro radial para dibujar una forma elíptica. Para ajustar la parte exterior de la elipse, compruebe que la casilla de verificación Invertir máscara no está marcada. Si marca la casilla de verificación Invertir máscara, podrá realizar los ajustes en la parte interior de la elipse.

Puede ajustar una serie de parámetros como la exposición, el contraste, la saturación, la claridad y la nitidez de las partes situadas dentro o fuera del área enmarcada.



(Izquierda) La modelo, descentrada, parece mezclarse con el fondo debido a la gama de colores de la puerta y la ropa de la modelo.

(Derecha) Se utilizan dos filtros radiales casi concéntricos: uno para reducir la saturación y la claridad de la zona alrededor de la modelo, y otro para darle protagonismo a la modelo.

Para obtener más información y acceder al vídeo sobre esta nueva función, consulte [Filtro radial en Lightroom 5](#).

Herramienta Eliminación de tinta plana mejorada

[Ir al principio](#)

Reparación de defectos de formas irregulares

Las imperfecciones físicas en las imágenes (por ejemplo, arrugas, cicatrices o manchas) o los elementos no deseados (por ejemplo, personas en un paisaje o elementos incluidos accidentalmente) pueden reducir el impacto general de la fotografía.

Con la herramienta Eliminación de tinta plana de Lightroom 5, es fácil dibujar o "pintar" sobre estos elementos innecesarios, incluso si tienen formas irregulares. Puede ajustar el tamaño del pincel y la opacidad para así tener más control sobre las áreas que está corrigiendo.



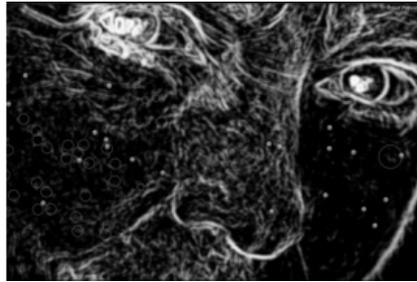
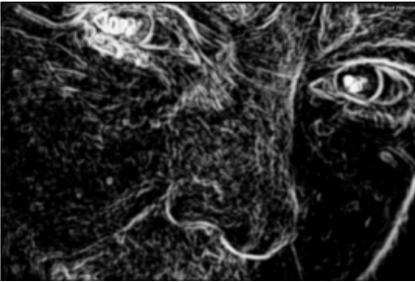
(Izquierda) La escena de la acampada se ve perjudicada por la penetrante luminiscencia que surge de la fuente de luz en la tienda.

(Derecha) Se ha utilizado la herramienta Eliminación de tinta plana mejorada para pintar encima de la forma de la tienda y reemplazarla.

Para obtener más información y acceder al vídeo sobre esta nueva función, consulte el artículo en **Herramienta Eliminación de tinta plana mejorada**.

Visualización de tintas planas

Mientras que la herramienta Eliminación de tinta plana permite quitar imperfecciones visibles, puede que algunos defectos de la fotografía no sean visibles en la vista normal (por ejemplo, polvo del sensor, manchas o taras en un retrato). La opción Visualizar tintas planas de la herramienta Eliminación de tinta plana le permite distinguir las imperfecciones más pequeñas y difíciles de detectar. Al seleccionar la casilla Visualizar tintas planas, la imagen aparece invertida. Puede modificar los niveles de contraste de la imagen invertida para ver las imperfecciones con más claridad. A continuación, puede usar la herramienta Eliminación de tinta plana en esta vista para quitar las imperfecciones.



(Izquierda) La opción Visualizar tintas planas ofrece una imagen invertida que se puede usar para buscar fallos e imperfecciones.

(Derecha) Las chinchetas o círculos representan las correcciones por eliminación de tinta plana.

Para obtener más información y acceder al vídeo sobre esta función mejorada, consulte el artículo en **Herramienta Eliminación de tinta plana mejorada**.

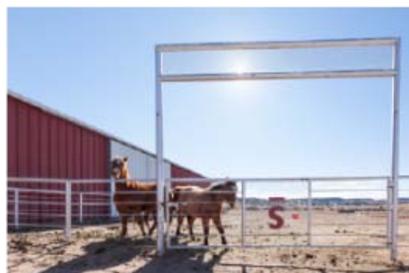
Upright: Corrección de perspectiva automática

[Ir al principio](#)

El modo Upright (Módulo Revelar > Correcciones de lente > ficha Básica) le permite enderezar automáticamente el contenido de la imagen. El modo Upright corrige automáticamente la perspectiva de los elementos de una fotografía. El modo Upright permite elegir entre cuatro ajustes:

- Automático: equilibrio de nivel, proporciones y correcciones de perspectiva
- Nivel: las correcciones de perspectiva se ponderan hacia los detalles horizontales
- Vertical: las correcciones de perspectiva se ponderan hacia los detalles verticales y las correcciones de nivel
- Completo: combinación de las correcciones de perspectiva de Nivel, Vertical y Automático

Puede aplicar un ajuste, desplazarse por los demás y, a continuación, seleccionar el ajuste que mejor se adapte a la fotografía.



(Izquierda) La imagen de la izquierda tiene una gran distorsión de perspectiva.

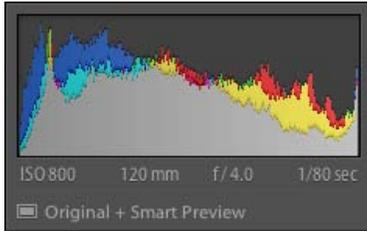
(Derecha) Se ha aplicado a la imagen el modo Upright - Automático. Las líneas son más rectas y se han producido algunos recortes.

Para obtener más información y acceder al vídeo sobre esta nueva función, consulte el artículo en **Herramienta Upright**.

Previsualizaciones inteligentes

[Ir al principio](#)

Ahora puede trabajar fácilmente con imágenes sin necesidad de llevar los archivos originales con usted en todo momento. Almacene los archivos de imagen originales en un dispositivo externo y genere archivos de previsualización más pequeños denominados previsualizaciones inteligentes. Las previsualizaciones inteligentes se almacenan en la misma carpeta que el catálogo de Lightroom. Si el dispositivo que contiene los archivos originales se desconecta del equipo, Lightroom utilizará las previsualizaciones inteligentes. Además de permitir que vea las fotografías, las previsualizaciones inteligentes pueden editarse. Cuando vuelva a conectar el dispositivo que contiene los archivos originales, todas las modificaciones realizadas en las previsualizaciones inteligentes se aplicarán automáticamente a los originales.



Estado de una imagen que tiene una previsualización inteligente

Para obtener más información y acceder al vídeo sobre esta nueva función, consulte el artículo en **Previsualizaciones inteligentes**.

Creación de libros mejorada

[Ir al principio](#)

Se ha mejorado el módulo Libro para proporcionar una mayor flexibilidad a la hora de personalizar las plantillas de libro. Las mejoras incluyen:

- Números de página y posibilidad de iniciar la numeración en cualquier página.
- Cuadros de texto de fotografía en pies de foto y página más accesibles.
- Creación de plantillas a partir de páginas personalizadas para utilizarlas en otros proyectos o páginas.

Para obtener más información y acceder al vídeo sobre este nuevo flujo de trabajo mejorado, consulte el artículo en **Creación de un libro de fotografías en Lightroom 5**.

Uso compartido de fotografías con servicios de publicación

[Ir al principio](#)

Behance

[Behance](#) es una plataforma en línea que permite mostrar y descubrir trabajos creativos. Creativos de todo tipo de sectores ya utilizan Behance como oportunidad de exponer su trabajo. A partir de ahora podrá utilizar el servicio de publicación de Behance para compartir sus fotografías. Exponer su trabajo, ver comentarios, publicar las revisiones... y todo desde Lightroom 5.

Para obtener más información, consulte el artículo sobre **cómo publicar desde Lightroom a Behance**.

Revel

En Lightroom 5, el servicio de publicación de Revel no se instala de forma predeterminada. Para instalar el servicio, vaya a la [página para instalar el plugin de Lightroom Revel](#) y siga las instrucciones.

Después de instalar el plugin de Adobe Revel, para obtener más información sobre el uso del servicio, consulte **Publicar de Lightroom a Adobe Revel**.

Videos en proyecciones de diapositivas

[Ir al principio](#)

En Lightroom 5 podrá combinar vídeos con fotografías y música para crear proyecciones de diapositivas sofisticadas.

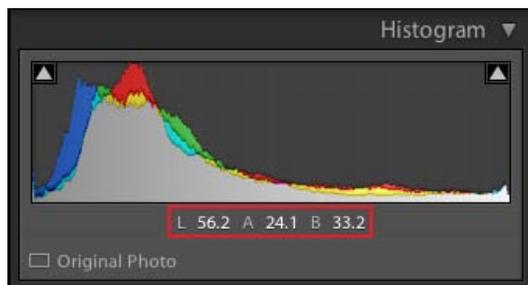
Informe de valores de color Lab

[Ir al principio](#)

En el módulo Revelar, el valor RGB del color situado bajo el puntero del ratón se muestra debajo del histograma. En Lightroom 5 puede obtener informes concretos de valores de color Lab de cualquier color de la imagen. Para visualizar los valores Lab de un color:

1. En el módulo Revelar, haga clic con el botón derecho del ratón o pulse la tecla Ctrl y haga clic en el histograma.
2. En el menú contextual, seleccione Mostrar modelos de color Lab.

3. Mueva el puntero del ratón a cualquier ubicación de la imagen abierta. Debajo del histograma se mostrarán los valores Lab exactos.

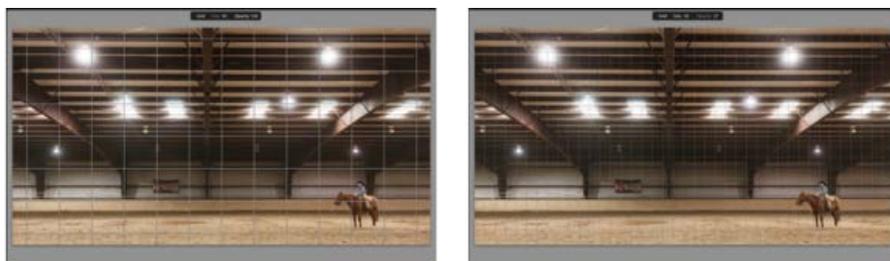


Los valores L, A y B se muestran debajo del histograma.

Superposición de lupa: Cuadrícula

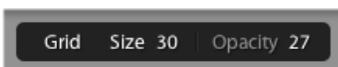
[Ir al principio](#)

Se ha agregado una nueva visualización para comprobar que los objetos de la imagen están bien alineados. La nueva Superposición de lupa incluye una superposición con forma de cuadrícula de tamaño ajustable que es visible en la imagen. Puede controlar la opacidad de la superposición para asegurarse de que no interfiere con el proceso de las tareas de edición.



(Izquierda) Cuadrícula grande, alta opacidad **(Derecha)** Cuadrícula pequeña, baja opacidad

1. En el módulo Biblioteca o Revelar, haga clic en Ver > Superposición de lupa > Cuadrícula.
2. Mantenga presionada la tecla Ctrl/Cmd para mostrar el tamaño de la cuadrícula y las opciones de opacidad.



Opciones de cuadrícula

3. Para cambiar el tamaño de la cuadrícula, haga clic en Tamaño y, a continuación, arrástrela hacia la izquierda o la derecha.
 - Si la arrastra hacia la izquierda, disminuirá el tamaño de la cuadrícula.
 - Si la arrastra hacia la derecha, aumentará el tamaño de la cuadrícula.
4. Para cambiar la opacidad de la cuadrícula, haga clic en Opacidad y, a continuación, arrástrela hacia la izquierda o la derecha.
 - Si la arrastra hacia la izquierda, disminuirá la opacidad de la cuadrícula.
 - Si la arrastra hacia la derecha, aumentará la opacidad de la cuadrícula.
5. Para activar o desactivar la superposición, pulse Ctrl + Alt/Cmd + O.

Superposición de lupa: Guías

[Ir al principio](#)

También se ha agregado una nueva función de guías (Ver > Superposición de lupa > Guías) . Esta función le permite colocar una cruz móvil en cualquier parte de la imagen. Mantenga presionada la tecla Ctrl/Cmd y, a continuación, arrastre la intersección de la cruz para mover la guía.

Compatibilidad con archivos PNG

[Ir al principio](#)

Lightroom 5 es totalmente compatible con los archivos PNG. Cuando se abre un archivo de formato PNG en Lightroom 5, todas las transparencias se muestran en color blanco. Si edita o exporta un archivo PNG en Photoshop, los ajustes de transparencia se mantienen.

Precaución: las imágenes no se pueden exportar como gráficos PNG.

Modo de pantalla completa real

[Ir al principio](#)

En el módulo Biblioteca o Revelar, utilice la tecla F para alternar entre la vista de aplicación y de pantalla completa.

Nota: ahora puede acceder a las características o funciones que exigen pulsar la tecla F mediante la combinación de teclas Mayús+F.

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

PDF de ayuda

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Versiones anteriores

Lightroom 4

- [Manual sobre Lightroom 4 \(PDF\)](#)

Lightroom 3

- [Manual sobre Lightroom 3 \(PDF\)](#)

Lightroom 2

- [Manual sobre Lightroom 2 \(PDF\)](#)



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Flujos de trabajo

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Importación de fotografías a Lightroom: flujo de trabajo básico

Debe importar fotografías al catálogo de Lightroom para poder trabajar con ellas. Con la importación, Lightroom se informa de las fotografías que están en el catálogo, y de si proceden directamente de una cámara, un disco duro, un lector de tarjetas de memoria u otro dispositivo de almacenamiento. Al importar, podrá seleccionar entre mover o copiar los archivos de fotografías en una carpeta específica o crear referencias a los archivos conservándolos en su ubicación actual. Durante la importación de fotografías puede cambiarles el nombre, aplicar ajustes del módulo Revelar, incrustar metadatos y palabras clave, e incluso guardar copias de seguridad de las fotografías originales en otra carpeta.

Nota: Lightroom admite fotografías de hasta 512 megapíxeles, con hasta 65.000 píxeles de largo o ancho. Para obtener una completa lista de formatos de archivo compatibles, consulte *Formatos de archivo compatibles*.

Una vez importadas, Lightroom añade las fotografías al catálogo y comienza a crear previsualizaciones y a catalogar los metadatos. A menos que se quiten manualmente, las previsualizaciones y los metadatos se conservarán en el catálogo, incluso si mueve las fotografías correspondientes fuera del ordenador para archivarlas en una ubicación de almacenamiento distinta. Las previsualizaciones en miniatura aparecen en la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas, y las carpetas que contienen las fotografías importadas aparecerán en el panel Carpetas del módulo Biblioteca. No puede importar la misma fotografía en la misma ubicación en Lightroom varias veces sin eliminarla primero del catálogo. Consulte Búsqueda de fotografías en la vista de cuadrícula y Creación de copias virtuales.

Nota: Lightroom también ofrece una función para importar automáticamente las fotografías al catálogo desde una carpeta específica. Consulte *Importación automática de fotografías*.

La ventana de importación visual permite previsualizar, seleccionar, asignar nombres y añadir información sobre las fotografías que desea importar. Para importar fotografías en Lightroom, siga estos sencillos pasos:

1. Conecte la cámara o el lector de tarjeta de memoria al ordenador.

Además de las cámaras y lectores de tarjeta de memoria, Lightroom importa fotografías desde cualquier carpeta del disco duro, CD o DVD y otros dispositivos de almacenamiento. También puede importar fotografías desde otro catálogo de Lightroom o desde Photoshop Elements.

 Para que Lightroom se inicie automáticamente cuando se conecte una cámara o un lector de tarjetas, seleccione Lightroom > Preferencias (Mac OS) o Editar > Preferencias (Windows). En General, busque en Opciones de importación y seleccione *Mostrar cuadro de diálogo de importación cuando se detecta una tarjeta de memoria*.

2. Seleccione la ubicación de las fotografías que desea importar.

Para llevar las fotografías al catálogo, realice lo siguiente:

- Haga clic en el botón Importar del módulo Biblioteca.
- Seleccione Archivo > Importar fotografías y vídeo.
- En el módulo Biblioteca, arrastre una carpeta que contenga fotografías o bien un grupo de fotografías hasta la vista de cuadrícula.

Use el panel Origen situado en el lado izquierdo de la ventana de importación para desplazarse a la carpeta que contiene las fotografías que desea importar.

3. Añada fotografías al catálogo.

En el centro de la ventana de importación, elija si importar fotografías creando referencias a las mismas, copiándolas o moviéndolas al directorio especificado, o copiando las fotografías como archivos de negativo digital (DNG). Si copia o mueve fotografías, especifique dónde desea ponerlas con el panel Destino situado a la derecha de la ventana. Consulte Importación de fotografías y vídeo en un catálogo.

4. Previsualice y seleccione fotografías.

Al usar las previsualizaciones del centro de la ventana, seleccione las fotografías que desea importar.

5. (Opcional) Haga copias de seguridad de las fotografías conforme se importan.

Si va a copiar o mover fotografías al catálogo, especifique si desea realizar una copia de seguridad de las originales en el momento de importarlas. Consulte Copias de seguridad de las fotografías al importarlas.

6. Seleccione el tipo de previsualizaciones.

Las previsualizaciones de tamaño estándar proporcionan fotografías de mayor calidad en la vista de cuadrícula. Si selecciona Mínima, se utilizan las previsualizaciones incrustadas en las fotografías e inicialmente se visualizan más rápido. Consulte Especificación de las previsualizaciones iniciales al importar.

7. (Opcional) Asigne a los archivos un nombre personalizado.

Al copiar o mover fotografías al catálogo, Lightroom las importa por defecto con sus nombres de archivo. Puede personalizar el nombre eligiendo una opción del panel Cambio de nombre de archivo. Por ejemplo, puede añadir un número de secuencia. Consulte Cambio de nombre de las fotografías al importarlas.

8. (Opcional) Defina las opciones para importar las fotografías.

En el panel Aplicar durante la importación, defina las opciones para aplicar los ajustes de Revelar, metadatos o palabras clave a las fotografías a medida que se importan. Consulte Aplicación de ajustes de revelado a las fotografías al importarlas y Aplicación de metadatos a las fotografías al importarlas.

9. Haga clic en Importar.

En la esquina superior izquierda de la ventana de Lightroom, aparecerá una barra informando del progreso de la importación. A continuación, la aplicación interpreta las miniaturas en el área central del módulo Biblioteca.



Previsualizaciones inteligentes | Lightroom 5

[Tutorial de vídeo: Smart Previews \(Previsualizaciones inteligentes\)](#)

[Ventajas de las previsualizaciones inteligentes](#)

[Creación de previsualizaciones inteligentes](#)

[Trabajo con previsualizaciones inteligentes](#)

[Eliminación de previsualizaciones inteligentes](#)

La importación de fotografías a su catálogo establece un enlace entre el catálogo y el archivo físico. La fotografía puede estar alojada en una unidad interna o externa. En las versiones anteriores de Lightroom, podían editarse imágenes que se encontraran en unidades conectadas a Lightroom.

Con Lightroom 5, las previsualizaciones inteligentes permiten editar imágenes que no estén físicamente conectadas a su equipo. Los archivos de previsualización inteligente tienen un nuevo formato ligero y más pequeño que está basado en el formato de archivo DNG de menor calidad que se introdujo en Lightroom 4.

Ventajas de las previsualizaciones inteligentes

[Ir al principio](#)

- Las previsualizaciones inteligentes tienen un tamaño mucho más reducido que las fotografías originales. Puede liberar espacio de los dispositivos con capacidades de almacenamiento menores (por ejemplo, las unidades de estado sólido [SSD]) si elige mantener los archivos originales en un dispositivo externo de alta capacidad (por ejemplo, dispositivos NAS o discos externos). Por ejemplo, 500 imágenes RAW de una cámara réflex digital de gama alta pueden ocupar 14 GB de espacio en disco. Los archivos de previsualización inteligente para las mismas imágenes ocuparían 400 MB de espacio en disco.
- Podrá seguir trabajando con los archivos de previsualización inteligente incluso cuando el dispositivo que contiene las fotografías originales esté desconectado. Es posible realizar todas las ediciones que llevaría a cabo en el archivo original.
- Las ediciones realizadas en archivos de previsualización inteligente se sincronizarán automáticamente con los archivos originales tan pronto como el dispositivo se vuelva a conectar a su equipo.
- Una vez creados, los archivos de previsualización inteligente siempre están actualizados. Cuando el dispositivo de almacenamiento está conectado, los cambios que realiza en el archivo original se aplican de forma instantánea a las previsualizaciones inteligentes.

Creación de previsualizaciones inteligentes

[Ir al principio](#)

Hay varias formas de generar archivos de previsualización inteligente:

Importar. Cuando importe imágenes nuevas a su catálogo, seleccione Crear previsualizaciones inteligentes (Cuadro de diálogo Importar > sección Gestión de archivos). Se crean previsualizaciones inteligentes para todas las imágenes importadas en el catálogo.

Exportar. Cuando se exporta un conjunto de fotografías como catálogo, puede elegir crear e incluir las previsualizaciones inteligentes en el catálogo exportado. Haga clic en Archivo > Exportar como catálogo, a continuación, seleccione la casilla de verificación Crear / incluir previsualizaciones inteligentes.

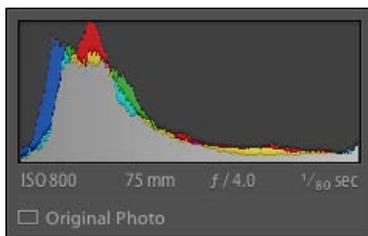
Sobre la marcha. Puede crear archivos de previsualización inteligente bajo demanda. Seleccione los archivos para los que desea realizar previsualizaciones inteligentes y, a continuación, haga clic en Biblioteca > Previsualizaciones > Crear previsualizaciones inteligentes.

Nota: las previsualizaciones inteligentes se almacenan en la carpeta <Nombre del catálogo> Smart Previews.lrdata, ubicada en la misma carpeta que el catálogo.

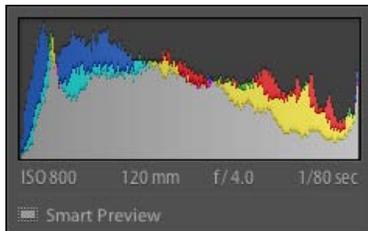
Trabajo con previsualizaciones inteligentes

[Ir al principio](#)

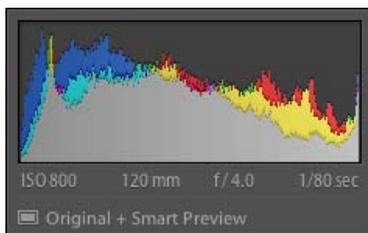
Se puede identificar el estado de la previsualización inteligente de una fotografía en función de la información que se muestre debajo del histograma:



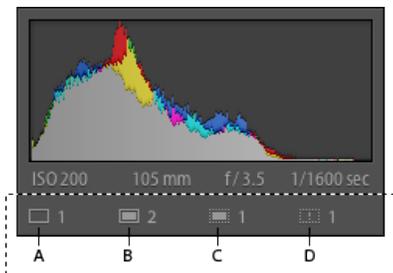
Original Está viendo la imagen original. No existe ninguna previsualización inteligente para este archivo.



Previsualización inteligente Está viendo una previsualización inteligente. Lightroom no puede detectar el dispositivo que contiene el archivo original.



Original + Previsualización inteligente Está viendo el archivo original. Existe una previsualización inteligente correspondiente al archivo original.



Los iconos de estado se muestran cuando se seleccionan varias imágenes en la vista de cuadrícula (G):

- A. Originales sin previsualizaciones inteligentes
- B. Originales con previsualizaciones inteligentes
- C. Solo previsualizaciones inteligentes (desconectado del original)
- D. Falta el archivo original (se muestra la previsualización normal)

Eliminación de previsualizaciones inteligentes

[Ir al principio](#)

Realice una de las siguientes acciones:

- En las fotografías que tengan previsualización inteligente, en el módulo Biblioteca o Revelar, haga clic en el estado Original + Previsualización inteligente debajo del histograma y, a continuación, haga clic en Descartar previsualización inteligente.
- En módulo Biblioteca o Revelar, haga clic en Biblioteca > Previsualizaciones > Descartar previsualizaciones inteligentes.



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Módulo Biblioteca: flujo de trabajo básico

En el módulo Biblioteca se visualizan, ordenan, gestionan, organizan, comparan y clasifican las fotografías del catálogo. Es el lugar en el que trabajar con las fotografías una vez importadas a Lightroom.

Las fotografías se visualizan en el área central del módulo Biblioteca en una de estas cuatro vistas:

Vista de cuadrícula Visualiza las fotografías como miniaturas en celdas, que se pueden ver en tamaños compactos y expandidos. La vista de cuadrícula presenta una relación de todo el catálogo o de los grupos específicos de fotografías para rotarlas, ordenarlas, organizarlas y gestionarlas. Dispone de diferentes opciones para consultar la información de las fotografías en las celdas, como sus clasificaciones, etiquetas de color e indicadores de fotografía seleccionada o rechazada. Si ha realizado fotografías similares, las puede agrupar convenientemente en una pila con la miniatura de su mejor toma visible. Consulte [Búsqueda de fotografías en el catálogo](#) y [Agrupación de fotografías en pilas](#).

Vista de lupa Muestra una única fotografía. Los controles permiten ver toda la fotografía o aplicar el zoom en partes de ella. Los niveles de zoom se aplican en una proporción de hasta 11:1. En la vista de cuadrícula o encuesta, haga doble clic en una fotografía para ver la imagen en la vista de lupa.

Vista de comparación Muestra las fotografías una junto a la otra para poder evaluarlas.

Vista de encuesta Muestra la fotografía activa con las seleccionadas para poder evaluarlas. La fotografía activa tiene un borde blanco. Cámbiela haciendo clic en una miniatura diferente y deseccione las fotografías en la vista de encuesta haciendo clic en la X  de la esquina inferior derecha de la miniatura.

El módulo Biblioteca contiene botones y comandos para alternar entre las vistas. Consulte [Cambio entre las vistas Cuadrícula, Lupa, Comparar y Encuesta](#). Estas vistas se pueden ver en el módulo Biblioteca en una segunda ventana o en otro monitor, si dispone de uno. Consulte [Visualización de la biblioteca en un segundo monitor](#).

Los paneles de la izquierda del módulo Biblioteca son principalmente para visualizar fotografías específicas. Úselos para gestionar y moverse por las carpetas que contienen las fotografías, ver las colecciones y ajustar el nivel de zoom aplicado a las imágenes en la vista de lupa. Consulte [Visualización del contenido de una carpeta](#) y [Colecciones de fotografías](#).

La barra Filtro de biblioteca en la parte superior de la vista de cuadrícula permite buscar fotografías seleccionando categorías de metadatos, filtrando por indicadores, clasificaciones y etiquetas de color, y realizando búsquedas de texto. La función de búsqueda es importante cuando desea localizar imágenes concretas, compilar un grupo en una proyección o galería de fotografías web, o imprimir las fotografías en una hoja de contactos. Consulte [Búsqueda de fotografías mediante la barra Filtro de biblioteca](#).

En los paneles de la derecha del módulo Biblioteca podrá ver un histograma de la fotografía activa, y ver y añadir metadatos y etiquetas de palabras clave a las fotografías. El panel Revelado rápido permite aplicar rápidamente ajustes de tono a las fotografías. Los ajustes de tono de este panel del módulo Biblioteca son los mismos que los del módulo Revelar. Sin embargo, en el módulo Revelar los controles permiten ajustes y correcciones más precisas en las imágenes. Consulte [Ajuste de imágenes mediante el histograma](#), [Visualización y edición de metadatos](#) y [Uso del panel Revelado rápido](#).

Según la vista seleccionada, la barra de herramientas bajo el área de previsualización contendrá determinados controles para ordenar, aplicar clasificaciones, rotar fotografías, reproducir una proyección improvisada o visualizar información sobre la fotografía. Consulte [Mostrar controles en la barra de herramientas del módulo Biblioteca](#).

Como en el resto de módulos de Lightroom, el módulo Biblioteca muestra la tira de diapositivas en la parte inferior. La aplicación de filtros para ver solo determinadas fotografías de la tira de diapositivas determina las que se mostrarán en la vista de cuadrícula. Consulte [Filtrado de fotografías en la tira de diapositivas y la vista de cuadrícula](#).

Más temas de ayuda



Aplicación de ajustes en el módulo Revelar: flujo de trabajo básico

El módulo Revelar de Lightroom incluye controles para ajustar globalmente la escala de tonos y colores de las fotografías, o bien para realizar ajustes locales. Estos ajustes no son destructivos, es decir, con la edición el archivo original no se modifica, ya sea un archivo RAW de cámara o un archivo interpretado, como JPEG o TIFF. Los cambios se almacenan en Lightroom como un conjunto de instrucciones aplicadas a la fotografía en la memoria. La edición no destructiva significa que podrá explorar y crear diferentes versiones de la fotografía sin dañar los datos de la imagen original.

Puesto que las ediciones se almacenan en Lightroom como instrucciones, no es necesario guardarlas en el sentido tradicional. Al imprimir o exportar las fotografías, por ejemplo, se incluyen los ajustes. Solo es necesario guardar los cambios si desea que estén disponibles para Adobe Bridge o Camera Raw. Consulte Sincronización de metadatos de Lightroom con Adobe Camera Raw y Adobe Bridge.



Módulo Revelar

A. Paneles Ajustes preestablecidos, Instantáneas, Historial y Colecciones **B.** Barra de herramientas **C.** Histograma **D.** Información de las fotografías **E.** Estado de previsualización inteligente **F.** Tira de herramientas **G.** Paneles de ajuste

En Lightroom se pueden editar las fotografías con estos formatos: RAW de cámara (incluido DNG), JPEG, TIFF y PSD. La aplicación de ajustes a las fotografías es un proceso individual según las preferencias de los usuarios. Consulte estos pasos como guía para editar las fotografías en el módulo Revelar.

Seleccione una fotografía para editarla.

Seleccione una fotografía en el módulo Biblioteca y pulse D para cambiar al módulo Revelar. Para cambiar a otra fotografía en el módulo Revelar, elíjala en el panel Colecciones o en la tira de diapositivas.

Evalúe la fotografía.

Use los controles de zoom del panel Navegador para examinar la imagen y la herramienta Mano para volver a colocarla en el área de visualización. Cuando mueva el puntero por la fotografía, los valores RGB bajo la posición del puntero se mostrarán en la barra de herramientas. Use el panel Histograma como guía visual para medir los tonos de color y previsualizar recortes de iluminaciones y sombras. También puede arrastrar los controles en la interfaz del histograma para ajustar los tonos. Consulte Ajuste de imágenes mediante el histograma.

Realice ajustes de color globales.

Por defecto, el módulo Revelar muestra paneles a la derecha de la ventana en los que podrá realizar ajustes globales. Una forma habitual de utilizar estos paneles es trabajar de arriba abajo. Se empezaría así con el panel Básico para ajustar el equilibrio de blancos, la escala de tonos y la saturación de color de una fotografía, incluidos los valores de Claridad e Intensidad. Puede perfeccionar los ajustes de tono y color globales en los paneles Curva de tonos y HSL/Color/Blanco y negro, además de crear efectos especiales o dar color a fotografías monocromas en el panel Dividir tonos. Consulte Ajuste del color y el tono de la imagen.

Reduzca el ruido y aplique el enfoque.

Use el panel Detalle para reducir el ruido y ajustar el enfoque de una fotografía. Use el panel Correcciones de lente para corregir las distorsiones de perspectiva provocadas por la lente de la cámara. Consulte Enfoque y reducción de ruido y Corrección de la distorsión de la lente y ajuste de la perspectiva.

 Use el botón Antes/Después de la barra de herramientas para ver los resultados de los ajustes, o pulse \ para cambiar entre las vistas Antes y Después. Use el panel Historia para volver a un cambio anterior. Haga clic en el signo más (+) del panel Instantáneas para capturar un estado de edición al que podrá volver posteriormente.

Retoque y corrija las imperfecciones.

Siempre que lo desee, podrá usar las herramientas Superposición de recorte, Corrección de ojos rojos y Eliminación de manchas para recortar y enderezar las fotografías, corregir el efecto de ojos rojos y eliminar manchas y polvo. Para aplicar una viñeta posterior al recorte o un efecto de película granulada, use las opciones del panel Efectos. Consulte Ajuste del recorte y la rotación, Retoque de fotografías y Efectos de viñeta y de grano.

Aplicación de ajustes locales.

Corrija el color de áreas específicas de una fotografía mediante las herramientas Pincel de ajuste o Filtro graduado. Consulte Aplicación de ajustes locales.

Aplique ajustes en otras fotografías.

Puede aplicar en otras fotografías los cambios realizados en una. Por ejemplo, podría aplicar una serie de cambios a todas las fotografías de una sesión fotográfica concreta que requieren los mismos ajustes globales. Estos cambios se pueden copiar y pegar, o bien sincronizar entre las imágenes. Cuando copie o sincronice correcciones, Lightroom le permitirá seleccionar los ajustes específicos que desea aplicar al resto de fotografías. En el módulo Biblioteca, también podrá usar la herramienta Pintura en la vista de cuadrícula para aplicar ajustes de revelado de una fotografía a otra. Consulte Aplicación de ajustes de revelado a otras fotografías.

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Exportación de fotografías: flujo de trabajo básico

En Lightroom, no se guardan las fotografías en el sentido tradicional. En su lugar, se *exportan* las fotografías. Se pueden exportar las fotografías en una serie de formatos de archivo adecuados para una gran variedad de aplicaciones. Por ejemplo, se pueden exportar fotografías como archivos JPEG para compartirlas online, o como archivos TIFF para una publicación impresa.

Al exportar fotografías, puede crear archivos nuevos que incluyan ajustes del módulo Revelar y otros cambios realizados a los datos XMP de las fotografías. En la exportación, las opciones están disponibles para especificar el nombre de archivo, el espacio de color, las dimensiones en píxeles y la resolución de una fotografía. Estos ajustes de exportación se pueden guardar como ajustes preestablecidos para volver a utilizarlos posteriormente.

El panel Servicios de publicación permite exportar y cargar fotografías JPEG directamente de Lightroom a sitios web para compartir fotografías. Por ejemplo, consulte Publicación de Lightroom a Facebook.

Para exportar las fotografías desde Lightroom, siga estos sencillos pasos:

1. Seleccione las fotografías que se van a exportar.

Seleccione las fotografías en la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas. Consulte Selección de fotografías en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas.

2. Exporte las fotografías y elija un destino.

Elija Archivo > Exportar o haga clic en el botón Exportar del módulo Biblioteca. Seleccione Exportar a > Disco duro en el menú emergente situado en la parte superior del cuadro de diálogo.

 *El número de fotografías que se va a exportar se muestra en la parte superior del cuadro de diálogo Exportar.*

Para exportar a una unidad de Flash, seleccione Exportar a > Disco duro y, en el panel Ubicación de exportación, seleccione Exportar a > Carpeta específica. A continuación, haga clic en Elegir y desplácese a la unidad de Flash.

3. (Opcional) Elija un ajuste preestablecido de exportación.

Lightroom integra varios ajustes preestablecidos para facilitar la exportación de fotografías a un disco en determinados formatos de archivo. Por ejemplo, el ajuste preestablecido Para el correo electrónico genera una imagen JPEG pequeña de baja resolución y envía automáticamente el correo electrónico desde Lightroom. Si lo desea, seleccione cualquiera de estos ajustes preestablecidos desde la parte izquierda del cuadro de diálogo Exportar y, a continuación, vaya al Paso 6. Consulte Exportación de fotografías mediante ajustes preestablecidos y Envío de fotografías desde Lightroom por correo electrónico.

4. Especifique las opciones de exportación.

Especifique una carpeta de destino, las convenciones de nomenclatura y otras opciones de los diversos paneles del cuadro de diálogo Exportar. Por ejemplo, puede optar por añadir las fotografías exportadas al catálogo actual. Consulte Exportación de archivos a un disco o un CD.

5. (Opcional) Guarde los ajustes de exportación.

Para guardar los ajustes de exportación y volverlos a usar en otro momento, haga clic en Añadir para crear un ajuste preestablecido. Consulte Guardar ajustes de exportación como ajustes preestablecidos.

6. Haga clic en Exportar.



Edición en Photoshop o Photoshop Elements: flujo de trabajo básico

Puede editar las fotografías en Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Elements u otra aplicación desde el módulo Biblioteca o Revelar de Lightroom. Si Photoshop o Photoshop Elements están instalados en el ordenador, Lightroom los utilizará como editores externos. Puede designar otras aplicaciones como editores externos, además de definir formatos de archivo y otras opciones en las preferencias de Edición externa. Consulte Preferencias de edición externa.

Lightroom ofrece varios métodos para editar fotografías en Photoshop CS4 o posterior. Puede editarlas simplemente en su formato actual o abrirlas como objetos inteligentes. Además, puede combinar varias instantáneas en un panorama, combinar para HDR o abrir dos o más fotografías como una imagen de capas en Photoshop. Cuando guarda los cambios realizados en una fotografía en Photoshop, Lightroom importa automáticamente la fotografía nueva al catálogo. Consulte Apertura de fotografías en Photoshop Elements.

Para editar la fotografía en Photoshop o Photoshop Elements desde Lightroom, debe tener estas aplicaciones instaladas en el ordenador. A continuación, siga estos pasos:

Seleccione una fotografía para editarla.

En el módulo Biblioteca o Revelar de Lightroom, seleccione la fotografía que desea editar. A continuación, elija Fotografía > Editar en > Editar en Adobe Photoshop CC o Editar en Adobe Photoshop Elements. Si va a abrir un archivo RAW de cámara en Photoshop CS4 o posterior, Photoshop abre la fotografía directamente. Si va a abrir un archivo TIFF, JPEG o PSD, elija abrir una copia con los ajustes de Lightroom aplicados, o bien abra una copia de la fotografía original.

Edite en Photoshop o Photoshop Elements.

Haga los cambios oportunos en Photoshop o Photoshop Elements, y cuando esté satisfecho, elija Archivo > Guardar.

Vuelva a Lightroom.

Cambie a Lightroom. En la vista de cuadrícula de Lightroom, se mostrará la versión nueva de la fotografía junto a la original. La fotografía nueva contendrá los ajustes realizados en Photoshop o Photoshop Elements. En cambio, la fotografía original estará sin modificar.

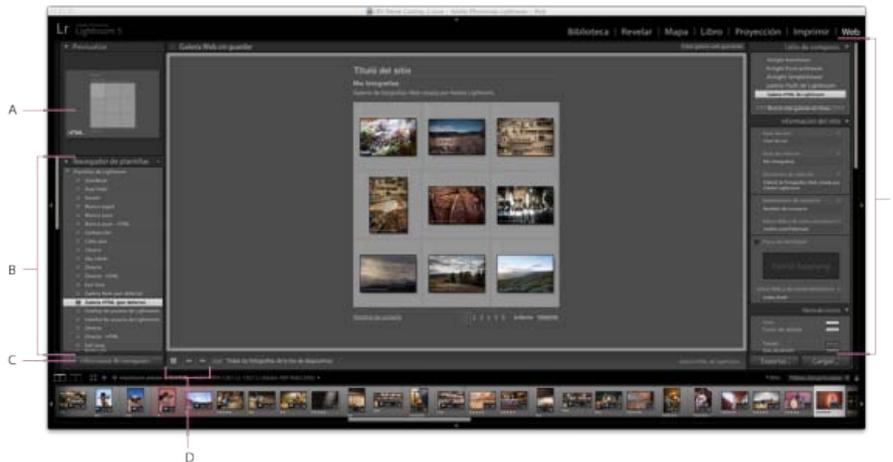
Nota: cuando guarde en Photoshop o Photoshop Elements, asegúrese de marcar la opción *Maximizar compatibilidad para que Lightroom pueda leer las imágenes*. Photoshop CS3 y las versiones posteriores de la aplicación guardan automáticamente los archivos PSD de Lightroom con la compatibilidad máxima.

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Creación de galerías web: flujo de trabajo básico

El módulo Web permite crear galerías de fotografías web, que son sitios web con imágenes en miniatura que enlazan a las versiones ampliadas de las fotografías. Los paneles de la izquierda del módulo Web de Lightroom contienen una lista de plantillas y una previsualización de sus diseños de página. El panel central es el área de visualización de las imágenes, que se actualiza automáticamente según vaya realizando cambios, y le permite además pasar por el índice e ir a otras páginas de la galería de fotografías web. En los paneles de la derecha hay controles que le permiten especificar cómo se mostrarán las fotografías en la composición de la plantilla, modificar la plantilla, añadir texto a las páginas web, previsualizar la galería web en un navegador y especificar ajustes para cargar la galería en un servidor web.



Módulo Web

A. Tipo de galería web **B.** Navegador de plantillas **C.** Botón Previsualizar **D.** Botones de navegación **E.** Paneles para personalizar la composición y especificar las opciones de salida

Lightroom puede crear dos tipos de galerías web:

Galería HTML de Lightroom

Produce una página web de imágenes en miniatura que enlazan a páginas con versiones ampliadas de las fotografías. Las composiciones de Airtight están en formato HTML.

Galería Flash de Lightroom

Produce un sitio web con diferentes vistas: una fila de imágenes en miniatura que muestran una versión ampliada de las fotografías y una proyección por la que podrá navegar. Vea esta galería en un navegador mediante Adobe Flash® Player.

Para crear una galería web en Lightroom, siga estos sencillos pasos:

Seleccione las imágenes en el módulo Biblioteca.

En el módulo Biblioteca, seleccione las imágenes en la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas. O bien, seleccione una carpeta o colección para visualizar las fotografías que se incluyen en la galería de fotografías web. Consulte Selección de fotografías en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas y Colecciones de fotografías.

Si prevé modificar la galería web posteriormente, es aconsejable agrupar todas las fotografías en una colección; de esta forma se conservará el orden de las imágenes y cualquier ajuste personalizado que especifique.

 El menú emergente Usar de la barra de herramientas permite filtrar las fotografías de la tira de diapositivas del módulo Web con las opciones Todas las fotografías, Fotografías seleccionadas o Fotografías con indicador.

Vaya al módulo Web.

Las fotografías seleccionadas aparecerán tanto en la tira de diapositivas como en el espacio de trabajo de la parte central del módulo.

Vuelva a organizar el orden de las fotografías.

Si ha agrupado las fotografías en una colección o ha seleccionado una carpeta que no contiene ninguna subcarpeta, arrastre las fotografías a la tira de diapositivas para reorganizarlas en el orden en que desea que aparezcan en la galería. Consulte Cambio del orden de las fotografías de la galería web.

Elija una plantilla.

Mueva el puntero por el nombre de una plantilla en el navegador de plantillas para ver una pequeña previsualización. Haga clic en el nombre de

una plantilla para seleccionarla para la galería web.

Escriba la información del sitio web.

En el panel Información del sitio, escriba un título para el sitio web, otro para la galería y una descripción. También puede incluir su dirección de correo electrónico para que todo aquel que visite su galería pueda hacer clic en su nombre y enviarle un mensaje. Consulte Añadir títulos, descripción e información de contacto a las galerías de fotografías web.

(Opcional) Especifique la apariencia de la galería web.

En el panel Paleta de colores, haga clic en el cuadro de color junto al elemento que desea modificar y elija un color nuevo. Consulte Selección de colores para los elementos de la galería.

(Opcional) Especifique la composición de la galería.

En el panel Apariencia, modifique el diseño de la galería definiendo las opciones de cuadrícula (para galerías HTML) o eligiendo en el menú Composición (para galerías Flash). En el caso de las galerías Flash, en el menú Apariencia también puede especificar el tamaño de las imágenes en miniatura y la fotografía ampliada. Consulte Especificación de la apariencia de las galerías HTML de Lightroom y Especificación de la apariencia de las galerías Flash de Lightroom.

(Opcional) Especifique el texto que aparecerá con las fotografías.

En el panel Información de imagen, escriba o elija los metadatos que se visualizarán como el título y pie de ilustración de cada fotografía. Deje sin marcar los cuadros Título y Pie de ilustración si no desea que aparezca ningún texto bajo las fotografías. Consulte Mostrar los pies de ilustración y títulos de las fotografías de la galería web.

(Opcional) Añada una marca de agua de copyright.

Para mostrar una marca de agua de copyright en las fotografías de la galería web, seleccione una marca de agua en el panel Ajustes de salida. Consulte Visualización de una marca de agua de copyright en las galerías de fotografías web.

Especifique los ajustes de salida.

En el panel Ajustes de salida, especifique la calidad de la vista ampliada de una fotografía y si se aplicará el enfoque de salida.

Previsualice la galería web en un navegador.

En la parte inferior del espacio de trabajo, haga clic en Previsualizar en navegador. Lightroom abre una previsualización de la galería web en su navegador por defecto. Consulte Previsualización de una galería de fotografías web.

Exporte o cargue la galería de fotografías web.

Cuando termine la galería, podrá exportar los archivos a una ubicación específica o cargar la galería en un servidor web. En el panel Cargar ajustes, en el menú Servidor FTP, elija Servidor web, o bien Editar ajustes para especificar los ajustes en el cuadro de diálogo Configurar transferencia de archivos por FTP. Si necesita ayuda para los ajustes de FTP, consulte a su proveedor de Internet. Consulte Previsualización, exportación y carga de galerías de fotografías web.

(Opcional) Guarde las opciones y la composición web como una plantilla o como una colección web.

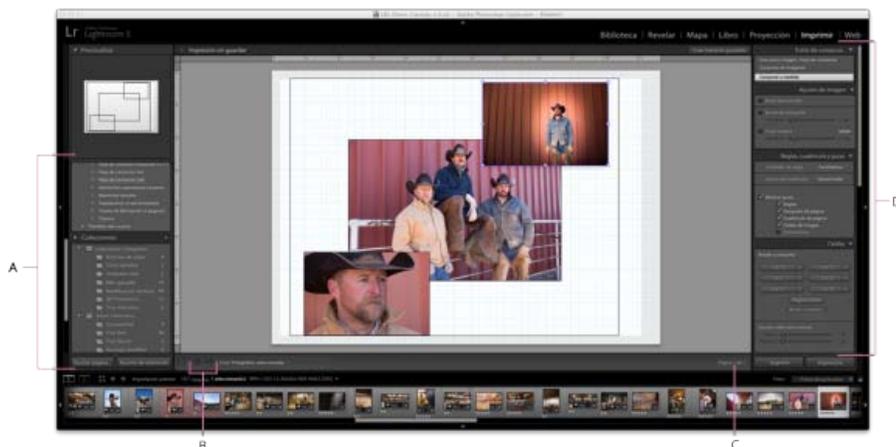
Si piensa volver a usar los ajustes de la galería web, incluidas las opciones de carga y composición, guárdelos como una plantilla web a medida. O bien, guarde los ajustes como una colección web para conservar un conjunto de opciones específicas del módulo Web con una colección de fotografías. Consulte Creación de plantillas personalizadas de las galerías web y Guardar ajustes web como una colección web.

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Impresión de fotografías: flujo de trabajo básico

El módulo Imprimir le permite especificar las opciones de impresión y el diseño de página para imprimir fotografías y hojas de contactos mediante una impresora. Los paneles izquierdos contienen una lista de plantillas y una previsualización de sus diseños de página. El área central del módulo Imprimir muestra las fotografías en una plantilla. Los paneles de la derecha contienen controles con los que podrá especificar cómo se mostrarán las fotografías en la composición, modificar la plantilla, añadir texto en la página impresa y seleccionar ajustes para la gestión del color de impresión, la resolución y el enfoque.



Módulo Imprimir

A. Navegador de plantillas y colecciones **B.** Botones *Mostrar página anterior* y *Mostrar página siguiente* **C.** Número de página **D.** Paneles para especificar las opciones de salida y composición

Para imprimir fotografías desde Lightroom, siga estos sencillos pasos:

Seleccione las fotografías que desea imprimir.

En el módulo Biblioteca, seleccione las fotografías que desea imprimir. En el módulo Imprimir, también puede seleccionar fotografías en el panel Colecciones y en la tira de diapositivas. Consulte Selección de fotografías en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas.

💡 *Filtre las fotografías de la tira de diapositivas del módulo Imprimir haciendo clic en el menú emergente Usar de la barra de herramientas y seleccionando Todas las fotografías, Fotografías seleccionadas o Fotografías con indicador.*

Elija el tamaño de página.

En el módulo Imprimir, haga clic en el botón Ajustar página y elija un tamaño de página:

- (Windows) En el área Papel del cuadro de diálogo Ajustes de impresión, elija un tamaño de página en el menú Tamaño.
- (Mac OS) En el cuadro de diálogo Ajustes de impresión, elija una impresora en el menú Formato para. A continuación, elija un tamaño de papel en el menú Tamaño de papel.

Deje la escala definida en 100% y realice los ajustes de tamaño de la imagen en Lightroom.

Nota: *si es necesario, especifique la orientación de la página antes de hacer clic en OK.*

Elija una plantilla.

Las plantillas incluidas con Lightroom ajustan el tamaño de las fotografías para adaptarse al del papel seleccionado. Las plantillas de Cuadrícula permiten imprimir una o más fotografías, todas del mismo tamaño, en una página. Las plantillas de Conjunto de imágenes permiten colocar una fotografía en una página en varios tamaños. Las plantillas de Conjunto a medida permiten imprimir varias fotografías de diferentes tamaños en una página. Consulte Elección de una plantilla de impresión.

(Opcional) Personalice la plantilla.

Para una composición de cuadrícula, por ejemplo, una hoja de contactos 4x5, modifique la plantilla con los controles de los paneles Ajustes de imagen y Composición. Por ejemplo, acerque las fotografías para que ocupen toda la celda, añada un borde de trazo y ajuste los márgenes y el tamaño de la celda. También puede arrastrar las guías del espacio de trabajo para cambiar el tamaño de las celdas.

Para plantillas de Conjunto de imágenes y Conjunto a medida, puede arrastrar celdas libremente en el área de trabajo y especificar opciones en el panel Ajustes de imagen. Use el panel Reglas, cuadrícula y guías para ajustar la visualización del espacio de trabajo. Use el panel Celdas para añadir páginas o celdas nuevas a la composición.

Consulte Especificación del relleno de celdas de imagen con fotografías, Especificación de reglas y guías, Modificación de los márgenes de página y el tamaño de las celdas (composiciones de Una única imagen/hoja de contactos) y Impresión de bordes y trazos en composiciones de Conjunto de imágenes y Conjunto a medida.

(Opcional) Añada texto y otros elementos.

En el panel Página, especifique si desea imprimir un color de fondo, su placa de identificación y una marca de agua de copyright. Consulte Impresión de gráficos y texto superpuesto.

Especifique los ajustes de impresión.

En el panel Trabajo de impresión, realice una de estas acciones:

- Especifique una resolución de impresión o deje los ajustes por defecto (240 ppp). Consulte Establecimiento de la resolución de impresión.
- Especifique cómo se tratará la gestión del color en las fotografías. Realice sus selecciones en los menús emergentes Perfil e Interpretación. Consulte Definición de la gestión del color de impresión.
- Seleccione si usar la impresión en modo Borrador. Consulte Impresión en modo Borrador.
- Seleccione si enfocar las fotografías que se van a imprimir. Si selecciona Enfoque de impresión, use el menú emergente para elegir el enfoque que se va a aplicar. Consulte Enfocar una fotografía para su impresión.

(Opcional) Guarde las opciones y la composición de impresión como una plantilla o como una colección de impresiones.

Si piensa volver a utilizar los ajustes, incluidas las opciones de superposición y composición, guárdelos como una plantilla de impresión a medida. O bien, guarde los ajustes como una colección de impresiones para conservar una serie de opciones específicas del módulo Imprimir con una colección de fotografías. Consulte Trabajar con plantillas de impresión personalizadas y Guardar los ajustes de impresora como una colección de impresiones.

Haga clic en el botón Imprimir y especifique las opciones del controlador de la impresora.

Elija la impresora y defina las opciones antes de hacer clic en Aceptar (Windows) o Imprimir (Mac OS). Si Lightroom está gestionando el color, desactive la gestión del color en los ajustes de la impresora.

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Creación de proyecciones: flujo de trabajo básico

En el módulo Proyección, puede crear proyecciones para ver las fotografías en pantalla con música y efectos de transición. Los paneles izquierdos contienen una lista de las plantillas para las proyecciones y una previsualización de sus diseños. La vista Editor de diapositivas en el centro del espacio de trabajo muestra las fotografías en una plantilla de diapositiva. La barra de herramientas bajo este editor contiene controles para previsualizar la proyección, perfeccionar la selección y añadir texto a las diapositivas. Los paneles derechos contienen controles para especificar cómo se visualizarán las fotografías en la composición de la plantilla, modificar la plantilla, añadir texto a la composición de la diapositiva y seleccionar ajustes de reproducción.



Módulo Proyección

A. Vista del Editor de diapositivas **B.** Previsualización de plantilla **C.** Plantillas de proyecciones y colecciones **D.** Controles de reproducción **E.** Herramientas Rotar y Añadir texto **F.** Paneles para ajustar las opciones de reproducción y composición

Si va a compartir una proyección de diapositivas en otro equipo, puede exportarla como un archivo de Adobe PDF que se reproduzca sin música, o como un archivo de vídeo que incluye música.

También puede reproducir una proyección *improvisada* desde el módulo Biblioteca o Revelar. Estas proyecciones improvisadas utilizan los ajustes y la plantilla seleccionados en ese momento en el módulo Proyección. Se trata de una forma útil de ver imágenes en pantalla completa, que permite además clasificarlas, rotarlas o eliminarlas usando métodos abreviados de teclado.

Para crear una proyección, siga estos sencillos pasos:

Seleccione las imágenes en el módulo Biblioteca.

En el módulo Biblioteca, seleccione fotografías en la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas. O utilice el panel Carpetas o Colecciones para seleccionar una carpeta o una colección de fotografías para utilizarlas en la proyección de diapositivas. Consulte Selección de fotografías en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas.

Disponga el orden de las diapositivas.

Cambie al módulo Proyección de diapositivas. Si se está utilizando una colección o una carpeta sin subcarpetas de origen, arrastre las fotografías a la tira de diapositivas para organizarlas en el orden que desee. Consulte Reorganizar el orden de las diapositivas y Orden aleatorio de las diapositivas.

Elija una plantilla en el módulo Proyección.

Mueva el puntero por un nombre de plantilla en el navegador de plantillas situado a la izquierda del espacio de trabajo y verá una previsualización de la plantilla. Haga clic en el nombre de una plantilla para usarla en la proyección. Consulte Selección de una plantilla de la proyección de diapositivas.

(Opcional) Personalice la plantilla.

Personalice la proyección modificando los siguientes ajustes: Opciones, Composición, Superposiciones, Telón de fondo y Títulos. Por ejemplo, añada una sombra paralela, especifique si mostrar la placa de identidad o un pie de ilustración y defina un color o una imagen para el fondo. Consulte Añadir superposiciones a las diapositivas y Definición del fondo de las diapositivas.

Nota: *guarde los cambios como una plantilla personalizada, si desea volver a usarlos en otro momento. Consulte Selección de una plantilla de la proyección de diapositivas.*

Defina las opciones de reproducción.

Defina la duración de la diapositiva y las opciones de transición. También puede especificar diapositivas de introducción y fin, y seleccionar una lista de reproducción musical para acompañar la proyección. Consulte Establecer la transición y duración de las diapositivas y Reproducir música con una proyección de diapositivas.

Previsualice o reproduzca la proyección.

Haga clic en el botón Previsualizar proyección de la barra de herramientas para ver la proyección en la vista del editor de proyecciones. Haga clic en el botón Reproducir para ver la proyección como una presentación en pantalla completa en el ordenador. Consulte Previsualizar una proyección de diapositivas y Reproducir una proyección de diapositivas.

Exporte la proyección si piensa compartirla.

Guarde la proyección de diapositivas como un archivo de vídeo MP4 que se pueda reproducir con transiciones y música o como un documento PDF estático que puedan abrir otros. Haga clic en el botón Exportar vídeo o Exportar PDF. Consulte Exportar una proyección de diapositivas.

(Opcional) Guarde la composición como una plantilla personalizada o como una colección de proyecciones de diapositivas.

Guarde la composición de la proyección como una plantilla a medida que podrá volver a utilizar en otra ocasión. O bien guarde los ajustes de proyección de diapositivas como una colección de proyecciones de diapositivas. Una colección de proyecciones de diapositivas permite volver fácilmente a un conjunto específico de opciones de proyecciones de diapositivas para una colección de fotografías. Consulte Crear plantillas de proyección de diapositivas personalizadas y Guardar los ajustes de proyección de diapositivas como una colección de proyecciones de diapositivas.

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Espacio de trabajo

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Conceptos básicos del espacio de trabajo

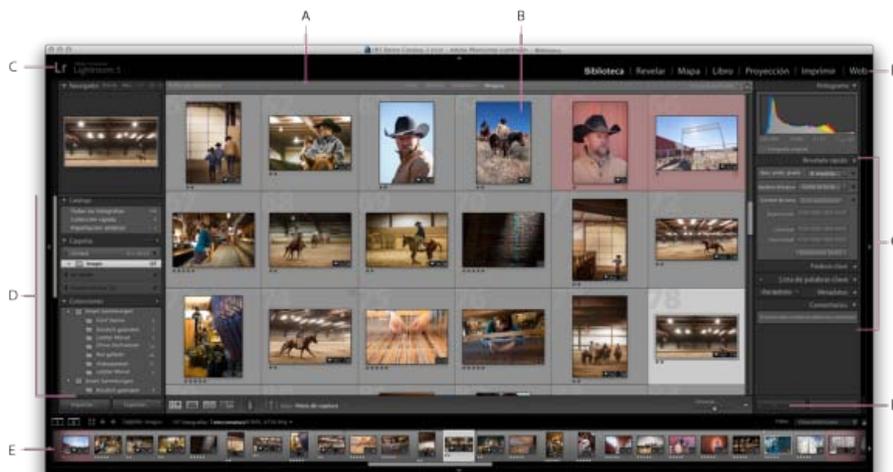
[Interfaz de la aplicación de Lightroom](#)
[Administración de paneles y la vista de pantalla](#)
[Barra de herramientas](#)

Interfaz de la aplicación de Lightroom

[Ir al principio](#)

Lightroom es un completo conjunto de herramientas para fotógrafos profesionales que se organiza en módulos. Cada módulo se centra en una fase específica del flujo de trabajo fotográfico: en el módulo Biblioteca se importan, organizan, comparan y seleccionan fotografías, el módulo Revelar permite ajustar colores y tonos, o procesar fotografías con efectos creativos, y los módulos Proyección, Imprimir y Web permiten presentar sus creaciones.

Cada uno de los módulos que componen el espacio de trabajo de Lightroom incluye paneles con opciones y controles para trabajar con las fotografías.



Espacio de trabajo de Lightroom en la vista de cuadrícula

A. Barra Filtro de biblioteca **B.** Área de visualización de la imagen **C.** Placa de identidad **D.** Paneles para trabajar con fotografías originales **E.** Tira de diapositivas **F.** Selector de módulos **G.** Paneles para trabajar con metadatos y palabras clave, y para ajustar imágenes **H.** Barra de herramientas

La tira de diapositivas, situada al final del espacio de trabajo de cada módulo, muestra miniaturas del contenido de las carpetas, colecciones, conjuntos de palabras clave o criterios de metadatos que están actualmente seleccionados en el módulo Biblioteca. Los distintos módulos utilizan el contenido de la tira de diapositivas como material de origen para las tareas realizadas. Para cambiar la selección en la tira de diapositivas, vaya al módulo Biblioteca y seleccione otras fotografías. Consulte Visualización de fotografías en la tira de diapositivas.

Para trabajar en Lightroom, seleccione en primer lugar las imágenes en el módulo Biblioteca. A continuación, haga clic en el nombre de un módulo en el Selector de módulos (esquina superior derecha de la ventana de Lightroom) para empezar a editar, imprimir o preparar las fotografías para presentarlas en pantalla mediante diapositivas o bien en una galería web.

 **Mantenga pulsadas las teclas Ctrl+Alt/Comando+Opción y pulse un número del 1 al 5 para cambiar entre los cinco módulos.**

El monitor de actividad aparece sobre la placa de identidad cuando Lightroom está ocupado con una tarea.

- Para cancelar un proceso, haga clic en la X junto a la barra de progreso.
- Para cambiar y ver otro proceso en curso, haga clic en el triángulo situado junto a la barra de progreso

Administración de paneles y la vista de la pantalla

[Ir al principio](#)

Se puede personalizar el espacio de trabajo de Lightroom, mostrando solo los paneles que desee u ocultando algunos o todos los paneles para maximizar la pantalla de las fotografías.

Abrir o cerrar un panel

- Haga clic en el encabezado del panel. Para abrir o cerrar todos los paneles de un grupo, pulse la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic en el nombre de un panel.

Abrir o cerrar un panel cada vez

- Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en un encabezado del panel y seleccione el modo Panel único, o pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el encabezado del panel.

El modo Panel único se aplica independientemente a un conjunto de paneles. El triángulo en el encabezado del panel es fijo cuando no está en modo Panel único.

Desplazarse por un grupo de paneles

- Arrastre la barra de desplazamiento o la rueda de desplazamiento del ratón.

Mostrar u ocultar grupos de paneles

- Para mostrar u ocultar un solo grupo de paneles, haga clic en el icono para mostrar/ocultar el grupo de paneles ►. Un icono fijo indica que se está mostrando el grupo de paneles.
- Para mostrar u ocultar ambos grupos de paneles laterales, seleccione Ventana > Paneles > Conmutar paneles laterales, o pulse la tecla Tabulador.
- Para ocultar todos los paneles, incluidos los paneles laterales, la tira de diapositivas y el selector de módulos, seleccione Ventana > Paneles > Conmutar todos los paneles, o pulse Mayús-Tabulador.

Establecer el modo de mostrar u ocultar los grupos de paneles automáticamente

- Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en el borde exterior del grupo de paneles (más allá de la barra de desplazamiento) y, a continuación, seleccione una opción:

Ocultar y mostrar automáticamente Muestra el panel al mover el puntero hacia el borde exterior de la ventana de la aplicación. Oculta el panel al mover el puntero fuera del panel.

Ocultar automáticamente Oculta el panel al mover el puntero fuera del panel. Se debe abrir el panel manualmente.

Manual Desactiva el comportamiento de mostrar/ocultar automático.

Sincronizar con panel opuesto Aplica el mismo comportamiento ocultar/mostrar panel a los paneles izquierdo y derecho o a los paneles superior e inferior.

Cambiar el tamaño del ancho de un grupo de paneles

- Mueva el puntero sobre el borde interior de un grupo de paneles y, cuando el puntero se convierta en una doble flecha, arrastre el panel.

Eliminar o restaurar un panel de un grupo

Si no se utiliza un panel con frecuencia, puede ocultarlo para no verlo.

- Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en cualquier encabezado del panel en el grupo y, a continuación, elija el nombre del panel.

Cambiar el modo de pantalla de Lightroom

Se puede cambiar la visualización en pantalla para ocultar la barra de título, la barra de título y los menús, o la barra de título, los menús y los paneles.

- Seleccione Ventana > Modo de pantalla y, a continuación, seleccione una opción.
- En el modo Normal, de Pantalla completa con barra de menús, o de Pantalla completa, pulse la tecla F para recorrer los tres modos.
- Pulse Ctrl+Alt+F (Windows) o Comando+Opción+F (Mac OS) para cambiar al modo de pantalla Normal desde el modo de Pantalla completa con barra de menús o el modo de Pantalla completa.
- Pulse Mayús+Ctrl+F (Windows) o Mayús+Comando+F (Mac OS) para acceder al modo de Pantalla completa y paneles ocultos, que oculta la barra de título, los menús y los paneles.
- Cuando se está en modo de Pantalla completa y paneles ocultos, pulse Mayús-Tab y, a continuación, la tecla F para mostrar los paneles y la barra de menús.

Nota: el modo de Pantalla completa y modo de Pantalla completa y paneles ocultos en Mac OS ocultan el Dock. Si se inicia Lightroom y no se ven los botones Minimizar, Maximizar ni Cerrar para la aplicación, pulse la tecla F una vez o dos veces hasta que aparezcan.

Desactivar todos los ajustes en un panel

Se pueden desactivar temporalmente todos los ajustes en un panel del módulo Revelar o el filtrado de la tira de diapositivas.

- Haga clic en el icono de activación/desactivación del panel .

Atenuar u ocultar la interfaz de Lightroom

Utilice la opción Luz de fondo para atenuar o tapar la interfaz de Lightroom para que la fotografía destaque en la pantalla.

- Seleccione Ventana > Luz de fondo y, a continuación, seleccione una opción. Puede pulsar la tecla L para recorrer las tres opciones.

 Personalice Luz de fondo en Preferencias de interfaz, especificando el nivel de atenuación y el color de la pantalla.

Barra de herramientas

[Ir al principio](#)

Puede ocultar la barra de herramientas o personalizarla en los módulos Biblioteca y Revelar para incluir los elementos que necesite.

Mostrar controles en la barra de herramientas del módulo Biblioteca

En función de la vista que esté activa en el módulo Biblioteca, la barra de herramientas contiene controles para examinar las fotografías, aplicar metadatos, iniciar una proyección de diapositivas improvisada, rotar fotografías y aplicar clasificaciones, indicadores o etiquetas. La casilla Información de la barra de herramientas muestra el nombre del archivo de la fotografía seleccionada.

1. Para mostrar los controles de la barra de herramientas, seleccione una de las siguientes opciones en el menú emergente de la barra de herramientas:

Modos de vista Permite seleccionar Vista de cuadrícula, Vista de lupa, Vista de comparación o Vista de encuesta.

Pintura (Solo en la vista de cuadrícula) Permite aplicar rápidamente palabras clave y otros atributos, arrastrando la herramienta Pintura en las fotografías.

Orden (No disponible en la vista de comparación) Especifica la dirección de ordenación o los criterios de ordenación para mostrar las miniaturas de las fotografías.

Indicación Asigna, quita y muestra un indicador de selección o rechazo para las fotografías seleccionadas.

Clasificación Asigna, quita y muestra estrellas de clasificación para las fotografías seleccionadas.

Etiqueta de color Asigna, quita y muestra las etiquetas de color para las fotografías seleccionadas.

Rotar Rota las fotografías seleccionadas a la derecha o a la izquierda.

Navegación Selecciona la imagen anterior o a la siguiente.

Proyección de diapositivas Reproduce una proyección de diapositivas improvisada de las fotografías.

Tamaño de miniatura (Solo en la vista de cuadrícula) Define el tamaño de las miniaturas de las fotografías.

Zoom (Solo en la vista de lupa) Aumenta o reduce la vista.

Información Muestra el nombre de archivo de la fotografía seleccionada.

Comparar (Solo en la vista de comparación) Muestra las opciones de zoom, intercambio y selección de las fotografías comparadas.

Etiqueta (Solo en la vista de encuesta) Muestra la etiqueta de la vista de encuesta.

2. (Opcional) Seleccione un elemento seleccionado en el menú emergente de la barra de herramientas para quitar el control de la barra de herramientas.

Mostrar u ocultar la barra de herramientas

- Seleccione Ver > Mostrar/Ocultar barra de herramientas o pulse la tecla T para activar o desactivar la barra de herramientas.

Cambiar los iconos de la barra de herramientas

- En el lado derecho de la barra de herramientas, haga clic en el menú  y seleccione o anule la selección de los elementos que se van a mostrar en la barra de herramientas.

Establecimiento de preferencias para trabajar en Lightroom

[Abrir el cuadro de diálogo Preferencias](#)

[Restaurar las preferencias a los ajustes predeterminados](#)

[Restaurar los ajustes preestablecidos a su configuración original](#)

[Restaurar mensajes que optó por no mostrar](#)

[Cambiar el tamaño de la fuente de la interfaz o el marcador final del panel](#)

[Cambiar los ajustes de idioma](#)

Es posible establecer preferencias para cambiar la interfaz de usuario de Lightroom.

Abrir el cuadro de diálogo Preferencias

[Volver al principio](#)

- En Windows, seleccione Editar > Preferencias.
- En Mac OS, seleccione Lightroom > Preferencias.

Restaurar las preferencias a los ajustes predeterminados

[Volver al principio](#)

1. Vaya a la siguiente ubicación:

Mac OS [*nombre de usuario*] /Librería/Preferencias/

Windows Vista, Windows 7 Usuarios\[*nombre de usuario*\] \AppData\Roaming\Adobe\Lightroom\Preferencias\

2. Arrastre el siguiente archivo a la Papelera de reciclaje (Windows) o a la Papelera (Mac OS):

Mac OS com.adobe.Lightroom4.plist

Windows Lightroom 4 Preferences.agprefs

Nota: consulte [Adobe Photoshop Lightroom 4 preferences file and other file locations \(Archivo de preferencias de Adobe Photoshop Lightroom 3 y otras ubicaciones de archivos\)](#) para obtener más información sobre archivos de Lightroom importantes.

Restaurar los ajustes preestablecidos a su configuración original

[Volver al principio](#)

❖ En las Preferencias de los ajustes preestablecidos, haga clic en cualquiera de los botones de Restaurar en el área Valores por defecto de Lightroom.

Restaurar mensajes que optó por no mostrar

[Volver al principio](#)

❖ En las Preferencias generales, haga clic en Restaurar todos los cuadros de diálogo de aviso en el área Mensajes.

Cambiar el tamaño de la fuente de la interfaz o el marcador final del panel

[Volver al principio](#)

❖ En las Preferencias de interfaz, elija las opciones de los menús Paneles.

Cambiar los ajustes de idioma

[Volver al principio](#)

Lightroom puede mostrar menús, opciones e información sobre herramientas en varios idiomas.

1. Seleccione Editar > Preferencias (Windows) o Lightroom > Preferencias (Mac OS).
2. En la ficha General, seleccione un idioma del menú emergente Idioma.
3. Cierre Preferencias y reinicie Lightroom.

El nuevo idioma se activa la próxima vez que se inicie Lightroom.

Más temas de ayuda



Visualización de la biblioteca en un segundo monitor

Se puede abrir una ventana que muestra una segunda vista de la biblioteca. Esta segunda ventana muestra las fotografías que se seleccionan en el módulo Biblioteca, y utiliza las opciones de la vista del módulo Biblioteca que se especifican en la ventana principal de Lightroom para la vista de cuadrícula y de lupa. La segunda ventana puede permanecer abierta, independientemente del módulo en el que se trabaje, por lo que resulta fácil ver y seleccionar diferentes fotografías en cualquier momento. Si dispone de un segundo monitor conectado al equipo que ejecute Lightroom, puede mostrar la segunda ventana en dicha pantalla.

Al trabajar con varias ventanas, Lightroom aplica los comandos y ediciones a la fotografía o fotografías que se seleccionen en la ventana principal de la aplicación, independientemente de lo que se haya seleccionado en la segunda ventana. Para aplicar un comando a una o más fotografías seleccionadas en la segunda ventana, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en las fotografías seleccionadas en la vista de cuadrícula, de comparación o de encuesta en la segunda ventana y seleccione un comando.

1. Haga clic en el botón de Segunda ventana  en la tira de diapositivas para abrir la segunda ventana.



El módulo Biblioteca en la ventana principal, y la vista de lupa en la ventana secundaria (margen)

De forma predeterminada, la segunda ventana abre la fotografía seleccionada en la vista de lupa. Si tiene un segundo monitor conectado al ordenador, la segunda ventana se abre automáticamente en ese monitor en la visualización de pantalla completa. En caso contrario, Lightroom abre una ventana Pantalla secundaria flotante.

2. Para cambiar el modo de visualización de la segunda ventana de la Biblioteca de Lightroom, haga clic con el botón derecho del ratón en el botón Segunda ventana y seleccione una opción del menú. O bien, haga clic en Cuadrícula, Lupa, Comparar o Encuesta en la segunda ventana. Si tiene un segundo monitor, también puede seleccionar la opción Proyección de diapositivas.
3. Especifique las opciones de visualización.

Cuadrícula Cambiar el tamaño de las miniaturas arrastrando el regulador Miniaturas y filtrar las fotografías mediante la barra Filtro de biblioteca. Consulte Búsqueda de fotografías mediante la barra Filtro de biblioteca.

Lupa Seleccione Normal, Interactiva o Bloqueado. Normal muestra la fotografía más seleccionada desde la ventana principal. Interactiva muestra la fotografía que está bajo el puntero en la vista de tira de diapositivas o de cuadrícula en la ventana principal. Bloqueado muestra la fotografía seleccionada incluso si se selecciona una fotografía diferente en la ventana principal. En todos los modos de lupa en la segunda ventana, se puede ajustar el nivel de zoom.

Para bloquear cualquier fotografía, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en la fotografía en la ventana principal y seleccione Bloquear en segundo monitor. O seleccione la fotografía y pulse Ctrl+Mayús+Intro (Windows) o Comando+Mayús+Retorno (Mac OS). La fotografía que está bloqueada en el segundo monitor muestra un distintivo de segunda ventana  en la tira de diapositivas y en la miniatura de la vista de cuadrícula de la ventana principal.

Comparar Ofrece la misma funcionalidad que la vista de comparación en la ventana principal. Consulte Comparación de fotografías en el módulo Biblioteca.

Encuesta Ofrece la misma funcionalidad que la vista de encuesta en la ventana principal. Consulte Comparación de fotografías en el módulo Biblioteca.

Proyección (Disponible con un segundo monitor) Permite reproducir una proyección de diapositivas en pantalla completa de la carpeta o colección seleccionada actualmente en un segundo monitor. Haga clic en Reproducir para reproducir la proyección de diapositivas; haga

clic en la diapositiva o pulse Esc para finalizarla. Para omitir las opciones actuales del módulo Proyección de diapositivas para Pantalla de introducción, Pausar en introducción, Pantalla final y Repetir, seleccione Ignorar y, a continuación, seleccione la opción.

4. (Disponible con un segundo monitor) Para mostrar la segunda ventana como una ventana flotante, haga clic en el botón Segundo monitor en la ventana principal y anule la selección de Pantalla completa.
5. (Disponible en el modo de Pantalla completa en un segundo monitor) Haga clic en el botón Segundo monitor en la ventana principal y seleccione Mostrar previsualización del segundo monitor para abrir una pequeña ventana flotante que permite controlar de forma remota la segunda pantalla de monitor. Utilice la ventana de vista previa Segundo monitor para alternar entre las vistas de Cuadrícula, Lupa, Comparar, Encuesta y Proyección de diapositivas en el segundo monitor. También se puede utilizar la ventana de vista previa Segundo monitor para controlar la reproducción de la proyección de diapositivas. La ventana de vista previa Segundo monitor está pensada para utilizarse cuando el segundo monitor no se puede ver desde su ubicación.
6. Para cerrar la segunda ventana, haga clic en el botón Segunda ventana, o haga clic en él y anule la selección de la opción Mostrar.



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Personalización de botones del módulo y placas de identidad

Se puede personalizar la interfaz de Lightroom, las proyecciones de diapositivas y la salida impresa mediante placas de identidad que incluyan su nombre y logotipo.

1. Lleve a cabo uno de los procedimientos siguientes para abrir el Editor de placas de identidad:
 - Seleccione Editar > Configuración de placa de identidad (Windows) o Lightroom > Configuración de placa de identidad (Mac OS).
 - En el panel Superposiciones del módulo Proyección de diapositivas o el panel Página del módulo Imprimir, haga clic en previsualización de Placa de identidad y seleccione Editar en el menú emergente.
2. En el Editor de placas de identidad, seleccione una de las opciones siguientes:

Usar una placa de identidad de texto con estilo Utiliza el texto que se introduce en el cuadro con las características de la fuente que se especifica en los menús debajo del cuadro.

 (Mac OS) Para crear una placa de identidad de texto multilínea, pulse Opción+Retorno en el cuadro de texto. Lightroom muestra solo la primera línea de una placa de identidad a la izquierda del Selector de módulos. Sin embargo, todas las líneas aparecen cuando la placa de identidad está seleccionada como una superposición de salida en el módulo Proyección de diapositivas, Imprimir o Web.

Usar una placa de identidad gráfica Utiliza un gráfico que no tenga más de 57 píxeles de alto (Mac OS) o 46 píxeles de alto (Windows) que se arrastra en el cuadro. El gráfico puede ser un archivo BMP, JPG, GIF, PNG o TIFF (Windows) o JPG, GIF, PNG, TIFF, PDF o PSD (Mac OS). La resolución de las placas de identidad gráficas pueden ser demasiado bajas para la salida impresa.
3. Seleccione Guardar como en el menú Activar placa de identidad, y asigne un nombre a la placa de identidad.
4. Para visualizar la placa de identidad en el lado izquierdo del Selector de módulos, seleccione Activar placa de identidad y elija una de las placas de identidad guardadas en el menú que aparece a la derecha.
5. En los menús emergentes en la parte derecha del cuadro de diálogo, se puede personalizar la fuente, el tamaño y el color de los botones del Selector de módulos. El primer cuadro del selector de color define el color del módulo actual, y el segundo cuadro define el color de los módulos no seleccionados.



Uso del Editor de marca de agua

- [Creación de una marca de agua de copyright](#)
- [Administración de marcas de agua de copyright](#)
- [Aplicación de una marca de agua de copyright en las imágenes](#)

Creación de una marca de agua de copyright

[Volver al principio](#)

1. En cualquier módulo, elija Editar > Editar marcas de agua (Windows) o Lightroom > Editar marcas de agua (Mac OS).
2. En el cuadro de diálogo Editor de marca de agua, seleccione un Estilo de marca de agua: Texto o Gráfico.
3. Lleve a cabo uno de los procedimientos siguientes:
 - (Marca de agua de texto) Escriba el texto debajo del área de previsualización y especifique las opciones de texto: fuente, estilo, alineación, color y sombra paralela. No se permiten fuentes OpenType.
 - (Marca de agua de gráfico) En las Opciones de imagen, haga clic en Elegir y elija el archivo PNG o JPEG que desee usar.
4. Especifique los efectos de marca de agua:

Opacidad Ajusta el nivel de transparencia de la marca de la agua.

Tamaño Escala proporcionalmente la marca de agua para agrandarla o reducirla. Ajusta el tamaño de la marca de agua en función del ancho de la fotografía. Ajusta el tamaño de la marca de agua para que llene el alto y ancho de la fotografía.

Recuadro Cambia la posición horizontal y vertical de la marca de agua en la fotografía.

Ancla Ancla la marca de agua en uno de los nueve puntos de anclaje y gire la marca de agua hacia la izquierda o hacia la derecha.

 Si tiene problemas para ver la marca de agua en las imágenes finales, experimente con un tamaño mayor o una posición distinta en la fotografía.

Administración de marcas de agua de copyright

[Volver al principio](#)

- En cualquier módulo, elija Editar > Editar marcas de agua (Windows) o Lightroom > Editar marcas de agua (Mac OS).
- Si hay varias fotografías seleccionadas en la tira de diapositivas, haga clic en los botones de flecha de navegación Izquierda ◀ y Derecha ▶ para previsualizar la marca de agua en cada fotografía.
- Para guardar los ajustes actuales como un ajuste preestablecido y salir del Editor de marca de agua, haga clic en Guardar. Para guardar la marca de agua y continuar trabajando en el Editor de marca de agua, haga clic en el menú de ajustes preestablecidos (en la esquina superior izquierda de la ventana) y seleccione Guardar ajustes actuales como nuevo ajuste preestablecido. Escriba un nombre en el cuadro de diálogo Nuevo ajuste preestablecido y haga clic en Crear.
- Para seleccionar una marca de agua, selecciónela en el menú de ajustes preestablecidos en la esquina superior izquierda de la ventana.
- Para editar una marca de agua, selecciónela en el menú de ajustes preestablecidos y cambie la configuración. A continuación, vuelva a hacer clic en el menú de ajustes preestablecidos y seleccione Actualizar ajuste preestablecido "[nombre]".
- Para cambiar el nombre de una marca de agua de copyright, selecciónela en el menú de ajustes preestablecidos y, a continuación, vuelva a hacer clic en el menú y seleccione Cambiar nombre de ajuste preestablecido "[nombre]".
- Para eliminar una marca de agua de copyright, selecciónela en el menú de ajustes preestablecidos y, a continuación, vuelva a hacer clic en el menú y seleccione Eliminar ajuste preestablecido "[nombre]".

Aplicación de una marca de agua de copyright en las imágenes

[Volver al principio](#)

Para obtener instrucciones sobre cómo aplicar marcas de agua de copyright a las fotografías, consulte:

- [Exportación de archivos a un disco o un CD](#)
- Mostrar una marca de agua de copyright en una proyección de diapositivas
- Impresión de fotografías con una marca de agua de copyright
- [Visualización de una marca de agua de copyright en las galerías de fotografías web](#)



Create custom watermarks for photos (Crear marcas de agua personalizadas para fotografías)

Matt Kloskowski

Creación de marcas de agua personalizadas en Lightroom 3 o Lightroom 4 (03:52).



Adding a watermark to your images (Añadir una marca de agua a las imágenes)

Scott Kelby

Uso del Editor de marca de agua en Lightroom 3 o 4 para proteger sus imágenes.



How to create the copyright symbol in Lightroom (Creación del símbolo de copyright en Lightroom)

David Marx

Creación del símbolo de copyright para utilizarlo en una marca de agua (04:30).



Gestión de color

[Acerca de la gestión de color en Lightroom](#)
[Calibración y creación de un perfil de su monitor](#)
[Instalación de un perfil de color](#)

Acerca de la gestión de color en Lightroom

[Volver al principio](#)

Lightroom simplifica la gestión de color en el flujo de trabajo fotográfico. No es necesario seleccionar ajustes de color o perfiles de color hasta que esté listo para imprimir las fotografías. Para beneficiarse de la gestión de color de Lightroom, es necesario calibrar el monitor del equipo, de forma que el color se vea de forma precisa. Véase [Calibración y creación de un perfil de su monitor](#).

Espacios de color, perfiles de color y curvas de respuesta tonal

No es necesario entender el modo en el que Lightroom gestiona el color internamente, pero la siguiente información puede ser útil en el flujo de trabajo.

Un espacio de color describe un rango o gama de colores. Varios dispositivos del flujo de trabajo fotográfico tienen diferentes gamas de color en las que pueden registrar, almacenar, editar e imprimir fotografías. Un perfil de color define un espacio de color para que Lightroom sepa cómo gestionar y convertir colores en la fotografía.

El módulo Biblioteca almacena todas las previsualizaciones en el espacio de color AdobeRGB. Estas previsualizaciones también se utilizan al imprimir en modo borrador. A menos que seleccione otras opciones en el panel Pruebas en pantalla, el módulo Revelar muestra las fotografías en el espacio de color ProPhotoRGB.

Un perfil de color también se define mediante un valor de gamma, o más exactamente, la curva de respuesta tonal. La curva de respuesta tonal define el modo en el que se asignan los valores tonales de la imagen RAW. Para proporcionar información útil en el histograma y la visualización del valor RGB, Lightroom supone un valor de gamma de aproximadamente 2,2. De forma más precisa, utiliza una curva de respuesta tonal similar a la curva de respuesta tonal del espacio de color sRGB.

Mientras Lightroom utiliza una curva de respuesta tonal para proporcionar información para el histograma y los valores RGB, manipula los datos sin procesar antes de que se asignen los tonos. Al trabajar en esta gama lineal se evitan muchos de los artefactos que pueden producirse al trabajar con una imagen de ajuste tonal.

Perfiles de color de salida

Al imprimir una fotografía en Lightroom, puede optar por convertir los colores para que coincidan más con el espacio de color de la impresora, el papel y tinta que se está utilizando. Para obtener información sobre el trabajo con los perfiles de color de la impresora, consulte [Definición de la gestión del color de impresión](#).

Lightroom exporta automáticamente las imágenes en los módulos Proyección de diapositivas y Web utilizando el perfil sRGB de modo que el color tenga un aspecto óptimo en la mayoría de los monitores de ordenador.

Calibración y creación de un perfil de su monitor

[Volver al principio](#)

Puede realizar la calibración del monitor y crear un perfil que especifique las características de color con software y hardware de creación de perfiles de monitor.

Cuando se calibra el monitor, se está ajustando conforme a una especificación conocida. Una vez que el monitor esté calibrado, la función de generación de perfiles le permite guardar un perfil de color.

1. Si se puede calibrar un monitor CRT, asegúrese de que ha estado en funcionamiento durante al menos media hora. De este modo, tiene tiempo suficiente para realizar un calentamiento y ofrecer una salida más coherente.
2. Defina la iluminación ambiental en la sala para que sea coherente con el brillo y el color de la iluminación de la habitación con la que va a trabajar.
3. Compruebe que el monitor muestra miles de colores o más. Lo ideal es que se asegure de mostrar millones de colores o colores de 24 bits o más.
4. Suprima los motivos de fondo a todo color en el escritorio del monitor y configure el escritorio para mostrar grises neutros. Los diseños muy trabajados o los colores brillantes alrededor de un documento interfieren con la percepción exacta del color.
5. Calibre y cree un perfil del monitor utilizando dispositivos de medición y software de terceros. Generalmente, si utiliza un dispositivo de medición, como un colorímetro, junto con el software, puede crear perfiles más exactos, ya que un instrumento puede medir los colores mostrados en el monitor de manera mucho más precisa que el ojo humano.

Nota: *el rendimiento del monitor cambia y disminuye con el tiempo; vuelva a calibrar el monitor y asígnele un perfil aproximadamente una*

vez al mes. Si considera que es difícil o imposible calibrar el monitor según un estándar, puede que esté anticuado y se desdibuje.

La mayoría del software de asignación de perfiles asigna un perfil automáticamente como perfil de monitor predeterminado. Para obtener instrucciones sobre cómo asignar manualmente el perfil del monitor, consulte la Ayuda del sistema operativo.

Instalación de un perfil de color

[Volver al principio](#)

Los perfiles de color suelen instalarse cuando se añade un dispositivo al sistema. La precisión de estos perfiles (que suelen denominarse perfiles genéricos o perfiles enlatados) varía según el fabricante. También se pueden obtener perfiles de un servicio de perfiles personalizado, descargar los perfiles de la web, o crear perfiles personalizados mediante un equipo profesional de creación de perfiles.

- En Windows, haga clic con el botón de derecho del ratón en un perfil y, a continuación, seleccione Instalar perfil. Otra alternativa consiste en copiar los perfiles en la carpeta `WINDOWS\system32\spool\drivers\color`.
- En Mac OS, copie los perfiles en la carpeta `/Librería/ColorSync/Profiles` o en la carpeta `/Usuarios/[nombre de usuario]/Librería/ColorSync/Profiles`.

 De forma predeterminada, en Mac OS 10.7 (Lion), la carpeta *Librería del usuario* está oculta. Si no la ve en el Finder, pulse Opción y haga clic en el menú Ir. A continuación, seleccione *Librería*. Consulte [Access hidden user library files \(Acceder a los archivos de la biblioteca del usuario\)](#) | [Mac OS 10.7 Lion](#).

Importante: una vez instalados los perfiles de color, reinicie las aplicaciones de Adobe.

Más temas de ayuda



[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Importación de fotografías

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Configuración y formatos para la importación de archivos

Definición de preferencias de administración de archivos e importación Formatos de archivo admitidos

Definición de preferencias de administración de archivos e importación

[Ir al principio](#)

Para definir las preferencias de importación, debe usar los paneles General y Administración de archivos del cuadro de diálogo Preferencias. También puede cambiar las preferencias en el cuadro de diálogo Ajustes de importación automática (consulte Especificación de los ajustes de importación automática) y en el cuadro de diálogo Ajustes de catálogo (consulte Cambio de los ajustes del catálogo).

1. En el menú principal de Lightroom, elija Editar > Preferencias (Windows) o Lightroom > Preferencias (Mac OS).
2. En las preferencias generales, especifique las siguientes opciones de importación:

Mostrar cuadro de diálogo de importación cuando se detecta una tarjeta de memoria Permite que el cuadro de diálogo de importación se abra automáticamente tras conectar una cámara o lector de tarjetas de memoria al ordenador.

Ignorar nombres de carpeta generados por la cámara al asignar nombres de carpetas Indica a Lightroom que no utilice los nombres de carpeta que crea la cámara.

Tratar los archivos JPEG junto a archivos RAW como fotografías independientes Para fotógrafos que capturan fotografías RAW + JPEG en sus cámaras. Al seleccionar esta opción se importa el archivo JPEG como una fotografía independiente. Si se selecciona, tanto los archivos RAW como los archivos JPEG son visibles y pueden editarse en Lightroom. Si se anula la selección de esta opción, Lightroom trata el JPEG duplicado como un archivo sidecar, y el archivo RAW aparece con la extensión de archivo RAW y *+jpg*.

3. En el panel Administración de archivos, especifique las siguientes opciones:

Importar creación DNG Seleccione el tipo de extensión de archivo (mayúsculas o minúsculas), la compatibilidad de la versión de Camera Raw y el tamaño de previsualización de JPEG para los archivos DNG importados. Para obtener más información sobre los archivos DNG y opciones de creación de DNG, consulte Conversión de fotografías a DNG.

Lectura de metadatos Seleccione las opciones para reconocer un punto (.) o barra diagonal (/) entre las palabras clave al designar las jerarquías de palabra clave.

Generación de nombres de archivo Especifique los caracteres y espacios en los nombres de los archivos de fotografías importadas que no son válidos y determine cómo se reemplazan.

Formatos de archivo compatibles

[Ir al principio](#)

Lightroom admite los siguientes formatos de archivo de imagen:

Formatos RAW de cámara

El formato de archivo RAW de cámara contiene datos sin procesar del sensor de una cámara digital. La mayoría de los fabricantes guardan los datos de las imágenes en un formato propietario de la cámara. Lightroom lee los datos de la mayoría de las cámaras y los procesa en fotografías a todo color. Los controles del módulo Revelar le permiten procesar e interpretar los datos de las imágenes RAW para crear las fotografías.

Para obtener una lista de los formatos RAW de cámara y las cámaras admitidas, consulte www.adobe.com/go/learn_ps_cameraraw_es.

 Si tiene problemas para abrir los archivos RAW de cámara en Lightroom, consulte [Why doesn't my version of Photoshop or Lightroom support my camera? \(¿Por qué la versión de Photoshop o Lightroom no es compatible con mi cámara?\)](#)

Formato de negativo digital (DNG)

El negativo digital (DNG) es un formato de archivo disponible públicamente para los archivos RAW generados por las cámaras digitales. DNG suple la falta de un estándar abierto para los archivos RAW creados por los modelos específicos de cámaras, de forma que permite a los fotógrafos acceder a sus archivos en cualquier momento. En Lightroom, puede convertir los archivos RAW de formato propietario en DNG. Para obtener más información sobre el formato de archivo de negativo digital (DNG), visite <http://www.adobe.com/es/dng>. Encontrará información completa y un enlace a un foro de usuarios. Lightroom puede importar imágenes DNG de 32 bits.

Formato TIFF

El formato TIFF o TIF (Tagged-Image File Format) se utiliza para intercambiar archivos entre aplicaciones y plataformas de ordenador. TIFF es un formato flexible de imágenes de mapa de bits que prácticamente admiten todas las aplicaciones de pintura, edición de imágenes y diseño de

páginas. Asimismo, prácticamente todos los escáneres de escritorio pueden producir imágenes TIFF. Lightroom admite documentos grandes guardados en formato TIFF (hasta 65.000 píxeles en cada lado). Sin embargo, la gran mayoría de aplicaciones, incluidas las versiones anteriores de Photoshop (anteriores a Photoshop CS), no admiten documentos de tamaño superior a 2 GB. Lightroom puede importar imágenes TIFF de 8 bits, 16 bits y 32 bits.

El formato TIFF ofrece una mayor compresión y compatibilidad para el sector que el formato de Photoshop (PSD), y se recomienda para intercambiar archivos entre Lightroom y Photoshop. En Lightroom, puede exportar archivos de imagen TIFF con una profundidad de 8 o 16 bits por canal.

Formato JPEG

El formato JPEG (Joint Photographic Experts Group) se utiliza habitualmente para visualizar fotografías y otras imágenes de tonalidad continua en galerías de fotografías web, proyecciones, presentaciones y otros servicios en línea. JPEG retiene toda la información del color en una imagen RGB, pero comprime el tamaño del archivo descartando datos de forma selectiva. Una imagen JPEG se descomprime automáticamente al abrirla. En la mayoría de los casos, el ajuste de mejor calidad produce un resultado casi idéntico a la imagen original.

Formato Photoshop (PSD)

El formato Photoshop (PSD) es el formato de archivo estándar de Photoshop. Para importar y trabajar con un archivo PSD de varias capas en Lightroom, este debe guardarse en Photoshop con la preferencia Maximizar compatibilidad de archivos PSD y PSB. Encontrará esta opción en las preferencias de administración de archivos de Photoshop. Lightroom importa y guarda los archivos PSD con una profundidad de 8 o 16 bits por canal. Para trabajar con imágenes de 32 bits en Lightroom, guarde sus archivos como TIFF.

Archivos CMYK

Lightroom permite importar archivos CMYK pero los ajustes de salida se llevan a cabo en el espacio de color RGB.

Archivos de vídeo

Lightroom importa archivos AVI, MOV, MP4, y otros archivos de vídeo digital de cámaras fijas digitales. Para obtener más información, consulte Trabajar con vídeo en Lightroom.

Excepciones de formatos de archivo

Lightroom no admite los siguientes tipos de archivo: archivos PNG, archivos de Adobe Illustrator®, archivos NEF de escáner Nikon, archivos mayores de 65.000 píxeles en cada lado o mayores de 512 megapíxeles.

Nota: para importar fotografías de un escáner, utilice el software del escáner para escanear las fotografías en formato TIFF o DNG y, a continuación, importe estos archivos a Lightroom.

Recomendaciones de Adobe

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Importación de fotografías desde varios orígenes

[Importación de fotografías desde una cámara conectada al equipo](#)

[Importación de fotografías desde Photoshop Elements](#)

[Importación de fotografías desde un catálogo diferente de Lightroom](#)

[Importación de fotografías automáticamente](#)

Importación de fotografías desde una cámara conectada al equipo

[Ir al principio](#)

Cuando las cámaras digitales Canon, Nikon o Leica seleccionadas se conectan al ordenador, puede importar las fotografías directamente al catálogo de Lightroom. Puede omitir el software de captura de la cámara y la tarjeta de la cámara.

Nota: para obtener una lista de cámaras que se pueden conectar a Lightroom 4, consulte [Tethered camera support | Lightroom 3, 4](#) (Compatibilidad de cámaras conectadas al equipo en Lightroom 3 ó 4). Si surge algún problema con la importación de cámaras conectadas al equipo, consulte [Troubleshoot tethered capture | Lightroom 3, 4](#) (Solucionar problemas de captura con cámaras conectadas al equipo | Lightroom 3 o 4).

Configuración de los ajustes de captura conectada al equipo

1. Elija Archivo > Captura conectada al equipo > Iniciar captura conectada al equipo.
2. En el cuadro de diálogo Ajustes de captura conectada al equipo, especifique cómo desea importar las fotografías:

Sesión La *sesión* es el nombre de la carpeta que almacena las fotografías capturadas. Para crear subcarpetas dentro la sesión, seleccione Segmentar fotografías por tomas. Podrá asignar un nombre a las subcarpetas después de hacer clic en OK.

Nombre Elija una convención de nombre de archivos para las fotografías. *Nombre de sesión - Secuencia* usa el nombre introducido en Sesión. Para cualquier convención de nombre de archivo que utilice una secuencia numérica, especifique un Número de inicio. Consulte Opciones de nombre y El Editor de plantillas de nombre de archivo y el Editor de plantillas de texto.

Destino Elija una ubicación para la carpeta de la sesión.

Información Si lo desea, añada metadatos y palabras clave a las fotografías importadas. Consulte Aplicación de metadatos a las fotografías al importarlas.

3. Haga clic en OK para iniciar los ajustes de captura.

Captura de fotografías desde una cámara conectada al equipo

La ventana de captura conectada al equipo lee la velocidad del obturador, la apertura, el valor ISO y el equilibrio de blancos de los ajustes de la cámara. De forma predeterminada, Lightroom selecciona y muestra la última fotografía capturada.

- Elija una cámara en el menú emergente de nombre de cámara.
- En el menú emergente Ajustes de revelado, elija un ajuste preestablecido para aplicar a la importación. Consulte Aplicación de ajustes de revelado a las fotografías al importarlas.
- Haga clic en el botón Ajustes de la esquina inferior derecha de la ventana para editar los ajustes de captura.
- Presione Ctrl+T (Windows) o Comando+T (Mac OS) para mostrar/ocultar la ventana de captura conectada al equipo.
- Si está segmentando fotografías por tomas, pulse Ctrl+Mayús+T (Windows) o Comando+Mayús+T (Mac OS) para crear una toma nueva.
- Para capturar una fotografía, haga clic en el botón de liberar obturador de la ventana de captura conectada al equipo. O bien, pulse el botón de liberación del obturador de la cámara.
- Si desea que Lightroom seleccione automáticamente la última fotografía capturada, elija Archivo > Captura conectada al equipo y anule la selección de Avance automático.
- Cierre la ventana de captura conectada al equipo o elija Archivo > Captura conectada al equipo > Detener captura conectada al equipo para finalizar la sesión.

Para obtener más información sobre cómo utilizar la captura conectada al equipo en Lightroom 3 o 4, consulte estos tutoriales:

- [Import photos from a tethered camera \(Importación de fotografías desde una cámara conectada al equipo\)](#), por Scott Kelby (vídeo)
- [Integrated tethered shooting \(Fotografías instantáneas integradas\)](#) de *Adobe Photoshop Lightroom 3 Classroom in a Book (Una clase de Adobe Photoshop en un libro)*
- [Tethered shooting in Adobe Photoshop Lightroom 3 \(Fotografías instantáneas en Adobe Photoshop Lightroom 3\)](#), por Martin Evening

- [New feature: Tethered shooting \(Nuevas características: fotografías instantáneas\)](#), por Brian Reyman para Lightroom Secrets
- [Shooting tethered in Adobe Photoshop Lightroom 3 \(Fotografías instantáneas en Adobe Photoshop Lightroom 3\)](#), del libro *Adobe Photoshop Lightroom 3 for Digital Photographers (Adobe Photoshop para fotógrafos digitales)*, por Scott Kelby.

Importación de fotografías de Photoshop Elements

[Ir al principio](#)

Lightroom detecta si el ordenador cuenta con un catálogo de Photoshop Elements y puede importar fotografías y datos desde el catálogo de PSE en un nuevo catálogo de Lightroom. Lightroom importa fotografías y datos de Photoshop Elements 6 a través de Elements 10 en Windows. Lightroom importa fotografías y datos de Photoshop Elements 9 y 10 en Mac OS.

Consulte [Going from Photoshop Elements to Lightroom](#) (De Photoshop Elements a Lightroom) en Adobe TV para ver tutoriales sobre la transición de PSE a Lightroom y comprender las diferencias entre las aplicaciones.

1. En el módulo Biblioteca, elija Archivo > Actualizar catálogo de Photoshop Elements.
El cuadro de diálogo Actualizar catálogo de Photoshop Elements muestra el catálogo de Photoshop Elements que se ha abierto más recientemente.
2. Para seleccionar un catálogo de PSE diferente, haga clic en el menú desplegable Photoshop Elements.
3. Para cambiar el destino del nuevo catálogo de Lightroom, haga clic en Cambiar y acceda a una carpeta diferente.
4. Haga clic en Actualizar para importar el catálogo de PSE en un nuevo catálogo de Lightroom.

Importar fotografías desde otro catálogo de Lightroom

[Ir al principio](#)

Al importar fotografías de un catálogo de Lightroom diferente al catálogo actual, puede especificar opciones para administrar las fotografías nuevas y las que ya aparecen en el catálogo actual.

Nota: *los catálogos de versiones anteriores de Lightroom, incluido Lightroom 4 Beta, se deben abrir y actualizar en Lightroom 4 antes de que se puedan importar a otro catálogo. Consulte Actualización de un catálogo.*

1. Seleccione Archivo > Importar desde otro catálogo.
2. Vaya al catálogo que desea importar y haga clic en Abrir (Windows) o Elegir (Mac OS).
3. Especifique las fotografías que se van a importar:
 - En Contenido del catálogo, asegúrese de que las carpetas que contienen las fotografías que se van a importar están seleccionadas.
 - Para seleccionar o deseleccionar fotografías una a una, haga clic en Mostrar previsualización y haga clic en la casilla de la esquina superior izquierda de una imagen de previsualización. También puede elegir Seleccionar todo o Deseleccionar todo.
4. En el área Nuevas fotografías, seleccione una opción del menú Administración de archivos:

Añadir nuevas fotografías al catálogo sin moverlas Importa fotografías en su ubicación actual.

Copiar las fotografías nuevas a una nueva ubicación e importar Importa fotografías a una nueva ubicación. Haga clic en Elegir y especifique la carpeta.

No importar nuevas fotografías Solo se importan las fotografías que existen en el catálogo actual. Lightroom determina que la fotografía es un duplicado (ya existe en el catálogo) si tiene el mismo nombre de archivo original; la misma fecha y hora de captura EXIF y el mismo tamaño de archivo.

5. En el área Fotografías existentes, realice una de estas acciones:
 - Reemplace los metadatos, ajustes de revelado y archivos de negativos para ignorar todos los ajustes del catálogo actual. Si elige esta opción, puede seleccionar Conservar los ajustes antiguos como copia virtual para conservar una copia de seguridad. También puede seleccionar la opción Reemplazar solo archivos que no sean RAW para evitar reemplazar los negativos RAW. Si los cambios en los archivos de negativos RAW afectan solo a los metadatos, seleccionar esta opción le ahorrará tiempo.
 - Reemplace los metadatos y los ajustes de revelado solo para dejar los archivos de negativos (las fotografías originales) sin cambios. Si elige esta opción, puede seleccionar Conservar los ajustes antiguos como copia virtual para conservar una copia de seguridad.
 - No reemplace nada para importar solo las fotografías nuevas.
 - Si faltan fotografías del catálogo actual y se pueden encontrar en el catálogo importado, indique si desea actualizar los metadatos y los ajustes de revelado del archivo. Seleccione la opción Conservar los ajustes antiguos como copia virtual para conservar una copia de seguridad. Si las fotografías que faltan en el catálogo actual aparecen en el catálogo importado, especifique si los archivos que faltan se van a copiar y dónde.
6. Haga clic en Importar.

Importación automática de fotografías

[Ir al principio](#)

La función Importación automática importa automáticamente las fotografías en un catálogo de Lightroom al supervisar las fotografías en una *carpeta vigilada* y, a continuación, importarlas a una carpeta de *destino* en el catálogo. Después de especificar los ajustes de importación automática, puede simplemente arrastrar las fotografías a la carpeta vigilada y Lightroom las importa automáticamente, lo que le permite omitir la ventana de importación.

La importación automática es útil si Lightroom no es compatible con la cámara para la importación instantánea: puede utilizar un software de terceros para descargar las fotografías de la cámara a una carpeta vigilada.

 Si Lightroom se inicia automáticamente al conectar una cámara o un lector de tarjetas al equipo y desea desactivar esta funcionalidad, cambie las preferencias de importación. Consulte *Definición de preferencias de administración de archivos e importación*.

Activación de la importación automática de fotografías

- Seleccione Archivo > Importación automática > Activar importación automática.

Especificación de los ajustes de importación automática

1. Seleccione Archivo > Importación automática > Ajustes de importación automática.
2. En el cuadro de diálogo Ajustes de importación automática, especifique cualquiera de las siguientes opciones:

Carpeta vigilada Elige o crea la carpeta vigilada en la que Lightroom detecta las fotografías para la importación automática. La carpeta que especifique debe estar vacía. Importación automática no supervisa las subcarpetas de una carpeta vigilada.

Destino Elige o crea una carpeta a la que se trasladan las fotografías importadas automáticamente.

Nombres de archivos Asigna un nombre a la fotografía importada automáticamente. Consulte Opciones de nombre.

Información Aplica ajustes de revelado, metadatos o palabras clave a las fotografías importadas automáticamente.

3. Seleccione Estándar en el menú Previsualizaciones iniciales para que Lightroom interprete las previsualizaciones de las fotografías importadas en lugar de solo utilizar las previsualizaciones incrustadas en los archivos de las fotografías. Consulte Especificación de las previsualizaciones iniciales al importar.

Configuración de las carpetas vigiladas

1. En el cuadro de diálogo Ajustes de importación automática, haga clic en el botón Elegir situado junto a Carpeta vigilada
2. Desplácese a la ubicación que desee y realice una de las siguientes acciones:
 - Para crear una carpeta vigilada, haga clic en Crear carpeta nueva y, a continuación, sobrescriba Nueva carpeta para asignar un nombre a la carpeta (Windows), o haga clic en Nueva carpeta (Mac OS), asigne un nombre a la carpeta y, a continuación, haga clic en Crear.
 - Para seleccionar una carpeta vigilada existente, seleccione la carpeta.

Nota: no puede seleccionar una carpeta existente que contenga fotografías como una carpeta vigilada.

3. Haga clic en Aceptar (Windows) o Elegir (Mac OS).

Selección de una carpeta de destino para las fotografías importadas automáticamente

Cuando Lightroom detecta las fotografías añadidas a una carpeta vigilada, las fotografías se trasladan a una carpeta de destino y se importan automáticamente en la biblioteca.

1. En el área de destino del cuadro de diálogo Ajustes de importación automática, haga clic en el botón Elegir junto a Mover a.
2. En el cuadro de diálogo Buscar carpetas (Windows) o Abrir (Mac OS), desplácese a la ubicación que desee, y realice una de las siguientes acciones:
 - Para crear una carpeta de destino, haga clic en Crear carpeta nueva y, a continuación, sobrescriba Nueva carpeta para asignar un nombre a la carpeta (Windows), o haga clic en Nueva carpeta, asigne un nombre a la carpeta y, a continuación, haga clic en Crear (Mac OS).
 - Para seleccionar una carpeta de destino existente, seleccione la carpeta.
3. Haga clic en Aceptar (Windows) o en Elegir (Mac OS).
4. (Opcional) Escriba un nombre para la carpeta de destino en el cuadro de texto Nombre de subcarpeta.

Aplicación de ajustes de revelado y metadatos en fotografías importadas automáticamente

- En el área de información del cuadro de diálogo Ajustes de importación automática, realice una de las siguientes acciones:
 - Para aplicar ajustes de revelado a las fotografías importados automáticamente, elija un ajuste preestablecido en el menú Ajustes de revelado. Consulte Creación y aplicación de ajustes preestablecidos de revelado.
 - Para aplicar los metadatos a fotografías importadas automáticamente, elija un ajuste preestablecido en el menú Metadatos. Consulte Creación de un ajuste preestablecido de metadatos.

- Para aplicar palabras clave a las fotografías importadas automáticamente, escribalas en el cuadro de texto Palabras clave. utilizando comas para separarlas.
- Para que Lightroom interprete las previsualizaciones de las fotografías importadas en lugar de que solo se utilicen las previsualizaciones incrustadas en los archivos de las fotografías, seleccione Previsualizaciones iniciales > Estándar.

Recomendaciones de Adobe

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Importación de fotografías y vídeo en un catálogo

Definición de la caché de previsualización



Ventana de importación de Lightroom

A. Área de previsualización B. Panel Origen C. Alternar Importación mínima D. Paneles Opciones y Destino

Al importar fotografías y vídeo en Lightroom, se trabaja de izquierda a derecha en la ventana de importación. En primer lugar, a la izquierda, identifique las fotografías que desea importar (las fotografías de *origen*). A continuación, en el centro de la ventana, seleccione cómo desea importarlas en el catálogo (añadirlas, moverlas o copiarlas). Por último, a la derecha, especifique dónde desea que se guarden los archivos (la carpeta de *destino*) y otras opciones para los archivos importados.

💡 *Al importar por primera vez, ayuda pensar en cómo desea organizar las fotografías y dónde planea guardarlas antes de la importación. Esto puede ayudar a reducir la necesidad de mover las fotografías posteriormente y posiblemente perder el control de las mismas en el catálogo.*

1. En el módulo Biblioteca, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón Importar.
- En el menú principal, seleccione Archivo > Importar fotografías y vídeo.
- Arrastre una carpeta con archivos o arrastre archivos individuales en la vista de cuadrícula.

2. Haga clic en Seleccionar un origen o Desde en la esquina superior izquierda de la ventana de importación, o utilice el panel Origen en la parte izquierda de la ventana de importación para desplazarse a los archivos que desee importar.

Nota: puede importar archivos desde una unidad en red. Las redes conectadas aparecen en el panel Origen. Para añadir una ubicación de red, haga clic en Desde o Seleccionar un origen, seleccione Otro origen, y desplácese a la carpeta de red. En Windows, haga clic en el botón con el signo más a la derecha del nombre del panel Origen y seleccione Añadir volumen de red.

3. En la parte central superior de la ventana de importación, especifique cómo desea añadir las fotografías al catálogo:

Copiar como DNG Copia los archivos RAW de cámara en la carpeta especificada y los convierte al formato de negativo digital (DNG).

Copiar Copia los archivos en la carpeta seleccionada, incluidos los archivos sidecar.

Mover Mueve los archivos a una carpeta especificada, incluidos los archivos sidecar. Los archivos se quitan de su ubicación actual.

Añadir Mantiene los archivos de fotografía en su ubicación actual.

Nota: las opciones Mover y Añadir no están disponibles al importar desde una tarjeta de la cámara.

4. Seleccione las fotografías que desea importar desde la zona de vista previa en el centro de la ventana de importación. Una marca de comprobación en la esquina superior izquierda de la miniatura indica que la fotografía está seleccionada para su importación.

- Para filtrar las fotografías en la vista previa, seleccione una de las siguientes opciones:

Nuevas fotografías

Excluye duplicados sospechosos y fotografías importadas anteriormente

Carpetas de destino

(Disponible solo al copiar o mover fotografías en un catálogo) Agrupa las fotografías por sus carpetas de destino.

Seleccionar todas las fotografías

Elimina todos los filtros.

- Haga clic en el botón Vista de lupa  de la barra de herramientas para aumentar una única fotografía.
 - Haga clic en Seleccionar todo o Deseleccionar todo en la barra de herramientas para seleccionar o anular la selección de todas las fotografías de la carpeta.
 - Haga clic en el menú emergente Ordenar de la barra de herramientas para ordenar las fotografías por fecha de captura, estado activado, nombre de archivo, o tipo de soporte (archivo de vídeo o imagen).
 - Arrastre el regulador Miniaturas para ajustar el tamaño de las miniaturas en la cuadrícula.
 - Para seleccionar o deseleccionar fotografías específicas de una carpeta, haga clic en la casilla de la esquina superior izquierda de las previsualizaciones correspondientes. O bien, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en cualquier lugar de la miniatura para seleccionar y anular la selección de fotografías.
5. Si se van a importar fotografías moviéndolas o copiándolas, especifique dónde desea colocarlas: en la esquina superior derecha de la ventana, haga clic en A y seleccione una ubicación para las fotografías. Especifique más opciones en el panel de destino:

 *El panel de destino muestra una vista previa de las carpetas donde se colocan las imágenes. Utilice la vista previa para ayudar a garantizar que está importando las fotografías a la ubicación prevista.*

En subcarpeta Copia o mueve las fotografías importadas a una carpeta nueva. Escriba el nombre de la nueva carpeta en el campo de texto.

Organizar Permite organizar las fotos en la nueva subcarpeta de una de estas tres formas: mantener la jerarquía original de carpetas de la carpeta de origen; crear subcarpetas por fecha; o colocar todas las fotografías en una carpeta.

Formato de fecha Seleccione un formato para las fechas.

6. Especifique el resto de las opciones para los archivos importados con los paneles de la derecha de la ventana. Consulte Especificación de las opciones de importación.
7. Haga clic en Importar.

Definición de la caché de previsualización

[Ir al principio](#)

Lightroom interpreta tres tipos de previsualizaciones: miniaturas, imágenes de resolución de pantalla y previsualizaciones 1:1. Las previsualizaciones 1:1 tienen las mismas dimensiones de píxeles que las fotografías originales y se aplica la reducción de ruido y el ajuste de enfoque. Todas las previsualizaciones se almacenan en la carpeta en la que se ubica el catálogo.

1. Elija Editar > Ajuste de catálogo (Windows) o Lightroom > Ajuste de catálogo (Mac OS), y seleccione Administración de archivos.
2. Elija en los siguientes menús:

Tamaño de previsualización estándar Especifica la dimensión máxima de píxeles para la previsualización interpretada. Seleccione el tamaño adecuado a la pantalla en la que esté trabajando: seleccione un tamaño estándar de previsualización que sea igual o mayor al borde más largo de la resolución de la pantalla. Por ejemplo, si la resolución de pantalla es de 1920 x 1200 píxeles, seleccione Tamaño de previsualización estándar > 2048 píxeles. Si la resolución de pantalla supera los 2048 píxeles, Lightroom genera en su lugar una previsualización 1:1.

Calidad de previsualización Especifica la apariencia de las previsualizaciones. Baja, Media y Alta son valores de apariencia similares al rango superior de la escala de calidad para los archivos JPEG.

Descartar automáticamente previsualizaciones 1:1 Especifica cuándo se descartan las previsualizaciones 1:1 en función del acceso más reciente a la vista previa. Estas previsualizaciones se interpretan según resulte necesario y permiten que el catálogo pueda previsualizar archivos grandes.

Opciones de importación de fotografías y vídeos

[Especificación de las opciones de importación](#)

[Opciones de nomenclatura](#)

[Importación con ajustes preestablecidos](#)

[Importación de fotografías con pocas opciones](#)

Especificación de las opciones de importación

[Ir al principio](#)

Después de seleccionar las fotografías que desea importar (consulte [Importación de fotografías y vídeo en un catálogo](#)), utilice los paneles Administración de archivos, Cambio de nombre de archivo y Aplicar durante la importación en la parte derecha de la ventana de importación para especificar las opciones de las fotografías que se están importando al catálogo de Lightroom.

Copias de seguridad de las fotografías al importarlas

- Si se están copiando o moviendo fotografías al catálogo, es posible crear una copia única o una copia de seguridad de los archivos de fotografía originales. En el panel Administración de archivos, situado en el lateral derecho de la ventana de importación, seleccione Realizar una segunda copia en y especifique una ubicación.

***Nota:** sigue siendo necesario realizar una copia de seguridad de las fotografías y el catálogo regularmente. Para obtener información más detallada sobre la copia de seguridad de Lightroom, consulte [Copias de seguridad del catálogo](#).*

Especificaciones de gestión de archivos duplicados al importar

Lightroom determina si una fotografía es un duplicado de otro archivo del catálogo si tiene el mismo nombre de archivo original; la misma fecha y hora de captura EXIF y el mismo tamaño de archivo. Puede indicar a Lightroom que ignore los archivos duplicados al importarlos.

- En el panel Administración de archivos, situado en el lateral derecho de la ventana de importación, seleccione No importar los supuestos duplicados.

Especificación de las previsualizaciones iniciales al importar

Cuando las fotografías se importan, Lightroom puede mostrar inmediatamente una previsualización incrustada o bien previsualizaciones de mayor calidad si el programa interpreta las imágenes. Las previsualizaciones incrustadas las crea la cámara al realizar las fotografías y no tienen gestión del color. Por tanto, estas previsualizaciones no se corresponden con la forma en que Lightroom interpreta los archivos RAW de cámara. Las previsualizaciones interpretadas por Lightroom tardan más tiempo en procesarse pero tienen gestión del color.

- En el panel Administración de archivos, situado en el lateral derecho de la ventana de importación, seleccione una opción del menú Interpretar previsualizaciones:

Mínima Muestra las imágenes inmediatamente usando las previsualizaciones más pequeñas incrustadas en las fotografías. Lightroom interpreta las previsualizaciones de tamaño estándar cuando es necesario.

Incrustadas y archivo sidecar Muestra la previsualización de mayor tamaño disponible en la cámara. Esta opción podría necesitar más tiempo que una previsualización mínima, pero se procesa más rápidamente que una previsualización de tamaño estándar.

Estándar Muestra las previsualizaciones según Lightroom las interpreta. Las vistas previas de tamaño estándar utilizan el espacio de color Adobe RGB y pueden verse en el nivel de zoom Encajar de la vista de lupa. Especifica el tamaño de previsualización estándar en el cuadro de diálogo Ajustes del catálogo. Consulte [Definición del caché de previsualización](#).

1:1 Permite mostrar vistas previas que son una vista 100% de píxeles reales.

Cambio de nombre de fotografías al importarlas

Al copiar o mover fotografías al catálogo durante su importación, puede especificar los nombres de los archivos.

1. En el panel Administración de archivos, situado en el lateral derecho de la ventana de importación, seleccione Cambiar nombre de archivos.
2. Si ha elegido una opción que usa un nombre a medida, escriba el nombre en el campo Texto a medida.
3. Si no desea una secuencia numérica que empiece con "1", introduzca un valor en el campo Número de inicio.

***Nota:** para obtener más información sobre los nombres personalizados, consulte [Opciones de nomenclatura](#).*

Aplicación de ajustes de revelado a las fotografías al importarlas

Puede aplicar ajustes preestablecidos de revelado a las fotografías en el proceso de importación. Esto resulta especialmente útil para las fotografías de una cámara para las que ha creado un ajuste preestablecido de revelado.

- En el panel Aplicar durante la importación, situado en el lateral derecho de la ventana de importación, elija un ajuste del menú Ajustes de revelado.

Nota: para obtener más información, consulte *Creación y aplicación de ajustes preestablecidos de revelado*.

Aplicación de metadatos a las fotografías al importarlas

- En el panel Aplicar durante la importación, situado en el lateral derecho de la ventana de importación, elija una de las siguientes opciones del menú Metadatos:
 - Para no aplicar metadatos a las fotografías al importarlas, elija Ninguno.
 - Para aplicar un conjunto de metadatos guardado como una plantilla, elija un ajuste preestablecido de metadatos en el menú.
 - Para aplicar un nuevo conjunto de metadatos a las fotografías al importarlas, elija Nuevo e introduzca la información en el cuadro de diálogo Nuevo ajuste preestablecido de metadatos.
 - Para añadir metadatos de palabras clave en las fotografías al importarlas, escriba las palabras clave en el cuadro de texto Palabras clave utilizando comas para separarlas.

Nota: al añadir metadatos en las fotografías, Lightroom aplica los datos a los archivos XMP sidecar en lugar de a los archivos RAW de cámara de formato propietario.

Opciones de nombre

[Ir al principio](#)

Lightroom utiliza las mismas opciones de nombres para importar, cambiar nombres y exportar fotografías.

Nombre a medida (x de y) Se asigna un nombre a medida a las fotografías; a este nombre se le añade un número en función del orden que ocupe en la secuencia del total de fotografías que se van a importar. Por ejemplo, 1 de 10, 2 de 10, 3 de 10, etc.

Nombre a medida - Número de archivo original Se asigna un nombre a medida a las fotografías; a este nombre se le añade la porción numérica del nombre de archivo original.

Nombre a medida - Secuencia Se asigna un nombre a medida a las fotografías; a este nombre se le añade un número de una secuencia consecutiva que empieza con un número especificado.

Nombre a medida Se asigna el nombre especificado a las fotografías.

Fecha - Nombre de archivo Se asigna a las fotografías un nombre consistente en la fecha de creación (captura), seguido del nombre del archivo original completo.

Nombre de archivo - Secuencia Se asigna a las fotografías el nombre de archivo original, seguido de un número de una secuencia consecutiva que empieza con un número especificado.

Nombre de archivo Se asigna a las fotografías el nombre de archivo original.

Nombre de la fotografía - Número del archivo original (Importar) Se asigna el nombre de fotografía a las fotografías importadas; a este nombre se le añade la porción numérica del nombre de archivo original.

Nombre de fotografía - Secuencia (Importar) Se asigna el nombre de fotografía a las fotografías importadas; a este nombre se le añaden números de una secuencia consecutiva que empieza con un número especificado.

Nombre de sesión - Secuencia (Importación de captura conectada al equipo) Se asigna el nombre de sesión a las fotografías; a este nombre se le añaden números de una secuencia consecutiva que empieza por el número especificado.

Editar Se asigna a las fotografías el nombre definido en el Editor de plantillas de nombre de archivo. Consulte El Editor de plantillas de nombre de archivo y el Editor de plantillas de texto.

Importación con ajustes preestablecidos

[Ir al principio](#)

Si tiene determinadas configuraciones de opciones de importación que utiliza frecuentemente, puede guardarlas como ajustes preestablecidos para acelerar el proceso de importación.

- Para crear un ajuste preestablecido de importación, especifique las opciones de importación y, a continuación, elija Importar ajuste preestablecido > Guardar ajustes actuales como nuevo ajuste preestablecido, en la parte inferior de la ventana de importación.
- Para aplicar un ajuste preestablecido de importación, selecciónelo en el menú Importar ajuste preestablecido de la parte inferior de la ventana de importación y haga clic en Importar.
- Para eliminar, actualizar o cambiar de nombre un ajuste preestablecido de importación, selecciónelo en el menú Importar ajuste preestablecido y, a continuación, elija el comando apropiado en el menú Importar ajuste preestablecido.

Importación de fotografías mediante pocas opciones

Puede importar carpetas de fotografías usando una ventana de importación simplificada que ofrece un acceso rápido a las opciones de importación clave, incluidos los ajustes preestablecidos. La ventana de importación mínima no muestra previsualizaciones en miniaturas.

1. Haga clic en el botón **Mostrar menos opciones**  de la esquina inferior izquierda de la ventana de importación.
2. Haga clic en **Seleccionar un origen**, en el lateral izquierdo de la ventana, y seleccione la ruta de las fotografías que desea importar.
3. En el centro de la ventana de importación, especifique si desea Copiar como DNG, Copiar, Mover o Añadir las fotografías al catálogo.
4. Haga clic en **A**, en el lateral derecho de la pantalla, y especifique un destino.
5. (Opcional) Aplique un ajuste preestablecido de metadatos, añada palabras clave y opciones de subcarpeta de destino.

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Editor de plantillas de nombre de archivo y Editor de plantillas de texto

[Abrir el Editor de plantillas de nombre de archivo y elegir ajustes preestablecidos](#)

[Abrir el Editor de plantillas de texto y elegir ajustes preestablecidos](#)

[Crear y guardar ajustes preestablecidos de plantillas de texto y nombre de archivo](#)

[Cambiar el nombre de ajustes preestablecidos de plantillas de texto y nombres de archivo](#)

[Eliminar ajustes preestablecidos de plantillas de texto y nombre de archivo](#)

El Editor de plantillas de nombre de archivo y el Editor de plantillas de texto le permiten especificar cadenas de texto para distintos usos. Con el Editor de plantillas de nombre de archivo puede usar cadenas de texto para asignar nombres a los archivos según se importan o exportan. Con el Editor de plantillas de texto puede usar cadenas de texto para añadir pies de ilustración a las fotografías de una proyección, añadir superposiciones de texto a las fotografías que se van a imprimir y añadir títulos y otro texto a las páginas de una galería web.

Un *distintivo* es una cadena de texto que se sustituye con la opción correspondiente previamente definida. En el Editor de plantillas de nombre de archivo y el Editor de plantillas de texto, los distintivos especifican los datos del contenido que sustituyen a la cadena de texto. Los distintivos le ahorran la molestia de tener que introducir los datos de forma manual y le permiten usar los datos ya contenidos en los archivos de las fotografías.

El Editor de plantillas de nombre de archivo y el Editor de plantillas de texto incluyen los siguientes elementos:

Ajuste preestablecido

Elige, guarda, elimina o cambia el nombre de los ajustes preestablecidos.

Nombre de la imagen

Especifica una opción de cadena de texto usando el nombre de la carpeta o del archivo.

Numeración

Especifica una cadena de texto usando un número de importación en función de cuántas fotografías se importen al catálogo (Importar), el número de secuencia (Secuencia) o el número de secuencia de imagen (Imagen), permitiéndolo elegir un nuevo Número de inicio cada vez que realice una operación de importación. (Este elemento no está disponible en el Editor de plantillas de nombre de archivo al exportar fotografías).

Especifica el número de importación y de imagen en la ficha Administración de archivos del cuadro de diálogo Ajustes del catálogo. Consulte Cambio de los ajustes del catálogo.

Adicional

Especifica una opción de cadena de texto usando la hora y fecha de creación (captura), o los datos EXIF (Exchangeable Image Format). (Este elemento solo está disponible en el Editor de plantillas de nombre de archivo al importar o importar automáticamente las fotografías).

Secuencia y fecha

Especifica una opción de cadena de texto que utiliza números secuenciales y la fecha y hora de creación (captura). (Este elemento solo está disponible en el Editor de plantillas de nombre de archivo al exportar fotografías).

Metadatos

Especifica una opción de cadena de texto que utiliza metadatos IPTC o EXIF. (Este elemento solo está disponible en el Editor de plantillas de nombre de archivo al exportar fotografías).

Datos de EXIF

Especifica una opción de cadena de texto que utiliza datos EXIF. (Este elemento solo está disponible en el Editor de plantillas de texto, al crear proyecciones, imprimir fotografías o crear galerías de fotografías web).

Datos IPTC

Especifica una opción de cadena de texto usando metadatos IPTC. (Este elemento solo está disponible en el Editor de plantillas de texto, al crear proyecciones, imprimir fotografías o crear galerías de fotografías web).

A medida

Usa las opciones especificadas para la cadena de texto.

Apertura del Editor de plantillas de nombre de archivo y elección de ajustes preestablecidos

[Ir al principio](#)

1. Realice una de estas opciones para abrir el Editor de plantillas de nombre de archivo:

- En el panel Cambio de nombre de archivo, situado en el lateral derecho de la ventana de importación, elija Editar en el menú Plantilla al

importar fotografías copiándolas o moviéndolas. Consulte Cambio de nombre de fotografías al importarlas.

- Elija Archivo > Importación automática > Ajustes de importación automática y, a continuación, en el menú Nombres de archivos, seleccione Editar en el cuadro de diálogo Ajustes de importación automática. Consulte Especificar ajustes de importación automática.
- Elija Archivo > Exportar y, a continuación, en el menú Plantilla, elija Editar en el área Nombres de archivos del cuadro de diálogo Exportar.
- Elija Biblioteca > Cambiar nombre de fotografía y, a continuación, en el menú Plantilla, elija Editar en el área Nombres de archivos del cuadro de diálogo Cambiar nombre.

2. Elija un ajuste en el menú Ajuste preestablecido.

Apertura del Editor de plantillas de texto y elección de ajustes preestablecidos

[Ir al principio](#)

1. Realice una de estas acciones para abrir el Editor de plantillas de texto:

- En el módulo Proyección, añada texto al diseño de la diapositiva. Compruebe que el texto está seleccionado en el espacio de trabajo y, a continuación, en el menú de la barra de herramientas elija Texto a medida. Consulte Añadir texto y metadatos a las diapositivas.
- En el panel Página del módulo Imprimir, seleccione Información de fotografía y, a continuación, elija Editar en el menú emergente Ajustes a medida. Consulte Imprimir el nombre de archivo, pie de ilustración y otra información (Composiciones de Una única imagen/hoja de contactos).
- En el módulo Web, seleccione Título o Pie de ilustración en el panel Información de imagen y, a continuación, elija Editar en el menú emergente Título o Pie de ilustración. Consulte Añadir títulos, descripción e información de contacto a las galerías de fotografías web.

2. Elija un ajuste en el menú Ajuste preestablecido.

Creación y almacenamiento de ajustes preestablecidos de plantillas de texto y nombre de archivo

[Ir al principio](#)

1. En el cuadro de diálogo Editor de plantillas de nombre de archivo o Editor de plantillas de texto, elija una opción y haga clic en Insertar para todas las categorías que desee. Esta acción crea la cadena de texto.

Por ejemplo, elija Nombre de archivo en el menú Nombre de imagen y, a continuación, haga clic en Insertar. En la ventana Ejemplo, se añade un distintivo justo bajo el menú Ajuste preestablecido. Añada uno o varios distintivos, según lo considere.

2. Para cambiar un distintivo, mueva el puntero sobre el distintivo mostrado en la ventana Ejemplo. Haga clic en el triángulo para ver más opciones y elija una en el menú emergente.

3. Para eliminar distintivos, selecciónelos en la ventana y pulse la tecla Supr.

Si no desea guardar sus ajustes de distintivos como un ajuste preestablecido y quiere usarlos de inmediato, omita el siguiente paso y haga clic en Hecho.

4. (Opcional) Para guardar los ajustes con objeto de volverlos a usar, elija Guardar ajustes preestablecidos como nuevo ajuste preestablecido en el menú Ajuste preestablecido. En el menú Nuevo ajuste preestablecido, escriba un nombre en el campo Nombre del ajuste y haga clic en Crear.

Cambio del nombre de ajustes preestablecidos de plantillas de texto y nombres de archivo

[Ir al principio](#)

1. En el Editor de plantillas de nombre de archivo o el Editor de plantillas de texto, elija un ajuste en el menú Ajuste preestablecido.

2. En el menú Ajuste preestablecido, elija Cambiar nombre de ajuste preestablecido.

Eliminación de ajustes preestablecidos de plantillas de texto y nombre de archivo

[Ir al principio](#)

1. En el Editor de plantillas de nombre de archivo o el Editor de plantillas de texto, elija un ajuste en el menú Ajuste preestablecido.

2. En el menú Ajuste preestablecido, elija Eliminar ajuste preestablecido.

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Visualización de fotografías

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Visualización de fotografías

[Tira de diapositivas](#)

[Vista de lupa](#)

[Vista de cuadrícula](#)

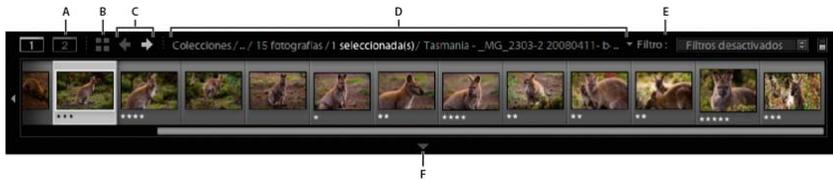
[Cambio entre las vistas Cuadrícula, Lupa, Comparar y Encuesta](#)

Tira de diapositivas

[Ir al principio](#)

Acerca de la tira de diapositivas

La tira de diapositivas muestra las fotografías en las que está trabajando según va cambiando de un módulo a otro. Contiene las imágenes del conjunto de palabras clave, la colección o la carpeta seleccionada en ese momento en el módulo Biblioteca. Pase de una fotografía a otra de la tira de diapositivas mediante las teclas de flecha izquierda y derecha o eligiendo un origen diferente en el menú emergente Indicador de origen de la tira de diapositivas, que verá a la derecha de los botones de navegación.



Tira de diapositivas de Lightroom

A. Botón Mostrar/ocultar segunda ventana **B.** Ir a la vista de cuadrícula **C.** Botones Volver y Avanzar (para desplazarse por los módulos) **D.** Indicador de origen de la tira de diapositivas y menú **E.** Filtro de origen **F.** Control Mostrar/ocultar tira de diapositivas

Ocultar o mostrar la tira de diapositivas

- Haga clic en el icono para mostrar/ocultar la tira de diapositivas ▼ en la parte inferior de la tira de diapositivas.
- Elija Ventana > Paneles > Mostrar/ocultar tira de diapositivas.

Cambio de las fotografías mostradas en la tira de diapositivas

- Elija un elemento en el panel de la izquierda del módulo Biblioteca, o bien seleccione los criterios con los que se seleccionarán las fotografías en la barra Filtro de biblioteca, el panel Lista de palabras clave o el panel Metadatos.
- Haga clic en el indicador de origen de la tira de diapositivas y elija un origen nuevo en el menú emergente. Puede elegir Todas las fotografías, Colección rápida, Importación anterior o un origen visualizado anteriormente, ya que estos orígenes de la tira de diapositivas están disponibles para su selección, a menos que elija Borrar orígenes recientes.

Cuando se selecciona un origen u orígenes, la vista de cuadrícula muestra también las fotografías de la tira de diapositivas. Si selecciona varias carpetas o colecciones, aparecerá Varios orígenes en el indicador de origen.

 Si al seleccionar varios orígenes no se muestran todas las fotografías en la vista de cuadrícula, elija Filtros desactivados en la barra Filtro de biblioteca.

Cambio del tamaño de las miniaturas de la tira de diapositivas

- Sitúe el puntero sobre el borde superior de la tira de diapositivas. Cuando el puntero se cambie a una flecha doble ⇕, arrastre arriba o abajo el borde de la tira de diapositivas.
- Haga doble clic en el borde de la tira de diapositivas para alternar entre los dos últimos tamaños de las miniaturas.

Pasar de una fotografía a otra en la tira de diapositivas

- Arrastre la barra de desplazamiento situada en la parte inferior de la tira de diapositivas, haga clic en las flechas de los lados o arrastre el borde superior del marco de una miniatura.
- Pulse las teclas de flecha izquierda y derecha para navegar por las miniaturas de la tira de diapositivas.

Mostrar clasificaciones y selecciones en las miniaturas de la tira de diapositivas

- Seleccione Editar > Preferencias (Windows) o Lightroom > Preferencias (Mac OS) y haga clic en la ficha Interfaz. En el área Tira de

diapositivas, seleccione Mostrar clasificaciones y selecciones.

Reorganización de las miniaturas en la tira de diapositivas y la vista de cuadrícula

- Seleccione una colección o una carpeta que no contenga ninguna subcarpeta y, a continuación, arrastre una miniatura hasta una ubicación nueva.

Vista de lupa

[Ir al principio](#)

Aplicación del zoom en una imagen

Puede usar el panel Navegador del módulo Biblioteca o Revelar para definir el nivel de ampliación de una imagen en la vista de lupa. Lightroom guarda el último nivel utilizado y permite cambiar entre este y el nivel actual al hacer clic en la fotografía con el puntero. También puede alternar entre cuatro niveles mediante los comandos Aumentar y Reducir.

Los ajustes se mantienen aplicados hasta que seleccione otro nivel de zoom en el panel Navegador o elija un comando nuevo en el menú Vista.

Nota: en el módulo Biblioteca, cuando tiene dos imágenes en la vista de comparación, el nivel de zoom definido en el panel Navegador o en el comando de zoom elegido se aplica automáticamente a la imagen seleccionada en la vista de lupa.

Definición de los niveles de zoom para el puntero

1. En el panel Navegador, seleccione Encaj. o Rell. para el primer nivel de zoom.
2. Para el segundo nivel de zoom, seleccione 1:1 (una vista al 100% de los píxeles reales) o elija una opción en el menú emergente.

Nota: los niveles de zoom del puntero también están disponibles en la ventana secundaria.

Cambio entre los niveles de zoom

- Para cambiar entre los dos niveles de zoom en el panel Navegador, haga clic con el puntero en la fotografía o pulse la barra espaciadora. El puntero cambia a la herramienta Zoom si es posible aumentar la imagen. También puede hacer clic en la fotografía para cambiar entre los niveles de zoom en la ventana secundaria.
- Para cambiar entre los cuatro niveles de zoom, pulse Ctrl++ o - (Windows) o Comando++ o - (Mac OS). Si elige un comando de zoom en el menú Vista, el nivel cambia entre los cuatro ajustes del panel Navegador (Encaj., Rell., 1:1 y la opción elegida en el menú).

 Para aplicar el zoom en la fotografía en el centro de la pantalla, en las preferencias de Interfaz, seleccione Centrar en el punto en el que se ha hecho clic para aplicar zoom.

Desplazamiento por la imagen

Cuando aplique el zoom a una imagen y determinadas áreas desaparezcan de la pantalla, mueva la fotografía con la herramienta Mano o con el puntero en el panel Navegador para que estas áreas ocultas queden visibles. El panel Navegador siempre muestra toda la imagen con una superposición de marco para representar los bordes de la vista principal.

Nota: la panorámica se sincroniza con las vistas Antes y Después del módulo Revelar.

- Arrastre la herramienta Mano en la vista de lupa para mover la imagen. También puede desplazarse con la herramienta Mano en la vista de lupa de la ventana secundaria.
- Arrastre el puntero en el panel Navegador para mover la imagen en la vista de lupa.
- Haga clic con el puntero en el panel Navegador para mover la imagen a la ubicación correspondiente en la vista de lupa.

Aplicación del zoom temporalmente para desplazarse por la imagen

- Mantenga pulsada la barra espaciadora para aplicar el zoom temporalmente.
- Mantenga pulsado el botón del ratón para aumentar y, a continuación, arrastre en la fotografía o el Navegador para desplazar la imagen.

Mostrar la superposición de información en una fotografía

Puede mostrar la información de una fotografía en la vista de lupa del módulo Biblioteca, en la vista de lupa o las vistas Antes y Después del módulo Revelar, y en la vista de lupa de la ventana secundaria. Puede mostrar dos conjuntos de metadatos y personalizar la información que aparecerá en cada conjunto.

- Elija Vista > Información de lupa > Mostrar superposición de información, o elija el conjunto de información específico que desea mostrar. O bien, pulse la tecla I para mostrar, ocultar y pasar por los distintos conjuntos de información.

Cambio de la información mostrada en la superposición de información

1. En el módulo Biblioteca o Revelar, elija Vista > Opciones de visualización.
2. Si trabaja en la biblioteca, asegúrese de seleccionar la vista de lupa.
3. En los campos Información de lupa, elija las opciones que desea mostrar para cada conjunto en los distintos menús.

Vista de cuadrícula

Visualización de fotografías en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas

Lightroom permite mostrar fotografías específicas de la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas de diversas formas. El método que utilice depende de las fotografías que desee ver. El panel Catálogo permite mostrar instantáneamente todas las fotografías del catálogo o la colección rápida, además de las fotografías que haya importado más recientemente.

Nota: también puede mostrar las fotografías de la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas seleccionando carpetas, colecciones, palabras clave, o bien buscando las fotografías. Puede limitar una selección mediante las opciones de la barra Filtro de biblioteca.

- En el panel Catálogo, seleccione una de las siguientes opciones:

Todas las fotografías Muestra todas las fotografías del catálogo.

Colección rápida Muestra las fotografías de la colección rápida. Para obtener más información sobre la agrupación de fotografías en una colección rápida, consulte Trabajar con la colección rápida.

Importación anterior Muestra las fotografías que se han importado más recientemente.

En el panel Catálogo también podrían aparecer otras categorías, por ejemplo Exportación anterior como catálogo.

Navegación entre fotografías

En el módulo Biblioteca, puede pasar de una imagen a otra seleccionando la fotografía siguiente o anterior.

- En una vista del módulo Biblioteca, realice una de estas acciones:
 - Para seleccionar la fotografía anterior, pulse la tecla de flecha izquierda, haga clic en el icono Seleccionar fotografía anterior  de la barra de herramientas o elija Biblioteca > Fotografía seleccionada anterior.
 - Para seleccionar la siguiente fotografía, pulse la tecla de flecha derecha, haga clic en el icono Seleccionar siguiente fotografía  de la barra de herramientas, o elija Biblioteca > Fotografía seleccionada siguiente.

Nota: asegúrese de que Navegación está seleccionado en el menú de la barra de herramientas para que los iconos de selección de imagen anterior y siguiente estén visibles.

Reorganización de fotografías en la vista de cuadrícula

- En la vista de cuadrícula, realice una de las siguientes acciones para reorganizar las fotografías:
 - Haga clic en el icono Dirección de ordenación  de la barra de herramientas.
 - Elija una opción de ordenación en el menú emergente Orden de la barra de herramientas.
 - Si ha seleccionado una colección habitual o la carpeta de nivel inferior dentro de la jerarquía de carpetas, arrastre desde el centro de una miniatura para ordenar las fotografías como desee.

Nota: si ha seleccionado una colección inteligente o una carpeta que contenga otras, no podrá disponer de la opción Orden del usuario en el menú emergente Ordenar. Además, tampoco podrá arrastrar las fotografías para ordenarlas.

Visualización de fotografías raw+JPEG

Algunas cámaras capturan versiones raw y JPEG de las fotografías. Para poder ver y trabajar con la versión JPEG de la fotografía, se debe indicar a Lightroom que importe y reconozca la versión JPEG como un archivo independiente. Consulte Definición de preferencias de administración de archivos e importación.

Cambio del tamaño de miniaturas en la vista de cuadrícula

1. En la vista de cuadrícula, elija Tamaño de miniatura en el menú de la barra de herramientas.
El control Miniaturas no estará disponible a menos que esta opción esté seleccionada.
2. Arrastre el regulador Miniaturas.

Cambio entre las vistas Cuadrícula, Lupa, Comparar y Encuesta

En el módulo Biblioteca, puede ver miniaturas en la vista de cuadrícula, una única fotografía en la vista de lupa, dos fotografías en la vista de comparación o dos o más fotografías en la vista de encuesta.

- En el módulo Biblioteca, realice una de las acciones siguientes:
 - Haga clic en el icono Vista de cuadrícula , Vista de lupa , Vista de comparación  o Vista de encuesta  de la barra de

herramientas. 

- Elija Vista > Cuadrícula, Lupa, Comparar o Encuesta.
- Elija Vista y, a continuación, Conmutar vista de lupa o Conmutar vista de zoom para cambiar entre la vista seleccionada y la vista anterior.
- Con una o varias fotografías seleccionadas en la vista de cuadrícula, elija Fotografía > Abrir en modo Lupa para cambiar a la vista de lupa. Si selecciona más de una fotografía, la fotografía activa se abre en la vista de lupa. Utilice las teclas de flecha a la izquierda y a la derecha para desplazarse en la vista de lupa por las fotos seleccionadas.

Para obtener más información sobre la comparación de fotografías en Lightroom 3 o 4, consulte [Comparing similar photos](#) (Comparación de fotografías similares) de *Procedimientos de Adobe Digital Imaging*.

Recomendaciones de Adobe

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Búsqueda y comparación de fotografías

[Filtrado de fotografías en la tira de diapositivas y la vista de cuadrícula](#)
[Selección de fotografías en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas](#)
[Comparación de fotografías en el módulo Biblioteca](#)

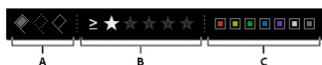
Filtrado de fotografías en la tira de diapositivas y la vista de cuadrícula

[Ir al principio](#)

Puede restringir o filtrar las fotografías visualizadas en la tira de diapositivas o en la vista Cuadrícula a las fotos con un estado de indicador, una clasificación con estrellas, una etiqueta de color o un tipo de archivo (fotografía maestra, copia virtual o vídeo) específicos.

Aplicación de filtros

- Para filtrar las fotos visualizadas en la tira de diapositivas o la vista Cuadrícula, lleve a cabo uno de los procedimientos siguientes:
 - Elija Archivo > Filtros de biblioteca > Filtrar por [criterio].
 - Pulse \ para abrir la barra Filtro de biblioteca en la parte superior del módulo Biblioteca. Seleccione Atributo y, a continuación, seleccione los iconos para filtrar las imágenes mostradas.
 - En la tira de diapositivas, haga clic en Filtro y seleccione los iconos para filtrar las imágenes mostradas.



Defina los filtros para las fotografías mostradas en la tira de diapositivas y la vista de cuadrícula.

A. Muestra fotografías con indicadores de selección o rechazo; o bien sin indicador **B.** Muestra fotografías con una determinada clasificación por estrellas, o las que tienen una clasificación más alta o más baja **C.** Muestra fotografías con una o varias etiquetas de color

Más información. [George Jardine](#) explica cómo organizar las fotos y buscarlas mucho más rápido con la barra Filtro.

Control del comportamiento del filtro para una carpeta o colección

De forma predeterminada, el comportamiento del filtro *no* es adhesivo. Si se aplica un filtro a una carpeta o colección y, a continuación, se aleja de esa carpeta o colección, el filtro se borra al volver a la ubicación original.

- Para controlar los filtros de una carpeta o colección seleccionada, elija Archivo > Filtros de biblioteca y cualquiera de las opciones siguientes:

Activar filtros:

Activa los últimos filtros que se aplicaron a la carpeta o colección.

Bloquear filtros:

Aplica los filtros utilizados en ese momento a las carpetas o colecciones seleccionadas posteriormente.

Recordar los filtros de origen por separado:

Disponible cuando los filtros están bloqueados. Aplica los últimos filtros usados para la carpeta o colección seleccionada.

- Para hacer que los filtros se “fijen” para que estén activos cuando se vuelva a una carpeta o colección previamente filtrada, seleccione Archivo > Filtros de biblioteca > Bloquear filtros y, a continuación, Archivo > Filtros de biblioteca > Recordar filtros.

Selección de fotografías en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas

[Ir al principio](#)

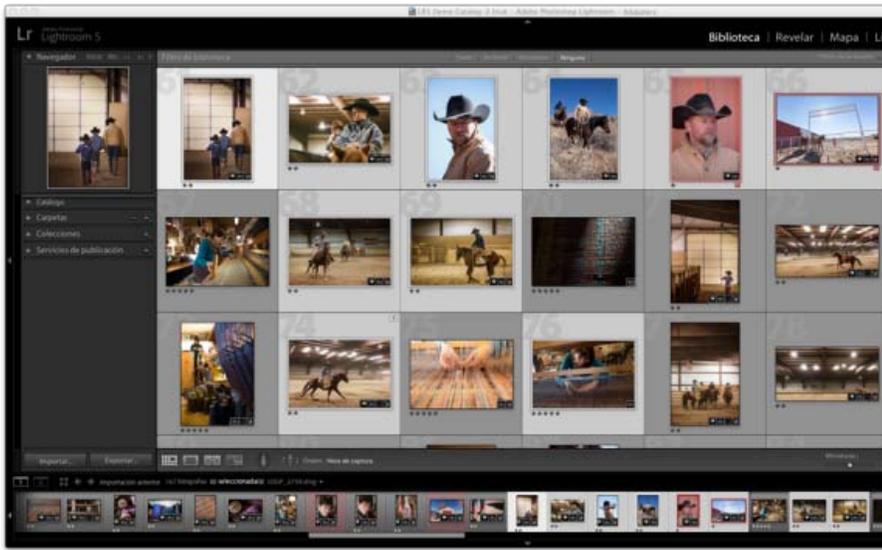
Seleccione las fotografías de la vista de cuadrícula con las que desee trabajar en el módulo Biblioteca u otros módulos. Las fotografías que seleccione se verán en la tira de diapositivas. Igualmente, las fotografías específicas seleccionadas en la tira de diapositivas se mostrarán en la vista de cuadrícula.

Cuando selecciona una fotografía, ésta pasa a convertirse en la fotografía activa. Aunque puede seleccionar varias fotografías a la vez, solo una podrá ser la activa. Las fotografías seleccionadas se señalan en la cuadrícula y la tira de diapositivas con un borde blanco fino y un color de celda más claro que el de las fotografías sin seleccionar. La celda con el color más claro identifica a la fotografía activa.

Cuando tenga seleccionadas varias fotografías, puede hacer clic en cualquiera de ellas para que pase a estar activa sin tener que deseleccionar el resto. Ahora bien, si hace clic en otra que esté fuera de la selección, ésta será la fotografía activa y las demás quedarán deseleccionadas.

Si selecciona más de una fotografía en la vista de cuadrícula y realiza algún cambio, como la aplicación de clasificaciones o etiquetas, o bien la adición de metadatos, dichos cambios se aplicarán a todas las fotos que haya seleccionado.

Si selecciona más de una fotografía en la tira de diapositivas y se encuentra en la vista de lupa, comparación o encuesta, los cambios como la aplicación de clasificaciones o etiquetas, o la adición de metadatos se aplicarán únicamente a la fotografía activa.



Cuando sean varias las fotografías seleccionadas, la celda de color más claro indicará la fotografía activa.

Nota: también puede seleccionar o deseleccionar las fotografías que tengan un indicador en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas. Consulte *Selección de fotografías con indicador*.

1. (Opcional) En el módulo Biblioteca, seleccione elementos del panel Catálogo, Carpetas o Colección para visualizar las fotografías que desea usar. Si lo desea, especifique criterios en la barra Filtro de biblioteca para delimitar la selección.

Nota: también puede seleccionar fotografías mediante los paneles *Lista de palabras clave* y *Metadatos*. Haga clic en la flecha a la derecha del recuento de palabras clave o criterios de metadatos. Las fotografías que contengan esa etiqueta o criterios se muestran en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas.

2. En la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas, realice una de estas acciones:
 - Para seleccionar una fotografía, haga clic en su miniatura.
 - Para seleccionar fotografías no correlativas en la vista de cuadrícula o en la tira de diapositivas, haga clic en la primera y, a continuación, pulse Ctrl y haga clic (Windows) o pulse Comando y haga clic (Mac OS) en las fotografías adicionales.
 - Para seleccionar una fotografía y todas las que se encuentran entre ésta y la fotografía activa, pulse Mayús y haga clic en una fotografía.
 - Para seleccionar todas las fotografías, elija Editar > Seleccionar todo, o bien pulse Ctrl+A (Windows) o Comando+A (Mac OS).
 - Para deseleccionar todas las fotografías, elija Editar > No seleccionar ninguno, o bien pulse Ctrl+D (Windows) o Comando+D (Mac OS).
 - Para seleccionar solo la fotografía activa y deseleccionar el resto de la selección múltiple, elija Editar > Seleccionar solo la fotografía activa, o bien pulse Mayús+Ctrl+D (Windows) o Mayús+Comando+D (Mac OS).
 - Para cambiar la fotografía activa en una selección de varias fotografías, haga clic en la miniatura de otra fotografía.
 - Para seleccionar una nueva fotografía activa y deseleccionar el resto de una selección múltiple, haga clic en el borde de la celda de cuadrícula de una fotografía.
 - Para deseleccionar la fotografía activa en una selección de varias fotografías, elija Editar > Deseleccionar fotografía activa, o bien pulse /. La siguiente fotografía de la selección se convertirá en la activa.
 - Para deseleccionar las fotografías seleccionadas y seleccionar otras que no lo estaban, elija Editar > Invertir selección.

Cuando selecciona varias fotografías, la primera será la selección principal (fotografía activa), identificada por el marco más brillante.

💡 Tras seleccionar las fotografías, añádalas a una colección rápida y estarán listas para imprimirse, presentarse en una proyección, agruparse en una galería web o exportarse fácilmente.

Comparación de fotografías en el módulo Biblioteca

[Ir al principio](#)

Lightroom permite ver previsualizaciones grandes de una o varias fotografías para tareas como seleccionar la mejor fotografía de una serie.

Puede ver previsualizaciones de dos fotografías, una junto a la otra, en la vista de comparación o ver previsualizaciones en cascada de dos o varias fotografías en la vista de encuesta.

En la vista de comparación, una fotografía es la seleccionada (activa) y la otra es la candidata. Con los controles de la barra de herramientas, puede alternar entre las fotografías seleccionadas y las candidatas, acercar y alejar una o varias vistas a la vez, y especificar cuándo ha terminado de comparar.

En la vista de encuesta, la fotografía seleccionada (activa) se identifica con un borde blanco. Puede designar la fotografía activa haciendo clic en el área de visualización de la imagen. Todas las fotografías tienen un icono Deseleccionar fotografía  en la esquina inferior derecha que permite quitarlas de la vista de encuesta. (En Mac OS, mueva el puntero sobre la fotografía para ver el icono).

Ambas vistas ofrecen acceso a estrellas de clasificación, etiquetas de color e indicadores de selección y rechazo aplicables a cada fotografía. Asimismo, también permiten deseleccionar las fotografías para limitar las imágenes con las que se desean trabajar. Consulte Indicadores, etiquetas y clasificación de fotografías.

Cuando esté comparando fotografías, podrá cambiar entre las vistas de comparación y encuesta siempre que lo desee. También puede visualizar estas vistas en otra ventana de un segundo monitor. Consulte Visualización de la biblioteca en un segundo monitor.

Comparación de fotografías en la vista de comparación

1. En la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas, seleccione dos fotografías y, a continuación, realice una de estas acciones:

- Haga clic en el icono de vista de comparación  de la barra de herramientas.
- Elija Vista > Comparar.

Nota: si solo selecciona una fotografía y, seguidamente, cambia a la vista de comparación, Lightroom utiliza la fotografía seleccionada en ese momento o la que se seleccionó por última vez, o bien una fotografía adyacente de la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas.

2. Realice una de las siguientes acciones para ajustar las previsualizaciones de fotografías:

- Para acercar o alejar ambas fotografías a la vez, compruebe que el icono Enlazar foco  se muestra en la barra de herramientas y, a continuación, arrastre el regulador de zoom.
- Para acercar o alejar una fotografía, compruebe que el icono Desenlazar foco  se muestra en la barra de herramientas y, a continuación, arrastre el regulador de zoom.

Nota: al hacer clic en el icono de la barra de herramientas, se cambiará entre la opción Enlazar foco y Desenlazar foco.

- Para sincronizar el ajuste de tamaño de las fotografías seleccionadas y candidatas, haga clic en Sincronizar en la barra de herramientas.

3. Defina las estrellas de clasificación, las etiquetas de color o los indicadores de selección o rechazo para las fotografías.

4. Realice una de estas acciones para especificar fotografías candidatas y seleccionadas diferentes:

- Haga clic en Intercambiar en la barra de herramientas para que las fotografías candidatas pasen a ser las seleccionadas y viceversa.
- Haga clic en el icono Seleccionar fotografía siguiente de la barra de herramientas (o pulse la tecla de flecha derecha) para comparar las fotografías siguientes con la primera selección. Seleccione Fotografía anterior para comparar fotografías anteriores con la primera selección. Pulse la flecha arriba para sustituir la fotografía seleccionada con la selección actual y sustituya la selección candidata con la siguiente imagen.
- Haga clic en el icono Deseleccionar fotografía  en la esquina inferior derecha, bajo la fotografía.
- Seleccione la fotografía candidata y haga clic en Realizar selección en la barra de herramientas.

5. Repita los pasos del 2 al 4 según sea necesario.

6. Haga clic en un botón de vista diferente para salir de la vista de comparación.

Comparación de fotografías en la vista de encuesta

1. En la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas, seleccione dos o más fotografías y, a continuación, realice una de estas acciones:

- Haga clic en el icono de vista de encuesta  de la barra de herramientas.
- Elija Vista > Encuesta.

Nota: puede añadir fotografías en todo momento para compararlas seleccionándolas en la tira de diapositivas. Tenga en cuenta que las previsualizaciones de la vista de encuesta serán más pequeñas cuantas más fotografías seleccione. Consulte [Selección de fotografías en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas](#).

2. En la vista de encuesta, realice cualquiera de las siguientes acciones:

- Para especificar la fotografía que será la seleccionada, haga clic en cualquiera de ellas en el área de trabajo o la tira de diapositivas, o bien haga clic en el icono Seleccionar fotografía anterior o Seleccionar fotografía siguiente de la barra de herramientas.

Nota: para que los iconos aparezcan, debe seleccionar Navegación en el menú emergente de la barra de herramientas de la vista de

encuesta.

- Para eliminar fotografías, haga clic en el icono Deseleccionar fotografía  de la esquina inferior derecha de la fotografía correspondiente.
- Para clasificar, etiquetar o añadir indicadores en las fotografías, haga clic en las estrellas de clasificación, etiquetas de color y los indicadores Selección o Rechazada que verá bajo las fotografías.

Recomendaciones de Adobe

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Definición de las opciones de visualización del módulo Biblioteca

[Definición de opciones de la vista de biblioteca para la vista de cuadrícula](#)

[Cambio de las opciones de la vista de cuadrícula](#)

[Definición de opciones de la vista de biblioteca para la vista de lupa](#)

[Cambio de la superposición de información en la vista de lupa](#)

Definición de opciones de la vista de biblioteca para la vista de cuadrícula

[Volver al principio](#)

En Opciones de la vista de biblioteca puede configurar cómo se visualizarán las fotografías en la vista de cuadrícula. Puede especificar diferentes combinaciones de elementos, como mostrar solo las miniaturas o bien las miniaturas con información de las fotografías, filtros y los botones de rotación.

1. En el módulo Biblioteca, elija Vista > Opciones de visualización.
2. En la ficha Vista de cuadrícula del cuadro de diálogo Opciones de la vista de biblioteca, seleccione Mostrar extras de cuadrícula para ver información e iconos en las celdas de miniaturas de las fotografías. (La opción Mostrar extras de cuadrícula está seleccionada por defecto).

Al deseleccionar esta opción, las miniaturas de fotografías se mostrarán sin información adicional en la vista de cuadrícula.

3. En el área Opciones del cuadro de diálogo, seleccione alguno de estos elementos:

Mostrar elementos interactivos solo al pasar el ratón por encima Muestra los elementos interactivos, como los indicadores y los botones de rotación, solo al pasar el puntero sobre la celda. Si esta opción se deselectiona, los elementos interactivos se visualizarán en todo momento.

Definir matiz de celdas de cuadrícula con etiquetas de color Muestra los colores de la etiqueta en el fondo de cada celda.

Mostrar sugerencias de herramientas de información de imagen Muestra una descripción de un elemento, por ejemplo, una fotografía, insignia o indicador de selección, al situar el puntero del ratón sobre el elemento.

4. En el área Iconos de celda del cuadro de diálogo, seleccione uno de estos elementos para que aparezcan en celdas:

Indicadores Los indicadores Selección o Rechazada quedan disponibles en la esquina superior izquierda de la celda de miniatura.

Marcadores de colección rápida Muestra el marcador Colección rápida en la esquina superior derecha de la miniatura de fotografía.

Insignias de miniatura Muestra insignias de miniatura que indican las fotografías que tienen palabras clave y aquellas a las que se han aplicado efectos de recorte o ajustes de imágenes.

Metadatos no guardados En Lightroom, al añadir metadatos o palabras clave a una fotografía, si los metadatos no se guardan en un archivo, en la esquina superior derecha del área de celda aparecerá el icono El archivo de metadatos necesita actualizarse . Consulte Visualización de metadatos no guardados.

5. En el área Extras de celdas compactas, seleccione uno de los siguientes elementos para que aparezcan en celdas compactas:

Número de índice Muestra el número con que se va a ordenar la fotografía en la vista de cuadrícula.

Rotación Los botones de rotación quedan disponibles.

Etiqueta superior Muestra la etiqueta superior elegida desde el menú.

Etiqueta inferior Muestra la etiqueta inferior elegida desde el menú.

6. En el área Extras de celdas expandidas, seleccione uno de los siguientes elementos para que aparezcan en celdas expandidas:

Mostrar cabecera con etiquetas Muestra el área de cabecera de la celda de miniatura. Esta área puede contener hasta cuatro etiquetas elegidas desde los menús.

Mostrar pie de ilustración de clasificación Muestra los elementos de pie de ilustración seleccionados.

Usar valores por defecto Restaura las opciones de la vista de cuadrícula a los valores por defecto.

7. En el menú Mostrar extras de cuadrícula, elija una de las siguientes opciones para definir el tamaño de las celdas de miniatura de la vista de cuadrícula:

Celdas expandidas En la vista de cuadrícula, las fotografías se visualizan con toda la información posible sobre las mismas, incluida una cabecera con hasta cuatro etiquetas de metadatos.

Celdas compactas En la vista de cuadrícula, las celdas se muestran más pequeñas y con menos información sobre las fotografías para que haya más miniaturas visibles.

Cambio de las opciones de la vista de cuadrícula

[Volver al principio](#)

Puede cambiar rápidamente las opciones de la vista de cuadrícula desde el menú Estilo de vista de cuadrícula. Las vistas se basan en las opciones de vista personalizadas o por defecto definidas en Opciones de la vista de biblioteca.

❖ En la vista de cuadrícula, elija Vista > Estilo de vista de cuadrícula y realice alguna de las siguientes selecciones:

Mostrar extras Muestra u oculta los extras de celdas definidos en Opciones de la vista de biblioteca.

Mostrar insignias Muestra u oculta etiquetas de palabras clave, recortes e insignias de ajuste de imágenes.

Celdas compactas Las celdas se muestran compactas en la vista de cuadrícula.

Celdas expandidas Las celdas se muestran expandidas en la vista de cuadrícula.

Recorrer estilos de vista Pasa por las diferentes vistas disponibles en el menú Estilo de vista de cuadrícula.

Definición de opciones de la vista de biblioteca para la vista de lupa

[Volver al principio](#)

En Opciones de la vista de biblioteca puede determinar la información que se visualizará junto con las fotografías en la vista de lupa. Puede especificar dos series distintas de información.

1. En el módulo Biblioteca, elija Vista > Opciones de visualización.
2. En la ficha Vista de lupa del cuadro de diálogo Opciones de la vista de biblioteca, seleccione Mostrar superposición de información para que las fotografías se visualicen con información sobre las mismas. (La opción Mostrar superposición de información está seleccionada por defecto).

Al deseleccionar esta opción, las fotografías no se visualizarán con información superpuesta en la vista de lupa.

3. En las áreas Información de lupa 1 e Información de lupa 2 del cuadro de diálogo, use los menús para elegir los datos que se visualizarán en las dos superposiciones de información de la vista de lupa. Puede seleccionar hasta tres elementos en cada superposición, como el nombre de archivo, los metadatos o bien ningún dato.
4. Seleccione Mostrar brevemente cuando la fotografía cambie para que las superposiciones de información solo se visualicen brevemente cuando se produzcan cambios en las fotografías de la vista de lupa.
5. En el área General del cuadro de diálogo, seleccione Mostrar mensaje al cargar o interpretar fotografías para visualizar las superposiciones en la vista de lupa cuando se esté realizando un proceso.
6. En el menú Mostrar superposición de información, elija Información 1 o Información 2 para seleccionar las superposiciones de información activas en ese momento en la vista de lupa.

Cambio de la superposición de información en la vista de lupa

[Volver al principio](#)

❖ En el módulo Biblioteca, elija Vista > Información de lupa y, a continuación, una de estas opciones:

Mostrar superposición de información Muestra la superposición de información especificada en Opciones de la vista de biblioteca.

Información 1 Muestra la superposición de información 1.

Información 2 Muestra la superposición de información 2.

Recorrer visualización de información Pasa por los dos conjuntos de superposición de información.

Más temas de ayuda



Gestión de catálogos y archivos

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Conceptos básicos del catálogo de Lightroom

Lightroom utiliza un *catálogo* para controlar la ubicación de los archivos y recordar sus datos. Un catálogo es como una base de datos con un registro de las fotografías y que contiene datos de las previsualizaciones, enlaces que indican la ubicación de las fotografías en el ordenador, metadatos que las describen e instrucciones de las ediciones aplicadas en el módulo Revelar. Todos los ajustes se almacenan en el catálogo, por ejemplo, los resultantes de clasificar las fotografías, añadirles metadatos y etiquetas de palabras clave, organizarlas en colecciones o quitarlas del catálogo (incluso si los archivos originales están fuera de línea).

Esta información permite a Lightroom llevar a cabo una gestión, identificación y organización flexible de las imágenes. Por ejemplo, si está en mitad de una sesión fotográfica, podrá importar las imágenes a Lightroom en su portátil para, a continuación, mover los archivos originales a dispositivos de almacenamiento o soportes grabables, y continuar organizando y gestionando las fotografías sin tener que preocuparse de agotar el disco duro del portátil. Seguidamente, podrá transferir el catálogo a su ordenador de sobremesa, conservando los cambios realizados y sin perder de vista la ubicación de las fotografías. El catálogo importado con las fotografías de la sesión será distinto de cualquier otro almacenado en el ordenador.

Nota: aunque puede ver las fotografías en Lightroom y Adobe Bridge, el método es distinto en cada aplicación. Para ver las fotografías en Adobe Bridge, el disco duro del ordenador debe contener las fotografías, o bien el ordenador debe estar conectado a un soporte de almacenamiento que las contenga. Esto se debe a que Adobe Bridge es un navegador de archivos que solo muestra las fotografías disponibles para su acceso directo. En cambio, el catálogo de Lightroom es una base de datos que mantiene un seguimiento de las fotografías importadas, por tanto podrá previsualizarlas independientemente de si el disco duro contiene las fotografías originales. No obstante, para editar fotografías en Lightroom, el software necesita tener acceso a las fotografías almacenadas.

Por defecto, Lightroom carga el catálogo más reciente. Puede abrir otro catálogo si elige Archivo > Abrir catálogo, o puede determinar el catálogo que se abrirá en las preferencias generales.

Para obtener más información sobre los catálogos de Lightroom, consulte [Catalog FAQ](#) (Preguntas frecuentes sobre los catálogos) | Lightroom.



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Creación y administración de catálogos

[Creación de un catálogo](#)

[Apertura de un catálogo](#)

[Actualización de un catálogo](#)

[Copia o desplazamiento de un catálogo](#)

[Combinación o fusión de catálogos](#)

[Eliminación de una carpeta del catálogo](#)

[Cambio del catálogo por defecto](#)

[Cambio de los ajustes del catálogo](#)

[Optimización del catálogo](#)

[Tutoriales del catálogo](#)

Cuando se inicia Lightroom y se importan las fotografías, se crea automáticamente un archivo de catálogo (catálogo de Lightroom.lrcat). El catálogo realiza un seguimiento de las fotografías y la información de las mismas, pero no contiene los propios archivos de fotografías. La mayoría de las personas desea conservar todas las fotografías en un catálogo, que puede contener miles de fotografías, pero se pueden crear catálogos separados para distintos fines.

Creación de un catálogo

[Ir al principio](#)

Al crear un catálogo, se crea un nombre para la carpeta como, por ejemplo, “Las fotos de la boda”, que incluye un archivo de catálogo (como, por ejemplo, “.lrcat de las fotos de la boda”). Este archivo de catálogo almacena los ajustes del catálogo. Al importar las fotografías, una nueva subcarpeta (como, por ejemplo, “Vistas previas de las fotos de la boda.lrcat”) se crea para almacenar las imágenes de vista previa JPEG.

1. Seleccione Archivo > Nuevo catálogo.
2. Especifique el nombre y la ubicación de la nueva carpeta de catálogo y, a continuación, haga clic en Guardar (Windows) o Crear (Mac OS).

Lightroom restablece y muestra un módulo Biblioteca vacío, listo para importar fotografías.

Apertura de un catálogo

[Ir al principio](#)

Al abrir otro catálogo, Lightroom cierra el catálogo actual y se reinicia.

1. Seleccione Archivo > Abrir catálogo.
2. En el cuadro de diálogo Abrir de Catálogo, especifique el archivo de catálogo y, a continuación, haga clic en Abrir.

También puede elegir el catálogo en el menú Archivo > Abrir recientes.

3. Si se le solicita, haga clic en Reiniciar para cerrar el catálogo actual y reiniciar Lightroom.

También puede cambiar las preferencias generales para especificar el catálogo que se abrirá cuando se inicie Lightroom. Consulte [Cambio de los catálogos por defecto](#).

Actualización de un catálogo

[Ir al principio](#)

Puede abrir un catálogo de una versión anterior de Lightroom, incluida Lightroom 4 Beta, en Lightroom 4. Al hacerlo, debe *actualizarlo*. El antiguo catálogo permanece intacto y el nuevo catálogo actualizado contiene todos los metadatos asociados al catálogo anterior y fotografías.

1. Realice una de las siguientes acciones:
 - Inicie Lightroom 4 por primera vez.
 - Si ha abierto Lightroom 4 anteriormente, seleccione Archivo > Abrir catálogo.
2. Desplácese al antiguo archivo catalog.lrcat y, a continuación, haga clic en Abrir.

 Si no puede recordar dónde se encuentra el antiguo catálogo, busque “.lrcat” en el Explorador (Windows) o en Finder (Mac OS). Es posible que también desee optimizar y hacer una copia de seguridad del catálogo antiguo antes de actualizarlo.

3. Si se le solicita, haga clic en Reiniciar para cerrar el catálogo actual y reiniciar Lightroom.
 4. (Opcional) En el cuadro de diálogo Actualización del catálogo de Lightroom, cambie el destino para el catálogo actualizado.
 5. Haga clic en Actualizar.
-

Copia o desplazamiento de un catálogo

Nota: antes de copiar o mover un catálogo y previsualizar los archivos, haga una copia de seguridad de los mismos.

1. Busque la carpeta que contiene el catálogo y los archivos de vista previa. En Lightroom, seleccione Editar > Ajustes de catálogo (Windows) o Lightroom > Ajustes de catálogo (Mac OS).
2. En el área de información del panel General, haga clic en Mostrar para acceder al catálogo en el Explorador (Windows) o en Finder (Mac OS).
3. Copie o mueva los archivos catalog.Ircat y Previews.Irdata a la nueva ubicación.
4. (Opcional) Copie o mueva los archivos de imagen a la nueva ubicación.
5. Haga doble clic en el archivo .Ircat en la nueva ubicación para abrirlo en Lightroom.
6. (Opcional) Si Lightroom no puede encontrar carpetas ni fotografías en el catálogo que se ha copiado o movido, aparece un signo de interrogación junto a los nombres de carpeta en el panel Carpetas o en miniaturas de fotografías en la vista de cuadrícula. Para restaurar los vínculos de carpeta, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en una carpeta con un icono de signo de interrogación y seleccione Buscar carpeta que falta. Para volver a vincular las fotografías individuales, consulte Búsqueda de las fotografías que faltan.

Combinación de catálogos

También se puede crear un catálogo a partir de fotografías existentes en Lightroom, seleccionando las fotos y *exportándolas* como un nuevo catálogo. A continuación, si lo desea, puede combinar el nuevo catálogo con otro catálogo. Esto resulta útil, por ejemplo, cuando inicialmente se importan las fotografías a un catálogo de un ordenador portátil y, a continuación, desea añadir las fotografías a un catálogo maestro en un ordenador de sobremesa.

1. Seleccione las fotografías que desea añadir al nuevo catálogo.
2. Seleccione Archivo > Exportar como catálogo.
3. Especifique el nombre y la ubicación del catálogo.
4. Indique si desea exportar los archivos de negativos y las previsualizaciones y, a continuación, haga clic en Guardar (Windows) o Exportar catálogo (Mac OS).

Los "archivos de negativos" hacen referencia a los archivos originales que se importaron a Lightroom.

El nuevo catálogo contiene las fotografías seleccionadas y su información. Debe abrir el nuevo catálogo para verlo.

5. (Opcional) Para combinar catálogos, importe el nuevo catálogo dentro de otro. Consulte Importación de fotografías desde otro catálogo de Lightroom.

Supresión de una carpeta de catálogo

Al suprimir una carpeta de catálogo, se borra todo el trabajo que ha realizado en Lightroom que no se guarda en los archivos de las fotografías. Aunque se suprimen las vistas previas, las fotografías originales que se vinculan no se suprimen.

- Mediante el Explorador de Windows o Finder de Mac OS, busque la carpeta del catálogo que se haya creado y arrástrela a la Papelera de reciclaje (Windows) o a la Papelera (Mac OS).

Cambio del catálogo por defecto

De forma predeterminada, Lightroom abre el catálogo más actual al inicio. Este comportamiento se puede cambiar para abrir otro catálogo o para solicitar siempre que se elija un catálogo.

- En las preferencias generales, elija una de las siguientes opciones del menú Usar este catálogo al iniciar:

La ruta de archivo de una biblioteca específica Abre el catálogo que se encuentra en una ubicación de ruta de archivo específica.

Catálogo más reciente Se abre el catálogo más reciente con el que se ha trabajado.

Preguntar al iniciar Lightroom Abre el cuadro de diálogo Seleccionar catálogo al inicio.

Nota: también puede elegir Otro, desplazarse a un archivo de catálogo específico (.Ircat) y seleccionarlo como la biblioteca predeterminada para abrirla al inicio.

Cambio de los ajustes del catálogo

1. Elija Editar > Ajustes de catálogo (Windows) o Lightroom > Ajustes de catálogo (Mac OS).
2. En la ficha General, realice una de las siguientes acciones:

Información Proporciona información como la ubicación, el nombre de archivo y la fecha de creación del catálogo. Haga clic en [Mostrar](#) para ver el archivo en el Explorador (Windows) o en el Finder (Mac OS).

Copia de seguridad Especifica la frecuencia con la que se realiza una copia de seguridad del catálogo actual. Si un archivo de catálogo se suprime accidentalmente o resulta dañado, el archivo de copia de seguridad puede ayudar a recuperar los datos. Consulte [Copias de seguridad del catálogo](#).

3. En la ficha Administración de archivos, realice una de las siguientes acciones:

Caché de previsualización Determina la forma en la que Lightroom interpreta las imágenes de previsualización. Consulte [Definición del caché de previsualización](#).

Números de secuencia de importación Especifica los números de secuencia de inicio para las fotografías cuando se importan en el catálogo. Número de importación es el primer número de una serie que identifica la cantidad de operaciones de importación que se llevan a cabo. Fotografías importadas es el primer número de una serie que identifica la cantidad de fotografías que se importan en el catálogo. Consulte [El Editor de plantillas de nombre de archivo](#) y [El Editor de plantillas de texto](#).

4. En la ficha Metadatos, seleccione cualquiera de las siguientes opciones y, a continuación, haga clic en [Aceptar](#):

Proponer sugerencias a partir de los valores introducidos recientemente Al empezar a escribir una entrada de metadatos que se asemeja a una entrada anterior, aparecen una o más sugerencias a medida que se escribe. Anule la selección de esta opción para desactivarla. Haga clic en [Borrar todas las listas de sugerencias](#) para borrar las entradas anteriores.

Incluir ajustes de revelado en los metadatos dentro de los archivos JPEG, TIFF y PSD Anule la selección de esta opción para impedir que Lightroom incluya los ajustes del módulo Revelar en los metadatos XMP de los archivos JPEG, TIFF y PSD.

Escribir cambios automáticamente en XMP Seleccione esta opción para guardar los cambios de los metadatos directamente en los archivos sidecar XMP, de modo que los cambios sean visibles en otras aplicaciones. Anule la selección de esta opción para guardar los ajustes de los metadatos únicamente en el catálogo. Para obtener información acerca de cómo guardar los cambios de XMP manualmente, consulte [Acerca de los metadatos y XMP](#).

Realizar cambios de fecha u hora en archivos RAW de propietario Esta opción controla si Lightroom escribe una nueva fecha y hora en los archivos RAW de propietario cuando se utiliza el comando Metadatos > Editar hora de captura para cambiar los metadatos de la hora de captura de la fotografía. De forma predeterminada, esta opción no está seleccionada.

Optimización del catálogo

[Ir al principio](#)

Una vez que se han importado y extraído una serie de archivos, es posible que haya que esperar una cantidad de tiempo significativa mientras se trabaja en Lightroom. En estos casos, se debe optimizar el catálogo.

- Seleccione [Archivo > Optimizar catálogo](#).

Tutoriales del catálogo

[Ir al principio](#)

Para obtener más información sobre cómo crear, gestionar y utilizar los catálogos de Lightroom 3 o Lightroom 4, consulte cualquiera de estos tutoriales:

- [From laptop to desktop: synching catalogs on two computers](#) (Del portátil al escritorio: sincronización de catálogos en dos equipos) por Scott Kelby
- [Using the Import From Catalog command](#) (Utilización del comando Importar del catálogo) por David Marx
- [Working with multiple catalogs](#) (Uso de varios catálogos) (PDF) por Nat Coalson
- [Synchronize catalogs](#) (Sincronizar catálogos) de la serie Aprendizaje de vídeo
- [Backing up your catalog](#) (Cómo realizar copias de seguridad de su catálogo) de Matt Kloskowski

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Copia de seguridad de un catálogo

[Especificación de la frecuencia de copia de seguridad del catálogo](#)

[Selección de la ubicación de la copia de seguridad del catálogo](#)

[Comprobación de la integridad del catálogo](#)

[Realización de una copia de seguridad del catálogo](#)

[Restauración de un catálogo de copia de seguridad](#)

Lightroom permite programar copias de seguridad regulares del catálogo al salir del software. Las copias de seguridad ejecutadas desde Lightroom incluyen solo el archivo de catálogo. Debe realizar una copia de seguridad manual de las fotografías editadas, las vistas previas, los archivos sidecar, las proyecciones de diapositivas, las galerías web y las fotografías exportadas fuera de Lightroom.

Realizar copias de seguridad del catálogo de forma frecuente y regular es solo parte de lo que debe ser una estrategia de copia de seguridad más completa. Al formular una estrategia de copia de seguridad:

- Recuerde que cuanto mayor sea la frecuencia con la que se hacen copias de seguridad del catálogo y las fotos, menos datos se van a perder cuando se produzca un bloqueo o daños.
- Si es posible, guarde las copias de seguridad de las fotografías y el catálogo en un disco duro separado de los archivos de trabajo.
- Considere la posibilidad de utilizar un software de copia de seguridad especializado para automatizar el proceso y sincronizar los cambios entre los archivos de trabajo y los archivos de copia de seguridad.
- Si le preocupa que los archivos de copia de seguridad se puedan borrar accidentalmente, cree copias de seguridad redundantes en discos adicionales, o en soportes de solo lectura como DVD.
- Para mayor seguridad, almacene el disco de copia de seguridad en una ubicación independiente del disco de trabajo, preferiblemente en una ubicación fuera del sitio o caja fuerte resistente al fuego.

Nota: no se recomienda realizar de una copia de seguridad de Mac OS X Time Machine™ ni la restauración de operaciones mientras se utilice Lightroom.

Backing up your catalogs (Cómo realizar una copia de seguridad de sus catálogos)



Aprender a proteger los catálogos de Lightroom 3 y 4 con una copia de seguridad (02:53)... [Más información](#)

<http://goo.gl/X56ba>



de Aprendizaje de vídeo de Adobe Press

[Contribuya con su conocimiento en Adobe Community Help](#)

Dealing with disasters (Hacer frente a los desastres)



Cómo recuperar un catálogo del que se ha realizado la copia de seguridad en Lightroom 3 o 4... [Más información](#)

<http://goo.gl/83DIB>



por Scott Kelby

[Contribuya con su conocimiento en Adobe Community Help](#)

Especificación de la frecuencia de copia de seguridad del catálogo

[Ir al principio](#)

1. Elija Editar > Ajustes de catálogo (Windows) o Lightroom > Ajustes de catálogo (Mac OS).
2. En el área Copia de seguridad del panel General, seleccione una opción del menú emergente Realizar copia de seguridad del catálogo:

Cuando salga de Lightroom la próxima vez Realiza una copia de seguridad del catálogo la próxima vez que se sale de Lightroom y, a

continuación, la opción Realizar copia de seguridad del catálogo cambia a Nunca.

Cada vez que salga de Lightroom Realiza una copia de seguridad del catálogo cada vez que se sale de Lightroom, por lo que siempre se realiza una copia de seguridad de los cambios de cada sesión de trabajo.

Una vez al día, al salir de Lightroom Realiza una copia de seguridad del catálogo la primera vez que se sale Lightroom cada día. Si se sale de Lightroom más de una vez al día, no se realizan copias de seguridad de los cambios adicionales hasta el día siguiente.

Una vez a la semana, al salir de Lightroom Realiza una copia de seguridad del catálogo una vez a la semana. Si sale Lightroom con más frecuencia, no se realizan copias de seguridad de los cambios adicionales hasta la semana siguiente.

Una vez al mes, al salir de Lightroom Realiza una copia de seguridad del catálogo una vez al mes. Si se sale de Lightroom con más frecuencia, no se realizan copias de seguridad de los cambios adicionales hasta el mes siguiente.

Nunca Lightroom no realiza copias de seguridad. (No se recomienda).

Selección de la ubicación de la copia de seguridad del catálogo

[Ir al principio](#)

De forma predeterminada, los archivos de copia de seguridad del catálogo se almacenan en una carpeta de copias de seguridad. Los archivos de copia de seguridad se encuentran en una carpeta en cuyo nombre aparece la fecha y hora a la que se realizó la copia de seguridad:

- Mac OS: */inicio de usuario/ubicación del catálogo/nombre del catálogo/Copias de seguridad/AAAA-MM-DD HRMN/*
- Windows: *C:\Documents and Settings\usuario\ubicación del catálogo\nombre del catálogo\Copias de seguridad\AAAA-MM-DD HRMM*

Nota: *la hora está representada por un reloj de 24 horas sin un signo de dos puntos entre las horas y los minutos.*

Sin embargo, se puede cambiar la ubicación de los archivos de copia de seguridad.

1. Salga de Lightroom cuando se programe una copia de seguridad del catálogo.
2. En el cuadro de diálogo Realizar copia de seguridad del catálogo, haga clic en Elegir junto a la ruta de acceso a la Carpeta de copia de seguridad. A continuación, desplácese a la nueva ubicación.

 *Lightroom escribe un nuevo catálogo cada vez que se crea una copia de seguridad. Para ahorrar espacio en la unidad de disco duro, suprima y comprima los archivos de copia de seguridad antiguos.*

Comprobación de la integridad del catálogo

[Ir al principio](#)

Lightroom permite comprobar si el catálogo está corrupto al abrir o realizar una copia de seguridad del catálogo. La comprobación de la integridad del catálogo aumenta el tiempo que tarda en abrir o realizar una copia de seguridad de un catálogo, pero reduce el riesgo de pérdida de datos.

- Para comprobar la corrupción del catálogo, realice una de las siguientes acciones:
 - Salga de Lightroom cuando se haya programado una copia de seguridad del catálogo. En el cuadro de diálogo Realizar copia de seguridad del catálogo, seleccione Probar integridad antes de realizar copia de seguridad y, a continuación, haga clic en Copia de seguridad.
 - En el panel General del cuadro de diálogo Preferencias, seleccione Usar este catálogo al iniciar > Preguntar al iniciar Lightroom. Inicie Lightroom. En el cuadro de diálogo Seleccionar catálogo, seleccione Probar integridad de este catálogo y, a continuación, haga clic en Abrir.

Realización de una copia de seguridad del catálogo

[Ir al principio](#)

1. Salga de Lightroom cuando se haya programado una copia de seguridad del catálogo.
2. En el cuadro de diálogo Realizar copia de seguridad del catálogo, seleccione una de las siguientes opciones:

Copia de seguridad Realiza una copia de seguridad del catálogo actual.

Omitir en esta ocasión Pospone la copia de seguridad hasta la próxima vez que se salga de Lightroom.

Realizar copia de seguridad mañana Cuando haya optado por realizar una copia de seguridad del catálogo una vez al día, puede elegir posponer la operación un día.

Realizar copia de seguridad dentro de una semana Cuando haya optado por hacer una copia de seguridad del catálogo una vez a la semana, puede elegir posponer la operación una semana.

Realizar copia de seguridad dentro de un mes Cuando haya optado por realizar una copia de seguridad del catálogo una vez al mes, puede elegir posponer la operación un mes.

Restauración de un catálogo de copia de seguridad

1. Seleccione Archivo > Abrir catálogo.
2. Acceda a la ubicación del archivo del catálogo del que se ha realizado la copia de seguridad.
3. Seleccione el archivo de copia de seguridad .Ircat y haga clic en Abrir.
4. (Opcional) Copie el catálogo del que se ha realizado la copia de seguridad en la ubicación del catálogo original para reemplazarlo.

Recomendaciones de Adobe



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Navegador de volumen

El navegador de volumen en el panel Carpetas brinda información sobre los recursos de almacenamiento para las fotografías con la que se trabaja en Lightroom. El navegador de volumen muestra el nombre de cada volumen que contiene fotografías del catálogo, así como información sobre el recurso de volumen. Por ejemplo, permite determinar si un volumen está en línea o fuera de línea, y cuánto espacio de disco hay disponible. El navegador de volumen se actualiza dinámicamente a medida que las fotografías se importan y se trabaja con ellas en Lightroom.

El LED de color a la izquierda del nombre de volumen indica la disponibilidad del recurso:

Verde 10 GB o más de espacio libre.

Amarillo Menos de 10 GB de espacio libre.

Naranja Menos de 5 GB de espacio libre.

Rojo Menos de 1 GB de espacio libre y el consejo de herramientas le advierte de que el volumen está casi lleno. Si hay menos de 1 MB de espacio libre, el consejo de herramientas le advierte de que el volumen está lleno.

Gris El volumen está fuera de línea y las fotos en ese volumen no están disponibles para la edición. Cuando las fotografías no están disponibles, solo se muestran las vistas previas en baja resolución en Lightroom.

- Para cambiar la información que se muestra para un volumen, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en el nombre del volumen y seleccione una de las siguientes opciones:

Espacio en disco Muestra el espacio en disco utilizado/total en el volumen.

Recuento de fotografías Muestra el número de fotografías del catálogo que se encuentran en el volumen.

Estado Indica si el volumen está en línea o fuera de línea.

Ninguno Oculta toda la información de volumen.

- Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en un nombre de volumen y seleccione Mostrar en Explorador (Windows) o Mostrar en Finder (Mac OS) para abrir dicho volumen en una ventana del Explorador o de Finder.
- Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en un nombre de volumen y seleccione Propiedades (Windows) u Obtener información (Mac OS) para ver la ventana Propiedades (Windows) o Información (Mac OS) para ese volumen.
- Para cambiar la información que proporciona el LED de color junto al nombre de volumen, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic sobre él y, a continuación, seleccione una de las siguientes opciones:

Mostrar estado Indica si un volumen está en línea (verde) o fuera de línea (gris).

Mostrar estado y espacio libre Indica si un volumen está en línea o fuera de línea, y si el recurso está lleno. El color verde indica que el volumen está en línea y cuenta con una gran disponibilidad de almacenamiento. El color amarillo/naranja indica que el volumen está en línea pero se está llenando. El color rojo indica que el volumen está en línea pero lleno. El color gris indica que el volumen está fuera de línea.



Creación y administración de carpetas

[Adición de carpetas nuevas o existentes](#)

[Creación de subcarpetas](#)

[Visualización de los nombres de las carpetas raíz](#)

[Adición de una carpeta principal](#)

[Mover carpetas](#)

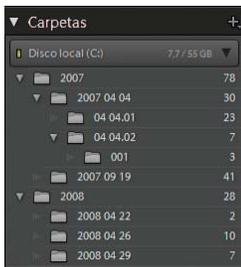
[Visualización del contenido de una carpeta](#)

[Búsqueda de las carpetas que faltan](#)

[Cambio del nombre de las carpetas](#)

[Supresión de carpetas](#)

Las carpetas que contienen las fotografías se muestran en el panel Carpetas del módulo Biblioteca. Las carpetas del panel Carpetas reflejan la estructura de carpetas en el propio volumen y aparecen en orden alfanumérico. Haga clic en el triángulo desplegable a la derecha del nombre de un volumen para ver las carpetas en dicho volumen. Haga clic en el triángulo situado a la izquierda de una carpeta para ver todas las subcarpetas que contiene.



Panel Carpetas que muestra las carpetas y las diversas fotografías que contiene

Se pueden agregar y mover las carpetas en el panel Carpetas, cambiar el nombre de las carpetas y suprimirlas. Los cambios realizados en las carpetas de Lightroom se aplican a las propias carpetas en el volumen.

Adición de carpetas nuevas o existentes

[Ir al principio](#)

Siempre que se importen fotografías, las carpetas en las que éstas se encuentran se añaden automáticamente al panel Carpetas. Puede añadir carpetas e importar las fotografías que contienen mediante el panel Carpetas.

1. En el panel Carpetas del módulo Biblioteca, haga clic en el icono de signo más (+) y seleccione Añadir carpeta.
2. Realice una de las siguientes acciones:
 - (Windows) En el cuadro de diálogo Buscar carpeta, desplácese a la ubicación que desee, seleccione las carpetas que estime oportuno y, a continuación, haga clic en Aceptar. O bien, desplácese a la ubicación que desee y haga clic en Crear carpeta nueva. Escriba un nombre para reemplazar el nombre de *Nueva carpeta*.
 - (Mac OS) En el cuadro de diálogo Elegir o crear carpeta nueva, desplácese a la ubicación que desea, seleccione la carpeta que estime oportuno y, a continuación, haga clic en Elegir. O bien, desplácese a la ubicación que desee y haga clic en Nueva carpeta. Escriba un nombre para la carpeta y, a continuación, haga clic en Crear. A continuación, haga clic en Elegir.
3. Si es necesario, especifique las opciones en el cuadro de diálogo Importar fotografías y, a continuación, haga clic en Importar.

 Si tiene varias copias de una carpeta y desea cambiar la ubicación a la que apunta Lightroom, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en la carpeta y seleccione Actualizar ubicación de carpeta.

Creación de subcarpetas

[Ir al principio](#)

1. En el panel Carpetas del módulo Biblioteca, seleccione la carpeta en la que desea crear la nueva carpeta. A continuación, haga clic en el icono de signo más (+) situado en la parte superior del panel Carpetas y seleccione Añadir subcarpeta.
2. En el cuadro de diálogo Crear carpeta, escriba el nombre de la carpeta.
3. Si se seleccionan las fotografías, determine si desea copiar las fotografías seleccionadas a la nueva carpeta y, a continuación, haga clic en Crear.

En el panel Carpetas, aparece la nueva carpeta en la jerarquía especificada. La nueva carpeta también aparece en el Explorador de Windows o en Finder de Mac OS.

 Puede saber si una carpeta contiene subcarpetas observando el triángulo desplegable a la izquierda del icono de carpeta. Si el triángulo es fijo, la carpeta contiene subcarpetas. Si el triángulo aparece atenuado y punteado, la carpeta no contiene subcarpetas.

Visualización de los nombres de las carpetas raíz

[Ir al principio](#)

- En el panel Carpetas del módulo Biblioteca, haga clic en el icono de signo más (+) situado en la parte superior del panel y seleccione una de las siguientes opciones de Vista de carpeta raíz:

Solo nombre de carpeta Solo muestra el nombre de las carpetas de nivel superior en el panel Carpetas. Por ejemplo, 2011.

Ruta del volumen Muestra la ruta de acceso completa y el nombre de las carpetas de nivel superior en el panel Carpetas. Por ejemplo, Usuarios/ [nombre de usuario] /imágenes/2011.

Carpeta y ruta Muestra el nombre de las carpetas de nivel superior seguido de la ruta de acceso de la carpeta en el panel Carpetas. Por ejemplo, 2011 - Usuarios/ [nombre de usuario] /imágenes/2011.

 Es posible que tenga que arrastrar el borde derecho del panel para ampliarlo y ver la ruta de acceso completa y el nombre.

Adición de una carpeta principal

[Ir al principio](#)

- Para añadir una nueva carpeta principal a la jerarquía del panel Carpetas, seleccione una carpeta de nivel superior, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic sobre ella y seleccione Añadir carpeta principal.

Mover carpetas

[Ir al principio](#)

Puede mover carpetas dentro de otras en Lightroom. No es posible copiar carpetas en Lightroom.

- En el panel Carpetas del módulo Biblioteca, seleccione una o varias carpetas y arrástrelas a otra carpeta.

Visualización del contenido de una carpeta

[Ir al principio](#)

Lightroom muestra el número de fotografías de una carpeta a la derecha del nombre de la carpeta. Si posteriormente se añaden las fotografías a una carpeta del Explorador (Windows) o del Finder (Mac OS), será necesario importar las nuevas fotografías en Lightroom o sincronizar la carpeta para actualizar el número que se muestra en el panel Carpetas.

- En el módulo Biblioteca, realice una de las acciones siguientes:
 - Seleccione uno o más elementos en el panel Carpetas.
 - Seleccione una fotografía y, en el panel Metadatos, haga clic en la flecha que apunta a la derecha junto al campo Carpeta para mostrar dicha carpeta de la foto.

De forma predeterminada, al seleccionar una carpeta se muestran todas las fotografías de esa carpeta y todas las subcarpetas en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas. Para mostrar solo las fotografías de la carpeta seleccionada, seleccione Biblioteca > Incluir fotografías de subcarpetas para anular la selección.

Búsqueda de las carpetas que faltan

[Ir al principio](#)

Si se mueve una carpeta en el sistema operativo en lugar de en Lightroom, el vínculo entre el catálogo y la carpeta se rompe y aparece un icono de signo de interrogación  en la carpeta del panel Carpetas.

1. Para restaurar el vínculo, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en la carpeta y seleccione Buscar carpeta que falta en el menú contextual.
2. Desplácese a la ruta de acceso del archivo de la carpeta que se ha movido y haga clic Elegir.

Cambio del nombre de las carpetas

[Ir al principio](#)

1. En el panel Carpetas del módulo Biblioteca, seleccione una carpeta.
 2. Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic y seleccione Cambiar nombre en el menú.
 3. Sobrescriba el nombre de la carpeta.
-

Supresión de carpetas

1. En el panel Carpetas del módulo Biblioteca, seleccione una o varias carpetas y haga clic en el icono de signo menos (-). O bien, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic y seleccione Quitar.
2. Haga clic en Continuar en el cuadro de diálogo.

La carpeta y las fotografías que contiene se quitan del catálogo y del panel Carpetas. La carpeta original y las fotografías no se suprimen de la unidad de disco duro.

Recomendaciones de Adobe

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Mantenimiento de carpetas y fotografías sincronizadas

Sincronización de carpetas

Búsqueda de las fotografías que faltan

[Ir al principio](#)

Sincronización de carpetas

Si el contenido de una carpeta en el catálogo no coincide con el contenido de la misma carpeta en el volumen, puede sincronizar las dos carpetas. Cuando se sincronizan las carpetas, tiene la opción de añadir los archivos que se han agregado a la carpeta pero no se han importado en el catálogo, quitar los archivos que se han suprimido, y escanear las actualizaciones de metadatos. Se pueden sincronizar los archivos de fotografía de la carpeta y todas las subcarpetas. Puede determinar qué carpetas, subcarpetas y archivos se importan.

Nota: el comando *Sincronizar carpeta* no detecta fotografías duplicadas en un catálogo. *Lightroom* no tiene una función que identifique los archivos duplicados.

1. En el panel Carpetas, seleccione la carpeta que desea sincronizar.
2. Seleccione Biblioteca > Sincronizar carpeta.
3. En el cuadro de diálogo Sincronizar carpeta, realice una de las siguientes acciones:
 - Para importar las fotografías que aparecen en las carpetas pero no se han importado en el catálogo, seleccione Importar fotografías nuevas. Si se selecciona Mostrar cuadro de diálogo de importación antes de importar, se puede especificar qué carpetas y fotografías se importan.
 - Para quitar las fotografías que se han suprimido de la carpeta pero del catálogo, seleccione Quitar las fotografías que faltan del catálogo. Si esta opción está atenuada, no falta ningún archivo. (Se puede seleccionar Mostrar las fotografías que faltan para mostrar las fotografías en la vista de cuadrícula.)
 - Para buscar los cambios de metadatos realizados en los archivos de otra aplicación, seleccione Buscar actualizaciones de metadatos.
4. Haga clic en Sincronizar.
5. Si se abre el cuadro de diálogo Importar fotografías, confirme las carpetas y archivos que desea importar y, a continuación, haga clic en Importar.

 Si una de las carpetas que falta también está vacía, utilice el comando *Sincronizar carpeta* para quitarla del catálogo.

Búsqueda de las fotografías que faltan

[Ir al principio](#)

A veces, el vínculo entre el catálogo y una fotografía se rompe. Cuando esto sucede, *Lightroom* muestra un icono Falta la fotografía  en las celdas de imagen en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas. En el módulo Revelar, *Lightroom* indica que la fotografía está fuera de línea o falta. Los vínculos entre un catálogo y sus fotografías pueden romperse por varias razones, incluso debido a que las fotografías se mueven en el sistema operativo en lugar de desde *Lightroom*, o a que las fotografías se almacenan en una unidad externa que está fuera de línea. Si la unidad está fuera de línea, enciéndala.

1. (Opcional) En el módulo Biblioteca, seleccione Biblioteca > Buscar las fotografías que faltan para visualizar los archivos que faltan en la vista de cuadrícula.
2. Haga clic en el icono Falta la fotografía  en una celda de miniatura en la vista de cuadrícula.
Se abre un cuadro de diálogo y se muestra la última ubicación conocida de la fotografía que falta.
3. Haga clic en el botón Buscar, desplácese a la ubicación donde se encuentra la foto actualmente y, a continuación, haga clic en Seleccionar.
4. (Opcional) En el cuadro de diálogo Buscar, seleccione Buscar fotografías cercanas que faltan para que *Lightroom* busque otras fotografías no disponibles en la carpeta y, a continuación, vuelva a conectarlas.

Dealing with offline files (Trabajar con archivos fuera de línea)

Saber lo que hace que las fotografías se pierdan, cómo evitar que suceda, y cómo volver a conectar las fotografías si es necesario en *Lightroom* 3 y 4. (03:47)... [Más información](#)

<http://www.peachpit.com/podcasts/episode.aspx...>



de Aprendizaje de vídeo de
Adobe Press

Contribuya con su conocimiento en
[Adobe Community Help](#)



Recomendaciones de Adobe

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Gestión de fotografías

- [Cambiar el nombre de las fotografías](#)
- [Mover fotografías a una carpeta diferente](#)
- [Abrir una fotografía en su carpeta del módulo Biblioteca](#)
- [Abrir un archivo en el Explorador o en Finder](#)
- [Rotar fotografías](#)
- [Voltear fotografías](#)
- [Rotar o voltear las fotografías mediante la herramienta Pintura](#)
- [Quitar las fotografías de los catálogos](#)
- [Fotos de actualización ha cambiado por otra aplicación](#)
- [Convertir fotografías a DNG](#)
- [Creación de copias virtuales](#)

Cambiar el nombre de las fotografías

[Volver al principio](#)

1. En la vista de cuadrícula o en la tira de diapositivas del módulo Biblioteca, seleccione una o varias fotografías y, a continuación, seleccione Biblioteca > Cambiar nombre de fotografías.
2. En el cuadro de diálogo Cambiar nombre de fotografías, seleccione una opción del menú Nombres de archivos. Seleccione Editar para especificar un nombre personalizado mediante el Editor de plantillas de nombre de archivo. Consulte Opciones de nombre y Editor de plantillas de nombre de archivo y Editor de plantillas de texto.

Si se especifica una opción de nombres que utiliza una secuencia, Lightroom enumera las fotografías secuencialmente. Si no desea que la numeración comience por "1", escriba un número distinto en el cuadro Número de inicio.

 *Para cambiar rápidamente una sola fotografía en el módulo Biblioteca, selecciónela y escriba el nuevo nombre en el campo Nombre de archivo del panel Metadatos.*

Mover fotografías a una carpeta diferente

[Volver al principio](#)

1. (Opcional) Si las fotografías no se están moviendo a una carpeta existente, cree una carpeta nueva. Consulte Creación y administración de carpetas.
2. En la vista de cuadrícula del módulo Biblioteca, seleccione las fotografías que desea mover.
3. Arrastre las fotografías a la carpeta de destino en el panel Carpetas: arrastre desde el centro de la miniatura, no desde el borde.
Nota: No se pueden copiar las fotografías en Lightroom.

Las fotografías se mueven a la carpeta de destino en Lightroom, así como en la unidad de disco duro.

Más información. Vea este vídeo para obtener sugerencias sobre cómo mover fotografías a otra carpeta: [Moving folders around after the fact](#) (Cómo mover carpetas)

Abrir una fotografía en su carpeta del módulo Biblioteca

[Volver al principio](#)

❖ Seleccione la fotografía y elija Fotografía > Mostrar en la carpeta de la biblioteca.

La fotografía se selecciona en la vista de cuadrícula y su respectiva carpeta se selecciona en el panel Carpetas.

Abrir un archivo en el Explorador o en Finder

[Volver al principio](#)

❖ Seleccione la fotografía y elija Fotografía > Mostrar en Explorador (Windows) o Mostrar en Finder (Mac OS).

El archivo se selecciona en una ventana del Explorador o de Finder.

Rotar fotografías

[Volver al principio](#)

Las fotografías importadas en el catálogo se rotan automáticamente si los datos en formato (EXIF) incluyen metadatos de orientación. De lo contrario, se pueden rotar las fotografías manualmente.

❖ En el módulo Biblioteca, realice una de las acciones siguientes:

En la vista de cuadrícula, seleccione una o varias fotografías, mueva el puntero sobre una miniatura y haga clic en uno de los iconos de rotación en la esquina inferior derecha de cualquier celda. O bien, seleccione Fotografía > Rotar a la izquierda o Fotografía > Rotar a la derecha. Se rotan todas las fotografías seleccionadas.

- En la vista de lupa o de encuesta, haga clic en un icono de rotación de la barra de herramientas para rotar la fotografía activa.

Nota: Si la barra de herramientas no muestra los iconos de rotación, seleccione Rotar en el menú emergente de la barra de herramientas.

- En la vista de lupa, de comparación o de encuesta, seleccione Fotografía > Rotar a la izquierda o Rotar a la derecha, para rotar la fotografía activa.

Voltear fotografías

[Volver al principio](#)

1. En la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas del módulo Biblioteca, seleccione una o más fotografías.
2. Seleccione una de las siguientes opciones del menú Fotografía:

Voltear horizontal Voltea las fotografías horizontalmente a lo largo del eje vertical.

Voltear vertical Voltea las fotografías verticalmente a lo largo del eje horizontal.

En las vistas de lupa, de comparación y de encuesta, solo se voltea la fotografía activa.

 Seleccione Ver > Activar modo Simetría de imagen para voltear todas las fotografías del catálogo horizontalmente a lo largo del eje vertical.

Rotar o voltear las fotografías mediante la herramienta Pintura

[Volver al principio](#)

1. En la vista de cuadrícula, seleccione la herramienta Pintura en la barra de herramientas y, a continuación, elija Rotación en el menú Pintar de la barra de herramientas.

Nota: si la herramienta Pintura no aparece en la barra, selecciónela desde el menú de la barra de herramientas.

2. Seleccione una de las opciones Rotar o Voltear las opciones en la barra de herramientas y, a continuación, haga clic o arrastre las fotografías para aplicar el ajuste.
3. Para desactivar la herramienta Pintura, haga clic en el área circular de la barra de herramientas. Cuando se desactive, su icono permanecerá visible en la barra de herramientas.

Quitar las fotografías de los catálogos

[Volver al principio](#)

1. Seleccione una o más fotografías en la vista de cuadrícula, o selecciona una sola fotografía en la tira de diapositivas de la vista de lupa, de comparación o de encuesta en el módulo Biblioteca.

2. Realice una de las siguientes acciones:

- Pulse la tecla Retroceso (Windows) o Suprimir (Mac OS).
- Seleccione Fotografía > Eliminar fotografías.

Nota: Al ver una colección, si se pulsa la tecla Retroceso (Windows) o Suprimir (Mac OS) se eliminan las fotografías seleccionadas de la colección, no del catálogo, y no aparece el cuadro de diálogo Confirmar. Para quitar una fotografía de una colección, así como del catálogo, seleccione la fotografía y pulse Ctrl+Alt+Mayús+Supr (Windows) o Comando+Opción+Mayús+Supr (Mac OS). Consulte Eliminación de las fotografías de una colección.

3. En el cuadro de diálogo Confirmar, haga clic en una de las siguientes opciones:

Quitar Elimina las fotografías del catálogo, pero no las envía a la Papelera de reciclaje (Windows) o a la Papelera (Mac OS).

Eliminar del disco Elimina las fotografías del catálogo y las envía a la Papelera de reciclaje (Windows) o a la Papelera (Mac OS).

si hay más de una fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, de comparación o de encuesta, solo se elimina la fotografía activa.

Nota: Al seleccionar las fotografías y pulsar la tecla Supr (Windows) o tecla de borrado hacia delante (Mac OS, solo en teclados de tamaño completo), también se eliminan las fotografías del catálogo, pero se envían a la Papelera de reciclaje (Windows) o a la Papelera (Mac OS).

Fotos de actualización ha cambiado por otra aplicación

[Volver al principio](#)

En la vista de cuadrícula, Lightroom muestra las alertas en las celdas de imagen cuando las fotografías del catálogo se han cambiado por otra aplicación. Por ejemplo, si una fotografía tiene una clasificación de una estrella en Lightroom, y la fotografía se ha actualizado por una clasificación de dos estrellas en otra aplicación, es necesario decidir qué clasificación se ha de respetar. Ambas no pueden coexistir conjuntamente. Lightroom permite resolver los metadatos de fotografías conflictivos, sobrescribiendo sus datos en el catálogo con los metadatos de la fotografía o el archivo XMP sidecar, o sobrescribiendo los metadatos en el archivo de fotografía o el archivo XMP sidecar con los datos almacenados en el catálogo.

1. En la vista de cuadrícula, haga clic en el icono de alerta en una celda.

2. En el cuadro de diálogo Confirmar, seleccione una de las siguientes opciones:

Importar ajustes del disco Importa los metadatos de la fotografía o el archivo XMP sidecar, que sobrescribe los datos de la fotografía en el catálogo.

Sobrescribir ajustes Exporta los metadatos del catálogo al archivo de fotografía y sobrescribe los datos de la fotografía o del archivo XMP sidecar.

No hacer nada No lleva a cabo ninguna acción. Si selecciona esta opción, asegúrese de que los metadatos de la fotografía no entran en conflicto con los datos de la fotografía o del archivo XMP sidecar.

Para obtener más información, consulte Sincronización de metadatos de Lightroom con Adobe Camera Raw y Adobe Bridge.

Convertir fotografías a DNG

[Volver al principio](#)

Lightroom permite convertir los archivos RAW de cámara a DNG para archivar y aprovechar las funciones de DNG. Cuando las fotografías se convierten a DNG, los archivos DNG sustituyen a los originales en el catálogo. Tiene la opción de eliminar o conservar los originales en el disco después de la conversión.

1. Seleccione una o más fotografías en la vista de cuadrícula; o bien, seleccione una sola foto en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta. A continuación, seleccione Biblioteca > Convertir fotografías a DNG.

Nota: si hay más de una fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, solo la fotografía activa se convierte a DNG.

2. En el cuadro de diálogo Convertir fotografías a DNG, seleccione cualquiera de las siguientes opciones de conversión:

Solo convertir archivos RAW Ignora las fotografías que no son archivos raw de cámara. Al anular la selección de esta opción, se convierten todas las fotografías seleccionadas, incluyendo las de formato JPEG, TIFF y PSD.

Eliminar originales tras conversión correcta Elimina el archivo de fotografía original después de que termine el proceso de conversión. Al anular la selección de esta opción, se conserva el archivo original en el disco.

Extensión de archivo Hace que la extensión de archivo sea .dng o .DNG.

Compatibilidad Especifica las versiones de Camera Raw y de Lightroom que pueden leer el archivo. Utilice la información sobre herramientas para ayudarlo a elegir.

Previsualización de JPEG Determina si la previsualización JPEG exportada es de tamaño completo, de tamaño mediano, o no se ha creado.

Incrustar datos de carga rápida Permite que las imágenes se carguen más rápidamente en el módulo Revelar, pero aumenta el tamaño del archivo ligeramente.

Utilizar la compresión con pérdida Se reduce significativamente el tamaño del archivo, pero se puede causar una disminución de la calidad de imagen.

Incrustar archivo RAW original Almacena todos los datos sin procesar de la cámara.

Para obtener más información sobre DNG, consulte el tema de Ayuda Formatos de archivo compatibles.

Creación de copias virtuales

[Volver al principio](#)

Puede tener varias versiones de fotografías aplicando diferentes ajustes de configuración para copias virtuales de las fotografías originales (maestro). Las copias virtuales no existen como fotografías reales o fotografías duplicadas. Las copias virtuales son los metadatos en el catálogo que almacenan los distintos conjuntos de ajustes.

Puede crear una copia virtual de una fotografía y, a continuación, aplicarle los ajustes. Si desea otra versión de la foto maestra, cree otra copia virtual y aplíquela los nuevos ajustes. Puede crear tantas copias virtuales de una foto maestra como desee. Incluso puede convertir en maestra a una de las copias virtuales, haciendo que la copia maestra anterior sea una copia virtual.

Una vez creada, las copias virtuales se apilan automáticamente con la fotografía maestra. En la vista de cuadrícula o en la tira de diapositivas, la fotografía maestra muestra el número de imágenes en la esquina superior izquierda de la miniatura. Las copias virtuales muestran iconos de giro de página en la parte izquierda de las miniaturas.



Izquierda Fotografía original (maestra) **Centro y Derecha** Copias virtuales indicadas por el icono de giro de página

Las copias virtuales se convierten en fotografías reales cuando se exportan como una copia de la fotografía maestra o se editan como una copia en un editor externo.

Cuando se crea una copia virtual de una fotografía, "Copia 1" (o "Copia 2", "Copia 3", y así sucesivamente) se añade automáticamente al campo Nombre de la copia en el panel Metadatos.

- En la vista de cuadrícula de la biblioteca o en la tira de diapositivas de cualquier módulo, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en una fotografía y seleccione Crear copia virtual en el menú contextual.

- En la vista de cuadrícula de la biblioteca o en la tira de diapositivas de cualquier módulo, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic para seleccionar varias fotografías y seleccione Crear copias virtuales en el menú contextual.

 *Si la copia no aparece en la vista de cuadrícula, las fotografías pueden formar parte de una pila contraída. Seleccione Fotografía > Apilamiento > Expandir todas las pilas. Si esto no funciona, se pueden filtrar las fotografías. Intente utilizar otro método de visualización como seleccionar Todas las fotografías en el panel Catálogo.*

- En el módulo Biblioteca, seleccione la copia virtual de una fotografía en la vista de cuadrícula o en la tira de diapositivas y seleccione Fotografía > Definir copia como maestra.
- Para eliminar o quitar una copia virtual, expanda la pila de copias virtuales de su respectiva carpeta en el módulo Biblioteca (pulse S). A continuación, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en la copia virtual en la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas y seleccione Eliminar fotografía.

Nota: *No se pueden editar las pilas al trabajar con las colecciones. Debe visualizar las pilas en sus respectivas carpetas para expandirlas, contraerlas y administrarlas.*

Más temas de ayuda



[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Mapas

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Trabajo con el módulo Mapas

Visualización de fotografías en un mapa

Desplazamiento por el mapa

Trabajar con fotografías y datos GPS

Almacenamiento de ubicaciones

[Ir al principio](#)

Visualización de fotografías en un mapa

El módulo Mapa permite ver dónde se tomaron las fotografías en un mapa de Google. Utiliza coordenadas de GPS integradas en los metadatos de las fotografías para trazar las fotografías en el mapa.

La mayoría de las cámaras de los teléfonos móviles, incluido el iPhone, graban las coordenadas GPS en los metadatos. Si la cámara no graba coordenadas de GPS, puede añadirlas en el módulo Mapa o importar un registro de seguimiento de un dispositivo de GPS.

Debe estar en línea para utilizar el módulo Mapa. Los mapas aparecen en el idioma que utiliza el navegador web predeterminado, que puede ser diferente de la versión de idioma de Lightroom que esté utilizando.

 Para ver si una foto está etiquetada con metadatos GPS, elija el ajuste preestablecido Ubicación en el panel Metadatos del módulo Biblioteca o Mapa. A continuación, busque coordenadas en el campo GPS.



El módulo Mapa

A. Panel Posiciones guardadas B. Menú Estilo del mapa C. Control de zoom D. Fotografía seleccionada E. Clave de mapa F. Panel Metadatos

Desplazamiento por el mapa

[Ir al principio](#)

Para desplazarse por el mapa en el módulo Mapa, realice una de las siguientes acciones:

- Haga doble clic en el mapa para acercar el zoom en esa ubicación.
- Arrastre el regulador de zoom de la barra de herramientas para acercar o alejar el zoom.

Nota: el módulo Mapa también admite la ampliación mediante el uso de la rueda del ratón y gestos de movimientos multitáctiles con una trackpad.

- Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre el cursor en el área de previsualización para acercar el zoom en esa área.
- Arrastre el mapa para volver a colocarlo en la zona de vista previa.
- Especifique una ubicación en el campo de búsqueda situado en la esquina superior derecha de la zona de vista previa para ir a esa ubicación.
- Especifique el aspecto del mapa, seleccionando una opción del menú Estilo del mapa en la barra de herramientas.

Satélite

Muestra fotografías tomadas por satélite de la ubicación.

Mapa de carreteras

Muestra las carreteras y fronteras geopolíticas, y los puntos de referencia en un fondo gráfico y plano.

Híbrido

Solapa las carreteras y los datos geopolíticos en la fotografía del satélite.

Terreno

Una representación gráfica del paisaje.

Claro u Oscuro

Una representación de bajo contraste clara u oscura de los datos del mapa de carreteras.

Uso de fotografías y datos de GPS

[Ir al principio](#)

- Para añadir coordenadas de GPS a fotografías (y añadir las fotografías al mapa), realice cualquiera de las siguientes acciones:
 - Arrastre las fotografías de la tira de diapositivas y suéltelas sobre el mapa.
 - Seleccione una o varias fotografías en la tira de diapositivas, pulse la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic en la ubicación del mapa.
 - Seleccione una o varias fotografías en la tira de diapositivas y haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en la ubicación del mapa y seleccione Agregar posición GPS a las fotografías seleccionadas.
- Para ver una vista previa en miniatura de las fotos en una ubicación concreta, haga clic en el pin de una fotografía.

Nota: seleccione *Ver > Mostrar clave de mapa para ver un solapamiento que explica los pines de la fotografía.*



Clave de los pines de previsualización del módulo Mapa

- Para eliminar los metadatos de GPS de las fotografías (y eliminar las fotografías del mapa), realice cualquiera de las acciones siguientes:
 - Seleccione el pin de la fotografía en el mapa y pulse la tecla Supr.
 - Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en el pin y seleccione Eliminar posición GPS.
 - Seleccione la fotografía en la tira de diapositivas en el módulo Mapa y pulse la tecla Supr.
- Haga clic en el botón Registros de seguimiento de GPS y seleccione Cargar registro de seguimiento para cargar datos de GPS (un archivo GPX) de un dispositivo de terceros.
- Filtro de posición muestra las fotografías de la tira de diapositivas que aparecen en el mapa.

Visibles en el mapa

Muestra las fotografías de la tira de diapositivas que se encuentran en la vista de mapa actual.

Etiquetado/Sin etiqueta

Muestra las fotografías de la tira de diapositivas etiquetadas o sin etiquetar con datos de GPS.

Ninguno

Borra los filtros de ubicación.

Nota: puede omitir los metadatos de GPS de las fotografías cuando se exportan. En el cuadro de diálogo Exportar, vaya al panel Metadatos y seleccione Quitar información de ubicación.

Almacenamiento de ubicaciones

[Ir al principio](#)

Para fotografías tomadas en un entorno definido, puede crear una *ubicación guardada*. Por ejemplo, si viaja a Grecia para una sesión de fotos para un cliente, puede crear una ubicación guardada que abarque las islas visitadas.

1. En el módulo Mapa, navegue a una ubicación en el mapa y haga clic en el botón + en el panel Posiciones guardadas. El panel Posición guardada se encuentra en la parte izquierda de la ventana Lightroom.
2. En el cuadro de diálogo Nueva ubicación, escriba un nombre para la ubicación y seleccione una carpeta en la que guardarla.

Radio Define un radio, en pies, millas, metros o kilómetros, desde el centro del área del mapa visible.

Privado Elimina todos los metadatos de ubicación de IPTC, incluidas las coordenadas GPS, ubicación secundaria, localidad, provincia, país y código de país ISO, cuando las fotografías en la ubicación guardada se exportan de Lightroom.

3. Haga clic en Crear.

La ubicación aparece marcada en el mapa con un círculo blanco, con un pin 📌 en el centro y otro pin en el perímetro.

4. Cuando se trabaje con las ubicaciones guardadas, realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione o anule la selección de una ubicación en el panel Posiciones guardadas para verla en el mapa.



Panel Posiciones guardadas en el módulo Mapa

- Para añadir fotografías a la ubicación, realice una de las siguientes acciones:
 - Arrastre una o varias fotografías de la tira de diapositivas en el círculo blanco del mapa.
 - Seleccione una o varias fotografías en la tira de diapositivas y seleccione la casilla de verificación junto al nombre de la ubicación en el panel Posiciones guardadas.
- Para ir a la ubicación en el mapa, haga clic en el botón de flecha derecha junto al nombre de ubicación en el panel Posiciones guardadas.
- Para editar una ubicación, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en ella en el panel Posiciones guardadas y seleccione Opciones de posición.

Sugerencia: también puede arrastrar el pin 📌 a la parte superior del círculo de ubicación en el mapa para ajustar el radio. Arrastre el pin al centro del círculo para mover la ubicación en el mapa.

- Para eliminar una ubicación, selecciónela en el panel Posiciones guardadas y haga clic en el botón de signo menos (-). O bien, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en ella en el panel Posiciones guardadas en el mapa y seleccione la tecla Suprimir.

Organización de fotografías

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Colecciones de fotografías

Tipos de colecciones

Uso de colecciones y conjuntos de colecciones

Uso de la colección rápida

Uso de colecciones inteligentes

Exportación de una colección como un catálogo

Tipos de colecciones

[Ir al principio](#)

Las colecciones son una forma de agrupar fotografías para una fácil visualización o realización de diversas tareas. Por ejemplo, se puede crear una proyección, una hoja de contactos o una galería de fotografías web con las fotografías de una colección. Una vez creadas, las colecciones aparecen en el panel Colecciones de todos los módulos. Las podrá seleccionar siempre que las necesite. Puede crear tantas colecciones como desee.

Una *colección* normal es un grupo de fotografías que se seleccionan para formar parte de un grupo.

Las *colecciones inteligentes* se basan en reglas definidas por el usuario. Por ejemplo, puede crear una colección inteligente de todas las fotografías que tengan una clasificación de cinco estrellas y una etiqueta roja, y todas las fotografías que cumplen los criterios se añadirán automáticamente a la colección inteligente.

También se pueden crear grupos de fotografías temporalmente para determinadas tareas en la *Colección rápida*. A diferencia de las colecciones inteligentes o normales, solo puede haber una Colección rápida a la vez en el catálogo.

Estos son algunos puntos que debe tener en cuenta al trabajar con las colecciones:

- Asegúrese de comprender la diferencia entre catálogos y colecciones: las colecciones son grupos de fotografías dentro de un catálogo.
- Las fotografías pueden pertenecer a más de una colección.
- Las fotografías de una colección no se pueden apilar.
- Puede modificar el orden de las fotografías de una colección habitual, pero no podrá ordenarlas a partir de la opción Orden del usuario ni arrastrarlas para reorganizarlas en una colección inteligente.
- Al quitar una fotografía de una colección, no se quita del catálogo ni se envía a la Papelera de reciclaje (Windows) o Papelera (Mac OS).
- Puede crear conjuntos en los que organizar las colecciones.
- Se pueden guardar de forma explícita los ajustes del módulo Proyección de diapositivas, Imprimir y Web como *colecciones de salida*. Consulte Guardar los ajustes de proyección de diapositivas como una colección de proyecciones de diapositivas, Guardar los ajustes de impresora como una colección de impresiones y Guardar ajustes web como una colección web.

Para ver un vídeo sobre cómo usar las colecciones y palabras clave para organizar sus fotografías, visite [Lightroom 2 basics: collections and keywords](#). Estas instrucciones son válidas tanto para Lightroom 2 como para versiones posteriores.

Uso de colecciones y conjuntos de colecciones

[Ir al principio](#)

Creación de una colección

1. En la vista de cuadrícula, seleccione las fotografías y realice una de estas acciones:
 - Elija Biblioteca > Nueva colección.
 - Haga clic en el icono de signo más (+) del panel Colecciones y elija Crear colección.
2. En el cuadro de diálogo Crear colección, escriba un nombre en el cuadro Colección.
3. Si desea que la colección forme parte de un conjunto, especifíquelo en el menú Definir. En caso contrario, seleccione Ninguno.
4. Seleccione la opción Incluir fotografías seleccionadas.
5. Haga clic en Crear.

La colección aparece en el panel Colecciones con un icono de impresión de fotografía . Las fotografías que forman parte de una colección se visualizan con un indicador de La fotografía está en la colección  en la vista de cuadrícula y en la tira de diapositivas.

Creación de un conjunto de colecciones

Un *conjunto de colecciones* es un contenedor que incluye una o varias colecciones, y que le ofrece flexibilidad para organizar y gestionar las fotografías. En realidad, el conjunto de colecciones no contiene fotografías, solo colecciones, ya sean de tipo estándar, inteligente o de salida. Un conjunto de colecciones tiene un icono de archivador .

1. En el módulo Biblioteca, realice una de las acciones siguientes:
 - Elija Biblioteca > Nuevo conjunto de colecciones.
 - Haga clic en el icono de signo más (+) del panel Colecciones y elija Crear conjunto de colecciones.
2. En el cuadro de diálogo Crear conjunto de colecciones, escriba un nombre.
3. Si desea que el nuevo conjunto forme parte de otro ya existente, elija este último en el menú Definir. En caso contrario, seleccione Ninguno.
4. Haga clic en Crear.
5. En el panel Colecciones, arrastre una colección a la carpeta del conjunto de colecciones a la que desea añadirla.

Eliminación de una colección o un conjunto de colecciones

Cuando elimina una colección, las fotografías no se eliminan del catálogo ni del disco.

- En el panel Colecciones, realice una de las siguientes acciones:
 - Seleccione una colección o conjunto de colecciones y haga clic en el icono de signo menos (-).
 - Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en un conjunto de colecciones y seleccione Supr.

Adición de fotografías a una colección

- Arrastre las fotografías desde la vista de cuadrícula a una colección del panel Colecciones.

Identificación de las fotografías de una colección

- Las fotografías de una colección se visualizan con un indicador La fotografía está en la colección  en la plantilla de cuadrícula y en la tira de diapositivas. Haga clic en el indicador para ver en qué colecciones está la fotografía.

Nota: las colecciones inteligentes no se incluyen.

- En una colección, pulse la tecla Ctrl y haga clic (Mac OS) o haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) una fotografía y, a continuación, seleccione Ir a una carpeta de biblioteca para ir a la carpeta que contiene la foto.

Eliminación de las fotografías de una colección

1. Seleccione las colecciones en el panel Colecciones.
2. En la plantilla de cuadrícula, seleccione las fotografías y seleccione Fotografía > Eliminar de colección, o pulse Supr.

Copia y desplazamiento de fotografías entre colecciones

1. En el módulo Biblioteca, seleccione una colección en el panel Colecciones.
2. En la vista de cuadrícula, seleccione las fotografías.
3. Para copiar las fotografías seleccionadas, arrástrelas a la colección a la que desee añadir las fotografías en el panel Colecciones.
4. Para mover las fotografías seleccionadas, borre las fotografías de la colección original tras arrastrarlas a la nueva colección.

Orden de colecciones

- En el panel Colecciones, haga clic en el icono de signo más (+) y realice una de las siguientes acciones:
 - Seleccione Ordenar por nombre para ordenar las colecciones alfabéticamente.
 - Elija Ordenar por tipo para ordenar las colecciones por tipo.

Cambio del nombre de una colección o de un conjunto de colecciones

1. En el panel Colecciones, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una colección o conjunto de colecciones, y elija Cambiar nombre.
2. Sobrescriba el nombre de la colección.

Definición de una colección de destino

Una *colección de destino* permite anular la colección rápida temporalmente. Si una colección permanente se define como de destino, podrá comportarse como una colección rápida. Las colecciones de destino ofrecen un método fácil para agrupar rápidamente fotografías para un procesamiento posterior.

1. En el panel Colecciones, seleccione la colección que desea definir como de destino.

Nota: Un conjunto de colecciones no puede ser un destino.

2. Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS), y elija Definir como colección de destino.
Un icono de signo más blanco situado junto al nombre de la colección indica que es de destino.
3. Para añadir una fotografía a una colección de destino, selecciónela en cualquier módulo y pulse la tecla B.
4. Para quitar una fotografía de una colección de destino, seleccione la colección, seguidamente la fotografía de la vista de cuadrícula y pulse la tecla B.
5. Para desactivar el destino, seleccione la colección, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) y deselectione Definir como colección de destino.

Uso de la colección rápida

[Ir al principio](#)

Use la colección rápida para agrupar un conjunto temporal de fotografías y trabajar con ellas en el módulo que desee. Vea la Colección rápida en la tira de diapositivas o en la vista de cuadrícula. Puede convertir la Colección rápida en una colección permanente.

Añadir fotografías a la colección rápida

1. Seleccione las fotografías en la tira de diapositivas o la vista de cuadrícula.
2. En el módulo Biblioteca o Revelar, elija Fotografía > Añadir a colección rápida. En los módulos Proyección, Imprimir o Web, elija Editar > Añadir a colección rápida.

 En cualquier módulo, seleccione una fotografía y pulse la tecla B. O mueva el puntero por una imagen en miniatura y haga clic en el círculo de su esquina superior derecha.

Ver fotografías de la colección rápida

- En el módulo Biblioteca, seleccione Colección rápida en el panel Catálogo.
- En el menú Indicador de origen de la tira de diapositivas, elija Colección rápida.

Quitar fotografías o borrar la colección rápida

1. Vea la colección rápida en la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas.
2. Seleccione una o varias fotografías de la colección.
3. En el módulo Biblioteca o Revelar, elija Fotografía > Quitar de la colección rápida. En los módulos Proyección, Imprimir o Web, elija Editar > Quitar de la colección rápida.

 En cualquier módulo, seleccione la fotografía y pulse la tecla B. O mueva el puntero por una imagen en miniatura y haga clic en el círculo de su esquina superior derecha.

Convertir colecciones rápidas en colecciones

Una colección rápida se puede guardar como una colección. Una vez guardada, podrá borrar la colección rápida.

1. En un módulo, elija Archivo > Guardar colección rápida.
2. En el cuadro de diálogo Guardar colección rápida, escriba un nombre en el cuadro Nombre de colección.
3. Lleve a cabo una de las acciones siguientes:
 - Seleccione Borrar colección rápida después de guardar para borrar la colección rápida una vez guardada como colección.
 - Deselectione Borrar colección rápida después de guardar para conservar la colección rápida una vez guardada como colección.
4. Haga clic en Guardar.

Uso de colecciones inteligentes

[Ir al principio](#)

Una colección inteligente se crea a partir de los criterios de metadatos especificados por el usuario para incluir automáticamente todas las fotografías que cumplen estos criterios. En una colección inteligente, no tiene que añadir ni eliminar fotografías manualmente.

Lightroom incluye una serie de cinco colecciones inteligentes por defecto: Etiqueta roja, Cinco estrellas, Mes pasado, Modificación reciente y Sin palabras clave.

Creación de una colección inteligente

1. En el módulo Biblioteca, realice una de las acciones siguientes:
 - Elija Biblioteca > Nueva colección inteligente.
 - Haga clic en el icono de signo más (+) del panel Colecciones y elija Crear colección inteligente.

2. En el cuadro de diálogo Crear colección inteligente, escriba un nombre.
3. Si desea que la colección inteligente forme parte de un conjunto existente, elija dicho conjunto en el menú Definir. En caso contrario, seleccione Ninguno.
4. Especifique las reglas de la colección inteligente eligiendo opciones de los menús emergentes.

Nota: las reglas que se utilizan para definir las condiciones de texto en el que se pueden realizar búsquedas para colecciones inteligentes son las mismas reglas que las utilizadas para buscar texto con la barra Filtro de biblioteca. Para ver las definiciones, consulte Búsqueda de fotografías mediante el filtro Texto.

5. (Opcional) Para añadir criterios adicionales, haga clic en el icono de signo más (+). Para quitar criterios, haga clic en el icono de signo menos (-).
6. (Opcional) Pulse Alt y haga clic (Windows) o pulse Opción y haga clic (Mac OS) en el icono de signo más (+) para abrir las opciones anidadas que le permiten perfeccionar sus criterios.
7. Haga su selección para cumplir todos o cualquiera de los criterios del menú Coincidencia.
8. Haga clic en Crear.

Lightroom añade la colección inteligente al panel Colecciones, además de todas las fotografías del catálogo que cumplen las reglas especificadas. Las colecciones inteligentes tienen un icono de impresión de fotografía con una rueda dentada en la esquina inferior derecha .

Edición de colecciones inteligentes

Puede cambiar los criterios y las reglas de una colección inteligente siempre que lo desee.

1. Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una colección inteligente  del panel Colecciones y elija Editar colección inteligente.
2. Elija reglas y opciones nuevas en el cuadro de diálogo Editar colección inteligente.
3. Haga clic en Guardar.

Nota: no es posible ordenar las fotografías según la opción Orden del usuario ni arrastrarlas para reorganizarlas en una colección inteligente.

Compartir ajustes de colección inteligente

Puede compartir las colecciones inteligentes exportando sus ajustes para después importarlos a un catálogo diferente. Lightroom aplica la extensión de nombre de archivo .lrsmcol a los archivos de ajustes de las colecciones inteligentes.

al exportar una colección inteligente, se exportan también sus reglas, pero no las fotografías que incluye la colección.

Cuando se importan reglas de colección inteligente, Lightroom crea la colección inteligente en el panel Colecciones, y añade al catálogo todas las fotografías que cumplen los criterios de la colección inteligente.

- Para exportar una colección inteligente, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en ella en el panel Colecciones, y seleccione Exportar ajustes de colección inteligente. Especifique el nombre y la ubicación del archivo de ajustes de la colección inteligente exportada y, a continuación, haga clic en Guardar.
- Para importar una colección inteligente, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en ella en el panel Colecciones y seleccione Importar ajustes de colección inteligente. Busque y seleccione el archivo de ajustes .lrsmcol de la colección inteligente y, a continuación, haga clic en Importar.

Exportación de una colección como un catálogo

[Ir al principio](#)

Puede exportar una colección de fotografías como un catálogo nuevo. Cuando crea un catálogo a partir de una colección de fotografías, los ajustes de las fotografías se exportan a este catálogo nuevo.

Nota: al exportar una colección inteligente como un catálogo, las fotografías de la colección se añaden al catálogo nuevo. Las reglas o criterios que definen a la colección inteligente no se exportan.

1. Seleccione la colección o colección inteligente que desea usar para crear un catálogo.
2. Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en el nombre de la colección y elija Exportar esta colección como catálogo.
3. Especifique el nombre, la ubicación y otras opciones para el catálogo, y, a continuación, haga clic en Guardar (Windows) o Exportar catálogo (Mac OS).

Recomendaciones de Adobe

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Agrupación de fotografías en pilas

- [Acerca de las pilas](#)
- [Apilar fotografías](#)
- [Desapilar fotografías](#)
- [Añadir fotografías a una pila](#)
- [Expansión y contracción de pilas](#)
- [Quitar o eliminar fotografías de una pila](#)
- [Reorganizar fotografías en una pila](#)
- [Dividir una pila en dos](#)
- [Apilar automáticamente fotografías por fecha de captura](#)

Acerca de las pilas

[Volver al principio](#)

Puede crear pilas para agrupar un conjunto de fotografías similares visualmente y gestionarlos fácilmente. Las pilas son útiles para mantener en un solo lugar varias fotografías sobre el mismo tema o una fotografía y sus copias virtuales, reduciendo así el desorden en la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas.

Por ejemplo, quizá le interese crear una pila para agrupar varias fotografías de una sesión de retratos tomadas con la misma pose, o bien fotografías tomadas en un evento con el modo de disparos consecutivos o la función de ajuste automático de exposición. Estos métodos y funciones ofrecen numerosas variaciones similares de la misma fotografía, pero por lo general solo le interesa visualizar la mejor de todas en la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas. Al apilar las fotografías, puede acceder a ellas fácilmente en un solo lugar y no repartidas en filas de miniaturas.

Por otra parte, las fotografías se apilan en función del orden que ocupan en la vista de cuadrícula, con la fotografía activa al principio de la pila.

Una pila está contraída cuando las fotografías que la componen se agrupan bajo la miniatura de la primera fotografía en la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas. Una pila está expandida cuando las fotografías que la componen están visibles en la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas.



Pila contraída (arriba) y pila expandida (abajo)

Tenga en cuenta estos puntos cuando trabaje con las pilas:

- Cualquier ajuste de revelado, clasificaciones, indicadores o etiquetas de color que se apliquen a una pila contraída afectan solo a la fotografía en la parte superior de la pila.
- Si selecciona una fotografía de una pila y la añade a una colección rápida o colección, solo se añade la fotografía seleccionada, y no la pila entera.
- Al buscar las fotografías, la primera foto de la pila muestra el número de fotografías de la pila en la esquina superior izquierda.



La fotografía superior de una pila muestra el número de fotografías de la pila

Apilar fotografías

[Volver al principio](#)

1. En la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas del módulo Biblioteca, seleccione las fotografías que desea apilar.

Nota: las fotografías apiladas deben encontrarse en la misma carpeta.

2. Elija Fotografía > Apilamiento > Agrupar en una pila.

Las fotografías apiladas se organizan en sucesión, una tras otra, y visualizan los números de orden de apilamiento en la esquina superior izquierda de sus miniaturas. La fotografía superior de la pila es la "1", la siguiente será la "2", y así sucesivamente.

Nota: si selecciona dos pilas y elige Fotografía > Apilamiento > Agrupar en una pila, solo la fotografía superior de la segunda pila se moverá a la pila seleccionada en primer lugar.

Desapilar fotografías

[Volver al principio](#)

1. En la plantilla de cuadrícula o en la tira de diapositivas del módulo Biblioteca, seleccione la miniatura de una pila contraída. O bien, si la pila está expandida, seleccione cualquier foto de la misma. No tiene que seleccionarlas todas.
2. Elija Fotografía > Apilamiento > Desapilar.

Añadir fotografías a una pila

[Volver al principio](#)

1. En la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas del módulo Biblioteca, seleccione la pila y una o varias fotografías que desee añadir a la pila.
2. Elija Fotografía > Apilamiento > Agrupar en una pila.

Expansión y contracción de pilas

[Volver al principio](#)

Al expandirse una pila, se mostrarán todas las fotografías que la componen. Cuando contrae una pila, todas las fotografías se agrupan bajo la miniatura de la fotografía superior. En la esquina superior izquierda de la miniatura se muestra el número indicativo de fotografías que componen la pila.

❖ En la vista de cuadrícula o en la tira de diapositivas del módulo Biblioteca, realice una de las siguientes acciones:

- Para expandir una pila, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una pila contraída y elija Apilamiento > Expandir pila, o bien haga clic en el número de apilamiento que se muestra en la esquina superior izquierda de la fotografía. También puede seleccionar una pila contraída y elegir Fotografía > Apilamiento > Expandir pila.
- Para expandir todas las pilas, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una fotografía y elija Apilamiento > Expandir todas las pilas, o seleccione una fotografía y elija Fotografía > Apilamiento > Expandir todas las pilas.
- Para contraer una pila, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una fotografía de la pila y elija Apilamiento > Contraer pila, o bien haga clic en el número de apilamiento que se muestra en la esquina superior izquierda de la fotografía. También puede seleccionar una fotografía de la pila y elegir Fotografía > Apilamiento > Contraer pila.
- Para contraer todas las pilas, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una fotografía y elija Apilamiento > Contraer todas las pilas, o seleccione una fotografía y elija Fotografía > Apilamiento > Contraer todas las pilas.

Quitar o eliminar fotografías de una pila

[Volver al principio](#)

Si quita las fotografías de una pila, se conservarán en el catálogo de Lightroom. Ahora bien, si en lugar de quitarlas las elimina, las fotografías se quitan tanto de la pila como del catálogo. Con el comando Eliminar fotografías también puede quitar las fotografías del catálogo y del disco duro.

1. En la vista de cuadrícula o en la tira de diapositivas del módulo Biblioteca, expanda una pila.
2. Seleccione una o varias fotografías de la pila y realice una de estas acciones:

Para quitar fotografías de la pila, elija Fotografía > Apilamiento > Quitar de la pila.

- Para eliminar fotografías de la pila, elija Fotografía > Eliminar fotografías. También puede hacer clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulsar Ctrl y hacer clic (Mac OS) en una miniatura y elegir Eliminar fotografía en el menú emergente.

Si quita o elimina una fotografía de una pila que solo contenga dos fotografías, éstas se extraen de la pila.

Reorganizar fotografías en una pila

[Volver al principio](#)

❖ En la vista de cuadrícula o en la tira de diapositivas del módulo Biblioteca, seleccione una fotografía de una pila expandida y realice cualquiera de las acciones siguientes:

- Para que la fotografía aparezca en la parte superior de la pila, seleccione Fotografía > Apilamiento > Subir al principio de la pila.
- Para subir la fotografía en la pila, pulse Mayús-Corchete de apertura, o seleccione Fotografía > Apilamiento > Subir en la pila.
- Para bajar la fotografía en la pila, pulse Mayús-Corchete de cierre, o seleccione Fotografía > Apilamiento > Bajar en la pila.

Dividir una pila en dos

[Volver al principio](#)

Las fotografías de una pila se pueden agrupar en otra independiente mediante el comando Dividir pila. Al dividirse, la pila original contiene las fotografías restantes de las que se agruparon en la otra nueva.

1. En la vista de cuadrícula o en la tira de diapositivas del módulo Biblioteca, expanda la pila.
2. Seleccione las fotografías que desea agrupar en una pila diferente.
Nota: el comando *Dividir pila* no está disponible si solo selecciona la fotografía superior.
3. Elija Fotografía > Apilamiento > Dividir pila.

Apilar automáticamente fotografías por fecha de captura

[Volver al principio](#)

Lightroom puede apilar automáticamente fotografías de una carpeta según la hora de captura. Para crear una pila nueva, especifique una duración entre los intervalos de hora de captura. Por ejemplo, suponga que especifica 1 minuto para la duración. Las fotografías que se capturan sucesivamente en intervalos menores de 1 minuto se agrupan en una pila. Se creará una pila nueva cuando se alcance o supere este minuto y haya una fotografía capturada. Y como al principio, la pila nueva agrupa las fotografías contiguas que se van capturando con una diferencia de menos de 1 minuto entre sí.

Puede especificar una duración entre las horas de captura de 0 segundos a 1 hora. Las duraciones más cortas crean más pilas y las más largas menos.

1. Seleccione una carpeta en el panel Carpetas.
Lightroom apila automáticamente todas las fotografías en la carpeta, independientemente de las fotografías seleccionadas en el área de contenido o la tira de diapositivas.
2. Elija Fotografía > Apilamiento > Apilar automáticamente por fecha de captura.
3. En el cuadro de diálogo Apilar automáticamente por fecha de captura, arrastre el regulador Intervalo entre pilas para especificar la duración mínima entre horas de captura tras las que se creará una pila nueva.



Indicadores, etiquetas y clasificación de fotografías

Visualización de clasificaciones, indicadores y etiquetas

Definición de estrellas de clasificación

Indicar o rechazar fotografías

Definición de etiquetas y grupos de color

Para obtener información detallada, haga clic en los vínculos siguientes.

Visualización de clasificaciones, indicadores y etiquetas

[Volver al principio](#)

En el módulo Biblioteca, las fotografías pueden mostrar estrellas de clasificación, indicadores y etiquetas de color, según las opciones de visualización definidas.

Nota: las proyecciones de diapositivas pueden mostrar fotografías con estrellas de clasificación. Consulte *Mostrar las clasificaciones en una proyección de diapositivas*.

❖ En el módulo Biblioteca, realice una de las siguientes acciones para mostrar las clasificaciones, los indicadores y las etiquetas:

- Para mostrar indicadores y etiquetas en las celdas de miniatura de la vista de cuadrícula, elija Vista > Opciones de visualización. A continuación, en la ficha Vista de cuadrícula del cuadro de diálogo Opciones de la vista de biblioteca, seleccione Indicadores y Definir matiz de celdas de cuadrícula con colores de etiqueta. Para visualizar estrellas de clasificación, elija Clasificación en el menú Etiqueta superior o Etiqueta inferior.
- Para mostrar clasificaciones, indicadores y etiquetas en la barra de herramientas de la vista de cuadrícula o lupa, elija una o varias de las siguientes opciones en el menú de la barra de herramientas: Clasificación, Indicación o Etiqueta de color.

Nota: las clasificaciones, los indicadores y las etiquetas están siempre disponibles bajo las fotografías visualizadas en las vistas de comparación y encuesta.

Definición de estrellas de clasificación

[Volver al principio](#)

Al asignar clasificaciones a los archivos, puede otorgar desde cero a cinco estrellas, que se pueden definir o visualizar en cualquier vista del módulo Biblioteca. Una vez que las fotografías se clasifican, podrá hacer clic en un botón de filtro de clasificación de la tira de diapositivas o de la barra Filtro de biblioteca para visualizar y trabajar con las fotografías que ha clasificado con un número específico de estrellas. Consulte Filtrado de fotografías en la tira de diapositivas y la vista de cuadrícula y Búsqueda de fotografías mediante los filtros Atributo.

- Con una fotografía o más seleccionadas en la vista de cuadrícula, o bien con una sola fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, elija Fotografía > Definir clasificación. A continuación, elija una clasificación del submenú.

Nota: si hay más de una fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, la clasificación se aplicará únicamente a la fotografía activa.

- Pulse un número entre 1 y 5 para definir la clasificación. Mantenga pulsada la tecla Mayús y pulse el número para definir la clasificación y seleccionar la siguiente fotografía.

💡 En las vistas de comparación y encuesta, puede hacer clic en uno de los cinco puntos situados bajo las fotografías para asignar estrellas de clasificación. Si se hace clic en el primer punto, se asigna una estrella, si se hace clic en el segundo punto, se asignan dos estrellas y así sucesivamente.

Definición de estrellas de clasificación en miniaturas en la vista de cuadrícula

1. En la vista de cuadrícula, seleccione una o varias fotografías.
2. Haga clic en uno de los cinco puntos situados debajo de la miniatura de una celda.

Si se hace clic en el primer punto, se asigna una estrella, si se hace clic en el segundo punto, se asignan dos estrellas y así sucesivamente.

Nota: Para que las estrellas de clasificación aparezcan en celdas de miniatura compactas, seleccione *Etiqueta inferior > Clasificación en Opciones de la vista de biblioteca*. Para que las estrellas de clasificación aparezcan en celdas de miniatura expandidas, seleccione *Mostrar pie de ilustración de clasificación en Opciones de la vista de biblioteca*. Consulte *Definición de opciones de la vista de biblioteca para la vista de cuadrícula*.

Definición de estrellas de clasificación mediante la herramienta Pintura

1. En la barra de herramientas de la vista de cuadrícula, seleccione la herramienta Pintura y, a continuación, elija Clasificación en el menú Pintar.

Nota: si la herramienta Pintura no aparece en la barra, selecciónela desde el menú de la barra de herramientas.

2. Especifique la clasificación en la barra de herramientas y, a continuación, haga clic o arrastre las fotografías para aplicar la clasificación.
3. Para desactivar la herramienta Pintura, haga clic en el área circular de la barra de herramientas. Cuando se desactive, su icono permanecerá visible en la barra de herramientas.

Definición de estrellas de clasificación en la barra de herramientas de la biblioteca

❖ Con una fotografía o más seleccionadas en la vista de cuadrícula, o bien con una sola fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa o encuesta, haga clic en una estrella de clasificación de la barra de herramientas.

Si se hace clic en el primer punto, se asigna una estrella, si se hace clic en el segundo punto, se asignan dos estrellas y así sucesivamente. Si hay más de una fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa o encuesta, la clasificación se aplicará únicamente a la fotografía activa.

Nota: para que las estrellas de clasificación aparezcan en la barra de herramientas, elija Clasificación en el menú de la barra de herramientas. Consulte *Mostrar controles en la barra de herramientas del módulo Biblioteca*.

Definición de estrellas de clasificación en el panel Metadatos

1. Con una o más fotografías seleccionadas en la vista de cuadrícula, o bien con una única fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, elija Por defecto, Todo, Mínima o Descripción rápida en el menú emergente de la parte superior del panel Metadatos.

2. En el panel Metadatos, haga clic en uno de los cinco puntos situados junto a Clasificación.

Si se hace clic en el primer punto, se asigna una estrella, si se hace clic en el segundo punto, se asignan dos estrellas y así sucesivamente. Si hay más de una fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, la clasificación se aplicará únicamente a la fotografía activa.

Cambio de clasificaciones

❖ En el módulo Biblioteca, realice lo siguiente para cambiar las estrellas de clasificación de la celda de miniatura, la barra de herramientas o el panel Metadatos:

- Haga clic en una estrella de clasificación diferente para aumentar o disminuir la clasificación. Si hace clic en la clasificación de una estrella, se elimina la clasificación.
- Seleccione Fotografía > Definir clasificación y, a continuación, elija una clasificación diferente o decida si aumentar o disminuir la clasificación.

💡 Puede seleccionar fotografías y pulsar] para aumentar la clasificación o [para disminuirla.

Eliminación de clasificaciones

❖ Con una o más fotografías seleccionadas en la vista de cuadrícula, o bien con una sola fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, elija Fotografía > Definir clasificación > Ninguna. Si hay más de una fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, la clasificación se borrará únicamente de la fotografía activa.

Nota: también puede hacer clic en las estrellas de la celda de una miniatura, en la barra de herramientas de la Biblioteca, o bien en el panel Metadatos para quitar las clasificaciones. Si, por ejemplo, una fotografía tiene una clasificación de cinco estrellas, haga clic en la quinta para quitar la clasificación. Si tiene una clasificación de cuatro estrellas, haga clic en la cuarta para quitar la clasificación y así sucesivamente.

Indicar o rechazar fotografías

[Volver al principio](#)

Los indicadores designan si una fotografía está marcada como selección , rechazada  o no tiene indicador. Los indicadores se definen en el módulo Biblioteca. Una vez que las fotografías se señalan con un indicador, podrá hacer clic en un botón de filtro de indicador de la tira de diapositivas o de la barra Filtro de biblioteca para visualizar y trabajar con las fotografías que ha etiquetado con un indicador en concreto. Consulte Filtrado de fotografías en la tira de diapositivas y la vista de cuadrícula y Búsqueda de fotografías mediante los filtros Atributo.

Los estados de indicador *no* se guardan en XMP. No están visibles ni disponibles fuera del catálogo de Lightroom.

❖ En el módulo Biblioteca, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una o más fotografías en la vista de cuadrícula; o bien, seleccione una sola foto en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta. A continuación, elija Fotografía > Definir indicador y, a continuación, elija el indicador que desee. Si hay más de una fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, el indicador se aplicará únicamente a la fotografía activa.
- Seleccione una fotografía en la vista de cuadrícula o en la tira de diapositivas y pulse la letra P para marcar la imagen; o bien la letra X para rechazarla. Mantenga pulsada Mayús y pulse P o X para definir el indicador y seleccionar la siguiente fotografía. Mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y pulse la tecla de flecha arriba o abajo para aumentar o disminuir el estado del indicador, respectivamente.
- (Solo vista de cuadrícula) Haga clic en el icono de indicador de la esquina superior izquierda de las miniaturas de fotografía para aplicar o quitar el indicador Selección. Las fotografías con un indicador Rechazada aparecen atenuadas en la vista de cuadrícula.

Nota: para mostrar o definir indicadores en las celdas de miniatura de la vista de cuadrícula, asegúrese de que ha seleccionado la opción

Indicadores en la ficha Vista de cuadrícula del cuadro de diálogo Opciones de la vista de biblioteca. (Elija Vista > Opciones de visualización).

- (Solo para las vistas de comparación y encuesta) Haga clic en el indicador Selección o Rechazada situado bajo las fotografías.

Etiquetar fotografías con indicadores de la barra de herramientas de la biblioteca

❖ Con una fotografía o más seleccionadas en la vista de cuadrícula, o bien con una sola fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa o encuesta, haga clic en el indicador que desee de la barra de herramientas. Si hay más de una fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa o encuesta, el indicador se aplicará únicamente a la fotografía activa.

Nota: para mostrar o definir indicadores en la barra de herramientas, elija *Indicación en el menú de la barra de herramientas*.

Etiquetar fotografías con indicadores mediante la herramienta Pintura

1. En la barra de herramientas de la vista de cuadrícula, seleccione la herramienta Pintura y, a continuación, elija Indicador en el menú Pintar.
2. Especifique el estado del indicador en la barra de herramientas y, a continuación, haga clic o arrastre las fotografías para aplicar el ajuste de indicación.

Quitar rápidamente el indicador o rechazar fotografías

El comando Perfeccionar fotografías permite indicar como rechazadas las fotografías sin indicador, y quitar el indicador de selección de las fotografías seleccionadas.

1. En la vista de cuadrícula, seleccione las fotografías.
2. Elija Biblioteca > Perfeccionar fotografías.
3. Haga clic en Perfeccionar en el cuadro de diálogo Perfeccionar fotografías.

Seleccionar fotografías con indicador

❖ En el módulo Biblioteca, realice una de las acciones siguientes:

- Para seleccionar fotografías con indicador en la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas, elija Editar > Seleccionar fotografías con indicador.
- Para deseleccionar fotografías sin indicador que estén seleccionadas en la vista de cuadrícula o la tira de diapositivas, elija Edición > Deseleccionar fotografías sin indicador.

Definición de etiquetas y grupos de color

[Volver al principio](#)

Etiquetar las fotografías con un color determinado es una forma útil de marcar rápidamente un gran número de fotografías. Por ejemplo, imagine que acaba de importar bastantes fotografías y que las visualiza en la vista de cuadrícula. Conforme las va revisando, puede ir etiquetando las que desea guardar. Tras esta primera pasada, en la tira de diapositivas puede hacer clic en los botones de filtro de etiquetas de color para visualizar y trabajar con las fotografías que ha etiquetado con un color específico. Consulte Filtrado de fotografías en la tira de diapositivas y la vista de cuadrícula y Búsqueda de fotografías mediante los filtros Atributo.

❖ En el módulo Biblioteca, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una o más fotografías en la vista de cuadrícula; o bien, seleccione una sola foto en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta. A continuación, elija Fotografía > Definir etiqueta de color y seleccione una etiqueta en el submenú. Si hay más de una fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, la etiqueta se aplicará únicamente a la fotografía activa.
- (Solo vista de cuadrícula) Mueva el puntero por el icono de etiqueta de color situado al final de la celda de miniatura y, a continuación, haga clic en una etiqueta de color.

Nota: para mostrar o definir etiquetas de color en celdas de miniatura, seleccione *Incluir etiqueta de color en la ficha Vista de cuadrícula del cuadro de diálogo Opciones de la vista de biblioteca*. (Elija Vista > Opciones de visualización).

- (Solo en la vista de cuadrícula, comparación o encuesta) Haga clic en un icono de etiqueta de color situado bajo las fotografías.

Definición de etiquetas de color en la barra de herramientas de la biblioteca

❖ Con una fotografía o más seleccionadas en la vista de cuadrícula, o bien con una sola fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa o encuesta, haga clic en una etiqueta de color de la barra de herramientas. Si hay más de una fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa o encuesta, la etiqueta se aplicará únicamente a la fotografía activa.

Nota: para mostrar o definir etiquetas de color en la barra de herramientas del módulo Biblioteca, elija *Etiqueta de color en el menú emergente*.

Definición de etiquetas de color mediante la herramienta Pintura

1. En la barra de herramientas de la vista de cuadrícula, seleccione la herramienta Pintura y, a continuación, elija Etiqueta en el menú Pintar.
Nota: si la herramienta Pintura no aparece en la barra, selecciónela desde el menú de la barra de herramientas.
2. Especifique la etiqueta de color en la barra de herramientas y, a continuación, haga clic o arrastre las fotografías para aplicar la etiqueta.
3. Para desactivar la herramienta Pintura, haga clic en el área circular de la barra de herramientas. Cuando se desactive, su icono

permanecerá visible en la barra de herramientas.

Edición de conjuntos de etiquetas de color

Puede asignar nombres a las etiquetas de color en el cuadro de diálogo Editar conjunto de etiquetas de color. El nombre se añadirá a los metadatos de la fotografía cuando aplique la etiqueta.

1. En el módulo Biblioteca, elija Metadatos > Conjunto de etiquetas de color > Editar.
2. En el cuadro de diálogo Editar conjunto de etiquetas de color, escriba un nombre próximo a un color.
3. (Opcional) En el menú Ajuste preestablecido, elija Guardar ajustes actuales como nuevo ajuste preestablecido, escriba un nombre en el cuadro de texto Nombre del ajuste y haga clic en Crear.
4. Haga clic en Cambiar.

Eliminación o cambio de los nombres de conjuntos de etiquetas de color

1. En el módulo Biblioteca, elija Metadatos > Conjunto de etiquetas de color > Editar.
2. En el cuadro de diálogo Editar conjunto de etiquetas de color, elija un ajuste en el menú Ajuste preestablecido.
3. Realice una de las acciones siguientes:
 - Para eliminar el ajuste, elija Eliminar ajuste preestablecido [*nombre del ajuste*]. Haga clic en Eliminar en el cuadro de diálogo de alerta que se abre.
 - Para cambiar el nombre de un ajuste, elija Cambiar nombre de ajuste preestablecido [*nombre del ajuste*]. Escriba un nombre en el cuadro de texto Nombre del ajuste y haga clic en Cambiar nombre.

Más temas de ayuda

[Adobe Photoshop Lightroom 4 Tutorial | Working with Basic Filters \(Tutorial de Adobe Photoshop Lightroom 4: Uso de filtros básicos\)](#)



[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Palabras clave

- [Acerca de las etiquetas de palabras clave](#)
- [Visualización de etiquetas de palabras clave](#)
- [Creación de etiquetas de palabra clave](#)
- [Adición de etiquetas de palabras clave a las fotografías](#)
- [Copiar y pegar etiquetas de palabras clave](#)
- [Quitar o eliminar etiquetas de palabras clave de las fotografías o del catálogo](#)
- [Importación y exportación de palabras clave](#)
- [Creación y aplicación de métodos abreviados de palabras clave](#)
- [Añadir o quitar palabras clave con la herramienta Pintura](#)
- [Conjuntos de palabras clave](#)
- [Revisión y corrección de la ortografía de las palabras clave \(Mac OS\)](#)
- [Escritura de caracteres especiales \(Mac OS\)](#)

Para obtener información detallada, haga clic en los vínculos siguientes.

Acerca de las etiquetas de palabras clave

[Volver al principio](#)

Las etiquetas de palabra clave son metadatos de texto que describen el contenido importante de una fotografía. Ayudan a identificar y buscar fotografías del catálogo. Al igual que otros metadatos, las etiquetas de palabra clave se almacenan en el archivo de fotografía (o, en el caso de los archivos RAW de cámara de propietario, en archivos sidecar XMP). Una vez aplicadas a las fotografías, las palabras clave se pueden leer en aplicaciones de Adobe como Adobe Bridge, Photoshop o Photoshop Elements, o bien en otras aplicaciones que admitan metadatos XMP.

Lightroom ofrece varios métodos para aplicar etiquetas de palabras clave a las fotografías. Puede introducirlas o seleccionarlas en el panel Palabras clave o arrastrar las fotografías hasta las etiquetas de palabras clave específicas en el panel Lista de palabras clave.

En la vista de cuadrícula, las fotografías con etiquetas de palabra clave se visualizan con una insignia de miniatura . El panel Lista de palabras clave contiene todas las etiquetas de palabra clave del catálogo. Puede añadir, editar, cambiar el nombre o eliminar estas etiquetas en cualquier momento. Al crear o editar palabras clave, puede especificar sinónimos y opciones de exportación. Los sinónimos son términos relacionados para las etiquetas de palabra clave. Cuando selecciona las fotografías que contienen etiquetas con sinónimos, éstos aparecen en el panel Palabras clave al seleccionar Etiquetas de palabras clave > Se exportará.

Las etiquetas de palabra clave pueden contener otras etiquetas. Por ejemplo, la etiqueta de palabra clave *animales* podría contener las etiquetas *perros* y *gatos*. La etiqueta de palabra clave *perros*, a su vez, podría contener *Pastor australiano*, *Border Collie*, etc.

Las etiquetas de palabras clave también se pueden organizar en grupos llamados conjuntos de palabras clave. Al seleccionar un conjunto de palabras clave específico, es más fácil acceder a las etiquetas de palabras clave relevantes. Esto resulta especialmente útil al añadir más etiquetas al catálogo.

Para obtener más información sobre la creación y uso de palabras clave, consulte [Keywords \(Palabras clave\)](#) de la serie Aprendizaje de vídeo.

Visualización de etiquetas de palabras clave

[Volver al principio](#)

El panel Lista de palabras clave contiene todas las etiquetas de palabra clave del catálogo. Un número en las etiquetas de palabras clave indica todas las fotografías que contiene esa etiqueta.

❖ En el módulo Biblioteca, realice una de las acciones siguientes:

- Para ver las etiquetas de palabras clave del catálogo, expanda el panel Lista de palabras clave.
- Para ver las etiquetas de palabras clave para una fotografía, selecciónela en la vista de cuadrícula o visualice la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta y consulte el área Etiquetas de palabras clave del panel Palabras clave. O bien, consulte el panel Lista de palabras clave. Una marca de verificación a la izquierda de una etiqueta de palabra clave en el panel Lista de palabras clave indica que la fotografía seleccionada contiene esa etiqueta.
- Para ver etiquetas de palabra clave para más de una fotografía, seleccione las fotografías en la vista de cuadrícula y busque en el área Etiquetas de palabras clave del panel Palabras clave. Aparece un asterisco junto a las etiquetas de palabras clave que no se incluyen en todas las fotografías seleccionadas. En el panel Lista de palabras clave, un signo menos a la izquierda de una etiqueta de palabra clave indica que la etiqueta no se incluye en todas las fotografías seleccionadas.

Creación de etiquetas de palabra clave

[Volver al principio](#)

1. Con una o más fotografías seleccionadas en la vista de cuadrícula, o bien con una sola fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, realice una de las siguientes acciones:
 - En el área Etiquetas de palabras clave del panel Palabras clave, complete el campo etiquetado Haga clic aquí para añadir palabras clave. A continuación, pulse Intro (Windows) o Retorno (Mac OS). Omita el resto de los pasos de este procedimiento.
 - Haga clic en el icono de signo más (+) del panel Lista de palabras clave.

Nota: no se pueden usar símbolos de coma, punto y coma ni líneas (|) en las palabras clave, porque se utilizan para delimitar las listas de palabras clave. Las palabras clave no pueden terminar con un asterisco (*). Las palabras clave y los sinónimos no pueden empezar ni terminar por un espacio o carácter de tabulación.

2. En el cuadro de diálogo Crear etiqueta de palabra clave, escriba un nombre para la etiqueta.
3. Escriba sinónimos para la etiqueta de palabra clave. Use comas para separar los sinónimos.
4. Seleccione alguna de las siguientes opciones:

Colocar dentro de "[etiqueta de palabra clave]" (Disponible si hay seleccionada una etiqueta de palabra clave al crear una etiqueta) Anida la etiqueta nueva bajo otra etiqueta de palabra clave seleccionada, de forma que queda contenida en otra de nivel superior.

Añadir a las fotografías seleccionadas Aplica la etiqueta de palabra clave a las fotografías seleccionadas.

Incluir en exportación Incluye la etiqueta de palabra clave al exportar fotografías. Cuando esta opción está deseleccionada, la etiqueta de palabra clave no se incluye.

Exportar palabras clave principales Incluye las etiquetas de palabra clave de nivel superior que contienen la etiqueta al exportar fotografías.

Exportar sinónimos Incluye sinónimos asociados con la etiqueta de palabra clave al exportar fotografías.

Si hay más de una fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, las palabras clave se añadirán únicamente a la fotografía activa.

 Para anidar automáticamente nuevas palabras clave debajo de una etiqueta específica de nivel superior, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en la etiqueta del panel Lista de palabras clave y elija Añadir nueva palabra clave. Aparecerá un punto junto a la palabra clave principal y las nuevas etiquetas se convertirán en etiquetas secundarias de la principal hasta que deseccione la opción en el menú contextual.

Edición de etiquetas de palabras clave

1. En el módulo Biblioteca, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una etiqueta de palabra clave del panel Lista de palabras clave y elija Editar etiqueta de palabra clave en el menú.
2. En el cuadro de diálogo Editar etiqueta de palabra clave, cambie el nombre de la etiqueta, añada sinónimos o defina una de las siguientes opciones para las etiquetas:
 - Incluir en exportación** Incluye la etiqueta de palabra clave al exportar fotografías. Cuando esta opción está deseleccionada, la etiqueta de palabra clave no se incluye.
 - Exportar palabras clave principales** Incluye las etiquetas de palabra clave de nivel superior que contienen la etiqueta al exportar fotografías.
 - Exportar sinónimos** Incluye sinónimos asociados con la etiqueta de palabra clave al exportar fotografías.

Cambio del nombre de etiquetas de palabras clave

1. En el módulo Biblioteca, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una etiqueta de palabra clave del panel Lista de palabras clave y elija Cambiar nombre en el menú.
2. Sobrescriba la palabra clave del cuadro y haga clic fuera del cuadro para aplicar el cambio.

Adición de etiquetas de palabras clave a las fotografías

[Volver al principio](#)

El panel Palabras clave del módulo Biblioteca permite añadir etiquetas de palabras clave a las fotografías introduciendo etiquetas nuevas o aplicándolas desde un conjunto de palabras clave. También puede añadir etiquetas arrastrando las fotografías al panel Lista de palabras clave. Y puede aplicar etiquetas de palabras clave a las fotografías mediante la herramienta Pintura. Consulte Añadir o quitar palabras clave con la herramienta Pintura.

Cuando añade etiquetas de palabras clave a las fotografías, los cambios se almacenan en Lightroom, pero las palabras clave no se guardan en los archivos a menos que la opción Escribir cambios automáticamente en XMP esté seleccionada en el cuadro de diálogo Ajustes de catálogo. Para guardar manualmente las palabras clave en los archivos, elija Metadatos > Guardar metadatos en archivo.

1. Si desea aplicar palabras clave a más de una fotografía a la vez, selecciónelas en la vista de cuadrícula. También puede seleccionar una única foto en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta.
 - Nota:** si hay más de una fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, las palabras clave se añadirán únicamente a la fotografía activa.
2. Realice una de las acciones siguientes:

- En el área Etiquetas de palabras clave del panel Palabras clave, complete el campo etiquetado Haga clic aquí para añadir palabras clave. Separe las etiquetas con comas.
- Haga clic en una etiqueta de palabra clave en el área Sugerencias de palabras clave del panel Palabras clave. Las sugerencias de palabras clave se basan en diversos criterios, incluidas las palabras clave existentes aplicadas a la fotografía seleccionada y otras fotografías tomadas en un intervalo de tiempo relativamente próximo.
- Haga clic en una etiqueta de palabra clave de un conjunto de palabras clave en el área dedicada a ello dentro del panel Palabras clave.
- Haga clic en el cuadro de destino que se encuentra a la izquierda de una etiqueta de palabra clave, dentro del panel Lista de palabras clave. Una marca de verificación indica que la fotografía seleccionada contiene esa etiqueta de palabra clave.
- (Solo en la vista de cuadrícula) Arrastre las fotografías seleccionadas a las etiquetas de palabras clave que se encuentran en el panel Lista de palabras clave. O bien, arrastre una etiqueta de palabra clave del panel Lista de palabras clave hasta las fotografías seleccionadas.

Nota: las etiquetas de palabras clave también se pueden añadir a las fotografías según se vayan importando en Lightroom.

Cuando se añaden etiquetas de palabras clave a las fotografías, el panel Lista de palabras clave se actualiza para reflejar el número total de fotografías que usan la etiqueta.

Copiar y pegar etiquetas de palabras clave

[Volver al principio](#)

1. En la vista de cuadrícula, seleccione la fotografía con las etiquetas de palabras clave que desea copiar.
2. En el área de etiquetas aplicadas del panel Palabras clave, seleccione las etiquetas de palabras clave. Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) y elija Copiar.
3. En la vista de cuadrícula, seleccione las fotografías a las que desea añadir etiquetas de palabras clave.
4. Haga clic en el área de etiquetas aplicadas del panel Palabras clave y haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) y elija Pegar.

Quitar o eliminar etiquetas de palabras clave de las fotografías o del catálogo

[Volver al principio](#)

❖ Con una o más fotografías seleccionadas en la vista de cuadrícula, o bien con una sola fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, realice una de las siguientes acciones:

- Para quitar etiquetas de palabras clave de las fotografías, elija Etiquetas de palabras clave > Introducir palabras clave en el panel Palabras clave. A continuación, seleccione una o más etiquetas de palabras clave en el cuadro de texto del panel y elimínelas. Si hay más de una fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, las etiquetas de palabras clave se borrarán únicamente de la fotografía activa.
- Para eliminar permanentemente una etiqueta de palabra clave de las fotografías y del catálogo, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en la etiqueta del panel Lista de palabras clave y elija Eliminar. También puede seleccionar etiquetas de palabra clave y hacer clic en el icono de signo menos (-) en la parte superior del panel Lista de palabras clave.

Nota: si elimina accidentalmente etiquetas de palabras clave, pulse Ctrl+Z (Windows) o Comando+Z (Mac OS) para deshacer la acción.

- Para eliminar automáticamente del catálogo cualquier etiqueta de palabra clave sin utilizar, elija Metadatos > Purgar palabras clave no utilizadas.

Importante: la acción del comando Purgar palabras clave no utilizadas no se puede deshacer.

Cuando las etiquetas se quitan de las fotografías, el panel Lista de palabras clave se actualiza para reflejar el número total de fotografías que usan la etiqueta.

Importación y exportación de palabras clave

[Volver al principio](#)

Al importar y exportar palabras clave podrá compartir las etiquetas que haya creado para identificar las fotografías. Por ejemplo, las palabras clave se pueden exportar desde un catálogo e importarse a otro en el mismo ordenador u otro diferente. También puede importar palabras clave de otras aplicaciones, como Adobe Bridge 2.1 Lightroom que importa las listas de palabras clave guardadas en archivos de texto sin formato. Si la lista contiene caracteres especiales, se debe delimitar con tabuladores y guardar en formato UTF-8.

Al exportar palabras claves se escriben las etiquetas en un archivo de texto. Cuando crea o edita etiquetas de palabras clave, puede especificar si incluirlas durante la exportación. Cuando importa palabras clave desde un archivo de texto, se convierten en etiquetas del catálogo y aparecen en el panel Lista de palabras clave.

❖ En el módulo Biblioteca, realice una de las acciones siguientes:

- Para importar palabras clave al catálogo, elija Metadatos > Importar palabras clave, busque y seleccione el archivo de texto o de catálogo que contenga las palabras clave, y haga clic en Abrir (Windows) o Elegir (Mac OS).
- Para exportar todas las palabras clave desde el catálogo, elija Metadatos > Exportar palabras clave, seleccione una ubicación para los

Creación y aplicación de métodos abreviados de palabras clave

Los métodos abreviados de palabras clave permiten aplicar rápidamente una o varias palabras clave a diversas fotografías. Una vez haya definido el método abreviado, podrá aplicarlo mediante el comando Añadir palabra clave del menú contextual o mediante la herramienta Pintura. Consulte Añadir o quitar palabras clave con la herramienta Pintura.

1. En el módulo Biblioteca, realice una de las acciones siguientes:
 - Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una etiqueta de palabra clave del panel Lista de palabras clave y en el menú elija Usar como método abreviado de palabra clave. Omite el paso 2.
 - Elija Metadatos > Definir método de palabras clave.
2. En el cuadro de diálogo Definir método abreviado de palabras clave, escriba una o varias etiquetas de palabras clave, separándolas mediante comas y, a continuación, haga clic en Definir.
 *Lightroom le ofrecerá sugerencias de palabras clave a medida que escribe. Para seleccionar una sugerencia de palabra clave, haga clic sobre ella en la lista emergente.*

Un signo más (+) junto a una palabra clave del panel Lista de palabras clave indica que está incluida en los métodos abreviados de palabras clave.
3. Para aplicar el método abreviado de palabras clave, seleccione una o varias fotografías en la vista de cuadrícula o en la tira de diapositivas, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) y, finalmente, elija Añadir palabra clave [*Nombre de la etiqueta de palabra clave*].

Añadir o quitar palabras clave con la herramienta Pintura

Cuando haya especificado las palabras clave para el método abreviado, podrá aplicarlo rápidamente a las fotografías mediante la herramienta Pintura.

Nota: si la herramienta Pintura no aparece en la barra, selecciónela desde el menú de la barra de herramientas.

1. En el módulo Biblioteca, realice una de las acciones siguientes:
 - Elija Metadatos > Activar pintura.
 - En la vista de cuadrícula, haga clic en el icono de la herramienta Pintura de la barra de herramientas.

Cuando la herramienta Pintura esté activada, el puntero pasará a adoptar la forma correspondiente y ya no estará visible en la barra de herramientas.
2. Si es necesario, elija Palabras clave en el menú Pintar de la barra de herramientas.
3. Si es necesario, escriba las palabras clave que desea añadir o quitar en el campo de la barra de herramientas.
4. Realice una de las acciones siguientes:
 - Para aplicar un método abreviado de palabra clave a una sola fotografía, haga clic en la fotografía mediante la herramienta Pintura.
 - Para aplicar un método abreviado de palabra clave en varias fotografías, haga clic y arrastre las fotografías en la vista de cuadrícula.
 - Para eliminar un método abreviado de palabras clave, pulse la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) para cambiar la herramienta Pintura por un borrador. Vuelva a hacer clic en la fotografía, o haga clic y arrastre en varias fotografías, con el borrador.
 *Filtre las fotografías de la vista de cuadrícula haciendo clic en la flecha blanca más a la derecha de la palabra clave del panel Lista de palabras clave para que solo se visualicen las fotografías que contienen la palabra clave que desea quitar.*
5. Para desactivar la herramienta Pintura, haga clic en el área circular de la barra de herramientas. Cuando se desactive, su icono permanecerá visible en la barra de herramientas.

Conjuntos de palabras clave

Conforme va añadiendo etiquetas de palabras clave al catálogo, es importante que cree conjuntos de palabras clave para poder acceder fácilmente a las etiquetas relevantes. Por ejemplo, puede crear conjuntos de palabras clave de hasta nueve etiquetas para determinados eventos, ubicaciones, personas o proyectos. Los conjuntos de palabras clave no cambian la forma en que las etiquetas se escriben en los metadatos de las fotografías. Solamente ofrece métodos diferentes para organizar las etiquetas. Las etiquetas de palabras clave pueden pertenecer a más de un conjunto.

Creación de conjuntos de palabras clave

❖ En el módulo Biblioteca, realice una de las acciones siguientes:

- Para guardar la entrada Palabras clave recientes como un conjunto de palabras clave, haga clic en el menú emergente Conjunto de

palabras clave del panel Palabras clave y elija Guardar ajustes actuales como nuevo ajuste preestablecido. Escriba un nombre para el conjunto de palabras clave y haga clic en Crear.

- Para incluir etiquetas de palabras clave específicas en un conjunto, elija primero un conjunto en el panel Palabras clave. A continuación, elija Conjunto de palabras clave > Editar conjunto en el panel Palabras clave, o bien elija Metadatos > Conjunto de palabras clave > Editar. Escriba o sobrescriba las etiquetas de palabras clave de los cuadros de texto y, en el menú Ajuste preestablecido, elija Guardar ajustes actuales como nuevo ajuste preestablecido. En el cuadro de diálogo Nuevo ajuste preestablecido, escriba un nombre para el conjunto de palabras clave y haga clic en Crear.

Elección de conjuntos de palabras clave

❖ En el panel Palabras clave del módulo Biblioteca, elija un conjunto de palabras clave en el menú emergente Conjunto de palabras clave:

Palabras clave recientes Muestra las etiquetas de palabras clave utilizadas recientemente.

Fotografía al aire libre Visualiza las palabras clave asociadas con las fotografías en la naturaleza.

Retratos Visualiza las palabras clave asociadas con la fotografía de retratos.

Boda Visualiza las palabras clave asociadas con la fotografía de bodas.

Edición de conjuntos de palabras clave

1. En el módulo Biblioteca, elija Editar conjunto en el menú emergente Conjunto de palabras clave del panel Palabras clave.
2. En el cuadro de diálogo Editar conjunto de palabras clave, introduzca las etiquetas en los cuadros de texto. Sobrescriba o seleccione y elimine las etiquetas que no desea incluir en el conjunto de palabras clave.
3. (Opcional) Para crear un conjunto de palabras clave, en el menú Ajuste preestablecido, elija Guardar ajustes actuales como nuevo ajuste preestablecido. A continuación, en el cuadro de diálogo Nuevo ajuste preestablecido, escriba un nombre para el conjunto de palabras clave y haga clic en Crear.
4. Haga clic en Cambiar para actualizar los conjuntos de palabras clave.

Cambio del nombre de los conjuntos de palabras clave o eliminarlos

1. En el módulo Biblioteca, elija Editar conjunto en el menú emergente Conjunto de palabras clave del panel Palabras clave.
Nota: *la opción Editar no está visible si en el menú emergente Definir se ha seleccionado Palabras clave recientes.*
2. En el cuadro de diálogo Editar conjunto de palabras clave, elija un conjunto del menú Ajuste preestablecido.
3. Realice una de las siguientes acciones:
 - Para cambiar el nombre del conjunto de palabras clave, elija Cambiar nombre de ajuste preestablecido "Nombre del conjunto de palabra clave" en el menú Ajuste preestablecido.
 - Para eliminar el conjunto de palabras clave, elija Eliminar ajuste preestablecido "Nombre del conjunto de palabras clave" en el menú Ajuste preestablecido.

Revisión y corrección de la ortografía de las palabras clave (Mac OS)

[Volver al principio](#)

Al revisar la ortografía de un documento, Lightroom señala las palabras que no se encuentran en su diccionario. Si la palabra señalada es correcta, puede confirmar la ortografía añadiendo la palabra al diccionario. Si la palabra señalada no es correcta, puede corregirla.

Nota: *Estas instrucciones son para Mac OS X v. 10.6. Los comandos y opciones de revisión ortográfica de otras versiones de Mac OS X pueden variar.*

1. En el módulo Biblioteca, haga clic en el cuadro de texto Etiquetas de palabras clave del panel Palabras clave.
2. Elija Editar > Ortografía > Mostrar ortografía y gramática.
3. (Opcional) Elija un idioma en el menú desplegable del cuadro de diálogo Ortografía y gramática. Éste es el idioma que usará el diccionario de para revisar la ortografía.
4. Si Lightroom encuentra alguna palabra que no reconoce u otro tipo de error, realice alguna de las acciones siguientes:

Ignorar Continúa la revisión ortográfica sin cambiar el texto.

Aprender Almacena la palabra no reconocida en el diccionario para que la próxima vez que aparezca no se marque como falta ortográfica.

Definir Busca la palabra en el diccionario.

Deducir Sugiere posibles correcciones para la palabra.

Buscar siguiente Continúa la búsqueda de errores ortográficos.

Cambiar Corrige una falta de ortografía. Asegúrese de que la palabra que se encuentra en el cuadro de texto es la correcta y, a continuación, haga clic en Cambiar.

Resaltado de palabras con faltas ortográficas (Mac OS)

1. Tras introducir etiquetas de palabras clave en el módulo Biblioteca, haga clic en el cuadro de texto Etiquetas de palabras clave del panel Palabras clave.

2. Elija Edición > Ortografía > Revisión ortográfica.

La primera palabra incorrecta del cuadro de texto se muestra resaltada.

3. Pulse Ctrl y haga clic en la palabra resaltada y elija una de las siguientes opciones:

[Correcciones de ortografía sugeridas] Lightroom muestra una lista de correcciones de ortografía en la parte superior del menú contextual. Elija una palabra correcta.

Ignorar ortografía Continúa la revisión ortográfica sin cambiar el texto.

Aprender ortografía Almacena la palabra no reconocida en el diccionario para que la próxima vez que aparezca no se marque como falta ortográfica.

Nota: *también puede elegir Ortografía y gramática > Mostrar ortografía y gramática en el menú contextual para abrir un cuadro de diálogo con más opciones.*

Comprobación de la ortografía según se escribe (Mac OS)

Lightroom puede comprobar automáticamente la ortografía según va escribiendo las etiquetas de palabras clave. Cuando escribe incorrectamente una palabra, se subraya.

1. En el módulo Biblioteca, haga clic en el cuadro de texto Etiquetas de palabras clave del panel Palabras clave.
2. Elija Editar > Ortografía > Revisar ortografía mientras escribe.

Escritura de caracteres especiales (Mac OS)

[Volver al principio](#)

❖ En el módulo Biblioteca, elija Editar > Caracteres especiales.

Para obtener más información sobre la creación de caracteres especiales, consulte la Ayuda de Mac OS.

Más temas de ayuda



Acciones y conceptos básicos de los metadatos

Acerca de los metadatos y XMP

Visualización de metadatos de la fotografía

Adición y edición de metadatos IPTC

Cambio de la hora de captura de la fotografía

Para obtener información detallada, haga clic en los vínculos siguientes.

Acerca de los metadatos y XMP

[Ir al principio](#)

Los metadatos constituyen un conjunto de información estandarizada acerca de una fotografía, como el nombre de su autor, su resolución, espacio de color, copyright y las palabras clave aplicadas a ésta. Por ejemplo, la mayoría de las cámaras digitales adjuntan información básica sobre un archivo, como su altura, anchura, formato de archivo y la hora en la que se tomó la imagen. Lightroom admite el estándar de información desarrollado por International Press Telecommunications Council (IPTC) para identificar las imágenes y el texto transmitidos. Este estándar incluye entradas para descripciones, palabras claves, categorías, créditos y orígenes. Puede utilizar metadatos para perfeccionar el flujo de trabajo y organizar los archivos.

La información de los archivos se almacena con el estándar Extensible Metadata Platform (XMP), que se crea en XML. En el caso de archivos RAW de cámara con un formato de archivo propietario, XMP no se escribe en los archivos originales. Para evitar que los archivos se dañen, los metadatos XMP se almacenan en otro archivo llamado *sidecar*. En el resto de formatos de archivo compatibles con Lightroom (JPEG, TIFF, PSD y DNG), los metadatos XMP se escriben en la ubicación especificada para estos datos. XMP facilita el intercambio de metadatos entre aplicaciones de Adobe y entre flujos de trabajo de autoedición. Por ejemplo, puede guardar metadatos de un archivo como plantilla e importarlos a otros archivos.

Los metadatos que se almacenan en otros formatos, como EXIF, IPTC (IIM) y TIFF, se sincronizan y se describen con XMP para que se puedan ver y gestionar con mayor facilidad.

Especificar dónde escribir los cambios de los metadatos

Lightroom escribe automáticamente los ajustes y metadatos de ajustes en el catálogo. También puede indicar a Lightroom que escriba los cambios en XMP. Para que los cambios realizados en Lightroom sean reconocidos por otras aplicaciones, los metadatos se deben escribir en XMP.

1. Elija Editar > Ajustes de catálogo (Windows) o Lightroom > Ajustes de catálogo (Mac OS).
2. Haga clic en la ficha Metadatos y, a continuación, realice una de estas acciones:
 - Para escribir ajustes y metadatos de ajustes en XMP, seleccione Escribir cambios automáticamente en XMP.
 - Para escribir ajustes y metadatos de ajustes solo en el catálogo, deselectione Escribir cambios automáticamente en XMP.

Si no escribe ajustes ni metadatos de ajustes en XMP automáticamente, podrá seleccionar un archivo y elegir Metadatos > Guardar metadatos en archivo.

Guardar manualmente en el archivo los cambios de los metadatos

Para guardar manualmente los cambios de los metadatos en una fotografía de Lightroom, realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione una o más fotografías en la vista de cuadrícula del módulo Biblioteca y elija Metadatos > Guardar metadatos en archivo, o bien pulse Ctrl+S (Windows) o Comando+S (Mac OS).
- Haga clic en el icono El archivo de metadatos necesita actualizarse  de una miniatura de la vista de cuadrícula del módulo Biblioteca y, a continuación, haga clic en Guardar.
- Si va a trabajar con un archivo DNG, elija Metadatos > Actualizar previsualizaciones DNG y metadatos para guardar en el archivo los cambios en los metadatos y generar una previsualización a partir de los ajustes de procesamiento RAW actuales.

Visualización de metadatos de la fotografía

[Ir al principio](#)

En el módulo Biblioteca, el panel Metadatos muestra el nombre del archivo, la ruta de archivo, la clasificación, la etiqueta de texto y los metadatos EXIF e IPTC de las fotografías seleccionadas. Use el menú emergente para seleccionar un conjunto de campos de metadatos. Lightroom tiene conjuntos preestablecidos que muestran distintas combinaciones de metadatos.

- Con una o más fotografías seleccionadas en la vista de cuadrícula, o bien con una única fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, elija una de las siguientes opciones en el menú emergente de la parte superior del panel

Metadatos:

Por defecto Muestra el nombre de archivo, nombre de la copia, carpeta, clasificación, etiqueta de texto y un subconjunto de metadatos IPTC y EXIF.

Todos los metadatos del plugin Visualiza los metadatos personalizados creados por plugins de terceros. Si no tiene ningún plugin instalado, se mostrarán el nombre del archivo, el nombre de la copia y la carpeta.

EXIF Muestra el nombre del archivo, la ruta del archivo, las dimensiones y los metadatos EXIF de la cámara, así como la exposición, la distancia focal, el índice de velocidad ISO y el flash. Si su cámara permite registrar metadatos GPS, la información aparece como metadatos EXIF.

EXIF e IPTC Muestra el nombre de archivo, tamaño, tipo, ubicación, estado de metadatos y todos los metadatos EXIF e IPTC básicos.

IPTC Muestra el nombre de archivo y metadatos IPTC básicos: metadatos de Contacto, Contenido, Imagen, Estado y Copyright.

Extensión IPTC Muestra el nombre de archivo y metadatos IPTC para versiones de modelo e ilustración y otros tipos de derechos de licencia.

Pie de ilustración grande Muestra un cuadro de edición de pie de ilustración grande y el cuadro de copyright.

Ubicación Muestra los campos de nombre de archivo, nombre de copia, carpeta, título, pie de ilustración y ubicación, incluyendo las coordenadas GPS.

Mínima Muestra el nombre de archivo, la clasificación y los metadatos Copyright y Pie de ilustración.

Descripción rápida Muestra el nombre de archivo, nombre de la copia, ruta de archivo, y los siguientes metadatos EXIF e IPTC: Dimensiones, Fecha y hora, Cámara, Título, Pie de ilustración, Copyright, Creador y Ubicación.

 *En el panel Metadatos, si un campo de metadatos IPTC tiene una flecha, al hacer clic en ella podrá buscar y ver rápidamente todas las fotografías que contienen los metadatos específicos.*

Si se seleccionan varias fotografías con distintos ajustes de metadatos, los campos de metadatos se visualizan <mezclados>. Para mostrar los metadatos de la fotografía que está seleccionada como destino (fotografía activa), elija Metadatos > Mostrar metadatos solo para fotografía de destino. Si hay más de una fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, en el panel Metadatos aparecerán únicamente los metadatos de la fotografía activa.

Adición y edición de metadatos IPTC

[Ir al principio](#)

Los metadatos se añaden a las fotografías introduciendo la información en el panel Metadatos. Los conjuntos de metadatos ya creados facilitan que todos o solo un subconjunto de los metadatos de las fotografías estén disponibles para poder añadirse o editarse.

Nota: *podrá añadir rápidamente los mismos metadatos en las fotografías que le interesen si elige ajustes preestablecidos de metadatos, copia y pega metadatos desde otras fotografías y sincroniza los metadatos correspondientes.*

1. Con una o más fotografías seleccionadas en la vista de cuadrícula, o bien con una única fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, elija un conjunto de metadatos en el menú emergente de la parte superior del panel Metadatos. Consulte [Visualización de metadatos de la fotografía](#).
2. Realice una de las acciones siguientes:
 - Para añadir metadatos, escriba en un cuadro de texto de metadatos.
 - Para añadir metadatos desde un ajuste preestablecido, elija un ajuste preestablecido de metadatos desde el menú Ajuste preestablecido.
 - Para editar metadatos, sobrescriba una entrada en un cuadro de texto de metadatos.
 - Para realizar una acción relacionada, haga clic en el icono de acción situado a la derecha del campo de metadatos. Por ejemplo, para ver todas las fotografías con la etiqueta especificada, haga clic en el icono situado a la derecha del campo Etiqueta.

Sugerencia: *los campos separados están disponibles para enviar correos electrónicos e ir al enlace de un sitio web. Por ejemplo, al hacer clic en el enlace situado a la derecha del sitio web, podrá abrir el navegador hasta el sitio web especificado.*

Si hay más de una fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, los metadatos se aplicarán únicamente a la fotografía activa.

Cambio de la hora de captura de la fotografía

[Ir al principio](#)

En ocasiones, puede que necesite cambiar la hora de captura de sus fotografías. Por ejemplo, quizá tenga que cambiar la hora de captura si ha

viajado a una zona horaria distinta y no ha modificado el ajuste de fecha/hora de su cámara antes de empezar a hacer fotografías, o también podría haber importado una fotografía escaneada a Lightroom y ésta contiene la fecha de escáner en lugar de la fecha en que se tomó.

Para guardar una hora de captura editada en una fotografía RAW, debe activar la opción en el cuadro de diálogo Ajustes de catálogo. Consulte Cambio de los ajustes del catálogo.

Al cambiar la hora de captura se modifican los metadatos EXIF de fecha y hora originales en el panel Metadatos. En la mayoría de las cámaras, la fecha y hora originales y la fecha y hora digitalizadas suelen coincidir, por lo que también cambia la fecha y hora digitalizadas. Los metadatos de fecha y hora indican la última vez que se actualizó la fotografía y no se modifican cuando se cambia la hora de captura.

Nota: el comando *Editar hora de captura* no se puede deshacer pulsando *Ctrl+Z (Windows)* o *Comando+Z (Mac OS)*. Tiene que usar el comando *Cambiar hora de captura a original*.

1. Con una o más fotografías seleccionadas en la vista de cuadrícula, o bien con una sola fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, realice una de las siguientes acciones:

- Elija Metadatos > Editar hora de captura.
- En el panel Metadatos con la información EXIF visualizada, haga clic en la flecha del campo Fecha y hora.

2. En el cuadro de diálogo Editar hora de captura, seleccione el tipo de ajuste:

Ajustar a una fecha y hora especificadas Cambia la hora y fecha de captura según los ajustes que especifique.

Desplazar por número de horas establecido (ajuste de zona horaria) Cambia la hora de captura sumando o restando horas a la hora original.

Cambiar a fecha de creación del archivo para cada imagen Cambia la hora de captura en los datos EXIF de la cámara según la fecha de creación del archivo. Si selecciona esta opción, vaya al paso 3.

3. En el área Hora nueva del cuadro de diálogo, realice una de estas acciones:

- Si ha seleccionado Ajustar a una fecha y hora especificadas, introduzca una nueva fecha y hora en el cuadro de texto Hora corregida. También puede seleccionar los valores de fecha y hora y, a continuación, usar los botones de flecha arriba y abajo para aumentar o disminuir los valores.
- Si ha seleccionado Adelantar o retrasar número determinado de horas, elija un valor en el menú emergente para adelantar o retrasar la hora.

Nota: si hay más de una fotografía seleccionada en la vista de cuadrícula, Lightroom cambiará la hora de captura de la fotografía activa según el ajuste especificado. (La fotografía activa se previsualiza en el cuadro de diálogo Editar hora de captura). Las demás fotografías de la selección se ajustan en función del mismo intervalo de tiempo. Si hay más de una fotografía seleccionada en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, la hora de captura se cambiará únicamente en la fotografía activa.

4. (Opcional) Para que la hora de captura vuelva a ser la original, seleccione las fotografías en la vista de cuadrícula o en la tira de diapositivas y elija Metadatos > Cambiar hora de captura a original.

Recomendaciones de Adobe

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Acciones de los metadatos avanzados

[Copiado y pegado de metadatos entre fotografías](#)

[Sincronización de metadatos entre fotografías del catálogo](#)

[Sincronización de metadatos de Lightroom con Camera Raw y Adobe Bridge](#)

[Acciones del panel Metadatos](#)

[Creación y aplicación de ajustes preestablecidos de metadatos](#)

Copiar y pegar metadatos entre fotografías

[Ir al principio](#)

Copiar y pegar metadatos de una fotografía a otras previamente seleccionadas es una forma rápida de añadir información y metadatos IPTC en las fotografías. Los comandos Copiar metadatos y Pegar metadatos le ahorran tener que introducir repetidamente los mismos metadatos en las fotografías.

1. En la vista de cuadrícula, seleccione la fotografía cuyos metadatos desea copiar y elija Metadatos > Copiar metadatos.
2. En el cuadro de diálogo Copiar metadatos, seleccione la información y los metadatos IPTC que desea copiar y, a continuación, haga clic en Copiar.
3. Seleccione las fotografías en la vista de cuadrícula y elija Metadatos > Pegar metadatos.

Sincronización de metadatos entre fotografías del catálogo

[Ir al principio](#)

Los metadatos específicos de las fotografías seleccionadas se pueden sincronizar con los de otras fotografías, por lo que podrá añadir rápidamente información y metadatos IPTC. La sincronización evita tener que ir introduciendo los mismos metadatos repetidamente en las fotografías.

1. Seleccione una fotografía en la vista de cuadrícula que contenga los metadatos que se sincronizarán en el resto de fotografías. La fotografía seleccionada se convierte en la activa.
2. Pulse Ctrl y haga clic (Windows) o pulse Comando y haga clic (Mac OS) para seleccionar fotografías que se sincronizarán con la fotografía activa. Pulse la tecla Mayús y haga clic para seleccionar fotografías contiguas.
3. Realice una de las siguientes acciones:
 - Haga clic en el botón Sincronizar situado bajo los paneles del lateral derecho.
 - Elija Metadatos > Sincronizar metadatos.
4. En el cuadro de diálogo Sincronizar metadatos, seleccione los metadatos deseados y haga clic en Sincronizar.

Nota: los metadatos que seleccione para sincronizarse sobrescribirán los existentes en las fotografías seleccionadas.
5. (Opcional) Elija Metadatos > Activar sincronización automática o haga clic en el conmutador Activar sincronización automática, para aplicar automáticamente los cambios en los metadatos a todas las fotografías seleccionadas a medida que las edite.

Sincronización de metadatos de Lightroom con Adobe Camera Raw y Adobe Bridge

[Ir al principio](#)

Por defecto, los metadatos de Lightroom se guardan en el archivo de catálogo. Adobe Camera Raw, Photoshop y Adobe Bridge pueden ver los cambios realizados en los metadatos de Lightroom, incluida la configuración de ajustes del módulo Revelar, si los cambios realizados en los archivos se guardan en XMP en Lightroom. Cuando guarda metadatos en un archivo RAW, los cambios se guardan automáticamente en archivos sidecar Extensible Metadata Platform (XMP). En el resto de archivos, los metadatos se guardan en el archivo en sí.

Nota: las jerarquías de palabras clave creadas en cualquiera de estas aplicaciones se conservan, y no se pierde ningún dato, aunque podría no aparecer en una o varias de las aplicaciones. Es posible que las versiones anteriores a Camera Raw 4.1. no reconozcan algunos de los ajustes del módulo de revelado realizados en Lightroom.

Guardar automáticamente en las fotografías de Lightroom los cambios de los metadatos

El mejor modo de asegurarse de que Adobe Bridge y Camera Raw puedan ver los cambios realizados en los metadatos de Lightroom es guardar automáticamente estos cambios mientras trabaja.

1. Elija Editar > Ajustes de catálogo (Windows) o Lightroom > Ajustes de catálogo (Mac OS).
2. En la ficha Metadatos, seleccione Escribir cambios automáticamente en XMP.

Visualización de metadatos no guardados

Lightroom muestra tres tipos de iconos en la vista de cuadrícula del módulo Biblioteca para identificar los metadatos no guardados:

El archivo de metadatos necesita actualizarse

Indica que se han realizado cambios en los metadatos de la fotografía y éstos no se han guardado en Lightroom.

Los metadatos se cambiaron externamente

Indica que se han realizado cambios en los metadatos de la fotografía en una aplicación externa y éstos no se han aplicado en Lightroom.

Error al guardar los metadatos

Indica que se ha producido un error al guardar los metadatos en Lightroom. Este icono aparece cuando se realizan cambios en los metadatos de una fotografía en Lightroom y en una aplicación externa.

Para mostrar estos iconos, utilice las opciones de la vista de cuadrícula.

1. En el módulo Biblioteca, elija Vista > Opciones de visualización.
2. Haga clic en la ficha Vista de cuadrícula del cuadro de diálogo Opciones de visualización de la Biblioteca.
3. Seleccione la opción Metadatos no guardados en el área Iconos de celda.

Nota: también puede consultar en el campo Estado de metadatos del panel Metadatos, si es necesario actualizar los metadatos.

Resolución de conflictos de metadatos entre Lightroom, Adobe Bridge y Camera Raw

- Para sincronizar los metadatos en el catálogo de Lightroom, realice una de las siguientes acciones en la vista de cuadrícula del módulo Biblioteca:
 - Haga clic en el icono Los metadatos se cambiaron externamente  o en el icono Error al guardar los metadatos  de una miniatura. Para incluir los cambios en los metadatos realizados en Adobe Camera Raw o en Adobe Bridge, elija Importar ajustes del disco. Para omitir los cambios en los metadatos realizados en Adobe Camera Raw o en Adobe Bridge e incluir los cambios en los metadatos del catálogo en la fotografía, elija Sobrescribir ajustes.
 - Seleccione una miniatura con el icono Los metadatos se cambiaron externamente  o el icono Error al guardar los metadatos  y elija Metadatos > Leer metadatos del archivo. Haga clic en Leer para sobrescribir los ajustes del catálogo y aplicar los cambios realizados en Bridge o Camera Raw.

Acciones del panel Metadatos

[Ir al principio](#)

En el panel Metadatos, si hace clic en los botones de la derecha de los campos de metadatos, podrá realizar diversas acciones, como abrir la carpeta en la que aparece una imagen, guardar los metadatos en el archivo, resolver conflictos de metadatos, ir a la copia maestra de una virtual, etc. Sitúe el puntero del ratón sobre cada botón para mostrar una descripción en una sugerencia de herramienta.

Creación y aplicación de ajustes preestablecidos de metadatos

[Ir al principio](#)

Creación de un ajuste preestablecido de metadatos

Puede guardar metadatos específicos como un ajuste preestablecido para volverlos a usar en una o varias fotografías. Los ajustes preestablecidos de metadatos evitan tener que introducir manualmente la misma información en varias fotografías.

1. En el menú Ajuste preestablecido del panel Metadatos, elija Editar ajustes preestablecidos.
2. Escriba la información para cualquiera de los siguientes grupos:

Información básica Permite introducir metadatos para un pie de ilustración, estrellas de clasificación y una etiqueta de texto.

Contenido IPTC Escribe metadatos para incluir un breve resumen de la fotografía, un newscode encontrado en el sitio web newscodes.org y el nombre de la persona que describió la fotografía.

Copyright IPTC Escribe metadatos para incluir el nombre del titular del copyright, los derechos de uso otorgados para la fotografía y la dirección web del titular del copyright.

Creador IPTC Escribe metadatos para incluir el nombre, la dirección, la información de contacto, el sitio web y el cargo del autor de la fotografía.

Imagen IPTC Escribe metadatos para incluir una descripción de publicación con directrices del sitio newscodes.org, una descripción de la fotografía con directrices especificadas por newscodes.org e información sobre el lugar en que se tomó la fotografía.

Estado IPTC Escribe metadatos para incluir el título de la fotografía, cualquier número de trabajo usado para la asignación de fotografías, instrucciones de transmisión, el uso o los derechos de la fotografía, el nombre del fotógrafo, la compañía o agencia y el propietario de la fotografía.

Extensión IPTC Escribe metadatos de cinco categorías de información complementaria acerca del contenido de la imagen: Administrativo, Ilustración, Descripción, Modelos y Derechos.

Palabras clave Escribe metadatos para incluir las palabras clave indicadas, añadiéndolas a las palabras clave existentes aplicadas a la fotografía.

3. Seleccione los metadatos que se van a incluir en el ajuste preestablecido realizando una de estas acciones:

- Para incluir todos los metadatos, haga clic en Seleccionar todo.
- Para no incluir ningún metadato, haga clic en No seleccionar nada. Probablemente use este botón si desea volver a empezar seleccionando los metadatos que va a incluir.
- Para incluir solo los metadatos para los que ha introducido información, haga clic en Seleccionar los metadatos rellenos.

Nota: si ha introducido manualmente los metadatos en el panel Metadatos antes de seleccionar Editar ajustes preestablecidos, los campos editados se verifican en el cuadro de diálogo Editar ajustes preestablecidos de metadatos.

- Para especificar metadatos concretos, haga clic en las casillas situadas junto a los cuadros de los metadatos correspondientes.
 - Para incluir un grupo completo de metadatos, haga clic en las casillas situadas junto al nombre (por ejemplo, Contenido IPTC, Copyright IPTC, etc.).
4. Elija Ajuste preestablecido > Guardar ajustes actuales como nuevo ajuste preestablecido, indique un nombre para el ajuste y haga clic en Crear.
5. En el cuadro de diálogo Editar ajustes preestablecidos de metadatos, haga clic en Hecho.

Aplicación de un ajuste preestablecido de metadatos

- Con las fotografías seleccionadas en la vista de cuadrícula o en la tira de diapositivas de la vista de lupa, comparación o encuesta, elija un ajuste preestablecido en el menú Ajuste preestablecido del panel Metadatos.

Aplicación de un ajuste preestablecido de metadatos con la herramienta Pintura

1. En la barra de herramientas de la vista de cuadrícula, seleccione la herramienta Pintura y, a continuación, elija Metadatos en el menú Pintar.

Nota: si la herramienta Pintura no aparece en la barra, selecciónela desde el menú de la barra de herramientas.

2. Especifique el ajuste preestablecido en la barra de herramientas y, a continuación, haga clic o arrastre las fotografías para aplicar el ajuste.
3. Para desactivar la herramienta Pintura, haga clic en el área circular de la barra de herramientas. Cuando se desactive, su icono permanecerá visible en la barra de herramientas.

Edición de un ajuste preestablecido de metadatos

1. En el menú Ajustes preestablecidos del panel Metadatos, elija Editar ajustes preestablecidos.
2. Seleccione el ajuste preestablecido que desee editar en el menú emergente Ajuste preestablecido.
3. Edite los campos de los metadatos y cambie los ajustes.
4. Vuelva a hacer clic en el menú emergente Ajuste preestablecido y seleccione Actualizar ajuste preestablecido [nombre del ajuste preestablecido]. A continuación, haga clic en Hecho.

Cambio del nombre o eliminación de un ajuste preestablecido de metadatos

1. Seleccione Metadatos > Editar ajustes preestablecidos de metadatos.
2. Haga clic en el menú emergente Ajustes preestablecido y seleccione el ajuste preestablecido al que desea cambiar nombre o eliminar.
3. Vuelva a hacer clic en el menú emergente Ajuste preestablecido y seleccione Cambiar nombre de ajuste preestablecido [nombre de ajuste preestablecido] o Eliminar ajuste preestablecido [nombre del ajuste preestablecido].

Como alternativa, puede eliminar los ajustes preestablecidos de metadatos en el SO arrastrándolos desde una de las ubicaciones siguientes a la Papelera de reciclaje (Windows) o la Papelera (Mac OS):

Mac OS /User home/Library/Application Support/Adobe/Lightroom/Metadata Presets/

Windows Vista/7 \Usuarios\Nombre de usuario\AppData\Roaming\Adobe\Lightroom\Metadata Presets

Recomendaciones de Adobe

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Trabajar con vídeo en Lightroom

Lightroom importa muchos archivos digitales de vídeo habituales de cámaras digitales fijas, incluidos AVI, MOV, MP4 y AVCHD. Se puede obtener una vista previa de los clips de vídeo en la vista de lupa del módulo Biblioteca, barrer vídeos, definir marcos del póster, etc. Sin embargo, no es posible abrir vídeos directamente de Lightroom en Photoshop.

Si edita los metadatos de un archivo de vídeo en el módulo Biblioteca, los cambios se almacenan en el catálogo de Lightroom. La información no está disponible para otras aplicaciones. No puede ver ni editar la hora de la captura de la cámara en Lightroom. Para obtener más información acerca de las limitaciones de trabajar con vídeo en Lightroom, consulte el artículo [Video support in Lightroom 4 \(Compatibilidad con vídeo en Lightroom 4\)](#).

- Para importar archivos de vídeo en Lightroom, siga los mismos pasos que para importar las fotografías. Consulte [Importación de fotografías y vídeo en un catálogo](#).
- Para obtener una vista previa de un vídeo, haga doble clic en él en la vista de cuadrícula del módulo Biblioteca para acceder a la vista de lupa. A continuación, haga clic en el botón Reproducir  en la barra de control de reproducción de vídeo. Haga clic en el botón Pausa  para hacer una pausa en la reproducción.
- Para previsualizar el clip manualmente (barrer), arrastre el indicador de tiempo actual  en la barra de control de reproducción de vídeo.
- Para establecer una nueva imagen en miniatura (marco del póster), mueva el indicador de tiempo actual al fotograma deseado y, a continuación, haga clic en el botón Fotograma  y seleccione Definir marco del póster.
- Para crear una imagen fija JPEG a partir del marco actual, haga clic en el botón Marco  y seleccione Marco de captura.
Nota: *Lightroom apila el marco de captura con el clip de vídeo. Para ver el marco de captura, expanda la pila en la vista de cuadrícula del módulo Biblioteca. Asegúrese de que no está viendo Importación anterior en el panel Catálogo.*
- Para acortar el clip, haga clic en el botón para recortar el vídeo  y, a continuación, arrastre el marcador inicial o final a la ubicación deseada.



Arrastre el marcador para recortar los clips de vídeo en Lightroom

- Para exportar vídeos desde Lightroom, siga los mismos pasos que para exportar las fotografías. Consulte [Exportación de archivos a un disco o un CD](#).



Uso del panel Revelado rápido

Ajuste de fotografías de la biblioteca con el revelado rápido Restauración de ajustes de revelado rápido

[Volver al principio](#)

Ajuste de fotografías de la biblioteca con el revelado rápido

El panel Revelado rápido del módulo Biblioteca es un medio útil de aplicar ajustes de tono y color a las fotografías de forma rápida y sin tener que salir del módulo. Los ajustes realizados a varias fotografías mediante el panel Revelado rápido son relativos, no absolutos. Cualquier ajuste realizado se registra en el panel Historia del módulo de revelado, y los reguladores correspondientes se ajustan de la forma correspondiente en el panel Básico.

Vea este tutorial de vídeo de Infinite Skills para obtener más información sobre el revelado rápido: [Adobe Photoshop Lightroom 4 Tutorial | Working with Quick Develop](#) (Tutorial de Adobe Photoshop Lightroom 4: Uso de Revelado rápido)

 Haga clic en el botón de triángulo situado a la derecha de alguna sección del panel Revelado rápido para mostrar u ocultar esa sección.

1. En el módulo Biblioteca, seleccione las fotografías en la vista de Cuadrícula.
2. En el panel Revelado rápido, realice una de las acciones siguientes:
 - Elija un ajuste preestablecido de revelado en el menú emergente Ajuste preestablecido guardado. El menú cambia automáticamente al ajuste A medida cada vez que ajusta otro valor del panel Revelado rápido. Al seleccionar el ajuste preestablecido Ajustes por defecto, las fotografías se restauran automáticamente conforme a los ajustes de importación por defecto de Lightroom.
 -  Para desplazarse rápidamente a la lista Ajust. prees. guard., escriba una letra para acceder a esa parte de la lista. Por ejemplo, escriba S para acceder al ajuste preestablecido Enfoque.
 - Recorte las fotografías con una nueva proporción de corte seleccionada en el menú emergente. Para añadir más entradas a la lista, seleccione Introducir a medida, indique las nuevas dimensiones de recorte para la anchura y altura en los cuadros Proporción, y haga clic en OK.
 - Cambie las fotografías a la escala de grises seleccionando Escala de grises en el menú Tratamiento.
 - Aplique un equilibrio de blancos seleccionándolo en el menú emergente Equilibrio de blancos.
 - Retoque el equilibrio de blancos cambiando los ajustes Temperatura y Matiz. Haga clic en los botones de flecha para aumentar o disminuir gradualmente la temperatura Kelvin, el matiz verde o el matiz magenta.
 - Cambie los ajustes de tono individuales haciendo clic en sus botones de flecha. Por ejemplo, ajuste el brillo general de la imagen con los botones Exposición. Cada vez que haga clic en el botón, la exposición se ajusta en incrementos de un tercio de F-Stop o una parada.
 - Haga clic en el botón Tono automático para aplicar ajustes automáticos de Lightroom para los valores Exposición, Negros, Brillo y Contraste.
 -  Para ajustar el tono automáticamente en las fotografías, seleccione la opción Aplicar ajustes de tono automáticos en las preferencias de ajustes preestablecidos.
 - Cambie el ajuste Intensidad para modificar la saturación de los colores saturados bajos y no aplicar tanto efecto a los colores saturados altos.

Los botones con una flecha regulan los ajustes en incrementos más pequeños que los botones con dos flechas.

Restauración de ajustes de revelado rápido

[Volver al principio](#)

- Los ajustes que vaya probando en el panel Revelado rápido se pueden deshacer si pulsa Ctrl+Z (Windows) o Comando+Z (Mac OS).
- Para restaurar los ajustes de importación por defecto de Lightroom en una fotografía, haga clic en el botón Restaurar todo del panel Revelado rápido, o bien elija Fotografía > Ajustes de revelado > Restaurar.
- Para quitar todos los ajustes, elija General - A cero en el menú emergente Ajuste preestablecido guardado del panel Revelado rápido.

Más temas de ayuda



Búsqueda de fotografías en el catálogo

[Búsqueda de fotografías mediante la barra Filtro de biblioteca](#)

[Búsqueda de fotografías en las colecciones](#)

[Búsqueda de fotografías mediante etiquetas de palabras clave](#)

Para obtener información detallada, haga clic en los vínculos siguientes.

Búsqueda de fotografías mediante la barra Filtro de biblioteca

[Volver al principio](#)

En el módulo Biblioteca, la barra Filtro de biblioteca de la parte superior de la vista de cuadrícula ofrece tres criterios de filtro de las fotografías: Texto, Atributo y Metadatos. Puede seleccionar y usar uno de ellos, o bien combinarlos para operaciones de filtrado más complejas.

Texto Permite buscar campos de texto de metadatos indexados, como nombre de archivo, pie de ilustración, palabra clave, y metadatos EXIF e IPTC.

Atributo Filtra por estado de indicador, estrellas de clasificación, etiquetas de color y copias.

Metadatos Ofrece hasta ocho columnas de criterios de metadatos que puede seleccionar para filtrar las fotografías.

- Haga clic en un nombre de modo para mostrar y ocultar sus opciones. La etiqueta de modo es blanca cuando estas opciones están abiertas. Puede abrir a la vez hasta tres modos de filtro.
- Pulse Mayús y haga clic en una segunda o tercera etiqueta para abrir varios modos a la vez.
- Haga clic en Ninguno para ocultar y desactivar todos los modos de filtro.

Nota: cuando las opciones de filtro por metadatos están abiertas, puede cambiar el tamaño de la barra Filtro de biblioteca moviendo el puntero por el borde inferior de la barra. Cuando el puntero cambie su forma a una flecha doble, arrastre el borde arriba o abajo.

Búsqueda de fotografías mediante el filtro Texto

El filtro Texto le permite buscar en el catálogo o en las fotografías seleccionadas mediante un campo de búsqueda de texto. Puede buscar un campo indexado o elegir campos concretos, y también puede especificar cómo deberán coincidir los resultados de la búsqueda con los criterios introducidos.

Las fotografías encontradas que se visualicen en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas dependen de si ha buscado en todo el catálogo, en carpetas o colecciones específicas, o bien en la colección rápida. El número de fotografías que coincidan con los criterios de búsqueda aparecerán en el indicador de origen de tira de diapositivas.

1. En el módulo Biblioteca, seleccione las fotografías de origen en el panel Catálogo, Carpetas o Colecciones.
2. En la barra Filtro de biblioteca, seleccione Texto.
3. Elija los campos en los que se buscará en el menú emergente Cualquier campo en el que se pueden realizar búsquedas.

Cualquier campo en el que se pueden realizar búsquedas Incluye Metadatos en los que se pueden realizar búsquedas, Pie de ilustración, Ruta de archivo, nombre de copia virtual, palabras clave, metadatos personalizados y nombres de colecciones.

Nombre de archivo, Nombre de la copia, Título, Pies de ilustración, Palabras clave Busca en cada uno de estos campos de metadatos, respectivamente. Nombre de la copia hace referencia al nombre de una copia virtual.

Metadatos en los que se pueden realizar búsquedas Incluye IPTC en el que se pueden realizar búsquedas, EXIF en el que se pueden realizar búsquedas y Título.

EXIF en el que se pueden realizar búsquedas Incluye Marca, Modelo, Número de serie y Software.

IPTC en el que se pueden realizar búsquedas Incluye Contacto: Creador, Cargo, Dirección, Ciudad, Estado / provincia, Código postal y País; Contenido (Mac OS) / IPTC (Windows): Titular, Código de tema IPTC y Autor de la descripción; Imagen: Género intelectual, Código de escena IPTC, Ubicación secundaria, Ciudad, Estado / provincia, País y Código de país ISO; Estado (Mac OS) / Flujo de trabajo (Windows): Título, Identificador de trabajo, Instrucciones, Línea de crédito y Origen; Copyright: Términos de uso de derechos y URL de información de copyright.

Cualquier campo de plugin en el que se pueden realizar búsquedas Incluye campos de metadatos en los que se pueden realizar búsquedas que crean los plugins de terceros.

4. Elija una regla de búsqueda en el menú emergente Contiene todo.

Contiene Busca las secuencias alfanuméricas especificadas, incluidas las palabras parciales. Por ejemplo, si utiliza el campo de búsqueda Contiene y busca la palabra flo, se mostrarán todas las palabras que contengan los caracteres "flo", por ejemplo, flor. Si especifica varias secuencias, Lightroom buscará las fotografías que contengan todas las secuencias especificadas.

Contiene todo Búsquedas de texto que incluyan todas las secuencias alfanuméricas especificadas. Supongamos, por ejemplo, que tiene una carpeta de fotografías de una reunión familiar y cada fotografía incluye los nombres de las personas que aparecen en cada fotografía.

Podría utilizar el campo de búsqueda Contiene todo y especificar *Juan* y *Susana* para buscar todas las fotografías en las que aparecen Juan y Susana. Basta con que introduzca un espacio entre los términos de búsqueda.

Contiene palabras Búsquedas de texto que incluyan todas las secuencias alfanuméricas especificadas como palabras completas. Para buscar las fotografías que incluyan la palabra clave flor, utilice el campo de búsqueda Contiene palabras y escriba, por ejemplo, flor.

No contiene Busca texto que no contiene ninguna de las secuencias especificadas.

Comienza con Busca texto que empieza por la secuencia alfanumérica especificada.

Termina por Busca texto que finaliza con la secuencia alfanumérica especificada.

5. Escriba el texto en el cuadro de búsqueda.

💡 *Añada un signo de exclamación (!) antes de cualquier palabra que desee excluir de los resultados. Añada un signo más (+) antes de cualquier palabra para activar la regla "Empieza por" y aplicarla solo a esa palabra. Añada un signo más (+) detrás de cualquier palabra para activar la regla "Termina con" y aplicarla solo a esa palabra.*

Las fotografías con los criterios de texto especificados aparecen en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas.

6. (Opcional) Para una búsqueda más exhaustiva, aplique un filtro Atributo o Metadatos.

Nota: cuando se especifican dos o más filtros, *Lightroom* muestra las fotografías que se ajustan a los criterios especificados.

Búsqueda de fotografías mediante los filtros Atributo

Las opciones Atributo de la barra Filtro de biblioteca le permiten filtrar las fotografías por estado de indicador, clasificaciones de estrellas, etiquetas y copias. Estas opciones también están disponibles en la tira de diapositivas. Consulte Filtrado de fotografías en la tira de diapositivas y la vista de cuadrícula.

1. En el módulo Biblioteca, seleccione las fotografías de origen en el panel Catálogo, Carpetas o Colecciones.
2. En la barra Filtro de biblioteca, seleccione Atributo.
3. Haga clic en una opción para filtrar las fotografías seleccionadas por estado de indicador, clasificación de estrellas, etiqueta de color o copias.

Las fotografías con los criterios de filtro especificados aparecen en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas.

4. (Opcional) Para una búsqueda más exhaustiva, aplique un filtro Texto o Metadatos.

Nota: cuando se especifican dos o más filtros, *Lightroom* muestra las fotografías que se ajustan a los criterios especificados.

Búsqueda de fotografías mediante filtros Metadatos

Puede buscar fotografías seleccionando criterios de metadatos específicos en las opciones de metadatos de la barra Filtro de biblioteca. *Lightroom* admite los metadatos que las cámaras digitales y otras aplicaciones como Photoshop o Adobe Bridge incluyen en las fotografías.

1. En el módulo Biblioteca, seleccione las fotografías de origen en el panel Catálogo, Carpetas o Colecciones.
2. En la barra Filtro de biblioteca, seleccione Metadatos.
3. En la columna izquierda, haga clic en la cabecera y elija una categoría de metadatos en el menú emergente. A continuación, elija una entrada en la columna. Por ejemplo, elija Fecha y seleccione Todas las fechas. *Lightroom* mostrará junto a esa entrada el número de fotografías seleccionadas que coinciden con ese criterio.

💡 *Pulse Mayús y haga clic (Windows) o Comando y haga clic (Mac OS) para seleccionar varias entradas de una columna.*

4. En la siguiente columna, elija una entrada y otra categoría de metadatos.
5. Continúe seleccionando todos los criterios y categorías de metadatos que desee. Haga clic en el menú emergente a la derecha de la cabecera de una columna para añadir o quitar la columna, cambiar el criterio de ordenación y alternar entre la vista simple y jerárquica.

Las fotografías con los metadatos especificados aparecerán en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas.

6. (Opcional) Para una búsqueda más exhaustiva, aplique un filtro Texto o Atributo.

Nota: cuando se especifican dos o más filtros, *Lightroom* muestra las fotografías que se ajustan a los criterios especificados.

💡 *También puede buscar fotografías haciendo clic en la flecha hacia la derecha que aparece junto a determinados cuadros de texto de metadatos en el panel Metadatos.*

Personalización de la barra Filtro de biblioteca

Lightroom ofrece seis filtros predefinidos que le permiten aplicar rápidamente filtros comunes y restablecer los ajustes por defecto.

❖ En la barra Filtro de biblioteca o la tira de diapositivas, elija una de las siguientes opciones del menú Filtro a medida:

Columnas por defecto Abre las opciones de metadatos para las cuatro columnas por defecto: Fecha, Cámara, Lente y Etiqueta, además de todos los metadatos seleccionados en cada categoría.

Filtros desactivados Desactiva todos los filtros y oculta sus opciones.

Con indicador Muestra las fotografías con un indicador de selección.

Columnas de ubicación Filtra las fotografías por las categorías de metadatos País, Estado / provincia, Ciudad y Ubicación.

Clasificado Muestra las fotografías con una o varias estrellas de clasificación.

Sin clasificar Visualiza las fotografías que no se han clasificado con estrellas.

Guardar los ajustes de la barra Filtro de biblioteca como un ajuste preestablecido

Para agilizar las búsquedas y operaciones de filtro comunes, guarde sus criterios de filtro como un ajuste preestablecido.

1. Con las opciones Texto, Atributo y Metadatos de la barra Filtro de biblioteca, especifique criterios para filtrar las fotografías.
2. Elija Guardar ajustes actuales como nuevo ajuste preestablecido en el menú Filtro a medida situado a la derecha de la barra Filtro de biblioteca o la tira de diapositivas.
3. En el cuadro de diálogo Nuevo ajuste preestablecido, indique un nombre para el ajuste y haga clic en Crear.

Aplicación de un ajuste preestablecido de la barra Filtro de biblioteca

❖ Para aplicar un ajuste preestablecido de filtro, selecciónelo en el menú Filtro a medida.

Eliminación de un ajuste preestablecido de la barra Filtro de biblioteca

❖ Para eliminar un ajuste preestablecido de filtro, selecciónelo en el menú Filtro a medida y, a continuación, elija Eliminar ajuste preestablecido "Nombre de ajuste".

Cambio del nombre de un ajuste preestablecido de la barra Filtro de biblioteca

❖ Para cambiar el nombre de un ajuste preestablecido de filtro, selecciónelo en el menú Filtro a medida y, a continuación, elija Cambiar nombre de ajuste preestablecido "Nombre de ajuste".

Búsqueda de fotografías en las colecciones

[Volver al principio](#)

Las colecciones le ofrecen funciones de visualización, organización y búsqueda de fotografías específicas.

1. En el panel Colecciones, seleccione uno o varios elementos.

Las fotografías de las colecciones se visualizan en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas. Al seleccionar un conjunto de colecciones, se incluyen todas las colecciones del conjunto.

2. (Opcional) Para una búsqueda más exhaustiva, aplique un filtro de Texto, Atributo o Metadatos mediante la barra Filtro de biblioteca.

Búsqueda de fotografías mediante etiquetas de palabras clave

[Volver al principio](#)

Con el panel Lista de palabras clave, puede buscar fotografías que contengan etiquetas de palabras claves específicas.

1. En el panel Lista de palabras clave, seleccione una etiqueta de palabra clave y haga clic en la flecha a la derecha que se encuentra junto al recuento de fotografías.

Lightroom muestra todas las fotos del catálogo que contengan dicha etiqueta de palabra clave en la vista de cuadrícula y en la tira de diapositivas. Además, la aplicación también abre la barra Filtro de biblioteca y muestra los criterios de palabras clave de metadatos.

2. (Opcional) Para una búsqueda más exhaustiva, aplique un filtro de Texto, Atributo u otro adicional de Metadatos mediante la barra Filtro de biblioteca.

Más temas de ayuda

[Uso de filtros básicos](#)



[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Revelado de fotografías

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Herramientas del módulo Revelar

Herramientas y paneles del módulo Revelar

Creación y aplicación de ajustes de revelado

Deshacer los ajustes de una imagen

Visualización de la versión Antes o Después de una fotografía

Copia de ajustes de la versión Antes o Después de una fotografía

Edición de imágenes HDR

Para obtener información detallada, haga clic en los vínculos siguientes.

Herramientas y paneles del módulo Revelar

[Ir al principio](#)

El módulo Revelar contiene dos conjuntos de paneles y una barra de herramientas para visualizar y editar fotografías. A la izquierda encontrará los paneles Navegador, Ajustes preestablecidos, Instantáneas, Historia y Colecciones, donde podrá previsualizar, guardar y seleccionar los cambios realizados en una fotografía. A la derecha tiene las herramientas y los paneles que le permiten aplicar ajustes locales y globales a las imágenes. La barra de herramientas contiene controles para tareas como cambiar entre las vistas Antes y Después, ver una proyección improvisada o aplicar el zoom.



Módulo Revelar

A. Paneles Ajustes preestablecidos, Instantáneas, Historial y Colecciones **B.** Barra de herramientas **C.** Histograma **D.** Información de las fotografías **E.** Estado de previsualización inteligente **F.** Tira de herramientas **G.** Paneles de ajuste

- En el panel Histograma del módulo Revelar podrá medir tonos de color y ajustar los tonos de las fotografías.
- La información adicional sobre el estado de previsualización inteligente de la fotografía aparece debajo del histograma/información EXIF/valores RGB.
- Las herramientas de la tira de herramientas permiten corregir el efecto de ojos rojos, quitar manchas de polvo, recortar y enderezar las fotografías, y aplicar ajustes a partes específicas de la fotografía.
- El panel Básico contiene las principales herramientas para ajustar el equilibrio de blancos, la saturación del color y la escala de tonos de las fotografías.
- Los paneles Curva de tonos y HSL/Color/Blanco y negro contienen herramientas para optimizar los ajustes de tonos y color.
- El panel Dividir tonos colorea las imágenes monocromas o crea efectos especiales con las imágenes en color.
- El panel Detalle permite ajustar el enfoque y reducir el ruido.
- El panel Correcciones de lente permite corregir la aberración cromática y las viñetas de lente provocadas por la lente de la cámara.
- El panel Efectos permite aplicar una viñeta a una fotografía recortada o añadir un efecto de granulado de película.
- El panel Calibración de cámara realiza ajustes en los valores de calibración por defecto de la cámara.

Mostrar u ocultar la barra de herramientas Revelar

- Elija Vista > Mostrar barra de herramientas u Ocultar barra de herramientas, o pulse la tecla T.

Herramientas de la tira de herramientas

Las herramientas que realizan cambios locales en áreas específicas de una fotografía se encuentran en la tira que verá bajo el panel Histograma. Seleccione una herramienta para mostrar su opción en el cajón de la herramienta. Deseleccione la herramienta para cerrar el cajón y volver a la herramienta Zoom o Mano.

Superposición de recorte Incluye las herramientas Superposición de recorte y Recortar marco, el botón Bloqueo de proporción y las opciones relacionadas, y la herramienta y el regulador Enderezar.

Eliminación de manchas Incluye las opciones Clonar o Corregir y el regulador Tamaño. Haga clic en Restaurar para eliminar los cambios realizados en la fotografía.

Corrección de ojos rojos Incluye los reguladores Tamaño de pupila y Oscurecer. Haga clic en Restaurar para eliminar los cambios realizados en la fotografía.

Filtro graduado Incluye opciones para realizar ajustes de tono en una región de la fotografía.

Pincel de ajuste Incluye opciones para los pinceles de Exposición, Claridad, Brillo y otros ajustes de tono aplicados en zonas específicas de una fotografía.

Herramientas y botones adicionales del módulo Revelar

Herramienta Mano/Zoom Cuando sitúa el puntero sobre la fotografía, los valores de los colores R (rojo), G (verde) y B (azul) se visualizan bajo el histograma. Según la vista seleccionada, aparecerá una herramienta u otra. Así, si el ajuste de ampliación es Encajar, se seleccionará la herramienta Zoom. Ahora bien, si el ajuste de ampliación es Rellenar, 1:1 o superior, la herramienta seleccionada será Mano. Haga clic en la fotografía para cambiar entre Encajar y 1:1.

Selector de equilibrio de blancos Esta herramienta está disponible en el panel Básico o en el menú Vista, o bien puede pulsar W para seleccionarla. Las opciones aparecen en la barra de herramientas.

Ajuste de destino Permite ajustar determinados colores y reguladores de tono arrastrando la herramienta en la fotografía. Esta herramienta está disponible en los paneles Curva de tonos o HSL/Color/Blanco y negro y en el menú Vista. Una vez seleccionada, podrá cambiar los destinos desde el menú emergente Grupo de destino de la barra de herramientas.

Vista de lupa Aunque esta vista en la que se visualiza solo una fotografía está disponible en los módulos Revelado y Biblioteca, el método abreviado de teclado es diferente en cada módulo: la tecla D en el módulo Revelar y la tecla E en el módulo Biblioteca. El botón Vista de lupa, situado en la barra de herramientas, permite cambiar rápidamente a la vista de lupa en ambos módulos.

Copiar y Pegar Estos botones se encuentran en la parte inferior de los paneles izquierdos y le permiten copiar o pegar los ajustes actuales en una fotografía seleccionada.

Anterior, Sincronizar y Sincronización automática Estos botones se encuentran en la parte inferior de los paneles derechos y cambian en función de si son una o varias las fotografías seleccionadas en la tira de diapositivas. Si solo es una, el botón Anterior le permite copiar todos los ajustes de la fotografía seleccionada anteriormente para pegarlos en la que está seleccionada en ese momento en la tira de diapositivas. Si son varios los archivos seleccionados, el botón Sincronizar permite elegir los ajustes que se van a pegar desde la fotografía seleccionada en ese momento al resto de fotografías de la selección. El botón Sincronización automática aplica automáticamente los ajustes de los reguladores que se van moviendo en el resto de fotografías seleccionadas. Pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) para que el botón Sincronizar se convierta en el botón Sincronización automática.

Vistas Antes y Después El botón de las vistas Antes y Después de la barra de herramientas le permite cuatro opciones de visualización. Puede ver las fotografías una junto a la otra o bien una arriba y otra abajo, mostrar toda la fotografía en ambas vistas o dividir la fotografía en dos. Haga clic en el botón Vista de lupa para desactivar las vistas Antes y Después.

Copiar ajustes Estos tres botones le permiten copiar y pegar los ajustes actuales de la vista Después en la vista Antes, o al contrario, de la vista Antes a Después, o bien intercambiar entre las vistas. Se encuentran en la barra de herramientas, al seleccionar la vista Antes y Después en el módulo Revelar.

Selección de herramientas y opciones

- Haga clic en la herramienta o selecciónela en el menú Herramientas. Para anular la selección de una herramienta, haga clic en ella y, a continuación, haga clic en Hecho, o bien seleccione una herramienta distinta.

Creación y aplicación de ajustes preestablecidos de revelado

[Ir al principio](#)

Los ajustes preestablecidos permiten guardar una serie de ajustes para su aplicación en otras fotografías. En el módulo Revelar, cuando crea y añade un ajuste al panel Ajustes preestablecidos, éste se conserva hasta que decida eliminarlo. Igualmente, aparecerá en la lista de ajustes de revelado y podrá seleccionarlo al importar fotografías.

 Para descargar ajustes preestablecidos de revelado de terceros, visite www.adobe.com/go/exchange_es.

Previsualización y aplicación de un ajuste preestablecido de revelado

En el panel Ajustes preestablecidos del módulo Revelar, encontrará un conjunto de ajustes preestablecidos por defecto. Haga clic en la carpeta Ajustes preestablecidos de Lightroom para visualizar estos ajustes por defecto.

- Para previsualizar los efectos que un ajuste preestablecido tendría sobre una fotografía, mueva el puntero sobre el valor correspondiente del panel Ajustes preestablecidos y los efectos se mostrarán en el panel Navegador.
- Para aplicar un ajuste preestablecido en la fotografía, haga clic en el panel Ajustes preestablecidos.

Creación y organización de carpetas de ajustes preestablecidos de revelado

1. Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en el área en la que desea que aparezca la carpeta y elija Carpeta nueva.
2. Escriba el nombre de la carpeta y haga clic en OK.
3. Arrastre una plantilla a un nombre de carpeta para mover la plantilla a esa carpeta.

Si arrastra una plantilla de ajustes preestablecidos de Lightroom a una carpeta distinta, la plantilla se copiará en esa carpeta.

Creación de un ajuste preestablecido de revelado

Los ajustes preestablecidos creados se basan en los ajustes actuales de la fotografía seleccionada.

1. En el módulo Revelar, haga clic en el botón Crear nuevo ajuste preestablecido (+) en la parte superior del panel Ajustes preestablecidos o elija Revelar > Nuevo ajuste preestablecido.
2. Haga clic en Seleccionar todo o en No seleccionar nada para deseleccionar todo e ir seleccionando uno a uno los distintos ajustes que se incluirán en el ajuste preestablecido.
3. Escriba un nombre en el cuadro Nombre del ajuste, especifique la carpeta en la que se guardará y haga clic en Crear.

El ajuste preestablecido se añadirá a la lista del panel Ajustes preestablecidos en la carpeta especificada.

Actualización de un ajuste preestablecido de revelado

1. Seleccione un ajuste preestablecido de usuario y modifíquelo según considere necesario.
2. Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en un ajuste del panel Ajustes preestablecidos y elija Actualizar con ajustes actuales.
3. Especifique los ajustes que desea incluir en el ajuste preestablecido y haga clic en Actualizar.

Eliminación de ajustes preestablecidos personalizados

No podrá eliminar los ajustes preestablecidos ya integrados en Lightroom. Solo podrá eliminar ajustes personalizados.

- En el módulo Revelar, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en un ajuste del panel Ajustes preestablecidos y elija Eliminar.

Nota: no pulse la tecla Supr del teclado, ya que eliminará la fotografía seleccionada en ese momento.

Determinar dónde se almacenan los ajustes preestablecidos personalizados

De forma predeterminada, los ajustes preestablecidos personalizados (usuario) se almacenan en una carpeta de la carpeta Lightroom. Para las ubicaciones específicas de Mac OS y Windows, consulte el artículo de soporte de Adobe sobre preferencias y otras ubicaciones de archivos de Adobe Photoshop Lightroom 4 .

- Para almacenar ajustes preestablecidos del usuario en una carpeta con el catálogo, en el panel Ajustes preestablecidos del cuadro de diálogo Preferencias, seleccione Almacenar ajustes preestablecidos con catálogo.
- Para ver dónde se encuentra un ajuste preestablecido de usuario, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en ella en el panel Ajustes preestablecidos del módulo Revelar y elija Mostrar en Explorador (Windows) o Mostrar en Finder (Mac OS).

Importación y exportación de un ajuste preestablecido de revelado

Puede exportar los ajustes preestablecidos que haya creado para compartirlos con sus compañeros o usarlos en otro ordenador. Las plantillas de ajustes preestablecidos se guardan con la extensión .ltemplate.

- Para exportar, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en un ajuste y elija Exportar. Escriba el nombre del archivo de plantilla de ajuste preestablecido y haga clic en Guardar.
- Para importar un ajuste preestablecido, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en el área en la que desea que aparezca el ajuste preestablecido y elija Importar. Haga doble clic en el archivo de plantilla de ajuste preestablecido.

Con Lightroom dispondrá de diversos modos para deshacer o restablecer los ajustes realizados en las fotografías mientras trabaja en el módulo Revelar.

 *Guarde una instantánea o un ajuste preestablecido de la configuración antes de deshacer los ajustes y así evitará perderlos por completo.*

Para deshacer los ajustes en el módulo Revelar, realice una de estas acciones:

- Haga clic en el botón Restaurar para volver a los ajustes por defecto de Lightroom.
- En el panel Ajustes preestablecidos, haga clic en el ajuste General - A cero para quitar todos los ajustes.
- Seleccione una versión anterior en el panel Historia o Instantáneas con los valores anteriores a la aplicación de los ajustes.
- Haga doble clic en cada uno de los controles reguladores para restaurarlos a cero.
- En el menú Editar, elija Deshacer. Lightroom realiza un seguimiento de todos los ajustes que realiza. Para deshacerlos todos, elija Deshacer cuantas veces sea necesario.

Visualización de fotografías Antes y Después

[Ir al principio](#)

Puede comparar dos versiones de una fotografía conforme va aplicando ajustes de revelado. La vista Antes muestra la fotografía según se importó originalmente, incluidos los ajustes preestablecidos que se le aplicaron entonces. La fotografía permanece sin cambios a menos que copie ajustes en ella. La vista Después muestra los cambios según los vaya realizando. La aplicación del zoom y la panorámica se sincronizan en las dos vistas.

- Para cambiar entre las vistas Antes y Después y visualizar solo una en la vista de lupa, pulse la tecla de barra invertida (\) o elija Vista > Antes/Después > Solo antes. La palabra "Antes" aparecerá en la esquina inferior derecha de la imagen.
- Para mostrar las fotografías en dos vistas juntas con el antes y el después, haga clic en el botón Vistas Antes y Después de la barra de herramientas para pasar por las diferentes opciones o elija una opción en el menú emergente.

Antes/Después Izquierda/Derecha:

Muestra en pantalla las dos versiones de la fotografía, cada una en una vista, una junto a la otra.

División Antes/Después Izquierda/Derecha :

Muestra en pantalla la fotografía dividida en dos, cada mitad en una vista, una junto a la otra.

Antes/Después Arriba/Abajo:

Muestra las dos versiones de la fotografía en dos vistas, una encima de la otra.

División Antes/Después Arriba/Abajo:

Muestra en pantalla la fotografía dividida en dos, cada mitad en una vista, una encima de la otra.

Copia de ajustes de la versión Antes o Después de una fotografía

[Ir al principio](#)

Al trabajar en una vista Antes y Después de una fotografía, puede aplicar los ajustes de una versión a la otra.

- En la barra de herramientas, haga clic en el botón Copiar ajustes de la fotografía de Antes en la fotografía de Después.
- En la barra de herramientas haga clic en el botón Copiar ajustes de la fotografía de Después en la fotografía de Antes.
- Haga clic en Intercambiar ajustes de Antes y Después.
- Elija Ajustes > Copiar ajustes de Después en Antes.
- Elija Ajustes > Copiar ajustes de Antes en Después.
- Elija Ajustes > Intercambiar ajustes de Antes y Después.

Nota: *estos comandos de menú están también disponibles al visualizar las versiones Antes y Después de la fotografía en la vista de lupa.*

Todos los ajustes actuales de una versión se copian en la otra versión. Para copiar un único ajuste de la historia, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en un estado del panel Historia y elija Copiar ajustes de pasos de historia en Antes.

Edición de imágenes HDR

[Ir al principio](#)

En Lightroom 4.1 o posterior, también puede importar y trabajar con imágenes de coma flotante de 16, 24 y 32 bits, a menudo conocidas como imágenes de alto rango dinámico (HDR). Puede utilizar los controles del módulo Revelar para editar imágenes HDR y, a continuación, procesar las imágenes para exportarlas o imprimirlas como imágenes de 8 o 16 bits. Lightroom importa imágenes HDR con formato TIFF y DNG. Asegúrese de que las imágenes se encuentran en la versión de proceso 2012. (Consulte Versiones del proceso).

El control Exposición del módulo Revelar cuenta con una gama ampliada cuando se trabaja con imágenes HDR (de +10 a -10).

Lightroom importa imágenes HDR, pero no las agrupa. Para agrupar una imagen de 32 bits, puede elegir las imágenes en la Biblioteca y, a continuación, editarlas en Photoshop. Asegúrese de guardar los archivos HDR como TIFF de 32 bits. Consulte Combinación de fotografías para

HDR en Photoshop.

 Establezca sus preferencias de Lightroom para guardar archivos editados en Photoshop como Tiff. Elija Lightroom > Preferencias (Mac) o Edición > Preferencias (Windows). En la sección Edición externa de Edición en Adobe Photoshop <versión>, seleccione Tiff como formato de archivo. El valor de <versión> de Photoshop puede variar en función de la versión que tenga instalada de Adobe Photoshop.

Para obtener más información sobre las imágenes HDR, consulte [Imágenes de alto rango dinámico](#) en la ayuda de Photoshop.

Recomendaciones de Adobe

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Trabajar con el tono y el color de la imagen

Ajuste del color y el tono de la imagen Trabajo en escala de grises

[Ir al principio](#)

Ajuste del color y el tono de la imagen

Para obtener información detallada, haga clic en los vínculos siguientes. Formule preguntas, solicite funciones e informe de problemas en feedback.photoshop.com.

Definición del equilibrio de blancos

Puede ajustar el equilibrio de blancos de una fotografía para reflejar las condiciones de iluminación en las que se tomó: luz del día, tungsteno, flash, etc.

Puede elegir una opción preestablecida de equilibrio de blancos o hacer clic en el área de una fotografía que desee especificar como un color neutro. Lightroom ajusta el equilibrio de blancos para que pueda optimizarlo con los reguladores disponibles.

Nota: las opciones de ajustes preestablecidos de Equilibrio de blancos solo están disponibles para fotografías DNG y RAW. El Equilibrio de blancos para todas las fotografías se puede editar con los reguladores.

Elección de una opción preestablecida de equilibrio de blancos

- En el panel Básico del módulo Revelar, elija una opción en el menú emergente EB. La opción Como se ha tomado utiliza el ajuste de equilibrio de blancos de la cámara, si está disponible. La opción Automático calcula el equilibrio de blancos en función de los datos de la imagen.

Lightroom aplica el ajuste de equilibrio de blancos y mueve los reguladores Temperatura y Matiz del panel Básico según corresponda. Utilice estos reguladores para optimizar el equilibrio de color. Consulte [Retoque del equilibrio de blancos con los controles Temperatura y Matiz](#).

Nota: si el ajuste de equilibrio de blancos de la cámara no está disponible, la opción Automático será la que aparezca por defecto.

Especificación de un área neutra en la fotografía

- En el panel Básico del módulo Revelar, haga clic en la herramienta Selector de equilibrio de blancos  para seleccionarla, o pulse la tecla W.
- Mueva el selector al área de la fotografía que debería aparecer con un gris claro. Evite las iluminaciones espectrales o áreas que sean blancas al 100%.
- Defina las opciones de la barra de herramientas según sea necesario.

Cerrar automáticamente Define que la herramienta Selector de equilibrio de blancos se cierre automáticamente tras hacer un clic en la fotografía.

Mostrar lupa Muestra un primer plano y los valores RGB de un muestreo de los píxeles del Selector de equilibrio de blancos.

Regulador Escala Aplica el zoom en la vista de primer plano de la lupa.

Hecho Cierra la herramienta Selector de equilibrio de blancos y el puntero cambia a la herramienta Mano o Zoom por defecto.

 El Navegador muestra una previsualización del equilibrio de color según se va moviendo por los diferentes píxeles del Selector de equilibrio de blancos.

- Cuando encuentre un área apropiada, haga clic en ella.

En la medida de lo posible, los reguladores Temperatura y Matiz del panel Básico se ajustan para que el color seleccionado sea neutro.

Retoque del equilibrio de blancos con los controles Temperatura y Matiz

- En el panel Básico del módulo Revelar, ajuste los reguladores Temperatura y Matiz.

Temperatura Optimiza el equilibrio de blancos usando la escala de temperatura de color Kelvin. Mueva el regulador a la izquierda para que los colores de la fotografía sean más fríos y hacia la derecha para que sean más cálidos.

También puede definir un valor Kelvin específico en el cuadro de texto Temperatura para que se corresponda con el color de la luz ambiente. Haga clic en el valor actual para seleccionar el cuadro de texto e introducir un valor nuevo. Por ejemplo, las luces tungsteno fotográficas suelen equilibrarse a 3200 grados Kelvin. Si realiza fotografías con luces tungsteno y define la temperatura de la imagen en

3200, las fotografías deberían visualizarse con los colores equilibrados.

Una de las ventajas de trabajar con archivos RAW es que puede ajustar la temperatura del color como si estuviera cambiando un ajuste en la cámara en el momento de hacer la fotografía, por lo que la gama de ajustes es muy amplia. Al trabajar con archivos JPEG, TIFF y PSD, se mueve en una escala entre -100 y 100, en lugar de la escala Kelvin. Los archivos que no son RAW, como JPEG o TIFF, integran en sus datos el ajuste de temperatura, por lo que la escala de temperatura es más limitada.

Matiz Optimiza el equilibrio de blancos para compensar un matiz verde o magenta. Mueva el regulador hacia la izquierda (valores negativos) para añadir verde a la fotografía, o muévelo hacia la derecha (valores positivos) para añadir magenta.

Sugerencia: si ve una proyección de color magenta o verde en las zonas sombreadas tras ajustar la temperatura y el matiz, intente eliminarla ajustando el regulador Matiz de sombra del panel Calibración de cámara.

The importance of the right white balance (Importancia del equilibrio de blancos correcto)



Un tutorial con elementos visuales de diferentes ajustes de punto blanco.... [Más información](#)

<http://goo.gl/qyrB2>



de Jao van de Lagemaat

[Contribuya con su conocimiento en Adobe Community Help](#)

Ajuste de la escala de tonos del conjunto de la imagen

Los controles de tono del panel Básico le permiten ajustar la escala de tonos del conjunto de la imagen. A medida que se desempeña el trabajo, observe los puntos finales del histograma, o utilice las previsualizaciones de recorte de sombras e iluminación.

1. (Opcional) En el área Tono del panel Básico, haga clic en Automático para definir la escala de tonos global. Lightroom define los reguladores para maximizar la escala de tonos y minimizar el recorte de sombras e iluminación.
2. Ajuste los controles de tono:

Nota: los controles de tono que están disponibles dependen de si está trabajando en la versión de proceso 2012, 2010 o 2003, como se ha indicado anteriormente.

 Es posible incrementar los valores del regulador seleccionando el valor y utilizando las teclas de flecha Arriba y Abajo. El regulador se restablece a cero si hace doble clic en su control.

Exposición (Todos) Define el brillo general de la imagen. Ajuste el regulador hasta que la fotografía tenga un aspecto óptimo y la imagen tenga el brillo deseado.

Los valores de Exposición se expresan en incrementos equivalentes a los valores de apertura (f-stop) en la cámara. Un ajuste de +1.00 es similar a abrir la apertura 1 punto. De igual modo, un ajuste de -1.00 es similar a cerrar la apertura 1 punto.

Contraste (Todos) los aumentos o disminuciones del contraste de la imagen afectan principalmente a los medios tonos. Al aumentar el contraste, las áreas de imagen medio oscuras se oscurecen más y las áreas de imagen medio claras se aclaran más. Al disminuir el contraste, el efecto es el contrario en los tonos de la imagen.

Iluminaciones (PV2012) Ajusta las áreas brillantes de la imagen. Arrastre hacia la izquierda para oscurecer las iluminaciones y recuperar detalles de iluminación "apagados". Arrastre hacia la derecha para iluminar las iluminaciones mientras se minimiza el recorte.

Sombras (PV2012) Ajusta las áreas oscuras de la imagen. Arrastre hacia la izquierda para oscurecer las sombras mientras se minimiza el recorte. Arrastre hacia la derecha para iluminar las sombras y recuperar detalles de la sombra.

Blancos (PV2012) Ajusta el recorte de blanco. Arrastre hacia la izquierda para reducir el recorte en las iluminaciones. Arrastre hacia la derecha para aumentar el recorte en las iluminaciones. (Puede ser conveniente realizar un mayor recorte para iluminaciones especulares, como superficies metálicas).

Negros (PV2012) Ajusta el recorte negro. Arrastre hacia la izquierda para aumentar el recorte negro (asignar más sombras al negro puro). Arrastre hacia la derecha para reducir el recorte de sombra.

Negros (PV2010 y PV2003) Especifica qué valores de la imagen se asignan al negro. Mover el regulador a la derecha aumenta las áreas que se convierten en negro, creándose a veces la impresión de un mayor contraste de imagen. El efecto más pronunciado se aprecia en las sombras, siendo menor el cambio en los medios tonos y las iluminaciones.

Recuperación (PV2010 y PV2003) Reduce los tonos de las iluminaciones extremas e intenta recuperar los detalles de iluminación perdidos por una sobreexposición de la cámara. Lightroom puede recuperar detalles de los archivos de imágenes RAW si hay uno o dos canales

recortados.

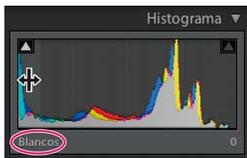
Luz de relleno (PV2010 y PV2003) Ilumina las sombras para revelar más detalles a la vez que se mantienen los negros. Si se aplica en exceso, este ajuste puede revelar ruido en la imagen.

Brillo (PV2010 y PV2003) Ajusta el brillo de la imagen, que afecta especialmente a los medios tonos. Ajusta el brillo tras el ajuste de los reguladores de exposición, recuperación y negros. Un ajuste de brillo alto puede afectar a los recortes de iluminación y sombras, por lo que, una vez definido el brillo, es conveniente volver a ajustar el regulador Exposición, Recuperación o Negros.

Ajuste de la escala de tonos usando el histograma

Acerca de los histogramas

Un *histograma* es una representación del número de píxeles de una fotografía en cada porcentaje de luminancia. Un histograma que se extiende desde la izquierda a la derecha del panel indica que la fotografía hace uso de toda la escala de tonos. Cuando no se utiliza todo el rango tonal, la imagen podría aparecer apagada y sin contraste. Un histograma con picos en alguno de sus lados indica que la fotografía tiene recortes de sombras o iluminación. El recorte puede ocasionar una pérdida en el nivel de detalle de las imágenes.

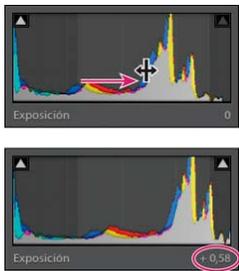


A la izquierda del histograma se representan los píxeles con una luminancia del 0% y a la derecha la luminancia al 100%.

Un histograma se compone de tres capas de color para los canales rojo, verde y azul. El gris aparece cuando los tres canales se superponen; el amarillo, magenta y cian cuando dos de los canales RGB se superponen (el amarillo se obtiene de la superposición de los canales rojo y verde, el magenta de los canales rojo y azul, y el cian de los canales verde y azul).

Ajuste de imágenes mediante el histograma

En el módulo Revelar, las áreas específicas del panel Histograma están relacionadas con los reguladores de tono en el panel Básico. Puede realizar ajustes arrastrando los puntos del histograma y estos ajustes se reflejarán en los reguladores del panel Básico.



Al arrastrar el área Exposición del histograma se ajusta el regulador Exposición en el panel Básico.

1. Mueva el puntero dentro del área del histograma que desee ajustar. El área afectada se resalta y el control de tono correspondiente se muestra en la esquina inferior izquierda del panel.
2. Arrastre el puntero hacia la izquierda o la derecha para ajustar el valor del regulador correspondiente en el panel Básico.

Visualización de los valores de color RGB

En el módulo Revelar, el área bajo el panel Histograma muestra los valores de color RGB de los píxeles individuales que aparecen conforme va moviendo la herramienta Mano o Zoom por la fotografía.

Esta información puede servirle para averiguar si determinadas áreas de la fotografía están recortadas, por ejemplo, para saber si un valor R, G o B es negro al 0% o blanco al 100%. Si al menos un canal del área recortada tiene color, podrá usarlo para recuperar algunos datos de la fotografía.

Previsualización de recortes de sombra e iluminación

Los recortes de tonos se pueden previsualizar conforme esté trabajando con una fotografía. Al recortar, los valores de los píxeles se cambian al valor más alto de iluminación o al valor más bajo de sombra. Las áreas recortadas quedan completamente blancas o negras, y no tienen detalles de imagen. Puede previsualizar las áreas recortadas cuando ajuste los reguladores de tono en el panel Básico.

Los indicadores de recorte  se encuentran en la parte superior del panel Histograma, en el módulo Revelar. El indicador de recorte negro (sombra) está a la izquierda y el indicador blanco (iluminación) a la derecha.

Mueva el regulador Negros y observe el indicador de recorte de negro. Mueva los reguladores Recuperación o Blancos y observe el indicador de recorte de blancos. Un indicador cambia a blanco cuando el recorte se aplica en todos los canales. Un indicador de recorte en color señala que se han aplicado recortes en uno o dos canales.

- Para previsualizar el recorte en la fotografía, mueva el ratón sobre el indicador de recorte. Haga clic en el indicador para mantener la previsualización.

Las áreas de la fotografía recortadas en negro se vuelven azules, y las áreas recortadas en blanco se vuelven rojas.

- Para visualizar áreas de imagen recortadas para cada canal, pulse la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) mientras mueve un regulador en el panel Básico del módulo Revelar.

Con los reguladores Recuperación y Blancos, la imagen se vuelve de color negro y las áreas recortadas aparecen en blanco. En el caso del regulador de Negros, la imagen se vuelve de color blanco mientras que las áreas recortadas aparecen en negro. Las áreas coloreadas indican los recortes en un canal de color (rojo, verde, azul) o en dos canales de color (cian, magenta, amarillo).

Definición de la saturación general del color

- En el área Presencia del panel Básico, cambie la saturación (pureza de color o intensidad) de todos los colores ajustando los controles Claridad, Intensidad y Saturación. (Para ajustar la saturación de una gama específica de colores, use los controles del panel HSL/Color/Escala de grises).

Claridad Mediante el aumento del contraste local, añade profundidad a la imagen. Cuando utilice este ajuste, lo más recomendable es aplicar un valor de zoom de 100% o superior. Para maximizar el efecto, aumente el ajuste hasta que vea halos próximos a los detalles de los bordes de la imagen y, a continuación, reduzca ligeramente el ajuste. Consulte el tutorial de vídeo: [The Basics - Clarity](#) (Conceptos básicos sobre la claridad).

Intensidad Ajusta la saturación de manera que se reduce el recorte a medida que los colores se acercan a la plena saturación, lo que modifica la saturación de los colores menos saturados y provoca un efecto menor en los colores más saturados. La intensidad también evita que los tonos de piel aparezcan saturados en exceso.

Saturación Ajusta la saturación de todos los colores de la imagen por igual desde -100 (monocromo) a +100 (saturación doble).

Friends don't let friends use too much Clarity (Consejo de amigo: no abuse de la claridad)



Aprender a no exagerar el efecto de claridad con Lightroom 3 o 4.... [Más información](#)

<http://goo.gl/LDNUE>



por Laura Shoe

[Contribuya con su conocimiento en Adobe Community Help](#)

Are you clear on Clarity? (¿Tiene claro el concepto de claridad?)



Laura proporciona algunos ejemplos para que pueda ver cómo se ve el efecto en Lightroom 3 o 4.... [Más información](#)

<http://goo.gl/sdZbz>

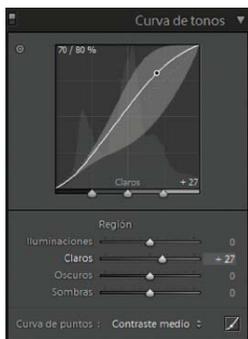


por Laura Shoe

[Contribuya con su conocimiento en Adobe Community Help](#)

Perfeccionamiento de la escala de tonos usando el panel Curva de tonos

El gráfico del panel Curva de tonos del módulo Revelar refleja los cambios realizados en la escala de tonos de una fotografía. El eje horizontal representa los valores tonales originales (valores de entrada), con el negro a la izquierda y valores progresivamente más claros hacia la derecha. En el eje vertical se representan los valores de tono cambiados (valores de salida), con el negro en la parte inferior y progresivamente más blancos hacia la parte superior. Use la curva de tonos para retocar los ajustes realizados en la fotografía en el panel Básico.

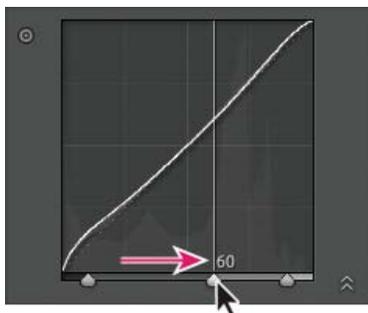


Panel Curva de tonos del módulo Revelar

Al subir un punto de la curva, el valor pasa a ser un tono más claro y, al bajarlo, un tono más oscuro. Una línea recta de 45 grados indica que no hay cambios en la escala de tonos, es decir, los valores de entrada originales son los mismos que los valores de salida. La primera vez que vea una fotografía, antes de haberle realizado ningún ajuste, observará como su curva de tonos no es recta. Esta curva inicial refleja los ajustes por defecto que Lightroom ha aplicado a la fotografía durante la importación.

Los reguladores Oscuros y Claros afectan principalmente a la región central de la curva. Los reguladores Iluminaciones y Sombras afectan principalmente a los extremos del rango tonal.

- Para realizar ajustes en la curva de tonos, realice una de las siguientes acciones:
 - Haga clic en la curva y arrástrela hacia arriba o abajo. A medida que la arrastra, se resalta la región afectada y se mueve el regulador relacionado. Los valores nuevos y originales del tono se muestran en la esquina superior izquierda de la curva de tonos.
 - Arrastre cualquiera de los cuatro reguladores Región hacia la derecha o la izquierda. A medida que arrastra, la curva se desplaza dentro de la región afectada (iluminaciones, claros, oscuros, sombras). La región está resaltada en el gráfico de la curva de tonos. Para editar regiones de la curva, arrastre los controles de división de la parte inferior del gráfico de la curva de tonos.



Arrastre un regulador de control dividido a la derecha para ampliar dicha región tonal; arrastre hacia la izquierda para contraerla.

- Haga clic para seleccionar la herramienta Ajuste de destino  de la esquina superior izquierda del panel Curva de tonos y, a continuación, haga clic en un área de la fotografía que desee ajustar. Arrastre o pulse las teclas de flecha arriba y abajo para aclarar u oscurecer los valores de los tonos similares de la fotografía.
- Seleccione una opción del menú Curva de puntos: Lineal, Contraste medio o Contraste fuerte. El ajuste se reflejará en la curva, pero no en los reguladores de región.

Nota: el menú Curva de puntos está en blanco para las fotografías importadas con metadatos y editadas anteriormente con la curva de tonos de Adobe Camera Raw.

Más información. George Jardine explica la curva de tono paramétrica en este vídeo: [The Tone Curve](#) (Curva de tono). Puede ver más sugerencias de George en [mulita.com](#).

- Para realizar ajustes en puntos individuales de la curva de tonos, seleccione una opción en el menú Curva de puntos, haga clic en el botón Editar curva de puntos  y realice cualquiera de las siguientes acciones:
 - Seleccione una opción del menú emergente Canal. Se pueden editar los tres canales a la vez, o bien optar por editar el canal Rojo, Verde o Azul por separado.
 - Haga clic para añadir un punto.
 - Para eliminar un punto, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o mantenga pulsada la tecla Control y haga clic (Mac OS) y seleccione Eliminar punto de control.
 - Arrastre un punto para editarlo.
 - Para volver en cualquier momento a una curva lineal, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o mantenga pulsada la tecla Control y haga clic (Mac OS) en cualquier parte del gráfico y seleccione Acoplar curva.

Más información. Gene McCullagh explica la curva de puntos en este artículo de Lightroom Secrets: [Get to the point](#) (Cómo llegar al punto exacto).

Perfeccionamiento de los colores de la imagen con los reguladores HSL

Use los paneles HSL y Color del módulo Revelar para ajustar las gamas de colores individuales de la fotografía. Por ejemplo, si un objeto rojo se visualiza muy intenso, puede ajustarlo mediante el regulador Saturación para el rojo, pero tenga en cuenta que todos los rojos similares de la fotografía se verán afectados por este ajuste.

Los ajustes que realice en los paneles HSL y Color producen resultados parecidos, pero cada panel organiza los reguladores de forma distinta. Para abrir un panel, haga clic en su nombre en la cabecera del panel HSL/Color/Blanco y negro.

Los reguladores de estos paneles se aplican en gamas de colores específicas:

Tono Cambia el color. Por ejemplo, se puede cambiar un cielo azul (y el resto de objetos azules) de cian a violeta.

Saturación Cambia la intensidad o la pureza del color. Por ejemplo, se puede cambiar un cielo azul de gris a azul muy saturado.

Luminancia Cambia el brillo de la gama de colores.

Realización de ajustes en el panel HSL

- En el panel HSL, seleccione Tono, Saturación, Luminancia o Todo para ver los reguladores con los que desea trabajar.
 - Arrastre los reguladores o escriba los valores en los cuadros de texto a la derecha de los reguladores.
 - Haga clic en la herramienta Ajuste de destino  situada en la esquina superior izquierda del panel, mueva el puntero sobre el área de la fotografía que desee ajustar y haga clic con el ratón. Arrastre el puntero, o pulse las teclas de flecha arriba y abajo para realizar el ajuste.

Realización de ajustes en el panel Color

1. En el panel Color, haga clic en un recuadro de color para ver la gama de colores que desea ajustar.
2. Arrastre los reguladores o escriba los valores en los cuadros de texto a la derecha de los reguladores.

The HSL panel (Panel HSL)



Un tutorial de vídeo exhaustivo sobre el panel HSL en el módulo Revelar de Lightroom 3 o 4... [Más información](#)

<http://goo.gl/QfHTY>



por George Jardine

[Contribuya con su conocimiento en Adobe Community Help](#)

Ajuste de la calibración de color para la cámara

Con objeto de procesar las imágenes RAW, Lightroom utiliza dos perfiles para cada modelo de cámara compatible. Los perfiles se generan fotografiando un objetivo en color en diferentes condiciones de iluminación de equilibrio de blancos. Cuando se define un equilibrio de blancos, Lightroom usa los perfiles de la cámara para extrapolar la información del color. Estos perfiles de cámara son los mismos que los desarrollados para Adobe Camera Raw. *No* son perfiles de color ICC.

Puede ajustar la forma en que Lightroom interpreta el color desde la cámara usando los controles del panel Calibración de cámara y guardando los cambios como un ajuste preestablecido. Le podría resultar útil fotografiar un objetivo de color estándar con la iluminación que desee calibrar.

1. Seleccione una fotografía y, a continuación, defina las opciones en el panel Calibración de cámara.

Perfil Define el perfil de la cámara.

ACR [versión]

Estos perfiles son compatibles con versiones anteriores de RAW de cámara y Lightroom. La versión corresponde a la versión de RAW de cámara en la que apareció por primera vez el perfil. Elija un perfil ACR para obtener una mayor compatibilidad con las fotografías realizadas con versiones anteriores.

Estándar de Adobe

Estos perfiles mejoran notablemente la representación del color, especialmente los tonos cálidos como rojos, amarillos y naranjas, de perfiles de cámara anteriores de Adobe. El menú emergente Perfil muestra únicamente el perfil Estándar de Adobe para la cámara.

Perfiles de cámara

Estos perfiles intentan unificar la apariencia del color del fabricante de la cámara con ajustes específicos. Utilice el perfil Coincidencia de

cámara si prefiere la interpretación del color que le ofrece el software del fabricante de su cámara. Los perfiles Coincidencia de cámara incluyen el prefijo *Cámara* en el nombre de perfil.

Incrustado

Indica que el archivo actual (una fotografía TIFF, JPEG o PSD) tiene un perfil incrustado.

Nota: los perfiles Estándar de Adobe y Coincidencia de cámara se basan en la especificación DNG 1.2. Si no aparecen en el menú emergente Perfil, descargue la última actualización de Lightroom en http://www.adobe.com/go/downloads_es.

Sombras Corrige los matices verdes o magentas en las áreas sombreadas de la fotografía.

Rojo, verde y azul primario Los reguladores Tono y Saturación ajustan los rojos, verdes y azules de la fotografía. En general, ajuste primero el tono y después la saturación. Mover el regulador Tono hacia la izquierda (valor negativo) es similar al movimiento en sentido contrario a las agujas del reloj en la rueda de color; moverlo hacia la derecha (valor positivo) es similar al movimiento en el sentido de las agujas del reloj. Mover el regulador Saturación hacia la izquierda (valor negativo) disminuye la saturación del color y moverlo hacia la derecha (valor positivo) la aumenta.

2. Guarde los ajustes como un ajuste preestablecido de revelado. Consulte Creación y aplicación de ajustes preestablecidos de revelado. Puede aplicar este ajuste preestablecido a otras fotografías tomadas con la misma cámara en condiciones de luz similares.

También puede personalizar los perfiles de cámara mediante la utilidad independiente Editor de perfiles DNG. El editor de perfiles DNG y la documentación asociada están disponibles para su descarga en [Perfiles DNG - Adobe Labs](#).

Nota: al ajustar los perfiles de cámara con el Editor de perfiles DNG, deje los reguladores del panel Calibración de cámara definidos en 0.

Guardar los ajustes por defecto para las cámaras

Puede guardar nuevos ajustes RAW por defecto para cada modelo de cámara. Cambie las opciones de las preferencias para determinar si el número de serie de la cámara y los valores ISO se incluirán en estos ajustes.

1. Abra las preferencias de los ajustes preestablecidos y decida si incluir el número de serie de la cámara y los valores ISO en los ajustes por defecto.
2. En el módulo Revelar, seleccione un archivo RAW, cambie los ajustes y elija Revelar > Definir ajustes por defecto.
3. Elija Actualizar a ajustes actuales.

En Preferencias > Ajustes preestablecidos, puede elegir Restaurar todos los ajustes de revelado por defecto para volver a los ajustes originales.

Trabajo en escala de grises

[Ir al principio](#)

Conversión de una fotografía a tonos grises

La opción Mezcla de blanco y negro del panel Blanco y negro convierte las imágenes en color en imágenes monocromas en escala de grises, lo que permite controlar cómo convertir en tonos grises los colores individuales.

1. Convierta la fotografía en escala de grises seleccionando Blanco y negro en el área Tratamiento del panel Básico o pulsando V.
2. Ajuste el rango tonal de la fotografía mediante los ajustes de los paneles Curva de tonos y Básico.
3. En el panel HSL/Color/Blanco y negro, oscurezca o aclare los tonos grises que representan los colores de la fotografía original.
 - Arrastre los reguladores de cada color para ajustar el tono gris de todos los colores similares en la fotografía original.
 - Haga clic en Automático para definir una mezcla de escala de grises que maximice la distribución de los tonos grises. El ajuste Automático suele producir resultados excelentes que se pueden usar como punto de partida para retocar los tonos grises con los reguladores.
 - Haga clic en la herramienta Ajuste de destino  de la parte superior izquierda del panel Blanco y negro, mueva el puntero por un área de la fotografía que desee ajustar y haga clic con el ratón. Arrastre la herramienta o pulse las teclas de flecha arriba y abajo, para aclarar u oscurecer los grises de las áreas de color similar de la fotografía original.

 **Para aplicar la mezcla de escala de grises automáticamente al convertir fotografías a escala de grises, en el cuadro de diálogo Preferencias, en Ajustes preestablecidos, seleccione Aplicar mezcla automática al convertir a blanco y negro la primera vez.**

Aplicación de tonos a una fotografía en escala de grises

Use los reguladores del panel Dividir tonos para dar color a una fotografía en escala de grises. Puede añadir un color a todo el rango tonal, como un efecto sepia, o crear un efecto de división de tonos para aplicar colores diferentes a las sombras y las iluminaciones. Las sombras y las iluminaciones extremas permanecen en blanco y negro.

También puede aplicar efectos especiales, como un aspecto de proceso cruzado, a una fotografía en color.

1. Seleccione una fotografía en escala de grises.
2. En el panel Dividir tonos del módulo Revelar, ajuste los reguladores Tono y Saturación para las iluminaciones y sombras. Con el regulador

Tono, se define el tono del color; el regulador Saturación define la intensidad del efecto.

3. Defina el regulador Equilibrio para equilibrar el efecto entre los reguladores Iluminación y Sombra. Los valores positivos aumentan el efecto de los reguladores Iluminación; los valores negativos aumentan el efecto de los reguladores Sombra.

Trabajar con las imágenes en escala de grises de un solo canal

Las imágenes en modo de escala de grises de Photoshop no tienen datos de color, pero es posible ajustar sus tonos en Lightroom desde el panel Básico o Curva de tonos. También puede aplicar efectos de tonos de color con las opciones del panel Dividir tonos. Lightroom considera la fotografía como una imagen RGB y la exporta como tal.

The art of black and white (El arte del blanco y negro)



Aprender a conseguir el mejor control posible en la conversión de color a blanco y negro en el módulo Revelar de Lightroom 3 o Lightroom 4.... [Más información](#)

<http://goo.gl/HrIvQ>



por Martin Evening

[Contribuya con su conocimiento en Adobe Community Help](#)

Converting color into black and white (Conversión de color a blanco y negro)



Conocer distintas formas de convertir el color en blanco y negro en Lightroom 3 o Lightroom 4.... [Más información](#)

<http://goo.gl/u7jzg>



por Video 2 Brain

[Contribuya con su conocimiento en Adobe Community Help](#)



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Aplicación de ajustes locales

[Aplicación de ajustes locales con la herramienta Pincel de ajuste o el efecto de Filtro graduado](#)
[Edición de los ajustes locales con la herramienta Pincel de ajuste o el efecto de Filtro graduado](#)
[Aplicación de varios ajustes locales](#)
[Creación de ajustes preestablecidos de efectos locales](#)

Los controles de los paneles de ajuste del módulo Revelar permiten cambiar el color y tono de la fotografía en su totalidad. Sin embargo, a veces no interesa que los ajustes se apliquen a toda la fotografía, sino a áreas específicas. Por ejemplo, quizá desee aclarar un rostro para que destaque en un retrato o mejorar el cielo azul de un paisaje. Para realizar correcciones locales en Lightroom, puede aplicar ajustes de color y de tono usando las herramientas Pincel de ajuste y Filtro graduado.

La herramienta Pincel de ajuste le permite aplicar de forma selectiva los valores de exposición, claridad y brillo, además de otros ajustes "pintándolos" en la fotografía.

La herramienta Filtro graduado le permite aplicar la exposición, la claridad y otros ajustes tonales gradualmente en una región de una fotografía. Esta región puede tener la anchura que se desee.

Como en el resto de ajustes aplicados en el módulo Revelar de Lightroom, los de tipo local no son destructivos y no se aplican permanentemente a las fotografías.

Aplicación de ajustes locales con la herramienta Pincel de ajuste o el efecto de Filtro graduado

[Volver al principio](#)

1. Seleccione la herramienta Pincel de ajuste  o la herramienta Filtro graduado  en la tira de herramientas del módulo Revelar.
2. Seleccione el tipo de ajuste que desea realizar desde el menú emergente Efecto, o arrastre los reguladores:

Nota: Los efectos que están disponibles dependen de si está trabajando en la versión de proceso 2012, 2010 o 2003, como se ha indicado anteriormente.

Temperatura (PV2012) Ajusta la temperatura del color de un área de la imagen, haciendo que resulte más cálida o más fría. Un efecto de temperatura de filtro graduado puede mejorar las imágenes capturadas en las condiciones de iluminación mixta.

Matiz (PV2012) Compensa un tinte de color verde o magenta.

Exposición (Todos) Define el brillo general de la imagen. Al aplicar una corrección local de exposición se pueden lograr resultados similares a la sobreexposición y la grabación tradicionales.

Iluminaciones (PV2012) Recupera detalles en áreas sobreexpuestas de iluminación de una imagen.

Sombras (PV2012) Recupera detalles en áreas subexpuestas de sombra de una imagen.

Brillo (PV2010 y PV 2003) Ajusta el brillo de la imagen, que afecta especialmente a los medios tonos.

Contraste (Todos) Ajusta el contraste de la imagen, que afecta principalmente a los medios tonos.

Saturación (Todos) Ajusta la intensidad del color.

Claridad (Todos) Añade profundidad a una imagen aumentando el contraste local.

Enfoque (Todos) Mejora la definición de los bordes para resaltar los detalles de la fotografía. Un valor negativo difumina los detalles.

Ruido (PV2012) Reduce el ruido de luminancia, que pueden manifestarse cuando las áreas de sombra se abren.

Moiré (PV2012) Elimina los artefactos moiré, o suavizado de color.

Eliminar halos (PV2012) Quita los colores del halo en los bordes.

Color (Todos) Aplica un matiz al área afectada por la corrección local. Seleccione el tono haciendo clic en la muestra de color. El efecto Color se mantiene si se convierte la fotografía en blanco y negro.

Otros efectos (Todos) Hay efectos adicionales disponibles para tareas específicas, como blanqueamiento de dientes, resalte de iris o suavizado de tonos de piel.

Nota: si *Subexponer (oscurecer)*, *Sobreexponer (aclarar)*, *Mejora de iris*, *Suavizar piel* o *Blanqueamiento de dientes* no está disponible, seleccione *Lightroom > Preferencias (Mac OS)* o *Edición > Preferencias (Windows)*. En el panel *Ajustes preestablecidos*, haga clic en *Restaurar ajustes preestablecidos de ajuste local*.

3. Arrastre los reguladores de efectos individuales para aumentar o disminuir los valores.
4. (Solo herramienta Pincel de ajuste) Especifique las opciones para Pincel de ajuste A:
Tamaño Especifica el diámetro de la punta del pincel en píxeles.

Desvanecimiento Crea una transición de bordes suaves entre el área en la que se aplica el pincel y los píxeles circundantes. Al usar el pincel, la distancia entre el círculo interior y el exterior representa la cantidad de desvanecimiento.

Flujo Controla la velocidad de aplicación del ajuste.

Máscara automática Limita los trazos del pincel a áreas de color parecido.

Densidad Controla la cantidad de transparencia del trazo.

5. Arrastre el puntero por la fotografía para aplicar el efecto.

Aparece un punto  en el punto inicial de aplicación y el modo Mascara cambia a Edición. Para un efecto Filtro graduado, hay tres guías blancas que representan los valores central, bajo y alto del efecto.

Más información. Matt Kloskowski le guiará a través de los controles en el tutorial de vídeo: [Adjustment Brush](#) (Pincel de ajuste).

Edición de los ajustes locales con la herramienta Pincel de ajuste o el efecto de Filtro graduado

[Volver al principio](#)

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Pulse la tecla H para ocultar o mostrar el punto y las guías de Filtro graduado, o seleccione un modo de visualización en el menú Mostrar Editar puntos de la barra de herramientas.
- Pulse la tecla O para ocultar o mostrar una superposición de máscara del efecto de herramienta Pincel de ajuste, o use la opción Mostrar superposición de máscara seleccionada en la barra de herramientas.
- Mantenga pulsada la tecla Mayús y pulse la tecla O para pasar a través de la superposición de máscara roja, verde o blanca del efecto de herramienta Pincel de ajuste.
- Arrastre los reguladores de efecto.
- Pulse Ctrl+Z (Windows) o Comando+Z (Mac OS) para deshacer todos los ajustes.
- Haga clic en Restaurar para eliminar todos los ajustes de la herramienta seleccionada.
- Quite un efecto Pincel de ajuste o un efecto Filtro graduado seleccionando el pin y pulsando la tecla Supr.
- (Herramienta Pincel de ajuste) Mueva el puntero sobre el punto y arrastre la flecha doble hacia la derecha para aumentar el efecto, y hacia la izquierda para disminuirlo.
- (Herramienta Pincel de ajuste) Para deshacer parte del ajuste, seleccione la opción de pincel Borrar y pinte sobre el ajuste.
- (Herramienta Filtro graduado) Arrastre el punto para desplazar el punto central del efecto.
- (Herramienta Filtro graduado) Sitúe el puntero sobre la línea blanca central hasta que vea aparecer una flecha doble curvada , y arrastre para rotar el efecto.
- (Herramienta Filtro graduado) Arrastre una línea blanca exterior hacia el borde de la fotografía para ampliar el efecto en ese extremo del espectro. Arrastre hacia el centro de la fotografía para contraer el efecto en dicho extremo del espectro.

Aplicación de varios ajustes locales

[Volver al principio](#)

Al aplicar y trabajar con varios ajustes locales, tenga en cuenta lo siguiente:

- Haga clic en un punto para seleccionarlo. Un punto seleccionado tiene un centro negro. Los puntos no seleccionados son blancos.
- Pulse H una vez para mostrar el punto seleccionado; vuelva a pulsar H para ocultar todos los puntos; pulse H una tercera vez para mostrar todos los puntos.
- Cuando se selecciona la herramienta Pincel de ajuste, solo se pueden editar los puntos de ajuste. De igual forma, cuando se selecciona la herramienta Filtro graduado, solo se pueden editar los puntos de filtro graduado.
- El cajón de la herramienta Pincel de ajuste permite especificar opciones para dos pinceles: A y B. Seleccione uno haciendo clic en la letra o cambie entre los pinceles pulsando la tecla de barra (/). Hasta que no las cambie, las opciones del pincel permanecen independientemente del efecto que elija aplicar.

Creación de ajustes preestablecidos de efectos locales

[Volver al principio](#)

1. Aplique un efecto con la herramienta Pincel de ajuste o Filtro graduado.
2. En el menú emergente Efecto, elija Guardar ajustes actuales como nuevo ajuste preestablecido.
3. En el cuadro de diálogo Nuevo ajuste preestablecido, escriba un nombre en el cuadro Nombre del ajuste y haga clic en Crear.

El ajuste preestablecido aparece en el menú emergente Efecto.

Nota: los ajustes preestablecidos de la herramienta Pincel de ajuste no incluyen las opciones de pincel.



[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Herramienta Eliminación de tinta plana mejorada | Lightroom 5

Quite los aspectos no deseados de una fotografía en pocos pasos gracias a la herramienta Eliminación de tinta plana mejorada

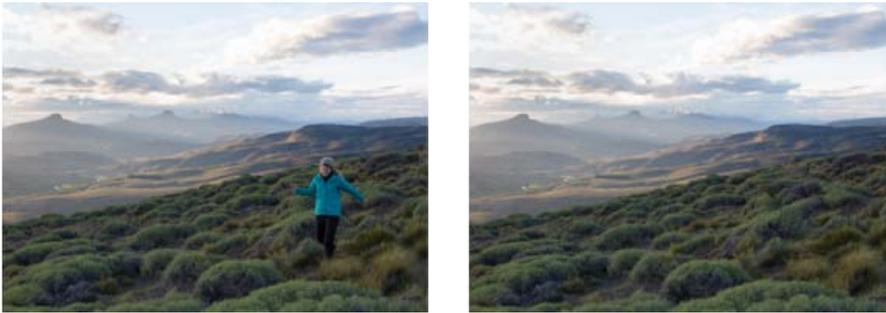
Este artículo describe las mejoras de la herramienta Eliminación de tinta plana en Lightroom 5. Para las versiones de la herramienta en Lightroom 3 y 4, consulte el artículo sobre cómo retocar con la herramienta Eliminación de tinta plana.

Tutorial de vídeo: The Enhanced Spot Removal tool (Herramienta Eliminación de tinta plana mejorada)

Uso de la herramienta Eliminación de tinta plana

Limpieza de una fotografía con la función Visualizar tintas planas

La herramienta Eliminación de tinta plana de Lightroom permite reparar un área seleccionada de una imagen con muestras de un área diferente de la misma imagen. Por ejemplo, puede limpiar la imagen de un paisaje eliminando cualquier objeto innecesario (personas, cables eléctricos, etc.).



La fotografía del paisaje incluye a una persona (imagen de la izquierda). La persona puede quitarse de la escena utilizando la herramienta Eliminación de tinta plana (imagen derecha).

Uso de la herramienta Eliminación de tinta plana

[Ir al principio](#)

1. En el módulo Revelar, seleccione la herramienta Eliminación de tinta plana en la tira de herramientas o pulse Q.
2. Realice una de las siguientes acciones:
 - Corregir** Hace coincidir la textura, la iluminación y las sombras del área de muestra con el área seleccionada.
 - Clonar Duplica el área de muestra de la imagen en el área seleccionada.
3. (Opcional) En las opciones de la herramienta Eliminación de tinta plana, arrastre el regulador Tamaño para especificar el tamaño del área donde desea aplicar la acción.
 - 💡 Puede desplazarse hacia arriba o hacia abajo para aumentar o disminuir el radio de la herramienta. O bien, puede utilizar los corchetes del teclado para cambiar el tamaño del pincel:
 - El corchete de apertura ([]) reduce el tamaño de radio de la herramienta.
 - El corchete de cierre (]) aumenta el tamaño de radio de la herramienta.
4. En la fotografía, haga clic y arrastre la parte de la fotografía que desee retocar.
 - Un área enmarcada en blanco designa el área de selección.
 - Otra área enmarcada en blanco con una flecha apuntando al área de selección designa el área de muestra.



Identifique la parte de la imagen que va a limpiar (la persona en este caso) y, a continuación, utilice la herramienta *Eliminación de tinta plana* para pintar sobre el área. Utilice los puntos (imagen derecha) para cambiar la posición de las áreas seleccionadas o de muestra

- (Opcional) Para cambiar el área de muestra que está seleccionada de manera predeterminada, realice una de las acciones siguientes:
 - **Automáticamente.** Haga clic en el control de un área seleccionada y, a continuación, pulse la tecla de barra diagonal (/). Se crea una muestra de una nueva área. Pulse la tecla de barra diagonal hasta que encuentre un área de muestra óptima.
 - **Manualmente.** Utilice el control del área de muestra para arrastrar y seleccionar una nueva área.
-  Cuando se seleccionan porciones más grandes de una imagen con trazos más largos, la coincidencia exacta del área de muestra no se encuentra de forma inmediata. Para probar con distintas opciones, haga clic en la barra diagonal (/) y la herramienta *crear* automáticamente muestras de más áreas.
- Para eliminar todos los ajustes realizados con la herramienta *Eliminación de tinta plana*, haga clic en el botón *Restaurar* situado debajo de la tira de herramientas.

Métodos abreviados de teclado y modificadores

Tinta plana circular:

- Con un solo clic se crea una tinta plana circular y, automáticamente, busca un origen.
- Control/Comando + clic para crear una tinta plana circular; arrastre para definir el origen de la tinta plana.
- Comando/Control + Opción/Alt + clic para crear una tinta plana circular; arrastre para definir el tamaño de la tinta plana.

Eliminar un área o tinta plana seleccionada:

- Seleccione un punto y presione *Eliminar* para quitar el ajuste.
- Presione Opción/Alt y haga clic en una tinta plana para eliminarla.
- Presione Opción/Alt y arrastre el ratón para trazar un marco y eliminar de forma automática las tintas planas que se encuentran en el marco.

Limpeza de una fotografía con la función *Visualizar tintas planas*

[Ir al principio](#)

Cuando trabaja en la pantalla del ordenador, puede identificar y eliminar las imperfecciones o tintas planas más visibles. Sin embargo, al imprimir una fotografía con la máxima resolución, el resultado puede contener muchas imperfecciones que no se apreciaban en la pantalla. Estas imperfecciones pueden ser de varios tipos: polvo en el sensor de la cámara, imperfecciones en la piel de un modelo en un retrato, pequeños hilos de nubes en cielos azules. A resolución completa, estas imperfecciones pueden distraer la vista.

Cuando la herramienta *Eliminación de tinta plana* se selecciona, la opción y el regulador de *Visualizar tintas planas* aparece debajo de la imagen. Cuando se selecciona la herramienta *Visualizar tintas planas*, la imagen se invierte para que pueda ver las imperfecciones con mayor claridad. Puede cambiar los niveles de contraste con el regulador para buscar las imperfecciones en mayor o menor detalle. A continuación, puede usar la herramienta *Eliminación de tinta plana* para quitar los elementos que distraen.

1. Seleccione la herramienta *Eliminación de tinta plana*  en la tira de herramientas y, a continuación, seleccione la casilla *Visualizar tintas planas* en la barra de herramientas.

La imagen se invierte y se muestran los contornos de los elementos de la imagen.



La opción *Visualizar tintas planas* está desactivada (**izquierda**). Cuando se selecciona la opción *Visualizar tintas planas* (**derecha**), se muestran más detalles para la limpieza con la herramienta *Eliminación de tinta plana*. Por ejemplo, las motas de polvo del sombrero de la fotografía se ven con mayor claridad en esta vista.

2. Utilice el regulador *Visualizar tintas planas* para variar el umbral de contraste de la imagen invertida. Mueva el regulador para seleccionar diferentes niveles de contraste y ver imperfecciones como polvo, puntos u otros elementos no deseados.
3. Utilice la herramienta *Eliminación de tinta plana* para eliminar los elementos de la foto que desea limpiar. Desmarque la casilla *Visualizar tintas planas* para ver la imagen resultante.
4. Repita los pasos 2 y 3 hasta que esté satisfecho.

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Filtros radiales | Lightroom 5

Resalte partes de una fotografía o mejore determinadas zonas con correcciones localizadas

Tutorial de vídeo: The Radial Filter tool (La herramienta Filtro radial)

Aplicación de un filtro radial para mejorar una foto

Métodos abreviados de teclado y modificadores de la herramienta Filtro radial

El fondo o los elementos que rodean al objeto principal de la fotografía pueden distraer la atención del espectador. Para llamar la atención sobre el punto focal, puede crear un efecto de viñeta. La herramienta Filtro radial le permite crear múltiples viñetas descentradas para resaltar partes específicas de una fotografía.

Con la herramienta Filtro radial, puede realizar ajustes locales con una máscara elíptica. Puede utilizar la herramienta Filtro radial para dibujar un área elíptica que rodee el objeto principal y optar por reducir la exposición, la saturación y la nitidez de las partes que se encuentran fuera de la máscara seleccionada.



(izquierda) El fondo llama demasiado la atención en la imagen

(derecha) Se han aplicado dos filtros radiales a la imagen para darle más importancia al objeto principal

 Pulse Mayús + M para activar la herramienta Filtro radial.

Aplicación de un filtro radial para mejorar una foto

[Ir al principio](#)

1. En el módulo Revelar, seleccione la herramienta Filtro radial en la tira de herramientas.



La herramienta Filtro radial (Mayús + M) está disponible en el módulo Revelar.

2. Realice una de las siguientes acciones:

- Para crear un filtro radial, haga clic y arrastre el ratón a lo largo de la región que desee. De este modo, se dibujará una forma elíptica que determinará el área que se verá afectada o excluida por los ajustes realizados.
- Para editar un filtro radial existente, haga clic en cualquiera de los controles grises de la fotografía.

 Durante el dibujo, pulse la tecla Mayús para restringir la forma del filtro radial a un círculo.

3. Para determinar el área de la fotografía que quiere modificar, active o desactive la casilla Invertir máscara. De forma predeterminada, la casilla de verificación no está seleccionada.

- **Invertir máscara no seleccionada** (predeterminado): si cambia cualquier configuración, afectará al área de la imagen que esté fuera de la zona enmarcada.
- **Invertir máscara seleccionada**: si cambia cualquier configuración, afectará al área de la imagen que esté dentro de la zona enmarcada.

4. Ajuste el tamaño (ancho y alto) y la orientación del Filtro radial añadido. Seleccione un filtro y, a continuación:

- Haga clic y arrastre el centro del filtro para moverlo y cambiar su posición.
- Pase el puntero por cualquiera de los cuatro controles del filtro y, cuando el icono del puntero cambie, haga clic y arrástrelo para cambiar el tamaño del filtro.
- Coloque el puntero cerca del borde del filtro y, cuando el icono del puntero cambie, haga clic y arrastre el borde del filtro para cambiar su orientación.



El área de filtro se representa con un marco elíptico.

5. Utilice los reguladores de ajuste (como se muestra en el paso 1) para aplicar los cambios visuales deseados. Utilice el regulador Desvanecer para ajustar la intensidad del efecto aplicado.
6. Siga los pasos del 2 al 5 para seguir añadiendo filtros radiales o para editarlos.
7. Haga clic en Restaurar para quitar todos los filtros radiales que se hayan aplicado a la imagen.

Métodos abreviados de teclado y modificadores de la herramienta Filtro radial

[Ir al principio](#)

Nuevos ajustes

- Mantenga pulsada la tecla Mayús y arrastre el ratón para crear un ajuste limitado por un círculo

Edición de ajustes

- Mientras arrastra uno de los cuatro controles para cambiar el tamaño de un ajuste, mantenga pulsada la tecla Mayús para conservar la relación de aspecto de la forma del ajuste

Eliminación de ajustes

- Mientras un ajuste está seleccionado, pulse la tecla Supr para eliminar el ajuste

Ajustes con cobertura máxima

- Pulse la tecla Comando/Control y haga doble clic *en un área vacía* para crear un ajuste que se centre y abarque el área de la imagen recortada
- Pulse la tecla Comando/Control y haga doble clic *en un ajuste existente* para expandirlo de forma que abarque el área de la imagen recortada
- Si hace doble clic sin pulsar la tecla Cmd/Ctrl, se aprueba y descarta la herramienta Filtro radial.

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Upright: corrección automática de la perspectiva | Lightroom 5

[Tutorial de vídeo: Perspective Correction with Upright \(Corrección de perspectiva con Upright\)](#)

[Uso de los modos de Upright para corregir la distorsión de la lente](#)

[Copia o sincronización de los ajustes](#)

[Muestras](#)

El uso de una lente incorrecta o el temblor de la cámara pueden hacer que la perspectiva de las fotografías esté inclinada o torcida. La perspectiva puede estar distorsionada, siendo más evidente en las fotografías que contienen líneas verticales continuas o formas geométricas.

La opción Upright incluye cuatro modos de corrección automática de la perspectiva. Después de aplicar un modo de Upright, puede ajustar la imagen aún más mediante la modificación manual de los reguladores disponibles.

Nota: antes de aplicar uno de los cuatro modos nuevos, le recomendamos que aplique los perfiles de corrección de lente disponibles para su combinación de cámara y lente. Al aplicar el perfil de corrección de lente la imagen se prepara para que el análisis de corrección de la perspectiva sea aún mejor.

Uso de los modos de Upright para corregir la distorsión de la lente

[Ir al principio](#)

1. En el módulo Revelar, vaya al panel Correcciones de lente.
2. (Opcional) En la ficha Básico, marque la casilla Activar correcciones de perfil.

 Se recomienda activar la corrección del perfil en función de su combinación de cámara y lente antes de procesar la fotografía con los modos de Upright.



Nueva ficha de controles básicos del panel Correcciones de lente

3. Haga clic en uno de los cuatro modos de Upright disponibles para aplicar la corrección a la fotografía.

Automático: equilibrio de nivel, proporciones y correcciones de perspectiva

Nivel: las correcciones de perspectiva se ponderan hacia los detalles horizontales

Vertical: se ponderan las correcciones de perspectiva en función de los detalles verticales y las correcciones de nivel

Completo: combinación de las correcciones de perspectiva de Nivel, Vertical y Automático

 Al aplicar un modo de Upright se restaura cualquier recorte o corrección de la perspectiva que hubiera aplicado anteriormente. Para conservar la configuración, mantenga pulsada la tecla Opción/Alt mientras selecciona el modo de Upright.

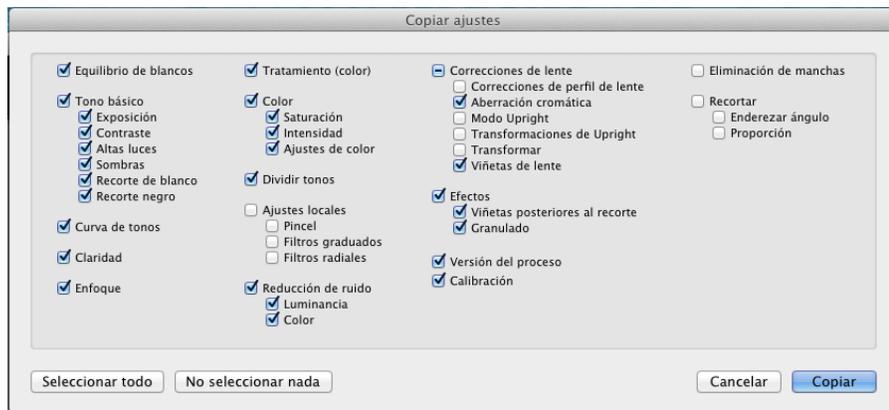
Precaución: mientras prueba los cuatro modos de Upright, si activa o desactiva la casilla Activar correcciones de perfil, haga clic en Volver a analizar (encima de los botones de modo).

4. Vaya probando todos los modos de Upright hasta que encuentre el que más le guste.

 Los cuatro modos de Upright corrigen y procesan los errores de distorsión y perspectiva. El ajuste óptimo varía de una fotografía a otra.

Copia o sincronización de los ajustes

El modo Upright se puede copiar (Copiar ajustes) o sincronizar (Sincronizar ajustes) para su uso en una o más fotografías. En los cuadros de diálogo Copiar ajustes y Sincronizar ajustes encontrará dos opciones. Dichas opciones son las siguientes:



Se han actualizado los cuadros de diálogo Copiar ajustes y Sincronizar ajustes para que incluyan la opción Upright (resaltada en la imagen anterior)

Modo Upright Cuando se selecciona el Modo Upright, se copia el modo seleccionado. Sin embargo, la imagen a la que se hayan copiado los ajustes se corregirá en función del contenido de la imagen en sí.

Transformaciones de Upright Si selecciona Transformaciones de Upright se copiará/sincronizará la transformación de Upright aplicada. Si selecciona la casilla Transformaciones de Upright, se seleccionará automáticamente la casilla Modo Upright.

Decida si le conviene más usar el Modo Upright o las Transformaciones de Upright:

Al usar los modos de Upright, se analiza cada imagen y se transforma en función de los datos que contenga. Por lo tanto, una imagen que se haya analizado de una forma determinada podría analizarse de forma diferente si varían ligeramente las condiciones de iluminación o el ángulo de la cámara.

- **Modo Upright.** Utilícelo cuando la mayoría de las imágenes procesadas sean diferentes entre sí y quiera analizarlas de forma individual, a fin de transformarlas en función de la información de cada una. Por ejemplo, si hizo varias fotografías de diferentes sitios en una misma ciudad pero muchas de las imágenes están ligeramente inclinadas. Puede aplicar el modo Nivel de Upright a una imagen y, a continuación, copiar los ajustes al resto de imágenes.
- **Transformaciones de Upright:** utilice esta opción si quiere que todas las imágenes se transformen de la misma manera. Por ejemplo, si hizo varias fotografías del mismo sitio para llevar a cabo un flujo de trabajo HDR pero están ligeramente inclinadas. Puede aplicar el modo Nivel de Upright sobre una imagen y copiar la misma transformación en el resto de fotografías que quiera usar para crear una imagen HDR.

Muestras



Imagen de muestra. A continuación podrá ver el resultado de los diferentes modos de Upright.

Además de aplicar un modo Upright, se han activado estos ajustes en todas las muestras:

- Activar Correcciones de perfil
- Restringir recorte



Modo Upright **Automático**



Modo Upright *Nivel*



Modo Upright *Completo*



Modo Upright *Vertical*

Retoque con el pincel de Eliminación de tinta plana

Este artículo describe la herramienta Eliminación de tinta plana en Lightroom 3 y 4. Para saber las mejoras de esta herramienta en Lightroom 5, consulte el artículo en Herramienta Eliminación de tinta plana mejorada.

Corrección de manchas e imperfecciones

Eliminación de ojos rojos

Corrección de manchas e imperfecciones

[Ir al principio](#)

El pincel Eliminación de tinta plana le permite reparar un área seleccionada de una fotografía con una muestra de otra área. Al eliminar manchas, se utilizan dos círculos conectados: el círculo de manchas indica qué área se va a cambiar y el círculo de muestra determina qué área de la fotografía se va a usar para clonar o corregir la mancha.

Para ver un tutorial de vídeo sobre el pincel Eliminación de tinta plana, consulte [Cleaning Up Blemishes](#) (Limpieza de imperfecciones).

1. Seleccione el pincel Eliminación de tinta plana  en la tira de herramientas.
2. Haga clic en una de las siguientes opciones del cajón de la herramienta:

Clonar Aplica el área muestreada de la fotografía en el área seleccionada.

Corregir Hace coincidir la textura, la iluminación y las sombras del área de muestra con el área seleccionada.

3. (Opcional) En el cajón del pincel Eliminación de tinta plana, arrastre el regulador Tamaño para aumentar o disminuir el tamaño del área que se verá afectada al aplicar el pincel. Arrastre el regulador Opacidad hacia la izquierda para añadir transparencia al área seleccionada.
4. Mueva el pincel Eliminación de tinta plana por la fotografía y haga clic en la parte que desee retocar.

Lightroom clona el área de muestra de alrededor en la mancha seleccionada. Aparecerán dos círculos: el círculo de la mancha aparece sobre el área seleccionada, y el círculo de muestra designa el área de la fotografía usada para clonar o corregir.

5. Para perfeccionar el proceso de eliminación de manchas, realice una de las acciones siguientes:
 - Para cambiar el área muestreada, arrastre el círculo de muestra.
 - Para ajustar el tamaño de los círculos, mueva el puntero por el borde del círculo de manchas hasta que cambie a una flecha doble. A continuación, arrastre para ampliar o reducir ambos círculos.
 - Para cambiar el área que se va a clonar o corregir, arrastre dentro del círculo de manchas.
 - Para ocultar los círculos, mueva el puntero fuera del área de contenido. También puede pulsar la tecla H para ocultar y mostrar los círculos. Manténgala pulsada durante unos segundos para ocultar los círculos hasta que la suelte.
 - Para eliminar una mancha, seleccione uno de los círculos y pulse la tecla Retroceso o Supr.
 - Para cancelar, haga clic en el botón Restaurar del panel de opciones de Eliminación de manchas. Al hacer clic en Restaurar también se eliminan los círculos de manchas creados.

Removing spots and other junk (Eliminación de puntos y otras manchas)



Scott explica el modo de utilizar la herramienta Eliminación de manchas en el módulo Revelar de Lightroom 3 o 4 para limpiar las fotografías.... [Más información](#)

<http://goo.gl/gUris>



por **Scott Kelby**

[Contribuya con sus conocimientos técnicos a Adobe Community Help](#)

Corrección del efecto de ojos rojos

[Ir al principio](#)

1. Amplíe con una proporción mínima de 1:1 (100%) para conseguir una vista mejor.
2. En la tira de herramientas, seleccione Corrección de ojos rojos .
3. Haga clic en el centro del ojo para usar la selección actual o arrastre desde el centro del ojo para cambiar el tamaño de la selección. Para

obtener mejores resultados, seleccione todo el ojo, no solo la pupila.

4. En el cajón de la herramienta Corrección de ojos rojos, arrastre el regulador Tamaño de pupila hacia la derecha para aumentar el tamaño del área corregida.
5. Arrastre el regulador de Oscurecer hacia la derecha para oscurecer el área de la pupila de la selección y el área del iris que queda fuera de la selección.

Pulse la tecla H para ocultar o mostrar el círculo de ojos rojos. Para eliminar el cambio de ojos rojos, seleccione el círculo y pulse Intro o Supr.

Haga clic en Restaurar para borrar los cambios de la herramienta Corrección de ojos rojos y desactivar la selección. Vuelva a hacer clic en la herramienta para realizar más correcciones.

 Si hace clic en la selección, puede moverse entre varias áreas de ojos rojos seleccionadas.

Correcting red eye (Corrección de ojos rojos)



Rob explica el modo de utilizar la herramienta Corrección de ojos rojos en los ojos humanos y el modo de utilizar el Pincel de ajuste para eliminar los ojos rojos de las mascotas y otros animales en Lightroom 3 o Lightroom 4.... [Más información](#)

<http://goo.gl/WKedS>



por Rob Sylvan

[Contribuya con sus conocimientos técnicos a Adobe Community Help](#)

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Retoque de fotografías

[Ajuste del recorte y la rotación](#)

[Enfoque y reducción de ruido](#)

[Corrección de la distorsión de la lente y ajuste de la perspectiva](#)

[Efectos de viñeta y de grano](#)

Ajuste del recorte y la rotación

[Volver al principio](#)

El módulo Revelar contiene herramientas y controles para recortar y enderezar fotografías. Los controles Recortar y Enderezar de Lightroom funcionan definiendo en primer lugar un límite de recorte para, a continuación, mover y rotar la imagen respecto a este límite. O bien, puede usar herramientas más tradicionales para recortar y enderezar y arrastrarlas directamente en la fotografía.

Cuando ajusta la superposición de recorte o mueve la imagen, Lightroom muestra una cuadrícula de tercios en el contorno para ayudarle a componer la imagen final. Cuando rota una imagen, aparece una cuadrícula más pequeña que le sirve para alinear las líneas rectas de la imagen.

Recorte de una fotografía

1. Seleccione la herramienta Superposición de recorte  en la tira de herramientas o pulse R.

Alrededor de la fotografía, aparecerá un contorno con marcas de ajuste.

2. Arrastre la fotografía con el puntero Recortar marco o arrastre la marca de recorte para definir el límite de recorte. Las marcas de las esquinas ajustan tanto la altura como la anchura de la imagen.

Nota: tras arrastrar una marca de recorte, seleccione la herramienta Recortar marco para utilizarla.

3. Con la herramienta Mano, vuelva a colocar la fotografía arrastrándola dentro del marco de recorte.
4. (Opcional) Seleccione Restricción para deformar para conservar el cuadro delimitador de recorte en el área de la imagen en el que se han aplicado las correcciones de lente. Restricción para deformar evita que la fotografía se distorsione.
5. Haga clic en la herramienta Superposición de recorte o pulse Intro (Windows) o Retorno (Mac OS) cuando termine de recortar y enderezar la imagen.

 Pulse la letra O para pasar por las diferentes superposiciones de cuadrícula del área de recorte. Para visualizar la cuadrícula solo durante el recorte, seleccione Herramientas > Superposición de herramientas > Mostrar automáticamente. Para desactivar la cuadrícula, seleccione Herramientas > Superposición de herramientas > No mostrar nunca.

Recorte con una proporción especificada

1. Seleccione la herramienta Superposición de recorte  en la tira de herramientas.

El icono de candado del cajón de la herramienta indica y controla si las opciones de recorte están disponibles.

2. Elija una proporción en el menú emergente Aspecto situado junto al candado. Elija Original para especificar la proporción original de la fotografía. Elija Introducir a medida para especificar una proporción que no esté en la lista.

 Mantenga pulsada la tecla Mayús y pulse la tecla A para seleccionar la herramienta Superposición de recorte con la última proporción usada.

Lightroom almacena hasta cinco proporciones de recorte personalizadas. Si crea más de cuatro, las más antiguas se reemplazan.

3. Arrastre una marca de recorte para definir el contorno de recorte o arrastre la herramienta Recortar marco .

 Pulse Mayús según arrastra una marca de recorte para restringirla temporalmente a la proporción actual.

Cambio de orientación de recorte

1. Seleccione la herramienta Superposición de recorte  en la tira de herramientas.
2. Arrastre el ratón por la fotografía para definir el borde de recorte.
3. Pulse la tecla X para cambiar la orientación de horizontal a vertical o de vertical a horizontal.

Enderezar una fotografía

 Seleccione la herramienta Superposición de recorte  en la tira de herramientas y realice una de estas acciones:

- Rote la fotografía con el regulador de ángulo.
- Rote la fotografía moviendo el puntero fuera de la marca de recorte de una de las esquinas para visualizar el icono Rotar  y, a continuación, arrastre para rotar la imagen. El eje de rotación es el centro del rectángulo de recorte.

- Seleccione la herramienta de ángulo  y arrastre la fotografía por la línea que desea que sea la horizontal o vertical.

 Con la herramienta *Enderezar* seleccionada, mantenga pulsada la tecla *Alt* (Windows) u *Opción* (Mac OS) para visualizar una cuadrícula que le ayudará a enderezar la fotografía.

Borrar o deshacer un ajuste de recorte o enderezamiento

❖ Haga clic en *Restaurar* en el cajón de la herramienta *Superposición de recorte*.

Rotar o voltear una fotografía en el módulo Revelar

- Para rotar una fotografía en incrementos de 90 grados, elija *Fotografía > Rotar a la izquierda* o *Rotar a la derecha*. Para rotar una fotografía menos de 90 grados, consulte *Enderezar una fotografía*. La fotografía rota hacia la derecha o izquierda desde su punto central.
- Para voltear una fotografía horizontalmente desde adelante hacia atrás y verla como una imagen en simetría, elija *Fotografía > Voltear horizontal*. Los objetos que estaban a la izquierda se mostrarán a la derecha y viceversa. El texto de la fotografía se verá al revés (de derecha a izquierda) en la imagen simétrica.
- Para voltear una fotografía verticalmente desde adelante hacia atrás y verla como una imagen en simetría boca abajo, elija *Fotografía > Voltear vertical*.

Enfoque y reducción de ruido

[Volver al principio](#)

Enfoque de una fotografía

Las fotografías se enfocan en dos fases en el flujo de trabajo de Lightroom: según las visualiza y edita, y cuando las imprime o exporta. El valor de enfoque es parte de los ajustes por defecto de la cámara que Lightroom aplica automáticamente a las fotografías.

Cuando Lightroom exporta, imprime o rasteriza una fotografía para editarla en un editor externo, el ajuste de enfoque de la imagen se aplica al archivo interpretado.

1. En el módulo *Revelar*, amplíe la fotografía como mínimo hasta el 100%.
2. Arrastre en el panel *Navegador* para ver un área de la fotografía en la que se destaque el efecto del ajuste de enfoque.
3. En el panel *Detalle*, ajuste cualquiera de los ajustes de Enfoque siguientes:

Cantidad Ajusta la definición de bordes. Aumente el valor *Cantidad* para aumentar el enfoque. El valor cero (0) desactiva el enfoque. En general, defina un valor bajo para *Cantidad* para obtener imágenes más nítidas. El ajuste localiza los píxeles que son diferentes de los píxeles que los rodean, según el umbral especificado, y aumenta el contraste de los píxeles según la cantidad especificada.

Radio Ajusta el tamaño de los detalles a los que se ha aplicado el enfoque. Las fotografías con muchos detalles pueden necesitar un valor de radio bajo. Las fotografías con detalles grandes pueden necesitar un radio más amplio. Por lo general, si utiliza un radio demasiado amplio, se producirán resultados poco naturales.

Detalle Ajusta la cantidad de información de alta frecuencia que se enfoca en la imagen y el grado de enfoque de los bordes. Los valores bajos enfocan sobre todo los bordes para eliminar el desenfoque. Los valores altos son útiles para hacer las texturas de la imagen más pronunciadas.

Máscara Controla una máscara de borde. Con un ajuste de cero (0), toda la imagen recibe la misma cantidad de enfoque. Con un ajuste de 100, el enfoque se restringe en su mayoría a aquellas áreas cercanas a los bordes más intensos.

Pulse *Alt* (Windows) u *Opción* (Mac OS) mientras arrastra un regulador para ver las áreas afectadas (en blanco) comparadas con las áreas enmascaradas (en negro).

 Para desactivar el enfoque, defina el regulador *Cantidad* en cero (0) o haga clic en el icono de activación/desactivación del panel *Detalle*.

Recomendaciones de Adobe

 ¿Tiene un tutorial que desee compartir?



Understanding sharpening with Adobe Lightroom (Comprensión del enfoque con Adobe Lightroom)

Todd Owyong

Una vista detallada a todos los controles de enfoque en Lightroom 3 o 4, con elementos visuales.



Six steps for sharpening in Lightroom (Seis pasos para la utilización del enfoque en Lightroom)

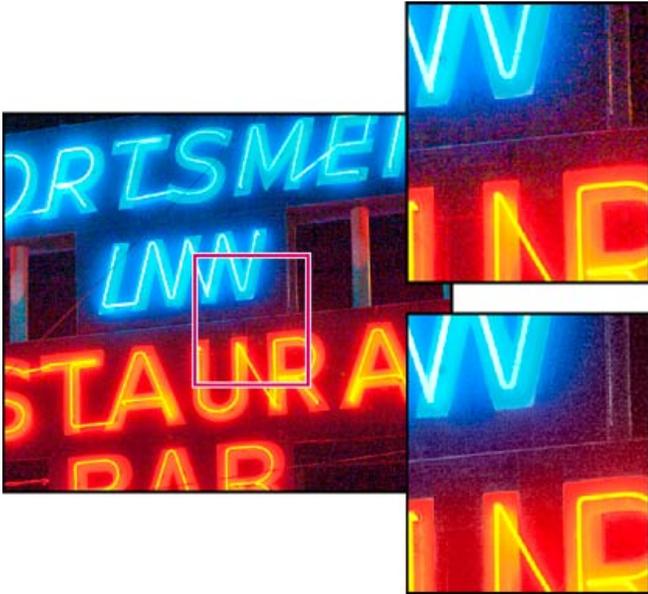
Todd Owyong

Una continuación de "Understanding sharpening with Adobe Lightroom" (Comprensión del enfoque con Adobe Lightroom), este artículo le guiará a través del proceso de aplicación del enfoque a una imagen.

Reducción del ruido de las imágenes

El ruido de una imagen son imperfecciones externas visibles que empeoran la calidad. El ruido de la imagen consta del ruido de luminancia (escala de grises), que provoca que la imagen parezca granulada, y del ruido de cromatismo (color), que suele hacerse visible en forma de defectos de color en la imagen. Las fotografías tomadas con velocidades ISO altas o con cámaras digitales menos sofisticadas pueden tener un

ruido considerable.



Mueva el regulador de Color hacia la derecha para reducir el ruido cromático (inferior derecha). Observe que hay menos píxeles de color que en el original (superior derecha).

1. (Opcional) Si en la fotografía se aplica un zoom mínimo de 1:1, se apreciarán mejor el ruido de la imagen y los efectos de los reguladores.
2. En el panel Detalle del módulo Revelar, arrastre la previsualización de la imagen 1:1 para ver el área de la fotografía que se visualiza granulosa o con imperfecciones de color.
3. En el área Reducción del ruido del panel Detalle, ajuste cualquier regulador. Los primeros tres reguladores afectan al ruido de luminancia. Los dos últimos reguladores afectan al ruido de color.

Luminancia Reduce el ruido de la luminancia.

Detalle Controla el umbral de ruido de la luminancia. Es útil para las imágenes con mucho ruido. Los valores altos conservan más detalle pero pueden producir resultados más ruidosos. Los valores bajos producen resultados más nítidos pero también pueden eliminar algunos detalles.

Contraste Controla el contraste de luminancia. Es útil para las imágenes con mucho ruido. Los valores altos conservan contraste pero pueden producir manchas o moteado más ruidosos. Los valores bajos producen resultados más suaves pero también pueden tener menos contraste.

Color Reduce el ruido del color.

Detalle Controla el umbral de ruido en el color. Los valores altos protegen los bordes de color detallados y finos, pero pueden dar lugar a motas de color. Los valores bajos eliminan las motas de color, pero pueden dar lugar a pérdidas de color.

 Para desactivar la reducción de ruido, defina en cero el regulador Cantidad de enfoque o haga clic en el icono de activación/desactivación del panel Detalle.

Corrección de la distorsión de la lente y ajuste de la perspectiva

[Volver al principio](#)

Acerca de la distorsión de la lente

La lente de la cámara puede mostrar diferentes tipos de defectos en determinadas distancias focales, F-stops y distancias de enfoque. Puede corregir estas distorsiones de lente aparentes con el panel Correcciones de lente del módulo Revelar.

Las viñetas hacen que los bordes de una imagen, en especial las esquinas, sean más oscuros que el centro. Este defecto se aprecia especialmente cuando la fotografía contiene un elemento que presenta un tono o sombra uniforme como, por ejemplo, el cielo en una fotografía de un paisaje.

La distorsión esferoide hace que parezca que las líneas rectas se arquean hacia el exterior.

La distorsión en corsé hace que parezca que las líneas rectas se doblan hacia el interior.

La aberración cromática se muestra como un halo de color a lo largo de los bordes de los objetos. Las causas pueden ser que la lente no consiga enfocar distintos colores en un mismo punto, aberraciones en las microlentes del sensor y destellos. Lightroom cuenta con una casilla de verificación para corregir automáticamente los rebordes azul-amarillo y rojo-verde, también conocidos como aberración cromática lateral.

Lightroom 4.1 y posterior proporciona controles reguladores para corregir la aberración púrpura/magenta y verde (aberración cromática axial). La aberración cromática axial a menudo se produce en fotografías tomadas con grandes aperturas.

Corrección automática de la perspectiva de la imagen y defectos de lente

Las opciones de Perfil del panel Correcciones de lente del módulo Revelar corrigen las distorsiones de la lente de cámara comunes. Los perfiles están basados en metadatos EXIF que identifican la cámara y la lente que capturaron la fotografía y se compensan en consecuencia. Los perfiles de lente se guardan en las siguientes ubicaciones:

Mac OS /Librería/Application Support/Adobe/CameraRaw/LensProfiles/1.0/ **Windows Vista o Windows 7** C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\LensProfiles\1.0\

Importante: Los perfiles de lente disponibles en el panel Correcciones de lente dependen de si está ajustando un archivo raw o no raw. Para obtener más información y una lista de las lentes compatibles, consulte el artículo de soporte Adobe [sobre el soporte del perfil de lente | Lightroom , Photoshop , Camera Raw](#).

1. En el panel Correcciones de lente del módulo Revelar, haga clic en Perfil y, a continuación, seleccione Activar correcciones de perfil.

2. Para cambiar el perfil, seleccione otra marca, modelo, o perfil.

Nota: algunas cámaras solo tienen una lente y algunas lentes solo tienen un perfil.

3. Personalizar la corrección mediante el ajuste de los reguladores Cantidad:

Distorsión El valor predeterminado 100 aplica el 100% de la corrección de distorsión del perfil. Los valores por encima de 100 aplican mayor corrección a la distorsión; los valores por debajo de 100 aplican menos corrección a la distorsión. **Viñetas** El valor predeterminado 100 aplica el 100% de la corrección de viñeta del perfil. Los valores por encima de 100 aplican mayor corrección a la viñeta; los valores por debajo de 100 aplican menos corrección a la viñeta.

4. (Opcional) Para aplicar sus cambios al perfil predeterminado, haga clic en Configurar y elija Guardar nuevos valores por defecto del perfil de lente.

Corrección de la aberración cromática

En el panel Corrección de lente del módulo Revelar, haga clic en Color para mostrar la aberración cromática y los controles de eliminación de halos.

Nota: para obtener una mejor visualización del resultado, amplíe el área de la imagen en la que aparezca la aberración.

Para obtener más información acerca de la aberración cromática y cómo eliminarla, consulte [New Color Fringe Correction Controls](#) (Nuevos controles de corrección de halo de color) en Lightroom Journal.

Eliminación de los cambios de color rojo-verde y azul-amarillo

❖ Seleccione la casilla de verificación Quitar la aberración cromática.

Eliminación de halos globales de color púrpura y verde con el cuentagotas

1. Haga clic en la herramienta cuentagotas en la pestaña Color del panel Correcciones de lente.

2. Pulse la barra espaciadora para realizar un zoom del área de halo y desplazarse suavemente por ella. (Si establece el valor de zoom por defecto en 2:1 o 4:1 podrá ver mejor los colores de halo).

3. Haga clic en los colores púrpura y verde del halo.

Los reguladores se ajustan automáticamente a ese color. Si hace clic en un color fuera de los rangos de tono púrpura o verde, verá un mensaje de error.

💡 El extremo del cuentagotas se cambiará a púrpura o verde si el color bajo el cuentagotas se encuentra dentro de los rangos de tono púrpura o verde.

Eliminación de halos globales de color púrpura/magenta y verde

❖ Ajuste el regulador Cantidad de púrpura y verde. Cuanto mayor sea la cantidad, mayor será la eliminación de los halos de color.

Debe tener cuidado de no aplicar un ajuste que afecte a los objetos de color púrpura o verde de la imagen.

Puede ajustar el rango de tono púrpura o verde que controla el regulador Cantidad mediante los controladores de tono púrpura y verde. Arrastre cualquier control de punto final para ampliar o reducir el rango de colores afectados. Arrastre entre los controles de punto final para mover el rango de tono. El espacio mínimo entre puntos finales es de 10 unidades. El espaciado por defecto de los reguladores del color verde es reducido para proteger los colores verdes/amarillos de la imagen, como en el caso de vegetación.

Nota: puede proteger los bordes de los objetos de color púrpura y verde con un pincel de ajuste local. Consulte el apartado Eliminación de halos de color locales.

Presione la tecla Alt/Opción mientras arrastra cualquier regulador para facilitar la visualización del ajuste. El halo de color se vuelve neutro mientras arrastra el regulador para quitar el color.

Eliminación de halos de color locales

El pincel local y los ajustes de degradado eliminan halos en todos los colores.

Nota: para obtener mejores resultados, realice las correcciones de lente de transformación antes de aplicar cualquier ajuste de halo de color local.

1. Seleccione el pincel o las herramientas de degradado y arrástrelos por la imagen. Consulte Aplicación de ajustes locales.

2. Ajuste el regulador de eliminación de halos. Los valores positivos eliminan el halo de color. Los valores negativos protegen áreas de la

imagen de la eliminación global de halos. El valor -100 protege el área de cualquier eliminación de halos. Por ejemplo, si aplica una gran eliminación global púrpura, es posible que se produzca una desaturación de los objetos púrpura de la imagen, o que se alteren sus bordes. Si dibuja con una eliminación de halos de -100 sobre esas áreas, las protegerá y conservará su color original.

Nota: la eliminación de halos locales solo está disponible para la versión del proceso 2012.

Corrección manual de la perspectiva de la imagen y defectos de lente

Las correcciones de transformación y viñeta se pueden aplicar a bordes de fotografías originales y recortadas. Las viñetas de lente permiten ajustar los valores de exposición para aclarar esquinas oscuras.

1. En el panel Correcciones de lente, haga clic en Manual.

2. En Transformar, realice cualquiera de los siguientes ajustes:

Distorsión Arrastre hacia la derecha para corregir la distorsión esferoide y enderezar las líneas que se doblan alejándose del centro. Arrastre hacia la izquierda para corregir la distorsión en corsé y enderezar las líneas que se doblan hacia el centro.

Vertical Corrige la perspectiva originada por la inclinación de la cámara hacia arriba o hacia abajo. Hace que las líneas verticales parezcan paralelas.

Horizontal Corrige la perspectiva originada por el ángulo de la cámara hacia la izquierda o hacia la derecha. Hace que las líneas horizontales sean paralelas.

Rotar Corrige la inclinación de la cámara. Utiliza el centro de la fotografía no recortada original como el eje de la rotación.

Escala Aumenta o reduce la escala de la imagen. Ayuda a eliminar áreas vacías originadas por correcciones y distorsiones de perspectiva. Muestra áreas de la imagen que están fuera de los límites de recorte.

Restringir recorte Restringe el recorte del área de imagen para que no se incluyan píxeles de borde grises en la fotografía final.

3. En Viñetas de lente, realice uno de los siguientes ajustes, o ambos:

Cantidad Mueva el regulador Cantidad hacia la derecha (valores positivos) para aclarar las esquinas de la fotografía. Mueva el regulador hacia la izquierda (valores negativos) para oscurecer las esquinas de la fotografía.

Punto medio Arrastre el regulador Punto medio hacia la izquierda (valor inferior) para aplicar el ajuste Cantidad en un área mayor alejada de las esquinas. Arrastre el regulador hacia la derecha (valor superior) para limitar el ajuste a un área más cercana a las esquinas.

Efectos de viñeta y de grano

[Volver al principio](#)

Aplicación de una viñeta después de un recorte

Para aplicar una viñeta clara u oscura como efecto artístico en una fotografía, utilice las opciones de viñetas posteriores al recorte del panel Efectos. Las viñetas posteriores al recorte se pueden aplicar tanto en fotografías recortadas como en fotografías no recortadas.

Los estilos de viñetas posteriores al recorte de Lightroom se ajustan a la exposición de la imagen recortada, conservando el contraste original de la imagen y creando un efecto visual más agradable.

1. En el área Viñetas posteriores al recorte del panel Efectos del módulo Revelar, elija una opción en el menú Estilo:

Prioridad de iluminación Permite recuperar los detalles de iluminación pero puede provocar cambios de color en las áreas oscurecidas de una fotografía. Esta opción es adecuada para fotografías con áreas de imágenes brillantes como iluminaciones especulares recortadas.

Prioridad de color Minimiza los cambios de color en las áreas oscurecidas de una fotografía pero no permite llevar a cabo la recuperación de iluminación.

Superposición de pintura Mezcla los valores de la imagen recortada con píxeles negros y blancos. Puede dar lugar a una apariencia plana.

2. Ajuste los reguladores:

Cantidad Los valores negativos oscurecen las esquinas. Mientras que los positivos, las aclaran.

Punto medio Cuanto más bajo es el valor, mayor es el área que se aleja de las esquinas a la que se aplica el ajuste. Cuanto más alto es el valor, más se restringe el ajuste a la zona más cercana a las esquinas.

Redondez Los valores positivos hacen el efecto más circular y los negativos, más ovalado.

Desvanecimiento Los valores más altos aumentan el suavizado entre la viñeta y sus píxeles circundantes, mientras que los valores más bajos lo reducen.

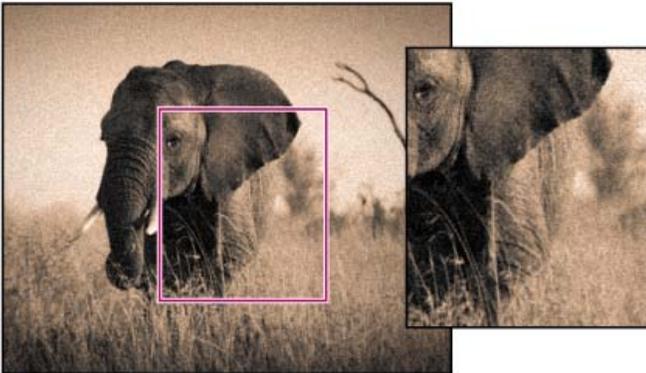
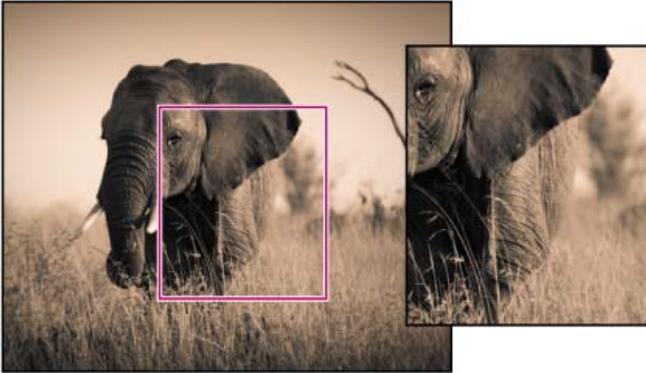
Iluminaciones (Solo Resaltar prioridad y Prioridad de color) Controla el grado de contraste conservado de las iluminaciones cuando el valor Cantidad es negativo. Adecuado para fotografías con escasa iluminación, por ejemplo con velas y lámparas.

Simulación de película granulada

La sección Granulado del panel Efectos dispone de controles para crear un efecto estético de semejanza con películas de cine concretas. También puede usar el efecto Granulado para enmascarar artefactos de remuestreo.

Al combinarse, los controles de tamaño y rugosidad determinan el *carácter* del grano. Compruebe el grano en niveles de zoom variables para

asegurarse de que el carácter aparece de la forma deseada.



No se ha aplicado granulado (parte superior); se ha aplicado granulado (parte inferior).

Cantidad Controla la cantidad de grano aplicado a la imagen. Arrastre hacia la derecha para aumentar la cantidad. Defina el valor en cero para deshabilitar el grano.

Tamaño Controla el tamaño de la partícula del grano. En tamaños de 25 o superiores, se añade azul para hacer que el efecto tenga un mejor aspecto con reducción de ruido.

Rugosidad Controla la regularidad del grano. Arrastre hacia la izquierda para dotar de uniformidad al grano, y a la derecha para hacer el grano más desigual.

Más temas de ayuda



Opciones del módulo Revelar

Versiones del proceso

Imágenes de prueba en pantalla

Aplicación de ajustes de revelado a otras fotografías

Gestión del historial de la imagen y las instantáneas

Versiones de proceso

[Ir al principio](#)

La *versión de proceso* es la tecnología Camera Raw que utiliza Lightroom para ajustar e interpretar las fotografías en el módulo Revelar. Dependiendo de la versión de proceso que se utilice, hay disponibles opciones y configuraciones diferentes en el módulo Revelar.

Versión de proceso 2012 Las imágenes editadas por primera vez en Lightroom 4 utilizan la versión de proceso 2012. PV2012 ofrece nuevos controles de tono y nuevos algoritmos de asignación de tonos para imágenes de alto contraste. Con PV2012, puede ajustar iluminaciones, sombras, blancos, negros, exposición y contraste en el panel Básico. También puede aplicar correcciones locales para el equilibrio de blancos (temperatura y matiz), iluminaciones, sombras, ruido y moiré.

Versión de proceso 2010 Las imágenes editadas en Lightroom 3 utilizaban PV2010 de forma predeterminada. PV2010 ofrece una mejora del enfoque y de la reducción de ruido en relación a la versión anterior de proceso, PV2003.

Versión de proceso 2003 El motor original de procesamiento que utiliza Lightroom 1 y 2.

Si la fotografía que se está editando utiliza PV2010 o PV2003, aparece un signo de exclamación  en la esquina inferior derecha de la vista previa de la imagen. Puede aprovechar la tecnología más reciente actualizando la versión de proceso.

 *Si no está seguro de qué versión de proceso utiliza la imagen, abra el panel Calibración de la cámara y observe el menú Proceso.*

1. Para actualizar una fotografía a PV2012, realice una de las siguientes acciones en el módulo Revelar:

- Haga clic en el botón Actualizar al proceso actual 2012  situado en la esquina inferior derecha de la fotografía.
- Seleccione Ajustes > Proceso > 2012 (Actual).
- En el panel Calibración de la cámara, seleccione Proceso > 2012 (Actual).

2. Si aparece el cuadro de diálogo Actualizar versión de proceso, seleccione una de las siguientes opciones:

Revisar cambios mediante Antes/Después Abre la fotografía cargada en una vista Antes/Después para que pueda inspeccionar los cambios. Consulte Visualización de fotografías antes y después.

Actualizar Actualiza la fotografía seleccionada.

Actualizar todas las fotografías seleccionadas Actualiza todas las fotografías seleccionadas en la tira de diapositivas, no solo la fotografía activa.

Actualizar todas las fotografías de la tira de diapositivas Actualiza todas las fotografías de la tira de diapositivas, no solo la que está seleccionada.

Nota: *la actualización a la versión de proceso 2012 puede generar cambios visuales significativos en las fotografías. Es una buena idea actualizar las imágenes una por una hasta que se haya familiarizado con la nueva tecnología de procesamiento.*

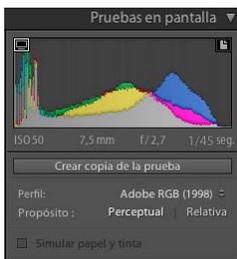
Imágenes de prueba en pantalla

[Ir al principio](#)

Prueba en pantalla es la capacidad de obtener una vista previa del modo en el que aparecen las fotografías cuando se imprimen, y su optimización para un dispositivo de salida determinado. La prueba en pantalla en Lightroom permite evaluar el modo en el que aparecen las imágenes cuando se imprimen, y ajustarlas a fin de que se pueda reducir el cambio de tono y de color inesperado.

1. Con una imagen abierta en el módulo Revelar, seleccione el cuadro Prueba en pantalla en la barra de herramientas.

El fondo de vista previa pasa a ser de color blanco, aparece una etiqueta de Vista previa de prueba en la esquina superior derecha de la zona de vista previa y se abre el panel Prueba en pantalla.



Opciones de Prueba en pantalla en el módulo Revelar

2. Utilice las opciones del panel Prueba en pantalla para ver si los colores se encuentran en la *gama*, o un rango, para su pantalla o dispositivo de salida.

Mostrar/Ocultar aviso de gama del monitor

Los colores que están fuera de las capacidades de color de la pantalla aparecen en azul en la zona de vista previa de la imagen.

Mostrar/Ocultar aviso de gama de destino

Los colores que están fuera de las capacidades de interpretación de la impresora aparecen en rojo en la zona de vista previa de la imagen.

Nota: los colores que están fuera de la gama, tanto del monitor como del dispositivo de destino, aparecen en rosa en la zona de vista previa de la imagen.

Perfil Un *perfil* es una descripción matemática del espacio de color de un dispositivo. De forma predeterminada, el módulo Revelar de Lightroom muestra las imágenes mediante el perfil del monitor. Se puede simular un espacio de color de salida diferente seleccionándolo en el menú Perfil.

Interpretación La *interpretación* determina cómo se convertirán los colores de un espacio de color a otro.

Perceptual tiene la finalidad de preservar la relación visual entre los colores de modo que se perciban como naturales para el ojo humano, incluso si cambian los valores de color. Perceptual es una opción indicada para imágenes con muchos colores saturados fuera de gama.

Relativo compara el resaltado extremo del espacio de color de origen con el espacio de color de destino y cambia todos los colores en consonancia. Los colores fuera de la gama de colores se cambian por los colores reproducibles más parecidos en el espacio de destino. La opción Relativo conserva una mayor parte de los colores originales en una imagen que la opción Perceptual.

Simular papel y tinta Simula el blanco deslucido del papel real y el gris oscuro de tinta negra real. No está disponible para todos los perfiles.

3. Para editar la fotografía para que quede dentro de un espacio de color deseado, haga clic en Crear copia de la prueba. Lightroom crea una copia virtual que se puede ajustar para imprimir como lo desee. A continuación, realice los ajustes.

Nota: si inicia el ajuste de fotos y olvida hacer clic en Crear copia de la prueba, Lightroom le preguntará si desea crear una copia virtual para las pruebas en pantalla. Haga clic en Crear copia de la prueba para conservar la imagen original y trabajar en una copia. Haga clic en Convertir en una prueba para editar la imagen original. Recuerde que la edición en Lightroom no es destructiva. Si desea editar la imagen original, puede deshacer los cambios más adelante.

Aplicación de ajustes de revelado a otras fotografías

[Ir al principio](#)

Lightroom mantiene un registro de los ajustes que se van realizando en una fotografía en el módulo Revelar o en el panel Revelado rápido del módulo Biblioteca. Puede copiar estos ajustes y aplicarlos a otras versiones de la fotografía y a otras fotografías seleccionadas en la tira de diapositivas.

Copiar y pegar ajustes de revelado

Puede copiar y pegar los ajustes de revelado individuales de la fotografía actual a otra fotografía en los módulos Biblioteca y Revelar. Para pegar ajustes a varias fotografías, debe encontrarse en el módulo Biblioteca.

1. Para copiar los ajustes de revelado de la fotografía actual, realice una de estas acciones:

- En el módulo Revelar, haga clic en el botón Copiar situado a la izquierda de la barra de herramientas, elija Editar > Copiar, o bien Ajustes > Copiar ajustes. Seleccione los ajustes que desee y haga clic en Copiar.
- En el módulo Biblioteca, elija Fotografía > Ajustes de revelado > Copiar ajustes. Seleccione los ajustes que desee y haga clic en Copiar.

Nota: (Mac OS) El comando Edición > Copiar en el módulo Biblioteca copia el texto y los metadatos. El comando Edición > Copiar en el módulo Revelar copia el texto seleccionado en un panel o copia los ajustes de revelado de una fotografía seleccionada.

2. Para pegar los ajustes de revelado copiados en otra fotografía, seleccione esa foto en la tira de diapositivas del módulo Biblioteca o Revelar y realice una de las siguientes acciones:

- En el módulo Revelar, haga clic en el botón Pegar, elija Editar > Pegar, o bien Ajustes > Pegar ajustes.
- En el módulo Biblioteca, elija Fotografía > Ajustes de revelado > Pegar ajustes.

Nota: (Mac OS) El comando Edición > Pegar en el módulo Biblioteca pega texto y metadatos copiados.

3. Para pegar los ajustes de revelado copiados en varias fotografías, seleccione las fotos en la vista de cuadrícula o en la tira de diapositivas del módulo Biblioteca y seleccione Fotografía > Ajustes de revelado > Pegar ajustes.

Nota: (Mac OS) El comando Edición > Pegar del módulo Biblioteca pega texto y metadatos copiados.

Aplicación de ajustes de revelado mediante la herramienta Pintura

1. En la vista de cuadrícula del módulo Biblioteca, seleccione la herramienta Pintura en la barra de herramientas y elija Ajustes en el menú Pintar de la barra de herramientas.

Nota: si la herramienta Pintura no aparece en la barra, selecciónela desde el menú de la barra de herramientas.

2. Elija un ajuste preestablecido de Revelar, por ejemplo Creación - Fotografía antigua, en el menú emergente de la barra de herramientas y, a continuación, haga clic o arrastre las fotografías para aplicar el ajuste.
3. Para desactivar la herramienta Pintura, haga clic en el área circular de la barra de herramientas. Cuando se desactive, su icono permanecerá visible en la barra de herramientas.

Sincronización de ajustes en varias fotografías

El comando Sincronizar en los módulos Biblioteca y Revelar le permite aplicar los ajustes de revelado seleccionados de la fotografía actual a otras fotografías de la tira de diapositivas. (La fotografía actual se enmarca en un cuadro blanco más brillante en la tira de diapositivas).

Nota: cuando solo sea una la fotografía seleccionada en la tira de diapositivas, el comando Sincronizar ajustes no estará disponible. En el módulo Revelar, el botón Sincronizar se convierte en el botón Anterior; en el módulo Biblioteca, el botón Sincronizar ajustes está inactivo.

- Pulse la tecla Mayús o la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic para seleccionar otras fotografías de la tira de diapositivas a fin de realizar la sincronización con la fotografía actual y, a continuación, realice una de las siguientes acciones:
 - En el módulo Revelar, haga clic en el botón Sincronizar o seleccione Ajustes > Sinc. ajust. Seleccione los ajustes que desea copiar y haga clic en Sincronizar.
 - En el módulo Revelar, haga clic en el conmutador Activar sincronización automática en la parte izquierda del botón Sincronizar para activar el modo Sincronización automática. A continuación, arrastre los reguladores o realice ajustes, y estos se aplican a todas las fotografías seleccionadas.
 - En el módulo Biblioteca, haga clic en el botón Sinc. ajust. o seleccione Fotografía > Ajustes de revelado > Sinc. ajust. Seleccione los ajustes que desea copiar y haga clic en Sincronizar.

 Cualquier ajuste seleccionado o deseleccionado anteriormente en el cuadro de diálogo Copiar ajustes también se define por defecto en el cuadro de diálogo Ajustes de sincronización.

Aplicación de ajustes de una fotografía seleccionada anteriormente

Puede copiar todos los ajustes de la fotografía que seleccionara por última vez en la tira de diapositivas (aun si no le realizó ningún cambio) y aplicarlos en la fotografía seleccionada en ese momento. Realice una de las siguientes acciones:

- En el módulo Revelar, haga clic en el botón Anterior situado a la derecha de la barra de herramientas, o elija Ajustes > Pegar ajustes de fotografía anterior.
- En el módulo Biblioteca, elija Fotografía > Ajustes de revelado > Pegar ajustes de fotografía anterior.

Nota: cuando son varias las fotografías seleccionadas en la tira de diapositivas, el botón Anterior del módulo Revelar se convierte en el botón Sincronizar.

Gestión del historial de la imagen y las instantáneas

[Ir al principio](#)

Creación de instantáneas

Durante el proceso de edición, puede nombrar y guardar cualquier estado de una fotografía como una instantánea, que se guardará para mostrarse alfabéticamente en la lista del panel Instantáneas.

 Pase el puntero sobre la lista de instantáneas para previsualizarlas en el Navegador.

Adición de una instantánea

1. En el módulo Revelar, seleccione un estado anterior o el estado actual de la fotografía en el panel Historia.
2. En la cabecera del panel Instantáneas, haga clic en el botón Crear instantánea (+) (o elija Revelar > Nueva instantánea).

Todos los ajustes del estado de historia seleccionado están registrados en la instantánea.

3. Escriba un nombre nuevo y pulse Retorno.

Eliminación de una instantánea

- En el panel Instantáneas del módulo Revelar, seleccione la instantánea y haga clic en el botón Eliminar instantánea seleccionada (-) que verá en la cabecera del panel.

Nota: no pulse la tecla Supr del teclado, porque se eliminará la fotografía seleccionada.

Seguimiento de los ajustes de imagen en el panel Historia

El panel Historia mantiene un registro de la fecha y hora en que se importó la fotografía en Lightroom, incluido cualquier ajuste preestablecido que se aplicara en aquel momento. Una vez importada, Lightroom guarda los ajustes que se van realizando como estados y los incluye en una lista con el resto en orden cronológico dentro del panel Historia. Puede cambiar los nombres de los estados, pero no puede cambiar el orden en que se muestran en la lista.

- Para previsualizar cada estado de la fotografía, pase el puntero sobre la lista del panel Historia y visualice los efectos en el panel Navegador.
- Seleccione un estado del panel Historia para volver a aplicarlo a la fotografía o para guardarlo como una instantánea.
- Haga doble clic en un estado para seleccionar su nombre, indique un nombre nuevo, y pulse Intro o Retorno.
- Para copiar un único ajuste, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en un estado y elija Copiar ajustes de pasos de historia en Antes.
- Haga clic en el botón Borrar todo (representado por una X) en el encabezado del panel Historia para quitar todos los estados de la lista.

 Cuando la lista de estados en el panel Historia es demasiado larga, cree instantáneas de los estados que desea conservar. A continuación, borre el panel. Para ello, haga clic en el botón Borrar todo. De este modo, se elimina la lista de estados sin que ello afecte a los ajustes de la imagen actual.

Recomendaciones de Adobe

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Editores externos

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Preferencias de edición externa

Definición de preferencias para trabajar con archivos RAW de cámara en editores externos

Elección de un editor externo

Creación de un ajuste preestablecido de editor externo

Edición de un ajuste preestablecido de editor externo

Las preferencias de Edición externa se utilizan para especificar el formato de archivo y otras opciones para editar archivos DNG y RAW de cámara en Photoshop Elements y aplicaciones de edición externa de imágenes que no pueden leer los datos del sensor mosaico en los archivos RAW de cámara. Photoshop también utiliza las opciones que especifique en las preferencias de Edición externa de Lightroom cuando se guardan los archivos DNG y RAW de cámara desde Lightroom en Photoshop. Por último, también se pueden utilizar las preferencias de Edición externa para seleccionar aplicaciones de edición externa de imágenes.

1. Seleccione Editar > Preferencias (Windows) o Lightroom > Preferencias (Mac OS).
2. Haga clic en Edición externa.

Definición de preferencias para trabajar con archivos RAW de cámara en editores externos

[Ir al principio](#)

Lightroom abre los archivos DNG y RAW de cámara directamente en Photoshop CS3 (10.0.1) o posterior. Sin embargo, Lightroom debe enviar copias TIFF o PSD de los archivos DNG y RAW de cámara a Photoshop Elements y a otros editores externos que no puedan leer datos sin procesar. En las preferencias de Edición externa, se debe especificar el formato de archivo, el espacio de color, la profundidad de bits y la compresión para los archivos TIFF y PSD que Lightroom envía a estos editores. Para una mejor conservación de los detalles de color en las fotos enviadas desde Lightroom, se recomienda utilizar ProPhoto RGB de 16 bits. Si abre los archivos RAW de cámara desde Lightroom directamente en Photoshop y los guarda allí, Photoshop utiliza la configuración especificada en las preferencias de Edición externa de Lightroom para los archivos que guarda.

- En el cuadro de diálogo de preferencias de Edición externa, seleccione las opciones de los menús siguientes:

Formato de archivo Guarda las imágenes raw de cámara en formato TIFF o PSD. Consulte Formatos de archivo admitidos.

Espacio de color Convierte las fotografías al espacio de color sRGB, AdobeRGB o ProPhoto RGB y las etiqueta con el perfil de color. Consulte Acerca de la gestión de color en Lightroom.

Profundidad de bits Guarda las fotos con una profundidad de 8 o 16 bits por canal de color (rojo, verde y azul). Los archivos de 8 bits son más pequeños y más compatibles con diversas aplicaciones, pero no conservan el detalle tonal preciso de los archivos de 16 bits.

Compresión (Solo TIFF) Aplica compresión ZIP o ninguna compresión a las fotografías. ZIP es un método de compresión sin pérdida que es más eficaz en imágenes que contienen áreas grandes de un solo color.

Plantilla Utiliza la plantilla que se especifica para nombrar el archivo. Seleccione una plantilla y especifique el texto personalizado o el número de inicio de los nombres de archivo. Consulte El Editor de plantillas de nombre de archivo y el Editor de plantillas de texto.

Elección de un editor externo

[Ir al principio](#)

Se puede designar una aplicación para utilizarla como un editor externo en el cuadro de diálogo de preferencias de Edición externa. Después de elegir una aplicación, siempre se puede utilizar Preferencias para cambiar a otra aplicación.

1. En las preferencias de Edición externa, haga clic en Elegir en el área Editor externo adicional.
2. Busque y seleccione la aplicación que desea utilizar y, a continuación, haga clic en Abrir (Windows) o Elegir (Mac OS).

Nota: también puede seleccionar un editor externo, seleccionando Fotografía > Editar en otra aplicación desde el módulo Biblioteca o Revelar. Se le pide que busque y seleccione la aplicación que desee utilizar. Después de elegir un editor externo, el nombre de la aplicación aparece como Editar en [nombre de la aplicación] en el menú Fotografía.

Creación de un ajuste preestablecido de editor externo

[Ir al principio](#)

Puede crear ajustes preestablecidos para editores externos en el cuadro de diálogo de preferencias de Edición externa. Los ajustes preestablecidos del editor externo permiten especificar varias aplicaciones como editores externos y crear distintas opciones de gestión de fotografías para varios usos con uno o varios editores externos.

1. En las preferencias de Edición externa, seleccione una aplicación y especifique las opciones de archivo RAW de cámara.

2. Seleccione Ajuste preestablecido > Guardar ajustes actuales como nuevo ajuste preestablecido.
3. Asigne un nombre para el ajuste preestablecido y haga clic en Crear.

Lightroom añade el nuevo ajuste preestablecido en el menú Ajustes preestablecido.

Edición de un ajuste preestablecido de editor externo

[Ir al principio](#)

1. En las preferencias de Edición externa, seleccione un ajuste preestablecido de editor externo en el menú Ajuste preestablecido.
2. Cambie las opciones de la aplicación o del archivo RAW de cámara.

Lightroom añade "(editado)" al final del nombre del ajuste preestablecido.

3. Realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione Ajuste preestablecido > Guardar ajustes actuales como nuevo ajuste preestablecido para crear un nuevo ajuste preestablecido. Asigne un nombre al nuevo ajuste preestablecido y haga clic en Crear.
- Seleccione Ajuste preestablecido > Actualizar ajuste preestablecido "[nombre]" para sobrescribir el ajuste preestablecido existente con sus cambios.

Recomendaciones de Adobe



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Apertura de fotografías en aplicaciones externas

[Apertura de fotografías en Photoshop Elements](#)

[Apertura de fotografías en Photoshop](#)

[Apertura de fotografías en aplicaciones de edición de imágenes de terceros](#)

Apertura de fotografías en Photoshop Elements

[Ir al principio](#)

Puede realizar una edición adicional en las fotografías con Photoshop Elements desde Lightroom. Es necesario que el equipo tenga instalado Photoshop Elements para que esta función esté disponible.

1. En el módulo Biblioteca o Revelar, seleccione la fotografía que se desea editar. A continuación, seleccione Fotografía > Editar en Adobe Photoshop Elements.
2. (Solo JPEG, TIFF y PSD) En el cuadro de diálogo Editar fotografía, seleccione una de las siguientes opciones:

Editar una copia con los ajustes de Lightroom Aplica los ajustes de Lightroom que haya realizado en una copia del archivo y envía dicho archivo a Photoshop Elements para su edición.

Editar una copia Edita una copia del archivo original sin ajustes de Lightroom.

Editar original Edita el archivo original sin ajustes de Lightroom.

Nota: *seleccione Apilar con original para apilar la fotografía editada con el original.*

3. (Solo JPEG, TIFF y PSD) Haga clic en Editar.

Si edita una copia de la fotografía, Lightroom añade automáticamente la copia, con la palabra -Editar anexa al nombre del archivo, en el catálogo cuando se abre en Photoshop Elements.

4. Edite la fotografía como desee en Photoshop Elements y, a continuación, seleccione Archivo > Guardar.

Los archivos DNG y RAW de cámara editados se añaden automáticamente al catálogo de Lightroom con la palabra -Editar anexa al nombre del archivo. El formato de archivo es TIFF o PSD, dependiendo de lo que se especifique en las preferencias de Edición externa.

Los archivos JPEG, TIFF y PSD editados como copias con ajustes también se guardan según el formato especificado en las preferencias de Edición externa.

Nota: *al guardar los cambios en las imágenes JPEG, TIFF y PSD en Photoshop Elements, asegúrese de que el nombre del archivo y el formato son los mismos que la copia o el original en Lightroom si desea que la fotografía se actualice en el catálogo.*

5. Cambie a Lightroom para ver la fotografía editada en el catálogo.

Nota: *al guardar desde Photoshop Elements, asegúrese de activar la opción Maximizar compatibilidad, de modo que Lightroom pueda leer las imágenes.*

Apertura de fotografías en Photoshop

[Ir al principio](#)

Apertura de fotografías para la edición en Photoshop

Se puede realizar una edición adicional en las fotografías con Photoshop desde Lightroom. Es necesario tener Photoshop instalado en el equipo para que esta función esté disponible.

1. En el módulo Biblioteca o en el módulo Revelar, seleccione la fotografía que desee editar. A continuación, seleccione Fotografía > Editar en Adobe Photoshop.

Si va a abrir un archivo DNG o RAW de cámara en Photoshop CS3 (10.0.1) o una versión posterior, se abre directamente.

2. (Solo JPEG, TIFF y PSD) En el cuadro de diálogo Editar fotografía, seleccione una de las siguientes opciones:

Editar una copia con los ajustes de Lightroom Aplica los ajustes de Lightroom que se hayan realizado a una copia del archivo y envía dicho archivo en Photoshop para la edición.

Editar una copia Edita una copia del archivo original sin ajustes de Lightroom.

Editar original Edita el archivo original sin ajustes de Lightroom.

Nota: seleccione *Apilar con original* para apilar la fotografía editada con el original.

3. (Solo JPEG, TIFF y PSD) Haga clic en Editar.

Si se edita una copia de la fotografía, Lightroom añade automáticamente la copia, con la palabra -Editar anexa al nombre del archivo, al catálogo cuando se abra en Photoshop.

4. Edite la fotografía como desee en Photoshop y, a continuación, seleccione Archivo > Guardar.

Los archivos DNG y RAW de cámara editados se añaden automáticamente al catálogo de Lightroom con la palabra -Editar anexa al nombre del archivo. El formato de archivo es TIFF o PSD, dependiendo de lo que se especifique en las preferencias de Edición externa.

Los archivos JPEG, TIFF y PSD editados como copias con ajustes también se guardan según el formato especificado en las preferencias de Edición externa.

Nota: al guardar los cambios en las imágenes JPEG, TIFF y PSD en Photoshop, asegúrese de que el nombre de archivo y el formato son los mismos que la copia o el original en Lightroom, si desea que la fotografía se actualice en el catálogo.

5. Cambie a Lightroom para ver la fotografía editada en el catálogo.

Nota: al guardar desde Photoshop, asegúrese de activar la opción *Maximizar compatibilidad* de modo que Lightroom pueda leer las imágenes. Photoshop CS3 y las versiones posteriores de la aplicación guardan automáticamente los archivos PSD de Lightroom con la compatibilidad máxima.

Apertura de fotografías como objetos inteligentes en Photoshop

Nota: es necesario tener Photoshop CS3 10.0.1 o posterior instalado en el equipo para que esta función esté disponible. Las instrucciones son para Photoshop CS5.

1. En el módulo Biblioteca o Revelar de , seleccione la fotografía que desea editar.
2. Seleccione Fotografía > Editar en > Abrir como objeto inteligente en Photoshop.
3. Edite la fotografía en Photoshop y, a continuación, seleccione Archivo > Guardar.

La fotografía recién guardada se añade automáticamente al catálogo de Lightroom como un archivo TIFF.

Apertura de fotografías como capas en Photoshop

Nota: es necesario tener Photoshop CS3 10.0.1 o posterior instalado en el equipo para que esta función esté disponible. Las instrucciones son para Photoshop CS5.

1. En el módulo Biblioteca o Revelar, seleccione dos o más fotografías para editarlas.
2. Seleccione Fotografía > Editar en > Abrir como capas en Photoshop.

Photoshop abre las fotografías como un archivo con capas.

3. Edite la imagen en Photoshop y, a continuación, seleccione Archivo > Guardar.

La fotografía recién guardada se añade automáticamente al catálogo de Lightroom como un archivo TIFF.

Combinación de fotografías como panorámicas en Photoshop

Nota: es necesario tener Photoshop CS3 10.0.1 o posterior instalado en el equipo para que esta función esté disponible. Estas instrucciones son para Photoshop CS5.

1. En el módulo Biblioteca o Revelar, seleccione dos o más fotografías para combinar en una imagen panorámica.
2. Seleccione Fotografía > Editar en > Combinar en panorama en Photoshop.
3. En el cuadro de diálogo Photomerge, compruebe las fotografías de origen y especifique otras opciones y, a continuación, haga clic en Aceptar.

Photoshop combina las fotografías a una imagen con varias capas, añadiendo máscaras de capa para crear una fusión óptima donde las fotos se superponen.

4. Edite el panorama como desee en Photoshop y, a continuación, seleccione Archivo > Guardar.

El panorama guardado se añade automáticamente al catálogo de Lightroom como un archivo TIFF.

Combinación de fotografías para HDR en Photoshop

Las imágenes de alto rango dinámico (HDR) combinan varias fotografías capturadas con distintas exposiciones. Las imágenes HDR permiten representar un rango más amplio y realista de las regiones oscuras y claras de una escena en una sola fotografía.

La función combinar para HDR en Lightroom requiere que tenga una de las siguientes combinaciones de Photoshop y Camera Raw instalada en el equipo:

- Photoshop CS3 10.0.1 y Camera Raw 4.6 o posterior

- Photoshop CS4 y Camera Raw 5.7 o posterior
- Photoshop CS5 y Camera Raw 6.2
- Photoshop CS6 y Camera Raw 7.1

Nota: Las siguientes instrucciones son para Photoshop CS5 y CS6.

1. En el módulo Biblioteca o Revelar, seleccione dos o más fotografías para combinar para HDR.
2. Seleccione Fotografía > Editar en > Combinar para HDR Pro en Photoshop.
3. Si una o varias fotografías no tienen metadatos de exposición, especifique los valores en el cuadro de diálogo Configurar EV manualmente.
4. Si va a asignar tonos a la imagen en Lightroom, seleccione 32 bits en el menú Modo en el cuadro de diálogo Combinación de fotografías para HDR en Photoshop y haga clic en Aceptar. (Lightroom 4.1 y versiones posteriores).

Nota: También puede asignar tonos a la imagen en el cuadro de diálogo Combinar para HDR Pro en Photoshop y, a continuación, seleccione los modos de 32, 16 u 8 bits.

Photoshop combina las fotografías en una capa de fondo en una imagen HDR.

5. Elija Archivo > Guardar.

La foto guardada se añade automáticamente al catálogo de Lightroom.

Apertura de fotografías en aplicaciones de edición de imágenes de terceros

[Ir al principio](#)

1. En el módulo Biblioteca o Revelar, seleccione las fotografías que desea editar y, a continuación, realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione Fotografía > Editar en > Editar en [nombre de la aplicación].
- Si ha creado un ajuste preestablecido de editor externo, seleccione Fotografía > Editar en > Editar en [nombre del ajuste preestablecido].

Nota: Si es la primera vez que se está realizando la edición mediante otra aplicación, seleccione Fotografía > Editar en > Editar en otra aplicación. Busque y seleccione la aplicación que desea utilizar. Una vez que seleccione la aplicación para la edición de fotografías, el nombre de la aplicación se añade al comando Editar en. Siempre puede elegir otra aplicación de edición en las preferencias de Edición externa.

2. En el cuadro de diálogo Editar fotografía con, especifique la opción de edición que desea utilizar y, a continuación, haga clic en Editar.

Recomendaciones de Adobe

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Proyección de diapositivas

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Paneles y herramientas del módulo Proyección

En el módulo Proyección, especifique la fotografía y el diseño del texto de la proyección de diapositivas en la presentación.



Módulo Proyección

A. Vista del Editor de diapositivas **B.** Previsualización de plantilla **C.** Plantillas de proyecciones y colecciones **D.** Controles de reproducción **E.** Herramientas Rotar y Añadir texto **F.** Paneles para ajustar las opciones de reproducción y composición

El módulo Proyección incluye los siguientes paneles:

Previsualización

Muestra el diseño de una plantilla con una vista previa en miniatura. Si se mueve el puntero sobre el nombre de la plantilla, se muestra el diseño de la página en la vista previa.

Navegador de plantillas

Selecciona o previsualiza el diseño de la diapositiva para las fotografías.

Colecciones

Muestra las colecciones del catálogo.

Opciones

Determina cómo se muestran las fotografías en el diseño de la diapositiva, y si tienen un borde o sombra de proyección.

Composición

Personaliza el diseño de página especificando el tamaño de la celda de la imagen en la plantilla de la diapositiva.

Superposiciones

Especifica el texto y otros objetos que se muestran en la diapositiva con la fotografía.

Telón de fondo

Especifica los colores o la imagen detrás de la fotografía en cada diapositiva.

Títulos

Especifica las diapositivas introductorias y finales de la presentación.

Reproducción

Especifica el tiempo que se muestra cada diapositiva en la presentación, la duración de la transición entre las diapositivas, si se reproduce música con la proyección de diapositivas, y si se van a presentar las fotografías en orden aleatorio.

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Especificación del diseño de la diapositiva

[Selección de una plantilla de la proyección de diapositivas](#)

[Especificación del relleno de celdas de imagen de la diapositiva con fotografías](#)

[Adición de un borde o sombra de proyección a una imagen de la proyección de diapositivas](#)

[Establecimiento de los márgenes de la diapositiva](#)

[Definición del fondo de las diapositivas](#)

[Rotar las diapositivas](#)

[Reorganizar el orden de las diapositivas](#)

[Crear plantillas de proyección de diapositivas personalizadas](#)

[Guardar los ajustes de proyección de diapositivas como una colección de proyecciones de diapositivas](#)

Selección de una plantilla de la proyección de diapositivas

[Volver al principio](#)

Las plantillas de la proyección de diapositivas proporcionan una manera rápida para definir la apariencia y el comportamiento de la presentación. Especifican si las diapositivas tienen bordes, sombras paralelas, texto, un logotipo, y el color o imagen detrás cada foto.

Lightroom incluye varias plantillas que se pueden seleccionar en el Navegador de plantillas. Si mueve el puntero sobre el nombre de la plantilla en el Navegador de plantillas del módulo Proyección de diapositivas, se muestra una vista previa de la plantilla en la parte superior del panel izquierdo.

Puede personalizar los ajustes de una plantilla de proyección de diapositivas mediante los controles de los paneles situados en la parte derecha del módulo Proyección de diapositivas o moviendo los elementos en la vista del Editor de diapositivas. Puede guardar las modificaciones como una plantilla personalizada, que aparece en la lista Navegador de plantillas.

Plantillas de proyección de diapositivas creadas previamente

Pie de ilustración y clasificación Centra la fotografía sobre un fondo gris con estrellas de clasificación y metadatos del pie de ilustración visibles.

Recortar para rellenar Muestra las fotografías a pantalla completa. Las partes de las imágenes (sobre todo las imágenes verticales) podrían recortarse para rellenar la proporción de la pantalla.

Por defecto Centra la fotografía en un fondo gris con estrellas de clasificación, el nombre de archivo y la placa de identidad visible.

Metadatos EXIF Centra las fotografías en un fondo negro con estrellas de clasificación, la información EXIF y la placa de identidad visible.

Pantalla panorámica Muestra el encuadre de cada foto, añadiendo barras negras para rellenar la proporción de la pantalla.

Previsualización y selección de una plantilla de proyección de diapositivas

❖ Realice cualquiera de las siguientes acciones en el Navegador de plantillas de la proyección de diapositivas:

- Para obtener una vista previa de una plantilla, coloque el puntero sobre el nombre de la plantilla. La vista previa de la plantilla muestra la diapositiva seleccionada actualmente con las opciones de plantilla aplicadas.
- Para seleccionar una plantilla, haga clic en el nombre de la plantilla.

Especificación del relleno de celdas de imagen de la diapositiva con fotografías

[Volver al principio](#)

De forma predeterminada, las plantillas de proyección de diapositivas (excepto Recortar para rellenar) escalan las fotografías para que toda la imagen se ajuste dentro de la celda de la imagen de la diapositiva. El fondo de la diapositiva se muestra en los espacios en los que la proporción de las fotografías y las celdas de la imagen no coinciden. Puede definir una opción para que todas las fotografías ocupen completamente el espacio en las celdas de la imagen. Cuando se selecciona esta opción, es posible que se recorten partes de la fotografía (especialmente en imágenes verticales) para rellenar la proporción de la celda de la imagen.

❖ En el panel de opciones del módulo Proyección de diapositivas, seleccione Aplicar zoom para llenar cuadro.

Adición de un borde o sombra de proyección a una imagen de la proyección de diapositivas

[Volver al principio](#)

Para hacer que las fotografías de una proyección de diapositivas destaquen del fondo, añada un borde o una sombra de proyección a cada fotografía. Los ajustes se muestran en la vista del Editor de diapositivas.

1. En el Navegador de plantillas del módulo Proyección de diapositivas, seleccione cualquier plantilla de proyección de diapositivas excepto Recortar para rellenar.
2. En el panel Opciones, realice una de las siguientes acciones:

- Para añadir un borde, seleccione Borde de trazo. Haga clic en el cuadro de color de la derecha para abrir la ventana emergente de color y especificar un color de borde.
- Para ajustar el ancho del borde, arrastre el regulador de anchura o escriba un valor de píxel en el cuadro que se encuentra a la derecha del regulador.
- Para añadir una sombra de proyección, seleccione Sombra de proyección y utilice los controles para ajustarla:

Opacidad Define la claridad u oscuridad de la sombra.

Desplazamiento Establece la distancia de la sombra con respecto a la imagen.

Radio Define la dureza o suavidad del borde de la sombra.

Ángulo Establece la dirección de la sombra de proyección. Gire el control o mueva el regulador para ajustar el ángulo de la sombra.

Establecimiento de los márgenes de la diapositiva

[Volver al principio](#)

Los controles en el panel Composición del módulo Proyección de diapositivas establecen los márgenes que definen la celda de la imagen en una plantilla de diapositiva.

1. En el Navegador de plantillas, seleccione una plantilla de presentación de diapositivas excepto Recortar para rellenar y realice una de las siguientes acciones en el panel Composición:
 - Para ajustar todos los márgenes al mismo tiempo y mantener sus proporciones relativas, asegúrese de que la casilla Enlazar todo está seleccionada.
 - Para cambiar el tamaño de un margen independientemente de los demás márgenes, anule la selección de la casilla Enlazar todo al margen específico.



Opción para añadir o quitar los márgenes de los ajustes asociados

Nota: seleccione *Mostrar guías* para ver los límites de margen.

2. Mueva uno o varios reguladores en el panel Composición o arrastre las guías en la vista del Editor de diapositivas.



Arrastre de una guía en la vista del Editor de diapositivas para ajustar los márgenes de diseño.

Definición del fondo de las diapositivas

[Volver al principio](#)

Puede configurar los colores de fondo de las diapositivas o usar una imagen de fondo a lo largo de toda una proyección de diapositivas. Si se anula la selección de todas las opciones de fondo, el fondo de la diapositiva es negro.

Añadir un fondo

1. En el Navegador de plantillas, seleccione una plantilla de presentación de diapositivas excepto Recortar para rellenar.
2. En el panel de Telón de fondo, seleccione una combinación de las siguientes opciones:
 - Lavado de color** Aplica un color de lavado degradado en la parte superior del color de fondo y la imagen de fondo. Las transiciones de degradado desde el color de fondo al color definido en el cuadro de colores a la derecha (véase a continuación).
 - Imagen de fondo** Utiliza una imagen que se arrastra desde la tira de diapositivas en el fondo de la diapositiva. Use el regulador Opacidad para ajustar la transparencia de la imagen y mostrar parcialmente el color de fondo.
 - Color de fondo** Usa el color de fondo que especifique. Haga clic en el cuadro de color de la derecha para seleccionar un color de la ventana emergente.

Añadir un lavado de color al fondo de una diapositiva

1. En el panel de Telón de fondo del módulo Proyección de diapositivas, seleccione Lavado de color.
2. Haga clic en la casilla de color en la parte derecha y seleccione un color de la ventana emergente de color.
3. Especifique la apariencia del color:
 - Opacidad** Define la opacidad o transparencia del solapamiento del lavado de color.
 - Ángulo** Define la dirección de la transición de degradado del color de fondo o imagen de fondo en el lavado de color. Gire el dial Ángulo, mueva el regulador, o introduzca un valor en grados.

Rotar las diapositivas

[Volver al principio](#)

Las diapositivas individuales se pueden rotar en la orientación deseada.

1. En el módulo Proyección de diapositivas, desplácese a la diapositiva que desea rotar.
2. En el menú principal de Lightroom, seleccione Proyección de diapositivas > Rotar a la izquierda o Rotar a la derecha.

Reorganizar el orden de las diapositivas

[Volver al principio](#)

1. En el módulo Biblioteca, elija una colección normal o una carpeta que no contenga subcarpetas como fuente de la proyección de diapositivas. Haga su selección en el panel Carpetas o en el panel Colecciones.
 -  *Para obtener una vista precisa de lo que hay en una carpeta seleccionada del módulo Biblioteca, y para asegurarse de que está en la carpeta más baja de la jerarquía, seleccione una carpeta del panel Carpetas, haga clic en el menú Biblioteca y, a continuación, asegúrese de que la opción Mostrar carpetas en subcarpetas está **desactivada**.*
2. En el módulo Proyección de diapositivas, arrastre las fotografías en la tira de diapositivas para reorganizarlas. Arrastre desde el centro de la miniatura, no desde el borde.

No es posible arrastrar para reorganizar las fotografías en el módulo Proyección de diapositivas si ha elegido una colección inteligente o si ha seleccionado Todas las fotografías o Importación anterior en el panel Catálogo del módulo Biblioteca.

Crear plantillas de proyección de diapositivas personalizadas

[Volver al principio](#)

Las modificaciones realizadas en los colores, la composición, el texto y los ajustes de salida se pueden guardar como una plantilla de proyecciones de diapositivas personalizada. A continuación, la plantilla aparecerá en el navegador de plantillas y estará lista para volverse a usar. Puede crear carpetas nuevas en el navegador para organizar las plantillas.

Guardar plantillas de proyección de diapositivas personalizadas

1. En el Navegador de plantillas del módulo Proyección de diapositivas, seleccione la plantilla en la que se basa la plantilla personalizada y modifique la composición.
2. Especifique los ajustes que desee en los paneles Opciones, Composición, Superposiciones, Telón de fondo y Reproducción.
3. Haga clic en el signo más (+) del panel Navegador de plantillas.
4. Sobrescriba "Plantilla sin título" para dar un nombre a la plantilla a medida, y especifique una carpeta (por ejemplo "Plantillas de usuario") para guardarla.

Creación y organización de carpetas de plantillas

1. Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en el área en la que desea que aparezca la carpeta y elija Carpeta nueva.
2. Escriba el nombre de la carpeta y haga clic en OK.
3. Arrastre una plantilla a un nombre de carpeta para mover la plantilla a esa carpeta.

Si arrastra una plantilla de ajustes preestablecidos de Lightroom a una carpeta distinta, la plantilla se copiará en esa carpeta.

Actualización de plantillas a medida

1. Modifique los colores, la composición, el texto y los ajustes de salida según sea necesario.
2. Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una plantilla del navegador de plantillas y elija Actualizar con ajustes actuales.

Eliminación de plantillas a medida

Las plantillas de ajustes preestablecidos de Lightroom no se pueden eliminar.

❖ Realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una plantilla del navegador de plantillas y elija Eliminar en el menú contextual.
- Seleccione una plantilla en el navegador de plantillas y haga clic en el botón Quitar.

Importación y exportación de plantillas

Puede exportar las plantillas que haya creado para compartirlas con los compañeros o usarlas en otro ordenador. Las plantillas se guardan con la extensión .lrmtemplate.

- Para exportar una plantilla, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una plantilla y elija Exportar. Escriba el nombre del archivo de plantilla y haga clic en Guardar.
- Para importar una plantilla, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en el área en la que desea que aparezca la plantilla y elija Importar. Haga doble clic en el archivo de plantilla.

Guardar los ajustes de proyección de diapositivas como una colección de proyecciones de diapositivas

[Volver al principio](#)

Al guardar los ajustes de proyección de diapositivas como una colección de proyecciones de diapositivas, puede añadir fotografías nuevas, que incluirán automáticamente los ajustes de la proyección de diapositivas. Esto es diferente de una plantilla personalizada, que incluye las opciones de proyección de diapositivas pero no las fotografías. Una colección de proyección de diapositivas aplica los ajustes de salida a las fotografías de la colección.

1. En el módulo Biblioteca, seleccione las fotografías para la proyección de diapositivas.
2. En el módulo Proyección de diapositivas, seleccione una plantilla y especifique los ajustes que desee en los paneles Opciones, Composición, Superposiciones, Telón de fondo y Reproducción.
3. En la tira de diapositivas, seleccione las fotografías que se van a incluir en la colección de la proyección de diapositivas.
4. Haga clic en el icono de signo más (+) en el panel Crear proyección de diapositivas.
5. Escriba un nombre para la colección de proyección de diapositivas en el cuadro de diálogo Crear proyección de diapositivas. Seleccione un conjunto de colección del menú emergente Conjunto para añadir la colección a un conjunto existente, o seleccione Ninguno.
6. En Opciones de proyección de diapositivas, seleccione Incluir fotografías seleccionadas. Seleccione Crear nuevas copias virtuales si desea que la colección incluya copias virtuales en lugar de las fotografías originales.
7. Haga clic en Crear.

Lightroom añade la colección de proyecciones de diapositivas al panel Colecciones, al que se añade un icono de diapositiva.

Más temas de ayuda



Añadir superposiciones a las diapositivas

- [Añadir una placa de identidad en una proyección de diapositivas](#)
- [Mostrar una marca de agua de copyright en una proyección de diapositivas](#)
- [Mostrar las clasificaciones en una proyección de diapositivas](#)
- [Añadir texto y metadatos a las diapositivas](#)
- [Añadir una sombra paralela al texto en una proyección de diapositivas \(Mac OS\)](#)
- [Mover y rotar texto y otros objetos en una diapositiva](#)
- [Escalar el texto y otros objetos en una diapositiva](#)
- [Eliminar texto y otros objetos de una diapositiva](#)

Añadir una placa de identidad en una proyección de diapositivas

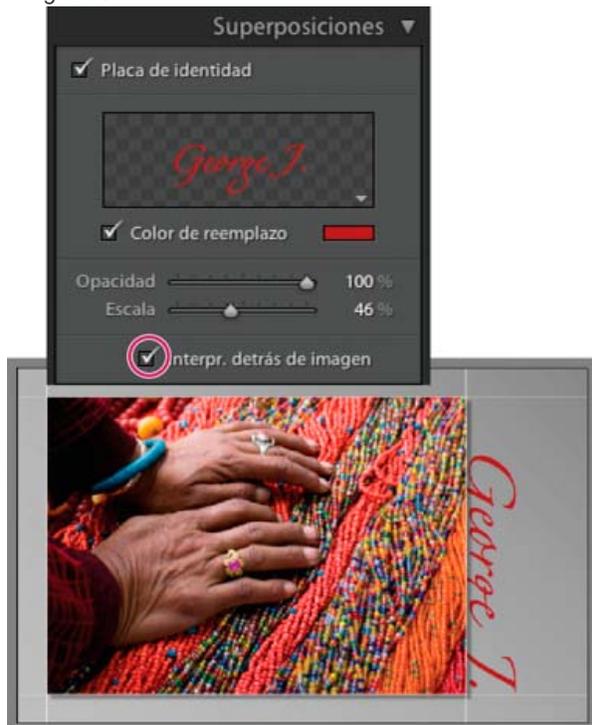
[Volver al principio](#)

1. En el panel Superposiciones del módulo Proyección de diapositivas, seleccione Placa de identidad.
2. Si es necesario, realice una de las siguientes acciones:
 - Para usar una placa de identidad diferente, haga clic en la vista previa de la placa de identidad y seleccione una opción del menú emergente.
 - Para ajustar la opacidad o la escala de la placa de identidad, mueva los reguladores o introduzca un valor de porcentaje.

Nota: También se puede escalar la placa de identidad haciendo clic en el texto de la placa de identidad de la vista del Editor de diapositivas y arrastrando un control de cuadro delimitador.

- Para cambiar el color original de la placa de identidad de texto, seleccione Color de reemplazo y, a continuación, seleccione un color nuevo haciendo clic en la muestra de color que aparece a la derecha.
- Para mover la placa de identidad, haga clic en el texto de la placa de identidad en la vista del Editor de diapositivas y arrastre dentro del cuadro delimitador.
- Para mover la placa de identidad detrás de las fotografías, seleccione Interpretar detrás de imagen.

Nota: Compruebe que la composición de la plantilla permite que la placa de identidad se pueda ver lo suficiente desde detrás de las fotografías.



Visualización de la placa de identidad detrás de las fotografías

[Volver al principio](#)

Mostrar una marca de agua de copyright en una proyección de diapositivas

1. En el panel Superposiciones del módulo Proyección de diapositivas, seleccione Marcas de agua.
2. Elija una marca de agua en el menú emergente.

Mostrar las clasificaciones en una proyección de diapositivas

[Volver al principio](#)

Las estrellas de clasificación que se dan a las fotografías en el módulo Biblioteca se pueden mostrar en una proyección de diapositivas.

1. En el panel Superposiciones del módulo Proyección de diapositivas, seleccione Estrellas de clasificación.
2. Haga clic en el cuadro de color de la derecha y seleccione el color que desee para las estrellas desde la ventana emergente.
3. Para cambiar el tamaño de las estrellas, realice una de las acciones siguientes:
 - Ajuste el regulador de escala o introduzca un valor de porcentaje de escala.
 - Haga clic en las estrellas de clasificación de la vista del Editor de diapositivas y arrastre uno de los controles de cuadro delimitador.
4. Haga clic en las estrellas de clasificación en la vista del Editor de diapositivas y, a continuación, realice una de las acciones siguientes para colocarlos en la proyección de diapositivas:
 - Arrastre desde dentro del cuadro delimitador.
 - Haga clic en Rotar a la izquierda o Rotar a la derecha en la barra de herramientas.

Al mover las estrellas de clasificación, el cuadro delimitador se conecta a los puntos del borde de la imagen. Este comportamiento permite que las estrellas floten cerca o dentro de una imagen a una distancia coherente del borde de la imagen, independientemente del tamaño u orientación de la imagen.

Añadir texto y metadatos a las diapositivas

[Volver al principio](#)

Puede añadir texto que aparece en todas las diapositivas o un pie de ilustración único en cada diapositiva. Por ejemplo, puede visualizar la clasificación de estrellas que se ha aplicado a una imagen, o el pie de ilustración que se registra en los metadatos de una imagen.

1. En la barra de herramientas del módulo Proyección de diapositivas, haga clic en ABC.

Aparecen el menú emergente y el cuadro de texto de Texto personalizado en la barra de herramientas.
2. Realice una de las acciones siguientes en la barra de herramientas:
 - Para crear el texto que aparece en todas las diapositivas, escriba el texto en la casilla Texto personalizado y pulse Intro (Windows) o Retorno (Mac OS).
 - Para visualizar pies de ilustración diferentes para cada diapositiva, haga clic en el menú emergente Texto personalizado y elija una opción de metadatos.
 - Para utilizar el Editor de plantillas de texto para especificar el texto que aparece debajo de cada diapositiva, haga clic en el menú emergente Texto personalizado y seleccione Editar. A continuación, seleccione distintivos para crear una cadena de texto personalizado. Consulte Editor de plantillas de nombre de archivo y Editor de plantillas de texto.

Superposiciones de texto se selecciona automáticamente en el panel Superposiciones, y el texto y el cuadro delimitador aparecen en la vista del Editor de diapositivas.

3. Dé formato al texto realizando una de las acciones siguientes en la sección Superposiciones de texto del panel Superposiciones:
 - Para seleccionar un color de texto, haga clic en el cuadro de color situado a la derecha de Superposiciones de texto y elija un color en la ventana emergente.
 - Para ajustar la opacidad del texto, arrastre el regulador de Opacidad o introduzca un valor de porcentaje.
 - Para elegir una fuente, haga clic en el triángulo situado junto al nombre de la fuente y seleccione una opción del menú emergente.
 - Para elegir una fuente, haga clic en el triángulo situado junto al nombre de la fuente y seleccione una opción del menú emergente.
4. Realice una de las siguientes acciones para colocar o escalar el texto u objeto en la vista del Editor de diapositivas:
 - Para ajustar el tamaño del texto, arrastre uno de los controles del cuadro delimitador.
 - Para mover el texto a una ubicación específica, arrástrelo desde dentro del cuadro.

Al mover el texto, el cuadro delimitador se conecta a los puntos del borde de la imagen. Este comportamiento permite que el texto flote junto a una imagen o dentro de una imagen a una distancia coherente desde el borde, independientemente del tamaño o la orientación de las imágenes.

5. (Opcional) Si desea añadir otro cuadro de texto, haga clic en ABC en la barra de herramientas y especifique las opciones de texto.

Añada tantos cuadros de texto como sean necesarios.

Añadir una sombra paralela al texto en una proyección de diapositivas (Mac OS)

1. En el módulo Proyección de diapositivas, haga clic en el texto de la vista del Editor de diapositivas.
El texto se selecciona y aparece un cuadro delimitador.
2. En el panel Superposiciones, seleccione Sombra.
Aparece una vista previa de la sombra paralela con los valores predeterminados en la vista del Editor de diapositivas.
3. Ajustar las opciones de sombra:
 - Opacidad** Define la claridad u oscuridad de la sombra.
 - Desplazamiento** Establece la distancia de la sombra con respecto a la imagen.
 - Radio** Define la dureza o suavidad del borde de la sombra.
 - Ángulo** Establece la dirección de la sombra de proyección. Gire el control o mueva el regulador para ajustar el ángulo de la sombra.

Mover y rotar texto y otros objetos en una diapositiva

Todos los elementos de texto, estrellas de clasificación y una placa de identidad pueden moverse a cualquier parte de una composición de la plantilla de proyección de diapositivas. Si se seleccionan en la vista del Editor de diapositivas, se muestra un cuadro delimitador. Los cuadros delimitadores están anclados a puntos en el borde de la imagen, lo que permite que el texto o el objeto flote junto a una imagen o dentro de una imagen a una distancia coherente del borde de la imagen, independientemente del tamaño o la orientación de las imágenes.

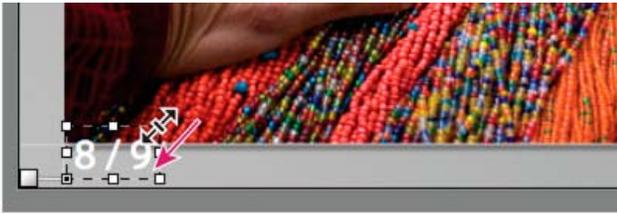
1. En el módulo Proyección de diapositivas, haga clic en el texto, las estrellas de clasificación o placa de identidad en la vista del Editor de diapositivas para mostrar su cuadro delimitador.
2. Realice una de las acciones siguientes:
 - Arrastre el cuadro delimitador a la ubicación que desee. Para establecer el punto de anclaje en una ubicación fija, haga clic en el mismo. El punto de anclaje se vuelve de color amarillo cuando se fija.
 - En la barra de herramientas, haga clic en Rotar a la izquierda o Rotar a la derecha.



Cuadros de texto anclados a una línea de celda

Escalar el texto y otros objetos en una diapositiva

1. Haga clic en el texto, las estrellas de clasificación o la placa de identidad en la vista del Editor de diapositivas.
2. Arrastre un control de cuadro delimitador para ajustar el tamaño del texto o el objeto.



Arrastrar un control de cuadro delimitador para ajustar el tamaño del texto o el objeto.

Eliminar texto y otros objetos de una diapositiva

[Volver al principio](#)

Se puede quitar texto de un diseño de diapositiva. También puede desactivar temporalmente la superposición de texto, de modo que deje de estar visible en la proyección de diapositivas. Desactivar temporalmente el texto le ofrece la opción de restaurarlo en cualquier momento volviendo a activar la superposición de texto.

❖ Realice una de las acciones siguientes:

- Para eliminar permanentemente el texto de una proyección de diapositivas, haga clic en el texto o el objeto en la vista del Editor de diapositivas para seleccionarlo y, a continuación, pulse la tecla Supr.
- Para desactivar la visibilidad del texto, anule la selección de Superposiciones de texto en el panel Superposiciones.

Nota: Anular la selección de Superposiciones de texto no desactiva la visibilidad de la placa de identidad o las estrellas de clasificación.

- Para desactivar la visibilidad de la placa de identidad o las estrellas de clasificación, anule la selección de Placa de identidad o de Estrellas de clasificación en el panel Superposiciones, o seleccione el objeto en la vista del Editor de diapositivas y pulse la tecla Supr. Siempre se puede restaurar la placa de identidad o las estrellas de clasificación a un diseño de diapositiva seleccionando las opciones del panel Superposiciones.

Más temas de ayuda



[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Reproducción y exportación de diapositivas

- [Establecer la transición y duración de las diapositivas](#)
- [Añadir diapositivas iniciales y finales](#)
- [Reproducir música con una proyección de diapositivas](#)
- [Orden aleatorio de las diapositivas](#)
- [Previsualizar una proyección de diapositivas](#)
- [Reproducir una proyección de diapositivas](#)
- [Reproducir una proyección de diapositivas improvisada](#)
- [Exportar una proyección de diapositivas](#)

Establecer la transición y duración de las diapositivas

[Volver al principio](#)

Los ajustes de reproducción no se aplican a las proyecciones de diapositivas en formato PDF exportadas. La duración de la diapositiva y transición se solucionan en las proyecciones de diapositivas en formato PDF.

- En el panel Reproducción del módulo Proyección de diapositivas, asegúrese de que la opción Duración de diapositiva está seleccionada. A continuación, ajuste los reguladores o introduzca un valor para las siguientes opciones:
 - Diapositivas** Define el tiempo (en segundos) que se muestra cada fotografía.
 - Transiciones** Define el tiempo (en segundos) de la transición entre diapositivas.
- Para crear una transición de fundido a un color sólido entre las diapositivas, seleccione la opción Transiciones de color y, a continuación, haga clic en el cuadro de color y elija un color en la ventana emergente.

Añadir diapositivas iniciales y finales

[Volver al principio](#)

Puede añadir una diapositiva de color uniforme al principio y al final de la proyección de diapositivas para que se produzca una transición gradual hacia dentro y hacia fuera de la presentación. Puede mostrar la placa de identidad en estas diapositivas.

1. En el panel Títulos del módulo Proyección de diapositivas, seleccione las opciones Pantalla de introducción y Pantalla final.
2. Para cada tipo de diapositiva, especifique las opciones siguientes:
 - Haga clic en el cuadro de color para especificar el color de una diapositiva en la ventana emergente.
 - Seleccione Añadir placa de identidad para mostrar la placa de identidad en la diapositiva. De forma predeterminada, la placa de identidad es de color blanco.
 - Para cambiar el color de la placa de identidad, seleccione Color de reemplazo y, a continuación, haga clic en el cuadro de color y seleccione un color nuevo en la ventana emergente.
 - Para ajustar el tamaño de la placa de identidad, arrastre el regulador Escala o indique un valor.

Reproducir música con una proyección de diapositivas

[Volver al principio](#)

Lightroom puede reproducir cualquier archivo de música .mp3, .m4a, o .m4b como una pista de sonido en una proyección de diapositivas. La música se reproduce a medida que la proyección de diapositivas se visualiza desde Lightroom o se exporta como un vídeo. La música no se reproduce en las proyecciones de diapositivas en formato PDF exportadas.

1. En el panel Reproducción del módulo Proyección de diapositivas, seleccione Pista de sonido.
2. Haga clic en Seleccionar música y, a continuación, busque el archivo de música que desea utilizar.
3. (Opcional) Haga clic en Ajustar a música para ajustar la duración de la proyección de diapositivas a la longitud de la pista de audio.

Orden aleatorio de las diapositivas

[Volver al principio](#)

Si se selecciona Orden aleatorio, se reproducen las diapositivas en orden aleatorio al reproducir la proyección de diapositivas en Lightroom o al exportar a vídeo. Al anular la selección de esta opción, se restauran las diapositivas en el orden establecido originalmente.

- ❖ En el panel Reproducción del módulo Proyección de diapositivas, seleccione Orden aleatorio.

Previsualizar una proyección de diapositivas

[Volver al principio](#)

Se puede previsualizar una proyección de diapositivas tal y como se genera en la vista del Editor de diapositivas.

❖ Utilice los controles de la barra de herramientas para detener , mostrar la diapositiva anterior , mostrar la diapositiva siguiente , o reproducir/detener  la proyección de diapositivas.

Reproducir una proyección de diapositivas

[Volver al principio](#)

Se puede reproducir una proyección de diapositivas en Lightroom. Cuando se reproduce, la presentación ocupa toda la pantalla del equipo.

1. Haga clic en Reproducir en la parte inferior del panel derecho del módulo Proyección de diapositivas.
2. Omite los ajustes de reproducción de la proyección de diapositivas con las siguientes teclas.
 - Flecha derecha** Avanza a la siguiente diapositiva.
 - Flecha izquierda** Retrocede una diapositiva.
 - Barra espaciadora** Realiza una pausa o reanuda la reproducción.
 - Escape** Finaliza la proyección de diapositivas.
3. Para que la proyección de diapositivas se reproduzca continuamente, seleccione Repetir en el panel Reproducción.

Reproducir una proyección de diapositivas improvisada

[Volver al principio](#)

Una proyección de diapositivas improvisada es una proyección en pantalla completa que se puede reproducir rápidamente desde cualquier módulo de Lightroom. La proyección de diapositivas improvisada utiliza la plantilla y los ajustes actuales en el módulo Proyección de diapositivas.

1. En cualquier módulo, muestre las fotografías que desea visualizar en la tira de diapositivas.
 - Si desea mostrar algunas fotografías, pero no todas las que aparecen en la tira de diapositivas, seleccione las fotografías que desee.
2. Pulse Ctrl-Intro (Windows) o Comando-Retorno (Mac OS) para iniciar la proyección de diapositivas.
 - Nota:** También se puede reproducir una proyección de diapositivas improvisada seleccionando Ventana > Proyección de diapositivas improvisada en el menú principal de Lightroom.
3. Omite los ajustes de duración actuales con las siguientes teclas.
 - Flecha derecha** Avanza a la siguiente diapositiva.
 - Flecha izquierda** Retrocede una diapositiva.
 - Barra espaciadora** Detiene y reanuda la reproducción de la proyección de diapositivas.
 - Escape** Finaliza la proyección de diapositivas.

Exportar una proyección de diapositivas

[Volver al principio](#)

Exportar una proyección de diapositivas como PDF

Se puede exportar una proyección de diapositivas como un archivo PDF para poder verlo en otros equipos. Las transiciones de proyección de diapositivas en PDF funcionan si se utiliza Adobe Acrobat® o el programa gratuito Adobe Reader®. Las proyecciones de diapositivas en formato PDF exportadas no incluyen música, imágenes aleatorias o ajustes de duración que se especifiquen en Lightroom.

1. En el módulo Proyección de diapositivas, haga clic en Exportar PDF en la parte inferior izquierda.
2. En el cuadro de diálogo Exportar proyección de diapositivas a PDF, escriba un nombre para la proyección de diapositivas en la casilla Nombre de archivo (Windows) o Guardar como (Mac OS).
3. Busque y seleccione una ubicación en la que guardar el archivo de la proyección de diapositivas.
4. Defina las opciones siguientes:
 - Calidad** Representa cada diapositiva en un ajuste de calidad JPEG especificado. Las diapositivas de menor calidad requieren un tamaño más pequeño de archivo de proyección de diapositivas. Arrastre el regulador Calidad o introduzca un valor numérico de 0 a 100 (donde 100 representa la calidad más y 0 representa la calidad más baja).
 - Nota:** Las fotografías se incrustan con perfiles sRGB.
 - Anchura y Altura** Especifican las dimensiones en píxeles de la proyección de diapositivas. Lightroom cambia el tamaño de las diapositivas para adaptarlas a las dimensiones sin recortar ni cambiar la proporción de la diapositiva. Las dimensiones en píxeles de la pantalla del equipo son el tamaño predeterminado.
 - Tamaños comunes** Especifica las dimensiones comunes para una proyección de diapositivas como, por ejemplo, 640 x 480, e introduce esos valores en los campos de Anchura y Altura. Pantalla aplica las dimensiones de la pantalla.
 - Mostrar automáticamente pantalla completa** Muestra las diapositivas con el tamaño completo de la pantalla en la que se muestra la proyección de diapositivas. La opción de pantalla completa funciona cuando la proyección de diapositivas se reproduce en Adobe Reader o Adobe Acrobat.

5. Haga clic en Guardar (Windows) o Exportar (Mac OS).

Exportar una proyección de diapositivas como JPEG

Se puede exportar una proyección de diapositivas como una serie de archivos JPEG que se pueden compartir con clientes u otras personas. Cada archivo JPEG incluye la composición, el fondo y las opciones de celda de la diapositiva. No hay transiciones o las opciones de reproducción se exportan.

1. En el módulo Proyección de diapositivas, pulse la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y, a continuación, haga clic en el botón Exportar JPEG en la esquina inferior izquierda.
2. En el cuadro de diálogo Exportar proyección de diapositivas a JPEG, escriba un nombre para la proyección de diapositivas en la casilla Nombre de archivo (Windows) o Guardar como (Mac OS). El nombre se utiliza para una carpeta que contiene las imágenes JPEG. Las imágenes JPEG utilizan el nombre de archivo que especifique más un número de secuencia y la extensión del nombre de archivo .jpeg.
3. Busque y seleccione una ubicación para guardar la carpeta que contiene las imágenes JPEG.
4. Defina las opciones siguientes:
Calidad Representa cada JPEG con un ajuste de calidad especificado. Las imágenes con menor calidad dan como resultado un tamaño de archivo más pequeño. Arrastre el regulador Calidad o introduzca un valor numérico de 0 a 100 (donde 100 representa la calidad más alta, y 0 representa la calidad más baja).

Nota: Las fotografías se incrustan con perfiles sRGB.

Anchura y Altura Especifica las dimensiones en píxeles de los archivos JPEG exportados. Lightroom cambia el tamaño de las diapositivas para adaptarlas a las dimensiones sin recortar o cambiar la proporción de las diapositivas. Las dimensiones en píxeles de la pantalla del equipo son el tamaño predeterminado.

Tamaños comunes Especifica las dimensiones comunes para archivos como, por ejemplo, 640 x 480, e introduce esos valores en los campos de Anchura y Altura. Pantalla aplica las dimensiones de la pantalla.

5. Haga clic en Guardar (Windows) o Exportar (Mac OS).

Exportar una proyección de diapositivas como vídeo

Puede exportar una proyección de diapositivas como un archivo de vídeo para reproducirla en otros ordenadores. Lightroom guarda las proyecciones de diapositivas de vídeo como archivos H.264 MPEG-4 junto con diseño de diapositivas, pista de sonido y otras opciones de reproducción.

1. En el módulo Proyección, haga clic en Exportar vídeo en la parte inferior izquierda.
2. En el cuadro de diálogo Exportar proyección de diapositivas a vídeo, introduzca un nombre de archivo y elija dónde desea guardar el vídeo.
3. Elija un Ajuste preestablecido de vídeo para determinar el tamaño de píxel y la velocidad de fotogramas. Use las directrices del cuadro de diálogo para ayudarle a elegir.
4. Haga clic en Guardar (Windows) o Exportar (Mac OS).

Para obtener más información sobre cómo crear proyecciones de diapositivas de vídeo en Lightroom 3 o 4, consulte estos tutoriales:

- [Publish a slide show \(Publicar una proyección de diapositivas\)](#), por Julieanne Kost (vídeo)
- [Create a video slide show \(Crear una proyección de diapositivas de vídeo\)](#), por Scott Kelby (vídeo)



Impresión de fotos

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Conceptos básicos del módulo Imprimir

Herramientas y paneles del módulo Imprimir

Visualización de páginas diferentes en el módulo Imprimir

Selección de una impresora y tamaño de papel

El módulo Imprimir le permite especificar las opciones de impresión y el diseño de página para imprimir fotografías y hojas de contactos mediante una impresora.



Módulo Imprimir

A. Navegador de plantillas y colecciones **B.** Botones Mostrar página anterior y Mostrar página siguiente **C.** Número de página **D.** Paneles para especificar las opciones de salida y composición

Herramientas y paneles del módulo Imprimir

[Ir al principio](#)

El módulo Imprimir incluye los siguientes paneles:

Vista previa

Muestra la composición de una plantilla. Si mueve el puntero sobre el nombre de una plantilla en el navegador de plantillas, verá el diseño de página para esa plantilla en el panel Previsualizar.

Navegador de plantillas

Selecciona o previsualiza la composición para imprimir las fotografías. Las plantillas se organizan en carpetas que incluyen plantillas definidas por el usuario y de ajustes preestablecidos de Lightroom.

Colecciones

Muestra las colecciones del catálogo.

Estilo de composición

Indica si la plantilla seleccionada consta de una sola imagen/hoja de contactos, un conjunto de imágenes o una composición de conjunto de imágenes a medida. Las composiciones de Una única imagen/hoja de contactos permiten imprimir una o varias fotografías con el mismo tamaño. Las composiciones de conjuntos de imágenes permiten imprimir fotografías en diferentes tamaños. Las composiciones de conjuntos de imágenes a medida permiten imprimir varias fotografías en diferentes tamaños.

Ajustes de imagen

Determina cómo las fotografías rellenarán las celdas en un diseño de página.

Composición

(Composiciones de Una única imagen/hoja de contactos) Especifica los márgenes, el número de filas y columnas, y el tamaño de celda de un diseño de página de cuadrícula.

Guías

(Composiciones de Una única imagen/hoja de contactos) Muestra las reglas, los sangrados, los márgenes, las celdas de imagen y las dimensiones en un diseño de página de cuadrícula.

Reglas, cuadrículas y guías

(Composiciones de conjunto de imágenes y composiciones de conjunto de imágenes a medida) Determina cómo se mostrarán, si resulta aplicable, las reglas, las cuadrículas de página y los sangrados en las composiciones de conjuntos de imágenes.

Celdas

(Composiciones de conjunto de imágenes y composiciones de conjunto de imágenes a medida) Añade celdas y páginas a las composiciones de conjuntos de imágenes y a las composiciones de conjuntos de imágenes a medida.

Página

Especifica el texto y otros elementos que se imprimirán con las fotografías.

Trabajo de impresión

Especifica la resolución, la gestión del color y el enfoque de impresión.

Visualización de páginas diferentes en el módulo Imprimir

[Ir al principio](#)

Cuando imprime un trabajo de varias páginas, puede pasar rápidamente de una página a otra.

- En el módulo Imprimir, con un trabajo de impresión de varias páginas abierto, realice una de estas acciones en la barra de herramientas:
 - Para avanzar o retroceder a otra página, haga clic en las flechas de navegación izquierda o derecha.
 - Para volver a la primera página, haga clic en el icono Mostrar primera página .
 - Para avanzar y retroceder a otras páginas, arrastre el puntero por el recuadro de número de página (a la derecha de la barra de herramientas).
 - Para ir a una página específica, haga doble clic en el número de página de la barra de herramientas y escriba un número en el cuadro de diálogo Ir a página.

Seleccionar una impresora y tamaño de papel

[Ir al principio](#)

El módulo Imprimir tiene un botón que abre el cuadro de diálogo Configurar impresión (Windows) o Ajustar página (Mac OS) para establecer la orientación de impresión y el tamaño de papel, y para abrir el cuadro de diálogo Configurar impresión (Windows) o el cuadro de diálogo Imprimir (Mac OS) para seleccionar una impresora y especificar los ajustes del controlador de impresora.

Seleccionar un tamaño de papel

1. En el módulo Imprimir, haga clic en el botón Ajustar página en la esquina inferior izquierda de la ventana.
2. En el cuadro de diálogo Configurar impresión (Windows) o Ajustar página (Mac OS), elija una impresora en el menú Nombre (Windows) o Impresora (Mac OS).

Nota: (Mac OS) en el menú Impresora, elija *Cualquier impresora si desea aplicar los ajustes de página a todas las impresoras usadas por el ordenador*.

3. Elija un tamaño de papel en el menú Tamaño (Windows) o Tamaño de papel (Mac OS).
4. Elija una orientación.

Nota: aunque es posible definir el valor Escala en el cuadro de diálogo Opciones avanzadas (Windows) o Ajustar página (Mac OS), es preferible dejar el tamaño al 100%. Si cambia la escala en estos cuadros de diálogo de la impresora, se aplicará una segunda serie de valores a cualquier escala definida en Lightroom, por lo que las fotografías podrían no imprimirse en el tamaño esperado.

Elegir una impresora

1. En el módulo Imprimir, haga clic en el botón Ajustes de impresión.
2. Elija una impresora y especifique los ajustes:
 - (Windows) En el cuadro de diálogo Configurar impresión, elija una impresora en el menú Nombre, haga clic en Propiedades y, a continuación, en el botón Avanzadas para especificar los ajustes de la impresora en el cuadro de diálogo Opciones avanzadas.
 - (Mac OS) En el cuadro de diálogo Imprimir, elija una impresora y, a continuación, especifique los ajustes. Use el menú emergente que aparece debajo de Ajustes preestablecidos para elegir las opciones que se van a configurar.

Nota: (Mac OS) antes de hacer clic en Guardar, elija Guardar como en el menú Ajustes preestablecidos si desea guardar la serie de ajustes realizados para la impresora como un ajuste preestablecido. Puede tener varios ajustes preestablecidos para una impresora.

Plantillas y composiciones del módulo Imprimir

[Composición de fotografías en una plantilla de impresión](#)
[Impresión de gráficos y texto superpuesto](#)
[Trabajar con plantillas de impresión personalizadas](#)

Composición de fotografías en una plantilla de impresión

[Ir al principio](#)

Tutorial de vídeo: [Printing - One photo per page](#) (Imprimir una fotografía por página). Matt Kloskowski muestra cómo diseñar una plantilla de impresión. Vaya a tv.adobe.com para ver más vídeos.

Para obtener información detallada de ayuda, haga clic en los vínculos siguientes.

Acerca de las plantillas de impresión

Las plantillas contienen composiciones para imprimir las fotografías, e incluso superposiciones de texto y ajustes de trabajos de impresión. En el módulo Imprimir, el Navegador de plantillas de Lightroom contiene plantillas para tareas comunes, como crear hojas de contacto. Por otra parte, también muestra una relación de las plantillas a medida que haya ido guardando. Si mueve el puntero por un nombre del navegador de plantillas, se mostrará su diseño de página correspondiente en el panel Previsualizar, en la parte superior de la columna izquierda. Si hace clic en el nombre de una plantilla, se mostrará una previsualización de las fotografías seleccionadas en el espacio de trabajo. La previsualización se actualiza al seleccionar una plantilla diferente o especificar otras opciones de impresión, como añadir superposiciones de texto.

Lightroom le ofrece tres tipos de plantillas de diseño:

- Las plantillas Una única imagen/hoja de contactos permiten imprimir una o varias fotografías en el mismo tamaño en diferentes configuraciones como, por ejemplo, Tarjeta de felicitación (2 páginas).
- Las plantillas Conjunto de imágenes permiten imprimir una fotografía en diferentes tamaños como, por ejemplo, para fotografías de escuela y retratos de boda.
- Las plantillas Conjunto a medida permiten imprimir varias fotografías en diferentes tamaños y en cualquier configuración.

Todas las plantillas tienen celdas de imagen para contener fotografías e información de los márgenes. Si especifica opciones de superposición, una plantilla también puede contener áreas de texto. El tamaño de los márgenes y las celdas de imagen de una plantilla se adapta para ajustarse al tamaño especificado para el papel.

Los ajustes del trabajo de impresión, como la impresora y el tamaño del papel, también se guardan en una plantilla de impresión.

Puede modificar los ajustes de las plantillas existentes y crear así otras nuevas. Seleccione una plantilla, use los controles de los paneles de la derecha, especifique el tamaño del papel y los ajustes de la impresora en la barra de herramientas y, a continuación, añada una plantilla a medida. Asimismo, puede modificar las celdas de imagen de una plantilla arrastrando las guías de los márgenes o los límites de las celdas. Las modificaciones en los ajustes de la composición, las superposiciones y las especificaciones del trabajo de impresión se pueden guardar como una plantilla a medida.

Elección de una plantilla de impresión

1. En el módulo Biblioteca, seleccione las fotografías que desea imprimir.
2. En el panel Navegador de plantillas del módulo Imprimir, seleccione una plantilla. El panel Estilo de composición indica que el diseño de la plantilla es:

Una única imagen / hoja de contactos Permite imprimir una o varias fotografías con el mismo tamaño en una serie de composiciones de una o más páginas.

Conjunto de imágenes Permite imprimir una fotografía en diferentes tamaños en una o varias páginas.

Conjunto a medida Permite imprimir una o varias fotografías en cualquier configuración de tamaños en una o más páginas.

3. (Plantillas de Conjunto a medida) Arrastre una o varias fotografías de la tira de diapositivas a la previsualización de la página.

Para ver un tutorial de vídeo sobre la creación de composiciones del Conjunto a medida en Lightroom 3 o Lightroom 4, consulte [Print custom photo layouts](#) (Impresión de diseños de fotografía personalizadas) por Scott Kelby.

Especificación del relleno de celdas de imagen con fotografías

Puede especificar valores de escala y rotación para que las fotografías ocupen toda una celda de imagen. Los espacios en blanco completan las áreas donde no hay proporción de tamaño entre las fotografías y las celdas de imagen. También puede definir una opción para que las fotografías

ocupen todo el espacio de una celda de imagen. Si se selecciona esta opción, habrá partes de las fotografías (sobre todo en las imágenes verticales) que podrían recortarse para rellenar la proporción de las celdas de imagen.

- En el panel Ajustes de imagen del módulo Imprimir, seleccione una de las siguientes opciones, dependiendo de la composición que desee utilizar:

Aplicar zoom para llenar (Composiciones de Una única imagen/hoja de contactos y de conjuntos de imágenes) Llena toda la celda de imagen con una fotografía y recorta los bordes de la imagen según sea necesario

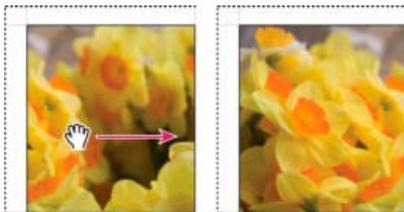
Rotar para encajar (Composiciones de Una única imagen/hoja de contactos y de conjuntos de imágenes) Rota las imágenes, si es necesario, para que la imagen más grande quepa en las celdas.



Ajustes de imagen

A. Fotografías sin ajustes de la imagen aplicados B. Aplicar zoom para rellenar C. Rotar para encajar

Sugerencia: si una celda de imagen no muestra la parte de la fotografía que desea ver, arrastre la fotografía para cambiarla de posición. En una composición de conjunto de imágenes, pulse *Ctrl* y arrastre (*Windows*) o *Comando* y arrastre (*Mac OS*).



Arrastre de una fotografía en una celda de imagen para cambiarla de posición.

Repetir una fotografía por página (Composiciones de Una única imagen/hoja de contactos) Repite la fotografía seleccionada en cada celda de imagen de la página de una composición de plantilla de cuadrícula.

Borde de fotografía (Composiciones de conjuntos de imágenes y composiciones de conjuntos de imágenes a medida) Añade un borde de la anchura especificada a la fotografía de cada celda de imagen.

Trazo interior (Todas las composiciones) Añade un trazo interior de la anchura y del color especificados en la fotografía de las distintas celdas de imagen.

Especificación de reglas y guías

- (Composición de Una única imagen/hoja de contactos) En el panel Guías del módulo Imprimir, seleccione o deseleccione Mostrar guías. Especifique si desea mostrar u ocultar reglas, guías de sangrado de página, márgenes y medianiles, y celdas de imagen.
- (Composiciones de conjunto de imágenes y composiciones de conjunto de imágenes a medida) En el panel Reglas, cuadrícula y guías, seleccione si desea ver una regla de página, una cuadrícula de composición y las guías de sangrado de página. Especifique una unidad de medida para la regla, el ajuste de la cuadrícula y si mostrar o no el tamaño de la imagen junto con el sangrado.

Modificación de los márgenes de página y el tamaño de las celdas (composiciones de Una única imagen/Hoja de contactos)

1. En el panel Guías, seleccione Mostrar guías y realice uno de los siguientes pasos:
 - Arrastre una guía en el espacio de trabajo para modificar una celda o margen.
 - Use los reguladores o introduzca los valores en el panel Composición.
 - Seleccione Celdas cuadradas para que la forma de la celda de la imagen sea cuadrada.

2. En el panel Composición, especifique las siguientes opciones:

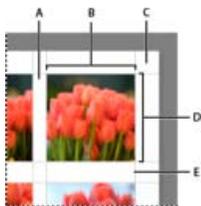
Unidades de regla Defina las unidades de medida de la regla usadas en el espacio de trabajo.

Márgenes Define los márgenes de la página. Todas las celdas se ajustan a los márgenes. Mueva el regulador, introduzca un valor para el margen o arrastre los indicadores de margen del espacio de trabajo.

Cuadrícula de página Define el número de columnas y filas para las celdas de imagen de una página.

Espacio celdas Define el espacio entre las celdas para las filas y columnas.

Tamaño de celda Define el tamaño de las celdas de imagen.



Márgenes y guías

A. Espaciado de celdas vertical **B.** Anchura de celda **C.** Margen **D.** Altura de celda **E.** Espaciado de celdas horizontal

Impresión de una hoja de contactos

1. En el módulo Biblioteca, seleccione las fotografías para la hoja de contactos.

 *Las fotografías se pueden incluir en la colección rápida, o puede crear una colección para guardar las fotografías seleccionadas si desea volver a usarlas.*

2. En el módulo Imprimir, elija una plantilla de hoja de contactos en el navegador de plantillas.
3. Si es necesario, elija un tamaño de papel y una impresora.
4. En el panel Página, seleccione las opciones de texto que desea imprimir.
5. (Opcional) En el panel Trabajo de impresión, seleccione Impresión en modo Borrador.
6. Haga clic en Imprimir.

Personalización de composiciones de conjunto de imágenes

Puede añadir tantas celdas de imagen como desee en las composiciones de conjunto de imágenes o en las composiciones de conjunto de imágenes a medida, y organizarlas en la página de forma manual o automática. Lightroom ofrece seis tamaños estándar de celdas de fotografía. Si añade más fotografías de las que caben en una página, Lightroom añade páginas automáticamente a la composición.

1. En el panel Celdas, haga clic para añadir celdas del tamaño deseado en la composición. Lightroom optimiza cómo se dispondrán en la página para reducir el número de cortes.

Nota: pulse *Alt* y arrastre (*Windows*) u *Opción* y arrastre (*Mac OS*) para duplicar una celda.

2. (Opcional) Arrastre las celdas de imagen de la página para organizarlas.
3. (Opcional) Para cambiar el tamaño de una celda, selecciónela en el espacio de trabajo y arrastre sus marcas laterales o de una esquina. O bien, ajustar el regulador de anchura y altura en el área Ajustar celda seleccionada del panel Celdas.
4. En el panel Celdas, seleccione una de las siguientes opciones:

Página nueva Añade una página a la composición.

Composición automática (Composiciones de conjuntos de imágenes) Optimiza la disposición de las fotografías en la página para que no se corten.

Borrar composición Borra el diseño de la página.

Nota: para eliminar una página, haga clic en la *X* roja de su esquina superior izquierda en el espacio de trabajo.

Puede guardar composiciones de conjunto de imágenes a medida como plantillas de impresión a medida.

Impresión de gráficos y texto superpuesto

[Ir al principio](#)

Impresión de la placa de identidad

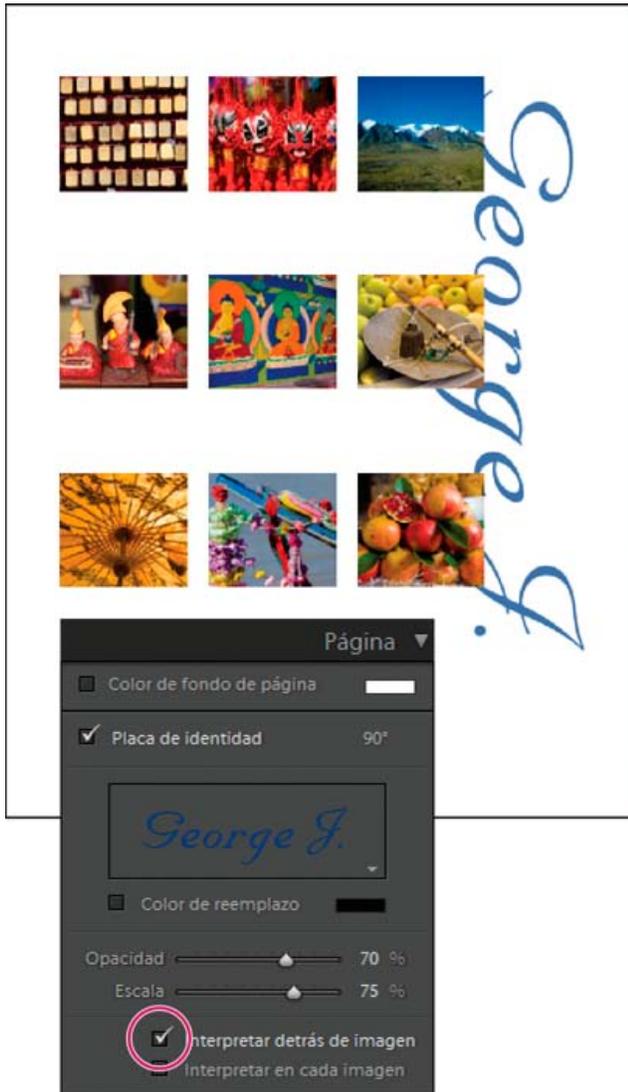
1. En el panel Página del módulo Imprimir, seleccione Placa de identidad.
2. (Opcional) Para elegir o crear una placa de identidad diferente, haga clic en el triángulo situado en la parte inferior derecha de la ventana de previsualización de la placa de identidad y realice una elección en el menú emergente. Consulte Personalización de placas de identidad y botones de módulos.
3. Para ajustar la opacidad o la escala de la placa de identidad, mueva los reguladores o introduzca un valor de porcentaje.

Nota: también puede cambiar la escala de la placa de identidad haciendo clic en su texto en el espacio de trabajo y arrastrando un

regulador o esquina del cuadro delimitador.

4. Para rotar la placa de identidad, haga clic en el botón Rotar (0°) y elija Rotar 90° en pantalla, Rotar 180° en pantalla o Rotar -90° en pantalla.
5. Para mover la placa de identidad, arrástrela o pulse las teclas flecha arriba, abajo, flecha izquierda o flecha derecha.
6. Para que la placa de identidad aparezca en todas las fotografías de una plantilla con varias imágenes, seleccione Interpretar en cada imagen. La placa de identidad queda centrada en cada fotografía y se puede cambiar su escala o rotar usando los controles del panel Superposiciones.
7. Para que el texto de la placa de identidad aparezca detrás de las fotografías, seleccione Interpretar detrás de imagen.

Nota: compruebe que la composición de la plantilla permite que la placa de identidad se pueda ver lo suficiente desde detrás de las fotografías.



Impresión de bordes en composiciones de Una única imagen/hoja de contactos

1. En el panel Ajustes de imagen, seleccione Borde de trazo.
2. (Opcional) Lleve a cabo uno de los procedimientos siguientes:
 - Para cambiar el color del borde, haga clic en la muestra de color y seleccione uno en la ventana emergente.
 - Para ajustar la anchura del borde, arrastre el regulador Anchura.

Impresión de bordes y trazos en composiciones de Conjunto de imágenes y Conjunto a medida

1. En el panel Ajustes de imagen, seleccione Borde de fotografía.
2. (Opcional) Para ajustar la anchura del borde, arrastre el regulador Anchura.
3. Seleccione Trazo interior para añadir un trazo interior al borde.

4. (Opcional) Lleve a cabo uno de los procedimientos siguientes:

- Para cambiar el color del trazo interior, haga clic en la muestra de color y seleccione uno en la ventana emergente.
- Para ajustar la anchura del trazo, arrastre el regulador Anchura.

Impresión de un fondo de color

- En el panel Página, seleccione el Color de fondo de página y, a continuación, haga clic en la muestra de colores y elija un color.

Impresión de fotografías con una marca de agua de copyright

- En el panel Página, seleccione Marcas de agua y elija una marca de agua en el menú emergente.

Impresión del nombre de archivo, pie de ilustración y otra información (Composiciones de Una única imagen/hoja de contactos)

En las composiciones de fotografías de Una única imagen/hoja de contactos puede imprimir información sobre las imágenes, como el nombre de archivo, el título, el pie de ilustración y las palabras clave. La información se recopila de los metadatos especificados en el módulo Biblioteca, y se imprime debajo de cada fotografía. Consulte también Visualización y edición de metadatos.

1. En el panel Página, seleccione Información de fotografía y haga clic en Ajustes a medida para seleccionar una de estas opciones:

Pie de ilustración Imprime el pie de ilustración de la fotografía.

Texto personalizado Imprime el texto escrito en el cuadro Texto a medida.

Fecha Imprime la fecha de creación de la fotografía.

Equipo Imprime información sobre la cámara y la lente usadas para tomar la fotografía.

Exposición Imprime la información de velocidad del obturador y F-Stop.

Nombre de archivo Imprime el nombre del archivo de la fotografía.

Secuencia Imprime las fotografías con números consecutivos según la secuencia completa que se vaya a imprimir. Por ejemplo, si ha seleccionado imprimir nueve, los números de secuencia serán 1/9, 2/9, 3/9, etc.

Título Imprime el título de la fotografía.

Editar Muestra la información de la fotografía especificada en el cuadro de diálogo Editor de plantillas de texto.

2. Haga clic en el triángulo a la derecha de Tamaño de fuente y elija un tamaño (en puntos) en el menú emergente.

Impresión de números de página, datos de impresión y marcas de recorte (Composiciones de Una única imagen/hoja de contactos)

Puede añadir números de página, datos de impresión y marcas de recorte en la parte inferior de una composición de Una única imagen/hoja de contactos.

- En el panel Página del módulo Imprimir, seleccione Opciones de página y, a continuación, seleccione uno de estos elementos:

Números de página Imprime los números de página en el margen inferior derecho de cada página.

Información de página Imprime los ajustes Enfoque de impresión y Perfil, además del nombre de la impresora al final de cada página.

Marcas de recorte Imprime marcas de recorte alrededor de las fotografías, que podrá usar como guías de corte una vez impresas las imágenes.

Visualización de guías de corte (composiciones de conjunto de imágenes y composiciones de conjunto de imágenes a medida)

- En el panel Página, seleccione Guías de corte y, a continuación, seleccione si desea ver Líneas o Marcas de recorte en el área de previsualización.

Trabajar con plantillas de impresión personalizadas

[Ir al principio](#)

Al guardar una plantilla a medida se conservan las modificaciones realizadas en los márgenes y las celdas de imagen, además de las superposiciones y los ajustes de impresión especificados. Una vez guardada, la plantilla a medida aparece en el navegador de plantillas, por lo que podrá volver a usarla cuando lo desee. Puede crear carpetas nuevas en el navegador para organizar las plantillas.

Guardado de plantillas de impresión a medida

1. En el Navegador de plantillas del módulo Imprimir, seleccione una plantilla en la que se basará su plantilla a medida.
2. Modifique la composición y especifique las opciones que desee en los paneles de la derecha del módulo Imprimir.
3. Haga clic en el icono de signo más (+) del navegador de plantillas del módulo Imprimir.
4. Sobrescriba "Plantilla sin título" para dar un nombre a la plantilla a medida, y especifique una carpeta (por ejemplo "Plantillas de usuario") para guardarla.

Creación y organización de carpetas de plantillas

1. Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en el Navegador de plantillas y elija Nueva carpeta.
2. Escriba el nombre de la carpeta y haga clic en OK.
3. Arrastre una plantilla a un nombre de carpeta para mover la plantilla a esa carpeta.

Si arrastra una plantilla de ajustes preestablecidos de Lightroom a una carpeta distinta, la plantilla se copiará en esa carpeta.

Actualización de plantillas a medida

1. Modifique los colores, la composición, el texto y los ajustes de salida según sea necesario.
2. Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una plantilla del navegador de plantillas y elija Actualizar con ajustes actuales.

Eliminación de plantillas a medida

Las plantillas de ajustes preestablecidos de Lightroom no se pueden eliminar.

- Realice una de las siguientes acciones:
 - Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una plantilla del navegador de plantillas y elija Eliminar en el menú contextual.
 - Seleccione una plantilla en el navegador de plantillas y haga clic en el icono de signo menos (-).

Importación y exportación de plantillas

Puede exportar las plantillas que haya creado para compartirlas con los compañeros o usarlas en otro ordenador. Las plantillas se guardan con la extensión .lrmtemplate.

- Para exportar una plantilla, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una plantilla y elija Exportar. Escriba el nombre del archivo de plantilla y haga clic en Guardar.
- Para importar una plantilla, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en el área en la que desea que aparezca la plantilla y elija Importar. Haga doble clic en el archivo de plantilla.

Recomendaciones de Adobe

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Opciones y configuración de un trabajo de impresión

[Especificación de opciones en el panel Trabajo de impresión](#)
[Guardado de los ajustes de impresora como una colección de impresiones](#)

Especificación de opciones en el panel Trabajo de impresión

[Ir al principio](#)

Impresión en modo Borrador

Puede usar Impresión en modo Borrador para imprimir hojas de contactos y borradores de una fotografía de forma instantánea. En este modo, Lightroom utiliza las previsualizaciones de las fotografías almacenadas en caché. Si selecciona fotografías que no se han almacenado por completo en caché y las imprime mediante Impresión en modo Borrador, Lightroom envía los datos de sus miniaturas correspondientes a la impresora, y la calidad de impresión de esas fotografías podría no estar a la altura de lo esperado. Los controles de gestión del color y enfoque no están disponibles en Impresión en modo Borrador.

- En el panel Trabajo de impresión del módulo Imprimir, seleccione Impresión en modo Borrador.

Impresión en JPEG

Puede guardar las fotografías como archivos JPEG en el módulo Imprimir para compartirlas con un proveedor de servicios de impresión. Cuando imprime en JPEG, Lightroom le permite elegir una resolución, aplicar enfoques de impresión y definir la calidad de compresión. Igualmente, puede especificar las dimensiones del archivo y aplicar un perfil RGB ICC y una interpretación.

1. En el panel Trabajo de impresión del módulo Imprimir, elija Imprimir en > Archivo JPEG.
2. En el cuadro Resolución de archivo, especifique una resolución de entre 72 y 600 ppp.
3. Especifique la cantidad de enfoque de impresión deseada: Bajo, Medio o Alto.
4. Use el regulador Calidad JPEG para especificar la cantidad de compresión. JPEG utiliza la compresión con pérdida, descartando datos para reducir el tamaño del archivo. Arrastre el regulador o introduzca un valor de entre 0 y 100.
5. Complete el cuadro Dimensiones de archivo a medida introduciendo los valores en los campos de anchura y altura.
6. Especifique las opciones de gestión de color.

Establecimiento de la resolución de impresión

En el módulo Imprimir, el ajuste Resolución de impresión especifica los píxeles por pulgada (ppp) de la fotografía para la impresora. Lightroom vuelve a muestrear los datos de las imágenes en caso necesario, en función de las dimensiones y la resolución de impresión. El valor predeterminado de 240 ppp es válido para la mayoría de los trabajos de impresión, incluidas las impresiones de inyección de tinta de alta resolución. Consulte la documentación de la impresora para averiguar la resolución óptima.

- En el módulo Imprimir, realice una de estas acciones en el panel Trabajo de impresión:
 - Para controlar la resolución de impresión, seleccione Resolución de impresión y especifique un valor diferente, si es necesario.
 - Para usar la resolución original de la fotografía (siempre que no sea inferior a 72 ppp ni superior a 720 ppp), deselectione Resolución de impresión.

Enfocar una fotografía para su impresión

La opción Enfoque de impresión le permite enfocar la imagen antes de enviarla a la impresora. Este enfoque se suma a cualquier otro aplicado en el módulo Revelar. La cantidad de enfoque de impresión aplicado automáticamente se basa en la resolución de salida del archivo y en el soporte de impresión. Si la opción Impresión en modo Borrador está activada, Enfoque de impresión se desactiva. En la mayoría de los casos, puede utilizar el valor predeterminado Bajo en la opción Enfoque de impresión.

- En el panel Trabajo de impresión del módulo Imprimir, realice una de estas acciones:
 - (Opcional) Seleccione Enfoque de impresión y especifique Bajo, Estándar o Alto en el menú emergente de la derecha. A continuación, especifique si va a imprimir en un soporte Mate o Brillo. La opción Mate incluye acuarela, lienzo y otros tipos de papel no brillantes. La opción Brillo incluye acabado lustre, semibrillo, brillo fotográfico y otros tipos de papel brillantes.

Nota: Nota: el tipo de papel especificado en el panel Trabajo de impresión se utiliza para calcular el enfoque de impresión. Algunos controladores de impresora también incluyen una opción para el tipo de papel en el cuadro de diálogo de impresión, y se deberá especificar por separado.

- Deselectione Enfoque de impresión si no desea aplicar ningún enfoque en el módulo Imprimir. Esta opción es útil si el enfoque aplicado en el módulo Revelar ofrece los resultados esperados.

Impresión de color de 16 bits

- En el panel Trabajo de impresión, seleccione Salida de 16 bits si va a imprimir en una impresora de 16 bits conectada a Mac OS 10.5 (Leopard) o superior.

Nota: si selecciona Salida de 16 bits e imprime en una impresora que no admite esta opción, el trabajo de impresión tarda más en realizarse, pero la calidad no se ve afectada.

Definición de la gestión del color de impresión

Puede especificar si Lightroom o el controlador de la impresora se encargarán de gestionar el color durante la impresión. Si desea usar un perfil de color creado a medida para la impresora y para las combinaciones de papel específicas, Lightroom se encargará de la gestión del color. En caso contrario, será la impresora la encargada de la gestión. Si la opción Impresión en modo Borrador está seleccionada, la impresora gestiona automáticamente el color.

Nota: los perfiles de color a medida de la impresora se suelen crear con dispositivos y software especiales que generan archivos de perfil. Si los perfiles de color de la impresora no están instalados en su ordenador o si Lightroom no puede localizarlos, Gestionado por la impresora y Otro son las únicas opciones disponibles en el área Perfil del panel Trabajo de impresión.

1. En el área Gestión de color del panel Trabajo de impresión, elija una de estas opciones del menú emergente Perfil:

- Para usar un perfil de color que convierta la imagen antes de enviarla a la impresora, elija un perfil RGB del menú.

Nota: si elige un perfil de color a medida de la impresora en Lightroom, compruebe que la opción de gestión de color está desactivada en el software del controlador de la impresora. Si no es así, el color de las fotografías se convertirá dos veces y podría no imprimirse según lo esperado. Consulte la documentación de la impresora para obtener instrucciones sobre la desactivación de la administración de color en el software del controlador. Lightroom no reconoce los perfiles de impresoras CMYK.

- Para enviar los datos de la imagen al controlador de la impresora sin convertir la imagen antes según un perfil, elija Gestionado por la impresora.
- Para seleccionar perfiles de impresora y que aparezcan en el menú emergente Perfil, elija Otro y, a continuación, seleccione los perfiles de color en el cuadro de diálogo Elegir perfiles.

Nota: normalmente, esta opción se elige si no hay perfiles en el menú emergente Perfil o si el perfil que desea no se muestra. Lightroom intenta buscar perfiles de impresión a medida en el ordenador. Si no puede localizar ninguno, elija Gestionado por la impresora y deje que el controlador de la impresora se encargue de la gestión del color.

2. Si especifica un perfil, elija un valor de interpretación para especificar cómo se convertirán los colores del espacio de color de la imagen según el espacio de color de la impresora:

Nota: el espacio de color de la impresora suele ser más pequeño que el de la imagen, y a menudo da como resultado colores que no se pueden reproducir. El valor de interpretación seleccionado intenta compensar estos colores fuera de gama.

Perceptual La interpretación perceptual intenta conservar la relación visual entre los colores. Todos los que se encuentran dentro de la gama podrían pasar a ser colores fuera de gama; se cambian para que se puedan reproducir. La interpretación perceptual es aconsejable cuando la imagen tiene muchos colores fuera de gama.

Relativa La interpretación relativa conserva todos los colores de la gama y cambia aquellos fuera de gama para que se asemejen lo más posible a correspondencias de color que se pueden reproducir. La opción Relativa conserva más del color original y es aconsejable cuando los colores fuera de gama son pocos.

3. (Opcional) Para lograr los colores en la impresión que más se parezcan al aspecto brillante y saturado de los colores en pantalla de Lightroom, seleccione Ajuste de impresión. A continuación, arrastre los reguladores de Brillo y Contraste.

Nota: al arrastrar los reguladores de Brillo y Contraste se producen ajustes de la curva de tonos. Estos ajustes no se previsualizan en pantalla. Puede que sea necesario tener ciertos conocimientos para determinar los ajustes que mejor funcionan para las fotografías individuales y la impresora específica.

Guardar los ajustes de impresora como una colección de impresiones

[Ir al principio](#)

Al guardar los ajustes de impresora como una colección de impresiones, se puede añadir nuevas fotografías de la colección y que incluirán automáticamente los ajustes de impresión. Esto es diferente de las plantillas personalizadas, que incluyen las opciones de salida pero no las fotografías. Una colección de impresión aplica los ajustes de impresión a las fotografías de la colección.

1. En el módulo Biblioteca, seleccione las fotografías que desea imprimir.
2. En el módulo Imprimir, seleccione una plantilla y especifique los ajustes que desee en los paneles de la derecha del módulo.
3. En la tira de diapositivas, seleccione las fotografías que va a incluir en la creación de salida.
4. Haga clic en el icono de signo más (+) del panel Colecciones y elija Crear impresión.
5. Escriba un nombre para la colección de impresión en el cuadro de diálogo Seleccione un conjunto de colección del menú emergente Conjunto para añadir la colección a un conjunto existente, o seleccione Ninguno.

6. En Opciones de impresión, seleccione Incluir fotografías seleccionadas (hoja de contactos) o Incluir fotografías con referencias (conjuntos). Seleccione Crear nuevas copias virtuales si desea que la creación de salida incluya copias virtuales en lugar de las fotografías originales.
7. Haga clic en Crear.

Lightroom añade la colección de impresiones al panel Colecciones y se le añade un icono de composición de página .

Recomendaciones de Adobe

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

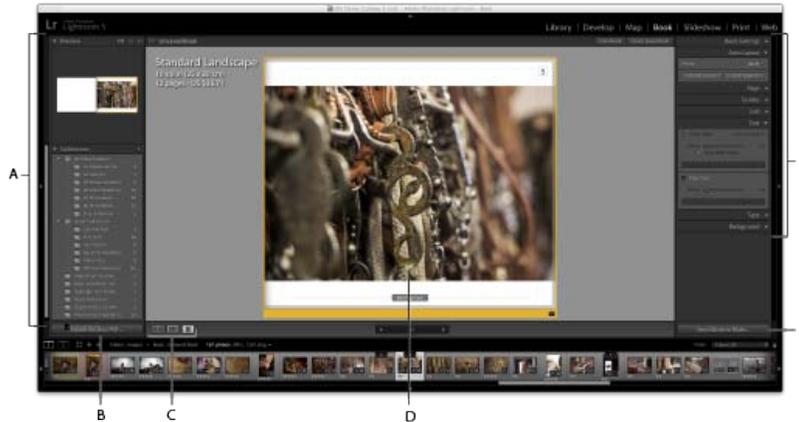
Libros de fotografías

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Creación de un libro de fotografías | Lightroom 5

Tutorial de vídeo: [Enhancements to the Book Creation Workflow](#) (Mejoras en el flujo de trabajo de creación de libros) Creación de un libro de fotografías

Con el módulo Libro puede diseñar libros fotográficos y cargarlos en el sitio web de impresión bajo demanda Blurb.com. También puede guardar sus libros como Adobe PDF o archivos JPEG individuales.



El módulo Libro

A. Paneles Previsualizar y Colecciones **B.** Botón Exportar libro a PDF **C.** Botones Vista de varias páginas, Vista de pliego, Vista de una página **D.** Página seleccionada **E.** Paneles Ajustes del libro **F.** Botón Exportar libro a Blurb.com

Creación de un libro de fotografías

[Ir al principio](#)

Para crear un libro, siga estos pasos:

1. Especifique el comportamiento de diseño de libro predeterminado. En el módulo Libro, seleccione Libro > Preferencias del libro.

Zoom de la fotografía predeterminado Cuando las fotografías se han añadido a una celda, se puede aplicar zoom para llenar o para encajar automáticamente. Se puede anular la preferencia haciendo clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulsando la tecla Control (Mac OS) y haciendo clic en una fotografía en el área de previsualización, y activando o desactivando la opción Aumentar fotografía a celda completa.

Iniciar nuevos libros mediante relleno automático Cuando se inicia un libro, las páginas se añaden automáticamente mediante el ajuste preestablecido Composición aut. y las fotografías que se encuentran en la tira de diapositivas.

Llenar los cuadros de texto con En los diseños que incluyen cuadros de texto, pueden rellenarse automáticamente con los metadatos de Título, Pie de ilustración o Nombre de archivo de la fotografía. La opción Texto de relleno muestra texto de marcador de posición en el campo, con el fin de ayudarle a saber si faltan metadatos de título, pie de ilustración o nombre de archivo.

Nota: para ver el texto de relleno, seleccione la opción Texto de relleno en el panel Guías.

Restringir los pies de página al área segura de texto Restringe los campos de fotografía y pie de página a las áreas de impresión de la página. Por ejemplo, si ajusta el desplazamiento del pie de página, la opción Restringir los pies de página al área segura de texto le impide mover accidentalmente el pie de página fuera de los márgenes de impresión de la página.

2. En el módulo Biblioteca, seleccione las fotografías que desea incluir en el libro. Consulte Selección de fotografías en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas.

En el módulo Libro, también puede seleccionar fotografías en el panel Colecciones y en la tira de diapositivas.

3. En el módulo Libro, utilice los paneles de la parte derecha de la ventana de aplicación para especificar las opciones.

Ajustes del libro Elija si desea imprimir en PDF, JPEG o Blurb y especifique el tamaño del libro, así como el tipo de cubierta (tapa dura o tapa blanda). Si se imprime en Blurb, el precio estimado se actualiza mientras trabaja, en función del tipo de papel y el número de páginas

del libro. Para obtener más información sobre Blurb, tamaños de libro y opciones de cubierta y papel, consulte [el apartado de preguntas frecuentes sobre libros Blurb en Blurb.com](#).

En el formato PDF, elija la calidad JPEG, un perfil de color, la resolución del archivo y si desea aplicar el enfoque.

Composición automática Permite automatizar el diseño de los libros. Elija un diseño predefinido y, a continuación, haga clic en Composición aut. Para volver a empezar, haga clic en Borrar composición.

Si se publica en Blurb, la composición automática se limita a libros de hasta 240 páginas. Si se publica en PDF, no hay ningún límite de páginas.

 *Las miniaturas de la tira de diapositivas muestran un número que indica el número de veces que esa foto aparece en el libro.*

Página Haga clic en Añadir página para añadir una página junto a la seleccionada actualmente. La nueva página adopta el formato de la página o plantilla seleccionada. Haga clic en Añadir página en blanco para añadir una página en blanco junto a la página seleccionada actualmente.

Si no hay ninguna página seleccionada, Lightroom añade la página al final del libro.

Diseño de página Para aplicar un diseño a una página en blanco, haga clic en el botón Cambiar diseño de página en el panel Página o en la esquina inferior derecha de la miniatura de página. También puede modificar una página existente y guardarla como una página personalizada. Haga clic con el botón derecho del ratón en una página y seleccione Guardar como página personalizada. A continuación, puede aplicar la página personalizada a una sola página o a todo el libro.

Números de página Seleccione la casilla de verificación Números de página si desea que en las páginas aparezcan los números de página. Haga clic en el desplegable adyacente y, a continuación, seleccione la ubicación del marcador de posición Número de página.

Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en una página, aparecen tres opciones de número de página en el menú contextual:

- **Ocultar número de página.** Seleccione esta opción si desea no mostrar el número de página.
- **Número de página inicial.** Seleccione esta opción para iniciar la numeración de página en 1. La página actual se marca automáticamente como página 1. Esto resulta especialmente útil cuando se crea un libro que contiene varias páginas de índices, prólogo o dedicatoria.
- **Aplicar estilo de número de página globalmente.** Si cambia la fuente, el color, el tamaño u otros parámetros, el resto de números de página del libro adoptarán el nuevo estilo.

Guías Las guías se activan o desactivan en el área de previsualización de la imagen. Las guías no se imprimen. Solamente se utilizan para ayudarle a colocar las fotografías y el texto en la página.

Sangrado de página La guía Sangrado de página se muestra como un ancho borde gris alrededor de los bordes de la página. El *Sangrado de página* indica las partes de las fotografías que se encuentran fuera del límite de página. *Las fotografías con sangrado completo* aparecen en el extremo de la página.

Área segura de texto La guía Área segura de texto se muestra como una delgada línea gris dentro del perímetro de la página. El texto que se encuentra fuera de esta área no aparece en la página.

Nota: *los campos de Pie de ilustración también tienen una línea gris fina para representar el perímetro del campo.*

Celdas de fotografía Las guías de celda de fotografía se muestran como cuadros grises con una cruz en el centro. Estos valores indican las celdas de fotografía vacías.

Texto de relleno El texto del marcador de posición aparece en los campos de página vacía y pie de fotografía.

Nota: *debe seleccionar la opción Llenar los cuadros de texto con > Texto de relleno en Preferencias del libro para que aparezca el texto de relleno.*

Celda Arrastre el regulador Acolchado para añadir espacio, en puntos, alrededor de una imagen o texto en su celda. El acolchado es una forma eficaz de personalizar la apariencia de una imagen en su celda y, por lo tanto, de personalizar plantillas individuales de página también. De forma predeterminada, el acolchado se aplica de forma uniforme a todos los lados. Haga clic en el triángulo situado a la derecha del título Acolchado para aplicar distintas cantidades de acolchado a cada lado de una celda. Puede seleccionar varias celdas en el área de previsualización y aplicar el acolchado a todas ellas a la vez.

Texto Permite añadir campos de texto a fotografías individuales y páginas completas. Cuando se hace clic en una fotografía, se muestra el botón transparente Añadir texto de fotografía. Si hace clic en el botón, podrá empezar a agregar texto inmediatamente. Esta sugerencia se aplica a fotografías y páginas.

Texto de fotografía El pie de ilustración de la fotografía se puede colocar encima, debajo o sobre la celda o celdas de la imagen

seleccionada. Se puede utilizar el Título o el texto de los metadatos de las fotografías, o bien introducir un pie de ilustración personalizado escribiendo directamente en la celda del texto.

Desplazamiento Si ajusta el porcentaje de desplazamiento, el texto se moverá hacia arriba, hacia abajo o sobre la fotografía, con respecto a la posición en que se ancló.

- **Encima:** coloca el texto del pie de ilustración entre el borde superior de la fotografía y el borde superior de la página.
- **Debajo:** coloca el texto del pie de ilustración entre el borde inferior de la fotografía y el borde inferior de la página.
- **Sobre:** de forma predeterminada, el pie de ilustración está situado en el borde inferior de la fotografía. Si se aumenta este valor, se moverá la posición del pie de ilustración hacia el borde superior de la fotografía.

Nota: si las dimensiones de la fotografía superan los bordes superior e inferior de la página, el desplazamiento se establece automáticamente en Sobre.

Alinear con fotografía Mantiene el borde izquierdo del pie de ilustración alineado con el borde izquierdo de la fotografía cuando se aplica el zoom o el acolchado a la fotografía.

Texto de página El pie de ilustración se puede colocar en la parte superior o inferior de la página. Escriba el pie de ilustración en el campo de texto del área de previsualización.

Desplazamiento El ajuste de la cantidad de desplazamiento desplaza el pie de ilustración hacia arriba o hacia abajo en la página, con respecto a la posición en que se ancló (superioro inferior). Por ejemplo, para aumentar el desplazamiento a un pie de página en la parte superior de la página, el pie de ilustración se desplaza a la parte inferior de la página. Al aumentar el desplazamiento a un pie de foto situado debajo de la fotografía, el pie de ilustración se desplaza hacia abajo en la página, apartado de la fotografía.

Tipo Elija una fuente, el estilo, el color, el tamaño de punto y la opacidad. Haga clic en el triángulo para especificar opciones tipográficas adicionales, incluido el control, desplazamiento de línea de base, interlineado, kerning, columnas y espacio. También puede especificar alineación horizontal y vertical.

Fondo Puede aplicar un fondo fotográfico, gráfico o de color a las páginas del libro. Para añadir un fondo, realice una de las siguientes acciones:

- a. Seleccione una o varias páginas en el área de previsualización del módulo Libro.
- b. (Opcional) Seleccione Aplicar fondo globalmente para aplicarlo a todas las páginas del libro, incluso si no se han seleccionado, con excepción de las tapas.
- c. Realice una de las siguientes acciones:
 - Arrastre una fotografía de la tira de diapositivas al marcador de posición Colocar la fotografía aquí del panel Fondo. Arrastre el regulador Opacidad para ajustar el grado de transparencia.
 - En el panel Fondo, haga clic en la flecha y seleccione un fondo gráfico. Haga clic en la muestra de color para cambiar el color del gráfico y arrastre el regulador Opacidad para ajustar el grado de transparencia.
 - En el panel Fondo, seleccione la opción Color de fondo y haga clic en la muestra de color para elegir el color.

4. Realice una de las siguientes acciones para editar una página en el área de previsualización:

- Arrastre las páginas para reorganizar las mismas.
- Haga clic en el botón Cambiar diseño de página en la esquina inferior derecha de la previsualización de la página para elegir un diseño diferente.
- Arrastre una fotografía de una celda a otra para intercambiarlas.
- Seleccione una o varias fotografías y arrastre el regulador del zoom para ajustar el tamaño de la foto en la celda.
- Escriba en cualquiera de los campos de texto.
- Seleccione varias celdas o páginas para editar sus propiedades de forma conjunta.
- Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en una celda o una página y, a continuación, elija Quitar fotografía o Quitar página para quitarlas del libro.
- Haga clic en el botón correspondiente de la barra de herramientas para trabajar en la Vista de varias páginas, Vista de pliego o Vista de una página.

5. Para guardar el libro de manera que pueda volver a trabajar con él tras salir del módulo Libro, haga clic en el botón Crear libro guardado en el área de previsualización.

En el cuadro de diálogo Crear libro, escriba un nombre para el libro, indique si desea guardarlo dentro de un conjunto de colecciones, y elija otras opciones. A continuación, haga clic en Crear.

Los libros guardados aparecen en el panel Colecciones con un icono de libro .

6. Cuando el libro esté listo, haga clic en una de las siguientes opciones:

Exportar libro a PDF Interpreta un archivo PDF paginado del libro y lo guarda en la ubicación que se especifique. Es posible utilizar el archivo PDF como una prueba y compartirlo con los clientes, o bien cargarlo a un proveedor de servicios o sitio web de impresión.

Exportar libro a JPEG Procesa un archivo JPEG de cada página del libro.

Enviar libro a Blurb Se conecta a Blurb y solicita al usuario que se registre o inicie sesión. A continuación, cargue el libro en la cuenta de Blurb para su previsualización e impresión.

Características de la carga en Blurb:

- Los libros deben tener entre 20 y 240 páginas, sin incluir la portada y la contraportada.
- Blurb imprime a 300 ppp. Si una imagen tiene menos de 300 ppp, aparece un icono de advertencia  en la esquina superior derecha de la celda de imagen en el área de previsualización. Haga clic en el icono de advertencia para ver la resolución con la que se puede imprimir la imagen. Blurb recomienda un mínimo de 200 ppp para que la calidad sea óptima.
- Para obtener ayuda sobre impresión, precios, pedidos y otros asuntos de Blurb, visite [la página de asistencia al cliente de Blurb.com](https://www.blurb.com/help).

Más vídeos sobre el módulo Libro

Aprenda a personalizar la composición de su página al trabajar con fotografías y texto. Consulte [Modifying Layouts](#) (Modificación de composiciones).

Eche un vistazo a las opciones avanzadas del módulo Libro, como la adición de fondos, la definición de favoritos y mucho más. Consulte [Advanced Book Features in Lightroom 4](#) (Funciones avanzadas para libros en Lightroom 4).

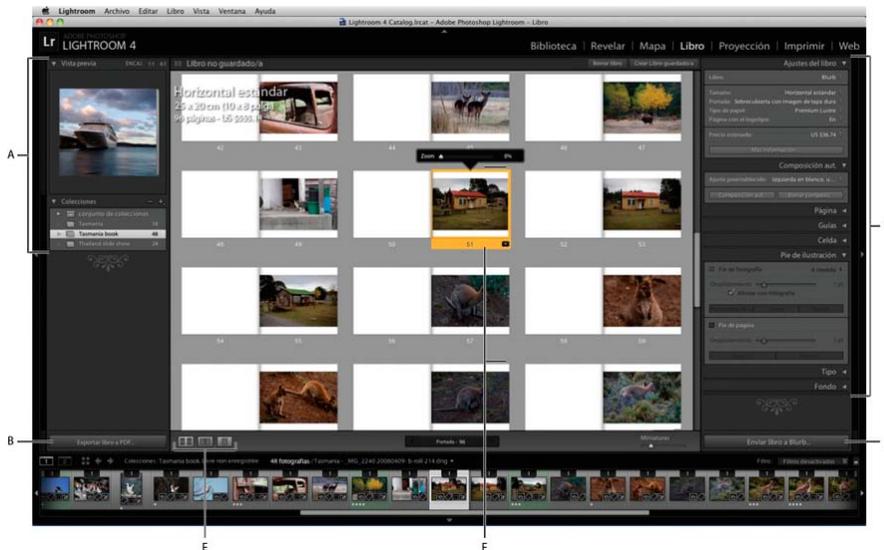


Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Avisos legales](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Creación de un libro de fotografías | Lightroom 3, 4

Con el módulo Libro puede diseñar libros fotográficos y cargarlos en el sitio web de impresión bajo demanda en Blurb.com. También puede guardar sus libros como Adobe PDF o archivos JPEG individuales.



El módulo Libro

A. Paneles Previsualizar y Colecciones **B.** Botón Exportar libro a PDF **C.** Paneles Ajustes del libro y de personalización del libro de diseño **D.** Botón Exportar libro a Blurb.com **E.** Botones Vista de varias páginas, Vista de pliego, Vista de una página **F.** Página seleccionada

A la hora de diseñar los libros, siga estos pasos.

1. Especifique el comportamiento de diseño de libro predeterminado. En el módulo Libro, seleccione Libro > Preferencias del libro.

Zoom de la fotografía predeterminado Cuando las fotografías se han añadido a una celda, se puede aplicar zoom para llenar o zoom para encajar automáticamente. Se puede anular la preferencia haciendo clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulsando la tecla Control (Mac OS) y haciendo clic en una fotografía en la zona de vista previa y activar o desactivar la opción Aumentar fotografía a celda completa.

Iniciar nuevos libros mediante relleno automático Cuando se inicia un libro, las páginas se añaden automáticamente con el ajuste preestablecido Composición aut. y las fotografías que se encuentran en la tira de diapositivas.

Llenar los cuadros de texto con Para los diseños que incluyen cuadros de texto, se pueden rellenar automáticamente con los metadatos de Título o Pie de ilustración de la fotografía. La opción Texto de relleno muestra texto de marcador de posición en el campo, con el fin de ayudarle a saber si faltan los metadatos de título o pie de ilustración.

Nota: para ver el texto de relleno, seleccione la opción Texto de relleno en el panel Guías.

Restringir los pies de página al área segura de texto Restringe los campos de fotografía y pie de página a áreas de impresión de la página. Por ejemplo, si ajusta el desplazamiento del pie de página, la opción Restringir los pies de página al área segura de texto le impide mover accidentalmente el pie de página fuera de los márgenes de impresión de la página.

2. En el módulo Biblioteca, seleccione las fotografías que desea incluir en el libro. Consulte Selección de fotografías en la vista de cuadrícula y la tira de diapositivas.

En el módulo Libro, también se pueden seleccionar fotografías en el panel Colecciones y en la tira de diapositivas.

3. En el módulo Libro, utilice los paneles a lo largo de la parte derecha de la ventana de la aplicación para especificar las opciones.

Ajustes del libro Elija si desea imprimir en PDF, JPEG o Blurb.com y especifique el tamaño del libro y el tipo de cubierta (tapa dura o tapa blanda). Si se imprime en Blurb.com, se actualiza el precio estimado mientras se trabaja en función del tipo de papel y el número de páginas del libro. Para obtener más información sobre los tamaños de libro y las opciones de cubierta y papel de Blurb.com, consulte [el apartado de preguntas frecuentes sobre libros Blurb](#) en Blurb.com.

En el formato PDF, elija la calidad JPEG, un perfil de color, resolución del archivo, y si desea aplicar el enfoque.

Composición automática Permite automatizar el diseño de los libros. Elija un diseño predefinido y, a continuación, haga clic en Composición aut. Para empezar de nuevo, haga clic en Borrar composic.

Si se publica en Blurb.com, la composición automática se limita a libros de 240 páginas. Si se publica en PDF, no hay ningún límite de páginas.

 *Las miniaturas de la tira de diapositivas muestran un número que indica el número de veces que esa foto aparece en el libro.*

Página Haga clic en Añadir página para añadir una página junto a la página seleccionada actualmente. La nueva página adopta el formato de la página o plantilla seleccionada. Haga clic en Añadir espacio en blanco para añadir una página en blanco junto a la página seleccionada actualmente.

Si no hay ninguna página seleccionada, Lightroom añade la página al final del libro.

Para aplicar un diseño a una página en blanco, haga clic en el botón Cambiar diseño de página en el panel Página o en la esquina inferior derecha de la miniatura de página.

Guías Las guías se activan o desactivan en la zona de vista previa de la imagen. Las guías no se imprimen. Solamente se utilizan para ayudarle a colocar las fotografías y el texto en la página.

Sangrado de página La guía Sangrado de página se muestra como un borde gris ancho alrededor de los bordes de la página. *Sangrado de página* indica las partes de las fotografías que se encuentran fuera del límite de página. Las fotos con *sangrado completo* aparecen en el extremo de la página.

Área segura de texto La guía Área segura de texto se muestra como una línea gris fina dentro del perímetro de la página. El texto que se encuentra fuera de esta área no aparece en la página.

Nota: *los campos de Pie de ilustración también tienen una línea gris fina para representar el perímetro del campo.*

Celdas de fotografía Las guías de celda de fotografía se muestran como cuadros grises con una cruz en el centro. Estos valores indican las celdas de fotografía vacías.

Texto de relleno El texto del marcador de posición aparece en los campos de página vacía y pie de fotografía.

Nota: *debe seleccionar la opción Llenar los cuadros de texto con > Texto de relleno en Preferencias del libro para que aparezca el texto de relleno.*

Celda Arrastre el regulador Acolchado para añadir espacio, en puntos, alrededor de una imagen o texto en su celda. El acolchado es una forma eficaz de personalizar la apariencia de una imagen en su celda y, por lo tanto, de personalizar plantillas individuales de página también. De forma predeterminada, el acolchado se aplica de forma uniforme a todos los lados. Haga clic en el triángulo situado a la derecha del título Acolchado para aplicar distintas cantidades de acolchado a cada lado de una celda. Puede seleccionar varias celdas en la zona de vista previa y aplicar el acolchado a todas ellas a la vez.

Pie de ilustración Permite añadir campos de pie de ilustración a fotografías individuales y a las páginas completas.

Pie de fotografía El pie de ilustración se puede colocar encima, debajo o sobre la celda o celdas de la imagen seleccionada. Se puede utilizar el Título o Pie de ilustración a partir de los metadatos de las fotografías, o bien introducir un pie de ilustración personalizado escribiendo directamente en la celda del pie de ilustración.

Alinear con fotografía Mantiene el borde izquierdo del pie de ilustración alineado con el borde izquierdo de la fotografía cuando se aplica el zoom o el acolchado a la fotografía.

Pie de página El pie de página se puede colocar en la parte superior o inferior de la página. Introduzca el pie de ilustración en el campo de pie de página de la zona de vista previa.

Desplazamiento El ajuste de la cantidad de desplazamiento desplaza el pie de ilustración hacia arriba o hacia abajo en la página, con respecto a la posición en que se ancló. Por ejemplo, para aumentar el desplazamiento a un pie de página en la parte superior de la página, el pie de ilustración se desplaza a la parte inferior de la página. Al aumentar el desplazamiento a un pie de foto situado debajo de la fotografía, el pie de ilustración se desplaza hacia abajo en la página, apartado de la fotografía.

Tipo Elija una fuente, el estilo, el color, el tamaño de punto y la opacidad. Haga clic en el triángulo para especificar opciones tipográficas adicionales, incluido el control, desplazamiento de línea de base, interlineado, kerning, columnas y espacio. También puede especificar alineación horizontal y vertical.

Fondo Puede aplicar un fondo fotográfico, gráfico o de color a las páginas del libro. Para añadir un fondo, realice una de las siguientes acciones:

- a. Seleccione una o varias páginas en la zona de vista previa del módulo Libro.

- b. (Opcional) Seleccione Aplicar fondo globalmente para aplicarlo a todas las páginas del libro, excepto las tapas, incluso si no se han seleccionado.
- c. Realice una de las siguientes acciones:
 - Arrastre una fotografía de la tira de diapositivas en el marcador de posición Colocar la fotografía aquí en el panel Fondo. Arrastre el regulador Opacidad para ajustar el grado de transparencia.
 - En el panel Fondo, haga clic en la flecha y seleccione un fondo gráfico. Haga clic en la muestra de color para cambiar el color del gráfico, y arrastre el regulador Opacidad para ajustar el grado de transparencia.
 - En el panel Fondo, seleccione la opción Color de fondo y haga clic en la muestra de color para elegir el color.

4. Realice una de las acciones siguientes para editar una página en la zona de vista previa:

- Arrastre las páginas para reorganizar las mismas.
- Haga clic en el botón Cambiar diseño de página en la esquina inferior derecha de la vista previa de la página para elegir un diseño diferente.
- Arrastre una fotografía de una celda a otra para intercambiarlas.
- Seleccione una o varias fotografías y arrastre el regulador del zoom para ajustar el tamaño de la foto en la celda.
- Escriba en cualquiera de los campos de texto.
- Seleccione varias celdas o páginas para editar sus propiedades de forma conjunta.
- Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse la tecla Control (Mac OS) y haga clic en una celda o una página y elija Quitar fotografía o Quitar página para quitarlas del libro.
- Haga clic en el botón correspondiente de la barra de herramientas para trabajar en Vista de varias páginas, Vista de pliego, o Vista de una página.

5. Para guardar el libro de manera que pueda volver a trabajar en él tras salir del módulo Libro, haga clic en el botón Crear libro guardado en la zona de vista previa.

En el cuadro de diálogo Crear libro, escriba un nombre para el libro, indique si desea guardarlo dentro de un conjunto de colecciones, y elija otras opciones. A continuación, haga clic en Crear.

Los libros guardados aparecen en el panel Colecciones con un icono de libro .

6. Cuando el libro está listo, haga clic en una de las siguientes opciones:

Exportar libro a PDF Interpreta un archivo PDF paginado del libro y lo guarda en la ubicación que se especifique. Es posible utilizar el archivo PDF como una prueba y compartirlo con los clientes, o bien cargarlo a un proveedor de servicios o sitio web de impresión.

Exportar libro a JPEG Procesa un archivo JPEG de cada página del libro.

Enviar libro a Blurb Ofrece conexión a Blurb.com y solicita al usuario el registro o el inicio de sesión. A continuación, carga el libro en la cuenta de Blurb.com para su previsualización e impresión.

Al realizar la carga en Blurb.com:

- Los libros deben tener entre 20 y 240 páginas, sin incluir la portada y la contraportada.
- Blurb.com imprime a 300 ppp. Si una imagen tiene menos de 300 ppp, aparece un icono de advertencia  en la esquina superior derecha de la celda de imagen en el área de previsualización. Haga clic en el icono de advertencia para ver la resolución con la que se puede imprimir la imagen. Blurb.com recomienda un mínimo de 200 ppp para que la calidad sea óptima.
- Para obtener ayuda sobre impresión, precios, pedidos y otras cuestiones de Blurb.com, visite [la página de asistencia al cliente de Blurb.com](#).

Más vídeos sobre el módulo Libro

Aprenda a personalizar la composición de su página al trabajar con fotografías y texto. Consulte [Modifying Layouts](#) (Modificación de composiciones).

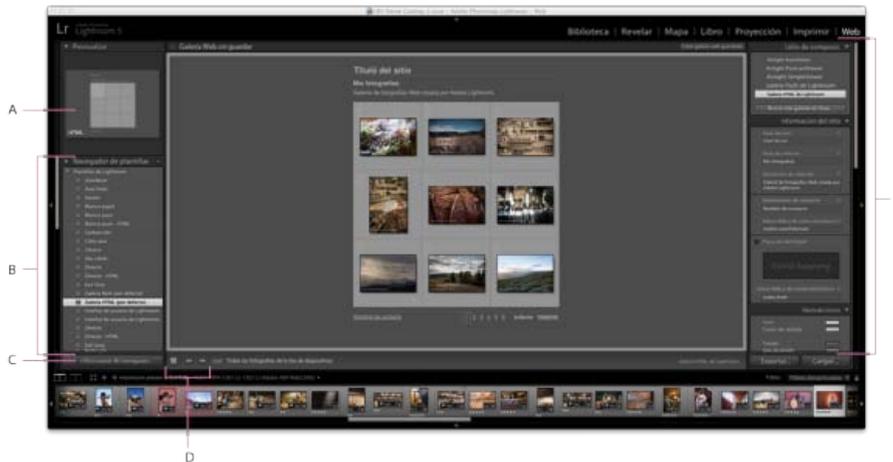
Eche un vistazo a las opciones avanzadas del módulo Libro, como la adición de fondos, la definición de favoritos y muchas más. Consulte [Advanced Book Features in Lightroom 4](#) (Funciones avanzadas para libros en Lightroom 4).

Galerías web

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Herramientas y paneles del módulo Web

El módulo Web permite especificar el diseño del sitio web.



Módulo Web

A. Tipo de galería web **B.** Navegador de plantillas **C.** botón Previsualizar **D.** Botones de navegación **E.** Paneles para personalizar la composición y especificar las opciones de salida

El módulo Web incluye los siguientes paneles:

Vista previa Muestra la composición de una plantilla. Un icono en la esquina inferior izquierda del panel indica si la plantilla es para una galería HTML o Flash de Lightroom .

Navegador de plantillas Muestra una lista de plantillas para la galería de fotografías web. Si mueve el puntero por los nombres de plantillas, se previsualizará su diseño de página.

Colecciones Muestra las colecciones del catálogo.

Estilo de composición Selecciona las plantillas Galería Flash de Lightroom o Galería HTML de Lightroom por defecto, o una de las tres composiciones de galería de Airtight Interactive.

Información del sitio Especifica el título de la galería de fotografías web, el título y descripción de la colección, la información de contacto y el enlace web o de correo electrónico.

Paleta de colores Especifica los colores para el texto, el fondo de las páginas web, las celdas, los rollovers, las líneas de cuadrícula y los números de índice.

Apariencia Especifica la composición de las celdas de imagen (para una galería HTML de Lightroom) o el diseño de página (para una galería Flash de Lightroom). Asimismo, especifica si aparecerá una placa de identidad en las páginas web y permite añadir sombras paralelas y definir bordes de sección.

Información de imagen Especifica el texto que se muestra con las previsualizaciones de las imágenes.

Ajustes de salida Especifica la dimensión máxima de los píxeles de las fotografías y la calidad JPEG, y si se añadirá o no una marca de agua de copyright.

Ajustes de carga Especifica los ajustes de carga para enviar la galería web a un servidor.

 Puede filtrar las fotografías seleccionadas en el módulo Web haciendo clic en Usar en la barra de herramientas y eligiendo Todas las fotografías, Fotografías seleccionadas o Fotografías con indicador.

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

Composiciones de galería web

[Selección de plantillas de galería web](#)

[Cambio del orden de las fotografías de la galería web](#)

[Selección de colores para los elementos de la galería](#)

[Especificación de la apariencia de las galerías HTML de Lightroom](#)

[Especificación de la apariencia de las galerías Flash de Lightroom](#)

[Visualización de una marca de agua de copyright en las galerías de fotografías web](#)

[Añadir títulos, descripción e información de contacto a las galerías de fotografías web](#)

[Añadir una placa de identidad en las galerías de fotografías web](#)

[Mostrar los pies de ilustración y títulos de las fotografías de la galería web](#)

Selección de plantillas de galería web

[Ir al principio](#)

Lightroom integra plantillas de galería web HTML y Flash ya creadas que puede seleccionar en el navegador de plantillas para, a continuación, personalizarlas especificando determinados elementos como colores, composición de la galería, texto y una placa de identidad. Al personalizarse, estas plantillas ya creadas no se modifican, pero puede guardar las modificaciones en una nueva plantilla a medida que aparecerá en el navegador de plantillas del módulo Web.

Nota: Lightroom incluye tres composiciones de galería Flash de Airtight Interactive: Airtight AutoViewer, Airtight PostcardViewer y Airtight SimpleViewer. Elijalas en el panel Estilo de composición. El plugin Airtight Interactive proporciona opciones a medida en los paneles del módulo Web, que podrá usar para modificar las composiciones de Airtight.

- En el módulo Web, haga clic en una plantilla del navegador de plantillas.

Las plantillas de ajustes preestablecidos aparecen en la carpeta Plantillas de Lightroom, pero puede añadir carpetas nuevas y plantillas a medida. Haga clic en una flecha junto a una carpeta para expandirla o contraerla.

Al seleccionar una plantilla, el panel Estilo de composición indica si se trata de una plantilla de galería Flash o HTML.

 Para descargar diversas plantillas de galería web de terceros, visite www.adobe.com/go/exchange_es.

Cambio del orden de las fotografías de la galería web

[Ir al principio](#)

Si el origen de la galería de fotografías web es una colección o una carpeta que no contiene subcarpetas, puede cambiar manualmente el orden de las fotografías en la galería.

- En el módulo Web, arrastre las fotografías de la tira de diapositivas para cambiar el orden de las mismas.

Selección de colores para los elementos de la galería

[Ir al principio](#)

1. En el panel Paleta de colores, haga clic en un cuadro de color junto a un elemento.
2. Realice su selección en la ventana emergente.

Especificación de la apariencia de las galerías HTML de Lightroom

[Ir al principio](#)

1. Seleccione una galería HTML en el Navegador de plantillas.
2. En el panel Apariencia, realice una de estas acciones:
 - Para añadir sombras paralelas a todas las fotografías, seleccione Añadir sombra paralela a fotografías.
 - Para añadir una regla horizontal debajo del título del sitio, seleccione Bordes de sección. Haga clic en el selector de color para definir el color de la regla.
 - Para especificar la composición de cuadrícula de la página de índice de miniaturas, haga clic en la cuadrícula para definir el número de filas y columnas.
 - Para ver el número de índice en la esquina superior izquierda de cada miniatura de fotografía, seleccione Mostrar números de celda.
 - Para añadir bordes a las miniaturas de fotografías, seleccione Bordes de fotografía en la sección Páginas de cuadrícula del panel y, a continuación, elija un color para el borde en el selector de colores.
 - Para especificar el tamaño de páginas con imágenes de gran tamaño, arrastre el regulador Tamaño o introduzca un valor de píxeles.

- Para mostrar un borde alrededor de las fotografías de páginas con imágenes de gran tamaño, seleccione Bordes de fotografía en la sección Páginas de imagen del panel. Arrastre el regulador Anchura o introduzca un valor de píxeles para especificar el tamaño del borde.

Especificación de la apariencia de las galerías Flash de Lightroom

[Ir al principio](#)

Lightroom tiene varias plantillas diferentes para las galerías Flash. Cada galería tiene controles de navegación para avanzar por una proyección.

Nota: las galerías Flash de Lightroom están limitadas a 500 fotografías.

1. Seleccione una galería Flash de Lightroom en el Navegador de plantillas.
2. En el panel Apariencia, seleccione una opción en el menú Composición:

Desplazamiento Muestra una fila de miniaturas de imágenes por la que podrá desplazarse, y bajo la cual verá la versión ampliada de las imágenes de la galería de fotografías web.

Paginado Muestra una página de miniaturas de imágenes a la izquierda de la versión ampliada de las fotografías. Los controles de navegación están disponibles para ir a las diferentes páginas de miniaturas.

Izquierda Muestra una columna de miniaturas de imágenes por la que podrá desplazarse, y a la izquierda de la cual verá la versión ampliada de las fotografías de la galería web.

Solo proyección Muestra una versión ampliada de las imágenes de la galería de fotografías web.

3. Elija un tamaño (extragrande, grande, mediano o pequeño) para las imágenes de gran tamaño y las miniaturas de los respectivos menús.

Visualización de una marca de agua de copyright en las galerías de fotografías web

[Ir al principio](#)

- En el panel Ajustes de salida, seleccione Marcas de agua y elija una opción del menú emergente:
 - Elija un texto o marca de agua gráfica que haya creado en el Editor de marca de agua.
 - Seleccione Marca de agua de copyright simple para utilizar los metadatos de copyright IPTC como marca de agua.
 - Seleccione Editar marcas de agua para abrir el Editor de marca de agua.

Lightroom muestra la marca de agua en ambas miniaturas e imágenes de gran tamaño de la galería. Sin embargo, la marca de agua no es siempre visible en las miniaturas pequeñas.

Sugerencia: para visualizar los metadatos de copyright justo debajo de las fotografías grandes de la galería, en el panel Información de imagen, seleccione Pie de ilustración > Editar. A continuación, inserte el distintivo de metadatos de IPTC de copyright.

Añadir títulos, descripción e información de contacto a las galerías de fotografías web

[Ir al principio](#)

Los títulos del sitio web, los títulos y la descripción de la colección de fotografías, la información de contacto y un enlace web o de correo electrónico aparecen en todas las páginas web de la galería de fotografías web.

- En el panel Información del sitio o en el espacio de trabajo, realice una de estas acciones:
 - Sobrescriba el texto en los cuadros correspondientes con los títulos del sitio y la colección, una descripción de la colección, la información de contacto y un enlace web o de correo electrónico. En el espacio de trabajo, haga doble clic en el texto para activar el cuadro en el que desea escribir. La información que introduzca aparecerá en todas las páginas web.
 - Elimine el texto de los cuadros correspondientes para que las páginas web no contengan títulos, descripciones, información de contacto ni enlaces web o de correo electrónico.

 Cada vez que escribe el título de un sitio y de una colección, la descripción de una colección o la información de contacto, Lightroom almacena todo este contenido como un ajuste preestablecido. Al crear otras galerías de fotografías web, haga clic en los triángulos a la derecha de Título del sitio, Título de colección, Descripción de colección, Información de contacto y Enlace web o de correo electrónico para elegir un ajuste preestablecido en el menú emergente.

Añadir una placa de identidad en las galerías de fotografías web

[Ir al principio](#)

Puede utilizar su placa de identidad como título del sitio o galería web.

1. En el panel Información del sitio (plantillas HTML) o en el panel Apariencia (plantillas Flash), seleccione Placa de identidad.
2. (Opcional) Para usar una placa de identidad diferente, haga clic en el triángulo del área de previsualización de texto bajo Placa de identidad y realice una selección en el menú.

Nota: si elige *Editar*, se abrirá el *Editor de placas de identidad*.

[Ir al principio](#)

Mostrar los pies de ilustración y títulos de las fotografías de la galería web

Puede añadir títulos y pies de ilustración bajo las versiones ampliadas de las imágenes de la galería de fotografías web. Puede escribir el título y el pie de ilustración que desea que aparezcan bajo cada fotografía, o especificar que se muestren los metadatos con cada imagen. Por ejemplo, si ha introducido metadatos para el pie de ilustración de las fotografías en el módulo Biblioteca, podrá ver los metadatos específicos de las fotografías en la galería web.

- En el panel Información de imagen, realice una de estas acciones:
 - Para mostrar el mismo título y pie de ilustración bajo todas las fotografías, elija Texto a medida en los menús emergentes junto a Título y Pie de ilustración y, a continuación, escriba el título y el pie de ilustración en los cuadros bajo estas opciones.
 - Para mostrar un título y pie de ilustración diferente en cada fotografía, haga clic en el menú Ajustes a medida a la derecha de Título o Pie de ilustración, y elija Editar. En el Editor de plantillas de texto que aparece, introduzca el elemento de metadatos de pie de ilustración o título IPTC, y haga clic en Hecho.
 - Para mostrar información de los metadatos de una fotografía, haga clic en el menú Ajustes a medida a la derecha de Título o Pie de ilustración, y elija los metadatos en el menú emergente.

Recomendaciones de Adobe



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Plantillas y ajustes de las galería web

[Creación de plantillas personalizadas de las galerías web](#)
[Guardar ajustes web como una colección web](#)

Creación de plantillas personalizadas de las galerías web

[Ir al principio](#)

Las modificaciones realizadas en los colores, la composición, el texto y los ajustes de salida se pueden guardar como una plantilla a medida para la galería web. A continuación, la plantilla aparecerá en el navegador de plantillas y estará lista para volverse a usar. Puede crear carpetas nuevas en el navegador para organizar las plantillas.

Guardar plantillas a medida de las galerías web

1. En el navegador de plantillas del módulo Web, seleccione la plantilla en la que se basará su plantilla a medida y modifique la composición.
2. Especifique los ajustes que desee incluir en los paneles Información del sitio, Paleta de colores, Apariencia, Ajustes de salida, Información de imagen y Ajustes de carga.
3. Haga clic en el icono de signo más (+) en el navegador de plantillas del módulo web.
4. Sobrescriba "Plantilla sin título" para dar un nombre a la plantilla a medida, y especifique una carpeta (por ejemplo "Plantillas de usuario") para guardarla.

Creación y organización de carpetas de plantillas

1. Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en el área en la que desea que aparezca la carpeta y elija Carpeta nueva.
2. Escriba el nombre de la carpeta y haga clic en OK.
3. Arrastre una plantilla a un nombre de carpeta para mover la plantilla a esa carpeta.

Si arrastra una plantilla de ajustes preestablecidos de Lightroom a una carpeta distinta, la plantilla se copiará en esa carpeta.

Actualización de plantillas a medida

1. Modifique los colores, la composición, el texto y los ajustes de salida según sea necesario.
2. Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una plantilla del navegador de plantillas y elija Actualizar con ajustes actuales.

Eliminación de plantillas a medida

Las plantillas de ajustes preestablecidos de Lightroom no se pueden eliminar.

- Realice una de las siguientes acciones:
 - Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una plantilla del navegador de plantillas y elija Eliminar en el menú contextual.
 - Seleccione una plantilla en el navegador de plantillas y haga clic en el botón Quitar.

Importación y exportación de plantillas

Puede exportar las plantillas que haya creado para compartirlas con los compañeros o usarlas en otro ordenador. Las plantillas se guardan con la extensión .lrmtemplate.

- Para exportar una plantilla, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en una plantilla y elija Exportar. Escriba el nombre del archivo de plantilla y haga clic en Guardar.
- Para importar una plantilla, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en el área en la que desea que aparezca la plantilla y elija Importar. Haga doble clic en el archivo de plantilla.

Guardar ajustes Web como una colección web

[Ir al principio](#)

Al guardar los ajustes de la galería web como una colección web, se pueden añadir las nuevas fotografías a la colección y se incluirán automáticamente los ajustes web. Esto difiere de las plantillas personalizadas, que incluyen las opciones de salida pero no las fotografías. Una colección web aplica los ajustes web a las fotografías de la colección.

1. En el módulo Biblioteca, seleccione las fotografías que desee incluir en la galería de fotografías web.
2. En el módulo Web, seleccione una plantilla. En los paneles Información del sitio, Paleta de colores, Apariencia, Información de imagen, Ajustes de salida y Ajustes de carga, especifique los ajustes que desee incluir.
3. En la tira de diapositivas, seleccione las fotografías que va a incluir en la colección web.
4. Haga clic en el icono de signo más (+) del panel Colecciones y elija Crear galería web.
5. Escriba un nombre para la colección web en el cuadro de diálogo Crear galería web. Seleccione un conjunto de colecciones en el menú emergente Conjunto para añadir la colección a un conjunto existente, o seleccione Ninguno.
6. En Opciones de la galería web, seleccione Incluir fotografías seleccionadas. Seleccione Crear nuevas copias virtuales si desea que la colección incluya copias virtuales en lugar de las fotografías originales.
7. Haga clic en Crear.

Lightroom añade la colección web al panel Colecciones y le asigna un icono de cuadrícula .

Recomendaciones de Adobe

 Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)

Previsualización, exportación y carga de galerías de fotografías web

[Previsualización de una galería de fotografías web](#)
[Guardar una galería de fotografías web localmente](#)
[Cargar una galería de fotografías web](#)
[Creación y gestión de ajustes preestablecidos de FTP](#)

Previsualización de una galería de fotografías web

[Volver al principio](#)

Puede previsualizar la galería web en el módulo Web o en su navegador por defecto antes de guardarla o cargarla.

❖ En el módulo Web, realice una de estas acciones:

- Para previsualizar la galería de fotografías web en un navegador, haga clic en Previsualizar en navegador en la esquina inferior izquierda de la ventana.
- Para actualizar la previsualización de la galería web en el espacio de trabajo del módulo Web, en el menú principal de Lightroom elija Web > Volver a cargar.

Nota: *la previsualización de la galería web de Lightroom se actualiza según la va modificando, por lo que no suele ser habitual tener que recurrir al comando Volver a cargar.*

Guardar una galería de fotografías web localmente

[Volver al principio](#)

1. En el módulo Web, haga clic en el botón Exportar.
2. En el cuadro de diálogo Guardar galería web, escriba un nombre para la galería en el cuadro de texto Nombre de archivo y, a continuación, especifique una ubicación para guardar los archivos de la galería.
3. Haga clic en Guardar.

Cargar una galería de fotografías web

[Volver al principio](#)

Se puede especificar la información del servidor FTP en el panel Ajustes de carga y utilizar las capacidades de FTP en Lightroom para cargar la galería en un servidor web. Tras hacer clic en el botón Cargar, Lightroom genera automáticamente los archivos necesarios para transferirlos al servidor web especificado.

Para usar una aplicación FTP independiente con la que cargar los archivos, o para generar una galería para visualizarla fuera de línea, exporte primero los archivos. Cuando hace clic en el botón Exportar, Lightroom crea una carpeta con los archivos HTML, archivos de imágenes y otros archivos web. Si va a guardar una galería Flash, se incluyen los archivos SWF necesarios. La carpeta se guarda en la ubicación que se especifique.

Nota: *las fotografías de la galería web y las miniaturas de imágenes se guardan como JPEG con perfiles sRGB incrustados.*

1. En el panel Ajustes de carga, elija un ajuste preestablecido de servidor web en el menú emergente Servidor FTP.
2. Seleccione Colocar en subcarpeta y escriba el nombre de la carpeta (carpeta de salida web) que contendrá la galería de fotografías web.
El panel Ajustes de carga muestra la ruta de salida del servidor (ruta del servidor con la subcarpeta que contiene los archivos de la galería web).
3. Haga clic en el botón Cargar.
4. En el cuadro de diálogo Escribir contraseña, indique la contraseña de acceso al servidor web y haga clic en Cargar.

Creación y gestión de ajustes preestablecidos de FTP

[Volver al principio](#)

Puede configurar uno o varios ajustes preestablecidos de FTP para cargar las galerías de fotografías web en servidores web específicos.

Creación de un ajuste preestablecido de FTP

1. En el panel Ajustes de carga, situado en el lateral derecho del módulo Web, elija Editar en el menú emergente Servidor FTP.
2. Escriba la URL del servidor web en el cuadro Servidor, y su nombre de usuario y contraseña para acceder al servidor web.

Puede permitir que Lightroom recuerde la contraseña en el ajuste preestablecido.

3. Realice una de estas acciones para especificar la ruta conducente al directorio apropiado del servidor web:
 - Escriba la ruta en el cuadro Ruta de servidor.
 - Haga clic en Explorar y vaya hasta el directorio.
4. (Opcional) Especifique un puerto de servidor web.
Nota: *el puerto 21 es el puerto por defecto de servidor web para el protocolo FTP y suele ser el utilizado habitualmente.*
5. (Opcional) Elija Pasivo en el menú emergente Modo pasivo para transferencias de datos. Con el modo pasivo podrá transmitir datos a través de un cortafuegos.
6. En el menú Ajuste preestablecido al principio del cuadro de diálogo, elija Guardar la configuración actual como nuevo ajuste preestablecido.
7. En el cuadro de diálogo Nuevo ajuste preestablecido, escriba un nombre para el nuevo ajuste y haga clic en Crear.
8. Haga clic en OK en el cuadro de diálogo Configurar transferencia de archivos por FTP.
El ajuste preestablecido de FTP se añadirá al menú Servidor FTP.
9. (Opcional) Para crear otro ajuste preestablecido de FTP, elija Servidor FTP > Editar en el panel Ajustes de carga. A continuación, especifique la configuración para el ajuste preestablecido y repita los pasos del 6 al 8.

Acerca de especificación de una ruta de servidor

La ruta del servidor indica la ubicación del servidor web donde se va a cargar la carpeta de la galería web.

Cuando escriba la ruta del servidor, use barras invertidas para designar el directorio y los subdirectorios. Por ejemplo:

```
/root_directory_name/www/
```

En este ejemplo, "root directory" es el nombre del nivel raíz, el directorio que debe escribir para acceder al espacio del servidor web, y "www" es el nombre de la subcarpeta específica en la que se cargarán los archivos web. Compruebe con el proveedor del alojamiento de la página web cuál es la ruta de su carpeta pública en el servidor web.

Edición de un ajuste preestablecido de FTP

1. En el panel Ajustes de carga, situado en el lateral derecho del módulo Web, elija Servidor FTP > Editar.
2. En el menú Ajuste preestablecido al principio del cuadro de diálogo Configurar transferencia de archivos por FTP, seleccione el ajuste preestablecido que desee editar.
3. Cambie la configuración del ajuste preestablecido y, a continuación, elija Actualizar ajuste preestablecido "*Nombre de ajuste*" en el menú Ajuste preestablecido.
4. Haga clic en OK.

Eliminación de un ajuste preestablecido de FTP

1. En el panel Ajustes de carga, situado en el lateral derecho del módulo Web, elija Editar en el menú Servidor FTP.
2. Elija un ajuste en el menú Ajuste preestablecido.
3. En el menú Ajuste preestablecido, elija Eliminar ajuste preestablecido "*Nombre del ajuste*".
4. Haga clic en Eliminar para finalizar la operación y, a continuación, haga clic en OK para cerrar el cuadro de diálogo Configurar transferencia de archivos por FTP.



Métodos abreviados de teclado

Parte del contenido vinculado desde esta página puede aparecer solo en inglés.

Métodos abreviados de teclado

- [Teclas para trabajar con los paneles](#)
- [Teclas para navegar por los módulos](#)
- [Teclas para cambiar las vistas y los modos de pantalla](#)
- [Teclas para usar una ventana secundaria](#)
- [Teclas para gestionar fotografías y catálogos](#)
- [Teclas para comparar fotografías en el módulo Biblioteca](#)
- [Teclas para clasificar y filtrar fotografías](#)
- [Teclas para trabajar con colecciones](#)
- [Teclas para trabajar con metadatos y palabras clave en el módulo Biblioteca](#)
- [Teclas para trabajar en el módulo Revelar](#)
- [Teclas para trabajar en el módulo Proyección de diapositivas](#)
- [Teclas para trabajar en el módulo Imprimir](#)
- [Teclas para trabajar en el módulo Web](#)
- [Teclas para usar la ayuda](#)

Teclas para trabajar con los paneles

[Ir al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Mostrar/Ocultar paneles laterales	Tab	Tab
Mostrar/Ocultar todos los paneles	Mayús + Tab	Mayús + Tab
Mostrar/ocultar barra de herramientas	T	T
Mostrar/ocultar selector de módulos	F5	F5
Mostrar/ocultar tira de diapositivas	F6	F6
Mostrar/ocultar paneles de la izquierda	F7	F7
Mostrar/ocultar paneles de la derecha	F8	F8
Cambiar al modo Panel único	Alt y clic en un panel	Opción y clic en un panel
Abra un nuevo panel sin cerrar el panel solitario	Mayús y clic en un panel	Mayús y clic en un panel
Abrir/cerrar todos los paneles	Ctrl y clic en un panel	Comando y clic en un panel
Abrir/cerrar paneles de la izquierda, de arriba a abajo	Ctrl, Mayús y 0 - 5	Comando + Control + 0 - 5
Abrir/cerrar paneles derechos, módulos Biblioteca y Revelar, de arriba a abajo	Ctrl + 0 - 8	Comando + 0 - 8
Abrir/cerrar paneles de la derecha, módulos Proyección de diapositivas, Imprimir y Web, de arriba a abajo	Ctrl + 1 - 7	Comando + 1 - 7

Teclas para navegar por los módulos

[Ir al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Ir al módulo Biblioteca	Ctrl+Alt+1	Comando+Opción+1

Ir al módulo Revelar	Ctrl+Alt+2	Comando+Opción+2
Ir al módulo Proyección de diapositivas	Ctrl+Alt+3	Comando+Opción+3
Ir al módulo Imprimir	Ctrl+Alt+4	Comando+Opción+4
Ir al módulo Web	Ctrl+Alt+5	Comando+Opción+5
Volver / Avanzar	Ctrl + Alt + Flecha izquierda / Ctrl + Alt + Flecha derecha	Comando + Opción + Flecha izquierda / Comando + Opción + Flecha derecha
Volver al módulo anterior	Ctrl + Alt + Flecha arriba	Comando + Opción + Flecha arriba

Teclas para cambiar las vistas y los modos de pantalla

[Ir al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Acceder a la vista de lupa de la Biblioteca	E	E
Acceder a la vista de cuadrícula de la Biblioteca	G	G
Acceder a la vista de comparación de la Biblioteca	C	C
Acceder a la vista de encuesta de la Biblioteca	N	N
Abrir la fotografía seleccionada en el módulo Revelar	D	D
Avanzar hacia delante o hacia atrás por los modos de luz de fondo	L / Mayús + L	L / Mayús + L
Alternar el modo de luz atenuada	Ctrl + Mayús + L	Comando + Mayús + L
Recorrer modos de pantalla	F	F
Modo de pantalla anterior		Mayús + F
Cambiar entre pantalla normal y pantalla completa, ocultar paneles	Ctrl + Mayús + F	Comando + Mayús + F
Acceder al modo de pantalla normal	Ctrl + Alt + F	Comando + Opción + F
Recorrer superposición de información	I	I
Mostrar/ocultar superposición de información	Ctrl + I	Comando + I

Teclas para utilizar una ventana secundaria

[Ir al principio](#)

Nota: los métodos abreviados para el uso de la ventana secundaria son los mismos que los métodos abreviados equivalentes en el módulo Biblioteca, con la tecla Mayús.

Resultado	Windows	Mac OS
Abrir la ventana secundaria	F11	Comando + F11
Acceder a la vista de cuadrícula	Mayús+G	Mayús+G
Acceder a la vista de lupa normal	Mayús+E	Mayús+E

Acceder a la vista de lupa bloqueada	Ctrl+Mayús+Intro	Comando+Mayús+Retorno
Acceder a la vista de comparación	Mayús+C	Mayús+C
Acceder a la vista de encuesta	Mayús+N	Mayús+N
Acceder a la vista de proyección de diapositivas	Ctrl + Alt + Mayús + Intro	Comando + Opción + Mayús + Retorno
Acceder al modo de pantalla completa (requiere un segundo monitor)	Mayús + F11	Comando + Mayús + F11
Mostrar/ocultar barra de filtros	Mayús + \	Mayús + \
Aumentar/reducir	Ctrl + Mayús + = / Ctrl + Mayús -	Comando + Mayús + = / Comando + Mayús + -

Teclas para administrar fotografías y catálogos

[Ir al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Importar fotografías del disco	Ctrl + Mayús + I	Comando + Mayús + I
Abrir catálogo	Ctrl + O	Comando + Mayús + O
Abrir las preferencias	Ctrl + , (coma)	Comando + , (coma)
Abrir ajustes del catálogo	Ctrl + Alt + , (coma)	Comando + Opción + , (coma)
Crear una nueva subcarpeta (captura conectada al equipo segmentado)	Ctrl + Mayús + T	Comando + Mayús + T
Ocultar/mostrar barra de captura conectada al equipo	Ctrl + T	Comando + T
Crear una nueva carpeta en el módulo Biblioteca	Ctrl + Mayús + N	Comando + Mayús + N
Crear copia virtual (solo el módulo Biblioteca y Revelar)	Ctrl + ' (apóstrofe)	Comando + ' (apóstrofe)
Mostrar en Explorador/ Finder (solo el módulo Biblioteca y Revelar)	Ctrl + R	Comando + R
Ir a la siguiente/anterior fotografía en la tira de diapositivas	Flecha derecha/Flecha izquierda	Flecha derecha/Flecha izquierda
Seleccione varias carpetas o colecciones (en el módulo Biblioteca, Proyección de diapositivas, Imprimir y Web)	Mayús-clic o Ctrl-clic	Mayús-clic o Comando-clic
Cambiar nombre de fotografía (en el módulo Biblioteca)	F2	F2
Eliminar fotografías seleccionadas	Retroceso o Suprimir	Eliminar
Quitar fotografías seleccionadas del catálogo	Alt + Retroceso	Opción + Supr
Eliminar fotografías seleccionadas y moverlas a la Papelera de reciclaje (Windows) o a la Papelera (Mac OS)	Ctrl + Alt + Mayús + Retroceso	Comando + Opción + Mayús + Supr
Eliminar fotografías rechazadas	Ctrl + Retroceso	Comando + Supr
Editar en Photoshop	Ctrl + E	Comando + E

Abrir en otro editor	Ctrl + Alt + E	Comando + Opción + E
Exportar fotografías seleccionadas	Ctrl + Mayús + E	Comando + Mayús + E
Exportar con los ajustes anteriores	Ctrl + Alt + Mayús + E	Comando + Opción + Mayús + E
Abrir el gestor de plugins	Ctrl + Alt + Mayús + , (coma)	Comando + Opción + Mayús + , (coma)
Imprimir fotografía seleccionada	Ctrl + P	Comando + P
Abrir cuadro de diálogo Ajustar página	Ctrl + Mayús + P	Comando + Mayús + P

Teclas para comparar fotografías en el módulo Biblioteca

[Ir al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Cambiar a la vista de lupa	E o Intro	E o Retorno
Cambiar a la vista de cuadrícula	G o Esc	G o Esc
Cambiar a la vista de comparación	C	C
Cambiar a la vista de encuesta	N	N
Cambiar de la vista de cuadrícula a la vista de lupa	Barra espaciadora o E	Barra espaciadora o E
Intercambiar fotografías seleccionadas y candidatas en la vista de comparación	Flecha abajo	Flecha abajo
Convertir a las siguientes fotografías en seleccionadas y candidatas en la vista de comparación	Flecha arriba	Flecha arriba
Alternar la vista de zoom	Z	Z
Aumentar / reducir en la vista de lupa	Ctrl + = / Ctrl + -	Comando + = / Comando + -
Desplazarse hacia arriba o hacia abajo la fotografía ampliada o reducida en la vista de lupa (también funciona en los módulos Revelar y Web)	Re Pág / Av Pág en el teclado de tamaño completo	Re Pág / Av Pág en el teclado de tamaño completo
Ir al principio/final de la vista de cuadrícula	Inicio / Final	Inicio / Final
Reproducir proyección de diapositivas improvisada	Ctrl + Intro	Comando + Retorno
Rotar fotografía a la derecha	Ctrl +]	Mayús + M
Rotar fotografía a la izquierda	Ctrl + [Mayús + B
Aumentar/reducir el tamaño de miniatura de cuadrícula	= / -	= / -
Desplazarse hacia arriba/hacia abajo en las miniaturas de cuadrícula	Re Pág / Av Pág en el teclado de tamaño completo	Re Pág / Av Pág en el teclado de tamaño completo
Alternar extras de celdas	Ctrl + Mayús + H	Comando + Mayús + H
Mostrar/ocultar insignias	Ctrl+Alt+Mayús+H	Comando+Opción+Mayús+H
Recorrer vistas de cuadrícula	J	J
Abrir opciones de la vista Biblioteca	Ctrl + J	Comando + J

Seleccionar varias fotografías discretas	Ctrl + clic	Comando + clic
Seleccionar varias fotografías contiguas	Mayús + clic	Mayús + clic
Seleccionar todas las fotografías	Ctrl+A	Comando + A
Anular la selección de todas las fotografías	Ctrl + D	Comando + D O Comando + Mayús + A
Seleccionar solo las fotografías activas	Ctrl + Mayús + D	Comando + Mayús + D
Anular la selección de la fotografía activa	/	/
Añadir la fotografía anterior/siguiente a la selección	Mayús + Flecha izquierda/derecha	Mayús + Flecha izquierda/derecha
Seleccionar fotografías con indicador	Ctrl + Alt + A	Comando + Opción + A
Anular la selección de las fotografías sin indicador	Ctrl + Alt + Mayús + D	Comando + Opción + Mayús + D
Agrupar en una pila	Ctrl + G	Comando + G
Desapilar	Ctrl + Mayús + G	Comando + Mayús + G
Conmutar pila	S	S
Subir al principio de la pila	Mayús + S	Mayús + S
Subir en la pila	Mayús + [Mayús + [
Bajar en la pila	Mayús +]	Mayús +]

Teclas para clasificar y filtrar las fotografías

[Ir al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Definir clasificación de estrellas	1-5	1-5
Definir clasificación de estrellas y acceder a la siguiente fotografía	Mayús + 1-5	Mayús + 1-5
Quitar clasificación de estrellas	0	0
Quitar clasificación por estrellas y acceder a la siguiente fotografía	Shift+0	Shift+0
Aumentar/disminuir clasificación por 1 estrella] o [] / [
Asignar una etiqueta roja	17	17
Asignar una etiqueta amarilla	7	7
Asignar una etiqueta verde	8	8
Asignar una etiqueta azul	9	9
Asignar una etiqueta de color y acceder a la siguiente fotografía	Mayús + 6-9	Mayús + 6-9
Indicar la fotografía como una selección	P	P
Indicar la fotografía como una selección y acceder a la siguiente fotografía	Mayús + P	Mayús + P

Indicar la fotografía como un rechazo	X	X
Indicar la fotografía como un rechazo y acceder a la siguiente fotografía	Mayús + X	Mayús + X
Anular el indicador de la fotografía	U	U
Anular el indicador de la fotografía y acceder a la siguiente fotografía	Mayús + U	Mayús + U
Aumentar/disminuir el estado del indicador	Ctrl + Flecha arriba / Ctrl + Flecha abajo	Comando + Flecha arriba / Comando + Flecha abajo
Recorrer los ajustes del indicador	' (acento grave)	' (acento grave)
Perfeccionar fotografías	Ctrl + Alt + R	Comando + Opción + R
Mostrar/ocultar barra Filtro de Biblioteca	\	\
Abrir varios filtros en la barra de filtros	Mayús y clic en las etiquetas de filtro	Mayús y clic en las etiquetas de filtro
Activar/desactivar filtros	Ctrl + L	Comando + L
Buscar fotografías en el módulo Biblioteca	Ctrl + F	Comando + F

Teclas para trabajar con las colecciones

[Ir al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Crear una nueva colección en el módulo Biblioteca	Ctrl + N	Comando + N
Añadir a colección rápida	B	B
Añadir a colección rápida y acceder a la siguiente fotografía	Mayús + B	Mayús + B
Mostrar colección rápida	Ctrl + B	Comando + B
Guardar colección rápida	Ctrl + Alt + B	Comando + Opción + B
Borrar una colección rápida	Ctrl + Mayús + B	Comando + Mayúsculas + B
Definir como colección de destino	Ctrl + Alt + Mayús + B	Comando + Opción + Mayús + B

Teclas para trabajar con metadatos y palabras clave en el módulo Biblioteca

[Ir al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Añadir palabras clave	Ctrl + K	Comando + K
Editar palabras clave	Ctrl + Mayús + K	Comando + Mayúsculas + K
Definir un método abreviado de palabra clave	Ctrl + Alt + Mayús + K	Comando + Opción + Mayús + K
Añadir o quitar el método abreviado de palabra clave de la fotografía seleccionada	Mayús + K	Mayús + K
Activar pintura	Ctrl + Alt + K	Comando + Opción + K

Añadir una palabra clave de un conjunto de palabras clave a la fotografía seleccionada	Alt + 1-9	Opción + 1-9
Avanzar hacia delante o hacia atrás por conjuntos de palabras clave	Alt + 0 / Alt + Mayús + 0	Opción + 0 / Opción + Mayús + 0
Copiar/pegar metadatos	Ctrl + Alt + Mayús + C / Ctrl + Alt + Mayús + V	Comando + Opción + Mayús + C / Comando + Opción + Mayús + V
Guardar metadatos en el archivo	Ctrl + S	Comando + S
Abrir el cuadro de diálogo Ortografía		Comando + :
Revisar ortografía		Comando + ;
Abrir paleta de caracteres		Comando + Opción + T

Teclas para trabajar en el módulo Revelar

[Ir al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Convertir a escala de grises	V	V
Tono automático	Ctrl + U	Comando + U
Equilibrio de blancos automático	Ctrl + Mayús + U	Comando + Mayús + U
Editar en Photoshop	Ctrl + E	Comando + E
Copiar/pegar ajustes de revelado	Ctrl + Mayús + C / Ctrl + Mayús + V	Comando + Mayús + C / Comando + Mayús + V
Pegar ajustes de fotografía anterior	Ctrl + Alt + V	Comando + Opción + V
Copiar ajustes de Después en Antes	Ctrl + Alt + Mayús + Flecha izquierda	Comando + Opción + Mayús + Flecha izquierda
Copiar ajustes de Antes en Después	Ctrl + Alt + Mayús + Flecha derecha	Comando + Opción + Mayús + Flecha derecha
Intercambiar ajustes de Antes y Después	Ctrl + Alt + Mayús + Flecha arriba	Comando + Opción + Mayús + Flecha arriba
Aumentar/disminuir regulador seleccionado en incrementos pequeños	Flecha arriba / Flecha abajo o + / -	Flecha arriba / Flecha abajo o + / -
Aumentar/disminuir regulador seleccionado en incrementos mayores	Mayús + Flecha arriba / Mayús + Flecha abajo o Mayús + + Mayús + -	Mayús + Flecha arriba / Mayús + Flecha abajo o Mayús + + Mayús + -
Desplazarse por los ajustes del panel Básico (hacia delante o hacia atrás)	.(punto) / , (coma)	.(punto) / , (coma)
Restaurar un regulador	Doble clic en el nombre del regulador	Doble clic en el nombre del regulador
Restaurar un grupo de reguladores	Alt + clic en el nombre del grupo	Opción + clic en el nombre del grupo
Restaurar todos los ajustes	Ctrl + Mayús + R	Comando + Mayús + R
Sincronizar ajustes	Ctrl + Mayús + S	Comando + Mayús + S
Ajustes de sincronización omitiendo el cuadro de diálogo Ajustes de sincronización	Ctrl + Alt + S	Comando + Opción + S
Alternar la sincronización automática	Ctrl + clic en el botón de sincronización	Comando + clic en el botón de

		sincronización
Activar sincronización automática	Ctrl + Alt + Mayús + A	Comando + Opción + Mayús + A
Hacer coincidir exposiciones totales	Ctrl + Alt + Mayús + M	Comando + Opción + Mayús + M
Seleccionar la herramienta Equilibrio de blancos (de cualquier módulo)	An	An
Seleccione la herramienta Recortar (de cualquier módulo)	R	R
Restringir la proporción cuando la herramienta Recortar está seleccionada	A	A
Recortar con la misma proporción que el recorte anterior	Mayús + A	Mayús + A
Recortar desde el centro de la fotografía	Alt + arrastrar	Opción + arrastrar
Recorrer la superposición de la cuadrícula de recorte	O	O
Recorrer la orientación de la superposición de la cuadrícula de recorte	Mayús + O	Mayús + O
Cambiar el recorte entre la orientación vertical y la horizontal	X	X
Restaurar recorte	Ctrl + Alt + R	Comando + Opción + R
Seleccionar la herramienta Eliminación de tinta plana	Q	Q
Seleccionar la herramienta Pincel de ajuste (de cualquier módulo)	K	K
Seleccionar la herramienta Filtro graduado	M	M
Aumentar o reducir tamaño de pincel] o [] / [
Aumentar/disminuir calado del pincel	Mayús +] / Mayús + [Mayús t +] / Mayús + [
Cambiar entre el pincel de ajuste local A y B	/	/
Cambiar temporalmente del pincel A o B al Borrador	Alt + arrastrar	Opción + arrastrar
Pintar una línea horizontal o vertical	Mayús + arrastrar	Mayús + arrastrar
Aumentar/disminuir Cantidad	Arrastrar pin de ajuste a la derecha/izquierda	Arrastrar pin de ajuste a la derecha/izquierda
Mostrar/ocultar pin de ajuste local	H	H
Mostrar/ocultar superposición de máscara de ajuste local	O	O
Recorrer los colores de superposición de la máscara de ajuste local	Mayús + O	Mayús + O
Seleccionar la herramienta Ajuste de destino para aplicar un ajuste de la curva de tonos	Ctrl + Alt + Mayús + T	Comando + Opción + Mayús + T
Seleccionar la herramienta Ajuste de destino para aplicar un ajuste de tono	Ctrl+Alt+Mayús+H	Comando+Opción+Mayús+H
Seleccionar la herramienta Ajuste de	Ctrl+Alt+Mayús+S	Comando+Opción+Mayús+S

destino para aplicar un ajuste de saturación		
Seleccionar la herramienta Ajuste de destino para aplicar un ajuste de luminancia	Ctrl + Alt + Mayús + L	Comando + Opción + Mayús + L
Seleccionar la herramienta Ajuste de destino para aplicar un ajuste de mezcla de escala de grises	Ctrl+Alt+Mayús+G	Comando+Opción+Mayús+G
Anular la selección de la herramienta Ajuste de destino	Ctrl + Alt + Mayús + N	Comando + Opción + Mayús + N
Mostrar recorte	J	J
Rotar fotografía a la derecha	Ctrl +]	Mayús + M
Rotar fotografía a la izquierda	Ctrl + [Mayús + B
Alternar entre la previsualización de lupa y de zoom 1:1	Barra espaciadora o Z	Barra espaciadora o Z
Aumentar/reducir	Ctrl + = / Ctrl + -	Comando + = / Comando + -
Reproducir proyección de diapositivas improvisada	Ctrl + Intro	Comando + Retorno
Ver Antes y Después a la izquierda/derecha	Y	Y
Ver Antes y Después arriba/abajo	Alt + Y	Opción + Y
Ver Antes y después en una pantalla dividida	Mayús + Y	Mayús + Y
Ver solo Antes	\	\
Crear una nueva instantánea	Ctrl + N	Comando + N
Crear un nuevo ajuste preestablecido	Ctrl + Mayús + N	Comando + Mayús + N
Crear una nueva carpeta de ajustes preestablecidos	Ctrl + Alt + N	Comando + Opción + N
Abrir opciones de la vista Revelar	Ctrl + J	Comando + J

Teclas para trabajar en el módulo Proyección de diapositivas

[Ir al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Reproducir proyección de diapositivas	Intro	Retorno
Reproducir proyección de diapositivas improvisada	Ctrl + Intro	Comando + Retorno
Pausar proyección de diapositivas	Barra espaciadora	Barra espaciadora
Previsualizar proyección de diapositivas	Alt + Intro	Opción + Retorno
Finalizar proyección de diapositivas	Esc	Esc
Ir a la diapositiva siguiente	Flecha derecha	Flecha derecha
Ir a la diapositiva anterior	Flecha izquierda	Flecha izquierda

Rotar fotografía a la derecha	Ctrl +]	Mayús + M
Rotar fotografía a la izquierda	Ctrl + [Mayús + B
Mostrar/ocultar guías	Ctrl + Mayús + H	Comando + Mayús + H
Exportar proyección de diapositivas en PDF	Ctrl + J	Comando + J
Exportar proyección de diapositivas en JPEG	Ctrl + Mayús + J	Comando + Mayús + J
Exportar proyección de diapositivas de vídeo	Ctrl + Alt + J	Comando + Opción + J
Crear una nueva plantilla de proyección de diapositivas	Ctrl + N	Comando + N
Crear una carpeta de plantilla de proyección de diapositivas	Ctrl + Mayús + N	Comando + Mayús + N
Guardar ajustes de proyección de diapositivas	Ctrl + S	Comando + S

Teclas para trabajar en el módulo Imprimir

[Ir al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Imprimir	Ctrl + P	Comando + P
Imprimir una copia	Ctrl + Alt + P	Comando + Opción + P
Abrir cuadro de diálogo Ajustar página	Ctrl + Mayús + P	Comando + Mayús + P
Abrir cuadro de diálogo Ajustes de impresión	Ctrl + Alt + Mayús + P	Comando + Opción + Mayús + P
Ir a la primera página	Ctrl + Mayús + Flecha izquierda	Comando + Mayús + Flecha izquierda
Ir a la última página	Ctrl + Mayús + Flecha derecha	Comando + Mayús + Flecha derecha
Ir a la página anterior	Ctrl + Flecha izquierda	Comando + Flecha izquierda
Ir a la página siguiente	Ctrl + Flecha derecha	Comando + Flecha derecha
Mostrar/ocultar guías	Ctrl + Mayús + H	Comando + Mayús + H
Mostrar/ocultar reglas	Ctrl + R	Comando + R
Mostrar/ocultar sangrado de página	Ctrl + Mayús + J	Comando + Mayús + J
Mostrar/ocultar márgenes y medianiles	Ctrl + Mayús + M	Comando + Mayús + M
Mostrar/ocultar celdas de imagen	Ctrl + Mayús + K	Comando + Mayúsculas + K
Mostrar/ocultar dimensiones	Ctrl + Mayús + U	Comando + Mayús + U
Reproducir proyección de diapositivas improvisada	Ctrl + Intro	Comando + Retorno
Rotar fotografía a la derecha	Ctrl +]	Mayús + M
Rotar fotografía a la izquierda	Ctrl + [Mayús + B
Crear una nueva plantilla de impresión	Ctrl + N	Comando + N

Crear una nueva carpeta de plantillas de impresión	Ctrl + Mayús + N	Comando + Mayús + N
Guardar ajustes de impresión	Ctrl + S	Comando + S

Teclas para trabajar en el módulo Web

[Ir al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Volver a cargar galería web	Ctrl + R	Comando + R
Previsualizar en navegador	Ctrl + Alt + P	Comando + Opción + P
Reproducir proyección de diapositivas improvisada	Ctrl + Intro	Comando + Retorno
Exportar galería web	Ctrl + J	Comando + J
Crear una nueva plantilla de galería web	Ctrl + N	Comando + N
Crear una nueva carpeta de plantillas de galería web	Ctrl + Mayús + N	Comando + Mayús + N
Guardar ajustes de galería web	Ctrl + S	Comando + S

Teclas para usar la Ayuda

[Ir al principio](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Mostrar los métodos abreviados del módulo actual	Mayús+H	Comando + /
Ocultar los métodos abreviados del módulo actual	Clic	Clic
Ir a la Ayuda del módulo actual	Ctrl+Alt + /	Comando + Opción + Mayús + /
Abrir la Ayuda de la comunidad	F1	F1



Las publicaciones de Twitter™ y Facebook no están cubiertas por los términos de Creative Commons.

[Aviso Legal](#) | [Política de privacidad en línea](#)