Používání aplikace
ADOBE® PHOTOSHOP® CS4

Adobe

© 2008 Adobe Systems Incorporated. Všechna práva vyhrazena.

Používání aplikace Adobe® Photoshop® CS4 se systémy Windows® a Mac OS

Pokud je tato příručka distribuovaná se softwarem, ke kterému patří smlouva s koncovým uživatelem, je tato příručka, stejně jako v ní popisovaný software, poskytována na základě licence, a může být používána nebo kopírována pouze podle podmínek této licence. S výjimkami povolenými v takové licenci nesmí být žádná část této příručky reprodukována, ukládána ve vyhledávacím systému a přenášena v jakékoliv formě nebo jakýmikoliv prostředky, elektronickými, mechanickými, záznamovými nebo jinými, bez předchozího písemného povolení společnosti Adobe Systems Incorporated. Uvědomte si prosím, že obsah této příručky je chráněn copyrightem i v případě, že není distribuovaná se softwarem, ke kterému patří licenční smlouva s koncovým uživatelem.

Obsah této příručky slouží pouze pro informaci, může se měnit bez upozornění a nelze ho vykládat jako závazek společnosti Adobe Systems Incorporated. Společnost Adobe Systems Incorporated nepřebírá žádnou odpovědnost za chyby nebo nepřesnosti, které se v informačním obsahu této příručky mohou objevit.

Uvědomte si prosím, že existující umělecká díla nebo obrazy, které byste chtěli zahrnout do svých projektů, mohou být chráněny copyrightem. Neautorizované začlenění takových materiálů do vaší nové práce může být porušením práv majitele copyrightu. Opatřete si prosím vyžadované povolení pro použití díla od majitele copyrightu.

Všechny odkazy na názvy společností ve vzorových předlohách jsou pouze pro demonstrační účely a nejsou zamýšleny jako odkaz na jakoukoliv skutečnou organizaci.

Adobe, the Adobe logo, Adobe Garamond, Adobe Premiere, AdobePS, Acrobat, Acrobat Capture, After Effects, Caflisch Script, Creative Suite, Distiller, Dreamweaver, Fireworks, Flash, FrameMaker, GoLive, Illustrator, ImageReady, InCopy, InDesign, Lightroom, PageMaker, Photomerge, Photoshop, PostScript, Streamline, and Version Cue are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.

Microsoft, OpenType, Windows, and Windows Vista are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Apple, Mac, Macintosh, and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. IBM and OS/2 are trademarks of International Business Machines Corporation in the United States, other countries, or both. Java is a trademark or registered trademark of Sun Microsystems, Inc. in the United States and other countries. Intel is a trademark or registered trademark of Intel Corporation or its subsidiaries in the U.S. and other countries. Helvetica is a registered trademark of trademark of Heidelberger Druckmaschinen AG exclusively licensed through Linotype Library GmbH, and may be registered in certain jurisdictions. All other trademarks are the property of their respective owners.

The Spelling portion of this product is based on Proximity Linguistic Technology. The Proximity Hyphenation System ©1989 All rights reserved Proximity Technology, Inc. Proximity and Linguibase are registered trademarks of Proximity Technology Inc.

This product includes software developed by the Apache Software Foundation (www.apache.org).

This product contains either BISAFE and/or TIPEM software by RSA Data Security, Inc.

This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptosoft.com).

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

© 1994 Hewlett Packard Company.

Portions of this code are licensed from Apple Inc. under the terms of the Public Source License Version 2. The source code version of the licensed code and the license are available at www.opensource.apple.com/apsl.

PANTONE® Colors displayed in the software application or in the user documentation may not match PANTONE-identified standards. Consult current PANTONE Color Publications for accurate color. PANTONE® and other Pantone, Inc. trademarks are the property of Pantone, Inc. © Pantone, Inc., 2006. Pantone, Inc. is the copyright owner of color data and/or software which are licensed to Adobe Systems Incorporated to distribute for use only in combination with Adobe Photoshop. PANTONE Color Data and/or Software shall not be copied onto another disk or into memory unless as part of the execution of Adobe Photoshop.

e_Db is a licensed Product from Simple Software Solutions, Inc.

Portions include technology used under license from Autonomy, and are copyrighted.

This Program was written with MacApp®: ©1985-1988 Apple Computer, Inc. APPLE COMPUTER, INC. MAKES NO WARRANTIES WHATSOEVER, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, REGARDING THIS PRODUCT, INCLUDING WARRANTIES WITH RESPECT TO ITS MERCHANTABILITY OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE. The MacApp software is proprietary to Apple Computer, Inc. and is licensed to Adobe for distribution only for use in combination with Adobe Photoshop.

Portions contributed by Focoltone Color Matching System.

Portions contributed by Dainippon Ink and Chemicals, Inc.

Flash video compression and decompression is powered by On2 TrueMotion video technology. © 1992-2005 On2 Technologies, Inc. All Rights Reserved. http://www.on2.com.

This product includes software developed by the OpenSymphony Group (http://www.opensymphony.com/).

Portions contributed by Nellymoser, Inc. (www.nellymoser.com).

Sorenson Spark™ video compression and decompression technology licensed from Sorenson Media, Inc.

MPEG Layer-3 audio compression technology licensed by Fraunhofer IIS and THOMSON multimedia.(http://www.iis.fhg.de/amm/)

Copyright © 1995-2002 Opera Software ASA and its supplier. All rights reserved.

This product includes software developed by the IronSmith Project (www.ironsmith.org)

Notice to U.S. Government End Users: The Software and Documentation are "Commercial Items," as that term is defined at 48 C.F.R. §2.101, consisting of "Commercial Computer Software" and "Commercial Computer Software Documentation," as such terms are used in 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202, as applicable. Consistent with 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §§227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the Commercial Computer Software and Commercial Computer Software Documentation are being licensed to U.S. Government end users (a) only as Commercial Items and (b) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions herein. Unpublished-rights reserved under the copyright laws of the United States. Adobe agrees to comply with all applicable equal opportunity laws including, if appropriate, the provisions of Executive Order 11246, as amended, Section 402 of the Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act of 1974 (38 USC 4212), and Section 503 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the regulations at 41 CFR Parts 60-1 through 60-60, 60-250, and 60-741. The affirmative action clause and regulations contained in the preceding sentence shall be incorporated by reference.

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA.

Obsah

Kapitola 1: Zdroje informací
Aktivace a registrace 1
Nápověda a podpora 2
Služby, položky ke stažení a speciální položky 2
Co je nového? 4

Kapitola 2: Pracovní plocha
Základy práce s pracovní plochou 6
Panely a nabídky 14
Nástroje 18
Prohlížení obrazů 27
Pravítka, mřížka a vodítka 36
Přednastavení, zásuvné moduly a předvolby 41
Panel zpět a historie 45
Paměť a rychlost 51
Správa připojení 52

Kapitola 3: Otevírání a import obrazů
Základní informace o obrazu 54
Velikost obrazu a rozlišení 57
Načítání obrazů z fotoaparátů a skenerů 63
Vytváření, otevírání a import obrazů 65
Umísťování souborů 70
Obrazy s vysokým dynamickým rozsahem 73

Kapitola 4: Camera Raw
Úvod do Camera Raw 81
Navigace, otevírání a ukládání obrazů 87
Nastavování barev a tónů v aplikaci Camera Raw 90
Modifikování obrazů pomocí Camera Raw 99
Vytváření místních úprav v Camera Raw 102
Správa nastavení Camera Raw 105

Kapitola 5: Barvy
O barvách 110
Barevné režimy 113
Převádění mezi barevnými režimy 115
Volba barev 122
Panel Kuler 131

Kapitola 6: Správa barev
Principy správy barev 134
Zachování shodných barev 136
Správa barev pro importované obrazy 140

Správa barev v dokumentech pro zobrazování online 141
Kontrolní náhledy barev 143
Správa barev v dokumentech při tisku 146
Práce s profily barev 148
Nastavení barev 153

Kapitola 7: Nastavování barev a tónů
Prohlížení histogramů a hodnot obrazových bodů 158
O nastavování barev 164
Nastavení barev a tónů obrazu 170
Příprava obrazů pro komerční tisk 185
Sjednocení, nahrazení a míchání barev 187
Rychlé nastavení obrazu 194
Aplikování speciálních barevných efektů na obrazy 200

Kapitola 8: Retušování a transformace
Nastavení oříznutí, otočení a plátna 203
Retušování a opravování obrazů 208
Korekce deformace a šumu obrazu 218
Nastavení ostrosti a rozmazání obrazu 221
Transformování objektů 226
Změna měřítka s ohledem na obsah 232
Zkapalnit, filtr 234
Úběžný bod 241
Vytváření panoramatických obrazů 256

Kapitola 9: Výběr a maskování
Vytváření výběrů 261
Úpravy výběrů obrazových bodů 269
Přemísťování a kopírování vybraných obrazových bodů 275
Odstranění a oddělení objektů 279
Kanály 279
Ukládání výběrů a používání masek 284
Výpočty s kanály 290

Kapitola 10: Vrstvy
Základy práce s vrstvami 293
Výběr, seskupení a svázání vrstev 298
Přemísťování, překrývání a zamykání vrstev 300
Správa vrstev 305
Nastavení krytí a prolnutí 308
Efekty a styly vrstev 313
Vrstvy úprav a vrstvy výplně 322
Nedestruktivní úpravy 324
Kompozice vrstev 332
Maskování vrstev 334

Kapitola 11: Malování

Malovací nástroje 344
Přednastavené stopy 350
Vytváření a úpravy stop štětce 352
Režimy prolnutí 362
Přechody 366
Vyplnění a vytažení výběrů, vrstev a cest 371
Vytváření a správa vzorků 373

Kapitola 12: Kreslení

Kreslení vektorových grafik 376
Kreslení tvarů 377
Kreslení nástroji pero 381
Správa cest 387
Úpravy cest 389
Změna cest na hranice výběru a naopak 397
Přidávání barev k cestám 399

Kapitola 13: Filtry

Základy používání filtrů 402
Přehled efektů filtrů 407
Aplikování specifických filtrů 415
Přidávání světelných efektů 418

Kapitola 14: Text

Vytváření textu 422
Úpravy textu 425
Formátování znaků 429
Písma 433
Mezery mezi řádky a znaky 437
Nastavení měřítka a natočení textu 440
Formátování odstavců 441
Vytváření textových efektů 447
Asijský text 452

Kapitola 15: Ukládání a export obrazů

Ukládání obrazů 458
Uložení souborů PDF 462
Ukládání a export souborů v jiných formátech 470
Formáty souborů 475
Metadata a poznámky 483
Přidání a zobrazení ochrany autorských práv Digimarc 484
Umístění obrazů Photoshopu do jiných aplikací 487

Kapitola 16: Tisk

Tisk z Photoshopu 491
Tisk se správou barev 495
Tisk obrazů na komerční tiskové stroje 499

Tisk duplexů 506
Tisk přímých barev 509

Kapitola 17: Webové grafiky
Práce s webovými grafikami 514
Rozdělení webových stránek na řezy 516
Úpravy řezů 519
Volby výstupu řezů 523
Optimalizace obrazů 526
Volby optimalizace webových grafik 532
Nastavení výstupu pro webové grafiky 544

Kapitola 18: Video a animace
Video a animace ve Photoshopu 547
Vytváření obrazů pro video 552
Import souborů videa a sekvencí obrazů (Photoshop Extended) 558
Interpretování video záběrů (Photoshop Extended) 560
Malování snímků ve vrstvách videa (Photoshop Extended) 561
Úpravy vrstev videa a animace (Photoshop Extended) 564
Vytváření animací snímků 568
Vytváření animací založených na časové ose (Photoshop Extended) 576
Zobrazení náhledu videa a animací 583
Ukládání a export videa a animací 586

Kapitola 19: Trojrozměrné zobrazení a zpracování technických obrazů
Přehled práce s 3D (Photoshop Extended) 594
3D úpravy a výstup (Photoshop Extended) 608
Soubory DICOM (Photoshop Extended) 621
Měření (Photoshop Extended) 625
Počítání objektů v obrazu (Photoshop Extended) 632
Photoshop a MATLAB (Photoshop Extended) 633
Balíčky obrazů (Photoshop Extended) 636

Kapitola 20: Automatizace úloh
Automatizace pomocí akcí 639
Vytváření akcí 643
Zpracování dávky souborů 647
Skriptování 651
Vytváření grafik řízených daty 652

Kapitola 21: Volitelné doplňky
Balíčky s obrázky a kontaktní archy 659
Vytváření fotogalerií pro web 663
Oddělení objektu od jeho pozadí 670
Generování vzorku pomocí příkazu Vytvořit vzorek 672
Import obrazu pomocí rozhraní TWAIN 673

Kapitola 22: Klávesové zkratky

Přizpůsobení klávesových zkratek 674
Výchozí klávesové zkratky 675

Rejstřík 700

Kapitola 1: Zdroje informací

Než začnete se softwarem pracovat, udělejte si čas na přečtení přehledu aktivace a mnoha dalších zdrojů, které jsou uživatelům k dispozici. Máte přístup k instruktážním filmům, zásuvným modulům, předlohám, komunitám uživatelů, seminářům, výukovým lekcím, kanálům RSS a mnoha dalším zdrojům.

Aktivace a registrace

Pomoc při instalaci

Pro pomoc v případě problémů s instalací se obraťte na Centrum instalační podpory na www.adobe.com/go/cs4install_cz.

Aktivace licence

Během instalace se software Adobe pokusí spojit se společností Adobe a dokončit proces aktivace licence. Nejsou přeneseny žádné osobní údaje. Další informace o aktivaci produktu najdete na webu společnosti Adobe na adrese www.adobe.com/go/activation_cz.

Aktivace maloobchodní licence pro jednoho uživatele podporuje dva počítače. Můžete například nainstalovat produkt do stolního počítače v zaměstnání a do přenosného počítače doma. Chcete-li software instalovat do třetího počítače, nejprve jej deaktivujte v jednom ze dvou počítačů, v nichž je instalován. Zvolte Nápověda > Deaktivovat.

Registrace

Zaregistrujte svůj produkt, abyste získali bezplatnou podporu pro instalaci, upozornění na aktualizace a další služby.

❖ Při registraci postupujte podle pokynů na obrazovce v dialogovém okně Registrace, které se zobrazí po instalaci softwaru.

Pokud registraci odložíte, můžete se kdykoli zaregistrovat pomocí příkazu Nápověda > Registrovat.

Program vylepšování produktu Adobe

Po určitém počtu použití softwaru společnosti Adobe se může zobrazit dialogové okno s dotazem, zda se chcete podílet na programu vylepšování produktu Adobe.

Pokud se rozhodnete zúčastnit se, budou data o vašem použití softwaru Adobe odeslána do společnosti Adobe. Nejsou zaznamenány ani odeslány žádné osobní informace. Program vylepšování produktu Adobe pouze shromažďuje informace o tom, které funkce a nástroje používáte a jak často je používáte.

Do programu lze kdykoliv vstoupit a vystoupit z něj:

- Chcete-li se účastnit, klepněte na tlačítko Nápověda > Program vylepšování produktu Adobe a klepněte na tlačítko Ano, účastnit se.
- Chcete-li účast ukončit, zvolte položku Nápověda > Program vylepšování produktu Adobe a klepněte na volbu Ne, děkuji.

Soubor Čtěte

Soubor Čtěte pro danou aplikaci je k dispozici online a na instalačním disku. Otevřete soubor a přečtěte si důležité informace o tématech, jako jsou např.:

- Systémové požadavky
- Instalace (včetně odinstalování softwaru)
- Aktivace a registrace
- Instalace písem
- Odstraňování problémů
- Podpora zákazníků
- Právní upozornění

Nápověda a podpora

Nápověda komunity

Nápověda komunity je integrované prostředí na adobe.com, které poskytuje přístup k obsahu generovanému komunitou a moderovanému společností Adobe a odborníky na daný obor. Poznámky od uživatelů vám pomohou nalézt odpověď. Hledáním v Nápovědě komunity získáte nejkvalitnější webový obsah o produktech a technologiích společnosti Adobe včetně těchto zdrojů:

- Videa, výukové lekce, tipy a techniky, blogy, články a příklady pro návrháře a vývojáře.
- Úplná online nápověda, která se pravidelně aktualizuje a je ucelenější než Nápověda dodávaná k vašemu produktu. Jste-li pro přístup k Nápovědě připojeni do Internetu, uvidíte automaticky úplnou online nápovědu namísto části nápovědy dodávané k vašemu produktu.
- Veškerý další obsah na Adobe.com včetně článků ze znalostní databáze, soubory pro stažení a aktualizace, Developer Connection a další.

K nápovědě komunity přecházejte pomocí pole pro vyhledávání v nápovědě v uživatelském rozhraní produktu. Video o nápovědě komunity najdete na www.adobe.com/go/lrvid4117_xp_cz.

Další zdroje

Tištěné verze úplné online nápovědy lze získat za expediční a manipulační poplatek z www.adobe.com/go/store_cz. Online nápověda také obsahuje odkaz na úplnou aktualizovanou PDF verzi Nápovědy.

Navštivte webovou stránku podpory společnosti Adobe na www.adobe.com/cz/support a informujte se o bezplatných i placených možnostech technické podpory.

Služby, položky ke stažení a speciální položky

Produkt můžete vylepšit integrací řady služeb, zásuvných modulů plug-in a rozšíření produktu. Můžete také stahovat ukázky a další položky, které vám pomohou dokončit práci.

Online služby Adobe Creative

Adobe® Creative Suite® 4 obsahuje nové online funkce, díky nimž budete mít výkon webu přímo na ploše svého počítače. Tyto funkce můžete použít pro připojení ke komunitě, pro spolupráci a účinnější využívání nástrojů od společnosti Adobe. Výkonné kreativní online služby vám pomohou realizovat nejrůznější úlohy: od převodu barev až po datové konference. Tyto služby se snadno integrují s počítačovými aplikacemi, takže můžete rychle vylepšit stávající pracovní postupy. Některé služby nabízejí plnou nebo částečnou funkcionalitu při práci offline.

Další informace o dostupných službách naleznete na Adobe.com. Některé aplikace Creative Suite 4 obsahují tyto úvodní nabídky:

Panel Kuler™ Rychlé vytvoření, sdílení a procházení barevných motivů online.

Adobe® ConnectNow Můžete spolupracovat s různými pracovními týmy přes web, sdílet hlasové nahrávky, data a multimédia.

Centrála zdrojů Rychlý přístup ke cvičením, ukázkám souborů a příponám pro digitální videoaplikace Adobe.

Informace o správě služeb naleznete na webové stránce společnosti Adobe na www.adobe.com/go/learn_creativeservices_cz.

Adobe Exchange

Navštivte web Adobe Exchange na adrese www.adobe.com/go/exchange_cz, kde můžete stáhnout ukázky i řadu modulů plug-in a rozšíření od společnosti Adobe a vývojářů třetích stran. Zásuvné moduly a rozšíření vám mohou pomoci automatizovat úlohy, přizpůsobit si pracovní postupy, vytvořit specializované profesionálních efektů a spoustu dalšího.

Položky Adobe ke stažení

Navštivte www.adobe.com/go/downloads_cz, kde najdete bezplatné aktualizace, zkušební verze a další užitečný software.

Adobe Labs

Adobe Labs na adrese www.adobe.com/go/labs_cz poskytují příležitost vyzkoušet a posoudit nové a nově vznikající technologie a produkty od společnosti Adobe. Na stránkách Adobe Labs máte přístup k následujícím typům zdrojů:

- Software a technologie před zveřejněním
- Ukázky kódu a osvědčené postupy, které urychlí vaše učení
- Počáteční verze dokumentace k produktům a technické dokumentace
- Fóra, na wikipedii založený obsah a další zdroje pro spolupráci, které vám pomohou komunikovat s podobně zaměřenými uživateli.

Adobe Labs napomáhají rozvíjet spolupráci při vývoji softwaru. V tomto prostředí mohou zákazníci rychle zvyšovat svou produktivitu s novými produkty a technologiemi. Rychlou zpětnou vazbu lze také získat na fóru Adobe Labs. Vývojářské týmy společnosti Adobe používají tuto zpětnou vazbu při vytváření softwaru, který naplňuje potřeby a očekávání komunity.

Adobe TV

Navštivte Adobe TV na http://tv.adobe.com a prohlédněte si výuková a inspirativní videa.

Doplňky

Instalační disk obsahuje řadu položek navíc, které vám pomohou co nejlépe využít software Adobe. Některé zvláštní položky jsou do počítače instalovány během procesu nastavení, jiné jsou uloženy na disku.

Chcete-li zobrazit tyto položky nainstalované při nastavení, přejděte v počítači do aplikační složky.

- Windows®: *[startovací disk]*\Program Files\Adobe*[aplikace Adobe]*
- Mac OS®: *[startovací disk]*/Aplikace/*[aplikace Adobe]*

Chcete-li zobrazit tyto položky na disku, přejděte do složky Goodies ve složce pro svůj jazyk na disku. Příklad:

- /čeština/Goodies/

Co je nového?

Nové funkce aplikace Photoshop

Panel Přizpůsobení
Panel Přizpůsobení nabízí rychlý přístup k ovládacím prvkům, které jsou potřeba pro nedestruktivní úpravy barev a tónu obrazů. V jednom umístění slučuje ovládací prvky obrazu i přednastavení. Viz „Panel Přizpůsobení – přehled“ na stránce 165

Panel Masky
Panel Masky slouží k rychlému vytvoření přesných masek. Panel Masky nabízí nástroje a volby pro vytvoření upravitelných vektorových masek a masek v obr. bodech, nastavení denzity a prolnutí masky a výběru nesousedících objektů. Viz „Maskování vrstev“ na stránce 334.

Pokročilá kompozice
Vytvářejte přesnější kompozice pomocí vylepšeného příkazu Automaticky zarovnat vrstvy a 360stupňová panoramata pomocí sférického zarovnání. Vylepšený příkaz Automaticky prolnout vrstvy hladce prolíná barvy i stínování a korekcí vinětování a zkreslení objektivu rozšiřuje hloubku ostrosti. Viz „Retušování a transformace“ na stránce 203.

Natočení plátna
Plátno můžete plynule otáčet klepnutím a zobrazit si ho nedestruktivně z libovolného požadovaného úhlu. Viz „Nastavení oříznutí, otočení a plátna“ na stránce 203.

Plynulejší posouvání a zvětšování
Plynulejší posouvání a zvětšování umožňuje ladný přechod do libovolné oblasti obrazu. Zachovejte zřetelnost i při zvětšování na jednotlivé obrazové body a pomocí nové mřížky obrazových bodů snadno provádějte úpravy i při největším zvětšení. Viz „Prohlížení obrazů“ na stránce 27.

Lepší zpracování formátu camera raw v dialogovém okně Camera Raw
Pomocí zásuvného modulu Camera Raw 5.0 provádějte korekce v určených oblastech obrazu, využívejte výjimečnou kvalitu převodu a aplikujte na obrazy viněty po oříznutí. Viz „Camera Raw“ na stránce 81.

Vylepšený pracovní postup aplikace Lightroom

Vylepšená integrace mezi aplikacemi Photoshop CS4 a Photoshop® Lightroom® 2 umožňuje otevírat fotografie z aplikace Lightroom v aplikaci Photoshop a zase je plynule převádět zpět do aplikace Lightroom. Fotografie z aplikace Lightroom můžete automaticky slučovat do panoramat, otevírat jako obrazy HDR nebo jako soubory aplikace Photoshop s více vrstvami.

Efektivní správa souborů pomocí aplikace Adobe® Bridge CS4

Využijte efektivní správy datových zdrojů pomocí aplikace Adobe Bridge CS4; nabízí rychlejší spuštění, pracovní plochy přizpůsobené aktuální úloze a možnost vytvářet webové galerie a stránky miniatur Adobe PDF. Viz Práce s aplikací Adobe Bridge.

Výkonné volby tisku

Tisk se v aplikaci Photoshop CS4 vyznačuje úzkou integrací s nejvíce rozšířenými tiskárnami, možností zobrazit náhled oblastí obrazu mimo gamut a podporou 16bitového tisku v systému Mac OS. Viz „Tisk“ na stránce 491.

3D akcelerace

3D operace zrychlíte povolením kreslení OpenGL. Viz „O rozhraní OpenGL“ na stránce 595.

Komplexní 3D nástroje

Malujte přímo na 3D modely, obtáčejte 2D obrazy okolo 3D tvarů, převádějte tvary s přechodem na 3D objekty, přidávejte hloubku do vrstev a textu a využívejte export do běžných 3D formátů. Viz „Trojrozměrné zobrazení a zpracování technických obrazů“ na stránce 594.

Vyšší výkon u rozsáhlých obrazů (pouze pro systém Windows)

Využijte výhod dodatečné paměti RAM pro rychlejší práci s rozsáhlými obrazy. (Vyžaduje 64bitový počítač se 64bitovou verzí systému Windows Vista® společnosti Microsoft).

Kapitola 2: Pracovní plocha

Pracovní plocha aplikace Adobe® Photoshop® CS4 je uspořádaná tak, aby vám pomohla soustředit se na vytváření a úpravy obrazů. Pracovní plocha obsahuje nabídky a řadu nástrojů a panelů pro prohlížení, úpravy a přidávání prvků do obrazů.

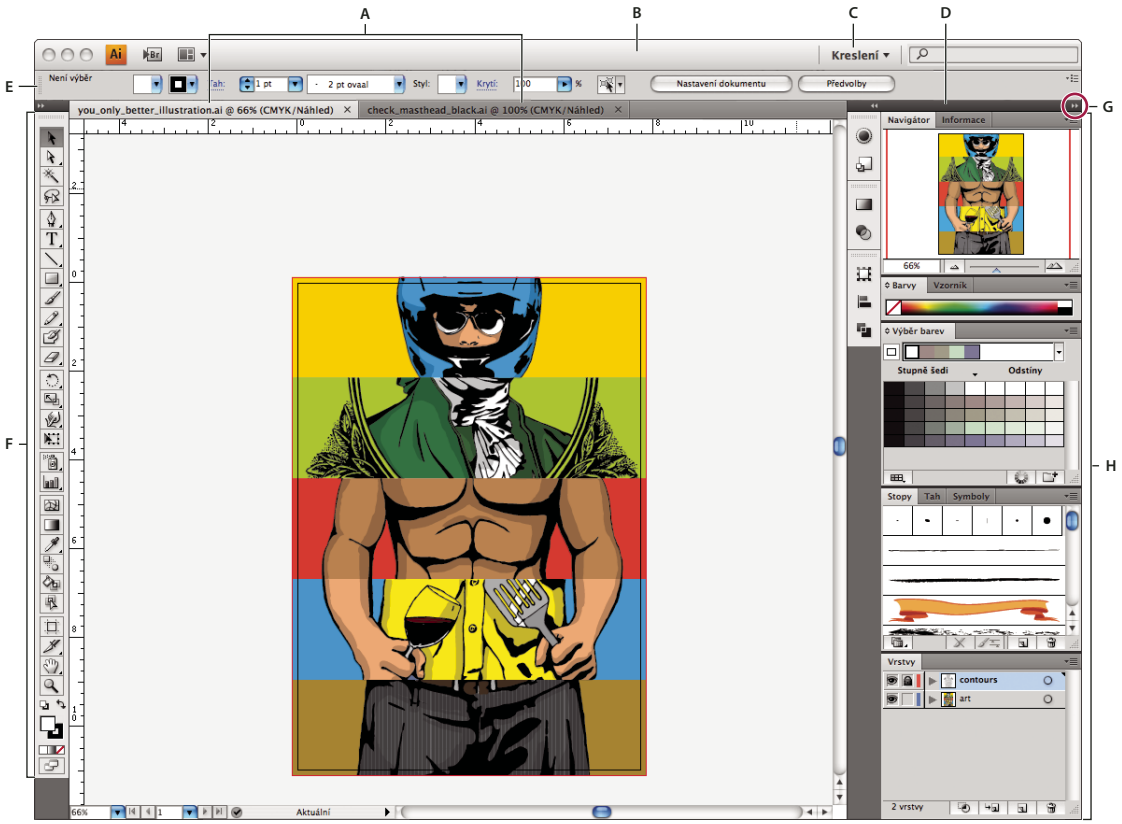
Video o úpravách a slučování obrazů najdete na www.adobe.com/go/lrvid4001_ps_cz.

Základy práce s pracovní plochou

Pracovní plocha – přehled

Dokumenty a soubory vytváříte a manipulujete s nimi pomocí různých prvků jako například panely, lišty a okna. Jakékoliv uspořádání těchto prvků se nazývá *pracovní plocha*. Pracovní prostory různých aplikací v Adobe® Creative Suite® 4 mají stejný vzhled, takže se můžete snadno přesouvat mezi aplikacemi. Můžete také přizpůsobit jednotlivé aplikace způsobu, jakým pracujete, výběrem z několika přednastavených pracovních prostorů nebo vytvořením vlastního prostoru.

I když je výchozí rozložení pracovního prostoru u různých produktů různé, s prvky se ve všech z nich pracuje zcela stejně.



Výchozí pracovní prostor aplikace Illustrator
A. *Okna dokumentu se záložkami* ***B.*** *Aplikační panel* ***C.*** *Přepínač pracovní plochy* ***D.*** *Titulní pruh panelu* ***E.*** *Ovládací panel* ***F.*** *Panel nástrojů* ***G.*** *Tlačítko Sbalit do ikon* ***H.*** *Skupiny čtyř panelů ve svislém ukotvení*

- *Aplikační pruh* v horní části obsahuje přepínač pracovního prostoru, nabídky (Pouze systém Windows) a další ovladače aplikace. Na počítačích Macintosh můžete u některých produktů zobrazení nebo skrytí provádět pomocí nabídky Okna.
- *Panel Nástroje* obsahuje nástroje pro vytváření a úpravu obrázků, uměleckých děl, prvků na stránce atd. Související nástroje jsou seskupeny.
- Na *panelu Nástroje* se zobrazují možnosti pro aktuálně vybraný nástroj. Ovládací panel je známý také jako pruh voleb v aplikaci Photoshop. (Aplikace Adobe Flash®, Adobe Dreamweaver® a Adobe Fireworks® neobsahují ovládací panel.)
- V aplikacích Flash, Dreamweaver a Fireworks existuje *Inspektor vlastností*, který zobrazuje možnosti pro aktuálně vybraný prvek nebo nástroj.
- *Okno Dokument* zobrazuje soubor, se kterým pracujete. Lze je označit značkami a v některých případech také seskupit a ukotvit.
- *Panely* pomáhají modifikovat a měnit práci. Mezi příklady patří Časová osa v aplikaci Flash, panel Vrstvy v aplikaci Photoshop® a panel Styly CSS v aplikaci Dreamweaver. Panely mohou být seskupeny, svázány nebo ukotveny.

- Na počítačích Macintosh seskupí *rámeček aplikace* všechny prvky pracovního prostoru do jediného integrovaného okna, které vám umožní manipulovat s aplikací jako se samostatnou jednotkou. Když posunujete rámeček aplikace nebo některé jeho prvky případně měníte velikost rámce nebo prvků, uspořádají se všechny prvky tak, aby se nepřekrývaly. Při přepnutí aplikací nebo náhodném klepnutí mimo aplikaci panely nezmizí. Když pracujete se dvěma nebo více aplikacemi, můžete aplikace umístit vedle sebe na obrazovce nebo na několika monitorech. Pokud dáváte přednost uživatelskému rozhraní Macintosh s volnou formou, můžete rámeček aplikace vypnout. Například v aplikaci Adobe Illustrator® vyberte Okno > Rámeček aplikace a můžete jej zapínat nebo vypínat. (V aplikaci Flash je rámeček aplikace trvale zapnutý. Aplikace Dreamweaver nepoužívá rámeček aplikace.)

Skrytí nebo zobrazení všech panelů

- (Illustrator, Adobe InCopy®, Adobe InDesign®, Photoshop, Fireworks) Chcete-li skrýt nebo zobrazit všechny panely, včetně panelu nástrojů a ovládacího panelu, stiskněte tabulátor.
- (Illustrator, InCopy, InDesign, Photoshop) Chcete-li skrýt nebo zobrazit všechny panely kromě panelu nástrojů a ovládacího panelu, stiskněte kombinaci kláves SHIFT + TAB.

  Skryté panely lze dočasně zobrazit, pokud je v předvolbách Rozhraní zapnuta volba Automaticky zobrazit skryté panely. V aplikaci Illustrator je vždy zapnutý. Přesuňte ukazatel k okraji okna aplikace (Windows®) nebo k okraji monitoru (Mac OS®) a najeďte ukazatelem nad zobrazený pruh.
- (Flash, Dreamweaver, Fireworks) Chcete-li skrýt nebo zobrazit všechny panely, stiskněte klávesu F4.

Volby panelu Zobrazení

❖ Klepněte na ikonu nabídky panelu v pravém horním rohu panelu.

Nabídku panelu můžete otevřít i v případě, že je minimalizovaný.

(Illustrator) Nastavení jasu panelů

❖ V předvolbách Uživatelské rozhraní přesuňte jezdec Jas. Tento ovladač ovlivňuje všechny panely, včetně ovládacího panelu.

Změna konfigurace panelu nástrojů

Nástroje můžete zobrazit v panelu nástrojů v jednom sloupci nebo vedle sebe ve dvou sloupcích. (Tato funkce není k dispozici na panelu Nástroje aplikace Fireworks a Flash.)

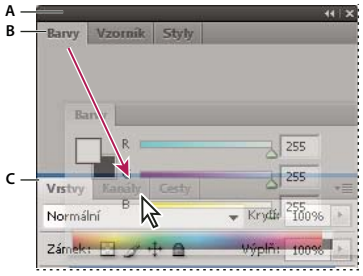
V aplikaci InDesign a InCopy můžete také přepínat mezi zobrazením v jednom sloupci a dvěma sloupci (nebo jedním řádkem) nastavením volby v předvolbách Rozhraní.

❖ Klepněte na dvojitou šipku nahoře v panelu nástrojů.

Správa oken a panelů

Můžete vytvořit vlastní pracovní prostor přesunutím a zpracováním oken a panelů Dokument. Můžete také ukládat pracovní prostory a přepínat mezi nimi.

Poznámka: *Následující příklady používají pro názornost aplikaci Photoshop. Pracovní plocha se chová stejným způsobem ve všech produktech.*



Úzká modrá cílová zóna přetažení označuje, že ovládací panel se samostatně ukotví nad skupinou panelů Vrstvy.
***A.** Titulní pruh **B.** Záložka **C.** Cílová zóna přetažení*

V aplikaci Photoshop můžete měnit velikost písma pro texty v ovládacím panelu, na panelech a v tipech nástrojů. Zvolte velikost z nabídky Velikost písma uživatelského rozhraní v předvolbách Rozhraní.

Dialogová okna Správa dokumentu

Při otevření jednoho nebo více souborů jsou okna Dokument označeny značkami.

- Chcete-li změnit pořadí okna Dokument označeného značkami, přetáhněte kartu okna do nového umístění ve skupině.
- Chcete-li zrušit ukotvení okna Dokument ze skupiny oken, přetáhněte ouško okna mimo skupinu.
- Chcete-li okno Dokument ukotvit v samostatné skupině oken Dokument, přetáhněte okno do této skupiny.

  ***Poznámka:** Aplikace Dreamweaver nepodporuje ukotvování a zrušení ukotvení oken Dokument. Pomocí tlačítka Minimalizovat okna Dokument můžete vytvářet plovoucí okna.*
- Chcete-li vytvořit skupiny překrývajících se nebo dlaždicově uspořádaných dokumentů, přetáhněte okno na jednu z cílových zón přetažení u horního, dolního nebo bočního okraje jiného okna. Uspořádání skupiny lze zvolit pomocí tlačítka Rozvržení v pruhu aplikace.

  ***Poznámka:** Některé produkty tuto funkčnost nepodporují. V nabídce Okno však vaše aplikace může mít umístěny příkazy Kaskáda a Dlaždice, které pomáhají rychle uspořádat dokumenty.*
- Chcete-li se během přetahování výběru přepnout do jiného dokumentu ve skupině se záložkami, přetáhněte výběr na chvíli nad záložku daného dokumentu.

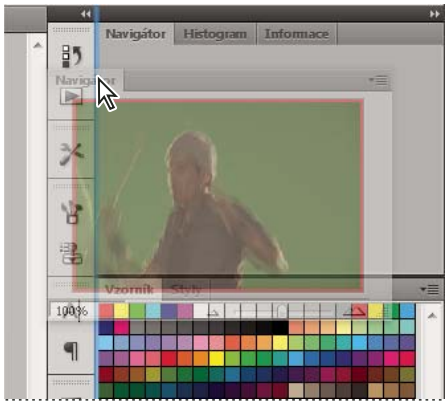
  ***Poznámka:** Některé produkty tuto funkčnost nepodporují.*

Ukotvení panelů a zrušení ukotvení

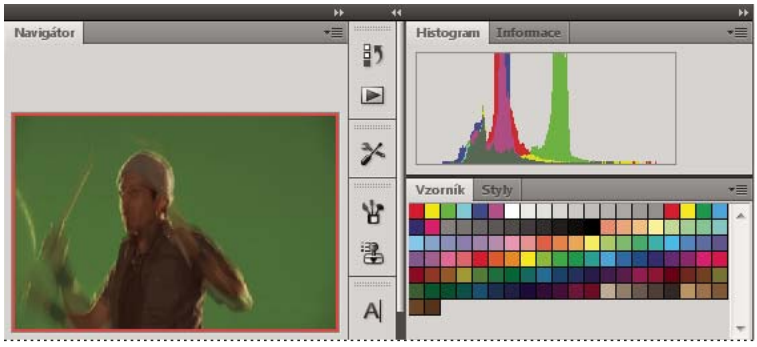
Zásuvka je sada panelů nebo skupin panelů zobrazovaných společně, obvykle se svislou orientací. Panely můžete ukotvit nebo uvolnit jejich přesunutím do zásuvky nebo ven ze zásuvky.

***Poznámka:** Ukotvení není totéž co svázání. Svazek je sada plovoucích panelů nebo skupin panelů, které jsou spojeny nad sebou.*

- Chcete-li panel ukotvit, přetáhněte ho za jeho záložku do zásuvky, nad, pod nebo mezi ostatní panely.
- Chcete-li ukotvit skupinu panelů, přetáhněte ji za její titulní pruh (prázdný pruh nad záložkami) do zásuvky.
- Chcete-li odstranit panel nebo skupinu panelů, přetáhněte je mimo zásuvku za záložku nebo titulní pruh. Můžete ho přetáhnout do jiné zásuvky nebo ho můžete změnit na volně plovoucí.



Panel Navigátor přetahovaný do nové zásuvky, označené modrým svislým zvýrazněním



Panel Navigátor nyní ve vlastní zásuvce

Můžete zabránit, aby panely vyplnily celý prostor v ukotvení. Táhněte dolní okraj ukotvení směrem nahoru, aby se přestal dotýkat okraje pracovní plochy.

Přemísťování panelů

Při přemísťování panelů uvidíte modře zvýrazněné *cílové zóny přetažení*, což jsou oblasti, kam můžete panel přemístit. Můžete například posunout panel nahoru nebo dolů v zásuvce jeho přetažením do úzké modré cílové zóny přetažení nad nebo pod jiným panelem. Pokud ho přetáhnete do oblasti, která není cílovou zónou přetažení, panel bude plovoucí na pracovní ploše.

- Chcete-li panel přesunout, přetáhněte ho za jeho záložku.
- Chcete-li přesunout skupinu panelů nebo svazek plovoucích panelů, přetáhněte je za titulní pruh.

Stiskněte klávesu Ctrl (Windows) nebo Command (Mac OS), pokud nechcete, aby se panel při přemísťování ukotvil. Při přesouvání panelu zrušíte tuto operaci stisknutím klávesy ESC.

***Poznámka:** Ukotvení je nehybné a nelze je přesunout. Můžete však vytvořit skupiny a stohy panelů a přesunout je do libovolného umístění.*

Přidání a odebrání panelů

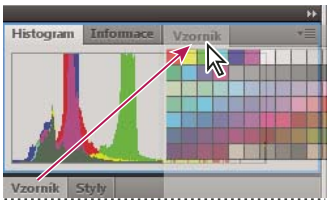
Pokud odstraníte všechny panely ze zásuvky, tato zásuvka zmizí. Ukotvení můžete vytvořit přesunutím panelů na pravou stranu pracovního prostoru, dokud se nezobrazí zóna pro umístění panelu.

- Chcete-li panel odebrat, klepněte na něj pravým tlačítkem myši (Windows) nebo podržte stisknutou klávesu Control (Mac) a klepněte na jeho ouško a pak vyberte tlačítko Zavřít nebo zrušte výběr z nabídky Okno.

- Chcete-li přidat panel, vyberte ho z nabídky Okno a ukotvěte ho do libovolného místa.

Manipulace se skupinami panelů

- Chcete-li přesunout panel do skupiny, přetáhněte záložku panelu do zvýrazněné cílové zóny přetažení ve skupině.

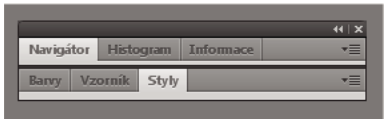


Přidání panelu do skupiny panelů

- Chcete-li změnit uspořádání panelů ve skupině, přetáhněte záložku panelu do nového místa ve skupině.
- Chcete-li odstranit panel ze skupiny tak, aby byl plovoucí, přetáhněte panel za jeho záložku ven ze skupiny.
- Chcete-li přesunout skupinu, přetáhněte ji za titulní pruh (oblast nad záložkami).

Svázání plovoucích panelů

Když přetahujete panel mimo ukotvení, ale jinam než do cílové zóny přetažení, panel volně plave. Plovoucí panel lze umístit kdekoli na pracovní ploše. Plovoucí panely nebo skupiny panelů můžete svázat, aby se při přetažení horního titulního pruhu pohybovaly jako jeden celek. (Panely, které jsou součástí zásuvky, nelze takto svázat ani přesouvat jako jeden celek.)



Svázané plovoucí panely

- Chcete-li svázat plovoucí panely, přetáhněte panel za záložku do cílové zóny přetažení na dolním okraji jiného panelu.
- Chcete-li změnit pořadí ve svazku, přetáhněte panel nahoru nebo dolů za jeho záložku.

  Poznámka: *Záložku musíte uvolnit nad úzkou cílovou zónou přetažení mezi panely, ne nad širokou zónou v jeho titulním pruhu.*

- Chcete-li odstranit panel nebo skupinu panelů ze svazku, aby byl volně plovoucí, přetáhněte ho ven za jeho záložku nebo titulní pruh.

Změna velikosti panelů

- Poklepejte na záložku, chcete-li minimalizovat nebo maximalizovat panel, skupinu panelů nebo svázané panely. Můžete také klepnout na oblast záložky (prázdný prostor vedle záložek).
- Chcete-li změnit velikost panelu, přetáhněte jeho libovolnou stranu. Velikost některých panelů, například panelu Barvy v aplikaci Photoshop, nelze změnit tažením.

Práce s panely sbalenými do ikon

Panely můžete sbalit do ikon a omezit tím přeplnění pracovní plochy. V některých případech jsou panely sbaleny do ikon již ve výchozí pracovní ploše.



Panely sbalené do ikon



Panely rozbalené z ikon

- Chcete-li sbalit nebo rozbalit všechny ikony panelů v ukotvení, klepněte na dvojitou šipku nahoře v ukotvení.
- Chcete-li rozbalit ikonu jednoho panelu, klepněte na ni.
- Chcete-li změnit ikony panelů tak, aby se zobrazovaly pouze ikony (a nikoli popisky), upravte šířku ukotvení, dokud text nezmizí. Chcete-li text ikony znovu zobrazit, nastavte ukotvení jako širší.
- Chcete-li sbalit rozbalený panel zpátky do ikony, klepněte na jeho záložku, ikonu nebo na dvojitou šipku v titulním pruhu panelu.

  Pokud v některých produktech vyberete volbu Automaticky sbalovat panely do ikon v předvolbách Rozhraní nebo Volby uživatelského rozhraní, rozbalený panel se automaticky sbalí v okamžiku, kdy klepnete mimo něj.

- Chcete-li přidat plovoucí panel nebo skupinu panelů do ukotvení ikon, přetáhněte ho za záložku nebo titulní pruh. (Panely se automaticky sbalí do ikon, když je přidáte do zásuvky ikon.)
- Chcete-li přesunout ikonu panelu (nebo skupinu ikon panelů), přetáhněte ikonu. Ikony panelů můžete přetáhnout nahoru nebo dolů v ukotvení, do jiného ukotvení (kde se zobrazí ve stylu panelů tohoto ukotvení) nebo mimo ukotvení (kde se zobrazí jako plovoucí rozbalené panely).

Obnovení výchozího pracovního prostoru

- Vyberte výchozí pracovní prostor z přepínače pracovního prostoru na panelu Aplikace.
- (Photoshop) Vyberte možnost Okno > Pracovní prostor > Výchozí pracovní prostor.
- (InDesign, InCopy) Vyberte příkaz Okna > Pracovní plocha > Obnovit *[název plochy]*.

Uložení a přepnutí pracovních prostorů

Když uložíte stávající velikosti a polohy panelů jako pojmenovanou pracovní plochu, můžete obnovit tuto pracovní plochu i v případě, že přesunete nebo zavřete některý panel. Názvy uložených pracovních prostorů se zobrazí v přepínači pracovního prostoru v pruhu Aplikace.

V aplikaci Photoshop může uložená pracovní plocha zahrnovat specifickou sadu klávesových zkratek a sadu nabídek.

Uložení vlastní pracovní plochy

1 S pracovní plochou nastavenou v konfiguraci, kterou chcete uložit, proveďte jeden z následujících úkonů:
   - (Photoshop, Illustrator,) Zvolte Okno > Pracovní plocha > Uložit pracovní plochu.
   - (InDesign, InCopy) Zvolte Okno > Pracovní plocha > Nová pracovní plocha.
   - (Dreamweaver) Zvolte možnosti Okno > Rozvržení pracovního prostoru > Nový pracovní prostor.
   - (Flash) Zvolte Nová pracovní plocha z přepínače pracovního prostoru v pruhu Aplikace.
   - (Fireworks) Zvolte možnost Uložit aktuální z přepínače pracovního prostoru v pruhu Aplikace.
2 Zadejte název pracovní plochy.
3 (Photoshop, InDesign) Pod Zachytit vyberte jednu nebo více voleb:

   Umístění panelů Uloží aktuální umístění panelů.

   Klávesové zkratky Uloží současnou sadu klávesových zkratek (pouze Photoshop).

   Nabídky Uloží současnou sadu nabídek.
4 Klepněte na OK nebo Uložit.

Zobrazení nebo přepínání mezi pracovními plochami

❖ V přepínači pracovního prostoru v pruhu Aplikace vyberte pracovní prostor.

V aplikaci Photoshop můžete přiřadit k jednotlivým pracovním plochám klávesové zkratky, abyste mezi nimi mohli rychle přepínat.

Odstranění vlastní pracovní plochy

- V přepínači pracovní plochy v pruhu Aplikace vyberte položku Správa pracovních ploch, vyberte pracovní plochu a klepněte na tlačítko Odstranit. (Tato možnost není dostupná v aplikaci Fireworks.)
- (Photoshop, InDesign, InCopy) V přepínači pracovní plochy vyberte pracovní plochu.
- (Illustrator) Zvolte Okna > Pracovní plocha > Správa pracovních ploch, vyberte pracovní plochu a pak klepněte na ikonu Odstranit.
- (InDesign) Zvolte Okna > Pracovní plocha > Odstranit pracovní plochu, vyberte pracovní plochu a pak klepněte na Odstranit.

(Photoshop) Spuštění programu s posledním nebo výchozím umístěním panelu

Při spuštění aplikace Photoshop se panely mohou zobrazit buď v původních výchozích polohách nebo tak, jak jste je naposledy používali.

V předvolbách Rozhraní:

- Chcete-li při spuštění zobrazit panely v posledních polohách, vyberte možnost Pamatovat si polohy panelů.
- Chcete-li při spuštění zobrazit panely ve výchozích umístěních, zrušte výběr možnosti Pamatovat si polohy panelů.

Zobrazení nebo skrytí tipů nástrojů

❖ V předvolbách Rozhraní vyberte nebo odznačte volbu Zobrazovat tipy nástrojů.

Poznámka: *V některých dialogových oknech nemusí být tipy nástrojů dostupné.*

Adobe Bridge

Adobe® Bridge je aplikace pro více platforem zahrnutá v komponentách sady Adobe® Creative Suite® 4. Pomocí aplikace Adobe Bridge je možné vyhledat, uspořádat a procházet složky pro vytvoření obsahu tisku, webu, videa a mobilního obsahu. Aplikaci Bridge můžete spustit z většiny komponent Creative Suite a lze ji používat pro přístup k položkám z aplikací Adobe i z jiných aplikací.

Z Adobe Bridge můžete:

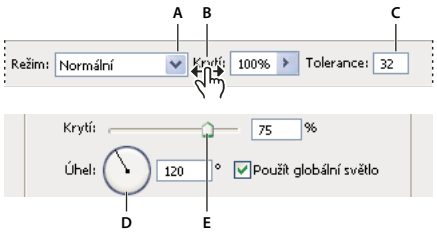
- Spravovat soubory s obrazy, filmy a zvuky: Zobrazovat náhledy, prohledávat, třídit a zpracovávat soubory v Adobe Bridge bez nutnosti otevírat jednotlivé aplikace. Také můžete upravovat metadata souborů a pomocí Adobe Bridge umísťovat soubory do svých dokumentů, projektů nebo kompozic.
- Správa fotografií: Importovat a upravovat fotografie z paměťové karty digitálního fotoaparátu, seskupovat příbuzné fotografie do balíčků a otevírat nebo importovat soubory Camera Raw a upravovat jejich nastavení bez nutnosti spuštění aplikace Photoshop.
- Pracovat s položkami spravovanými pomocí nástroje Adobe Version Cue®.
- Provádět automatizované úlohy, například dávkové příkazy.
- Synchronizovat barevná nastavení pro různé komponenty Creative Suite používající správu barev.

Panely a nabídky

Zadávání hodnot v panelech, dialogových oknech a v pruhu voleb

❖ Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Zapište hodnotu do textového pole a stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).
- Přetáhněte jezdec.
- Umístěte ukazatel nad popis jezdce nebo rozbalovacího jezdce. Když se ukazatel změní na ukazující prst, přetáhněte miniaturní jezdec doleva nebo doprava. Tato možnost je k dispozici pouze pro vybrané jezdce a rozbalovací jezdce.
- Přetáhněte točítko.
- Klepnutím na tlačítka se šipkami v panelu zvyšte nebo snižte hodnotu.
- (Windows) Klepněte do textového pole, a pak použijte klávesy se šipkou nahoru nebo dolů na klávesnici ke zvýšení nebo snížení hodnoty.
- Vyberte hodnotu z nabídky připojené k textovému poli.



Způsoby zadávání hodnot
***A.** Šipka nabídky **B.** Miniaturní jezdec **C.** Textové pole **D.** Točítko **E.** Jezdec*

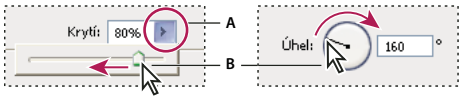
Viz také

„O miniaturních jezdcích“ na stránce 15

O rozbalovacích jezdcích

Některé panely, dialogová okna a pruhy voleb obsahují nastavení, která používají rozbalovací jezdce (například volba Krytí v panelu Vrstvy). Pokud je vedle textového pole trojúhelník, můžete klepnutím na tento trojúhelník aktivovat rozbalovací jezdec. Umístěte ukazatel nad trojúhelník vedle nastavení, podržte tlačítko myši a přetáhněte jezdec nebo poloměr úhlu na požadovanou hodnotu. Klepnutím mimo rámeček jezdce nebo stisknutím klávesy Enter rámeček jezdce zavřete. Chcete-li změny zrušit, stiskněte klávesu Esc.

Chcete-li zvětšit nebo zmenšit hodnotu po krocích 10 %, když je rámeček rozbalovacího jezdce otevřený, podržte Shift a stiskněte klávesu šipka nahoru nebo šipka dolů.



Používání různých druhů rozbalovacích posuvníků
***A.** Klepnutím otevřete rámeček rozbalovacího jezdce.* ***B.** Přetáhněte jezdec nebo poloměr úhlu.*

Některé rozbalovací jezdce můžete také nastavit i bez rozbalení. Například když podržíte ukazatel nad slovem „Výplň“ nebo „Krytí“ v panelu Vrstvy, ukazatel se změní na ikonu ručičky. Pak můžete posunout ukazatel doleva nebo doprava a tím změnit hodnotu výplně nebo krytí.

O miniaturních jezdcích

V některých panelech, dialogových oknech a v pruzích voleb můžete změnit hodnoty voleb přetažením miniaturních jezdců. Miniaturní jezdce jsou skryté, dokud neumístíte ukazatel nad nadpis jezdců nebo rozbalovacích jezdců. Když se ukazatel změní na ukazující prst, přetáhněte ho doleva nebo doprava. Když při tažení podržíte klávesu Shift, bude změna při tažení desetkrát rychlejší.

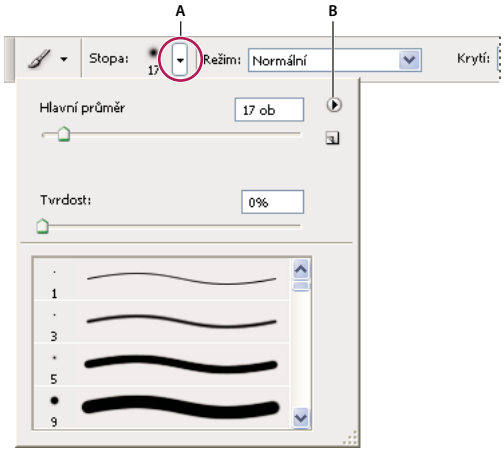


Když umístíte ukazatel nad nadpis jezdce nebo rozbalovacího jezdce, zobrazí se miniaturní jezdec

Používání rozbalovacích panelů

Rozbalovací panely usnadňují přístup k dostupným volbám pro stopy štětců, vzorníky, přechody, styly, vzorky, profily okrajů a tvary. Tyto panely můžete přizpůsobit přejmenováním a odstraněním položek a načtením, uložením a nahrazením knihoven. Také můžete nastavit způsob zobrazování položek v rozbalovacím panelu, buď s použitím názvů, jako ikony miniatur nebo jako ikony spolu s názvy.

Klepněte na miniaturu nástroje v pruhu voleb, abyste zobrazili jeho rozbalovací panel. Klepnutím na položku v rozbalovacím panelu tuto položku vyberte.



Zobrazení rozbalovacího panelu Stopa v pruhu voleb
***A.** Klepnutím zobrazíte rozbalovací panel. **B.** Klepnutím zobrazíte nabídku rozbalovacího panelu.*

Přejmenování nebo odstranění položky v rozbalovacím panelu

❖ Vyberte položku, klepněte na trojúhelník v pravém horním rohu rozbalovacího panelu, a z nabídky zvolte jeden z následujících příkazů:

Přejmenovat přednastavený nástroj Umožňuje zadat pro položku nový název.

Odstranit Přednastavený nástroj Odstraní položku v rozbalovacím panelu.

***Poznámka:** Položku v rozbalovacím panelu můžete také odstranit tak, že podržíte Alt a klepnete na tuto položku.*

Přizpůsobení seznamu položek v rozbalovacím panelu

1 Klepněte na trojúhelník v pravém horním rohu rozbalovacího panelu, abyste zobrazili nabídku panelu.

2 Chcete-li se vrátit k výchozí knihovně, zvolte příkaz Obnovit přednastavené nástroje. Můžete buď současný seznam nahradit nebo k němu můžete výchozí knihovnu přidat.

3 Chcete-li načíst jinou knihovnu, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Načíst přednastavené nástroje, abyste přidali knihovnu k platnému seznamu. Pak vyberte soubor knihovny a klepněte na Načíst.
- Zvolte Nahradit přednastavené nástroje, abyste nahradili platný seznam jinou knihovnou. Pak vyberte soubor knihovny a klepněte na Načíst.
- Zvolte soubor knihovny (zobrazený na konci nabídky panelu). Pak klepněte na OK, abyste současný seznam nahradili, nebo na Přidat, abyste položky přidali k současnému seznamu.

4 Chcete-li aktuální seznam uložit jako knihovnu pro pozdější použití, zvolte příkaz Uložit přednastavené nástroje. Pak zadejte název souboru knihovny a klepněte na Uložit.

(Mac OS) Přidejte příponu k názvu souboru knihovny, abyste mohli snadno sdílet knihovny mezi různými operačními systémy. V předvolbách Zpracování souborů vyberte Přidat příponu souboru: Vždy, aby se k názvům souborů přidávaly přípony.

Změna zobrazení položek v rozbalovacím panelu

1 Klepněte na trojúhelník v pravém horním rohu rozbalovacího panelu, abyste zobrazili nabídku panelu.

2 Vyberte volbu zobrazení: Pouze text, Malý seznam nebo Velký seznam.

Zobrazení kontextových nabídek

Kontextové nabídky zobrazují příkazy pro aktivní nástroj, výběr nebo panel. Jsou odlišné od nabídek na horním okraji pracovní plochy.



Zobrazení kontextové nabídky pro nástroj kapátko

1 Umístěte ukazatel nad obraz nebo položku panelu.

2 Klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS).

Definování sady nabídek

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Úpravy > Nabídky.
- Zvolte Okna > Pracovní plocha > Klávesové zkratky a nabídky a klepněte na záložku Nabídky.

2 V dialogovém okně Klávesové zkratky a nabídky zvolte sadu nabídek z rozbalovací nabídky Sada. Více informací o vytváření nové sady viz „Přizpůsobení klávesových zkratek“ na stránce 674.

3 Zvolte typ z nabídky Nabídka pro:

Nabídky aplikace Umožňuje zobrazit, skrýt nebo obarvit položky v nabídkách aplikace.

Nabídky panelu Umožňuje zobrazit, skrýt nebo obarvit položky v nabídkách panelů.

4 Klepněte na trojúhelník vedle názvu nabídky nebo panelu.

5 Proveďte jeden z následujících úkonů:

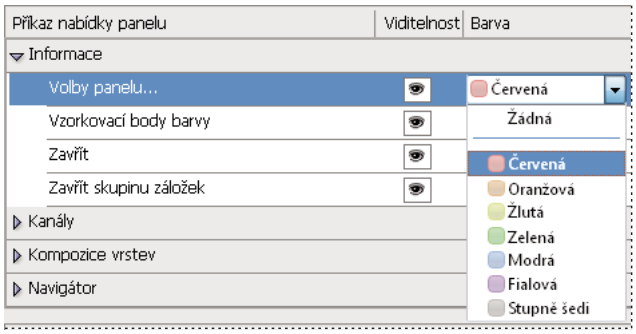
- Chcete-li položku nabídky skrýt, klepněte na tlačítko Viditelnost .
- Chcete-li položku nabídky zobrazit, klepněte na prázdné tlačítko Viditelnost.
- Chcete-li přidat barvu k položce nabídky, klepněte na vzorek barvy (pokud není žádná barva přiřazena, bude zde uvedeno Žádná) a vyberte barvu.

6 Po dokončení změn nabídek proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li uložit všechny změny do současné sady nabídek, klepněte na tlačítko Uložit sadu . Pro vlastní sadu se uloží změny. Pokud ukládáte změny pro sadu Výchozí Photoshopu, otevře se dialogové okno Uložit. Zadejte název pro novou sadu a klepněte na Uložit.
- Chcete-li vytvořit novou sadu podle současné sady nabídek, klepněte na tlačítko Uložit sadu jako .

Poznámka: *Pokud jste současné změny neuložili, můžete klepnutím na Zrušit vypustit všechny změny a zavřít dialogové okno.*

7 V dialogovém okně Uložit zadejte název sady a klepněte na Uložit.



Volba barvy pro položku nabídky v dialogovém okně Klávesové zkratky a nabídky

Odstranění sady nabídek

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Úpravy > Nabídky.
- Zvolte Okna > Pracovní plocha > Klávesové zkratky a nabídky a klepněte na záložku Nabídky.

2 V dialogovém okně Klávesové zkratky a nabídky zvolte sadu nabídek z nabídky Sada.

3 Klepněte na ikonu Odstranit sadu .

Dočasné zobrazení skrytých položek nabídek

Můžete dočasně zobrazit položky nabídky, které jste skryli. Po zavření nabídky se tyto položky vrátí do svého skrytého stavu.

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Z nabídky se skrytými položkami zvolte Zobrazit všechny položky nabídky.
- Klepněte s klávesou Ctrl (Windows) nebo Command (Mac OS) na nabídku se skrytými položkami.

Zapnutí nebo vypnutí barev v nabídkách

❖ V předvolbách Rozhraní vyberte nebo odznačte volbu Zobrazovat barvy nabídek.

Nástroje

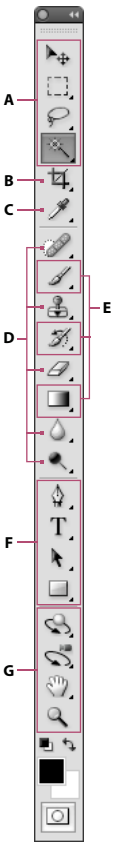
O nástrojích

Když spustíte Photoshop, panel nástrojů se zobrazí na levém okraji obrazovky. Některé nástroje v panelu nástrojů mají volby, které se objeví v kontextově závislém pruhu voleb. Jsou to nástroje, pomocí kterých můžete psát, vybírat, malovat, kreslit, vzorkovat, upravovat, přesouvat, přidávat poznámky a prohlížet obrazy. Další nástroje umožňují změnit barvu pozadí a popředí, přejít na stránky Adobe Online a pracovat v různých režimech.

Některé nástroje můžete rozbalit, abyste viděli skryté nástroje pod nimi. Malý trojúhelník vpravo dole v ikoně nástroje signalizuje přítomnost skrytých nástrojů.

Informace o libovolném nástroji můžete zobrazit tak, že nad něj umístíte ukazatel. Název nástroje se objeví v *tipu nástroje* pod ukazatelem.

Přehled panelu nástrojů



A Nástroje pro výběr

- **Nástroj přesun (V)***
- **Nástroj pro obdélníkový výběr (M)**
  - Nástroj pro eliptický výběr (M)
  - Nástroj pro výběr jednoho sloupce
  - Nástroj pro výběr jednoho řádku
- **Nástroj laso (L)**
  - Nástroj mnohoúhelníkové laso (L)
  - Nástroj magnetické laso (L)
- **Nástroj pro rychlý výběr (W)**
  - Nástroj kouzelná hůlka (W)

B Nástroje pro oříznutí a řezy

- **Nástroj oříznutí (C)**
  - Nástroj řez (C)
  - Nástroj výběr řezu (C)

C Nástroje pro měření

- **Nástroj kapátko (I)**
  - Nástroj pro vzorkování barev (I)
  - Nástroj pravítko (I)
  - Nástroj poznámka (I)
  - Nástroj počítání (I)†

D Nástroje pro retušování

- **Nástroj bodový retušovací štětec (J)**
  - Nástroj retušovací štětec (J)
  - Nástroj záplata (J)
  - Nástroj červené oči (J)
- **Nástroj klonovací razítko (S)**
  - Nástroj razítko se vzorkem (S)
- **Nástroj guma (E)**
  - Nástroj mazání pozadí (E)
  - Nástroj kouzelná guma (E)
- **Nástroj rozostření**
  - Nástroj zostření
  - Nástroj rozmazání
- **Nástroj zesvětlení (O)**
  - Nástroj ztmavení (O)
  - Nástroj houba (O)

E Nástroje pro malování

- **Nástroj štětec (B)**
  - Nástroj tužka (B)
  - Nástroj nahrazení barvy (B)
- **Nástroj štětec historie (Y)**
  - Nástroj umělecký štětec historie (Y)
- **Nástroj přechod (G)**
  - Nástroj plechovka barvy (G)

F Nástroje pro kreslení a text

- **Nástroj pero (P)**
  - Nástroj cesta od ruky (P)
  - Nástroj přidat kotevní bod
  - Nástroj odstranit kotevní bod
  - Nástroj změnit bod
- **Nástroj vodorovný text (T)**
  - Nástroj svislý text (T)
  - Nástroj vodorovná textová maska (T)
  - Nástroj svislá textová maska (T)
- **Nástroj pro výběr cesty (A)**
  - Nástroj pro přímý výběr (A)
- **Nástroj obdélník (U)**
  - Nástroj zaoblený obdélník (U)
  - Nástroj elipsa (U)
  - Nástroj mnohoúhelník (U)
  - Nástroj čára (U)
  - Nástroj jiný tvar (U)

G Nástroje pro navigaci

- **Nástroj 3D otáčení (K)†**
- Nástroj 3D kutálení (K)†
- Nástroj 3D posouvání (K)†
- Nástroj 3D posunutí (K)†
- Nástroj 3D změna velikosti (K)†
- **Nástroj 3D obíhání (N)†**
- Nástroj 3D převracení zobrazení (N)†
- Nástroj 3D posouvání zobrazení (N)†
- Nástroj 3D pojíždění (N)†
- Nástroj 3D lupa (N)†
- **Nástroj ručička (H)**
  - Nástroj otočení zobrazení (R)
- **Nástroj lupa (Z)**

■ Označuje výchozí nástroj * Závorky obsahují klávesové zkratky † Pouze pro Extended

Viz také

„Pracovní plocha – přehled“ na stránce 6

Galerie nástrojů pro výběr



Nástroje pro výběr *vytvářejí obdélníkové, elipsovité, jednořádkové a jednosloupcové výběry.*



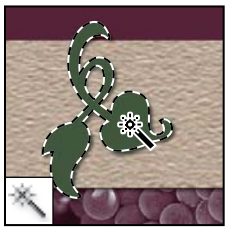
Nástroj pro přesun *posunuje výběry, vrstvy a vodítka.*



Nástroje laso *vytvářejí výběry od ruky, mnohoúhelníkové (s rovnými stranami) a magnetické (s přitahováním).*



Nástroj pro rychlý výběr *umožňuje rychle „namalovat" výběr s použitím nastavitelného oblého hrotu štětce*

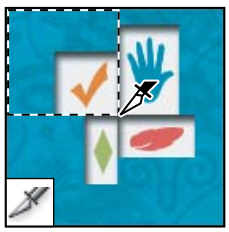


Nástroj kouzelná hůlka *vybírá podobně vybarvené oblasti.*

Galerie nástrojů pro oříznutí a rozřezání



Nástroj oříznutí *ořezává obrazy.*

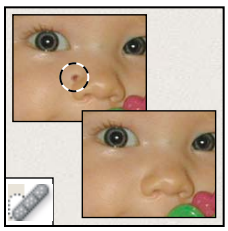


Nástroj řez *vytváří řezy.*

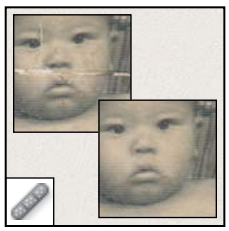


Nástroj pro výběr řezu *vybírá řezy.*

Galerie nástrojů pro retušování



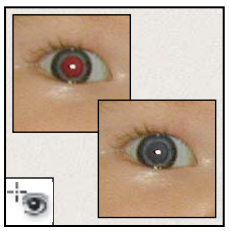
Nástroj bodový retušovací štětec *odstraňuje kazy a objekty*



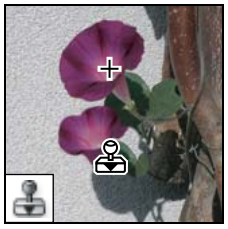
Nástroj retušovací štětec *maluje navzorkovaným obsahem nebo vzorkem, aby se opravily nedostatky obrazu.*



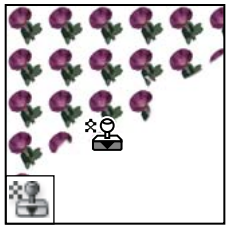
Nástroj záplata *opravuje kazy ve vybrané oblasti obrazu s použitím navzorkovaného obsahu nebo vzorku.*



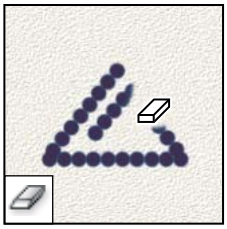
Nástroj červené oči *odstraňuje červené odrazy způsobené bleskem.*



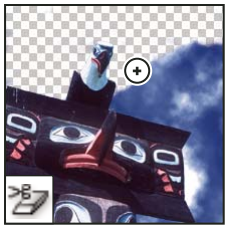
Nástroj klonovací razítko *kreslí navzorkovaným obsahem obrazu.*



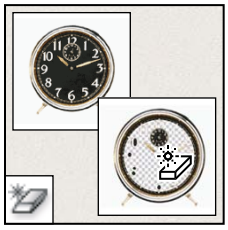
Nástroj razítko se vzorkem *maluje s použitím části obrazu jako vzorku.*



Nástroj guma *maže obrazové body a obnovuje části obrazu do dříve uloženého stavu.*



Nástroj mazání pozadí *tažením maže oblasti do průhlednosti.*



Nástroj kouzelná guma *jedním klepnutím vymaže oblasti stejné barvy do průhlednosti.*



Nástroj rozostření *rozostřuje tvrdé okraje v obraze.*



Nástroj zostření *zostřuje měkké okraje v obraze.*



Nástroj rozmazání *rozmazává data v obraze.*



Nástroj zesvětlení *zesvětluje oblasti obrazu.*

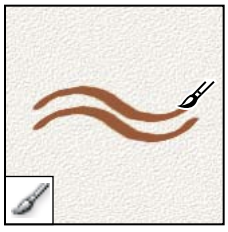


Nástroj ztmavení *ztmavuje oblasti obrazu.*

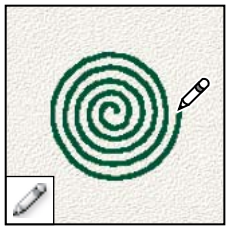


Nástroj houba *mění sytost barvy v oblasti.*

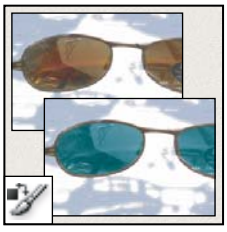
Galerie nástrojů pro malování



Nástroj štětec *maluje tahy štětce.*



Nástroj tužka *kreslí tahy s ostrými okraji.*



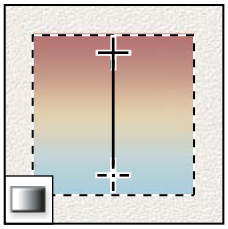
Nástroj pro nahrazení barvy *nahradí vybranou barvu novou barvou.*



Nástroj štětec historie *maluje kopii vybraného stavu nebo snímku do platného okna obrazu.*



Nástroj umělecký štětec historie *maluje stylizované tahy, které simulují vzhled různých malířských stylů, s použitím vybraného stavu nebo snímku.*

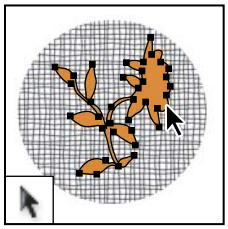


Nástroje přechod *vytvářejí lineární, kruhové, úhlové, zrcadlené a křížové přechody mezi barvami.*



Nástroj plechovka barvy *vyplňuje podobně vybarvené oblasti barvou popředí.*

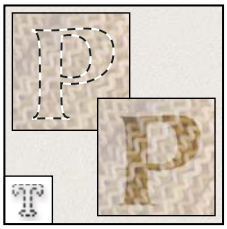
Galerie nástrojů pro kreslení a textových nástrojů



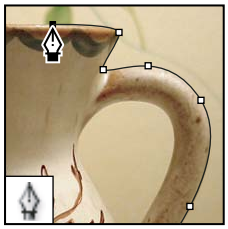
Nástroje pro výběr cesty *vytvářejí výběry tvarů nebo segmentů se zobrazenými kotevními a směrovými body a směrovými úsečkami.*



Textové nástroje *vytvářejí text v obrazu.*



Nástroje textová maska *vytvářejí výběr ve tvaru textu.*



Nástroje pero *umožňují kreslit hladké cesty.*

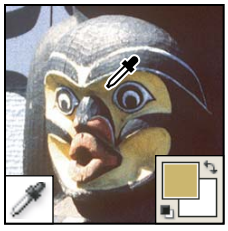


Nástroje tvarů a nástroj čára *kreslí tvary a čáry v normální vrstvě nebo ve vrstvě tvarů.*



Nástroj jiný tvar *vytváří vlastní tvary, vybrané ze seznamu uživatelských tvarů.*

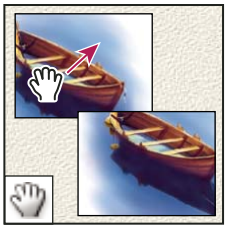
Galerie nástrojů pro poznámky, měření a navigaci



Nástroj kapátko *vzorkuje barvy v obraze.*



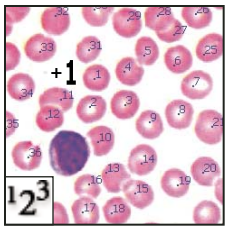
Nástroj pravítko *měří vzdálenosti, polohy a úhly.*



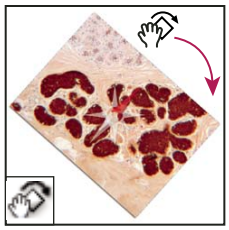
Nástroj ručička *posunuje obraz uvnitř okna.*



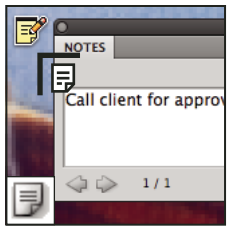
Nástroj lupa *zvětšuje a zmenšuje zobrazení obrazu.*



Nástroj počítání *počítá objekty v obrazu. (Pouze Photoshop Extended)*



nástroj Natočit pohled *nedestruktivně natáčí plátno.*

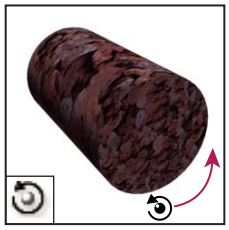


Nástroj poznámky *vytváří poznámky, které lze připojit na obraz.*

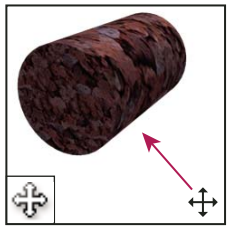
3D nástroje (Photoshop Extended)



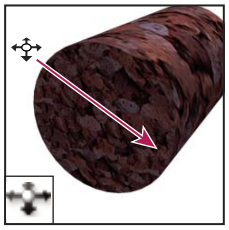
Nástroj 3D otáčení *otáčí model kolem jeho osy x (přesunuje objekt, ne kameru).*



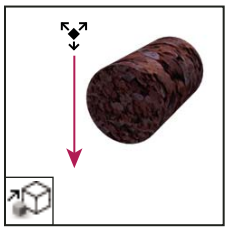
Nástroj 3D kutálení *otáčí model kolem jeho osy z (přesunuje objekt, ne kameru).*



Nástroj 3D posouvání *posouvá kameru ve směru os x nebo y (přesunuje objekt, ne kameru).*



Nástroj 3D posunutí *– táhnutím ze strany na stranu přesunuje model vodorovně, táhnutím shora dolů přesunuje model blíže nebo dál.*



Nástroj 3D změna velikosti *zvětšuje nebo zmenšuje model.*



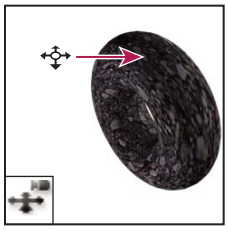
Nástroj 3D obíhání *obíhá objekt kamerou ve směru os x nebo y (přesunuje kameru, ne objekt).*



Nástroj 3D převracení zobrazení *otáčí kamerou kolem osy z (přesunuje kameru, ne objekt).*



Nástroj 3D posouvání zobrazení *posouvá kameru ve směru os x nebo y (přesunuje kameru, ne objekt).*



Nástroj 3D pojíždění *pojíždí kamerou.*



Nástroj 3D lupa *přibližuje nebo oddaluje zorné pole.*

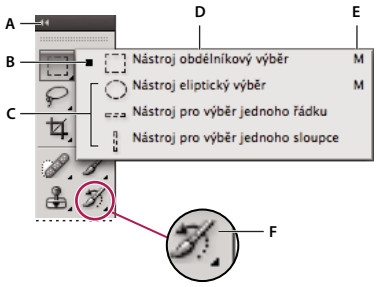
Použití nástroje

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na nástroj v panelu nástrojů. Pokud je v pravém dolním rohu nástroje malý trojúhelník, podržte stisknuté tlačítko myši, abyste zobrazili skryté nástroje. Pak klepněte na nástroj, který chcete vybrat.

- Stiskněte klávesovou zkratku nástroje. Klávesová zkratka nástroje se zobrazuje v jeho tipu. Například nástroj pro přesun můžete vybrat stisknutím klávesy V.

Stisknutí a přidržení klávesové zkratky vám umožní dočasně přepnout na nástroj. Když klávesovou zkratku uvolníte, aplikace Photoshop vrátí na nástroj, který jste používali před tímto dočasným přepnutím.



Používání nástrojů pro výběr
***A.** Panel nástrojů **B.** Aktivní nástroj **C.** Skryté nástroje **D.** Název nástroje **E.** Zkratka nástroje **F.** Trojúhelník skrytých nástrojů*

Přepínat v cyklu skryté nástroje

Můžete vybrat předvolbu, která vám umožní cyklicky procházet sadou skrytých nástrojů se stisknutou klávesu Shift. Když tato předvolba není vybraná, můžete sadou skrytých nástrojů cyklicky procházet stisknutím klávesové zkratky nástroje (bez stisknuté klávesy Shift).

1 Zvolte Úpravy > Předvolby > Všeobecné (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Všeobecné (Mac OS).

2 Vyberte Používat Shift pro přepínání nástrojů.

Změny kurzorů nástrojů

Každý standardní kurzor má jiný *aktivní bod*, kde v obraze začíná účinek nebo akce nástroje. Pro většinu nástrojů můžete přepnout na přesné kurzory, které se zobrazují jako zaměřovací kříž s aktivním bodem uprostřed.

Ve většině případů je kurzor pro nástroj stejný jako ikona nástroje; tento kurzor se zobrazí, když vyberete nástroj. Výchozí kurzor pro nástroje pro výběr je zaměřovací kříž +; pro textový nástroj je výchozí kurzor ve tvaru I; a pro nástroje pro malování odpovídá výchozí kurzor ikoně velikosti stopy.

1 Zvolte Úpravy > Předvolby > Kurzory (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Kurzory (Mac OS).

2 Zvolte nastavení kurzoru nástroje v sekci Kreslicí kurzory nebo Ostatní kurzory:

Standardní Zobrazí ukazatel jako ikonu nástroje.

Přesné Zobrazí ukazatel jako zaměřovací kříž.

Normální špička stopy Obrys kurzoru odpovídá přibližně 50 % oblasti, kterou nástroj ovlivní. Tato volba ukazuje obrazové body, které se nejviditelněji ovlivní.

Plná velikost Špička stopy Obrys kurzoru odpovídá téměř 100 % oblasti, kterou nástroj ovlivní nebo téměř všem obrazovým bodům, které se ovlivní.

Zobrazit ve špičce stopy nitkový kříž Zobrazí ve středu tvaru stopy zaměřovací kříž.

3 Klepněte na OK.

Nastavení voleb pro Kreslicí kurzory platí pro následující nástroje:

guma, tužka, štětec, retušovací štětec, razítko, razítko se vzorkem, rychlý výběr, rozmazání, rozostření, zostření, zesvětlení, ztmavení a houba

Nastavení voleb pro Ostatní kurzory platí pro následující nástroje:

výběr, laso, mnohoúhelníkové laso, kouzelná hůlka, oříznutí, řez, záplata, kapátko, pero, přechod, čára, plechovka barvy, magnetické laso, magnetické pero, cesta od ruky, měřítko a vzorkování barev

Chcete-li u některého nástroje přepnout mezi standardním a přesným kurzorem, stiskněte klásvesu CapsLock.

Změna velikosti nebo tvrdosti kreslicích kurzorů tažením

Můžete měnit velikost nebo tvrdost malovacího kurzoru přetažením v obrazu. Při tažení uvidíte velikost i tvrdost kreslicího nástroje.

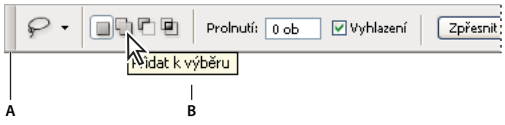
❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li změnit velikost kurzoru, přidržte klávesu Alt (Windows) nebo Ctrl + Alt (Mac OS), klepněte pravým tlačítkem a přetáhněte myší doleva nebo doprava.
- Chcete-li změnit tvrdost nástroje, přidržte klávesu Shift + Alt (Windows) nebo Ctrl + Alt + Apple (Mac OS) a klepněte pravým tlačítkem a přetáhněte myší doleva nebo doprava.

Používání pruhu voleb

Pruh voleb se objevuje na pracovní ploše nahoře pod pruhem nabídek. Pruh voleb je kontextově závislý – mění se podle vybraného nástroje. Některá nastavení v pruhu voleb (například režimy malování a krytí) jsou společná pro několik nástrojů, jiná jsou specifická jen pro jeden nástroj.

Pruh voleb můžete na pracovní ploše přesunout pomocí záchytného pruhu nebo ho můžete ukotvit na horní nebo dolní okraj obrazovky. Když umístíte ukazatel nad nástroj, objeví se tip nástroje. Chcete-li pruh voleb zobrazit nebo skrýt, zvolte Okna > Volby.



Pruh voleb pro laso
***A.** Záchytný pruh **B.** Tip nástroje*

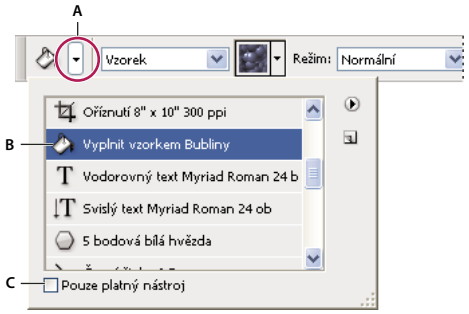
Chcete-li nástroje vrátit do výchozího nastavení, klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo s klávesou Ctrl (Mac OS) na ikonu nástroje v pruhu voleb, a pak z kontextové nabídky zvolte Obnovit nástroj nebo Obnovit všechny nástroje.

Další informace o nastavení voleb pro specifický nástroj si prosím vyhledejte v nápovědě Photoshopu podle názvu nástroje.

Vytváření a používání přednastavených nástrojů

Přednastavené nástroje umožňují uložit a znovu použít nastavení nástroje. Knihovny přednastavených nástrojů můžete načítat, upravovat a vytvářet pomocí výběru přednastavených nástrojů v pruhu voleb, pomocí panelu Přednastavené nástroje a pomocí Správce přednastavení.

Chcete-li zvolit přednastavený nástroj, klepněte na tlačítko pro výběr přednastaveného nástroje v pruhu voleb a vyberte přednastavení z rozbalovacího panelu. Můžete také zvolit Okna > Přednastavené nástroje a vybrat přednastavení v panelu Přednastavené nástroje.



Zobrazení palety pro výběr přednastavených nástrojů
A. *Klepněte na tlačítko pro výběr přednastavených nástrojů v pruhu voleb, abyste zobrazili rozbalovací panel Přednastavený nástroj.* ***B.*** *Vyberte přednastavení, abyste změnili volby nástroje na přednastavené hodnoty, které se použijí pokaždé, když nástroj vyberete, dokud nezvolíte Obnovit nástroj z nabídky panelu.* ***C.*** *Odznačte, abyste zobrazili přednastavení pro všechny nástroje; vyberte, abyste zobrazili přednastavení pouze pro nástroj vybraný v paletě nástrojů.*

Vytvoření přednastaveného nástroje

1 Zvolte nástroj a v pruhu voleb nastavte volby, které chcete uložit jako přednastavený nástroj.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na tlačítko Přednastavený nástroj vedle nástroje na levé straně pruhu voleb.
- Zvolte Okna > Přednastavené nástroje, abyste zobrazili panel Přednastavené nástroje.

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na tlačítko Vytvořit nový přednastavený nástroj .
- Zvolte Nový přednastavený nástroj z nabídky panelu.

4 Zadejte název přednastaveného nástroje a klepněte na OK.

Změny seznamu přednastavených nástrojů

❖ Klepnutím na trojúhelník otevřete nabídku rozbalovacího panelu Přednastavené nástroje a zvolte jednu z následujících voleb:

Zobrazit všechny přednastavené nástroje Zobrazí všechna načtená přednastavení.

Uspořádat podle nástroje Uspořádá přednastavení podle nástroje.

Zobrazit přednastavení pro platný nástroj Zobrazí načtená přednastavení pouze pro aktivní nástroj. V rozbalovacím panelu Přednastavené nástroje můžete také vybrat volbu Pouze pro platný nástroj.

Pouze text, Malý seznam nebo Velký seznam Určí, jak se přednastavení zobrazí v rozbalovacím panelu.

Poznámka: *Chcete-li vytvořit, načíst a spravovat knihovny přednastavených nástrojů, viz „Používání rozbalovacích panelů“ na stránce 15 a „Používání Správce přednastavení“ na stránce 41.*

Prohlížení obrazů

Změna režimu zobrazení na obrazovce

Volby režimu zobrazení můžete použít, když chcete zobrazovat obrazy na celé obrazovce. Můžete zobrazit nebo skrýt pruh nabídek, titulní pruh a posuvníky.

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

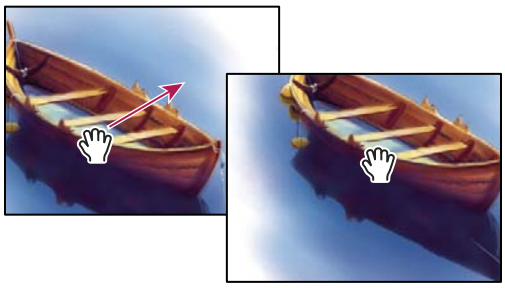
- Chcete-li zobrazit výchozí režim (nabídkový pruh v horní části a posuvníky na straně), zvolte příkaz Zobrazení > Režim zobrazení > Standardní zobrazení. Nebo klepněte na tlačítko Režim zobrazení v pruhu Aplikace a z rozbalovací nabídky zvolte Standardní zobrazení.
- Chcete-li zobrazit okno přes celou obrazovku s nabídkovým pruhem a 50% šedým pozadím, ale bez titulkového pruhu a posuvníků, zvolte Zobrazení > Režim zobrazení > Na celou obrazovku s pruhem nabídek. Nebo klepněte na tlačítko Režim zobrazení v pruhu Aplikace a z rozbalovací nabídky zvolte Na celou obrazovku s pruhem nabídek.
- Chcete-li zobrazit okno přes celou obrazovku s pouze černým pozadím (bez titulkového pruhu, nabídkového pruhu či posuvníků), zvolte Zobrazení > Režim zobrazení > Na celou obrazovku. Nebo klepněte na tlačítko Režim zobrazení v pruhu Aplikace a z rozbalovací nabídky zvolte Na celou obrazovku.

Zobrazení jiné oblasti obrazu

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Použijte posuvníky okna.
- Vyberte nástroj ručička a tažením obraz posunujte. Chcete-li použít nástroj ručička, když je vybraný jiný nástroj, podržte mezerník a táhněte v obraze.

Pokud máte v počítači aplikaci OpenGL, můžete použít nástroj ručička ke „svižnému posouvání" obrazu ve směru, který si chcete prohlédnout. Jakmile rychle myší pohnete, obraz se posune, jako kdyby jste jej plynule přetahovali. Tuto funkci povolíte zvolením Upravit > Předvolby > Všeobecné (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Všeobecné (Mac OS) a potom zaškrtnutím volby Povolit svižné posouvání.



Zobrazení jiné části obrazu tažením nástrojem ručička

- Přetáhněte barevný rámeček (náhled zobrazované oblasti) v panelu Navigátor.

Používání nástroje natočení zobrazení

Nástroj otočení zobrazení slouží k nedestruktivnímu otočení plátna a obraz netransformuje. Otočení plátna je v mnoha případech užitečné – například zajišťuje jednodušší malování nebo kreslení. (Je vyžadováno kreslení OpenGL.)

Chcete-li plátno nedestruktivně otočit na počítačích Macbook Pro a Macbook Air s trackpady s funkcí multi-touch, použijte gesta pro otočení.

1 Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Vyberte nástroj otočení zobrazení a klepněte a táhněte v obraze, abyste obraz otočili. Bez ohledu na stávající úhel plátna bude kompas v obraze ukazovat na sever.
- Vyberte nástroj natočení zobrazení. Zadejte číselnou hodnotu (abyste určili úhel posunu) v poli Úhel natočení.
- Vyberte nástroj natočení zobrazení. Klepněte (nebo klepněte a táhněte) v ovládacím prvku Nastavit úhel natočení pohledu.

2 Chcete-li obnovit původní úhel plátna, klepněte na Obnovit pohled.

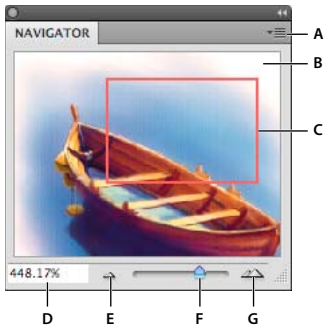
Video o nástroji otočení zobrazení a jiné tipy pro využívání pracovní plochy najdete na www.adobe.com/go/lrvid4001_ps_cz.

Používání panelu Navigátor

Panel Navigátor se používá k rychlé změně zobrazení kresby s použitím miniaturního náhledu. Barevný rámeček v paletě Navigátor (nazývaný *náhled zobrazované oblasti*) odpovídá právě zobrazené oblasti v okně.

❖ Proveďte jeden nebo více z následujících úkonů:

- Chcete-li zobrazit panel Navigátor, zvolte Okna > Navigátor.
- Chcete-li změnit zvětšení, zadejte hodnotu do textového rámečku, klepněte na tlačítko Zmenšit nebo Zvětšit, nebo přetáhněte jezdec zvětšení.
- Chcete-li posunout zobrazení obrazu, přetáhněte náhled zobrazované oblasti v miniatuře obrazu. Zobrazovanou oblast můžete také určit klepnutím do miniatury obrazu.
- Chcete-li změnit barvu rámečku zobrazované oblasti, z nabídky panelu vyberte Volby panelu. Vyberte přednastavenou barvu z rozbalovací nabídky Barva nebo klepněte na barevné pole a zvolte vlastní barvu.



Panel Navigátor
***A.** Tlačítko nabídky panelu **B.** Miniaturní zobrazení obrazu **C.** Náhled zobrazované oblasti **D.** Textové pole zvětšení **E.** Tlačítko Zmenšit zobrazení **F.** Jezdec zvětšení **G.** Tlačítko Zvětšit zobrazení*

Zvětšení nebo zmenšení zobrazení

Pomocí nástroje lupa nebo příkazů nabídky Zobrazení můžete obraz zvětšit nebo zmenšit. Každým klepnutím s nástrojem lupa se zobrazení zvětší nebo zmenší na další přednastavenou hodnotu, a zobrazení se vystředí kolem bodu, na který klepnete. Při větším zvětšení než 500%, začne být vidět mřížka obrazových bodů obrazu. Když obraz dosáhne maximální hodnoty zvětšení 3200 % nebo minimální velikosti 1 obrazový bod, ukazatel lupy se zobrazí prázdný.

❖ Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Vyberte nástroj lupa a klepněte buď na tlačítko pro zvětšení nebo zmenšení v pruhu voleb. Dále klepněte na oblast, kterou chcete zvětšit nebo zmenšit.
- Vyberte nástroj lupa. Ukazatel se změní na zvětšovací lupu se znakem plus uprostřed. Klepněte do středu oblasti, kterou chcete zvětšit. Podržte Alt a klepněte do středu oblasti obrazu, kterou chcete zmenšit. Zvětšení bude plynulé pokud máte v počítači aplikaci OpenGL a v nastavení všeobecných předvoleb je zaškrtnutá volba Animace lupy.
- Vyberte nástroj Lupa a potom klepnutím do obrazu a držením tlačítka se bude obraz postupně plynule zvětšovat. Chcete-li obraz zmenšit, přidržte klávesu Alt, klepněte tlačítkem myši a tlačítko držte. Chcete-li použít tuto funkci, musíte mít v počítači nainstalovanou aplikaci OpenGL a ve všeobecných předvolbách musíte mít zaškrtnutou volbu Animace lupy.
- Vyberte nástroj lupa a tažením kolem oblasti, kterou chcete zvětšit, vytvořte tečkovaný obdélník (*ohraničovací rámeček*). Chcete-li ohraničovací rámeček v obraze přemístit, podržte stisknutý mezerník a přetáhněte rámeček na požadované místo.
- Zvolte Zobrazení > Zvětšit nebo Zobrazení > Zmenšit. Příkaz zvětšení nebo zmenšení nebude k dispozici, když dosáhnete maximálního zvětšení nebo zmenšení obrazu.
- Nastavte úroveň zvětšení v levém dolním rohu okna dokumentu nebo v panelu Navigátor.

Video o zvětšování a navigaci v obraze najdete na www.adobe.com/go/lrvid4010_ps_cz.

Nastavení předvoleb nástroje Lupa

Některé z předvoleb nástroje Lupa vyžadují, aby byla v počítači aplikace OpenGL. Pokud ji v počítači máte, ujistěte se, že je v aplikaci Photoshop povolená. Vyberte Upravit > Předvolby > Výkon (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Výkon (Mac OS) a potom zaškrtněte v poli Nastavení GPU volbu Zapnout kreslení OpenGL.

❖ Upravit > Předvolby > Všeobecné (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Všeobecné (Mac OS) a potom proveďte následující kroky:

- Chcete-li zapnout plynulé zvětšování nebo zmenšování přidržením nástroje Lupa, zaškrtněte volbu Animace lupy. Zvětšení nebo zmenšení z jedné úrovně zvětšení na jinou bude při klepnutí na nástroj Lupa rovněž plynulé.
- Chcete-li zapnout zvětšování nebo zmenšování pomocí kolečka myši, zaškrtněte volbu Lupa pomocí kolečka myši.
- Chcete-li zapnout vystředění zobrazení lupy podle místa klepnutí, zaškrtněte volbu Bod klepnutí lupy na střed.

Zvětšení nebo zmenšení zobrazení více obrazů

1 Otevřete jeden nebo více obrazů, nebo otevřete jeden obraz ve více oknech.

2 Zvolte Okna > Uspořádat > Dlaždicově, abyste zobrazili obrazy vedle sebe.

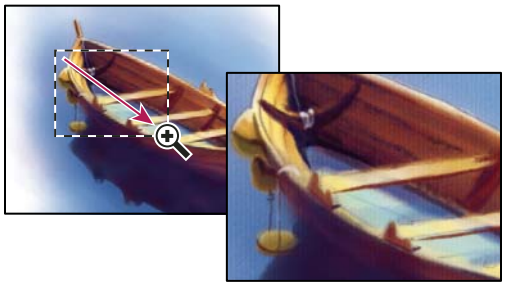
3 Vyberte nástroj lupa, a pak proveďte jeden z následujících úkonů:

- V pruhu voleb vyberte Zvětšovat všechna okna, a pak klepněte na jeden z obrazů. Ostatní obrazy se zvětší nebo zmenší stejným způsobem.
- Zvolte Okna > Uspořádat > Stejné zvětšení. Podržte stisknutou klávesu Shift a klepněte na jeden z obrazů. Ostatní obrazy se také zvětší nebo zmenší na stejnou úroveň zvětšení.

Zvětšení zobrazení tažením

1 Vyberte nástroj lupa.

2 Táhněte přes část obrazu, kterou chcete zvětšit.



Zvětšení zobrazení obrazu tažením nástrojem lupa

Část obrazu uvnitř rámečku zvětšení se zobrazí v maximálním možném zvětšení. Chcete-li posunout rámeček na jiné místo obrazu ve Photoshopu, začněte tažením vytvářet rámeček, a pak podržte mezerník a dále táhněte.

Dočasné zvětšení obrazu

1 Vyberte nástroj lupa.

2 Podržte klávesu H a pak klepněte do obrazu a podržte tlačítko myši.

Nástroj Lupa se změní na nástroj Ručička a zvětšení obrazu se změní.

3 Uvolněte tlačítko myši.

Obraz se vrátí na předchozí zvětšení. Když uvolníte klávesu H, změní se nástroj ručička zpět na nástroj lupa.

Automatická změna velikosti okna při změně zvětšení

❖ Vyberte nástroj lupa a v pruhu voleb vyberte Přizpůsobovat velikost okna. Okno pak změní velikost, když zvětšíte nebo zmenšíte zobrazení obrazu.

Když není vybraná volba Přizpůsobovat velikost okna (výchozí nastavení), okno zůstává stejně velké, bez ohledu na zvětšení obrazu. To může být užitečné při používání menších monitorů nebo při práci s více nepřekrývajícími se okny.

Poznámka: *Chcete-li automaticky měnit velikost okna při zvětšování a zmenšování zobrazení obrazu pomocí klávesových zkratek, zvolte Úpravy > Předvolby > Všeobecné (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Všeobecné (Mac OS), pak vyberte předvolbu Zvětšení změní velikost okna a klepněte na OK.*

Zobrazení obrazu v měřítku 100 %

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Poklepejte na nástroj lupa v paletě nástrojů.
- Zvolte Zobrazení > Skutečná velikost.
- Ve stavovém řádku zadejte 100 % a stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).

Poznámka: *100 % zobrazení obrazu zobrazuje obraz tak, jak se objeví v prohlížeči (v závislosti na rozlišení monitoru a rozlišení obrazu).*

Přizpůsobení obrazu na celou obrazovku

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Poklepejte na nástroj ručička v paletě nástrojů.
- Zvolte Zobrazení > Na celou obrazovku.
- Vyberte nástroj lupa nebo nástroj ručička a klepněte na tlačítko Na celou obrazovku v pruhu voleb.

Tyto volby změní měřítko zvětšení a velikost okna na největší velikost, která se vejde na obrazovku.

Zobrazení obrazu ve více oknech

Obrazy se zobrazují v okně dokumentu. Můžete otevřít více oken a zobrazit různé obrazy nebo různé pohledy na jeden obraz. Seznam otevřených oken se objeví v nabídce Okna. Chcete-li otevřený obraz posunout do popředí, zvolte název souboru dole v nabídce Okna. Maximální počet otevřených oken pro obraz může být omezen velikostí dostupné paměti.

1 Zvolte Okna > Uspořádat > Nové okno pro *[název obrazového souboru]*.

2 Pokud chcete okna uspořádat, zvolte Okna > Uspořádat, a pak zvolte jednu z následujících možností:

Stupňovitě Zobrazí neukotvená okna navrstvená na obrazovce kaskádně od levého horního okraje obrazovky doprava a dolů.

Dlaždicově Zobrazí okna vedle sebe. Když některý obraz zavřete, otevřená okna se přizpůsobí, aby se vyplnil volný prostor.

Plovoucí v okně Umožňuje volný pohyb obrazu.

Vše plovoucí v oknech Umožňuje volný pohyb všech obrazů.

Sloučit vše na záložky Zobrazí jeden obraz na celou obrazovku a ostatní obrazy minimalizuje do záložek.

Můžete použít volbu Posouvat všechna okna pro nástroj ručička, aby se posouvaly všechny otevřené obrazy najednou. Vyberte tuto volbu v pruhu voleb a táhněte v jednom obrazu, abyste posunuli zobrazení ve všech viditelných obrazech.

Nastavení stejné polohy v různých obrazech

1 Otevřete jeden nebo více obrazů, nebo otevřete jediný obraz ve více oknech.

2 Zvolte Okna > Uspořádat > Dlaždicově.

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

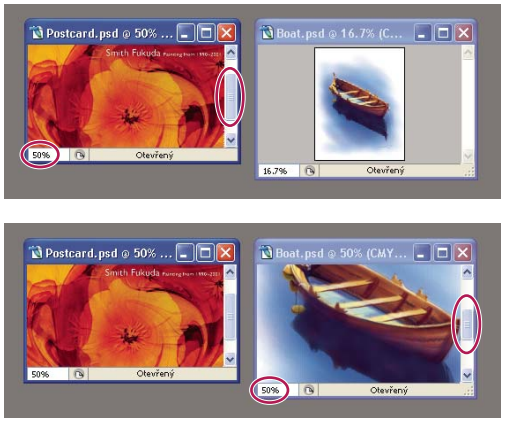
- Zvolte příkaz Okna > Uspořádat > Sjednotit umístění.
- V pruhu voleb vyberte nástroj Ručička, dále Posouvat všechna okna a pak tažením v jednom z obrazů zobrazte jinou oblast. (Chcete-li dočasně povolit tuto volbu, přidržte klávesu Shift a táhněte nástrojem Ručička.)

Nastavení stejného zvětšení a polohy v různých obrazech

1 Otevřete jeden nebo více obrazů, nebo více kopií stejného obrazu.

2 Zvolte Okna > Uspořádat > Dlaždicově.

3 Zvolte příkaz Okna > Uspořádat > Vše stejné.



Bez příkazu (Vše stejné) (nahoře) a s vybraným příkazem Vše stejné (dole)

4 Vyberte nástroj lupa nebo nástroj ručička.

5 Vyberte jeden z obrazů, podržte stisknutou klávesu Shift a klepněte nebo táhněte v jednom z obrazů. Ostatní obrazy se zvětší na stejnou velikost v procentech a posunou se do oblasti, na kterou jste klepnuli.

Práce s panelem Informace

Panel Informace zobrazuje hodnoty barvy pod ukazatelem, a v závislosti na právě používaném nástroji poskytuje další užitečné informace. V panelu Informace se zobrazují také pokyny k používání vybraného nástroje, informace o stavu dokumentu, a může zobrazovat 8bitové, 16bitové nebo 32bitové hodnoty.

Panel Informace zobrazuje následující informace:

- V závislosti na vybrané volbě zobrazuje panel Informace 8bitové, 16bitové nebo 32bitové hodnoty.
- Při zobrazování hodnot CMYK se v panelu Informace zobrazí malý vykřičník vedle hodnot CMYK, když je barva pod kurzorem nebo barva vzorkovacího bodu barvy mimo tisknutelný gamut barev CMYK.
- Při používání nástroje pro výběr se v panelu Informace v průběhu tažení zobrazují souřadnice *x* a *y* polohy ukazatele a šířka (Š) a výška (V) vybrané oblasti.
- Při používání nástroje ořízntutí nebo nástroje zvětšení zobrazuje panel Informace v průběhu tažení šířku (Š) a výšku (V) ohraničovacího rámečku. V panelu se zobrazuje také úhel natočení hranice ořízntutí.
- Při používání nástroje čára, pero, přechod nebo při přemísťování výběru se v panelu Informace při tažení zobrazují souřadnice *x* a *y* počáteční pozice, změna X (DX), změna Y (DY), úhel (Ú) a délka (D).
- Při používání příkazů dvourozměrné transformace zobrazuje panel Informace procentuální změnu šířky (Š) a výšky (V), úhel otočení (Ú) a úhel vodorovného (V) nebo svislého (S) zkosení.
- Při používání některého dialogového okna pro nastavení barev (například Křivky) zobrazuje panel Informace barevné hodnoty před a po nastavení barev pro obrazové body pod ukazatelem a pro vzorkovací body barvy.
- Pokud je zapnutá volba Zobrazovat tipy nástrojů, zobrazí se pokyny pro používání nástroje vybraného v paletě nástrojů.
- V závislosti na vybraných volbách se v panelu Informace zobrazují stavové informace, jako je velikost dokumentu, profil dokumentu, rozměry dokumenty, velikosti odkládacích souborů, efektivnost, čas operace a platný nástroj.

Použití panelu Informace

V panelu Informace se zobrazují informace o souboru obrazu, a také informace o hodnotách barev, když pohybujete ukazatelem nástroje v obraze. Pokud chcete sledovat informace v průběhu tažení v obraze, zajistěte, aby byl panel Informace na pracovní ploše viditelný.

1 (Volitelně) Pokud chcete zobrazit panel Informace, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na záložku panelu Informace, pokud je ukotvená ve skupině s dalšími panely.
- Zvolte Okna > Informace. Informace o souboru obrazu se zobrazují dole v panelu Informace. Chcete-li změnit zobrazované informace, klepněte na trojúhelník v pravém horním rohu panelu, a z nabídky panelu zvolte Volby palety.

2 Některými z následujících úkonů nastavte volby pro informace, které chcete zobrazovat v panelu Informace:

- Zvolte Volby panelu z nabídky panelu Informace a určete volby v dialogovém okně Volby panelu Informace.
- Klepněte na ikonu kapátka a vyberte volby zobrazení z rozbalovací nabídky. Můžete také pomocí rozbalovací nabídky nastavit, zda panel Informace zobrazuje 8bitové, 16bitové nebo 32bitové hodnoty.
- Klepněte na ikonu souřadnic kurzoru a zvolte jednotky měření.

3 Vyberte nástroj.

4 Pohybujte ukazatelem v obraze nebo použijte nástroj tažením v obraze. V závislosti na použitém nástroji se mohou objevit následující informace:

Zobrazuje číselné hodnoty pro barvu pod ukazatelem.

Zobrazuje souřadnice *x* a *y* ukazatele.

Zobrazuje šířku (Š) a výšku (V) ohraničovacího rámečku výběru nebo tvaru v průběhu tažení nebo šířku a výšku aktivního výběru.

Změna voleb panelu Informace

1 Klepnutím na trojúhelník v pravém horním rohu panelu otevřete nabídku panelu Informace a zvolte Volby panelu.

2 V dialogovém okně Volby panelu Informace zvolte jednu z následujících voleb zobrazení pro Hodnotu barvy 1:

Platný režim Zobrazuje hodnoty v současném barevném režimu obrazu.

Kontrola barev Zobrazuje hodnoty ve výstupním barevném prostoru obrazu.

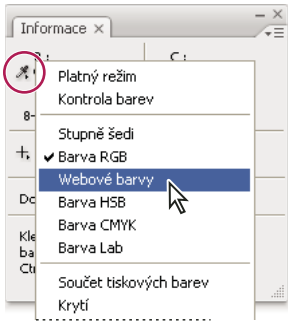
Barevný režim Zobrazuje hodnoty barev v tomto barevném režimu.

Součet tiskových barev Zobrazuje celkovou procentuální hodnotu všech tiskových barev CMYK v současné poloze ukazatele, na základě hodnot nastavených v dialogovém okně Nastavení CMYK.

Krytí Zobrazuje krytí (neprůhlednost) platné vrstvy. Tato volba neplatí pro pozadí.

Volby zobrazení hodnot můžete také nastavit klepnutím na ikonu kapátka v panelu Informace. Kromě voleb pro Hodnotu barvy 1 můžete také zobrazovat 8bitové, 16bitové nebo 32bitové hodnoty.

3 Pro Hodnotu barvy 2 zvolte volbu zobrazení ze seznamu v kroku 2. Můžete také v panelu Informace klepnout na ikonu kapátka pro druhou hodnotu barvy a z rozbalovací nabídky zvolit volby zobrazení hodnoty.



Klepněte na ikonu kapátka a vyberte volby zobrazení z rozbalovací nabídky

4 Z nabídky Jednotky pravítka zvolte jednotky měření.

5 V sekci Stavové informace vyberte z následujících možností zobrazení informací o souboru v panelu Informace:

Velikost dokumentu Zobrazí informace o množství dat v obraze. Číslo vlevo představuje tiskovou velikost obrazu – to odpovídá přibližně velikosti obrazu sloučeného do jedné vrstvy a uloženého ve formátu Adobe Photoshopu. Číslo vpravo udává přibližnou velikost souboru včetně vrstev a kanálů.

Profil dokumentu Zobrazí název barevného profilu, který obraz používá.

Rozměry dokumentu Zobrazí rozměry obrazu.

Velikost odkládacího souboru Zobrazí informace o velikosti použité paměti RAM a místu na odkládacích discích při zpracování obrazu. Číslo vlevo udává velikost právě používané paměti pro zobrazení všech otevřených obrazů. Číslo vpravo představuje celkovou velikost paměti RAM, která je využitelná pro zpracování obrazů.

Výkonnost Zobrazí podíl času na vlastní provedení operace a na zápis a čtení dat z odkládacích disků v procentech. Pokud je tato hodnota nižší než 100 %, Photoshop používá odkládání na disk a práce je proto pomalejší.

Časování Zobrazí čas, který trvala poslední operace.

Současný nástroj Zobrazí název aktivního nástroje.

Version Cue Zobrazí stav pracovní skupiny ve Version Cue. Tato volba je aktivní pouze v případě, že je aktivní Version Cue.

Poměr měření Zobrazí měřítko dokumentu.

6 (Volitelně) Vyberte Zobrazovat tipy nástrojů, aby se dole v panelu Informace zobrazovaly pokyny pro používání vybraného nástroje.

7 Klepněte na OK.

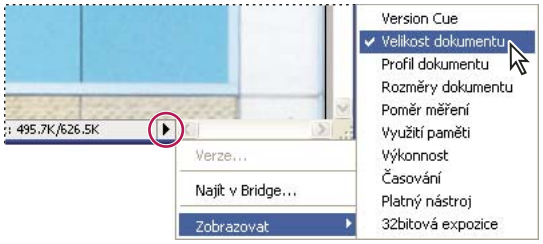
Chcete-li změnit jednotky měření, klepněte na ikonu zaměřovacího kříže v panelu Informace a zvolte jednotky z nabídky.

Zobrazení informací o souboru v okně dokumentu

Stavový řádek je umístěn na dolním okraji každého okna dokumentu a zobrazuje užitečné informace – jako je současné zvětšení a velikost souboru aktivního obrazu – a krátkou nápovědu pro používání aktivního nástroje. Ve stavovém řádku se zobrazují také informace Version Cue, pokud máte Version Cue zapnutý.

Poznámka: *Můžete také zobrazit informace o copyrightu a o autorovi, které byly do souboru přidány. Tyto informace zahrnují i standardní informace o souboru a vodoznaky Digimarc. Photoshop automaticky hledá vodoznaky v otevřených obrazech s použitím zásuvného modulu Detekce vodoznaku Digimarc. Jestliže aplikace Photoshop detekuje vodoznak, zobrazí se v titulním pruhu okna obrazu symbol copyright a aktualizují se pole Copyright v dialogovém okně Informace o souboru.*

1 Klepněte na trojúhelník na dolním okraji okna dokumentu.



Volby zobrazení informací o souboru, když je zapnutý Version Cue

2 Vyberte volbu zobrazení z rozbalovací nabídky:

Poznámka: *Pokud máte zapnutý Version Cue, vyberte volbu z podnabídky Zobrazit.*

Version Cue Zobrazí stav vašeho dokumentu v pracovní skupině Version Cue, například otevřený, nespravovaný, neuložený a podobně. Tato volba je k dispozici pouze v případě, že máte zapnutý Version Cue.

Velikost dokumentu Informace o množství dat v obraze. Číslo vlevo představuje tiskovou velikost obrazu – to odpovídá přibližně velikosti obrazu sloučeného do jedné vrstvy a uloženého ve formátu Adobe Photoshopu. Číslo vpravo udává přibližnou velikost souboru včetně vrstev a kanálů.

Profil dokumentu Název barevného profilu, který obraz používá.

Rozměry dokumentu Velikost obrazu.

Poměr měření Měřítko dokumentu.

Využití paměti Informace o velikosti použité paměti RAM a místu na odkládacích discích při zpracování obrazu. Číslo vlevo udává velikost právě používané paměti pro zobrazení všech otevřených obrazů. Číslo vpravo představuje celkovou velikost paměti RAM, která je využitelná pro zpracování obrazů.

Výkonnost Podíl času na vlastní provedení operace a na zápis a čtení dat z odkládacích disků v procentech. Pokud je tato hodnota nižší než 100 %, Photoshop používá odkládání na disk a práce je proto pomalejší.

Časování Čas, který trvala poslední operace.

Platný nástroj Název aktivního nástroje.

32bitová expozice Volba pro nastavení obrazu náhledu pro zobrazení obrazů s vysokým dynamickým rozsahem (HDR) s 32 bity na kanál na monitoru počítače. Jezdec je dostupný pouze v případě, že je v okně dokumentu zobrazen obraz HDR.

Viz také

„Nastavení dynamického rozsahu zobrazení pro obrazy HDR“ na stránce 76

Duplikování obrazu

Celý obraz (včetně všech vrstev, masek vrstev a kanálů) můžete duplikovat do dostupné paměti, aniž byste obraz ukládali na disk.

1 Otevřete obraz, který chcete duplikovat.

2 Zvolte Obraz > Duplikovat.

3 Zadejte název duplikovaného obrazu.

4 Pokud chcete duplikovat obraz a sloučit jeho vrstvy, vyberte Duplikovat pouze sloučené vrstvy. Chcete-li vrstvy zachovat, nechte tuto volbu nevybranou.

5 Klepněte na OK.

Pravítka, mřížka a vodítka

O pravítkách

Pravítka vám pomáhají přesně umístit obrazy nebo další prvky. Pokud se pravítka zobrazují, objeví se podél horní a levé strany aktivního okna. Když pohybujete ukazatelem, značky v pravítkách ukazují jeho polohu. Změna počátku pravítek (značky 0,0 na horním a levém pravítku) umožňuje měřit od určitého bodu v obraze. Počátek pravítek také určuje počáteční bod mřížky.

Chcete-li zobrazit nebo skrýt pravítka, zvolte Zobrazení > Pravítka.

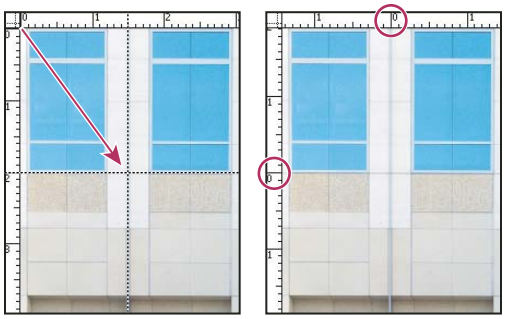
Změna počátku pravítek

1 (Volitelně) Zvolte Zobrazení > Přitahovat na, a pak zvolte libovolnou kombinaci voleb z podnabídky. To vám umožní přitahovat počátek pravítek na vodítka, řezy nebo hranice dokumentu. Můžete přitahovat také na mřížku.

2 Umístěte ukazatel na průsečík pravítek v levém horním rohu okna a táhněte diagonálně dolů do obrazu. Objeví se zaměřovací kříž, označující nový počátek na pravítkách.

Při tažení můžete podržet stisknutou klávesu Shift, aby se počátek pravítek přitahoval na dílky pravítek.

Chcete-li obnovit počátek pravítek zpět do výchozí polohy, poklepejte v levém horním rohu pravítek.



Nastavení nového počátku pravítek tažením

Viz také

„Používání přitahování“ na stránce 40

Změna jednotek měření

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Poklepejte na pravítko.
- (Windows) Zvolte Úpravy > Předvolby > Jednotky a pravítka nebo klepněte pravým tlačítkem na pravítko a zvolte nové jednotky z kontextové nabídky.
- (Mac OS) Zvolte Photoshop > Předvolby > Jednotky a pravítka nebo se stisknutou klávesou Ctrl klepněte na pravítko a zvolte nové jednotky z kontextové nabídky.

2 Zvolte jednotky měření pro pravítka.

Poznámka: *Změna jednotek v panelu Informace změní automaticky také jednotky na pravítkách.*

3 Ve volbě Velikost bodů a pica zvolte jednu z následujících voleb:

PostScript (72 bodů na palec) Nastaví kompatibilní velikost jednotek pro tisk na PostScriptová zařízení.

Tradiční (72,27 bodů na palec) Použije se 72,27 bodů na palec, jak se tradičně používá v tiskárnách.

4 Klepněte na OK.

Nastavení sloupců pro obraz

Sloupce vám pomáhají přesně umístit obrazy nebo další prvky. V příkazech Nový, Velikost obrazu a Velikost plátna můžete určit šířku obrazu pomocí sloupců. Použití sloupců je praktické, když plánujete import obrazu do programu pro sazbu stránek, jako je Adobe InDesign®, a chcete, aby obraz přesně vyplnil určitý počet sloupců.

1 Zvolte Úpravy > Předvolby > Jednotky a pravítka (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Jednotky a pravítka (Mac OS).

2 Zadejte hodnoty ve volbách Šířka a Mezera.

Nastavení polohy nástrojem pravítko

Nástroj pravítko vám pomůže přesně umístit obrazy nebo další prvky. Nástroj pravítko vyčíslí vzdálenost mezi libovolnými dvěma body na pracovní ploše. Když měříte od jednoho bodu k druhému, kreslí se netisknoucí se úsečka a v pruhu voleb a v panelu Informace se zobrazují následující informace:

- Počáteční poloha (X a Y)
- Vodorovná (V) a svislá (S) vzdálenost podél osy *x* a *y*
- Naměřený úhel vzhledem k ose (Ú)
- Celková naměřená délka (D1)
- Dvě naměřené délky (D1 a D2), když měříte úhel

  Všechna měření kromě úhlu jsou v jednotkách, které jsou právě nastaveny v dialogovém okně předvoleb Jednotky a pravítka.

  Pokud ve vašem dokumentu existuje měřící úsečka, tato úsečka se zobrazí, když vyberete nástroj pravítko.

Měření vzdálenosti mezi dvěma body

1 Vyberte nástroj pravítko .

2 Táhněte od počátečního bodu do koncového bodu. Podržte stisknutou klávesu Shift, chcete-li omezit nástroj na násobky 45°.

3 Chcete-li z existující měřicí úsečky vytvořit rameno úhloměru, podržte Alt a táhněte pod požadovaným úhlem z jednoho konce měřicí úsečky nebo na úsečku poklepejte a táhněte. Podržte stisknutou klávesu Shift, chcete-li omezit nástroj na násobky 45°.

Úpravy měřicí úsečky

1 Vyberte nástroj pravítko .

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li změnit velikost úsečky, táhněte jeden konec existující měřicí úsečky.
- Chcete-li úsečku posunout, umístěte kurzor na úsečku mimo oba koncové body a přetáhněte ji.
- Chcete-li úsečku odstranit, umístěte kurzor na úsečku mimo oba koncové body a odtáhněte ji z obrazu, nebo klepněte na Vymazat v pruhu voleb nástroje.

Poznámka: *Můžete natáhnout měřicí úsečku podle prvku obrazu, který by měl být vodorovný nebo svislý, a pak zvolit příkaz Obraz > Natočení obrazu > O jiný úhel. V dialogovém okně Natočit plátno se automaticky zadá správný úhel natočení, vyžadovaný k narovnání obrazu.*

Nastavení polohy s použitím vodítek a mřížky

Vodítka a mřížka vám pomáhají přesně umístit obrazy nebo další prvky. Vodítka se zobrazují jako netištěné čáry, plovoucí nad obrazem. Vodítka můžete přesunout nebo odstranit. Také je můžete zamknout, abyste je neposunuli náhodou.

Mřížka je užitečná při symetrickém rozmísťování prvků. Mřížka se standardně objevuje jako netisknoucí se čáry, ale je možné nastavit i její zobrazování jako body.

Vodítka a mřížky se chovají obdobně:

- Výběry, hranice výběrů a nástroje se při pohybu přitahují na vodítka nebo mřížku, když jsou od nich ve vzdálenosti do osmi obrazových bodů obrazovky (ne obrazu). Vodítka se také přitahují na mřížku, když je posunujete. Tuto funkci můžete zapnout nebo vypnout.
- Polohy vodítek, zobrazování vodítek a mřížky a přitahování na vodítka a mřížku se nastavují samostatně pro jednotlivé obrazy.
- Dílky mřížky a barva a styl vodítek a mřížky jsou ve všech obrazech stejné.

  Můžete používat automatická vodítka, která vám pomohou zarovnat tvary, řezy a výběry. Objevují se automaticky, když kreslíte tvar nebo vytváříte výběr nebo řez. Pokud chcete, můžete automatická vodítka skrýt.

Viz také

„Rozdělení webové stránky na řezy“ na stránce 517

Zobrazení nebo skrytí mřížky, vodítek nebo automatických vodítek

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Zobrazení > Zobrazovat > Mřížku.
- Zvolte Zobrazení > Zobrazovat > Vodítka.
- Zvolte Zobrazení > Zobrazovat > Automatická vodítka.
- Zvolte Zobrazení > Zobrazovat netištěné. Tento příkaz také zobrazí nebo skryje okraje vrstvy, okraje výběru, cílové cesty a řezy.

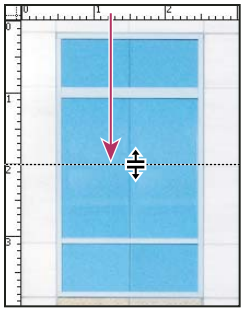
Umístění vodítka

1 Pokud nejsou zobrazená pravítka, zvolte Zobrazení > Pravítka.

Poznámka: *Abyste získali přesné údaje, zobrazte obraz ve zvětšení 100 % nebo použijte panel Informace.*

2 Jedním z následujících úkonů vytvořte vodítko:

- Zvolte Zobrazení > Nové vodítko. V dialogovém okně zvolte vodorovnou nebo svislou orientaci, zadejte polohu a klepněte na OK.
- Táhněte z vodorovného pravítka, chcete-li vytvořit vodorovné vodítko.



Vytvoření vodorovného vodítka tažením

- Podržte Alt a táhněte ze svislého pravítka, abyste vytvořili vodorovné vodítko.
- Táhněte ze svislého pravítka, chcete-li vytvořit svislé vodítko.
- Podržte Alt a táhněte z vodorovného pravítka, abyste vytvořili svislé vodítko.
- Podržte Shift a táhněte z vodorovného nebo svislého pravítka, chcete-li vytvořit vodítko, které se přitáhne na značku pravítka. Ukazatel se při tažení vodítka změní na dvoustrannou šipku.

3 (Volitelně) Pokud chcete zamknout všechna vodítka, zvolte Zobrazení > Zamknout vodítka.

Přemístění vodítka

1 Vyberte nástroj přesun nebo podržte klávesu Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS), abyste nástroj přesun aktivovali.

2 Umístěte ukazatel nad vodítko (ukazatel se změní na dvoustrannou šipku).

3 Přesuňte vodítko libovolnými z následujících způsobů:

- Přemístěte vodítko tažením.
- Když podržíte Alt a klepnete na vodítko nebo ho přetáhnete, změní se vodorovné vodítko na svislé a naopak.
- Když při tažení vodítka podržíte klávesu Shift, bude se vodítko přitahovat na dílky na pravítku. Vodítko se přitahuje na dílky mřížky, pokud je mřížka zobrazená a je vybraná volba Zobrazení > Přitahovat na > Mřížku.

Odstranění vodítka z obrazu

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li odstranit jedno vodítko, odtáhněte ho mimo okno obrazu.
- Chcete-li odstranit všechna vodítka, zvolte Zobrazení > Odstranit vodítka.

Nastavení předvoleb vodítek a mřížky

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (V systému Windows) Zvolte příkaz Úpravy > Předvolby > Vodítka, mřížka a řezy.
- (V systému Mac OS) Zvolte příkaz Photoshop > Předvolby > Vodítka, mřížka a řezy.

2 Z nabídky Barva zvolte barvu pro vodítka a mřížku. Pokud zvolíte Jiná, klepněte na vzorek barvy, zvolte barvu a klepněte na OK.

3 Z nabídky Styl vyberte volbu zobrazení vodítek a mřížky.

4 Pro Čáry mřížky po zadejte hodnotu odstupu hlavních čar mřížky. Pro Rozdělení zadejte počet dílků jemnějšího dělení mřížky.

Pokud chcete, změňte pro tuto volbu jednotky. Volba Procenta vytvoří mřížku, která rozdělí obraz na stejné části. Pokud například zvolíte 25 ve volbě Procenta, vytvoří se rovnoměrně rozdělená mřížka 4 krát 4.

5 Klepněte na OK.

Používání přitahování

Přitahování pomáhá přesně umístit okraje výběrů, hranice oříznutí, řezy, tvary a cesty. Někdy vám ale přitahování může bránit při správném umísťování prvků. Pomocí příkazu Přitahovat můžete přitahování zapnout nebo vypnout. Můžete také určit různé prvky, na které chcete přitahovat, když je přitahování zapnuté.

Povolení přitahování

❖ Zvolte Zobrazení > Přitahovat. Znak zaškrtnutí označuje, že je přitahování zapnuté.

Určení, k čemu se bude přitahovat

❖ Zvolte Zobrazení >Přitahovat na a zvolte jednu nebo více voleb z podnabídky:

Vodítka Přitahuje na vodítka.

Mřížku Přitahuje na mřížku. Tuto volbu nemůžete vybrat, když je mřížka skrytá.

Vrstvy Přitahuje k obsahu ve vrstvě.

Řezy Přitahuje na hranice řezů. Tuto volbu nemůžete vybrat, když jsou řezy skryté.

Hranice dokumentu Přitahuje k okrajům dokumentu.

Vybrat vše Vybere všechny volby přitahování.

Vypnout vše Vypne všechny volby přitahování.

Znak zaškrtnutí označuje, že je volba vybraná a přitahování je zapnuté.

Pokud chcete zapnout přitahování pouze pro jednu volbu, vypněte příkaz Přitahovat, a pak zvolte Zobrazení > Přitahovat na a zvolte příslušnou volbu. Tím se automaticky zapne přitahování pro vybranou volbu a vypne se pro všechny ostatní volby Přitahovat na.

Zobrazení nebo skrytí netištěných prvků

Vodítka, mřížka, cílové cesty, okraje výběrů, řezy, okraje textu, účaří textu a textové výběry jsou *netištěné prvky*, které usnadňují výběr, přemísťování a úpravy obrazů a objektů. Můžete zapnout nebo vypnout všechny netištěné prvky nebo jejich libovolné kombinace bez ovlivnění obrazu. Volbou příkazu Netištěné v nabídce Zobrazení můžete netištěné prvky zobrazit nebo skrýt.

Skrytí netištěných prvků pouze potlačí jejich zobrazování. Nevypne funkčnost těchto prvků.

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li netištěné prvky zobrazit nebo skrýt, zvolte Zobrazení > Zobrazovat netištěné. V podnabídce se objeví zaškrtnutí u všech zobrazovaných netištěných prvků.
- Chcete-li zapnout a zobrazit netištěné prvky ze skupiny skrytých netištěných prvků, zvolte Zobrazení > Zobrazovat a zvolte netištěné prvky z podnabídky.
- Chcete-li zapnout a zobrazit všechny dostupné netištěné prvky, zvolte Zobrazení > Zobrazovat > Vybrat vše.
- Chcete-li vypnout a skrýt všechny netištěné prvky, zvolte Zobrazení > Zobrazovat > Vypnout vše.

Poznámka: *Při zapnutí zobrazování netištěných prvků se také zobrazí vzorkovací body barvy, i když ty nejsou dostupné jako volba v podnabídce Zobrazovat.*

Přednastavení, zásuvné moduly a předvolby

Používání Správce přednastavení

O správci přednastavení

Správce přednastavení umožňuje správu knihoven přednastavených stop štětců, vzorníků, přechodů, stylů, vzorků, profilů okrajů, vlastních tvarů a přednastavených nástrojů, které jsou součástí Photoshopu. Správce přednastavení můžete například použít ke změně současné sady přednastavených položek nebo k vytváření nových knihoven. Poté, co načtete knihovnu ve Správci přednastavení, můžete používat položky z knihovny na takových místech, jako je pruh voleb, panely, dialogová okna a podobně.

Když změníte přednastavení, Photoshop vás vyzve, abyste uložili změny jako nové přednastavení, takže zůstane dostupné původní i změněné přednastavení.

Každý typ knihovny má svou vlastní příponu souboru a výchozí složku. Soubory přednastavení se instalují na váš počítač do složky Presets uvnitř složky aplikace Adobe Photoshop CS4.

Abyste otevřeli Správce přednastavení, zvolte Úpravy > Správce přednastavení. Zvolte volbu z nabídky Typ přednastavení, abyste přepnuli na určitý typ položek.

Můžete nastavit konfiguraci přednastavení klepnutím na tlačítko nabídky panelu a volbou režimu zobrazení z horní sekce nabídky:

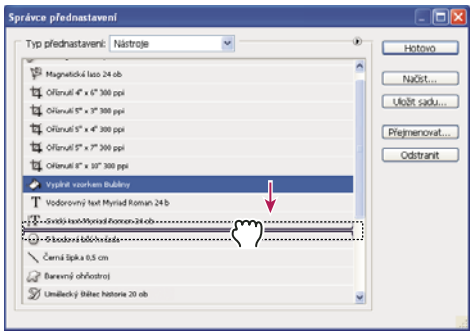
Pouze text Zobrazí se název pro každou položku přednastavení.

Malé miniatury nebo Velké miniatury Zobrazí se miniatura pro každou položku přednastavení.

Malý seznam nebo Velký seznam Zobrazí se název a miniatura pro každou položku přednastavení.

Miniatura tahu Zobrazí ukázkový tah štětce a miniaturu stopy pro každou přednastavenou stopu. (Tato volba je dostupná pouze pro stopy štětce.)

Chcete-li změnit uspořádání položek v seznamu, přetáhněte položky nahoru nebo dolů.



Změna uspořádání přednastavených nástrojů ve Správci přednastavení

Poznámka: *Chcete-li odstranit přednastavení v okně Správce přednastavení, vyberte přednastavení a klepněte na Odstranit. Kdykoliv můžete použít příkaz Obnovit, abyste obnovili výchozí položky v knihovně.*

Načtení knihovny přednastavených položek

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na trojúhelník vpravo od rozbalovací nabídky Typ přednastavení, a pak zvolte soubor knihovny z dolní části nabídky panelu. Klepněte na OK, chcete-li nahradit platný seznam, nebo klepněte na Přidat, chcete-li položky přidat do současného seznamu.
- Chcete-li přidat knihovnu k současnému seznamu, klepněte na Načíst, vyberte požadovaný soubor knihovny a klepněte na Načíst.
- Chcete-li nahradit současný seznam jinou knihovnou, zvolte z nabídky panelu Nahradit *[typ přednastavení]*. Vyberte požadovaný soubor knihovny a klepněte na Načíst.

Poznámka: *Každý typ knihovny má svou vlastní příponu souboru a výchozí složku.*

Správa přednastavených položek

Položky přednastavení můžete přejmenovat nebo odstranit, a také můžete vytvářet nebo obnovit knihovny přednastavení.

Přejmenování přednastavených položek

1 Vyberte přednastavenou položku. Klepnutím s klávesou Shift vyberte více položek.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na Přejmenovat, a pak zadejte nový název pro stopu štětce, vzorek barvy a podobně.
- Pokud Správce přednastavení zobrazuje položky jako miniatury, poklepejte na položku, zadejte nový název a klepněte na OK.
- Pokud Správce přednastavení zobrazuje položky jako seznam nebo jako pouze text, poklepejte na položku, zadejte nový název přímo v seznamu a stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).

Odstraňování přednastavených položek

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte položku a klepněte na Delete.
- Se stisknutou klávesou Alt klepněte na položky, které chcete odstranit.

Vytvoření nové knihovny přednastavení

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li uložit všechny položky v seznamu jako knihovnu, vyberte všechny položky.
- Chcete-li jako knihovnu uložit podmnožinu současného seznamu, podržte Shift a vyberte položky, které chcete uložit.

2 Klepněte na Uložit sadu, zvolte umístění knihovny, zadejte název souboru a klepněte na Uložit.

Knihovnu můžete uložit kamkoliv. Pokud ale umístíte soubor knihovny do příslušné složky Přednastavení ve výchozím umístění přednastavení, objeví se název knihovny na konci nabídky panelu, až příště spustíte Photoshop.

Obnovení výchozí knihovny přednastavených položek

❖ Z nabídky panelu zvolte Obnovit. Můžete buď současný seznam nahradit nebo k němu můžete výchozí knihovnu přidat.

Výchozí umístění přednastavení

1 Výchozí umístění pro uložení/načtení/nahrazení přednastavení závisí na operačním systému.

- V systému Mac OS: <Uživatel>/Library/Application Support/Adobe/Adobe Photoshop CS4/Presets.
- V systému Windows XP: [Disk]:\Document and Settings\<Uživatel>\Data aplikací\Adobe\Adobe Photoshop CS4\Presets.
- V systému Windows Vista: [Disk]:\Users\<Uživatel>\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Photoshop CS4\Presets.

2 Přednastavení, která se dodávají s aplikací Adobe Photoshop CS4, jsou uložena ve složce aplikace Photoshop.

Zobrazování skrytých souborů ve Windows

Výchozí složky pro uložení/načtení/nahrazení přednastavení jsou ve Windows standardně skryté.

1 Chcete-li zobrazit skryté soubory ve Windows XP:

a Zvolte Start > Ovládací panely > Možnosti složky.

b V záložce Zobrazení pod Skryté soubory a složky vyberte volbu Zobrazovat skryté soubory a složky.

c Klepněte na OK.

2 Chcete-li zobrazit skryté soubory ve Windows Vista:

a Zvolte Start > Ovládací panely > Vzhled a personalizace > Možnosti složky.

b V záložce Zobrazení pod Skryté soubory a složky vyberte volbu Zobrazovat skryté soubory a složky.

c Klepněte na OK.

Předvolby

O předvolbách

Mnoho nastavení aplikace je uložených v souboru Adobe Photoshop CS4 – předvolby, včetně všeobecných voleb zobrazení, voleb ukládání souborů, voleb rychlosti zobrazení, voleb kurzorů, voleb průhlednosti, voleb textu a voleb pro zásuvné moduly a odkládací disky. Většina těchto voleb se nastavuje v dialogovém okně Předvolby. Nastavení předvoleb se ukládají pokaždé, když ukončíte aplikaci.

Neočekávané chování aplikace může být způsobeno poškozenými předvolbami. Pokud máte podezření, že jsou předvolby poškozené, obnovte je na jejich výchozí nastavení.

Otevření dialogového okna předvoleb

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Windows) Zvolte Úpravy > Předvolby a zvolte požadovanou sadu předvoleb z podnabídky.
- (Mac OS) Zvolte Photoshop > Předvolby a pak zvolte požadovanou sadu předvoleb z podnabídky.

2 Chcete-li přepnout na jinou sadu předvoleb, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte sadu předvoleb z nabídky vlevo v dialogovém okně.
- Klepnutím na Další zobrazte následující sadu předvoleb ze seznamu; klepnutím na Předcházející zobrazte předcházející sadu předvoleb.

Informace o jednotlivých volbách předvoleb si najděte pomocí rejstříku.

Obnovení všech předvoleb na výchozí nastavení

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Při spouštění Photoshopu stiskněte a podržte klávesy Alt+Ctrl+Shift (Windows) nebo Alt+Apple+Shift (Mac OS). Objeví se dotaz, zda chcete odstranit současná nastavení.
- (Pouze Mac OS) Otevřete složku Preferences ve složce Knihovna a přetáhněte do koše složku Adobe Photoshop CS Settings.

Při dalším spuštění Photoshopu se vytvoří nové soubory s výchozími předvolbami.

Vypnutí nebo zapnutí výstražných zpráv

Občas se zobrazí zprávy, obsahující výstrahy nebo nápovědu. Zobrazování těchto zpráv můžete potlačit, když v okně zprávy vyberete Příště nezobrazovat. Můžete také globálně obnovit zobrazování všech zpráv, které jste potlačili.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Windows) Zvolte Úpravy > Předvolby > Všeobecné.
- (Mac OS) Zvolte Photoshop > Předvolby > Všeobecné.

2 Klepněte na Obnovit všechny výstražné dialogy a klepněte na OK.

Zásuvné moduly

O zásuvných modulech

Zásuvné moduly Adobe Photoshopu jsou programy vyvinuté společností Adobe Systems a dalšími firmami ve spolupráci s Adobe Systems, které rozšiřují funkce Photoshopu. S programem se dodává řada zásuvných modulů pro import, export a speciální efekty. Ty se automaticky instalují do složek uvnitř složky Zásuvné moduly Photoshopu.

Můžete vybrat další složku zásuvných modulů pro kompatibilní zásuvné moduly uložené u jiné aplikace. Můžete také vytvořit zástupce pro zásuvný modul, uložený v jiné složce v systému. Pak tohoto zástupce můžete přidat do složky zásuvných modulů a používat tento zásuvný modul ve Photoshopu.

Nainstalované zásuvné moduly se objeví v nabídce Import nebo Export, jako formáty souborů v dialogových oknech Otevřít a Uložit jako nebo jako filtry v podnabídkách nabídky Filtr. Photoshop může načíst velké množství zásuvných modulů. Pokud ale počet nainstalovaných modulů bude příliš velký, Photoshop nemusí být schopen zobrazit všechny tyto moduly v příslušných nabídkách. Pokud se to stane, nově nainstalované zásuvné moduly se objeví v podnabídce Filtr > Jiné.

Instalování zásuvného modulu

V Mac OS nemůžete spouštět Photoshop v klasickém prostředí (Classic). Zásuvné moduly, které byly původně určené pro práci na Mac OS 9, se neobjeví.

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li nainstalovat zásuvný modul od Adobe Systems, použijte jeho instalátor, pokud se dodává. V systému Windows můžete také instalovat nebo kopírovat modul do příslušné složky zásuvných modulů ve složce programu Photoshop. V systému Mac OS přetáhněte kopii modulu do příslušné složky zásuvných modulů ve složce programu Photoshop. Zkontrolujte, že tyto soubory nejsou komprimované.
- Chcete-li nainstalovat zásuvný modul od jiného dodavatele, postupujte podle instalačních pokynů dodávaných spolu se zásuvným modulem. Pokud zásuvný modul od jiné firmy nefunguje, může vyžadovat staré sériové číslo Photoshopu.

Výběr další složky zásuvných modulů

1. Zvolte Úpravy > Předvolby > Zásuvné moduly (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Zásuvné moduly (Mac OS).
2. Vyberte volbu Další složka zásuvných modulů.
3. Klepněte na Vybrat a vyberte ze seznamu složku nebo adresář. Zkontrolujte, že jste nevybrali složku uvnitř složky Zásuvné moduly. Obsah složky zobrazíte poklepáním na adresář (Windows) nebo klepnutím na Otevřít (Mac OS).
4. Po zvýraznění další složky zásuvných modulů klepněte na OK (Windows) nebo Vybrat (Mac OS).
5. Restartujte Photoshop, aby se zásuvné moduly načetly.

Potlačení načítání zásuvných modulů

❖ Přidejte znak tilda ~ na začátek názvu souboru zásuvného modulu nebo složky. Tento soubor (nebo všechny soubory ve složce) bude aplikace ignorovat.

Zobrazení informací o nainstalovaných zásuvných modulech

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Windows) Zvolte Nápověda > Co je zásuvný modul a zvolte zásuvný modul z podnabídky.
- (Mac OS) Zvolte Photoshop > Co je zásuvný modul a pak zvolte zásuvný modul z podnabídky.

Panel zpět a historie

Používání příkazů Zpět nebo Znovu

Příkazy Zpět a Znovu umožňují vzít zpět a znovu provést operace. Pro odvolání nebo nové provedení operací můžete také použít panel Historie.

❖ Zvolte Úpravy > Zpět nebo Úpravy > Znovu.

Pokud operaci nelze odvolat, je příkaz Zpět potlačený a změní se na Nelze zpět.

Viz také

„Práce s panelem Historie“ na stránce 46

Obnovení naposledy uložené verze

❖ Zvolte Soubor > Obnovit.

Poznámka: *Obnovení se přidá do panelu Historie jako stav a lze ho odvolat.*

Obnovení části obrazu na jeho naposledy uloženou verzi

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Použijte nástroj štětec historie , chcete-li malovat vybraným stavem nebo snímkem z panelu Historie.
- Použijte nástroj guma s vybranou volbou Mazat na historii.
- Vyberte plochu, kterou chcete obnovit, a zvolte Úpravy > Vyplnit. Z nabídky Použít zvolte Historie a klepněte na OK.

Poznámka: *Chcete-li obnovit obraz podle snímku počátečního stavu dokumentu, zvolte Volby historie z nabídky panelu a zkontrolujte, že je vybraná volba Automaticky vytvořit první snímek.*

Viz také

„Mazání nástrojem guma“ na stránce 347

Zrušení operace

❖ Podržte stisknutou klávesu Esc, dokud se probíhající operace nezastaví. V Mac OS můžete také stisknout klávesy Apple+tečka.

Nastavení upozornění na dokončení operace

Pruh průběhu ukazuje, že se provádí určitá operace. Tuto operaci můžete přerušit nebo můžete nastavit, aby vás program upozornil na dokončení operace.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Windows) Zvolte Úpravy > Předvolby > Všeobecné.
- (Mac OS) Zvolte Photoshop > Předvolby > Všeobecné.

2 Vyberte Zvuk po dokončení.

3 Klepněte na OK.

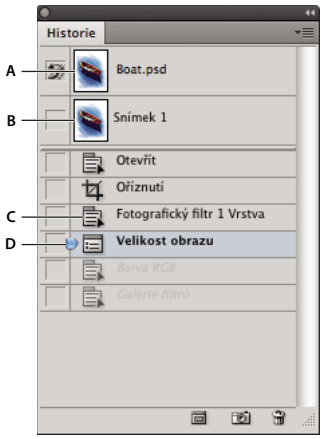
Práce s panelem Historie

Pomocí panelu Historie můžete přeskočit do kteréhokoliv minulého stavu obrazu, vytvořeného od otevření nebo vytvoření obrazu. Pokaždé, když aplikujete změnu obrazu, přidá se do panelu nový stav obrazu.

Pokud například vyberete, vybarvíte a otočíte část obrazu, v panelu se uvede každý z těchto stavů samostatně. Když vyberete jeden z těchto stavů, obraz se obnoví tak, jak vypadal, když se tato změna poprvé provedla. Pak můžete dále pokračovat od tohoto stavu.

Panel Historie můžete také použít k mazaní stavů obrazu a ve Photoshopu také k vytvoření dokumentu ze stavu nebo snímku.

Abyste zobrazili panel Historie, zvolte Okna > Historie nebo klepněte na záložku panelu Historie.



Panel Historie Photoshopu
***A.** Nastaví zdroj pro štětec historie **B.** Miniatura snímku **C.** Stav historie **D.** Jezdec stavu historie*

Při používání panelu Historie si pamatujte následující pravidla:

- Změny na úrovni programu, jako jsou změny panelů, nastavení barev, akcí a předvoleb, se nepřidávají do panelu Historie, protože to nejsou změny konkrétního obrazu.
- Standardně vypisuje panel Historie 20 předcházejících stavů. Počet těchto zapamatovaných stavů můžete změnit nastavením příslušné předvolby. Starší stavy se automaticky mažou, aby se uvolnilo více paměti pro Photoshop. Chcete-li uchovat určitý stav v průběhu další práce, udělejte si snímek tohoto stavu.
- Jakmile dokument zavřete a znovu otevřete, všechny stavy a snímky z posledního otevření se z panelu vymažou.
- Standardně se v horní části panelu zobrazí snímek počátečního stavu dokumentu.
- Stavy se přidávají na dolní konec seznamu. To znamená, že nejstarší stav je v seznamu nahoře, nejnovější dole.
- Každý stav je uveden s názvem nástroje nebo příkazu, který byl použit ke změně obrazu.
- Standardně se při výběru stavu ztlumí stavy pod ním. Tímto způsobem můžete snadno vidět, které změny se vypustí, pokud budete pokračovat z vybraného stavu.
- Standardně se výběrem stavu a poté změnou obrazu odstraní všechny stavy, které následují po tomto stavu.
- Pokud vyberete stav a pak změníte obraz, čímž se odstraní stavy, které následují za ním, můžete použít příkaz Zpět, abyste odvolali poslední změnu, a tím obnovili odstraněné stavy.
- Standardně se vymazáním stavu vymaže tento stav a všechny stavy, které následují za ním. Pokud vyberete volbu Povolit nelineární historii, odstraní se při vymazání stavu pouze tento stav.

Návrat k předcházejícímu stavu obrazu

❖ Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Klepněte na název stavu.
- Z nabídky panelu Historie nebo z nabídky Úpravy zvolte Krok vpřed nebo Krok zpět, čímž se přesunete do následujícího nebo předcházejícího stavu.

Odstranění jednoho nebo více stavů obrazu

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na název stavu a z nabídky v panelu Historie zvolte Odstranit, chcete-li odstranit tuto změnu a změny, které následovaly po ní.

- Přetáhněte stav na ikonu Odstranit , abyste odstranili tuto změnu a všechny změny, které následovaly po ní.
- Z nabídky panelu zvolte Vymazat historii, abyste odstranili seznam stavů z panelu Historie beze změny obrazu. Tato volba nezmenší velikost paměti využívané Photoshopem.
- Podržte Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) a z nabídky panelu Historie zvolte Vymazat historii, abyste vymazali seznam stavů beze změny obrazu. Pokud dostanete zprávu, že Photoshop má málo paměti, je vymazání stavů užitečné, protože tento příkaz odstraní stavy z vyrovnávací paměti příkazu Zpět a uvolní paměť. Příkaz Vymazat historii nelze vzít zpět.
- Zvolte Úpravy > Vyčistit > Historii, abyste vymazali seznam stavů pro všechny otevřené dokumenty. Tuto akci nelze vzít zpět.

Vytvoření nebo nahrazení dokumentu s použitím stavu obrazu

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Přetáhněte stav nebo snímek na tlačítko Vytvořit nový dokument ze současného stavu v panelu Historie. Seznam historie pro nově vytvořený dokument obsahuje pouze záznam Duplicitní stav.
- Vyberte stav nebo snímek a klepněte na tlačítko Vytvořit nový dokument ze současného stavu . Seznam historie pro nově vytvořený dokument obsahuje pouze záznam Duplicitní stav.
- Vyberte stav nebo snímek a z nabídky panelu Historie zvolte Nový dokument. Seznam historie pro nově vytvořený dokument obsahuje pouze záznam Duplicitní stav.
- Přetáhněte stav na existující dokument.

Chcete-li uložit jeden nebo více snímků nebo stavů obrazu pro použití při příštím otevření, vytvořte nový soubor pro každý stav, který chcete zachovat, a uložte každý z nich do samostatného souboru. Až znovu otevřete svůj původní soubor, otevřete také ostatní uložené soubory. Počáteční snímek každého souboru můžete přetáhnout do původního obrazu, a tím znovu zpřístupnit snímky z panelu Historie původního obrazu.

Nastavení voleb historie

Můžete určit maximální počet položek v panelu Historie a přizpůsobit tento panel nastavením dalších voleb.

1 Zvolte Volby historie z nabídky panelu Historie.

2 Vyberte volbu:

Automaticky vytvořit první snímek Při otevření dokumentu se automaticky vytvoří snímek počátečního stavu obrazu.

Automaticky vytvořit nový snímek při ukládání Generuje snímek pokaždé, když obraz uložíte.

Povolit nelineární historii Změny vybraného stavu se provedou bez odstranění stavů, které následují za ním. Normálně když vyberete stav a změníte obraz, odstraní se všechny stavy, které následují po vybraném stavu. V tomto případě panel Historie zobrazuje seznam kroků úprav v pořadí, ve kterém jste je prováděli. Nelineární záznam stavů vám umožní vybrat stav, udělat změnu obrazu a tím odstranit jen vybraný stav. Změna se připojí na konec seznamu.

Zobrazovat dialog Nový snímek Photoshop zobrazí dotaz na název snímku, i když použijete tlačítka v panelu.

Nastavit změny viditelnosti vrstvy jako neodvolatelné Standardně se zapnutí nebo vypnutí viditelnosti vrstvy nezaznamená jako krok historie a proto ho nelze vzít zpět. Vyberte tuto volbu, aby se změny viditelnosti vrstv zahrnuly jako kroky historie.

Nastavení voleb záznamu historie úprav

Někdy můžete potřebovat pečlivě zaznamenat, co se s obrazem ve Photoshopu dělalo, buď pro své vlastní záznamy, jako doklad pro klienta nebo pro právní účely. Záznam historie úprav vám pomůže uchovat textovou historii změn, které byly v obraze provedeny. Metadata záznamu historie úprav můžete zobrazit pomocí Adobe Bridge nebo v dialogovém okně Informace o souboru.

Můžete zvolit export textu do externího souboru záznamu, nebo můžete ukládat tyto informace v metadatech upravovaných souborů. Uložením mnoha operací úprav v metadatech souboru zvětší velikost souboru; otevření a uložení souboru pak může trvat déle než obvykle.

Pokud potřebujete dokázat, že soubor záznamu nebyl pozměněn, ukládejte záznam úprav do metadat souboru, a pak použijte Adobe Acrobat a tento soubor se záznamem digitálně podepište.

Implicitně jsou data záznamu historie o každé relaci ukládána jako metadata v obrazovém souboru. Lze určit, kde budou data záznamu historie uložena a úroveň podrobností obsažených v záznamu historie.

1 Zvolte Úpravy > Předvolby > Všeobecné (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Všeobecné (Mac OS).

2 Klepnutím na předvolbu Záznam historie ji zapněte nebo vypněte.

3 Z nabídky Uložit položky záznamu jako vyberte jednu z následujících voleb:

Metadata Uloží záznam historie jako metadata vložená v každém souboru.

Textový soubor Exportuje záznam historie do textového souboru. Budete vyzváni, abyste zadali název textového souboru a zvolili místo, kam ho chcete uložit.

Obojí Uloží se metadata do souboru a vytvoří se i textový soubor.

Poznámka: *Pokud chcete textový soubor uložit na jiné místo nebo chcete uložit jiný textový soubor, klepněte na tlačítko Vybrat, určete, kam chcete textový soubor uložit, zadejte název souboru, pokud je to potřeba, a klepněte na Uložit.*

4 Z nabídky Položky záznamu úprav zvolte jednu z následujících voleb:

Jen začátek/konec Zaznamená se položka pokaždé, když Photoshop spustíte nebo ukončíte a pokaždé, když otevřete nebo zavřete soubor (zahrne se název souboru pro každý obraz). Neobsahuje žádné informace o úpravách provedených na souboru.

Stručné Kromě informací o relacích se zahrne i text, který se objevuje v panelu Historie.

Podrobné Kromě stručných informací se zahrne i text, který se objevuje v panelu Akce. Pokud potřebujete kompletní historii všech změn, prováděných v souborech, zvolte Podrobné.

Vytvoření snímku obrazu

Příkaz Snímek umožňuje vytvořit dočasnou kopii (neboli *snímek*) libovolného stavu obrazu. Nový snímek se přidá do seznamu snímků v horní části panelu Historie. Když vyberete snímek, můžete dále pracovat od této verze obrazu.

Snímky se podobají stavům uvedeným v panelu Historie, ale mají navíc následující výhody:

- Snímek můžete pojmenovat a tím usnadnit jeho identifikaci.
- Snímky lze uložit na celou dobu práce s obrazem , až po jeho zavření.
- Snadno můžete porovnávat různé efekty. Můžete například uložit snímek před a po aplikování filtru. Pak vyberte první snímek a zkuste stejný filtr s jiným nastavením. Přepínáním mezi snímky můžete najít nastavení, které se vám nejvíce líbí.
- Se snímky můžete svou práci snadno obnovit. Když experimentujete se složitější technikou nebo aplikujete akci, uložte si před tím snímek. Pokud pak nejste spokojeni s výsledky, můžete vybrat tento snímek a tím vrátit zpět všechny kroky.

Poznámka: *Snímky se s obrazem neukládají – při zavření obrazu se všechny snímky odstraní. Stejně tak, pokud nevyberete volbu Povolit nelineární historii, vymažou se výběrem snímku a změnou obrazu všechny stavy uvedené v panelu Historie.*

Viz také

„O režimech prolnutí“ na stránce 362

„Vytvoření stopy a nastavení voleb malování“ na stránce 353

„Malování uměleckým štětcem historie“ na stránce 346

Vytvoření snímku

1 Vyberte stav historie a proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li vytvořit snímek automaticky, klepněte na tlačítko Vytvořit nový snímek v panelu Historie nebo z nabídky panelu Historie zvolte Nový snímek, pokud je ve volbách historie vybraná volba Automaticky vytvořit nový snímek při ukládání.
- Chcete-li při vytváření snímku nastavit volby, vyberte volbu Nový snímek z nabídky panelu Historie nebo podržte klávesu Alt a klepněte na tlačítko Vytvořit nový snímek.

2 Do textového pole Název zadejte název snímku.

3 Zvolte obsah snímku z nabídky Z:

Celého dokumentu Vytvoří snímek všech vrstev v obraze v tomto stavu.

Sloučených vrstev Vytvoří snímek, ve kterém se sloučí všechny vrstvy v obraze v tomto stavu.

Platné vrstvy Vytvoří snímek pouze právě vybrané vrstvy v tomto stavu.

Používání snímků

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li snímek vybrat, klepněte na jeho název nebo přetáhněte jezdec vlevo od snímku nahoru nebo dolů na jiný snímek.
- Chcete-li snímek přejmenovat, poklepejte na snímek a zadejte název.
- Chcete-li snímek odstranit, vyberte snímek a buď zvolte Odstranit z nabídky panelu, klepněte na ikonu Odstranit nebo přetáhněte snímek na ikonu Odstranit.

Malování stavem nebo snímkem obrazu

Nástroj štětec historie umožňuje malovat kopií jednoho stavu nebo snímku obrazu do aktuálního okna obrazu. Tento nástroj vytvoří kopii obrazu, a pak s ním maluje.

Můžete například vytvořit snímek změny, kterou jste provedli nástrojem pro malování nebo filtrem (s vybranou volbou Celý dokument při vytváření snímku). Po odvolání změny obrazu můžete použít nástroj štětec historie, abyste aplikovali změnu selektivně jen na některé oblasti v obrazu. Pokud nevyberete sloučený snímek, maluje nástroj štětec historie z vrstvy ve vybraném stavu do stejné vrstvy v jiném stavu.

Nástroj štětec historie kopíruje z jednoho stavu nebo snímku do jiného, ale pouze ve stejné poloze. Ve Photoshopu můžete také k vytváření speciálních efektů použít nástroj umělecký štětec historie.

1 Vyberte nástroj štětec historie .

2 Proveďte jeden z následujících úkonů v pruhu voleb:

- Určete krytí a režim prolnutí.
- Zvolte stopu a nastavte volby stopy.

3 V panelu Historie klepněte v levém sloupci na stav nebo snímek, který chcete použít jako zdroj pro nástroj štětec historie.

4 Malujte tažením nástrojem štětec historie.

Viz také

„Malování uměleckým štětcem historie“ na stránce 346

Paměť a rychlost

Přidělení paměti RAM pro Photoshop

V předvolbách Rychlost zobrazení Photoshop zobrazí paměť RAM dostupnou pro Photoshop a ideální velikost paměti RAM pro Photoshop (v procentech z celkově dostupné paměti RAM).

❖ V předvolbách Výkon v textovém poli Dovolit Photoshopu použít zadejte velikost paměti RAM, kterou chcete přidělit pro Photoshop. Nebo přetáhněte jezdec.

Přiřazení odkládacích disků

Když váš systém nemá dostatek paměti RAM pro provedení operace, použije Photoshop vlastní technologii virtuální paměti, nazývanou také odkládací disky. *Odkládací disk* je libovolný disk nebo oddíl disku, na kterém je volné místo. Standardně použije Photoshop jako primární odkládací disk ten pevný disk, na kterém je nainstalovaný operační systém.

Photoshop detekuje a v panelu Předvolby zobrazí všechny dostupné interní disky. Pomocí panelu Předvolby můžete povolit použití dalších odkládacích disků, když bude primární disk plný. Primární odkládací disk by měl být váš nejrychlejší pevný disk, a mělo by na něm být hodně nefragmentovaného volného místa.

Následující pravidla vám pomohou přiřadit odkládací disky:

- Abyste dosáhli maximálního výkonu, měly by být odkládací disky na jiné jednotce, než velké soubory, které upravujete.
- Odkládací disky by měly být na jiném disku, než který se používá pro virtuální paměť.
- Jako vyhrazené odkládací disky se velmi dobře hodí disky a disková pole RAID.
- Jednotky s odkládacími disky byste měli pravidelně defragmentovat.

Změna přiřazení odkládacích disků

1 V oblasti Odkládací disky v předvolbách Rychlost zobrazení proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Změňte pořadí odkládacího disku klepnutím na tlačítka se šipkami.
- Chcete-li odkládací disk zapnout nebo vypnout, vyberte nebo odznačte zaškrtávací pole Aktivní.

2 Klepněte na OK.

3 Aby se změny uplatnily, budete muset Photoshop restartovat.

Určení nastavení historie a vyrovnávací paměti

❖ V předvolbách Rychlost zobrazení proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li určit, kolik stavů se standardně zobrazí v panelu Historie, klepněte na trojúhelník u nabídky Stavy historie a přetáhněte jezdec.
- Chcete-li určit úroveň vyrovnávací paměti, kterou Photoshop bude používat, přetáhněte jezdec Vyrovnávací paměť. Aby se nastavení vyrovnávací paměti projevilo, musíte Photoshop restartovat.

Uvolnění paměti

Příkaz Vyčistit umožňuje uvolnit paměť, kterou využívá příkaz Zpět, panel Historie nebo schránka.

❖ Zvolte Úpravy > Vyčistit a vyberte typ položky nebo paměť, kterou chcete vymazat. Pokud je tato paměť již prázdná, zobrazí se ztlumeně.

Poznámka: *Příkaz Vyčistit trvale vymaže z paměti uložené příkazy nebo vyrovnávací paměť a nelze ho odvolat. Například příkaz Úpravy > Vyčistit > Historie vymaže z panelu Historie všechny stavy historie obrazu. Příkaz Vyčistit použijte, když jsou informace uložené v paměti tak velké, že to znatelně ovlivní výkon Photoshopu.*

Správa připojení

Práce s ConnectNow

Adobe® ConnectNow vám nabízí zabezpečený prostor pro osobní schůzky online, ve kterém se můžete v reálném čase setkávat a spolupracovat s jinými lidmi. V aplikaci ConnectNow lze sdílet a anotovat obrazovku počítače, odesílat chatové zprávy a komunikovat s jinými lidmi pomocí integrovaného zvuku. Kromě toho lze také vysílat živé video, sdílet soubory, zachytávat poznámky ze schůzky a ovládat počítač účastníka.

Ke ConnectNow lze přistupovat přímo z rozhraní aplikace.

1 Vyberte příkaz Soubor > Sdílet obrazovku.

2 V dialogovém okně Sdílet obrazovku zadejte své Adobe ID a heslo a poté klepněte na tlačítko Přihlásit. Jestliže ještě nemáte své Adobe ID a heslo, klepněte na odkaz Vytvořte si zdarma Adobe ID u horního okraje dialogového okna.

3 Sdílení obrazovky začne po klepnutí na tlačítko Sdílet obrazovku ve středu okna aplikace ConnectNow.

Podrobný návod k používání aplikace ConnectNow najdete na http://help.adobe.com/en_US/Acrobat.com/ConnectNow/index.html.

Správa připojení k webovým službám

V balíku Adobe® Creative Suite® 4 umožňuje panel Připojení spravovat připojení k webovým službám a místně instalovaná rozšíření, která s nimi komunikují. Panel Připojení je sám o sobě rovněž rozšíření. Mezi další rozšíření instalované spolu s aplikacemi Creative Suite patří:

Adobe ConnectNow Můžete spolupracovat s různými pracovními týmy přes web, sdílet hlasové nahrávky, data a multimédia.

Panel Kuler™ Rychlé vytvoření, sdílení a procházení barevných motivů online.

Hledání v nápovědě V pravém horním okraji oken aplikací zadejte hledané výrazy a vyhledejte je v podrobné nápovědě společnosti Adobe, obohacené o další obsah komunit návrhářů a uživatelů.

Další informace o přídavných službách a rozšířeních najdete na webu Adobe.com.

Přihlášení k webovým službám Adobe

Nezávisle na tom, ve které aplikací pracujete s panelem Připojení, budete po přihlášení automaticky připojeni k službám typu schůzky ConnectNow.

1 V aplikacích Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator, Flash, Fireworks a Dreamweaver použijte příkaz Okna > Rozšíření > Připojení.

2 Zadejte váš identifikátor Adobe (ID) a heslo. (Jestliže ID ještě nemáte nebo si na něj nemůžete vzpomenout, klepněte na odpovídající odkaz.)

3 (Volitelné) Chcete--li zůstat přihlášeni i po restartu počítače, zapněte volbu Pamatovat si mne na tomto počítači.

4 Klepněte na Přihlásit se.

Vypnutí automatických aktualizací rozšíření

Ve výchozím nastavení panel Připojení automaticky aktualizuje nainstalovaná rozšíření. Můžete však automatické aktualizace zakázat a provádět namísto nich ruční kontrolu jejich dostupnosti.

1 Z nabídky panelu Připojení vyberte příkaz Aktualizovat předvolby.

2 Vypněte políčko Automaticky kontrolovat aktualizace.

3 Restartujte libovolnou otevřenou aplikaci Adobe Creative Suite.

Ruční kontrola aktualizací rozšíření

❖ Z nabídky panelu Připojení vyberte příkaz Zkontrolovat aktualizace.

Vypnutí webových služeb

Jestliže vaše pracovním prostředí nemá povolena on-line připojení, deaktivujte webové služby.

1 Z nabídky panelu Připojení vyberte příkaz Volby pro práci offline.

2 Zapněte volbu Zůstat offline.

3 Restartujte libovolnou otevřenou aplikaci Adobe Creative Suite.

Chcete-li vypnout panel Připojení a webové služby jen v rámci aplikace Photoshop, vypněte volbu Povolit rozšířením se připojit v části Zásuvné moduly dialogového okna Předvolby.

Kapitola 3: Otevírání a import obrazů

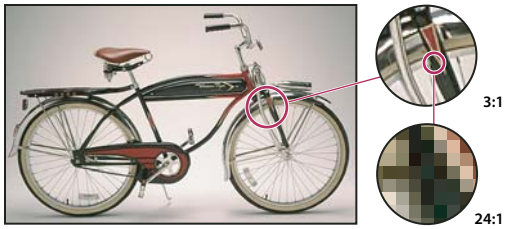
Adobe® Photoshop® CS4 umí otevřít a importovat mnoho typů grafických souborů. Aby byla vaše práce efektivní, měli byste pochopit základní principy zobrazování a způsoby načtení, importu a změny velikosti obrazů.

Základní informace o obrazu

O bitmapových obrazech

Bitmapové obrazy – nazývané také *rastrové obrazy* – používají k vytváření obrazů obdélníkovou mřížku obrazových prvků (obrazových bodů). Každý obrazový bod má specifické umístění a hodnotu barvy. Při práci s bitmapovými obrazy neupravujete objekty nebo tvary, ale obrazové body. Bitmapové obrazy jsou nejpoužívanějším elektronickým médiem pro obrazy s plynulými tóny, jako jsou fotografie nebo digitální obrazy, protože umí efektivně reprezentovat jemné přechody odstínů a barev.

Bitmapové obrazy jsou závislé na rozlišení – to znamená, že obsahují pevný počet obrazových bodů. To vede k tomu, že mohou ztratit detaily a vypadat zubatě, pokud se na obrazovce zobrazí s velkým zvětšením nebo když se vytisknou s nižším rozlišením, než pro jaké byly vytvořeny.



Příklad bitmapového obrazu při různých úrovních zvětšení

Bitmapové obrazy někdy vyžadují velké množství místa pro jejich uložení a často je třeba provést jejich kompresi, aby se zmenšila velikost souborů při jejich použití v některých komponentách Creative Suite. Můžete například zkomprimovat obrazový soubor v původní aplikaci před jeho importem do rozvržení.

Poznámka: *V aplikaci Adobe Illustrator můžete v kresbě vytvořit bitmapové efekty pomocí efektů a grafických stylů.*

Viz také

„O vektorových grafikách“ na stránce 54

O vektorových grafikách

Vektorové grafiky (někdy také nazývané *vektorové tvary* nebo *vektorové objekty*) jsou tvořeny čárami a křivkami definovanými matematickými objekty nazývanými *vektory*, které popisují obraz podle jeho geometrických vlastností.

Vektorové grafiky můžete libovolně přemísťovat nebo měnit bez ztráty detailů nebo zřetelnosti, protože jsou nezávislé na rozlišení – zachovají si ostré hrany i při změně velikosti, při tisku na PostScriptové tiskárně, při uložení do souboru PDF, nebo při importu do aplikace pracující s vektorovou grafikou. V důsledku toho jsou vektorové grafiky nejlepší volbou pro kresby, jako jsou například loga, které budou používány v různých velikostech a pro různá výstupní média.

Příkladem vektorových grafik jsou vektorové objekty, které vytvoříte pomocí nástrojů pro kreslení a vytváření tvarů v Adobe Creative Suite. K duplikování vektorových grafik mezi komponentami Creative Suite můžete použít příkazy Kopírovat a Vložit.

Viz také

„O bitmapových obrazech“ na stránce 54

Kombinování vektorových grafik a bitmapových obrazů

Když v dokumentu kombinujete vektorové grafiky a bitmapové obrazy, měli byste si uvědomit, že vzhled kresby na obrazovce vždy neodpovídá tomu, jak bude vypadat na konečném médiu (ať je to komerční tisk, tisk na stolní tiskárně nebo zobrazení na webu). Kvalitu výsledné kresby ovlivňují následující faktory:

Průhlednost Mnohé efekty přidávají do kresby částečně průhledné obrazové body. Když vaše kresba obsahuje průhlednost, provede Photoshop před tiskem nebo exportem proces nazývaný *sloučení průhlednosti*. Ve většině případů produkuje standardní proces sloučení průhlednosti vynikající výsledky. Pokud ale vaše kresba obsahuje složité překrývající se oblasti a vy potřebujete výstup ve vysokém rozlišení, budete si pravděpodobně chtít předem prohlédnout náhled efektů sloučení.

Rozlišení obrazu Počet obrazových bodů na palec (ppi) v bitmapovém obraze. Použití příliš malého rozlišení pro tištěné obrazy vede k *pixelizaci* – hrubému výstupu s velkými obrazovými body. Při použití příliš vysokého rozlišení (obrazové body jsou menší než jaké může výstupní zařízení reprodukovat) se zvyšuje velikost souboru bez zvýšení kvality tištěného výstupu a zpomalí se tisk kresby.

Rozlišení tiskárny a hustota rastru Počet bodů tiskové barvy vytvářených na palec (dpi) a počet řádků na palec (lpi) v polotónovém rastru. Vztah mezi rozlišením obrazu, rozlišením tiskárny a hustotou rastru určuje kvalitu detailů ve vytištěném obraze.

Barevné kanály

Každý obraz Photoshopu obsahuje jeden nebo více *kanálů*, ve kterých jsou uložené informace o barevných prvcích v obraze. Počet výchozích barevných kanálů v obraze závisí na jeho barevném režimu. Standardně mají obrazy v režimech bitová mapa, stupně šedi, duplex a indexovaná barva jeden kanál; obrazy v režimech RGB a Lab obsahují tři kanály a obrazy CMYK čtyři kanály. Ke všem typům obrazu kromě obrazů v režimu bitová mapa můžete přidat další kanály. Další informace viz „Barevné režimy“ na stránce 113.

Kanály v barevných obrazech jsou vlastně obrazy ve stupních šedi, které představují každou z barevných složek obrazu. Například obraz RGB má samostatné kanály pro červené, zelené a modré barevné hodnoty.

Kromě barevných kanálů lze k obrazu přidat *alfakanály* pro ukládání a úpravy výběrů jako masek, a lze také přidat kanály přímých barev, ze kterých se při tisku vytvoří tiskové desky přímých barev. Další informace viz „Kanály“ na stránce 279.

Viz také

„O maskách a alfa kanálech“ na stránce 284

„O přímých barvách“ na stránce 509

Bitová hloubka

Bitová hloubka určuje, jaké množství barevných informací je dostupné pro každý obrazový bod v obrazu. Čím je více informačních bitů na obrazový bod, tím více je k dispozici barev a tím přesnější je reprezentace barev. Například obraz s bitovou hloubkou 1 bit má obrazové body se dvěmi možnými hodnotami: černou a bílou. Obraz s bitovou hloubkou 8 bitů má 2^8 neboli 256 možných hodnot. Obrazy v režimu stupňů šedi s bitovou hloubkou 8 bitů mají 256 možných hodnot šedé.

Obrazy RGB jsou tvořeny třemi barevnými kanály. Obraz RGB s 8 bity na obrazový bod má 256 možných hodnot pro každý kanál, což znamená, že má přes 16 miliónů možných hodnot barvy. Obrazy RGB s 8 bity na kanál se někdy nazývají 24bitové obrazy (8 bitů x 3 kanály = 24 bitů dat na každý obrazový bod).

Kromě obrazů s 8 bity na kanál může Photoshop pracovat také s obrazy, které obsahují 16 nebo 32 bitů na kanál. Obrazy s 32 bity na kanál jsou známé také jako obrazy s vysokým dynamickým rozsahem (HDR – High Dynamic Range).

Podpora aplikace Photoshop pro 16bitové obrazy

Aplikace Photoshop poskytuje následující podporu pro práci s obrazy se 16 bity na kanál:

- Práce v režimu stupňů šedi, barevných režimech RGB, CMYK, Lab a vícekanálovém režimu.
- Pro obrazy s 16 bity na kanál lze používat všechny nástroje v paletě nástrojů, kromě nástroje umělecký štětec historie.
- Jsou dostupné všechny příkazy pro nastavení barev a tónů, kromě příkazu Variace.
- V obrazech s 16 bity na kanál můžete pracovat s vrstvami, včetně vrstev úprav.
- Pro obrazy s 16 bity na kanál lze použít některé filtry, včetně filtru Zkapalnit.

  Chcete-li využít některé funkce Photoshopu CS4, například filtry, můžete obraz s 16 bity na kanály převést na obraz s 8 bity na kanál. Nejlepší je, když použijete příkaz Uložit jako a převedete kopii obrazu, takže původní soubor si zachová všechna data obrazu s 16 bity na kanál.

Viz také

„O obrazech s vysokým dynamickým rozsahem“ na stránce 73

Převádění mezi různými bitovými hloubkami

❖ Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li převést obraz s 8 bity na kanál na obraz s 16 bity na kanál nebo naopak, zvolte Obraz > Režim > 16 bitů/kanál nebo 8 bitů/kanál.
- Chcete-li převést obraz z 8 nebo 16 bitů na kanál na 32 bitů na kanál, zvolte Obraz > Režim > 32 bitů/kanál.

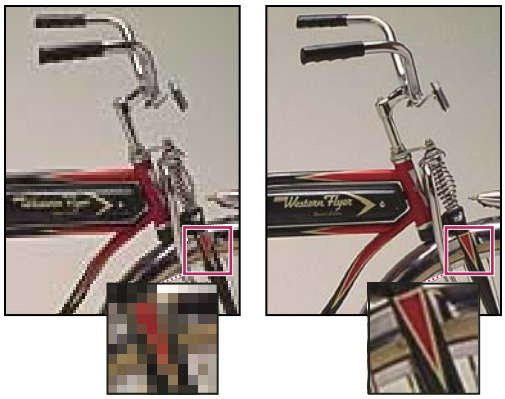
Viz také

„Převod obrazu z 32 bitů na kanál na 8 nebo 16 bitů na kanál“ na stránce 77

Velikost obrazu a rozlišení

O rozměrech v obrazových bodech a rozlišení

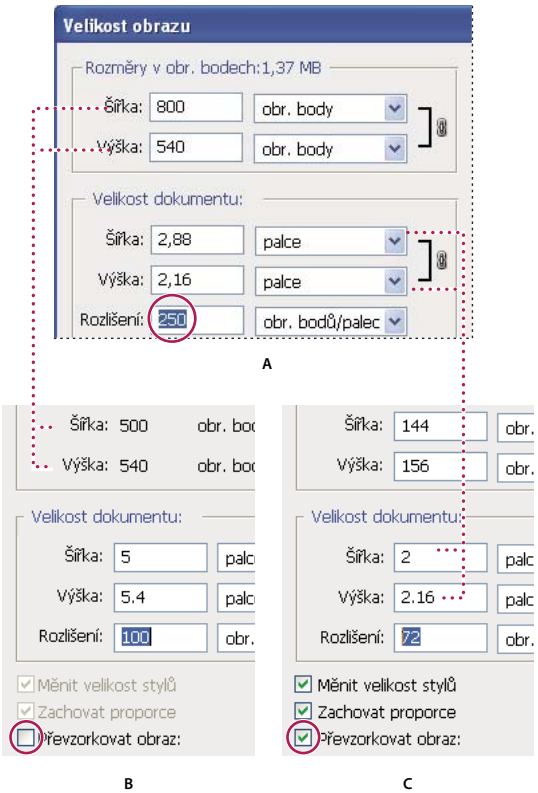
Rozměry bitmapového obrazu v obrazových bodech (velikost obrazu nebo výška a šířka) udávají počet obrazových bodů na šířku a na výšku obrazu. Rozlišení v bitmapovém obrazu vyjadřuje podrobnost detailů a měří se v obrazových bodech na palec (ppi). Čím více obrazových bodů na palec, tím větší je rozlišení. Obraz s vyšším rozlišením obvykle vytváří kvalitnější vytištěný obraz.



Stejný obraz při 72 ppi a 300 ppi; výřez zvětšený na 200 %

Kombinace rozměrů v obrazových bodech a rozlišení určuje množství obrazových dat. Pokud se neprovede *převzorkování* obrazu, množství obrazových dat zůstane stejné, i když změníte rozměry v obrazových bodech nebo rozlišení. Pokud změníte rozlišení souboru, jeho šířka a výška se změní, aby se zachovalo stejné množství obrazových dat. A naopak. Další informace viz „Převzorkování“ na stránce 60.

Vztah mezi velikostí obrazu a rozlišením můžete ve Photoshopu vidět v dialogovém okně Velikost obrazu (zvolte Obraz > Velikost obrazu). Volbu Převzorkovat obraz nechte nevybranou, protože nechcete změnit množství obrazových dat ve fotografii. Pak změňte šířku nebo výšku nebo rozlišení. Když změníte jednu z těchto hodnot, zbylé dvě hodnoty se změní odpovídajícím způsobem.



Rozměry v obrazových bodech se rovnají (výstupní) velikosti dokumentu vynásobené rozlišením.
***A.** Původní rozměry a rozlišení **B.** Snížení rozlišení bez změny rozměrů v obrazových bodech (bez převzorkování) **C.** Snížením rozlišení při zachování velikosti dokumentu se zmenší rozměry v obrazových bodech (převzorkování).*

Rychlé zobrazení současné velikosti obrazu

Pokud chcete rychle zobrazit současnou velikost obrazu v dokumentu, použijte informační pole na spodním okraji okna dokumentu.

❖ Umístěte kurzor na informační pole souboru a podržte tlačítko myši.

Velikost souboru

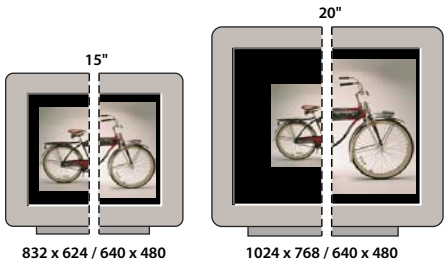
Velikost souboru obrazu je digitální velikost souboru měřená v kilobytech (KB), megabytech (MB) nebo gigabytech (GB). Velikost souboru je úměrná rozměrům obrazu v obrazových bodech. Obrazy s více obrazovými body mohou dávat při dané velikosti tisku více detailů, vyžadují ale více místa na disku a jejich úpravy a tisk bývají pomalejší. Rozlišení obrazu je kompromisem mezi kvalitou obrazu (zachycením veškerých potřebných dat) a velikostí souboru.

Dalším faktorem, který ovlivňuje velikost souboru, je formát souboru. Protože formáty GIF, JPEG a PNG používají různé druhy komprese, může se velikost souboru pro stejně velký obraz značně lišit. Podobně ovlivňuje velikost souboru barevná hloubka obrazu a počet vrstev a kanálů v obraze.

Photoshop podporuje maximální rozměry jednoho obrazu 300 000 krát 300 000 obrazových bodů. Toto omezení limituje dosažitelnou velikost tisku a rozlišení obrazu.

O rozlišení monitoru

Rozlišení monitoru se udává v rozměrech v obrazových bodech. Pokud je například rozlišení monitoru stejné jako rozměry fotografie v obrazových bodech, vyplní fotografie při zobrazení v měřítku 100 % celou obrazovku. Velikost obrazu na obrazovce závisí na kombinaci více faktorů – rozměrech obrazu v obrazových bodech, velikosti monitoru a nastavení rozlišení monitoru. Ve Photoshopu můžete změnit zvětšení obrazu na obrazovce, takže můžete snadno pracovat s obrazy s libovolnými rozměry v obrazových bodech.



Obraz velikosti 620 x 400 obrazových bodů zobrazený na monitorech různé velikosti a s různým rozlišením.

Když připravujete obrazy pro zobrazení na monitoru, měli byste vzít v úvahu nejmenší rozlišení monitoru, na kterém by mohly být fotografie prohlíženy.

O rozlišení tiskárny

Rozlišení tiskárny se určuje podle počtu bodů tiskové barvy na palec, který se nazývá dpi. Obecně čím více bodů na palec, tím jemnější bude tiskový výstup. Většina inkoustových tiskáren má rozlišení přibližně 720 až 2880 dpi. (Technicky vzato inkoustové tiskárny vytvářejí mikroskopický postřik tiskovou barvou, ne skutečné body jako osvitové jednotky nebo laserové tiskárny).

Rozlišení tiskárny se liší od rozlišení obrazu, ale souvisí s ním. Chcete-li tisknout kvalitní fotografie na inkoustové tiskárně, mělo by dobré výsledky dávat rozlišení obrazu alespoň 220 ppi.

Hustota rastru je počet tiskových bodů neboli polotónových buněk na jeden palec použitých k vytištění obrazů ve stupních šedi nebo barevných výtažků. *Hustota rastru*, nazývaná také *řádkový rastr*, se měří v řádcích na palec (lines per inch, lpi) a udává počet řádků polotónových buněk na palec v polotónovém rastru. Čím větší je rozlišení výstupního zařízení, tím jemnější (vyšší) hustotu rastru můžete použít.

Vztah mezi rozlišením obrazu a hustotou rastru určuje kvalitu detailů ve vytištěném obraze. Zpravidla se pro vytvoření polotónového obrazu nejvyšší kvality používá rozlišení obrazu, které je od 1,5 až do 2 násobku hustoty rastru. Pro některé obrazy a výstupní zařízení můžete ale i při použití nižšího rozlišení dostat dobré výsledky. Potřebujete-li zjistit hustotu rastru své tiskárny, podívejte se do dokumentace k tiskárně nebo se obraťte na svého dodavatele tiskových služeb.

Poznámka: *Některé osvitové jednotky a laserové tiskárny s 600 dpi používají jiné techniky rastrování než je polotónový rastr. Pokud tisknete obraz na nepolotónové tiskárně, konzultujte doporučená obrazová rozlišení s osvitovým studiem nebo se podívejte do dokumentace tiskárny.*



Příklady hustoty rastru
***A.** 65 lpi: Hrubý rastr, typicky používaný pro tisk oběžníků a nákupních kuponů. **B.** 85 lpi: Střední rastr, typicky používaný pro tisk novin **C.** 133 lpi: Kvalitní rastr, typicky používaný pro tisk barevných časopisů čtyřmi výtažky **D.** 177 lpi: Velmi jemný rastr, typicky používaný pro výroční zprávy a obrazy v knihách o umění*

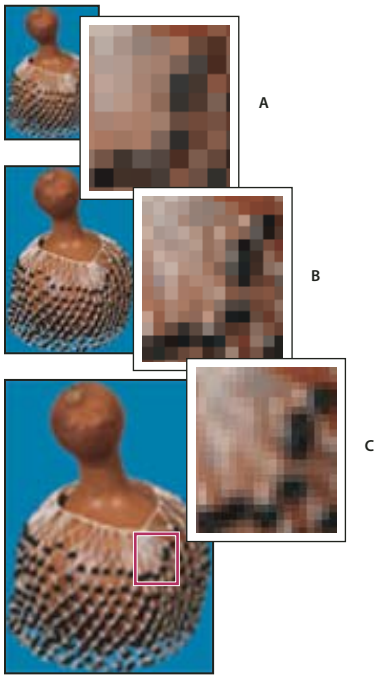
Viz také

„Tisk na stolních tiskárnách“ na stránce 491

„Příprava obrazů pro komerční tisk“ na stránce 499

Převzorkování

Převzorkování je změna množství obrazových dat, když se změní buď rozměry v obrazových bodech nebo rozlišení obrazu. Když obraz *převzorkujete dolů* (zmenšíte počet jeho obrazových bodů), určité informace se z obrazu vypustí. Když obraz *převzorkujete nahoru* (zvětšítepočet jeho obrazových bodů), přidají se do něho nové obrazové body. Můžete nastavit metodu *interpolace*, která určuje, jak se budou obrazové body přidávat nebo odstraňovat.



Převzorkování obrazových bodů
***A.** Po převzorkování dolů **B.** Originál **C.** Po převzorkování nahoru (pro každou sadu obrazů jsou zobrazené vybrané obrazové body)*

Uvědomte si, že převzorkování může způsobit zhoršení kvality obrazu. Pokud například převzorkujete obraz na větší rozměr v obrazových bodech, obraz ztratí některé detaily a ostrost. Aplikování filtru Doostřit na převzorkovaný obraz může pomoci znovu zaostřit detaily obrazu.

Potřebě převzorkování se můžete vyhnout tím, že naskenujete nebo vytvoříte obraz s dostatečně vysokým rozlišením. Pokud si chcete prohlédnout účinky změn rozměrů v obrazových bodech na obrazovce nebo vytisknout nátisky s různými rozlišeními, převzorkujte kopii souboru.

Photoshop provádí převzorkování obrazu s použitím *metody interpolace* pro přiřazení barevných hodnot novým obrazovým bodům podle barevných hodnot stávajících obrazových bodů. V dialogovém okně Velikost obrazu můžete zvolit metodu, která se použije.

Nejbližší soused Rychlá, ale méně přesná metoda, která replikuje obrazové body v obrazu. Tato metoda se používá pro ilustrace obsahující nevyhlazené okraje, aby se zachovaly ostré hrany a vznikl menší soubor. Tato metoda ale může vést k zubatému vzhledu, který se objeví při deformování nebo změně velikosti obrazu nebo při provádění vícenásobných manipulací s výběrem.

Bilineární Metoda, která přidá obrazové body zprůměrováním barevných hodnot okolních obrazových bodů. Tato metoda dává výsledky střední kvality.

Bikubická Pomalejší, ale přesnější metoda založená na zkoumání hodnot sousedících obrazových bodů. Díky použití složitějších výpočtů vytváří bikubická metoda jemnější tónové přechody než metody Nejbližší soused nebo Bilineární.

Bikubická hladší Dobrá metoda pro zvětšování obrazů na základě bikubické interpolace, ale na rozdíl od ní poskytuje hladší výsledky.

Bikubická ostřejší Dobrá metoda pro zmenšování obrazu na základě bikubické interpolace s vyšším zostřením. Tato metoda zachová detaily v převzorkovaném obraze. Pokud volba Bikubická ostřejší některé oblasti obrazu přeostří, zkuste použít volbu Bikubická.

Můžete určit výchozí metodu interpolace, kterou Photoshop použije při každém převzorkování obrazových dat. Zvolte Úpravy > Předvolby > Všeobecné (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Všeobecné (Mac OS) a pak zvolte metodu z nabídky Metoda interpolace obrazu.

Viz také

„Zostření obrazů“ na stránce 221

Změna rozměrů obrazu v obrazových bodech

Změnou rozměrů obrazu v obrazových bodech změníte nejen velikost obrazu na obrazovce, ale také kvalitu obrazu a jeho tiskové charakteristiky – buď rozměry tisku nebo rozlišení obrazu.

1. Zvolte Obraz > Velikost obrazu.
2. Chcete-li zachovat současný poměr počtu obrazových bodů na šířku a na výšku, vyberte Zachovat proporce. Tato volba automaticky aktualizuje šířku při změně výšky a naopak.
3. V části Rozměry v obrazových bodech zadejte hodnoty pro šířku a výšku. Chcete-li zadat hodnoty v procentech současných rozměrů, zvolte jako jednotky měření procenta. V horní části dialogového okna Velikost obrazu se objeví nová velikost souboru obrazu, se starou velikostí souboru v závorkách.
4. Zkontrolujte, že je vybraná volba Převzorkovat obraz, a zvolte metodu interpolace.
5. Pokud obraz obsahuje vrstvy, na které jsou aplikované styly, vyberte Měnit velikost stylů, aby se v obraze s novou velikostí upravila také velikost efektů. Tato volba je k dispozici pouze v případě, že je vybraná volba Zachovat proporce.
6. Až dokončíte nastavování voleb, klepněte na OK.

Pro dosažení nejlepších výsledků při zmenšování obrazu převzorkujte obraz dolů a pak aplikujte filtr Doostřit. Chcete-li vytvořit větší obraz, naskenujte obraz znovu s vyšším rozlišením.

Změna tiskových rozměrů a rozlišení

Když připravujete obraz pro tisk, je vhodné specifikovat velikost obrazu pomocí tiskových rozměrů a rozlišení obrazu. Tyto dvě hodnoty, označované jako *velikost dokumentu*, určují celkový počet obrazových bodů a tím i velikost souboru obrazu; velikost dokumentu určuje také základní velikost, v jaké se obraz umísťuje do jiných aplikací. Velikost tištěného obrazu můžete také změnit pomocí příkazu Tisknout, ale změny provedené pomocí tohoto příkazu ovlivní pouze vytištěný obraz, ne velikost dokumentu.

Když zapnete převzorkování obrazu, můžete nezávisle na sobě změnit tiskové rozměry a rozlišení obrazu (a změnit tak celkový počet obrazových bodů v obraze). Když převzorkování vypnete, můžete změnit buď rozměry nebo rozlišení – Photoshop automaticky přizpůsobí druhou hodnotu tak, aby zachoval celkový počet obrazových bodů obrazu. Požadujete-li co nejlepší kvalitu tisku, je obecně nejlepší nejdříve nastavit rozměry a rozlišení bez převzorkování. Pak obraz převzorkujte, pouze když je to potřeba.

1 Zvolte Obraz > Velikost obrazu.

2 Změňte rozměry tisku, rozlišení obrazu nebo obě hodnoty:

- Chcete-li změnit pouze tiskové rozměry nebo pouze rozlišení a úměrně upravit celkový počet obrazových bodů v obraze, vyberte volbu Převzorkovat obraz a pak zvolte metodu interpolace.
- Chcete-li změnit rozměry tisku a rozlišení bez změny celkového počtu obrazových bodů v obraze, odznačte volbu Převzorkovat obraz.

3 Chcete-li zachovat současný poměr šířky obrazu k jeho výšce, vyberte volbu Zachovat proporce. Tato volba automaticky změní šířku při změně výšky a naopak.

4 V oblasti Velikost dokumentu zadejte nové hodnoty pro výšku a šířku. Pokud chcete, zvolte nové jednotky měření. Volba Sloupce pro Šířku použije hodnoty šířky sloupce a mezery mezi nimi, určené v předvolbách Jednotky a pravítka.

5 Do pole Rozlišení zadejte novou hodnotu. Pokud chcete, zvolte nové jednotky měření.

Chcete-li obnovit původní hodnoty zobrazené v dialogovém okně Velikost obrazu, podržte Alt a klepněte na Obnovit.

Viz také

„Poloha a měřítko obrazů“ na stránce 494

„Tisk obrazů“ na stránce 492

„Nastavení sloupců pro obraz“ na stránce 37

„Výběr atributů polotónových rastrů“ na stránce 502

Určení doporučeného rozlišení obrazu

Pokud plánujete tisk obrazu s použitím polotónového rastru, závisí rozmezí vhodného obrazového rozlišení na hustotě rastru výstupního zařízení. Photoshop umí určit doporučené rozlišení obrazu na základě hustoty rastru vašeho výstupního zařízení.

Poznámka: *Pokud je rozlišení vašeho obrazu větší než 2,5 násobek hustoty rastru, objeví se při pokusu o tisk obrazu výstražná zpráva. To znamená, že rozlišení obrazu je vyšší, než je pro tiskárnu potřebné. Uložte kopii souboru a pak rozlišení snižte.*

1 Zvolte Obraz > Velikost obrazu.

2 Klepněte na Automaticky.

3 Do pole Rastr zadejte hustotu rastru výstupního zařízení. V případě potřeby zvolte nové jednotky měření. Uvědomte si, že tato hustota rastru se použije pouze k výpočtu rozlišení obrazu; nenastavuje rastr pro tisk.

Poznámka: *Pro určení polotónových rastrů pro tisk musíte použít dialogové okno Polotónové rastry, přístupné pomocí příkazu Tisknout.*

4 Vyberte volbu v položce Kvalita:

Malá Poskytuje rozlišení stejné, jako je hustota rastru (ne nižší než 72 obrazových bodů na palec).

Střední Poskytuje rozlišení, které je jeden a půl násobkem hustoty rastru.

Velká Poskytuje rozlišení, které je dvojnásobkem hustoty rastru.

Zobrazení velikosti tisku na obrazovce

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Zobrazení > Velikost tisku.
- Vyberte nástroj ručička nebo nástroj lupa a klepněte na Velikost tisku v pruhu voleb.

Obraz se zobrazí přibližně ve své skutečné tiskové velikosti, jak je nastavena v oblasti Velikost dokumentu v dialogovém okně Velikost obrazu. Tiskovou velikost zobrazenou na monitoru ovlivňuje jeho velikost a rozlišení.

Načítání obrazů z fotoaparátů a skenerů

Načítání digitálních obrazů z fotoaparátů

Obrazy můžete zkopírovat do svého počítače pomocí připojení fotoaparátu nebo čtečky paměťových karet k počítači.

- Ke stažení fotografií a k jejich uspořádání, přejmenování a aplikování metadat použijte v Adobe® Bridge® CS4 příkaz Získat fotografie z fotoaparátu.
- Pokud se váš fotoaparát nebo čtečka paměťových karet objeví na vašem počíatči jako externí disk, zkopírujte obrazy přímo na svůj pevný disk nebo do Adobe Bridge.
- Použijte software dodávaný s fotoaparátem, rozhraní WIA (Windows Image Acquisition) nebo Image Capture (Mac OS). Další informace o používání Windows Image Acquisition nebo Image Capture najdete v dokumentaci k vašemu počítači.

Import obrazů z digitálního fotoaparátu pomocí WIA (pouze Windows)

Obrazy z některých digitálních fotoaparátů můžete importovat pomocí podpory WIA (Windows Image Acquisition). Když použijete WIA, Photoshop spolupracuje s Windows a se softwarem digitálního fotoaparátu nebo skeneru a importuje obrazy přímo do Photoshopu.

1 Zvolte Soubor > Import > Podpora WIA.

2 Zvolte cílové umístění na svém počítači, kam se mají obrazové soubory uložit.

3 Ujistěte se, že je ve Photoshopu vybraná volba Otevřít načtené obrazy. Pokud importujete velké množství obrazů nebo pokud chcete upravovat obrazy až později, pak volbu Otevřít načtené obrazy vypněte.

4 Chcete-li uložit importované obrazy přímo do složky pojmenované podle současného data, vyberte volbu Jednoznačná podsložka.

5 Klepněte na Start.

6 Vyberte digitální fotoaparát, ze kterého se mají obrazy importovat.

Poznámka: *Pokud se název vašeho fotoaparátu v podnabídce neobjeví, zkontrolujte, že software a ovladače byly řádně nainstalované, a že je fotoaparát připojený.*

7 Zvolte obraz nebo obrazy, které chcete importovat:

- V seznamu miniatur klepněte na obraz, který chcete importovat.
- Podržte Shift a klepněte na více obrazů, abyste je importovali všechny najednou.
- Klepněte na Vybrat vše, chcete-li importovat všechny dostupné obrazy.

8 Klepnutím na Importovat obraz importujte obraz.

Import skenovaných obrazů

Zkontrolujte, že je pro váš skener nainstalovaný potřebný software. Některý software skeneru umožňuje nastavit Photoshop jako externí editor nebo prohlížeč pro obrazy po dokončení skenování. Jiný software skeneru uloží obraz do počítače jako soubor, který lze otevřít ve Photoshopu.

Poznámka: *Podporu ovladačů skeneru zajišťuje výrobce skeneru, ne společnost Adobe® Systems Incorporated. Pokud máte při skenování problémy, zkontrolujte, že používáte poslední verzi příslušného ovladače skeneru a softwaru.*

Naskenované obrazy můžete také přímo importovat z libovolného skeneru, pro který máte zásuvný modul kompatibilní s aplikací Photoshop. Chcete-li importovat skenovaný obraz pomocí zásuvného modulu, zvolte název skeneru z podnabídky Soubor > Importovat. Viz pokyny pro instalaci zásuvného modulu skeneru v dokumentaci dodávané se skenerem. Další možností je, že použijte software dodaný výrobcem skeneru, obrazy jím naskenujte a uložíte do souborů ve formátu TIFF, PICT nebo BMP. Pak soubory otevřete v aplikaci Photoshop.

Poznámka: *Chcete-li importovat obraz pomocí rozhraní TWAIN, nainstalujte volitelný zásuvný modul rozhraní TWAIN. Tento zásuvný modul je dostupný na vašem instalačním disku ve složce Goodies.*

Viz také

„O zásuvných modulech“ na stránce 44

„Určení rozlišení skenování pro tisk“ na stránce 505

Import obrazů ze skeneru pomocí podpory WIA

1 Zvolte Soubor > Import > Podpora WIA.

2 Zvolte cílové umístění na svém počítači pro uložení obrazových souborů.

3 Klepněte na Start.

4 Ujistěte se, že je ve Photoshopu vybraná volba Otevřít načtené obrazy. Pokud budete importovat velké množství obrazů nebo pokud chcete upravovat obrazy až později, pak tuto volbu vypněte.

5 Vyberte volbu Jednoznačná podsložka, pokud chcete uložit importované obrazy přímo do složky, jejímž názvem je aktuální datum.

6 Vyberte skener, který chcete použít.

Poznámka: *Pokud se název vašeho skeneru v podnabídce neobjeví, zkontrolujte, že software a ovladače jsou řádně nainstalované a že je skener připojený.*

7 Zvolte typ obrazu, který chcete skenovat:

Barevný obraz Použije výchozí nastavení pro skenování barevných obrazů.

Obraz ve stupních šedi Použije výchozí nastavení pro skenování obrazů ve stupních šedi.

Černobílý obraz nebo Text Použije výchozí nastavení.

Nastavit kvalitu skenovaného obrazu Použije vaše vlastní nastavení.

8 Klepnutím na náhled zobrazte skenovaný obraz. V případě potřeby upravte velikost oříznutí tažením za táhla ohraničovacího rámečku.

9 Klepněte na Skenovat.

10 Naskenovaný obraz se uloží ve formátu BMP.

Vytváření, otevírání a import obrazů

Vytvoření obrazu

1 Zvolte Soubor > Nový.

2 V dialogovém okně Nový zadejte název obrazu.

3 (Volitelně) Zvolte velikost dokumentu z nabídky Přednastavení.

Poznámka: *Chcete-li vytvořit dokument s rozměry v obrazových bodech nastavenými pro určité zařízení, klepněte na tlačítko Device Central.*

4 Nastavte šířku a výšku výběrem přednastavení z nabídky Velikost nebo zadáním hodnot do textových polí Šířka a Výška.

Chcete-li nastavit šířku, výšku, rozlišení, barevný režim a bitovou hloubku nového obrazu podle některého otevřeného obrazu, zvolte jeho název souboru z dolní části nabídky Přednastavení.

5 Nastavte rozlišení, barevný režim a bitovou hloubku.

Pokud jste zkopírovali do schránky výběr, rozměry a rozlišení obrazu se automaticky nastaví podle těchto obrazových dat.

6 Vyberte volbu barvy plátna:

Bílý Vyplní vrstvu pozadí bílou, výchozí barvou pozadí.

Barva pozadí Vyplní vrstvu pozadí aktuální barvou pozadí.

Průhledný Vytvoří průhlednou první vrstvu, bez žádných barevných hodnot. Vytvořený dokument obsahuje jednu průhlednou vrstvu.

7 (Volitelně) Pokud je potřeba, klepnutím na tlačítko Další volby zobrazte více voleb.

8 (Volitelně) V oblasti Další volby zvolte profil barev nebo zvolte Nepoužít správu barev pro tento dokument. Ve volbě Poměr stran obrazových bodů zvolte Čtvercové, pokud nebudete obraz používat pro video. V takovém případě zvolte jinou volbu, s použitím nečtvercových obrazových bodů.

9 Po skončení můžete nastavení uložit jako přednastavení klepnutím na tlačítko Uložit přednastavení nebo můžete klepnutím na OK otevřít nový soubor.

Viz také

„Barevné režimy“ na stránce 113

„O vytváření obrazů pro video“ na stránce 552

„O barvách popředí a pozadí“ na stránce 122

Otevírání souborů

Soubory můžete otevřít pomocí příkazu Otevřít nebo Otevřít poslední. Soubory můžete do Photoshopu otevřít také z Adobe Bridge nebo z programu Adobe® Photoshop® Lightroom™.

Při otevírání určitých souborů, například Camera Raw a PDF, zadejte před úplným otevřením souborů ve Photoshopu nastavení a volby v dialogovém okně.

Uživatelé Photoshopu® CS4 Extended mohou kromě statických obrazů otevírat a upravovat také 3D soubory, soubory videa nebo sekvence obrazů. Další informace viz „Import souborů videa a sekvencí obrazů (Photoshop Extended)“ na stránce 558.

Poznámka: *Aplikace Photoshop používá k otevírání a import mnoha formátů souborů zásuvné moduly. Pokud se tedy formát souboru neobjeví v dialogovém okně Otevřít nebo v podnabídce Soubor > Import, možná je potřeba nainstalovat zásuvný modul pro tento formát.*

Někdy se může stát, že Photoshop nedokáže rozpoznat správný formát souboru. K tomu může dojít například proto, že byl soubor přenesen z jednoho operačního systému do jiného. Při přenosu souboru mezi Mac OS a Windows se někdy může formát souboru nesprávně označit. V takových případech musíte zadat správný formát, ve kterém se má soubor otevřít.

Při importu kresby z Illustratoru do Photoshopu můžete (pokud je to možné) zachovat vrstvy, masky, průhlednost, složené tvary, řezy, obrazové mapy a upravitelný text. V Illustratoru exportujte kresbu do formátu souboru Photoshopu (PSD). Pokud kresba z Illustratoru obsahuje prvky, které Photoshop nepodporuje, vzhled grafiky zůstane zachován, ale všechny vrstvy se sloučí do jedné vrstvy a dojde k rastrování kresby.

Viz také

„O zásuvných modulech“ na stránce 44

„Zpracování obrazů v aplikaci Camera Raw“ na stránce 83

Otevření souboru pomocí příkazu Otevřít

1. Zvolte Soubor > Otevřít.
2. Vyberte název souboru, který chcete otevřít. Pokud se soubor neobjeví, vyberte volbu zobrazení všech souborů z rozbalovací nabídky Typ souboru (v systému Windows) nebo Zobrazit (v systému Mac OS).
3. Klepněte na Otevřít. V některých případech se objeví dialogové okno, ve kterém můžete zadat specifické volby pro daný formát.

Poznámka: *Pokud se objeví výstražná zpráva o profilu barev, určete, zda se má použít vložený profil jako pracovní prostor, převést barvy dokumentu do pracovního prostoru nebo nahradit vložený profil. Další informace viz „Správa barev pro importované obrazy“ na stránce 140.*

Otevření nedávno použitého souboru

- Zvolte Soubor > Otevřít poslední a z podnabídky vyberte soubor.

Poznámka: *Počet souborů uvedených v nabídce Otevřít poslední určíte změnou volby Seznam posledních souborů obsahuje v předvolbách Zpracování souborů. Zvolte Úpravy > Předvolby > Zpracování souborů (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Zpracování souborů (Mac OS).*

Určení formátu souboru, ve kterém se soubor otevře

Pokud byl soubor uložen s příponou, která neodpovídá jeho skutečnému formátu (například soubor PSD uložený s příponou .gif) nebo nemá žádnou příponu, Photoshop nemusí být schopen soubor otevřít. Výběr správného formátu umožní Photoshopu soubor rozpoznat a otevřít.

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Windows) Zvolte Soubor > Otevřít jako a vyberte soubor, který chcete otevřít. Pak z rozbalovací nabídky Otevřít jako zvolte požadovaný formát a klepněte na Otevřít.
- (Mac OS) Zvolte Soubor > Otevřít a z rozbalovací nabídky Zobrazit zvolte Všechny dokumenty. Pak vyberte soubor, který chcete otevřít, z rozbalovací nabídky Formát zvolte požadovaný formát souboru a klepněte na Otevřít.

Poznámka: *Pokud se soubor neotevře, nemusí zvolený formát souhlasit se skutečným formátem souboru nebo může být soubor poškozený.*

Otevírání souborů PDF

Formát Adobe PDF (Portable Document Format) je univerzální formát souboru, který může obsahovat vektorová i bitmapová data. Obsahuje funkce pro vyhledávání a navigaci v elektronických dokumentech. PDF je základním formátem pro Adobe Illustrator a Adobe Acrobat.

Některé soubory PDF obsahují jeden obraz, jiné mohou obsahovat více stránek a obrazů. Při otevírání souboru PDF ve Photoshopu můžete vybrat, které stránky nebo soubory chcete otevřít, a můžete zadat volby rastrování.

Můžete také importovat data PDF pomocí příkazu Umístit, příkazu Vložit a pomocí přetažení. Stránka nebo obraz se umístí do samostatné vrstvy jako inteligentní objekt.

Poznámka: *Následující postup platí pouze pro otevírání obecných souborů PDF ve Photoshopu. Při otevírání souborů Photoshop PDF není nutné určovat volby v dialogovém okně Import PDF.*

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Photoshop) Zvolte Soubor > Otevřít.
- (Bridge) Vyberte soubor PDF a zvolte Soubor > Otevřít v programu > Adobe Photoshop CS4. Pokračujte krokem 3.

2 V dialogovém okně Otevřít vyberte název souboru a klepněte na Otevřít.

3 Pod Vybrat v dialogovém okně Import PDF vyberte Stránky nebo Obrazy podle toho, jaké části dokumentu PDF chcete importovat.

4 Klepnutím na miniatury vyberte stránky nebo obrazy, které chcete otevřít. Klepnutím se stisknutou klávesou Shift vyberte více než jednu stránku nebo obraz. Počet vybraných položek je uveden pod oknem náhledu. Pokud importujete obrazy, přeskočte na krok 8.

Poznámka: *Pomocí nabídky Velikost miniatury můžete upravit zobrazení miniatur v okně náhledu. Volba Na celou stránku upraví velikost tak, aby jedna miniatura zabírala celé okno náhledu. Pokud je vybráno více položek, objeví se posuvník.*

5 Nový dokument pojmenujte zadáním jeho názvu do textového pole Název. Pokud importujete více než jednu stránku nebo obraz, otevřou se jednotlivé dokumenty se základním názvem, za kterým následuje pořadové číslo.

6 V části Volby stránky vyberte volbu z nabídky Oříznout na, která určuje, která část dokumentu PDF se má do importu zahrnout:

Ohraničovací rámeček Provede oříznutí na nejmenší pravoúhlou plochu obsahující veškerý text a grafiku na stránce. Tato volba odstraní nadbytečné bílé okraje a všechny prvky dokumentu, které jsou mimo řezací rámeček.

Poznámka: *Volba Ohraničovací rámeček neořízne bílé okraje, které jsou součástí pozadí vytvořeného ve zdrojové aplikaci.*

Rámeček média Provede oříznutí na původní velikost stránky.

Rámeček oříznutí Provede oříznutí na oblast oříznutí (okraje oříznutí) souboru PDF.

Rámeček spadávky Provede oříznutí na oblast uvedenou v souboru PDF s ohledem na omezení daná výrobními procesy, jako je rozřezávání, skládání a konečné ořezávání.

Řezací rámeček Provede oříznutí na oblast zadanou jako požadovaná velikost konečné stránky.

Rámeček obrazu Provede oříznutí na oblast uvedenou v souboru PDF pro umístění dat PDF do jiné aplikace.

7 V části Velikost obrazu zadejte v případě potřeby hodnoty v polích Šířka a Výška:

- Chcete-li u stránek zachovat poměr stran při přizpůsobení do obdélníku definovaného hodnotami pro šířku a výšku, vyberte Zachovat proporce.
- Chcete-li změnit velikost stránek přesně podle hodnot pro šířku a výšku, odznačte Zachovat proporce. Při změně velikosti stránek se mohou stránky deformovat.

Když je vybráno více stránek, v textových polích Šířka a Výška se zobrazí maximální hodnoty pro šířku a výšku vybraných stránek. Pokud je vybraná volba Zachovat proporce a nezměnili jste hodnoty pro šířku a výšku, všechny stránky se vykreslí ve své původní velikosti. Změna hodnot způsobí při rastrování úměrnou změnu velikosti všech stránek.

8 V části Velikost obrazu určete následující volby:

Rozlišení Nastaví rozlišení pro nový dokument. Viz také „O rozměrech v obrazových bodech a rozlišení“ na stránce 57.

Režim Nastaví barevný režim pro nový dokument. Viz také „Barevné režimy“ na stránce 113.

Bitová hloubka Nastaví bitovou hloubku pro nový dokument. Viz také „Bitová hloubka“ na stránce 56.

Hodnoty v polích Šířka, Výška a Rozlišení určují výsledné rozměry vytvořeného dokumentu v obrazových bodech.

9 Nechcete-li, aby se zobrazovaly výstražné zprávy o barevných profilech, vyberte volbu Potlačit výstrahy.

10 Klepněte na OK.

Viz také

„PDF“ na stránce 480

„O inteligentních objektech“ na stránce 325

„Umísťování souborů“ na stránce 70

„Kopírování mezi aplikacemi“ na stránce 278

Otevření souboru EPS

Formát EPS (Encapsulated PostScript) může reprezentovat vektorová i bitmapová data a podporují ho prakticky všechny grafické a ilustrační programy i programy pro sazbu stránek. Aplikací Adobe, která je primárně určena ke tvorbě PostScriptových kreseb je Adobe Illustrator. Při otevírání souboru EPS, který obsahuje vektorovou kresbu, se obraz *rastruje* – matematicky určené čáry a křivky vektorové kresby se převedou na obrazové body bitmapového obrazu.

PostScriptovou kresbu můžete do Photoshopu vložit také pomocí příkazu Umístit, Vložit a pomocí přetažení.

1 Zvolte Soubor > Otevřít.

2 Vyberte soubor, který chcete otevřít, a klepněte na Otevřít.

3 Zadejte požadované rozměry, rozlišení a režim. Chcete-li zachovat stejný poměr výšky k šířce, vyberte Zachovat proporce.

4 Chcete-li minimalizovat zubaté linie hran v kresbě, vyberte Vyhlazení.

Viz také

„Umísťování souborů“ na stránce 70

„Kopírování mezi aplikacemi“ na stránce 278

Aplikace Adobe Version Cue

Aplikace Adobe Version Cue® CS4 je systém pro správu položek, který vývojářům umožňuje spolupráci na sadě společných souborů, aniž by bylo nutné výrazně měnit jejich pracovní postup. Vývojáři mohou snadno sledovat více verzí souborů a pracovat s nimi.

Version Cue provádí následující úlohy:

- Vytváření verzí souborů.
- Umožnění spolupráce v pracovní skupině (sdílení souborů, správa verzí, možnost vyhrazování a zpřístupňování souborů)
- Uspořádání souborů do soukromých nebo sdílených projektů
- Zobrazování miniatur, takže můžete procházet a prohlížet soubory
- Uspořádání dat, takže můžete prohlížet informace o souboru, poznámky k verzím a stavy souborů a vyhledávat na základě těchto informací
- Vytváření a správa přístupu uživatelů, projektů a recenzí PDF pomocí utility Správa serveru Version Cue

Version Cue se skládá ze dvou částí: Adobe Version Cue Server a Adobe Drive.

Adobe Version Cue Server Server Version Cue lze nainstalovat lokálně nebo na vyhrazený počítač a běží na něm projekty Version Cue a recenze PDF.

Adobe Drive Adobe Drive se připojuje k serverům Version Cue CS4. Připojený server funguje jako pevný disk nebo mapovaná síťová jednotka v aplikaci Průzkumník ve Windows, Finder v Mac OS a dialogová okna, jako je Otevřít a Uložit jako.

Poznámka: *Volba „Použít dialog Adobe“, která se zobrazuje v aplikacích CS3, se nezobrazuje v aplikacích CS4. Tato volba už není nezbytná. Po připojení k serveru Version Cue pomocí Adobe Drive můžete zobrazovat soubory projektu z libovolné aplikace.*

Nástroj Version Cue je obsažen v sadách aplikací Adobe Creative Suite 4 Design Premium a Standard, Adobe Creative Suite 4 Web Premium a Standard, Adobe Creative Suite 4 Production Premium a Adobe Creative Suite 4 Master Collection.

Version Cue umožňuje správu verzí a souborů ve všech aplikacích, přičemž obsahuje optimalizované funkce tyto produkty: Adobe Flash®, Adobe Illustrator®, Adobe InDesign®, Adobe InCopy®, Adobe Photoshop® a Adobe Bridge. Pokud například pomocí některé z těchto aplikací otevřete soubor uložený na serveru Version Cue, soubor je automaticky vyhrazen. U všech ostatních aplikací lze však lze soubory zpřístupňovat a vyhrazovat ručně pomocí místní nabídky.

Videopřehled o Version Cue najdete na www.adobe.com/go/lrvid4037_vc_cz.

Umísťování souborů

Příkaz Umístit přidá do vašeho dokumentu fotografii, kresbu nebo libovolný Photoshopem podporovaný soubor jako inteligentní objekt. Inteligentní objekty můžete zkosit, natočit, deformovat a změnit jejich velikost a polohu bez snížení kvality obrazu.

Umístění souboru do Photoshopu

1 Otevřete dokument Photoshopu, do kterého chcete umístit kresbu nebo fotografii.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Photoshop) Zvolte Soubor > Umístit, vyberte soubor, který chcete umístit, a klepněte na Umístit.
- (Bridge) Vyberte soubor a zvolte Soubor > Umístit > Do Photoshopu.

3 Při umísťování souboru PDF nebo souboru Illustratoru (AI) se objeví dialogové okno Umístit PDF. Vyberte stránku nebo obraz, který chcete umístit, nastavte volby Oříznutí a klepněte na OK. Další informace o volbách v dialogovém okně Umístit PDF viz „Umístění souborů PDF nebo Illustratoru do Photoshopu“ na stránce 71.

Umístěná kresba se objeví uvnitř ohraničovacího rámečku uprostřed obrazu Photoshopu. Kresba si zachová původní poměr stran, pokud je ale větší něž obraz Photoshopu, změní se její velikost tak, aby se do obrazu vešla.

Poznámka: *Kromě příkazu Umístit můžete přidat kresbu Adobe Illustratoru jako inteligentní objekt také zkopírováním a vložením kresby z Illustratoru do dokumentu Photoshopu. Viz „Vložení kresby z Adobe Illustratoru do Photoshopu“ na stránce 72.*

4 (Volitelně) Změňte polohu umístěné kresby nebo ji transformujte libovolným z následujících úkonů:

- Chcete-li změnit polohu umístěné grafiky, umístěte ukazatel dovnitř ohraničovacího rámečku umístěné grafiky a táhněte, nebo v pruhu voleb zadejte hodnotu do pole X, která určuje vzdálenost mezi středovým bodem umístěné kresby a levým okrajem obrazu. Zadejte hodnotu do pole Y, určující vzdálenost mezi středovým bodem umístěné kresby a horním okrajem obrazu.
- Chcete-li změnit velikost umístěné grafiky, táhněte za jedno z rohových táhel ohraničovacího rámečku nebo zadejte požadované hodnoty šířky (Š) a výšky (V) v pruhu voleb. Když při tažení myší podržíte klávesu Shift, zachováte proporce.
- Chcete-li umístěnou kresbu otočit, umístěte ukazatel mimo ohraničovací rámeček (změní se na zakřivenou šipku) a táhněte, nebo zadejte hodnotu (ve stupních) pro volbu Natočení v pruhu voleb. Umístěná kresba se otočí kolem svého středového bodu. Chcete-li nastavit středový bod, přetáhněte ho do nového místa, nebo klepněte na ovladač v ikoně středového bodu v pruhu voleb.

- Chcete-li umístěnou kresbu zkosit, podržte Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) a táhněte za postranní táhlo ohraničovacího rámečku.
- Chcete-li umístěnou grafiku pokřivit, zvolte příkaz Úpravy > Transformace > Pokřivení a pak zvolte pokřivení z rozbalovací nabídky Styl pokřivení v pruhu voleb.

Pokud jste z rozbalovací nabídky Styl pokřivení vybrali položku Vlastní, pokřivte obraz tažením za řídicí body, segment ohraničovacího rámečku nebo mřížky, případně za oblast uvnitř mřížky.

5 Při umísťování souboru PDF, EPS nebo souboru Adobe Illustratoru podle potřeby v pruhu voleb nastavte volbu Vyhlazení. Chcete-li, aby se při rastrování obrazové body na hranách prolnuly, vyberte volbu Vyhlazení. Chcete-li při rastrování vytvořit ostré přechody mezi obrazovými body na hranách, volbu Vyhlazení vypněte.

6 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepnutím na Potvrdit ✓ v pruhu voleb nebo stisknutím klávesy Enter (Windows) nebo Return (Mac OS) potvrďte umístění kresby do nové vrstvy.
- Chcete-li umístění zrušit, v pruhu voleb klepněte na tlačítko Zrušit ⊘ nebo stiskněte klávesu Esc.

Viz také

„Změna velikosti, otočení, zkosení, deformace, aplikování perspektivy nebo pokřivení“ na stránce 228

„Pokřivení položky“ na stránce 231

Umístění souborů PDF nebo Illustratoru do Photoshopu

Při umísťování souboru PDF nebo souboru Adobe Illustratoru (AI) použijte k nastavení voleb pro umístění kresby dialogové okno Umístit PDF.

1 Když je otevřený cílový dokument Photoshopu, umístěte do něho soubor PDF nebo soubor Adobe Illustratoru.

2 Pod Vybrat v dialogovém okně Umístit PDF vyberte Stránku nebo Obraz podle toho, jakou část dokumentu PDF chcete importovat. Pokud má soubor PDF více stránek nebo obrazů, klepněte na miniaturu stránky nebo souboru, který chcete umístit.

Poznámka: *Pomocí nabídky Velikost miniatury můžete upravit zobrazení miniatur v okně náhledu. Volba Na celou stránku upraví velikost tak, aby jedna miniatura zabírala celé okno náhledu. Pokud je vybráno více položek, objeví se posuvník.*

3 V části Volby stránky vyberte volbu z nabídky Oříznout na, která určuje, která část dokumentu PDF nebo Illustratoru (AI) se má do importu zahrnout:

Ohraničovací rámeček Provede oříznutí na nejmenší pravoúhlou plochu obsahující veškerý text a grafiku na stránce. Tato volba odstraní okolní prázdné místo.

Rámeček média Provede oříznutí na původní velikost stránky.

Rámeček oříznutí Provede oříznutí na oblast oříznutí (okraje oříznutí) souboru PDF.

Rámeček spadávky Provede oříznutí na oblast uvedenou v souboru PDF s ohledem na omezení daná výrobními procesy, jako je rozřezávání, skládání a konečné ořezávání.

Řezací rámeček Provede oříznutí na oblast zadanou jako požadovaná velikost konečné stránky.

Rámeček obrazu Provede oříznutí na oblast uvedenou v souboru PDF pro umístění dat PDF do jiné aplikace.

4 Klepnutím na OK dialogové okno Umístit PDF zavřete.

5 V případě potřeby nastavte v pruhu voleb požadované volby umístění, změny velikosti, zkosení, otočení, pokřivení nebo vyhlazení.

6 Klepnutím na Potvrdit ✓ umístěte kresbu jako inteligentní objekt do nové vrstvy v cílovém dokumentu.

Vložení kresby z Adobe Illustratoru do Photoshopu

Grafiku z Adobe Illustratoru můžete zkopírovat a vložit ji do dokumentu Photoshopu.

1 V Adobe Illustratoru určete předvolby pro chování při kopírování a vkládání:

- Chcete-li kresbu při vkládání do dokumentu Photoshopu automaticky rastrovat, vypněte volby PDF a AICB (bez podpory průhlednosti) v předvolbách Zpracování souborů a schránka.
- Chcete-li kresbu vložit jako inteligentní objekt, rastrovaný obraz, cestu nebo vrstvu tvaru, zapněte volby PDF a AICB (bez podpory průhlednosti) v předvolbách Zpracování souborů a schránka.

2 Otevřete soubor v Adobe Illustratoru, vyberte kresbu, kterou chcete kopírovat, a zvolte Úpravy > Kopírovat.

3 Ve Photoshopu otevřete dokument, do kterého chcete kresbu z Adobe Illustratoru vložit, a pak zvolte Úpravy > Vložit.

Poznámka: *Pokud jsou volby PDF a AICB (bez podpory průhlednosti) v předvolbách Zpracování souborů a schránka v Adobe Illustratoru vypnuté, kresba se bude při vkládání do dokumentu Photoshopu automaticky rastrovat. Zbývající kroky tohoto postupu můžete přeskočit.*

4 V dialogovém okně Vložit vyberte, jak se má kresba z Adobe Illustratoru vložit, a pak klepněte na OK.

Inteligentní objekt Vloží kresbu jako vektorový inteligentní objekt, který lze zvětšit, zmenšit, transformovat nebo přemístit bez zhoršení kvality obrazu. Při vložení kresby se data jejího souboru vloží do dokumentu Photoshopu do samostatné vrstvy.

Obrazové body Vloží kresbu jako obrazové body, které lze před rastrováním a vložením do samostatné vrstvy v dokumentu Photoshopu transformovat, přesouvat nebo měnit jejich velikost.

Cesta Vloží kresbu jako cestu, kterou lze upravovat nástroji pero, nástrojem pro výběr cesty nebo nástrojem pro přímý výběr. Cesta se vloží do vrstvy, která je vybraná v panelu Vrstvy.

Vrstva tvaru Vloží kresbu jako novou vrstvu tvarů (což je vrstva obsahující cestu vyplněnou barvou popředí).

5 Pokud jste v dialogovém okně Vložit vybrali volbu Inteligentní objekt nebo Obrazové body, proveďte libovolnou požadovanou transformaci a pak klepnutím na Enter nebo Return kresbu umístěte.

Viz také

„Umísťování souborů“ na stránce 70

„O inteligentních objektech“ na stránce 325

„Segmenty, součásti a body cesty“ na stránce 389

„Vytvoření tvaru ve vrstvě tvaru“ na stránce 377

Obrazy s vysokým dynamickým rozsahem

O obrazech s vysokým dynamickým rozsahem

Dynamický rozsah (poměr mezi tmavými a světlými oblastmi) ve viditelném světě značně přesahuje rozsah lidského vidění i rozsah obrazů, které jsou zobrazené na monitoru nebo vytištěné. Zatímco ale lidské oko se umí přizpůsobit velmi rozdílným úrovním jasu, většina fotoaparátů a počítačových monitorů umí reprodukovat pouze pevně daný dynamický rozsah. Fotografové, filmaři a další lidé pracující s digitálními obrazy, musí rozlišovat, co je v určité scéně důležité, protože pracují s omezeným dynamickým rozsahem.

Obrazy s vysokým dynamickým rozsahem (HDR) otevírají široké možnosti, protože mohou reprezentovat celý dynamický rozsah viditelného světa. Protože jsou v obrazu HDR úměrně zastoupeny a uloženy všechny hodnoty světlosti skutečné scény, je přizpůsobení expozice obrazu HDR jako přizpůsobení expozice při fotografování skutečné scény. Tato schopnost umožňuje vytvářet rozostření a jiné světelné efekty skutečného světa, které vypadají realisticky. V současnosti se obrazy HDR využívají hlavně ve filmu, ve speciálních efektech, trojrozměrných projektech a u některých vysoce kvalitních fotografií.



Sloučení obrazů s různými hodnotami expozice, čímž vznikne obraz HDR
A. *Obraz s detaily ve stínech, ale s oříznutými světly* ***B.*** *Obraz s detaily ve světlech, ale s oříznutými stíny* ***C.*** *Obraz HDR obsahující celý dynamický rozsah fotografované scény*

Ve Photoshopu se hodnoty světlosti obrazu HDR ukládají s použitím číselné reprezentace s plovoucí čárkou, přičemž tato reprezentace je 32 bitů dlouhá (32 bitů na kanál). Hodnoty světlosti v obrazu HDR jsou přímo úměrné množství světla ve fotografované scéně. Jinak je tomu u obrazových souborů s 16 bity na kanál a s 8 bity na kanál (ne s plovoucí čárkou), které mohou ukládat hodnoty světlosti pouze v rozsahu od černé do papírově bílé, což představuje velice malý segment dynamického rozsahu skutečného světa.

Aplikace Photoshop nabízí podporu vrstev pro obrazy se 32 bity na kanál; s obrazy se 32 bity na kanál lze použít i širokou řadu nástrojů, filtrů a příkazů. (Další informace viz níže.) Kromě toho můžete nové obrazy určit jako obrazy se 32 bity na kanál v dialogovém okně Nový.

V aplikaci Photoshop můžete na obrazy se 32 bity na kanál také malovat. Dialog pro výběr barvy Adobe slouží k určení barev, jejichž intenzita jasu přesahuje 1,0 (ekvivalent úrovně 255 v 8bitovém dokumentu RGB). Viz také „O výběru barev HDR (Photoshop Extended)“ na stránce 78.

Obraz HDR můžete vytvořit s použitím několika fotografií, z nichž každá byla pořízena s jinou expozicí. Ve Photoshopu slouží k vytváření obrazů HDR z více fotografií příkaz Sloučit do HDR. Protože obraz HDR obsahuje hodnoty jasu, které dalece přesahují zobrazovací schopnosti standardního 24bitového monitoru nebo tónový rozsah vytištěného obrazu, můžete ve Photoshopu nastavit náhled obrazu HDR tak, aby se dal prohlížet na počítačovém monitoru. Pokud potřebujete obraz vytisknout nebo použít nástroje a filtry Photoshopu, které s obrazy HDR nefungují, můžete obraz HDR převést na obraz s 8 nebo 16 bity na kanál.

Video o úpravách a slučování obrazů z aplikace Lightroom najdete na www.adobe.com/go/lrvid4121_ps_cz.

Podpora Photoshopu pro obrazy s 32 bity na kanál

Pro obrazy HDR s 32 bity na kanál lze používat následující nástroje, nastavení a filtry:

Přizpůsobení Úrovně, Expozice, Odstín/Sytost, Míchání kanálů, Fotografický filtr.

Poznámka: *Přestože příkaz Expozice lze použít i pro obrazy s 8 a 16 bity na kanál, je určen hlavně pro úpravy expozice obrazů HDR s 32 bity na kanál.*

Režimy prolnutí Normální, Rozpustit, Ztmavit, Násobit, Zesvětlit, Ztmavit barvy, Lineárně zesvětlit (přidat), Zesvětlit barvy, Rozdíl, Odstín, Sytost, Barva a Světlost.

Vytváření nových dokumentů s 32 bity na kanál V dialogovém okně Nový je v rozbalovací nabídce bitové hloubky vpravo od rozbalovací nabídky Barevný režim nová volba 32 bity.

Příkazy v nabídce Úpravy Všechny příkazy včetně Vyplnit, Vytáhnout, Libovolná transformace a Transformace.

Formáty souborů Photoshop (PSD, PSB), Radiance (HDR), Portable Bit Map (PBM), OpenEXR a TIFF.

Poznámka: *Přestože Photoshop nemůže obraz HDR uložit ve formátu LogLuv TIFF, umí otevřít a načíst soubor LogLuv TIFF.*

Filtry Průměr, Rozostření rámečku, Gaussovské rozostření, Rozmáznutí, Kruhové rozostření, Rozostření tvaru, Rozostření povrchu, Přidat šum, Odečíst oblaka, Odlesk objektivu, Chytré zostření, Doostřit, Reliéf, Odstranit prokládání, NTSC barvy, Horní propust, Maximum, Minimum a Posun.

Příkazy v nabídce Obraz Duplikovat, Velikost obrazu, Velikost plátna, Natočení obrazu, Výpočty, Proměnné a Oříznout.

Zobrazení Poměr stran obr. bodů (Vlastní poměr stran obr. bodů, Odstranit poměr stran obr. bodů, Obnovit poměr stran obr. bodů apod.)

Vrstvy Nové vrstvy, duplikování vrstev, vrstvy úprav (Úrovně, Živost, Odstín a sytost, Míchání kanálů, Fotografický filtr a Expozice), vrstvy výplně, masky vrstev, styly vrstev, podporované režimy prolnutí a inteligentní objekty.

Režimy RGB barva, Stupně šedi, převod na obraz s 8 bity na kanál nebo 16 bity na kanál.

Poměr stran obr. bodů Podpora čtvercových a nečtvercových dokumentů.

Výběry Invertovat, Změnit okraj, Transformovat výběr, Uložit výběr a Načíst výběr.

Nástroje Všechny nástroje v paletě nástrojů kromě: magnetické laso, kouzelná hůlka, bodový retušovací štětec, retušovací štětec, červené oči, nahrazení barvy, umělecký štětec historie, kouzelná guma, mazání pozadí, plechovka barvy, zesvětlení, ztmavení a houba. Některé nástroje fungují pouze s podporovanými režimy prolnutí.

Pro práci s některými funkcemi Photoshopu můžete převést obraz s 32 bity na kanál na obraz s 16 nebo 8 bity na kanál. Abyste zachovali originál, použijte příkaz Uložit jako a převeďte kopii obrazového souboru.

Sloučení obrazů do HDR

Pomocí příkazu Sloučit do HDR zkombinujte více obrazů (s různými hodnotami expozice) stejné scény, čímž se celkový dynamický rozsah scény zachytí v jediném obrazu HDR. Sloučený obraz můžete uložit jako obraz HDR s 32 bity na kanál.

Poznámka: *Pomocí příkazu Sloučit do HDR můžete sloučený obraz uložit také jako obraz s 8 nebo 16 bity na kanál. Všechna data obrazu HDR se ale dají uložit pouze do obrazu s 32 bity na kanál; obrazy s 8 nebo 16 bity na kanál budou oříznuté.*

Další informace o fotografování a sloučení fotografií do obrazů HDR viz dále v Pořizování fotografií pro sloučení do HDR.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Photoshop) Zvolte Soubor > Automaticky > Sloučit do HDR.
- (Bridge) Vyberte obrazy, které chcete použít, a zvolte Nástroje > Photoshop > Sloučit do HDR. Pokračujte krokem 3.

2 V dialogovém okně Sloučit do HDR klepněte na Procházet, vyhledejte a vyberte požadované obrazy a klepněte na Otevřít.

Chcete-li některou položku odebrat, vyberte ji v dialogovém okně Sloučit do HDR a klepněte na Odstranit.

Poznámka: *Chcete-li přidat složku obrazů nebo obrazy, které jsou otevřené ve Photoshopu, z nabídky Použít zvolte Složka nebo Otevřít soubory.*

3 (Volitelně) Vyberte volbu Pokusit se automaticky zarovnat zdrojové obrazy, pokud jste při pořizování jednotlivých fotografií drželi fotoaparát v ruce.

4 Klepněte na OK.

Ve druhém dialogovém okně Sloučit do HDR jsou zobrazeny miniatury obrazů použitých ke sloučení do výsledného obrazu, náhled výsledného obrazu, nabídka Bitová hloubka a jezdec pro nastavení náhledu bílého bodu.

5 V případě potřeby jedním z následujících úkonů nastavte volby zobrazení náhledu výsledného obrazu:

- Pomocí tlačítek Minus a Plus pod náhledem obrazu upravte měřítko zobrazení.
- Zvolte procentuální hodnotu zvětšení nebo režim z rozbalovací nabídky pod náhledem obrazu.

6 Z nabídky Bitová hloubka zvolte bitovou hloubku pro sloučený obraz.

Chcete-li, aby se do sloučeného obrazu uložila data celého dynamického rozsahu obrazu HDR, musíte vybrat volbu 32 bitů na kanál. Soubory obrazů s 8 bity a 16 bity na kanál (ne s plovoucí čárkou) nemohou uložit celý rozsah hodnot světlosti v obrazu HDR.

7 Posouváním jezdce pod histogramem zobrazíte náhled sloučeného obrazu.

Posouvání jezdce upravuje pouze náhled obrazu. Všechna data obrazu HDR zůstanou ve sloučeném obrazovém souboru nedotčena. Pokud uložíte sloučený obraz s 32 bity na kanál, nastavení náhledu se uloží do souboru obrazu HDR a použije se při každém otevření souboru ve Photoshopu. Nastavení náhledu je vždy přístupné a nastavitelné pomocí příkazu Zobrazení > Volby 32bitového náhledu.

8 Klepnutím na OK vytvořte sloučený obraz.

Pokud jste určili, že se sloučený soubor uloží jako obraz s 8 nebo 16 bity na kanál, otevře se dialogové okno Převod HDR. Korekcí expozice a kontrastu vytvořte obraz s požadovaným dynamickým (tónovým) rozsahem. Další informace viz „Převod obrazu z 32 bitů na kanál na 8 nebo 16 bitů na kanál“ na stránce 77.

Pořizování fotografií pro sloučení do HDR

Při pořizování fotografií, které chcete zkombinovat příkazem Sloučit do HDR, mějte na paměti následující rady:

- Upevněte fotoaparát na stativ.
- Pořiďte dostatek fotografií, abyste pokryli celý dynamický rozsah fotografované scény. Můžete zkusit nejméně pět až sedm fotografií, ale v závislosti na dynamickém rozsahu scény může být nezbytné pořídit i více fotografií s různými hodnotami expozice. Minimální počet fotografií by měl být tři.
- Abyste vytvořili různě exponované snímky, měňte dobu expozice. Změna clony změní hloubku ostrosti každého snímku, což může vést k méně kvalitním výsledkům. Změna citlivosti ISO nebo clony také může v obrazu způsobit šum nebo vinětování.
- Obecně nepoužívejte automatický bracketing fotoaparátu, protože změny expozice jsou obvykle příliš malé.
- Rozdíly v expozici jednotlivých fotografií by měly být o jedno nebo dvě expoziční čísla (to odpovídá rozdílu přibližně jednoho až dvou clonových čísel).
- Neměňte osvětlení; například nepoužívejte blesk při jedné expozici a při druhé ne.
- Zkontrolujte, že se ve fotografované scéně nic nepohybuje. Sloučení expozic funguje pouze s různě exponovanými obrazy naprosto stejné scény.

Nastavení dynamického rozsahu zobrazení pro obrazy HDR

Dynamický rozsah obrazů HDR přesahuje zobrazovací schopnosti standardních počítačových monitorů. Když obraz HDR otevřete ve Photoshopu, může být velmi tmavý nebo naopak vybledlý. Photoshop vám umožňuje upravit náhled, takže monitor zobrazí obraz HDR tak, aby jeho světla a stíny nebyly vybledlé ani příliš tmavé. Nastavení náhledu se uloží do souboru obrazu HDR (pouze PSD, PSB a TIFF) a při každém otevření souboru ve Photoshopu se znovu použije. Nastavení náhledu nemá žádný vliv na soubor obrazu HDR – veškeré informace obrazu HDR zůstávají nedotčené. Expozici obrazu HDR s 32 bity na kanál upravte pomocí volby Expozice (Obraz > Přizpůsobení > Expozice).

Chcete-li, aby se v panelu Informace zobrazovaly 32bitové barevné hodnoty obrazu, klepněte v panelu Informace na ikonu kapátka a z rozbalovací nabídky vyberte volbu 32bitové.

1 Otevřete obraz HDR s 32 bity na kanál ve Photoshopu a zvolte Zobrazení > Volby 32bitového náhledu.

2 V dialogovém okně Volby 32bitového náhledu vyberte volbu z nabídky Metoda:

Expozice a gama Nastavuje jas a kontrast.

Komprese světel Komprimuje hodnoty světel v obrazu HDR tak, že budou spadat do rozsahu hodnot světlosti obrazového souboru s 8 nebo 16 bity na kanál.

3 Pokud jste zvolili Expozice a gama, posouváním jezdců Expozice a Gama nastavte jas a kontrast náhledu obrazu.

4 Klepněte na OK.

Náhled obrazu HDR otevřeného ve Photoshopu také můžete upravit tím, že klepnete na trojúhelník ve stavovém řádku okna dokumentu a z rozbalovací nabídky vyberete volbu 32bitové expozice. Posouváním jezdce nastavte bílý bod pro zobrazování obrazu HDR. Poklepáním na jezdec se vrátíte k výchozímu nastavení expozice. Protože se úpravy provádějí pro každé zobrazení zvlášť, můžete mít tentýž obraz HDR otevřen v několika oknech, z nichž každé má jiné nastavení náhledu. Takto provedené úpravy nastavení náhledu se do souboru obrazu HDR neukládají.

Viz také

„Nastavení Expozice pro obrazy HDR“ na stránce 184

Převod obrazu z 32 bitů na kanál na 8 nebo 16 bitů na kanál

Obrazy HDR obsahují úrovně jasu, které dalece přesahují rozsah hodnot jasu, které lze ukládat v souborech obrazů s 8 nebo 16 bity na kanál. Při převodu obrazu HDR s 32 bity na kanál na obraz s 8 nebo 16 bity na kanál můžete provést korekce expozice a kontrastu, abyste vytvořili obraz s požadovaným dynamickým (tónovým) rozsahem.

1 Otevřete obraz s 32 bity na kanál a zvolte Obraz > Režim > 16 bitů/kanál nebo 8 bitů/kanál.

2 V dialogovém okně Převod HDR zvolte metodu přizpůsobení jasu a kontrastu v obraze:

Expozice a gama Umožňuje ručně nastavit jas a kontrast obrazu HDR.

Komprese světel Komprimuje hodnoty světel v obrazu HDR tak, že budou spadat do rozsahu hodnot světlosti obrazového souboru s 8 nebo 16 bity na kanál. Žádné další úpravy není nutno provádět; tato metoda je automatická. Klepnutím na OK převeďte obraz s 32 bity na kanál.

Vyrovnat histogram Stlačí dynamický rozsah obrazu HDR a zároveň se pokusí zachovat určitý kontrast. Žádné další úpravy není nutno provádět; tato metoda je automatická. Klepnutím na OK převeďte obraz s 32 bity na kanál.

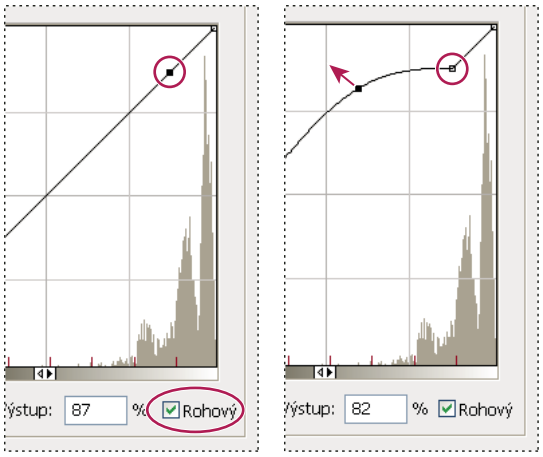
Lokální přizpůsobení Upraví tónový rozsah obrazu HDR vypočtením míry nezbytné korekce pro jednotlivé místní plochy jasu v celém obraze.

3 (Volitelně) Klepnutím na šipku zobrazte tónovací křivku a histogram. Histogram znázorňuje hodnoty jasu v původním obraze HDR. Červená zaškrtnutí na vodorovné ose označují kroky o velikosti 1 expoziční hodnoty (přibližně jedno clonové číslo). Tónovací křivka je aktivní pouze pro metodu Lokální přizpůsobení.

4 Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Pokud jste zvolili Expozice a gama, posouváním jezdce Expozice upravte zesílení a posouváním jezdce Gama upravte kontrast.
- Pokud jste zvolili Lokální přizpůsobení, posouváním jezdce Poloměr určete velikost lokálních oblastí jasu. Jezdcem Práh nastavte, jak daleko musí být od sebe tónové hodnoty dvou obrazových bodů, aby již nebyly považovány za součást stejné oblasti jasu. K úpravě nastavení také můžete použít tónovací křivku a histogram.

Poznámka: *Tónovací křivka a histogram obvykle umožňují provádět pouze omezené změny od jednoho bodu k druhému a změny, které provádíte přes několik bodů, se snaží vyrovnat. Pokud vyberete volbu Rohový poté, co jste na křivku vložili bod, toto omezení se odstraní a při vložení a posunutí druhého bodu nedojde k žádnému vyrovnání. V bodě, pro který jste použili volbu Rohový, se křivka zalomí.*



A B

Přizpůsobení tónovací křivky a histogramu s použitím volby Rohový
***A.** Vložení bodu a výběr volby Rohový. **B.** Při nastavení nového bodu se křivka zalomí v bodě, kde byla použita volba Rohový.*

5 (Volitelně) Chcete-li nastavení 32bitového tónového rozsahu uložit jako soubor, klepněte na Uložit. V dialogovém okně Uložit zadejte název souboru a klepněte na Uložit.

Uložený soubor s volbami 32bitového tónování můžete později znovu použít. Klepnutím na Načíst můžete převést další obraz s 32 bity na kanál na obraz s 8 nebo 16 bity na kanál.

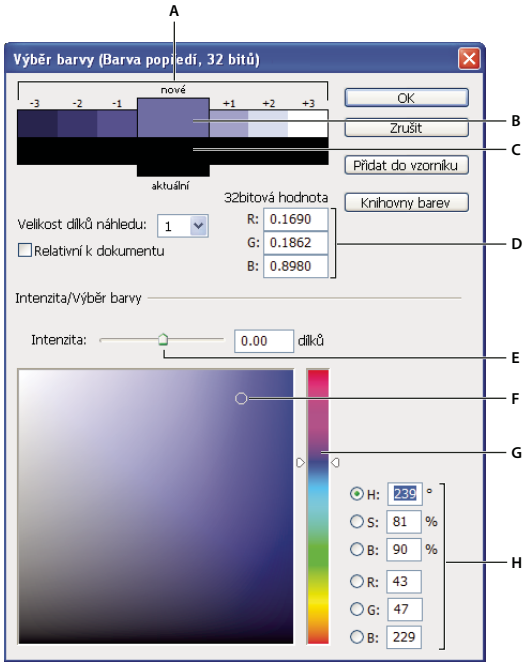
6 Klepnutím na OK převeďte obraz s 32 bity na kanál.

Viz také

„Křivky – přehled“ na stránce 173

O výběru barev HDR (Photoshop Extended)

Dialog pro výběr barvy HDR umožňuje přesně zobrazovat a vybírat barvy pro používání v 32bitových obrazech HDR. Stejně jako v normálním dialogu pro výběr barvy Adobe můžete vybrat barvu klepnutím do pole barev nebo nastavením jezdce barev. Jezdec Intenzita umožňuje nastavit jas barvy tak, aby odpovídala intenzitě barev v obraze HDR, se kterým pracujete. Oblast náhledu umožňuje zobrazovat vzorky vybrané barvy, abyste viděli, jak se bude zobrazovat při různých expozicích a intenzitách.



Výběr barvy HDR
***A.** Oblast náhledu **B.** Přizpůsobená barva **C.** Původní barva **D.** 32bitové hodnoty s plovoucí čárkou **E.** Jezdec Intenzita **F.** Vybraná barva **G.** Posuvník barev **H.** Hodnoty barvy*

Viz také

„Dialog pro výběr barvy Adobe – přehled“ na stránce 123

„Nastavení dynamického rozsahu zobrazení pro obrazy HDR“ na stránce 76

Zobrazení dialogového okna Výběr barvy HDR

❖ Když je otevřený soubor s 32 bity na kanál, proveďte jeden z následujících úkonů:

- V paletě nástrojů klepněte na pole pro výběr barvy popředí nebo pozadí.
- V panelu Barvy klepněte na pole Nastavit barvu popředí nebo Nastavit barvu pozadí.

Dialog pro výběr barvy je také dostupný v případě, že vám některé funkce umožňují zvolit barvu. Například klepnutím na vzorek barvy v pruhu voleb u některých nástrojů nebo na kapátko v některých dialogových oknech pro přizpůsobení barev.

Volba barev pro obrazy HDR

Dolní část panelu Výběr barvy HDR funguje stejně jako normální Výběr barvy pro 8bitové nebo 16 bitové obrazy. Klepnutím do pole barev vyberte barvu a posunutím jezdce barvy změňte odstín, nebo použijte pole HSB nebo RGB k zadání číselných hodnot pro určitou barvu. V poli barev se jas zvyšuje směrem zdola nahoru a sytost se zvyšuje zleva doprava.

Použijte jezdec Intenzita k nastavení jasu barvy. Barevné hodnoty spolu s hodnotou intenzity se v dokumentu HDR převedou na 32bitové hodnoty s plovoucí čárkou.

1 Vyberte barvu klepnutím do pole barev a posunutím jezdce barvy nebo zadáním číselných hodnot HSB nebo RGB, stejně jako v normálním výběru barvy Adobe.

2 Nastavením jezdce Intenzita zvyšte nebo snižte jas barvy. Vzorek nové barvy ve škále Náhled nahoře v panelu Výběr barvy ukazuje efekt zvýšení nebo snížení o stupeň intenzity pro vybranou barvu.

Dílky inntenzity jsou nepřímo úměrné stupňům nastavení expozice. Pokud zvýšíte nastavení Expozice obrazu HDR o dva dílky, snížení dílků Intenzity o dva zachová stejný vzhled barvy, jako by byly hodnoty expozice obrazu HDR i intenzity barev nastaveny na 0.

Pokud znáte přesné 32bitové hodnoty RGB pro požadovanou barvu, můžeze je přímo zadat do polí 32bitových hodnot RGB.

3 (Volitelně) Upravte nastavení pro oblast Náhled.

Velikost dílků náhledu Nastaví přírůstky dílků pro každé políčko náhledu. Při nastavení na 3 se budou zobrazovat políčka vzorků pro -9, -6, -3, +3, +6, +9. Tyto vzorky umožňují zobrazit náhled vzhledu vybrané barvy při různých nastaveních expozice.

Relativně k dokumentu Vyberte tuto volbu, pokud chcete nastavit vzorky náhledu tak, aby odrážely aktuální nastavení expozice pro obraz. Například pokud se nastaví vyšší expozice dokumentu, nový vzorek náhledu bude světlejší než barva vybraná v poli výběru barvy, aby ukázala vliv vyšší expozice na vybranou barvu. Pokud je aktuální expozice nastavená na 0 (výchozí hodnotu), zaškrtnutí této volby nebude mít vliv na nový vzorek barvy.

4 (Volitelně) Klepněte na Přidat do vzorníku, chcete-li přidat vybranou barvu do panelu Vzorník.

5 Klepněte na OK.

Malování v obrazech HDR (Photoshop Extended)

Pro úpravy a přidávání efektů do obrazů HDR s 32 bity na kanál můžete použít následující nástroje Photoshopu: štětec, tužka, pero, tvar, klonovací razítko, razítko se vzorkem, guma, přechod, rozostření, zostření, rozmazání a štětec historie. Můžete také pomocí textového nástroje přidat do HDR obrazu textové vrstvy s 32 bity na kanál.

Při úpravách nebo malování v obrazech HDR můžete zobrazovat náhled své práce s různým nastavením expozice buď pomocí jezdce 32bitová expozice v informační oblasti dokumentu nebo pomocí dialogového okna Volby 32bitového náhledu (Zobrazení > Volby 32bitového náhledu). Výběr barvy HDR také umožňuje zobrazit náhled vybrané barvy popředí při různém nastavení intenzity, odpovídající různým nastavením expozice v obraze HDR.

1 Otevřete obraz HDR.

2 (Volitelně) Nastavte expozici pro obraz. Viz „Nastavení dynamického rozsahu zobrazení pro obrazy HDR“ na stránce 76.

3 Pro nástroje štětec nebo tužka klepnutím na barvu popředí otevřete výběr barvy HDR a vyberte barvu. Pro textový nástroj klepněte na vzorek barvy v pruhu voleb textového nástroje a nastavte barvu textu.

Oblast Náhled v dialogu pro výběr barvy HDR umožňuje vybrat a nastavit barvu popředí ve vztahu k různým nastavením expozice v obraze HDR. Viz „O výběru barev HDR (Photoshop Extended)“ na stránce 78.

Chcete-li zobrazit efekt malování při různých expozicích HDR, použijte příkaz Okna > Uspořádat > Nové okno a otevřete více pohledů na stejný obraz HDR. Pak nastavte každé okno na jinou expozici s použitím jezdce Expozice v oblasti stavového řádku dokumentu.

Kapitola 4: Camera Raw

Úvod do Camera Raw

O souborech camera raw

Soubor *camera raw* obsahuje nezpracovaná a nekomprimovaná obrazová data ve stupních šedi ze snímače digitálního fotoaparátu, spolu s informacemi o tom, jak byl obraz zachycen (metadata). Aplikace Photoshop Camera Raw interpretuje soubor camera raw pomocí informací o fotoaparátu a metadat obrazu a tím vytvoří a zpracuje barevný obraz.

Soubor camera raw si můžete představit jako negativ své fotografie. Soubor můžete kdykoliv znovu zpracovat a dosáhnout tak požadovaných výsledků nastavením vyvážení bílé, tónového rozsahu, kontrastu, sytosti barev a ostrosti. Když nastavujete obraz camera raw, původní data camera raw se zachovají. Nastavení se uloží jako metadata v přidruženém souboru, v databázi nebo v samotném souboru (v případě formátu DNG).

Když fotografujete do souborů JPEG, fotoaparát soubor JPEG automaticky zpracuje a tím obraz vylepší a zkomprimuje. Obvykle máte jen malou možnost kontroly, jak se toto zpracování provede. Fotografování obrazů camera raw poskytuje větší míru kontroly než v případě obrazů JPEG, protože camera raw vás neomezuje jen na zpracování, které provádí fotoaparát. I tak můžete upravovat obrazy JPEG a TIFF v aplikaci Camera Raw, ale budete upravovat obrazové body, které již byly zpracovány fotoaparátem. Soubory camera raw vždy obsahují původní nezpracované obrazové body z fotoaparátu.

Chcete-li fotografovat do souborů camera raw, musíte fotoaparát nastavit tak, aby soubory ukládal ve svém vlastním formátu camera raw.

Poznámka: *Formát Photoshop holý (.raw) je formát souboru pro přenos obrazů mezi aplikacemi a počítačovými platformami. Nezaměňujte formát Photoshop holý s formátem souborů camera raw.*

Digitální fotoaparáty zachycují a ukládají data camera raw s lineární křivkou tónové odezvy (gama 1,0). Film i lidské oko mají nelineární, logaritmickou odezvu na světlo (gama větší než 2). Nezpracovaný obraz camera raw zobrazený jako obraz ve stupních šedé by vypadal velmi tmavý, protože to, co se jeví dvakrát tak světlé pro fotosnímač a počítač, vypadá méně než dvakrát tak světlé pro lidské oko.

Seznam podporovaných fotoaparátů a další informace o aplikaci Camera Raw najdete na www.adobe.com/go/learn_ps_cameraraw_cz.

O aplikaci Camera Raw

Aplikace Camera Raw je zahrnuta jako zásuvný modul do aplikací Adobe After Effects® a Adobe Photoshop a přidává funkce také do programu Adobe Bridge. Camera Raw poskytuje každé z těchto aplikací možnost importovat soubory camera raw a pracovat s nimi. Aplikaci Camera Raw můžete také použít pro práci se soubory JPEG a TIFF.

Poznámka: *Camera Raw podporuje obrázky o šířce (výšce) až 65 000 pixelů a celkovým počtem bodů až 512 megapixelů. Camera Raw převádí při otevírání obrázky CMYK do prostoru RGB. Seznam podporovaných fotoaparátů najdete na stránce www.adobe.com/go/learn_ps_cameraraw_cz.*

Abyste mohli z programu Adobe Bridge otevírat soubory v dialogovém okně Camera Raw, musíte mít nainstalovaný Photoshop nebo After Effects. Pokud ale tyto aplikace nainstalované nemáte, můžete i přesto v programu Adobe Bridge zobrazovat náhledy obrazů a prohlížet jejich metadata. Pokud je s typem souboru obrazu spojená jiná aplikace, je možné z programu Adobe Bridge otevřít soubor v této aplikaci.

Pomocí Adobe Bridge můžete použít, kopírovat a vymazat nastavení obrazu a můžete také zobrazit náhledy a metadata souborů camera raw bez jejich otevření v dialogovém okně Camera Raw. Náhled v Adobe Bridge je obraz JPEG generovaný s použitím aktuálních nastavení obrazu; náhled nepředstavuje samotná data camera raw, která by se zobrazila jako velmi tmavý obraz ve stupních šedi.

Poznámka: *Zatímco se z obrazu camera raw generuje náhled, v miniatuře a náhledu v dialogovém okně Camera Raw se zobrazí výstražná ikona*  .

Můžete změnit výchozí nastavení, která aplikace Camera Raw používá pro určitý model fotoaparátu. Pro každý model fotoaparátu můžete také změnit výchozí hodnoty pro specifické nastavení ISO nebo pro specifický fotoaparát (podle sériového čísla). Nastavení obrazu můžete změnit a uložit jako přednastavení pro použití s jinými obrazy.

Když používáte Camera Raw k úpravám (včetně narovnání a oříznutí) obrazu camera raw, původní data camera raw se zachovají. Nastavení je uloženo buď do databáze Camera Raw, jako metadata vložená v obrazovém souboru, nebo do *přidruženého souboru* XMP (to je soubor metadat, který doprovází soubor camera raw). Další informace viz „Určení místa uložení nastavení Camera Raw“ na stránce 106.

Po zpracování a úpravách souboru camera raw pomocí zásuvného modulu Camera Raw se v miniatuře obrazu v Adobe Bridge objeví ikona .

Pokud otevřete soubor camera raw v aplikaci Photoshop, můžete uložit obraz v jiných obrazových formátech, například PSD, JPEG, PSB (formát velkého dokumentu), TIFF, Cineon, Photoshop holý, PNG nebo PBM. Z dialogového okna Camera Raw v aplikaci Photoshop můžete zpracované soubory ukládat ve formátech digitální negativ (DNG), JPEG, TIFF nebo Photoshop (PSD). Přestože aplikace Photoshop Camera Raw umí otevřít a upravit obrazové soubory camera raw, nemůže obraz uložit ve formátu camera raw.

Až budou dostupné nové verze aplikace Camera Raw, můžete ji aktualizovat nainstalováním nové verze zásuvného modulu. Dostupné aktualizace aplikací Adobe můžete zkontrolovat příkazem Nápověda > Aktualizace.

Různé modely fotoaparátů ukládají obrazy camera raw v mnoha různých formátech a pro každý z těchto formátů musí být data interpretována odlišně. Camera Raw podporuje mnoho modelů fotoaparátů a umí interpretovat mnoho formátů camera raw.

O formátu digitálního negativu (DNG)

Formát digitálního negativu (DNG) je volný a široce podporovaný formát pro ukládání dat camera raw s veřejně dostupnou dokumentací. Vývojáři hardwaru a softwaru používají DNG proto, že umožňuje flexibilní pracovní postupy pro zpracování a archivaci dat camera raw. DNG můžete také použít jako pomocný formát pro ukládání obrazů, které byly původně zachyceny pomocí specifického formátu camera raw některého výrobce.

Protože metadata DNG jsou veřejně dokumentovaná, aplikace pro jejich čtení, jako je například Camera Raw, nepotřebují znalost specifických fotoaparátů pro dekódování a zpracování souborů vytvořených fotoaparátem, který podporuje DNG. Pokud bude ukončena podpora specifického formátu výrobce, uživatelé mohou přijít o možnost přístupu k obrazům uloženým v tomto formátu a tyto obrazy mohou být navždy ztraceny. Protože dokumentace formátu DNG je veřejná, je mnohem pravděpodobnější, že obrazy s nezpracovanými daty uložené jako soubory DNG bude možné načíst v softwaru i ve vzdálené budoucnosti, což z formátu DNG dělá bezpečnější volbou pro archivační účely.

Metadata pro nastavení obrazů uložených jako soubory DNG lze vložit do samotného souboru DNG namísto přidruženého souboru XMP nebo databáze Camera Raw.

Soubory camera raw můžete převést na formát DNG pomocí převodníku Adobe DNG Converter nebo v dialogovém okně Camera Raw. Další informace o formátu DNG a konvertoru DNG, viz www.adobe.com/go/learn_ps_dng a soubor Čtěte DNG 5.2 na adrese www.adobe.com/go/kb407616.

Zpracování obrazů v aplikaci Camera Raw

1. Zkopírujte soubory camera raw na pevný disk, uspořádejte je a případně převeďte do formátu DNG.

Než začnete jakkoliv pracovat s obrazy, které soubory camera raw představují, přeneste je z paměťové karty fotoaparátu, uspořádejte je, pojmenujte je užitečnými názvy a jinak je připravte pro použití. V programu Adobe Bridge použijte příkaz Získat fotografie z fotoaparátu, který provede tyto úkoly automaticky.

2. Otevřete obrazové soubory v aplikaci Camera Raw.

Soubory camera raw můžete otevírat v Camera Raw z programů Adobe Bridge, After Effects nebo Photoshop. Z programu Adobe Bridge můžete v Camera Raw otevřít také soubory JPEG a TIFF. (Viz „Otevírání obrazů v Camera Raw“ na stránce 88.)

Výukové video na téma importu raw obrazů z digitálních fotoaparátů do aplikace Adobe Bridge pomocí programu Adobe Photo Downloader najdete na stránce www.adobe.com/go/vid0005_cz.

3. Nastavte barvy.

Nastavení barev zahrnují vyvážení bílé, tónů a sytosti. Většinu úprav můžete provést v záložce Základní a pak použít ovládací prvky v ostatních záložkách k doladění výsledků. Pokud chcete, aby aplikace Camera Raw analyzovala obraz a použila přibližný odhad tónových úprav, klepněte na Automaticky v záložce Základní.

Chcete-li aplikovat nastavení použitá pro předcházející obraz, nebo výchozí nastavení pro model fotoaparátu, fotoaparát nebo nastavení ISO, zvolte příslušný příkaz z nabídky Nastavení Camera Raw . (Viz „Aplikování uložených nastavení Camera Raw“ na stránce 107.)

Výukové video o nedestruktivních úpravách obrazů pomocí aplikace Camera Raw najděte na webu Adobe na www.adobe.com/go/vid0006_cz.

Výukové video o úpravách více obrazů v aplikacích Adobe Bridge a Camera Raw najdete na webu Adobe na www.adobe.com/go/vid0007_cz.

4. Proveďte další nastavení a korekce obrazu.

Použijte další nástroje a ovládací prvky v dialogovém okně Camera Raw k provedení takových úkolů, jako je zostření obrazu, snížení šumu, korekce vad objektivu a retušování.

5. (Volitelně) Uložte nastavení obrazu jako přednastavení nebo jako výchozí nastavení obrazu.

Chcete-li později použít stejná nastavení pro jiné obrazy, uložte nastavení jako přednastavení. Pokud chcete uložit nastavení jako výchozí a použít je pro všechny obrazy ze specifického modelu fotoaparátu, ze specifického fotoaparátu nebo se specifickým nastavením ISO, uložte tato nastavení obrazu jako nová výchozí nastavení Camera Raw. (Viz „Uložení, obnovení a načtení nastavení Camera Raw“ na stránce 105.)

6. Nastavte volby pracovního postupu pro Photoshop.

Nastavte volby určující, jak ukládat obrazy z Camera Raw a způsob, jak je má Photoshop otevírat. K nastavení voleb pracovního postupu se můžete dostat tak, že klepnete na odkaz pod náhledem obrazu v dialogovém okně Camera Raw.

7. Uložte obraz nebo ho otevřete v programech Photoshop nebo After Effects.

Když dokončíte úpravy obrazu v Camera Raw, můžete aplikovat nastavení na soubor camera raw, otevřít upravený obraz v aplikaci Photoshop nebo After Effects, uložit upravený obraz v jiném formátu nebo úpravy zrušit. Pokud otevřete dialogové okno Camera Raw z aplikace After Effects, budou tlačítka Uložit a Hotovo nepřístupná.

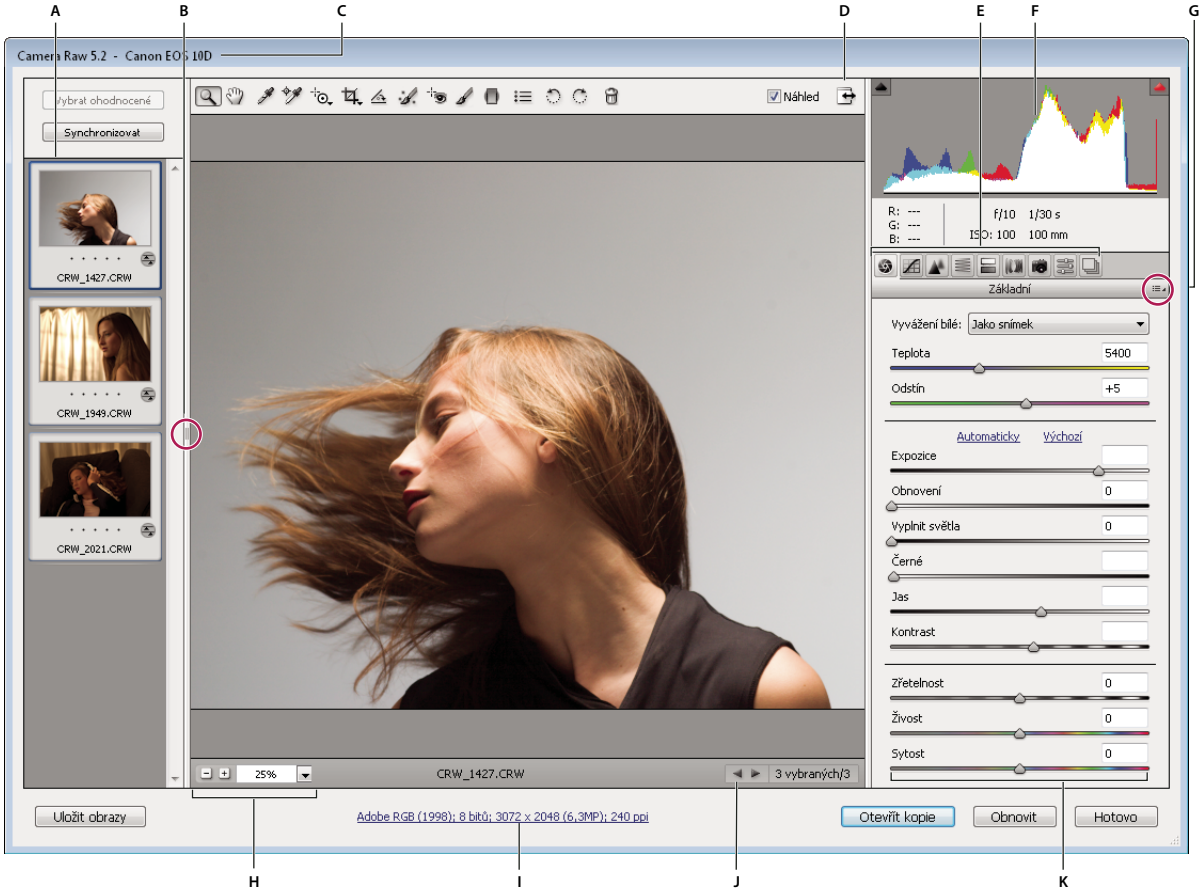
Uložit obraz Aplikuje nastavení Camera Raw na obrazy a uloží jejich kopie ve formátu JPEG, PSD, TIFF nebo DNG. Stiskněte klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS), pokud chcete zabránit otevření dialogového okna Volby uložení Camera Raw a soubory uložit s použitím naposledy použité sady voleb uložení. (Viz „Uložení obrazu camera raw v jiném formátu“ na stránce 89.)

Otevřít obraz nebo OK Otevře v aplikaci Photoshop nebo After Effects kopie obrazových souborů camera raw (s aplikovanými nastaveními Camera Raw). Původní obrazový soubor camera raw zůstane nezměněný. Stiskněte Shift a klepněte na Otevřít obraz, čímž otevřete neupravený soubor v aplikaci Photoshop jako Smart Object (inteligentní objekt). Kdykoliv můžete poklepat na vrstvu s inteligentním objektem, která obsahuje neupravený soubor, a upravit nastavení Camera Raw.

Hotovo Zavře dialogové okno Camera Raw a uloží nastavení souboru buď do souboru databáze camera raw, do přidruženého souboru XMP nebo do souboru DNG.

Zrušit Zruší nastavení určená v dialogovém okně Camera Raw.

Dialogové okno Camera Raw – přehled



Dialogové okno Camera Raw
***A.** Filmový pás **B.** Přepnout Filmový pás **C.** Název fotoaparátu nebo formát souboru **D.** Přepnout zobrazení na celou obrazovku **E.** Záložky nastavení obrazu **F.** Histogram **G.** Nabídka Nastavení Camera Raw **H.** Úrovně zvětšení **I.** Klepnutím zobrazíte volby pracovního postupu **J.** Navigační šipky **K.** Jezdce nastavení*

***Poznámka:** Některé ovládací prvky, jako např. odkaz Volby pracovního postupu, které jsou dostupné, když dialogové okno Camera Raw otevřete z programu Adobe Bridge nebo Photoshop, nebudou dostupné, když toto dialogové okno otevřete z programu After Effects.*

Nabídka Nastavení Camera Raw

Chcete-li otevřít nabídku Nastavení Camera Raw, klepněte na tlačítko v pravém horním rohu libovolné záložky nastavení obrazu. Některé příkazy z této nabídky jsou také dostupné v nabídce Úpravy > Nastavení vyvolání v programu Adobe Bridge.

Ovládací prvky zobrazení v Camera Raw

Nástroj lupa Při každém klepnutí na náhled obrazu nastaví zvětšení náhledu na následující vyšší přednastavenou hodnotu. Klepněte se stisknutou klávesou Alt (Windows) nebo Option (Mac OS), chcete-li použít následující nižší přednastavenou hodnotu. Tažením nástrojem Lupa v náhledu obrazu zvětšíte zobrazení vybrané oblasti. Chcete-li nastavení vrátit na 100 %, poklepejte na nástroj Lupa.

Nástroj ručička Posouvá obraz v okně náhledu, pokud je zvětšení náhledu nastaveno na hodnotu vyšší než 100 %. Chcete-li dočasně aktivovat nástroj Ručička při používání jiného nástroje, podržte stisknutý mezerník. Poklepejte nástrojem Ručička, chcete-li náhled obrazu přizpůsobit velikosti okna.

Výběr hodnoty zvětšení Zvolte úroveň zvětšení z nabídky nebo klepněte na tlačítka pro výběr úrovně zvětšení.

Náhled Zobrazuje náhled nastavení obrazu provedených ve stávající záložce, kombinovaných s nastavením v ostatních záložkách. Odznačte tuto volbu, chcete-li obraz zobrazit s původním nastavením ve stávající záložce, v kombinaci s nastavením v ostatních záložkách.

RGB Zobrazí hodnoty červené, zelené a modré pro obrazový bod pod ukazatelem v náhledu obrazu.

Stíny a světla Zobrazí oříznutí stínů a světel pomocí tlačítek u horní hrany histogramu. Oříznuté stíny se zobrazí modře a oříznutá světla červeně. Oříznutí světel se zobrazí, když je oříznutý kterýkoli ze tří kanálů RGB (plně sytá barva bez detailů). Oříznutí stínů se zobrazí, když jsou oříznuty všechny tři kanály RGB (černá bez detailů).

Záložky nastavení obrazu

Základní Nastavuje vyvážení bílé, sytost barev a tóny.

Tónová křivka Doladí tóny pomocí parametrické křivky a bodové křivky.

Detaily Zostření obrazů nebo potlačení šumu.

HSL / Stupně šedi Doladí barvy pomocí nastavení odstínu, sytosti a světlosti.

Rozdělené tónování Vybarvení monochromatických obrazů nebo vytvoření speciálních efektů s barevnými obrazy.

Korekce objektivu Kompenzuje chromatickou aberaci a vinětaci způsobenou objektivem fotoaparátu.

Kalibrace fotoaparátu Použije profily fotoaparátu na raw obrazů pro korekci barevných nádechů a úpravu barev, které nejsou neutrální, s cílem kompenzovat chování senzoru fotoaparátu.

Přednastavení Uloží a aplikuje sady přizpůsobení obrazu jako přednastavení.

Snímky Vytvoří verzi fotografie, která zaznamená její stav v libovolném okamžiku procesu úprav.

Práce s vyrovnávací pamětí Camera Raw v Adobe Bridge

Při prohlížení souborů camera raw v Adobe Bridge se k zobrazení miniatur a náhledů použijí buď výchozí nastavení nebo vaše upravená nastavení. Vyrovnávací paměť aplikace Adobe Bridge ukládá data miniatur obrazů, metadata a informace o souborech. Ukládáním těchto údajů do vyrovnávací paměti se zkrátí načítání při návratu do složky, kterou jste si již předtím prohlíželi v aplikaci Adobe Bridge. Vyrovnávací paměť aplikace Camera Raw urychluje otvírání obrazů v aplikaci Camera Raw a opětovné vytváření náhledů v aplikaci Adobe Bridge, dojde-li ke změně nastavení obrazu v programu Camera Raw.

Protože vyrovnávací paměť Camera Raw může časem dosáhnout značné velikosti, je vhodné ji zcela vyprázdnit nebo omezit její velikost. Vyrovnávací paměť můžete vyprázdnit a regenerovat také pokud máte podezření, že je její obsah poškozený nebo zastaralý.

Poznámka: *Do vyrovnávací paměti modulu Camera Raw lze uložit data pro přibližně 200 obrazů na každý gigabajt přiděleného místa na disku. Standardně je maximální velikost vyrovnávací paměti modulu Camera Raw nastavena na 1 GB. Tento limit můžete zvýšit v okně Předvolby Camera Raw.*

1 V programu Adobe Bridge zvolte Úpravy > Předvolby Camera Raw (Windows) nebo Bridge > Předvolby Camera Raw (Mac OS). Nebo v otevřeném dialogovém okně Camera Raw klepněte na tlačítko Otevřít dialog předvoleb .

2 Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li změnit velikost vyrovnávací paměti, zadejte hodnotu pro Maximální velikost.
- Chcete-li vyprázdnit vyrovnávací paměť pro soubory camera raw, klepněte na tlačítko Vyprázdnit paměť.
- Chcete-li změnit umístění vyrovnávací paměti camera raw, klepněte na Vybrat umístění.

Navigace, otevírání a ukládání obrazů

Zpracování, porovnání a ohodnocení více obrazů v aplikaci Camera Raw

Nejpohodlnější způsob práce s více obrazy camera raw nabízí zobrazení Filmový pás v okně Camera Raw. Zobrazení Filmový pás se standardně otevře, když z Adobe Bridge otevřete v Camera Raw více obrazů.

Poznámka: *Zobrazení Filmový pás není dostupné při importu více obrazů do aplikace After Effects.*

Obrazy mohou mít v zobrazení Filmový pás tři stavy: nevybraný, vybraný (ale neaktivní) a aktivní (také vybraný). Obvykle se nastavení aplikují na všechny vybrané obrazy.

Můžete také synchronizovat nastavení a aplikovat nastavení z aktivního obrazu na všechny vybrané obrazy. Můžete rychle aplikovat sadu nastavení na celou sadu obrazů — například na všechny snímky vyfotografované za stejných podmínek — a pak později doladit jednotlivé snímky, až určíte, které chcete použít pro finální výstup.

- Chcete-li vybrat obraz, klepněte na jeho miniaturu. Chcete-li vybrat řadu obrazů, se stisknutou klávesou Shift klepněte na dvě miniatury. Chcete-li přidat obraz do výběru, klepněte na jeho miniaturu se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).
- Chcete-li změnit, který obraz je aktivní bez změny toho, které obrazy jsou vybrané, klepněte na navigační šipku dole v panelu náhledu.
- Chcete-li aplikovat nastavení aktivního obrazu na všechny vybrané obrazy, klepněte na tlačítko Synchronizovat nahoře v panelu Filmový pás a zvolte, která nastavení chcete synchronizovat.
- Chcete-li aplikovat hodnocení hvězdičkami, klepněte na hodnocení pod miniaturou obrazu.
- Chcete-li označit vybrané obrazy pro odstranění, klepněte na Označit pro odstranění .

V miniatuře obrazu označeného pro odstranění se zobrazí červený kříž. Při zavření dialogového okna Camera Raw se soubor pošle do koše. (Pokud se rozhodnete zachovat obraz, který jste označili pro odstranění, vyberte ho v panelu miniatur a znovu klepněte na Označit pro odstranění, ještě před zavřením dialogového okna Camera Raw.)

Automatizace zpracování obrazů pomocí Camera Raw

Můžete vytvořit akci pro automatizované zpracování obrazových souborů v aplikaci Camera Raw. Můžete automatizovat proces úprav a ukládání souborů ve formátech jako je PSD, DNG, JPEG, formát velkého dokumentu (PSB), TIFF nebo PDF. V aplikaci Photoshop můžete ke zpracování jednoho nebo více obrazových souborů použít také příkaz Dávka, Procesor obrazů nebo příkaz Vytvořit droplet. Procesor obrazů je zvlášť užitečný pro ukládání obrazových souborů v různých formátech během jednoho cyklu zpracování.

Zde je několik rad, jak zautomatizovat zpracování obrazových souborů camera raw:

- Při nahrávání akce nejdříve vyberte Nastavení obrazu z nabídky Nastavení Camera Raw v dialogovém okně Camera Raw. Díky tomu se při přehrávání akce použijí pro každý obraz specifická nastavení (z databáze Camera Raw nebo z přidružených souborů XMP).

- Pokud budete akci používat s příkazem Dávka, je vhodné zahrnout do akce také příkaz Uložit jako a zvolit formát souboru, do kterého se má obraz camera raw uložit.
- Když k otevření souboru camera raw použijete akci, pak budou nastavení dialogového okna Camera Raw odrážet nastavení, která byla platná při nahrávání akce. Můžete vytvořit i jiné akce pro otevírání souborů camera raw s různými nastaveními.
- Při použití příkazu Dávka vyberte Nahradit příkazy „Otevřít" akce. Všechny příkazy Otevřít v akci pak budou pracovat se soubory z dávky místo souborů určených názvem v akci. Volbu Nahradit příkazy „Otevřít" akce nechte nevybranou pouze v případě, že chcete, aby akce pracovala s otevřenými soubory nebo pokud akce používá příkaz Otevřít k načtení potřebných informací.
- Při použití příkazu Dávka vyberte Potlačit dialogy voleb otevření souborů, aby se pro každý zpracovávaný soubor obrazu camera raw neotevíralo samostatné dialogové okno Camera Raw.
- Při použití příkazu Dávka vyberte Nahradit příkazy „Uložit jako" akce, pokud chcete použít volby Uložit jako z příkazu Dávka místo příkazů Uložit jako v akci. Pokud vyberete tuto volbu, musí akce obsahovat příkaz Uložit jako, protože příkaz Dávka neuloží zdrojové soubory automaticky. Odznačte volbu Nahradit příkazy „Uložit jako" akce, aby se soubory zpracované příkazem Dávka uložily do místa zadaného v dialogovém okně Dávka.
- Když vytváříte droplet, v oblasti Spustit dialogového okna Vytvořit droplet vyberte Potlačit dialogy voleb otevření souborů. Tím zabráníte zobrazení dialogového okna Camera Raw při zpracování každého obrazu camera raw.

Otevírání obrazů v Camera Raw

- Chcete-li zpracovat neupravené obrazy v aplikaci Camera Raw, vyberte jeden nebo několik souborů camera raw v programu Adobe Bridge a pak zvolte Soubor > Otevřít v Camera Raw nebo stiskněte klávesovou zkratku Ctrl+R (Windows) nebo Apple+R (Mac OS). Až dokončíte úpravy v dialogovém okně Camera Raw, klepněte na Hotovo. Tím potvrdíte změny a zavřete dialogové okno. Můžete také klepnout na Otevřít obraz a tím otevřít kopii upraveného obrazu v aplikaci Photoshop.
- Chcete-li zpracovat obrazy JPEG nebo TIFF v aplikaci Camera Raw, vyberte jeden nebo několik souborů JPEG nebo TIFF v programu Adobe Bridge a pak zvolte Soubor > Otevřít v Camera Raw nebo stiskněte klávesovou zkratku Ctrl+R (Windows) nebo Apple+R (Mac OS). Až dokončíte úpravy v dialogovém okně Camera Raw, klepněte na Hotovo. Tím potvrdíte změny a zavřete dialogové okno. Můžete určit, zda se budou obrazy JPEG nebo TIFF s nastaveními Camera Raw automaticky otevírat v nástroji Camera Raw v sekci Zpracování souborů JPEG a TIFF v okně Předvolby Camera Raw.
- Chcete-li importovat obrazy camera raw do aplikace Photoshop, vyberte jeden nebo několik souborů camera raw v Adobe Bridge a pak zvolte Soubor > Otevřít v programu > Adobe Photoshop CS4. (Můžete také v aplikaci Photoshop zvolit příkaz Soubor > Otevřít a procházením vybrat soubory camera raw.) Až dokončíte úpravy v dialogovém okně Camera Raw, potvrďte změny klepnutím na Otevřít obraz a otevřete kopii upraveného obrazu v aplikaci Photoshop. Stiskněte Shift a klepněte na Otevřít, čímž otevřete obraz v aplikaci Photoshop jako Smart Object (inteligentní objekt). Kdykoliv můžete poklepat na vrstvu s inteligentním objektem, která obsahuje neupravený soubor, a upravit nastavení Camera Raw.

Poklepáním se stisknutou klávesou Shift na miniaturu v Adobe Bridge otevřete obraz camera raw v aplikaci Photoshop bez otevření dialogového okna Camera Raw. Chcete-li otevřít více vybraných obrazů, podržte stisknutou klávesu Shift a zvolte Soubor > Otevřít.

- Chcete-li importovat obrazy camera raw do nástroje After Effects pomocí aplikace Adobe Bridge, vyberte v aplikaci Adobe Bridge jeden nebo více souborů camera raw a pak zvolte Soubor > Otevřít v > Adobe After Effects CS4. (Můžete také v After Effects zvolit příkaz File > Import (Soubor > Importovat) a najít a vybrat soubory camera raw.) Až dokončíte úpravy v dialogovém okně Camera Raw, potvrďte změny klepnutím na OK.

- Chcete-li importovat soubory TIFF a JPEG do aplikace After Effects pomocí nástroje Camera Raw, zvolte příkaz Soubor > Importovat v aplikaci After Effects a v dialogovém okně Importovat soubor aplikace After Effects zvolte Všechny soubory z nabídky Povolit (Mac OS) nebo Soubory z nabídky Typ (Windows). Zvolte soubor, který chcete importovat, vyberte Camera Raw z nabídky Formát a klepněte na Otevřít.
- Chcete-li naimportovat obrazy Camera Raw do aplikace After Effects jako sekvenci, zvolte příkaz Soubor > Importovat v After Effects. Vyberte obrazy, zapněte políčko Sekvence Camera Raw a klepněte na tlačítko Otevřít. Nastavení Camera Raw použitá pro první neupravený soubor z fotoaparátu po importu jsou pak použita i pro další soubory v pořadí, pokud pro některý následující soubor v sekvenci není k dispozici přidružený soubor XMP. V takovém případě jsou nastavení ze souboru XMP nebo ze souboru DNG použita pro konkrétní snímek v sekvenci. Všechny ostatní snímky používají nastavení, která byla specifikována pro první soubor v pořadí.

Uložení obrazu camera raw v jiném formátu

Z dialogového okna Camera Raw můžete soubory camera raw ukládat ve formátech PSD, TIFF, JPEG nebo DNG.

Když použijete příkaz Uložit v dialogovém okně Camera Raw, soubory se umístí do fronty, kde čekají na zpracování a uložení. To je užitečné, pokud v dialogovém okně Camera Raw zpracováváte více souborů a ukládáte je všechny ve stejném formátu.

1 V dialogovém okně Camera Raw klepněte na tlačítko Uložit obraz v levém dolním rohu dialogového okna.

Aby se při ukládání souboru neotevřelo dialogové okno Volby uložení Camera Raw, podržte stisknutou klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) při klepnutí na Uložit.

2 V dialogovém okně Volby uložení určete následující volby:

Cíl Určuje, kam se má soubor uložit. V případě potřeby klepněte na tlačítko Vybrat složku a vyberte požadované umístění.

Pojmenování souborů Určí název souboru pomocí pravidla pojmenování, které zahrnuje takové prvky jako je datum nebo sériové číslo fotoaparátu. Použití informativních názvů souborů založených na pravidle pojmenování vám pomůže udržet pořádek v obrazových souborech.

3 Zvolte formát souboru z nabídky Formát.

4 Klepněte na Uložit.

Volby formátu

Digitální negativ Uloží kopii souboru camera raw ve formátu DNG.

- **Komprimovaný (bezeztrátově)** Použije bezeztrátovou kompresi. To znamená, že při snížení velikosti souboru nedojde ke ztrátě žádných informací.
- **Převést na lineární obraz** Uloží data obrazu v interpolovaném (nestrukturovaném) formátu. Výsledný interpolovaný obraz může být interpretován jinou aplikací i v případě, že tento software nemá profil pro digitální fotoaparát, kterým byl obraz zachycen.
- **Vložit originální nezpracovaný soubor** Uloží do souboru DNG kompletní původní data obrazu camera raw.
- **Náhled JPEG** Vloží do souboru DNG náhled JPEG. Pokud se rozhodnete do souboru vložit náhled JPEG, můžete zvolit jeho velikost. Pokud do souborů vkládáte náhledy JPEG, mohou jiné aplikace rozpoznat obsah souboru DNG bez analyzování nezpracovaných dat z fotoaparátu.

JPEG Uloží kopie souborů camera raw ve formátu JPEG (Joint Photographic Experts Group). Chcete-li určit míru komprese, zadejte hodnotu od 0 do 12 nebo ji zvolte z nabídky. Při zadání vyšší hodnoty nebo použití volby Vysoká nebo Maximální se použije menší komprese, čímž se zvýší velikost souboru a kvalita obrazu. Formát JPEG se běžně

používá pro zobrazení fotografií a dalších obrazů s plynulými tóny ve webových fotogaleriích, prezentacích a dalších online službách.

TIFF Uloží kopie souborů camera raw ve formátu TIFF (Tagged-Image File Format). Zadejte, zda se má použít komprese souboru LZW, ZIP nebo žádná. TIFF je univerzální bitmapový obrazový formát, který podporují prakticky všechny aplikace pro malování, úpravy obrazů a sazbu stránek. TIFF poskytuje vyšší míru komprese a kompatibility s dalšími aplikacemi, než formát PSD.

Photoshop Uloží kopie souborů camera raw ve formátu PSD. Můžete určit, zda se v souboru PSD mají zachovat data oříznutých obrazových bodů.

Nastavování barev a tónů v aplikaci Camera Raw

Používání histogramu a úrovní RGB v aplikaci Camera Raw

Histogram je znázornění počtu obrazových bodů pro každou úroveň jasu v obrazu. Histogram s nenulovou hodnotou pro každou úroveň jasu ukazuje, že obraz využívá plný rozsah tónů. Histogram, který nevyužívá plný tónový rozsah, odpovídá mdlému obrazu, kterému chybí kontrast. Histogram se špičkou na levé straně označuje oříznutí stínů; histogram se špičkou na pravé straně označuje oříznutí světel.

Vyberte Stíny nebo Světla, abyste v náhledu obrazu viděli, které obrazové body budou oříznuté. Další informace viz „Náhled oříznutí světel a stínů v Camera Raw“ na stránce 91.

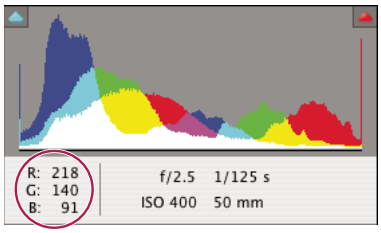
Jedním z běžných úkonů při úpravách obrazu je rovnoměrnější rozdělení hodnot obrazových bodů zleva doprava v histogramu, namísto jejich shromáždění na jednom nebo druhém konci.

Histogram je tvořen třemi vrstvami barev, které představují červený, zelený a modrý barevný kanál. Bílá se zobrazí, když se všechny tři kanály překrývají; žlutá, purpurová a azurová se zobrazí, když se překrývají dva z kanálů RGB (žlutá se rovná červenému + zelenému kanálu, purpurová se rovná červenému + modrému kanálu a azurová se rovná zelenému + modrému kanálu).

Histogram se automaticky aktualizuje, když upravujete nastavení v dialogovém okně Camera Raw.

Pod histogramem se zobrazí hodnoty RGB obrazového bodu pod ukazatelem (v náhledu obrazu).

Poznámka: *Také můžete použít nástroj pro vzorkování barev a do náhledu obrazu umístit až devět bodů vzorkování barev. Hodnoty RGB se objeví nad náhledem obrazu. Chcete-li odebrat bod vzorkování barev, klepněte na něj se stisknutou klávesou Alt (Windows) nebo Option (Mac OS). Chcete-li odstranit všechny body vzorkování barev, klepněte na Odstranit vzorkovací body.*



V dialogovém okně Camera Raw se zobrazují hodnoty RGB obrazového bodu pod ukazatelem.

Náhled oříznutí světel a stínů v Camera Raw

K oříznutí dojde v případě, že barevné hodnoty obrazového bodu jsou vyšší, než nejvyšší hodnota nebo nižší než nejnižší hodnota, která může být v obrazu znázorněna. Příliš jasné hodnoty se na výstupu ořízno na bílou a příliš tmavé hodnoty se na výstupu ořízno na černou. Výsledkem je ztráta detailů obrazu.

- Chcete-li zobrazit, které obrazové body budou ořízny, spolu se zbývajícím náhledem obrazu, vyberte volby Stíny nebo Světla u horního okraje histogramu. Nebo stiskem klávesy U zobrazte oříznutí stínů, případně stiskem O zobrazte oříznutí světel.
- Chcete-li pouze zobrazit obrazové body, které budou ořízny, stiskněte klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) při tažení jezdců Expozice, Obnovení nebo Černé.

U posuvníků Vystavení a obnovení se obrázek zbarví černě oříznuté oblasti vypadají bílé. U černých posuvníků se obrázek zabarví bílou barvou a oříznuté oblasti vypadají černé. Barevné oblasti označují výřez v jednom barevném kanálu (červená, zelená modrá) nebo dvou barevných kanálech (modrá, červená žlutá).

Poznámka: *V některých případech k oříznutí dochází proto, že barevný prostor, ve kterém pracujete, má příliš malý gamut. Pokud dochází k ořezávání barev, zvažte práci v barevném prostoru s větším gamutem, například ProPhoto RGB.*

Ovládací prvky vyvážení bílé v Camera Raw

Velmi zjednodušeně řečeno, nastavení vyvážení bílé spočívá v identifikování, které objekty v obrazu by měly mít neutrální barvy (bílou nebo šedou) a následném nastavení barev obrazu tak, aby tyto objekty skutečně měly neutrální barvy. Bílý nebo šedý objekt ve scéně přebírá barevný nádech okolního světla nebo blesku, který byl použit při fotografování snímku. Když použijete nástroj vyvážení bílé k určení objektu, který by měl být bílý nebo šedý, Camera Raw dokáže určit barvu světla, při kterém byla scéna vyfotografována a pak automaticky přizpůsobit nastavení podle osvětlení scény.

Jako měřítko osvětlení scény se používá barevná teplota (v Kelvinech), protože zdroje přirozeného a žárovkového světla vydávají světlo v předvídatelném rozložení v závislosti na jejich teplotě.

Digitální fotoaparát zaznamená vyvážení bílé v okamžiku expozice jako položku metadat. Zásuvný modul Camera Raw tuto hodnotu přečte a použije ji jako počáteční nastavení při otevření souboru v dialogovém okně Camera Raw. Toto nastavení obvykle určí správnou nebo alespoň přibližně správnou barevnou teplotu. Pokud není vyvážení bílé zcela přesné, můžete je upravit.

Poznámka: *Ne každý barevný nádech je výsledkem nesprávného vyvážení bílé. Ke korekci zbývajícího barevného nádechu po nastavení vyvážení bílé použijte nástroj DNG Profile Editor. Viz „Nastavení vykreslení barev pro fotoaparát v aplikaci Camera Raw“ na stránce 96.*

V záložce Základní v dialogovém okně Camera Raw jsou tři ovládací prvky pro odstranění barevného nádechu z obrazu:

Vyvážení bílé Aplikace Camera Raw aplikuje nastavení pro vyvážení bílé a příslušným způsobem změní vlastnosti Teplota a Odstín v záložce Základní. Použijte tyto ovládací prvky k doladění vyvážení barev.

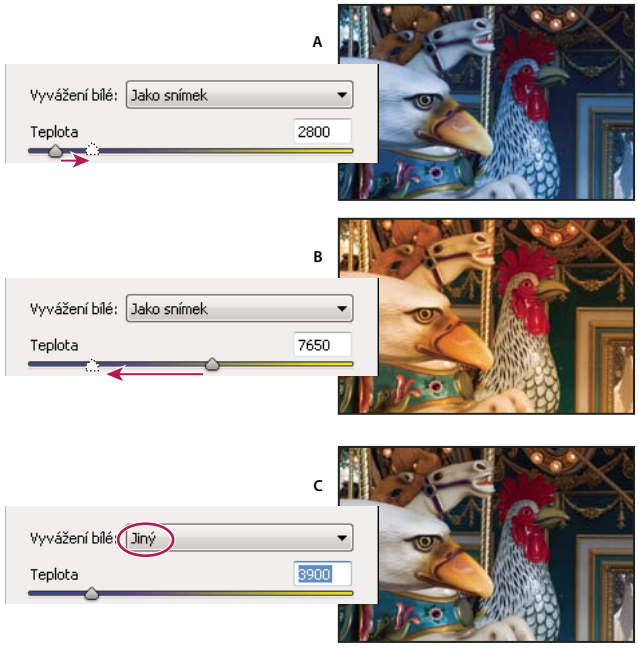
- **Jako snímek** Použije nastavení vyvážení bílé z fotoaparátu, pokud je k dispozici.
- **Automaticky** Vypočítá vyvážení bílé na základě obrazových dat.

Soubory Camera raw a DNG mají také nastavení pro vyvážení bílé: Denní světlo, Oblačno, Stín, Halogenové světlo, Zářivka a Blesk.

Poznámka: *Pokud aplikace Camera Raw nerozpozná nastavení vyvážení bílé fotoaparátu, volba Jako snímek je stejná jako volba Automaticky.*

Teplota Nastaví vyvážení bílé na vlastní hodnotu barevné teploty. Snižte teplotu, chcete-li opravit snímek vyfotografovaný při světle s nižší barevnou teplotou; zásuvný modul Camera Raw změní barvy obrazu na více modré a kompenzuje tak nižší barevnou teplotu (nažloutlou) okolního světla. Naopak zvyšte teplotu, chcete-li opravit snímek vyfotografovaný při světle s vyšší barevné teploty; barvy obrazu se změní na teplejší (nažloutlé) a kompenzují tak vyšší barevnou teplotu (namodralou) okolního světla.

Poznámka: *Rozsah a jednotky pro ovládací prvky Teplota a Odstín jsou různé, když nastavujete jiný obraz než camera raw, například obraz TIFF nebo JPEG. Například Camera Raw nabízí jezdce nastavení skutečné teploty pro neupravené soubory od 2 000 kelvinů do 50 000 kelvinů. U souborů JPEG nebo TIFF se Camera Raw snaží přiblížit různou barevnou teplotu nebo vyvážení bílé, ale protože původní hodnota již byla použita pro změnu dat obrazových bodů v souboru, Camera Raw neposkytne pravdivou stupnici teploty v kelvinech. V takových případech s místo teplotní stupnice používá přibližná stupnice od -100 do 100.*



Korekce vyvážení bílé
A. *Posunutím jezdce Teplota doprava provedete korekci fotografie pořízené při vyšší barevné teplotě světla* ***B.*** *Posunutím jezdce Teplota doleva provedete korekci fotografie pořízené při nižší barevné teplotě světla* ***C.*** *Fotografie po nastavení barevné teploty*

Odstín Nastaví vyvážení bílé, aby se vykompenzoval zelený nebo purpurový odstín. Snížením hodnoty odstínu přidáte do obrazu zelenou; zvýšením odstínu přidáte purpurovou.

Chcete-li rychle nastavit vyvážení bílé, vyberte nástroj vyvážení bílé a pak klepněte na oblast v náhledu obrazu, která by měla být neutrálně šedá nebo bílá. Vlastnosti Teplota a Odstín se automaticky nastaví tak, aby vybraná barva byla přesně neutrální (pokud je to možné). Pokud chcete klepnout na bílé, zvolte oblast světla, která obsahuje podstatné bílé detaily, a ne plochu zrcadlového světla. Můžete poklepat na nástroj Vyvážení bílé a tím obnovit vyvážení bílé na nastavení Jako snímek.

Nastavení tónů v Camera Raw

Tónovou stupnici obrazu můžete nastavit pomocí ovládacích prvků pro tóny v záložce Základní.

Když klepnete na Automaticky nahoře v sekci s ovládacími prvky tónů v záložce Základní, aplikace Camera Raw analyzuje obraz camera raw a provede automatické nastavení ovládacích prvků tónů (Expozice, Obnovení, Vyplnit světla, Černé, Jas a Kontrast).

Můžete také samostatně použít automatická nastavení pro jednotlivé ovládací prvky tónů. Chcete-li použít automatická nastavení pro jednotlivé ovládací prvky tónů, jako jsou např. Expozice nebo Obnovení, stiskněte Shift a poklepejte na jezdec. Chcete-li vrátit jednotlivý ovládací prvek tónu na původní hodnotu, poklepejte na jezdec tohoto prvku.

Když nastavíte tóny automaticky, Camera Raw ignoruje všechna nastavení provedená dříve v ostatních záložkách (například jemné doladění tónů v záložce Tónová křivka). Z tohoto důvodu byste měli obvykle použít automatické nastavení tónů jako první — pokud vůbec — pro počáteční přiblížení k nejlepšímu nastavení obrazu. Pokud jste byli při fotografování velmi opatrní a úmyslně jste fotografovali s různými expozicemi, pravděpodobně nechcete o tuto práci přijít použitím automatického nastavení tónů. Na druhou stranu můžete vždy zkusit klepnout na tlačítko Automaticky a pak vrátit nastavení zpět, pokud se vám nebudou líbit.

Náhledy v Adobe Bridge používají výchozí nastavení obrazu. Pokud chcete, aby výchozí nastavení obrazu zahrnovalo automatické nastavení tónů, vyberte volbu Aplikovat automatické nastavení tónů v sekci Výchozí nastavení obrazu v předvolbách Camera Raw.

***Poznámka:** Pokud porovnáváte obrazy na základě jejich náhledů v Adobe Bridge, můžete nechat předvolbu Aplikovat automatické nastavení tónů nevybranou, což je výchozí nastavení. V opačném případě budete porovnávat obrazy, které již byly upraveny.*

Při provádění úprav sledujte koncové body histogramu nebo použijte náhledy oříznutí stínů a světel.

Při posouvání jezdce Expozice, Obnovení nebo Černé podržte stisknutou klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS), abyste v náhledu viděli, kde se oříznou stíny nebo světla. Posouvejte jezdec, dokud se neobjeví ořezání, a pak vraťte nastavení trochu zpátky. (Další informace viz „Náhled oříznutí světel a stínů v Camera Raw" na stránce 91.)

- Chcete-li ručně nastavit ovládací prvek tónů, přetáhněte jezdec, zadejte číslo do textového pole nebo v textovém poli vyberte hodnotu a pak stiskněte klávesu se šipkou nahoru nebo dolů.
- Chcete-li hodnotu obnovit na výchozí nastavení, poklepejte na jezdec.

Expozice Nastaví celkový jas obrazu s větším účinkem na světlá místa. Snížením expozice se obraz ztmaví; zvýšením expozice se obraz zesvětlí. Přírůstky hodnoty odpovídají clonovým číslům. Změna o +1,50 je jako otevření clony o 1 a 1/2 clonového čísla. Podobně změna o -1,50 je jako přivření clony o 1 a 1/2 clonového čísla. (Chcete-li snížit hodnoty světel, použijte Obnovení.)

Obnovení Pokusí se o obnovení detailů z oblastí světel. Aplikace Camera Raw umí rekonstruovat některé detaily z oblastí, ve kterých jsou jeden nebo dva barevné kanály oříznuté na bílou.

Vyplnit světla Pokusí se o obnovení detailů ze stínů, bez zvýšení jasu černých. Aplikace Camera Raw umí rekonstruovat některé detaily z oblastí, ve kterých jsou jeden nebo dva barevné kanály oříznuté na černou. Použití volby Vyplnit světla je podobné jako použití části voleb pro stíny ve filtru aplikace Photoshop Stíny a světla nebo v efektu Shadow/Highlight (Stíny a světla) v programu After Effects.

Černé Určuje, jaké vstupní hodnoty se ve výsledném obraze převedou na černou. Zvýšení hodnoty Černé rozšíří oblasti, které se mapují na černou. Tím někdy vznikne dojem zvýšení kontrastu obrazu. Největší změna je ve stínech, s mnohem menšími změnami ve středních tónech a světlech. Použití jezdce Černé je podobné, jako použití jezdce černého bodu pro vstupní úrovně při použití příkazu Úrovně v aplikaci Photoshop nebo efektu Levels (Úrovně) v programu After Effects.

Jas Nastavuje světlost nebo tmavost obrazu, podobně jako volba Expozice. Ale volba Jas místo oříznutí světel nebo stínů obrazu komprimuje světla a rozšíří stíny, když jezdec posunete doprava. Nejlepší způsob použití tohoto ovládacího prvku představuje často nejdříve nastavení celkové tónové stupnice nastavením voleb Expozice, Obnovení a Černé; pak nastavení hodnoty Jas. Velká změna hodnoty Jas může ovlivnit oříznutí stínů nebo světel, takže po nastavení volby Jas může být vhodné znovu nastavit vlastnosti Expozice, Obnovení a Černé.

Kontrast Zvyšuje nebo snižuje kontrast obrazu, ovlivňuje převážně střední tóny. Když zvýšíte kontrast, středně tmavé až tmavé oblasti obrazu se změní na tmavší a středně světlé až světlé oblasti obrazu se změní na světlejší. Obvykle se volba Kontrast používá k nastavení kontrastu středních tónů poté, co jste nastavili hodnoty Expozice, Stíny a Jas.

Doladění tónových křivek v aplikaci Camera Raw

Ovládací prvky na záložce Tónová křivka použijte k doladění obrazů po provedení základní úpravy tónů na záložce Základní. Tónová křivka vyjadřuje změny provedené ve stupnici tónů obrazu. Vodorovná osa představuje původní hodnoty tónů obrazu (vstupní hodnoty) s černou vlevo a postupně světlejšími hodnotami směrem doprava. Svislá osa představuje změněné hodnoty tónů (výstupní hodnoty) s černou dole a postupně se měnící k bílé zcela nahoře.

Pokud se bod na křivce posune nahoru, výstupní tón bude světlejší; pokud se posune dolů, výstupní tón bude tmavší. Přímá čára pod úhlem 45° označuje, že nebyly provedeny žádné změny křivky tónové odezvy: původní vstupní hodnoty přesně odpovídají výstupním hodnotám.

Použijte tónovou křivku ve vnořené záložce Parametricky k nastavení hodnot ve specifických tónových rozsazích obrazu. Oblasti křivky, které jsou ovlivněny vlastnostmi určité oblasti (Světla, Světlé, Tmavé nebo Stíny) závisí na tom, kam nastavíte ovládací prvky rozdělení na dolním okraji grafu. Vlastnosti středních oblastí (Tmavé a Světlé) ovlivňují převážně střední oblast křivky. Vlastnosti Světla a Stíny ovlivňují převážně konce tónového rozsahu.

❖ Chcete-li nastavit tónové křivky, proveďte libovolné z následujících úkonů:

- Přetáhněte jezdec Světla, Světlé, Tmavé nebo Stíny ve vnořené záložce Parametricky. Oblasti křivky, které jezdce ovlivňují, můžete rozšířit nebo zúžit přetažením dělicího ovladače oblasti podél vodorovné osy grafu.
- Přetáhněte bod na křivce ve vnořené záložce Bod. Při přetahování bodu se pod tónovou křivkou zobrazují tónové hodnoty Vstup a Výstup.
- Ve vnořené záložce Bod vyberte volbu z nabídky Křivka. Vybrané nastavení se odrazí v záložce Bod, ale ne v nastaveních v záložce Parametricky. Výchozí nastavení je Střední kontrast.
- Vyberte v panelu nástroj Cílená úprava parametrické křivky (nástroj TAT)  a přetáhněte do něj obraz. Nástroj parametrická křivka TAT nastaví Zvýraznění, Světla, Tmavá místa nebo oblast křivky stínu na základě hodnot v místě, kde klepnete na obraz.

  Poznámka: *Nástroj TAT nijak neovlivňuje křivky bodu.*

Viz také

„Úprava tónu nebo barvy pomocí nástroje TAT v aplikaci Camera Raw“ na stránce 95

Ovládací prvky Průzračnost, Sytost a Živost v Camera Raw

Můžete změnit sytost všech barev (živost nebo čistotu barev) nastavením ovládacích prvků Průzračnost, Sytost a Živost v záložce Základní. (Chcete-li nastavit sytost pro specifický rozsah barev, použijte ovladače na kartě HSL / Stupně šedi.)

Průzračnost Dodá obrazu hloubku zvýšením místního kontrastu s největšími efekty ve středních tónech. Toto nastavení je podobné doostření s velkým poloměrem. Při použití tohoto nastavení je nejlepší obraz zvětšit na 100% nebo více. Aby byl efekt maximální, zvyšujte nastavení dokud neuvidíte světlá ohraničení u detailů obrazu a potom nastavení trochu snižte.

Živost Upraví sytost tak, aby se výřez minimalizoval při přechodu barev k plnému nasycení. Toto nastavení změní nasycení všech barev s nízkým nasycením s menším dopadem na barvy s vyšším nasycením. Živost také zabraňuje nadměrné sytosti pleťových tónů.

Sytost Nastavuje sytost všech barev v obraze stejně, od –100 (monochromatický obraz) do +100 (dvojnásobná sytost).

Ovládací prvky HSL / Stupně šedi v Camera Raw

K nastavení jednotlivých barevných rozsahů můžete použít ovládací prvky v záložce HSL / Stupně šedi. Pokud například červený objekt vypadá příliš živě a rušivě, můžete snížit hodnoty Červené ve vnořené záložce Sytost.

Následující vnořené záložky obsahují ovládací prvky pro nastavení barevné složky pro specifický barevný rozsah:

Odstín Změní barvu. Můžete například změnit modrou oblohu (a všechny ostatní modré objekty) z azurového odstínu na nachový.

Sytost Změní živost nebo čistotu barvy. Můžete například změnit modrou oblohu ze šedé na hodně sytou modrou.

Světlost Změní jas barevného rozsahu.

Pokud vyberete Převést na stupně šedi, uvidíte pouze jednu vnořenou záložku:

Míchání stupňů šedi Použijte ovládací prvky v této záložce pro určení příspěvku jednotlivých barevných rozsahů při vytváření verze obrazu ve stupních šedi.

Úprava tónu nebo barvy pomocí nástroje TAT v aplikaci Camera Raw

Nástroj pro cílenou úpravu (TAT) umožňuje provádět korekce tónů a barev přímým tažením kurzoru na fotografii, nikoli změnou polohy posuvníků na záložkách pro úpravu obrazu. Přímé tažení kurzoru na obrazu je pro některé lidi intuitivnější způsob práce. Pomocí nástroje TAT lze například tažením směrem dolů v modrém nebi snížit jeho sytost, nebo přetažením na červený rámeček zvýšit intenzitu odstínu.

1 Chcete-li upravit barvy pomocí nástroje TAT, klepněte na něj v pruhu nástrojů a poté zvolte typ úpravy, kterou chcete provést: Odstín, Sytost, Světlost nebo Míchání stupňů šedi. Poté táhněte kurzorem v obraze.

Tažením nahoru či doprava hodnotu zvýšíte, tažením dolů či doleva hodnotu snížíte. Při tažení pomocí nástroje TAT mohou být ovlivněny posuvníky pro více než jednu barvu. Chcete-li převést obraz do stupňů šedé, zvolte nástroj Míchání stupňů šedi TAT.

2 Chcete-li upravit tónovou křivku pomocí nástroje TAT, klepněte na něj v pruhu nástrojů a poté zvolte Parametrická křivka. Poté táhněte kurzorem v obraze.

Nástroj parametrická křivka TAT nastaví Zvýraznění, Světla, Tmavá místa nebo oblast křivky stínu na základě hodnot v místě, kde klepnete na obraz.

Klávesová zkratka T přepne poslední použitý nástroj TAT.

Viz také

„Ovládací prvky HSL / Stupně šedi v Camera Raw“ na stránce 95

„Doladění tónových křivek v aplikaci Camera Raw“ na stránce 94

Tónování obrazu ve stupních šedi v aplikaci Camera Raw

Ovladače v záložce Rozdělení tónů se používají k vybarvení obrazu ve stupních šedi. Můžete přidat jednu barvu v celém rozsahu tónů, například jako sépiový vzhled, nebo provést rozdělení tónů, kdy se jedna barva aplikuje na stíny a jiná na světla. Extrémní stíny a světla zůstanou černé a bílé.

Pro barevný obraz můžete také použít speciální úpravy, jako je vzhled křížového zpracování.

1 Vyberte obraz ve stupních šedi. (Může to být obraz, který jste převedli do stupňů šedi výběrem volby Převést na stupně šedi v záložce HSL / Stupně šedi.)

2 V záložce Rozdělení tónů nastavte vlastnosti Odstín a Sytost pro světla a stíny. Odstín nastavuje barvu tónu; Sytost nastavuje výraznost výsledku.

3 Nastavením ovládacího prvku Vyvážení, který vyvažuje vzájemný vliv mezi ovladači Světla a Stíny. Kladné hodnoty zvyšují vliv ovládacích prvků pro Stíny; záporné hodnoty zvyšují vliv ovládacích prvků pro Světla.

Nastavení vykreslení barev pro fotoaparát v aplikaci Camera Raw

Aplikace Camera Raw používá ke zpracování nezpracovaných obrazů profily ICC pro každý z podporovaných modelů fotoaparátů. Tyto profily jsou vytvořeny na základě fotografování barevných cílů za standardizovaných světelných podmínek a *nejedná* se o barevné profily ICC.

Camera Raw 5.2 automaticky instaluje dva typy profilů, vycházejících ze specifikace Digital Negative (DNG) 1.2: Adobe Standard a Camera Matching.

Profily Adobe Standard značně vylepšují vykreslování barev, především teplých tónů (červené, žluté, oranžové) ve srovnání s předchozími profily Adobe.

Profily Camera Matching se pokoušejí přesně napodobit vzhled barev daný výrobcem v rámci specifického nastavení. Profily Camera Matching používejte v případě, kdy dáváte přednost vykreslování barev prováděnému softwarem výrobce fotoaparátu.

Profily fotoaparátů Adobe Standard a Camera Matching mají sloužit jako výchozí bod pro další úpravy obrazů. Používejte proto profily ve spojení s ovládacími prvky pro barvy a tóny na záložkách Základní, Tónová křivka , HSL / Stupně šedi a dalších záložkách pro úpravu barev.

Poznámka: *Profily Adobe Standard a Camera Matching vyžadují aplikaci Camera Raw 4.5 nebo novější verzi, nelze je použít se staršími verzemi Camera Raw. Nejnovější verzi aplikace Camera Raw si můžete stáhnout spolu s profily na adrese www.adobe.com/go/learn_ps_cameraraw.*

Ruční instalace profilů fotoaparátů vyžaduje jejich umístění do následujících umístění:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows Vista C:\Users\All Users\AppData\Local\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Mac OS /Library/Application Support/Adobe/CameraRaw/CameraProfiles

Použití profilu fotoaparátu

❖ Chcete-li použít profil fotoaparátu, vyberte ho z rozbalovací nabídky Profil fotoaparátu na záložce Kalibrace fotoaparátu dialogového okna Camera Raw.

Profily Adobe Standard mají ve svém názvu předponu *Adobe Standard*. Profily Camera Matching mají ve svém názvu předponu *Camera*.

Pokud je v nabídce Profil fotoaparátu jediná položka Embedded, znamená to, že jste vybrali obraz typu TIFF nebo JPEG. Profily Adobe Standard a Camera Matching pracují jen s obrazy typu raw.

Zadání výchozího profilu fotoaparátu

1 Profil fotoaparátu vyberte z rozbalovací nabídky Profil fotoaparátu na záložce Kalibrace fotoaparátu dialogového okna Camera Raw.

2 Klepněte na tlačítko Nastavení Camera Raw a zvolte z nabídky příkaz Uložit nové výchozí nastavení Camera Raw.

Použití profilu na skupinu obrazů

1 Vyberte obrazy ve filmovém pásu.

2 Profil fotoaparátu vyberte z rozbalovací nabídky Profil fotoaparátu na záložce Kalibrace fotoaparátu dialogového okna Camera Raw.

3 Klepněte na tlačítko Synchronizovat.

4 V dialogovém okně Synchronizovat zvolte příkaz Synchronizovat > Kalibrace fotoaparátu a poté klepněte na tlačítko OK.

Vytvoření přednastavení profilu fotoaparátu

Jestliže určitý profil používáte velmi často, můžete si práci urychlit a zjednodušit tak, že pro něj vytvoříte a aplikujete přednastavení.

1 Profil fotoaparátu vyberte z rozbalovací nabídky Profil fotoaparátu na záložce Kalibrace fotoaparátu dialogového okna Camera Raw.

2 Klepněte na tlačítko Nastavení Camera Raw a zvolte z nabídky příkaz Uložit nastavení.

3 V dialogovém okně Uložit nastavení vyberte příkaz Podmnožina > Kalibrace fotoaparátu a poté klepněte na tlačítko OK.

4 Zapište název přednastavení a klepněte na tlačítko Uložit.

5 Chcete-li přednastavení použít na skupinu obrázků, vyberte skupinu a poté z nabídky Nastavení Camera Raw vyberte příkaz Aplikovat přednastavení > Název přednastavení.

Přizpůsobení profilů v programu DNG Profile Editor

Samostatná utilita DNG Profile Editor slouží ke zlepšení vykreslení barev nebo úpravě profilu fotoaparátu. Program DNG Profile Editor lze použít například pro korekci nechtěného barevného nádechu v profilu nebo optimalizaci barev pro určitou aplikaci, třeba studiové portréty nebo snímky padajícího listí.

Nástroj DNG Profile Editor a dokumentaci k němu se dají zdarma stáhnout z webu společnosti Adobe na adrese www.adobe.com/go/learn_ps_dng_cz.

Důležité: *Při úpravě profilů fotoaparátů v aplikaci DNG Profile Editor ponechte posuvníky na záložce Kalibrace fotoaparátu na nule.*

Viz také

„Uložení, obnovení a načtení nastavení Camera Raw“ na stránce 105

„Aplikování uložených nastavení Camera Raw“ na stránce 107

Kompenzace chromatické aberace v Camera Raw

Chromatická aberace je běžná vada způsobená neschopností objektivu zaostřit různé vlnové délky (barvy) do stejného bodu. U jednoho typu chromatické aberace jsou sice obrazy v jednotlivých barvách světelného spektra zaostřené, ale každý z nich má poněkud jinou velikost. Tento typ aberace se projevuje lemováním doplňkovou barvou v oblastech vzdálených od středu obrazu. Někdy se může objevit červený lem na straně objektu směrem ke středu obrazu a azurový lem na druhé straně objektu směrem od středu obrazu.



Původní obraz (nahoře) a po korekci chromatické aberace (dole)

Jiný typ chromatického artefaktu má vliv na okraje plochy zrcadlového světla, jako např. když se světlo odráží od zvlněné vodní hladiny nebo od vyleštěného kovu. Tato situace má obvykle za následek fialový lem okolo takové plochy zrcadlového světla. Podobně zbarvený lem se může objevit i podél hran mezi tmavými objekty a velmi světlými objekty.

1 Zvětšete plochu poblíž rohu náhledu obrazu. Abyste dosáhli co nejlepších výsledků, měla by tato plocha obsahovat velmi tmavé nebo černé detaily na velmi světlém nebo bílém pozadí. Prohlédněte obraz, zda se v něm vyskytuje barevné lemování.

2 V záložce Korekce objektivu nastavte kterýkoli z následujících ovládacích prvků:

Opravit červenoazurové okraje Nastaví velikost červeného kanálu vzhledem k zelenému kanálu. Tím se kompenzuje červené a azurové lemování.

Opravit modrožluté okraje Nastaví velikost modrého kanálu vzhledem k zelenému kanálu. Tím se kompenzuje modré a žluté lemování.

Odstranění lemu Snižuje barevné lemování okolo plochy zrcadlového světla. Zvolte Všechny hrany a opravte barevné lemování u všech hran, včetně veškerých ostrých změn v hodnotách barev. Pokud volba Všechny hrany povede k tomu, že se podél hran objeví tenké šedé linky nebo jiné nežádoucí efekty, zvolte Zvýraznit hrany a opravte barevné lemování jen u zvýrazněných hran, kde se lemování objeví nejpravděpodobněji. Odstraňování lemu vypnete volbou Vypnout.

Při posouvání jezdce doleva nebo doprava sledujte náhled obrazu. Pokud nastavujete červené a azurové lemování, podržte stisknutou klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS), abyste skryli modré a žluté lemování. Podobně, stisknutím klávesy Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) při nastavování modrého a žlutého lemování skryjte červené a azurové lemování. Cílem je co nejvíce potlačit barevné lemování.

Kompenzování vinětace objektivu v Camera Raw

Vinětace je vada objektivu, která způsobuje, že okraje a zejména rohy obrazu jsou tmavší než jeho střed. Ke kompenzaci vinětace použijte ovládací prvky v sekci Vinětace objektivu v záložce Korekce objektivu.

1 Zvýšením hodnoty Míra rohy zesvětlíte, snížením této hodnoty je naopak ztmavíte.

2 Snížením hodnoty Střední bod aplikujete nastavení ve větší oblasti od rohů, zvýšením této hodnoty omezíte nastavení na oblast bližší k rohům.

Použití viněty následného oříznutí v aplikaci Camera Raw

Chcete-li na oříznutý obraz aplikovat vinětu jako jeden z uměleckých efektů, použijte nástroj Vinětování po oříznutí.

1 Ořízněte obraz. Viz „Oříznutí vybraných obrazů v Camera Raw“ na stránce 99

2 Na záložce Korekce objektivu zapište hodnotu Množství nebo táhněte stejnojmenného jezdce a poté potáhněte jezdce Vinětování po oříznutí:

Míra Kladné hodnoty okraje obrazu zesvětlí, záporné ztmaví.

Střední bod Vyšší hodnoty omezí vinětu jen na pás kolem rohů obrazu, nižší hodnoty protáhnou vinětu hlouběji do obrazu.

Zaoblení Kladné hodnoty přibližují tvar vinety více ke kruhu, záporné hodnoty zvětšují oválnost vinety.

Prolnutí Vyšší hodnoty změkčují rozhraní mezi efektem a okolními pixely, nižší hodnoty rozhraní mezi efektem a okolními pixely naopak zvýrazňují.

Modifikování obrazů pomocí Camera Raw

Otáčení obrazů pomocí Camera Raw

- Klepněte na tlačítko Otočit obraz o 90° doleva (nebo stiskněte L).
- Klepněte na tlačítko Otočit obraz o 90° doprava (nebo stiskněte P).

Poznámka: *Pomocí příkazů v nabídce Úpravy můžete také otáčet obrazy v programu Adobe Bridge bez otevření dialogového okna Camera Raw.*

Narovnání obrazů v Camera Raw

1 V dialogovém okně Camera Raw vyberte nástroj narovnání (nebo stiskněte A).

2 Táhněte nástrojem narovnání v náhledu obrazu a tím určete, co je vodorovné nebo svislé.

Poznámka: *Hned po použití nástroje narovnání se aktivuje nástroj oříznutí.*

Oříznutí vybraných obrazů v Camera Raw

1 V dialogovém okně Camera Raw vyberte nástroj oříznutí (nebo stiskněte C).

Chcete-li omezit počáteční oblast oříznutí na určitý poměr stran, podržte stisknuté tlačítko myši při výběru nástroje oříznutí a vyberte volbu z nabídky. Chcete-li použít omezení pro dříve použité oříznutí, klepněte na oříznutí klávesou Ctrl (Mac OS) nebo pravým tlačítkem myši (Windows).

2 Tažením v náhledu obrazu nakreslete rámeček oříznuté oblasti.

3 Chcete-li oblast oříznutí přesunout, zvětšit, zmenšit nebo otočit, přetáhněte oblast oříznutí nebo její táhla.

Když skončíte, oříznutá oblast obrazu zůstane viditelná, ale v náhledu obrazu bude ztlumená.

Poznámka: *Chcete-li operaci oříznutí zrušit, stiskněte Esc, když je aktivní nástroj oříznutí, nebo klepněte na nástroj oříznutí, podržte stisknuté tlačítko myši a z nabídky zvolte Odstranit oříznutí. Chcete-li oříznutí zrušit a zavřít dialogové okno Camera Raw bez zpracování souboru camera raw, klepněte na tlačítko Zrušit nebo odznačte nástroj oříznutí a stiskněte klávesu Esc.*

Odstranění efektu červených očí v aplikaci Camera Raw

1 Zvětšete obraz nejméně na 100 %.

2 Na panelu nástrojů zvolte nástroj Odstranění efektu červených očí (nebo stiskněte E).

3 Přetáhněte volbu na fotografii okolo červeného oka.

Camera Raw upraví velikost volby tak, aby odpovídala oční panence. Vy můžete upravit velikost volby roztažením jejích okrajů.

4 V možnostech nástroje palety Histogram přetáhněte jezdec Vel. panenky směrem doprava a tak zvětšete velikost upravované oblasti.

5 Přesunutím jezdce ztmavení vpravo ztmavíte plochu oční panenky uvnitř vybrané oblasti a plochu duhovky mimo vybranou oblast.

Zrušením Zobrazit krycí vrstvu vypněte volbu a zkontrolujte opravu.

Poznámka: *Mezi více vybranými plochami červených očí se pohybujte klepáním na volbu.*

Retušování obrazů ve formátu Camera Raw

Nástroj Odstranění bodů vám umožňuje opravovat vybranou oblast na obrazu pomocí vzorku z jiné oblasti.

1 Vyberte nástroj Odstranění bodů z lišty nástrojů.

2 Vyberte jeden z následujících příkazů z nabídky Typ:

Léčit Slaďuje texturu, osvětlení a stínování oblasti vzorku s vybranou oblastí.

Klonovat Použije oblast vzorku z obrazu na vybranou oblast.

3 (Volitelné)V možnostech nástroje palety Histogram táhněte jezdec Poloměr a tak určete velikost oblasti, kterou nástroj Odstranění bodů zasáhne.

4 Přesuňte nástroj Odstranění bodů na fotografii a klepněte na část fotografie, která se má retušovat. Kolem vybrané oblasti se objeví červenobílý čárkovaný kruh. Zelenobíle čárkovaný kruh označuje oblast vzorku fotografie, použitou pro klonování nebo léčení.

5 Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li specifikovat oblast vzorku, roztáhněte uvnitř zelenobílý kruh, který přesunete do jiné oblasti na snímku.
- Vybranou plochu, která bude klonována nebo léčena, vyznačte tak, že v ní roztáhnete červenobílý kruh.
- Velikost kruhů můžete upravit tak, že přesunete šipku nad některý z kruhů, šipka se změní na dvojitou šipku a poté můžete táhnutím kruhy zvětšit nebo zmenšit.
- Chcete-li operaci zrušit, stiskněte klávesu Backspace (Windows) nebo Delete (Mac OS).

Opakujte tento postup pro každou plochu obrazu, která potřebuje retušovat. Chcete-li odstranit všechny plochy vzorků a začít znovu, klepněte na tlačítko Vymazat vše ve volbách nástroje.

Nastavení zostření v Camera Raw

Ovládací prvky zostření na kartě Podrobnosti nastavují rozlišení okrajů na snímku. Camera Raw nabízí čtyři nastavení, která vám mají pomoci jemně vyladit ostrost obrazu.

Pomocí předvolby Aplikovat zostření na v předvolbách Camera Raw určíte, zda se má zostření aplikovat na všechny obrazy nebo pouze na náhledy.

Chcete-li otevřít předvolby z nástroje Camera Raw, klepněte na tlačítko Otevřít dialogové okno Předvolby na panelu nástrojů. Chcete-li otevřít předvolby Camera Raw z aplikace Adobe Bridge, vyberte příkaz Úpravy > Předvolby Camera Raw (Windows) nebo Bridge > Předvolby Camera Raw (Mac OS). Chcete-li otevřít předvolby z aplikace Photoshop, vyberte příkaz Úpravy > Předvolby Camera Raw (Windows) nebo Photoshop > Předvolby Camera Raw (Mac OS).

1 Zvětšete náhled obrazu nejméně na 100 %.

2 V záložce Podrobnosti nastavte kterýkoli z následujících ovládacích prvků:

Míra Nastavuje rozlišení okrajů. Zvýšením hodnoty Míra zvýšíte zostření. Při nulové (0) hodnotě se zostření vypne. Obecně nastavte volbu Míra na nižší hodnotu, abyste dostali čistší obrazy. Nastavení je variantou filtru Doostřit, který hledá obrazové body lišící se od svého okolí podle zadané prahové hodnoty, a zvýší kontrast těchto bodů na požadovanou míru. Když otevíráte soubor obrazu camera raw, zásuvný modul Camera Raw vypočítá vhodnou prahovou hodnotu podle modelu fotoaparátu, citlivosti ISO a kompenzace expozice.

Poloměr Nastavuje velikost detailů, pro které se použije ostření. Fotografie s velmi jemnými detaily mohou vyžadovat nižší nastavení. Fotografie s velkými detaily mohou použít větší poloměr. Použití příliš velkého poloměru obecně vede k nepřirozeně vypadajícím výsledkům.

Detaily Nastavuje, kolik vysokofrekvenčních informací je v obrazu zostřeno a jak moc proces zostření zvýrazní hrany. Nižší nastavení především zostří hrany a odstraní rozmazání. Vyšší hodnoty se používají ke zvýraznění textur na snímku.

Maskování Řídí maskování okrajů. Při nulovém (0) nastavení bude mít vše na snímku stejnou míru zaostření. Při nastavení 100, je zostření nejvíce vymezeno na oblasti okolo výrazných hran. Stiskněte Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) a posouvejte tento jezdec, abyste viděli oblasti, které mají být zostřeny (bílá) oproti zamaskovaným oblastem (černá).

Redukce šumu v Camera Raw

Sekce Redukce šumu v záložce Podrobnosti obsahuje ovládací prvky pro potlačení *obrazového šumu*, což jsou nežádoucí viditelné artefakty snižující kvalitu obrazu. Obrazový šum se skládá z luminančního šumu (ve stupních šedi), který způsobuje zrnitý vzhled obrazu, a z chromatického (barevného) šumu, který je obvykle viditelný jako barevné artefakty v obraze. Fotografie pořízené s vysokou citlivostí ISO nebo s méně dokonalými digitálními fotoaparáty mohou obsahovat viditelný šum.

Ovládací prvek Světlost potlačuje šum ve stupních šedi a ovladač Barva potlačuje chromatický šum. Nastavením jezdce na nulu redukci šumu vypnete.

Při nastavování hodnot Světlost nebo Redukce barevného šumu nejprve zvětšete náhled obrazu nejméně na 100 %, abyste viděli redukci šumu v náhledu.



Posunutím jezdce Světlost doprava se sníží šum ve stupních šedi (vpravo nahoře) a posunutím jezdce Redukce barevného šumu doprava se sníží chromatický šum (vpravo dole).

Vytváření místních úprav v Camera Raw

O místních úpravách

Pomocí ovládacích prvků v záložkách Camera Raw pro úpravy obrazů můžete ovlivnit barvu a tón celé fotografie. Použitím nástrojů Štětec úprav a Odstupňovaný filtr můžete v Camera Raw provádět úpravy určité oblasti fotografie podobně, jako se u klasických fotografií zvětšuje nebo zmenšuje expozice.

Nástroj Štětec úprav umožňuje selektivně aplikovat funkce Expozice, Průzračnost, Jas a další úpravy jejich přímým „dokreslováním“ do fotografie.

Nástroj Odstupňovaný filtr umožňuje aplikovat stejné typy změn odstupňovaně přes určitou oblast fotografie. Oblasti lze libovolně rozšiřovat a zužovat.

Oba typy místních úprav lze aplikovat na libovolnou fotografii a podle libosti provádět vlastní úpravy a zpřesnění.

Místní úpravy v Camera Raw vyžadují určité experimentování, abyste dosáhli uspokojivých výsledků. Doporučený pracovní postup je následující: zvolte nástroj, určete jeho volby, a potom na fotografii aplikujte úpravu. Následně se můžete vrátit a tuto úpravu dále měnit nebo aplikovat novou. Podobně jako u jiných úprav aplikovaných v Camera Raw jsou místní úpravy nedestruktivní. Nikdy se na fotografii neaplikují trvale.

Poznámka: *Místní přizpůsobení jsou ukládány spolu s obrazem stejným způsobem jako globální přizpůsobení: v přidruženém souboru XMP nebo v Databázi fotoaparátů, podle toho, co je vybráno v předvolbách Camera Raw.*

Video s výukovou lekcí o místních úpravách v Camera Raw naleznete na www.adobe.com/go/lrvid4008_ps_cz.

Viz také

„Určení místa uložení nastavení Camera Raw“ na stránce 106

Aplikovat místní úpravy nástrojem Štětec úprav

1 Vyberte nástroj Štětec úprav z panelu nástrojů (nebo stiskněte K).

Camera Raw otevře volby nástroje Štětec úprav v paletě Histogram a nastaví režim masky na Nový.

2 Typ úpravy, kterou si přejete provést, zvolte ve volbách nástroje Štětec úprav tažením jezdce pro následující efekty:

Expozice Nastaví celkový jas obrazu s větším účinkem na vysoké hodnoty. Tažením jezdce doprava zvýšíte expozici; tažením jezdce doleva snížíte expozici.

Jas Nastaví celkový jas obrazu s větším účinkem na střední tóny. Tažením jezdce doprava zvýšíte jas; tažením jezdce doleva snížíte jas.

Kontrast Nastaví celkový kontrast obrazu s větším účinkem na střední tóny. Tažením jezdce doprava zvýšíte kontrast; tažením jezdce doleva snížíte kontrast.

Sytost Změní živost nebo čistotu barvy. Tažením jezdce doprava zvýšíte sytost; tažením jezdce doleva snížíte sytost.

Průzračnost Přidává obrazu hloubku lokálním zvýšením kontrastu. Tažením jezdce doprava zvýšíte kontrast; tažením jezdce doleva snížíte kontrast.

Ostrost Zlepšuje rozlišení okrajů a zvýrazňuje podrobnosti. Tažením jezdce doprava zvýšíte ostrost podrobností; tažením jezdce doleva snížíte ostrost podrobností.

Barvy Aplikuje stín na vybranou oblast. Vyberte odstín klepnutím do okna barevných vzorků vpravo od názvu efektu.

Klepnutím na ikonu Plus (+) nebo Minus (-) zvýšíte nebo snížíte efekt o přednastavenou hodnotu. Vícenásobným klepnutím zesílíte účinek funkce. Poklepáním jezdce vynulujete efekt.

3 Zvolte možnosti štětce:

Velikost Stanoví průměr špičky štětce v pixelech.

Prolnutí Ovládá tvrdost tahu štětce.

Hustota Ovládá míru aplikace úpravy.

Denzita Ovládá stupeň průhlednosti tahu.

Automatická maska Omezuje tah štětce jen na oblasti podobné barvy.

Zobrazit masku Přepíná viditelnost překrytí masky v náhledu obrazu.

4 Pohybujte nástrojem Štětec úprav nad obrazem.

Zaměřovací kříž naznačuje bod aplikace štětce. Plný kroužek naznačuje velikost štětce. Černobílý čárkovaný kroužek naznačuje velikost prolnutí okrajů.

Poznámka: *Pokud je prolnutí okrajů nastaveno na 0, naznačuje černobílý čárkovaný kroužek velikost štětce. U velmi malých prolnutí okrajů nemusí být plný kroužek vůbec vidět.*

5 Nástrojem Štětec úprav kreslete v oblasti, kterou chcete upravit.

Po uvolnění tlačítka myši se v místě aplikace objeví ikona připínáčku . V možnostech nástroje Štětec úprav se režim masky změní na Přidat.

6 (Volitelně) Zpřesněte úpravu některou z následujících akcí:

- Táhněte některým jezdcem efektu ve volbách nástroje Štětec úprav a změňte tak efekt.
- Stiskem V skryjete či zobrazíte ikonu připínáčku.
- Chcete-li přepnout zobrazení překrytí masky, použijte volbu Zobrazit masku, stiskněte Y nebo najeďte ukazatelem myši nad ikonu připínáčku.

Chcete-li přizpůsobit barvu překrytí masky, klepněte na políčko vzorníku vedle volby Zobrazit masku. Poté vyberte novou barvu z palety.

- Chcete-li zrušit část úprav, klepněte na Vymazat v panelu voleb nástroje Štětec úprav a přejeďte štětcem požadovanou část.
- Pro úplné zrušení úprav vyberte připínáček a stiskněte Delete.
- Stisknutím Ctrl+Z (Windows) nebo Command+Z (Mac OS) zrušíte poslední úpravu.
- Klepnutím na Vymazat vše ve spodní části voleb nástroje Štětec úprav zrušíte všechny efekty nástroje Štětec úprav a nastavíte režim masky na Nový.

7 (Volitelné) Klepnutím na Nový aplikujete další úpravu nástroje Štětec úprav a zpřesníte ji do požadované podoby pomocí postupu v kroku 6.

Poznámka: *Při práci s několika úpravami nástroje Štětec úprav dbejte na to, abyste se nacházeli v režimu přidávání a mohli mezi nimi přepínat. Klepnutím na ikonu připínáčku vyberte tuto úpravu a zpřesněte ji.*

Aplikovat místní úpravy nástrojem Odstupňovaný filtr

1 Vyberte nástroj Odstupňovaný filtr z panelu nástrojů (nebo stiskněte G).

Camera Raw otevře volby nástroje Odstupňovaný filtr v paletě Histogram a nastaví režim masky na Nový.

2 Typ úpravy, kterou si přejete provést, zvolte ve volbách nástroje Odstupňovaný filtr tažením jezdce pro následující efekty:

Expozice Nastaví celkový jas obrazu s větším účinkem na vysoké hodnoty. Tažením jezdce doprava zvýšíte expozici; tažením jezdce doleva snížíte expozici.

Jas Nastaví celkový jas obrazu s větším účinkem na střední tóny. Tažením jezdce doprava zvýšíte jas; tažením jezdce doleva snížíte jas.

Kontrast Nastaví celkový kontrast obrazu s větším účinkem na střední tóny. Tažením jezdce doprava zvýšíte kontrast; tažením jezdce doleva snížíte kontrast.

Sytost Změní živost nebo čistotu barvy. Tažením jezdce doprava zvýšíte sytost; tažením jezdce doleva snížíte sytost.

Průzračnost Přidává obrazu hloubku lokálním zvýšením kontrastu. Tažením jezdce doprava zvýšíte kontrast; tažením jezdce doleva snížíte kontrast.

Ostrost Zlepšuje rozlišení okrajů a zvýrazňuje podrobnosti. Tažením jezdce doprava zvýšíte ostrost podrobností; tažením jezdce doleva snížíte ostrost podrobností.

Barvy Aplikuje stín na vybranou oblast. Vyberte odstín klepnutím do okna barevných vzorků vpravo od názvu efektu.

Klepnutím na ikonu Plus (+) nebo Minus (-) zvýšíte nebo snížíte efekt o přednastavenou hodnotu. Poklepáním jezdce vynulujete efekt.

3 Tažením ve fotografii aplikujete odstupňovaný filtr přes určitou oblast fotografie.

Ve startovním bodě na počátečním okraji filtru se zobrazí zelená tečka. Ve středu koncového okraje filtru se zobrazí červená tečka. Černobílá tečkovaná čára spojující body představuje střednici. Zelenobílá a červenobílá tečkovaná čára představuje počátek a konec rozsahu efektu.

Maska režimu se ve volbách nástroje Odstupňovaný filtr přepne na hodnotu Upravit.

4 (Volitelně) Filtr zpřesněte některou z následujících akcí:

- Táhněte některým jezdcem efektu ve volbách nástroje Odstupňovaný filtr a upravte vlastní nastavení filtru.
- Viditelnost vodítek překrytí přepnete pomocí volby Zobrazit překrytí (nebo stiskněte V).
- Tažením zelené nebo červené tečky posunujte počáteční nebo koncový bod filtru.
- Tažením černobílé tečkované čáry posunujte střední linii filtru.
- Podržte ukazatel nad zelenobílou nebo červenobílou tečkovanou čárou blízko zelené nebo červené tečky, dokud se nezobrazí dvojitá šipka. Potom tažením směrem k okraji fotografie můžete rozšířit rozsah efektu filtru na tomto konci spektra. Potom tažením směrem ke středu fotografie můžete omezit rozsah efektu filtru na tomto konci spektra.
- Podržte ukazatel nad zelenobílou nebo červenobílou tečkovanou čárou mimo zelenou nebo červenou tečku, dokud se nezobrazí zahnutá dvojitá šipka. Poté táhnutím otočte efekt.
- Filtr zrušíte stisknutím Odstranit.
- Stisknutím Ctrl+Z (Windows) nebo Command+Z (Mac OS) zrušíte poslední úpravu.
- Klepnutím na Vymazat vše ve spodní části voleb nástroje zrušíte všechny efekty nástroje Odstupňovaný filtr a nastavíte režim masky na Nový.

5 (Volitelné) Klepnutím na Nový aplikujete další efekt nástroje Odstupňovaný filtr a zpřesníte jej do požadované podoby pomocí postupu v kroku 4.

Poznámka: *Při práci s několika efekty Odstupňovaného filtru klepnutím na překryv vyberte efekt a zpřesněte jej.*

Správa nastavení Camera Raw

Uložení stavů obrazu jako snímků (snapshots) v aplikaci Camera Raw

Stav obrazu lze v libovolném okamžiku zaznamenat vytvořením tzv. *snímku (snapshot)*. Snímky jsou uložená vykreslení obrazu, obsahující úplnou sadu úprav, provedených až po okamžik vytvoření snímku. Budete-li během úprav obrazu pravidelně vytvářet snímky, můžete si pak snadno porovnat účinky jednotlivých úprav. Rovněž se můžete vrátit k předchozímu stavu, pokud ho chcete jindy použít. Další výhodou snímků je to, že můžete pracovat s několika verzemi obrazu, aniž by bylo nutné duplikovat originální obraz.

Pro vytváření a správu snímků je určena záložka Snímky v dialogovém okně Camera Raw.

1 Snímek vytvoříte klepnutím na tlačítko Nový snímek u spodního okraje záložky Snímky.

2 V dialogovém okně Nový snímek zapište název a klepněte na tlačítko OK.

Snímek se poté objeví v seznamu snímků na záložce Snímky.

Se snímky můžete provést libovolné z následujících úkonů:

- Chcete-li snímek přejmenovat, klepněte na něj pravým tlačítkem myši (Windows) nebo se stisknutou klávesou Control (Mac OS) a zvolte příkaz Přejmenovat.
- Klepnutím na snímek změníte nastavení aktuálního snímku na nastavení daného snímku. Náhled obrazu se odpovídajícím způsobem aktualizuje.
- Chcete-li aktualizovat nebo přepsat stávající snímek nastavením aktuálního obrázku, klepněte na něj pravým tlačítkem myši (Windows) nebo se stisknutou klávesou Control (Mac OS) a zvolte příkaz Aktualizovat současným nastavením.
- Chcete-li zrušit změny provedené ve snímku, klepněte na tlačítko Zrušit.

  Důležité: *Při používání tlačítka Zrušit pro anulování provedených změn buďte opatrní. Ztraceny budou rovněž všechny úpravy obrazu, provedené během aktuální relace úprav.*

- Chcete-li odstranit snímek, vyberte ho a klepněte na tlačítko Koš u spodního okraje záložky. Nebo na něj klepněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo se stisknutou klávesou Control (Mac OS) a zvolte příkaz Odstranit.

Snímky aplikované v aplikaci Photoshop Lightroom se v dialogovém okně Camera Raw objeví a lze je upravovat. Obdobně se snímky vytvořené v programu Camera Raw objeví v aplikaci Lightroom, kde je možná jejich úprava.

Uložení, obnovení a načtení nastavení Camera Raw

Úpravy, které jste v obrazu provedli, můžete použít znovu. Všechna nastavení aktuálního obrazu v Camera Raw nebo jejich část můžete uložit jako přednastavení nebo jako novou sadu výchozích hodnot. Výchozí nastavení platí pro specifický model fotoaparátu, specifické sériové číslo fotoaparátu nebo specifické nastavení ISO, v závislosti na nastavení v sekci Výchozí nastavení obrazu v předvolbách Camera Raw.

Přednastavení se zobrazují podle názvu v záložce Přednastavení, v nabídce Úpravy > Vývoj nastavení v programu Adobe Bridge, v kontextové nabídce pro obrazy camera raw v Adobe Bridge a v podnabídce Aplikovat přednastavení nabídky Nastavení Camera Raw v dialogovém okně Camera Raw. Přednastavení se v těchto místech neobjeví, pokud je neuložíte do složky nastavení Camera Raw. Pomocí příkazu Načíst nastavení ale můžete vyhledat a aplikovat i nastavení uložená kdekoli jinde.

Přednastavení můžete uložit nebo odstranit pomocí tlačítek dole v záložce Přednastavení.

❖ Klepněte na tlačítko Nastavení Camera Raw a zvolte příkaz z nabídky:

Uložit nastavení Uloží aktuální nastavení jako přednastavení. Zvolte, která nastavení chcete do přednastavení uložit, pak ho pojmenujte a uložte.

Uložit nové výchozí nastavení Camera Raw Uloží aktuální nastavení jako nové výchozí nastavení pro další obrazy vyfotografované stejným fotoaparátem, se stejným modelem fotoaparátu nebo se stejným nastavením ISO. Vyberte vhodné volby v sekci Výchozí nastavení obrazu v přednastavení Camera Raw a určete, zda se má výchozí nastavení svázat se specifickým sériovým číslem fotoaparátu nebo s nastavením ISO.

Obnovit výchozí nastavení Camera Raw Obnoví původní výchozí nastavení pro aktuální fotoaparát, model fotoaparátu nebo nastavení ISO.

Načíst nastavení Otevře dialogové okno Načíst nastavení převodu Camera Raw, kde najděte a vyberte soubor nastavení a pak klepněte na Načíst.

Určení místa uložení nastavení Camera Raw

Nastavením předvolby určete, kam se mají nastavení ukládat. Soubory XMP jsou užitečné pokud plánujete přemístění nebo uložení obrazových souborů a chcete při tom zachovat nastavení camera raw. Pomocí příkazu Exportovat nastavení můžete zkopírovat nastavení z databáze modulu Camera Raw do přidružených souborů XMP nebo tato nastavení vložit do souborů ve formátu DNG (digitální negativ).

Při zpracování souboru camera raw v zásuvném modulu Camera Raw se nastavení obrazu ukládá na jedno ze dvou míst: do databázového souboru Camera Raw nebo do přidruženého souboru XMP. Nastavení pro soubory DNG jsou většinou uložena v samotných souborech DNG, podobně jako pro soubory TIFF a JPEG.

***Poznámka:** Když importujete sekvenci souborů camera raw do programu After Effects, nastavení pro první soubor se aplikují na všechny soubory v sekvenci, které nemají své vlastní přidružené soubory XMP. Program After Effects nekontroluje databázi Camera Raw.*

Pomocí předvolby můžete určit, kam se mají nastavení ukládat. Při příštím otevření obrazu camera raw se všechna nastavení vrátí na výchozí hodnoty použité při posledním otevření souboru. Atributy obrazu (profil cílového barevného prostoru, bitová hloubka, velikost v obrazových bodech a rozlišení) se s těmito nastaveními neukládají.

1 V programu Adobe Bridge zvolte Úpravy > Předvolby Camera Raw (Windows) nebo Bridge > Předvolby Camera Raw (Mac OS). Nebo v otevřeném dialogovém okně Camera Raw klepněte na tlačítko Otevřít dialog předvoleb .

2 V dialogovém okně Předvolby Camera Raw zvolte jednu z následujících voleb z nabídky Uložit nastavení obrazu do:

Databáze Camera Raw Uloží nastavení do souboru databáze Camera Raw ve složce Documents and Settings/*[jméno uživatele]*/Data aplikací/Adobe/CameraRaw (Windows) nebo Uživatelé/*[jméno uživatele]*/Knihovna/Předvolby (Mac OS). Tato databáze je indexovaná podle obsahu souboru, takže obraz si uchová nastavení camera raw i v případě, že obrazový soubor camera raw přemístíte nebo přejmenujete.

Přidružené soubory „.xmp“ Uloží nastavení do samostatného souboru ve stejné složce jako soubor camera raw, se stejným základním názvem a příponou .xmp. Tato volba je vhodná pro dlouhodobé archivování souborů camera raw i s jejich nastaveními a pro výměnu souborů camera raw i s jejich nastaveními při pracovních postupech, na kterých se podílí více uživatelů. Stejné přidružené soubory XMP můžete použít pro uložení dat IPTC (International Press Telecommunications Council) nebo jiných metadat spojených s obrazovým souborem camera raw. Pokud otevíráte soubory z média určeného pouze pro čtení, jako je například CD nebo DVD, nezapomeňte soubory před jejich otevřením zkopírovat na pevný disk. Zásuvný modul Camera Raw nemůže soubor XMP zapsat na médium určené pouze pro čtení a místo toho zapíše tato nastavení do databázového souboru Camera Raw. V Adobe Bridge můžete soubory XMP zobrazit příkazem Zobrazení > Zobrazovat skryté soubory.

Důležité: *Pokud používáte pro správu svých souborů systém řízení revizí a ukládáte nastavení v přidružených souborech XMP, mějte na paměti, že musíte přidružené soubory zpřístupnit a vyhradit, aby bylo možné provádět změny v obrazech camera raw; podobně musíte provádět správu (například přejmenování, přemístění, odstranění) přidružených souborů XMP společně s jejich soubory camera raw. Programy Adobe Bridge, Photoshop, After Effects a Camera Raw se o tuto synchronizaci souborů postarají, pokud se soubory pracujete lokálně.*

Pokud ukládáte nastavení camera raw do databáze Camera Raw a plánujete přemístění souborů do jiného místa (na CD, DVD, jiný počítač a podobně), můžete příkazem Exportovat nastavení do XMP exportovat nastavení do přidružených souborů XMP.

3 Pokud chcete ukládat všechna nastavení souborů DNG v samotných souborech DNG, vyberte Ignorovat přidružené soubory „.xmp“ v sekci Zpracování souborů DNG v dialogovém okně Předvolby Camera Raw.

Poznámka: *Další informace o nastavení předvoleb pro zajištění kompatibility mezi aplikací Camera Raw a Photoshop Lightroom, viz soubor Čtěte pro Camera Raw 5.2 na adrese www.adobe.com/go/kb407616.*

Kopírování a vkládání nastavení Camera Raw

V Adobe Bridge můžete kopírovat a vkládat nastavení Camera Raw z jednoho obrazového souboru do jiného.

1 V Adobe Bridge vyberte soubor a zvolte Úpravy > Vývoj nastavení > Kopírovat nastavení Camera Raw.

2 Vyberte jeden nebo více souborů a zvolte Úpravy > Vývoj nastavení > Vložit nastavení Camera Raw.

Můžete také klepnout pravým tlačítkem (Windows) nebo se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) na obrazové soubory a kopírovat a vkládat nastavení pomocí kontextové nabídky.

3 V dialogovém okně Vložit nastavení Camera Raw vyberte, která nastavení chcete použít.

Aplikování uložených nastavení Camera Raw

1 V Adobe Bridge nebo v dialogovém okně Camera Raw vyberte jeden nebo více souborů.

2 V aplikaci Adobe Bridge zvolte Úpravy > Nastavení pro vývoj nebo pravým tlačítkem klepněte na vybraný soubor. Případně v dialogovém okně Camera Raw klepněte na nabídku Nastavení Camera Raw ☰.

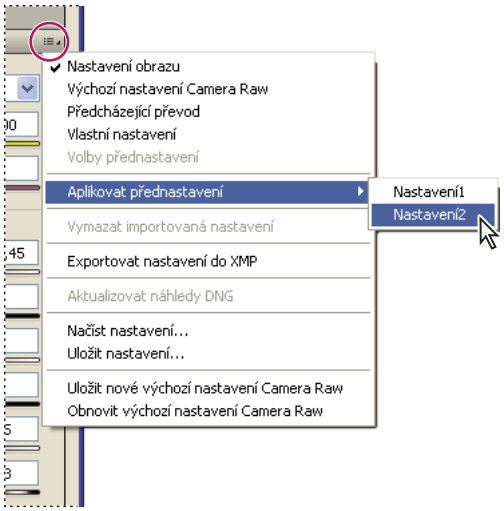
3 Zvolte jednu z následujících možností:

Nastavení obrazu Použije nastavení z vybraného souboru camera raw. Tato volba je dostupná pouze z nabídky Nastavení Camera Raw v dialogovém okně Camera Raw.

Výchozí nastavení Camera Raw Použije uložené výchozí nastavení pro určitý fotoaparát, model fotoaparátu nebo nastavení ISO.

Předcházející převod Použije nastavení z předcházejícího obrazu ze stejného fotoaparátu, modelu fotoaparátu nebo se stejným nastavením ISO.

Název přednastavení Použije nastavení (které může být jen částí všech nastavení obrazu) uložené jako přednastavení.



Aplikování přednastavení

Poznámka: *Přednastavení můžete také aplikovat ze záložky Přednastavení.*

Export nastavení Camera Raw a náhledů DNG

Pokud ukládáte nastavení souborů do databáze Camera Raw, příkazem Exportovat nastavení do XMP můžete tato nastavení zkopírovat do přidružených souborů XMP nebo je vložit do souborů DNG. To je užitečné pro zachování nastavení obrazů u souborů camera raw, když je přemísťujete.

Můžete také aktualizovat náhledy JPEG vložené v souborech DNG.

1 Otevřete soubory v dialogovém okně Camera Raw.

2 Pokud exportujete nastavení nebo náhledy pro více souborů, vyberte jejich miniatury v zobrazení Filmový pás.

3 V nabídce Nastavení Camera Raw zvolte Exportovat nastavení do XMP nebo Aktualizovat náhledy DNG.

Ve stejné složce, kde jsou soubory obrazů camera raw, se vytvoří přidružené soubory XMP. Pokud jste soubory obrazů camera raw uložili ve formátu DNG, vloží se nastavení přímo do samotných souborů DNG.

Zadání voleb pracovního postupu Camera Raw

Volby pracovního postupu určují nastavení pro všechny výstupní soubory ze softwaru Camera Raw, včetně bitové hloubky barev, barevného prostoru, zaostření výstupu a rozměrů v obrazových bodech. Volby pracovního postupu určují, jak bude Photoshop tyto soubory otevírat, ale neovlivňuje, jak bude program After Effects importovat soubor camera raw. Nastavení voleb pracovního postupu neovlivňuje samotná data camera raw.

Tato nastavení pracovního postupu můžete zadat po klepnutí na podtržený text dole v dialogovém okně Camera Raw.

Prostor Určuje cílový profil barev. Obecně řečeno, nastavte volbu Prostor na profil barvy, kterou používáte jako pracovní prostor RGB v aplikaci Photoshop. Zdrojovým profilem pro obrazové soubory camera raw je obvykle nativní barevný prostor fotoaparátu. Profily uvedené v nabídce Prostor jsou vestavěné do Camera Raw. Chcete-li použít barevný prostor, který není uveden v nabídce Prostor, zvolte ProPhoto RGB a pak proveďte převod do pracovního prostoru podle svého výběru, až soubor otevřete v aplikaci Photoshop.

Hloubka Určuje, zda se soubor v aplikaci Photoshop otevře jako obraz s 8 nebo 16 bity na kanál.

Velikost Určuje rozměry obrazu v obrazových bodech při importu do aplikace Photoshop. Výchozí rozměry v obrazových bodech jsou ty, které byly použity při fotografování obrazu. Chcete-li obraz převzorkovat, použijte nabídku Velikost.

Pro fotoaparáty se čtvercovými obrazovými body je volba menší než nativní velikosti vhodná ke zrychlení zpracování, pokud stejně plánujete menší výsledný obraz. Výběr větší velikosti je podobný převzorkování nahoru v aplikaci Photoshop.

Pro fotoaparáty s nečtvercovými obrazovými body je nativní velikost ta, která co nejpřesněji zachová celkový počet obrazových bodů. Pokud vyberete jinou velikost, minimalizuje se tím převzorkování, které aplikace Camera Raw provádí, a proto bude kvalita obrazu poněkud vyšší. Velikost s nejlepší kvalitou je v nabídce Velikost označena hvězdičkou (*).

Poznámka: *Velikost obrazu v obrazových bodech můžete po otevření obrazu v aplikaci Photoshop kdykoliv změnit.*

Rozlišení Určuje rozlišení, se kterým se bude obraz tisknout. Toto nastavení neovlivňuje rozměry v obrazových bodech. Například obraz s rozměry 2048 x 1536 obrazových bodů se při rozlišení 72 dpi vytiskne na plochu 28 1/2 x 21 1/4 palce (724 x 540 mm). Při tisku s rozlišením 300 dpi se stejný obraz vytiskne na plochu 6 3/4 x 5 1/8 palce (171 x 130 mm). K nastavení rozlišení můžete také použít příkaz Velikost obrazu v aplikaci Photoshop.

Zostřit pro Umožňuje aplikovat zostření výstupu pro obrazovku, matný papír nebo lesklý papír. Jestliže aplikujete zostření výstupu, můžete jeho sílu regulovat pomocí rozbalovací nabídky Množství, kde jsou volby Nízké nebo Vysoké. Ve většině případů však lze ponechat v této nabídce výchozí volbu Standardní.

Otevírání v aplikaci Photoshop jako Smart Object Způsobuje, že když kliknete na tlačítko Otevřít, obrazy Camera Raw se otevírají v aplikaci Photoshop jako vrstva Smart Object (inteligentní objekt) namísto vrstvy pozadí. Chcete-li tuto předvolbu pro vybrané obrazy zrušit, stiskněte při klepání na Otevřít klávesu Shift.

Kapitola 5: Barvy

Barvy lze popisovat několika různými způsoby s použitím barevného modelu, jako je RGB nebo CMYK. Když pracujete ve svém obrazu, určujete barvy pomocí jednoho z barevných modelů. Ve Photoshopu můžete zvolit zvolit takový přístup k barvám, který je vhodný pro váš obraz a způsob jeho použití.

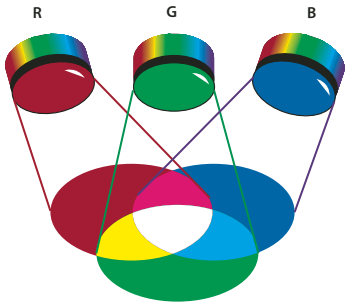
O barvách

O barvách

Znalost způsobů vytváření barev a jejich vzájemných vztahů vám umožní efektivnější práci ve Photoshopu. Pokud pochopíte základní teorii barev, budete stabilně vytvářet úspěšné výsledky místo náhodných efektů.

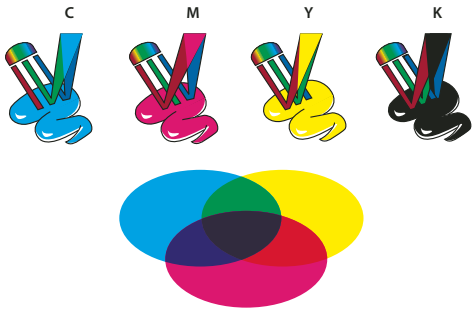
Primární barvy

Aditivní primární barvy jsou tři barvy světla (červená, zelená a modrá), které při míchání v různých kombinacích vytvářejí všechny barvy ve viditelné části spektra. Při smíchání stejného množství červeného, modrého a zeleného světla vznikne bílá barva. Při úplné absenci červeného, modrého a zeleného světla vznikne černá barva. Počítačové monitory jsou zařízení, která vytvářejí barvy s použitím aditivních primárních barev.



Aditivní barvy (RGB)
***R.** Červená **G.** Zelená **B.** Modrá*

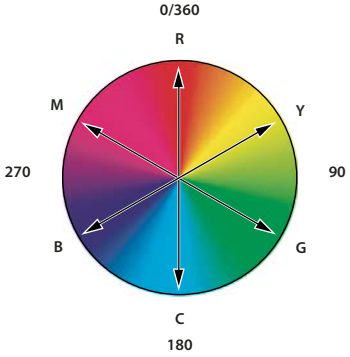
Subtraktivní primární barvy jsou barviva, která vytvoří barevné spektrum v různých kombinacích. Na rozdíl od monitorů tiskárny vytvářejí barvy pomocí subtraktivního míchání s použitím subtraktivních primárních barev (azurové, purpurové, žluté a černé tiskové barvy). Výraz „subtraktivní“ se používá proto, že primární barvy jsou čisté, dokud je spolu nezačnete míchat, čímž vzniknou barvy, které jsou méně čistými verzemi primárních barev. Například oranžová se vytvoří subtraktivním smícháním purpurové a žluté.



Subtraktivní barvy (CMYK)
***C.** Azurová **M.** Purpurová **Y.** Žlutá **K.** Černá*

Barevné kolo

Pokud nejste zběhlí v úpravách jednotlivých barevných složek v obraze, může vám při úpravách vyvážení barev pomoci, když máte po ruce znázornění standardního barevného kola. Barevné kolo vám může pomoci předvídat, jak změna jedné barevné složky ovlivní ostatní barvy v obraze, a jak se změny barev převádí mezi barevnými modely RGB a CMYK.



Barevné kolo
***R.** Červená **Y.** Žlutá **G.** Zelená **C.** Azurová **B.** Modrá **M.** Purpurová*

Můžete například snížit podíl některé barvy v obraze tím, že zvýšíte podíl opačné barvy na barevném kole – a naopak. Barvy, které leží na standardním barevném kole proti sobě, se označují jako *doplňkové* barvy. Podobně můžete přidat a odebrat barvu úpravou dvou sousedních barev na barevném kole nebo dokonce nastavením dvou sousedních barev k opačné barvě.

V obrazu CMYK můžete odebrat purpurovou buď snížením množství purpurové nebo zvýšením jejího doplňku, což je zelená (barva na opačné straně barevného kola). Podobně v obraze RGB můžete odebrat purpurovou tím, že uberete červenou a modrou nebo tím, že přidáte zelenou. Všechny tyto úpravy vedou k celkovému barevnému vyvážení, které obsahuje méně purpurové.

Viz také

„Výběr barvy v dialogovém okně Výběr barvy Adobe“ na stránce 124

Barevné modely, prostory a režimy

Barevný model popisuje barvy, které vidíme a se kterými pracujeme v digitálních obrazech. Každý barevný model, jako je RGB, CMYK nebo HSB, představuje jinou metodu (obvykle číselnou) popisu barev.

Barevný prostor je variantou barevného modelu a má specifický *gamut* (neboli rozsah) barev. Například v rámci barevného modelu RGB existuje mnoho různých barevných prostorů: Adobe RGB, sRGB, ProPhoto RGB a další.

Každé zařízení, například váš monitor nebo tiskárna, má svůj vlastní barevný prostor a může reprodukovat barvy pouze v jeho gamutu. Při přenesení obrazu z jednoho zařízení na jiné se mohou barvy obrazu změnit, protože každé zařízení interpretuje hodnoty RGB nebo CMYK podle svého vlastního barevného prostoru. Při přenášení obrazů můžete použít správu barev, abyste zajistili, že většina barev bude stejná nebo alespoň dostatečně podobná, aby vypadala shodně. Viz „Proč barvy někdy nesouhlasí“ na stránce 134.

*Barevný režim*dokumentu v aplikaci Photoshop určuje, který barevný model se použije k zobrazení a tisku obrazu, na kterém pracujete. Barevné režimy ve Photoshopu jsou založené na barevných modelech, které jsou vhodné pro obrazy používané při publikování. Můžete zvolit RGB (Red – červená, Green – zelená, Blue – modrá); CMYK (Cyan – azurová, Magenta – purpurová, Yellow – žlutá, Black – černá); Lab (založený na CIE L*a*b*) a stupně šedi. Photoshop také obsahuje režimy pro specializovaný barevný výstup, jako jsou indexované barvy a duplexy. Barevné režimy určují počet barev, počet kanálů a velikost souboru obrazu. Zvolený barevný režim také určuje, které nástroje a formáty souborů jsou dostupné.

Při práci s barvami v obrazu nastavujete číselné hodnoty v souboru. Je snadné si určité číslo představit jako nějakou barvu, ale tyto číselné hodnoty nejsou samy o sobě absolutními barvami – mají barevný význam pouze v rámci barevného prostoru daného zařízení, které barvu vytváří.

Viz také

„Barevné režimy“ na stránce 113

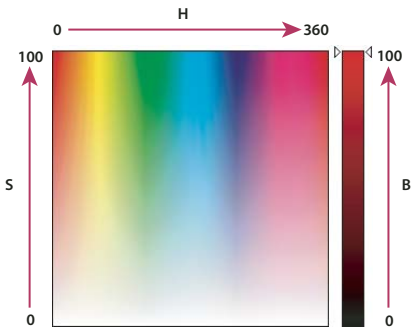
Nastavení barevného odstínu, sytosti a jasu

Model HSB je založen na lidském vnímání barvy. V modelu HSB jsou všechny barvy popsány pomocí tří základních charakteristik:

Odstín Barva odražená od objektu nebo procházející objektem. Měří se jako poloha na standardním barevném kole a vyjadřuje se ve stupních mezi 0° a 360°. Obecně se odstín označuje názvem barvy, jako je červená, oranžová nebo zelená.

Sytost Síla nebo čistota barvy (někdy nazývaná *chroma*). Sytost představuje množství šedi v poměru k odstínu a měří se v procentech od 0 % (šedá) do 100 % (plně nasycená barva). Na standardním barevném kole vzrůstá sytost od středu k okrajům kola.

Jas Relativní světlost nebo tmavost barvy, která se obvykle měří v procentech od 0 % (černá) do 100 % (bílá).



Barevný model HSB
***H.** Odstín **S.** Sytost **B.** Jas*

Barevné režimy

Barevný režim RGB

Barevný režim RGB ve Photoshopu používá model RGB, který přiřazuje každému obrazovému bodu hodnotu intenzity. V obrazech s 8 bity na kanál jsou hodnoty intenzity v rozsahu od 0 (černá) do 255 (bílá) pro každou ze složek RGB (červená, zelená, modrá) v barevném obraze. Například jasně červená barva má hodnotu R 246, hodnotu G 20 a hodnotu B 50. Když jsou hodnoty všech tří složek stejné, je výsledkem odstín neutrální šedé. Když jsou hodnoty všech složek 255, je výsledkem čistá bílá; když mají všechny složky hodnotu 0, je to čistá černá.

Obrazy RGB používají pro reprodukci barev na obrazovce tři barvy neboli *kanály*. V obrazech s 8 bity na kanál tyto tři kanály představují 24 bitů (8 bitů x 3 kanály) barevné informace na každý obrazový bod. V obrazech s 24 bity mohou tyto tři kanály reprodukovat až 16,7 milioónů barev na každý obrazový bod. Ve 48bitových (16 bitů na kanál) a 96bitových (32 bitů na kanál) obrazech lze reprodukovat ještě více barev na každý obrazový bod. Kromě toho, že je to výchozí režim pro nové obrazy Photoshopu, používají model RGB monitory počítačů pro zobrazování barev. To znamená, že při práci v jiných barevných režimech, jako je například režim CMYK, převede aplikace Photoshop pro zobrazení na monitoru obraz CMYK do RGB.

Přestože RGB je standardní barevný model, přesný rozsah reprezentovaných barev se může měnit v závislosti na aplikaci nebo na zobrazovacím zařízení. Barevný režim RGB ve Photoshopu závisí na nastavení pracovního prostoru, které určíte v dialogovém okně Nastavení barev.

Viz také

„O pracovních barevných prostorech“ na stránce 153

Barevný režim CMYK

V režimu CMYK se každému obrazovému bodu přiřadí procentuální hodnota pro každou výtažkovou tiskovou barvu. Nejsvětlejším barvám (světla) jsou přiřazeny malé procentuální hodnoty tiskových barev; tmavší barvy (stíny) mají vyšší hodnoty. Například jasně červená může obsahovat 2 % azurové, 93 % purpurové, 90 % žluté a 0 % černé. V obrazech CMYK se vytvoří čistá bílá, když mají všechny čtyři složky hodnoty 0 %.

Režim CMYK se používá při přípravě obrazu, který se bude tisknout pomocí výtažkových tiskových barev. Převod obrazu RGB do CMYK vytváří *výtažky* neboli separace barev. Pokud začnete s obrazem RGB, je nejlepší obraz nejdříve upravit v RGB, a pak ho na konci zpracování teprve převést do CMYK. Při práci v režimu RGB můžete použít příkaz Nastavení kontrolního náhledu pro simulování efektu převodu do CMYK bez změny skutečných dat obrazu. Režim CMYK můžete také použít pro přímé zpracování obrazů CMYK naskenovaných nebo importovaných ze špičkových systémů.

Přestože CMYK je standardní barevný model, přesný rozsah reprezentovaných barev se může měnit v závislosti na tiskovém stroji a tiskových podmínkách. Barevný režim CMYK ve Photoshopu závisí na nastavení pracovního prostoru, které určíte v dialogovém okně Nastavení barev.

Viz také

„O pracovních barevných prostorech“ na stránce 153

„Kontrolní náhled barev na obrazovce“ na stránce 143

Barevný režim Lab

Barevný model CIE L*a*b* (Lab) je založen na lidském vnímání barev. Číselné hodnoty v modelu Lab popisují všechny barvy, které člověk s normálním zrakem vidí. Protože Lab popisuje, jak barva vypadá, spíše než kolik určité barevné látky je potřeba pro nějaké zařízení (jako je monitor, stolní tiskárna nebo digitální fotoaparát) k vytvoření barvy, je Lab považován za barevný model *nezávislý na zařízení*. Systémy správy barev využívají Lab jako referenční barevný model k předvídatelnému převodu barev z jednoho barevného prostoru do jiného.

Barevný režim Lab má složku světlosti (L), která může být v rozsahu od 0 do 100. Komponenta *a* (zelená a červená osa) a komponenta *b* (modrá a žlutá osa) na panelu v dialogovém okně Výběr barvy a panelu Barva mohou mít rozsah od +127 do -128.

Obrazy Lab lze uložit ve formátu Photoshop, Photoshop EPS, ve formátu velkého dokumentu (PSB), Photoshop PDF, Photoshop holý, TIFF, Photoshop DCS 1.0 nebo Photoshop DCS 2.0. 48bitové obrazy Lab (16 bitů na kanál) můžete uložit ve formátu Photoshop, ve formátu velkého dokumentu (PSB), Photoshop PDF, Photoshop holý nebo TIFF.

Poznámka: *Formáty DCS 1.0 a DCS 2.0 převedou soubor při otevření do CMYK.*

Režim Stupně šedi

Režim stupně šedi používá v obraze různé odstíny šedi. V 8bitových obrazech může být až 256 odstínů šedi. Každý obrazový bod obrazu ve stupních šedi má hodnotu jasu v rozsahu od 0 (černá) do 255 (bílá). V 16bitových a 32bitových obrazech je počet odstínů v obraze mnohem větší než v 8bitových obrazech.

Hodnoty stupňů šedi mohou být také měřeny jako procenta krytí černé tiskové barvy (0 % se rovná bílé a 100 % se rovná černé).

V režimu Stupně šedi se používá rozsah, určený nastavením pracovního prostoru, které určíte v dialogovém okně Nastavení barev.

Viz také

„O pracovních barevných prostorech“ na stránce 153

Režim Bitová mapa

Režim Bitová mapa používá k reprezentaci obrazových bodů v obraze jednu ze dvou hodnot barvy (černá nebo bílá). Obrazy v režimu Bitová mapa se nazývají bitmapové jednobitové obrazy, protože mají bitovou hloubku 1.

Duplexový režim

Duplexový režim vytváří jednobarevné, duplexové (dvoubarevné), triplexové (tříbarevné) a kvadruplexové (čtyřbarevné) šedotónové obrazy s použitím jedné až čtyř vlastních tiskových barev.

Viz také

„O duplexech“ na stránce 506

Režim Indexovaná barva

Režim indexované barvy vytváří 8bitové obrazové soubory s až 256 barvami. Při převodu obrazu na indexované barvy vytváří Photoshop *vyhledávací tabulku barev (CLUT)*, ve které jsou uložené a indexované barvy v obraze. Pokud barva z původního obrazu v této tabulce není, program ji nahradí nejbližší barvou nebo použije *rozklad barev* (dithering), aby ji simuloval pomocí dostupných barev.

Přestože paleta barev je omezená, může se v režimu indexovaných barev redukovat velikost souboru obrazu při zachování potřebné vizuální kvality pro multimediální prezentace, webové stránky a podobně. V tomto režimu lze provádět pouze některé úpravy. Pro rozsáhlejší úpravy byste měli obraz dočasně převést do režimu RGB. Soubory v indexovaných barvách můžete uložit do formátů Photoshop, BMP, DICOM (Digital Imaging and Communications in Medicine), GIF, Photoshop EPS, PSB (formát velkého dokumentu), PCX, Photoshop PDF, Photoshop holý, Photoshop 2.0, PICT, PNG, Targa® nebo TIFF.

Vícekanálový režim

Obrazy ve vícekanálovém režimu obsahují 256 úrovní šedi v každém kanálu a jsou užitečné pro specializovaný tisk. Obrazy ve vícekanálovém režimu lze uložit ve formátech Photoshop, PSB (formát velkého dokumentu), Photoshop 2.0, Photoshop holý nebo Photoshop DCS 2.0.

Pro převod obrazů do vícekanálového režimu platí tato pravidla:

- Kanály barev v původním obraze se v převedeném obraze změní na kanály přímých barev.
- Při převodu obrazu CMYK do vícekanálového režimu se vytvoří kanály azurové, purpurové, žluté a černé přímé barvy.
- Při převodu obrazu RGB do vícekanálového režimu se vytvoří kanály červené, zelené a modré přímé barvy.
- Když odstraníte kanál z obrazu RGB, CMYK nebo Lab, převede se obraz automaticky do vícekanálového režimu.
- Chcete-li exportovat vícekanálový obraz, uložte ho ve formátu Photoshop DCS 2.0.

Převádění mezi barevnými režimy

Převod obrazu do jiného barevného režimu

Obraz můžete změnit z jeho původního režimu (zdrojový režim) do jiného režimu (cílový režim). Když pro obraz zvolíte jiný barevný režim, trvale tím změníte barevné hodnoty v obrazu. Například když převedete obraz RGB do režimu CMYK, upraví se hodnoty barev RGB, které jsou mimo gamut CMYK (určený nastaveným pracovním prostorem CMYK v dialogovém okně Nastavení barev) tak, aby spadaly do gamutu. Výsledkem je, že některá obrazová data se mohou ztratit, a nelze je obnovit, když obraz převedete z CMYK zpět do RGB.

Před převáděním obrazů je vhodné provést následující úkony:

- Proveďte co možná nejvíce úprav v původním režimu obrazu (obvykle RGB pro obrazy z většiny skenerů nebo digitálních fotoaparátů nebo CMYK pro obrazy z tradičních bubnových skenerů nebo importované ze systému Scitex).
- Uložte si před převodem záložní kopii obrazu. Měli byste si uložit kopii obrazu se všemi vrstvami, abyste mohli i po převodu upravovat původní verzi obrazu.
- Převeďte obraz před převodem do jedné vrstvy. Interakce barev mezi vrstvami s různými režimy prolnutí se při změně barevného režimu změní.

  Poznámka: *Ve většině případů budete chtít soubor před převodem převést do jedné vrstvy. Není to ale povinnost a v některých případech to ani není výhodné (například když soubor obsahuje vektorové textové vrstvy).*

❖ Zvolte Obraz > Režim a vyberte z podnabídky požadovaný režim. Režimy, které nejsou pro aktivní obraz použitelné, jsou v nabídce ztlumené.

Při převodu obrazu do režimu Vícekanálový, Bitová mapa nebo Indexovaná barva se vrstvy obrazu sloučí do jedné vrstvy, protože tyto režimy vrstvy nepodporují.

Přidání podmíněné změny režimu do akce

Můžete pro změnu režimu určit podmínky, za kterých se převod může provést v průběhu *akce*, což je posloupnost příkazů, které se postupně aplikují na jeden soubor nebo na sadu souborů. Když je změna režimu součástí akce, může se vyskytnout chyba v případě, že otevíraný soubor není ve zdrojovém režimu určeném v akci. Předpokládejme například, že jeden krok akce je převod obrazu ze zdrojového režimu RGB do cílového režimu CMYK. Aplikování této akce na obraz v režimu stupně šedi, nebo v libovolném jiném zdrojovém režimu než RGB, způsobí chybu.

Když nahráváte akci, můžete použít příkaz Podmíněná změna režimu a určit jeden nebo více zdrojových režimů a požadovaný cílový režim.

1 Začněte nahrávat akci.

2 Zvolte Soubor > Automaticky > Podmíněná změna režimu.

3 V dialogovém okně Podmíněná změna režimu vyberte jeden nebo více zdrojových režimů. Chcete-li vybrat všechny možné režimy nebo žádný, použijte tlačítka Všechny nebo Žádný.

4 Zvolte cílový režim z rozbalovací nabídky Režim.

5 Klepněte na OK. Podmíněná změna režimu se objeví jako nový krok na panelu Akce.

Viz také

„Automatizace pomocí akcí“ na stránce 639

Převod barevné fotografie do režimu Stupně šedi

1 Otevřete fotografii, kterou chcete převést na černobílou.

2 Zvolte Obraz > Režim > Stupně šedi.

3 Klepněte na příkaz Vypustit. Photoshop převede barvy obrazu na černou, bílou a odstíny šedé.

Poznámka: *Převedením barevné fotografie do režimu stupňů šedi se sice zmenší velikost souboru, ale vypustí se barevné informace a může se stát, že dva sousední odstíny šedi budou převedeny na stejný odstín šedi. Převedením barevného obrazu na černobílý se podstatně zvětší velikost souboru, ale zachovají se barevné informace a je možné mapovat z barev na odstíny šedé.*

Viz také

„Převedení barevného obrazu na černobílý“ na stránce 181

Převedení obrazu do režimu bitová mapa

Převedení obrazu do režimu bitová mapa redukuje obraz na dvě barvy a tím podstatně zjednoduší barevné informace v obraze a zredukuje velikost souboru.

Chcete-li převést barevný obraz do režimu bitová mapa, převeďte ho nejdříve do režimu stupně šedi. Tím se odstraní z obrazových bodů informace o odstínu a sytosti a ponechají se pouze hodnoty jasu. Protože pro obrazy v režimu bitová mapa je k dispozici jen málo příkazů pro úpravy, je obvykle nejlepší upravovat obraz v režimu stupňů šedi a pak ho převést do režimu bitová mapa.

Poznámka: *Obrazy v režimu bitová mapa mají 1 bit na kanál. Obrazy s 16 nebo 32 bity na kanál musíte před převodem do režimu bitová mapa nejdříve převést do 8bitového režimu stupňů šedi.*

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Pokud je obraz barevný zvolte Obraz > Režim > Stupně šedi. Pak zvolte Obraz > Režim > Bitová mapa.

- Pokud je obraz ve stupních šedi, zvolte Obraz > Režim > Bitová mapa.

2 Pro Výstup zadejte hodnotu výstupního rozlišení obrazu v režimu bitová mapa a zvolte jednotky měření. Standardně se jak vstupní tak výstupní rozlišení nastaví na rozlišení současného obrazu.

3 Zvolte jednu z následujících metod převodu na bitovou mapu z rozbalovací nabídky Použít:

50 % práh Převede obrazové body s hodnotami šedé nad střední úrovní šedé (128) na bílé a obrazové body s hodnotami šedé pod touto úrovní na černé. Výsledkem je vysoce kontrastní černobílá reprezentace obrazu.

Rozklad na vzorky Převede obraz změnou úrovní šedé na geometrické konfigurace černých a bílých bodů.

Rozptýlený rozklad Použije při převodu obrazu proces rozptylu chyb – začne v obrazovém bodu v levém horním rohu obrazu. Pokud je hodnota nad střední šedou (128), změní se obrazový bod na bílý – pokud je níže, tak na černý. Při převodu vznikne určitá chyba, protože původní obrazový bod není obvykle čistě černý nebo bílý. Tato chyba se přenese na okolní obrazové body a rozptýlí se po celém obraze. Výsledkem je zrnitá textura, podobná zrnitosti filmu.

Polotónový rastr Simuluje v převedeném obrazu vzhled polotónových bodů. Zadejte hodnoty v dialogovém okně Polotónový rastr:

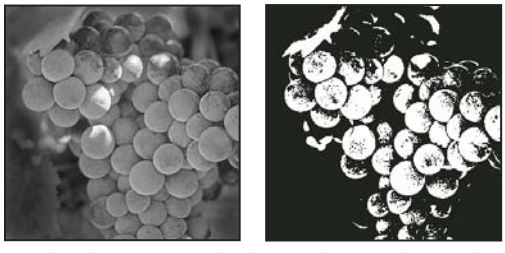
- Do pole Hustota zadejte hodnotu pro hustotu rastru a zvolte jednotky měření. Hodnoty mohou být v rozsahu od 1,000 do 999,999 pro řádky na palec a od 0,400 do 400,00 pro řádky na centimetr. Můžete zadat i desetinné hodnoty. Hustota rastru je řádkování polotónového rastru v řádcích na palec (lpi). Hustota závisí na typu použitého papíru a typu použitého tiskařského stroje. Pro noviny se obvykle používá rastr 85 lpi. Časopisy používají rastry s vyšším rozlišením, například 133 lpi a 150 lpi. Volbu správné hustoty rastru si ověřte ve své tiskárně.
- Zadejte hodnotu úhlu rastru ve stupních v rozsahu od –180 do +180. Úhel rastru určuje orientaci rastru. Polotónové rastry pro obrazy se spojitými tóny a černobílé obrazy obvykle používají úhel 45°.
- V poli Tvar zvolte požadovaný tvar bodu.

Důležité: *Polotónový rastr se stane součástí obrazu. Pokud obraz vytisknete na polotónové tiskárně, tiskárna použije svůj vlastní polotónový rastr i polotónový rastr, který je součástí obrazu. Na některých tiskárnách může být výsledkem vzorek moiré.*

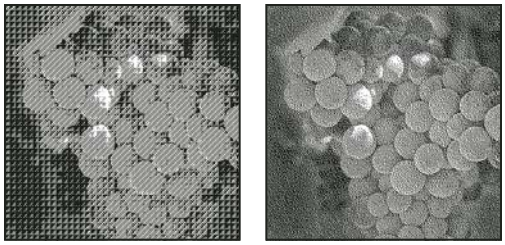
Jiný vzorek Simuluje v převedeném obraze vzhled vlastního polotónového rastru. Vyberte vzorek, který umožňuje variace tloušťky, což je obvykle takový, který obsahuje různé odstíny šedé.

Chcete-li použít tuto volbu, definujte nejdříve vzorek a pak rastrujete obraz ve stupních šedi, abyste na něj aplikovali texturu. Aby vzorek pokryl celý obraz, musí být stejně velký jako obraz. Jinak se bude vzorek dlaždicově opakovat. Photoshop se dodává s několika vzorky, které lze dlaždicově opakovat, a které lze použít jako vzorky pro polotónové rastry.

Abyste připravili černobílý vzorek pro převod, převeďte nejdříve obraz na stupně šedi a pak na vzorek několikrát aplikujte filtr Rozostřit více. Tato technika rozostření vytvoří tlusté čáry, které plynule přecházejí od tmavě šedé po bílou.



Původní obraz ve stupních šedi a po jeho převodu metodou 50 % práh



Metoda převodu Rozklad na vzorky a metoda Rozptýlený rozklad

Převedení obrazu v režimu bitová mapa do režimu stupně šedi

Obraz v režimu bitová mapa můžete převést do režimu stupňů šedi, abyste ho mohli upravovat. Uvědomte si, že obraz v režimu bitová mapa upravený ve stupních šedi nemusí po převodu zpět do režimu bitové mapy vypadat stejně. Předpokládejme například, že obrazový bod, který je v režimu bitová mapa černý, se při úpravách ve stupních šedi změní na odstín šedé. Když se obraz převede zpátky do režimu bitová mapa, tento obrazový bod se vykreslí jako bílý, pokud jeho úroveň šedi je nad střední úrovní šedi 128.

1 Zvolte Obraz > Režim > Stupně šedi.

2 Zadejte hodnotu poměru velikostí v rozsahu od 1 do 16.

Poměr velikostí je koeficient zmenšení obrazu. Chcete-li například zmenšit obraz ve stupních šedi na 50 %, zadejte poměr velikostí 2. Pokud zadáte číslo větší než 1, program průměruje více obrazových bodů v režimu Bitová mapa a vytvoří z nich jeden obrazový bod v režimu stupně šedi. Tento postup umožňuje generovat více odstínů šedi z obrazu, skenovaného na jednobitovém skeneru.

Převedení obrazu ve stupních šedi nebo RGB do indexovaných barev

Převod na indexované barvy redukuje počet barev v obraze na maximálně 256 – standardní počet barev, který podporují formáty GIF a PNG-8 a mnohé multimediální aplikace. Tento převod zmenšuje velikost souboru tím, že odstraní barevné informace z obrazu.

Chcete-li převádět na indexované barvy, musíte začít s obrazem, který má 8 bitů na kanál a je v režimu stupně šedi nebo RGB.

1 Zvolte Obraz > Režim > Indexovaná barva.

Poznámka: *Všechny viditelné vrstvy se sloučí; všechny skryté vrstvy se vypustí.*

Pro obrazy ve stupních šedi se převod provede automaticky. Pro obrazy RGB se objeví dialogové okno Indexovaná barva.

2 Vyberte Náhled v dialogovém okně Indexovaná barva, chcete-li zobrazovat náhled změn.

3 Nastavte volby převodu.

Volby převodu pro obrazy v indexovaných barvách

Při převodu obrazu RGB do indexovaných barev můžete v dialogovém okně Indexovaná barva určit řadu voleb převodu.

Typ palety Pro převod obrazu do indexovaných barev je k dispozici mnoho typů palet. Pro volby Perceptuální, Selektivní a Adaptivní můžete zvolit použití lokální palety, založené na barvách platného obrazu. K dispozici jsou následující typy palety:

- **Přesná** Vytvoří se paleta s přesně stejnými barvami, které jsou v obraze RGB – tato volba je dostupná pouze v případě, že je v obraze RGB použito 256 nebo méně barev. Protože paleta obrazu obsahuje všechny barvy v obraze, nedochází k žádnému rozkladu barev.

- **Systémová (Mac OS)** Použije standardní 8bitovou paletu systému Mac OS, která je založena na rovnoměrném vzorkování barev RGB.

- **Systémová (Windows)** Použije se standardní 8bitová paleta systému Windows, která je založena na rovnoměrném vzorkování barev RGB.

- **Webová** Použije se paleta 216 barev, kterou používají prohlížeče Webu bez ohledu na platformu pro zobrazování obrazů na monitorech s omezením na 256 barev. Tato paleta je podmnožinou systémové 8bitové palety Mac OS. Tuto volbu použijte v případě, že chcete vyloučit rozklad barev v prohlížeči při prohlížení obrazů na monitoru s omezením na 256 barev.

- **Rovnoměrná** Vytvoří se paleta založená na rovnoměrném vzorkování barev z barevné kostky RGB. Například když Photoshop vezme šest rovnoměrně rozmístěných úrovní červené, zelené a modré, kombinace těchto barev vytvoří rovnoměrnou paletu 216 barev (6 na třetí = 6 x 6 x 6 = 216). Celkový počet barev zobrazených v obraze přesně odpovídá nejbližší třetí mocnině celého čísla (8, 27, 64, 125 nebo 216), která je menší než hodnota v textovém poli Barvy.

- **Lokální (perceptuální)** Vytvoří vlastní paletu barev tak, že preferuje barvy, na které je lidské oko citlivější.

- **Lokální (selektivní)** Vytváří tabulku barev podobnou tabulce Perceptuální, ale upřednostňuje velké plochy barev a zachování webových barev. Tato volba obvykle vytváří obrazy s nejlepším zachováním barev.

- **Lokální (adaptivní)** Vytvoří se paleta vzorkováním barev z nejčastěji použitých oblastí barevného spektra, které se objevují v obraze. Například pro obraz RGB, který obsahuje pouze zelené a modré barvy, se vytvoří výsledná paleta především ze zelených a modrých. Ve většině obrazů jsou barvy soustředěné v určitých oblastech spektra. Pro přesnější nastavení adaptivní palety vyberte předem část obrazu, která obsahuje barvy, které chcete zdůraznit. Photoshop provede převod s větší váhou pro tyto barvy.

- **Společná (Perceptuální)** Vytvoří vlastní paletu barev tak, že preferuje barvy, na které je lidské oko citlivější. Platí, když máte otevřených více dokumentů. Bere v úvahu všechny otevřené dokumenty.

- **Společná (Selektivní)** Vytváří tabulku barev podobnou tabulce Perceptuální, ale upřednostňuje velké plochy barev a zachování webových barev. Tato volba obvykle vytváří obrazy s nejlepším zachováním barev. Platí, když máte otevřených více dokumentů. Bere v úvahu všechny otevřené dokumenty.

- **Společná (Adaptivní)** Vytvoří se paleta vzorkováním barev z nejčastěji použitých oblastí barevného spektra, které se objevují v obraze. Například pro obraz RGB, který obsahuje pouze zelené a modré barvy, se vytvoří výsledná paleta především ze zelených a modrých. Ve většině obrazů jsou barvy soustředěné v určitých oblastech spektra. Pro přesnější nastavení adaptivní palety vyberte předem část obrazu, která obsahuje barvy, které chcete zdůraznit. Photoshop provede převod s větší váhou pro tyto barvy. Platí, když máte otevřených více dokumentů. Bere v úvahu všechny otevřené dokumenty.

- **Vlastní** Vytvoří se vlastní paleta s použitím dialogového okna Tabulka barev. Buď můžete upravit tabulku barev a uložit ji pro další použití nebo můžete klepnout na Načíst a použít dříve vytvořenou tabulku barev. Tato volba také zobrazí současnou adaptivní paletu, což je užitečné pro náhled nejčastěji použitých barev v obraze.

• **Předcházející** Použije vlastní paletu z předcházejícího převodu, a tím usnadňuje převod několika obrazů s použitím stejné vlastní palety.

Počet barev Pro Rovnoměrnou, Perceptuální, Selektivní a Adaptivní paletu můžete určit přesný počet barev, které se zobrazí (až 256), zadáním hodnoty do pole Barvy. Textové pole Barvy ovlivňuje pouze způsob, jak se vytváří tabulka indexovaných barev. Adobe Photoshop přesto zpracovává obraz jako 8bitový obraz s 256 barvami.

Zahrnutí barev a průhlednost Chcete-li určit barvy, které budou zahrnuty do tabulky indexovaných barev nebo určit průhlednost v obraze, vyberte některé z následujících voleb:

• **Vynucené** Poskytuje volby pro vynucené zahrnutí určitých barev do tabulky barev. Černá a bílá přidá do tabulky čistou černou a čistou bílou; Základní přidá červenou, zelenou, modrou, azurovou, purpurovou, žlutou, černou a bílou; Webové přidá 216 bezpečných webových barev a Jiné umožňuje určit vlastní barvy, které chcete přidat.

• **Průhlednost** Určuje, zda se při převodu zachovají průhledné oblasti obrazu. Když vyberete tuto volbu, přidá se do barevné tabulky speciální položka pro průhledné barvy. Když tato volba není vybraná, průhledné oblasti se vyplní barvou podkladu nebo bílou, pokud není vybraná barva podkladu.

• **Podklad** Určuje barvu pozadí, kterou se vyplní vyhlazené okraje, které leží vedle průhledných oblastí obrazu. Když je vybraná volba Průhlednost, v oblastech okrajů se použije barva podkladu, aby se okraje lépe prolnuly do webového pozadí se stejnou barvou. Když volba Průhlednost není vybraná, použije se pro průhledné oblasti barva podkladu. Když zvolíte Žádný z nabídky Podklad, vytvoří se průhledné pozadí s ostrými okraji, pokud je vybraná volba Průhlednost; v opačném případě se všechny průhledné oblasti vyplní 100 % bílou. Obraz musí obsahovat průhlednost, aby byla volba Pozadí dostupná.

Rozklad barev Pokud nepoužijete přesnou tabulku barev, nemusí tabulka barev obsahovat všechny barvy použité v obraze. Pro simulaci barev, které nejsou v tabulce barev, můžete zvolit rozklad barev (dithering). Při rozkladu barev se míchají obrazové body dostupných barev tak, aby se simulovaly chybějící barvy. Zvolte volbu rozkladu barev z nabídky a zadejte hodnotu v procentech, určující míru rozkladu. S vyšší hodnotou se rozkládá více barev, ale může se zvětšit velikost souboru. Můžete zvolit jednu z následujících voleb rozkladu barev:

• **Žádný** Neprovede se rozklad barev, ale místo toho se použije barva, která je nejblíže chybějící barvě. To může vést k ostrým přechodům mezi odstíny barev v obraze a k vytvoření efektu posterizace.

• **Rozptýlený** Použije k rozkladu barev metodu rozptylu chyb, která vytváří méně strukturovaný rozklad než volba Vzorek. Abyste zabránili rozkladu barev, které jsou obsažené v barevné tabulce, vyberte Zachovat přesné barvy. To je užitečné pro zachování jemných čar a textu v obrazech pro Web.

• **Vzorek** Pro simulaci barev, které nejsou v tabulce barev, se použijí čtvercové vzorky, podobné polotónovým bodům.

• **Šum** Pomáhá potlačit vzorky na okrajích, na přechodech mezi jednotlivými řezy obrazu. Tuto volbu vyberte, pokud plánujete rozdělit obraz na řezy pro umístění do tabulky HTML.

Přizpůsobení tabulek indexovaných barev

Pomocí příkazu Tabulka barev můžete provádět změny v tabulce barev obrazu s indexovanými barvami. Tyto možnosti přizpůsobení jsou užitečné zejména pro *pseudobarevné obrazy* – obrazy, které zobrazují rozdíly úrovní šedé v barvách a ne v odstínech šedi. Pseudobarevné obrazy se často používají ve vědeckých a lékařských aplikacích. Přizpůsobení tabulky barev lze ale také použít pro vytváření speciálních efektů s obrazy s indexovanými barvami, které mají omezený počet barev.

Poznámka: *Pokud chcete jednoduše posunout barvy v pseudobarevném obraze, zvolte Obraz > Přizpůsobení a použijte příkazy pro úpravy barev z podnabídky.*

Úpravy barev a přiřazení průhlednosti pomocí tabulky barev

Úpravami barev v tabulce barev můžete vytvářet speciální efekty nebo přiřadit průhlednost v obraze jedné barvě v tabulce.

1 Otevřete obraz s indexovanými barvami.

2 Zvolte Obraz > Režim > Tabulka barev.

3 Chcete-li změnit jednu barvu, klepněte na ni a v dialogu Výběr barvy zvolte novou barvu.

4 Chcete-li změnit rozsah barev, vyberte tažením v tabulce rozsah barev, které chcete změnit. V dialogu Výběr barvy zvolte požadovanou první barvu v rozsahu a klepněte na OK. Až se dialog pro výběr barvy zobrazí znovu, zvolte požadovanou poslední barvu v rozsahu a klepněte na OK.

Barvy, které jste vybrali v dialogu pro výběr barvy, se umístí do rozsahu, který jste vybrali v dialogovém okně Tabulka barev.

5 Chcete-li barvě přiřadit průhlednost, vyberte nástroj kapátko v dialogovém okně Tabulka barev a klepněte na barvu v tabulce nebo v obrazu. Navzorkovaná barva se v obraze nahradí průhledností.

6 Klepnutím na OK v dialogovém okně Tabulka barev aplikujte nové barvy do obrazu v indexovaných barvách.

Výběr předdefinované tabulky barev

1 Otevřete obraz s indexovanými barvami.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Obraz > Režim > Tabulka barev.
- Zvolte Obraz > Režim > Indexovaná barva. V dialogovém okně Indexovaná barva zvolte Jiná z kontextové nabídky panelu. Tím se otevře dialogové okno Tabulka barev.

3 V dialogovém okně Tabulka barev zvolte předdefinovanou tabulku z nabídky Tabulka.

Vlastní Vytvoří vámi specifikovanou paletu.

Černé těleso Zobrazí paletu založenou na různých barvách, které vyzařuje černé těleso při zahřívání – od černé přes červenou, oranžovou, žlutou až po bílou.

Stupně šedi Zobrazí paletu s 256 úrovněmi šedi – od černé po bílou.

Spektrum Zobrazí paletu založenou na barvách, které vznikají průchodem bílého světla optickým hranolem – od fialové, modré a zelené po žlutou, oranžovou a červenou.

Systémová (Mac OS) Zobrazí standardní systémovou paletu Mac OS s 256 barvami.

Systémová (Windows) Zobrazí standardní systémovou paletu Windows s 256 barvami.

Ukládání a načítání tabulek barev

Tabulky indexovaných barev můžete uložit pro použití v jiných obrazech Adobe Photoshopu pomocí tlačítek Uložit a Načíst v dialogovém okně Tabulka barev. Když do obrazu načtete tabulku barev, barvy v obraze se změní tak, aby odpovídaly barvám na příslušných místech v nové tabulce barev.

Poznámka: *Uložené tabulky barev můžete také načíst do panelu Vzorník.*

Volba barev

O barvách popředí a pozadí

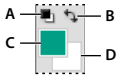
Photoshop používá barvu *popředí* pro malování, vyplnění nebo vytažení výběrů a barvu *pozadí* při vytváření přechodů a pro vyplnění odstraňovaných ploch obrazu. Barvy popředí a pozadí používají také některé filtry pro speciální efekty.

Novou barvu popředí nebo pozadí můžete určit pomocí nástroje kapátko, panelu Barvy, panelu Vzorník nebo pomocí dialogového okna Adobe pro výběr barvy.

Výchozí barva popředí je černá a výchozí barva pozadí je bílá. (V alfa kanálu je výchozí barva popředí bílá a výchozí barva pozadí černá.)

Volba barvy v paletě nástrojů

V paletě nástrojů je platná barva popředí zobrazena v horním poli vzorku barvy, platná barva pozadí v dolním poli.



Pole barvy popředí a pozadí v paletě nástrojů
***A.** Ikona výchozích barev **B.** Ikona prohození barev **C.** Pole barvy popředí **D.** Pole barvy pozadí*

- Chcete-li změnit barvu popředí, klepněte na horní pole vzorku barvy v paletě nástrojů, a pak zvolte barvu v dialogovém okně pro výběr barvy Adobe.
- Chcete-li změnit barvu pozadí, klepněte na dolní pole vzorku barvy v paletě nástrojů, a pak zvolte barvu v dialogovém okně pro výběr barvy Adobe.
- Chcete-li navzájem zaměnit barvy popředí a pozadí, klepněte na ikonu přepnutí barev v paletě nástrojů.
- Chcete-li obnovit výchozí barvy popředí a pozadí, klepněte v paletě nástrojů na ikonu výchozích barev.

Viz také

„O výběru barev HDR (Photoshop Extended)“ na stránce 78

Výběr barev pomocí nástroje kapátko

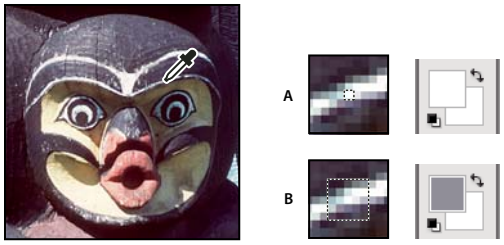
Nástroj kapátko nabere neboli navzorkuje barvu a nastaví ji jako novou barvu popředí nebo pozadí. Barvu můžete vzorkovat z aktivního obrazu nebo odkudkoliv z obrazovky.

1 Vyberte nástroj kapátko .

2 Chcete-li změnit velikost vzorku pro kapátko, vyberte volbu z nabídky Velikost vzorku:

Bodový vzorek Načte přesnou hodnotu z obrazového bodu, na který klepnete.

Průměr 3 x 3, Průměr 5 x 5, Průměr 11 x 11, Průměr 31 x 31, Průměr 51 x 51, Průměr 101 x 101 Načte průměrnou hodnotu z určeného počtu obrazových bodů v oblasti, kde klepnete.



Výběr barvy popředí pomocí nástroje kapátko
***A.** Bodový vzorek **B.** Vzorek s průměrováním 5 x 5*

3 Zvolte jeden z následujících příkazů z nabídky Vzorek:

Všechny vrstvy Vzorkuje barvu ze všech vrstev v dokumentu.

Platné vrstvy Vzorkuje barvu ze všech aktivních vrstev.

4 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li vybrat novou barvu popředí, klepněte v obrazu. Nebo umístěte ukazatel nad obraz, stiskněte tlačítko myši a táhněte kamkoli na obrazovce. Pole vybrané barvy popředí se v průběhu tažení dynamicky mění. Novou barvu vyberte uvolněním tlačítka myši.
- Chcete-li vybrat novou barvu pozadí, klepněte v obraze se stisknutou klávesou Alt. Nebo umístěte ukazatel nad obraz, stiskněte Alt, pak stiskněte tlačítko myši a táhněte kamkoli na obrazovce. Pole vybrané barvy pozadí se v průběhu tažení dynamicky mění. Novou barvu vyberte uvolněním tlačítka myši.

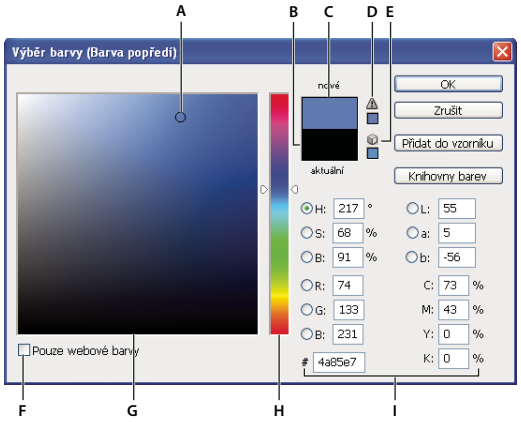
Chcete-li při používání libovolného kreslicího nástroje dočasně použít kapátko k výběru barvy popředí, podržte klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS).

Dialog pro výběr barvy Adobe – přehled

V dialogu pro výběr barvy Adobe volíte barvy pomocí čtyř barevných modelů: HSB, RGB, Lab a CMYK. Pomocí dialogu pro výběr barvy Adobe můžete nastavit barvu popředí, barvu pozadí a barvu textu. Můžete také nastavit cílové barvy pro různé nástroje, příkazy a volby.

Dialog pro výběr barvy lze nakonfigurovat tak, aby umožňoval pouze výběr barev, které jsou součástí palety bezpečné pro web, nebo výběr z určitých barevných systémů. Uživatelé aplikace Photoshop Extended mohou použít dialog pro výběr barev HDR (s vysokým dynamickým rozsahem), ve kterém mohou vybrat barvy pro použití v obrazech HDR.

Pole barvy v dialogovém okně pro výběr barvy Adobe zobrazuje složky barvy v barevném režimu HSB, RGB a Lab. Pokud znáte číselné hodnoty požadované barvy, můžete je zadat do textových polí. Můžete také použít posuvník barev a pole barev, kde se zobrazí náhlad barvy, kterou vybíráte. Při nastavování barvy pomocí barevného pole a posuvníku se číselné hodnoty odpovídajícím způsobem mění. Pole barvy vpravo od posuvníku barvy zobrazuje upravenou barvu v horní části a původní barvu v dolní části. U barvy se zobrazí výstraha, pokud barva není bezpečná webová nebo je *mimo gamut* pro tisk (netisknutelná) .



Dialog pro výběr barvy Adobe
***A.** Vybraná barva **B.** Původní barva **C.** Přizpůsobená barva **D.** Výstražná ikona pro barvu mimo gamut **E.** Výstražná ikona pro barvu, která není bezpečená webová **F.** Zobrazí pouze bezpečné webové barvy **G.** Pole barvy **H.** Posuvník barev **I.** Hodnoty barvy*

Když vyberete barvu v dialogu pro výběr barvy Adobe, zobrazí se zároveň její číselné hodnoty pro HSB, RGB, Lab, CMYK a hexadecimální zápis. To je užitečné pro zobrazení toho, jak barvu popisují různé barevné modely.

Přestože Photoshop standardně používá dialog Výběr barvy Adobe, můžete používat jiný dialog Výběr barvy, když ho nastavíte v předvolbách. K výběru barev můžete používat například vestavěnou barevnou paletu operačního systému počítače nebo zásuvný modul Výběr barev od jiného výrobce.

Viz také

„O výběru barev HDR (Photoshop Extended)“ na stránce 78

Zobrazení dialogového okna Výběr barvy

- V paletě nástrojů klepněte na pole pro výběr barvy popředí nebo pozadí.
- V panelu Barvy klepněte na pole Nastavit barvu popředí nebo Nastavit barvu pozadí.

Dialog pro výběr barvy je také dostupný v případě, že vám některé funkce umožňují zvolit barvu. Například klepnutím na vzorek barvy v pruhu voleb u některých nástrojů nebo na kapátko v některých dialogových oknech pro přizpůsobení barev.

Výběr barvy v dialogovém okně Výběr barvy Adobe

Barvu můžete zvolit zadáním hodnot barevných složek do textových polí HSB, RGB a Lab nebo pomocí posuvníku a pole barev.

Chcete-li zvolit barvu pomocí posuvníku a pole barev, klepněte do posuvníku nebo nastavte jednu barevnou složku posunutím trojúhelníku posuvníku. Pak přemístěte kruhovou značku nebo klepněte do pole barev. Tím nastavíte zbylé dvě barevné složky.

Při nastavování barvy pomocí barevného pole a posuvníku se číselné hodnoty pro různé modely barev odpovídajícím způsobem mění. V obdélníku vpravo od posuvníku barev se v horní polovině zobrazí nová barva a v dolní polovině původní barva. U barvy se zobrazí výstraha, pokud barva není bezpečná webová nebo je *mimo gamut* .

Můžete zvolit barvu z oblasti mimo okno dialogu pro výběr barvy Adobe. Když přemístíte ukazatel nad okno dokumentu, změní se na nástroj kapátko. Pak můžete vybrat barvu klepnutím do obrazu. Vybraná barva se zobrazí v dialogu pro výběr barvy Adobe. Nástroj kapátko můžete přemístit kamkoliv na pracovní plochu, když klepnete do obrazu a pak podržíte tlačítko myši. Uvolněním tlačítka myši pak můžete vybrat barvu.

Volba barvy pomocí modelu HSB

Při použití barevného modelu HSB se odstín určuje v barevném poli jako úhel od 0° do 360°, který odpovídá umístění v barevném kole. Sytost a jas se určují v procentech. V barevném poli se sytost odstínu zvětšuje zleva doprava a jas se zvyšuje zdola nahoru.

1 V dialogu pro výběr barvy Adobe vyberte volbu O a pak zadejte číselnou hodnotu do textového pole O nebo vyberte odstín v posuvníku barev.

2 Nastavte sytost a jas klepnutím do barevného pole, přesunutím kruhové značky nebo zadáním číselných hodnot do textových polí S a J.

3 (Volitelně) Vyberte volbu S nebo J, abyste zobrazili sytost nebo jas barvy v barevném poli pro provedení dalších úprav.

Volba barvy pomocí modelu RGB

Zvolte barvu zadáním hodnoty červené, zelené a modré složky.

1 V dialogu pro výběr barvy Adobe zadejte číselné hodnoty do textových polí R, G a B. Určete hodnoty složek v rozsahu 0 až 255 (0 je zcela bez barvy, 255 je stoprocentní barva).

2 Chcete-li barvu vybrat vizuálně pomocí posuvníku a barevného pole, klepněte na R, G nebo B a pak nastavte posuvník a barevné pole.

Barva, na kterou klepnete, se zobrazí v posuvníku s hodnotou 0 (nulové množství této barvy) dole a hodnotou 255 (maximální množství této barvy) nahoře. Barevné pole zobrazuje rozsah pro zbývající dvě složky – jednu na vodorovné ose a druhou na svislé ose.

Volba barvy pomocí modelu Lab

Při výběru barvy na základě barevného modelu Lab určuje hodnota L světlost (luminanci) barvy. Hodnota A určuje, jak je barva červená nebo zelená. Hodnota B určuje, jak je barva modrá nebo žlutá.

1 V dialogu pro výběr barvy Adobe zadejte hodnoty pro L (od 0 do 100) a pro A a B (od -128 do +127).

2 (Volitelně) Nastavte barvu pomocí posuvníku nebo barevného pole.

Volba barvy pomocí modelu CMYK

Barvu můžete zvolit zadáním hodnoty každé složky v procentech azurové, purpurové, žluté a černé.

❖ V dialogu pro výběr barvy Adobe zadejte hodnoty v procentech pro C, M, Y a K nebo zvolte barvu pomocí posuvníku a barevného pole.

Volba barvy zadáním hexadecimální hodnoty

Můžete zvolit barvu zadáním hexadecimální hodnoty, která definuje složky R, G a B v barvě. Tři dvojice čísel jsou vyjádřeny v hodnotách od 00 (minimální světlost) do ff (maximální světlost). Například 000000 je černá, ffffff je bílá a ff0000 je červená.

❖ V dialogu pro výběr barvy Adobe zadejte hexadecimální hodnotu do textového pole #.

Výběr bezpečných webových barev

Jako *bezpečné webové barvy* se označuje 216 barev používaných v prohlížečích bez ohledu na platformu. Při zobrazování obrazu na 8bitové obrazovce se v prohlížeči všechny barvy v obraze změní na tyto barvy. Těchto 216 barev je podmnožinou systémové 8 bitové palety Mac OS. Když budete pracovat jen s těmito barvami, můžete si být jisti, že při zobrazování vašich obrazů pro Web se na systémech zobrazujících v 256 barvách nepoužije rozklad barev.

Výběr bezpečných webových barev v dialogu pro výběr barvy Adobe

❖ Vyberte volbu Pouze webové barvy v levém dolním rohu dialogu pro výběr barvy. Každá barva, kterou vyberete s touto volbou, bude bezpečná webová barva.

Změna ne-webové barvy na bezpečnou webovou barvu

Pokud vyberete barvu, která není bezpečná webová, objeví se vedle rámečku barvy v dialogu pro výběr barvy Adobe výstražná kostka .

❖ Klepnutím na výstražnou kostku vyberte nejbližší bezpečnou webovou barvu. (Pokud se výstražná kostka neobjeví, je zvolená barva bezpečná webová barva.)

Výběr bezpečné webové barvy pomocí panelu Barvy

1 Zobrazte panel Barvy klepnutím na záložku panelu Barvy nebo příkazem Okna > Barvy.

2 Zvolte metodu výběru bezpečné webové barvy:

- Z nabídky v panelu Barvy zvolte Spektrum webových barev. Každá barva, kterou vyberete s touto volbou, bude bezpečná webová barva.
- Z nabídky v panelu Barvy zvolte Posuvníky webových barev. Standardně se jezdce webových barev při tažení přitahují na bezpečné webové barvy (které jsou označené dílky). Chcete-li potlačit výběr bezpečných webových barev, táhněte jezdce se stisknutou klávesou Alt (Windows) nebo Option (Mac OS).

Pokud zvolíte barvu, která není bezpečná webová, objeví se nad barevným spektrem na levé straně panelu Barvy výstražná kostka . Klepnutím na výstražnou kostku vyberte nejbližší bezpečnou webovou barvu.

Výběr ekvivalentu CMYK pro netisknutelnou barvu

Některé barvy v barevných modelech RGB, HSB a Lab nelze vytisknout, protože jsou mimo gamut a nemají ekvivalent v modelu CMYK. Když v panelu Barvy nebo v dialogu pro výběr barvy Adobe zvolíte netisknutelnou barvu, zobrazí se výstražný trojúhelník. Pole barvy pod trojúhelníkem zobrazuje nejbližší ekvivalent CMYK.

Poznámka: *Pokud používáte posuvníky webových barev, není v panelu Barvy výstražný trojúhelník dostupný.*

❖ Chcete-li zvolit nejbližší ekvivalent CMYK, klepněte na výstražný trojúhelník v dialogu pro výběr barvy nebo v panelu Barvy.

Tisknutelné barvy jsou určené platným pracovním prostorem CMYK, nastaveným v dialogovém okně Nastavení barev.

Viz také

„Identifikace netisknutelných barev“ na stránce 169

Výběr přímé barvy

Dialog pro výběr barvy Adobe umožňuje zvolit barvy z knihoven barev PANTONE MATCHING SYSTEM®, Trumatch® Swatching System™, Focoltone® Colour System, Toyo Color Finder™ 1050, ANPA-Color™, systému barev HKS® a Průvodce barvami DIC.

Abyste zajistili, že na výsledném výtisku bude požadovaná barva, poraďte se s tiskařem nebo s odborníkem z grafického studia a zvolte barvu podle vytištěného vzorku barvy. Výrobci doporučují, abyste si každoročně pořizovali nové vzorníky barev, a tím kompenzovali blednutí tiskových barev a jiná poškození.

Důležité: *Photoshop tiskne přímé barvy na výtažky CMYK (jako výtažkové barvy), a to v každém barevném režimu kromě Duplexu. Chcete-li tisknout skutečné výtažky přímých barev, vytvořte kanály přímých barev.*

1 Otevřete dialog pro výběr barvy Adobe a klepněte na Knihovny barev.

V dialogovém okně Jiné barvy se zobrazí barva, která je nejbližší vybrané barvě v dialogu pro výběr barvy Adobe.

2 Z nabídky Sada zvolte knihovnu barev. Popis knihoven barev najdete níže.

3 Zadáním čísla barvy nebo tažením trojúhelníků podél posuvníku najděte požadovanou barvu.

4 Klepněte na vzorek barvy v seznamu.

Viz také

„O přímých barvách“ na stránce 509

Knihovny přímých barev

Dialogo pro výběr barvy Adobe podporuje následující knihovny barev:

ANPA-COLOR Běžně se používá při tisku novin. Vzorník *ANPA-COLOR ROP Newspaper Color Ink Book* obsahuje vzorky barev ANPA.

Průvodce barvami DIC Běžně se používá pro tiskové projekty v Japonsku. Další informace můžete získat od firmy Dainippon Ink & Chemicals, Inc., Tokio, Japonsko.

FOCOLTONE Obsahuje 763 barev CMYK. Barvy Focoltone pomáhají vyhnout se při předtiskové přípravě vytváření přesahů barev (trappingu) a problémům se soutiskem, protože ukazují přetisky, kterými jsou barvy tvořeny. Vzorník barev se specifikacemi pro výtažkové a přímé barvy, tabulky přetisků a vzorky barev na štítcích pro označování návrhů dodává firma Focoltone. Další informace můžete získat od firmy Focoltone International, Ltd., Stafford, Velká Británie.

Vzorník HKS Používá se pro tiskové projekty v Evropě. Každá barva má určený ekvivalent CMYK. Můžete vybrat HKS E (pro tisk na souvislý pás papíru), HKS K (pro lesklý papír pro umělecké tisky), HKS N (pro dřevitý papír) a HKS Z (pro novinový papír). Pro každou knihovnu jsou k dispozici vzorníky barev. Knihovny a vzorníky výtažkových barev HKS Process byly přidány do nabídky knihoven barev.

PANTONE® Barvy, které se používají pro reprodukci přímých barev. Systém PANTONE MATCHING SYSTEM umí reprodukovat 1 114 barev. Vzorníky a štítky barev PANTONE se tisknou na lakované, nelakované a matové papíry, aby se zajistila přesná vizualizace tištěných výsledků a lepší kontrola při tisku. Plné barvy PANTONE můžete tisknout ve CMYK. Pro porovnání plných barev PANTONE s jejich nejbližší ekvivalentní výtažkovou barvou použijte vzorník *PANTONE solid to process*. Pod každou barvou jsou vytištěny hodnoty rastrů CMYK v procentech. Další informace můžete získat od firmy Pantone, Inc., Carlstadt, New Jersey (www.pantone.com).

TOYO Color Finder 1050 Obsahuje více než 1000 barev, založených na nejběžnějších tiskových barvách používaných v Japonsku. Výtažkové vzorníky a knihovny *TOYO Process Color Finder* byly přidány do nabídky knihoven barev. Vzorník *TOYO Color Finder 1050* obsahuje vytištěné vzorky barev Toyo a je k dostání v tiskárnách a obchodech s grafickými potřebami. Další informace můžete získat od firmy Toyo Ink Manufacturing Co., Ltd., v Tokiu, Japonsko.

TRUMATCH Poskytuje předvídatelné barvy CMYK s více než 2000 dostupnými, počítačově generovanými barvami. Barvy TRUMATCH pokrývají celé spektrum viditelných barev CMYK v rovnoměrných krocích. Vzorník Trumatch Color zobrazuje až 40 odstínů a tónů pro každou barvu, přičemž každý je původně vytvořený čtyřbarevným procesem, a proto je reprodukovatelný pomocí čtyřbarevného osvitu a tisku. Kromě toho jsou v této knihovně barev zahrnuty i odstíny šedi ve CMYK s použitím různých odstínů. Další informace můžete získat od firmy Trumatch Inc., v New Yorku, USA.

Změna dialogu Výběr barvy

Místo dialogu Výběr barvy Adobe můžete vybírat barvy ze standardní barevné palety operačního systému nebo z Výběru barvy od třetí strany.

1 Zvolte Úpravy > Předvolby > Všeobecné (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Všeobecné (Mac OS).

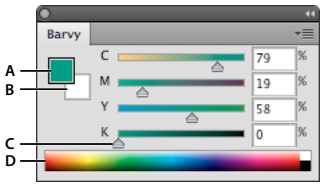
2 Z nabídky Výběr barvy zvolte dialog Výběr barvy a klepněte na OK.

Další informace najdete v dokumentaci k operačnímu systému.

Poznámka: *Chcete-li se vrátit k dialogu pro výběr barvy Adobe, zvolte ho z nabídky Výběr barvy ve všeobecných předvolbách.*

Panel Barvy – přehled

Panel Barvy (Okna > Barvy) zobrazuje barevné hodnoty pro aktuální barvy popředí a pozadí. Použijte jezdce v panelu Barvy, pokud chcete upravit barvu popředí a pozadí pomocí několika různých barevných modelů. Můžete také zvolit barvu popředí nebo pozadí ze spektra barev zobrazeného v pruhu barev na dolním okraji panelu.



Panel Barvy
A. *Barva popředí* ***B.*** *Barva pozadí* ***C.*** *Jezdec* ***D.*** *Barevné spektrum*

Při výběru barvy v panelu Barvy se mohou zobrazit následující varování:

- Vlevo nad barevným spektrem se objeví vykřičník v trojúhelníku ⚠, když vyberete barvu, kterou nelze vytisknout tiskovými barvami CMYK.
- Když vyberete jinou, než bezpečnou webovou barvu, objeví se vlevo nad barevným spektrem čtverec ◻.

Viz také

„Identifikace netisknutelných barev“ na stránce 169

„Barevné režimy“ na stránce 113

Změna barevného modelu posuvníků v panelu Barvy

❖ Z nabídky panelu Barvy vyberte volbu posuvníků.

Změna spektra zobrazeného v panelu Barvy

1 Vyberte volbu z nabídky panelu Barvy:

- Spektrum RGB, Spektrum CMYK nebo Spektrum stupňů šedi, abyste zobrazili paletu pro určený barevný model.
- Platné barvy, chcete-li zobrazit spektrum barev mezi platnou barvou popředí a pozadí.

2 Chcete-li zobrazit pouze bezpečné webové barvy, zvolte Spektrum webových barev.

Chcete-li rychle změnit typ pruhu barev, klepněte na barevné spektrum se stisknutou klávesou Shift, až se objeví požadované spektrum.

Výběr barvy v panelu Barvy

1 Před úpravou barvy popředí nebo pozadí zkontrolujte, že je v panelu Barvy příslušné pole barvy aktivní (orámované černým rámečkem). Pole barvy popředí nebo pozadí aktivujte tím, že na něj klepnete.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Přetáhněte jezdce barev. Standardně se při tažení jezdce mění barva posuvníků. Chcete-li zvýšit výkon, můžete tuto vlastnost vypnout odznačením volby Dynamické posuvníky v sekci Všeobecné v dialogovém okně Předvolby.
- Zadejte hodnoty do polí vedle posuvníků barev.
- Klepněte na barevné pole, v dialogovém okně Výběr barvy zvolte barvu a klepněte na OK.
- Umístěte ukazatel nad barevné spektrum (ukazatel se změní na kapátko) a klepnutím naberte vzorek barvy. Klepněte se stisknutou klávesou Alt, chcete-li vzorek použít pro neaktivní pole barvy.

Viz také

„Dialog pro výběr barvy Adobe – přehled“ na stránce 123

Výběr barvy v panelu Vzorník

V panelu Vzorník (Okna > Vzorník) se ukládají barvy, které často používáte. Do panelu můžete přidat barvy nebo z něho můžete barvy odstranit, nebo můžete zobrazit různé knihovny barev pro různé projekty.

- Chcete-li vybrat barvu popředí, klepněte na některou barvu v panelu Vzorník.
- Chcete-li vybrat barvu pozadí, klepněte na některou barvu v panelu Vzorník se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).

Poznámka: *Volbou příkazu z nabídky panelu Vzorník můžete změnit způsob zobrazení vzorků barev v panelu.*

Přidání a odstranění vzorků barev

Vzorky barev v panelu Vzorník lze přidat nebo odstranit.

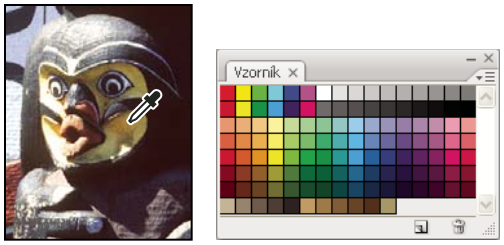
Můžete také přidat vzorek barvy z dialogu Výběr barvy klepnutím na tlačítko Přidat do vzorníku.

Přidání barvy do panelu Vzorník

1 Nastavte barvu, kterou chcete přidat, jako barvu popředí.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte v panelu Vzorník na tlačítko Nové políčko . Nebo zvolte Nové políčko z nabídky panelu Vzorník.
- Umístěte ukazatel nad prázdné místo ve spodním řádku panelu Vzorník (ukazatel se změní na plechovku barvy) a klepnutím přidejte vybranou barvu. Zadejte název nové barvy a klepněte na tlačítko OK.



Výběr barvy z obrazu (vlevo) a její přidání do panelu Vzorník (vpravo)

Poznámka: *Nové barvy se ukládají do souboru předvoleb Photoshopu, takže se zachovají i po ukončení práce s programem. Chcete-li barvy uložit trvale, uložte je do knihovny.*

Odstranění barvy z panelu Vzorník

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Přetáhněte vzorek barvy na ikonu Odstranit .
- Podržte stisknutou klávesu Alt, umístěte ukazatel nad vzorek (ukazatel se změní na nůžky) a klepněte.

Správa knihoven vzorníků

Knihovny vzorníků nabízí snadný přístup k různým sadám barev. Vlastní sady vzorníků můžete uložit jako knihovnu pro opakované použití. Vzorníky lze také uložit do formátu pro sdílení s jinými aplikacemi.

Viz také

„Používání Správce přednastavení“ na stránce 41

„Sdílení vzorníků mezi aplikacemi“ na stránce 130

Načtení nebo nahrazení knihovny vzorníku

❖ Zvolte jeden z následujících příkazů z nabídky panelu Vzorník:

Načíst vzorky barev Přidá knihovnu k aktuální sadě vzorků barev. Vyberte požadovaný soubor knihovny a klepněte na Načíst.

Nahradit vzorky barev Nahradí aktuální seznam jinou knihovnou. Vyberte požadovaný soubor knihovny a klepněte na Načíst. Photoshop vám umožní uložit aktuální sadu vzorků barev předtím, než ji nahradíte.

Název knihovny barev Načte určitou knihovnu barev uvedenou v dolní části nabídky panelu Vzorník. Aktuální sadu barev můžete nahradit nebo k ní můžete přidat knihovnu, kterou načítáte.

Uložení sady vzorků barev jako knihovny

1 Z nabídky panelu Vzorník zvolte Uložit vzorky barev.

2 Zvolte místo, kam chcete knihovnu vzorníku uložit, zadejte název souboru a klepněte na Uložit.

Knihovnu můžete uložit kamkoliv. Pokud ale umístíte soubor knihovny do složky Presets/Color Swatches ve standardním umístění přednastavení, objeví se název knihovny na konci nabídky panelu Vzorník, až aplikaci příště spustíte.

Návrat ke standardní knihovně vzorků barev

❖ Z nabídky panelu Vzorník zvolte Obnovit vzorky barev. Aktuální sadu barev můžete nahradit nebo k ní můžete přidat výchozí knihovnu vzorků barev.

Sdílení vzorníků mezi aplikacemi

Vzorky plných barev, které vytvoříte ve Photoshopu, Illustratoru a InDesignu, můžete sdílet, když uložíte knihovnu vzorníku pro vzájemnou výměnu. Barvy budou vypadat přesně stejně ve všech aplikacích, pokud je nastavení barev synchronizované.

1 V paletě Vzorník vytvořte políčka pro přímé a výtažkové barvy, které chcete sdílet, a odeberte všechna políčka, která sdílet nechcete.

Poznámka: *Mezi aplikacemi nemůžete sdílet následující typy políček vzorníku: vzorky, přechody a barvu Registrační z Illustratoru nebo InDesignu; odkazy na knihovny barev a barvy HSB, XYZ, duplexy, monitorRGB, krytí, celkové krytí a barvy webRGB z Photoshopu. Tyto typy políček vzorníku se automaticky vyloučí, když uložíte vzorník pro výměnu.*

2 Z nabídky panelu Vzorník vyberte Uložit vzorník pro výměnu a uložte knihovnu vzorníku do snadno dostupného místa.

3 Načtěte knihovnu vzorníku do panelu Vzorník pro Photoshop, Illustrator nebo InDesign.

Panel Kuler

O panelu Kuler

Panel Kuler™ je vaší branou ke skupinám barev nebo motivů vytvořených online komunitou návrhářů. Panel lze používat k procházení tisíců témat na síti Kuler™ a následnému stažení některých z nich nebo k jejich zahrnutí do vašich vlastních projektů. Panel Kuler můžete použít také k vytváření a ukládání motivů a jejich následnému sdílení s komunitou Kuler jejich odesláním.

Panel Kuler je k dispozici v Adobe Photoshop® CS4, Adobe Flash® Professional CS4, Adobe InDesign® CS4, Adobe Illustrator® CS4 a Adobe Fireworks® CS4. Panel není k dispozici ve francouzské verzi těchto produktů.

Video o panelu Kuler najdete na www.adobe.com/go/lrvid4088_xp_cz.

Článek o panelu Kuler a barevné inspiraci získáte v blogu Veerle Pietera na adrese http://veerle.duoh.com/blog/comments/adobe_kuler_update_and_color_tips/.

Procházení motivů

K procházení motivů je nutné online připojení k Internetu.

Hledání motivů

1 Zvolte Okno > Rozšíření > Kuler a potom zvolte panel Procházet.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- V okně Hledat zadejte název motivu, tagu nebo nástroje pro vytváření.

  Poznámka: *Při hledání používejte pouze alfanumerické znaky (Aa-Zz, 0-9).*

- Filtrujte výsledky hledání výběrem volby z nabídek nad výsledky.

Zobrazení motivu online na panelu Kuler

1 V panelu Procházet vyberte motiv ve výsledcích hledání.

2 Klepněte na trojúhelník vpravo od motivu a vyberte v panelu Kuler příkaz Zobrazení online.

Uložení častých hledání

1 Vyberte volbu Vlastní v první rozbalovací nabídce panelu Procházet.

2 V otevřeném dialogovém okně zadejte vyhledávané výrazy a uložte je.

Chcete-li spustit hledání, vyberte je z první rozbalovací nabídky.

Uložené hledání odstraníte výběrem volby Vlastní v rozbalovací nabídce. Potom smažte hledání, která chcete odstranit, a klepněte na Uložit.

Práce s motivy

Pro vytváření, úpravu a přidávání motivů do svých projektů můžete použít panel Kuler.

Poznámka: *V aplikaci Illustrator vytváříte a upravujete motivy pomocí dialogového okna Upravit barvy / Přebarvit kresbu namísto panelu Vytvořit. Podrobnosti najdete v nápovědě aplikace Illustrator.*

Přidání motivu na panel Vzorky v aplikaci

1 V panelu Procházet vyberte motiv, který si přejete použít.

2 Klepněte na trojúhelník vpravo od motivu a vyberte Přidat do panelu vzorků.

Klepnutím na tlačítko Přidat do vzorníku v dolní části panelu můžete také přidat motiv z panelu Vytvořit.

Úprava motivu

1 V panelu Prohlížet najděte Motiv, který chcete upravovat, a potom poklepejte na motiv ve výsledcích hledání. Motiv se otevře v panelu Vytvořit.

2 Upravujte motiv v panelu Vytvořit pomocí nástrojů, které máte k dispozici. Další informace získáte v tématu Nástroje panelu Vytvořit, které následuje.

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Uložte motiv klepnutím na tlačítko Uložit motiv.
- Přidejte motiv do panelu vzorků ve své aplikaci klepnutím na tlačítko Přidat do panelu vzorků v dolní části panelu.
- Odešlete motiv do služby Kuler klepnutím na tlačítko Odeslat v dolní části panelu.

Nástroje panelu Vytvořit

Panel Vytvořit poskytuje různé nástroje pro vytváření a úpravu motivů.

- V rozbalovací nabídce Vybrat pravidlo zvolte pravidlo harmonie. Pravidlo harmonie použije základní barvu jako základ pro vygenerování barev ve skupině barev. Pokud například zvolíte jako základní barvu modrou a jako pravidlo harmonie vyberete Doplňkové, vytvoří se skupina barev s použitím základní barvy, modré, a její doplňkové barvy, červené.
- Vyberte pravidlo Vlastní a vytvořte motiv pomocí úprav volné formy.
- Manipulujte barvami v barevném kole. Při provádění úprav vybrané pravidlo harmonie nadále určuje barvy generované pro barevnou skupinu.
- Barevný jas nastavujte posunem jezdce jasu vedle kola.
- Základní barvu nastavte tažením značky základní barvy (největší barevná značka se dvěma kroužky) kolem kola. Základní barvu můžete také nastavit úpravou jezdců barev v dolní části dialogového okna.
- Nastavte jednu ze čtyř ostatních barev v barevné skupině jako základní barvu. Zvolte vzorek barvy a klepněte na kulaté tlačítko pod barevnou skupinou.
- Nastavte barvu popředí/pozadí hostitelské aplikace nebo barvu tahu/výplně jako základní barvu. Klepněte na jedno z prvních dvou tlačítek pod barevnou skupinou.

- Barvu odstraňte z barevné skupiny výběrem vzorku barvy a klepnutím na tlačítko Odstranit barvu pod barevnou skupinou. Novou barvu přidejte výběrem prázdného vzorku barvy a klepnutím na tlačítko Přidat barvu.
- Zkoušejte jiné barevné efekty výběrem nového pravidla harmonie a posunutím značek v barevném kole.
- Poklepáním na libovolný vzorek v barevné skupině nastavte aktivní barvu (popředí/pozadí nebo tah/výplň) ve své aplikaci. Pokud aplikace nemá funkci aktivní nebo zvolené barvy, nastaví panel Kuler vhodnou barvu popředí nebo barvu výplně.

Kapitola 6: Správa barev

Systém správy barev vyrovná rozdíly barev mezi zařízeními, takže si můžete být poměrně značně jisti barvami, které váš systém nakonec vytvoří. Přesné zobrazení barev umožňuje dělat správná rozhodnutí v průběhu pracovního procesu, od digitálního získání podkladů až po cílový výstup. Správa barev také umožňuje vytvořit výstup podle standardů tiskové produkce ISO, SWOP nebo Japan Color.

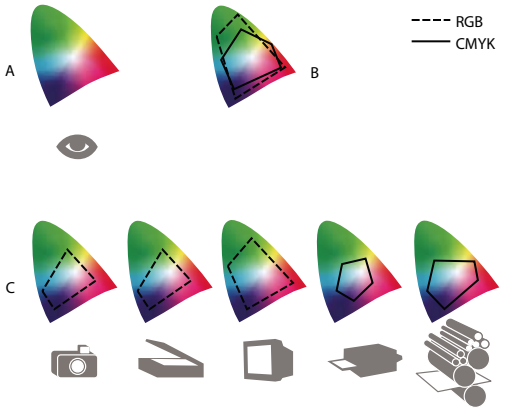
Principy správy barev

Proč barvy někdy nesouhlasí

Žádné zařízení v publikačním systému není schopné reprodukovat plný rozsah barev, které umí vnímat lidské oko. Každé zařízení pracuje v rámci určitého barevného prostoru, který může vytvořit určitý rozsah neboli *gamut* barev.

Barevný model určuje vztah mezi hodnotami a barevný prostor definuje absolutní význam těchto hodnot jako barev. Některé barevné modely (například CIE L*a*b) mají pevně daný barevný prostor, protože se vztahují přímo ke způsobu, jakým lidské oko vnímá barvy. O těchto modelech se říká, že jsou *nezávislé na zařízení*. Jiné barevné modely (RGB, HSL, HSB, CMYK a tak dále) mohou mít mnoho různých barevných prostorů. Protože se tyto modely liší podle jednotlivých přidružených barevných prostorů nebo zařízení, označují se jako *závislé na zařízení*.

Kvůli této proměnlivosti barevných prostorů se při přenosu dokumentu mezi různými zařízeními může vzhled barev posunout. Odchylky barev mohou být výsledkem různých zdrojů obrazů, rozdílů ve způsobu, jakým programy definují barvy, rozdílů v tiskových médiích (novinový papír reprodukuje menší gamut než kvalitní papír pro časopisy) a dalších přirozených odchylek, jako jsou například výrobní rozdíly monitorů nebo různé stáří monitoru.



Barevné gamuty různých zařízení a dokumentů
***A.** Barevný prostor Lab **B.** Dokumenty (pracovní prostor) **C.** Zařízení*

Co je systém správy barev?

Problémy s dosažením shodných barev jsou důsledkem toho, že různá zařízení a programy používají rozdílné barevné prostory. Jedním řešením je mít systém, který přesně interpretuje a převádí barvy mezi zařízeními. Systém správy barev (CMS – Color Management System) porovná barevný prostor, ve kterém byla barva vytvořena, s barevným prostorem, ve kterém má být výstupem stejná barva, a provede nezbytné úpravy, aby se barva zobrazila na různých zařízeních co nejvíce shodně.

Systém správy barev převádí barvy pomocí *profilů barev*. Profil je matematickým popisem barevného prostoru zařízení. Například profil skeneru říká systému správy barev, jak určitý skener „vidí“ barvy. Správa barev Adobe používá profily ICC, což je formát definovaný konsorciem ICC (International Color Consortium) jako standard nezávislý na platformě.

Protože žádná jednotlivá metoda převádění barev není ideální pro všechny typy grafik, systém správy barev umožňuje vybírat z řady *záměrů reprodukce* neboli metod převodu, takže můžete použít metodu vhodnou pro konkrétní grafický prvek. Například metoda převodu barev, zachovávající správné poměry mezi barvami ve fotografii přírody, může změnit barvy v logu, které obsahuje plné plochy stejných odstínů barev.

Poznámka: *Nepleťte si správu barev s korekcemi barev. Systém správy barev neopraví obraz, který byl uložen s tonálními problémy nebo se špatným vyvážením barev. Tento systém poskytuje prostředí, ve kterém můžete spolehlivě posoudit obrazy v kontextu svého konečného výstupu.*

Viz také

„Co jsou profily barev“ na stránce 148

„Co jsou záměry reprodukce“ na stránce 157

Potřebujete správu barev?

Bez systému správy barev jsou vaše specifikace barev závislé na zařízení. Správu barev možná nebudete potřebovat, pokud je váš produkční postup přesně řízený pouze pro jedno médium. Například v případě, že vy nebo váš dodavatel tiskových služeb umíte přizpůsobit obrazy CMYK a specifikovat barevné hodnoty pro známou, specifickou sadu podmínek tisku.

Význam správy barev se zvyšuje s rostoucím počtem proměnných v rámci vašeho produkčního procesu. Správa barev se doporučuje, pokud hodláte opakovaně používat barevné grafiky pro tisk a online média, používáte různé druhy zařízení pro jedno médium (například různé tiskařské stroje) nebo když spravujete více pracovních stanic.

Systém správy barev pro vás bude přínosem, pokud potřebujete dosáhnout některé z následujících cílů:

- Získat předvídatelný a shodný barevný výstup na více výstupních zařízeních, včetně barevných výtažků, stolní tiskárny a monitoru. Správa barev je zvlášť užitečná k přizpůsobení barev pro zařízení s poměrně omezeným gamutem, jako je například tiskařský stroj pro čtyřbarevný tisk.
- Přesně zobrazit kontrolní náhled barevného dokumentu na monitoru, který nastavíte tak, aby simuloval gamut určitého výstupního zařízení. (Používání kontrolních náhledů je omezeno možnostmi zobrazení na monitoru a dalšími faktory, například podmínkami osvětlení v místnosti.)
- Přesně hodnotit a shodně reprodukovat barevné grafiky z mnoha různých zdrojů, pokud také využívají správu barev a v některých případech i bez ní.
- Posílat barevné dokumenty na různá výstupní zařízení a média, aniž byste museli ručně nastavovat barvy v dokumentech nebo v původních grafikách. To je cenné při vytváření obrazů, které se nakonec použijí jak pro tisk, tak online.
- Správně tisknout barvy na neznámem barevném výstupním zařízení. Můžete například uložit dokument online pro shodně reprodukovatelný barevný tisk na vyžádání kdekoli na světě.

Vytvoření zobrazovacího prostředí pro správu barev

Vaše pracovní prostředí má vliv na to, jak vidíte barvy na svém monitoru a na vytištěném výstupu. Abyste dosáhli co nejlepších výsledků, nastavte barvy a světlo ve svém pracovním prostředí následujícími způsoby:

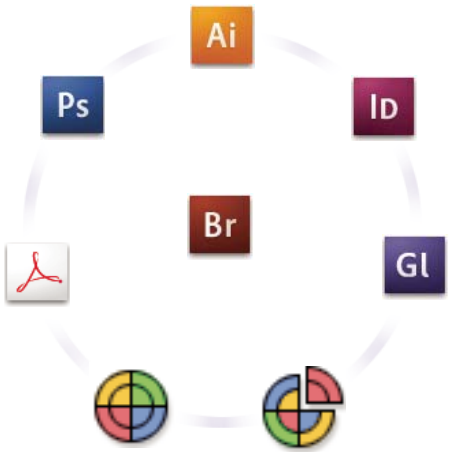
- Zobrazujte své dokumenty v prostředí se stále shodnou úrovní a barevnou teplotou světla. Například barevné charakteristiky slunečního světla se mění během dne a tím mění vzhled barev na obrazovce, proto mějte zatažené závěsy nebo pracujte v místnosti bez oken. Abyste eliminovali modrozelený nádech ze zářivkového osvětlení, můžete nainstalovat osvětlení D50 (s teplotou 5000 Kelvinů). Můžete také prohlížet vytištěné dokumenty s použitím světelného boxu D50.
- Zobrazujte dokument v místnosti se stěnami a stropem v neutrálních barvách. Barva místnosti může ovlivnit vnímání barev jak na monitoru, tak na vytištěných kopiích. Nejlepší barvou pro prohlížecí místnost je neutrální šedá. Také barva vašeho oblečení se může odrážet ve skle monitoru a ovlivnit vzhled barev na obrazovce.
- Odstraňte barevné vzory z pozadí plochy svého monitoru. Výrazné nebo jasné vzorky obklopující dokument narušují přesné vnímání barev. Nastavte svou plochu tak, aby zobrazovala pouze neutrální šedé.
- Prohlížejte kontrolní náhledy a nátisky dokumentu ve skutečných podmínkách, ve kterých vaše publikum uvidí výsledný obraz. Můžete například chtít vidět, jak bude vypadat katalog domácích potřeb pod žárovkovým osvětlením, používaným v domácnostech, nebo prohlížet katalog kancelářského nábytku pod zářivkovým osvětlením, používaným v kancelářích. Konečné posouzení barev ale vždy dělejte za světelných podmínek, určených zákonnými požadavky na smluvní kontrolní nátisky ve vaší zemi.

Zachování shodných barev

O správě barev v aplikacích Adobe

Správa barev Adobe vám pomůže zachovat vzhled barev při přenosu obrazů z externích zdrojů, při úpravách dokumentů, při jejich přenášení mezi aplikacemi Adobe i při konečném výstupu hotových kompozic. Tento systém je založen na konvencích vyvinutých konsorciem _czICC (International Color Consortium), což je skupina zodpovědná za standardizaci formátů profilů a postupů potřebných k tomu, aby v celém pracovním postupu byla zachována shodnost a přesnost barev.

V aplikacích Adobe se správou barev je správa barev standardně zapnutá. Pokud jste zakoupili Adobe Creative Suite, nastavení barev je synchronizované pro všechny aplikace, aby se barvy RGB a CMYK zobrazovaly shodně. To znamená, že barvy vypadají stejně bez ohledu na to, v jaké aplikaci je zobrazujete.



Nastavení barev pro Creative Suite se pomocí Adobe Bridge synchronizují v jednom centrálním místě.

Pokud se rozhodnete změnit výchozí nastavení, snadno použitelná přednastavení vám umožní konfigurovat správu barev Adobe tak, aby odpovídala běžným výstupním podmínkám. Nastavení barev také můžete přizpůsobit podle požadavků vašeho speciálního pracovního postupu s barvami.

Nezapomeňte, že na způsob používání správy barev má vliv také to, s jakými typy obrazů pracujete a jaké máte požadavky na výstup. Existují například různé problémy se zachováním shodnosti barev v pracovních postupech pro tisk fotografií RGB, pro komerční tisk CMYK, pro digitální tisk s různými barvami RGB/CMYK a pro publikování na internetu.

Základní kroky pro zachování shodných barev

1. Poraďte se se svými produkčními partnery (pokud nějaké máte), abyste zajistili, že všechny aspekty vašeho pracovního postupu se správou barev budou plně v souladu s jejich pracovními postupy.

Projednejte s nimi, jak budou pracovní postupy s barvami sjednocené ve vaší pracovní skupině a s poskytovateli služeb, jak nakonfigurujete software a hardware pro integraci do systému správy barev, a na jaké úrovni se bude správa barev implementovat. (Viz „Potřebujete správu barev?“ na stránce 135)

2. Kalibrace monitoru a vytvoření jeho profilu.

Profil monitoru je první profil, který byste měli vytvořit. Přesné zobrazení barev je základním předpokladem pro správná tvůrčí rozhodnutí týkající se barev, které ve svém dokumentu specifikujete. (Viz „Kalibrace monitoru a vytvoření jeho profilu“ na stránce 150.)

3. Do svého systému přidejte profily barev pro všechna vstupní a výstupní zařízení, která hodláte používat, jako jsou skenery a tiskárny.

Systém správy barev používá profily, aby zjistil, jak dané zařízení vytváří barvy a jaké jsou skutečné barvy v dokumentu. Profily zařízení se často instalují, když k systému přidáváte další zařízení. K vytvoření přesnějších profilů pro konkrétní zařízení a podmínky také můžete použít software a hardware od jiných firem. Pokud se váš dokument bude komerčně tisknout, kontaktujte svého dodavatele tiskových služeb a zjistěte si profil pro použité tiskové zařízení nebo podmínky tisku. (Viz „Co jsou profily barev“ na stránce 148 a „Instalace profilu barev“ na stránce 150.)

4. Nastavení správy barev v aplikacích Adobe.

Pro většinu uživatelů je dostačující výchozí nastavení barev. Nastavení barev ale můžete změnit jedním z následujících úkonů:

- Pokud používáte více aplikací Adobe, použijte Adobe® Bridge CS3 k volbě standardní konfigurace správy barev a k synchronizaci nastavení barev mezi jednotlivými aplikacemi, dříve než začnete pracovat s dokumenty. (Viz „Synchronizace nastavení barev ve všech aplikacích Adobe“ na stránce 138.)
- Pokud používáte jen jednu aplikaci Adobe nebo pokud chcete přizpůsobit specifické volby správy barev, můžete změnit nastavení barev pro určitou aplikaci. (Viz „Nastavení správy barev“ na stránce 138.)

5. (Volitelně) Prohlédněte si barvy s použitím kontrolního náhledu na obrazovce.

Po vytvoření dokumentu můžete použít kontrolní náhled a prohlédnout si, jak budou barvy vypadat po vytištění nebo při zobrazení na určitém zařízení. (Viz „Kontrolní náhled barev“ na stránce 143.)

Poznámka: *Samotný kontrolní náhled neumožňuje zjistit, jak bude vypadat přetisk barev na ofsetovém tiskařském stroji. Pokud pracujete s dokumenty, které obsahují přetisky, zapněte Náhled přetisků, aby se v kontrolním náhledu přesně zobrazil přetisk barev. U programu Acrobat je volba Náhled přetisků použita automaticky.*

6. Použití správy barev při tisku a ukládání souborů.

Cílem správy barev je zachovat shodný vzhled barev na všech zařízeních používaných v rámci vašeho pracovního postupu. Nechte zapnuté volby správy barev při tisku dokumentů, ukládání souborů a při přípravě souborů pro zobrazování online. (Viz „Tisk se správou barev“ na stránce 146 a „Správa barev v dokumentech pro zobrazování online“ na stránce 141.)

Synchronizace nastavení barev ve všech aplikacích Adobe

Pokud používáte Adobe Creative Suite, můžete pro automatickou synchronizaci nastavení barev ve všech aplikacích použít Adobe Bridge. Tato synchronizace zajistí, že barvy budou vypadat stejně ve všech aplikacích Adobe se správou barev.

Pokud nastavení barev nejsou synchronizovaná, v každé aplikaci se objeví výstražná zpráva nahoře v dialogovém okně Nastavení barev. Doporučujeme vám, abyste synchronizovali nastavení barev dříve než začnete pracovat s novými nebo stávajícími dokumenty.

1 Otevřete Bridge.

Chcete-li otevřít Bridge z aplikace Creative Suite, zvolte Soubor > Procházet. Chcete-li Bridge spustit přímo, buď zvolte Adobe Bridge z nabídky Start (Windows) nebo poklepejte na ikonu Adobe Bridge (Mac OS).

2 Zvolte Úpravy > Nastavení barev Creative Suite.

3 Ze seznamu vyberte nastavení barev a klepněte na Aplikovat.

Pokud žádné z výchozích nastavení nesplňuje vaše požadavky, vyberte Zobrazit rozšířený seznam souborů nastavení barev, abyste zobrazili další nastavení. Chcete-li nainstalovat vlastní soubor nastavení, například soubor, který jste dostali od svého poskytovatele tiskových služeb, klepněte na Zobrazit uložené soubory nastavení barev.

Nastavení správy barev

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Illustrator, InDesign, Photoshop) Zvolte Úpravy > Nastavení barev.
- (Acrobat) V dialogovém okně Předvolby vyberte kategorii Správa barev.

2 Z nabídky Nastavení vyberte nastavení barev a klepněte na OK.

Vybrané nastavení určuje, jaké barevné pracovní prostory budou aplikace používat, co se stane, když otevřete a importujete soubory s vloženými profily, a jak systém správy barev převádí barvy. Chcete-li zobrazit popis nastavení, vyberte nastavení, a pak umístěte ukazatel nad jeho název. Popis se objeví dole v dialogovém okně.

Poznámka: *Nastavení barev v aplikaci Acrobat jsou podmnožinou nastavení, používaných v aplikacích InDesign, Illustrator a Photoshop.*

V některých situacích, například když vám váš poskytovatel služeb předá svůj vlastní výstupní profil, může být nezbytné přizpůsobit určité volby v dialogovém okně Nastavení barev. Jejich přizpůsobení by ale měli provádět pouze pokročilí uživatelé.

Poznámka: *Pokud pracujete s více aplikacemi Adobe, důrazně vám doporučujeme, abyste nastavení barev v aplikacích navzájem synchronizovali. (Viz „Synchronizace nastavení barev ve všech aplikacích Adobe“ na stránce 138.)*

Viz také

„Přizpůsobení nastavení barev“ na stránce 153

Změna vzhledu černé CMYK (Illustrator, InDesign)

Čistá černá CMYK (K=100) vypadá jako tmavá černá (nebo sytá černá) při zobrazení na obrazovce, při tisku na ne-PostScriptové stolní tiskárně nebo při exportu do formátu souboru RGB. Chcete-li raději vidět rozdíl mezi čistou černou a sytou černou, jak bude vypadat po vytištění na komerčním tiskařském stroji, můžete změnit předvolby Vzhled černé. Tyto předvolby nemění barevné hodnoty v dokumentu.

1 Zvolte Úpravy > Předvolby > Vzhled černé (Windows) nebo *[název aplikace]* > Předvolby > Vzhled černé (Mac OS).

2 Vyberte volbu pro předvolbu Na obrazovce:

Zobrazit všechny černé přesně Zobrazí čistou černou CMYK jako tmavě šedou. Toto nastavení umožňuje vidět rozdíl mezi čistou černou a sytou černou.

Zobrazit všechny černé jako sytou černou Zobrazí čistou černou CMYK jako tmavou černou (RGB=000). Při tomto nastavení vypadají čistá černá i sytá černá na obrazovce stejně.

3 Vyberte volbu pro Tisk/Export:

Výstup všech černých přesně Při tisku na stolní tiskárně, která není PostScriptová, nebo při exportu do formátu souboru RGB se pro výstup čisté černé CMYK použijí barevné hodnoty z dokumentu. Toto nastavení umožňuje vidět rozdíl mezi čistou černou a sytou černou.

Výstup všech černých jako sytou černou Při tisku na stolní tiskárně, která není PostScriptová, nebo při exportu do formátu souboru RGB se čistá černá CMYK pošle na výstup jako tmavá černá (RGB=000). Při tomto nastavení vypadají čistá černá i sytá černá stejně.

Správa výtažkových a přímých barev

Když je zapnutá správa barev, pak každá barva, kterou použijete nebo vytvoříte v aplikaci Adobe se správou barev automaticky použije profil barev, který odpovídá profilu dokumentu. Při přepnutí barevných režimů systém správy barev použije příslušné profily k převodu barev do nového barevného modelu, který zvolíte.

Při práci s výtažkovými a přímými barvami si pamatujte následující zásady:

- Zvolte pracovní prostor CMYK, který odpovídá vašim podmínkám výstupu CMYK, abyste zajistili, že budete moci přesně definovat a zobrazovat výtažkové barvy.

- Vybírejte barvy z knihovny barev. S aplikacemi Adobe se dodává několik standardních knihoven barev, které můžete načíst pomocí nabídky panelu Vzorník.
- (Illustrator a InDesign) Zapněte Náhled přetisků, abyste zobrazili přesný a souhlasící náhled přímých barev.
- (Acrobat, Illustrator a InDesign) Použijte hodnoty Lab (výchozí) pro zobrazení předdefinovaných přímých barev (jako jsou barvy z knihoven TOYO, PANTONE, DIC a HKS) a k převedení těchto barev na výtažkové barvy. Používání hodnot Lab poskytuje nejvyšší přesnost a zajišťuje shodné zobrazování barev ve všech aplikacích Creative Suite. Chcete-li, aby zobrazení a výstup těchto barev odpovídaly dřívějším verzím aplikace Illustrator nebo InDesign, použijte místo toho ekvivalentní hodnoty CMYK. Návod, jak přepnout mezi hodnotami Lab a CMYK pro přímé barvy, najdete v nápovědě pro Illustrator nebo InDesign.

Poznámka: *Správa přímých barev poskytuje poměrně přesnou aproximaci přímých barev na vašem zařízení pro kontrolní náhledy nebo nátisky a na monitoru. Je ale obtížné přesně reprodukovat přímé barvy na monitoru nebo na zařízení pro kontrolní náhled, protože mnoho přímých tiskových barev je mimo gamut těchto zařízení.*

Správa barev pro importované obrazy

Správa barev pro importované obrazy (Illustrator, InDesign)

Způsob, jakým se importované obrazy začlení do barevného prostoru dokumentu, závisí na tom, zda je v obrazu vložený profil:

- Když importujete obraz, který neobsahuje žádný profil, aplikace Adobe použije k definování barev v obrazu platný profil dokumentu.
- Když importujete obraz, který obsahuje vložený profil, pak způsob, jak aplikace Adobe zpracuje tento profil, určují zásady správy barev v dialogovém okně Nastavení barev.

Viz také

„Volby zásad správy barev“ na stránce 155

Používání bezpečného pracovního postupu CMYK

Bezpečný pracovní postup CMYK zajišťuje zachování číselných hodnot barev CMYK v celém průběhu až po finální výstupní zařízení, bez převádění systémem správy barev. Tento pracovní postup je výhodný, pokud chcete postupně zavádět používání jednotlivých prvků správy barev. Můžete například používat profily CMYK k zobrazení kontrolních náhledů na obrazovce a ke kontrolnímu nátisku dokumentů s vyloučením možnosti nežádoucích převodů barev v průběhu finálního výstupu.

Illustrator a InDesign standardně podporují bezpečný pracovní postup CMYK. Výsledkem je, že když otevřete nebo importujete obraz CMYK s vloženým profilem, aplikace tento profil ignoruje a zachová holé číselné hodnoty barev. Pokud chcete, aby vaše aplikace nastavila číselné hodnoty barev podle vloženého profilu, změňte v dialogovém okně Nastavení barev zásady správy barev CMYK na Zachovat vložené profily. Můžete se snadno vrátit k bezpečnému pracovnímu postupu CMYK, když změníte zásady správy barev CMYK zpátky na Zachovat číselné hodnoty (ignorovat připojené profily).

Bezpečná nastavení CMYK můžete nahradit, když dokument tisknete nebo ukládáte do Adobe PDF. Může to ale způsobit změnu separací barev. Například objekty s čistou černou CMYK se mohou separovat jako sytě černě. Další informace o volbách správy barev pro tisk a ukládání souborů PDF najdete v nápovědě.

Viz také

„Volby zásad správy barev“ na stránce 155

Příprava importovaných grafik pro správu barev

Při přípravě grafik pro správu barev v aplikacích Adobe postupujte podle následujících všeobecných pravidel:

- Při ukládání do souboru vložte ICC profil. Formáty souboru, které podporují vložené profily, jsou JPEG, PDF, PSD (Photoshop), AI (Illustrator), INDD (InDesign), Photoshop EPS, Formát velkého dokumentu a TIFF.
- Pokud chcete znovu použít barevnou grafiku pro více cílových výstupních zařízení nebo pro různá média, například pro tisk, video a web, připravte grafiku pokud možno s použitím barev RGB nebo Lab. Pokud je nutné grafiku uložit v jiném barevném modelu než RGB nebo Lab, uložte si kopii původní grafiky. Barevné modely RGB a Lab mají větší barevné gamuty, než může reprodukovat většina výstupních zařízení, a zachovají co nejvíce barevných dat před jejich převedením do menšího výstupního gamutu.

Viz také

„Vložení profilu barev“ na stránce 150

Zobrazení nebo změna profilů pro importované bitmapové obrazy (InDesign)

Aplikace InDesign umožňuje zobrazit, změnit nebo vypnout profily pro importované bitmapové obrazy. To může být nezbytné, když importujete obraz, který neobsahuje žádný profil nebo obraz s nesprávným vloženým profilem. Pokud byl například vložen výchozí profil od výrobce skeneru, ale vy jste pak pro skener vygenerovali vlastní profil, můžete přiřadit novější profil.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Pokud je grafika již umístěna na stránce, vyberte ji a zvolte Objekt > Nastavení barev obrazu.
- Pokud se chystáte grafiku importovat, zvolte Soubor > Umístit, vyberte Zobrazit volby importu, vyberte a otevřete soubor a pak vyberte záložku Barvy.

2 Ve volbě Profil zvolte zdrojový profil, který chcete aplikovat na grafiku v dokumentu. Pokud je v grafice vložený profil, jeho název se objeví nahoře v nabídce Profil.

3 (Volitelně) Zvolte záměr reprodukce a pak klepněte na OK. Většinou je nejlepší použít výchozí záměr reprodukce.

Poznámka: *Můžete také zobrazit nebo změnit profily pro objekty v aplikaci Acrobat.*

Viz také

„Převedení barev v dokumentu do jiného profilu (Photoshop)“ na stránce 152

Správa barev v dokumentech pro zobrazování online

Správa barev v dokumentech pro zobrazování online

Správa barev pro zobrazování online se podstatně liší od správy barev pro tištěná média. U tištěných médií máte daleko více kontroly nad vzhledem výsledného dokumentu. V online médiích se dokument může zobrazovat na široké škále možná i nekalibrovaných monitorů a zobrazovacích systémů pro video, což podstatně omezuje míru, do jaké můžete ovlivnit shodnost barev.

Při správě barev pro dokumenty, které budou zobrazovány výhradně na webu, vám doporučujeme, abyste použili barevný prostor sRGB. sRGB je výchozí pracovní prostor pro většinu nastavení barev Adobe, ale v dialogovém okně Nastavení barev (Photoshop, Illustrator, InDesign) nebo v předvolbách Správa barev (Acrobat) můžete zkontrolovat, zda je vybraný pracovní prostor sRGB. Když je pracovní prostor nastaven na sRGB, ve všech grafikách RGB, které vytvoříte, se jako barevný prostor použije sRGB.

Při práci s obrazy, které mají vložený jiný profil barev než sRGB, byste měli před uložením obrazu pro použití na webu převést barvy obrazu na sRGB. Pokud chcete, aby aplikace při otevření obrazu automaticky převedla barvy do sRGB, vyberte v zásadách správy barev RGB volbu Převést do pracovního prostoru. (Zkontrolujte, že pracovní prostor RGB je nastaven na sRGB.) V aplikacích Photoshop a InDesign můžete také ručně převést barvy do sRGB pomocí příkazu Úpravy > Převést do profilu.

Poznámka: *V aplikaci InDesign převede příkaz Převést do profilu pouze barvy vlastních objektů v dokumentu, ne umístěných grafik.*

Viz také

„O pracovních barevných prostorech“ na stránce 153

„Volby zásad správy barev“ na stránce 155

Správa barev v PDF pro zobrazování online

Když exportujete do PDF, můžete zvolit vložení profilů. PDF s vloženými profily reprodukují barvy jednotně v programu Acrobat 4.0 nebo novějším, který běží pod správně konfigurovaným systémem správy barev.

Uvědomte si, že vložení profilů barev zvětší velikost PDF. RGB profily jsou obvykle malé (kolem 3 KB); ale profily CMYK mohou být v rozsahu od 0,5 do 2 MB.

Viz také

„Tisk se správou barev“ na stránce 146

Správa barev v dokumentech HTML pro zobrazování online

Mnohé webové prohlížeče nepodporují správu barev. Z prohlížečů, které správu barev podporují, nelze všechny považovat za systémy se správně spravovanými barvami, protože mohou běžet na počítačích s nekalibrovanými monitory. Navíc jen málo webových stránek obsahuje obrazy s vloženými profily. Pokud spravujete prostředí, které můžete do značné míry ovlivnit, například intranet návrhářského studia, můžete být schopni dosáhnout určitého stupně správy barev pro obrazy v HTML, když vybavíte každého uživatele prohlížečem, který podporuje správu barev, a provedete kalibraci všech monitorů.

S použitím barevného prostoru sRGB můžete aproximovat, jak budou barvy vypadat na nekalibrovaných monitorech. Protože se ale reprodukce barev na různých nekalibrovaných monitorech liší, stejně nebudete moci předvídat skutečnou šíři možných rozdílů zobrazení.

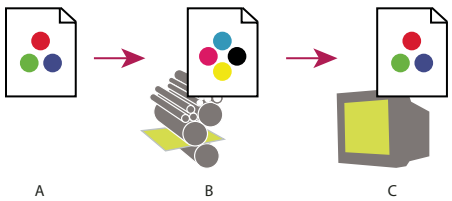
Kontrolní náhledy barev

Kontrolní náhled barev

V tradičním publikačním pracovním postupu tisknete na papír kontrolní nátisk dokumentu, kde kontrolujete náhled toho, jak budou vypadat barvy dokumentu, když se budou reprodukovat na určitém výstupním zařízení. V pracovním postupu se správou barev můžete využít přesnosti profilů barev k „nátisku“ dokumentu přímo na monitoru. Na obrazovce můžete zobrazit náhled toho, jak budou vypadat barvy dokumentu při reprodukci na určitém výstupním zařízení.

Uvědomte si, že spolehlivost kontrolního náhledu závisí na kvalitě monitoru, na profilech monitoru a výstupních zařízení, a na podmínkách okolního osvětlení ve vašem pracovním prostředí.

Poznámka: *Samotný kontrolní náhled neumožňuje zjistit, jak bude vypadat přetisk barev na ofsetovém tiskařském stroji. Pokud pracujete s dokumenty, které obsahují přetisky, zapněte Náhled přetisků, aby se v kontrolním náhledu přesně zobrazil přetisk barev. U programu Acrobat je volba Náhled přetisků použita automaticky.*



Použití kontrolního náhledu na monitoru pro zobrazení výsledného výstupu dokumentu
A. *Dokument se vytváří ve svém pracovním barevném prostoru.* ***B.*** *Barevné hodnoty dokumentu se převedou do barevného prostoru zvoleného profilu náhledu (to je obvykle profil výstupního zařízení).* ***C.*** *Na monitoru se zobrazí interpretace barevných hodnot dokumentu podle profilu náhledu.*

Kontrolní náhled barev na obrazovce

1 Zvolte Zobrazení > Nastavení kontrolního náhledu a proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte přednastavení, které odpovídá výstupním podmínkám, které chcete simulovat.
- Zvolte Vlastní (Photoshop a InDesign) nebo Přizpůsobit (Illustrator), chcete-li vytvořit vlastní nastavení kontrolního náhledu pro určité podmínky výstupu. Tato volba se doporučuje pro nejpřesnější náhled toho, jak bude vypadat finální výtisk.

2 Zvolte Zobrazení > Kontrolní náhled barev a tím zapněte nebo vypněte zobrazování kontrolního náhledu. Když je zobrazování kontrolního náhledu zapnuté, vedle příkazu Kontrolní náhled barev se objeví zaškrtnutí a na horním okraji okna dokumentu se zobrazí název přednastavení nebo profilu kontrolního náhledu.

Chcete-li porovnat barvy v původním obraze s barvami v kontrolním náhledu, otevřete dokument v novém okně předtím, než nastavíte kontrolní náhled.

Přednastavení pro kontrolní náhledy

Pracovní CMYK Vytvoří kontrolní náhled barev s použitím platného pracovního prostoru CMYK, jak je určen v dialogovém okně Nastavení barev.

CMYK dokumentu (InDesign) Vytvoří kontrolní náhled barev s použitím CMYK profilu dokumentu.

Pracovní C-azurový výtažek, Pracovní M-purpurový výtažek, Pracovní Y-žlutý výtažek, Pracovní K-černý výtažek nebo Pracovní výtažky CMY (Photoshop) Vytvoří kontrolní náhled pro určité tiskové barvy CMYK s použitím platného pracovního prostoru CMYK.

Macintosh RGB nebo Windows RGB (Photoshop a Illustrator) Vytvoří kontrolní náhled barev v obraze s použitím standardního monitoru Mac OS nebo Windows jako prostoru profilu kontrolního náhledu, který chcete simulovat. Obě tyto volby předpokládají, že simulované zařízení zobrazí váš dokument bez použití správy barev. Pro dokumenty Lab nebo CMYK není k dispozici žádná z těchto voleb.

RGB monitoru (Photoshop a Illustrator) Vytvoří kontrolní náhled barev v dokumentu RGB s použitím barevného prostoru současného monitoru jako prostoru profilu kontrolního náhledu. Tato volba předpokládá, že simulované zařízení zobrazí váš dokument bez použití správy barev. Tato volba není k dispozici pro dokumenty Lab a CMYK.

Barvoslepost (Photoshop a Illustrator) Vytvoří kontrolní náhled, který pracuje jen s barvami viditelnými pro barvoslepé osoby. Dvě volby kontrolního náhledu Protanopie a Deuteranopie napodobují vnímání barev většiny běžných forem barvosleposti. Další údaje najdete v části „Kontrolní náhled pro barvoslepé (Photoshop a Illustrator)“ na stránce 144.

Vlastní volby kontrolního náhledu

Simulované zařízení Určuje profil barev zařízení, pro které chcete vytvořit kontrolní náhled. Užitečnost zvoleného profilu závisí na tom, jak přesně popisuje chování daného zařízení. Nejpřesnější kontrolní náhledy často vytvářejí vlastní profily pro určité kombinace papíru a tiskárny.

Zachovat číselné hodnoty CMYK nebo Zachovat číselné hodnoty RGB Simuluje, jak budou barvy vypadat bez jejich převedení do barevného prostoru výstupního zařízení. Tato volba je nejužitečnější, když používáte bezpečný pracovní postup CMYK.

Záměr reprodukce (Photoshop a Illustrator) Když není vybraná volba Zachovat číselné hodnoty, určuje tato volba záměr reprodukce pro převod barev na zařízení, které se snažíte simulovat.

Použít kompenzaci černého bodu (Photoshop) Zajistí zachování detailů ve stínech obrazu simulováním plného dynamického rozsahu výstupního zařízení. Vyberte tuto volbu, pokud chcete použít kompenzaci černého bodu při tisku (což se ve většině situací doporučuje).

Simulovat barvu papíru Napodobuje ne zcela bílou barvu skutečného papíru podle profilu kontrolního náhledu. Tuto volbu nepodporují všechny profily.

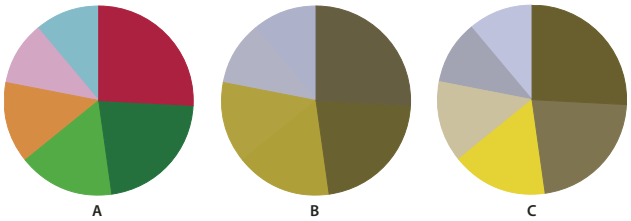
Simulovat černou tiskovou barvu Napodobuje tmavě šedou barvu, kterou mnohé tiskárny ve skutečnosti produkují místo zcela černé, podle profilu kontrolního náhledu. Tuto volbu nepodporují všechny profily.

Pokud chcete v aplikaci Photoshop použít vlastní nastavení kontrolního náhledu jako výchozí nastavení náhledu pro všechny dokumenty, zavřete všechny dokumenty před použitím příkazu Zobrazení > Nastavení kontrolního náhledu > Jiné.

Kontrolní náhled pro barvoslepé (Photoshop a Illustrator)

Color Universal Design (CUD) zajišťuje, aby grafické informace byly přesným způsobem sdělovány i lidem s různým typem barevného vidění, včetně barvoslepých lidí. V několika zemích jsou ve veřejných prostorech přípustní jen grafiky vyhovující požadavkům CUD.

Nejběžnějším typem barvosleposti jsou protanopie (porucha vnímaní červené) a deuteranopie (porucha vnímaní zelené). Téměř třetina barvoslepých lidí vůbec nevidí červenou nebo zelenou barvu; většina ostatních trpí lehčími formami barvosleposti.



***A.** Původní obraz **B.** Test pro barvoslepé **C.** Optimalizovaný návrh*

Chcete-li zjistit, zda dokument vyhovuje požadavkům CUD, proveďte jednu z následujících akcí:

1 Převeďte dokument do barevného režimu RGB, který nabízí nejpřesnější kontrolní náhled pro barvoslepé.

2 (volitelně) Chcete-li současně prohlížet původní dokument a kontrolní náhled, zvolte příkaz Okno > Nové okno (Illustrator) nebo Okno > Uspořádat > Nové okno (Photoshop).

3 Vyberte příkaz Zobrazení > Nastavení kontrolního náhledu > Barvoslepost a poté zvolte buď typ protanopie, nebo typ deuteranopie. (Kvůli splnění požadavků CUD zkontrolujte dokument v obou zobrazeních.)

V aplikaci Photoshop si kontrolní náhled můžete vytisknout. Další informace najdete v heslu „Tisk kontrolního nátisku" nápovědy aplikace Photoshop.

Pokud se jednotlivé objekty dají v kontrolním náhledu pro barvoslepé těžko rozlišit, upravte návrh jednou z následujících akcí:

- Změňte jas nebo odstín barev.
  - Čistě červená barva má tendenci vypadat tmavě a nejasně, oranžovočervenou lze rozpoznat snáze.
  - Namodralá zelená je méně matoucí než nažloutlá zelená.
  - Šedou lze snadno zaměnit s purpurovou, světle růžovou, světle zelenou nebo smaragdově zelenou.
  - Pokud je to možné, vyhněte se těmto kombinacím: červená a zelená; žlutá a jasně zelená; světle modrá a růžová; tmavě modrá a fialová.
- Používejte různé vzorky nebo tvary.
- Rozhraní barev doplňte o velké bílé, černé nebo tmavé ohraničení.
- Používejte různé rodiny písem nebo řezy.

Uložení nebo načtení vlastního nastavení kontrolního náhledu

1 Zvolte Zobrazení > Nastavení kontrolního náhledu > Jiné.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li uložit vlastní nastavení kontrolního náhledu, klepněte na Uložit. Abyste zajistili, že se nové přednastavení objeví v nabídce Zobrazení > Nastavení kontrolního náhledu, uložte přednastavení do výchozí složky.
- Chcete-li načíst vlastní nastavení kontrolního náhledu, klepněte na Načíst.

Kontrolní náhled barev na obrazovce (Acrobat)

1 Zvolte Další volby > Tisková produkce > Náhled výstupu.

2 Zvolte profil barev specifického výstupního zařízení z nabídky Profil simulace.

3 Zvolte volbu kontrolního náhledu:

Simulovat černou tiskovou barvu Napodobuje tmavě šedou barvu, kterou mnohé tiskárny ve skutečnosti produkují místo zcela černé, podle profilu kontrolního náhledu. Tuto volbu nepodporují všechny profily.

Simulovat barvu papíru Napodobuje ne zcela bílou barvu skutečného papíru podle profilu kontrolního náhledu. Tuto volbu nepodporují všechny profily.

Správa barev v dokumentech při tisku

Tisk se správou barev

Volby správy barev pro tisk umožňují určit, jak mají aplikace Adobe zpracovat výstupní obrazová data, aby tiskárna vytiskla barvy, které jsou shodné s těmi, které vidíte na monitoru. Dostupné volby pro tisk dokumentů se správou barev závisí na tom, kterou aplikaci Adobe používáte, a také na tom, jaké vyberete výstupní zařízení. Obecně máte pro zpracování barev při tisku k dispozici následující možnosti:

- Nechat tiskárnu určit barvy.
- Nechat aplikaci určit barvy.
- (Photoshop a InDesign) Nepoužít správu barev. Při tomto pracovním postupu se neprovádějí žádné převody barev. Také může být nutné vypnout správu barev v ovladači tiskárny. Tato metoda je užitečná hlavně pro tisk zkušebních cílových dokumentů nebo pro generování vlastních profilů.

Barvy při tisku určí tiskárna

V tomto pracovním postupu aplikace neprovádí žádné převody barev, ale posílá všechny informace nezbytné pro převod do výstupního zařízení. Tato metoda je zvlášť praktická při tisku na inkoustových fototiskárnách, protože každá kombinace typu papíru, rozlišení tisku a dalších parametrů tisku (jako je tisk vysokou rychlostí) vyžaduje odlišný profil. Většina nových inkoustových fototiskáren se dodává s docela přesnými profily zabudovanými v ovladači, takže když necháte tiskárnu vybrat správný profil, ušetříte čas a omezíte chyby. Tato metoda se také doporučuje, pokud nemáte se správou barev dostatečné zkušenosti.

Pokud zvolíte tuto metodu, je velmi důležité nastavit volby tisku a zapnout správu barev v ovladači tiskárny. Další pokyny najdete v nápovědě.

Pokud vyberete PostScriptovou tiskárnu, můžete využít *PostScriptovou správu barev*. PostScriptová správa barev umožňuje vytvářet výstup složených barev nebo barevných výtažků v rastrovacím procesoru (RIPu) – tento proces se nazývá *separace v RIPu* – takže program musí pouze určit parametry pro separaci a nechat zařízení vypočítat finální barevné hodnoty. Pracovní postupy s výstupem s PostScriptovou správou barev vyžadují výstupní zařízení, které podporuje PostScriptovou správu barev s použitím PostScriptu Level 2 s verzí 2017 nebo novějšího nebo PostScriptu Level 3.

Barvy při tisku určí aplikace

V tomto pracovním postupu provádí všechny převody barev aplikace, která generuje barevná data specificky pro jedno výstupní zařízení. Aplikace s použitím přiřazených profilů barev převede barvy do gamutu výstupního zařízení a výsledné hodnoty pošle do výstupního zařízení. Přesnost této metody závisí na přesnosti vybraného profilu tiskárny. Tento pracovní postup použijte, pokud máte vlastní profily ICC pro každou specifickou kombinaci tiskárny, tiskových barev a papíru.

Pokud vyberete tuto volbu, je velmi důležité vypnout správu barev v ovladači tiskárny. Pokud necháte aplikaci i ovladač tiskárny, aby při tisku prováděly správu barev současně, budou výsledkem nepředvídatelné barvy. Další pokyny najdete v nápovědě.

Získávání vlastních profilů pro stolní tiskárny

Pokud výstupní profily dodané s vaší tiskárnou nedávají uspokojivé výsledky, můžete získat vlastní profily následujícími způsoby:

- Zakoupit profil pro váš typ tiskárny a papír. To je obvykle nejsnadnější a nejlevnější metoda.
- Zakoupit profil pro vaši konkrétní tiskárnu a papír. Tato metoda zahrnuje vytištění zkušebního cílového dokumentu s použitím vaší tiskárny a papíru a předání tohoto cílového výtisku specializované firmě, která podle něj vytvoří specifický profil. To je dražší než zakoupení standardního profilu, ale lze tak dosáhnout lepších výsledků, protože tento postup kompenzuje případné výrobní rozdíly mezi tiskárnami.
- Vytvořit si svůj vlastní profil s použitím systému se skenerem. Při této metodě musíte s pomocí aplikace pro vytváření profilů a svého vlastního plošného skeneru naskenovat cílový dokument pro vytvoření profilu. Tato metoda může poskytnout vynikající výsledky pro papíry s matným povrchem, ale ne pro lesklé papíry. (Lesklé papíry často obsahují optické bělicí přísady, které skener snímá jinak, než jak vypadají při pokojovém světle.)
- Vytvořit si svůj vlastní profil s použitím hardwarového nástroje pro vytváření profilů. Tato metoda je nákladná, ale může poskytnout nejlepší výsledky. Kvalitní hardwarový nástroj může vytvořit přesný profil i pro lesklé papíry.
- Doladit profil vytvořený některou z předcházejících metod pomocí aplikace pro úpravy profilů. Ovládání takového programu může být složité, ale umožňuje odstranit problémy s profilem nebo jen nastavit profil tak, aby dával výsledky, které lépe odpovídají vašim představám.

Viz také

„Instalace profilu barev“ na stránce 150

Správa barev v PDF pro tisk

Při vytváření souborů Adobe PDF pro komerční tisk můžete určit, jak jsou v něm vyjádřené barevné informace. Nejsnadnější je použít standard PDF/X; můžete ale také ručně určit volby zpracování barev v sekci Výstup v dialogovém okně PDF. Další informace o PDF/X a způsobech vytváření PDF najdete v nápovědě.

Obecně máte pro práci s barvami při vytváření PDF k dispozici následující možnosti:

- (PDF/X-3) Barvy se nepřevádějí. Tuto metodu použijte při vytváření dokumentu, který se bude tisknout nebo zobrazovat na různých nebo neznámých zařízeních. Když vyberete standard PDF/X-3, do PDF se automaticky vloží profily barev.
- (PDF/X-1a) Převede všechny barvy do cílového barevného prostoru CMYK. Tuto metodu použijte, chcete-li vytvořit soubor připravený pro tisk, který nevyžaduje žádné další převody barev. Když vyberete standard PDF/X-1a, do PDF se nevloží žádné profily.
- (Illustrator a InDesign) Převede barvy, pro které jsou vložené profily, do cílového barevného prostoru, ale zachová číselné hodnoty pro barvy bez vložených profilů. Tuto volbu můžete ručně vybrat v sekci Výstup v dialogovém okně PDF. Tuto metodu použijte, pokud dokument obsahuje obrazy CMYK bez správy barev a chcete zajistit, aby se zachovaly číselné hodnoty barev.

Poznámka: *Při převodu barev se zachovají všechny informace přímých barev; do určeného barevného prostoru se převedou pouze ekvivalentní výtažkové barvy.*

Viz také

„Používání bezpečného pracovního postupu CMYK“ na stránce 140

Práce s profily barev

Co jsou profily barev

Pro přesnou a důslednou správu barev jsou potřebné přesné ICC profily všech vašich barevných zařízení. Například bez přesného profilu skeneru se může bezvadně naskenovaný obraz objevit v jiném programu nesprávně, jednoduše kvůli rozdílům mezi skenerem a programem, který obraz zobrazuje. Tato zavádějící reprezentace může způsobit, že budete dělat zbytečné, časově náročné a potenciálně poškozující „korekce“ na obrazu, který je již vyhovující.
S přesným profilem může program importující obraz zkorigovat všechny rozdíly mezi zařízeními a zobrazit skutečné barvy naskenovaného obrazu.

V systému správy barev se používají následující druhy profilů:

Profily monitorů Popisují, jak monitor v současné době reprodukuje barvy. Toto je první profil, který byste měli vytvořit, protože přesné zobrazení barev na monitoru umožňuje dělat důležitá rozhodnutí v průběhu návrhu. Pokud to, co vidíte na monitoru, nebude odpovídat skutečným barvám v dokumentu, nebudete moci v rámci svého pracovního postupu zachovat shodné barvy.

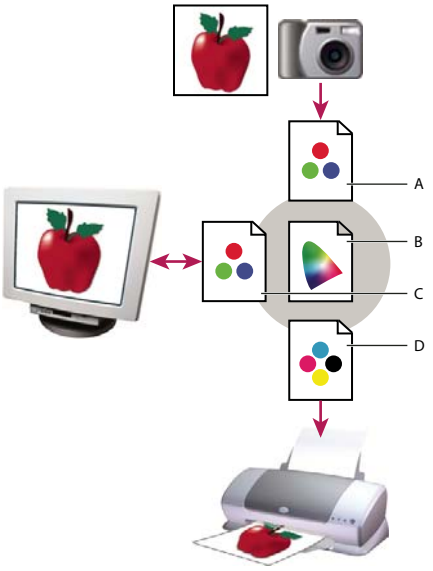
Profily vstupních zařízení Popisují, jaké barvy dokáže vstupní zařízení zachytit nebo naskenovat. Pokud váš digitální fotoaparát nabízí výběr profilů, doporučujeme vám, abyste vybrali Adobe RGB. Jinak použijte sRGB (který je výchozí pro většinu fotoaparátů). Pokročilí uživatelé mohou také zvážit použití různých profilů pro různé zdroje osvětlení. V případě profilů skenerů si někteří fotografové vytvářejí samostatné profily pro každý typ nebo značku filmu, který skenují.

Profily výstupních zařízení Popisují barevný prostor výstupních zařízení, jako jsou stolní tiskárny nebo tiskařské stroje. Systém správy barev používá profil výstupního zařízení ke správnému převedení barev z dokumentu na barvy v gamutu barevného prostoru výstupního zařízení. Výstupní profil by také měl vzít v úvahu specifické podmínky tisku, jako je například typ papíru a tiskových barev. Například na lesklém papíru lze zobrazit jiný rozsah barev než na matném papíru.

Většina ovladačů tiskáren se dodává s vestavěnými profily barev. Je vhodné nejdříve vyzkoušet tyto profily předtím, než budete investovat do vlastních profilů.

Profily dokumentů Definují specifický barevný prostor RGB nebo CMYK dokumentu. Přiřazením barevného profilu neboli *tagováním* dokumentu aplikace definuje skutečný vzhled barev v dokumentu. Například R=127, G=12, B=107 je pouze sada čísel, kterou různá zařízení zobrazí rozdílně. Když jsou ale označené přiřazením barevného prostoru Adobe RGB, určují tato čísla skutečnou barvu nebo vlnovou délku světla; v tomto případě specifickou fialovou barvu.

Když je správa barev zapnutá, aplikace Adobe automaticky přiřazují novým dokumentům profil na základě voleb nastavených pro Pracovní prostor v dialogovém okně Nastavení barev. Dokumenty bez přiřazených profilů se nazývají *netagované* a obsahují pouze holé číselné hodnoty barev. Když pracujete s netagovanými dokumenty, aplikace Adobe používají pro zobrazování a úpravy barev platný pracovní prostor.



Správa barev s použitím profilů
A. *Profily popisují barevné prostory vstupního zařízení a dokumentu.* ***B.*** *S pomocí popisů v profilu určí systém správy barev skutečné barvy v dokumentu.* ***C.*** *Profil monitoru říká systému správy barev, jak převést číselné hodnoty v dokumentu do barevného prostoru monitoru.* ***D.*** *S použitím profilu výstupního zařízení převede systém správy barev číselné hodnoty z dokumentu na barevné hodnoty výstupního zařízení, takže se vytisknou správné barvy.*

Viz také

„Kalibrace monitoru a vytvoření jeho profilu“ na stránce 150

„Barvy při tisku určí tiskárna“ na stránce 146

„Získávání vlastních profilů pro stolní tiskárny“ na stránce 147

„O pracovních barevných prostorech“ na stránce 153

O kalibraci a charakterizaci monitoru

Profilovací software může váš monitor kalibrovat i charakterizovat. *Kalibrací* se uvede monitor do souladu s předem určeným standardem – například se nastaví monitor tak, aby zobrazoval barvy s použitím standardní barevné teploty bílého bodu 5000° K (Kelvinů). *Charakterizování* monitoru jen vytvoří profil, který popisuje, jak monitor právě teď reprodukuje barvy.

Kalibrace monitoru vyžaduje následující nastavení zobrazení:

Jas a kontrast Celková úroveň a rozsah intenzity zobrazení. Tyto parametry fungují stejně jako u televize. Utilita pro kalibraci monitoru vám pomůže nastavit optimální rozsah jasu a kontrastu pro kalibraci.

Gama Jas hodnot ve středních tónech. Hodnoty produkované monitorem od černé po bílou jsou nelineární – pokud vytvoříte graf těchto hodnot, bude to křivka, ne přímá čára. Gama určuje hodnotu této křivky v polovině mezi černou a bílou.

Luminofory Materiály, které používají monitory k vyzařování světla. Různé luminofory mají různé barevné charakteristiky.

Bílý bod Barva a intenzita nejjasnější bílé, kterou umí monitor reprodukovat.

Kalibrace monitoru a vytvoření jeho profilu

Když kalibrujete svůj monitor, nastavujete ho tak, aby zobrazení odpovídalo známé specifikaci. Když je monitor zkalibrovaný, pomůcka pro vytváření profilů vám umožní uložit jeho profil barev. Profil popisuje barevné chování monitoru – jaké barvy lze nebo nelze na monitoru zobrazit a jak je potřeba převést číselné hodnoty barev v obrazu, aby se barvy správně zobrazily.

1 Zkontrolujte, že byl váš monitor zapnutý alespoň půl hodiny. To je dostatečný čas pro zahřátí monitoru, aby produkoval přesnější výstup.

2 Zkontrolujte, že váš monitor zobrazuje tisíce barev nebo více. V ideálním případě by měl zobrazovat milióny barev nebo 24 bitů nebo více.

3 Odstraňte barevné vzorky z pozadí plochy monitoru a nastavte plochu tak, aby zobrazovala pouze neutrální šedé. Výrazné vzorky nebo jasné barvy obklopující dokument ovlivňují přesné vnímání barev.

4 Zkalibrujte monitor a vytvořte pro něj profil jedním z následujících úkonů:

- Ve Windows nainstalujte a použijte utilitu pro kalibraci monitoru.
- V Mac OS použijte utilitu Kalibrovat, která je v záložce Předvolby systému/Monitory/Barva.
- Nejlepší výsledky dostanete, když použijete software a měřící zařízení od třetí strany. Obecně platí, že s použitím měřicího přístroje, jako je kolorimetr, spolu s příslušným softwarem, lze vytvořit přesnější profily, protože přístroj dokáže změřit barvy zobrazené na monitoru mnohem přesněji než lidské oko.

Poznámka: *Chování monitoru se mění a zhoršuje v průběhu času; znovu zkalibrujte svůj monitor a vytvořte pro něj nový profil zhruba jednou měsíčně. Pokud zjistíte, že kalibrace vašeho monitoru podle standardu je obtížná nebo nemožná, může být monitor příliš starý a vybledlý.*

Většina programů pro vytváření profilů automaticky přiřadí nový profil jako výchozí profil monitoru. Návod pro ruční přiřazení profilu monitoru si najděte v nápovědě ke svému operačnímu systému.

Instalace profilu barev

Profily barev se často nainstalují, když k systému přidáváte další zařízení. Přesnost těchto profilů (často nazývaných *generické profily* nebo *standardní profily*) se liší v závislosti na výrobci. Profily zařízení také můžete získat od poskytovatele služeb, stáhnout si je z webu nebo si můžete vytvořit *vlastní profily* s použitím profesionálního profilovacího zařízení.

- Ve Windows klepněte pravým tlačítkem na profil a vyberte Instalovat profil. Nebo zkopírujte profily do složky WINDOWS\system32\spool\drivers\color.
- V Mac OS zkopírujte profily do složky /Knihovna/ColorSync/Profiles nebo do složky /Uživatelé/*[jméno uživatele]*/Knihovna/ColorSync/Profiles.

Po nainstalování profilů barev musíte restartovat aplikace Adobe.

Viz také

„Získávání vlastních profilů pro stolní tiskárny“ na stránce 147

Vložení profilu barev

Chcete-li profil barev vložit do dokumentu, který jste vytvořili v aplikacích Illustrator, InDesign nebo Photoshop, musíte dokument uložit nebo exportovat ve formátu, který podporuje profily ICC.

1 Dokument uložte nebo exportujte v jednom z následujících formátů souborů: Adobe PDF, PSD (Photoshop), AI (Illustrator), INDD (InDesign), JPEG, Photoshop EPS, Formát velkého dokumentu nebo TIFF.

2 Vyberte volbu pro vkládání profilů ICC. Přesný název a umístění této volby se v různých aplikacích liší. Další pokyny najdete v nápovědě Adobe.

Vložení profilu barev (Acrobat)

Profil barev můžete vložit do objektu nebo do celého PDF. Acrobat připojí příslušný profil, určený v dialogovém okně Převést barvy, k vybranému barevnému prostoru v PDF. Další informace viz témata o převodu barev v nápovědě pro Acrobat.

Změna profilu barev dokumentu

Pouze velmi málo situací vyžaduje, abyste pro dokument změnili profil barev. To vyplývá z toho, že aplikace automaticky přiřadí profil barev na základě nastavení, která jste vybrali v dialogovém okně Nastavení barev. Ručně změnit profil barev byste měli pouze v případě, že připravujete dokument pro jiné výstupní zařízení nebo chcete opravit chování zásad, které nadále nechcete v dokumentu uplatňovat. Měnit profil by ale měli pouze pokročilí uživatelé.

Profil barev dokumentu můžete změnit následujícími způsoby:

- Přiřadit nový profil. Číselné hodnoty barev v dokumentu zůstanou stejné, ale nový profil může výrazně změnit vzhled barev, jak se zobrazují na monitoru.
- Odstranit profil, takže dokument již nebude používat správu barev.
- (Acrobat, Photoshop a InDesign) Převést barvy v dokumentu do barevného prostoru jiného profilu. Číselné hodnoty barev se posunou, aby se pokud možno zachoval původní vzhled barev.

Přiřazení nebo odstranění profilu barev (Illustrator, Photoshop)

1 Zvolte Úpravy > Přiřadit profil.

2 Vyberte volbu a klepněte na OK:

Nepoužít správu barev pro tento dokument Odstraní z dokumentu stávající profil. Tuto volbu vyberte pouze v případě, že si jste jisti, že nechcete barvy dokumentu řídit systémem správy barev. Po odstranění profilu z dokumentu je vzhled barev určen profily pracovních prostorů aplikace.

Pracovní [barevný model: pracovní prostor] Přiřadí k dokumentu profil pracovního prostoru.

Profil Umožňuje vybrat jiný profil. Aplikace přiřadí dokumentu nový profil bez převodu barev do prostoru profilu. To může výrazně změnit vzhled barev, jak se zobrazují na vašem monitoru.

Viz také

„Změna profilu barev dokumentu“ na stránce 151

Přiřazení nebo odstranění profilu barev (InDesign)

1 Zvolte Úpravy > Přiřadit profily.

2 Pro RGB profil a CMYK profil vyberte jednu z následujících voleb:

Vypustit (použít platný pracovní prostor) Odstraní z dokumentu stávající profil. Tuto volbu vyberte pouze v případě, že si jste jisti, že nechcete barvy dokumentu řídit systémem správy barev. Po odstranění profilu z dokumentu je vzhled barev určen profily pracovních prostorů aplikace, a do dokumentu již nemůžete vložit profil.

Přiřadit platný pracovní prostor [pracovní prostor] Přiřadí k dokumentu profil pracovního prostoru.

Přiřadit profil Umožňuje vybrat jiný profil. Aplikace přiřadí dokumentu nový profil bez převodu barev do prostoru profilu. To může výrazně změnit vzhled barev, jak se zobrazují na vašem monitoru.

3 Zvolte záměr reprodukce pro každý typ grafiky v dokumentu. Pro každý typ grafiky můžete zvolit jeden ze čtyř standardních záměrů nebo zvolit Použít záměr z Nastavení barev, aby se použil záměr reprodukce určený v dialogovém okně Nastavení barev. Další informace o záměrech reprodukce najdete v nápovědě.

Typy grafiky zahrnují následující volby:

Reprodukce plných barev Nastaví záměr reprodukce pro všechny vektorové kresby (oblasti plných barev) ve vlastních objektech aplikace InDesign.

Výchozí reprodukce obrazů Nastaví výchozí záměr reprodukce pro bitmapové obrazy umístěné v aplikaci InDesign. Tato nastavení můžete pro jednotlivé obrazy lokálně změnit.

Reprodukce po prolnutí Nastaví záměr reprodukce na barevný prostor kontrolního náhledu nebo na finální barevný prostor pro barvy, které vzniknou interakcemi průhlednosti na stránce. Tuto volbu použijte, když dokument obsahuje průhledné objekty.

4 Chcete-li zobrazit náhled efektu přiřazení nového profilu v dokumentu, vyberte Náhled a pak klepněte na OK.

Viz také

„Změna profilu barev dokumentu“ na stránce 151

„Zobrazení nebo změna profilů pro importované bitmapové obrazy (InDesign)“ na stránce 141

Převedení barev v dokumentu do jiného profilu (Photoshop)

1 Zvolte Úpravy > Převést do profilu.

2 Pro Cílový prostor zvolte profil barev, do kterého chcete barvy dokumentu převést. Dokument se převede a označí (taguje) se tímto novým profilem.

3 V sekci Volby převodu určete modul správy barev, záměr reprodukce a volby černého bodu a rozkladu barev (pokud jsou dostupné). (Viz „Volby převodu barev“ na stránce 156.)

4 Chcete-li při převodu sloučit všechny vrstvy dokumentu do jedné vrstvy, vyberte Do jedné vrstvy.

5 Vyberte Náhled, chcete-li zobrazit náhled efektu převodu v dokumentu.

Viz také

„Změna profilu barev dokumentu“ na stránce 151

Převod barev dokumentů na Multichannel, Device Link nebo barevné profily Abstract (Photoshop)

1 Zvolte Úpravy > Převést do profilu.

2 Klepněte na Další volby. Cílový prostor nabízí ještě další typy profilů ICC:

Vícekanálový Profily, které podporují více než čtyřbarevné kanály. Používají se při tisku pomocí více než čtyř inkoustů.

Odkaz na zařízení Profily, které transformují barevný prostor jednoho zařízení do jiného bez využití přechodného barevného prostoru. Používají se v případě, kdy je nutné specifické mapování hodnot zařízení (například 100% černá).

Abstraktní Profily, které umožňují vlastní efekty obrazu. Abstraktní profily mohou mít vstupní i výstupní hodnoty zadány jako LAB/XYZ, což umožňuje generování vlastní LUT pro vytvoření požadovaného zvláštního efektu.

Poznámka: *Barevné profily Šedá, RGB, LAB a CMYK jsou v rozšířeném pohledu seskupeny podle kategorie. Jsou zkombinované v nabídce Profil do Základního pohledu.*

3 Vyberte Náhled, chcete-li zobrazit náhled efektu převodu v dokumentu.

Viz také

„Změna profilu barev dokumentu“ na stránce 151

Převedení barev v dokumentu do jiného profilu

K převádění barev v PDF se používá nástroj Převést barvy v pruhu nástrojů Tisková produkce. Další informace viz témata o převodu barev v nápovědě pro Acrobat.

Nastavení barev

Přizpůsobení nastavení barev

Ve většině pracovních postupů se správou barev je nejlepší použít předdefinovaná nastavení barev, která byla testována v Adobe Systems. Měnit specifické volby byste měli pouze v případě, že máte dostatek znalostí o správě barev a jste si zcela jisti změnami, které provádíte.

Po přizpůsobení voleb si je můžete uložit jako přednastavení. Uložením nastavení barev zajistíte, že je budete moci znovu použít a sdílet je s jinými uživateli nebo aplikacemi.

- Chcete-li nastavení barev uložit jako přednastavení, v dialogovém okně Nastavení barev klepněte na Uložit. Abyste zajistili, že aplikace zobrazí název přednastavení v dialogovém okně Nastavení barev, uložte soubor do výchozí složky. Pokud soubor uložíte na jiné místo, budete ho muset nejdříve načíst, abyste mohli nastavení vybrat.
- Chcete-li načíst přednastavení barev, které není uložené ve standardní složce, klepněte na Načíst v dialogovém okně Nastavení barev, vyberte požadovaný soubor a klepněte na Otevřít.

Poznámka: *V aplikaci Acrobat nemůžete ukládat upravená nastavení barev. Chcete-li sdílet upravená nastavení barev v aplikaci Acrobat, musíte soubor vytvořit v aplikaci InDesign, Illustrator nebo Photoshop a pak ho uložit do výchozí složky Nastavení. Pak bude dostupné v kategorii Správa barev v dialogovém okně Předvolby. Nastavení můžete také do výchozí složky Nastavení přidat ručně.*

O pracovních barevných prostorech

Pracovní prostor je pomocný barevný prostor, používaný k definování a úpravám barev v aplikacích Adobe. Ke každému barevnému modelu je přiřazený profil pracovního prostoru. Profily pracovních prostorů můžete vybrat v dialogovém okně Nastavení barev.

Profil pracovního prostoru slouží jako zdrojový profil pro nově vytvářené dokumenty, které používají příslušný barevný model. Pokud je například Adobe RGB (1998) platný profil pracovního prostoru RGB, každý nový dokument RGB, který vytvoříte, bude používat barvy z gamutu Adobe RGB (1998). Pracovní prostory také určují vzhled barev v netagovaných dokumentech.

Pokud otevřete dokument s vloženým profilem barev, který neodpovídá profilu pracovního prostoru, aplikace použije *zásady správy barev* k určení způsobu zpracování barevných dat. Ve většině případů je výchozí volbou zásad zachovat vložený profil.

Viz také

„O chybějících a nesouhlasících profilech barev“ na stránce 154

„Volby zásad správy barev“ na stránce 155

Volby pracovního prostoru

Chcete-li zobrazit volby pracovního prostoru v aplikacích Photoshop, Illustrator nebo InDesign, zvolte Úpravy > Nastavení barev. V aplikaci Acrobat vyberte kategorii Správa barev v dialogovém okně Předvolby.

Chcete-li zobrazit popis libovolného profilu, vyberte tento profil a pak umístěte ukazatel nad jeho název. Popis se objeví dole v dialogovém okně.

RGB Určuje pro aplikaci barevný prostor RGB. Obvykle je lepší zvolit Adobe RGB nebo sRGB, spíše než profil pro určité zařízení (jako je profil monitoru).

sRGB se doporučuje, když připravujete obrazy pro web, protože určuje barevný prostor standardního monitoru používaného pro zobrazování obrazů na webu. sRGB je také dobrá volba, když pracujete s obrazy z digitálních fotoaparátů nižších úrovní, protože většina těchto fotoaparátů používá sRGB jako svůj výchozí barevný prostor.

Adobe RGB se doporučuje, když připravujete dokumenty pro tisk, protože gamut prostoru Adobe RGB zahrnuje některé tisknutelné barvy (zejména azurové a modré), které nelze definovat pomocí sRGB. Adobe RGB je také dobrá volba, když pracujete s obrazy z digitálních fotoaparátů profesionální úrovně, protože většina těchto fotoaparátů používá Adobe RGB jako svůj výchozí barevný prostor.

CMYK Určuje pro aplikaci barevný prostor CMYK. Všechny pracovní prostory CMYK jsou závislé na zařízení. To znamená, že jsou založeny na skutečných kombinacích tiskových barev a papíru. Pracovní prostory CMYK, které dodává Adobe, jsou založeny na standardních podmínkách komerčního tisku.

Stupně šedi Určuje pro aplikaci barevný prostor stupňů šedi.

Přímé barvy (Photoshop) Určuje nárůst bodu při zobrazování kanálů přímých barev a duplexů.

Poznámka: *V aplikaci Acrobat můžete pro zobrazování a tisk použít barevný prostor z vloženého výstupního záměru místo barevného prostoru dokumentu. Další informace o výstupních záměrech najdete v nápovědě aplikace Acrobat.*

Aplikace Adobe se dodávají se standardní sadou profilů pracovních prostorů, které jsou doporučené a testované v Adobe Systems pro většinu pracovních postupů se správou barev. Standardně se v nabídce pracovních prostorů objeví pouze tyto profily. Chcete-li zobrazit další profily barev, které máte nainstalované ve svém systému, vyberte Rozšířený režim (Illustrator a InDesign) nebo Více voleb (Photoshop). Aby se profil barev objevil v nabídce pracovních prostorů, musí být obousměrný (to znamená, že musí obsahovat specifikace pro převod oběma směry, do barevného prostoru a z barevného prostoru).

Poznámka: *V aplikaci Photoshop si můžete vytvořit vlastní profily pracovních prostorů. Adobe vám ale doporučuje, abyste místo vytváření vlastního profilu raději použili standardní profil pracovního prostoru. Další informace najdete na stránkách podpory pro Photoshop na www.adobe.com/support/products/photoshop.html.*

O chybějících a nesouhlasících profilech barev

Pro nově vytvořený dokument funguje barevný pracovní postup obvykle bezproblémově: Pokud nezadáte něco jiného, dokument použije při vytváření a úpravách barev profil pracovního prostoru spojený s jeho barevným režimem.

Některé stávající dokumenty ale nemusí používat specifikovaný profil pracovního prostoru a některé stávající dokumenty nemusí používat správu barev. Běžně se setkáte s následujícími výjimkami z pracovního postupu se správou barev:

- Můžete otevřít dokument nebo importovat barevná data (například kopírováním a vložením nebo přetažením) z dokumentu, který není označený (tagovaný) profilem. To se často stane, když otevřete dokument vytvořený v aplikaci, která buď nepodporuje správu barev nebo má správu barev vypnutou.
- Můžete otevřít dokument nebo importovat barevná data z dokumentu, který je tagovaný jiným profilem, než je platný pracovní prostor. To může nastat, když otevřete dokument vytvořený s jiným nastavením správy barev nebo dokument, který byl naskenován a byl tagován profilem skeneru.

V obou těchto případech aplikace použije zásady správy barev pro rozhodnutí, jak zpracovat barevná data v dokumentu.

Pokud profil chybí nebo nesouhlasí s pracovním prostorem, aplikace může zobrazit výstražnou zprávu, v závislosti na volbách vybraných v dialogovém okně Nastavení barev. Standardně jsou výstražné zprávy o barevných profilech vypnuté, ale můžete je zapnout, abyste případ od případu zajistili vhodnou správu barev v dokumentech. Výstražné zprávy se v jednotlivých aplikacích liší, ale obecně máte následující možnosti:

- (Doporučené) Nechat dokument nebo importovaná barevná data tak jak jsou. Můžete se například rozhodnout použít vložený profil (pokud existuje), nechat dokument bez profilu barev (pokud neexistuje) nebo zachovat číselné hodnoty z vložených barevných dat.
- Upravit dokument nebo importovaná barevná data. Například při otevírání dokumentu bez profilu barev můžete zvolit přiřazení platného profilu pracovního prostoru nebo jiného profilu. Při otevírání dokumentu s nesouhlasícím profilem barev můžete profil vypustit nebo převést barvy do platného pracovního prostoru. Při importu barevných dat můžete zvolit převod barev do platného pracovního prostoru, aby se zachoval jejich vzhled.

Volby zásad správy barev

Zásady správy barev určují způsob, jak aplikace zpracuje barevná data, když otevřete dokument nebo importujete obraz. Můžete zvolit různé zásady pro obrazy RGB a CMYK, a můžete určit, kdy se mají zobrazit výstražné zprávy. Abyste zobrazili volby zásad správy barev, zvolte Úpravy > Nastavení barev.

Chcete-li zobrazit popis zásad, vyberte zásady a pak umístěte ukazatel nad jejich název. Popis se objeví dole v dialogovém okně.

RGB, CMYK a Stupně šedi (Volba Šedá je k dispozici pouze pro Photoshop.) Určuje zásady, které se použijí při přenesení barev do platného pracovního prostoru (buď otevřením souboru nebo importováním obrazu do dokumentu). Zvolte jednu z následujících voleb:

- **Zachovat vložené profily** Při otevírání souborů vždy zachová vložené profily barev. To je doporučená volba pro většinu pracovních postupů, protože poskytuje jednotnou správu barev. Výjimkou je situace, kdy chcete zachovat číselné hodnoty barev CMYK. V tomto případě byste měli spíše vybrat volbu Zachovat číselné hodnoty (ignorovat připojené profily).
- **Převést do pracovního prostoru** Při otevírání souborů a importování obrazů převede barvy do platného profilu pracovního prostoru. Tuto volbu vyberte, pokud chcete zajistit, aby všechny barvy používaly jediný profil (platný profil pracovního prostoru).
- **Zachovat číselné hodnoty (ignorovat připojené profily)** Tato volba je dostupná pouze v aplikacích InDesign a Illustrator pro CMYK. Zachová při otevírání souborů a importování obrazů číselné hodnoty barev, ale přesto umožňuje použít správu barev, abyste v aplikacích Adobe mohli barvy přesně zobrazit. Tuto volbu vyberte, pokud chcete používat bezpečný pracovní postup CMYK. V aplikaci InDesign můžete tuto volbu pro jednotlivé objekty lokálně změnit, když vyberete Objekt > Nastavení barev obrazu.

• **Vypnuto** Ignoruje při otevírání souborů a importování obrazů vložené profily barev a novým dokumentům nepřiřadí profil pracovního prostoru. Vyberte tuto volbu, pokud chcete vypustit všechna metadata barev, zahrnutá původním autorem dokumentu.

Nesoulad profilů: Dotaz při otevírání Zobrazí zprávu, když otevřete dokument tagovaný jiným profilem barev, než je platný pracovní prostor. Budete mít možnost změnit výchozí chování zásad. Tuto volbu vyberte, chcete-li případ od případu zajistit vhodnou správu barev v dokumentech.

Nesoulad profilů: Dotaz při vkládání Zobrazí zprávu, když při importu barev do dokumentu vložením nebo přetažením barevný profil nesouhlasí. Budete mít možnost změnit výchozí chování zásad. Tuto volbu vyberte, chcete-li případ od případu zajistit vhodnou správu barev pro vkládané barvy.

Chybějící profily: Dotaz při otevírání Zobrazí zprávu, když otevřete netagovaný dokument. Budete mít možnost změnit výchozí chování zásad. Tuto volbu vyberte, chcete-li případ od případu zajistit vhodnou správu barev v dokumentech.

Volby převodu barev

Volby převodu barev umožňují určit, jak má aplikace zpracovat barvy dokumentu při přechodu z jednoho barevného prostoru do jiného. Tyto volby byste měli měnit pouze v případě, že máte dostatek znalostí o správě barev a jste si zcela jisti změnami, které provádíte. Chcete-li zobrazit volby převodu, zvolte Úpravy > Nastavení barev a vyberte Rozšířený režim (Illustrator a InDesign) nebo Více voleb (Photoshop). V aplikaci Acrobat vyberte kategorii Správa barev v dialogovém okně Předvolby.

Modul Určuje modul správy barev (Color Management Module – CMM) používaný k mapování gamutu jednoho barevného prostoru do gamutu jiného barevného prostoru. Pro většinu uživatelů splní veškeré jejich potřeby výchozí modul Adobe (ACE).

Chcete-li zobrazit popis určitého modulu nebo záměru reprodukce, vyberte požadovanou volbu a pak umístěte ukazatel nad její název. Popis se objeví dole v dialogovém okně.

Reprodukce (Photoshop, Illustrator, InDesign) Určuje záměr reprodukce, který se použije při převodu z jednoho barevného prostoru do jiného. Rozdíly mezi záměry reprodukce se projeví pouze při tisku dokumentu nebo při jeho převodu do jiného pracovního prostoru.

Použít kompenzaci černého bodu Zajistí zachování detailů ve stínech obrazu simulováním plného dynamického rozsahu výstupního zařízení. Vyberte tuto volbu, pokud chcete použít kompenzaci černého bodu při tisku (což se ve většině situací doporučuje).

Použít rozklad barev (Photoshop) Určuje, zda se použije rozklad barev při převádění obrazů s 8 bity na kanál mezi barevnými prostory. Když je volba Použít rozklad barev vybraná, Photoshop míchá barvy v cílovém barevném prostoru, aby simuloval chybějící barvy, které existovaly ve zdrojovém prostoru. Přestože rozklad barev pomáhá redukovat mapy nebo pruhy v obraze, může také způsobit větší velikost souboru, když se obraz komprimuje pro použití na webu.

Kompenzovat pro scénou vykreslované profily (Photoshop) Porovná kontrast videa při převodu ze scény do výstupních profilů. Tato volba odráží výchozí správu barev v aplikaci After Effects.

Co jsou záměry reprodukce

Záměr reprodukce určuje, jakým způsobem systém správy barev převádí barvy z jednoho barevného prostoru do jiného. Různé záměry reprodukce používají různá pravidla k určení toho, jak se změní zdrojové barvy; například barvy, které spadají dovnitř cílového gamutu, mohou zůstat nezměněné nebo se mohou nastavit tak, aby se po převodu do menšího cílového gamutu zachovaly původní vizuální vztahy. Výsledek volby záměru reprodukce závisí na grafickém obsahu dokumentů a na profilech použitých ke specifikování barevných prostorů. Některé profily vytvářejí identické výsledky pro různé reprodukční záměry.

Obecně je nejlepší použít pro vybrané nastavení barev výchozí záměr reprodukce, který je testovaný v Adobe Systems, aby splnil příslušné oborové normy. Pokud například zvolíte nastavení barev pro Severní Ameriku nebo Evropu, výchozí záměr reprodukce bude Relativní kolorimetrický. Pokud zvolíte nastavení barev pro Japonsko, výchozí záměr reprodukce bude Perceptuální.

Záměr reprodukce můžete vybrat, když nastavujete volby převodu barev pro systém správy barev, barvy kontrolních náhledů a tištěný výstup:

Perceptuální Snaží se zachovat vizuální vztahy mezi barvami způsobem, který je lidským okem vnímán jako přirozený, přestože samotné barevné hodnoty se přitom mohou změnit. Tento záměr se hodí pro fotografické obrazy s velkým množstvím barev mimo gamut. Je to standardní záměr reprodukce v japonském polygrafickém průmyslu.

Sytost Snaží se v obraze vytvořit živé barvy i na úkor přesnosti barev. Tento záměr reprodukce se hodí pro obchodní grafiky, jako jsou grafy nebo diagramy, kde jsou jasné syté barvy důležitější než přesné vztahy mezi barvami.

Relativní kolorimetrický Porovná extrémní světlo zdrojového barevného prostoru s extrémním světlem cílového barevného prostoru a podle toho posune všechny barvy. Barvy mimo gamut se posunou na nejbližší reprodukovatelné barvy v cílovém barevném prostoru. Relativní kolorimetrický záměr zachová více původních barev obrazu než záměr Perceptuální. Je to standardní záměr reprodukce pro tisk v Severní Americe a v Evropě.

Absolutní kolorimetrický Nechá nezměněné barvy, které spadají do cílového gamutu. Barvy mimo gamut se ořízno u. Neprovádí se žádné přizpůsobení barev podle cílového bílého bodu. Tento záměr reprodukce se snaží zachovat přesnost barev na úkor zachování vztahů mezi barvami a hodí se k vytváření kontrolních náhledů nebo nátisků, kdy simuluje výstup na konkrétní zařízení. Tento záměr je zvlášť užitečný pro zobrazení náhledu toho, jak barva papíru ovlivní vytištěné barvy.

Rozšířená nastavení aplikace Photoshop

V aplikaci Photoshop můžete zobrazit rozšířená nastavení pro správu barev, když zvolíte Úpravy > Nastavení barev a vyberete Více voleb.

Snížit sytost barev monitoru o Určuje, zda se má při zobrazování na monitoru snížit sytost barev o určenou hodnotu. Když je tato volba vybraná, může pomoci vizualizovat plný rozsah barevných prostorů s většími gamuty, než je gamut monitoru. Způsobí to ale nesoulad mezi zobrazením na monitoru a výstupem. Když tato volba není vybraná, mohou se různé barvy v obraze zobrazit jako jedna barva.

Míchat barvy RGB s použitím gama Určuje, jak se spolu míchají barvy RGB při vytváření složených dat (například když prolnete vrstvy nebo malujete na vrstvy v režimu Normální). Když je tato volba vybraná, míchají se barvy RGB v barevném prostoru, odpovídajícím určené hodnotě gama. Hodnota gama 1,00 se považuje za „kolorimetricky správnou“ a měla by vést k nejmenším artefaktům na hranách. Když tato volba není vybraná, míchají se barvy RGB přímo v barevném prostoru dokumentu.

Poznámka: *Když vyberete volbu Míchat barvy RGB s použitím gama, budou dokumenty s vrstvami při zobrazení v jiných aplikacích vypadat jinak než v aplikaci Photoshop.*

Kapitola 7: Nastavování barev a tónů

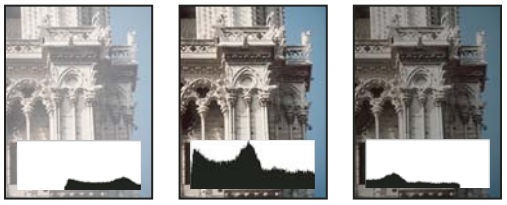
Photoshop® CS4 poskytuje komplexní sadu nástrojů sloužících k provádění korekcí a nastavování barev a tónů.

Prohlížení histogramů a hodnot obrazových bodů

O histogramech

Histogram ilustruje rozložení obrazových bodů v obraze grafickým znázorněním počtu obrazových bodů v každé úrovni intenzity barvy. Histogram zobrazuje detaily ve stínech (v levé části histogramu), středních tónech (uprostřed) a ve světlech (v pravé části). Pomocí histogramu můžete určit, zda má obraz dostatečné množství detailů na to, aby bylo možné provést dobrou korekci.

Histogram také dává rychlý přehled o tónovém rozsahu obrazu, který se také nazývá *tonální typ* obrazu. Obraz low-key má detaily soustředěné ve stínech; obraz high-key má detaily soustředěné ve světlech; obraz s normálním tónovým rozsahem má detaily soustředěné ve středních tónech. Obraz s plným tónovým rozsahem má určitý počet obrazových bodů ve všech oblastech. Identifikování tónového rozsahu obrazu vám pomůže určit vhodné tónové korekce.



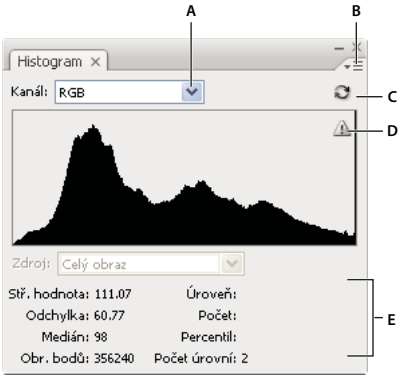
Jak číst histogram
A. *Přeexponovaná fotografie* ***B.*** *Správně exponovaná fotografie s plným tónovým rozsahem* ***C.*** *Podexponovaná fotografie*

Panel Histogram nabízí celou řadu voleb pro prohlížení informací o barevných a tónových charakteristikách obrazu. Standardně zobrazuje histogram tónový rozsah celého obrazu. Chcete-li zobrazit data histogramu pro část obrazu, předem tuto část vyberte.

Histogram obrazu se zobrazuje jako překrytí v dialogovém okně Křivky, pokud jste zaškrtnuli volbu Histogram v části Volby zobrazení křivky; v panelu nastavení křivek se zobrazuje tehdy, když z nabídky panelu zvolíte Volby zobrazení křivky a pak Histogram.

Přehled panelu Histogram

❖ Zvolte Okna > Histogram nebo otevřete panel Histogram klepnutím na štítek Histogram. Standardně se panel Histogram otevře v kompaktním zobrazení bez ovládacích prvků a statistik, jeho zobrazení můžete ale upravit.



Panel Histogram
***A.** Nabídka Kanál **B.** Nabídka panelu **C.** Tlačítko Obnovit bez vyrovnávací paměti **D.** Ikona upozorňující na data z vyrovnávací paměti **E.** Statistiky*

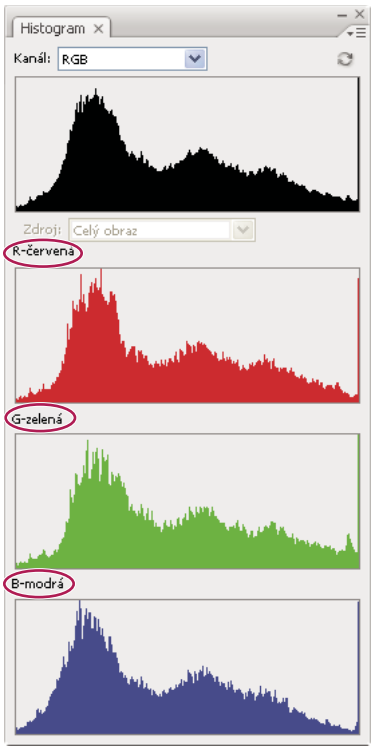
Nastavení zobrazení panelu Histogram

❖ Zvolte způsob zobrazení z nabídky panelu Histogram.

Rozšířené zobrazení Zobrazuje histogram se statistikami. Také zobrazuje tyto ovládací prvky: pro výběr kanálu, který histogram představuje, pro výběr voleb zobrazení v panelu Histogram, pro obnovení histogramu, aby zobrazoval i data neuložená ve vyrovnávací paměti, a pro výběr určité vrstvy v dokumentu s více vrstvami.

Kompaktní zobrazení Zobrazí histogram bez ovládacích prvků a statistik. Histogram reprezentuje celý obraz.

Zobrazení všech barev Kromě všech voleb dostupných v Rozšířeném zobrazení se zobrazí také histogramy jednotlivých kanálů. Tyto histogramy nezahrnují alfa kanály, kanály přímých barev ani masky.



Panel Histogram zobrazující všechny kanály a se skrytými statistikami

Zobrazení určitého kanálu v histogramu

Pokud jste v panelu Histogram zvolili Rozšířené zobrazení nebo Zobrazení všech barev, můžete zvolit nastavení z nabídky Kanál. Photoshop si pamatuje nastavení kanálu, když z rozšířeného zobrazení nebo ze zobrazení všech barev přepnete zpět do kompaktního zobrazení.

- Zvolte jednotlivý kanál, jehož histogram chcete zobrazit včetně barevných kanálů, alfa kanálů a kanálů přímých barev.
- Podle barevného režimu obrazu zvolte RGB, CMYK nebo Složené, aby se zobrazil složený histogram všech kanálů.
- Pokud je obraz RGB nebo CMYK, zvolte Světlost, aby se zobrazil histogram reprezentující hodnoty luminance neboli intenzity složeného kanálu.
- Pokud je obraz RGB nebo CMYK, zvolte Barvy, aby se složený histogram jednotlivých barevných kanálů zobrazil v barvách. Když zvolíte rozšířené zobrazení nebo zobrazení všech barev poprvé, je tato volba výchozím zobrazením pro obrazy RGB a CMYK.

V zobrazení všech barev ovlivňují volby z nabídky Kanály pouze horní histogram v panelu.

Zobrazení histogramů kanálů v barvách

❖ V panelu Histogram proveďte jeden z následujících úkonů:

- V zobrazení všech barev zvolte příkaz Zobrazit kanály barevně z nabídky panelu.
- V rozšířeném zobrazení nebo zobrazení všech barev zvolte jednotlivý kanál z nabídky Kanál a z nabídky panelu zvolte Zobrazit kanály barevně. Pokud přepnete do kompaktního zobrazení, bude se kanál i nadále zobrazovat barevně.
- V rozšířeném zobrazení nebo zobrazení všech barev z nabídky Kanál zvolte Barvy, aby se zobrazil složený histogram kanálů v barvách. Pokud přepnete do kompaktního zobrazení, bude se složený histogram i nadále zobrazovat barevně.

Prohlížení statistik histogramu

Standardně se v panelu Histogram zobrazují statistiky v rozšířeném zobrazení a v zobrazení všech barev.

1 Z nabídky panelu Histogram zvolte Zobrazovat statistiky.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li si prohlédnout informace o určité hodnotě obrazových bodů, umístěte ukazatel do histogramu.
- Chcete-li získat informace o rozsahu hodnot, zvýrazněte tažením v histogramu příslušný rozsah.

V panelu se pod histogramem zobrazují následující statistické informace:

Střední hodnota Odpovídá průměrné hodnotě intenzity.

Odchylka Představuje proměnlivost hodnot intenzity (standardní odchylku).

Medián Ukazuje střední hodnotu v rozsahu hodnot intenzity.

Obrazové body Představuje celkový počet obrazových bodů, použitých pro výpočet histogramu.

Úroveň Zobrazuje úroveň intenzity v oblasti pod ukazatelem.

Počet Zobrazuje celkový počet obrazových bodů, odpovídajících úrovni intenzity pod ukazatelem.

Percentil Zobrazuje kumulativní počet obrazových bodů pod úrovní, na které je ukazatel. Tato hodnota je vyjádřená v procentech celkového počtu všech obrazových bodů v obraze, od 0 % zcela vlevo do 100 % zcela vpravo.

Počet úrovní Zobrazuje současnou vyrovnávací paměť obrazu, použitou k vytvoření histogramu. Když je úroveň vyrovnávací paměti vyšší než 1, zobrazuje se histogram rychleji. V takovém případě se histogram odvozuje od reprezentativního vzorku obrazových bodů z obrazu (na základě zvětšení). Původní obraz představuje úroveň vyrovnávací paměti 1. V každé vyšší úrovni se průměrují čtyři sousední obrazové body, aby se dostala hodnota jednoho obrazového bodu. Proto má každá další úroveň poloviční rozměry (1/4 počtu obrazových bodů) než nižší úroveň. Když Photoshop provede rychlý odhad, může použít některou z vyšších úrovní. Klepněte na tlačítko Obnovit bez vyrovnávací paměti, abyste překreslili histogram s použitím současné vrstvy obrazu.

Zobrazení histogramu pro dokument s více vrstvami

1 Z nabídky panelu Histogram zvolte Rozšířené zobrazení.

2 Zvolte nastavení z nabídky Zdroj. (Pro dokumenty s pouze jednou vrstvou není nabídka Zdroj dostupná.)

Celý obraz Zobrazí histogram pro celý obraz, včetně všech vrstev.

Vybraná vrstva Zobrazí histogram vrstvy, která je vybraná v panelu Vrstvy.

Složená přizpůsobení Zobrazí histogram pro vrstvu úprav vybranou v panelu Vrstvy, včetně všech vrstev ležících pod touto vrstvou úprav.

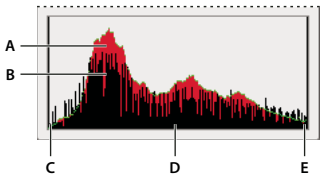
Náhled nastavení v histogramu

V histogramu můžete zobrazovat náhled efektu prováděných změn barev a tónů.

❖ Vyberte volbu Náhled v libovolném dialogovém okně pro nastavení barev nebo tónů.

Když je Náhled vybraný, zobrazuje panel Histogram způsob, jakým nastavení ovlivňuje histogram.

Poznámka: *Když provádíte nastavení s použitím panelu Přizpůsobení, změny se automaticky odráží i v panelu Histogram.*



Náhled změn histogramu v panelu Histogram
A. *Původní histogram* ***B.*** *Upravený histogram* ***C.*** *Stíny* ***D.*** *Střední tóny* ***E.*** *Světla*

Aktualizace zobrazení histogramu

Když se histogram načítá z vyrovnávací paměti místo ze současného stavu dokumentu, objeví se v panelu Histogram ikona upozorňující na data z vyrovnávací paměti ⚠. Histogramy založené na vyrovnávací paměti obrazu se zobrazují rychleji a jsou založené na reprezentativním vzorku obrazových bodů z obrazu. V předvolbách Výkon můžete nastavit maximální *úroveň vyrovnávací paměti* (od 2 do 8).

Poznámka: *Nastavením vyšší úrovně vyrovnávací paměti zvýšíte rychlost překreslování velkých souborů s mnoha vrstvami; zvýší se tím ale využití systémové paměti RAM. Pokud je velikost paměti RAM omezená nebo převážně pracujete s menšími soubory, použijte nižší nastavení úrovně vyrovnávací paměti*

❖ Chcete-li histogram obnovit tak, aby obsahoval všechny obrazové body původního obrazu v jeho současném stavu, proveďte jeden z následujících úkonů:

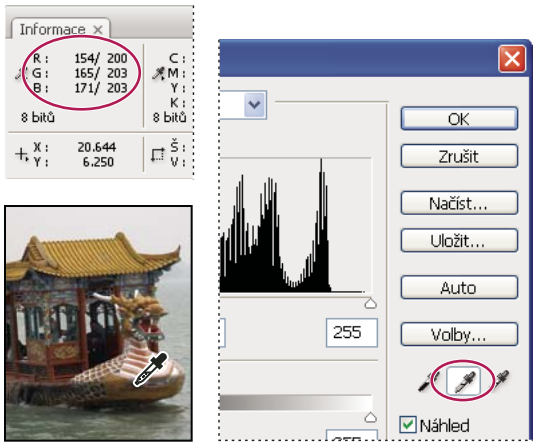
- Poklepejte v libovolném místě histogramu.
- Klepněte na ikonu upozorňující na data z vyrovnávací paměti ⚠.

- Klepněte na tlačítko Obnovit bez vyrovnávací paměti .
- Z nabídky panelu Histogram zvolte Obnovit bez vyrovnávací paměti.

Informace o úrovních vyrovnávací paměti viz „Přehled panelu Histogram“ na stránce 158.

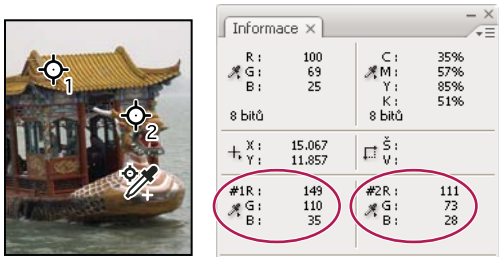
Zobrazení barevných hodnot v obraze

K zobrazení barevných hodnot obrazových bodů v průběhu provádění korekcí barev můžete použít panel Informace. Když pracujete s jedním z dialogových oken přizpůsobení barev nebo s panelem Přizpůsobení, zobrazuje panel Informace dvě sady hodnot pro obrazové body pod ukazatelem. Hodnota v levém sloupci je původní hodnota barvy. Hodnota v pravém sloupci je hodnota barvy po provedení úpravy.



Odstranění barevného nádechu z obrazu pomocí okna Úrovně a panelu Informace

Pomocí nástroje kapátko můžete zobrazit barvu jediného umístění. Můžete také použít až čtyři vzorkovací body barev , abyste zobrazili informace o barvách v jednom nebo více umístěních v obrazu. Tyto vzorkovací body se ukládají s obrazem, takže je můžete opakovaně používat při své práci, dokonce i když obraz zavřete a znovu otevřete.



Vzorkovací body barvy a panel Informace

1. Zvolte Okna > Informace, abyste otevřeli panel Informace.
2. Vyberte a potom se stisknutou klávesou Shift klepněte na nástroj kapátko nebo nástroj pro vzorkování barev a podle potřeby zvolte v pruhu voleb velikost vzorku: Volba Bod odečítá hodnotu v jednom obrazovém bodu, ostatní volby načítají průměr z oblasti obrazových bodů.
3. Pokud jste vybrali nástroj pro vzorkování barev , umístěte do obrazu až čtyři vzorkovací body. Klepněte na místa, kam chcete umístit body vzorkování barvy.

Zobrazování informací o barvách během nastavování barev

Při nastavování barev pomocí dialogového okna přizpůsobení barev nebo panelu Přizpůsobení můžete zobrazovat informace o barvách pro specifické obrazové body v obrazu.

1 Otevřete dialogové okno přizpůsobení barev (v části Obraz > Přizpůsobení) nebo přidejte nastavení pomocí panelu Přizpůsobení.

2 Při provádění úprav vidíte v panelu Informace hodnoty barev před a po nastavení. Pohybujte ukazatelem myši přes obraz, abyste zobrazili hodnoty barev v umístění ukazatele.

Poznámka: *Pokud používáte dialogové okno přizpůsobení barev, je při pohybu ukazatelem přes obraz aktivovaný nástroj kapátko*  *(a ostatní nástroje jsou dočasně zakázány). Přesto máte stále přístup k posuvníkům a k nástrojům ručička a lupa*  *s použitím klávesových zkratek.*

3 Pokud jste do obrazu umístili vzorkovací body barev, objeví se hodnoty barev pod vzorkovacími body ve spodní polovině panelu Informace. Chcete-li přidat nové vzorkovací body barev, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Pokud používáte panel Přizpůsobení, vyberte nástroj pro vzorkování barev a klepněte do obrazu nebo vyberte nástroj kapátko a klepněte do obrazu se stisknutou klávesou Shift.
- Pokud používáte dialogové okno přizpůsobení barev, klepněte do obrazu se stisknutou klávesou Shift.

Nastavení vzorkovacích bodů barev

Jakmile do obrazu přidáte vzorkovací bod barvy, můžete ho přemístit nebo odstranit, skrýt nebo změnit informace vzorkovacího bodu barvy zobrazované v panelu Informace.

Přemístění nebo odstranění vzorkovacího bodu barvy

1 Vyberte nástroj pro vzorkování barev .

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li bod vzorkování přemístit, přetáhněte ho do nové polohy.
- Chcete-li bod vzorkování odstranit, přetáhněte ho mimo okno dokumentu. Nebo podržte stisknutou klávesu Alt, dokud se ukazatel nezmění na nůžky a pak klepněte na vzorkovací bod.
- Chcete-li odstranit všechny body vzorkování, klepněte na Odstranit v pruhu voleb.
- Chcete-li odstranit bod vzorkování barvy, když je otevřené dialogové okno přizpůsobení barev, podržte Alt+Shift a klepněte na bod vzorkování.

Skrytí nebo zobrazení bodů vzorkování barev v obraze

❖ Zvolte Zobrazení > Zobrazovat netištěné. Zaškrtnutí označuje, že jsou body vzorkování barvy viditelné.

Změna zobrazení informací ze vzorkovacích bodů barvy v panelu Informace

- Chcete-li zobrazit nebo skrýt informace ze vzorkovacích bodů barvy v panelu Informace, z nabídky panelu zvolte Vzorkovací body barvy. Zaškrtnutí označuje, že jsou informace ze vzorkovacích bodů barvy viditelné.
- Chcete-li změnit barevný prostor, ve kterém vzorkovací bod barvy zobrazuje hodnoty, přesuňte ukazatel myši nad ikonu vzorkovacího bodu barvy . Pak podržte tlačítko myši a zvolte z nabídky jiný barevný prostor.

O nastavování barev

Před prováděním úprav barev a tónů

Pomocí výkonných nástrojů ve Photoshopu můžete vylepšit, opravit a zkorigovat barvy a tónový rozsah (světlost, tmavost a kontrast) obrazu. Dříve než začnete provádět tato nastavení barev a tónů, měli byste vzít v úvahu následující požadavky.

- Pracujte s monitorem, který je kalibrovaný a má vytvořený profil. Kalibrace a vytváření profilů jsou pro kritické úpravy obrazů nezbytné. V opačném případě totiž bude obraz, který vidíte na svém monitoru, vypadat na jiných monitorech nebo při tisku odlišně.
- Naplánujte si používání vrstev úprav, abyste nastavili tonální rozsah a vyvážení barev ve svém obrazu. Vrstvy úprav umožňují vracet se zpět a provádět postupné úpravy tónů, aniž by docházelo ke ztrátám nebo trvalým změnám dat z vrstvy obrazu. Nezapomeňte, že používání vrstev úprav zvyšuje velikost souboru a vyžaduje více paměti RAM na počítači. Pokud v panelu Přizpůsobení použijete příkazy barev a tónů, vytvoří se vrstvy úprav automaticky.
- Pokud nechcete vrstvy úprav používat, můžete úpravy aplikovat přímo na vrstvu obrazu. Pamatujte si, že provádění úprav barev nebo tónů přímo ve vrstvě obrazu způsobí ztrátu některých informací o obrazu.
- U důležitých zakázek a pro maximální zachování obrazových dat je nejlepší pracovat s obrazem, který má 16 bitů na kanál (16bitový obraz), místo obrazu s 8 bity na kanál (8bitový obraz). Když provedete nastavení tónů a barev, část dat se vypustí. Ztráta obrazových informací je kritičtější v 8bitovém obraze než v 16bitovém obraze. Obecně platí, že soubory 16bitových obrazů jsou větší než soubory 8bitových obrazů.
- Soubor obrazu duplikujte nebo vytvořte jeho kopii. Když pracujete s kopií obrazu, zachová se originál pro případ, že byste ho chtěli použít v jeho původním stavu.
- Před prováděním úprav barev a tónů odstraňte z obrazu případné vady, jako jsou prachové skvrny, kazy a škrábance.
- Otevřete panel Informace nebo panel Histogram v rozšířeném zobrazení. Když posuzujete a korigujete obraz, oba panely vám při provádění úprav poskytnou neocenitelnou zpětnou vazbu.
- Chcete-li barevné a tónové úpravy omezit jen na určitou část obrazu, můžete vytvořit výběr nebo použít masku. Dalším způsobem selektivního aplikování korekcí barev a tónů je vytvořit dokument, ve kterém jsou jednotlivé prvky obrazu umístěny v různých vrstvách. Úpravy barev a tónů se aplikují najednou jen na jednu vrstvu. Ovlivněny jsou pouze komponenty obrazu v cílové vrstvě.

Korekce obrazů

Všeobecný pracovní postup, který se používá při korekcích tónů a barev v obraze, je následující:

1. Pomocí histogramu zkontrolujte kvalitu a tónový rozsah obrazu.
2. Ujistěte se, že je panel Přizpůsobení otevřený, abyste mohli použít úpravy barev a tónů. Klepnutím na ikonu použijete úpravy popisované v následujících krocích. Pokud korekce aplikujete z panelu Přizpůsobení, vytvoří se vrstva úprav, díky které jste flexibilnější a která nezpůsobuje ztrátu informací o obraze. Viz „Panel Přizpůsobení – přehled“ na stránce 165 a „O vrstvách úprav a vrstvách výplně“ na stránce 322.
3. Nastavte vyvážení barev, abyste odstranili nežádoucí barevné nádechy nebo opravili příliš syté nebo naopak nedostatečně syté barvy. Viz „Příkazy pro nastavení barev“ na stránce 167.
4. Nastavte tónový rozsah s použitím nastavení Úrovně nebo Křivky.

Tónové korekce začněte tím, že nastavíte hodnoty obrazových bodů v extrémních světlech a stínech obrazu, čímž se nastaví celkový tónový rozsah obrazu. Tomuto procesu se říká *nastavení světel a stínů* nebo *nastavení bílého a černého bodu*. Nastavením světel a stínů se obvykle obrazové body středních tónů přiměřeně přerozdělí. Někdy ale může být nutné nastavit střední tóny ručně.

Chcete-li nastavit tóny jen v oblastech světel nebo stínů, použijte příkaz Stíny a světla. Viz „Zlepšení detailů ve stínech a ve světlech“ na stránce 182.

5 (Volitelně) Proveďte další nastavení barev.

Po korekci celkového vyvážení barev v obraze můžete provést další volitelné úpravy vylepšující barvy nebo vytvářející speciální efekty.

6 Zostřete hrany v obraze.

Jako jeden ze závěrečných kroků použijte filtr Doostřit nebo Chytré zostření k zostření hran v obraze. Míra potřebného zostření obrazu závisí na kvalitě obrazu, vytvářeného z použitého digitálního fotoaparátu nebo skeneru. Viz „Zostření obrazů“ na stránce 221.

7 (Volitelně) Nastavte obraz pro cílové charakteristiky tisku nebo tiskárny.

Volby nastavení Úrovně nebo Křivky můžete použít k tomu, abyste importovali informace o světlech a stínech do gamutu výstupního zařízení, například do stolní tiskárny. Tento postup můžete také provést tehdy, pokud své obrazy odesíláte do tiskařského stroje a znáte jeho charakteristiky.

Protože zostření zvyšuje kontrast sousedních obrazových bodů, může se stát, že některé obrazové body v důležitých oblastech nebude možné vytisknout na používaném tiskařském stroji nebo tiskárně. Z tohoto důvodu je nejlepší doladit nastavení výstupu až po zostření. Další informace o úpravách výstupních nastavení viz „Nastavení cílových hodnot světel a stínů“ na stránce 185.

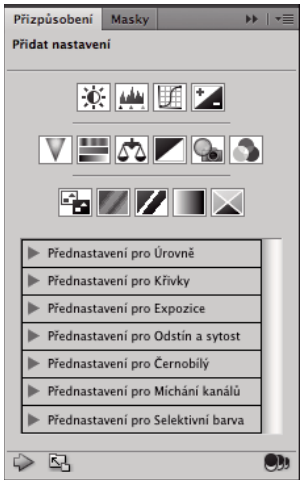
Video o provádění korekcí tónů a světel najdete na www.adobe.com/go/vid0009_cz, www.adobe.com/go/vid0010_cz a www.adobe.com/go/lrvid4121_ps_cz.

Panel Přizpůsobení – přehled

Panel Přizpůsobení obsahuje nástroje pro provádění barevných a tonálních úprav. Klepnutí na ikonu nástroje současně vybere úpravu i automaticky vytvoří vrstvu úprav. Úpravy prováděné s použitím ovládacích prvků a voleb v panelu Přizpůsobení vytváří nedestruktivní vrstvy úprav. Viz „O vrstvách úprav a vrstvách výplně“ na stránce 322.

Abychom vám usnadnili práci, obsahuje panel Přizpůsobení seznam přednastavení úprav, které aplikují běžné korekce obrazu. Přednastavení jsou dostupná pro úpravy Úrovně, Křivky, Expozice, Odstín a sytost, Černobílý, Míchání kanálů a Selektivní barva. Klepnutím aplikujete přednastavení na obraz s použitím vrstvy úprav. Nastavení úpravy si můžete vždy uložit jako přednastavení, které se přidá do seznamu přednastavení.

Když na ikonu úpravy nebo přednastavení klepnete, zobrazí se volby nastavení pro tuto určitou úpravu.



Panel Přizpůsobení

Video o používání panelu Přizpůsobení najdete na www.adobe.com/go/lrvid_ps_cz.

Aplikování korekcí pomocí panelu Přizpůsobení

1 V panelu Přizpůsobení klepněte na ikonu úprav nebo přednastavení úprav nebo zvolte úpravu z nabídky panelu.

2 V případě potřeby použijte k aplikování požadovaných nastavení ovládací prvky a volby v panelu Přizpůsobení.

3 (Volitelně) Proveďte libovolné z následujících úkonů:

- Chcete-li zapnout/vypnout viditelnost úpravy, klepněte na tlačítko Zapnout/vypnout viditelnost vrstvy.
- Chcete-li vrátit úpravu zpět na původní nastavení, klepněte na tlačítko Obnovit.
- Chcete-li úpravu zrušit, klepněte na tlačítko Odstranit tuto vrstvu úprav.
- Chcete-li přidat další vrstvu úprav nad stávající, klepněte na šipku. Tímto postupem se panel Přizpůsobení vrátí zpět k zobrazování ikon úprav a seznamu přednastavení.
- Chcete-li se vrátit zpět ke stávajícím volbám nastavení úprav z ikon a přednastavení úprav v panelu Přizpůsobení, klepněte na šipku.
- Chcete-li panel Přizpůsobení rozšířit, klepněte na tlačítko Rozšířit zobrazení.

Aplikování korekce pouze na níže ležící vrstvu

1 V panelu Přizpůsobení klepněte na ikonu úprav nebo přednastavení úprav nebo zvolte úpravu z nabídky panelu.

2 V panelu Přizpůsobení klepněte na tlačítko Omezit na vrstvu. Klepněte na ikonu znovu, abyste úpravu aplikovali na všechny vrstvy pod ní v panelu Vrstvy.

Uložení a aplikování přednastavení pomocí panelu Přizpůsobení

Panel Přizpůsobení obsahuje seznam přednastavení pro běžné úpravy barev a tónů. Navíc můžete přednastavení ukládat a aplikovat (pro úpravy Úrovně, Křivky, Expozice, Odstín a sytost, Černobílý, Míchání kanálů a Selektivní barva). Přednastavení se po uložení přidá do seznamu přednastavení.

- Chcete-li uložit nastavení úpravy jako přednastavení, vyberte volbu Uložit přednastavení z nabídky panelu Přizpůsobení.

- Chcete-li aplikovat přednastavení úpravy, rozbalte klepnutím na trojúhelník seznam přednastavení pro určitou úpravu a pak klepněte na nějaké přednastavení. Chcete-li rozbalit všechna přednastavení, podržte klávesu Alt a klepněte na trojúhelník.

Příkazy pro nastavení barev

Můžete zvolit některé z následujících příkazů pro přizpůsobení barev:

Barvy automaticky Rychle upraví vyvážení barev v obraze. Přestože název tohoto příkazu naznačuje, že se jedná o automatické nastavení, můžete chování tohoto příkazu doladit. Viz „Odstranění barevného nádechu pomocí Barvy automaticky“ na stránce 197.

Příkaz Úrovně Nastavuje vyvážení barev nastavením rozložení obrazových bodů pro jednotlivé barevné kanály. Viz „Nastavení barev s použitím okna Úrovně“ na stránce 172.

Příkaz Křivky Nabízí až 14 řídicích bodů pro nastavení světel, středních tónů a stínů v jednotlivých kanálech. Viz „Křivky – přehled“ na stránce 173.

Příkaz Expozice Nastaví tónový rozsah provedením výpočtů v lineárním barevném prostoru. Expozice se primárně používá v obrazech HDR. Viz „Nastavení Expozice pro obrazy HDR“ na stránce 184.

Příkaz Živost Minimalizuje oříznutí nastavením sytosti barev. Viz „Úprava sytosti barev pomocí živosti“ na stránce 181.

Příkaz Fotografický filtr Provádí úpravy barev simulováním efektu použití filtrů Kodak Wratten nebo Fuji před objektivem fotoaparátu. Viz „Změna vyvážení barev pomocí příkazu Fotografický filtr“ na stránce 194.

Vyvážení barev, příkaz Změní celkový poměr barev v obraze. Viz „Aplikování nastavení Vyvážení barev“ na stránce 194.

Příkaz Odstín a sytost Nastaví hodnoty odstínu, sytosti a jasu v celém obraze nebo v jednotlivých barevných složkách. Viz „Nastavení odstínu a sytosti“ na stránce 178.

Příkaz Srovnat barvy Sjednotí barvy v jedné fotografii podle barev v jiné fotografii, barvy v jedné vrstvě podle barev v jiné vrstvě a barvy v jednom výběru podle barev v jiném výběru ve stejném nebo v jiném obraze. Tento příkaz také nastaví světlost a rozsah barev a neutralizuje v obraze barevné nádechy. Viz „Sjednocení barev v různých obrazech“ na stránce 187.

Příkaz Nahradit barvu Nahradí určené barvy v obraze novými barevnými hodnotami. Viz „Nahrazení barvy objektů v obraze“ na stránce 190.

Příkaz Selektivní barva Nastaví zastoupení výtažkových barev v jednotlivých barevných složkách. Viz „Selektivní nastavení barev“ na stránce 193.

Příkaz Míchání kanálů Modifikuje barevný kanál a provádí nastavení barev, která nelze tak snadno provést pomocí jiných nástrojů pro úpravy barev. Viz „Míchání barevných kanálů“ na stránce 191.

Přizpůsobení barev

Všechny nástroje Photoshopu pro nastavení barev pracují v postatě stejně; mapují stávající rozsah hodnot obrazových bodů do nového rozsahu hodnot. Rozdíly mezi nástroji jsou v míře kontroly, kterou poskytují. Nástroje pro nastavení barev a nastavení jejich voleb jsou přístupné z panelu Přizpůsobení. Přehled nástrojů pro nastavení barev viz „Příkazy pro nastavení barev“ na stránce 167.

Barvy v obraze můžete nastavit různými způsoby. Nejpružnější metodu představuje použití vrstvy úprav. Když vyberete nástroj pro nastavení barev v panelu Přizpůsobení, Photoshop automaticky vytvoří vrstvu úprav. Vrstvy úprav vám umožní experimentovat s různým nastavením barev a tónů bez trvalých změn obrazových bodů obrazu. Změny barev a tónů jsou uloženy ve vrstvě úprav, která funguje jako fotografický filtr, přes který se zobrazují vrstvy pod ním.

1 Pokud chcete provádět změny v části obrazu, vyberte tuto část. Pokud nevytvoříte žádný výběr, úpravy se aplikují na celý obraz.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu úprav nebo vyberte přednastavení úprav v panelu Přizpůsobení.
- Vytvořte vrstvu úprav. Viz „Vytváření vrstev úprav a vrstev výplně“ na stránce 323.
- Poklepejte na miniaturu existující vrstvy úprav v panelu Vrstvy.

Poznámka: *Také můžete zvolit Obraz > Přizpůsobení a volbou příkazu z podnabídky aplikovat úpravy přímo na vrstvu obrazu. Uvědomte si, že touto metodou vypustíte informace o obrazu.*

Nová vrstva úprav obsahuje masku vrstvy, která je standardně prázdná (nebo bílá); to znamená, že se vaše úprava aplikuje na celý obraz. (Pokud máte v obrazu při přidání vrstvy úprav aktivní výběr, maskuje úvodní maska vrstvy nevybranou oblast černou.) S použitím nástroje štětec můžete na masku malovat černé oblasti tam, kde nemá mít úprava na obraz vliv. Viz „Úpravy masky vrstvy“ na stránce 337.

3 Chcete-li zapnout nebo vypnout zobrazení svého obrazu s úpravou a bez úpravy, klepněte na ikonu Zapnout/vypnout viditelnost vrstvy .

Chcete-li zrušit změny, klepněte na tlačítko Obnovit v panelu Přizpůsobení.

Uložení nastavení přizpůsobení

Nastavení korekce barev můžete uložit a aplikovat na jiné obrazy. K nastavení lze po jeho uložení přistupovat v některém seznamu přednastavení panelu Přizpůsobení. Také můžete vybrat volbu Načíst přednastavení z nabídky dialogového okna přizpůsobení barev. Pokud chcete uložit nastavení korekce barev pomocí příkazu Srovnat barvy, viz „Sjednocení barev v různých obrazech“ na stránce 187.

- Chcete-li uložit nastavení v panelu Přizpůsobení, vyberte volbu Uložit přednastavení z nabídky panelu. Tato volba je dostupná pro úpravy Úrovně, Křivky, Expozice, Odstín a sytost, Černobílý, Míchání kanálů a Selektivní barva.
- Chcete-li uložit nastavení v dialogových oknech pro přizpůsobení obrazu Stíny a světla, Variace nebo Nahradit barvu, klepněte na tlačítko Uložit. V dialogových oknech pro přizpůsobení obrazu Úrovně, Křivky, Expozice, Odstín a sytost, Černobílý, Míchání kanálů nebo Selektivní barva vyberte z nabídky panelu příkaz Uložit přednastavení. Zadejte název nastavení a klepněte na Uložit.

Opětovné použití nastavení přizpůsobení

Jakmile je nastavení úpravy jednou uloženo, je uloženo jako přednastavení a můžete ho znovu aplikovat.

- Rozbalte v panelu Přizpůsobení sadu přednastavení úprav a vyberte nějakou ze seznamu v nabídce.
- V dialogovém okně přizpůsobení klepněte na Načíst. Vyhledejte a načtěte soubor s uloženým nastavením. V dialogových oknech Křivky, Černobílý, Expozice, Odstín a sytost, Selektivní barva, Úrovně nebo Míchání kanálů se uložená přednastavení objeví v nabídce Přednastavení. Z volby Přednastavení zvolte Načíst přednastavení, chcete-li přednastavení, které se nezobrazuje v rozbalovací nabídce Přednastavení, načíst z jiného umístění.

Chcete-li odebrat výchozí přednastavení, přejděte do následujících složek, vyjměte přednastavení z těchto složek a restartujte Photoshop.

- Windows: [spouštěcí jednotka]/Program Files/Adobe/Adobe Photoshop CS4/Presets/[typ úpravy]/[název přednastavení]
- Mac OS: [spouštěcí jednotka]/Applications/Adobe Photoshop CS4/Presets/[typ úpravy]/[název přednastavení]

Korekce barev ve CMYK a v RGB

Přestože v režimu RGB můžete provádět všechny barevné a tónové korekce a většinu z nich i v režimu CMYK, zvolte režim uvážlivě. Vyhněte se vícenásobnému převodu mezi režimy, protože při každém převodu se barevné hodnoty zaokrouhlují a ztrácejí. Nepřevádějte obrazy RGB do režimu CMYK, pokud jsou určené pro zobrazení na obrazovce. U samostatných a tištěných obrazů CMYK neprovádějte korekce barev v režimu RGB.

Pokud musíte převést obraz z jednoho režimu do jiného, proveďte většinu korekcí tónů a barev v režimu RGB. Pak můžete použít režim CMYK pro jemné doladění. Výhody práce v režimu RGB:

- RGB má méně kanálů. Díky tomu využívá váš počítač méně paměti.
- RGB má širší rozsah barev než CMYK, a po nastavení se může zachovat více barev.

  Můžete si zobrazit kontrolní náhled barev, abyste viděli, jak budou vypadat barvy dokumentu, když budou reprodukovány na určitém výstupním zařízení. Viz „Kontrolní náhled barev“ na stránce 143.

  Obraz můžete v jednom okně upravovat v režimu RGB a zároveň si ho můžete prohlížet v barvách CMYK v jiném okně. Otevřete druhé okno příkazem Okna > Uspořádat > Nové okno pro [název souboru]. Vyberte volbu Pracovní CMYK pro Nastavení kontrolního náhledu, pak v jednom z oken pomocí příkazu Kontrolní náhled barev zapněte náhled CMYK.

Identifikace netisknutelných barev

Gamut je rozsah barev, které se mohou v barevném systému zobrazovat nebo tisknout. Barva, kterou je možné zobrazit v RGB, může být *mimo gamut* pro vaše nastavení CMYK, a nelze ji tedy vytisknout.

V režimu RGB můžete zjistit, zda je barva mimo gamut, následujícími způsoby:

- Když umístíte ukazatel nad barvu mimo gamut, v panelu Informace se vedle hodnot CMYK objeví vykřičník.
- V dialogu pro výběr barvy i v panelu Barvy se objeví výstražný trojúhelník ⚠. Když vyberete barvu mimo gamut, zobrazí se její nejbližší ekvivalent CMYK. Chcete-li vybrat tento ekvivalent CMYK, klepněte na trojúhelník nebo na vzorek barvy.

  Při převodu obrazu RGB do CMYK převede Photoshop automaticky všechny barvy do gamutu. Uvědomte si, že v závislosti na vašich volbách převodu může dojít v obrazu ke ztrátě určitých detailů. Barvy v obraze mimo gamut můžete identifikovat nebo ručně opravit ještě před jejich převodem do režimu CMYK. K zvýraznění barev mimo gamut můžete použít příkaz Kontrola gamutu.

Nalezení netisknutelných barev

1. Zvolte Zobrazení > Nastavení kontrolního náhledu a pak zvolte profil prostoru náhledu, podle kterého chcete provádět kontrolu gamutu.
2. Zvolte Zobrazení > Kontrola gamutu.

Všechny obrazové body mimo gamut současného profilu prostoru náhledu se zvýrazní šedě.

Změna výstražné barvy gamutu

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Windows) Zvolte Úpravy > Předvolby > Průhlednost a gamut.
- (Mac OS) Zvolte Photoshop > Předvolby > Průhlednost a gamut.

2 V oblasti Kontrola gamutu klepněte na barevný vzorek, abyste zobrazili dialog pro výběr barvy. Pak zvolte novou výstražnou barvu a klepněte na OK.

Abyste dosáhli dobrých výsledků, použijte barvu, která není v obraze obsažena.

3 Zadejte hodnotu do pole Krytí, pak klepněte na OK.

Tato volba určuje, do jaké míry bude podkladový obraz prosvítat skrz výstražnou barvu. Hodnoty mohou být v rozsahu od 1 do 100 %.



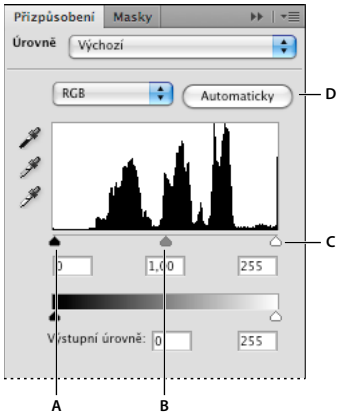
Původní obraz a náhled barev mimo gamut, když je jako výstražná barva pro kontrolu gamutu vybraná modrá

Nastavení barev a tónů obrazu

Úrovně – přehled

Úprava Úrovně se používá ke korekcím tónového rozsahu a vyvážení barev v obraze nastavením úrovní intenzity stínů, středních tónů a světel obrazu. Histogram v okně Úrovně je vizuální pomůcka pro nastavování tónů obrazu. Další informace o tom, jak číst histogram, viz „O histogramech“ na stránce 158.

Nastavení okna Úrovně můžete uložit jako přednastavení a aplikovat na jiné obrazy. Viz „Uložení nastavení přizpůsobení“ na stránce 168 a „Opětovné použití nastavení přizpůsobení“ na stránce 168.



Dialogové okno Úrovně
***A.** Stíny **B.** Střední tóny **C.** Světla **D.** Stíny*

Nastavení tónového rozsahu s použitím Úrovní

Vnější dva jezdce Vstupní úrovně mapují černý bod a bílý bod na nastavení jezdců Výstupní úrovně. Ve výchozím nastavení je jeden jezdec Výstupní úrovně na 0, kde jsou obrazové body černé, a druhý na 255, kde jsou obrazové body bílé. Pokud jsou výstupní jezdce ve výchozích polohách, mapuje posunutí černého vstupního jezdce hodnotu obrazových bodů na úroveň 0 a posunutí jezdce bílého bodu mapuje hodnotu obrazových bodů na úroveň 255. Zbývající úrovně se přerozdělí mezi úrovněmi 0 a 255. Toto přerozdělení zvýší tónový rozsah obrazu a fakticky zvýší celkový kontrast obrazu.

Poznámka: *Při oříznutí stínů jsou obrazové body černé, bez jakýchkoli detailů. Při oříznutí světel jsou obrazové body bílé, bez jakýchkoli detailů.*

Střední jezdec vstupu nastavuje hodnotu gama v obraze. Posune se střední tón (úroveň 128) a změní se hodnoty intenzity ve středním rozsahu šedých tónů bez podstatných změn světel a stínů.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu Úrovně , na přednastavení úrovní v panelu Přizpůsobení nebo zvolte Úrovně z nabídky panelu.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Úrovně. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.
- Zvolte Obraz > Přizpůsobení > Úrovně.

Poznámka: *Volba příkazu Obraz > Přizpůsobení > Úrovně provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypouští tak některé informace o obrazu.*

2 (Volitelně) Chcete-li nastavit tóny pro určitý barevný kanál, vyberte volbu z nabídky Kanál.

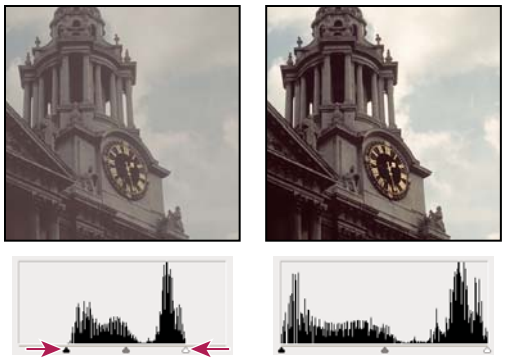
3 (Volitelně) Chcete-li současně upravovat kombinaci barevných kanálů, vyberte kanály se stisknutou klávesou Shift v panelu Kanály před tím, než zvolíte příkaz Úrovně. V nabídce Kanál se pak zobrazí zkratka pro cílové kanály – například CM pro azurový (cyan) a purpurový (magenta) kanál. V nabídce jsou také obsaženy jednotlivé kanály z vybrané kombinace. Kanály přímých barev a alfa kanály upravujte samostatně.

Poznámka: *Tato metoda nefunguje ve vrstvě úprav Úrovně.*

4 Chcete-li nastavit stíny a světla ručně, přetáhněte černý a bílý jezdec Vstupní úrovně k okrajům první skupiny obrazových bodů na obou koncích histogramu.

Pokud například posunete jezdec černého bodu doprava na úroveň 5, Photoshop mapuje všechny obrazové body na úrovni 5 a nižší na úroveň 0. Podobně pokud posunete jezdec bílého bodu doleva na úroveň 243, Photoshop mapuje všechny obrazové body na úrovni 243 a vyšší na úroveň 255. Mapování ovlivní nejtmavší a nejsvětlejší obrazové body v jednotlivých kanálech. Odpovídající obrazové body v ostatních kanálech se nastaví úměrně tak, aby se neporušilo vyvážení barev.

Poznámka: *Můžete také zadat hodnoty přímo do prvního a třetího textového pole Vstupní úrovně.*



Nastavení černého bodu a bílého bodu pomocí jezdců Vstupní úrovně

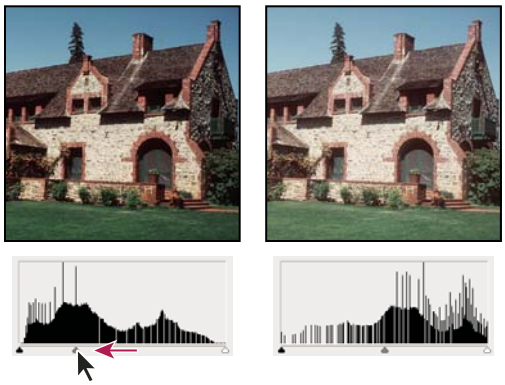
5 (Volitelně) Chcete-li identifikovat oblasti v obraze, které se omezí (zcela černé nebo zcela bílé), proveďte jeden z následujících úkonů:

- Během tažení jezdci bílého nebo černého bodu podržte stisknutou klávesu Alt.
- Z nabídky panelu zvolte příkaz Zobrazit omezení pro černé a bílé body.

6 Chcete-li nastavit střední tóny, použijte prostřední jezdec Vstupní úrovně k nastavení hodnoty gama.

Posunutím prostředního jezdce Vstupní úrovně doleva se obraz celkově zesvětlí. Toto nastavení jezdce mapuje nižší (tmavší) úroveň nahoru na střední úroveň mezi jezdci Výstupní úrovně. Pokud jsou jezdce Výstupní úrovně ve svých výchozích polohách (0 a 255), je tato střední úroveň na 128. V tomto případě se stíny roztáhnou, aby vyplnily tónový rozsah od 0 do 128 a rozsah světel se stlačí. Posunutí prostředního jezdce Vstupní úrovně doprava má opačný účinek, obraz se ztmaví.

Poznámka: *Hodnotu, na kterou chcete nastavit gama, můžete také zadat přímo do středního pole Vstupní úrovně.*



Posouváním prostředního jezdce se nastavuje gama obrazu

Upravený histogram si můžete prohlédnout v panelu Histogram.

Nastavení barev s použitím okna Úrovně

1 Úpravu Úrovně použijete jedním z následujících úkonů:

- V panelu Přizpůsobení klepněte na ikonu Úrovně nebo přednastavení úrovní nebo zvolte Úrovně z nabídky panelu.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Úrovně. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.

Poznámka: *Zvolte Obraz > Přizpůsobení > Úrovně. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu. Nastavení se upravují v dialogovém okně Úrovně.*

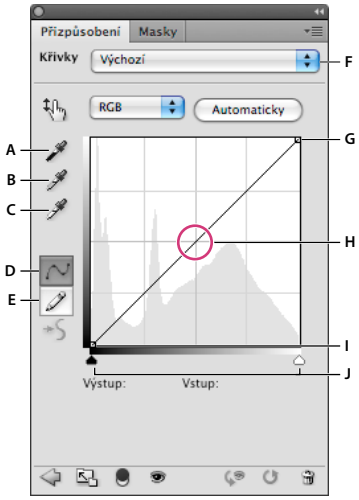
2 V panelu Přizpůsobení neutralizujte barevný nádech jedním z následujících úkonů:

- Klepněte na nástroj kapátko pro nastavení šedého bodu . Potom klepněte na část obrazu, která má neutrální šedou barvu.
- Klepněte na Automaticky, chcete-li aplikovat výchozí automatické nastavení úrovní. Chcete-li experimentovat s dalšími volbami automatických nastavení, zvolte Volby pro Automaticky z nabídky panelu Přizpůsobení a pak změňte volby algoritmu v dialogovém okně Volby automatické korekce barev.

Obecně byste měli přiřadit stejné hodnoty barevných složek, abyste dostali neutrální šedou. Přiřaďte například stejné hodnoty červené, zelené a modré, abyste vytvořili neutrální šedou v obraze RGB.

Křivky – přehled

Nastavení Křivky nebo Úrovně můžete použít k nastavení celkového tónového rozsahu obrazu. Nastavení Křivky umožňuje nastavit body z celého tónového rozsahu obrazu (od stínů do světel). Úrovně mají pouze tři nastavení (bílý bod, černý bod, gama). Křivky můžete také použít k přesnému nastavení jednotlivých barevných kanálů v obraze. Nastavení křivek můžete uložit jako přednastavení. Viz „Uložení nastavení přizpůsobení“ na stránce 168 a „Opětovné použití nastavení přizpůsobení“ na stránce 168.

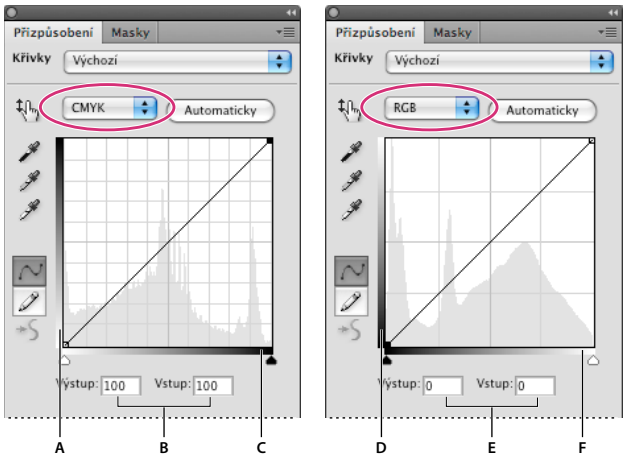


Dialogové okno Křivky
A. *Nastavit černý bod vzorkováním obrazu* ***B.*** *Nastavit šedý bod vzorkováním obrazu* ***C.*** *Nastavit bílý bod vzorkováním obrazu* ***D.*** *Modifikovat křivku pomocí úprav bodů* ***E.*** *Modifikovat křivku kreslením* ***F.*** *Rozbalovací nabídka typů křivek* ***G.*** *Nastavit černý bod* ***H.*** *Nastavit šedý bod* ***I.*** *Nastavit bílý bod* ***J.*** *Zobrazit omezení*

V nastavení Křivky je tónový rozsah zobrazen jako rovná diagonální základní čára, protože vstupní úrovně (původní hodnoty intenzity obrazových bodů) a výstupní úrovně (nové barevné hodnoty) jsou identické.

Poznámka: *Po provedení korekce tónového rozsahu v dialogovém okně Křivky zobrazuje Photoshop nadále tuto základní čáru pro srovnání. Chcete-li skrýt tuto základní čáru, vypněte volbu Zobrazovat základní čáru v dialogu Volby mřížky křivky.*

Vodorovná osa grafu představuje vstupní úrovně; svislá osa představuje výstupní úrovně.



Dialogové okno Křivky ve výchozím nastavení pro obrazy CMYK a RGB
***A.** Výchozí orientace pruhu výstupních tónů ve CMYK **B.** Vstupní a výstupní hodnoty CMYK v procentech **C.** Výchozí orientace pruhu vstupních tónů ve CMYK **D.** Výchozí orientace pruhu výstupních tónů v RGB **E.** Vstupní a výstupní hodnoty RGB jako úrovně intenzity **F.** Výchozí orientace pruhu vstupních tónů v RGB*

Nastavení voleb zobrazení křivek

S pomocí voleb zobrazení v okně Křivky můžete nastavit zobrazení mřížky křivek.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu Křivky, na přednastavení křivek v panelu Přizpůsobení nebo zvolte Křivky z nabídky panelu.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Křivky. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.
- Zvolte Obraz > Přizpůsobení > Křivky.

***Poznámka:** Volba příkazu Obraz > Přizpůsobení > Křivky aplikuje úpravu přímo na vrstvu obrazu a vypouští tak některé informace o obrazu.*

2 V panelu Přizpůsobení zvolte Volby zobrazení křivky z nabídky panelu.

***Poznámka:** Pokud jste zvolili Obraz > Přizpůsobení > Křivky, rozbalte Volby zobrazení křivky v dialogovém okně Křivky.*

3 Zvolte některý z následujících úkonů:

- Chcete-li obrátit zobrazení hodnot intenzity a procent, zvolte Zobrazit míru světla (0–255) nebo Zobrazit míru pigmentu/tiskové barvy %. Dialogové okno Křivky zobrazuje pro obrazy RGB hodnoty intenzity v rozsahu od 0 do 255, kde černá (0) je v levém dolním rohu. Hodnoty v procentech pro obrazy CMYK se zobrazují v rozsahu od 0 do 100, a světla (0 %) jsou v levém dolním rohu. Když jsou hodnot intenzity a procenta obrácené, je 0 pro obrazy RGB v pravém dolním rohu; 0 % pro obrazy CMYK je v pravém dolním rohu.
- Chcete-li zobrazovat čáry mřížky po 25 %, vyberte Jednoduchá mřížka; chcete-li je zobrazovat po 10 %, zvolte Podrobná mřížka.

Chcete-li změnit dílky mřížky, klepněte na mřížku se stisknutou klávesou Alt.

- Chcete-li zobrazit křivky kanálů překryté přes složenou křivku, zvolte Zobrazit překrytí kanálů.
- Chcete-li zobrazit překrytí histogramu, zvolte Zobrazit histogram. Další informace o tom, jak číst histogram, viz „O histogramech“ na stránce 158.
- Chcete-li zobrazit základní čáru nakreslenou v mřížce pod úhlem 45 stupňů, zvolte Zobrazovat základní čáru.

- Chcete-li zobrazit vodorovné a svislé čáry, pomáhající zarovnat body při tažení vzhledem k histogramu nebo k mřížce, zvolte Zobrazovat čáry průsečíku.

Nastavení barev a tónů pomocí okna Křivky

Změnou tvaru křivky v úpravě Křivky můžete nastavit tóny a barvy v obraze. Posunutím křivky nahoru nebo dolů se obraz zesvětlí nebo ztmaví, podle toho, zda je dialogové okno nastavené na zobrazování úrovní nebo procent. Strmější části křivky představují oblasti obrazu s vysokým kontrastem; plošší části křivky představují méně kontrastní oblasti.

Pokud je nastavení Křivky nastavené na zobrazování úrovní, ne procent, jsou světla v pravém hornímu rohu grafu. Posouváním bodů v horní části křivky se nastavují světla, posouváním bodů ve střední části křivky se nastavují střední tóny a posouváním bodů v dolní části křivky se nastavují stíny. Chcete-li ztmavit světla, posuňte některý bod v horní části křivky směrem dolů. Posunutím bodu směrem dolů nebo doprava se vyšší vstupní hodnota mapuje na nižší výstupní hodnotu a obraz se ztmaví. Chcete-li zesvětlit stíny, posuňte některý bod v dolní části křivky směrem nahoru. Posunutím bodu směrem nahoru nebo doleva se nižší vstupní hodnota mapuje na vyšší výstupní hodnotu a obraz se zesvětlí.

Poznámka: *Ve většině obrazů obvykle stačí provést jen malé úpravy křivky k nastavení korekcí barev a tónů.*

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu Křivky nebo na přednastavení křivek v panelu Přizpůsobení.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Křivky. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.

Poznámka: *Také můžete zvolit příkaz Obraz > Přizpůsobení > Křivky. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu.*

2 (Volitelně) Chcete-li nastavit vyvážení barev v obrazu, z nabídky Kanál zvolte kanál (nebo kanály), který chcete upravit.

3 (Volitelně) Chcete-li současně upravovat kombinaci barevných kanálů, klepněte na kanály v panelu Kanály se stisknutou klávesou Shift před tím, než zvolíte příkaz Křivky. V nabídce Kanál se pak zobrazí zkratka pro cílové kanály – například CM pro azurový (cyan) a purpurový (magenta) kanál. Jsou v ní také obsaženy jednotlivé kanály z vybrané kombinace. Tato metoda nefunguje ve vrstvě úprav Křivky.

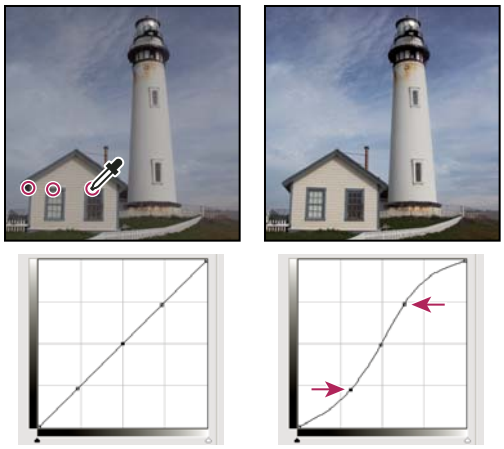
Poznámka: *Chcete-li zobrazit křivky kanálů překryté přes složenou křivku, vyberte Překrytí kanálů v sekci Volby zobrazení křivek.*

4 Přidejte na křivku další bod jedním z následujících způsobů:

- Klepněte přímo na křivku.
- Vyberte nástroj nastavení na obraze, potom klepněte na oblast v obraze, kterou chcete nastavit. Přetažením ukazatele nahoru nebo dolů zesvětlete nebo ztmavte hodnoty pro všechny podobné tóny ve fotografii.

Chcete-li určit oblasti v obraze, které se omezí (černé nebo bílé), vyberte Zobrazit omezení (v dialogovém okně Křivky) nebo Zobrazit omezení pro černé a bílé body (z nabídky panelu Přizpůsobení).

Na křivku můžete přidat až 14 řídicích bodů. Chcete-li řídicí bod z křivky odstranit, přetáhněte ho mimo graf, vyberte, a stiskněte klávesu Delete nebo na něj klepněte se stisknutou klávesou Ctrl (v systému Windows) nebo Apple (v systému Mac OS). Koncové body křivky nemůžete odstranit.



Máte-li vybraný nástroj nastavení na obraze, přidejte body do křivky klepnutím na tři oblasti v obraze. Zvýšený kontrast obrazu v důsledku zesvětlení světel a ztmavení, zobrazený pomocí křivky tvaru S.

Chcete-li určit nejsvětlejší a nejtmavší oblasti v obraze RGB, táhněte přes obraz ukazatelem pomocí nástroje pro úpravu na obrazu. V dialogovém okně Křivky se zobrazí hodnoty intenzity z oblasti pod ukazatelem, spolu s odpovídající polohou na křivce. Při tažení kurzorem přes obraz CMYK se v panelu Barvy zobrazují hodnoty v procentech, pokud je tento panel nastavený na zobrazování hodnot CMYK.

5 Tvar křivky nastavte jedním z následujících způsobů:

- Klepněte na bod na křivce a táhněte křivku, dokud tóny a barvy nevypadají správně. Podržte Shift a klepněte, abyste vybrali více bodů a současně je přemístili.
- Vyberte nástroj nastavení na obraze . Když pohybujete ukazatelem myši nad obrazem, mění se na kapátko a indikátor na křivce ukazuje tónové hodnoty obrazových bodů, které leží pod ním. Klepněte na obraz v místě požadované tónové hodnoty a přetažením svisle nahoru nebo dolů křivku upravte.
- Klepněte na bod na křivce a do textových polí Vstup a Výstup zadejte požadované hodnoty.
- Vlevo v mřížce křivky vyberte tužku a tažením nakreslete novou křivku. Chcete-li křivku omezit na přímkové úseky, podržte klávesu Shift a klepnutím definujte koncové body úseků. Po dokončení klepněte na ikonu vyhlazení , abyste křivku vyhladili (v panelu Nastavení křivky). Také můžete klepnout na Vyhladit (v dialogovém okně Křivky).

Body na křivce zůstanou ukotvené, dokud je nepřemístíte. Díky tomu můžete provádět úpravy v jedné oblasti tónového rozsahu, zatímco ostatní oblasti zůstanou beze změn.

Aplikování automatické korekce

❖ Klepněte na Automaticky v panelu nastavení křivek nebo v dialogovém okně Křivky.

Příkaz Automaticky aplikuje automatickou korekci barev s použitím stávajícího výchozího nastavení. Chcete-li toto výchozí nastavení změnit, použijte volby v dialogovém okně Volby automatické korekce barev. Na obraz můžete aplikovat korekce Barvy automaticky, Kontrast automaticky nebo Tón automaticky. Další informace o těchto volbách viz „Nastavení voleb automatických nastavení“ na stránce 197.

Nastavení černého a bílého bodu pomocí jezdců černého a bílého bodu

Černý jezdec a bílý jezdec se používají k rychlému nastavení černého a bílého bodu. Pokud například posunete jezdec černého bodu doprava na vstupní úroveň 5, Photoshop mapuje všechny obrazové body se vstupní úrovní 5 a nižší na úroveň 0. Podobně pokud posunete jezdec bílého bodu doleva na úroveň 243, Photoshop mapuje všechny obrazové body na úrovni 243 a vyšší na úroveň 255. Mapování ovlivní nejtmavší a nejsvětlejší obrazové body v jednotlivých kanálech. Odpovídající obrazové body v ostatních kanálech se nastaví úměrně tak, aby se neporušilo vyvážení barev.

1 Přetáhněte jezdce černého a bílého bodu do libovolné polohy na ose. Při tažení si všimněte, že se vstupní hodnota mění.

2 Chcete-li během nastavování černých a bílých bodů zobrazit náhled omezení, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Během tažení jezdci podržte stisknutou klávesu Alt.
- Zvolte Zobrazit omezení pro černé a bílé body z nabídky panelu nebo Zobrazit omezení v dialogovém okně Křivky.

Nastavení černých a bílých bodů pomocí nástrojů kapátko

1 Poklepejte na nástroj kapátko pro nastavení černého bodu. V dialogu pro výběr barvy Adobe vyberte hodnotu, ve které budou hodnoty R, G a B shodné. Chcete-li hodnotu nastavit na černou, nastavte hodnoty R, G a B na 0.

2 Klepněte s nástrojem kapátko na oblast v obraze, která představuje černý bod nebo oblast s nejnižšími tónovými hodnotami.

3 Poklepejte na nástroj kapátko pro nastavení bílého bodu a vyberte barvu se shodnými hodnotami R, G a B.

4 Nastavte bílý bod klepnutím na oblast obrazu s nejnižšími tónovými hodnotami.

Klávesové zkratky: Přizpůsobení křivek

V nastavení Křivky můžete používat tyto klávesové zkratky:

- Chcete-li nastavit bod na křivce pro platný kanál určený v nastavení Křivky, klepněte v obraze se stisknutou klávesou Ctrl (v systému Windows) nebo Apple (v systému Mac OS).
- Chcete-li nastavit bod na křivce pro vybranou barvu v každém z kanálů barevných složek (ale ne ve složeném kanále), klepněte v obraze se stisknutými klávesami Shift+Ctrl (Windows) nebo Shift+Apple (Mac OS).
- Chcete-li vybrat více bodů, klepněte na body na křivce se stisknutou klávesou Shift. Vybrané body jsou černě vyplněné.
- Chcete-li odznačit všechny body na křivce, klepněte do mřížky nebo stiskněte Ctrl-D (Windows) nebo Apple-D (Mac OS).
- Chcete-li posunout vybrané body na křivce, stiskněte klávesy se šipkami.

Korekce barev s použitím kapátek

Kapátka v nastavení Úrovně nebo Křivky můžete použít ke korekci barevného nádechu, například nežádoucího odstínu z nadbytku některé z barev (červené, zelené, modré nebo azurové, purpurové, žluté). Barevné vyvážení obrazu je snadnější, když nejdříve najdete oblast, která má být neutrální, a pak odstraňujete barevný nádech z této oblasti. V závislosti na obraze můžete použít jen jedno nebo všechna tři kapátka. Kapátka fungují nejlépe v obraze se snadno identifikovatelnými neutrálními oblastmi.

Poznámka: *Nástroj kapátko pro nastavení šedého bodu*  *se používá především pro korekci barev a není k dispozici při práci s obrazy ve stupních šedi.*

Abyste dosáhli co nejlepších výsledků, nepoužívejte kapátka v obrazech, vyžadujících značné úpravy k mapování obrazových bodů na maximální hodnoty světel nebo minimální hodnoty stínů.

Důležité: *Použitím kapátek se zruší všechna předcházející nastavení, provedená v okně Úrovně nebo Křivky. Pokud hodláte použít kapátka, je nejlepší použít je jako první, a pak doladit nastavení pomocí jezdců v okně Úrovně nebo pomocí bodů v okně Křivky.*

1 Identifikujte v obraze oblast, která má být neutrálně šedá, například silnici.

Použijte k označení neutrální oblasti bod pro vzorkování barvy, abyste do ní mohli později klepnout kapátkem.

2 Klepněte na ikonu Úrovně nebo Křivky v panelu Přizpůsobení nebo zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav, a pak zvolte Úrovně nebo Křivky.

Poznámka: *Také můžete zvolit Obraz > Přizpůsobení, a pak zvolit Úrovně nebo Křivky. Následující kroky můžete dokončit v dialogovém okně Úrovně i okně Křivky. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu.*

3 V panelu Přizpůsobení poklepejte na nástroj pro nastavení šedého bodu . V dialogu pro výběr barvy Adobe ověřte, že právě vybraná barva má shodné hodnoty R, G a B (například 128, 128, 128).

4 Klepněte pomocí kapátka pro nastavení šedého bodu na neutrální oblast, kterou jste identifikovali v prvním kroku. Tímto postupem byste měli obnovit střední tóny a odstranit z obrazu barevný nádech.

5 V případě potřeby proveďte v panelu Přizpůsobení konečná nastavení.

Pokud jste pro kapátko určili nové cílové barvy, Photoshop zobrazí dotaz, zda chcete tyto nové cílové barvy uložit jako výchozí.

Nastavení odstínu a sytosti

Odstín a sytost umožňuje nastavit odstín, sytost a světlost určitého rozsahu barev v obraze nebo nastavit všechny barvy v obraze současně. Toto nastavení je zvlášť užitečné pro doladění barev v obraze CMYK tak, aby byly v gamutu výstupního zařízení.

Nastavení příkazu Odstín a sytost můžete uložit a načítat v panelu Přizpůsobení, abyste je mohli opakovaně používat v dalších obrazech. Další informace viz „Uložení nastavení přizpůsobení“ na stránce 168 a „Opětovné použití nastavení přizpůsobení“ na stránce 168.

Aplikování nastavení odstínu a sytosti

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu Odstín a sytost nebo na přednastavení Odstín a sytost v panelu Přizpůsobení.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Odstín a sytost. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva. Dva barevné pruhy v dialogovém okně reprezentují barvy v pořadí, v jakém jsou na barevném kole. Horní barevný pruh ukazuje barvy před nastavením; dolní pruh ukazuje, jak nastavení ovlivní všechny odstíny při plné sytosti.

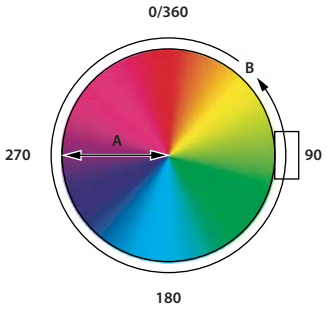
Poznámka: *Také můžete zvolit Obraz > Přizpůsobení > Odstín a sytost. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu.*

2 V panelu Přizpůsobení zvolte barvy, které chcete upravit, s použitím rozbalovací nabídky Upravit:

- Zvolte Vzor, chcete-li nastavit všechny barvy najednou.
- Zvolte jeden z předdefinovaných rozsahů barev, který chcete nastavovat. Chcete-li upravit rozsah barev, viz „Nastavení odstínu a sytosti“ na stránce 178.

3 Zadejte hodnotu pro Odstín nebo přetáhněte jezdec tak, abyste byli s barvami spokojeni.

Hodnoty zobrazené v poli odpovídají počtu stupňů natočení ve směru obvodu barevného kola od původní barvy obrazového bodu. Kladné hodnoty označují otáčení ve směru hodinových ručiček; záporné hodnoty otáčení proti směru hodinových ručiček. Hodnoty mohou být v rozsahu od -180 do +180.



Barevné kolo
***A.** Sytost **B.** Odstín*

Nástroj Nastavení na obrazovce můžete rovněž vybrat na panelu Přizpůsobení a potom přidržet klávesu Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) a klepnout v obraze na barvu. Přetažením doleva nebo doprava upravte hodnotu jasu.

4 Zadejte hodnotu pro Sytost nebo přetáhněte jezdec doprava, chcete-li sytost zvýšit, nebo doleva, chcete-li sytost snížit.

Barva se posune od středu nebo ke středu barevného kola. Hodnoty mohou být v rozsahu od -100 (snížení sytosti, méně výrazné barvy) do +100 (zvýšení sytosti).

Nástroj Nastavení na obrazovce můžete rovněž vybrat na panelu Přizpůsobení a klepnout v obraze na barvu. Tažením vlevo nebo vpravo v obraze snižujete nebo zvyšujete sytost rozsahu barev obsahujícího bod, na který jste klepnuli.

5 Zadejte hodnotu pro Světlost nebo přetáhněte jezdec doprava, chcete-li zvýšit světlost (přidat k barvě více bílé), nebo doleva, chcete-li světlost snížit (přidat k barvě více černé). Hodnoty mohou být v rozsahu od -100 (procenta černé) do +100 (procenta bílé).

***Poznámka:** Chcete-li vrátit zpět nastavení příkazu Odstín a sytost v panelu Přizpůsobení, klepněte na tlačítko Obnovit .*

Určení rozsahu barev, které se nastaví v nastavení Odstín a sytost

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu Odstín a sytost v panelu Přizpůsobení.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Odstín a sytost. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.

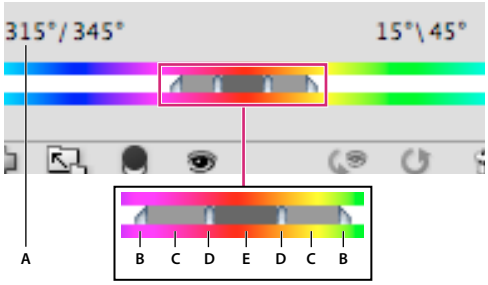
***Poznámka:** Také můžete zvolit Obraz > Přizpůsobení > Odstín a sytost. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu.*

2 V panelu Přizpůsobení zvolte barvu z nabídky přímo nad jezdci.

V panelu Přizpůsobení se objeví čtyři hodnoty z barevného kola (ve stupních). Tyto hodnoty odpovídají nastavení jezdců, které se objeví mezi pruhy barev. Dva vnitřní svislé jezdce definují rozsah barev. Dva vnější trojúhelníkové jezdce ukazují, kde nastavení v rozsahu barev slábne (*postupný pokles* nastavení namísto ostře určeného přechodu mezi nastavenou a nenastavenou oblastí).

3 Nastavte rozsah barev buď pomocí nástrojů kapátko nebo pomocí nastavovacích jezdců.

- Nástrojem kapátko klepněte nebo táhněte v obraze, abyste vybrali rozsah barev. Chcete-li rozsah rozšířit, klepněte nebo táhněte v obraze s kapátkem Přidat ke vzorku . Chcete-li rozsah barev zmenšit, klepněte nebo táhněte v obraze kapátkem Odečíst od vzorku . Když je vybraný nástroj kapátko, můžete také stisknout klávesu Shift a přidávat k rozsahu nebo stisknout klávesu Alt a část z rozsahu odebírat.
- Přetáhněte jeden z bílých trojúhelníků, abyste nastavili oblast poklesu nastavení barev (postupné slábnutí změny) bez ovlivnění rozsahu.
- Přetáhněte oblast mezi trojúhelníkem a svislým pruhem, abyste nastavili rozsah bez ovlivnění oblasti poklesu.
- Přetáhněte střední část, abyste posunuli celý nastavovací jezdec (včetně trojúhelníků a svislých pruhů) a vybrali jinou oblast barev.
- Přetáhněte jeden ze svislých bílých pruhů, abyste nastavili rozsah barevné složky. Posunutím svislého pruhu od středu nastavovacího jezdce a blíže k trojúhelníku se zvětší barevný rozsah a zmenší oblast poklesu. Posunutím svislého pruhu blíže ke středu nastavovacího jezdce a dále od trojúhelníku se zmenší barevný rozsah a zvětší oblast poklesu.
- Přetáhněte barevný pruh se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS), abyste dostali do středu pruhu jinou barvu.



Nastavovací jezdec v okně Odstín a sytost
A. *Hodnoty jezdce Odstín* ***B.*** *Nastaví pokles bez ovlivnění rozsahu* ***C.*** *Nastaví rozsah bez ovlivnění poklesu* ***D.*** *Nastaví rozsah barvy a pokles* ***E.*** *Posune celý jezdec*

Pokud upravíte nastavovací jezdec tak, že bude spadat do jiného barevného rozsahu, změní se odpovídajícím způsobem název rozsahu v nabídce Upravit. Pokud jste například zvolili Žluté a změníte rozsah tak, že bude spadat do červené části barevného pruhu, změní se název na Červené 2. Až šest jednotlivých barevných rozsahů můžete převést na varianty stejného rozsahu barev (například Červené až Červené 6).

Poznámka: *Když zvolíte barevnou složku, je standardně vybraný rozsah barev 30° široký s 30° oblastí poklesu na obou stranách. Nastavení příliš malého poklesu může v obraze vytvořit pruhy.*

Kolorování obrazu ve stupních šedi nebo vytvoření efektu jednobarevného duplexu

1 Pokud kolorujete obraz ve stupních šedi, zvolte Obraz > Režim > RGB barva, abyste obraz převedli do režimu RGB.

2 Nastavení Odstín a sytost použijete jedním z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu Odstín a sytost v panelu Přizpůsobení.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Odstín a sytost. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.

Poznámka: *Také můžete zvolit Obraz > Přizpůsobení > Odstín a sytost. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu.*

3 Vyberte volbu Kolorovat. Pokud je barva popředí černá nebo bílá, obraz se převede do odstínů červené (0°). Pokud barva popředí není černá nebo bílá, obraz se převede do odstínů platné barvy popředí. Hodnoty světlosti obrazových bodů se nezmění.

4 (Volitelně) Pomocí jezdce Odstín vyberte novou barvu. S použitím jezdců Sytost a Světlost nastavte sytost a světlost obrazových bodů.

Úprava sytosti barev pomocí živosti

Živost upraví sytost tak, aby se omezení minimalizovalo při přechodu barev k plné sytosti. Toto nastavení zvyšuje sytost méně sytých barev víc, než barev sytých. Živost také zabraňuje tomu, aby byly pleťové tóny příliš syté.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- V panelu Přizpůsobení klepněte na ikonu Živost .
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Živost. V dialogovém okně Nová vrstva zadejte název pro vrstvu úprav Živost a klepněte na OK.

Poznámka: *Také můžete zvolit příkaz Obraz > Přizpůsobení > Živost. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu.*

2 Nastavte sytost barev jedním z následujících úkonů: Přetáhnutím jezdce Živost zvyšujte nebo snižujte sytost barev, aniž by při zvýšení sytosti docházelo k omezení barev.

- Chcete-li na méně syté barvy aplikovat další nastavení a zabránit omezení barev, když se blíží plné sytosti, přesuňte jezdec Živost doprava.
- Chcete-li aplikovat stejnou velikost nastavení sytosti na všechny barvy bez ohledu na jejich aktuální sytost, přesuňte jezdec Sytost. V některých případech tím vytvoříte méně pruhových artefaktů než jezdcem Sytost v panelu nastavení Odstínu a sytosti nebo v dialogovém okně Odstín a sytost.
- Chcete-li sytost snížit, přesuňte jezdec Živost nebo jezdec Sytost doleva.

Převedení barevného obrazu na černobílý

Nastavení Černobílý umožňuje převést barevný obraz na stupně šedi se zachováním plné kontroly nad převodem jednotlivých barev. Můžete také tónovat černobílý obraz aplikováním barevného tónu na obraz, například pro vytvořené sépiového efektu. Příkaz Černobílý funguje podobně jako příkaz Míchání kanálů, který také převádí barevné obrazy na to monochromatické a dovoluje nastavit vstupní barevné kanály.

Video o převodu barevných obrazů na černobílé najdete na www.adobe.com/go/vid0017_cz.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu Černobílý nebo na přednastavení Černobílý v panelu Přizpůsobení.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Černobílý. V dialogovém okně Nová vrstva zadejte název pro tuto vrstvu úprav a klepněte na OK.

Photoshop aplikuje výchozí převod na stupně šedi na základě směsi barev v obraze.

Poznámka: *Také můžete zvolit Obraz > Přizpůsobení > Černobílý. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu.*

2 V panelu Přizpůsobení ručně nastavte převod s použitím jezdců barev, aplikujte automatický převod nebo vyberte dříve uložené vlastní smíchání barev.

Přednastavení Vyberte předdefinovanou směs stupňů šedi nebo dříve uloženou směs. Chcete-li nastavení míchání uložit, z nabídky panelu zvolte Uložit přednastavení pro Černobílý.

Automaticky Nastaví míchání do stupňů šedi na základě barevných hodnot obrazů, s maximalizací rozložení hodnot šedé. Smíchání Automaticky často poskytuje výborné výsledky nebo ho lze použít jako výchozí bod pro doladění hodnot šedí s použitím jezdců barev.

Jezdce barev Nastaví tóny šedi pro specifické barvy v obraze. Přetáhněte jezdec doleva, chcete-li ztmavit, nebo doprava, chcete-li zesvětlit tóny šedí pro původní barvu v obrazu.

- Chcete-li nastavit konkrétní barevnou složku, vyberte nástroj Nastavení na obrazovce a klepněte na obraz. Tažením v oblasti obrazu doleva nebo doprava posunete jezdec barvy pro převládající barvu v tomto umístění, takže bude v obraze tmavší nebo světlejší.

  Poznámka: *Pokud místo panelu Přizpůsobení používáte dialogové okno Černobílý, klepněte a podržte tlačítko myši v oblasti obrazu, abyste aktivovali jezdec barvy pro převládající barvy v tomto umístění, a pak horizontálním tažením posuňte jezdec.*

- Klepněte na tlačítko Obnovit , abyste obnovili všechny jezdce barev na výchozí převod na stupně šedi.

Náhled Zrušte zaškrtnutí, chcete-li zobrazit obraz v jeho původním barevném režimu.

3 Chcete-li na stupně šedi aplikovat barevný tón, vyberte volbu Odstín a podle potřeby nastavte jezdce Odstín a Sytost. Jezdec Odstín mění barvu barevného tónu, jezdec Sytost mění hustotu barvy. Klepněte na vzorek barvy, abyste otevřeli dialog pro výběr barvy Adobe a mohli barvu odstínu dále doladit.

Viz také

„Míchání barevných kanálů“ na stránce 191

Zlepšení detailů ve stínech a ve světlech

Příkaz Stíny a světla je užitečný pro korekce fotografií, na kterých je fotografovaný předmět zobrazen jako silueta kvůli intenzivnímu osvětlení zezadu nebo na kterých je fotografovaný předmět vybledlý, protože byl příliš blízko od fotografického blesku. Toto nastavení je také užitečné pro zesvětlení oblastí stínů v jinak dobře nasvětleném obraze. Příkaz Stíny a světla neprovádí jen jednoduché zesvětlení nebo ztmavení obrazu, ale zesvětluje nebo ztmavuje na základě okolních obrazových bodů (lokálního okolí) ve stínech nebo světlech. Z tohoto důvodu má samostatné nastavení pro stíny a světla. Výchozí nastavení je určené pro opravu obrazů s problémy způsobenými osvětlením zezadu.

Příkaz Stíny a světla má také jezdec Kontrast středních tónů, volbu Omezení černé a volbu Omezení bílé pro nastavení celkového kontrastu obrazu a jezdec Korekce barev pro nastavení sytosti.



Původní obraz a po aplikování korekce pomocí příkazu Stíny a světla

Nastavení světel a stínů obrazu

1 Zvolte Obraz > Přizpůsobení > Stíny a světla.

V dialogovém okně vyberte volbu Náhled, pokud chcete, aby se obraz okamžitě aktualizoval podle prováděných úprav.

2 Nastavte míru korekce osvětlení posouváním jezdce Míra nebo zadáním hodnoty v procentech do pole Stíny nebo Světla. Vyšší hodnoty způsobí větší zesvětlení stínů nebo větší ztmavení světel. V obraze můžete nastavit jak Stíny tak i Světla.

3 Pro jemnější ovládání vyberte Zobrazit více voleb, abyste mohli provést další nastavení.

Poznámka: *Chcete-li zvýšit detaily stínů v jinak správně exponovaném obraze, zkuste pro Stíny zadat hodnoty Míra a Tonální šířka v rozsahu 0–25 %.*

4 (Volitelně) Klepněte na tlačítko Uložit jako výchozí, abyste uložili současné nastavení a nastavili ho jako výchozí nastavení pro příkaz Stíny a světla. Chcete-li obnovit původní výchozí nastavení, podržte klávesu Shift a klepněte na tlačítko Uložit jako výchozí.

Poznámka: *Nastavení příkazu Stíny a světla můžete používat opakovaně. Klepnutím na tlačítko Uložit uložte platné nastavení do souboru, a později ho znovu načtěte pomocí tlačítka Načíst. Další informace o ukládání a načítání nastavení viz „Uložení nastavení přizpůsobení“ na stránce 168.*

5 Klepněte na OK.

Volby příkazu Stíny a světla

Míra Ovládá míru prováděné korekce zvlášť pro hodnoty světel a zvlášť pro hodnoty stínů v obraze.

Poznámka: *Extrémní hodnoty mohou mít za následek přesah, při kterém dojde k tomu, že oblast, která byla zpočátku světlá, bude tmavší než oblast, která byla zpočátku stínem. Díky tomu mohou upravované obrazy vypadat nepřirozeně.*

Tonální šířka Určuje rozsah tónů ve stínech nebo ve světlech, které se modifikují. Menší hodnoty omezují úpravy pouze na tmavší oblasti pro korekce stínů a na světlejší oblasti pro korekce světel. Vyšší hodnoty zvětší rozsah tónů, které se nastaví, dále směrem ke středním tónům. Například při 100 % na jezdci tonální šířky se nejvíce ovlivní stíny, střední tóny se ovlivní jen částečně, ale nejsvětlejší světla se neovlivní. Tonální šířka se liší obraz od obrazu. S příliš velkou hodnotou může vzniknout světlejší olemování kolem tmavých nebo světlých okrajů. Výchozí nastavení se snaží tyto artefakty redukovat. Tato svatozář se může také vyskytnout, když jsou příliš velké hodnoty míry pro stíny nebo světla.

Tonální šířka je standardně nastavena na 50 %. Pokud zjistíte, že se pokoušíte zesvětlit tmavý předmět, ale přitom se příliš mění střední tóny nebo světlejší oblasti, zkuste snížit Tonální šířku stínů směrem k nule, aby se zesvětlovaly pouze nejtmavší oblasti. Pokud ale chcete zesvětlit nejen stíny, ale i střední tóny, zvyšte Tonální šířku stínů směrem ke 100 %.

Poloměr Určuje velikost lokálního okolí kolem každého obrazového bodu. Okolní obrazové body se používají k určení toho, zda je obrazový bod v oblasti světel nebo stínů. Posunutím jezdce doleva se určí menší oblast, a posunutím doprava se určí větší oblast. Optimální velikost lokálního okolí závisí na konkrétním obraze. Nejlépe je s tímto nastavením experimentovat. Pokud je poloměr příliš velký, nastavení obvykle zesvětlí (nebo ztmaví) celý obraz, a ne jen požadovaný předmět. Poloměr je nejlepší nastavit přibližně na velikost objektu, který je v obraze podstatný. Experimentujte s různými hodnotami Poloměru, abyste dostali co nejlepší vyvážení mezi kontrastem předmětu a poměrným zesvětlením (nebo ztmavením) předmětu oproti pozadí.

Jas Nastaví jas v obrazu ve stupních šedi. Toto nastavení je k dispozici pouze pro obrazy ve stupních šedi. Posunutím jezdce Jas doleva se obraz ve stupních šedi ztmaví, posunutím jezdce doprava se obraz zesvětlí.

Kontrast středních tónů Nastavuje kontrast ve středních tónech. Posunutím jezdce doleva se kontrast sníží, posunutím jezdce doprava se kontrast zvýší. Také můžete zadat hodnotu do pole Kontrast středních tónů. Záporná hodnota kontrast sníží, kladná hodnota kontrast zvýší. Zvýšením kontrastu středních tónů se zvětší kontrast ve středních tónech, zatímco stíny se obvykle ztmaví a světla zesvětlí.

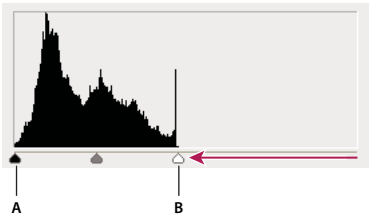
Omezení černé a Omezení bílé Určuje, nakolik se stíny a světla v obraze omezí na nové barvy extremních stínů (úroveň 0) a extremních světel (úroveň 255). Vyšší hodnoty produkují obraz s vyšším kontrastem. Dejte pozor, abyste

nenastavili hodnoty omezení příliš velké, protože by to vedlo ke ztrátě detailů ve stínech nebo ve světlech (hodnoty intenzity se omezí a převedou na čistě černou nebo bílou).

Zvýšení kontrastu fotografie

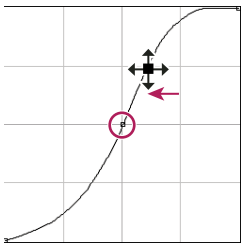
Kontrast můžete v obraze zvýšit dvěma způsoby, podle příčiny problémů.

Pokud obraz potřebuje celkový kontrast, protože nepoužívá plný tónový rozsah, klepněte na ikonu Úrovně v panelu Přizpůsobení. Pak přetáhněte vstupní jezdce pro stíny a světla dovnitř, až se budou dotýkat konců histogramu.



Vrstva obrazu nezasahuje až ke koncům grafu – obraz tedy nevyužívá plný tónový rozsah.
***A.** Vstupní jezdec pro stíny **B.** Vstupní jezdec pro světla*

Pokud obraz používá plný tónový rozsah, ale potřebuje kontrast středních tónů, klepněte na ikonu Křivky v panelu Přizpůsobení. Přetáhněte křivku do tvaru S.



Zvětšením sklonu uprostřed křivky se zvýší kontrast ve středních tónech.

Viz také

„O vrstvách úprav a vrstvách výplně“ na stránce 322

Nastavení Expozice pro obrazy HDR

Nastavení Expozice je navržené pro úpravy obrazů s vysokým dynamickým rozsahem (HDR), ale funguje i s 8bitovými a 16bitovými obrazy. Expozice provádí výpočty v lineárním barevném prostoru (gama 1,0) místo platného barevného prostoru.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu Expozice nebo na přednastavení Expozice v panelu Přizpůsobení.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Expozice.

***Poznámka:** Také můžete zvolit Obraz > Přizpůsobení > Expozice. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu. Vrstvy úprav pro 32bitové obrazy jsou dostupné pouze ve Photoshopu Extended.*

2 V panelu Přizpůsobení nastavte některou z následujících voleb:

Expozice Upraví světlý konec tonálního rozsahu s minimálním účinkem v oblasti extrémních stínů.

Posun Ztmaví stíny a střední tóny s minimálním účinkem v oblasti světel.

Korekce gama Nastaví hodnotu gama obrazu pomocí jednoduché funkce. Záporné hodnoty jsou zrcadleny kolem nuly (zůstanou tedy záporné, ale upraví se, jako by byly kladné).

Kapátko upraví hodnoty světlosti obrazu (na rozdíl od kapátka Úrovně, které ovlivní všechny barevné kanály).

- Kapátko Nastavit černý bod nastaví Posun tím, že nastaví obrazový bod (na který jste klepnuli) na nulu.
- Kapátko Nastavit bílý bod nastavuje Expozici tím, že nastaví bod, na který jste klepnuli, na bílou barvu (1,0 pro obrazy HDR).
- Kapátko Střední tóny nastaví expozici tak, že nastaví hodnotu, na kterou jste klepnuli, na střední šedou barvu.

Viz také

„O obrazech s vysokým dynamickým rozsahem“ na stránce 73

Příprava obrazů pro komerční tisk

Nastavení cílových hodnot světel a stínů

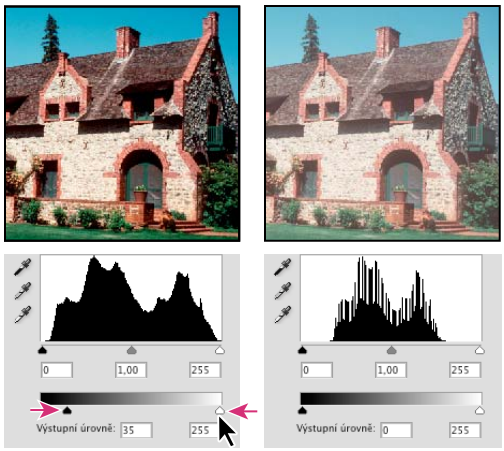
Přiřazení cílových hodnot světel a stínů obrazu je nezbytné proto, že většina výstupních zařízení (obvykle tiskařských strojů) nedokáže vytisknout detaily v oblastech nejčernějších stínů (poblíž úrovně 0) nebo v oblastech nejsvětlejších světel (poblíž úrovně 255). Určení minimální úrovně stínů a maximální úrovně světel pomáhá dostat důležité detaily ve světlech a stínech do gamutu výstupního zařízení.

Pokud tisknete obraz na stolní tiskárně a máte systém se správou barev, cílové hodnoty nenastavujte. Systém správy barev ve Photoshopu automaticky upraví obraz, který vidíte na obrazovce, aby se správně vytisknul na stolní tiskárně s určeným profilem.

Použití okna Úrovně k zachování detailů ve stínech a světlech pro tisk

Jezdce Výstupní úrovně umožňují nastavit úrovně stínů a světel, a tím převést obraz do menšího rozsahu než je 0 až 255. Toto nastavení můžete použít, abyste zachovali detaily ve stínech a ve světlech při tisku na tiskařském stroji, jehož charakteristiky znáte. Předpokládejme například, že důležité detaily obrazu jsou ve světlech s hodnotou 245, a že tiskařský stroj, který použijete, nedokáže zachovat tiskové body menší než 5 %. Můžete posunout jezdec světel na úroveň 242 (což je 5 % tiskový bod na tiskovém stroji), abyste posunuli detaily ve světlech z úrovně 245 na 242. Nyní se detaily ve světlech na tomto tiskovém stroji bezpečně vytisknou.

Obvykle není vhodné používat výstupní jezdce v okně Úrovně k nastavení cílových hodnot pro obrazy se zrcadlovými světly. Zrcadlová světla by vypadala šedivá, místo jejich vypálení do čisté bílé. Pro obrazy se zrcadlovými světly použijte kapátko pro světla.



Nastavení cílových stínů a světel s výstupními jezdci v okně Úrovně

Nastavení cílových hodnot pomocí kapátek

1 Vyberte nástroj kapátko v paletě nástrojů. Ve volbách nástroje kapátko můžete z nabídky Velikost vzorku vybrat volbu Průměr 3x3. Tím zajistíte, že získáte skutečně reprezentativní vzorek oblasti a ne jen hodnotu jednoho obrazového bodu.

2 Klepněte na panelu Přizpůsobení na ikonu Úrovně nebo Křivky.

Když vyberete Úrovně nebo Křivky, nástroj kapátko je aktivní v oblasti mimo toto dialogové okno. Přesto máte stále přístup k posuvníkům a k nástrojům ručička a lupa s použitím klávesových zkratek.

3 Jedním z následujících úkonu identifikujte oblasti světel a stínů, které chcete v obraze zachovat:

- Pohybujte kurzorem v obraze a sledujte panel Informace, abyste našli nejsvětlejší a nejtmavší oblasti, které chcete zachovat (bez omezení na čistě černou nebo bílou). (Viz „Zobrazení barevných hodnot v obraze“ na stránce 162.)
- Táhněte ukazatelem v obraze a sledujte na panelu Přizpůsobení dialogové okno Křivky, abyste našli nejsvětlejší a nejtmavší body, které chcete zachovat. Tato metoda nefunguje, pokud je Přizpůsobení křivek nastavené na složený kanál CMYK.

Při hledání nejsvětlejších detailů ve světlech, které chcete převést na tisknutelnou (nižší) hodnotu, vynechte zrcadlová světla. Zrcadlová světla, jako jsou například nejsvětlejší odlesky na špercích nebo bodový odlesk světla, mají být nejsvětlejšími body v obraze. Žádoucí je obrazové body zrcadlových světel omezit (na čistě bílou bez jakýchkoli detailů), takže se na papír nevytiskne žádná barva.

K identifikaci reprezentativních světel a stínů před otevřením okna Úrovně nebo Křivky můžete také použít příkaz Práh. (Viz „Vytvoření černobílého obrazu se dvěma hodnotami“ na stránce 201.)

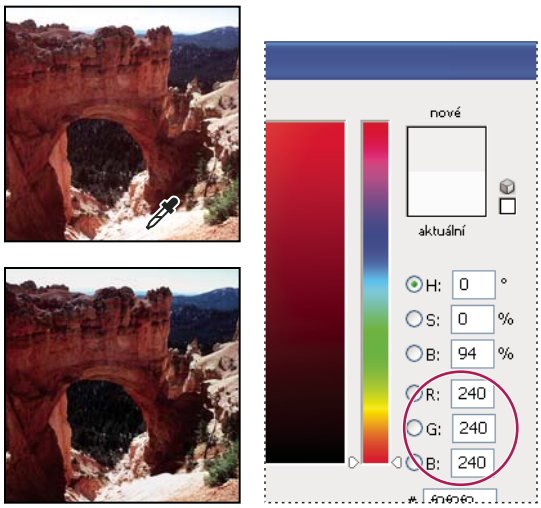
4 Chcete-li přiřadit hodnoty světel k nejsvětlejším oblastem obrazu, poklepejte na tlačítko nástroje kapátko pro nastavení bílého bodu v nastavení Úrovně nebo Křivky, abyste zobrazili dialog pro výběr barvy. Zadejte hodnoty, které chcete přiřadit nejsvětlejší oblasti v obraze a klepněte na OK. Pak klepněte na oblast světla, kterou jste identifikovali v kroku 3.

Pokud jste nedopatřením klepli na špatné světlo, klepněte na panelu Přizpůsobení na tlačítko Obnovit .

V závislosti na výstupním zařízení můžete dosáhnout dobrých světel v obraze se středním tonálním rozsahem s použitím hodnot CMYK 5, 3, 3 a 0, když tisknete na bílý papír. Přibližný ekvivalent RGB je 244, 244, 244, a přibližný ekvivalent ve stupních šedí je 4% tiskový bod. Tyto cílové hodnoty můžete rychle aproximovat zadáním hodnoty 96 do pole Jas (B) v oblasti HSB v dialogu pro výběr barvy.

Pro obraz low-key (s převahou tmavých tónů) můžete nastavit světla na nižší hodnotu, abyste nedostali přílišný kontrast. Zkoušejte hodnoty jasu od 96 do 80.

Hodnoty obrazových bodů v celém obraze se upraví úměrně k novým hodnotám světel. Všechny obrazové body, které jsou světlejší než je oblast, na kterou jste klepnuli, se omezí (nastaví na úroveň 255, čistě bílou). Panel Informace ukazuje hodnoty před a po barevné korekci.



Nastavení cílové hodnoty pro nástroj kapátko nastavující bílý bod a pak přiřazení cílové hodnoty klepnutím v oblasti světla

5 Chcete-li přiřadit hodnoty stínů k nejtmavším oblastem obrazu, které chcete zachovat, poklepejte na tlačítko nástroje kapátko pro nastavení černého bodu na panelu Přizpůsobení, abyste zobrazili dialog Výběr barvy. Zadejte hodnoty, které chcete přiřadit nejtmavší oblasti v obraze a klepněte na OK. Pak klepněte na oblast stínu, kterou jste identifikovali v kroku 3.

Když tisknete na bílý papír, můžete obvykle v obraze se středním tónovým rozsahem dosáhnout dobrých stínů použitím hodnot 65, 53, 51 a 95. Přibližný ekvivalent RGB je 10, 10, 10, a přibližný ekvivalent ve stupních šedí je 96% tiskový bod. Tyto hodnoty můžete rychle aproximovat zadáním hodnoty 4 do pole Jas (B) v oblasti HSB v dialogu Výběr barvy.

Pro obraz high-key (s převahou světlých tónů) můžete nastavit stíny na vyšší hodnotu, abyste zachovali detaily ve světlech. Zkoušejte hodnoty jasu od 4 do 20.

Sjednocení, nahrazení a míchání barev

Sjednocení barev v různých obrazech

Příkaz Srovnat barvy sjednotí barvy v různých obrazech, vrstvách nebo výběrech. Také umožňuje nastavit barvy v obraze změnou světlosti, změnou rozsahu barev a neutralizací barevného nádechu. Příkaz Srovnat barvy funguje pouze v režimu RGB.

Při používání příkazu Srovnat barvy se ukazatel změní na nástroj kapátko. Použijte tento nástroj kapátko v obraze při provádění úprav, abyste zobrazili barevné hodnoty obrazových bodů na panelu Informace. Tento panel vám poskytne zpětnou vazbu o změnách barevných hodnot při používání příkazu Srovnat barvy. Viz „Zobrazení barevných hodnot v obraze“ na stránce 162.

Příkaz Srovnat barvy nastaví barvy v jednom obraze (cílovém) podle barev v druhém obraze (zdrojovém) tak, aby byly podobné. Příkaz Srovnat barvy je praktický, když se snažíte, aby barvy na různých fotografiích vypadaly shodně, nebo když se určité barvy (například pleťové tóny) v jednom obraze musí shodovat s barvami v jiném obraze.

Kromě sjednocení barev mezi dvěma obrazy můžete příkaz Srovnat barvy použít ke sjednocení barev mezi různými vrstvami ve stejném obraze.

Sjednocení barev ve dvou obrazech

1 (Volitelně) Vytvořte výběr ve zdrojovém a cílovém obrazu.

Pokud nevytvoříte výběr, příkaz Srovnat barvy sjednotí celkové statistické údaje obrazů.

2 Aktivujte obraz, který chcete použít jako aktivní obraz, a pak zvolte Obraz > Přizpůsobení > Srovnat barvy.

Pokud aplikujete příkaz Srovnat barvy na určitou vrstvu cílového obrazu, musí být tato vrstva aktivní, když zvolíte příkaz Srovnat barvy.

3 Z nabídky Zdroj v oblasti Statistiky obrazu v dialogovém okně Srovnat barvy zvolte zdrojový obraz, jehož barvy chcete napodobit v cílovém obraze. Zvolte Žádný, pokud při výpočtu nastavení barev nechcete použít jiný obraz. Když je vybraná volba Žádný, je cílový obraz zároveň obrazem zdrojovým.

Pokud je to třeba, použijte nabídku Vrstva k výběru vrstvy ze zdrojového obrazu, jejíž barvy chcete napodobit. Z nabídky Vrstva také můžete zvolit Sloučené, chcete-li použít barvy ze všech vrstev zdrojového obrazu.

4 Pokud jste v obraze vytvořili výběr, proveďte jeden nebo více z následujících úkonů:

- V oblasti Cílový obraz vyberte Ignorovat výběr při aplikování úprav, pokud chcete aplikovat nastavení na celý cílový obraz. S touto volbou se ignoruje výběr v cílovém obraze a aplikuje se nastavení na celý cílový obraz.
- V oblasti Statistiky obrazu vyberte K výpočtu barev použít výběr ve zdroji, pokud jste ve zdrojovém obraze vytvořili výběr a chcete, aby se k výpočtu nastavení použily barvy v tomto výběru. Odznačte tuto volbu, pokud chcete ignorovat výběr ve zdrojovém obraze, a místo toho chcete k výpočtu nastavení použít barvy z celého zdrojového obrazu.
- V oblasti Statistiky obrazu vyberte K výpočtu úprav použít výběr v cíli, pokud jste v cílovém obraze vytvořili výběr a chcete, aby se k výpočtu nastavení použily barvy v tomto výběru. Odznačte tuto volbu, pokud chcete ignorovat výběr v cílovém obraze, a místo toho chcete k výpočtu nastavení použít barvy z celého cílového obrazu.

5 Pokud chcete automaticky odstranit barevný nádech v cílovém obraze, vyberte volbu Neutralizovat. Zkontrolujte, že je vybraná volba Náhled, aby se váš obraz při provádění úprav aktualizoval.

6 Chcete-li zvýšit nebo snížit jas v cílovém obrazu, nastavte jezdec Světlost. Nebo zadejte hodnotu do pole Světlost. Maximální hodnota je 200, minimum je 1, a výchozí hodnota je 100.

7 Chcete-li upravit sytost barev v cílovém obraze, nastavte jezdec Intenzita barvy. Nebo zadejte hodnotu do pole Intenzita barvy. Maximální hodnota je 200, minimum je 1 (vytvoří se obraz ve stupních šedi), a výchozí hodnota je 100.

8 Chcete-li nastavit míru přizpůsobení, aplikovaného na obraz, přetáhněte jezdec Zeslabení. Posunutím jezdce doprava se nastavení zmenšuje.

9 Klepněte na OK.

Sjednocení barev ve dvou vrstvách ve stejném obraze

1 (Volitelně) Vytvořte výběr ve vrstvě, jejíž barvy chcete sjednotit. Použijte tuto metodu při sjednocování barev barevné oblasti (například pleťových tónů obličeje) v jedné vrstvě s barvami oblasti v jiné vrstvě.

Pokud nevytvoříte výběr, příkaz Srovnat barvy použije barvy z celé zdrojové vrstvy.

2 Zkontrolujte, že je aktivní vrstva, která má být cílovou vrstvou (na kterou se aplikuje nastavení barev), a pak zvolte Obraz > Přizpůsobení > Srovnat barvy.

3 Zkontrolujte, že obraz uvedený v nabídce Zdroj v oblasti Statistiky obrazu dialogového okna Srovnat barvy je stejný jako cílový obraz.

4 Z nabídky Vrstva zvolte vrstvu, jejíž barvy chcete napodobit. Z nabídky Vrstva také můžete zvolit Sloučené, chcete-li použít barvy ze všech vrstev.

5 Pokud jste v obraze vytvořili výběr, proveďte jeden nebo více z následujících úkonů:

- V oblasti Cílový obraz vyberte Ignorovat výběr při aplikování úprav, pokud chcete aplikovat nastavení na celou cílovou vrstvu. Tato volba ignoruje výběr v cílové vrstvě a aplikuje nastavení na celou cílovou vrstvu.
- V oblasti Statistiky obrazu vyberte K výpočtu barev použít výběr ve zdroji, pokud jste ve zdrojové vrstvě vytvořili výběr a chcete, aby se k výpočtu nastavení použily barvy v tomto výběru. Odznačte tuto volbu, pokud chcete ignorovat výběr ve zdrojové vrstvě, a místo toho použít k výpočtu nastavení barvy z celé zdrojové vrstvy.
- V oblasti Statistiky obrazu vyberte K výpočtu úprav použít výběr v cíli, pokud chcete k výpočtu nastavení použít pouze barvy ve vybrané oblasti cílové vrstvy. Odznačte tuto volbu, pokud chcete výběr ignorovat, a místo toho použít k výpočtu nastavení barvy z celé cílové vrstvy.

6 Pokud chcete automaticky odstranit barevný nádech v cílové vrstvě, vyberte volbu Neutralizovat. Zkontrolujte, že je vybraná volba Náhled, aby se váš obraz při provádění úprav aktualizoval.

7 Chcete-li zvýšit nebo snížit jas v cílové vrstvě, nastavte jezdec Světlost. Nebo zadejte hodnotu do pole Světlost. Maximální hodnota je 200, minimum je 1, a výchozí hodnota je 100.

8 Chcete-li nastavit rozsah barevných hodnot obrazových bodů v cílové vrstvě, nastavte jezdec Intenzita barvy. Nebo zadejte hodnotu do pole Intenzita barvy. Maximální hodnota je 200, minimum je 1 (vytvoří se obraz ve stupních šedi), a výchozí hodnota je 100.

9 Chcete-li nastavit míru přizpůsobení, aplikovaného na obraz, nastavte jezdec Zeslabení. Posunutím jezdce doprava se míra přizpůsobení zmenší.

10 Klepněte na OK.

Odstranění barevného nádechu příkazem Srovnat barvy

Příkazem Srovnat barvy můžete nastavit jas, sytost barev a vyvážení barev v obraze. Vyspělé algoritmy v příkazu Srovnat barvy vám poskytnou lepší kontrolu nad světlostí a barevnými složkami obrazu. Protože nastavujete barvy v jednom obraze, místo sjednocení barev mezi dvěma obrazy, bude upravovaný obraz zároveň zdrojovým i cílovým obrazem.

1 Zvolte Obraz > Přizpůsobení > Srovnat barvy.

2 V oblasti Statistiky obrazu vyberte volbu Žádný z nabídky Zdroj. Tato volba určuje, že zdrojem i cílem je stejný obraz.

3 Abyste automaticky odstranili barevný nádech, vyberte volbu Neutralizovat. Zkontrolujte, že je vybraná volba Náhled, aby se váš obraz při provádění úprav aktualizoval.

4 Chcete-li zvýšit nebo snížit jas v obrazu, nastavte jezdec Světlost. Posunutím jezdce Světlost doleva se obraz ztmaví, posunutím jezdce doprava se zesvětlí. Nastavení světlosti se snaží neomezovat obrazové body (nepřevádět je na zcela černé nebo zcela bílé bez detailů) ve stínech ani ve světlech. Přesto se ale mohou některé obrazové body omezit, protože v obraze mohou být pouze 8bitové nebo 16bitové hodnoty.

5 Chcete-li zvýšit nebo snížit sytost barev obrazu, nastavte jezdec Intenzita barvy. Posouváním jezdce Intenzita barvy doleva se sytost barev v obraze snižuje, a obraz se mění na monochromatický. Posouváním jezdce Intenzita barvy doprava se sytost barev v obraze zvyšuje a barvy jsou intenzivnější.

6 Chcete-li nastavit míru přizpůsobení, aplikovaného na obraz, nastavte jezdec Zeslabení. Posunutím jezdce doprava se míra přizpůsobení zmenší.

Poznámka: *Jednotlivá nastavení příkazu Srovnat barvy můžete použít samostatně, a tím na obraz aplikovat jen jednu korekci. Můžete například nastavit pouze jezdec Světlost, a tím obraz zesvětlit nebo ztmavit bez ovlivnění jeho barev. Nebo můžete jednotlivá nastavení použít v různých kombinacích podle toho, jakou korekci barev chcete provést.*

7 Klepněte na OK.

Uložení a aplikování nastavení v příkazu Srovnat barvy

- V oblasti Statistiky obrazu v dialogovém okně Srovnat barvy klepněte na tlačítko Uložit statistiky. Pojmenujte a uložte nastavení.
- V oblasti Statistiky obrazu v dialogovém okně Srovnat barvy klepněte na tlačítko Načíst statistiky. Najděte a načtěte soubor s uloženým nastavením.

Nahrazení barvy objektů v obraze

Příkaz Nahradit barvu umožňuje vytvořit masku, která vybere určité barvy v obraze, a pak tyto barvy změnit. Můžete nastavit odstín, sytost a světlost vybraných oblastí. Nebo můžete vybrat novou barvu pomocí dialogu pro výběr barvy. Maska vytvořená příkazem Nahradit barvu je dočasná.

1 Zvolte Obraz > Přizpůsobení > Nahradit barvu.

2 (Volitelné) Pokud v obrazu vybíráte více rozsahů barev, můžete výběrem Seskupení lokalizovaných barev vytvořit přesnější masku.

3 Vyberte volbu zobrazení:

Výběr Zobrazí v okně náhledu masku. Maskované oblasti jsou černé, nemaskované oblasti jsou bílé. Částečně maskované oblasti (oblasti pokryté polopropustnou maskou) se objeví v různých úrovních šedi podle své průhlednosti.

Obraz Zobrazí v okně náhledu obraz. Tato volba je užitečná, když pracujete se zvětšeným obrazem nebo když máte omezený prostor na obrazovce.

4 Jedním z následujících způsobů vyberte oblasti, které nemají být chráněné maskou:

- Nástrojem kapátko klepněte v obraze nebo v okně náhledu a tím vyberte oblasti, které nebudou zakryté maskou. Chcete-li k výběru přidat další oblasti, klepněte na ně se stisknutou klávesou Shift nebo použijte kapátko Přidat ke vzorku . Chcete-li z výběru odstranit některé oblasti, klepněte na ně se stisknutou klávesou Alt nebo použijte kapátko Odečíst od vzorku .
- Poklepejte na barevné pole v sekci Výběr. Pro výběr barvy, kterou chcete nahradit, použijte Výběr barvy. Když v dialogu pro výběr barvy vyberete barvu, maska v náhledovém okně se aktualizuje.

5 Nastavte toleranci masky přetažením jezdce Neurčitost nebo zadáním hodnoty. Tento jezdec určí, nakolik se do výběru zahrnou podobné barvy.

6 Jedním z následujících úkonů změňte barvu vybraných oblastí:

- Přetáhněte jezdce Odstín, Sytost a Světlost (nebo zadejte hodnoty do textových polí).
- Poklepejte na barevné pole Výsledek a v dialogu pro výběr barvy vyberte výslednou barvu.

Nastavení v dialogovém okně Nahradit barvu můžete také uložit, abyste je mohli znovu použít pro jiné obrazy.

Video o zesvětlení a ztmavení a o používání příkazu Nahradit barvu najdete na www.adobe.com/go/lrvid4119_ps_cz.

Viz také

„Uložení nastavení přizpůsobení“ na stránce 168

„Opětovné použití nastavení přizpůsobení“ na stránce 168

Míchání barevných kanálů

S použitím nastavení Míchání kanálů můžete vytvářet vysoce kvalitní černobílé, sépiové nebo jinak barevně tónované obrazy. Můžete v něm také provádět kreativní nastavení barev v obrazu. Chcete-li vytvořit kvalitní obraz ve stupních šedi, v nastavení Míchání kanálů zvolte procenta pro každý z barevných kanálů. Chcete-li převést barevný obraz do stupňů šedi a přidat do obrazu určitý odstín, použijte příkaz Černobílý (viz „Převedení barevného obrazu na černobílý“ na stránce 181).

Volby v nastavení Míchání kanálů modifikují cílový (výstupní) barevný kanál smícháním stávajících (zdrojových) barevných kanálů v obraze. Barevné kanály jsou jako obrazy ve stupních šedi, představující tónové hodnoty barevných složek v obrazu (RGB nebo CMYK). Když použijete příkaz Míchání kanálů, přičítáte nebo odečítáte data stupňů šedi ze zdrojového kanálu do cílového kanálu. Nepřičítáte (nebo neodečítáte) barvy k určité barevné složce obrazu, jako je tomu u nastavení Selektivní barva.

Přednastavení Míchání kanálů jsou k dispozici na panelu Přizpůsobení v nabídce Přednastavení. Použijte výchozí přednastavení Míchání kanálů nebo si vytvořte, uložte a načtěte vlastní přednastavení.

Viz také

„Uložení nastavení přizpůsobení“ na stránce 168

„Opětovné použití nastavení přizpůsobení“ na stránce 168

Míchání barevných kanálů

1 Na panelu Kanály vyberte složený barevný kanál.

2 Jedním z následujících úkonů otevřete nastavení Míchání kanálů:

- Klepněte na ikonu Míchání kanálů nebo přednastavení Míchání kanálů na panelu Přizpůsobení.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Míchání kanálů. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.

Poznámka: *Také můžete zvolit Obraz > Přizpůsobení > Míchání kanálů. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu.*

3 Vyberte kanál na panelu Přizpůsobení v nabídce Výstupní kanál, do kterého se prolne jeden nebo více kanálů.

Když zvolíte výstupní kanál, nastaví se zdrojový jezdec pro tento kanál na 100 % a pro všechny ostatní kanály na 0 %. Pokud například jako výstupní kanál vyberete kanál R (červený), nastaví se jezdce Zdrojové kanály na 100 % pro R a na 0 % pro G a B (v obraze RGB).

4 Chcete-li zmenšit zastoupení kanálu ve výstupním kanálu, přetáhněte jezdec zdrojového kanálu doleva. Chcete-li zvýšit zastoupení kanálu, přetáhněte jezdec zdrojového kanálu doprava nebo do pole zadejte hodnotu v rozmezí od -200 % do +200 %. Použijete-li zápornou hodnotu, zdrojový kanál se před přidáním do výstupního kanálu invertuje.

Photoshop zobrazí celkovou hodnotu zdrojových kanálů v poli Celkem. Pokud je součet zkombinovaných hodnot kanálů větší než 100 %, Photoshop zobrazí vedle součtu výstražnou ikonu.

5 Přetáhněte jezdec nebo zadejte hodnotu pro volbu Konstantní.

Tato volba nastaví hodnotu stupňů šedi pro výstupní kanál. Záporné hodnoty přidají více černé, kladné hodnoty přidají více bílé. Hodnota -200 % změní výstupní kanál na zcela černý a hodnota +200 % ho změní na zcela bílý.

Nastavení v dialogovém okně Míchání kanálů můžete uložit pro opakované použití na jiné obrazy. Viz „Uložení nastavení přizpůsobení“ na stránce 168 a „Opětovné použití nastavení přizpůsobení“ na stránce 168.

Vytváření monochromatických obrazů z obrazů RGB nebo CMYK

1 Na panelu Kanály vyberte složený barevný kanál.

2 Jedním z následujících úkonů otevřete nastavení Míchání kanálů:

- Klepněte na ikonu Míchání kanálů na panelu Přizpůsobení.
- Vyberte na panelu Přizpůsobení jedno z výchozích přednastavení Míchání kanálů:

Černobílý infračervený (RGB) Červená=-70 %, Zelená=200 %, Modrá=-30 %

Černobílý s modrým filtrem (RGB) Červená=0 %, Zelená=0 %, Modrá=100 %

Černobílý se zeleným filtrem (RGB) Červená=0 %, Zelená=100 %, Modrá=0 %

Černobílý s oranžovým filtrem (RGB) Červená=50 %, Zelená=50 %, Modrá=0 %

Černobílý s červeným filtrem (RGB) Červená=100 %, Zelená=0 %, Modrá=0 %

Černobílý se žlutým filtrem (RGB) Červená=34 %, Zelená=66 %, Modrá=0 %

- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Míchání kanálů. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.

Poznámka: *Také můžete zvolit Obraz > Přizpůsobení > Míchání kanálů. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu.*

3 Pokud jste nevybrali přednastavení Míchání kanálů, výběrem Monochromaticky nastavte jako výstupní kanál šedou. Volba Monochromatický vytvoří barevný obraz obsahující pouze hodnoty šedi.

4 Chcete-li nastavit míru detailů a kontrastu v obrazech před tím, než je převedete na stupně šedi, použijte jezdce Zdrojové kanály.

Před nastavením procentuálních hodnot zdrojových kanálů se podívejte, jak každý z nich ovlivňuje výsledný monochromatický obraz. Například v režimu RGB si obraz prohlédněte se zdrojovým kanálem R nastaveným na +100 % a se zdrojovými kanály G a B nastavenými na 0 %. Pak si obraz prohlédněte se zdrojovým kanálem G nastaveným na +100 % a s ostatními dvěma kanály nastavenými na 0 %. Nakonec si obraz prohlédněte se zdrojovým kanálem B nastaveným na +100 % a s ostatními dvěma kanály nastavenými na 0 %. Abyste dostali co nejlepší výsledky, zkuste nastavit procenta zdrojových kanálů tak, aby se součet hodnot rovnal 100 %.

Photoshop zobrazí celkovou hodnotu zdrojových kanálů v poli Celkem. Pokud je součet zkombinovaných hodnot kanálů větší než 100 %, Photoshop zobrazí vedle součtu výstražnou ikonu.

5 (Volitelně) Pokud vyberete a pak odznačíte volbu Monochromatický, můžete změnit míchání jednotlivých kanálů samostatně, a tím vytvořit vzhled ručně tónovaného obrazu.



Efekt ručního tónování vytvořený tím, že vyberete (vlevo) a odznačíte (vpravo) volbu Monochromatický

6 (Volitelně) Přetáhněte jezdec nebo zadejte hodnotu pro volbu Konstantní.

Tato volba nastaví hodnotu stupňů šedi pro výstupní kanál. Záporné hodnoty přidají více černé, kladné hodnoty přidají více bílé. Hodnota -200 % změní výstupní kanál na zcela černý a hodnota +200 % ho změní na zcela bílý.

Selektivní nastavení barev

Selektivní korekce barev je technika, kterou používají profesionální skenery a programy pro separace barev ke změně množství výtažkových barev v jednotlivých základních barevných složkách v obraze. Množství výtažkové barvy v kterékoli základní barvě můžete modifikovat *selektivně* – bez ovlivnění ostatních základních barev. Selektivní korekci barev můžete například použít, chcete-li podstatně snížit azurovou v zelené složce obrazu, a přitom ponechat azurovou v modré složce nezměněnou.

Přestože příkaz Selektivní barva používá ke korekcím obrazu barvy CMYK, můžete ho použít i pro obrazy RGB.

1 Zkontrolujte, že na panelu Kanály je vybraný složený kanál. Nastavení Selektivní barva je dostupné, pouze když je zobrazený složený kanál.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na panelu Přizpůsobení na ikonu Selektivní barva nebo přednastavení Selektivní barva.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Selektivní barva. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.

Poznámka: *Také můžete zvolit Obraz > Přizpůsobení > Selektivní barva. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu.*

3 Vyberte na panelu Přizpůsobení z nabídky Barvy barvu, kterou chcete upravit.

4 Vyberte metodu z nabídky panelu Přizpůsobení:

Relativní Změní existující hodnoty CMYK nastavením jejich procentuálního poměru. Začínáte-li například s obrazovým bodem, který má 50 % purpurové, a přidáte 10 %, přidá se k purpurové 5 % (10 % z 50 % = 5 %), čímž se zvýší na celkových 55 %. (S touto volbou nemůžete nastavit čistou zrcadlovou bílou, která neobsahuje žádné barevné složky.)

Absolutní Nastaví barvy v absolutních hodnotách. Začínáte-li například s obrazovým bodem, který má 50 % purpurové, a přidáte 10 %, nastaví se purpurová tisková barva na celkových 60 %.

Poznámka: *Nastavení je založeno na tom, jak blízká je barva k jedné z voleb z nabídky Barvy. Například 50 % purpurová je ve středu mezi bílou a čistou purpurovou a aplikuje se na ní poměrná směs korekcí, určených pro tyto dvě barvy.*

5 Ke zvýšení nebo snížení složek ve vybrané barvě použijte příslušné jezdce.

Provedená nastavení Selektivní barva můžete rovněž uložit a znovu je použít na další obrazy.

Viz také

„Uložení nastavení přizpůsobení“ na stránce 168

„Opětovné použití nastavení přizpůsobení“ na stránce 168

Rychlé nastavení obrazu

Změna vyvážení barev pomocí příkazu Fotografický filtr

Nastavení Fotografický filtr napodobuje techniku vložení barevného filtru před objektiv fotoaparátu, aby se upravilo vyvážení barev a barevná teplota světla procházejícího objektivem a exponujícího film. Fotografický filtr také umožňuje zvolit přednastavenou barvu pro nastavení odstínů obrazu. Pokud chcete aplikovat vlastní nastavení barev, nastavení Fotografický filtr umožňuje zadat barvu pomocí dialogu pro výběr barvy Adobe.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu Fotografický filtr na panelu Přizpůsobení.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Fotografický filtr. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.

Poznámka: *Také můžete zvolit Obraz > Přizpůsobení > Fotografický filtr. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu.*

2 Vyberte na panelu Přizpůsobení barevný filtr, buď vlastní nebo přednastavený. Pro vlastní barevný filtr vyberte volbu Barva, klepněte na barevné pole a pomocí dialogu pro výběr barvy Adobe určete barvu pro vlastní filtr. Pro přednastavený filtr vyberte volbu Filtr a z nabídky Filtr zvolte některé z následujících přednastavení:

Oteplovací filtr (85 a LBA) a Ochlazovací filtr (80 a LBB) Filtry pro převod barev, které vyladí vyvážení bílé v obraze. Pokud byl obraz vyfotografován s nižší barevnou teplotou světla (nažloutlou), Ochlazovací filtr (80) posune barvy obrazu do modra, aby se vykompenzovala nižší barevná teplota okolního světla. Naopak pokud byl obraz vyfotografován s vyšší barevnou teplotou světla (namodralou), Oteplovací filtr (85) posune barvy obrazu na teplejší, aby se vykompenzovala vyšší barevná teplota okolního světla.

Oteplovací filtr (81) a Ochlazovací filtr (82) Tyto filtry pro vyvážení světla použijte pro menší nastavení barevné kvality obrazu. Oteplovací filtr (81) změní obraz na teplejší (žlutější) a Ochlazovací filtr (82) změní obraz na chladnější (modřejší).

Jednotlivé barvy Aplikují nastavení odstínů obrazu podle zvoleného přednastavení barvy. Barva, kterou byste měli zvolit, závisí na způsobu použití nastavení Fotografický filtr. Pokud má fotografie barevný nádech, můžete zvolit doplňkovou barvu, abyste tento nádech neutralizovali. Můžete také použít různé barvy k dosažení speciálních barevných efektů nebo k vylepšení obrazu. Například barva Pod vodou (Underwater) simuluje zelenomodrý nádech ve fotografiích pod vodou.

Vyberte volbu Náhled, abyste si mohli prohlédnout výsledky použití barevného filtru. Pokud nechcete, aby se přidáním barevného filtru obraz ztmavil, vyberte volbu Zachovat světlost.

3 Chcete-li nastavit množství barvy aplikované na obraz, použijte jezdec Hustota nebo zadejte procenta do pole Hustota. Vyšší hustota způsobí výraznější nastavení barev.

Aplikování nastavení Vyvážení barev

Příkaz Vyvážení barev mění celkové poměry barev v obraze a tím provede celkovou korekci barev.

1 Zkontrolujte, že na panelu Kanály je vybraný složený kanál. Tento příkaz je dostupný pouze když zobrazujete složený kanál.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu Vyvážení barev na panelu Přizpůsobení.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Vyvážení barev. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.

Poznámka: *Také můžete zvolit Obraz > Přizpůsobení > Vyvážení barev. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu.*

3 Vyberte na panelu Přizpůsobení tónový rozsah, ve kterém chcete provést změny, klepnutím na Stíny, Střední tóny nebo Světla.

4 (Volitelně) Vyberte Zachovat světlost, abyste při změnách barvy zabránili změnám hodnot jasu v obraze. S touto volbou se v obraze zachová vyvážení tónů.

5 Táhněte jezdec směrem k barvě, kterou chcete v obraze přidat, nebo táhněte směrem od barvy, kterou chcete v obraze ubrat.

Hodnoty nad pruhy barev ukazují změny barev pro červený, zelený a modrý kanál. (Pro obrazy Lab jsou to hodnoty pro kanály A a B.) Hodnoty mohou být v rozsahu od -100 do +100.

Aplikování nastavení Jas a kontrast

Nastavení Jas a kontrast umožňuje provádět jednoduché úpravy tónového rozsahu obrazu. Posunutí jezdce jasu doprava zvyšuje tónové úrovně a rozšiřuje světla obrazu, posunutí doleva snižuje hodnoty a rozšiřuje stíny. Jezdec kontrastu rozšiřuje nebo zužuje celkový rozsah tónových hodnot v obraze.

V normálním režimu aplikuje příkaz Jas a kontrast proporcionální (nelineární) nastavení obrazové vrstvy, stejně jako nastavení Úrovně a Křivky. Když je vybraná volba Použít kompatibilitu se staršími verzemi, příkaz Jas a kontrast při nastavování jasu jednoduše posune všechny hodnoty obrazových bodů na vyšší nebo nižší. Protože to může způsobit ořez nebo ztrátu detailů obrazu v oblastech světel nebo stínů, nedoporučuje se použití příkazu Jas a kontrast v režimu Legacy pro grafické obrazy (ale může být užitečný pro úpravu masek nebo vědeckých obrazů).

Poznámka: *Volba Použít kompatibilitu se staršími verzemi je automaticky vybraná, když se upravují vrstvy úprav Jas a kontrast vytvořené v předcházejících verzích Photoshopu.*

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu Jas a kontrast na panelu Přizpůsobení.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Jas a kontrast. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.

Poznámka: *Také můžete zvolit Obraz > Přizpůsobení > Jas a kontrast. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu.*

2 Přetažením jezdců v panel Přizpůsobení upravte jas a kontrast.

Tažením doleva se úroveň snižuje a tažením doprava se zvyšuje. Číslo vpravo od jezdce udává hodnotu jasu nebo kontrastu. Hodnoty mohou být v rozsahu od -150 do +150 pro jas a od -50 do +100 pro kontrast.

Upravení černých a bílých bodů pomocí volby Automaticky

Volba Automaticky v nastavení Úrovně a Křivky a příkaz tón automaticky upraví černý a bílý bod obrazu. Tím se omezí část stínů a světel v každém kanálu a nejsvětlejší a nejtmavší obrazové body v každém barevném kanálu se převedou na čistě bílou (úroveň 255) a čistě černou (úroveň 0). Hodnoty mezilehlých obrazových bodů se pak úměrně změní. To vede k tomu, že použití volby Automaticky nebo Tón automaticky zvýší kontrast v obraze, protože hodnoty obrazových bodů se rozloží do většího rozsahu. Protože volba Automaticky a Tón automaticky upravuje každý barevný kanál samostatně, může dojít k odstranění nebo přidání barevných odstínů.

Volba Automaticky a Tón automaticky dává dobré výsledky pro určité obrazy s průměrným rozložením hodnot obrazových bodů, které potřebují jednoduché zvýšení kontrastu.

Volba Automaticky a Tón automaticky standardně omezuje bílé a černé obrazové body o 0,1 % – to znamená, že při určování nejsvětlejších a nejtmavších obrazových bodů v obraze zanedbává prvních 0,1 % na obou koncích histogramu. Výchozí nastavení pro volbu Automaticky je možné změnit v dialogovém okně Volby automatické korekce barev.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na panelu Přizpůsobení na ikonu Úrovně nebo Křivky.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav a zvolte buď Úrovně nebo Křivky. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.

Poznámka: *Chcete-li tuto úpravu použít přímo na vrstvu obrazu, můžete vybrat Obraz > Tón automaticky. Pamatujte, že tato metoda odstraní informace obrazu a je automatická. Nemůžete nastavit žádné z voleb v následujících krocích.*

2 Přidržte Alt a klepněte na panelu Úpravy na tlačítko Automaticky.

3 Zaškrtněte v dialogovém okně Volby automatické korekce barev, v poli Algoritmy volbu Zlepšit kontrast v jednotlivých kanálech.

4 Nastavte rozsah hodnot světel a stínů, které se oříznou, a nastavte cílovou barvu pro střední tóny.

5 Klepnutím na OK použijte volbu Automaticky.

Viz také

„Nastavení voleb automatických nastavení“ na stránce 197

Aplikování nastavení Kontrast automaticky

Příkaz Kontrast automaticky nastaví kontrast v obraze automaticky. Protože příkaz Kontrast automaticky nenastavuje samostatně jednotlivé kanály, nemůže způsobit ani odstranit barevný nádech. Omezí hodnoty stínů a světel v obraze a pak převede zbývající nejsvětlejší a nejtmavší obrazové body v obraze na čistě bílou (úroveň 255) a čistě černou (úroveň 0). To způsobí světlejší vzhled světel a tmavší vzhled stínů.

Ve výchozím nastavení příkaz Kontrast automaticky při určování nejsvětlejších a nejtmavších obrazových bodů v obraze omezí bílé a černé obrazové body o 0,5 % – to znamená, že ignoruje prvních 0,5 % na obou koncích. Tato výchozí nastavení můžete změnit v dialogovém okně Volby automatické korekce barev, dostupném z dialogových oken Úrovně a Křivky.

Příkaz Kontrast automaticky může zlepšit vzhled mnoha fotografií nebo obrazů se spojitými tóny. Nezlepší se obrazy s plochami stejných barev.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na panelu Přizpůsobení na ikonu Úrovně nebo Křivky.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav a zvolte buď Úrovně nebo Křivky. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.

Poznámka: *Chcete-li tuto úpravu použít přímo na vrstvu obrazu, můžete vybrat Obraz > Kontrast automaticky. Pamatujte, že tato metoda odstraní informace obrazu a použití je automatické. Nemůžete nastavit žádné z voleb v následujících krocích.*

2 Přidržte Alt a klepněte na panelu Úpravy na tlačítko Automaticky.

3 Zaškrtněte v dialogovém okně Volby automatické korekce barev, v poli Algoritmy volbu Zlepšit monochromatický kontrast.

4 Zadejte rozsah světel a stínů, které se oříznou, a nastavte cílovou barvu pro střední tóny.

5 Klepnutím na OK volbu Kontrast automaticky použijte.

Viz také

„Nastavení voleb automatických nastavení“ na stránce 197

Odstranění barevného nádechu pomocí Barvy automaticky

Barvy automaticky nastavuje kontrast a barvy obrazu tak, že prohledává obraz, aby identifikoval stíny, střední tóny a světla. Ve výchozím nastavení příkaz Barvy automaticky změní střední tóny na neutrální s použitím cílové šedé barvy s hodnotami RGB 128 a omezí obrazové body stínů a světel o 0,5 %. Tato výchozí nastavení můžete změnit v dialogovém okně Volby automatické korekce barev.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na panelu Přizpůsobení na ikonu Úrovně nebo Křivky.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav a zvolte buď Úrovně nebo Křivky. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.

Poznámka: *Chcete-li tuto úpravu použít přímo na vrstvu obrazu, můžete vybrat Obraz > Barvy automaticky. Pamatujte, že tato metoda odstraní informace obrazu a je automatická. Nemůžete nastavit žádné z voleb v následujících krocích.*

2 Přidržte Alt a klepněte na panelu Úpravy na tlačítko Automaticky.

3 Zaškrtněte v dialogovém okně Volby automatické korekce barev v poli Algoritmy volbu Hledat tmavé a světlé barvy.

4 Vyberte volbu Přitahovat na neutrální střední tóny.

5 Zadejte rozsah světel a stínů, které se ořízno u, a nastavte cílovou barvu pro střední tóny.

6 Klepnutím na OK volbu Barva automaticky použijte.

Viz také

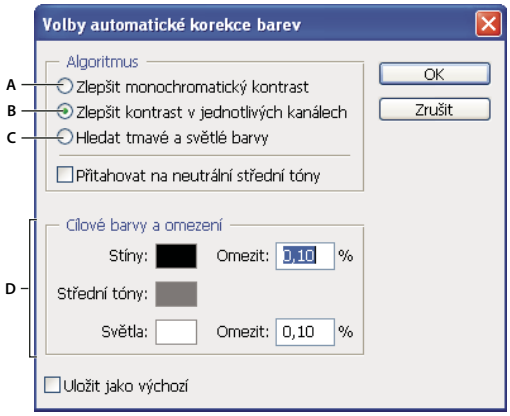
„Nastavení barev s použitím okna Úrovně“ na stránce 172

„Nastavení voleb automatických nastavení“ na stránce 197

Nastavení voleb automatických nastavení

Volba Automatická korekce barev ovládá korekce tónu a barvy dostupné pro Úrovně i Křivky. Rovněž řídí nastavení příkazů Tón automaticky, Kontrast automaticky a Barvy automaticky. Volby automatické korekce barev umožňují určit procenta omezení stínů a světel a přiřadit barevné hodnoty stínům, středním tónům a světlům.

Nastavení můžete aplikovat buď při jednorázovém použití přizpůsobení Úrovně nebo Křivky, nebo můžete nastavení uložit jako výchozí hodnoty pro příkazy Tón automaticky, Kontrast automaticky, Barvy automaticky a pro volbu Auto v oknech Úrovně a Křivky.



Dialogové okno Volby automatické korekce barev
***A.** Volba Kontrast automaticky **B.** Volba Úrovně automaticky **C.** Volba Barvy automaticky **D.** Nastavení cílových barev, černého bodu a bílého bodu*

1 Klepněte na panelu Přizpůsobení na ikonu Úrovně nebo Křivky.

2 Přidržte klávesu Alt a klepněte na panelu Přizpůsobení na tlačítko Automaticky.

3 Určete algoritmus, který má Photoshop použít k nastavení celkového tónového rozsahu obrazu:

Zlepšit monochromatický kontrast Omezí všechny kanály stejně. Tím se zachovají celkové vztahy barev a přitom budou světla vypadat světlejší a stíny tmavší. Tento algoritmus používá příkaz Kontrast automaticky.

Zlepšit kontrast v jednotlivých kanálech Maximalizuje tónový rozsah v jednotlivých kanálech a tím provede výraznější korekce. Protože každý kanál se nastavuje individuálně, může tato volba odstranit nebo přidat barevný nádech. Tento algoritmus používá příkaz Tón automaticky.

Hledat tmavé a světlé barvy Vyhledá průměry z nejsvětlejších a nejtmavších obrazových bodů v obraze a použije je k maximalizaci kontrastu s minimálním omezením. Tento algoritmus používá příkaz Barvy automaticky.

4 Vyberte Přitahovat na neutrální střední tóny, pokud chcete, aby Photoshop vyhledal průměrné téměř neutrální barvy v obraze, a pak nastavil hodnoty gama (středních tónů) tak, aby tyto barvy byly neutrální. Tento algoritmus používá příkaz Barvy automaticky.

5 Chcete-li určit, nakolik se omezí černé a bílé obrazové body, zadejte hodnoty v procentech do textových polí Omezit. Doporučuje se hodnota mezi 0,0 % a 1 %.

Standardně Photoshop omezuje bílé a černé obrazové body o 0,1 % – to znamená, že při určování nejsvětlejších a nejtmavších obrazových bodů v obraze zanedbává prvních 0,1 % na obou koncích histogramu. Vzhledem k lepší kvalitě výstupu z dnešních skenerů a digitálních fotoaparátů mohou být tyto výchozí hodnoty omezení příliš vysoké.

6 Chcete-li přiřadit cílové barevné hodnoty pro nejtmavší, neutrální a nejsvětlejší oblasti obrazu, klepněte na pole se vzorkem barvy.

7 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li nastavení použít aktuální přizpůsobení Úrovně nebo Křivky, klepněte na OK. Pokud potom klepnete na tlačítko Auto, Photoshop na obraz aplikuje znovu stejná nastavení.
- Chcete-li nastavení uložit jako výchozí, vyberte Uložit jako výchozí a pak klepněte na OK. Až příště na panelu Přizpůsobení použijete nastavení Úrovně nebo Křivky, můžete klepnutím na tlačítko Auto aplikovat stejná nastavení. Příkazy Tón automaticky, Kontrast automaticky a Barvy automaticky rovněž používají výchozí procentuelní oříznutí.

Poznámka: *Když uložíte volby v okně Volby automatické korekce barev jako výchozí pro příkazy Barvy automaticky, Tón automaticky a Kontrast automaticky, nezáleží na tom, jaký algoritmus vyberete v kroku 2. Tyto tři příkazy pro automatické korekce používají pouze ty hodnoty, které nastavíte pro cílové barvy a omezení. Jedinou výjimkou je, že příkaz Barvy automaticky také používá volbu Přitahovat na neutrální střední tóny.*

Aplikování příkazu Variace

Příkaz Variace umožňuje nastavit vyvážení barev, kontrast a sytost obrazu výběrem z miniaturních zobrazení různých alternativ.

Tento příkaz je nejužitečnější pro obrazy se středním tónovým rozsahem, které nevyžadují přesné korekce barev. Nefunguje pro obrazy v indexovaných barvách ani pro obrazy s 16 bity na kanál.

1 Zvolte Obraz > Přizpůsobení > Variace.

Dvě miniatury v horní části dialogového okna ukazují původní výběr (Originál) a výběr s právě vybraným nastavením (Platný výběr). Když poprvé otevřete dialogové okno, jsou oba tyto obrazy stejné. Jak provádíte úpravy, obraz Platný výběr se mění tak, aby odrážel vaše volby.

2 Vyberte volbu Zobrazit omezení, pokud chcete zobrazit náhled oblastí v obraze, jejichž barvy se při korekci omezí – to znamená, že se převedou na čistě bílou nebo čistě černou. Výsledkem omezení mohou být nežádoucí posuny barev, protože rozdílné barvy v původním obraze se mapují na stejnou barvu. Při nastavování středních tónů k omezení nedochází.

3 Vyberte, co chcete v obraze nastavit:

Stíny, Střední tóny nebo Světla Nastaví tmavé, střední nebo světlé oblasti.

Sytost Změní stupeň odstínu v obraze. Pokud překročíte maximální sytost barvy, může se tato barva omezit.

4 Tažením jezdce Jemně/Hrubě určete míru pro jednotlivá nastavení. Posunutím jezdce o jeden dílek se míra nastavení zdvojnásobí.

5 Nastavte barvy a jas:

- Chcete-li do obrazu přidat barvu, klepněte na příslušnou miniaturu barvy.
- Chcete-li ubrat barvu, klepněte na miniaturu pro opačnou barvu. Chcete-li například ubrat azurovou, klepněte na miniaturu Více červené. Viz „O barvách“ na stránce 110.
- Chcete-li nastavit jas, klepněte na miniaturu na pravé straně dialogového okna.

Účinky postupných klepnutí na miniatury se sčítají. Pokud například klepnete dvakrát na miniaturu Více červené, aplikuje se toto nastavení dvakrát. Pokaždé, když klepnete na miniaturu, se ostatní miniatury změní. Tři miniatury Platný výběr vždy odpovídají současnému nastavení.

Nastavení v dialogovém okně Variace můžete také uložit, abyste je mohli později znovu aplikovat na jiné obrazy. Další informace o ukládání a načítání nastavení viz „Uložení nastavení přizpůsobení“ na stránce 168,„Opětovné použití nastavení přizpůsobení“ na stránce 168.

Použití příkazu Vyrovnat

Příkazem Vyrovnat se změní rozložení hodnot jasu v obrazových bodech v obraze tak, aby rovnoměrněji reprezentovaly celý rozsah úrovní jasu. Vyrovnání přemapuje hodnoty obrazových bodů ve složeném obraze tak, že nejjasnější hodnota reprezentuje bílou a nejtmavší hodnota reprezentuje černou. Mezilehlé hodnoty se rovnoměrně rozloží po celé stupnici šedí.

Příkaz Vyrovnat můžete použít, když skenovaný obraz vypadá tmavší než originál, a vy chcete vyvážit hodnoty tak, aby se vytvořil světlejší obraz. Při použití příkazu Vyrovnat spolu s panelem Histogram můžete porovnat jas před a po provedení změny.

1 (Volitelně) Vyberte oblast v obraze, kterou chcete vyrovnat.

2 Zvolte Obraz > Přizpůsobení > Vyrovnat.

3 Pokud jste vybrali oblast obrazu, vyberte v dialogovém okně, co se má vyrovnat, a klepněte na OK:

Vyrovnat pouze vybranou oblast Rovnoměrně rozloží pouze obrazové body ve výběru.

Vyrovnat celý obraz podle vybrané oblasti Rovnoměrně rozloží všechny obrazové vrstvy na základě obrazových vrstev ve výběru.

Aplikování speciálních barevných efektů na obrazy

Zmenšení sytosti barev

Příkaz Odbarvit převede barevný obraz na hodnoty ve stupních šedi, ale nechá obraz v původním barevném režimu. Například v obraze RGB přiřadí každému obrazovému bodu stejné hodnoty červené, zelené a modré. Hodnoty světlosti obrazových bodů se nezmění.

Tento příkaz má stejný efekt jako nastavení sytosti na -100 v nastavení Odstín a sytost.

Poznámka: *Pokud pracujete s obrazem s více vrstvami, převede příkaz Odbarvit pouze vybranou vrstvu.*

❖ Zvolte Obraz > Přizpůsobení > Odbarvit.

Invertování barev

Nastavení Invertovat invertuje barvy v obraze. Tento příkaz můžete použít jako součást procesu vytváření masky okrajů pro aplikování zostření a dalších nastavení na vybrané oblasti obrazu.

Poznámka: *Protože barevný negativní film obsahuje ve své podložce oranžový filtr, nemůžete nastavením Invertovat vytvořit přesný pozitivní obraz z naskenovaného barevného negativu. Při skenování filmu musíte použít příslušná nastavení pro barevné negativy.*

Při invertování obrazu se hodnota jasu každého obrazového bodu v kanálech převede na inverzní hodnotu na stupnici barevných hodnot s 256 kroky. Například obrazový bod s hodnotou 255 v pozitivním obraze se změní na 0 a obrazový bod s hodnotou 5 se změní na 250.

Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu Invertovat na panelu Přizpůsobení.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Invertovat. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.

Poznámka: *Také můžete zvolit Obraz > Přizpůsobení > Invertovat. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu.*

Vytvoření černobílého obrazu se dvěma hodnotami

Nastavení Práh převede obrazy ve stupních šedi nebo barevné obrazy na vysoce kontrastní černobílé obrazy. Můžete nastavit určitou úroveň jako prahovou. Všechny obrazové body světlejší než práh se převedou na bílé; všechny tmavší obrazové body se převedou na černé.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu Práh na panelu Přizpůsobení.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Práh. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.

Na panelu Práh se zobrazí histogram úrovní jasu v obrazových bodech v současném výběru.

Poznámka: *Také můžete zvolit Obraz > Přizpůsobení > Práh. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu.*

2 Přetáhněte na panelu Přizpůsobení jezdcem pod histogramem, dokud se neobjeví požadovaný práh. Při tažení jezdce se obraz mění a odpovídá právě nastavenému prahu.

Posterizace obrazu

Nastavení Posterizovat umožňuje určit počet tónových úrovní (neboli úrovní jasu) pro každý kanál obrazu, a pak mapovat obrazové body na nejblíže odpovídající úrovně. Například výběrem dvou tónových úrovní v obrazu RGB vytvoříte 6 barev: dvě pro červenou, dvě pro zelenou a dvě pro modrou.

Toto nastavení je užitečné při vytváření speciálních efektů, jako jsou velké, stejnobarevné oblasti ve fotografii. Jeho účinky jsou nejvíce patrné, když snižujete počet úrovní šedi v obraze ve stupních šedi, ale vytváří také zajímavé efekty v barevných obrazech.

Pokud chcete mít v obraze určitý počet barev, převeďte obraz do stupňů šedi a určete požadovaný počet úrovní. Pak převeďte obraz zpět do původního barevného režimu a nahraďte jednotlivé úrovně šedi požadovanými barvami.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu Posterizovat na panelu Přizpůsobení.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Posterizovat.

Poznámka: *Také můžete zvolit Obraz > Přizpůsobení > Posterizovat. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí přímé úpravy ve vrstvě obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu.*

2 Zadejte na panelu Přizpůsobení počet požadovaných úrovní tónů.

Aplikování mapování na přechod na obraz

Nastavení Mapovat na přechod mapuje ekvivalentní rozsah obrazu ve stupních šedi na barvy z určeného přechodu. Pokud například určíte dvoubarevný přechod, mapují se stíny v obraze na barvu jednoho koncového bodu, světla se mapují na barvu druhého koncového bodu a střední tóny se mapují na přechod mezi nimi.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu Mapovat na přechod na panelu Přizpůsobení.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav > Mapovat na přechod. Klepněte na OK v dialogovém okně Nová vrstva.

Poznámka: *Také můžete zvolit Obraz > Přizpůsobení > Mapovat na přechod. Uvědomte si ale, že tato metoda provádí úpravy ve vrstvě přímo do obrazu a vypustíte tak některé informace o obrazu.*

2 Zadejte na panelu Přizpůsobení požadovanou výplň přechodu:

- Chcete-li vybrat ze seznamu výplní přechodu, klepněte na trojúhelník napravo od výplně přechodu. Klepnutím vyberte požadovaný přechod, a pak klepnutím do prázdné oblasti panelu Přizpůsobení seznam zavřete. Informace o přizpůsobení seznamu přechodů viz „Používání Správce přednastavení“ na stránce 41.
- Chcete-li upravit přechod, který je právě zobrazený na panelu Přizpůsobení, klepněte na tento přechod. Pak upravte stávající přechod nebo vytvořte přechod pomocí Editoru přechodu. (Viz „Vytvoření hladkého přechodu“ na stránce 368.)

Standardně se stíny, střední tóny a světla obrazu mapují na počáteční (levou) barvu, střední bod a koncovou (pravou) barvu přechodu.

3 Vyberte jednu, žádnou nebo obě volby přechodu:

Rozklad barev Přidá náhodný šum, který vyhladí vzhled přechodu a redukuje efekty pruhů.

Obrátit Změní směr přechodu a obrátí mapování přechodu.

Kapitola 8: Retušování a transformace

Funkce Adobe® Photoshopu® CS4 pro retušování a transformace umožňují úpravou obrazů provést různé úlohy – zlepšit kompozici, korigovat deformace nebo kazy, kreativně pracovat s elementy obrazu, přidat nebo odstranit položky, zostřit nebo rozmazat obraz nebo spojit více obrazů do panoramatického obrazu. Funkce Úběžný bod umožňuje retušovat a kreslit v závislosti na perspektivě obrazu. Ve verzi Adobe® Photoshop® CS4 Extended umožňuje funkce Úběžný bod také měřit položky v obrazu a exportovat měření spolu s geometrickými informacemi a texturami pro použití ve 3D aplikacích.

Nastavení oříznutí, otočení a plátna

Oříznutí obrazů

Oříznutí je proces odstranění části obrazu, aby se zvýraznila nebo posílila jeho kompozice. Obraz můžete oříznout pomocí nástroje oříznutí nebo pomocí příkazu Oříznout. Pixely můžete také oříznout pomocí příkazů Oříznout a narovnat a příkazem Oříznout podle.



Použití nástroje oříznutí

Viz také

„Převzorkování“ na stránce 60

Oříznutí obrazu pomocí nástroje oříznutí

1 Vyberte nástroj oříznutí .

2 (Volitelně) Nastavte volby převzorkování v pruhu voleb.

- Chcete-li oříznout obraz bez převzorkování (výchozí nastavení), zkontrolujte, že textové pole Rozlišení v pruhu voleb je prázdné. Můžete klepnout na tlačítko Vymazat, chcete-li rychle vymazat všechna textová pole.
- Chcete-li obraz při oříznutí převzorkovat, zadejte v pruhu voleb hodnoty výšky, šířky a rozlišení. Nástroj oříznutí obraz nepřevzorkuje, pokud nebude zadána šířka a/nebo výška a rozlišení. Pokud jste zadali výšku a šířku a chcete tyto hodnoty rychle navzájem zaměnit, klepněte na ikonu Zaměnit výšku a šířku .

Klepnutím na ikonu trojúhelníku vedle ikony nástroje oříznutí v pruhu voleb otevřete volbu přednastavených nástrojů a vyberte přednastavení převzorkování. Jako u všech nástrojů Photoshopu si i pro nástroj oříznutí můžete vytvořit vlastní přednastavení. Viz také „Vytváření a používání přednastavených nástrojů“ na stránce 25.

- Chcete-li obraz převzorkovat podle rozměrů a rozlišení jiného obrazu, otevřete tento jiný obraz, vyberte nástroj oříznutí a v pruhu voleb klepněte na Obraz vpředu. Pak aktivujte obraz, který chcete oříznout.

Převzorkování při oříznutí použije výchozí metodu interpolace nastavenou v předvolbách v sekci Všeobecné.

3 Táhněte přes část obrazu, kterou chcete zachovat, aby se vytvořil rámeček oříznutí. Rámeček nemusí být zcela přesný – později ho můžete upravit.

4 Podle potřeby upravte rámeček oříznutí:

- Chcete-li posunout rámeček do jiné polohy, umístěte kurzor dovnitř rámečku a táhněte.
- Chcete-li změnit velikost rámečku, táhněte za táhlo. Chcete-li zachovat proporce, podržte při tažení za rohové táhlo stisknutou klávesu Shift.
- Chcete-li rámeček otočit, umístěte kurzor mimo ohraničovací rámeček (kurzor se změní na zakřivenou šipku) a táhněte. Chcete-li přemístit středový bod, kolem kterého se rámeček otáčí, přetáhněte kroužek uprostřed ohraničovacího rámečku. Ohraničovací rámeček nelze otočit v režimu Bitová mapa.

5 Nastavením voleb skryjte nebo zobrazte clonu kryjící oříznuté části:

- Určete, zda chcete použít clonu oříznutí, ztmavující oblast obrazu, která se odstraní nebo skryje. Když je Clona vybraná, můžete určit barvu a krytí clony oříznutí. Když Clona není vybraná, oblast vně rámečku oříznutí bude odkrytá.
- Určete, zda chcete ořezávanou oblast skrýt nebo odstranit. Vyberte Skrýt, chcete-li zachovat ořezávanou oblast v souboru obrazu. Skrytou oblast můžete zobrazit, když obraz posunete nástrojem přesun . Vyberte Odstranit, chcete-li ořezávanou oblast vypustit.

Volba Skrýt není dostupná pro obrazy, které obsahují pouze vrstvu pozadí. Pokud chcete ořezávané pozadí skrýt, změňte nejdříve pozadí na normální vrstvu.

6 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Aby se oříznutí provedlo, stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS), v pruhu voleb klepněte na tlačítko Potvrdit nebo poklepejte uvnitř rámečku oříznutí.
- Chcete-li oříznutí zrušit, stiskněte Esc nebo v pruhu voleb klepněte na tlačítko Zrušit .

Oříznutí obrazu pomocí příkazu Oříznout

1 Pro výběr části obrazu, kterou chcete zachovat, použijte nástroj pro výběr.

2 Zvolte Obraz > Oříznout.

Oříznutí obrazu pomocí příkazu Oříznout podle

Příkaz Oříznout podle ořízne obraz odstraněním nežádoucích dat obrazu jiným způsobem než příkaz Oříznout. Obraz můžete oříznout odříznutím okolních průhledných obrazových bodů nebo obrazových bodů pozadí v barvě, kterou vyberete.

1 Zvolte Obraz > Oříznout podle.

2 V dialogovém okně Oříznout podle vyberte jednu z následujících voleb:

- Průhledné obrazové body, chcete-li odříznout průhledné body na okrajích obrazu tak, aby zbyl co nejmenší obraz obsahující všechny neprůhledné obrazové body.
- Barva obrazového bodu vlevo nahoře, chcete-li z obrazu odstranit plochu stejné barvy, jakou má levý horní obrazový bod.
- Barva pravého dolního obrazového bodu, chcete-li z obrazu odstranit plochu stejné barvy, jakou má pravý dolní obrazový bod.

3 Vyberte jednu nebo více oblastí obrazu, které chcete odříznout: Nahoře, Dole, Vlevo nebo Vpravo.

Transformování perspektivy při oříznutí

Nástroj oříznutí má volbu umožňující transformovat perspektivu v obraze. To je velmi užitečné při práci s obrazy, které obsahují *lichoběžníkové zkreslení*. Lichoběžníkové zkreslení se objeví, když objekt vyfotografujete z úhlu a ne z přímého pohledu. Například když vyfotografujete vysokou budovu ze země, bude se zdát, že okraje budovy jsou nahoře blíže k sobě než dole.



Postup transformace perspektivy
***A.** Nakreslete počáteční rámeček oříznutí **B.** Nastavte rámeček tak, aby kopíroval okraje objektu **C.** Rozšiřte hranice oříznutí **D.** Výsledný obraz*

1 Vyberte nástroj oříznutí a nastavte režim oříznutí.

2 Tažením vytvořte rámeček oříznutí kolem objektu, který byl v původní scéně pravoúhlý (přestože v obraze nevypadá jako pravoúhlý). Okraje tohoto objektu použijete k určení perspektivy v obraze. Rámeček nemusí být přesný – později ho upravíte.

***Důležité:** Musíte vybrat objekt, který byl v původní scéně pravoúhlý, jinak by Photoshop nemusel provést transformaci perspektivy podle očekávání.*

3 V pruhu voleb vyberte Perspektiva a nastavte další volby podle potřeby.

4 Posuňte rohová táhla rámečku oříznutí tak, aby se kryla s okraji objektu. Tím se definuje perspektiva v obraze, proto je důležité rámeček přesně zarovnat podle okrajů objektu.

5 Táhněte za postranní táhla, abyste rozšířili okraje oříznutí a přitom zachovali perspektivu.

Nepřemísťujte středový bod rámečku oříznutí. Středový bod musí být ve svém původním umístění, aby se mohla provést korekce perspektivy.

6 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS), v pruhu voleb klepněte na tlačítko Potvrdit ✓ nebo poklepejte uvnitř rámečku oříznutí.

- Chcete-li oříznutí zrušit, stiskněte Esc nebo v pruhu voleb klepněte na tlačítko Zrušit .

Oříznutí a narovnání fotografií

Do skeneru můžete umístit několik fotografií a naskenovat je zároveň. Tím se vytvoří jeden obrazový soubor. Příkaz Oříznout a narovnat fotografie je automatizovaná funkce, která dokáže vytvořit samostatné obrazové soubory z naskenovaného obrazu s více obrazy.

Abyste dostali co nejlepší výsledky, měli byste v naskenovaném souboru nechat mezi obrazy alespoň tři milimetry široké mezery a pozadí (obvykle spodní strana krytu skeneru) by mělo mít jednotnou barvu bez podstatného „šumu“. Příkaz Oříznout a narovnat fotografie nejlépe funguje u obrazů s výraznými okraji. Pokud příkaz Oříznout a narovnat fotografie nezpracuje obrazový soubor správně, použijte nástroj oříznutí.

1 Otevřete naskenovaný soubor obsahující obrazy, které chcete oddělit.

2 Vyberte vrstvu obsahující obrazy.

3 (Volitelně) Nakreslete rámeček výběru okolo obrazů, které chcete zpracovat.

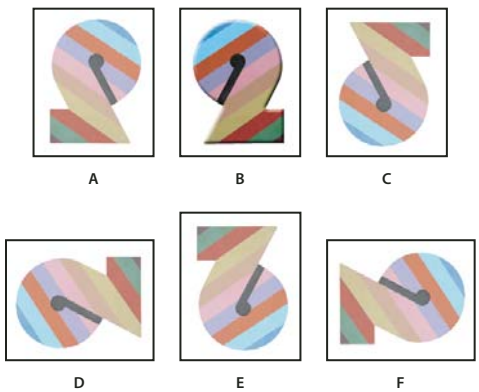
To je užitečné, pokud nechcete zpracovat všechny obrazy v naskenovaném souboru.

4 Zvolte Soubor > Automaticky > Oříznout a narovnat fotografie. Photoshop naskenované obrazy zpracuje a pak každý z nich otevře v jeho vlastním okně.

Pokud příkaz Oříznout a narovnat fotografie některý z obrazů chybně rozdělí, vytvořte kolem tohoto obrazu i s částí pozadí hranici výběru a pak zvolte tento příkaz se stisknutou klávesu Alt. Stisknutí této modifikační klávesy znamená, že se má od pozadí oddělit jen jeden obraz.

Otočení nebo převrácení celého obrazu

Příkazy z nabídky Otočení obrazu umožňují otočit nebo převrátit celý obraz. Tyto příkazy nepracují s jednotlivými vrstvami nebo částmi vrstev, s cestami ani s hranicemi výběru. Pokud chcete otočit výběr nebo vrstvu, použijte příkazy z nabídky Transformovat nebo příkaz Libovolná transformace.



Otáčení obrazů
***A.** Převrátit vodorovně **B.** Původní obraz **C.** Převrátit svisle **D.** Otočit o 90° doleva **E.** Otočit o 180° **F.** Otočit o 90° doprava*

❖ Zvolte příkaz Obraz > Natočení obrazu a z podnabídky zvolte jeden z následujících příkazů:

180° Otočí obraz o půl otáčky.

90° doprava Otočí obraz o čtvrt otáčky ve směru hodinových ručiček.

90° doleva Otočí obraz o čtvrt otáčky proti směru hodinových ručiček.

O jiný úhel Otočí obraz o úhel, který určíte. Pokud vyberete tuto volbu, do textového pole Úhel zadejte hodnotu od -359,99 do 359,99. (V aplikaci Photoshop můžete zvolit buď doprava nebo doleva podle toho, zda chcete plátno natočit po směru nebo proti směru hodinových ručiček.) Pak klepněte na tlačítko OK.

Poznámka: *Otočení obrazu je destruktivní úprava, která přímo mění informace souboru. Pokud chcete natočit zobrazení plátna nedestruktivní cestou, použijte nástroj Natočení.*

Viz také

„Přesné převrácení nebo otočení“ na stránce 229

„Používání nástroje natočení zobrazení“ na stránce 27

Změna velikosti plátna

Velikost plátna je plně upravitelná oblast obrazu. Pomocí příkazu Velikost plátna můžete zvětšit nebo zmenšit velikost plátna obrazu. Zvětšením velikosti plátna přidáte prostor okolo existujícího obrazu. Zmenšením velikosti plátna obraz oříznete. Pokud zvětšíte velikost plátna obrazu s průhledným pozadím, přidané plátno bude průhledné. Pokud obraz nemá průhledné pozadí, máte několik možností pro určení barvy přidaného plátna.

1 Zvolte Obraz > Velikost plátna.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Do polí Šířka a Výška zadejte požadované rozměry plátna. Zvolte požadované jednotky z rozbalovacích nabídek vedle polí Šířka a Výška.
- Vyberte Relativně a zadejte velikost, kterou chcete přidat nebo odebrat ze současné velikosti plátna. Zadáním kladného čísla plátno přidáte a zadáním záporného čísla část z plátna odeberete.

3 V poli Ukotvení klepněte na jeden ze čtverců, abyste označili, kam chcete stávající obraz umístit na novém plátně.

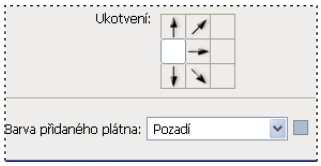
4 Vyberte volbu z nabídky Barva přidaného plátna:

- Popředí, chcete-li nové plátno vyplnit platnou barvou popředí
- Pozadí, chcete-li nové plátno vyplnit platnou barvou pozadí
- Bílá, Černá nebo Šedá, chcete-li nové plátno vyplnit některou z těchto barev
- Jiná, chcete-li barvu nového plátna vybrat pomocí dialogového okna pro výběr barvy

Poznámka: *Dialogové okno pro výběr barvy můžete také otevřít klepnutím na bílý čtvereček vpravo od nabídky Barva přidaného plátna.*

Nabídka Barva přidaného plátna není dostupná, pokud obraz neobsahuje vrstvu pozadí.

5 Klepněte na OK.





Původní plátno a plátno přidané na pravou stranu obrazu s použitím barvy popředí

Vytvoření rámečku

Rámeček kolem fotografie můžete vytvořit zvětšením plátna a jeho vyplněním barvou.

Stylizovaný rámeček kolem fotografie také můžete vytvořit s použitím jedné z přednastavených akcí. Nejlepší je to provést na kopii fotografie.

1 Otevřete panel Akce. Zvolte Okna > Akce.

2 V nabídce panelu Akce zvolte Rámečky.

3 Ze seznamu zvolte jednu z akcí pro rámeček .

4 Klepněte na tlačítko Spustit výběr.

Akce se spustí a vytvoří rámeček kolem fotografie.

Retušování a opravování obrazů

O panelu Zdroj klonování

Panel Zdroj klonování (Windows Zdroj klonování) má volby pro nástroj Klonovací razítko nebo Retušovací štětec. Můžete nastavit až pět různých zdrojů vzorkování a rychle vybírat jen ten, který potřebujete, bez nutnosti opětovného vzorkování vždy, když potřebujete změnit na jiný zdroj. Můžete zobrazit překrytí zdrojem vzorkování, které vám usnadní zkopírovat tento zdroj do určitého místa. Můžete rovněž měnit měřítko zdroje vzorkování nebo ho otáčet, aby lépe odpovídal velikosti a orientaci cíli klonování.

(Photoshop Extended) Pro animace založené na časové ose má panel Zdroj klonování také volby pro nastavení vztahu snímků mezi zdrojovým vzorkovaným snímkem videa/animace a cílovým snímkem videa/animace. Viz také „Klonování obsahu ve snímcích videa a animace (Photoshop Extended)“ na stránce 562.

Video o opravách obrazů najdete na www.adobe.com/go/vid0011_cz.

Viz také

Video o opravách obrazů

Retušování pomocí nástroje klonovací razítko

Nástroj klonovací razítko maluje jednu část obrazu přes jinou část stejného obrazu nebo přes jinou část obrazu v libovolném otevřeném dokumentu, který je ve stejném barevném režimu. Můžete také malovat část z jedné vrstvy přes jinou vrstvu. Nástroj klonovací razítko je užitečný pro duplikování objektů nebo pro odstranění nedostatků v obraze.

(Photoshop Extended) Nástroj klonovací razítko můžete použít také k malování obsahu do snímků videa nebo animace. Viz také „Klonování obsahu ve snímcích videa a animace (Photoshop Extended)“ na stránce 562.

Při používání nástroje klonovací razítko nastavíte vzorkovací bod v oblasti, ze které chcete kopírovat (klonovat) obrazové body a malovat je přes jinou oblast. Chcete-li malovat s posledním použitým bodem vzorkování, kdykoli malování přerušíte a začnete znovu, vyberte volbu Pevně. Odznačte volbu Pevně, chcete-li malovat od původního počátečního bodu vzorkování bez ohledu na to, kolikrát malování přerušíte a znovu začnete.

Pro nástroj klonovací razítko můžete použít jakoukoli stopu, což vám dává přesnou kontrolu nad velikostí klonované oblasti. Způsob aplikování malby do klonované oblasti můžete také řídit pomocí nastavení krytí a hustoty v pruhu voleb.



Změna obrazu nástrojem klonovací razítko

1. Vyberte nástroj klonovací razítko .
2. V pruhu voleb vyberte stopu a nastavte volby stopy: režim prolnutí, krytí a hustotu.
3. Abyste určili, jak se zarovnají navzorkované obrazové body a jak se vzorkují data z vrstev v dokumentu, nastavte v pruhu voleb libovolné z následujících voleb:

Pevně Vzorkuje obrazové body průběžně, aniž byste ztratili současný vzorkovací bod, a to i v případě, že uvolníte tlačítko myši. Odznačte volbu Pevně, aby se použily navzorkované obrazové body z původního počátečního bodu vzorkování pokaždé, když malování přerušíte a znovu začnete.

Vzorkovat Vzorkuje data z vrstev, které určíte. Chcete-li vzorkovat z aktivní vrstvy a viditelných vrstev pod ní, vyberte Současná a pod ní. Chcete-li vzorkovat pouze z aktivní vrstvy, zvolte Současná vrstva. Chcete-li vzorkovat ze všech viditelných vrstev, zvolte Všechny vrstvy. Chcete-li vzorkovat ze všech viditelných vrstev kromě vrstev úprav, zvolte Všechny vrstvy a vpravo od rozbalovací nabídky Vzorkovat klepněte na ikonu Ignorovat vrstvy úprav.

4. Nastavte vzorkovací bod tak, že umístíte ukazatel do libovolného otevřeného obrazu a klepnete se stisknutou klávesou Alt.
5. (Volitelně) V panelu Zdroj klonování klepněte na tlačítko zdroje klonování a nastavte další bod vzorkování.

Můžete nastavit až pět různých zdrojů klonování. Zdroje vzorkování jsou v panelu Zdroj klonování uloženy až do doby, než dokument zavřete.

6. (Volitelně) Chcete-li vybrat požadovaný zdroj vzorkování klepněte na tlačítko zdroje klonování v panelu Zdroj klonování.

7 (Volitelně) V panelu Zdroj klonování proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li změnit měřítko nebo natočení zdroje, který kopírujete, zadejte hodnotu pro Š (šířka), V (výška) nebo natočení ve stupních . (Záporné hodnoty šířky a výšky převrátí zdroj.)
- Chcete-li zobrazit překrytí klonovaného zdroje, vyberte Zobrazit překrytí a nastavte volby překrytí.

Poznámka: *Překrytí lze oříznout na velikost štětce, pokud je povolena možnost Oříznuté.*

8 Táhněte přes oblast obrazu, kterou chcete opravit.

Viz také

„Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363

„Galerie nástrojů pro retušování“ na stránce 20

Nastavení zdrojů vzorkování pro klonování a retušování

S použitím nástroje klonovací razítko nebo retušovací štětec můžete vzorkovat zdroje z aktuálního dokumentu nebo z libovolného dokumentu otevřeného ve Photoshopu.

(Photoshop Extended) Když klonujete video nebo animaci, můžete nastavit body vzorkování v aktuálním snímku, do kterého malujete, nebo vzorkovat zdroje z jiného snímku, dokonce i když je tento snímek v jiné vrstvě videa nebo v jiném otevřeném dokumentu.

V panelu Zdroj klonování můžete nastavit až pět různých zdrojů klonování najednou. Zdroje vzorkování jsou v panelu Zdroj klonování uloženy až do doby, než dokument zavřete.

1 (Pouze Photoshop Extended) Chcete-li klonovat snímky videa nebo animace, otevřete panel Animace (pokud neklonujete snímky videa ani animace, přeskočte na krok 2). Vyberte volbu animace s časovou osou a posuňte indikátor platného času na snímek se zdrojem, který chcete vzorkovat.

2 Chcete-li nastavit vzorkovací bod, vyberte nástroj klonovací razítko a se stisknutou klávesou Alt klepněte v okně libovolného otevřeného dokumentu.

3 (Volitelně) Chcete-li nastavit další bod vzorkování, v panelu Zdroj klonování klepněte na jiné tlačítko zdroje klonování .

Zdroj vzorkování pro tlačítko zdroje klonování můžete změnit nastavením jiného bodu vzorkování.

Změna měřítka nebo natočení zdroje vzorkování

1 Vyberte nástroj klonovací razítko nebo retušovací štětec a nastavte jeden nebo více zdrojů vzorkování.

2 V panelu Zdroj klonování vyberte zdroj klonování a pak proveďte libovolné z následujících úkonů:

- Chcete-li změnit měřítko zdroje vzorkování, zadejte hodnotu v procentech pro Š (šířka) nebo V (výška), nebo tyto hodnoty nastavte klepnutím na Š nebo V a tažením. Ve výchozím nastavení se zachovají proporce. Chcete-li nastavovat rozměry nezávisle nebo obnovit volbu zachování proporcí, klepněte na tlačítko Zachovat poměr stran .
- Chcete-li zdroj vzorkování natočit, zadejte hodnotu ve stupních nebo ji nastavte klepnutím na ikonu Natočit zdroj klonování a tažením.
- Chcete-li obnovit zdroj vzorkování do původní velikosti a orientace, klepněte na tlačítko Obnovit transformaci .

Nastavení voleb překrytí zdroje vzorkování

Nastavte volby překrytí zdroje vzorkování, abyste při malováním nástrojem klonovací razítko nebo retušovací štětec lépe viděli překrytí i spodní obrazy.

Chcete-li při malování nástrojem klonovací razítko dočasně zobrazit překrytí, stiskněte klávesy Alt+Shift. Nástroj štětec se dočasně změní na nástroj pro přesun zdroje překrytí. Tažením přemístíte překrytí do jiného umístění.

❖ V panelu Zdroj klonování vyberte Zobrazit překrytí a proveďte libovolné z následujících úkonů:

- Chcete-li překrytí skrýt, když právě aplikujete tahy malby, vyberte Automaticky skrýt.
- Chcete-li oříznout překrytí na velikost štětce, povolte možnost Oříznuté.
- Chcete-li nastavit neprůhlednost překrytí, zadejte hodnotu v procentech do textového pole Krytí.
- Chcete-li nastavit vzhled překrytí, z rozbalovací nabídky dole v panelu Zdroj klonování zvolte režim prolnutí Normální, Ztmavit, Zesvětlit nebo Rozdíl.
- Chcete-li invertovat barvy v překrytí, vyberte volbu Invertovat.

Chcete-li vzájemně zarovnat identické oblasti ve zdroji překrytí a spodním obraze, nastavte Krytí na 50 %, vyberte Invertovat a zrušte volbu Ořezaný. Při správném zarovnání se odpovídající oblasti obrazu zobrazí jako jednolitě šedé.

Nastavení posunutí zdroje klonování

Když používáte nástroje klonovací razítko nebo retušovací štětec, můžete malovat vzorkovaným zdrojem kdekoliv v cílovém obraze. Volby překrytí vám pomohou získat lepší představu, kde chcete malovat. Pokud ale potřebujete malovat v naprosto specifické poloze vzhledem k bodu vzorkování, můžete určit posunutí x a y v obrazových bodech.

❖ V panelu Zdroj klonování vyberte zdroj, který chcete použít, a pro volbu Posun zadejte hodnoty x a y v obrazových bodech.

Retušování nástrojem retušovací štětec

Nástroj retušovací štětec se používá ke korekcím nedostatků, které upraví tak, že zmizí v okolním obraze. Podobně jako klonovací nástroje používá se i nástroj retušovací štětec k malování navzorkovanými obrazovými body z obrazu nebo ze vzorku. Nástroj retušovací štětec ale také napodobuje texturu, jas, průhlednost a stínování navzorkovaných obrazových bodů podle retušovaných obrazových bodů. Výsledkem je, že opravené obrazové body hladce splynou se zbytkem obrazu.

(Photoshop Extended) Nástroj retušovací štětec lze aplikovat také na snímky videa nebo animace.



Vzorkované obrazové body a retušovaný obraz

1 Vyberte nástroj retušovací štětec .

2 V pruhu voleb klepněte na ukázku stopy a v rozbalovacím panelu nastavte volby stopy:

***Poznámka:** Pokud používáte tlakově citlivý digitalizační tablet, zvolte z nabídky Velikost volbu změny velikosti retušovacího štětce v průběhu tahu. Zvolte Přítlak pera, chcete-li měnit velikost nebo toleranci podle tlaku na pero. Zvolte Kolečko pera, chcete-li měnit velikost nebo toleranci podle polohy kolečka pera. Zvolte Vypnout, nechcete-li měnit velikost.*

Režim Určuje režim prolnutí. Pokud používáte štětec s měkkými okraji, můžete pomocí volby Nahradit zachovat šum, zrnitost filmu a texturu na okrajích tahu štětce.

Zdroj Určuje zdroj, který se použije pro opravu obrazových bodů. Navzorkovaný, chcete-li použít obrazové body ze současného obrazu, nebo Vzorek, chcete-li použít obrazové body ze vzorku. Pokud jste zvolili Vzorek, vyberte vzorek z rozbalovacího panelu Vzorek.

Pevně Vzorkuje obrazové body průběžně, aniž byste ztratili současný vzorkovací bod, a to i v případě, že uvolníte tlačítko myši. Odznačte volbu Pevně, aby se použily navzorkované obrazové body z původního počátečního bodu vzorkování pokaždé, když malování přerušíte a znovu začnete.

Vzorkovat Vzorkuje data z vrstev, které určíte. Chcete-li vzorkovat z aktivní vrstvy a viditelných vrstev pod ní, vyberte Současná a pod ní. Chcete-li vzorkovat pouze z aktivní vrstvy, zvolte Současná vrstva. Chcete-li vzorkovat ze všech viditelných vrstev, zvolte Všechny vrstvy. Chcete-li vzorkovat ze všech viditelných vrstev kromě vrstev úprav, zvolte Všechny vrstvy a vpravo od rozbalovací nabídky Vzorkovat klepněte na ikonu Ignorovat vrstvy úprav.

3 Nastavte vzorkovací bod tak, že umístíte ukazatel nad oblast obrazu a klepnete se stisknutou klávesou Alt.

Poznámka: *Pokud vzorkujete z jednoho obrazu a aplikujete kopii do jiného obrazu, musí být oba obrazy ve stejném barevném režimu, nebo alespoň jeden z nich musí být v režimu stupně šedi.*

4 (Volitelně) V panelu Zdroj klonování klepněte na tlačítko zdroje klonování a nastavte další bod vzorkování.

Můžete nastavit až pět různých zdrojů klonování. Panel Zdroj klonování si zdroje vzorkování pamatuje až do doby, než zavřete dokument, který upravujete.

5 (Volitelně) V panelu Zdroj klonování klepněte na tlačítko zdroje klonování, a tím vyberte požadovaný zdroj vzorkování.

6 (Volitelně) V panelu Zdroj klonování proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li změnit měřítko nebo natočení zdroje, který kopírujete, zadejte hodnotu pro Š (šířka), V (výška) nebo natočení ve stupních .
- Chcete-li zobrazit překrytí klonovaného zdroje, vyberte Zobrazit překrytí a nastavte volby překrytí.

7 Táhněte v obraze.

Navzorkované obrazové body se smíchají se stávajícími obrazovými body pokaždé, když uvolníte tlačítko myši.

Pokud je na okrajích oblasti, kterou chcete retušovat, výrazný kontrast, vytvořte před použitím nástroje retušovací štětec výběr. Výběr by měl být větší než plocha, kterou chcete retušovat, ale měl by přesně kopírovat hranice kontrastních obrazových bodů. Když kreslíte nástrojem retušovací štětec, výběr zabraní přetékání barev zvnějšku.

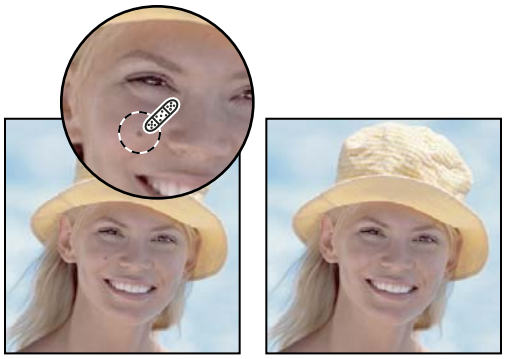
Viz také

„Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363

„O vzorcích“ na stránce 373

Retušování nástrojem bodový retušovací štětec

Nástrojem bodový retušovací štětec lze rychle odstranit kazy a jiné nedokonalosti z vašich fotografií. Nástroj bodový retušovací štětec funguje podobně jako běžný retušovací štětec: maluje navzorkovanými obrazovými body z obrazu nebo vzorku a také napodobuje texturu, jas, průhlednost a stínování navzorkovaných obrazových bodů podle zdrojových obrazových bodů. Na rozdíl od retušovacího štětce nemusíte pro bodový retušovací štětec zadávat vzorkovací bod. Nástroj bodový retušovací štětec automaticky vzorkuje body z okolí retušované oblasti.



Odstranění kazů pomocí Bodového retušovacího štětce

Pokud chcete retušovat velkou plochu nebo potřebujete větší kontrolu nad vzorkováním zdrojových bodů, dáte před bodovým retušovacím štětcem možná přednost retušovacímu štětci.

1 Z palety nástrojů vyberte nástroj bodový retušovací štětec . V případě potřeby klepněte na nástroj retušovací štětec, na nástroj záplata nebo červené oči, aby se zobrazily skryté nástroje, a poté proveďte výběr.

2 Zvolte stopu štětce v pruhu voleb. Nejlépe funguje štětec, jehož stopa je o něco větší než plocha, kterou chcete opravit, abyste ji pokryli jediným klepnutím.

3 (Volitelně) Zvolte režim prolnutí z rozbalovací nabídky Režim v pruhu voleb. Pokud používáte štětec s měkkými okraji, můžete pomocí volby Nahradit zachovat šum, zrnitost filmu a texturu na okrajích tahu štětce.

4 V pruhu voleb vyberte volbu Typ:

Souhlas blízkosti S použitím obrazových bodů kolem okrajů výběru najde oblast obrazu, která se použije jako záplata pro vybranou oblast. Pokud tato volba neposkytne uspokojivý výsledek, vezměte tuto operaci zpět a zkuste volbu Vytvořit texturu.

Vytvořit texturu Použije všechny obrazové body ve výběru k vytvoření textury pro retušování oblasti. Pokud textura nebude dobře fungovat, zkuste přes plochu táhnout ještě jednou.

5 Chcete-li vzorkovat data ze všech viditelných vrstev, vyberte v pruhu voleb volbu Vzorkovat všechny vrstvy. Chcete-li vzorkovat pouze z aktivní vrstvy, odznačte volbu Vzorkovat všechny vrstvy.

6 Klepněte na oblast, kterou chcete retušovat, nebo klepněte a táhněte, abyste vyhladili nedostatky ve větší ploše.

Viz také

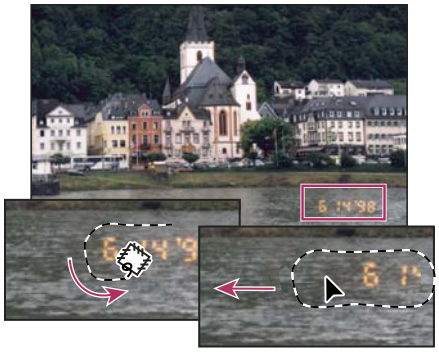
„Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363

„Galerie nástrojů pro retušování“ na stránce 20

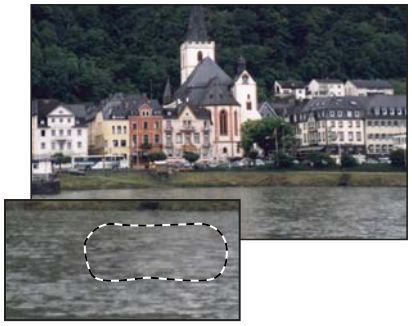
Aplikování záplaty na oblast

Nástrojem záplata můžete opravit vybranou oblast s použitím obrazových bodů z jiné oblasti nebo ze vzorku. Podobně jako nástroj retušovací štětec také nástroj záplata používá texturu, jas a stínování vzorkovaných a zdrojových obrazových bodů. Nástroj záplata můžete také použít ke klonování izolovaných oblastí obrazu. Nástroj záplata funguje s obrazy s 8 bity nebo 16 bity na kanál.

Když opravujete s použitím obrazových bodů z obrazu, vyberte malou oblast, abyste dosáhli co nejlepších výsledků.



Použití nástroje záplata k nahrazení obrazových bodů



Obraz opravený nástrojem záplata

Oprava oblasti s použitím navzorkovaných obrazových bodů

1 Vyberte nástroj záplata .

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Tažením v obraze vyberte oblast, kterou chcete opravit, a v pruhu voleb vyberte Zdroj.
- Tažením v obraze vyberte oblast, ze které chcete vzorkovat, a v pruhu voleb vyberte Cíl.

Poznámka: *Výběr můžete vytvořit i před tím, než vyberete nástroj záplata.*

3 Abyste upravili výběr, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Táhněte v obraze se stisknutou klávesou Shift, chcete-li přidávat k existujícímu výběru.
- Táhněte v obraze se stisknutou klávesou Alt, chcete-li od existujícího výběru odebírat.
- Táhněte v obraze se stisknutými klávesami Alt+Shift, chcete-li vybrat průsečík s existujícím výběrem.

4 Umístěte ukazatel dovnitř výběru a proveďte jeden z následujících úkonů:

- Pokud je v pruhu voleb vybraná volba Zdroj, přetáhněte hranice výběru na oblast, ze které chcete vzorkovat. Když uvolníte tlačítko myši, původně vybraná oblast se opraví vzorkovanými obrazovými body.
- Pokud je v pruhu voleb vybraná volba Cíl, přetáhněte hranice výběru na oblast, kterou chcete opravit. Když uvolníte tlačítko myši, nově vybraná oblast se opraví vzorkovanými obrazovými body.

Oprava oblasti s použitím vzorku

1 Vyberte nástroj záplata .

2 Tažením v obraze vyberte oblast, kterou chcete opravit.

Poznámka: *Výběr můžete vytvořit i před tím, než vyberete nástroj záplata.*

3 Abyste upravili výběr, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Táhněte v obraze se stisknutou klávesou Shift, chcete-li přidávat k existujícímu výběru.
- Táhněte v obraze se stisknutou klávesou Alt, chcete-li od existujícího výběru odebírat.
- Táhněte v obraze se stisknutými klávesami Alt+Shift, chcete-li vybrat průsečík s existujícím výběrem.

4 Vyberte vzorek z rozbalovacího panelu Vzorek v pruhu voleb a klepněte na Použít vzorek.

Odstranění červených očí

Nástroj červené oči opraví červené oči na fotografiích lidí nebo zvířat pořízených s bleskem a bílé nebo zelené odrazy na fotografiích zvířat pořízených s bleskem.

1 Vyberte nástroj červené oči . (Nástroj červené oči je ve stejné skupině jako nástroj bodový retušovací štětec . Klepnutím na trojúhelník v pravé dolní části nástroje zobrazte další nástroje.)

2 Klepněte na červené oko. Pokud nejste s výsledkem spokojeni, vezměte tuto korekci zpět, v pruhu voleb nastavte jednu nebo více z následujících voleb a pak na červené oko klepněte znovu.

Velikost panenky Zvětší nebo zmenší oblast ovlivněnou nástrojem červené oči.

Míra ztmavení Nastavuje tmavost korekce.

Červené oči jsou způsobeny odrazem světla fotografického blesku od sítnice očí fotografované osoby. Častěji se vyskytují na snímcích pořízených v tmavé místnosti, protože zorničky fotografované osoby jsou rozšířené. Aby lidé na snímcích neměli červené oči, používejte funkci fotoaparátu, která jejich výskyt omezuje. Nebo ještě raději použijte samostatný blesk, který můžete na fotoaparát připevnit dál od objektivu.

Nahrazení barvy v oblastech obrazu

Nástroj nahrazení barvy zjednodušuje nahrazování určitých barev v obraze. Přes cílovou barvu můžete malovat opravnou barvou. Nástroj nahrazení barvy nefunguje v obrazech v barevných režimech Bitová mapa, Indexované barvy nebo Vícekanálový.

1 Vyberte nástroj nahrazení barvy .

2 Zvolte stopu štětce v pruhu voleb. Obvykle je nejlepší nastavit režim prolnutí na volbu Barva.

3 Z nabídky Vzorkování vyberte některou z následujících voleb:

Průběžné Vzorkuje barvy v průběhu tažení.

Jednou Nahradí určenou barvu pouze v plochách obsahujících barvu, na kterou poprvé klepnete

Vzorek pozadí Vymaže pouze oblasti obsahující platnou barvu pozadí.

4 Z nabídky Omezení vyberte jednu z následujících voleb:

Nesousedící Nahradí navzorkovanou barvu, kdykoliv se objeví pod ukazatelem.

Sousedící Nahradí barvy sousedící s barvou, která je přímo pod ukazatelem

Hledat obrysy Nahradí souvislé plochy obsahující navzorkovanou barvu a přitom lépe zachová ostrost okrajů.

5 Zadejte toleranci v procentech (v rozsahu od 0 do 255) nebo přetáhněte jezdec. Při nízké hodnotě tolerance se nahradí jen barvy, které jsou velmi podobné barvě obrazového bodu, na který klepnete. Při vyšší hodnotě tolerance se nahradí širší rozsah barev.

6 Chcete-li, aby retušované oblasti měly hladké okraje, vyberte Vyhlazení.

7 Vyberte barvu popředí, která nahradí nežádoucí barvu.

8 Klepněte na barvu, kterou chcete v obrazu nahradit.

9 Tažením v obraze nahraďte určenou barvu.

Viz také

„Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363

Rozmazání oblastí obrazu

Nástroj rozmazání simuluje efekt tažení mokreho prstu po vlhké malbě. Nástroj nabere barvu na začátku tahu a tlačí ji ve směru, kterým táhnete.

1 Vyberte nástroj rozmazání .

2 V pruhu voleb vyberte stopu a nastavte režim prolnutí.

3 Chcete-li při rozmazávání použít barevná data ze všech viditelných vrstev, vyberte v pruhu voleb volbu Vzorkovat všechny vrstvy. Pokud tato volba není vybraná, nástroj rozmazání použije barvy pouze z aktivní vrstvy.

4 V pruhu voleb vyberte Malování prstem, chcete-li na začátku každého tahu rozmazávat s použitím barvy popředí. Pokud tato volba není vybraná, nástroj rozmazání použije na začátku každého tahu barvu pod kurzorem.

5 Tažením v obraze rozmazávejte obrazové body.

Chcete-li použít volbu Malování prstem, stiskněte při tažení nástrojem rozmazání klávesu Alt.

Viz také

„Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363

Rozostření oblastí obrazu

Nástroj rozostření změkčuje tvrdé okraje nebo potlačuje detaily. Čím více budete malovat tímto nástrojem v určité oblasti, tím bude tato oblast rozostřenější.

1 Vyberte nástroj rozostření .

2 V pruhu voleb proveďte následující úkony:

- Zvolte špičku stopy a v pruhu voleb nastavte volby pro režim prolnutí a sílu.
- Chcete-li při rozostřování použít barevná data ze všech viditelných vrstev, vyberte v pruhu voleb volbu Vzorkovat všechny vrstvy. Pokud tato volba není vybraná, nástroj použije data pouze z aktivní vrstvy.

3 Táhněte nástrojem přes část obrazu, kterou chcete rozostřit.

Viz také

„Filtry Rozostření“ na stránce 407

„Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363

Zostření oblastí obrazu

Nástroj zostření zvyšuje zdánlivou ostrost zvýšením kontrastu podél hran. Čím více budete malovat nástrojem přes určitou oblast, tím bude efekt zostření větší.

1 Vyberte nástroj zostření .

2 V pruhu voleb proveďte následující úkony:

- Zvolte špičku stopy a v pruhu voleb nastavte volby pro režim prolnutí a sílu.
- Chcete-li k zostření použít data ze všech viditelných vrstev, vyberte v pruhu voleb volbu Vzorkovat všechny vrstvy. Pokud tato volba není vybraná, nástroj použije data pouze z aktivní vrstvy.

3 Táhněte nástrojem přes část obrazu, kterou chcete zostřit.

Viz také

„Filtry Zostření“ na stránce 412

„Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363

Zesvětlení nebo ztmavení oblastí

Nástroje zesvětlení a ztmavení, které se používají k zesvětlení nebo ztmavení částí obrazu, jsou založeny na tradiční fotografické technice regulování expozice určitých oblastí fotografie. Fotografové zadržují světlo (terčíkem), aby zesvětlili plochu fotografie (*nadržování*), nebo zvyšují expozici (přes otvor v dlani), aby ztmavili plochy fotografie (*přisvětlování*). Čím více budete malovat v určité oblasti nástrojem ztmavení nebo zesvětlení, tím bude tato oblast světlejší nebo tmavší.

1 Vyberte nástroj zesvětlení nebo nástroj ztmavení .

2 Zvolte špičku stopy a nastavte volby stopy v pruhu voleb.

3 Vyberte z tohoto pruhu voleb z nabídky Rozsah jednu z následujících voleb:

Střední tóny Mění střední rozsah šedé

Stíny Mění tmavé oblasti

Světla Mění světlé oblasti

4 Určete expozici pro nástroj zesvětlení nebo pro nástroj ztmavení.

5 Klepněte na tlačítko rozprašovač , chcete-li štětec použít jako rozprašovač. Nebo vyberte volbu Rozprašovač v panelu Stopy.

6 Chcete-li minimalizovat omezení ve světlech a stínech zaškrtněte volbu Ochrana tónů. Tato volba se rovněž snaží zabránit posunu odstínu barev.

7 Táhněte nástrojem přes tu část obrazu, kterou chcete zesvětlit nebo ztmavit.

Video o zesvětlení a ztmavení a o používání příkazu Nahradit barvu najdete na www.adobe.com/go/lrvid4119_ps_cz.

Viz také

„Výběr přednastavené stopy“ na stránce 350

Nastavení sytosti barev v oblastech obrazu

Nástroj houba jemně mění sytost barvy určité plochy. Když je obraz v režimu stupňů šedi, tento nástroj zvyšuje nebo snižuje kontrast posunutím úrovní šedé směrem od střední šedé nebo směrem ke střední šedé.

1 Vyberte nástroj houba .

2 Zvolte špičku stopy a nastavte volby stopy v pruhu voleb.

3 Vyberte z pruhu voleb z nabídky Režim požadovaný způsob změny barvy:

Zvýšit sytost Zvýší sytost barvy

Snížit sytost Sníží sytost barvy

4 Určete hustotu pro nástroj houba.

5 Chcete-li minimalizovat omezení pro zcela syté nebo vybledlé barvy, zaškrtněte volbu Živost.

6 Táhněte nástrojem přes ty části obrazu, které chcete upravit.

Viz také

„Výběr přednastavené stopy“ na stránce 350

Korekce deformace a šumu obrazu

O zkreslení objektivu

Soudkovité zkreslení je vada objektivu, která způsobuje prohnutí rovných čar směrem k okrajům obrazu. *Poduškovité zkreslení* je opačný efekt, kdy se rovné čáry prohýbají dovnitř.



Příklady soudkovitého zkreslení (vlevo) a poduškovitého zkreslení (vpravo)

Vinětování je vada objektivu, při které okraje a zejména rohy obrazu jsou tmavší než jeho střed. *Chromatická aberace* se projevuje jako barevné okraje podél hran objektů způsobené zaostřením objektivu na různé barvy světla v různých rovinách.

Některé objektivy vykazují tyto vady v závislosti na použité ohniskové vzdálenosti a clonovém čísle. Filtr Korekce objektivu můžete nastavit, aby používal tato nastavení podle fotoaparátu, objektivu a ohniskové vzdálenosti použité k pořízení snímku.

Korekce zkreslení objektivu a nastavení perspektivy

Filtr Korekce objektivu opravuje běžné vady objektivu, jako je soudkovité a poduškovité zkreslení, vinětování a chromatická aberace. Tento filtr funguje pouze s obrazy s 8 bity a 16 bity na kanál.

Také můžete pomocí tohoto filtru obraz otočit nebo opravit chybnou perspektivu obrazu způsobenou odchýlením fotoaparátu od svislé nebo vodorovné roviny. Díky obrazové mřížce filtru jsou tyto úpravy snadnější a přesnější než použití příkazu z nabídky Transformovat.

Korekce perspektivy obrazu a vad objektivu

1 Zvolte Filtr > Deformace > Korekce objektivu

2 Nastavte mřížku a zvětšení obrazu. Při práci můžete čáry mřížky upravit, abyste mohli snadněji posoudit potřebnou míru korekce. Viz Nastavení náhledu a mřížky filtru Korekce objektivu, dole.

3 (Volitelně) Z nabídky Nastavení zvolte předdefinovanou sadu nastavení. Volba Výchozí objektiv používá nastavení, která jste uložili pro danou kombinaci fotoaparátu, objektivu, ohniskové vzdálenosti a clonového čísla použité k pořízení snímku. Volba Předcházející převod používá naposledy použitá nastavení korekce objektivu. Veškeré sady nastavení, které jste uložili, jsou uvedeny na konci nabídky. Viz Nastavení výchozího fotoaparátu a objektivu, dole.

4 Pro korekci obrazu nastavte libovolné z následujících voleb.

Odstranit deformaci Zkoriguje soudkovité nebo poduškovité zkreslení. Posouváním jezdce narovnejte vodorovné nebo svislé čáry, které se prohýbají směrem od nebo ke středu obrazu. Tuto korekci lze také provést pomocí nástroje odstranit deformaci . Tažením dovnitř obrazu korigujte soudkovité zkreslení a tažením k okraji obrazu korigujte poduškovité zkreslení. Upravením volby Okraj určete, co se má udělat s případnými prázdnými okraji kolem obrazu.

Chromatická aberace Opravuje barevné lemování. Při korigování si náhled obrazu zvětšete, abyste lemování lépe viděli.

Opravit červenoazurové okraje Kompenzuje červenoazurové barevné lemování okrajů nastavením velikosti červeného kanálu vzhledem k zelenému kanálu.

Opravit modrožluté okraje Kompenzuje modrožluté barevné lemování okrajů nastavením velikosti modrého kanálu vzhledem k zelenému kanálu.

Viněta Zkoriguje obrazy, které mají tmavé okraje způsobené vadami objektivu nebo nevhodným zastíněním objektivu.

Míra Nastavuje míru zesvětlení nebo ztmavení podél okrajů obrazu.

Střední bod Určuje šířku oblasti ovlivněnou posuvníkem Míra. Čím nižší hodnota, tím větší plocha obrazu bude ovlivněna. Vyšší hodnota omezuje účinek jen na okraje obrazu.

Svislá perspektiva Koriguje perspektivu obrazu způsobenou nakloněním fotoaparátu nahoru nebo dolů. Zajistí, aby svislé čáry v obraze byly rovnoběžné.

Vodorovná perspektiva Koriguje perspektivu obrazu tak, aby vodorovné čáry byly rovnoběžné.

Úhel Pootočením obrazu eliminuje naklonění fotoaparátu nebo doladí polohu obrazu po úpravě perspektivy. Tuto korekci lze také provést pomocí nástroje narovnání . Táhněte v obraze podél čáry, kterou chcete nastavit svisle nebo vodorovně.

Okraj Určuje, jak se má zacházet s prázdnými plochami vzniklými v důsledku korekcí poduškovitého zkreslení, otáčení obrazu nebo korekcí perspektivy. Prázdné oblasti můžete vyplnit průhledností nebo barvou (barvou pozadí) nebo můžete roztáhnout obrazové body na okraji obrazu.

Měřítko Nastaví zvětšení nebo zmenšení obrazu. Rozměry obrazu v obrazových bodech se nězmění. Hlavním účelem je odstranit prázdné plochy vzniklé v důsledku korekcí poduškovitého zkreslení, otáčení obrazu nebo korekcí perspektivy. Zvětšením měřítka obrazu dojde k jeho oříznutí a interpolaci na původní rozměry v obrazových bodech.

Nastavení náhledu a mřížky filtru Korekce objektivu

- Chcete-li změnit zvětšení náhledu obrazu, použijte nástroj lupa nebo ovládací prvky zvětšení v levém dolním rohu náhledu.
- Chcete-li obraz v okně náhledu posunout, vyberte nástroj ručička a táhněte v náhledu obrazu.
- Chcete-li použít mřížku, vyberte v dolní části dialogového okna volbu Zobrazovat mřížku. Ovládacím prvkem Velikost upravte rozteč mřížky a prvkem Barva případně změňte barvu mřížky. Mřížku můžete posunout, aby byla zarovnaná s obrazem, pomocí nástroje posunout mřížku .

Nastavení výchozího fotoaparátu a objektivu

Nastavení v dialogovém okně Korekce objektivu můžete uložit a později použít pro jiné snímky pořízené se stejným fotoaparátem, objektivem a ohniskovou vzdáleností. Photoshop uloží nastavení korekcí deformace, vinětování a chromatické aberace. Korekce perspektivy se neukládají. Nastavení můžete uložit a znovu použít dvěma různými způsoby:

- Nastavení uložit a později načíst ručně. V dialogovém okně nastavte požadované volby a pak zvolte Uložit nastavení z nabídky Nastavení . Chcete-li uložené nastavení použít, vyberte ho z nabídky nastavení. Načíst můžete i uložená nastavení, která nejsou v nabídce uvedena, a to pomocí příkazu Načíst nastavení z nabídky Nastavení.
- Nastavit výchozí hodnoty objektivu. Pokud má snímek metadata EXIF s údaji o fotoaparátu, objektivu, ohniskové vzdálenosti a clonovém čísle, můžete aktuální nastavení uložit jako výchozí pro objektiv. Chcete-li nastavení uložit, klepněte na tlačítko Nastavit výchozí objektiv. Když korigujete snímek se stejnými údaji o fotoaparátu, objektivu, ohniskové vzdálenosti a clonovém čísle, v nabídce Nastavení se zpřístupní volba Výchozí objektiv. Tato volba není dostupná, pokud obraz neobsahuje metadata EXIF.

Omezení šumu a artefaktů JPEG v obraze

Obrazový šum je tvořen náhodnými cizorodými obrazovými body, které nejsou součástí detailů obrazu. Šum může být způsoben fotografováním s vysokým nastavením ISO na digitálním fotoaparátu, podexponováním snímku nebo fotografováním na tmavém místě s dlouhou dobou expozice. Levnější fotoaparáty obvykle vykazují větší obrazový šum než špičkové přístroje. Skenované obrazy mohou obsahovat šum způsobený snímačem skeneru. Na skenovaném obrazu se také často objeví zrnění.

Šum se v obraze může vyskytnou ve dvou formách: obrazový šum se skládá z luminančního šumu (odstíny šedé), který způsobuje zrnitý nebo skvrnitý vzhled obrazu, a z barevného šumu, který je obvykle viditelný jako barevné artefakty v obraze.

Luminanční šum může být v jednom kanálu obrazu patrnější, obvykle to bývá modrý kanál. V rozšířeném režimu můžete upravit šum v každém kanálu zvlášť. Před otevřením filtru si ve svém obrazu prohlédněte každý kanál zvlášť, abyste zjistili, zda šum v některém kanále převládá. Více detailů v obraze lze zachovat tím, že namísto celkové korekce všech kanálů zkorigujete jen jeden z nich.

1 Zvolte Filtr > Šum > Potlačit šum.

2 Náhled obrazu si zvětšete, abyste šum lépe viděli.

3 Nastavte volby:

Síla Ovládá míru potlačení luminančního šumu aplikovanou na všechny kanály obrazu.

Zachovat detaily Zachová okraje a detaily obrazu jako například vlasy nebo texturované objekty. Hodnota 100 zachová nejvíce detailů obrazu, ale nejméně omezí luminanční šum. Nastavením vyvážení ovladačů Síla a Zachovat detaily jemně doladťe omezení šumu.

Redukovat barevný šum Odstraní náhodné barevné obrazové body. Vyšší hodnota více omezí barevný šum.

Zostřit detaily Zostří obraz. Odstraněním šumu se sníží ostrost obrazu. Zostřovacím ovládacím prvkem v dialogovém okně nebo pomocí jiných zostřovacích filtrů Photoshopu obnovte ostrost obrazu.

Odstranit artefakty JPEG Odstraní blokové artefakty v obraze a nežádoucí lemování způsobené uložením obrazu s použitím nastavení nízké kvality JPEG.

4 Pokud je luminanční šum v jednom nebo dvou barevných kanálech patrnější, klepněte na tlačítko Další volby a pak z nabídky Kanál zvolte barevný kanál. K omezení šumu v tomto kanálu použijte ovládací prvky Síla a Zachovat detaily.

Nastavení ostrosti a rozmazání obrazu

Zostření obrazů

Zostření zlepšuje rozlišitelnost okrajů v obraze. Zostření je užitečné pro většinu obrazů, ať jde o obrazy z digitálního fotoaparátu nebo ze skeneru. Míra potřebného zostření závisí na kvalitě digitálního fotoaparátu nebo skeneru. Uvědomte si, že zostření neopraví hodně rozostřený obraz.

Poznámky a tipy ohledně zostření:

- Obraz zostřete v samostatné vrstvě, abyste později mohli jeho ostrost upravit, pokud budete potřebovat výstup na jiné médium.
- Pokud obraz zostříte v samostatné vrstvě, nastavte její režim prolnutí na Světlost, aby kolem okrajů nedocházelo k posunu barev.
- Zostření zvyšuje kontrast obrazu. Pokud zjistíte, že zostřením došlo k omezení světel nebo stínů obrazu, pomocí voleb prolnutí vrstvy (pokud zostřujete samostatnou vrstvu) zabraňte zostření ve světlech a stínech. Viz „Určení tónového rozsahu pro prolnutí vrstev“ na stránce 312.
- Pokud potřebujete snížit šum v obraze, udělejte to ještě před zostřením, abyste šum nezintenzívnili.
- Obraz zostřujte postupně, po malých krocích. Prvním zostřením opravíte rozostření způsobené zachycením obrazu (skenování nebo fotografování digitálním fotoaparátem). Po zkorigování barev a nastavení požadované velikosti obraz (nebo jeho kopii) znovu zostřete a dodejte mu tak potřebnou ostrost pro dané výstupní médium.
- Míru zostření pokud možno posuďte podle výstupu na finálním médiu. Míra zostření se liší podle výstupního média.

K doostření obrazů používejte filtr Doostřit nebo Chytré zostření. Přestože Photoshop obsahuje také filtry Zostřit, Zostřit obrysy a Zostřit více, tyto filtry jsou automatické a nenabízejí žádné ovládací prvky a volby.

Zostřit můžete celý obraz nebo jednu část definovanou výběrem nebo maskou. Protože filtr Doostřit a Chytré zostření můžete aplikovat současně vždy jen na jednu vrstvu, může být potřeba vrstvy sloučit nebo obraz sloučit do jedné vrstvy, aby se zostřily všechny vrstvy obrazu v souboru s více vrstvami.

Poznámka: *Originální název filtru Doostřit – Unsharp Mask (Rozostřit masku) – pochází z techniky temné komory používané v tradiční filmové fotografii. Filtr obrazy spíše zostří, než naopak.*

Zostření s použitím filtru Chytré zostření

Filtr Chytré zostření obsahuje ovládací prvky, které nejsou dostupné u filtru Doostřit. Můžete nastavit zostřovací algoritmus nebo ovládat míru zostření ve světlech a stínech obrazu.

1 Okno dokumentu zvětšete na 100 %, abyste zostření přesně viděli.

2 Zvolte Filtr > Zostření > Chytré zostření.

3 Nastavte ovládací prvky na štítcích Zostření:

Míra Nastavuje míru zostření. Vyšší hodnota zvětšuje kontrast mezi okrajovými obrazovými body, což obrazu dodává ostřejší vzhled.

Poloměr Určuje počet obrazových bodů obklopujících obrazové body okrajů, které budou ovlivněny zostřením. Čím je hodnota poloměru větší, tím jsou efekty na hranách širší a zostření patrnější.

Odstranit Nastavuje zostřovací algoritmus, který se má použít k zostření obrazu. Gaussovské rozostření je metoda používaná filtrem Doostřit. Rozostření objektivu zjišťuje okraje a detaily v obrazu a nabízí jemnější zostření detailů

a menší výskyt nežádoucích pruhů (halo). Volba Rozmáznout se snaží omezit rozmazání vzniklé pohybem fotoaparátu nebo fotografovaného předmětu. Pokud zvolíte Rozmáznout, nastavte Úhel.

Úhel Nastavuje směr pohybu volby Rozmáznout ovládacího prvku Odstranit.

Přesnější Zpracovává soubor pomaleji, nabízí ale přesnější odstranění rozmazání.

4 Na záložkách Stíny a Světla upravte zostření tmavých a světlých oblastí obrazu. (Záložky si zobrazíte klepnutím na tlačítko Další volby). Pokud se jako výsledek zostření objeví příliš výrazné nežádoucí tmavé nebo světlé olemování, můžete je omezit pomocí následujících ovládacích prvků, které jsou dostupné pouze pro obrazy s 8 a 16 bity na kanál:

Míra zeslabení Nastavuje míru zostření ve světlech nebo stínech obrazu.

Tonální šířka Určuje rozsah tónů ve stínech nebo ve světlech, které se modifikují. Posouváním jezdce doleva nebo doprava snižte nebo zvyšte hodnotu Tonální šířky. Menší hodnoty omezují úpravy pouze na tmavší plochy pro korekce stínů a na světlejší plochy pro korekce světel.

Poloměr Určuje velikost plochy kolem každého obrazového bodu, která se použije ke zjištění, zda je obrazový bod ve stínech nebo ve světlech. Posunutím jezdce doleva se určí menší oblast, a posunutím doprava se určí větší oblast.

5 Klepněte na OK.

Zostření obrazu pomocí filtru Doostřit

Filtr Doostřit zostří obraz zvýšením kontrastu podél hran v obrazu. Filtr Doostřit nedetekuje hrany v obraze. Místo toho najde sousední obrazové body s větším rozdílem v hodnotách, než je určený práh. Pak zvýší kontrast sousedních obrazových bodů o určenou míru. Takže u sousedních obrazových bodů se světlejší obrazové body ještě více zesvětlí a tmavší obrazové body ještě více ztmaví.

Kromě toho specifikujete poloměr oblasti, se kterou se každý obrazový bod porovnává. Čím větší je tento poloměr, tím větší jsou efekty na hranách.



Původní obraz a po aplikování filtru Doostřit

Stupeň zostření, aplikovaný na obraz, je často věcí osobního vkusu. Přílišné zostření obrazu má za následek vznik pruhů (halo) kolem hran.



Přílišné zostření obrazu má za následek vznik pruhů (halo) kolem hran.

Účinky filtru Doostřit jsou mnohem výraznější na obrazovce než ve výstupu s vysokým rozlišením. Pokud je vaším konečným cílem tisk, vyzkoušejte si, jaká nastavení budou u vašeho obrazu fungovat nejlépe.

1. (Volitelně) Pokud má obraz více vrstev, vyberte vrstvu s obrazem, který chcete zostřit. Filtr Doostřit můžete aplikovat vždy jen na jednu vrstvu, i když jsou vrstvy svázané nebo seskupené. Před aplikováním filtru Doostřit můžete vrstvy sloučit.
2. Zvolte Filtr > Zostření > Doostřit. Zkontrolujte, že je vybraná volba Náhled.

Klepněte na obraz v okně náhledu a podržte tlačítko myši, abyste viděli, jak obraz vypadá bez zostření. Tažením v okně náhledu zobrazte různé části obrazu a klepnutím na + nebo – zobrazení zvětšete nebo zmenšete.

Přestože je v dialogovém okně Doostřit k dispozici okno náhledu, je lepší posunout dialogové okno tak, abyste si účinky filtru mohli prohlédnout přímo v okně dokumentu.

3. Přetáhněte jezdec Poloměr nebo zadejte hodnotu, určující počet obrazových bodů obklopujících obrazové body okrajů, které budou ovlivněny zostřením. Čím je hodnota poloměru větší, tím širší jsou efekty na hranách. A čím širší jsou tyto efekty na hranách, tím je zostření patrnější.

Hodnota Poloměr závisí na tématu obrazu, velikosti, ve které se bude obraz reprodukovat, a na metodě jeho reprodukce. Pro obrazy s vysokým rozlišením se obvykle doporučuje hodnota Poloměr mezi 1 a 2. S nižší hodnotou se zostří pouze obrazové body okrajů, zatímco s vyšší hodnotou poloměru se zostří širší pásmo obrazových bodů. Tento efekt je mnohem méně znatelný při tisku než na obrazovce, protože poloměr rovný dvěma obrazovým bodům představuje menší plochu ve vytištěném obraze s vysokým rozlišením.

4. Přetáhněte jezdec Míra nebo zadejte hodnotu, která určí, jak se zvýší kontrast obrazových bodů. Pro obrazy tištěné s vysokým rozlišením se obvykle doporučuje hodnota mezi 150 % a 200 %.
5. Přetáhněte jezdec Práh nebo zadejte hodnotu, která určí, jak rozdílné musí být hodnoty jasu mezi dvěma obrazovými body, aby se považovaly za obrazové body okraje a zostřily se filtrem. Například s hodnotou prahu 4 se ovlivní všechny obrazové body, jejichž tónové hodnoty se liší o 4 nebo více na stupnici od 0 do 255. Pokud tedy mají sousední obrazové body tónové hodnoty 128 a 129, příkaz je neovlivní. Aby se zabránilo vzniku šumu nebo posterizaci (například v obrazech s pleťovými tóny), použijte masku okrajů nebo zkuste experimentovat s hodnotami prahu mezi 2 a 20. S výchozí hodnotou prahu (0) se zostří všechny obrazové body v obraze.

Zjistíte-li, že použitím filtru Doostřit se jasné barvy ve vašem obraze příliš nasytí, zvolte Úpravy > Zeslabit filtr Doostřit a z nabídky Režim zvolte Světlost.

Selektivní zostření

Části obrazu můžete zostřit pomocí masky nebo výběru. To je užitečné, když chcete zabránit zostření určitých částí obrazu. Můžete například použít masku okrajů spolu s filtrem Doostřit na portrét, abyste zachovali měkký vzhled pleti v obličeji, a přitom zostřili základní rysy, jako jsou oči, ústa, nos a obrys hlavy.



Použití masky okrajů k aplikování filtru Doostřit jen na určité rysy v portrétu

Zostření výběru

1. Když je v panelu Vrstvy vybraná vrstva obrazu, kterou chcete zostřit, nakreslete v ní výběr.

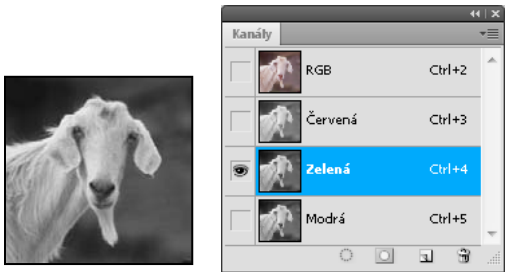
2 Zvolte Filtr > Zostření > Doostřit. Nastavte volby a klepněte na OK.

Bude zostřen pouze výběr, zbytek obrazu zůstane beze změn.

Zostření obrazu s použitím masky okrajů

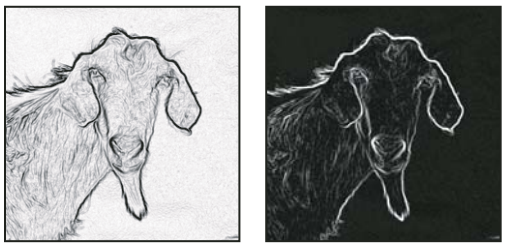
1 Vytvořte masku pro selektivní zostření. Existuje mnoho způsobů jak vytvořit masku okrajů. Použijte oblíbenou metodu nebo zkuste tuto:

- Otevřete panel Kanály a vyberte kanál, pro který se v okně dokumentu zobrazí obraz ve stupních šedi s nejvyšším kontrastem. Často se jedná o zelený nebo červený kanál.



Výběr kanálu s největším kontrastem

- Duplikujte vybraný kanál.
- Vyberte duplikovaný kanál a zvolte Filtr > Stylizace > Hledat obrysy.
- Zvolte Obraz > Přizpůsobení > Invertovat, abyste obraz invertovali.



Obraz po aplikování filtru Hledat obrysy a invertovaný obraz

- Nechte invertovaný obraz vybraný a zvolte Filtr > Jiné > Maximum. Nastavte Poloměr na nízkou hodnotu a klepněte na OK, aby se okraje zesílily a obrazové body dostaly náhodné hodnoty.
- Zvolte Filtr > Šum > Medián. Nastavte poloměr na nízkou hodnotu a klepněte na OK. Tím se zprůměrují hodnoty sousedních obrazových bodů.
- Zvolte Obraz > Přizpůsobení > Úrovně a nastavte černý bod na vysokou hodnotu, abyste se zbavili náhodných obrazových bodů. V případě potřeby můžete také malováním černou barvou vyretušovat výslednou masku okrajů.



V dialogovém okně Úrovně nastavte černý bod na vysokou hodnotu, aby se z masky okrajů odstranily náhodné obrazové body

- Zvolte Filtr > Rozostření > Gaussovské, aby se prolnuly okraje.

Důležité: *Filtry Maximum, Medián a Gaussovské rozostření změkčí masku okrajů tak, aby se efekt zostření hran ve výsledném obraze lépe prolnul s okolím. I když jsou v tomto postupu použity všechny tři filtry, můžete experimentovat s jedním nebo dvěma z nich.*

2. V panelu Kanály klepněte se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) na duplikovaný kanál, abyste z masky okrajů vytvořili výběr.
3. V panelu Vrstvy vyberte vrstvu s obrazem. Zkontrolujte, že je výběr v obraze stále viditelný.
4. Zvolte Výběr > Doplněk.
5. S aktivním výběrem ve vrstvě s obrazem zvolte Filtr > Zostření > Doostřit. Nastavte požadované volby a klepněte na OK.

Chcete-li zobrazit výsledky, vyberte kanál RGB v panelu Kanály a zrušte výběr obrazu.

Pro snadné aplikování všech kroků tohoto postupu si můžete vytvořit akci.

Přidání efektu rozostření objektivu

Přidá do obrazu rozostření, aby se vytvořil efekt menší hloubky ostrosti, takže některé objekty v obraze zůstanou ostré, a ostatní oblasti se rozostří. Pro určení oblastí, které se rozostří, můžete použít jednoduchý výběr, nebo můžete vytvořit samostatný alfa kanál *mapu hloubky*, který přesně popisuje, jak chcete přidat rozostření.

Filtr Rozostření objektivu použije mapu hloubky k určení polohy obrazových bodů v obraze. S vybranou mapou hloubky můžete také použít kurzor ve tvaru zaměřovacího kříže a nastavit počáteční bod rozostření. K vytvoření mapy hloubky můžete použít alfa kanály a masky vrstvy; černé oblasti v alfa kanálu se zpracují, jako by byly v popředí fotografie a bílé oblasti jako by byly daleko vzadu.

Chcete-li vytvořit postupné rozostření (od žádného dole po maximální nahoře), vytvořte nový alfa kanál a aplikujte přechod tak, že kanál bude na horním okraji obrazu bílý a dole černý. Pak vyberte filtr Rozostření objektivu a zvolte tento alfa kanál z rozbalovací nabídky Zdroj. Chcete-li změnit směr přechodu, vyberte volbu Invertovat.

Způsob aplikování rozostření závisí na tvaru clony, kterou zvolíte. Tvary clony jsou určené počtem lamel, které obsahují. Lamely clony můžete změnit jejich zakřivením (aby byly více zaoblené) nebo natočením. Můžete také zmenšit nebo zvětšit náhled klepnutím na tlačítko mínus nebo na tlačítko plus.

1. Zvolte Filtr > Rozostření > Rozostření objektivu.
2. Pro Náhled zvolte Rychlejší, aby se náhled generoval rychleji. Zvolte Přesnější, chcete-li si prohlédnout výslednou verzi obrazu. Generování náhledů s volbou Přesnější trvá déle.
3. V oblasti Mapa hloubky zvolte zdroj (pokud nějaký máte) z rozbalovací nabídky Zdroj. Přetáhněte jezdec Ohnisková vzdálenost rozostření, abyste nastavili hloubku, ve které jsou obrazové body zaostřené. Pokud například nastavíte ohniskovou vzdálenost na 100, obrazové body na 1 a na 255 jsou zcela rozostřené, a obrazové body bližší ke 100 jsou méně rozostřené. Pokud klepnete do náhledového obrazu, jezdec Ohnisková vzdálenost rozostření se nastaví podle místa, na které jste klepnuli, a nastaví tuto hloubku jako zaostřenou.
4. Vyberte Invertovat, chcete-li invertovat výběr nebo alfa kanál, který používáte jako zdroj mapy hloubky.
5. Zvolte clonu z rozbalovací nabídky Tvar. Pokud chcete, přetáhněte jezdec Zakřivení lamel, abyste vyhladili okraje clony, nebo přetáhněte jezdec Natočení, abyste clonu natočili. Chcete-li přidat více rozostření, přetáhněte jezdec Poloměr.

6 V sekci Zrcadlová světla přetáhněte jezdec Práh, abyste vybrali úroveň oříznutí jasu. Všechny obrazové body jasnější než tato hodnota oříznutí se budou zpracovávat jako zrcadlová světla. Chcete-li zvýšit jas světel, přetáhněte jezdec Jas.

7 Chcete-li do obrazu přidat šum, zvolte jeho rozložení: Rovnoměrné nebo Gaussovské. Chcete-li přidat šum bez ovlivnění barev, zvolte Monochromatický. Přetažením jezdce Míra zvyšte nebo snižte úroveň šumu.

Rozostření odstraní zrnění filmu a šum z původního obrazu. Aby obraz vypadal realisticky a neretušovaně, můžete do obrazu vrátit zpátky část odstraněného šumu.

8 Klepnutím na OK aplikujte změny na obraz.

Transformování objektů

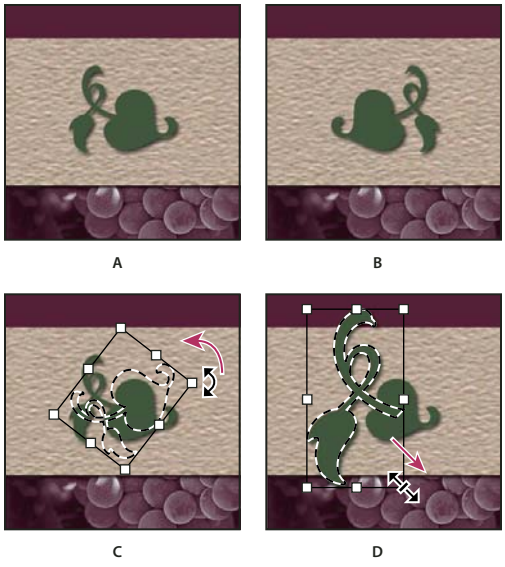
Použití transformací

Transformace obraz zvětší, zmenší, otočí, zkosí, roztáhne nebo pokřiví. Transformace můžete aplikovat na výběr, celou vrstvu, více vrstev nebo na masku vrstvy. Transformace můžete aplikovat také na cestu, vektorový tvar, vektorovou masku, hranici výběru nebo alfa kanál. Transformace ovlivní kvalitu obrazu, pokud pracujete s obrazovými body. Chcete-li na rastrové obrazy aplikovat nedestruktivní transformace, použijte inteligentní objekty. (Viz „O inteligentních objektech“ na stránce 325.) Transformace vektorového tvaru nebo cesty je vždy nedestruktivní, protože se změní pouze matematické výpočty vytvářející tento objekt.

Chcete-li provést transformaci, nejdříve vyberte položku, kterou chcete transformovat, a pak zvolte příslušný příkaz transformace. Podle potřeby nastavte před provedením transformace vztažný bod. Můžete provést postupně několik operací a pak najednou aplikovat celkovou transformaci. Můžete například zvolit příkaz Změnit velikost, nastavit rozměry přetažením táhla, pak zvolit příkaz Deformovat a deformovat výběr tažením táhla. Pak stisknutím Enter nebo Return obě transformace aplikujte.

Photoshop používá k výpočtu hodnot barev obrazových bodů přidaných nebo odstraněných při transformaci metodu interpolace vybranou v oblasti Všeobecné v dialogovém okně Předvolby. Toto nastavení interpolace přímo ovlivňuje rychlost a kvalitu transformace. Výchozí bikubická interpolace je nejpomalejší, ale dává nejlepší výsledky.

Poznámka: *Rastrové obrazy lze také pokřivit a deformovat pomocí filtru Zkapalnit.*



Transformace obrazu
***A.** Původní obraz **B.** Převrácená vrstva **C.** Otočená hranice výběru **D.** Změna velikosti části objektu*

Příkazy v podnabídce Transformovat

Změnit velikost Zvětší nebo zmenší položku vzhledem k jejímu *vztažnému bodu*, což je pevný bod, kolem kterého se transformace provádějí. Velikost můžete změnit vodorovně, svisle nebo v obou směrech současně.

Otočit Otočí položku kolem vztažného bodu. Standardně je tento bod ve středu objektu, ale můžete ho přesunout na jiné místo.

Zkosit Nakloní položku svisle nebo vodorovně.

Deformovat Roztáhne položku ve všech směrech.

Perspektiva Aplikuje na položku jednobodovou perspektivu.

Pokřivit Změní tvar položky.

Otočit o 180, Otočit o 90 doprava, Otočit o 90 doleva Otočí položku o určený počet stupňů, buď doprava nebo doleva.

Převrátit Převrátí položku svisle nebo vodorovně.

Výběr položky pro transformaci

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li transformovat celou vrstvu, aktivujte vrstvu a zkontrolujte, že není nic vybrané.

***Důležité:** Vrstvu pozadí nelze transformovat. Chcete-li ji transformovat, nejdříve ji převeďte na standardní vrstvu.*

- Chcete-li transformovat část vrstvy, vyberte vrstvu v panelu Vrstvy a pak vyberte část obrazu na této vrstvě.
- Chcete-li transformovat více vrstev, proveďte jeden z následujících úkonů v panelu Vrstvy: svažte vrstvy dohromady nebo vyberte více vrstev klepnutím na více vrstev se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS). V panelu Vrstvy lze sousední vrstvy vybrat také klepnutím se stisknutou klávesou Shift.
- Chcete-li transformovat masku vrstvy nebo vektorovou masku, masku odpojte a vyberte její miniaturu v panelu Vrstvy.

- Chcete-li transformovat cestu nebo vektorový tvar, vyberte celou cestu nástrojem pro výběr cesty nebo vyberte část cesty nástrojem pro přímý výběr. Vyberete-li jeden nebo více bodů na cestě, transformují se pouze úseky cesty, spojené s těmito body.
- Chcete-li transformovat hranici výběru, vytvořte nebo načtěte výběr. Pak zvolte Výběr > Transformovat výběr.
- Chcete-li transformovat alfa kanál, vyberte ho v panelu Kanály.

Viz také

„Svázání a zrušení svázání vrstev“ na stránce 299

„Výběr cesty“ na stránce 390

Nastavení nebo přemístění vztažného bodu pro transformaci

Všechny transformace se provádějí kolem pevného bodu, který se nazývá *vztažný bod*. Standardně je tento bod ve středu položky, kterou transformujete. Vztažný bod ale můžete změnit nebo můžete středový bod posunout na jiné místo pomocí ikony umístění vztažného bodu z pruhu voleb.

1 Zvolte příkaz požadované transformace. V obraze se objeví ohraničovací rámeček.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- V pruhu voleb klepněte na čtvereček v ikoně umístění vztažného bodu. Každý čtvereček reprezentuje jeden bod na ohraničovacím rámečku. Chcete-li například přesunout vztažný bod do levého horního rohu rámečku, klepněte na levý horní čtvereček v ikoně umístění vztažného bodu.
- V ohraničovacím rámečku transformace, který se v obraze objeví, přetáhněte vztažný bod. Vztažný bod nemusí být uvnitř položky, kterou chcete transformovat.

Změna velikosti, otočení, zkosení, deformace, aplikování perspektivy nebo pokřivení

1 Vyberte, co chcete transformovat.

2 Zvolte Úpravy > Transformovat > Změnit velikost, Otočit, Zkosit, Deformovat, Perspektiva nebo Pokřivit.

Poznámka: *Pokud transformujete tvar nebo celou cestu, nabídka Transformovat se změní na Transformovat cestu. Pokud transformujete více segmentů cesty (ale ne celou cestu), nabídka Transformovat se změní na Transformovat body.*

3 (Volitelně) V pruhu voleb klepněte na čtvereček v ikoně umístění vztažného bodu.

4 Proveďte jeden nebo více z následujících úkonů:

- Pokud jste zvolili Změnit velikost, táhněte za táhlo ohraničovacího rámečku. Chcete-li změnit velikost se zachováním poměru stran, podržte klávesu Shift při tažení rohového táhla. Když ukazatel umístíte nad táhlo, změní se na dvojitou šipku.
- Pokud jste zvolili Otočit, přesuňte ukazatel mimo hranice ohraničovacího rámečku (změní se na zahnutou dvoustrannou šipku), a pak táhněte. Chcete-li omezit otáčení na kroky po 15°, podržte klávesu Shift.
- Pokud jste zvolili Zkosit, táhněte za postranní táhlo, abyste ohraničovací rámeček naklonili.
- Pokud jste zvolili Deformovat, táhněte za rohové táhlo, abyste ohraničovací rámeček natáhli.
- Pokud jste zvolili Perspektiva, táhněte za rohové táhlo, abyste na ohraničovací rámeček aplikovali perspektivu.
- Pokud jste zvolili Pokřivit, zvolte z rozbalovací nabídky v pruhu voleb styl pokřivení nebo, chcete-li provést vlastní pokřivení, přetáhněte řídicí body, čáru nebo oblast v mřížce a tím změňte tvar ohraničovacího rámečku a mřížky.

- Pro všechny typy transformací zadejte hodnoty v pruhu voleb. Chcete-li například položku otočit, zadejte počet stupňů do textového pole otočení .

5 (Volitelně) Můžete vybrat některý příkaz z podnabídky Úpravy > Transformovat a tím přepnout na jiný typ transformace.

Důležité: *Když transformujete bitmapový obraz (na rozdíl od tvaru nebo cesty), bude obraz po provedení každé transformace o trochu méně ostrý; proto je výhodnější provést více příkazů před aplikováním celkové transformace než provádět každou transformaci samostatně.*

6 (Volitelně) Chcete-li obraz pokřivit, klepněte v pruhu voleb na tlačítko Přepnout mezi režimem libovolné transformace a pokřivení .

7 Až skončíte, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS); v pruhu voleb klepněte na tlačítko Potvrdit ✓ nebo poklepejte uvnitř rámečku transformace.
- Chcete-li transformaci zrušit, stiskněte Esc nebo v pruhu voleb klepněte na tlačítko Zrušit .

Viz také

„Pokřivení položky“ na stránce 231

Přesné převrácení nebo otočení

1 Vyberte, co chcete transformovat.

2 Zvolte Obraz > Transformovat a z podnabídky zvolte jeden z následujících příkazů:

- Otočit o 180°, chcete-li otočit o půl otáčky
- Otočit o 90° doprava, chcete-li otočit o čtvrt otáčky ve směru hodinových ručiček
- Otočit o 90° doleva, chcete-li otočit o čtvrt otáčky proti směru hodinových ručiček.
- Převrátit vodorovně, chcete-li převrátit vodorovně podle svislé osy
- Převrátit svisle, chcete-li převrátit svisle podle vodorovné osy

Poznámka: *Pokud transformujete tvar nebo celou cestu, položka nabídky Transformovat se změní na Transformovat cestu. Pokud transformujete více segmentů cesty (ale ne celou cestu), položka nabídky Transformovat se změní na Transformovat body.*

Opakování transformace

❖ Zvolte Úpravy > Transformovat > Znovu, Úpravy > Transformovat cestu > Znovu nebo Úpravy > Transformovat body > Znovu.

Duplikování položky při její transformaci

❖ Podržte stisknutou klávesu Alt při výběru příkazu z nabídky Transformovat.

Libovolná transformace

Příkazem Libovolná transformace můžete aplikovat více transformací (otočení, změnu velikosti, zkosení, deformaci a perspektivu) v jedné souvislé operaci. Můžete aplikovat také transformaci pokřivením. Místo vybírání různých příkazů můžete jednoduše stisknout klávesu na klávesnici a tím přepínat mezi různými typy transformací.

Poznámka: *Pokud transformujete tvar nebo celou cestu, položka nabídky Transformovat se změní na Transformovat cestu. Pokud transformujete více segmentů cesty (ale ne celou cestu), položka nabídky Transformovat se změní na Transformovat body.*

1 Vyberte, co chcete transformovat.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Úpravy > Libovolná transformace.
- Pokud transformujete výběr, vrstvu s obrazovými body nebo hranice výběru, vyberte nástroj pro přesun . Pak v pruhu voleb vyberte Zobrazovat ovladače transformace.
- Pokud transformujete vektorový tvar nebo cestu, vyberte nástroj pro výběr cesty . Pak v pruhu voleb vyberte Zobrazovat ovladače transformace.

3 Proveďte jeden nebo více z následujících úkonů:

- Chcete-li změnit velikost tažením, táhněte za táhlo. Chcete-li změnit velikost se zachováním poměru stran, podržte klávesu Shift při tažení rohového táhla.
- Chcete-li změnit velikost číselně, zadejte v pruhu voleb změnu v procentech do textových polí Šířka a Výška. Chcete-li zachovat poměr stran, klepněte na ikonu svázání .
- Chcete-li otočit tažením, přesuňte ukazatel mimo hranice výběru (změní se na zahnutou dvoustrannou šipku), a pak táhněte. Chcete-li omezit otáčení na kroky po 15°, podržte klávesu Shift.
- Chcete-li otočit číselně, zadejte počet stupňů do textového pole otočení v pruhu voleb.
- Chcete-li deformovat symetricky vzhledem ke středu rámečku, stiskněte klávesu Alt a táhněte za táhlo.
- Chcete-li libovolně deformovat, podržte Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) a táhněte za táhlo.
- Chcete-li aplikovat zkosení, podržte Ctrl+Shift (Windows) nebo Apple+Shift (Mac OS) a táhněte za postranní táhlo. Když ukazatel umístíte nad postranní táhlo, změní se na bílou šipku s malou dvojitou šipkou.
- Chcete-li zkosit číselně, zadejte počet stupňů do textových polí V (vodorovné zkosení) a S (svislé zkosení) v pruhu voleb.
- Chcete-li aplikovat perspektivu, podržte Ctrl+Alt+Shift (Windows) nebo Apple+Alt+Shift (Mac OS) a táhněte za rohové táhlo. Když ukazatel umístíte nad rohové táhlo, změní se na šedou šipku.
- Chcete-li aplikovat pokřivení, klepněte v pruhu voleb na tlačítko Přepnout mezi režimem libovolné transformace a pokřivení . Tažením za řídicí body manipulujte tvarem položky nebo v pruhu voleb zvolte pokřivení z rozbalovací nabídky Styl pokřivení. Po provedení výběru z rozbalovací nabídky Styl pokřivení se zobrazí čtvercové táhlo, pomocí kterého můžete nastavit tvar pokřivení.
- Chcete-li změnit vztažný bod, v pruhu voleb klepněte na čtvereček v ikoně umístění vztažného bodu .
- Chcete-li položku přemístit, zadejte hodnoty pro nové umístění vztažného bodu do textových polí X (vodorovná poloha) a Y (svislá poloha) v pruhu voleb. Klepněte na tlačítko Relativní umístění a určete novou polohu vzhledem k současné poloze.

Chcete-li vzít zpět naposledy provedené nastavení táhla, zvolte Úpravy > Zpět.

4 Proveďte jeden z následujících úkonů:

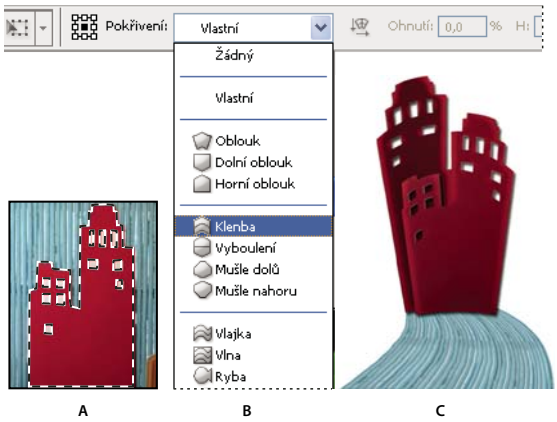
- Stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS); v pruhu voleb klepněte na tlačítko Potvrdit nebo poklepejte uvnitř rámečku transformace.
- Chcete-li transformaci zrušit, stiskněte Esc nebo v pruhu voleb klepněte na tlačítko Zrušit .

Důležité: *Když transformujete bitmapový obraz (na rozdíl od tvaru nebo cesty), bude obraz po provedení každé transformace o trochu méně ostrý; proto je výhodnější provést více příkazů před aplikováním celkové transformace než provádět každou transformaci samostatně.*

Pokřivení položky

Pomocí příkazu Pokřivení můžete přetažením řídících bodů změnit tvar obrazů, cest atd. Také můžete zvolit pokřivení z rozbalovací nabídky Styl pokřivení v pruhu voleb. Tvary z rozbalovací nabídky Styl pokřivení můžete tažením za řídicí body dále upravovat.

Když deformujete položku s použitím řídicích bodů, příkazem Zobrazení > Zobrazovat netištěné můžete zobrazit nebo skrýt mřížku pokřivení a řídicí body.



Použití pokřivení
A. *Výběr tvaru pro pokřivení* ***B.*** *Výběr pokřivení z rozbalovací nabídky Styl pokřivení v pruhu voleb* ***C.*** *Výsledek s použitím několika voleb pokřivení*

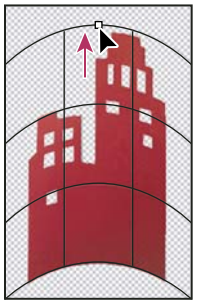
1 Vyberte, co chcete pokřivit.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Úpravy > Transformovat > Pokřivit.
- Pokud jste zvolili jiný transformační příkaz nebo příkaz Libovolná transformace, klepněte v pruhu voleb na tlačítko Přepnout mezi režimem libovolné transformace a pokřivení .

3 Proveďte jeden nebo více z následujících úkonů:

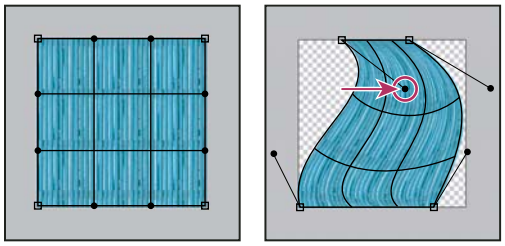
- Chcete-li k pokřivení použít určitý tvar, zvolte styl pokřivení z rozbalovací nabídky Pokřivení v pruhu voleb.



Pokřivení mřížky přetažením řídicího bodu

- Chcete-li manipulovat tvarem položky, táhněte za řídicí body, segment ohraničovacího rámečku nebo mřížky, případně za oblast uvnitř mřížky. K úpravě tvaru křivky použijte táhla řídicích bodů. Je to podobné, jako když nastavujete táhla u zakřiveného segmentu vektorové grafiky.

Chcete-li vzít zpět naposledy provedené nastavení táhla, zvolte Úpravy > Zpět.



Manipulace s tvarem pokřivení
***A.** Původní mřížka pokřivení **B.** Nastavení táhel, segmentů mřížky a oblastí v mřížce*

- Chcete-li změnit orientaci stylu pokřivení, který jste vybrali z nabídky Pokřivení, klepněte na tlačítko Změnit orientaci pokřivění v pruhu voleb.
- Chcete-li změnit vztažný bod, klepněte na čtvereček v ikoně umístění vztažného bodu v pruhu voleb.
- Chcete-li zadat míru pokřivení za pomoci číselných hodnot, zadejte hodnoty do textových polí Prohnutí (nastavení prohnutí), X (nastavení vodorovné deformace) a Y (nastavení svislé deformace) v pruhu voleb. Pokud jste vybrali z rozbalovací nabídky Styl pokřivení Žádné nebo Uživatelské, nemůžete zadat číselné hodnoty.

4 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS) nebo v pruhu voleb klepněte na tlačítko Potvrdit ✓.
- Chcete-li transformaci zrušit, stiskněte Esc nebo v pruhu voleb klepněte na tlačítko Zrušit ⊘.

***Důležité:** Když aplikujete pokřivaní na bitmapový obraz (na rozdíl od tvaru nebo cesty), bude obraz po provedení každé transformace o trochu méně ostrý; proto je výhodnější provést více příkazů před aplikováním celkové transformace než provádět každou transformaci samostatně..*

Změna měřítka s ohledem na obsah

Změní velkost obrazů a chrání obsah

Změna velikosti s ohledem na obsah změní velikost obrazu bez změny důležitého vizuálního obsahu, například lidí, budov, zvířat atd. Zatímco normální změna měřítka ovlivní všechny obrazové body jednotně, při změně velikosti obrazu změna měřítka s ohledem na obsah ovlivňuje převážně obrazové body v oblastech, které nemají důležitý vizuální obsah. Změna velikosti s ohledem na obsah umožňuje obrazy zvětšovat nebo zmenšovat pro zlepšení kompozice, aby vyplnili rozmístění nebo při změně orientace. Chcete-li použít normální změnu měřítka při změně velikosti, můžete určit poměr změny měřítka s ohledem na obsah a normální změny měřítka.

Chcete-li při změně měřítka obrazu zachovat určité oblasti, Změna měřítka s ohledem na obsah umožňuje použití kanálu alfa pro zachování obsahu během změny měřítka.

Změna měřítka s ohledem na obsah funguje s vrstvami a výběry. Obrazy mohou být v barvených režimech RGB, CMYK, Lab a stupních šedi a také ve všech bitových hloubkách. Změna měřítka s ohledem na obsah nefunguje ve vrstvách úprav, maskách vrstvy, jednotlivých kanálech, s inteligentními objekty, 3D vrstvami, vrstvami videa, více vrstvami najednou nebo skupinami vrstev.



***A.** Původní obraz **B.** Blíže zvětšené **C.** Blíže zvětšené pomocí změny velikosti podle obsahu*

Video o vytvoření panoramatu a zvýšení hloubky ostrosti pomocí automatického zarovnání a automatického prolnutí, a také o použití změny velikosti podle obsahu, najdete na adrese www.adobe.com/go/lrvid4120_ps_cz.

Zachování vizuálního obsahu při změně měřítka obrazů

1 (Volitelné) Zvolte Výběr > Vybrat vše, pokud měníte měřítko vrstvy pozadí.

2 Zvolte Upravit > Změna měřítka s ohledem na obsah.

3 Zadejte jednu z následujících voleb v pruhu voleb:

Umístění vztažného bodu Chcete-li zadat pevný bod, kolem kterého se provede změna měřítka obsahu, klepněte na čtverec na ukazateli vztažného bodu. Standardně se tento bod nachází uprostřed obrazu.

Použití relativního umístění referenčního bodu Klepnutím na tlačítko zadejte novou pozici referenčního bodu vzhledem k aktuální pozici.

Poloha referenčního bodu Nastaví polohu referenčního bodu na určité místo. Zadejte rozměry X a Y v obrazových bodech.

Změna měřítka v procentech Určuje měřítko obrazu v procentech původní velikosti. Zadejte procenta pro šířku (S) a výšku (V). Podle potřeby klepněte na Zachovat poměr stran .

Míra Udává poměr změny měřítka s ohledem na obsah k normální změně měřítka. Zadejte procento pro změnu měřítka s ohledem na obsah zapsáním čísla do pole nebo klepnutím na šipku a posunutím jezdce.

Ochrana Vybírá kanál alfa, který udává chráněnou oblast.

Chránit pleťové tóny Pokouší se zachovat oblasti, které obsahují tóny pleti.

4 Přetažením prostředního táhla změňte měřítko obrazu. Chcete-li změnit velikost se zachováním poměru stran, podržte klávesu Shift při tažení rohového táhla. Když ukazatel umístíte nad táhlo, změní se na dvojitou šipku.

5 Klepněte buď na ikonu Zrušit transformaci nebo Provést transformaci .

Zadání oblasti, která se má při změně měřítka chránit

1 Proveďte výběr okolo obsahu, který chcete chránit, a potom na panelu Kanály klepněte na ikonu Uložit výběr jako kanál .

2 (Volitelné) Zvolte Výběr > Vybrat vše, pokud měníte měřítko vrstvy pozadí.

3 Zvolte Upravit > Změna měřítka s ohledem na obsah.

4 Vyberte v pruhu voleb vámi vytvořený kanál alfa.

5 Přetažením krajního táhla změňte měřítko obrazu.

Zkapalnit, filtr

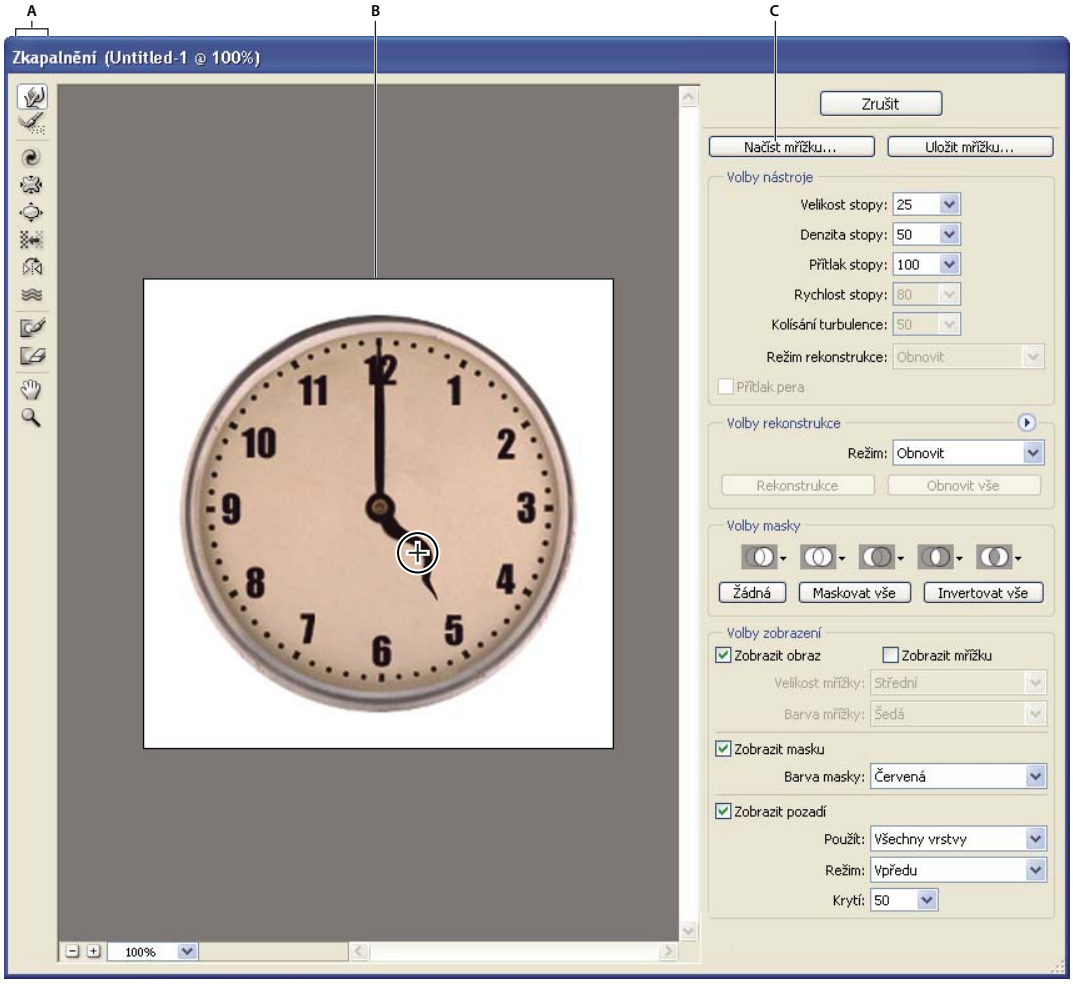
Filtr Zkapalnit – přehled

Filtr Zkapalnit umožňuje posunout, přetáhnout, otočit, zrcadlit, stlačit a nafouknout libovolnou oblast obrazu. Vytvořené deformace mohou být jemné nebo drastické, což dělá z příkazu Zkapalnit výkonný nástroj pro retušování obrazů, stejně jako pro vytváření uměleckých efektů. Filtr Zkapalnit lze aplikovat na obrazy s 8 nebo 16 bity na kanál.



Deformování obrazu pomocí filtru Zkapalnit

Nástroje, volby a náhled obrazu pro práci s filtrem Zkapalnit jsou v dialogovém okně Zkapalnění. Chcete-li toto dialogové okno zobrazit, zvolte Filtr > Zkapalnit.



Dialogové okno Zkapalnění
***A.** Panel nástrojů **B.** Náhled obrazu **C.** Volby*

Zvětšení nebo zmenšení náhledu obrazu

- V dialogovém okně Zkapalnění vyberte nástroj lupa a klepněte nebo táhněte v náhledu obrazu, abyste náhled zvětšili; podržte Alt a klepněte nebo táhněte v náhledu obrazu, abyste náhled zmenšili. Také můžete nastavit úroveň zvětšení v textovém poli Zvětšení na dolním okraji dialogového okna.

Pohyb v náhledu obrazu

- V dialogovém okně Zkapalnění vyberte nástroj ručička a táhněte v náhledu obrazu. Nebo s libovolným vybraným nástrojem podržte mezerník a táhněte v náhledu obrazu.

Nástroje pro deformace

Pomocí několika nástrojů v dialogovém okně Zkapalnění můžete deformovat oblast stopy, když podržíte tlačítko myši nebo táhnete. Deformace je nejsilnější ve středu plochy stopy a efekt zesiluje, když podržíte tlačítko myši nebo když opakovaně táhnete přes stejnou oblast.

Nástroj pokřivení dopředu Při tažení nástrojem tlačí obrazové body směrem dopředu.

Se stisknutou klávesou Shift klepněte nástrojem pokřivení, posun doleva nebo zrcadlení, chcete-li vytvořit efekt tažení po přímce od předcházejícího bodu, na který jste klepnuli.

Nástroj rekonstrukce Při podržení tlačítka myši a tažení obrací dříve přidanou deformaci.

Nástroj zkroucení doprava Při podržení tlačítka myši nebo tažení otáčí obrazové body po směru hodinových ručiček. Chcete-li zkroutit obrazové body proti směru hodinových ručiček, podržte Alt a stiskněte tlačítko myši nebo táhněte.

Nástroj vypuštění Při podržení tlačítka myši nebo při tažení posouvá obrazové body směrem do středu stopy.

Nástroj nafouknutí Při podržení tlačítka myši nebo při tažení posouvá obrazové body směrem ze středu stopy ven.

Nástroj posun doleva Když táhnete nástrojem rovně nahoru, posouvá obrazové body doleva (při tažení směrem dolů posouvá obrazové body doprava). Také můžete táhnout ve směru hodinových ručiček kolem objektu, chcete-li zvětšit jeho velikost, nebo naopak proti směru hodinových ručiček, chcete-li zmenšit jeho velikost. Chcete-li obrazové body posouvat doprava, když táhnete nahoru (nebo naopak doleva, když táhnete dolů), podržte při tažení klávesu Alt.

Nástroj zrcadlení Kopíruje obrazové body do oblasti stopy. Když táhnete myší, zrcadlí se ve stopě plocha, která je kolmo od směru tažení (vlevo od stopy). Při tažení se stisknutou klávesou Alt se zrcadlí plocha, která je v opačném směru, než kterým táhnete (například plocha nad tahem směřujícím dolů). Obvykle jsou výsledky tažení se stisknutou klávesou Alt lepší, když plochu, kterou chcete zrcadlit, nejdříve zafixujete. Navzájem se překrývajícími tahy můžete vytvořit efekt podobný odrazu na vodní hladině.

Nástroj turbulence Hladce promíchá obrazové body. To je užitečné při vytváření plamenů, mraků, vln a podobných efektů.

Volby nástroje zkapalnění

V dialogovém okně, v oblasti Volby nástroje, nastavte následující volby:

Velikost stopy Nastaví šířku stopy, která se použije k deformování obrazu.

Přítlak stopy Nastaví rychlost, jakou probíhá deformování obrazu, když táhnete nástrojem v náhledu. Při použití nižšího přítlaku probíhají změny pomaleji, takže je snadnější je ukončit přesně ve správném okamžiku.

Rychlost stopy Nastaví rychlost, jakou se aplikují deformace, když podržíte nástroj (například nástroj zkroucení) v náhledu na jednom místě. Čím je hodnota vyšší, tím větší je rychlost použití deformace.

Denzita stopy Určuje, jak se okraje stopy prolnou s okolními obrazovými body. Efekt je nejsilnější uprostřed stopy a slabší na okrajích.

Kolísání turbulence Určuje, jak těsně nástroj turbulence promíchává obrazové body.

Režim rekonstrukce Používá se pro nástroj rekonstrukce. Zvolený režim určuje, jak bude tento nástroj obnovovat určitou plochu náhledu obrazu

Přítlak pera Použije hodnoty přítlaku hrotu pera z tabletu. (Tato volba je k dispozici jen když pracujete s tlakově citlivým tabletem.) Když je tato volba vybraná, přítlak stopy pro nástroje odpovídá přítlaku hrotu vynásobenému hodnotou Přítlak stopy.

Deformace obrazu

***Poznámka:** Pokud je vybraná textová vrstva nebo vrstva tvaru, musíte vrstvu nejdříve rastrovat a tím umožnit úpravy textu nebo tvaru jako obrazových bodů pomocí filtru Zkapalnit. Chcete-li deformovat text, aniž byste textovou vrstvu rastrovali, použijte volby Pokřivení pro textový nástroj.*

1 Vyberte vrstvu, kterou chcete deformovat. Chcete-li změnit pouze část platné vrstvy, vyberte požadovanou oblast.

2 Zvolte Filtr > Zkapalnit.

3 Fixujte oblasti obrazu, které nechcete měnit.

4 K deformování náhledu obrazu vyberte libovolný z nástrojů zkapalnění. Tažením nástrojem v náhledu ho deformujte.

5 Po provedení deformace náhledu můžete použít nástroj rekonstrukce nebo jiné ovládací prvky k částečnému nebo úplnému vrácení provedených změn nebo k dalším změnám obrazu novými způsoby.

6 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na OK, chcete-li zavřít dialogové okno Zkapalnění a aplikovat změny na aktivní vrstvu.
- Klepněte na Zrušit, chcete-li dialogové okno Zkapalnění zavřít bez aplikování změn na vrstvu.
- Klepněte na Obnovit vše, chcete-li zrušit všechny deformace náhledu a nechat všechny volby v jejich současném nastavení.
- Podržte Alt a klepněte na Obnovit, chcete-li zrušit všechny deformace náhledu a obnovit všechny volby na jejich výchozí hodnoty.

K vytvoření dalších efektů můžete použít příkaz Úpravy > Zeslabit.

Viz také

„Prolnutí a zeslabení efektů filtrů“ na stránce 405

Fixování a uvolnění oblastí

Oblasti, které nechcete změnit, můžete zmrazit, zmrazené oblasti uvolnit a invertovat zmrazené a uvolněné oblasti.

Fixování oblastí

Fixováním určitých ploch náhledu zabráníte jejich dalším změnám. Fixované plochy jsou kryty maskou, kterou namalujete pomocí nástroje fixovat masku. K fixování ploch můžete použít také již existující masku, výběr nebo průhlednost. Masku můžete zobrazit v náhledu, aby se vám lépe prováděly deformace obrazu.

Z rozbalovacích nabídek ikon v oblasti Volby masky dialogového okna Zkapalnění můžete vybrat, jak se mají fixované neboli maskované plochy náhledu chovat.

Používání nástroje fixovat masku Vyberte nástroj fixovat masku a táhněte přes oblast, kterou chcete chránit před změnami. Klepnutím s klávesou Shift zafixujete rovnou čáru mezi aktuálním bodem a bodem, na který jste klepnuli předtím.

Použití výběru, masky nebo kanálu průhlednosti Z rozbalovací nabídky pro jednu z pěti voleb v oblasti Volby masky v dialogovém okně zvolte Výběr, Maska vrstvy, Průhlednost nebo Rychlá maska.

Fixování všech uvolněných ploch V oblasti Volby masky v dialogovém okně klepněte na tlačítko Maskovat vše.

Invertování fixovaných a uvolněných ploch Klepněte na Invertovat vše v oblasti Volby masky v dialogovém okně.

Zobrazení nebo skrytí fixovaných ploch Vyberte nebo odznačte volbu Zobrazit masku v oblasti Volby zobrazení v dialogovém okně.

Změna barvy fixovaných ploch Zvolte barvu z rozbalovací nabídky Barva masky v oblasti Volby zobrazení v dialogovém okně.

Volby masky filtru Zkapalnění

Když máte v obraze existující výběr nebo masku, uchová se tato informace i při otevření dialogového okna Zkapalnění. Můžete vybrat některou z následujících voleb masky:

Nahradit výběr Zobrazí výběr, masku nebo průhlednou plochu v původním obraze.

Přidat k výběru Zobrazí masku v původním obraze, abyste nástrojem fixovat masku mohli výběr rozšířit. Vybrané obrazové body v kanálu přidá k současné fixované ploše.

Odečíst od výběru Vybrané obrazové body v kanálu odečte od současné fixované plochy.

Průsečík s výběrem Použije pouze obrazové body, které jsou vybrané a momentálně fixované.

Invertovat výběr Použije obrazové body k invertování aktuálně fixované plochy.

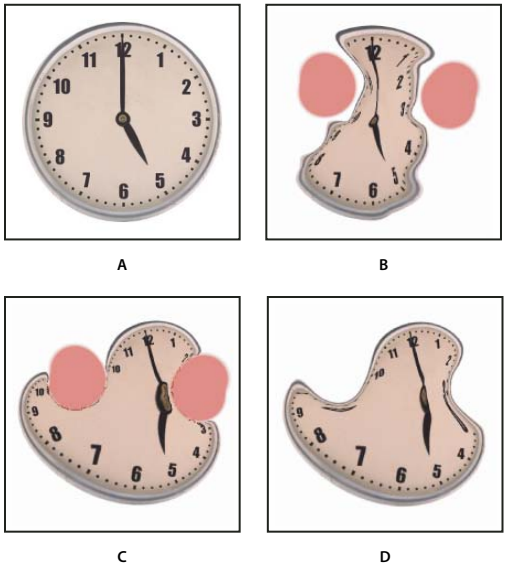
Uvolnění zafixovaných oblastí

❖ Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Vyberte nástroj uvolnit masku a táhněte přes oblast, kterou chcete uvolnit. Klepnutím s klávesou Shift uvolněte rovnou čáru mezi aktuálním bodem a bodem, na který jste klepnuli předtím.
- Chcete-li uvolnit všechny fixované oblasti, v oblasti Volby masky v dialogovém okně klepněte na tlačítko Žádná.
- Chcete-li invertovat všechny fixované a uvolněné plochy, v oblasti Volby masky v dialogovém okně klepněte na tlačítko Invertovat vše.

Rekonstrukce deformací

Po deformování náhledu můžete pomocí řady ovládacích prvků a rekonstrukčních režimů změny odstranit nebo je provést znovu novými způsoby. Rekonstrukce lze provádět dvěma způsoby. Buď můžete aplikovat rekonstrukci na celý obraz a vyhladit deformace v nefixovaných plochách nebo můžete použít nástroj rekonstrukce a provést rekonstrukci jen určitých ploch. Pokud chcete zabránit rekonstrukci deformovaných oblastí, můžete použít nástroj fixovat masku.



Rekonstrukce založená na deformacích ve fixovaných oblastech
***A.** Původní obraz **B.** Zkreslený obraz s fixovanými oblastmi **C.** Rekonstrukce v režimu Pevný (pomocí tlačítka) **D.** Uvolnění fixování, okraje rekonstruované v režimu Hladký (pomocí nástroje)*

Rekonstrukce celého obrazu

1 V oblasti Volby rekonstrukce v dialogovém okně vyberte požadovaný režim rekonstrukce.

2 Chcete-li efekt aplikovat jednou, klepněte v oblasti Volby rekonstrukce na tlačítko Rekonstrukce. Rekonstrukci můžete aplikovat i vícekrát, aby se obraz vrátil do méně deformovaného stavu.

Odstranit všechny deformace

❖ V oblasti Volby rekonstrukce v dialogovém okně klepněte na tlačítko Obnovit vše. Tím se odstraní deformace i z fixovaných ploch.

Rekonstrukce části deformovaného obrazu

1 Zafixujte plochy, které chcete nechat zdeformované.

2 Vyberte nástroj rekonstrukce . V oblasti Volby nástroje dialogového okna zvolte některý z režimů nástroje rekonstrukce.

3 Podržte stisknuté tlačítko myši nebo táhněte přes plochu obrazu. Obrazové body se pohybují rychleji uprostřed stopy. Klepnutím s klávesou Shift rekonstruujete rovnou čáru mezi aktuálním bodem a bodem, na který jste klepnuli předtím.

Opakování deformací navzorkovaných z výchozího bodu

1 Po deformování náhledu obrazu zvolte jeden z následujících režimů rekonstrukce z nabídky Režim v oblasti Volby nástroje v dialogovém okně.

2 Vyberte nástroj rekonstrukce  a v náhledu podržte stisknuté tlačítko myši nebo táhněte nástrojem z počátečního bodu.

Vytvoří kopii deformace převzorkované do počátečního bodu, podobně jako klonovací nástroj použitý při malování kopie plochy. Pokud tam žádná deformace není, účinek je stejný jako při použití režimu Obnovit. Můžete nastavit nový počáteční bod a opakovaným použitím nástroje rekonstrukce vytvářet celou řadu efektů.

Rekonstrukční režimy

Můžete zvolit jeden z následujících rekonstrukčních režimů:

Pevný Zachová pravé úhly v mřížce obrazových bodů (znázorněných mřížkou) na rozhraních mezi fixovanými a nefixovanými plochami, přičemž někdy vznikají na těchto okrajích téměř nespojitosti. Tento režim vrátí nefixované oblasti do stavu, který je podobný jejich původnímu vzhledu. (Chcete-li obnovit původní vzhled, použijte rekonstrukční režim Obnovit.)

Tuhý Působí jako slabé magnetické pole. Na hranicích mezi fixovanými a nefixovanými oblastmi pokračují deformace provedené ve fixovaných oblastech do nefixovaných oblastí. Se zvyšující se vzdáleností od fixovaných oblastí deformace slábne.

Hladký Rozšíří deformace z fixovaných oblastí na nefixované oblasti, s hladkým pokračováním deformace.

Volný Vytváří podobné efekty jako režim Hladký s ještě plynulejším přechodem deformací mezi fixovanými a nefixovanými plochami.

Obnovit Rovnoměrně odstraňuje deformace bez jakéhokoli vyhlazování.

Režimy nástroje rekonstrukce

Nástroj rekonstrukce má tři režimy, které používají deformaci z místa, kde jste nástrojem poprvé klepnuli (výchozí bod), k rekonstruování plochy, přes kterou nástrojem malujete. Každým klepnutím se umístí nový výchozí bod, takže pokud chcete rozšířit nějaký efekt z jednoho výchozího bodu, neuvolňujte tlačítko myši dřív, než dokončíte úpravy s nástrojem rekonstrukce.

Přestavění Rekonstruuje nefixované plochy tak, aby odpovídaly posunutí v počátečním bodu pro rekonstrukci. Režim Posunout můžete použít k přemístění celého náhledu nebo jeho části na jiné místo. Pokud klepnete a postupně pohybujete nástrojem po spirále ven od počátečního bodu, přemístíte nebo posunete část obrazu na místo, přes které malujete.

Zvětšení a zkroucení Rekonstruuje nefixované oblasti tak, aby odpovídaly posunutí, otočení a celkové změně velikosti v počátečním bodě.

Podobné Rekonstruuje nefixované oblasti tak, aby odpovídaly všem deformacím v počátečním bodě, včetně posunutí, otočení, vodorovné nebo svislé změny velikosti a zkosení.

Práce s mřížkou

Použití mřížky vám pomůže sledovat deformace. Je možné určit velikost a barvu mřížky a uložit mřížku z jednoho obrazu a použít u jiných obrazů.

- Chcete-li přidat mřížku, vyberte Zobrazit mřížku v oblasti Volby zobrazení v dialogovém okně, a zvolte velikost mřížky a barvu mřížky.
- Chcete-li zobrazit mřížku, vyberte Zobrazit mřížku. Když je vybraná volba Zobrazit mřížku, můžete zobrazit nebo skrýt obraz náhledu. Vyberte Zobrazit obraz v oblasti Volby zobrazení v dialogovém okně, chcete-li zobrazit náhled obrazu; odznačte Zobrazit obraz, chcete-li zobrazovat pouze mřížku.
- Po deformování náhledu mřížku deformace uložte klepnutím na Uložit mřížku. Zadejte název a umístění souboru mřížky a klepněte na Uložit.
- Chcete-li použít mřížku deformace, klepněte na Načíst mřížku, vyberte soubor mřížky, kterou chcete použít, a klepněte na Otevřít. Pokud obraz a mřížka deformace nemají stejnou velikost, velikost mřížky se přizpůsobí podle obrazu.

Práce s pozadím

V náhledu můžete zobrazit jen aktivní vrstvu nebo v něm můžete zobrazit další vrstvy jako pozadí. Pomocí volby Režim můžete pozadí umístit před nebo za aktivní vrstvu, abyste měli přehled o prováděných změnách, nebo abyste mohli deformaci nastavit podle jiné deformace, provedené v jiné vrstvě.

Důležité: *Deformuje se pouze aktivní vrstva, i když se zobrazují i ostatní vrstvy.*

Zobrazení pozadí Vyberte Zobrazit pozadí, a pak vyberte volbu z rozbalovací nabídky Použít. Pokud použijete Všechny vrstvy, změny provedené v platné cílové vrstvě se ve vrstvě pozadí neprojeví. Zadejte průhlednost překrytí, chcete-li změnit prolnutí mezi cílovou vrstvou a pozadím. Režim určuje, jak se pozadí a cílová vrstva zkombinují do náhledu. Vyberte volbu z rozbalovací nabídky Režim.

Skrytí pozadí V oblasti Volby zobrazení v dialogovém okně odznačte volbu Zobrazit pozadí.

Úběžný bod

O funkci Úběžný bod

Funkce Úběžný bod zjednodušuje zachování správné perspektivy při úpravách obrazů obsahujících perspektivní plochy, například stěny budovy, zdi, podlahy nebo jakékoliv pravoúhlé objekty. V okně Úběžný bod určíte tyto plochy v obraze a pak na ně aplikujete úpravy, například malování, klonování, kopírování nebo vkládání a transformace. Všechny úpravy respektují perspektivu plochy, ve které pracujete. Při retušování, přidávání nebo odstraňování obsahu v obraze jsou výsledky realističtější, protože úpravy mají správnou orientaci a velikost podle jednotlivých perspektivních ploch. Po skončení práce v okně Úběžný bod můžete pokračovat v úpravách obrazu ve Photoshopu. Chcete-li zachovat informace o perspektivních plochách v obraze, uložte dokument ve formátu PSD, TIFF nebo JPEG.



Úpravy v perspektivních plochách v obraze

Uživatelé verze Photoshop Extended mohou také měřit objekty v obraze a exportovat 3D informace a měření do formátů DXF a 3DS pro použití ve 3D aplikacích.

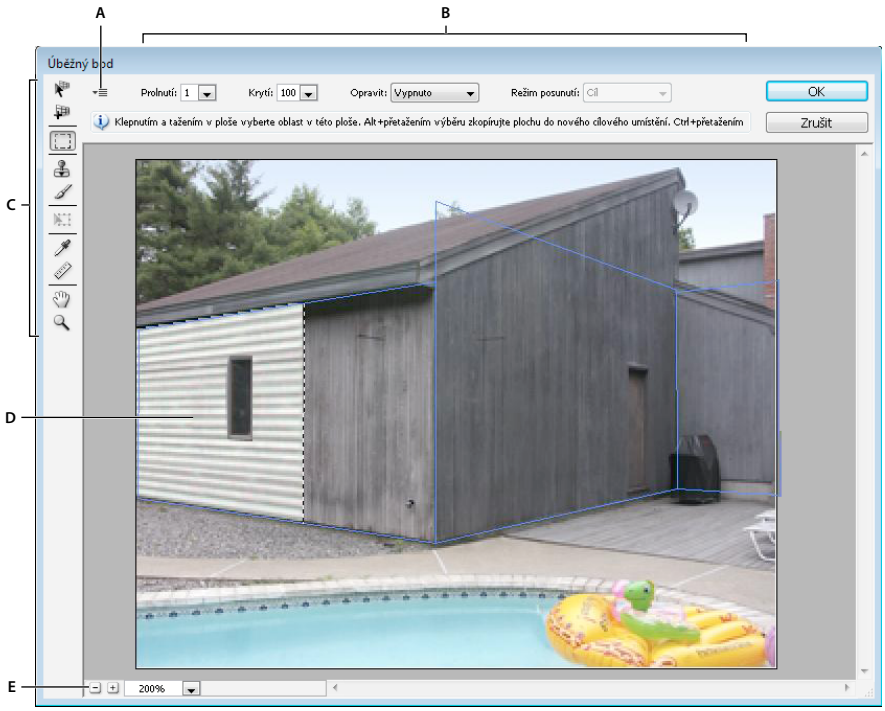
Video o používání okna Úběžný bod najdete na www.adobe.com/go/vid0019_cz.

Viz také

Video o používání okna Úběžný bod

Dialogové okno Úběžný bod – přehled

Dialogové okno Úběžný bod (Filtr > Úběžný bod) obsahuje nástroje pro definování perspektivních ploch, nástroje pro úpravy obrazu, nástroj měřítko (pouze Photoshop Extended) a náhled obrazu. Nástroje v okně Úběžný bod (výběr, razítko, štětec a další) se chovají podobně jako jejich protějšky v paletě nástrojů Photoshopu. K nastavení voleb nástrojů můžete použít stejné klávesové zkratky. Po otevření nabídky Úběžný bod se zobrazí další nastavení nástrojů a příkazy.



Dialogové okno Úběžný bod
***A.** Nabídka Úběžný bod **B.** Volby **C.** Panel nástrojů **D.** Náhled práce s úběžným bodem **E.** Volby zvětšení*

Nástroje v okně Úběžný bod

Nástroje v okně Úběžný bod se chovají stejně jako jejich protějšky v hlavní paletě nástrojů Photoshopu. K nastavení voleb nástrojů můžete použít stejné klávesové zkratky. Když vyberete nástroj, změní se dostupné volby v dialogovém okně Úběžný bod.

Nástroj pro úpravy plochy Používá se k vybírání, úpravám, přemísťování a změně velikosti ploch.

Nástroj pro vytvoření plochy Definuje čtyři rohové uzly plochy, nastavuje velikost a tvar plochy a používá se k odtržení nové plochy.

Nástroj pro výběr Používá se k vytváření čtvercových nebo obdélníkových výběrů a také k přemístění nebo kopírování výběrů.

Poklepáním nástrojem pro výběr v určité ploše vyberete celou tuto plochu.

Nástroj razítko Maluje navzorkovaným obrazem. Na rozdíl od nástroje klonovací razítko nelze pomocí nástroje razítko v okně Úběžný bod kopírovat prvky z jiného obrazu. Viz také „Malování navzorkovanými obrazovými body v okně Úběžný bod“ na stránce 253 a „Retušování pomocí nástroje klonovací razítko“ na stránce 209.

Nástroj štětec Maluje v ploše vybranou barvou.

Nástroj transformace Používá se ke změně velikosti, otočení a přemístění *plovoucího výběru* posouváním táhel ohraničovacího rámečku. Jeho chování je podobné jako při použití příkazu Libovolná transformace na pravoúhlý výběr. Viz také „Libovolná transformace“ na stránce 229.

Nástroj kapátko Používá se k výběru barvy pro malování klepnutím v náhledu obrazu.

Nástroj měřítko Měří vzdálenosti a úhly položky v ploše. Viz také „Měření v okně Úběžný bod“ na stránce 254

Nástroj lupa Zvětšuje nebo změnšuje zobrazení obrazu v okně náhledu.

ručička, nástroj Posouvá obraz v okně náhledu.

Zvětšení nebo zmenšení náhledu obrazu

❖ Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Vyberte nástroj Lupa v dialogovém okně Úběžný bod a klepněte nebo táhněte v náhledu obrazu, abyste náhled zvětšili; podržte stisknutou klávesu Alt a klepněte nebo táhněte v náhledu obrazu, abyste náhled zvětšili.
- Nastavte úroveň zvětšení v textovém poli Zvětšení na dolním okraji dialogového okna.
- Chcete-li provést zvětšení nebo zmenšení, klepněte na znaménko Plus (+), resp. Mínus (-).
- Chcete-li zobrazení náhledu dočasně zvětšit, podržte stisknutou klávesu „x“. To je zvlášť užitečné pro umísťování rohových uzlů při definování plochy a pro práci s detaily.

Posunutí obrazu v okně náhledu

❖ Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- V dialogovém okně Úběžný bod vyberte nástroj ručička a táhněte v náhledu obrazu.
- S libovolným vybraným nástrojem podržte mezerník a táhněte v náhledu obrazu.

Práce v dialogovém okně Úběžný bod

1. (Volitelně) Připravte obraz pro práci v okně Úběžný bod.

Před použitím příkazu Úběžný bod proveďte libovolné z následujících úkonů:

- Chcete-li výsledky práce s úběžným bodem umístit do samostatné vrstvy, nejdříve vytvořte novou vrstvu a teprve pak zvolte příkaz Úběžný bod. Umístěním výsledků z okna Úběžný bod do samostatné vrstvy zachováte původní obraz a můžete použít nastavení krytí, stylů a režimů prolnutí vrstvy.
- Pokud chcete obsah obrazu klonovat na plochu přesahující aktuální velikost obrazu, zvětšete plátno tak, aby se vám na něj vešel doplněný obsah. Viz také „Změna velikosti plátna“ na stránce 207
- Pokud hodláte nějakou položku ze schránky Photoshopu vložit do okna Úběžný bod, zkopírujte ji předtím, než zvolíte příkaz Úběžný bod. Zkopírovaná položka může být i z jiného dokumentu ve Photoshopu. Pokud kopírujete text, vyberte celou textovou vrstvu a pak ji zkopírujte do schránky.
- Chcete-li výsledky příkazu Úběžný bod omezit jen na určité oblasti obrazu, před výběrem příkazu Úběžný bod buď vytvořte výběr nebo do obrazu přidejte masku. Viz také „Vybírání pomocí nástrojů pro výběr“ na stránce 262 a „O maskách a alfa kanálech“ na stránce 284.
- Chcete-li zkopírovat položku s perspektivou z jednoho dokumentu Photoshopu do jiného, zkopírujte nejdříve položku v okně Úběžný bod v jednom dokumentu. Při vložení položky do druhého dokumentu v dialogovém okně Úběžný bod se zachová perspektiva položky.

2. Zvolte Filtr > Úběžný bod.

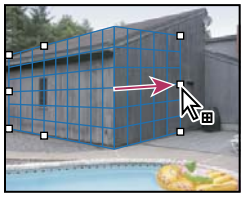
3. Definujte čtyři rohové uzly povrchu plochy.

Standardně je vybraný nástroj pro vytvoření plochy . Klepnutím v náhledu obrazu definujte čtyři rohové uzly. Při vytváření plochy zkuste jako vodítko použít nějaký pravoúhlý objekt v obrazu.



Definování čtyř rohových uzlů pomocí nástroje pro vytvoření plochy

Chcete-li odtrhhnout další plochy, použijte nástroj pro vytvoření plochy a táhněte uzel hrany se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).



Tažením za uzel hrany se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) se odtrhne další plocha.

Další informace viz „Definování a nastavení perspektivních ploch v okně Úběžný bod“ na stránce 245.

4. Úpravy obrazu

Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Vytvořte výběr. Po vytvoření výběru ho můžete klonovat, přesunout, otočit, změnit jeho velikost, vyplnit nebo transformovat. Podrobné informace viz „O výběrech v okně Úběžný bod“ na stránce 247.
- Vložte položku ze schránky. Z vložené položky se stane *plovoucí výběr*, který se přizpůsobí perspektivě libovolné plochy, do které ho přesunete. Podrobné informace viz také „Vložení položky do okna Úběžný bod“ na stránce 252.
- Malujte s použitím barev nebo navzorkovaných obrazových bodů. Podrobné informace viz „Malování barvou v okně Úběžný bod“ na stránce 252 nebo „Malování navzorkovanými obrazovými body v okně Úběžný bod“ na stránce 253.
- Zmenšete, zvětšete, otočte, převraťte nebo přemístěte plovoucí výběr. Podrobné informace viz „O výběrech v okně Úběžný bod“ na stránce 247.
- Změřte položku v ploše. Měření lze vykreslit do Photoshopu pomocí příkazu Vykreslit měření do Photoshopu z nabídky Úběžný bod. Podrobné informace viz „Měření v okně Úběžný bod“ na stránce 254.

5. (Pouze Photoshop Extended) Exportujte 3D informace a měření do formátu DXF nebo 3DS.

Textury se také exportují do formátu 3DS. Podrobné informace viz „Export měření, textur a 3D informací“ na stránce 255.

6. Klepněte na OK.

Mřížky lze vykreslit do Photoshopu pomocí příkazu Vykreslit mřížky do Photoshopu z nabídky Úběžný bod před klepnutím na OK. Podrobné informace viz „Vykreslení mřížek do Photoshopu“ na stránce 256.

Viz také

„Klávesy pro používání okna Úběžný bod“ na stránce 683

O perspektivních plochách a mřížce

Před tím, než můžete provádět úpravy v okně Úběžný bod, musíte definovat pravoúhlé plochy, které nastavíte podle perspektivy v obraze. Přesnost plochy určuje, zda budou úpravy nebo nastavení správně zmenšeny/zvětšeny a orientovány v obraze.

Když vytvoříte čtyři rohové uzly, perspektivní plocha bude aktivní a zobrazí se její ohraničovací rámeček a mřížka. Perspektivní plochu můžete doladit změnou velikosti, přemístěním nebo změnou tvaru. Můžete také změnit velikost mřížky, aby odpovídala prvkům v obrazu. Někdy může k přesnému nastavení plochy podle perspektivy obrazu pomoci, když její ohraničovací rámeček a mřížku zarovnáte podle textury nebo vzorku v obraze. Nastavením velikosti mřížky také můžete usnadnit počítání položek v obraze.

Kromě pomoci při zarovnávání perspektivních ploch podle prvků obrazu je mřížka užitečná také pro vizualizaci měření při použití s nástrojem měřítko. Můžete použít volbu pro svázání velikosti mřížky s měřením vytvořeným pomocí nástroje měřítko.

Viz také

„Měření v okně Úběžný bod“ na stránce 254

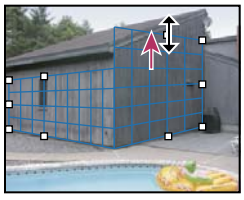
Definování a nastavení perspektivních ploch v okně Úběžný bod

1 V dialogovém okně Úběžný bod vyberte nástroj pro vytvoření plochy a klepnutím do náhledu obrazu přidejte čtyři rohové uzly.

Při vytváření perspektivní plochy zkuste jako vodítko použít nějaký pravoúhlý objekt nebo rovinnou plochu v obraze. Pro snadnější umístění uzlů si náhled zvětšete podržením stisknuté klávesy „x“. Pokud není při vytváření rohových uzlů naposledy nastavený uzel správný, můžete ho odstranit stisknutím klávesy Backspace (Windows) nebo Delete (Mac OS). Můžete také změnit polohu uzlu jeho přetažením.

2 Vyberte nástroj pro úpravy plochy a proveďte jeden nebo více z následujících úkonů:

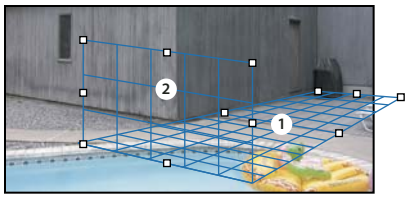
- Chcete-li změnit tvar perspektivní plochy, přetáhněte rohový uzel.
- Chcete-li nastavit mřížku, zadejte hodnotu do textového pole Velikost mřížky nebo klepněte na šipku dolů a posuňte jezdec. Velikost mřížky můžete nastavovat i v případě, že je vybraný nástroj pro vytvoření plochy.
- Chcete-li plochu přemístit, klepněte uvnitř plochy a táhněte.
- Chcete-li změnit velikost plochy, táhněte za krajní uzel některého segmentu ohraničovacího rámečku.



Zvětšení plochy přetažením krajního uzlu, aby se do plochy vešly zamýšlené úpravy

Ohraničovací rámeček a mřížka perspektivní plochy jsou normálně modré. Pokud se vyskytne problém s umístěním rohových uzlů, plocha je neplatná a ohraničovací rámeček a mřížka se zobrazí buď červeně nebo žlutě. Pokud je plocha neplatná, přemísťujte rohové uzly, dokud se barva ohraničovacího rámečku a mřížky nezmění na modrou.

Pokud se plochy překrývají, můžete mezi nimi přecházet klepnutím s klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).



Překrývající se plochy

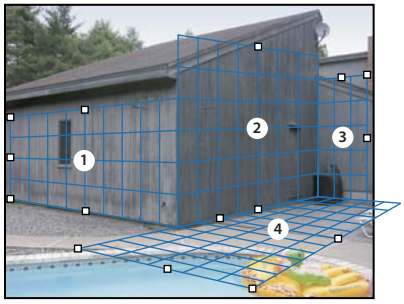
Vytváření závislých perspektivních ploch

Po vytvoření plochy v okně Úběžný bod můžete vytvořit (odtrhnout) další plochy, které mají společnou stejnou perspektivu. Po odtržení druhé plochy od původní perspektivní plochy můžete odtrhnout další plochy z této druhé plochy a tak dále. Ploch můžete odtrhnout libovolný počet. Přestože se nové plochy odtrhnou pod úhlem 90°, můžete je nastavit na libovolný požadovaný úhel. To je užitečné pro vytváření souvislých úprav mezi jednotlivými povrchy, které souhlasí s geometrií složité scény. Například rohové skříňky kuchyně mohou být součástí souvislého povrchu. Kromě nastavení úhlů na sobě závislých perspektivních ploch můžete také kdykoliv změnit velikost plochy nástrojem pro úpravy plochy.

1 Vyberte nástroj pro vytvoření plochy nebo nástroj pro úpravy plochy a se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) přetáhněte postranní uzel ohraničovacího rámečku stávající plochy (ne rohový uzel).

Odtrhne se nová plocha s úhlem 90° od původní plochy.

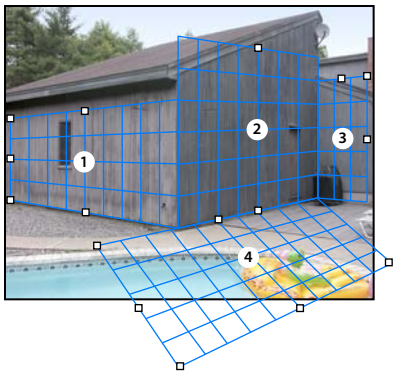
Poznámka: *Pokud není nově vytvořená plocha správně zarovnaná podle obrazu, vyberte nástroj pro úpravy plochy a nastavte plochu přemístěním rohového uzlu. Když nastavujete jednu plochu, ovlivní se tím všechny navzájem spojené plochy.*



Odtržení více ploch zachová vzájemné vztahy jednotlivých ploch, takže pro úpravy prováděné v obraze se použije měřítko a orientace se správnou perspektivou.

2 (Volitelně) Libovolným z následujících úkonů změňte úhel nově odtržené plochy:

- S vybraným nástrojem pro úpravy plochy nebo nástrojem pro vytvoření plochy se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) přetáhněte střední uzel hrany, který je na opačné straně než osa otáčení.
- Zadejte hodnotu do textového pole Úhel.
- Posuňte jezdec Úhel.



Úhel změněné roviny

Poznámka: *Když vytvoříte novou (dceřinou) plochu ze stávající (rodičovské) plochy, nemůžete již nastavovat úhel rodičovské plochy.*

Výstrahy ohraničovacího rámečku a mřížky v okně Úběžný bod

Změny barvy ohraničovacího rámečku a mřížky indikují aktuální stav plochy. Pokud je plocha neplatná, přemísťujte rohové uzly, dokud se barva ohraničovacího rámečku a mřížky nezmění na modrou.

Modrá Označuje platnou plochu. Nezapomeňte, že platná plocha ještě nezaručuje správnou perspektivu výsledků. Ohraničovací rámeček a mřížku musíte přesně zarovnat podle geometrických prvků nebo rovinné oblasti v obraze.

Červená Označuje neplatnou plochu. Funkce Úběžný bod nemůže vypočítat poměr stran plochy. Z červené neplatné plochy nelze odtrhnout jinou, kolmou plochu. V neplatné (červené) ploše je sice možné provádět úpravy, ale výsledky nebudou správně orientované.

Žlutá Označuje neplatnou plochu. Nelze zjistit všechny úběžné body této plochy. Z neplatné (žluté) plochy je sice možné vytáhnout kolmou plochu nebo v ní provádět úpravy, ale výsledky nebudou správně orientované.

Zobrazení nebo skrytí mřížky, aktivních výběrů a hranic perspektivních ploch

❖ Z nabídky Úběžný bod zvolte Zobrazovat okraje.

Poznámka: *Výběry se dočasně zobrazí, když se mění jejich velikost nebo když se přemísťují, i když je volba Zobrazovat okraje vypnutá.*

Nastavení dílků mřížky perspektivní plochy

❖ Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Vyberte nástroj pro úpravy plochy nebo nástroj pro vytvoření plochy a pak v oblasti voleb nástroje zadejte hodnotu Velikost mřížky.
- (Pouze Photoshop Extended) Vyberte nástroj měřítko a pak v oblasti voleb nástroje vyberte Svázat rozměry s mřížkou. Táhněte nástrojem měřítko v ploše a v oblasti voleb nástroje zadejte hodnotu Délka.

O výběrech v okně Úběžný bod

Výběry mohou být užitečné při malování, retušování vad, přidávání elementů nebo jiném vylepšování obrazu. V okně Úběžný bod můžete pomocí výběrů malovat nebo vyplnit určité oblasti obrazu s respektováním perspektivy definované plochami v obraze. Pomocí výběrů můžete také klonovat a přemísťovat určitý obsah obrazu s použitím perspektivy.

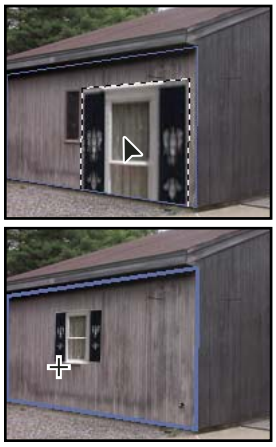
Pomocí nástroje výběr v okně Úběžný bod nakreslíte výběr v perspektivní ploše. Pokud nakreslíte výběr zasahující do více než jedné plochy, zkřiví se podle perspektivy každé plochy.

Po nakreslení výběru ho můžete přemístit kamkoliv v obraze a zachovat perspektivu definovanou plochou. Pokud obraz obsahuje více ploch, výběr se přizpůsobí perspektivě plochy, do které ho přemístíte.

V okně Úběžný bod je také možné klonovat obrazové body ve výběru při jeho přesunutí v obraze. V okně Úběžný bod se výběr obsahující obrazové body, které můžete přesunout kamkoliv v obraze, nazývá *plovoucí výběr*. Přestože to není samostatná vrstva, obrazové body v plovoucím výběru vypadají jako samostatná vrstva nad hlavním obrazem. Dokud je plovoucí výběr aktivní, lze ho přemístit, otočit nebo změnit jeho velikost.

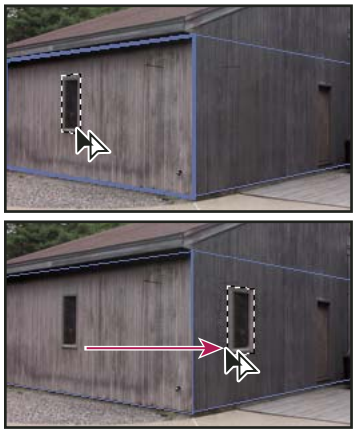
Poznámka: *Když vložíte do okna Úběžný bod nějakou položku, vložené obrazové body budou v plovoucím výběru.*

Klepnutím mimo plovoucí výběr ho odznačíte. Po odznačení se obsah plovoucího výběru vloží do obrazu a nahradí obrazové body, které se nacházely pod ním. Klonování kopie plovoucího výběru také odznačí jeho originál.



Položka vložená do okna Úběžný bod

V okně Úběžný bod je pro výběry také další možnost přemístění. Výběr můžete vyplnit obrazovými body z oblasti, kam přesunete ukazatel.



Zkopírování výběru a přemístění výběru z jedné perspektivní plochy do jiné

Viz také

„Vyplnění výběrů jinou oblastí obrazu“ na stránce 250

„Kopírování výběrů v okně Úběžný bod“ na stránce 251

„Definování a nastavení perspektivních ploch v okně Úběžný bod“ na stránce 245

Vytváření výběrů v okně Úběžný bod

1 Vyberte nástroj pro výběr.

2 (Volitelně) Před vytvořením výběru zadejte v oblasti voleb nástroje hodnoty některých z následujících nastavení:

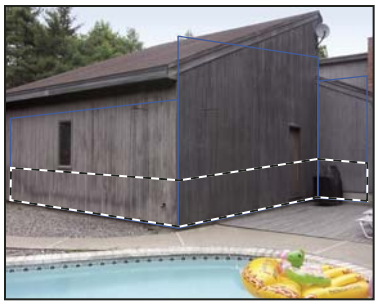
Prolnutí Určuje, nakolik se mají rozostřit okraje výběru.

Krytí Tuto hodnotu určete, pokud chcete pomocí výběru přemístit obsah obrazu. Tato volba určuje, nakolik přemístěné obrazové body zakryjí nebo odkryjí spodní obraz.

Nabídka Opravit Zvolte režim prolnutí, pokud chcete pomocí výběru přemístit obsah obrazu. Tato volba určuje, jak se přemístěné obrazové body prolnou s okolním obrazem:

- Zvolte Vypnuto, pokud chcete, aby se výběr nesmíchal s barvami, stíny a texturami okolních obrazových bodů.
- Zvolte Světlost, pokud chcete, aby se výběr prolnul se světlostí okolních obrazových bodů.
- Zvolte Zapnuto, pokud chcete, aby se výběr prolnul s barvami, světlostí a stínováním okolních obrazových bodů.

3 Táhněte nástrojem v ploše. Můžete vytvořit výběr zasahující do více než jedné plochy. Podržte stisknutou klávesu Shift, chcete-li omezit výběr na čtverec v perspektivě.



Výběr zasahující do více než jedné plochy

Poznámka: *Chcete-li vybrat celou plochu, poklepejte nástrojem pro výběr v požadované ploše.*

Přemístění výběrů v okně Úběžný bod

1 Vytvořte výběr v perspektivní ploše.

2 Zvolte jednu z následujících možností z nabídky Režim posunutí, a tím určete chování při přemísťování výběru:

- Chcete-li vybrat oblast, kam přemístíte rámeček výběru, zvolte Cíl.
- Chcete-li vyplnit výběr obrazovými body v oblasti, kam přetáhnete ukazatel nástroje pro výběr (stejné jako přetažení výběru se stisknutou klávesou Ctrl nebo Apple), zvolte Zdroj.

3 Přetáhněte výběr. Podržte stisknutou klávesu Shift, abyste omezili pohyb tak, že bude zarovnaný podle mřížky perspektivní plochy.

Přemístění, otočení a změna velikosti plovoucích výběrů

❖ Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li plovoucí výběr přemístit, vyberte nástroj pro výběr nebo nástroj transformace, klepněte do výběru a táhněte.
- Chcete-li plovoucí výběr otočit, vyberte nástroj transformace, a přemístěte ukazatel k některému uzlu. Když se ukazatel změní na zahnutou dvoustrannou šipku, tažením výběr otočte. Můžete také vybrat volbu Převrátit vodorovně, abyste výběr převrátili vodorovně podél svislé osy plochy, nebo volbu Převrátit svisle, abyste převrátili výběr svisle kolem vodorovné osy plochy.



Volby nástroje transformace
***A.** Původní výběr **B.** Převrátit vodorovně **C.** Převrátit svisle*

- Chcete-změnit velikost plovoucího výběru, zkontrolujte, že je v perspektivní ploše. Vyberte nástroj pro transformaci a přesuňte ukazatel nad některý uzel. Když se ukazatel změní na rovnou dvoustrannou šipku, tažením změňte velikost výběru. Stiskněte klávesu Shift, abyste při změně velikosti zachovali poměr stran. Stiskněte klávesu Alt, chcete-li měnit velikost od středu.

Vyplnění výběrů jinou oblastí obrazu

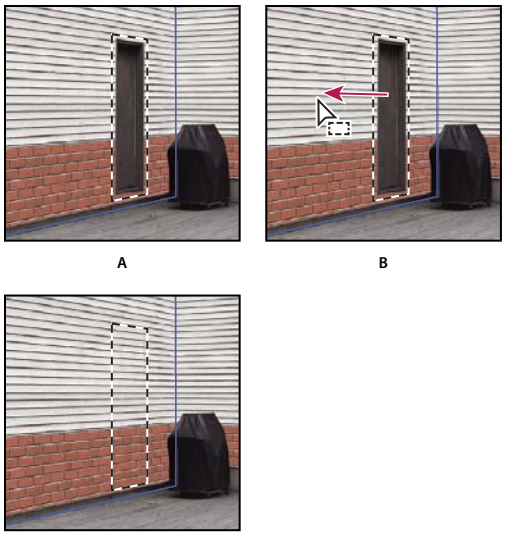
1 Vytvořte výběr v perspektivní ploše.

2 (Volitelně) Přemístěte výběr tam, kde ho chcete mít. Při přemísťování výběru zkontrolujte, že je hodnota volby Režim přemístění nastavená na Cíl.

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) přetáhněte ukazatel z výběru do oblasti obrazu, kterou chcete použít pro vyplnění výběru.
- Z nabídky Režim přemístění zvolte Zdroj a přetáhněte ukazatel z výběru do oblasti obrazu, kterou chcete použít pro vyplnění výběru.

Z vyplněného výběru se stane plovoucí výběr, který můžete zvětšit, zmenšit, přemístit, otočit nebo klonovat s použitím nástroje transformace, nebo přemístit a klonovat pomocí nástroje pro výběr.



Přetažení výběru se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS)
***A.** Původní výběr **B.** Přemístění výběru do zdrojového obrazu **C.** Zdrojový obraz vyplní původní výběr*

Viz také

„O výběrech v okně Úběžný bod“ na stránce 247

Kopírování výběrů v okně Úběžný bod

1 Vytvořte výběr v perspektivní ploše.

2 Přetáhněte výběr nástrojem pro výběr se stisknutou klávesou Alt, abyste vytvořili kopii výběru a jeho obrazových bodů.

Z kopie se stane *plovoucí výběr*, který se zdánlivě vznáší nad hlavním obrazem. Plovoucí výběr můžete přemístit nebo můžete pomocí nástroje transformace změnit jeho velikost nebo ho otočit

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte mimo plovoucí výběr, abyste ho odznačili. Obsah výběru se vloží do obrazu a nahradí obrazové body, které se nacházely pod ním.
- Klepněte do plovoucího výběru s nástrojem pro výběr nebo nástrojem pro transformaci a přetáhněte ho se stisknutou klávesou Alt, abyste vytvořili další kopii. Po zkopírování se původní plovoucí výběr odznačí a nahradí obrazové body, které se nacházely pod ním.

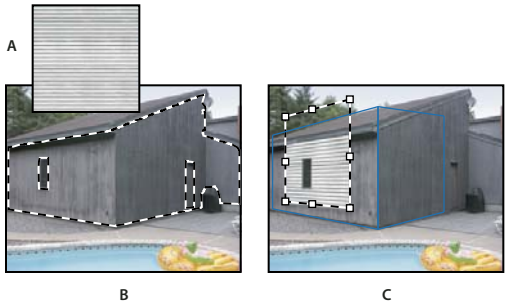
Stisknutím kláves Ctrl+Shift+T (Windows) nebo Apple+Shift+T (Mac OS) můžete zopakovat poslední přemístění s duplikováním. Tím můžete obsah snadno vícekrát klonovat.

Viz také

„O výběrech v okně Úběžný bod“ na stránce 247

Vložení položky do okna Úběžný bod

Do okna Úběžný bod můžete vložit položku ze schránky. Zkopírovaná položka může být ze stejného dokumentu nebo z jiného dokumentu. Po vložení do okna Úběžný bod se z položky stane plovoucí výběr, který můžete otáčet, posouvat, klonovat nebo měnit jeho velikost. Po přemístění plovoucího výběru do vybrané plochy se výběr přizpůsobí její perspektivě.



Vložení položky do okna Úběžný bod
A. *Vzorek zkopírovaný z jiného dokumentu* ***B.*** *Obraz s výběrem (pro omezení výsledků) vytvořeným ve Photoshopu před otevřením okna Úběžný bod* ***C.*** *Vzorek vložený do okna Úběžný bod se přemístí do plochy a zachová výběr*

Doporučuje se, abyste si perspektivní plochy vytvořili již při předcházejícím otevření okna Úběžný bod.

1 Zkopírujte položku do schránky. Zkopírovaná položka může být ze stejného dokumentu nebo z jiného dokumentu. Uvědomte si, že můžete vložit pouze rastrovou (ne vektorovou) položku.

Poznámka: *Pokud kopírujete text, vyberte celou textovou vrstvu a pak ji zkopírujte do schránky. Do okna Úběžný bod se vloží rastrovaná verze textu.*

2 (Volitelně) Vytvořte novou vrstvu.

3 Zvolte Filtr > Úběžný bod.

4 V případě potřeby vytvořte v obraze jednu nebo více ploch.

5 Stisknutím Ctrl-V (Windows) nebo Apple-V (Mac OS) položku vložte.

Vložená položka je nyní plovoucí výběr v levém horním rohu náhledu obrazu. Standardně je vybraný nástroj pro výběr.

6 Pomocí nástroje pro výběr přetáhněte vložený obraz do některé plochy.

Obraz se přizpůsobí perspektivě této plochy.

Důležité: *Po vložení obrazu do okna Úběžný bod neklepněte nikde v obraze nástrojem pro výběr, kromě přetažení vloženého obrazu do perspektivní plochy. Klepnutím jinam byste odznačili plovoucí výběr a trvale vložili obrazové body do obrazu.*

Malování barvou v okně Úběžný bod

1 Vyberte nástroj štětec.

2 Zvolte barvu stopy štětce jedním z následujících způsobů:

- Vyberte nástroj kapátko a klepněte na barvu v náhledu obrazu.
- Klepnutím na pole Barva stopy štětce otevřete dialog pro výběr barvy a vyberte barvu.

3 V oblasti voleb nástroje nastavte hodnoty pro Průměr (velikost stopy štětce), Tvrdost (míra vyhlazení stopy štětce) a Krytí (stupeň zakrytí obrazu pod malbou).

4 Zvolte režim Opravit:

- Chcete-li malovat bez prolnutí barev, světlosti a stínování okolních obrazových bodů, zvolte Vypnuto.
- Chcete-li při malování prolnout tahy štětce se světlostí okolních obrazových bodů a přitom zachovat vybranou barvu, zvolte Světlost.
- Chcete-li malovat s prolnutím barev, světlosti a stínování okolních obrazových bodů, zvolte Zapnuto.

5 (Volitelně) Nastavte volby aplikování malby:

- Chcete-li malovat spojitě, s automatickým přizpůsobením podle perspektivy jednotlivých ploch, v nabídce v okně Úběžný bod vyberte volbu Povolit operace s více povrchy. Při vypnutí této volby můžete malovat podle perspektivy pouze jedné plochy najednou. Pak musíte přestat a začít malovat v jiné ploše, abyste přepnuli perspektivu.
- Chcete-li omezit malování pouze na aktivní plochu, v nabídce v okně Úběžný bod vyberte Omezit operace okraji povrchu. Při vypnutí této volby můžete malovat v perspektivě i za hranicemi aktivní plochy.

6 Malujte tažením myší v obraze. Při malování v ploše se velikost a tvar stopy správně zmenšuje nebo zvětšuje a orientuje podle perspektivy plochy. Tažením se stisknutou klávesou Shift se omezí tah na přímou čáru, která odpovídá perspektivě plochy. Také můžete klepnout na bod nástrojem štětec a pak klepnutím se stisknutou klávesou Shift namalovat přímou čáru v perspektivě.

Nástroj štětec respektuje výběr a můžete s ním kreslit čáry podél hrany výběru. Pokud například vyberete celou plochu, můžete nakreslit čáru podél obvodu plochy.

Malování navzorkovanými obrazovými body v okně Úběžný bod

Nástroj razítko v okně Úběžný bod maluje navzorkovanými obrazovými body. Klonovaný obraz se orientuje podle perspektivy plochy, ve které malujete. Nástroj razítko je užitečný například k prolnutí a retušování určitých oblastí obrazu, klonování částí povrchu s cílem „zamalovat“ určitý objekt, nebo klonování určité oblasti obrazu, aby se duplikoval nějaký objekt nebo rozšířila textura či vzorek.

1 V okně Úběžný bod vyberte nástroj razítko .

2 V oblasti voleb nástroje nastavte hodnoty pro Průměr (velikost stopy štětce), Tvrdost (míra vyhlazení stopy štětce) a Krytí (stupeň zakrytí obrazu pod malbou).

3 Zvolte režim prolnutí z nabídky Retušování:

- Chcete-li zabránit prolnutí tahů s barvami, stíny a texturami okolních obrazových bodů, zvolte Vypnuto.
- Chcete-li prolnout tahy se světlostí okolních obrazových bodů, zvolte Světlost.
- Chcete-li prolnout tahy s barvou, světlostí a stínováním okolních obrazových bodů, zvolte Zapnuto.

4 Nastavte chování vzorkování nástroje razítko:

- Vyberte Pevně, aby se obrazové body vzorkovaly souvisle, aniž byste ztratili současný vzorkovací bod, a to i v případě, že uvolníte tlačítko myši.
- Odznačte volbu Pevně, aby se použily stejné navzorkované obrazové body z počátečního bodu vzorkování pokaždé, když malování přerušíte a obnovíte.

5 (Volitelně) Nastavte volby aplikování malby:

- Chcete-li malovat spojitě z jedné plochy do jiné, v nabídce v okně Úběžný bod vyberte volbu Povolit operace s více povrchy.

- Chcete-li omezit malování pouze na aktivní plochu, v nabídce v okně Úběžný bod vyberte Omezit operace okraji povrchu.

6 Umístěte ukazatel do perspektivní plochy a klepnutím se stisknutou klávesou Alt nastavte vzorkovací bod.

7 Táhněte přes oblast obrazu, do které chcete malovat. Tažením se stisknutou klávesou Shift vytvořte přímou čáru, která odpovídá perspektivě plochy. Také můžete klepnout na bod nástrojem razítko a pak klepnutím se stisknutou klávesou Shift namalovat přímou čáru v perspektivě.

Měření v okně Úběžný bod

(Pouze Photoshop Extended) Uživatelé, od architektů a návrhářů interiérů až po soudní znalce a dřevořezbáře, často potřebují znát velikost objektů v obraze. V okně Úběžný bod můžete pomocí nástroje měřítko nakreslit čáru měření nad objekt v perspektivní ploše, jehož délku znáte. Nástroj měřítko umožňuje zadat délku měření. Na čáře měření se zobrazují dvě textová pole: jedno pro délku a jedno zobrazující úhel, pod kterým byla čára nakreslena vzhledem k perspektivní ploše. Když jednou nastavíte měření a jeho délku, všechna následující měření se správně upraví podle tohoto počátečního měření.

Video o používání okna Úběžný bod najdete na www.adobe.com/go/vid0019_cz.

Máte také možnost svázat délku čáry měření s dílky mřížky perspektivní plochy. Například měření s délkou 5 způsobí, že v mřížce se zobrazí 5 dílků, když je tato volba svázání vybraná. To může být užitečné pro vizualizaci rozměrů v obraze nebo pro počítání objektů v obraze. Když je toto svázání vypnuté, dílky mřížky lze nastavit nezávisle na měření. Tato volba je užitečná v případech, že jsou dílky mřížky příliš malé a vizuálně matoucí, když jsou svázané s měřením.

Vytvořená měření lze vykreslit, aby se objevila v obraze po zavření dialogového okna Úběžný bod. Měření a geometrické informace můžete také exportovat do formátů, které mohou načíst aplikace CAD.

Viz také

„Klávesy pro používání okna Úběžný bod“ na stránce 683

Měření objektů v obraze

1 V okně Úběžný bod vyberte nástroj měřítko a pak klepněte a táhněte přes objekt v ploše.

Nejlepší je provést počáteční měření objektu, jehož velikost znáte.

Poznámka: *Když začnete vytvářet měření z vnitřku některé plochy, je možné pokračovat v kreslení měření i za hranice této plochy.*

2 Když je vybrané některé měření, zadáním hodnoty Délka nastavte jeho změřenou délku.

3 (Volitelně) Nakreslete další měření.

Velikost těchto měření se upraví podle velikosti počátečního měření.

4 (Volitelně) Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Pokud chcete, aby byla velikost mřížky nezávislá na hodnotě Délka, kterou jste přiřadili počátečnímu měření, odznačte volbu Svázat rozměry s mřížkou. To je výchozí nastavení.
- Pokud chcete, aby se velikost mřížky přizpůsobila podle hodnoty Délka, kterou jste přiřadili počátečnímu měření, vyberte volbu Svázat rozměry s mřížkou.

Měření v obraze v okně Úběžný bod se zachovají i po zavření dialogového okna. Objeví se znovu po dalším spuštění příkazu Úběžný bod.

Automatické kreslení měření v okně Úběžný bod

Nástroj měřítko může automaticky nakreslit měření délky a šířky povrchu, který je omezený perspektivní plochou.

❖ Poklepejte nástrojem měřítko v perspektivní ploše.

Přemístění měření v okně Úběžný bod

V okně Úběžný bod můžete přemístit čáru měření bez změny její orientace (úhlu) nebo délky.

1 Vyberte nástroj měřítko.

2 Klepněte kdekoliv podél délky existujícího měření a táhněte.

Změna délky nebo orientace měření

Můžete změnit délku nebo orientaci (úhel) existujícího měření.

1 Vyberte nástroj měřítko a přesuňte ho nad koncový bod existující čáry měření.

2 Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li změnit orientaci a délku měření, přetáhněte koncový bod.
- Chcete-li změnit délku měření a omezit změny úhlu na přírůstky po 15 stupních, přetáhněte koncový bod se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).
- Chcete-li změnit délku měření beze změny orientace, přetáhněte koncový bod se stisknutou klávesou Alt.
- Chcete-li změnit orientaci měření beze změny délky, přetáhněte koncový bod se stisknutou klávesou Shift.

Odstranění měření v okně Úběžný bod

❖ Vyberte měření a stiskněte klávesu Backspace (pouze Windows) nebo Delete.

Zobrazení nebo skrytí měření v okně Úběžný bod

❖ V nabídce v okně Úběžný bod zvolte Zobrazovat měření.

Vykreslení měření do Photoshopu

Měření z okna Úběžný bod jsou neviditelná při zobrazení obrazu v okně dokumentu ve Photoshopu, přestože měření se v obraze zachovají a objeví se po každém spuštění příkazu Úběžný bod. Měření lze vykreslit, takže když skončíte práci v okně Úběžný bod, budou viditelná v okně dokumentu Photoshopu. Vykreslená měření jsou rastrová, ne vektorová.

❖ V nabídce v okně Úběžný bod zvolte Vykreslit měření do Photoshopu.

Příkaz Vykreslit měření do Photoshopu je nutné zvolit při každém použití okna Úběžný bod.

Pokud chcete vykreslit měření do Photoshopu, vytvořte novou vrstvu pro výsledky z okna Úběžný bod. Tím zachováte měření v samostatné vrstvě mimo hlavní obraz.

Export měření, textur a 3D informací

3D informace (plochy), textury a měření vytvořená v okně Úběžný bod lze exportovat do formátu pro použití v aplikacích pro CAD, modelování, animace a speciální efekty. Export do formátu DXF vytvoří soubor s 3D informacemi a všemi měřeními. Exportované soubory 3DS obsahují kromě geometrických informací i vykreslené textury.

1 V nabídce v okně Úběžný bod zvolte Exportovat do DXF nebo Exportovat do 3DS.

2 V dialogovém okně Exportovat do DXF nebo Exportovat do 3DS vyberte umístění uloženého souboru a klepněte na Uložit.

Vykreslení mřížek do Photoshopu

Standardně jsou mřížky z okna Úběžný bod neviditelné při zobrazení obrazu v okně dokumentu ve Photoshopu, přestože mřížky se v obraze zachovají a objeví se po každém spuštění příkazu Úběžný bod. Mřížky lze vykreslit, takže když skončíte práci v okně Úběžný bod, budou viditelné v okně dokumentu Photoshopu. Vykreslené mřížky jsou rastrové, ne vektorové.

❖ V nabídce v okně Úběžný bod zvolte Vykreslit mřížky do Photoshopu.

Příkaz Vykreslit mřížky do Photoshopu je nutné spustit při každém použití dialogového okna Úběžný bod.

Pokud chcete vykreslit mřížky do Photoshopu, vytvořte novou vrstvu pro výsledky z okna Úběžný bod. Tím zachováte mřížky v samostatné vrstvě mimo hlavní obraz.

Vytváření panoramatických obrazů

O sloučení fotografií

Příkaz Sloučení fotografií (Photomerge™) zkombinuje několik fotografií do jednoho souvislého obrazu. Můžete například vyfotografovat pět snímků siluety města, které se částečně překrývají, a pak je spojit do jediného panoramatu. Příkaz Sloučení fotografií dokáže sestavit fotografie, které se dlaždicově skládají vodorovně i svisle.



Zdrojové obrazy (nahoře) a výsledná kompozice vytvořená příkazem Sloučení fotografií (dole)

Chcete-li vytvořit kompozice příkazem Sloučení fotografií, zvolte Soubor >Automaticky Sloučení fotografií a potom vyberte zdrojové soubory a potom určete volby rozložení a prolnutí. Výběr voleb závisí na tom, jak jste panorama fotili. Pokud jste například vyfotili obrázky pro 360stupňový panoramatický obraz, doporučujeme volbu rozložení Sféricky. Tato volba obrazy spojí a transformuje je, jakoby byly mapovány dovnitř koule, což simuluje dojem prohlížení 360stupňového panorama.

Video o používání příkazu Sloučení fotografií najdete na www.adobe.com/go/vid0013_cz.

Video o úpravách a slučování obrazů najdete na www.adobe.com/go/lrvid4121_ps_cz.

Fotografování snímků pro Sloučení fotografií

Zdrojové fotografie hrají v panoramatických kompozicích velkou roli. Abyste se vyhnuli případným problémům, dodržujte při fotografování snímků určených pro zpracování příkazem Sloučení fotografií následující zásady:

Jednotlivé obrazy dostatečně překrývejte Obrazy by se měly překrývat přibližně o 25 % až 40 %. Pokud je překrytí menší, může se stát, že příkaz Sloučení fotografií nebude moci panorama automaticky sestavit. Nezapomeňte ale, že

obrazy by se ani neměly překrývat příliš. Pokud se obrazy překrývají o 70 % nebo více, příkaz Sloučení fotografií nemusí být schopen obrazy prolnout. Snažte se, aby se od sebe jednotlivé snímky alespoň poněkud lišily.

Použijte jednu ohniskovou vzdálenost Pokud používáte objektiv se zoomem, neměňte při fotografování obrazů ohniskovou vzdálenost (nepřibližujte ani neoddalujte obraz).

Držte fotoaparát rovně Přestože příkaz Sloučení fotografií dokáže zpracovat snímky, které jsou navzájem mírně natočené, sklon přesahující několik stupňů může mít za následek chyby při sestavování panoramatického obrazu. Použití stativu s otočnou hlavou vám pomůže zachovat stejnou rovinu pohledu fotoaparátu.

Zůstaňte na stejném místě Při pořizování série fotografií se snažte neměnit svou polohu, aby byly všechny snímky ze stejného stanoviště. K zachování stejného stanoviště je vhodné používat optický hledáček a držet fotoaparát blízko u oka. Další možností je použít pro zachování stejné polohy fotoaparátu stativ.

Nepoužívejte zkreslující objektivy Rybí oko a jiné deformující objektivy mohou sloučení fotografií negativně ovlivnit.

Poznámka: *Photoshop CS4 podporuje korekci rybího oka při vytváření panoramat u obrázků pořízených objektivy typu rybí oko. V takovém případě použijte volbu Automaticky.*

Zachovejte stejnou expozici Zabraňte tomu, aby se u některých snímků použil blesk a u jiných ne. Funkce prolnutí používané v příkazu Sloučení fotografií sice usnadňují vyrovnání nestejných hodnot expozice, ale při extrémních rozdílech je spojení snímků obtížné. Některé digitální fotoaparáty mění nastavení expozice při fotografování automaticky, takže možná bude nutné zkontrolovat nastavení fotoaparátu, abyste měli jistotu, že všechny snímky mají stejnou expozici.

Vytvoření kompozice Sloučení fotografií

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Soubor > Automaticky > Sloučení fotografií.
- V Adobe® Bridge CS4 zvolte Nástroje > Photoshop > Sloučení fotografií z pruhu nabídek Bridge. Pokračujte krokem 5.

Poznámka: *Když zvolíte příkaz Sloučení fotografií v Bridge, použijí se všechny obrazy právě zobrazené v Bridge. Pokud chcete použít pouze určité obrazy, vyberte je před použitím příkazu Sloučení fotografií.*

2 Vyberte v dialogovém okně Sloučení fotografií v poli Zdrojové soubory z nabídky použití jednu z následujících voleb:

Soubory Vytvoří kompozici sloučení fotografií s použitím jednotlivých souborů.

Složku K vytvoření kompozice použije všechny obrazy uložené v určité složce.

3 Podle následujících pokynů určete, které obrazy se mají použít:

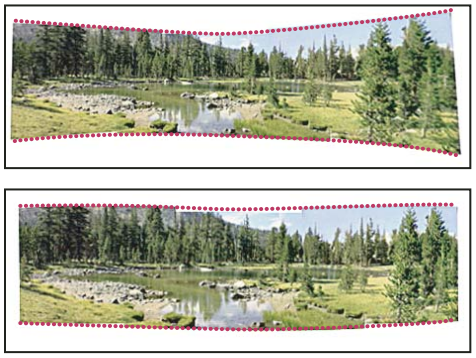
- Chcete-li vybrat obrazové soubory nebo složku obrazů, klepněte na tlačítko Procházet a vyhledejte potřebné soubory nebo složku.
- Chcete-li použít obrazy, které jsou v aplikaci Photoshop právě otevřené, klepněte na možnost Přidat otevřené soubory.
- Chcete-li obrazy ze seznamu zdrojových souborů, vyberte soubor a klepněte na tlačítko Odstranit.

4 Vyberte volbu rozložení:

Automaticky Photoshop analyzuje zdrojové obrazy a použije rozvržení Perspektiva, Cylindricky nebo Sféricky podle toho, které vytvoří lepší sloučení fotografií.

Perspektiva Vytvoří konzistentní kompozici nastavením jednoho ze zdrojových obrazů (standardně prostředního obrazu) jako referenčního obrazu. Ostatní obrazy se pak transformují (změnou polohy, natažením nebo zkosením podle potřeby), aby vzájemně souhlasil překrývající se obsah ve vrstvách.

Cylindricky Redukuje „motýlkové“ zkreslení, které se může vyskytnout v rozvržení Perspektiva, zobrazením jednotlivých obrazů jako na rozbaleném válci. Překrývající se obsah v souborech se sesouhlasí. Referenční obraz se umístí uprostřed. Nejlépe se hodí pro vytváření širokých panoramatických obrazů.



Aplikování cylindrického mapování
***A.** Originál **B.** S použitím mapování Cylindricky*

Sféricky Zarovná a transformuje obrazy tak, jako by byly určeny pro mapování vnitřku koule. Pokud jste pořídili sadu obrazů, pokrývajících 360 stupňů, použijte tuto volbu pro 360 stupňové panoramata. Pomocí volby Sféricky můžete vytvořit hezká panoramata také s jinými sadami souborů.

Koláž Zarovná vrstvy, sjednotí překrývající se obsah a transformuje (natočení nebo změna velikosti) některou ze zdrojových vrstev.

Změnit polohu Zarovná vrstvy a sesouhlasí překrývající se obsah, ale netransformuje (natažením nebo zkosením) žádnou ze zdrojových vrstev.

5 Vyberte libovolné z následujících voleb:

Prolnout obrazy Najde optimální hranice mezi obrazy a vytvoří spoje na základě těchto hranic a tak, aby odpovídala barva obrazů. Je-li volba Prolnout obrazy vypnuta, provede se jednoduché obdélníkové prolnutí. To může být vhodnější, pokud chcete retušovat masky prolnutí ručně.

Odstranění vinětování Odstraní vinětování a provede kompenzaci expozice v obrazech, které mají tmavší hrany, což je způsobeno vadou čočky nebo nesprávným zacloněním objektivu.

Korekce geometrické deformace Kompenzuje zkreslení soudkovité, poduškové nebo rybí oko.

6 Klepněte na OK.

Photoshop vytvoří ze zdrojových obrazů jeden obraz s více vrstvami a přidá podle potřeby masky vrstev, aby se vytvořilo optimální prolnutí tam, kde se obrazy překrývají. Masky vrstev můžete upravit nebo můžete přidat vrstvy úprav a tím dále doladit různé oblasti panoramatického obrazu.

Vytvoření 360stupňových panoramat

(Pouze v aplikaci Photoshop Extended) 3D funkce můžete použít k vytvoření obtočeného 360stupňového panoramatu. Nejdříve vytvořte spojením obrazů panorama a pak panorama pomocí příkazu Sférické panorama obtočte, takže se spojí. Ke spojení panoramatu můžete použít pracovní postup příkazů Automaticky zarovnat vrstvy nebo Photomerge. Příkaz Photomerge má několik kroků. Pracovní postup příkazu Automaticky zarovnat vrstvy poskytuje lepší volby ovládání; obsahuje totiž dodatečné informace o metadatech objektivu a korekcích i možnost provést zvlášť zarovnání a zvlášť prolnutí.

Nezapomeňte, že musíte nafotografovat plný kruh obrazů, které se musí dostatečně překrývat. Při spojování panoramat dosáhnete lepších výsledků, když fotografujete pomocí panoramatické hlavy na trojnožce.

Video o vytvoření panoramatu a zvýšení hloubky ostrosti pomocí automatického zarovnání a automatického prolnutí, a také o použití změny velikosti podle obsahu, najdete na www.adobe.com/go/lrvid4120_ps_cz.

Viz také

„Vytvoření 3D tvarů“ na stránce 614

Vytvoření 360stupňových panoramat pomocí příkazu Automatické zarovnání vrstev

Následující postup funguje pouze v aplikaci Adobe® Photoshop® CS4 Extended.

1. Zvolte příkaz Soubor > Skripty > Načíst soubory do balíčku.
2. V dialogovém okně Načíst vrstvy zvolte z nabídky Použít volbu Soubory nebo Složku a pak přejděte do umístění souborů, které chcete použít. Po dokončení klepněte na tlačítko OK.

Nepřidávejte obrazy, které pokrývají vrchní část (zenit) nebo spodní část (nadir) scény. Tyto obrazy přidáte později.

3. Vyberte všechny vrstvy v panelu Vrstvy a pak zvolte příkaz Úpravy > Automaticky zarovnat vrstvy.
4. V dialogovém okně Automaticky zarovnat vrstvy vyberte buď volbu promítání Automaticky nebo Sférické.
5. (Volitelně) Potřebujete-li provést korekci objektivu, vyberte volbu Odstranění vinětování nebo Geometrická deformace.

Aplikace Photoshop používá metadata objektivu k automatickému zjišťování toho, zda jste fotografovali pomocí širokoúhlého objektivu typu rybí oko. Pokud je zjištěn širokoúhlý objektiv typu rybí oko, aplikuje se volba korekce Geometrická deformace automaticky.

6. Klepněte na tlačítko OK.
7. Zvolte příkaz Úpravy > Automaticky prolnout vrstvy.
8. V dialogovém okně Automaticky prolnout vrstvy vyberte jako metodu prolnutí Panoráma, zaškrtněte volbu Plynulé tóny a barvy a pak klepněte na tlačítko OK.

Na okrajích panoramatického obrazu mohou být průhledné obrazové body. Tyto body mohou způsobit, že se konečné 360stupňové panorama neobtočí správně. Tyto obrazové body můžete buď oříznout, nebo můžete tyto obrazové body určit a odstranit pomocí filtru Posun.

9. Zvolte příkaz 3D > Nový tvar z vrstvy > Sférické panoráma.
10. (Volitelně) Přidejte do koule ručně horní a spodní obrazy. Jakékoli zbývající průhledné obrazové body ve vrstvě 3D sférického panoramatu můžete také vybarvit.

Vytvoření 360stupňových panoramat pomocí funkce Photomerge

Následující postup funguje pouze v aplikaci Adobe® Photoshop® CS4 Extended.

1. Zvolte příkaz Soubor > Automaticky > Photomerge.

2 V dialogovém okně Photomerge přidejte obrazy, které chcete použít.

Nepřidávejte obrazy, které pokrývají vrchní část (zenit) nebo spodní část (nadir) scény. Tyto obrazy přidáte později.

3 Jako volbu rozvržení vyberte Sférické.

Pokud jste fotografovali pomocí širokoúhlého objektivu typu rybí oko, doporučujeme, abyste vybrali rozvržení Automaticky a zaškrtli volbu Korekce geometrické deformace.

4 (Volitelně) Potřebujete-li provést korekci objektivu, vyberte volbu Odstranění vinětování nebo Geometrická deformace.

5 Klepněte na tlačítko OK.

Na okrajích panoramatického obrazu mohou být průhledné obrazové body. Tyto body mohou způsobit, že se konečné 360stupňové panorama neobtočí správně. Tyto obrazové body můžete buď oříznout, nebo můžete tyto obrazové body určit a odstranit pomocí filtru Posun.

6 Zvolte příkaz 3D > Nový tvar z vrstvy > Sférické panoráma.

7 (Volitelně) Přidejte do koule ručně horní a spodní obrazy. Jakékoli zbývající průhledné obrazové body ve vrstvě 3D sférického panoramatu můžete také vybarvit.

Kapitola 9: Výběr a maskování

Pokud chcete změnit části obrazu, musíte nejdříve vybrat obrazové body, které tyto části tvoří. V aplikaci Adobe Photoshop CS4 můžete obrazové body vybírat pomocí nástrojů pro výběr nebo malováním do masky a načtením této masky jako výběru. Pro vybírání a práci s vektorovými objekty se ve Photoshopu používá výběr nástrojem pero a nástroje tvarů. Tato kapitola popisuje nástroje a postupy pro výběr obrazových bodů.

Vytváření výběrů

O vybírání obrazových bodů

Výběr odděluje jednu nebo více částí obrazu. Když vyberete určité oblasti, můžete aplikovat úpravy, efekty a filtry na tyto části obrazu a nechat nevybrané oblasti beze změn.

Photoshop obsahuje samostatné sady nástrojů pro vybírání rastrových a vektorových dat. Chcete-li například vybrat obrazové body, můžete použít nástroje pro výběr nebo nástroje laso. Pomocí příkazů z nabídky Výběr můžete vybrat všechny obrazové body, výběr odznačit nebo znovu vybrat.

K vybírání vektorových dat můžete použít nástroje pero nebo nástroje tvarů, jejichž použitím vznikají přesné obrysy, kterým se říká *cesty*. Cesty můžete převést na výběry nebo naopak výběry převést na cesty.

Výběry lze kopírovat, přemísťovat a vkládat nebo uložit do *alfa kanálů*. V alfa kanálech se výběry ukládají jako obrazy ve stupních šedi, zvané *masky*. Maska je jako opak výběru: pokrývá nevybrané části obrazu a chrání je před všemi úpravami nebo manipulacemi, které aplikujete. Uloženou masku lze převést zpátky na výběr načtením alfa kanálu do obrazu.

Poznámka: *Chcete-li vybrat určitou barvu nebo rozsah barev v celém obrazu nebo ve vybrané oblasti, můžete použít příkaz Rozsah barev.*

Viz také

„O maskách a alfa kanálech“ na stránce 284

„Vytváření a úpravy masek v alfa kanálech“ na stránce 287

„Změna cest na hranice výběru“ na stránce 397

„Galerie nástrojů pro výběr“ na stránce 20

Výběr, odznačení a opakovaný výběr obrazových bodů

Můžete vybrat všechny viditelné obrazové body ve vrstvě nebo zrušit výběr vybraných bodů.

Pokud nástroj nefunguje podle očekávání, může to být kvůli skrytému výběru. Použijte příkaz Odznačit a vyzkoušejte nástroj znovu.

Výběr všech obrazových bodů ve vrstvě uvnitř hranice plátna

1 Vyberte vrstvu v panelu Vrstvy.

2 Zvolte Výběr > Vybrat vše.

Odznačení výběrů

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Výběr > Odznačit.
- Používáte-li nástroj obdélníkový výběr, eliptický výběr nebo nástroj laso, klepněte kdekoli v obraze mimo vybranou oblast.

Opakovaný výběr naposledy vytvořeného výběru

❖ Zvolte Výběr > Vybrat znovu.

Vybírání pomocí nástrojů pro výběr

Pomocí nástrojů pro výběr můžete vytvářet výběry ve tvaru obdélníků a elips nebo vybírat řádky a sloupce o šířce 1 obrazového bodu.

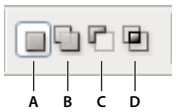
1 Vyberte nástroj pro výběr:

Obdélníkový výběr Vytvoří obdélníkový výběr (nebo čtvercový, při použití se stisknutou klávesou Shift).

Eliptický výběr Vytvoří eliptický výběr (nebo kruhový, při použití se stisknutou klávesou Shift).

Nástroj výběr jednoho řádku nebo jednoho sloupce Definuje hranici jako řádek nebo sloupec se šířkou 1 obrazový bod.

2 Určete jednu z následujících voleb výběru v pruhu voleb.



Volby vybírání
***A.** Nový výběr **B.** Přidat k výběru **C.** Odečíst od výběru **D.** Průsečík s výběrem*

3 V pruhu voleb nastavte prolnutí okrajů. Pro nástroj eliptický výběr zapněte nebo vypněte vyhlazení. Viz „Změkčení okrajů výběrů“ na stránce 273.

4 Pro nástroje obdélníkový výběr nebo eliptický výběr nastavte v pruhu voleb jednu z voleb stylu:

Normální Proporce výběru se určí tažením.

Pevný poměr Nastaví pevný poměr výšky a šířky výběru. Zadejte hodnoty (i s použitím desetinných čísel) pro poměr stran. Chcete-li například nakreslit výběr se šířkou dvakrát větší než je jeho výška, zadejte 2 pro šířku a 1 pro výšku.

Pevná velikost Určí hodnoty pro výšku a šířku ohraničovacího rámečku výběru. Zadejte rozměry v obrazových bodech jako celá čísla.

Kromě obrazových bodů (ob) můžete pro hodnoty výšky a šířky také použít určité jednotky, například palce (") nebo centimetry (cm).

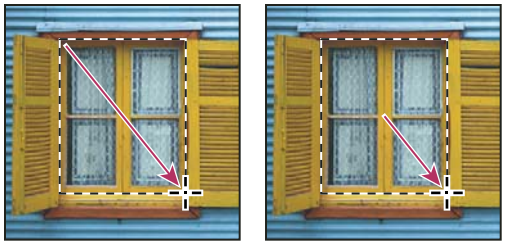
5 Chcete-li zarovnat výběr na vodítka, mřížku, řezy nebo hranice dokumentu, jedním z následujících úkonů nastavte přitahování výběru:

- Zvolte Zobrazení > Přitahovat nebo zvolte Zobrazení > Přitahovat na a z podnabídky zvolte požadovaný příkaz. Ohraničovací rámeček výběru se může přitahovat k hranici dokumentu nebo k různým prvkům Photoshopu, nastaveným v podnabídce Přitahovat na.

6 Vytvořte výběr jedním z následujících způsobů:

- S nástrojem obdélníkový výběr nebo eliptický výběr táhněte přes oblast, kterou chcete vybrat.

- Podržte při tažení Shift, chcete-li vynutit vytvoření čtvercového nebo kruhového výběru (uvolněte tlačítko myši dříve než klávesu Shift, aby tvar výběru zůstal čtvercový nebo kruhový).
- Chcete-li táhnout výběr ze středu, začněte táhnout a pak podržte Alt a pokračujte v tažení.



Tažení ohraničovacího rámečku výběru z rohu (vlevo) a ze středu (vpravo) se stisknutou klávesou Alt při tažení

- S nástrojem pro výběr jednoho řádku nebo jednoho sloupce klepněte poblíž oblasti, kterou chcete vybrat, a pak přetáhněte ohraničovací rámeček výběru do přesné polohy. Pokud ohraničovací rámeček výběru není viditelný, zvětšete zobrazení obrazu.

Chcete-li změnit polohu obdélníkového výběru nebo eliptického výběru, nejdříve tažením vytvořte hranici výběru a nechte stisknuté tlačítko myši. Pak stiskněte mezerník a pokračujte v tažení. Uvolněte mezerník, ale nechte tlačítko myši stisknuté, pokud chcete dále nastavovat hranice výběru.

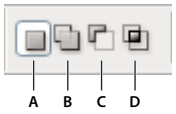
Výběr nástrojem laso

Nástroj laso se hodí pro kreslení segmentů hranice výběru od ruky.

1 Vyberte nástroj laso a nastavte volby.

2 Tažením kreslete hranici výběru od ruky.

3 Určete jednu z následujících voleb výběru v pruhu voleb.



Volby vybírání
***A.** Nový výběr **B.** Přidat k výběru **C.** Odečíst od výběru **D.** Průsečík s výběrem*

4 (Volitelně) Nastavte prolnutí okrajů a vyhlazení v pruhu voleb. Viz „Změkčení okrajů výběrů“ na stránce 273.

5 Chcete-li kreslit přímé úseky hranice výběru, když nejsou vybrané žádné jiné obrazové body, podržte Alt a klepněte v místech, kde chcete, aby úseky začínaly a končily. Můžete přepínat mezi kreslením úseků od ruky a kreslením přímých úseků.

6 Chcete-li vymazat naposledy nakreslené úseky, podržte klávesu Delete, dokud se nevymažou fixační body požadovaného úseku.

7 Chcete-li uzavřít hranici výběru, uvolněte tlačítko myši, aniž by přitom byla stisknutá klávesa Alt.

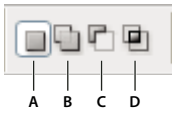
8 (Volitelně) Klepněte na Zpřesnit okraje, chcete-li podrobně nastavit hranice výběru nebo zobrazit výběr jako masku proti různému pozadí. Viz „Zpřesnění okrajů výběru“ na stránce 272.

Výběr nástrojem mnohoúhelníkové laso

Nástroj mnohoúhelníkové laso se hodí pro kreslení přímých segmentů hranice výběru.

1 Vyberte nástroj mnohoúhelníkové laso a nastavte volby.

2 Určete jednu z následujících voleb výběru v pruhu voleb.



Volby vybírání
***A.** Nový výběr **B.** Přidat k výběru **C.** Odečíst od výběru **D.** Průsečík s výběrem*

3 (Volitelně) Nastavte prolnutí okrajů a vyhlazení v pruhu voleb. Viz „Změkčení okrajů výběrů“ na stránce 273.

4 Klepnutím v obraze určete počáteční bod.

5 Proveďte jeden nebo více z následujících úkonů:

- Chcete-li nakreslit přímý úsek, umístěte kurzor tam, kde chcete, aby první přímkový úsek končil, a klepněte. Dalšími klepnutími nastavte koncové body pro následující úseky.
- Chcete-li nakreslit přímou čáru s úhlem, který je násobkem 45°, podržte Shift, když přesunujete ukazatel na konec následujícího segmentu.
- Chcete-li nakreslit úsek hranice výběru od ruky, podržte Alt a táhněte. Po dokončení uvolněte klávesu Alt, a pak tlačítko myši.
- Chcete-li vymazat poslední nakreslené přímé úseky, stiskněte klávesu Delete.

6 Uzavřete hranici výběru:

- Umístěte ukazatel nástroje mnohoúhelníkové laso nad počáteční bod (u ukazatele se objeví uzavřený kroužek) a klepněte.
- Pokud ukazatel není nad počátečním bodem, poklepejte s ukazatelem nástroje mnohoúhelníkové laso nebo klepněte se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).

7 (Volitelně) Klepněte na Zpřesnit okraje, chcete-li podrobně nastavit hranice výběru nebo zobrazit výběr jako masku proti různému pozadí. Viz „Zpřesnění okrajů výběru“ na stránce 272.

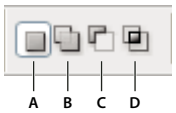
Výběr nástrojem magnetické laso

Když používáte nástroj magnetické laso , hranice výběru se přitahuje k okrajům výrazných oblastí v obraze. Nástroj magnetické laso není dostupný pro obrazy s 32 bity na kanál.

Nástroj magnetické laso je zvláště užitečný, pokud potřebujete rychle vybrat objekty se složitými okraji na kontrastním pozadí.

1 Vyberte nástroj magnetické laso.

2 Určete jednu z následujících voleb výběru v pruhu voleb.



Volby vybírání
***A.** Nový výběr **B.** Přidat k výběru **C.** Odečíst od výběru **D.** Průsečík s výběrem*

3 (Volitelně) Nastavte prolnutí okrajů a vyhlazení v pruhu voleb. Viz „Změkčení okrajů výběrů“ na stránce 273.

4 Nastavte libovolné z těchto voleb:

Šířka Abyste určili šířku detekce, zadejte hodnotu v obrazových bodech v poli Šířka. Nástroj magnetické laso detekuje pouze okraje v určené vzdálenosti od ukazatele.

Chcete-li změnit ukazatel lasa tak, aby odpovídal šířce lasa, stiskněte klávesu CapsLock. Ukazatel můžete změnit, když je nástroj vybraný, ale právě ho nepoužíváte. Stiskněte pravou hranatou závorku (]), abyste zvětšili šířku okraje detekovaného magnetickým lasem o 1 obrazový bod; stiskněte levou hranatou závorku ([), abyste tuto šířku o 1 obrazový bod zmenšili.

Kontrast Abyste určili citlivost lasa k okrajům v obraze, zadejte hodnotu mezi 1 % a 100 % pro Kontrast. S vyšší hodnotou se detekují pouze okraje, které ostře kontrastují se svým okolím; s nižší hodnotou se detekují i okraje s nižším kontrastem.

Hustota Abyste určili, jak často laso umísťuje fixační body, zadejte ve volbě Hustota hodnotu mezi 0 a 100. S vyšší hodnotou se hranice výběru ukotvuje častěji.

V obraze s dobře definovanými okraji zkuste použít větší šířku a vyšší kontrast okraje a můžete hranici obkreslit jen zhruba. V obraze s měkčími okraji zkuste menší šířku a nižší nastavení kontrastu okraje a obkreslete hranici přesněji.

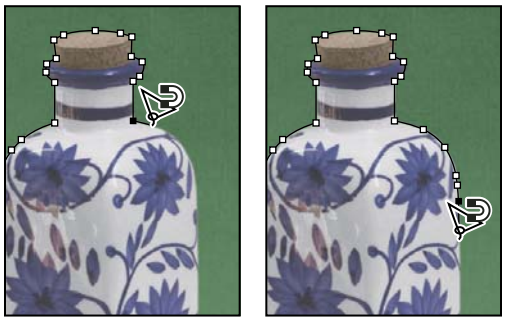
Přítlak pera Pokud pracujete s hrotem pera tabletu citlivým na tlak, vyberte nebo odznačte volbu Přítlak pera. Když je tato volba vybraná, způsobí vyšší tlak na hrot zúžení šířky detekce.

5 Klepnutím v obraze určete polohu prvního fixačního bodu. Fixační body kotví hranici výběru na místě.

6 Chcete-li nakreslit úsek od ruky, buď uvolněte tlačítko myši nebo ho nechte stlačené, a pak pohybujte ukazatelem podél okraje, který chcete sledovat.

Poslední úsek hranice výběru zůstává aktivní. Při pohybu ukazatele se aktivní úsek přichytí k nejsilnějšímu okraji v obraze, a to na základě šířky detekce nastavené v pruhu voleb. Nástroj magnetické laso pravidelně přidává k hranici výběru fixační body, čímž se ukotvují předcházející úseky.

7 Pokud se hranice nezachytí k požadovanému okraji, jednou klepněte, abyste ručně přidali fixační bod. Pokračujte ve sledování okraje a podle potřeby přidávejte fixační body.



Fixační body ukotví hranici výběru k okrajům

8 Chcete-li dočasně přepnout na jiný z nástrojů laso, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li aktivovat nástroj laso, podržte klávesu Alt a táhněte se stisknutým tlačítkem myši.
- Chcete-li aktivovat nástroj mnohoúhelníkové laso, podržte stisknutou klávesu Alt a klepněte.

9 Chcete-li vymazat naposledy nakreslené úseky, stiskněte klávesu Delete, až vymažete fixační body pro požadovaný úsek.

10 Uzavřete hranici výběru:

- Chcete-li uzavřít hranici magnetickým úsekem od ruky, poklepejte nebo stiskněte Enter nebo Return.
- Chcete-li uzavřít hranici přímým úsekem, podržte stisknutou klávesu Alt a poklepejte.
- Chcete-li uzavřít hranici výběru, táhněte zpět nad počáteční bod a klepněte.

11 (Volitelně) Klepněte na Zpřesnit okraje, chcete-li podrobně nastavit hranice výběru nebo zobrazit výběr jako masku proti různému pozadí. Viz „Zpřesnění okrajů výběru“ na stránce 272.

Výběr nástrojem pro rychlý výběr

Nástroj pro rychlý výběr se používá pro rychlé „malování“ výběru s použitím nastavitelného oblého hrotu štětce. Při tažení se výběr rozšiřuje směrem ven a automaticky najde a sleduje význačné okraje oblastí v obraze.

1 Vyberte nástroj pro rychlý výběr .

2 V pruhu voleb klepněte na jednu z voleb výběru: Nová, Přičíst k nebo Odečíst od.

Nový je výchozí volba v případě, že není nic vybrané. Po vytvoření počátečního výběru se tato volba automaticky změní na Přidat k výběru.

3 Chcete-li změnit velikost hrotu stopy nástroje, v pruhu voleb klepněte na nabídku Stopa a zadejte velikost v obrazových bodech nebo posuňte jezdec Průměr. Pomocí voleb v rozbalovací nabídce Velikost můžete nastavit velikost hrotu stopy citlivou na přítlak pera nebo kolečko pera.

Při vytváření výběru stiskněte pravou hranatou závorku (]), abyste zvětšili velikost hrotu stopy nástroje pro rychlý výběr; stiskněte levou hranatou závorku ([), abyste jeho velikost zmenšili.

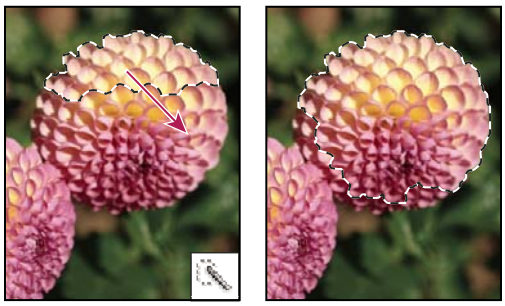
4 Vyberte volby rychlého výběru.

Vzorkovat všechny vrstvy Výběr se vytváří na základě všech vrstev, místo pouze právě vybrané vrstvy.

Automaticky vylepšit Omezí nerovnost a hranatost hranice výběru. Volba Automaticky vylepšit automaticky rozšíří výběr dále směrem k okrajům obrazu a aplikuje některé možnosti vylepšení okrajů, které můžete aplikovat ručně v dialogovém okně Vylepšit okraje pomocí voleb Vyhladit, Kontrast a Poloměr.

5 Malujte uvnitř části obrazu, kterou chcete vybrat.

Malováním se výběr rozšiřuje. Pokud je aktualizace pomalá, před dalším tažením počkejte na dokončení práce s výběrem. Když malujete poblíž okrajů tvaru, vybraná oblast se rozšiřuje tak, aby sledovala obrysy okraje tvaru.



Rozšíření výběru malováním s nástrojem pro rychlý výběr

Pokud přerušíte tažení a pak klepnete nebo táhnete v sousední oblasti, výběr se rozšíří tak, aby zahrnoval tuto novou oblast.

- Chcete-li odebírat z výběru, v pruhu nástrojů klepněte na volbu Odečíst od výběru, pak táhněte přes stávající výběr.
- Chcete-li dočasně přepnout mezi režimy přidávání a odebírání, podržte stisknutou klávesu Alt.

- Chcete-li změnit kurzor nástroje, zvolte Úpravy > Předvolby > Kurzory > Kreslicí kurzory (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Kurzory > Kreslicí kurzory (Mac OS). S volbou Normální špička stopy se zobrazí standardní kurzor nástroje pro rychlý výběr se znaménkem plus nebo mínus, označujícím režim vybírání.

6 (Volitelně) Klepněte na Zpřesnit okraje, chcete-li podrobně nastavit hranice výběru nebo zobrazit výběr jako masku proti různému pozadí. Viz „Zpřesnění okrajů výběru“ na stránce 272.

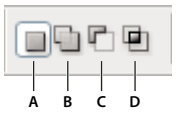
Výběr nástrojem kouzelná hůlka

Nástroj kouzelná hůlka umožňuje vybrat stejně vybarvenou oblast (například červenou květinu), aniž by bylo nutné obkreslovat její obrys. Pro výběr nástrojem kouzelná hůlka určujete rozsah barev neboli *toleranci* podle podobnosti k obrazovému bodu, na který klepnete.

Nástroj kouzelná hůlka nelze použít pro obrazy v režimu Bitová mapa ani pro obrazy s 32 bity na kanál.

1 Vyberte nástroj kouzelná hůlka .

2 Určete jednu z následujících voleb výběru v pruhu voleb. Ukazatel nástroje kouzelná hůlka se změní v závislosti na vybrané volbě.



Volby vybírání
***A.** Nový výběr **B.** Přidat k výběru **C.** Odečíst od výběru **D.** Průsečík s výběrem*

3 V pruhu voleb určete libovolné z následujících voleb:

Tolerance Určuje podobnost nebo rozdílnost vybíraných obrazových bodů. Zadejte hodnotu v rozsahu 0 až 255. S nízkou hodnotou se vybere málo barev podobných obrazovému bodu, na který klepnete. S vyšší hodnotou se vybere širší rozsah barev.

Vyhlazení Vytvoří výběr s hladšími okraji.

Sousedící Vyberou se pouze sousedící oblasti s podobnými barvami. Jinak se vyberou všechny obrazové body v celém obraze, které mají podobnou barvu.

Vzorkovat všechny vrstvy Vyberou se barvy s použitím dat ze všech viditelných vrstev. Jinak vybere nástroj kouzelná hůlka pouze barvy z aktivní vrstvy.

4 V obraze klepněte na barvu, kterou chcete vybrat. Pokud je vybraná volba Sousedící, vyberou se všechny sousedící obrazové body, které jsou v rozsahu tolerance. Jinak se vyberou všechny obrazové body, které jsou v rozsahu tolerance.

5 (Volitelně) Klepněte na Zpřesnit okraje, chcete-li podrobně nastavit hranice výběru nebo zobrazit výběr jako masku proti různému pozadí. Viz „Zpřesnění okrajů výběru“ na stránce 272.

Výběr rozsahu barev

Příkazem Rozsah barev se vybere určená barva nebo rozsah barev v existujícím výběru nebo v celém obraze. Pokud chcete existující výběr nahradit, musíte před použitím tohoto příkazu vše odznačit. Příkaz Rozsah barev není dostupný pro obrazy s 32 bity na kanál.

Chcete-li zpřesnit stávající výběr, použijte příkaz Rozsah barev opakovaně, abyste vybrali podmnožinu barev. Chcete-li například vybrat zelené oblasti v azurovém výběru, vyberte v dialogovém okně Rozsah barev volbu Azurové a klepněte na OK. Pak znovu otevřete dialogové okno Rozsah barev a vyberte Zelené. (Výsledky jsou sotva patrné, protože tato technika vybírá části barev ve směsi barev.)

1 Zvolte Výběr > Rozsah barev.

Abyste zpřesnili masku vrstvy, můžete také použít Rozsah barev. Viz „Změna krytí masky nebo zpřesnění okrajů“ na stránce 337

2 Z nabídky Vybrat zvolte nástroj Nabrané barvy.

Z nabídky Vybrat můžete také zvolit rozsah barev nebo tónů, ale tento výběr nebudete moci upravit. Volba Mimo gamut funguje pouze pro obrazy RGB a Lab. (Barva mimo gamut je barva RGB nebo Lab, kterou nelze vytisknout pomocí výtažkových tiskových barev.)

Pokud v obrazu vybíráte více rozsahů barev, můžete výběrem Seskupení lokalizovaných barev vytvořit přesnější výběr.

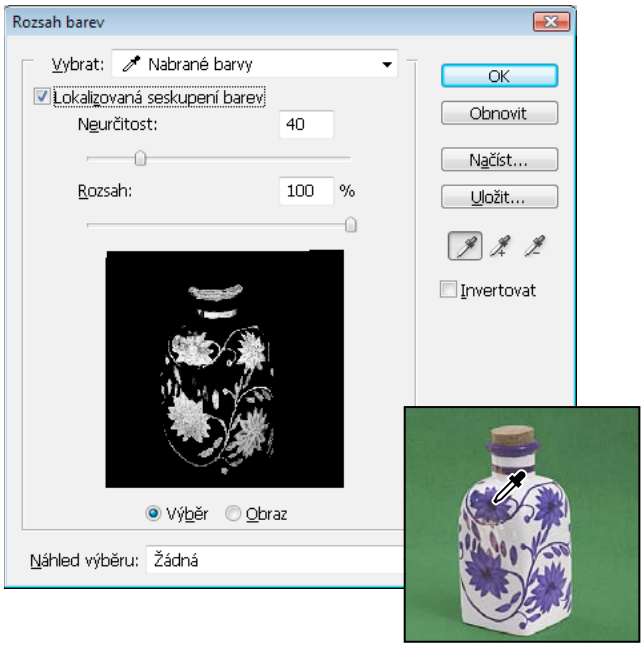
3 Vyberte jednu z voleb zobrazení:

Výběr Zobrazí náhled výběru, který vznikne z barev, které navzorkujete v obrazu. Bílé oblasti jsou vybrané obrazové body, černé oblasti jsou nevybrané a šedé oblasti jsou vybrané částečně.

Obraz Zobrazí náhled celého obrazu. Můžete pak například nabrat vzorek z části obrazu, která není na obrazovce.

Chcete-li v dialogovém okně Rozsah barev přepnout mezi náhledem Obraz a Výběr, stiskněte Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).

4 Umístěte ukazatel kapátka do obrazu nebo do oblasti náhledu a klepnutím naberte vzorek barvy, kterou chcete zahrnout do výběru.



Vzorkování barvy

5 Nastavte rozsah vybraných barev pomocí jezdce Neurčitost nebo zadáním hodnoty. Nastavení Neurčitost řídí velikost rozsahu barev ve výběru a zvyšuje nebo snižuje množství částečně vybraných obrazových bodů (šedé oblasti v náhledu výběru). Nastavením nižší hodnoty neurčitosti omezíte rozsah barev, větší hodnotou ho zvýšíte.



Zvýšením neurčitosti se výběr rozšíří

Pokud jste vybrali Seskupení lokalizovaných barev, pomocí jezdce Rozsah určujete, jak blízko nebo daleko musí být barva od navzorkovaných bodů, aby se stala součástí výběru. Váš obraz například obsahuje záhon žlutých květin v popředí i v pozadí, ale vy chcete vybrat pouze květy v popředí. Navzorkujte barvy ve květech v popředí a snižte Rozsah, takže se obdobně zbarvené květy v pozadí nevyberou.

6 Upravte výběr:

- Chcete-li přidat barvy, vyberte kapátko plus a klepněte v oblasti náhledu nebo v obraze.
- Chcete-li barvy odstranit, vyberte kapátko mínus a klepněte v oblasti náhledu nebo v obraze.

Chcete-li dočasně aktivovat kapátko plus, podržte Shift. Chcete-li aktivovat kapátko mínus, podržte Alt.

7 Chcete-li zobrazit náhled výběru v okně obrazu, zvolte volbu pro Náhled výběru.

8 Chcete-li se vrátit k původnímu výběru, podržte klávesu Alt a klepněte na Obnovit.

9 Chcete-li uložit a načíst nastavení barevného rozsahu, použijte tlačítka Uložit a Načíst v dialogovém okně Rozsah barev.

Poznámka: *Pokud se objeví zpráva „Žádné obrazové body nejsou vybrané z více než 50 %“, nebudou hranice výběru viditelné. Možná jste z nabídky Vybrat vybrali volbu barev, například Červené, když obraz neobsahoval žádné červené odstíny s dostatečnou sytostí.*

Video o vytváření výběrů najdete na www.adobe.com/go/vid0002_cz.

Úpravy výběrů obrazových bodů

Přemístění, skrytí nebo invertování výběru

Hranici výběru můžete v obrazu přemístit, můžete ji skrýt a můžete výběr invertovat, takže se vybere původně nevybraná část obrazu.

Poznámka: *Chcete-li přesunout samotný výběr, ne hranice výběru, použijte nástroj pro přesun. Viz „Přemístění výběru“ na stránce 275.*

Viz také

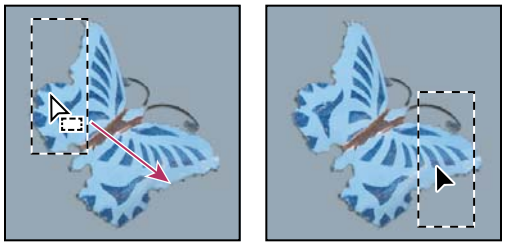
„Použití transformací“ na stránce 226

„Zobrazení nebo skrytí netištěných prvků“ na stránce 40

Přemístění hranice výběru

1 Při používání libovolného nástroje pro výběr vyberte Nový výběr z pruhu voleb a umístěte ukazatel dovnitř hranice výběru. Ukazatel se změní na , aby ukázal, že výběr můžete přemístit.

2 Přetáhněte hranici výběru tak, aby ohraničovala jinou oblast obrazu. Hranici výběru můžete přetáhnout částečně i mimo hranice plátna. Po přetažení zpět se původní hranice znovu objeví nezměněná. Hranici výběru můžete také přetáhnout do okna jiného obrazu.



Původní hranice výběru (vlevo) a přesunutá hranice výběru (vpravo)

Ke změně tvaru hranice výběru můžete použít geometrické transformace.

Ovládání pohybu výběru

- Chcete-li omezit směr pohybu na násobky 45°, začněte táhnout a pak podržte stisknutou klávesu Shift a pokračujte v tažení.
- Chcete-li posouvat výběr po krocích o velikosti 1 obrazového bodu, použijte klávesy se šipkami.
- Chcete-li posouvat výběr po krocích o velikosti 10 obrazových bodů, podržte stisknutou klávesu Shift a použijte klávesy se šipkami.

Skrytí nebo zobrazení okrajů výběru

Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Zobrazení > Zobrazovat netištěné. Tento příkaz zobrazí nebo skryje okraje výběru, mřížku, vodítka, cílové cesty, řezy, anotace, hranice vrstev, počítání a inteligentní vodítko.
- Zvolte Zobrazení > Zobrazovat > Okraje výběru. Tím se přepne zobrazení nebo skrytí okrajů výběru. Tento příkaz ovlivňuje pouze současný výběr. Když vytvoříte jiný výběr, okraje výběru se znovu objeví.

Výběr nevybraných částí obrazu

❖ Zvolte Výběr > Doplněk.

Tento příkaz můžete použít, abyste vybrali objekt umístěný na jednobarevném pozadí. Vyberte pozadí nástrojem kouzelná hůlka a pak výběr invertujte.

Ruční úpravy výběrů

Nástroje pro výběr můžete použít k přidávání nebo odstraňování částí výběrů obrazových bodů.

Dříve, než budete k výběru ručně přidávat nebo z něho odebírat, můžete v pruhu voleb nastavit prolnutí okrajů a vyhlazení na stejné hodnoty, které byly použity pro původní výběr.

Přidání oblasti k výběru nebo výběr další oblasti

1 Vytvořte výběr.

2 S použitím libovolného nástroje pro výběr proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte volbu Přidat k výběru v pruhu voleb a tažením přidávejte k výběru.
- Podržte stisknutou klávesu Shift a tažením přidávejte k výběru.

Když přidáváte k výběru, vedle ukazatele se objeví znak plus.

Odečíst od výběru

1 Vytvořte výběr.

2 S použitím libovolného nástroje pro výběr proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte volbu Odečíst od výběru v pruhu voleb a tažením vytvořte průsečík s ostatními výběry.
- Podržte stisknutou klávesu Alt a tažením odečtěte jiný výběr.

Když odebíráte od výběru, vedle ukazatele se objeví znak mínus.

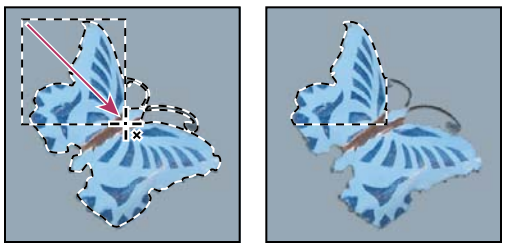
Výběr pouze oblasti průsečíku s jinými výběry

1 Vytvořte výběr.

2 S použitím libovolného nástroje pro výběr proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte volbu Průsečík s výběrem v pruhu voleb a táhněte myší.
- Podržte stisknuté klávesy Alt+Shift a táhněte myší přes část původního výběru, kterou chcete vybrat.

Když vybíráte oblast průsečíku, vedle ukazatele se objeví znak „x“.



Průsečík výběrů

Zvětšení nebo zmenšení výběru o určitý počet obrazových bodů

1 Nástrojem pro výběr vytvořte výběr.

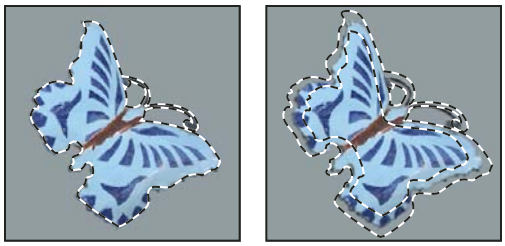
2 Zvolte Výběr > Změnit > Rozšířit nebo Zúžit.

3 Ve volbě Rozšířit o nebo Zúžit o zadejte hodnotu v rozmezí od 1 do 100 obrazových bodů a klepněte na OK.

Hranice se zvětší nebo zmenší o určený počet obrazových bodů. Části hranice výběru probíhající po okraji plátna se nezmění.

Vytvoření výběru kolem hranice výběru

Pomocí příkazu Okraj můžete vybrat pruh obrazových bodů uvnitř a vně stávající hranice výběru. To může být užitečné v případě, že potřebujete vybrat okraj nebo určitý pruh obrazových bodů kolem oblasti obrazu místo samotné této oblasti, například proto, abyste mohli vyčistit olemování kolem vloženého objektu.



Původní výběr (vlevo) a po použití příkazu Okraj: 5 obrazových bodů (vpravo)

1 Nástrojem pro výběr vytvořte výběr.

2 Zvolte Výběr > Změnit > Okraj.

3 Zadejte šířku hranice nového výběru v rozmezí od 1 do 200 obrazových bodů a klepněte na OK.

Nový výběr orámuje původně vybranou oblast a je vystředěn kolem původní hranice výběru. Například šířka okraje 20 obrazových bodů vytvoří nový výběr s měkkými okraji, který zasahuje 10 obrazových bodů dovnitř i ven od původní hranice výběru.

Rozšíření výběru tak, aby zahrnoval podobně barevné oblasti

Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte příkaz Výběr > Rozšířit, chcete-li do výběru zahrnout všechny sousední obrazové body, které jsou v rozsahu tolerance určeném ve volbách nástroje kouzelná hůlka.
- Zvolte Výběr > Podobné, chcete-li zahrnout všechny obrazové body v celém obraze, které spadají do specifikovaného rozsahu tolerance, nejen ty sousedící s výběrem.

Chcete-li výběr postupně rozšiřovat, zvolte jeden z těchto příkazů vícekrát.

Poznámka: *Příkazy Rozšířit a Podobné nelze použít pro obrazy v režimu Bitová mapa ani pro obrazy s 32 bity na kanál.*

Odstranění osamocených obrazových bodů ve výběru na základě barvy

1 Zvolte Výběr > Změnit > Vyhladit.

2 V poli Poloměr vzorku zadejte hodnotu v rozmezí od 1 do 100 obrazových bodů a klepněte na OK.

Pro každý obrazový bod ve výběru Photoshop zkontroluje okolní obrazové body do vzdálenosti zadané v nastavení poloměru. Pokud je vybraná více než polovina těchto okolních obrazových bodů, zůstane obrazový bod ve výběru a nevybrané okolní obrazové body se přidají do výběru. Pokud je vybraná méně než polovina okolních obrazových bodů, odstraní se obrazový bod z výběru. Celkovým efektem je vyčištění výběru a vyhlazení ostrých okrajů a zubatých čar.

Zpřesnění okrajů výběru

Volba Zpřesnit okraje zlepšuje kvalitu okrajů výběru a umožňuje zobrazení výběru proti různému pozadí, usnadňující úpravy výběru.

Chcete-li zpřesnit masku vrstvy, můžete také vybrat volby Zpřesnit okraje. Viz „Změna krytí masky nebo zpřesnění okrajů“ na stránce 337

1 Vytvořte výběr pomocí libovolného nástroje pro výběr.

2 V pruhu voleb nástroje pro výběr klepněte na Zpřesnit okraje nebo zvolte Výběr > Zpřesnit okraje a nastavte volby pro nastavení výběru:

Poloměr Určí velikost oblasti kolem hranice výběru, ve které se provede zpřesnění okraje. Při zvětšení poloměru se vytvoří přesnější hranice výběru v oblastech s měkkými přechody nebo jemnými detaily, například v krátkých vlasech nebo srsti nebo na rozostřených okrajích.

Kontrast Zostří hranice výběru a odstraní neostré artefakty. Zvýšení kontrastu může odstranit nadměrný šum poblíž okrajů výběru, způsobený vysokým nastavením volby Průměr.

Vyhlazení Omezí nepravidelné oblasti („vrcholy a prohlubně“) v hranici výběru a tím vytvoří hladší obrysy. Zadejte hodnotu od 0 do 100 nebo posuňte jezdec.

Prolnutí okrajů Vytvoří přechod s měkkými okraji mezi výběrem a okolními obrazovými body. Určete šířku prolnutého okraje od 0 do 250 obrazových bodů zadáním hodnoty nebo posunutím jezdce.

Zúžit/Rozšířit Zmenší nebo zvětší hranici výběru. Zadáním hodnoty nebo posunutím jezdce nastavte velikost od 0 do 100 % pro rozšíření, od 0 do -100 % pro zúžení. Nejužitečnější je to pro provádění jemných úprav výběrů s měkkými okraji. Zúžení výběru může pomoci odstranit nežádoucí barvy pozadí z okrajů výběru.

Pro obrazy, kde se barvy vybraného objektu liší od barev pozadí, zkuste zvětšit Poloměr, aplikováním hodnoty Kontrast zostřit okraje a pak nastavit jezdec Zúžit/Rozšířit. Pro obrazy ve stupních šedi nebo obrazy, kde jsou barvy vybraného objektu i pozadí velmi podobné, zkuste nejdříve vyhlazení, pak volbu Prolnout okraje a pak jezdec Zúžit/Rozšířit.

3 Klepnutím na ikonu Zobrazení výběru změňte režim zobrazení. Klepněte na Popis, chcete-li zobrazit informace o jednotlivých režimech.

- Vyberte nebo odznačte volbu Náhled, chcete-li zapnout nebo vypnout náhled vylepšení okrajů.
- Klepněte na nástroj Lupa, chcete-li při nastavování výběru zvětšit nebo zmenšit zobrazení.
- Pomocí nástroje ručička změňte polohu v obraze.

Poklepejte na ikonu režimu náhledu Rychlá maska, chcete-li změnit barvu nebo krytí masky.

4 Chcete-li uložit svá nastavení výběru, klepněte na OK.

Změkčení okrajů výběrů

Ostré okraje výběru můžete změkčit vyhlazením a prolnutím okrajů.

Vyhlazení Vyhladí zubaté okraje výběru změkčením barevného přechodu mezi okrajovými obrazovými body a body pozadí. Protože se změní pouze okrajové obrazové body, neztratí se žádné detaily. Vyhlazení je užitečné, když vytváříte složené obrazy pomocí vyjmutí, kopírování a vkládání výběrů.

Vyhlazení je dostupné pro nástroj laso, mnohoúhelníkové laso, magnetické laso, eliptický výběr a kouzelná hůlka. (Vyberte požadovaný nástroj, aby se zobrazil jeho pruh voleb.)

***Poznámka:** Tuto volbu musíte nastavit před použitím nástroje pro výběr. Po vytvoření výběru už nemůžete vyhlazení přidat.*

Prolnutí okrajů Rozostří okraje vytvořením přechodového pásma mezi výběrem a okolními obrazovými body. Toto rozostření může způsobit určitou ztrátu detailů na okraji výběru.

Prolnutí okrajů můžete nastavit při vytváření výběru nástrojem pro výběr, laso, mnohoúhelníkové laso nebo magnetické laso nebo můžete prolnutí přidat k okrajům existujícího výběru.

***Poznámka:** Efekt prolnutí okrajů se projeví pouze při přesouvání, vyjímání, kopírování nebo vyplňování výběru.*

Výběr obrazových bodů s vyhlazením

1 Vyberte nástroj laso, mnohoúhelníkové laso, magnetické laso, eliptický výběr nebo kouzelná hůlka.

2 V pruhu voleb vyberte Vyhlazení.

Nastavení prolnutí okrajů pro nástroj pro výběr

1 Vyberte libovolný nástroj laso nebo nástroj pro výběr.

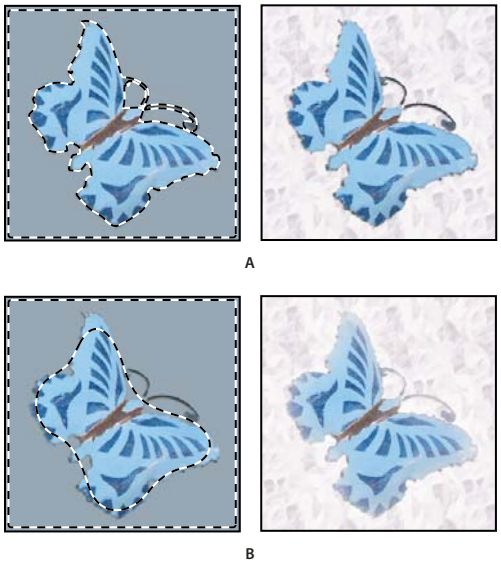
2 V pruhu voleb zadejte hodnotu Prolnutí okrajů. Tato hodnota určuje šířku prolnutého okraje a může být v rozsahu 0 až 250 obrazových bodů.

Určení prolnutí okraje pro existující výběr

1 Zvolte Výběr > Změnit > Prolnout okraje.

2 Zadejte hodnotu do pole Poloměr prolnutí a klepněte na OK.

Poznámka: *Malý výběr vytvořený s velkým poloměrem prolnutí může být tak slabý, že jeho okraje jsou neviditelné a není možné ho vybrat. Pokud se objeví zpráva „Žádné obrazové body nejsou vybrané z více než 50 %“, buď zmenšete poloměr prolnutí nebo zvětšete velikost výběru. Nebo klepnutím na OK akceptujte masku v jejím současném nastavení a vytvořte výběr, jehož okraje nejsou vidět.*



Výběr bez prolnutí a s prolnutím okrajů.
A. *Výběr bez prolnutí okrajů a stejný výběr vyplněný vzorkem* ***B.*** *Výběr s prolnutím okrajů a stejný výběr vyplněný vzorkem*

Odstranění okrajových obrazových bodů z výběru

Když přesunete nebo vložíte vyhlazený výběr, zahrnou se do výběru některé obrazové body obklopující hranici výběru. To může mít za následek olemování nebo aureolu okolo okrajů vloženého výběru. Následující příkazy z nabídky Podklad umožňují upravit nežádoucí obrazové body na okrajích výběru:

- Příkaz Odstranit lem nahradí barvu obrazových bodů lemu barvou obrazových bodů vzdálenějších od okraje výběru, které neobsahují barvu pozadí.
- Příkazy Odstranit černý podklad a Odstranit bílý podklad jsou užitečné, když je vyhlazený výběr na bílém nebo černém pozadí a chcete ho vložit na jiný podklad. Například vyhlazený černý text z bílého pozadí má na okrajích šedé obrazové body, které jsou viditelné proti barevnému podkladu.

Oblasti olemování můžete také odstranit tak, že pomocí jezdců Rozšířené prolnutí v dialogovém okně Styl vrstvy tyto oblasti vrstvy odstraníte nebo změníte na průhledné. V tomto případě byste změnili černé nebo bílé oblasti na průhledné. Klepnutím na jezdce se stisknutou klávesou Alt jezdce oddělte. To vám umožní odstranit obrazové body z okrajů výběru a přitom zachovat okraj hladký.

Zmenšení lemu na okraji výběru

1 Zvolte Vrstva > Podklad > Odstranit lem.

2 Do pole Šířka zadejte hodnotu určující oblast, ve které se mají hledat nahrazované obrazové body. Ve většině případů je dostatečná vzdálenost 1 nebo 2 obrazové body.

3 Klepněte na OK.

Odstranění podkladu z výběru

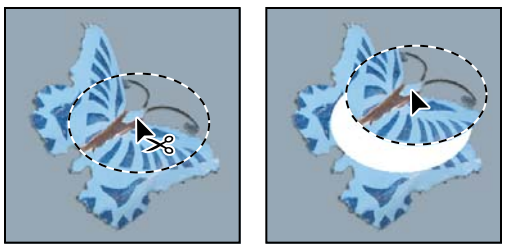
❖ Zvolte Vrstva > Podklad > Odstranit černý okraj nebo Vrstva > Podklad > Odstranit bílý okraj.

Přemísťování a kopírování vybraných obrazových bodů

Přemístění výběru

1 Vyberte nástroj pro přesun .

2 Přesuňte ukazatel dovnitř hranice výběru a přetáhněte výběr na nové místo. Pokud jste vybrali více oblastí, budou se při tažení pohybovat všechny současně.



Původní výběr (vlevo) a po přemístění výběru pomocí nástroje pro přesun (vpravo)

Kopírování výběrů

Ke kopírování výběrů při jejich přetahování v obraze nebo mezi obrazy můžete použít nástroj pro přesun nebo můžete výběry kopírovat a přesouvat pomocí příkazů Kopírovat, Kopírovat sloučené, Vyjmout a Vložit. Přetažení nástrojem přesun šetří paměť, protože se nepoužívá schránka, na rozdíl od příkazů Kopírovat, Kopírovat sloučené, Vyjmout a Vložit.

Kopírovat Zkopíruje vybranou oblast z aktivní vrstvy.

Kopírovat sloučené Vytvoří sloučenou kopii všech viditelných vrstev ve vybrané oblasti.

Vložit Vloží vyjmutý nebo zkopírovaný výběr do jiné části obrazu nebo do jiného obrazu jako novou vrstvu. Pokud je vytvořený výběr, umístí příkaz Vložit zkopírovaný výběr nad současný výběr. Když není žádný aktivní výběr, umístí příkaz Vložit zkopírovaný výběr doprostřed zobrazené oblasti.

Vložit dovnitř Vloží vyjmutý nebo zkopírovaný výběr dovnitř jiného výběru ve stejném obraze nebo v jiném obraze. Zdrojový výběr se vloží do nové vrstvy a hranice cílového výběru se převede na masku vrstvy.

Když se výběr nebo vrstva vkládá mezi obrazy s různým rozlišením, zachovají si vložená data své rozměry v obrazových bodech. Proto se může vložená část objevit v novém obraze v neodpovídající velikosti. Před kopírováním nebo vkládáním nastavte stejné rozlišení zdrojového a cílového obrazu pomocí příkazu Velikost obrazu nebo změňte velikost vloženého obsahu pomocí příkazu Libovolná transformace.

V závislosti na vašem nastavení správy barev a profilu barev, spojeném se souborem (nebo s importovanými daty), můžete být vyzváni, abyste určili, jak zpracovat barevné informace ze souboru (nebo importovaná data).

Viz také

„O maskách vrstev a vektorových maskách“ na stránce 335

„Nastavení správy barev“ na stránce 138

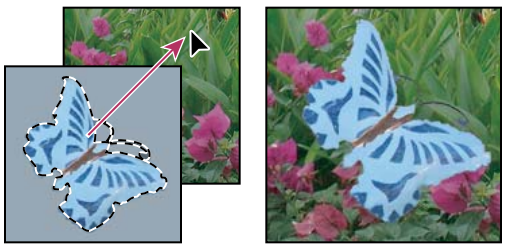
Kopírování výběru

1. Vyberte oblast, kterou chcete zkopírovat.
2. Zvolte Úpravy > Kopírovat nebo Úpravy > Kopírovat sloučené.

Vytvoření kopie výběru při jeho přetažení

1. Vyberte nástroj pro přesun nebo podržte Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS), abyste aktivovali nástroj pro přesun.
2. Podržte stisknutou klávesu Alt a přetáhněte výběr, který chcete zkopírovat a přemístit.

Když kopírujete mezi obrazy, přetáhněte výběr z okna aktivního obrazu do okna cílového obrazu. Pokud není nic vybrané, zkopíruje se celá aktivní vrstva. Při přetahování výběru přes okno jiného obrazu se zvýrazní hranice okna, pokud do něj můžete výběr pustit.



Přetažení výběru do jiného obrazu

Vytvoření více kopií z výběru v obraze

1. Vyberte nástroj pro přesun nebo podržte Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS), abyste aktivovali nástroj pro přesun.
2. Zkopírujte výběr:

- Podržte stisknutou klávesu Alt a výběr přetáhněte.
- Abyste výběr zkopírovali a kopii posunuli o 1 obrazový bod, podržte Alt a stiskněte klávesu se šipkou.
- Abyste výběr zkopírovali a kopii posunuli o 10 obrazových bodů, podržte Alt+Shift a stiskněte klávesu se šipkou.

Dokud držíte stisknutou klávesu Alt, každým stisknutím klávesy se šipkou vytvoříte další kopii výběru a přemístíte ji o určenou vzdálenost od poslední kopie. V tomto případě se kopie vytvoří ve stejné vrstvě.

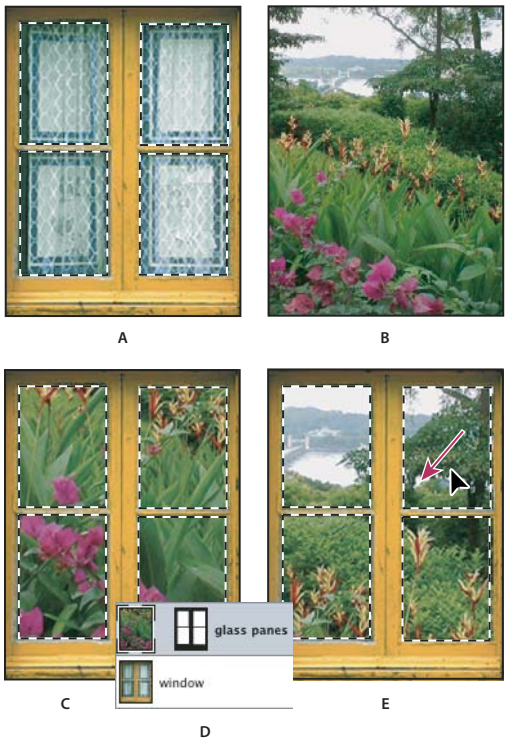
Vložení jednoho výběru do jiného

1. Vyjměte nebo zkopírujte část obrazu, kterou chcete vložit.

2 Vyberte část obrazu, do které chcete výběr vložit. Zdrojový a cílový výběr mohou být ve stejném obraze nebo ve dvou různých obrazech Photoshopu.

3 Zvolte Úpravy > Vložit dovnitř. Obsah zdrojového výběru se objeví uvnitř cílového výběru.

Operace Vložit dovnitř přidá do obrazu vrstvu a masku vrstvy. Nová vrstva v panelu Vrstvy obsahuje miniaturu vrstvy vloženého výběru vedle miniatury masky vrstvy. Maska vrstvy je založena na výběru, do kterého jste vkládali: výběr je nezamaskovaný (bílý), zbytek vrstvy je zamaskovaný (černý). Vrstva a maska vrstvy nejsou svázané – to znamená, že s nimi můžete pohybovat nezávisle.



Použití příkazu Vložit dovnitř
A. *Vybrané okenní tabulky* ***B.*** *Kopírovaný obraz* ***C.*** *Příkaz Vložit dovnitř* ***D.*** *Miniatury vrstvy a masky vrstvy v panelu Vrstvy* ***E.*** *Po úpravě polohy vloženého obrazu*

4 Vyberte nástroj pro přesun nebo podržte klávesu Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS), abyste aktivovali nástroj pro přesun. Pak táhněte zdrojový obsah, dokud se část, kterou chcete, neobjeví skrz masku.

5 Chcete-li určit, jaká část spodního obrazu se objeví, klepněte na miniaturu masky vrstvy v panelu Vrstvy, vyberte nástroj pro malování a upravte masku:

- Chcete-li skrýt více z obrazu pod vrstvou, malujte do masky černě.
- Chcete-li odkrýt více z obrazu pod vrstvou, malujte do masky bíle.
- Chcete-li částečně odkrýt obraz pod vrstvou, malujte do masky šedě.

6 Pokud jste spokojeni se svými výsledky, můžete zvolit Vrstva > Sloučit dolů, aby se sloučila nová vrstva a maska vrstvy s vrstvou pod ní a změny se staly trvalými.

Kopírování mezi aplikacemi

Pomocí příkazů Vyjmout, Kopírovat a Vložit můžete kopírovat výběry z Photoshopu a vkládat je do jiných aplikací nebo naopak vkládat kresby z jiných aplikací do Photoshopu. Vyjmutý nebo zkopírovaný výběr zůstává ve schránce, dokud nevyjmete nebo nezkopírujete jiný výběr. Můžete také zkopírovat kresbu mezi Photoshopem a Illustratorem přetažením.

V některých případech se obsah schránky rastruje, převede se na rastrový obraz. Photoshop vás předem na rastrování vektorové grafiky upozorní.

Poznámka: *Obraz se rastruje v rozlišení souboru, do kterého ho vkládáte. Vektorové inteligentní objekty se nerastrují.*

Viz také

„O inteligentních objektech“ na stránce 325

„O formátech souborů a kompresi“ na stránce 475

„Odstranění okrajových obrazových bodů z výběru“ na stránce 274

Vložení PostScriptové grafiky z jiné aplikace

1 V podporující aplikaci vyberte svou kresbu a zvolte Úpravy > Kopírovat.

2 Vyberte obraz, do kterého chcete výběr vložit.

3 Zvolte Úpravy > Vložit.

4 V dialogovém okně Vložit vyberte některou z následujících voleb Vložit jako:

Inteligentní objekt Vloží kresbu do nové vrstvy jako inteligentní (automatický) objekt.

Obrazové body Při vkládání kresbu rastruje. Rastrováním se převedou matematicky definované vektorové kresby na obrazové body.

Cesty Vloží kopii jako cestu do panelu Cesty. Když kopírujete text z Illustratoru, musíte ho nejdříve převést na křivky.

Vrstvu tvaru Vytvoří novou vrstvu tvaru, která cestu použije jako vektorovou masku.

Poznámka: *Když kopírujete grafiku z Adobe Illustratoru, mohou výchozí předvolby schránky v Illustratoru zabránit tomu, aby se ve Photoshopu objevilo dialogové okno Vložit. Pokud chcete, aby se objevily volby vkládání, když vložíte grafiku do aplikace Photoshop, vyberte volbu AICB v části Zpracování souborů a schránka v dialogovém okně Předvolby v aplikaci Illustrator.*

5 Pokud jste v předcházejícím kroku vybrali volbu Vložit jako obrazové body, můžete v pruhu voleb vybrat Vyhlazení, abyste dosáhli hladkého přechodu mezi okraji výběru a okolními obrazovými body.

Poznámka: *Pokud jste již provedli sloučení dat a nyní se snažíte rastrovaná data znovu oddělit, můžete použít příkazy z nabídky Podklad.*

Uložení obsahu schránky při ukončení Photoshopu

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Windows) Zvolte Úpravy > Předvolby > Všeobecné.
- (Mac OS) Zvolte Photoshop > Předvolby > Všeobecné.

2 Vyberte Exportovat schránku, chcete-li při ukončení Photoshopu uložit jakýkoli obsah z Photoshopu do schránky.

Kopírování grafiky přetažením

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Přetáhněte jeden nebo více vektorových objektů Illustratoru do otevřeného obrazu ve Photoshopu. Tím v obrazu vytvoříte vrstvu vektorového inteligentního objektu. Zvolte Vrstva > Inteligentní objekty > Upravit obsah a znovu tak otevřete obsah v Illustratoru pro úpravy.
- Chcete-li vektorový objekt zkopírovat do Photoshopu jako cestu, podržte při přetahování z Illustratoru stisknutou klávesu Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).
- Chcete-li do Illustratoru zkopírovat obsah vrstvy právě vybrané ve Photoshopu, přetáhněte obsah z okna Photoshopu do otevřeného dokumentu Illustratoru pomocí nástroje pro přesun.

Odstranění a oddělení objektů

Odstranění (vyříznutí) objektu z fotografie

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu obsahující objekt, který chcete odstranit.

2 Nástrojem pro výběr vyberte objekt, který chcete odstranit.

3 Pokud potřebujete výběr zpřesnit, klepněte v paletě nástrojů na tlačítko režimu rychlá maska . Photoshop zamaskuje neboli zakryje nevybrané oblasti obrazu průsvitnou barvou. V pruhu voleb vyberte stopu a požadovanou velikost stopy. Malováním černou přidejte oblasti k masce; malováním bílou odkryjte více z obrazu.

4 Chcete-li vybraný objekt odstranit, zvolte Úpravy > Vyjmout.

Odstranění vybraných obrazových bodů

❖ Zvolte Úpravy > Odstranit nebo stiskněte klávesu Backspace (Windows) nebo Delete (Mac OS). Chcete-li výběr vyjmout do schránky, zvolte Úpravy > Vyjmout.

Odstranění výběru v pozadí nebo ve vrstvě, která má v panelu Vrstvy vybranou volbu Zamknout průhlednost, nahradí původní umístění barvou pozadí. Odstranění výběru ve vrstvě s vypnutou volbou Zamknout průhlednost změní původní plochu na průhlednou oblast vrstvy.

Kanály

O kanálech

Kanály jsou obrazy ve stupních šedi, ve kterých jsou uložené různé typy informací:

- *Kanály s barevnými informacemi* se vytvářejí automaticky při otevření nového obrazu. Počet vytvořených kanálů je určen barevným režimem obrazu. Například obraz RGB má kanály pro jednotlivé barvy (červený, zelený a modrý) plus složený kanál, používaný pro úpravy obrazu.
- V *alfa kanálech* se ukládají výběry jako obrazy ve stupních šedi. Můžete přidat alfa kanály pro vytváření a uchování masek, které umožňují zpracovávat nebo chránit určité části obrazu.
- *Kanály přímých barev* specifikují další tiskové desky pro tisk s přímými tiskovými barvami.

  Obraz může mít až 56 kanálů. Všechny nové kanály mají stejné rozměry a počet obrazových bodů jako původní obraz.

Velikost souboru, vyžadovaná pro uložení každého kanálu, závisí na informacích o obrazových bodech v kanálu. Některé formáty souborů, například formáty TIFF a Photoshop, komprimují informace kanálů a mohou tak ušetřit místo na disku. Když z rozbalovací nabídky vyberete Velikost dokumentu, je velikost nekomprimovaného souboru (včetně alfa kanálů a vrstev) uvedena ve stavovém řádku zcela vpravo.

Poznámka: *Pokud uložíte soubor ve formátu, který podporuje barevný režim obrazu, barevné kanály se zachovají. Alfa kanály se ale zachovají jen v případě, že soubor uložíte ve formátu Photoshop, PDF, TIFF, PSB nebo v holém formátu. Ve formátu DCS 2.0 se zachovají jen kanály přímých barev. Uložení ve všech ostatních formátech může způsobit ztrátu informací kanálů.*

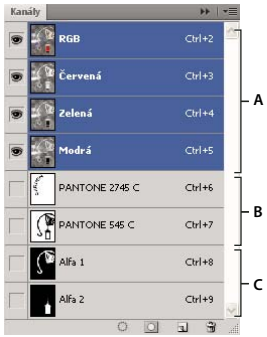
Viz také

„O přímých barvách“ na stránce 509

„O maskách a alfa kanálech“ na stránce 284

Panel Kanály – přehled

Panel Kanály obsahuje seznam všech kanálů v obraze; jako první složený kanál (pro obrazy v režimu RGB, CMYK a Lab). Vlevo od názvu kanálu se zobrazí miniatura obsahu kanálu, která se automaticky aktualizuje, kdykoli v kanálu provedete nějaké úpravy.



Typy kanálů
A. *Barevné kanály* ***B.*** *Kanály přímých barev* ***C.*** *Alfa kanály*

Zobrazení panelu Kanály

❖ Zvolte Okna > Kanály.

Změna velikosti nebo skrytí miniatur kanálů

❖ Z nabídky panelu Kanály zvolte Volby panelu. Klepněte na velikost miniatury nebo klepněte na Žádné, chcete-li zobrazení miniatur vypnout.

Zobrazování miniatur je pohodlný způsob, jak si zajistit přehled o obsahu kanálů; pokud ale zobrazení miniatur vypnete, může se tím zlepšit výkon..

Zobrazení nebo skrytí kanálu

Pomocí panelu Kanály můžete v okně dokumentu zobrazit libovolnou kombinaci kanálů. Můžete například zobrazit alfa kanál spolu se složeným kanálem, abyste mohli sledovat, jak se změny prováděné v alfa kanálu projeví v celkovém obrazu.

❖ Klepnutím ve sloupci s ikonami oka v paletě Kanály zobrazte nebo skryjte jednotlivé kanály. (Chcete-li zobrazit všechny výchozí barevné kanály, klepněte na složený kanál. Složený kanál je zobrazený vždy, když jsou viditelné všechny kanály barev.)

Tažením v levém sloupci panelu Kanály můžete zobrazit nebo skrýt více kanálů najednou.

Zobrazení barevných kanálů barevně

Jednotlivé kanály se zobrazují ve stupních šedi. V obrazech RGB, CMYK a Lab můžete zobrazit jednotlivé kanály i barevně. (V obrazech Lab se barevné zobrazí pouze kanály *a* a *b*.) Pokud jsou aktivní dva nebo více kanálů, zobrazí se vždy v barvách.

Můžete změnit výchozí nastavení, aby se jednotlivé kanály zobrazovaly barevně. Když je kanál v obraze viditelný, v panelu se vlevo od jeho názvu objeví ikona oka .

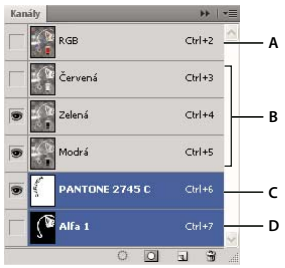
1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Ve Windows zvolte Úpravy > Předvolby > Rozhraní.
- V Mac OS zvolte Photoshop > Předvolby > Rozhraní.

2 Vyberte Zobrazit kanály barevně a klepněte na OK.

Vybírání a úpravy kanálů

V panelu Kanály můžete vybrat jeden nebo více kanálů. Názvy všech vybraných neboli *aktivních* kanálů jsou zvýrazněné.



Vybírání více kanálů
***A.** Neviditelný nebo neupravitelný **B.** Viditelný, ale nevybraný pro úpravy **C.** Vybraný pro zobrazování a úpravy **D.** Vybraný pro úpravy, ale ne pro prohlížení*

- Chcete-li vybrat kanál, klepněte na jeho název. Klepnutím se stisknutou klávesou Shift vyberte (nebo z výběru odstraňte) další kanály.
- Chcete-li kanál upravit, vyberte ho a pak malujte v obrazu některým z nástrojů pro malování nebo úpravy. Současně můžete malovat pouze do jednoho kanálu. Malováním bílou přidáte barvu vybraného kanálu se 100 % intenzitou. Malováním s hodnotou šedi přidáte barvu kanálu s nižší intenzitou. Malováním černou zcela odstraníte barvu kanálu.

Změna pořadí a názvů alfa kanálů a kanálů přímých barev

Alfa kanály nebo kanály přímých barev můžete přesunout nad výchozí barevné kanály pouze v případě, když je obraz ve vícekanálovém režimu.

- Chcete-li změnit pořadí alfa kanálů nebo kanálů přímých barev, přetáhněte kanál nahoru nebo dolů v panelu Kanály. Když se objeví v požadované poloze čára, uvolněte tlačítko myši.

Poznámka: *Přímé barvy se přes sebe přetiskují v pořadí, v jakém jsou uvedeny v panelu Kanály, odshora dolů.*

- Chcete-li přejmenovat alfa kanál nebo kanál přímé barvy, poklepejte na název kanálu v panelu Kanály a zadejte nový název.

Viz také

„Vytvoření nového kanálu přímé barvy“ na stránce 510

Duplikování kanálů

Můžete zkopírovat kanál a použít ho v současném obrazu nebo v jiném obrazu.

Duplikování kanálu

Pokud duplikujete alfa kanály z jednoho obrazu do jiného, musí mít kanály stejné rozměry v obrazových bodech. Kanál nelze duplikovat do obrazu v režimu bitová mapa.

1. V panelu Kanály vyberte kanál, který chcete duplikovat.
2. Zvolte příkaz Duplikovat kanál z nabídky panelu Kanály.
3. Zadejte název duplikovaného kanálu.
4. V nabídce Dokument proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte cíl. K dispozici jsou pouze otevřené obrazy se stejnými rozměry v obrazových bodech jako současný obraz. Chcete-li kanál duplikovat do stejného obrazu, zvolte soubor, ve kterém se kanál nachází.
- Zvolte Nový, chcete-li kopírovat kanál do nového obrazu. Vytvoří se vícekanálový obraz s jedním kanálem. Zadejte název nového obrazu.

5. Chcete-li zaměnit vybrané a maskované oblasti v duplikovaném kanálu, vyberte Invertovat.

Duplikování kanálu v obraze

1. V panelu Kanály vyberte kanál, který chcete duplikovat.
2. Přetáhněte kanál na tlačítko Vytvořit nový kanál dole v panelu.

Duplikování kanálu do jiného obrazu

1. V panelu Kanály vyberte kanál, který chcete duplikovat.
2. Cílový obraz musí být otevřený.

Poznámka: *Cílový obraz nemusí mít stejné rozměry v obrazových bodech jako duplikovaný kanál.*

3. Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Přetáhněte kanál z panelu Kanály do okna cílového obrazu. Duplikovaný kanál se objeví na konci panelu Kanály.
- Zvolte Výběr > Vybrat vše a pak zvolte Úpravy > Kopírovat. Vyberte kanál v cílovém obraze a zvolte Úpravy > Vložit. Vložený kanál přepíše existující kanál.

Rozdělení kanálů do samostatných obrazů

Kanály můžete rozdělit pouze z obrazů sloučených do jedné vrstvy. Rozdělení kanálů je užitečné v případě, že chcete zachovat informace jednotlivých kanálů ve formátu souboru, který kanály nepodporuje.

❖ Chcete-li rozdělit kanály do samostatných obrazů, zvolte příkaz Rozdělit kanály z nabídky panelu Kanály.

Původní soubor se zavře a jednotlivé kanály se objeví jako obrazy ve stupních šedi v samostatných oknech. Titulní pruh každého nového okna ukazuje název původního obrazu plus název kanálu. Nové obrazy můžete individuálně uložit a upravit.

Sloučení kanálů

Více obrazů ve stupních šedi můžete zkombinovat jako kanály jednoho obrazu. Obrazy, které chcete sloučit, musí být v režimu stupňů šedi, musí být sloučené do jedné vrstvy, musí mít stejnou velikost v obrazových bodech a musí být otevřené. Počet otevřených obrazů ve stupních šedi určuje režimy barev použitelné při slučování kanálů. Pokud máte například otevřené tři obrazy, můžete je sloučit do obrazu RGB; pokud máte otevřené čtyři obrazy, může se z nich stát obraz CMYK.

Pokud pracujete se soubory DCS, které nedopatřením ztratily vzájemnou vazbu (a proto se nedají otevřít, umístit nebo vytisknout), můžete otevřít soubory jednotlivých kanálů a sloučit je do obrazu CMYK. Pak soubor znovu uložte ve formátu DCS EPS.

1 Otevřete obrazy ve stupních šedi, obsahující požadované kanály, a jeden z obrazů aktivujte.

Aby byla volba Sloučit kanály k dispozici, musíte mít otevřený více než jeden obraz.

2 Zvolte příkaz Sloučit kanály z nabídky panelu Kanály.

3 Z nabídky Režim zvolte požadovaný barevný režim. V textovém poli Kanály se objeví počet kanálů odpovídající zvolenému režimu.

4 Pokud je to nutné, zadejte počet kanálů v textovém poli Kanály.

Pokud zadáte číslo, které neodpovídá vybranému režimu, automaticky se vybere režim Vícekanálový. Tím se vytvoří vícekanálový obraz se dvěma nebo více kanály.

5 Klepněte na OK.

6 Pro každý kanál zkontrolujte, že je požadovaný obraz otevřený. Pokud si to rozmyslíte a chcete změnit typ obrazu, klepněte na tlačítko Režim, abyste se vrátili do dialogového okna Sloučit kanály.

7 Pokud sloučením kanálů vytváříte vícekanálový obraz, klepněte na Další a vyberte zbývající kanály.

Poznámka: *Všechny kanály vícekanálového obrazu jsou alfa kanály nebo kanály přímých barev.*

8 Když máte kanály vybrané, klepněte na OK.

Vybrané kanály se sloučí do nového obrazu v určeném režimu a původní obrazy se beze změn zavřou. Nový obraz se objeví v nepojmenovaném okně.

Poznámka: *Nemůžete rozdělit a pak znovu zkombinovat (sloučit) obraz s kanály přímých barev. Kanál přímé barvy se přidá jako alfa kanál.*

Odstranění kanálu

Kanály přímých barev nebo alfa kanály, které už nebudete potřebovat, můžete před uložením obrazu odstranit. Složité alfa kanály mohou podstatně zvýšit velikost souboru obrazu na disku.

❖ V aplikaci Photoshop vyberte kanál v panelu Kanály a proveďte jeden z následujících úkonů:

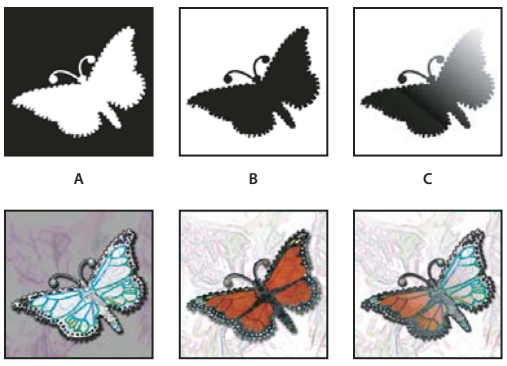
- Se stisknutou klávesou Alt klepněte na ikonu Odstranit .
- Přetáhněte název kanálu v panelu na ikonu Odstranit.
- Z nabídky panelu Kanály zvolte příkaz Odstranit kanál.
- Klepněte dole v panelu na ikonu Odstranit a pak klepněte na Ano.

Poznámka: *Když odstraníte barevný kanál ze souboru s vrstvami, viditelné vrstvy se sloučí a skryté vrstvy se vypustí. To se provede proto, že odstraněním barevného kanálu se obraz převede do vícekanálového režimu, který nepodporuje vrstvy. Vrstvy obrazu se nesloučí, když odstraníte alfa kanál, kanál přímé barvy nebo rychlou masku.*

Ukládání výběrů a používání masek

O maskách a alfa kanálech

Když vyberete určitou část obrazu, je oblast, která není vybraná, „maskovaná“, neboli chráněná proti úpravám. Takže když vytvoříte masku, oddělíte a ochráníte tím určité oblasti obrazu, zatímco budete měnit barvy, aplikovat filtry a provádět jiné úpravy ve zbytku obrazu. Masky můžete použít také pro komplikované úpravy obrazu, například k proměnlivému aplikování barvy nebo efektů filtru na obraz.



Příklady masek
A. *Neprůhledná maska použitá k ochraně pozadí a úpravám motýla* ***B.*** *Neprůhledná maska použitá k ochraně motýla a změně barvy pozadí* ***C.*** *Poloprůhledná maska použitá ke změně barvy pozadí a části motýla*

Masky se ukládají do alfa kanálů. Masky a kanály jsou obrazy ve stupních šedi, a proto je můžete upravovat stejně jako jiné obrazy pomocí nástrojů pro malování a úpravy a filtrů. Oblasti, které jsou v masce vybarvené černě, jsou chráněné, a oblasti vybarvené bíle jsou upravitelné.

Pomocí režimu rychlé masky převedete výběr na dočasnou masku pro jednodušší úpravy. Rychlá maska se zobrazuje jako barevné překrytí s nastavitelným krytím. Rychlou masku můžete upravit pomocí malovacích nástrojů nebo změnit pomocí filtru. Po ukončení režimu rychlé masky se maska převede zpět na výběr v obrazu.

Chcete-li výběr uložit trvaleji, můžete ho uložit jako alfa kanál. Alfa kanál ukládá výběr jako upravitelnou masku ve stupních šedi v panelu Kanály. Po uložení do alfa kanálu můžete výběr kdykoliv znovu načíst nebo ho dokonce načíst do jiného obrazu.



Výběr uložený jako alfa kanál v panelu Kanály

Poznámka: *Části vrstvy můžete maskovat nebo skrýt pomocí masky vrstvy.*

Viz také

„O maskách vrstev a vektorových maskách“ na stránce 335

Vytvoření dočasné rychlé masky

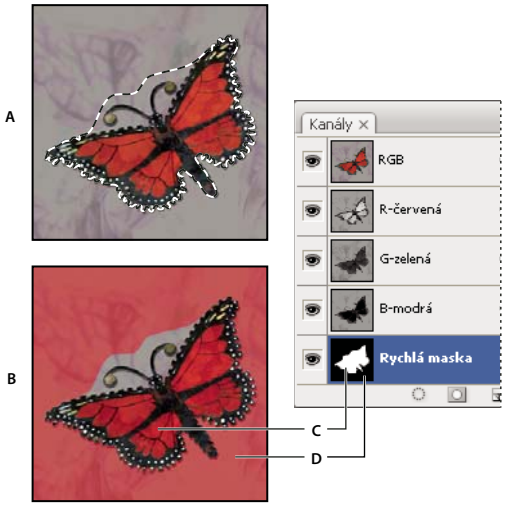
Chcete-li použít režim rychlá maska, začněte s výběrem, a pak k němu přidávejte nebo z něho odebírejte, abyste vytvořili masku. Můžete také masku vytvořit od začátku pouze v režimu rychlá maska. Barva odlišuje chráněné a nechráněné oblasti. Když režim rychlá maska opustíte, nechráněné oblasti se změní na výběr.

Poznámka: *Když pracujete v režimu rychlá maska, objeví se v panelu Kanály dočasný kanál Rychlá maska. Ale všechny úpravy masky se provádějí v okně obrazu.*

1 Pomocí libovolného nástroje pro výběr vyberte část obrazu, kterou chcete měnit.

2 Klepněte na tlačítko režimu Rychlá maska v paletě nástrojů.

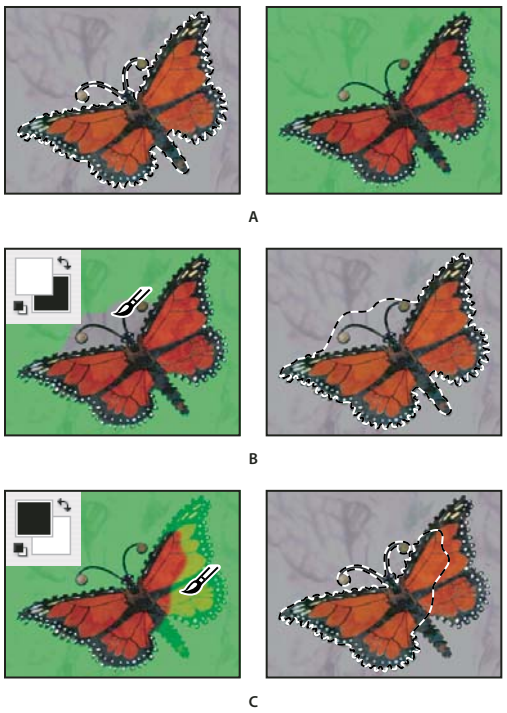
Barevné překrytí (podobné barevné průhledné fólii) zakryje a chrání oblast mimo výběr. Vybrané oblasti nejsou chráněné touto maskou. Ve výchozím nastavení režimu rychlá maska je chráněná oblast označena červenou barvu s 50 % krytím.



Vybírání ve standardním režimu a v režimu Rychlá maska
A. *Standardní režim* ***B.*** *Režim rychlá maska* ***C.*** *Vybrané obrazové body se v miniatuře kanálu zobrazí jako bílé* ***D.*** *Barevné překrytí chrání oblast mimo výběr a nevybrané obrazové body se v miniatuře kanálu zobrazí jako černé*

3 Chcete-li upravovat masku, vyberte nástroj pro malování v paletě nástrojů. Pole barvy popředí a pozadí v paletě nástrojů se automaticky změní na černou a bílou.

4 Malujte bílou, abyste vybrali více z obrazu (barevné překrytí se odstraní z oblastí, vybarvených bílou). Chcete-li oblasti odstranit z výběru, malujte přes ně černou (barevné překrytí pokrývá oblasti, vybarvené černou). Malování šedou nebo jinou barvou vytváří poloprůhlednou oblast, která se hodí k prolnutí nebo vyhlazení okrajů. (Poloprůhledné oblasti se nemusí označit jako vybrané, když ukončíte režim rychlá maska, ale jsou vybrané.)



Malování v režimu Rychlá maska
A. *Původní výběr a v režimu rychlá maska s vybranou zelenou barvou masky* ***B.*** *Malování bílou v režimu rychlá maska přidává k výběru* ***C.*** *Malování černou v režimu rychlá maska odebírá od výběru*

5 Klepnutím na tlačítko standardního režimu v paletě nástrojů vypnete rychlou masku a vrátíte se k původnímu obrazu. Oblast nechráněná rychlou maskou bude nyní ohraničena hranicí výběru.

Pokud změníte na výběr masku s prolnutím okrajů, hranice bude procházet v polovině mezi černými a bílými obrazovými body v přechodu masky. Hranice výběru ukazuje přechod mezi obrazovými body vybranými z méně než 50 % a obrazovými body vybranými z více než 50 %.

6 Podle potřeby obraz upravte. Změny ovlivní pouze vybrané oblasti.

7 Zvolte Výběr > Odznačit, abyste výběr odznačili, nebo výběr uložte pomocí příkazu Výběr > Uložit výběr.

Tuto dočasnou masku můžete změnit na trvalý alfa kanál tím, že přepnete do standardního režimu a zvolíte Výběr > Uložit výběr.

Změna voleb rychlé masky

1 Poklepejte na tlačítko režimu Rychlá maska v paletě nástrojů.

2 Zvolte jednu z následujících voleb zobrazení:

Maskované oblasti Nastaví maskované oblasti na černé (neprůhledné) a vybrané oblasti na bílé (průhledné). Malování černou zvětšuje maskované oblasti; malování bílou zvětšuje oblast výběru. Když je vybraná tato volba, tlačítko Rychlá maska v paletě nástrojů se zobrazí jako bílé kolečko na šedém pozadí .

Vybrané oblasti Nastaví maskované oblasti na bílé (průhledné) a vybrané oblasti na černé (neprůhledné). Malování bílou zvětšuje maskované oblasti; malování černou zvětšuje oblast výběru. Když je vybraná tato volba, tlačítko Rychlá maska v paletě nástrojů se zobrazí jako šedé kolečko na bílém pozadí .

Chcete-li přepnout mezi volbami Maskované oblasti a Vybrané oblasti pro režim rychlé masky, klepněte na tlačítko režimu Rychlá maska se stisknutou klávesou Alt.

3 Chcete-li vybrat pro masku jinou barvu, klepněte na pole barvy a zvolte novou barvu.

4 Chcete-li změnit neprůhlednost (krytí) masky, zadejte hodnotu od 0 % do 100 %.

Nastavení barvy i krytí ovlivňuje pouze vzhled masky a nemá žádný vliv na to, jak jsou chráněny oblasti pod maskou. Změnou těchto nastavení lze dosáhnout toho, aby byla maska lépe viditelná proti barvám obrazu.

Viz také

„Výběr barvy v dialogovém okně Výběr barvy Adobe“ na stránce 124

Vytváření a úpravy masek v alfa kanálech

Můžete vytvořit nový alfa kanál, a pak pomocí nástrojů pro malování a úpravy nebo pomocí filtrů vytvořit z alfa kanálu masku. Můžete také uložit stávající výběr v obrazu aplikace Photoshop jako alfa kanál, který se objeví v panelu Kanály. Viz „Ukládání a načítání výběrů“ na stránce 288.

Viz také

„O kanálech“ na stránce 279

Vytvoření masky v alfa kanálu se současnými volbami

1 Klepněte na tlačítko Nový kanál  dole v panelu Kanály.

2 Malováním v novém kanálu zamaskujte určité oblasti obrazu.

Vyberte oblasti obrazu před vytvořením kanálu pro masku. Pak masku zpřesněte malováním v kanálu.

Vytvoření masky v alfa kanálu s nastavením voleb

1 Se stisknutou klávesou Alt klepněte na tlačítko Nový kanál dole v panelu Kanály nebo zvolte příkaz Nový kanál z nabídky panelu Kanály.

2 Zadejte volby v dialogovém okně Nový kanál.

3 Malováním v novém kanálu zamaskujte určité oblasti obrazu.

Volby kanálu

Chcete-li změnit volby existujícího kanálu, poklepejte na miniaturu kanálu v panelu Kanály nebo z nabídky panelu Kanály zvolte Volby kanálu.

Volby dostupné v dialogových oknech Nový kanál a Volby kanálu:

Maskované oblasti Nastaví maskované oblasti na černé (neprůhledné) a vybrané oblasti na bílé (průhledné). Malování černou zvětšuje maskované oblasti; malování bílou zvětšuje oblast výběru. Když je vybraná tato volba, tlačítko Rychlá maska v paletě nástrojů se zobrazí jako bílé kolečko na šedém pozadí .

Vybrané oblasti Nastaví maskované oblasti na bílé (průhledné) a vybrané oblasti na černé (neprůhledné). Malování bílou zvětšuje maskované oblasti; malování černou zvětšuje oblast výběru. Když je vybraná tato volba, tlačítko Rychlá maska v paletě nástrojů se zobrazí jako šedé kolečko na bílém pozadí .

Přímá barva Převede alfa kanál na kanál přímé barvy. Dostupné pouze pro existující kanály.

Barvy Nastavuje barvu a krytí masky. Klepnětě na barevné a změňte barvu. Nastavení barvy a krytí ovlivňují pouze vzhled masky a nemá žádný vliv na to, jak jsou chráněny oblasti pod maskou. Změnou těchto nastavení lze dosáhnout toho, aby byla maska lépe viditelná proti barvám obrazu.

Maskování oblastí obrazu malováním v kanálu

Když se nový kanál objeví dole v panelu Kanály, je jediným kanálem viditelným v okně obrazu. Klepněte na ikonu oka  pro složený barevný kanál (RGB, CMYK), abyste zobrazili obraz s barevným překrytím zobrazujícím masku.

❖ Vyberte štětec nebo nástroj pro úpravy a jedním z následujících úkonů přidávejte nebo odebírejte oblasti masky vytvořené z alfa kanálu:

- Chcete-li odebrat oblasti z nového kanálu, malujte bílou.
- Chcete-li do nového kanálu přidávat oblasti, malujte černou.
- Chcete-li přidat nebo odebrat oblasti s použitím krytí menšího než 100 %, nastavte volbu Krytí v pruhu voleb nástroje pro malování nebo úpravy a pak malujte bílou nebo černou. Abyste dosáhli nižšího krytí, můžete také malovat barvou.

Ukládání a načítání výběrů

Libovolný výběr můžete uložit jako masku do nového nebo existujícího alfa kanálu a později výběr znovu načíst z masky.

Výběr můžete použít jako masku vrstvy tak, že ho aktivujete jeho načtením a pak přidáte novou masku vrstvy.

Viz také

„Přidání masky vrstvy“ na stránce 336

Uložení výběru do nového kanálu

1 Vyberte jednu nebo více oblastí obrazu, které chcete izolovat.

2 Klepněte na tlačítko Uložit výběr  dole v panelu Kanály. Objeví se nový kanál pojmenovaný podle pořadí, ve kterém byl vytvořen.

Uložení výběru do nového nebo existujícího kanálu

1 Pomocí nástroje pro výběr vyberte jednu nebo více oblastí obrazu, které chcete izolovat.

2 Zvolte Výběr > Uložit výběr.

3 V dialogovém okně Uložit výběr určete následující volby a klepněte na OK:

Dokument Zvolí cílový obraz pro výběr. Standardně se výběr ukládá jako kanál do aktivního obrazu. Výběr také můžete uložit jako kanál do jiného otevřeného obrazu se stejnou velikostí v obrazových bodech nebo do nového obrazu.

Kanál Zvolí cílový kanál pro výběr. Standardně se výběr ukládá do nového kanálu. Můžete zvolit uložení výběru do libovolného existujícího kanálu ve vybraném obrazu nebo do masky vrstvy, pokud obraz obsahuje vrstvy.

4 Pokud ukládáte výběr jako nový kanál, zadejte název kanálu do textového pole Název.

5 Pokud ukládáte výběr do existujícího kanálu, určete způsob zkombinování výběrů:

Nahradit kanál Nahradí současný výběr v kanálu.

Přidat ke kanálu Přidá výběr k současnému obsahu kanálu.

Odečíst od kanálu Odstraní výběr ze současného obsahu kanálu.

Průsečík s kanálem Zachová v novém výběru oblasti, které se překrývají s obsahem kanálu.

Můžete vybrat kanál z panelu Kanály, abyste zobrazili uložený výběr ve stupních šedi.

Načtení uloženého výběru z panelu Kanály

Dříve uložený výběr můžete znovu použít, když ho načtete do obrazu. Výběr můžete také načíst do obrazu po dokončení úprav alfa kanálu.

❖ V panelu Kanály proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte alfa kanál, klepněte na tlačítko Načíst výběr dole v panelu a pak nahoře v panelu klepněte na složený barevný kanál.
- Přetáhněte kanál obsahující požadovaný výběr na tlačítko Načíst výběr.
- Se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) klepněte na kanál obsahující výběr, který chcete načíst.
- Chcete-li přidat masku k existujícímu výběru, podržte klávesy Ctrl+Shift (Windows) nebo Apple+Shift (Mac OS) a klepněte na kanál.
- Chcete-li odečíst masku od existujícího výběru, podržte klávesy Ctrl+Alt (Windows) nebo Apple+Alt (Mac OS) a klepněte na kanál.
- Chcete-li načíst průsečík uloženého a existujícího výběru, podržte klávesy Ctrl+Alt+Shift (Windows) nebo Apple+Alt+Shift (Mac OS) a vyberte kanál.


Výběr můžete přetáhnout z jednoho otevřeného obrazu Photoshopu do jiného.

Načtení uloženého výběru

***Poznámka:** Pokud chcete načíst uložený výběr z jiného obrazu, nezapomeňte ho otevřít. Také zajistěte, aby byl cílový obraz aktivní.*

1 Zvolte Výběr > Načíst výběr.

2 Určete volby v části Zdroj v dialogovém okně Načíst výběr:

Dokument Zvolí zdroj, který se načte.

Kanál Zvolí kanál obsahující výběr, který chcete načíst.

Invertovat Vybere nevybrané oblasti.

3 Ve volbě Operace určete, jak se mají výběry zkombinovat, pokud v obrazu už je výběr:

Nový výběr Přidá načtený výběr.

Přidat k výběru Přidá načtený výběr k existujícímu výběru v obraze.

Odečíst od výběru Odečte načtený výběr od existujícího výběru v obraze.

Průsečík s výběrem Uloží jako výběr oblast průsečíku mezi načteným výběrem a existujícím výběrem v obraze.


Výběr můžete přetáhnout z jednoho otevřeného obrazu Photoshopu do jiného.

Výpočty s kanály

Prolnutí vrstev a kanálů

Efekty prolnutí používané pro vrstvy umožňují zkombinovat kanály z jednoho nebo více obrazů do nových obrazů. Můžete použít buď příkaz Použít obraz (pro jednotlivé a složené kanály) nebo příkaz Výpočty (pro jednotlivé kanály). Tyto příkazy nabízejí dva další režimy prolnutí, které nejsou k dispozici v panelu Vrstvy: Sečíst a Odečíst. Přestože je možné vytvářet nové kombinace kanálů také kopírováním kanálů do vrstev v panelu Vrstvy, je často rychlejší použít pro kombinování informací z kanálů tyto příkazy výpočtů.

Příkazy výpočtů provádějí matematické operace s odpovídajícími obrazovými body dvou kanálů (s obrazovými body, které mají v obraze stejné umístění) a pak sloučí výsledek do jednoho kanálu. Pro pochopení toho, jak příkazy výpočtů fungují, jsou podstatné dva principy.

- Každý obrazový bod v kanálu má svou hodnotu jasu. Při provádění příkazů Výpočty a Použít obraz se pracuje s těmito hodnotami a výsledkem jsou nové barevné hodnoty obrazových bodů.
- Tyto příkazy pracují s překrytím obrazových bodů ve dvou a více kanálech. Proto musí mít obrazy použité pro výpočty stejné rozměry v obrazových bodech.

Smíchání kanálů příkazem Použít obraz

Příkaz Použít obraz umožňuje zkombinovat vrstvu a kanál z jednoho obrazu (*zdrojového*) s vrstvou a kanálem v aktivním obrazu (*cílovém*).

1 Otevřete zdrojový a cílový obraz a vyberte požadovanou vrstvu a kanál v cílovém obrazu. Obrazy musí mít stejné rozměry v obrazových bodech, jinak se názvy obrazů neobjeví v dialogovém okně Použít obraz.

Poznámka: *Pokud se barevné režimy těchto dvou obrazů liší (například jeden obraz je RGB a druhý CMYK), můžete aplikovat jeden kanál (ale ne složený kanál zdroje) do složeného kanálu cílové vrstvy.*

2 Zvolte Obraz > Použít obraz.

3 Vyberte zdrojový obraz, vrstvu a kanál, které chcete zkombinovat s cílovým. Chcete-li použít všechny vrstvy zdrojového obrazu, vyberte Sloučené z nabídky Vrstva.

4 Chcete-li zobrazit náhled výsledku v okně obrazu, vyberte Náhled.

5 Chcete-li při výpočtu použít negativ obsahu kanálu, vyberte Invertovat.

6 Zvolte požadovaný režim prolnutí.

Informace o volbách Sečíst a Odečíst viz „Režimy prolnutí Sečíst a Odečíst“ na stránce 291. Informace o dalších volbách prolnutí viz „Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363.

7 Zadejte hodnotu Krytí podle požadované síly efektu.

8 Chcete-li výsledky použít pouze v neprůhledných oblastech výsledné vrstvy, vyberte Zachovat průhlednost.

9 Pokud chcete aplikovat prolnutí přes masku, vyberte Maska. Pak zvolte obraz a vrstvu, obsahující masku. Z nabídky Kanál můžete jako masku vybrat libovolný barevný kanál nebo alfa kanál. Můžete také použít masku založenou na aktivním výběru nebo na hranicích zvolené vrstvy (Průhlednost). Chcete-li navzájem zaměnit maskované a nemaskované oblasti kanálu, vyberte Invertovat.

Smíchání kanálů příkazem Výpočty

Příkaz Výpočty umožňuje smíchat dva jednotlivé kanály z jednoho nebo více zdrojových obrazů. Výsledek můžete umístit do nového obrazu nebo do nového kanálu nebo výběru v aktivním obrazu. Příkaz Výpočty nelze použít pro složené kanály.

1 Otevřete zdrojový obraz nebo obrazy.

Poznámka: *Pokud použijete více zdrojových obrazů, musí mít stejné rozměry v obrazových bodech.*

2 Zvolte Obraz > Výpočty.

3 Chcete-li zobrazit náhled výsledku v okně obrazu, vyberte Náhled.

4 Zvolte první zdrojový obraz, vrstvu a kanál. Chcete-li použít všechny vrstvy ze zdrojového obrazu, zvolte Sloučené z nabídky Vrstva.

5 Chcete-li při výpočtu použít negativ obsahu kanálu, vyberte Invertovat. Z nabídky kanálů zvolte Stupně šedi, pokud chcete stejný efekt, jaký při převedení obrazu na stupně šedi.

6 Zvolte druhý zdrojový obraz, vrstvu a kanál a nastavte volby.

7 Zvolte požadovaný režim prolnutí.

Informace o volbách Sečíst a Odečíst viz „Režimy prolnutí Sečíst a Odečíst“ na stránce 291. Informace o dalších volbách prolnutí viz „Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363.

8 Zadejte hodnotu Krytí podle požadované síly efektu.

9 Pokud chcete aplikovat prolnutí přes masku, vyberte Maska. Pak zvolte obraz a vrstvu, obsahující masku. Z nabídky Kanál můžete jako masku vybrat libovolný barevný kanál nebo alfa kanál. Můžete také použít masku založenou na aktivním výběru nebo na hranicích zvolené vrstvy (Průhlednost). Chcete-li navzájem zaměnit maskované a nemaskované oblasti kanálu, vyberte Invertovat.

10 Ve volbě Výsledek určete, zda se mají výsledky prolnutí umístit do nového dokumentu nebo do nového kanálu nebo výběru v aktivním obrazu.

Režimy prolnutí Sečíst a Odečíst

Režim prolnutí Sečíst je dostupný pouze pro příkaz Výpočty. Režim prolnutí Odečíst je dostupný pouze pro příkazy Použít obraz a Výpočty.

Přidat

Sečte hodnoty obrazových bodů ve dvou kanálech. Je to dobrý způsob, jak zkombinovat nepřekrývající se obrazy ve dvou kanálech.

Protože vyšší hodnoty obrazových bodů představují světlejší barvu, sečtení kanálů s překrývajícími se body má za následek zesvětlení obrazu. Černé oblasti v obou kanálech zůstanou černé (0 + 0 = 0). Bílá v kterémkoli z obou kanálů vytvoří ve výsledku bílou (255 + libovolná hodnota = 255 nebo více).

Režim Sečíst dělí součet hodnot obrazových bodů hodnotou volby Měřítko, a pak k výsledné hodnotě přičte hodnotu volby Posun. Chcete-li například najít průměr z obrazových bodů ve dvou kanálech, sečtěte je, výsledek vydělte dvěma a nezadávejte žádnou hodnotu Posun.

Parametr Měřítko může být libovolné číslo od 1,0 do 2,0. Vyšší hodnota má za následek tmavší obraz.

Hodnota Posun umožňuje zesvětlit nebo ztmavit obrazové body v cílovém kanále o libovolnou hodnotu jasu od +255 do -255. Záporné hodnoty obraz ztmaví, kladné hodnoty ho zesvětlí.

Odečíst

Odečte hodnoty obrazových bodů ve zdrojovém kanálu od odpovídajících obrazových bodů v cílovém kanálu. Podobně jako u režimu Sečíst se pak výsledek vydělí parametrem Měřítko a přičte k hodnotě Posun.

Parametr Měřítko může být libovolné číslo od 1,0 do 2,0. Hodnota Posun umožňuje zesvětlit nebo ztmavit obrazové body v cílovém kanále o libovolnou hodnotu jasu od +255 do -255.

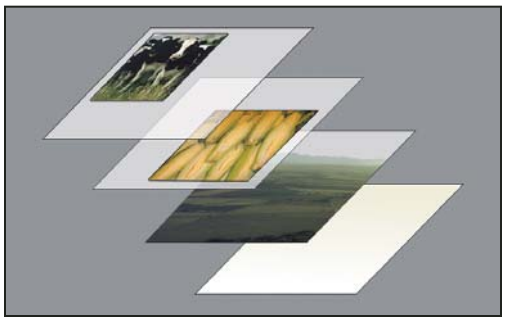
Kapitola 10: Vrstvy

Vrstvy jsou stavební prvky pro mnoho pracovních postupů vytváření obrazů. Pokud provádíte jednoduché úpravy obrazů, nemusíte pracovat s vrstvami, ale vrstvy vám pomohou pracovat efektivněji a jsou nezbytné pro většinu nedestruktivních úprav obrazů.

Základy práce s vrstvami

O vrstvách

Vrstvy Photoshopu jsou jako na sebe naskládané průhledné fólie. Přes průhledné části vrstvy můžete vidět spodní vrstvy. Posunutím vrstvy nastavíte polohu obsahu vrstvy, podobně jako posouváním průhledné fólie v balíčku. Můžete také změnit krytí (míru průhlednosti) vrstvy a tím změnit její obsah na částečně průhledný.



Přes průhledné oblasti vrstvy jsou vidět spodní vrstvy.

Vrstvy se používají k provádění takových úloh, jako je fotomontáž více obrazů, přidání textu do obrazu nebo přidání vektorových grafických tvarů. Můžete aplikovat styl vrstvy, umožňující přidat speciální efekty, jako je například vržený stín nebo záře.

Nedestruktivní úpravy

Někdy vrstvy neobsahují žádný zjevný obsah. Například *vrstva úprav* obsahuje nastavení barev a tónů, které ovlivňuje vrstvy ležící pod ní. Místo přímých úprav obrazových bodů obrazu můžete nastavit vrstvu úprav a nechat původní obrazové body nezměněné.

Speciální typ vrstvy, nazývaný *inteligentní objekt*, obsahuje jednu nebo více vrstev s obsahem. Inteligentní objekt můžete transformovat (zvětšit, změnšit, zkosit nebo změnit tvar) bez toho, že byste přímo upravili jeho obrazové body. Nebo můžete inteligentní objekt upravit jako samostatný obraz i po jeho vložení do obrazu Photoshopu. Inteligentní objekty mohou také obsahovat efekty inteligentních filtrů, které umožňují nedestruktivní aplikování filtrů na obrazy, takže později můžete efekt filtru změnit nebo odstranit. Viz „Nedestruktivní úpravy“ na stránce 324.

Uspořádání vrstev

Nový obraz má jen jednu vrstvu. Počet dalších vrstev, efektů vrstev a sad vrstev, které můžete do obrazu přidat, je omezen pouze pamětí vašeho počítače.

S vrstvami se pracuje v panelu Vrstvy. *Skupiny vrstev* vám pomohou vrstvy uspořádat a spravovat. Skupiny vrstev můžete použít k uspořádání vrstev do logického systému, abyste lépe udrželi pořádek v panelu Vrstvy. Skupiny můžete vnořit do jiných skupin. Skupiny vrstev můžete také použít k aplikování atributů a masek na více vrstev najednou.

Vrstvy videa

Vrstvy videa můžete použít k přidání videa k obrazu. Po importu klipu videa do obrazu jako vrstvy videa můžete tuto vrstvu maskovat, transformovat, aplikovat na ní efekty vrstvy, malovat na jednotlivé snímky nebo rastrovat jednotlivé snímky a převést je na standardní vrstvy. Pro přehrávání videa uvnitř obrazu nebo pro přístup k jednotlivým snímkům se používá panel Časová osa. Viz „Podporované formáty souborů videa a sekvencí obrazů (Photoshop Extended)“ na stránce 548.

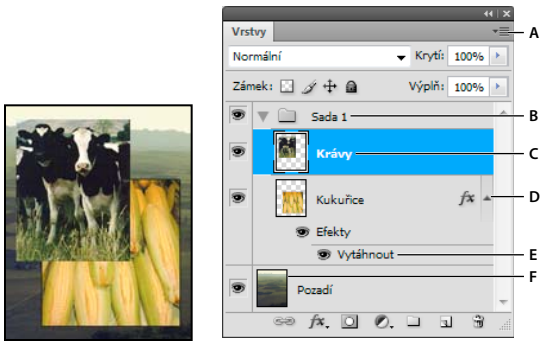
Video o používání vrstev najdete na www.adobe.com/go/vid0001_cz.

Viz také

Používání vrstev videa

Panel Vrstvy – přehled

V panelu Vrstvy se zobrazuje seznam všech vrstev, skupin vrstev a efektů vrstev v obraze. Panel Vrstvy můžete použít k zobrazení a skrytí vrstev, vytváření nových vrstev a k práci se skupinami vrstev. Další příkazy a volby jsou k dispozici v nabídce panelu Vrstvy.



Panel Vrstvy Photoshopu
***A.** Nabídka panelu Vrstvy **B.** Skupina vrstev **C.** Vrstva **D.** Rozbalit/Sbalit efekty vrstvy **E.** Efekt vrstvy **F.** Miniatura vrstvy*

Zobrazení panelu Vrstvy

❖ Zvolte Okna > Vrstvy.

Volba příkazu z nabídky panelu Vrstvy

❖ Klepněte na trojúhelník v pravém horním rohu panelu.

Změna velikosti miniatur vrstev

❖ Zvolte Volby panelu z nabídky panelu Vrstvy a vyberte velikost miniatur.

Změna obsahu miniatur

❖ Zvolte Volby panelu z nabídky panelu Vrstvy a vyberte Celý dokument, aby se zobrazil obsah celého dokumentu. Vyberte Hranice vrstvy, abyste omezili miniaturu na obrazové body objektu na vrstvě.

Vypněte miniatury, abyste zlepšili výkon a ušetřili místo na obrazovce.

Rozbalení a sbalení skupiny

❖ Klepněte na trojúhelník vlevo od složky skupiny. Viz „Zobrazení vrstev a skupin ve skupině“ na stránce 297.

Převádění pozadí a vrstev

Když vytvoříte nový obraz s bílým nebo barevným pozadím, nejspodnější vrstva v panelu Vrstvy se nazývá *Pozadí*. Obraz může mít pouze jednu vrstvu pozadí. Nemůžete změnit umístění vrstvy pozadí v pořadí vrstev, její režim prolnutí ani její krytí. Můžete ale převést pozadí na normální vrstvu a pak změnit kterýkoliv z těchto atributů.

Když vytvoříte nový obraz s průhledným obsahem, obraz nemá vrstvu pozadí. Nejspodnější vrstva není omezena jako vrstva pozadí; můžete ji přemístit kamkoliv v panelu Vrstvy a můžete změnit její krytí a režim prolnutí.

Změna pozadí na vrstvu

1 Poklepejte na Pozadí v panelu Vrstvy nebo zvolte Vrstva > Nová > Vrstva z pozadí.

2 Nastavte volby vrstvy. (Viz „Vytváření vrstev a skupin“ na stránce 295.)

3 Klepněte na OK.

Změna vrstvy na pozadí

1 Vyberte vrstvu v panelu Vrstvy.

2 Zvolte Vrstva > Nová > Pozadí z vrstvy.

Všechny průhledné obrazové body ve vrstvě se převedou na barvu pozadí a vrstva se v pořadí překrývání vrstev posune zcela dolů.

Poznámka: *Pozadí nemůžete vytvořit přejmenováním normální vrstvy na Pozadí – musíte použít příkaz Pozadí z vrstvy.*

Vytváření vrstev a skupin

Nová vrstva se objeví buď nad vybranou vrstvou nebo uvnitř vybrané skupiny v panelu Vrstvy.

Vytvoření nové vrstvy nebo skupiny

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li vytvořit novou vrstvu nebo skupinu pomocí výchozích voleb, klepněte na tlačítko Vytvořit novou vrstvu nebo na tlačítko Vytvořit novou skupinu v panelu Vrstvy.
- Zvolte Vrstva > Nová > Vrstva nebo zvolte Vrstva > Nová > Skupina.
- Z nabídky panelu Vrstvy zvolte Nová vrstva nebo Nová skupina.
- Chcete-li zobrazit dialogové okno Nová vrstva a nastavit volby vrstvy, klepněte se stisknutou klávesou Alt v panelu Vrstvy na tlačítko Vytvořit novou vrstvu nebo Vytvořit novou skupinu.
- Chcete-li přidat vrstvu pod právě vybranou vrstvu, podržte klávesu Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) a klepněte na tlačítko Vytvořit novou vrstvu nebo Vytvořit novou skupinu v panelu Vrstvy.

2 Nastavte volby vrstvy a klepněte na OK:

Název Určuje název vrstvy nebo skupiny.

Použít předcházející vrstvu k vytvoření ořezové masky Tato volba není dostupná pro skupiny. (Viz „Maskování vrstev ořezovými maskami“ na stránce 341.)

Barvy Přiřadí vrstvě nebo skupině barvu v panelu Vrstvy.

Režim Určuje režim prolnutí vrstvy nebo skupiny. (Viz „O režimech prolnutí“ na stránce 362.)

Krytí Určuje úroveň krytí vrstvy nebo skupiny.

Vyplnit neutrální barvou pro režim prolnutí Vyplní vrstvu předem nastavenou neutrální barvou.

Poznámka: *Chcete-li přidat právě vybrané vrstvy do nové skupiny, zvolte Vrstva > Seskupit vrstvy nebo podržte Shift a klepněte na tlačítko Nová skupina dole v panelu Vrstvy.*

Vytvoření nové vrstvy s efekty z jiné vrstvy

1 Vyberte existující vrstvu v panelu Vrstvy.

2 Přetáhněte vrstvu na tlačítko Vytvořit novou vrstvu dole v panelu Vrstvy. Nově vytvořená vrstva bude obsahovat všechny efekty jako stávající vrstva.

Převedení výběru na novou vrstvu

1 Vytvořte výběr.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Vrstva > Nová > Vrstva kopírováním. Výběr se zkopíruje do nové vrstvy.
- Zvolte Vrstva > Nová > Vrstva vyjmutím. Výběr se vyjme a vloží se do nové vrstvy.

Poznámka: *Aby bylo možné tyto příkazy použít pro inteligentní objekty nebo vrstvy tvarů, musíte je nejdříve rastrovat.*

Duplikování vrstev

Můžete duplikovat vrstvy uvnitř obrazu, do jiného obrazu nebo do nového obrazu.

Duplikování vrstvy nebo skupiny uvnitř obrazu

1 Vyberte vrstvu nebo skupinu v panelu Vrstvy.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Přetáhněte vrstvu nebo skupinu na tlačítko Vytvořit novou vrstvu .
- Zvolte Duplikovat vrstvu nebo Duplikovat skupinu z nabídky Vrstva nebo z nabídky panelu Vrstvy. Zadejte název nové sady a klepněte na OK.

Duplikování vrstvy nebo skupiny do jiného obrazu

1 Otevřete zdrojový a cílový obraz.

2 Z panelu Vrstvy zdrojového obrazu vyberte jednu nebo více vrstev nebo skupinu vrstev.

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Přetáhněte vrstvu nebo skupinu z panelu Vrstvy do cílového obrazu.
- Vyberte nástroj pro přesun  a táhněte ze zdrojového obrazu do cílového obrazu. Duplikovaná vrstva nebo skupina se objeví nad aktivní vrstvou v panelu Vrstvy cílového obrazu. Táhněte se stisknutou klávesu Shift, chcete-li umístit obsah obrazu do stejné polohy, v jaké byl ve zdrojovém obraze (pokud zdrojový i cílový obraz mají stejné rozměry v obrazových bodech), nebo do středu okna dokumentu (pokud zdrojový a cílový obraz mají různé rozměry v obrazových bodech).

- Zvolte Duplikovat vrstvu nebo Duplikovat skupinu z nabídky Vrstva nebo z nabídky panelu Vrstvy. Zvolte cílový dokument z rozbalovací nabídky Dokument a klepněte na OK.
- Zvolte Výběr > Vybrat vše, abyste vybrali všechny obrazové body ve vrstvě, a zvolte Úpravy > Kopírovat. Pak v cílovém obraze zvolte Úpravy > Vložit.

Vytvoření nového dokumentu z vrstvy nebo ze skupiny

1 Vyberte vrstvu nebo skupinu z panelu Vrstvy.

2 Zvolte Duplikovat vrstvu nebo Duplikovat skupinu z nabídky Vrstva nebo z nabídky panelu Vrstvy.

3 Z rozbalovací nabídky Dokument zvolte Nový a klepněte na OK.

Skrytí nebo zobrazení vrstvy, skupiny nebo stylu

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů v panelu Vrstvy:

- Klepněte na ikonu oka vedle vrstvy, skupiny nebo efektu vrstvy, abyste skryli příslušný obsah v okně dokumentu. Klepněte v tomto sloupci znovu, abyste obsah znovu zobrazili. Abyste zobrazili ikonu oka pro styly a efekty, klepněte na ikonu panelu Odkrýt efekty .
- Z nabídky Vrstvy zvolte Zobrazit vrstvy nebo Skrýt vrstvy.
- Se stisknutou klávesou Alt klepněte na ikonu oka , aby se zobrazil pouze obsah této vrstvy nebo skupiny. Photoshop si zapamatuje stav viditelnosti všech vrstev předtím, než je skryje. Nezměníte-li viditelnost žádné z ostatních vrstev, klepnutí na stejnou ikonu oka se stisknutou klávesou Alt obnoví původní nastavení viditelnosti.
- Tažením ve sloupci s ikonami oka změňte viditelnost více položek v panelu Vrstvy.

Poznámka: *Tisknou se pouze viditelné vrstvy.*

Zobrazení vrstev a skupin ve skupině

❖ Jedním z následujících úkonů otevřete skupinu:

- Klepněte na trojúhelník vlevo od ikony složky .
- Pravým tlačítkem (Windows) nebo se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) klepněte na trojúhelník vlevo od ikony složky a zvolte Otevřít tuto skupinu.
- Klepněte na trojúhelník se stisknutou klávesou Alt, abyste otevřeli nebo zavřeli skupinu a všechny v ní vnořené skupiny.

Vzorkování ze všech viditelných vrstev

Ve výchozím nastavení nástrojů kouzelná hůlka, rozmazání, zostření, rozostření, plechovka barvy, klonovací razítko a retušovací štětec se vzorkují barvy pouze z obrazových bodů v aktivní vrstvě. To znamená, že můžete rozmazávat nebo vzorkovat pouze v jedné vrstvě.

❖ Chcete-li s těmito nástroji rozmazávat nebo vzorkovat obrazové body ze všech viditelných vrstev, vyberte příkaz Ukázka všech vrstev z pruhu voleb.

Změna předvoleb průhlednosti

1 Ve Windows zvolte Úpravy > Předvolby > Průhlednost a gamut; v Mac OS zvolte Photoshop > Předvolby > Průhlednost a gamut.

2 Zvolte velikost a barvu šachovnice průhlednosti nebo z nabídky Velikost mřížky zvolte Žádná, aby se šachovnice průhlednosti skryla.

3 Klepněte na OK.

Výběr, seskupení a svázání vrstev

Výběr vrstev

Můžete vybrat jednu nebo více vrstev, se kterými chcete pracovat. Pro některé akce, jako je malování nebo nastavování barev a tónů, můžete současně pracovat pouze na jedné vrstvě. Samostatně vybraná vrstva se nazývá *aktivní vrstva*. Název aktivní vrstvy se objeví v titulním pruhu okna dokumentu.

Pro jiné akce, jako je přemístění, zarovnání, transformování nebo aplikování stylů z panelu Styly, můžete vybrat více vrstev a pracovat s nimi současně. Vrstvy můžete vybrat pomocí panelu Vrstvy nebo pomocí nástroje přesun .

Vrstvy můžete také svázat. Na rozdíl od výběru více vrstev najednou, svázané vrstvy zůstanou svázané i když změníte výběr v panelu Vrstvy. Viz „Svázání a zrušení svázání vrstev“ na stránce 299.

Pokud při používání nástroje nebo při aplikování příkazu nedostanete požadované výsledky, možná nemáte vybranou správnou vrstvu. Zkontrolujte v panelu Vrstvy, že pracujete na požadované vrstvě.

Výběr vrstev v panelu Vrstvy

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na vrstvu v panelu Vrstvy.
- Chcete-li vybrat více sousedících vrstev, klepněte na první vrstvu a pak se stisknutou klávesou Shift klepněte na poslední vrstvu.
- Chcete-li vybrat více samostatných vrstev, klepněte na ně se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) v panelu Vrstvy.

Poznámka: *Při výběru klepněte se stisknutou klávesou Ctrl (v systému Windows) nebo Apple (v systému Mac OS) na oblast mimo miniaturu vrstvy. Klepnutí se stisknutou klávesou Ctrl nebo Apple na miniaturu vrstvy vybere neprůhledné oblasti vrstvy.*

- Chcete-li vybrat všechny vrstvy, zvolte Výběr > Všechny vrstvy.
- Chcete-li vybrat všechny vrstvy podobného typu (například všechny textové vrstvy), vyberte jednu z vrstev a zvolte Výběr > Podobné vrstvy.
- Chcete-li vrstvu odznačit, klepněte na ni se stisknutou klávesou Ctrl/Apple.
- Aby nebyla vybraná žádná vrstva, klepněte v panelu Vrstvy pod vrstvu pozadí nebo pod spodní vrstvu nebo zvolte Výběr > Odznačit vrstvy.

Výběr vrstev v okně dokumentu

1 Vyberte nástroj pro přesun .

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- V pruhu voleb vyberte Automaticky vybrat, pak z rozbalovací nabídky zvolte Vrstvu a klepněte v dokumentu na vrstvu, kterou chcete vybrat. Vybere se horní vrstva, která obsahuje obrazové body pod kurzorem.

- V pruhu voleb vyberte Automaticky vybrat, pak z rozbalovací nabídky zvolte Skupinu a klepněte v dokumentu na ve skupině, kterou chcete vybrat. Vybere se horní skupina, která obsahuje obrazové body pod kurzorem. Pokud klepnete na neseskupenou vrstvu, vybere se tato vrstva.
- Pravým tlačítkem myši (Windows) nebo se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) klepněte v obraze a zvolte vrstvu z kontextové nabídky. V kontextové nabídce se objeví seznam všech vrstev obsahujících obrazové body pod současnou polohou ukazatele.

Výběr vrstvy ve skupině

1. Klepněte na skupinu v panelu Vrstvy.
2. Klepněte na trojúhelník vlevo od ikony složky .
3. Klepněte na jednotlivou vrstvu ve skupině.

Seskupení a rozdělení skupiny vrstev

1. Vyberte více vrstev v panelu Vrstvy.
2. Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Vrstva > Seskupit vrstvy.
- Abyste seskupili přetažené vrstvy, přetáhněte se stisknutou klávesou Alt vrstvy na ikonu složky dole v panelu Vrstvy.

3. Chcete-li rozdělit skupinu vrstev, vyberte skupinu a zvolte Vrstva > Rozdělit skupinu vrstev.

Přidání vrstev do skupiny

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte skupinu v panelu Vrstvy a klepněte na tlačítko Vytvořit novou vrstvu .
- Přetáhněte vrstvu do složky skupiny.
- Přetáhněte složku skupiny do složky jiné skupiny. Přemístí se tato skupina a všechny její vrstvy.
- Přetáhněte existující skupinu na tlačítko Nová skupina .

Svázání a zrušení svázání vrstev

Můžete svázat dvě nebo více vrstev nebo skupin. Na rozdíl od současného výběru více vrstev si svázané vrstvy zachovávají své propojení, dokud jejich svázání nezrušíte. Svázané vrstvy můžete přesunout nebo na ně můžete aplikovat transformace.

1. Vyberte vrstvy nebo skupiny v panelu Vrstvy.
2. Klepněte na ikonu svázání dole v panelu Vrstvy.
3. Svázání vrstev zrušte jedním z následujících úkonů:

- Vyberte svázanou vrstvu a klepněte na ikonu svázání.
- Chcete-li dočasně vypnout svázání vrstvy, klepněte na ikonu svázání vrstvy se stisknutou klávesou Shift. Objeví se červené X. Svázání opět obnovíte dalším klepnutím na ikonu svázání se stisknutou klávesou Shift.
- Vyberte svázané vrstvy a klepněte na ikonu svázání. Chcete-li vybrat všechny svázané vrstvy, vyberte jednu z vrstev, a pak zvolte Vrstva > Vybrat svázané vrstvy.

Přemísťování, překrývání a zamykání vrstev

Změna pořadí překrývání vrstev a skupin

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Přetáhněte vrstvu nebo skupinu v panelu Vrstvy nahoru nebo dolů. Uvolněte tlačítko myši, když je zvýrazněná linka tam, kam chcete umístit vrstvu nebo skupinu.
- Chcete-li přesunout vrstvu do skupiny, přetáhněte vrstvu do složky skupiny . Pokud je skupina zavřená, umístí se vrstva na dolní konec skupiny.

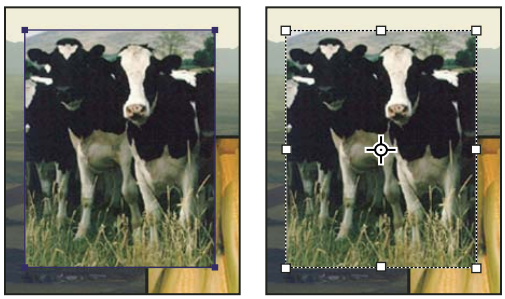
Poznámka: *Pokud je skupina rozbalená, takže můžete vidět všechny v ní obsažené vrstvy, pak přidání vrstvy pod rozbalenou skupinu automaticky přidá vrstvu do této skupiny. Abyste tomu předešli, sbalte skupinu před přidáváním nové vrstvy.*

- Vyberte vrstvu nebo skupinu, zvolte Vrstva > Uspořádat a zvolte příkaz z podnabídky. Pokud je vybraná vrstva ve skupině, vztahuje se příkaz na pořadí překrývání uvnitř skupiny. Pokud vybraná vrstva není ve skupině, vztahuje se příkaz na pořadí překrývání v celém panelu Vrstvy.
- Chcete-li obrátit pořadí vybraných vrstev, zvolte Vrstva > Uspořádat > Obrátit. Tato volba bude ztlumená, pokud nejsou vybrané alespoň dvě vrstvy.

Poznámka: *Vrstva pozadí je podle své definice vždy zcela dole v pořadí překrývání. Proto příkaz Zcela dozadu umístí vybranou položku bezprostředně nad vrstvu pozadí.*

Zobrazení okrajů a táhel vrstev

Zobrazení hranic nebo okrajů obsahu vrstvy může usnadnit posouvání a zarovnávání obsahu. U vybraných vrstev a skupin lze také zobrazit transformační táhla, takže pak můžete změnit jejich velikost nebo je otočit.



Obsah vrstvy se zobrazenými okraji (vlevo) a s vybraným transformačním režimem (vpravo)

Zobrazení okrajů obsahu ve vybrané vrstvě

❖ Zvolte Zobrazení > Zobrazovat > Okraje vrstvy.

Zobrazení transformačních táhel ve vybrané vrstvě

1 Vyberte nástroj přesun .

2 Z pruhu voleb vyberte Zobrazovat ovladače transformace.

Pomocí transformačních táhel můžete obsah vrstvy otočit a změnit jeho velikost. Viz „Libovolná transformace“ na stránce 229.

Přemístění obsahu vrstev

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvy obsahující objekty, které chcete přemístit.

2 Vyberte nástroj přesun .

Vrstvy, které chcete přemístit, můžete vybrat přímo v okně dokumentu. V pruhu voleb nástroje pro přesun vyberte Automaticky vybrat a z rozbalovací nabídky zvolte Vrstvu. Klepnutím se stisknutou klávesou Shift vyberte více vrstev. Vyberte Automaticky vybrat, pak zvolte Skupinu, aby se při výběru jedné vrstvy ze skupiny vybrala celá skupina.

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- V okně dokumentu přetáhněte libovolný objekt na jednu z vybraných vrstev. (Všechny objekty ve vrstvě se přesunou společně.)
- Stisknutím klávesy se šipkou posuňte objekty o 1 obrazový bod.
- Podržte Shift a stiskněte klávesu se šipkou, abyste posunuli objekty o 10 obrazových bodů.

Zarovnání objektů v různých vrstvách

Obsah vrstev a skupin můžete zarovnat pomocí nástroje přesun . (Viz „Přemístění obsahu vrstev“ na stránce 301.)

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li zarovnat více vrstev, vyberte vrstvy pomocí nástroje pro přesun nebo v panelu Vrstvy, nebo vyberte skupinu.
- Chcete-li zarovnat obsah jedné nebo více vrstev podle hranice výběru, vytvořte v obraze výběr, a pak vyberte vrstvy v panelu Vrstvy. Tuto metodu použijte pro zarovnání ke kterémukoliv určitému bodu v obraze.

2 Zvolte Vrstva > Zarovnat nebo Vrstva > Zarovnat vrstvy na výběr a z podnabídky zvolte příkaz. Stejné příkazy jsou dostupné také jako tlačítka zarovnání v pruhu voleb nástroje pro přesun.

Horní okraje Zarovná horní obrazový bod vybraných vrstev podle nejhořejšího obrazového bodu ve všech vybraných vrstvách nebo k hornímu okraji hranice výběru.

Svislé středy Zarovná obrazový bod ve svislém středu každé vybrané vrstvy podle svislého středu všech vybraných vrstev nebo k svislému středu hranice výběru.

Dolní okraje Zarovná dolní obrazový bod vybraných vrstev podle nejdolnějšího obrazového bodu ve všech vybraných vrstvách nebo k dolnímu okraji hranice výběru.

Levé okraje Zarovná levý obrazový bod ve všech vybraných vrstvách podle obrazového bodu nejvíce vlevo ze všech vybraných vrstev nebo k levému okraji hranice výběru.

Vodorovné středy Zarovná obrazový bod ve vodorovném středu každé vybrané vrstvy podle vodorovného středu všech vybraných vrstev nebo k vodorovnému středu hranice výběru.

Pravé okraje Zarovná pravý obrazový bod ve všech vybraných vrstvách podle obrazového bodu nejvíce vpravo ze všech vybraných vrstev nebo k pravému okraji hranice výběru.

Viz také

„Automatické zarovnání obrazových vrstev“ na stránce 302

Rovnoměrné rozmístění vrstev a skupin

1 Vyberte tři nebo více vrstev.

2 Zvolte Vrstva > Rozmístit a vyberte příkaz. Nebo vyberte nástroj přesun a klepněte na tlačítko rozmístění v pruhu voleb.

Horní okraje Rozmístí vrstvy rovnoměrně podle obrazového bodu ležícího v každé vrstvě nejvíce nahoře.

Svislé středy Rozmístí vrstvy rovnoměrně podle obrazového bodu ve svislém středu každé vrstvy.

Dolní okraje Rozmístí vrstvy rovnoměrně podle obrazového bodu ležícího v každé vrstvě nejvíce dole.

Levé okraje Rozmístí vrstvy rovnoměrně podle levého krajního obrazového bodu v každé vrstvě.

Vodorovné středy Rozmístí vrstvy rovnoměrně podle vodorovného středu každé vrstvy.

Pravé okraje Rozmístí vrstvy rovnoměrně podle pravého krajního obrazového bodu v každé vrstvě.

Automatické zarovnání obrazových vrstev

Příkaz Automaticky zarovnat vrstvy může vrstvy automaticky zarovnávat na základě podobného obsahu v různých vrstvách, jako jsou rohy nebo okraje. Jednu vrstvu nastavíte jako referenční vrstvu, nebo necháte Photoshop, aby zvolil referenční vrstvu automaticky. Ostatní vrstvy se zarovnají podle referenční vrstvy, takže se odpovídající obsah bude překrývat.

S použitím příkazu Automaticky zarovnat vrstvy můžete vrstvy zkombinovat několika způsoby:

- Nahradit nebo odstranit části obrazu, které mají stejné pozadí. Po zarovnání obrazů použijte maskování nebo efekty prolnutí ke zkombinování částí jednotlivých obrazů do jednoho obrazu.
- Sestavit obrazy, které sdílejí překrývající se obsah.
- Pro snímky videa, nasnímané proti statickému pozadí, můžete převést snímky na vrstvy, a pak přidat nebo odstranit obsah ve více snímcích najednou.

1 Zkopírujte nebo umístěte obrazy, které chcete zarovnat, do jednoho dokumentu.

Každý obraz bude v samostatné vrstvě. Viz „Duplikování vrstev“ na stránce 296.

Více obrazů můžete načíst do vrstev s použitím skriptu. Zvolte Soubor > Skripty > Načíst soubory do balíčku.

2 (Volitelně) V panelu Vrstvy vytvořte referenční vrstvu tím, že ji zamknete. Viz „Zamknutí vrstev“ na stránce 305. Pokud nenastavíte referenční vrstvu, Photoshop bude analyzovat všechny vrstvy a jako referenční vrstvu vybere vrstvu uprostřed výsledné kompozice.

3 Vyberte zbývající vrstvy, které chcete zarovnat.

Chcete-li z panelu vybrat více sousedících vrstev, klepněte se stisknutou klávesou Shift. Chcete-li vybrat nesousedící vrstvy, klepněte se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).

Poznámka: *Nevybírejte vrstvy úprav, vektorové vrstvy ani inteligentní objekty, protože ty neobsahují informace potřebné pro zarovnání.*

4 Zvolte Úpravy > Automaticky zarovnat vrstvy a vyberte volbu zarovnání. Pro sestavení více obrazů, které mají společné překrývající se oblasti — například pro vytvoření panoramatického obrazu — použijte volby Automaticky, Perspektiva nebo Cylindricky. Chcete-li zarovnat naskenované obrazy s posunutým obsahem, použijte volbu Pouze změnit polohu.

Automaticky Photoshop analyzuje zdrojové obrazy a použije rozvržení Perspektiva nebo Cylindricky podle toho, které vytvoří lepší kompozici.

Perspektiva Vytvoří konzistentní kompozici nastavením jednoho ze zdrojových obrazů (standardně prostředního obrazu) jako referenčního obrazu. Ostatní obrazy se pak transformují (změnou polohy, natažením nebo zkosením podle potřeby), aby vzájemně souhlasil překrývající se obsah ve vrstvách.

Cylindricky Redukuje „motýlkové“ zkreslení, které se může vyskytnout v rozvržení Perspektiva, zobrazením jednotlivých obrazů jako na rozbaleném válci. Překrývající se obsah ve vrstvách se sesouhlasí. Referenční obraz se umístí uprostřed. Nejlépe se hodí pro vytváření širokých panoramatických obrazů.

Sféricky Zarovná obrazy s širokým zorným polem (svisle i vodorovně). Označí jeden ze zdrojových obrazů (standardně prostřední obraz) jako referenční obraz a sférickou transformací ostatních obrazů sesouhlasí překrývající se obsah.

Koláž scén Zarovná vrstvy a sesouhlasí překrývající se obsah, nezmění však tvar objektů v obraze (například kruh bude stále kruhem).

Pouze změnit polohu Zarovná vrstvy a sesouhlasí překrývající se obsah, ale netransformuje (natažením nebo zkosením) žádnou ze zdrojových vrstev.

Korekce objektivu Automaticky opraví vady objektivu:

- **Odstranění vinětování** Kompenzuje vadu objektivu, která způsobuje, že okraje a zejména rohy obrazu jsou tmavší než jeho střed.
- **Geometrická deformace** Kompenzuje zkreslení soudkovité, poduškové nebo rybí oko.

Poznámka: *Geometrická deformace se pokusí vylepšit výsledek zarovnání tím, že vezme v úvahu radikální deformaci (s výjimkou širokoúhlého objektivu). Jsou-li zjištěna metadata širokoúhlého objektivu, zarovná geometrická deformace obrazy pro širokoúhlý objektiv.*

Po automatickém zarovnání můžete použít příkaz Úpravy > Libovolná transformace, abyste doladili zarovnání, nebo provést nastavení tónů, abyste vyrovnali rozdíly v expozici vrstev, a pak zkombinovat vrstvy do jednoho složeného obrazu.

Video o zarovnání vrstev podle obsahu najdete na www.adobe.com/go/vid0014_cz.

Video o vytvoření panoramatu a zvýšení hloubky ostrosti pomocí automatického zarovnání a automatického prolnutí najdete na www.adobe.com/go/lrvid4120_ps_cz.

Viz také

„Vytváření panoramatických obrazů“ na stránce 256

„Zkombinování více obrazů do skupinového portrétu“ na stránce 343

„Balíčky obrazů (Photoshop Extended)“ na stránce 636

Video o zarovnání vrstev podle obsahu

Automatické prolnutí vrstev

Příkaz Automaticky prolnout vrstvy použijte ke spojení nebo kombinaci obrazů s plynulými přechody do výsledného složeného obrazu. Příkaz Automaticky prolnout vrstvy podle potřeby aplikuje na každou vrstvu masku, aby zamaskoval přeexponované nebo podexponované oblasti nebo rozdíly obsahu. Příkaz Automaticky prolnout vrstvy je dostupný pouze pro obrazy RGB a ve stupních šedi. Nefunguje s Inteligentními objekty, vrstvami videa, 3D vrstvami ani s vrstvami pozadí.

Pomocí dalšího z mnoha použití příkazu Automaticky prolnout vrstvy můžete prolnout více obrazů scény s různými oblastmi zaostření a vytvořit tak obraz s rozšířenou hloubkou ostrosti. Podobně můžete vytvořit složený obraz prolnutím více obrazů scény s různým osvětlením. Mimo kombinování obrazů scény můžete navíc spojovat obrazy a vytvořit z nich panoráma. (I když by bylo pravděpodobně lepší použít k vytvoření panoramatu z více obrazů příkaz Sloučení fotografií.)

Příkaz Automaticky prolnout vrstvy podle potřeby aplikuje na každou vrstvu masku, aby zamaskoval přeexponované nebo podexponované oblasti nebo rozdíly obsahu, a vytvořil složený obraz bez znatelných švů.

1 Zkopírujte nebo umístěte obrazy, které chcete zkombinovat, do jednoho dokumentu.

Každý obraz bude v samostatné vrstvě. Viz „Duplikování vrstev“ na stránce 296.

2 Vyberte vrstvy, které chcete prolnout.

3 (Eventuelně) Zarovnejte vrstvy.

Můžete to zarovnat ručně nebo příkazem Automaticky zarovnat vrstvy. Viz „Automatické zarovnání obrazových vrstev“ na stránce 302.

4 Se stále vybranými vrstvami zvolte Úpravy > Automaticky prolnout vrstvy.

5 Vyberte Automaticky prolnout objektiv.

Panorama Prolne přesahující vrstvy do panoramatického obrazu.

Překrytí obrazů Prolne nejlepší detaily v každé odpovídající oblasti. Tato volba funguje nejlépe se zarovnanými vrstvami.

Poznámka: *Volba Složit obrazy umožňuje prolnout více obrazů scény, které mají různé zaostřené oblasti nebo osvětlení, abyste ze všech obrazů dosáhli nejlepších výsledků (obrazy musíte nejdřív automaticky zarovnat).*

6 Chcete-li nastavit barvy a tónování k prolnutí, vyberte Tóny a barvy bez přechodů

7 Klepněte na OK.

Video o vytvoření panoramatu a zvýšení hloubky ostrosti pomocí automatického zarovnání a automatického prolnutí, a také o použití změny velikosti podle obsahu, najdete na www.adobe.com/go/lrvid4120_ps_cz.

Viz také

„Zkombinování více obrazů do skupinového portrétu“ na stránce 343

„Vytváření panoramatických obrazů“ na stránce 256

Otočení vrstvy

1 Z panelu Vrstvy vyberte vrstvu, kterou chcete otočit.

2 Pokud je v obraze něco vybrané, zvolte Výběr > Odznačit.

3 Zvolte Úpravy > Transformace > Otočit. Objeví se rámeček, který ohraničuje hranice vrstvy (nazývá se ohraničovací rámeček).

4 Přesuňte ukazatel mimo ohraničovací rámeček (ukazatel se změní na zahnutou dvoustrannou šipku), a pak táhněte. Chcete-li omezit otáčení na kroky po 15°, podržte klávesu Shift.

5 Když jste s výsledkem spokojeni, stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS) nebo v pruhu voleb klepněte na značku zatržení. Chcete-li otočení zrušit, stiskněte Esc nebo v pruhu voleb klepněte na ikonu Zrušit transformaci.

Viz také

„Otočení nebo převrácení celého obrazu“ na stránce 206

„Změna velikosti, otočení, zkosení, deformace, aplikování perspektivy nebo pokřivení“ na stránce 228

Zamknutí vrstev

Vrstvy můžete zcela nebo částečně zamknout, abyste ochránili jejich obsah. Můžete například vrstvu úplně zamknout, když jste ji zcela dokončili. Vrstvu lze částečně zamknout v případě, že má správně nastavenou průhlednost a styly, ale stále se rozhodujete o její pozici. Když je vrstva zamknutá, zobrazuje se vpravo od názvu vrstvy ikona zámku . Ikona zámku je plná, když je vrstva úplně zamknutá; ikona je nevyplněná, když je vrstva zamknutá jen částečně.

Zamknutí všech vlastností vrstvy nebo skupiny

1 Vyberte vrstvu nebo skupinu.

2 V panelu Vrstvy klepněte na volbu Zamknout vše .

Poznámka: *Vrstvy v zamknuté skupině se zobrazují se ztlumenou ikonu zámku .*

Částečné zamknutí vrstvy

1 Vyberte vrstvu.

2 Klepněte na jednu nebo více voleb zamknutí v panelu Vrstvy.

Zamknout průhledné obrazové body Omezí úpravy na neprůhledné části vrstvy. Tato volba je ekvivalentem volby Zachovat průhlednost ve starších verzích Photoshopu.

Zamknout obrazové body Zabrání úpravám obrazových bodů vrstvy s použitím kreslicích nástrojů.

Zamknout polohu Zabrání přemístění obrazových bodů vrstvy.

Poznámka: *Pro textové vrstvy a vrstvy tvarů jsou volby Zamknout průhledné obrazové body a Zamknout obrazové body standardně vybrané a nelze je vypnout.*

Aplikování voleb zamknutí na vybrané vrstvy nebo skupinu

1 Vyberte více vrstev nebo skupinu.

2 Zvolte Zamknout vrstvy nebo Zamknout všechny vrstvy ve skupině z nabídky Vrstvy nebo z nabídky panelu Vrstvy.

3 Vyberte volby zamknutí a klepněte na OK.

Správa vrstev

Přejmenování vrstvy nebo skupiny

Při přidávání vrstev do obrazu je užitečné pojmenovat vrstvy podle jejich obsahu. Popisné názvy usnadňují identifikaci vrstev v panelu.

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Poklepejte na název vrstvy nebo skupiny v panelu Vrstvy a zadejte nový název.
- Podržte Alt a poklepejte na vrstvu v panelu Vrstvy (ne na její název nebo miniaturu). Zadejte nový název do textového pole Název a klepněte na OK.
- Vyberte vrstvu nebo skupinu a zvolte Vlastnosti vrstvy nebo Vlastnosti skupiny z nabídky Vrstvy nebo z nabídky panelu Vrstvy. Zadejte nový název do textového pole Název a klepněte na OK.

Přiřazení barvy vrstvě nebo skupině

Barevné rozlišení vrstev a skupin usnadňuje nalezení příbuzných vrstev v panelu Vrstvy.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte vrstvu nebo skupinu a zvolte Vlastnosti vrstvy nebo Vlastnosti skupiny z nabídky Vrstvy nebo z nabídky panelu Vrstvy.
- Podržte Alt a poklepejte na vrstvu v panelu Vrstvy (ne na její název nebo miniaturu).

2 Z rozbalovací nabídky Barva zvolte barvu a klepněte na OK.

Rastrování vrstev

Kreslicí nástroje a filtry nemůžete použít na vrstvách, které obsahují vektorová data (například textové vrstvy, vrstvy tvarů a vektorové masky) a generovaná data (například vrstvy výplně). Tyto vrstvy ale můžete rastrovat a tím převést jejich obsah na normální rastrový obraz.

❖ Vyberte vrstvy, které chcete rastrovat, zvolte Vrstva > Rastrovat, a pak vyberte volbu z podnabídky:

Text Rastruje text na textové vrstvě. Nerastruje žádná jiná vektorová data ve vrstvě.

Tvar Rastruje vrstvu tvaru.

Obsah vrstvy Rastruje jakoukoliv výplň vrstvy tvaru a ponechá vektorovou masku.

Vektorovou masku Rastruje vektorovou masku ve vrstvě a změní ji na masku vrstvy.

Inteligentní objekt Převede inteligentní objekt na rastrovou vrstvu.

Video Rastruje aktuální snímek videa na obrazovou vrstvu.

3D (pouze Photoshop Extended) Rastruje aktuální pohled 3D dat na sloučenou rastrovou vrstvu.

Vrstvu Rastruje všechna vektorová data na vybraných vrstvách.

Všechny vrstvy Rastruje všechny vrstvy, které obsahují vektorová a generovaná data.

Poznámka: *Chcete-li rastrovat svázané vrstvy, vyberte svázanou vrstvu, zvolte Vrstva > Vybrat svázané vrstvy, a pak rastrujte vybrané vrstvy.*

Odstranění vrstvy nebo skupiny

Odstraněním vrstev, které již nepotřebujete, se zmenší velikost souboru obrazu.

1 Vyberte jednu nebo více vrstev nebo skupin z panelu Vrstvy.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li je odstranit s potvrzením, klepněte na ikonu Odstranit . Nebo zvolte Vrstva > Odstranit > Vrstva nebo zvolte Odstranit vrstvu nebo Odstranit skupinu z nabídky panelu Vrstvy.
- Chcete-li odstranit vrstvu nebo skupinu bez potvrzení, přetáhněte ji na ikonu Odstranit nebo podržte klávesu Alt a klepněte na ikonu Odstranit vrstvu nebo stiskněte klávesu Delete s aktivním nástrojem přesun.
- Chcete-li odstranit skryté vrstvy, zvolte Vrstva > Odstranit > Skryté vrstvy.

Chcete-li odstranit svázané vrstvy, vyberte svázanou vrstvu, zvolte Vrstva > Vybrat svázané vrstvy, a pak tyto vrstvy odstraňte.

Export vrstev

Můžete exportovat všechny vrstvy nebo viditelné vrstvy do samostatných souborů.

❖ Zvolte Soubor > Skripty > Exportovat vrstvy do souborů.

Sledování velikosti souboru

Velikost souboru závisí na rozměrech obrazu v obrazových bodech a na počtu vrstev obsažených v obrazu. Obrazy s více obrazovými body mohou dávat při tisku více detailů, vyžadují ale více místa na disku a jejich úpravy a tisk bývají pomalejší. Měli byste mít stále přehled o velikosti svých souborů, abyste si byli jisti, že soubory nebudou pro vaše účely příliš velké. Pokud se velikost souboru příliš zvětší, zmenšete počet vrstev v obrazu nebo změňte velikost obrazu.

❖ Informaci o velikosti souboru můžete zobrazit ve spodní části okna aplikace.

Viz také

„Zobrazení informací o souboru v okně dokumentu“ na stránce 34

Sloučení a obtisknutí vrstev

Po dokončení obsahu vrstev můžete vrstvy sloučit, abyste udrželi přijatelnou velikost obrazových souborů. Když vrstvy sloučíte, data z vyšších vrstev nahradí všechna data v nižších vrstvách, která překrývají. Průsečík všech průhledných oblastí sloučených vrstev zůstane průhledný.

Poznámka: *Jako cílovou vrstvu pro sloučení nemůžete použít vrstvu úprav ani vrstvu výplně.*

Kromě sloučení vrstev je můžete také otisknout. Obtisknutí umožní sloučit obsah více vrstev do jedné cílové vrstvy a přitom ponechat ostatní vrstvy nedotčené.

Poznámka: *Když uložíte sloučený dokument, nemůžete se vrátit zpět ke stavu před sloučením; vrstvy jsou sloučené natrvalo.*

Sloučení dvou vrstev nebo skupin

1 Zkontrolujte, že vrstvy a skupiny, které chcete sloučit, jsou viditelné.

2 Vyberte vrstvy a skupiny, které chcete sloučit.

3 Zvolte Vrstva > Sloučit vrstvy.

Poznámka: *Dvě sousedící vrstvy nebo skupiny můžete sloučit tak, že vyberete horní položku a pak zvolíte příkaz Vrstva > Sloučit vrstvy. Svázané vrstvy můžete sloučit tak, že zvolíte příkaz Vrstva > Vybrat svázané vrstvy a pak sloučíte vybrané vrstvy. Dvě 3D vrstvy můžete sloučit tak, že zvolíte příkaz Vrstva > Sloučit vrstvy. Vrstvy budou sdílet stejnou scénu a horní vrstva zdědí 3D vlastnosti spodní vrstvy (aby to bylo možné, musí být pohledy kamer totožné).*

Sloučení vrstev v ořezové masce

1 Skryjte všechny vrstvy, které nechcete sloučit.

2 Vyberte základní vrstvu v ořezové masce. Základní vrstva musí být rastrová vrstva.

3 Zvolte Sloučit ořezovou masku z nabídky Vrstva nebo z nabídky panelu Vrstvy.

Další informace o ořezových maskách viz „Maskování vrstev ořezovými maskami“ na stránce 341.

Sloučení všech viditelných vrstev a skupin v obraze

❖ Zvolte Sloučit viditelné z panelu Vrstvy nebo z nabídky panelu Vrstvy. Sloučí se všechny vrstvy se zobrazenou ikonou oka .

Poznámka: *Aby bylo možné použít příkaz Sloučit viditelné, musí být vybraná viditelná vrstva.*

Obtisknutí více vrstev nebo svázaných vrstev

Když obtisknete více vybraných vrstev nebo svázaných vrstev, Photoshop vytvoří novou vrstvu obsahující sloučený obsah těchto vrstev.

1 Vyberte více vrstev.

2 Stiskněte Ctrl+Alt+E (Windows) nebo Apple+Alt+E (Mac OS).

Obtisknutí všech viditelných vrstev

1 Zapněte viditelnost vrstev, které chcete sloučit.

2 Stiskněte klávesy Shift+Ctrl+Alt+E (v systému Windows) nebo Shift+Apple+Alt+E (v systému Mac OS).

Photoshop vytvoří novou vrstvu obsahující sloučený obsah.

Sloučení všech vrstev

Sloučení do jedné vrstvy zmenší velikost souboru sloučením všech viditelných vrstev do pozadí a vypuštěním skrytých vrstev. Všechny zbývající průhledné oblasti se vyplní bílou. Když uložíte sloučený obraz, nemůžete se vrátit zpět ke stavu před sloučením; vrstvy jsou sloučené natrvalo.

Poznámka: *Při převodu obrazu mezi některými barevnými režimy se vrstvy obrazu sloučí. Budete-li chtít obraz po převodu dále upravovat, uložte si jeho kopii obsahující všechny vrstvy.*

1 Zkontrolujte, že všechny vrstvy, které chcete zachovat, jsou viditelné.

2 Zvolte Vrstva > Do jedné vrstvy nebo zvolte Do jedné vrstvy z nabídky panelu Vrstvy.

Nastavení krytí a prolnutí

Určení krytí pro vrstvu nebo skupinu

Krytí vrstvy určuje, do jaké míry vrstva zakrývá nebo odhaluje vrstvy pod ní. Vrstva s krytím 1 % je téměř zcela průhledná, zatímco vrstva s krytím 100 % je zcela neprůhledná.

Poznámka: *Krytí vrstvy pozadí nebo zamknuté vrstvy nemůžete změnit. Můžete ale změnit vrstvu pozadí na normální vrstvu, která podporuje průhlednost. Viz „Převádění pozadí a vrstev“ na stránce 295.*

1 Vyberte vrstvu nebo skupinu v panelu Vrstvy.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- V panelu Vrstvy zadejte do textového pole Krytí požadovanou hodnotu nebo přetáhněte rozbalovací jezdec Krytí.
- Zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Volby prolnutí. Zadejte hodnotu do textového pole Krytí nebo přetáhněte rozbalovací jezdec Krytí.
- Vyberte nástroj přesun a zadejte číslo určující procenta krytí.

Poznámka: *Chcete-li zobrazit volby prolnutí pro textovou vrstvu, zvolte příkaz Vrstva > Styl vrstvy > Volby prolnutí nebo zvolte Volby prolnutí z nabídky ikony Přidat styl vrstvy dole v panelu Vrstvy.*

Nastavení krytí výplně pro vrstvu

Kromě krytí vrstvy, které ovlivňuje všechny styly vrstvy a režimy prolnutí aplikované na tuto vrstvu, můžete pro vrstvu určit také krytí výplně. Krytí výplně ovlivňuje obrazové body malované do vrstvy nebo tvary nakreslené ve vrstvě, ale neovlivňuje krytí efektů vrstvy, které jsou na vrstvu aplikované.

Pokud například vrstva obsahuje nakreslený tvar nebo text, který používá efekt vrstvy vržený stín, nastavením krytí výplně změníte krytí samotného tvaru nebo textu beze změny krytí stínu.

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- V panelu Vrstvy zadejte hodnotu do textového pole Krytí výplně nebo přetáhněte rozbalovací jezdec Krytí výplně.
- Poklepejte na miniaturu vrstvy, zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Volby prolnutí a zadejte hodnotu do textového pole Krytí výplně nebo přetáhněte rozbalovací jezdec Krytí výplně.

Poznámka: *Chcete-li zobrazit volby prolnutí pro textovou vrstvu, zvolte příkaz Vrstva > Styl vrstvy > Volby prolnutí nebo zvolte Volby prolnutí z nabídky ikony* *Přidat styl vrstvy dole v panelu Vrstvy. Zadejte hodnotu do textového pole Krytí výplně.*

Určení režimu prolnutí pro vrstvu nebo skupinu

Režim prolnutí vrstvy určuje, jak se její obrazové body smíchají se spodními obrazovými body v obraze. Pomocí režimů prolnutí můžete vytvořit různé speciální efekty.

Standardní režim prolnutí pro skupinu vrstev je Bez změny, což znamená, že skupina nemá žádné vlastní volby prolnutí. Když pro skupinu zvolíte jiný režim prolnutí, změníte tím pořadí, ve kterém se celý obraz skládá. Nejdříve se zkombinují všechny vrstvy ve skupině. Složená skupina se pak zpracovává jako jeden obraz a zkombinuje se se zbytkem obrazu s použitím vybraného režimu prolnutí. Pokud tedy zvolíte pro skupinu jiný režim prolnutí než Bez změny, žádné z vrstev úprav ani režimů prolnutí vrstev uvnitř této skupiny se nebudou aplikovat na vrstvy mimo tuto skupinu.

Poznámka: *Pro vrstvy není možné použít režim prolnutí Vymazat. Navíc režimy Zesvětlit barvy, Ztmavit barvy, Zesvětlit, Ztmavit, Rozdíl a Vyloučit nelze použít pro obrazy v režimu Lab. Režimy prolnutí vrstev dostupné pro 32bitové soubory jsou Normální, Rozpustit, Ztmavit, Násobit, Lineárně zesvětlit (přidat), Ztmavit barvy, Zesvětlit barvy, Rozdíl, Odstín, Sytost, Barva a Světlost.*

1 Vyberte vrstvu nebo skupinu z panelu Vrstvy.

2 Zvolte režim prolnutí:

- V panelu Vrstvy vyberte volbu z rozbalovací nabídky Režim prolnutí.
- Zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Volby prolnutí a pak vyberte volbu z rozbalovací nabídky Režim prolnutí.

Video o používání režimů prolnutí najdete na www.adobe.com/go/vid0012_cz.

Viz také

„Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363

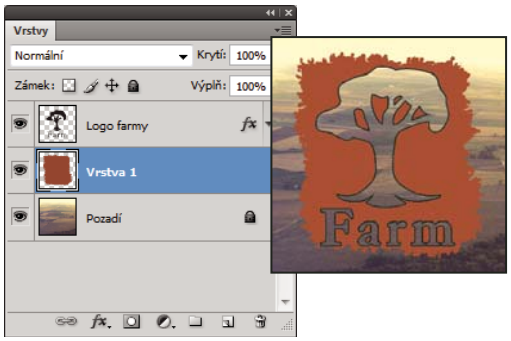
Vyplnění nové vrstvy neutrální barvou

Některé filtry (například filtr Světelné efekty) nemůžete aplikovat na vrstvy, které neobsahují žádné obrazové body. Tento problém lze vyřešit tak, že použijete volbu Vyplnit neutrální barvou v dialogovém okně Nová vrstva, která prázdnou vrstvu nejdříve vyplní přednastavenou neutrální barvou. Tato neviditelná neutrální barva se přiřadí na základě režimu prolnutí vrstvy. Pokud se nepoužije žádný z efektů, nemá vyplnění neutrální barvou žádný vliv na ostatní vrstvy. Volba Vyplnit neutrální barvou není dostupná pro vrstvy s režimem Normální, Rozpustit, Tvrdé míchání, Odstín, Sytost, Barva nebo Světlost.

Vytvoření vyseknutí

Volby vyseknutí umožňují určit, které vrstvy se mají vyseknout, aby byl vidět obsah dalších vrstev. Můžete například použít textovou vrstvu k vyseknutí vrstvy barevných korekcí a zobrazit část obrazu v původních barvách.

Chcete-li vytvořit efekt vyseknutí, musíte se rozhodnout, která vrstva bude vytvářet tvar vyseknutí, které vrstvy se vyseknou, a které vrstvy se tím odhalí. Pokud chcete odhalit jinou vrstvu než Pozadí, můžete umístit vrstvy, které chcete použít, do skupiny nebo do ořezové masky.



Logo farmy s mělkým vyseknutím do vrstvy pozadí

1 Proveďte jeden z následujících úkonů v panelu Vrstvy:

- Chcete-li odhalit pozadí, umístěte vrstvu, která vytvoří vyseknutí, nad vrstvy, které se vyseknou, a zkontrolujte, že spodní vrstva v obrazu je vrstva pozadí. (Abyste změnili normální vrstvu na vrstvu Pozadí, zvolte Vrstva > Nová > Pozadí z vrstvy).
- Chcete-li odhalit vrstvu nad pozadím, umístěte vrstvy, které chcete vyseknout, do skupiny. Horní vrstva ve skupině vysekne seskupené vrstvy do následující vrstvy pod skupinou. Pokud chcete vyseknout všechny vrstvy až po pozadí, nastavte režim prolnutí skupiny na Bez změny (výchozí nastavení).
- Chcete-li odhalit základní vrstvu ořezové masky, umístěte vrstvy, které chcete použít, do ořezové masky. (Viz „Maskování vrstev ořezovými maskami“ na stránce 341.) Pro základní vrstvu vyberte volbu Prolnout oříznuté vrstvy jako skupinu. (Viz „Seskupení efektů prolnutí“ na stránce 311.)

2 Vyberte horní vrstvu (vrstvu, která vytvoří vyseknutí).

3 Chcete-li zobrazit volby prolnutí, buď poklepejte na vrstvu (kdekoliv mimo název vrstvy nebo miniaturu), zvolte Vrstva > Styl vrstvy >Volby prolnutí nebo z nabídky panelu Vrstvy zvolte Volby prolnutí.

Poznámka: *Chcete-li zobrazit volby prolnutí pro textovou vrstvu, zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Volby prolnutí nebo zvolte Volby prolnutí z nabídky tlačítka Přidat styl vrstvy dole v panelu Vrstvy.*

4 Zvolte volbu z rozbalovací nabídky Vyseknutí:

- Vyberte Mělké, chcete-li vyseknout po nejbližší možné ukončení, jakým je například první vrstva za skupinou vrstev nebo základní vrstva ořezové masky.

- Vyberte Hluboké, chcete-li vyseknout po pozadí. Pokud obraz neobsahuje vrstvu pozadí, vysekne volba Hluboké až do průhlednosti.

Poznámka: *Pokud nepoužíváte skupinu vrstev ani ořezovou masku, volby Mělké i Hluboké vytvoří vyseknutí, které odkryje vrstvu pozadí (nebo průhlednost, pokud spodní vrstva není vrstva pozadí).*

5 Chcete-li vytvořit efekt vyseknutí, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zmenšete krytí výplně.
- Pomocí voleb v nabídce Režim prolnutí změňte režim prolnutí, abyste odkryli spodní obrazové body.

6 Klepněte na OK.

Vyloučení kanálů z prolnutí

Efekty prolnutí můžete při prolnutí vrstvy nebo skupiny omezit jen na určený kanál. Standardně se zahrnou všechny kanály. Například při použití obrazu RGB můžete z prolnutí vyloučit červený kanál; ve složeném obrazu se ovlivní pouze informace obsažené v zeleném a modrém kanálu.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Poklepejte na miniaturu vrstvy.
- Zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Volby prolnutí.
- Zvolte Volby prolnutí z nabídky ikony Přidat styl vrstvy dole v panelu Vrstvy.

Poznámka: *Chcete-li zobrazit volby prolnutí pro textovou vrstvu, zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Volby prolnutí nebo zvolte Volby prolnutí z nabídky tlačítka Přidat styl vrstvy dole v panelu Vrstvy.*

2 Z oblasti Rozšířené volby prolnutí v dialogovém okně Styl vrstvy odznačte všechny kanály, které chcete vyloučit z prolnutí vrstvy.

Seskupení efektů prolnutí

Standardně se vrstvy v ořezové masce prolnou s vrstvami pod nimi s použitím režimu prolnutí, který je nastavený pro nejspodnější vrstvu ve skupině. Můžete ale určit, že režim prolnutí nejspodnější vrstvy se bude aplikovat jen na tuto vrstvu, což vám umožní zachovat původní vzhled prolnutí oříznutých vrstev. (Viz „Maskování vrstev ořezovými maskami“ na stránce 341.)

Režim prolnutí vrstvy můžete také aplikovat na efekty vrstvy, které modifikují neprůhledné obrazové body, jako je Vnitřní záře nebo Překrytí barvou, bez změny efektů, které modifikují jen průhledné obrazové body, jako je Vnější záře nebo Vržený stín.

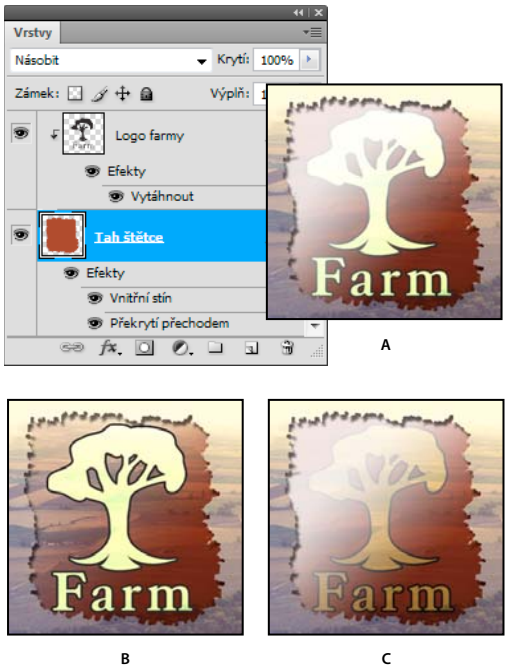
1 Vyberte vrstvu, kterou chcete ovlivnit.

2 Poklepejte na miniaturu vrstvy, z nabídky panelu Vrstvy zvolte Volby prolnutí nebo zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Volby prolnutí.

Poznámka: *Chcete-li zobrazit volby prolnutí pro textovou vrstvu, zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Volby prolnutí nebo zvolte Volby prolnutí z nabídky tlačítka Přidat styl vrstvy dole v panelu Vrstvy.*

3 Určete rozsah pro volby prolnutí:

- Vyberte Prolnout vnitřní efekty jako skupinu, aby se režim prolnutí vrstvy aplikoval na efekty vrstvy, které modifikují neprůhledné obrazové body, jako je Vnitřní záře, Satén, Překrytí barvou a Překrytí přechodem.
- Vyberte Prolnout oříznuté vrstvy jako skupinu, aby se režim prolnutí základní vrstvy aplikoval na všechny vrstvy v ořezové masce. Odznačení této volby, která je standardně vždy vybraná, zachová původní režim prolnutí a vzhled každé vrstvy ve skupině.



Rozšířené volby prolnutí
A. *Vrstvy s logem farmy a s tahem štětce, každá se svým vlastním režimem prolnutí* ***B.*** *S vybranou volbou Prolnout vnitřní efekty jako skupinu* ***C.*** *S vybranou volbou Prolnout oříznuté vrstvy jako skupinu*

- Vyberte Průhlednost tvaruje vrstvu, chcete-li omezit efekty vrstvy a vyseknutí na neprůhledné oblasti vrstvy. Odznačení této volby, která je ve výchozím nastavení vždy vybraná, aplikuje tyto efekty po celé vrstvě.
- Vyberte Maska vrstvy skryje efekty, chcete-li omezit efekty vrstvy na oblasti, vymezené maskou vrstvy.
- Vyberte Vektorová maska skryje efekty, chcete-li omezit efekty vrstvy na oblasti, vymezené vektorovou maskou.

4 Klepněte na OK.

Určení tónového rozsahu pro prolnutí vrstev

Jezdce v dialogovém okně Volby prolnutí určují, které obrazové body z aktivní vrstvy a ze spodnějších viditelných vrstev se objeví ve výsledném obrazu. Můžete například vynechat tmavé obrazové body z aktivní vrstvy nebo nechat prosvítat světlé obrazové body ze spodních vrstev. Můžete také určit rozsah částečně prolnutých obrazových bodů tak, aby vznikl pozvolný přechod mezi prolnutými a neprolnutými plochami.

1 Poklepejte na miniaturu vrstvy, zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Volby prolnutí nebo zvolte Přidat styl vrstvy > Volby prolnutí z nabídky panelu Vrstvy.

Poznámka: *Chcete-li zobrazit volby prolnutí pro textovou vrstvu, zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Volby prolnutí nebo zvolte Volby prolnutí z nabídky tlačítka Přidat styl vrstvy dole v panelu Vrstvy.*

2 V oblasti Rozšířené volby prolnutí v dialogovém okně Styl vrstvy vyberte volbu z rozbalovací nabídky Prolnout když.

- Zvolte Stupně šedi, chcete-li určit rozsah prolnutí pro všechny kanály.
- Vyberte jednotlivý barevný kanál (například červený, zelený nebo modrý pro obraz RGB), chcete-li určit prolnutí v tomto kanálu.

3 Pomocí jezdců Tato vrstva a Podkladová vrstva nastavte rozsah jasu prolnutých obrazových bodů – na stupnici od 0 (černá) do 255 (bílá). Bílým jezdcem nastavte nejvyšší hodnotu rozsahu. Černým jezdcem nastavte nejnižší hodnotu rozsahu.

Chcete-li definovat rozsah částečně prolnutých bodů, podržte Alt a přetáhněte polovinu trojúhelníku tvořícího jezdec. Nad rozděleným jezdcem se objeví dvě hodnoty, které ukazují rozsah částečně prolnutých bodů.

Při určování rozsahů prolnutí si pamatujte následující pravidla:

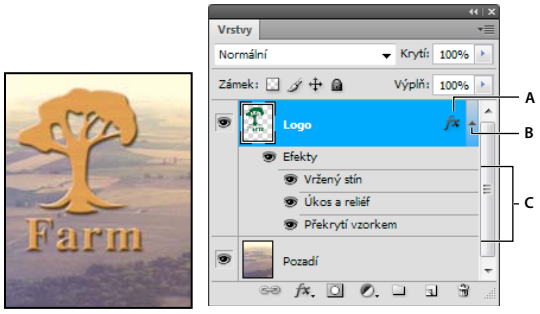
- Jezdce Tato vrstva použijte k určení rozsahu obrazových bodů aktivní vrstvy, které se prolnou, a objeví se tedy ve výsledném obraze. Pokud například bílý jezdec přetáhnete na 235, obrazové body s hodnotami jasu nad 235 se neprolnou a ve výsledném obraze se neobjeví.
- Jezdce Podkladová vrstva použijte k určení rozsahu obrazových bodů viditelných spodních vrstev, které se prolnou do výsledného obrazu. Prolnuté obrazové body se zkombinují s obrazovými body aktivní vrstvy, čímž vzniknou obrazové body se složenými hodnotami, zatímco neprolnuté obrazové body budou viditelné skrz plochy aktivní vrstvy nad nimi. Přetáhnete-li například černý jezdec na 19, obrazové body s hodnotami jasu pod 19 zůstanou neprolnuté a budou viditelné skrz aktivní vrstvu ve výsledném obraze.

Efekty a styly vrstev

O efektech a stylech vrstev

Photoshop nabízí různé efekty – jako jsou stíny, záře a zkosení – které mění vzhled obsahu vrstvy. Efekty vrstvy jsou svázané s obsahem vrstvy. Když přemístíte nebo upravíte obsah vrstvy, na změněný obsah se aplikují stejné efekty. Pokud například aplikujete vržený stín na textovou vrstvu a pak přidáte nový text, k novému textu se automaticky přidá stín.

Styl vrstvy je jeden nebo více efektů aplikovaných na vrstvu nebo skupinu vrstev. Můžete aplikovat některý z přednastavených stylů, které se instalují s Photoshopem, nebo můžete pomocí dialogového okna Styl vrstvy vytvořit vlastní styl. Vpravo od názvu vrstvy v panelu Vrstvy se objeví ikona efektů vrstvy fx. Styl můžete v panelu Vrstvy rozbalit, chcete-li zobrazit nebo upravit efekty, ze kterých se styl skládá.



Zobrazení vrstvy s několika použitými efekty pomocí panelu Vrstvy
***A.** Ikona efektů vrstvy **B.** Klepnutím rozbalíte a zobrazíte efekty vrstvy **C.** Efekty vrstvy*

Když uložíte vlastní styl, stane se z něho přednastavený styl. Přednastavené styly se zobrazují v panelu Styly a můžete je aplikovat na vrstvu nebo skupinu jedním klepnutím.

Aplikování přednastavených stylů

Přednastavené styly můžete aplikovat z panelu Styly. Styly vrstev, které se instalují s Photoshopem, jsou seskupeny do knihoven podle funkce. Například jedna knihovna obsahuje styly pro vytváření webových tlačítek; jiná knihovna obsahuje styly, přidávající efekty k textu. Chcete-li tyto styly použít, musíte načíst příslušnou knihovnu. Informace o načítání a ukládání stylů viz „Vytvoření a správa přednastavených stylů“ na stránce 319.

Poznámka: *Styly vrstev nemůžete aplikovat na pozadí, na zamknutou vrstvu ani na skupinu.*

Zobrazení panelu Styly

❖ Zvolte Okna > Styly.

Aplikování přednastaveného stylu na vrstvu

Aplikování přednastaveného stylu normálně nahradí současný styl vrstvy. Atributy druhého stylu ale můžete i přidat k atributům současného stylu.

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepnutím na styl v panelu Styly aplikujte styl na právě vybrané vrstvy.
- Přetáhněte styl z panelu Styly na vrstvu v panelu Vrstvy.
- Přetáhněte styl z panelu Styly do okna dokumentu a uvolněte tlačítko myši, když je ukazatel nad obsahem vrstvy, na kterou chcete styl aplikovat.

Poznámka: *Podržte stisknutou klávesu Shift při klepnutí nebo přetažení, chcete-li přidat (místo nahrazení) styl ke všem stávajícím efektům v cílové vrstvě.*

- Zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Volby prolnutí a v dialogovém okně Styl vrstvy klepněte na slovo *Styly* (horní položka v seznamu na levé straně dialogového okna). Klepněte na styl, který chcete aplikovat, a klepněte na OK.
- Když používáte nástroj tvaru nebo pero v režimu vrstvy tvaru, vyberte styl z rozbalovacího panelu v pruhu voleb před kreslením tvaru.

Aplikování stylu z jiné vrstvy

- V panelu Vrstvy zkopírujte styl do jiné vrstvy přetažením ze seznamu efektů vrstvy se stisknutou klávesou Alt.
- Chcete-li styl přesunout do jiné vrstvy, klepněte na požadovaný styl a přetáhněte jej ze seznamu efektů vrstvy v panelu Vrstvy.

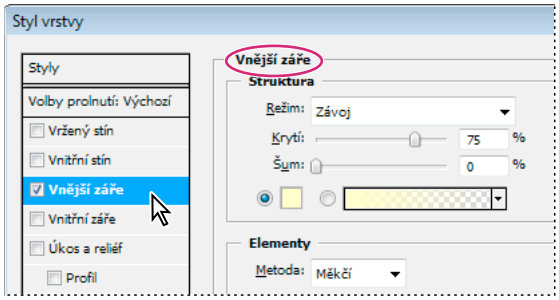
Změna způsobu zobrazení přednastavených stylů

1. Klepněte na trojúhelník v panelu Styly, v dialogovém okně Styl vrstvy nebo v rozbalovacím panelu Styl vrstvy v pruhu voleb.
2. Zvolte volbu zobrazení z nabídky panelu:

- Pouze text, chcete-li styly vrstev zobrazit jako seznam.
- Malé miniatury nebo Velké miniatury, chcete-li styly vrstev zobrazit jako miniatury.
- Malý seznam nebo Velký seznam, chcete-li styly vrstev zobrazit jako seznam se zobrazením miniatury vybraného stylu vrstvy.

Dialogové okno Styl vrstvy – přehled

Styly použité na vrstvu je možné upravit nebo pomocí dialogového okna Styl vrstvy vytvořit nové styly.



Dialogové okno Styl vrstvy. Klepněte na zaškrtávací pole, chcete-li aplikovat současné nastavení bez zobrazení voleb efektu. Klepnutím na název efektu zobrazte jeho volby.

Vlastní styly můžete vytvořit s použitím jednoho nebo více z následujících efektů:

Vržený stín Přidává stín, který dopadá za obsah vrstvy.

Vnitřní stín Přidává stín, který dopadá pouze dovnitř obsahu vrstvy, čímž dodává vrstvě zahloubený vzhled.

Vnější záře a Vnitřní záře Přidávají záři, která vychází z vnějších nebo vnitřních okrajů obsahu vrstvy.

Úkos a reliéf Přidávají do vrstvy různé kombinace světel a stínů.

Satén Aplikuje vnitřní stínování, které vytváří saténový povrch.

Překrytí barvou, přechodem a vzorkem Vyplní obsah vrstvy barvou, přechodem nebo vzorkem.

Vytažení Obtáhne objekt v aktivní vrstvě s použitím barvy, přechodu nebo vzorku. To je zvlášť užitečné při práci s tvary, které mají ostré okraje, jako je například text.

Aplikování nebo úpravy vlastního stylu vrstvy

Poznámka: *Styly vrstev nemůžete aplikovat na vrstvu pozadí, na zamknutou vrstvu ani na skupinu. Chcete-li aplikovat styl vrstvy na vrstvu pozadí, nejdříve převeďte vrstvu pozadí na normální vrstvu.*

1 Vyberte vrstvu v panelu Vrstvy.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Poklepejte na vrstvu, mimo název vrstvy nebo miniaturu.
- Klepněte dole v panelu Vrstvy na ikonu Přidat styl vrstvy fx a zvolte požadovaný efekt ze seznamu.
- Zvolte efekt z podnabídky Vrstva > Styl vrstvy.
- Poklepáním na efekt zobrazený pod názvem vrstvy v panelu Vrstvy upravíte existující styl. (Klepnutím na trojúhelník vedle ikony Přidat styl vrstvy fx zobrazte efekty, obsažené ve stylu.)

3 Nastavte volby efektu v dialogovém okně Styl vrstvy. Viz „Volby stylu vrstvy“ na stránce 315.

4 Podle potřeby přidejte i ostatní efekty stylu. Klepnutím na zaškrtávací pole vlevo od názvu efektu přidejte efekt bez toho, že byste ho vybrali.

Můžete upravit více efektů najednou bez zavření dialogového okna Styl vrstvy. Klepnutím na název efektu na levé straně dialogového okna zobrazte jeho volby.

Volby stylu vrstvy

Výška Nastaví výšku zdroje světla pro efekt Úkos a reliéf. Hodnota 0 je ekvivalentní úrovni plochy, 90 je přímo nad vrstvou.

Úhel Určuje úhel osvětlení, se kterým se efekt aplikuje na vrstvu. Tažením v okně dokumentu můžete nastavit úhel pro efekty Vržený stín, Vnitřní stín nebo Satén.

Vyhlazení Prolne okrajové obrazové body profilu okraje nebo profilu lesku okraje. Tato volba je užitečná pro menší stíny se složitými okraji.

Režim prolnutí Určuje, jak se styl vrstvy prolne se spodními vrstvami, což může i nemusí zahrnovat také aktivní vrstvu. Například vnitřní stín se prolne s aktivní vrstvou, protože efekt se vykresluje nad tuto vrstvu, ale vržený stín se prolne jen s vrstvami pod aktivní vrstvou. Většinou poskytuje nejlepší výsledky výchozí nastavení režimu pro každý z efektů. Viz „Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363.

Vyseknutí Před rozostřením zúží hranice podkladu pro Vnitřní stín nebo Vnitřní záři.

Barvy Určuje barvu stínu, záře nebo zvýraznění. Můžete klepnout na pole barvy a vybrat barvu.

Profil okraje U záře s plnou barvou umožňuje profil okraje vytvářet průhledné kruhy. U záře vyplněné přechodem umožňuje profil okraje vytvářet variace opakování barvy a krytí přechodu. U úkosu a reliéfu umožňuje profil okraje vytvarovat hřebeny, sedla a výstupky, které se při vykreslení úkosu vystínují. U stínů umožňuje profil okraje určit odeznívání. Další informace viz „Modifikování efektů vrstvy pomocí profilů okrajů“ na stránce 317.

Vzdálenost Určuje vzdálenost odsazení pro efekty stínu nebo saténu. Vzdálenost odsazení můžete nastavit tažením v okně dokumentu.

Hloubka Určí hloubku úkosu. Také určuje hloubku vzorku.

Použít globální světlo Pomocí tohoto nastavení můžete určit jeden společný úhel světla, který je pak dostupný pro všechny efekty vrstvy, které používají stínování: Vržený stín, Vnitřní stín a Úkos a reliéf. Pokud v libovolném z těchto efektů vyberete Použít globální světlo a nastavíte úhel světla, stane se tento úhel globálním úhlem osvětlení. Všechny další efekty, které mají vybranou volbu Použít globální světlo, automaticky zdědí stejné nastavení úhlu. Pokud volba Použít globální světlo není vybraná, úhel osvětlení, který nastavíte, bude lokální, a použije se pouze pro tento efekt. Globální úhel osvětlení můžete nastavit také pomocí příkazu Styl vrstvy > Globální světlo.

Profil lesku Vytvoří lesklý kovový vzhled. Profil lesku se aplikuje po vystínování úkosu nebo reliéfu.

Přechod Určuje přechod efektu vrstvy. Klepnutím na přechod zobrazte Editor přechodu nebo klepněte na obrácenou šipku a zvolte přechod z rozbalovacího panelu. Pomocí Editoru přechodu můžete upravit přechod nebo můžete vytvořit nový přechod. Barvu nebo krytí můžete v panelu Překrytí přechodem upravovat stejně jako v Editoru přechodu. Pro některé efekty můžete nastavit další volby přechodu. Volba Obrátit změní orientaci přechodu, volba Zarovnat podle vrstvy použije ohraničovací rámeček vrstvy k výpočtu výplně přechodem a volba Velikost nastaví měřítko pro aplikování přechodu. Můžete použít myš k přemístění středu přechodu klepnutím a tažením v okně obrazu. Volba Styl určuje tvar přechodu.

Režim světel nebo stínů Určuje režim prolnutí světel a stínů úkosu nebo reliéfu.

Kolísání Mění aplikování barvy a krytí přechodu.

Vrstva vysekne vržený stín Určuje viditelnost vrženého stínu v poloprůhledné vrstvě.

Šum Určuje množství náhodných prvků v krytí záře nebo stínu. Zadejte hodnotu v procentech nebo přetáhněte jezdec.

Krytí Nastavuje neprůhlednost efektu vrstvy. Zadejte hodnotu v procentech nebo přetáhněte jezdec.

Vzorek Určuje vzorek efektu vrstvy. Klepněte na rozbalovací panel a zvolte vzorek. Klepněte na tlačítko Nové přednastavení , aby se na základě současného nastavení vytvořil nový přednastavený vzorek. Klepněte na volbu Na počátek, chcete-li počátek vzorku umístit na počátek dokumentu, když je vybraná volba Svázat s vrstvou, nebo na levý horní roh vrstvy, pokud tato volba není vybraná. Vyberte Svázat s vrstvou, chcete-li určit, že se má vzorek při přemísťování vrstvy pohybovat spolu s ní. Přetažením jezdce Velikost nebo zadáním hodnoty určete požadovanou

velikost vzorku. Přetáhněte vzorek do požadované polohy ve vrstvě; vraťte vzorek do počáteční polohy tlačítkem Na počátek. Volba vzorku není dostupná, když není načtený žádný vzorek.

Poloha Určuje polohu efektu vytažení: Vně, Uvnitř nebo Na střed.

Rozsah Určuje, která část nebo rozsah záře je cílem pro profil okraje.

Velikost Určuje poloměr a velikost rozostření nebo velikost stínu.

Změkčit Rozostří výsledek vystínování, aby se potlačily nežádoucí artefakty.

Zdroj Určí zdroj záře pro vnitřní záři. Zvolte Střed, pokud chcete, aby záře vycházela ze středu obsahu vrstvy, nebo Okraje, pokud chcete, aby záře vycházela z vnitřních okrajů obsahu vrstvy.

Rozšíření Před rozostřením rozšíří hranice podkladu.

Styl Určí styl úkosu: Vnitřní úkos vytvoří úkos podle vnitřních okrajů obsahu vrstvy; Vnější úkos vytvoří úkos podle vnějších okrajů obsahu vrstvy; Reliéf vytvoří efekt vystupujícího obsahu aktivní vrstvy nad spodními vrstvami; Poduškový reliéf vytvoří efekt zapuštění okrajů obsahu aktivní vrstvy do spodních vrstev; Reliéfní tah omezí reliéf jen na okraje efektu vytažení, aplikovaného na vrstvu. (Uvědomte si, že efekt Reliéfní tah nebude viditelný, pokud není na vrstvu aplikované žádné vytažení.)

Metoda Pro efekty Úkos a reliéf jsou dostupné volby Hladká, Tvrdá a Měkká; pro efekty Vnitřní záře a Vnější záře jsou dostupné volby Měkčí a Přesná.

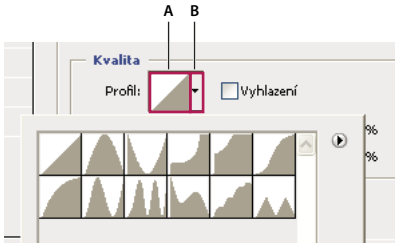
- **Hladká** Mírně rozostří okraje podkladu a hodí se pro všechny typy podkladu, ať jsou jejich okraje měkké nebo tvrdé. Při větších velikostech nezachová detaily.
- **Tvrdá** Používá postup založený na měření vzdáleností a nejlépe se hodí pro podklady s ostrými okraji z tvarů s vyhlazením, jako je například text. Detaily zachová lépe než Hladká metoda.
- **Měkká** Využívá modifikovaný postup měření vzdáleností, a přestože není tak přesná jako volba Tvrdá, je vhodnější pro větší rozsah různých podkladů. Detaily zachová lépe než Hladká metoda.
- **Měkčí** Aplikuje rozostření a je užitečná pro všechny typy podkladu, ať jsou jejich okraje měkké nebo ostré. Při větších velikostech nezachová detaily.
- **Přesná** Používá k vytvoření záře postup založený na měření vzdáleností a hodí se hlavně pro podklady s ostrými okraji z tvarů s vyhlazením, jako je například text. Detaily zachová lépe než Měkčí metoda.

Textura Aplikuje texturu. Volba Velikost umožňuje změnit velikost textury. Vyberte Svázat s vrstvou, chcete-li určit, že se má textura při přemísťování vrstvy pohybovat spolu s ní. Volba Invertovat texturu obrátí. Volba Hloubka mění míru a směr (nahoru/dolů), se kterým se texturování aplikuje. Volba Na počátek umístí počátek vzorku na počátek dokumentu, když není vybraná volba Svázat s vrstvou, nebo do levého horního rohu vrstvy, pokud je tato volba vybraná. Přetažením umístěte texturu ve vrstvě.

Modifikování efektů vrstvy pomocí profilů okrajů

Když vytváříte vlastní styly vrstev, můžete použít profily okrajů k nastavení tvaru efektů Vržený stín, Vnitřní stín, Vnitřní záře, Vnější záře, Úkos a reliéf a Satén v daném rozsahu. Například Lineární profil u Vrženého stínu způsobí lineární pokles krytí. K vytvoření jedinečného přechodu stínu lze využít vlastní profil.

Profily okraje můžete vybrat, obnovit, odstranit nebo změnit jejich náhled v rozbalovacím panelu profilů a ve Správci přednastavení.



Detail dialogového okna Styl vrstvy pro efekt Vržený stín
***A.** Klepnutím zobrazte dialogové okno Editor profilu* ***B.** Klepnutím zobrazíte rozbalovací panel.*

Vytvoření vlastního profilu okraje

1 Vyberte efekt Vržený stín, Vnitřní stín, Vnitřní záře, Vnější záře, Úkos a reliéf nebo Satén v dialogovém okně Styl vrstvy.

2 Klepněte na miniaturu profilu okraje v dialogovém okně Styl vrstvy.

3 Klepnutím na profil přidejte body a tažením profil upravte. Nebo zadejte hodnoty pro Vstup a Výstup.

4 Chcete-li místo hladké křivky vytvořit ostrý roh, vyberte bod a klepněte na Rohový.

5 Chcete-li uložit profil okraje do souboru, klepněte na Uložit a profil pojmenujte.

6 Chcete-li profil okraje uložit jako přednastavení, zvolte Nový.

7 Klepněte na OK. Nové profily okraje se přidávají na konec rozbalovacího panelu.

Načtení profilu okraje

❖ V dialogovém okně Styl vrstvy klepněte na profil okraje a pak v dialogovém okně Editor profilu zvolte Načíst. Přejděte do složky, ve které je uložena knihovna profilů, kterou chcete načíst, a klepněte na Otevřít.

Odstranění profilu okraje

❖ Klepnutím na obrácenou šipku vedle vybraného profilu okraje zobrazte rozbalovací panel. Podržte Alt a klepněte na profil okraje, který chcete odstranit.

Nastavení globálního úhlu osvětlení pro všechny vrstvy

Použitím globálního světla získá obraz vzhled, jako by byl nasvícen jednotným zdrojem světla.

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Globální světlo. V dialogovém okně Globální světlo zadejte hodnotu nebo přetáhněte poloměr úhlu, abyste nastavili úhel a výšku, a klepněte na OK.
- V dialogovém okně Styl vrstvy pro Vržený stín, Vnitřní stín nebo Úkos vyberte Použít globální světlo. Zadejte hodnotu v poli Úhel nebo přetáhněte poloměr a klepněte na OK.

Globální osvětlení se aplikuje na každý efekt vrstvy, který používá globální úhel osvětlení.

Zobrazení nebo skrytí stylů vrstvy

Když má vrstva nějaký styl, objeví se v panelu Vrstvy vpravo od názvu vrstvy ikona „fx“ .

Skrytí nebo zobrazení všech stylů vrstev v obraze

❖ Zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Skrýt všechny efekty nebo Zobrazit všechny efekty.

Rozbalení nebo sbalení stylů vrstev v panelu Vrstvy

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepnutím na trojúhelník vedle ikony Přidat styl vrstvy rozbalte seznam efektů vrstev aplikovaných na tuto vrstvu.
- Klepnutím na trojúhelník sbalte seznam efektů vrstev.
- Chcete-li rozbalit nebo sbalit všechny styly vrstev, aplikované na vrstvy obsažené ve skupině, podržte klávesu Alt při klepnutí na trojúhelník nebo obrácený trojúhelník pro skupinu. Styly vrstev, aplikované na všechny vrstvy patřící do skupiny, se rozbalí nebo sbalí.

Vytvoření a správa přednastavených stylů

Když si vytvoříte vlastní styl a uložíte ho jako přednastavený, bude dostupný v rámci panelu Styly. Přednastavené styly můžete uložit do knihovny a v případě potřeby je načíst nebo odstranit z panelu Styly.

Vytvoření nového přednastaveného stylu

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu obsahující styl vrstvy, který chcete uložit jako přednastavení.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte do prázdné oblasti v panelu Styly.
- Ve spodní části panelu Styly klepněte na tlačítko Vytvořit nový styl.
- Zvolte Nový styl z nabídky panelu Styly.
- Zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Volby prolnutí a v dialogovém okně Styl vrstvy klepněte na Nový styl.

3 Zadejte název přednastaveného stylu, nastavte volby stylu a klepněte na OK.

Přejmenování přednastaveného stylu

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Poklepejte na styl v panelu Styly. Pokud je panel Styly nastavený tak, že zobrazuje styly jako miniatury, zadejte nový název v dialogovém okně a klepněte na OK. Jinak zadejte nový název přímo v panelu Styly a stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).
- Vyberte styl v oblasti Styly v dialogovém okně Styl vrstvy. Pak zvolte Přejmenovat styl z rozbalovací nabídky, zadejte nový název a klepněte na OK.
- Když používáte nástroj tvaru nebo pero, vyberte styl z rozbalovacího panelu Styl vrstvy v pruhu voleb. Pak zvolte Přejmenovat styl z nabídky rozbalovacího panelu.

Odstranění přednastaveného stylu

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Přetáhněte styl na ikonu Odstranit dole v panelu Styly.
- Podržte Alt a klepněte na styl vrstvy v panelu Styly.
- Vyberte styl v oblasti Styly v dialogovém okně Styl vrstvy. (Viz „Aplikování přednastavených stylů“ na stránce 314.) Pak z rozbalovací nabídky zvolte Odstranit styl.
- Když používáte nástroj tvaru nebo pero, vyberte styl z rozbalovacího panelu Styl vrstvy v pruhu voleb. Pak zvolte Odstranit styl z nabídky rozbalovacího panelu.

Uložení sady přednastavených stylů jako knihovny

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Uložit styly z nabídky panelu Styly.
- Vyberte Styly na levé straně dialogového okna Styl vrstvy. Pak z rozbalovací nabídky zvolte Uložit styly.
- Když používáte nástroj tvaru nebo pero, klepněte na miniaturu stylu vrstvy v pruhu voleb. Pak z rozbalovací nabídky panelu zvolte Uložit styly.

2 Zvolte místo, kam chcete knihovnu uložit, zadejte název souboru a klepněte na Uložit.

Knihovnu můžete uložit kamkoliv. Pokud ale umístíte soubor knihovny do složky Přednastavení/Styly uvnitř výchozího umístění přednastavení, objeví se název knihovny na konci nabídky panelu Styly, až aplikaci příště spustíte.

Poznámka: *K přejmenování, odstranění a uložení knihoven přednastavených stylů můžete také použít Správce přednastavení.*

Načtení knihovny přednastavených stylů

1 Klepněte na trojúhelník v panelu Styly, v dialogovém okně Styl vrstvy nebo v rozbalovacím panelu Styl vrstvy v pruhu voleb.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Načíst styly, chcete-li přidat knihovnu k platnému seznamu. Pak vyberte soubor knihovny a klepněte na Načíst.
- Zvolte Nahradit styly, abyste nahradili současný seznam jinou knihovnou. Pak vyberte soubor knihovny a klepněte na Načíst.
- Zvolte soubor knihovny (zobrazený na konci nabídky panelu). Pak klepněte na OK, pokud chcete současný seznam nahradit, nebo na Přidat, pokud chcete položky přídat do aktuálního seznamu.

3 Chcete-li se vrátit k výchozí knihovně přednastavených stylů, zvolte Obnovit styly. Můžete buď současný seznam nahradit nebo k němu můžete výchozí knihovnu přidat.

Poznámka: *Knihovny stylů také můžete načíst nebo obnovit pomocí Správce přednastavení. Viz* *„O správci přednastavení“ na stránce 41.*

Kopírování stylů vrstvy

Kopírování a vkládání stylů je snadný způsob, jak aplikovat stejné efekty na více vrstev.

Kopírování stylů vrstev mezi vrstvami

1 Z panelu Vrstvy vyberte vrstvu obsahující styl, který chcete zkopírovat.

2 Zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Kopírovat styl vrstvy.

3 Vyberte z panelu cílovou vrstvu a zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Vložit styl vrstvy.

Vložený styl vrstvy nahradí existující styl vrstvy v cílové vrstvě nebo vrstvách.

Kopírování stylů vrstev mezi vrstvami přetažením

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- V panelu Vrstvy podržte klávesu Alt a přetáhněte jeden efekt vrstvy z jedné vrstvy do druhé, abyste tento efekt duplikovali, nebo přetáhněte z jedné vrstvy do druhé pruh Efekty a tím duplikujte styl vrstvy.

- Přetáhněte jeden nebo několik efektů vrstvy z panelu Vrstvy do obrazu a tím aplikujte výsledný styl vrstvy na nejvyšší vrstvu v panelu Vrstvy, která obsahuje obrazové body v místě, kde pustíte tlačítko myši.

Změna měřítka efektu vrstvy

Styl vrstvy můžete doladit, aby vypadal co nejlépe při cílovém rozlišení, kdy jednotlivé prvky mají určenou velikost. Příkaz Změnit velikost efektů umožňuje nastavit měřítko efektů ve stylu vrstvy, aniž by se změnila velikost objektu, na který je styl vrstvy aplikovaný.

1 Vyberte vrstvu v panelu Vrstvy.

2 Zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Změnit velikost efektů.

3 Zadejte hodnotu v procentech nebo přetáhněte jezdec.

4 Chcete-li zobrazovat náhled změn v obrazu, vyberte Náhled.

5 Klepněte na OK.

Odstranění efektů vrstvy

Můžete odstranit jednotlivé efekty ze stylu aplikovaného na vrstvu nebo odstranit celý styl z vrstvy.

Odstranění efektu ze stylu

1 V panelu Styly rozbalte styl vrstvy, abyste viděli jeho efekty.

2 Přetáhněte efekt na ikonu Odstranit .

Odstranění stylu z vrstvy

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu obsahující styl, který chcete odstranit.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- V panelu Vrstvy přetáhněte pruh Efekty na ikonu Odstranit .
- Zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Odstranit styl vrstvy.
- Vyberte vrstvu a pak klepněte na tlačítko Odstranit styl dole v panelu Styly.

Převedení stylu vrstvy na vrstvy obrazu

Abyste mohli vzhled stylů vrstvy přizpůsobit nebo doladit, můžete převést styly vrstvy na normální vrstvy obrazu. Poté, co styl vrstvy převedete na vrstvy obrazu, můžete výsledek vylepšit malováním nebo použitím příkazů a filtrů. Styl vrstvy ale již nemůžete dále upravovat v původní vrstvě a při změně obrazu původní vrstvy se styl vrstvy již nebude aktualizovat.

Poznámka: *Při vytvoření vrstev tímto postupem nemusí být výsledek zcela shodný s verzí, která je založena na stylech vrstvy. Při vytváření nových vrstev se může zobrazit výstražná zpráva.*

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu obsahující styl vrstvy, který chcete převést na vrstvy.

2 Zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Vytvořit vrstvy.

Nové vrstvy nyní můžete upravovat a měnit jejich pořadí, stejně jako pro běžné vrstvy. Některé efekty – například Vnitřní záře – se převedou na vrstvy v ořezové masce.

Vrstvy úprav a vrstvy výplně

O vrstvách úprav a vrstvách výplně

Vrstva úprav aplikuje nastavení barev a tónů na obraz, aniž by se trvale změnily obrazové body v obraze. Například místo provedení nastavení pomocí příkazů Úrovně nebo Křivky přímo v obraze můžete vytvořit vrstvu úprav Úrovně nebo Křivky. Nastavení barev a tónů se uloží ve vrstvě úprav a aplikuje se na všechny vrstvy pod ní. Změny můžete kdykoliv vypustit a obnovit původní obraz.

Volby vrstev úprav odpovídají příkazům, které jsou dostupné v panelu Přizpůsobení. Pokud zvolíte vrstvu úprav z panelu Vrstvy, zobrazí se odpovídající ovládací prvky nastavení příkazu v panelu Přizpůsobení. Pokud je panel Přizpůsobení zavřený, můžete panel otevřít poklepáním na miniaturu vrstvy úprav v panelu Vrstvy.

Vrstvy výplně umožňují vyplnit vrstvu plnou barvou, přechodem nebo vzorkem. Na rozdíl od vrstev úprav neovlivňují vrstvy pod nimi.

Vrstvy úprav mají následující výhody:

- Nedestruktivní úpravy. Můžete vyzkoušet různá nastavení a vrstvu úprav můžete kdykoliv znovu změnit. Můžete také zmenšit efekt nastavení snížením krytí vrstvy úprav.
- Selektivní úpravy. Můžete malovat do masky vrstvy úprav, abyste aplikovali nastavení pouze na část obrazu. Později můžete určit, která část obrazu se nastaví, když znovu upravíte masku vrstvy. Míru nastavení můžete řídit malováním do masky s různými odstíny šedi.
- Schopnost aplikovat nastavení na více obrazů. Zkopírujte a vložte vrstvy úprav mezi obrazy, abyste aplikovali stejná nastavení barev a tónů.

Vrstvy úprav zvětšují velikost souboru obrazu, ale méně než jiné vrstvy. Pokud pracujete s mnoha vrstvami, můžete zmenšit velikost souboru tím, že sloučíte vrstvy úprav s vrstvami obsahujícími obrazové body obrazu. Vrstvy úprav mají mnoho stejných vlastností jako ostatní vrstvy. Můžete nastavit jejich krytí a režim prolnutí a můžete je seskupit, abyste aplikovali jejich nastavení jen na určité vrstvy. Můžete zapnout nebo vypnout jejich viditelnost, abyste aplikovali jejich efekt nebo pro lepší náhled efektu.



Originál (vlevo), po aplikování vrstvy úprav pouze na stodolu (uprostřed) se zvýrazní více detailů na stodole; a po aplikování vrstvy úprav na celý obraz (vpravo) se zesvětlí celý obraz, ale ztratí se detaily mraků

Vrstva úprav ovlivňuje všechny vrstvy pod ní: můžete korigovat více vrstev najednou provedením jediné úpravy místo toho, abyste upravovali každou vrstvu samostatně.

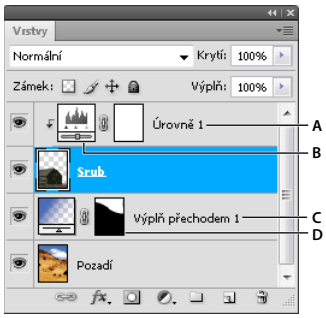
Viz také

„Nastavování barev a tónů“ na stránce 158

Vytváření vrstev úprav a vrstev výplně

Vrstvy úprav a vrstvy výplně mají stejné nastavení krytí a režimu prolnutí jako vrstvy obrazu. Lze měnit jejich pořadí, odstranit je, skrýt je a duplikovat je stejně jako vrstvy obrazu. Vrstvy úprav a vrstvy výplně mají standardně masku vrstvy, což indikuje ikona masky vpravo od miniatury vrstvy. Chcete-li vytvářet vrstvy úprav bez masek vrstev, odznačte v nabídce panelu Přizpůsobení volbu Přidávat standardně masku.

Chcete-li omezit efekty vrstvy úprav nebo vrstvy výplně pouze na vybranou oblast, vytvořte výběr, vytvořte uzavřenou cestu a vyberte ji nebo vyberte existující uzavřenou cestu. Když použijete výběr, vytvoříte vrstvu úprav nebo vrstvu výplně omezenou maskou vrstvy. Když použijete cestu, vytvoříte vrstvu úprav nebo vrstvu výplně omezenou vektorovou maskou.



Vrstvy úprav a vrstvy výplně
***A.** Vrstva úprav omezená pouze na vrstvu Log home **B.** Miniatura vrstvy **C.** Vrstva výplně **D.** Maska vrstvy*

Vytvoření vrstvy úprav

Informace o specifických volbách pro vrstvy úpravy viz „Nastavování barev a tónů“ na stránce 158.

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu úprav nebo vyberte přednastavení úprav v panelu Přizpůsobení.
- Klepněte na tlačítko Nová vrstva úprav dole v panelu Vrstvy a zvolte typ vrstvy úprav.
- Zvolte Vrstva > Nová vrstva úprav a vyberte volbu. Vrstvu pojmenujte, nastavte volby vrstvy a klepněte na OK.

Chcete-li omezit efekt vrstvy úprav na určitou skupinu vrstev, vytvořte ořezovou masku obsahující tyto vrstvy. Vrstvy úprav můžete vložit dovnitř ořezové masky nebo do základu ořezové masky. Úpravy budou omezeny pouze na vrstvy uvnitř skupiny. (Nebo můžete vytvořit skupinu vrstev, která bude používat jakýkoli jiný režim prolnutí než Bez změny.)

Vytvoření vrstvy výplně

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Vrstva > Nová vrstva výplně a vyberte volbu. Vrstvu pojmenujte, nastavte volby vrstvy a klepněte na OK.
- Klepněte na tlačítko Nová vrstva úprav dole v panelu Vrstvy a zvolte typ vrstvy výplně.

Plná barva Vyplní vrstvu platnou barvou popředí. Použijte dialog pro výběr barvy, chcete-li vybrat jinou barvu výplně.

Přechod Klepnutím na přechod zobrazte Editor přechodu nebo klepněte na obrácenou šipku a zvolte přechod z rozbalovacího panelu. Nastavte další volby podle potřeby. Volba Styl určuje tvar přechodu. Úhel určuje úhel, pod kterým se přechod aplikuje. Velikost mění velikost přechodu. Obrátit změní orientace přechodu. Rozklad omezuje pruhy použitím rozkladu barev v přechodu. Zarovnat podle vrstvy použije k výpočtu výplně přechodem ohraničovací rámeček vrstvy. V okně obrazu lze přetažením změnit střed přechodu.

Vzorek Klepněte na vzorek a zvolte vzorek z rozbalovacího panelu. Klepněte na Měřítko a zadejte hodnotu nebo přetáhněte jezdec. Klepněte na volbu Na počátek, chcete-li počátek vzorku umístit na počátek dokumentu. Vyberte

Svázat s vrstvou, chcete-li určit, že se má vzorek při přemísťování vrstvy pohybovat spolu s ní. Pokud je vybraná volba Svázat s vrstvou, můžete vzorek umístit tažením v obraze, když je otevřené dialogové okno Výplň vzorkem.

Úpravy vrstvy úprav nebo vrstvy výplně

Můžete upravit nastavení vrstvy úprav nebo vrstvy výplně nebo je můžete nahradit jinými typy úprav nebo výplně.

Můžete také upravit masku vrstvy úprav nebo vrstvy výplně, a tím nastavit efekt, jaký má vrstva na obraz. Ve výchozím stavu jsou všechny oblasti vrstvy úprav nebo vrstvy výplně „nemaskované“ a proto se zobrazují. (Viz „O maskách vrstev a vektorových maskách“ na stránce 335.)

Změna voleb vrstvy úprav a vrstvy výplně

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Poklepejte na miniaturu vrstvy úprav nebo výplně v panelu Vrstvy.
- Zvolte Vrstva > Volby obsahu vrstvy.

2 Proveďte požadované změny v panelu Přizpůsobení.

Poznámka: *Vrstvy úprav Invertovat nemají žádná nastavení.*

Sloučení vrstev úprav nebo vrstev výplně

Vrstvu úprav nebo vrstvu výplně můžete sloučit několika různými způsoby: s vrstvou pod ní, s vrstvami v její skupině, s ostatními vybranými vrstvami nebo se všemi ostatními viditelnými vrstvami. Vrstvu úprav ani vrstvu výplně ale nemůžete použít jako cíl sloučení. Když sloučíte vrstvu úprav nebo vrstvu výplně s obrazovou vrstvou pod ní, úpravy se rastrují a natrvalo se aplikují na sloučenou vrstvu. Vrstvu výplně můžete také rastrovat bez jejího sloučení. (Viz „Rastrování vrstev“ na stránce 306.)

Vrstvy úprav nebo vrstvy výplně, jejichž masky obsahují pouze bílé hodnoty, nijak zásadně velikost souboru nezvětšují, takže není třeba je slučovat, aby se ušetřilo místo v souboru.

Nedestruktivní úpravy

O nedestruktivních úpravách

Nedestruktivní úpravy umožňují provádět změny obrazu, aniž byste přepsali původní data obrazu, která tak zůstávají dostupná pro případ, že byste se k nim chtěli vrátit. Protože nedestruktivní úpravy z obrazu neodstraňují data, prováděním úprav nesnižujte kvalitu obrazu. Nedestruktivní úpravy můžete ve Photoshopu provádět několika způsoby:

Práce s vrstvami úprav Vrstvy úprav aplikují na obraz nastavení barev a tónů, aniž by trvale změnily obrazové body v obraze.

Transformace s použitím inteligentních objektů Inteligentní objekty umožňují nedestruktivní změnu velikosti, natočení a deformování.

Filtrování s použitím inteligentních filtrů Filtry aplikované na inteligentní objekty se změní na inteligentní filtry a fungují jako nedestruktivní efekty filtrů.

Nastavení variací, stínů a světel s použitím inteligentních objektů Příkazy Stíny a světla a Variace můžete aplikovat na inteligentní objekt jako inteligentní filtry.

Retušování v samostatné vrstvě Pomocí nástrojů Klonovací razítko, Retušovací štětec a Bodový retušovací štětec můžete nedestruktivně retušovat v samostatné vrstvě. Zkontrolujte, že v pruhu voleb je vybraná volba Vzorkovat všechny vrstvy (vyberte Ignorovat vrstvy úprav, abyste zajistili, že vrstvy úprav neovlivní samostatnou vrstvu dvakrát). Pokud je to třeba, můžete neuspokojivé retušování vypustit.

Úpravy v Camera Raw Úpravy skupin obrazů ve formátech Raw, JPEG nebo TIFF zachovají původní obrazová data. Camera Raw uloží nastavení úprav pro jednotlivé obrazy odděleně od původních obrazových souborů.

Otevření souborů Camera Raw jako inteligentních objektů Abyste mohli upravovat soubory Camera Raw ve Photoshopu, musíte pro ně nejdříve zkonfigurovat nastavení pomocí Camera Raw. Jakmile upravíte soubor Camera Raw ve Photoshopu, nemůžete změnit konfiguraci nastavení Camera Raw bez ztráty těchto úprav. Když otevřete soubory Camera Raw ve Photoshopu jako inteligentní objekty, můžete pak změnit konfiguraci nastavení Camera Raw kdykoliv, dokonce i po úpravách souboru.

Nedestruktivní ořezávání Když vytvoříte rámeček oříznutí nástrojem oříznutí, v pruhu voleb vyberte Skrýt, abyste zachovali oříznutou oblast ve vrstvě. Oříznutou oblast můžete kdykoliv obnovit, když zvolíte Obraz > Odkrýt vše, nebo tažením nástrojem oříznutí za okraj obrazu. Volba Skrýt není dostupná pro obrazy, které obsahují pouze vrstvu pozadí.

Maskování Masky vrstvy a vektorové masky jsou nedestruktivní, protože masky můžete znovu upravit bez ztráty obrazových bodů, které skrývají. Pomocí masek filtrů můžete zamaskovat efekty inteligentních filtrů ve vrstvách inteligentních objektů.

Viz také

„O aplikaci Camera Raw“ na stránce 81

„O vrstvách úprav a vrstvách výplně“ na stránce 322

„Oříznutí obrazů“ na stránce 203

„O maskách vrstev a vektorových maskách“ na stránce 335

„Retušování pomocí nástroje klonovací razítko“ na stránce 209

„Retušování nástrojem retušovací štětec“ na stránce 211

„Retušování nástrojem bodový retušovací štětec“ na stránce 212

O inteligentních objektech

Inteligentní objekty jsou vrstvy, které obsahují obrazová data z rastrových nebo vektorových obrazů, například ze souborů Photoshopu nebo Illustratoru. Inteligentní objekty zachovávají zdrojový obsah obrazu se všemi původními charakteristikami a umožňují provádět nedestruktivní úpravy vrstvy.

Inteligentní objekty můžete vytvořit několika metodami: příkazem Otevřít jako inteligentní objekt, umístěním souboru, vložením dat z Illustratoru nebo převedením jedné nebo více vrstev Photoshopu na inteligentní objekty.

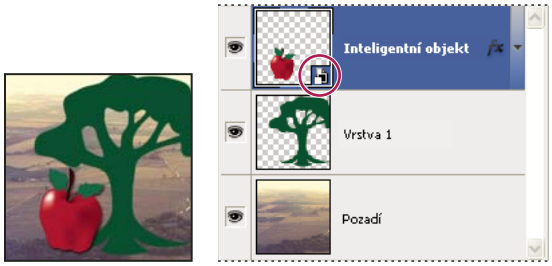
S použitím inteligentních objektů můžete:

- Provádět nedestruktivní transformace. Můžete měnit velikost, otáčet, provádět zkosení, deformovat, perspektivně transformovat nebo deformovat vrstvu bez ztráty původních obrazových dat nebo kvality, protože transformace neovlivňuje originální data.
- Pracovat s vektorovými daty, například vektorovými kresbami z Illustratoru, která by se jinak ve Photoshopu rastrovala.
- Provádět nedestruktivní filtrování. Filtry aplikované na inteligentní objekty můžete kdykoliv upravit.

- Upravit jeden inteligentní objekt a automaticky aktualizovat všechny jeho navázaná instance.
- Aplikace masky vrstvy, která se buď váže nebo neváže ne vrstvu inteligentního objektu

Nemůžete provádět operace, které mění data obrazových bodů – například malování, zesvětlení, ztmavení nebo klonování – přímo ve vrstvě inteligentního objektu, pokud nebyla nejdříve převedena na normální vrstvu, která se bude rastrovat. Chcete-li provést operace, které mění data obrazových bodů, můžete upravit obsah inteligentního objektu, klonovat novou vrstvu nad vrstvu inteligentního objektu, upravit duplikáty inteligentního objektu nebo vytvořit novou vrstvu.

Poznámka: *Když transformujete inteligentní objekt, na který byl aplikován inteligentní filtr, Photoshop efekt filtru během provádění transformace vypne. Efekty filtru se aplikují znovu po dokončení transformace. Viz „O inteligentních filtrech“ na stránce 328.*



Normální vrstva a inteligentní objekt v panelu Vrstvy. Ikona v pravém dolním rohu miniatury označuje inteligentní objekt.

Video o úpravách a slučování obrazů jako inteligentních objektů z aplikace Lightroom najdete na www.adobe.com/go/lrvid4121_ps_cz.

Vytváření inteligentních objektů

❖ Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Zvolte Soubor > Otevřít jako inteligentní objekt, vyberte soubor a klepněte na Otevřít.
- Zvolte Soubor > Umístit, chcete-li importovat soubory jako inteligentní objekty do otevřeného dokumentu Photoshopu.

Přestože je možné umísťovat soubory JPEG, je lepší umístit soubory PSD, TIFF nebo PSB, protože pak můžete přidat vrstvy, změnit obrazové body a soubor znovu uložit bez ztráty dat. (Uložení upraveného souboru JPEG vyžaduje sloučení nových vrstev a novou kompresi obrazu, což sníží kvalitu obrazu.)

- Zvolte Vrstva > Inteligentní objekty > Převést na inteligentní objekt, abyste převedli vybranou vrstvu na inteligentní objekt.
- V Bridge zvolte Soubor > Umístit > Do Photoshopu, chcete-li soubor importovat jako inteligentní objekt do otevřeného dokumentu Photoshopu.

Snadný způsob jak pracovat se soubory Camera Raw je otevřít je jako inteligentní objekty. Můžete kdykoliv poklepat na vrstvu inteligentního objektu, která obsahuje soubor Camera Raw, a upravit nastavení Camera Raw.

- Vyberte jednu nebo více vrstev a zvolte Vrstva > Inteligentní objekty > Převést na inteligentní objekt. Vrstvy se seskupí do jednoho inteligentního objektu. Ořezové masky se při seskupení vrstev do inteligentního objektu nezachovají.
- Přetáhněte vrstvy nebo objekty z PDF nebo Adobe Illustratoru do dokumentu Photoshopu.

- Vložte kresbu z Illustratoru do dokumentu Photoshopu a v dialogovém okně Vložit zvolte Inteligentní objekt. Chcete-li dosáhnout co největší pružnosti, v sekci Zpracování souborů a Schránka v dialogovém okně Předvolby v Adobe Illustratoru zapněte obě volby, PDF i AICB (bez podpory průhlednosti).

Viz také

„Umístění souboru do Photoshopu“ na stránce 70

„Vložení kresby z Adobe Illustratoru do Photoshopu“ na stránce 72

Duplikování inteligentního objektu

❖ V panelu Vrstvy vyberte vrstvu inteligentního objektu a proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li vytvořit duplikát inteligentního objektu, který bude svázaný s originálem, zvolte Vrstva > Nová > Vrstva kopírováním, nebo přetáhněte vrstvu inteligentního objektu na ikonu Vytvořit novou vrstvu dole v panelu Vrstvy. Úpravy, které provedete v originálu, ovlivní kopii a naopak.
- Chcete-li vytvořit duplikát automatického objektu, který nebude svázaný s originálem, zvolte Vrstva > Inteligentní objekty > Nový inteligentní objekt kopírováním. Úpravy, které provedete v originálu, neovlivní tuto kopii.

V panelu Vrstvy se objeví nový inteligentní objekt se stejným názvem jako originál a s příponou „kopie“.

Úpravy obsahu inteligentního objektu

Když upravujete inteligentní objekt, otevře se zdrojový obsah buď ve Photoshopu (pokud jsou obsahem rastrová data nebo soubor Camera Raw) nebo v Illustratoru (pokud je obsahem vektorový PDF). Když uložíte změny do zdrojového obsahu, úpravy se projeví ve všech navázaných instancích inteligentního objektu v dokumentu Photoshopu.

1 Vyberte inteligentní objekt v panelu Vrstvy a proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Vrstva > Inteligentní objekty > Upravit obsah.
- Poklepejte na miniaturu inteligentního objektu v panelu Vrstvy.

2 Klepnutím na OK dialogové okno zavřete.

3 Proveďte úpravy zdrojového souboru obsahu, pak zvolte Soubor > Uložit.

Photoshop aktualizuje inteligentní objekt, aby se projevily provedené změny. (Pokud změny nevidíte, nastavte dokument Photoshopu, který obsahuje inteligentní objekt, jako aktivní.)

Nahrazení obsahu inteligentního objektu

Můžete aktualizovat obrazová data v jedné nebo více (pokud jsou inteligentní objekty navázané) instancích inteligentního objektu.

Poznámka: *Když nahradíte inteligentní objekt, všechny změny velikosti, pokřivení nebo efekty, které jste aplikovali na první inteligentní objekt se zachovají.*

1 Vyberte inteligentní objekt a zvolte Vrstva > Inteligentní objekty > Nahradit obsah.

2 Najděte soubor, který chcete použít, a klepněte na Umístit.

3 Klepněte na OK.

Do inteligentního objektu se umístí nový obsah. Připojené inteligentní objekty se také aktualizují.

Viz také

„Umístění souboru do Photoshopu“ na stránce 70

Export obsahu inteligentního objektu

1 V panelu Vrstvy vyberte inteligentní objekt a zvolte Vrstva > Inteligentní objekty > Exportovat obsah.

2 Zvolte umístění pro obsah inteligentního objektu a pak klepněte na Uložit.

Photoshop exportuje inteligentní objekt v původním formátu, ve kterém byl umístěn (JPEG, AI, TIF, PDF nebo jiné formáty). Pokud jste inteligentní objekt vytvořili z vrstev, exportuje se ve formátu PSB.

Převedení inteligentního objektu na vrstvu

Při převedení inteligentního objektu na normální vrstvu se obsah rastruje ve své současné velikosti. Inteligentní objekt převeďte na normální vrstvu pouze v případě, že už nepotřebujete data inteligentního objektu upravovat. Transformace, pokřivení a filtry aplikované na inteligentní objekt již nebude možné upravit, až bude inteligentní objekt rastrovaný.

❖ Vyberte inteligentní objekt a zvolte Vrstva > Rastrovat > Inteligentní objekt.

Pokud pak chcete znovu vytvořit inteligentní objekt, vyberte znovu jeho původní vrstvy a začněte od začátku. Pro nový inteligentní objekt se nezachovají transformace, které jste aplikovali na původní inteligentní objekt.

O inteligentních filtrech

Libovolný filtr aplikovaný na inteligentní objekt je inteligentní filtr. Inteligentní filtry se zobrazují v panelu Vrstvy pod vrstvou inteligentního objektu, na který byly aplikovány. Inteligentní filtry jsou nedestruktivní, protože je můžete upravit, odstranit nebo skrýt.

Jako inteligentní filtr můžete aplikovat libovolný filtr Photoshopu, který byl povolen pro práci s inteligentními filtry, s výjimkou filtrů Oddělit, Zkapalnit, Vytvořit vzorek a Úběžný bod. Navíc můžete jako inteligentní filtry aplikovat přízpůsobení barev Stíny a světla a Variace.

Chcete-li použít inteligentní filtry, vyberte vrstvu inteligentního objektu, zvolte filtr, a pak nastavte volby filtru. Když aplikujete inteligentní filtr, můžete ho pak upravit, změnit jeho pořadí nebo ho odstranit.

Chcete-li rozbalit nebo sbalit zobrazení inteligentních filtrů, klepněte na trojúhelník vedle ikony inteligentního filtru, která se zobrazuje vpravo ve vrstvě inteligentního objektu v panelu Vrstvy. (Tímto způsobem se také zobrazí nebo skryje styl vrstvy.) Nebo zvolte Volby panelu z nabídky panelu Vrstvy a pak v dialogovém okně vyberte Rozbalit nové efekty.

Použijte masky filtrů, chcete-li výběrově maskovat efekty inteligentního filtru. Viz „Maskování inteligentních filtrů“ na stránce 330.

Poznámka: *Pokud ve Photoshopu otevřete soubor, který obsahuje vrstvu inteligentního objektu s inteligentním filtrem, Photoshop zachová po otevření efekty inteligentního filtru, včetně masky filtru. Pokud ale následně upravíte vrstvu inteligentního objektu, Photoshop nebude zobrazovat inteligentní filtry vrstvy.*

Aplikování inteligentního filtru

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li aplikovat inteligentní filtr na celou vrstvu inteligentního objektu, vyberte vrstvu v panelu Vrstvy.
- Chcete-li omezit efekty inteligentního filtru na vybranou oblast vrstvy inteligentního objektu, vytvořte výběr.

- Chcete-li aplikovat inteligentní filtr na normální vrstvu, vyberte vrstvu, zvolte Filtr > Převést pro inteligentní filtry a klepněte na OK.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte filtr z nabídky Filtr. Můžete zvolit libovolný filtr, včetně filtrů od jiných výrobců, které podporují inteligentní filtry, s výjimkou filtrů Oddělit, Zkapalnit, Vytvořit vzorek a Úběžný bod.
- Zvolte Obraz > Přizpůsobení > Stíny a světla nebo Obraz > Přizpůsobení > Variace.

Poznámka: *Pokud aplikujete jeden nebo více filtrů s použitím Galerie filtrů, objeví se v panelu Vrstvy jako skupina s názvem „Galerie filtrů". Pořadí filtrů ve skupině Galerie filtrů nemůžete změnit. Můžete upravit jednotlivé filtry, když poklepete na položku ve skupině Galerie filtrů.*

3 Nastavte volby filtru a klepněte na OK.

Inteligentní filtr se zobrazí pod řádkem Inteligentní filtry v panelu Vrstvy pod vrstvou inteligentního objektu. Pokud vedle inteligentního filtru v panelu Vrstvy vidíte ikonu varování, filtr nepodporuje barevný režim nebo bitovou hloubku obrazu.

Po aplikování inteligentního filtru ho můžete přetáhnout (nebo celou skupinu inteligentních filtrů) na jinou vrstvu inteligentního objektu v panelu Vrstvy; při přetahování inteligentních filtrů podržte stisknutou klávesou Alt. Inteligentní filtry nemůžete přetáhnout na normální vrstvy.

Video o aplikování inteligentních filtrů najdete na www.adobe.com/go/vid0004_cz.

Úpravy inteligentního filtru

Pokud inteligentní filtr obsahuje změnitelná nastavení, můžete je kdykoliv upravit. Můžete také upravit volby prolnutí pro inteligentní filtry.

Poznámka: *Při úpravách inteligentního filtru se nezobrazuje náhled filtrů, které jsou v pořadí překrývání nad ním. Až dokončíte úpravy inteligentního filtru, Photoshop znovu zobrazí filtry v pořadí překrývání nad ním.*

Viz také

„Seznam režimů prolnutí" na stránce 363

„Určení krytí pro vrstvu nebo skupinu" na stránce 308

Úpravy nastavení inteligentního filtru

1 V panelu Vrstvy poklepejte na inteligentní filtr.

2 Nastavte volby filtru a klepněte na OK.

Úpravy voleb prolnutí inteligentního filtru

Úpravy voleb prolnutí inteligentního filtru jsou podobné jako použití příkazu Zeslabit, když aplikujete filtr na normální vrstvu.

1 Poklepejte na ikonu Upravit volby prolnutí vedle filtru v panelu Vrstvy.

2 Nastavte volby prolnutí a klepněte na OK.

Skrytí inteligentních filtrů

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li skrýt jeden inteligentní filtr, klepněte na ikonu oka vedle inteligentního filtru v panelu Vrstvy. Chcete-li inteligentní filtr zobrazit, klepněte do tohoto sloupce znovu.
- Chcete-li skrýt všechny inteligentní filtry aplikované na vrstvu inteligentního objektu, klepněte na ikonu oka vedle řádku Inteligentní filtry v panelu Vrstvy. Chcete-li inteligentní filtry zobrazit, klepněte do tohoto sloupce znovu.

Změna pořadí, duplikování nebo odstranění inteligentních filtrů

V panelu Vrstvy můžete změnit pořadí inteligentních filtrů, duplikovat je nebo je odstranit, pokud už je nechcete aplikovat na inteligentní objekt.

Změna pořadí inteligentních filtrů

❖ V seznamu v panelu Vrstvy přetáhněte inteligentní filtr nahoru nebo dolů. Pořadí inteligentních filtrů aplikovaných pomocí Galerie filtrů nemůžete změnit.

Photoshop aplikuje inteligentní filtry zdola nahoru.

Duplikování inteligentních filtrů

❖ V panelu Vrstvy přetáhněte inteligentní filtr se stisknutou klávesou Alt z jednoho inteligentního objektu na jiný nebo do nové polohy v seznamu inteligentních filtrů.

Poznámka: *Chcete-li duplikovat všechny inteligentní filtry, se stisknutou klávesou Alt přetáhněte ikonu inteligentních filtrů, která se zobrazuje vedle vrstvy inteligentního objektu.*

Odstranění inteligentních filtrů

- Chcete-li odstranit jeden inteligentní filtr, přetáhněte ho na ikonu Odstranit dole v panelu Vrstvy.
- Chcete-li odstranit všechny inteligentní filtry aplikované na vrstvu inteligentního objektu, vyberte vrstvu inteligentního objektu a zvolte Vrstva > Inteligentní filtr > Vymazat inteligentní filtry.

Maskování inteligentních filtrů

Když aplikujete inteligentní filtr na inteligentní objekt, Photoshop zobrazí prázdnou (bílou) miniaturu masky v řádku inteligentních filtrů pod inteligentním objektem v panelu Vrstvy. Tato maska standardně zobrazuje celý efekt filtru. (Pokud jste před aplikováním inteligentního filtru vytvořili výběr, Photoshop zobrazí příslušnou masku místo prázdné masky v řádku inteligentních filtrů v panelu Vrstvy.)

Použijte masky filtrů, chcete-li výběrově maskovat inteligentní filtry. Když maskujete inteligentní filtry, maskování se aplikuje na všechny inteligentní filtry – nemůžete maskovat jednotlivé inteligentní filtry.

Masky filtrů fungují velmi podobně jako masky vrstev a můžete pro ně používat mnoho stejných postupů. Podobně jako masky vrstev se masky filtrů ukládají v panelu Kanály jako alfa kanály, a můžete načíst jejich hranice jako výběr.

Stejně jako u masek vrstev můžete do masek filtrů malovat. Oblasti filtru, které vybarvíte černou, budou skryté, oblasti vybarvené bílou budou viditelné, a oblasti vybarvené odstíny šedi se zobrazí s různými stupni průhlednosti.

S použitím ovládacích prvků panelu Masky měňte denzitu masky filtru, přidávejte k okrajům masky prolnutí nebo masku invertujte.

Poznámka: *Implicitně se masky vrstvy váží s obyčejnými vrstvami nebo s vrstvami inteligentního objektu. Když přesunete vrstvu nebo masku vrstvy nástrojem pro přesun, přesunou se jako jeden celek.*

Viz také

„Výběr a zobrazení kanálu masky vrstvy“ na stránce 338

„Načtení hranice vrstvy nebo masky vrstvy jako výběru“ na stránce 341

Maskování efektů inteligentního filtru

1 V panelu Vrstvy klepněte na miniaturu masky filtru, abyste ji aktivovali.

Kolem miniatury masky se objeví ohraničení.

2 Vyberte libovolný nástroj pro malování nebo úpravy.

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li skrýt části filtru, malujte do masky černě.
- Chcete-li odkrýt části filtru, malujte do masky bíle.
- Chcete-li, aby byl filtr částečně viditelný, malujte v masce šedou barvou.

Na masky filtrů můžete také aplikovat přizpůsobení obrazu a filtry.

Změna krytí masky filtru nebo prolnutí okrajů masky

1 V panelu Vrstvy klepněte na miniaturu masky filtru nebo vyberte vrstvu inteligentního objektu a pak klepněte na tlačítko masky filtru v panelu Masky.

2 V panelu Masky upravte krytí masky přetáhnutím jezdce Denzita a přetáhnutím jezdce Prolnutí aplikujte na okraje masky prolnutí okrajů. Viz „Změna krytí masky nebo zpřesnění okrajů“ na stránce 337

Poznámka: *Volba Okraj masky není k dispozici pro masky filtrů.*

Invertování masky filtru

❖ V panelu Vrstvy klepněte na miniaturu masky filtru a pak klepněte v panelu Masky na Invertovat.

Zobrazení samotné masky filtru

❖ Se stisknutou klávesou Alt klepněte na miniaturu masky filtru v panelu Vrstvy. Chcete-li zobrazit vrstvu inteligentního objektu, se stisknutou klávesou Alt znovu klepněte na masku filtru.

Přemístění nebo kopírování masky filtru

- Chcete-li přesunout masku do jiného efektu inteligentního filtru, přetáhněte masku do jiného efektu inteligentního filtru.
- Chcete-li masku zkopírovat, přetáhněte masku do jiného efektu inteligentního filtru se stisknutou klávesou Alt.

Vypnutí masky filtru

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte se stisknutou klávesou Shift na miniaturu masky filtru v panelu Vrstvy.
- V panelu Vrstvy klepněte na miniaturu masky filtru, a pak klepněte v panelu Masky na tlačítko Zapnout/vypnout masku .

- Zvolte Vrstva > Inteligentní filtr > Vypnout masku filtru.

Když je maska vypnutá, zobrazí se přes miniaturu masky filtru červené X a inteligentní filtr se zobrazí bez maskování. Chcete-li masku znovu zapnout, se stisknutou klávesou Shift znovu klepněte na miniaturu masky inteligentního filtru.

Odstranění masky inteligentního filtru

- V panelu Vrstvy klepněte na miniaturu masky filtru, a pak klepněte v panelu Masky na ikonu Odstranit .
- Přetáhněte miniaturu masky filtru na ikonu Odstranit v panelu Vrstvy.
- Vyberte efekt inteligentního filtru a zvolte Vrstva > Inteligentní filtr > Odstranit masku filtru.

Přidání masky filtru

Pokud odstraníte masku filtru, můžete později přidat jinou masku.

- Chcete-li přidat prázdnou masku, vyberte vrstvu inteligentního objektu a pak v panelu Masky klepněte na tlačítko masky filtru.
- Chcete-li přidat masku založenou na výběru, vytvořte výběr a pak klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo s klávesou Ctrl (Mac OS) na řádek inteligentních filtrů v panelu Vrstvy a zvolte Přidat masku filtru.

Kompozice vrstev

O kompozicích vrstev

Grafici často vytvářejí více kompozic nebo *variant* rozvržení stránky, které ukazují svým klientům. S použitím kompozic vrstev můžete vytvořit, spravovat a zobrazovat více verzí návrhu v jednom souboru Photoshopu.

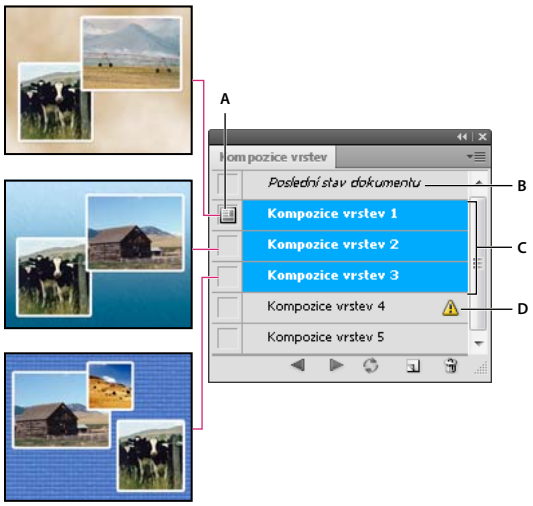
Kompozice vrstev je snímek stavu v panelu Vrstvy. V kompozicích vrstev se ukládají tři typy voleb vrstev:

- Viditelnost vrstvy – zda je vrstva zobrazená nebo skrytá.
- Poloha vrstvy v dokumentu.
- Vzhled vrstvy – zda je na vrstvu aplikovaný styl a režim prolnutí vrstvy.

Poznámka: *Na rozdíl od efektů vrstvy nastavení inteligentního filtru nemůžete v jednotlivých kompozicích vrstev měnit. Pokud na vrstvu použijete inteligentní filtr, objeví se ve všech kompozicích vrstev obrazu.*

Kompozice vrstev můžete exportovat do samostatných souborů, do jednoho PDF nebo do webové fotogalerie.

Zvolte Okna > Kompozice vrstev, abyste zobrazili panel.



Panel Kompozice vrstev
***A.** Ikona Aplikovat kompozici vrstev **B.** Poslední stav dokumentu **C.** Vybrané kompozice **D.** Ikona Kompozici vrstev nelze zcela obnovit*

Vytvoření kompozice vrstev

1 Zvolte Okna > Kompozice vrstev, abyste zobrazili panel Kompozice vrstev.

2 Klepněte na tlačítko Vytvořit novou kompozici vrstev dole v panelu Kompozice vrstev. Nová kompozice bude založena na současném stavu vrstev v panelu Vrstvy.

3 V dialogovém okně Nová kompozice vrstev kompozici pojmenujte, přidejte popisné poznámky a vyberte volby, které se aplikují na vrstvy: Viditelnost, Poloha a Vzhled.

4 Klepněte na OK. Pro každou novou kompozici se zachovají volby, které jste zvolili pro předcházející kompozici, takže nebudete muset všechny tyto volby procházet znovu, pokud chcete, aby byly identické.

Chcete-li kompozici duplikovat, vyberte ji v panelu Kompozice vrstev a přetáhněte na tlačítko Nová kompozice.

Aplikování a prohlížení kompozic vrstev

❖ Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li zobrazit kompozici vrstev, musíte ji nejdříve aplikovat v dokumentu. V panelu Kompozice vrstev klepněte na ikonu Aplikovat kompozici vrstev vedle vybrané kompozice.
- Chcete-li cyklicky procházet zobrazení všech kompozic vrstev, použijte tlačítka Předcházející a Další dole v panelu.
- Chcete-li cyklicky procházet zobrazení vybraných kompozic, vyberte tyto kompozice v panelu Kompozice vrstev, a pak klepněte na tlačítka Předcházející a Další dole v panelu. Tím se cyklicky procházejí pouze kompozice, které jsou vybrané.
- Chcete-li dokument obnovit do stavu, ve kterém byl před tím, než jste zvolili kompozici vrstev, klepněte na ikonu Aplikovat kompozici vrstev vedle popisku Poslední stav dokumentu nahoře v panelu Kompozice vrstev.

Změna a aktualizace kompozice vrstev

Pokud změníte konfiguraci kompozice vrstev, musíte ji aktualizovat.

1 Vyberte kompozici vrstev v panelu Kompozice vrstev.

2 Změňte viditelnost, polohu nebo styl vrstvy. Aby se tyto změny zaznamenaly, možná budete muset změnit také volby kompozice vrstev.

3 Chcete-li změnit volby kompozice vrstev, vyberte Volby kompozice vrstev z nabídky panelu a vyberte další volby, abyste zaznamenali viditelnost, polohu a styl vrstev.

4 Klepněte na tlačítko Aktualizovat kompozici vrstev dole v panelu.

Vymazání výstrah kompozic vrstev

Určité akce způsobí stav, ve kterém nemohou být kompozice vrstev zcela obnoveny. K tomu dojde tehdy, když vrstvu odstraníte, sloučíte nebo převedete na pozadí. V takových případech se vedle názvu kompozice vrstev objeví výstražná ikona .

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Ignorujte výstrahu, což může vést ke ztrátě jedné nebo více vrstev. Ostatní uložené parametry se mohou zachovat.
- Aktualizujte kompozici, což způsobí ztrátu dříve uložených parametrů, ale obnoví platnost kompozice vrstev.
- Klepněte na výstražnou ikonu, abyste zobrazili zprávu, proč kompozici vrstev nelze správně obnovit. Zvolte Vymazat, chcete-li odstranit výstražnou ikonu, a nechat zbývající vrstvy beze změn.
- Klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo s klávesou Ctrl (Mac OS) na výstražnou ikonu, abyste zobrazili rozbalovací nabídku, která vám umožní zvolit buď příkaz Vymazat výstrahu kompozice vrstev nebo příkaz Vymazat všechny výstrahy kompozic vrstev.

Odstranění kompozice vrstev

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte kompozici vrstev v panelu Kompozice vrstev a klepněte na ikonu Odstranit v panelu nebo zvolte Odstranit kompozici vrstev z nabídky panelu.
- Přetáhněte ji na ikonu Odstranit v panelu.

Export kompozic vrstev

Kompozice vrstev můžete exportovat do samostatných souborů.

❖ Zvolte příkaz Soubor > Skripty > Kompozice vrstev do souborů a pak zvolte typ souboru a nastavte cíl.

Poznámka: *Nezapomeňte, že můžete také exportovat fotogalerii pro web; pro tuto volbu však musíte mít v počítači nainstalován volitelný zásuvný modul Fotogalerie pro web. Tento zásuvný modul najdete na vašem instalačním disku ve složce Goodies.*

Maskování vrstev

Do vrstvy můžete přidat masku a použít ji ke skrytí částí vrstvy a odhalení vrstev pod ní. Maskování vrstev je užitečná kompoziční technika, která se používá při kombinování více fotografií do jednoho obrazu nebo při provádění lokálních korekcí barev a tónů.

Video o používání masek vrstev najdete na www.adobe.com/go/lrvid0003_ps_cz.

O maskách vrstev a vektorových maskách

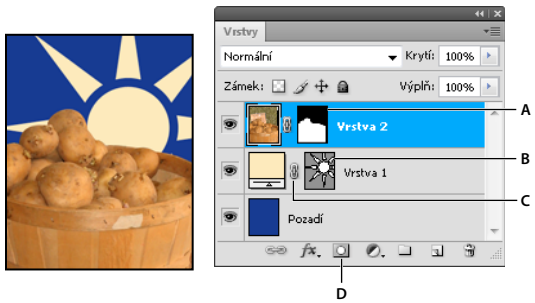
Pomocí masek můžete skrýt části vrstvy a odhalit části vrstev pod ní. Můžete vytvářet dva typy masek:

- Masky vrstvy jsou bitmapové obrazy závislé na rozlišení, které se upravují malovacími nástroji nebo nástroji pro výběr.
- Vektorové masky jsou na rozlišení nezávislé a vytvářejí se nástrojem pero nebo nástroji tvarů.

  Masky vrstev a vektorové masky jsou nedestruktivní, to znamená, že se můžete později vrátit a masky znovu upravit bez ztráty obrazových bodů, které skrývají.

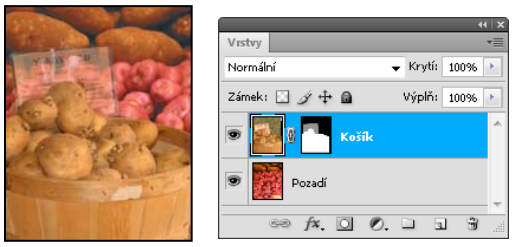
  Masky vrstvy i vektorové masky se v panelu Vrstvy zobrazí jako další miniatury vpravo od miniatury vrstvy. U masky vrstvy tato miniatura představuje kanál ve stupních šedi, který se vytvoří, když do dokumentu přidáte masku vrstvy. Miniatura vektorové masky představuje cestu, která ořízne obsah vrstvy.

  Poznámka: *Chcete-li vytvořit masku vrstvy nebo vektorovou masku na vrstvě pozadí, nejdříve převeďte pozadí na normální vrstvu (Vrstva > Nová > Vrstva z pozadí).*



Maskování vrstev
A. *Miniatura masky vrstvy* ***B.*** *Miniatura vektorové masky* ***C.*** *Ikona svázání vektorové masky* ***D.*** *Přidat masku*

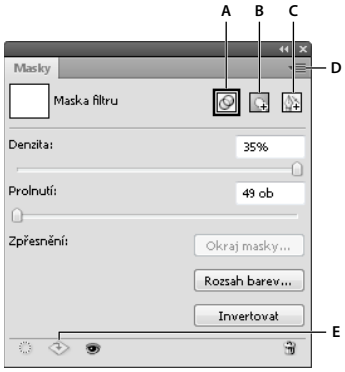
Masku vrstvy můžete upravit tím, že k maskované oblasti přidáte další plochy nebo od ní některé plochy odeberete. Maska vrstvy je obraz ve stupních šedi, takže oblasti, které vybarvíte černou, budou skryté, oblasti vybarvené bílou budou viditelné, a oblasti vybarvené odstíny šedi se zobrazí s různými stupni průhlednosti.



Pozadí vybarvené černou; popisná karta vybarvená šedou; košík vybarvený bílou

Vektorová maska vytváří ve vrstvě tvary s ostrými okraji a je užitečná, když chcete přidat prvek návrhu s čistými, výraznými okraji. Když vytvoříte vrstvu s vektorovou maskou, můžete na ni aplikovat jeden nebo více stylů vrstvy, v případě potřeby je upravit, a hned máte tlačítko, panel nebo jiný prvek webové stránky.

Panel Masky poskytuje další ovládací prvky pro úpravu masky. Můžete změnit krytí masky, takže bude maskovaný obsah více nebo méně viditelný, invertovat masku nebo zpřesnit okraje masky (stejně jako u vybrané oblasti).



Panel Masky
***A.** Vybrat masku filtru **B.** Přidat masku v obr. bodech **C.** Přidat vektorovou masku **D.** Nabídka panelu **E.** Aplikovat masku*

Přidání masky vrstvy

Když přidáte masku vrstvy, musíte se rozhodnout, zda chcete skrýt nebo zobrazit vše z vrstvy. Později malováním na masku skryjete části vrstvy a odhalíte vrstvy pod ní. Nebo můžete vytvořit masku vrstvy, která automaticky skryje část vrstvy, když před vytvořením masky vytvoříte výběr.

Přidání masky, která odkrývá nebo zakrývá celou vrstvu

1 Zkontrolujte, že není vybraná žádná část obrazu. Zvolte Výběr > Odznačit.

2 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu nebo skupinu.

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li vytvořit masku, která odkryje celou vrstvu, klepněte na tlačítko Maska v obr. bodech v panelu Masky, klepněte na tlačítko Přidat masku vrstvy v panelu Vrstvy nebo zvolte Vrstva > Maska vrstvy > Odkrýt vše.
- Chcete-li vytvořit masku, která celou vrstvu skryje, podržte klávesu Alt a klepněte na tlačítko Maska v obr. bodech v panelu Masky nebo na tlačítko Přidat masku vrstvy v panelu Vrstvy nebo zvolte Vrstva > Maska vrstvy > Skrýt vše.

Přidání masky vrstvy, která skryje část vrstvy

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu nebo skupinu.

2 Vyberte oblast v obraze a proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li vytvořit masku, která odkryje tento výběr, klepněte na tlačítko Maska v obr. bodech v panelu Masky nebo na tlačítko Nová maska vrstvy v panelu Vrstvy.
- Chcete-li vytvořit masku, která tento výběr skryje, podržte klávesu Alt a klepněte na tlačítko Maska v obr. bodech v panelu Masky nebo na tlačítko Přidat masku vrstvy v panelu Vrstvy.
- Zvolte Vrstva > Maska vrstvy > Odkrýt výběr nebo Skrýt výběr.

Aplikování masky vrstvy z jiné vrstvy

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li přesunout masku na jinou vrstvu, přetáhněte masku na jinou vrstvu.
- Chcete-li masku duplikovat, přetáhněte masku na jinou vrstvu se stisknutou klávesou Alt.

Úpravy masky vrstvy

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu obsahující masku, kterou chcete upravit.

2 V panelu Masky klepněte na tlačítko Maska v obr. bodech, abyste ho aktivovali. Kolem miniatury masky se objeví ohraničení.

3 Vyberte libovolný nástroj pro malování nebo úpravy.

Poznámka: *Když je maska aktivní, barvy popředí a pozadí se převedou na stupně šedi.*

4 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li ubrat z masky a odkrýt tak část vrstvy, malujte v masce bílou barvou.
- Chcete-li, aby byla vrstva částečně viditelná, malujte v masce šedou barvou. Tmavší šedé mění úroveň na průhlednější, světlejší šedé ji dělají neprůhlednější.
- Chcete-li k masce přidat další plochu a zakrýt tak vrstvu nebo skupinu, malujte v masce černou barvou. Spodní vrstvy budou viditelné.

Chcete-li místo masky vrstvy upravovat vrstvu, vyberte vrstvu klepnutím na její miniaturu v panelu Vrstvy. Kolem miniatury vrstvy se objeví ohraničení.

Chcete-li do masky vrstvy vložit zkopírovaný výběr, se stisknutou klávesou Alt klepněte na miniaturu masky vrstvy v panelu Vrstvy, abyste vybrali a zobrazili kanál masky. Zvolte Úpravy > Vložit, pak Výběr > Odznačit. Výběr se převede na stupně šedi a přidá se do masky. V panelu Vrstvy klepněte na miniaturu vrstvy, abyste odznačili kanál masky.

Změna krytí masky nebo zpřesnění okrajů

Panel Masky slouží k úpravám krytí vybrané masky vrstvy nebo vektorové masky. Krytí masky ovládá jezdec Denzita. Prolnutí okrajů umožňuje změkčit okraje masky. Volba Invertovat umožňuje zaměnit maskované a nemaskované oblasti.

Volba Okraj masky nabízí řadu ovládacích prvků, které slouží k úpravě okrajů masky, jako jsou například Vyhlazení a Zúžit/rozšířit. Informace o volbě Rozsah barev viz „Vytvoření masky vrstvy úprav pomocí rozsahu barev“ na stránce 338.

Informace o úpravách vektorových masek viz „Změna krytí vektorové masky nebo prolnutí okrajů masky“ na stránce 340.

Video o používání masek vrstev najdete na www.adobe.com/go/lrvid4003_ps_cz.

Změna denzity masky

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu obsahující masku, kterou chcete upravit.

2 V panelu Masky klepněte na tlačítko Maska v obr. bodech, abyste ho aktivovali.

3 V panelu Masky upravte krytí masky přetáhnutím jezdce Denzita.

Je-li hodnota denzity 100 %, je maska úplně neprůhledná a blokuje všechny oblasti vrstvy ležící pod ní. Čím víc denzitu snížíte, tím víc bude oblast pod maskou viditelná.

Prolnutí okrajů masky

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu obsahující masku, kterou chcete upravit.

2 V panelu Masky klepněte na tlačítko Maska v obr. bodech, abyste ho aktivovali.

3 V panelu Masky aplikujte prolnutí okrajů přetáhnutím jezdce Prolnutí.

Prolnutí okrajů vytvoří měkčí přechod mezi maskovanými a nemaskovanými oblastmi rozostřením okrajů masky. Prolnutí okrajů se aplikuje z okrajů masky směrem ven, v rozsahu obr. bodů nastaveném pomocí jezdce.

Zpřesnění okrajů masky

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu obsahující masku, kterou chcete upravit.

2 V panelu Masky klepněte na tlačítko Maska v obr. bodech, abyste ho aktivovali.

3 Klepněte na Okraj masky. Okraje masky můžete upravit pomocí voleb dialogového okna Zpřesnit masku a masku zobrazit oproti různým pozadím. Popis voleb viz „Zpřesnění okrajů výběru“ na stránce 272.

4 Klepněte na OK, chcete-li zavřít dialogové okno Zpřesnit masku a aplikovat své změny na masku vrstvy.

Vytvoření masky vrstvy úprav pomocí rozsahu barev

Funkci Rozsah barev, která je užitečná pro vytvoření oblasti výběru na základě barev nabraných z obrazu, lze také použít k vytvoření masky. Další informace viz „Výběr rozsahu barev“ na stránce 267.

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu, na kterou chcete aplikovat vrstvu úprav.

2 Zvolte Okna > Přizpůsobení, abyste zobrazili panel Přizpůsobení.

3 Chcete-li do obrazu přidat vrstvu úprav, klepněte na úpravu v panelu Přizpůsobení. Jako součást masky úprav se automaticky přidá maska vrstvy.

4 V panelu Masky klepněte na Rozsah barev.

5 V dialogovém okně Rozsah barev zvolte Nabrané barvy z nabídky Vybrat.

6 Chcete-li vytvořit masku na základě různých rozsahů barev v obraze, vyberte Seskupení lokalizovaných barev.

7 Nastavte volbu zobrazení na Výběr a Náhled výběru na možnost Žádná.

8 Klepněte na oblast barev v obraze.

Chcete-li nabrat více oblastí, aktivujte stisknutím klávesy Shift kapátko plus. Chcete-li aktivovat kapátko mínus, podržte klávesu Alt.

Když klepnete na oblast obrazu, můžete vidět náhled masky v dialogovém okně Rozsah barev. Bílé oblasti jsou nemaskované obrazové body, černé oblasti jsou maskované a šedé oblasti jsou částečně maskované.

9 Jezdec Neurčitost slouží ke zvyšování nebo snižování rozsahu barev okolo navzorkovaných barev, které jsou součástí maskované oblasti. Pomocí jezdce Rozsah určujete, jak blízko nebo daleko musí být barva od navzorkovaných bodů, aby se stala součástí masky. Po nastavení masky zavřete dialogové okno Rozsah barev klepnutím na OK.

10 V panelu Přizpůsobení změňte nastavení podle potřeby.

Nastavení se aplikuje pouze na nemaskované (nebo částečně maskované) oblasti obrazu. Pokud bude potřeba, klepněte znovu na Rozsah barev, abyste provedli další nastavení masky vrstvy úprav.

Výběr a zobrazení kanálu masky vrstvy

Chcete-li snadněji upravovat masku vrstvy, můžete zobrazit masku ve stupních šedi samostatně nebo jako barevné překrytí na vrstvě.

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li zobrazit pouze masku vrstvy ve stupních šedi, klepněte na miniaturu masky se stisknutou klávesou Alt. Chcete-li znovu zobrazit vrstvy, klepněte na miniaturu masky vrstvy se stisknutou klávesou Alt nebo klepněte na ikonu oka .

- Podržte Alt+Shift a klepněte na miniaturu masky vrstvy. Maska se zobrazí jako překrytí v maskovací barvě nad příslušnou vrstvou. Chcete-li vypnout barevné zobrazení masky, podržte Alt+Shift a znovu klepněte na miniaturu masky vrstvy.

Vypnutí nebo zapnutí masky vrstvy

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte vrstvu s maskou vrstvy, kterou chcete vypnout nebo zapnout, a klepněte v panelu Masky na tlačítko Zapnout/vypnout masku .
- Klepněte se stisknutou klávesou Shift na miniaturu masky vrstvy v panelu Vrstvy.
- Vyberte vrstvu s maskou vrstvy, kterou chcete vypnout nebo zapnout, a zvolte Vrstva > Maska vrstvy > Vypnout nebo Vrstva > Maska vrstvy > Zapnout.

Když je maska vypnutá, objeví se přes miniaturu masky v panelu Vrstvy červené X a obsah vrstvy je viditelný bez efektů masky.

Změna barvy nebo krytí barevného překrytí masky vrstvy

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Se stisknutou klávesou Alt klepněte na miniaturu masky vrstvy v paletě Vrstvy, abyste vybrali kanál masky vrstvy; pak poklepejte na miniaturu masky vrstvy.
- Poklepejte na kanál masky vrstvy v panelu Kanály.

2 Chcete-li vybrat pro masku jinou barvu, klepněte na pole barvy v dialogovém okně Volby zobrazení masky vrstvy a zvolte novou barvu.

3 Chcete-li změnit neprůhlednost (krytí) masky, zadejte hodnotu od 0 % do 100 %.

Nastavení barvy i krytí ovlivňuje pouze vzhled masky a nemá žádný vliv na to, jak jsou chráněny oblasti pod maskou. Změnou těchto nastavení můžete například dosáhnout toho, aby byla maska lépe viditelná proti barvám v obraze.

4 Klepněte na OK.

Přidání a úpravy vektorových masek

Vektorové masky se vytvářejí pomocí nástroje pero nebo nástrojů tvarů. Další informace o práci s těmito nástroji viz „Kreslení“ na stránce 376.

Přidání vektorové masky, která zobrazí nebo skryje celou vrstvu

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu, ke které chcete přidat vektorovou masku.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li vytvořit vektorovou masku, která odkryje celou vrstvu, klepněte na tlačítko Vektorová maska v panelu Masky nebo zvolte Vrstva > Vektorová maska > Odkrýt vše.
- Chcete-li vytvořit vektorovou masku, která celou vrstvu skryje, podržte klávesu Alt a klepněte na tlačítko Vektorová maska v panelu Masky nebo zvolte Vrstva > Vektorová maska > Skrýt vše.

Přidání vektorové masky, která zobrazí obsah tvaru

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu, ke které chcete přidat vektorovou masku.

2 Vyberte cestu, nebo některým nástrojem tvaru nebo nástrojem pero nakreslete pracovní cestu.

Poznámka: *Chcete-li vytvořit cestu pomocí nástroje tvaru, klepněte na ikonu Cesty v pruhu voleb nástroje tvaru.*

3 V panelu Masky klepněte na tlačítko Vektorová maska nebo zvolte Vrstva > Vektorová maska > Platná cesta.

Úpravy vektorové masky

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu obsahující vektorovou masku, kterou chcete upravit.

2 V panelu Masky klepněte na tlačítko Vektorová maska nebo v panelu Cesty klepněte na miniaturu. Pak změňte tvar pomocí nástrojů tvarů, nástroje pero nebo nástroje pro přímý výběr. Viz „Úpravy cest“ na stránce 389.

Změna krytí vektorové masky nebo prolnutí okrajů masky

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu, která obsahuje vektorovou masku.

2 V panelu Masky klepněte na tlačítko Vektorová maska.

3 V panelu Masky upravte krytí masky přetáhnutím jezdce Denzita a přetáhnutím jezdce Prolnutí aplikujte na okraje masky prolnutí okrajů. Viz „Změna krytí masky nebo zpřesnění okrajů“ na stránce 337

Odstranění vektorové masky

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu, která obsahuje vektorovou masku.

2 V panelu Masky klepněte na tlačítko Vektorová maska.

3 V panelu Masky klepněte na tlačítko Odstranit masku .

Vypnutí nebo zapnutí vektorové masky

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte vrstvu s vektorovou maskou, kterou chcete vypnout nebo zapnout, a klepněte v panelu Masky na tlačítko Zapnout/vypnout masku .
- Klepněte se stisknutou klávesou Shift na miniaturu vektorové masky v panelu Vrstvy.
- Vyberte vrstvu s vektorovou maskou, kterou chcete vypnout nebo zapnout, a zvolte Vrstva > Vektorová maska > Vypnout nebo Vrstva > Vektorová maska > Zapnout.

Když je maska vypnutá, objeví se přes miniaturu masky v panelu Vrstvy červené X a obsah vrstvy je viditelný bez efektů masky.

Převedení vektorové masky na masku vrstvy

❖ Vyberte vrstvu s vektorovou maskou, kterou chcete převést, a zvolte Vrstva > Rastrovat > Vektorovou masku.

Důležité: *Když vektorovou masku rastrujete, nemůžete ji už změnit zpět na vektorový objekt.*

Oddělení vrstev a masek

Standardně je vrstva nebo skupina svázaná se svou maskou vrstvy nebo vektorovou maskou, což je označeno ikonou svázání mezi miniaturami v panelu Vrstvy. Když vrstvu nebo její masku posouváte pomocí nástroje přesun , pohybují se v obraze vrstva i maska společně. Pokud je oddělíte, můžete je přemísťovat nezávisle a posouvat hranice masky nezávisle na vrstvě.

- Chcete-li oddělit vrstvu od její masky, klepněte na ikonu svázání v panelu Vrstvy.
- Chcete-li obnovit vazbu mezi vrstvou a její maskou, klepněte mezi miniaturu vrstvy a miniaturu masky v panelu Vrstvy.

Aplikování nebo odstranění masky vrstvy

Chcete-li trvale odstranit skryté části vrstvy, můžete masku vrstvy aplikovat. Masky vrstev se ukládají jako alfa kanály, takže aplikování a odstranění masek vrstev může pomoci zmenšit velikost souboru. Můžete také odstranit masku vrstvy bez aplikování změn.

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu, která obsahuje masku vrstvy.

2 V panelu Masky klepněte na tlačítko Maska v obr. bodech.

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li masku vrstvy po jejím trvalém aplikováním na vrstvu odstranit, klepněte dole v panelu Masky na ikonu Aplikovat masku .
- Chcete-li masku vrstvy odstranit a přitom ji na vrstvu neaplikovat, klepněte na tlačítko Odstranit dole v panelu Vrstvy a pak klepněte na Odstranit.

Masky vrstev můžete také aplikovat a odstranit pomocí nabídky Vrstva.

Poznámka: *Masku vrstvy nemůžete trvale aplikovat na vrstvu inteligentního objektu, když odstraňuje masku vrstvy.*

Načtení hranice vrstvy nebo masky vrstvy jako výběru

Můžete vybrat všechny neprůhledné oblasti ve vrstvě nebo všechny nemaskované oblasti, pokud existuje maska vrstvy. To je užitečné, když chcete vybrat text nebo obsah obrazu, který je ohraničený průhlednými oblastmi nebo obsahuje průhledné oblasti, nebo když chcete vytvořit výběr, který neobsahuje maskované oblasti ve vrstvě.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Abyste vybrali jen neprůhledné oblasti na nemaskované vrstvě, podržte Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) a klepněte na miniaturu vrstvy v panelu Vrstvy.
- Abyste vybrali nemaskované oblasti na vrstvě, která má masku vrstvy, podržte Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) a klepněte na miniaturu masky vrstvy v panelu Vrstvy.

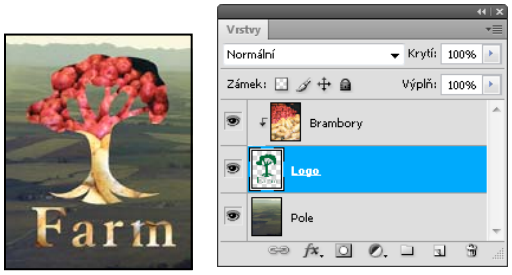
2 Pokud již existuje výběr, můžete provést libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li přidat obrazové body k existujícímu výběru, podržte Ctrl+Shift (Windows) nebo Apple+Shift (Mac OS) a klepněte na miniaturu vrstvy nebo masky vrstvy v panelu Vrstvy.
- Chcete-li obrazové body od existujícího výběru odebrat, podržte Ctrl+Alt (Windows) nebo Apple+Alt (Mac OS) a klepněte na miniaturu vrstvy nebo masky vrstvy v panelu Vrstvy.
- Chcete-li načíst průsečík obrazových bodů a existujícího výběru, podržte Ctrl+Alt+Shift (Windows) nebo Apple+Alt+Shift (Mac OS) a klepněte na miniaturu vrstvy nebo masky vrstvy v panelu Vrstvy.


Pokud chcete přemístit celý obsah vrstvy, použijte nástroj pro přesun bez načtení masky průhlednosti.

Maskování vrstev ořezovými maskami

Ořezová maska umožňuje použít obsah vrstvy k maskování vrstev nad ní. Maskování je určeno obsahem spodní neboli *základní vrstvy*. Neprůhledný obsah základní vrstvy ořízne (zobrazí) obsah vrstev nad ní v ořezové masce. Další obsah v oříznutých vrstvách se zamaskuje.



Ořezová maska: obsah oříznuté vrstvy (Potatoes) je viditelný jen uvnitř obsahu základní vrstvy (Logo)

V ořezové masce lze použít více vrstev, ale musí to být sousedící vrstvy. Název základní vrstvy ořezové masky je podtržený a miniatury vrstev ležících nad ní jsou odsazené. U vrstev nad základní vrstvou se zobrazí ikona ořezové masky .

Volba Prolnout oříznuté vrstvy jako skupinu v dialogovém okně Styl vrstvy určuje, zda režim prolnutí základní vrstvy ovlivní celou skupinu nebo jen základní vrstvu. (Viz „Seskupení efektů prolnutí“ na stránce 311.)

Vytvoření ořezové masky

1 Umístěte vrstvy v panelu Vrstvy tak, že základní vrstva, kterou chcete použít jako masku, bude pod vrstvami, které chcete zamaskovat.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Podržte klávesu Alt, umístěte ukazatel nad čáru, která v panelu Vrstvy dělí základní vrstvu a první vrstvu nad ní, kterou chcete zahrnout do ořezové masky (ukazatel se změní na dva překrývající se kruhy), a klepněte tlačítkem myši.
- Vyberte první vrstvu nad základní vrstvou v panelu Vrstvy a zvolte Vrstva > Vytvořit ořezovou masku.

3 Chcete-li do ořezové masky přidat další vrstvy, použijte jednu z metod z kroku 2 a pokračujte nahoru pokaždé o jednu úroveň v panelu Vrstvy.

Poznámka: *Pokud vytvoříte novou vrstvu mezi vrstvami v ořezové masce nebo přetáhnete neoříznutou vrstvu mezi vrstvy v ořezové masce, vrstva se stane součástí ořezové masky.*

Vrstvám v ořezové masce se přiřadí krytí a režim prolnutí základní vrstvy.

Odstranění vrstvy z ořezové masky

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Podržte klávesu Alt, umístěte ukazatel nad čáru oddělující dvě seskupené vrstvy v panelu Vrstvy (ukazatel se změní na dva překrývající se kruhy) a klepněte.
- V panelu Vrstvy vyberte vrstvu z ořezové masky a zvolte Vrstva > Uvolnit ořezovou masku. Tento příkaz oddělí z ořezové masky vybranou vrstvu spolu s dalšími vrstvami nad ní.

Uvolnění všech vrstev v ořezové masce

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu ořezové masky hned nad základní vrstvou.

2 Zvolte Vrstva > Uvolnit ořezovou masku.

Zkombinování více obrazů do skupinového portrétu

Příkaz Automaticky zarovnat vrstvy z nabídky Úpravy můžete použít, chcete-li vytvořit složenou fotografii z dvojice téměř stejných obrazů, které mohou obsahovat některé nežádoucí oblasti. Například jeden snímek skupinového portrétu je ideální, s výjimkou jedné osoby, která má zavřené oči. Na dalším snímku má oči otevřené. S použitím příkazu Automaticky zarovnat vrstvy a maskování vrstev můžete zkombinovat tyto dva snímky a ve výsledném obraze tento nedostatek odstranit.

Video o zarovnání vrstev podle obsahu najdete na www.adobe.com/go/vid0014_cz.

1 Otevřete oba obrazy, které chcete zkombinovat.

2 Vytvořte nový obraz (Soubor > Nový) se stejnými rozměry jako mají dva zdrojové obrazy.

3 V panelu Vrstvy pro každý zdrojový obraz vyberte vrstvu, která obsahuje data obrazu, a přetáhněte ji do okna nového obrazu. Panel Vrstvy nového obrazu nyní obsahuje dvě nové vrstvy, jednu pro každý zdrojový obraz.

4 V panelu Vrstvy nového obrazu uspořádejte nové vrstvy, takže vrstva, která obsahuje data, která chcete opravit (portrét se zavřenýma očima), je nad vrstvou, která obsahuje správná data (portrét s otevřenýma očima).

5 Vyberte tato dvě vrstvy a zvolte Úpravy > Automaticky zarovnat vrstvy.

6 Vyberte Pouze změnit polohu, pak klepněte na OK. Photoshop najde společné oblasti obou vrstev a zarovná je tak, aby se shodné oblasti překrývaly.

7 Klepněte na vrchní vrstvu, abyste vybrali pouze tuto vrstvu.

8 Přidejte k vrstvě prázdnou masku vrstvy:

- V panelu Vrstvy klepněte na Přidat masku vrstvy.
- Zvolte Vrstva > Maska vrstvy > Odkrýt vše.

9 Nastavte barvu popředí na černou, zvolte stopu a velikost štětce a podle potřeby zvětšete zobrazení části obrazu, kterou chcete opravit.

10 Nástrojem štětec přidávejte k masce vrstvy malováním přes vrchní vrstvu. Malování černou úplně zamaskuje vrchní vrstvu, zatímco stupně šedi vytvoří částečnou průhlednost pro spodní vrstvu a bílá obnoví vrchní vrstvu. Viz „Úpravy masky vrstvy“ na stránce 337. Pokračujte v úpravách masky vrstvy, dokud úspěšně neprolnete tato dvě vrstvy a nevytvoříte jeden sjednocený obraz.

Poznámka: *Zkontrolujte, že máte během operace maskování v panelu Vrstvy vybranou miniaturu masky vrstvy a ne miniaturu obrazu.*

11 Chcete-li umožnit následné úpravy, uložte maskovanou verzi obrazu s vrstvami a vytvořte další kopii, ve které můžete sloučit vrstvy, abyste vytvořili verzi s jednou vrstvou s menší velikostí souboru.

Viz také

„Sloučení a obtisknutí vrstev“ na stránce 307

Video o aplikování filtrů

Kapitola 11: Malování

Malování mění barvu obrazových bodů. Pomocí nástrojů a postupů pro malování můžete retušovat obrazy, vytvářet nebo upravovat masky v alfa kanálech, rotoskopovat (tj. vytvářet animované sekvence překreslením videa) nebo malovat ve videosnímcích a malovat původní obrazy. Tvary stopy štětce, přednastavené stopy štětce a množství voleb stop štětce vám umožňují vytvářet pozoruhodné efekty malování nebo simulovat práci s tradičními médii. V obrazech s vysokým dynamickým rozsahem (HDR) s 32 bity na kanál můžete pracovat s několika malovacími nástroji, včetně štětce, tužky, rozmazání, zostření, rozostření, razítka, štětce historie, razítka se vzorkem a gumy.

Malovací nástroje

O malovacích nástrojích, volbách a panelech

Adobe Photoshop CS4 poskytuje několik nástrojů pro malování a úpravu barvy obrazu. Nástroje štětec a tužka fungují jako tradiční kreslicí nástroje, aplikováním barvy pomocí tahů štětce. Nástroj přechod, výplň a plechovka barvy aplikují barvu na velké plochy. Nástroje jako guma, rozmazání a rozostření upravují stávající barvy v obraze. Viz „Galerie nástrojů pro malování“ na stránce 21.

V pruhu voleb každého nástroje můžete nastavit způsob aplikování barev na obraz a zvolit nekterou z přednastavených špiček stopy.

Přednastavené stopy a nástroje

Sadu voleb stopy si můžete uložit do přednastavení, abyste měli rychlý přístup k často používaným vlastnostem stop. Photoshop obsahuje několik vzorových přednastavených stop. Můžete začít s těmito přednastaveními a upravit je, abyste vytvořili nové efekty. Mnoho originálních přednastavených stop je k dispozici ke stažení na webu.

Přednastavení se vybírají z okna pro výběr přednastavených stop, ve kterém jsou uloženy, a kde můžete dočasně změnit průměr a tvrdost přednastavené stopy.

Přednastavené nástroje se používají v případě, kdy chcete uložit vlastnosti špičky stopy spolu s nastavením v pruhu voleb, jako je krytí, hustota a barva. Více informací o přednastavených nástrojích viz „Vytváření a používání přednastavených nástrojů“ na stránce 25.

Volby špičky stopy

Volby špičky stopy spolu s nastavením v pruhu voleb řídí způsob aplikování barvy. Barvy můžete aplikovat postupně, s měkkými okraji, tahy s velkou stopou, s různou dynamikou stopy, s různými volbami prolnutí a se stopami různých tvarů. Pomocí tahů stopou štětce můžete aplikovat texturu a simulovat tak malování na plátně nebo uměleckých papírech. Můžete také simulovat postřik pomocí rozprašovače (airbrushe). Volby špičky stopy se nastavují v panelu Stopy. Viz „Panel Stopy – přehled“ na stránce 352.

Pokud pracujete s tabletem, můžete ovládat způsob aplikování barvy s použitím přítlaku, úhlu, natočení nebo kolečka pera. Volby pro tablety se nastavují v panelu Stopy.

Velikost nebo tvrdost malovacího kurzoru můžete měnit tažením. Klepněte pravým tlačítkem myši + Alt (Windows) nebo Ctrl + Alt (Mac OS) a tažením doprava nebo doleva malovací kurzor zmenšíte nebo zvětšíte. Přidržte Shift + Alt a klepněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo přidržte Ctrl + Alt + Apple (Mac OS) a tažením doleva nebo doprava změníte tvrdost.

Viz také

„Změna velikosti nebo tvrdosti kreslicích kurzorů tažením“ na stránce 25

Malování nástrojem štětec nebo tužka

Nástroje štětec a tužka malují v obraze s platnou barvou popředí. Nástroj štětec vytváří měkké tahy barvy. Nástroj tužka vytváří čáry s ostrými okraji.

Poznámka: *Nástrojem pro natočení lze natočit plátno, což může usnadnit malování. Viz „Používání nástroje natočení zobrazení“ na stránce 27*

1 Zvolte barvu popředí. (Viz „Volba barvy v paletě nástrojů“ na stránce 122.)

2 Vyberte nástroj štětec nebo tužka .

3 Zvolte stopu z okna pro výběr přednastavených stop. Viz „Výběr přednastavené stopy“ na stránce 350.

4 V pruhu voleb nastavte možnosti nástroje pro režim, krytí, atd. Viz „Volby malovacích nástrojů“ na stránce 345.

5 Proveďte jeden nebo více z následujících úkonů:

- Klepnutím a přetažením zahajte malování v obrazu.
- Chcete-li nakreslit rovnou čáru, klepněte na počáteční bod v obrazu. Pak podržte Shift a klepněte na koncový bod.
- Když používáte nástroj štětec jako rozprašovač a chcete barvu ztmavit, podržte stisknuté tlačítko myši bez tažení.

Viz také

„Změna velikosti nebo tvrdosti kreslicích kurzorů tažením“ na stránce 25

Volby malovacích nástrojů

V pruhu voleb nastavte následující volby malovacích nástrojů. Pro jednotlivé nástroje jsou dostupné různé volby.

Režim Nastavuje metodu prolnutí barvy, kterou malujete, se spodními stávajícími obrazovými body. Dostupné režimy se mění podle právě vybraného nástroje. Režimy malování jsou podobné jako režimy prolnutí vrstev. Viz „Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363.

Krytí Nastavuje průhlednost aplikované barvy. Při malování v určité oblasti nepřekročí krytí nastavenou úroveň bez ohledu na to, kolikrát přejedete ukazatelem přes tuto oblast před uvolněním tlačítka myši. Pokud znovu vedete tah přes plochu, aplikujete další barvu odpovídající nastavenému krytí. 100 % krytí je neprůhledné.

Hustota Nastavuje rychlost aplikování barvy při pohybu ukazatele přes určitou oblast. Při malování přes určitou plochu se stisknutým tlačítkem myši se množství barvy postupně zvyšuje podle nastavení hustoty až do nastaveného krytí. Pokud například nastavíte krytí na 33% a hustotu na 33%, dojde při každém přesunu ukazatele přes plochu k posunu barvy o 33% k barvě stopy. Celkové množství přesáhne 33 % krytí pouze v případě, že uvolníte tlačítko myši a provedete další tah přes stejnou oblast.

Chcete-li nastavit krytí nástroje v násobcích deseti procent, stiskněte klávesu s určitým číslem; stisknete-li klávesu 1, nastavíte krytí na 10 %, stisknutím klávesy 0 nastavíte 100% krytí (Musí se jednat o klávesu v horní části klávesnice, stisknutí numerické klávesnice nebude fungovat.). Použijte klávesu Shift a klávesu čísla, abyste nastavili volbu Hustota.

Rozprašovač Simuluje malování rozprašovačem. Když držíte tlačítko myši a pohybujete ukazatelem přes plochu, malba se postupně přidává. Volby tvrdosti stopy, krytí a hustoty ovládají rychlost a množství aplikované malby. Klepnutím na tlačítko tuto volbu zapnete nebo vypnete.

Automaticky mazat (Pouze nástroj tužka) Maluje barvou pozadí přes plochy obsahující barvu popředí. Vyberte barvu popředí, kterou chcete vymazat, a barvu pozadí, na kterou ji chcete změnit. (Viz „Automatické mazání s nástrojem tužka“ na stránce 349.)

Malování vzorkem

Nástroj razítko se vzorkem malovuje s použitím vzorku. Vzorek můžete vybrat z knihoven vzorků nebo si můžete vytvořit vlastní vzorky.

1 Vyberte nástroj razítko se vzorkem .

2 Zvolte stopu z okna pro výběr přednastavených stop. Viz „Výběr přednastavené stopy“ na stránce 350.

3 V pruhu voleb nastavte volby nástroje: režim, krytí atd . Viz „Volby malovacích nástrojů“ na stránce 345.

4 V pruhu voleb vyberte Pevně, aby se zachovala návaznost vzorku s původním počátečním bodem, a to i v případě, že uvolníte tlačítko myši a pak budete pokračovat v malování. Chcete-li polohu vzorku znovu nastavit pokaždé, když přestanete a znovu začnete malovat, odznačte volbu Pevně.

5 Z rozbalovacího panelu Vzorek v pruhu voleb vyberte požadovaný vzorek.

6 Chcete-li vzorek aplikovat s impresionistickým efektem, vyberte Impresionisticky..

7 Tažením v obraze malujte zvoleným vzorkem.

Viz také

„Vytváření a správa vzorků“ na stránce 373

Malování uměleckým štětcem historie

Nástroj umělecký štětec historie maluje stylizovanými tahy s použitím zdrojových dat z určeného stavu nebo snímku historie. Experimentováním s různými volbami stylu malování, velikosti a tolerance můžete simulovat texturu malby různými barvami a uměleckými styly.

Podobně jako nástroj štětec historie také nástroj umělecký štětec historie používá jako zdrojová data určený stav nebo snímek historie. Nástroj štětec historie ale maluje tak, že obnovuje určená zdrojová data, zatímco nástroj umělecký štětec historie používá tato data spolu s nastavenými volbami k vytvoření jiných barev a uměleckých stylů.

Abyste vyzkoušeli různé vizuální efekty, experimentujte s aplikováním filtrů nebo s vyplněním obrazu plnou barvou před kreslením nástrojem umělecký štětec historie. Také zkuste zvětšit velikost obrazu až čtyřikrát, abyste změkčili detaily.



Příklad použití nástroje umělecký štětec historie
***A.** Originál **B.** Použití malého štětce **C.** Použití velkého štětce*

1 V panelu Historie klepněte v levém sloupci vedle stavu nebo snímku, který chcete použít jako zdroj pro nástroj umělecký štětec historie. Vedle zdrojového stavu historie se objeví ikona štětce.

2 Vyberte nástroj umělecký štětec historie .

3 V pruhu voleb proveďte následující úkony:

- Zvolte stopu z okna pro výběr přednastavených stop a nastavte volby stopy. (Viz „Výběr přednastavené stopy“ na stránce 350.)
- Zvolte režim prolnutí z nabídky Režim. (Viz „O režimech prolnutí“ na stránce 362.)
- Z nabídky Styl vyberte volbu, určující tvar tahu malby.
- Zadejte hodnotu volby Oblast, která určuje plochu pokrytou malovanými tahy. Čím větší je velikost, tím větší bude pokrytá plocha a tím početnější budou tahy.
- Do pole Tolerance zadejte hodnotu, která omezí oblasti, kde se mohou aplikovat malované tahy. S nízkou tolerancí můžete malovat neomezené tahy kdekoliv v obraze. S vysokou tolerancí se malované tahy omezí na plochy, které se podstatně liší od barvy ve zdrojovém stavu nebo snímku.

4 Klepnutím a přetažením zahajte malování v obrazu.

Mazání nástrojem guma

Nástroj guma mění obrazové body na barvu pozadí nebo na průhledné. Pokud pracujete na pozadí nebo ve vrstvě se zapnutou volbou Zamknout průhlednost, obrazové body se změní na barvu pozadí; jinak se obrazové body nahradí průhlednou plochou.

Nástrojem guma také můžete příslušnou plochu vrátit zpět do stavu, který je vybraný v panelu Historie.

1 Vyberte nástroj guma .

2 Nastavte barvu pozadí, kterou chcete aplikovat v případě, že budete mazat na pozadí nebo ve vrstvě se zapnutou volbou Zamknout průhlednost.

3 Zvolte režim gumy. Volby Štětec a Tužka nastaví gumu tak, že se bude chovat jako tyto nástroje. Blok je čtverec s ostrými hranami a pevnou velikostí bez možnosti změny krytí nebo hustoty.

4 Pro režimy Štětec a Tužka zvolte přednastavenou stopu a nastavte volby Krytí a Hustota v pruhu voleb.

S krytím 100 % se obrazové body úplně vymažou. S nižším krytím se obrazové body vymažou jen částečně. Viz „Volby malovacích nástrojů“ na stránce 345.

5 Chcete-li mazat až k uloženému stavu nebo snímku obrazu, klepněte v levém sloupci u stavu nebo snímku v panelu Historie a pak v pruhu voleb vyberte příkaz Mazat na historii.

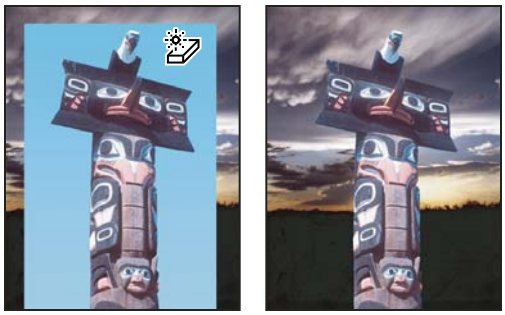
(Photoshop) (Chcete-li dočasně použít nástroj guma v režimu Mazat na historii, podržte při tažení v obraze stisknutou klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS).

6 Táhněte přes oblast, kterou chcete vymazat.

Změna podobných obrazových bodů nástrojem kouzelná guma

Když klepnete ve vrstvě nástrojem kouzelná guma, nástroj změní všechny podobné obrazové body na průhledné. Pokud pracujete ve vrstvě se zapnutou volbou Zamknout průhlednost, obrazové body se změní na barvu pozadí. Pokud klepnete na pozadí, převede se na vrstvu a všechny podobné obrazové body se změní na průhledné.

Můžete zvolit, zda chcete mazat pouze sousedící body nebo všechny podobné obrazové body v platné vrstvě.



Příklad mazání podobných obrazových bodů

1 Vyberte nástroj kouzelná guma .

2 V pruhu voleb proveďte následující úkony:

- Zadejte hodnotu tolerance, která určuje rozsah barev, které se vymažou. S nízkou tolerancí se vymažou obrazové body v rozsahu barevných hodnot, které jsou velmi podobné obrazovému bodu, na který klepnete. Vysoká tolerance zvýší rozsah barev, které budou vymazány.
- Vyberte Vyhlazení, chcete-li vyhladit okraje vymazané oblasti.
- Vyberte Sousedící, chcete-li vymazat pouze obrazové body přiléhající k tomu, na který klepnete, nebo tuto volbu odznačte, chcete-li vymazat všechny podobné obrazové body v obraze.
- Vyberte Vzorkovat všechny vrstvy, chcete-li navzorkovat vymazávanou barvu s použitím zkombinovaných dat ze všech viditelných vrstev.
- Určete krytí, abyste nastavili míru vymazávání. S krytím 100 % se obrazové body úplně vymažou. S nižším krytím se obrazové body vymažou jen částečně.

3 Klepněte na část vrstvy, kterou chcete vymazat.

Změna obrazových bodů na průhledné pomocí nástroje mazání pozadí

Při tažení nástrojem mazání pozadí se vymažou obrazové body ve vrstvě a nahradí se průhlednou oblastí; to umožňuje vymazat pozadí a přitom zachovat okraje objektu v popředí. Různým nastavením voleb vzorkování a tolerance můžete měnit rozsah průhledné oblasti a ostrost okrajů.

Pokud chcete vymazat pozadí objektu s velmi složitými nebo špatně znatelnými okraji, použijte QuickSelect.

Nástroj mazání pozadí nabere vzorek barvy uprostřed stopy, v místě, kterému se také říká aktivní bod, a tuto barvu vymazává, kdykoli se objeví uvnitř stopy. Provádí také odstranění barvy na okrajích libovolných objektů v popředí, aby nedocházelo ke vzniku barevné aureoly, pokud objekt popředí později vložíte do jiného obrazu.

Poznámka: *Nástroj mazání pozadí nerespektuje nastavení zamknutí průhlednosti vrstvy.*

1 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu obsahující oblasti, které chcete vymazat.

2 Vyberte nástroj mazání pozadí .

3 V pruhu voleb klepněte na ukázku stopy a v rozbalovacím panelu nastavte volby stopy:

- Zvolte nastavení pro volby Průměr, Tvrdost, Mezery, Úhel a Zaoblení (viz „Volby tvaru špičky stopy“ na stránce 354).

- Pokud používáte tlakově citlivý digitalizační tablet, vyberte volby z nabídek Velikost a Tolerance, které určují, jak se velikost stopy a tolerance nástroje mazání pozadí mění v průběhu tahu. Zvolte Přítlak pera, chcete-li měnit velikost nebo toleranci podle tlaku na pero. Zvolte Kolečko pera, chcete-li měnit velikost nebo toleranci podle polohy kolečka pera. Zvolte Vypnout, nechcete-li měnit velikost nebo toleranci.

4 V pruhu voleb proveďte následující úkony:

- Zvolte režim omezení pro mazání: Nesousedící, chcete-li mazat navzorkovanou barvu, kdekoliv se objeví pod stopou, Sousedící, chcete-li mazat oblasti, které obsahují navzorkovanou barvu a jsou vzájemně propojené, a Hledat obrysy, chcete-li mazat souvislé plochy obsahující navzorkovanou barvu a přitom lépe zachovat ostrost okrajů.
- Zadejte hodnotu Tolerance nebo přetáhněte jezdec. S nízkou hodnotou tolerance se mazání omezí na oblasti, které jsou velmi podobné navzorkované barvě. S vyšší tolerancí se vymaže širší rozsah barev.
- Vyberte Zachovat barvu popředí, chcete-li zabránit vymazání oblastí, které mají stejnou barvu jako je barva popředí v paletě nástrojů.
- Vyberte nastavení volby Vzorkování: Průběžně, chcete-li vzorkovat barvy v průběhu tažení, Jednou, chcete-li mazat pouze oblasti obsahující barvu, na kterou poprvé klepnete, a Vzorek pozadí, chcete-li mazat pouze oblasti obsahující platnou barvu pozadí.

5 Táhněte přes oblast, kterou chcete vymazat. Nástroj mazání pozadí se zobrazuje ve tvaru stopy, s nitkovým křížem v místě aktivního bodu ⊕.

Automatické mazání s nástrojem tužka

Volba Automaticky mazat pro nástroj tužka umožňuje malovat barvou pozadí přes plochy obsahující barvu popředí.

1 Určete barvu popředí a barvu pozadí.

2 Vyberte nástroj tužka .

3 Vyberte Automaticky mazat v pruhu voleb.

4 Táhněte nástrojem přes obraz.

Pokud je střed kurzoru nad barvou popředí, když začnete táhnout, oblast se vymaže na barvu pozadí. Pokud je střed kurzoru nad oblastí, která neobsahuje barvu popředí, když začnete táhnout, oblast se přemaluje barvou popředí.

Změna kurzoru stopy

Nástroje pro malování mají tři možné kurzory: standardní kurzor (ikona z palety nástrojů), zaměřovací kříž + a kurzor, jehož velikost a tvar odpovídá právě zvolené stopě. Kurzor špičky stopy můžete změnit v dialogovém okně předvoleb Kurzory.

1 Zvolte Úpravy > Předvolby > Kurzory (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Kurzory (Mac OS).

2 Vyberte požadované kurzory jak v oblasti Kreslicí kurzory, tak v oblasti Ostatní kurzory. Vzorové kurzory se mění v závislosti na vybraných volbách. Pro kurzor špičky stopy zvolte velikost a určete, zda má kurzor obsahovat zaměřovací kříž.

- Normální špička stopy omezuje velikost kurzoru na plochy v tahu stopou, jejichž krytí je 50 % nebo větší.
- Plná velikost špičky stopy nastaví velikost kurzoru na celou plochu ovlivněnou tahem stopou. Pro měkké stopy tím vznikne větší velikost kurzoru než při nastavení Normální, protože se zahrnou i oblasti tahu stopou s menším krytím.

3 Klepněte na OK.

Pro nástroje pero a štětec funguje klávesa CapsLock (nebo klávesy Shift + CapsLock) jako přepínač pro změnu mezi standardním kurzorem a zaměřovacím křížem.

Přednastavené stopy

Přednastavená stopa je uložená špička štětce s určenými vlastnostmi, jako je velikost, tvar a tvrdost. Můžete si uložit přednastavené stopy s charakteristikami, které často používáte. Také si můžete uložit přednastavené nástroje pro nástroj štětec, které pak můžete vybírat z nabídky přednastavených nástrojů v pruhu voleb.

Pokud změníte velikost, tvar nebo tvrdost přednastavené stopy, bude tato změna dočasná. Když příště zvolíte stejné přednastavení, pro stopu se použijí původní nastavení. Chcete-li, aby vaše změny byly trvalé, musíte vytvořit nové přednastavení. Viz „Vytvoření nové přednastavené stopy“ na stránce 352.

Výběr přednastavené stopy

1 Vyberte nástroj pro malování nebo úpravy a klepněte na rozbalovací nabídku Stopy v pruhu voleb.

2 Vyberte stopu.

Poznámka: *Můžete také vybrat stopu z panelu Stopy. Chcete-li zobrazit načtené předvolby, zvolte Přednastavené stopy na levé straně panelu.*

3 Změňte volby pro přednastavenou stopu.

Průměr Dočasně změní velikost stopy štětce. Přetáhněte jezdec nebo zadejte hodnotu. Pokud má stopa dvojitou špičku, změní se velikost hlavní i vedlejší špičky.

Použít velikost vzorku Použije původní průměr špičky stopy, pokud je tvar stopy odvozen od vzorku. (Není dostupné pro kulaté stopy.)

Tvrdost Dočasně změní míru vyhlazení pro nástroj štětec. Při 100 % maluje nástroj štětec s nejtvrdší špičkou stopy, ale je přesto vyhlazený. Nástroj tužka vždy maluje s ostrými okraji, které nejsou vyhlazené.

Viz také

„Panel Stopy – přehled“ na stránce 352

„Vytváření a používání přednastavených nástrojů“ na stránce 25

Změna způsobu zobrazení přednastavených stop

Vyberte volbu zobrazení z nabídky výběru přednastavených stop nebo z nabídky panelu Stopy:

- Pouze text, chcete-li zobrazit stopy jako seznam.
- Malé nebo Velké miniatury, chcete-li stopy zobrazit jako miniatury.
- Malý nebo Velký seznam, chcete-li stopy zobrazit jako seznam s miniaturami.
- Miniatura tahu, chcete-li vedle každé miniatury stopy zobrazovat vzorový tah stopy.

Chcete-li dynamicky zobrazovat náhledy tahů stopy v panelu Stopy, vyberte Přednastavená stopa a pak umístěte ukazatel nad stopu a počkejte, až se objeví tip nástroje. Pak přemísťujte ukazatel nad jiné stopy. V oblasti náhledu dole v panelu se zobrazí ukázka tahu stopy.

Načtení, uložení a správa přednastavených stop

Stopy si můžete uspořádat do knihoven přednastavených stop a zpřístupnit pouze stopy, které potřebujete pro svůj projekt.

Změna přednastavených stop zobrazených v panelu

1 Abyste načetli knihovnu přednastavených stop, vyberte jednu z následujících voleb z nabídky výběru přednastavených stop nebo z nabídky panelu Stopy:

- Načíst stopy, chcete-li přidat knihovnu k platnému seznamu. Vyberte požadovaný soubor knihovny a klepněte na Načíst.
- Nahradit stopy, chcete-li nahradit platný seznam jinou knihovnou. Vyberte požadovaný soubor knihovny a klepněte na Načíst.
- Soubor knihovny (zobrazený na konci nabídky panelu). Klepněte na tlačítko OK, chcete-li platný seznam nahradit, nebo klepněte na tlačítko Přidat, chcete-li položky k seznamu připojit.

2 Chcete-li se vrátit k výchozí knihovně přednastavených stop, zvolte příkaz Obnovit stopy z nabídky výběru přednastavených stop nebo z nabídky panelu Stopy. Můžete buď současný seznam nahradit nebo k němu můžete výchozí knihovnu přidat.

Poznámka: *Chcete-li načíst a obnovit knihovnu stop, můžete použít také Správce přednastavení.*

Uložení sady přednastavených stop jako knihovny

1 Zvolte Uložit stopy z nabídky výběru přednastavených stop nebo z nabídky panelu Stopy.

2 Zvolte místo, kam chcete knihovnu uložit, zadejte název souboru a klepněte na Uložit.

Knihovnu můžete uložit kamkoliv. Pokud ale umístíte soubor knihovny do složky Presets/Brushes ve výchozím umístění přednastavení, při příštím spuštění aplikace Photoshop se název knihovny objeví na konci nabídky výběru přednastavených stop a nabídky panelu Stopy.

Chcete-li přejmenovat, odstranit nebo uložit knihovny přednastavených stop, můžete použít také Správce přednastavení. Další informace viz „Používání Správce přednastavení“ na stránce 41.

Přejmenování přednastavené stopy

Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte stopu ve výběru přednastavených stop nebo v panelu Stopy a z nabídky panelu zvolte Přejmenovat stopu. Zadejte nový název stopy a klepněte na tlačítko OK.
- Pokud je panel Stopy nastavený tak, že zobrazuje stopy jako miniatury, poklepejte na stopu, zadejte nový název a klepněte na tlačítko OK.
- Pokud je panel Stopy nastavený tak, že zobrazuje stopy jako seznam nebo pouze jako text, poklepejte na stopu, zadejte nový název přímo v seznamu a stiskněte klávesu Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).

Odstranění přednastavené stopy

- Ve výběru přednastavených stop nebo v panelu Stopy vyberte stopu a z nabídky panelu zvolte příkaz Odstranit stopu.
- Ve výběru přednastavených stop nebo v panelu Stopy klepněte se stisknutou klávesou Alt na stopu, kterou chcete odstranit.
- V panelu Stopy vyberte stopu a klepněte na ikonu Odstranit nebo stopu přetáhněte na ikonu Odstranit.

Vytvoření nové přednastavené stopy

Přizpůsobenou stopu štětce můžete uložit jako přednastavenou stopu, která se objeví v panelu Stopy, ve výběru přednastavených stop a ve Správci přednastavení.

Poznámka: *Nové přednastavené stopy se ukládají do souboru předvoleb. Když se tento soubor vymaže nebo poškodí, nebo když obnovíte stopy na výchozí knihovnu, nové přednastavené stopy se ztratí. Chcete-li nové přednastavené stopy trvale uložit, uložte je do knihovny.*

1 Přizpůsobte nastavení stopy.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů v panelu Stopy nebo ve výběru přednastavených stop:

- Z nabídky panelu zvolte Nová přednastavená stopa, zadejte název přednastavené stopy a klepněte na tlačítko OK.
- Klepněte na tlačítko Vytvořit novou stopu .

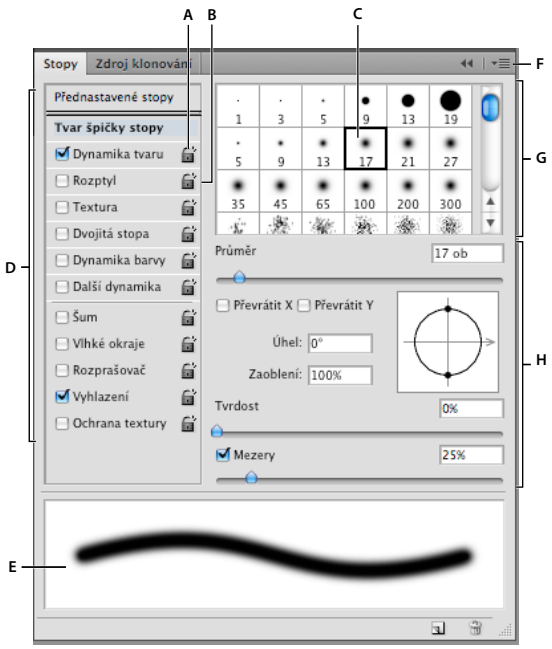
Vytváření a úpravy stop štětce

Stopy pro malování do obrazů můžete vytvářet různými způsoby. Můžete vybrat stávající přednastavenou stopu, tvar špičky stopy nebo vytvořit jedinečnou špičku stopy z části obrazu. Způsob malování určíte výběrem voleb v panelu Stopy.

Panel Stopy – přehled

V panelu Stopy můžete vybírat přednastavené stopy podobně jako ve výběru přednastavených stop, ale můžete také upravit existující stopy a navrhovat nové vlastní stopy. Panel Stopy obsahuje volby špičky stopy, které určují způsob aplikování malby do obrazu.

Náhled tahu stopou v dolní části panelu zobrazuje vzhled tahů stopou s aktuálními volbami stopy.



Panel Stopy se zobrazenými volbami Tvar špičky stopy
A. *Zamknutý* ***B.*** *Odemknutý* ***C.*** *Vybraná špička stopy* ***D.*** *Nastavení stopy* ***E.*** *Náhled tahu se stopou* ***F.*** *Rozbalovací nabídka* ***G.*** *Tvary špičky stopy (dostupné, když je vybraná volba Tvar špičky stopy)* ***H.*** *Volby stopy*

Zobrazení panelu Stopy a voleb stopy

1 Zvolte Okna > Stopy. Nebo zvolte nástroj pro malování, mazání, tónování nebo aktivaci a klepněte na tlačítko panelu na pravé straně pruhu voleb.

2 Vyberte sadu voleb na levé straně panelu. Dostupné volby této sady se objeví na pravé straně panelu.

Klepněte na zaškrtávací pole vlevo od sady voleb, chcete-li volby zapnout nebo vypnout bez jejich zobrazení.

Vytvoření špičky stopy z obrazu

1 Pomocí libovolného nástroje pro výběr vyberte část obrazu, kterou chcete použít jako vlastní stopu. Pokud chcete vytvořit stopu s ostrými okraji, mělo by být prolnutí okrajů nastavené na 0 obrazových bodů. Stopa může mít rozměry až 2500 krát 2500 obrazových bodů.

Pokud vyberete barevný obraz, převede se obraz špičky stopy na stupně šedi. Jakákoliv maska vrstvy aplikovaná na obraz nemá vliv na definici špičky stopy.

Pokud chcete vytvořit stopu s měkkými okraji, vyberte obrazové body s hodnotami šedi. (Barevné tvary stopy se převedou na stupně šedi.)

2 Zvolte Úpravy > Definovat přednastavení stopy.

3 Stopu pojmenujte a klepněte na OK.

Vytvoření stopy a nastavení voleb malování

1 Zvolte nástroj pro malování, mazání, tónování nebo aktivaci. Pak zvolte příkaz Okno > Stopy.

2 V panelu Stopy zvolte existující přednastavenou stopu, kterou chcete modifikovat, nebo vyberte tvar stopy z panelu Tvar špičky stopy v panelu Stopy. Můžete také vytvořit novou špičku stopy z obrazu.

3 Vyberte tvar špičky stopy na levé straně panelu Stopy a nastavte volby. Viz „Volby tvaru špičky stopy“ na stránce 354.

4 Chcete-li nastavit jiné volby stopy štětce, podívejte se na následující témata:

- „Dynamika tvaru stopy“ na stránce 356
- „Rozptyl stopy“ na stránce 357
- „Volby textury stopy“ na stránce 358
- „Dvojité stopy“ na stránce 359
- „Volby dynamiky barvy stopy“ na stránce 360
- „Další volby dynamiky stopy“ na stránce 360
- „Další volby stopy“ na stránce 361

5 Chcete-li zamknout atributy tvaru špičky stopy, klepněte na ikonu odemknutí . Chcete-li špičku stopy odemknout, klepněte na ikonu zámku .

6 Chcete-li stopu uložit pro pozdější použití, z nabídky panelu Stopy zvolte příkaz Nové přednastavení stopy.

Poznámka: *Chcete-li novou stopu trvale uložit nebo ji poslat jiným uživatelům, musíte stopu uložit jako součást sady stop. Z nabídky panelu Stopy zvolte příkaz Uložit stopy a pak uložte novou sadu nebo přepište existující sadu. Pokud byste obnovili nebo nahradili stopy v panelu Stopy bez jejich uložení do sady, mohli byste o novou stopu přijít.*

Viz také

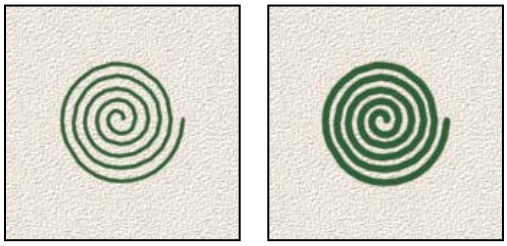
„Panel Stopy – přehled“ na stránce 352

„Vytvoření špičky stopy z obrazu“ na stránce 353

Volby tvaru špičky stopy

V panelu Stopy můžete nastavit následující volby tvaru špičky stopy:

Průměr Určuje velikost stopy. Zadejte hodnotu v obrazových bodech nebo přetáhněte jezdec.



Tahy se stopami s různými hodnotami průměru

Použít velikost vzorku Obnoví průměr stopy na původní rozměr. Tato volba je dostupná pouze v případě, kdy tvar špičky stopy byl vytvořen vzorkováním obrazových bodů v obrazu.

Převrátit X Změní směr špičky stopy podle její osy *x*.



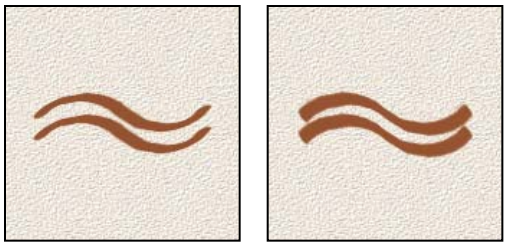
Převrácení špičky stopy podle její osy x.
***A.** Špička stopy ve výchozí poloze **B.** S vybranou volbou Převrátit X **C.** S vybranými volbami Převrátit X a Převrátit Y*

Převrátit Y Změní směr špičky stopy podle její osy *y*.



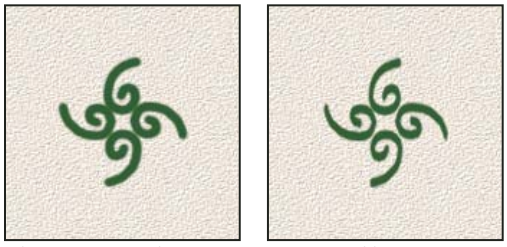
Převrácení špičky stopy podle její osy y.
***A.** Špička stopy ve výchozí poloze **B.** S vybranou volbou Převrátit Y **C.** S vybranými volbami Převrátit X a Převrátit Y*

Úhel Určuje úhel, o který je hlavní osa eliptické nebo navzorkované stopy natočena od vodorovného směru. Zadejte hodnotu ve stupních nebo přetáhněte vodorovnou osu v poli náhledu.



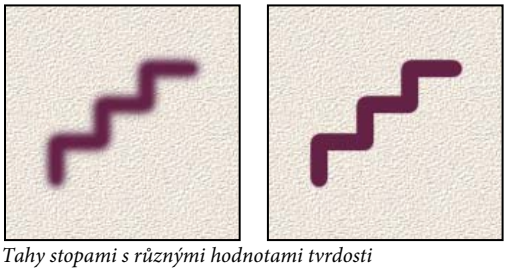
Nakloněné stopy vytvářejí jakoby vyrytou stopu

Zaoblení Určuje poměr mezi krátkou a dlouhou osou stopy. Zadejte hodnotu v procentech nebo přetáhněte body v poli náhledu. Hodnota 100 % znamená kruhovou stopu, hodnota 0 % čárovou stopu, mezilehlé hodnoty označují eliptické stopy.



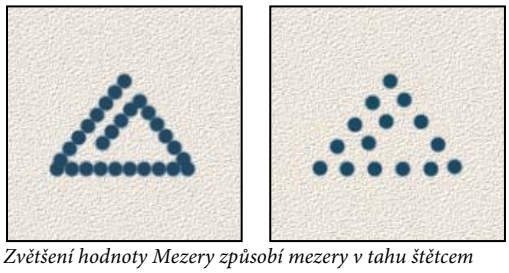
Stlačení tvaru špičky stopy nastavením zaoblení

Tvrdost Určuje velikost tvrdého středu stopy. Zadejte hodnotu v procentech z průměru stopy nebo přetáhněte jezdec. Tvrdost navzorkovaných stop nemůžete změnit.



Tahy stopami s různými hodnotami tvrdosti

Mezery Určuje vzdálenost mezi jednotlivými otisky stopy v tahu. Zadejte hodnotu mezer v procentech z průměru stopy nebo přetáhněte jezdec. Když tato volba není vybraná, jsou mezery určeny rychlostí pohybu kurzoru.



Zvětšení hodnoty Mezery způsobí mezery v tahu štětcem

Při práci s přednastavenou stopou stiskněte klávesu [, chcete-li zmenšit šířku stopy; stiskněte klávesu], chcete-li stopu rozšířit. Pro tvrdé oblé, měkké oblé a kaligrafické stopy stiskněte klávesy Shift + [, chcete-li zmenšit velikost tvrdého středu stopy; stiskněte klávesy Shift +], chcete-li tvrdý střed stopy zvětšit.

Viz také

„Panel Stopy – přehled“ na stránce 352

„Vytvoření stopy a nastavení voleb malování“ na stránce 353

Přidávání dynamiky stopy

Panel Stopy poskytuje mnoho voleb pro přidání dynamických (neboli proměnlivých) elementů ke špičkám přednastavených stop. Můžete například nastavit volby, které mění velikost, barvu a krytí otisků stopy v průběhu tahu.

Při přidávání dynamických elementů ke stopě pracujete se dvěmi součástmi:

- Procento kolísání určuje náhodnost dynamického elementu. Při 0 % se element v průběhu tahu nemění; při 100 % má element maximální možnou míru náhodnosti.
- Volby v rozbalovacích nabídkách Řízení určují, jakým způsobem chcete ovládat proměnlivost dynamických elementů. Můžete zvolit, že změny elementu nechcete ovládat, chcete zeslabovat element v určeném počtu kroků nebo chcete měnit element podle přítlaku pera, náklonu pera, polohy kolečka pera nebo natočení pera.

  Poznámka: *Volby pro pero jsou dostupné pouze v případě, že používáte tlakově citlivý tablet, například tablet Wacom, a podporovaná pera (pro ovládání natočení a kolečka pera). V případě, že vyberete ovládání pera, ale nemáte nainstalován tablet, nebo použijete pero bez ovládacího prvku, zobrazí se ikona s upozorněním.*

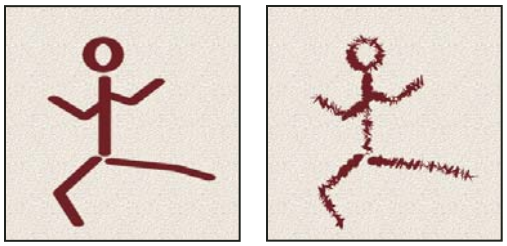
Viz také

„Panel Stopy – přehled“ na stránce 352

„Vytvoření stopy a nastavení voleb malování“ na stránce 353

Dynamika tvaru stopy

Dynamika tvaru určuje proměnlivost otisků stopy v tahu.



Tahy stopou bez dynamiky tvaru a s dynamikou tvaru

Kolísání a řízení velikosti Určuje, jak se mění velikost otisků stopy v průběhu tahu. Další informace viz „Přidávání dynamiky stopy“ na stránce 356.

Chcete-li určit maximální procenta kolísání, zadejte číslo nebo nastavte hodnotu pomocí jezdce. Chcete-li určit, jak se bude ovládat proměnlivost velikosti otisků stopy, vyberte volbu z rozbalovací nabídky Řízení:

- **Vypnuto** Určuje, že proměnlivost velikosti otisků stopy se nebude ovládat.
- **Odeznít** Zmenšuje otisky stopy v rozmezí od počátečního do minimálního průměru v určeném počtu kroků. Každý krok se rovná jednomu otisku špičky stopy. Hodnota se může měnit v rozsahu od 1 do 9999. Například zadáním hodnoty 10 dojde k odeznění v deseti krocích.
- **Přítlak pera, Náklon pera, Kolečko pera** Mění velikost otisků stopy v rozmezí od počátečního do minimálního průměru podle přítlaku pera, náklonu pera nebo polohy kolečka pera.

Minimální průměr Určuje minimální hodnotu v procentech, na kterou se může změnit velikost otisku stopy, když je zapnuto Kolísání velikosti nebo Řízení velikosti. Použijte jezdec nebo zadejte hodnotu v procentech z průměru špičky stopy.

Velikost z náklonu Určuje faktor změny velikosti, aplikovaný na stopu před jejím natočením, když je Řízení velikosti nastaveno na Náklon pera. Zadejte hodnotu v procentech z průměru stopy nebo přetáhněte jezdec.

Kolísání a řízení úhlu Určuje jak se mění úhel otisků stopy v průběhu tahu. Abyste určili maximální procenta kolísání, zadejte hodnotu v procentech z 360 stupňů. Chcete-li určit, jak se bude ovládat proměnlivost úhlu otisků stopy, vyberte volbu z rozbalovací nabídky Řízení:

- **Vypnuto** Určuje, že proměnlivost úhlu otisků stopy se nebude ovládat.
- **Odeznít** Zmenšuje úhel otisků stopy v rozmezí od 0 do 360 stupňů v určeném počtu kroků.
- **Přítlak pera, Náklon pera, Kolečko pera, Natočení** Mění úhel otisků stopy v rozmezí od 0 do 360 stupňů podle přítlaku pera, náklonu pera, polohy kolečka pera nebo natočení pera.
- **Počáteční směr** Odvodí úhel otisků stopy od počátečního směru tahu štětce.
- **Směr** Odvodí úhel otisků stopy od směru tahu stopy.

Kolísání a řízení zaoblení Určuje, jak se mění zaoblení otisků stopy v průběhu tahu. Chcete-li určit maximální procenta kolísání, zadejte číslo v procentech, určující poměr mezi krátkou a dlouhou osou stopy. Chcete-li určit, jak se bude ovládat proměnlivost zaoblení otisků stopy, vyberte volbu z rozbalovací nabídky Řízení:

- **Vypnuto** Určuje, že proměnlivost zaoblení otisků stopy se nebude ovládat.
- **Odeznít** Zmenšuje zaoblení otisků stopy v rozmezí mezi 100 % a hodnotou Minimální zaoblení v určeném počtu kroků.
- **Přítlak pera, Náklon pera, Kolečko pera, Natočení** Mění zaoblení otisků stopy v rozmezí od 100 % do minimální hodnoty zaoblení podle přítlaku pera, náklonu pera, polohy kolečka pera nebo natočení pera.

Minimální zaoblení Určuje minimální zaoblení otisků stopy, když je zapnuté kolísání zaoblení nebo řízení zaoblení. Zadejte poměr mezi krátkou a dlouhou osou stopy v procentech.

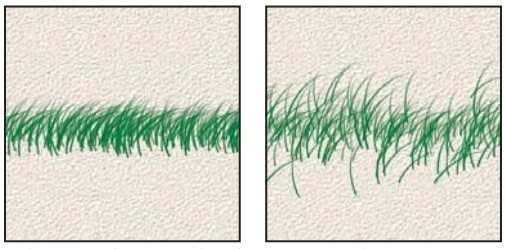
Viz také

„Přidávání dynamiky stopy“ na stránce 356

„Vytvoření stopy a nastavení voleb malování“ na stránce 353

Rozptyl stopy

Rozptyl stopy určuje počet a umístění otisků stopy v tahu.



Tahy stopou bez rozptylu (vlevo) a s rozptylem (vpravo)

Rozptyl a řízení Určuje, jak se rozmísťují otisky stopy v tahu. Když je vybraná volba Obě osy, otisky stopy se rozmísťují hvězdicovitě. Když volba Obě osy není vybraná, otisky stopy se rozmísťují kolmo ke směru tahu.

Zadejte hodnotu, určující maximální rozptyl v procentech. Chcete-li určit, jak se bude ovládat proměnlivost rozptylu otisků stopy, vyberte volbu z rozbalovací nabídky Řízení:

- **Vypnuto** Určuje, že proměnlivost rozptylu otisků stopy se nebude ovládat.
- **Odeznít** Zmenšuje rozptyl otisků stopy v rozmezí od maximálního rozptylu až po nulový rozptyl v určeném počtu kroků.
- **Přítlak pera, Náklon pera, Kolečko pera, Natočení** Mění rozptyl otisků stopy podle přítlaku pera, náklonu pera, polohy kolečka pera nebo natočení pera.

Počet Určuje počet otisků stopy, použitých v každém intervalu rozestupu.

Poznámka: *Pokud zvýšíte počet, aniž byste zvětšili hodnoty pro rozestup nebo rozptyl, může se snížit rychlost kreslení.*

Kolísání a řízení počtu Určuje, jak se mění počet otisků stopy v každém intervalu rozestupu. Zadejte hodnotu, určující maximální procento otisků stopy, použitých v každém intervalu rozestupu. Chcete-li určit, jak se bude ovládat proměnlivost počtu otisků stopy, vyberte volbu z rozbalovací nabídky Řízení:

- **Vypnuto** Určuje, že proměnlivost počtu otisků stopy se nebude ovládat.
- **Odeznít** Zmenšuje počet otisků stopy v rozmezí od hodnoty Počet do 1 v určeném počtu kroků.
- **Přítlak pera, Náklon pera, Kolečko pera, Natočení** Mění počet otisků stopy podle přítlaku pera, náklonu pera, polohy kolečka pera nebo natočení pera.

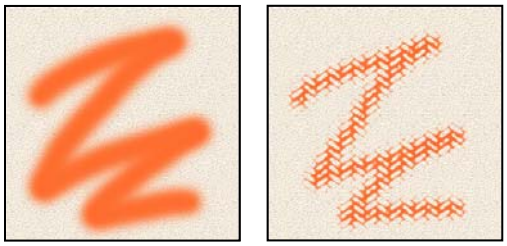
Viz také

„Přidávání dynamiky stopy“ na stránce 356

„Vytvoření stopy a nastavení voleb malování“ na stránce 353

Volby textury stopy

Texturovaná stopa používá vzorek k vytvoření tahů, které vypadají jakoby byly namalované na plátně s texturou.



Tahy stopou bez textury (vlevo) a s texturou (vpravo)

Klepněte na ukázku vzorku a vyberte vzorek z rozbalovacího panelu. Nastavte jednu nebo více z následujících voleb:

Invertovat Invertuje vysoké a nízké body v textuře na základě tónů ve vzorku. Když je vybraná volba Invertovat, nejsvětlejší plochy ve vzorku jsou nízké body v textuře, a proto dostanou nejméně barvy; nejtmavší plochy ve vzorku jsou vysoké body v textuře, a proto dostanou nejvíce barvy. Když volba Invertovat není vybraná, nejsvětlejší plochy ve vzorku dostanou nejvíce barvy; nejtmavší plochy ve vzorku dostanou nejméně barvy.

Měřítko Určuje změnu velikosti vzorku. Zadejte hodnotu v procentech z velikosti vzorku nebo přetáhněte jezdec.

Texturovat každý otisk Aplikuje vybranou texturu jednotlivě pro každý otisk stopy v tahu stopou místo na tah stopy jako celek (tah stopou je tvořen množstvím otisků stopy aplikovaných postupně při tažení stopy). Tuto volbu musíte vybrat, aby se zpřístupnily volby proměnlivosti hloubky.

Režim Určuje režim prolnutí, použitý ke kombinování stopy a vzorku. (Viz „O režimech prolnutí“ na stránce 362.)

Hloubka Určuje, jak hluboko proniká barva do textury. Zadejte číslo nebo určete hodnotu pomocí jezdce. 100 % znamená, že nízké body v textuře nedostanou žádnou barvu. Při 0 % všechny body v textuře dostanou stejné množství barvy a vzorek se proto skryje.

Minimální hloubka Určuje minimální hloubku, do které může barva proniknout, když je volba Řízení hloubky nastavena na Zeslabovat, Přítlak pera, Náklon pera nebo Kolečko pera a je vybraná volba Texturovat každý otisk.

Kolísání a řízení hloubky Určuje, jak se mění hloubka, když je vybraná volba Texturovat každý otisk. Zadejte hodnotu, určující maximální kolísání v procentech. Chcete-li určit, jak se bude ovládat proměnlivost hloubky otisků stopy, vyberte volbu z rozbalovací nabídky Řízení:

- **Vypnuto** Určuje, že proměnlivost hloubky otisků stopy se nebude ovládat.
- **Odeznít** Zmenšuje hloubku v rozmezí od hodnoty Kolísání hloubky do hodnoty Minimální hloubka v určeném počtu kroků.
- **Přítlak pera, Náklon pera, Kolečko pera, Natočení** Mění hloubku podle přítlaku pera, náklonu pera, polohy kolečka pera nebo natočení pera.

Viz také

„Přidávání dynamiky stopy“ na stránce 356

„Vytvoření stopy a nastavení voleb malování“ na stránce 353

Dvojité stopy

Dvojitá stopa vytváří otisky stopy kombinováním dvou špiček. Textura druhé stopy se aplikuje do tahu stopou primární stopy; malují se pouze oblasti, kde se oba tahy protínají. Pro hlavní špičku nastavte v panelu Stopy volby v části Tvar špičky stopy. Vyberte v části Dvojitá stopa panelu Stopy druhou špičku stopy a nastavte libovolné z následujících voleb.



***A.** Primární tah špičkou stopy (Tvrdá kruhová 55). **B.** Sekundární tah špičkou stopy (Tráva). **C.** Tah dvojitou stopou (používající obě).*

Režim Nastaví režim prolnutí, který se použije při kombinování otisků hlavní a vedlejší špičky dvojité stopy. (Viz „Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363.)

Průměr Určuje velikost druhé špičky. Zadejte hodnotu v obrazových bodech, přetáhněte jezdec nebo klepněte na Použít velikost vzorku, chcete-li použít původní průměr špičky stopy. (Volba Použít velikost vzorku je dostupná pouze v případě, že byl tvar špičky stopy vytvořen vzorkováním obrazových bodů v obraze.)

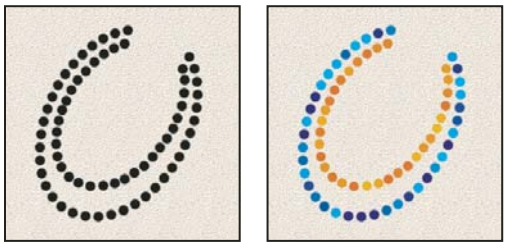
Mezery Určuje vzdálenost mezi jednotlivými otisky druhé špičky stopy v tahu. Zadejte velikost mezer v procentech z průměru špičky nebo přetáhněte jezdec.

Rozptyl Určuje jak se rozmísťují otisky druhé špičky stopy v tahu. Když je vybraná volba Obě osy, otisky druhé špičky stopy se rozmísťují hvězdicovitě. Když volba Obě osy není vybraná, otisky druhé špičky stopy se rozmísťují kolmo ke směru tahu. Chcete-li určit maximální procenta rozptylu, zadejte číslo nebo nastavte hodnotu pomocí jezdce.

Počet Určuje počet otisků druhé špičky stopy, použitých v každém intervalu rozestupu. Zadejte číslo nebo určete hodnotu pomocí jezdce.

Volby dynamiky barvy stopy

Dynamika barvy určuje, jak se mění barva malby v průběhu tahu.



Tahy stopou bez dynamiky barvy (vlevo) a s dynamikou barvy (vpravo)

Kolísání a řízení popředí/pozadí Určuje, jak se barva mění mezi barvou popředí a barvou pozadí.

Chcete-li určit v procentech, jak se barva malby může měnit, zadejte číslo nebo nastavte hodnotu pomocí jezdce. Chcete-li určit, jak se bude ovládat proměnlivost barvy otisků stopy, vyberte volbu z rozbalovací nabídky Řízení:

- **Vypnuto** Určuje, že proměnlivost barvy otisků stopy se nebude ovládat.
- **Odeznít** Mění barvu malby od barvy popředí po barvu pozadí v určeném počtu kroků.
- **Přítlak pera, Náklon pera, Kolečko pera, Natočení** Mění barvu malby od barvy popředí po barvu pozadí podle přítlaku pera, náklonu pera, polohy kolečka pera nebo natočení pera.

Kolísání odstínu Určuje v procentech, jak se může měnit odstín barvy v tahu. Zadejte číslo nebo určete hodnotu pomocí jezdce. S nižší hodnotou se odstín mění tak, aby se zachovala jeho blízkost k odstínu barvy popředí. S vyšší hodnotou se rozdíl mezi odstíny zvětšuje.

Kolísání sytosti Určuje v procentech, jak se může měnit sytost barvy v tahu. Zadejte číslo nebo určete hodnotu pomocí jezdce. S nižší hodnotou se mění sytost tak, aby se zachovala její blízkost k sytosti barvy popředí. S vyšší hodnotou se rozdíl mezi úrovněmi sytosti zvětšuje.

Kolísání jasu Určuje v procentech, jak se může měnit jas barvy v tahu. Zadejte číslo nebo určete hodnotu pomocí jezdce. S nižší hodnotou se jas mění tak, aby se zachovala jeho blízkost k jasu barvy popředí. S vyšší hodnotou se rozdíl mezi úrovněmi jasu zvětšuje.

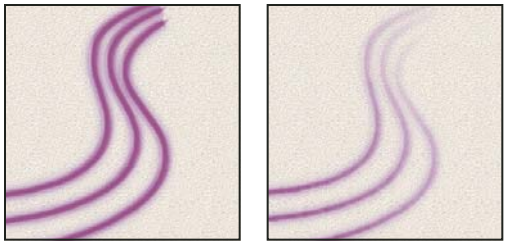
Čistota Zvyšuje nebo snižuje sytost barvy. Zadejte číslo nebo pomocí jezdce určete hodnotu v procentech mezi –100 a 100. S hodnotou –100 % je barva úplně bez sytosti (šedá); s hodnotou 100 % má barva plnou sytost.

Viz také

„Přidávání dynamiky stopy“ na stránce 356

Další volby dynamiky stopy

Další dynamiky malby určují, jak se mění malba v průběhu tahu.



Tahy stopou bez dynamiky malby (vlevo) a s dynamikou malby (vpravo)

Kolísání a řízení krytí Určuje, jak se mění krytí malby v tahu stopou, až k hodnotě krytí určené v pruhu voleb. Chcete-li určit v procentech, jak se krytí malby může měnit, zadejte číslo nebo nastavte hodnotu pomocí jezdce. Chcete-li určit, jak se bude ovládat proměnlivost krytí otisků stopy, vyberte volbu z rozbalovací nabídky Řízení:

- **Vypnuto** Určuje, že proměnlivost krytí otisků stopy se nebude ovládat.
- **Odeznít** Zmenšuje krytí malby od hodnoty krytí v pruhu voleb až po krytí 0 v určeném počtu kroků.
- **Přítlak pera, Náklon pera, Kolečko pera** Mění krytí malby podle přítlaku pera, náklonu pera nebo polohy kolečka pera.

Kolísání a řízení hustoty Určuje jak se mění hustota malby v tahu štětcem, až po hodnotu hustoty, nastavenou v pruhu voleb.

Chcete-li určit v procentech, jak se hustota malby může měnit, zadejte číslo nebo nastavte hodnotu pomocí jezdce. Chcete-li určit, jak se bude ovládat proměnlivost hustoty otisků stopy, vyberte volbu z rozbalovací nabídky Řízení:

- **Vypnuto** Určuje, že proměnlivost hustoty otisků stopy se nebude ovládat.
- **Odeznít** Zmenšuje hustotu malby od hodnoty hustoty v pruhu voleb až po 0 v určeném počtu kroků.
- **Přítlak pera, Náklon pera, Kolečko pera** Mění hustotu malby podle přítlaku pera, náklonu pera nebo polohy kolečka pera.

Viz také

„Přidávání dynamiky stopy“ na stránce 356

„Vytvoření stopy a nastavení voleb malování“ na stránce 353

Další volby stopy

Šum Přidá další náhodnost k jednotlivým otiskům stopy. Tato volba je nejefektivnější, když ji použijete pro měkkou špičku stopy (špičku stopy obsahující hodnoty šedi).

Vlhké okraje Způsobí zesílení malby na okrajích tahu stopou a tím vytvoří efekt vodových barev (akvarelu).

Rozprašovač Aplikuje v obraze postupné přechody tónů a tím napodobuje efekt tradičních rozprašovačů barev (airbrush). Volba Rozprašovač v panelu Stopy je stejná jako volba Rozprašovač v pruhu voleb.

Vyhlazení Vytváří hladší křivky v tazích stopou. Tato volba je nejefektivnější, když kreslíte rychle pomocí pera; může ale způsobit malé zpoždění ve vykreslování tahů.

Ochrana textury Aplikuje stejný vzorek a měřítko na všechny přednastavené stopy, které mají texturu. Vyberte tuto volbu, chcete-li simulovat souvislou texturu plátna, když malujete různými špičkami stopy s texturou.

Kopírování textury mezi nástroji

Když určíte texturu pro platný nástroj, můžete zkopírovat vzorek a velikost textury, a použít ji pro všechny nástroje, které podporují textury. Můžete například zkopírovat vzorek a velikost platné textury nástroje štětec a použít ho pro nástroj tužka, klonovací razítko, razítko se vzorkem, štětec historie, umělecký štětec historie, guma, zesvětlení, ztmavení a houba.

❖ Zvolte příkaz Kopírovat texturu do ostatních nástrojů z nabídky panelu Stopy.

Vymazání voleb stopy

Všechny změněné volby přednastavené stopy můžete najednou vymazat (kromě nastavení tvaru stopy).

❖ Zvolte příkaz Vymazat nastavení stopy z nabídky panelu Stopy.

Nastavení citlivosti pera pro grafické tablety

Pokud pracujete s grafickým tabletem, například s tabletem Wacom®, můžete nastavit malovací nástroje tak, aby řídily, jakým způsobem se aplikuje barva podle přítlaku pera, jeho úhlu, natočení nebo pomocí kolečka pera.

1 V paletě nástrojů vyberte nástroj štětec , nástroj tužka nebo jiný nástroj pro malování.

2 Klepněte na záložku Stopy, abyste posunuli panel Stopy do popředí, nebo – pokud paleta není otevřená – zvolte příkaz Okna > Stopy.

3 Aby se velikost špičky nástroje měnila v závislosti na tlaku, vyberte Dynamika tvaru (musíte klepnout přímo na název položky, ne jen na zaškrtávací pole) v panelu Stopy. Pak zvolte Přítlak pera z nabídky Řízení pod jezdcem Kolísání velikosti.

4 Aby se s měnícím se tlakem měnilo krytí, vyberte Další dynamika. Pak zvolte Přítlak pera z nabídky Řízení pod jezdcem Kolísání krytí.

Poznámka: *Přítlak pera můžete nastavit také pro jiné charakteristiky stopy. Panel Stopy obsahuje ovladače, které mění úhel, hustotu, rozptyl, hloubku textury a zaoblení otisků stopy podle přítlaku na pero.*

Viz také

„Panel Stopy – přehled“ na stránce 352

„Dynamika tvaru stopy“ na stránce 356

Režimy prolnutí

O režimech prolnutí

Režim prolnutí nastavený v pruhu voleb určuje, jak nástroj pro malování nebo úpravy ovlivní již existující obrazové body. Pro vizuální představu o efektu režimu prolnutí je vhodné si ho představit v souvislosti s těmito barvami:

- *Základní barva* je původní barva obrazu.
- *Míchaná barva* je barva, která se do původní barvy přidává nástrojem pro malování nebo úpravy.
- *Výsledná barva* je barva, která vznikne prolnutím.

Viz také

„Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363

Seznam režimů prolnutí

V pruhu voleb zvolte režim z rozbalovací nabídky Režim.

Poznámka: *Pro 32bitové obrazy jsou dostupné pouze režimy prolnutí Normální, Rozpustit, Ztmavit, Násobit, Zesvětlit, Lineárně zesvětlit (přidat), Rozdíl, Odstín, Sytost, Barva, Světlost, Světlejší barva a Tmavší barva.*

Normální Upravuje nebo maluje každý z obrazových bodů na výslednou barvu. Normální režim je výchozí. (Při práci s obrazy v režimu bitové mapy nebo s indexovanými barvami se normální režim nazývá *Práh*.)

Rozpustit Upravuje nebo maluje každý z obrazových bodů na výslednou barvu. Výsledná barva je ale náhodným nahrazením obrazových bodů základní nebo míchanou barvou, v závislosti na krytí daného obrazového bodu.

Zezadu Upravuje nebo maluje pouze na průhledné části vrstvy. Tento režim funguje pouze u vrstev, které nemají zamknutou průhlednost, a působí podobně, jako byste malovali na zadní stranu průhledné fólie.

Vymazat Upravuje nebo maluje jednotlivé obrazové body tak, že je zprůhlední. Tento režim lze použít pro nástroje tvaru (když je vybrané vyplnění oblasti), plechovka barvy , štětec , tužka a pro příkazy Vyplnit a Vytáhnout. Abyste mohli tento režim použít, musíte pracovat ve vrstvě, která nemá zamknutou průhlednost.

Ztmavit Vezme barevnou informaci v jednotlivých kanálech a vybere tmavší z míchané a základní barvy jako výslednou barvu. Obrazové body světlejší než míchaná barva se nahradí a obrazové body tmavší než míchaná barva se nezmění.

Násobit Porovná barevné informace v jednotlivých kanálech a vynásobí základní barvu míchanou barvou. Výsledkem je vždy tmavší barva. Násobení libovolné barvy s černou vytvoří černou barvu. Násobení libovolné barvy s bílou nechá barvu beze změny. Malujete-li jinou barvou než černou nebo bílou, vedou následné tahy nástrojem pro malování k postupně tmavším a tmavším barvám. Efekt je podobný vícenásobné malbě popisovačem (fixem) přes sebe.

Ztmavit barvy Porovná barevné informace v jednotlivých kanálech a zvýšením kontrastu ztmaví základní barvu, aby odpovídala míchané barvě. Míchání s bílou nechá barvu beze změny.

Lineárně ztmavit Porovná barevné informace v jednotlivých kanálech a zmenšením jasu ztmaví základní barvu, aby odpovídala míchané barvě. Míchání s bílou nechá barvu beze změny.

Zesvětlit Porovná barevné informace v jednotlivých kanálech a vybere světlejší z míchané a základní barvy jako výslednou barvu. Obrazové body tmavší než míchaná barva se nahradí a obrazové body světlejší než míchaná barva se nezmění.

Závoj Porovná barevné informace v jednotlivých kanálech a vynásobí inverzní hodnotu míchané a základní barvy. Výsledkem je vždy světlejší barva. Závoj s černou barvou nechá barvu beze změny. Závoj s bílou barvou vytvoří bílou barvu. Efekt je podobný, jako když promítáte více diapozitivů přes sebe.

Zesvětlit barvy Porovná barevné informace v jednotlivých kanálech a zmenšením kontrastu zesvětlí základní barvu, aby odpovídala míchané barvě. Mícháním s černou nevzniká žádná změna.

Lineárně zesvětlit (Přidat) Porovná barevné informace v jednotlivých kanálech a zvýšením jasu zesvětlí základní barvu, aby odpovídala míchané barvě. Mícháním s černou nevzniká žádná změna.

Překrýt Násobí nebo závojem změní barvy v závislosti na základní barvě. Vzorky nebo barvy překryjí existující obrazové body, přičemž se zachovají světla a stíny základní barvy. Základní barva se nenahrazuje, ale smíchá se s míchanou barvou tak, aby odpovídala světlosti nebo tmavosti původní barvy.

Měkké světlo Ztmaví nebo zesvětlí barvy v závislosti na míchané barvě. Efekt je podobný osvětlení obrazu rozptýleným světlem. Pokud je míchaná barva (světelný zdroj) světlejší než 50 % šedá, obraz se zesvětlí. Pokud je

míchaná barva tmavší než 50 % šedá, obraz se ztmaví. Při malování zcela černou nebo bílou vznikne výrazně tmavší nebo světlejší plocha, ale ne zcela černá nebo bílá.

Tvrdé světlo Násobí nebo závojem změní barvy podle míchané barvy. Efekt je podobný osvětlení obrazu ostrým bodovým světlem. Pokud je míchaná barva (světelný zdroj) světlejší než 50 % šedá, obraz se zesvětlí, jako v režimu Závoj. To se hodí pro přidávání světel do obrazu. Pokud je míchaná barva tmavší než 50 % šedá, obraz se ztmaví, jako v režimu Násobit. To se hodí pro přidávání stínů do obrazu. Při malování zcela černou nebo bílou vznikne čistá černá nebo bílá.

Jasné světlo Ztmaví nebo zesvětlí barvy pomocí zvětšení nebo zmenšení kontrastu v závislosti na míchané barvě. Pokud je míchaná barva (světelný zdroj) světlejší než 50 % šedá, obraz se zesvětlí zmenšením kontrastu. Pokud je míchaná barva tmavší než 50 % šedá, obraz se ztmaví zvětšením kontrastu.

Lineární světlo Ztmaví nebo zesvětlí barvy pomocí zmenšení nebo zvětšení jasu v závislosti na míchané barvě. Pokud je míchaná barva (světelný zdroj) světlejší než 50 % šedá, obraz se zesvětlí pomocí zvětšení jasu. Pokud je míchaná barva tmavší než 50 % šedá, obraz se ztmaví pomocí zmenšení jasu.

Bodové světlo Nahrazuje barvy v závislosti na míchané barvě. Pokud je míchaná barva (světelný zdroj) světlejší než 50 % šedá, obrazové body tmavší než míchaná barva se nahradí a obrazové body světlejší než míchaná barva se nezmění. Pokud je míchaná barva tmavší než 50 % šedá, obrazové body světlejší než míchaná barva se nahradí a obrazové body tmavší než míchaná barva se nezmění. To se hodí pro přidávání speciálních efektů do obrazu.

Tvrdé míchání Přidá hodnoty červeného, zeleného a modrého kanálu míchané barvy k hodnotám RGB základní barvy. Pokud je výsledný součet pro kanál 255 nebo větší, dostane hodnotu 255; pokud je menší než 255, hodnotu 0. Proto mají všechny prolnuté obrazové body hodnoty červeného, zeleného a modrého kanálu buď 0 nebo 255. Tím se změní všechny obrazové body na primární barvy: červenou, zelenou, modrou, azurovou, žlutou, purpurovou, bílou nebo černou.

Rozdíl Porovná barevné informace v jednotlivých kanálech a odečte buď míchanou barvu od základní barvy nebo základní barvu od míchané barvy, podle toho, která má vyšší hodnotu jasu. Míchání s bílou invertuje hodnoty základní barvy; mícháním s černou nevzniká žádná změna.

Vyloučit Vytváří podobný efekt jako režim Rozdíl, ale méně kontrastní. Míchání s bílou invertuje hodnoty základní barvy. Mícháním s černou nevzniká žádná změna.

Odstín Vytváří výslednou barvu se světlostí a sytostí základní barvy a s odstínem míchané barvy.

Sytost Vytváří výslednou barvu se světlostí a odstínem základní barvy a se sytostí míchané barvy. Malujete-li s použitím tohoto režimu v oblasti s nulovou sytostí (šedá), nedochází k žádným změnám.

Barva Vytváří výslednou barvu se světlostí základní barvy a s odstínem a sytostí míchané barvy. Zachovají se tím úrovně šedi v obraze. Tento režim je vhodný pro kolorování černobílých obrazů a tónování barevných obrazů.

Světlost Vytváří výslednou barvu s odstínem a sytostí základní barvy a se světlostí míchané barvy. Tento režim vytvoří opačný efekt než režim Barva.

Světlejší barva Porovná součet hodnot všech kanálů pro míchanou a základní barvu a zobrazí barvu s vyšší hodnotou. Režim Světlejší barva nevytvoří třetí barvu, která by mohla být výsledkem prolnutí Zesvětlit, protože v tomto režimu se pro výslednou barvu zvolí vyšší hodnota jednotlivých kanálů ze základní a míchané barvy.

Tmavší barva Porovná součet hodnot všech kanálů pro míchanou a základní barvu a zobrazí barvu s nižší hodnotou. Režim Tmavší barva nevytvoří třetí barvu, která by mohla být výsledkem prolnutí Ztmavit, protože v tomto režimu se pro výslednou barvu zvolí nižší hodnota jednotlivých kanálů ze základní a míchané barvy.

Viz také

„O režimech prolnutí“ na stránce 362

„Příklady režimů prolnutí“ na stránce 365

Příklady režimů prolnutí

Tyto příklady ukazují výsledek malování v části obrazu s použitím jednotlivých režimů prolnutí.

Video o režimech prolnutí najdete na www.adobe.com/go/vid0012_cz.


Původní obraz


Normální, krytí 100 %


Normální, krytí 50 %


Rozpustit, krytí 50 %


Zezadu


Vymazat


Ztmavit

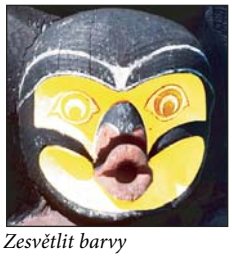

Násobit


Ztmavit barvy

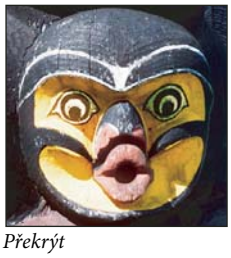

Lineárně ztmavit


Zesvětlit


Závoj

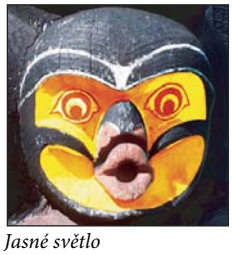

Zesvětlit barvy


Lineárně zesvětlit (Přidat)


Překrýt


Měkké světlo


Tvrdé světlo


Jasné světlo


Lineární světlo


Bodové světlo


Tvrdé míchání


Rozdíl


Vyloučit


Odstín


Sytost


Barva


Světlost, krytí 80 %


Světlejší barva


Tmavší barva

Viz také

Video o režimech prolnutí

Přechody

Aplikování výplně přechodem

Nástroj přechod vytváří plynulé přechody mezi dvěmi a více barvami. Můžete zvolit některý z přednastavených přechodů nebo si vytvořit vlastní přechody.

Poznámka: *Nástroj přechod nelze použít v obrazech v režimu bitová mapa nebo indexovaná barva.*

Požadovanou plochu vyplníte přechodem tak, že v obraze táhnete nástrojem. Počáteční bod (kde stisknete tlačítko myši) a koncový bod (kde tlačítko myši uvolníte) ovlivňují vzhled přechodu podle toho, který nástroj přechod k jeho vytvoření použijete.

1. Vyberte část obrazu, kterou chcete vyplnit. Pokud nic nevyberete, výplň přechodem se aplikuje na celou aktivní vrstvu.
2. Vyberte nástroj přechod .
3. Zvolte výplň přechodu v pruhu voleb:

- Klepněte na trojúhelník vedle vzorku přechodu, chcete-li vybrat přednastavený přechod.
- Klepněte uvnitř vzorku přechodu, chcete-li zobrazit Editor přechodu. Vyberte přednastavený přechod nebo vytvořte nový přechod. Pak klepněte na OK. (Viz „Vytvoření hladkého přechodu“ na stránce 368.)

4 Vyberte volbu aplikování přechodu v pruhu voleb:

Lineární přechod Mění se po přímé čáře od počátečního ke koncovému bodu.

Kruhový přechod Vytváří kruhový přechod od počátečního ke koncovému bodu v kruhovém tvaru.

Úhlový přechod Vytváří přechod kreslený úsečkou otáčející se kolem počátečního bodu proti směru hodinových ručiček.

Zrcadlený přechod Vytváří přechod pomocí dvou symetrických lineárních přechodů na obou stranách od počátečního bodu.

Křížový přechod Vytváří přechod z počátečního bodu směrem ven ve tvaru kosočtverce. Koncový bod určuje jeden roh kosočtverce.

5 V pruhu voleb proveďte následující úkony:

- Určete režim prolnutí a krytí malby. (Viz „Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363.)
- Chcete-li obrátit pořadí barev ve výplni přechodem, vyberte Obrátit.
- Chcete-li vytvořit plynulejší přechod s méně výraznými pruhy, vyberte Rozklad.
- Chcete-li pro výplň přechodem použít masku průhlednosti, vyberte Průhlednost. (Viz „Nastavení průhlednosti přechodu“ na stránce 369.)

6 V obraze umístěte ukazatel do místa počátečního bodu přechodu a táhněte do místa, kde chcete mít koncový bod. Chcete-li omezit úhel na celé násobky 45°, podržte při tažení stisknutou klávesu Shift.

Správa přednastavených přechodů

Přednastavené přechody umožňují rychle aplikovat přechody, které často používáte. Můžete je spravovat v okně pro výběr přechodů, Správce přednastavení nebo Editor přechodu.

Viz také

„Používání Správce přednastavení“ na stránce 41

Uložení sady přednastavených přechodů jako knihovny

1 V dialogovém okně Editor přechodu klepněte na Uložit nebo zvolte Uložit přechody z nabídky výběru přechodů v pruhu voleb.

2 Zvolte místo, kam chcete knihovnu přechodů uložit, zadejte název souboru a klepněte na Uložit.

Knihovnu můžete uložit kamkoliv. Pokud ale umístíte soubor knihovny do složky Presets/Gradients ve výchozím umístění přednastavení, objeví se název knihovny na konci nabídky palety, až příště spustíte aplikaci Photoshop.

Načtení knihovny přednastavených přechodů

❖ V dialogovém okně Editor přechodu proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na Načíst, chcete-li přidat knihovnu k platnému seznamu. Vyberte požadovaný soubor knihovny a klepněte na Načíst.
- Zvolte Nahradit přechody z nabídky panelu, chcete-li nahradit platný seznam jinou knihovnou. Vyberte požadovaný soubor knihovny a klepněte na Načíst.
- Zvolte soubor knihovny z dolního konce nabídky panelu. Klepněte na OK, chcete-li platný seznam nahradit, nebo klepněte na Přidat, chcete-li položky k seznamu připojit.

Poznámka: *Můžete také zvolit Načíst přechody, Nahradit přechody nebo zvolit knihovnu přechodů z nabídky výběru přechodů v pruhu voleb.*

Návrat k výchozí knihovně přednastavených přechodů

❖ Z nabídky panelu zvolte Obnovit přechody. Můžete buď současný seznam nahradit nebo k němu můžete výchozí knihovnu přidat.

Změna způsobu zobrazení přednastavených přechodů

❖ Zvolte volbu zobrazení z nabídky panelu:

Pouze text Zobrazí přechody jako seznam.

Malé miniatury nebo Velké miniatury Zobrazí přechody jako miniatury.

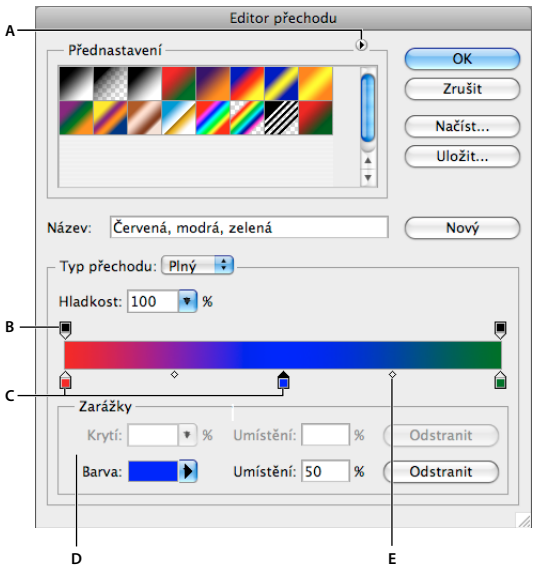
Malý seznam nebo Velký seznam Zobrazí přechody jako seznam s miniaturami.

Přejmenování přednastaveného přechodu

- Pokud je panel nastavený tak, že zobrazuje přechody jako miniatury, poklepejte na přechod, zadejte nový název a klepněte na tlačítko OK.
- Pokud je panel nastavený tak, že zobrazuje přechody jako seznam nebo jako text, poklepejte na přechod, zadejte nový název přímo v seznamu a stiskněte klávesu Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).

Editor přechodu – přehled

V dialogovém okně Editor přechodu můžete definovat nový přechod úpravami kopie existujícího přechodu. Můžete také do přechodu přidat mezilehlé barvy a vytvořit přechod mezi více než dvěma barvami.



Dialogové okno Editoru přechodu
A. *Nabídka panelu* ***B.*** *Zarážka krytí* ***C.*** *Zarážky barev* ***D.*** *Nastavte hodnoty nebo odstraňte vybranou zarážku krytí nebo zarážku barvy* ***E.*** *Střední bod*

Vytvoření hladkého přechodu

1 Vyberte nástroj přechod .

2 Klepnutím do ukázky přechodu v pruhu voleb otevřete dialogové okno Editor přechodu.

3 Chcete-li vytvořit nový přechod z existujícího přechodu, vyberte přechod v části Přednastavení v dialogovém okně.

4 Z rozbalovací nabídky Typ přechodu zvolte Plný.

5 Chcete-li určit počáteční barvu přechodu, klepněte na levou zarážku barvy pod pruhem přechodu. Trojúhelník nad zarážkou zčerná, a tím označí, že upravujete počáteční barvu.

6 Zvolte barvu jedním z následujících úkonů:

- Poklepejte na zarážku barvy nebo klepněte na vzorek barvy v sekci Zarážky v dialogovém okně. Zvolte barvu a klepněte na OK.
- Vyberte volbu z rozbalovací nabídky Barva v sekci Zarážky v dialogovém okně.
- Umístěte ukazatel nad pruh přechodu (kurzor se změní na kapátko) a klepnutím naberte vzorek barvy nebo klepnutím kdekoli v ploše obrazu navzorkujte barvu z obrazu.

7 Chcete-li určit koncovou barvu přechodu, klepněte na pravou zarážku barvy pod pruhem přechodu. Pak zvolte barvu.

8 Chcete-li nastavit umístění počátečního nebo koncového bodu, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Přetáhněte příslušnou zarážku barvy doleva nebo doprava na požadované místo.
- Klepněte na příslušnou zarážku barvy a zadejte hodnotu do pole Umístění v sekci Zarážky v dialogovém okně. Hodnota 0 % umístí zarážku na levý konec pruhu přechodu, hodnota 100 % na pravý konec přechodu.

9 Chcete-li nastavit umístění středního bodu (kde je v přechodu stejný podíl počáteční a koncové barvy), přetáhněte kosočtverec pod pruhem přechodu doleva nebo doprava, nebo na tento kosočtverec klepněte a zadejte hodnotu Umístění.

10 Chcete-li do přechodu přidat mezilehlé barvy, klepněte pod pruhem přechodu a tím určete další zarážku barvy. Určete barvu a nastavte umístění a střední bod pro mezilehlý bod v přechodu stejně jako pro počáteční a koncový bod.

11 Chcete-li odstranit upravovanou zarážku barvy, klepněte na Odstranit nebo přetáhněte zarážku dolů, až zmizí.

12 Chcete-li nastavit plynulost přechodů mezi barevnými pruhy v přechodu, zadejte hodnotu do textového pole Hladkost nebo přetáhněte rozbalovací jezdec Hladkost.

13 Pokud chcete, nastavte pro přechod hodnoty průhlednosti.

14 Zadejte název nového přechodu.

15 Chcete-li přechod uložit jako přednastavený přechod, klepněte po vytvoření přechodu na Nový.

Poznámka: *Nové přednastavené přechody se ukládají do souboru předvoleb. Když se tento soubor smaže nebo poškodí, nebo když obnovíte přednastavené přechody na výchozí knihovnu, nové přednastavené přechody se ztratí. Chcete-li nové přednastavené přechody trvale uložit, uložte je do knihovny.*

Nastavení průhlednosti přechodu

Každý přechod obsahuje nastavení průhlednosti, určující krytí výplně v různých místech přechodu. Můžete například nastavit počáteční barvu s krytím 100 % a pak výplň postupně zprůhlednit až do koncové barvy s krytím 50 %. V náhledu přechodu je míra průhlednosti znázorněna šachovnicovým vzorkem.

1 Vytvořte přechod.

2 Chcete-li nastavit počáteční hodnotu krytí, klepněte na levou zarážku krytí nad pruhem přechodu. Trojúhelník pod zarážkou zčerná a tím označuje, že upravujete počáteční hodnotu krytí.

3 V sekci Zarážky v dialogovém okně zadejte hodnotu do pole Krytí nebo přetáhněte rozbalovací jezdec Krytí.

4 Chcete-li nastavit krytí přechodu v koncovém bodě, klepněte na pravou zarážku krytí nad pruhem přechodu. Pak nastavte krytí v sekci Zarážky.

5 Chcete-li nastavit umístění počátečního nebo koncového krytí, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Přetáhněte příslušnou zarážku krytí doleva nebo doprava.
- Vyberte příslušnou zarážku krytí a zadejte hodnotu pro Umístění.

6 Chcete-li nastavit umístění středního bodu krytí (bodu v polovině mezi počátečním a koncovým krytím), proveďte jeden z následujících úkonů:

- Přetáhněte kosočtverec nad pruhem přechodu doleva nebo doprava.
- Vyberte kosočtverec a zadejte hodnotu pro Umístění.

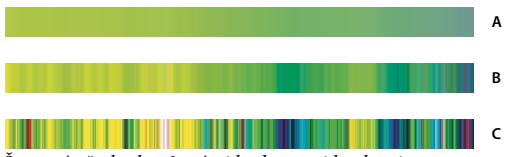
7 Chcete-li odstranit upravovanou zarážku krytí, klepněte na Odstranit.

8 Chcete-li do masky přidat mezilehlé krytí, klepnutím nad pruhem přechodu vytvořte novou zarážku krytí. Pak můžete nastavit nebo přemístit tuto zarážku krytí stejně jako počáteční nebo koncové krytí. Chcete-li mezilehlé krytí odstranit, přetáhněte zarážku nahoru mimo pruh přechodu.

9 Chcete-li vytvořit přednastavený přechod, zadejte název do textového pole Název a klepněte na Nový. Tím se vytvoří nový přednastavený přechod s hodnotami průhlednosti, které jste zadali.

Vytvoření šumového přechodu

Šumový přechod obsahuje náhodně rozložené barvy z určeného rozsahu barev.



Šumový přechod s různými hodnotami hrubosti.
***A.** Hrubost 10 % **B.** Hrubost 50 % **C.** Hrubost 90 %*

1 Vyberte nástroj přechod .

2 Klepnutím na ukázku přechodu v pruhu voleb otevřete dialogové okno Editor přechodu.

3 Chcete-li vytvořit nový přechod z existujícího přechodu, vyberte přechod v části Přednastavení v dialogovém okně.

4 Z rozbalovací nabídky Typ přechodu zvolte Šum.

5 Chcete-li nastavit plynulost přechodů mezi barevnými pruhy v přechodu, zadejte hodnotu do textového pole Hrubost nebo přetáhněte rozbalovací jezdec Hrubost.

6 Ze seznamu Barevný model zvolte barevný model.

7 Nastavte rozsah barev přetažením jezdců. Pro každou barevnou složku zvoleného barevného modelu můžete pomocí jezdců nastavit rozsah přijatelných hodnot. Pokud například zvolíte model HSB, můžete omezit barvy přechodu jen na modrozelené odstíny s vysokou sytostí a středními hodnotami jasu.

8 Nastavte volby omezení barev nebo přidání průhlednosti.

9 Chcete-li vytvořit náhodný přechod, který odpovídá zadaným hodnotám, klepněte několikrát na tlačítko Náhodně, až najdete vyhovující nastavení.

10 Chcete-li vytvořit přednastavený přechod, zadejte název do textového pole Název a klepněte na Nový. Tím se vytvoří nový přednastavený přechod s hodnotami, které jste určili.

Vyplnění a vytažení výběrů, vrstev a cest

Vnitřek výběru, cestu nebo vrstvu můžete vyplnit barvou nebo vzorkem. Můžete také přidat barvu k obrysu výběru nebo cesty, což se nazývá vytažení.

Vyplnění pomocí nástroje plechovka barvy

Nástroj plechovka barvy vyplní sousedící obrazové body, které mají podobné hodnoty barvy jako bod, na který klepnete.

Poznámka: *Nástroj plechovka barvy nelze použít pro obrazy v režimu Bitová mapa.*

1 Zvolte barvu popředí. (Viz „Volba barvy v paletě nástrojů“ na stránce 122.)

2 Vyberte nástroj plechovka barvy .

3 Určete, zda chcete výběr vyplnit barvou popředí nebo vzorkem.

4 Určete režim prolnutí a krytí malby. (Viz „Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363.)

5 Zadejte toleranci výplně.

Tolerance určuje míru podobnosti barvy obrazových bodů (k obrazovému bodu, na který klepnete), které se vyplní. Hodnoty mohou být v rozsahu od 0 do 255. Při nastavení nízké tolerance se vyplňují obrazové body, které mají hodnoty barvy velice blízké obrazovému bodu, na který klepnete. S vysokou tolerancí se vyplňují obrazové body v širším rozsahu barev.

6 Chcete-li vyhladit okraje vyplněného výběru, vyberte Vyhlazení.

7 Vyberte Sousedící, chcete-li vyplnit pouze obrazové body přiléhající k tomu, na který klepnete. Když volbu Sousedící nevyberete, vyplní se všechny podobné obrazové body v celém obraze.

8 Chcete-li vyplnit obrazové body na základě sloučených hodnot barev ze všech viditelných vrstev, vyberte Ze všech vrstev.

9 Klepněte na část obrazu, kterou chcete vyplnit. Všechny určené obrazové body ve zvoleném rozsahu tolerance se vyplní barvou popředí nebo vzorkem.

Pracujete-li ve vrstvě a nechcete vyplnit průhledné oblasti, zkontrolujte, že je v panelu Vrstvy zamknutá průhlednost vrstvy. (Viz „Zamknutí vrstev“ na stránce 305.)

Vyplnění výběru nebo vrstvy barvou

1 Zvolte barvu popředí nebo pozadí. (Viz „Volba barvy v paletě nástrojů“ na stránce 122.)

2 Vyberte oblast, kterou chcete vyplnit. Chcete-li vyplnit celou vrstvu, vyberte ji v panelu Vrstvy.

3 Zvolte příkaz Úpravy > Vyplnit, který vyplní výběr nebo vrstvu. Nebo pokud chcete vyplnit cestu, vyberte cestu a zvolte příkaz Vyplnit cestu z nabídky panelu Cesty.

4 Z nabídky Použít v dialogovém okně Vyplnit zvolte jednu z následujících voleb nebo vyberte vlastní vzorek:

Barvu popředí, Barvu pozadí, Černou, 50% šedou, nebo Bílou. Vyplní výběr vybranou barvou.

Barva Vyplní barvou, kterou vyberete z dialogu pro výběr barvy.

Vzorek Vyplní výběr vzorkem. Klepněte na šipku dolů vedle ukázky vzorku a z rozbalovacího panelu vyberte požadovaný vzorek. S použitím nabídky rozbalovacího panelu můžete načíst další vzorky. Vyberte název knihovny vzorků nebo zvolte Načíst vzorek a přejděte do složky obsahující vzorky, které chcete použít.

Historie Obnoví vybranou oblast podle stavu nebo snímku sady obrazu nastaveného jako zdroj v panelu Historie.

Poznámka: *Pokud vyplníte obraz v režimu CMYK s použitím volby Černou, Photoshop vyplní všechny kanály 100 % černou. Výsledné množství tiskových barev pak může být větší, než dovoluje tiskárna. Nejlepších výsledků při vyplňování obrazů v režimu CMYK dosáhnete, když použijete volbu Popředí a jako barvu popředí zvolíte vhodnou černou.*

5 Určete režim prolnutí a krytí malby. (Viz „Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363.)

6 Pokud pracujete ve vrstvě a chcete vyplnit jen plochy obsahující obrazové body, zvolte Zachovat průhlednost.

7 Klepnutím na tlačítko OK aplikujte výplň.

Chcete-li použít výplň barvou popředí pouze v oblastech, které obsahují obrazové body, stiskněte klávesy Alt+Shift+Backspace (Windows) nebo Alt+Shift+Delete (Mac OS). Tím se zachová průhlednost vrstvy. Chcete-li aplikovat výplň barvou pozadí pouze v oblastech, které obsahují obrazové body, stiskněte klávesy Ctrl+Shift+Backspace (Windows) nebo Apple+Shift+Delete (Mac OS).

Vyplnění pracovního plátna

1 Nastavte barvu popředí, kterou chcete použít pro plátno.

2 Vyberte nástroj plechovka barvy .

3 V pruhu voleb pro Výplň nastavte Popředí.

4 Podržte klávesu Shift a klepněte na plochu pracovního plátna.

Poznámka: *Abyste mohli plátno vyplnit, nesmíte být v režimu zobrazení na celou obrazovku bez pruhu nabídek.*

Vyplnění výběru vzorkem

1 Vyberte část obrazu, kterou chcete vyplnit.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Úpravy > Vyplnit. Z nabídky Použít v dialogovém okně Vyplnit zvolte Vzorek, z rozbalovacího panelu vyberte vzorek a klepněte na tlačítko OK.

Pokud je volba Vzorek ztlumená, musíte nejdříve načíst knihovnu vzorků, abyste mohli vybrat tuto volbu.

- Vyberte nástroj plechovka barvy . Z rozbalovací nabídky Výplň v pruhu voleb zvolte Vzorek a vyberte vzorek z rozbalovacího panelu Vzorek. Pak klepnutím vyplňte vybranou plochu vzorkem.

Poznámka: *Před vytvořením výběru můžete do rozbalovacího panelu načíst další knihovny vzorků. (Viz „Správa knihoven a přednastavení vzorků“ na stránce 374.)*

Vytažení výběru nebo vrstvy barvou

Příkazem Vytáhnout můžete namalovat barevný okraj kolem výběru, cesty nebo vrstvy. Když vytváříte okraj tímto způsobem, stane se rastrovanou součástí aktuální vrstvy.

Chcete-li vytvořit okraje tvaru nebo vrstvy, které lze zapnout nebo vypnout jako překrytí, a které jsou vyhlazené, aby měly měkčí hrany a rohy, použijte místo příkazu Vytáhnout efekt vytažení vrstvy. Viz „Efekty a styly vrstev“ na stránce 313.

1 Zvolte barvu popředí.

2 Vyberte oblast nebo vrstvu, kterou chcete vytáhnout.

3 Zvolte Úpravy > Vytáhnout.

4 V dialogovém okně Vytáhnout nastavte šířku hranice s ostrým okrajem.

5 Ve volbě Pozice určete, zda má čára vytažení ležet uvnitř, vně nebo na středu hranice výběru nebo vrstvy.

Poznámka: *Pokud obsah vrstvy vyplňuje celý obraz, nebude vytažení aplikované vně vrstvy viditelné.*

6 Nastavte krytí a režim prolnutí. (Viz „Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363.)

7 Pracujete-li ve vrstvě a chcete vytáhnout pouze oblasti obsahující obrazové body, vyberte Zachovat průhlednost. (Viz „Zamknutí vrstev“ na stránce 305.)

Vytažení cesty barvou

1 Vyberte cestu v panelu Cesty.

2 Zvolte příkaz Vytáhnout cestu z nabídky panelu.

3 V dialogovém okně Vytáhnout cestu zvolte nástroj, kterým chcete cestu vytáhnout.

4 Chcete-li simulovat tahy rukou, zvolte příkaz Simulovat přítlak. Chcete-li vytvořit lineárnější, rovnoměrné tahy, tak tuto volbu zrušte.

Nakreslení kruhu nebo čtverce

Kruh nebo čtverec můžete nakreslit pomocí nástroje eliptický výběr nebo obdélníkový výběr, a pak k rámečku výběru přidat čáru (které se říká *tah*). Vytažení výběru je rychlý způsob, jak kolem objektu přidat okraj nebo rámeček. Vytáhnout je možné libovolný výběr, který vytvoříte nástroji pro výběr.

1 V panelu Vrstvy klepněte na tlačítko Nová vrstva , abyste vytvořili pro kruh nebo čtverec novou vrstvu. Pokud kruh nebo čtverec umístíte do samostatné vrstvy, budete s ním moci snáze pracovat.

2 V paletě nástrojů vyberte nástroj eliptický výběr nebo obdélníkový výběr .

3 Tažením v okně dokumentu vytvořte požadovaný tvar. Podržte při tažení stisknutou klávesu Shift, abyste tvar nastavili na kruh nebo čtverec.

4 Zvolte Úpravy > Vytáhnout.

5 V dialogovém okně Vytáhnout zadejte hodnotu do pole Šířka, a pak klepněte na pole barvy, čímž zobrazíte dialogové okno pro výběr barvy Adobe.

6 V dialogovém okně pro výběr barvy Adobe najděte požadovaný rozsah barev pomocí trojúhelníkových jezdců vedle pruhu spektra barev a pak klepněte na požadovanou barvu v poli barev. Vybraná barva se objeví v horní polovině pole barvy. Původní barva zůstane ve spodní polovině. Klepněte na OK.

7 Nastavte umístění tahu vzhledem k rámečku výběru pomocí jedné z voleb Uvnitř, Uprostřed nebo Vně. Upravte další nastavení podle potřeby a klepněte na tlačítko OK. Photoshop čáru vytáhne s použitím zvolené barvy a nastavení tahu.

Viz také

„Vytažení výběru nebo vrstvy barvou“ na stránce 372

Vytváření a správa vzorků

O vzorcích

Vzorek je obraz, který se *dlaždicově* opakuje, když ho použijete k vyplnění vrstvy nebo výběru. Photoshop se dodává s řadou přednastavených vzorků.

Můžete vytvářet nové vzorky a ukládat je do knihoven, aby se daly použít s různými nástroji a příkazy. Přednastavené vzorky se zobrazují v rozbalovacích panelech v pruhu voleb pro nástroje plechovka barvy, razítko se vzorkem, retušovací štětec a záplata, a také v dialogovém okně Styl vrstvy. Způsob zobrazení vzorků v rozbalovacích panelech můžete změnit, když zvolíte volbu zobrazení z nabídky rozbalovacího panelu. Ke správě přednastavených vzorků můžete také použít Správce přednastavení.

Viz také

„Vytváření a používání přednastavených nástrojů“ na stránce 25

Definování obrazu jako přednastaveného vzorku

1 Nástrojem obdélníkový výběr vyberte v některém otevřeném obraze plochu, kterou chcete použít jako vzorek. Prolnutí okrajů musí být nastavené na 0 obrazových bodů. Uvědomte si ale, že použití velkého obrazu může být nepraktické.

2 Zvolte Úpravy > Definovat vzorek.

3 Vzorek pojmenujte v dialogovém okně Název vzorku.

Poznámka: *Když vzorek z jednoho obrazu použijete v jiném obrazu, Photoshop podle potřeby převede barevný režim.*

Photoshop se dodává se sadou souborů ve formátu Illustratoru, které můžete použít k definování přednastavených vzorků. Otevřete soubor, vyberte volby vykreslení, a pak definujte vzorek.

Správa knihoven a přednastavení vzorků

Své vzory můžete uchovávat uspořádané v knihovnách, které můžete načítat nebo odstraňovat z rozbalovacích panelů vzorů.

Načtení knihovny vzorků

Z nabídky rozbalovacího panelu Vzorek zvolte jednu z následujících voleb:

- Načíst vzorky, chcete-li přidat knihovnu k platnému seznamu. Vyberte požadovaný soubor knihovny a klepněte na Načíst.
- Nahradit vzorky, chcete-li nahradit platný seznam jinou knihovnou. Vyberte požadovaný soubor knihovny a klepněte na Načíst.
- Soubor knihovny (zobrazený na konci nabídky panelu). Klepněte na OK, chcete-li platný seznam nahradit, nebo klepněte na Přidat, chcete-li položky k seznamu připojit.

Uložení sady přednastavených vzorků jako knihovny

1 Z nabídky rozbalovacího panelu Vzorek zvolte příkaz Uložit vzorky.

2 Zvolte místo, kam chcete knihovnu vzorků uložit, zadejte název souboru a klepněte na Uložit.

Knihovnu můžete uložit kamkoliv. Pokud ale umístíte soubor knihovny do složky Presets/Patterns ve výchozím umístění přednastavení, objeví se název knihovny na konci nabídky rozbalovacího panelu Vzorek, až příště spustíte aplikaci Photoshop.

Návrat k výchozí knihovně vzorků

❖ Z nabídky rozbalovacího panelu Vzorek zvolte příkaz Obnovit vzorky. Můžete buď současný seznam nahradit nebo k němu můžete výchozí knihovnu přidat.

Když dostanete přednastavený nástroj razítko se vzorkem, který používá nedefinovaný vzorek, nebo když při obnovení nebo nahrazení knihovny vzorků odstraníte používaný přednastavený vzorek, zvolte Nový vzorek z nabídky rozbalovacího panelu Vzorek a vzorek nadefinujte znovu.

Přejmenování přednastaveného vzorku

1 Vyberte vzorek, který chcete přejmenovat, a z nabídky panelu zvolte příkaz Přejmenovat vzorek.

2 Zadejte nový název vzorku a klepněte na OK.

Odstranění přednastaveného vzorku

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte vzorek, který chcete odstranit, a z nabídky panelu zvolte příkaz Odstranit vzorek.
- Podržte stisknutou klávesu Alt, umístěte ukazatel nad vzorek (ukazatel se změní na nůžky) a klepněte.

Kapitola 12: Kreslení

Kreslicí nástroje (nástroj pero a nástroje tvarů) umožňují vytvářet a upravovat vektorové tvary. S tvary můžete pracovat ve vrstvách tvarů nebo jako s cestami; můžete také vytvářet rastrované tvary, které se dají upravovat s použitím nástrojů pro malování. Kreslicí nástroje nabízejí snadný způsob vytváření tlačítek, navigačních pruhů a dalších prvků používaných na webových stránkách.

Kreslení vektorových grafik

Kreslení tvarů a cest

Kreslení v aplikaci Adobe Photoshop CS4 vyžaduje vytváření vektorových tvarů a cest. Ve Photoshopu můžete kreslit s použitím nástrojů tvarů, nástroje pero nebo nástroje cesta od ruky. Volby pro jednotlivé nástroje jsou k dispozici v pruhu voleb.

Před tím, než začnete ve Photoshopu kreslit, musíte v pruhu voleb zvolit režim kreslení. Zvolený režim kreslení určuje, zda vytváříte vektorový tvar na jeho vlastní vrstvě, pracovní cestu na stávající vrstvě nebo rastrovaný tvar na stávající vrstvě.

Vektorové tvary jsou čáry a křivky, které nakreslíte pomocí nástrojů pro tvary nebo nástroje pero. Vektorové tvary jsou nezávislé na rozlišení – při změně velikosti, tisku na PostScriptové tiskárně, uložení do souboru PDF nebo importu do aplikace pracující s vektorovými grafikami zůstávají jejich okraje ostré. Můžete si vytvořit knihovny vlastních tvarů a upravit obrys tvaru (zvaný cesta) a jeho atributy (například tah, barvu výplně a styl).

Cesty jsou obrysy, které můžete změnit na výběry, nebo je můžete vyplnit a vytáhnout barvou. Obrys tvaru je cesta. Tvar cesty můžete snadno změnit úpravami jejích kotevních bodů.

Pracovní cesta je dočasná cesta, která se objeví v panelu Cesty a ohraničuje obrys určitého tvaru.

Cesty můžete využít několika způsoby:

- Použijte cestu jako vektorovou masku ke skrytí určitých oblastí vrstvy. (Viz „O maskách vrstev a vektorových maskách“ na stránce 335.)
- Převeďte cestu na výběr. (Viz „Změna cest na hranice výběru“ na stránce 397.)
- Vyplňte nebo vytáhněte cestu barvou. (Viz „Vyplňování cest barvou“ na stránce 399.)

  Označte uloženou cestu jako ořezovou cestu, abyste změnili část obrazu na průhlednou při jeho exportu do programu pro sazbu nebo do vektorového editoru. (Viz „Vytvoření průhlednosti s použitím ořezových cest obrazů“ na stránce 488.)

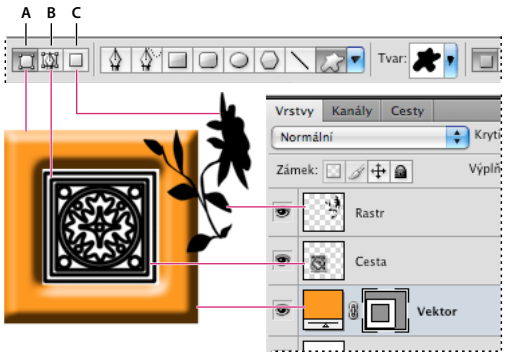
Režimy kreslení

Když pracujete s nástroji pro tvary nebo nástroji pero, můžete kreslit v některém ze tří různých režimů. Režim zvolíte tak, že vyberete ikonu v pruhu voleb, když máte vybraný nástroj tvaru nebo nástroj pero.

Vrstvy tvarů Vytvoří tvar v samostatné vrstvě. Pro vytvoření vrstvy tvaru můžete použít buď nástroje tvarů nebo nástroje pero. Protože vrstvy tvarů lze snadno přemísťovat, zvětšovat a zmenšovat, zarovnávat a rovnoměrně rozmísťovat, jsou ideální pro vytváření grafik pro webové stránky. Do jedné vrstvy můžete nakreslit více tvarů. Vrstva tvaru se skládá z vrstvy výplně, která určuje barvu tvaru, a ze s ní svázané vektorové masky, která definuje obrys tvaru. Obrys tvaru je cesta, která se zobrazí v panelu Cesty.

Cesty Nakreslí do platné vrstvy pracovní cestu, kterou pak můžete použít k vytvoření výběru, vytvoření vektorové masky, nebo ji můžete vyplnit a vytáhnout barvou a vytvořit z ní rastrovou grafiku (podobně jako pomocí malovacích nástrojů). Pracovní cesta je dočasná, pokud ji neuložíte. Cesty se zobrazují v panelu Cesty.

Vyplnit obrazové body Maluje přímo na vrstvu – podobně jako nástroj pro malování. Když pracujete v tomto režimu, vytváříte rastrované obrazy – ne vektorové grafiky. Pracujete s tvary, které malujete, stejně jako s jakýmkoliv jiným rastrovým obrazem. V tomto režimu pracují pouze nástroje tvarů.



Možnosti kreslení
***A.** Vrstvy tvarů **B.** Cesty **C.** Vyplnit obrazové body*

Kreslení tvarů

Vytvoření tvaru ve vrstvě tvaru

1 Vyberte nástroj tvaru nebo nástroj pero. V pruhu voleb musí být vybrané tlačítko Vrstva tvaru .

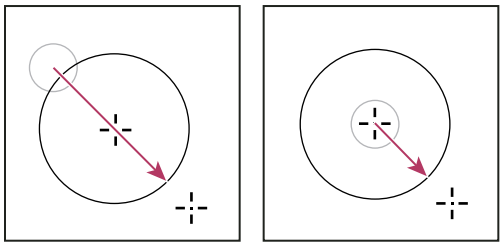
2 Chcete-li zvolit barvu tvaru, klepněte na pole barvy v pruhu voleb, a pak zvolte barvu v dialogu pro výběr barvy.

3 (Volitelně) Nastavte volby nástroje v pruhu voleb. Klepněte na dolů obrácenou šipku vedle tlačítek tvarů, abyste zobrazili další volby pro jednotlivé nástroje. (Viz „Volby nástrojů tvarů“ na stránce 380.)

4 (Volitelně) Chcete-li na tvar aplikovat styl, vyberte přednastavený styl z rozbalovací nabídky Styl v pruhu voleb. (Viz „Aplikování přednastavených stylů“ na stránce 314.)

5 Tažením v obraze nakreslete požadovaný tvar:

- Chcete-li omezit obdélník nebo zaoblený obdélník na čtverec, elipsu na kruh nebo úhel čáry na násobky 45 stupňů, podržte stisknutou klávesu Shift.
- Chcete-li kreslit ze středu, umístěte ukazatel na místo, kde chcete mít střed tvaru, stiskněte klávesu Alt a táhněte šikmo k libovolnému rohu nebo hraně, dokud tvar nebude mít požadovanou velikost.



Kreslení z rohu (vlevo) a kreslení ze středu (vpravo)

Poznámka: *Kreslení ze středu je výchozí chování pro nástroj hvězda v Illustratoru a pro nástroj mnohoúhelník v Illustratoru a Photoshopu.*

Viz také

„Úpravy tvarů“ na stránce 380

„Galerie nástrojů pro kreslení a textových nástrojů“ na stránce 22

Kreslení více tvarů v jedné vrstvě

Ve vrstvě můžete nakreslit více samostatných tvarů nebo můžete použít volby Přidat, Odečíst, Průsečík nebo Vyloučit a modifikovat platný tvar ve vrstvě.

1 Vyberte vrstvu, do které chcete přidat tvary.

2 Vyberte kreslicí nástroj a nastavte jeho specifické volby (viz „Volby nástrojů tvarů“ na stránce 380).

3 Vyberte jednu z následujících voleb v pruhu voleb:

Přidat k oblasti tvaru Přidá novou oblast k existujícím tvarům nebo cestě.

Odečíst od oblasti tvaru Odstraní překrývající se oblast od existujících tvarů nebo cesty.

Průsečík oblastí tvarů Omezí oblast na průsečík nové oblasti s existujícími tvary nebo cestou.

Vyloučit překrývající se oblasti tvarů Vyloučí oblast průsečíku ze sloučení nové oblasti s existující oblastí.

4 Kreslete v obraze. Mezi kreslicími nástroji můžete snadno přepínat klepnutím na tlačítko nástroje v pruhu voleb.

Viz také

„Úpravy tvarů“ na stránce 380

Nakreslení tvaru kola

Můžete vyseknout tvar do existujícího tvaru, takže jsou vzniklým otvorem vidět spodní vrstvy. Tento postup ukazuje, jak vytvořit tvar kola, ale tuto techniku můžete použít s libovolnou kombinací nástrojů tvarů, včetně nástroje jiný tvar.

1 V paletě nástrojů vyberte nástroj elipsa . Může být zakrytý některým z dalších nástrojů pro kreslení tvarů nebo nástrojem čára .

2 V pruhu voleb nahoře v pracovní oblasti vyberte tlačítko Vrstva tvaru .

3 Tažením v okně dokumentu nakreslete požadovaný tvar. Podržte při tažení stisknutou klávesu Shift, abyste omezili elipsu na kruh.

4 V pruhu voleb vyberte tlačítko Odečíst od oblasti tvaru .

5 Tažením v novém tvaru vytvořte výřez. Když uvolníte tlačítko myši, objeví se v oblasti nově vytvořeného tvaru obraz ležící pod ním.

6 Chcete-li kterýkoli z tvarů posunout, klepněte na nástroj pro výběr cesty v paletě nástrojů (může být zakrytý nástrojem pro přímý výběr) a vyberte cestu. Přetáhněte ji na nové místo nebo použijte klávesy se šipkami, kterými ji můžete posouvat po jednotlivých obrazových bodech.

Klepnutím se stisknutou klávesou Shift vyberte více cest.

Viz také

„Vytvoření tvaru ve vrstvě tvaru“ na stránce 377

Jak nakreslit jiný tvar

Můžete kreslit vlastní tvary s použitím tvarů z rozbalovacího panelu Jiný tvar, nebo si uložit tvar nebo cestu a použít ji jako vlastní tvar.

1 Vyberte nástroj jiný tvar .

2 Vyberte požadovaný tvar z rozbalovacího panelu Jiný tvar v pruhu voleb.

Pokud v panelu nenajdete požadovaný tvar, klepněte na šipku v pravém horním rohu panelu a zvolte jinou kategorii tvarů. V dotazu, zda se mají platné tvary nahradit, klepněte buď na Nahradit, chcete-li zobrazit pouze tvary z nové kategorie, nebo na Přidat, aby se nová kategorie připojila k již zobrazeným tvarům.

3 Tažením v obraze nakreslete požadovaný tvar.

Uložení tvaru nebo cesty jako vlastního tvaru

1 V panelu Cesty vyberte cestu – vektorovou masku pro vrstvu tvaru, pracovní cestu nebo uloženou cestu.

2 Zvolte Úpravy > Definovat jiný tvar a v dialogovém okně Název tvaru pojmenujte nový vlastní tvar. Nový tvar se objeví v rozbalovacím panelu Tvary.

3 Chcete-li nový vlastní tvar uložit do nové knihovny, vyberte Uložit tvary z nabídky rozbalovacího panelu.

Viz také

„Používání Správce přednastavení“ na stránce 41

Vytvoření rastrovaného tvaru

Když vytváříte rastrovaný (bitmapový) tvar, nakreslíte a rastrujete tvar a vyplníte ho barvou popředí. Rastrovaný tvar nemůžete upravovat jako vektorový objekt. Rastrované tvary se vytvářejí s použitím platné barvy popředí.

1 Vyberte vrstvu. Rastrovaný tvar nemůžete vytvořit ve vektorové vrstvě (například v textové vrstvě).

2 Vyberte nástroj tvaru a klepněte na tlačítko Vyplnit obrazové body v pruhu voleb.

3 Nastavte následující volby v pruhu voleb:

Režim Určuje, jak tvar ovlivní existující obrazové body v obrazu. (Viz „Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363.)

Krytí Určuje, do jaké míry tvar skryje nebo odkryje obrazové body pod ním. Tvar s krytím 1 % je téměř zcela průhledný, zatímco s krytím 100 % je zcela neprůhledný.

Vyhlazení Vyhladí a prolne obrazové body okraje s okolními obrazovými body.

4 Nastavte další volby, specifické pro jednotlivé nástroje. Viz „Volby nástrojů tvarů“ na stránce 380.

5 Nakreslete tvar.

Úpravy tvarů

Tvar je vrstva výplně, svázaná s vektorovou maskou. Úpravami vrstvy výplně tvaru můžete snadno změnit výplň na jinou barvu, přechod nebo vzorek. Také můžete upravit vektorovou masku tvaru a tím změnit obrys tvaru, a aplikovat na vrstvu styl.

- Chcete-li změnit barvu tvaru, poklepejte na miniaturu vrstvy tvaru v panelu Vrstvy a v panelu Výběr barvy zvolte jinou barvu.
- Chcete-li vyplnit tvar vzorkem nebo přechodem, vyberte vrstvu tvaru v panelu Vrstvy a zvolte příkaz Vrstva > Styl vrstvy > Překrytí přechodem a nastavte volby přechodu.
- Chcete-li vyplnit tvar vzorkem nebo přechodem, vyberte vrstvu tvaru v panelu Vrstvy, zvolte Vrstva > Styl vrstvy > Překrytí vzorkem a nastavte volby vzorku.
- Chcete-li změnit obrys tvaru, klepněte na miniaturu vektorové masky vrstvy tvaru v panelu Vrstvy nebo v panelu Cesty. Pak změňte tvar pomocí nástroje pro přímý výběr a nástroje pero.
- Chcete-li posunout tvar beze změny jeho velikosti nebo proporcí, podržte při tažení tvaru stisknutý mezerník.

Viz také

„Úpravy součástí cesty“ na stránce 393

„O vrstvách úprav a vrstvách výplně“ na stránce 322

„Libovolná transformace“ na stránce 229

Volby nástrojů tvarů

Když vyberete nástroj tvaru, změní se dostupné volby v pruhu voleb. Abyste zobrazili volby nástroje tvaru, klepněte na dolů obrácenou šipku vedle tlačítka tvaru.

Šipky na začátku a na konci Přidá k čáře šipky. Vyberte nástroj čára, a pak vyberte Začátek, abyste přidali šipku na začátek čáry. Vyberte Konec, abyste přidali šipku na konec čáry. Vyberte obě tyto volby, abyste přidali šipky na oba konce. Volby tvaru se objeví v rozbalovacím dialogovém okně. V polích Šířka a Délka zadejte hodnoty určující proporce šipky v procentech z tloušťky čáry (10 % až 1000 % pro šířku a 10 % až 5000 % pro délku). Zadejte hodnotu určující vydutost šipky (od -50 % do +50 %). Hodnota vydutosti určuje velikost zakřivení v nejširší části šipky, kde se šipka stýká s čárou.

***Poznámka:** Šipku můžete upravovat také přímo s použitím nástrojů pro výběr vektorů a kreslicích nástrojů.*

Kruh Omezí tvary kreslené nástrojem elipsa na kruhové.

Definovaný poměr stran Nakreslí vlastní tvar s proporcemi, se kterými byl původně vytvořen.

Definovaná velikost Nakreslí vlastní tvar ve velikosti, ve které byl původně vytvořen.

Pevná velikost Nakreslí obdélník, zaoblený obdélník, elipsu nebo vlastní tvar s pevně danými rozměry, které zadáte v textových polích Šířka a Výška.

Ze středu Nakreslí obdélník, zaoblený obdélník, elipsu nebo vlastní tvar ze středu.

Odsadit po straně o Nakreslí mnohoúhelník ve tvaru hvězdy. Do textového pole zadejte hodnotu v procentech, která určuje, jakou část poloměru hvězdy tvoří její cípy. S hodnotou 50 % vznikne hvězda s cípy do poloviny celkového poloměru hvězdy; s vyšší hodnotou jsou cípy ostřejší a užší, zatímco s nižší hodnotou jsou cípy plnější.

Proporcionální Nakreslí obdélník, zaoblený obdélník nebo elipsu jako tvar, jehož proporce odpovídají poměru hodnot, které zadáte v textových polích Šířka a Výška.

Poloměr Určuje poloměr rohů pro zaoblené obdélníky. Pro mnohoúhelníky určuje vzdálenost od středu mnohoúhelníku k jeho vnějším rohům.

Strany Určuje počet stran mnohoúhelníku.

Hladké rohy nebo Hladké zářezy Nakreslí mnohoúhelník s hladkými rohy nebo zářezy cípů hvězdy.

Přitahovat na obr. body Přitahuje okraje obdélníku nebo zaobleného obdélníku na hranice obrazových bodů.

Čtverec Omezí tvar obdélníků a zaoblených obdélníků na čtverec.

Bez omezení Umožňuje určit šířku a výšku obdélníku, zaobleného obdélníku, elipsy nebo vlastního tvaru tažením.

Tloušťka Určuje šířku čáry v obrazových bodech.

Kreslení nástroji pero

O nástrojích pero

Photoshop nabízí více nástrojů pero. Standardní nástroj pero kreslí s největší přesností; nástrojem cesta od ruky se kreslí cesty podobně jako tužkou na papíře a volba magnetického pera umožňuje kreslit cesty, které se přitahují k okrajům určitých ploch v obraze. Nástroje pero můžete použít spolu s nástroji tvarů k vytváření složitých tvarů. Když použijete standardní nástroj pero, v pruhu voleb jsou k dispozici následující volby:

- Auto +/- umožňuje přidat kotevní bod, když klepnete na segment čáry, nebo odstranit kotevní bod, když na něj klepnete.
- Cesta s perem umožňuje zobrazovat náhled úseků cesty při přemísťování ukazatele myši mezi klepnutími.

Před začátkem kreslení nástrojem pero můžete v panelu Cesty vytvořit novou cestu, aby se pracovní cesta automaticky uložila jako pojmenovaná cesta.

Další informace o režimech, ve kterých můžete kreslit nástroji pero, viz „Režimy kreslení“ na stránce 376.

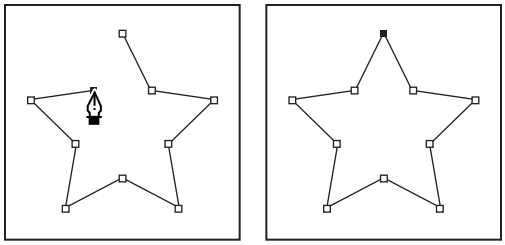
Viz také

„Segmenty, součásti a body cesty“ na stránce 389

„Vytvoření nové pracovní cesty“ na stránce 388

Kreslení přímých segmentů čáry nástrojem pero

Nejjednodušší cesta, kterou můžete nástrojem pero nakreslit, je rovná čára. Vytvoříte ji tak, že klepnutím nástrojem pero umístíte dva kotevní body. Dalšími klepnutími vytvoříte cestu složenou z přímých segmentů, které jsou spojené rohovými body.



Klepnutím nástrojem pero se vytváří rovné úseky.

1 Vyberte nástroj pero.

2 Umístěte kurzor pera tam, kde má přímý úsek začínat, a klepnutím určete první kotevní bod (netáhněte).

Poznámka: *První segment se neobjeví, dokud klepnutím nevytvoříte druhý kotevní bod. (V aplikaci Photoshop vyberte volbu Cesta s perem, abyste zobrazili náhled segmentů cesty.) Pokud se objeví směrové úsečky, znamená to, že jste omylem nástrojem pero potáhli; zvolte Úpravy > Zpět a klepněte znovu.*

3 Klepněte znovu na místo, kde má segment končit (klepněte se stisknutou klávesou Shift, chcete-li omezit úhel segmentu na násobky 45°).

4 Dalšími klepnutími vytvořte kotevní body pro další přímé úseky.

Poslední přidaný kotevní bod se vždy zobrazí jako plný čtvereček, což označuje, že je vybraný. Dříve definované kotevní body se při přidání dalších kotevních bodů změní na prázdné čtverečky a nebudou již vybrané.

5 Dokončete cestu jedním z následujících úkonů:

- Chcete-li cestu uzavřít, umístěte nástroj pero nad první (prázdný) kotevní bod. Když je nástroj pero správně umístěn, zobrazí se vedle jeho ukazatele malý kroužek . Klepnutím nebo tažením cestu uzavřete.

Poznámka: *Chcete-li v aplikaci InDesign uzavřít cestu, můžete také vybrat objekt a zvolit Objekt > Cesty > Uzavřít cestu.*

- Chcete-li nechat cestu otevřenou, klepněte se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Command (Mac OS) kdekoliv mimo všechny objekty.

Chcete-li nechat cestu otevřenou, můžete také vybrat jiný nástroj nebo v aplikaci Illustrator zvolit Výběr > Odznačit nebo v aplikaci InDesign zvolit Úpravy > Odznačit vše.

Kreslení křivek nástrojem pero

Křivku vytvoříte přidáním kotevního bodu v místě, kde se mění směr křivky a tažením za směrové úsečky křivku vytvarujete. Délka a sklon směrových úseček určuje tvar křivky.

Úpravy křivek budou snadnější a počítač je bude rychleji vykreslovat a tisknout, pokud je nakreslíte s co nejmenším možným počtem kotevních bodů. Použití příliš velkého počtu bodů může způsobit vznik nežádoucích hrbolů na křivce. Místo toho kreslete kotevní body daleko od sebe a naučte se tvarovat křivky nastavením délky a úhlů směrových úseček.

1 Vyberte nástroj pero.

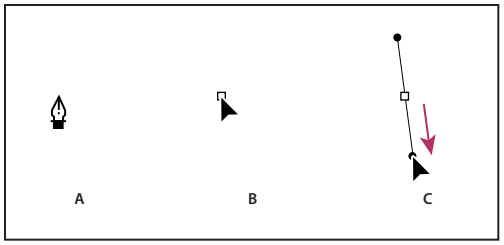
2 Umístěte nástroj pero tam, kde má křivka začínat a podržte stisknuté tlačítko myši.

Objeví se první kotevní bod a ukazatel nástroje pero se změní na šipku. (Ve Photoshopu se ukazatel změní až poté, co začnete táhnout.)

3 Tažením nastavte sklon vytvářeného křivkového segmentu a pak tlačítko myši uvolněte.

Obvykle se směrová úsečka táhne zhruba do třetiny vzdálenosti k následujícímu kotevnímu bodu, který plánujete nakreslit. (Později můžete upravit směrové úsečky na jedné nebo na obou stranách.)

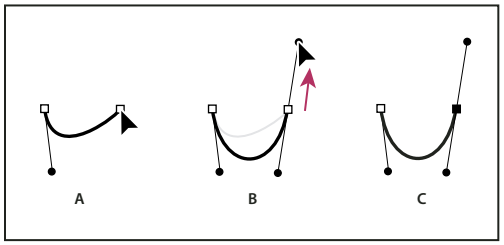
Podržte stisknutou klávesu Shift, chcete-li omezit nástroj na násobky 45°.



Kreslení prvního bodu na křivce
***A.** Umístění nástroje pero **B.** Začátek tažení (se stisknutým tlačítkem myši) **C.** Prodloužení směrových úseček tažením*

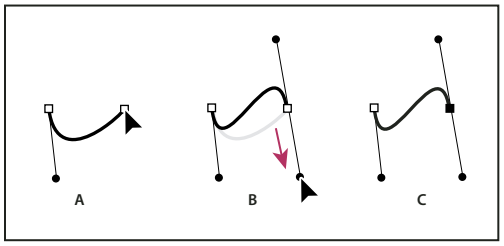
4 Umístěte nástroj pero tam, kde má zakřivený segment končit, a proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li vytvořit křivku tvaru C, táhněte v opačném směru než má předcházející směrová úsečka. Pak uvolněte tlačítko myši.



Kreslení druhého bodu na křivce
***A.** Začátek tažení druhého hladkého bodu **B.** Vytvoření křivky tvaru C tažením směrem od předcházející směrové úsečky **C.** Výsledek po uvolnění tlačítka myši*

- Chcete-li vytvořit křivku tvaru S, táhněte stejným směrem, jaký má předcházející směrová úsečka. Pak uvolněte tlačítko myši.



Kreslení křivky tvaru S
***A.** Začátek tažení nového hladkého bodu **B.** Vytvoření křivky tvaru S tažením ve stejném směru jako má předcházející směrová úsečka*
***C.** Výsledek po uvolnění tlačítka myši*

(Pouze Photoshop) Chcete-li ostře změnit směr křivky, uvolněte tlačítko myši, pak stiskněte klávesu Alt a táhněte směrový bod ve směru křivky. Uvolněte klávesu Alt a tlačítko myši, přemístěte ukazatel tam, kde má segment končit, a tažením v opačném směru segment křivky dokončete.

5 Pokračujte v tažení nástrojem pero z různých míst a tím vytvořte za sebou jdoucí hladké křivky. Všimněte si, že kotevní body umísťujete na začátek a konec každé křivky, ne na špičku křivky.

Chcete-li rozdělit směrové úsečky kotevního bodu, přetáhněte směrové úsečky se stisknutou klávesu Alt.

6 Dokončete cestu jedním z následujících úkonů:

- Chcete-li cestu uzavřít, umístěte nástroj pero nad první (prázdný) kotevní bod. Když je nástroj pero správně umístěn, zobrazí se vedle jeho ukazatele malý kroužek . Klepnutím nebo tažením cestu uzavřete.

Poznámka: *Chcete-li v aplikaci InDesign uzavřít cestu, můžete také vybrat objekt a zvolit Objekt > Cesty > Uzavřít cestu.*

- Chcete-li nechat cestu otevřenou, klepněte se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Command (Mac OS) kdekoliv mimo všechny objekty.

Chcete-li nechat cestu otevřenou, můžete také vybrat jiný nástroj nebo v Illustratoru zvolit Výběr > Odznačit nebo v InDesignu zvolit Úpravy > Odznačit vše.

Video o používání nástroje pero v Illustratoru najdete na www.adobe.com/go/vid0037_cz.

Dokončení kreslení cesty

❖ Cestu dokončete jedním z následujících způsobů:

- Chcete-li cestu uzavřít, umístěte nástroj pero nad první (prázdný) kotevní bod. Když je nástroj pero správně umístěn, zobrazí se vedle jeho ukazatele malý kroužek . Klepnutím nebo tažením cestu uzavřete.

Poznámka: *Chcete-li v InDesignu uzavřít cestu, můžete také vybrat objekt a zvolit Objekt > Cesty > Uzavřít cestu.*

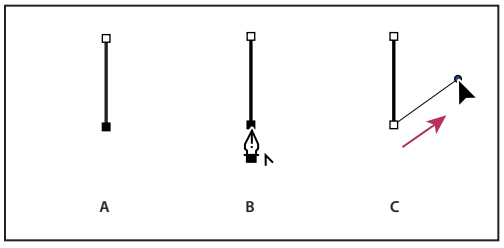
- Chcete-li nechat cestu otevřenou, klepněte se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Command (Mac OS) kdekoliv mimo všechny objekty.

Chcete-li nechat cestu otevřenou, můžete také vybrat jiný nástroj nebo v Illustratoru zvolit Výběr > Odznačit nebo v InDesignu zvolit Úpravy > Odznačit vše.

Kreslení přímých čar následovaných křivkami

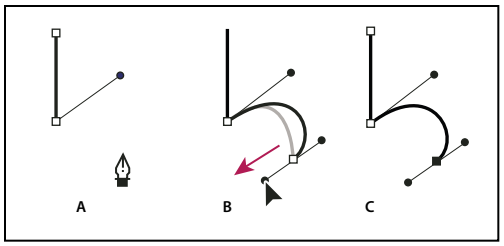
1 S použitím nástroje pero vytvořte klepnutím rohové body ve dvou místech a tím vytvořte přímý segment.

2 Umístěte nástroj pero nad vybraný koncový bod. V aplikacích Illustrator a InDesign se vedle nástroje pero zobrazí ikona nástroje pro změnu bodu, když je umístěný správně (v aplikaci Photoshop se vedle nástroje pero zobrazí malá šikmá čára nebo lomítko). Abyste nastavili sklon zakřiveného segmentu, který budete vytvářet jako další, klepněte na kotevní bod a táhněte směrovou úsečkou, která se objeví.



Kreslení přímého segmentu následovaného zakřiveným segmentem (část 1)
A. *Dokončený přímý segment* ***B.*** *Umístění nástroje pero nad koncový bod (ikona nástroje pro změnu bodu se zobrazí pouze v Illustratoru a InDesignu)* ***C.*** *Tažení směrového bodu*

3 Umístěte pero tam, kam chcete umístit následující kotevní bod; pak klepnutím (a v případě potřeby tažením) umístěte nový kotevní bod a tím křivku dokončete.



Kreslení přímého segmentu následovaného zakřiveným segmentem (část 2)
***A.** Umístění nástroje pero **B.** Tažení směrové úsečky **C.** Dokončený nový zakřivený segment*

Kreslení křivek následovaných přímými čarami

1 Táhněte nástrojem pero, abyste vytvořili první hladký bod zakřiveného segmentu, a uvolněte tlačítko myši.

2 Přemístěte nástroj pero tam, kde chcete zakončit zakřivený segment, tažením dokončete křivku a uvolněte tlačítko myši.

3 V paletě nástrojů vyberte nástroj pro změnu bodu a pak klepněte na vybraný koncový bod, abyste ho převedli z hladkého bodu na rohový bod.

Stiskněte Alt, abyste dočasně změnili nástroj pero na nástroj pro změnu kotevního bodu.

4 V paletě nástrojů vyberte nástroj pero, umístěte ho tam, kde chcete ukončit přímý segment, a klepněte, abyste dokončili přímý segment.

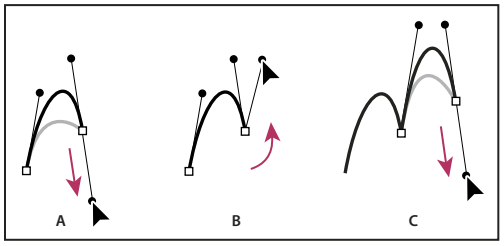
Nakreslení dvou zakřivených segmentů spojených rohem

1 Tažením nástrojem pero vytvořte první hladký bod zakřiveného segmentu.

2 Přemístěte nástroj pero a tažením vytvořte křivku s druhým hladkým bodem; pak stiskněte a podržte klávesu Alt a tažením směrové úsečky k jejímu opačnému konci nastavte sklon následující křivky. Uvolněte klávesu a tlačítko myši.

Tento postup převede hladký bod na rohový bod rozdělením směrových úseček.

3 Přemístěte nástroj pero tam, kde chcete zakončit druhý zakřivený segment a tažením vytvořte nový hladký bod, zakončující druhý zakřivený segment.



Kreslení dvou křivek
***A.** Tažení nového hladkého bodu **B.** Rozdělení směrových úseček stisknutím Alt při tažení a obrácení směrové úsečky nahoru **C.** Výsledek po přemístění ukazatele a třetím tažení*

Kreslení nástrojem cesta od ruky

Nástroj cesta od ruky umožňuje kreslit cesty podobně jako tužkou na papíře. Při tažení se kotevní body přidávají automaticky. Neurčujete, kam se body umístí, ale po dokončení cesty je můžete upravit. Chcete-li kreslit přesněji, použijte nástroj pero.

1 Vyberte nástroj cesta od ruky .

2 Chcete-li nastavit citlivost výsledné cesty na pohyby myši nebo hrotu pera, klepněte na obrácenou šipku vedle tlačítek tvarů v pruhu voleb a do pole Přesnost křivky zadejte hodnotu od 0,5 do 10,0 obrazových bodů. S vyšší hodnotou se vytvoří jednodušší cesta s méně kotevními body.

3 Táhněte ukazatelem v obraze. Při tažení se cesta táhne za kurzorem. Při uvolnění myši se vytvoří pracovní cesta.

4 Chcete-li pokračovat v kreslení existující cesty od ruky, umístěte ukazatel nástroje na koncový bod cesty a táhněte.

5 Chcete-li cestu zakončit, uvolněte tlačítko myši. Chcete-li vytvořit zavřenou cestu, táhněte čáru nad počáteční bod cesty (když je ukazatel nad počátečním bodem, objeví se u něj kroužek).

Viz také

„Segmenty, součásti a body cesty“ na stránce 389

Kreslení s použitím voleb pro magnetické pero

Nástroj magnetické pero je alternativou nástroje cesta od ruky, umožňující kreslit cestu, která se přitahuje k okrajům kontrastních ploch v obrazu. Můžete určit dosah a citlivost přitahování i složitost výsledné cesty. Nástroje magnetické pero a magnetické laso mají mnoho stejných voleb.

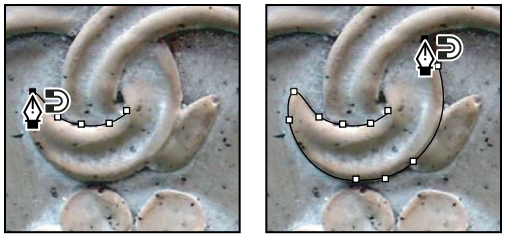
1 Chcete-li změnit nástroj cesta od ruky na nástroj magnetické pero , vyberte Magnetické v pruhu voleb nebo klepněte na šipku dolů vedle tlačítek tvarů, vyberte Magnetické a nastavte následující volby:

- Pro Šířku zadejte hodnotu v obrazových bodech mezi 1 a 256. Magnetické pero detekuje okraje pouze do určené vzdálenosti od ukazatele.
- Pro Kontrast zadejte hodnotu v procentech od 1 do 100, která určuje, jaký je vyžadovaný kontrast mezi obrazovými body, aby se oblast považovala za okraj. Pro málo kontrastní obrazy použijte vyšší hodnotu.
- Pro Hustotu zadejte hodnotu od 0 do 100, která určuje, jak často pero umísťuje kotevní body. Při vyšší hodnotě se cesta ukotvuje častěji.
- Pokud pracujete s tlakově citlivým perem tabletu, vyberte nebo odznačte volbu Přítlak pera. Když je tato volba vybraná, způsobí vyšší tlak pera zúžení šířky detekce.

2 Klepnutím v obraze určete polohu prvního fixačního bodu.

3 Chcete-li nakreslit úsek od ruky, pohybujte ukazatelem nebo táhněte podél okraje, který chcete sledovat.

Poslední úsek hranice zůstává aktivní. Při pohybu ukazatele se aktivní úsek přitahuje k nejsilnějšímu okraji v obraze a spojí ukazatel s posledním fixačním bodem. Magnetické pero pravidelně přidává k hranici kotevní body, aby se ukotvily předcházející úseky.



Klepnutím přidejte kotevní bod a pokračujte v obkreslování okraje.

4 Pokud se hranice nepřitáhne k požadovanému okraji, jedním klepnutím ručně přidejte fixační bod, abyste zabránili pohybu hranice. Pokračujte v obkreslování okraje a podle potřeby přidávejte fixační body. Pokud uděláte chybu, odstraňte poslední fixační bod stisknutím klávesy Delete.

5 Vlastnosti magnetického pera můžete dynamicky měnit následujícími způsoby:

- Chcete-li kreslit cestu od ruky, stiskněte klávesu Alt a táhněte.
- Chcete-li nakreslit rovný úsek, stiskněte klávesu Alt a klepněte.
- Stiskněte klávesu levé hranaté závorky ([), abyste zmenšili šířku magnetického pera o 1 obrazový bod; stiskněte klávesu pravé hranaté závorky (]), abyste šířku pera o 1 obrazový bod zvětšili.

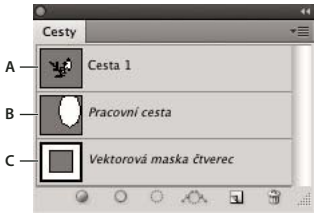
6 Zakončete cestu:

- Stisknutím klávesy Enter (Windows) nebo Return (Mac OS) ukončete otevřenou cestu.
- Poklepáním uzavřete cestu magnetickým úsekem.
- Stiskněte klávesu Alt a poklepáním uzavřete cestu přímým úsekem.

Správa cest

Panel Cesty – přehled

V panelu Cesty (Okna > Cesty) jsou uvedeny názvy a miniatury všech uložených cest, současná pracovní cesta a současná vektorová maska. Vypnutím miniatur můžete zvýšit rychlost programu. Chcete-li cestu zobrazit, musíte ji nejdříve vybrat v panelu Cesty.



Panel Cesty
***A.** Uložená cesta **B.** Dočasná pracovní cesta **C.** Cesta vektorové masky (objeví se pouze když je vybraná vrstva tvaru)*

Výběr cesty

❖ Klepněte na název cesty v panelu Cesty. Najednou může být vybraná pouze jedna cesta.

Odznačení cesty

❖ Klepněte do prázdné oblasti v panelu Cesty nebo stiskněte klávesu Esc.

Změna velikosti miniatur cest

Zvolte příkaz Volby panelu z nabídky panelu Cesty a vyberte velikost nebo vyberte Žádné, abyste zobrazování miniatur vypnuli.

Změna pořadí překrývání cesty

❖ V panelu Cesty vyberte cestu a přetáhněte ji nahoru nebo dolů. Když se tlustá černá linka zobrazí v požadované poloze, uvolněte tlačítko myši.

Poznámka: *Pořadí vektorových masek nebo pracovní cesty v panelu Cesty nemůžete změnit.*

Vytvoření nové cesty v panelu Cesty

- Chcete-li vytvořit cestu bez jejího pojmenování, klepněte na tlačítko Vytvořit novou cestu dole v panelu Cesty.
- Chcete-li cestu vytvořit a pojmenovat, zkontrolujte, že není vybraná žádná pracovní cesta. Zvolte Nová cesta z nabídky panelu Cesty nebo se stisknutou klávesou Alt klepněte dole v panelu na tlačítko Nová cesta. V dialogovém okně Nová cesta zadejte název cesty a klepněte na OK.

Vytvoření nové pracovní cesty

1 Vyberte nástroj tvaru nebo nástroj pero a klepněte na tlačítko Cesty v pruhu voleb.

2 Nastavte specifické volby nástroje a nakreslete tvar cesty. Další informace viz „Volby nástrojů tvarů“ na stránce 380 a „O nástrojích pero“ na stránce 381.

3 Pokud chcete, můžete nakreslit další součásti cesty. Mezi kreslicími nástroji můžete snadno přepínat klepnutím na tlačítko nástroje v pruhu voleb. Pomocí voleb plochy cesty určete, jak se mají navzájem ovlivňovat překrývající se součásti cesty:

Přidat k oblasti cesty Přidá novou oblast k oblastem cesty, se kterými se překrývá.

Odečíst od oblasti cesty Odebere novou oblast od oblastí cesty, se kterými se překrývá.

Průsečík oblastí cesty Omezí cestu na průsečík nové oblasti a existující oblastí.

Vyloučit překrývající se oblasti cesty Vyloučí oblast překrytí ze sloučené cesty.

Při kreslení nástrojem tvaru podržte Shift, abyste dočasně vybrali volbu Přidat k oblasti cesty nebo podržte Alt, abyste dočasně vybrali volbu Odečíst od oblasti cesty.

Správa cest

Když vytvoříte pracovní cestu nástrojem pero nebo nástrojem tvaru, nová cesta se objeví v panelu Cesty jako pracovní cesta. Pracovní cesta je dočasná; musíte ji uložit, abyste nepřišli o její obsah. Pokud zrušíte výběr pracovní cesty bez jejího uložení a začnete znovu kreslit, stávající cesta se nahradí novou cestou.

Když nástrojem pero nebo nástrojem tvaru vytvoříte novou vrstvu tvarů, objeví se nová cesta v panelu Cesty jako vektorová maska. Vektorové masky jsou svázané se svými zdrojovými vrstvami. Aby se vektorová maska objevila v panelu Cesty, musíte vybrat její zdrojovou vrstvu v panelu Vrstvy. Vektorovou masku můžete z vrstvy odstranit a můžete změnit vektorovou masku na rastrovanou masku. Další informace viz „Přidání a úpravy vektorových masek“ na stránce 339.

Cesty uložené s obrazem se objeví, když obraz znovu otevřete. Ve Windows podporují cesty formáty JPEG, JPEG 2000, DCS, EPS, PDF a TIFF. V Mac OS podporují cesty všechny dostupné formáty souborů.

Poznámka: *Cesty v jiných formátech, než které jsou zde uvedeny, se obvykle nepřenesou správně z Mac OS do Windows a zpět do Mac OS.*

Uložení pracovní cesty

- Chcete-li cestu uložit bez přejmenování, přetáhněte název *pracovní cesty* na tlačítko Nová cesta dole v panelu Cesty.
- Chcete-li cestu uložit a přejmenovat, zvolte z nabídky panelu Cesty příkaz Uložit cestu, v dialogovém okně Uložit cestu zadejte název nové cesty a klepněte na tlačítko OK.

Přejmenování uložené cesty

❖ Poklepejte na název cesty v panelu Cesty, zadejte nový název a stiskněte klávesu Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).

Odstranění cesty

1 Klepněte na název cesty v panelu Cesty.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

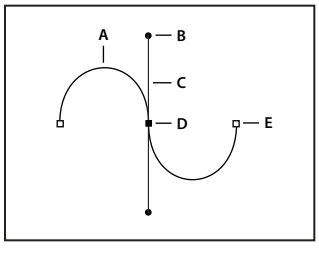
- Přetáhněte cestu na ikonu Odstranit dole v panelu Cesty.
- Zvolte příkaz Odstranit cestu z nabídky panelu Cesty.
- Klepněte dole v panelu Cesty na ikonu Odstranit, a pak klepněte na tlačítko Ano.

Chcete-li odstranit cestu bez výzvy k potvrzení, klepněte na ikonu Odstranit dole v panelu Cesty se stisknutou klávesou Alt.

Úpravy cest

Segmenty, součásti a body cesty

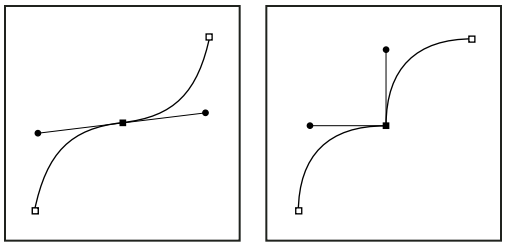
Cesta se skládá z jednoho nebo více přímých nebo zakřivených úseků. *Kotevní body* označují koncové body úseků cesty. Na zakřivených úsecích má každý vybraný kotevní bod jednu nebo dvě *směrové úsečky*, končící ve *směrových bodech*. Polohy směrových úseček a bodů určují velikost a tvar zakřiveného úseku. Přesunutím těchto prvků se změní tvar křivek v cestě.



Cesta
***A.** Zakřivený úsek **B.** Směrový bod **C.** Směrová úsečka **D.** Vybraný kotevní bod **E.** Nevybraný kotevní bod*

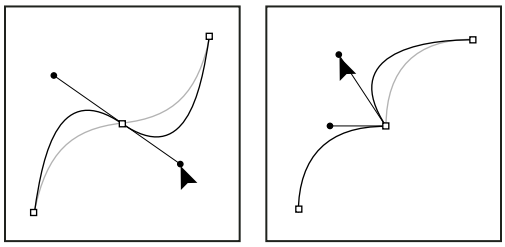
Cesta může být *uzavřená*, bez začátku a konce (například kružnice), nebo *otevřená*, se zřetelnými *koncovými body* (například vlnovka).

Hladké křivky jsou spojené kotevními body zvanými *hladké body.* Ostře zakřivené cesty jsou spojeny *rohovými body.*



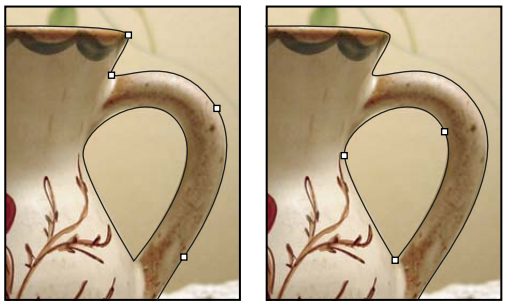
Hladký bod a rohový bod

Když přesunete směrovou úsečku hladkého bodu, upraví se současně křivkové úseky na obou stranách bodu. Naproti tomu když přesunete směrovou úsečku rohového bodu, upraví se pouze křivka na stejné straně bodu, jako je upravovaná směrová úsečka.



Nastavení hladkého bodu a rohového bodu

Cesta nemusí být tvořena jedinou sérií navzájem propojených úseků. Může obsahovat více samostatných a navzájem oddělených *součástí cesty*. Každý tvar ve vrstvě tvarů je součástí cesty, určené ořezovou cestou vrstvy.



Vybrané jednotlivé součásti cesty

Výběr cesty

Když vyberete součást cesty nebo úsek cesty, zobrazí se všechny kotevní body ve vybrané části, včetně všech směrových úseček a směrových bodů, pokud je vybraný úsek zakřivený. Směrové body se zobrazí jako plné kroužky, vybrané kotevní body jako plné čtverečky a nevybrané kotevní body jako prázdné čtverečky.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li vybrat součást cesty (včetně tvaru ve vrstvě tvaru), vyberte nástroj pro výběr cesty a klepněte kdekoliv uvnitř součásti cesty. Pokud se cesta skládá z několika součástí, vybere se pouze ta součást cesty, která je pod ukazatelem.

Chcete-li s vybranou cestou zobrazit i její ohraničovací rámeček, vyberte Ohraničovací rámeček v pruhu voleb.

- Chcete-li vybrat úsek cesty, vyberte nástroj pro přímý výběr , a klepněte na některý z kotevních bodů úseku cesty nebo tažením vytvořte rámeček výběru přes část úseku cesty.



Úseky vyberte tažením rámečku výběru.

2 Chcete-li vybrat další součásti nebo úseky cesty, vyberte nástroj pro výběr cesty nebo nástroj pro přímý výběr, pak stiskněte klávesu Shift a vyberte další cesty nebo úseky.

Když je vybraný nástroj pro přímý výběr, můžete vybrat celou cestu nebo její součást klepnutím uvnitř cesty se stisknutou klávesou Alt. Chcete-li při práci s většinou ostatních nástrojů aktivovat nástroj pro přímý výběr, umístěte ukazatel nad kotevní bod a stiskněte klávesu Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).

Viz také

„Segmenty, součásti a body cesty“ na stránce 389

Úpravy segmentů cest

Segment cesty lze upravit kdykoli, ale úpravy existujících segmentů se mírně liší od kreslení nových segmentů. Při úpravách segmentů si pamatujte následující tipy:

- Pokud kotevní bod spojuje dva segmenty, změní se při jeho přemístění vždy oba segmenty.
- Při kreslení nástrojem pero můžete stisknutím klávesy Ctrl (Windows) nebo Command (Mac OS) dočasně aktivovat nástroj pro přímý výběr (InDesign a Photoshop), takže můžete upravit segmenty, které jste již nakreslili. V Illustratoru stisknutí klávesy Ctrl nebo Apple při kreslení aktivuje naposledy použitý nástroj pro výběr.
- Pokud jste původně nakreslili hladký bod nástrojem pero, tažením směrového bodu se změní délka směrových úseček na obou stranách bodu. Když ale upravujete existující hladký bod nástrojem pro přímý výběr, změníte délku směrové úsečky pouze na straně, na které táhnete.

Přemísťování přímých segmentů

1 Nástrojem pro přímý výběr vyberte segment, který chcete upravit.

2 Přetáhněte segment do nové polohy.

Nastavení délky nebo úhlu přímých segmentů

1 Nástrojem pro přímý výběr vyberte kotevní bod na segmentu, který chcete upravit.

2 Přetáhněte kotevní bod do požadované polohy. Tažením se stisknutou klávesou Shift omezíte přemístění na násobky 45°.

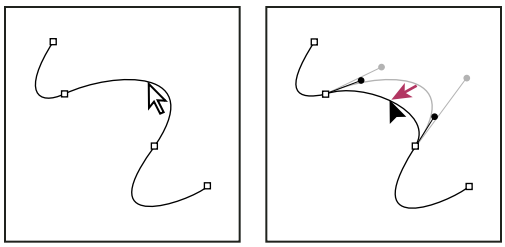
Pokud chcete v Illustratoru nebo InDesignu pouze změnit šířku nebo výšku obdélníka, je snadnější vybrat ho nástrojem pro výběr a změnit jeho velikost použitím jednoho z táhel na stranách jeho ohraničovacího rámečku.

Nastavení polohy nebo tvaru zakřivených segmentů

1 Nástrojem pro přímý výběr vyberte zakřivený segment nebo kotevní bod na jenom z konců zakřiveného segmentu. Objeví se směrové úsečky, pokud nějaké existují. (Některé zakřivené segmenty používají pouze jednu směrovou úsečku.)

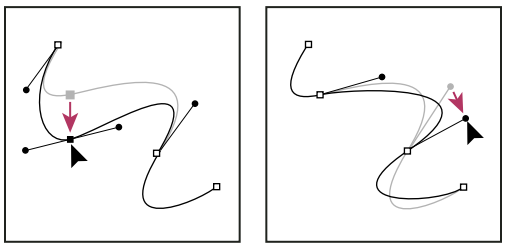
2 Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li změnit polohu segmentu, přetáhněte ho. Tažením se stisknutou klávesou Shift omezíte přemístění na násobky 45°.



Klepnutím vyberte zakřivený segment. Pak ho tažením upravte.

- Chcete-li upravit tvar segmentu na obou stranách vybraného kotevního bodu, přetáhněte kotevní bod nebo směrový bod. Tažením se stisknutou klávesou Shift omezíte pohyb na násobky 45°.



Přetáhněte kotevní bod nebo směrový bod.

Poznámka: *Na segment nebo kotevní bod můžete také aplikovat transformace, jako je změna velikosti nebo otočení.*

Odstranění segmentu

1 Vyberte nástroj pro přímý výběr a vyberte segment, který chcete odstranit.

2 Odstraňte vybraný segment stisknutím klávesy Backspace (Windows) nebo Delete (Mac OS). Dalším stisknutím klávesy Backspace nebo Delete odstraníte zbytek cesty.

Odstranění úchytu bodu ukotvení

- Pomocí nástroje Převod kotevního bodu (Illustrator nebo Photoshop) nebo nástroje Převod směrového bodu (InDesign) klepněte na kotevní bod rukojeti.

Prodloužení otevřené cesty

1 S nástrojem pero umístěte ukazatel nad koncový bod otevřené cesty, kterou chcete prodloužit. Ukazatel se změní, když je umístěn přesně nad koncovým bodem.

2 Klepněte na koncový bod.

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li vytvořit rohový bod, umístěte nástroj pero tam, kde chcete zakončit nový segment a klepněte. Pokud prodlužujete cestu končící hladkým bodem, bude nový segment zakřivený podle existující směrové úsečky.

Poznámka: *Pokud v Illustratoru prodloužíte cestu, která končí hladkým bodem, nový segment bude přímý.*

- Chcete-li vytvořit hladký bod, umístěte nástroj pero tam, kde chcete zakončit nový segment, a táhněte.

Spojení dvou otevřených cest

1 S nástrojem pero umístěte ukazatel nad koncový bod otevřené cesty, kterou chcete připojit k jiné cestě. Ukazatel se změní, když je umístěn přesně nad koncovým bodem.

2 Klepněte na koncový bod.

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li spojit cestu s jinou otevřenou cestou, klepněte na koncový bod druhé cesty. Když umístíte nástroj pero přesně nad koncový bod druhé cesty, objeví se vedle ukazatele malý symbol spojení .
- Chcete-li připojit novou cestu ke stávající cestě, nakreslete novou cestu vedle stávající cesty a pak přesuňte nástroj pero ke koncovému bodu stávající cesty (nevybrané). Klepněte na tento koncový bod, až uvidíte malý symbol spojení, který se objeví vedle ukazatele.

V aplikaci InDesign můžete text formátovat také pomocí panelu Hledání cesty. Chcete-li zavřít cestu otevřené cesty, vyberte ji a klepněte na tlačítko Zavřít cestu na panelu Hledání cesty. Chcete-li uzavřít koncové body mezi dvěma cestami, vyberte cesty a klepněte na tlačítko Spojit cestu. Může být nutné podruhé klepnout na tlačítko Spojit cestu a spojit tak druhý koncový bod.

Přemísťování nebo posouvání kotevních bodů nebo segmentů s použitím klávesnice

1 Vyberte kotevní bod nebo segment cesty.

Poznámka: *Ve Photoshopu můžete tímto způsobem přemísťovat pouze kotevní body.*

2 Stiskněte nebo podržte některou z kláves se šipkou na klávesnici, chcete-li posouvat po jednom obrazovém bodu ve směru šipky.

Podržte navíc klávesu Shift, chcete-li posouvat po 10 obrazových bodech najednou.

Poznámka: *V aplikacích Illustrator a InDesign můžete změnit vzdálenost posunutí změnou předvolby Krok kláves. Když změníte výchozí krok, při podržení klávesy Shift budete posouvat o 10násobek určené vzdálenosti.*

Úpravy součástí cesty

Součást cesty (včetně tvaru ve vrstvě tvaru) můžete přemístit na libovolné místo v obrazu. Součásti cesty můžete kopírovat uvnitř obrazu nebo mezi dvěma obrazy Photoshopu. Pomocí nástroje pro výběr cesty můžete navzájem se překrývající součásti cesty sloučit do jediné součásti cesty. Všechny vektorové objekty, ať jsou popsané uloženou cestou, pracovní cestou nebo vektorovou maskou, můžete přemístit, kopírovat, odstranit nebo můžete změnit jejich tvar.

Můžete také použít příkazy Kopírovat a Vložit, chcete-li kopírovat vektorové objekty mezi obrazem ve Photoshopu a obrazem v jiné aplikaci, jako je Adobe Illustrator.

Viz také

„Segmenty, součásti a body cesty“ na stránce 389

Změna režimu překrývání pro vybranou součást cesty

1 S použitím nástroje pro výběr cesty táhněte rámeček výběru, abyste vybrali existující oblasti cesty.

2 Zvolte volbu pro oblast tvaru v pruhu voleb:

Přidat k oblasti tvaru Přidá oblast cesty k oblastem cesty, se kterými se překrývá.

Odečíst od oblasti tvaru Odebere oblast cesty od oblastí cesty, se kterými se překrývá.

Průsečík oblastí tvarů Omezí oblast na průsečík oblasti vybrané cesty s oblastmi cesty, se kterými se překrývá.

Vyloučit překrývající se oblasti tvarů Vyloučí oblasti překrytí.

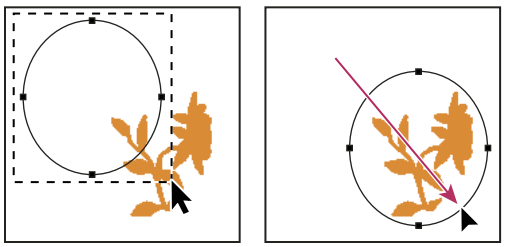
Zobrazení nebo skrytí vybrané součásti cesty

Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Zobrazení > Zobrazovat > Cílovou cestu.
- Zvolte Zobrazení > Zobrazovat netištěné. Tento příkaz také zobrazí nebo skryje mřížku, vodítka, okraje výběru, anotace a řezy.

Přemístění cesty nebo součásti cesty

1. Vyberte název cesty v panelu Cesty a pomocí nástroje pro výběr cesty vyberte v obraze cestu. Chcete-li vybrat více součástí cesty, přidávejte jednotlivé součásti cesty k výběru tím, že na každou z nich klepnete se stisknutou klávesou Shift.
2. Přetáhněte cestu do nové polohy. Pokud přesunete nějakou část cesty za hranice plátna, je skrytá část cesty stále dostupná.



Přetažení cesty do nové polohy

Poznámka: *Pokud přetáhnete cestu tak, že je ukazatel nástroje pro přesun nad jiným otevřeným obrazem, cesta se zkopíruje do tohoto obrazu.*

Změna tvaru součásti cesty

1. Vyberte název cesty v panelu Cesty a pomocí nástroje pro přímý výběr vyberte kotevní bod cesty.
2. Přetáhněte kotevní bod nebo jeho směrové úsečky do jiné polohy.

Sloučení překrývajících se součástí cesty

1. Vyberte název cesty v panelu Cesty a vyberte nástroj pro výběr cesty .
2. Klepněte na Zkombinovat v pruhu voleb, abyste ze všech překrývajících se součástí vytvořili jednu součást.

Zkopírování součásti cesty nebo cesty

Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li při přemísťování součást cesty zkopírovat, vyberte název cesty v panelu Cesty a klepněte na součást nástrojem pro výběr cesty . Pak přetáhněte vybranou cestu se stisknutou klávesou Alt.
- Chcete-li cestu zkopírovat bez přejmenování, přetáhněte název cesty v panelu Cesty na tlačítko Nová cesta dole v panelu.

- Chcete-li cestu zkopírovat a přejmenovat, podržte klávesu Alt a přetáhněte cestu v panelu Cesty na tlačítko Nová cesta dole v panelu. Nebo vyberte cestu, kterou chcete zkopírovat, a z nabídky panelu Cesty zvolte příkaz Duplikovat cestu. V dialogovém okně Duplikovat cestu zadejte nový název cesty a klepněte na OK.
- Chcete-li zkopírovat cestu nebo součást cesty do jiné cesty, vyberte cestu nebo součást cesty, kterou chcete zkopírovat, a zvolte Úpravy > Kopírovat. Pak vyberte cílovou cestu a zvolte Úpravy > Vložit.

Kopírování součástí cesty mezi dvěma soubory Photoshopu

1 Otevřete oba obrazy.

2 Ve zdrojovém obrazu vyberte nástrojem pro výběr cesty celou cestu nebo součásti cesty, které chcete zkopírovat.

3 Součást cesty zkopírujte jedním z následujících způsobů:

- Přetáhněte součást cesty ze zdrojového obrazu do cílového obrazu. Součást cesty se zkopíruje do aktivní cesty v panelu Cesty.
- Ve zdrojovém obrazu vyberte název cesty v panelu Cesty a zkopírujte cestu příkazem Úpravy > Kopírovat. V cílovém obrazu zvolte Úpravy > Vložit. Touto metodou můžete také zkombinovat cesty ve stejném obrazu.
- Chcete-li součást cesty vložit do cílového obrazu, vyberte součást cesty ve zdrojovém obrazu a zvolte Úpravy > Kopírovat. V cílovém obrazu zvolte Úpravy > Vložit.

Odstranění součásti cesty

1 Vyberte název cesty v panelu Cesty a klepněte na součást cesty nástrojem pro výběr cesty .

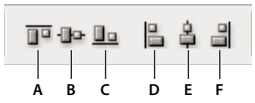
2 Odstraňte vybranou součást cesty stisknutím klávesy Backspace (Windows) nebo Delete (Mac OS).

Zarovnání a rozmístění součástí cesty

Součásti cesty popsané v rámci jedné cesty můžete zarovnat nebo rovnoměrně rozmístit. Můžete například zarovnat levé okraje několika tvarů obsažených v jedné vrstvě nebo rovnoměrně rozmístit několik součástí cesty v pracovní cestě podle jejich vodorovných středů.

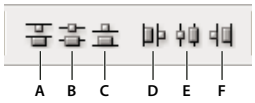
Poznámka: *Chcete-li zarovnat tvary, které jsou na různých vrstvách, použijte nástroj pro přesun.*

- Chcete-li součásti cesty zarovnat, pomocí nástroje pro výběr cesty vyberte součásti, které chcete zarovnat, a v pruhu voleb vyberte jednu z voleb zarovnání.



Volby zarovnání
A. *Horní okraje* ***B.*** *Svislé středy* ***C.*** *Dolní okraje* ***D.*** *Levé okraje* ***E.*** *Vodorovné středy* ***F.*** *Pravé okraje*

- Chcete-li součásti cesty rovnoměrně rozmístit, vyberte nejméně tři součásti cesty, které chcete rozmístit, a pak v pruhu voleb vyberte jednu z voleb rozmístění.



Volby rozmístění
A. *Horní okraje* ***B.*** *Svislé středy* ***C.*** *Dolní okraje* ***D.*** *Levé okraje* ***E.*** *Vodorovné středy* ***F.*** *Pravé okraje*

Přidávání a odstraňování kotevních bodů

Přidání kotevních bodů vám umožní lépe nastavit tvar cesty nebo může prodloužit otevřenou cestu. Je ale dobré nepřidávat více bodů, než je nezbytně nutné. Cesty s menším počtem bodů se snadněji upravují, zobrazují a tisknou. Složitost cesty můžete snížit odstraněním nepotřebných bodů.

Paleta nástrojů obsahuje tři nástroje pro přidávání nebo odstraňování bodů: nástroj pero , nástroj pro přidání kotevního bodu a nástroj pro odstranění kotevního bodu .

Standardně se nástroj pero změní na nástroj pro přidání kotevního bodu, když ho umístíte nad vybranou cestu, nebo na nástroj pro odstranění kotevního bodu, když ho umístíte nad kotevní bod. (Ve Photoshopu musíte v pruhu voleb vybrat Auto +/-, abyste povolili automatickou změnu nástroje pero na nástroj pro přidání kotevního bodu nebo na nástroj pro odstranění kotevního bodu.)

V aplikacích Photoshop a InDesign můžete vybrat a upravit více cest současně; v aplikaci Illustrator ale můžete přidávat nebo odstraňovat body pouze v jedné cestě najednou. Ve Photoshopu a InDesignu můžete měnit tvar cesty klepnutím a tažením při přidávání kotevních bodů.

Poznámka: *K odstranění kotevních bodů nepoužívejte klávesy Delete nebo Backspace ani příkazy Úpravy > Vyjmout nebo Úpravy > Vymazat. Tyto klávesy a příkazy odstraní daný bod i segmenty čáry spojené s tímto bodem.*

Přidávání a odstraňování kotevních bodů

1. Vyberte cestu, kterou chcete změnit.
2. Vyberte nástroj pero, nástroj pro přidání kotevního bodu nebo nástroj pro odstranění kotevního bodu.
3. Chcete-li přidat kotevní bod, umístěte ukazatel nad segment cesty a klepněte. Chcete-li odstranit kotevní bod, umístěte ukazatel na kotevní bod a klepněte.

V Illustratoru můžete přidávat kotevní body do cesty tak, že vyberete objekt a zvolíte Objekt > Cesta > Přidat kotevní body.

Vypnutí nebo dočasné potlačení automatického přepínání nástroje pero

Můžete potlačit automatické přepínání nástroje pero na nástroj pro přidání kotevního bodu nebo nástroj pro odstranění kotevního bodu. To je užitečné, když chcete začít novou cestu nad existující cestou.

- Ve Photoshopu odznačte volbu Auto +/- v pruhu voleb.
- V aplikaci Illustrator nebo InDesign podržte stisknutou klávesu Shift při umísťování nástroje pero nad vybranou cestu nebo kotevní bod. (Aby klávesa Shift neomezovala pohyb nástroje pero, uvolněte klávesu Shift dříve než tlačítko myši.)
- V Illustratoru zvolte Úpravy > Předvolby > Všeobecné (Windows) nebo Illustrator > Předvolby > Všeobecné (Mac OS) a vyberte Nepřepínat pero na +/-.

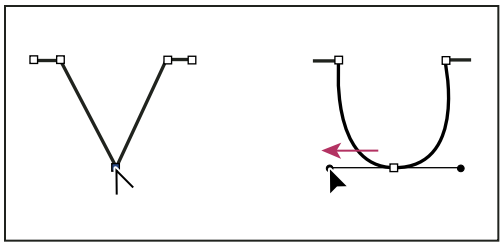
Změna hladkého bodu na rohový bod a naopak

1. Vyberte cestu, kterou chcete změnit.
2. Vyberte nástroj pro změnu kotevního bodu nebo použijte nástroj pero a podržte stisknutou klávesu Alt.

Poznámka: *Chcete-li aktivovat nástroj pro změnu bodu, když je vybraný nástroj pro přímý výběr, umístěte kurzor nad kotevní bod a stiskněte Ctrl+Alt (Windows) nebo Apple+Alt (Mac OS).*

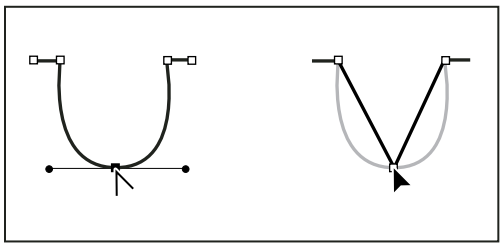
3. Umístěte nástroj změnit bod nad kotevní bod, který chcete převést, a proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li změnit rohový bod na hladký bod, táhněte z rohového bodu, aby se objevily směrové úsečky.



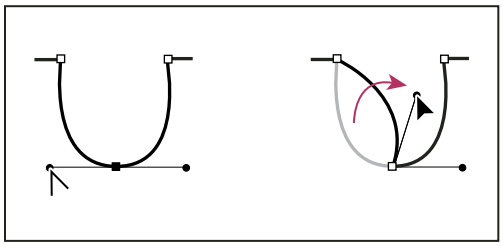
Vytvoření hladkého bodu vytažením směrového bodu z rohového bodu

- Chcete-li změnit hladký bod na rohový bod bez směrových úseček, klepněte na hladký bod.



Vytvoření rohového bodu klepnutím na hladký bod

- Chcete-li změnit rohový bod bez směrových úseček na rohový bod s nezávislými směrovými úsečkami, nejdříve vytáhněte směrový bod z rohového bodu (tím z něj uděláte hladký bod se směrovými úsečkami). Uvolněte pouze tlačítko myši (nepouštějte klávesy, které jste případně použili pro přepnutí na nástroj pro změnu kotevního bodu), a pak přetáhněte jeden ze směrových bodů.
- Chcete-li změnit hladký bod na rohový bod s nezávislými směrovými úsečkami, přetáhněte jeden ze směrových bodů.



Změna hladkého bodu na rohový bod

Viz také

„Segmenty, součásti a body cesty“ na stránce 389

Změna cest na hranice výběru a naopak

Změna cest na hranice výběru

Cesty mají hladké obrysy, které můžete převést na přesné hranice výběru. Můžete také změnit hranice výběru na cesty a použít nástroj pro přímý výběr k jemnému doladění výběru.

Každou uzavřenou cestu můžete použít jako hranici výběru. Uzavřenou cestu můžete k současnému výběru přidat, odečíst od něj nebo ji můžete s existujícím výběrem zkombinovat.

Převedení cesty na hranice výběru s použitím současných nastavení

1 Vyberte cestu v panelu Cesty.

2 Cestu převeďte jedním z následujících úkonů:

- Klepněte dole v panelu Cesty na tlačítko Načíst cestu jako výběr .
- Se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) klepněte na miniaturu cesty v panelu Cesty.

Převedení cesty na hranice výběru s určením nastavení

1 Vyberte cestu v panelu Cesty.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Se stisknutou klávesou Alt klepněte na tlačítko Načíst cestu jako výběr dole v panelu Cesty.
- Se stisknutou klávesou Alt přetáhněte cestu na tlačítko Načíst cestu jako výběr.
- Zvolte příkaz Vytvořit výběr z nabídky panelu Cesty.

3 V dialogovém okně Vytvořit výběr vyberte volby Vykreslení:

Poloměr prolnutí Určuje, jak daleko dovnitř a ven od hranice výběru bude sahat prolnutí okraje. Zadejte hodnotu v obrazových bodech.

Vyhlazení Vytvoří jemnější přechod mezi obrazovými body ve výběru a okolními obrazovými body. Poloměr prolnutí by měl být nastaven na 0.

Další informace o těchto volbách viz „Změkčení okrajů výběrů“ na stránce 273.

4 Vyberte volbu Operace:

Nový výběr Vybere pouze oblast určenou cestou.

Přidat k výběru Přidá oblast ohraničenou cestou k původnímu výběru.

Odečíst od výběru Odstraní oblast určenou cestou z původního výběru.

Průsečík s výběrem Vybere oblast, která je společná pro cestu a původní výběr. Pokud se cesta a výběr nepřekrývají, nevybere se nic.

5 Klepněte na OK.

Převedení výběru na cestu

Každý výběr vytvořený nástroji pro výběr lze změnit na cestu. Příkaz Vytvořit pracovní cestu odstraní jakékoliv prolnutí okrajů, aplikované na výběr. Může také změnit tvar výběru v závislosti na složitosti cesty a hodnotě tolerance, zvolené v dialogovém okně Vytvořit pracovní cestu.

1 Vytvořte výběr a proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na tlačítko Vytvořit pracovní cestu dole v panelu Cesty, aby se použilo platné nastavení tolerance bez otevření dialogového okna Vytvořit pracovní cestu.
- Se stisknutou klávesou Alt klepněte dole v panelu Cesty na tlačítko Vytvořit pracovní cestu.
- Z nabídky panelu Cesty zvolte příkaz Vytvořit pracovní cestu.

2 V dialogovém okně Vytvořit pracovní cestu zadejte hodnotu Tolerance nebo použijte výchozí hodnotu.

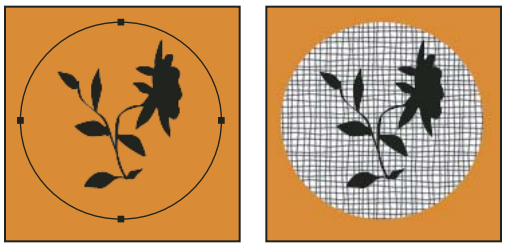
Hodnoty tolerance mohou být v rozsahu od 0,5 do 10 obrazových bodů a určují, jak je příkaz Vytvořit pracovní cestu citlivý na malé odchylky v tvaru výběru. Čím je hodnota tolerance vyšší, tím menší počet kotevních bodů se použije k nakreslení cesty a tím je cesta hladší. Pokud při použití cesty jako ořezové cesty máte problémy s vytištěním obrazu, použijte vyšší hodnotu tolerance. (Viz „Tisk ořezových cest obrazu“ na stránce 489.)

3 Klepněte na OK. Cesta se objeví dole v panelu Cesty.

Přidávání barev k cestám

Vyplňování cest barvou

Cesta vytvořená nástrojem pero se nestane prvkem obrazu, dokud ji nevytáhnete nebo nevyplníte. Příkaz Vyplnit cestu vyplní cestu obrazovými body s použitím určené barvy, stavu obrazu, vzorku nebo vrstvy výplně.



Vybraná cesta (vlevo) a vyplněná cesta (vpravo)

Důležité: *Při vyplňování cesty se barevné hodnoty objeví v aktivní vrstvě. Dříve než začnete, zkontrolujte, že je aktivní požadovaná vrstva. Cestu nelze vyplnit, když je aktivní maska vrstvy nebo textová vrstva.*

Vyplnění cesty s použitím současných nastavení příkazu Vyplnit cestu

1 Vyberte cestu v panelu Cesty.

2 Klepněte dole v panelu Cesty na tlačítko Vyplnit cestu .

Vyplnění cesty s určením voleb

1 Vyberte cestu v panelu Cesty.

2 Vyplňte cestu:

- Se stisknutou klávesou Alt klepněte na tlačítko Vyplnit cestu dole v panelu Cesty.
- Se stisknutou klávesou Alt přetáhněte cestu na tlačítko Vyplnit cestu.
- Z nabídky panelu Cesty zvolte příkaz Vyplnit cestu. Pokud je vybraná cesta součástí cesty, tento příkaz se změní na Vyplnit podcestu.

3 Z nabídky Použít zvolte obsah výplně. (Viz „Vyplnění výběru nebo vrstvy barvou“ na stránce 371.)

4 Určete krytí výplně. Chcete-li, aby byla výplň průhlednější, použijte menší hodnotu v procentech. S nastavením 100 % bude výplň neprůhledná.

5 Zvolte režim prolnutí výplně. (Viz „Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363.)

Nabídka Režim obsahuje také volbu Vymazat, která umožňuje vymazat oblast na průhlednou. Abyste mohli tuto volbu použít, musíte pracovat ve vrstvě, ne na pozadí.

6 Chcete-li omezit výplň pouze na oblasti vrstvy, které obsahují obrazové body, vyberte Zachovat průhlednost. (Viz „Zamknutí vrstev“ na stránce 305.)

7 Vyberte volbu Vykreslení:

Poloměr prolnutí Určuje, jak daleko dovnitř a ven od hranice výběru bude sahat prolnutí okraje. Zadejte hodnotu v obrazových bodech.

Vyhlazení Vytvoří jemnější přechod mezi obrazovými body ve výběru a okolními obrazovými body částečným vyplněním okrajových obrazových bodů výběru.

Další informace o těchto volbách viz „Změkčení okrajů výběrů“ na stránce 273.

8 Klepněte na OK.

Vytažení cest barvou

Příkaz Vytáhnout cestu vybarví hranici cesty. Pomocí příkazu Vytáhnout cestu můžete vytvořit barevný tah (s použitím současného nastavení nástroje pro malování), který sleduje libovolnou cestu. Je to něco jiného než efekt Vytažení vrstvy, který nenapodobuje účinek žádného z nástrojů pro malování.

Důležité: *Při vytahování cesty se barevné hodnoty objeví v aktivní vrstvě. Dříve než začnete, zkontrolujte, že je aktivní požadovaná vrstva. Cestu nelze vytáhnout, když je aktivní maska vrstvy nebo textová vrstva.*



Vybraná cesta (vlevo) a vytažená cesta (vpravo)

Vytažení cesty s použitím současných nastavení příkazu Vytáhnout cestu

1 Vyberte cestu v panelu Cesty.

2 Klepněte na tlačítko Vytáhnout cestu ○ dole v panelu Cesty. Každým klepnutím na tlačítko Vytáhnout cestu se zvětší krytí tahu, který také může v některých případech vypadat tlustší.

Vytažení cesty s určením voleb

1 Vyberte cestu v panelu Cesty.

2 Vyberte nástroj pro malování nebo úpravy, který chcete použít k vytažení cesty. Nastavte volby nástroje a v pruhu voleb vyberte stopu. Volby nástroje musíte nastavit před otevřením dialogového okna Vytáhnout cestu. Informace o specifických volbách jednotlivých nástrojů viz „Rozmazání oblastí obrazu“ na stránce 216 a „O malovacích nástrojích, volbách a panelech“ na stránce 344.

3 Cestu vytáhněte jedním z následujících úkonů:

- Se stisknutou klávesou Alt klepněte na tlačítko Vytáhnout cestu ○ dole v panelu Cesty.

- Se stisknutou klávesou Alt přetáhněte cestu na tlačítko Vytáhnout cestu.
- Zvolte příkaz Vytáhnout cestu z nabídky panelu Cesty. Pokud je vybraná cesta součást cesty, tento příkaz se změní na Vytáhnout podcestu.

4 Pokud jste nevybrali nástroj v kroku 2, zvolte nástroj v dialogovém okně Vytáhnout cestu.

5 Klepněte na OK.

Kapitola 13: Filtry

Filtry můžete použít k aplikování speciálních efektů na obrazy nebo k provádění běžných úloh úprav obrazů, jako je například zostření fotografií. Tato část obsahuje přehled filtrů aplikace Adobe Photoshop CS4 a způsoby, jak je aplikovat na obrazy. Kompletní informace o používání některých filtrů jsou k dispozici v jiných částech. Informace o filtrech pro zostření, rozostření a filtrech Korekce objektivu, Rozostření objektivu, Redukce šumu, Zkapalnit a Úběžný bod si najděte prohledáním nápovědy Adobe.

Základy používání filtrů

Používání filtrů

Filtry můžete používat k vyčištění nebo retušování fotografií, aplikování speciálních uměleckých efektů, které dodají obrazu vzhled skici nebo impresionistické malby nebo k vytvoření jedinečných transformací s použitím deformací a světelných efektů. Filtry dodávané Adobe se objeví v nabídce Filtr. Některé filtry od vývojářů z jiných společností jsou dostupné jako zásuvné moduly. Po nainstalování se tyto zásuvné moduly filtrů objeví na konci nabídky Filtr.

Inteligentní filtry, aplikované na inteligentní objekty, umožňují použít filtry nedestruktivně. Inteligentní filtry jsou uložené jako efekty vrstev v panelu Vrstvy a kdykoliv lze změnit jejich nastavení, které se aplikuje na původní obrazová data, obsažená v inteligentním objektu. Další informace o efektech inteligentních filtrů a nedestruktivních úpravách viz „Nedestruktivní úpravy“ na stránce 324.

Chcete-li použít filtr, vyberte odpovídající příkaz z podnabídky v nabídce Filtr. Při výběru filtrů vám mohou pomoci tato pravidla:

- Filtry se aplikují na aktivní viditelnou vrstvu nebo výběr.
- Pro obrazy s 8 bity na kanál lze většinu filtrů aplikovat najednou s použitím Galerie filtrů. Všechny filtry lze aplikovat samostatně.
- Filtry nelze aplikovat na obrazy v režimu bitová mapa a obrazy s indexovanými barvami.
- Některé filtry fungují pouze v obrazech RGB.
- Všechny filtry lze aplikovat na 8bitové obrazy.
- Na 16bitové obrazy lze aplikovat následující filtry: Zkapalnit, Úběžný bod, Rozostření s průměrováním, Rozostřit, Rozostřit více, Rozostření rámečku, Gaussovské rozostření, Rozostření objektivu, Rozmáznout, Kruhové rozostření, Rozostření povrchu, Rozostření tvaru, Korekce objektivu, Přidat šum, Vyhladit, Prach a škrábance, Medián, Potlačit šum, Vlákna, Oblaka, Odečíst oblaka, Odlesk objektivu, Zostřit, Zostřit obrysy, Zostřit více, Chytré zostření, Doostřit, Reliéf, Hledat obrysy, Solarizace, Odstranit prokládání, NTSC barvy, Jiný, Horní propust, Maximum, Minimum a Posun.
- Na 32bitové obrazy lze aplikovat následující filtry: Rozostření s průměrováním, Rozostření rámečku, Gaussovské rozostření, Rozmáznutí, Kruhové rozostření, Rozostření tvaru, Rozostření povrchu, Přidat šum, Oblaka, Odlesk objektivu, Chytré zostření, Doostřit, Odstranit prokládání, NTSC barvy, Reliéf, Horní propust, Maximum, Minimum a Posun.
- Některé filtry se zpracovávají výhradně v paměti RAM. Pokud nemáte dostatek dostupné paměti RAM pro zpracování efektu filtru, můžete dostat chybovou zprávu.

Viz také

„O zásuvných modulech“ na stránce 44

Aplikování filtru z nabídky Filtr

Filtr můžete aplikovat na aktivní vrstvu nebo na inteligentní objekt. Filtry aplikované na inteligentní objekt jsou nedestruktivní a jejich nastavení lze kdykoli změnit.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li aplikovat filtr na celou vrstvu, musí být tato vrstva aktivní nebo vybraná.
- Chcete-li aplikovat filtr na určitou oblast vrstvy, vyberte tuto oblast.
- Chcete-li filtr aplikovat nedestruktivně, abyste mohli později jeho nastavení změnit, vyberte inteligentní objekt obsahující obraz, na který chcete filtr aplikovat.

2 Zvolte filtr z podnabídek v nabídce Filtr.

Pokud se neobjeví žádné dialogové okno, efekt filtru se přímo aplikuje.

3 Pokud se objeví dialogové okno nebo Galerie filtrů, zadejte hodnoty nebo nastavte volby, a pak klepněte na OK.

Aplikování filtrů na velké obrazy může trvat dost dlouho, ale náhled efektu si můžete prohlédnout v dialogovém okně filtru. Táhněte v okně náhledu, abyste do okna dostali určitou oblast obrazu. V některých filtrech můžete nastavit střed náhledu klepnutím do obrazu. Pro zvětšení nebo zmenšení měřítka zobrazení klepněte na tlačítka + nebo – pod oknem náhledu.

Viz také

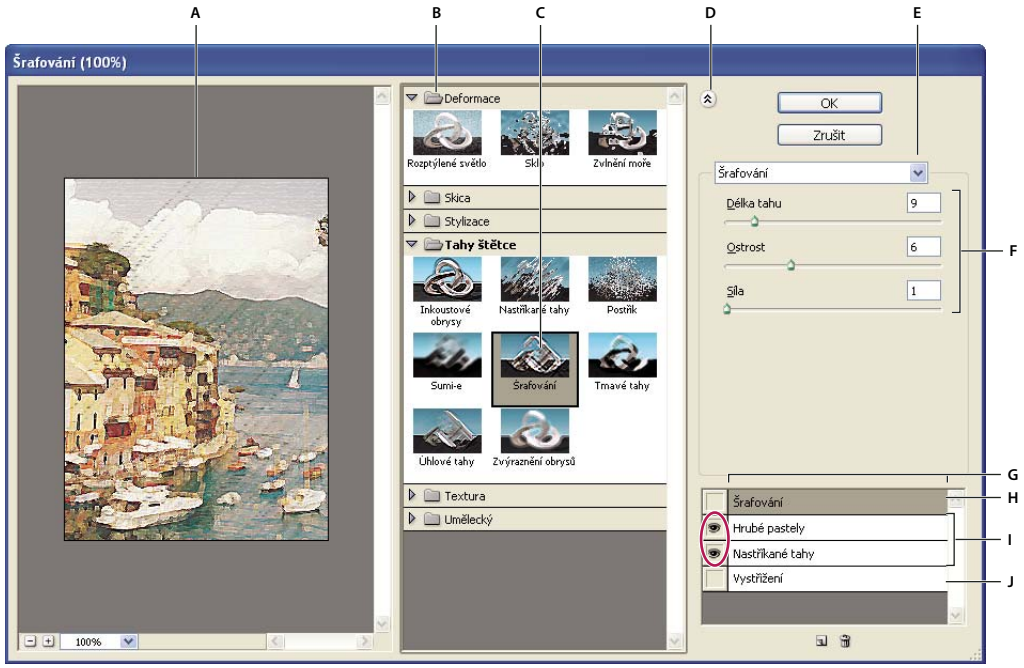
„O inteligentních filtrech“ na stránce 328

„Nedestruktivní úpravy“ na stránce 324

„Galerie filtrů – přehled“ na stránce 403

Galerie filtrů – přehled

Galerie filtrů posyktuje náhled pro mnoho filtrů speciálních efektů. Můžete aplikovat více filtrů, zapnout nebo vypnout efekt filtru, obnovit volby filtru a změnit pořadí, ve kterém se filtry aplikují. Když jste s náhledem spokojeni, můžete je pak aplikovat na obraz. Ne všechny filtry z nabídky Filtr jsou dostupné v Galerii filtrů.



Dialogové okno Galerie filtrů
***A.** Náhled **B.** Kategorie filtrů **C.** Miniatura vybraného filtru **D.** Zobrazit/skrýt miniatury filtrů **E.** Rozbalovací nabídka filtrů **F.** Volby pro vybraný filtr **G.** Seznam efektů filtrů pro aplikování nebo uspořádání **H.** Efekt filtru je vybraný, ale není aplikovaný **I.** Efekty filtru se aplikují souhrnně, ale nejsou vybrané **J.** Skrytý efekt filtru*

Zobrazení Galerie filtrů

❖ Zvolte Filtr > Galerie filtrů. Klepněte na název kategorie filtrů, abyste zobrazili miniatury efektů dostupných filtrů.

Zvětšení nebo zmenšení měřítka náhledu

❖ Klepněte na tlačítko + nebo – pod oblastí náhledu nebo zvolte zvětšení v procentech.

Zobrazení jiné oblasti v náhledu

❖ Táhněte v oblasti náhledu nástrojem ručička

Skrytí miniatur filtrů

❖ Nahoře v galerii klepněte na tlačítko Zobrazit/skrýt

Aplikování filtrů z Galerie filtrů

Efekty filtrů se aplikují v pořadí, ve kterém je vyberete. Po aplikování filtrů je můžete uspořádat přetažením názvu filtru na jiné místo v seznamu aplikovaných filtrů. Změna pořadí efektů filtrů může dramaticky změnit vzhled obrazu. Klepnutím na ikonu oka vedle filtru skryjete efekt v náhledovém obrazu. Aplikované filtry můžete také odstranit tak, že vyberete filtr a klepnete na ikonu Odstranit vrstvu .

Abyste ušetřili čas při zkoušení různých filtrů, vyberte k experimentování jen malou reprezentativní část obrazu.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li aplikovat filtr na celou vrstvu, musí být tato vrstva aktivní nebo vybraná.
- Chcete-li aplikovat filtr na určitou oblast vrstvy, vyberte tuto oblast.

- Chcete-li filtr aplikovat nedestruktivně, abyste mohli později jeho nastavení změnit, vyberte Inteligentní objekt obsahující obraz, na který chcete filtr aplikovat.

2 Zvolte Filtr > Galerie filtrů.

3 Klepnutím na název filtru přidejte první filtr. Možná budete muset klepnout na dolů obrácený trojúhelník vedle kategorie filtrů, abyste viděli úplný seznam filtrů. Po přidání se filtr objeví v seznamu aplikovaných filtrů v pravém dolním rohu dialogového okna Galerie filtrů.

4 Zadejte hodnoty nebo vyberte volby pro filtr, který jste vybrali.

5 Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li aplikovat filtry souhrnně, klepněte na ikonu Nová vrstva efektu a zvolte další filtr, který chcete aplikovat. Opakováním tohoto postupu přidejte další filtry.
- Chcete-li změnit pořadí aplikovaných filtrů, přetáhněte filtr do nové polohy v seznamu aplikovaných filtrů v pravém dolním rohu dialogového okna Galerie filtrů.
- Chcete-li odstranit aplikované filtry, vyberte filtr v seznamu aplikovaných filtrů a klepněte na ikonu Odstranit vrstvu .

6 Až budete spokojeni s výsledky, klepněte na OK.

Viz také

„O inteligentních filtrech“ na stránce 328

„Nedestruktivní úpravy“ na stránce 324

„Galerie filtrů – přehled“ na stránce 403

Prolnutí a zeslabení efektů filtrů

Příkaz Zeslabit změní krytí a režim prolnutí libovolného filtru, nástroje pro malování, vymazání nebo nastavení barev. Režimy prolnutí příkazu Zeslabit jsou podmnožinou režimů, které jsou k dispozici ve volbách nástrojů pro malování a úpravy (bez režimů Zezadu a Vymazat). Aplikování příkazu Zeslabit je podobné, jako když aplikujete filtr na samostatnou vrstvu, a pak nastavíte krytí a režim prolnutí této vrstvy.

Poznámka: *Příkaz Zeslabit lze také použít k modifikování efektů vytvořených pomocí příkazu Zkapalnit a filtrů Tahy štětce.*

1 Na obraz nebo výběr aplikujte filtr, nástroj pro malování nebo nastavení barev.

2 Zvolte Úpravy > Zeslabit. Chcete-li zobrazit náhled efektu, vyberte volbu Náhled.

3 Přetažením jezdce nastavte krytí od 0 % (průhledné) do 100 %.

4 Zvolte režim prolnutí z nabídky Režim.

Poznámka: *Režimy prolnutí Zesvětlit barvy, Ztmavit barvy, Zesvětlit, Ztmavit, Rozdíl a Vyloučit nelze použít pro obrazy v režimu Lab.*

5 Klepněte na OK.

Viz také

„O režimech prolnutí“ na stránce 362

„O vrstvách úprav a vrstvách výplně“ na stránce 322

Tipy pro vytváření speciálních efektů

Vytváření okrajových efektů K úpravě okrajů efektu aplikovaného pouze na část obrazu můžete použít různé postupy. Chcete-li nechat ostré okraje, prostě jen aplikujte filtr. Chcete-li okraje změkčit, prolněte okraje výběru, a pak aplikujte filtr. Abyste dosáhli efektu průhlednosti, aplikujte filtr a pak pomocí příkazu Zeslabit nastavte režim prolnutí a krytí výběru.

Aplikování filtrů na vrstvy Filtry můžete aplikovat na jednotlivé vrstvy nebo na několik vrstev po sobě, abyste efekt zvýraznili. Aby filtr vrstvu změnil, musí být vrstva viditelná a musí obsahovat obrazové body – například vyplněné neutrální barvou.

Aplikování filtrů na jednotlivé kanály Filtr můžete aplikovat na jeden kanál obrazu, můžete aplikovat různé efekty na jednotlivé barevné kanály nebo aplikovat stejný filtr, ale s různým nastavením.

Vytváření pozadí Aplikováním efektů na tvary v plných barvách nebo ve stupních šedi můžete vytvářet rozmanitá pozadí a textury. Tyto textury pak můžete rozmazat. Přestože některé filtry (například Sklo) mají jen malý nebo žádný viditelný efekt při použití na jednobarevné plochy, jiné vytvářejí zajímavé efekty.

Kombinování více efektů s maskami nebo duplikovanými obrazy Použití masek pro vytváření výběrů vám umožní lepší kontrolu přechodu z jednoho efektu do jiného. Můžete například aplikovat filtr na výběr vytvořený pomocí masky.

Můžete také použít nástroj štětec historie k malování efektem filtru na část obrazu. Nejdříve aplikujte filtr na celý obraz. Poté se pomocí panelu Historie vraťte do stavu obrazu před aplikováním filtru a klepnutím na zásobník v levé části stavu historie nastavte zdroj štětce historie na filtrovaný stav. Pak malujte v obraze.

Zlepšení kvality a dosažení jednotného vzhledu obrazů Můžete zakrýt chyby originálu, změnit nebo vylepšit obrazy, nebo vytvořit spojitost mezi obrazy aplikováním stejného efektu na každý z nich. Použijte panel Akce pro záznam postupu při úpravách jednoho obrazu, a pak tuto akci aplikujte na ostatní obrazy.

Zvýšení výkonu při práci s filtry

Některé filtry mohou vyžadovat hodně paměti, zejména když se aplikují na obrazy s vysokým rozlišením.

❖ Rychlost práce s filtry můžete zlepšit libovolným z následujících úkonů:

- Filtry a nastavení nejdříve vyzkoušejte na malé části obrazu.
- Pokud je obraz příliš velký a máte problémy s nedostatkem paměti, aplikujte efekt na jednotlivé kanály – například do každého RGB kanálu zvlášť. (Pro některé filtry vytvoří tento postup jiný efekt než při aplikování filtru na složený kanál, zejména když filtr modifikuje obrazové body náhodně.)
- Před použitím filtru uvolněte paměť pomocí příkazu Vyčistit.
- Přidělte Photoshopu více paměti RAM. Pokud je to nezbytné, ukončete jiné aplikace, abyste uvolnili více paměti pro Photoshop.
- Zkuste změnit nastavení, aby se urychlilo aplikování filtrů náročných na paměť, jako jsou například filtry Světelné efekty, Vystřižení, Mozaikové okno, Chróm, Zvlnění, Postřik, Nastříkané tahy a Sklo. (Například u filtru Mozaikové okno zvětšete velikost buňky. U filtru Vystřižení zvyšte hodnotu pro Zjednodušení okrajů, snižte hodnotu pro Věrnost okrajů nebo proveďte obojí.)
- Pokud budete výsledný obraz tisknout na černobílé tiskárně, převeďte před aplikováním filtru kopii obrazu do režimu stupně šedi. Aplikování filtru na barevný obraz a jeho následné převedení na obraz ve stupních šedi ale nemusí vést ke stejným výsledkům jako použití filtru přímo na obraz ve stupních šedi.

Viz také

„Používání příkazů Zpět nebo Znovu“ na stránce 45

Přehled efektů filtrů

Umělecké filtry

Filtry z podnabídky Umělecký vám pomohou vytvářet malířské nebo umělecké efekty pro výtvarná díla nebo komerční grafiky. Například pro koláže nebo typografii použijte filtr Vystřižení. Tyto filtry dávají obrazu přirozenější vzhled a napodobují efekty tradičních výtvarných postupů. Všechny filtry z nabídky Umělecký lze aplikovat pomocí Galerie filtrů.

Barevné pastelky Překreslí obraz barevnými pastelkami na podklad plné barvy. Hrany se zachovají a vypadají jako hrubě vyšrafované; skrz hladší oblasti prosvítá plná barva pozadí.

Chcete-li získat pergamenový vzhled, změňte barvu pozadí těsně před aplikováním filtru Barevné pastelky na vybranou oblast.

Vystřižení Změní obraz, aby vypadal jako sestavený z hrubě vystříhaných kousků barevného papíru. Vysoce kontrastní obrazy se změní na siluety, a barevné obrazy budou vytvořeny z několika vrstev barevného papíru.

Suchý štětec Vykreslí obrysy v obraze technikou suchého štětce (něco mezi olejomalbou a akvarelem). Filtr zjednoduší obraz zmenšením rozsahu barev na oblasti převažujících barev.

Zrnitý film Aplikuje rovnoměrný vzorek na stíny a střední tóny. Do světlejších oblastí se přidá hladší, sytější vzorek. Tento filtr se hodí k odstranění pruhů v přechodech a k vizuálnímu sjednocení prvků, pocházejících z různých zdrojů.

Freska Vykreslí obraz hrubým stylem s použitím krátkých, zaoblených a prudce aplikovaných tahů.

Neónová záře Přidá k objektům v obraze různé typy záře. Tento filtr se hodí pro vybarvování obrazu se současným změkčením jeho vzhledu. Chcete-li vybrat barvu záře, klepněte na pole barvy a vyberte barvu v panelu Výběr barvy.

Šmouhy barvy Umožňuje zvolit různé velikosti štětce (od 1 do 50) a typ efektu malby. Typy štětců zahrnují jednoduchý, světlý hrubý, tmavý hrubý, široký ostrý, široký neostrý a jiskřivý.

Malířská špachtle Redukuje detaily v obraze a dává mu vzhled tence pomalovaného plátna, na kterém je patrná texturu podkladu.

Plastikový obal Překryje obraz lesklou plastovou fólií, která zvýrazní detaily povrchu.

Plakátové obrysy Sníží počet barev v obraze (posterizuje ho) podle nastavených parametrů posterizace a vyhledá obrysy v obraze a obtáhne je černými linkami. Velké stejnoměrné plochy mají jednoduché stínování, a jemné tmavé detaily jsou rozloženy v celém obraze.

Hrubé pastely Aplikuje tahy barevnými pastelovými křídami na podklad s texturou. V plochách jasných barev je pastel sytý a textura málo zřetelná; tmavší plochy vypadají, jako by byl pastel seškrábaný, takže textura je zřetelnější.

Rozmazání Změkčí obraz s použitím krátkých diagonálních tahů, kterými rozmaže tmavší plochy. Světlejší plochy se zesvětlí a ztratí detaily.

Houba Vytváří obrazy s výrazně texturovanými plochami kontrastních barev, napodobující efekt malování houbou.

Podmalba Namaluje obraz na texturované pozadí, a pak přes něj přemaluje výsledný obraz.

Akvarel Namaluje obraz ve stylu akvarelu s použitím středního štětce namočeného do vody a barvy, a přitom zjednoduší detaily. Kde se na hranách vyskytnou výrazné změny tónů, tam filtr zvýší sytost barvy.

Filtry Rozostření

Rozostřovací filtry změkčí výběr nebo celý obraz a jsou užitečné při retušování. Vyhlazují přechody tím, že zprůměrují obrazové body nacházející se vedle ostrých okrajů čar a barevných ploch v obraze.



Před (vlevo) a po (vpravo) použití filtru Rozostření objektivu; pozadí se rozostří, ale popředí zůstane ostré.

***Poznámka:** Chcete-li filtr Rozostřit aplikovat na okraje vrstvy, vypněte volbu Zamknout průhledné obrazové body na panelu Vrstvy.*

Průměr Najde průměrnou barvu v obraze nebo ve výběru, a pak vyplní touto barvou obraz nebo výběr, aby se vytvořil hladký vzhled. Pokud například vyberete plochu trávy, filtr změní tuto oblast na homogenní zelenou plochu.

Rozostřit a Rozostřit více Odstraňují šum v místech, kde se v obraze vyskytují výrazné barevné přechody. Vyhlazují přechody tím, že zprůměrují obrazové body v okolí ostrých okrajů čar a vybarvených ploch. Efekt filtru Rozostřit je třikrát až čtyřikrát silnější než efekt filtru Rozostřit.

Rozostření rámečku Rozostří obraz na základě průměrné barevné hodnoty okolních obrazových bodů. Tento filtr je užitečný pro vytváření speciálních efektů. Můžete nastavit velikost plochy, která se použije k výpočtu průměrné hodnoty pro daný obrazový bod; s větším poloměrem bude rozostření větší.

Gaussovské rozostření Rychle rozostří výběr s nastavitelnou mírou rozostření. Název *Gaussovské* se týká křivky ve tvaru zvonu, která se generuje při aplikování váženého průměru obrazových bodů. Filtr Gaussovské rozostření přidává nízkofrekvenční detaily a může vytvářet efekt zamlžení.

***Poznámka:** Pokud na vybranou oblast obrazu použijete Gaussovské rozostření, Rozostření kvádru, Rozostření pohybu nebo Rozostření tvaru, mohou se někdy poblíž okrajů výběru projevit neočekávané výsledky. To proto, že tyto filtry rozostření použijí k vytvoření nových, rozostřených pixelů uvnitř vybrané oblasti data obrazu z vnější části výběru. Pokud například výběr představuje pozadí, které chcete rozostřit a přitom zachovat ostré popředí, budou okraje rozostřeného pozadí kontaminovány barvami z popředí a kolem popředí tak vznikne neostrá a nevzhledná okrajová linie. Vzniku tohoto nechtěného efektu můžete zabránit použitím nástrojů Inteligentní rozostření nebo Rozostření objektivu.*

Rozostření objektivu Přidá do obrazu rozostření, aby se vytvořil efekt menší hloubky ostrosti, takže některé objekty v obraze zůstanou ostré, a ostatní oblasti se rozostří. Viz „Přidání efektu rozostření objektivu“ na stránce 225.

Rozmáznout Rozostří obraz v určeném směru (od –360° do +360°) a s určenou intenzitou (od 1 do 999). Efekt filtru je podobný, jako když fotografujete pohybující se objekt s pevnou dobou expozice.

Kruhové rozostření Napodobuje rozostření při transfokaci objektivu nebo otáčení fotoaparátu, s měkkým rozostřením. Zvolte Otočit, chcete-li rozostřit po soustředných kruhových čarách, a pak zadejte úhel otočení. Zvolte Přiblížit, chcete-li rozostřit po radiálních liniích, jako kdybyste transfokátorem přibližovali nebo oddalovali obraz v objektivu, a určete míru od 1 do 100. Kvalita rozostření se může pohybovat od Nízké (výsledek je rychlý, ale zrnitý), přes Střední až po Vysokou, kdy jsou výsledky hladší. Volby Střední a Vysoká jsou většinou navzájem nerozlišitelné, s výjimkou velkých výběrů. Nastavte počátek rozostření tažením vzorku v poli Střed rozostření.

Rozostření tvaru Použije při vytváření rozostření určené jádro. Zvolte jádro ze seznamu vlastních přednastavených tvarů a použijte jezdec poloměru k nastavení jeho velikosti. Můžete načíst různé knihovny tvarů, když klepnete na trojúhelník a zvolíte knihovnu ze seznamu. Poloměr určuje velikost jádra; čím větší je jádro, tím větší je rozostření.

Chytré vyhlazení Přesně rozostří obraz. Můžete určit poloměr, práh a kvalitu rozostření. Hodnota Poloměr určuje velikost oblasti, ve které se vyhledávají odlišné obrazové body. Hodnota Práh určuje, nakolik musí být obrazové body

odlišné, aby se ovlivnily. Můžete také nastavit rozostření celého výběru (Normální), nebo pouze obrysů barevných rozhraní (Pouze hrany a Překrýt hrany). V místech se značným kontrastem aplikuje volba Pouze hrany černobílé okraje, zatímco volba Překrýt hrany aplikuje bílou.

Rozostření povrchu Rozostří obraz a přitom zachová hrany. Tento filtr je užitečný pro vytváření speciálních efektů a pro odstraňování šumu nebo zrnitosti. Volba Poloměr určuje velikost plochy vzorkované pro rozostření. Volba Práh nastavuje, nakolik se musí tonální hodnoty sousedních obrazových bodů lišit od hodnoty středního obrazového bodu, aby byly součástí rozostření. Obrazové body s menším rozdílem tonálních hodnot než je hodnota Práh se z rozostření vyloučí.

Filtry Tahy štětce

Podobně jako umělecké filtry i tyto filtry vytvářejí vzhled malby nebo jiného výtvarného díla pomocí tahů různými štětci a inkousty. Některé tyto filtry přidají do obrazu zrnitost, malbu, šum, detaily okrajů nebo texturu. Všechny filtry z nabídky Tahy štětce lze aplikovat pomocí Galerie filtrů.

Zvýraznění obrysů Zvýrazní hrany (obrysy) v obraze. Když je jas obrysů nastaven na vysokou hodnotu, zvýraznění se podobá bílé křídě; při nastavení na nízkou hodnotu se zvýraznění podobá černému inkoustu.

Úhlové tahy Přemaluje obraz s použitím šikmých tahů; světlejší a tmavší oblasti jsou malovány tahy v opačných směrech.

Šrafování Zachová detaily a rysy původního obrazu a přidá do něho texturu a zdrsní okraje vybarvených ploch napodobeným šrafováním tužkou. Volba Míra (s hodnotami od 1 do 3) určuje počet vrstev šrafování.

Tmavé tahy Přemaluje tmavé oblasti krátkými, hustými a tmavými tahy a světlejší oblasti dlouhými bílými tahy.

Inkoustové obrysy Překreslí obraz ve stylu inkoustového pera jemnými úzkými čárami přes původní detaily.

Postřik Napodobuje efekt postřiku rozprašovačem. Zvýšením voleb se celkový efekt zjednoduší.

Nastříkané tahy Přemaluje obraz s použitím převládajících barev aplikovaných šikmými, stříkanými tahy.

Sumi-e Maluje obraz v japonském stylu, jakoby plně nasyceným štětcem na rýžový papír. Sumi-e vytváří měkké rozostřené okraje se sytými, inkoustovými černými.

Filtry Deformace

Filtry Deformace geometricky deformují obraz, a vytvářejí trojrozměrné nebo jiné efekty změn tvaru. Tyto filtry mohou být velmi náročné na paměť. Filtry Rozptýlené světlo, Sklo a Zvlnění moře lze aplikovat pomocí Galerie filtrů.

Rozptýlené světlo Vykreslí obraz, jakoby byl pozorován přes měkký difúzní filtr. Filtr přidává průhledný bílý šum se září, která se směrem od středu výběru postupně vytrácí.

Přestavět Určuje způsob deformování obrazu pomocí jiného obrazu, kterému se říká *mapa přestavění*. Například použitím parabolicky tvarované mapy přestavění vytvoříte obraz, který vypadá jako vytištěný na látce, kterou držíte za její cípy.

Sklo Obraz vypadá, jako by byl pozorován přes různé typy skla. Můžete vybrat efekt skla nebo vytvořit vlastní povrch skla jako soubor aplikace Photoshop a použít jej. Můžete nastavit měřítko, deformaci a vyhlazení efektu. Použijete-li ovladače povrchu pro soubor, postupujte podle pokynů pro filtr Přestavět.

Korekce objektivu Filtr Korekce objektivu opravuje běžné vady objektivu, jako je soudkovité a poduškovité zkreslení, vinětování a chromatická aberace.

Zvlnění moře Přidá k povrchu obrazu náhodně rozmístěné vlny, takže vypadá, jako by byl pod vodou.

Prohnutí Prohne výběr. Kladná hodnota až do 100 % posouvá výběr směrem k jeho středu; záporná hodnota až do –100 % posouvá výběr směrem ven.

Polární souřadnice Převede výběr z pravoúhlých na polární souřadnice nebo naopak, podle vybrané volby. Tento filtr můžete použít k vytvoření válcové anamorfózy – to byl umělecký směr populární v 18. století – při které se zkreslený obraz jeví normálně, když se zrcadlí na válci.

Zvlnění Vytvoří ve výběru zvlněný vzorek, podobný zčeřené hladině rybníka. Podobný efekt s více možnostmi nastavení vytváří filtr Vlna. Volby zahrnují počet a velikost vlnek.

Střih Deformuje obraz podél křivky. Křivku určete tažením čáry v rámečku. Můžete nastavit libovolný bod na křivce. Klepněte na Výchozí, abyste změnili křivku zpět na rovnou čáru. Navíc můžete určit, co se má stát s nedeformovanými oblastmi.

Zaoblení Dodává objektům trojrozměrný efekt obalením výběru kolem válcového tvaru, deformuje obraz a natáhne ho podle zvolené křivky.

Zkroutit Natočí výběr více ve středu než na okrajích. Vířivý vzor je určen nastaveným úhlem.

Vlna Funguje podobně jako filtr Zvlnění, ale s více možnostmi nastavení. Volby zahrnují počet generátorů vln, vlnovou délku (vzdálenost od jednoho hřebenu vlny k následujícímu), výšku vln a jejich typ: sinusový, trojúhelníkový nebo čtvercový. Volba Náhodně aplikuje náhodné hodnoty. Můžete také určit obsah nedeformovaných oblastí.

Chcete-li opakovat výsledky na jiných výběrech, klepněte na Náhodně, nastavte počet generátorů na 1 a nastavte minimální a maximální vlnovou délku a amplitudu na stejné hodnoty.

Cik cak Deformuje obraz hvězdicovitě, v závislosti na poloměru obrazových bodů ve výběru. Volba Vrcholy nastavuje počet změn směru deformace od středu k okrajům výběru. Můžete také určit způsob přemístění obrazových bodů: volba Vlnky na rybníku posouvá obrazové body doleva nahoru nebo doprava dolů, volba Ze středu posouvá obrazové body směrem ke středu nebo od středu výběru a volba Kolem středu otáčí obrazové body okolo středu výběru.

Šumové filtry

Šumové filtry přidávají nebo odstraňují *šum*, neboli obrazové body s náhodně rozloženými úrovněmi barev. Tím pomáhají splynutí výběru s okolními obrazovými body. Šumové filtry lze použít k vytvoření neobvyklých textur nebo k odstranění problematických oblastí, jako je například prach a škrábance.

Přidat šum Přidá do obrazu náhodné obrazové body, a tím napodobuje efekt fotografování na citlivý film. Filtr Přidat šum můžete také použít pro potlačení pruhů v prolnutých výběrech nebo výplních přechodem nebo pro obnovení realistického vzhledu silně retušovaných oblastí. Volby rozložení šumu zahrnují Rovnoměrné a Gaussovské. Volba Rovnoměrné rozdělí barevné hodnoty šumu s použitím náhodných čísel v rozsahu od nuly do plus a minus nastavené hodnoty a vytváří jemný efekt. Volba Gaussovské rozdělí barevné hodnoty šumu podle zvonovité křivky a vytváří kropenatý efekt. Volba Monochromatický šum aplikuje filtr pouze na tonální složku v obraze beze změny barev.

Vyhladit Detekuje hrany v obraze (oblasti, kde dochází k významným změnám barev) a rozostří celý výběr kromě těchto hran. Toto rozostření odstraní šum a zachová detaily.

Prach a škrábance Redukuje šum změnami odlišných obrazových bodů. Abyste dosáhli kompromisu mezi zostřením obrazu a skrytím vad, vyzkoušejte různé kombinace nastavení voleb Poloměr a Práh. Nebo filtr aplikujte jen na vybrané oblasti v obraze. Viz také „Aplikování filtru Prach a škrábance“ na stránce 416.

Medián Redukuje šum v obraze smícháním jasu obrazových bodů ve výběru. Filtr vyhledává obrazové body s podobným jasem v okolí s určeným poloměrem, odstraní obrazové body, které se příliš liší od okolních bodů, a nahradí střední obrazový bod střední hodnotou (mediánem) jasu prohledávaných bodů. Tento filtr je užitečný při odstraňování nebo potlačování efektu pohybu v obraze.

Potlačit šum Redukuje šum se zachováním hran na základě uživatelského nastavení, s ovlivněním celého obrazu nebo jednotlivých kanálů. Viz „Omezení šumu a artefaktů JPEG v obraze“ na stránce 220.

Filtry Seskupení

Tyto filtry překreslují výběr shlukováním obrazových bodů s podobnými barevnými hodnotami do buněk.

Barevný polotón Simuluje efekt použití zvětšeného polotónového rastru na každý z kanálů obrazu. Filtr rozdělí obraz v každém kanálu na pravoúhelníky a nahradí každý z těchto pravoúhelníků kruhem. Velikost kruhu je úměrná jasu obdélníku. Viz „Aplikování filtru Barevný polotón“ na stránce 417.

Krystalizace Seskupí obrazové body do plných barev v mnohoúhelníkových tvarech.

Plošky Seskupí obrazové body plných nebo podobných barev do bloků podobně vybarvených obrazových bodů. Tento filtr můžete použít k vytvoření jakoby ručně malovaného obrazu ze skenovaného obrazu nebo k úpravě realistického obrazu tak, aby připomínal abstraktní malbu.

Fragmentovat Vytvoří čtyři kopie obrazových bodů ve výběru, zprůměruje je, a pak je vzájemně posune.

Mezzotinta Převede obraz na náhodný vzorek černobílých oblastí nebo plně nasycených barev v barevném obrazu. Při použití tohoto filtru vyberte vzorek bodů z nabídky Typ v dialogovém okně Mezzotinta.

Mozaika Seskupí obrazové body do čtvercových bloků. Obrazové body v každém bloku mají stejnou barvu a barvy bloků představují barvy ve výběru.

Pointilizace Rozdělí barvy v obraze do náhodně umístěných bodů jako v pointilistické malbě a použije barvu pozadí jako barvu plátna mezi body.

Filtry Vykreslení

Tyto filtry vytvářejí trojrozměrné tvary, vzory mraků, vzory vznikající lomem světelných paprsků a vzory napodobující odrazy světla. Pomocí těchto filtrů můžete také manipulovat s objekty v trojrozměrném prostoru, vytvářet trojrozměrné objekty (krychle, koule a válce) a vytvářet texturové výplně ze souborů ve stupních šedi, abyste dosáhli prostorového vzhledu osvětlení.

Oblaka Generuje měkký vzor mraků s použitím náhodných hodnot v rozsahu mezi barvou popředí a barvou pozadí. Chcete-li generovat ostřejší vzorek mraků, podržte Alt a zvolte Filtr > Vykreslení > Oblaka. Při aplikování filtru Oblaka se nahradí obrazová data na aktivní vrstvě.

Odečíst oblaka K vytvoření vzorku mraků použije náhodně generované hodnoty v rozsahu mezi barvou popředí a barvou pozadí. Filtr smíchá data mraků s existujícími obrazovými body stejným způsobem, jako míchá barvy režim Rozdíl. Když filtr použijete poprvé, části obrazu se změní na negativ a vytvoří vzorek mraků. Aplikujete-li filtr několikrát, vytvoří se vzorek žeber a žil, podobný textuře mramoru. Při aplikování filtru Odečíst oblaka se nahradí obrazová data na aktivní vrstvě.

Vlákna Vytvoří vzhled vláken tkaniny s použitím barev popředí a pozadí. K nastavení proměnlivosti barev použijte jezdec Rozptyl (s nižší hodnotou se vytvoří delší proužky barev, a s vysokou hodnotou se vytvoří velmi krátká vlákna s proměnlivějším rozložením barev). Jezdec Síla nastavuje vzhled jednotlivých vláken. S nízkým nastavením se vytvoří volná vlákna, a s vysokým nastavením vzniknou krátká, provázkovitá vlákna. Klepněte na tlačítko Náhodně, abyste změnili vzhled vzorku. Na toto tlačítko můžete klepnout vícekrát, abyste našli vzorek, který se vám líbí. Při aplikování filtru Vlákna se nahradí obrazová data v aktivní vrstvě.

Zkuste přidat vrstvu úprav s mapováním na přechod, abyste vlákna vybarvili.

Odlesk objektivu Napodobuje lom paprsků způsobený dopadem prudkého světla do objektivu fotoaparátu. Určete umístění středu odlesku klepnutím kdekoliv v miniatuře obrazu nebo tažením zaměřovacího kříže.

Světelné efekty Umožňuje vytvořit nesčíslné množství světelných efektů v obrazech RGB kombinováním 17 stylů světel, tří typů světel a čtyř sad vlastností světel. Pokud chcete vytvořit jakoby trojrozměrné efekty osvětlení, můžete

také použít textury ze souborů ve stupních šedi (zvaných *mapy výstupků*) a vytvořené styly osvětlení můžete uložit pro použití v jiných obrazech. Viz „Přidávání světelných efektů“ na stránce 418.

Filtry Zostření

Tyto filtry zaostřují rozmazané obrazy zvýšením kontrastu sousedních obrazových bodů.

Zostřit a Zostřit více Zostří výběr a zlepší jeho zřetelnost. Filtr Zostřit více aplikuje silnější efekt zostření než filtr Zostřit.

Zostřit obrysy a Doostřit Najdou v obraze oblasti, kde se vyskytují výrazné změny barev, a zostří je. Filtr Zostřit obrysy zostřuje pouze hrany a zachovává celkovou hladkost obrazu. Tento filtr použijte pro zostření obrysů bez nastavování míry zostření. Při profesionálních korekcích barev se používá filtr Doostřit, který nastaví kontrast detailů hran a vytvoří světlejší a tmavší čáru na každé straně hrany. Tento proces zvýrazní okraje a vytvoří iluzi ostřejšího obrazu.

Chytré zostření Zostří obraz a umožní vám přitom zvolit algoritmus zostření nebo určit míru zostření ve stínech a světlech. Toto je doporučený postup zostření, pokud nechcete použít nějaký určitý filtr zostření. Viz „Zostření s použitím filtru Chytré zostření“ na stránce 221.

Viz také

„Nastavení ostrosti a rozmazání obrazu“ na stránce 221

Filtry Skica

Tyto filtry přidávají do obrazů texturu a často vytvářejí trojrozměrný efekt. Jsou také užitečné při vytváření ručně malovaného vzhledu. Mnohé z těchto filtrů používají při překreslování obrazu barvu popředí a barvu pozadí. Všechny filtry z nabídky Skica lze aplikovat pomocí Galerie filtrů.

Basreliéf Transformuje obraz tak, že se zdá být jakoby mělce vyřezaný a osvětlený tak, aby se zvýraznily variace povrchu. Tmavé oblasti obrazu získají barvu popředí, na světlé plochy se použije barva pozadí.

Křída a uhel Překreslí světla a střední tóny plnou šedou barvou pozadí, nakreslenou hrubou křídou. Oblasti stínů se nahradí černými diagonálními tahy uhlem. Uhel se kreslí v barvě popředí a křída v barvě pozadí.

Uhlokresba Vytvoří posterizovaný, rozmazaný efekt. Výrazné hrany se výrazně obtáhnou, a střední tóny se vyšrafují diagonálními tahy. Uhel je v barvě popředí a barva pozadí určuje barvu papíru.

Chróm Vykreslí obraz jako by měl leštěný chromovaný povrch. Světla jsou vyšší body a stíny nižší body odrážejícího povrchu. Po aplikování filtru použijte dialogové okno Úrovně a přidejte obrazu více kontrastu.

Conté pastel Napodobuje texturu sytého tmavého a čistě bílého pastelu Conté. Filtr používá barvu popředí pro tmavé oblasti a barvu pozadí pro světlé oblasti. Pro dosažení věrnějšího efektu změňte před aplikováním filtru barvu popředí na některou z běžných barev pastelu Conté (černá, sépiová, červená hlinka). Chcete-li dostat umírněný efekt, změňte barvu pozadí na bílou, přidejte k bílému pozadí trochu barvy popředí, a pak aplikujte filtr.

Rýsovací pero Použije jemné, rovné, tahy tuší k zachycení detailů v původním obraze. Tento efekt je zvláště působivý se skenovanými obrazy. Filtr nahradí barvy v původním obraze s použitím inkoustu v barvě popředí a papíru v barvě pozadí.

Polotónový vzorek Napodobuje efekt polotónového rastru se zachováním spojitého tónového rozsahu.

Dopisní papír Vytvoří obraz, který je jakoby vytvořený z ručního papíru. Tento filtr obraz zjednoduší a zkombinuje efekty filtrů Stylizace > Reliéf a Textura > Zrnění. Tmavé oblasti obrazu vypadají jako díry ve vrchní vrstvě papíru, skrz které je vidět barva pozadí.

Fotokopie Napodobuje efekt fotokopírování obrazu. Velké tmavé plochy mají tendenci kopírovat se pouze kolem okrajů a střední tóny se přikloní buď k plné černé nebo plné bílé.

Sádra Vymodeluje obraz z trojrozměrné sádry, a pak výsledek vybarví s použitím barvy popředí a barvy pozadí. Tmavé oblasti jsou vyvýšené, světlé plochy zapuštěné.

Síťovina Napodobuje svrašťování a deformování emulze filmu a vytvoří obraz, který se zdá být nakupený ve stínech a lehce zrnitý ve světlech.

Otisk Zjednoduší obraz tak, že vypadá jako by byl vytvořený gumovým nebo dřevěným razítkem. Tento filtr je nejvhodnější pro černobílé obrazy.

Potrhané obrysy Přetvoří obraz tak, že vypadá jako by byl sestavený z otrhaných kousků papíru, a pak ho vybarví s použitím barvy popředí a barvy pozadí. Tento filtr je zvláště vhodný pro text nebo velmi kontrastní objekty.

Vlhký papír Použije skvrnité šmouhy, které se zdají jakoby namalované na vláknitý, vlhký papír, na kterém se barvy rozpíjejí a míchají.

Filtry Stylizace

Vytvářejí efekt malovaného nebo impresionistického vzhledu vybrané části obrazu přesunutím obrazových bodů a tím, že najdou kontrastní místa v obraze a zvýší jejich kontrast. Po použití filtrů jako Hledat obrysy nebo Kontury, které zvýrazní okraje, můžete použít příkaz Invertovat, aby se okraje v barevném obraze obtáhly barevnými čarami, nebo aby se okraje v obraze ve stupních šedi obtáhly bílými čarami.

Difúze Posouvá obrazové body ve výběru, aby se změkčilo jeho zaostření, podle vybrané volby: volba Normální posouvá obrazové body náhodně a ignoruje hodnoty barev, volba Pouze ztmavit nahrazuje světlé obrazové body tmavšími a volba Pouze zesvětlit nahrazuje tmavé obrazové body světlejšími. Volba Podle okolí posouvá obrazové body ve směru nejmenší změny barvy.

Reliéf Změní výběr tak, aby se zdál být vyvýšený nebo zapuštěný, převedením jeho barvy výplně na šedou a obtažením hran původní barvou výplně. Volby zahrnují úhel reliéfu (od –360° pro zapuštění povrchu do +360° pro vyvýšení povrchu), jeho výšku a míru (1 % až 500 %) uplatnění barvy uvnitř výběru. Chcete-li zachovat barvy a detaily v reliéfu, použijte po aplikování filtru Reliéf příkaz Zeslabit.

Tvarování Přidá trojrozměrnou texturu do výběru nebo vrstvy. Viz „Aplikování filtru Tvarování“ na stránce 417.

Hledat obrysy Najde v obraze oblasti s významnými změnami barev a zvýrazní jejich okraje. Podobně jako filtr Kontury obtáhne tento filtr hrany v obraze tmavými čarami na bílém pozadí a je užitečný pro vytvoření okraje kolem obrazu.

Zářící obrysy Najde okraje barev a přidá k nim neónovou záři. Tento filtr lze aplikovat kumulativně.

Solarizace Smíchá negativní a pozitivní obraz – podobně jako když se fotografický pozitiv během vyvolávání krátce osvítí.

Dlaždice Rozdělí obraz na řadu dlaždic, a vytvoří posun mezi výběrem a jeho původní polohou. Můžete zvolit, jak vyplnit plochy mezi dlaždicemi: barvou pozadí, barvou popředí, negativní verzí obrazu, případně nezměněnou verzí obrazu, kdy se dlaždicová verze obrazu umístí nad originál a mezi okraji dlaždic se zobrazí části původního obrazu.

Kontury Najde přechody mezi velkými plochami stejného jasu a tence je obtáhne v každém barevném kanálu, čímž vznikne podobný efekt jako na mapě s vrstevnicemi. Viz „Aplikování filtru Kontury“ na stránce 417.

Vítr Umístí do obrazu krátké vodorovné čárky, vytvářející efekt poryvu větru. Metody zahrnují Vítr, Poryv, jehož efekt je dramatičtější, a Vichr, který posouvá čárky v obraze.

Filtry Textura

Texturové filtry můžete použít, abyste v obraze vytvořili dojem hloubky nebo přidali vzhled přírodního materiálu.

Praskliny Namaluje obraz na reliéfní sádrový povrch a vytvoří jemnou síť prasklin, které sledují kontury obrazu. Tento filtr použijte pro vytvoření reliéfního efektu v obrazech, které obsahují široký rozsah barevných hodnot nebo hodnot stupňů šedi.

Zrnění Přidá do obrazu texturu napodobením různých druhů povrchové struktury – pravidelné, měkké, kapiček, shluků, kontrastní, zvětšené, tečkované, vodorovné, svislé a kropenaté, které jsou dostupné v nabídce Typ zrnění.

Mozaikové dlaždice Překreslí obraz tak, že se zdá být vytvořený z malých střípků nebo dlaždiček a přidá výplň (maltu) mezi dlaždičky. (Naopak filtr Seskupení > Mozaika rozdělí obraz na bloky různě barevných obrazových bodů.)

Slátanina Rozdělí obraz na čtverečky vyplněné barvou, která v dané oblasti obrazu převládá. Filtr náhodně zmenšuje a zvětšuje hloubku dlaždic a tím reprodukuje světla a stíny.

Mozaikové okno Přemaluje obraz jako jednobarevné buňky obtažené barvou popředí.

Texturování Aplikuje vybranou nebo vytvořenou texturu na obraz.

Filtry Video

Podnabídka Video obsahuje filtry Odstranit prokládání a Barvy NTSC.

Odstranit prokládání Vyhladí pohyblivé obrazy zachycené z videa odstraněním buď lichých nebo sudých prokládaných řádků obrazu z videa. Vypuštěné řádky můžete nahradit buď duplikováním řádků nebo interpolací.

NTSC barvy Omezí gamut barev na barvy přijatelné pro televizní reprodukci, a tím zabrání přetékání přesycených barev mezi televizními řádky.

Filtry Jiné

Pomocí filtrů z podnabídky Jiné můžete vytvořit své vlastní filtry, můžete použít filtry k úpravám masek, můžete posunout výběr v obraze a provádět rychlé korekce barev.

Jiný Umožní vám navrhnout vlastní efekt filtru. Pomocí filtru Jiný můžete změnit hodnoty jasu každého bodu v obraze podle předdefinované matematické operace, která se nazývá *konvoluce*. Každému obrazovému bodu se přiřadí nová hodnota na základě hodnot sousedících obrazových bodů. Tato operace je podobná té, která se používá pro kanály ve výpočtech Sečíst a Odečíst.

Vlastní filtry, které vytvoříte, můžete uložit a použít i pro jiné obrazy Photoshopu. Viz „Vytvoření filtru Jiný“ na stránce 418.

Horní propust Zachová detaily hran v určeném poloměru v místech, kde se vyskytují ostré změny barev, a potlačí zbytek obrazu (poloměr 0,1 obrazového bodu zachová pouze obrazové body hran.) Filtr odstraňuje nízkofrekvenční složku z obrazu a má opačný efekt než filtr Gaussovské rozostření.

Tento filtr je vhodné aplikovat na obrazy se spojitými tóny před použitím příkazu Práh nebo před převodem obrazu do režimu Bitová mapa. Filtr se také hodí k získání čárové kresby a velkých černých a bílých ploch ze skenovaných obrazů.

Maximum a Minimum Tyto filtry jsou užitečné při úpravách masek. Filtr Maximum má efekt zúžení nebo *vyseknutí* – rozšíří bílé oblasti a zúží černé oblasti. Filtr Minimum má efekt *rozšíření* – rozšíří černé oblasti a zúží bílé oblasti. Podobně jako filtr Medián i filtry Maximum a Minimum zkoumají jednotlivé obrazové body ve výběru. Filtry Maximum a Minimum nahradí hodnotu jasu daného obrazového bodu nejvyšší nebo nejnižší hodnotou jasu sousedních obrazových bodů v určeném poloměru.

Posun Vodorovně nebo svisle přesune výběr o určenou vzdálenost a nechá původní pozici výběru prázdnou. Tuto prázdnou plochu můžete vyplnit platnou barvou pozadí, jinou částí obrazu nebo libovolně zvolenou výplní, pokud je výběr blízko kraje obrazu.

Filtry Digimarc

Filtry Digimarc vkládají do obrazu digitální vodoznak, ve kterém se uloží informace o copyrightu obrazu.

Viz také

„Vložení informací digitálního copyrightu“ na stránce 484

Úběžný bod

Funkce Úběžný bod zachovává správnou perspektivu při úpravách obrazů, které obsahují perspektivní plochy (například stěny budovy nebo jakéhokoli pravoúhlého objektu).

Viz také

„Práce v dialogovém okně Úběžný bod“ na stránce 243

Aplikování specifických filtrů

Načtení obrazů a textur pro filtry

Některé filtry umožňují při vytváření efektu načíst a použít jiné obrazy, například textury a mapy přestavění. Jsou to filtry Conté pastel, Přestavět, Sklo, Světelné efekty, Hrubé pastely, Texturování, Podmalba a Jiný. Ne všechny tyto filtry načítají obrazy nebo textury stejným způsobem.

1 Zvolte požadovaný filtr z příslušné podnabídky.

2 V dialogovém okně filtru zvolte z rozbalovací nabídky Textura příkaz Načíst texturu a najděte a otevřete obraz textury.

Všechny textury musí být ve formátu Photoshopu. Většina filtrů použije z barevného souboru pouze data ve stupních šedi.

Nastavení ovladačů textury a povrchu skla

Filtry Hrubé pastely, Podmalba, Sklo, Conté pastel a Texturování mají volby textury, které umožňují vykreslit obraz, jako kdyby byl namalovaný na různých typech povrchu, jako je plátno a cihly, nebo jako byste si obraz prohlíželi skrz různé povrchy, například skleněné bloky nebo ledové sklo.

1 Z nabídky Filtr zvolte Umělecký > Hrubé pastely, Umělecký > Podmalba, Deformace > Sklo, Skica > Conté pastel nebo Textura > Texturování.

2 Z nabídky Textura zvolte typ textury nebo zvolte Načíst texturu a vyberte soubor Photoshopu.

3 Přetažením jezdce Měřítko zvětšete nebo zmenšete velikost vzorku textury.

4 Přetažením jezdce Reliéf (pokud je k dispozici) nastavte hloubku povrchu textury.

5 Vyberte Invertovat, chcete-li zaměnit tmavé a světlé oblasti v textuře.

6 Z nabídky Směr světla (pokud je dostupná) vyberte směr, ze kterého světelný zdroj osvětluje texturu.

Určení obsahu nedeformovaných oblastí

Filtry Přestavět, Střih a Vlna v podnabídce Deformace a filtr Posun v podnabídce Jiný umožňují vybrat způsob vyplnění oblastí nedefinovaných (nebo odkrytých) filtry:

Přetočit dokola Vyplní nedefinovanou oblast obsahem z protilehlého okraje obrazu.

Opakovat okrajové body Rozšíří barvy obrazových bodů podél okraje obrazu v určeném směru. Pokud mají okrajové body různé barvy, může tato volba vést ke vzniku proužků.

Nastavit na pozadí (pouze filtr Posun) Vyplní vybranou oblast platnou barvou pozadí.

Aplikování filtru Prach a škrábance

1 Zvolte Filtr > Šum > Prach a škrábance.

2 Podle potřeby nastavte měřítko náhledu tak, aby byla vidět oblast obsahující šum.

3 Přetáhněte jezdec Práh zcela doleva na nulu, abyste mohli zkontrolovat všechny obrazové body ve výběru nebo v obraze.

Volba Práh určuje, nakolik musí být hodnoty obrazových bodů odlišné, aby se odstranily.

Poznámka: *Jezdec Práh má jemnější ovládání pro hodnoty od 0 do 128 – představující nejběžněji používané rozmezí – než pro hodnoty od 128 do 255.*

4 Přetáhněte jezdec Poloměr doleva nebo doprava nebo zadejte do textového pole hodnotu v rozsahu od 1 do 16 obrazových bodů. Hodnota Poloměr určuje velikost oblasti, ve které se vyhledávají odlišné obrazové body.

Zvýšením poloměru se obraz rozostří. Použijte nejmenší hodnotu, která stačí k odstranění defektů.

5 Zadáváním hodnoty nebo tažením jezdce postupně zvyšujte hodnotu prahu až k nejvyšší možné hodnotě, která defekty ještě odstraní.

Aplikování filtru Přestavět

Filtr Přestavět posune výběr s použitím hodnoty barvy z mapy přestavění – hodnota 0 znamená maximální záporné posunutí, hodnota 255 znamená maximální kladné posunutí a hodnota šedé 128 nezpůsobí žádné posunutí. Pokud má mapa jen jeden kanál, obraz se posune podél diagonály definované poměrem vodorovného a svislého měřítka. Pokud má mapa více než jeden kanál, první kanál určuje vodorovné přemístění, druhý kanál určuje svislé přemístění.

Mapy přestavění jsou soubory bez vrstev, uložené ve formátu Adobe Photoshop (kromě obrazů v režimu bitová mapa). Můžete také použít soubory ze složky Zásuvné moduly ve složce programu Photoshop.

1 Zvolte Filtr > Deformace > Přestavět.

2 Zadejte měřítka velikosti přestavění.

Když je svislé i vodorovné měřítko nastavené na 100 %, je maximální posunutí 128 obrazových bodů (protože střední šedá nedává žádný posun).

3 Pokud není velikost mapy přestavění stejná jako velikost výběru, určete, jak se mapa přizpůsobí obrazu – volba Roztáhnout změní velikost mapy, volba Dlaždice vyplní výběr opakováním mapy.

4 Zvolte Přetočit dokola nebo Opakovat okrajové body, abyste určili, jak se vyplní nedeformované oblasti obrazu.

5 Klepněte na OK.

6 Vyberte a otevřete mapu přestavění. Deformace se aplikuje na obraz.

Aplikování filtru Barevný polotón

1 Zvolte Filtr > Seskupení > Barevný polotón.

2 Zadejte hodnotu maximálního poloměru polotónového bodu od 4 do 127 obrazových bodů.

3 Zadejte hodnoty úhlů rastru (úhel bodů od vodorovného směru) pro jeden nebo více kanálů:

- Pro obrazy ve stupních šedi použijte pouze kanál 1.
- Pro obrazy RGB použijte kanály 1, 2 a 3, které odpovídají červenému, zelenému a modrému kanálu.
- Pro obrazy CMYK použijte všechny čtyři kanály, které odpovídají azurovému, purpurovému, žlutému a černému kanálu.
- Klepněte na tlačítko Výchozí, chcete-li úhly rastrů vrátit zpět na výchozí hodnoty.

4 Klepněte na OK.

Aplikování filtru Tvarování

1 Zvolte Filtr > Stylizace > Tvarování.

2 Zvolte typ trojrozměrných objektů:

- Bloky vytvoří objekty se čtvercovou čelní stranou a čtyřmi bočními stranami. Chcete-li vyplnit čelní stěnu každého bloku průměrnou barvou bloku, vyberte Jednobarevné čelní stěny. Chcete-li vyplnit čelní stěny obrazem, vypněte volbu Jednobarevné čelní stěny.
- Pyramidy vytvoří objekty se čtyřmi trojúhelníkovými stranami, které se ve vrcholu stýkají.

3 V poli Velikost zadejte hodnotu od 2 do 255 obrazových bodů, která určuje délku strany základny objektu.

4 V poli Hloubka zadejte hodnotu od 1 do 255 obrazových bodů, která určuje, jak vysoko má nejvyšší objekt zdánlivě vyčnívat.

5 Vyberte volbu hloubky:

- Náhodně, chcete-li, aby byla hloubka každého z objektů libovolná
- Podle jasu, chcete-li, aby hloubka každého z objektů odpovídala jeho jasu – světlejší budou vyčnívat více než tmavé.

6 Vyberte Maskovat neúplné bloky, abyste skryli všechny objekty, které přesahují přes hranice výběru.

Aplikování filtru Kontury

1 Zvolte Filtr > Stylizace > Kontury.

2 Vyberte jednu z voleb Okraj, která určuje způsob obtažení ploch ve výběru: s volbou Nižší se obtáhnou plochy, kde barevné hodnoty obrazových bodů jsou nižší než určená úroveň; s volbou Vyšší se obtáhnou plochy, kde barevné hodnoty obrazových bodů jsou vyšší.

3 Zadejte prahovou hodnotu (Úroveň) pro vyhodnocení barevných hodnot (tonálních úrovní), v rozsahu od 0 do 255. Když budete s těmito hodnotami experimentovat, uvidíte, které hodnoty vytvoří v obraze nejlepší detaily.

Pokud chcete zjistit barevnou hodnotu, kterou chcete obkreslit, použijte panel Informace v režimu Stupně šedi. Pak zadejte hodnotu do textového pole Úroveň.

Viz také

„Práce s panelem Informace“ na stránce 32

Vytvoření filtru Jiný

1 Zvolte Filtr > Jiné > Jiný. V dialogovém okně Jiný se zobrazuje mřížka textových polí, do kterých můžete zadat číselné hodnoty.

2 Klepněte na prostřední textové pole, které představuje vyhodnocovaný obrazový bod. Zadejte hodnotu, kterou chcete vynásobit hodnotu jasu obrazového bodu, v rozsahu od –999 do +999.

3 Vyberte textové pole představující sousední obrazový bod. Zadejte hodnotu, kterou chcete vynásobit hodnotu jasu obrazového bodu na této pozici.

Pokud například chcete vynásobit hodnotu jasu obrazového bodu vpravo od právě zpracovávaného obrazového bodu dvěma, zadejte hodnotu 2 do textového pole vpravo od prostředního textového pole.

4 Opakujte kroky 2 a 3 pro všechny obrazové body, které chcete do operace zahrnout. Nemusíte vkládat hodnoty do všech textových polí.

5 Do pole Měřítko vložte hodnotu, kterou se vydělí součet hodnot jasu obrazových bodů zahrnutých do výpočtu.

6 Do pole Posun vložte hodnotu, která se přičte k výsledku po vynásobení měřítkem.

7 Klepněte na OK. Jiný filtr se postupně aplikuje na všechny obrazové body v obraze.

Chcete-li Jiný filtr uložit nebo znovu použít, použijte tlačítka Uložit a Načíst.

Přidávání světelných efektů

Aplikování filtru Světelné efekty

Filtr Světelné efekty umožňuje vytvořit nesčíslné množství světelných efektů v obrazech RGB. Pokud chcete vytvořit jakoby trojrozměrné efekty osvětlení, můžete také použít textury ze souborů ve stupních šedi (zvaných *mapy výstupků*) a vytvořené styly osvětlení můžete uložit pro použití v jiných obrazech.

Poznámka: *Filtr Světelné efekty lze použít jen pro obrazy RGB.*

1 Zvolte Filtr > Vykreslení > Světelné efekty.

2 Z nabídky Styl zvolte styl osvětlení.

3 Z nabídky Typ světla zvolte typ světla. Pokud používáte více světel, můžete jednotlivá světla vypnout a zapnout klepnutím na volbu Zapnuto.

4 Chcete-li změnit barvu světla, klepněte na barevné pole v oblasti Typ světla v dialogovém okně.

Otevře se panel Výběr barvy, zvolený v dialogovém okně Všeobecné předvolby.

5 Chcete-li nastavit vlastnosti světla, táhněte odpovídající jezdce pro následující volby:

Odraz Určuje, nakolik povrch odráží světlo (jako například povrch fotografického papíru). Typ povrchu se mění od Matného (slabý odraz) po Lesklý (vysoký odraz).

Materiál Určuje, co se více odráží: barva světla nebo barva objektu, na který světlo dopadá. Volba Plastický odráží barvu světla; volba Kovový odráží barvu objektu.

Expozice Zvýší (kladné hodnoty) nebo sníží (záporné hodnoty) intenzitu světla. Hodnota 0 nemá žádný účinek.

Okolí Rozptýlí světlo, jako by se kombinovalo s jiným světlem v místnosti, například se slunečním nebo zářivkovým světlem. Při hodnotě 100 se použije výhradně zdroj světla, hodnota –100 zdroj světla zcela odstraní. Chcete-li změnit barvu okolního světla, klepněte na barevné pole a použijte panel Výběr barvy, který se objeví.

Chcete-li světlo duplikovat, podržte Alt a přetáhněte světlo v náhledovém okně.

6 Chcete-li použít výplň texturou, zvolte kanál z nabídky Kanál textury.

Typy světelných efektů

Můžete volit z několika typů světel:

Rozptýlené Září všemi směry z bodu přímo nad obrazem – jako rozsvícená žárovka nad kusem papíru.

Směrové Září z dálky, takže úhel dopadu světla se nemění – jako světlo slunce.

Bodové Vrhá oválný paprsek světla. Čára v okně náhledu určuje směr a úhel světla a čtvercová táhla určují hranici elipsy.

Nastavení rozptýleného světla

1 Zvolte Filtr > Vykreslení > Světelné efekty.

2 Z nabídky Typ světla zvolte Rozptýlené.

3 Nastavte světlo:

- Chcete-li světlo přemístit, přetáhněte střední kruh.
- Chcete-li zvětšit nebo zmenšit velikost světla (jako by se světlo přibližovalo nebo vzdalovalo), táhněte jedním z táhel, která označují hranice efektu.

Nastavení směrového světla pomocí okna náhledu

1 Zvolte Filtr > Vykreslení > Světelné efekty.

2 Z nabídky Typ světla zvolte Směrové.

3 Nastavte světlo:

- Chcete-li světlo přemístit, přetáhněte střední kruh.
- Chcete-li změnit směr světla, tažením za táhlo na konci čáry natočte úhel světla. Táhněte se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS), chcete-li zachovat konstantní výšku světla (délku čáry).
- Chcete-li změnit výšku světla, táhněte za táhlo na konci čáry. Zkrácením čáry vytvoříte velmi jasné světlo, prodloužením čáry získáte méně intenzívní světlo. Velmi krátká čára vytvoří čistě bílé světlo, velmi dlouhá čára nevytvoří žádné světlo. Táhněte se stisknutou klávesou Shift, abyste zachovali konstantní úhel a měnili jen výšku světla (délku čáry).

Nastavení bodového světla pomocí okna náhledu

1 Zvolte Filtr > Vykreslení > Světelné efekty.

2 Z nabídky Typ světla zvolte Bodové.

3 Nastavte světlo:

- Chcete-li světlo přemístit, přetáhněte střední kruh.
- Chcete-li zvětšit úhel světla, táhněte za táhlo na konci čáry, abyste ji zkrátili. Chcete-li úhel světla zmenšit, tažením čáru prodlužte.

- Chcete-li elipsu natáhnout nebo světlo natočit, táhněte za jedno z táhel. Táhněte se stisknutou klávesou Shift, chcete-li zachovat konstantní úhel a měnit pouze velikost elipsy. Táhněte se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS), chcete-li zachovat konstantní velikost a měnit pouze úhel neboli směr bodového světla.
- Chcete-li nastavit zaostření světla (intenzitu bodového světla) a určit, jaká část elipsy bude vyplněna světlem, táhněte jezdcem Intenzita: plná intenzita (hodnota 100) je nejjasnější, normální intenzita je přibližně 50, negativní intenzita světlo ubírá a hodnota –100 nevytvoří žádné světlo. Přetažením jezdce Ohnisko určete, jaká část elipsy je vyplněná světlem.

Styly světelných efektů

Pro výběr ze 17 stylů osvětlení použijte nabídku Styl v dialogovém okně Světelné efekty. Můžete také vytvořit vlastní styl osvětlení přidáním světel do výchozího nastavení. Vždy musíte mít alespoň jeden zdroj světla. Při úpravách můžete měnit v každém okamžiku jen jedno světlo, ale pro vytvoření efektu se použijí všechna přidaná světla.

Bodové šikmo zprava Jedno žluté bodové světlo střední intenzity (17) s širokým ohniskem (91).

Modré rozptýlené Jedno modré horní rozptýlené světlo shora plné intenzity (85) bez zaostření.

Kruh světel Čtyři bodová světla. Bílé má plnou intenzitu (100) a soustředěné ohnisko (8). Žluté má silnou intenzitu (88) a soustředěné ohnisko (3). Červené má střední intenzitu (50) a soustředěné ohnisko (0). Modré má plnou intenzitu (100) a střední ohnisko (25).

Křížem Bílé bodové světlo střední intenzity (35) s širokým ohniskem (69).

Křížem dolů Dvě bílá bodová světla střední intenzity (35) s širokým ohniskem (100).

Výchozí Jedno bílé bodové světlo střední intenzity (35) s širokým ohniskem (69).

Pět bodových dolů/Pět bodových nahoru Pět bílých bodových světel dolů nebo nahoru s plnou intenzitou (100) a širokým ohniskem (60).

Záblesk Rozptýlené žluté světlo střední intenzity (46).

Světlomet Bílé bodové světlo střední intenzity (35) s širokým ohniskem (69).

Souběžná směrová Směrové modré světlo plné intenzity (98) bez zaostření.

RGB světla Červené, modré a zelené světlo, které vytvoří světlo střední intenzity (60) s širokým ohniskem (96).

Měkká směrová světla Dvě nezaostřená bílá a modrá směrová světla. Bílé má měkkou intenzitu (20). Modré má střední intenzitu (67).

Měkké rozptýlené Měkké rozptýlené světlo střední intenzity (50).

Měkké bodové Bílé bodové světlo plné intenzity (98) s širokým ohniskem (100).

Tři bodová dolů Tři bodová světla měkké intenzity (35) s širokým ohniskem (96).

Tři bodová Tři bodová světla nízké intenzity (35) s širokým ohniskem (100).

Přidání nebo odstranění světla

❖ V dialogovém okně Světelné efekty proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li přidat světlo, přetáhněte ikonu světla z dolní části dialogového okna Světelné efekty do plochy náhledu. Opakujte tento úkon podle potřeby pro maximálně 16 světel.
- Chcete-li světlo odstranit, přetáhněte světlo za jeho prostřední kroužek na ikonu Odstranit v pravém dolním rohu okna náhledu.

Vytvoření, uložení nebo odstranění stylu světelných efektů

❖ V dialogovém okně Světelné efekty proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li vytvořit styl, zvolte Výchozí z nabídky Styl a přetáhněte ikonu světla z dolní části dialogového okna Světelné efekty do plochy náhledu. Opakujte tento úkon podle potřeby pro maximálně 16 světel.
- Chcete-li uložit styl, klepněte na Uložit, pojmenujte styl a klepněte na OK. Uložené styly obsahují všechna nastavení pro každé světlo a objeví se v nabídce Styl, kdykoli otevřete obraz.
- Chcete-li styl odstranit, zvolte styl, a pak klepněte na Odstranit.

Použití kanálu s texturou v dialogovém okně Světelné efekty

Nabídka Kanál textury v dialogovém okně Světelné efekty umožňuje řídit světelné efekty s použitím obrazů ve stupních šedi (zvaných *mapy výstupků*), které přidáte do obrazu jako alfa kanály. Můžete do obrazu přidat libovolný obraz ve stupních šedi jako alfa kanál, nebo můžete vytvořit nový alfa kanál a přidat do něj texturu. Pro vytvoření efektu reliéfního textu použijte kanál s bílým textem na černém pozadí nebo naopak.

1 Pokud je to nutné, přidejte do obrazu alfa kanál. Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li použít texturu založenou na jiném obraze (například tkaniny nebo vodní hladiny), převeďte obraz na stupně šedi a pak přetáhněte kanál stupňů šedi z tohoto obrazu do současného obrazu.
- Přetáhněte existující alfa kanál z jiného obrazu do současného obrazu.
- Vytvořte v obraze alfa kanál a pak do něj přidejte texturu.

2 V dialogovém okně Světelné efekty zvolte kanál z nabídky Kanál textury: buď alfa kanál, který jste přidali, nebo červený, zelený nebo modrý kanál obrazu.

3 Vyberte Zvednout světlé, pokud chcete, aby z povrchu vyvstávaly bílé části kanálu. Tuto volbu odznačte, pokud chcete, aby z povrchu vyvstávaly tmavé části.

4 Tažením jezdce Výška změňte výšku textury od Ploché (0) po Členitou (100).

Viz také

„Vytváření a úpravy masek v alfa kanálech“ na stránce 287

Kapitola 14: Text

*Text*v aplikaci Adobe Photoshop CS4 se skládá z vektorových obrysů textu – matematicky definovaných tvarů představujících písmena, číslice a symboly z použitého *písma* Mnohá písma jsou k dispozici ve více různých formátech. Nejběžnější jsou formáty Type 1 (kterým se také říká PostScriptová písma), TrueType, Open Type, nový CID a nechráněný CID (pouze pro japonštinu). Photoshop zachová vektorové obrysy znaků a použije je při změnách velikosti písma, při ukládání souboru PDF nebo EPS nebo při tisku obrazu na PostScriptové tiskárně. Díky tomu můžete vytvořit text s ostrými okraji nezávislými na rozlišení.

Vytváření textu

O textu a textových vrstvách

Když vytvoříte text, do panelu Vrstvy se přidá nová textová vrstva.

Důležité: *Pro obrazy v režimu Vícekanálový, Bitová mapa nebo Indexované barvy se nevytvářejí textové vrstvy, protože tyto režimy vrstvy nepodporují. V těchto režimech se text objeví přímo na pozadí jako rastrovaný text.*

Jakmile vytvoříte textovou vrstvu, můžete text upravovat a aplikovat na něj příkazy pro vrstvy.

Jakmile ale provedete změnu textové vrstvy, která vyžaduje její rastrování, Photoshop převede vektorové obrysy textu na obrazové body. Rastrovaný text již nemá vektorové obrysy a nelze ho upravovat jako text. Viz „Rastrování textových vrstev“ na stránce 429.

Můžete provést následující změny textové vrstvy a přitom zachovat možnost úprav textu:

- Změnit orientaci textu.
- Aplikovat vyhlazení.
- Převést bodový text na odstavcový text a naopak.
- Vytvořit pracovní cestu z textu.
- Aplikovat transformační příkazy z nabídky Úpravy, kromě příkazů Perspektiva a Deformovat.

  Poznámka: *Chcete-li transformovat část textové vrstvy, musíte textovou vrstvu nejdříve rastrovat.*
- Použít styly vrstev.
- Použijte klávesové zkratky pro vyplnění .
- Pokřivit text, aby se přizpůsobil různým tvarům.

Viz také

„Vytvoření a úpravy textu na cestě“ na stránce 447

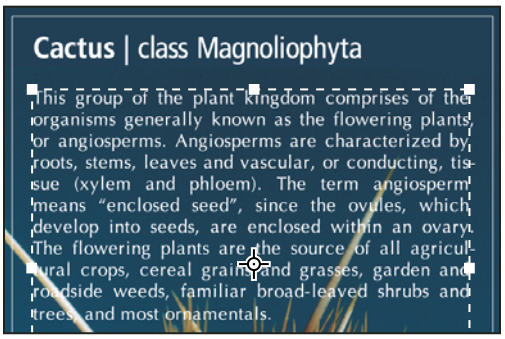
„Zobrazení a nastavení voleb asijského textu“ na stránce 452

„Úpravy textu“ na stránce 425

Zadávání textu

Text lze vytvořit třemi způsoby: v bodě, uvnitř odstavce a podél cesty.

- *Bodový text* je vodorovný nebo svislý řádek textu, který začíná tam, kde klepnete do obrazu. Zadání bodového textu je vhodné pro přidání několika slov do obrazu.
- *Odstavcový text* používá hranice k řízení natékání znaků, buď vodorovně nebo svisle. Tento způsob zadávání textu je užitečný, když chcete vytvořit jeden nebo více odstavců, například v letáku.



Text zadaný jako bodový text (nahoře) a text v ohraničovacím rámečku (dole)

- *Text na cestě* natéká podél okraje otevřené nebo zavřené cesty. Když zadáte text vodorovně, znaky se objeví podél cesty kolmo na účaří. Když zadáte text svisle, znaky se objeví podél cesty paralelně s účařím. V obou případech text natéká ve směru, ve kterém byly přidávány body k cestě.

  Pokud zadáte více textu než se vejde do hranic odstavce nebo podél cesty, objeví se čtvereček nebo kroužek obsahující symbol plus (+) místo táhla v rohu ohraničení nebo místo kotevního bodu na konci cesty.

Klepnutím textovým nástrojem v obrazu přepnete textový nástroj do režimu úprav. Když je nástroj v režimu úprav, můžete zadávat a upravovat znaky, a také provádět některé další příkazy z různých nabídek; některé operace ale vyžadují, abyste nejdříve potvrdili změny textové vrstvy. Chcete-li zjistit, zda je textový nástroj v režimu úprav, podívejte se do pruhu voleb – pokud uvidíte tlačítka Potvrdit ✓ a Zrušit ⊘, je textový nástroj v režimu úprav.

Viz také

„O nástrojích“ na stránce 18

„Vytvoření a úpravy textu na cestě“ na stránce 447

Zadávání bodového textu

Když zadáte bodový text, je každý jeho řádek samostatný – při úpravách textu se délka řádku prodlužuje nebo zkracuje, ale text se nezalomí na další řádek. Vložený text se objeví v nové textové vrstvě.

1. Vyberte nástroj vodorovný text T nebo nástroj svislý text ↓T.
2. Klepnutím v obraze určete místo, kde chcete začít vkládat text. Malá čárka přetínající tvar I textového kurzoru označuje polohu účaří písma (to je pomyslná linka, na které písmo spočívá). Pro svislý text označuje účaří středovou osu znaků textu.
3. Vyberte další volby textu v pruhu voleb, v panelu Znaky nebo v panelu Odstavec.
4. Zadávejte znaky. Chcete-li začít nový řádek, stiskněte Enter na hlavní klávesnici (Windows) nebo Return (Mac OS).

Poznámka: *Bodový text můžete také transformovat, když jste v režimu úprav. Podržte stisknutou klávesu Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS). Kolem textu se objeví ohraničovací rámeček. Tažením táhel můžete změnit velikost nebo zkosení textu. Ohraničovací rámeček můžete také natočit.*

5 Když skončíte se zadáváním nebo úpravami textu, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na tlačítko Potvrdit ✓ v pruhu voleb.
- Stiskněte klávesu Enter na číslicové klávesnici.
- Stiskněte Ctrl+Alt+E (Windows) nebo Apple+Alt+E (Mac OS).
- Vyberte libovolný nástroj z panelu nástrojů, klepněte do panelu Vrstvy, Kanály, Cesty, Akce, Historie nebo Styly nebo vyberte libovolný dostupný příkaz z nabídky.

Zadávání odstavcového textu

Při zadávání odstavcového textu se řádky zalamují tak, aby se text přizpůsobil do ohraničovacího rámečku. Můžete vložit více odstavců textu a vybrat volbu zarovnání odstavců.

Velikost ohraničovacího rámečku můžete změnit, což způsobí, že text se znovu zalomí do upraveného rámečku. Ohraničovací rámeček můžete upravit během vkládání textu nebo až po vytvoření textové vrstvy. Pomocí ohraničovacího rámečku také můžete text natočit, zkosit a změnit jeho velikost.

1 Vyberte nástroj vodorovný text T nebo nástroj svislý text ↓T .

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Šikmým tažením vytvořte ohraničovací rámeček pro text.
- Chcete-li zobrazit dialogové okno Velikost odstavcového textu, podržte stisknutou klávesu Alt při klepnutí nebo tažení. Zadejte hodnoty v polích Šířka a Výška a klepněte na OK.

3 Vyberte další volby textu v pruhu voleb, v panelu Znaky, v panelu Odstavec nebo v podnabídce Vrstva > Textová vrstva.

4 Zadávejte znaky. Chcete-li začít nový odstavec, stiskněte Enter na hlavní klávesnici (Windows) nebo Return (Mac OS). Když vložíte více textu, než kolik se vejde do ohraničovacího rámečku, objeví se na ohraničovacím rámečku ikona přetečení ⊞.

5 Pokud chcete, můžete ohraničovací rámeček otočit, zkosit nebo změnit jeho velikost.

6 Potvrďte změny textové vrstvy jedním z následujících úkonů:

- Klepněte na tlačítko Potvrdit ✓ v pruhu voleb.
- Stiskněte klávesu Enter na číslicové klávesnici.
- Stiskněte Ctrl+Alt+E (Windows) nebo Apple+Alt+E (Mac OS).
- Vyberte libovolný nástroj z panelu nástrojů, klepněte do panelu Vrstvy, Kanály, Cesty, Akce, Historie nebo Styly nebo vyberte libovolný dostupný příkaz z nabídky.

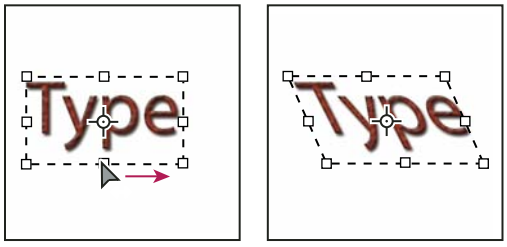
Vložený text se objeví v nové textové vrstvě.

Změny velikosti nebo transforamce ohraničovacího rámečku textu

❖ Zobrazte táhla ohraničovacího rámečku odstavcového textu. S aktivním textovým nástrojem T vyberte textovou vrstvu v panelu Vrstvy a klepněte do textu v obraze.

Poznámka: *Bodový text můžete transformovat, když jste v režimu úprav. Podržte stisknutou klávesu Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) a kolem textu se objeví ohraničovací rámeček.*

- Chcete-li změnit velikost ohraničovacího rámečku, umístěte ukazatel nad táhlo – ukazatel se změní na dvojitou šipku – a táhněte. Chcete-li zachovat proporce ohraničovacího rámečku, podržte při tažení klávesu Shift.
- Chcete-li ohraničovací rámeček otočit, umístěte ukazatel mimo hranice rámečku – ukazatel se změní na zakřivenou dvojstrannou šipku – a táhněte. Chcete-li omezit otáčení na kroky po 15°, podržte při tažení stisknutou klávesu Shift. Chcete-li změnit střed otáčení, podržte Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) a přetáhněte středový bod na nové místo. Středový bod může být i mimo ohraničovací rámeček.
- Chcete-li ohraničovací rámeček zkosit, podržte Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) a táhněte jedno z postranních táhel. Ukazatel se změní na šipku .



Zkosení textu pomocí ohraničovacího rámečku

- Chcete-li při změně velikosti ohraničovacího rámečku změnit i velikost textu, podržte Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) a táhněte za rohové táhlo.
- Chcete-li změnit velikost ohraničovacího rámečku ze středového bodu, podržte Alt a táhněte za rohové táhlo.

Převedení bodového textu na odstavcový text a naopak

Bodový text můžete změnit na odstavcový, abyste mohli nastavit natékání znaků v ohraničovacím rámečku. Nebo můžete odstavcový text změnit na bodový, aby byl každý řádek textu nezávislý na ostatních řádcích. Když odstavcový text změníte na bodový, na konec každého řádku se přidá znak zalomení odstavce (s výjimkou posledního řádku).

1 Vyberte textovou vrstvu v panelu Vrstvy.

2 Zvolte Vrstva > Textová vrstva > Převést na bodový text nebo Vrstva > Textová vrstva > Převést na odstavcový text.

Poznámka: *Když změníte odstavcový text na bodový, odstraní se všechny znaky, které přetékají mimo ohraničovací rámeček. Abyste zabránili ztrátě textu, nastavte před převodem ohraničovací rámeček tak, aby byl viditelný celý text.*

Úpravy textu

Úpravy textu

1 Vyberte nástroj vodorovný text nebo nástroj svislý text .

2 Vyberte textovou vrstvu v panelu Vrstvy nebo klepněte do textu, aby se textová vrstva vybrala automaticky.

3 Umístěte textový kurzor do textu a proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepnutím umístěte textový kurzor.
- Vyberte jeden nebo více znaků, které chcete upravit.

4 Zadejte požadovaný text.

5 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Potvrďte změny textové vrstvy.
- Zrušte změny textové vrstvy klepnutím na tlačítko Zrušit nebo stisknutím klávesy Esc.

Viz také

„Formátování znaků“ na stránce 429

„Formátování odstavců“ na stránce 441

„Mezery mezi řádky a znaky“ na stránce 437

„Nastavení měřítka a natočení textu“ na stránce 440

„Písma“ na stránce 433

Nastavení typografických nebo rovných uvozovek

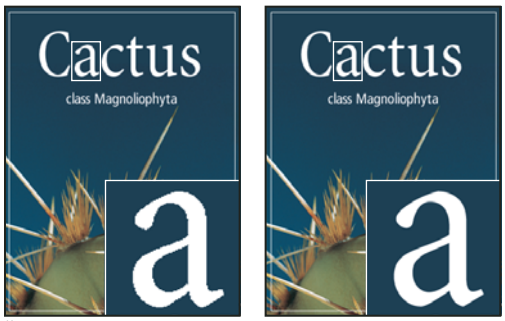
Typografické uvozovky, často také nazývané oblé uvozovky nebo automatické uvozovky, jsou navržené tak, aby splynuly s křivkami písma. Typografické uvozovky se tradičně používají pro uvozovky a apostrofy. *Rovné uvozovky* se tradičně používají jako zkratky pro stopy a palce.

1 Zvolte Úpravy > Předvolby > Text (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Text (Mac OS).

2 V sekci Volby textu vyberte nebo odznačte Používat typografické uvozovky.

Aplikování vyhlazení na textovou vrstvu

Vyhlazení vytváří text s hladšími okraji částečným vyplněním obrazových bodů na okrajích. Okraje textu se tím prolnou do pozadí.



Žádné vyhlazení (vlevo) a Tvrdé vyhlazení (vpravo)

Při vytváření textu určeného pro zobrazování na webu si uvědomte, že vyhlazení podstatně zvyšuje počet barev v původním obrazu. Tím se omezí možnost snížení počtu barev v obrazu a zmenšení velikosti optimalizovaného souboru. Vyhlazení také může způsobit, že se podél okrajů znaků objeví rušivé barvy. Chcete-li především zmenšit velikost souboru a snížit počet barev, je vhodné vypnout vyhlazení, i když okraje budou zubaté. Také zvažte možnost použít větší písmo, než jaké byste použili pro tištěný výstup. Větší písmo může být na webu zřetelnější a dává vám větší volnost při rozhodování, zda vyhlazení písma použít nebo ne.

Poznámka: *Když použijete vyhlazení, může být vykreslení textu nestejnoměrné pro malé velikosti písma a při nízkém rozlišení (například při rozlišení používaném pro webové grafiky). Abyste tuto nestejnoměrnost zmenšili, odznačte volbu Zlomkové šířky v nabídce panelu Znaky.*

1 Vyberte textovou vrstvu v panelu Vrstvy.

2 Zvolte volbu z nabídky vyhlazení aa v pruhu voleb nebo v panelu Znaky. Nebo zvolte Vrstva > Textová vrstva a zvolte volbu z podnabídky.

Žádné Neaplikuje žádné vyhlazení

Nejostřejší Text se zobrazí nejostřejší

Ostré Text se zobrazí trochu ostrý

Tvrdé Text se zobrazí plnější

Hladké Text se zobrazí hladší

Kontrola a opravy pravopisu

Když kontrolujete pravopis v dokumentu, Photoshop se dotáže na každé slovo, které není v jeho slovníku. Pokud je zpochybněné slovo zapsané správně, můžete potvrdit jeho pravopis tím, že ho přidáte do svého osobního slovníku. Pokud je ve zpochybněném slově chyba, můžete ho opravit.

1 Pokud je to potřeba, v panelu Znaky zvolte jazyk z rozbalovací nabídky dole v panelu. To je slovník, který Photoshop používá ke kontrole pravopisu.

2 (Volitelně) Zobrazte nebo odemkněte textové vrstvy. Příkaz Kontrola pravopisu nekontroluje skryté ani zamknuté vrstvy.

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte textovou vrstvu.
- Chcete-li zkontrolovat určitý text, vyberte ho.
- Chcete-li zkontrolovat slovo, umístěte do něj textový kurzor.

4 Zvolte Úpravy > Kontrola pravopisu.

5 Pokud jste vybrali textovou vrstvu a chcete zkontrolovat pravopis pouze v této vrstvě, odznačte volbu Kontrolovat všechny vrstvy.

6 Když Photoshop najde neznámá slova a další možné chyby, klepněte na jedno z následujících tlačítek:

Ignorovat Pokračuje v kontrole pravopisu bez změny textu.

Ignorovat vše Ignoruje neznámé slovo pro zbytek kontroly pravopisu.

Nahradit Opraví chybně zapsané slovo. Zadejte správné slovo do textového pole Změnit na a klepněte na Nahradit. Pokud navržené slovo není správné, můžete vybrat jiné slovo v textovém poli Návrhy nebo zadat slovo do textového pole Změnit na.

Nahradit vše Opraví všechny výskyty chybně zapsaného slova v dokumentu. Zadejte správné slovo do textového pole Změnit na.

Přidat Photoshop uloží nerozpoznané slovo do slovníku, takže jeho další výskyty nebudou považovány za chyby.

Hledání a nahrazování textu

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte vrstvu obsahující text, který chcete najít a nahradit. Umístěte textový kurzor na začátek textu, který chcete prohledat.
- Vyberte netextovou vrstvu, pokud máte více textových vrstev, a chcete prohledat všechny vrstvy v dokumentu.

Poznámka: *V panelu Vrstvy zkontrolujte, že textové vrstvy, které chcete prohledat, jsou viditelné a odemknuté. Příkaz Hledat a nahradit text nepracuje ve skrytých ani zamknutých vrstvách.*

2 Zvolte Úpravy > Hledat a nahradit text.

3 Do pole Hledat napište nebo vložte text, který chcete najít. Chcete-li text změnit, zadejte nový text do textového pole Změnit na.

4 Chcete-li hledání upřesnit, vyberte jednu nebo více voleb.

Hledat ve všech vrstvách Prohledá všechny vrstvy v dokumentu. Tato volba je dostupná v případě, že je v panelu Vrstvy vybraná netextová vrstva.

Dopředu Hledá dopředu od textového kurzoru v textu. Když tato volba není vybraná, prohledá se celý text ve vrstvě bez ohledu na to, kde je vložený textový kurzor.

Rozlišovat malá a VELKÁ Hledá pouze slovo nebo slova, která přesně odpovídají psaní velkých písmen textu v textovém poli Hledat. S vybranou volbou Rozlišovat malá a VELKÁ se například při hledání „PrePress“ nenajde „Prepress“ ani „PREPRESS“.

Pouze celé slovo Ignoruje hledaný text, pokud je součástí delšího slova. Pokud například hledáte „rum“ jako celé slovo, nenajde se slovo „brum“.

5 Klepněte na Hledat další, abyste zahájili hledání.

6 Klepnutím zvolte jednu z následujících možností:

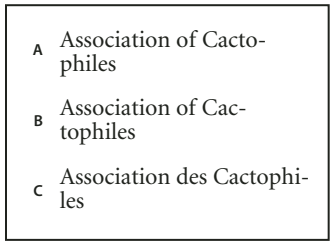
Nahradit Nahradí nalezený text změněným textem. Chcete-li hledání opakovat, vyberte Hledat další.

Nahradit vše Vyhledá a nahradí všechny výskyty hledaného textu.

Nahradit a hledat Nahradí nalezený text změněným textem, a pak hledá jeho následující výskyt.

Přiřazení jazyka pro text

Photoshop používá slovníky jazyků pro dělení slov. Slovníky jazyků se používají také pro kontrolu pravopisu. Každý slovník obsahuje statisíce slov se standardním rozdělením na slabiky. Můžete přiřadit jazyk celému dokumentu nebo aplikovat jazyk na vybraný text.



Příklady dělení slov pro různé jazyky
A. *„Cactophiles“ v americké angličtině* ***B.*** *„Cactophiles“ v anglické angličtině* ***C.*** *„Cactophiles“ ve francouzštině*

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li zadat text používající určitý jazyk, zvolte slovník z rozbalovací nabídky v levém dolním rohu panelu Znaky. Pak zadejte text.
- Chcete-li změnit slovník pro stávající text, vyberte tento text a zvolte slovník z rozbalovací nabídky v levém dolním rohu panelu Znaky.

2 V panelu Znaky zvolte příslušný slovník z rozbalovací nabídky v levém dolním rohu panelu.

Poznámka: *Pokud vyberete text s více jazyky nebo pokud textová vrstva obsahuje více jazyků, rozbalovací nabídka v panelu Znaky bude ztlumená a zobrazí slovo „Více“.*

Změna orientace textové vrstvy

Orientace textové vrstvy určuje směr řádků textu vzhledem k oknu dokumentu (u bodového textu) nebo k ohraničovacímu rámečku (u odstavcového textu). Když je textová vrstva svislá, řádky textu běží nahoru a dolů; když je textová vrstva vodorovná, řádky textu natékají zleva doprava. Nepleťte si orientaci textové vrstvy se směrem znaků v řádku textu.

1 Vyberte textovou vrstvu v panelu Vrstvy.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte textový nástroj a klepněte na tlačítko Orientace textu v pruhu voleb.
- Zvolte Vrstva > Textová vrstva > Vodorovně nebo zvolte Vrstva > Textová vrstva > Svisle.
- Zvolte Změnit orientaci textu z nabídky panelu Znaky.

Rastrování textových vrstev

Některé příkazy a nástroje – například efekty filtrů a nástroje pro malování – nejsou pro textové vrstvy dostupné. Abyste mohli použít takový příkaz nebo nástroj, musíte text rastrovat. *Rastrováním* se textová vrstva převede na normální vrstvu a její obsah již nelze upravovat jako text. Když zvolíte příkaz nebo nástroj, který vyžaduje rastrovanou vrstvu, objeví se varovná zpráva. V některých oknech varovných zpráv je tlačítko OK, na které můžete klepnout, a tím vrstvu rastrovat.

❖ Vyberte textovou vrstvu a zvolte Vrstva > Rastrovat > Text.

Formátování znaků

O formátování znaků

Atributy textu můžete nastavit ještě před vložením znaků nebo je můžete upravit později a tím změnit vzhled vybraných znaků v textové vrstvě.

Abyste mohli formátovat jednotlivé znaky, musíte je nejdříve vybrat. Můžete vybrat jeden znak, řadu znaků nebo všechny znaky v textové vrstvě.

Viz také

„Mezery mezi řádky a znaky“ na stránce 437

„Formátování odstavců“ na stránce 441

Vybírání znaků

1 Vyberte nástroj vodorovný text nebo nástroj svislý text .

2 Vyberte textovou vrstvu v panelu Vrstvy nebo klepněte do textu, aby se textová vrstva vybrala automaticky.

3 Umístěte textový kurzor do textu a proveďte jeden z následujících úkonů:

- Tažením vyberte jeden nebo více znaků.

- Klepněte do textu a pak klepnutím se stisknutou klávesou Shift vyberte řadu znaků.
- Zvolte Výběr > Vybrat vše, abyste vybrali všechny znaky ve vrstvě.
- Poklepáním vyberte slovo. Trojím klepnutím vyberte řádek. Čtyřnásobným klepnutím vyberte odstavec. Pětinásobným klepnutím kdekoli v textu vyberte všechny znaky v ohraničovacím rámečku.
- Znaky můžete vybírat také pomocí kurzorových kláves: klepněte v textu, a pak podržte klávesu Shift a stiskněte klávesu šipka doleva nebo šipka doprava. Chcete-li pomocí kláves se šipkami vybírat slova, podržte Shift+Ctrl (Windows) nebo Shift+Apple (Mac OS) a stiskněte klávesu šipka doleva nebo šipka doprava.

4 Chcete-li vybrat všechny znaky v textové vrstvě, aniž byste do textu umístili textový kurzor, vyberte textovou vrstvu v panelu Vrstvy, a pak poklepejte na ikonu typu této vrstvy.

Důležité: *Když vyberete a formátujete znaky v textové vrstvě, textový nástroj se přepne do režimu úprav.*

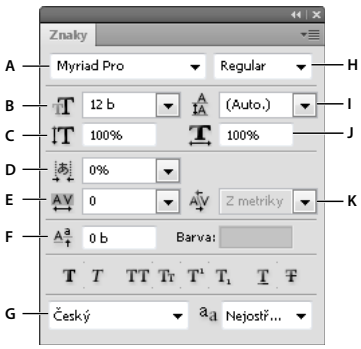
Panel Znaky – přehled

Panel Znaky obsahuje volby pro formátování znaků. Některé volby formátování jsou k dispozici také v pruhu voleb.

Panel Znaky můžete zobrazit jedním z následujících úkonů:

- Zvolte Okna > Znaky nebo klepněte na štítek panelu Znaky, pokud je panel viditelný, ale není aktivní.
- S vybraným textovým nástrojem klepněte na tlačítko panelu v pruhu voleb.

  Chcete-li nastavit nějakou volbu v panelu Znaky, zvolte hodnotu z rozbalovací nabídky na pravé straně volby. Pro volby s číselnými hodnotami můžete k nastavení hodnoty použít také šipky nahoru a dolů nebo můžete upravit hodnotu přímo v textovém poli. Když upravíte hodnotu přímo, stiskněte Enter nebo Return, abyste ji aplikovali, Shift+Enter nebo Shift+Return, abyste hodnotu aplikovali a pak ji znovu zvýraznili, nebo tabulátor, abyste hodnotu aplikovali a posunuli se do dalšího textového pole v panelu.



Panel Znaky
A. *Rodina písma* ***B.*** *Velikost písma* ***C.*** *Svislé měřítko* ***D.*** *Volba Nastavit Tsume* ***E.*** *Prostrkání* ***F.*** *Posun účaří* ***G.*** *Jazyk* ***H.*** *Řez písma* ***I.*** *Proklad* ***J.*** *Vodorovné měřítko* ***K.*** *Vyrovnání párů*

Poznámka: *Aby se v panelu Znaky objevila volba Nastavit Tsume, musí být v předvolbách Text vybraná volba Zobrazovat volby asijského textu.*

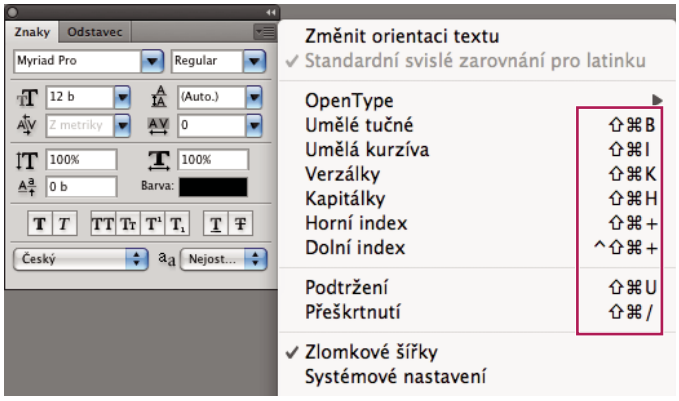
Další příkazy a volby jsou k dispozici v nabídce panelu Znaky. Chcete-li použít tuto nabídku, klepněte na trojúhelník v pravém horním rohu panelu.

Viz také

„Panely a nabídky“ na stránce 14

O dynamických zkratkách

Dynamické zkratky jsou klávesové zkratky, které jsou k dispozici pouze když zadáváte bodový nebo odstavcový text, když je vybraný text, nebo když je v textu textový kurzor. Dynamické zkratky se objeví v nabídce panelu Znaky, když jsou dostupné. Dynamické zkratky jsou k dispozici pro takové volby textu, jako je umělý tučný řez, umělá kurzíva, verzálky, kapitálky, dolní index, horní index, podtržení a přeškrtnutí.



Dynamické zkratky se zobrazují v nabídce panelu Znaky pouze tehdy, když zadáváte bodový nebo odstavcový text, když je vybraný text, nebo když je v textu textový kurzor.

Určení velikosti textu

Velikost písma určuje, jak velký bude text v obrazu.

Výchozí jednotkou velikosti písma jsou *body*. Jeden PostScriptový bod se rovná 1/72 palce v obrazu s rozlišením 72 ppi, můžete ale přepínat mezi PostScriptovou a tradiční definicí velikosti bodu. Výchozí jednotky velikosti písma můžete změnit v oblasti Jednotky a pravítka v dialogovém okně Předvolby.

Volba velikosti písma

❖ Zadejte nebo vyberte novou hodnotu pro Velikost v panelu Znaky nebo v pruhu voleb.

Chcete-li použít jiné jednotky měření, zapište za hodnotou v textovém poli Velikost písma požadovanou jednotku (", cm, mm, b, ob nebo pica).

Chcete-li změnit jednotky měření pro text, zvolte Úpravy > Předvolby > Jednotky a pravítka (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Jednotky a pravítka (Mac OS) a zvolte jednotky měření z nabídky Text.

Definování jednotky velikosti bodu

1 Zvolte Úpravy > Předvolby > Jednotky a pravítka (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Jednotky a pravítka (Mac OS).

2 Ve volbě Velikost bodů a pica vyberte jednu z následujících voleb:

PostScript (72 bodů/palec) Nastaví kompatibilní velikost jednotek pro tisk na PostScriptová zařízení.

Tradiční 72,27 bodů/palec) (Použije se 72,27 bodů na palec, jak se tradičně používá v tiskárnách.

3 Klepněte na OK.

Změna barvy textu

Text, který do obrazu zadáte, získá současnou barvu popředí; barvu textu ale můžete změnit před zadáváním textu nebo kdykoliv později. Při úpravách existujících textových vrstev můžete změnit barvu jednotlivých vybraných znaků nebo celého textu ve vrstvě.

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na pole pro výběr barvy v pruhu voleb nebo v panelu Znaky a vyberte barvu pomocí dialogového okna pro výběr barvy.
- Použijte klávesové zkratky pro vyplnění. Chcete-li vyplnit barvou popředí, stiskněte Alt+Backspace (Windows) nebo Alt+Delete (Mac OS). Chcete-li vyplnit barvou pozadí, stiskněte Ctrl+Backspace (Windows) nebo Apple+Delete (Mac OS).
- Aplikujte na textovou vrstvu styl překrytí, abyste přes stávající barvu aplikovali jinou barvu, přechod nebo vzorek. Styl překrytí nelze aplikovat na vybranou část textu, ovlivní všechny znaky v textové vrstvě.
- Klepněte na pole pro výběr barvy popředí v paletě nástrojů a vyberte barvu pomocí dialogového okna pro výběr barvy. Můžete také klepnout na barvu v panelu Barvy nebo v panelu Vzorník. Chcete-li tuto metodu použít ke změně barvy stávající textové vrstvy, musíte v této vrstvě nejdříve vybrat znaky.

Viz také

„O efektech a stylech vrstev“ na stránce 313

Změna barvy jednotlivých písmen

1 Vyberte nástroj vodorovný text T .

2 V panelu Vrstvy vyberte vrstvu obsahující text.

3 V okně dokumentu vyberte znaky, které chcete změnit.

4 V pruhu voleb nahoře v pracovní oblasti klepněte na pole barvy.

5 V dialogovém okně pro výběr barvy Adobe najděte požadovaný rozsah barev pomocí trojúhelníkových jezdců vedle pruhu spektra barev a pak klepněte na požadovanou barvu v poli barev. Vybraná barva se v dialogu Adobe pro výběr barvy objeví v horní polovině pole barvy. Původní barva zůstane ve spodní polovině.

6 Klepněte na OK. Nová barva nahradí původní barvu v pruhu voleb a ve vybraných znacích textu.

Poznámka: *Novou barvu ve znacích textu neuvidíte, dokud je neodznačíte nebo nevyberete něco jiného.*

Viz také

„Zadávání textu“ na stránce 423

„O formátování znaků“ na stránce 429

Podtržení nebo přeškrtnutí textu

Pod vodorovný text a vlevo nebo vpravo od svislého textu můžete přidat podtržení. Můžete také vodorovný nebo svislý text přeškrtnout. Podtržení i přeškrtnutí má vždy stejnou barvu jako text.

❖ Vyberte text, který chcete podtrhnout nebo přeškrtnout.

- Chcete-li podtrhnout vodorovný text, klepněte na tlačítko Podtržení T v panelu Znaky.

- Chcete-li přidat podtržení vlevo nebo vpravo od svislého textu, zvolte Podtržení vlevo nebo Podtržení vpravo z nabídky panelu Znaky. Podtržení můžete přidat vlevo nebo vpravo, ale ne na obou stranách zároveň. Zaškrtnutí označuje, že je volba vybraná.

Poznámka: *Volby Podtržení vlevo a Podtržení vpravo se v nabídce panelu Znaky objeví pouze v případě, že je vybraná textová vrstva, která obsahuje svislý text. Při práci se svislým asijským textem můžete přidat k textu podtržení na libovolné straně řádku.*

- Chcete-li přidat vodorovnou čáru přes vodorovný text nebo svislou čáru přes svislý text, klepněte na tlačítko Přeškrtnutí T v panelu Znaky. Můžete také zvolit Přeškrtnutí z nabídky panelu Znaky.

Použití verzálek nebo kapitálek

Text můžete vkládat nebo formátovat jako velká písmena, buď jako verzálky nebo kapitálky. Když formátujete text jako kapitálky, Photoshop automaticky použije znaky kapitálek navržené jako součást písma, pokud jsou dostupné. Pokud písmo kapitálky neobsahuje, Photoshop generuje umělé kapitálky.

Cactus | *class Magnoliophyta*

Cactus | *class Magnoliophyta*

Normální verzálky (nahoře) v porovnání s kapitálkami (dole)

1 Vyberte text, který chcete změnit.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na tlačítko Verzálky TT nebo na tlačítko Kapitálky Tr v panelu Znaky.
- Zvolte Verzálky nebo Kapitálky z nabídky panelu Znaky. Zaškrtnutí označuje, že je volba vybraná.

Nastavení znaků horního nebo dolního indexu

Text *horního indexu* a *dolního indexu* (také nazývaný *zvýšený* a *snížený* text) je text menší velikosti, který je posunutý nad nebo pod účaří písma. Pokud písmo neobsahuje znaky horního nebo dolního indexu, Photoshop generuje umělé znaky horního nebo dolního indexu.

1 Vyberte text, který chcete změnit.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na tlačítko Horní index T^1 nebo na tlačítko Dolní index T_1 v panelu Znaky.
- Z nabídky panelu Znaky zvolte Horní index nebo Dolní index. Zaškrtnutí označuje, že je volba vybraná.

Písma

O písmech

Písmo je kompletní sada znaků – písmen, číslic a symbolů – které sdílejí společnou tloušťku, šířku a styl, například Adobe Garamond Bold velikosti 10 bodů.

Rodina písem jesadapísem, která sdílejí celkový vzhled a jsou navržena pro společné použití, například Adobe Garamond.

Řez písma je verze jednotlivého písma v rodině písem. *Roman* nebo *Normální* (skutečný název se v různých rodinách liší) je obvykle základním písmem rodiny písem, která může obsahovat další řezy písem, například normální, tučné, polotučné, kurzívu a tučnou kurzívu. Pokud není požadovaný řez k dispozici, můžete použít *umělé* řezy – simulované verze tučného písma, kurzívy, horního a dolního indexu, verzálek a kapitálek.

Písma mohou obsahovat mnoho dalších znaků kromě těch, které vidíte na své klávesnici. V závislosti na písmu mohou tyto znaky zahrnovat ligatury, zlomky, ozdobná písmena, ornamenty, pořadové číslice, titulkové a stylistické alternativy, znaky pro horní a dolní indexy, minuskové (skákající) číslice a neproporcionální číslice. *Glyf* je specifický tvar znaku. V některých písmech je například velké písmeno A dostupné v několika tvarech, například jako ozdobný tvar a jako kapitálka.

Kromě písem, která jsou nainstalovaná v systému, můžete použít také písma nainstalovaná v následujících složkách:

Windows Program Files/Common Files/Adobe/Fonts

Mac OS Knihovna/Application Support/Adobe/Fonts

Pokud nainstalujete písmo Type 1, TrueType, OpenType nebo CID do lokální složky písem, objeví se toto písmo pouze v aplikacích Adobe.

Viz také

„Písma OpenType“ na stránce 436

„O chybějících písmech a ochraně glyfů“ na stránce 435

Náhled písem

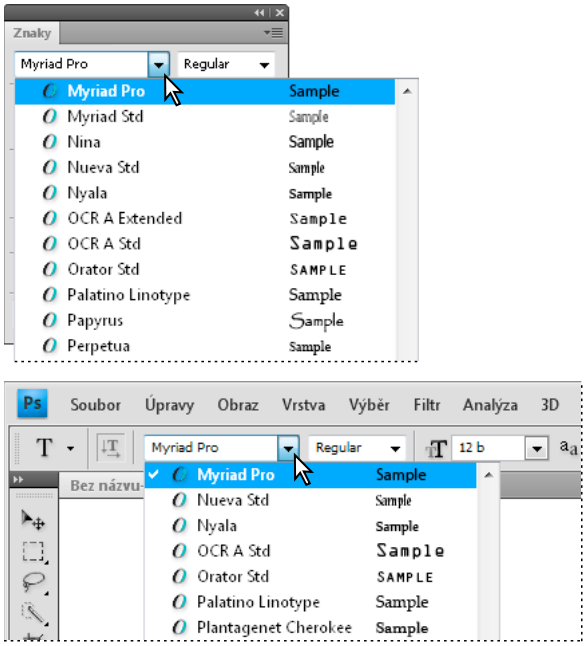
Můžete si prohlédnout ukázky písem v nabídce rodiny písma a řezu písma v panelu Znaky a v dalších oblastech v aplikaci, kde můžete volit písma. K označení různých druhů písem se používají následující ikony:

- OpenType
- Type 1
- TrueType
- Multiple Master

V předvolbách Text můžete vypnout funkci náhledu nebo změnit velikost textu pro názvy písem.

Volba rodiny a řezu písma

1 Zvolte rodinu písma z nabídky Rodina písma v panelu Znaky nebo v pruhu voleb. Pokud máte na počítači nainstalováno více kopií jednoho písma, je za názvem písma uvedena zkratka: (T1) pro písma Type 1, (TT) pro písma TrueType nebo (OT) pro písma OpenType.



V nabídce Rodina písma v panelu Znaky i v pruhu voleb se zobrazuje náhled písem, která jsou k dispozici.

Rodinu a řez písma můžete zvolit tak, že napíšete jeho název do textového pole. Při psaní se objeví název prvního písma nebo řezu, který začíná zadaným písmenem. Pište dál, dokud se neobjeví správný název písma nebo řezu.

2 Zvolte řez písma jedním z následujících úkonů:

- Zvolte řez písma z nabídky Řez písma v panelu Znaky nebo v pruhu voleb.
- Pokud zvolená rodina písem neobsahuje tučné písmo nebo kurzívu, klepnutím na tlačítko Umělé tučné **T** nebo na tlačítko Umělá kurzíva *T* v panelu Znaky aplikujte simulovaný řez. Můžete také zvolit Umělé tučné nebo Umělá kurzíva z nabídky panelu Znaky.
- Použijte dynamickou zkratku. Dynamické zkratky jsou klávesové zkratky, které jsou k dispozici (pouze v režimu úprav) pro umělé tučné, umělou kurzívu, verzálky, kapitálky, dolní index, horní index, podtržení a přeškrtnutí.

***Poznámka:** Umělé tučné písmo nemůžete aplikovat na pokřivený text.*

Změna písma ve více vrstvách

1 V panelu Vrstvy vyberte textové vrstvy, které chcete změnit.

2 V panelu Znaky vyberte z rozbalovacích nabídek požadované volby.

O chybějících písmech a ochraně glyfů

Pokud jsou v dokumentu použitá písma, která nejsou v systému nainstalovaná, zobrazí se při jeho otevírání výstražná zpráva. Photoshop ukáže, která písma chybí a nahradí chybějící písma odpovídajícími dostupnými písmy. Pokud se tak stane, můžete text vybrat a aplikovat na něj jakékoliv jiné dostupné písmo.

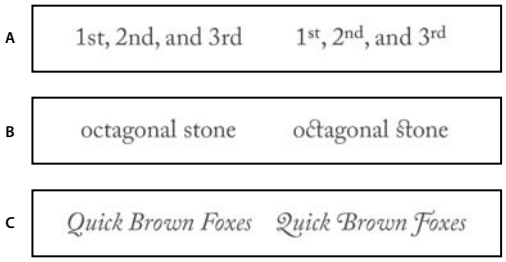
Ochrana glyfů chrání proti nesprávným a nečitelným znakům, které se objeví, pokud zadáte nelatinkový text (například japonský nebo v azbuce) poté, co jste vybrali latinkové písmo. Standardně Photoshop poskytuje ochranu glyfů tím, že automaticky vybere příslušné písmo. Chcete-li vypnout ochranu glyfů, v předvolbách Text odznačte Zapnout ochranu chybějících glyfů.

Písma OpenType

Písma OpenType používají jeden soubor písma pro počítače s Windows® i počítače Macintosh®, takže je možné přenášet soubory z jedné platformy na druhou bez obav z nahrazení písem a dalších problémů, které mohou způsobit změny zalomení textu. Mohou obsahovat mnoho prvků, jako jsou ozdobné tvary a volitelné ligatury, které nejsou dostupné v současných PostScriptových a TrueType písmech.

Písma OpenType se zobrazují s ikonou .

Když pracujete s písmem OpenType, můžete nechat v textu automaticky nahradit alternativní glyfy, jako jsou ligatury, kapitálky, zlomky a minuskové číslice.



Normální písmo (vlevo) a písmo OpenType (vpravo)
***A.** Řadové číslovky **B.** Volitelné ligatury **C.** Ozdobné tvary*

Písma OpenType mohou obsahovat rozšířenou znakovou sadu a prvky pro sazbu, umožňující bohatší podporu jazyků a lepší typografické nastavení. Písma OpenType od Adobe, která zahrnují podporu pro středoevropské jazyky (CE), obsahují jako součást svého názvu slovo „Pro“, objevující se v nabídkách písem v aplikacích. Písma OpenType bez podpory středoevropských jazyků mají označení „Standard“ a příponu „Std“. Všechna písma OpenType lze instalovat a používat společně s písmy PostScript Type 1 a TrueType.

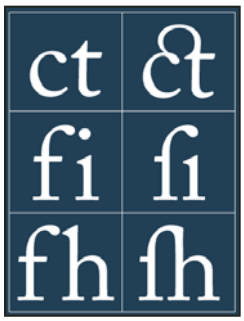
Další informace o písmech OpenType viz www.adobe.com/go/opentype_cz.

Používání vlastností OpenType

1 Zkontrolujte, že máte při používání textového nástroje vybrané písmo Open Type. Pokud nevyberete žádný text, nastavení se aplikuje na nový text, který pak vytvoříte.

2 Z nabídky panelu Znaky zvolte z podnabídky OpenType jeden z následujících příkazů:

Standardní ligatury Jsou typografickou náhradou pro určité páry písmen, jako jsou fi, fl, ff, ffi a ffl.



Text se zapnutými a vypnutými volbami Standardní ligatury a Volitelné ligatury.

Kontextové alternativy Jsou to alternativní znaky obsažené v některých psacích písmech, aby se zajistilo lepší spojování písmen. Například když použijete písmo Caflisch Script Pro s aktivovanými kontextovými alternativami, spojí se pár písmen „bl“ ve slově „bláto“ tak, že vypadají více jako napsaná rukou.

Volitelné ligatury Jsou typografickou náhradou pro páry písmen, jako jsou ct, st a ft.

Poznámka: *Přestože znaky v ligaturách vypadají jako spojené, jsou plně upravitelné a při kontrole pravopisu nezpůsobí nesprávné označení slova jako chybného.*

Ozdobné tvary Nahradí *ozdobné glyfy*, stylizované tvary znaků s prodlouženými tahy (zvýrazněnými kudrlinkami).

Minuskové Tyto číslice jsou menší než běžné číslice, a některé z nich zasahují pod účaří textu.

Stylistické alternativy Formátuje stylizované znaky, které vytvářejí čistě estetický efekt.

Titulkové alternativy Formátuje znaky (obvykle verzálky) navržené k použití v textech velkých velikostí, jako jsou titulky.

Ornamenty Jsou prostředkem pro přidání osobitosti do rodiny písem, a lze je použít jako dekoraci titulní stránky, označení odstavců, oddělovače bloků textu nebo jako opakující se proužky a ohraničení.

Řadové číslovky Automaticky formátuje anglické řadové číslice (například 1st a 2nd) pomocí znaků v horním indexu. Znaky v horním indexu ve španělských slovech *segunda* a *segundo* (2ª a 2º) se také vysází správně.

Zlomky Automaticky formátuje zlomky. Čísla oddělená lomítkem (například 1/2) se převedou na zlomek (například ½).

Ve Photoshopu nemůžete zobrazit náhled funkcí OpenType, jako jsou kontextové alternativy, ligatury a glyfy před tím, než je aplikujete. Můžete ale zobrazit náhled funkcí OpenType a aplikovat je pomocí panelu Glyfy v Adobe Illustratoru. Zkopírujte a vložte text do Adobe Illustratoru a použijte panel Glyfy k zobrazení náhledu a k aplikování funkcí OpenType. Pak můžete text vložit zpět do Photoshopu.

Výukovou lekci o zobrazování glyfů v Adobe Illustratoru najdete na www.adobe.com/go/learn_ps_viewglyphsai_cz.

Viz také

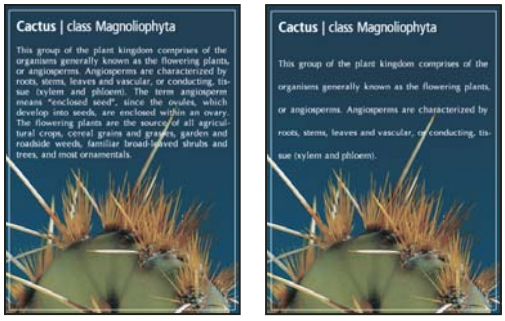
„Nastavení atributů asijských písem OpenType“ na stránce 454

Mezery mezi řádky a znaky

Nastavení prokladu

Svislý odstup mezi řádky textu se nazývá *proklad* (někdy také *řádkování*). Pro text v latince (Roman) se proklad měří od účaří jednoho řádku textu k účaří následujícího řádku. *Účaří* je neviditelná čára, na které spočívá většina písmen. V rámci jednoho odstavce můžete použít více různých hodnot prokladu, ale hodnota prokladu pro řádek textu je určena nejvyšší hodnotou prokladu použitou v tomto řádku.

Poznámka: *Když pracujete s vodorovným asijským textem, můžete určit, jak se bude proklad měřit, buď od účaří k účaří nebo od horního okraje jednoho řádku k hornímu okraji následujícího.*



Písmo velikosti 5 bodů s prokladem 6 bodů (vlevo) a s prokladem 12 bodů (vpravo)

Viz také

„O asijském textu“ na stránce 452

Nastavení prokladu

1. Vyberte znaky, které chcete změnit. Pokud nevyberete žádný text, proklad se aplikuje na nový text, který pak vytvoříte.
2. Nastavte hodnotu Proklad na panelu Znaky.

Změna výchozího nastavení automatického prokladu

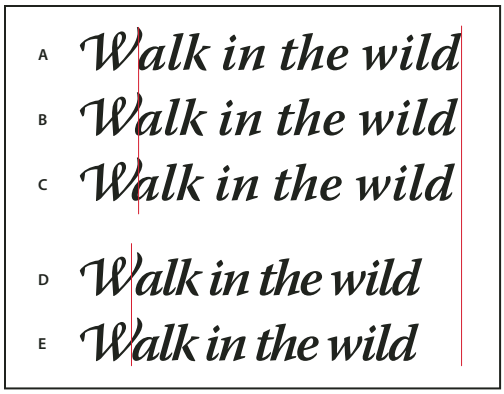
1. Z nabídky panelu Odstavec zvolte Zarovnání.
2. Ve volbě Autoproklad zadejte novou výchozí hodnotu v procentech.

Vyrovnání párů a prostrkání

Vyrovnání párů je proces přidávání nebo odebírání mezer mezi určitými páry znaků. *Prostrkání* je proces uvolnění nebo stažení mezer mezi znaky ve vybraném textu nebo v celém bloku textu.

Páry znaků v textu můžete vyrovnat automaticky s použitím vyrovnání z metriky nebo optického vyrovnání. *Vyrovnání párů z metriky* (také nazývané *Automatické vyrovnání párů*) používá vyrovnání párů, které je obsažené ve většině písem. Vyrovnání párů obsahuje informace o mezerách mezi určitými páry písmen. Některé z nich jsou tyto: LA, P., To, Tr, Ta, Tu, Te, Ty, Wa, WA, We, Wo, Ya a Yo. Vyrovnání párů z metriky je nastavené jako výchozí, takže určité páry se automaticky vyrovnávají při importu nebo psaní textu.

Některá písma obsahují rozsáhlé specifikace vyrovnání párů. Když ale písmo obsahuje pouze minimální vestavěné vyrovnání párů nebo vůbec žádné, nebo pokud použijete dva různé řezy písma nebo různé velikosti v jednom nebo více slovech v řádku, můžete použít volbu *optického vyrovnání*. Optické vyrovnání párů nastavuje mezery mezi sousedními znaky podle jejich tvarů.



Volby vyrovnání párů a prostrkání
***A.** Původní text **B.** Text s optickým vyrovnáním párů **C.** Test s ručním vyrovnáním mezi W a a **D.** Text s prostrkáním **E.** Kumulativní vyrovnání párů a prostrkání*

Můžete také použít *ruční vyrovnání párů*, které je vhodné, chcete-li nastavit mezeru mezi dvěma písmeny. Prostrkání a ruční vyrovnání párů se sčítají, takže můžete nejdříve nastavit jednotlivé páry písmen, a pak stáhnout nebo roztáhnout blok textu bez ovlivnění relativního vyrovnání párů písmen.

Když klepnutím umístíte textový kurzor mezi dvě písmena, objeví se hodnota vyrovnání párů v panelu Znaky. Podobně pokud vyberete slovo nebo úsek textu, objeví se v panelu Znaky hodnota prostrkání.

Prostrkání a vyrovnání se měří v 1/1000 em mezery (čtverčíku), jednotce měření, která je relativní vzhledem k platné velikosti písma. V písmu velikosti 6 bodů se 1 em rovná 6 bodům, v písmu velikosti 10 bodů se 1 em rovná 10 bodům. Vyrovnání párů a prostrkání je přesně úměrné aktuální velikosti písma.

***Poznámka:** Hodnoty pro vyrovnání párů a prostrkání mají vliv i na japonský text, ale normálně se tyto volby používají k nastavení aki mezi latinkovými znaky.*

Nastavení vyrovnání párů

❖ Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li pro vybrané znaky použít informace o vyrovnání párů, které jsou vložené v písmu, vyberte Z metriky ve volbě Vyrovnání párů v panelu Znaky.
- Chcete-li automaticky nastavit mezery mezi vybranými znaky na základě jejich tvarů, vyberte Optické ve volbě Vyrovnání párů v panelu Znaky.
- Chcete-li nastavit vyrovnání párů ručně, umístěte textový kurzor mezi dva znaky a nastavte požadovanou hodnotu ve volbě Vyrovnání párů v panelu Znaky. (Pokud je vybraná řada znaků, nelze provést ruční vyrovnání párů v textu. Místo toho použijte prostrkání.)

Stiskněte Alt+šipka doleva nebo doprava, abyste vyrovnání mezi dvěma znaky zmenšili nebo zvětšili.

- Chcete-li vyrovnání párů pro vybrané znaky vypnout, nastavte volbu Vyrovnání párů v panelu Znaky na 0 (nulu).

Nastavení prostrkání

1 Vyberte rozsah znaků nebo textový objekt, který chcete nastavit.

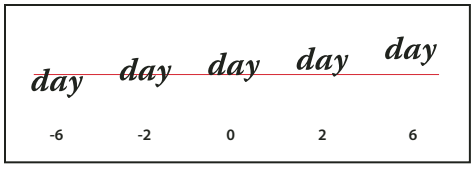
2 Nastavte hodnotu Prostrkání v panelu Znaky.

Posunutí účaří

Pomocí Posunu účaří můžete posunout vybrané znaky nahoru nebo dolů vzhledem k účaří okolního textu. Posunutí účaří je zvláště užitečné, když ručně nastavujete zlomky nebo nastavujete polohu obrázkového písma.

1 Vyberte znaky nebo textové objekty, které chcete změnit. Pokud nevyberete žádný text, posun se aplikuje na nový text, který pak vytvoříte.

2 V panelu Znaky nastavte volbu Posun účaří. Kladné hodnoty posunují účaří znaků nad účaří zbývající části řádku, záporné hodnoty pod účaří.



Text s různými hodnotami posunu účaří

Vypnutí a zapnutí zlomkových šířek znaků

Aplikace standardně používá *zlomkové šířky* mezi znaky. To znamená, že mezery mezi znaky jsou proměnlivé, a někdy používají pouze zlomky celých obrazových bodů.

Ve většině případů zlomkové šířky znaků dávají nejlepší mezery mezi znaky z hlediska vzhledu a čitelnosti textu. Pro text malé velikosti (menší než 20 bodů) zobrazovaný online by ale použití zlomkových šířek znaků mohlo způsobit splynutí sousedních znaků nebo vznik příliš velkých mezer a text by mohl být obtížně čitelný.

Vypněte zlomkové šířky znaků, když chcete změnit mezery mezi znaky na celé násobky obrazových bodů, a tím zabránit slévání znaků v malém textu. Nastavení zlomkových šířek znaků se vztahuje na všechny znaky v textové vrstvě – tuto volbu nelze nastavit jen pro vybrané znaky.

❖ Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li nastavit mezery v textu pro celý dokument na násobky celých obrazových bodů, z nabídky panelu Znaky zvolte Systémové nastavení.
- Chcete-li znovu povolit zlomkové šířky znaků, z nabídky panelu Znaky zvolte Zlomkové šířky.

Nastavení měřítka a natočení textu

Nastavení měřítka textu

Můžete nastavit poměr mezi výškou a šířkou textu v poměru k původní šířce a výšce znaků. Pro znaky s nezměněným měřítkem je tato hodnota 100 %. Některé rodiny písem obsahují skutečné *rozšířené písmo*, které je navržené s větší vodorovnou šířkou než normální řez písma. Nastavení měřítka deformuje text, proto je obvykle vhodnější použít písmo, které je navržené jako zúžené nebo rozšířené, pokud je k dispozici.

1 Vyberte znaky nebo textové objekty, které chcete změnit. Pokud nevyberete žádný text, nastavení měřítka se aplikuje na nový text, který pak vytvoříte.

2 V panelu Znaky nastavte volbu Svislé měřítko nebo Vodorovné měřítko .

Natočení textu

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li text natočit, vyberte textovou vrstvu a použijte některý příkaz pro natočení nebo příkaz Libovolná transformace. Pro odstavcový text můžete také vybrat ohraničovací rámeček a použít ho k ručnímu natočení textu.
- Chcete-li otočit více znaků ve svislém asijském textu, použijte tate-chu-yoko.

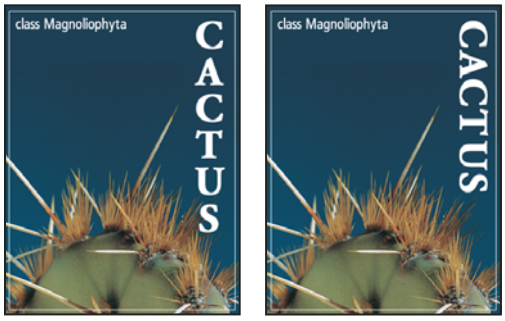
Viz také

„Používání tate-chu-yoko“ na stránce 453

„Použití transformací“ na stránce 226

Natočení znaků ve svislém textu

Při práci se svislým textem můžete otočit směr znaků o 90°. Otočené znaky se zobrazují vzpřímeně; neotočené znaky se zobrazují ležatě (kolmo k řádku textu).



Původní text (vlevo) a text bez svislého otočení (vpravo)

1 Vyberte svislý text, který chcete otočit nebo narovnat.

2 Zvolte Standardní svislé zarovnání pro latinku z nabídky panelu Znaky. Zaškrtnutí označuje, že je volba vybraná.

Poznámka: *Dvoubytové znaky (znaky plné šířky, které se vyskytují jen v čínských, japonských a korejských písmech) se otáčet nedají. Všechny dvoubytové znaky, které jsou ve vybraném rozsahu textu, zůstanou neotočené.*

Formátování odstavců

Formátování odstavců

V bodovém textu je každý řádek samostatný odstavec. V odstavcovém textu může mít každý odstavec více řádků, podle velikosti ohraničovacího rámečku.

Můžete vybrat odstavce, a pak použít panel Odstavec k nastavení voleb formátování pro jeden odstavec, několik odstavců nebo pro všechny odstavce v textové vrstvě.

❖ Vyberte nástroj vodorovný text T nebo nástroj svislý text T.

- Chcete-li aplikovat formátování na jeden odstavec, klepněte do odstavce.
- Chcete-li aplikovat formátování na více odstavců, vytvořte výběr přes několik odstavců.
- Chcete-li aplikovat formátování na všechny odstavce ve vrstvě, vyberte textovou vrstvu na panelu Vrstvy.

Viz také

„Formátování znaků“ na stránce 429

„Mezery mezi řádky a znaky“ na stránce 437

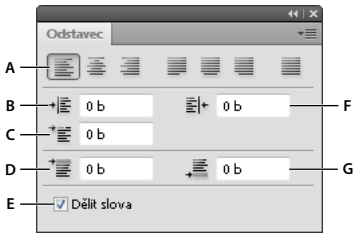
„Nastavení měřítka a natočení textu“ na stránce 440

„Úpravy textu“ na stránce 425

Panel Odstavec – přehled

Panel Odstavec se používá ke změně formátování sloupců a odstavců. Abyste tento panel zobrazili, zvolte Okna > Odstavec nebo klepněte na štítek panelu Odstavec, pokud je viditelný, ale není aktivní. Můžete také vybrat textový nástroj a klepnout na tlačítko Panely v pruhu voleb.

Chcete-li na panelu Odstavec nastavit volby s číselnými hodnotami, můžete použít šipky nahoru a dolů nebo upravit hodnotu přímo v textovém poli. Když upravíte hodnotu přímo, stiskněte Enter nebo Return, abyste ji aplikovali, Shift+Enter nebo Shift+Return, abyste hodnotu aplikovali a pak ji znovu zvýraznili, nebo tabulátor, abyste hodnotu aplikovali a posunuli se do dalšího textového pole v panelu.



Panel Odstavec
***A.** Zarovnání a zarovnání do bloku **B.** Levé odsazení **C.** Levé odsazení prvního řádku **D.** Mezera před odstavcem **E.** Dělení slov **F.** Pravé odsazení **G.** Mezera za odstavcem*

Další příkazy a volby jsou k dispozici v nabídce panelu Odstavec. Chcete-li použít tuto nabídku, klepněte na trojúhelník v pravém horním rohu panelu.

Nastavení zarovnání

Text můžete *zarovnat* podle jednoho okraje odstavce (vodorovný text doleva, na střed, nebo doprava; svislý text nahoru, na střed nebo dolů). Volby zarovnání jsou dostupné pouze pro odstavcový text.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte textovou vrstvu, pokud chcete, aby se nastavily všechny odstavce v této textové vrstvě.
- Vyberte odstavce, které chcete nastavit.

2 Na panelu Odstavec nebo v pruhu voleb klepněte na volbu zarovnání.

Volby pro vodorovný text jsou:

Zarovnat text doleva Zarovná text doleva, pravý okraj odstavce zůstane nepravidelný

Text na střed Zarovná text na střed, pravý i levý okraj odstavce zůstanou nepravidelné

Zarovnat text doprava Zarovná text doprava, levý okraj odstavce zůstane nepravidelný

Volby pro svislý text jsou:

Zarovnat text nahoru Zarovná text nahoru, dolní okraj odstavce zůstane nepravidelný

Text na střed Zarovná text na střed, horní i dolní okraj odstavce zůstanou nepravidelné

Zarovnat text dolů Zarovná text dolů, horní okraj odstavce zůstane nepravidelný

Nastavení zarovnání do bloku pro odstavcový text

Text se nazývá *zarovnaný do bloku*, když je zarovnaný k oběma okrajům. Zarovnání do bloku můžete zvolit pro celý text v odstavci kromě posledního řádku, nebo můžete zarovnat do bloku text v odstavci včetně posledního řádku. Nastavení, která zvolíte pro zarovnání do bloku mají vliv na vodorovné mezery v řádcích a na estetický vzhled textu na stránce. Volby zarovnání do bloku jsou dostupné pouze pro odstavcový text a určují velikosti mezer mezi slovy, písmeny a glyfy. Nastavení pro zarovnání do bloku se vztahuje jen na znaky latinkového písma; dvoubytové znaky, které se vyskytují v čínských, japonských a korejských písmech, nejsou těmito volbami ovlivněny.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte textovou vrstvu, pokud chcete, aby se nastavily všechny odstavce v této textové vrstvě.
- Vyberte odstavce, které chcete nastavit.

2 Na panelu Odstavec klepněte na volbu zarovnání do bloku.

Volby pro vodorovný text jsou:

Do bloku, poslední doleva Zarovná do bloku všechny řádky kromě posledního, který se zarovná doleva.

Do bloku, poslední na střed Zarovná do bloku všechny řádky kromě posledního, který se zarovná na střed.

Do bloku, poslední doprava Zarovná do bloku všechny řádky kromě posledního, který se zarovná doprava.

Do bloku vše Zarovná do bloku všechny řádky včetně posledního, který se zarovná vynuceně do bloku.

Volby pro svislý text jsou:

Do bloku, poslední nahoru Zarovná do bloku všechny řádky kromě posledního, který se zarovná nahoru.

Do bloku, poslední na střed Zarovná do bloku všechny řádky kromě posledního, který se zarovná na střed.

Do bloku, poslední dolů Zarovná do bloku všechny řádky kromě posledního, který se zarovná dolů.

Do bloku vše Zarovná do bloku všechny řádky včetně posledního, který se zarovná vynuceně do bloku.

Poznámka: *Zarovnání (doprava, na střed, doleva a do bloku) pro text na cestě začíná od textového kurzoru a končí na konci cesty.*

Nastavení mezer mezi slovy a znaky v textu zarovnaném do bloku

Můžete přesně nastavit, jak Photoshop nastaví mezery mezi písmeny a slovy a změní měřítko znaků. Nastavení mezer je zvlášť užitečné pro text zarovnaný do bloku, ale mezery můžete upravit i v textu, který není zarovnaný do bloku.

1 Vyberte odstavce, které chcete nastavit, nebo vyberte textovou vrstvu, pokud chcete, aby se nastavily všechny odstavce v této textové vrstvě.

2 Z nabídky panelu Odstavec zvolte Zarovnání.

3 Zadejte hodnoty pro Mezery mezi slovy, Mezery znaků a Měřítko glyfů. Hodnoty Minimální a Maximální určují přijatelný rozsah velikosti mezer pouze pro odstavce zarovnané do bloku. Hodnota Požadované určuje požadovanou velikost mezer pro odstavce zarovnané do bloku i pro nezarovnané odstavce.

Mezery mezi slovy Mezery mezi slovy, které vzniknou stisknutím mezerníku. Hodnoty pro Mezery mezi slovy mohou být v rozsahu od 0 % do 1000 %; při 100 % se mezi slova nepřidávají větší mezery.

Mezery znaků Vzdálenost mezi písmeny, včetně hodnoty vyrovnání párů a prostrkání. Hodnoty pro Mezery znaků mohou být v rozsahu od –100 % do 500 %; při 0 % se mezi znaky nepřidávají žádné mezery; při 100 % se mezi znaky přidá celá šířka mezery.

Měřítko glyfů Šířka znaků (*glyf* je libovolný znak v písmu). Hodnoty pro Měřítko glyfů mohou být v rozsahu od 50 % do 200 %; při 100 % se šířka znaků nezmění.

Nastavení mezer se vždy aplikuje na celý odstavec. Chcete-li nastavit rozestupy jen několika znaků, ale ne v celém odstavci, použijte volbu Prostrkání.

Viz také

„Nastavení prokladu“ na stránce 437

Odsazení odstavců

Odsazení určuje velikost mezery mezi textem a ohraničovacím rámečkem nebo řádkem, ve kterém je text obsažen. Odsazení ovlivňuje pouze vybraný odstavec nebo odstavce, takže můžete pro jednotlivé odstavce snadno nastavit různá odsazení.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte textovou vrstvu, pokud chcete, aby se nastavily všechny odstavce v této textové vrstvě.
- Vyberte odstavce, které chcete nastavit.

2 Na panelu Odstavec zadejte hodnotu volby odsazení.

Odsazení zleva Odsadí text od levého okraje odstavce. Pro svislý text tato volba určuje odsazení od horního okraje odstavce.

Odsazení zprava Odsadí text od pravého okraje odstavce. Pro svislý text tato volba určuje odsazení od dolního okraje odstavce.

Odsazení prvního řádku Odsadí první řádek textu v odstavci. Pro vodorovný text tato hodnota určuje odsazení prvního řádku od odsazení zleva; pro svislý text je to odsazení vzhledem k odsazení seshora. Chcete-li vytvořit předsazení prvního řádku, zadejte zápornou hodnotu.

Nastavení mezer odstavců

1 Vyberte odstavce, které chcete nastavit, nebo vyberte textovou vrstvu, pokud chcete, aby se nastavily všechny odstavce v této textové vrstvě. Pokud nevložíte textový kurzor do odstavce ani nevyberete textovou vrstvu, nastavení se aplikuje na nový text, který pak vytvoříte.

2 Na panelu Odstavec nastavte hodnoty pro Přidat mezeru před odstavec a Přidat mezeru za odstavec .

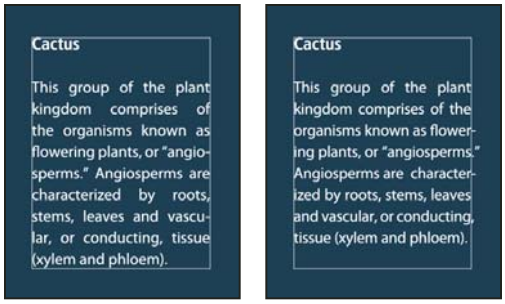
Viz také

„Nastavení prokladu“ na stránce 437

Nastavení předsazené interpunkce pro latinková písma

Předsazená interpunkce řídí zarovnání interpunkčních znaků pro určitý odstavec. Když je zapnutá volba Předsazená interpunkce latinky, následující znaky budou vně okrajů: jednoduché uvozovky, dvojité uvozovky, apostrofy, čárky, tečky, spojovníky, em pomlčky, en pomlčky, dvojtečky a středníky. Když je za interpunkčním znakem znak uvozovek, předsadí se oba znaky.

Okraj, za který se interpunkce předsadí, je určený zarovnáním odstavce. Pro odstavce zarovnané doleva nebo doprava se interpunkce předsadí přes levý nebo pravý okraj. Pro odstavce zarovnané nahoru nebo dolů se interpunkce předsadí přes horní nebo dolní okraj. Pro odstavce zarovnané na střed nebo do bloku se interpunkce předsadí přes oba okraje.



Odstavec bez předsazené interpunkce (vlevo) ve srovnání s odstavcem s předsazenou interpunkcí (vpravo)

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte textovou vrstvu, pokud chcete, aby se nastavily všechny odstavce v této textové vrstvě.
- Vyberte odstavce, které chcete nastavit.

2 Zvolte Předsazená interpunkce latinky z nabídky panelu Odstavec. Zaškrtnutí označuje, že je volba vybraná.

Poznámka: *Když použijete volbu Předsazená interpunkce latinky, dvoubytové interpunkční znaky, které jsou k dispozici v čínských, japonských a korejských písmech, nebudou ve vybraném rozsahu touto volbou ovlivněny. Místo toho použijte buď volbu Standardní Burasagari nebo Silné Burasagari. Tyto volby jsou dostupné pouze v případě, že v předvolbách Text je vybraná volba Zobrazovat volby asijského textu.*

Viz také

„Nastavení volby burasagari“ na stránce 457

„Zobrazení a nastavení voleb asijského textu“ na stránce 452

Nastavení automatického dělení slov

Nastavení, která zvolíte pro dělení slov, mají vliv na vodorovné mezery v řádcích a na estetický vzhled textu na stránce. Volby dělení slov určují, zda se slova mohou dělit, a pokud ano, která rozdělení jsou přípustná.

1 Chcete-li použít automatické dělení slov, proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Abyste zapnuli nebo vypnuli automatické dělení slov, vyberte nebo odznačte volbu Dělit slova v panelu Odstavec.
- Chcete-li aplikovat dělení slov jen na určité odstavce, nejdříve vyberte pouze ty odstavce, které chcete ovlivnit.
- Chcete-li zvolit slovník pro dělení slov, zvolte jazyk z nabídky Jazyk dole v panelu Znaky.

2 Chcete-li nastavit volby, zvolte Dělení z nabídky panelu Odstavec a nastavte následující volby:

Slova delší než _ znaků Určuje minimální počet znaků ve slovech, která se mohou rozdělit.

Po prvních _ znacích a Před posledními _ znaky Určuje minimální počet znaků na začátku nebo na konci slova, které se mohou oddělit rozdělovníkem. Když pro tyto volby zadáte například hodnotu 3, slovo **aromatic** se bude dělit jako **aro- matic** a ne jako **ar- omatic** nebo **aromat- ic**.

Limit dělení Určuje maximální počet po sobě jdoucích řádků, na kterých se mohou dělit slova.

Zóna dělení Určuje vzdálenost od pravého okraje odstavce, která vymezuje část řádku, kde není povolené dělení slov. Nula znamená, že je dělení povolené všude. Tato volba se použije pouze v případě, že používáte Jednořádkovou sazbu Adobe.

Dělit slova velkými písmeny Vyberte, pokud nechcete-li dělit slova s velkými písmeny (verzálkami).

Poznámka: *Nastavení dělení slov se vztahuje jen na znaky latinkového písma; dvoubytové znaky, které se vyskytují v čínských, japonských a korejských písmech, nejsou těmito volbami ovlivněny.*

Zabránění rozdělení slov

Rozdělení slov na konci řádků můžete zabránit – například u vlastních jmen nebo u slov, která by po rozdělení mohla mít zavádějící smysl. Můžete také zachovat více slov nebo skupin slov pohromadě – například skupinu iniciál a příjmení.

1 Vyberte znaky, které nechcete rozdělit.

2 Z nabídky panelu Znaky zvolte Bez rozdělení.

Poznámka: *Pokud aplikujete volbu Bez rozdělení na příliš mnoho sousedících znaků, může se text zalomit uprostřed slova. Pokud aplikujete volbu Bez rozdělení na více než jeden řádek textu, nezobrazí se žádný text.*

Metody sazby

Vzhled textu na stránce závisí na složitém procesu interakcí, kterému se říká *sazba*. S použitím nastavených mezer slov, mezer znaků, měřítka glyfů a voleb dělení slov aplikace Adobe vyhodnotí možná místa zalomení řádků a vybere taková místa, která nejlépe vyhovují zadaným parametrům.

Můžete zvolit jednu ze dvou metod sazby: víceřádkovou sazbu Adobe a jednořádkovou sazbu Adobe. Obě metody vyhodnocují možná místa zalomení řádků a vybírají taková místa, která nejlépe vyhovují volbám dělení slov a zarovnání, které jste zadali pro příslušný odstavec. Metoda sazby ovlivňuje pouze vybraný odstavec nebo odstavce, takže můžete pro různé odstavce snadno nastavit různé metody sazby.

Víceřádková sazba

Víceřádková sazba bere v úvahu řadu míst pro zalomení v určitém rozsahu řádků a může proto optimalizovat předcházející řádky odstavce, aby se vyloučila zvlášť nevhodná následující zalomení řádků.

Víceřádková sazba přistupuje k sazbě tak, že určí místa možného zalomení řádků, vyhodnotí je a přiřadí jim vážené ohodnocení na základě následujících pravidel:

- Pro text zarovnaný doleva, doprava nebo na střed se dává přednost řádkům, které dosahují blíže k pravé straně, a ty dostanou méně záporných bodů.
- Pro text zarovnaný do bloku je nejdůležitější rovnoměrnost mezer mezi znaky a slovy.
- Dělení slov se pokud možno neprovádí.

Jednořádková sazba

Jednořádková sazba nabízí tradiční přístup k sazbě textu po jednotlivých řádcích. Tato volba je užitečná, pokud chcete ručně určovat, kde se mají řádky zalomit. Jednořádková sazba používá při výběru místa pro zalomení řádku následující pravidla:

- Delším řádkům se dává přednost před kratšími řádky.
- V textu zarovnaném do bloku se před dělením slov dává přednost zúžení nebo rozšíření mezer mezi slovy.
- V textu, který není zarovnaný do bloku, je dělení slov lepší než zúžení nebo rozšíření mezer mezi písmeny.

- Pokud se musí upravit mezery, je zúžení lepší než rozšíření.

  Chcete-li zvolit jednu z těchto metod, vyberte ji z nabídky panelu Odstavec. Chcete-li aplikovat vybranou metodu na všechny odstavce, nejdříve vyberte textový objekt; chcete-li metodu aplikovat pouze na aktuální odstavec, nejdříve vložte textový kurzor do příslušného odstavce.

Vytváření textových efektů

O textových efektech

S textem můžete provést různé operace, abyste změnili jeho vzhled. Můžete například text pokřivit, převést text na tvary nebo přidat k textu vržený stín. Jedním z nejsnadnějších způsobů, jak vytvářet textové efekty, je přehrávání výchozích akcí Textové efekty, které se dodávají s Photoshopem, na textovou vrstvu. Tyto efekty budou dostupné, když zvolíte Textové efekty z nabídky panelu Akce.

Viz také

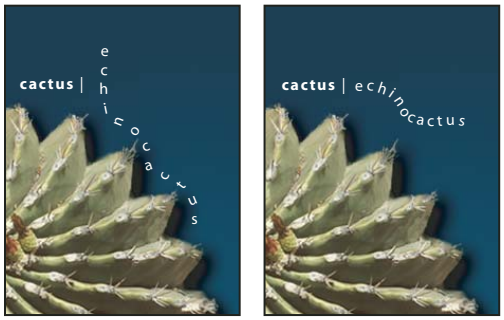
„Spuštění akce pro soubor“ na stránce 640

Vytvoření a úpravy textu na cestě

Můžete zadat text, který natéká podél okraje cesty, vytvořené nástrojem pero nebo nástrojem tvaru.

Když zapíšete text podél cesty, je směr jeho natékání určen pořadím, ve kterém se k cestě přidávaly body. Napíšete-li na cestu vodorovný text, budou písmena kolmá k účaří. Napíšete-li na cestu svislý text, bude orientace textu paralelní s účařím.

Při přesunu cesty nebo změně jejího tvaru se text přizpůsobí novému umístění nebo tvaru cesty.



Vodorovný a svislý text na otevřené cestě.



Vodorovný a svislý text na uzavřené cestě vytvořené nástrojem tvaru

Viz také

„Kreslení tvarů a cest“ na stránce 376

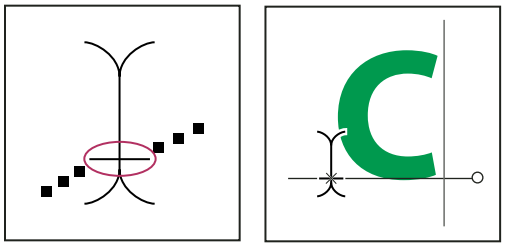
„Posunutí účaří“ na stránce 440

Vytvoření textu podél cesty

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte nástroj vodorovný text nebo nástroj svislý text .
- Vyberte nástroj vodorovná textová maska nebo svislá textová maska .

2 Umístěte ukazatel tak, že značka pro účaří textového nástroje bude na cestě, a klepněte. Po klepnutí se na cestě objeví blikající textový kurzor.



Značka pro účaří textového nástroje (vlevo) a textový nástroj se značkou pro účaří na cestě (vpravo)

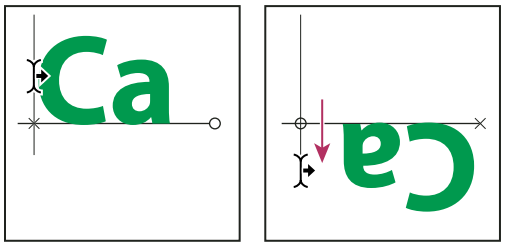
3 Zapište text. Vodorovný text se objeví podél cesty, kolmo k účaří. Svislý text se objeví podél cesty, paralelně s účařím.

Svislé zarovnání textu na cestě můžete nastavit pomocí volby Posun účaří na panelu Znaky. Zadejte například do pole Posun účaří zápornou hodnotu, abyste posunuli text dolů.

Posunutí nebo převrácení textu na cestě

❖ Vyberte nástroj pro přímý výběr nebo nástroj pro výběr cesty a umístěte ho nad text. Ukazatel se změní na textový kurzor ve tvaru I se šipkou .

- Chcete-li text posunout, klepněte a přetáhněte text podél cesty. Dejte pozor, abyste netáhnuli přes cestu na opačnou stranu.
- Chcete-li text převrátit na opačnou stranu cesty, klepněte a přetáhněte text přes cestu.



Použití nástroje pro přímý výběr nebo nástroje pro výběr cesty k přemístění nebo převrácení textu na cestě.

Chcete-li posunout text na druhou stranu cesty, aniž byste změnili směr textu, použijte volbu Posun účaří v panelu Znaky. Pokud jste například vytvořili text, který běží zleva doprava po vnějším okraji kružnice, můžete zadat do textového pole Posun účaří zápornou hodnotu, abyste posunuli text tak, že bude uvnitř kružnice.

Přemístění cesty s textem

❖ Vyberte nástroj pro výběr cesty nebo nástroj pro přesun , a pak klepněte a přetáhněte cestu do nové polohy. Pokud používáte nástroj pro výběr cesty, dejte pozor, aby se ukazatel nezměnil na I se šipkou , protože pak byste posouvali text podél cesty.

Změna tvaru cesty s textem

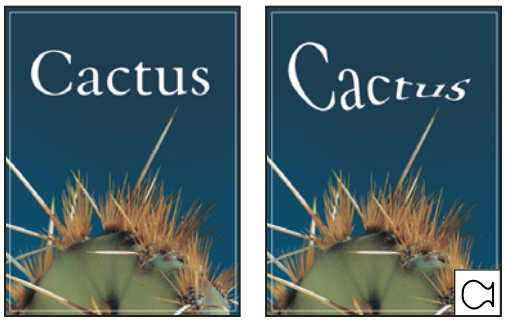
1 Vyberte nástroj pro přímý výběr .

2 Klepněte na kotevní bod na cestě a použijte táhla ke změně tvaru cesty.

Pokřivení textu a odstranění pokřivení

Text můžete pokřivit, abyste vytvořili speciální textový efekt. Můžete například text pokřivit do tvaru oblouku nebo vlny. Vybraný styl pokřivení je atributem textové vrstvy – styl pokřivení vrstvy můžete kdykoli změnit a tím upravit celkový tvar pokřivení. Pomocí voleb pokřivení můžete přesně nastavit orientaci a perspektivu efektu pokřivení.

Poznámka: *Nemůžete pokřivit textové vrstvy, ve kterých je použité umělé tučné písmo nebo písma, která nemají obrysová data (například bitmapová písma).*



Příklad pokřiveného textu se stylem Ryba.

Viz také

„Pokřivení položky“ na stránce 231

Pokřivení textu

1 Vyberte textovou vrstvu.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte textový nástroj a klepněte na tlačítko Pokřivení v pruhu voleb.
- Zvolte Vrstva > Textová vrstva > Pokřivit text.

Poznámka: *K pokřivení textu v textové vrstvě můžete použít příkaz Pokřivit. Zvolte Úpravy > Cesta Transformace > Pokřivit.*

3 Zvolte styl pokřivení z rozbalovací nabídky Styl.

4 Vyberte orientaci efektu pokřivení – Vodorovně nebo Svisle.

5 Pokud chcete, zadejte hodnoty pro další volby pokřivení:

- Prohnutí určuje míru pokřivení aplikovaného na vrstvu.
- Vodorovná deformace a Svislá deformace, chcete-li na pokřivení aplikovat perspektivu.

Odstranění pokřivení textu

1 Vyberte textovou vrstvu, na kterou je aplikované pokřivení.

2 Vyberte textový nástroj a klepněte na tlačítko Pokřivení v pruhu voleb nebo zvolte Vrstva > Textová vrstva > Pokřivit text.

3 Z rozbalovací nabídky Styl zvolte Žádný a klepněte na OK.

Vytvoření pracovní cesty z textu

Se znaky textu můžete pracovat jako s vektorovými tvary, když je převedete na pracovní cestu. *Pracovní cesta* je dočasná cesta, která se objeví v panelu Cesty a ohraničuje obrys určitého tvaru. Když z textové vrstvy vytvoříte pracovní cestu, můžete ji uložit a manipulovat s ní stejně jako s jakoukoli jinou cestou. Znaky tvořící cestu nemůžete upravovat jako text; ale původní textová vrstva zůstane nedotčená a upravitelná.

❖ Vyberte textovou vrstvu a zvolte Vrstva > Textová vrstva > Vytvořit pracovní cestu.

Poznámka: *Pracovní cestu nemůžete vytvořit z písem, která nemají obrysová data (například z bitmapových písem).*

Viz také

„Segmenty, součásti a body cesty“ na stránce 389

Převedení textu na tvary

Když text převedete na tvary, textová vrstva se nahradí vrstvou s vektorovou maskou. Vektorovou masku můžete upravovat a můžete aplikovat styly na vrstvu; znaky ve vrstvě ale nemůžete upravovat jako text.

❖ Vyberte textovou vrstvu a zvolte Vrstva > Textová vrstva > Převést na tvary.

Poznámka: *Tvary nemůžete vytvořit z písem, která nemají obrysová data (například z bitmapových písem).*

Viz také

„Kreslení tvarů a cest“ na stránce 376

Vytvoření výběru ve tvaru textu

Když použijete nástroj vodorovná textová maska nebo svislá textová maska, vytvoříte výběr ve tvaru textu. Textové výběry se objeví v aktivní vrstvě a můžete je přesouvat, kopírovat, vyplňovat nebo vytahovat stejně jako kterýkoli jiný výběr.

1 Vyberte vrstvu, ve které se má výběr objevit. Nejlepších výsledků dosáhnete, když výběr ve tvaru textu vytvoříte v normální vrstvě obrazu, ne v textové vrstvě. Pokud chcete hranici textového výběru vyplnit nebo vytáhnout, vytvořte ji v nové prázdné vrstvě.

2 Vyberte nástroj vodorovná textová maska nebo svislá textová maska .

3 Vyberte další volby pro text a zadejte text do vybraného bodu nebo do ohraničovacího rámečku.

Při zadávání textu se nad aktivní vrstvou objeví červená maska. Po klepnutí na tlačítko Potvrdit se v obrazu v aktivní vrstvě objeví hranice textového výběru.

Přidání vrženého stínu k textu

Přidejte vržený stín, aby text v obraze získal hloubku.

1 Na panelu Vrstvy vyberte vrstvu obsahující text, ke kterému chcete přidat vržený stín.

2 Klepněte na tlačítko Styl vrstvy dole na panelu Vrstvy a ze seznamu, který se objeví, zvolte Vržený stín.

3 Dialogové okno Styl vrstvy umístěte pokud možno tak, abyste viděli vrstvu i její vržený stín.

4 Nastavení upravte podle svého vkusu. Můžete změnit různé aspekty stínu, zahrnující způsob, jakým se prolíná s vrstvami ležícími pod ním, jeho krytí (do jaké míry skrz něj prosvítají vrstvy ležící pod ním), úhel světla a jeho vzdálenost od textu nebo objektu.

5 Když jste s vrženým stínem spokojeni, klepněte na OK.

Chcete-li stejné nastavení vrženého stínu použít v jiné vrstvě, stiskněte tlačítko Alt a přetáhněte vrstvu Vržený stín na panelu Vrstvy na jinou vrstvu. Když uvolníte tlačítko myši, Photoshop aplikuje atributy vrženého stínu na tuto vrstvu.

Viz také

„O efektech a stylech vrstev“ na stránce 313

Vyplnění textu obrazem

Text můžete vyplnit obrazem aplikováním ořezové masky na vrstvu obrazu umístěnou nad textovou vrstvou na panelu Vrstvy.

1 Otevřete soubor obsahující obraz, který má být vidět skrz text.

2 V panelu nástrojů vyberte nástroj vodorovný text nebo nástroj svislý text .

3 Klepněte na štítek Znaky, abyste posunuli panel Znaky do popředí, nebo zvolte Okna > Znaky, pokud tento panel není otevřený.

4 Na panelu Znaky vyberte písmo a další textové atributy pro text. Velká tučná písmena jsou v tomto případě nejvhodnější.

5 Klepnutím umístěte v okně dokumentu textový kurzor a napište požadovaný text. Až budete s textem spokojení, stiskněte Ctrl+Enter (Windows) nebo Apple+Return (Mac OS).

6 Klepněte na záložku Vrstvy, abyste posunuli panel Vrstvy do popředí, nebo zvolte Okna > Vrstvy, pokud tento panel není otevřený.

7 (Volitelně) Je-li vrstva obrazu vrstvou pozadí, převeďte ji na normální vrstvu poklepáním na panelu Vrstvy.

***Poznámka:** Vrstvy pozadí jsou zamknuté a nelze s nimi na panelu Vrstvy pohybovat. K odemknutí vrstev pozadí je nutné je převést na normální vrstvy.*

8 (Volitelně) V dialogovém okně Nová vrstva můžete vrstvu přejmenovat. Klepnutím na OK zavřete dialogové okno a převedete obrazovou vrstvu.

9 Na panelu Vrstvy přetáhněte vrstvu s obrazem tak, aby byla těsně nad textovou vrstvou.

10 Nechte vrstvu s obrazem vybranou a zvolte Vrstva > Vytvořit ořezovou masku. Obraz se objeví uvnitř textu.

11 Vyberte nástroj přesun a pak přetažením obrazu nastavte jeho umístění uvnitř textu.

Chcete-li přemístit text místo obrazu, vyberte textovou vrstvu na panelu Vrstvy, a pak k přesunu textu použijte nástroj pro přesun.

Viz také

„Maskování vrstev ořezovými maskami“ na stránce 341

„Zadávání textu“ na stránce 423

„O formátování znaků“ na stránce 429

Asijský text

O asijském textu

Photoshop nabízí několik voleb pro práci s čínským, japonským a korejským textem. Znakům v asijských písmech se často říká *dvoubytové znaky*.

Poznámka: *Váš operační systém musí podporovat jazyky, ve kterých chcete pracovat. Další informace můžete dostat od výrobce svého systémového softwaru.*

Zobrazení a nastavení voleb asijského textu

V jiných verzích aplikace Photoshop než čínské, japonské a korejské jsou standardně skryté volby pro asijský text, které se objevují na panelu Znaky a Odstavec. Chcete-li v těchto verzích Photoshopu zobrazovat a nastavovat volby pro čínský, japonský a korejský text, musíte v dialogovém okně Předvolby vybrat Zobrazovat volby asijského textu. Můžete také určit, jak se zobrazují názvy písem – v angličtině nebo v původním jazyce.

1 Zvolte Úpravy > Předvolby > Text (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Text (Mac OS).

2 Vyberte některé z následujících voleb:

Zobrazovat volby asijského textu Zobrazí volby pro asijský text v paletě Znaky a na panelu Odstavec.

Názvy písem zobrazovat latinkou Zobrazí názvy asijských písem latinkou.

Zmenšení mezer kolem znaků v asijském textu

Tsume zmenšuje mezery kolem znaku o určenou hodnotu v procentech. Samotný znak se nezúží ani nerozšíří. Místo toho se zmenší mezera mezi ohraničovacím rámečkem znaku a rámečkem em. Když se ke znaku přidá tsume, zmenší se mezery po obou stranách znaku o stejnou hodnotu v procentech.

1 Vyberte znaky, které chcete upravit.

2 Na panelu Znaky zadejte nebo vyberte hodnotu Tsume v procentech. Čím vyšší hodnota, tím více se mezery mezi znaky zúží. Při 100 % (což je maximální hodnota) není mezi ohraničovacím rámečkem znaku a jeho rámečkem em žádná mezera.

Určení způsobu měření prokladu v asijském textu

1 Vyberte odstavce, které chcete upravit.

2 Zvolte volbu prokladu z nabídky panelu Odstavec.

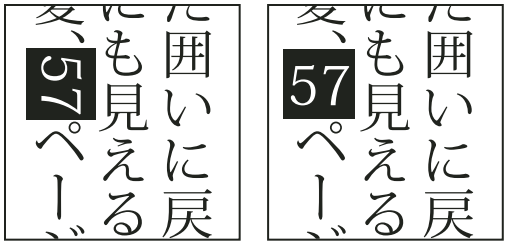
Horní proklad Měří vzdálenost mezi řádky textu od horního okraje jednoho řádku k hornímu okraji následujícího řádku. Když použijete horní proklad, první řádek textu v odstavci se zarovná k hornímu okraji ohraničovacího rámečku.

Dolní proklad Pro vodorovný text měří odstup mezi řádky textu od účaří textu. Když použijete dolní proklad, objeví se mezi prvním řádkem textu a jeho ohraničovacím rámečkem mezera. Zaškrtnutí označuje, která volba je vybraná.

Poznámka: *Vybraná volba prokladu neovlivňuje velikost mezer mezi řádky, ale pouze způsob měření prokladu.*

Používání tate-chu-yoko

Tate-chu-yoko (také zvaný *kumimoji* a *renmoji*) je blok vodorovného textu, umístěný mezi svislými řádky textu. Použitím tate-chu-yoko se usnadní čtení znaků s poloviční šířkou, jako jsou čísla, data a krátká cizí slova ve svislém textu.



Číslice bez tate-chu-yoko (vlevo) v porovnání s číslicemi otočenými pomocí tate-chu-yoko (vpravo)

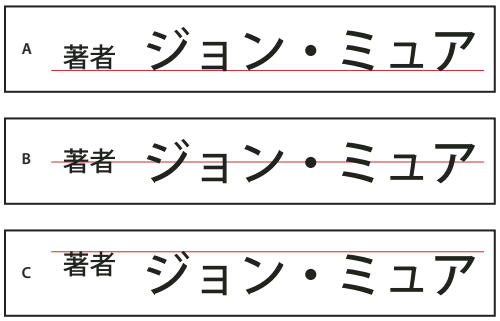
1 Vyberte znaky, které chcete natočit.

2 Zvolte Tate-Chu-Yoko z nabídky panelu Znaky. Zaškrtnutí označuje, že je tato volba zapnutá.

Poznámka: *Použití tate-chu-yoko nebrání úpravám a formátování textu; otočené znaky můžete upravovat a aplikovat na ně volby formátování stejně jako na jiné znaky.*

Zarovnání asijských znaků

Mojisoroe je zarovnání znaků v asijském textu. Když řádek textu obsahuje různé velikosti znaků, můžete určit, jak se text zarovná vzhledem k největším znakům v řádku: nahoru, na střed nebo dolů v rámečku em (doprava, na střed a doleva pro svislé rámečky), na latinkové účaří nebo nahoru nebo dolů v rámečku ICF (doprava nebo doleva pro svislé rámečky). *ICF* (Ideographic Character Space) je průměrná výška a šířka, kterou použil návrhář písma při návrhu ideografických znaků, ze kterých se písmo skládá.



Volby zarovnání znaků
A. *Malé znaky zarovnané dolů* ***B.*** *Malé znaky zarovnané na střed* ***C.*** *Malé znaky zarovnané nahoru*

❖ Zvolte volbu z podnabídky Zarovnání znaků v nabídce panelu Znaky:

Účaří latinky Zarovná malé znaky do řádku k velkým znakům.

Nahoru/doprava v rámečku em, na střed rámečku em nebo dolů/doleva v rámečku em. Zarovná malé znaky k uvedené poloze rámečku em velkého znaku. V rámečcích se svislým textem volba Horní/pravý okraj em rámečku zarovná text k pravému okraji rámečku em a volba Dolní/levý okraj em rámečku k levému okraji em rámečku.

Horní/pravý okraj ICF a Dolní/levý okraj ICF Zarovná malé znaky podle rámečku ICF, určeného velkými znaky. V rámečcích se svislým textem volba Horní/pravý okraj ICF zarovná text k pravému okraji ICF a volba Dolní/levý okraj ICF k levému okraji ICF.

Nastavení podtržení vlevo a vpravo pro asijský text

1 Vyberte svislý text.

2 Zvolte buď Podtržení vlevo nebo Podtržení vpravo z nabídky panelu Znaky.

Nastavení atributů asijských písem OpenType

Asijská písma OpenType mohou obsahovat mnoho funkcí, které nejsou dostupné v současných písmech PostScript a TrueType. Obvykle je nejlepší použít libovolné řezy Open Type písem KozMinPro a KozGoPro. Tato písma mají největší kolekci glyfů z asijských písem, která dodává Adobe.

1 S vybraným textovým nástrojem proveďte jeden z následujících úkonů:

- Na stávající textové vrstvě vyberte znaky nebo textové objekty, na které chcete nastavení aplikovat.
- Klepnutím do obrazu vytvořte novou textovou vrstvu.

2 Na panelu Znaky zkontrolujte, že je vybrané asijské písmo OpenType.

3 Z nabídky panelu Znaky zvolte volbu OpenType.

4 Zapněte vstupní metodu MSIME (Windows) nebo Kotoeri (Mac OS). Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Windows) Z nabídky Start zvolte Programy > Příslušenství > Systémové nástroje > Mapa znaků.
- (Mac OS) Vyberte vstupní metodu Kotoeri tím, že zvolíte Zobrazit panel znaků z nabídky Kotoeri.
- (Mac OS) Z rozbalovací nabídky klávesnic na pravé straně pruhu nabídek zvolte Zobrazit panel znaků.

Poznámka: *(Mac OS) Pokud se v pruhu nabídek nezobrazuje nabídka klávesnic, zvolte z nabídky Apple > Předvolby systému > Národní volby > Klávesnice a vyberte volby Panel znaků a Zobrazit nabídku klávesnic v řádku nabídek.*

5 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Windows) V okně Mapa znaků vyberte volbu Podrobné zobrazení, z nabídky Seskupit podle zvolte Vše a pak z nabídky Znaková sada zvolte Unicode.



Mapa znaků
A. *Nabídka písem* ***B.*** *Zaškrtávací pole Podrobné zobrazení*

- (Mac OS) Na panelu znaků Kotoeri vyberte Glyf z nabídky Zobrazení.



Panel Znaky Kotoeri
***A.** Nabídka Zobrazení **B.** Nabídka písem **C.** Informace znaků **D.** Tlačítko Vložit s písmem*

6 Z nabídky Písmo zvolte asijské písmo OpenType.

7 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Windows) Vyberte znak, který chcete použít, klepněte na Vybrat, klepněte na Kopírovat a pak znak vložte do Photoshopu.
- (Mac OS) Poklepejte na znak, který chcete použít. Tím ho vložíte do dokumentu.

Asijské volby OpenType

V závislosti na písmu mohou být k dispozici další volby Open Type.

Japonské 78 Nahradí standardní glyf variantou jp78 glyfu.

Japonské expert Nahradí standardní glyf expertní variantou glyfu.

Japonské tradiční Nahradí standardní glyf tradiční variantou glyfu.

Proporcionální metriky Nahradí glyfy poloviční šířky a plné šířky proporcionálním glyfem.

Kana Nahradí standardní glyf kana vodorovně optimalizovaným glyfem kana pro vodorovnou sazbu. Rozdíly jsou ale často velmi malé.

Latinková kurzíva Nahradí standardní proporcionální glyf glyfem kurzívy.

Viz také

„Používání vlastností OpenType“ na stránce 436

Výběr sady mojikumi

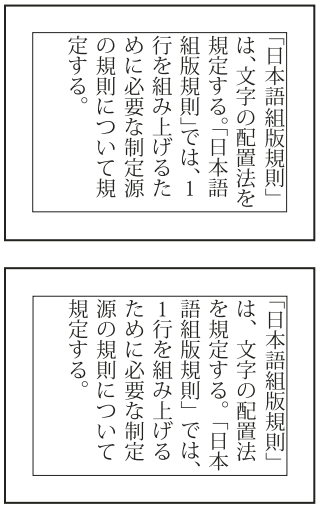
Mojikumi určuje pro sazbu japonského textu rozestupy japonských znaků, latinkových znaků, interpunkce, speciálních znaků, začátků řádku, konců řádku a čísel. Photoshop obsahuje několik předdefinovaných sad mojikumi podle japonské oborové normy (JIS) X 4051-1995.

❖ Na panelu Odstavec zvolte volbu z rozbalovací nabídky Mojikumi:

Žádný Vypne používání mojikumi..

Mojikumi sada 1 Použije pro interpunkci rozestupy s poloviční šířkou.

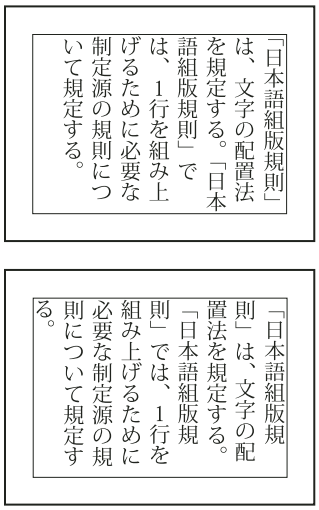
Mojikumi sada 2 Použije plné rozestupy pro většinu znaků kromě posledního znaku v řádku.



Mojikumi sada 1 a Mojikumi sada 2

Mojikumi sada 3 Použije plné rozestupy pro většinu znaků i pro poslední znak v řádku.

Mojikumi sada 4 Použije plné rozestupy pro všechny znaky.



Mojikumi sada 3 a Mojikumi sada 4

Volba nastavení kinsoku shori pro odstavec

Kinsoku shori určuje zalomení řádků pro japonský text. Znakům, které nemohou být na začátku nebo na konci řádku, se říká znaky *kinsoku*. Photoshop obsahuje zkrácenou a úplnou sadu znaků kinsoku podle japonské oborové normy (JIS) X 4051-1995. Zkrácené sady kinsoku vynechávají symboly dlouhých samohlásek a malé znaky hiragana.

❖ Na panelu Odstavec zvolte volbu z rozbalovací nabídky Kinsoku Shori:

Žádný Vypne používání kinsoku shori.

JIS zkrácená nebo JIS maximální Zabrání tomu, aby řádky začínaly nebo končily následujícími znaky:

Zkrácená sada JIS
Znaky, které nesmějí být na začátku řádku ’ ” 、 。 々 〉 》 」 』 】 〕 ゝ ゞ ・ ヽ ヾ ！ ） ， ． ： ； ？ ］ ｝
Znaky, které nesmějí být na konci řádku ‘ “ 〈 《 「 『 【 〔 （ ［ ｛

Úplná sada JIS
Znaky, které nesmějí být na začátku řádku ！ ） ， ． ： ； ？ ］ ｝ ¢ — ’ ” ‰ ℃ ℉ 、 。 々 〉 》 」 』 】 〕 ぁ ぃ ぅ ぇ ぉ っ ゃ ゅ ょ ゎ ゛ ゜ ゝ ゞ ァ イ ゥ ェ ォ ッ ャ ュ ョ ヮ カ ケ ・ ― ヽ ヾ ！ ％ ） ， ． ： ； ？ ］ ｝
Znaky, které nesmějí být na konci řádku （ ［ ｛ £ § ‘ “ 〈 《 「 『 【 〒 〔 # $ （ @ ［ ｛ ¥

Nastavení volby zalamování řádků kinsoku

❖ Z nabídky panelu Odstavec zvolte Typ Kinsoku Shori a pak zvolte jednu z následujících metod:

Nejdříve zasunout Přesune znaky nahoru na předcházející řádek tak, aby řádky nekončily nebo nezačínaly některým ze zakázaných znaků.

Nejdříve vysunout Přesune znaky dolů na další řádek tak, aby řádky nekončily nebo nezačínaly některým ze zakázaných znaků.

Pouze vysunout Přesune znaky vždy dolů na další řádek tak, aby řádky nekončily nebo nezačínaly některým ze zakázaných znaků. Zasunutí se nezkouší.

Zaškrtnutí označuje, která metoda je vybraná.

Nastavení volby burasagari

Burasagari umožňuje, aby jednobytové tečky, dvoubytové tečky, jednobytové čárky a dvoubytové čárky byly až za okrajem ohraničovacího rámečku odstavce.

1 V panelu Odstavec zvolte Burasagari z nabídky panelu.

2 Vyberte volbu z podnabídky:

Žádné Vypne předsazenou interpunkci.

Normální Zapne předsazenou interpunkci bez vynuceného zarovnání nepravidelných řádků k okraji ohraničovacího rámečku.

Vynucené Vynutí posunutí interpunkce mimo ohraničovací rámeček roztažením řádků, které končí uvnitř ohraničovacího rámečku a končí jedním z předsazovaných znaků.

Poznámka: *Volby Burasagari nejsou dostupné, když je Kinsoku Shori nastavené na Žádné.*

Kapitola 15: Ukládání a export obrazů

Adobe Photoshop CS4 podporuje velké množství formátů souborů a vyhovuje tak různorodým požadavkům na výstup. Obrazy můžete ukládat a exportovat do všech těchto formátů. Dále můžete využít speciálních vlastností Photoshopu a přidávat do souborů informace, nastavovat vícestránkový návrh a umísťovat obrazy do jiných aplikací.

Ukládání obrazů

Ukládání obrazových souborů

Grafické formáty souborů se liší způsobem reprezentace obrazových dat (jako obrazové body nebo vektory), způsobem komprese a tím, které z možností Photoshopu podporují. Chcete-li zachovat všechny vlastnosti upravovaného obrazu, které poskytuje Photoshop (vrstvy, efekty, masky, styly a podobně), je nejlepší uložit kopii obrazu ve formátu Photoshop (PSD). Podobně jako většina formátů souborů i formát PSD podporuje soubory pouze do velikosti 2 GB. Pokud ve Photoshopu pracujete se soubory dokumentů většími než 2 GB, můžete takový obraz uložit v novém formátu velkého dokumentu (PSB), ve formátu Photoshop holý (pouze obrazy sloučené do jedné vrstvy) nebo TIFF (jen do velikosti 4 GB).

Poznámka: *Soubory větší než 2 GB podporuje také formát DICOM.*

Obrazy se 16 bity na kanál můžete uložit pomocí příkazu Uložit jako pouze v těchto formátech: Photoshop, Photoshop PDF, Photoshop holý, formát velkého dokumentu (PSB), Cineon, PNG a TIFF. Při použití příkazu Uložit pro web a zařízení s obrazem se 16 bity na kanál Photoshop obraz automaticky převede ze 16 bitů na kanál na 8 bitů na kanál.

Obrazy se 32 bity na kanál můžete uložit pomocí příkazu Uložit jako pouze v těchto formátech: Photoshop, Formát velkého dokumentu (PSB), OpenEXR, přenositelný bitmapový formát PBM (Portable Bit Map), Radiance a TIFF.

Pro ukládání obrazů můžete používat následující příkazy:

Uložit Uloží změny, které jste provedli v platném souboru. Soubor se uloží ve svém současném formátu.

Uložit jako Uloží obraz na jiné místo nebo s jiným názvem souboru. Příkaz Uložit jako umožňuje uložit obraz v jiném formátu nebo s jinými volbami.

Zpřístupnit Umožňuje ukládat různé verze souboru a ke každé z nich připojit komentář. Tento příkaz je k dispozici pro obraz spravovaný v pracovní ploše Version Cue.

Při práci se souborem z projektu Adobe Version Cue jsou v titulním pruhu dokumentu uvedeny další informace o stavu souboru.

Uložit pro web a zařízení Uloží optimalizovaný obraz pro web a zařízení.

Viz také

„O formátech souborů a kompresi“ na stránce 475

Uložení souboru

Můžete použít příkaz Uložit k uložení změn do současného souboru nebo příkaz Uložit jako k uložení nové verze současného soubor.

Viz také

„Duplikování obrazu“ na stránce 36

„Uložení obrazu camera raw v jiném formátu“ na stránce 89

„Vytvoření snímku obrazu“ na stránce 49

Uložení změn do aktuálního souboru

❖ Zvolte Soubor > Uložit.

Uložení souboru s jiným názvem, na jiné místo nebo v jiném formátu

1 Zvolte Soubor > Uložit jako.

Poznámka: *Zásuvný modul Camera Raw umí ukládat nezpracované obrazové soubory camera raw z fotoaparátu do různých formátů souboru, jako je například digitální negativ (DNG).*

2 Zvolte formát z nabídky Formát.

Poznámka: *Pokud zvolíte formát, který nepodporuje všechny vlastnosti dokumentu, objeví se dole v dialogovém okně upozornění. Pokud se toto upozornění objeví, doporučujeme vám, abyste si uložili kopii souboru ve formátu Photoshopu nebo v jiném formátu, který podporuje všechna data obrazu.*

3 Zadejte název souboru a jeho umístění.

4 V dialogovém okně Uložit jako vyberte volby uložení.

5 Klepněte na Uložit.

Při ukládání v některých formátech souboru se objeví dialogové okno pro nastavení voleb.

Chcete-li zkopírovat obraz bez uložení na pevný disk, použijte příkaz Duplikovat. Chcete-li uložit dočasnou verzi obrazu do paměti, použijte panel Historie a vytvořte snímek obrazu.

Volby uložení souboru

V dialogovém okně Uložit jako můžete nastavit mnoho různých voleb. Dostupnost voleb závisí na ukládaném obrazu a na vybraném formátu souboru. Pokud máte zapnutý Version Cue, jsou dostupné další volby, jako je možnost uložení alternativního souboru a zadávání poznámek k verzím.

Jako kopii Uloží kopii souboru a nechá současný soubor otevřený na pracovní ploše.

Alfa kanály Uloží spolu s obrazem informace alfa kanálů. Pokud tuto volbu vypnete, alfa kanály se z uloženého obrazu odstraní.

Vrstvy Zachová všechny vrstvy v obraze. Pokud je tato volba vypnutá nebo nedostupná, všechny viditelné vrstvy se sloučí do jedné vrstvy (v závislosti na vybraném formátu).

Poznámky Uloží s obrazem poznámky.

Přímé barvy Uloží s obrazem informace kanálů přímých barev. Pokud tuto volbu vypnete, přímé barvy se z uloženého obrazu odstraní.

Použít nastavení kontrolního náhledu, ICC profil (Windows) nebo Vložit barevný profil (Mac OS) Vytvoří dokument se správou barev.

Poznámka: *Následující volby náhledu obrazu a přípony souboru jsou dostupné pouze v případě, že v oblasti Zpracování souborů v dialogovém okně Předvolby je pro Náhledy obrazů a Přidat příponu souboru (v systému Mac OS) vybraná volba Dotaz při ukládání.*

Miniatura (Windows) Uloží data miniatury souboru.

Přípona malými písmeny (v systému Windows) Změní písmena přípony názvu souboru na malá.

Volby Náhledy obrazu (Mac OS) Uloží data miniatury souboru. Miniatury se objeví v dialogovém okně Otevřít.

Volby Přípony souboru (Mac OS) Určuje formát pro přípony souboru. Vyberte Přidat, chcete-li k názvu souboru připojit příponu formátu a Malými písmeny, chcete-li, aby přípona byla malými písmeny.

Nastavení předvoleb ukládání souborů

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Windows) Zvolte Úpravy > Předvolby > Zpracování souborů.
- (Mac OS) Zvolte Photoshop > Předvolby > Zpracování souborů.

2 Nastavte následující volby:

Náhledy obrazů Vyberte volbu ukládání náhledů obrazů: Nikdy neukládat, chcete-li soubory ukládat bez náhledů, Vždy uložit, chcete-li soubory ukládat s určenými náhledy nebo Dotaz při ukládání, chcete-li přiřadit náhledy u různých souborů různě. V Mac OS můžete vybrat jeden nebo více typů náhledu. Viz dále „Volby náhledů obrazů v Mac OS“.

Přípona souboru (Windows) Vyberte volbu pro tříznakové přípony názvu souboru, které označují formát souboru: Velkými písmeny, chcete-li k názvům souborů přidávat přípony s velkými písmeny nebo Malými písmeny, chcete-li přidávat přípony s malými písmeny.

Přidat příponu souboru (Mac OS) Přípony souborů jsou nutné pro soubory, které chcete používat nebo přenášet na Windows. Vyberte volbu pro přidání přípony k názvům souborů: Nikdy, chcete-li soubory ukládat s názvy bez přípon, Vždy, chcete-li přidávat přípony k názvům souborů, Dotaz při ukládání, chcete-li přidávat přípony k názvům jen některých souborů. Vyberte Malými písmeny, chcete-li přidávat přípony s malými písmeny.

Volby náhledů obrazů v Mac OS

V Mac OS můžete vybrat jeden nebo více z následujících typů náhledů (abyste urychlili ukládání souborů a minimalizovali velikosti souborů, vyberte pouze ty náhledy, které potřebujete).

Ikona Použijí se náhledové ikony souborů na pracovní ploše.

Plná velikost Uloží verzi s rozlišením 72-ppi pro použití v aplikacích, které umí otevřít obrazy Photoshopu jen s nízkým rozlišením. Pro jiné soubory než EPS je to náhled PICT.

Miniatura Macintosh Zobrazí náhled v dialogovém okně Otevřít.

Miniatura Windows Uloží náhled, který umí systémy zobrazit Windows.

Ukládání velkých dokumentů

Photoshop podporuje dokumenty o délce libovolné strany obrazu až 300 000 obrazových bodů a nabízí tři formáty souboru pro ukládání dokumentů, jejichž některý rozměr je větší než 30 000 obrazových bodů. Uvědomte si, že většina ostatních aplikací, včetně verzí Photoshopu starších než Photoshop CS, neumí zpracovat soubory větší než 2 GB nebo obrazy s některým z rozměrů přesahujícím 30 000 obrazových bodů.

❖ Zvolte Soubor > Uložit jako a zvolte jeden z následujících formátů souboru:

Formát velkého dokumentu (PSB) Podporuje dokumenty s jakoukoli velikostí souboru. V souborech PSB se zachovají všechny vlastnosti souborů Photoshopu. V současnosti podporuje soubory PSB pouze Photoshop CS a novější.

Photoshop holý Podporuje dokumenty s libovolnými rozměry v obrazových bodech a s jakoukoli velikostí souboru, ale nepodporuje vrstvy. Velké dokumenty uložené ve formátu Photoshop holý se sloučí do jedné vrstvy.

TIFF Podporuje soubory s velikostí do 4 GB. Ve formátu TIFF nelze uložit dokumenty větší než 4 GB.

Viz také

„Formát velkého dokumentu“ na stránce 479

„Formát Photoshop holý“ na stránce 477

„TIFF“ na stránce 482

Testování obrazů Photoshopu pro mobilní zařízení s Adobe Device Central

Device Central umožňuje uživatelům Photoshopu zobrazit náhled, jak budou soubory Photoshopu vypadat na různých mobilních zařízeních.

Kreativní profesionálové mohou vytvářet soubory Photoshopu specificky pro mobilní zařízení a jednoduše soubory testovat. Uživatelé mohou ve Photoshopu vytvořit dokument podle cílového zařízení.

Například návrhář uživatelského rozhraní může pomocí Photoshopu vytvářet návrhy. Návrhy pak může otestovat na různých přístrojích, provést nezbytné úpravy a předat vylepšené návrhy vývojářům.

Vytváření mobilního obsahu pomocí Adobe Device Central a Photoshopu

1. Spusťte Photoshop.
2. Zvolte Soubor > Nový.
3. Klepnutím na Device Central zavřete dialogové okno ve Photoshopu a otevřete Device Central.
4. Vyberte typ obsahu.

Seznam Knihovna online vlevo je aktualizován a zobrazuje zařízení, která podporují zvolený typ obsahu.

5. Vyberte ze seznamu Knihovna online jedno nebo více cílových zařízení a přetáhněte je do seznamu Místní knihovna. Pak vyberte cílové zařízení v seznamu Místní knihovna.

Device Central vypíše navrhované velikosti dokumentu podle zvolených zařízení (pokud mají tato zařízení různé velikosti zobrazení). V závislosti na návrhu nebo obsahu, který vyvíjíte, můžete vytvořit samostatné mobilní dokumenty pro jednotlivé velikosti zobrazení, nebo se pokusit nalézt jednu velikost vhodnou pro všechna zařízení. Pokud zvolíte druhý přístup, je vhodné jako společný jmenovatel použít nejmenší nebo největší navrhovanou velikost dokumentu. Ve spodní části karty můžete dokonce určit vlastní velikost.

6. Klepněte na Vytvořit.

Ve Photoshopu se otevře prázdný soubor PSD se zadanou velikostí. Nový soubor má standardně nastaveny následující parametry:

- Barevný režim: RGB/8 bitový
- Rozlišení: 72 ppi
- Barevný profil: SRGB IEC61966-2.1

7. Vyplňte prázdný soubor PSD obsahem ve Photoshopu.
8. Po dokončení zvolte Soubor > Uložit pro web a zařízení.
9. V dialogovém okně Uložit pro web a zařízení vyberte požadovaný formát a podle potřeby změňte další nastavení exportu.
10. Klepněte na Device Central.

Na kartě Device Central Emulator se zobrazí dočasný soubor se zadanými nastaveními pro export. Chcete-li pokračovat s testováním, poklepejte v seznamu Sady zařízení nebo Místní knihovna na název jiného zařízení.

11 Pokud budete po zobrazení náhledu v softwaru Device Central potřebovat provést změny v souboru, přejděte zpět do aplikace Photoshop.

12 V dialogovém okně Uložit pro web a zařízení proveďte požadované změny, například vyberte jiný formát nebo kvalitu pro export.

13 Soubor s novými nastaveními pro export můžete znovu otestovat klepnutím na tlačítko Device Central.

14 Až budete s výsledky spokojeni, klepněte v dialogovém okně Photoshopu Uložit pro web a zařízení na tlačítko Uložit.

Poznámka: *Pokud chcete otevřít software Device Central z aplikace Photoshop (namísto vytvoření a testování souboru), vyberte příkaz Soubor > Device Central.*

Výukovou lekci o vytváření obsahu pomocí aplikace Photoshop a softwaru Device Central naleznete na http://www.adobe.com/go/vid0185_cz.

Uložení souborů PDF

Ukládání souborů ve formátu Photoshop PDF

Příkaz Uložit jako můžete použít k uložení do formátu Photoshop PDF pro obrazy RGB, obrazy v indexovaných barvách, barvách CMYK, ve stupních šedi, v režimu bitová mapa, barvách Lab nebo duplex. Protože dokument Photoshop PDF dokáže zachovat data aplikace Photoshop jako jsou vrstvy, alfa kanály, poznámky a přímá barva, můžete dokument otevřít a upravovat obrazy v aplikaci Photoshop CS2 nebo novější. Formát Photoshop PDF můžete také použít k uložení více obrazů do vícestránkového dokumentu nebo do prezentace.

Obraz můžete rychle uložit jako Photoshop PDF spuštěním akce Uložit jako Photoshop PDF na soubor. Tato akce bude dostupná, když zvolíte Produkce z nabídky panelu Akce.

Pro náročnější uživatele nabízí formát Photoshop PDF volby pro tvorbu dokumentu kompatibilního s PDF/X, což je důležité například při odeslání dokumentu do tisku. PDF/X (Portable Document Format Exchange) je podmnožinou formátu PDF, eliminující značnou část proměnných týkajících se barev, písem a přesahů, které způsobují problémy při tisku.

Také můžete určit volby zabezpečení pro omezení přístupu k dokumentu PDF. Nové 128bitové šifrování RC4 (Acrobat 6 a novější) má volbu umožňující uživatelům prohlížet metadata a miniatury v zabezpečeném dokumentu PDF pomocí Adobe Bridge.

Nastavení PDF můžete uložit jako přednastavení PDF pro tvorbu konzistentních souborů Photoshop PDF. Přednastavení a nastavení aplikace Adobe PDF jsou sdíleny všemi komponentami Adobe Creative Suite, včetně aplikací Photoshop, InDesign®, Illustrator®, GoLive®, and Acrobat®.

Uživatelé Adobe Creative Suite mohou najít více informací o sdílených nastaveních PDF pro aplikace Adobe Creative Suite v příručce PDF Integration Guide na CD Creative Suite.

Viz také

„Uložení přednastavení Adobe PDF“ na stránce 469

„Spuštění akce pro soubor“ na stránce 640

Uložení souboru ve formátu Photoshop PDF

1 Zvolte Soubor > Uložit jako a potom z nabídky Formát zvolte Photoshop PDF. Můžete také vybrat některou volbu v sekci Barvy, pokud chcete do souboru vložit barevný profil nebo použít profil určený příkazem Nastavení kontrolního náhledu. Rovněž lze vložit vrstvy, poznámky, přímé barvy nebo alfa kanály. Klepněte na Uložit.

2 V dialogovém okně Uložit Adobe PDF vyberte přednastavení Adobe PDF určující, zda bude soubor Photoshop PDF tisknut na stolní tiskárně nebo nátiskovém zařízení, poslán do komerční tiskárny, šířen elektronickou poštou, zobrazen na webu a tak dále. Další podrobnosti viz „Přednastavení Adobe PDF“ na stránce 464.

Výběr přednastavení je nejsnadnější cestou k nastavení voleb pro soubor Photoshop PDF. Po výběru přednastavení vytvořte soubor Photoshop PDF klepnutím na Uložit PDF. Pokud chcete přidat volby zabezpečení nebo doladit volby uložení pro PDF, postupujte podle dalších kroků v této části.

3 (Volitelně) Vyberte volby z nabídek Standard a Kompatibilita a tím pro dokument PDF určete souhlas s PDF/X a kompatibilitu s verzí Acrobatu. Další informace viz „Úrovně kompatibility PDF“ na stránce 466.

4 (Volitelně) V levém panelu v dialogovém okně Uložit Adobe PDF vyberte Všeobecné a nastavte obecné volby uložení souboru PDF. Podrobnosti o jednotlivých volbách viz „Všeobecné volby Adobe PDF“ na stránce 466.

Poznámka: *Uživatelé starších verzí Photoshopu než je Photoshop CS mohou otevřít PDF (obsahující data Photoshopu) jako obecný PDF se sloučenými vrstvami. Zvolte Soubor > Otevřít jako a pak zvolte Obecný PDF z nabídky Typ souboru (Windows) nebo zvolte Soubor > Otevřít a zvolte Obecný PDF z nabídky Formát (Mac OS).*

5 (Volitelně) V levém panelu dialogového okna Uložit Adobe PDF vyberte Komprese a určete pro soubor PDF volby komprese a převzorkování dolů. Další informace viz „Volby komprese a převzorkování dolů pro Adobe PDF“ na stránce 467.

6 (Volitelně) Vyberte Výstup v levém panelu v dialogovém okně Uložit Adobe PDF a určete volby správy barev a volby PDF/X. Další informace viz „Správa barev a volby PDF/X pro Adobe PDF“ na stránce 468.

7 (Volitelně) Chcete-li do dokumentu PDF přidat zabezpečení, vyberte Zabezpečení v levém panelu dialogového okna Uložit Adobe PDF. Určete heslo a přístupová práva pro dokument PDF. Viz také „Zabezpečení souborů PDF“ na stránce 468.

Poznámka: *Úroveň šifrování závisí na nastavení kompatibility dokumentu PDF. Zvolte jiné nastavení kompatibility a pak zadejte požadovanou úroveň šifrování.*

8 (Volitelně) Vyberte Přehled v levém panelu dialogového okna Uložit Adobe PDF. Zadané volby si můžete zkontrolovat.

9 (Volitelně) Pokud chcete znovu použít nastavení uložení PDF, klepněte na Uložit přednastavení a uložte nastavení jako přednastavení PDF. Nové přednastavení se při dalším ukládání souboru Photoshop PDF objeví v nabídce Přednastavení Adobe PDF a ve všech produktech obsažených v Adobe Creative Suite. Viz také „Uložení přednastavení Adobe PDF“ na stránce 469.

10 Klepněte na Uložit PDF. Photoshop zavře dialogové okno voleb PDF a vytvoří prezentaci PDF.

Viz také

„O formátech souborů a kompresi“ na stránce 475

Přednastavení Adobe PDF

Přednastavení PDF je skupina nastavení, která ovlivňuje proces vytváření PDF. Tato nastavení jsou navržena tak, aby se vyvážila velikost souboru s jeho kvalitou v závislosti na předpokládaném použití PDF. Většina předdefinovaných přednastavení je sdílená pro všechny komponenty Adobe Creative Suite, mezi které patří InDesign, Illustrator, Photoshop a Acrobat. Můžete si také vytvořit vlastní přednastavení pro své jedinečné výstupní požadavky a sdílet ho s ostatními.

Některá přednastavení z následujícího seznamu nebudou dostupná, dokud je – podle potřeby – nepřesunete ze složky Extras (kam se standardně instalují) do složky Settings. Složky Extras/Doplňky a Settings/Nastavení se obvykle nacházejí ve složce (Windows Vista) ProgramData\Adobe\AdobePDF, (Windows XP) Documents and Settings\All Users\Data aplikací\Adobe\Adobe PDF nebo (Mac OS) Knihovna/Application Support/Adobe PDF. V některých komponentách Creative Suite nejsou některá přednastavení k dispozici.

Vlastní nastavení se nachází ve složce (Windows) Documents and Settings/ *[uživatelské jméno]* /Application Data/Adobe/Adobe PDF/Settings, (Vista) Users/ *[uživatelské jméno]* /AppData/Roaming/Adobe/Adobe PDF/Settings, nebo (Mac OS) Users/ *[uživatelské jméno]* /Library/Application Support/Adobe/Adobe PDF/Settings.

Pravidelně kontrolujte svá nastavení PDF. Tato nastavení se nevracejí k výchozímu nastavení automaticky. Aplikace a pomůcky, které vytvářejí PDF, používají naposledy definovanou nebo vybranou sadu nastavení PDF.

Kvalitní tisk Vytváří PDF pro kvalitní tisk na stolních tiskárnách a zařízeních pro kontrolní náhledy nebo nátisky. Toto přednastavení použije PDF 1.4 (Windows) nebo PDF 1.6 (Mac OS), barevné a šedotónové obrazy převzorkuje na 300 ppi a monochromatické na 1200 ppi, vloží podmnožiny znaků pro všechna písma, nechá barvy beze změny a nesloučí průhlednost (u těch typů souborů, které průhlednost podporují). Tyto PDF lze otevřít v programech Acrobat 5.0 a Acrobat Reader 5.0 a novějších. V aplikaci InDesign toto přednastavení také vytváří tagované PDF.

Výchozí Illustrator (pouze Illustrator) Vytvoří PDF, ve kterém se zachovají všechna data aplikace Illustrator. Soubory PDF vytvořené pomocí tohoto přednastavení můžete znovu otevřít v aplikaci Illustrator bez ztráty dat.

Nadměrně velké stránky (pouze Acrobat) Vytváří PDF vhodné k prohlížení a tisku technických výkresů větších než 200 x 200 palců (508 x 508 cm). Tyto PDF lze otevřít v programech a Acrobat Reader 7.0 a novějších.

PDF/A-1b: 2005 (CMYK a RGB) (pouze Acrobat) Používá se k dlouhodobému uchování (archivaci) elektronických dokumentů. PDF/A-1b použije PDF 1.4 a v závislosti na vybraném standardu převede všechny barvy do CMYK nebo do RGB. Tyto PDF lze otevřít v programech Acrobat a Reader verze 5.0 a novějších.

PDF/X-1a (2001 a 2003) PDF/X-1a vyžaduje vložení všech písem, určení příslušných značek a spadávek a barvy, které mohou být buď CMYK, přímé barvy nebo obojí. Vyhovující soubory musí obsahovat informace popisující tiskové podmínky, pro které jsou vytvořené. Soubory PDF vytvořené jako vyhovující PDF/X-1a lze otevřít v programech Acrobat 4.0 a Acrobat Reader 4.0 a novějších.

PDF/X-1a použije PDF 1.3, barevné a šedotónové obrazy převzorkuje na 300 ppi a monochromatické na 1200 ppi, vloží podmnožiny znaků pro všechna písma, vytvoří netagovaný PDF a sloučí průhlednost s použitím nastavení Vysoké rozlišení.

***Poznámka:** Přednastavení PDF/X1-a:2003 a PDF/X-3 (2003) se při instalaci umístí na počítač, ale nebudou dostupné, dokud je nepřesunete ze složky Extras do složky Settings.*

PDF/X-4 (2008) V aplikaci Acrobat 8 se toto přednastavení jmenuje PDF/X-4DRAFT, aby bylo patrné, že v době vydání aplikace Acrobat byla tato specifikace ISO teprve ve fázi návrhu. Toto přednastavení je založeno na PDF 1.4, který zahrnuje podporu živé průhlednosti. PDF/X-4 má stejnou správu barev a specifikace barev ICC (*International Color Consortium*) jako PDF/X-3. Soubory vyhovující PDF/X-4 lze vytvářet přímo pomocí komponent Creative Suite 3 (Illustrator, InDesign a Photoshop). V aplikaci Acrobat 8 převeďte PDF do formátu PDF/X-4 DRAFT pomocí funkce Kontrola před výstupem.

Soubory PDF vytvořené jako vyhovující PDF/X-4 lze otevřít v programech Acrobat 7.0 a Reader 7.0 a novějších.

Tisková kvalita Vytváří PDF pro tiskovou produkci s vysokou kvalitou (například pro digitální tisk nebo pro separaci na osvitové jednotce nebo přímo na tiskové desky), ale nevytváří soubory, které by vyhovovaly PDF/X. V tomto případě je nejdůležitějším faktorem kvalita obsahu. Cílem je zachovat v souboru PDF všechny informace, které bude komerční tiskárna nebo poskytovatel tiskových služeb potřebovat ke správnému tisku dokumentu. Tato sada voleb použije PDF 1.4, převede barvy do CMYK, barevné a šedotónové obrazy převzorkuje na 300 ppi a monochromatické na 1200 ppi, vloží podmnožiny znaků pro všechna písma a zachová průhlednost (u těch typů souborů, které průhlednost podporují).

Tyto soubory PDF lze otevřít v programech Acrobat 5.0 a Acrobat Reader 5.0 a novějších.

Poznámka: *Před vytvořením souboru Adobe PDF, který chcete poslat do komerční tiskárny nebo poskytovateli tiskových služeb, si zjistěte požadované výstupní rozlišení a další nastavení, případně požádejte o soubor .joboptions s doporučeným nastavením. Také můžete nastavení Adobe PDF pro určitého dodavatele upravit podle svých potřeb a pak používat svůj vlastní soubor .joboptions.*

PDF s bohatým obsahem Vytváří přístupné soubory PDF obsahující tagy, hypervazby, záložky, interaktivní prvky a vrstvy. Tato sada voleb použije PDF 1.5 a vloží podmnožiny znaků pro všechna písma. Soubory se také optimalizují pro posílání po stránkách (byte-serving). Tyto soubory PDF lze otevřít v programech Acrobat 6.0 a Adobe Reader 6.0 a novějších. (Přednastavení PDF s bohatým obsahem je ve složce Extras.)

Poznámka: *Toto přednastavení se v dřívějších verzích některých aplikací nazývalo eBook nebo E-kniha.*

Nejmenší velikost souboru Vytvoří soubory PDF k zobrazení na webu, intranetu nebo k distribuci e-mailem. Tato sada voleb používá kompresi, převzorkování a poměrně nízké rozlišení obrazů. Převede všechny barvy na formát sRGB a vnořená písma. Soubory se také optimalizují pro posílání po stránkách (byte-serving).

Tyto soubory PDF lze otevřít v programech Acrobat 5.0 a Acrobat Reader 5.0 a novějších.

Standardní (pouze Acrobat) Vytváří soubory PDF určené pro tisk na stolní tiskárně nebo digitální kopírce, pro publikování na CD nebo pro posílání klientům jako korekturní výtisk. Tato sada voleb používá kompresi a převzorkování dolů pro zmenšení velikosti souboru, ale také vkládá podmnožiny znaků pro všechna písma (pro která je to povolené) použitá v souboru, převede všechny barvy do sRGB a tiskne se středním rozlišením. Podmnožiny znaků písem Windows se standardně nevkládají. Soubory PDF vytvořené s tímto souborem nastavení lze otevřít v programech Acrobat 5.0 a Acrobat Reader 5.0 a novějších.

Další informace o sdílených nastaveních PDF pro komponenty Creative Suite najdete v příručce PDF Integration Guide na DVD disku Creative Suite.

O standardech PDF/X a PDF/A

Standardy PDF/X a PDF/A jsou definovány Mezinárodní organizací pro normalizaci (ISO). Standardy PDF/X se týkají výměny grafického obsahu; standardy PDF/A se týkají dlouhodobé archivace elektronických dokumentů. Při převodu do PDF se kontroluje soulad zpracovávaného souboru s určeným standardem. Pokud PDF nesplňuje požadavky vybraného standardu ISO, objeví se dotaz, zda chcete převod zrušit, nebo pokračovat a vytvořit soubor, který tomuto standardu nevyhovuje.

Nejpoužívanější standardy pro pracovní postupy tiskového publikování představuje několik formátů PDF/X: PDF/X-1a, PDF/X-3 a (v roce 2007) PDF/X-4. Nepoužívanější standardy pro archivaci PDF jsou standardy PDF/A-1a a PDF/A-1b (pro méně přísné požadavky).

Poznámka: *Další informace o PDF/X a PDF/A najdete na webu ISO a na webu Adobe.*

Úrovně kompatibility PDF

Když vytváříte PDF, musíte se rozhodnout, kterou verzi PDF použijete. Verzi PDF můžete změnit přepnutím na jiné přednastavení nebo výběrem volby kompatibility, když soubor ukládáte jako PDF nebo upravujete přednastavení PDF.

Obecně řečeno, pokud není konkrétně zapotřebí zpětná kompatibilita se staršími verzemi, měli byste použít nejnovější verzi (v tomto případě verzi 1.7). Nejnovější verze zahrnuje všechny nejnovější vlastnosti a funkce. Pokud ale vytváříte dokumenty, které budou široce distribuovány, měli byste zvážit použití volby Acrobat 5 (PDF 1.4) nebo Acrobat 6 (PDF 1.5), abyste zajistili, že si všichni uživatelé budou moci dokument prohlédnout a vytisknout.

V následující tabulce jsou porovnány některé funkce v PDF vytvořených s různými nastaveními kompatibility.

Acrobat 4 (PDF 1.3)	**Acrobat 5 (PDF 1.4)**	**Acrobat 6 (PDF 1.5)**	**Acrobat 7 (PDF 1.6) a Acrobat 8 a Acrobat 9 (PDF 1.7)**
PDF lze otevřít v programech Acrobat 3.0 a Acrobat Reader 3.0 a novějších.	Soubory PDF lze otevřít v programech Acrobat 3.0 a Acrobat Reader 3.0 a novějších. Ale funkce specifické pro pozdější verze se mohou ztratit nebo je nebude možné zobrazit.	Většinu PDF lze otevřít v programech Acrobat 4.0 a Acrobat Reader 4.0 a novějších. Ale funkce specifické pro pozdější verze se mohou ztratit nebo je nebude možné zobrazit.	Většinu PDF lze otevřít v programech Acrobat 4.0 a Acrobat Reader 4.0 a novějších. Ale funkce specifické pro pozdější verze se mohou ztratit nebo je nebude možné zobrazit.
Nemůže obsahovat kresby, které používají živé efekty průhlednosti. Před převodem do PDF 1.3 musí být všechny průhledné kresby sloučeny.	Podporuje používání živé průhlednosti v kresbách. (Nástroj Acrobat Distiller průhlednosti slučuje.)	Podporuje používání živé průhlednosti v kresbách. (Nástroj Acrobat Distiller průhlednosti slučuje.)	Podporuje používání živé průhlednosti v kresbách. (Nástroj Acrobat Distiller průhlednosti slučuje.)
Vrstvy nejsou podporované.	Vrstvy nejsou podporované.	Zachová vrstvy při vytváření PDF z aplikací, které podporují generování dokumentů PDF s vrstvami, jako je Illustrator CS a novější nebo InDesign CS a novější.	Zachová vrstvy při vytváření PDF z aplikací, které podporují generování dokumentů PDF s vrstvami, jako je Illustrator CS a novější nebo InDesign CS a novější.
Podporuje barevný prostor DeviceN s až 8 tiskovými barvami.	Podporuje barevný prostor DeviceN s až 8 tiskovými barvami.	Podporuje barevný prostor DeviceN s až 31 tiskovou barvou.	Podporuje barevný prostor DeviceN s až 31 tiskovou barvou.
Vícebajtová písma lze vkládat. (Distiller při vkládání písma převede.)	Vícebytová písma lze vkládat.	Vícebytová písma lze vkládat.	Vícebytová písma lze vkládat.
Je podporované 40bitové zabezpečení RC4.	Je podporované 128bitové zabezpečení RC4.	Je podporované 128bitové zabezpečení RC4.	Je podporované 128bitové zabezpečení RC4 a 128bitové zabezpečení AES (Advanced Encryption Standard).

Všeobecné volby Adobe PDF

V části Všeobecné v dialogovém okně Volby Adobe PDF můžete nastavit následující volby:

Popis Zobrazuje popis z vybraného přednastavení a nabízí místo, kde můžete popis upravit. Popis můžete vložit ze schránky. Pokud upravíte popis přednastavení, na konec názvu přednastavení se přidá slovo „(změněno)“.

Zachovat možnost úprav ve Photoshopu Zachová data Photoshopu v PDF, například vrstvy, alfa kanály a přímé barvy. Dokumenty Photoshop PDF s touto volbou lze otevřít v aplikaci Photoshop CS2 a novější.

Vložit miniatury stránek Vytvoří miniaturní obraz kresby.

Optimalizovat pro rychlé zobrazování z webu Optimalizuje soubor PDF pro rychlejší zobrazování ve webovém prohlížeči.

Po uložení PDF zobrazit Otevře nově vytvořený soubor PDF ve výchozí aplikaci pro prohlížení PDF.

Volby komprese a převzorkování dolů pro Adobe PDF

Když ukládáte kresbu do Adobe PDF, můžete komprimovat text a čárové grafiky, a komprimovat a převzorkovat dolů bitmapové obrazy. Podle zvolených nastavení může komprese a převzorkování podstatně zmenšit velikost souboru PDF s malou nebo žádnou ztrátou detailů a přesnosti.

Oblast komprese v dialogovém okně Volby Adobe PDF je rozdělena na tři sekce. Každá sekce obsahuje následující volby pro kompresi a převzorkování obrazů v dokumentu.

Převzorkování Pokud plánujete použití souboru PDF na webu, pak převzorkování umožní dosáhnout vyšší komprese. Pokud plánujete tisk souboru PDF ve vysokém rozlišení, převzorkování dolů nepoužívejte. Vyberte Nepřevzorkovat, chcete-li vypnout všechny volby převzorkování.

Převzorkování dolů znamená snížení počtu obrazových bodů v obrazu. Chcete-li obrazy převzorkovat dolů, zvolte *metodu interpolace* – převzorkování s průměrováním, převzorkování bez průměrování nebo bikubické převzorkování – a zadejte požadované rozlišení (v obrazových bodech na palec). Pak zadejte rozlišení do pole Pro obrazy nad. Všechny obrazy, které mají rozlišení větší než je tento práh, se převzorkují dolů.

Zvolená metoda interpolace určuje, jak se obrazové body odstraní:

- **Převzorkování s průměrováním Komu** Zprůměruje obrazové body ve vzorkované oblasti a celou plochu nahradí průměrnou barevnou hodnotou při zadaném rozlišení. Průměrné převzorkování dolů je stejné jako bilineární převzorkování.
- **Převzorkování bez průměrování Komu** Zvolí obrazový bod uprostřed vzorkované oblasti a nahradí celou plochu barevnou hodnotou tohoto bodu. Převzorkování bez průměrování podstatně zkrátí dobu potřebnou pro převod ve srovnání s převzorkováním s průměrováním, ale výsledné obrazy nemají tak hladké a plynulé tóny. Převzorkování je stejné jako převzorkování Nejbližší soused.
- **Bikubické převzorkování Komu** Použije k určení barvy obrazového bodu vážený průměr, což obvykle dává lepší výsledky než převzorkování pomocí jednoduchého průměrování. Bikubické převzorkování je nejpomalejší, ale nejpřesnější metoda, jejímž výsledkem jsou nejplynulejší přechody.

Komprese Určuje typ použité komprese.

- **ZIP, komprese** Funguje dobře pro obrazy s velkými plochami jedné barvy nebo s opakujícími se vzorky a pro černobílé obrazy, které obsahují opakující se vzorky. Komprese ZIP je bezeztrátová.
- **Komprese JPEG** Je vhodná pro obrazy ve stupních šedi nebo pro barevné obrazy. Komprese JPEG je *ztrátová*, což znamená, že odstraňuje obrazová data a může snížit kvalitu obrazu; snaží se ale zmenšit velikost souboru s minimální ztrátou informací. Protože komprese JPEG odstraňuje data, může dosáhnout mnohem menší velikosti souboru než komprese ZIP.
- **JPEG2000** Je nový mezinárodní standard pro kompresi a sbalení obrazových dat. Podobně jako komprese JPEG je i komprese JPEG2000 vhodná pro obrazy ve stupních šedi nebo pro barevné obrazy. Poskytuje také další výhody, například postupné zobrazování a volbu bezeztrátové komprese, které v JPEG nejsou dostupné. Volba JPEG2000 je dostupná pouze v případě, že z nabídky Kompatibilita je vybraná volba Acrobat 6 (PDF 1.5) nebo novější.

Kvalita obrazu Určuje stupeň použité komprese. Dostupné volby závisejí na vybrané metodě komprese. Pro kompresi JPEG2000 nabízí Photoshop volby Bezeztrátová, Maximální, Vysoká, Střední, Nízká a Minimální. Pro kompresi JPEG nabízí Photoshop volby Minimální, Nízká, Střední, Vysoká a Maximální. Pro kompresi ZIP poskytuje Photoshop volbu 8bitové kvality obrazu. Volba 8bitové kvality obrazu je bezeztrátová; to znamená, že se při zmenšování velikosti souboru nevypustí žádná data, takže se kvalita obrazu nezmění.

Velikost dlaždice Určuje velikost dlaždic použitých v obrazech s kompresí JPEG 2000. Při použití nízkých hodnot kvality k optimalizaci obrazů menších než 1024 x 1024 obrazových bodů dostanete lepší výsledky s co největší velikostí dlaždic. Pro většinu obrazů je nejlepší velikost dlaždice 1024. Menší velikosti dlaždic se obvykle používají pro obrazy s menšími rozměry (pro zobrazení na zařízeních jako jsou mobilní telefony).

Převést obraz se 16 bity/kanál na 8 bitů/kanál Převede obrazy s 16 bity na kanál na obrazy s 8 bity na kanál (tato volba je standardně vybraná). Při vypnuté volbě převedení 16bitových obrazů je dostupná pouze metoda komprese ZIP. Pokud je v dokumentu nastavení kompatibility pro Acrobat 5 (PDF 1.4) nebo starší, volba převedení 16bitových obrazů není dostupná a obrazy se automaticky převedou na 8 bitů na kanál.

Správa barev a volby PDF/X pro Adobe PDF

V sekci Výstup v dialogovém okně Volby Adobe PDF můžete nastavit následující volby. Vzájemné interakce mezi volbami výstupu závisí na tom, zda je správa barev zapnutá nebo vypnutá a který standard PDF je vybraný.

Převod barev Určuje, jak jsou v souboru Adobe PDF vyjádřeny barevné informace. Když převedete barevné objekty do RGB nebo CMYK, vyberte z rozbalovací nabídky také profil cílového zařízení. Při převodu barev se zachovají všechny informace přímých barev; do určeného barevného prostoru se převedou pouze ekvivalentní výtažkové barvy.

- **Bez převodu** Zachová barevná data tak jak jsou.
- **Převést do cílového** Převede všechny barvy do profilu vybraného jako Cíl. Zda se profil vloží nebo ne určuje volba Zásady zahrnutí profilu.

Cíl Popisuje gamut finálního výstupního zařízení RGB nebo CMYK, například vašeho monitoru nebo standardu SWOP. S použitím tohoto profilu převádí Photoshop informace o barvách v dokumentu (definované zdrojovým profilem v sekci Pracovní prostory dialogového okna Nastavení barev) do barevného prostoru cílového výstupního zařízení.

Zásady zahrnutí profilu Určují, zda se profil barev vloží do souboru.

Název profilu výstupního záměru Určuje charakteristické tiskové podmínky pro dokument. Profil výstupního záměru je vyžadovaný pro vytváření souborů vyhovujících PDF/X. Tato nabídka je dostupná pouze v případě, že je vybraný standard PDF/X (nebo přednastavení) v dialogovém okně Volby Adobe PDF.

Výstupní podmínky Popisuje plánované podmínky tisku. Tato položka může být užitečná pro příjemce dokumentu PDF.

Identifikátor výstupních podmínek Odkaz na více informací o zamýšlených podmínkách tisku. Pro podmínky tisku, které jsou zahrnuty v registru ICC, se identifikátor zadá automaticky.

Název registru Ukazuje webovou adresu s dalšími informacemi o registru. Pro názvy registru ICC se URL zadá automaticky.

Zabezpečení souborů PDF

Při ukládání do PDF můžete přidat ochranu heslem a omezení zabezpečení, která určují nejen to, kdo může soubor otevřít, ale také kdo může kopírovat a vyjímat obsah, tisknout dokument a provádět další operace.

Soubor PDF může vyžadovat heslo pro otevření dokumentu a heslo pro změnu nastavení zabezpečení (heslo pro práva). Pokud v souboru nastavíte jakákoliv omezení pro zabezpečení, měli byste také určit obě tato hesla, jinak by každý, kdo soubor otevře, mohl tato omezení odstranit. Pokud je soubor otevřený pomocí hesla pro práva, zabezpečovací omezení jsou dočasně vypnuta.

K ochraně souborů PDF heslem se využívá metoda zabezpečení RC4 od společnosti RSA Corporation. V závislosti na nastavení volby Kompatibilita (v kategorii Všeobecné) bude úroveň šifrování vysoká nebo nízká.

Poznámka: *Přednastavení Adobe PDF nepodporují hesla a nastavení zabezpečení. Pokud vyberete nastavení hesla a zabezpečení v dialogovém okně Export Adobe PDF a pak klepnete na Uložit přednastavení, hesla a nastavení zabezpečení se nezachovají.*

Uložení přednastavení Adobe PDF

Přestože jsou výchozí přednastavení PDF založena na osvědčených postupech, může se stát, že vaše pracovní postupy nebo pracovní postupy vaší tiskárny budou vyžadovat specializované nastavení PDF, které není dostupné v žádném standardním přednastavení. V tomto případě můžete vytvořit a uložit uživatelská přednastavení pro opětovné použití ve Photoshopu nebo jiném produktu z Adobe Creative Suite.

Ve Photoshopu můžete uložit přednastavení pomocí příkazu Přednastavení Adobe PDF nebo klepnutím na tlačítko Uložit přednastavení v dialogovém okně Uložit Adobe PDF. Přednastavení Adobe PDF se ukládají jako soubory .joboptions. To je například užitečné, pokud chcete, aby vám váš dodavatel nebo pracovník tiskárny poslal soubor .joboptions s přednastavením Adobe PDF, optimalizovaný pro jejich pracovní postup.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Úpravy > Přednastavení Adobe PDF.
- Pokud ukládáte dokument Photoshop PDF, klepněte po nastavení voleb PDF na tlačítko Uložit přednastavení v dialogovém okně Uložit Adobe PDF. Opakujte kroky 1 a 2.

2 Pokud jste zvolili příkaz Přednastavení Adobe PDF, proveďte v dialogovém okně Přednastavení Adobe PDF jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li vytvořit nové přednastavení, klepněte na tlačítko Nové v dialogovém okně Přednastavení Adobe PDF. V dialogovém okně Nové přednastavení PDF zadejte název přednastavení v textovém poli Přednastavení.
- Chcete-li upravit existující přednastavení, vyberte ho a klepněte na Upravit. (Výchozí přednastavení nemůžete upravovat.)

3 Nastavte volby PDF.

4 Přednastavení uložte jedním z následujících úkonů:

- V dialogovém okně Nové přednastavení PDF nebo Upravit přednastavení PDF klepněte na OK. Nové přednastavení se objeví v seznamu Přednastavení Adobe PDF. Po ukončení tvorby přednastavení klepněte na Hotovo.
- V dialogovém okně Uložit zadejte název přednastavení do textového pole Název souboru a klepněte na Uložit.

Přednastavení Adobe PDF jsou uložena v následujících složkách:

- (Windows Vista) Users/[user name]/AppData/Roaming/Adobe/Adobe PDF/Settings
- (Windows XP) Documents and Settings/[user name]/Application Data/Adobe/Adobe PDF/Settings
- (Mac OS) Users/[user name]/Library/Application Support/Adobe/Adobe PDF/Settings

Všechna vlastní přednastavení uložená v tomto umístění jsou dostupná i ostatním aplikacím Creative Suite.

Poznámka: *Chcete-li uložit přednastavení PDF do jiného umístění než je výchozí, klepněte v dialogovém okně Přednastavení Adobe PDF na tlačítko Uložit jako a přejděte do cílového umístění, nebo v dialogovém okně Uložit přejděte do cílového umístění a klepněte na Uložit.*

Viz také

„Uložení souboru ve formátu Photoshop PDF“ na stránce 463

Načtení, úpravy nebo odstranění přednastavení Adobe PDF

Přednastavení Adobe PDF (nastavení vytváření) jsou dostupná ve Photoshopu a jiných produktech Adobe Creative Suite. V dialogu Přednastavení Adobe PDF můžete ukládat, načítat, upravovat a odstraňovat přednastavení Adobe PDF.

❖ Zvolte Úpravy > Přednastavení Adobe PDF a proveďte libovolné z následujících úkonů:

- Chcete-li uložit nastavení jako nové přednastavení, klepněte na tlačítko Nové, určete nastavení v dialogovém okně Nové přednastavení PDF a klepněte na OK.
- Chcete-li upravit přednastavení Adobe PDF, vyberte přednastavení v okně Přednastavení, klepněte na tlačítko Upravit a změňte nastavení v dialogovém okně Upravit přednastavení PDF.

Poznámka: *Přestože nemůžete upravit přednastavení Adobe PDF, která byla nainstalována s Photoshopem (názvy těchto přednastavení jsou v hranatých závorkách), můžete vybrat jedno z nich a klepnout na tlačítko Nové. V dialogovém okně Nové přednastavení PDF můžete změnit nastavení a uložit je jako nové přednastavení.*

- Chcete-li odstranit přednastavení Adobe PDF, vyberte přednastavení v okně Přednastavení a klepněte na tlačítko Odstranit. Přednastavení Adobe PDF, která byla nainstalována s Photoshopem, nelze odstranit.
- Chcete-li načíst přednastavení Adobe PDF, klepněte na tlačítko Načíst, vyberte soubor přednastavení a klepněte na tlačítko Načíst. Přednastavení je přidáno do okna Přednastavení.

Při hledání přednastavení Adobe PDF pro načtení jsou v dialogovém okně Načíst viditelné pouze soubory s příponou .joboptions.

- Chcete-li uzavřít dialogové okno Volby přednastavení PDF, klepněte na tlačítko Hotovo.
- Chcete-li uložit přednastavení do jiného umístění než je výchozí, klepněte na tlačítko Uložit jako, zadejte název přednastvení (pokud je to nutné), přejděte do cílového umístění a klepněte na Uložit.

Viz také

„Uložení přednastavení Adobe PDF“ na stránce 469

Ukládání a export souborů v jiných formátech

Uložení souboru ve formátu TIFF

TIFF je univerzální rastrový (bitmapový) formát obrazu, který podporují prakticky všechny aplikace pro kreslení, úpravy obrazů a sazbu stránek.

1 Zvolte Soubor > Uložit jako, z nabídky Formát zvolte TIFF a klepněte na Uložit.

2 V dialogovém okně Volby TIFF vyberte požadované volby a klepněte na OK.

Bitová hloubka (pouze pro 32 bitů) Určuje bitovou hloubku (16, 24 nebo 32 bitů) uloženého obrazu.

Komprese obrazu Určuje metodu komprese složených obrazových dat. Pokud ukládáte 32bitový soubor TIFF, můžete určit, že se soubor uloží s prediktivní kompresí, ale nemáte možnost použít kompresi JPEG. Prediktivní komprese nabízí lepší kompresi pomocí přeuspořádání hodnot s plovoucí čárkou a funguje s kompresí LZW i ZIP.

Pořadí obrazových bodů Zapíše TIFF soubor s daty kanálů prokládaně nebo po rovinách. Dříve Photoshop vždy zapsal TIFF soubory s prokládaným pořadím kanálů. Teoreticky lze soubor uspořádaný podle roviny načíst a zapsat rychleji a nabízí poněkud lepší kompresi. Obě pořadí kanálů jsou zpětně kompatibilní se staršími verzemi Photoshopu.

Pořadí bytů Vybere platformu, ve které bude soubor načten. Tato volba je užitečná když nevíte, ve kterém programu se může soubor otevírat. Photoshop i většina ostatních současných aplikací umí číst soubory s použitím pořadí bytů pro IBM PC nebo Macintosh.

Uložit pyramidu obrazů Zachová informace pro více rozlišení. Photoshop neposkytuje volby pro otevírání souborů s více rozlišeními; obraz se otevře v nejvyšším rozlišení v souboru. Ale Adobe InDesign a některé obrazové servery podporují otvírání formátů s více rozlišeními.

Uložit průhlednost Zachová průhlednost jako dodatečný alfa kanál, když soubor otevřete v jiném programu. Průhlednost se zachová vždy, když soubor znovu otevřete ve Photoshopu.

Komprese vrstev Určuje metodu komprese dat pro obrazové body ve vrstvách (na rozdíl od složených dat). Mnohé programy neumějí načíst data vrstev a při otevírání souboru TIFF je přeskočí. Photoshop ale umí načíst data vrstev ze souborů TIFF. Přestože soubory, které obsahují data vrstev, jsou větší než bez vrstev, uložení dat vrstev odstraní nutnost uložení samostatného souboru PSD pro uchování dat vrstev. Zvolte Vypustit vrstvy a Uložit kopii, chcete-li soubor sloučit do jedné vrstvy.

Poznámka: *Aby vás Photoshop upozornil před uložením obrazu s více vrstvami, vyberte Dotaz před uložením souboru TIFF s vrstvami v oblasti Zpracování souborů v dialogovém okně Předvolby.*

Viz také

„TIFF“ na stránce 482

„O formátech souborů a kompresi“ na stránce 475

Uložení souboru ve formátu JPEG

Příkaz Uložit jako můžete použít k uložení obrazů CMYK, RGB a ve stupních šedi do formátu JPEG. JPEG komprimuje velikost souboru selektivním vypuštěním dat. Obraz můžete také uložit jako jeden nebo více souborů JPEG pomocí příkazu Uložit pro web a zařízení.

Poznámka: *JPEG je k dispozici pouze pokud má obraz 8 bitů/kanál (podporuje pouze 8 bitů/kanál).*

Chcete-li rychle uložit JPEG se střední kvalitou, přehrajte na souboru akci Uložit jako JPEG, střední. Tato akce bude dostupná, když zvolíte Produkce z nabídky panelu Akce.

1 Zvolte Soubor > Uložit jako a z nabídky Formát zvolte JPEG.

2 V dialogovém okně Volby JPEG vyberte požadované volby a klepněte na OK:

Podklad Nabízí volby barvy podkladu pro simulaci vzhledu průhledného pozadí v obrazech, které obsahují průhlednost.

Volby obrazu Určuje kvalitu obrazu. Vyberte volbu z nabídky Kvalita, přetáhněte rozbalovací jezdec Kvalita nebo zadejte do textového pole Kvalita hodnotu mezi 0 a 12.

Volby formátu Určuje formát souboru JPEG. Volba Základní („standardní“) používá formát, který podporuje většina webových prohlížečů. Volba Základní optimalizovaný vytvoří soubor s optimalizovanými barvami a poněkud menší velikostí souboru. Volba Progresivní zobrazí v průběhu stahování řadu verzí obrazu s postupně se zvětšujícím množstvím podrobností (určíte kolik).

Poznámka: *Ne všechny webové prohlížeče podporují optimalizované a progresivní obrazy JPEG.*

Poznámka: *Některé aplikace nemusí umět číst soubory CMYK uložené ve formátu JPEG. Pokud zjistíte, že aplikace v jazyce Java nemůže přečíst váš soubor JPEG (v jakémkoli barevném režimu), zkuste soubor uložit bez náhledové miniatury.*

Viz také

„O formátech souborů a kompresi“ na stránce 475

„Formát JPEG“ na stránce 479

„Spuštění akce pro soubor“ na stránce 640

Uložení souboru ve formátu PNG

Příkaz Uložit jako můžete použít k uložení obrazu RGB, obrazu v indexovaných barvách, ve stupních šedi nebo v režimu bitová mapa do formátu PNG.

Poznámka: *Obraz můžete také uložit jako jeden nebo více souborů PNG pomocí příkazu Uložit pro web a zařízení.*

1 Zvolte Soubor > Uložit jako a z nabídky Formát zvolte PNG.

2 Vyberte volbu Prokládání:

Žádné Zobrazí obraz v prohlížeči až po dokončení stahování.

Prokládaně Zobrazí v prohlížeči v průběhu stahování verze obrazu s nízkým rozlišením. Prokládání může dobu stahování zdánlivě zkrátit, ale také zvětší velikost souboru.

3 Klepněte na OK.

Viz také

„Formát PNG“ na stránce 481

Uložení souboru ve formátu GIF

Příkaz Uložit jako můžete použít k uložení obrazů RGB, obrazů v indexovaných barvách, obrazů ve stupních šedi nebo bitmapových obrazů přímo do formátu Compuserve GIF (známého jako GIF). Obraz se automaticky převede do režimu indexovaných barev.

Poznámka: *GIF je k dispozici pouze pokud má obraz 8 bitů/kanál (podporuje pouze 8 bitů/kanál).*

1 Zvolte Soubor > Uložit jako a z nabídky Formát zvolte CompuServe GIF.

2 Pro obrazy RGB se objeví dialogové okno Indexovaná barva. Určete volby převodu a klepněte na OK.

3 Vyberte pořadí řádků pro soubor GIF a klepněte na OK:

Normální Zobrazí obraz v prohlížeči až po dokončení stahování.

Prokládaně Zobrazí v prohlížeči v průběhu stahování verze obrazu s nízkým rozlišením. Prokládání může dobu stahování zdánlivě zkrátit, ale také zvětší velikost souboru.

Poznámka: *Obraz můžete také uložit jako jeden nebo více souborů GIF pomocí příkazu Uložit pro web a zařízení.*

Viz také

„GIF“ na stránce 479

„Převedení obrazu ve stupních šedi nebo RGB do indexovaných barev“ na stránce 118

Uložení souboru ve formátu Photoshop EPS

Prakticky všechny aplikace pro sazbu stránek, zpracování textu a grafiky umějí importovat nebo umístit soubory EPS (Encapsulated PostScript). Chcete-li tisknout soubory EPS, měli byste použít PostScriptovou tiskárnu. Ne-PostScriptové tiskárny vytisknou pouze náhled v rozlišení pro obrazovku.

1 Zvolte Soubor > Uložit jako a z nabídky Formát zvolte Photoshop EPS.

2 V dialogovém okně Volby EPS vyberte požadované volby a klepněte na OK:

Náhled Vytvoří obraz s nízkým rozlišením, který se bude zobrazovat v cílové aplikaci. Zvolte TIFF, chcete-li soubor EPS sdílet mezi systémy Windows a Mac OS. 8bitový náhled je barevný a jednobitový náhled je černobílý se zubatým vzhledem. S 8bitovým náhledem je zobrazení kvalitnější, ale velikost souboru bude větší než při použití jednobitového náhledu. Viz také „Bitová hloubka“ na stránce 56.

Kódování Určuje způsob posílání obrazových dat na PostScriptové výstupní zařízení: volby kódování jsou popsané dále.

Vložit polotónový rastr a Vložit převodní funkci Nastavuje specifikace tisku pro kvalitní komerční tiskové úlohy. Poraďte se se svým tiskařem před tím, než tyto volby vyberete.

Průhledné bílé Zobrazí bílé oblasti v obraze jako průhledné. Tato volba je dostupná pouze pro obrazy v režimu Bitová mapa.

PostScriptová správa barev Převede data souboru do barevného prostoru tiskárny. Nevybírejte tuto volbu, pokud budete obraz umísťovat do jiného dokumentu se zapnutou správou barev.

Poznámka: *Pouze tiskárny s PostScript Level 3 podporují PostScriptovou správu barev pro obrazy v režimu CMYK. Chcete-li tisknout obrazy CMYK s použitím PostScriptové správy barev na tiskárně s PostScriptem Level 2, převeďte obraz do režimu Lab před uložením do formátu EPS.*

Vložit vektorová data Zachová v souboru všechny vektorové grafiky (jako jsou tvary a text). Ale vektorová data uložená v souborech EPS a DCS jsou dostupná pouze v jiných aplikacích. Když znovu otevřete soubor ve Photoshopu, vektorová data se budou rastrovat. Tato volba je dostupná pouze v případě, že soubor obsahuje vektorová data.

Interpolace obrazu Použije vyhlazení pro obraz tisknutý při nízkém rozlišení.

Viz také

„Formát Photoshop EPS“ na stránce 477

Volby kódování Photoshop EPS

ASCII nebo ASCII85 Zvolte ASCII, pokud tisknete ze systému Windows, nebo pokud máte problémy s chybami při tisku nebo jiné potíže.

Binární Vytváří menší soubory a nechá původní data beze změn. Ale některé aplikace pro sazbu stránek a některé komerční programy pro tisk po síti a přes frontu nemusí podporovat binární soubory Photoshop EPS.

JPEG Komprimuje soubor vypuštěním části obrazových dat. Míru komprese JPEG můžete zvolit od velmi malé (JPEG nejvyšší kvalita) až po značnou (JPEG nízká kvalita). Soubory s kódováním JPEG lze tisknout pouze na tiskárnách s PostScriptem Level 2 (nebo novějším) a nemusí se správně separovat do jednotlivých výtažků.

Uložení souboru ve formátu Photoshop DCS

Formát DCS (Desktop Color Separations) je verze formátu EPS, umožňující ukládat barevné výtažky CMYK nebo vícekanálových souborů.

1 Zvolte Soubor > Uložit jako a z nabídky Formát zvolte Photoshop DCS 1.0 nebo Photoshop DCS 2.0.

2 V dialogovém okně Formát DCS vyberte požadované volby a klepněte na OK.

V dialogovém okně jsou všechny volby, dostupné pro soubory Photoshop EPS. Navíc nabídka DCS dává možnost vytvořit složený soubor se 72-ppi, který lze umístit do souboru pro sazbu nebo použít jako kontrolní náhled obrazu:

Formát DCS 1.0 Vytvoří jeden soubor pro každý barevný kanál v obrazu CMYK. Můžete také vytvořit pátý soubor: ve stupních šedi nebo barevný. Abyste mohli zobrazit složený obraz, musíte uložit všech pět souborů do stejné složky.

Formát DCS 2.0 Zachová v obraze kanály přímých barev. Barevné kanály lze uložit do více souborů (jako pro DCS 1.0) nebo do jednoho souboru. Volba jednoho souboru šetří místo na disku. Můžete také vložit složený obraz ve stupních šedi nebo barevný.

Viz také

„Formáty Photoshop DCS 1.0 a 2.0“ na stránce 477

Uložení souboru ve formátu Photoshop holý

Formát Photoshop holý je formát souboru pro přenos obrazů mezi aplikacemi a počítačovými platformami. Formát Photoshop holý není totéž jako formát camera raw.

1 Zvolte Soubor > Uložit jako a z nabídky Formát zvolte Photoshop holý.

2 V dialogovém okně Volby formátu Photoshop holý proveďte následující úkony:

- (Mac OS) Zadejte Typ souboru a Tvůrce souboru nebo použijte výchozí hodnoty.
- Zadejte parametr Záhlaví.
- Vyberte, zda chcete kanály uložit v prokládaném nebo neprokládaném pořadí.

Viz také

„Formát Photoshop holý“ na stránce 477

Uložení souboru ve formátu BMP

BMP je formát obrazů pro operační systém Windows. Obrazy mohou být pouze černobílé (1 byte na obrazový bod) nebo mohou mít až 24bitové barvy (16,7 miliónu barev).

1 Zvolte Soubor > Uložit jako a z nabídky Formát zvolte BMP.

2 Zadejte název souboru a jeho umístění a klepněte na Uložit.

3 V dialogovém okně Volby BMP vyberte formát souboru, určete bitovou hloubku a v případě potřeby vyberte volbu Převrátit pořadí řádků. Zobrazte další volby klepnutím na tlačítko Rozšířené režimy a zadejte další volby BMP.

4 Klepněte na tlačítko OK.

Viz také

„Formát BMP“ na stránce 478

Uložení souboru se 16 bity na kanál ve formátu Cineon

Obrazy RGB se 16 bity na kanál lze uložit ve formátu Cineon, aby se daly používat v systému Kodak Cineon Film System.

❖ Zvolte Soubor > Uložit jako a z nabídky Formát zvolte Cineon.

Viz také

„Formát Cineon“ na stránce 478

Uložení souboru ve formátu Targa

Formát TGA (Targa) podporuje bitmapové obrazy a obrazy RGB s 8 bity/kanál. Je určen pro hardware firmy Truevision®, ale požívá se i v jiných aplikacích.

1 Zvolte Soubor > Uložit jako a z nabídky Formát zvolte Targa.

2 Zadejte název souboru a jeho umístění a klepněte na Uložit.

3 V dialogovém okně Volby Targa vyberte rozlišení, vyberte volbu Komprimovat (RLE), chcete-li soubor komprimovat, a pak klepněte na OK.

Viz také

„Targa“ na stránce 482

Exportovat vrstvy do souborů

Vrstvy můžete exportovat a uložit jako samostatné soubory v různých formátech, včetně PSD, BMP, JPEG, PDF, Targa a TIFF. Vrstvy jsou automaticky pojmenovány při uložení. Můžete nastavit volby, určující generování názvů.

1 Zvolte Soubor > Skripty > Exportovat vrstvy do souborů.

2 V dialogovém okně Export vrstev do souborů, v oblasti Cíl, klepněte na Procházet a určete umístění exportovaných souborů. Standardně se soubory ukládají do stejné složky jako zdrojový soubor.

3 Do textového pole Prefix názvu souboru zadejte název, určující společný název pro všechny soubory.

4 Volbu Pouze viditelné vrstvy vyberte pouze tehdy, pokud chcete exportovat ty vrstvy, které mají viditelnost zapnutou v panelu Vrstvy. Tuto volbu použijte, pokud nechcete exportovat všechny vrstvy. Vypněte viditelnost pro vrstvy, které nechcete exportovat.

5 Zvolte formát souboru z nabídky Typ souboru. Nastavte volby podle potřeby.

6 Pokud chcete do exportovaného souboru vložit profil pracovního prostoru, vyberte volbu Zahrnout profil ICC. Je to důležité pro pracovní postupy se správou barev.

7 Klepněte na Spustit.

Formáty souborů

O formátech souborů a kompresi

Grafické formáty souborů se liší způsobem reprezentace obrazových dat (jako obrazové body nebo vektory), způsobem komprese a tím, které z možností Photoshopu podporují. Až na několik vyjimek (například formát velkého dokumentu (PSB), Photoshop Raw a TIFF) většina formátů nepodporuje dokumenty větší než 2 GB.

Poznámka: *Pokud se formát souboru neobjeví v příslušném dialogovém okně nebo v podnabídce, je možné, že je pro tento formát potřeba nainstalovat zásuvný modul.*

O kompresi souborů

Mnohé formáty souborů používají kompresi ke zmenšení velikosti souborů bitmapových obrazů. *Bezeztrátové* metody komprimují soubor bez odstranění detailů obrazu nebo barevných informací; *ztrátové* metody odstraňují detaily. Běžně se používají následující metody komprese:

RLE (Run Length Encoding) Bezeztrátová komprese; podporují ji některé běžné formáty souborů ve Windows.

LZW (Lemple-Zif-Welch) Bezeztrátová komprese; podporují ji formáty TIFF, PDF, GIF a soubory v jazyku PostScript. Nejlépe funguje pro obrazy s velkými jednobarevnými plochami.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) Ztrátová komprese; podporují ji formáty JPEG, TIFF, PDF a soubory v jazyku PostScript. Doporučuje se pro obrazy se spojitými tóny, jako jsou fotografie. JPEG používá ztrátovou kompresi. Chcete-li určit kvalitu obrazu, vyberte volbu z nabídky Kvalita, přetáhněte rozbalovací jezdec Kvalita nebo zadejte hodnotu mezi 0 a 12 do textového pole Kvalita. Chcete-li dosáhnout co nejlepších výsledků při tisku, zvolte maximální kvalitu komprese. Soubory JPEG lze vytisknout pouze na tiskárnách s PostScriptem Level 2 (nebo novějším) a nemusí se správně separovat do jednotlivých výtažků.

CCITT Rodina bezeztrátových kompresních metod pro černobílé obrazy, kterou podporuje formát PDF a soubory v jazyce PostScript. (CCITT je zkratka francouzského názvu pro Mezinárodní poradní výbor pro telegrafování a telefonování.)

ZIP Bezeztrátová komprese; podporují ji formáty souborů PDF a TIFF. Podobně jako LZW je komprese ZIP nejúčinnější pro obrazy obsahující velké plochy stejné barvy.

Viz také

„Ukládání obrazových souborů“ na stránce 458

„O zásuvných modulech“ na stránce 44

Maximalizace kompatibility při ukládání souborů

1. Zvolte Úpravy > Předvolby > Zpracování souborů (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Zpracování souborů (Mac OS).
2. Z nabídky Maximalizovat kompatibilitu souborů PSD a PSB zvolte Vždy. Spolu s vrstvami dokumentu se bude ukládat také složený obraz (sloučený do jedné vrstvy).

Poznámka: *Pokud je důležitá malá velikost souborů nebo pokud své soubory otevíráte pouze ve Photoshopu, můžete vypnutím volby Maximalizovat kompatibilitu souborů PSD a PSB podstatně zmenšit velikost souborů. V nabídce Maximalizovat kompatibilitu souborů PSD a PSB zvolte buď Dotaz, chcete-li, aby se Photoshop při ukládání dotázal, zda maximalizovat kompatibilitu, nebo zvolte Nikdy, aby se dokumenty ukládaly bez maximalizace kompatibility.*

Pokud upravujete nebo ukládáte obraz ve starší verzi Photoshopu, nepodporované vlastnosti se vypustí.

Formát Photoshop (PSD)

Formát Photoshop (PSD) je výchozí formát souboru a kromě formátu velkého dokumentu (PSB) je to jediný formát, který podporuje všechny možnosti Photoshopu. Díky těsné integraci mezi produkty Adobe mohou ostatní aplikace Adobe, jako je Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Premiere, Adobe After Effects a Adobe GoLive, přímo importovat soubory PSD a zachovat mnoho vlastností souboru Photoshopu. Více informací nabízí nápověda pro specifické aplikace společnosti Adobe.

Při uložení PSD můžete nastavit maximální kompatibilitu souboru. Tím uložíte složenou verzi obrazu s vrstvami v souboru a ten může být čten jinými aplikacemi včetně starších verzí Photoshopu. Zachovává také vzhled dokumentu pro případ, že by budoucí verze Photoshopu změnily chování některých funkcí. Tím, že učiníte obraz složeným, zajistíte rychlejší načítání obrazu a umožníte jeho načtení a použití v jiných aplikacích než Photoshop. V opačném případě nemusí být obraz v jiných aplikacích čitelný.

Obrazy se 16 bity na kanál a obrazy s vysokým dynamickým rozsahem s 32 bity na kanál lze uložit jako soubory PSD.

Formát Photoshop 2.0

(Mac OS) Tento formát můžete použít, chcete-li obraz otevřít ve verzi 2.0 nebo chcete-li obraz exportovat pro aplikaci, která podporuje pouze soubory Photoshopu 2.0. Uložením do formátu Photoshop 2.0 se obraz převede do jedné vrstvy a vypustí se informace o vrstvách.

Formáty Photoshop DCS 1.0 a 2.0

Formát DCS (Desktop Color Separations) je varianta standardního formátu EPS, která umožňuje ukládat barevné separace obrazů CMYK. Formát DCS 2.0 můžete použít pro export obrazů, které obsahují kanály přímých barev. Chcete-li tisknout soubory DCS, musíte použít PostScriptovou tiskárnu.

Formát Photoshop EPS

Formát souboru EPS (Encapsulated PostScript) může obsahovat jak vektorové tak i bitmapové grafiky a je podporován prakticky všemi grafickými, ilustračními a zlomovými programy. Formát EPS se používá pro přenos kreseb v jazyce PostScript mezi aplikacemi. Když otevřete soubor EPS obsahující vektorovou grafiku, Photoshop obraz rastruje a převede tak vektorovou grafiku na obrazové body.

Formát EPS podporuje barevné režimy Lab, CMYK, RGB, indexované barvy, duplex, stupně šedi a bitová mapa a nepodporuje alfa kanály. EPS podporuje ořezové cesty. Formát DCS (Desktop Color Separations), varianta standardního formátu EPS, umožňuje ukládat barevné separace obrazů CMYK. Formát DCS 2.0 můžete použít pro export obrazů, které obsahují kanály přímých barev. Chcete-li tisknout soubory EPS, musíte použít PostScriptovou tiskárnu.

Photoshop používá formáty EPS TIFF a EPS PICT, abyste mohli otevřít obrazy uložené ve formátech souborů, které vytvářejí náhled, ale které Photoshop nepodporuje (jako například QuarkXPress®). Otevřený náhled obrazu lze upravit a používat stejně jako jiný soubor s nízkým rozlišením. Náhled EPS PICT je dostupný pouze v Mac OS.

Poznámka: *Formáty EPS TIFF a EPS PICT byly více využívány v předcházejících verzích Photoshopu. Současná verze Photoshopu obsahuje funkce rastrování umožňující otevírat soubory, které obsahují vektorová data.*

Formát Photoshop holý

Formát Photoshop holý je všestranný formát souboru pro přenos obrazů mezi aplikacemi a počítačovými platformami. Tento formát podporuje obrazy v režimech CMYK, RGB a stupně šedi s alfa kanály a obrazy v režimech Lab a vícekanálový bez alfa kanálů. Dokumenty uložené ve formátu Photoshop holý mohou mít libovolné rozměry v obrazových bodech a jakoukoli velikost souboru, ale nemohou obsahovat vrstvy.

Formát Photoshop holý je složen z řetězce bytů popisujících barevné informace obrazu. Každý obrazový bod je popsán v binárním formátu, kde 0 reprezentuje černou a 255 bílou (v obrazech s 16bitovými kanály je hodnota bílé 65535). Photoshop určí potřebný počet kanálů pro popis obrazu a pro další kanály v obrazu. Můžete zadat příponu souboru (Windows), typ souboru (Mac OS), původce souboru (Mac OS) a informace hlavičky.

V Mac OS je typ souboru obvykle čtyřznakový identifikátor, který identifikuje soubor – například TEXT určuje, že soubor obsahuje ASCII text. Původce souboru je také obecně čtyřznakový identifikátor. Většina aplikací pro Mac OS má jedinečný identifikátor původce souboru, který je registrovaný u Apple Computer Developer Services.

Parametr hlavičky určuje počet informačních bytů, které se objevují na začátku souboru před vlastními obrazovými informacemi. Tato hodnota určuje počet nulových znaků, které se umístí na začátku souboru a rezervují místo pro hlavičku. Ve výchozím nastavení není žádná hlavička (velikost hlavičky = 0). Když otevřete soubor v holém formátu, můžete hlavičku zadat. Můžete také soubor uložit bez hlavičky a pak nuly v hlavičce nahradit jinými čísly pomocí nástroje pro editaci souborů, jako je například HEdit (Windows) nebo Norton Utilities® (Mac OS).

Obraz můžete uložit v prokládaném nebo neprokládaném formátu. Pokud zvolíte prokládaný formát, uloží se barevné informace (například červená, zelená a modrá) postupně. Volba bude záležet na požadavcích aplikace, ve které budete soubor otevírat.

Poznámka: *Formát Photoshop holý není stejný formát jako formát obrazového souboru camera raw z digitálního fotoaparátu. Obrazový soubor camera raw je vlastní specifický formát fotoaparátu, což je v podstatě „digitální negativ", bez filtrace, nastavení vyvážení bílé nebo jiného zpracování obrazu ve fotoaparátu.*

Viz také

„Ukládání velkých dokumentů" na stránce 460

Formát digitálního negativu (DNG)

DNG (Digital Negative) je formát souboru, který obsahuje nezpracovaná (raw) data obrazu z digitálního fotoaparátu a metadata, která definují význam těchto dat. DNG, veřejně dostupný formát společnosti Adobe pro archivaci souborů camera raw, je navržen pro kompatibilitu a omezení vzrůstajícího počtu různých formatů souborů camera raw. Zásuvný modul Camera Raw plug-in umí uložit obrazová data camera raw ve formátu DNG. Více informací o formátu digitálního negativu (DNG) najdete na www.adobe.com, hledejte termín „Digital Negative". Najdete tam obsáhlé informace a odkaz na uživatelské diskuzní fórum.

Viz také

„Uložení obrazu camera raw v jiném formátu" na stránce 89

Formát BMP

BMP je standardní formát obrazů Windows na počítačích kompatibilních s DOS a Windows. Formát BMP podporuje barevné režimy RGB, indexované barvy, stupně šedi a bitová mapa. Můžete zadat buď formát Windows nebo OS/2® a bitovou hloubku 8bitů/kanál. Pro 4bitové a 8bitové obrazy ve formátu Windows můžete také zvolit kompresi RLE.

Obrazy BMP se normálně zapisují odzdola nahoru; můžete ale vybrat volbu Převrátit pořadí řádků, aby se zapisovaly odshora dolů. Můžete také vybrat alternativní metody kódování klepnutím na Rozšířené režimy. (Volby Převrátit pořadí řádek a Rozšířené režimy jsou určené zejména programátorům her a ostatním uživatelům používajícím DirectX®.)

Formát Cineon

Formát Cineon, který vyvinula firma Kodak, je digitální formát s 10-bity na kanál, který je vhodný pro elektronickou kompozici, manipulaci a vylepšování obrazů. S použitím formátu Cineon můžete přenést výstup zpět na film zcela bez ztráty kvality. Tento formát využívá systém Cineon Digital Film System, který obrazy původně pořízené na film převádí do formátu Cineon a pak znovu zpět na film.

Formát DICOM

Formát DICOM (Digital Imaging and Communications in Medicine) se běžně používá pro přenos a ukládání lékařských obrazů, například z ultrazvuku nebo rentgenu. Soubory DICOM obsahují obrazová data a záhlaví, ve kterém se ukládají informace o pacientovi a léčebném obrazu. Soubory DICOM můžete otevřít, upravit a uložit ve Photoshopu Extended.

Viz také

„Soubory DICOM (Photoshop Extended)“ na stránce 621

filmový pás, formát

Formát filmový pás se používá pro RGB animace nebo pro soubory filmů vytvořené v Adobe Premiere Pro®. Pokud ve Photoshopu změníte velikost, převzorkujete, odstraníte alfa kanály, změníte formát nebo změníte barevný režim souboru filmového pásu, nebudete schopni ho uložit zpět do formátu filmový pás. Další pokyny najdete v nápovědě k Adobe Premiere Pro.

GIF

GIF (Graphics Interchange Format) je formát souboru, běžně používaný pro zobrazování grafik a obrazů v indexovaných barvách v dokumentech HTML na webu a jiných online službách. GIF je formát s kompresí LZW, vytvořený s cílem minimalizovat velikost souboru a čas potřebný pro elektronický přenos. Formát GIF zachovává průhlednost v obrazech s indexovanými barvami, ale nepodporuje alfa kanály.

IFF

IFF (Interchange File Format) je univerzální formát pro ukládání dat, kterému lze přiřadit a uložit více typů dat. Formát IFF je přenosný a má rozšíření, která podporují data statických obrazů, zvuková a hudební data, video a textová data. Formát IFF zahrnuje formáty Maya IFF a IFF (dříve Amiga IFF).

Formát JPEG

Formát JPEG (Joint Photographic Experts Group) je běžně používaný pro zobrazování fotografií a jiných obrazů s plynulými polotóny v dokumentech HTML na webu a jiných online službách. Formát JPEG podporuje barevné režimy CMYK, RGB a stupně šedi a nepodporuje průhlednost. Na rozdíl od formátu GIF zachovává JPEG v obrazech RGB všechny barevné informace, ale komprimuje velikost souboru výběrovým vypuštěním dat.

Obraz JPEG se při otevírání automaticky dekomprimuje. Vyšší úroveň komprese má za následek méně kvalitní obraz, výsledkem menší úrovně komprese je kvalitnější obraz. Ve většině případů produkuje volba maximální kvality výsledky nerozeznatelné od originálu.

Formát velkého dokumentu

Formát velkého dokumentu (PSB) podporuje dokumenty s kterýmkoli rozměrem až do 300 000 obrazových bodů. Formát PSB podporuje všechny možnosti Photoshopu, jako jsou vrstvy, efekty a filtry. Obrazy s 32-bity/kanál o vysoce dynamickém rozsahu lze uložit jako PSB soubory. Pokud dokument uložíte ve formátu PSB, lze ho v současnosti otevřít pouze ve Photoshopu CS nebo novějších. Jiné aplikace a starší verze Photoshopu neumí otevřít dokumenty uložené ve formátu PSB.

Poznámka: *Většina ostatních aplikací a starší verze Photoshopu nepodporují dokumenty, jejichž velikost souboru je větší než 2 GB.*

Viz také

„Ukládání velkých dokumentů“ na stránce 460

OpenEXR, formát

OpenEXR (EXR) je formát souborů používaný v oboru vizuálních efektů pro obrazy s vysokým dynamickým rozsahem. Filmový formát má vysokou barevnou věrnost a dynamický rozsah vhodný pro použití ve filmové produkci. Formát OpenEXR, vyvinutý společností Industrial Light and Magic, podporuje více bezeztrátových a ztrátových kompresních metod. Soubor OpenEXR podporuje průhlednost a pracuje pouze s obrazy se 32 bity/kanál. Tento formát souboru ukládá hodnoty s plovoucí čárkou a 16 bity/kanál.

PCX

Formát PCX se běžně používá na počítačích kompatibilních s IBM PC. Většina software pro PC podporuje verzi 5 formátu PCX. Soubory verze 3 nepodporují uživatelskou paletu barev a používají standardní paletu VGA.

Formát PCX podporuje barevné režimy bitová mapa, stupně šedi, indexovaná barva a RGB a nepodporuje alfa kanály. PCX podporuje kompresní metodu RLE. Obrazy mohou mít bitovou hloubku 1, 4, 8 nebo 24 bity.

PDF

PDF (Portable Document Format) je univerzální formát souborů, přenositelný mezi platformami a mezi aplikacemi. Soubory PDF jsou založené na PostScriptovém zobrazovacím modelu a věrně zobrazují a zachovávají písma, uspořádání stránek a vektorové i bitmapové grafiky. Navíc soubory PDF mohou obsahovat data pro elektronické prohledávání dokumentů a data pro navigaci jako jsou elektronické vazby. PDF podporuje obrazy se 16-bity na kanál. Adobe Acrobat má také nástroj pro retušování objektů, umožňující menší úpravy obrazů v PDF. Další informace o práci s obrazy v souborech PDF najdete v nápovědě k Acrobatu.

Poznámka: *Nástroj retušování objektů je určen hlavně pro opravy obrazů a objektů na poslední chvíli. Nejlepší je obrazy upravit ve Photoshopu ještě předtím, než je uložíte jako PDF.*

Photoshop rozlišuje dva typy souborů PDF: soubory Photoshop PDF a obecné soubory PDF. Můžete otevírat oba typy souborů PDF. Když ukládáte soubory PDF, Photoshop je standardně ukládá jako soubory Photoshop PDF. Chcete-li uložit obecný soubor PDF, odznačte volbu Zachovat možnost úprav ve Photoshopu v sekci Všeobecné v dialogovém okně Uložit PDF.

Soubory Photoshop PDF Vytvářejí se pomocí příkazu Photoshopu Uložit jako s vybranou volbou Zachovat možnost úprav ve Photoshopu v sekci Všeobecné v dialogovém okně Uložit PDF. Soubory Photoshop PDF mohou obsahovat pouze jeden obraz.

Formát Photoshop PDF podporuje všechny barevné režimy (s výjimkou vícekanálového režimu) a vlastnosti, které jsou podporované ve standardním formátu Photoshopu. Photoshop PDF také podporuje kompresi JPEG a ZIP, s výjimkou obrazů v režimu bitová mapa, které používají kompresi CCITT Group 4.

Obecné soubory PDF Vytvářejí se pomocí příkazu Photoshopu Uložit jako s nevybranou volbou Zachovat možnost úprav ve Photoshopu v sekci Všeobecné v dialogovém okně Uložit PDF, vytvořením prezentace PDF ve Photoshopu nebo pomocí jiných aplikací než je Photoshop, například Adobe Acrobat a Adobe Illustrator. Mohou obsahovat více stránek a obrazů. Při otevírání obecného souboru PDF Photoshop obraz rastruje.

Soubor PICT

Formát PICT se používá jako formát souborů pro přenášení obrazů mezi grafickými aplikacemi a aplikacemi pro sazbu stránek v Mac OS. Formát PICT podporuje obrazy RGB s jedním alfa kanálem a obrazy v režimech indexované barvy, stupně šedi a bitová mapa bez alfa kanálů. Formát PICT je zvláště efektivní při kompresi obrazů s velkými jednobarevnými plochami. Tato komprese může být velmi výrazná pro alfa kanály, které obsahují velké bílé a černé oblasti.

Při ukládání RGB obrazu do formátu PICT můžete zvolit rozlišení 16 nebo 32 bitů na obrazový bod. Pro obrazy v režimu bitová mapa nebo stupně šedi můžete zvolit 2, 4 nebo 8 bitů na obrazový bod. V Mac OS s nainstalovaným QuickTime™ jsou k dispozici čtyři úrovně komprese JPEG.

Resource PICT

(Mac OS) Resource PICT je soubor PICT, ale zadává se pro něj také název a identifikační číslo resource. Formát Resource PICT podporuje obrazy RGB s jedním alfa kanálem a obrazy v režimech indexované barvy, stupně šedi a bitová mapa bez alfa kanálů.

Chcete-li otevřít resource PICT, můžete použít příkaz Import nebo Otevřít. Při ukládání souboru jako resource PICT můžete určit identifikační číslo a název resource. Stejně jako pro ostatní soubory PICT můžete také určit bitovou hloubku a volby komprese.

Pixar, formát

Formát PIXAR je vyvinutý speciálně pro špičkové grafické aplikace, jako jsou aplikace používané pro vykreslování trojrozměrných obrazů a animací. Formát Pixar podporuje obrazy RGB a ve stupních šedi s jedním alfa kanálem.

Formát PNG

Formát PNG (Portable Network Graphics) byl vytvořen jako nepatentovaná alternativa pro GIF, používající bezeztrátovou kompresi a je určen pro zobrazování obrazů na webu. Na rozdíl od formátu GIF, PNG podporuje 24bitové obrazy a vytváří průhlednost pozadí bez zubatých okrajů, ale některé prohlížeče webu obrazy PNG nepodporují. Formát PNG podporuje obrazy v režimech RGB, indexované barvy, stupně šedi a bitová mapa bez alfa kanálů. PNG zachová průhlednost v obrazech v režimech RGB a stupně šedi.

Portable Bit Map, formát

Formát souboru PBM (Portable Bit Map), známý také jako Portable Bitmap Library a Portable Binary Map, podporuje monochromatické bitové mapy (1 bit na obrazový bod). Formát lze použít pro bezztrátový přenos dat, protože řada aplikací tento formát podporuje. Tyto soubory lze dokonce upravit nebo vytvořit v jednoduchém textovém editoru.

Formát PBM (Portable Bit Map) funguje jako společný jazyk pro velkou rodinu bitmapových převodních filtrů, zahrnující PFM (Portable FloatMap), PGM (Portable Graymap), PPM (Portable Pixmap) a PNM (Portable Anymap). Zatímco formát PBM ukládá monochromatické bitové mapy, PGM navíc ukládá bitmapy ve stupních šedi a PPM umí také uložit barevné bitmapy. PNM není sám o sobě jiný formát, ale soubor PNM může obsahovat soubory PBM, PGM nebo PPN. PFM je obrazový formát s plovoucí čárkou, který lze použít pro soubory HDR s 32-bity/kanál.

Radiance, formát

Radiance (HDR) je formát s 32-bity/kanál používaný pro obrazy s vysokým dynamickým rozsahem. Tento formát byl původně vyvinut pro systém Radiance, profesionální nástroj pro vizualizaci osvětlení ve virtuálních prostředích. Formát ukládá do každého obrazového bodu kromě barev zobrazených na obrazovce i množství světla. Úrovně jasu přizpůsobené formátu Radiance jsou mnohem vyšší než 256 úrovní ve formátech s 8-bity/kanál. Soubory Radiance (HDR) jsou často používané v 3D modelování.

Scitex CT

Formát Scitex CT (Continuous Tone) se používá při vysoce kvalitním zpracování obrazu na počítačích Scitex. Utility pro přenos souborů uložených v tomto formátu do systému Scitex získáte od firmy Creo. Formát Scitex CT podporuje obrazy v režimech CMYK, RGB a stupně šedi a nepodporuje alfa kanály.

Obrazy CMYK uložené ve formátu Scitex CT mají často extrémně velké soubory. Na vstupu jsou tyto obrazy vytvářeny skenery Scitex. Obrazy uložené ve formátu Scitex CT jsou určeny k tisku na film s použitím rastrovací jednotky Scitex, která vytváří barevné výtažky pomocí patentovaného polotónového systému Scitex. Tento systém dokáže značně potlačit moiré a je často vyžadován při profesionální práci s barvami – například pro reklamy v časopisech.

Targa

Formát Targa (TGA) je navržený pro systémy s videokartami Truevision a běžně ho podporují barevné aplikace v systému MS-DOS. Formát Targa podporuje 16bitové obrazy RGB (5 bitů x 3 barevné kanály plus jeden nevyužitý bit), 24bitové obrazy RGB (8 bitů x 3 barevné kanály) a 32bitové obrazy RGB (8 bitů x 3 barevné kanály plus jeden 8bitový alfa kanál). Formát Targa také podporuje obrazy v indexovaných barvách a ve stupních šedi bez alfa kanálů. Při ukládání obrazů RGB v tomto formátu můžete zvolit barevnou hloubku a vybrat kódování RLE pro kompresi obrazu.

TIFF

Formát TIFF (Tagged-Image File Format) se používá k přenosu obrazů mezi různými aplikacemi a platformami. TIFF je univerzální bitmapový obrazový formát, který podporují prakticky všechny aplikace pro malování, úpravy obrazů a sazbu stránek. Také téměř všechny stolní skenery umějí vytvářet obrazy TIFF. Dokumenty TIFF mohou mít maximální velikost souboru 4 GB. Photoshop CS a novější podporují velké dokumenty uložené ve formátu TIFF. Ale většina ostatních aplikací včetně starších verzí Photoshopu nepodporuje dokumenty, jejichž velikost souboru je větší než 2 GB.

Formát TIFF podporuje obrazy v režimu CMYK, RGB, Lab, indexované barvy a stupně šedi s alfa kanály a obrazy v režimu bitová mapa bez alfa kanálů. Photoshop může do souboru TIFF uložit vrstvy, ale když obraz otevřete v jiné aplikaci, uvidíte pouze sloučený obraz. Photoshop umí do formátu TIFF uložit také poznámky, průhlednost a pyramidová data pro více rozlišení.

Ve Photoshopu mají obrazové soubory TIFF bitovou hloubku 8, 16 nebo 32 bitů na kanál. Obrazy s 32 bity/kanál o vysokém dynamickém rozsahu lze uložit jako TIFF soubory.

Viz také

„Ukládání velkých dokumentů“ na stránce 460

WBMP, formát

Formát WBMP je standardní formát pro optimalizaci obrazů pro mobilní zařízení, jako jsou mobilní telefony. WBMP podporuje jednobitové barvy, to znamená, že obrazy WBMP obsahují pouze černé a bílé obrazové body.

Metadata a poznámky

O metadatech

Metadata představují sadu standardizovaných informací o souboru, jako je jméno autora, rozlišení, barevný prostor, copyright a klíčová slova, která jsou na něj aplikována. Například většina digitálních fotoaparátů připojuje některé základní informace k obrazovému souboru, jako je jeho výška, šířka, formát souboru a čas, kdy byl snímek vyfotografován. Metadata můžete použít k zjednodušení svých pracovních postupů a k uspořádání souborů.

O standardu XMP

Informace metadat jsou uloženy s použitím standardu XMP (Extensible Metadata Platform), na kterém jsou postaveny programy Adobe Bridge, Adobe Illustrator, Adobe InDesign a Adobe Photoshop. Nastavení obrazů pomocí modulu Photoshop® Camera Raw se ukládají jako metadata XMP. XMP vychází z XML a metadata se většinou ukládají do souboru. Pokud není možné uložit informace do souboru, metadata se uloží do samostatného souboru nazývaného *přidružený soubor*. XMP usnadňuje výměnu dat mezi aplikacemi Adobe a v publikačních pracovních postupech. Můžete například uložit metadata z jednoho souboru jako předlohu a pak je importovat do jiných souborů.

Metadata uložená v jiných formátech, jako je Exif, IPTC (IIM), GPS a TIFF, se synchronizují a popisují pomocí XMP, takže je lze snadněji zobrazovat a spravovat. Jiné aplikace a funkce (například Adobe Version Cue) také využívají XMP pro předávání a ukládání informací, jako jsou poznámky k verzím, které pak lze prohledávat pomocí Adobe Bridge.

Ve většině případů metadata u souborů zůstanou, i když se změní jeho formát, například z PSD na JPG. Metadata se také zachovají, když jsou soubory umístěné v dokumentu nebo projektu Adobe.

Pokud vyvíjíte aplikace v jazycích C++ nebo Java, můžete zpracování a výměnu metadat upravit pomocí nástroje XMP Toolkit SDK. Pokud vyvíjíte aplikace v jazycích Adobe Flash nebo Flex, použijte pro úpravu dialogového okna Informace o souboru nástroj XMP File Info SDK. Další informace najdete na webových stránkách Adobe.

Práce s metadaty v Adobe Bridge a komponentách Adobe Creative Suite

Mnohé z výkonných funkcí Adobe Bridge, které umožňují uspořádat, vyhledávat a sledovat soubory a verze, jsou založeny na metadatech XMP v souborech. Adobe Bridge nabízí dva způsoby práce s metadaty: pomocí panelu Metadata a prostřednictvím dialogového okna Informace o souboru.

V některých případech může existovat více zobrazení pro stejnou vlastnost metadat. Vlastnost může být například v jednom zobrazení označena Autor a v jiném Tvůrce, ale obě odkazují na stejnou základní vlastnost. Dokonce i v případě, že si pro určité pracovní postupy tato zobrazení přizpůsobíte, vlastnosti zůstanou standardizované pomocí XMP.

O poznámkách

V aplikaci Photoshop můžete k obrazu připojit poznámky. To je užitečné pro přidávání poznámek při korekturách, produkčních poznámek nebo dalších informací k obrazu. Poznámky se v obrazu objeví jako malé netištěné ikony. Jsou spojené s místem v obrazu, ne s vrstvou. Poznámky můžete skrýt, zobrazit nebo můžete poznámky otevřít a zobrazit nebo upravit jejich obsah.

Přidání poznámek

Poznámky můžete přidat na libovolné místo plátna obrazu aplikace Photoshop. Když vytvoříte poznámku, objeví se v obrazu ikona.

1 Vyberte nástroj poznámka v pruhu nástrojů nebo zvolte příkaz Okna > Poznámky.

2 V pruhu voleb podle potřeby zadejte nebo určete následující volby:

Autor Slouží k určení jména autora poznámky.

Barvy Slouží k výběru barvy pro ikonu poznámky. Klepnutím na pole barvy se zobrazí dialogové okno pro výběr barvy Adobe, ve kterém můžete vybrat barvu.

3 Klepněte na místo, kde chcete poznámku umístit.

4 Kurzor bude automaticky aktivní.

Zobrazení nebo skrytí poznámek

Chcete-li zobrazit nebo skrýt poznámky, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte příkaz Zobrazení > Zobrazovat > Poznámky.
- Zvolte příkaz Zobrazení > Zobrazovat netištěné. Tento příkaz také zobrazí nebo skryje mřížku, vodítka, okraje výběrů, cílové cesty a řezy.

Otevření, úprava a odstranění poznámek

Chcete-li otevřít poznámky:

- Klepněte na ikonu poznámky v obrazu. V panelu Poznámky se zobrazí text poznámky.
- Otevřete panel Poznámky a klepnutím na šipku dopředu/zpět procházejte všemi poznámkami, které jsou spojené s aktivním obrazem.

Poznámka: *V panelu Poznámky můžete poznámku upravit tím, že změníte její text, nebo můžete poznámku odstranit klepnutím na ikonu Odstranit poznámku.*

Přidání a zobrazení ochrany autorských práv Digimarc

Čtení vodoznaku Digimarc

1 Zvolte Filtr > Digimarc > Číst vodoznak. Najde-li filtr vodoznak, dialogové okno zobrazí Id Digimarc, informace o autorovi a atributy obrazu.

2 Klepněte na tlačítko OK nebo klepnutím na tlačítko Vyhledat na webu zahajte webové vyhledávání. V prohlížeči se zobrazí webová stránka společnosti Digimarc obsahující kontaktní informace identifikačního čísla daného tvůrce..

Vložení informací digitálního copyrightu

Do obrazů Photoshopu můžete přidat informace o copyrightu a informovat tak uživatele, že obraz je chráněn pomocí digitálního vodoznaku, který využívá technologii Digimarc ImageBridge. Vodoznak – digitální kód přidaný do obrazu jako šum – je lidským okem prakticky nepostřehnutelný. Vodoznak Digimarc je trvanlivý v digitální i tištěné formě a zachová se při většině typických úprav obrazu a převodech formátu souboru.

Vložení digitálního vodoznaku do obrazu umožní uživatelům získat informace o tvůrci obrazu. Tato funkce je cenná zejména pro tvůrce obrazů, kteří licencují svou práci jiným. Zkopírováním obrazu s vloženým vodoznakem se zkopíruje také vodoznak a všechny informace s ním spojené.

Podrobnější informace o vkládání digitálních vodoznaků Digimarc můžete najít na webových stránkách Digimarc na adrese www.digimarc.com.

Před vložením digitálního vodoznaku

Před vložením vodoznaku do obrazu si uvědomte následující faktory.

Proměnlivost barev Obraz musí obsahovat určitý stupeň proměnlivosti nebo náhodnosti barev, aby bylo možné efektivně a nepozorovaně vložit digitální vodoznak. Obraz nesmí být tvořen převážně nebo zcela jednou plnou barvou.

Rozměry v obrazových bodech Technologie Digimarc vyžaduje minimální počet obrazových bodů, aby mohla fungovat. Firma Digimarc doporučuje následující minimální rozměry obrazu, označovaného vodoznakem:

- 100 krát 100 obrazových bodů, pokud neočekáváte úpravy obrazu ani jeho kompresi před skutečným použitím.
- 256 krát 256 obrazových bodů, pokud očekáváte, že bude obraz oříznut, otočen, komprimován nebo jinak upraven po označení vodoznakem.
- 750 krát 750 obrazových bodů, pokud očekáváte, že obraz bude nakonec vytištěn s rozlišením 300 dpi nebo vyšším.

  Velikost obrazu, který lze označit vodoznakem, není omezena maximální hodnotou.

Komprese souboru Vodoznak Digimarc obvykle přežije ztrátové kompresní metody jako je JPEG, přesto doporučujeme preferovat při kompresi kvalitu obrazu před velikostí souboru (nejlépe funguje nastavení komprese JPEG na 4 nebo vyšší). Čím vyšší je také nastavení trvanlivosti vodoznaku při jeho vkládání, tím větší je šance, že vodoznak kompresi vydrží.

Pracovní postup Vložení digitálního vodoznaku by mělo být jedním z úplně posledních úkonů, které s obrazem provedete, kromě komprese souboru.

Použijte následující doporučený pracovní postup:

- Proveďte všechny nezbytné úpravy obrazu, potřebné pro dosažení jeho konečného vzhledu (to zahrnuje i změnu velikosti a korekce barev).
- Vložte vodoznak Digimarc.
- Podle potřeby zkomprimujte soubor uložením do formátu JPEG nebo GIF.
- Pokud je obraz určený pro tištěný výstup, vytvořte výtažky barev.
- Přečtěte vodoznak a změřte sílu vodoznaku, abyste ověřili, že obraz obsahuje dostatečně silný vodoznak pro vaše účely.
- Obraz s digitálním vodoznakem publikujte.

Viz také

„Použití nastavení trvanlivosti vodoznaku“ na stránce 486

Vložení vodoznaku

Chcete-li vkládat digitální vodoznaky, musíte se nejdříve zaregistrovat u společnosti Digimarc Corporation – která udržuje databázi umělců, návrhářů a fotografů s jejich kontaktními informacemi – abyste získali jednoznačný identifikátor DigiMarc. Pak můžete identifikátor Digimarc vkládat do svých obrazů spolu s informacemi o roku copyrightu nebo o omezení použití.

1 Otevřete obraz, který chcete označit vodoznakem. Do každého obrazu můžete vložit jen jeden digitální vodoznak. Filtr Vložení vodoznaku nebude fungovat na obraze, který byl již dříve vodoznakem označen.

Pokud pracujete v obraze s vrstvami, měli byste před označením obrazu vodoznakem sloučit vrstvy, jinak se vodoznak aplikuje pouze na aktivní vrstvu.

Poznámka: *Digitální vodoznak můžete vložit i do obrazu v indexovaných barvách, když ho napřed převedete do režimu RGB, vložíte vodoznak, a pak převedete obraz zpět do indexovaných barev. Výsledky ale mohou být nespolehlivé. Abyste se přesvědčili, že byl vodoznak do obrazu vložen, spusťte filtr Číst vodoznak.*

2 Zvolte Filtr > Digimarc > Vložení vodoznaku.

3 Používáte-li filtr poprvé, klepněte na tlačítko Personalizovat. Id Digimarc získáte tak, když otevřete webový prohlížeč klepnutím na Info a navštívíte webovou stránku Digimarc na adrese www.digimarc.com. Zadejte svůj PIN a číslo identifikátoru do textového pole Identifikátor Digimarc a klepněte na OK.

Jakmile zadáte identifikátor Digimarc, tlačítko Personalizovat se změní na tlačítko Změnit, které umožňuje zadat jiný identifikátor Digimarc.

4 Zadejte rok copyrightu, identifikátor transakce nebo identifikátor obrazu.

5 Vyberte libovolné z následujících atributů obrazu:

Omezené použití Omezuje použití obrazu.

Nekopírovat Určuje, zda má být obraz kopírován.

Pouze pro dospělé Označí obsah obrazu jako vhodný pouze pro dospělé. (Ve Photoshopu tato volba přístup k obrazům pouze pro dospělé neomezuje, ale budoucí verze jiných aplikací mohou jejich zobrazení omezit.)

6 Ve volbě Trvanlivost vodoznaku přetáhněte jezdec nebo zadejte hodnotu, podle popisu v následující sekci.

7 Vyberte Ověřit, chcete-li po vložení vodoznaku automaticky vyhodnotit jeho trvanlivost.

8 Klepněte na OK.

Použití nastavení trvanlivosti vodoznaku

Výchozí nastavení trvanlivosti vodoznaku je navrženo tak, aby se dosáhlo kompromisu mezi trvanlivostí vodoznaku a jeho neviditelností ve většině obrazů. Můžete ale nastavit trvanlivost vodoznaku tak, aby vyhovovala požadavkům vašich obrazů. Nízké hodnoty jsou méně viditelné v obraze, ale méně trvanlivé, a mohou být poškozeny aplikováním filtrů nebo provedením některých úprav obrazu nebo vytištěním a naskenováním obrazu. Vyšší hodnoty jsou trvanlivější, ale v obraze se může objevit viditelný šum.

Vaše nastavení by mělo záviset na tom, jak chcete obraz použít, a na účelu vodoznaku. Může být například zcela přijatelné použít vyšší nastavení trvanlivosti vodoznaku pro obrazy JPEG, umísťované na stránky webu. Vyšší trvanlivost vám pomůže zajistit zachování vodoznaku a zvýšená viditelnost není často postřehnutelná v obrazech JPEG se středním rozlišením. Firma Digimarc vám doporučuje vyzkoušet různá nastavení, abyste určili nastavení, které bude nejlépe vyhovovat pro většinu vašich obrazů.

Kontrola síly vodoznaku

Stupnice síly vodoznaku vám pomůže určit, zda je vodoznak dostatečně odolný, aby vydržel při zamýšleném využití obrazu.

❖ Zvolte Filtr > Digimarc > Číst vodoznak. Stupnice síly signálu se objeví v dolní části dialogového okna. Můžete také zobrazit stupnici automaticky, zapnutím volby Ověřit při vkládání vodoznaku.

Stupnice síly signálu je k dispozici pouze pro obrazy obsahující digitální vodoznak, který jste do nich sami vložili.

Firma Digimarc vám doporučuje zkontrolovat sílu signálu před publikováním obrazů. Pokud například často komprimujete obrazy s vodoznakem a vkládáte je do stránek webu, zkontrolujte sílu vodoznaku před odesláním svých obrazů na web. Měření síly signálu můžete také použít pro vyhodnocení efektivnosti různých nastavení trvanlivosti vodoznaku, která testujete.

Umístění obrazů Photoshopu do jiných aplikací

Photoshop poskytuje mnoho funkcí, které pomáhají použít obrazy v jiných aplikacích. Díky integraci mezi různými produkty Adobe umí mnohé aplikace Adobe přímo importovat soubory ve formátu Photoshop (PSD) a využívat vlastnosti souboru Photoshopu, jako jsou vrstvy, styly vrstev, masky, průhlednost a efekty.

Příprava obrazů pro programy pro sazbu stránek

Způsob, jakým připravíte obraz k použití v programu pro sazbu stránek, závisí na tom, jaké formáty souboru tento program připouští:

- Adobe InDesign 2.0 a novější umí vkládat soubory Photoshopu (PSD). Obraz Photoshopu nemusíte ukládat ani exportovat do jiného formátu souboru. Průhledné oblasti se zobrazují a tisknou podle očekávání.
- Většina dalších programů pro sazbu stránek vyžaduje, abyste obraz uložili jako soubor TIFF nebo EPS. Pokud ale obraz obsahuje plochy, které mají být zcela průhledné, musíte je nejdříve ohraničit pomocí ořezové cesty. Jaký je nejlepší formát pro import obrazů z Photoshopu zjistíte v dokumentaci k vašemu programu pro sazbu stránek.

Pokud váš program pro sazbu stránek neumí vkládat soubory Photoshopu (PSD), postupujte podle následujících kroků:

1. Pokud obraz obsahuje průhledné pozadí nebo plochy, které mají být průhledné, vytvořte ořezovou cestu kolem neprůhledných ploch obrazu. I když jste odstranili pozadí kolem obrazu, musíte plochu ohraničit pomocí ořezové cesty před převedením souboru do formátu TIFF nebo EPS. Jinak se může stát, že se průhledné plochy v programu pro sazbu stránek vytisknou jako bílé.
2. Zvolte Soubor > Uložit jako.
3. V dialogovém okně Uložit jako zvolte vhodný formát z nabídky Formát. Jaký formát zvolíte závisí na tom, jaký má být konečný výstup dokumentu. Pro tisk na ne-PostScriptové tiskárny zvolte TIFF. Pro tisk na PostScriptové tiskárny zvolte Photoshop EPS. Pak klepněte na Save (Uložit).
4. V dialogovém okně Volby TIFF nebo Volby EPS nastavte volby podle následujících poznámek. Nechte všechny zbývající volby v jejich výchozích nastaveních a klepněte na tlačítko OK.

- Dialogové okno Volby TIFF: nastavte kompresi obrazu na Žádná.
- Dialogové okno Volby EPS (Windows): nastavte náhled na TIFF (8 bitů/obr. bod) a kódování na ASCII85.
- Dialogové okno Volby EPS (Mac OS): nastavte náhled na Mac (8 bitů/obr. bod) a kódování na ASCII85.

Pokud se v programu pro sazbu zobrazí průhledné plochy jako bílé, zkuste dokument vytisknout. Některé programy pro sazbu stránek nezobrazují ořezové cesty správně, ale tisknou je očekávaným způsobem.

Použití obrazů z Photoshopu v Adobe Illustratoru

Adobe Illustrator umí otevírat i vkládat soubory Photoshopu; obraz Photoshopu nemusíte ukládat ani exportovat v jiném formátu souboru. Pokud obraz vložíte do otevřeného souboru Illustratoru, můžete ho začlenit, jakoby to byl jakýkoli jiný element kresby, nebo můžete zachovat vazbu na původní soubor. I když nebudete moci navázaný soubor v Illustratoru upravovat, můžete přepnout zpět do Photoshopu pomocí příkazu Upravit originál a tam obraz změnit. Po uložení obrazu se veškeré provedené změny promítnou do jeho verze v Illustratoru.

1. Pokud je soubor obrazu otevřený ve Photoshopu, uložte ho jako soubor Photoshopu (PSD) a soubor zavřete.
2. V Adobe Illustratoru proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li soubor v Illustratoru přímo otevřít, zvolte Soubor > Otevřít. V dialogovém okně Otevřít soubor najděte soubor obrazu a klepněte na tlačítko Otevřít.

- Chcete-li obraz začlenit do existujícího souboru aplikace Illustrator, zvolte příkaz Soubor > Umístit. V dialogovém okně Umístit najděte soubor obrazu, ujistěte se, že je odznačena volba Vazba a klepněte na tlačítko Umístit.
- Chcete-li obraz vložit do souboru, ale zachovat vazbu na originál, zvolte Soubor > Umístit. V dialogovém okně Umístit najděte soubor obrazu, vyberte volbu Vazba a klepněte na tlačítko Umístit. Illustrator vloží obraz doprostřed otevřené ilustrace. Červené X přes obraz označuje, že obraz je navázaný na originál a nelze ho upravovat.

3 Pokud jste obraz otevřeli nebo vložili bez navázání, objeví se ve Photoshopu dialogové okno Import. Zvolte vhodnou volbu a klepněte na OK:

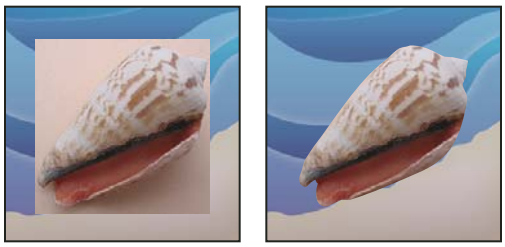
- Převést vrstvy Photoshopu na objekty, chcete-li vrstvy změnit na objekty Illustratoru. Tato volba zachová masky, režimy prolnutí, průhlednost a (volitelně) řezy a obrazové mapy. Nepodporuje ale vrstvy úprav a efekty vrstev Photoshopu.
- Sloučit vrstvy Photoshopu do jednoho obrazu, chcete-li všechny vrstvy sloučit do jedné vrstvy. Tato volba zachová vzhled obrazu, ale už nebudete moci upravovat jednotlivé vrstvy.

Vytvoření průhlednosti s použitím ořezových cest obrazů

Můžete použít ořezové cesty obrazů k určení průhledných oblastí v obrazech, které umístíte do programů pro sazbu stránek. Uživatelé Mac OS mohou také vložit obrazy Photoshopu do souborů z mnoha textových procesorů.

Při tisku nebo umístění souboru do jiné aplikace můžete chtít použít pouze část obrazu Photoshopu. Můžete například použít objekt popředí a vyloučit jeho pozadí. *Ořezová cesta* obrazu umožňuje izolovat objekt popředí a všechno ostatní zprůhlednit, když se obraz tiskne nebo umístí do jiné aplikace.

Poznámka: *Cesty jsou vektorové a proto mají ostré okraje. Při vytváření ořezové cesty obrazu nemůžete zachovat měkké prolnuté okraje, například u stínů.*



Obraz importovaný do Illustratoru nebo InDesignu bez ořezové cesty obrazu (vlevo) a s ořezovou cestou obrazu (vpravo)

1 Nakreslete pracovní cestu, ohraničující oblast obrazu, kterou chcete zobrazit.

Pokud jste již vybrali oblast obrazu, kterou chcete zobrazit, můžete převést výběr na pracovní cestu. Pokyny viz „Převedení výběru na cestu“ na stránce 398.

2 V panelu Cesty uložte pracovní cestu jako cestu.

3 Zvolte Ořezová cesta z nabídky panelu Cesty, nastavte následující volby a klepněte na tlačítko OK:

- Z nabídky Cesta zvolte cestu, kterou chcete uložit.

- Textové pole Plochost nechte prázdné, aby se při tisku obrazu použila výchozí hodnota tiskárny. Pokud při tisku dochází k chybám, zadejte hodnotu plochosti, která určuje, jak interpreter PostScriptu aproximuje křivky. Čím menší je hodnota plochosti, tím větší počet úseček se použije k nakreslení křivky a tím je křivka přesnější. Hodnoty mohou být v rozsahu od 0.2 do 100. Obecně platí, že pro tisk s vysokým rozlišením (1200 dpi až 2400 dpi) se doporučuje hodnota plochosti od 8 do 10, zatímco pro tisk s nízkým rozlišením (300 dpi až 600 dpi) jsou doporučené hodnoty od 1 do 3.

4 Budete-li tisknout soubor pomocí výtažkových barev, převeďte soubor do režimu CMYK.

5 Soubor uložte jedním z následujících úkonů:

- Budete-li soubor tisknout na PostScriptové tiskárně, uložte ho ve formátu Photoshop EPS, DCS nebo PDF.
- Budete-li soubor tisknout na ne-PostScriptové tiskárně, uložte ho ve formátu TIFF a exportujte ho do Adobe InDesignu nebo do Adobe PageMakeru® 5.0 nebo novějšího.

Viz také

„Příprava obrazů pro programy pro sazbu stránek“ na stránce 487

„Převod obrazu do jiného barevného režimu“ na stránce 115

„Kreslení tvarů a cest“ na stránce 376

„Převedení výběru na cestu“ na stránce 398

Tisk ořezových cest obrazu

Někdy osvitové jednotky neumí interpretovat ořezové cesty obrazu nebo je ořezová cesta obrazu příliš složitá pro tiskárnu, což se projeví tím, že tiskárna nahlásí chybu Limitcheck nebo všeobecnou PostScriptovou chybu. Někdy můžete bez problémů vytisknout složité ořezové cesty na tiskárně s nízkým rozlišením, ale problémy mohou nastat, chcete-li tisknout stejnou cestu na tiskárně s vysokým rozlišením. Důvodem je to, že tiskárna s nízkým rozlišením ořezovou cestu zjednoduší tím, že použije k popisu křivek menší počet úseček než tiskárna s vysokým rozlišením.

Ořezovou cestu můžete zjednodušit následujícími způsoby:

- Ručním zmenšením počtu kotevních bodů na cestě.
- Zvýšením hodnoty tolerance, použité k vytvoření cesty. Načtěte existující cestu jako výběr, zvolte Vytvořit pracovní cestu z nabídky panel Cesty a zvětšete hodnotu tolerance (vhodná počáteční hodnota je 4 až 6 obrazových bodů). Pak ořezovou cestu obrazu vytvořte znovu.

Viz také

„Přidávání a odstraňování kotevních bodů“ na stránce 396

„Změna cest na hranice výběru“ na stránce 397

Export cest do Adobe Illustratoru

Příkaz Cesty do Illustratoru umožňuje exportovat cesty Photoshopu jako soubory Adobe Illustratoru. Export cest tímto způsobem zjednodušuje úlohu zkombinování grafiky Photoshopu a Illustratoru nebo použití funkcí Photoshopu s grafikou Illustratoru. Můžete například exportovat cestu nakreslenou perem, vytáhnout ji a pak ji použít pro vytvoření přesahů (trappingu) pro ořezovou cestu Photoshopu při tisku z Illustratoru. Tuto funkci můžete také použít k zarovnání textu nebo objektů Illustratoru podle cest Photoshopu.

1 Nakreslete a uložte cestu nebo změňte existující výběr na cestu.

2 Zvolte Soubor > Export > Cesty do Illustratoru.

3 Zvolte umístění exportované cesty a zadejte název souboru. Zkontrolujte, že je v nabídce Cesta vybraná volba Pracovní cesta, aby se cesta exportovala.

4 Klepněte na Uložit.

5 Otevřete soubor v Adobe Illustratoru. Cestu můžete změnit nebo ji použít k zarovnání objektů Illustratoru, které do souboru přidáte.

Nezapomeňte, že ořezové značky v Adobe Illustratoru odpovídají rozměrům obrazu Photoshopu. Umístění cesty uvnitř obrazu Phostoshopu se zachová, pokud nezměníte ořezové značky nebo cestu nepřemístíte.

Navázání nebo vložení obrazu pomocí OLE (pouze Windows)

Photoshop je OLE 2.0 server, to znamená, že podporuje vkládání nebo navázání obrazu do aplikace OLE kontejneru (obvykle textový procesor nebo program pro sazbu stránek). Můžete například vložit soubory nebo výběry z Photoshopu do jiných aplikací OLE, jako je Adobe PageMaker, Adobe FrameMaker a Microsoft Word, pomocí kopírování a vložení nebo jinými metodami.

- Navázání umožňuje do souboru OLE kontejneru vložit vazbu, která odkazuje na soubor Photoshopu uložený na disku.
- Vložení umožňuje vložit soubor Photoshopu do souboru OLE kontejneru.

  Až je obraz v aplikaci kontejneru, můžete ho poklepáním upravit ve Photoshopu. Když soubor ve Photoshopu zavřete, obraz se v kontejnerové aplikaci aktualizuje.

Navázání nebo vložení výběru nebo obrazu do OLE aplikace

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zkopírujte výběr ve Photoshopu a vložte ho do své aplikace OLE kontejneru použitím příkazu Rozšířené vložení (Paste Special). Další instrukce najdete v dokumentaci ke svému textovému procesoru nebo programu pro sazbu stránek. Vkládané výběry mohou být pouze vložené, ne navázané.
- Použijte příkaz Vložit objekt (Insert Object) aplikace OLE kontejneru pro vložení nového nebo existujícího obrazu Photoshopu jako OLE-vloženého nebo OLE-navázaného objektu. Další instrukce najdete v dokumentaci ke svému textovému procesoru nebo programu pro sazbu stránek.

Vložení nenavázané bitmapy v rozlišení obrazovky do OLE aplikace

❖ Nástrojem pro přesun přetáhněte výběr do aplikace OLE kontejneru. Když objekt pustíte, objeví se jako bitmapa v rozlišení 72 ppi, kterou nelze automaticky aktualizovat ve Photoshopu.

Změny a aktualizace navázaného nebo vloženého obrazu v OLE aplikaci

1 Poklepejte na navázaný nebo vložený obraz ve svém textovém procesoru nebo v programu pro sazbu stránek, čímž spustíte Photoshop (pokud již neběží) a otevřete obraz pro úpravy.

2 Obraz podle potřeby upravte.

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Pro vložené obrazy: soubor zavřete nebo zvolte Soubor > Aktualizovat nebo Soubor > Zavřít a návrat do *[název aplikace]*.
- Pro navázané obrazy: soubor uložte a zavřete.

Poznámka: *Navázané soubory můžete upravovat, aniž byste předtím museli otevřít dokument kontejneru. Navázaný obraz se bude aktualizovat, až příště dokument otevřete v jeho aplikaci OLE kontejneru.*

Kapitola 16: Tisk

Tisk je proces posílání obrazu na výstupní zařízení. Můžete tisknout na papír nebo na film (pozitivní nebo negativní), na tiskovou desku nebo přímo do digitálního tiskařského stroje. Před tiskem si můžete z tiskového dialogového okna zobrazit náhled obrazu v plných barvách s použitím voleb správy barev.

Tisk z Photoshopu

O tisku

Ať tisknete obraz na stolní tiskárně nebo ho posíláte do osvitového studia, znalosti základů tisku vám umožní provádět tiskové úlohy bez problémů a pomohou vám zajistit, aby výsledný obraz vypadal podle vašich záměrů. Aplikace Adobe® Photoshop® CS4 podporuje tisk dokumentů větších než 30 000 obrazových bodů. V systému Mac OS navíc dokáže odesílat do tiskárny 16bitová data každého kanálu.

Typy tisku Pro mnoho uživatelů Photoshopu tisk souboru znamená poslání obrazu na inkoustovou tiskárnu. Photoshop může poslat obraz do různých tiskových zařízení, aby se vytisknul přímo na papír, nebo aby se převedl jako pozitivní nebo negativní obraz na film. V druhém případě můžete film použít k tvorbě desky pro tisk na mechanickém tiskařském stroji.

Typy obrazů Nejjednodušší obrazy, například čárové grafiky (pérovky), používají pouze jednu barvu s jednou úrovní odstínu. Složitější obrazy, například fotografie, obsahují proměnlivé barevné tóny. Tento typ obrazu se také nazývá obraz s *plynulými tóny*.

Polotónový rozklad Aby se při tisku vytvořila iluze plynulých tónů v obraze, tiskárny rozkládají obrazy na řady bodů. Pro fotografie tištěné na tiskovém stroji se tento proces nazývá *polotónový rozklad*. Proměnlivá velikost bodů v polotónovém rastru vytvoří optickou iluzi různých odstínů šedi nebo spojitých barev v obraze.

Poznámka: *Přestože inkoustové tiskárny také používají body, aby vytvořily iluzi plynulých tónů, jejich body mají jednotnou velikost a jsou mnohem menší než body používané většinou tiskařských strojů.*

Separace barev Kresby, které se budou komerčně reprodukovat, a které obsahují více než jednu barvu, se musí tisknout na samostatné tiskové desky, pro každou barvu jednu. Tento proces se nazývá *separace barev* a obvykle vyžaduje použití azurové, purpurové, žluté a černé tiskové barvy (CMYK). Ve Photoshopu můžete nastavit, jak se budou vytvářet jednotlivé výtažky.

Kvalita detailů Detaily v tištěném obraze závisí na jeho rozlišení a hustotě rastru. Čím větší je rozlišení výstupního zařízení, tím jemnější (vyšší) hustotu rastru (řádek na palec) můžete použít. Mnohé ovladače inkoustových tiskáren nabízejí zjednodušená tisková nastavení pro vyšší kvalitu tisku.

Tisk na stolních tiskárnách

Pokud nepracujete v komerční tiskárně nebo grafickém studiu, pravděpodobně tisknete obrazy na stolní tiskárně, například inkoustové, sublimační nebo laserové, ne na osvitové jednotce. Photoshop umožňuje nastavit, jak se bude obraz tisknout.

Monitory zobrazují obrazy pomocí světla, kdežto stolní tiskárna reprodukuje obrazy pomocí inkoustů, sublimačních barev nebo pigmentů. Proto stolní tiskárna nemůže reprodukovat všechny barvy zobrazené na monitoru. Ale zahrnutím některých procedur (například správy barev) do pracovního postupu můžete při tisku obrazů na stolní tiskárně dosáhnout předvídatelných výsledků. Zapamatujte si tato pravidla pro práci s obrazem, který chcete tisknout:

- Je-li obraz v režimu RGB, nepřevádějte ho při tisku na stolní tiskárnu do režimu CMYK. Pracujte pouze v režimu RGB. Stolní tiskárny jsou obvykle konfigurovány, aby přijímaly data RGB a pro převod do CMYK používají vnitřní software. Když pošlete data CMYK, většina stolních tiskáren stejně použije převod s nepředvídatelnými výsledky.
- Chcete-li zobrazit náhled obrazu, jak se vytiskne na zařízení, pro které máte profil, použijte příkaz Kontrolní náhled barev.
- Chcete-li reprodukovat obrazovkové barvy na tištěné stránce, je musíte do pracovního postupu začlenit správu barev. Pracujte s monitorem, který je zkalibrovaný a charakterizovaný. Měli byste také vytvořit vlastní profil speciálně pro svou tiskárnu a papír, na který tisknete. Použití profilu dodaného s tiskárnou (ačkoliv je to lepší než žádný práce bez profilu) dává pouze průměrné výsledky.

Viz také

Video o tisku fotografií

„Kontrolní náhled barev“ na stránce 143

„Co jsou profily barev“ na stránce 148

Tisk obrazů

Photoshop obsahuje následující příkazy pro tisk:

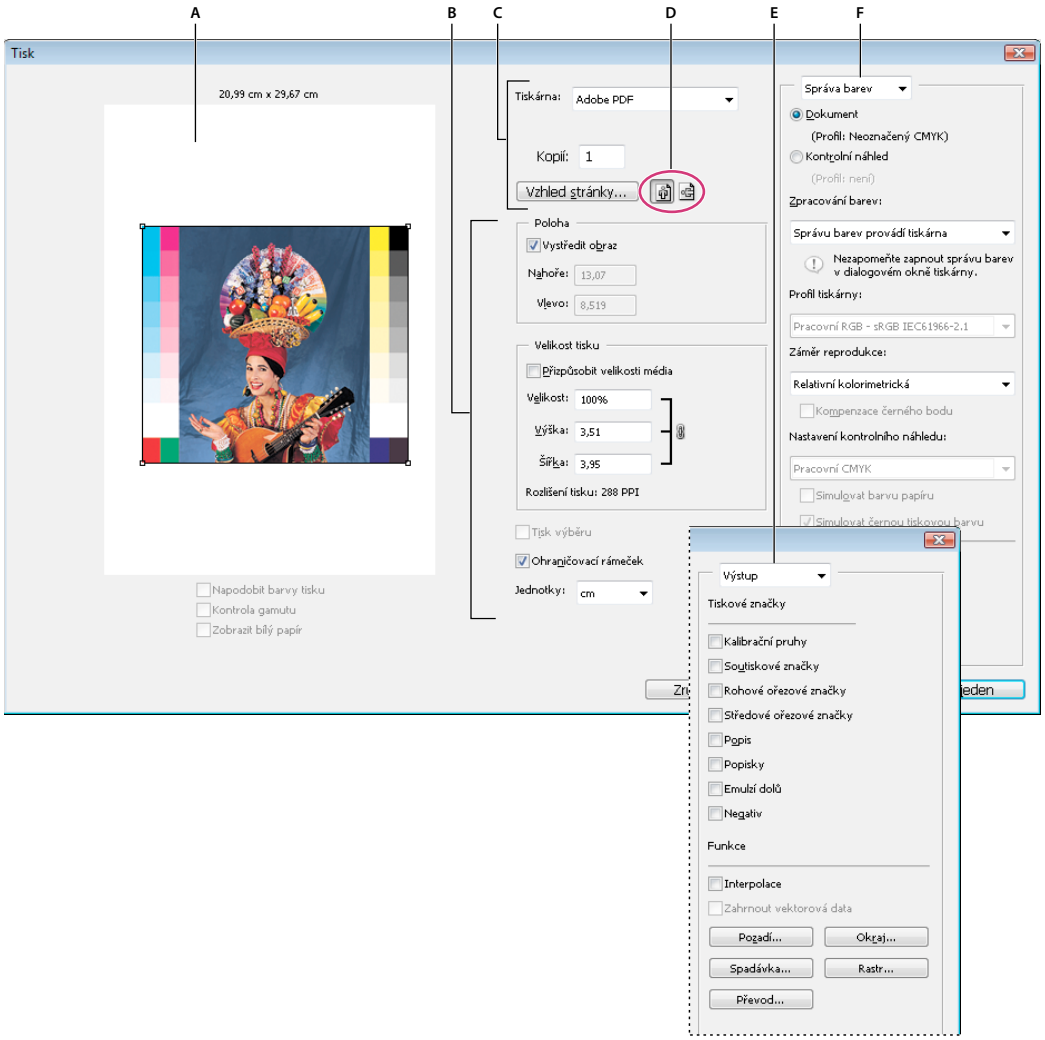
Vzhled stránky Zobrazí volby specifické pro použitou tiskárnu, tiskové ovladače a operační systém.

Tisknout Zobrazí tiskové dialogové okno, ve kterém si můžete prohlédnout náhled tiskové úlohy a vybrat tiskárnu, počet kopií, volby výstupu a volby správy barev.

Tisknout jednu kopii Vytiskne jednu kopii souboru bez zobrazení dialogového okna.

Nastavení voleb tisku a tisk z Photoshopu

1 Zvolte Soubor > Tisknout.



Tiskové dialogové okno
***A.** Náhled tisku **B.** Poloha a měřítko obrazu **C.** Nastavení voleb tiskárny a tiskové úlohy **D.** Nastavení orientace papíru **E.** Nastavení voleb výstupu pro prepress **F.** Volby správy barev a kontrolního náhledu*

Video o tisku fotografií najdete na www.adobe.com/go/vid0015_cz.

2 Proveďte jeden nebo více z následujících úkonů:

- Vyberte tiskárnu pomocí nabídky Tiskárny.
- Nastavte orientaci papíru na výšku nebo na šířku.
- Vyberte počet kopií, které chcete vytisknout.
- Nastavte polohu a velikost obrazu vzhledem k vybrané velikosti a orientaci papíru. Viz „Poloha a měřítko obrazů“ na stránce 494.
- Nastavte volby Výstup a Správa barev z rozbalovací nabídky.

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepnutím na Tisknout obraz vytiskněte.
- Chcete-li zavřít dialogové okno bez uložení voleb, klepněte na Zrušit.

- Chcete-li zachovat volby a zavřít dialogové okno, klepněte na Hotovo.
- Chcete-li vytisknout jednu kopii obrazu, podržte klávesu Alt a klepněte na Tisknout jeden.

Poznámka: *Pokud se zobrazí upozornění, že obraz je větší než tisknutelná plocha papíru, klepněte na Zrušit, zvolte Soubor > Tisknout a vyberte Přizpůsobit velikosti média. Chcete-li změnit velikost papíru a rozvržení tisku, klepněte na Vzhled stránky a zkuste vytisknout soubor znovu.*

Nastavení voleb vzhledu stránky

1 Zvolte Soubor > Vzhled stránky nebo klepněte na Vzhled stránky v tiskovém dialogovém okně.

2 Podle potřeby nastavte velikost papíru, zdroj a orientaci stránky.

Dostupné volby závisí na vaší tiskárně, tiskovém ovladači a operačním systému.

Poznámka: *Máte-li v plánu změnit velikost tištěného obrazu, zvolte příkaz Soubor > Tisknout a použijte volby změny velikosti v tiskovém dialogovém okně, místo v dialogovém okně Vzhled stránky. Tiskový dialog je užitečnější, protože zobrazuje náhled obrazu se změněnou velikostí. Také byste neměli nastavovat volby změny velikosti v obou dialogových oknech, Vzhled stránky i Tisknout. Tím by se změna velikosti aplikovala dvakrát a výsledný obraz by se nevytisknul v požadované velikosti.*

3 (Volitelně) Změňte v dialogovém okně Tisk aktuálně vybranou tiskárnu tím, že z rozbalovací nabídky Tiskárna vyberete jinou.

Poloha a měřítko obrazů

Pomocí voleb v tiskovém dialogovém okně můžete nastavit a polohu a měřítko obrazu. Tmavší rámeček na okraji papíru představuje okraje vybraného papíru; tisknutelná plocha je bílá.

Základní výstupní velikost obrazu je určena nastavením velikosti dokumentu v dialogovém okně Velikost obrazu. Nastavením velikosti obrazu v tiskovém dialogovém okně se změní pouze velikost a rozlišení tištěného obrazu. Pokud například změníte v tiskovém dialogovém okně velikost obrazu 72 ppi na 50 %, bude se obraz tisknout s rozlišením 144 ppi, ale hodnoty nastavení velikosti dokumentu v dialogovém okně Velikost obrazu se nezmění. Pole Rozlišení tisku pod oblastí Velikost tisku zobrazuje rozlišení tisku při aktuálním nastavení měřítka.

Mnohé ovladače tiskáren, například AdobePS™ a LaserWriter, mají v dialogovém okně Vzhled stránky volbu změny měřítka. Tato změna měřítka ovlivňuje vše na stránce, včetně velikosti všech značek stránky, jako jsou například ořezové značky a popisky, zatímco měřítko v procentech v příkazu Tisknout ovlivňuje pouze velikost tištěného obrazu (ne rozměry stránkových značek).

Poznámka: *Pokud nastavíte měřítko v procentech v dialogovém okně Vzhled stránky, nemusí se v tiskovém dialogovém okně zobrazovat přesné hodnoty pro volby Měřítko, Výška a Šířka. Aby nedošlo k nepřesné změně velikosti, určete měřítko pomocí tiskového dialogového okna, ne v dialogovém okně Vzhled stránky. Nezadávejte měřítko v procentech v obou dialogových oknech.*

Viz také

Video o tisku fotografií

„O rozměrech v obrazových bodech a rozlišení“ na stránce 57

Změna polohy obrazu na papíře

❖ Zvolte Soubor > Tisknout a proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li umístit obraz do středu tisknutelné plochy, vyberte Vystředit obraz.
- Chcete-li číselně určit polohu obrazu, odznačte volbu Vystředit obraz a pak zadejte hodnoty Nahoře a Vlevo.

- Odznačte volbu Vystředit obraz a přetáhněte obraz v oblasti náhledu.

Změna tiskových rozměrů obrazu

❖ Zvolte Soubor > Tisknout a proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li, aby se velikost obrazu nastavila podle tisknutelné plochy vybraného papíru, klepněte na Přizpůsobit velikosti média.
- Chcete-li nastavit velikost obrazu číselně, odznačte volbu Přizpůsobit velikosti média a pak zadejte hodnoty Výška a Šířka.
- Chcete-li nastavit požadovanou velikost, vyberte Ohraničovací rámeček a přetáhněte táhlo ohraničovacího rámečku v oblasti náhledu.

Tisk části obrazu

1 Pomocí nástroje pro obdélníkový výběr vyberte část obrazu, kterou chcete vytisknout.

2 Zvolte Soubor > Tisknout, vyberte Tisk výběru a klepněte na Tisknout.

Poznámka: *Pokud se zobrazí upozornění, že obraz je větší než tisknutelná plocha papíru, klepněte na Zrušit, zvolte Soubor > Tisknout a vyberte Přizpůsobit velikosti média. Chcete-li změnit velikost papíru a rozvržení tisku, klepněte na Vzhled stránky a zkuste vytisknout soubor znovu.*

Tisk vektorových dat

Pokud obraz obsahuje vektorové grafiky, jako jsou tvary a text, může Photoshop posílat na PostScriptovou tiskárnu vektorová data. Když zvolíte použití vektorových dat, Photoshop pošle do tiskárny samostatný obraz pro každou textovou vrstvu a pro každou vrstvu vektorového tvaru. Tyto dodatečné obrazy se vytisknou přes základní obraz a ořízne se s použitím svého vektorového obrysu. Z toho vyplývá, že okraje vektorové grafiky se vytisknou s plným rozlišením tiskárny, i když je obsah každé vrstvy omezen rozlišením souboru obrazu.

1 Zvolte Soubor > Tisknout.

2 Z rozbalovací nabídky zvolte Výstup.

3 Vyberte volbu Včetně vektorových dat.

4 Klepněte na Tisknout.

Poznámka: *Pokud se zobrazí upozornění, že obraz je větší než tisknutelná plocha papíru, klepněte na Zrušit, zvolte Soubor > Tisknout a vyberte Přizpůsobit velikosti média. Chcete-li změnit velikost papíru a rozvržení tisku, klepněte na Vzhled stránky a zkuste vytisknout soubor znovu.*

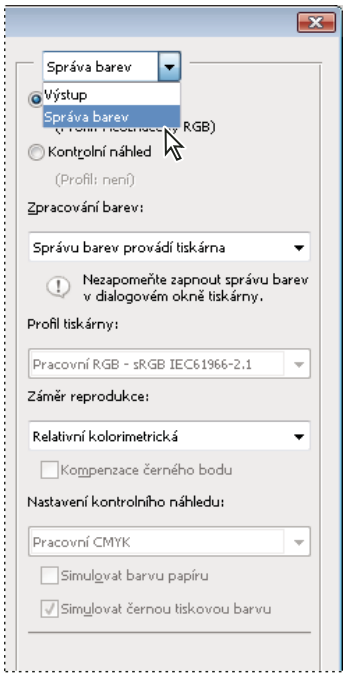
Tisk se správou barev

Nechat tiskárnu určit tištěné barvy

Pokud nemáte vlastní profil pro vaší tiskárnu a typ papíru, můžete přenechat konverzi barev tiskovému ovladači. Viz „Barvy při tisku určí tiskárna“ na stránce 146.

1 Zvolte Soubor > Tisknout.

2 Z rozbalovací nabídky zvolte Správa barev.



Zvolte Správa barev, abyste zobrazili volby pro prepress a správu barev

3 Vyberte volbu Dokument.

Profil se zobrazuje v závorkách na stejném řádku.

4 V části Zpracování barev vyberte volbu Správu barev provádí tiskárna.

5 (Volitelně) Zvolte reprodukční záměr pro převod barev do cílového barevného prostoru.

Většina ovladačů ne-PostScriptových tiskáren tuto volbu ignoruje a používá Perceptuální záměr reprodukce. (Další informace viz „Co jsou záměry reprodukce“ na stránce 157.)

6 Přejděte k volbám správy barev tiskového ovladače v druhém tiskovém dialogovém okně, které se automaticky zobrazí, když klepnete na Tisknout. V systému Windows klepněte na Vzhled stránky, abyste se dostali k volbám tiskového ovladače. V systému Mac OS použijte pro přístup k volbám tiskového ovladače rozbalovací nabídku v druhém tiskovém dialogovém okně.

7 Určete nastavení správy barev, aby správu barev v průběhu tisku řídil tiskový ovladač.

Každý ovladač tiskárny má jiné možnosti správy barev. Pokud není zřejmé, jak správu barev vypnout, najděte si to v dokumentaci k tiskárně.

8 Klepněte na Tisknout.

Poznámka: *Pokud se zobrazí upozornění, že obraz je větší než tisknutelná plocha papíru, a vy nechcete tuto oblast překročit, klepněte na Zrušit, zvolte Soubor > Tisknout a vyberte Přizpůsobit velikosti média. Chcete-li změnit velikost papíru a rozvržení tisku, klepněte na Vzhled stránky a zkuste vytisknout soubor znovu.*

Nechat Photoshop určit tištěné barvy

Pokud máte vlastní barevný profil pro kombinaci určité tiskárny, tiskové barvy a papíru, může přenechání správy barev na Photoshopu dát lepší vysledky než přenechání správy barev tiskárně. Viz „Barvy při tisku určí aplikace“ na stránce 146.

1 Zvolte Soubor > Tisknout.

2 Z rozbalovací nabídky zvolte Správa barev.

3 V části Zpracování barev vyberte volbu Správu barev provádí Photoshop.

4 Pro Profil tiskárny vyberte profil, který nejlépe odpovídá vašemu výstupnímu zařízení a typu papíru. Pokud existují nějaké profily přidružené ke stávající tiskárně, jsou umístěny nahoře v nabídce a je vybrán výchozí profil.

Čím přesněji profil popisuje chování výstupního zařízení a podmínky tisku (jako je typ papíru), tím přesněji může správa barev převádět číselné hodnoty aktuálních barev v dokumentu. (Viz „Získávání vlastních profilů pro stolní tiskárny“ na stránce 147.)

5 (Volitelně) Vyberte libovolné z následujících voleb.

Záměr reprodukce Určuje jak Photoshop převede barvy do cílového barevného prostoru. (Viz „Co jsou záměry reprodukce“ na stránce 157.)

Kompenzace černého bodu Zachová detaily ve stínech obrazu napodobením plného dynamického rozsahu výstupního zařízení.

Simulovat barvy tisku Tato volba je dostupná, když necháte Photoshop spravovat barvy. Vyberte ji, pokud chcete v oblasti náhledu zobrazovat barvy obrazu tak, jak se budou ve skutečnosti tisknout.

Kontrola gamutu Je-li vybráno Napodobit barvy tisku, je tato volba povolena. Jejím výběrem zvýrazníte barvy v obrazu, které jsou mimo gamut; tyto barvy jsou určené vybraným profilem tiskárny. Gamut je rozsah barev, které se mohou v barevném systému zobrazovat nebo tisknout. Barva, kterou je možné zobrazit v RGB, může být mimo gamut pro váš současný profil tiskárny.

Zobrazit bílý papír Nastavuje bílou barvu v náhledu na barvu papíru ve vybraném profilu tiskárny. Díky tomu se vytvoří věrnější náhled tisku, pokud tisknete na papír, který není bílý, jako jsou například novinový nebo umělecký papír, které jsou spíš béžové než bílé. Protože je kontrast vytvářen absolutní bílou a černou, sníží menší množství bílé v papíru celkový kontrast v obraze. Papíry, které nejsou bílé, mohou také změnit celkový barevný nádech obrazu, takže se mohou žluté barvy, které tisknete na béžový papír, jevit spíše do hněda.

6 Přejděte k volbám správy barev tiskového ovladače v druhém tiskovém dialogovém okně, které se automaticky zobrazí, když klepnete na Tisknout. Ve Windows klepněte na tlačítko Předvolby, abyste se dostali k volbám tiskového ovladače. V systému Mac OS použijte pro přístup k volbám tiskového ovladače rozbalovací nabídku v druhém tiskovém dialogovém okně.

7 Vypněte správu barev tiskárny, aby nastavení profilu v tiskárně nezměnilo nastavení vašeho profilu.

Každý ovladač tiskárny má jiné možnosti správy barev. Pokud není zřejmé, jak správu barev vypnout, podívejte se do dokumentace tiskárny.

8 Klepněte na Tisknout.

Poznámka: *Pokud se zobrazí upozornění, že obraz je větší než tisknutelná plocha papíru, klepněte na Zrušit, zvolte Soubor > Tisknout a vyberte Přizpůsobit velikosti média. Chcete-li změnit velikost papíru a rozvržení tisku, klepněte na Vzhled stránky a zkuste vytisknout soubor znovu.*

Tisk kontrolního nátisku

Kontrolní nátisk (kterému se také někdy říká *obtah*)je tištěná simulace vzhledu finálního výstupu na tiskařském stroji. Kontrolní nátisk se vytváří na výstupním zařízení, které je levnější než tiskařský stroj. Některé inkoustové tiskárny mají potřebné rozlišení k produkci levných tisků, které lze použít jako kontrolní nátisky.

1 Zvolte Zobrazení > Nastavení kontrolního náhledu a vyberte výstupní podmínky, který chcete simulovat. Můžete to udělat pomocí přednastavení nebo vytvořením vlastní konfigurace kontrolního náhledu. Viz „Kontrolní náhled barev na obrazovce“ na stránce 143.

Pokud nevyberete Vlastní, mění se zobrazení automaticky podle zvoleného kontrolního náhledu. V tom případě se zobrazí dialogové okno Přizpůsobit podmínky kontrolního náhledu. Chcete-li, aby se vlastní nastavení kontrolního náhledu objevilo v nabídce Přednastavení kontrolního náhledu v dialogovém okně Tisknout, musíte ho uložit. Chcete-li si kontrolní náhled přizpůsobit, postupujte podle instrukcí.

2 Když vyberete kontrolní náhled, zvolte Soubor > Tisknout.

3 Z rozbalovací nabídky zvolte Správa barev.

4 Vyberte volbu Kontrolní náhled.

Profil, který se zobrazuje v závorkách, by měl odpovídat nastavení kontrolního náhledu, které jste vybrali dříve.

5 V části Zpracování barev vyberte volbu Správu barev provádí Photoshop.

6 Pro Profil tiskárny vyberte profil svého výstupního zařízení.

7 (Volitelně) Vyberte libovolné z následujících voleb.

Nastavení kontrolního náhledu Tato volba je dostupná, pokud vyberte Kontrolní nátisk v oblasti Tisk. Z rozbalovací nabídky zvolte jakékoli přizpůsobené nastavení kontrolního náhledu, který existuje místně na vašem disku.

Simulovat barvu papíru Simuluje, jak budou barvy vypadat na papíře v simulovaném zařízení. Tato volba vytváří nejpřesnější kontrolní nátisk, ale není dostupná pro všechny profily.

Simulovat černou tiskovou barvu Simuluje jas tmavých barev pro simulované výstupní zařízení. Výsledkem použití této volby je přesnější kontrolní nátisk tmavých barev, ale volba není dostupná pro všechny profily.

8 Přejděte k volbám správy barev tiskového ovladače v druhém tiskovém dialogovém okně, které se automaticky zobrazí, když klepnete na Tisknout. Ve Windows klepněte na tlačítko Předvolby, abyste se dostali k volbám tiskového ovladače. V systému Mac OS použijte pro přístup k volbám tiskového ovladače rozbalovací nabídku v druhém tiskovém dialogovém okně.

9 Vypněte správu barev tiskárny, aby nastavení profilu v tiskárně nezměnilo vaše nastavení profilu.

Každý ovladač tiskárny má jiné možnosti správy barev. Pokud není zřejmé, jak správu barev vypnout, podívejte se do dokumentace tiskárny.

10 Klepněte na Tisknout.

Poznámka: *Pokud se zobrazí upozornění, že obraz je větší než tisknutelná plocha papíru, klepněte na Zrušit, zvolte Soubor > Tisknout a vyberte Přizpůsobit velikosti média. Chcete-li změnit velikost papíru a rozvržení tisku, klepněte na Vzhled stránky a zkuste vytisknout soubor znovu.*

Tisk cílových dokumentů pro vytváření vlastních profilů

Cílový dokument je dokument, který se používá při vytváření vlastních profilů. Obvykle se cílový dokument s barevnými vzorky dodává jako součást balíku software pro správu barev od třetích firem. Tento dokument se tiskne s vypnutou správou barev jak ve Photoshopu tak v ovladači tiskárny. Měřící nástroj od třetí firmy načte nebo naskenuje vytištěný cílový dokument, aby z něho vytvořil vlastní profil.

1 Otevřete cílový barevný dokument ve Photoshopu.

2 Zvolte Soubor > Tisknout.

3 Z rozbalovací nabídky zvolte Správa barev.

4 Vyberte volbu Dokument.

Profil se zobrazuje v závorkách na stejném řádku.

5 Z rozbalovací nabídky Zpracování barev zvolte Bez správy barev.

Když je tato volba vybraná, Photoshop hodnoty RGB ze souboru do tiskárny bez konverze.

6 Přejděte k volbám správy barev tiskového ovladače v druhém tiskovém dialogovém okně, které se automaticky zobrazí, když klepnete na Tisknout. Ve Windows klepněte na tlačítko Předvolby, abyste se dostali k volbám tiskového ovladače. V systému Mac OS použijte pro přístup k volbám tiskového ovladače rozbalovací nabídku v druhém tiskovém dialogovém okně.

7 Vypněte správu barev tiskárny, aby nastavení profilu v tiskárně nezměnilo vaše nastavení profilu.

Každý ovladač tiskárny má jiné možnosti správy barev. Pokud není zřejmé, jak správu barev vypnout, podívejte se do dokumentace tiskárny.

8 Klepněte na Tisknout.

Poznámka: *Pokud se zobrazí upozornění, že obraz je větší než tisknutelná plocha papíru, klepněte na Zrušit, zvolte Soubor > Tisknout a vyberte Přizpůsobit velikosti média. Chcete-li změnit velikost papíru a rozvržení tisku, klepněte na Vzhled stránky a zkuste vytisknout soubor znovu.*

Tisk obrazů na komerční tiskové stroje

Příprava obrazů pro komerční tisk

Ve Photoshopu můžete připravovat soubory obrazů pro ofsetovou litografii, digitální tisk, hlubotisk a další komerčních tiskové procesy.

Obecně je váš pracovní postup závislý na schopnostech předtiskového zařízení. Dříve než začnete s pracovním postupem pro komerční tisk, kontaktujte osoby z oddělení předtiskové přípravy a domluvte se na jejich požadavcích. Mohou například chtít, abyste nepřeváděli do CMYK v žádném kroku, protože mají specifická prepress nastavení. Následují některé možné scénáře přípravy obrazových souborů, umožňující dosažení předvídatelných výsledků tisku:

- Pracujte kompletně v režimu RGB a zkontrolujte, že soubor obrazu je označený profilem pracovního prostoru RGB. Pokud pracovníci tiskárny nebo předtiskové přípravy používají systém správy barev, měli by být schopni použít profil ze souboru, aby provedli správný převod do CMYK před vytvořením filmu a tiskových desek.
- Pracujte v režimu RGB, dokud nedokončíte úpravy obrazu. Pak obraz převeďte do režimu CMYK a proveďte všechny další nastavení barev a tónů. Zejména v obraze zkontrolujte světla a stíny. Proveďte korekce s použitím vrstev úprav Úrovně, Křivky nebo Odstín a sytost. Tyto úpravy by měly být jen velmi malé. Proveďte sloučení do jedné vrstvy, pokud je potřeba, a pak pošlete soubor CMYK do komerční tiskárny.

- Umístěte obraz RGB nebo CMYK do Adobe InDesignu nebo Adobe Illustratoru. Většina obrazů tištěných v komerční tiskárně se obvykle netiskne přímo z Photoshopu, ale z programů pro sazbu stránek, jako je Adobe InDesign, nebo z programů pro vytváření ilustrací, jako je Adobe Illustrator. Další informace o importu souborů Photoshopu do Adobe InDesignu nebo Adobe Illustratoru najdete v nápovědě pro Adobe InDesign nebo Adobe Illustrator.

  Následuje několik bodů, na které byste neměli zapomenout, když pracujete na obrazu určeném pro komerční tisk:

- Pokud znáte charakteristiky tiskového stroje, můžete nastavit, aby výstup světel a stínů zachoval určité detaily.
- Pokud používáte stolní tiskárnu, abyste vyzkoušeli náhled finálního výtisku, pamatujte, že stolní tiskárna nemůže věrně simulovat výstup komerčního tiskového stroje. Přesnější náhled vzhledu finálního výtisku vám dá profesionální barevný nátisk.
- Pokud máte profil z komerční tiskárny, můžete ho zvolit příkazem Nastavení kontrolního náhledu, a pak si příkazem Kontrolní náhled barev zobrazit kontrolní náhled. Použijte tento postup, chcete-li si zobrazit náhled finálního výtisku na obrazovce.

  Poznámka: *Některé tiskárny mohou dávat přednost příjmu dokumentů ve formátu PDF, zvláště pokud chtějí, aby dokumenty odpovídaly standardům PDF/X. Viz „Uložení souboru ve formátu Photoshop PDF“ na stránce 463.*

Viz také

„Kontrolní náhled barev na obrazovce“ na stránce 143

Nastavení voleb výstupu

Když připravujete obrazy pro komerční tisk přímo z Photoshopu, můžete pomocí příkazu Tisknout vybrat a zobrazit v náhledu různé stránkové značky a další volby výstupu. Obecně by tyto volby měli nastavovat pouze předtiskoví profesionálové nebo lidé s dobrými znalostmi o procesu komerčního tisku.



Stránkové značky
A. *Pruh přechodu odstínů* ***B.*** *Popis* ***C.*** *Soutiskové značky* ***D.*** *Pruh základních barev* ***E.*** *Rohová ořezová značka* ***F.*** *Středová ořezová značka* ***G.*** *Popis* ***H.*** *Hvězdicový terč*

1. Zvolte Soubor > Tisknout.
2. Z rozbalovací nabídky zvolte Výstup.

3 Nastavte jednu nebo více z následujících voleb:

Kalibrační pruhy Tiskne jedenáctistupňovou stupnici šedí, kde jednotlivé stupně představují hustoty od 0% do 100% v krocích po 10%. Při tisku barevných výtažků CMYK se v levé části každého výtažku CMYK vytiskne stupnice odstínů a v pravé části pruh stupnice barev.

Poznámka: *Kalibrační pruhy, soutiskové značky, ořezové značky a popisy se budou tisknout pouze v případě, že papír je větší než tištěný obraz.*

Soutiskové značky Tiskne soutiskové značky (zahrnující křížky a hvězdicové terče). Tyto značky se používají zejména k zarovnávání barevných výtažků.

Rohové ořezové značky Tiskne ořezové značky, které určují, kde se má stránka oříznout. Umožňuje vytisknout ořezové značky v rozích. Na PostScriptových tiskárnách výběr této volby vytiskne také hvězdicové terče.

Středové ořezové značky Tiskne ořezové značky, které určují, kde se má stránka oříznout. Umožňuje vytisknout ořezové značky ve středu každého okraje.

Popis Tiskne text zadaný v dialogovém okně Informace o souboru, maximálně 300 znaků. Text popisu se vždy tiskne normálním písmem Helvetica velikosti 9 bodů.

Popisky Vytiskne nad obrazem název souboru. Při tisku výtažků se jako součást popisků tisknou také názvy výtažků.

Emulzí dolů Způsobí, že text bude čitelný, když je emulze směrem dolů – to znamená, když vrstva citlivá na světlo je na té straně filmu nebo fotografického papíru, která je od vás odvrácena. Obrazy tištěné na papír se normálně tisknou emulzí nahoru, takže text je čitelný, když je vrstva citlivá na světlo obrácena směrem k vám. Obrazy tištěné na film se často tisknou emulzí dolů.

Negativ Tiskne invertovanou verzi celého výstupu, včetně všech masek a případné barvy pozadí. Na rozdíl od příkazu Invertovat v nabídce Obraz převádí volba Negativ na negativ výstupní tisk, ne obraz na obrazovce. Pokud tisknete barevné výtažky přímo na film, budete možná chtít tisknout negativ, i když v mnoha zemích se běžně používá pozitivní film. Zjistěte si v tiskárně, zda požadují pozitiv nebo negativ. Chcete-li zjistit, na které straně filmu je emulze, prohlédněte si vyvolaný film pod ostrým světlem. Matná strana je emulze, lesklá strana je podložka. Zjistěte si v tiskárně, zda vyžadují filmy s pozitivní emulzí nahoru, negativní emulzí nahoru, pozitivní emulzí dolů nebo negativní emulzí dolů.

Pozadí Vybírá barvu pozadí, která se bude tisknout na stránce kolem obrazu. Například při tisku diapozitivů přímo na film můžete požadovat tisk černého nebo barevného pozadí. Chcete-li použít tuto volbu, klepněte na Pozadí a pak v panelu Výběr barvy vyberte barvu. Volba pozadí se týká pouze tisku a nijak neovlivňuje samotný obraz.

Okraj Tiskne černý okraj kolem obrazu. Šířku okraje určete zadáním hodnoty ve zvolených jednotkách.

Spadávka Tiskne ořezové značky uvnitř obrazu místo vně obrazu. Použijte tuto volbu, když chcete oříznout obraz uvnitř grafiky. Šířku spadávky určete zadáním hodnoty ve zvolených jednotkách.

Rastr Nastavuje hustotu rastru a tvar bodů pro každý rastr použitý v procesu tisku (u tiskáren s PostScriptem).

Převod Nastavuje přenosové funkce, které se tradičně používají pro kompenzaci nárůstu nebo zmenšení tiskového bodu při přenosu obrazu na film. Tato funkce bude využívána pouze při tisku na tiskárnách s PostScriptem. Obecně platí, že nejlépe se nárůst tiskových bodů kompenzuje pomocí nastavení v dialogovém okně Nastavení CMYK. Převodní funkce jsou ale užitečné pro kompenzaci špatně zkalibrovaného výstupního zařízení.

Interpolace Omezuje zubatý vzhled obrazů s nízkým rozlišením automatickým převzorkováním nahoru během tisku (u tiskáren s PostScriptem). Převzorkování může zhoršit ostrost obrazu.

Odeslání 16bitových dat (Pouze Mac OS) Pošle do tiskárny 16bitová data o každém kanálu.

Další informace o volbě Vložit vektorová data viz „Tisk vektorových dat“ na stránce 495.

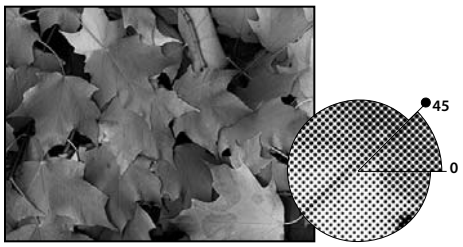
Viz také

„Převzorkování“ na stránce 60

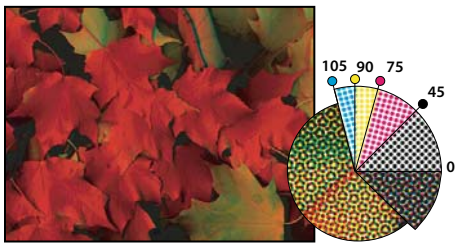
Výběr atributů polotónových rastrů

Parametry polotónových rastrů zahrnují hustotu rastru a tvar bodu pro každý z rastrů používaný při tisku. U barevných výtažků musí pracovník předtiskové přípravy určit také úhly rastrů jednotlivých barev. Nastavení rastrů pod různými úhly zajišťuje, že body vytvořené čtveřicí rastrů se prolnou do spojité barvy, aniž by vznikly vzorky moiré.

Polotónové rastry se skládají z bodů, které určují, kolik tiskové barvy se při tisku nanese na určité místo. Změnou velikosti a hustoty bodů se vytváří iluze různých odstínů šedé nebo spojitých barev. Při tisku výtažků barevného obrazu se používají čtyři polotónové rastry: azurový (C, cyan), purpurový (M, magenta), žlutý (Y, yellow) a černý (K, black) – jeden pro každou použitou tiskovou barvu.



Polotónový rastr s černou tiskovou barvou



Polotónové rastry s výtažkovými barvami s různými úhly rastru; body při správném soutisku vytvářejí rozety.

V tradiční tiskové produkci se polotóny vytvářejí umístěním polotónového rastru mezi film a obraz a následnou expozicí filmu. Ve Photoshopu zadáte parametry polotónového rastru před výstupem na film nebo papír. Pro dosažení co nejlepších výsledků je třeba na použitém výstupním zařízení (například na PostScriptové osvitové jednotce) nastavit správný limit hustoty a provést patřičnou kalibraci procesoru, jinak mohou být výsledky nepředvídatelné.

Dříve než začnete vytvářet polotónové rastry, zjistěte si v tiskárně požadované hodnoty hustoty, úhlu a nastavení tiskových bodů. (Pokud tiskárna nepožaduje jejich změnu, používejte výchozí nastavení úhlů.)

Určení parametrů polotónového rastru

1. Zvolte Soubor > Tisknout.
2. Z rozbalovací nabídky zvolte Výstup a klepněte na Rastr.
3. V dialogovém okně Polotónový rastr zvolte, zda chcete vytvořit vlastní nastavení rastrů:

- Chcete-li zvolit vlastní nastavení rastrů, odznačte volbu Použít výchozí rastry tiskárny.
- Vyberte Použít výchozí rastry tiskárny, chcete-li použít standardní polotónový rastr zabudovaný do tiskárny. Photoshop pak bude při vytváření polotónových rastrů ignorovat parametry zadané v dialogovém okně Polotónové rastry.

4 Pro polotóny ve stupních šedi zadejte hustotu rastru v rozsahu 1 do 999,999 a zvolte jednotky. Zadejte úhel rastru v rozsahu –180 až +180 stupňů.

5 Pro barevný výtažek zvolte některé z následujících voleb:

- Chcete-li, aby Photoshop určil a zadal nejlepší hustotu a úhel pro každý rastr, klepněte na Automaticky. V dialogovém okně Rastry automaticky zadejte rozlišení výstupního zařízení a hustotu rastru, který hodláte použít, a klepněte na OK. Photoshop zadá hodnoty do dialogového okna Polotónový rastr. Změna těchto hodnot může vést ke vzniku vzorků moiré.
- Pokud používáte tiskárnu s PostScriptem Level 2 (nebo vyšším) nebo osvitovou jednotku vybavenou ovladačem Emerald, zkontrolujte, že je v dialogovém okně Rastry automaticky (nebo v dialogovém okně Polotónový rastr, zadáváte-li hodnoty ručně) vybraná volba Použít přesné rastry. Volba Použít přesné rastry umožní programu nastavit správné úhly a hustoty polotónového rastru pro výstupy s velkým rozlišením. Pokud vaše zařízení není tiskárna s PostScriptem Level 2 (nebo vyšším) nebo není vybavena ovladačem Emerald, nemá tato volba žádný účinek.

Poznámka: *Některé tiskárny s PostScriptem Level 3 budou ignorovat nastavení Přesné rastry, pokud je nastavená příliš nízká hustota rastru (určená podle tiskárny).*

6 V poli Tvar zvolte požadovaný tvar bodu. Pokud chcete, aby všechny čtyři rastry měly stejný tvar bodu, vyberte volbu Stejný tvar pro všechny tiskové barvy.

Vyberete-li z nabídky Tvar volbu Jiný, zobrazí se dialogové okno Jiná funkce bodu. Zde můžete definovat své vlastní tvary bodu pomocí PostScriptových příkazů – to je užitečné při tisku s nestandardními polotónovými algoritmy. Informace o použití příkazů jazyka PostScript najdete v příručce *PostScript Language Reference* vydané nakladatelstvím Addison-Wesley nebo se poraďte s výrobcem osvitové jednotky.

Pro optimální výstup na PostScriptové tiskárně by rozlišení obrazu mělo být 1,5 až 2 krát vyšší než je hustota polotónového rastru. Pokud je rozlišení více než 2,5 krát vyšší než hustota rastru, objeví se varovná zpráva. Pokud tisknete čárové grafiky (pérovky) nebo tisknete na ne-PostSriptovou tiskárnu, najdete vhodné hodnoty rozlišení obrazu v dokumentaci ke své tiskárně.

7 Klepněte na OK.

Viz také

„O rozměrech v obrazových bodech a rozlišení“ na stránce 57

Video o tisku fotografií

Uložení nebo načtení nastavení polotónových rastrů

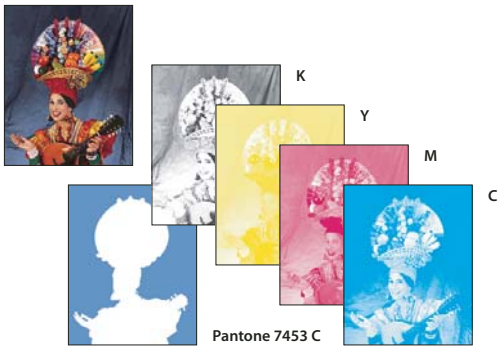
❖ V dialogovém okně Polotónový rastr proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li uložit nastavení, klepněte na Uložit. Zvolte místo, kam chcete nastavení uložit, zadejte název souboru a klepněte na Uložit.
- Chcete-li načíst nastavení, klepněte na Načíst. Najděte a vyberte nastavení a klepněte na Načíst.

Tisk výtažků z Photoshopu:

Když připravuje obraz pro prepress a pracujete s obrazy CMYK nebo s obrazy s přímými barvami můžete každý barevný kanál vytisknout jako samostatnou stránku.

Poznámka: *Výtažky z dokumentů v režimu CMYK, Duplex nebo z vícekanálových dokumentů vytištěné na nepostskriptových tiskárnách pravděpodobně nebudou stejné jako výtažky vytištěné na postskriptových tiskárnách.*



Jednotlivé kanály barev vytištěné jako samostatné stránky.

Poznámka: *Pokud tisknete obraz z jiné aplikace a chcete tisknout kanály přímých barev na výtažky přímých barev, musíte nejdříve soubor uložit ve formátu DCS 2.0. DCS 2.0 zachovává kanály přímých barev. Tento formát je podporovaný aplikacemi jako Adobe InDesign a QuarkXPress.*

1 Zkontroluje, že dokument je v režimu CMYK nebo Vícekanálový, a pak zvolte Soubor > Tisknout.

2 Z rozbalovací nabídky Zpracování barev zvolte Výtažky.

Poznámka: *V závislosti na určené tiskárně a ovladačích tiskárny ve vašem počítači se tyto volby mohou objevit také ve druhém dialogovém okně Tisknout (pro nastavení voleb tiskárny). V systému Windows získáte přístup k volbám tiskového ovladače klepnutím na tlačítko Vlastnosti, v systému Mac OS použijte rozbalovací nabídku v druhém tiskovém dialogovém okně, které se zobrazí.*

3 Klepněte na Tisknout. Pro každou barvu v obraze se vytisknou výtažky.

Viz také

„Uložení souboru ve formátu Photoshop EPS“ na stránce 473

Video o tisku fotografií

Příprava obrazu s kanály přímých barev pro tisk z jiné aplikace

1 Pokud se jedná o duplexový obraz, převeďte ho do vícekanálového režimu barev.

2 Uložte obraz ve formátu DCS 2.0.

3 V dialogovém okně Formát DCS 2.0 odznačte volbu Včetně polotónového rastru a volbu Včetně převodních funkcí.

4 Otevřete nebo importujte obraz do Photoshopu a nastavte úhly rastru. Zkontrolujte, že jste tiskárně předali informace o přímých barvách, které chcete použít pro jednotlivé barevné výtažky.

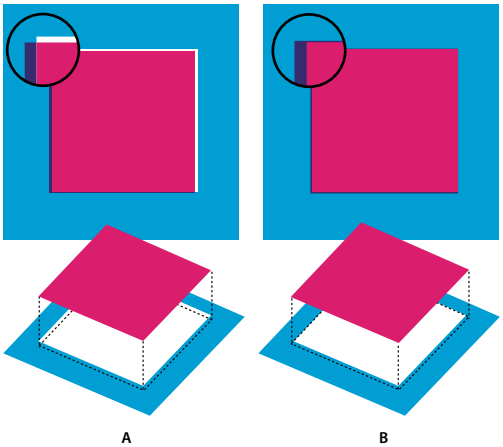
Poznámka: *Soubor PSD, který obsahuje přímé barvy, můžete přímo umístit do Illustratoru nebo InDesignu bez speciální přípravy.*

Viz také

„Uložení souboru ve formátu Photoshop EPS“ na stránce 473

Vytvoření přesahu barev

Přesahy (trapping) zabraňují vzniku úzkých mezer ve vytištěném obraze, které může způsobit nepřesný soutisk při tisku. Zeptejte se poskytovatele služeb, než začnete vytvářet přesahy. Ve většině případů tiskařská firma určí, zda je vytvoření přesahů nutné. Pokud ano, zaměstnanci tiskařské firmy vám sdělí hodnoty, které je třeba zadat v dialogovém okně Přesahy.



Přesahy vyrovnávající chyby zarovnání
A. *Nepřesný soutisk bez přesahů* ***B.*** *Nepřesný soutisk s přesahy*

Vytvoření přesahu má korigovat nepřesný soutisk plných barev. Obecně tedy není potřeba vytvářet přesahy u obrazů se spojitými tóny, jako jsou například fotografie. Příliš velké přesahy mohou způsobit efekt obrysu. Tyto problémy nemusí být viditelné na obrazovce a mohou se projevit pouze při tisku. Photoshop používá při vytváření přesahů standardní pravidla:

- Všechny barvy přesahují pod černou barvu.
- Světlejší barvy přesahují pod tmavší.
- Žlutá přesahuje pod azurovou, purpurovou a černou.
- Čistá azurová a čistá purpurová přesahují pod sebe navzájem stejně.

1. Pro případ, že budete chtít obraz později znovu převádět, uložte si verzi souboru v režimu RGB. Pak zvolte Obraz > Režim > CMYK barva, abyste převedli obraz do režimu CMYK.
2. Zvolte Obraz > Přesahy.
3. Do pole Šířka zadejte hodnotu přesahu podle údajů z tiskárny. Pak vyberte jednotky a klepněte na OK. Konzultujte se svou tiskárnou, jakou míru chyb soutisku můžete při tisku očekávat.

Určení rozlišení skenování pro tisk

K určení rozlišení pro skenování fotografie můžete použít řadů metod. Pokud skenujete fotografie určené pro tisk a znáte přesnou velikost a hustotu rastru tisku, můžete k určení rozlišení skenování použít následující metody. Často je nejsnadnější skenovat s maximálním optickým rozlišením vašeho skeneru a pak později změnit velikost obrazu ve Photoshop.

Odhad skenovacího rozlišení

Rozlišení pro skenování můžete určit z rozměrů původního a výsledného obrazu a rozlišení výstupního zařízení. Skenovací rozlišení odpovídá rozlišení obrazu při otevření naskenovaného obrazu ve Photoshopu.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Pro laserové tiskárny a osvitové jednotky vynásobte hustotu rastru tiskárny dvěma. Potřebujete-li zjistit hustotu rastru své tiskárny, podívejte se do dokumentace k tiskárně nebo se obraťte na svého dodavatele tiskových služeb.
- Pro inkoustové tiskárny si optimální rozlišení najděte v dokumentaci tiskárny. Mnohé sublimační tiskárny a zařízení, která tisknou přímo na fotografický papír mají optimální rozlišení 300 až 400 dpi.

2 Určete poměr rozměrů výsledného obrazu k rozměrům původního obrazu. Například poměr pro výsledný obraz 15 krát 22,5 cm z původního obrazu 5 krát 7,5 cm je 3:1.

3 Výsledek kroku 1 vynásobte výsledkem kroku 2.

Předpokládejme například, že budete tisknout na osvitové jednotce s hustotou rastru 85 lpi a poměr výsledného obrazu k originálu je 3:1. Nejdříve vynásobte 85 (hustota rastru) dvěma a dostanete 170. Pak vynásobte 170 krát 3 a dostanete rozlišení skenování 510 ppi. Pokud tisknete na inkoustovou tiskárnu s optimálním rozlišením 300 dpi, vynásobte 300 krát 3 a dostanete rozlišení skenování 900 ppi.

Poznámka: *Různé postupy pro separaci barev mohou vyžadovat různé poměry obrazového rozlišení k hustotě rastru. Není na škodu, když si před skenováním obrazu necháte požadavky odsouhlasit osvitovým studiem nebo tiskárnou.*

Výpočet velikosti souboru před skenováním obrazu

Abyste mohli předpovědět velikost souboru potřebnou pro výsledný výstup naskenovaného obrazu, můžete si vytvořit pomocný prázdný soubor.

1 Ve Photoshopu zvolte Soubor > Nový.

2 Zadejte požadovanou šířku, výšku a rozlišení výsledného vytištěného obrazu. Rozlišení by mělo být 1,5 až 2 násobek hustoty rastru, který použijete při tisku. Zkontrolujte, že je vybraný režim, ve kterém budete skenovat. V dialogovém okně Nový se zobrazí velikost souboru.

Předpokládejme například, že chcete výsledný obraz 10 cm široký a 12,5 cm vysoký. Plánujete tisk s rastrem 150 lpi s poměrem 2:1, takže nastavíte rozlišení na 300. Výsledná velikost souboru bude 5,15 MB.

Při skenování obrazu zadejte velikost souboru do nastavení skeneru. Nestarejte se o rozlišení nebo rozměry obrazu. Po naskenování obrazu a jeho importu do Photoshopu použijte příkaz Velikost obrazu (s odznačenou volbou Převzorkovat obraz) a zadejte správnou šířku a výšku obrazu.

Tisk duplexů

O duplexech

Ve Photoshop můžete vytvářet jednobarevné obrazy, duplexy, triplexy a kvadruplexy. Jednobarevné obrazy jsou obrazy ve stupních šedi, tištěné jednou tiskovou barvou, která není černá. Duplexy, triplexy a kvadruplexy jsou obrazy ve stupních šedi, tištěné dvěma, třemi a čtyřmi tiskovými barvami. U těchto obrazů se pro reprodukci různých odstínů šedé používají, spíše než různé stupně šedé, barevné tiskové barvy. Pro účely komunikace se termín *duplex* používá jak pro duplexy, tak pro jednobarevné obrazy, triplexy i kvadruplexy.

Duplexy rozšiřují tónový rozsah obrazu ve stupních šedi. Přestože reprodukce obrazu v šedé stupnici dokáže zobrazit až 256 různých odstínů, při tisku lze dosáhnout maximálně 50 odstínů na jednu tiskovou barvu. Proto obraz ve stupních šedi vytištěný pouze černou tiskovou barvou vypadá podstatně hrubší než stejný obraz vytištěný dvěma, třemi nebo čtyřmi tiskovými barvami, kdy každá z těchto barev reprodukuje až 50 různých úrovní šedi.

Někdy se duplexy tisknou černou a šedou tiskovou barvou – černá se použije pro stíny a šedá pro střední tóny a světla. Častěji se při tisku duplexů používá pro světla barevná tisková barva. Touto technikou se vytvářejí obrazy, které mají lehký barevný nádech a výrazně zlepšený dynamický rozsah. Duplexy jsou ideální pro dvoubarevné tiskové projekty, kdy se pro zvýraznění používá přímá barva (například barva PANTONE).

Protože duplexy používají různé tiskové barvy pro reprodukci různých odstínů šedi, zachází s nimi Photoshop jako s jednokanálovými, 8-bitovými obrazy ve stupních šedi. V režimu Duplex tedy nemáte přímý přístup k jednotlivým barevným kanálům obrazu (jako v režimech RGB, CMYK a Lab). Místo toho se kanály nastavují pomocí křivek v dialogovém okně Volby duplexu.

Převod obrazu na duplex

1. Převeďte obraz na stupně šedi příkazem Obraz > Režim > Stupně šedi. Na duplexy lze převést jen 8bitové obrazy ve stupních šedi.
2. Zvolte Obraz > Režim > Duplex.
3. V dialogovém okně Volby duplexu vyberte Náhled, abyste zobrazili náhled obrazu.
4. Ve volbě Typ vyberte Jednobarevný duplex, Duplex, Triplex nebo Kvadruplex.
5. Klepněte na pole barvy (vyplněný čtverec), abyste otevřeli dialog pro výběr barvy, pak klepněte na tlačítko Knihovny barev a v dialogovém okně vyberte vzorník tiskových barev a barvu.

Poznámka: *Chcete-li vytvořit syté barvy, určete tiskové barvy v sestupném pořadí – nejtmavší nahoře, nejsvětlejší dole.*

6. Klepněte do pole s křivkou vedle pole tiskové barvy a nastavte průběh duplexové křivky pro jednotlivé tiskové barvy.
7. Pokud je potřeba, nastavte přetisk barev.
8. Klepněte na OK.

Chcete-li duplexový efekt aplikovat pouze na část obrazu, převeďte duplexový obraz do vícekanálového režimu – tím se duplexové křivky převedou na kanály přímých barev. Pak můžete vymazat tu část kanálu přímé barvy, kterou chcete vytisknout jako standardní obraz ve stupních šedi.

Viz také

„O přímých barvách“ na stránce 509

Úpravy duplexové křivky pro danou tiskovou barvu

V duplexovém obraze má každá tisková barva vlastní křivku, která určuje, jak je barva rozdělená ve stínech a světlech. Tato křivka mapuje každou hodnotu stupňů šedi v původním obraze na určitou hodnotu tiskové barvy v procentech.

1. Chcete-li sledovat náhled prováděných úprav, vyberte volbu Náhled v dialogovém okně Volby duplexu.
2. Klepněte do pole s křivkou vedle pole tiskové barvy.

Výchozím tvarem duplexové křivky je diagonální přímka, která vyznačuje, že každá hodnota šedi v původním obraze se mapuje na stejnou hodnotu tiskové barvy v procentech. Při tomto nastavení se 50 % šedý obrazový bod vykreslí jako 50 % odstín tiskové barvy, 100 % stín se vykreslí jako 100 % barvy a tak dále.

3 Upravte duplexovou křivku pro každou tiskovou barvu buď přetažením bodu grafu nebo přímým zadáním hodnot pro různé hodnoty tiskových barev v procentech.

- V grafu křivky probíhá vodorovná osa od světel (vlevo) po stíny (vpravo). Hustota tiskové barvy vzrůstá směrem nahoru podél svislé osy. Na křivce můžete zadat až 13 bodů. Když na křivce zadáte dva body, Photoshop vypočítá mezilehlé hodnoty. Když křivku upravíte, do textových polí se automaticky zadají hodnoty.
- Hodnota, kterou zadáte do textového pole, označuje hodnotu tiskové barvy v procentech, která se použije pro určitou hodnotu stupňů šedi v původním obraze. Když například zadáte do textového pole pro 100% hodnotu 70, použije se k tisku obrazových ploch se 100% stínem 70% odstín této tiskové barvy.

4 Klepněte na Uložit v dialogovém okně Duplexová křivka, abyste křivky vytvořené v tomto dialogovém okně uložili.

5 Klepněte na Načíst, chcete-li načíst tyto křivky nebo křivky vytvořené v dialogovém okně Křivky, včetně křivek vytvořených pomocí volby Libovolné mapování.

Při práci s duplexovými obrazy můžete pro zobrazení procentuální hustoty tiskových barev použít panel Informace. Chcete-li zjistit hustotu tiskových barev v procentech, která se použije při tisku, nastavte režim odečítání na Platný režim. Tyto hodnoty odrážejí všechny změny, které jste zadali v dialogovém okně Duplexová křivka.

Viz také

„Křivky – přehled“ na stránce 173

Nastavení přetisku barev

Přetisk barev tvoří dvě plné tiskové barvy, které se tisknou přes sebe. Když se například azurová tisková barva tiskne přes žlutou, výsledná barva přetisku bude zelená. Pořadí tisku barev stejně jako odchylky tiskových barev nebo papíru mohou značně ovlivnit konečný výsledek.

Chcete-li předpovědět, jak budou barvy vypadat po vytištění, použijte vytištěný vzorek vzájemně přetištěných tiskových barev a podle něj upravte zobrazení na monitoru. Pamatujte si ale, že toto nastavení ovlivní pouze způsob, jakým se přetiskované barvy zobrazí na obrazovce a ne při tisku. Před tyto barvy nastavíte, ujistěte se, že máte kalibrovaný monitor.

Nastavení zobrazení přetisku barev

1 Zvolte Obraz > Režim > Duplex.

2 Klepněte na Přetisk barev. Dialogové okno Přetisk barev zobrazuje, jak budou zkombinované tiskové barvy vypadat vytištěné.

3 Klepněte na barevné pole kombinace barev, kterou chcete upravit.

4 Vyberte požadovanou barvu v panelu Výběr barvy a klepněte na OK.

5 Opakujte kroky 3 a 4, dokud nebudete s kombinací tiskových barev spokojení. Pak klepněte na OK.

Ukládání a načítání nastavení duplexu

Pomocí tlačítka Uložit v dialogovém okně Volby duplexu můžete uložit nastavení duplexových křivek, tiskových barev a přetisku barev. Pomocí tlačítka Načíst můžete načíst nastavení duplexových křivek, tiskových barev a přetisku barev. Tato nastavení pak můžete použít pro další obrazy ve stupních šedi.

Photoshop obsahuje několik vzorových sad duplexových, triplexových a kvadruplexových křivek. Tyto sady obsahují některé běžně používané křivky a barvy. Použijte tyto sady jako odrazový můstek, když vytváříte vlastní kombinace.

Zobrazení jednotlivých barev duplexového obrazu

Protože duplexy jsou jednokanálové obrazy, veškeré úpravy jednotlivých tiskových barev jsou zobrazeny jako součást výsledného složeného obrazu. V některých případech ale možná budete chtít prohlížet jednotlivé „tiskové výtažky" (stejně jako u obrazů CMYK), abyste viděli, jak se budou separovat tiskové barvy při tisku.

1 Když nastavíte tiskové barvy, zvolte Obraz > Režim > Vícekanálový.

Obraz se převede do vícekanálového režimu, kde každý kanál představuje kanál přímé barvy. Obsah každého kanálu přímé barvy přesně odráží nastavení duplexu, ale složený náhled na obrazovce nemusí být tak přesný jako náhled v duplexovém režimu.

Poznámka: *Pokud provedete nějaké změny, když je obraz ve vícekanálovém režimu, nebudete ho moci vrátit zpět do jeho původní duplexové podoby (pokud se nevrátíte k duplexovému stavu na panelu Historie). Chcete-li nastavit rozložení tiskových barev a ověřit si výsledek na jednotlivých tiskových výtažcích, proveďte příslušné úpravy v dialogovém okně Duplexové křivky ještě před převodem do vícekanálového režimu.*

2 Na panelu Kanály vyberte kanál, který chcete zkontrolovat.

3 Pro návrat zpět do duplexového režimu zvolte Úpravy > Zpět Vícekanálový.

Tisk duplexy

Při vytváření duplexů si pamatujte, že výsledný tiskový výstup je výrazně ovlivněn pořadím tisku tiskových barev i použitými úhly rastrů.

Klepněte na tlačítko Automaticky v dialogovém okně Polotónový rastr, abyste nastavili optimální úhly a hustoty rastrů (zvolte Soubor > Tisknout, pak z rozbalovací nabídky zvolte Výstup a klepněte na Rastr). Pokud tisknete na tiskárně s PostScriptem Level 2 (nebo vyšším) nebo na osvitové jednotce vybavené ovladačem Emerald, zkontrolujte, zda máte v dialogovém okně Rastry automaticky vybranou volbu Použít přesné rastry.

Poznámka: *Doporučené úhly a hustoty rastru pro kvadruplexy jsou založeny na předpokladu, že tisková barva v kanále 1 je nejtmavší a v kanále 4 nejsvětlejší.*

Při tisku výtažků nemusíte převádět duplexový obraz do režimu CMYK – jednoduše z rozbalovací nabídky Profil v sekci Správa barev v tiskovém dialogovém okně (pro nastavení voleb tiskárny) vyberte volbu Výtažky. Pokud obraz převedete do režimu CMYK, převedou se všechny vlastní barvy na své ekvivalenty CMYK.

Export duplexových obrazů do jiných aplikací

Chcete-li exportovat duplexový obraz do aplikace pro sazbu, musíte nejdříve obraz uložit ve formátu EPS nebo PDF. (Když aleobraz obsahuje kanály přémé barvy, převeďte ho do vícekanálového režimu a uložte ve formátu DCS 2.0.) Nezapomeňte nazvat vlastní barvy pomocí příslušné přípony, aby je cílová aplikace mohla rozpoznat. Jinak aplikace nemusí barvy vytisknout správně, nebo nemusí vytisknout obraz vůbec.

Tisk přímých barev

O přímých barvách

Přímé barvy jsou speciálně namíchané tiskové barvy používané místo výtažkových tiskových barev (CMYK) anebo spolu s nimi. Každá přímá barva musí mít v tiskařském stroji svou tiskovou desku. (Protože i lak vyžaduje samostatnou tiskovou desku, je také považován za přímou barvu.)

Pokud chcete tisknout obraz s přímými barvami, musíte vytvořit kanály přímých barev, do kterých informace o barvách uložíte. Chcete-li kanály přímých barev exportovat, uložte soubor ve formátu DCS 2.0 nebo PDF.

Při práci s přímými barvami si pamatujte následující pravidla:

- Pro grafiky v přímých barvách, která mají ostré okraje a vyseknou obraz pod sebou, zvažte možnost vytvořit doplňkovou kresbu v programu pro sazbu nebo v ilustračním programu.
- Chcete-li přímou barvu aplikovat jako barevný tón na celý obraz, převeďte obraz do režimu Duplex a použijte přímou barvu jako jeden z duplexových výtažků. Můžete použít až čtyři přímé barvy, se samostatnými tiskovými deskami.
- Názvy přímých barev se vytisknou na výtažky.
- Přímé barvy se přetiskují přes kompletní složený obraz. Jednotlivé přímé barvy se tisknou v pořadí, ve kterém jsou uvedeny na panelu Kanály. Kanál nejvíce nahoře se tiskne jako nejvrchnější přímá barva.
- Přímé barvy nelze na panelu Kanály přesunout nad výchozí kanály, s výjimkou obrazů ve vícekanálovém režimu.
- Přímé barvy nelze aplikovat na jednotlivé vrstvy.
- Při tisku obrazu s kanálem přímé barvy na tiskárně se složenými barvami se přímá barva vytiskne s krytím, určeným nastavením volby Hustota.
- Kanály přímých barev můžete sloučit s barevnými kanály, přičemž se přímá barva rozdělí na jednotlivé barevné složky.

Viz také

„O kanálech“ na stránce 279

„Tisk výtažků z Photoshopu:“ na stránce 503

Vytvoření nového kanálu přímé barvy

Můžete vytvořit nový kanál přímé barvy nebo můžete existující alfa kanál změnit na kanál přímé barvy.

1 Zvolte Okna > Kanály, abyste zobrazili panel Kanály.

2 Chcete-li přímou barvou vyplnit vybranou oblast, vytvořte nebo načtěte výběr.

3 Vytvořte kanál jedním z následujících úkonů:

- Podržte Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) a klepněte na tlačítko Nový kanál na panelu Kanály.
- Zvolte Nový kanál přímé barvy z nabídky panelu Kanály.

Pokud jste vytvořili výběr, jeho plocha se vyplní určenou přímou barvou.

4 V dialogovém okně Nový kanál přímé barvy klepněte na pole Barva. Pak v dialogu pro výběr barvy klepněte na Knihovny barev, abyste vybrali barvu z knihovny barev, například PANTONE nebo TOYO, a zvolte barvu. Viz „Výběr přímé barvy“ na stránce 126.

Pokud zvolíte barvu z některé knihovny barev, v tiskárně budou moci snadněji identifikovat správnou tiskovou barvu pro reprodukci obrazu.

5 Zadejte název kanálu přímé barvy. Pokud jste zvolili barvu z knihovny barev, kanál se automaticky pojmenuje názvem této barvy.

Pojmenování přímé barvy je důležité, aby jiné aplikace, které soubor načtou, mohly přímé barvy identifikovat. Jinak by se soubor nemusel vytisknout.

6 Zadejte Hustotu v rozsahu od 0 % do 100 %.

Tato volba umožňuje simulovat na obrazovce hustotu vytištěné přímé barvy. Hodnota 100 % simuluje tiskovou barvu, která zcela překrývá ostatní barvy vytištěné pod ní (například kovová barva); hodnota 0 % simuluje průhlednou tiskovou barvu, která zcela odhaluje barvy vytištěné pod ní (například čirý lak). Tuto volbu můžete použít také k tomu, abyste zobrazili, kde se objeví jinak průhledná přímá barva (například lak).



S volbou Hustota 100 % a 50 %.

Poznámka: *Volby hustoty a barvy ovlivňují pouze náhled na obrazovce a při složeném tisku. Na tištěné výtažky nemají žádný vliv.*

Viz také

„Výběr přímé barvy“ na stránce 126

Převod alfa kanálu na kanál přímé barvy

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Na panelu Kanály poklepejte na miniaturu alfa kanálu.
- Vyberte alfa kanál na panelu Kanály a zvolte Volby kanálu z nabídky panelu.

2 Vyberte Přímá barva.

3 Klepněte na pole barvy, pak vyberte barvu v dialogu pro výběr barvy nebo klepněte na Knihovny barev a zvolte barvu z knihovny barev. Klepněte na OK.

4 Přejmenujte kanál, pokud je to třeba.

5 Klepněte na OK.

Plochy kanálu, obsahující hodnoty stupňů šedi, se převedou na přímou barvu.

6 Chcete-li aplikovat barvu na vybranou plochu kanálu, zvolte Obraz > Přizpůsobení > Invertovat.

Viz také

„Vytvoření nového kanálu přímé barvy“ na stránce 510

Úpravy kanálu přímé barvy přidáním nebo odebráním barvy

1 Vyberte kanál přímé barvy na panelu Kanály.

2 Malujte v obraze některým z nástrojů pro malování nebo úpravy. Malováním černou se do kanálu přidává přímá barva se 100 % krytím; malováním šedou se přidává přímá barva s nižším krytím.

Poznámka: *Na rozdíl od volby Hustota v dialogovém okně Volby kanálu přímé barvy, volba Krytí ve volbách příslušného nástroje pro malování nebo úpravy určuje skutečnou hustotu tiskové barvy, použitou v tištěném výstupu.*

Změna barvy nebo hustoty barvy kanálu přímé barvy

1 Na panelu Kanály poklepejte na miniaturu kanálu přímé barvy.

2 Klepněte na pole barvy a zvolte barvu. Klepněte na Knihovny barev, chcete-li zvolit barvu z knihovny barev, například PANTONE nebo TOYO.

3 Zadáním hodnoty Hustoty mezi 0 % a 100 % nastavte krytí tiskové barvy pro přímou barvu.

Viz také

„Vytvoření nového kanálu přímé barvy“ na stránce 510

„Výběr přímé barvy“ na stránce 126

Sloučení kanálů přímých barev

1 Vyberte kanál přímé barvy na panelu Kanály.

2 Zvolte Sloučit kanál přímé barvy z nabídky panelu.

Přímá barva se převede do barevných kanálů a sloučí se s nimi. Kanál přímé barvy se z panelu odstraní.

Při sloučení kanálů přímých barev se sloučí vrstvy obrazu. Složený obraz se sloučenými kanály odpovídá náhledu přímých barev, včetně nastavení Hustoty. Například kanál přímé barvy s hustotou 50 % poskytne při sloučení jiný výsledek než stejný kanál s hustotou 100 %.

Navíc výsledek sloučení kanálů přímých barev obvykle nereprodukuje stejné barvy jako původní kanály přímých barev, protože tiskovými barvami CMYK nelze vytvořit celý rozsah barev, které jsou dostupné jako přímé tiskové barvy.

Nastavení překrývání přímých barev

Aby se přímé barvy, které se navzájem překrývají, netiskly přes sebe nebo se nevykrývaly, odstraňte jednu z přímých barev v místech, kde se překrývají.

Abyste mohli předpovídat, jak budou barvy vypadat po vytištění, použijte vytištěný vzorek přetištěných tiskových barev a podle něj nastavte zobrazení na monitoru.

Poznámka: *V některých případech můžete chtít, aby se barvy skutečně tiskly přes sebe, například při použití výtažků pro lakování nebo vytlačení.*

1 Na panelu Kanály vyberte kanál přímé barvy, kterou chcete tisknout.

2 Zvolte Výběr > Načíst výběr.

Chcete-li rychle vybrat obraz v kanálu, podržte Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) a klepněte na kanál na panelu Kanály.

3 Z nabídky Kanál zvolte kanál přímé barvy z kroku 1 a klepněte na OK.

4 Chcete-li při vykrývání spodní barvy vytvořit přesahy (trapping), zvolte Výběr > Změnit > Rozšířit nebo Zúžit, podle toho, zda je vrchní přímá barva tmavší nebo světlejší než přímá barva pod ní. Na panelu Kanály vyberte spodní kanál přímé barvy obsahující plochy, které chcete vyseknout. Stiskněte klávesu Backspace (Windows) nebo Delete (Mac OS).

Tuto metodu lze použít k vyseknutí ploch z libovolných kanálů nacházejících se pod přímou barvou, například i z kanálů CMYK.

5 Pokud přímá barva v jednom kanálu překrývá více než jednu další přímou barvu, opakujte tento postup pro každý kanál obsahující plochy barvy, které chcete odstranit.

Viz také

„Vytvoření přesahu barev“ na stránce 505

Kapitola 17: Webové grafiky

Nástroje pro web v Adobe Photoshopu CS4 vám mohou pomoci při návrhu a optimalizaci jednotlivých webových stránek nebo kompletních rozvržení stránek.

Práce s webovými grafikami

O webových grafikách

Nástroje pro web ve Photoshopu usnadňují vytváření jednotlivých součástí pro webové stránky nebo vytváření kompletních webových stránek v přednastavených nebo uživatelem přizpůsobených formátech.

- K návrhu webových stránek a elementů uživatelského rozhraní webových stránek použijte vrstvy a řezy.
- Chcete-li experimentovat s různými kompozicemi stránky nebo exportovat varianty stránky, použijte kompozice vrstev.
- Vytvářejte text nebo grafiky tlačítek s efekty přechodu myši pro import do programů Dreamweaver nebo Flash.
- Vytvořte webové animace pomocí panelu Animace a pak je exportujte jako animované obrazy GIF nebo soubory QuickTime. Viz „Vytváření animací snímků“ na stránce 568.
- Pomocí aplikace Adobe Bridge vytvořte webovou foto galerii pro rychlý převod sady obrázků na interaktivní web s využitím profesionálně vypadajících šablon.

  Video o navrhování webových stránek pomocí Photoshopu a Dreamweaveru najdete na www.adobe.com/go/vid0200_cz.

Vytváření efektů přechodu (rolloverů)

Efekt přechodu neboli *rollover* je tlačítko nebo obraz na webové stránce, který se změní, když je nad ním ukazatel myši. Chcete-li vytvořit efekt přechodu, potřebujete alespoň dva obrazy: primární obraz pro normální stav a sekundární obraz pro změněný stav.

Photoshop obsahuje mnoho užitečných nástrojů pro vytváření obrazů s efekty přechodu:

- Použijte vrstvy pro vytvoření primárního a sekundárního obrazu. Vytvořte obsah v jedné vrstvě, pak duplikujte tuto vrstvu a upravte ji, abyste vytvořili podobný obsah se zachováním zarovnání mezi těmito vrstvami. Když vytváříte efekt přechodu, můžete změnit styl, viditelnost nebo polohu vrstvy, provést úpravy barev nebo tónů nebo aplikovat efekty filtrů. Viz „Duplikování vrstev“ na stránce 296.
- Můžete také použít styly vrstvy k aplikování takových efektů, jako je překrytí barvou, vržený stín, záře nebo reliéf, na primární vrstvu. Chcete-li vytvořit pár obrazů pro efekt přechodu, zapněte nebo vypněte styl vrstvy a uložte obraz v každém z těchto stavů. Viz „Efekty a styly vrstev“ na stránce 313.
- Použijte přednastavené styly tlačítek z panelu Styly k rychlému vytvoření tlačítek s efektem přechodu se stavy normální, myš nad a myš dole. Nástrojem obdélník nakreslete základní tvar a aplikujte na něj styl, například Zkosené – normální, který obdélník automaticky změní na tlačítko. Pak zkopírujte tuto vrstvu a aplikujte další přednastavené styly, například Zkosené – myš nad, které vytvoří další stavy tlačítka. Uložte každou vrstvu jako samostatný obraz a tím vytvořte hotovou sadu tlačítka s efektem přechodu.
- Použijte dialogové okno Uložit pro web a zařízení k uložení obrazů z efektu přechodu ve formátu kompatibilním s webem a s optimalizovanou velikostí souboru. Viz „Optimalizace obrazů“ na stránce 526.

Když uložíte obrazy pro efekt přechodu, použijte nějakou konvenci pojmenování k rozlišení primárního obrazu (stavu bez efektu přechodu) od sekundárního obrazu (stavu s efektem přechodu).

Po vytvoření sady obrazů pro efekt přechodu v aplikaci Photoshop použijte Dreamweaver k umístění obrazů na webovou stránku a k automatickému přidání kódu v Javascriptu pro akci efektu přechodu.

Video o navrhování webových stránek pomocí Photoshopu a Dreamweaveru najdete na www.adobe.com/go/vid0200_cz.

Export do Zoomify

Na web můžete umístit obrazy ve vysokém rozlišení, které si uživatelé mohou zvětšit a posouvat v nich výřez, aby viděli více detailů. Obraz v základní velikosti se stáhne za stejnou dobu jako soubor JPEG s ekvivalentní velikostí. Photoshop exportuje soubory JPEG a soubor HTML, který můžete umístit na svůj webový server.

1 Zvolte Soubor > Export > Zoomify a nastavte volby exportu.

Předloha Nastaví pozadí a navigaci pro obraz zobrazený v prohlížeči.

Umístění výstupu Určí umístění a název souboru..

Volby dlaždice obrazu Určí kvalitu obrazu..

Volby prohlížeče Nastaví šířku a výšku obrazu v obrazových bodech pro základní obraz v prohlížeči návštěvníka.

2 Pošlete obrazové soubory a html na svůj webový server.

Video o Zoomify najdete na www.adobe.com/go/vid0003_cz.

Práce s hexadecimálními hodnotami barev

Photoshop umí zobrazovat hexadecimální hodnoty barev obrazu nebo zkopírovat hexadecimální hodnotu barvy pro použití v souboru HTML.

Viz také

„Výběr bezpečných webových barev“ na stránce 125

Zobrazení hexadecimálních hodnot barev v panelu Informace

1 Zvolte Okna > Informace nebo tento panel zobrazte klepnutím na štítek panelu Informace.

2 Z nabídky panelu zvolte Volby panelu. V sekci Hodnota barvy 1 nebo Hodnota barvy 2 zvolte z nabídky Režim volbu Webová barva a klepněte na OK.

3 Umístěte ukazatel myši nad barvu, pro kterou chcete zobrazit hexadecimální hodnoty.

Kopírování barvy jako hexadecimální hodnoty

Můžete zkopírovat platnou barvu popředí nebo barvu z obrazu jako hexadecimální hodnotu, když jste v hlavní pracovní ploše (ne v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení).

1 Zkopírujte barvu jedním z následujících úkonů:

- Nastavte barvu popředí pomocí panelu Barvy, panelu Vzorník nebo dialogu pro výběr barvy. Z nabídky panelu Barvy zvolte Zkopírovat barvu jako HTML.
- S vybraným nástrojem kapátko umístěte ukazatel nad barvu, kterou chcete kopírovat, a pak klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo s klávesou Ctrl (Mac OS) a z kontextové nabídky zvolte Zkopírovat barvu jako HTML.

Barva se zkopíruje do schránky jako HTML atribut COLOR s hexadecimální hodnotou (color=#xxyyzz).

2 Chcete-li vložit barvu do souboru HTML, otevřete cílový soubor v aplikaci pro úpravy HTML a zvolte Úpravy > Vložit.

Rozdělení webových stránek na řezy

O webových stránkách rozdělených na řezy

Řezy rozdělí obraz na menší obrazy, které se na webové stránce znovu sestaví s použitím tabulky HTML nebo vrstev CSS. Po rozdělení obrazu můžete přiřadit jednotlivým částem různé URL odkazů a tím vytvořit navigaci stránky, nebo můžete optimalizovat každou část obrazu s použitím jejích vlastních nastavení optimalizace.

Obraz rozdělený na řezy se exportuje a optimalizuje pomocí příkazu Uložit pro web a zařízení. Photoshop uloží každý řez jako samostatný soubor a vygeneruje kód HTML nebo CSS, potřebný k zobrazení rozděleného obrazu.



Webová stránka rozdělená na řezy.

Když používáte řezy, pamatujte si tato základní pravidla:

- Řez můžete vytvořit pomocí nástroje řez nebo vytvořením řezů z vrstev.
- Po vytvoření řezu ho můžete vybrat pomocí nástroje pro výběr řezu a pak ho můžete přesunout, změnit jeho velikost nebo ho zarovnat s jinými řezy.
- Volby pro každý řez – například typ řezu, název a URL – můžete nastavit v dialogovém okně Volby řezu.
- V dialogovém okně Uložit pro web a zařízení můžete optimalizovat jednotlivé řezy s použitím různých nastavení optimalizace.

Typy řezů

Řezy jsou uspořádány do skupin podle typu obsahu (Tabulkový, Obrazový, Neobrazový) a způsobu vytvoření (uživatelský, řez z vrstvy, automatický).

Řezy vytvořené nástrojem řez se nazývají *uživatelské řezy*; řezy vytvořené z obsahu vrstvy se nazývají *řezy z vrstev*. Když vytvoříte nový uživatelský řez nebo řez z vrstvy, vygenerují se další *automatické řezy*, které vyplní zbývající oblasti obrazu. Jinými slovy, automatické řezy vyplní plochu obrazu, která není ohraničena uživatelskými řezy nebo řezy z vrstev. Automatické řezy se nově generují pokaždé, když přidáte nebo upravíte uživatelské řezy nebo řezy z vrstev. Automatické řezy můžete převést na uživatelské řezy.

Uživatelské řezy, řezy z vrstev a automatické řezy vypadají odlišně – uživatelské řezy a řezy z vrstev jsou ohraničené plnou čarou, zatímco automatické řezy jsou ohraničené čárkovanou čarou. Navíc se v uživatelských řezech a v řezech z vrstev zobrazují odlišné ikony. Můžete zvolit zobrazování nebo skrytí automatických řezů, což může usnadnit sledování práce s uživatelskými řezy a řezy z vrstev.

Podřez je typ automatického řezu, který se generuje, když vytvoříte překrývající se řezy. Podřezy označují, jak se obraz rozdělí při uložení optimalizovaného souboru. Přestože jsou podřezy očíslované a zobrazuje se v nich symbol řezu, nemůžete je vybrat nebo upravit nezávisle na základním řezu. Podřezy se obnovují pokaždé, když změníte pořadí překrývání řezů.

Řezy se vytvářejí různými způsoby:

- Automatické řezy se generují automaticky.
- Uživatelské řezy se vytvářejí nástrojem řez.
- Řezy z vrstvy se vytvářejí pomocí panelu Vrstvy.

Viz také

„Určení typu obsahu řezu“ na stránce 523

Rozdělení webové stránky na řezy

Můžete použít nástroj řez k nakreslení čar řezů přímo do obrazu, nebo můžete navrhnout svou grafiku s použitím vrstev a poté vytvořit řezy z vrstev.

Vytvoření řezu nástrojem řez

1 Vyberte nástroj řez . V okně dokumentu se automaticky zobrazí všechny existující řezy.

2 Zvolte nastavení stylu v pruhu voleb:

Normální Proporce řezu se určí tažením.

Pevný poměr stran Nastaví pevný poměr výšky a šířky výběru. Zadejte celá nebo desetinná čísla určující poměr stran. Například abyste vytvořili řez dvakrát širší než je jeho výška, zadejte 2 jako šířku řezu a 1 jako výšku řezu.

Pevná velikost Určí se výška a šířka řezu. Zadejte rozměry v obrazových bodech jako celá čísla.

3 Táhněte nástrojem přes oblast, kde chcete vytvořit řez. Táhněte se stisknutou klávesou Shift, chcete-li omezit tvar řezu na čtverec. Táhněte se stisknutou klávesou Alt, chcete-li kreslit od středu. Použijte příkaz Zobrazení > Přitahovat na, chcete-li zarovnat nový řez k vodítku nebo k jinému řezu v obrazu. Viz „Přemísťování, změna velikosti a přitahování uživatelských řezů“ na stránce 520.

Vytvoření řezů z vodítek

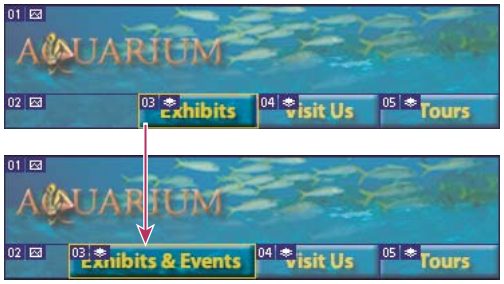
1 Přidejte do obrazu vodítka.

2 Vyberte nástroj řez a v pruhu voleb klepněte na Řezy z vodítek.

Když vytvoříte řezy z vodítek, všechny existující řezy se odstraní.

Vytvoření řezu z vrstvy

Řez z vrstvy zahrnuje všechna data obrazových bodů ve vrstvě. Pokud vrstvu posunete nebo upravíte její obsah, oblast řezu se automaticky přizpůsobí tak, aby zahrnovala nové obrazové body.



Řez z vrstvy se aktualizuje, když upravíte jeho zdrojovou vrstvu.

Řezy z vrstev jsou méně pružné než uživatelské řezy, ale řez z vrstvy můžete převést („povýšit“) na uživatelský řez. Viz „Převádění automatických řezů a řezů z vrstev na uživatelské řezy“ na stránce 518.

1 Vyberte vrstvu v panelu Vrstvy.

2 Zvolte položku Vrstva > Nový řez z vrstvy.

Nepoužívejte řezy z vrstev, pokud budete pohybovat v průběhu animace vrstvou po velké oblasti obrazu, protože rozměr řezu může překročit užitečnou velikost.

Převádění automatických řezů a řezů z vrstev na uživatelské řezy

Řez z vrstvy je svázaný s obrazovými body vrstvy, takže jediný způsob, jak ho přemístit, zkombinovat, rozdělit, zvětšit, zmenšit a zarovnat, je upravit příslušnou vrstvu – pokud ho nepřevedete na uživatelský řez.

Všechny automatické řezy v obrazu jsou svázané a sdílejí stejné nastavení optimalizace. Pokud chcete nastavit jiné volby optimalizace pro některý automatický řez, musíte ho povýšit na uživatelský řez.

1 Pomocí nástroje pro výběr řezu vyberte jeden nebo více řezů, které chcete převést.

2 V pruhu voleb klepněte na Povýšit.

Automatický řez můžete povýšit v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení jeho odpojením. Viz „Práce s řezy v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení“ na stránce 530.

Zobrazení řezů a volby řezů

Řezy můžete zobrazit ve Photoshopu a v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení. Následující charakteristiky vám mohou pomoci řezy identifikovat a rozlišit:

Čáry řezu Vymezují hranice řezu. Plná čára označuje, že jde o uživatelský řez nebo o řez z vrstvy, tečkovaná čára označuje automatický řez.

Barvy řezu Rozlišují uživatelské řezy a řezy z vrstev od automatických řezů. Standardně mají uživatelské řezy a řezy z vrstev modré symboly a automatické řezy mají šedé symboly.

V dialogovém okně Uložit pro web a zařízení se navíc používá korekce barev k ztlumení nevybraných řezů. Toto nastavení je pouze pro účely zobrazení a nemá vliv na výsledné barvy obrazu. Standardně je korekce barev pro automatické řezy dvojnásobná, než korekce pro uživatelské řezy.

Čísla řezů Řezy se číslují 01 zleva doprava a shora dolů, se začátkem v levém horním rohu obrazu. Pokud změníte uspořádání nebo celkový počet řezů, jejich číslování se aktualizuje tak, aby odpovídalo novému uspořádání.

Symboly řezů Určité podmínky označují následující *symboly* nebo ikony.

- Uživatelský řez s obrazovým obsahem.

- Uživatelský řez s neobrazovým obsahem.
- Řez je z vrstvy.

Zobrazení nebo skrytí hranic řezů

❖ Zvolte Zobrazení > Zobrazovat > Řezy. Chcete-li zobrazit nebo skrýt řezy spolu s dalšími prvky, použijte příkaz Zobrazovat netištěné. Viz „Zobrazení nebo skrytí netištěných prvků“ na stránce 40.

Zobrazení nebo skrytí automatických řezů

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte nástroj pro výběr řezu a v pruhu voleb klepněte na Zobrazovat automatické řezy nebo Skrýt automatické řezy.
- Zvolte Zobrazení > Zobrazovat > Řezy. Automatické řezy se zobrazí spolu s ostatními řezy.

Zobrazení nebo skrytí čísel řezů

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- V systému Windows zvolte Úpravy > Předvolby > Vodítka, mřížka a řezy.
- V systému Mac OS zvolte Photoshop > Předvolby > Vodítka, mřížka a řezy.

2 V sekci Řezy klepněte na Zobrazovat čísla řezů.

Změna barvy ohraničení řezů

1 V systému Windows zvolte Úpravy > Předvolby > Vodítka, mřížka a řezy; v systému Mac OS zvolte Photoshop > Předvolby > Vodítka, mřížka a řezy.

2 V sekci Čáry řezu zvolte barvu z nabídky Barva čáry.

Po změně barvy se čáry vybraného řezu automaticky zobrazí v konstrastní barvě.

Úpravy řezů

Výběr jednoho nebo více řezů

Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte nástroj pro výběr řezu a klepněte na řez v obraze. Když pracujete s překrývajícími se řezy, klepněte na viditelnou část spodního řezu, abyste ho vybrali.
- Vyberte nástroj pro výběr řezu a klepnutím se stisknutou klávesou Shift přidejte řez do výběru.
- V dialogovém okně Uložit pro web a zařízení vyberte nástroj pro výběr řezu a klepněte do automatického řezu nebo mimo oblast obrazu a táhněte přes řezy, které chcete vybrat. (Klepnutí na uživatelský řez a tažení řez přesune.)
- Zvolte Soubor > Uložit pro web a zařízení. V dialogovém okně použijte k výběru řezu nástroj řez.

Když používáte nástroj řez nebo nástroj pro výběr řezu, můžete mezi nimi přepínat podržením klávesy Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).

Přemísťování, změna velikosti a přitahování uživatelských řezů

Polohu a velikost uživatelských řezů můžete změnit ve Photoshopu, ale ne v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.

Změna polohy nebo velikosti uživatelského řezu

1 Vyberte jeden nebo více uživatelských řezů.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li řez přemístit, umístěte ukazatel myši dovnitř hranice vybraného řezu a přetáhněte řez do nové polohy. Podržte stisknutou klávesu Shift, chcete-li omezit pohyb na svislý, vodorovný nebo šikmý s úhly po 45°.
- Chcete-li změnit velikost řezu, klepněte na stranové nebo rohové táhlo řezu a přetáhněte. Když vyberete sousední řezy a měníte jejich velikost, mění se současně poloha společných okrajů, které řezy sdílejí.

Změna polohy nebo velikosti uživatelského řezu pomocí číselných souřadnic

1 Vyberte jeden nebo více uživatelských řezů.

2 V pruhu voleb klepněte na tlačítko Volby. Chcete-li zobrazit volby, můžete také poklepat na řez.

3 V oblasti Rozměry dialogového okna Volby řezu změňte jednu nebo více z následujících voleb:

X Určuje vzdálenost v obrazových bodech mezi levým okrajem řezu a počátkem pravítka v okně dokumentu.

Y Určuje vzdálenost v obrazových bodech mezi horním okrajem řezu a počátkem pravítka v okně dokumentu.

Poznámka: *Výchozí počátek pravítek je v levém horním rohu obrazu.*

Š Určuje šířku řezu.

V Určuje výšku řezu.

Přitahování řezů na vodítka, uživatelské řezy nebo jiné objekty

1 Vyberte požadované volby z podnabídky Zobrazení > Přitahovat na.

2 Zvolte Zobrazení > Přitahovat. Zaškrtnutí označuje, že je tato volba zapnutá.

3 Přesuňte vybrané řezy podle potřeby. Řezy se přitahují ke všem zvoleným objektům do vzdálenosti 4 obrazových bodů.

Rozdělení uživatelských řezů a automatických řezů

Chcete-li rozdělit řezy vodorovně, svisle nebo v obou směrech, použijte dialogové okno Rozdělit řez. Rozdělené řezy jsou vždy uživatelské řezy, bez ohledu na to, zda originál byl uživatelský řez nebo automatický řez.

Poznámka: *Řezy z vrstev nemůžete rozdělit.*

1 Vyberte jeden nebo více řezů.

2 S vybraným nástrojem pro výběr řezu klepněte na Rozdělit v pruhu voleb.

3 Vyberte Náhled v dialogovém okně Rozdělit řez, chcete-li zobrazovat náhled změn.

4 V dialogovém okně Rozdělit řez vyberte jednu nebo obě následující možnosti:

Rozdělit vodorovně na Rozdělí řezy podélně.

Rozdělit svisle na Rozdělí řezy příčně.

5 Určete, jak chcete rozdělit každý z vybraných řezů:

- Vyberte a zadejte hodnotu pro počet řezů na výšku nebo na šířku, chcete-li rozdělit každý řez rovnoměrně na určený počet řezů.
- Vyberte a zadejte počet obrazových bodů na řez (když chcete vytvořit řezy s určitým počtem obrazových bodů). Pokud nemůže být počet obrazových bodů v řezu rozdělen rovnoměrně, ze zbytku se vytvoří další řez. Když například rozdělíte řez, který je 100 obrazových bodů široký, na tři nové řezy s šířkou 30 obrazových bodů, ze zbývající plochy s šířkou 10 obrazových bodů se vytvoří nový řez.

6 Klepněte na OK.

Duplikování řezů

Můžete vytvořit duplikovaný řez se stejnými rozměry a nastavením optimalizace, jaké má originál. Pokud je původní řez svázaný uživatelský řez, bude duplikovaný řez svázaný do stejné kolekce svázaných řezů. Duplikované řezy jsou vždy uživatelské řezy, bez ohledu na to, zda originál byl uživatelský řez, řez z vrstvy nebo automatický řez.

1 Vyberte jeden nebo více řezů.

2 Podržte klávesu Alt a táhněte z vnitřku výběru.

Zkopírování a vložení řezu

Můžete zkopírovat a vložit vybraný řez v rámci obrazu, do jiného obrazu nebo do jiné aplikace, například do Dreamweaveru. Kopírování řezu zkopíruje všechny vrstvy uvnitř hranic řezu (ne pouze aktivní vrstvu).

1 Vyberte jeden nebo více řezů nástrojem pro výběr řezu.

2 Zvolte Úpravy > Kopírovat.

Poznámka: *Řez nelze zkopírovat v případě, že v dokumentu je aktivní výběr (výběr obrazových bodů nebo vybraná cesta).*

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Pokud chcete vložit řez do jiného obrazu, otevřete a zobrazte tento obraz.
- Pokud vkládáte do programu Dreamweaver, nastavte dokument Dreamweaveru jako aktivní okno.

4 Zvolte Úpravy > Vložit. Když se řez vloží do obrazu Photoshopu, vytvoří se nová vrstva.

Poznámka: *V řezu zkopírovaném do programu Dreamweaver se zachovají informace o názvu souboru a cestě originálního zdrojového souboru Photoshopu. Chcete-li tyto informace v Dreamweaveru zobrazit, klepněte na obraz pravým tlačítkem (Windows) nebo se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) a zvolte Poznámky k návrhu, pak najděte pole FilePathSrc v záložce Všechny informace.*

Video o navrhování webových stránek pomocí Photoshopu a Dreamweaveru najdete na www.adobe.com/go/vid0200_cz.

Zkombinování řezů

Můžete zkombinovat dva nebo více řezů do jednoho. Photoshop určí rozměry a polohu výsledného řezu z obdélníku vytvořeného spojením vnějších okrajů kombinovaných řezů. Pokud spolu kombinované řezy nesousedí nebo mají různé proporce nebo zarovnání, může nově vytvořený řez překrývat ostatní řezy.

Zkombinovaný řez přebere nastavení optimalizace z prvního v řadě řezů, které jste vybrali. Zkombinovaný řez je vždy uživatelský řez, bez ohledu na to, zda mezi původními řezy byly automatické řezy.

Poznámka: *Řezy z vrstev nemůžete zkombinovat.*

1 Vyberte dva nebo více řezů.

2 Klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo s klávesou Ctrl (Mac OS) a zvolte Zkombinovat řezy.

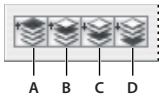
Změna pořadí překrývání řezů

Když se řezy překrývají, vrchní řez v pořadí překrývání bude ten, který jste vytvořili jako poslední. Pořadí překrývání řezů můžete změnit, abyste se dostali ke spodním řezům. Můžete určit, který řez je nahoře a který dole a můžete posouvat řezy nahoru nebo dolů v pořadí překrývání.

Poznámka: *Pořadí překrývání automatických řezů nemůžete změnit.*

1 Vyberte jeden nebo více řezů.

2 Vyberte nástroj pro výběr řezu a klepněte na volbu pořadí překrývání řezů v pruhu voleb.



Volby pořadí překrývání
A. *Zcela dopředu* ***B.*** *Posunout dopředu* ***C.*** *Posunout dozadu* ***D.*** *Zcela dozadu*

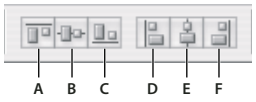
Zarovnání a rozmístění uživatelských řezů

Uživatelské řezy můžete zarovnat podle jejich okrajů nebo středů nebo je můžete rovnoměrně rozmístit podél vodorovné nebo svislé osy. Zarovnáním a rozmístěním uživatelských řezů můžete odstranit nepotřebné automatické řezy a generovat menší a efektivnější soubor HTML.

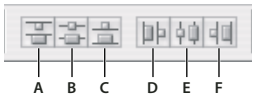
Poznámka: *Chcete-li zarovnat nebo rozmístit řezy z vrstev, zarovnejte nebo rozmístěte obsah příslušných vrstev.*

1 Vyberte uživatelské řezy, které chcete zarovnat.

2 Vyberte nástroj pro výběr řezu a vyberte volbu v pruhu voleb.



Volby zarovnání
A. *Horní okraje* ***B.*** *Svislé středy* ***C.*** *Dolní okraje* ***D.*** *Levé okraje* ***E.*** *Vodorovné středy* ***F.*** *Pravé okraje*



Volby rozmístění
A. *Horní okraje* ***B.*** *Svislé středy* ***C.*** *Dolní okraje* ***D.*** *Levé okraje* ***E.*** *Vodorovné středy* ***F.*** *Pravé okraje*

Viz také

„Zarovnání objektů v různých vrstvách“ na stránce 301

Odstranění řezu

Když odstraníte uživatelský řez nebo řez z vrstvy, automatické řezy se vygenerují znovu, aby vyplnily oblast dokumentu.

Odstraněním řezu z vrstvy se neodstraní příslušná vrstva, ale odstranění vrstvy, na kterou je řez navázán, vede k odstranění řezu z vrstvy.

Poznámka: *Automatické řezy nemůžete odstranit. Pokud v obraze odstraníte všechny uživatelské řezy a řezy z vrstev, zůstane jeden automatický řez, pokrývající celý obraz.*

1. Vyberte jeden nebo více řezů.
2. Zvolte nástroj řez nebo nástroj pro výběr řezu a stiskněte klávesu Backspace nebo Delete.
3. Chcete-li odstranit všechny uživatelské řezy a řezy z vrstev, zvolte Zobrazení > Odstranit všechny řezy.

Zamknutí všech řezů

Zamknutí řezů zabrání změně velikosti, přesunutí nebo jiné neúmyslné změně.

❖ Zvolte Zobrazení > Zamknout řezy.

Volby výstupu řezů

Zobrazení dialogového okna Volby řezu

Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Poklepejte na řez nástrojem pro výběr řezu.
- S aktivním nástrojem pro výběr řezu klepněte na tlačítko Volby řezu v pruhu voleb. Tuto metodu nelze použít v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.

Určení typu obsahu řezu

Můžete určit, jakým způsobem se data řezu zobrazí ve webovém prohlížeči po exportu do souboru HTML. Dostupné volby závisí na typu řezu, který je vybraný.

- Obrazové řezy obsahují obrazová data. To je výchozí typ obsahu.
- Neobrazové řezy umožňují vytvořit prázdné buňky tabulky, které můžete vyplnit textem nebo plnou barvou. Do neobrazového řezu můžete zadat text HTML. Pokud v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení nastavíte volbu „Text je HTML“, bude text při zobrazení v prohlížeči interpretován jako HTML. Neobrazové řezy se neexportují jako obrazy a jejich náhled si můžete prohlédnout v prohlížeči.

  Poznámka: *Nastavením voleb pro automatický řez se tento řez změní na uživatelský řez.*

1. Vyberte řez. Pokud pracujete ve Photoshopu, poklepáním na řez nástrojem pro výběr řezu zobrazte dialogové okno Volby řezu.
2. V dialogovém okně Volby řezu zvolte typ řezu z rozbalovací nabídky Typ.

Přejmenování řezu

Když přidáváte do obrazu řezy, může být užitečné přejmenovat je podle jejich obsahu. Standardně se uživatelské řezy pojmenují podle nastavení v dialogovém okně Volby výstupu. Řezy z vrstev se pojmenují podle vrstvy, na které jsou založené.

❖ Vyberte řez a poklepáním na řez nástrojem pro výběr řezu zobrazte dialogové okno Volby řezu. V dialogovém okně Volby řezu zadejte nový název do textového pole Název.

Poznámka: *Textové pole Název není dostupné pro neobrazové řezy.*

Volby barvy pozadí řezu

Volba barvy pozadí řezu umožňuje vybrat barvu výplně průhledných oblastí řezu (pro obrazové řezy) nebo celé plochy řezu (pro neobrazové řezy).

Photoshop vybranou barvu pozadí nezobrazuje – musíte zobrazit náhled obrazu v prohlížeči, abyste viděli efekt vybrané barvy pozadí.

1. Vyberte řez. Pokud pracujete v dialogovém okně Photoshopu Uložit pro web a zařízení, poklepáním na řez nástrojem pro výběr řezu zobrazte dialogové okno Volby řezu.
2. V dialogovém okně Volby řezu vyberte barvu pozadí z rozbalovací nabídky Barva pozadí. Zvolte položku Žádná, Mat, Bílá, Černá nebo Jiná (pomocí panelu Výběr barvy Adobe).

Přiřazení URL odkazu k obrazovému řezu

Přiřazení URL k řezu vytvoří na výsledné webové stránce odkaz z celé oblasti řezu. Když uživatel na tento odkaz klepne, webový prohlížeč zobrazí určený URL a cílový rámec. Tato volba je dostupná pouze pro obrazové řezy.

1. Vyberte řez. Pokud pracujete ve Photoshopu, poklepáním na řez nástrojem pro výběr řezu zobrazte dialogové okno Volby řezu.
2. V dialogovém okně Volby řezu zadejte URL do textového pole URL. Můžete zadat relativní URL nebo absolutní (úplný) URL. Pokud zadáte absolutní URL, musíte zadat i příslušný protokol (například http://www.adobe.com a ne www.adobe.com). Další informace o používání relativních a úplných URL najdete v referenční příručce HTML.
3. Pokud chcete, zadejte název cílového rámce do textového pole Cíl:

_blank Zobrazí navázaný soubor v novém okně a ponechá původní okno prohlížeče otevřené.

_self Zobrazí navázaný soubor ve stejném rámci jako původní soubor.

_parent Zobrazí navázaný soubor v původním (rodičovském) rámci. Tuto volbu použijte, pokud dokument HTML obsahuje rámce a současný rámec je potomkem. Navázaný soubor se zobrazí v platném rodičovském rámci.

_top Nahradí celé okno prohlížeče navázaným souborem a odstraní všechny současné rámce. Název rámce musí souhlasit s dříve definovaným rámcem v souboru HTML dokumentu. Když uživatel klepne na odkaz, určený soubor se zobrazí v novém rámci.

Poznámka: *Další informace o rámcích najdete v referenční příručce HTML.*

Určení zprávy prohlížeče a Alt textu

Můžete určit zprávu, která se objeví v prohlížeči. Tyto volby jsou dostupné pouze pro obrazové řezy a objeví se pouze v exportovaných souborech HTML.

1. Vyberte řez. Pokud pracujete ve Photoshopu, poklepáním na řez nástrojem pro výběr řezu zobrazte dialogové okno Volby řezu.
2. V dialogovém okně Volby řezu napište požadovaný text.

Zpráva Změní výchozí zprávu ve stavové oblasti prohlížeče pro vybraný řez nebo řezy. Standardně se zobrazuje URL řezu, pokud existuje.

Alt Určuje hodnotu tagu Alt pro vybraný řez nebo řezy. Alt text se objevuje místo obrazu řezu v prohlížečích, které nepodporují grafiku. Také se objevuje na místě obrazu, zatímco se obraz stahuje, a jako tip nástroje v některých prohlížečích.

Přidání textu HTML do řezu

Volba neobrazového typu pro řez umožňuje zadat text, který se objeví v oblasti řezu na výsledné webové stránce. Může to být prostý text nebo text formátovaný standardními tagy HTML. Můžete také vybrat volby svislého a vodorovného zarovnání. Další informace o používání specifických tagů HTML najdete v referenční příručce HTML.

Photoshop nezobrazuje text HTML v okně dokumentu. Chcete-li zobrazit jeho náhled, musíte použít webový prohlížeč. Prohlédněte si náhled textu HTML v různých prohlížečích, s různým nastavením a v různých operačních systémech, abyste se ujistili, že váš text se na webu bude zobrazovat správně.

Poznámka: *Množství textu v neobrazovém řezu může ovlivnit rozvržení exportované stránky.*

1. Vyberte řez. Poklepáním na řez nástrojem pro výběr řezu zobrazte dialogové okno Volby řezu. Můžete poklepat na řez v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení a nastavit další volby formátování.
2. Z rozbalovací nabídky Typ řezu v dialogovém okně Volby řezu vyberte Neobrazový.
3. Zadejte požadovaný text do textového pole.
4. (Pouze v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení) Pokud text obsahuje formátovací tagy HTML, vyberte volbu Text je HTML. Pokud tuto volbu nevyberete, tagy HTML se budou ignorovat a celý text se ve výsledné webové strance zobrazí jako neformátovaný prostý text.
5. (Pouze v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení) Podle potřeby vyberte volby v sekci Zarovnání buňky dialogového okna:

Výchozí Použije výchozí nastavení prohlížeče pro vodorovné zarovnání.

Levé okraje Zarovná text k levému okraji oblasti řezu.

Na střed Zarovná text na střed oblasti řezu.

Pravé okraje Zarovná text k pravému okraji oblasti řezu.

Výchozí Použije výchozí nastavení prohlížeče pro svislé zarovnání.

Horní okraje Zarovná text k hornímu okraji oblasti řezu.

Účaří Nastaví společné účaří pro první řádky textu v buňkách v jedné řadě (ve výsledné tabulce HTML). Všechny buňky v řádku musí mít volbu Účaří.

Na střed Svisle vystředí text v oblasti řezu.

Dolní okraje Zarovná text k dolnímu okraji oblasti řezu.

Viz také

„Náhled optimalizovaných obrazů ve webovém prohlížeči“ na stránce 532

Optimalizace obrazů

O optimalizaci

Když připravujete obrazy pro web a jiná online média, často potřebujete kompromis mezi kvalitou zobrazení obrazu a velikostí jeho souboru.

Uložit pro web a zařízení

Optimalizační funkce v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení můžete použít pro náhled optimalizovaných obrazů v různých formátech souborů a s různými atributy. Můžete prohlížet více verzí obrazu současně a upravovat nastavení optimalizace při zobrazeném náhledu obrazu s cílem zvolit nejlepší možnou kombinaci nastavení pro své účely. Také můžete specifikovat průhlednost pozadí, podklad, nastavit volby rozkladu barev a měnit velikost obrazu v obrazových bodech nebo v procentech z původní velikosti.

Když ukládáte optimalizovaný soubor pomocí příkazu Uložit pro web a zařízení, můžete zvolit generování souboru HTML pro obraz. Tento soubor obsahuje všechny potřebné informace pro zobrazení obrazu ve webovém prohlížeči.

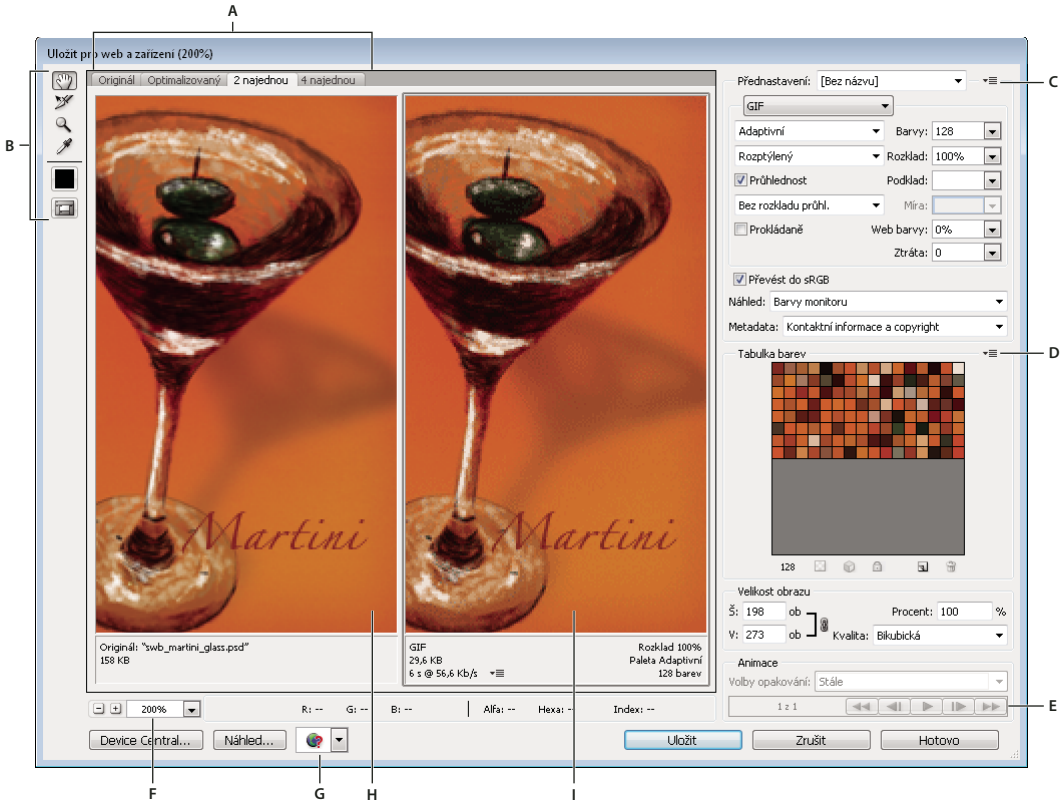
Příkazy Uložit jako a Obrazový procesor v aplikaci Photoshop

V aplikaci Photoshop můžete použít příkaz Uložit jako k uložení obrazu ve formátu souboru GIF, JPEG nebo PNG. V závislosti na formátu souboru můžete nastavit kvalitu obrazu, průhlednost pozadí nebo podklad, zobrazení barev a způsob stahování. Ale žádné webové funkce – jako jsou řezy, odkazy a animace – které jste do souboru přidali, se nezachovají.

Můžete také použít Obrazový procesor v aplikaci Photoshop k uložení kopií ze složky obrazů ve formátu JPEG. Obrazový procesor můžete použít ke změně velikosti a převodu profilu barev obrazů na sRGB, který je na webu standardní.

Uložit pro web a zařízení – přehled

Dialogové okno Uložit pro web a zařízení (Soubor > Uložit pro web a zařízení) se používá k výběru voleb optimalizace a k zobrazení náhledu optimalizované kresby.



Dialogové okno Uložit pro web a zařízení
***A.** Volby zobrazení **B.** Panel nástrojů **C.** Rozbalovací nabídka Optimalizace **D.** Rozbalovací nabídka Tabulka barev **E.** ovládací prvky animace (jen Photoshop) **F.** Textové pole zvětšení **G.** Nabídka Náhled v prohlížeči **H.** Původní obraz **I.** Optimalizovaný obraz*

Náhledy obrazů v dialogovém okně

❖ Klepněte na záložku nad oblastí obrazu a tím vyberte volbu zobrazení:

Originál Zobrazí obraz bez optimalizace.

Optimalizovaný Zobrazí obraz s použitím současných nastavení optimalizace.

2 najednou Zobrazí dvě verze obrazu vedle sebe.

4 najednou Zobrazí čtyři verze obrazu vedle sebe.

Navigace v dialogovém okně

Pokud v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení není zobrazená celá kresba, můžete použít nástroj ručička a posunout do zobrazení jinou část kresby. Ke zvětšení nebo zmenšení zobrazení použijte nástroj lupa.

- Vyberte nástroj ručička (nebo podržte mezerník) a táhněte v oblasti zobrazení, abyste obraz posunuli.
- Vyberte nástroj lupa a klepněte v zobrazení, abyste ho zvětšili, nebo podržte Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) a klepněte v zobrazení, abyste ho zmenšili.

Můžete také zadat procenta zvětšení nebo je zvolit dole v dialogovém okně.

Zobrazení informací o optimalizovaném obrazu a času stahování

Oblast anotace pod každým obrazem v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení poskytuje informace o optimalizaci. Anotace pro originální obraz zobrazuje název a velikost souboru. Anotace pro optimalizovaný obraz ukazuje současné volby optimalizace, velikost optimalizovaného souboru a odhadovanou dobu stahování s vybranou rychlostí modemu. Rychlost modemu můžete zvolit v rozbalovací nabídce Náhled.

Zobrazení náhledu různých hodnot gama obrazu

Hodnota gama počítačového monitoru ovlivňuje to, jak světlý nebo tmavý vypadá obraz ve webovém prohlížeči. Systémy Windows používají gama 2,2, proto vypadají obrazy na Windows tmavší než na systémech Mac OS, které jsou normálně nastavené na hodnotu gama 1,8. V aplikaci Photoshop můžete zobrazit náhled, jak budou obrazy vypadat na systémech s jinými hodnotami gama a provést kompenzace úpravami gama obrazu. Aktivování volby náhledu nemá vliv na výsledný výstupní obraz.

❖ Z rozbalovací nabídky Náhled v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení zvolte jednu z následujících možností

Barva monitoru Neprovádí žádná nastavení gama obrazu. Barva monitoru je výchozí nastavení.

Macintosh (bez správy barev) Zobrazí nastavení založené na výchozí hodnotě gama pro Macintosh.

Windows (bez správy barev) Zobrazí nastavení založené na výchozí hodnotě gama pro Windows.

Použít profil dokumentu Nastaví hodnotu gama tak, aby souhlasila s připojeným profilem barev v dokumentu se správou barev.

Optimalizace obrazu pro web

1 Zvolte Soubor > Uložit pro web a zařízení.

2 Klepnutím na záložku nahoře v dialogovém okně vyberte volbu zobrazení: Optimalizovaný, 2 najednou nebo 4 najednou. Pokud vyberete 4 najednou, klepněte na náhled, který chcete optimalizovat.

3 (Volitelně) Pokud obraz obsahuje více řezů, vyberte jeden nebo několik řezů, které chcete optimalizovat.

4 Vyberte přednastavenou optimalizaci z nabídky Přednastavení nebo nastavte individuální volby optimalizace. Dostupné volby se mění v závislosti na vybraném formátu souboru.

Pokud pracujete v režimu 4 najednou, vyberte Znovu generovat zobrazení z nabídky Optimalizace, aby se automaticky generovala verze obrazu s nižší kvalitou, když změníte nastavení optimalizace.

5 Doladťe nastavení optimalizace, dokud nebudete spokojeni s vyvážením kvality obrazu a velikosti souboru. Pokud obraz obsahuje více řezů, nezapomeňte optimalizovat všechny řezy.

Chcete-li obnovit optimalizovaný náhled na původní verzi, vyberte ho a pak z nabídky Přednastavení zvolte Originál.

6 Pokud optimalizujete obraz, který má vložený jiný profil barev než sRGB, měli byste před uložením obrazu pro použití na webu převést barvy obrazu na sRGB. Tak je zajištěno, že barvy optimalizovaného obrazu budou vypadat stejně v různých webových prohlížečích. Implicitně je vybrána volba Převést do sRGB.

7 (jen Photoshop) Z nabídky Metadata zvolte, jaká metadata XMP mají být uložena s optimalizovaným souborem. Metadata plně podporuje formát souborů JPEG a částečně je podporují formáty souborů GIF a PNG. Zahrne všechna metadata informací o souboru, která byla přidána do dokumentu (chcete-li metadata zobrazit nebo zadat, zvolte Soubor > Informace o souboru).

Žádné Žádná metadata nebyla uložena. Výsledkem je soubor s nejmenší velikostí.

Copyright Uloženy jsou údaje o copyrightu, právech užívání; stav copyrightu a adresa URL stránky s dalšími informacemi o copyrightu.

Copyright a kontaktní informace Uloží všechny údaje o copyrightu a dále tyto údaje: tvůrce, pracovní pozice tvůrce, e-mailová adresa(y), adresa, město, stát/region, PSČ, země, telefonní číslo(a) a web(y).

Vše kromě údajů o fotoaparátu Uloží všechna metadata XMP s výjimkou dat EXIF. Data EXIF zahrnují nastavení fotoaparátu a údaje o scéně, například rychlost závěrky, datum a čas, ohniskovou vzdálenost, kompenzace expozice, expoziční program a zda byl či nebyl použit blesk.

Vybrat vše Uloží do souboru všechna metadata XMP.

8 Klepněte na Uložit.

9 V dialogovém okně Uložit optimalizovaný jako proveďte následující úkony a pak klepněte na Uložit:

- Zadejte název souboru a vyberte umístění pro výsledný soubor nebo soubory.
- Ve volbě Formát určete, jaký typ souboru chcete uložit: HTML soubor a obrazové soubory, pouze obrazové soubory nebo pouze soubor HTML.
- (Volitelně) Nastavte výstupní nastavení souborů HTML a obrazu.
- Pokud obraz obsahuje více řezů, z nabídky Řezy vyberte volbu pro jejich ukládání: Všechny řezy nebo Vybrané řezy.

Chcete-li obnovit nastavení optimalizace na naposledy uloženou verzi, stiskněte Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) a klepněte na Obnovit. Chcete-li zachovat stejná nastavení i pro příští otevření dialogového okna Uložit pro web a zařízení, stiskněte Alt/Option a klepněte na Zapamatovat.

Video o ukládání souborů aplikace Illustrator pro web najdete na www.adobe.com/go/vid0063_cz.

Viz také

Video o ukládání z aplikace Illustrator pro web

„Volby optimalizace webových grafik“ na stránce 532

„Náhled optimalizovaných obrazů ve webovém prohlížeči“ na stránce 532

„Nastavení voleb výstupu“ na stránce 544

Uložení nebo odstranění přednastavení optimalizace

Nastavení optimalizace můžete uložit jako pojmenovanou sadu nastavení a toto nastavení pak aplikovat na jiné obrazy. Uložená nastavení se objeví v rozbalovací nabídce Nastavení, spolu s předdefinovanými pojmenovanými nastaveními. Když upravíte pojmenovanou nebo předdefinovanou sadu nastavení, v nabídce Přednastavení se zobrazí „Bez názvu“.

1 Nastavte požadované volby optimalizace a z nabídky palety Optimalizace zvolte Uložit nastavení.

2 Pojmenujte nastavení a uložte ho do příslušné složky:

Photoshop (Windows XP) Documents and Settings*[jméno uživatele]*\Data aplikací\Adobe\Adobe Photoshop CS4\Nastavení optimalizace

(Windows Vista) Users*[jméno uživatele]*\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Photoshop CS4\Nastavení optimalizace

(Mac OS) Uživatelé/*[jméno uživatele]*/Knihovna/Preferences/Adobe Photoshop CS4 nastavení/Nastavení optimalizace

Illustrator (Windows XP) Documents and Settings*[jméno uživatele]*\Data aplikací\Adobe\Adobe Illustrator CS4 Settings*[jazyk]*\Save for Web Settings\Optimize

(Windows Vista) Users*[jméno uživatele]*\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Illustrator CS4 Settings*[jazyk]*\Save for Web Settings\Optimize

(Mac OS) Uživatelé/*[jméno uživatele]*/Library/Application Support/Adobe/Adobe Illustrator CS4/*[jazyk]*/Save for Web Settings/Optimize

Poznámka: *Pokud uložíte nastavení na jiné místo, nebude k dispozici v rozbalovací nabídce Přednastavení.*

3 Chcete-li přednastavení odstranit, vyberte ho z nabídky Přednastavení a pak z nabídky Optimalizace zvolte Odstranit nastavení.

Práce s řezy v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení

Pokud obraz obsahuje více řezů, musíte určit, které řezy chcete optimalizovat. Nastavení optimalizace můžete aplikovat na další řezy tím, že řezy svážete. Svázané řezy ve formátu GIF a PNG-8 mají společnou paletu barev a vzorek rozkladu, čímž se předejde vzniku viditelných švů mezi řezy.

- Chcete-li zobrazit nebo skrýt všechny řezy, klepněte na tlačítko Přepnout viditelnost řezů .
- (Pouze Photoshop) Chcete-li zobrazit nebo skrýt automatické řezy, z rozbalovací nabídky Náhled zvolte Skrýt automatické řezy.
- Chcete-li v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení vybrat řezy, zvolte nástroj pro výběr řezu a klepnutím řez vyberte. Klepnutím nebo tažením se stisknutou klávesou Shift vyberte více řezů.

Poznámka: *V dialogovém okně Uložit pro web a zařízení jsou nevybrané řezy ztlumené. Barvy ve výsledném obraze se tím ale neovlivní.*

- Chcete-li zobrazit volby řezu v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení, vyberte nástroj pro výběr řezu a na řez poklepejte.
- Chcete-li řezy svázat, vyberte dva nebo více řezů a z rozbalovací nabídky Optimalizace (vpravo od nabídky Přednastavení) zvolte Svázat řezy. Ve svázaných řezech se objeví ikona svázání .
- Chcete-li řez oddělit, vyberte ho a pak z rozbalovací nabídky Optimalizace zvolte Odpojit řez.
- Chcete-li rozdělit všechny řezy v obraze, z rozbalovací nabídky Optimalizace zvolte Odpojit všechny řezy.

Komprese webových grafik na specifickou velikost souboru

1 Zvolte Soubor > Uložit pro web a zařízení.

2 Klepnutím na záložku nahoře v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení vyberte volbu zobrazení: Optimalizovaný, 2 najednou nebo 4 najednou. Když vyberete 4 najednou, vyberte náhled, který chcete optimalizovat.

3 (Volitelně) Vyberte řezy, které chcete optimalizovat a formát souboru, který chcete použít.

4 Z nabídky Optimalizace (vpravo od nabídky Nastavení) zvolte Optimalizovat na velikost souboru.

5 Zadejte požadovanou velikost souboru.

6 Nastavte volbu Začít s:

Platné nastavení Použije současný formát souboru.

Automaticky vybrat GIF/JPEG Automaticky vybere optimální formát podle obsahu obrazu.

7 Vyberte volbu Použít, chcete-li určit, zda se má zadaná velikost souboru použít pouze pro aktuální řez, pro každý řez v obraze nebo pro všechny řezy. Klepněte na OK.

Změna velikosti kresby při její optimalizaci

V dialogovém okně Uložit pro web a zařízení můžete změnit velikost obrazu na zadané rozměry v obrazových bodech nebo v procentech z původní velikosti.

1 Klepněte na záložku Velikost obrazu v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.

2 Nastavte libovolné z dalších voleb:

Zachovat proporce Zachová současný poměr šířky a výšky obrazu v obrazových bodech.

Kvalita (Pouze Photoshop) Určí metodu interpolace. Bikubická ostřejší obvykle dává nejlepší výsledky, když zmenšujete velikost obraz.

Vyhladit (Pouze Illustrator) Odstraní v kresbě zubaté okraje aplikováním vyhlazení.

Oříznout na kreslicí plátno (Pouze Illustrator) Ořízne velikost kresby podle hranic kreslicího plátna dokumentu. Všechny kresby ležící mimo hranice kreslicího plátna se odstraní.

Poznámka: *Žádné z funkcí v paletě Velikost obrazu nejsou dostupné pro formáty souborů SWF a SVG, s výjimkou volby Oříznout na kreslicí plátno.*

3 Zadejte nové rozměry v obrazových bodech nebo zadejte změnu velikosti obrazu v procentech a klepněte na Aplikovat.

Generování vrstev CSS pro webové grafiky

Vrstvy v kresbě aplikace Illustrator můžete použít ke generování vrstev CSS ve výsledném souboru HTML. Vrstva CSS je element, který má absolutní polohu a může se překrývat s jinými elementy ve webové stránce. Export vrstev CSS je užitečný, když chcete ve webové stránce vytvářet dynamické efekty.

Paleta Vrstvy v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení umožňuje nastavit, které vrstvy nejvyšší úrovně v kresbě se budou exportovat jako vrstvy CSS, a zda budou exportované vrstvy viditelné nebo skryté.

1 Klepněte na záložku Vrstvy v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.

2 Vyberte Exportovat jako vrstvy CSS.

3 Vyberte vrstvu z rozbalovací nabídky Vrstva a nastavte následující volby podle potřeby:

Viditelná Vytvoří ve výsledném souboru HTML viditelnou vrstvu CSS.

Hidden Vytvoří ve výsledném souboru HTML skrytou vrstvu CSS.

Vrstvy CSS jsou totéž co vrstvy GoLive. Pomocí Adobe GoLive můžete animovat vrstvu CSS a použít vestavěné akce JavaScriptu k vytvoření interaktivních efektů.

Viz také

„Uložit pro web a zařízení – přehled“ na stránce 526

„Optimalizace obrazu pro web“ na stránce 528

Náhled optimalizovaných obrazů ve webovém prohlížeči

Z dialogového okna Uložit pro web a zařízení (Soubor > Uložit pro web a zařízení) můžete zobrazit náhled optimalizovaného obrazu v libovolném webovém prohlížeči, nainstalovaném ve vašem systému. Náhled v prohlížeči zobrazí obraz s popiskem, ve kterém je uveden typ souboru obrazu, rozměry v obrazových bodech, velikost souboru, nastavení komprese a další informace HTML.

- Chcete-li zobrazit náhled ve výchozím prohlížeči webu, klepněte na ikonu prohlížeče dole v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.
- Chcete-li vybrat jiný prohlížeč, vyberte Jiný z rozbalovací nabídky prohlížečů (vedle ikony prohlížeče).
- Chcete-li přidat, upravit nebo odstranit prohlížeč z rozbalovací nabídky, z rozbalovací nabídky prohlížečů vyberte Upravit seznam. V dialogovém okně Prohlížeče můžete najít všechny prohlížeče instalované v systému a nastavit výchozí prohlížeč pro zobrazení náhledu obrazu.

Uložení souboru do e-mailu

1. Otevřete obraz v aplikaci Photoshop a zvolte Soubor > Uložit pro web a zařízení.
2. Klepněte na záložku Optimalizovaný nahoře v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.
3. Z nabídky Přednastavení zvolte JPEG nízká.
4. Klepněte na záložku Velikost obrazu.
5. Zkontrolujte, že je vybraná volba Zachovat proporce, a zadejte šířku. Pro e-mail je dobrou hodnotou 400 obrazových bodů. Použijte menší velikost, pokud má příjemce pomalé připojení k internetu.
6. Klepněte na Uložit. Zadejte název souboru a místo, kam chcete soubor uložit. Ve volbě Formát vyberte Pouze obrazy. Klepněte na Uložit.

Nyní můžete soubor odeslat e-mailem. V některých e-mailových programech můžete soubor přetáhnout do těla zprávy. V jiných programech použijte příkaz Připojit nebo Vložit.

Volby optimalizace webových grafik

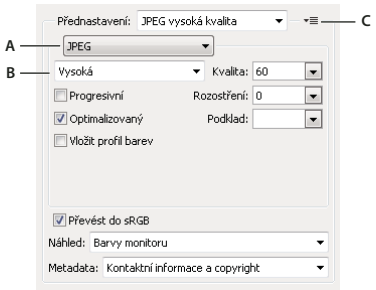
Formáty webových grafik

Formáty webových grafik mohou být buď bitmapové (rastrové) nebo vektorové. Bitmapové formáty — GIF, JPEG, PNG a WBMP — jsou *závislé na rozlišení*, což znamená, že na monitorech s různým rozlišením se změní rozměry bitmapového obrazu a případně i kvalita obrazu. Vektorové formáty — SVG a SWF — jsou *nezávislé na rozlišení* a lze je zvětšovat nebo zmenšovat bez ztráty kvality obrazu. Vektorové formáty mohou obsahovat i rastrová data. Z dialogového okna Uložit pro web a zařízení můžete exportovat do SVG a SWF pouze v aplikaci Adobe Illustrator.

Volby optimalizace JPEG

JPEG je standardní formát pro kompresi obrazů se spojitými tóny, jako jsou například fotografie. Optimalizace obrazu ve formátu JPEG se spoléhá na *ztrátovou* kompresi, která selektivně vypouští data.

Poznámka: *Protože při uložení souboru ve formátu JPEG se ztrácejí obrazová data, je vhodné si uložit zdrojový soubor v jeho původním formátu (například Photoshop .PSD), pokud plánujete další úpravy souboru nebo vytváření dalších verzí JPEG.*



Nastavení optimalizace pro JPEG
***A.** Nabídka formátu souboru **B.** Nabídka kvality komprese **C.** Nabídka Optimalizace*

Kvalita Určuje úroveň komprese. Čím vyšší bude nastavení kvality, tím více detailů algoritmus komprese zachová. Použití nastavení vysoké kvality vede ale k větším souborům než použití nastavení s nižší kvalitou. Prohlédněte si optimalizovaný obraz při různých nastaveních kvality, abyste určili nejlepší vyvážení kvality a velikosti souboru.

Optimalizovaný Vytvoří dokonalejší JPEG s poněkud menší velikostí souboru. Optimalizovaný formát JPEG se doporučuje pro dosažení maximální komprese souboru, ale některé starší prohlížeče tuto možnost nepodporují.

Progresivní Obraz se zobrazí ve webovém prohlížeči postupně. Obraz se zobrazí v několika průchodech, což umožní uživatelům vidět před úplným stažením verzi obrazu s nízkým rozlišením. Volba Progresivní vyžaduje použití formátu Optimalizovaný JPEG.

***Poznámka:** Progresivní JPEG vyžaduje pro zobrazení více paměti RAM a některé prohlížeče ho nepodporují.*

Rozostření Určí míru rozostření, které chcete aplikovat na obraz. Tato volba aplikuje stejný efekt jako filtr Gaussovské rozostření a umožní větší kompresi obrazu a dosažení menší velikosti souboru. Doporučuje se nastavení 0,1 až 0,5.

Vložený barevný profil (Photoshop) nebo Profil ICC (Illustrator) Barevné profily jsou v optimalizovaném souboru zachovány. Některé prohlížeče používají barevné profily pro korekce barev.

Podklad Určuje barvu výplně pro obrazové body, které byly v původním obraze průhledné. Klepněte na vzorek barvy Podklad a vyberte barvu v dialogu pro výběr barvy nebo vyberete volbu z nabídky Podklad: Barva kapátka (použije se barva z pole vzorku kapátka), Barva popředí, Barva pozadí, Bílá, Černá nebo Jiná (použije se dialog pro výběr barvy).

***Poznámka:** Barva popředí a barva pozadí jsou dostupné jen v aplikaci Photoshop.*

Obrazové body, které byly v původním obraze zcela průhledné, se vyplní vybranou barvou; body, které byly částečně průhledné, se s vybranou barvou smíchají.

Viz také

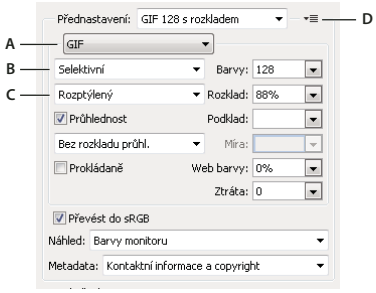
„Optimalizace obrazu pro web“ na stránce 528

Volby optimalizace GIF a PNG-8

GIF je standardní formát pro kompresi obrazů s plochami plných barev a s ostrými detaily, jako jsou čárové kresby (pérovky), loga nebo ilustrace s textem. Podobně jako formát GIF, komprimuje formát PNG-8 účinně plné plochy barev a zachovává ostré detaily.

Soubory PNG-8 a GIF podporují 8bitové barvy, takže mohou zobrazit až 256 barev. Proces určení, které barvy se použijí, se nazývá *indexování*, takže obrazy ve formátu GIF a PNG-8 se někdy nazývají obrazy s *indexovanými barvami*. Pro účely převodu do indexovaných barev je vytvořena vyhledávací tabulka barev, ve které jsou uloženy a indexovány barvy obrazu. Pokud barva v originálním obraze není ve vyhledávací tabulce barev, aplikace buď vybere nejbližší barvu v tabulce nebo simuluje barvu použitím kombinace dostupných barev.

Kromě následujících voleb můžete nastavit počet barev obrazu v tabulce barev obrazu. Viz „Přizpůsobení tabulky barev pro obrazy GIF a PNG-8“ na stránce 538.



Nastavení optimalizace pro GIF
***A.** Nabídka formátu souboru **B.** Nabídka algoritmu redukce barev **C.** Nabídka algoritmu rozkladu barev **D.** Nabídka Optimalizace*

Ztráta (pouze GIF) Komprimuje velikost souboru selektivním vypuštěním dat. Vyšší hodnota volby Ztráta způsobí vypuštění více dat. Často můžete aplikovat hodnotu ztráty 5-10 a někdy až 50 bez toho, že by došlo ke snížení kvality obrazu. Volba Ztráta může snížit velikost souboru o 5 % až 40 %.

***Poznámka:** Volbu Ztráta nemůžete použít s volbou Prokládaný nebo s algoritmy rozkladu barev Šum nebo Vzorky.*

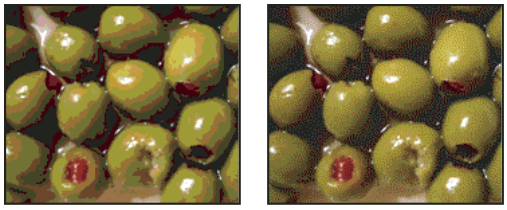
Metoda redukce barev a Barvy Určuje způsob generování vyhledávací tabulky barev a počet barev, které chcete mít ve vyhledávací tabulce barev. Vyberte jednu z následujících metod redukce barev:

- **Perceptuální** Vytvoří vlastní tabulku barev tak, že preferuje barvy, na které je lidské oko citlivější.
- **Selektivní** Vytváří tabulku barev podobnou tabulce Perceptuální, ale upřednostňuje velké plochy barev a zachování webových barev. Tato tabulka barev obvykle vytváří obrazy s nejlepším zachováním barev. Selektivní je výchozí volba.
- **Adaptivní** Vytvoří vlastní tabulku barev vzorkováním barev ze spektra barev, které se v obraze objevují nejčastěji. Například pro obraz obsahující pouze zelené a modré se vytvoří tabulka barev zejména ze zelených a modrých. Ve většině obrazů jsou barvy soustředěné v určitých oblastech spektra.
- **Omezená (webová)** Používá standardní tabulku barev s 216 barvami, které jsou společné pro 8bitové palety (256 barev) Windows a Mac OS. Tato volba zajistí, že při zobrazení obrazu pomocí 8bitových barev se na barvy nebude v prohlížeči aplikovat žádný rozklad barev. (Tato paleta se také nazývá paleta bezpečných webových barev.) Použití webové palety může vytvořit větší soubory a doporučuje se pouze tehdy, když má zabránění rozkladu v prohlížeči vysokou prioritu.
- **Jiná** Používá paletu barev, kterou vytvořil nebo upravil uživatel. Pokud otevřete existující soubor GIF nebo PNG-8, bude mít uživatelskou (jinou) paletu barev.

K přizpůsobení vyhledávací tabulky barev použijte paletu Tabulka barev v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.

- **Černá a bílá, Stupně šedi, Mac OS, Windows** Použije nastavenou paletu barev.

Metoda rozkladu barev a Rozklad Určuje metodu a míru rozkladu barev v aplikaci. Rozklad barev je metoda simulování barev, které nejsou dostupné v systému zobrazování barev na počítači. Vyšší hodnota rozkladu v procentech vytváří v obraze dojem více barev a více detailů, ale také může zvětšit velikost souboru. Chcete-li získat optimální kompresi, použijte nejnižší hodnotu rozkladu barev, která dává požadované barevné detaily. Obrazy obsahující převážně plné barvy mohou dobře fungovat bez rozkladu barev. Obrazy se spojitými barevnými tóny (zejména s přechody barev) mohou vyžadovat rozklad barev, aby se zabránilo vzniku barevných pruhů.



Obraz GIF s rozkladem barev 0 % (vlevo) a s rozkladem barev 100 % (vpravo)

Vyberte jednu z následujících metod rozkladu:

• **Rozptýlený** Aplikuje náhodný vzorek, který je obvykle méně znatelný než rozklad Vzorek. Efekty rozkladu se rozptýlí do sousedních obrazových bodů.

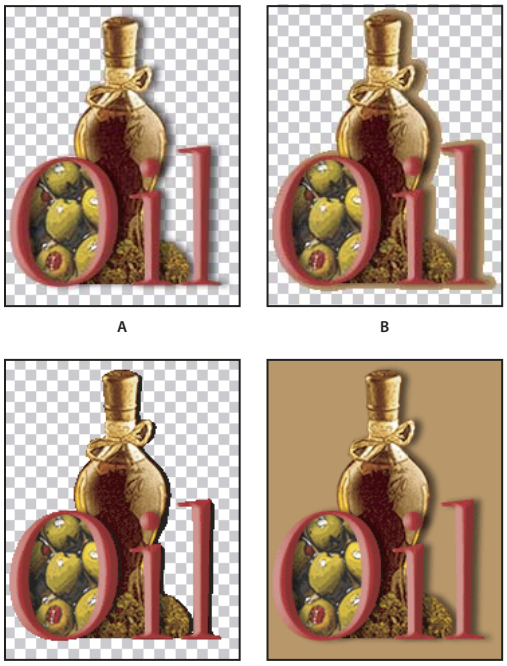
• **Vzorek** Pro simulaci barev, které nejsou v tabulce barev, se použijí čtvercové vzorky, podobné polotónovým bodům.

• **Šum** Aplikuje náhodný vzorek podobný rozkladu Rozptýlený, ale bez rozptýlení vzorku přes sousední obrazové body. U metody rozkladu Šum se neobjevují žádné přechody na okrajích.

Průhlednost a Podklad Určí způsob optimalizace průhledných obrazových bodů v obraze.

- Chcete-li, aby zcela průhledné obrazové body byly průhledné a částečně průhledné obrazové body se smíchaly s barvou podkladu, vyberte Průhlednost a vyberte barvu podkladu.
- Chcete-li vyplnit zcela průhledné obrazové body barvou a smíchat částečně průhledné obrazové body s touto barvou, vyberte barvu podkladu a odznačte Průhlednost.
- Chcete-li vybrat barvu podkladu, klepněte na pole barvy Podklad a vyberte barvu v dialogu pro výběr barvy. Nebo můžete vybrat volbu z nabídky Podklad: Barva kapátka (použije se barva z pole vzorku kapátka), Barva popředí, Barva pozadí, Bílá, Černá nebo Jiná (použije se dialog pro výběr barvy).

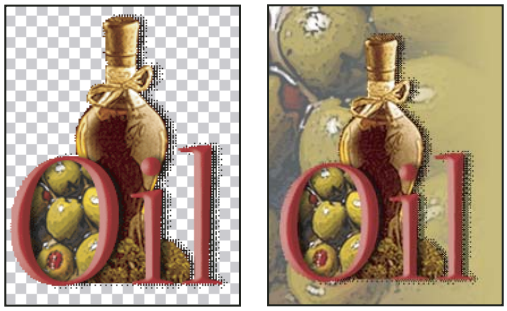
  Poznámka: *Barva popředí a barva pozadí jsou dostupné jen v aplikaci Photoshop.*



Příklady nastavení průhlednosti a podkladu
***A.** Původní obraz **B.** S vybranou volbou Průhlednost a s barvou podkladu **C.** S vybranou volbou Průhlednost bez podkladu **D.** S vypnutou volbou Průhlednost a s barvou podkladu*

Rozklad průhlednosti Když je vybraná volba Průhlednost, můžete zvolit metodu rozkladu částečně průhledných obrazových bodů:

- Bez rozkladu průhlednosti se na částečně průhledné obrazové body v obraze neaplikuje žádný rozklad.
- Rozptýlený rozklad průhlednosti aplikuje náhodný vzorek, který je obvykle méně znatelný než rozklad Vzorek. Efekty rozkladu se rozptýlí do sousedních obrazových bodů. Pokud vyberete tento algoritmus, určete v procentech míru rozkladu barev, který se aplikuje na obraz.
- Rozklad průhlednosti na vzorky aplikuje na částečně průhledné obrazové body jakoby polotónový čtvercový vzorek.
- Rozklad průhlednosti Šum aplikuje náhodný vzorek podobný rozptýlenému algoritmu, ale bez rozšíření vzorku přes sousední obrazové body. U algoritmu Šum se neobjevují žádné přechody na okrajích.



Příklad rozkladu průhlednosti s volbou Vzorek (vlevo) a jeho aplikování na pozadí webové stránky (vpravo)

Prokládaně Zobrazí v prohlížeči v průběhu stahování plného obrazu verzi obrazu s nízkým rozlišením. Prokládání může dobu přenosu zdánlivě zkrátit a může ujistit uživatele, že stahování probíhá. Prokládáním se ale také zvětší velikost souboru.

Přitahovat na webové Určuje toleranci pro posouvání barev k nejbližšímu ekvivalentu ve webové paletě (aby se zabránilo rozkladu barev v prohlížeči). S vyšší hodnotou se posune více barev.

Viz také

„Optimalizace obrazu pro web“ na stránce 528

Optimalizace průhlednosti v obrazech GIF a PNG

Průhlednost umožňuje vytvářet neobdélníkové obrazy pro web. *Průhlednost pozadí* zachová v obraze průhledné obrazové body. To umožňuje zobrazit pozadí webové stránky skrz průhledné oblasti obrazu. *Podklad pozadí* simuluje průhlednost vyplněním nebo prolnutím průhledných bodů s barvou podkladu, která může odpovídat pozadí webové stránky. Podklad pozadí funguje nejlépe, když pozadí webové stránky je plná barva a vy víte, která barva to je.

Pro určení způsobu optimalizace průhledných obrazových bodů v obrazech GIF a PNG použijte volby Průhlednost a Podklad v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.

- (GIF a PNG-8) Chcete-li, aby zcela průhledné obrazové body byly průhledné a částečně průhledné obrazové body se smíchaly s barvou podkladu, vyberte Průhlednost a vyberte barvu podkladu.
- Chcete-li vyplnit zcela průhledné obrazové body barvou a smíchat částečně průhledné obrazové body s touto barvou, vyberte barvu podkladu a odznačte Průhlednost.
- (GIF a PNG-8) Chcete-li, aby se všechny obrazové body s průhledností větší než 50 % staly plně průhlednými a všechny s průhledností 50 % nebo menší plně neprůhlednými, vyberte Průhlednost a z nabídky Podklad zvolte Žádný.
- (PNG-24) Chcete-li uložit obraz s víceúrovňovou průhledností (až do 256 úrovní), vyberte Průhlednost. Volba Podklad bude nedostupná, protože víceúrovňová průhlednost umožňuje, aby obraz splynul s libovolnou barvou pozadí.

Poznámka: *V prohlížečích, které nepodporují průhlednost PNG-24, se mohou průhledné obrazové body zobrazit na výchozí barvě pozadí, například šedé.*

Chcete-li vybrat barvu podkladu, klepněte na pole barvy Podklad a vyberte barvu v dialogu pro výběr barvy. Nebo můžete vybrat volbu z nabídky Podklad: Barva kapátka (použije se barva z pole vzorku kapátka), Barva popředí, Barva pozadí, Bílá, Černá nebo Jiná (použije se dialog pro výběr barvy).

Poznámka: *Barva popředí a barva pozadí jsou dostupné jen v aplikaci Photoshop.*

Zobrazení tabulky barev pro optimalizovaný řez

Tabulka barev pro řez se zobrazuje v panelu Tabulka barev v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.

❖ Vyberte řez, který je optimalizovaný ve formátu GIF nebo PNG-8. Tabulka barev pro vybraný řez se objeví v tabulce barev v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.

Pokud má obraz více řezů, barvy v tabulce barev se mohou mezi jednotlivými řezy lišit (aby k tomu nedocházelo, můžete řezy předem svázat). Pokud vyberete více řezů, které používají různé tabulky barev, bude tabulka barev prázdná a její stavový řádek bude zobrazovat zprávu „Smíšené“.

Přizpůsobení tabulky barev pro obrazy GIF a PNG-8

K nastavení barev v optimalizovaných obrazech GIF a PNG-8 se používá tabulka barev v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení. Snížení počtu barev často zachová kvalitu obrazu a přitom sníží velikost souboru obrazu.

V tabulce barev můžete přidávat a odstraňovat barvy, posouvat vybrané barvy na bezpečné webové barvy a zamykat vybrané barvy, aby se zabránilo jejich vypuštění z palety.

Uspořádání tabulky barev

Zvolte pořadí seřazení z nabídky palety Tabulka barev:

- Neuspořádat obnoví původní pořadí barev.
- Uspořádat podle odstínu řadí podle umístění barvy na standardním barevném kole (vyjádřeném jako úhel mezi 0 a 360 stupni). Neutrálním barvám se přiřadí odstín 0 a umístí se k červeným.
- Uspořádat podle světlosti řadí barvy podle jasu.
- Uspořádat podle výskytu řadí barvy podle četnosti výskytu v obrazu.

Přidání nové barvy do tabulky barev

Můžete přidat barvy, které byly vynechány při sestavování tabulky barev. Přidání barvy do dynamické tabulky posune v paletě barvu, která je nejbližší nové barvě. Přidání barvy do pevné nebo uživatelské tabulky přidá do palety další barvu.

1. Pokud jsou v tabulce barev nějaké barvy vybrané, odznačte je příkazem Odznačit všechny barvy z nabídky palety Tabulka barev.
2. Zvolte barvu jedním z následujících úkonů:

- V dialogovém okně Uložit pro web a zařízení klepněte na pole Barva kapátka a zvolte barvu v dialogu pro výběr barvy.
- Vyberte nástroj kapátko v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení a klepněte do obrazu.

3. Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na tlačítko Nová barva v tabulce barev.
- Zvolte Nová barva z nabídky palety Tabulka barev.

Chcete-li přepnout tabulku barev na uživatelskou paletu, podržte při přidávání barvy klávesu Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).

Nová barva se objeví v tabulce barev s bílým čtverečkem v pravém dolním rohu, který označuje, že je barva zamknutá. Pokud je tabulka barev dynamická, původní barva se zobrazí vlevo nahoře a nová barva vpravo dole.

Vybírání barev v tabulce barev

Okolo vybraných barev se v tabulce barev objeví bílý okraj.

- Chcete-li vybrat jednu barvu, klepněte na barvu v tabulce barev.
- Chcete-li vybrat více barev v tabulce barev, stiskněte Shift a klepněte na jinou barvu. Vyberou se všechny barvy v řádcích mezi první a druhou vybranou barvou. Chcete-li vybrat skupinu nesousedících barev, podržte Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) a klepněte na každou z barev, které chcete vybrat. Příkazy pro vybírání barev jsou také v nabídce palety Tabulka barev.
- Chcete-li vybrat barvu v náhledu obrazu, klepněte do náhledu nástrojem kapátko z okna Uložit pro web a zařízení. Chcete-li vybrat další barvy, klepněte na ně se stisknutou klávesou Shift.

- Chcete-li odznačit všechny barvy, zvolte Odznačit všechny barvy z nabídky palety Tabulka barev.

Posunutí barvy

Vybranou barvu v tabulce barev můžete změnit na jakoukoliv jinou hodnotu RGB. Když optimalizovaný obraz obnovíte, vybraná barva se změní na novou barvu všude, kde se v obraze vyskytuje.

1 Poklepejte na barvu v tabulce barev. Zobrazí se výchozí dialog pro výběr barvy.

2 Vyberte barvu.

Původní barva se v políčku barvy zobrazí vlevo nahoře a nová barva vpravo dole. Malý čtvereček v pravém dolním rohu políčka barvy označuje, že je barva zamknutá. Pokud barvu posunete na bezpečnou webovou barvu, objeví se uprostřed políčka barvy malý bílý kosočtverec.

3 Chcete-li vrátit posunutou barvu na její původní barvu, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Poklepejte na políčko posunuté barvy. V dialogu pro výběr barvy bude vybraná původní barva. Klepnutím na OK barvu obnovte.
- Chcete-li obnovit všechny posunuté barvy v tabulce barev (včetně barev posunutých na webové), zvolte Vrátit všechny barvy z nabídky palety Tabulka barev.

Posunutí barev na nejbližší ekvivalenty z webové palety

Abyste zabránili rozkladu barev v prohlížeči, můžete barvy posunout na jejich nejbližší ekvivalenty ve webové paletě. To zajistí, že barvy se nebudou rozkládat při zobrazení v prohlížečích ve Windows nebo v Mac OS, které jsou schopny zobrazit pouze 256 barev.

1 Vyberte jednu nebo více barev v optimalizovaném obrazu nebo v tabulce barev.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na na tlačítko Posunout na webové v paletě Tabulka barev.
- Z nabídky palety Tabulka barev zvolte Posunout/vrátit vybrané barvy na webové. Původní barva se v políčku barvy zobrazí vlevo nahoře a nová barva vpravo dole. Malý bílý kosočtverec uprostřed políčka barvy označuje, že barva je bezpečná webová barva; čtvereček v pravém dolním rohu políčka barvy označuje, že je barva zamknutá.

3 Chcete-li nastavit toleranci pro posouvání barev, zadejte hodnotu volby Webové barvy. S vyšší hodnotou se posune více barev.

4 Chcete-li vrátit barvy posunuté na webové, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte barvu posunutou na webovou v tabulce barev a v paletě Tabulka barev klepněte na tlačítko Posun na webové .
- Chcete-li v tabulce barev obnovit všechny barvy posunuté na webové, z nabídky palety Tabulka barev zvolte Vrátit všechny barvy.

Mapování barev na průhlednost

Do optimalizovaného obrazu můžete přidat průhlednost mapováním stávajících barev na průhlednost.

1 Vyberte jednu nebo více barev v optimalizovaném obrazu nebo v tabulce barev.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- V paletě Tabulka barev klepněte na tlačítko Mapovat na průhlednost .
- Z nabídky palety Tabulka barev zvolte Mapovat/nemapovat vybrané barvy na průhlednost.

V polovině každé přemapované barvy se objeví mřížka průhlednosti . Malý čtvereček v pravém dolním rohu políčka barvy označuje, že je barva zamknutá.

3 Chcete-li vrátit průhlednost na původní barvu, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte barvy, které chcete obnovit, a klepněte na tlačítko Mapovat na průhlednost nebo z nabídky palety Tabulka barev zvolte Mapovat/nemapovat vybrané barvy na průhlednost.
- Chcete-li obnovit všechny barvy mapované na průhlednost, zvolte Nemapovat žádné barvy na průhlednost.

Zamknutí nebo odemknutí barvy

Vybrané barvy můžete v tabulce barev zamknout a zabránit tak jejich odstranění, když se počet barev sníží, a zabránit jejich rozkladu v aplikaci.

Poznámka: *Zamknutí barev nezabrání jejich rozkladu v prohlížeči.*

1 Vyberte jednu nebo více barev v tabulce barev.

2 Zamkněte barvu jedním z následujících úkonů:

- Klepněte na tlačítko Zamknout .
- Z nabídky palety Tabulka barev zvolte Zamknout/odemknout vybrané barvy.

V pravém dolním rohu každé zamknuté barvy se objeví bílý čtvereček .

3 Odemkněte barvu jedním z následujících úkonů:

- Klepněte na tlačítko Zamknout .
- Z nabídky palety Tabulka barev zvolte Zamknout/odemknout vybrané barvy.

Bílý čtvereček ze vzorku barvy zmizí.

Odstranění vybraných barev

Vybrané barvy můžete z tabulky barev odstranit a tím snížit velikost souboru obrazu. Po odstranění barvy se plochy optimalizovaného obrazu, které tuto barvu předtím obsahovaly, překreslí s použitím nejbližší barvy zůstávající v paletě.

Když odstraníte barvu, tabulka barev se automaticky změní na paletu Jiná. Je to proto, že palety Adaptivní, Perceptuální a Selektivní automaticky přidají odstraněnou barvu zpět do palety, když znovu provedete optimalizaci obrazu – paleta Jiná se při nové optimalizaci obrazu nezmění.

1 Vyberte jednu nebo více barev v tabulce barev.

2 Odstraňte barvu jedním z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu Odstranit .
- Zvolte Odstranit barvu z nabídky palety Tabulka barev.

Uložení tabulky barev

Tabulky barev z optimalizovaných obrazů můžete uložit, abyste je mohli použít pro jiné obrazy a můžete načítat tabulky barev, vytvořené v jiných aplikacích. Když načtete do obrazu novou tabulku barev, barvy v optimalizovaném obraze se změní tak, aby odpovídaly barvám v nové tabulce barev.

1 Z nabídky palety Tabulka barev zvolte Uložit tabulku barev.

2 Pojmenujte tabulku barev a zvolte místo, kam se uloží. Standardně se k názvu souboru tabulky barev přidá přípona .act (Adobe Color Table).

Pokud chcete mít k tabulce barev přístup, když vybíráte volby optimalizace pro obrazy GIF nebo PNG, uložte tabulku barev do složky Optimalizované barvy ve složce aplikace Adobe Photoshop.

3 Klepněte na Uložit.

Důležité: *Když tabulku znovu načtete, všechny posunuté barvy se zobrazí jako plná políčka a budou odemknuté.*

Načtení tabulky barev

1 Z nabídky palety Tabulka barev zvolte Načíst tabulku barev.

2 Vyhledejte soubor obsahující tabulku barev, kterou chcete načíst – buď soubor tabulky barev Adobe (.act), soubor vzorníku Adobe (.aco) nebo soubor GIF (chcete-li načíst v něm vloženou tabulku barev).

3 Klepněte na Otevřít.

Volby optimalizace PNG-24

Formát PNG-24 je vhodný pro kompresi obrazů s plynulými tóny; vytváří ale mnohem větší soubory než formát JPEG. Výhoda použití PNG-24 je v tom, že může v obraze zachovat až 256 úrovní průhlednosti.

Průhlednost a Podklad Určí způsob optimalizace průhledných obrazových bodů v obraze. Viz „Optimalizace průhlednosti v obrazech GIF a PNG“ na stránce 537.

Prokládaně Zobrazí v prohlížeči v průběhu stahování plného obrazu verzi obrazu s nízkým rozlišením. Prokládání může dobu přenosu zdánlivě zkrátit a může ujistit uživatele, že stahování probíhá. Prokládáním se ale také zvětší velikost souboru.

Viz také

„Optimalizace obrazu pro web“ na stránce 528

Volby optimalizace WBMP

Formát WBMP je standardní formát pro optimalizaci obrazů pro mobilní zařízení, jako jsou mobilní telefony. WBMP podporuje jednobitové barvy, to znamená, že obrazy WBMP obsahují pouze černé a bílé obrazové body.

Volby Metoda rozkladu barev a Rozklad stanoví způsob a míru rozkladu barev v aplikaci. Chcete-li získat optimální kompresi, použijte nejnižší hodnotu rozkladu barev, která dává požadované detaily.

Vyberte jednu z následujících metod rozkladu:

Bez rozkladu Neaplikuje žádný rozklad barev, vykreslí obraz s plně černými a bílými obrazovými body.

Rozptýlený Aplikuje náhodný vzorek, který je obvykle méně znatelný než rozklad Vzorek. Efekty rozkladu se rozptýlí do sousedních obrazových bodů. Pokud vyberete tento algoritmus, určete v procentech míru rozkladu barev, který se aplikuje na obraz.

Poznámka: *Rozptýlený rozklad může způsobit viditelné přechody mezi okraji řezů. Svázáním řezů se rozptýlí vzor rozkladu přes všechny svázané řezy a viditelné přechody se odstraní.*

Vzorek Aplikuje jakoby polotónový čtvercový vzorek, určující hodnoty obrazových bodů.

Šum Aplikuje náhodný vzorek podobný rozptýlenému rozkladu, ale bez rozšíření vzorku přes sousední obrazové body. U algoritmu Šum se neobjevují žádné přechody na okrajích.

Viz také

„Optimalizace obrazu pro web“ na stránce 528

Volby optimalizace SWF (Illustrator)

Formát souboru Adobe Flash (SWF) je vektorový formát grafického souboru pro vytváření kompaktních grafik pro web, které lze libovolně zvětšovat. Protože formát souboru je vektorový, kresba zachová kvalitu obrazu při jakémkoliv rozlišení. Formát SWF je ideální pro vytváření snímků animací, ale do fomátu SWF můžete uložit i rastrové obrazy nebo kombinaci rastrových a vektorových grafik.



Nastavení optimalizace pro SWF
***A.** Nabídka formátů souboru **B.** Nabídka přehrávačů Flash **C.** Nabídka exportu*

Přednastavení Určuje předem konfigurovanou sadu nastavení, která chcete použít pro export. Nové přednastavení můžete vytvořit tak, že nastavíte požadované volby a pak z nabídky panelu zvolíte Uložit nastavení. (Chcete-li otevřít nabídku panelu, klepněte na trojúhelník vpravo od nabídky Přednastavení.)

Verze přehrávače Flash Player Určuje nejstarší verzi přehrávače Flash Player, která bude podporovat exportovaný soubor.

Typ exportu Určuje způsob exportu vrstev. Vyberte Soubor AI do souboru SWF, chcete-li exportovat kresbu do jednoho snímku. Vyberte Vrstvy AI na snímky SWF, chcete-li exportovat kresbu v každé vrstvě do samostatného snímku SWF a vytvořit animovaný SWF.

***Poznámka:** Vyberte Soubor AI do souboru SWF, chcete-li zachovat ořezové masky vrstev.*

Kvalita křivek Určuje přesnost bézierových křivek. Nízké číslo zmenší velikost exportovaného souboru s mírnou ztrátou kvality křivek. Vyšší číslo zvýší přesnost reprodukce bézierových křivek, ale má za následek větší velikost souboru.

Kmitočet snímků Určuje rychlost, s jakou se animace přehraje v prohlížeči Flash. Tato volba je k dispozici pouze pro volbu Vrstvy AI na snímky SWF.

Opakovat Způsobí, že se animace bude neustále opakovat, místo aby se při přehrávání v prohlížeči Flash jednou přehrála a zastavila. Tato volba je k dispozici pouze pro volbu Vrstvy AI na snímky SWF.

Zachovat vzhled Rozdělí tahy na výplně ve tvaru tahů a sloučí všechny režimy prolnutí a průhlednosti, které SWF nepodporuje.

Zachovat upravitelnost Převede tahy na tahy SWF a napodobí nebo ignoruje průhlednosti, které SWF nepodporuje.

***Poznámka:** SWF podporuje průhlednost pouze na úrovni objektů.*

Chcete-li zachovat pořadí překrývání v kresbě, použijte místo příkazu Uložit pro web a zařízení příkaz Exportovat a exportujte každou vrstvu do samostatného souboru SWF. Pak můžete exportované soubory SWF importovat do Adobe Flash najednou.

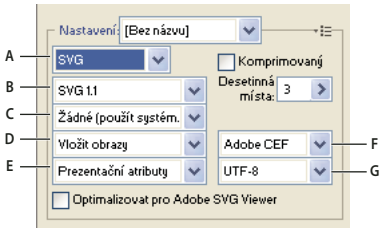
Komprimovaný Komprimuje exportovaný soubor.

Chránit soubor Ochrání soubor tak, že ho nebude možné importovat do jiných aplikací než Flash.

Text jako obrysy Převede všechny texty na křivky, aby se zachoval vzhled. Pokud plánujete, že budete upravovat text v programu Flash, nevybírejte tuto volbu.

Volby optimalizace SVG (Illustrator)

SVG je vektorový formát, který popisuje obrazy jako tvary, cesty, text a efekty filtrů. Výsledné soubory jsou kompaktní a poskytují vysoce kvalitní grafiky na webu, v tisku a dokonce i v kapesních zařízeních s omezenými prostředky.



Nastavení optimalizace pro SVG
***A.** Nabídka formátů souboru **B.** Nabídka profilů SVG **C.** Nabídka vytváření podmnožin písem **D.** Nabídka umístění obrazů **E.** Nabídka vlastností CSS **F.** Nabídka typu písma **G.** Nabídka kódování*

Komprimovaný Vytvoří komprimovaný soubor SVG (SVGZ).

Profily SVG Určuje definici typu dokumentu (DTD) SVG XML pro exportovaný soubor.

- **SVG 1.0 a SVG 1.1** Vhodné pro soubory SVG, které budou prohlíženy na stolním počítači. SVG 1.1 je plná verze specifikace SVG, jejímiž podmnožinami jsou verze SVG Tiny 1.1, SVG Tiny 1.1 Plus, SVG Tiny 1.2 a SVG Basic 1.1.

- **SVG Basic 1.1** Vhodné pro soubory SVG, které budou prohlíženy na přístrojích, jako jsou například kapesní počítače. Mějte na paměti, že ne všechny kapesní počítače podporují profil SVG Basic. Z toho vyplývá, že výběr této volby nezaručí, že soubor SVG bude zobrazitelný na všech kapesních počítačích. SVG Basic nepodporuje neobdélníkové ořezávání a některé efekty filtrů SVG.

- **SVG Tiny 1.1 a SVG Tiny 1.1+** Vhodné pro soubory SVG, které budou prohlíženy na malých přístrojích, jako jsou mobilní telefony. Mějte na paměti, že ne všechny mobilní telefony podporují profily SVG Tiny a SVG Tiny Plus. Z toho vyplývá, že výběr některé z těchto voleb nezaručí, že soubor SVG bude zobrazitelný na všech malých zařízeních.

- **SVG Tiny 1.2** Vhodné pro soubory SVG, které budou prohlíženy na celé řadě zařízení, od organizátorů PDA a mobilních telefonů po přenosné počítače a stolní počítače.

SVG Tiny nepodporuje přechody, průhlednost, ořezávání, masky, symboly nebo efekty filtrů SVG. SVG Tiny Plus zahrnuje možnost zobrazit přechody a průhlednost, ale nepodporuje ořezávání, masky, symboly nebo efekty filtrů SVG.

Další informace o profilech SVG najdete ve specifikaci SVG na webových stránkách sdružení W3C (World Wide Web Consortium) (www.w3.org).

Desetinná místa Určuje přesnost vektorových dat v souboru SVG. Můžete nastavit hodnotu 1 až 7 desetinných míst. Vysoká hodnota má za následek větší velikost souboru a vyšší kvalitu obrazu.

Podmnožiny písem Určuje, které glyfy se vloží do souboru SVG. Vyberte Žádné z nabídky vytváření podmnožin, můžete-li se spolehnout na to, že na systémech konečných uživatelů budou potřebná písma nainstalovaná. Vyberte Pouze použité glyfy, chcete-li vložit pouze glyfy pro texty, které v současné kresbě existují. Ostatní hodnoty (Běžné anglické, Běžné anglické + použité glyfy, Běžné latinkové, Běžné latinkové + použité glyfy, Všechny glyfy) jsou užitečné v případě, že je textový obsah souboru SVG dynamický (například text generovaný na serveru nebo text interaktivně zadávaný uživatelem).

Typ písem Určuje, jak se exportují písma.

- **Adobe CEF** Používá hinty písma pro lepší vykreslování malých písem. Tento typ písem podporuje prohlížeč Adobe SVG Viewer, ale nemusí ho podporovat jiné prohlížeče SVG.

- **SVG** Nepoužívá hinty písem. Tento typ písem podporují všechny prohlížeče SVG.

• **Převést na obrysy** Převede písma na vektorové cesty. Tuto volbu použijte pro zachování vizuálního vzhledu písma ve všech prohlížečích SVG.

Umístění obrazů Určuje, zda se mají obrazy vložit nebo navázat. Vložení obrazů zvětší velikost souboru, ale zajistí, že rastrové obrazy budou vždy dostupné.

Vlastnosti CSS Určuje, jakým způsobem se atributy stylů CSS uloží do kódu SVG. Výchozí metoda, Prezentační atributy, aplikuje vlastnosti v nejvyšším bodě v hierarchii, což dovoluje nejvyšší pružnost pro specifické úpravy a transformace. Metoda Atributy stylu vytvoří soubory, které jsou nejlépe čitelné, ale může zvýšit velikost souborů. Zvolte tuto metodu, pokud bude kód SVG používán v transformacích – například v transformacích používajících XSLT (Extensible Stylesheet Language Transformation). Metoda Odkazy na entity umožňuje rychlejší vykreslování a menší velikost souboru SVG. Metoda Elementy stylu se používá, když sdílíte soubory s dokumenty HTML. Když vyberete Elementy stylu, můžete pak upravit soubor SVG tak, aby se element stylu přesunul do externího souboru seznamu stylů, na který odkazuje také soubor HTML – volba Elementy stylu má ale také za následek pomalejší vykreslování.

Kódování Určuje způsob kódování znaků v souboru SVG. Kódování UTF (Unicode Transformation Format) podporují všechny procesory XML. (UTF-8 je 8bitový formát; UTF-16 je 16bitový formát.) Kódování ISO 8859-1 a UTF-16 nezachovají metadata souboru.

Optimalizovat pro prohlížeč Adobe SVG Viewer Optimalizuje obrazy pro prohlížeč Adobe SVG Viewer.

Nastavení výstupu pro webové grafiky

Nastavení voleb výstupu

Výstupní nastavení určují, jak se formátují soubory HTML, jak se pojmenují řezy a soubory a jak se zpracují obrazy pozadí při uložení optimalizovaného obrazu. Tyto volby můžete nastavit v dialogovém okně Nastavení výstupu.

Nastavení výstupu můžete uložit a aplikovat je na jiné soubory.

1 Chcete-li zobrazit dialogové okno Nastavení výstupu, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Když ukládáte optimalizovaný obraz, zvolte Jiné z rozbalovací nabídky Nastavení v dialogovém okně Uložit optimalizovaný nebo Uložit optimalizovaný jako.
- Zvolte Upravit nastavení výstupu z rozbalovací nabídky Optimalizace v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.

2 (Volitelně) Chcete-li zobrazit předdefinované volby výstupu, vyberte volbu z rozbalovací nabídky Nastavení.

3 Upravte každou sadu voleb podle potřeby. Chcete-li přepnout na jinou sadu voleb, zvolte sadu voleb z rozbalovací nabídky pod nabídkou Nastavení. Také můžete klepnout na Další a zobrazit tak následující sadu ze seznamu v nabídce nebo klepnutím na Předcházející zobrazit předcházející sadu.

4 (Volitelně) Chcete-li uložit nastavení výstupu, nastavte volby podle potřeby a klepněte na Uložit. Zadejte název souboru, vyberte umístění souboru a klepněte na Uložit.

Nastavení výstupu můžete uložit kamkoliv. Pokud ale umístíte soubor do složky Nastavení optimaliz. výstupu uvnitř složky aplikace Photoshop nebo do složky Nastavení pro Uložit pro Web/Nastavení výstupu uvnitř složky aplikace Illustrator, tento soubor se objeví v rozbalovací nabídce Nastavení.

5 (Volitelně) Chcete-li načíst nastavení výstupu, klepněte na Načíst, vyberte soubor a klepněte na Otevřít.

Volby výstupu HTML

V sadě voleb HTML můžete nastavit následující volby:

Výstup XHTML Vytváří při exportu webové stránky vyhovující standardu XHTML. Když zvolíte Výstup XHTML, budou nedostupné některé volby výstupu, které by mohly být v konfliktu s tímto standardem. Když vyberete tuto volbu, automaticky se nastaví volby Písmena tagů a Písmena atributů.

Písmena tagů Určuje malá nebo velká písmena tagů.

Písmena atributů Určuje malá nebo velká písmena atributů.

Odsadit Určuje metodu odsazení řádků kódu: použití nastavení tabulátorů aplikace pro úpravy HTML, použití zadaného počtu mezer nebo bez odsazení.

Konce řádků Určuje platformu pro kompatibilitu konců řádků.

Kódování Určuje výchozí kódování znaků pro webovou stránku.

Vložit poznámky Přidá do kódu HTML vysvětlující komentáře.

Vždy přidat atribut Alt Přidá k elementům IMG atribut ALT, vyžadovaný předpisy pro usnadnění přístupu k webu.

Atributy vždy v uvozovkách Umístí kolem všech atributů tagů uvozovky. Vkládání uvozovek kolem atributů je vyžadované pro kompatibilitu s některými staršími prohlížeči a je vyžadováno pro striktní souhlas se specifikací HTML. Použití uvozovek pro všechny atributy se ale nedoporučuje. Pokud tato volba není vybraná, uvozovky se použijí tam, kde to je nezbytné, aby se vyhovělo požadavkům většiny prohlížečů.

Zavřít všechny tagy Přidá zavírací tagy pro všechny elementy HTML v souboru, aby vyhovoval specifikaci XHTML.

Vložit do tagu Body nulové okraje Odstraní výchozí vnitřní okraje v okně prohlížeče. Přidá do tagu body tagy marginwidth, marginheight, leftmargin a topmargin nastavené na nulu.

Volby výstupu řezů

V sadě voleb Řezy můžete nastavit následující volby:

Generovat tabulku Zarovná řezy pomocí tabulky HTML, místo kaskádových stylů (CSS).

Prázdné buňky Určí, jak se prázdné řezy převedou na buňky tabulky. Zvolte GIF, IMG Š&V, aby se použil soubor GIF s jedním obrazovým bodem s hodnotami šířky a výšky, určenými v tagu IMG. Zvolte GIF, TD Š&V, aby se použil soubor GIF s jedním obrazovým bodem s hodnotami šířky a výšky určenými v tagu TD. Zvolte NoWrap, TD Š&V, chcete-li do dat tabulky umístit nestandardní atribut NoWrap, a také umístit určené hodnoty šířky a výšky do tagů TD.

TD Š&V Určuje, kdy se mají zahrnout atributy šířka a výška pro data tabulky: Vždy, Nikdy nebo Automaticky (doporučené nastavení).

Oddělovací buňky Určuje, kdy se má přidat jeden řádek a jeden sloupec prázdných oddělovacích buněk kolem generované tabulky: Automaticky (doporučené nastavení), Automaticky (dole), Vždy, Vždy (dole) nebo Nikdy. Pro tabulky, ve kterých hranice řezů nejsou zarovnané, může přidání oddělovacích buněk zabránit rozpadu tabulky v některých prohlížečích.

Generovat CSS Generuje kaskádové styly (CSS) místo tabulky HTML.

Odkazy Určuje, jakým způsobem jsou v souboru HTML umístěny odkazy na polohy řezů, když se použije CSS:

- **Podle ID** Umístí každý řez s použitím stylů, na které je odkaz jednoznačným identifikátorem.
- **Včleněné** Zahrne elementy stylů do deklarace tagu <DIV> elementu bloku.
- **Podle třídy** Umístí každý řez s použitím tříd, na které je odkaz jednoznačným identifikátorem.

Výchozí pojmenování řezů Zvolte elementy z rozbalovacích nabídek nebo zadejte text do polí, abyste vytvořili výchozí názvy pro řezy. Elementy zahrnují název dokumentu, slovo *řez*, čísla nebo písmena označující řezy nebo stavy efektu přechodu (rolloveru), datum vytvoření řezu, interpunkci nebo nic.

Nastavení výstupu pozadí

V dialogovém okně Nastavení výstupu můžete nastavit následující volby pro Pozadí:

Zobrazit dokument jako Vyberte Obraz, chcete-li na webové stránce zobrazovat jako pozadí za současným obrazem jiný obraz nebo plnou barvu. Vyberte Pozadí, pokud chcete, aby webová stránka zobrazovala optimalizovaný obraz jako dlaždicové pozadí.

Obraz pozadí Zadejte umístění obrazového souboru nebo klepněte na Vybrat a vyberte obraz. Soubor, který vyberete, se bude na webové stránce dlaždicově opakovat za optimalizovaným obrazem.

Barvy Klepněte na pole Barva a vyberte barvu pozadí v dialogu pro výběr barvy nebo vyberte volbu z rozbalovací nabídky.

Nastavení výstupu pro ukládání souborů

V dialogovém okně Nastavení výstupu můžete nastavit následující volby pro Ukládání souborů:

Pojmenování souborů Zvolte elementy z rozbalovacích nabídek nebo zadejte text do polí, která se zkombinují do výchozích názvů pro všechny soubory. Elementy zahrnují název dokumentu, název řezu, stav efektu přechodu (rolloveru), spouštěcí řez, datum vytvoření souboru, číslo řezu, interpunkci a příponu názvu souboru. Některé volby se uplatní pouze pokud soubor obsahuje řezy nebo stavy efektu přechodu.

Textová pole umožňují měnit pořadí a formátování částí názvů souborů (například umožňují označit stav efektu přechodu zkratkou místo celým slovem).

Kompatibilita názvu souboru Vyberte jednu nebo více voleb, aby názvy souborů byly kompatibilní s Windows (dovoluje dlouhé názvy souborů), Mac OS a UNIX.

Obrazy uložit do složky Určuje název složky, do které se uloží optimalizované obrazy (dostupné pouze pro dokumenty obsahující více řezů).

Kopírovat obraz pozadí při ukládání Zachová obraz pozadí, který byl určen v sadě předvoleb Pozadí.

Zahrnutí titulu a informací o copyrightu s obrazem

Do webové stránky můžete přidat titul a informace o autorských právech, které zadáte v dialogovém okně Informace o souboru. Informace o titulu se zobrazí v titulním pruhu webového prohlížeče, když se obraz exportuje se souborem HTML. Informace o copyrightu se v prohlížeči nezobrazí, ale přidají se do souboru HTML jako komentář a do obrazového souboru jako metadata.

1 Zvolte Soubor > Informace o souboru.

2 Chcete-li zadat titul, který se objeví v titulním pruhu webového prohlížeče, v sekci Popis dialogového okna Informace o souboru zadejte požadovaný text do textového pole Nadpis dokumentu.

3 Chcete-li zadat informace o copyrightu, v sekci Popis dialogového okna Informace o souboru zadejte požadovaný text do textového pole Upozornění na copyright.

4 Klepněte na OK.

Kapitola 18: Video a animace

V Adobe Photoshopu CS4 můžete vytvářet animace založené na snímcích tak, že pohyb a změny vytvoříte modifikováním vrstev obrazu. Také můžete vytvářet obrazy určené pro video s použitím jednoho z mnoha přednastavených poměrů stran obrazových bodů. Po dokončení úprav můžete svou práci uložit jako animovaný soubor GIF nebo soubor PSD, který lze upravovat v mnoha programech pro práci s videem, jako jsou programy Adobe Premiere Pro nebo Adobe After Effects.

V Adobe Photoshopu CS4 Extended také můžete importovat soubory videa a sekvence obrazů, abyste je mohli upravovat a retušovat, vytvářet animace založené na časové ose a výsledný soubor exportovat ve formátu QuickTime, jako animovaný GIF nebo jako sekvenci obrazů.

Video a animace ve Photoshopu

O videu a vrstvách videa ve Photoshopu Extended

Důležité: *Abyste mohli pracovat s videem ve Photoshopu Extended, musíte si na počítač nainstalovat QuickTime 7.1 (nebo vyšší). QuickTime si můžete zdarma stáhnout z webových stránek společnosti Apple.*

S pomocí Photoshopu Extended můžete upravovat jednotlivé snímky videa a soubory se sekvencemi obrazů. Kromě možnosti používat veškeré nástroje Photoshopu k úpravám a malování na video také můžete aplikovat filtry, masky, transformace, styly vrstev a režimy prolnutí. Po provedení úprav můžete dokument uložit jako soubor PSD (který lze přehrávat v jiných aplikacích Adobe, jako je Premiere Pro a After Effects, nebo s ním pracovat v dalších aplikacích jako se statickým souborem), případně ho můžete uložit jako film QuickTime nebo sekvenci obrazů.

Poznámka: *V souboru videa můžete pracovat jen s vizuálními složkou, ale ne se zvukem.*

Když otevřete soubor videa nebo sekvence obrazů ve Photoshopu Extended, snímky jsou obsaženy ve *vrstvě videa*. Na panelu Vrstvy je vrstva videa označena ikonou filmového pásu . Vrstvy videa umožňují malovat a klonovat na jednotlivé snímky s použitím nástrojů štětec a razítko. Podobně jako při práci s běžnými vrstvami můžete vytvářet výběry nebo použitím masek omezit úpravy jen na určité oblasti snímku. K přecházení mezi snímky se používá režim časové osy na panelu Animace (Okna > Animace).

Poznámka: *Vrstvy videa nefungují v režimu snímků (na panelu Animace).*

S vrstvami videa se pracuje stejně jako s běžnými vrstvami: nastavujete jejich režim prolnutí, krytí, polohu a styl vrstvy. Na panelu Vrstvy můžete vrstvy videa také seskupit. Vrstvy úprav umožňují nedestruktivně aplikovat barevné a tonální korekce na vrstvy videa.

Pokud dáváte přednost provádění úprav snímků v samostatné vrstvě, můžete vytvořit prázdnou vrstvu videa. Prázdné vrstvy videa také umožňují vytvářet animace objektů kreslených od ruky.

Poznámka: *Vrstva videa odkazuje na původní soubor, takže úpravami vrstvy videa se nezmění původní soubor videa nebo sekvence obrazů. Chcete-li zachovat vazbu na původní soubor, zajistěte, aby zůstal na stejném místě vzhledem k souboru PSD. Více informací viz „Nahrazení záběru ve vrstvě videa (Photoshop Extended)“ na stránce 560.*

Video o práci s vrstvami videa najdete na www.adobe.com/go/vid0027_cz.

Viz také

„Vytváření obrazů pro video“ na stránce 552

„Načtení akcí pro video“ na stránce 556

„Vrstvy úprav a vrstvy výplně“ na stránce 322

Podporované formáty souborů videa a sekvencí obrazů (Photoshop Extended)

Ve Photoshopu Extended můžete otevírat soubory videa a sekvence obrazů v následujících formátech.

Formáty videa QuickTime

- MPEG-1 (.mpg nebo .mpeg)
- MPEG-4 (.mp4 nebo .m4v)
- MOV
- AVI
- Formát FLV je podporován v případě, že je nainstalována aplikace Adobe Flash Professional.
- MPEG-2 je podporován, pokud máte nainstalovaný kodér MPEG-2.

Formáty sekvencí obrazů

- BMP
- DICOM
- JPEG
- OpenEXR
- PNG
- PSD
- Targa
- TIFF
- Cineon a JPEG 2000 jsou podporovány, pokud máte nainstalované příslušné zásuvné moduly.

  Další informace o zásuvných modulech a způsobu jejich instalování viz také „Zásuvné moduly“ na stránce 44.

Poznámka: *Ve Photoshopu Extended můžete vybrat více souborů DICOM s jednou vrstvou a otevřít je ve vrstvě videa (jako když otevíráte sekvenci obrazů). Viz „Soubory DICOM (Photoshop Extended)“ na stránce 621.*

Barevný režm a bitová hloubka

Vrstvy videa mohou obsahovat soubory v následujících barevných režimech s těmito počty bitů na kanál:

- Stupně šedi: 8, 16 nebo 32 bitů na kanál
- RGB: 8, 16 nebo 32 bitů na kanál
- CMYK: 8 nebo 16 bitů na kanál
- Lab: 8 nebo 16 bitů na kanál

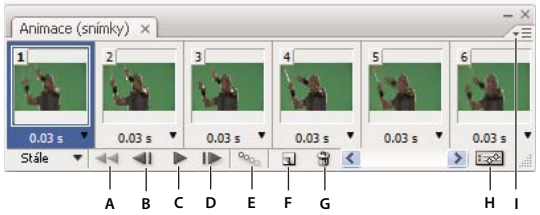
  Video o práci s vrstvami videa najdete na www.adobe.com/go/vid0027_cz.

Panel Animace – přehled

Animace je posloupnost obrazů neboli *snímků*, které se zobrazují v průběhu času. Každý snímek se trochu liší od předcházejícího snímku, takže při zobrazení snímků v rychlém sledu za sebou vzniká dojem pohybu nebo jiné změny.

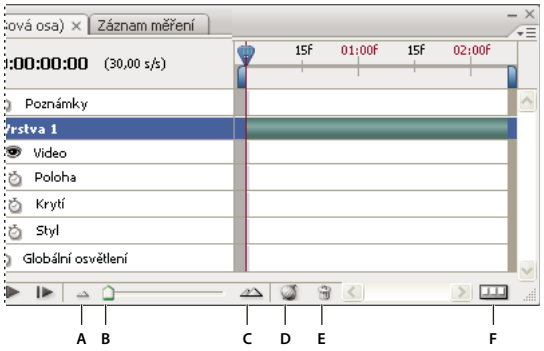
V aplikaci Photoshop se panel Animace (Okna > Animace) zobrazuje v režimu snímků, se zobrazenými miniaturami jednotlivých snímků animace. Nástroje dole na panelu se používají k procházení snímků, nastavení voleb opakování, přidávání a odstraňování snímků a k přehrávání náhledu animace.

Nabídka panelu Animace obsahuje další příkazy pro úpravy snímků nebo trvání na časové ose a pro konfiguraci zobrazení panelu. Klepnutím na ikonu nabídky panelu zobrazíte dostupné příkazy.



Panel Animace (v režimu snímků)
***A.** Vybere první snímek **B.** Vybere předcházející snímek **C.** Spustí animaci **D.** Vybere následující snímek **E.** Doplní mezilehlé snímky animace **F.** Duplikuje vybrané snímky **G.** Odstraní vybrané snímky **V.** Převede paletu do režimu časové osy (pouze Photoshop Extended) **I.** Nabídka panelu Animace*

V aplikaci Photoshop Extended můžete panel Animace používat buď v režimu snímků, nebo v režimu časové osy. V režimu časové osy se zobrazuje trvání snímků a vlastnosti animace pro vrstvy dokumentu. Pomocí nástrojů dole na panelu můžete procházet snímky, měnit měřítko zobrazení času, přepínat režim průsvitek, odstraňovat klíčové snímky a přehrávat náhled videa. Pomocí ovládacích prvků na samotné časové ose můžete nastavit trvání snímků pro určitou vrstvu, nastavit klíčové snímky pro vlastnosti vrstvy a označit část videa jako pracovní oblast.



Panel Animace (v režimu časové osy)
***A.** Povolení přehrávání zvuku **B.** Zmenšit zobrazení **C.** Jezdec zvětšení **D.** Zvětšit zobrazení **E.** Zapnout/vypnout průsvitky **F.** Odstranit klíčové snímky **G.** Převést na animaci snímků*

V režimu časové osy se na panelu Animace zobrazuje každá vrstva dokumentu aplikace Photoshop Extended (kromě vrstvy pozadí) a toto zobrazení je synchronizované s panelem Vrstvy. Kdykoli přidáte, odstraníte, přejmenujete, seskupíte nebo duplikujete vrstvu nebo jí přiřadíte určitou barvu, projeví se tyto změny v obou panelech.

***Poznámka:** Když seskupíte animované vrstvy jako inteligentní objekt, informace o animaci z panelu Animace se uloží do inteligentního objektu. Viz také „O inteligentních objektech“ na stránce 325.*

Video o režimu časové osy najdete na www.adobe.com/go/vid0023_cz.

Ovládací prvky v režimu snímků

V režimu snímků obsahuje panel Animace následující ovládací prvky:

Volby opakování Nastaví počet přehrání animace při exportu souboru do animovaného souboru GIF.

Doba zpoždění snímku Nastaví dobu trvání snímku při přehrávání.

Doplnit mezilehlé snímky animace Přidá sérii snímků mezi dva existující snímky a přitom rovnoměrně *interpoluje* vlastnosti vrstvy mezi novými snímky.

Duplikovat vybrané snímky Přidá do animace další snímek pomocí duplikování snímku vybraného na panelu Animace.

Převést na animaci založenou na časové ose (Photoshop Extended) Převede animaci snímků na animaci založenou na časové ose s použitím klíčových snímků k animování vlastností vrstvy.

Ovládací prvky v režimu časové osy (Photoshop Extended)

V režimu časové osy obsahuje panel Animace následující funkce a ovládací prvky:

Indikátor snímků uložených ve vyrovnávací paměti Zobrazuje zelený pruh, který indikuje snímky uložené do vyrovnávací paměti pro přehrávání.

Stopa komentářů Z nabídky panelu zvolte Upravit komentář k časové ose, chcete-li pro aktuální čas vložit textový komentář. Komentáře se ve stopě komentářů zobrazují jako ikony Přesunutím ukazatele nad tyto ikony zobrazte komentáře jako rozbalovací popisy. Poklepáním na tyto ikony můžete komentáře opravit. Chcete-li se přesunout z jednoho komentáře na další, klepněte na ikonu Předchozí nebo Další , které jsou zcela vlevo od stopy komentářů.

Chcete-li vytvořit tabulku ve formátu HTML vypisující číslo snímku a text každého komentáře, vyberte z nabídky panelu Export časové osy.

Převést na animaci snímků Převede animaci založenou na časové ose s použitím klíčových snímků na animaci snímků.

Zobrazení časového kódu nebo čísla snímku Zobrazuje časový kód nebo číslo snímku (v závislosti na volbách panelu) pro aktuální snímek.

Indikátor aktuálního času Tažením za indikátor aktuálního času můžet procházet snímky nebo změnit aktuální čas nebo snímek.

Stopa globálního osvětlení Zobrazuje klíčové snímky, kde můžete nastavit a změnit společný úhel osvětlení pro efekty vrstvy, jako je Vržený stín, Vnitřní stín nebo Úkos a reliéf.

Navigátor klíčového snímku Tlačítka se šipkami vlevo od popisu stopy se používají k posouvání indikátoru aktuálního času ze stávající polohy na předcházející nebo následující klíčový snímek. Klepněte na prostřední tlačítko, chcete-li v aktuálním čase přidat nebo odstranit klíčový snímek.

Pruh trvání vrstvy Určuje polohu vrstvy v čase v rámci videa nebo animace. Chcete-li vrstvu přemístit na jiné místo v čase, přetáhněte tento pruh. Chcete-li nastavit trvání vrstvy, přetáhněte jeden konec pruhu.

Stopa změněného videa U vrstev videa zobrazí pruh trvání změněných snímků. Pro přechod na změněné snímky použijte navigátor klíčového snímku vlevo od popisu stopy.

Časové pravítko Měří trvání (nebo počet snímků) vodorovně, podle trvání a kmitočtu snímků dokumentu. (Chcete-li změnit trvání nebo kmitočet snímků, z nabídky panelu zvolte Nastavení dokumentu.) Na pravítku jsou značky dílků s čísly, jejichž rozestupy se mění podle nastavení úrovně zvětšení časové osy.

Časové stopky Umožňuje zapnout nebo vypnout klíčové snímky pro určitou vlastnost vrstvy. Tuto volbu vyberte, chcete-li vložit klíčový snímek a umožnit práci s klíčovými snímky pro určitou vlastnost vrstvy. Tuto volbu odznačte, chcete-li odstranit všechny klíčové snímky a vypnout práci s klíčovými snímky pro určitou vlastnost vrstvy.

Nabídka panelu Animace Zahrnuje funkce ovlivňující klíčové snímky, vrstvy, vzhled panelu, svlékání vrstev a nastavení dokumentu.

Indikátory pracovní plochy Tažením za modrou záložku na jednom z konců nejhořejší stopy můžete označit určitou část animace nebo videa, kterou chcete zobrazit v náhledu nebo exportovat.

Změna velikosti miniatur

Na panelu Animace můžete změnit velikost miniatur, které reprezentují jednotlivé snímky nebo vrstvy.

1 Z nabídky panelu Animace zvolte Volby panelu.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte požadovanou volbu velikosti.
- (Photoshop Extended) V režimu časové osy vyberte Žádné, chcete-li zobrazit jen názvy vrstev.

Přepněte jednotky časové osy (Photoshop Extended)

V aplikaci Photoshop Extended můžete na časové ose na panelu Animace zobrazovat buď čísla snímků, nebo jednotky časového kódu.

- Chcete-li vybrat jednotky, které se mají na ose zobrazovat, z nabídky panelu Animace zvolte Volby panelu a vyberte Čísla snímků nebo Časový kód.
- Chcete-li přepnout jednotky, klepněte s klávesou Alt na zobrazení aktuálního času v levém horním rohu časové osy.

Zobrazení nebo skrytí vlastností vrstev v časové ose (Photoshop Extended)

Když ve Photoshopu Extended přidáte do dokumentu další vrstvy, objeví se jako nové stopy v časové ose. Rozbalte stopy vrstev, aby se zobrazily vlastnosti vrstev, které lze animovat.

❖ Chcete-li zobrazit nebo skrýt vlastnosti vrstvy, klepněte na trojúhelník vlevo od názvu vrstvy.

Video o režimu časové osy najdete na www.adobe.com/go/vid0023_cz.

Zobrazení nebo skrytí vrstev v časové ose (Photoshop Extended)

Ve Photoshopu Extended se v časové ose standardně zobrazují všechny vrstvy dokumentu. Chcete-li zobrazovat jen určitou podmnožinu vrstev, nejdříve je nastavte jako oblíbené.

1 V režimu časové osy vyberte z panelu Animace jednu nebo více vrstev a pak z nabídky panelu Animace zvolte Zobrazení > Nastavit oblíbené vrstvy.

2 Chcete-li určit, které vrstvy se mají zobrazovat, z nabídky panelu vrstvy zvolte Zobrazení a pak vyberte Všechny vrstvy nebo Oblíbené vrstvy.

Navigace v časové ose (Photoshop Extended)

❖ Když je panel Animace v režimu časové osy, proveďte libovolné z následujících úkonů:

- Přetáhněte indikátor aktuálního času.
- Na časovém pravítku klepněte na číslo nebo místo, kam chcete indikátor aktuálního času přesunout.
- Přetáhněte zobrazení aktuálního času (v levém horním rohu časové osy).
- Poklepejte na zobrazení aktuálního času a v dialogovém okně Nastavit aktuální čas zadejte číslo snímku nebo čas.
- Použijte prvky pro ovládání přehrávání na panelu Animace.
- V nabídce panelu Animace zvolte Přejít na a pak vyberte volbu časové osy.

Přepínání režimů animace (Photoshop Extended)

V aplikaci Photoshop Extended můžete panel Animace používat buď v režimu animace snímků nebo animace založené na časové ose. Režim snímků zobrazuje každý jednotlivý snímek, což umožňuje nastavení jedninečných vlastností trvání a vrstvy pro každý snímek zvlášť. Režim časové osy zobrazuje snímky v kontinuální časové ose, což umožňuje animaci vlastností s klíčovými snímky a přehrávání vrstev videa.

V ideálním případě byste měli požadovaný režim vybrat před spuštěním animace. Režimy animace je však možné v otevřeném dokumentu přepínat a převádět tak animaci snímků na animaci na základě časové osy a naopak.

Důležité: *Při převodu animace na základě časové osy na animaci snímků můžete přijít o některé interpolované klíčové snímky. Vzhled animace se však nezmění.*

❖ Na panelu Animace proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Klepněte na ikonu Převést na animaci snímků .
- Klepněte na ikonu Převést na animaci založenou na časové ose .
- Z nabídky panelu Animace zvolte buď Převést na animaci snímků nebo Převést na časovou osu.

Určení trvání časové osy a kmitočtu snímků (Photoshop Extended)

Při práci v režimu časové osy můžete určit trvání a kmitočet snímků pro dokument obsahující video nebo animaci. *Trvání* je celková časová délka video klipu, od prvního určeného snímku až po poslední. *Kmitočet snímků* neboli počet snímků za sekundu (fps) je obvykle určen typem vytvářeného výstupu: Video NTSC má kmitočet snímků 29,97 fps, video PAL má kmitočet snímků 25 fps a film má kmitočet snímků 24 fps. V závislosti na vysílacím systému může mít video DVD stejný kmitočet snímků jako video NTSC nebo video PAL, nebo má kmitočet snímků 23,976. Video určené pro CD-ROM nebo web má obvykle kmitočet snímků 10 až 15 fps.

Když vytvoříte nový dokument, výchozí trvání časové osy bude 10 sekund. Kmitočet snímků závisí na zvoleném přednastavení dokumentu. U jiných přednastavení než pro video (např. Mezinárodní papír) je výchozí kmitočet 30 fps. U přednastavení pro video je kmitočet 25 fps pro systém PAL a 29,97 pro systém NTSC.

1 Z nabídky panelu Animace zvolte Nastavení dokumentu.

2 Zadejte nebo vyberte hodnoty pro Trvání a Kmitočet snímků.

Poznámka: *Zkrácením trvání existujícího videa nebo animace dojde k oříznutí snímků (a případných klíčových snímků) z konce dokumentu.*

Viz také

„Nastavení oblasti časové osy pro náhled (Photoshop Extended)“ na stránce 583

Video o režimu časové osy

Vytváření obrazů pro video

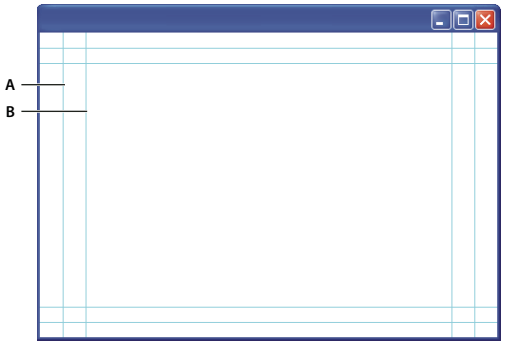
O vytváření obrazů pro video

Ve Photoshopu lze vytvářet obrazy s různými poměry stran, které se pak správně zobrazují na zařízeních, jako jsou například videomonitory. Výběrem určité volby pro video (s použitím dialogového okna Nový) můžete kompenzovat změny měřítka při začleňování finálního obrazu do videa.

Bezpečné zóny

Přednastavení Film a video také vytvoří dokument s netištěnými vodítky, která vymezují bezpečné oblasti obrazu pro akce a pro titulky. S použitím voleb z nabídky Velikost můžete vytvářet obrazy pro konkrétní systémy videa – NTSC, PAL nebo HDTV.

Bezpečné zóny jsou užitečné při úpravách pro vysílání a videokazety. Většina běžných televizorů používá proces nazývaný overscan, který ořízne část vnějších okrajů obrazu a tím umožní zvětšení středu obrazu. Míra tohoto oříznutí není u jednotlivých televizorů stejná. Aby bylo zajištěno, že se všechno vejde do oblasti, která se zobrazuje na většině televizorů, umísťujte text uvnitř bezpečné zóny pro titulky a všechny ostatní důležité prvky uvnitř bezpečné zóny pro akce.



Vodítka přednastavené velikosti souboru pro video
***A.** Oblast pro akce (vnější obdélník) **B.** Oblast pro titulky (vnitřní obdélník)*

***Poznámka:** Pokud vytváříte obsah pro web nebo pro CD, bezpečné zóny pro titulky a akce se na váš projekt nevztahují, protože na těchto médiích se zobrazuje celý obraz.*

Volby náhledu

Abyste mohli snadněji vytvářet obrazy pro video, nabízí Photoshop režim zobrazení Korekce poměru stran obrazových bodů, který zobrazuje obraz s určeným poměrem stran obrazových bodů. Přesnější náhledy nabízí také příkaz Photoshopu Náhled videa, který umožňuje okamžitý náhled zpracovávaného dokumentu na zobrazovacím zařízení, například na videomonitoru. Chcete-li tuto funkci použít, musíte mít zařízení spojené s počítačem pomocí portu FireWire (IEEE 1394). Viz také „Zobrazení náhledu dokumentu na videomonitoru“ na stránce 584. Další informace o FireWire (IEEE 1394) najdete na webových stránkách společnosti Apple.

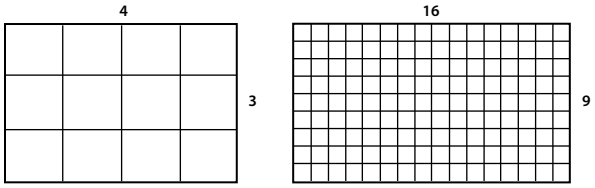
Další důležité aspekty

Adobe After Effects i Adobe Premiere Pro podporují soubory PSD vytvořené ve Photoshopu. Pokud ale používáte jiné aplikace pro film a video, možná byste měli při vytváření obrazů určených pro video brát v úvahu také následující informace:

- Některé programy pro úpravy videa umějí importovat jednotlivé vrstvy ze souboru PSD s více vrstvami.
- Pokud je v souboru průhlednost, některé programy pro úpravy videa ji umějí zachovat.
- Pokud máte v souboru masku vrstvy nebo více vrstev, nemusíte vrstvy sloučit do jedné, ale místo toho můžete do souboru ve formátu PSD vložit kopii obrazu sloučenou do jedné vrstvy, abyste zajistili maximální zpětnou kompatibilitu.

Poměr stran

Poměr stran snímků udává poměr šířky k výšce v rozměrech obrazu. Například DV NTSC má poměr stran snímků 4:3 (neboli šířku 4 ku výšce 3) a typický širokoúhlý snímek má poměr stran 16:9. Některé videokamery umí nahrávat různé poměry stran snímků. Mnohé kamery s širokoúhlým režimem používají poměr stran 16:9. Existuje mnoho profesionálních filmů natočených s použitím ještě širších poměrů stran.



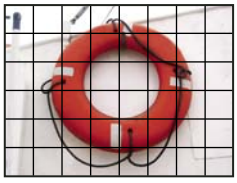
Snímek s poměrem stran snímků 4:3 (vlevo) a širší snímek s poměrem stran 16:9 (vpravo)

Poměr stran obrazových bodů udává poměr šířky k výšce pro jednotlivý obrazový bod ve snímku. Různé normy pro video používají různé poměry stran v obrazových bodech. Například mnoho standardů počítačového videa definuje snímek s poměrem stran 4:3 jako snímek o rozměrech 640 krát 480 obrazových bodů, z čehož vyplývá, že tyto obrazové body jsou čtvercové. Obrazové body počítačového videa v tomto příkladu mají poměr stran obrazových bodů 1:1 (jsou čtvercové), zatímco obrazové body DV NTSC mají poměr stran obrazových bodů 0.91 (nejsou čtvercové). Obrazové body digitálního videa (DV), které jsou vždy obdélníkové, jsou orientovány svisle v systémech produkujících video NTSC a vodorovně v systémech produkujících video PAL.

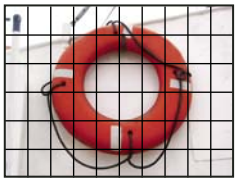
Pokud obdélníkové obrazové body zobrazíte beze změny na monitoru se čtvercovými obrazovými body, bude vzhled obrazů zkreslený – například místo kružnic se zobrazí elipsy. Ale při zobrazení na vysílacím monitoru budou mít obrazy správné proporce, protože tyto monitory používají obdélníkové obrazové body.

Poznámka: *Při kopírování nebo importování obrazů do dokumentu s nečtvercovými obrazovými body Photoshop automaticky obraz převede a upraví jeho velikost podle poměru stran obrazových bodů dokumentu. Velikost obrazů importovaných z Adobe Illustratoru CS4 se také upraví správně.*

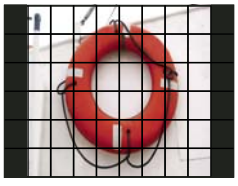
A



B



C



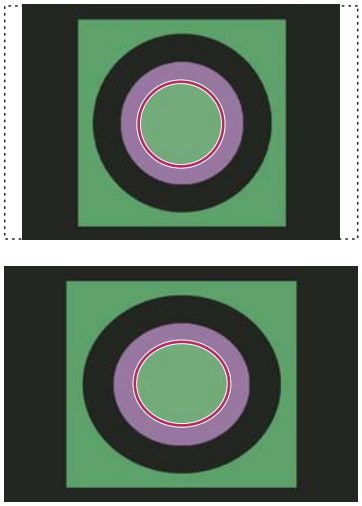
Poměry stran obrazových bodů a snímků
A. *Obraz se čtvercovými obrazovými body a poměrem stran snímku 4:3 zobrazený na (počítačovém) monitoru používajícím čtvercové obrazové body s poměrem stran 4:3* ***B.*** *Obraz se čtvercovými obrazovými body a poměrem stran snímku 4:3 správně interpretovaný pro zobrazení na (televizním) monitoru používajícím nečtvercové obrazové body s poměrem stran 4:3* ***C.*** *Obraz se čtvercovými obrazovými body a poměrem stran snímku 4:3 nesprávně interpretovaný pro zobrazení na (televizním) monitoru používajícím nečtvercové obrazové body s poměrem stran 4:3*

Vytvoření obrazu určeného pro video

1. Vytvořte nový dokument.
2. Z nabídky Přednastavení v dialogovém okně Nový zvolte přednastavení Film a video.
3. Zvolte vhodnou velikost pro systém videa, ve kterém se bude obraz zobrazovat.
4. Klepněte na Další volby a určete profil barev a specifický poměr stran obrazových bodů.

Důležité: *Dokumenty s nečtvercovými obrazovými body se standardně otevírají se zapnutou volbou Korekce poměru stran obrazových bodů. Tímto nastavením se změní velikost obrazu, jako kdyby byl zobrazen na zařízení s nečtvercovými obrazovými body (obvykle na videomonitoru).*

5. Chcete-li si prohlédnout, jak by obraz vypadal na počítačovém monitoru (se čtvercovými obrazovými body), zvolte Zobrazení > Korekce poměru stran obrazových bodů.



Kružnice v dokumentu NTSC DV (720 x 480 obrazových bodů) zobrazená na počítačovém monitoru (se čtvercovými obrazovými body) se zapnutou volbou Korekce poměru stran obrazových bodů (nahoře) a s vypnutou volbou Korekce poměru stran obrazových bodů (dole)

Obraz můžete mít současně zobrazený se zapnutou volbou Korekce poměru stran obrazových bodů a bez této korekce. Když máte otevřený obraz s nečtvercovými obrazovými body a zapnutou volbu Korekce poměru stran obrazových bodů, zvolte Okna > Uspořádat > Nové okno pro [název dokumentu]. Zatímco je nové okno aktivní, zvolte Zobrazení > Korekce poměru stran obrazových bodů, abyste tuto korekci vypnuli.

6 Pokud máte zobrazovací zařízení, například videomonitor, připojený k počítači přes port FireWire, můžete na takovém zařízení zobrazit náhled dokumentu:

- Chcete-li před zobrazením náhledu nastavit volby výstupu, zvolte Soubor > Export > Náhled videa.
- Chcete-li zobrazit náhled obrazu bez nastavování voleb výstupu, zvolte Soubor > Export > Poslat náhled videa do zařízení.

Při vytváření obrazů pro video můžete načíst sadu akcí pro video (dodávaných s Photoshopem), které automatizují určité úkony – například změnu velikosti obrazů podle rozměrů videa v obrazových bodech a nastavení poměru stran obrazových bodů.

Viz také

„Zobrazení náhledu dokumentu na videomonitoru“ na stránce 584

Načtení akcí pro video

U obrazů určených pro video akce automatizují některé úlohy, například omezení rozsahu jasu a úrovní sytosti v obrazu pro zajištění souladu se standardy vysílání, změnu velikosti a převod obrazu na nečtvercové obrazové body pro použití v DVD prezentacích (NTSC a PAL, standardní a širokohlé poměry stran), vytvoření alfa kanálu ze všech aktuálně viditelných vrstev, přizpůsobení oblastí obrazu (zejména tenkých čar), které mohou způsobovat blikání prokládaného řádkování, a generování překrytí pro bezpečnou oblast pro titulky.

1 Příkazem Okna > Akce zobrazte panel Akce.

2 Klepněte na trojúhelník v pravém horním rohu panelu a zvolte z nabídky příkaz Video akce.

Viz také

„Automatizace úloh“ na stránce 639

Přizpůsobení poměru stran obrazových bodů

V existujících dokumentech můžete vytvořit vlastní poměr stran obrazových bodů a také můžete odstranit nebo přenastavit poměr stran obrazových bodů původně určený pro určitý dokument.

Přiřazení hodnoty poměru stran obrazových bodů pro existující dokument

❖ Když máte otevřený dokument, zvolte Zobrazení > Poměr stran obrazových bodů a pak zvolte poměr stran obrazových bodů, který je kompatibilní s formátem videa, pro který chcete soubor Photoshopu použít.

Vytvoření vlastního poměru stran obrazových bodů

1 Když máte otevřený dokument, zvolte Zobrazení > Poměr stran obrazových bodů > Vlastní poměr stran obrazových bodů.

2 V dialogovém okně Uložit poměr stran obrazových bodů zadejte hodnotu do textového pole Faktor, pojmenujte vlastní poměr stran obrazových bodů a klepněte na OK.

Tento nový poměr stran obrazových bodů se objeví jak v nabídce Poměr stran obrazových bodů v dialogovém okně Nový, tak v nabídce Zobrazení > Poměr stran obrazových bodů.

Odstranění hodnoty poměru stran obrazových bodů

1 Když máte otevřený dokument, zvolte Zobrazení > Poměr stran obrazových bodů > Odstranit poměr stran obrazových bodů.

2 V dialogovém okně Odstranit poměr stran obrazových bodů vyberte z nabídky Poměr stran obrazových bodů položku, kterou chcete odstranit, a pak klepněte na Odstranit.

Obnovení hodnoty poměru stran obrazových bodů

1 Když máte otevřený dokument, zvolte Zobrazení > Poměr stran obrazových bodů > Obnovit poměry stran obrazových bodů.

2 V dialogovém okně zvolte jednu z následujících voleb:

Přidat Nahradí platné hodnoty poměru stran obrazových bodů výchozími hodnotami a přidá k nim všechny vaše vlastní hodnoty. Tato volba je vhodná, pokud jste odstranili výchozí hodnotu a chcete ji vrátit do nabídky, ale přitom chcete také zachovat všechny vlastní hodnoty.

OK Nahradí platné hodnoty poměru stran obrazových bodů výchozími hodnotami. Vaše vlastní hodnoty poměru stran obrazových bodů se odstraní.

Zrušit Zruší příkaz.

Příprava obrazů pro použití v After Effects

Soubor Photoshopu (PSD) můžete importovat přímo do projektu v After Effects, přičemž můžete zachovat jednotlivé vrstvy, styly vrstev, průhledné oblasti, masky vrstev a vrstvy úprav (takže se zachovají jednotlivé elementy pro animaci).

Poznámka: *Aplikace After Effects pracuje v barevném režimu RGB. Abyste dosáhli co nejlepších výsledků, se soubory, které budete exportovat do After Effects, pracujte ve Photoshopu v režimu RGB. After Effects CS4 umí převádět soubory z CMYK do RGB. After Effects 7 a dřívější neumí převádět soubory z CMYK do RGB.*

Před tím, než soubor Photoshopu s vrstvami exportujete, abyste ho mohli použít v After Effects, proveďte následující úkony, abyste zkrátili dobu potřebnou pro zobrazení náhledu a vykreslování a předešli problémům s importováním a aktualizováním vrstev Photoshopu.

- Uspořádejte a pojmenujte vrstvy. Pokud v dokumentu Photoshopu změníte název vrstvy nebo vrstvu odstraníte poté, co jste dokument importovali do After Effects, nebude After Effects moci přejmenovanou nebo odstraněnou vrstvu najít. V panelu Projekt v After Effects bude taková vrstva uvedena jako chybějící. (Také můžete vrstvy seskupit do inteligentních objektů. Například: Pokud jste použili sadu vrstev k vytvoření objektu v popředí a další sadu vrstev k vytvoření pozadí, můžete každou takovou sadu vrstev seskupit jako samostatný inteligentní objekt a snadno vytvořit animaci, ve které objekt popředí letí před objektem pozadí.)
- Každá vrstva musí mít jedinečný název. Duplicitní názvy vrstev mohou vést k omylům.
- Z nabídky Maximalizovat kompatibilitu souborů PSD a PSB v dialogovém okně Předvolby > Zpracování souboru zvolte Vždy.
- V dialogovém okně Nový dokument použijte vhodné přednastavení rozměrů v obrazových bodech pro video a film.
- Veškeré potřebné barevné korekce, změny velikosti, oříznutí nebo jiné úpravy proveďte ve Photoshopu, aby aplikace After Effects nemusela obraz zvlášť upravovat. (Obrazu také můžete přiřadit profil barev odpovídající zamýšlenému typu výstupu, například Doporučení 601 NTSC nebo Doporučení 709. After Effects umí načíst vložené profily barev a podle nich interpretovat barvy obrazu. Další informace o profilech barev viz „Práce s profily barev“ na stránce 148

Import souborů videa a sekvencí obrazů (Photoshop Extended)

Otevření nebo import souboru videa (Photoshop Extended)

Ve Photoshopu Extended můžete soubor videa otevřít přímo nebo můžete video přidat do otevřeného dokumentu. Když video naimportujete, odkazuje vrstva videa na snímky obrazů.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li soubor videa otevřít přímo, zvolte Soubor > Otevřít.
- Chcete-li importovat video do otevřeného dokumentu, zvolte Vrstva > Vrstvy videa > Nová vrstva videa ze souboru.

2 Z nabídky Typ souboru (Windows) nebo Zobrazit (Mac OS) v dialogovém okně Otevřít vyberte buď Všechny čitelné dokumenty nebo Film QuickTime.

3 Vyberte soubor videa a klepněte na Otevřít.

Video také můžete otevřít přímo z Bridge: vyberte soubor videa a pak zvolte Soubor > Otevřít v programu > Adobe Photoshop CS4.

Video o práci s vrstvami videa najdete na www.adobe.com/go/vid0027_cz

Viz také

„Podporované formáty souborů videa a sekvencí obrazů (Photoshop Extended)“ na stránce 548

„O chybějících a nesouhlasících profilech barev“ na stránce 154

Import sekvencí obrazů (Photoshop Extended)

Při importování složky se soubory sekvence obrazů se z každého obrazu stane snímek ve vrstvě videa.

1 Zkontrolujte, že jsou soubory obrazů v jedné složce a že jsou sekvenčně pojmenované.

Složka by měla obsahovat jen ty obrazy, které chcete použít jako snímky. Výsledná animace se bude lépe zobrazovat, pokud budou mít všechny soubory stejné rozměry v obrazových bodech. Aby se snímky pro animaci správně seřadily, pojmenujte soubory v abecedním nebo číselném pořadí. Například *soubor001*, *soubor002*, *soubor003* a tak dále.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li soubor sekvence obrazů otevřít přímo, zvolte Soubor > Otevřít.
- Chcete-li importovat sekvenci obrazů do otevřeného dokumentu, zvolte Vrstva > Vrstvy videa > Nová vrstva videa ze souboru.

3 V dialogovém okně Otevřít přejděte do složky se soubory sekvence obrazů.

4 Vyberte jeden soubor, vyberte volbu Sekvence obrazů a pak klepněte na Otevřít.

Poznámka: *Pokud vyberete více než jeden soubor ze sekvence obrazů, volba Sekvence obrazů bude nedostupná.*

5 Zadejte kmitočet snímků a klepněte na tlačítko OK.

Video o práci se sekvencemi obrazů najdete na www.adobe.com/go/vid0026_cz.

Viz také

„Podporované formáty souborů videa a sekvencí obrazů (Photoshop Extended)“ na stránce 548

Práce se sekvencemi obrazů

Umístění videa nebo sekvence obrazů (Photoshop Extended)

Chcete-li video nebo sekvenci obrazů při importování do dokumentu transformovat, použijte příkaz Umístit. Po umístění budou snímky videa obsaženy v inteligentním objektu. Když je video obsažené v inteligentním objektu, můžete procházet snímky pomocí panelu Animace a také můžete aplikovat inteligentní filtry.

Poznámka: *Na snímky videa obsažené v inteligentním objektu nelze přímo malovat nebo klonovat. Ale nad inteligentní objekt můžete přidat prázdnou vrstvu videa a malovat na prázdné snímky. K malování na prázdné snímky také můžete použít nástroj klonování s volbou Vzorkovat všechny vrstvy. To umožňuje použít video v inteligentním objektu jako zdroj klonování.*

1 Když máte otevřený dokument, zvolte Soubor > Umístit.

2 V dialogovém okně Umístit proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte soubor videa a klepněte na Umístit.
- Vyberte jeden soubor sekvence obrazů, vyberte volbu Sekvence obrazů a pak klepněte na Umístit.

Poznámka: *Zajistěte, aby všechny soubory sekvence obrazů byly v jedné složce.*

3 (Volitelně) Pomocí řídicích bodů můžete importovaný obsah zvětšit, zmenšit, natočit, přemístit nebo deformovat.

4 Klepnutím na tlačítko Potvrdit transformaci ✓ v pruhu voleb soubor umístěte.

Video také můžete umístit přímo z Adobe Bridge CS4. Vyberte soubor videa a pak zvolte Soubor > Umístit > Do Photoshopu.

Viz také

„O inteligentních objektech“ na stránce 325

„Transformování vrstev videa (Photoshop Extended)“ na stránce 564

„O inteligentních filtrech“ na stránce 328

„Vytváření nových vrstev videa“ na stránce 565

Nové načtení záběru do vrstvy videa (Photoshop Extended)

Pokud upravíte zdrojový soubor pro vrstvu videa v jiné aplikaci, Photoshop Extended obvykle záběr znovu načte a aktualizuje, když otevřete dokument obsahující vrstvu videa, která odkazuje na změněný zdrojový soubor. Pokud upravíte zdrojový soubor, když už je dokument otevřený, použijte k novému načtení a aktualizování aktuálního snímku na panelu Animace příkaz Znovu načíst snímek. Záběr by se měl znovu načíst a aktualizovat také při procházení vrstvou videa s použitím tlačítek Předcházející snímek, Následující snímek nebo Spustit na panelu Animace.

Nahrazení záběru ve vrstvě videa (Photoshop Extended)

Photoshop Extended se pokusí zachovat vazbu mezi vrstvou videa a zdrojovým souborem i tehdy, když zdroj přemístíte nebo přejmenujete. Jestliže se vazba z nějakého důvodu přeruší, objeví se výstražná ikona na vrstvě v panelu Vrstvy. Chcete-li obnovit vazbu vrstvy videa se zdrojovým souborem, použijte příkaz Nahradit záběr. Tímto příkazem můžete také nahradit video nebo sekvenci snímků ve vrstvě videa snímky z jiného zdroje videa nebo sekvence snímků.

1. Na panelu Animace nebo na panelu Vrstvy vyberte vrstvu videa, jejíž vazbu na zdrojový soubor chcete obnovit nebo jejíž obsah chcete nahradit.
2. Zvolte Vrstva > Vrstvy videa > Nahradit záběr.
3. V dialogovém okně Otevřít vyberte soubor videa nebo sekvence obrazů a klepněte na Otevřít.

Interpretování video záběrů (Photoshop Extended)

Interpretování video záběrů (Photoshop Extended)

Můžete určit, jak má Photoshop Extended interpretovat alfa kanál a kmitočet snímků videa, které jste otevřeli nebo naimportovali.

1. Na panelu Animace nebo Vrstvy vyberte vrstvu videa, kterou chcete interpretovat.
2. Zvolte Vrstva > Vrstvy videa > Interpretovat záběr.
3. V dialogovém okně Interpretovat záběr proveďte libovolné z následujících úkonů:

- Chcete-li určit, jak má být interpretován alfa kanál ve vrstvě videa, vyberte volbu pro Alfa kanál. Aby byla tato volba dostupná, musí záběr obsahovat alfa kanál. Pokud je vybraná volba Předem vynásobené – Podklad, můžete určit barvu podkladu, se kterou se kanály předem vynásobí.
- Chcete-li určit rychlost přehrávání (počet snímků videa za sekundu), zadejte Kmitočet snímků.
- Chcete-li pro snímky nebo obrazy ve vrstvě videa použít správu barev, zvolte profil z nabídky Profil barev.

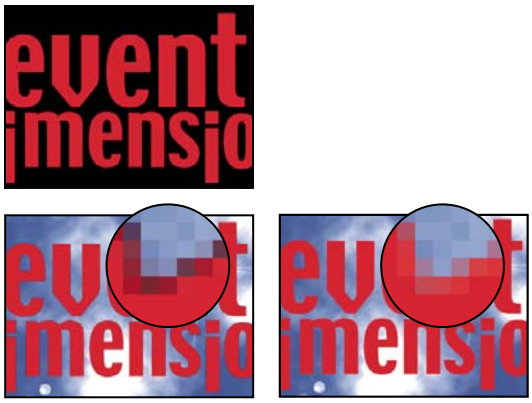
Interpretace alfa kanálu ve videu a sekvencích obrazů (Photoshop Extended)

Videa a sekvence obrazů s alfa kanály mohou být buď neupravené nebo předem vynásobené. Pokud pracujete s videem nebo sekvencemi obrazů obsahujícími alfa kanály, je důležité určit, jak má Photoshop Extended interpretovat alfa kanál, abyste dostali očekávané výsledky. Pokud máte předem vynásobené video nebo obrazy v dokumentu s určitými barvami pozadí, mohou vzniknout nežádoucí „duchy" nebo aureoly. Můžete určit barvu podkladu tak, aby se poloprůhledné obrazové body prolnuly (vynásobily) s pozadím bez vzniku aureoly.

Ignorovat Ignoruje alfa kanál ve videu.

Přímý – Bez podkladu Interpretuje alfa kanál jako přímou alfa průhlednost. Pokud aplikace, kterou jste použili k vytvoření videa, předem nenásobí barevné kanály, vyberte tuto volbu.

Předem vynásobený – Podklad Používá alfa kanál k určení, kolik barvy podkladu smíchat s barevnými kanály. V případě potřeby klepněte na políčko barvy v dialogovém okně Interpretovat záběr a určete barvu podkladu.



Položky s předem vynásobenými kanály (nahoře) se objeví olemované černě, když jsou interpretovány jako Přímo – Bez podkladu (vlevo dole). Když jsou interpretovány jako Předem vynásobené – Podklad, ve kterých je jako barva pozadí určena černá, toto olemování se kolem nich neobjeví (vpravo dole).

Malování snímků ve vrstvách videa (Photoshop Extended)

Malování na snímky ve vrstvách videa (Photoshop Extended)

Jednotlivé snímky videa můžete upravovat nebo na ně malovat a tím vytvářet animace, přidávat obsah nebo odstraňovat nežádoucí detaily. Kromě možnosti použít libovolný nástroj štětec můžete malovat také nástrojem klonovací razítko, razítko se vzorkem, retušovací štětec nebo bodový retušovací štětec. Snímky videa také můžete upravovat pomocí nástroje záplata.

Poznámka: *Malování (nebo použití jakéhokoli jiného nástroje) na snímky videa se často nazývá rotoskopování, i když tradičně se tímto názvem označuje obkreslování obrazů živých akcí snímek po snímku za účelem použití v animaci.*

1. Na panelu Animace nebo na panelu Vrstvy vyberte vrstvu videa.
2. Indikátor aktuálního času přesuňte na snímek videa, který chcete upravit.
3. (Volitelně) Chcete-li mít úpravy v samostatné vrstvě, zvolte Vrstvy > Vrstvy videa > Nová prázdná vrstva videa.
4. Vyberte nástroj štětec, který chcete použít, a aplikujte úpravy na snímek.

Malování na vrstvu videa je nedestruktivní. Chcete-li vypustit změněné obrazové body v určitém snímku nebo vrstvě videa, zvolte příkaz Obnovit snímek nebo Obnovit všechny snímky. K přepínání viditelnosti změněných vrstev videa se používá příkaz Skrýt změněné video (nebo klepnutí na ikonu oka vedle změněné stopy videa v časové ose).

Video o klonování najdete na www.adobe.com/go/vid0025_cz.

Video o práci s vrstvami videa najdete na www.adobe.com/go/vid0027_cz.

Viz také

Klonování videa

„Malování nástrojem štětec nebo tužka“ na stránce 345

„Retušování a opravování obrazů“ na stránce 208

„Obnovení snímků ve vrstvách videa (Photoshop Extended)“ na stránce 563

„Vytváření animací kreslených od ruky (Photoshop Extended)“ na stránce 580

Klonování obsahu ve snímcích videa a animace (Photoshop Extended)

Ve Photoshopu Extended můžete nástrojem klonovací razítko nebo retušovací štětec retušovat nebo duplikovat objekty ve snímcích videa nebo animace. Nástrojem klonovací razítko *vzorkujete* obsah z jedné části snímku (*zdroje*) a malujete jím přes jinou část stejného nebo jiného snímku (*cíle*). Místo snímku můžete jako zdroj vzorkování použít samostatný dokument. Nástroj retušovací štětec nabízí volby pro prolnutí vzorkovaného obsahu s cílovým snímkem.

Poznámka: *Obsah můžete klonovat také pomocí nástrojů bodový retušovací štětec a záplata. Nástroje klonovací razítko a retušovací štětec ale umožňují uložit do panelu Zdroj klonování až pět míst vzorkování a nastavit volby překrytí, změny velikosti a posunutí snímků.*

Když po navzorkování obsahu ze snímku a jeho použití k malování přejdete do jiného snímku, zdrojový snímek se změní relativně vzhledem ke snímku, ze kterého jste původně vzorkovali. Můžete zamknout zdrojový snímek, ze kterého jste původně vzorkovali, nebo můžete zadat hodnotu posunutí snímku a tím jako zdroj nastavit jiný snímek v určité vzdálenosti od snímku, ze kterého jste původně vzorkovali.

Video o klonování najdete na www.adobe.com/go/vid0025_cz.

Viz také

Klonování videa

„Retušování pomocí nástroje klonovací razítko“ na stránce 209

„Retušování nástrojem retušovací štětec“ na stránce 211

„Nastavení zdrojů vzorkování pro klonování a retušování“ na stránce 210

„Vytváření nových vrstev videa“ na stránce 565

Klonování obsahu videa nebo animace

1 Vyberte nástroj klonovací razítko nebo nástroj retušovací štětec a pak nastavte požadované volby nástroje.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Na panelu Vrstvy nebo na panelu Animace vyberte vrstvu videa a pak posuňte indikátor aktuálního času na snímek, který chcete vzorkovat.
- Otevřete obraz, který chcete vzorkovat.

3 Umístěte ukazatel do otevřeného obrazu nebo snímku a klepnutím se stisknutou klávesou Alt nastavte bod vzorkování.

4 Chcete-li nastavit další body vzorkování, klepněte na jednotlivá tlačítka zdrojů klonování na panelu Zdroj klonování.

5 Vyberte cílovou vrstvu videa a posuňte indikátor aktuálního času na snímek, ve kterém chcete malovat.

Chcete-li malovat na samostatnou vrstvu, můžete přidat prázdnou vrstvu videa. Zkontrolujte, že jste vybrali vhodnou volbu Vzorek pro klonování obsahu do prázdné vrstvy videa.

6 Pokud jste nastavili více bodů vzorkování, vyberte požadovaný zdroj na panelu Zdroj klonování.

7 Na panelu Zdroj klonování proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li klonovaný zdroj pootočit nebo změnit jeho velikost, zadejte hodnotu do pole Š (šířka) nebo V (výška), nebo zadejte úhel otočení ve stupních .
- Chcete-li zobrazit překrytí klonovaného zdroje, vyberte Zobrazit překrytí a nastavte volby překrytí. (Volba Oříznuté omezuje překrytí velikosti stopy. Chcete-li překrýt celý zdrojový soubor, tuto volbu odznačte.)

Chcete-li překrytí zdroje přemístit do polohy posunu, táhněte se stisknutými klávesami Shift + Alt. Chcete-li překrytí dočasně zobrazit, odznačte volbu Zobrazit překrytí a stiskněte klávesy Shift + Alt.

8 Táhněte přes oblast snímku, ve které chcete malovat.

Malování na vrstvu videa je nedestruktivní. Chcete-li vypustit změněné obrazové body v určitém snímku nebo vrstvě videa, zvolte příkaz Obnovit snímek nebo Obnovit všechny snímky.

Změna posunutí snímku pro klonování nebo retušování

❖ Na panelu Zdroj klonování proveďte následující úkony:

- Chcete-li vždy malovat s použitím stejného snímku, ze kterého jste původně navzorkovali obsah, vyberte Zamknout snímek.
- Chcete-li malovat s použitím snímku vztaženého ke snímku, ze kterého jste původně navzorkovali obsah, zadejte počet snímků do pole Posun snímku. Pokud je požadovaný snímek až za snímkem, ze kterého jste původně navzorkovali obsah, zadejte kladnou hodnotu. Pokud je požadovaný snímek před snímkem, ze kterého jste původně navzorkovali obsah, zadejte zápornou hodnotu.

Obnovení snímků ve vrstvách videa (Photoshop Extended)

Úpravy snímků provedené v existujicích nebo prázdných vrstvách videa můžete vypustit.

❖ Na panelu Animace vyberte vrstvu videa a proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li obnovit určitý snímek videa, posuňte na něj indikátor aktuálního času a zvolte Vrstva > Vrstvy videa > Obnovit snímek.
- Chcete-li obnovit všechny snímky existující nebo prázdné vrstvy videa, zvolte Vrstva > Vrstvy videa > Obnovit všechny snímky.

Správa barev ve vrstvách videa (Photoshop Extended)

Ve Photoshopu Extended můžete malovat ve vrstvách videa s použitím takových nástrojů, jako je štětec nebo klonovací razítko. Pokud není vrstvě videa přiřazen žádný profil barev, tyto úpravy obrazových bodů se uloží s použitím barevného prostoru dokumentu a samotný videozáběr se ponechá beze změn. Pokud se barevný prostor importovaného snímku liší od barevného prostoru vašeho dokumentu Photoshopu, možná budete muset provést určité úpravy. Například film na videu se standardním rozlišením může být v SDTV 601 NTSC, zatímco váš dokument Photoshopu Extended je v Adobe RGB. Vaše finální vyexportované video nebo dokument možná v důsledku nesouladu barevných prostorů nebude mít předpokládané barvy.

Dříve než věnujete spoustu času malování nebo úprávám vrstev videa, otestujte celý svůj pracovní postup, abyste zjistili potřebné nastavení správy barev a našli optimální přístup.

Často můžete takový nesoulad vyřešit tím, že dokumentu přiřadíte profil barev, který odpovídá importovanému záběru, a vrstvu videa necháte bez správy barev. Například u videa se standardním rozlišením můžete nechat vrstvu videa bez správy barev a přiřadit dokumentu profil barev SDTV (doporučení 601 NTSC). V tomto případě se obrazové body importovaných snímků ukládají ve vrstvě videa přímo, bez převodu barev.

Nebo můžete naopak profil barev dokumentu přiřadit vrstvě videa pomocí volby Převést obsah upraveného snímku (Vrstvy > Vrstvy videa > Interpretovat záběr). Tato volba způsobí, že se úpravy obrazových bodů převedou do barevného prostoru dokumentu, ale nepřevedou se barvy snímků videa.

Také příkaz Převést do profilu (Úpravy > Převést do profilu) převede všechny úpravy obrazových bodů do barevného prostoru dokumentu. Ale při použití příkazu Přiřadit profil (Úpravy > Přiřadit profil) se úpravy obrazových bodů vrstvy videa nepřevedou. Příkaz Přiřadit profil používejte opatrně, zejména pokud jste na snímky videa malovali nebo je jinak upravili. Pokud má vrstva videa profil barev, může použitím příkazu Přiřadit profil na dokument vzniknout nesoulad barevných prostorů mezi úpravami obrazových bodů a importovanými snímky.

Některé kombinace barevných prostorů video záběru a dokumentu vyžadují převod barev:

- Film ve stupních šedi importovaný do dokumentu v režimu RGB, CMYK nebo Lab vyžaduje převod barev.
- Použití záběru s 8 nebo 16 bity na kanál v dokumentu s 32 bity na kanál vyžaduje převod barev.

Viz také

„Principy správy barev“ na stránce 134

„Přiřazení nebo odstranění profilu barev (Illustrator, Photoshop)“ na stránce 151

„Převedení barev v dokumentu do jiného profilu (Photoshop)“ na stránce 152

Úpravy vrstev videa a animace (Photoshop Extended)

Transformování vrstev videa (Photoshop Extended)

Vrstvu videa můžete transformovat stejně jako kteroukoli jinou vrstvu ve Photoshopu. Před transformací musíte ale vrstvy videa převést na inteligentní objekty.

1. Na panelu Animace nebo na panelu Vrstvy vyberte vrstvu videa.
2. Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Zvolte příkaz Úpravy > Libovolná transformace, chcete-li video transformovat pomocí táhel v okně dokumentu.
- Zvolte příkaz Úpravy > Transformovat a z podnabídky vyberte určitou transformaci.

Pokud vrstva videa není inteligentní objekt, požádá vás aplikace Photoshop, abyste ji na inteligentní objekt převedli.

Viz také

„Transformování objektů“ na stránce 226

„O inteligentních objektech“ na stránce 325

Vytváření nových vrstev videa

Nové vrstvy videa můžete vytvořit tím, že přidáte soubor videa jako novou vrstvu nebo vytvoříte prázdnou vrstvu.

Video o práci s vrstvami videa najdete na www.adobe.com/go/vid0027_cz

Viz také

„Import souborů videa a sekvencí obrazů (Photoshop Extended)“ na stránce 558

„Umístění videa nebo sekvence obrazů (Photoshop Extended)“ na stránce 559

„Nahrazení záběru ve vrstvě videa (Photoshop Extended)“ na stránce 560

Otevřete soubor videa.

❖ Zvolte Soubor > Otevřít, vyberte soubor videa a klepněte na Otevřít.

Video se objeví ve vrstvě videa v novém dokumentu.

Přidání souboru videa jako nové vrstvy videa

1 U aktivního dokumentu zkontrolujte, že je panel Animace zobrazen v režimu časové osy.

2 Zvolte Vrstva > Vrstvy videa > Nová vrstva videa ze souboru.

3 Vyberte soubor videa nebo sekvence obrazů a klepněte na Otevřít.

Přidání prázdné vrstvy videa

1 U aktivního dokumentu zkontrolujte, že je panel Animace zobrazen v režimu časové osy.

2 Zvolte Vrstva > Vrstvy videa > Nová prázdná vrstva videa.

Určení, kdy se má vrstva objevit ve videu nebo animaci (Photoshop Extended)

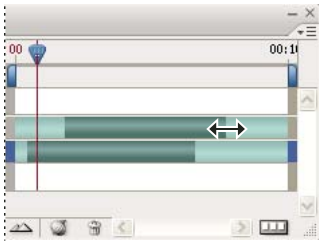
Kdy se má vrstva objevit ve videu nebo animaci, můžete určit různými metodami. Můžete například oříznout (skrýt) snímky na začátku nebo na konci vrstvy. Tím se změní body začátku a konce vrstvy ve videu nebo v animaci. (První snímek, který se zobrazí, se nazývá počáteční bod a poslední snímek se nazývá koncový bod.) Také můžete celý pruh trvání vrstvy přetáhnout do jiné části časové osy.

1 Na panelu Animace vyberte vrstvu.

2 Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li určit počáteční a koncový bod vrstvy, přetáhněte začátek a konec pruhu trvání vrstvy.
- Pruh trvání vrstvy přetáhněte do části časové osy, kde se má vrstva zobrazovat.

Poznámka: *Nejlepší výsledky dostanete, když pruh trvání přetáhnete až po jeho oříznutí.*



Vrstvy (v režimu časové osy) s pruhem trvání vrstvy vybraným pro přetažení

- Posuňte indikátor aktuálního času na snímek, který má být novým počátečním nebo koncovým bodem, a z nabídky panelu Animace zvolte Zkrátit začátek vrstvy na současný čas nebo Zkrátit konec vrstvy na současný čas.

Trvání vrstvy se zkrátí skrytím snímků mezi indikátorem aktuálního času a začátkem nebo koncem vrstvy. (Protažením konců pruhu trvání vrstvy se skryté snímky opět odhalí.)

- Pomocí klíčových snímků změňte krytí vrstvy v určitých časech nebo snímcích.

Poznámka: *Chcete-li odstranit záběr v jedné nebo více vrstvách, použijte příkaz Vynechat pracovní oblast. Chcete-li odstranit určitou dobu trvání ze všech vrstev videa nebo animace, použijte příkaz Vyjmout pracovní oblast.*

Zkrácení nebo přemístění vrstvy videa (Photoshop Extended)

Chcete-li skrýt snímky na začátku nerbo na konci vrstvy videa nebo animace, zkraťte příslušnou vrstvu. Chcete-li zahájit nebo ukončit video v jiném časovém bodě, přemístěte příslušnou vrstvu videa.

Přemístíte-li vrstvy videa, změny budou po uložení souboru trvalé. Jestliže však video zkrátíte, můžete ho obnovit protažením konců pruhu trvání vrstvy.

1 Na panelu Animace nebo Vrstvy vyberte vrstvu, kterou chcete upravit.

2 Posuňte indikátor aktuálního času na snímek (nebo čas), který má být novým počátečním nebo koncovým bodem.

3 Z nabídky panelu Animace vyberte jednu z následujících voleb:

Posunout počáteční bod vrstvy na současný čas Tím se trvale posune začátek vrstvy k indikátoru aktuálního času.

Posunutí Koncového bodu vrstvy na aktuální čas Tím se trvale posune konec vrstvy k indikátoru aktuálního času.

Zkrácení začátku vrstvy na aktuální čas Tím se dočasně skryje část od indikátoru aktuálního času po začátek vrstvy.

Zkrácení konce vrstvy na aktuální čas Tím se dočasně skryje část od indikátoru aktuálního času po konec vrstvy.

Poznámka: *Také můžete pomocí příkazu Vynechat pracovní oblast skrýt záběry v jedné nebo více vrstvách, nebo pomocí příkazu Vyjmout pracovní oblast můžete skrýt určitou dobu trvání ve všech vrstvách videa nebo animace.*

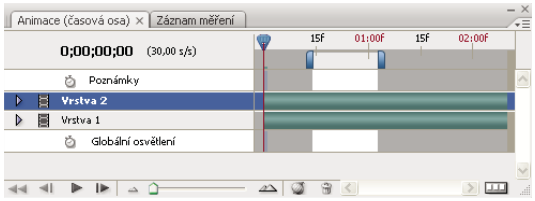
Vynechání pracovní oblasti (Photoshop Extended)

Část záběru ve vybraných vrstvách lze odstranit, takže po ní zůstane mezera stejného trvání.

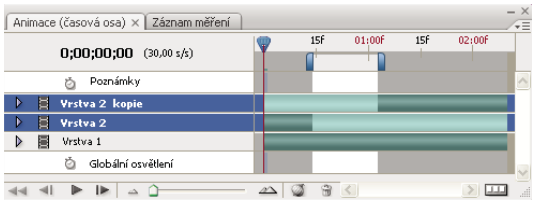
1 Vyberte vrstvy, které chcete upravit.

2 Na panelu Animace nastavením pracovní oblasti určete dobu trvání vybraných vrstev, kterou chcete vynechat.

3 Z nabídky panelu Animace zvolte Vynechat pracovní oblast.



Vrstvy před použitím příkazu Vynechat pracovní oblast



Vrstvy po použití příkazu Vynechat pracovní oblast

Vyjmutí pracovní oblasti (Photoshop Extended)

Chcete-li odstranit části videa a automaticky odstranit časovou mezeru, použijte příkaz Vyjmout pracovní oblast. Zbývající obsah se zkopíruje do nových vrstev videa.

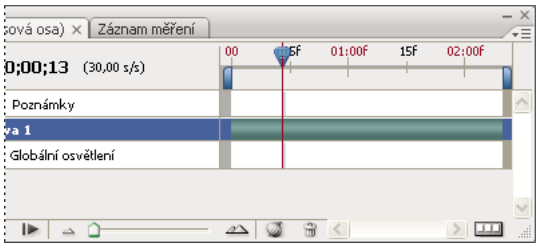
1. Vyberte vrstvy, které chcete upravit.
2. Na panelu Animace nastavením pracovní oblasti určete dobu trvání videa nebo animace, kterou chcete vynechat.
3. Z nabídky panelu Animace zvolte Vyjmou pracovní oblast.

Rozdělení vrstev videa (Photoshop Extended)

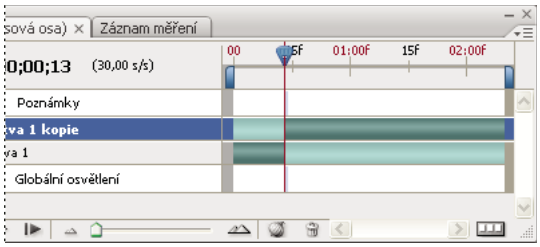
Vrstvu videa můžete v určeném snímku rozdělit na dvě nové vrstvy videa.

1. Vyberte vrstvu videa na panelu Animace.
2. Posuňte indikátor aktuálního času na čas nebo snímek, kde chcete vrstvu videa rozdělit.
3. Klepněte na ikonu nabídky panelu a zvolte Rozdělit vrstvu.

Vybraná vrstva videa se duplikuje a na panelu Animace se zobrazí hned nad původní vrstvou. Původní vrstva se ořízne od počátku po aktuální čas a duplikovaná vrstva se ořízne od konce po aktuální čas.



Původní vrstva před použitím příkazu Rozdělit vrstvu



Výsledné dvě vrstvy po použití příkazu Rozdělit vrstvu

Seskupení vrstev ve videu nebo animaci (Photoshop Extended)

Když do videa nebo animace přidáváte další vrstvy, možná je budete chtít hierarchicky uspořádat. Jedním z nejsnadnějších způsobů je vrstvy seskupit. Photoshop v seskupených vrstvách zachová snímky videa nebo animace.

Seskupit můžete i *skupinu vrstev*. Seskupení skupiny vrstev kromě vnoření vrstev do složitější hierarchie umožňuje také současné animování krytí všech seskupených vrstev. Na panelu Animace se zobrazí skupina seskupených vrstev se společnou vlastností krytí vrstvy.

Seskupování vrstev videa v aplikaci Photoshop je podobné předběžnému skládání v aplikaci Adobe After Effects.

❖ Na panelu Vrstvy vyberte dvě nebo více vrstev a proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Vrstva > Seskupit vrstvy.
- Zvolte Vrstva > Inteligentní objekty > Převést na inteligentní objekt.

Video o práci s vrstvami videa najdete na www.adobe.com/go/vid0027_cz.

Rastrování vrstev videa (Photoshop Extended)

Při rastrování vrstev videa se vybraná vrstva sloučí do složené podoby aktuálního snímku vybraného na panelu Animace. Přestože je možné rastrovat i více vrstev videa najednou, aktuální snímek můžete určit pouze pro vrchní vrstvu videa.

1 Na panelu Vrstvy vyberte vrstvu s videem.

2 Na panelu Animace posuňte indikátor aktuálního času na snímek, který chcete při rastrování vrstvy videa zachovat.

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Vrstva > Rastrovat > Video.
- Zvolte Vrstva > Rastrovat > Vrstvu.

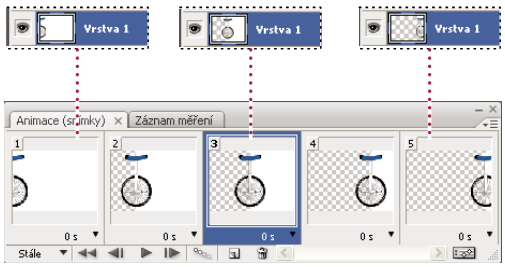
Poznámka: *Chcete-li rastrovat více vrstev videa najednou, vyberte je na panelu Vrstvy, nastavte indikátor aktuálního času na snímek, který chcete zachovat ve vrchní vrstvě videa, a pak zvolte Vrstva > Rastrovat > Vrstvy.*

Vytváření animací snímků

Pracovní postup při vytváření animace snímků

V aplikaci Photoshop můžete pomocí panelu Animace vytvářet snímky animace. Každý snímek představuje určitou konfiguraci vrstev.

Poznámka: *Ve Photoshopu Extended můžete vytvářet animace také s použitím časové osy a klíčových snímků. Viz* „*Vytváření animací založených na časové ose (Photoshop Extended)*“ *na stránce 576.*



Ilustrace animace. Obraz kola je na své vlastní vrstvě; poloha vrstvy se mění v každém snímku animace.

Chcete-li ve Photoshopu vytvářet animace na základě snímků, použijte následující obecný pracovní postup.

1. Otevřete nový dokument.

Pokud ještě nejsou viditelné, otevřete také panelu Animace a Vrstvy. V aplikaci Photoshop Extended zkontrolujte, že panel Animace je v režimu animace snímků (klepněte na panelu Animace na tlačítko Převést na animaci snímků).

2. Přidejte novou vrstvu nebo převeďte vrstvu pozadí.

Protože vrstvu pozadí nelze animovat, přidejte novou vrstvu nebo převeďte vrstvu pozadí na normální vrstvu. Viz „Převádění pozadí a vrstev“ na stránce 295.

3. Přidejte do animace obsah.

Pokud animace zahrnuje několik objektů, které se animují nezávisle na sobě, nebo pokud chcete změnit barvu objektu nebo zcela změnit obsah snímku, vytvořte jednotlivé objekty v samostatných vrstvách.

4. Přidejte snímek do panelu Animace.

Viz „Přidání snímků do animace“ na stránce 570.

5. Vyberte snímek.

Viz „Vybírání snímků animace“ na stránce 570.

6. Upravte vrstvy pro vybraný snímek.

Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Zapněte nebo vypněte viditelnost jednotlivých vrstev.
- Změňte polohu objektů nebo vrstev, aby se obsah vrstvy pohyboval.
- Změňte krytí vrstvy, aby se obsah postupně objevoval nebo vytrácel.
- Změňte režim prolnutí vrstev.
- Přidejte vrstvám styly.

  Photoshop nabízí nástroje pro zachování stejných charakteristik vrstvy ve všech snímcích. Viz „Změny atributů vrstev v animacích“ na stránce 571.

7. Přidejte další snímky a podle potřeby vrstvy upravte.

Počet snímků, které můžete vytvořit, je omezen pouze velikostí paměti, která je dostupná pro Photoshop.

Pomocí příkazu Doplnit můžete generovat nové snímky s postupnými změnami mezi dvěma stávajícími snímky na panelu. Tímto způsobem lze rychle vytvořit animaci objektu pohybujícího se přes obrazovku nebo postupného vytrácení nebo objevování objektu. Viz „Vytváření snímků pomocí doplnění snímků“ na stránce 573.

8. Nastavte dobu zpoždění snímků a volby opakování.

Každému snímku můžete přiřadit dobu zpoždění (trvání) a můžete nastavit opakování, aby animace běžela jednou, několikrát nebo nepřetržitě. Viz „Určení doby zpoždění v animacích snímků“ na stránce 574 a „Určení opakování v animacích snímků“ na stránce 575.

9. Zobrazte náhled animace.

Při vytváření animace ji můžete přehrávat s použitím ovládacích prvků na panelu Animace. Pak pomocí příkazu Uložit pro web a zařízení zobrazte náhled animace ve svém webovém prohlížeči. Viz „Náhled optimalizovaných obrazů ve webovém prohlížeči“ na stránce 532.

10. Optimalizujte animaci pro efektivní stahování.

Viz „Optimalizace snímků animace“ na stránce 586.

11. Animaci uložte.

Animaci můžete uložit jako animovaný GIF pomocí příkazu Uložit pro web a zařízení. Animaci můžete také uložit ve formátu Photoshopu (PSD), abyste na ni mohli později dále pracovat.

Ve Photoshopu můžete animaci snímků uložit jako sekvenci obrazů, jako film QuickTime nebo jako samostatné soubory. Viz také „Export souborů videa nebo sekvence obrazů“ na stránce 587.

Přidání snímků do animace

Přidání snímků je prvním krokem při vytváření animace. Pokud máte otevřený obraz, panel Animace zobrazuje obraz jako první snímek nové animace. Každý přidaný snímek je na začátku kopií předcházejícího snímku. Pak snímek upravíte pomocí panelu Vrstvy.

1 (Photoshop Extended) Zkontrolujte, že panel Animace je v režimu animace snímků.

2 Na panelu Animace klepněte na tlačítko Duplikovat vybrané snímky .

Vybírání snímků animace

Před začátkem práce se snímkem musíte snímek vybrat jako platný snímek. Obsah platného snímku se objeví v okně dokumentu.

Na panelu Animace je platný snímek označen tenkým rámečkem (uvnitř šedého zvýraznění výběru) kolem miniatury snímku. Vybrané snímky jsou označeny šedým zvýrazněním kolem miniatur snímků.

Výběr jednoho snímku animace

1 (Photoshop Extended) Zkontrolujte, že panel Animace je v režimu animace snímků.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na snímek na panelu Animace.
- Na panelu Animace klepněte na tlačítko Vybrat následující snímek , abyste vybrali následující snímek v řadě jako aktuální snímek.

- Na panelu Animace klepněte na tlačítko Vybrat předcházející snímek , abyste vybrali předcházející snímek v řadě jako aktuální snímek.
- Na panelu Animace klepněte na tlačítko Vybrat první snímek , abyste vybrali první snímek v řadě jako aktuální snímek.

Výběr více snímků animace

❖ Na panelu Animace (v režimu animace snímků) proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte více sousedících snímků klepnutím na druhý snímek se stisknutou klávesou Shift. Do výběru se přidá druhý snímek a všechny snímky mezi prvním a druhým snímkem.
- Vyberte více nesousedících snímků klepnutím na další snímky se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS). Snímky, na které klepnete, se přidají k výběru.
- Vyberte všechny snímky příkazem Vybrat všechny snímky z nabídky na panelu Animace.
- Odznačte snímek ve výběru více snímků klepnutím se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).

Úpravy snímků animace

1 Na panelu Animace (v režimu animace snímků) vyberte jeden nebo více snímků.

2 Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li upravit obsah objektů ve snímcích animace, pomocí panelu Vrstvy změňte vrstvy v obrazu, které ovlivňují příslušný snímek.
- Chcete-li změnit polohu objektu ve snímku animace, vyberte vrstvu obsahující tento objekt na panelu Vrstvy a přetáhněte ji do nové polohy.

Poznámka: *Na panelu Animace můžete vybrat více snímků a změnit jejich polohu. Pokud ale přetáhnete více nesousedících snímků, umístí se snímky na novém místě vedle sebe.*

- Chcete-li obrátit pořadí snímků animace, z nabídky panelu Animace zvolte Obrátit snímky.

Poznámka: *Snímky spolu nemusejí sousedit, obrátit můžete libovolné vybrané snímky.*

- Chcete-li vybrané snímky odstranit, z nabídky panelu Animace vyberte Odstranit snímky nebo klepněte na ikonu odstranění a pak klepnutím na Ano odstranění potvrďte. Také můžete přetáhnout vybraný snímek na ikonu odstranění.

Viz také

„Vybírání snímků animace“ na stránce 570

Změny atributů vrstev v animacích

Tlačítka sjednocení (Sjednotit polohu vrstvy, Sjednotit viditelnost vrstvy a Sjednotit styl vrstvy) na panelu Vrstvy určují, jak se změny atributů provedené v aktivním snímku animace aplikují na ostatní snímky ve stejné vrstvě. Když je tlačítko sjednocení vybrané, změny příslušného atributu se provedou ve všech snímcích v aktivní vrstvě; když tlačítko není vybrané, aplikují se změny pouze na aktivní snímek.

Volba Přenést snímek 1 na panelu Vrstvy také určuje, jak se změny atributů provedené v prvním snímku animace aplikují na ostatní snímky ve stejné vrstvě. Když je tato volba vybraná, můžete změnit atribut v prvním snímku, a všechny následující snímky v aktivní vrstvě se změní ve vztahu k prvnímu snímku (a zachová se již vytvořená animace).

Sjednocení vlastností vrstvy

1 Na panelu Animace (v režimu animace snímků) změňte atribut jednoho snímku.

2 Na panelu Vrstvy klepněte na Sjednotit polohu vrstvy , Sjednotit viditelnost vrstvy nebo Sjednotit styl vrstvy , aby se změněný atribut aplikoval na všechny ostatní snímky v aktivní vrstvě.

Přenést snímek 1

1 Na panelu Vrstvy vyberte volbu Přenést snímek 1.

2 Na panelu Animace (v režimu snímků) změňte atribut prvního snímku.

Změněný atribut se aplikuje (poměrně) na všechny následující snímky ve vrstvě.

Změny snímků můžete přenést také tak, že se stisknutou klávesou Shift vyberete libovolnou skupinu po sobě jdoucích snímků ve vrstvě a změníte některý atribut libovolného z vybraných snímků.

Zobrazení nebo skrytí tlačítek sjednocení vrstev

❖ Z nabídky panelu Vrstvy zvolte Volby animace a pak zvolte jednu z následujících možností:

Automaticky Zobrazí tlačítka sjednocení vrstev vždy, když je panel Animace otevřený. V aplikaci Photoshop Extended musí být panel Animace v režimu animace snímků.

Vždy zobrazit Zobrazí tlačítka sjednocení vrstev bez ohledu na to, zda je panel Animace otevřený nebo zavřený.

Vždy skrýt Skryje tlačítka sjednocení vrstev bez ohledu na to, zda je panel Animace otevřený nebo zavřený.

Kopírování a vkládání vrstev mezi snímky

Abyste porozuměli tomu, co se stane při kopírování a vkládání snímku, představte si snímek jako duplikovanou verzi obrazu s danou konfigurací vrstev. Když snímek zkopírujete, kopírujete konfiguraci vrstev (včetně nastavení viditelnosti, polohy a dalších vlastností každé vrstvy). Když snímek vložíte, aplikujete tuto konfiguraci vrstev na cílový snímek.

1 (Photoshop Extended) Zkontrolujte, že panel Animace je v režimu animace snímků.

2 Na panelu Animace vyberte jeden nebo více snímků, které chcete kopírovat.

3 Z nabídky panelu Animace zvolte Kopírovat snímky.

4 Vyberte cílový snímek nebo snímky v současné animaci nebo v jiné animaci.

5 Z nabídky panelu Animace zvolte Vložit snímky.

6 Vyberte metodu vložení:

Nahradit snímky Nahradí vybrané snímky zkopírovanými snímky. Nepřidají se žádné nové vrstvy. Vlastnosti každé stávající vrstvy se v cílových snímcích nahradí vlastnostmi každé zkopírované vrstvy. Když vložíte snímky do jiného obrazu, přidají se do obrazu nové vrstvy; v cílových snímcích jsou ale viditelné pouze vložené vrstvy (existující vrstvy jsou skryté).

Vložit přes výběr Přidá obsah vkládaných snímků jako nové vrstvy do obrazu. Když vložíte snímky do stejného obrazu, použití této volby zdvojnásobí počet vrstev v obraze. V cílových snímcích jsou nově vložené vrstvy viditelné a původní vrstvy jsou skryté. V ostatních snímcích jsou nově vložené vrstvy skryté.

Vložit před výběr nebo Vložit za výběr Přidá kopírované snímky před nebo za cílový snímek. Když vložíte snímky do jiného obrazu, přidají se do obrazu nové vrstvy; ale v nových snímcích jsou viditelné pouze vložené vrstvy (existující vrstvy jsou skryté).

7 (Volitelně) Chcete-li na panelu Vrstvy vložené vrstvy svázat, vyberte Svázat přidané vrstvy.

Tato volba funguje pouze při vkládání snímků do jiného dokumentu. Zvolte ji, pokud plánujete změnit polohu vložených vrstev jako jednotek.

8 Klepněte na OK.

Vytváření snímků pomocí doplnění snímků

(Anglický název této funkce *tweening* je odvozený z termínu „in betweening“, což je tradiční termín používaný při animování pro popis tohoto procesu.) Doplnění (také nazývané *interpolace*) podstatně redukuje čas potřebný k vytváření efektů animace jako je stmívání nebo roztmívání, nebo pohyb prvku přes snímek. Doplněné mezilehlé snímky můžete po jejich vytvoření individuálně dále upravit.

Příkaz Doplnit se používá k automatickému přidání nebo modifikování řady snímků mezi dvěma existujícími snímky – rovnoměrnou změnou vlastností vrstvy (polohy, krytí nebo parametrů efektu) mezi novými snímky se vytvoří dojem pohybu. Pokud například chcete, aby se vrstva postupně vytrácela, nastavte krytí vrstvy v počátečním snímku na 100 %; pak nastavte krytí stejné vrstvy v koncovém snímku na 0 %. Když doplníte mezilehlé snímky mezi tyto dva snímky, krytí vrstvy se bude v nových snímcích postupně zmenšovat.



Použití doplnění pohybu k animování polohy textu

1 (Photoshop Extended) Zkontrolujte, že panel Animace je v režimu animace snímků.

2 Chcete-li doplnit mezilehlé snímky pro určitou vrstvu, vyberte ji na panelu Vrstvy.

3 Vyberte jeden snímek nebo více sousedících snímků.

- Pokud vyberete jeden snímek, můžete zvolit, zda chcete doplnit mezilehlé snímky s použitím předcházejícího nebo následujícího snímku.
- Pokud vyberete dva sousední snímky, přidají se nové snímky mezi ně.
- Pokud vyberete více než dva snímky, operace doplnění změní existující snímky mezi prvním a posledním vybraným snímkem.
- Když vyberete první a poslední snímek animace, považují se tyto snímky za sousední a mezilehlé snímky se přidají za poslední snímek. (Tato metoda doplnění mezilehlých snímků je užitečná v případě, že je nastavené vícenásobné opakování animace.)

4 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na tlačítko Doplnění na panelu Animace.
- Vyberte Doplnit z nabídky na panelu Animace.

5 Určete vrstvu nebo vrstvy, které se budou v přidaných snímcích měnit:

Všechny vrstvy Změní všechny vrstvy ve vybraném snímku nebo snímcích.

Vybraná vrstva Změní pouze právě vybranou vrstvu ve vybraném snímku nebo snímcích.

6 Určete atributy vrstvy, které chcete měnit:

Poloha V nových snímcích se rovnoměrně mění poloha obsahu vrstvy mezi polohou v počátečním a koncovém snímku.

Krytí Rovnoměrně se mění krytí nových snímků mezi počátečním a koncovým snímkem.

Efekty Rovnoměrně se mění parametry nastavení efektu vrstvy mezi počátečním a koncovým snímkem.

7 Pokud jste v kroku 3 vybrali jeden snímek, z nabídky Doplnit mezilehlé s zvolte kam se přidají nové snímky:

Následující snímek Přidá snímky mezi vybraný snímek a následující snímek. Tato volba není k dispozici když vyberete poslední snímek na panelu Animace.

První snímek Přidá snímky mezi poslední snímek a první snímek. Tato volba je k dispozici pouze tehdy, když na panelu Animace vyberete poslední snímek.

Předcházející snímek Přidá snímky mezi vybraný snímek a předcházející snímek. Tato volba není k dispozici když vyberete první snímek na panelu Animace.

Poslední snímek Přidá snímky mezi první snímek a poslední snímek. Tato volba je k dispozici pouze tehdy, když na panelu Animace vyberete první snímek.

8 V poli Snímky k přidání zadejte hodnotu nebo pomocí šipky Nahoru nebo Dolů vyberte počet snímků. (Tato volba není k dispozici, pokud jste vybrali více než dva snímky.)

9 Klepněte na OK.

Přidání nové vrstvy při každém vytvoření snímku

Když vytvoříte novou vrstvu, je viditelná ve všech snímcích animace. Chcete-li vrstvu v určitém snímku skrýt, vyberte snímek na panelu Animace a pak skryjte požadovanou vrstvu na panelu Vrstvy.

Můžete použít příkaz Vytvořit novou vrstvu pro každý nový snímek, aby se do obrazu automaticky přidala nová vrstva pokaždé, když vytvoříte snímek. Nová vrstva je v novém snímku viditelná, ale v ostatních snímcích je skrytá. Použití této volby vám ušetří čas, když vytváříte animaci, která vyžaduje přidání nového vizuálního prvku do každého snímku.

1 (Photoshop Extended) Zkontrolujte, že panel Animace je v režimu animace snímků.

2 Z nabídky panelu Animace zvolte Vytvořit novou vrstvu pro každý nový snímek.

Zaškrtnutí označuje, že je tato volba zapnutá.

Určení doby zpoždění v animacích snímků

Můžete nastavit *zpoždění* – dobu, po kterou se snímek zobrazuje – pro jeden snímek nebo pro více snímků v animaci. Doba zpoždění se zobrazuje v sekundách. Zlomky sekund se zobrazí jako desetinné hodnoty. Například čtvrtina sekundy se určí jako 0,25. Pokud nastavíte zpoždění pro platný snímek, každý snímek, který poté vytvoříte, použije tuto hodnotu zpoždění.

1 (Photoshop Extended) Zkontrolujte, že panel Animace je v režimu animace snímků.

2 Vyberte jeden nebo více snímků.

3 Na panelu Animace klepněte na hodnotu Zpoždění pod vybraným snímkem. Zobrazí se kontextová nabídka.

4 Určete zpoždění:

- Zvolte hodnotu z rozbalovací nabídky. (Naposledy použitá hodnota se objeví na konci nabídky.)
- Zvolte Jiné, zadejte hodnotu v dialogovém okně Nastavit zpoždění snímku a klepněte na OK. Pokud jste vybrali více snímků, použije se pro všechny snímky hodnota zpoždění nastavená pro jeden snímek.

Výběr metody odstranění

Metoda odstraňování snímků určuje, zda se před zobrazením následujícího snímku odstraní současný snímek. Metoda odstraňování se nastavuje pro animace, které mají průhledné pozadí. Metoda odstraňování určí, zda bude aktuální snímek viditelný skrz průhledné oblasti následujícího snímku.



Metody odstraňování snímků
***A.** Snímek s průhledným pozadím s volbou Obnovit na pozadí* ***B.** Snímek s průhledným pozadím s volbou Neodstraňovat*

Ikona metody odstraňování označuje, zda je snímek nastavený na Neodstraňovat nebo na Odstraňovat. (Když je metoda odstraňování nastavena na Automaticky, nezobrazí se žádná ikona.)

1. (Photoshop Extended) Zkontrolujte, že panel Animace je v režimu animace snímků.
2. Vyberte snímek nebo snímky, pro které chcete zvolit metodu odstraňování.
3. Klepněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) na miniaturu snímku. Zobrazí se kontextová nabídka metody odstraňování.
4. Zvolte metodu odstranění:

Automaticky Určí metodu odstranění současného snímku automaticky. Současný snímek se odstraní, pokud následující snímek obsahuje průhledné vrstvy. Pro většinu animací dává výchozí volba Automaticky požadované výsledky.

Poznámka: *Aby Photoshop mohl zachovat snímky, které obsahují průhlednost, při použití volby optimalizace Odstranění nadbytečných bodů vyberte metodu odstraňování Automaticky.*

Neodstraňovat Zachová současný snímek a přidá k zobrazení následující snímek. Současný snímek (a předcházející snímky) se mohou zobrazit skrz průhledné oblasti následujícího snímku. Přesný náhled animace s volbou Neodstraňovat můžete zobrazit pomocí webového prohlížeče.

Odstraňovat Před zobrazením následujícího snímku úplně odstraní současný snímek. V každém okamžiku se zobrazí pouze jeden snímek (a současný snímek není viditelný skrz průhledné oblasti následujícího snímku).

Určení opakování v animacích snímků

Volbou opakování určíte, kolikrát se při přehrávání zopakuje sekvence animace.

1. (Photoshop Extended) Zkontrolujte, že panel Animace je v režimu animace snímků.
2. Klepněte na pole výběru volby opakování v levém dolním rohu panelu Animace.
3. Vyberte volbu opakování: Jednou, Třikrát, Stále nebo Jiné.
4. Pokud jste vybrali Jiné, zadejte hodnotu v dialogovém okně Nastavit počet opakování a klepněte na OK.

Poznámka: *Volby opakování lze nastavit také v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení. Další informace viz „Uložit pro web a zařízení – přehled“ na stránce 526.*

Viz také

„Uložení souboru ve formátu GIF“ na stránce 472

„Formát Photoshop (PSD)“ na stránce 476

Odstranění celé animace

1 (Photoshop Extended) Zkontrolujte, že panel Animace je v režimu animace snímků.

2 Z nabídky panelu Animace zvolte Odstranit animaci.

Vytváření animací založených na časové ose (Photoshop Extended)

Postup při vytváření animací založených na časové ose (Photoshop Extended)

Chcete-li animovat obsah vrstvy v režimu časové osy (místo režimu snímků), nastavíte na panelu Animace klíčové snímky posunutím indikátoru aktuálního času na jiný čas nebo snímek a pak upravíte polohu, krytí nebo styl obsahu vrstvy. Photoshop automaticky přidá nebo upraví řadu snímků mezi dvěma existujícími snímky – rovnoměrně mění vlastnosti vrstvy (polohu, krytí a styly) mezi novými snímky a tím se vytvoří dojem pohybu nebo transformace.

Pokud například chcete, aby se vrstva postupně vytrácela, nastavte krytí vrstvy v počátečním snímku na 100 % a na panelu Animace u vrstvy klepněte na ikonu stopek Krytí. Pak posuňte indikátor aktuálního času na čas nebo snímek, který chcete použít pro koncový snímek, a nastavte krytí stejné vrstvy na 0 %. Photoshop Extended automaticky interpoluje snímky mezi počátečním a koncovým snímkem a krytí vrstvy se bude v průběhu nových snímků rovnoměrně snižovat.

Kromě toho, že můžete nechat Photoshop snímky animace interpolovat, můžete také vytvořit animaci z jednotlivých snímků kreslených od ruky malováním do prázdné vrstvy videa.

Chcete-li vytvořit animaci ve formátu SWF, použijte Adobe Flash, Adobe After Effects nebo Adobe Illustrator.

Chcete-li ve Photoshopu Extended vytvořit animaci založenou na časové ose, použijte následující obecný pracovní postup.

1. Vytvořte nový dokument.

Určete velikost a obsah pozadí. Zkontrolujte, že poměr stran obrazových bodů a rozměry jsou vhodné pro výstup animace. Barevný režim by měl být RGB. Pokud nemáte zvláštní důvody k provedení změn, nechte rozlišení na 72 ppi, bitovou hloubku na 8 bitech na kanál a čtvercový poměr stran obrazových bodů.

2. V nabídce panelu Animace určete nastavení časové osy dokumentu.

Určete dobu trvání a kmitočet snímků. Viz „Určení trvání časové osy a kmitočtu snímků (Photoshop Extended)“ na stránce 552.

3. Přidejte vrstvu.

Přidejte libovolné z následujících prvků:

- Novou vrstvu pro přidání obsahu.
- Novou vrstvu videa pro přidání obsahu videa.

- Novou prázdnou vrstvu videa pro klonování obsahu nebo vytváření animací kreslených od ruky.

4. Do vrstvy přidejte obsah.

5. (Volitelně) Přidejte masku vrstvy.

Pomocí masky vrstvy lze nechat viditelnou jen část obsahu vrstvy. Masku vrstvy můžete animovat, aby se v průběhu času objevovaly různé části obsahu vrstvy. Viz „Přidání masky vrstvy“ na stránce 336.

6. Posuňte indikátor aktuálního času na čas nebo snímek, kde chcete nastavit první klíčový snímek.

Viz „Použití klíčových snímků k animování vlastností vrstvy (Photoshop Extended)“ na stránce 578.

7. Zapněte používání klíčových snímků pro vlastnost vrstvy.

Klepněte na trojúhelník vedle názvu vrstvy. Trojúhelník ukazující dolů zobrazí vlastnosti vrstvy. Pak klepněte na stopky a tím nastavte první klíčový snímek pro vlastnost vrstvy, kterou chcete animovat. Můžete nastavit klíčové snímky i pro více vlastností vrstvy najednou.

8. Posuňte indikátor aktuálního času a změňte vlastnost vrstvy.

Posuňte indikátor aktuálního času na čas nebo snímek, kde se mění vlastnost vrstvy. Můžete provést jeden nebo více z následujících úkonů:

- Změnit polohu vrstvy, aby se obsah vrstvy pohyboval.
- Změnit krytí vrstvy, aby se obsah postupně objevoval nebo vytrácel.
- Změnit polohu masky vrstvy, aby se odkryly různé části vrstvy.
- Zapnout nebo vypnout masku vrstvy.

Pro některé typy animace, jako je například změna barvy předmětu nebo úplná změna obsahu snímku, potřebujete další vrstvy s novým obsahem.

Poznámka: *Chcete-li animovat tvary, animujete vektorovou masku a ne vrstvu tvaru, pomocí stopek pro časovou proměnlivost pro vlastnost Poloha vektorové masky nebo Zapnout vektorovou masku.*

9. Přidejte další vrstvy s obsahem a podle potřeby upravte jejich vlastnosti vrstvy.

10. Posunutím nebo zkrácením pruhu trvání vrstvy určete, kde se má vrstva v animaci zobrazovat.

Viz „Určení, kdy se má vrstva objevit ve videu nebo animaci (Photoshop Extended)“ na stránce 565 a „Nastavení oblasti časové osy pro náhled (Photoshop Extended)“ na stránce 583.

11. Zobrazte náhled animace.

Při vytváření animace ji můžete přehrávat s použitím ovládacích prvků na panelu Animace. Pak si zobrazte náhled animace ve webovém prohlížeči. Náhled animace můžete zobrazit také v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení. Viz „Zobrazování náhledů videa nebo animací založených na časové ose (Photoshop Extended)“ na stránce 584.

12. Animaci uložte.

Animaci můžete uložit jako animovaný GIF pomocí příkazu Uložit pro web a zařízení, nebo jako sekvenci obrazů nebo video pomocí příkazu Vykreslit video. Můžete ji také uložit ve formátu PSD, který lze importovat do Adobe After Effects.

Viz také

„Přepínání režimů animace (Photoshop Extended)“ na stránce 552

„Výběr metody interpolace (Photoshop Extended)“ na stránce 578

„Vytváření animací kreslených od ruky (Photoshop Extended)“ na stránce 580

Použití klíčových snímků k animování vlastností vrstvy (Photoshop Extended)

Můžete animovat různé vlastnosti vrstev, například Poloha, Krytí nebo Styl. Každá změna může probíhat samostatně nebo současně s jinými změnami. Chcete-li animovat různé objekty nezávisle na sobě, je nejlepší vytvořit je v samostatných vrstvách.

Video o vytváření animací z obrazů najdete na www.adobe.com/go/vid0024_cz.

Zde je několik příkladů, jak lze animovat vlastnosti vrstev:

- Polohu můžete animovat tak, že přidáte klíčový snímek do vlastnosti Poloha, pak posunete indikátor aktuálního času a přetáhnete vrstvu v okně dokumentu.
- Krytí vrstvy můžete animovat tak, že přidáte klíčový snímek do vlastnosti Krytí, pak posunete indikátor aktuálního času a změníte krytí vrstvy na panelu Vrstvy.
- Můžete animovat 3D vlastnosti, jako jsou poloha objektu nebo kamery. (Další informace viz „Vytváření 3D animací (Photoshop Extended)“ na stránce 616.)

Chcete-li animovat určitou vlastnost s použitím klíčových snímků, musíte pro tuto vlastnost nastavit nejméně dva klíčové snímky. Jinak se budou provedené změny vlastnosti vrstvy uplatňovat po celou dobu trvání vrstvy.

Každá vlastnost vrstvy má ikonu stopek pro časovou proměnlivost . Klepnutím na tuto ikonu zahájíte animování příslušné vlastnosti. Když jsou pro určitou vlastnost tyto stopky aktivní, Photoshop automaticky nastaví nový klíčový snímek vždy, když změníte aktuální čas a hodnotu této vlastnosti. Když jsou stopky pro určitou vlastnost neaktivní, nemá tato vlastnost žádné klíčové snímky. Pokud zadáte hodnotu vlastnosti vrstvy, když jsou stopky neaktivní, bude se tato hodnota uplatňovat po celou dobu trvání vrstvy. Pokud stopky odznačíte, trvale tím odstraníte všechny klíčové snímky pro příslušnou vlastnost.

Výběr metody interpolace (Photoshop Extended)

Interpolace (někdy nazývaná *doplnění* popisuje proces vyplňování neznámých hodnot mezi dvěma známými hodnotami. U digitálního videa a filmu interpolace obvykle znamená generování nových hodnot mezi dvěma klíčovými snímky. Chcete-li například, aby se určitý grafický element posunul na obrazovce o 50 obrazových bodů doleva během 15 snímků, nastavíte jeho polohu v prvním snímku a v 15. snímku a oba tyto snímky označíte jako klíčové snímky. Photoshop interpoluje snímky mezi těmito dvěma klíčovými snímky. Interpolaci mezi klíčovými snímky lze použít k animaci pohybu, krytí, stylů a globálního osvětlení.

Vzhled klíčových snímků na panelu Animace závisí na metodě interpolace zvolené pro interval mezi klíčovými snímky.

Lineární klíčový snímek Rovnoměrně změní animovanou vlastnost z jednoho klíčového snímku na jiný. (Jedinou výjimkou je vlastnost Poloha masky vrstvy, která skokově přepíná mezi zapnutým a vypnutým stavem.)

Udržovací klíčový snímek Udržuje aktuální nastavení vlastnosti. Tato metoda interpolace je vhodná pro zábleskové efekty nebo když chcete, aby se vrstva náhle objevila nebo zmizela.

Postup volby metody interpolace pro klíčový snímek:

1 Na panelu Animace vyberte jeden nebo více klíčových snímků.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte pravým tlačítkem na vybraný klíčový snímek a z kontextové nabídky zvolte Lineární interpolace nebo Udržovací interpolace.
- Otevřete nabídku panelu Animace a zvolte Interpolace klíčových snímků > Lineární nebo Interpolace klíčových snímků > Udržovací.

Viz také

„Použití klíčových snímků k animování vlastností vrstvy (Photoshop Extended)“ na stránce 578

Vytváření animací z doplnění tvarů

Posunutí indikátoru aktuálního času na klíčový snímek (Photoshop Extended)

Poté, co pro určitou vlastnost nastavíte počáteční klíčový snímek, Photoshop zobrazí navigátor pro klíčové snímky, jehož pomocí můžete přecházet mezi jednotlivými klíčovými snímky nebo nastavovat a odstraňovat klíčové snímky. Když je značka navigátoru klíčového snímku aktivní (žlutá), nachází se indikátor aktuálního času přesně na klíčovém snímku pro příslušnou vlastnost vrstvy. Když je značka navigátoru klíčového snímku neaktivní (šedá), nachází se indikátor aktuálního času mezi klíčovými snímky. Když jsou po obou stranách pole navigátoru pro klíčové snímky zobrazeny šipky, znamená to, že po obou stranách od aktuálního času existují další klíčové snímky pro příslušnou vlastnost.

❖ Klepněte na šipku navigátoru pro klíčové snímky. Šipka doleva posune indikátor aktuálního času na předcházející klíčový snímek. Šipka doprava posune indikátor aktuálního času na následující klíčový snímek.

Vybírání klíčových snímků (Photoshop Extended)

❖ Na panelu Animace proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li vybrat klíčový snímek, klepněte na jeho ikonu.
- Chcete-li vybrat více klíčových snímků, klepněte na ně se stisknutou klávesou Shift nebo tažením vytvořte rámeček výběru kolem klíčových snímků.
- Chcete-li vybrat všechny klíčové snímky pro určitou vlastnost vrstvy, klepněte na název vlastnosti vrstvy vedle ikony stopek.

Posouvání klíčových snímků (Photoshop Extended)

1 Vyberte jeden nebo více klíčových snímků.

2 Přetáhněte libovolnou z vybraných ikon klíčových snímků na požadovaný čas. (Jestliže jste vybrali více klíčových snímků, přesunou se jako skupina a zachovají si stejný časový odstup.)

Chcete-li roztáhnout nebo zmenšit prostor mezi více klíčovými snímky, táhněte se stisknutou klávesou Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) první nebo poslední klíčový snímek ve výběru. Klíčový snímek na opačném konci výběru zůstane během tažení na místě, přičemž se animace bude zpomalovat nebo zrychlovat.

Kopírování a vkládání klíčových snímků (Photoshop Extended)

Klíčové snímky pro určitou vlastnost (např. Poloha) můžete zkopírovat do stejné vlastnosti v libovolné vrstvě. Při vkládání klíčových snímků odrážejí tyto snímky posun od indikátoru aktuálního času.

Kopírovat klíčové snímky lze vždy jen z jedné vrsty. Po vložení do jiné vrstvy se klíčové snímky objeví v cílové vrstvě v příslušné vlastnosti. Nejdřívější klíčový snímek se objeví v aktuálním čase a další klíčové snímky následují v relativním pořadí za ním. Po vložení zůstanou klíčové snímky vybrané, takže je můžete okamžitě posunout po časové ose.

Poznámka: *Klíčové snímky můžete kopírovat a vkládat i mezi více vlastnostmi najednou.*

1. Na panelu Animace zobrazte vlastnost vrstvy obsahující klíčové snímky, které chcete zkopírovat.
2. Vyberte jeden nebo více klíčových snímků.
3. Klepněte pravým tlačítkem na vybraný klíčový snímek a zvolte Kopírovat klíčové snímky.
4. Na panelu Animace obsahující cílovou vrstvu posuňte indikátor aktuálního času do bodu, kde se mají klíčové snímky zobrazit.
5. Vyberte cílovou vrstvu.
6. Otevřete nabídku panelu Animace a zvolte Vložit klíčové snímky.

Odstraňování klíčových snímků (Photoshop Extended)

❖ Vyberte jeden nebo více klíčových snímků a pak proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) na vybraný klíčový snímek a z kontextové nabídky zvolte Odstranit klíčové snímky.
- Otevřete nabídku panelu Animace a zvolte Odstranit klíčové snímky.

Vytváření animací kreslených od ruky (Photoshop Extended)

Pokud chcete vytvářet animace z jednotlivých snímků kreslených od ruky, můžete do dokumentu přidat prázdnou vrstvu videa. Pokud přidáte prázdnou vrstvu videa nad existující vrstvu videa a pak nastavíte krytí prázdné vrstvy videa, můžete vidět obsah vrstvy videa pod ní. Pak můžete obsah vrstvy videa rotoskopovat tím, že budete malovat nebo kreslit na prázdnou vrstvu videa. Viz také „Malování na snímky ve vrstvách videa (Photoshop Extended)“ na stránce 561.

Poznámka: *Pokud animujete nekolik navzájem nezávislých prvků, vytvořte samostatné prvky obsahu v různých prázdných vrstvách videa.*

1. Vytvořte nový dokument.
2. Přidejte prázdnou vrstvu videa.
3. Do vrstvy malujte nebo přidejte obsah.
4. (Volitelně) Klepnutím na tlačítko Přepnout průsvitky  můžete zapnout zobrazování průsvitek.
5. Indikátor aktuálního času přesuňte na další snímek.
6. Namalujte nebo přidejte obsah do vrstvy v mírně odlišné poloze než v předcházejícím snímku.

Chcete-li přidat prázdný snímek videa, duplikovat snímek nebo odstranit snímek z prázdné vrstvy videa, použijte nabídku Vrstva > Vrstvy videa a pak zvolte příslušný příkaz.

Až vytvoříte více snímků nakreslených od ruky, můžete si buď přetažením indikátoru aktuálního času nebo použitím ovládacích prvků pro přehrávání na panelu Animace zobrazit náhled animace.

Vkládání, odstraňování a duplikování prázdných snímků videa (Photoshop Extended)

Prázdný snímek videa lze přidat do prázdné vrstvy videa nebo ho z ní odstranit. Také můžete v prázdných vrstvách videa duplikovat existující (namalované) snímky.

1. Na panelu Animace vyberte prázdnou vrstvu videa a pak posuňte indikátor aktuálního času na požadovaný snímek.

2 Zvolte Vrstva > Vrstvy videa a pak zvolte jeden z následujících příkazů:

Vložit prázdný snímek Vloží prázdný snímek videa do vybrané prázdné vrstvy videa v aktuálním čase.

Odstranit snímek Odstraní snímek videa z vybrané prázdné vrstvy videa v aktuálním čase.

Duplikovat snímek Přidá kopii snímku videa v aktuálním čase ve vybrané prázdné vrstvě videa.

Nastavení průsvitek (Photoshop Extended)

V režimu průsvitek se obsah nakreslený v aktuálním snímku zobrazuje spolu s obsahem nakresleným v okolních snímcích. Tyto další snímky se zobrazují s krytím, které pro ně nastavíte, abyste je odlišili od aktuálního snímku. Režim průsvitek je užitečný pro kreslení animací po jednotlivých snímcích, protože tak máte k dispozici vztažné body pro polohu tahů a jiných úprav.

Když je v panelu Animace povolena volba Zapnout průsvitky, určí nastavení průsvitek způsob zobrazení předchozích a následujících snímků. (Viz „Panel Animace – přehled“ na stránce 549.)

1 Otevřete nabídku panelu Animace a zvolte Nastavení průsvitek.

2 Určete nastavení pro následující volby:

Počet průsvitek Určuje, kolik předcházejících a následujících snímků se zobrazí. Do textových polí Snímků před (předcházející snímky) a Snímků po (následující snímky) zadejte požadované hodnoty.

Odstup snímků Určuje počet snímků mezi zobrazenými snímky. Například při použití hodnoty 1 se zobrazí všechny po sobě jdoucí snímky a při použití hodnoty 2 se zobrazí tahy ve snímcích, které jsou od sebe vzdáleny o 2 snímky.

Max. krytí Nastaví krytí v procentech pro snímky bezprostředně před aktuálním časem a po aktuálním času.

Min. krytí Nastaví krytí v procentech pro poslední snímky ze sad předcházejících a následujících snímků zobrazovaných jako průsvitky.

Režim prolnutí Nastaví vzhled oblastí, kde se snímky překrývají.

A



B



C



Průsvitky
***A.** Aktuální snímek s jedním následujícím snímkem **B.** Aktuální snímek s jedním předcházejícím a jedním následujícím snímkem **C.** Aktuální snímek s jedním předcházejícím snímkem*

Viz také

„Seznam režimů prolnutí“ na stránce 363

Otevření animace s více vrstvami

Můžete otevřít animace, které byly uloženy ve starších verzích Photoshopu jako soubory Photoshopu (PSD) s více vrstvami. Vrstvy se umístí do panelu Animace v pořadí jejich překrývání. Nejspodnější vrstva se stane prvním snímkem.

1 Zvolte Soubor > Otevřít a vyberte soubor Photoshopu, který chcete otevřít.

2 Na panelu Vrstvy vyberte požadované vrstvy pro animaci a z nabídky panelu Animace zvolte Vytvořit snímky z vrstev.

Animaci můžete upravit pomocí příkazu Uložit pro web a zařízení k uložení animovaného obrazu GIF nebo pomocí příkazu Vykreslit video k uložení animace jako filmu QuickTime.

Zobrazení náhledu videa a animací

Zobrazení náhledu animace snímků

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na tlačítko Přehrát na panelu Animace.
- Ke spuštění přehrávání animace nebo k jejímu přerušení použijte mezerník.

Animace se zobrazuje v okně dokumentu. Animace se stále opakuje, pokud jste v dialogovém okně Volby přehrávání neurčili jinou volbu opakování.

2 Chcete-li animaci ukončit, klepněte na tlačítko Zastavit .

3 Chcete-li animaci přetočit na začátek, klepněte na tlačítko Vybrat první snímek .

Poznámka: *Chcete-li vidět přesnější náhled animace a jejího načasování, zobrazte si náhled animace ve webovém prohlížeči. Ve Photoshopu otevřete dialogové okno Uložit pro web a zařízení a klepněte na tlačítko Náhled v prohlížeči. K zastavení a novému spuštění animace použijte příkazy Zastavit (Stop) a Aktualizovat (Reload) v prohlížeči.*

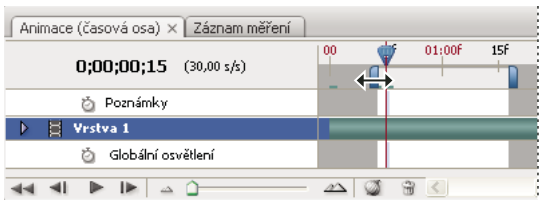
Viz také

„Náhled optimalizovaných obrazů ve webovém prohlížeči“ na stránce 532

Nastavení oblasti časové osy pro náhled (Photoshop Extended)

1 Chcete-li nastavit trvání časové osy určené pro export nebo zobrazení náhledu, proveďte jednu z následujících akcí v panelu Animace:

- Táhněte za kterýkoli konec pruhu pracovní oblasti.



Tažení za jeden konec pruhu pracovní oblasti

- Přetáhněte pruh pracovní oblasti nad část časové osy, jejíž náhled chcete zobrazit.
- Posuňte indikátor aktuálního času na požadovaný čas nebo snímek. Z nabídky panelu Animace zvolte buď Nastavit začátek pracovní oblasti nebo Nastavit konec pracovní oblasti.

2 (Volitelně) Chcete-li odstranit části časové osy, které nejsou v pracovní oblasti, z nabídky panelu Animace zvolte Zkrátit dokument na pracovní oblast.

Viz také

„Určení trvání časové osy a kmitočtu snímků (Photoshop Extended)“ na stránce 552

Zobrazování náhledů videa nebo animací založených na časové ose (Photoshop Extended)

Náhled videa nebo animace lze zobrazit v okně dokumentu. K zobrazení náhledu videa nebo animace během relace úprav používá Photoshop paměť RAM. Když snímky přehráváte nebo si tažením zobrazujete jejich náhled, automaticky se uloží do vyrovnávací paměti, což umožní rychlejší zobrazování při jejich příštím přehrávání. Snímky uložené ve vyrovnávací paměti jsou označeny zeleným pruhem v pracovní oblasti panelu Animace. Počet snímků uložených ve vyrovnávací paměti závisí na velikosti paměti RAM, která je k dispozici pro Photoshop.

Zobrazování náhledů videa nebo animací založených na časové ose (Photoshop Extended)

❖ Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Přetáhněte indikátor aktuálního času v časové ose.
- Použijte tlačítka pro přehrávání dole na panelu Animace.
- Spusťte nebo přerušte přehrávání stisknutím mezerníku. Přídavné klávesové zkratky viz „Klávesy pro práci s panelem Animace v režimu Časová osa (pro aplikaci Photoshop Extended)“ na stránce 692.

Chcete-li vidět přesnější náhled animace vytvořené pro web, zobrazte si její náhled ve webovém prohlížeči. K zastavení a novému spuštění animace použijte příkazy Zastavit (Stop) a Aktualizovat (Reload) v prohlížeči. Otevřete dialogové okno Uložit pro web a zařízení a klepněte na tlačítko Náhled v prohlížeči.

Přehrání zvuku pro vrstvy videa (Photoshop Extended)

Když pro vrstvy videa povolíte přehrání zvuku, aplikace Photoshop Extended začlení zvuk do souborů exportovaných do formátu Film QuickTime. (Viz „Export souborů videa nebo sekvence obrazů“ na stránce 587.)

Na panelu Animace proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li povolit nebo zakázat přehrání zvuku určité vrstvy videa, klepněte na ikonu reproduktoru pro tuto vrstvu.
- Chcete-li povolit nebo zakázat přehrání zvuku pro celý dokument, klepněte na ikonu reproduktoru, která je vpravo od tlačítek přehrávání ve spodní části panelu.

Povolení vynechávání snímků (Photoshop Extended)

Photoshop Extended může vynechávat snímky neuložené ve vyrovnávací paměti, aby dosáhl rychlosti přehrávání v reálném čase.

❖ S panelem Animace v režimu animace na základě časové osy klepněte na ikonu voleb panelu a zvolte Povolit přeskakování snímků.

Zobrazení náhledu dokumentu na videomonitoru

Zásuvný modul Náhled videa umožňuje zobrazit náhled aktuálního snímku určeného na časové ose animace (nebo libovolného obrazu otevřeného v aplikaci Photoshop) přes port FireWire (IEEE 1394) na zobrazovacím zařízení, jako je například videomonitor. Můžete také nastavit poměr stran pro správné zobrazení obrazů.

Poznámka: *V 64bitových operačních systémech musíte pro přístup k funkci Náhled videa použít 32bitovou verzi aplikace Photoshop.*

Zásuvný modul Náhled videa podporuje obrazy v režimu RGB, ve stupních šedi a v indexovaných barvách. (Zásuvný modul převede obrazy s 16 bity na kanál na obrazy s 8 bity na kanál.) Zásuvný modul Náhled videa nepodporuje alfa kanály. Průhlednost se zobrazuje jako černá.

Poznámka: *Zásuvný modul Náhled videa neuzamkne zobrazovací zařízení. Když je Photoshop na obrazovce počítače na pozadí a jiná aplikace se dostane do popředí, náhled se vypne a zařízení je odemknuté, takže ho mohou jiné aplikace použít k zobrazení náhledu.*

1 Připojte k počítači zobrazovací zařízení, například videomonitor, přes FireWire (IEEE 1394).

2 Když je otevřený soubor ve Photoshopu, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Pokud nechcete nastavit volby výstupu pro zobrazení dokumentu na zařízení, zvolte Soubor > Export > Poslat náhled videa do zařízení. Zbývající kroky tohoto postupu můžete přeskočit.
- Chcete-li nastavit volby výstupu před zobrazením dokumentu na zařízení, zvolte Soubor > Export > Náhled videa.

Zobrazí se dialogové okno Náhled videa. Pokud poměr stran obrazových bodů dokumentu neodpovídá nastavení poměru stran zobrazovacího zařízení, objeví se upozornění.

Poznámka: *Příkaz Poslat náhled videa do zařízení použije předcházející nastavení v dialogovém okně Náhled videa.*

3 V sekci Nastavení zařízení určete volby pro zařízení, které zobrazí obraz:

- (Mac OS) Chcete-li určit režim výstupu, vyberte NTSC nebo PAL. Pokud režim výstupu a zařízení nesouhlasí (například určení NTSC pro režim výstupu a připojení zařízení v režimu PAL), v náhledu se objeví černé pruhy.
- Chcete-li určit poměr stran zobrazovacího zařízení, vyberte buď Standardní (4:3) nebo Širokoúhlý (16:9) z nabídky Poměr stran.

Poznámka: *Nastavení poměru stran určuje, které volby umístění jsou dostupné.*

4 V sekci Volby obrazu vyberte volbu umístění, která určuje způsob zobrazení obrazu na zobrazovacím zařízení:

Na střed Umístí střed obrazu do středu okna a ořízne části, které přesahují okraje zobrazení zobrazovacího zařízení pro náhled videa.

Poštovní schránka (Pillarbox) Zobrazí obraz 4:3 na zobrazení 16:9 se středem obrazu ve středu okna a s šedými pruhy vlevo a vpravo od obrazu. Tato volba je dostupná, pouze pokud je zvolena volba poměru stran zařízení Širokoúhlý (16:9).

Oříznout na 4:3 Zobrazí obraz s poměrem stran 16:9 na obrazovce s poměrem stran 4:3 se středem obrazu uprostřed obrazovky a bez zkreslení ořízntím levého a pravého okraje snímku, které přesahují okraje zobrazení zobrazovacího zařízení pro náhled videa. Tato volba je dostupná, pouze pokud je zvolena volba poměru stran zařízení Standardní (4:3).

Dopisní obálka (Letterbox) Přizpůsobí obraz 16:9 na zobrazení 4:3. Nad a pod obrazem se objeví šedé pruhy způsobené rozdílem v poměru stran mezi obrazem 16:9 a zobrazením 4:3. Tato volba zachová poměr stran bez oříznutí nebo deformace obrazu. Tato volba je dostupná, pouze pokud je zvolena volba poměru stran zařízení Standardní (4:3).

Oříznout na 14:9/dopisní obálka Zobrazí širokoúhlý obraz oříznutý na poměr stran 14:9 s černými pruhy nad a pod obrazem (při zobrazení na obrazovce s poměrem stran 4:3) nebo vlevo a vpravo od obrazu (při zobrazení na obrazovce s poměrem stran 16:9). Tato volba zachová poměr stran bez deformace obrazu.

5 Výběrem volby z nabídky Velikost obrazu nastavte, zda chcete přizpůsobit obrazové body dokumentu podle zobrazovacího zařízení:

Neměnit měřítko Nepoužije žádné vertikální přizpůsobení obrazu. Obraz se ořízne, pokud je jeho výška větší než výška obrazovky video zařízení.

Přizpůsobit velikosti snímku Proporcionálně zvětší nebo zmenší výšku a šířku obrazu, aby se obraz vešel do snímku videa. S touto volbou se obraz 16:9 zobrazí na zařízení 4:3 jako dopisní obálka (letterbox) a obraz 4:3 se zobrazí na zařízení 16:9 jako poštovní schránka (pillarbox).

6 Zaškrtnutím pole Aplikovat na náhled poměr stran obrazových bodů zobrazíte obraz s použitím poměru stran obrazových bodů dokumentu (nečtvercových). Vypnutím této volby zobrazíte obraz tak, jak by se zobrazil na monitoru počítače (čtvercové body).

Ve výchozím nastavení je volba Aplikovat na náhled poměr stran obrazových bodů zapnutá, aby se zachoval poměr stran obrazových bodů obrazu. Obecně byste tuto volbu měli vypnout, pokud předpokládáte, že poměr stran obrazových bodů dokumentu je čtvercový a chcete zobrazit obraz stejně jako na monitoru počítače (s čtvercovými obrazovými body).

7 Klepnutím na OK exportujte dokument na zobrazovací zařízení.

Ukládání a export videa a animací

Formáty pro export videa a animací

Animace můžete ukládat jako soubory GIF pro zobrazení na webu. Ve Photoshopu Extended lze videa a animace ukládat jako filmy QuickTime nebo soubory PSD. Pokud nechcete svou práci uložit jako video, je nejlepší soubor uložit jako PSD, protože se tím zachovají provedené úpravy a soubor se uloží ve formátu, který podporují aplikace Adobe pro digitální video a mnohé aplikace pro střih a úpravy filmů.

Video o práci se sekvencemi obrazů najdete na www.adobe.com/go/vid0026_cz.

Optimalizace snímků animace

Po dokončení animace byste ji měli optimalizovat pro efektivní stahování do webového prohlížeče. Animaci můžete optimalizovat dvěma způsoby:

- Optimalizujte snímky, aby obsahovaly pouze oblasti, které se mezi jednotlivými snímky změnily. Tím se podstatně zmenší velikost animovaného souboru GIF.
- Pokud animaci ukládáte jako obraz GIF, optimalizujte ho stejně jako kterýkoli jiný obraz GIF. Na animace se aplikuje speciální technika rozkladu barev, která zajistí, aby vzorky rozkladu byly shodné ve všech snímcích a zabránilo se blikání při přehrávání. Kvůli těmto dodatečným optimalizačním funkcím může optimalizace animovaného souboru GIF trvat déle než optimalizace standardního obrazu GIF.

Při optimalizaci barev v animaci použijte paletu Adaptivní, Perceptuální nebo Selektivní. Tím se zajistí shodné barvy v různých snímcích.

1 (Photoshop Extended) Zkontrolujte, že panel Animace je v režimu animace snímků.

2 Z nabídky panelu Animace zvolte Optimalizovat animaci.

3 Nastavte následující volby:

Ohraničovací rámeček Ořízne každý snímek na oblast, která se změnila od předcházejícího snímku. Soubory animací vytvořené s touto volbou jsou menší, ale nejsou kompatibilní s editory GIF, které tuto volbu nepodporují. (Tato volba je standardně vybraná a je doporučená.)

Odstranění nadbytečných bodů Převede na průhledné všechny obrazové body snímku, které se od předcházejícího snímku nezměnily. Aby odstranění nadbytečných snímků fungovalo, musí být na panelu Optimalizace vybraná volba Průhlednost. (Tato volba je standardně vybraná a je doporučená.)

Důležité: *Když použijete volbu Odstranění nadbytečných bodů, nastavte metodu odstraňování snímků na Automaticky. (Viz „Výběr metody odstranění“ na stránce 575.)*

4 Klepněte na OK.

Viz také

„Optimalizace obrazu pro web“ na stránce 528

„Volby optimalizace GIF a PNG-8“ na stránce 533

Sloučení snímků do vrstev

Při slučování snímků do vrstev se pro každý snímek ve vrstvě videa vytvoří jedna vrstva. To se může hodit například tehdy, když exportujete jednotlivé snímky videa jako samostatné obrazové soubory nebo pokud se chystáte použít video statického objektu v balíčku obrazů.

1 Na panelu Animace nebo na panelu Vrstvy vyberte vrstvu videa.

2 Z nabídky panelu Animace zvolte z nabídky Panel položku Sloučit snímky do vrstev.

Viz také

„Balíčky obrazů (Photoshop Extended)“ na stránce 636

Export souborů videa nebo sekvence obrazů

Poznámka: *Ve Photoshopu můžete exportovat filmy QuickTime nebo sekvence obrazů. V aplikaci Photoshop Extended můžete rovněž exportovat animace založené na časové ose s vrstvami videa.*

1 Zvolte Soubor > Export > Vykreslit video.

2 V dialogovém okně Vykreslit video zadejte název videa nebo sekvence obrazů.

3 Klepněte na tlačítko Vybrat složku a najděte umístění pro exportované soubory.

Chcete-li vytvořit složku, do které se exportovaný soubor uloží, zvolte Vytvořit novou podsložku a zadejte název této podsložky.

4 V sekci Volby souboru zvolte buď Export QuickTime nebo Sekvence obrazů. Dále zvolte z rozbalovací nabídky formát souboru.

5 (Volitelné) Chcete-li určit volby týkající se formátu, klepněte na Nastavení.

6 (Volitelné) Jestliže jste v kroku č. 4 zvolili Sekvence obrazů, určete hodnoty Počáteční a Číslice. (Tyto volby určují systém číslování pro exportované soubory.) Z rozbalovací nabídky Velikost vyberte pro exportované soubory rozměry v obrazových bodech.

7 Ve volbě Rozsah vyberte jednu z následujících možností:

Všechny snímky Vykreslí všechny snímky v dokumentu Photoshopu.

První snímek a Koncový snímek Určete sekvenci snímků k vykreslení.

Nyní vybrané snímky Vykreslí snímky vybrané pomocí pruhu pracovní oblasti na panelu Animace.

8 (Volitelně) Určete volby vykreslení:

Alfa kanál Určuje způsob vykreslení alfa kanálů. (Tato volba je dostupná jen ve formátech, které podporují alfa kanály, jako je například PSD nebo TIFF). Zvolte Žádný, chcete-li ignorovat alfa kanál, Přímý-bez podkladu k zahrnutí kanálu nebo jednu z voleb Předem vynásobený ke smíchání barvy podkladu s barevnými kanály.

Kmitočet snímků Určuje, kolik snímků bude vytvořeno pro každou sekundu videa nebo animace. Volba Kmitočet snímků dokumentu odráží kmitočet v aplikaci Photoshop. Exportujete-li do jiné normy videa (např. z NTSC na PAL), zvolte vhodný kmitočet z rozbalovací nabídky.

9 Klepněte na Vykreslit.

Viz také

„Ukládání a export obrazů“ na stránce 458

„Interpretování video záběrů (Photoshop Extended)“ na stránce 560

Video o práci se sekvencemi obrazů

Formáty souborů QuickTime pro export

3G Formát souboru vyvinutý pro mobilní zařízení třetí generace.

FLC Formát animace pro přehrávání počítačově generovaných animací na pracovních stanicích a počítačích s operačními systémy Windows a Mac OS. Tento formát se také označuje jako FLI.

Flash Video (FLV) Adobe® Flash® Video je formát společnosti Adobe pro streaming zvuku a videa na internetu a dalších sítích. (Chcete-li tento formát používat, musíte nainstalovat kodér FLV QuickTime).

Film QuickTime Multimediální architektura společnosti Apple Computer zahrnující celou řadu kodeků. (Chcete-li exportovat audio, musíte použít tento formát.)

AVI AVI (Audio Video Interleave) je standardní formát pro data zvuku a videa na počítačích s Windows.

DV Stream Formát videa s vnitrosnímkovou kompresí, který používá rozhraní FireWire (IEEE 1394) k přenosu videa do systémů pro nelineární střih.

Sekvence obrazů Sekvence statických obrazů, které mohou být v jedné složce a používají stejný způsob pojmenování s použitím číslic nebo písmen (například Sekvence1, Sekvence2, Sekvence3 a tak dále).

MPEG-4 Multimediální standard pro přenos zvukových a video streamů přes různě rychlé sítě.

Poznámka: *Aplikace Photoshop podporuje také další formáty jiných výrobců, například kodeky Avid AVR, ale musí být nainstalované vyžadované kodeky QuickTime.*

Vysvětlení klíčových snímků QuickTime

V terminologii QuickTime označuje *klíčový snímek* něco jiného než klíčový snímek v aplikaci Photoshop. V aplikaci QuickTime se klíčové snímky vyskytují ve filmu v pravidelných intervalech a ukládají se jako kompletní snímky. Každý přechodný snímek, který je odděluje, se porovná s předcházejícím snímkem a uloží se pouze změněná data. Použití klíčových snímků značně zmenšuje velikost filmu a značně zvětšuje nároky na paměť potřebnou k úpravě a vykreslení filmu. Kratší intervaly mezi klíčovými snímky umožňují rychlejší vyhledání a obrácené přehrávání, ale může značně zvětšit velikost souboru.

Nastavení exportu do 3G

Další informace o nastavení pro 3G můžete najít na webu společnosti Apple Computer, hledejte 3G.

Formát souboru 3GPP a 3GPP2 jsou standardy pro vytváření, přenos a přehrávání multimedií přes vysokorychlostní bezdrátové sítě třetí generace. 3GPP je pro sítě GSM a 3GPP2 je pro sítě CDMA 2000. 3GPP (Mobile MP4), 3GPP2 (EZmovie) a AMC (EZmovie) jsou pro konkrétní sítě. 3GPP (Mobile MP4) je pro službu i-motion 3G společnosti NTT DoCoMo. 3GPP2 (EZmovie) je pro síťovou službu 3G společnosti KDDI. AMC (EZmovie) je pro uživatele služeb společnosti KDDI, kteří mají telefony podporující technologii AMC.

Video Z rozbalovací nabídky pod nabídkou Formát souboru zvolte Video a nastavte následující volby:

- **Formát videa** Vybere kodek, který se použije při exportu videa. Pokud má zdrojový film jen jednu stopu videa a ta již je komprimovaná, můžete zvolit Bez změny, aby se video již znovu nekomprimovalo.
- **Rychlost přenosu dat** Určuje počet kilobitů za sekundu (kb/s) při přehrávání. Vyšší rychlost přenosu dat obvykle zlepší kvalitu přehrávání, nevybírejte ale vyšší rychlost přenosu, než jaká je dostupná šířka pásma.

• **Optimalizováno pro** Určuje zamýšlenou metodu doručení, pokud zvolíte H.264 z nabídky Formát videa, klepnete na Volby videa a zvolíte Nejlepší kvalita. Toto nastavení sděluje kodeku, o kolik se může rychlost přenosu lišit nahoru a dolů od zvolené hodnoty.

• **Velikost obrazu** Určuje standard pro posílání souboru na mobilní telefon. Při použití volby Současná se zachová velikost zdrojového materiálu; může se ale stát, že výsledný soubor nepůjde na mobilním telefonu přehrát. Chcete-li zadat velikost, která není v nabídce uvedena, zvolte Vlastní.

• **Zachovat poměr stran s použitím** Určuje co dělat, když měníte velikost obrazu a přitom je nutno změnit rozměry filmu. Při použití volby Dopisní obálka (Letterbox) se velikost zdroje změní proporcionálně tak, aby výsledný rozměr odpovídal velikosti okénka, přičemž se v případě potřeby nahoře a dole nebo po stranách přidají černé pruhy. Při použití volby Oříznout se zdroj vystředí, změní se jeho velikost a ořízne se podle velikosti okénka.

• **Kmitočet snímků** Určuje počet snímků za sekundu (fps) při přehrávání. Ve většině případů bude vaše video vypadat lépe, zvolíte-li číslo, jímž je rychlost fps zdroje dělitelná beze zbytku. Pokud byl zdroj pořízen například s kmitočtem 30 fps, zvolte kmitočet snímků 10 nebo 15. Nevolte vyšší kmitočet, než jaký má zdrojový materiál.

• **Klíčový snímek** Určuje, jak často se mají v exportovaném videu vytvářet klíčové snímky. Vyšší frekvence klíčových snímků (nižší číslo) zlepšuje kvalitu videa, ale zvětšuje velikost souboru.

• **Volby videa** Klepněte na tlačítko Volby videa, pokud je dostupné, aby se otevřelo dialogové okno Další nastavení videa 3G. V závislosti na videu můžete určit, zda se mají do snímků videa přidat resynchronizační značky, které pomáhají obnovení při ztrátě paketů při streamingu. U videa H.264 můžete také urychlit proces komprese (například pro účely náhledu) výběrem volby Rychlejší kódování (jednoprůchodové). Výchozí volba, Nejlepší kvalita (Víceprůchodové), umožňuje kodeku určit, kolik průchodů je potřeba při kompresi k dosažení co nejlepší kvality.

Zvuk Všechny volby zvuku jsou vypnuté, protože aplikace Photoshop Extended nezahrnuje zvuk do exportovaných souborů 3G.

Text Všechny volby textu jsou vypnuté, protože aplikace Photoshop Extended nezahrnuje textové stopy do exportovaných souborů 3G.

Streaming Z rozbalovací nabídky pod nabídkou Formát souboru zvolte Streaming a nastavte následující volby:

• **Povolit streaming** Vytvoří soubor pro streaming RTSP do přehrávače QuickTime Player. Tato volba vytvoří stopu pro instrukce nezbytné pro streaming souboru.

• **Optimalizovat pro server** Tato volba pomáhá serveru zpracovat soubor rychleji, ale zvětšuje velikost souboru.

Další volby Z rozbalovací nabídky pod nabídkou Formát souboru zvolte Další volby a nastavte následující volby:

• **Omezit distribuci** Určuje, kolikrát může být soubor přehrán po načtení do telefonu. Také určuje volby vypršení platnosti souboru: nastavte dobu vypršení platnosti souboru počtem dní nebo zadejte datum. Pokud je soubor ve formátu Mobile MP4 nebo EZmovie, můžete omezit distribuci tak, že pokud už je soubor v telefonu, nelze ho poslat ani zkopírovat jinam.

• **Fragmentovat film** Umožňuje stahování souboru přes HTTP po malých kouscích, takže přehrávání může začít rychleji a lze tak přehrávat na telefonu i větší soubory (do paměti telefonu se musí vejít vždy jen příslušný fragment, a ne celý film).

Nastavení exportu do FLC

V dialogovém okně Nastavení exportu do FLC jsou dostupné následující volby:

Tabulka barev Určuje tabulku barev s použitím systémových barev Windows nebo Mac OS v exportovaném filmu.

Film Nastaví kmitočet snímků pro přehrávání.

Určení nastavení exportu do AVI

1 V dialogovém okně Vykreslit video vyberte Export do QuickTime a pak z rozbalovací nabídky zvolte AVI.

2 Klepněte na tlačítko Nastavení.

3 V dialogovém okně Nastavení AVI zkontrolujte, že je vybraná volba Video.

Důležité: *Zvukové volby jsou vypnuté, protože aplikace Photoshop Extended, nezahrnuje zvuk do exportovaných souborů AVI.*

4 V části Video klepněte na tlačítko Nastavení a nastavte následující volby:

Typ komprese Vybere kompresor videa (kodek) ke komprimaci videa.

Snímků za sekundu Určuje počet jednotlivých obrazů, který se zobrazí za sekundu. Americký standardní formát videa je NTSC s kmitočtem 29,97 fps. PAL je evropský formát videa s kmitočtem 25 fps. Standardní kmitočet pro film je 24 fps. Filmy QuickTime jsou někdy vytvářeny s nižším kmitočtem snímků, aby se zmenšila šířka pásma a nároky na procesor.

Filmy s vyššími hodnotami kmitočtu snímků lépe zobrazují pohyb, ale mají větší velikost souboru. Pokud zvolíte kmitočet snímků, který je nižší než stávající kmitočet snímků filmu, některé snímky se odstraní. Pokud zvolíte číslo, které je vyšší než stávající kmitočet snímků, existující snímky se duplikují (nedoporučuje se, protože se tím zvětší velikost souboru bez zlepšení kvality). Ve většině případů bude vaše video vypadat lépe, zvolíte-li číslo, jímž je rychlost fps zdroje dělitelná beze zbytku. Pokud byl zdroj pořízen například s kmitočtem 30 fps, zvolte kmitočet snímků 10 nebo 15. Nevolte vyšší kmitočet, než jaký má zdrojový materiál.

Klíčový snímek po každých Určuje kmitočet klíčových snímků. Vyšší frekvence klíčových snímků (nižší číslo) zlepšuje kvalitu videa, ale zvětšuje velikost souboru. U některých kompresorů se automaticky vloží další klíčový snímek, pokud se obraz mezi dvěma snímky příliš změnil. Obvykle stačí jeden klíčový snímek na každých 5 sekund (počet snímků za sekundu vynásobte 5). Vytváříte-li soubor pro streaming RTSP a máte pochybnosti o spolehlivosti sítě, přes kterou bude přenos probíhat, možná budete chtít zvýšit kmitočet klíčových snímků na jeden klíčový snímek za 1 nebo 2 sekundy.

Rychlost přenosu dat omezit na Určuje počet kilobitů za sekundu (kb/s) při přehrávání. Vyšší rychlost přenosu dat obvykle zlepší kvalitu přehrávání, nevybírejte ale vyšší rychlost přenosu, než jaká je dostupná šířka pásma.

Hloubka Určuje počet barev, který se má zahrnout do exportovaného videa. Tato nabídka není dostupná, pokud vybraný kodek podporuje jen jednu barevnou hloubku.

Kvalita Pokud je k dispozici, přetažením jezdcem nebo zadáním hodnoty nastavte kvalitu obrazu exportovaného videa a tím i jeho velikost souboru. Pokud k zachycení i exportu používáte stejný kodek a už jste si prohlíželi náhledy sekvence, můžete urychlit vykreslování tím, že kvalitu pro export nastavíte stejnou jako při původním zachycení. Zvýšení kvality nad hodnotu použitou při původním zachycení výslednou kvalitu nezlepší, ale může mít za následek prodloužení doby vykreslování.

Režim rozkladu Určuje, zda exportovaný film má půlsnímky (Prokládaný), nebo nemá půlsnímky (Progresivní).

Poměr stran Určuje poměr stran exportovaného filmu na 4:3 nebo 16:9.

Volby (Pouze Intel Indeo® Video 4.4) Nastavuje kompresi, volby průhlednosti a přístup pro kodek Intel Indeo® Video 4.4.

Nastavení exportu pro DV Stream

V dialogovém okně Nastavení exportu DV jsou dostupné následující volby:

Formát DV Určuje formát exportovaného videa, buď DV, nebo DVCPRO.

Formát videa Určuje standard vysílání videa, buď NTSC, nebo PAL.

Režim rozkladu Určuje, zda exportované video má prokládané půlsnímky nebo nemá půlsnímky (Progresivní rozklad).

Poměr stran Určuje poměr stran, buď 4:3 nebo 16:9.

Zachovat poměr stran s použitím Určuje, co se má stát, když se změní měřítko filmu na jiné rozměry v obrazových bodech. Při použití volby Dopisní obálka (Letterbox) se velikost zdroje změní proporcionálně tak, aby výsledný rozměr odpovídal velikosti okénka, přičemž se v případě potřeby nahoře a dole nebo po stranách přidají černé pruhy. Při použití volby Oříznout se zdroj vystředí, změní se jeho velikost a ořízne se podle velikosti okénka.

Důležité: *Přestože v dialogovém okně Nastavení exportu DV jsou volby pro formát zvuku, aplikace Photoshop Extended CS4 neexportuje zvuk do souborů DV.*

Nastavení sekvence obrazů pro export do QuickTime

Aplikace QuickTime se obvykle používá k exportu souborů videa. Můžete však také zvolit Sekvenci obrazů z rozbalovací nabídky Export do QuickTime. Pro přístup k následujícím volbám klepněte na Nastavení:

Formát Zvolí formát souboru pro exportované obrazy.

Snímků za sekundu Nastaví kmitočet snímků pro sekvenci obrazů.

Vložit mezeru před číslo Vloží mezeru mezi název a vygenerované číslo v názvu souboru obrazu.

Volby Klepněte na tlačítko Volby, je-li dostupné, a nastavte volby týkající se formátu.

Další informace o konkrétních formátech souborů a jejich volbách viz také „Ukládání a export souborů v jiných formátech“ na stránce 470 a „Formáty souborů“ na stránce 475.

Video o práci se sekvencemi obrazů najdete na www.adobe.com/go/vid0026_cz.

Určení nastavení exportu do MPEG-4 (Photoshop Extended)

1. V dialogovém okně Vykreslit video vyberte Export do QuickTime a pak z rozbalovací nabídky zvolte MPEG-4. Poté klepněte na Nastavení.
2. V dialogovém okně Nastavení exportu do MPEG-4 z nabídky Formát souboru zvolte MP4 nebo MP4 (ISMA). Formát MP4 (ISMA) zajišťuje použitelnost na zařízeních vyráběných členy aliance ISMA.
3. V části Video nastavte následující volby:

Formát videa Vybere kodek pro kompresi videa. Pro dosažení nejvyšší kvality při nejnižší rychlosti přenosu dat (nebo s nejmenším souborem) se doporučuje volba H.264. Pokud potřebujete, aby bylo možné soubor přehrávat na zařízení, které podporuje video MPEG-4, zvolte MPEG-4 Basic nebo MPEG-4 Improved, podle cílového zařízení. Pokud je zdrojová stopa videa již komprimovaná, můžete zvolit Bez změny, takže se video nebude znovu komprimovat.

Rychlost přenosu dat Určuje počet kilobitů za sekundu (kb/s) při přehrávání. Vyšší rychlost přenosu dat obvykle zlepší kvalitu přehrávání, nevybírejte ale vyšší rychlost přenosu, než jaká je dostupná šířka pásma.

Optimalizováno pro Určuje, o kolik se může rychlost přenosu dat lišit nahoru a dolů od zvolené hodnoty. Tato volba bude dostupná, jakmile zvolíte MP4 z nabídky Formát souboru, dále H.264 z nabídky Formát videa, poté klepnete na Volby videa a zvolíte položku Nejlepší kvalita.

Velikost obrazu Určuje rozměry exportovaného videa v obrazových bodech. Při použití volby Současná se zachová velikost zdrojového materiálu. Chcete-li určit velikost, která není v nabídce Velikost obrazu uvedena, zvolte Vlastní.

Zachovat poměr stran s použitím Určuje, co se stane, když je nutné změnit měřítko filmu na jiné rozměry v obrazových bodech. Při použití volby Dopisní obálka (Letterbox) se velikost zdroje změní proporcionálně tak, aby výsledný rozměr odpovídal velikosti okénka, přičemž se v případě potřeby nahoře a dole nebo po stranách přidají černé pruhy. Při použití volby Oříznout se zdroj vystředí, změní se jeho velikost a ořízne se podle velikosti okénka. Při

použití volby Přizpůsobit podle velikosti se zdroj upraví podle velikosti delší strany cíle a v případě potřeby se změní velikost.

Kmitočet snímků Určuje frekvenci snímků pro přehrávání exportovaného videa. Většinou bude video vypadat lépe, pokud zvolíte hodnotu, která je přesně dělitelná kmitočtem snímků (fps) vašeho zdroje. Pokud byl zdroj pořízen například s kmitočtem 30 fps, zvolte kmitočet snímků 10 nebo 15. Nevolte vyšší kmitočet, než jaký má zdrojový materiál.

Klíčový snímek Určuje, zda se klíčové snímky generují automaticky, nebo určuje, jak často se mají v exportovaném videu vytvářet klíčové snímky. Vyšší frekvence klíčových snímků (nižší číslo) zlepšuje kvalitu videa, ale zvětšuje velikost souboru.

4 (Pouze formát souboru MP4) Klepněte na tlačítko Volby videa a nastavte následující volby:

Resynchronizační značky (Pouze MPEG-4 Basic a MPEG-4 Improved) Určuje, zda se mají v bitovém streamu videa použít resynchronizační značky. Ty mohou pomoci obnovit synchronizaci v případě chyb při přenosu.

Omezit profily na (Pouze H.264) Vybere profily pro přehrávání souborů videa na zařízení, které odpovídá jednomu nebo více profilům tohoto standardu.

Režim kódování (Pouze H.264) Určuje, zda chcete nejlepší kvalitu nebo rychlejší kódování.

Určení nastavení pro Film QuickTime (Photoshop Extended)

1 V dialogovém okně Vykreslit video vyberte Export do QuickTime a pak z rozbalovací nabídky zvolte Film QuickTime.

2 Klepněte na tlačítko Nastavení.

3 V dialogovém okně Nastavení filmu zkontrolujte, že je vybraná volba Video.

Důležité: *Přestože dialogové okno Nastavení filmu zobrazuje volby zvuku, nelze aktuální nastavení zvuku upravit. Chcete-li do exportovaných souborů zahrnout zvuk, viz „Přehrání zvuku pro vrstvy videa (Photoshop Extended)“ na stránce 584.*

4 V části Video klepněte na příslušné tlačítko a nastavte následující volby:

Nastavení Otevře dialogové okno Standardní nastavení komprese videa, abyste mohli nastavit kompresi videa a související volby.

Filtr Otevře dialogové okno Zvolit videofiltr, kde můžete aplikovat vestavěné videoefekty QuickTime.

Velikost Otevře dialogové okno Nastavení velikosti pro export, ve kterém můžete určit rozměry exportovaného videa v obrazových bodech.

5 (Volitelně) Pokud je video určené pro přenos po internetu, vyberte Připravit pro streaming po internetu a vyberte libovolnou z následujících voleb:

Rychlé spuštění Nastaví film tak, aby se přehrávání z webového serveru zahájilo ještě před dokončením stahování na pevný disk počítače uživatele.

Rychlé spuštění – Komprimovaná hlavička Komprimuje hlavičku filmu bezeztrátovou kompresí a nastaví film tak, aby se přehrávání z webového serveru zahájilo ještě před dokončením stahování na pevný disk počítače uživatele.

Streaming s instrukcemi Nastaví film pro streamování serverem QuickTime Streaming Server.

Standardní volby komprese videa QuickTime

V dialogovém okně Standardní volby komprese videa jsou dostupné následující volby:

Typ komprese Zvolte kodek, který se použije při exportu souboru.

Film Určete kmitočet snímků videa výběrem počtu snímků za sekundu (fps). Některé kodeky podporují sadu pevně daných kmitočtů snímků. Zvýšením kmitočtu snímků lze dosáhnout plynulejšího pohybu (v závislosti na původním kmitočtu snímků zdrojových klipů), ale soubor pak zabírá víc místa na disku. Pokud je tato volba dostupná, určete, jak často se mají generovat klíčové snímky. (Viz „Vysvětlení klíčových snímků QuickTime“ na stránce 588.)

Rychlost přenosu dat Vyberte (pokud je to pro vybraný kompresor dostupné) nebo zadejte rychlost přenosu dat, která určuje horní limit množství obrazových dat produkovaných exportovaným videem při přehrávání.

Kompresor Nastavte volby kompresoru specifické pro vybraný kodek. Klepněte na tlačítko Volby (pokud je dostupné) a nastavte další volby kompresoru. Je-li dostupná nabídka Hloubka, zvolte počet barev k zahrnutí do exportovaného videa. (Tato nabídka není dostupná, pokud vybraný kodek podporuje jen jednu barevnou hloubku.)

Pokud je v části Kompresor k dispozici jezdec Kvalita, přetažením tohoto jezdce nebo zadáním hodnoty nastavte kvalitu obrazu exportovaného videa a tím i jeho velikost souboru. Pokud k zachycení i exportu používáte stejný kodek a už jste si prohlíželi náhledy sekvence, můžete urychlit vykreslování tím, že kvalitu pro export nastavíte stejnou jako při původním zachycení. Zvýšení kvality nad hodnotu použitou při původním zachycení výslednou kvalitu nezlepší, ale může mít za následek prodloužení doby vykreslování.

Poznámka: *Volby kompresoru nejsou dostupné u kodeku pro Komponentní video.*

Nastavení velikosti filmu QuickTime

V dialogovém okně Nastavení velikosti pro export jsou dostupné následující volby:

Rozměry Určuje velikost snímku exportovaného filmu. Chcete-li určit velikost snímku, která není obsažena v nabídce Rozměry, zvolte Vlastní a zadejte hodnoty do polí Šířka a Výška.

Zachovat poměr stran s použitím Určuje, co se stane, když se rozměry filmu změní na novou velikost snímku. Při použití volby Dopisní obálka (Letterbox) se velikost zdroje změní proporcionálně tak, aby výsledný rozměr odpovídal velikosti okénka, přičemž se v případě potřeby nahoře a dole nebo po stranách přidají černé pruhy. Při použití volby Oříznout se zdroj vystředí, změní se jeho velikost a ořízne se podle velikosti okénka. Při použití volby Podle rozměrů se velikost zdroje nastaví podle delší strany cíle a v případě potřeby se změní velikost.

Odstranit prokládání zdrojového videa Odstraní prokládání dvou půlsnímků v každém snímku prokládaného videa.

Kapitola 19: Trojrozměrné zobrazení a zpracování technických obrazů

Aplikace Adobe Photoshop CS4 Extended podporuje řadu 3D formátů souborů. Můžete zpracovat a sloučit stávající 3D objekty, vytvořit nové 3D objekty, upravit a vytvořit 3D textury a zkombinovat 3D objekty s 2D obrazy.

Aplikace Adobe Photoshop CS4 Extended poskytuje také výkonné nástroje pro analýzu a úpravy technických obrazů, včetně integrace s programem MATLAB, podpory lékařských zobrazovacích formátů DICOM a technologie skládání obrazů pro náročné vylepšování obrazů. Nástroje pro měření umožňují přesně změřit komplexní obsah obrazů a zaznamenat a exportovat data měření.

Přehled práce s 3D (Photoshop Extended)

Základ práce s 3D (Photoshop Extended)

Aplikace Photoshop umožňuje otevřít a pracovat se 3D soubory, které byly vytvořeny některými programy, jako například Adobe® Acrobat® 3D verze 8, 3D Studio Max, Alias, Maya a Google Earth. Aplikace Photoshop podporuje následující formáty 3D souborů: U3D, 3DS, OBJ, KMZ a DAE.

3D soubory mohou obsahovat jednu nebo více následujících komponent:

Mřížky Poskytují základní strukturu 3D modelu. Mřížka je často zobrazována jako drátový model, neboli kostra vytvořená z tisíců jednotlivých mnohoúhelníků. Jakýkoli 3D model vždy obsahuje alespoň jednu mřížku; může jich ale kombinovat i více. V aplikaci Photoshop můžete mřížky zobrazovat pomocí řady režimů vykreslení a pracovat s jednotlivými mřížkami nezávisle na sobě. I když vlastní mnohoúhelníky měnit nemůžete, můžete měnit jejich orientaci a změnou jejich velikosti podél různých os je transformovat. Také můžete pomocí zabudovaných tvarů nebo převodem stávajících 2D vrstev vytvářet vlastní 3D mřížky.

Materiály S mřížkou může být spojený jeden nebo více materiálů, které řídí vzhled celé mřížky nebo její části. Materiál je zase závislý na podřízených komponentách, které se označují jako mapy textur. Vzhled materiálu je vytvořený součtem těchto map textur. Samotná mapa textury je soubor 2D obrazu, který vytváří různé vlastnosti, jako je barva, vzorek, lesklost nebo hrbolatý povrch. Celkový vzhled materiálu aplikace Photoshop může být definován využitím až devíti různých typů map textur. Viz „Nastavení 3D materiálů (Photoshop Extended)“ na stránce 602.

Světla Typy jsou: Nekonečný, Přímá barva a Bod. Stávající světla můžete přesunout, můžete nastavit jejich barvu a intenzitu, nebo můžete do 3D scény přidat nová světla.

3D soubory otevřené v aplikaci Photoshop si uchovávají informace o texturách, vykreslení a osvětlení. Můžete přesunout nebo animovat 3D modely, měnit režimy vykreslení, upravit nebo přidat světla nebo zkombinovat více 3D modelů do jediné 3D scény.

Textury jsou zobrazeny v panelu Vrstvy jako položky 3D vrstvy. Textury můžete otevřít a upravit zvlášť jako 2D soubory, nebo je můžete pomocí nástrojů aplikace Photoshop pro malování a nastavení upravit přímo na modelu.

Můžete také vytvořit úplně nový 3D obsah přímo v aplikaci Photoshop, když jako základ použijete 2D vrstvu:

- Obtáčejte 2D vrstvy okolo různých přednastavených tvarů, jako jsou krychle, koule, válce, kužely nebo jehlany.
- Vytvářejte 3D pohlednice (roviny, u kterých můžete ve 3D prostoru určit polohu a osvětlení).
- Vytvářejte 3D mřížky ze stupňů šedi nebo textových vrstev.

Do obrazu můžete přidat více 3D vrstev, zkombinovat 3D vrstvu s dvojrozměrnými (2D) vrstvami a tím vytvořit pozadí pro 3D obsah, případně převést 3D vrstvu na 2D vrstvu nebo na inteligentní objekt.

Poznámka: *Chcete-li upravit mnohoúhelníkovou mřížku samotného 3D modelu, musíte použít program pro vytváření 3D objektů.*

Video o práci se 3D soubory v aplikaci Photoshop najdete na www.adobe.com/go/lrvid4004_ps_cz.

O rozhraní OpenGL

Rozhraní OpenGL je softwarový a hardwarový standard, který při práci s velkými nebo složitými obrazy (jako jsou právě 3D soubory) zrychluje zpracování videa. Rozhraní OpenGL vyžaduje grafickou kartu, která podporuje standard OpenGL. V systému, ve kterém je rozhraní OpenGL nainstalováno, dochází při otevírání, přesunování a úpravách 3D modelů k významnému zlepšení výkonu.

Poznámka: *Pokud není v systému zjištěno rozhraní OpenGL, používá aplikace Photoshop k zobrazování 3D souborů pouze softwarového vykreslení pomocí sledování paprsku.*

Pokud systém rozhraní OpenGL obsahuje, lze rozhraní zapnout v předvolbách aplikace Photoshop.

1. Proveďte jeden z následujících úkonů:
   - (Systém Windows) Zvolte příkaz Úpravy > Předvolby > Výkon.
   - (Systém Mac OS) Zvolte příkaz Photoshop > Předvolby > Výkon.
2. Vyberte v panelu Nastavení GPU volbu Zapnout kreslení OpenGL.
3. Klepněte na tlačítko OK. Tato předvolba ovlivňuje pouze nová (a ne právě otevřená) okna. Není potřeba restartovat počítač.

Poznámka: *Chcete-li zobrazovat pomůcky 3D osy, základní roviny a světel, musíte zaškrtnout volbu Zapnout kreslení OpenGL.*

Otevření 3D souboru

3D soubor můžete otevřít samostatně nebo ho můžete přidat do otevřeného souboru aplikace Photoshop jako 3D vrstvu. Při přidávání souboru jako 3D vrstvy používá tato vrstva rozměry stávajícího souboru. 3D vrstva obsahuje 3D model a průhledné pozadí.

Aplikace Photoshop dokáže otevřít následující 3D formáty: U3D, 3DS, OBJ, DAE (Collada) a KMZ (Google Earth).

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte příkaz Soubor > Otevřít a vyberte 3D soubor, který chcete otevřít.
- Je-li dokument otevřený, zvolte příkaz 3D > Nová vrstva ze 3D souboru a pak vyberte 3D soubor, který chcete otevřít. Tímto postupem přidáte existující 3D soubor jako vrstvu do svého aktuálního souboru.

Poznámka: *3D vrstva nezachová žádné informace o pozadí nebo alfa kanálu z původního 3D souboru.*

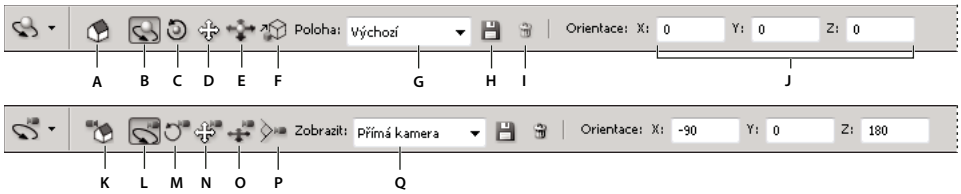
Pokud do stávajícího souboru přidáte vrstvu 3D souboru, objeví se nad aktuálně vybranou vrstvou a stane se aktivní vrstvou.

- Textury, které jsou součástí tohoto 3D souboru, se objeví v panelu Vrstvy pod novou 3D vrstvou. Viz „Vytvoření a úpravy textur u 3D modelů (Photoshop Extended)“ na stránce 608.
- Podporuje-li systém rozhraní OpenGL a je zapnutá předvolba Zapnout kreslení OpenGL, objeví se 3D osa, když vyberete 3D vrstvu nebo 3D nástroj. Viz „Použití 3D osy (Photoshop Extended).“ na stránce 597.
- Nástroje pro objekt a 3D kameru jsou aktivní, když je vybrána 3D vrstva. Viz „Používání 3D nástrojů (Photoshop Extended)“ na stránce 596.

- Komponenty 3D souboru (mřížky, materiály a světla) jsou uvedeny v panelu 3D. Viz „Panel 3D – přehled (Photoshop Extended)“ na stránce 598.

Používání 3D nástrojů (Photoshop Extended)

3D nástroje se aktivují, když je vybrána 3D vrstva. Nástroje 3D objektu slouží ke změně polohy nebo velikosti 3D modelu. Nástroje 3D kamery se používají ke změně pohledu na scénu. Podporuje-li váš systém rozhraní OpenGL, můžete k práci s 3D modelem použít také 3D osu. Viz „Použití 3D osy (Photoshop Extended).“ na stránce 597.



Volby pro nástroje 3D objektu (nahoře) a nástroje 3D kamery (dole)
***A.** Návrat do počáteční polohy objektu **B.** Otáčení **C.** Kutálení **D.** Přetažení **E.** Posunutí **F.** Měřítko **G.** Nabídka Poloha **H.** Uložit aktuální polohu/pohled kamery **I.** Odstranit aktuální polohu/pohled kamery **J.** Souřadnice polohy/pohledu kamery **K.** Návrat do počáteční polohy kamery **L.** Obíhání **M.** Kutálení **N.** Posouvání **O.** Pojíždění **P.** Lupa **Q.** Nabídka Zobrazení*

Video o používání 3D nástrojů najdete na www.adobe.com/go/lrvid4005_ps_cz.

Přesunutí, otočení nebo změna velikosti u nástrojů 3D objektu

Nástroje 3D objektu můžete použít k otočení, změně polohy nebo změně velikosti modelu. Během manipulace s 3D modelem zůstává pohled kamery pevný.

Chcete-li zobrazovat tipy pro jednotlivé 3D nástroje, zvolte Volby panelu z nabídky panelu Informace a vyberte volbu Zobrazovat tipy nástrojů. Chcete-li v panelu Informace zobrazit podrobnosti o nástroji, klepněte na požadovaný nástroj a pak přesuňte kurzor do okna obrazu.

❖ Na panelu Nástroje klepněte na nástroj 3D objektu a při výběru z následujících typů přidržte stisknuté tlačítko myši:

Chcete-li omezit nástroje otáčení, přetažení, posunutí nebo změny velikosti na jediný směr pohybu, podržte při tažení klávesu Shift.

Otáčení Tažením nahoru nebo dolů otáčejte model kolem jeho osy x nebo ho tažením ze strany na stranu otáčejte kolem jeho osy y. Při tažení podržte stisknutou klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS), aby se model kutálel.

Kutálení Tažením ze strany na stranu otáčejte model kolem jeho osy z.

Přetažení Tažením ze strany na stranu posuňte model vodorovně, tažením nahoru nebo dolů ho posuňte svisle. Při tažení podržte stisknutou klávesu Alt (systém Windows) nebo Option (systém Mac OS), aby se model pohyboval ve směru x/z.

Posunutí Tažením ze strany na stranu posuňte model vodorovně, tažením nahoru nebo dolů ho posuňte blíže nebo dále. Při tažení podržte stisknutou klávesu Alt (systém Windows) nebo Option (systém Mac OS), aby se model pohyboval ve směru x/y.

Změna velikosti Tažením nahoru nebo dolů model zvětšujte nebo zmenšujte. Při tažení podržte stisknutou klávesu Alt (systém Windows) nebo Option (systém Mac OS), aby se měnila velikost ve směru z.

Klepněte v pruhu voleb na ikonu Návrat do počáteční polohy , chcete-li vrátit model zpět do jeho počátečního zobrazení.

Chcete-li číselně nastavit polohu, otočení nebo velikost, zadejte hodnoty na pravé straně pruhu voleb.

Přemístění 3D kamery

Nástroje pro 3D kameru slouží k přemístění pohledu kamery; přitom se ale zachová pevná poloha 3D objektu.

Chcete-li zobrazovat tipy pro jednotlivé 3D nástroje, zvolte Volby panelu z nabídky panelu Informace a vyberte volbu Zobrazovat tipy nástrojů. Chcete-li v panelu Informace zobrazit podrobnosti o nástroji, klepněte na požadovaný nástroj a pak přesuňte kurzor do okna obrazu.

❖ Na panelu Nástroje klepněte na nástroj 3D kamery a při výběru z následujících typů přidržte stisknuté tlačítko myši:

Podržte při tažení Shift, chcete-li omezit nástroj obíhání, posouvání nebo pojíždění na jediný směr pohybu.

Obíhání Tažením posuňte kameru kruhovým pohybem ve směru x nebo y. Při tažení podržte stisknutou klávesu Ctrl (Windows) nebo Alt (Mac OS), aby se kamera natáčela jako při kutálení.

Kutálení Tažením otáčejte kameru.

Posouvání Tažením posuňte kameru ve směru x nebo y. Při tažení podržte stisknutou klávesu Ctrl (Windows) nebo Alt (Mac OS), aby se kamera pohybovala ve směru x nebo z.

Pojíždění Tažením popojeďte s kamerou (posunutí ve směru z a otočení ve směru y). Chcete-li pojíždět ve směru z/x (posunutí ve směru z a otočení ve směru x), podržte při tažení stisknutou klávesu Ctrl (Windows) nebo Alt (Mac OS).

Lupa Tažením změňte zorné pole 3D kamery. Maximální zorné pole je 180.

Perspektivní kamera (pouze u nástroje Lupa) Zobrazuje rovnoběžky, které se sbíhají do úběžných bodů.

Ortografická kamera (pouze u nástroje Lupa) Zachovává rovnoběžky bez sbíhání. Zobrazuje přesnou velikost modelu bez jakékoli deformace perspektivy.

Číselné hodnoty v pruhu voleb zobrazují polohu 3D kamery na osách x, y a z. Chcete-li upravit pohled kamery, můžete tyto hodnoty také upravit ručně.

Změna nebo vytváření pohledů 3D kamer

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Z nabídky Pohled vyberte přednastavený pohled kamery na model.

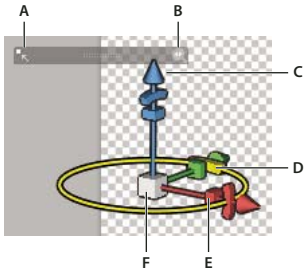
  Poznámka: *Všechny přednastavené pohledy kamery používají ortografickou projekci.*

- Chcete-li přidat vlastní pohled, umístěte 3D kameru do požadované polohy pomocí nástrojů pro 3D kameru a pak v pruhu voleb klepněte na tlačítko Uložit.

  Chcete-li kameru vrátit do výchozího pohledu, vyberte nástroj pro 3D kameru a pak klepněte v pruhu voleb na ikonu Návrat do počáteční polohy kamery .

Použití 3D osy (Photoshop Extended).

3D osa zobrazuje aktuální orientaci 3D modelu na osách X, Y a Z ve 3D prostoru. Objeví se tehdy, máte-li vybranou 3D vrstvu a 3D nástroj. 3D osa slouží jako alternativa nástrojů pro 3D polohu, pomocí které lze přemísťovat, otáčet nebo měnit velikost 3D modelu v objektovém prostoru. (Chcete-li změnit pohled na scénu, použijte nástroje pro 3D kameru.)



3D osa s vybraným ovládacím prvkem natočení
***A.** Minimalizace 3D osy **B.** Změna velikosti 3D osy **C.** Přemístění 3D objektu podél osy **D.** Otočení 3D objektu **E.** Zkrácení/protažení 3D objektu **F.** Změna velikosti 3D objektu*

***Poznámka:** Chcete-li zobrazovat 3D osu, musíte zapnout rozhraní OpenGL. Viz „O rozhraní OpenGL“ na stránce 595.*

Video o používání 3D osy najdete na www.adobe.com/go/lrvid4005_ps_cz.

Přesunutí, otočení nebo změna velikosti modelu pomocí 3D Osy

Chcete-li použít 3D Osu, zvýrazněte komponentu osy tím, že na ni přesunete ukazatel myši, a poté táhněte.

- Chcete-li model přemístit podél osy X, Y nebo Z, zvýrazněte kuželovitou špičku některé osy. Táhněte podél osy na jednu stranu.
- Chcete-li model otočit, klepněte na zakřivený segment pro otáčení přímo uvnitř špičky osy. Objeví se žlutý kruh, který zobrazuje rovinu otáčení. Táhněte kruhově okolo středu 3D osy po směru nebo proti směru hodinových ručiček. Chcete-li objekt otáčet pozvolněji, přemístěte myš dál od středu 3D osy.
- Chcete-li změnit velikost modelu, táhněte za středovou krychli ve 3D ose směrem nahoru nebo dolů.
- Chcete-li model zkrátit nebo protáhnout podél některé osy, táhněte jednou z barevných transformačních krychlí směrem ke středové krychli nebo od ní.
- Chcete-li pohyb omezit na rovinu objektu, přemístěte ukazatel myši do oblasti, kde se blízko středové krychle protínají dvě osy. Mezi dvěma osami se objeví žlutá ikona roviny. Táhněte libovolným směrem. Ikonu roviny můžete také aktivovat tím, že přemístíte ukazatel myši nad spodní část středové krychle.

Minimalizace, obnovení, přemístění nebo změna velikosti 3D osy

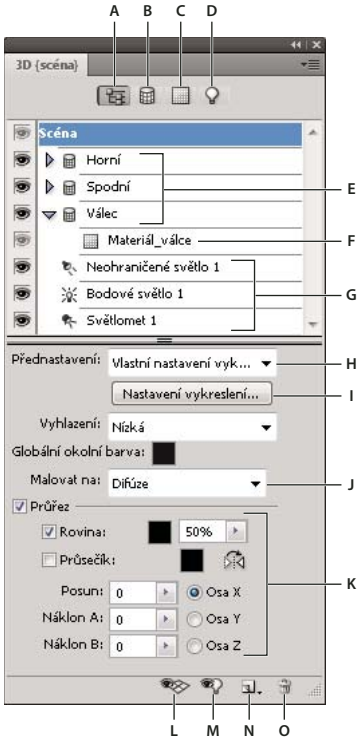
1. Zobrazte ovládací pruh přemístěním ukazatele nad 3D osu.
2. Proveďte jeden z následujících úkonů:
   - Chcete-li 3D osu přemístit, táhněte za ovládací pruh.
   - Chcete-li ji minimalizovat, klepněte na ikonu minimalizace.
   - Chcete-li obnovit běžnou velikost, klepněte na minimalizovanou 3D osu.
   - Chcete-li změnit velikost osy, táhněte za ikonu lupy.

Zobrazení nebo skrytí 3D osy

- Zvolte příkaz Zobrazení > Zobrazovat > 3D osa.

Panel 3D – přehled (Photoshop Extended)

Když vyberete 3D vrstvu, zobrazuje panel 3D komponenty spojeného 3D souboru. Horní část panelu obsahuje seznam mřížek, materiálů a světel v tomto souboru. Spodní část panelu zobrazuje nastavení a volby pro 3D komponentu, která je vybrána v horní části.



Panel 3D s vybranou záložkou Scéna
***A.** Tlačítko Scéna **B.** Tlačítko Mřížky **C.** Tlačítko Materiály **D.** Tlačítko Světla **E.** Mřížky **F.** Materiál **G.** Světla **H.** Nabídka Přednastavení vykreslení **I.** Přizpůsobení nastavení vykreslení **J.** Výběr textury, na kterou se bude malovat **K.** Nastavení průřezu **L.** Zapínání/vypínání základní roviny **M.** Zapínání/vypínání světel **N.** Přidání nového světla **O.** Odstranění světla*

Pomocí tlačítek v horní části panelu 3D můžete filtrovat komponenty, které se v horní části objeví. Klepnutím na tlačítko Scéna zobrazíte všechny komponenty, klepnutím na tlačítko Materiály pouze materiály a tak dále.

Tlačítka ve spodní části panelu 3D jsou povolena podle toho, jaká 3D komponenta je vybrána. Tlačítka Zapnout/vypnout základní rovinu a Zapnout/vypnout světla jsou ale k dispozici vždy.

***Poznámka:** Tlačítka Zapnout/vypnout základní rovinu a Zapnout/vypnout světla jsou povolena pouze tehdy, pokud je v systému zapnuto kreslení OpenGL. Viz „O rozhraní OpenGL“ na stránce 595.*

Video o používání panelu 3D najdete na www.adobe.com/go/lrvid4004_ps_cz.

Zobrazení panelu 3D

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte příkaz Okna > 3D.
- V panelu Vrstvy poklepejte na ikonu 3D vrstvy .
- Zvolte příkaz Okna > Pracovní plocha > Rozšířené 3D.

Filtrování zobrazených 3D voleb

❖ Klepněte v horní části panelu 3D na volby Scéna, Mřížky, Materiály nebo Světla.

Zobrazení nebo skrytí 3D mřížky nebo světla

❖ Klepněte v horní části panelu 3D na ikonu oka u položky mřížky nebo světla.

Poznámka: *Zobrazování materiálů nelze vypnout nebo zapnout z 3D panelu. Chcete-li materiály zobrazit nebo skrýt, je třeba v panelu Vrstvy změnit nastavení viditelnosti textur, které jsou s materiály spojené. Viz „Nastavení 3D materiálů (Photoshop Extended)“ na stránce 602.*

Přístup k nastavením 3D scény

1 Klepněte na tlačítko Scéna.

2 Pokud ještě není vybrána, klepněte v horní části seznamu komponent na položku Scéna.

Přístup k nastavením mřížky, materiálu nebo světla

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li zobrazit všechny komponenty scény, klepněte na tlačítko Scéna. Pak v horní části vyberte mřížku, materiál nebo světlo.
- Chcete-li dočasně zobrazovat jen určité komponenty, klepněte na tlačítko Mřížky, Materiály nebo Světla. Pak vyberte jednotlivou mřížku, materiál nebo světlo.

Rozbalení nebo sbalení materiálů pro mřížku

1 Klepněte na tlačítko Scéna.

2 Klepněte na trojúhelník vlevo od ikony mřížky.

Zobrazení základní roviny

Základní rovina je mřížka, která odráží polohu povrchu vzhledem ke 3D modelu.

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte z nabídky panelu 3D volbu Základní rovina.
- Ve spodní části panelu 3D klepněte na tlačítko Zapnout/vypnout základní rovinu.

Zobrazení nebo skrytí vodítek světla

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte z nabídky panelu 3D volbu Vodítka světla.
- Ve spodní části panelu 3D klepněte na tlačítko Zapnout/vypnout světla.

Nastavení 3D scény (Photoshop Extended)

Nastavení 3D scény slouží ke změně režimů vykreslení, výběru textury, na kterou se bude malovat, nebo k vytvoření průřezů. Chcete-li získat přístup k nastavení scény, klepněte v panelu 3D na tlačítko Scéna a pak v horní části panelu vyberte položku Scéna.

Přednastavení Určuje přednastavení vykreslení modelu. Chcete-li přizpůsobit volby, klepněte na Nastavení vykreslení. Více informací viz „Změna nastavení vykreslení pro 3D modely (Photoshop Extended)“ na stránce 617.

Vyhlazení Zvolte nastavení, které nabízí nejlepší kvalitu zobrazení a současně zachovává slušný výkon. Nejvyšší kvalitu zobrazení poskytuje nastavení Vysoká, nejlepšího výkonu dosáhnete s nastavením Nízká.

Globální okolní barva Nastavuje barvu globálního okolního světla, které se zobrazuje na reflektivních površích. Tato barva a okolní barvy některých materiálů se vzájemně ovlivňují. Viz „Nastavení 3D materiálů (Photoshop Extended)“ na stránce 602.

Malovat na Malujete-li přímo na 3D model, slouží tato nabídka k výběru textury, kterou chcete vybarvit. Viz „Malování na 3D modelech (Photoshop Extended)“ na stránce 611.

Cílovou texturu pro vybarvení můžete také zvolit příkazem 3D > Režim 3D vybarvení.

Průřez Tato volba slouží k vytvoření planárního průřezu, který může protínat model ve zvoleném úhlu. Umožňuje provést řez modelem a zobrazit jeho vnitřní obsah. Viz „Zobrazování průřezů“ na stránce 601.

Zobrazování průřezů

Průřezy 3D modelu můžete zobrazovat pomocí protnutí modelu neviditelnou rovinou, která prochází modelem pod libovolným úhlem a umožní zobrazit obsah pouze na jedné straně této roviny.

1 Zaškrtněte v dolní části záložky Scéna volbu Průřez.

2 Vyberte volby určující zarovnání, polohu a orientaci:

Rovina Výběrem této volby zobrazíte protínající rovinu, která tvoří průřez. Můžete vybrat barvu a krytí roviny.

Průsečík Výběrem této volby zvýrazníte ty oblasti modelu, které průřez roviny protíná. Barvu zvýraznění vyberete klepnutím na políčko barvy.

Převrátit průřez Změní zobrazenou oblast modelu na opačnou stranu protínající roviny.

Posun a náklon Chcete-li posunout rovinu podél její osy beze změny jejího náklonu, použijte volbu Posun. S výchozí hodnotou posunu 0 rovina protíná 3D model v jeho středním bodě. Při maximálním kladném nebo záporném posunu se rovina přesune za veškeré průsečíky s modelem. Chcete-li natočit rovinu až o 360° v jednom z možných směrů, použijte nastavení Náklon. Nastavení náklonu pro určitou osu natáčí rovinu kolem ostatních dvou os. Například rovinu zarovnanou podle osy y je možné natočit kolem osy x (Náklon 1) nebo kolem osy z (Náklon 2).

Zarovnání Vyberte osu (x, y nebo z) pro protínající rovinu. Rovina bude kolmá k vybrané ose.

Aplikování různých režimů vykreslení na jednotlivé průřezy

Chcete-li zkombinovat různá zobrazení jednoho 3D modelu, například Drátový model a Plný, můžete použít pro každou stranu průřezu různá nastavení.

1 Zaškrtněte políčko Průřez a ve spodní části záložky Scéna vyberte příslušné volby. Na viditelné průřezy se aplikují aktuální nastavení vykreslení.

2 Klepněte na tlačítko Nastavení vykreslení, nebo zvolte příkaz 3D > Nastavení vykreslení.

3 V horní části dialogového okna klepněte na aktuálně vypnuté tlačítko Řez .

Ve výchozím nastavení jsou všechna nastavení vykreslení pro druhou stranu průřezu vypnuta, takže tato strana není viditelná.

4 Vyberte volby vykreslení i pro druhou stranu průřezu a klepněte na tlačítko OK.

Nastavení 3D mřížky (Photoshop Extended)

Každá mřížka v 3D modelu se v horní části panelu 3D objeví na samostatném řádku. Výběrem mřížky získáte přístup k nastavením a informacím o mřížce ve spodní části panelu 3D.

Mezi tyto informace patří počet materiálů a textur, které jsou na mřížku aplikovány, i počet vrcholů a ploch, které obsahuje. Můžete také nastavit volby zobrazení mřížky:

Zachytit stíny Tato volba ovládá v režimu sledovaného paprsku to, zda vybraná mřížka na svém povrchu zobrazuje stíny z dalších mřížek.

Vrhat stíny Tato volba ovládá v režimu sledovaného paprsku to, zda vybraná mřížka vrhá stíny na povrchy dalších mřížek.

Poznámka: *Aby byly vytvořeny stíny, musí být nastavena světla.*

Neviditelná Tato volba sice skryje mřížku, ale zobrazí jakékoli stíny na jejím povrchu.

Zobrazení nebo skrytí mřížky

❖ Klepněte v horní části panelu 3D na ikonu oka u názvu mřížky.

Práce s jednotlivými mřížkami

Nástroje pro polohu mřížky slouží k přemístění, otáčení nebo změně velikosti vybrané mřížky, aniž by došlo k přemístění celého modelu. Nástroje pro polohu fungují stejným způsobem jako hlavní nástroje pro 3D polohu v panelu nástrojů. Informace o jednotlivých nástrojích viz „Přesunutí, otočení nebo změna velikosti u nástrojů 3D objektu“ na stránce 596.

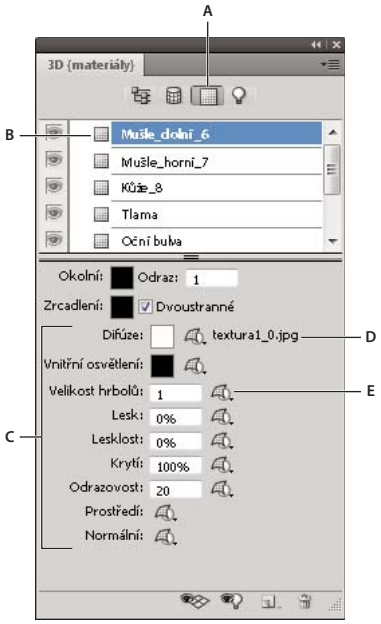
1 Vyberte mřížku v horní části panelu 3D. Vybraná mřížka se ve spodní části panelu zvýrazní pomocí červeného rámečku.

2 Přemístěte mřížku pomocí vybraného nástroje pro polohu mřížky ve spodní části panelu.

Chcete-li mít vybranou jednotlivou mřížku a současně pracovat s celým modelem, použijte 3D nástroje v panelu nástrojů.

Nastavení 3D materiálů (Photoshop Extended)

Horní část panelu 3D obsahuje materiály, které jsou v 3D souboru použity. K vytvoření celkového vzhledu modelu lze použít jeden nebo více materiálů. Pokud model obsahuje více mřížek, může být s každou mřížkou spojený určitý materiál. Také existuje možnost, že bude model vytvořen z jediné mřížky, ale že bude používat více materiálů. V takovém případě ovládá každý materiál vzhled určité části mřížky.



Vybraný materiál a s ním spojené mapy textur
***A.** Tlačítko Materiály **B.** Vybraný materiál **C.** Typy map textur **D.** Název souboru mapy textury **E.** Ikona nabídky mapy textur*

Spodní část panelu 3D zobrazuje pro materiál vybraný v horní části příslušné mapy textur, které tento materiál používá. Některé mapy textur (například Difúze nebo Hrbolatý povrch) jsou založeny na 2D souborech, které dodávají určitou barvu nebo vzorek, ze kterých je textura vytvořena. Pokud materiál používá mapu textury, je soubor textury uvedený u typu mapy.

2D mapy textur používané materiálem se také objeví jako položka Textury v panelu Vrstvy, kde jsou seskupené podle kategorie mapy textury. Jednu mapu textury může používat více materiálů.

Vlastnosti map textur můžete vytvářet, načítat, otevírat, odstraňovat nebo upravovat pomocí nabídky mapy textury u každého typu textury. Texturu můžete také vytvořit malováním přímo na nějakou oblast modelu. Viz „Malování na 3D modelech (Photoshop Extended)“ na stránce 611.

***Poznámka:** V závislosti na typu textury nemusí být potřeba vytvářet nebo upravovat vzhled materiálu pomocí samostatného 2D souboru. Například lesk, lesklost, krytí nebo odrazovost materiálu můžete nastavit zadáním určité hodnoty nebo pomocí miniaturních jezdců u těchto typů textur.*

Okolní Nastavuje barvu okolního světla, které se zobrazuje na reflektivních površích. Tato barva a globální okolní barva pro celou scénu se vzájemně ovlivňují. Viz „Nastavení 3D scény (Photoshop Extended)“ na stránce 600.

Odraz Nastavuje index lomu v případě, že je volba Styl plochy nastavena na Sledovaný paprsek a je vybrána volba Odrazy (3D > Nastavení vykreslení, část pro vykreslení plochy). Odraz (lom) je změna směru světla, ke které dochází na rozhraní dvou prostředí (jako je vzduch a voda), která mají odlišný index lomu. Výchozí hodnota pro nové materiály je 1,0 (přibližná hodnota indexu lomu vzduchu).

Zrcadlení Barva, která se zobrazuje u vlastností zrcadlení (jako jsou například lesk a lesklost).

Difúze Barva materiálu. Mapu difúze může tvořit plná barva nebo jakýkoli 2D obsah. Pokud se rozhodnete, že odstraníte mapu textury difúze, nastavuje hodnota vzorku barvy difúze barvu difúze. Mapu difúze můžete také vytvořit malováním přímo na model. Viz „Malování na 3D modelech (Photoshop Extended)“ na stránce 611.

Vnitřní osvětlení Definuje barvu, která ke svému zobrazení nepotřebuje osvětlení. Vytváří dojem, že je 3D objekt osvětlen zevnitř.

Velikost hrbolů Vytváří na povrchu materiálu hrboly, aniž by docházelo ke změně základní mřížky. Mapa hrbolů je obraz ve stupních šedi, ve kterém tvoří světlejší hodnoty zvýšené oblasti povrchu a tmavší hodnoty rovnější oblasti. Můžete vytvořit nebo načíst soubor mapy hrbolů, nebo můžete soubor mapy hrbolů vytvořit automaticky malováním na model. Viz „Malování na 3D modelech (Photoshop Extended)“ na stránce 611.

Pole Velikost hrbolů zvyšuje nebo snižuje hrboly. Toto pole je aktivní pouze tehdy, pokud existuje mapa hrbolů. Velikost hrbolů zvýšíte nebo snížíte zadáním čísla do tohoto pole nebo pomocí miniaturního jezdce.

Když je povrch zobrazený zepředu, je velikost hrbolů výraznější, než když je zobrazený pod úhlem.

Lesk Definuje množství zdrojového světla, které se od povrchu odráží zpět k pozorovateli. Lesk můžete upravit zadáním hodnoty do tohoto pole nebo pomocí miniaturního jezdce. Pokud vytvoříte samostatnou mapu lesku, ovládá lesk materiálu intenzita barev v této mapě. Černé oblasti vytváří plný lesk, bílé oblasti lesk úplně odstraňují a střední hodnoty snižují míru světel.

Lesklost Definuje rozptyl odraženého světla, které generuje nastavení lesku. Malá lesklost (vysoký rozptyl) vytváří zřetelnější a méně zaostřené světlo. Velká lesklost (nízký rozptyl) vytváří méně zřetelné osvětlení a jasnější a ostřejší světla.



Nastavení lesku (číslo vlevo) a lesklosti (číslo vpravo)

Krytí Zvyšuje nebo snižuje krytí materiálu (v rozmezí 0–100 %). Krytí lze ovládat pomocí mapy textury nebo miniaturního jezdce. Krytí materiálu se řídí hodnotami stupňů šedi mapy textury. Hodnoty bílé vytváří úplné krytí a hodnoty černé úplnou průhlednost.

Odrazovost Zvyšuje zrcadlení jiných objektů na povrchu materiálu ve 3D scéně a na mapě prostředí.

Prostředí Ukládá obraz prostředí, které 3D model obklopuje. Mapy prostředí jsou aplikovány jako sférická panoramata. Obsah mapy prostředí je zobrazován v reflektivních oblastech modelu.

Pokud nechcete, aby se mapa prostředí na určitém materiálu zobrazovala, nastavte hodnotu odrazovosti na 0 %, přidejte mapu odrazovosti, která oblast materiálu maskuje, nebo odstraňte mapu prostředí pro tento materiál.

Normální Obdobně jako textura mapy hrbolů i normální mapa zvyšuje detaily povrchu. Narozdíl od mapy struktury textury, která je založena na jednokanálovém obrazu ve stupních šedi, je normální mapa založena na vícekanálovém obrazu (RGB). Hodnoty jednotlivých kanálů barev představují složky x, y a z normály na povrchu modelu. Normální mapa může sloužit k vyhlazení povrchu u mřížek s nízkým počtem mnohoúhelníků.

***Poznámka:** Pokud má 3D objekt víc než devět textur, což je maximální počet podporovaný aplikací Photoshop, objeví se ostatní textury v panelu Vrstvy a v seznamu Režim 3D vybarvení. (Chcete-li zobrazit seznam Režim 3D vybarvení, vyberte příkaz 3D > Režim 3D vybarvení nebo použijte v části Scéna panelu 3D volbu Malovat na.)*

Uložení nebo načtení přednastavení materiálu

Přednastavení materiálu ukládají všechna nastavení mapy textury. Aplikace Photoshop Extended ukládá přednastavení materiálů do souborů P3M. Různé druhy těchto souborů se nainstalují implicitně a umožní vám rychle aplikovat oblíbené typy textur, jako jsou ocel, látka nebo dřevo.

- Chcete-li uložit aktuální nastavení mapy textury, zvolte Přednastavení materiálu z nabídky 3D panel.
- Chcete-li načíst uložené přednastavení, zvolte Nahradit materiál z nabídky 3D panel.

Vytvoření mapy textury

1 Klepněte na ikonu nabídky mapy textury u typu mapy textury, který chcete vytvořit.

2 Zvolte příkaz Nová textura.

3 Zadejte pro tuto novou mapu název, rozměry, rozlišení a režim barvy, a pak klepněte na tlačítko OK.

Chcete-li sladit poměr stran existující mapy textury, zobrazte rozměry mapy tím, že umístíte v panelu Vrstvy ukazatel myši nad název mapy textury.

Název nové mapy textury se zobrazuje u typu mapy textury v panelu Materiály. Také se přidá do seznamu textur v rámci 3D vrstvy v panelu Vrstvy. Výchozí název je tvořený názvem materiálu, ke kterému je připojený typ mapy textury.

Vytvoření mapy textury hrbolů

Mapa textury hrbolů vyplněná neutrálními hodnotami ve stupních šedi poskytuje širší rozsah při malování na mapu.

1 Klepněte v panelu nástrojů na políčko Nastavit barvu pozadí.

2 Nastavte v dialogovém okně pro výběr barvy hodnotu jasu na 50 % a zadejte stejné hodnoty pro R, G i B. Klepněte na tlačítko OK.

3 Klepněte v panelu 3D na ikonu nabídky mapy textury u položky Velikost hrbolů.

4 Zvolte příkaz Nová textura.

5 V dialogovém okně Nový zvolte následující nastavení:

- V poli Režim barvy zvolte Stupně šedi.
- V poli Obsah pozadí zvolte Barva pozadí.
- (Volitelně) Chcete-li sladit rozměry mapy textury difúze u tohoto materiálu, nastavte také šířku a výšku.

6 Klepněte na tlačítko OK.

Je vytvořena mapa textury hrbolů, která se přidá do seznamu souborů map textur v panelu Materiály. Objeví se také jako textura v panelu Vrstvy.

Otevření mapy textury za účelem úprav

❖ Klepněte na ikonu nabídky mapy textury a zvolte příkaz Otevřít texturu .

Mapa textury se otevře ve vlastním okně jako inteligentní objekt. Až úpravy textury dokončíte, zobrazte aktualizace modelu aktivací okna 3D modelu. Viz „Vytvoření a úpravy textur u 3D modelů (Photoshop Extended)“ na stránce 608.

Načtení mapy textury

Pro jakýkoli z devíti dostupných typů map textur můžete načíst existující 2D soubor textury.

1 Klepněte na ikonu nabídky mapy textury u typu textury.

2 Zvolte příkaz Načíst texturu a pak vyberte a načtěte 2D soubor textury.

Odstranění mapy textury

1 Klepněte na ikonu nabídky mapy textury u typu textury.

2 Zvolte příkaz Odstranit texturu.

Pokud se u odstraňované textury jedná o externí soubor, můžete ji z nabídky mapy textury znovu načíst pomocí příkazu Načíst texturu. U textur, na které odkazuje 3D soubor interně, zvolte k obnovení odstraněné textury příkazy Zpět nebo Krok zpět.

Úprava vlastností textury

Mapa textury je aplikována na určitou oblast povrchu modelu podle toho, jaké má nastavené parametry mapování UV. Chcete-li v případě potřeby vylepšit způsob mapování textury na model, můžete nastavit měřítko a posun UV.

1 Klepněte na ikonu nabídky mapy textury u typu textury.

2 Zvolte příkaz Upravit vlastnosti.

3 Zvolte cílovou vrstvu a nastavte hodnoty měřítka a posunu UV. Tyto hodnoty můžete zadat přímo nebo pomocí miniaturních jezdců.

***Poznámka:** Nastavení měřítka a posunu UV měňte jen tehdy, pokud má model nesprávné mapování UV.*

Cíl Určuje, zda jsou nastavení aplikována na určitou vrstvu nebo na složený obraz.

Měřítko U a V Mění velikost mapovaných textur. Chcete-li vytvořit opakující se vzorek, snižte tuto hodnotu.

Posun U a V Mění polohu mapovaných textur.

Viz také

„Vytvoření překrytí UV“ na stránce 609

Nastavení 3D světel (Photoshop Extended)

3D světla modely osvětlují z různých úhlů a přidávají jim tak hloubku a stíny. Aplikace Photoshop Extended nabízí tři typy světel; každé z těchto světel má jedinečné volby:

- Bodová světla, podobně jako žárovky, svítí do všech směrů.
- Bodová světla vrhají kuželový tvar světla. Tento tvar lze upravit.
- Neohraničená světla, podobně jako sluneční světlo, svítí z jedné směrové roviny.

Chcete-li nastavit polohu některého z těchto světel, můžete použít nástroje, které se podobají nástrojům používaným pro samotné 3D modely.

Video o nastavení 3D světel najdete na www.adobe.com/go/lrvid4004_ps_cz. (Diskuze na téma světel začíná po pěti minutách záznamu.)

Přidání nebo odstranění jednotlivých světel

❖ V panelu 3D proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Chcete-li přidat světlo, klepněte na tlačítko Vytvořit nové světlo a zvolte typ světla (bodové, světlomet nebo neohraničené).
- Chcete-li odstranit světlo, vyberte ho ze seznamu nahoře v části Světla . Pak klepněte ve spodní části panelu na tlačítko Odstranit .

Nastavení vlastností světla

1 V panelu 3D vyberte světlo ze seznamu v části Světla .

2 (Volitelně) Chcete-li změnit typ světla, vyberte z první rozbalovací nabídky ve spodní polovině panelu jinou volbu.

3 Nastavte následující volby:

Intenzita Nastavuje jas.

Barva Definuje barvu světla. Klepnutím na toto políčko otevřete dialogové okno Výběr barvy.

Vytvořit stíny Vrhá stíny z povrchů na popředí na povrchy na pozadí, z jediné mřížky na ni samotnou nebo z jedné mřížky na druhou. Pokud tuto volbu zakážete, dosáhnete mírného vylepšení výkonu.

Měkkost Vytváří postupný pokles intenzity rozostřením okrajů stínů.

4 U bodových světel a světlometů můžete nastavit následující volby:

Plná intenzita (Pouze pro světlomety) Nastavuje šířku světlého středu světla.

Slabá intenzita (Pouze pro světlomety) Nastavuje vnější šířku světla.

Použít zeslabení Volby Vnitřní a Vnější určují kužel zeslabení a rychlost zeslabování intenzity světla v závislosti na zvyšující se vzdálenosti od objektů. Když je objekt blíž, než je hodnota omezení Vnitřní, má světlo plnou intenzitu. Když je objekt dál, než je hodnota omezení Vnější, má světlo nulovou intenzitu. Ve vzdálenostech mezi nimi se světlo lineárně zeslabuje z maximální na minimální intenzitu.

Umístěte ukazatel myši nad volby Plná intenzita, Slabá intenzita, Vnitřní a Vnější. Prvky světla, které příslušná volba ovlivňuje, jsou v ikoně vpravo zvýrazněny červeně.

Umístění světel

❖ V panelu 3D vyberte v části Světla libovolnou z následujících voleb:

Nástroj otáčení (Pouze pro světlomety a neohraničená světla) Otáčí světlo a současně zachovává jeho polohu ve 3D prostoru.

Nástroj přetažení (Pouze pro světlomety a bodová světla) Přemístí světlo do jiné polohy ve stejné 3D rovině.

Nástroj posunutí (Pouze pro světlomety a bodová světla) Přemístí světlo do jiné 3D roviny.

Bodové světlo v počátku (Pouze pro světlomety) Nasměruje světlo do středu modelu.

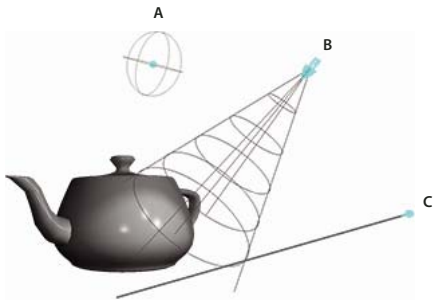
Přesunutí do Aktuálního zobrazení Umístí světlo do stejné polohy, ve které je kamera.

Přidání vodítek světla

Vodítka světla poskytují prostorové referenční body pro vaše nastavení. Tato vodítka odráží typ, úhel a zeslabení konkrétního světla. Bodová světla jsou zobrazena jako koule, světlomety jako kužel a neohraničená světla jako přímka.

❖ Klepněte ve spodní části panelu 3D na ikonu Zapnout/vypnout světla.

Barvu vodítek můžete změnit v dialogovém okně Předvolby v části Vodítka, mřížky a řezy.



Vodítka světla:
***A.** Bodové světlo **B.** Světlomet **C.** Neohraničené světlo*

Uložení, nahrazení a přidání skupin světel

Chcete-li skupinu světel uchovat, abyste ji mohli použít později, uložte ji. Chcete-li tato světla zahrnout do jiných projektů, přidejte je ke stávající sadě nebo stávající sadu nahraďte.

❖ Vyberte z nabídky panelu 3D libovolnou z následujících voleb:

Uložit přednastavení světel Uloží aktuální skupinu světel jako přednastavení, které můžete znovu načíst pomocí následujících příkazů.

Přidat světla Přidá ke stávajícím světlům vybrané přednastavení světel.

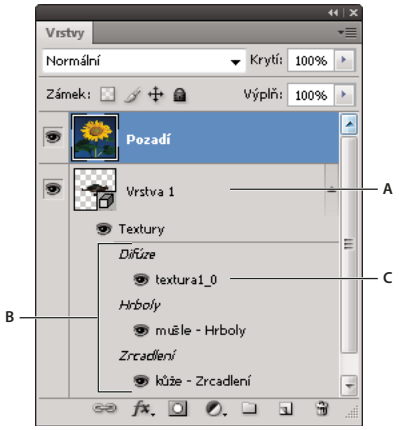
Nahradit světla Nahradí stávající světla vybraným přednastavením.

3D úpravy a výstup (Photoshop Extended)

Vytvoření a úpravy textur u 3D modelů (Photoshop Extended)

K úpravě textur obsažených v 3D souboru nebo k vytvoření nových textur můžete použít nástroje pro malování nebo pro přizpůsobení barev aplikace Photoshop. Textury se importují jako 2D soubory spolu s 3D modelem. Objeví se, vnořené pod 3D vrstvou, jako položky panelu Vrstvy a jsou seskupené podle typu mapy (Difúze, Hrbolatý povrch, Lesk a podobně).

Chcete-li zobrazit miniaturu určitého souboru textury, umístěte ukazatel myši nad název této textury v panelu Vrstvy. Zobrazí se také velikost obrazu a režim barvy.



Panel Vrstvy zobrazující 3D textury seskupené podle typu mapy textury
***A.** 3D vrstva **B.** Typy map textur **C.** Název souboru mapy textury*

***Poznámka:** Při výběru materiálu se ve spodní části panelu 3D také objeví mapy textur, které tento materiál používá. Viz „Nastavení 3D materiálů (Photoshop Extended)“ na stránce 602.*

Chcete-li 3D textury upravit v aplikaci Photoshop, proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Otevřete texturu jako 2D soubor a upravte ji v jejím vlastním okně. Textury se otevírají jako inteligentní objekty.
- Upravte texturu přímo na modelu. V případě potřeby můžete povrchy modelu dočasně odstranit, abyste tak získali přístup k oblastem, na které chcete malovat. Viz „Malování na 3D modelech (Photoshop Extended)“ na stránce 611.

Viz také

„Malování nástrojem štětec nebo tužka“ na stránce 345

Úprava textury ve 2D formátu

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Poklepejte na texturu v panelu Vrstvy.
- V panelu Materiály vyberte materiál, který texturu obsahuje. V dolní části panelu klepněte u textury, kterou chcete upravit, na ikonu nabídky textury a zvolte příkaz Otevřít texturu.

  Textura se otevře ve vlastním okně jako inteligentní objekt.

2 Malujte na texturu nebo ji upravte libovolným nástrojem aplikace Photoshop.

3 Zobrazte aktualizovanou texturu aplikovanou na model aktivací okna, které 3D model obsahuje.

4 Zavřete okno inteligentního objektu a uložte změny textury.

Zobrazení nebo skrytí textury

Abyste mohli lépe určit oblast modelu, na který se textura aplikuje, můžete texturu zobrazit nebo skrýt.

❖ Klepněte na ikonu oka u vrstvy textury. Chcete-li skrýt nebo zobrazit všechny textury, klepněte na ikonu oka u vrstvy textury nejvyšší úrovně.

Vytvoření překrytí UV

Soubor textury difúze, který je na 3D modelu využívaný pro více materiálů, může seskupit několik oblastí obsahu aplikovaných na modelu na různé povrchy. Tento proces, označovaný jako *mapování UV*, slaďuje souřadnice v mapě 2D textury se specifickými souřadnicemi na 3D modelu. Mapování UV umožňuje, aby byla 2D textur správně „namalována“ na 3D model.

U 3D obsahů, které nebyly vytvořeny v aplikaci Photoshop, platí, že mapování UV probíhá v programu, ve kterém byl obsah vytvořen. Aplikace Photoshop ale dokáže vytvořit překrytí UV, která slouží jako vodítka pro lepší vizualizaci způsobu slaďování map 2D textur s povrchy 3D modelů. Tato překrytí působí při úpravě textury jako vodítka.

1 Otevřete texturu pro úpravy poklepáním na texturu v panelu Vrstvy.

Poznámka: *Volba Vytvořit překrytí UV je povolená jen tehdy, když je v aktivním okně otevřená mapa textury.*

2 Zvolte příkaz 3D > Vytvořit překrytí UV a pak vyberte volbu překrytí.

Drátový model Zobrazuje data okrajů mapování UV.

Stínované Zobrazuje oblasti modelu pomocí režimu plného vykreslování.

Normální mapování Zobrazuje geometrické normály převedené na hodnoty RGB, kde R=X, G=Y a B=Z.

Překrytí UV jsou přidána do panelu Vrstvy pro soubor textury jako další vrstvy. Překrytí UV můžete zobrazit, skrýt, přemístit nebo odstranit. Překrytí se objeví na povrchu modelu poté, co zavřete a uložíte soubor textury, nebo když přepnete ze souboru textury na s ním spojenou 3D vrstvu (soubor textury se automaticky uloží).

Poznámka: *Než provedete výsledné vykreslení, překrytí UV odstraňte nebo skryjte.*

Změna parametrů mapy textury

Někdy může dojít k tomu, že otevřete 3D model, u kterého jsou textury velice špatně mapovány na základní mřížku modelu. Slabé mapování textury může zapříčinit viditelné deformace vzhledu povrchu modelu, jako jsou například nechtěné spoje nebo oblasti, ve kterých dochází k roztažení nebo stlačení vzorku textury. Špatné mapování textur můžete mít také za následek nepředvídatelné výsledky při malování přímo na model.

Chcete-li zkontrolovat parametry textury, otevřete texturu pro úpravy a pak na ni aplikujte překrytí UV. Tímto způsobem zobrazíte zarovnání textur podle povrchů modelu. Viz „Vytvoření překrytí UV“ na stránce 609.

Příkaz pro změnu parametrů provádí korekci deformací a vytváří efektivnější pokrytí povrchu tím, že znovu mapuje texturu na model.

1 Otevřete 3D soubor se špatně namapovanou texturou difúze a vyberte 3D vrstvu, která tento model obsahuje.

2 Zvolte příkaz 3D > Změnit parametry. Aplikace Photoshop vás upozorní na to, že znovu aplikujete textury na model. Klepněte na tlačítko OK.

3 Vyberte volby změny parametrů:

- Volba Nízká deformace zachovává vzorek textury neporušenější, na druhou stranu zase může na povrchu modelu vytvořit více spojů.
- Volba Méně spojů minimalizuje počet spojů zobrazených na modelu. Tato volba může v závislosti na modelu zmáčknout nebo roztáhnout texturu.



Změna parametrů textury pomocí voleb Nízká deformace (vlevo) a Méně spojů (vpravo)

4 (Volitelně) Pokud vybraná volba změny parametrů nevytvoří optimální pokrytí povrchu, zvolte příkaz Úpravy > Zpět a zkuste druhou volbu.

Příkaz Změnit parametry můžete také použít tehdy, chcete-li vylepšit výchozí mapování textur při vytváření 3D modelů ze 2D vrstev. Viz „Vytvoření 3D objektů z 2D obrazů (Photoshop Extended)“ na stránce 613.

Vytváření dlaždic pro opakující se texturu

Opakující se textura je složená z identických dlaždic, které jsou uspořádány tak, že vytváří vzorek mřížky. Opakující se textury mohou nabídnout realističtější pokrytí povrchu modelu, využívají méně prostoru na disku a vylepšují vykreslovací výkon. Libovolný 2D soubor lze převést na dlaždicové malování. Když zobrazíte náhled a zjistíte, jak na sebe jednotlivé dlaždice v malbě navazují, můžete uložit pouze jednu dlaždici jako opakující se texturu.

Chcete-li nastavit mřížku pro opakující se texturu, použijte 3D aplikaci, která vytvořila model.

1 Otevřete 2D soubor.

2 Vyberte v souboru jednu nebo více vrstev a pak zvolte příkaz 3D > Nové dlaždicové vybarvení.

2D soubor je převeden do 3D roviny, která obsahuje devět stejných dlaždic původního obsahu. Rozměry obrazu zůstávají stejné.

3 Dlaždicovou texturu můžete upravit pomocí nástrojů malování, filtrů nebo jiných technik. (Změny provedené v jedné dlaždici se automaticky objeví i v ostatních.)

4 Uložte jednu dlaždici jako 2D obraz: V sekci Materiály 3D panelu zvolte příkaz Otevřít texturu z nabídky Rozptýlení . Dále zvolte příkaz Soubor > Uložit jako a zadejte název, umístění a formát.

Pokud neplánujete použít originální, devítidlaždicovou malbu samostatně, zavřete ji bez uložení.

5 Chcete-li načíst dlaždici jako opakující se texturu, otevřete soubor 3D modelu. V panelu 3D vyberte v části Materiály z nabídky Difúze volbu Načíst texturu a vyberte dříve uložený soubor.

Malování na 3D modelech (Photoshop Extended)

Na 3D model můžete pomocí nástrojů pro malování aplikace Photoshop malovat úplně stejně jako na jakoukoli 2D vrstvu. Chcete-li se zaměřit na určité oblasti modelu, použijte nástroje pro výběr, nebo nechte oblasti umožňující vybarvení označit a zvýraznit aplikací Photoshop. Pomocí příkazů nabídky 3D můžete odstranit určité oblasti modelu a získat tím přístup k vnitřním nebo skrytým částem, které potřebujete vybarvit.

Malujete-li přímo na model, můžete zvolit, na kterou základní mapu textury chcete vybarvení aplikovat. Vybarvení se obvykle aplikuje na mapu textury difúze, která definuje vlastnosti barvy materiálu modelu. Můžete také malovat na jiné mapy textur, jako je mapa hrbolů nebo mapa krytí. Pokud malujete na oblast modelu, která neobsahuje typ mapy textury, na kterou malujete, vytvoří se mapa textury automaticky.

1 Pomocí nástrojů pro 3D polohu orientujte model tak, aby oblast, na kterou chcete malovat, směřovala dopředu.

Pokud je tato oblast modelu skrytá, můžete oblasti povrchu, které brání jejímu zobrazení, dočasně odstranit. Viz „Odkrytí povrchů pro malování“ na stránce 612.

Pokud malujete na zakřivené nebo nepravidelné povrchy, můžete získat vizuální zpětnou vazbu o tom, které oblasti jsou pro vybarvení nejvhodnější, dříve než začnete malovat. Viz „Rozpoznání oblastí, které lze vybarvit“ na stránce 613 Můžete také nastavit úhel poklesu intenzity vybarvení, který ovládá míru vybarvení aplikovaného na úhlové povrchy. Viz „Nastavení úhlu poklesu intenzity vybarvení“ na stránce 612.

2 Mapu textury, na kterou chcete malovat, nastavíte jedním z následujících způsobů:

- Zvolte příkaz 3D > Režim 3D vybarvení a vyberte typ mapy.
- V panelu 3D vyberte záložku Scéna. Z nabídky Malovat na zvolte typ mapy.

Pokusíte-li se malovat typem mapy textury, kterou daný materiál neobsahuje, Photoshop vás vyzve, abyste vytvořili mapu. Informace o typech map viz „Nastavení 3D materiálů (Photoshop Extended)“ na stránce 602.

3 (Volitelně) Chcete-li vybarvovanou oblast omezit, vytvořte na 3D modelu výběr pomocí nástrojů pro výběr.

4 Aplikujte vybarvení pomocí nástroje štětec. Můžete také použít jakýkoli jiný nástroj aplikace v druhé části panelu nástrojů, jako jsou nástroje plechovka barvy, rozmazání, zesvětlení, ztmavení nebo rozostření.

Efekt vybarvení se zobrazuje během malování na samotné mapě textury (po dokončení tahu). Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Otevřete texturu poklepáním na texturu v panelu Vrstvy.
- V panelu 3D vyberte v části Materiály materiál pro oblast, kterou chcete vybarvit. Klepněte ve spodní části panelu na ikonu nabídky mapy textury, kterou vybarvujete, a zvolte příkaz Otevřít texturu.

Video o malování na 3D model najdete na www.adobe.com/go/lrvid4005_ps_cz.

Odkrytí povrchů pro malování

U složitějších modelů, které obsahují vnitřní nebo skryté části, můžete získat jednodušší přístup k povrchům pro malování tím, že skryjete některé části modelu. Chcete-li například vybarvit přístrojovou desku modelu auta, můžete dočasně odstranit střechu nebo čelní sklo, a pak získat volný pohled na desku tím, že zvětšíte zobrazení na vnitřek auta.

1 Pomocí nástrojů pro výběr, jako jsou nástroje laso nebo nástroj výběr, vyberte oblast modelu, kterou chcete odstranit.

2 Oblasti modelu skryjete nebo odkryjete pomocí libovolného z následujících příkazů nabídky 3D:

Skrýt nejbližší povrch Skryje pouze první vrstvu mnohoúhelníků modelu uvnitř 2D výběru. Chcete-li rychle odebírat povrchy modelu, ponechejte oblast výběru aktivní a opakovaně použijte tento příkaz.

V případě potřeby model při skrývání povrchů otáčejte, aby byla poloha povrchů kolmá na váš aktuální pohled.

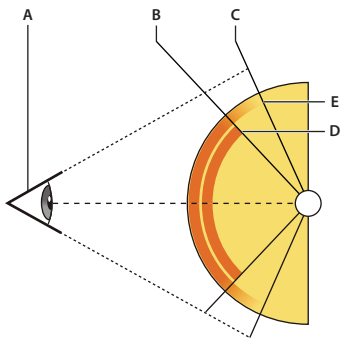
Skrýt pouze uzavřené mnohoúhelníky Je-li vybrána tato volba, má příkaz Skrýt nejbližší povrch vliv pouze na mnohoúhelníky, které jsou zcela uvnitř výběru. Při odznačení této volby jsou skryty všechny mnohoúhelníky, kterých se výběr dotýká.

Invertovat viditelné povrchy Provede změnu aktuálně viditelných povrchů na neviditelné a opačně.

Odkrýt všechny povrchy Provede změnu všech skrytých povrchů znovu na viditelné.

Nastavení úhlu poklesu intenzity vybarvení

Úhel poklesu intenzity vybarvení ovládá při malování na model míru vybarvení, která je na povrch aplikována podle toho, jak se zakřivení povrchu odvrací od čelního pohledu. Úhel poklesu intenzity je vypočten na základě „normály“, neboli přímky promítnuté z části povrchu modelu, která je obrácena směrem k vám. Například u kulového modelu, třeba u fotbalového míče, je úhel poklesu intenzity k přesnému středu míče obráceného směrem k vám roven nula stupňům. Jak se povrch míče zakřivuje směrem od vás, zvyšuje se i úhel poklesu intenzity a na okrajích míče dosahuje své maximální hodnoty devadesáti stupňů.



***A.** Úhel pohledu/kamery **B.** Minimální úhel **C.** Maximální úhel **D.** Začátek poklesu intenzity vybarvení **E.** Konec poklesu intenzity vybarvení*

1 Zvolte příkaz 3D > Pokles intenzity 3D vybarvení.

2 Nastavte hodnoty minimálního a maximálního úhlu.

- Maximální rozsah poklesu intenzity vybarvení je 0–90 stupňů. Při 0 stupních se vybarvení aplikuje na povrch pouze tehdy, pokud je povrch otočený přímo dopředu, protože žádný úhel poklesu neexistuje. Při 90 stupních dokáže vybarvení sledovat zakřivený povrch (jako je například koule) až k jeho viditelným okrajům. Pokud nastavíte 45 stupňů, omezíte vybarvenou oblast na ty části koule, které mají menší zakřivení směrem ven než 45 stupňů.

- Minimální úhel poklesu intenzity vybarvení určuje rozsah, ve kterém vybarvení směrem k maximálnímu úhlu poklesu intenzity pozvolna odeznívá. Pokud je například maximální úhel poklesu intenzity 45 a minimální úhel poklesu intenzity je 30, snižuje se krytí vybarvení mezi 30 a 40 stupni poklesu intenzity ze 100 na 0 procent.

Rozpoznání oblastí, které lze vybarvit

Málokdy stačí pouhý pohled na 3D model k tomu, aby bylo jasné, zda můžete na určité oblasti malovat nebo ne. Aplikování vybarvení přímo na model se liší od malování přímo na 2D mapu textury, protože zobrazení modelu nemusí věrně odpovídat samotné 2D textuře. Stopa, která se na modelu zdá být malá, může být ve skutečnosti vzhledem k textuře daleko větší, podle toho, jaké má textura rozlišení a jak jste při aplikování vybarvení blízko k modelu.

Oblasti, které jsou pro vybarvení vhodné, jsou ty oblasti, na které můžete aplikovat vybarvení a další úpravy povrchu modelu a kde současně dosáhnete konzistentního a předvídatelného účinku. V ostatních oblastech může v důsledku nevhodného úhlu nebo vzdálenosti od povrchu modelu docházet k nedostatečnému nebo nadbytečnému vzorkování (podvzorkování nebo převzorkování).

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte příkaz 3D > Vybrat 3D oblasti umožňující vybarvení. Oblasti, které jsou na modelu pro vybarvení nejvhodnější, budou zvýrazněny ohraničovacím rámečkem výběru.
- V sekci Scéna  3D panelu zvolte položku Maska malování z nabídky Přednastavení.

  V režimu masky vybarvení zobrazuje bílá oblasti vhodné pro vybarvení, modrá oblasti, kde bude vybarvení podvzorkované, a červená oblasti, kde bude převzorkované. (Chcete-li na model malovat, je třeba změnit režim vykreslení Maska vybarvení na režim vykreslení, který vybarvení podporuje, například na režim Plný.)

Oblasti vybrané příkazem Vybrat 3D oblasti umožňující vybarvení a oblasti, které jsou zobrazeny v režimu masky vybarvení, jsou částečně určeny na základě aktuálního nastavení Poklesu intenzity vybarvení. Nastavíte-li vyšší hodnoty poklesu intenzity vybarvení, rozšíří se oblast, kterou lze vybarvit, nastavíte-li nižší hodnoty, oblast vhodnou k vybarvení zmenšíte. Viz „Nastavení úhlu poklesu intenzity vybarvení“ na stránce 612.

Vytvoření 3D objektů z 2D obrazů (Photoshop Extended)

Aplikace Photoshop dokáže vytvořit řadu základních 3D objektů, které vychází ze 2D vrstev. Po vytvoření můžete 3D objekt přemísťovat ve 3D prostoru, měnit nastavení vykreslení, přidávat osvětlení nebo objekt slučovat s jinými 3D vrstvami.

- Jednu nebo více 2D vrstev můžete převést na 3D pohlednici (rovinu se 3D vlastnostmi). Pokud je výchozí vrstvou textová vrstva, je zachována průhlednost.

  Chcete-li vytvořit povrch, který zobrazuje stíny a odrazy od jiných objektů v dané scéně, můžete do stávající 3D scény přidat 3D pohlednici.

- Obtočte 2D vrstvu okolo 3D objektu, například okolo kuželu, krychle nebo válce.
- Vytvořte z informace o stupních šedi ve 2D obraze tvarovanou 3D mřížku.
- Vytvořte 3D objem z vícesnímkového souboru, například ze souboru lékařského zobrazení DICOM. Aplikace Photoshop zkombinuje jednotlivé řezy soubory do 3D objektu, se kterým můžete manipulovat ve 3D prostoru a který můžete zobrazovat z různých úhlů. Zobrazování různých materiálů obsažených ve snímku, jako jsou kosti nebo měkké tkáně, lze optimalizovat aplikováním různých vykreslovacích efektů 3D objemu. Viz „Vytvoření 3D objemu (Photoshop Extended)“ na stránce 623.

Video o vytvoření 3D obsahu ze 2D vrstev najdete na www.adobe.com/go/lrvid4006_ps_cz.

Vytvoření 3D pohlednice

1 Otevřete 2D obraz a vyberte vrstvu, kterou chcete převést na pohlednici.

2 Zvolte příkaz 3D > Nová 3D pohlednice z vrstvy.

- 2D vrstva se v panelu Vrstvy převede na 3D vrstvu. Obsah 2D vrstvy se aplikuje na obě strany pohlednice jako materiál.
- Původní 2D vrstva se objeví v panelu Vrstvy jako mapa textury difúze pro objekt 3D pohlednice. (Viz „Panel 3D – přehled (Photoshop Extended)“ na stránce 598.)
- 3D vrstva uchovává rozměry původního 2D obrazu.

3 (Volitelně) Chcete-li přidat 3D pohlednici do 3D scény jako rovinu povrchu, proveďte sloučení nové 3D vrstvy se stávající 3D vrstvou, která obsahuje jiné 3D objekty. V případě potřeby pak tuto vrstvu zarovnejte. (Viz „Kombinování 3D objektů (Photoshop Extended)“ na stránce 615.)

4 Chcete-li zachovat 3D obsah, exportujte 3D vrstvu ve formátu 3D soubor nebo ji uložte ve formátu PSD. (Viz „Export 3D vrstvy“ na stránce 621.)

Vytvoření 3D tvarů

V závislosti na vybraném typu objektu může výsledný 3D model obsahovat jednu nebo více mřížek. Volba Sférické panoráma namapuje panoramatický obraz na vnitřek 3D koule.

1 Otevřete 2D obraz a vyberte vrstvu, kterou chcete převést na 3D tvar.

2 Zvolte příkaz 3D > Nový tvar z vrstvy a vyberte z nabídky tvar. Tvary zahrnují objekty s jednou mřížkou, jako jsou například kobliha, koule nebo klobouk, i s více mřížkami, například kužel, válec, plechovku limonády nebo vinnou láhev.

Poznámka: *Do nabídky tvarů můžete přidat i vlastní tvary. Tvary jsou ve formátu souborů 3D modelů standardu Collada (.dae). Chcete-li přidat tvar, umístěte soubor modelu standardu Collada do složky Presets\Meshes v programové složce aplikace Photoshop.*

- 2D vrstva se v panelu Vrstvy převede na 3D vrstvu.
- Původní 2D vrstva se objeví v panelu Vrstvy jako mapa textury difúze, kterou můžete použít na jeden nebo více povrchů nového 3D objektu. K ostatním povrchům lze přiřadit výchozí mapu textury difúze s výchozím nastavením barev. Viz „Panel 3D – přehled (Photoshop Extended)“ na stránce 598.

3 (Volitelně) Volbu Sférické panoráma použijte tehdy, pokud používáte jako svůj 2D vstup panoramatický obraz. Tato volba převede 360 x 180stupňové sférické panoráma na 3D vrstvu. Jakmile je panoráma převedeno na 3D objekt, můžete vybarvit obvykle obtížně dostupné oblasti panoramatu, jako jsou póly nebo oblasti obsahující přímky. Informace o vytvoření 2D panoramatu spojením více snímků najdete v tématu „Vytvoření 360stupňových panoramat“ na stránce 259.

4 Nový 3D obsah zachováte exportem 3D vrstvy ve formátu 3D souboru nebo uložením do formátu PSD. Viz „Export 3D vrstvy“ na stránce 621.

Vytvoření 3D mřížky

Příkaz Nová mřížka ze stupňů šedi převede obraz ve stupních šedi na mapu hloubky, která přenáší hodnoty světlosti na povrch s proměnlivou hloubkou. Světlejší hodnoty vytvoří zvýšené oblasti povrchu, tmavší hodnoty vytvoří snížené oblasti. Aplikace Photoshop pak vytvoří 3D model aplikací mapy hloubky na jednu ze čtyř možných geometrií.

1 Otevřete 2D obraz a vyberte jednu nebo více vrstev, které chcete převést na 3D mřížku.

2 (Volitelně) Převeďte obraz do režimu stupně šedi. (Chcete-li převod stupňů šedi dále upravit, zvolte příkaz Obraz > Režim > Stupně šedi nebo použijte příkaz Obraz > Přizpůsobení > Černobílý.)

Poznámka: *Pokud při vytvoření mřížky použijete jako vstup obraz RGB, vytvoří se mapa hloubky pomocí zeleného kanálu.*

3 (Volitelně) Pokud budete případně potřebovat omezit rozsah hodnot světlosti, proveďte úpravy obrazu ve stupních šedi.

4 Zvolte příkaz 3D > Nová mřížka ze stupňů šedi a pak vyberte libovolnou volbu mřížky.

Rovina Aplikuje údaje mapy hloubky na planární povrch.

Dvoustranná rovina Vytvoří dvě roviny, které jsou zrcadlené od středové osy, a aplikuje údaje mapy hloubky na obě tyto roviny.

Válec Aplikuje údaje mapy hloubky směrem ven od středu svislé osy.

Koule Aplikuje údaje mapy hloubky radiálně směrem ven od středu.

Aplikace Photoshop vytvoří 3D vrstvu, která obsahuje novou mřížku. Také pomocí původní vrstvy ve stupních šedi nebo barevné vrstvy vytvoří pro 3D objekt mapy textury difúze, krytí a planární mapy hloubky.

Poznámka: *Mapa textury krytí se v panelu Vrstvy neobjeví, protože tato mapa používá stejný soubor textury jako mapa difúze (neboli původní 2D vrstva). Když dvě mapy textur odkazují na stejný soubor, objeví se tento soubor v panelu Vrstvy pouze jednou.*

Planární mapu hloubky můžete kdykoli znovu otevřít jako inteligentní objekt a upravit. Když ji uložíte, mřížka se obnoví.

Kombinování 3D objektů (Photoshop Extended)

Slučování 3D vrstev umožňuje zkombinovat více 3D modelů do jedné scény. Po zkombinování můžete s každým 3D modelem pracovat zvlášť, nebo můžete použít nástroje pro polohu a pro kameru na všechny modely současně.

1 Otevřete dvě okna dokumentů; každé okno musí obsahovat 3D vrstvu.

2 Aktivujte zdrojový dokument (soubor, ze kterého 3D vrstvu kopírujete).

3 V panelu Vrstvy vyberte 3D vrstvu a přetáhněte ji do okna cílového dokumentu (souboru, který bude obsahovat zkombinované 3D objekty).

3D vrstva se do cílového dokumentu přidá jako nová 3D vrstva. Tato vrstva se stane v panelu Vrstvy cílového dokumentu aktivní.

4 Vyberte v panelu Nástroje nástroj pro 3D kameru.

5 V pruhu voleb vyberte z nabídky Poloha název vrstvy pro původní 3D vrstvu cílového souboru.

Až srovnáte polohu kamery těchto dvou 3D vrstev, objeví se tyto dva 3D objekty na scéně společně. Změňte před sloučením polohu objektů pomocí nástrojů pro 3D objekt.

6 Z nabídky voleb panelu Vrstvy vyberte příkaz Sloučit dolů.

Tyto dvě 3D vrstvy jsou zkombinovány do jedné. Jsou zarovnány počáteční body obou modelů.

Poznámka: *V závislosti na velikosti jednotlivých 3D modelů může být po sloučení 3D vrstev jeden z modelů zobrazen jako částečně nebo úplně vnořený do druhého modelu.*

Po sloučení dvou 3D modelů obsahuje cílový soubor všechny mřížky a materiály z obou 3D souborů. Ty se objeví v panelu 3D. V panelu Mřížky můžete vybrat a změnit polohu jednotlivých mřížek pomocí nástrojů pro 3D polohu. Viz „Nastavení 3D mřížky (Photoshop Extended)“ na stránce 601.

Potřebujete-li střídavě přemísťovat všechny modely současně i přemisťovat jednotlivé modely ve vrstvě, přepínejte mezi nástroji pro 3D polohu v panelu nástrojů a nástroji v panelu Mřížky.

Kombinování 3D a 2D vrstev (Photoshop Extended)

Chcete-li vytvořit složené efekty, zkombinujte 3D vrstvy s jednou nebo více 2D vrstvami. Můžete například umístit model na obraz pozadí a změnit jeho polohu nebo úhel pohledu tak, aby ladil s tímto pozadím.

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Máte-li otevřený 2D soubor, zvolte příkaz 3D > Nová vrstva z 3D souboru a otevřete 3D soubor.
- Až budete mít současně otevřený 2D i 3D soubor, přetáhněte 2D nebo 3D vrstvu z jednoho souboru do otevřeného okna dokumentu druhého souboru. Přidaná vrstva se přemístí do horní části panelu Vrstvy.

Při práci se souborem, který kombinuje 2D i 3D vrstvy, můžete během práce na 3D vrstvě dočasně skrýt 2D vrstvy. Viz „Zvýšení výkonu pomocí skrytí vrstev“ na stránce 616.

Zvýšení výkonu pomocí skrytí vrstev

Abyste urychlili vykreslování obrazovky v dokumentu s více vrstvami, který obsahuje 2D vrstvy nad 3D vrstvami, můžete 3D vrstvu dočasně přesunout na vrchol balíčku vrstev.

1 Zvolte příkaz 3D > Automaticky skrýt vrstvy pro zvýšení výkonu.

2 Vyberte nástroj pro 3D polohu nebo kameru.

Držíte-li stisknuté tlačítko myši s oběma nástroji, budou všechny 2D vrstvy dočasně skryty. Po uvolnění tlačítka myši se všechny 2D vrstvy znovu objeví. 2D vrstvy se také skryjí, když přemisťujete libovolnou část 3D osy.

Vytváření 3D animací (Photoshop Extended)

Pomocí časové osy Animace aplikace Photoshop můžete vytvořit 3D animace, které přemísťují 3D model v prostoru a mění v průběhu času způsob jeho zobrazení. Můžete animovat libovolnou z následujících vlastností 3D vrstvy:

- Polohu 3D objektu nebo kamery Pomocí nástrojů pro 3D polohu nebo kameru můžete v průběhu času 3D model nebo kameru přemísťovat. Aplikace Photoshop dokáže vytvořit plynulé efekty pohybu doplněním snímků mezi polohami nebo pohyby kamery.
- Nastavení 3D vykreslení Můžete měnit režimy vykreslení a mezi některými režimy vykreslení můžete dokonce i doplňovat přechody. Chcete-li například simulovat dokreslování povrchu modelu, měňte v průběhu času režim Vrcholy postupně na režim Drátový model.
- 3D průřez Zobrazte změny průřezu v čase otočením protínající roviny. Chcete-li během animace zvýraznit různé oblasti modelu, změňte mezi snímky nastavení průřezu.

Abyste dosáhli vysoké kvality animací, můžete každý snímek animace vykreslit pomocí nastavení vykreslení Vykreslit pro výsledný výstup. Viz „Změna nastavení vykreslení pro 3D modely (Photoshop Extended)“ na stránce 617.

Viz také

„Vytváření animací založených na časové ose (Photoshop Extended)“ na stránce 576

Převod 3D vrstvy na 2D vrstvu (Photoshop Extended)

Převod 3D vrstvy na 2D vrstvu rastruje 3D obsah v jeho aktuálním stavu. 3D vrstvu převádějte na běžnou vrstvu pouze v případě, že u 3D objektu už nepotřebujete upravovat polohu, režim vykreslení, textury nebo světla. Rastrovaný obraz sice zachovává vzhled 3D scény, používá ale sloučený 2D formát.

❖ V panelu Vrstvy vyberte 3D vrstvu a zvolte příkaz 3D > Rastrovat.

Převedení 3D vrstvy na inteligentní objekt (Photoshop Extended)

Převod 3D vrstvy na inteligentní objekt umožňuje, abyste zachovali 3D informace, které tato 3D vrstva obsahuje. Po převodu můžete na inteligentní objekt aplikovat transformace nebo jiná nastavení, například inteligentní filtry. Chcete-li upravit původní 3D scénu, otevřete znovu vrstvu inteligentního objektu. Všechny transformace a nastavení, které byly na inteligentní objekt aplikovány, se pak aplikují na aktualizovaný 3D obsah.

1 Vyberte 3D vrstvu v panelu Vrstvy.

2 Z nabídky voleb panelu Vrstvy vyberte příkaz Převést na inteligentní objekt.

3 (Volitelně) Budete-li chtít 3D obsah znovu upravit, poklepejte v panelu Vrstvy na vrstvu inteligentního objektu.

Viz také

„O inteligentních objektech“ na stránce 325

Změna nastavení vykreslení pro 3D modely (Photoshop Extended)

Nastavení vykreslení určují způsob kreslení 3D modelů. Aplikace Photoshop poskytuje výchozí přednastavení, která obsahují běžná nastavení. Chcete-li vytvořit vlastní přednastavení, nastavení upravte.

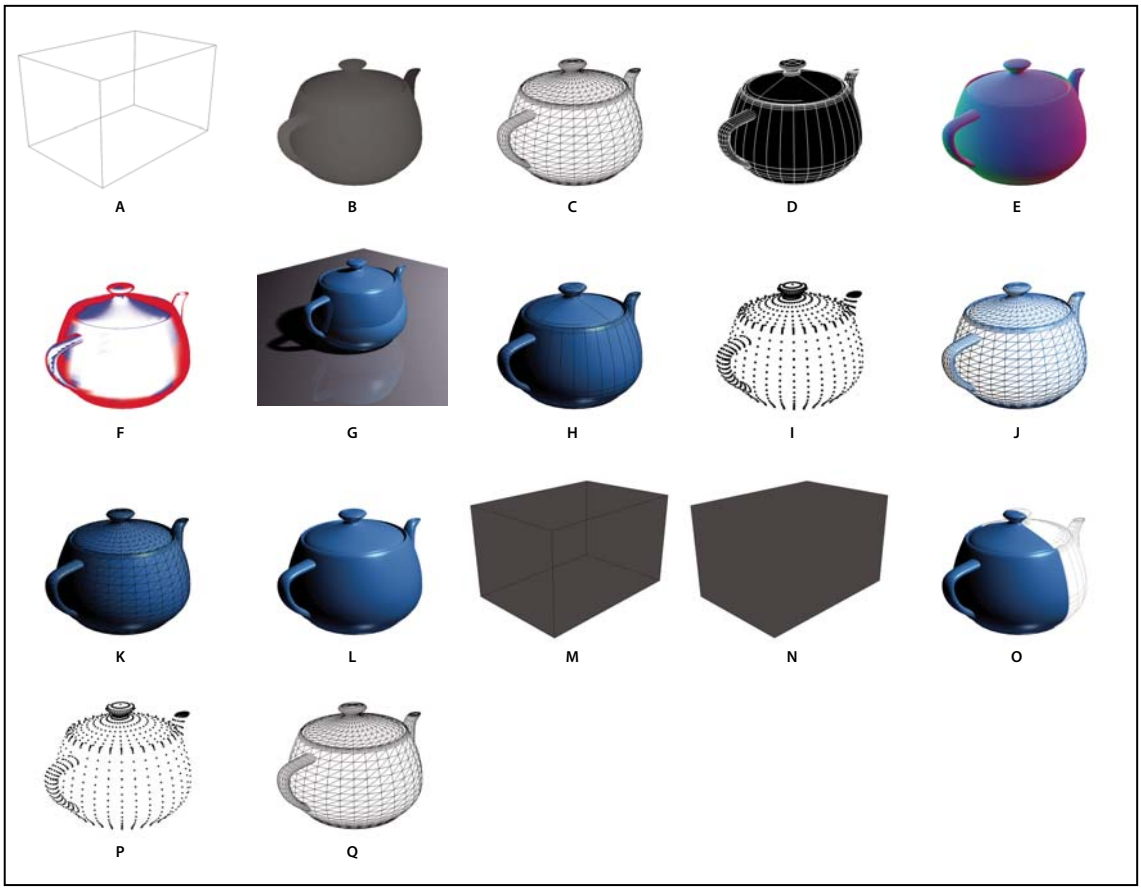
Poznámka: *Nastavení vykreslení je třeba provést pro každou vrstvu zvlášť. Pokud dokument obsahuje více 3D vrstev, určete pro každou z nich samostatné nastavení vykreslení.*

Výběr přednastaveného vykreslení

Základní přednastavené vykreslení je Plný. Toto vykreslení zobrazuje viditelné povrchy modelů. Přednastavení Drátový model a Vrcholy odhalují i vnitřní strukturu. Chcete-li zkombinovat plné vykreslení a vykreslení drátového modelu, zvolte přednastavení Plný drátový model. Chcete-li model zobrazit jako jednoduchý rámeček, který znázorňuje nejkrajnější rozměry modelu, zvolte přednastavení Ohraničovací rámeček.

1 Klepněte v horní části panelu 3D na tlačítko Scéna .

2 V dolní části tohoto panelu vyberte volbu z nabídky Přednastavení.



Výchozí přednastavení vykreslení
***A.** Ohraničovací rámeček **B.** Mapa hloubky **C.** Skrytý drátový model **D.** Čárová ilustrace **E.** Normály **F.** Maska vybarvení **G.** Sledovaný paprsek (se základní rovinou) **H.** Stínovaná ilustrace **I.** Stínované vrcholy **J.** Stínovaný drátový model **K.** Plný drátový model **L.** Plný **M.** Průhledný obrys ohraničovacího rámečku **N.** Průhledný ohraničovací rámeček **O.** Dvoustranné **P.** Vrcholy **Q.** Drátový model*

Přednastavení Dvoustranné se aplikuje pouze na průřezy; jednu polovinu řezu zobrazí jako plný model, druhou jako drátový model.

Přizpůsobení nastavení vykreslení

1 Klepněte v horní části panelu 3D na tlačítko Scéna .

2 Klepněte na tlačítko Nastavení vykreslení.

3 (Volitelně) Chcete-li v průběhu provádění změn zobrazovat efekt nových nastavení, zaškrtněte políčko Náhled. Také můžete tuto volbu odznačit, a zlepšit tímto způsobem výkon.

Chcete-li pro každou polovinu průřezu určit jedinečná nastavení, klepněte v horní části dialogového okna na tlačítka průřezů .

4 Klepnutím na zaškrtávací políčka v levé části dialogového okna povolíte vykreslení ploch, okrajů, vrcholů, objemů nebo typ stereoskopie. Pak upravte níže uvedená související nastavení.

Informace o volbách pro objem, které se převážně používají pro obrazy DICOM, viz část „Zobrazení 3D objemu v různých režimech vykreslení“ na stránce 623.

Volby plochy

Volby plochy určují vzhled ploch modelu.

Styl plochy Kreslí povrchy některou z následujících metod:

- **Plný** Kreslí bez stínů nebo odrazů pomocí GPU nebo grafické karty OpenGL.
- **Sledovaný paprsek** Kreslí stíny, odrazy a lomy světla pomocí procesoru na základní desce počítače.
- **Neosvětlená textura** Kreslí bez osvětlení a namísto toho zobrazuje pouze vybranou volbu textury. (Ve výchozím nastavení je vybrána volba Difúze.)
- **Plochý** Vytvoří aplikováním stejné povrchové normály na všechny vrcholy plochy fasetovaný vzhled.
- **Konstantní** Nahradí textury aktuálně určenou barvou.



Barvu ploch, okrajů nebo vrcholů nastavíte po klepnutí na políčko Barva.

- **Ohraničovací rámeček** Zobrazí rámečky, které představují nejkrajnější rozměry všech komponent.
- **Normály** Zobrazí různými barvami RGB komponenty povrchových normál X, Y a Z.
- **Mapa hloubky** Zobrazí šedý model, u kterého je hloubka vyjádřena mírou světlosti.
- **Maska vybarvení** Zobrazí oblasti vhodné pro vybarvení bíle, převzorkované oblasti červeně a podvzorkované oblasti modře. (Viz „Rozpoznání oblastí, které lze vybarvit“ na stránce 613.)

Textura Určuje mapu textury v případě, že je styl plochy nastaven na volbu Neosvětlená textura. (Viz „Nastavení 3D materiálů (Photoshop Extended)“ na stránce 602.)

Vykreslit pro výsledný výstup Vytvoří pro exportované animace videa plynulejší stíny a realističtější spadávky barev od zrcadlených objektů a prostředí. Tato volba nicméně vyžaduje více času na zpracování.

Odrazy, Lom světla a Stíny Tyto funkce jsou určeny pro volbu Sledovaný paprsek; můžete je zobrazit nebo skrýt.

Odstranit zadní plochy Skryje povrchy zadních částí dvoustranných komponent.

Volby okraje

Volby okraje určují vzhled čar drátového modelu.

Styl okraje Odráží výše popsané volby stylu plochy Konstantní, Plochý, Plný a Ohraničovací rámeček.

Práh záhybu Nastaví počet strukturálních čar, které se v modelu objeví. Záhyb nebo čára se vytvoří, když se dva mnohoúhelníky v modelu stýkají pod určitým úhlem. Pokud se hrany stýkají pod úhlem nižším než určuje nastavení prahu zahnutí (0-180), jimi vytvořená čára se odstraní. Při nastavení 0 se zobrazí celý drátový model.

Tloušťka čáry Určuje tloušťku čáry (v obr. bodech).

Odstranit zadní plochy Skryje okraje na zadní části dvoustranných komponent.

Odstranit skryté čáry Odstraní čáry, které jsou překryty čárami na popředí.

Volby vrcholů

Volby vrcholů nastavují vzhled *vrcholů* (průsečíků mnohoúhelníků, ze kterých je vytvořen drátový model).

Styl vrcholu Odráží výše popsané volby stylu plochy Konstantní, Plochý, Plný a Ohraničovací rámeček.

Poloměr Určuje poloměr každého vrcholu v obrazových bodech.

Odstranit zadní plochy Skryje vrcholy na zadních částech dvoustranných komponent.

Odstranit skryté vrcholy Odstraní vrcholy, které jsou překryty vrcholy na popředí.

Volby stereoskopie

Volby stereoskopie upravují nastavení u obrazů, které budou zobrazovány pomocí červenomodrých brýlí nebo vytištěny na objekty, které obsahují lentikulární čočky.

Typ stereoskopie Pro obrazy zobrazované pomocí barevných brýlí je určena volba Červená/modrá, pro lentikulární tisk je určena volba Svisle prokládaně.

Paralaxa Nastaví vzdálenost mezi dvěma stereoskopickými kamerami. Vyšší nastavení zvyšuje trojrozměrnou hloubku, ale snižuje hloubku ostrosti, takže položky za a před ohniskovou rovinou vypadají rozostřeně.

Odstup čoček Určuje u svisle prokládaných obrazů množství řádků na palec, které lentikulární čočka obsahuje.

Ohnisková rovina Určuje polohu ohniskové roviny vzhledem ke středu ohraničovacího rámečku modelu. Chcete-li rovinu přesunout dopředu, zadejte záporné hodnoty, chcete-li ji přesunout dozadu, zadejte kladné hodnoty.

Uložení nebo odstranění přednastaveného vykreslení

1 Klepněte v horní části panelu 3D na tlačítko Scéna .

2 Klepněte na tlačítko Nastavení vykreslení.

3 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li přednastavení uložit, upravte nastavení a klepněte na tlačítko Uložit .
- Chcete-li přednastavení odstranit, vyberte přednastavení z nabídky Přednastavení a klepněte na tlačítko Odstranit .

Vykreslení 3D souboru pro výsledný výstup (Photoshop Extended)

Po dokončení práce na 3D souboru vytvořte výsledné vykreslení, které zajistí nejvyšší kvalitu pro výstup na web, pro tisk nebo animaci. Při závěrečném vykreslení se použije vektorizace paprsků a vyšší rychlost vzorkování pro zachycení realističtějších efektů osvětlení a stínů.

Režim výsledného vykreslení slouží k vylepšení následujících efektů v 3D scéně:

- osvětlení s původem v obrazu a globální okolní barvy;
- osvětlení pocházejícího z odrazivosti objektu (spadávky barvy);
- snížení šumu v měkkých stínech.

Poznámka: *V závislosti na modelu, osvětlení a mapách 3D scény může být výsledné vykreslení časově náročné.*

1 Jakékoli nutné úpravy, včetně efektů osvětlení a stínů, provádějte na modelu.

Před vykreslením není třeba pro scénu měnit nastavení vyhlazení. Implicitně se použije nastavení Nejlepší.

2 Zvolte příkaz 3D > Vykreslit pro výsledný výstup.

Po dokončení vykreslení můžete 3D scénu pro výstup do jiného formátu sloučit do jedné vrstvy, složit 3D scénu a 2D obsah nebo tisknout přímo z 3D vrstvy.

Jakékoli změny 3D vrstvy, například přemístění modelu nebo změna osvětlení, zakáží výsledné vykreslení a vrátí se k předchozímu nastavení vykreslení.

Příkaz Vykreslit pro výsledný výstup je dostupný jako volba při exportu 3D animace. Při vytvoření animace se vykreslí každý snímek animace pro výsledný výstup. Viz „Změna nastavení vykreslení pro 3D modely (Photoshop Extended)“ na stránce 617.

Uložení a export 3D souborů (Photoshop Extended)

Chcete-li v souboru zachovat 3D obsah, uložte soubor do formátu aplikace Photoshop nebo do jiného podporovaného formátu obrazů. 3D vrstvu můžete také exportovat jako soubor v podporovaném formátu.

Export 3D vrstvy

3D vrstvy můžete exportovat ve všech podporovaných 3D formátech: DAE standardu Collada, OBJ společnosti Wavefront, U3D, a KMZ aplikace Google Earth 4. Při volbě formátu pro export zvažte následující faktory:

- I když vrstvy textur ukládají všechny formáty 3D souborů, formát U3D zachovává pouze mapy textur difúze, prostředí a krytí.
- Formát OBJ společnosti Wavefront neukládá nastavení, světla nebo animace kamery.
- Nastavení vykreslení ukládá pouze formát DAE standardu Collada.

Chcete-li exportovat 3D vrstvu, postupujte následovně:

1. Zvolte příkaz 3D > Exportovat 3D vrstvu.
2. Zvolte formát exportu textur:
   - Formáty U3D a KMZ podporují jako formáty textur soubory JPEG nebo PNG.
   - Formáty DAE a OBJ podporují u textur všechny formáty obrazů podporované aplikací Photoshop.
3. (Volitelně) Při exportu do formátu U3D vyberte volbu kódování. Kódování ECMA 1 je kompatibilní s aplikací Acrobat 7.0. Kódování ECMA 3 je kompatibilní s aplikací Acrobat 8.0 a novějšími a poskytuje určitou kompresi mřížky.
4. Proveďte export klepnutím na tlačítko OK.

Uložení 3D souboru

Chcete-li zachovat polohu, osvětlení, režim vykreslení a průřezy 3D modelů, uložte soubory s 3D vrstvami do formátů PSD, PSB, TIFF nebo PDF.

- Zvolte příkaz Soubor > Uložit nebo Soubor > Uložit jako, vyberte formát Photoshop (PSD), Photoshop PDF nebo TIFF a klepněte na tlačítko OK.

Soubory DICOM (Photoshop Extended)

O souborech DICOM (Photoshop Extended)

DICOM (Digital Imaging and Communications in Medicine) je jedním z nejrozšířenějších standardů používaných pro získávání medicínských snímků. Photoshop Extended umožňuje otevřít soubory DICOM (.dc3, .dcm, .dic, nebo bez přípony) a pracovat s nimi. Soubory DICOM mohou obsahovat více „řezů“ neboli snímků, které představují různé vrstvy snímání.

Photoshop načte všechny snímky ze souboru DICOM a převede je na vrstvy Photoshopu. Aplikace Photoshop také dokáže umístit všechny snímky DICOM do mřížky na jedné vrstvě nebo otevřít snímky jako 3D objem, který lze otáčet ve 3D prostoru. Photoshop může číst 8, 10, 12 nebo 16bitové soubory DICOM. (Photoshop převede 10 a 12bitové soubory na 16bitové soubory.)

Po otevření souboru DICOM ve Photoshopu můžete použít libovolný nástroj Photoshopu k nastavení nebo označení souboru, nebo k přidání poznámky. Můžete například použít nástroj poznámka pro přidání poznámky k souboru, nástroj tužka pro označení určité oblasti snímku nebo filtr Prach a škrábance pro odstranění prachu a škrábanců ze snímku. Pomocí nástroje pravítko nebo nástrojů pro výběr můžete provést měření obsahu obrazu.

Poznámka: *Jakýkoli poměr měření, obsažený v souboru DICOM, je se souborem importován automaticky. Pokud poměr obsažen není, přidá se výchozí poměr 1 obr. bod = 1 mm jako vlastní poměr měření. Viz „Nastavení poměru měření (Photoshop Extended)“ na stránce 626.*

8bitové soubory DICOM můžete uložit v libovolném formátu souboru, který Photoshop podporuje (16bitové soubory se musí uložit jako soubory DICOM, Formát velkého dokumentu, Photoshop, Photoshop PDF, Photoshop Raw, PNG nebo TIFF).

Důležité: *Když uložíte soubor jako DICOM, všechny styly vrstev, nastavení, režimy prolnutí nebo masky se vypustí.*

V Bridge nebo v dialogovém okně Informace o souboru Photoshopu můžete také zobrazit a upravit metadata pro soubory DICOM. Soubory DICOM podporují externí automatizaci pomocí skriptování (viz „O skriptování“ na stránce 651).

Video o souborech DICOM najdete na www.adobe.com/go/vid0028_cz.

Viz také

„O poznámkách“ na stránce 483

„Malování nástrojem štětec nebo tužka“ na stránce 345

„Aplikování filtru Prach a škrábance“ na stránce 416

Video o souborech DICOM

Otevření souboru DICOM (Photoshop Extended)

Před otevřením souboru DICOM můžete určit způsob, jakým se budou otevírat snímky DICOM (jako vrstvy, v mřížce nebo jako 3D objem), a nastavit volby (v dialogovém okně Import souboru DICOM), které změní metadata pacienta na anonymní a zobrazí překrytí. Během importu můžete také provést posunutí, zvětšení a narovnání oken.

Dialogové okno pro import souborů DICOM také zobrazuje informace ze záhlaví DICOM – textové informace o souboru, jako jsou jeho rozměry, rozlišení dat a zda jsou data komprimovaná.

Pomocí příkazu Nová vrstva videa z nabídky Soubor můžete importovat sekvenci několika souborů DICOM s jedním snímkem do jednoho souboru Photoshopu s více vrstvami. Viz „Import sekvencí obrazů (Photoshop Extended)“ na stránce 559.

Video o otevírání souborů DICOM najdete na www.adobe.com/go/vid0028_cz.

1 Zvolte Soubor > Otevřít, vyberte soubor DICOM a klepněte na Otevřít.

2 Vyberte snímky, které chcete otevřít. Klepnutím se stisknutou klávesou Shift vyberte více sousedních snímků. Chcete-li vybrat nesousedící snímky, klepněte na ně se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS). Chcete-li vybrat všechny snímky, klepněte na Vybrat vše.

Pokud chcete procházet snímky, použijte rolovací kolečko myši (systém Windows) nebo klepněte na tlačítko s šipkou doprava nebo doleva pod velkou náhledovou oblastí.

3 Zvolte následující volby a pak klepněte na Otevřít.

Import snímku Importovat snímky jako vrstvy umístí snímky DICOM do vrstev. Konfigurace N stránek na list zobrazí více snímků v mřížce (výšku a šířku mřížky určíte zadáním hodnot v polích řádků a sloupců). Volba Importovat jako

objem otevře snímky DICOM jako objem; v tomto objemu je vzdálenost z určena nastaveními DICOM a data jsou mezi snímky interpolována. Objem můžete zobrazit z libovolného úhlu a data zvýraznit pomocí řady režimů vykreslení.

Sada dat DICOM Změnit na anonymní přepíše metadata pacienta na „anonymní“. Zobrazit překrytí zobrazí překrytí, například anotace, křivky nebo text.

Práce v oknech Zvolte příkaz Zobrazit volby okna a upravte kontrast (Šířka ona) a jas (Úroveň okna) snímku. Také můžete přetažením nástroje Úroveň okna nahoru nebo dolů nastavit úroveň, nebo přetažením doprava nebo doleva nastavit šířku. Můžete také zvolit běžná radiologická přednastavení z nabídky Přednastavení okna (Výchozí, Plíce, Kost nebo Břicho). Chcete-li invertovat hodnoty jasu snímku, vyberte Obrátit obraz.

Chcete-li zvětšit nebo zmenšit zobrazení, zvolte hodnotu zvětšení z nabídky Výběr hodnoty zvětšení (nebo zvětšete nebo zmenšete zobrazení klepnutím na značky plus nebo minus). Chcete-li posunout zobrazení, klepněte na ikonu ručičky nahoře v dialogovém okně a táhněte přes snímek.

Vytvoření 3D objemu (Photoshop Extended)

1 Zvolte příkaz Soubor > Otevřít, vyberte soubor DICOM a klepněte na tlačítko Otevřít.

2 Vyberte snímky, které chcete převést na 3D objem. Klepnutím se stisknutou klávesou Shift vyberte více sousedních snímků. Chcete-li vybrat nesousedící snímky, klepněte na ně se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS). Chcete-li vybrat všechny snímky, klepněte na Vybrat vše.

3 V části Volby importu obrazů vyberte volbu Importovat jako objem a pak klepněte na tlačítko Otevřít.

Aplikace Photoshop vytvoří ze snímku DICOM 3D objem a tento objem umístí na 3D vrstvu v panelu Vrstvy. Pomocí nástrojů pro 3D polohu aplikace Photoshop můžete tento objem zobrazit z libovolného úhlu, můžete také zlepšit vizualizaci dat změnou nastavení vykreslení.

- Původní soubor DICOM se zachová jako vrstva textury difúze, která je spojená s vrstvou 3D objemu. Informace o 3D texturách viz „Vytvoření a úpravy textur u 3D modelů (Photoshop Extended)“ na stránce 608.
- Chcete-li soubor DICOM otevřít ve vlastním okně jako inteligentní objekt, poklepejte na vrstvu textury. Snímky DICOM se objeví jako samostatné vrstvy v panelu Vrstvy.
- Při zavření a uložení inteligentního objektu se všechny změny, které jste provedli na jednotlivých vrstvách, aplikují na 3D objem.

Chcete-li 3D objem uložit, můžete exportovat 3D vrstvu nebo soubor uložit do formátu PSD. Viz „Export 3D vrstvy“ na stránce 621 a „Uložení 3D souboru“ na stránce 621.

Video o vytvoření 3D objemu ze snímků DICOM najdete na www.adobe.com/go/lrvid_ps_cz.

Zobrazení 3D objemu z různých úhlů

1 V panelu Vrstvy vyberte 3D vrstvu, která obsahuje objem DICOM.

2 V panelu Nástroje vyberte nástroj pro 3D polohu nebo pro 3D kameru .

3 3D objem otáčejte, přesunujte nebo měňte jeho velikost pomocí nástrojů pro polohu nebo kameru v pruhu voleb. Viz „Používání 3D nástrojů (Photoshop Extended)“ na stránce 596

Pokud je v systému povolena podpora rozhraní OpenGL, můžete k otočení, přesunutí nebo změně velikosti 3D objemu použít 3D osu. Viz „Použití 3D osy (Photoshop Extended).“ na stránce 597.

Zobrazení 3D objemu v různých režimech vykreslení

1 V panelu Vrstvy vyberte 3D vrstvu, která obsahuje objem DICOM.

2 Otevřete panel 3D výběrem příkazu Okna > 3D.

3 Ve spodní části panelu 3D vyberte z nabídky Přednastavení režim vykreslení.

Poznámka: *Režimy vykreslení, které používají převodní funkci, používají k vykreslení hodnot objemu přechod aplikace Photoshop. Aby se optimalizovaly nebo zvýraznily rozdílné typy obsahu, zkombinují se hodnoty barev a krytí přechodu s hodnotami stupňů šedi objemu. Režimy vykreslení s převodní funkcí jsou dostupné pouze pro obrazy DICOM ve stupních šedi.*

Vylepšené hranice Snižuje krytí homogenních oblastí a současně zachovává krytí hranic. Dokáže v objemu také potlačit šum.

Stupnice barev s plným rozsahem Převodní funkce, která používá celý „duhový" přechod barev aplikace Photoshop.

Světla s vysokým rozsahem Převodní funkce, která používá pro celý rozsah hodnot bílou barvu, nulové krytí pro nízké hodnoty rozsahu a vysoké krytí pro vysoké hodnoty rozsahu.

Světla s nízkým rozsahem Převodní funkce, která používá pro celý rozsah hodnot bílou barvu, nulové krytí pro vysoké hodnoty rozsahu a vysoké krytí pro nízké hodnoty rozsahu.

Promítání s maximální intenzitou Poskytne rychlý náhled struktury objemu zobrazením maximálních hodnot v objemu. Neposkytuje žádné informace o hloubce.

Stupnice barev červená-modrá Převodní funkce, která používá celý přechod barev červená-modrá.

Tenké izočáry Převodní funkce, která používá konstantní barvu, ale komponentu krytí představuje funkce s vícenásobnými špičkami, které slouží k zobrazení izohodnot.

Rentgenový snímek Napodobuje průchod rentgenového záření médiem, které je pomocí rentgenového záření průhledné. Tento efekt je vhodný pro vytvoření obrazu z CT snímku, který bude vypadat jako rentgenový snímek toho samého objektu.

Stupnice barev bílá-černá Převodní funkce, která používá bílo-černou barevnou komponentu.

4 (Volitelně) Chcete-li vytvořit vlastní režim vykreslení, klepněte v panelu 3D na tlačítko Nastavení vykreslení, abyste otevřeli dialogové okno Nastavení 3D vykreslení. V dialogovém okně vyberte v části Styl objemu požadované volby. Viz „Změna nastavení vykreslení pro 3D modely (Photoshop Extended)" na stránce 617.

Export snímků DICOM jako souborů JPEG (Photoshop Extended)

1 Otevřete soubor DICOM a nastavte volby v dialogovém okně Import souboru DICOM (viz „Otevření souboru DICOM (Photoshop Extended)" na stránce 622).

2 Vyberte snímky v dialogovém okně Import souboru DICOM: Klepnutím se stisknutou klávesou Shift vyberte více sousedních snímků, klepnutím se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) vyberte nesousedící snímky, nebo klepnutím na Vybrat vše vyberte všechny snímky.

3 V oblasti Volby exportu zadejte prefix do pole Prefix.

4 Klepněte na Exportovat prezentaci (JPEG), vyberte složku a klepněte na Vybrat.

Soubory JPEG se uloží do určeného umístění s přidaným prefixem před názvy souborů. Pokud jste vybrali více snímků, Photoshop připojí postupné číslování na konec názvu každého souboru (například DICOM snímek 1, DICOM snímek 2, DICOM snímek 3).

Metadata DICOM (Photoshop Extended)

V dialogovém okně Informace o souboru Photoshopu můžete zobrazit a upravit několik kategorií metadat DICOM.

Data pacienta Zahrnuje jméno pacienta, jeho identifikátor, pohlaví a datum narození.

Datum studie Zahrnuje identifikátor studie, odkazujícího lékaře, datum a čas studie a popis studie.

Data série Zahrnuje číslo série, modalitu, datum a čas série a popis série.

Data zařízení Zahrnuje uvedení zařízení do provozu a jeho výrobce.

Data obrazu Zahrnuje syntaxi převodu, fotometrickou interpretaci, šířku a výšku obrazu, počet bitů na obrazový bod a počet snímků. (Tato pole nejsou upravitelná).

Viz také

„O metadatech“ na stránce 483

Video o otevření a úpravách souborů DICOM

Animace souborů DICOM (Photoshop Extended)

Chcete-li animovat řezy nebo snímky DICOM, vyberte všechny vrstvy DICOM a z nabídky panelu Animace (časová osa) zvolte příkaz Vytvořit snímky z vrstev.

Po vytvoření snímků v panelu Animace (časová osa) můžete uložit soubory DICOM jako filmy QuickTime (soubory DICOM ve stupních šedi převeďte na režim RGB a pak vykreslete video). Snímky můžete také uložit jako animované soubory GIF (zvolte příkaz Soubor > Uložit pro web a zařízení).

Panel Animace (časová osa) můžete také použít k animaci 3D objemu vytvořeného ze souboru DICOM. Viz „Vytváření 3D animací (Photoshop Extended)“ na stránce 616.

Viz také

„Export souborů videa nebo sekvence obrazů“ na stránce 587

„Vytváření animací snímků“ na stránce 568

„Postup při vytváření animací založených na časové ose (Photoshop Extended)“ na stránce 576

Video o otevření a úpravách souborů DICOM

Měření (Photoshop Extended)

O měření (Photoshop Extended)

Pomocí funkce Měření ve Photoshopu Extended můžete změřit libovolnou oblast definovanou nástrojem pravítko nebo pomocí nástroje pro výběr, včetně nepravidelných oblastí vybraných nástrojem Laso, Rychlý výběr nebo Kouzelná hůlka. Můžete také spočítat výšku, šířku, plochu a obvod nebo sledovat měření jednoho obrazu nebo více obrazů. Data měření se zaznamenávají v panelu Záznam měření. Můžete přizpůsobit sloupce záznamu měření, uspořádat data podle sloupců a exportovat data ze záznamu do textového souboru s kódováním Unicode a hodnotami oddělenými tabulátorem.

Video o funkcích měření najdete na www.adobe.com/go/vid0029_cz.

Poměr měření

Nastavení poměru měření nastaví určitý počet obrazových bodů v obraze, který je rovný počtu jednotek měřítka, například palců, milimetrů nebo mikronů. Po vytvoření poměru měření můžete měřit oblasti a dostat výsledky výpočtů a položky záznamu ve vybraných jednotkách. Můžete vytvořit více přednastavení poměru měření, v dokumentu je ale možné použít pouze jeden poměr současně.

Značky poměru měření

Do obrazu můžete umístit značky poměru měření a tím zobrazit poměr měření. Značky poměru měření se mohou zobrazit s titulkem zobrazujícím jednotky poměru měření nebo bez tohoto titulku.

Viz také

Video o funkcích měření

Nastavení poměru měření (Photoshop Extended)

K nastavení poměru měření pro dokument použijte nástroj pravítko. Můžete vytvořit přednastavení poměru měření pro často používané poměry měření. Přednastavení se přidávají do podnabídky Analýza > Nastavit poměr měření. Aktuální poměr měření pro dokument je v podnabídce zaškrtnutý a objeví se v panelu Informace.

Poznámka: *Pro soubory DICOM se poměr měření nastaví automaticky. Viz* *„O souborech DICOM (Photoshop Extended)“ na stránce 621.*

Chcete-li se vrátit zpět k výchozímu poměru měření 1 obrazový bod = 1 obrazový bod, zvolte Analýza > Nastavit poměr měření > Výchozí.

Nastavení poměru měření

1. Otevřete dokument.
2. Zvolte Analýza > Nastavit poměr měření > Vlastní. Automaticky se vybere nástroj pravítko. Tažením nástrojem změřte vzdálenost v obrazových bodech v obrazu nebo zadejte hodnotu do textového pole Délka v obrazových bodech. Nastavení vybraného nástroje se obnoví, když zavřete dialogové okno Poměr měření.
3. Zadejte logickou délku a logické jednotky, které chcete nastavit jako rovnající se délce v obrazových bodech.

Pokud například délka v obrazových bodech je 50 a vy chcete nastavit měřítko 50 obrazových bodů na 1 mikron, zadejte 1 jako logickou délku a mikrony jako logické jednotky.

4. Klepnutím na OK v dialogovém okně Poměr měření nastavte poměr měření pro dokument.
5. Zvolte Soubor > Uložit, abyste uložili aktuální nastavení poměru měření spolu s dokumentem.

Chcete-li zobrazovat poměr v panelu Informace, z nabídky tohoto panelu ▾≡ zvolte Volby panelu a v oblasti Stavové informace vyberte Poměr měření.

Chcete-li zobrazovat poměr měření dole v okně dokumentu, z nabídky okna dokumentu zvolte Zobrazovat > Poměr měření.

Vytvoření přednastavení poměru měření

1. Otevřete dokument.
2. Zvolte Analýza > Nastavit poměr měření > Vlastní.
3. Vytvořte poměr měření.
4. Klepněte na Uložit přednastavení a přednastavení pojmenujte.
5. Klepněte na OK. Přednastavení, které jste vytvořili, se přidá do podnabídky Analýza > Nastavit poměr měření.

Odstranění přednastavení poměru měření

1. Zvolte Analýza > Nastavit poměr měření > Vlastní.
2. Vyberte přednastavení, které chcete odstranit.

3 Klepněte na Odstranit přednastavení a klepněte na OK.

Použití značek poměru měření (Photoshop Extended)

Značky poměru měření zobrazují poměr měření použitý v dokumentu. Před vytvořením značky poměru měření nastavte poměr měření pro dokument. Můžete nastavit délku značky v logických jednotkách, zahrnout textový titulek ukazující délku a nastavit barvu značky a titulku na černou nebo bílou.

Vytvoření značky poměru měření

1 Zvolte Analýza > Umístit značku poměru.

2 V dialogovém okně Značka poměru měření nastavte následující volby:

Délka Zadáním hodnoty nastavte délku značky poměru měření. Délka značky v obrazových bodech závisí na poměru měření, který je pro dokument právě vybraný.

Písmo Zvolte písmo pro zobrazený text.

Velikost písma Zvolte velikost písma pro zobrazený text.

Zobrazit text Výběrem této volby zobrazíte logickou délku a jednotky pro značku poměru měření.

Umístění textu Zobrazí titulek nad nebo pod značkou poměru měření.

Barva Nastaví barvu značky poměru měření a titulku na černou nebo bílou.

3 Klepněte na OK.

Značka poměru měření se umístí v levém dolním rohu obrazu. Značka přidá do dokumentu skupinu vrstev obsahující textovou vrstvu (pokud je vybraná volba Zobrazit text) a grafickou vrstvu. Můžete použít nástroj pro přesun k přesunutí značky poměru měření nebo textový nástroj pro úpravu titulku nebo změnu velikosti, písma nebo barvy textu.

Video vysvětlující funkce měření a jejich používání najdete na www.adobe.com/go/vid0029_cz.

Přidávání nebo nahrazování značek poměru měření

Do dokumentu můžete umístit více značek poměru měření nebo můžete nahradit stávající značky.

Poznámka: *Další značky poměru měření se umístí do stejné polohy v obraze a v závislosti na své délce se mohou vzájemně překrývat. Chcete-li zobrazit spodní značku, vypněte sadu vrstev horní značky poměru měření.*

1 Zvolte Analýza > Umístit značku poměru.

2 Klepněte na Odstranit nebo Ponechat.

3 Zadejte nastavení pro novou značku a klepněte na OK.

Odstranění značky poměru měření

1 V panelu Vrstvy vyberte skupinu vrstev Značka poměru měření pro značku, kterou chcete odstranit.

2 Klepněte pravým tlačítkem na skupinu vrstev a z kontextové nabídky vyberte Odstranit skupinu nebo klepněte na tlačítko Odstranit vrstvu.

3 Klepněte na Skupinu a její obsah.

Provádění měření (Photoshop Extended)

Ve Photoshopu můžete měřit pomocí nástrojů pro výběr, nástroje pravítko nebo nástroje počítání. Zvolte nástroj měření odpovídající typu dat, která chcete do panelu Záznam měření zaznamenat.

- Vytvořte oblast výběru pro měření hodnot, jako je výška, šířka, obvod, plocha a hodnoty šedé obrazových bodů. Můžete změřit jeden výběr nebo několik výběrů najednou.
- Chcete-li změřit lineární vzdálenost a úhel, nakreslete čáru nástrojem pravítko.
- Pomocí nástroje počítání můžete spočítat položky v obraze a pak počet položek zaznamenat (viz „O počítání (Photoshop Extended)“ na stránce 632).

  Každé měření měří jeden nebo více *datových bodů*. Datové body, které vyberete, určují informace, které se zaznamenají do palety Záznam měření. Datové body odpovídají typu nástroje, se kterým měříte. Dostupné datové body pro měření výběrů jsou plocha, obvod, výška a šířka. Dostupné datové body pro měření pomocí nástroje pravítko jsou délka a úhel. Chcete-li zrychlit svůj pracovní postup, můžete vytvořit a uložit sady datových bodů pro jednotlivé typy měření.

1 Otevřete existující dokument.

2 Zvolte Analýza > Nastavit poměr měření a zvolte přednastavení poměru měření pro dokument (viz „Nastavení poměru měření (Photoshop Extended)“ na stránce 626) nebo zvolte Vlastní a nastavte vlastní poměr měření.

Měření se počítají a zaznamenávají do palety Záznam měření s použitím jednotek poměru měření platných v době, kdy se měření zaznamenává. Pokud neexistuje žádný poměr měření, výchozí poměr je 1 obrazový bod = 1 obrazový bod.

3 (Volitelně) Zvolte Analýza > Vybrat datové body a proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Vlastní a vyberte, které datové body chcete měřit.
- Z podnabídky vyberte existující přednastavení datových bodů.

Video vysvětlující funkce měření a jejich používání najdete na www.adobe.com/go/vid0029_cz.

V dialogovém okně Vybrat datové body jsou jednotlivé datové body seskupené podle nástroje měření, který je může měřit. Společné datové body jsou dostupné pro všechny nástroje. Přidávají do palety Záznam měření užitečné informace, například název měřeného souboru, poměr měření a datum/čas měření.

Standardně jsou vybrané všechny datové body. Můžete pro určitý typ měření vybrat podmnožinu datových bodů a pak tuto kombinaci uložit jako přednastavení datových bodů.

Poznámka: *Když měříte s určitým nástrojem, zobrazují se v záznamu pouze datové body spojené s tímto nástrojem, i když jsou vybrané i další datové body. Pokud například provádíte měření s nástrojem pravítko, zobrazují se v panelu Záznam měření pouze datové body nástroje pravítko spolu se všemi společnými datovými body, které jsou vybrané.*

4 Zvolte prvek obrazu a nástroj měření, které odpovídají vybraným datovým bodům. Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vytvořte v obraze jeden nebo více výběrů.
- Zvolte Analýza > Nástroj pravítko nebo klepněte na nástroj pravítko v paletě nástrojů, pak použijte tento nástroj k měření délky oblasti obrazu.
- Zvolte Analýza > Nástroj počítání nebo klepněte na nástroj počítání v paletě nástrojů, pak spočítejte položky v obrazu.

5 Příkazem Okna > Záznam měření otevřete panel Záznam měření.

6 Zvolte příkaz Analýza > Zaznamenat měření nebo v panelu Záznam měření klepněte na Zaznamenat měření.

Poznámka: *Pokud právě vybrané datové body neodpovídají použitému nástroji měření, objeví se výzva, abyste vybrali datové body pro tento nástroj.*

V paletě Záznam měření jsou sloupce pro všechny datové body, které jste vybrali v dialogovém okně Vybrat datové body. Každé měření přidá nový řádek dat do palety Záznam měření.

Pokud měříte více vybraných oblastí v obraze, v záznamu se vytvoří jeden řádek dat obsahující souhrn nebo součet dat pro všechny vybrané oblasti a pod ním řádek dat pro každou oblast výběru. Každá oblast výběru je ve sloupci Popis uvedena jako samostatný prvek záznamu a má přiřazené jedinečné číslo.

Kroky 2 až 6 můžete opakovat pro různé výběry ve stejném dokumentu nebo ve více dokumentech. Ve sloupci Dokument v paletě Záznam měření se zobrazí zdroj naměřených dat.

Datové body měření

Úhel Úhel orientace (±0-180) nástroje pravítko.

Plocha Plocha výběru ve čtverečních obrazových bodech nebo v kalibrovaných jednotkách podle platného poměru měření (například ve čtverečních milimetrech).

Kruhovitost 4pi(plocha/obvod^2). Hodnota 1,0 označuje dokonalý kruh. Čím víc se hodnota blíží k nule (0,0), tím protáhlejší mnohoúhelník označuje. Pro velmi malé výběry nemusí být hodnoty platné.

Počet Liší se podle použitého měřicího nástroje. Nástroj pro výběr: počet samostatných oblastí výběru v obraze. Nástroj počítání: počet počítaných položek v obraze. Nástroj pravítko: počet viditelných linek pravítka (1 nebo 2).

Datum a čas Aplikuje časové razítko data a času provedení měření.

Dokument Identifikuje měřený dokument (soubor).

Hodnota šedi Toto je měření jasu, buď od 0 do 255 (pro 8bitové obrazy), od 0 do 32 768 (pro 16bitové obrazy) nebo od 0,0 do 10 (pro 32bitové obrazy). Pro všechna měření související s hodnotou šedi se obraz interně převede na stupně šedi (ekvivalent příkazu Obraz > Režim > Stupně šedi) s použitím výchozího profilu stupňů šedi. Pak se provedou požadované výpočty (střední hodnota, medián, minimum, maximum) pro každý prvek a pro součet.

Výška Výška výběru (max y – min y), v jednotkách podle platného poměru měření.

Histogram Generuje data histogramu pro každý kanál v obrazu (tři pro obrazy RGB, čtyři pro CMYK atd.) a zaznamená počet obrazových bodů v každé hodnotě od 0 do 255 (16bitové nebo 32bitové hodnoty se převádějí na 8bitové). Když exportujete data z panelu Záznam měření, exportují se numerická data histogramu do souboru CSV (s hodnotami oddělenými čárkami). Soubor se umístí do své vlastní složky ve stejném umístění, do kterého se exportuje textový soubor záznamu měření s hodnotami oddělenými tabulátory. Každému souboru histogramu se přiřadí jedinečné číslo vzrůstající po 1, počínaje 0. Pro více výběrů měřených najednou se generuje jeden soubor histogramu pro celkovou vybranou oblast plus další soubory histogramů pro každý výběr.

Integrovaná denzita Součet hodnot obrazových bodů ve výběru. To je ekvivalentní součinu plochy (v obrazových bodech) a střední hodnoty šedi.

Popis Identifikuje a automaticky čísluje každé měření jako Měření 1, Měření 2 atd. Pro více výběrů měřených současně se každému výběru přiřadí další popis a číslo prvku.

Délka Přímková vzdálenost v obraze definovaná nástrojem pravítko, v jednotkách podle platného poměru měření.

Obvod Obvod výběru. Pro více výběrů měřených najednou se generuje jedno měření pro celkový obvod všech výběrů plus další měření pro každý výběr.

Měřítko Poměr měření zdrojového dokumentu (například 100 obr. bodů = 3 km).

Jednotky měřítka Logické jednotky poměru měření.

Faktor měřítka Počet obrazových bodů přiřazený jednotce poměru měření.

Zdroj Zdroj měření: nástroj pravítko, nástroj počítání nebo výběr.

Šířka Šířka výběru (max x – min x), v jednotkách podle platného poměru měření.

Vytvoření přednastavení datových bodů

1 Zvolte Analýza > Vybrat datové body > Vlastní.

2 Vyberte datové body, které chcete zahrnout do přednastavení.

3 Klepněte na Uložit přednastavení a přednastavení pojmenujte.

4 Klepněte na OK. Přednastavení se uloží a je nyní dostupné z podnabídky Analýza > Vybrat datové body.

Úprava přednastavení datových bodů

1 Zvolte Analýza > Vybrat datové body > Vlastní.

2 Z nabídky Přednastavení zvolte přednastavení, které chcete upravit.

3 Vyberte nebo zrušte výběr datových bodů. Název přednastavení se změní na Vlastní.

4 Klepněte na Uložit přednastavení. Zadejte původní název přednastavení, chcete-li nahradit existující přednastavení, nebo zadejte nový název, chcete-li vytvořit nové přednastavení.

Odstranění přednastavení datových bodů

1 Zvolte Analýza > Vybrat datové body > Vlastní.

2 Z nabídky Přednastavení zvolte přednastavení, které chcete odstranit.

3 Klepněte na Odstranit přednastavení, pak klepnutím na Ano odstranění potvrďte.

4 Klepněte na OK.

Používání palety Záznam měření (Photoshop Extended)

Při měření objektu se data měření zaznamenávají do panelu Záznam měření. Každý řádek v záznamu představuje sadu měření; sloupce představují datové body v sadě měření.

Když změříte objekt, v paletě Záznam měření se objeví nový řádek. V záznamu můžete změnit pořadí sloupců, uspořádat data ve sloupcích, odstranit řádky nebo sloupce, případně exportovat data ze záznamu do textového souboru odděleného čárkami.

Video vysvětlující funkce měření a jejich používání najdete na www.adobe.com/go/vid0029_cz.

Zobrazení palety Záznam měření

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Analýza > Zaznamenat měření.
- Zvolte Okna > Záznam měření.

Výběr řádků v záznamu

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepnutím vyberte řádek v záznamu.
- Chcete-li vybrat více sousedních řádků, klepněte na první řádek a táhněte přes další řádky nebo klepněte na první řádek a pak se stisknutou klávesou Shift klepněte na poslední řádek.
- Chcete-li vybrat nesousedící řádky, klepněte na první řádek a pak se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) klepněte na další řádky.

- Chcete-li vybrat všechny řádky, klepněte na Vybrat vše.
- Chcete-li odznačit všechny řádky, klepněte na Odznačit vše.

Výběr sloupců v záznamu

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepněte na záhlaví sloupce.
- Chcete-li vybrat sousední sloupce, klepněte na záhlaví sloupce a táhněte přes další sloupce nebo klepněte na první záhlaví sloupce a pak se stisknutou klávesou Shift klepněte na poslední záhlaví sloupce.
- Chcete-li vybrat nesousedící sloupce, klepněte na první záhlaví sloupce a pak se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) klepněte na další záhlaví sloupců.

Změna pořadí, velikosti nebo uspořádání sloupců v záznamu

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Pořadí vybraných sloupců v záznamu můžete změnit jejich přetažením. Poloha sloupce je označena dvojitou černou čarou.
- Chcete-li změnit velikost sloupce, klepněte na záhlaví sloupce a pak přetáhněte oddělovač.
- Chcete-li uspořádat data ve sloupci, klepnutím na záhlaví sloupce změňte pořadí řazení nebo klepněte pravým tlačítkem na záhlaví a zvolte Uspořádat vzestupně nebo Uspořádat sestupně. (Pořadí řádků není možné uspořádat ručně.)

Odstranění řádků nebo sloupců ze záznamu

1 Vyberte jeden nebo více řádků nebo sloupců v záznamu.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Z nabídky palety Záznam měření zvolte Odstranit.
- Klepněte v horní části panelu na ikonu Odstranit.
- Pravým tlačítkem klepněte na řádek nebo záhlaví sloupce, pak z rozbalovací nabídky vyberte volbu Odstranit.

Export dat z palety Záznam měření

Data z palety Záznam měření můžete exportovat do textového souboru odděleného čárkami. Tento textový soubor můžete otevřít v tabulkovém procesoru a zde provést statistické nebo analytické výpočty s naměřenými daty.

1 Vyberte jeden nebo více řádků dat v záznamu.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Z nabídky palety Záznam měření zvolte Exportovat.
- Klepněte v horní části panelu na ikonu pro export.
- Klepněte na řádek pravým tlačítkem a pak z rozbalovací nabídky vyberte příkaz Exportovat.

3 Zadejte název souboru a jeho umístění a klepněte na Uložit.

Měření se exportují do textového souboru odděleného čárkami v kódování UTF-8.

Počítání objektů v obrazu (Photoshop Extended)

O počítání (Photoshop Extended)

Pro počítání objektů v obrazu můžete použít nástroj počítání. Chcete-li spočítat objekty ručně, klepejte v obrazu nástrojem počítání a Photoshop sleduje počet klepnutí. Číslo počtu se zobrazuje na položce a v pruhu voleb nástroje počítání. Čísla počtu jsou uložena při uložení souboru.

Aplikace Photoshop může také automaticky spočítat více vybraných oblastí v obraze a zaznamenat výsledky do panelu Záznam měření.

Viz také

„Provádění měření (Photoshop Extended)“ na stránce 628

Ruční počítání položek v obrazu (Photoshop Extended)

1 Vyberte nástroj počítání (ten naleznete v panelu nástrojů pod nástrojem kapátko).

2 Vyberte volby nástroje počítání.

Skupina počítání Výchozí skupina počítání se vytvoří, když do obrazu přidáte čísla počtu. Můžete vytvořit více skupin počítání a každé skupině určit vlastní název, barvu, velikost značky a popisu. Při přidání čísel počtu do obrazu se zvyšuje číselné označení aktuálně vybrané skupiny počítání. Chcete-li zobrazit nebo skrýt skupinu počítání, klepněte na ikonu oka. Chcete-li vytvořit skupinu počítání, klepněte na ikonu složky, chcete-li skupinu počítání odstranit, klepněte na ikonu Odstranit. Skupinu počítání přejmenujete výběrem volby Přejmenovat z nabídky Skupina počítání.

Barva Chcete-li nastavit barvu pro skupinu počítání, klepněte na volbu Výběr barev.

Velikost značky Zadejte hodnotu od 1 do 10 nebo hodnotu změňte pomocí miniaturního jezdce.

Velikost popisu Zadejte hodnotu od 8 do 72 nebo hodnotu změňte pomocí miniaturního jezdce.

3 Chcete-li přidat značku nebo popis skupiny počítání, klepněte do obrazu:

- Chcete-li přesunout značku skupiny počítání, přesuňte nad značku nebo číslo ukazatel myši. Až se ukazatel změní na směrové šipky, táhněte. (Chcete-li omezit tažení na vodorovný nebo svislý směr, klepněte se stisknutou klávesou Shift.)
- Chcete-li značku odstranit, klepněte na ni se stisknutou klávesou Alt. Celkový počet se aktualizuje.
- Chcete-li pro aktuálně vybranou skupinu počítání obnovit počet na 0, klepněte na tlačítko Odstranit.

Poznámka: *Vymazáním čísel počtu z obrazu se nezmění počty již zaznamenané v paletě Záznam měření.*

4 (Volitelně) Chcete-li změnit skupiny počítání, vyberte jinou skupinu z nabídky Skupina počítání nebo vytvořte skupinu počítání klepnutím na složku ikony. Další klepnutí aktualizují aktuálně vybranou skupinu počítání.

5 (Volitelně) Zobrazení nebo skrytí čísel počtu:

- Zvolte Zobrazení > Zobrazit > Počítání.
- Zvolte příkazy Zobrazení > Zobrazovat netištěné, Zobrazení > Zobrazovat > Vybrat vše nebo Zobrazení > Zobrazovat > Vypnout vše.

6 (Volitelně) Chcete-li počet zaznamenat do panelu Záznam měření, zvolte příkaz Analýza > Zaznamenat měření nebo v panelu Záznam měření klepněte na tlačítko Zaznamenat měření.

Poznámka: *Pokud chcete do palety Záznam měření zaznamenávat čísla počtu, musíte mít jako datový bod měření vybranou volbu Počítání. Zvolte Analýza > Vybrat datové body > Vlastní a v oblasti Nástroj počítání vyberte datový bod Počítání.*

7 (Volitelně) Chcete-li uložit libovolná čísla počtu a skupiny počítání přidané do obrazu, zvolte příkaz Soubor > Uložit.

Automatické počítání s použitím výběru (Photoshop Extended)

Chcete-li spočítat více oblastí výběru v obraze, použijte funkci automatického počítání Photoshopu. Oblasti výběru definujte pomocí nástroje kouzelná hůlka nebo příkazem Rozsah barev.

1 Vyberte nástroj kouzelná hůlka nebo zvolte Výběr > Rozsah barev.

2 Vytvořte výběr, který zahrnuje objekty v obraze, které chcete spočítat. Nejlepších výsledků dosáhnete, když použijete obraz s objekty, které dobře kontrastují s pozadím.

- Pokud používáte nástroj kouzelná hůlka, zvyšte nebo snižte volbu Tolerance, abyste optimalizovali výběr objektů, které chcete v obraze spočítat. Odznačte volby Vyhlazení a Sousedící.
- Doladťe vybrané oblasti v obraze nastavením voleb Neurčitost a Vybrané barvy pro příkaz Rozsah barev (viz „Výběr rozsahu barev“ na stránce 267).

3 Zvolte Analýza > Vybrat datové body > Vlastní.

4 V oblasti Výběry vyberte datový bod Počítání a klepněte na OK.

5 Zvolte Okna > Záznam měření.

6 Zvolte Analýza > Zaznamenat měření nebo v paletě Záznam měření klepněte na Zaznamenat měření. (Není-li tato volba dostupná, vyberte jiný nástroj než Počítání.)

Photoshop spočítá oblasti výběru a vloží číslo do sloupce Počet v paletě Záznam měření.

Viz také

„Výběr nástrojem kouzelná hůlka“ na stránce 267

Photoshop a MATLAB (Photoshop Extended)

O Photoshopu a MATLABu (Photoshop Extended)

MATLAB je technický programovací jazyk vysoké úrovně a interaktivní prostředí pro vývoj algoritmů, vizualizaci dat, analýzu dat a numerické výpočty. V aplikaci Photoshop Extended můžete zobrazit výsledky zpracování obrazů z programu MATLAB a kombinovat příkazy programu MATLAB s funkcemi aplikace Photoshop pro úpravy obrazů.

Po připojení k Photoshopu z programu MATLAB lze zadáním příkazů v příkazovém řádku MATLABu provádět operace ve Photoshopu. Můžete spouštět algoritmy MATLABu a zobrazovat výsledky v obraze ve Photoshopu.

Poznámka: *Komunikace mezi programy Photoshop a MATLAB využívá rozhraní JavaScriptu Photoshopu a rozhraní knihoven MATLABu.*

Nastavení MATLABu a Photoshopu (Photoshop Extended)

Nainstalujte Photoshop a MATLAB na svůj počítač. Po instalaci Photoshopu Extended a MATLABu byste měli ověřit spolupráci s programem MATLAB.

Ověření spolupráce s programem MATLAB

1 Spusťte Photoshop Extended a pak MATLAB.

2 Z programu MATLAB přidejte cestu Photoshop/MATLAB, včetně podsložek.

3 V příkazovém řádku programu MATLAB otevřete složku MATLAB, vyhledejte a otevřete složku Tests a pak napište **testall**.

4 Photoshop a MATLAB provedou řadu testů, aby se zajistila spolupráce mezi oběma programy, a zobrazí souhrnnou zprávu.

(Volitelně) Nastavení přístupu k Photoshopu z programu MATLAB

Můžete nastavit cestu k programu Photoshop Extended a tím umožnit přímý přístup k příkazům Photoshopu z programu MATLAB.

1 Z programu MATLAB zvolte File > Set Path (Soubor > Nastavit cestu).

2 Klepněte na Add Folder (Přidat složku) a vyberte složku, do které jste nainstalovali Photoshop Extended.

3 Klepněte na Save (Uložit) a pak na Close (Zavřít).

4 Z nabídky programu MATLAB zvolte File > Preferences (Soubor > Předvolby).

5 Klepněte v dialogovém okně Předvolby na strom Všeobecné (vlevo nahoře).

6 Klepněte na tlačítko Update Toolbox Path Cache (Aktualizovat vyrovnávací paměť cesty k paletě nástrojů).

7 Klepněte na Apply (Aplikovat) a pak na OK.

Připojení/odpojení Photoshopu z programu MATLAB (Photoshop Extended)

❖ V programu MATLABu proveďte jeden z následujících úkonů:

- Pokud chcete spustit Photoshop nebo se k němu připojit, napište **pslaunch** a pak stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).
- Pokud se chcete odpojit od Photoshopu a ukončit ho, napište **psquit** a stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).

Používání nápovědy a jak rychle začít (Photoshop Extended)

Systém nápovědy programu MATLAB obsahuje příklady pracovních postupů zahrnujících MATLAB a Photoshop.

1 Zvolte Help > Full Product Family Help (Nápověda > Nápověda k celé rodině produktů).

Je zobrazená paleta nástrojů Photoshop Toolbox s položkami podnabídky, včetně příkladů (Examples), poskytujících rychlý úvod. Pokud se nezobrazí paleta nástrojů Photoshop Toolbox, zkuste následující postup.

2 Klepněte na tlačítko Start.

3 Zvolte Desktop Tools > View Source Files (Nástroje pracovní plochy > Zobrazit zdrojové soubory).

4 Klepněte na tlačítko Refresh Start (Obnovit start), pak na Close (Zavřít) a pak znovu otevřete nabídku nápovědy.

Příkazy programu MATLAB (Photoshop Extended)

Zadávání příkazů v příkazovém řádku programu MATLAB umožňuje připojit se k Photoshopu a odpojit se od něj, a generovat obrazové body, které je pak možné zobrazit v dokumentu Photoshopu.

Seznam všech příkazů programu MATLAB pro Photoshop je dostupný v souboru psfunctionscat.html umístěném ve složce MATLAB ve složce, do které jste nainstalovali Photoshop. Chcete-li zobrazit podrobnější popis každého z příkazů, včetně syntaxe, argumentů a příkladů, v příkazovém řádku programu MATLAB zadejte **help** (název příkazu).

Poznámka: *Všechny příkazy programu MATLAB podporují používání japonských znaků. MATLAB pro Windows podporuje japonské uživatelské rozhraní v japonských systémech Windows XP. MATLAB pro Mac OS podporuje v japonských systémech Mac OS pouze americkou angličtinu. Chcete-li získat další informace, kontaktujte společnost MathWorks, Inc.*

Vytvoření dokumentu v programu MATLAB (Photoshop Extended)

1 V programu MATLAB zadejte **psnewdoc**.

2 Chcete-li určit atributy nového dokumentu, zadejte jednu z následujících voleb:

- Chcete-li vytvořit dokument pomocí výchozích hodnot, zadejte `psnewdoc()`. Informace o výchozích hodnotách najdete níže.
- Chcete-li vytvořit dokument s určitou šířkou a výškou, zadejte `psnewdoc(Š,V)`. Hodnoty Š a V používají aktuální jednotky nastavené ve volbě Jednotky a pravítka v dialogovém okně předvoleb Photoshopu. Ostatní atributy dokumentu se nastaví na výchozí hodnoty.

Poznámka: *Pokud chcete přeskočit vstupní argumenty, zadejte řetězec „undefined". Výchozí velikost pro nový dokument je 504 x 360 obrazových bodů.*

- Chcete-li vytvořit dokument a určit atributy, zadejte `psnewdoc(Š,V,R,N,M,F,A,B,P)`. Informace o atributech nového dokumentu najdete níže.

Zde je příklad kódu pro vytvoření dokumentu a určení všech atributů v programu MATLAB:

```
psnewdoc(10, 10, 72, 'hi', 'cmyk', 'transparent', 2.5, 16, 'U.S. Web Coated (SWOP) v2')
```

Atributy a výchozí nastavení nového dokumentu

Zadáním `psnewdoc(Š,V,R,N,M,F,A,B,P)` vytvoříte dokument s hodnotami pro následující atributy:

Š Určuje šířku dokumentu s použitím aktuálních jednotek z volby Jednotky a pravítka v dialogovém okně předvoleb Photoshopu. Výchozí šířka je 504 obrazových bodů.

V Určuje výšku dokumentu s použitím aktuálních jednotek z panelu Jednotky a pravítka v dialogovém okně předvoleb Photoshopu. Výchozí výška je 360.

R Určuje rozlišení. Výchozí hodnota je 72 ppi.

N Určuje název dokumentu. Výchozí název je BezNázvu-X, kde X je index pro nové dokumenty.

M Určuje barevný režim: RGB, CMYK, Lab, bitová mapa nebo stupně šedi. Výchozí nastavení je RGB.

F Určuje obsah pozadí nového dokumentu: Bílý, Barva pozadí nebo Průhledný. Výchozí nastavení je Bílý.

A Určuje poměr stran obrazových bodů. Výchozí hodnota je 1,0 (čtverec).

B Určuje bitovou hloubku: 1, 8, 16 nebo 32. Výchozí hodnota je 8.

P Určuje barevný profil. Výchozí je pracovní barevný prostor pro určený barevný režim. Pracovní prostory jsou určené v dialogovém okně Nastavení barev Photoshopu.

Balíčky obrazů (Photoshop Extended)

O balíčcích obrazů (Photoshop Extended)

Balíček obrazů spojuje skupinu obrazů s podobným zaměřením, ale s různou kvalitou nebo s různým obsahem v sadě. Když se více obrazů spojí do balíčku, můžete je zpracovat a vytvořit z nich složené zobrazení, které vyloučí nežádoucí obsah nebo šum.

Balíčky obrazů můžete využít k vylepšení obrazů mnoha způsoby:

- Snížení šumu a deformace obrazu v soudních, lékařských nebo astronomických obrazech.
- Odstranění nežádoucích nebo náhodných objektů z řady statických fotografií nebo řady snímků videa. Chcete například odstranit postavu procházející přes obraz nebo odstranit automobil přejíždějící před hlavním tématem obrazu.

Balíčky obrazů se ukládají jako inteligentní objekty. Volby zpracování, které můžete aplikovat na balíček, se nazývají režimy balíčků. Aplikování režimu balíčku na balíček obrazů je nedestruktivní úprava. Režimy balíčků můžete změnit tak, abyste dosáhli různých efektů; původní informace obrazu v balíčku zůstanou nezměněné. Chcete-li zachovat změny po aplikování režimu balíčku, uložte výsledek jako nový obraz nebo inteligentní objekt rastrujte. Balíček obrazů můžete vytvořit ručně nebo pomocí skriptu.

Vytvoření balíčku obrazů (Photoshop Extended)

Abyste dosáhli nejlepších výsledků, měly by mít obrazy obsažené v balíčku obrazů stejné rozměry a převážně podobný obsah, jako v sadě statických obrazů pořízených z pevného stanoviště nebo v sérii snímků ze stacionární videokamery. Obsah obrazů by měl být natolik podobný, aby vám umožnil je sesouhlasit nebo zarovnat k ostatním obrazům v sadě.

1 Zkombinujte samostatné obrazy do jednoho obrazu s více vrstvami. Viz „Duplikování vrstev“ na stránce 296.

Poznámka: *Balíček obrazů musí obsahovat alespoň dvě vrstvy.*

Obrazy můžete také zkombinovat pomocí skriptu (Soubor > Skripty > Načíst soubory do balíčku).

2 Zvolte Výběr > Všechny vrstvy.

Poznámka: *Chcete-li, aby bylo možné vrstvu Pozadí vybrat příkazem Všechny vrstvy, musíte ji nejdříve převést na normální vrstvu.*

3 Zvolte Úpravy > Automaticky zarovnat vrstvy a jako volbu zarovnání vyberte Automaticky. Pokud volba Automaticky vrstvy nezarovná správně, zkuste volbu Pouze změnit polohu.

4 Zvolte Vrstva > Inteligentní objekty > Převést na inteligentní objekt.

5 Zvolte Vrstva > Inteligentní objekty > Režim balíčku a z podnabídky vyberte režim balíčku.

- Chcete-li potlačit šum, použijte zásuvný modul Střední hodnota nebo Medián.
- Chcete-li z obrazu odstranit určité objekty, použijte zásuvný modul Medián.

  Výstupem je složený obraz se stejnou velikostí, jako má původní balíček obrazů. Abyste dosáhli nejlepšího vylepšení pro konkrétní obraz, může být potřebné experimentovat s různými zásuvnými moduly.

  Chcete-li změnit efekt vykreslení, zvolte jiný režim balíčku z podnabídky. Vykreslení balíčku se nesčítají – každý efekt vykreslení zpracuje původní obrazová data v balíčku a nahradí předcházející efekty.

Režimy balíčků

Režimy balíčků fungují pouze na základě jednotlivých kanálů a pouze pro neprůhledné obrazové body. Například režim Maximální vrací maximální hodnoty pro průřez obrazových bodů pro červený, zelený a modrý kanál a ve vykresleném obraze je sloučí do hodnoty jednoho složeného obrazového bodu.

Název zásuvného modulu pro vykreslení	**Výsledek**	**Poznámky**
Entropie	entropie = – součet((pravděpodobnost hodnoty) * log2(pravděpodobnost hodnoty)) Pravděpodobnost hodnoty = (počet výskytů hodnoty) / (celkový počet neprůhledných obrazových bodů)	Binární entropie (neboli entropie nultého řádu) definuje dolní mez pro počet bitů, který by byl potřebný pro bezeztrátové zakódování informací v sadě.
Míra fluktuace	míra fluktuace = (součet((hodnota – střední hodnota)^4) přes neprůhledné obrazové body) / ((počet neprůhledných obrazových bodů – 1) * (standardní odchylka)^4).	Míra špičatosti nebo plochosti v porovnání s normálním rozložením. Míra fluktuace pro standardní normální rozložení je 3,0. Míra fluktuace větší než 3 ukazuje špičaté rozložení a míra fluktuace menší než 3 ukazuje ploché rozložení (v porovnání s normálním rozložením).
Maximum	Maximální hodnoty kanálů pro všechny neprůhledné obrazové body	
Střední hodnota	Střední hodnoty kanálů pro všechny neprůhledné obrazové body	Používá se pro potlačení šumu
Medián	Medián hodnot kanálů pro všechny neprůhledné obrazové body	Používá se pro potlačení šumu a odstranění nežádoucího obsahu z obrazu
Minimum	Minimální hodnoty kanálů pro všechny neprůhledné obrazové body	
Rozsah	Maximum minus minimum hodnot neprůhledných obrazových bodů	
Asymetrie	asymetrie = (součet((hodnota – střední hodnota)^3) přes neprůhledné obrazové body) / ((počet neprůhledných obrazových bodů – 1) * (standardní odchylka)^3)	Asymetrie je míra symetrie nebo asymetrie kolem statistické střední hodnoty
Standardní odchylka	standardní odchylka = druhá odmocnina(rozptyl)	
Součet	Součet hodnot kanálů pro všechny neprůhledné obrazové body	
Rozptyl	rozptyl = (součet((hodnota – střední hodnota)^2) přes neprůhledné obrazové body) / (počet neprůhledných obrazových bodů – 1)	

Odstranění vykreslení balíčku

❖ Chcete-li z balíčku obrazů odstranit kterékoliv vykreslení a převést ho zpátky na normální inteligentní objekt, zvolte Vrstva > Inteligentní objekty > Režim balíčku > Žádný.

Úpravy balíčku obrazů

Protože balíček obrazů je inteligentní objekt, můžete kdykoli upravit původní obrazy, které tvoří vrstvy balíčků.

❖ Zvolte příkaz Vrstva > Inteligentní objekty > Upravit obsah nebo poklepejte na miniaturu vrstvy. Po uložení upraveného inteligentního objektu se balíček automaticky vykreslí s použitím poslední aplikované volby vykreslení.

Převedení balíčku obrazů

Chcete-li zachovat efekty vykreslení aplikované na balíček obrazů, převeďte inteligentní objekt na normální vrstvu. (Před převedením můžete inteligentní objekt zkopírovat pro případ, že byste chtěli vykreslení balíčku obrazů později změnit.)

❖ Zvolte Vrstva > Inteligentní objekty > Rastrovat.

Použití skriptu k vytvoření balíčku obrazů (Photoshop Extended)

Skript Statistika můžete použít k automatizaci vytváření a vykreslování balíčku obrazů.

1 Zvolte Soubor > Skripty > Statistika.

2 Z nabídky Zvolte režim balíčku zvolte požadovaný režim balíčku.

3 Aplikujte režim balíčku na právě otevřené soubory nebo vyhledejte a vyberte složku nebo jednotlivé soubory.

Soubory, které vyberete, se zobrazí v seznamu v dialogovém okně.

4 V případě potřeby zvolte Zkusit automaticky zarovnat zdrojové obrazy (obdoba volby Úpravy > Automatické zarovnání vrstev). Pak klepněte na OK.

Photoshop zkombinuje více obrazů do jediného obrazu s více vrstvami, převede vrstvy na inteligentní objekt a aplikuje vybraný režim balíčku.

Kapitola 20: Automatizace úloh

Automatizace úloh vám může ušetřit čas a zaručit správné výsledky mnoha typů operací. Photoshop nabízí mnoho způsobů automatizace úloh – používání akcí a dropletů, příkaz Dávka, skriptování, předlohy, proměnné a sady dat.

Automatizace pomocí akcí

O akcích

Akce je posloupnost úkonů, které můžete přehrát v jednom souboru nebo dávce souborů – příkazy z nabídek, nastavení voleb v panelech, akce nástrojů a podobně. Můžete si například vytvořit akci, která změní velikost obrazu, aplikuje na obraz efekt a pak soubor uloží v požadovaném formátu.

Akce mohou obsahovat kroky umožňující provádět úkony, které nelze zaznamenat (například použití nástroje malování). Akce mohou také obsahovat modální ovladače, dovolující při přehrávání akce zadávat hodnoty do dialogového okna.

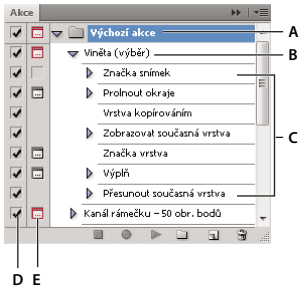
V aplikaci Photoshop jsou akce základem pro *droplety*, což jsou malé aplikace, které automaticky zpracují všechny soubory, které přetáhnete na jejich ikonu.

Aplikace Photoshop a Illustrator se dodávají s nainstalovanými předdefinovanými akcemi, které pomáhají provádět běžné úkoly. Tyto akce můžete použít tak jak jsou, můžete je upravit podle svých potřeb nebo si můžete vytvořit nové akce. Akce jsou uložené v sadách, abyste je mohli snadněji uspořádat.

Akce můžete nahrávat, upravovat, přizpůsobit a provádět v dávce. Skupiny akcí můžete spravovat pomocí práce se sadami akcí.

Panel Akce – přehled

Panel Akce (Okna > Akce) se používá pro nahrávání, přehrávání, úpravy a odstraňování jednotlivých akcí. Tento panel také umožňuje ukládat a načítat soubory akcí.



Panel Akce aplikace Photoshop
***A.** Sada akcí **B.** Akce **C.** Nahrané příkazy **D.** Zahrnutý příkaz **E.** Modální ovladač (zapne se nebo se vypne)*

Rozbalení a sbalení sad, akcí a příkazů

- Klepněte na trojúhelník vlevo od sady, akce nebo příkazu v seznamu v panelu Akce. Podržte Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) a klepněte na trojúhelník, chcete-li rozbalit nebo sbalit všechny akce v sadě nebo všechny příkazy v akci.

Zobrazení pouze názvů akcí

❖ Z nabídky panelu Akce zvolte příkaz Zobrazit tlačítka. Chcete-li se vrátit do zobrazení seznamu, zvolte tento příkaz znovu.

Poznámka: *V režimu tlačítek ale nemůžete prohlížet jednotlivé příkazy nebo sady.*

Na panelu Akce vyberte akce

❖ Klepněte na název akce. Chcete-li vybrat více sousedících akcí, klepněte na názvy akcí se stisknutou klávesou Shift; chcete-li vybrat více nesousedících akcí, klepněte na názvy akcí se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).

Spuštění akce pro soubor

Při přehrávání akce se v aktivním dokumentu provedou příkazy nahrané v akci. (Některé akce vyžadují, abyste před přehráváním vytvořili výběr; některé mohou být spuštěny na celý soubor.) Můžete z akce určité příkazy vyloučit nebo můžete přehrát jen jeden příkaz. Pokud akce obsahuje modální ovladač, můžete při přerušení akce určit hodnoty v dialogovém okně nebo použít modální nástroj.

Poznámka: *Když je paleta Akce v tlačítkovém režimu, klepnutím na tlačítko se provede celá akce, ale příkazy, které byly předtím vyloučeny, se neprovedou.*

1 V případě potřeby vyberte objekty, na kterých chcete akci přehrát, nebo otevřete soubor.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Illustrator) Chcete-li přehrát sadu akcí, vyberte název sady a v paletě Akce klepněte na tlačítko Spustit ▶ nebo zvolte Spustit z nabídky palety.
- Chcete-li přehrát jednu celou akci, vyberte název akce a na panelu Akce klepněte na tlačítko Spustit nebo vyberte příkaz Spustit v nabídce panelu.
- Pokud jste akci přiřadili kombinaci kláves, přehrajte akci automaticky stisknutím této kombinace.
- Chcete-li přehrát pouze část akce, vyberte příkaz, od kterého má přehrávání začít, a na panelu Akce klepněte na tlačítko Spustit nebo vyberte příkaz Spustit v nabídce panelu.
- Chcete-li přehrát jeden příkaz, vyberte tento příkaz a pak se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) klepněte na tlačítko Spustit na panelu Akce. Můžete také stisknout klávesu Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) a poklepat na příkaz.


V aplikaci Photoshop můžete celou akci vrátit zpět tak, že před jejím spuštěním vytvoříte snímek na panelu Historie, který pak vyberete a tím provedenou akci zrušíte.

Určení rychlosti přehrávání

Abyste mohli akci snadněji odladit, můžete nastavit rychlost přehrávání akce nebo použít pauzy.

1 V nabídce panelu Akce zvolte příkaz Volby přehrávání.

2 Určete rychlost a klepněte na OK:

Zrychleně Akce se přehraje normální rychlostí (výchozí nastavení).

Poznámka: *Při přehrávání akce zrychlenou rychlostí se v průběhu provádění akce nemusí obnovovat obrazovka — soubory se mohou otevřít, změnit, uložit a zavřít bez toho, že by se vůbec objevily na obrazovce, což umožňuje rychlejší provádění akce. Pokud chcete v průběhu provádění akce vidět soubory na obrazovce, určete místo toho rychlost Krokovat.*

Krokovat Po provedení každého příkazu se obraz překreslí a teprve pak akce postoupí k následujícímu příkazu.

Pauzy __ sekund Určuje, jak dlouho má aplikace při provádění akce čekat mezi jednotlivými příkazy.

Správa akcí

Správu akcí můžete provádět na panelu Akce, kde je můžete uspořádat a zpřístupnit pouze ty akce, které potřebujete pro svůj projekt. Na panelu Akce můžete akce uspořádat, duplikovat, odstranit, přejmenovat a změnit jejich volby.

Na panelu Akce změňte uspořádání akcí

❖ Na panelu Akce přetáhněte akci na nové místo před nebo za jinou akci. Když se zvýrazněná linka objeví v požadované poloze, uvolněte tlačítko myši.

Duplikování akcí, příkazů nebo sad

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Se stisknutou klávesou Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) přetáhněte akci nebo příkaz na nové místo na panelu Akce. Když se na požadovaném místě objeví zvýrazněná čára, uvolněte tlačítko myši.
- Vyberte akci nebo příkaz. Pak z nabídky panelu Akce zvolte příkaz Duplikovat.
- Přetáhněte akci nebo příkaz na tlačítko Vytvořit novou akci dole na panelu Akce.

Sady můžete duplikovat s použitím libovolné z těchto metod.

Odstranění akcí, příkazů nebo sad

1 Na panelu Akce vyberte akci, příkaz nebo sadu.

2 Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Na panelu Akce klepněte na ikonu Odstranit . Klepnutím na OK odstranění dokončete.
- Se stisknutou klávesou Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) klepněte na ikonu Odstranit, abyste výběr odstranili bez zobrazení potvrzovacího dialogového okna.
- Přetažením výběru na ikonu Odstranit na panelu Akce jej odstraníte bez zobrazení potvrzovacího dialogového okna.
- V nabídce panelu Akce klepněte na příkaz Odstranit.

Odstranění všech akcí na panelu Akce

❖ V nabídce panelu Akce klepněte na tlačítko Odstranit všechny akce (Photoshop) nebo Vymazat akce (Illustrator).

I po odstranění všech akcí můžete na panelu Akce obnovit výchozí sadu akcí.

Přejmenování akce nebo změna jejích voleb

1 Vyberte akci a z nabídky panelu Akce zvolte Volby akce.

2 Zadejte nový název akce nebo změňte volby pro její sadu, kombinaci funkčních kláves nebo barvu tlačítka.

3 Klepněte na OK.

V aplikaci Illustrator lze dialogové okno Volby akce otevřít také poklepáním na název akce na panelu Akce. V aplikaci Photoshop můžete poklepat na akci v paletě Akce a zadat nový název přímo v paletě Akce.

Správa sad akcí

Můžete vytvořit a uspořádat sady akcí, vztahujících se k určitým úkolům. Tyto sady můžete uložit na disk a přenášet na jiné počítače.

Poznámka: *Všechny akce, které vytvoříte, se automaticky objeví v seznamu na panelu Akce, ale abyste akci opravdu uložili a neriskovali její ztrátu, když vymažete soubor předvoleb (Illustrator) nebo soubor palety Akce (Photoshop), musíte ji uložit jako součást sady akcí.*

Uložení sady akcí

1 Vyberte sadu akcí.

Pokud chcete uložit jen jednu akci, nejdříve vytvořte sadu akcí a přesuňte tuto akci do nové sady.

2 V nabídce panelu Akce klepněte na příkaz Uložit akce.

3 Zadejte název sady, vyberte její umístění a klepněte na Uložit.

Tento soubor můžete uložit kamkoliv. Uložit můžete pouze celý obsah sady na panelu Akce, ne jednotlivé akce.

Poznámka: *(Pouze Photoshop) Pokud umístíte uložený soubor sady akcí do složky Přednastavení/Akce, objeví se sada na konci nabídky panelu Akce, až aplikaci restartujete.*

(Pouze Photoshop) Chcete-li uložit akce do textového souboru, podržte Ctrl+Alt (Windows) nebo Command+Option (Mac OS) a zvolte příkaz Uložit akce. Tento soubor můžete použít pro kontrolu nebo tisk obsahu akce. Textový soubor ale nemůžete načíst zpět do aplikace Photoshop.

Načtení sady akcí

Ve výchozím nastavení se na panelu Akce zobrazují předdefinované akce (dodávané s aplikací) a všechny akce, které vytvoříte. Na panel Akce také můžete načíst další akce.

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- V nabídce panelu Akce klepněte na příkaz Načíst akce. Najděte a vyberte soubor sady akcí a pak klepněte na Načíst (Photoshop) nebo Otevřít (Illustrator).
- (Pouze Photoshop) Vyberte sadu akcí dole v nabídce panelu Akce.

Soubory sad akcí aplikace Photoshop mají příponu .atn; soubory sad akcí aplikace Illustrator mají příponu .aia.

Obnovení akcí na výchozí sadu

1 V nabídce panelu Akce klepněte na příkaz Obnovit akce.

2 Klepnutím na tlačítko OK nahradíte současné akce na paletě Akce výchozí sadou, nebo klepnutím na tlačítko Přidat přidáte sadu výchozích akcí k současným akcím na panelu Akce.

Uspořádání sad akcí

Pro snadnější uspořádání různých akcí můžete vytvářet sady akcí a uložit tyto sady na disk. Můžete mít různé sady akcí pro různé druhy práce – například jednu pro publikování tiskem a jinou pro elektronické publikování – a můžete tyto sady přenášet i na jiné počítače.

- Chcete-li vytvořit novou sadu akcí, na panelu Akce klepněte na tlačítko Vytvořit novou sadu nebo vyberte příkaz Nová sada z nabídky palety. Pak zadejte název sady a klepněte na OK.

  Poznámka: *Pokud chcete vytvořit novou akci a seskupit ji do nové sady, vytvořte nejdříve sadu. Pak se nová sada objeví v rozbalovací nabídce sad při vytváření nové akce.*

- Chcete-li akci přemístit do jiné sady, přetáhněte ji do požadované sady. Když se zvýrazněná linka objeví v požadované poloze, uvolněte tlačítko myši.

- Chcete-li přejmenovat sadu akcí, poklepejte na název sady na panelu Akce nebo v nabídce panelu Akce klepněte na příkaz Volby sady. Pak zadejte nový název sady a klepněte na OK.
- Chcete-li nahradit všechny akce na panelu Akce novou sadou, klepněte na příkaz Nahradit akce v nabídce panelu Akce. Vyberte soubor akcí a klepněte na Načíst (Photoshop) nebo Otevřít (Illustrator).

  Důležité: *Příkaz Nahradit akce nahradí všechny sady akcí v aktuálním dokumentu. Před použitím tohoto příkazu byste měli zkontrolovat, že jste si již uložili kopii současné sady akcí příkazem Uložit akce.*

Vytváření akcí

Nahrávání akcí

Při nahrávání akcí si pamatujte následující pravidla:

- Do akce můžete nahrát většinu příkazů – ale ne všechny.
- Můžete nahrát operace, které provedete s nástroji pro výběr, přesun, mnohoúhelník, laso, kouzelná hůlka, oříznutí, řez, kouzelná guma, přechod, plechovka barvy, text, tvar, poznámky, kapátko a vzorkování barev – a také operace, které provedete v panelech Historie, Vzorník, Barvy, Cesty, Kanály, Vrstvy, Styly a Akce.
- Výsledky závisí na nastavení proměnných souboru a programu, jako je aktivní vrstva nebo barva popředí. Například Gaussovské rozostření s poloměrem 3 obrazové body nevytvoří stejný efekt v dokumentu s rozlišením 72 ppi jako v dokumentu s rozlišením 144 ppi. Podobně příkaz Vyvážení barev nebude fungovat v souboru ve stupních šedi.
- Při nahrávání akcí obsahujících zadání nastavení v dialogových oknech a panelech bude akce odrážet nastavení, která platí v okamžiku nahrání. Pokud nastavení v dialogovém okně nebo v paletě změníte při nahrávání akce, nahraje se tato změněná hodnota.

  Poznámka: *Ve většině dialogových oken se zachovávají nastavení určená při jejich předchozím použití. Pečlivě zkontrolujte, že se skutečně jedná o hodnoty, které chcete nahrát.*
- Modální operace a nástroje – a také nástroje, které zaznamenávají polohu – používají jednotky, které jsou právě nastavené pro pravítka. Modální jsou takové operace nebo nástroje, které vyžadují, abyste jejich aplikování potvrdili stiskem klávesy Enter nebo Return, například transformační příkazy nebo oříznutí. Mezi nástroje zaznamenávající polohu patří nástroje pro výběr, řez, přechod, kouzelná hůlka, laso, tvar, cesta, kapátko a poznámky.

  Když nahráváte akci, která se bude přehrávat na souborech různé velikosti, nastavte jednotky pravítek na procenta. Výsledkem bude, že se akce vždy přehraje ve stejné relativní poloze v obraze.
- Nahrát lze i příkaz Spustit, uvedený v nabídce panelu Akce, takže jedna akce může spustit další akci.

Nahrávání akcí funguje podobně v programech Photoshop a Illustrator.

Nahrávání akce

Při vytváření nové akce se příkazy a nástroje, které použijete, přidávají do akce, dokud neukončíte její nahrávání.

Abyste se pojistili proti chybám, pracujte v kopii: na začátek akce, před aplikováním ostatních příkazů, nahrajte příkaz Soubor > Uložit kopii (Illustrator) nebo nahrajte příkaz Soubor > Uložit jako a vyberte Jako kopii (Photoshop). Případně také můžete v aplikaci Photoshop klepnout na panelu Historie na tlačítko Nový snímek a vytvořit tak snímek obrazu před nahráváním akce.

1 Otevřete soubor.

2 Na panelu Akce klepněte na tlačítko Vytvořit novou akci nebo klepněte na příkaz Nová akce v nabídce panelu Akce.

3 Zadejte název akce, vyberte sadu akcí a nastavte další volby:

Funkční klávesa Přiřadí akci klávesovou zkratku. Můžete zvolit jakoukoli kombinaci funkčních kláves, klávesy Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) a klávesy Shift (například Ctrl+Shift+F3), s těmito výjimkami: Ve Windows nemůžete použít klávesu F1 ani klávesy F4 nebo F6 s klávesou Ctrl.

Poznámka: *Pokud přiřadíte akci stejnou zkratku, která je již použitá pro příkaz, vyvolá tato zkratka akci, ne příkaz.*

Barvy Přiřadí barvu, se kterou se akce zobrazí v režimu tlačítek.

4 Klepněte na Začátek nahrávání. Tlačítko Začátek nahrávání na panelu Akce se změní na červené.

Důležité: *Když nahráváte příkaz Uložit jako, neměňte název souboru. Pokud zadáte nový název souboru, tento název se zaznamená a použije se při každém přehrávání akce. Pokud před uložením přejdete do jiné složky, můžete zadat jiné umístění, aniž byste museli zadávat název souboru.*

5 Proveďte operace a příkazy, které chcete nahrát.

Ne všechny úkony lze do akce nahrát přímo, ale většinu úkonů, které nelze nahrát, můžete vložit pomocí příkazů na panelu palety Akce.

6 Chcete-li nahrávání ukončit, klepněte na tlačítko Zastavit přehrávání/nahrávání, nebo v nabídce panelu Akce klepněte na příkaz Zastavit nahrávání. (V aplikaci Photoshop můžete také stisknout klávesu Esc.)

Chcete-li pokračovat v nahrávání stejné akce, klepněte na příkaz Začátek nahrávání v nabídce panelu Akce.

Nahrávání cesty

Příkaz Vložit cestu umožňuje zahrnout složitou cestu (vytvořenou nástrojem pero nebo vloženou z programu Adobe Illustrator) jako součást akce. Když se akce přehrává, pracovní cesta se nastaví na nahranou cestu. Cestu můžete vložit buď při nahrávání akce nebo až po jejím nahrání.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Začněte nahrávat akci.
- Vyberte název akce, na jejíž konec chcete nahrát cestu.
- Vyberte příkaz, za který se má cesta nahrát.

2 Vyberte existující cestu v panelu Cesty.

3 Zvolte Vložit cestu z nabídky panelu Akce.

Pokud do jedné akce nahrajete více příkazů Vložit cestu, každá cesta nahradí v cílovém souboru předcházející cestu. Chcete-li přidat více cest, nahrajte příkaz Uložit cestu pomocí panelu Cesty po nahrání každého z příkazů Vložit cestu.

Poznámka: *Přehrávání akce, která vkládá složité cesty, může vyžadovat velké množství paměti. Pokud se vyskytnou problémy, zvětšete velikost paměti, která je dostupná pro Photoshop.*

Vložení přerušení

Do akce můžete vložit přerušení, která vám umožní provést úlohu, kterou nelze nahrát (například použití malovacího nástroje). Po provedení této úlohy dokončete akci klepnutím na tlačítko Přehrát na panelu Akce.

Když akce dojde k místu přerušení, můžete také zobrazit krátkou zprávu, která vám připomene, co je potřeba udělat před pokračováním akce. Do okna zprávy můžete zahrnout tlačítko Pokračovat, pokud není potřeba udělat žádný další úkon.

1 Jedním z následujících úkonů zvolte, kam chcete přerušení vložit:

- Vyberte název akce, na jejíž konec chcete přerušení vložit.
- Vyberte příkaz, za který chcete přerušení vložit.

2 V nabídce panelu Akce klepněte na příkaz Vložit přerušení.

3 Zadejte zprávu, která se má objevit.

4 Pokud chcete, aby bylo možné pokračování akce bez zastavení, vyberte Povolit pokračování.

5 Klepněte na OK.

Přerušení můžete vložit během nahrávání akce nebo až po skončení nahrávání.

Změna nastavení při přehrávání akce

Standardně se akce provádějí s použitím hodnot, které byly určeny při jejich původním nahrávání. Pokud chcete změnit nastavení pro příkaz v akci, můžete vložit *modální ovladač*. Modální ovladač přeruší akci, takže můžete určit hodnoty v dialogovém okně nebo použít modální nástroj. (Modální nástroj vyžaduje pro aplikování svého efektu stisknutí klávesy Enter nebo Return — po stisknutí klávesy Enter nebo Return pokračuje provádění úkonů v akci.)

Modální ovladač je označen ikonou dialogového okna vlevo od příkazu, akce nebo sady na panelu Akce. Červená ikona dialogového okna označuje akci nebo sadu, v níž některé příkazy, ale ne všechny, jsou modální. V režimu tlačítek nemůžete nastavit modální ovladač.

❖ Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li zapnout modální ovladač pro některý příkaz v akci, klepněte do pole vlevo od názvu tohoto příkazu. Dalším klepnutím modální ovladač vypnete.
- Chcete-li zapnout nebo vypnout modální ovladače pro všechny příkazy v akci, klepněte do pole vlevo od názvu akce.
- Chcete-li zapnout nebo vypnout modální ovladače pro všechny akce v sadě, klepněte do pole vlevo od názvu sady.

Vyloučení příkazů z akce

Můžete vyřadit některé příkazy, které nechcete přehrávat jako součást nahrané akce. V režimu tlačítek nemůžete příkazy vyloučit.

1 Pokud je to potřeba, rozbalte seznam příkazů v akci klepnutím na trojúhelník vlevo od názvu akce na panelu Akce.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li vyloučit jeden příkaz, klepnutím odstraňte zaškrtnutí vlevo od názvu příkazu. Dalším klepnutím můžete příkaz do akce opět zahrnout.
- Chcete-li vyloučit nebo naopak zahrnout všechny příkazy nebo akce v určité akci nebo sadě akcí, klepněte na zaškrtnutí vlevo od názvu akce nebo sady.
- Chcete-li vyloučit nebo zahrnout všechny příkazy *kromě* vybraného příkazu, klepněte na jeho zaškrtnutí se stisknutou klávesou Alt (Windows) nebo Option (Mac OS).

Aby se označilo, že některé příkazy uvnitř akce jsou vyloučené, v aplikaci Photoshop se změní barva zaškrtnutí nadřazené akce na červenou; v aplikaci Illustrator se zaškrtnutí nadřazené akce ztlumí.

Vložení příkazu z nabídky, který nelze nahrát

Nemůžete nahrávat nástroje pro malování a tónování, volby nástrojů, příkazy z nabídky Zobrazení a příkazy z nabídky Okna. Mnoho příkazů, které nelze nahrát, můžete ale do akce vložit pomocí příkazu Vložit položku nabídky.

Příkaz můžete vložit buď při nahrávání akce nebo až po jejím nahrání. Příkaz se při vkládání do akce neprovádí, takže soubor se při vložení příkazu nezmění. Pro příkaz se do akce nenahrají žádné hodnoty. Pokud příkaz otevírá dialogové okno, objeví se toto okno při přehrávání a akce se přeruší, dokud neklepnete na OK nebo na Zrušit.

Poznámka: *Když použijete příkaz Vložit položku nabídky k vložení příkazu, který otevírá dialogové okno, nemůžete tento modální ovladač v panelu Akce vypnout.*

1 Určete, kam se má položka nabídky vložit:

- Vyberte název akce, na jejíž konec chcete vložit položku nabídky.
- Vyberte příkaz, za který chcete vložit položku nabídky.

2 Z nabídky v panelu Akce zvolte Vložit položku nabídky.

3 S otevřeným dialogovým oknem Vložit položku nabídky zvolte příkaz z nabídky.

4 Klepněte na OK.

Úpravy a nové nahrání akce

Akce lze snadno upravit nebo přizpůsobit. Můžete pozměnit nastavení určitého příkazu v akci, přidat do stávající akce další příkazy nebo postupně krokovat celou akci a změnit jakákoli nastavení.

Přepsání jednoho příkazu

1 V panelu Akce poklepejte na požadovaný příkaz.

2 Zadejte nové hodnoty a klepněte na OK.

Přidání příkazů do akce

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte název akce, na jejíž konec chcete vložit nový příkaz.
- Vyberte příkaz v akci, za který chcete nový příkaz vložit.

2 Klepněte na tlačítko Začátek nahrávání nebo z nabídky panelu Akce zvolte Začátek nahrávání.

3 Nahrajte další příkazy.

4 Až skončíte, klepněte na panelu Akce na tlačítko Zastavit přehrávání/nahrávání nebo z nabídky panelu zvolte příkaz Zastavit nahrávání.

Změna pořadí příkazů v akci

❖ Na panelu Akce přetáhněte příkaz na nové místo v téže akci nebo v jiné akci. Když se zvýrazněná linka objeví v požadované poloze, uvolněte tlačítko myši.

Nové nahrávání akce

1 Vyberte akci a v nabídce panelu Akce klepněte na příkaz Nahrát znovu.

2 Pokud se objeví modální nástroj, použijte tento nástroj k vytvoření jiného výsledku a stiskněte Enter nebo Return, nebo stiskněte Enter nebo Return, chcete-li zachovat stejné nastavení.

3 Pokud se objeví dialogové okno, změňte nastavení a klepnutím na OK je nahrajte, nebo klepněte na Zrušit, chcete-li zachovat stejné hodnoty.

Zpracování dávky souborů

Převádění souborů pomocí Obrazového procesoru

Obrazový procesor převádí a zpracovává více souborů najednou. Na rozdíl od příkazu Dávka umožňuje Obrazový procesor zpracovat soubory, aniž byste nejdříve museli vytvořit akci. V Obrazovém procesoru můžete provádět libovolné z následujících úkonů:

- Převést sadu souborů do formátu JPEG, PSD nebo TIFF, případně soubory převést do všech tří formátů najednou.
- Zpracovat sadu souborů ve formátu Camera Raw s použitím stejných voleb.
- Změnit velikost obrazů podle zadaných rozměrů v obrazových bodech.
- Vložit profil barev nebo převést sadu souborů do barevného prostoru sRGB a uložit je jako obrazy JPEG pro web.
- Zahrnout do převáděných obrazů metadata s údaji o copyrightu.

Obrazový procesor pracuje se soubory ve formátu Photoshopu (PSD), JPEG a Camera Raw.

1 Proveďte libovolný z následujících úkonů:

- Zvolte Soubor > Skripty > Obrazový procesor (Photoshop)
- Zvolte Nástroje > Photoshop > Obrazový procesor (Bridge)

2 Vyberte obrazy, které chcete zpracovat. Ke zpracování můžete vybrat libovolné otevřené soubory nebo celou složku souborů.

3 (Volitelně) Vyberte Otevřít první obraz a aplikovat nastavení, chcete-li pro všechny obrazy použít stejná nastavení.

Při zpracování skupiny souborů Camera Raw pořízených za stejných světelných podmínek můžete upravit nastavení v prvním obrazu tak, abyste s ním byli spokojeni, a pak aplikovat stejná nastavení na zbývající obrazy.

Tuto volbu použijte pro zdrojové obrazy PSD nebo JPEG, pokud barevný profil souboru neodpovídá vašemu pracovnímu profilu. Můžete zvolit barevný profil, do kterého se převede první obraz i všechny obrazy ve složce.

Poznámka: *Nastavení aplikovaná pomocí Obrazového procesoru jsou dočasná a používají se pouze v Obrazovém procesoru. Ke zpracování obrazu se použijí platná nastavení obrazu Camera Raw, pokud je v Obrazovém procesoru nezměníte.*

4 Vyberte místo, kam chcete zpracované soubory uložit.

Pokud stejný soubor zpracujete vícekrát do stejného místa, každý soubor se uloží s vlastním názvem a nepřepíše se.

5 Vyberte typy souborů a volby uložení.

Uložit jako JPEG Uloží soubory ve formátu JPEG do složky s názvem JPEG v cílové složce.

Kvalita Nastaví kvalitu obrazu JPEG na stupnici od 0 do 12.

Přizpůsobit velikost Změní velikost obrazu, aby odpovídala rozměrům, které zadáte do polí Šířka a Výška. Obraz si uchová své původní proporce.

Převést profil do sRGB Převede barevný profil do sRGB. Chcete-li spolu s obrazem uložit profil, musí být vybraná volba Včetně profilu ICC.

Uložit jako PSD Uloží obrazy ve formátu Photoshopu do složky s názvem PSD v cílové složce.

Maximalizovat kompatibilitu Uloží do cílového souboru složenou verzi obrazu s více vrstvami, pro kompatibilitu s aplikacemi, které neumí číst obrazy s vrstvami.

Uložit jako TIFF Uloží obrazy ve formátu TIFF do složky s názvem TIFF v cílové složce.

Komprese LZW Uloží soubor TIFF s použitím komprese LZW.

6 Nastavte další volby zpracování.

Spustit akci Spustí akci Photoshopu. Vyberte sadu akcí z první nabídky a akci z druhé nabídky. Aby se sady akcí v těchto nabídkách zobrazovaly, musí být načtené do panelu Akce.

Informace o copyrightu Zahrne text, který pro soubor případně zadáte v metadatech IPTC o copyrightu. Zde zadaný text přepíše metadata o copyrightu v původním souboru.

Zahrnout profil ICC Vloží do ukládaných souborů barevný profil.

7 Klepněte na Spustit.

Před zpracováním obrazů klepněte na Uložit, aby se uložila současná nastavení v dialogovém okně. Až budete příště potřebovat zpracovat soubory s použitím této skupiny nastavení, klepněte na tlačítko Načíst a najděte tato uložená nastavení Obrazového procesoru.

Zpracování dávky souborů

Příkaz Dávka přehraje akci na celé složce souborů. Pokud máte digitální fotoaparát nebo skener s podavačem dokumentů, můžete jedinou akcí importovat a zpracovat více obrazů. Pro váš skener nebo digitální fotoaparát budete možná potřebovat zásuvný modul pro *import*, který podporuje akce.

***Poznámka:** Pokud zásuvný modul od jiné firmy nebyl vytvořen pro import více dokumentů najednou, může se stát, že při dávkovém zpracování nebo při použití v rámci akce nebude fungovat správně. Další informace si vyžádejte od výrobce zásuvného modulu.*

Můžete také importovat obrazy PDF z aplikace Acrobat Capture nebo z jiného softwaru.

Když zpracováváte soubory dávkovým způsobem, můžete nechat všechny soubory otevřené, nebo je zavřít a změny uložit do původních souborů, nebo můžete uložit modifikované verze souborů na jiné místo (a originály nechat beze změn). Pokud zpracované soubory ukládáte na nové místo, budete muset vytvořit novou složku pro zpracované soubory ještě před spuštěním dávky.

Chcete-li při dávkovém zpracování použít více akcí, vytvořte novou akci, která spustí všechny ostatní akce, a pak tuto akci spusťte v dávce. Chcete-li dávkově zpracovat více složek, vytvořte ve složce zástupce pro ostatní složky, které se mají zpracovat, a vyberte volbu Včetně všech podsložek.

Aby se zlepšil výkon dávkového zpracování, zmenšete počet ukládaných stavů historie a v panelu Historie odznačte volbu Automaticky vytvořit první snímek.

Dávkové zpracování souborů

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Soubor > Automaticky > Dávka (Photoshop)
- Zvolte Nástroje > Photoshop > Dávka (Bridge)

2 Z rozbalovacích nabídek Sada a Akce zvolte akci, kterou chcete ke zpracování souborů použít. V nabídkách jsou uvedeny akce, které jsou dostupné v panelu Akce. Pokud požadovanou akci nevidíte, budete možná muset zvolit jinou sadu nebo načíst sadu do panelu.

3 Z rozbalovací nabídky Zdroj zvolte soubory, které chcete zpracovat:

Složka Zpracuje soubory v zadané složce. Klepněte na Vybrat, najděte a vyberte požadovanou složku.

Import Zpracuje obrazy z digitálního fotoaparátu, skeneru nebo dokumentu PDF.

Otevřené soubory Zpracuje všechny otevřené soubory.

Bridge Zpracuje soubory vybrané v Bridge. Pokud nejsou vybrané žádné soubory, zpracují se soubory v aktuální složce aplikace Bridge.

4 Nastavte volby zpracování, uložení a pojmenování souborů. Popis nastavení v dialogovém okně Dávka viz „Volby zpracování dávky a dropletu“ na stránce 650.

Dávkové zpracování souborů ve vnořených složkách do jiných formátů

1 Zpracujte složky jako normálně, až do kroku nastavení cíle.

2 Jako Cíl zvolte Uložit a zavřít. Můžete zadat volby pro Nahradit příkazy „Uložit jako“ akce, aby se provedly následující úkony:

- Pokud krok „Uložit jako“ v akci obsahuje název souboru, přepíše se tento název na název ukládaného dokumentu; všechny kroky „Uložit jako“ se zpracují, jako by byly nahrány bez názvu souboru.
- Složka, kterou jste v akci zadali v kroku „Uložit jako“, se nahradí složkou původního dokumentu.

Poznámka: *V akci musí být krok „Uložit jako“; příkaz Dávka neuloží soubory automaticky.*

Tento postup umožňuje například zostřit obraz, změnit jeho velikost a uložit ho ve formátu JPEG zpět do původní složky. Vytvořte akci, která obsahuje kroky zostření, změny velikosti, a pak krok „Uložit jako JPEG“. Když budete tuto akci zpracovávat v dávce, vyberte Včetně všech podsložek, jako cíl zvolte Uložit a zavřít a vyberte volbu Nahradit příkazy „Uložit jako“ akce.

Vytvoření dropletu z akce

Droplet aplikuje akci na jeden nebo více obrazů nebo na složku obrazů, kterou přetáhnete na ikonu dropletu. Droplet můžete uložit na pracovní plochu nebo na jiné místo na disku.



ikona dropletu

Základem pro vytváření dropletů jsou akce – před vytvořením dropletu musíte vytvořit požadovanou akci v panelu Akce. (Viz „Nahrávání akcí“ na stránce 643.)

1 Zvolte Soubor > Automaticky > Vytvořit droplet.

2 Zadejte, kam se má droplet uložit. V dialogovém okně v oblasti Uložit droplet do klepněte na Vybrat a vyberte požadované umístění.

3 Vyberte Sada akcí, a pak v nabídkách Sada a Akce určete, kterou akci chcete použít. (Vyberte akci v panelu Akce ještě předtím, než otevřete dialogové okno, aby byla v těchto nabídkách předem vybraná.)

4 Nastavte volby zpracování, uložení a pojmenování souborů. Popis nastavení v dialogovém okně Dávka viz „Volby zpracování dávky a dropletu“ na stránce 650.

Tipy pro droplety používané na více platformách

Když vytváříte droplety pro Windows i Mac OS, pamatujte si následující zásady pro zachování kompatibility:

- Po přesunutí dropletu vytvořeného ve Windows do Mac OS musíte přetáhnout droplet na ikonu Photoshopu na pracovní ploše. Photoshop aktualizuje droplet pro použití v Mac OS.
- Když vytváříte droplet v Mac OS, použijte příponu .exe, abyste zajistili kompatibilitu dropletu se systémy Windows i Mac OS.
- Odkazy na názvy souborů nejsou přenosné mezi operačními systémy. Pokud některý krok akce odkazuje na název souboru nebo složky (například příkazy Otevřít, Uložit jako nebo příkazy úprav, načítající svá nastavení ze souboru), akce se přeruší a uživatel bude požádán o název souboru.

Zpracování souboru pomocí dropletu

❖ Přetáhněte soubor nebo složku na ikonu dropletu. Photoshop se spustí, pokud ještě neběží.

Volby zpracování dávky a dropletu

V dialogových oknech Dávka a Droplet nastavte tyto volby.

Nahradit příkazy „Otevřít" akce Zajistí, že se zpracují soubory, které jste vybrali v příkazu Dávka, bez otevírání souborů, které jste případně určili v příkazech Otevřít v akci. Pokud akce obsahuje příkaz Otevřít, který otevírá uložený soubor, a tato volba není vybraná, příkaz Dávka otevře a zpracuje pouze soubor, který jste použili při nahrávání příkazu Otevřít. (To je způsobeno tím, že příkaz Dávka otevře soubor určený v akci po otevření každého ze souborů ze zdrojové složky příkazu Dávka. Protože poslední otevřený soubor je ten, který je určený v akci, příkaz Dávka provede akci na tomto souboru, a nezpracuje žádný ze souborů ze zdrojové složky příkazu Dávka.)

Abyste mohli tuto volbu použít, musí akce obsahovat příkaz Otevřít. Jinak příkaz Dávka neotevře soubory, které jste vybrali pro dávkové zpracování. Když je tato volba vybraná, nevynechá se vše z příkazu Otevřít — pouze výběr souboru, který se otevře.

Odznačte tuto volbu, pokud byla akce nahraná tak, aby pracovala na otevřeném souboru, nebo když akce obsahuje příkazy Otevřít pro specifické soubory, které akce vyžaduje.

Včetně všech podsložek Zpracuje soubory v podsložkách určené složky.

Potlačit varování nesouladu barevných profilů Vypne zobrazování zpráv týkajících se zásad správy barev.

Potlačit dialogy voleb otevření souborů Skryje dialogová okna voleb otevření souborů. To je užitečné, když dávkově provádíte akce na obrazových souborech ve formátu camera raw. Použijí se výchozí nebo naposledy použitá nastavení.

Nabídka Cíl Nastaví, kam se mají uložit zpracované soubory

- **Žádný** Ponechá soubory otevřené bez uložení změn (pokud ovšem akce neobsahuje příkaz Uložit).
- **Uložit a zavřít** Uloží a zavře soubory v jejich současném umístění, přičemž původní soubory přepíše.
- **Složka** Uloží zpracované soubory na jiné místo. Klepněte na Vybrat a určete cílovou složku.

Nahradit příkazy „Uložit jako" akce Zajistí, že se zpracované soubory uloží do cílové složky určené v příkazu Dávka (nebo do původní složky, pokud jste zvolili Uložit a zavřít) se svými původními názvy nebo s názvy, určenými v sekci Názvy souborů v dialogovém okně Dávka.

Pokud tuto volbu nevyberete a vaše akce obsahuje příkaz Uložit jako, soubory se uloží do složky určené v příkazu Uložit jako v akci, místo do složky určené v příkazu Dávka. Navíc pokud tuto volbu nevyberete a v příkazu Uložit jako v akci je určený název souboru, příkaz Dávka bude po každém zpracování obrazu přepisovat stále stejný soubor (soubor určený v akci).

Pokud chcete, aby příkaz Dávka zpracovával soubory s použitím původních názvů souborů ve složce, kterou jste určili v příkazu Dávka, uložte obraz v akci. Pak při vytváření dávky vyberte volbu Nahradit příkazy „Uložit jako“ akce a určete cílovou složku. Pokud přejmenujete obrazy v příkazu Dávka a nevyberete volbu Nahradit příkazy „Uložit jako“ akce, Photoshop uloží zpracované obrazy dvakrát: jednou s novým názvem do určené složky a jednou s původním názvem do složky určené v příkazu Uložit jako v akci.

Abyste mohli tuto volbu použít, akce musí obsahovat příkaz Uložit jako. Jinak příkaz Dávka zpracované soubory neuloží. Při výběru této volby se nepřeskočí vše z příkazu Uložit jako – pouze určený název souboru a složka.

Poznámka: *Některé volby uložení nejsou v příkazech Dávka nebo Vytvořit droplet dostupné (například komprese JPEG nebo volby TIFF). Chcete-li tyto volby použít, nahrajte v akci krok Uložit jako s požadovanými volbami a pak použijte volbu Nahradit příkazy „Uložit jako“ akce, abyste zajistili, že se soubory uloží na místo, které určíte v příkazu Dávka nebo Vytvořit droplet. Photoshop bude ignorovat určený název souboru a cestu v příkazu Uložit jako v akci, ale zachová volby uložení s použitím nové cesty a nového názvu souboru, který určíte v dialogu Dávka.*

Pojmenování souborů Určí pravidla pro pojmenování souborů při zápisu souborů do nové složky. Zvolte prvky z rozbalovacích nabídek nebo zadejte text do polí, ze kterých se kombinují výchozí názvy pro všechny soubory. Tato pole umožňují měnit pořadí a formátování částí názvů souborů. Musíte zahrnout alespoň jedno pole, které je pro každý ze souborů jednoznačné (například název souboru, pořadové číslo nebo pořadové písmeno), abyste zabránili vzájemnému přepisování souborů. Počáteční pořadové číslo určuje počáteční číslo pro všechna pole s pořadovým číslem. Pole s pořadovým písmenem vždy začínají písmenem „A“ pro první soubor.

Kompatibilita Vytvoří názvy souborů kompatibilní s operačními systémy Windows, Mac OS, a Unix.

Při použití příkazu Dávka se soubory ukládají obvykle ve stejném formátu v jakém jsou původní soubory. Chcete-li při dávkovém zpracování ukládat soubory v jiném formátu, nahrajte do původní akce také příkaz Uložit jako, následovaný příkazem Zavřít. Při nastavování voleb dávkového zpracování pak vyberte v sekci Cíl volbu Nahradit příkazy „Uložit jako“ akce.

Nabídka Chyby Určuje, jak se vyřeší chyby zpracování:

- **Zastavit při chybě** Přeruší proces, dokud nepotvrdíte chybovou zprávu.
- **Zapsat chyby do souboru** Každou chybu zaznamená do souboru, aniž by se zpracování přerušilo. Pokud se do souboru zaznamenají nějaké chyby, po dokončení zpracování se objeví zpráva. Chcete-li si soubor s chybami prohlédnout, po dokončení dávky ho otevřete v textovém editoru.

Viz také

Video o zpracování obrazu

Skriptování

O skriptování

Photoshop podporuje externí automatizaci pomocí skriptování. Ve Windows můžete použít skriptovací jazyk, který podporuje automatizaci COM, jako je například VB Script. V Mac OS můžete použít jazyky, které umožňují odesílat události Apple, jako je například AppleScript. Tyto jazyky nejsou nezávislé na platformě, ale můžete je použít k řízení více různých aplikací, jako je Adobe Photoshop, Adobe Illustrator a Microsoft Office. V Mac OS můžete k řízení úloh ve Photoshopu použít také Akce Photoshopu pro Automator od Apple.

Na obou platformách můžete také použít JavaScript. Pomocí JavaScriptu můžete psát skripty pro Photoshop, které poběží ve Windows i v Mac OS.

Poznámka: *Pokyny najdete v dokumentaci ke skriptování, kterou jste obdrželi s instalací vaší aplikace Photoshop: Photoshop CS4 AppleScript Ref.pdf, Photoshop CS4 JavaScript Ref.pdf, Photoshop CS4 Scripting Guide.pdf, and Photoshop CS4 VBScript Ref.pdf. Tyto příručky můžete najít ve složce Photoshop CS4/Příručka pro skriptování. Příručku skriptování najdete ve složce [složka aplikace] > Scripting > Documents. Zásuvný modul Scriptlistener najdete ve složce [složka aplikace] > Scripting > Utilities.*

Spuštění JavaScriptu

- Zvolte Soubor > Skripty a pak ze seznamu vyberte požadovaný skript. V seznamu jsou uvedeny všechny soubory skriptů s příponou .js nebo .jsx, které jsou uložené ve složce Photoshop CS4/Přednastavení/Skripty. Chcete-li spustit skript uložený na jiném místě, zvolte Soubor > Skripty > Procházet a vyhledejte požadovaný skript.

Nastavení skriptů a akcí, aby se spouštěly automaticky

Určitou událost, například otevření, uložení nebo export souboru ve Photoshopu, může spustit JavaScript nebo akce Photoshopu. Photoshop nabízí několik výchozích událostí, nebo můžete ke spuštění skriptu nebo akce použít libovolnou skriptovatelnou událost Photoshopu. Další informace o skriptovatelných událostech najdete v příručce Photoshop CS4 Scripting Guide.

1. Zvolte Soubor > Skripty > Správce událostí skriptů.
2. Vyberte Povolit spouštění skriptů/akcí pomocí událostí.
3. Z nabídky událostí Photoshopu zvolte událost, která bude spouštět daný skript nebo akci.
4. Vyberte buď Skript nebo Akce a pak zvolte skript nebo akci, která se má spustit při výskytu vybrané události.

Photoshop má několik ukázkových skriptů, z nichž si můžete vybrat. Chcete-li spustit jiný skript, zvolte Procházet a vyhledejte požadovaný skript. V případě akcí zvolte sadu akcí v první rozbalovací nabídce a akci z této sady v druhé nabídce. Aby se sady akcí v těchto nabídkách zobrazovaly, musí být načtené do panelu Akce.

5. Klepněte na Přidat. Událost a k ní přiřazený skript nebo akce se zobrazí v seznamu v dialogovém okně.
6. Chcete-li vypnout a odstranit jednotlivé události, vyberte událost v seznamu a klepněte na Odstranit. Chcete-li vypnout všechny události, ale ponechat je v seznamu, odznačte volbu Povolit spouštění skriptů/akcí pomocí událostí.

Vytváření grafik řízených daty

O grafikách řízených daty

Grafiky řízené daty umožňují rychle a přesně produkovat více verzí obrazu. Můžete například vytvořit 100 verzí webového proužku s různými texty a obrazy, přičemž všechny budou založeny na stejné předloze.

Tyto grafiky vygenerujete exportováním z Photoshopu nebo můžete vytvořit předlohy pro použití v jiných programech, jako je Adobe® GoLive® nebo Adobe® Graphics Server (viz „Uložení předlohy pro použití s jinými produkty Adobe“ na stránce 658).

Při vytváření grafik z předloh a sad dat dodržujte následující obecný postup:

1. Vytvořte základní grafiku, kterou chcete použít jako předlohu.

K oddělení prvků, které chcete v grafice měnit, použijte vrstvy.

2. Definujte v grafice proměnné.

Proměnné určují ty části obrazu, které se mění. (Viz „Definování proměnných“ na stránce 653.)

3. Vytvořte nebo importujte sady dat.

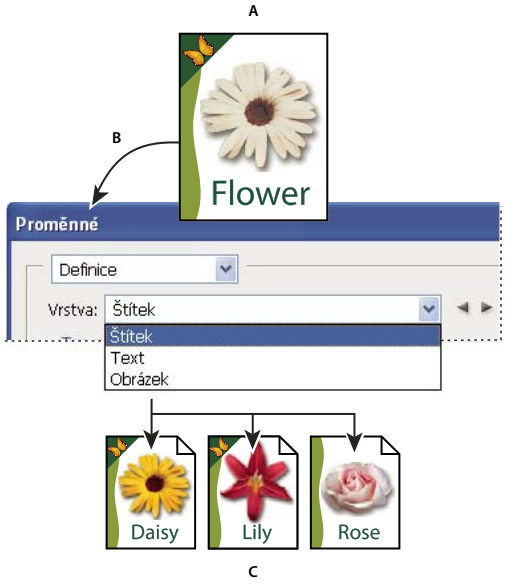
Sady dat můžete vytvořit v předloze nebo je můžete importovat z textového souboru. (Viz „Definování sady dat“ na stránce 655 a „Vytváření sad dat v externích souborech“ na stránce 656.)

4. Zobrazte náhled dokumentu s každou sadou dat.

Chcete-li vidět, jak budou výsledné grafiky vypadat, můžete si před exportováním všech souborů zobrazit jejich náhledy. (Viz „Zobrazení náhledu nebo aplikování sady dat“ na stránce 656.)

5. Vygenerujte grafiky tím, že je exportujete s příslušnými daty.

Můžete je exportovat jako soubory Photoshopu (PSD). (Viz „Generování grafik s použitím sady dat“ na stránce 656.)

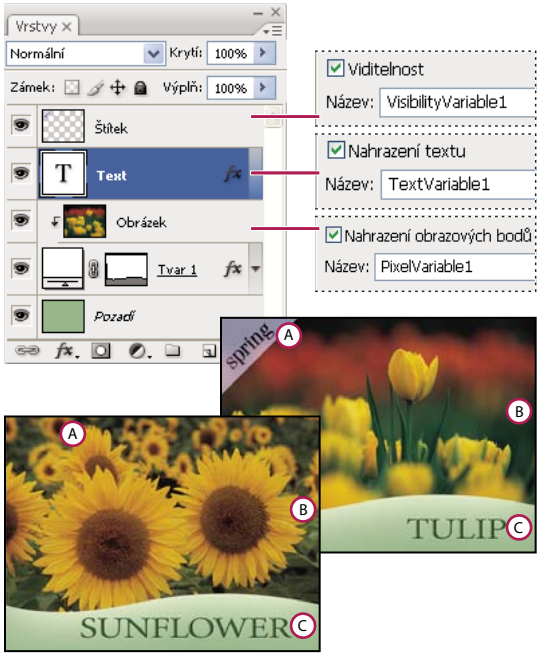


Vytváření různých verzí obrazu pomocí proměnných
***A.** Předloha zdrojového souboru **B.** Uživatel definuje vrstvy jako proměnné. **C.** Lze vytvořit různé verze obrazu, každou s jinou sadou dat proměnných.*

Definování proměnných

Proměnné se používají k určení toho, které prvky v předloze se mění. Můžete definovat tři typy proměnných. Proměnné typu Viditelnost umožňují zobrazit nebo skrýt obsah vrstvy. Proměnné typu Nahrazení obrazových bodů umožňují nahradit obrazové body ve vrstvě obrazovými body z jiného obrazového souboru. Nahrazení textu umožňuje nahradit textový řetězec v textové vrstvě.

***Poznámka:** GoLive rozpozná všechny textové proměnné a proměnné viditelnosti, ale ne proměnné typu nahrazení obrazových bodů.*



Dvě verze obrazu založené na stejné předloze
***A.** Proměnná Viditelnost **B.** Proměnná Nahrazení obrazových bodů **C.** Proměnná Nahrazení textu*

Pro vrstvu Pozadí nelze definovat proměnné.

1 Zvolte Obraz > Proměnné > Definovat.

2 Z rozbalovací nabídky Vrstva zvolte vrstvu, jejíž obsah chcete definovat jako proměnnou.

3 Vyberte jeden nebo více typů proměnných:

Viditelnost Zobrazí nebo skryje obsah vrstvy.

Nahrazení obrazových bodů Nahradí obrazové body ve vrstvě obrazovými body z jiného obrazového souboru.

Nahrazení textu Nahradí textový řetězec v textové vrstvě.

4 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Název a zadejte název proměnné. Názvy proměnných musí začínat písmenem, podtržítkem nebo dvojtečkou a nesmí obsahovat mezery nebo speciální znaky (s výjimkou tečky, pomlčky, podtržítka a dvojtečky).
- Z rozbalovací nabídky Název vyberte existující proměnnou, ke které chcete připojit tuto vrstvu. Vrstvy spojené se stejnou proměnnou jsou zobrazeny vedle nabídky Název spolu s ikonou propojení.

5 Pro proměnné typu Nahrazení obrazových bodů nastavte následující volby.

- Zvolte metodu přizpůsobení velikosti náhradního obrazu: Volba Přizpůsobit proporcionálně změní velikost obrazu tak, aby se vešel do ohraničovacího rámečku (část ohraničovacího rámečku může zůstat prázdná); volba Vyplnit změní velikost obrazu tak, aby zcela vyplnil ohraničovací rámeček (část obrazu může přesahovat přes ohraničovací rámeček); volbu Jak je použijte v případě, že nechcete velikost obrazu změnit; volba Přizpůsobit neproporcionálně změní velikost obrazu, aby přesně vyplnil ohraničovací rámeček.
- Klepnutím na táhlo v ikoně zarovnání zvolte zarovnání pro umístění obrazu uvnitř ohraničovacího rámečku. (Tato volba není k dispozici pro neproporcionální vyplnění.)

- Vyberte Omezit na ohraničovací rámeček, chcete-li oříznout oblasti obrazu, které se nevejdou do ohraničovacího rámečku. Tato volba je k dispozici, pouze když vyberete volbu nahrazení Vyplnit nebo Jak je. (Tato volba není k dispozici pro neproporcionální vyplnění.)

6 Chcete-li definovat proměnné pro jinou vrstvu, zvolte vrstvu z rozbalovací nabídky Vrstvy. Vedle názvu vrstvy obsahující proměnné se zobrazí hvězdička. Mezi vrstvami se můžete pohybovat pomocí navigačních šipek.

7 Klepněte na OK.

Přejmenování proměnné

1 Zvolte Obraz > Proměnné > Definovat.

2 Z rozbalovací nabídky Vrstva zvolte vrstvu obsahující proměnnou.

3 Chcete-li proměnnou přejmenovat, zadejte nový název do textového pole Název. Názvy proměnných musí začínat písmenem, podtržítkem nebo dvojtečkou a nesmí obsahovat mezery nebo speciální znaky (s výjimkou tečky, pomlčky, podtržítka a dvojtečky).

4 Chcete-li proměnnou odebrat, odznačte ji.

Definování sady dat

Sada dat je kolekce proměnných a s nimi spojených dat. Sadu dat definujete pro každou verzi grafiky, kterou chcete generovat.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Obraz > Proměnné > Sady dat.
- Pokud je otevřené dialogové okno Proměnné, zvolte Sady dat z rozbalovací nabídky nahoře v dialogovém okně nebo klepněte na Další.

Poznámka: *Abyste mohli upravit výchozí sadu dat, musíte definovat alespoň jednu proměnnou.*

2 Klepněte na tlačítko Nová sada dat .

3 Vyberte proměnnou z rozbalovací nabídky Název nebo ze seznamu dole v dialogovém okně.

4 Upravte data proměnné:

- Pro proměnné Viditelnost vyberte Viditelné, chcete-li zobrazovat obsah vrstvy, nebo Neviditelné, chcete-li obsah vrstvy skrýt.
- Pro proměnné Nahrazení obrazových bodů klepněte na Vybrat soubor a vyberte náhradní obrazový soubor. Chcete-li nechat vrstvu v jejím současném stavu, klepněte před aplikováním sady dat na Nenahrazovat.

Poznámka: *Volba Nenahrazovat nevrátí soubor do původního stavu v případě, že již předtím bylo použito jiné nahrazení.*

- Pro proměnné Nahrazení textu zadejte textový řetězec do textového pole Hodnota.

5 Definujte další sadu dat pro každou verzi grafiky, kterou chcete generovat.

Později můžete sadu dat upravit, přejmenovat nebo odstranit, když ji nejdříve vyberete z rozbalovací nabídky Sada dat a upravíte její volby. Pro pohyb mezi sadami dat používejte ikony šipek. Chcete-li sadu dat odstranit, klepněte na ikonu koše.

Zobrazení náhledu nebo aplikování sady dat

Obsah sady dat můžete aplikovat na základní obraz a přitom nechat všechny proměnné a sady dat nezměněné. Tím změníte vzhled dokumentu PSD, aby obsahoval hodnoty ze sady dat. Také můžete zobrazit náhled každé verze grafiky s každou sadou dat.

Poznámka: *Aplikováním sady dat se přepíše původní dokument.*

- Zvolte Obraz > Aplikovat sadu dat. Vyberte sadu dat ze seznamu a zobrazte náhled obrazu v okně dokumentu. Aplikujte sadu dat klepnutím na Aplikovat. Pokud se při prohlížení náhledu rozhodnete, že základní obraz nechcete změnit, klepněte na Zrušit.

Také můžete sadu dat aplikovat a náhled výsledku zobrazit na stránce Sada dat v dialogovém okně Proměnné.

Generování grafik s použitím sady dat

Jakmile máte definované proměnné a jednu nebo více sad dat, můžete s použitím hodnot v sadách dat dávkově vytvořit obrazy. Obrazy můžete uložit jako soubory PSD.

1. Zvolte Soubor > Export > Sady dat jako soubory.
2. Zadejte základní název pro všechny generované soubory. Pokud chcete, můžete vytvořit své vlastní schéma pojmenování.
3. Klepněte na tlačítko Vybrat složku a vyberte cílovou složku pro soubory.
4. Zvolte sady dat, které chcete exportovat.
5. Klepněte na OK.

Vytváření sad dat v externích souborech

Velký počet sad dat můžete rychle vytvořit tak, že vytvoříte externí textový soubor, který obsahuje všechny informace o proměnných, a tento soubor načtete do souboru PSD obsahujícího proměnné. Jedna z metod je zadat data do textového souboru nebo do tabulky v Microsoft Excelu, a pak je exportovat do souboru s textem odděleným tabulátory nebo čárkami.

Syntaxe externího textového souboru je následující (každý řádek, který začíná „Proměnná“ nebo „Hodnota“ je samostatný řádek v souboru):

```
VariableName1<sep>VariableName2<sep> <sep>VariableNameN <nl>
Value1-1<sep>Value2-1<sep>><sep>ValueN-1<nl>
Value1-2<sep>Value2-2<sep><sep>ValueN-2<nl>
Value1-M<sep>Value2-M<sep><sep>ValueN-M<nl>
```

Názvy všech proměnných jsou uvedené v prvním řádku a jejich hodnoty v následujících řádcích. Každý další řádek představuje jednu sadu dat s hodnotami pro všechny proměnné.

Chcete-li vytvořit více řádků textu na jednom řádku textu v sadě dat, uzavřete text do uvozovek a do souboru odděleného tabulátory nebo čárkami vložte tvrdé konce řádků v místech, kde chcete mít konce řádků.

Elementy syntaxe externího textového souboru	
<sep>	Buď čárka (soubor CSV) nebo tabulátor (text oddělený tabulátory), který odděluje názvy nebo hodnoty proměnných.
<nl>	Znak nového řádku, který ukončuje sadu dat, přičemž to může být znak LF, CR nebo oba.
„true“ a „false“	Povolené hodnoty pro proměnné typu viditelnost.
Mezery	Mezery kolem oddělovačů se při analýze souboru odstraní; mezery mezi slovy v řetězci hodnoty (například dvě stejné za sebou) se zachovají a mezery na začátku a na konci se zachovají, pokud jsou uzavřené v uvozovkách (například „jeden druh “).
Uvozovky	Mohou být součástí hodnoty, pokud je předchází ještě jedna uvozovka (např. ""B"" bude v sadě dat reprezentovat "B").

Pokud je <sep> nebo <nl> součástí hodnoty proměnné, pak celá hodnota musí být uzavřená do uvozovek.

Všechny proměnné definované v dokumentu PSD musí být definované i v textovém souboru. Pokud počet proměnných v textovém souboru neodpovídá počtu v dokumentu, zobrazí se chyba.

Příklad sady dat:

Pro předlohu pro květiny, která obsahuje proměnné pro tulipán a slunečnici, můžete vytvořit textový soubor, který vypadá následovně:

```
{contents of FlowerShow.txt}
Variable 1, Variable 2, Variable 3
true, TULIP, c:\My Documents\tulip.jpg
false, SUNFLOWER, c:\My Documents\sunflower.jpg
false, CALLA LILY, c:\My Documents\calla.jpg
true, VIOLET, c:\My Documents\violet.jpg
```

Poznámka: *Pokud je textový soubor ve stejné složce jako soubor obrazu, můžete pro umístění obrazů použít relativní cesty. Například poslední položka v příkladu může být: true, FIALKA, fialka.jpg.*

Import sady dat

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Soubor > Import > Sady dat proměnných.
- Zvolte Obraz > Proměnné > Sady dat a klepněte na tlačítko Importovat.

2 Vyhledejte požadovaný textový soubor, který chcete importovat.

3 Nastavte volby importu.

Použít první sloupec jako názvy sady dat Nazve každou sadu dat pomocí obsahu prvního sloupce textového souboru (hodnoty pro první proměnnou v seznamu). Jinak se sady dat pojmenují „Sada dat 1“, „Sada dat 2“, a tak dále.

Nahradit stávající sady dat Před importem odstraní všechny stávající sady dat.

4 Nastavte kódování textového souboru nebo nechte nastavení na Automaticky.

5 Klepněte na OK.

Uložení předlohy pro použití s jinými produkty Adobe

Šablonu můžete uložit ve formátu PSD pro použití s jinými produkty Adobe, jako je Adobe Graphics Server (k dispozici pouze v angličtině) a Adobe GoLive. Například uživatel GoLive může umístit předlohu PSD do návrhu stránky, navázat její proměnné k databázi pomocí dynamických vazeb, a pak použít Graphics Server ke generování jednotlivých verzí obrazu. Podobně vývojář pracující se softwarem Graphics Server může navázat proměnné v souboru PSD přímo do databáze nebo na jiný zdroj dat.

Další informace o používání předloh PSD k vytváření grafik řízených daty najdete v nápovědě programu GoLive a v příručce pro vývojáře Adobe Graphics Server Developer Guide.

Kapitola 21: Volitelné doplňky

Aplikace Photoshop obsahuje několik volitelných zásuvných modulů, rozšíření a přednastavení, která se neinstalují s aplikací. Mnoho z těchto položek najdete ve složce Goodies na instalačním disku. Složka Goodies obsahuje také soubor PDF OptionalPluginsReadMe s pokyny k instalaci doplňků a přednastavení plus informace o tom, odkud si stáhnout doplňující, starší doplňky.

Balíčky s obrázky a kontaktní archy

Umístění více fotografií do sady obrazů

Pomocí příkazu Sada obrazů můžete umístit více kopií zdrojového obrazu na jednu stránku, podobně jako fotografická studia tradičně prodávají sady školních nebo portrétních fotografií. Také můžete na jednu stránku umístit různé obrazy. Můžete si vybrat z řady velikostí a voleb rozmístění a tím přizpůsobit svou sadu obrazů.



Uspořádání sady obrazů

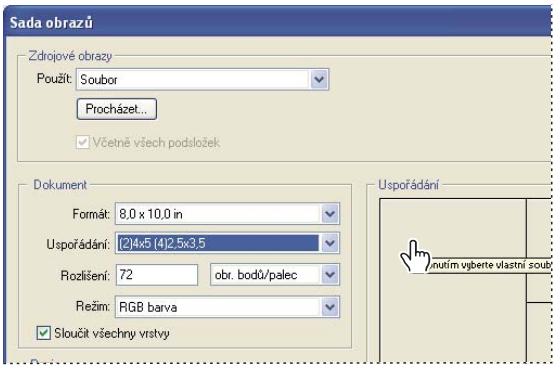
1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Photoshop) Zvolte Soubor > Automaticky > Sada obrazů. Pokud máte více otevřených dokumentů, příkaz Sada obrazů použije obraz, který je vpředu.
- (Bridge) Zvolte Nástroje > Photoshop > Sada obrazů. Pokud před použitím příkazu Sada obrazů nevyberete určitý obraz, použije se první obraz uvedený v Bridge.

Pokud chcete použít pouze přední obraz nebo vybraný obraz z Bridge, přeskočte na krok 3.

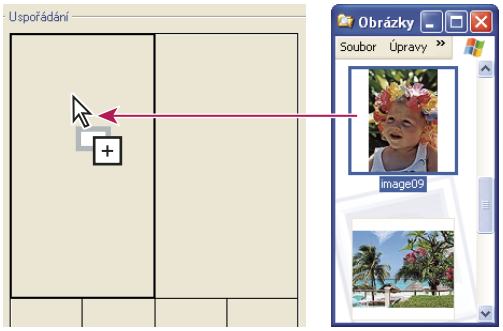
2 Jedním z následujících způsobů přidejte do uspořádání další obrazy:

- V oblasti Zdrojové obrazy dialogového okna Sada obrazů vyberte z nabídky Použít buď Soubor nebo Složka a klepněte na Procházet (Windows) nebo Vybrat (Mac OS). Při použití volby Složka můžete vybrat Včetně všech podsložek, chcete-li použít obrazy ve všech podsložkách.
- Klepněte na vyhrazené místo v náhledu uspořádání a najděte a vyberte požadovaný obraz.



Po klepnutí na vyhrazené místo v náhledu uspořádání v dialogovém okně Sada obrazů můžete najít a vybrat požadovaný obraz.

- Přetáhněte obraz z pracovní plochy nebo ze složky do vyhrazeného místa.



Přidejte obraz do sady obrázků přetažením obrazu z pracovní plochy do vyhrazeného místa.

Kterýkoli obraz v uspořádání můžete vyměnit, když klepnete na vyhrazené místo, a pak najdete a vyberete požadovaný obraz.

3. V oblasti Dokument dialogového okna Sada obrazů vyberte velikost stránky, uspořádání, rozlišení a barevný režim. Miniatura zvoleného uspořádání se zobrazí na pravé straně dialogového okna. Můžete si také vytvořit svá vlastní uspořádání.
4. Vyberte Sloučit všechny vrstvy, chcete-li vytvořit sadu obrazů se všemi obrazy a texty popisků v jedné vrstvě. Vypnutím Sloučit všechny vrstvy vytvoříte sadu obrazů s oddělenými obrazovými a textovými vrstvami (pro popisky). Umístění každého obrazu a popisku do samostatné vrstvy vám umožní aktualizovat sadu obrazů i poté, co jste ji uložili. Vrstvy ale zvětší velikost souboru sady obrazů.
5. V oblasti Popisek zvolte zdroj pro text popisku z nabídky Obsah nebo zvolte Žádný. Pokud zvolíte Vlastní text, zadejte text popisku do pole Vlastní text.
6. Určete písmo, velikost písma, barvu, krytí, polohu a natočení popisků.
7. Klepněte na OK.

Vlastní uspořádání sady obrazů

Pomocí příkazu Upravit uspořádání v dialogovém okně Sada obrazů můžete změnit existující uspořádání nebo vytvářet nová uspořádání. Vaše vlastní uspořádání se ukládají jako textové soubory do složky Uspořádání uvnitř složky Přednastavení. Uložená uspořádání pak můžete znovu použít. Příkaz Upravit uspořádání v dialogovém okně Sada obrazů používá grafické rozhraní, takže nemusíte psát textové soubory, abyste vytvořili nová uspořádání nebo modifikovali stávající uspořádání.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

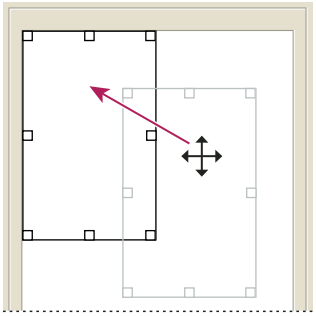
- (Photoshop) Zvolte Soubor > Automaticky > Sada obrazů.
- (Bridge) Zvolte Nástroje > Photoshop > Sada obrazů.

2 Chcete-li upravit existující uspořádání, vyberte ho z nabídky Uspořádání v dialogovém okně Sada obrazů.

3 Klepněte na tlačítko Upravit uspořádání.

4 V dialogovém okně Upravit uspořádání pro sadu obrazů zadejte název vlastního uspořádání do textového pole Název.

5 (Volitelně) V oblasti Uspořádání dialogového okna Upravit uspořádání pro sadu obrazů zvolte velikost stránky z nabídky Velikost stránky nebo zadejte hodnoty do textových polí Šířka a Výška. Z nabídky Jednotky můžete jako měrné jednotky vybrat palce, centimetry, obrazové body nebo milimetry.



Přetažení vyhrazeného místa do nové polohy v uspořádání Sady obrazů

6 V oblasti Mřížka dialogového okna Upravit uspořádání pro sadu obrazů vyberte volbu Přitahovat, chcete-li zobrazit mřížku pro snadnější rozmístění jednotlivých prvků vlastního uspořádání. Chcete-li změnit vzhled mřížky, zadejte hodnotu do textového pole Velikost.

7 Chcete-li přidat nebo odstranit vyhrazené místo, proveďte jeden z následujících úkonů:

- Klepnutím na Přidat zónu přidejte do uspořádání další vyhrazené místo.
- Chcete-li z uspořádání odstranit vyhrazené místo, vyberte ho a klepněte na Odstranit zónu.

8 Chcete-li změnit zástupný znak, vyberte ho a proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zadejte hodnoty do textových polí Šířka a Výška, abyste změnili velikost vyhrazeného místa.
- Klepněte na vyhrazené místo a přetažením táhla změňte jeho velikost. Při změně velikosti obdélníkového vyhrazeného místa s obrazem se obraz přitáhne uvnitř svislého nebo vodorovného vyhrazeného místa v závislosti na způsobu, jakým se velikost vyhrazeného místa mění.
- Zadejte hodnoty do textových polí X a Y, abyste vyhrazené místo přemístili.
- Klepněte na vyhrazené místo a přetáhněte ho do požadované polohy v uspořádání.

9 Klepněte na Uložit.

Vytvoření stránky miniatur

Chcete-li vytvořit efektivnější kontaktní archy, použijte program Adobe Output Module v aplikaci Adobe Bridge. Chcete-li více informací, prohledejte nápovědu aplikace Bridge pod heslem „contact sheet output module". Zde popsaný doplněk Photoshop instalujte, pouze máte-li existující pracovní postup, který jej vyžaduje.

Stránky miniatur umožňují snadné prohlížení náhledů a katalogizaci skupin obrazů pomocí zobrazení řady miniaturních náhledů na jedné stránce. Příkazem Stránka miniatur II můžete miniatury automaticky vytvořit a rozmístit na stránce.



Stránka miniatur

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- (Photoshop) Zvolte Soubor > Automaticky > Stránka miniatur II.
- (Bridge) Vyberte složku obrazů nebo určité obrazové soubory. Z nabídky Bridge zvolte Nástroje > Photoshop > Stránka miniatur II. Pokud nevyberete určité obrazy, stránka miniatur bude obsahovat všechny obrazy aktuálně zobrazené v Adobe Bridge. Po otevření dialogového okna Stránka miniatur II můžete ještě vždy vybrat jinou složku obrazů nebo zvolit právě otevřené dokumenty.

Poznámka: *Klepnutím vyberte obraz v Bridge. Klepnutím se stisknutou klávesou Shift vyberte řadu sousedních obrazů. Klepnutím se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) vyberte nesousedící obrazy.*

2 V dialogovém okně Stránka miniatur II určete obrazy, které chcete použít tím, že z nabídky Použít v sekci Zdrojové obrazy vyberete jednu z následujících voleb:

Otevřené dokumenty Používá obraz, který je aktuálně ve Photoshopu otevřen.

Složka Vyberte Složka a pak klepněte na Procházet (Windows) nebo Vybrat (Mac OS) a určete složku obsahující obrazy, které chcete použít. Vyberte Včetně všech podsložek, chcete-li zahrnout i obrazy v podsložkách.

Vybrané obrazy z Bridge Použije obrazy zobrazené v Bridge. Pokud před použitím příkazu Stránka miniatur II nevyberete určité obrazy, použijí se všechny obrazy v Bridge. Obrazy v podsložkách nejsou obsaženy.

3 V oblasti Dokument určete rozměry, rozlišení a barevný režim stránky miniatur. Vyberte Sloučit všechny vrstvy, chcete-li vytvořit stránku miniatur se všemi obrazy a texty v jedné vrstvě. Odznačte Sloučit všechny vrstvy, chcete-li vytvořit stránku miniatur, ve které je každý obraz v samostatné vrstvě a každý popisek je v samostatné textové vrstvě.

4 V oblasti Miniatury nastavte volby uspořádání miniaturních náhledů.

- Z nabídky Umístit zvolte, zda se mají miniatury uspořádat po řádcích (zleva doprava a pak shora dolů) nebo po sloupcích (shora dolů a pak zleva doprava).

- Zadejte požadovaný počet sloupců a řádků na stránce miniatur. Maximální rozměry každé z miniatur se zobrazí vpravo, spolu s vizuálním náhledem zvoleného uspořádání.
- Vyberte Použít automatické mezery, chcete-li, aby Photoshop automaticky nastavil mezery mezi miniaturami na stránce. Když tuto volbu odznačíte, můžete zadat požadovanou šířku svislých a vodorovných mezer kolem miniatur. Když zadáte velikost mezer, náhled stránky miniatur v dialogovém okně se aktualizuje.
- Vyberte Otočit pro lepší přizpůsobení, chcete-li povolit otočení obrazů bez ohledu na jejich orientaci, aby se na stránku miniatur co nejlépe vešly.



Při zrušení volby Otočit pro lepší přizpůsobení se miniatury zobrazí se správnou orientací (vlevo). Při zapnuté volbě jsou obrazy otočeny, by dosáhly nejlepšího přizpůsobení (vpravo).

5 Vyberte Titulky z názvů souborů, chcete-li označit každou miniaturu popiskem vytvořeným z názvu zdrojového souboru. Z nabídky vyberte písmo a velikost písma pro popisek.

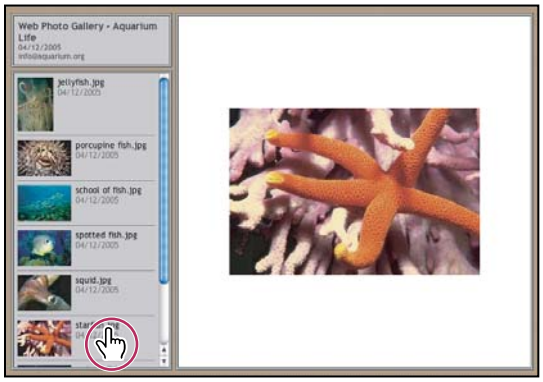
6 Klepněte na OK.

Vytváření fotogalerií pro web

Chcete-li vytvořit efektivnější webové galerie, použijte program Adobe Output Module v aplikaci Adobe Bridge. Chcete-li více informací, prohledejte nápovědu aplikace Bridge pod heslem „photo gallery output module“. Zde popsaný doplněk Photoshop instalujte, pouze máte-li existující pracovní postup, který jej vyžaduje.

O fotogaleriích pro web

Webová fotogalerie je webové místo (site), které obsahuje domovskou stránku s miniaturami obrazů a stránky galerie s obrazy v plné velikosti. Každá stránka obsahuje odkazy, které návštěvníkům umožňují procházet stránkami. Když například návštěvník klepne na obraz miniatury na domovské stránce, načte se stránka galerie s příslušným obrazem v plné velikosti. Příkaz Fotogalerie pro web se používá k automatickému generování webové fotogalerie ze sady obrazů.



Domovská stránka webové fotogalerie

Photoshop nabízí mnoho stylů pro galerie, které můžete vybrat pomocí příkazu Fotogalerie pro web. Pokud jste pokročilý uživatel a znáte HTML, můžete vytvořit nový styl nebo styl přizpůsobit úpravou sady souborů předloh HTML.

Každá předloha stylu galerie obsahuje jiné volby. Pokud použijete přednastavený styl, některé volby mohou být pro určitý styl ztlumené nebo nedostupné.

Vytvoření fotogalerie pro web

1 (Volitelně) V Adobe Bridge vyberte soubor nebo složku, kterou chcete použít.

Vaše obrazy se uspořádají v pořadí, ve kterém se zobrazují v Bridge. Pokud byste chtěli raději použít jiné pořadí, změňte je v Bridge.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- V Adobe Bridge zvolte Nástroje > Photoshop > Fotogalerie pro web.
- Ve Photoshopu zvolte Soubor > Automaticky > Fotogalerie pro web.

3 Zvolte styl galerie z rozbalovací nabídky Styly. V dialogovém okně se objeví náhled domovské stránky s vybraným stylem.

4 (Volitelně) Zadejte e-mailovou adresu jako kontaktní informaci pro galerii.

5 Z nabídky Použít zvolte zdrojové soubory pro galerii.

Vybrané obrazy z programu Bridge Použije obrazy, které jste vybrali před otevřením dialogového okna Fotogalerie pro web.

Složka Použije obrazy ze složky, které vyberete pomocí tlačítka Procházet (Windows) nebo Vybrat (Mac OS). Vyberte Včetně všech podsložek, chcete-li zahrnout obrazy uvnitř všech podsložek vybrané složky.

6 Klepněte na Cíl, vyberte složku, do které chcete uložit obrazy a stránky HTML galerie. Klepněte na OK (Windows) nebo Vybrat (Mac OS).

7 Pro webovou galerii vyberte volby formátování. Pomocí nabídky Volby zobrazte všechny sady voleb. Viz „Volby fotogalerie pro web“ na stránce 665.

8 Klepněte na OK. Photoshop umístí do cílové složky následující soubory HTML a JPEG:

- Domovskou stránku pro galerii, nazvanou index.htm nebo index.html, podle nastavení volby Přípona. Náhled galerie můžete zobrazit otevřením tohoto souboru v libovolném prohlížeči webu.
- Obrazy JPEG uvnitř podsložky s obrazy.
- Stránky HTML uvnitř podsložky se stránkami.
- Miniatury JPEG obrazů uvnitř podsložky s miniaturami obrazů.

Zajištění shodných barev

Pokud s fotografiemi pracujete v pracovním barevném prostoru se širokým gamutem, například ProPhoto RGB nebo Adobe RGB, barvy obrazu se mohou změnit při prohlížení ve fotogalerii pro web s použitím webového prohlížeče, který nenačítá vložené profily barev. Pokud se to stane, zkuste před optimalizací obrazů nebo jejich začleněním do fotogalerie pro web převést profily obrazů do sRGB (který většina prohlížečů používá jako výchozí). Převeďte je do sRGB jedním z následujících způsobů. Je dobré pracovat s kopiemi obrazů.

- K převedení jednoho obrazu zvolte Úpravy > Převést do profilu a pak zvolte sRGB. Viz „Přiřazení nebo odstranění profilu barev (Illustrator, Photoshop)“ na stránce 151.
- Chcete-li převést celou složku obrazů, použijte Obrazový procesor. Zvolte Soubor > Skripty > Obrazový procesor. Viz „Převádění souborů pomocí Obrazového procesoru“ na stránce 647.

Použijete-li Obrazový procesor, můžete ukládat soubory ve velikosti, v jaké je chcete mít, přímo do formátu JPEG. Pokud tak učiníte, přesvědčte se, že je vypnutá možnost Měnit velikost obrazů ve volbách Velký obraz.

Volby fotogalerie pro web

Všeobecné Volby přípon souboru, kódování a metadat.

- **Přípona** Použije příponu názvu souboru .htm nebo .html.
- **Použít kódování UTF-8 pro URL** Použije kódování UTF-8.
- **Přidat k obrazům atributy Výška a Šířka** Určí rozměry kvůli zkrácení doby stahování.
- **Zachovat všechna metadata** Zachová informace metadat.

Proužek Volby textu pro proužek, který se zobrazí na každé stránce galerie. Zadejte text pro:

- **Název serveru** Název galerie.
- **Fotograf** Jméno osoby nebo název organizace, která má zásluhy na vytvoření fotografií v galerii.
- **Kontaktní informace** Kontaktní informace pro galerii, jako je například telefonní číslo nebo adresa firmy.
- **Datum** Datum, které se zobrazí na každé stránce galerie. Standardně Photoshop použije současné datum.
- **Písmo a Velikost písma** (Dostupné pro některé styly webu) Volby pro text proužku.

Velké obrazy Volby hlavních obrazů, ktere se zobrazí na každé stránce galerie.

- **Přidat číselné odkazy** (Dostupné pro některé styly webu) Nahoru na každou stránku galerie umístí vodorovně číselnou posloupnost (začínající 1 a končící celkovým počtem stránek v galerii). Každé číslo je odkaz na příslušnou stránku.
- **Měnit velikost obrazů** Změní velikost zdrojových obrazu pro umístění na stránkách galerie. Vyberte velikost z rozbalovací nabídky nebo zadejte velikost v obrazových bodech. Z nabídky Omezit zvolte, které rozměry obrazu chcete při změně velikosti omezit. Pro kvalitu JPEG vyberte volbu z rozbalovací nabídky, zadejte hodnotu mezi 0 a 12 nebo přetáhněte jezdec. Čím vyšší je hodnota, tím lepší bude kvalita obrazu a větší soubor.

Poznámka: *Photoshop použije výchozí metodu interpolace obrazu nastavenou v předvolbách. Zvolte Bikubická ostřejší jako výchozí, chcete-li dosáhnout nejlepších výsledků při zmenšování velikosti obrazu.*

- **Velikost rámečku** Určuje šířku okraje kolem obrazu v obrazových bodech.
- **Použít popisky** (Dostupné pro některé styly webu) Určuje volby pro zobrazení popisků pod každým obrazem. Vyberte Název souboru, aby se zobrazil název souboru nebo vyberte Popis, Zásluhy, Titul a Copyright, aby se zobrazil popisný text z dialogového okna Informace o souboru.
- **Písmo a Velikost písma** (Dostupné pro některé styly webu) Určuje písmo a velikost popisků.

Miniatury Volby pro domovskou stránku galerie, včetně velikosti miniatur obrazů.

- **Velikost** Určuje velikost miniatury. Zvolte rozbalovací nabídku nebo zadejte hodnotu šířky každé miniatury v obrazových bodech.
- **Řádky a sloupce** Určuje počet sloupců a řádků, ve kterých se zobrazí miniatury na domovské stránce. Tato volba se neuplatní pro galerie, které používají styl Vodorovný rámeček nebo Svislý rámeček.
- **Velikost rámečku** Určuje šířku okraje kolem každé miniatury v obrazových bodech.
- **Použít popisky Použití** (Dostupné pro některé styly webu) Určuje volby pro zobrazení popisků pod každou miniaturou. Vyberte Název souboru, aby se zobrazil název souboru nebo vyberte Popis, Zásluhy, Titul a Copyright, aby se zobrazil popisný text z dialogového okna Informace o souboru.

- **Písmo a Velikost písma** (Dostupné pro některé styly webu) Určuje písmo a velikost popisků.

Vlastní barvy Volby barev pro prvky v galerii. Barvy jednotlivých prvků změníte klepnutím na vzorek barvy a volbou nové barvy v dialogu pro výběr barvy Adobe. Můžete změnit barvu pozadí na všech stránkách (volba Pozadí) a barvu proužku (volba Proužek).

Zabezpečení Zobrazí text přes každý obraz jako ochranu proti zneužití.

- **Obsah** Určuje jaký text se zobrazí. Vyberte Vlastní text a zadejte vlastní verzi textu. Vyberte Název souboru, Popis, Zásluhy, Titul nebo Copyright, aby se zobrazil text z dialogového okna Informace o souboru.
- **Písmo, Barva a Poloha** Určuje písmo, barvu a zarovnání popisků.
- **Natočit** Umístí text přes obraz pod určitým úhlem.

Styly fotogalerie pro web

Photoshop nabízí množství stylů pro vaše fotogalerie pro web. Pokud jste pokročilý uživatel a znáte HTML, můžete vytvořit nový styl nebo styl přizpůsobit úpravou sady souborů předloh HTML.

Styly fotogalerií pro web, které Photoshop obsahuje, jsou uloženy v jednotlivých složkách na následujících místech:

Windows Program Files/Adobe/Adobe Photoshop CS4/Presets/Web Photo Gallery.

Mac OS Adobe Photoshop CS4/Presets/Web Photo Gallery.

Název každé složky v tomto místě se objeví jako volba v nabídce Styly v dialogovém okně Fotogalerie pro web. Každá složka obsahuje následující soubory HTML předloh, které Photoshop používá při generování galerie:

Caption.htm Určuje uspořádání popisku, který se objeví pod každou miniaturou na domovské stránce.

FrameSet.htm Určuje uspořádání sady rámců pro zobrazování stránek.

IndexPage.htm Určuje uspořádání domovské stránky.

SubPage.htm Určuje uspořádání webových stránek galerie s obrazy v plné velikosti.

Thumbnail.htm Určuje uspořádání miniatur, které se objeví na domovské stránce.

Každý soubor předlohy obsahuje kód HTML a tokeny. *Token* je textový řetězec, který Photoshop nahradí, když nastavíte odpovídající volbu v dialogovém okně Fotogalerie pro web. Soubor předlohy může například obsahovat následující element TITLE, který používá token jako obsažený text:

<TITLE>%TITLE%</TITLE>

Když Photoshop generuje galerii s použitím tohoto souboru předlohy, nahradí token %TITLE% textem, který jste zadali do pole Název serveru v dialogovém okně Fotogalerie pro web.

Abyste lépe pochopili stávající styly, můžete otevřít a prostudovat odpovídající soubory HTML předloh pomocí editoru HTML. Protože k vytvoření dokumentu HTML se vyžadují pouze standardní znaky ASCII, můžete otevřít, upravit a vytvářet tyto dokumenty pomocí editoru neformátovaného textu, jako je například Poznámkový blok (Windows) nebo TextEdit (Mac OS).

O přizpůsobení stylů fotogalerie pro web

Existující styl webové fotogalerie můžete přizpůsobit úpravou jednoho nebo několika jeho souborů HTML předloh. Při úpravách stylů musíte dodržet následující pravidla, aby mohl Photoshop vygenerovat galerii správně:

- Složka stylu musí obsahovat následující soubory: Caption.htm, IndexPage.htm, SubPage.htm, Thumbnail.htm a FrameSet.htm.

- Složku stylu můžete přejmenovat, ale nesmíte přejmenovat soubory HTML předloh ve složce.
- Soubor Caption.htm může být prázdný a kód HTML a tokeny, určující uspořádání popisku, mohou být v souboru Thumbnail.htm.
- Token v souboru předlohy můžete nahradit odpovídajícím textem nebo kódem HTML, takže volba bude nastavena pomocí souboru předlohy místo využití dialogového okna Fotogalerie pro web. Například soubor předlohy může obsahovat element BODY s následujícím atributem barvy pozadí, který používá jako svou hodnotu token:

  bgcolor=%BGCOLOR%

  Chcete-li nastavit barvu pozadí webové stránky na červenou, můžete nahradit token %BGCOLOR% hodnotou „FF0000“.
- Do souborů předlohy můžete přidat kód HTML a tokeny. Všechny tokeny musí být zapsány velkými písmeny a musí začínat a končit symbolem procenta (%).

Přizpůsobení nebo vytvoření stylu webové fotogalerie

1 Najděte složku, kde jsou uloženy existující styly pro webové fotogalerie.

2 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li upravit styl, vytvořte kopii složky stylu a uložte ji na místě, kde jsou uloženy existující složky stylů.
- Chcete-li vytvořit nový styl, vytvořte novou složku pro nový styl a uložte ji na místě, kde jsou uloženy existující složky stylů.

Nový nebo upravený styl (pojmenovaný po své složce) se zobrazí v nabídce Styly v dialogovém okně Fotogalerie pro web.

3 Pomocí editoru HTML proveďte jeden z následujících úkonů:

- Upravte soubor HTML předlohy.
- Vytvořte nezbytné soubory HTML předloh a uložte je ve složce stylů.

Při vytváření souborů předlohy musíte dodržovat pravidla pro úpravy, uvedená v části „O přizpůsobení stylů fotogalerie pro web“ na stránce 666.

Důležité: *Při přizpůsobování nebo vytváření předlohy pro styl galerie byste měli umístit každý z následujících tokenů na samostatný řádek v souboru HTML: %CURRENTINDEX%, %NEXTIMAGE%, %NEXTINDEX%, %PAGE%, %PREVIMAGE% a %PREVINDEX%. Při generování jednotlivých stránek galerie Photoshop přeskakuje řádky v předloze, které obsahují tokeny, které se neuplatní pro tyto stránky. Například když Photoshop generuje první stránku galerie, přeskočí všechny řádky v předloze, které obsahují token %PREVIMAGE%, který určuje odkaz na předcházející stránku galerie. Umístěním tokenu %PREVIMAGE% na samostatný řádek zajistíte, že Photoshop nebude ignorovat další tokeny v předloze.*

Tokeny stylu fotogalerie pro web

Photoshop používá tokeny v HTML souborech předloh k určení výchozích hodnot stylu fotogalerie pro web. Photoshop používá tyto tokeny ke generování galerie vytvořené podle zadání uživatele v dialogovém okně Fotogalerie pro web.

Při přizpůsobování nebo vytváření stylu galerie můžete přidat kterýkoliv token do kteréhokoliv souboru HTML předlohy, s výjimkou tokenů %THUMBNAILS% a %THUMBNAILSROWS%, které se mohou objevit pouze v souboru IndexPage.htm. Při přidávání tokenu si uvědomte, že budete možná také muset do souboru přidat kód HTML, aby se token použil správně.

V soborech HTML předloh můžete použít následující tokeny:

%ALINK% Určuje barvu aktivních odkazů.

%ALT% Určuje název souboru obrazu.

%ANCHOR% Poskytuje možnost návratu k miniatuře obrazu, který si uživatel prohlíží, místo návratu na začátek indexu. To se projeví, když uživatel klepne na tlačítko Domovská stránka.

%BANNERCOLOR% Určuje barvu proužku.

%BANNERFONT% Určuje písmo textu proužku.

%BANNERFONTSIZE% Určuje velikost písma textu proužku.

%BGCOLOR% Určuje barvu pozadí.

%CAPTIONFONT% Určuje písmo popisku pod každou miniaturou na domovské stránce.

%CAPTIONFONTSIZE% Určuje velikost písma popisku.

%CAPTIONTITLE% Vloží název dokumentu pro titulky z informací o souboru.

%CHARSET% Určuje znakovou sadu použitou na každé webové stránce.

%CONTACTINFO% Určí kontaktní informace pro galerii, např. telefonní číslo a místo.

%CONTENT_GENRATOR% Nahradí se textem „Adobe Photoshop CS4 Fotogalerie pro web".

%COPYRIGHT% Vloží informace o autorských právech pro titulky z informací o souboru.

%CREDITS% Vloží poděkování pro titulky z informací o souboru.

%CURRENTINDEX% Určuje odkaz na platnou domovskou stránku.

%CURRENTINDEXANCHOR% Používá se v souboru subpage.htm a ukazuje na první stránku indexu.

%DATE% Určuje datum, které se objeví v proužku.

%EMAIL% Určí kontaktní emailovou adresu pro galerii.

%FILEINFO% Určuje informace o obrazovém souboru pro popisek.

%FILENAME% Určuje název souboru obrazu. Použijte tento token pro metadata, která se zobrazí jako text HTML.

%FILENAME_URL% Určuje URL názvu souboru obrazu. Tento token použijte pouze pro URL názvů souborů.

%FIRSTPAGE% Určuje odkaz na první stránku galerie, který se objeví v pravém rámci sady rámců.

%FRAMEINDEX% Určuje odkaz na domovskou stránku, který se objeví v levém rámci sady rámců.

%HEADER% Určuje titul galerie.

%IMAGEBORDER% Určuje velikost okraje obrazu v plné velikosti na stránce galerie.

%IMAGE_HEIGHT% Zapne volbu Přidat k obrazům atributy Výška a Šířka. To umožňuje uživateli načíst tyto atributy a výsledkem je rychlejší stahování.

%IMAGE_HEIGHT_NUMBER% Tento token se nahradí číslem, představujícím šířku obrazu.

%IMAGEPAGE% Určuje odkaz na stránku galerie.

%IMAGE_SIZE% Pokud je zaškrtnuté pole „Měnit velikost obrazů", bude mít tento token hodnotu v obrazových bodech použitou v panelu „Velké obrazy". Pokud toto pole není vybrané, bude tento token obsahovat prázdný řetězec. To je užitečné pro JavaScript v předlohách, protože token může reprezentovat maximální výšku a šířku všech obrazů v generovaných stránkách.

%IMAGESRC% Určuje URL pro obraz v plné velikosti na stránce galerie.

%IMAGE_WIDTH% Zapne volbu Přidat k obrazům atributy Výška a Šířka. To umožňuje uživateli načíst tyto atributy a výsledkem je rychlejší stahování.

%IMAGE_WIDTH_NUMBER% Tento token se nahradí číslem, představujícím šířku obrazu.

%LINK% Určuje barvu odkazů.

%NEXTIMAGE% Určuje odkaz na následující stránku galerie.

%NEXTIMAGE_CIRCULAR% Nastavuje odkaz z velkého náhledového obrazu na následující velký náhledový obraz.

%NEXTINDEX% Určuje odkaz na následující domovskou stránku.

%NUMERICLINKS% Vloží do všech velkých náhledových obrazů číslované odkazy na podstránky.

%PAGE% Určuje umístění současné stránky (například stránka 1 ze 3).

%PHOTOGRAPHER% Určuje jméno osoby nebo název organizace, která má práva na fotografie v galerii.

%PREVIMAGE% Určuje odkaz na předcházející stránku galerie.

%PREVINDEX% Určuje odkaz na předcházející domovskou stránku.

%SUBPAGEHEADER% Určuje titul galerie.

%SUBPAGETITLE% Určuje titul galerie.

%TEXT% Určuje barvu textu.

%THUMBBORDER% Určuje velikost okrajů miniatury.

%THUMBNAIL_HEIGHT% Zapne volbu Přidat k obrazům atributy Výška a Šířka. To umožňuje uživateli načíst tyto atributy a výsledkem je rychlejší stahování.

%THUMBNAIL_HEIGHT_NUMBER% Tento token se nahradí číslem, představujícím výšku miniatury.

%THUMBNAILS% Tento token se nahradí miniaturami pomocí souboru Thumbnail.htm pro styly rámců. Tento token musíte umístit samostatně v jediném, nezalamovaném řádku v souboru HTML.

%THUMBNAIL_SIZE% Obsahuje hodnotu v obrazových bodech pro velikost miniatur z panelu Miniatury. To je užitečné pro JavaScript v předlohách, protože token může reprezentovat maximální výšku a šířku všech miniatur v generovaných stránkách.

%THUMBNAILSRC% Určuje odkaz na miniaturu.

%THUMBNAILSROWS% Pro styly bez rámců se tento token nahradí řádky miniatur s použitím souboru Thumbnail.htm. Tento token musíte umístit samostatně v jediném, nezalamovaném řádku v souboru HTML.

%THUMBNAIL_WIDTH% Zapne volbu Přidat k obrazům atributy Výška a Šířka. To umožňuje uživateli načíst tyto atributy a výsledkem je rychlejší stahování.

%THUMBNAIL_WIDTH_NUMBER% Tento token se nahradí číslem, představujícím šířku miniatury.

%TITLE% Určuje titul galerie.

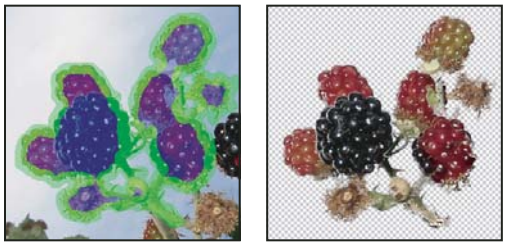
%VLINK% Určuje barvu navštívených odkazů.

Oddělení objektu od jeho pozadí

Filtr Oddělit umožňuje elegantním způsobem oddělit objekt v popředí a vymazat jeho pozadí ve vrstvě. Dokonce i objekty s roztřepenými, komplikovanými nebo neurčitými okraji lze vyříznout z jejich pozadí s vynaložením minimálního množství ruční práce. K určení, která část objektu se má oddělit od pozadí, se používají nástroje z dialogového okna Oddělit.

Pro jednodušší případy zkuste použít nástroj mazání pozadí.

Když objekt oddělíte, Photoshop jeho pozadí vymaže do průhlednosti. Obrazové body na okrajích objektu ztratí svou barevnou složku odvozenou od pozadí, takže se mohou prolnout s novým pozadím, aniž by vznikla barevná aureola.



Vybraná oblast je zvýrazněná a vyplněná; oddělený objekt

Po oddělení můžete oddělenému pozadí opět přidat krytí a vytvořit další efekty pomocí příkazu Úpravy > Zeslabit a vyjmout.

1 V paletě Vrstvy vyberte vrstvu obsahující objekt, který chcete oddělit. Pokud vyberete vrstvu pozadí, po oddělení se z ní stane normální vrstva. Pokud vrstva obsahuje výběr, po oddělení se pozadí vymaže pouze ve vybrané oblasti.

Abyste neztratili informace z původního obrazu, duplikujte vrstvu nebo vytvořte snímek původního stavu obrazu.

2 Zvolte Filtr > Oddělit, a pak nastavte volby nástroje:

Velikost stopy Zadejte hodnotu nebo přetáhněte jezdec, abyste určili šířku nástroje zvýrazňovač obrysů . Volba Velikost stopy se také používá pro určení šířky nástrojů guma, vyčištění a retušování okrajů.

Zvýraznění Zvolte přednastavenou barvu pro zvýraznění, které se objeví kolem objektů, když použijete nástroj zvýrazňovač obrysů, nebo zvolte Jiná a vyberte vlastní barvu pro zvýraznění.

Výplň Zvolte přednastavenou barvu nebo zvolte Jiná a vyberte vlastní barvu pro oblast překrytou nástrojem pro vyplnění.

Chytré zvýraznění Vyberte tuto volbu, pokud zvýrazňujete dobře definovaný okraj. Tato volba vám pomůže udržet zvýraznění na okraji a bez ohledu na právě vybranou velikost stopy aplikuje jen tak široké zvýraznění, aby překrylo okraj.

***Poznámka:** Pokud použijete Chytré zvýraznění k označení okraje objektu v blízkosti jiného okraje, zmenšete šířku stopy, aby tento konfliktní okraj neodklonil zvýraznění od okraje objektu. Pokud je obrys objektu na jedné straně stejnobarevný a na druhé straně má kontrastní okraje, udržujte okraj uvnitř stopy ale tak, aby střed stopy sledoval stejnobarevnou část obrysu.*

Určete volby oddělení:

Obraz s texturou Vyberte tuto volbu, pokud popředí nebo pozadí vašeho obrazu obsahuje hodně textury.

Vyhlazení Zadejte hodnotu nebo přetáhněte jezdec, abyste zvětšili nebo zmenšili hladkost okraje. Obvykle je nejlepší začít s nulou nebo nízkou hodnotou, abyste se vyhnuli nežádoucímu rozostření detailů. Pokud jsou ve výsledku oddělení patrné ostré artefakty, můžete zvýšit hodnotu vyhlazení, aby při příštím oddělení zmizely.

Kanál Zvolte alfa kanál z nabídky Kanál, chcete-li zvýraznění odvodit od výběru uloženého v alfa kanálu. Alfa kanál by měl být vytvořen z výběru z hranice obrysu. Když změníte zvýraznění odvozené od obsahu kanálu, název kanálu v nabídce se změní na Vlastní. Aby byla volba Kanál dostupná, musí obraz obsahovat alfa kanál.

Vynutit popředí Vyberte tuto volbu, pokud je objekt obzvlášť složitý nebo nemá zřetelný vnitřek.

3 Vyberete nástroj zvýrazňovač obrysů , a nakreslete okraj objektu, který chcete oddělit. Táhněte tak, aby zvýraznění lehce přesahovalo jak objekt v popředí, tak i jeho pozadí. Tam, kde se popředí prolíná s pozadím, například u vlasů nebo stromů, použijte velkou stopu, abyste tyto roztřepené složité okraje zcela překryli.

Použijte buď nástroj lupa nebo nástroj ručička, abyste nastavili zobrazení podle svých potřeb.

Pokud potřebujete zvýraznění vymazat, vyberte nástroj guma a táhněte jím přes zvýraznění. Chcete-li odstranit celé zvýraznění, stiskněte klávesy Alt+Backspace (v systému Windows) nebo Alt+Delete (v systému Mac OS).

Pokud má objekt dobře definovaný vnitřek, mělo by zvýraznění vytvořit jeho kompletní ohraničení. Nemusíte zvýrazňovat oblasti, kde se objekt dotýká hranice obrazu. Pokud objekt nemá zřetelný vnitřek, zvýrazněte celý objekt.

Poznámka: *Pokud jste vybrali volbu Texturovaný obraz nebo Vynutit popředí, nemůžete zvýraznit celý objekt.*

4 Jedním z následujících úkonů definujte oblast popředí:

- Pokud má objekt dobře definovaný vnitřek, vyberte nástroj pro vyplnění . Klepnutím uvnitř objektu vyplňte jeho vnitřek. Dalším klepnutím do oblasti vyplněné tímto nástrojem se výplň odstraní.
- Pokud jste vybrali volbu Vynutit popředí, vyberte nástroj Kapátko a klepnutím uvnitř objektu navzorkujte barvu popředí nebo klepněte na textové pole Barva a vyberte barvu popředí pomocí panelu Výběr barvy. Tato technika se nejlépe hodí pro objekty, které obsahují tóny jedné barvy.

5 (Volitelně) Klepnutím na Náhled zobrazte náhled odděleného objektu. Podle potřeby nastavte zvětšení.

Ukázat Pomocí voleb z nabídky přepínejte mezi zobrazením originálu a odděleného objektu.

Zobrazení Z nabídky zvolte náhled odděleného objektu proti barevnému pozadí nebo pozadí ve stupních šedi. Chcete-li zobrazit průhledné pozadí, zvolte Žádné.

6 (Volitelně) Zlepšete oddělení jedním z následujících úkonů:

- Zvolte nové volby pro Zvýraznění a Výplň a znovu kreslete s nástrojem pro zvýraznění obrysů. Znovu definujte oblast popředí, a pak zobrazte náhled odděleného objektu.
- Určete nová nastavení pro oddělení (Vyhlazení, Vynutit popředí nebo Barva), a pak zobrazte náhled odděleného objektu.

Když jste s oddělením spokojeni, můžete provést závěrečné retušování.

7 Vyretušujte výsledky oddělení jedním z následujících úkonů:

- K vymazání zbytků pozadí z oddělené oblasti použijte nástroj vyčištění . Tento nástroj postupně odebírá krytí a má kumulativní účinek. Nástroj vyčištění můžete použít také k zaplnění mezer (děr) v odděleném objektu. Podržte klávesu Alt a tažením postupně přidávejte zpět potřebnou míru krytí.
- K úpravě okrajů odděleného objektu použijte nástroj retušování obrysů . Tento nástroj postupně zostřuje okraje a má kumulativní účinek. Pokud objekt nemá zřetelné okraje, nástroj retušování obrysů přidává krytí objektu nebo ubírá krytí pozadí.

Obraz můžete také vyčistit až po oddělení objektu pomocí nástroje mazání pozadí a nástroje štětec historie z palety nástrojů.

8 Klepnutím na OK aplikujte výsledné oddělení. Všechny obrazové body ve vrstvě kromě oddělovaného objektu se vymažou do průhlednosti.

Generování vzorku pomocí příkazu Vytvořit vzorek

Filtr Vytvořit vzorek rozřeže a znovu sestaví obraz a tím vytvoří vzorek. Vytvořit vzorek funguje dvěma způsoby:

- Vyplní vrstvu nebo výběr vzorkem. Vzorek může být vytvořen z jedné velké dlaždice nebo z více duplikovaných dlaždic.
- Vytvoří dlaždice, které můžete uložit jako přednastavený vzorek, který použijete v jiných obrazech.

  Můžete vygenerovat více vzorků ze stejného obrazu, dokud nenajdete takový, který se vám bude líbit.

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Vyberte vrstvu obsahující plochu, ze které chcete generovat vzorek. Vybraná vrstva se nahradí vygenerovaným vzorkem, proto je dobré vytvořit si nejdříve její kopii.
- Chcete-li generovat vzorek v nové vrstvě nebo v novém souboru, vytvořte obdélníkový výběr v obraze, který použijete pro generování vzorku, a zvolte Úpravy > Kopírovat. Pak přidejte do obrazu vrstvu nebo vytvořte nový soubor s požadovanými rozměry výsledného obrazu.

2 Zvolte Filtr > Vytvořit vzorek.

3 Určete zdroj vzorku.

- Zvolte Použít schránku jako vzor, aby se použil obsah schránky, pokud jste do ní zkopírovali obraz před otevřením filtru Vytvořit vzorek.
- Vytvořte výběr v oblasti náhledu pomocí nástroje pro výběr v okně Vytvořit vzorek. Chcete-li ohraničovací rámeček výběru přemístit, přetáhněte ho do nové polohy.

***Poznámka:** Pro navigaci v oblasti náhledu můžete použít nástroje lupa a ručička. Pro zmenšení použijte klávesu Alt společně s nástrojem lupa. Zvětšení se zobrazuje na dolním okraji dialogového okna.*

4 Určete velikost dlaždice.

- Zadejte rozměry v obrazových bodech do polí Šířka a Výška.
- Klepněte na Použít velikost obrazu, abyste vygenerovali vzorek s jednou dlaždicí, která vyplní celou vrstvu.

5 Klepněte na Generovat. Stiskem klávesy Esc můžete generování zrušit.

Plocha náhledu se vyplní dlaždicemi s generovaným vzorkem.

- Chcete-li přepnout mezi vygenerovaným náhledem a původním obrazem, vyberte volbu z nabídky Ukázat.
- Chcete-li vidět hranice jednotlivých dlaždic, klepněte na Hranice dlaždic.
- Chcete-li dlaždice v generovaném vzorku posunout, zvolte směr z rozbalovací nabídky Posun a určete velikost posunu v textovém poli Míra. Míra posunu je v procentech z rozměru dlaždice v určeném směru. Posun nemá žádný vliv na uložené přednastavené dlaždice.

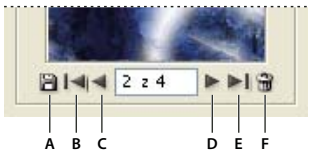
6 Klepněte na Generovat znovu, chcete-li generovat další vzorky se stejnými volbami, nebo volby upravte, a pak klepněte na Generovat znovu.

Hladkost Nastavuje ostré okraje ve vzorku. Zvětšete hladkost, abyste potlačili ostré hrany.

Detaily vzorku Určuje velikost částí vzorku v dlaždici. S vyšší hodnotou se ve vzorku zachová více původních detailů. S nižší hodnotou se v dlaždici použijí menší části. Když použijete vysokou hodnotu, trvá generování dlaždic déle.

7 Procházejte vygenerované dlaždice v panelu Historie dlaždic, a vyberte dlaždici, kterou chcete použít k vyplnění vrstvy, nebo kterou chcete uložit jako přednastavený vzorek.

- Chcete-li procházet mezi dlaždicemi, které jste vygenerovali, klepněte na První dlaždice, Předcházející dlaždice, Následující dlaždice nebo Poslední dlaždice. Nebo zadejte číslo náhledu vzorku, který chcete zobrazit, a stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).
- Chcete-li v oblasti náhledu zobrazit, jak bude dlaždice vypadat jako opakující se vzorek, vyberte volbu Aktualizovat náhled vzorku. Pokud je zobrazování náhledu dlaždic pomalé, odznačte tuto volbu, najděte požadovanou dlaždici, a pak tuto volbu znovu vyberte.
- Chcete-li odstranit dlaždici a náhled vzorku, najděte dlaždici, kterou chcete odstranit, a klepněte na tlačítko Koš.
- Chcete-li dlaždici uložit jako přednastavený vzorek, najděte dlaždici, kterou chcete uložit, a klepněte na tlačítko Uložit přednastavený vzorek. Zadejte název přednastavení a klepněte na OK. Když uložíte dlaždici jako přednastavený vzorek, uloží se pouze jedna dlaždice, ne celý vygenerovaný vzorek.



Tlačítka Historie dlaždic
***A.** Uložení přednastaveného vzorku **B.** První dlaždice **C.** Předcházející dlaždice **D.** Následující dlaždice **E.** Poslední dlaždice **F.** Ikona Odstranit*

8 Když jste s náhledem vzorku spokojeni, a když jste uložili požadované dlaždice pro budoucí použití, klepněte na OK, abyste vyplnili vrstvu nebo výběr.

Pokud pouze vytváříte přednastavené vzorky, zavřete dialogové okno bez vyplnění vrstvy klepnutím na Zrušit.

Import obrazu pomocí rozhraní TWAIN

TWAIN je na platformě nezávislé rozhraní pro načítání obrazů z určitých skenerů, digitálních fotoaparátů a snímačů obrazů (frame grabbers). Výrobce zařízení TWAIN musí dodat Správce zdrojů (Source Manager) a datový zdroj TWAIN pro vaše zařízení, aby mohlo pracovat s Photoshopem.

Doplněk TWAIN je volitelný pouze pro systém Mac OS. Ve 32bitových verzích Windows nainstaluje aplikace Photoshop doplněk TWAIN automaticky. 64bitové verze Windows modul TWAIN nepodporují.

❖ Zvolte příkaz Soubor > Import a z podnabídky vyberte zařízení, které chcete použít.

Zařízení TWAIN musíte spolu s příslušným softwarem nainstalovat a restartovat počítač. Pak ho můžete použít pro import obrazů do Photoshopu. Viz popis instalace v dokumentaci dodané výrobcem zařízení.

Kapitola 22: Klávesové zkratky

Klávesové zkratky zvýší vaši produktivitu v programu Photoshop. Můžete používat výchozí zkratky, které jsou zde uvedené, nebo můžete přidat a přizpůsobit klávesové zkratky podle svých potřeb.

Přizpůsobení klávesových zkratek

O přizpůsobení klávesových zkratek

Photoshop umožňuje zobrazit seznam všech klávesových zkratek a upravit je nebo vytvořit jiné zkratky. Dialogové okno Klávesové zkratky slouží jako editor zkratek, a zahrnuje všechny příkazy, které podporují zkratky. Některé z těchto zkratek nejsou definované ve výchozí sadě klávesových zkratek.

Kromě používání klávesových zkratek se můžete k mnoha příkazům dostat pomocí kontextově závislých nabídek. Kontextově závislé nabídky zobrazují příkazy, které mají význam pro aktivní nástroj, výběr nebo panel. Chcete-li zobrazit kontextově závislou nabídku, klepněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) v okně dokumentu nebo v panelu.

Definování nových klávesových zkratek

1 Proveďte jeden z následujících úkonů:

- Zvolte Úpravy > Klávesové zkratky.
- Zvolte Okna > Pracovní plocha > Klávesové zkratky a nabídky a klepněte na záložku Klávesové zkratky.

2 Zvolte sadu zkratek z nabídky Sada nahoře v dialogovém okně Klávesové zkratky a nabídky.

3 Zvolte typ zkratky z nabídky Zkratky pro:

Nabídky aplikace Umožňuje přizpůsobit klávesové zkratky pro položky v pruhu nabídek.

Nabídky panelu Umožňuje přizpůsobit klávesové zkratky pro položky v nabídkách panelů.

Nástroje Umožňuje přizpůsobit klávesové zkratky pro nástroje v paletě nástrojů.

4 Ve sloupci Zkratka v rolovacím seznamu vyberte zkratku, kterou chcete změnit.

5 Zadejte novou zkratku.

Pokud je již tato klávesová zkratka přiřazená k jinému příkazu nebo nástroji v sadě, objeví se výstražná zpráva. Klepněte na Přijmout, abyste přiřadili zkratku k novému příkazu nebo nástroji a vymazali dříve přiřazenou zkratku. Po novém přiřazení zkratky můžete změnu odvolat klepnutím na Vrátit změny nebo můžete klepnout na Přijmout a najít konflikt a přiřadit novou zkratku pro tento jiný příkaz nebo nástroj.

6 Po dokončení změn zkratek proveďte jeden z následujících úkonů:

- Chcete-li uložit všechny změny do platné sady klávesových zkratek, klepněte na tlačítko Uložit sadu . Pro vlastní sadu se uloží změny. Pokud ukládáte změny pro sadu Výchozí Photoshopu, otevře se dialogové okno Uložit. Zadejte název pro novou sadu a klepněte na Uložit.
- Chcete-li vytvořit novou sadu na základě současné sady zkratek, klepněte na tlačítko Uložit sadu jako . V dialogovém okně Uložit zadejte název nové sady do textového pole Název a klepněte na Uložit. Nová sada klávesových zkratek se objeví v rozbalovací nabídce s novým názvem.

- Chcete-li se vrátit k naposledy uloženému stavu bez zavření dialogového okna, klepněte na Zpět.
- Chcete-li vrátit novou zkratku na výchozí nastavení, klepněte na Použít výchozí.
- Chcete-li exportovat zobrazenou sadu zkratek, klepněte na Přehled. S použitím tohoto souboru HTML pak můžete zobrazit sadu zkratek ve webovém prohlížeči.
- Chcete-li vypustit všechny změny a zavřít dialogové okno, klepněte na Zrušit.

Poznámka: *Pokud jste současné změny neuložili, můžete klepnutím na Zrušit vypustit všechny změny a ukončit dialogové okno.*

Odstranění zkratky pro příkaz nebo nástroj

1. Zvolte Úpravy > Klávesové zkratky.
2. V dialogovém okně Klávesové zkratky vyberte název příkazu nebo nástroje, pro který chcete odstranit zkratku.
3. Klepněte na Odstranit zkratku.

Odstranění sady zkratek

1. Zvolte Úpravy > Klávesové zkratky.
2. Z rozbalovací nabídky Sada zvolte sadu zkratek, kterou chcete odstranit.
3. Klepněte na ikonu Odstranit a pak klepnutím na OK zavřete dialogové okno.

Výchozí klávesové zkratky

Klávesy pro vybírání nástrojů

V aplikaci Photoshop můžete vytvořit vlastní klávesové zkratky pomocí příkazu Klávesové zkratky. Zvolte Úpravy > Klávesové zkratky. Další informace viz „Definování nových klávesových zkratek“ na stránce 674.

Přidržení klávesy nástroj dočasně aktivuje. Uvolnění klávesy obnoví předchozí nástroj.

Poznámka: *V řádcích se seznamem více nástrojů použijte stejnou zkratku pro přepínání mezi různými nástroji (jsou seskupené podle zkratky stejně jako v panelu nástrojů).*

Výsledek	Windows	Mac OS
Přepínat v cyklu nástroje se stejnou klávesovou zkratkou	Stisknout klávesovou zkratku spolu se Shift (pokud je vybraná předvolba Používat klávesu Shift pro přepínání nástrojů)	Stisknout klávesovou zkratku spolu se Shift (pokud je vybraná předvolba Používat klávesu Shift pro přepínání nástrojů)
Přepínat v cyklu skryté nástroje	Alt-klepnout + nástroj (s výjimkou nástrojů přidat kotevní bod, odstranit kotevní bod a změnit kotevní bod)	Alt-klepnout + nástroj (s výjimkou nástrojů přidat kotevní bod, odstranit kotevní bod a změnit kotevní bod)
Nástroj pro přesun	V	V
Nástroj obdélníkový výběr† Nástroj eliptický výběr	M	M

Výsledek	**Windows**	**Mac OS**
Nástroj laso Nástroj mnohoúhelníkové laso Nástroj magnetické laso	L	L
Nástroj kouzelná hůlka Nástroj rychlý výběr	W	W
Nástroj oříznutí Nástroj řez Nástroj výběr řezu	C	C
Nástroj kapátko[†] Nástroj pro vzorkování barev Nástroj pravítko Nástroj poznámky Nástroj počítání[*]	I	I
Nástroj bodový retušovací štětec Nástroj retušovací štětec Nástroj záplata Nástroj červené oči	J	J
Nástroj štětec Nástroj tužka Nástroj nahrazení barvy	B	B
Nástroj klonovací razítko Nástroj razítko se vzorkem	S	S
Nástroj štětec historie Nástroj umělecký štětec historie	Y	Y
Nástroj guma[†] Nástroj mazání pozadí Nástroj kouzelná guma	E	E
Nástroj přechod Nástroj plechovka barvy	G	G
Nástroj zesvětlení Nástroj ztmavení Nástroj houba	O	O
Nástroj pero Nástroj cesta od ruky	P	P

Výsledek	Windows	Mac OS
Nástroj vodorovný text Nástroj svislý text Nástroj vodorovná textová maska Nástroj svislá textová maska	T	T
Nástroj pro výběr cesty Nástroj pro přímý výběr	A	A
Nástroj obdélník Nástroj zaoblený obdélník Nástroj elipsa Nástroj mnohoúhelník Nástroj čára Nástroj jiný tvar	U	U
Nástroj 3D otáčení Nástroj 3D kutálení Nástroj 3D posouvání Nástroj 3D posunutí Nástroj 3D změna velikosti	K	K
Nástroj 3D obíhání Nástroj 3D převracení zobrazení Nástroj 3D posouvání zobrazení Nástroj 3D pojíždění Nástroj 3D lupa	N	N
Nástroj ručička†	H	H
Nástroj natočení zobrazení	R	R
Nástroj lupa†	Z	Z
†Použijte stejné klávesové zkratky pro Oddělit, Zkapalnit a Vytvořit vzorek *Pouze Photoshop Extended		

Klávesy pro vybírání nástrojů v paletě nástrojů příkazu Oddělit

Výsledek	Windows	Mac OS
Nástroj zvýraznění obrysů	B	B
Nástroj výplň	G	G
Nástroj kapátko	I	I
Nástroj vyčištění	C	C
Nástroj retušování obrysů	T	T

Klávesy pro vybírání nástrojů v paletě nástrojů příkazu Zkapalnit

Výsledek	**Windows**	**Mac OS**
Nástroj pokřivení dopředu	W	W
Nástroj rekonstrukce	R	R
Nástroj zkroucení doprava	C	C
Nástroj vypuštění	S	S
Nástroj nafouknutí	B	B
Nástroj posun doleva	O	O
Nástroj zrcadlení	M	M
Nástroj turbulence	T	T
Nástroj fixovat masku	F	F
Nástroj uvolnit masku	D	D

Kláves pro práci s příkazy Oddělit, Zkapalnit a Vytvořit vzorek

Výsledek (Oddělit, Zkapalnit a Vytvořit vzorek)	**Windows**	**Mac OS**
Procházet v cyklu ovladače vpravo odshora	Tabulátor	Tabulátor
Procházet v cyklu ovladače vpravo odzdola	Shift + tabulátor	Shift + tabulátor
Dočasně aktivovat nástroj ručička	Mezerník	Mezerník
Změnit Zrušit na Obnovit	Alt	Alt

Výsledek (Oddělit a Zkapalnit)	**Windows**	**Mac OS**
Zmenšit nebo zvětšit velikost stopy	] nebo [	] nebo [

Výsledek (Oddělit a Vytvořit vzorek)	**Windows**	**Mac OS**
Do celého okna	Ctrl + 0	Apple + 0
Zvětšit zobrazení	Ctrl + + (plus)	Apple + + (plus)
Zmenšit zobrazení	Ctrl + - (pomlčka)	Apple + - (pomlčka)

Výsledek (pouze Oddělit)	**Windows**	**Mac OS**
Přepnout mezi nástroji pro zvýraznění obrysů a guma	Alt + nástroj zvýraznění/mazání obrysů	Alt + nástroj zvýraznění/mazání obrysů
Přepnout Chytré zvýraznění	Ctrl s vybraným nástrojem pro zvýraznění obrysů	Apple s vybraným nástrojem pro zvýraznění obrysů
Odstranit současné zvýraznění	Alt + Delete	Alt + Delete
Zvýraznit celý obraz	Ctrl + Delete	Apple + Delete
Vyplnit oblast popředí a zobrazit náhled oddělení	Shift-klepnout s vybraným nástrojem vyplnění	Shift-klepnout s vybraným nástrojem vyplnění

Výsledek (pouze Oddělit)	**Windows**	**Mac OS**
Posunout masku, když je vybraný nástroj retušování obrysů	Ctrl-táhnout	Apple-táhnout
Přidat krytí, když je vybraný nástroj vyčištění	Alt-táhnout	Alt-táhnout
Přepnout volbu z nabídky Ukázat v náhledu mezi Originál a Oddělené	X	X
Zapnout nástroje vyčištění a retušování okrajů před vytvořením náhledu	Shift + X	Shift + X
Přepínat v cyklu volby nabídky Zobrazit v náhledu odshora dolů	F	F
Přepínat v cyklu volby nabídky Zobrazit v náhledu odzdola nahoru	Shift + F	Shift + F
Zmenšit/zvětšit velikost stopy o 1	Šipka dolů/šipka nahoru v textovém poli Velikost stopy†	Šipka dolů/šipka nahoru v textovém poli Velikost stopy†
Zmenšit/zvětšit velikost stopy o 1	Šipka doleva/šipka doprava se zobrazeným jezdcem Velikost stopy†	Šipka doleva/šipka doprava se zobrazeným jezdcem Velikost stopy†
Nastavit sílu nástroje vyčištění nebo retušování okrajů	0–9	0–9
†Podržte Shift, abyste hodnotu zmenšili/zvětšili o 10		

Výsledek (pouze Zkapalnit)	**Windows**	**Mac OS**
Obrátit směr pro nástroje nafouknutí, vypuštění, posun doleva a zrcadlení	Alt + nástroj	Alt + nástroj
Průběžně vzorkovat deformaci	Alt-táhnout v náhledu s nástrojem rekonstrukce s vybraným režimem Přestavět, Zvětšení a natočení nebo Podobné	Alt-táhnout v náhledu s nástrojem rekonstrukce s vybraným režimem Přestavět, Zvětšení a natočení nebo Podobné
Zmenšit/zvětšit velikost stopy o 2, nebo hustotu, tlak, rychlost nebo kolísání turbulence o 1	Šipka dolů/šipka nahoru v textovém poli Velikost stopy, Hustota, Tlak, Rychlost nebo Kolísání turbulence†	Šipka dolů/šipka nahoru v textovém poli Velikost stopy, Hustota, Tlak, Rychlost nebo Kolísání turbulence†
Zmenšit/zvětšit velikost stopy o 2, nebo hustotu, tlak, rychlost nebo kolísání turbulence o 1	Šipka doleva/šipka doprava se zobrazeným jezdcem Velikost stopy, Hustota, Tlak, Rychlost nebo Kolísání turbulence†	Šipka doleva/šipka doprava se zobrazeným jezdcem Velikost stopy, Hustota, Tlak, Rychlost nebo Kolísání turbulence†
Znovu provést poslední krok	Ctrl + Z	Apple + Z
†Podržte Shift, abyste hodnotu zmenšili/zvětšili o 10		

Výsledek (pouze Vytvořit vzorek)	**Windows**	**Mac OS**
Odstranit současný výběr	Ctrl + D	Apple + D
Zpět posunutí výběru	Ctrl + Z	Apple + Z
Generovat nebo generovat znovu	Ctrl + G	Apple + G
Průsečík se současným výběrem	Shift + Alt + vybrat	Shift + Alt + vybrat
Přepnout zobrazení: originál/generovaný vzorek	X	X
Přejít k první dlaždici v Historii dlaždic	Home	Home

Výsledek (pouze Vytvořit vzorek)	**Windows**	**Mac OS**
Přejít k poslední dlaždici v Historii dlaždic	End	End
Přejít k předcházející dlaždici v Historii dlaždic	Šipka doleva, PageUp	Šipka doleva, PageUp
Přejít k následující dlaždici v Historii dlaždic	Šipka doprava, PageDown	Šipka doprava, PageDown
Odstranit současnou dlaždici z Historie dlaždic	Odstranit	Odstranit
Posunout výběr při zobrazení originálu	Šipka doprava, šipka doleva, šipka nahoru nebo šipka dolů	Šipka doprava, šipka doleva, šipka nahoru nebo šipka dolů
Zvětšit výběr při zobrazení originálu	Shift + šipka doprava, šipka doleva, šipka nahoru nebo šipka dolů	Shift + šipka doprava, šipka doleva, šipka nahoru nebo šipka dolů

Klávesy pro práci s Galerií filtrů

Výsledek	**Windows**	**Mac OS**
Aplikovat nový filtr nad vybrané	Alt-klepnout na filtr	Alt-klepnout na filtr
Otevřít/zavřít všechny zavírací trojúhelníky	Alt-klepnout na zavírací trojúhelník	Alt-klepnout na zavírací trojúhelník
Změnit tlačítko Zrušit na Výchozí	Ctrl	Apple
Změnit tlačítko Zrušit na Obnovit	Alt	Alt
Zpět/znovu	Ctrl + Z	Apple + Z
Krok dopředu	Ctrl + Shift + Z	Apple + Shift + Z
Krok zpět	Ctrl + Alt + Z	Apple + Alt + Z

Klávesy pro práci s dialogovým oknem Zpřesnit okraje

Výsledek	**Windows**	**Mac OS**
Otevřít dialogové okno Zpřesnit okraje	Ctrl + Alt + R	Apple + Alt + R
V cyklu přepínat režimy náhledu (dopředu)	F	F
V cyklu přepínat režimy náhledu (dozadu)	Shift + F	Shift + F
Přepnout mezi náhledem původního obrazu a výběru	X	X
Zapnout/vypnout volbu náhledu	P	P

Klávesy pro práci s dialogovým oknem Černobílý

Výsledek	**Windows**	**Mac OS**
Otevřít dialogové okno Černobílý	Shift + Ctrl + Alt + B	Shift + Apple + Alt + B
Zvětšit/zmenšit vybranou hodnotu o 1 %	Šipka nahoru/šipka dolů	Šipka nahoru/šipka dolů
Zvětšit/zmenšit vybranou hodnotu o 10 %	Shift + šipka nahoru/šipka dolů	Shift + šipka nahoru/šipka dolů
Změnit hodnoty nejbližšího jezdce barvy	Klepnout a táhnout v obraze	Klepnout a táhnout v obraze

Klávesy pro práci s dialogovým oknem Camera Raw

Poznámka: *Přidržení klávesy nástroj dočasně aktivuje. Uvolnění klávesy obnoví předchozí nástroj.*

Výsledek	**Windows**	**Mac OS**
Nástroj lupa	Z	Z
Nástroj ručička	H	H
Nástroj vyvážení bílé	I	I
Nástroj pro vzorkování barev	S	S
Nástroj oříznutí	C	C
Nástroj narovnání	A	A
Nástroj pro odstranění bodů	B	B
Nástroj pro odstranění červených očí	E	E
Nástroj štětec úprav	K	K
Nástroj odstíněný filtr	G	G
Změna velikosti stopy	Ctrl-táhnout	Apple-táhnout
Nastavení prolnutí	Ctrl + Shift-táhnout	Apple + Shift-táhnout
Dočasně přepnout nástroj štětec úprav do režimu mazání nebo přepnout do režimu úprav, je-li nástroj štětec úprav v režimu mazání	Alt	Alt
Přepnout do nového nastavení, je-li nástroj štětec úprav nebo odstíněný filtr v režimu úprav nebo mazání.	N	N
Přepnout automatickou masku	M	M
Přepnout masku	Y	Y
Přepnout body pro nástroj štětec úprav	V	V
Přepnout překrytí pro nástroj odstíněný filtr, nástroj pro odstranění bodů nebo nástroj pro odstranění červených očí.	V	V
Otočit obraz doleva	L	L
Otočit obraz doprava	R	R
Zvětšit zobrazení	Ctrl + + (plus)	Apple + + (plus)
Zmenšit zobrazení	Ctrl + - (pomlčka)	Apple + - (pomlčka)
Dočasně přepnout na nástroj lupa (Nefunguje, když je vybraný nástroj narovnání. Pokud je aktivní nástroj oříznutí, dočasně přepne na nástroj narovnání.)	Ctrl	Apple
Dočasně přepnout na nástroj zmenšovací lupa a změnit tlačítko otevřít obraz na otevřít kopii a tlačítko Zrušit na Obnovit.	Alt	Alt
Přepnout náhled	P	P

Výsledek	**Windows**	**Mac OS**
Režim na celou obrazovku	F	F
Dočasně aktivovat nástroj vyvážení bílé a změnit tlačítko otevřít obraz na otevřít objekt. (Nefunguje, je-li nástroj oříznutí aktivní.)	Shift	Shift
Vybrat více bodů v panelu Křivky	Klepnout na první bod, Shift-klepnout na další body	Klepnout na první bod, Shift-klepnout na další body
Přidat bod na křivku v panelu Křivky	Ctrl-klepnout v náhledu	Apple-klepnout v náhledu
Posunout vybraný bod v panelu Křivky (o 1 jednotku)	Klávesy se šipkami	Klávesy se šipkami
Posunout vybraný bod v panelu Křivky (o 10 jednotek)	Shift + šipka	Shift + šipka
Otevřít vybrané obrazy v dialogovém okně Camera Raw z Bridge	Ctrl + R	Apple + R
Otevřít vybrané obrazy z Bridge s vynecháním dialogového okna Camera Raw	Shift + poklepat na obraz	Shift + poklepat na obraz
Zobrazit v náhledu světla, která se ořízou	Alt-táhnout jezdec Expozice, Obnovení nebo Černé	Alt-táhnout jezdec Expozice, Obnovení nebo Černé
Varování při omezení světel	O	O
Varování při omezení stínů	U	U
Kontextová nabídka (Nefunguje při nastavení stop)	Klepnout pravý tlačítkem myši	Ctrl-klepnout
Přednastavení aplikace Camera Raw	Ctrl+ K	Apple+K
Zruší přednastavení aplikace Camera Raw	Ctrl + Alt (při otevření)	Alt + Shift (při otevření)

Klávesy pro práci s dialogovým oknem Křivky

Výsledek	**Windows**	**Mac OS**
Otevřít dialogové okno Křivky	Ctrl + M	Apple + M
Vybrat další bod na křivce	+ (znak plus)	+ (znak plus)
Vybrat předcházející bod na křivce	- (znak minus)	- (znak minus)
Vybrat více bodů na křivce	Shift-klepnout na body	Shift-klepnout na body
Odznačit bod	Ctrl + D	Apple + D
Odstranit bod na křivce	Vybrat bod a stisknout Delete	Vybrat bod a stisknout Delete
Posunout vybraný bod o 1 jednotku	Klávesy se šipkami	Klávesy se šipkami
Posunout vybraný bod o 10 jednotek	Shift + klávesy se šipkami	Shift + klávesy se šipkami
Zobrazit v náhledu světla a stíny, která se ořízou	Alt-táhnout jezdec černého/bílého bodu	Alt-táhnout jezdec černého/bílého bodu

Výsledek	Windows	Mac OS
Nastavit bod na složené křivce	Ctrl-klepnout do obrazu	Apple-klepnout do obrazu
Nastavit bod na křivkách kanálů	Shift + Ctrl-klepnout do obrazu	Shift + Apple-klepnout do obrazu
Přepnout velikost mřížky	Alt-klepnout do pole křivky	Alt-klepnout do pole křivky

Klávesy pro používání okna Úběžný bod

Výsledek	Windows	Mac OS
Nástroj lupa	Z	Z
Zvětšit zobrazení 2x (dočasně)	X	X
Nástroj ručička	H	H
Přepnout na nástroj ručička (dočasně)	Mezerník	Mezerník
Zvětšit zobrazení	Ctrl + + (plus)	Apple + + (plus)
Zmenšit zobrazení	Ctrl + - (pomlčka)	Apple + - (pomlčka)
Podle zobrazení	Ctrl + 0 (nula), poklepat na nástroj ručička	Apple + 0 (nula), poklepat na nástroj ručička
Zvětšit střed na 100 %	Poklepat na nástroj lupa	Poklepat na nástroj lupa
Zvětšit velikost stopy (nástroje štětec, razítko)	]	]
Zmenšit velikost stopy (nástroje štětec, razítko)	[	[
Zvětšit tvrdost stopy (nástroje štětec, razítko)	Shift +]	Shift +]
Zmenšit tvrdost stopy (nástroje štětec, razítko)	Shift + [	Shift + [
Vrátit zpět poslední akci	Ctrl + Z	Apple + Z
Znovu provést poslední akci	Ctrl + Shift + Z	Apple + Shift + Z
Odznačit vše	Ctrl + D	Apple + D
Skrýt výběr a plochy	Ctrl + H	Apple + H
Posunout výběr o 1 obrazový bod	Klávesy se šipkami	Klávesy se šipkami
Posunout výběr o 10 obrazových bodů	Shift + klávesy se šipkami	Shift + klávesy se šipkami
Kopírovat	Ctrl + C	Apple + C
Vložit	Ctrl + V	Apple + V
Opakovat poslední duplikování a posunutí	Ctrl + Shift + T	Apple + Shift + T
Vytvořit ze současného výběru plovoucí výběr	Ctrl + Alt + T	
Vyplnit výběr obrazem pod ukazatelem	Ctrl-táhnout	Apple-táhnout
Vytvořit duplikát výběru jako plovoucí výběr	Ctrl + Alt-táhnout	Apple + Alt-táhnout
Omezit výběr na 15° natočení	Alt + Shift a natočit	Alt + Shift a natočit

Výsledek	Windows	Mac OS
Vybrat plochu pod jinou vybranou plochou	Ctrl-klepnout na plochu	Apple-klepnout na plochu
Vytvořit plochu pod úhlem 90 stupňů od rodičovské plochy	Ctrl-táhnout	Apple-táhnout
Při vytváření plochy odstranit poslední uzel	Backspace	Odstranit
Vytvořit plochu přes celé plátno, kolmo ke kameře	Poklepat na nástroj vytvoření plochy	Poklepat na nástroj vytvoření plochy
Zobrazit/skrýt měření (pouze Photoshop Extended)	Ctrl + Shift + H	Apple + Shift + H
Exportovat do souboru DFX (pouze Photoshop Extended)	Ctrl + E	Apple + E
Exportovat do souboru 3DS (pouze Photoshop Extended)	Ctrl + Shift + E	Apple + Shift + E

Klávesy pro práci s režimy prolnutí

Výsledek	Windows	Mac OS
V cyklu přepínat režimy prolnutí	Shift + + (plus) nebo – (minus)	Shift + + (plus) nebo – (minus)
Normální	Shift + Alt + N	Shift + Alt + N
Rozpustit	Shift + Alt + I	Shift + Alt + I
Zezadu (pouze nástroj štětec)	Shift + Alt + Q	Shift + Alt + Q
Vymazat (pouze nástroj štětec)	Shift + Alt + R	Shift + Alt + R
Ztmavit	Shift + Alt + K	Shift + Alt + K
Násobit	Shift + Alt + M	Shift + Alt + M
Ztmavit barvy	Shift + Alt + B	Shift + Alt + B
Lineárně ztmavit	Shift + Alt + A	Shift + Alt + A
Zesvětlit	Shift + Alt + G	Shift + Alt + G
Závoj	Shift + Alt + S	Shift + Alt + S
Zesvětlit barvy	Shift + Alt + D	Shift + Alt + D
Lineárně zesvětlit	Shift + Alt + W	Shift + Alt + W
Překrýt	Shift + Alt + O	Shift + Alt + O
Měkké světlo	Shift + Alt + F	Shift + Alt + F
Tvrdé světlo	Shift + Alt + H	Shift + Alt + H
Jasné světlo	Shift + Alt + V	Shift + Alt + V
Lineární světlo	Shift + Alt + J	Shift + Alt + J
Bodové světlo	Shift + Alt + Z	Shift + Alt + Z
Tvrdé míchání	Shift + Alt + L	Shift + Alt + L
Rozdíl	Shift + Alt + E	Shift + Alt + E

Výsledek	**Windows**	**Mac OS**
Vyloučit	Shift + Alt + X	Shift + Alt + X
Odstín	Shift + Alt + U	Shift + Alt + U
Sytost	Shift + Alt + T	Shift + Alt + T
Barvy	Shift + Alt + C	Shift + Alt + C
Světlost	Shift + Alt + Y	Shift + Alt + Y
Snížit sytost	Nástroj houba + Shift + Alt + D	Nástroj houba + Shift + Alt + D
Zvýšit sytost	Nástroj houba + Shift + Alt + S	Nástroj houba + Shift + Alt + S
Zesvětlit/ztmavit stíny	Nástroj zesvětlení/nástroj ztmavení + Shift + Alt + S	Nástroj zesvětlení/nástroj ztmavení + Shift + Alt + S
Zesvětlit/ztmavit střední tóny	Nástroj zesvětlení/nástroj ztmavení + Shift + Alt + M	Nástroj zesvětlení/nástroj ztmavení + Shift + Alt + M
Zesvětlit/ztmavit světla	Nástroj zesvětlení/nástroj ztmavení + Shift + Alt + H	Nástroj zesvětlení/nástroj ztmavení + Shift + Alt + H
Nastavit režim prolnutí na Práh pro obraz bitová mapa, na Normální pro všechny ostatní obrazy	Shift + Alt + N	Shift + Alt + N

Klávesy pro prohlížení obrazů

Toto není úplný seznam klávesových zkratek. V této tabulce jsou uvedeny pouze zkratky, které nejsou zobrazené v příkazech nabídky nebo v tipech nástrojů.

Výsledek	**Windows**	**Mac OS**
V cyklu procházet otevřené dokumenty	Ctrl + tabulátor	Ctrl + tabulátor
Zavřít soubor ve Photoshopu a otevřít Bridge	Shift-Ctrl-W	Shift-Apple-W
Přepnout mezi standardním režimem a režimem rychlá maska	Q	Q
Přepnout (dopředu) mezi režimy zobrazení Standardní, Maximalizovaný, Na celou obrazovku a Na celou obrazovku s nabídkami	F	F
Přepnout (zpátky) mezi režimy zobrazení Standardní, Maximalizovaný, Na celou obrazovku a Na celou obrazovku s nabídkami	Shift + F	Shift + F
Přepnout (dopředu) barvu plátna	Mezerník + F (nebo klepnout na plátno pravým tlačítkem a vybrat barvu)	Mezerník + F (nebo Ctrl-klepnout na plátno a vybrat barvu)
Přepnout (zpátky) barvu plátna	Mezerník + Shift + F	Mezerník + Shift + F
Přizpůsobit obraz do okna	Poklepat na nástroj ručička	Poklepat na nástroj ručička
Zvětšení 100 %	Poklepat na nástroj lupa	Poklepat na nástroj lupa
Přepnout na nástroj ručička (když není kurzor v textu)	Mezerník	Mezerník

Výsledek	Windows	Mac OS
Současně posunout více dokumentů pomocí nástroje ručička	Shift-táhnout	Shift-táhnout
Přepnout na nástroj lupa	Ctrl + mezerník	Apple + mezerník
Přepnout na nástroj zmenšovací lupa	Alt + mezerník	Alt + mezerník
Přemístit rámeček zvětšení při tažení nástrojem lupa	Mezerník-táhnout	Mezerník-táhnout
Použít nastavení procent zvětšení a nechat textové pole aktivní	Shift + Enter v poli zvětšení v panelu Navigátor	Shift + Return v poli zvětšení v panelu Navigátor
Zvětšit určenou oblast obrazu	Ctrl-táhnout přes náhled v panelu Navigátor	Apple-táhnout přes náhled v panelu Navigátor
Dočasně zvětšit obraz	Podržte klávesu H, a pak klepněte do obrazu a podržte tlačítko myši	Podržte klávesu H, a pak klepněte do obrazu a podržte tlačítko myši
Posunout obraz v okně nástrojem ručička	Mezerník-táhnout nebo táhnout rámeček v panelu Navigátor	Mezerník-táhnout nebo táhnout rámeček v panelu Navigátor
Posunout obraz v okně nahoru nebo dolů o 1 obrazovku	PageUp nebo PageDown†	PageUp nebo PageDown†
Posunout obraz v okně nahoru nebo dolů o 10 jednotek	Shift + PageUp nebo PageDown†	Shift + PageUp nebo PageDown†
Přesuňte zobrazení do levého horního rohu nebo pravého dolního rohu	Home nebo End	Home nebo End
Zapnout/vypnout červené překrytí masky vrstvy (musí být vybraná maska vrstvy)	\ (zpětné lomítko)	\ (zpětné lomítko)
†Podržte Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS), abyste posouvali doleva (PageUp) nebo doprava (PageDown)		

Klávesy pro vybírání a přemísťování objektů

Toto není úplný seznam klávesových zkratek. V této tabulce jsou uvedeny pouze zkratky, které nejsou zobrazené v příkazech nabídky nebo v tipech nástrojů.

Výsledek	Windows	Mac OS
Změna polohy hranice výběru při vytváření výběru‡	Libovolný nástroj pro výběr (kromě jednoho sloupce a jednoho řádku) + mezerník-táhnout	Libovolný nástroj pro výběr (kromě jednoho sloupce a jednoho řádku) + mezerník-táhnout
Přidat k výběru	Libovolný nástroj pro výběr + Shift-táhnout	Libovolný nástroj pro výběr + Shift-táhnout
Odečíst od výběru	Libovolný nástroj pro výběr + Alt-táhnout	Libovolný nástroj pro výběr + Alt-táhnout
Průsečík s výběrem	Libovolný nástroj pro výběr (s výjimkou nástroje pro rychlý výběr) + Shift-Alt-táhnout	Libovolný nástroj pro výběr (s výjimkou nástroje pro rychlý výběr) + Shift-Alt-táhnout
Omezit výběr na čtverec nebo kruh (pokud není aktivní žádný jiný výběr)‡	Shift-táhnout	Shift-táhnout
Kreslit výběr ze středu (pokud není aktivní žádný jiný výběr)‡	Alt-táhnout	Alt-táhnout
Omezit tvar a kreslit výběr ze středu‡	Shift + Alt-táhnout	Shift + Alt-táhnout

Výsledek	Windows	Mac OS
Přepnout na nástroj posun	Ctrl (když není vybraný nástroj ručička, řez, cesta, tvar ani žádný z nástrojů pero)	Apple (když není vybraný nástroj ručička, řez, cesta, tvar ani žádný z nástrojů pero)
Přepnout z nástroje magnetické laso na nástroj laso	Alt-táhnout	Alt-táhnout
Přepnout z nástroje magnetické laso na nástroj mnohoúhelníkové laso	Alt-klepnout	Alt-klepnout
Aplikovat/zrušit akci nástroje magnetické laso	Enter/Esc nebo Ctrl + . (tečka)	Return/Esc nebo Apple + . (tečka)
Přemístit kopii výběru	Nástroj posun + Alt-táhnout výběr‡	Nástroj posun + Alt-táhnout výběr‡
Posunout vybranou oblast o 1 obrazový bod	Libovolný výběr + šipka doprava, šipka doleva, šipka nahoru nebo šipka dolů†	Libovolný výběr + šipka doprava, šipka doleva, šipka nahoru nebo šipka dolů†
Posunout výběr o 1 obrazový bod	Nástroj posun + šipka doprava, šipka doleva, šipka nahoru nebo šipka dolů†‡	Nástroj posun + šipka doprava, šipka doleva, šipka nahoru nebo šipka dolů†‡
Posunout vrstvu o 1 obrazový bod, když na ní není nic vybrané	Ctrl + šipka doprava, šipka doleva, šipka nahoru nebo šipka dolů†	Apple + šipka doprava, šipka doleva, šipka nahoru nebo šipka dolů†
Zvětšit/zmenšit šířku detekce	Nástroj magnetické laso + [nebo]	Nástroj magnetické laso + [nebo]
Potvrdit nebo zrušit oříznutí	Nástroj oříznutí + Enter nebo Esc	Nástroj oříznutí + Return nebo Esc
Zapnout nebo vypnout clonu oříznutí	/ (lomítko)	/ (lomítko)
Vytvořit rameno měřeného úhlu	Nástroj pravítko + Alt-táhnout koncový bod	Nástroj pravítko + Alt-táhnout koncový bod
Přitahovat vodítko na dílky pravítka (pokud je zaškrtnutý příkaz Zobrazení > Přitahovat)	Shift-táhnout vodítko	Shift-táhnout vodítko
Změnit vodítko z vodorovného na svislé a naopak	Alt-táhnout vodítko	Alt-táhnout vodítko
†Podržte Shift, abyste posouvali po 10 obrazových bodech ‡Platí pro nástroje tvarů		

Klávesy pro úpravy cest

Toto není úplný seznam klávesových zkratek. V této tabulce jsou uvedeny pouze zkratky, které nejsou zobrazené v příkazech nabídky nebo v tipech nástrojů.

Výsledek	Windows	Mac OS
Vybrat více kotevních bodů	Nástroj pro přímý výběr + Shift-klepnout	Nástroj pro přímý výběr + Shift-klepnout
Vybrat celou cestu	Nástroj pro přímý výběr + Alt-klepnout	Nástroj pro přímý výběr + Alt-klepnout
Duplikovat cestu	Nástroj pero (libovolný), výběr cesty nebo přímý výběr + Ctrl + Alt-táhnout	Nástroj pero (libovolný), výběr cesty nebo přímý výběr + Apple + Alt-táhnout
Přepnout z nástroje výběr cesty, pero, přidat kotevní bod, odstranit kotevní bod nebo změnit kotevní bod na nástroj přímý výběr	Ctrl	Apple

Výsledek	Windows	Mac OS
Přepnout z nástroje pero nebo cesta od ruky na nástroj změnit kotevní bod, když je ukazatel nad kotevním nebo směrovým bodem	Alt	Alt
Uzavřít cestu	Nástroj magnetické pero-poklepat	Nástroj magnetické pero-poklepat
Uzavřít cestu přímkovým úsekem	Nástroj magnetické pero + Alt-poklepat	Nástroj magnetické pero + Alt-poklepat

Klávesy pro vybarvení objektů

Toto není úplný seznam klávesových zkratek. V této tabulce jsou uvedeny pouze zkratky, které nejsou zobrazené v příkazech nabídky nebo v tipech nástrojů.

Výsledek	Windows	Mac OS
Nástroj kapátko	Libovolný malovací nástroj + Alt nebo libovolný nástroj tvaru + Alt (když není vybraná volba Cesty)	Libovolný malovací nástroj + Alt nebo libovolný nástroj tvaru + Alt (když není vybraná volba Cesty)
Vybrat barvu pozadí	Nástroj kapátko + Alt-klepnout	Nástroj kapátko + Alt-klepnout
Nástroj pro vzorkování barev	Nástroj kapátko + Shift	Nástroj kapátko + Shift
Odstranit bod vzorkování barev	Nástroj pro vzorkování barev + Alt-klepnout	Nástroj pro vzorkování barev + Alt-klepnout
Nastavit krytí, tlak, sílu nebo expozici pro režim malování	Libovolný nástroj pro malování nebo úpravy + klávesy čísel (např. 0 = 100 %, 1 = 10 %, 4 a pak 5 rychle po sobě = 45 %) (když je zapnutá volba rozprašovač, použijte Shift + klávesy čísel)	Libovolný nástroj pro malování nebo úpravy + klávesy čísel (např. 0 = 100 %, 1 = 10 %, 4 a pak 5 rychle po sobě = 45 %) (když je zapnutá volba rozprašovač, použijte Shift + klávesy čísel)
Nastavit hustotu pro režim malování	Libovolný nástroj pro malování nebo úpravy + Shift + klávesy čísel (např. 0 = 100 %, 1 = 10 %, 4 a pak 5 rychle po sobě = 45 %) (když je zapnutá volba rozprašovač, vynechejte Shift)	Libovolný nástroj pro malování nebo úpravy + Shift + klávesy čísel (např. 0 = 100 %, 1 = 10 %, 4 a pak 5 rychle po sobě = 45 %) (když je zapnutá volba rozprašovač, vynechejte Shift)
Cyklicky přepínat režimy prolnutí	Shift + + (plus) nebo – (minus)	Shift + + (plus) nebo – (minus)
Vyplnit výběr/vrstvu barvou popředí nebo pozadí	Alt + Backspace nebo Ctrl + Backspace†	Alt + Delete nebo Apple + Delete†
Vyplnit stavem z historie	Ctrl + Alt + Backspace†	Apple + Alt + Delete†
Zobrazit dialogové okno Vyplnit	Shift + Backspace	Shift + Delete
Zapnout/vypnout zámek průhlednosti obrazových bodů	/ (lomítko)	/ (lomítko)
Spojit body přímou čárou	Libovolný nástroj pro malování + Shift-klepnout	Libovolný nástroj pro malování + Shift-klepnout
†Podržte Shift, aby se zachovala průhlednost		

Klávesy pro transformování výběrů, hranic výběrů a cest

Toto není úplný seznam klávesových zkratek. V této tabulce jsou uvedeny pouze zkratky, které nejsou zobrazené v příkazech nabídky nebo v tipech nástrojů.

Výsledek	Windows	Mac OS
Transformovat ze středu nebo zrcadlit	Alt	Alt
Omezit	Shift	Shift
Deformovat	Ctrl	Apple
Aplikovat	Enter	Return
Zrušit	Ctrl + . (tečka) nebo Esc	Apple + . (tečka) nebo Esc
Libovolná transformace s duplikovanými daty	Ctrl + Alt + T	Apple + Alt + T
Transformovat znovu s duplikovanými daty	Ctrl + Shift + Alt + T	Apple + Shift + Alt + T

Klávesy pro vybírání, úpravy a procházení textu

Toto není úplný seznam klávesových zkratek. V této tabulce jsou uvedeny pouze zkratky, které nejsou zobrazené v příkazech nabídky nebo v tipech nástrojů.

Výsledek	Windows	Mac OS
Posunout text v obraze	Ctrl-táhnout text, když je vybraná textová vrstva	Apple-táhnout text, když je vybraná textová vrstva
Vybrat 1 znak doleva/doprava nebo 1 řádek dolů/nahoru nebo 1 slovo doleva/doprava	Shift + šipka doleva/šipka doprava nebo šipka dolů/šipka nahoru, nebo Ctrl + Shift + šipka doleva/šipka doprava	Shift + šipka doleva/šipka doprava nebo šipka dolů/šipka nahoru, nebo Apple + Shift + šipka doleva/šipka doprava
Vybrat znaky od textového kurzoru po místo klepnutí myší	Shift-klepnout	Shift-klepnout
Posunout o 1 znak doleva/doprava, o 1 řádek dolů/nahoru nebo o 1 slovo doleva/doprava	Šipka doleva/šipka doprava, šipka dolů/šipka nahoru, nebo Ctrl + šipka doleva/šipka doprava	Šipka doleva/šipka doprava, šipka dolů/šipka nahoru, nebo Apple + šipka doleva/šipka doprava
Vytvořit novou textovou vrstvu, když je v panelu Vrstvy vybraná textová vrstva	Shift-klepnout	Shift-klepnout
Vybrat slovo, řádek, odstavec nebo článek	Poklepat, třikrát klepnout, čtyřikrát klepnout nebo pětkrát klepnout	Poklepat, třikrát klepnout, čtyřikrát klepnout nebo pětkrát klepnout
Zobrazit/skrýt výběr ve vybraném textu	Ctrl + H	Apple + H
Zobrazit ohraničovací rámeček pro transformování textu při úpravách textu, nebo aktivovat nástroj přesun, když je kurzor uvnitř ohraničovacího rámečku	Ctrl	Apple
Měnit velikost textu uvnitř ohraničovacího rámečku při změně velikosti rámečku	Ctrl-táhnout táhlo ohraničovacího rámečku	Apple-táhnout táhlo ohraničovacího rámečku
Přesunout textový rámeček v průběhu jeho vytváření	Mezerník-táhnout	Mezerník-táhnout

Klávesy pro formátování textu

Toto není úplný seznam klávesových zkratek. V této tabulce jsou uvedeny pouze zkratky, které nejsou zobrazené v příkazech nabídky nebo v tipech nástrojů.

Výsledek	**Windows**	**Mac OS**
Zarovnat doleva, na střed nebo doprava	Nástroj vodorovný text + Ctrl + Shift + L, C nebo R	Nástroj vodorovný text + Apple + Shift + L, C nebo R
Zarovnat nahoru, na střed nebo dolů	Nástroj svislý text + Ctrl + Shift + L, C nebo R	Nástroj svislý text + Apple + Shift + L, C nebo R
Zvolit vodorovné měřítko 100 %	Ctrl + Shift + X	Apple + Shift + X
Zvolit svislé měřítko 100 %	Ctrl + Shift + Alt + X	Apple + Shift + Alt + X
Vybrat Automatický proklad	Ctrl + Shift + Alt + A	Apple + Shift + Alt + A
Nastavit prostrkání na 0	Ctrl + Shift + Q	Apple + Ctrl + Shift + Q
Odstavec do bloku, poslední řádek doleva	Ctrl + Shift + J	Apple + Shift + J
Odstavec do bloku, do bloku vše	Ctrl + Shift + F	Apple + Shift + F
Zapnout/vypnout dělení slov v odstavci	Ctrl + Shift + Alt + H	Apple + Ctrl + Shift + Alt + H
Přepnout jednořádkovou/víceřádkovou sazbu	Ctrl + Shift + Alt + T	Apple + Shift + Alt + T
Zmenšit nebo zvětšit velikost písma vybraného textu o 2 body nebo obrazové body	Ctrl + Shift + < nebo >[†]	Apple + Shift + < nebo >[†]
Zmenšit nebo zvětšit proklad o 2 body nebo obrazové body	Alt + šipka dolů nebo šipka nahoru[††]	Alt + šipka dolů nebo šipka nahoru[††]
Zmenšit nebo zvětšit posun účaří o 2 body nebo obrazové body	Shift + Alt + šipka dolů nebo šipka nahoru[††]	Shift + Alt + šipka dolů nebo šipka nahoru[††]
Zmenšit nebo zvětšit vyrovnání páru/prostrkání o 20/1000 em	Alt + šipka doleva nebo šipka doprava[††]	Alt + šipka doleva nebo šipka doprava[††]
[†]Podržte Alt, chcete-li zmenšit/zvětšit o 10 [††]Podržte Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS), chcete-li zmenšit/zvětšit o 10		

Klávesy pro rozdělení na řezy a optimalizaci

Výsledek	**Windows**	**Mac OS**
Přepnout mezi nástrojem řez a výběr řezu	Ctrl	Apple
Kreslit čtvercový řez	Shift-táhnout	Shift-táhnout
Kreslit ze středu	Alt-táhnout	Alt-táhnout
Kreslit čtvercový řez ze středu	Shift + Alt-táhnout	Shift + Alt-táhnout
Posunout řez během jeho vytváření	Mezerník-táhnout	Mezerník-táhnout
Otevřít kontextovou nabídku	Klepnout na řez pravým tlačítkem	Ctrl-klepnout na řez

Klávesy pro práci s panely

Toto není úplný seznam klávesových zkratek. V této tabulce jsou uvedeny pouze zkratky, které nejsou zobrazené v příkazech nabídky nebo v tipech nástrojů.

Výsledek	Windows	Mac OS
Nastavit volby (kromě panelů Akce, Animace, Styly, Stopy, Přednastavení nástrojů a Kompozice vrstev)	Alt-klepnout na tlačítko Nový	Alt-klepnout na tlačítko Nový
Odstranit bez potvrzení (kromě panelu Stopy)	Alt-klepnout na tlačítko Odstranit	Alt-klepnout na tlačítko Odstranit
Aplikovat hodnotu a nechat textové pole aktivní	Shift + Enter	Shift + Return
Načíst jako výběr	Ctrl-klepnout na miniaturu kanálu, vrstvy nebo cesty.	Apple-klepnout na miniaturu kanálu, vrstvy nebo cesty.
Přidat k současnému výběru	Ctrl + Shift-klepnout na miniaturu kanálu, vrstvy nebo cesty.	Apple + Shift-klepnout na miniaturu kanálu, vrstvy nebo cesty.
Odečíst od současného výběru	Ctrl + Alt-klepnout na miniaturu kanálu, cesty nebo vrstvy.	Apple + Alt-klepnout na miniaturu kanálu, cesty nebo vrstvy.
Průsečík se současným výběrem	Ctrl + Shift + Alt-klepnout na miniaturu kanálu, cesty nebo vrstvy.	Apple + Shift + Alt-klepnout na miniaturu kanálu, cesty nebo vrstvy.
Zobrazit/skrýt všechny panely	Tabulátor	Tabulátor
Zobrazit/skrýt všechny panely kromě panelu nástrojů a pruhu voleb	Shift + tabulátor	Shift + tabulátor
Zvýraznit pruh voleb	Vybrat nástroj a stisknout Enter	Vybrat nástroj a stisknout Return
Zvětšit/zmenšit hodnotu v rozbalovací nabídce o 10	Shift + šipka nahoru/šipka dolů	Shift + šipka nahoru/šipka dolů

Klávesy pro práci s panelem Akce

Výsledek	Windows	Mac OS
Zapnout příkaz a všechny ostatní vypnout nebo zapnout všechny příkazy	Alt-klepnout na zaškrtnutí vedle příkazu.	Alt-klepnout na zaškrtnutí vedle příkazu.
Zapnout modální ovladač a přepnout všechny ostatní modální ovladače	Alt-klepnout	Alt-klepnout
Změnit akci nebo volbu sady akcí	Alt + poklepat na akci nebo sadu akcí (v systému Windows)	Alt + poklepat na akci nebo sadu akcí (v systému Mac OS)
Zobrazit dialogové okno Volby pro zaznamenaný příkaz	Poklepat na zaznamenaný příkaz	Poklepat na zaznamenaný příkaz
Přehrát celou akci	Ctrl + poklepat na akci	Apple + poklepat na akci
Sbalit/rozbalit všechny součásti akce	Alt-klepnout na trojúhelník	Alt-klepnout na trojúhelník
Přehrát jeden příkaz	Ctrl-klepnout na tlačítko Spustit	Apple-klepnout na tlačítko Spustit
Vytvořit novou akci a začít ji nahrávat bez potvrzení	Alt-klepnout na tlačítko Nová akce	Alt-klepnout na tlačítko Nová akce
Vybrat sousední položky stejného druhu	Shift-klepnout na akci/příkaz	Shift-klepnout na akci/příkaz
Vybrat nesousedící položky stejného druhu	Ctrl-klepnout na akci/příkaz	Apple-klepnout na akci/příkaz

Klávesy pro práci s panelem Přizpůsobení

Výsledek	Windows	Mac OS
Vybrat kanál pro přizpůsobení	Alt + 3 (červený), 4 (zelený), 5 (modrý)	Alt (Macintosh) + 3 (červený), 4 (zelený), 5 (modrý)
Vybrat jednotlivé kanály na panelu Kanály	Ctrl + 3 (červený), 4 (zelený), 5 (modrý)	Apple + 3 (červený), 4 (zelený), 5 (modrý)
Načíst samostatný kanál jako výběr	Alt + Ctrl + 3 (červený), 4 (zelený), 5 (modrý)	Alt ; Apple + 3 (červený), 4 (zelený), 5 (modrý)
Vybrat složený kanál pro přizpůsobení	Alt + 2	Alt + 2
Vybrat složený kanál na panelu Kanál	Ctrl+2	Apple + 2
Přepnutí vrstvy nebo masek inteligentních filtrů	\ (zpětné lomítko)	\ (zpětné lomítko)
Dočasně zobrazit stav předcházející vrstvy úprav	Přidržet \ (zpětné lomítko)	
Vybrat další/předcházející bod na křivce (pro úpravu Křivky)	= (rovná se) / - (znak minus)	= (rovná se) / - (znak minus)
100% zobrazení	Ctrl+1	Apple + 1
Přepnutí do následujícího dokumentu	Ctrl + Tabulátor	Apple + `
Přepnout do předchozího dokumentu	Shift + Ctrl + tabulátor	Shift + Apple + `
Odstranit vrstvu	Delete nebo Backspace	Odstranit

Klávesy pro práci s panelem Animace

Výsledek	Windows	Mac OS
Vybrat/odznačit více sousedních snímků	Shift-klepnout na druhý snímek	Shift-klepnout na druhý snímek
Vybrat/odznačit více nesousedících snímků	Ctrl-klepnout na více snímků	Apple-klepnout na více snímků
Vložit s použitím předcházejícího nastavení bez zobrazení dialogového okna	Alt + příkaz Vložit snímky z rozbalovací nabídky panelu	Alt (Macintosh) + příkaz Vložit snímky z rozbalovací nabídky panelu

Klávesy pro práci s panelem Animace v režimu Časová osa (pro aplikaci Photoshop Extended)

Poznámka: *Musí být povoleny některé klávesové zkratky. Z nabídky panelu Animace vyberte Povolit klávesové zkratky časové osy.*

Výsledek	Windows	Mac OS
Spustit přehrávání časové osy nebo panelu Animace	Mezerník	Mezerník
Přepnout mezi zobrazením časového kódu a čísel snímků (zobrazení aktuálního času)	Alt + klepnout na zobrazení aktuálního času v levém horním rohu časové osy.	Alt + klepnout na zobrazení aktuálního času v levém horním rohu časové osy.
Rozbalit a sbalit seznam vrstev	Alt + klepnout	Alt + klepnout na trojúhelníky v seznamu
Přeskočit na následující/předcházející celou sekundu v časové ose	Podržte klávesu Shift při klepnutí na tlačítko Následující/Předcházející snímek (po stranách tlačítka Spustit).	Podržte klávesu Shift při klepnutí na tlačítko Následující/Předcházející snímek (po stranách tlačítka Spustit).

Výsledek	Windows	Mac OS
Zvýšit rychlost přehrávání	Podržte klávesu Shift při tažení aktuálního času.	Podržte klávesu Shift při tažení aktuálního času.
Snížit rychlost přehrávání	Podržte klávesu Ctrl při tažení aktuálního času.	Podržte klávesu Apple při tažení aktuálního času.
Přitáhnout objekt (klíčový snímek, aktuální čas, vrstvu v bodě a podobně) k nejbližšímu objektu v časové ose	Shift-táhnout	Shift-táhnout
Změnit měřítko (rovnoměrně rozmístit do zkrácené nebo prodloužené délky) vybrané skupiny více klíčových snímků	Alt-táhnout (první nebo poslední klíčový snímek ve výběru)	Alt-táhnout (první nebo poslední klíčový snímek ve skupině)
Zpět o jeden snímek	Šipka doleva nebo PageUp	Šipka doleva nebo PageUp
Dopředu o jeden snímek	Šipka doprava nebo PageDown	Šipka doprava nebo PageDown
Zpět o deset snímků	Shift + šipka doleva nebo Shift + PageUp	Shift + šipka doleva nebo Shift + PageUp
Dopředu o deset snímků	Shift + šipka doprava nebo Shift + PageDown	Shift + šipka doprava nebo Shift + PageDown
Přesun na začátek časové osy	Home	Home
Přesun na konec časové osy	End	End
Přesun na začátek pracovní oblasti	Shift+Home	Shift+Home
Přesun na konec pracovní oblasti	Shift+End	Shift+End
Přesun na první bod aktuální vrstvy	Šipka nahoru	Šipka nahoru
Přesun na poslední bod aktuální vrstvy	Šipka dolů	Šipka dolů
Zpět o jednu sekundu	Shift+šipka nahoru	Shift+šipka nahoru
Dopředu o jednu sekundu	Shift + šipka dolů	Shift + šipka dolů
Vrácení natočeného dokumentu do původní orientace	Esc	Esc

Klávesy pro práci se zdrojem klonování

Výsledek	Windows	Mac OS
Zobrazit zdroj klonování (překrytí obrazu)	Alt + Shift	Alt + Shift
Posunout zdroj klonování	Alt + Shift + klávesy se šipkami	Alt + Shift + klávesy se šipkami
Natočit zdroj klonování	Alt + Shift + < nebo >	Alt + Shift + < nebo >
Změnit měřítko (zvětšit nebo zmenšit velikost) zdroje klonování	Alt + Shift + [nebo]	Alt + Shift + [nebo]

Klávesy pro práci s panelem Stopy

Výsledek	Windows	Mac OS
Odstranit stopu	Alt-klepnout na stopu	Alt-klepnout na stopu
Přejmenovat stopu	Poklepat na stopu	Poklepat na stopu
Změnit velikost stopy	Alt + klepnout pravým tlačítkem + táhnout	Ctrl + Alt + klepnout a táhnout (Macintosh)
Zmenšit/zvětšit měkkost/tvrdost stopy	Alt + Shift + klepnout pravým tlačítkem + táhnout	Apple + Ctrl + Alt + klepnout a táhnout (v systému Mac OS)
Vybrat předcházející/následující velikost stopy	, (čárka) nebo . (tečka)	, (čárka) nebo . (tečka)
Vybrat první/poslední stopu	Shift + , (čárka) nebo . (tečka)	Shift + , (čárka) nebo . (tečka)
Zobrazit přesný zaměřovací kříž pro stopy štětce	CapsLock nebo Shift+ CapsLock	CapsLock
Přepnout volbu rozprašovač	Shift + Alt + P	Shift + Alt + P

Klávesy pro práci s panelem Kanály

Výsledek	Windows	Mac OS
Nastavit volby pro tlačítko Uložit výběr jako kanál	Alt-klepnout na tlačítko Uložit výběr jako kanál	Alt-klepnout na tlačítko Uložit výběr jako kanál (v systému Mac OS)
Vytvoření nového kanálu přímé barvy	Ctrl-klepnout na tlačítko Vytvořit nový kanál	Apple-klepnout na tlačítko Vytvořit nový kanál
Vybrat/odznačit výběr více barevných kanálů	Shift-klepnout na barevný kanál	Shift-klepnout na barevný kanál
Vybrat/odznačit alfa kanál a zobrazit/skrýt jako průhledné barevné překrytí	Shift-klepnout na alfa kanál	Shift-klepnout na alfa kanál
Zobrazit volby kanálu	Poklepat na miniaturu alfa kanálu nebo kanálu přímé barvy	Poklepat na miniaturu alfa kanálu nebo kanálu přímé barvy
Přepnout mezi složenou maskou a maskou ve stupních šedi v režimu Rychlá maska	~ (tilda)	~ (tilda)

Klávesy pro práci s panelem Barvy

Výsledek	Windows	Mac OS
Vybrat barvu pozadí	Alt-klepnout na barvu v pruhu barev	Alt-klepnout na barvu v pruhu barev
Zobrazit nabídku pruhu barev	Klepnout pravým tlačítkem v pruhu barev	Ctrl-klepnout v pruhu barev
Procházet v cyklu volby barev	Shift-klepnout do barevného pruhu	Shift-klepnout do barevného pruhu

Klávesy pro práci s panelem Historie

Výsledek	Windows	Mac OS
Vytvořit nový snímek	Alt + Nový snímek	Alt + Nový snímek
Přejmenovat snímek	Poklepat na název snímku	Poklepat na název snímku
Procházet stavy obrazu dopředu	Ctrl + Shift + Z	Apple + Shift + Z
Procházet stavy obrazu dozadu	Ctrl + Alt + Z	Apple + Alt + Z
Duplikovat libovolný stav obrazu kromě současného stavu	Alt-klepnout na stav obrazu	Alt-klepnout na stav obrazu
Neobnovitelně vymazat historii	Alt + Vymazat historii (v rozbalovací nabídce panelu Historie)	Alt (Macintosh) + Vymazat historii (v rozbalovací nabídce panelu Historie)

Klávesy pro práci s panelem Informace

Výsledek	Windows	Mac OS
Změnit režim zobrazení hodnoty barvy	Klepnout na ikonu kapátka	Klepnout na ikonu kapátka
Změnit jednotky měření	Klepnout na ikonu zaměřovacího kříže	Klepnout na ikonu zaměřovacího kříže

Klávesy pro práci s panelem Kompozice vrstev

Výsledek	Windows	Mac OS
Vytvořit novou kompozici vrstev bez dialogového okna Nová kompozice vrstev	Alt-klepnout na tlačítko Vytvořit novou kompozici vrstev	Alt-klepnout na tlačítko Vytvořit novou kompozici vrstev
Otevřít dialog Volby kompozice vrstev	Poklepat na kompozici vrstev	Poklepat na kompozici vrstev
Přejmenovat v řádku	Poklepat na název kompozice vrstev	Poklepat na název kompozice vrstev
Vybrat/odznačit více sousedních kompozic vrstev	Shift-klepnout	Shift-klepnout
Vybrat/odznačit více nesousedících kompozic vrstev	Ctrl-klepnout	Apple-klepnout

Klávesy pro práci s panelem Vrstvy

Výsledek	Windows	Mac OS
Načíst průhlednost vrstvy jako výběr	Ctrl-klepnout na miniaturu vrstvy	Apple-klepnout na miniaturu vrstvy
Načíst masku filtru jako výběr	Ctrl-klepnout na miniaturu masky filtru	Apple-klepnout na miniaturu masky filtru
Seskupit vrstvy	Ctrl + G	Apple + G
Rozdělit skupinu vrstev	Ctrl + Shift + G	Apple + Shift + G
Vytvořit/uvolnit ořezovou masku	Ctrl + Alt + G	Apple + Alt + G
Vybrat všechny vrstvy	Ctrl + Alt + A	Apple + Alt + A
Sloučit viditelné vrstvy	Ctrl + Shift + E	Apple + Shift + E

Výsledek	**Windows**	**Mac OS**
Vytvořit novou prázdnou vrstvu s dialogovým oknem	Alt-klepnout na tlačítko Nová vrstva	Alt-klepnout na tlačítko Nová vrstva
Vytvořit novou vrstvu pod cílovou vrstvou	Ctrl-klepnout na tlačítko Nová vrstva	Apple-klepnout na tlačítko Nová vrstva
Vybrat horní vrstvu	Alt + . (tečka)	Alt + . (tečka)
Vybrat spodní vrstvu	Alt + , (čárka)	Alt + , (čárka)
Přidat k výběru vrstev v panelu Vrstvy	Shift + Alt + [nebo]	Shift + Alt + [nebo]
Vybrat následující vrstvu dole/nahoře	Alt + [nebo]	Alt + [nebo]
Posunout cílovou vrstvu dolů/nahoru.	Ctrl+ [nebo]	Apple + [nebo]
Sloučit kopie všech viditelných vrstev do cílové vrstvy	Ctrl + Shift + Alt + E	Apple + Shift + Alt + E
Sloučit vrstvy	Zvýrazněte vrstvy, které chcete sloučit, pak stiskněte klávesy Ctrl + E (v systému Windows)	Zvýrazněte vrstvy, které chcete sloučit, pak stiskněte klávesy Apple + E (v systému Mac OS)
Posunout vrstvu dolů nebo nahoru	Ctrl + Shift + [nebo]	Apple + Shift + [nebo]
Zkopírovat platnou vrstvu do vrstvy pod ní	Alt + příkaz Sloučit dolů z rozbalovací nabídky panelu	Alt (Macintosh) + příkaz Sloučit dolů z rozbalovací nabídky panelu
Sloučit všechny viditelné vrstvy do nové vrstvy nad právě vybranou vrstvou	Alt + příkaz Sloučit viditelné z rozbalovací nabídky panelu	Alt (Macintosh) + příkaz Sloučit viditelné z rozbalovací nabídky panelu
Zobrazit/skrýt pouze tuto vrstvu/skupinu vrstev nebo všechny vrstvy/skupiny vrstev	Klepnout pravým tlačítkem na ikonu oka	Ctrl-klepnout na ikonu oka
Zobrazit/skrýt všechny ostatní právě viditelné vrstvy	Alt-klepnout na ikonu oka	Alt-klepnout na ikonu oka
Přepnout zámek průhlednosti pro cílovou vrstvu nebo naposledy aplikovaný zámek	/ (lomítko)	/ (lomítko)
Upravit volby efektu/stylu vrstvy	Poklepat na efekt/styl vrstvy	Poklepat na efekt/styl vrstvy
Skrýt efekt/styl vrstvy	Alt-poklepat na efekt/styl vrstvy	Alt-poklepat na efekt/styl vrstvy
Upravit styl vrstvy	Poklepat na vrstvu	Poklepat na vrstvu
Vypnout/zapnout vektorovou masku	Shift-klepnout na miniaturu vektorové masky	Shift-klepnout na miniaturu vektorové masky
Otevřít dialogové okno Volby zobrazení masky vrstvy	Poklepat na miniaturu masky vrstvy	Poklepat na miniaturu masky vrstvy
Vypnout/zapnout masku vrstvy	Shift-klepnout na miniaturu masky vrstvy	Shift-klepnout na miniaturu masky vrstvy
Vypnout/zapnout masku filtru	Shift-klepnout na miniaturu masky filtru	Shift-klepnout na miniaturu masky filtru
Přepnout mezi maskou vrstvy a složeným obrazem	Alt-klepnout na miniaturu masky vrstvy	Alt-klepnout na miniaturu masky vrstvy
Přepnout mezi maskou filtru a složeným obrazem	Alt-klepnout na miniaturu masky filtru	Alt-klepnout na miniaturu masky filtru
Zapnout/vypnout režim červeného překrytí pro masku vrstvy	\ (lomítko) nebo Shift + Alt-klepnout	\ (lomítko) nebo Shift + Alt-klepnout
Vybrat celý text; dočasně vybrat nástroj text	Poklepat na miniaturu textové vrstvy	Poklepat na miniaturu textové vrstvy
Vytvoření ořezové masky	Alt-klepnout na čáru oddělující dvě vrstvy	Alt-klepnout na čáru oddělující dvě vrstvy

Výsledek	Windows	Mac OS
Přejmenovat vrstvu	Poklepat na název vrstvy	Poklepat na název vrstvy
Upravit nastavení filtru	Poklepat na efekt filtru	Poklepat na efekt filtru
Upravit volby prolnutí filtru	Poklepat na ikonu prolnutí filtru	Poklepat na ikonu prolnutí filtru
Vytvořit novou skupinu vrstev pod platnou vrstvou/skupinou vrstev	Ctrl-klepnout na tlačítko Nová skupina vrstev	Apple-klepnout na tlačítko Nová skupina vrstev
Vytvořit novou skupinu vrstev s dialogovým oknem	Alt-klepnout na tlačítko Nová skupina vrstev	Alt-klepnout na tlačítko Nová skupina vrstev
Vytvořit masku vrstvy, která skryje vše/výběr	Alt-klepnout na tlačítko Přidat masku vrstvy	Alt-klepnout na tlačítko Přidat masku vrstvy
Vytvořit vektorovou masku, která odkryje vše/oblast cesty	Ctrl-klepnout na tlačítko Přidat masku vrstvy	Apple-klepnout na tlačítko Přidat masku vrstvy
Vytvořit vektorovou masku, která skryje vše nebo zobrazí oblast cesty	Ctrl + Alt-klepnout na tlačítko Přidat masku vrstvy	Apple + Alt-klepnout na tlačítko Přidat masku vrstvy
Zobrazit vlastnosti skupiny vrstev	Klepnout na skupinu vrstev pravým tlačítkem a zvolit Vlastnosti skupiny, nebo poklepat na skupinu	Ctrl-klepnout na skupinu vrstev a zvolit Vlastnosti vrstvy, nebo poklepat na skupinu
Vybrat/odznačit více sousedních vrstev	Shift-klepnout	Shift-klepnout
Vybrat/odznačit více nesousedících vrstev	Ctrl-klepnout	Apple-klepnout

Klávesy pro práci s panelem Cesty

Výsledek	Windows	Mac OS
Přidat cestu k výběru	Ctrl + Shift-klepnout na název cesty	Apple + Shift-klepnout na název cesty
Odečíst cestu od výběru	Ctrl + Alt-klepnout na název cesty	Apple + Alt-klepnout na název cesty
Zachovat průsečík cest jako výběr	Ctrl + Shift + Alt-klepnout na název cesty	Apple + Shift + Alt-klepnout na název cesty
Skrýt cestu	Ctrl + Shift + H	Apple + Shift + H
Nastavit volby pro tlačítko Vyplnit cestu barvou popředí, Vytáhnout cestu štětcem, Načíst cestu jako výběr, Vytvořit pracovní cestu z výběru a Vytvořit novou cestu	Alt-klepnout na tlačítko	Alt-klepnout na tlačítko

Klávesy pro práci s panelem Vzorník

Výsledek	Windows	Mac OS
Vytvořit nové políčko vzorníku z barvy popředí	Klepnout na prázdné místo v panelu	Klepnout na prázdné místo v panelu
Nastavit políčko vzorníku jako barvu pozadí	Ctrl-klepnout na políčko	Apple-klepnout na políčko
Odstranit políčko	Alt-klepnout na políčko	Alt-klepnout na políčko

Klávesy pro používání měření (Photoshop Extended)

Výsledek	**Windows**	**Mac OS**
Zaznamenat měření	Shift + Ctrl + M	Shift + Apple + M
Odznačit všechna měření	Ctrl + D	Apple + D
Vybrat všechna měření	Ctrl + A	Apple + A
Skrýt/zobrazit všechna měření	Shift + Ctrl + H	Shift + Apple + H
Odstranit měření	Backspace	Odstranit
Posunout měření	Klávesy se šipkami	Klávesy se šipkami
Posunout měření po krocích	Shift + klávesy se šipkami	Shift + klávesy se šipkami
Prodloužit/zkrátit vybrané měření	Ctrl + šipka doleva/šipka doprava	Apple + šipka doleva/šipka doprava
Prodloužit/zkrátit vybrané měření po krocích	Shift + Ctrl + šipka doleva/šipka doprava	Shift + Apple + šipka doleva/šipka doprava
Natočit vybrané měření	Ctrl + šipka nahoru/dolů	Apple + šipka nahoru/dolů
Natočit vybrané měření po krocích	Shift + Ctrl + šipka nahoru/dolů	Shift + Apple + šipka nahoru/dolů

Klávesy pro používání 3D nástrojů (Photoshop Extended)

Výsledek	**Windows**	**Mac OS**
Zapnout nástroje pro 3D objekt	K	K
Zapnout nástroje pro 3D kameru	N	N
Skrýt nejbližší povrch	Alt + Ctrl + X	Alt + Apple + X
Zobrazit všechny povrchy	Alt + Shift + Ctrl + X	Alt + Shift + Apple + X

Nástroj 3D objekt	**Klepněte pravým tlačítkem (Windows) / se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS)**	**Alt (Windows) / Alt (Mac OS)**
Otočit	Změna na nástroj Přetažení	Změna na nástroj Kutálení
Kutálení	Změna na nástroj Posunutí	Změna na nástroj Obíhání
Přetažení	Změna na nástroj Obíhání	Změna na nástroj Posunutí
Posunutí	Změna na nástroj Kutálení	Změna na nástroj Přetažení
Změnit velikost	Změní velikost v rovině Z	L

Nástroj kamera	**Klepněte pravým tlačítkem (Windows) / se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS)**	**Alt (Windows) / Alt (Mac OS)**
Obíhání	Změna na nástroj Přetažení	Změna na nástroj Kutálení
Kutálení	Změna na nástroj Posunutí	Změna na nástroj Otočit
Posouvání	Změna na nástroj Obíhání	Změna na nástroj Posunutí
Pojíždění	Změna na nástroj Kutálení	Změna na nástroj Přetažení

Klávesy pro práci se soubory DICOM (Photoshop Extended)

Výsledek	**Windows**	**Mac OS**
Nástroj lupa	Z	Z
Nástroj ručička	V	V
Nástroj úroveň okna	W	W
Vybrat všechny snímky	Ctrl + A	Apple + A
Odznačit všechny snímky s výjimkou aktuálního snímku	Ctrl + D	Apple + D
Navigace ve snímcích	Klávesy se šipkami	Klávesy se šipkami

Funkční klávesy

Výsledek	**Windows**	**Mac OS**
Spustit nápovědu	F1	Klávesa Help
Zpět/znovu		F1
Vyjmout	F2	F2
Kopírovat	F3	F3
Vložit	F4	F4
Zobrazit/skrýt panel Stopy	F5	F5
Zobrazit/skrýt panel Barvy	F6	F6
Zobrazit/skrýt panel Vrstvy	F7	F7
Zobrazit/skrýt panel Informace	F8	F8
Zobrazit/skrýt panel Akce	F9	Alt + F9
Obnovit	F12	F12
Vyplnit	Shift + F5	Shift + F5
Prolnout okraje výběru	Shift + F6	Shift + F6
Doplněk výběru	Shift + F7	Shift + F7

Rejstřík

Čísla

360stupňová panoramata 259
3D filtry
  vykreslení 620
3D modely
  animování 616
  malování 611
  povrchy, skrytí 611
  textury 602, 608
  vykreslení 617
  vytvoření ze 2D vrstev 613
3D nástroje
  kamera a objekt 596
3D panel
  Nastavení mřížky 601
  Nastavení scény 600
  Nastavení světel 606
3D soubory
  formáty 594
  otevírání 595
  popis 594
3D vrstvy
  export a uložení 621
  kombinování s 2D vrstvami 616
  převod na Automatické objekty 617
  rastrování 616
  slučování objektů 615
3D, panel
  část Materiály 602
  přehled 598

Á

Acrobat. *Viz* Adobe Acrobat
Adaptivní paleta barev 119
Adobe Acrobat
  porovnání verzí 466
  přednastavení pro export do 464
Adobe After Effects
  import souborů aplikace Photoshop (PSD) 557
Adobe Bridge
  Creative Suite, nastavení barev 136, 138
  metadata 483
  popis 14
Adobe ConnectNow 52
Adobe Exchange 3
Adobe Illustrator
  import kresby umístěním 66
  metadata 483
  otevírání souborů 67, 69
  použití souborů z Photoshopu 487
Adobe InDesign
  metadata 483
Adobe PDF, nastavení převodu 464
Adobe PDF, přednastavení. *Viz* PDF soubory
Adobe Photoshop
  Viz také formát Photoshopu, formát PDF Photoshopu, formát RAW Photoshopu
  metadata 483
  použití s Device Central 461
  staré sériové číslo 45
  testování mobilního obsahu vytvořeného v 461
Adobe Premiere Pro 479
Adobe RGB, barevný prostor 154
akce
  duplikování 641
  načtení 642
  nahrávání 643
  nové nahrávání 646
  odstranění 641
  popis 639
  přehrávání 640
  přejmenování 641
  úpravy 646
  uspořádání 641
  vložení přerušení 644
  vrácení zpět 640
  vybírání 640
  vyloučení úkonů 645
  změny nahraných hodnot 645
  zpracování souborů pomocí dropletů 650
Akce, paleta
  popis 639
akce, rychlost přehrávání 640
aktivace softwaru 1
aktivní vrstva 298
aktualizace 3
Akvarel, filtr 407
alfa kanály
  Viz také kanály
  formáty souborů pro ukládání 280
  načtení a uložení výběru 289
  odstranění 284
  popis 279
  převod na kanál přímé barvy 511
  přidání textury 421
  ukládání 459
  ukládání výběru 288
  velikost souboru 279
  volby 287
  výpočty 290
  vytváření 287
ALT, element HTML 524
alternativní glyfy
  písma OpenType 436
animace
  Viz také snímky animace
  doba zpoždění 574
  export 587
  náhled v časové ose 584
  odstranění 576
  opakování 550, 575
  optimalizování 586
  popis 549
  přidání snímků 570
  ukládání 586
  vytváření 559
  zobrazení náhledu 583
  zpoždění snímků 574
animovaný GIF
  Viz animace
anotace, v dialogovém okně Uložit pro web 528
ANPA barvy 127
AppleScript 651
Asijský text
  renmoji 453
asijský text
  atributy písma OpenType 454
  burasagari 457
  kinsoku shori 456
  kumimoji 453
  mojikumi 455
  nastavení voleb 452

popis 452
proklad 452
tate-chu-yoko 453
tsume 452
volby zalamování řádků 457
výjimky formátování 445
zarovnání znaků 453
automatická vodítka 38
automatické odstraňování snímků 575
automatické řezy. *Viz* řezy
automatické stránky miniatur 662
Automaticky prolnout vrstvy, příkaz 303
Automaticky vybrat skupinu, volba 301
Automaticky vybrat vrstvu, volba 301
Automaticky zarovnat vrstvy, příkaz 302, 343
automatizace
dávkové zpracování 648
dávkové zpracování sad dat 656
pomocí skriptování 651
používání dropletů 649
uložení předlohy pro jiné aplikace Adobe 658
automatizace. *Viz* akce

B

balíčky obrazů
popis 636
převedení na vrstvu 636
režimy balíčků 637
úpravy 636
vytváření 636, 638
barevná hloubka. *Viz* bitová hloubka
barevné hodnoty, náhled 162
barevné kanály. *Viz* kanály
barevné kolo 111
barevné modely
HSB 112
Lab 114
Lab barva 114
popis 111
Barevné pastelky, filtr 407
barevné přesahy 505
barevné prostory 111
barevné režimy
bitová mapa 114
Duplex 114
indexovaná barva 118
nastavení v nových obrazech 65
počet kanálů 55
podmíněná změna režimu 116
převod do režimu bitová mapa režim 116
převod na obrazy v indexovaných barvách 118
převod obrazů 115
převod z režimu bitová mapa na stupně šedi 118
RGB 113
stupně šedi 114
vícekanálový režim 115
zobrazení v panelu Histogram 160
barevné výtažky
nastavení přesahů barev 505
popis 491
tisk 504
barevný filtr, vlastní v příkazu Fotografický filtr 194
barevný gamut 134
Barevný model HSB 112
barevný model pracovního prostoru 151
barevný nádech
Viz také vyvážení barev
Barevný polotón, filtr 411
Barevný režim RGB 113
barva popředí
vyplnění výběrů 371
barva pozadí
vyplnění výběrů 371
Barva, režim 364
barvoslepost
kontrolní náhled barev 144
barvy
Viz také pozadí, barva, správa barev
Viz také správa barev, barevný model
invertování v obrazech 200
mapování na průhlednost 539
odstranění 540
posun do webového panelu 539
převod na stupně šedi 116
pro text 432
sjednocení 188
v digitálních grafikách 111
vrstev nebo skupin 305
zamknutí v panelu Tabulka barev 540
Barvy automaticky, příkaz
popis 197, 198
volby 197
barvy mimo gamut
zobrazení v panelu Informace 32
Barvy panel
výstrahy 126
barvy pro úpravy masek 288
barvy, vrstvy výplně 323
Basreliéf, filtr 412
Bez rozdělení, příkaz 446
Bez změny, režim prolnutí 309
bezpečné webové, výstraha v dialogu pro výběr barvy 123, 124
binární kódování, v souborech EPS 473
bitmapové obrazy
popis 54
průhlednost 55
rozlišení 55
bitová hloubka 56
Bitová mapa, režim
nástroj plechovka barvy 371
bitová mapa, režim
Jiný vzorek, volba 117
popis 114, 116
používání textu 422
převod na stupně šedi 118
BMP, formát souboru
popis 478
ukládání 474
bodové světlo, efekt 419
bodový retušovací štětec, nástroj 208, 212
bodový text. *See* type, formatting
body, fixační 265
Bridge. *Viz* Adobe Bridge

Č

Camera Raw
Viz také camera raw, soubory
databáze 105
nástroj DNG Profile Editor 96
nástroj pro cílenou úpravu (nástroj TAT) 95
ovládací prvky náhledu 85
popis 82
soubory XMP 105
volby pracovního postupu 108
camera raw, soubory
bitová hloubka 108
chromatická aberace 98
databáze pro nastavení 106
export nastavení 108
histogram a hodnoty RGB 90
jiné barvy než neutrální 96
kopírování a vkládání nastavení v Adobe Bridge 107
korekce barevného nádechu 96
místní úpravy 102

nastavení profilu barev a bitové hloubky 108
obrazové body 109
ovládací prvky náhledu 85
ovládací prvky nastavení tónů 93
ovládací prvky zobrazení 85
popis 81
převzorkování 108
přidružené soubory XMP 106
redukce šumu 101
rozlišení tisku 108, 109
uložení a obnovení nastavení 105
uložení do jiného formátu souboru 89
vinětace 98
vyrovnávací paměť v Adobe Bridge 82, 86
vyvážení bílé 91
zostření 101
čára, nástroj, měření vzdáleností 32
čáry
kreslení 345
kreslení nástrojem pero 381, 382, 384
nastavení úhlu a délky 391
přemístění 391
změna tvaru 391
Časová osa
navigace 551
časová osa
zobrazení náhledu videa a animace 584
časový kód 550
CCITT komprese 476
Černé těleso, volba 121
černobílé obrazy, vytváření 201
Černobílý, příkaz 181
černý bod, kompenzace 156
červené oči, nástroj 215
červené oči, odstranění 208
cesta od ruky, nástroj 386
cesty
export do Illustratoru 489
kombinování 392
kopírování 394
kreslení nástrojem pero 381, 382, 384
kreslení od ruky 386
nastavení úhlu a délky 391
nechání otevřené 384
odstranění 389, 392
ořezové 488
otevřené 389
popis 389
přejmenování 389
překrývající se 393
přemístění 391, 393
přímé segmenty 384
přizpůsobení 393
rozmístění 395
spojení 393
správa 388
text na cestě 447
tisk 489
uložení 389
úpravy 393
určení průhlednosti 488
uzavřené 389
uzavření 382, 384
vybírání 387, 390
vyplnění 399
vytažení 400
vytvoření nové 388
vytvoření z textu 450
z hranic výběru 398
zakřivené segmenty 384
změna tvaru 391, 392
Cesty do Illustratoru, příkaz 489

Ch

Chróm, filtr 412
chroma
popis 112
Chytré rozostření, filtr 408
Chytré zostření, filtr 221
Chytré zvýraznění, volba 670
Cik cak, filtr 410
cílové hodnoty, nastavení v okně Úrovně nebo Křivky 185
cílový kanál 281
Cineon, formát
popis 478
ukládání 474
citlivost lasa k okrajům 265
ČJK text. *Viz* asijský text
CMYK barevné prostory
náhled 169
popis 113
CMYK obrazy
zobrazení kanálů 281
CMYK, barevný režim
výběr barev 125
CMYK, obrazy
barvy mimo gamut 169
CMYK, režim barev
tónové a barevné korekce 169
CMYK, režim barvy
barvy mimo gamut 169
CMYK, tiskové barvy. *Viz* výtažkové tiskové barvy
Conté pastel, filtr 412, 415
copyright, přidávání informací 484
CSS vrstvy, generování 531
Čtěte, soubor 2
čtverce, kreslení 373

Ď

Dávka, příkaz 648
dávkové zpracování 648, 649
dávkové zpracování, volby 650
DCS, formát souboru
DCS 1.0 474
DCS 2.0 474
popis 283, 477
pro obrazy s kanály přímých barev 504
definování a nastavení perspektivních ploch s úběžným bodem 241
definování zkratek 674
Definovat stopu, příkaz 353
Definovat vzorek, příkaz 374
deformace
aplikování s filtrem Zkapalnit 235
rekonstrukce 238
deformace obrazu 226
dělení slov
automatické 445
metody sazby 446
volby 445
zabránění rozdělení 446
detekce, šířka pro nástroj magnetické laso 265
dialog pro výběr barvy Apple 128
Dialogové okno Editoru přechodu 368
Dialogové okno Úběžný bod 241
DIC, průvodce barvami 127
DICOM, formát souboru, popis 479
DICOM, soubory
export jako JPEG 624
otevírání 622
zobrazení metadat 624
Difúze, filtr 413
Digimarc, filtry
čtení vodoznaku 484
měření síly vodoznaku 486

nastavení trvanlivosti vodoznaku 486
popis 484
před přidáním 485
digitální negativ, formát souboru, popis 478
Dlaždice, filtr 413
DNG (digitální negativ) 478
Do jedné vrstvy, příkaz 308
dokument, profily. *Viz* profily barev
dokument, zobrazení rozměrů 35
dokumenty, klávesové zkratky 685
Dolní index, příkaz 433
dolní proklad 452
Doostřit, filtr 221, 412
po převzorkování 61
popis 221, 222
selektivní zostření 223
dopisní obálka (letterbox) změna měřítka 585
Dopisní papír, filtr 412
Doplněk, příkaz 270
doplnění mezilehlých snímků animace 550
doplnění snímků 573
doplňkové barvy. *Viz* barevné kolo
Doplňky 4
dpi (dots per inch) 55
droplety
kompatibilita 650
popis 649
vytváření pro různé operační systémy 650
vytváření ve Photoshopu 649
zpracování souborů 650
Duplexový režim 114
duplexy
export do jiných aplikací 509
křivky 507
popis 506
přetisk barev 508
prohlížení jednotlivých výtažků 509
tisk 509
uložení a načtení nastavení 508
vytváření 507
Duplikovat cestu, příkaz 394
Duplikovat kanál, příkaz 282
Duplikovat pouze sloučené vrstvy, volba 36
Duplikovat, příkaz 36
dvojité stopy 359
dvoubytový text. *Viz* asijský text
Dynamické posuvníky, volba 129
dynamické zkratky 431
dynamika tvaru, pro stopy 356

É

efekty
modifikování s profily okraje 317
odstranění 321
seskupení prolnutí 311
změna měřítka 321
změna velikosti 321
eliptický výběr, nástroj 262
e-mail
uložení do 532
Encapsulated PostScript (EPS). *Viz* EPS soubory
EPS soubory
binární kódování 473
kódování JPEG 473
popis 477
ukládání 473
ukládání pro sazbu stránek 487
uložení ve formátu DCS 473
EPS, formát souboru
binární kódování 473
kódování JPEG 473
ukládání souborů 473
EPS, soubory
otevírání 69
Exchange 3
export
3D informací v okně Úběžný bod 241
cesty 489
duplexy 509
měření v okně Úběžný bod 241
průhlednost 488
textur v okně Úběžný bod 241
Exportovat obsah, příkaz 328
Exportovat vrstvy do souborů, příkaz ve Photoshopu 475

F

filmový pás, formát 479
filtry
aplikování 403, 404
aplikování z Galerie filtrů 403
Barevné pastelky 407
Deformace 409, 416
Digimarc 415, 484
Freska 407
Jiné 414
Neónová záře 407
Okrajovými body, volba 416
Přetočením, volba 416
pro 16bitové obrazy 402
pro 8bitové obrazy 402
Rozostření 407
Rozostření objektivu 225, 408
Seskupení 411
Skica 412
Šmouhy barvy 407
souhrnné aplikování 403
Stylizace 413
Suchý štětec 407
Šumové 410
Světelné efekty 418
Tahy štětce 409
Umělecké 407
Video 414
Vykreslení 411
Vystřižení 407
vytváření speciálních efektů 406
vytvoření pozadí 406
zobrazení náhledu 403, 404
Zostření 412
Zrnitý film 407
zvýšení výkonu 406
Filtry Deformace 409
Filtry Seskupení 411
Filtry Skica 412
Filtry Stylizace 413
Filtry Tahy štětce 409
Filtry Textura 414
Filtry Vykreslení 411
fixační bod 265
fixované oblasti, s filtrem Zkapalnit 234
FOCOLTONE, systém barev 127
formát Adobe Photoshop EPS. *Viz* EPS soubory
formát Photoshop PDF 480
formát velkého dokumentu (PSB)
ukládání 460
formáty
pro sekvence obrazů 548
pro video 548
formáty bezeztrátové komprese 476
formáty souborů
Viz také komprese, Uložit pro web, dialogové okno, *názvy jednotlivých formátů*
animace a filmy 479
podporující cesty 388
popis 458, 475
pro nepodporované náhledy 477

fotogalerie
  používání tokenů 666, 667
  styly 666
  vytváření 663
Fotografický filtr, příkaz
  ochlazovací filtry 194
  oteplovací filtry 194
  popis 194
  vlastní barevné filtry 194
Fotokopie, filtr 413
Fragmentovat, filtr 411
Freska, filtr 407
funkční klávesy 699

G

Galerie filtrů 403
Gama, příkaz 528
gamuty 134, 169
Gaussovské rozostření, filtr 408
GIF, formát souboru
  nastavení optimalizace pro web 533
  popis 479
  volba Normální 472
  volba Prokládaný 472
  volby optimalizace 533
globální osvětlení 318
glyfy
  v písmech OpenType 436
glyfy, ochrana 435
glyfy, rozestupy 443
grafiky řízené daty
  aplikování sady dat 656
  generování grafik 656
  popis 652, 655
  proměnné 653
guma, nástroj 46, 347

H

HDR obrazy
  malování 80
  popis 73
  převod na 8 nebo 16 bitů na kanál 77
  Sloučit do HDR, příkaz 75
  zobrazení 76
HDR, výběr barvy
  volba barvy 78
  zobrazení 78
hesla pro práva, v PDF 468
hesla, v PDF 468
heslo pro otevření, v PDF 468
hexadecimální hodnoty barev 125
high-key, obrazy 158
histogramy
  čtení 158
  popis 158
  úroveň vyrovnávací paměti 161
historie stavy
  malování snímkem 50
historie, stavy
  nahrazení 347
  obnovení na předcházející 47
  odstranění 47
  volby 48
HKS barvy model 127
Hledat a nahradit, příkaz 428
Hledat obrysy, filtr 413
hloubka obrazových bodů. *Viz* bitová hloubka
Horní index, příkaz 433
horní proklad 452
Horní propust, filtr 414
Houba, filtr 407
houba, nástroj 217
hranice výběru
  definování cest 398
  orámování výběrem 272
  převedení na cesty 398
  přitahování 38
  pro text 450
  uzavření 263
  vytažení 272
  z cest 397
Hrubé pastely, filtr 407, 415
HTML
  ALT, element 524
  cílový rámec 524
  MESSAGE, element 524
  nastavení výstupu 545
  přidání textu HTML do řezu 525
  URL v řezu 524
  zarovnání buňky pro text 525
hustota rastru
  nastavení 502
  popis 55, 59
  skenování 506
  uložení nastavení 503
  určení rozlišení 62

Í

ICC profil, volba 459
ICC profily
  *Viz také*profily barev
  vložení do souborů 533
IFF formát, popis 479
ikony
  panely jako 11
Illustrator. *Viz Adobe Illustrator*
Illustrator. *Viz* Adobe Illustrator
import
  Viz také skenování
  kresba z Illustratoru 66
  kresby přetažením 278
  obrazů s podporou WIA 63, 64
Import, příkaz 673
Importovat složku jako snímky, příkaz 559
InDesign. *Viz* Adobe InDesign
Indexovaná barva, režim
  popis 118
  převod obrazů RGB a stupně šedi 118
  volby převodu 119
indexované barvy, režim
  používání textu 422
informační pole 58
Inkoustové obrysy, filtr 409
integrace Device Central
  Photoshop 461
inteligentní filtry
  aplikování 328
  duplikování 330
  kopírování 329
  maskování 330, 331
  nastavení voleb prolnutí 329
  odstranění 330
  popis 328
  přemístění 329
  skrytí 330
  úpravy 329
  vypnutí masek 331
  změna pořadí 330
inteligentní objekty
  duplikování 327
  export 328
  nahrazení obsahu 327
  popis 325
  převedení na vrstvu 328
  úpravy 327
  vytváření 326

interaktivita
vytváření pomocí vrstev CSS 531
International Color Consortium (ICC) 136
International Press Telecommunications Council. *Viz* IPTC
interpolace, metody 61
interpretace alfa kanálu 561
interpunkce, předsazená. *Viz* text, formátování
Invertovat, příkaz 200
IPTC 106
ISO, standardy 465

J

jas
nastavení 184
nastavení v aplikaci Illustrator 8
v barevném modelu HSB 112
vyrovnání 199
Jas a kontrast, příkaz 195
Jasné světlo, režim 364
JavaScript 652
jazyky, přiřazení k textu 428
jednořádková sazba 446
Jiná funkce bodu, volba 503
Jiné, filtry 414
Jiný, filtr 414
JPEG formát
ukládání souborů 471
určení kvality obrazu 471
JPEG kódování, v souborech EPS 473
JPEG komprese. *Viz* JPEG, formát
JPEG, artefakty 218, 220
JPEG, formát
komprese 476
popis 479
JPEG, soubory
volby optimalizace 533

K

kanály
Viz také kanály alfa, panel Kanály, barevné kanály, kanály přímých barev
barevné 279
bitová hloubka 56
duplikování 282
informace o barvách 55
invertování 191
maska vrstvy 338
maximální počet 279
míchání 191
miniatury 280, 281
odstranění 284
posloupnost 288
prohlížení v panelu Histogram 160
rozdělení do samostatných obrazů 283
rychlá maska 285
skrytí a zobrazení 281
sloučení 283
smíchání 290
ukládání výběrů 288
velikost souboru 279
volby 287
výběr 281
výpočty 290
zdrojové 191
zobrazení 281
Kanály barev barevně, volba 281
kanály přímých barev
ukládání 459
Kanály, příkaz 280
kapátko, nástroj
bílý bod 178
černý bod 178
cílová barva 178
popis 163
šedý bod 173
v okně Úběžný bod 241
v příkazu Odstín a sytost 180
kapátko, vzorek 122
Kapitálky, příkaz 433
kapitálky. *Viz* text, formátování
kaskádové styly (CSS)
Generovat CSS, volba výstupu řezů 545
kinsoku shori. *Viz* asijský text
klávesové zkratky
úplný seznam 674
klonovací razítko, nástroj 208
nastavení zdrojů vzorkování 210
používání 209
klonování a retušování, nastavení zdroje vzorkování 208
klonování snímků videa a animace 562
kolísání
barvy 360
hloubky textury 359
hustoty 361
krytí 361
počet 358
popis 356
úhel 357
velikost 356
zaoblení 357
komerční tisk 499
kompozice vrstev
aktualizace 334
aplikování a zobrazení 333
odstranění 334
ověřování 334
používání 332
komprese
PDF 467
popis 476
koncové body
spojování 392
Konstantní, volba 192
kontextové nabídky, používání 17
kontrast
automatické přizpůsobení 196
nastavení 184
Kontrast automaticky, příkaz
popis 196
volby 197
kontrola pravopisu 427
Kontrola pravopisu, příkaz 427
kontrolní náhled 169
v aplikacích Photoshop, Illustrator a InDesign 143
v Acrobatu 145
Kontrolní náhled barev, příkaz 169
kontrolní náhled na obrazovce
popis 143
Kontury, filtr 413
konvoluce 414
kopírování
mezi aplikacemi 278
pomocí přetažení 278
PostScriptových grafik ze schránky 278
při přetažení 276
styly 320
výběrů 276
Kopírovat snímky, příkaz 572
Kopírovat styl vrstvy, příkaz 320
korekce barev. *Viz* tónové a barevné korekce
Korekce objektivu, filtr 218
Korekce poměru stran obrazových bodů, příkaz 555
korekce zkreslení objektivu 218
kotevní body
pravidla pro nastavování 391
přemístění a posunutí 392, 393

převádění 396
přidávání nebo odstraňování 396
kouzelná guma, nástroj 347
kouzelná hůlka, nástroj 267
kreslení
cesty nástrojem pero 381, 382, 384
jiný tvar 379
křivek následovaných přímými čarami 385
kruh nebo čtverec 373
popis 376
tvar kola 378
tvary 377
více tvarů v jedné vrstvě 378
ze středu 377
kreslení OpenGL, zapnutí 595
kreslení, režimy 376
Křída a uhel, filtr 412
křivky
kreslení nástrojem pero 382, 384
změna tvaru 391, 392
Křivky, příkaz
automatické volby 197
klávesové zkratky 177
nastavení barev a tónů 176
nastavení cílových hodnot 186
nastavení hodnot světel a stínů 185
nastavení vyvážení barev a tónového rozsahu 175
popis 173
použití nástrojů kapátko k nastavení tónů 177
přidávání bodů 175
křivky, vytváření hladkých a ostrých 389
křížový přechod, nástroj 367
Kruhové rozostření, filtr 408
kruhový přechod, nástroj 367
kruhy, kreslení 373
krycí laky 511
Krystalizace, filtr 411
krytí
maska vrstvy 339
přechody 369
vrstvy pozadí 308
výplně 309
kurzory nástrojů 24
kvadruplexy. *Viz* duplexy
Kvalitní tisk, přednastavení PDF 464

L

Lab barevný model 114
Lab barva, režim
popis 114
Lab obrazy
režimy prolnutí 309
zobrazení kanálů 281
Lab, barevný režim
v dialogu pro výběr barvy Adobe 125
laso, nástroj
používání 263
volby pro přítlak pera 265
laso, šířka detekce 265
Libovolná transformace, příkaz, popis 229
lichoběžníkové zkreslení, korekce 205
Lineárně zesvětlit, režim 363
Lineárně ztmavit, režim 363
lineární přechod, nástroj 367
Lineární světlo, režim 364
low-key, obrazy 158
lpi (lines per inch) 55, 59
LZW (Lemple-Zif-Welch), komprese 476

M

magnetické laso, nástroj 264
magnetické pero, nástroj 386
Malířská špachtle, filtr 407
malování
barvou v okně Úběžný bod 241
nástroje 344
navzorkovanými obrazovými body v okně Úběžný bod 241
volby 362
vzorky 346
Malování prstem, volba 216
mapa výstupků 421
mapování barev na průhlednost 539
Mapovat na přechod, příkaz 201
mapy přestavění 409
maska
změna krytí 287
Maska vrstvy skryje efekty, volba 312
maska vrstvy, kanál 338
maska, volby, s filtrem Zkapalnit 234
Maskované oblasti, volba 286
masky
aplikování na inteligentní filtry 331
oddělení od vrstvy 340
odstranění masky filtru 332
odstranění rychlých masek 286
ořezové 341
popis 284
přidání do vrstev 336, 340
přidání masky filtru 332
pro text 450
ukládání do alfa kanálů 284
ukládání kanálů 288
ukládání výběrů 284
vektorové 335
volba barvy 287, 288
vrstvy 335
vybírání neprůhledných oblastí 341
vypnutí masky filtru 331
vytváření dočasných 285
vytváření v alfa kanálech 287
vytvoření z výběru 288
masky filtrů 330
masky vrstev
a vrstvy úprav 323
načtení jako výběr 341
úpravy 337
vypuštění 341
zobrazení 339
zobrazení kanálu 338
masky vrstvy
vypnutí a zapnutí 339
MATLAB
nastavení 633
používání s Photoshopem 633
přehled příkazů 634
připojení 634
vytvoření dokumentu Photoshopu 635
Maximum, filtr 224
mazání
fixační body výběru 263
na historii, obnovení předcházejícího stavu 46
popis 347
pozadí 348
segmentů výběru lasem 264
mazání pozadí, nástroj 348
medián hodnot obrazových bodů 160
Medián, filtr 224, 410
Měkké světlo, režim 363, 364
měření
datové body 628
export naměřených dat do souboru 630
nástroje 628
pomocí nástroje čára 32
pomocí rámečku oříznutí 32

popis 37
s použitím oblasti výběru 628
typy 628
úhel otočení 32
v okně Úběžný bod 241
změna používaných jednotek 37
měřítko
obrazu při tisku 494
textu 440
MESSAGE, element HTML 524
metadata
popis 483
metadata XMP
uložení se souborem 528
mezery mezi slovy 443
mezery mezi znaky 438, 443
mezery, mezi slovy a písmeny. *Viz* text, formátování
Mezery, volba stopy 355, 359
Mezzotinta, filtr 411
míchaná barva 362
Míchání kanálů, příkaz
Konstantní, volba 191, 192
míchání kanálů 191
Výstupní kanál, volba 191
vytváření monochromatických obrazů 192
mimo gamut, barvy
popis 169
vybírání 268
výstraha v dialogu pro výběr barvy 123
miniaturní jezdce 15
miniatury
ukládání 459
v souboru PDF 466
vrstvy 295
změna velikosti v panelu Kanály 281
Minimum a Maximum, filtr 414
modální ovladače, v akcích 645
moiré vzorky v tisku 502
mojikumi. *Viz* asijský text
monitor, profily 148, 149, 150
monochromatický obraz, převod na 201
monotóny. *Viz* duplexy
Mozaika, filtr 411
Mozaikové dlaždice, filtr 414
Mozaikové okno, filtr 414
mřížka 38
mřížky, uložení s filtrem Zkapalnit 240
Multiple Master, písma 434

Ň

Na celou obrazovku, příkaz 31
nabídka panelu, zobrazení 8
nabídky
odstranění sady 18
přizpůsobení 17
zapnutí nebo vypnutí barev 18
zobrazování skrytých položek 18
Načíst akce, příkaz 642
načtení
duplexové křivky 508
knihovny vzorků 372
nastavení tónových a barevných korekcí 168
nastavení výstupu 544
profily okraje 318
tabulky barev 121, 540
nádech barev
korekce s kapátky 178
korekce s Úrovněmi 172
Nadměrně velké stránky, přednastavení PDF 464
náhled
barev. *Viz* kontrolní náhled na obrazovce
barevných hodnot obrazových bodů 162
dokumentů na videomonitoru 584
hranice výběru 272
oddělené objekty 671
videa a animace v časové ose 584
vrstvy 297
výpočty kanálů 291
vytištěný obraz 63
Náhled videa, zásuvný modul 584
náhled zobrazované oblasti 28
Náhledy obrazů, volba 460
Náhodně, volba 370
Nahradit kanál, volba 289
Nahradit obsah, příkaz 327
Nahradit příkaz Akce 642
nahrávání, akce 643
nahrávání, vložení přerušení 644
Nápověda komunity 2
Násobit, režim 363
nastavení barev
Viz také správa barev
pracovní prostory 153, 154
přednastavení 153
převody barev 156
přizpůsobení 153
pro aplikace Adobe 138
synchronizace s dalšími aplikacemi 138
záměry reprodukce 156, 157
zásady správy barev 154
Nastavení kontrolního náhledu, příkaz 143, 169
nastavení převodu, přednastavení 464
nastavení trvanlivosti vodoznaku 486
Nastavení výstupu, dialogové okno
nastavení voleb 544
volby výstupu HTML 545
Nastříkané tahy, filtr 409
Nástroj lupa 32
Nástroj mnohoúhelníkové laso 264
Nástroj nahrazení barvy 215
Nástroj oříznutí 32, 203
Nástroj pravítko 37
Nástroj rekonstrukce 238
Nástroj výplň 671
nástroj, aktivní bod 24
nástroje
Viz také přednastavené nástroje, *názvy jednotlivých nástrojů*
cyklické procházení 24
klávesové zkratky 675
malování 344
nahrávání do akcí 643
nastavení vzhledu ukazatele 24
přitahování 38
standardní a přesné kurzory 25
výplň 671
vzorkování vrstev 297
zobrazení skrytých 18, 23
zobrazení současného 35
nástroje 3D
osa 597
nástroje, panel, konfigurování 8
nátisky 498
Natočit plátno, příkaz 206
Navzorkované rozostření, filtr 408
nedestruktivní úpravy, popis 324
negativy
vytváření 200
Nejmenší velikost souboru, nastavení PDF 465
Neónová záře, filtr 407
Nepřepínat pero na +/-, příkaz 396
netisknutelné barvy 126
netištěné
Viz také názvy jednotlivých netištěných prvků
zobrazení a skrytí 41

Normální, režim 363
Nová akce, příkaz 644
Nová barva, příkaz 538
Nový inteligentní objekt kopírováním, příkaz 327
Nový pohled, příkaz 31
Nový snímek, tlačítko 50
Nový, příkaz 65
NTSC barvy, filtr 414

Ó

obdélníkový výběr, nástroj 262
Oblaka, filtr 411
oblasti obrazu
  nahrazení barvy 208
  nastavení sytosti barvy 208
  rozmazání 208
  rozostření 208
  zesvětlení nebo ztmavení 208
  zostření 208
obnovení obrazu *Viz* obrazy
Obnovit akce, příkaz 642
Obnovit na pozadí, volba 575
Obnovit, příkaz 46
Oboustranné rozostření, filtr 409
obraz, rozlišení 55
obrazové body
  na palec (ppi) 55
  výběr 261
  zobrazení v histogramu 160
  zobrazování barevných hodnot 32
obrazové body, hodnoty
  medián 160
  náhled 162
  standardní odchylka 160
  střední hodnota 160
obrazové body, popis 54
Obrazový procesor 647
obrazový šum
  definice 101
obrazy
  aplikování perspektivy 226
  bitová hloubka 56
  deformace s filtrem Zkapalnit 234
  high-key a low-key 158
  high-key a low-key 158
  kombinování více 343
  kopírování výběrů mezi 276
  maximální velikost 58
  načtení výběrů 289
  náhledy pro použití ve videu 584
  nastavení barev 164
  obnovení 46
  obnovení do libovolného stavu 46, 50
  oříznutí 203, 204
  otočení nebo převrácení 203, 206
  posterizace 201
  převádění mezi barevnými režimy 115
  převádění mezi bitovými hloubkami 56
  převrácení nebo přesné otočení 226
  převzorkování 60
  pseudobarevné 120
  rekonstrukce s filtrem Zkapalnit 238
  RGB 113
  ručně tónované 192
  skenování 64
  sloučení do jedné vrstvy 308
  stupně šedi 114
  tisk 491
  tiskové rozměry 62
  ukládání 458
  volby převodu na indexované barvy 119
  vytváření 65
  vytváření monochromatických 192
  vytváření panoramatických 256
  vytvoření ze snímku 48
  vytvoření ze stavu historie 48
  zachování detailů ve stínech a ve světlech 185
  zkosení 226, 230
  změna velikosti v dialogovém okně Uložit pro web 531
  zobrazení velikosti 58
  zostření 221, 223
  zvětšování 29
obrazy 16 bpc, bitová hloubka 56
Obrazy 32 bpc 77
obrazy 8 bpc 56
obrazy pozadí 546
Obrazy s vysokým dynamickým rozsahem. *Viz* HDR obrazy 73
ochlazovací filtry 194
Odbarvit, příkaz 200
oddělení objektů od pozadí 670
Oddělit, filtr 670
Oddělit, příkaz, zobrazení náhledu 671
oddělovací buňky 545
Odečíst oblaka, filtr 411
Odečíst, volba 292
odkádací prostor, zobrazení velikosti 35
odkládací disky 51
Odlesk objektivu, filtr 411
odsazení odstavců 444
odstavce
  dělení slov 445, 446
  formátování 441
  mezery mezi 444
  mezery mezi slovy a písmeny 443
  odsazení 444
  popis 441
  předsazená interpunkce 444, 445
odstavcový text. *Viz* text
Odstín a sytost, příkaz
  kolorování obrazů ve stupních šedi 180
  nastavení 178
  nastavení rozsahu barev pomocí kapátek 180
  popis 178
  určení rozsahu barev 179
odstín, popis 112
Odstín, režim 364
odstranění
  alfa kanály 284
  barev ze sady vzorků 130
  kanálů 284
  řezy 522
  výběrů 279
  zamknutých výběrů 279
Odstranění nadbytečných bodů, volba optimalizace 586
odstranění pokřivení textové vrstvy 450
Odstranit barvu, příkaz 540
Odstranit bílý podklad, příkaz 274
Odstranit černý podklad, příkaz 274
Odstranit lem, příkaz 274
Odstranit pracovní plochu, příkaz 13
Odstranit prokládání, filtr 414
Odstranit styl vrstvy, příkaz 321
Odstranit všechny řezy, příkaz 523
Odstranit, příkaz 279
odstraňování
  objektů 279
odznačení výběrů 262
  Viz také výběr
Odznačit všechny barvy, příkaz 539
Odznačit, příkaz 262
Ohraničovací rámeček, volba optimalizace 586
ohraničovací rámečky, textu 424
ohraničující nástroje
  souřadnice v panelu Informace 32

okna
  přesouvání 9
okno dokumentu, zobrazení informací o souboru 35
Okraj, příkaz 272
okraje vrstvy 300
okraje, vyhlazení 398
okrajové efekty 406
OLE (Object Linking and Embedding) 490
olemování, odstranění obrazových bodů 274
omezení
  popis 171
  v příkazu Úrovně automaticky 196
online zdroje 4
opakování, v animaci 575
OpenEXR, formát 480
OpenType písma
  náhled 434
  popis 436
opravy chyb 45
optimalizace
  Viz také optimalizace webových grafik
  JPEG soubory 532
  popis 526
  souborů GIF a PNG-8 533
  souborů SWF (Flash) 542
optimalizace webových grafik
  formáty souborů 532
  generování vrstev CSS 531
  komprese na specifickou velikost souboru 530
  náhled výsledků 532
  používání panelu Tabulka barev pro řezy 537
  ukládání přednastavení 529
  volby SVG 543
  základní postup 528
Optimalizace, panel
  určení rozkladu průhlednosti 536
ořezové cesty
  popis 488
  tisk 489
ořezové masky 341
Oříznout a narovnat fotografie, příkaz 206
Oříznout podle, příkaz 204
Oříznout, příkaz 204
oříznutí
  skupiny 307
oříznutí obrazů 204
oříznutí, nástroj 205
otáčení
  přesné 229
oteplovací filtry 194
otevírání
  souborů EPS 69
  souborů PDF 67
otevřené cesty
  vytváření nástrojem pero 384
Otevřít jako inteligentní objekt, příkaz 326
Otevřít jako, příkaz 67
Otevřít poslední, příkaz 66
Otevřít, příkaz 67
Otisk, filtr 413
otočení
  obrazy 206, 226, 230
  vrstvy a výběry 230

P

palety
  Viz také panely
  popis 6
palety barev
  Viz také Barvy, panel
  Adaptivní 119
  barva podkladu 120
  Mac OS 119, 121
  Perceptuální 119
  počet barev 120
  Přesná 119
  přizpůsobení 121
  pro převod na indexované barvy 119
  Rovnoměrná 119
  Selektivní 119
  určení barev 120
  určení barvy pozadí 120
  určení průhlednosti 120
  webová 119
  Windows 119, 121
paměť, uvolnění 52
panel Akce
  klávesové zkratky 691, 692
panel Animace
  popis 549
  režimy 552
Panel barev systému Mac OS 119, 121
panel Barvy
  Viz také palety barev
  popis 128
  výběr bezpečných webových barev 126
Panel Cesty 387
panel Histogram
  Kompaktní zobrazení 159
  náhled úprav 161
  nastavení zobrazení histogramu 159
  obnovení 161
  popis 158
  prohlížení určitého kanálu 160
  Rozšířené zobrazení 159
  statistika 160
  zobrazení 158
  zobrazení kanálů barevně 160
  zobrazení Všechny kanály 159
panel Historie
  a dávkové zpracování 648
  popis 46
panel Informace
  barevné hodnoty před a po 32
  barvy mimo gamut 32
  náhled změn barev 162
  popis 32
  používání 33
  volby 33
  zobrazení 162
  zobrazení korekcí barev 32
panel Kanály
  popis 280
  výběr kanálů 281
  změna pořadí kanálů 282
  změna zobrazení 281
Panel Kompozice vrstev 332
Panel Navigátor 28
panel Odstavec, popis 441
Panel Příkazy 45
panel Stopy
  klávesové zkratky 694
  popis 352
panel Vrstvy
  klávesové zkratky 695
  popis 294
panel Vzorník
  klávesové zkratky 697, 698
  načtení tabulky barev 121
  popis 129
Panel Záznam měření 630
panel Zdroj klonu 208
panel Znak
  popis 430
panel Znaky
  velikost textu 431
Panel Znaky Kotoeri 454

panely
Viz také palety
klávesové zkratky 690
popis 6
přemístění 10
sbalení do ikon 11
seskupení 11
svázání 11
ukotvení 9
zobrazení a skrytí 8
panoramata
360stupňová 259
panoramatické obrazy, vytváření 256
PCX, formát souboru 480
PDF
komprese 467
otevírání 67
Photoshop PDF 480
přednastavení Adobe PDF 469
převzorkování dolů 467
správa barev 142, 147
ukládání 462
vyhovující standardu PDF/X 465
PDF s bohatým obsahem, nastavení 465
PDF soubory
úrovně kompatibility 466
zabezpečení 468
PDF, nastavení převodu 464
PDF, schopnosti verzí 466
PDF/X, vyhovující soubory
správa barev 147
standardy 465
PDF/X, vyhovující soubory, volby 468
Perceptuální paleta barev
počet barev 120
popis 119
pero, nástroj
kreslení křivek 382, 385
kreslení křivek a čar 384
kreslení rovných čar 381
potlačení automatického přepínání 396
vypnutí přepínání 396
pero, nástroje 32
popis 381
perspektiva
aplikování 230
korekce 218
nastavení 218
transformace 205
změna pomocí oříznutí 205
perspektivní plochy
práce s úběžným bodem 241
Photoshop 2.0, formát, otevírání souborů 477
Photoshop EPS formát. *Viz* EPS soubory
Photoshop holý, formát
popis 477
ukládání 474
Photoshop, formát 476
Photoshop. *Viz* Adobe Photoshop
PICT soubory
popis 481
písma
chybějící 435
náhled 434
OpenType 436
rodiny písem 434
písmena. *Viz* text
písmo, instalace 2
Pixar, formát 481
pixelizace, příčiny 55
Plakátové obrysy, filtr 407
Plastikový obal, filtr 407
Platná cesta, příkaz 340
plátno
vyplnění 372
změna velikosti 203, 207
plechovka barvy, nástroj 371
Plošky, filtr 411
plovoucí rámečky.*Viz* CSS vrstvy
PNG, formát souboru
popis 481
ukládání souborů 472
volba Prokládání 472
volby 472
PNG-24, formát souboru
volby optimalizace 541
PNG-8, formát souboru
volby optimalizace 533
počátek pravítek 36
počítání, nástroj 632
Podklad, příkaz 274
Podklad, příkazy 274
podklad, výběr barvy 120
Podmalba, filtr 407, 415
Podmíněná změna režimu, příkaz 116
podřezy 517
podtržení textu. *Viz* text
poduškovité zkreslení 218
Pointilizace, filtr 411
pokřivení obrazu *Viz* obrazy
pokřivení, nástroj 235
Pokřivení, příkaz 231
Polární souřadnice, filtr 410
polotónová buňka 59
polotónové obrazy, tisk *Viz* tisk
polotónové rastry
popis 59
Polotónový vzorek, filtr 412
polotóny
Jiná funkce bodu, volba 503
popis 502
uložení nastavení 503
výběr parametrů 502
poměr měření
nastavení 626
vytváření přednastavení 626
poměr stran
nastavení 585
umístěných kresbách 70
v obrazech pro video 554
poměry stran obrazových bodů
obnovení výchozích hodnot 557
odstraňování hodnot 557
přiřazení 557
přizpůsobení 557
popředí, barva
úpravy pomocí panelu Barvy 129
výběr 122, 129
výběr pomocí nástroje kapátko 122
pořadí překrývání
uspořádání pro řezy 522
vrstev 300
Portable Bit Map, formát 481
Portable Document Format (PDF)
popis 480
ukládání souborů 462
posterizace obrazů 201
Posterizovat, příkaz, popis 201
poštovní schránka (pillarbox) změna měřítka 585
Postřik, filtr 409
PostScript Language Reference, příručka 503
PostScript, velikost bodu 37
posun účaří 440
Posun, filtr 415
Posunout vybrané barvy do webové palety, příkaz 539
posunutí kotevních bodů a segmentů cest 393

posuvníky
miniaturní jezdce 15
rozbalovací jezdce 15
Potrhané obrysy, filtr 413
Použít obraz, příkaz 290
Použít přesné rastry, volba 509
Povolit nelineární historii, volba 50
pozadí
mazání 348
převedení na vrstvu 295
styly vrstev 314, 315
z efektů filtrů 406
pozadí, barva
úpravy pomocí panelu Barvy 129
výběr 122, 129
webových stránek 546
pozitivy, vytvoření 200
ppi (obrazové body na palec) 55
Prach a škrábance, filtr 410
pracovní cesty
popis 376
převedení výběru na 398
vytvoření 388
pracovní plocha
popis 6
pracovní plochy
barvy v nabídkách 18
odstranění nabídek 18
přizpůsobení 13
přizpůsobení nabídek 17
pracovní prostory, pro barvy 153, 154
Práh, jezdec 416
Práh, příkaz 201
Praskliny, filtr 414
pravítka
počátek 36
popis 36
změna nastavení 37
prázdné buňky 545
přechod, nástroj 32
přechod, nástroje. *Viz názvy jednotlivých nástrojů pro přechody*
přechody
aplikování 366
klávesové zkratky 688
knihovna 367
mapování tónového rozsahu 201
průhlednost 367, 368
vrstvy výplně 323
vytváření 368
vytvoření přednastavení pro 369
předlohy, používání s ostatními aplikacemi Adobe 658
přednastavené nástroje
panely 26
popis 25
vytváření 26
přednastavení
PDF 464
přechod 369
pro převod souborů 464
profil okraje 317
stopy 350
styl 313
přednastavení exportu PDF
popis 464
přednastavení PDF
vytváření 464
předsazená interpunkce 444, 445
předvolby
dialog pro výběr barvy 128
obnovení na výchozí nastavení 44
seznam posledních souborů 67
výstražná barva gamutu 170
Zapnout kreslení OpenGL 595
zásuvné moduly 45
Zásuvné moduly a odkládací disky 51
zobrazení průhlednosti 297
Překrýt, režim 363
přemístění
cesty 393
klávesové zkratky 686
řezy 520
vrstev 301
přerušení, vložení do akcí 644
přesahy
nastavení překrývání přímých barev 512
Přesahy, příkaz 505
přeškrtnutý text. *Viz* text
Přestavět, filtr 409
přesun, nástroj 275
přetisk barev 508
Převést do profilu, příkaz 152
Převést na bodový text, příkaz 425
Převést na inteligentní objekt, příkaz 326
Převést na odstavcový text, příkaz 425
Převést na tvary, příkaz 450
Převést na vrstvu, příkaz 328
převrácení obrazů 206
přesné 229
převzorkování
Viz také změna velikosti
metody interpolace 61
popis 60
převzorkování dolů
popis 60
v souborech PDF 467
Přidat šum, filtr 410
přidružené soubory 105, 106, 483
Příkaz Nahradit barvu 190
Příkaz Nový řez z vrstvy 518
Příkaz Selektivní barva 193
Příkaz Tón automaticky 195
volby 197
Příkaz Vložit dovnitř 275
příkazy, nahrávání v akcích 643
přímé barvy
popis 509
přesahy 512
správa barev 139
přímé barvy, kanály
sloučení 512
volby 512
přímé kanály
Viz také kanály
přidání 510
přímý výběr, nástroj
dočasná aktivace 391
připojené soubory
správa barev 140
přípony názvů souborů, předvolby ukládání 460
Přiřadit profil, příkaz 151
Přitahovat na neutrální střední tóny, volba pro Barvy automaticky 198
Přitahovat, příkaz 40, 262
Přítlak pera, volba pro tablet 265
přizpůsobení barev. *Viz* tónové a barevné korekce
přizpůsobení klávesových zkratek 674
profily barev
instalace 150
popis 148
převádění 152
přiřazování a odstraňování 151
přiřazování a odstraňování z dokumentů 151
pro importované obrazy 140, 141
pro monitory 149, 150

pro stolní tiskárny 147
výstražné zprávy 154
profily okraje 317
profily okraje, knihovny 318
Program vylepšování produktu Adobe 1
prohlížeč, rozklad barev 534
prohlížeč, zprávy 524
Prohnutí, filtr 409
proklad v asijském textu 452
Prolnout oříznuté vrstvy jako skupinu, volba 311
Prolnout vnitřní efekty jako skupinu, volba 311
prolnutí
omezení na kanály 311
seskupení efektů 311
určení rozsahu 312
základní barva (v režimech prolnutí) 362
prolnutí okrajů 273
prolnutí, režimy
pro skupiny vrstev 309
výběr 309
prolnutí, rozšířené volby 311
proměnné
definování 654
popis 653
pruh voleb, přemístění 25
průhlednost
aplikovaná s maskou 286
plátno 207
přechody 368
rozklad 536
v dokumentech 297
ve webových grafikách 537
Průhlednost a gamut, volba 297
Průměr, filtr Rozostření 408
Průměr, volba 354, 359
Průsečík s kanálem, volba 289
PSD formát 476

Ř

Radiance, formát 482
rámce fotografie 203
rastr, hustota 502
rastr. *Viz* hustota rastru 59
rastrování
kresba Illustratoru 278
PostScriptové kresby 69
textových vrstev 429
vrstvy 306
rastrovaný text. *See* type
rastrové obrazy. *Viz* bitmapové obrazy
razítko se vzorkem, nástroj 346
registrace softwaru 1
Reliéf, filtr 413
renmoji. *Viz* Asijský text
retušovací štětec, nástroj 208
retušování
nástroj klonovací razítko 208
nástrojem bodový retušovací štětec 208
nástrojem retušovací štětec 208
řez, nástroj 517
Režim Mazat na historii 348
Režimy nástroje rekonstrukce 240
režimy prolnutí
popis 362
výpočty kanálů 290, 291
režimy. *Viz* režimy prolnutí, barevné režimy
řezy
barva pozadí 524
barvy 518
čáry 518
čáry řezů 519
číslování 518
duplikování 521
hranice 519
kombinování 521
kopírování 521
neobrazový typ 523
obrazový typ 523
odemknutí 523
odstranění 522
popis 516
používání v okně Uložit pro web 530
přejmenování 523
přemístění 520
převádění 518
převádění automatických na uživatelské 518
přidání odkazu 524
přitahování na 520
symboly 518
tvorba 517
typy 516
úpravy 522
uživatelský typ 516
volby exportu 523
vybírání 519
zadávání zpráv prohlížeče ve volbách exportu 524
zamknutí 523
zarovnání 522
změna pořadí překrývání 522
změna velikosti 520
zobrazení 518
řezy z vrstev, vytváření 518
RGB obrazy
číselné určení barev 129
převod na obrazy v indexovaných barvách 118
zobrazení kanálů 281
RGB, barevný prostor, Adobe 154
RGB, barevný režim
výběr barvy 125
RGB, režim barev
tónové a barevné korekce 169
RLE (Run Length Encoding) komprese 476
rodina písma. *Viz* písma
rollovery, nástroje pro vytváření 514
rovné uvozovky. *Viz* text, formátování
Rovnoměrná paleta barev 119, 120
Rozbalovací panel Přednastavené nástroje 26
rozbalovací panely
popis 15
přizpůsobení seznamu položek 16, 43, 352
změna zobrazení 16
rozdělení slov, zabránění 446
Rozdělit kanály, příkaz 283
Rozdělit řezy 520
Rozdělit skupinu, příkaz 342
Rozdíl, režim 364
rozklad
průhlednosti v panelu Optimalizace 536
rozklad barev
Bez rozkladu, nastavení 541
popis 120
posun na bezpečné webové barvy 539
v prohlížeči 534
v animacích 586
rozlišení
a hustota rastru 59
a velikost dokumentu 62
a velikost souboru 58
bitmapových obrazů 55
popis 57
tiskárny 55
určení optimálního 62
zobrazení 58

rozlišení monitoru
a přizpůsobení velikosti 59
Rozmazání, filtr 407
rozmazání, nástroj 216
Rozmáznout, filtr 408
rozměry v obrazových bodech
a převzorkování 60
maximální 58
nové kanály 279
zobrazení 58
rozmístění
tvarů 395
vrstvy 301
Rozmístit vrstvy, příkaz 302
Rozostření objektivu, filtr 225, 408
rozostření objektivu, přidání 221
Rozostření rámečku, filtr 408
rozostření, nástroj 216
Rozostřit a Rozostřit více, filtry 408
rozprašovač 361
rozptýlené světlo, efekt 419
Rozptýlené světlo, filtr 409
rozptýlený rozklad 536
Rozpustit, režim 363
Rozsah barev, příkaz
náhled výběru 269
Neurčitost, volba 269
popis 267
rozsah barev, určení pro kompozici 312
Rozšířit, příkaz 272
ručička, nástroj 27
ručně tónované obrazy 192
Rychlá maska, režim
vypnutí 286
rychlá maska, režim
volby 286
změna krytí 287
rychlý výběr, nástroj 266
Rýsovací pero, filtr 412

Š

Sada obrazů, příkaz
popis 659
vlastní uspořádání 661
Sádra, filtr 413
sady akcí 642
sady dat
aplikování 656
definování 655
import z externích souborů 656
použití dávek 656
sazba, metody 446
schránka
Exportovat schránku, volba 278
kopírování mezi aplikacemi 278
rastrování obrazů 278
uložení po ukončení Photoshopu 278
vymazání 52
Scitex formát 482
Sečíst, volba 292
segmenty cesty
posunutí 393
Selektivní paleta barev 119
selektivní zostření 223
separace. *Viz* barevné výtažky
sériová čísla, *Viz* Photoshop, staré sériové číslo
Simulovat bílý papír, volba 146
Simulovat černou tiskovou barvu, volba 146
šipky, volby 380
Síťovina, filtr 413
sjednocení barev 188
skenování 64
popis 64
předpověď velikosti souboru 506
ve správném rozlišení 61
Sklo, filtr 409, 415
skriptování
Viz také akce, automatizace, droplety
pro automatizaci Photoshopu 651
Skrýt automatické řezy, příkaz 519
Skrýt čísla řezů, příkaz 519
Skrýt všechny styly vrstvy, příkaz 318
skrytí a zobrazení
kanálů 281
mřížka a vodítka 38
použití masek vrstev 336
styly vrstvy 319
tipy nástrojů 13
výstražné zprávy 44
skupiny
přidání vrstev do 299
režimy prolnutí 309
seskupení vrstev 299
zobrazení 297
Skutečná velikost, zobrazení 30
Skutečné obrazové body, zobrazení 30
Slátanina, filtr 414
sledování 439
sloučení
kanálů 283
obtisknuté vrstvy 308
vrstev 307
vrstev úprav nebo vrstev výplně 324
všech viditelných vrstev 307
sloučení do jedné vrstvy
obrazů 308
Sloučení fotografií
fotografování snímků 256
interaktivní vytvoření 256
popis 256
použití z Bridge 257
výběr použitých souborů 257
vytvoření kompozice 256
zdrojové fotografie 256
sloučení, obrazů 308
Sloučit do HDR, příkaz 75
Sloučit kanál přímé barvy, volba 512
Sloučit kanály, příkaz 283
Sloučit snímky do vrstev, příkaz 587
Sloučit viditelné vrstvy, příkaz 308
sloupce, pro přesné umísťování 37
Směrové světlo, efekt 419
směrové úsečky a body
přemístění 392
Šmouhy barvy, filtr 407
Snímek, příkaz 49
snímky
doplněné 573
přidávání 570
stavu 47
vybírání 571
vymazání 47
snímky animace
Viz také animace
doplnění mezilehlých 573
duplikování 550
klonování obsahu 562
kopírování a vkládání 572
metoda odstraňování 575
přidávání vrstev 574
sloučení do vrstev 587
úpravy 571
software
aktivace 1
registrace 1
stažení 3
Solarizace, filtr 413
soubor, komprese. *Viz* komprese

soubory
  předvolby ukládání 460
  přípony 460
soubory Camera Raw
  nástroj DNG Profile Editor 96
soubory camera raw
  vinětování po oříznutí 98
  vytváření snímků 105
  zostření výstupu pro 109
Soubory DICOM
  popis 622
soubory PICT
  formát PICT Resource 481
součásti cesty 389
  kopírování 395
  odstranění 395
  překrývající se 394
  přemístění 394
  změna tvaru 394
soudkovité zkreslení 218
Sousedící, volba 215, 348
speciální efekty, s filtry 406
speciální znaky
  v písmech OpenType 436
špičky stop
  volby tvaru 354
špičky stopy
  vytváření 353
správa barev
  Viz také profily barev, nastavení barev
  kontrolní náhled barev na obrazovce 143, 145
  nastavení 137
  nastavení barev 153
  popis 134, 135, 136
  pro importované obrazy 140, 141
  pro online grafiky 141, 142
  pro PDF 142, 147
  pro tisk dokumentů 146
  pro výtažkové a přímé barvy 139
  řízení tisku ve Photoshopu 497
  synchronizace nastavení barev 138
  tisk cílových dokumentů 499
  tisk kontrolního nátisku 498
  ukládání dokumentů 459
  ve vrstvách videa 564
  volby tisku 495
  vytvoření prostředí pro posuzování barev 136
správa barev v ovladači tiskárny 495
Správce událostí 652
Správce událostí skriptu 652
Šrafování, filtr 409
sRGB, pracovní prostor 142, 154
Srovnat barvy, příkaz
  nastavení barev 189
  popis 187
  sjednocení barev mezi vrstvami 188
standardní odchylka hodnot obrazových bodů 160
standardní režim zobrazení 27
standardní režim, tlačítko pro vypnutí rychlé masky 286
stavový řádek
  popis 34
stažení
  aktualizace, zásuvné moduly a zkušební verze 3
štětec historie, nástroj 46, 50
štětec, nástroj
  popis 345
  v okně Úběžný bod 241
stíny
  nastavení 182
  nastavení s Úrovněmi 171
Stíny a světla, příkaz 182
stolní tiskárny, profily barev 147
stopa, kurzor 349
stopy
  citlivost na přítlak 362
  dvojité 359
  dynamické 356
  dynamika barvy 360
  dynamika tvaru 356
  přednastavené 350
  rozprašovač, volba 361
  rozptyl 357
  texturované 358, 361
  vlhké okraje akvarelu 361
  vymazání voleb 362
Stránka miniatur II, příkaz 662
stránkové značky 500
střední tóny, nastavení s Úrovněmi 172
Střih, filtr 410
stupně šedi, obrazy
  kolorování 95, 180
  parametry polotónových rastrů 503
  popis 114
  převod na černobílé obrazy 201
  převod na obrazy v indexovaných barvách 118
  převod z režimu bitová mapa 118
  ukládání výběrů 279
  vytvoření mícháním kanálů 191
  vytvoření z barevných obrazů 116, 200
styly
  aplikování přednastavených 314
  kopírování a vkládání 320
  přednastavení 313
  převedení na vrstvy 321
Styly filtru Světelné efekty 420
styly vrstev
  textové vrstvy 422
styly vrstvy
  odstranění 321
  přednastavení 319
  profily okrajů 317
  rozbalení a sbalení 319
  skrytí a zobrazení 318, 319
  úpravy 321
  vlastní 315
  volby 315
  změna měřítka efektů 321
Suchý štětec, filtr 407
šum
  šumové přechody 370
  v obrazech camera raw 101
  ve stopách 361
šum v obraze
  popis 220
  redukce 218
šum, rozklad barev 536
Sumi-e, filtr 409
Šumové filtry 410
světelné efekty 318
Světelné efekty, filtr
  popis 411, 418
  přidání 420
  textury 421
  vytváření stylů 421
světla
  nastavení s Úrovněmi 171
Světlejší barva, režim 364
světlost, prohlížení v panelu Histogram 160
Světlost, režim 364
SVG (Scalable Vector Graphics)
  příkaz Uložit pro web a zařízení 543
SWF, soubory
  o souborech 542
symboly 518

sytost
nastavení 178, 217
nastavení specifického barevného rozsahu 95
popis 112
sytost, nastavení 217
Sytost, režim 364

Ť

tablet, nastavení přítlaku pera 362
Tabulka barev, panel 538
Tabulka barev, příkaz 120
tabulkové řezy 516
tabulky barev
barva podkladu 120
předdefinované 121
přiřazení průhlednosti k barvám 121
přizpůsobení 121
pro převod na indexované barvy 119
rozklad barev 120
seřazení 538
ukládání a načítání 121
úpravy barev 121
určení barev 120
určení barvy pozadí 120
Tagged-Image File Format (TIFF). *Viz* TIFF, formát
Tah, příkaz 372
tahy, klávesové zkratky 688
Targa formát 482
tate-chu-yoko. *Viz* asijský text
text
Viz také asijský text, písma, formátování textu, textové vrstvy
Viz také text
formátování 434
formátování odstavců 441
formátování znaků 429
hledání a nahrazování 427
hranice výběru 450
klávesové zkratky 689
kontrola pravopisu 427
na cestě 447
nastavení atributů asijských písem OpenType 454
odstavcový text 424
odstranění pokřivení 450
ohraničovací rámečky 424
orientace 429
podtržení a přeškrtnutí 432
popis 422
potvrzení 423
pracovní cesta 450
předsazená interpunkce 444, 445
přidání vrženého stínu 450
přiřazení jazyka 428
rastrovaný 422
řez písma 434
škrtnutý 432
transformování 424
typografické a rovné uvozovky 426
úpravy 425
úpravy dělení slov 445
velikost 431
volby pro asijský text 452
vybírání 429
vyplnění 432
vytváření 423
změna velikosti 424
text na cestě 447
text, formátování
Viz také písma, znakové styly, odstavcové styly
chybějící písma 435
klávesové zkratky 689
metody sazby 446
mezery mezi slovy 443
mezery odstavců 444
nastavení měřítka 440
OpenType písma 436
paleta Odstavec 442
písma 434
posun účaří 440
verzálky a kapitálky 433
vyrovnání párů a prostrkání 438, 439
zlomkové šířky znaků 440
text, úpravy
dělení slov 446
textové vrstvy
odstranění pokřivení 450
popis 422
rastrování 429
transformace 422
vyhlazení 426
změna orientace 429
textový nástroj 423
textura, kanál 421
Texturování, filtr 414, 415
textury
kopírování mezi nástroji 362
ochrana v tazích stopou 361
pro stopy 358
ve filtru Světelné efekty 421
TIFF formát
ukládání souborů 470
TIFF, formát
popis 482
ukládání pro sazbu stránek 487
tipy nástrojů
popis 19
skrytí 13
tisk
barevné výtažky 504
části obrazu 495
duplexy 509
komerční 499, 500
měřítko 495
náhled 63, 492
nastavení voleb 492
obrazy 491
parametry polotónů 502
polotónové obrazy 491
popis 491
přetisk barev 508
se správou barev 495
správa barev 146
vektorové grafiky 495
vytvoření přesahů barev před tiskem 505
vzhled stránky 494
tiskárna, cílový profil 499
tiskárna, rozlišení 59
tiskařské body 37
Tisknout jednu kopii, příkaz 492
Tisknout, příkaz 491, 492
Tisková kvalita, přednastavení PDF 465
tiskové barvy, hustota 511
tiskové barvy, volba vlastních v dialogu pro výběr barvy Adobe 126
tiskové rozměry, změna 62, 494
tiskové značky 500
Tmavé tahy, filtr 409
tokeny 666
používání ve fotogalerii pro web 667
syntaxe 667
tónové a barevné korekce
automatická nastavení 195, 196
Odstín a sytost, příkaz 178
popis 164
používání nástrojů a příkazů 167
příkaz Kontrast automaticky 196
provádění s vrstvami úprav 167

řezy 518
uložení 168
v dialogovém okně Křivky 175
tónové a barvené korekce
příkaz Nahradit barvu 190
příkaz Srovnat barvy 189
tónový rozsah
kontrola v histogramu 158
nastavení s Křivkami 174, 175
přemapování obrazových bodů v kanálu 201
Toyo barvy 127
transformace
aplikování 226
duplikování položky při 226
duplikování v průběhu 229
libovolná transformace 226
nastavení nebo přemístění referenčního bodu 226
opakování 226, 229
vrstvy 300
výběr položek pro 227
výběr položky 226
vztažný bod 228
transformace objektů
příkazy Perspektiva a Deformovat 422
z nabídky Úpravy 422
transformace perspektivy 203
transformace, nástroj
v okně Úběžný bod 241
Transformace, příkaz 32
transformování
textu 424
triplexy. *Viz* duplexy
TrueType písma 434
Trumatch, systém barev 127
Tsume, volba 452
tužka, nástroj
automatické mazání 349
popis 345
Tvarování, filtr 413
tvary
kolo 378
kreslení 377
kreslení nástrojem pero 381
kreslení vlastních 379
odebírání 378
překrývání 378
přidávání 378
průsečík 378
rastrování 379
rozmístění 395
ukládání vlastních 379
úpravy 380
více tvarů v jedné vrstvě 378
vybírání vlastních 379
tvary, vrstvy 376
Tvrdé míchání, režim 364
Tvrdé světlo, režim 364
Tvrdost, volba 355
TWAIN rozhraní pro skenery 673
typ
formátování pomocí panelu Znak 430
Type 1, písma 434
typografické uvozovky 426
Typy světelných efektů 419

Ú

úběžný bod
definování a nastavení perspektivních ploch 241
export měření, textur a 3D informací 241
kopírování výběrů 241
malování barvou 241
malování navzorkovanými obrazovými body 241
měření 241
perspektivní plochy a mřížka 241
popis 241
používání 241
vložení položky dovnitř 241
výběry 241
vyplnění výběrů jinou oblastí obrazu 241
úhel
globální osvětlení 318
volba stopy 354
Uhlokresba, filtr 412
Úhlové tahy, filtr 409
úhlový přechod, nástroj 367
ukládání
Viz také názvy jednotlivých formátů souboru
alfa kanálů 459
do Illustratoru 487
dokumentů se správou barev 459
informace o copyrightu 484
jako kopii 459
kanály přímých barev 459
miniatury 459
náhledy obrazů 460
obrazů 458
předvolby 459
přípony souborů s malými písmeny 460
pro použití v Illustratoru 487
rozvržení stránek 487
tabulky barev 121, 540
určení přípon souborů 460
vložených vodoznaků 484
voleb 459
vrstvy 459
Úkos a reliéf, efekt 315
uložení
duplexové křivky 508
nastavení duplexu 508
nastavení tónových a barevných korekcí 168
Uložit akce, příkaz 642
Uložit aktuální, příkaz 13
Uložit jako, příkaz 458, 459
Uložit optimalizovaný, příkaz 526
Uložit pracovní plochu, příkaz 13
Uložit pro web, dialogové okno
panel Tabulka barev 537
panel Velikost obrazu 531
popis 526
práce s řezy 530
změna velikosti obrazu 531
zobrazení anotací 528
Uložit pro web, příkaz 458, 526
Uložit verzi, příkaz 458
Uložit výběr, příkaz 288
Uložit, příkaz 458, 459
Umělecké filtry 407
umělecký štětec historie, nástroj 346
úpravy plochy, nástroj, v okně Úběžný bod 241
URL, přiřazení k řezu 524
Úrovně automaticky, příkaz
popis 195, 198
výchozí omezení 196
Úrovně, příkaz
automatické volby 197
jezdce Vstupní úrovně 171
jezdce Výstupní úrovně 185
kapátko nastavující šedý bod 173
korekce barevného nádechu 172
nastavení cílových hodnot 186
nastavení tónového rozsahu 171
nastavení tónů pomocí kapátek 177
popis 170
přiřazení hodnot světel a stínů 185

Uspořádat podle odstínu, příkaz 538
Uspořádat podle světlosti, příkaz 538
Uspořádat podle výskytu, příkaz 538
uvolněné oblasti, s filtrem Zkapalnit 234
uvozovky, popis 426
uzavřené cesty
  vytváření nástrojem pero 384
uživatelské řezy. *Viz* řezy

V

Variace, příkaz 199
Vektorová maska skryje efekty, volba 312
vektorové grafiky
  popis 54, 376
  SWF (Flash), formát souboru 542
  text 450
  tisk 495
vektorové masky
  odstranění 340
  převedení na masku vrstvy 340
  přidání 339
  úpravy 340
  vypnutí a zapnutí 340
vektorové tvary, popis 376
velikost dokumentu
  popis 62
  zobrazení 35
velikost obrazu 57
Velikost obrazu, příkaz
  použití volby Automaticky 63
  změna rozměrů v obrazových bodech 61
Velikost plátna, příkaz 207
Velikost podle obsahu 232
velikost souboru
  popis 58
  potřebná pro alfa kanály 279
  skenování 506
  sledování 307
velikost textu. *Viz* text, formátování
velké dokumenty, formát (PSB)
  popis 479
Verzálky, příkaz 433
verzálky, změna textu na. *Viz* text, formátování
VGA barevná paleta 480
více kopií. *Viz* duplikování
vícekanálový režim
  a odstraněné kanály 284
  popis 115
  používání textu 422
víceřádková sazba 446
video
  export 587
  klonování obsahu 562
  náhled v časové ose 584
video filtry
  NTSC barvy 414
  Odstranit prokládání 414
video vrstvy
  popis 294
vinětace, korekce v souborech camera raw 98
vinětování, popis 218
virtuální paměť 51
Vítr, filtr 413
vkládání
  snímky 572
vlhké okraje, efektu akvarelu 361
Vlhký papír, filtr 413
Vlna, filtr 410
vložení
  PostScriptová grafika 278
  výběrů 276
Vložit barevný profil, volba 459
Vložit přerušení, příkaz 645
Vložit vodoznak, příkaz 485
Vnější záře, efekt 315
Vnitřní stín, efekt 315
Vnitřní záře, efekt 315
vodítka
  automatická vodítka 38
  přitahování 38
vodoznaky, vložení 484, 485
Volby nástrojů tvarů 380
Volby přehrávání, příkaz 640
Volby řezu, dialogové okno 516
Volby tisku, příkaz 491
Vrátit všechny barvy, příkaz 539
Vrstva kopírováním, příkaz 327
Vrstva vyjmutím, příkaz 296
vrstvy
  Viz také textové vrstvy
  aplikování přednastavených stylů 314
  automatické prolnutí 303
  barevné rozlišení 306
  duplikování 296
  export 307
  export do souborů 475
  kopírování a vkládání stylů 320
  krytí 308
  malování průhlednosti 363
  masek 334
  miniatury 295
  modifikování efektů 317
  načtení hranic jako výběr 341
  oddělení masky 340
  odstranění 306
  odstranění efektů 321
  ořezové masky 341
  otočení 304
  pozadí 295
  přejmenování 305
  přemístění 300, 301
  převedení stylů 321
  převod na vrstvy CSS 531
  rastrování 306
  rozmístění 301
  rozsah prolnutí 312
  seskupení 299
  sjednocení 571
  skrytí a zobrazení 297
  sloučení 307
  sloučení do jedné vrstvy 308
  sloučení ze snímků animace 587
  svázání 299
  ukládání 459
  úpravy vektorových masek 335
  vrstvy úprav, popis 322
  vybírání 298
  vybírání neprůhledných oblastí 341
  vyplnění 371
  vyplnění neutrální barvou 310
  výpočty kanálů 290, 291
  vyseknutí 310
  vytažení 371
  vytváření řezů 517
  vytváření vektorových masek 335
  vytvoření 295
  vytvoření nového dokumentu z 297
  vzorkování 297
  zamknutí 305
  zarovnání 301, 302, 343
  změna pořadí překrývání 300
  změna velikosti efektů 321
  zobrazení 297
  zobrazení okrajů 300
vrstvy úprav
  popis 167, 322
  sloučení 324

úpravy 324
vytváření 323
vrstvy videa
barevný režim, bitová hloubka 548
odstranění záběru 566
rastrování 568
vrstvy výplně
popis 322
sloučení 324
úpravy 324
vytváření 323
Vržený stín, efekt 315
Všeobecné předvolby
Nepřepínat pero na +/- 396
vstupní zařízení, profily 148, 150
výběr
barev ze všech viditelných vrstev 267
obrazové body 261
RGB barvy 125
rozsahy barev 267
sousedící obrazové body 215, 267
Výběr barvy
panel Výběr barvy Apple 128
výběr barvy Adobe
mimo gamut, výstraha 123, 124
určení barvy Lab 125
určení hexadecimální barvy 125
výběr 128
výběr barvy CMYK 125
výběr bezpečných webových barev 125
výběr vlastní barvy 126
výstrahy 126
zobrazení 124
výběr barvy, dialog
dialog pro výběr barvy Windows 128
výběr jednoho řádku, nástroj 262
výběr jednoho sloupce, nástroj 262
výběr, nástroje
Pevná velikost, volba 262
popis 262
v okně Úběžný bod 241
výběry
duplikování 276
invertování 270
kopírování 276, 278
kopírování při přetažení 276
mazání segmentů 263
načtení 289
náhled, používání volby Zpřesnit okraje 272
nahrazení v kanálu 289
nástroje a příkazy pro vytváření 261
od ruky 263
oddělení 670
odečtení 271
odečtení od kanálu 289
odstranění 279
odstranění obrazových bodů olemování 274
odstranění olemování 274
odznačení 262
přemístění, skrytí a invertování 269
přetažení mezi dokumenty 276
převedení na vrstvu 296
přidání do kanálu 289
přidávání 270
přitahování 38
přizpůsobení nástrojem kouzelná hůlka 267
prolnutí okrajů 273
průsečík 271
průsečík v kanálu 289
s hranicí s přímkovými okraji 263
skrytí a zobrazení okrajů 270
uložení do kanálu 288
uložení jako masky 288
vložení 275, 276
výběr nevybraných oblastí 270
výběr podobných obrazových bodů 272
vyhlazení 272, 273
vyplnění 371
vytažení 371
vytváření okrajových efektů 406
vytváření v režimu rychlá maska 285
vytvoření více kopií 276
z dočasných masek 286
zarovnání 262
změkčení okrajů 273
změkčení příkazem Rozsah barev 269
zmenšení 271
zpřesnění okrajů 272
zpřesnění příkazem Rozsah barev 268
zvětšení 271, 272
vybírání
Viz také výběry, hranice výběru
kanály 512
klávesové zkratky 686
snímky 50
textu 429
vrstev ve skupině 299
vrstvy 298
Vybrat znovu, příkaz 262
výchozí pracovní plocha
obnovení 12
Vyčistit, příkaz 52
Vyhladit, filtr 410
vyhlazení
okrajů výběru 398
souborů Adobe Illustratoru 69
souborů EPS 69
styly vrstvy 316
textu 426
výběrů 272, 273
ve webových grafikách 531
Vyhledávací modul komunity 2
Vyjmout, příkaz 279
vykreslovací mřížka *Viz* mřížka
Vyloučit, režim 364
Vymazat, režim 363
výplň
barvou popředí nebo pozadí 371
výplň přechodem, nástroj 32
výplň, krytí 309
výplně, klávesové zkratky 688
vyplnění
cesty 399
s přechody 366
stavem historie 46
text 432
vrstvy 371
výběry 371
Vyplnit neutrální barvou, volba 310
vyplnit obrazové body 377
Vyplnit, příkaz 371, 372
Výpočty, příkaz 291
vypuštění, nástroj 235
vyrovnání párů 438, 439
Vyrovnat, příkaz 199
vyseknutí
přímé barvy 512
vytvoření 310
výsledná barva směsi 362
výstrahy, zobrazení a skrytí 44
výstražné zprávy, skrytí a zobrazení 44
Vystřižení, filtr 407
výstupní zařízení, profily 147, 148, 150
Vytáhnout cestu, příkaz 373

vytažení
hranice výběru 272
výběry 371, 373
Vytažení, efekt 315
výtažkové barvy
popis 509
správa barev 139
vytvoření plochy, nástroj, v okně Úběžný bod 241
Vytvořit droplet, příkaz
v podnabídce Automaticky 649
Vytvořit pracovní cestu, příkaz 398
Vytvořit pracovní cestu, příkaz (pro text) 450
Vytvořit překrytí UV, příkaz 608
Vytvořit řez z vodítek, příkaz 517
Vytvořit vrstvy, příkaz 321
Vytvořit výběr, příkaz 398
Vytvořit vzorek 672
vyvážení barev
automatické nastavení 195
celkové nastavení 199
nastavení s Křivkami 175
příkaz Nahradit barvu. 190
Vyvážení barev, příkaz 194
vyvážení bílé, pro soubory camera raw 91
vzhled stránky 491, 494
Vzorek, paměť 52
vzorkovací body barev
nastavení 163
popis 162
vzorkování
obrazů nástrojem 209, 211, 213
z vrstev 297
vzorky
definování obrazu jako vzorku 374
generování příkazem Vytvořit vzorek 672
malování 346
načtení knihovny 374
popis 373
PostScriptové vzorky, složka 374
uložení knihovny 374
vrstvy výplně 323
vyplnění výběrů 371
vzorky, rozklad barev 536
vzorníky, sdílení mezi aplikacemi 130
vztažný bod 228

W
Wacom tablet 356
WBMP, formát 482
webová paleta barev 119
webové barvy
popis 126, 534
výběr v panelu Barvy 125
výběr v dialogu pro výběr barvy Adobe 126
změna ne-webových 126
webové formáty souborů
GIF a PNG-8 533
JPEG 532
PNG-24 541
webové fotogalerie
používání tokenů 666, 667
přizpůsobení 666
styly 666
volby 665
vytváření 664
webové grafiky
Viz také jednotlivé formáty souborů
generování vrstev CSS 531
náhled 532
nastavení výstupu 546
optimalizace 526, 649
porovnání formátů souborů 532
správa barev 141
webové grafiky, správa barev 142
WIA, podpora 63, 64
Windows (Microsoft)
dialog pro výběr barvy 128
paleta barev 119
systémová paleta barev 121
WMMP, volby optimalizace 541

X
XHTML, webové stránky 545
XMP (eXtensible Metadata Platform) 483
XMP Software Development Kit 483
XMP, přidružené soubory
v Camera Raw 105
zobrazení v Adobe Bridge 106

Ž
zabezpečení, souborů PDF 468
zachování detailů ve stínech a světlech 185
Zachovat barvu popředí, volba 349
Zachovat průhlednost, volba 347
základní
velikost výstupu 494
základní vrstva 341
záměry reprodukce 157
Zamknout řezy, příkaz 523
Zamknout/odemknout vybrané barvy, příkaz 540
zamknutí řezů 523
zamknutí vrstev 305
Zaoblení, filtr 410
Zaoblení, volba 355
záplata, nástroj 213
záplata, oblast 208
zarámování fotografie 208
Zářící obrysy, filtr 413
zarovnání
řezy 522
tvarů 395
vrstvy 301
výběry 262
zarovnání textu do bloku 443
Viz text, formátování
zarovnání, tlačítka 301
zarovnání. *Viz také* přitahování
Zarovnat na výběr, příkaz 301
Zarovnat vrstvy, příkaz 301
zásuvné moduly
pro import naskenovaných obrazů 64
pro nepodporovaný formát souboru 475
v Adobe Store 3
výběr složky 45
Závoj, režim 363
Zavřít cestu, příkaz v InDesignu 382, 384
zesvětlení, nástroj 217
Zesvětlit barvy, režim 363
Zesvětlit, režim 363
Zezadu, režim 363
ZIP, komprese 476
Zkapalnit, filtr
aplikování mřížky 240
deformace obrazů 234, 235
fixování a uvolnění oblastí 237
invertování fixovaných ploch 237
nastavení voleb nástroje 236
popis 234
posun obrazových bodů doprava 235
použití voleb masky 238
rekonstrukce 238
uložení mřížky 240
zobrazování pozadí 240

Zkapalnit, nástroje filtru 235, 236, 238
Zkombinovat řezy, příkaz 522
zkratky 674, 675
zkreslení objektivu 218
zkroucení doprava, nástroj 235
Zkroutit, filtr 410
zkušební verze 3
zlomkové šířky znaků 440
změna měřítka
  styly vrstvy 321
změna velikosti
  obrazů 226
  obrazu při tisku 494
  podle obsahu 232
  popis 60
  řezy 520
  textu 424
Změnit parametry, příkaz 608
Změnit velikost efektů, příkaz 321
značky poměru měření
  odstranění 627
  vytvoření 627
znaky
  změna měřítka 440
znaky. *Viz* text
zobrazení
  zvětšení nebo zmenšení 29
Zobrazení a kurzory, předvolby 281
zobrazení Všechny kanály panelu Histogram 159
Zobrazit tlačítka, příkaz 640
Zobrazit všechny styly vrstvy, příkaz 318
Zobrazovat automatické řezy, příkaz 519
Zobrazovat čísla řezů, příkaz 519
Zobrazovat netištěné
  cílová cesta 394
Zobrazovat pravítka, příkaz 36
Zoomify 515
zostření obrazů 221, 223
zostření, nástroj 216
zostření, selektivně 221
Zostřit obrysy, filtr 412
Zostřit více, filtr 412
Zostřit, filtr 221, 412
Zpět, příkaz 45
zpoždění snímků 574
zpracování barev
  simulace hustoty 511
Zpřesnit okraje, příkaz 272
zrcadlený přechod, nástroj 367
Zrnění, filtr 414
Zrnitý film, filtr 407
zrušení operací 46
ztmavení, nástroj 217
Ztmavit barvy, režim 363
Ztmavit, režim 363
ztrátová komprese
  formát JPEG 476
zvětšení zobrazení
  tažením 30
zvětšování obrazů 30
Zvlnění moře, filtr 409
Zvlnění, filtr 410
Zvýraznění obrysů, filtr 409