

# ADOB<sup>®</sup> PREMIERE<sup>®</sup> ELEMENTS

## 帮助和教程



# 新增功能

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

# Adobe Premiere Elements 12 的新增功能

## 针对新用户的向导视图

自动智能色调

更多电影外观

新的电影外观

复古

配乐和声音效果

运动跟踪

视频调整图层

有关 Organizer 新增功能的信息，请参阅 Elements Organizer 12 的新增功能。

Adobe Premiere Elements 的当前版本提供了许多新的功能，可帮助您将视频素材打造为令人印象深刻的影片。

[返回页首](#)

## 针对新用户的向导视图

在 Adobe Premiere Elements 12 中，向导视图使得影片制作更为简单轻松。向导视图通过指导您完成一系列步骤来帮助您进行视频剪辑的编辑。从裁切不需要的帧、为视频剪辑添加配乐，到在视频剪辑中设置图形动画这样稍微复杂些的任务，您都可以按照逐步指导帮助来轻松完成。

单击“向导”视图可查看可用的导向编辑，它们可帮助改进您的原始视频素材，使其成为效果更佳的影片剪辑。在时间轴中添加视频剪辑，然后从“快速”或“专家”视图选择一个导向编辑。可以帮助您完成影片制作的导向编辑有多个。例如，删除素材、添加旁白、添加字幕等等。

[返回页首](#)

## 自动智能色调

自动智能色调是一个强大的工具，它可以使昏暗或褪色的视频自动变得栩栩如生。此功能采用一种智能算法来修改视频的亮度和对比度。自动智能色调功能会对视频中的场景进行校正。您可以移动框架四周的一个控制器来微调校正结果。



修改视频剪辑的自动智能色调

[返回页首](#)

## 更多影片外观

在操作栏中的“效果”下面添加了“更多影片外观”。您可以对视频剪辑应用这些外观，以实现诸如动画、三位一体、交叉处理及复古等效果。在应用某种影片外观之后要达到这一完美效果，可以增强效果。要增强效果，可在“调整”或“应用的效果”面板中调整相应的预设。

## 新的影片外观

复古



复古影片外观



在应用新的复古影片外观之后

[返回页首](#)

## 配乐和声音效果

您如今可以向视频剪辑中添加配乐，从而增强视频的音乐氛围。此处的配乐是指可以拖放到时间轴中的视频的背景音乐。根据播放持续时间，配乐包括序曲、主曲和结尾。配乐中播放的音乐会动态适应视频轨道的长度。如果您缩短或延长了配乐轨道的时间，它会重建自身以匹配视频剪辑的持续时间。如果配乐中存在截断但具有相同的序曲和结尾，则说明存在早期版本。

此外，有一些声音效果可帮助您设定创意位置或强调视频剪辑或影片的某一部分。这些效果会添加到视频背景。

[返回页首](#)

## 运动跟踪

运动跟踪可以让您跟踪一个对象在视频剪辑中的运动情况。您可以将静止图像、图形或视频剪辑等剪辑作品附加到对象。之后这些对象便会在屏幕上一起运动。运动跟踪是一种新型的类似于动画的效果，它可以帮助在视频剪辑中轻松跟踪某个对象。

**Adobe Premiere Elements** 允许您方便地对特定对象放置可调整大小的框架，以便按意图跟踪它们。因此，当剪辑中存在许多对象时，您可以创建影片合成来跟踪动作，从而将用户注意力吸引到某个特定的对象。例如，在赛车时，可用来将注意力吸引至某辆特定的车。



跟踪对象的运动

[返回页首](#)

## 视频调整图层

调整图层可以帮助对多个剪辑应用同样的效果。应用于调整图层的效果将影响其下的所有图层。可在单个调整图层上使用效果组合。也可使用多个调

整图层控制更多效果。调整图层既可以应用于快速模式，也可以应用于专家模式。

---

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# Elements Organizer 12 的新增功能

使用 **Adobe Revel** 随时随地访问媒体

标签功能

其他增强功能

Elements Organizer 12 附带新功能和增强功能，以便您更轻松地使用数字媒体。继续阅读对新增功能的快速介绍以及提供详细信息的资源链接。

[返回页首](#)

使用 **Adobe Revel** 随时随地访问您的媒体

 Elements Organizer 12 的新增功能

Photoshop Elements 允许您将媒体上传到 Adobe® Revel 并从任何设备访问它们。已存在于 Revel 库中的媒体将被下载到 Elements Organizer 中，从而可以处理它们。

Adobe Revel 是一款允许您将媒体存储在云端并以私人或公开方式共享的应用。

请参阅本文章以了解更多信息。



将本地影集上传到 Revel

[返回页首](#)

标签功能

 Elements Organizer 12 的新增功能

Elements 12 包含几个激动人心的标签功能

- Elements 12 中的地点标签有与其相关的 GPS 坐标。这些坐标还与这些地点标签的媒体标记相关。
- 您现在可以在“媒体”视图的右侧面板中创建人物、地点和事件标签。
- 现在可以在“地点”视图中创建并查看地点堆栈。



按地点堆叠的媒体

请参阅这些帮助主题以了解更多信息：

- 使用人物、地点或事件标签
- 在“地点”视图中查看地点堆栈

---

[返回页首](#)

## 其他增强功能

-  您可以按名称的字母顺序排列媒体。请参阅此帮助文章以了解详细信息。
-  改进您搜索媒体文件的方式。请参阅此帮助文章 以了解详细信息。
-  支持使用 Twitter 共享照片
-  支持 64 位 Mac OS

---

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 工作区

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

# 工作区

“欢迎”屏幕

快速视图

向导视图

专家视图

“添加媒体”面板

快速视图时间轴

专家视图时间轴

操作栏

“调整”面板

“应用的效果”面板

“发布并共享”面板

Adobe Premiere Elements 工作区为发烧友提供了一个简化的界面。它根据功能的复杂性将各种功能组织到快速视图、向导视图和专家视图中。

快速视图聚集了发烧友常用的基本功能，用以快速编辑视频素材和与他人进行共享。它优化了对剪辑执行的常见任务，例如编辑剪辑、为 DVD 和蓝光光盘创建菜单以及共享影片。

专家视图包括了专业人员用来执行复杂的视频编辑任务的高级功能和工具，例如音频混合器、时间延长。

向导视图通过引导您按顺序完成一系列步骤来帮助您完成影片的编辑。使用向导方法可以非常方便地完成影片剪辑的编辑以及应用各种效果。

[返回页首](#)

## 欢迎屏幕

首次启动 Adobe Premiere Elements 时，会打开欢迎屏幕。

单击“视频编辑器”可打开现有的项目或在工作区中创建项目。

访问 Elements Organizer 可以在将您的媒体导入 Adobe Premiere Elements 之前对其进行组织、加标签以及执行基本编辑任务。

## 自定义启动选项

默认情况下，首次启动 Adobe Premiere Elements 时，会打开欢迎屏幕。

单击标题栏上的“设置”按钮可指定您希望 Adobe Premiere Elements 以后在启动时显示的窗口或应用程序。

选择以下启动选项之一：

- 欢迎屏幕：每次打开 Adobe Premiere Elements 时都启动欢迎屏幕。默认情况下会启用此选项。
- 管理器：如果您在 Adobe Premiere Elements 中编辑您的媒体之前使用 Elements Organizer 来组织它们，请选择此选项。
- 视频编辑器：如果您希望每次启动 Adobe Premiere Elements 时都打开 Adobe Premiere Elements 工作区，请选择此选项。

[返回页首](#)

## 快速视图

使用快速视图中的选项，可以向您的剪辑添加标题、效果、过渡，以及背景音乐和图形。如果需要，可以平移或缩放您的剪辑，或者使用 SmartTrim 获得更明快的视频。可以使用“即时影片”自动化影片创建步骤。

快速视图包含“添加媒体”面板、快速视图时间轴、操作栏、“调整”面板、“应用的效果”面板以及“共享”面板。

[返回页首](#)

## 向导视图

向导视图提供有关如何在快速视图和专家视图中执行各种任务的说明。在其中一种视图中，从“向导”选项卡中选择一种导向编辑，然后按照说明操作。

[返回页首](#)

## 专家视图

除了快速视图中可用的面板外，专家视图还包含了“项目资源”面板。

此面板包含您导入到您的 **Premiere Elements** 项目中的媒体文件。使用面板选项可以将文件组织为列表或组织到网格中。网格视图显示每个文件的缩览图。如果您将任何媒体资产添加到时间轴中，则在该资产的缩览图下会出现一个绿色图标。

[返回页首](#)

## “添加媒体”面板

通过“添加媒体”面板，您可以从各种来源将媒体文件添加到快速视图时间轴，以便您可以重新排列和编辑它们。



“添加媒体”面板

使用“添加媒体”面板可以从各种来源添加媒体文件，例如摄像机、翻转摄像机、网络摄像机、数码相机、WDM 设备、移动电话、Adobe Revel 帐户以及硬盘上的文件夹。

[返回页首](#)

## 快速视图时间轴

快速视图时间轴包含以下轨道：

- 视频：在此轨道中编辑您的视频剪辑和图像
- 标题：在此处向您的剪辑添加文本标题
- 声音：向您的影片添加背景音乐和其他声音
- 旁白：在此处为您的影片添加录制的旁白



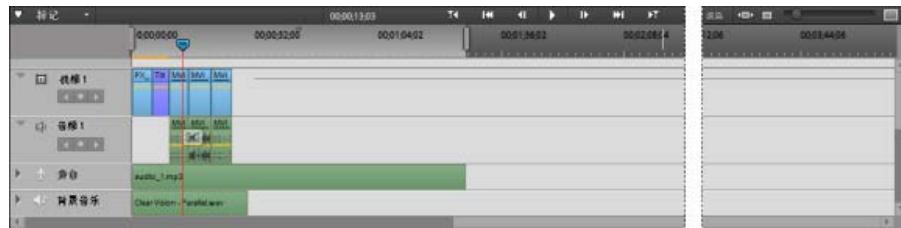
## 快速视图时间轴

快速视图时间轴将每个剪辑显示为跨整个剪辑长度的一系列帧。您可以在各个帧内裁切不需要的部分并重新排列它们。您还可以将一个剪辑与另一个剪辑互换位置以制作连贯的影片序列。

[返回页首](#)

## 专家视图时间轴

要进行更高级的编辑，请使用专家视图时间轴。专家视图时间轴以图形方式将影片项目表示为在垂直堆叠的轨道中排列的视频和音频剪辑。当您从数字视频设备中捕捉视频时，这些剪辑将按照它们出现的顺序进行显示。



## 专家视图时间轴

专家视图时间轴使用时间标尺来显示影片的组件以及它们相互之间随时间过去时的关系。您可以裁切和添加场景、用标记表示重要的帧、添加过渡以及控制剪辑混合或叠加的方式。与快速视图相比，专家视图时间轴有更多的轨道。

[返回页首](#)

## 操作栏

操作栏中包含的选项可供您用来轻松访问用于编辑任务的常用功能。可以使用这些选项向您的剪辑添加标题、过渡、特殊效果、图形，音乐以及标记。

操作栏包含下列选项：

管理器：打开 **Elements Organizer** 来让您组织和管理媒体文件

即时影片：自动引导您完成影片创建过程。它允许您快速选择影片模板和编辑剪辑。即时影片还允许您向影片添加基于主题的效果、标题、过渡以及音频。可以根据需要更改设置。

工具：提供了可用来向视频添加酷酷的效果的选项。例如，可以使用“时间重划分”和 **SmartMix** 向您的视频添加复杂的运动效果。您可以选择 **SmartTrim** 让 **Premiere Elements** 自动编辑您的素材以获得更明快的视频。

过渡：提供了您可以在影片剪辑之间使用的过渡。首次应用某个过渡时，“过渡”上下文控制会自动出现。可以使用它修改过渡属性。以后要打开“过渡”上下文控制，请双击该过渡。与快速视图相比，专家视图提供了更多的过渡效果。

标题和文本：包含您可以在影片中使用的预先设置了格式的标题模板。当您首次向影片应用某个标题时，“标题”上下文控制会自动出现。可以使用它修改标题属性。以后要打开“标题”上下文控制，请双击该标题。与快速视图相比，专家视图提供了更多的标题模板。

效果：显示了您可以应用于您的影片中的剪辑的特殊效果和预设。在应用特殊效果后，要对其进行编辑，请单击“应用的效果”以在“应用的效果”面板中修改属性。与快速视图相比，专家视图提供了组织到各种类别下的更多效果。

音频：允许您向影片中添加主题音乐。您可以从此处选择多个音乐剪辑，它们将按选定的顺序播放。单击“使用智能声音”可以为您的影片选择第三方音乐插件。

图形：允许您向剪辑中的特定部分添加图形，例如剪辑作品和标注（思考窗或言语气球）。

[返回页首](#)

## “调整”面板

使用“调整”面板可以调整剪辑的内在属性，如颜色和采光。您还可以使用 **SmartFix** 工具来增强视频素材的品质。



“调整”面板

要显示“调整”面板，请选择剪辑，然后单击右边的“调整”。如果您向剪辑添加了标题，如果需要，可以使用“调整”面板来更改其属性。

[返回页首](#)

## “应用的效果”面板

通过“应用的效果”面板，您可以查看已经应用于您的剪辑的效果的属性。该面板提供了可供您用来修改已应用的效果的各种选项。



“应用的效果”面板

要显示“应用的效果”面板，请选择效果所应用于的剪辑，然后单击右侧的“应用的效果”。

[返回页首](#)

## “发布并共享”面板

使用“共享”面板可以存储和共享（导出）您已完成的项目。



“发布并共享”面板

您可以存储项目，以便在 Web、移动电话、计算机、DVD、蓝光光盘等设备上进行查看。

- 私人 Web 相册：用于共享到您的 Adobe Revel 库。
- 联机：用于存储可上传到视频共享网站（如 Facebook、YouTube 和 Vimeo）的视频
- 光盘：用于将您的影片复制到 DVD、蓝光光盘或 AVCHD 光盘
- Web DVD：用于存储可联机查看或在计算机上查看的高品质视频
- 计算机：用于存储能够在计算机上查看的视频
- 移动电话和播放器：用于存储可在移动电话及其他设备上播放的视频

---

Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 通过嵌入式 Elements Organizer 导入媒体

在 Elements Organizer 中，可以将媒体（照片、视频及音频）导入 Adobe Premiere Elements Editor 工作区。可以将目录中现有的媒体导入 PRE 工作区。但是，在 Elements Organizer 中已组织到影集中的媒体会作为嵌入式 Elements Organizer 中的本地影集显示。嵌入式 Elements Organizer（即嵌入式 EO）允许您直接将媒体添加到时间轴。可以从“添加媒体”下拉列表访问“嵌入式 EO”选项。

注意： 不能在嵌入式 EO 中进行影集的创建和删除。

## 通过嵌入式 EO 访问媒体

如今您通过 PRE Editor 工作区便可以访问在 Elements Organizer 中创建的影集。在“添加媒体”下面有一个“嵌入式 Elements Organizer”选项，可通过它来访问 EO 影集。要通过 Elements Organizer 导入媒体，可执行以下步骤：

1. 单击“添加媒体”>“Elements Organizer”。
2. 单击“本地影集”。在 Elements Organizer 中创建的影集将显示在“本地影集”下面。在嵌入式 EO 中，单击一个影集可显示该影集下的现有媒体。再次单击该影集可取消对它的选择，系统将刷新嵌入式 EO 中的可见媒体，显示 Elements Organizer 目录中的所有可用媒体。  
如果嵌入式 EO 中未显示任何内容，可单击“显示静止图像”图标。

3. 双击一个视频或音频文件可在素材监视器中预览它。

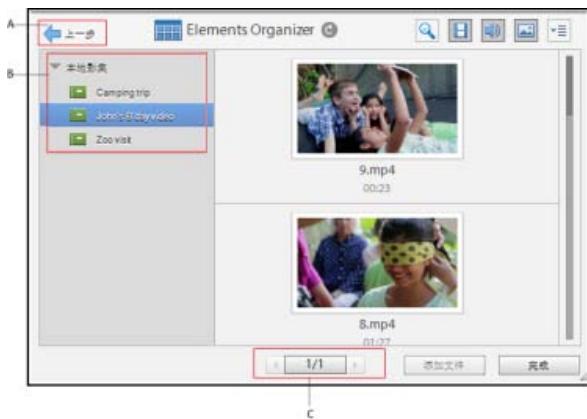
4. 单击一个文件可选中它。单击“添加文件”可将其添加到时间轴。

可以选择多个文件并将它们添加到时间轴。此外，您也可以将媒体从嵌入式 EO 拖放到时间轴上视频的特定点处。

5. 完成文件添加后，单击“完成”便可退出嵌入式 EO。

## 使用嵌入式 EO 中的文件

在嵌入式 EO 面板中，您可以对自己的文件执行各种任务。单击“添加媒体”>“Elements Organizer”便可访问该面板。在此面板中可执行以下任务：



嵌入式 EO 工作区

嵌入式 EO 主要是一个工作区，可查看 Elements Organizer 中的现有媒体文件。在此您可以对媒体进行查看、排序及导入。您可以调整嵌入式 EO 窗口的大小。调整结果在您退出应用程序后不予保留。不过以下是嵌入式 EO 选项的三个重要部分：

**A.“上一步”按钮** 单击“上一步”可返回“添加媒体”选项。

**B.本地影集** 单击“本地影集”可查看 Elements Organizer 目录中的媒体。单击一个影集可查看该影集中的现有媒体。

**C.“上一个”和“下一个”按钮** 单击“上一个”或“下一个”按钮可在显示的媒体之间来回移动。

注意： 在嵌入式 EO 中最多可以查看 1000 个文件。



嵌入式 EO 面板按钮

**A.搜索内容** 单击此图标可打开一个文本框。输入搜索条件然后按回车键，可搜索特定的媒体文件。这并非即时搜索，因此在输入搜索条件后必须按回车键。

**B.显示视频** 单击此图标将仅查看视频文件。

**C.显示音频** 单击此图标将仅查看音频文件。

**D.显示静止图像** 单击此图标将仅查看照片。

**E.选择顺序** 单击此按钮可按日期或之前的导入批次对文件进行排序。可按以下方式对照片排序：

- 从最新到最旧/从最旧到最新：按创建日期对文件排序。嵌入式 EO 中的默认显示顺序是从最新到最旧。
- 导入批次：根据之前的导入批次对文件排序。按导入批次选项排序时，渲染视频不可见。

---

Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 创建视频项目

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

# 创建项目

## 项目

[审查项目预设和设置](#)

[启动新项目](#)

[打开项目](#)

[返回页首](#)

## 项目

Premiere Elements 为您想要发布或保存以日后进行处理的每个新项目创建项目文件。您也可以在导入媒体前创建项目。

项目文件参考您添加到项目的媒体，包括视频、图像、标题和主题。

项目文件通常较小。包含标题文件以及您捕获或导入的源文件的参考文件。由于项目文件存储参考，因此请避免移动、重命名或删除源文件，以便 Premiere Elements 可以定位这些文件。

[返回页首](#)

## 审查项目预设和设置

在创建项目时，您可以单击“新建项目”对话框中的“更改设置”按钮，来审阅默认预设和设置。Adobe Premiere Elements 将根据您导入的媒体类型自动调整项目设置。

1. 在 Premiere Elements 中，选择“文件”>“新建项目”。
2. 单击“更改设置”。

[返回页首](#)

## 启动新项目

1. 执行下列操作之一：

- 从欢迎屏幕，单击“视频编辑器”并选择“新建项目”。
- 如果已打开 Premiere Elements，请选择“文件”>“新建项目”。

2. (可选) 要更改项目设置，请单击“更改设置”，然后选择其他预设并单击“确定”。

注： 在更改项目设置之后，您无法再进行修改。

如果您未更改项目设置，Adobe Premiere Elements 将使用上一个项目的设置。或者根据您的区域设置创建 NTS/PAL AVCHD 全高清项目。

您可以导入其设置与空项目的设置不同的剪辑。在您将剪辑放到专家视图时间轴上后，Adobe Premiere Elements 将使用此剪辑的设置覆盖项目设置。

默认情况下，保存项目的文件夹还存储了渲染的预览、符合的音频文件和捕捉的音频和视频。这些文件很大，因此请将它们保存到容量最大、速度最快的硬盘。要将这些文件与项目分开存储，请选择“编辑”>“首选项”>“暂存盘”。

[返回页首](#)

## 打开项目

一次只能打开一个项目。要确保 Premiere Elements 能够打开现有项目，请确保项目文件 (.PRE) 和源文件均可以在您的计算机上访问。

- ❖ 执行下列操作之一：

- 在欢迎屏幕中，单击“视频编辑器”，然后单击“现有项目”。选择项目名称。（如果项目未列出，请选择“打开”，选中项目文件，然后单击“打开”。）
- 如果 Premiere Elements 已经打开，请选择“文件”>“打开项目”或“打开最近的项目”；然后选择项目名称，单击“打开”。
- 在 Windows® 中，双击项目文件。

注： Premiere Elements 可以打开您在早期版本中创建的项目。不过，早期版本无法打开您在较新版本中创建的项目。如果您安装了多个版本的 Premiere Elements，应从软件内打开项目。或者，右键单击/按住 Ctrl 单击文件并且选择应用程序。





# 存储和备份项目

## 存储项目

[使用自动存储备份项目](#)  
[打开“自动存储”项目](#)

[返回页首](#)

## 存储项目

存储项目可以存储您所做的编辑、对源文件的引用以及面板的最新排列方式。经常存储有助于保护您的工作。

- 要存储当前打开的项目，请选择“文件”>“存储”。
- 要保存项目的副本，请选择“文件”>“另存为”，指定位置和文件名，然后单击“保存”。
- 要存储项目的副本并继续处理原来的项目，请选择“文件”>“保存副本”，指定位置和文件名，然后单击“保存”。  
💡 要指定 **Premiere Elements** 存储项目相关文件（例如，捕获的视频和音频以及预览）的位置，应设置暂存盘。

[返回页首](#)

## 使用自动存储备份项目

要重新访问所做的编辑或从故障中恢复，请启用“自动保存”选项。此选项会自动以指定的时间间隔将备份项目文件存储到 **Adobe Premiere Elements**“自动存储”文件夹。例如，您可以将 **Premiere Elements** 设置为每 15 分钟保存一次备份副本。

自动保存与“还原”命令的作用可能相同，具体取决于两次保存之间的项目更改。项目文件相对于源视频文件较小，因此，即使存档多个版本的项目，所占用的磁盘空间也很小。

- 选择“编辑”>“首选项”>“自动存储”。
  - 执行下列操作之一，然后单击“确定”：
    - 选择“自动保存项目”，输入 **Adobe Premiere Elements** 保存项目之前等待的持续时间（以分钟计）。
    - 为“最大项目版本”键入一个数字以指定要存储的各个项目文件的版本数。例如，如果您键入 5，**Premiere Elements** 将为您打开的每个项目存储五个版本。
- 注： 每次打开项目时，在“自动存储”选项生效前应至少保存一次项目。

[返回页首](#)

## 打开“自动存储”项目

- 请执行下列任一操作：
  - 启动 **Adobe Premiere Elements**。在欢迎屏幕中，单击“视频编辑器”，然后单击“现有项目”。
  - 在 **Adobe Premiere Elements** 中，选择“文件”>“打开项目”。
- 在项目文件夹中，打开 **Adobe Premiere Elements**“自动存储”文件夹中的文件。（如果没有可用的文件，“自动存储”首选项可能关闭。）  
注： 在崩溃后启动 **Premiere Elements** 时，将有消息提示是否要打开项目最后保存的版本。



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 项目设置和预设

[关于项目设置和预设](#)

[动态顺序预设](#)

[创建或更改项目预设](#)

[检查项目的设置](#)

## 关于项目设置和预设

[返回页首](#)

项目设置确定视频和音频项目资源的属性。例如，确定文件的格式（DV、HDV、AVCHD）、源（硬盘或闪存摄像机）和长宽比（标准或宽银幕视频）。项目设置还为项目指定帧速率、音频采样率、高场或低场优先以及位深度。

启动新项目时，**Premiere Elements** 会将项目预设应用到项目。项目预设是预先配置的项目设置的集合。您可以使用默认项目预设作为计算机上安装的**Premiere Elements** 版本的电视标准。

**NTSC**（美国国家电视标准委员会）是美国、加勒比海、日本、韩国以及台湾地区的电视标准。

**PAL**（逐行倒相）是欧洲、俄罗斯、非洲、中东、印度、澳大利亚、新西兰、南太平洋、中国及其他亚洲地区的标准格式。

在启动项目之后将无法更改项目预设，因此，应在选择项目预设之前验证源素材的格式。

 如果您为输出指定了低质量设置（如流 Web 视频），则不要更改项目设置。而应更改导出设置。

## 动态顺序预设

[返回页首](#)

当您将影片剪辑添加到专家视图时间轴上时，**Adobe Premiere Elements** 将在后台自动更改项目设置，以便匹配剪辑属性。更改的设置包括尺寸、fps、像素长宽比以及场顺序。

## 创建或更改项目预设

[返回页首](#)

**Adobe Premiere Elements** 包含常用源媒体的默认项目预设，包括 DV 摄像机、摄像头、DVD 光盘和移动电话。在选择预设并启动项目后，将无法创建自定义的项目预设或更改项目。

要在启动新项目时更改项目预设，请单击“新建项目”对话框中的“更改设置”按钮。选择与您的素材相匹配的预设。

当您向专家视图时间轴中添加其预设与项目预设不匹配的影片剪辑时，将显示一条消息。单击“是”让 **Adobe Premiere Elements** 更改项目设置，以使用最接近的可用预设。有关详细信息，请参阅“动态顺序预设”。

### 选择项目预设

默认情况下，**Premiere Elements** 使用 AVCHD 预设作为您在安装程序时所指定的电视标准。选择新预设创建不同格式、电视标准或帧长宽比的项目。

您选择的预设将成为默认预设，如果您未选择其他预设，所有新项目都将使用此预设。如果您暂时选择预设，则应在使用完后进行更改。

1. 启动 **Premiere Elements**。
2. 在欢迎屏幕中，单击“视频编辑器”，然后单击“新建项目”。（或选择“文件”>“新建”>“项目”。）
3. 在“新建项目”对话框中，单击“更改设置”。
4. 选择与要编辑的素材格式和标准匹配的预设。例如，要从 1080i 摄像机编辑大部分 HDV 素材，请选择 HDV 1080i 30 或 HDV 1080i 25。
5. 单击“确定”。
6. 为项目指定名称和位置，然后单击“确定”。

### 更改打开项目的设置

在创建项目后，您只能对项目设置进行少量与显示相关的更改。

注： 在创建项目后，将无法更改编辑模式和预览文件的格式。

1. 选择“编辑”>“项目设置”>“常规”。
2. 在“项目设置”对话框中，指定“常规”、“捕捉”和“视频渲染”的项目设置。
3. 单击“确定”。

[返回页首](#)

## 检查项目的设置

项目预设包含三类项目设置：“常规”、“捕获”和“视频渲染”。启动项目后，将无法更改大部分设置，如帧速率、尺寸和长宽比。不过，您可以查看这些设置，以确保要添加到项目中的媒体与之兼容。

◆ 在 **Premiere Elements** 中打开项目，然后选择“编辑”>“项目设置”>[类别]。

注：如 **PC**、捕获卡和硬件绑定等第三方产品有时包含自定义预设。详情请参见第三方文档。

### NTSC 与 PAL 预设

**NTSC** 预设符合 **NTSC** 标准，其中每个视频帧包含以 **29.97 帧/秒** 的速率显示的 **525** 条水平线。标准 **NTSC** 预设适用于长宽比为 **4:3** 的素材。宽银幕 **NTSC** 预设适用于长宽比为 **16:9** 的素材。

**PAL** 预设符合 **PAL** 标准，其中每个视频帧包含以 **25 帧/秒** 的速率显示的 **625** 条线。

### 常规设置

常规设置（“编辑”>“项目设置”>“常规”）控制项目的基本特性。包括用于处理视频、帧大小、长宽比、计数时间（显示格式）以及播放设置（时基）的编辑模式。这些设置与您的项目中最常见的源媒体一致。例如，如果您的大部分素材为 **DV**，则使用 **DV** 播放编辑模式。如果您任意更改这些设置，视频质量有可能下降。

“常规”设置包含以下选项。

**编辑模式** 确定项目的电视标准和格式。您不能更改时基、帧大小、像素长宽比、场和采样率预览设置。这些设置由编辑模式确定。

注：“编辑模式”设置代表源媒体的参数，不代表最终的输出设置。导出项目时应指定输出设置。

**时基** 指定计算每次编辑的时间位置所用的时间刻度（**PAL: 25, NTSC: 29.97**）。

**播放设置** 如果您使用的是 **DV** 预设、**DV** 编辑模式，或者安装了提供其他播放功能的增效工具，则此按钮可用。对于 **DV** 编辑模式，此选项指出您想要预览播放的位置。有关第三方增效工具的播放设置的信息，请参阅开发人员文档。

**帧大小** 为您的项目播放指定帧像素。在大多数情况下，项目的帧大小应与源媒体的帧大小一致。不能通过更改帧大小来弥补慢放问题。不过，您可以调整播放设置：右键单击/按住 **Ctrl** 单击监视器，选择“播放设置”。通过更改导出设置来调整输出的帧大小。

**像素长宽比** 设置各个像素的长宽比。此比率由视频格式（**PAL** 或 **NTSC**）确定。如果您使用不同于视频的像素长宽比，在渲染并播放视频时，视频将出现扭曲。

**场** 指定场优先级，或指定每个帧的两个隔行扫描场的绘制顺序。**Premiere Elements** 可以捕捉带有场的 **DV** 素材，即使该素材是以连续扫描的方式录制的。

**显示格式（视频）** 指定整个项目中时间的显示方式。时间显示选项与用于编辑视频和影片的标准相对应。对于 **DV NTSC** 视频，应选择 **30 fps** 的丢帧时间码。对于 **DV PAL** 视频，应选择 **25 fps** 的时间码。

**字幕安全区域** 指定帧边缘区域并标记为字幕的安全区，以便字幕不会被缩放图片的电视剪切。单击监视器中的“安全区域”按钮时，将有一个带十字线的矩形标记字幕的安全区。与动作相比，字幕需要更广泛的安全区。

**动作安全区域** 指定帧边缘区域并标记为动作的安全区，以便缩放图片的电视不会将动作排除。单击监视器中的“安全区域”按钮时，将有一个矩形标记动作的安全区。

**采样速率** 确定项目预设的音频采样率。通常，采样率越高，项目中的音频品质就越好，但这同时也需要更多的磁盘空间并进行更多处理。应以高品质的采样率录制音频，然后以同一速率捕获音频。

**显示格式（音频）** 指定是使用音频采样数还是毫秒数来度量音频时间显示。默认情况下，时间显示在音频采样中。不过，您可以在编辑音频时以毫秒显示时间，以获得采样级的精确度。

### 捕捉设置

“**捕捉**”设置（“编辑”>“项目设置”>“捕捉”）用于控制直接从磁带盒或便携式 **DV** 摄像机中传输视频和音频的方式。（其他项目设置面板不会对捕捉造成影响。）

### 视频渲染设置

“**视频渲染**”设置控制从专家视图时间轴播放视频时 **Premiere Elements** 所使用的图片品质、压缩设置和颜色深度。

要访问“**视频渲染**”设置，请选择“编辑”>“项目设置”>“视频渲染”。这些设置包含以下选项：

**最大位深度** 允许 **Premiere Elements** 使用最多 **32 位** 处理，即使项目使用的是较低的位深度。选择此选项可提高精度，但同时会降低性能。

**文件格式** 指定预览视频的格式。

**压缩程序** 确定 **Premiere Elements** 用于生成影片预览的编解码器（压缩程序/解压程序）。编码解码器由项目预设定义。因其必须符合 **DV** 标准，所以不能更改。

注：如果您未将效果应用于剪辑，或更改其帧/时间特征，**Adobe Premiere Elements** 将使用剪辑原来的编解码器进行播放。如果您的更改需要重新计算帧，**Adobe Premiere Elements** 将应用此处确定的编解码器。

**优化静止图像** 选择此选项可在项目中高效地使用静止图像。例如，您可以在每秒 **30 帧** 的项目中使用持续时间为 **2 秒** 的图像。**Premiere Elements** 将创建 **2 秒** 帧，而不是创建 **60** 个持续时间为 **1/30 秒** 的帧。如果项目在显示静止图像时出现播放问题，请取消选择此选项。





# 查看项目中的文件

## “项目资源”面板概述

[重命名项目中的源文件](#)

[在项目中查找项目](#)

[查找项目中丢失的文件](#)

[删除剪辑](#)

[返回页首](#)

## “项目资源”面板概述

“项目资源”面板用于预览项目的源资料。选择专家视图，然后单击“项目资源”。

您可以使用列表视图或网格视图查看项目内容。使用面板选项菜单可在视图之间切换。

网格视图显示您导入到项目的视频的快照。“项目资源”面板使用绿色图标指示您在专家视图时间轴中使用的文件。使用“搜索”框可在面板内搜索文件。

### 显示并排列媒体项目

您可以在“项目资源”面板中显示列表视图中的项目。使用列表视图可同时查看多个项目，并可按属性（如媒体类型和持续时间）搜索和排序项目。

- 要排序“列表”视图中的项目，请单击要按其排序项目的列标题。（例如，单击“媒体类型”可以按类型排序项目。）展开文件夹，项目将从最上一级沿“项目资源”面板的层次结构向下排序。要反转排序顺序，请再次单击列标题。
- 要在列表视图查看更多列标题，请将“项目资源”面板的右侧向右拖动。或者，将面板底部的滚动条向右拖动。

### 管理文件夹中的剪辑

“项目资源”面板可以包含用来管理项目内容的文件夹，管理方法与使用 Windows Explorer 的文件夹相同。文件夹可以包含媒体文件或子文件夹。请考虑使用文件夹管理媒体类型，如 DV 捕捉、Adobe Photoshop Elements 静止图像和音频文件。

❖ 在“项目资源”面板中，执行下列任一操作：

注：要访问“项目资源”面板，请在专家视图中选择“项目资源”。

- 要添加文件夹，请单击“项目资源”面板底部的“新建文件夹”图标。在列表视图中，如果多次单击一行中的“新建文件夹”，则每个新文件夹会嵌套在前一新文件夹的内部。
- 要将项目移入文件夹，请将项目拖动到“文件夹”图标。您可以将文件夹移入其他文件夹以嵌套它们。
- 要显示文件夹的内容，请双击相应的文件夹。或者，在列表视图中，单击“文件夹”图标旁边的三角形展开文件夹。
- 要导航到父文件夹，请单击适当的图标。可以单击并按住此按钮来查看当前列出的文件夹之上的所有文件夹列表。还可以通过突出显示某个文件夹并释放鼠标按钮跳转到该文件夹。

## 重命名项目中的源文件

[返回页首](#)

- 要重命名剪辑，请选择该剪辑，然后选择“剪辑”>“重命名”，键入新名称，并按 Enter。（更改仅影响项目中使用的参考；“项目”工作区和 Windows 中原始源文件的名称保持不变）。
- 要重命名原始源文件，请关闭 Premiere Elements，并在 Windows 中重命名该文件。下次打开项目时，Premiere Elements 会要求您查找文件。 还可以通过单击一次其名称以选择文本，键入新名称，并按 Enter 重命名选定的剪辑。

## 在项目中查找项目

[返回页首](#)

❖ 右键单击专家视图时间轴中的项目，然后选择“在项目中显示”。

要查找硬盘上的项目，请用鼠标右键单击剪辑，选择“属性”，然后记下“属性”面板顶部显示的路径。

## 查找项目中丢失的文件

[返回页首](#)

Premiere Elements 不在项目中存储原始源文件，而是在您导入项目时引用每个源文件的文件名和位置。如果以后在 Windows 中移动、重命名或删除了源文件，则在下次打开项目时将弹出“文件在何处”对话框。

除了源文件之外，项目还引用预览文件。预览文件允许您实时预览效果，而无需对其进行渲染（该过程可能需要数小时）。必要时可创建预览文件。

注：创建最终影片后，如果不打算再次使用源文件，则可以删除这些文件。如果打算以后重新编辑该影片，请在删除源文件之前使用“项目存档器”将

项目存档。

❖ 在“文件在何处”对话框中，选择下列任一选项：

仅显示精确名称匹配 仅显示项目上次关闭时与丢失文件的名称匹配的文件。如果您知道文件名已经更改，请取消选择此选项。

选择 使用原始文件或替代文件替换丢失的文件。

查找 启动 Windows XP 的“搜索”功能。

跳过预览 跳过丢失的预览文件，以便系统不会询问您是否查找这些文件。

跳过 使用脱机文件替换丢失的文件。脱机文件在“项目资源”面板和专家视图时间轴中充当相关剪辑的占位符。

全部跳过 使用脱机文件替换所有丢失的剪辑，而不会询问您进行确认。

---

## 删除剪辑

[返回页首](#)

由于 Premiere Elements 不在项目中存储媒体文件，因此从项目中删除剪辑将从影片中删除所有实例。然而，Premiere Elements 不会从 Windows 桌面删除剪辑的源文件。为节省磁盘空间，请删除源文件。

要从项目工作区中删除媒体文件，请执行以下操作之一：

- 在面板中选择文件，然后单击“删除”图标。
- 在专家视图时间轴中右键单击/按住 Ctrl 单击文件，然后选择“删除”。您还可以通过选择该文件，然后按 Delete 键进行删除。该文件只是从 Elements Organizer 中删除了，并没有从硬盘上删除。  
💡 要确定项目中未使用的项目，请参见列表视图中的“视频使用情况”和“音频使用情况”列。要显示这些列，请向右滚动。绿色选中标记（列表视图）和绿点（网格视图）表示资源正用于项目。



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 查看剪辑属性

[参阅基本剪辑属性概述](#)

[查看全面的文件信息](#)

[自定列表视图属性](#)

[查看有关效果属性的详细信息](#)

## 参阅基本剪辑属性概述

[返回页首](#)

要查看剪辑的基本属性，请右键单击/按住 **Ctrl** 单击“项目资源”面板中的剪辑，然后选择“属性”。

## 查看全面的文件信息

[返回页首](#)

您可以使用 **Premiere Elements** 包含的工具来评估以任何受支持的格式存储在项目内部或外部的文件。例如，可以确定您导出的剪辑是否具有适当的数据速率进行 Internet 发布。“视频文件”属性可能包含文件大小、视频和音频轨道数、持续时间、平均帧速率、音频采样率、视频数据速率和压缩设置。此外，还包含捕获剪辑的丢帧方面的信息。

使用“获取属性”功能可以检查捕获的剪辑中丢弃的帧。使用“数据速率分析”图形可以评估输出数据速率与提交媒介的要求的匹配程度。图表描绘渲染关键帧速率、压缩关键帧之间的差异以及差异帧（位于关键帧之间的帧）。同时还描绘每个帧的数据速率级别。

### ◆ 执行下列操作之一：

- 如果剪辑位于专家视图时间轴，请选择它并选择“文件”>“获取属性”>“选择”。
- 如果剪辑未在项目中，请选择“文件”>“获取属性”>“文件”。找到您想要分析的剪辑，然后单击“打开”。

## 自定列表视图属性

[返回页首](#)

可以自定“列表”视图以便只显示所需信息。还可以重命名列，添加自己的列，重排列以及更改列的宽度。

### 指定哪些属性显示在列表视图中

默认情况下会出现“名称”属性，剪辑名称会显示在磁盘上。无法使用“编辑列”对话框删除“名称”属性。您可以更改剪辑在项目内部使用的名称。

1. 打开“项目资源”面板。
2. 在“媒体”视图中单击鼠标右键/按住 **Ctrl** 键单击，然后选择“编辑列”。确保您单击的区域是包含这些资源的行的外部区域。
3. 选择希望出现在“媒体”视图中的下列属性之一，然后单击“确定”：  
已使用 如果剪辑正在项目中使用，则显示复选标记。

媒体类型 媒体，如影片或静止图像。

帧速率 剪辑的帧速率，例如 **29.97 帧/秒**。

媒体持续时间 磁盘上捕捉媒体的长度，以“项目设置”对话框的“常规”部分中指定的“显示格式”表示。

注： 在 **Premiere Elements** 中，面板中的所有持续时间均包括入点和出点指定的帧。例如，将入点和出点设置为相同帧会产生一个帧的持续时间。

视频持续时间 视频入点和出点定义的剪辑持续时间。包含 **Premiere Elements** 应用的所有调整，如更改剪辑速度。

音频持续时间 音频入点和出点定义的剪辑持续时间。包含 **Premiere Elements** 应用的所有调整，如更改剪辑速度。

视频信息 剪辑的帧大小和长宽比，以及是否存在 **Alpha** 通道。

音频信息 剪辑的音频规范。

视频使用情况 剪辑的视频组件在影片中使用的次数。

音频使用情况 剪辑的音频组件在影片中使用的次数。

状态 指定剪辑联机还是脱机。如果剪辑脱机，此选项还会指示原因。

客户端 用于添加客户端的名称或其他详细信息的字段。

### 调整列表视图中的列

使用“列表”视图可以根据特定属性快速评估、查找或管理剪辑。

1. 打开“项目资源”面板。

2. 执行下列任意操作：

- 要更改列的宽度，请将指针放在列字幕之间的分割线上，直到出现“调整列宽”图标；然后水平拖动。
- 要创建列，请右键单击/按住 **Ctrl** 键单击，然后选择“编辑列”，单击“添加”并选择列名称（其后将显示新列）。为新列键入名称并选择类型，并单击“确定”。文本列可以包含您输入的任何文本。布尔型列提供复选框。
- 要显示列，请单击鼠标右键/按住 **Ctrl** 键单击并选择“编辑列”，然后单击要显示的列名称旁边的框。
- 要以升序或降序对列进行排序，请单击它们的标题。
- 要重排列，请单击鼠标右键/按住 **Ctrl** 键单击并选择“编辑列”，选择列名称，然后单击“向上移动”或“向下移动”。

注： Premiere Elements 将锁定部分列属性。您不能在“编辑列”对话框中查找或更改这些属性。例如，可以更改已添加的列的名称，但不能更改 Premiere Elements 中生成的列的名称。

---

查看有关效果属性的详细信息

[返回页首](#)

1. 选择快速视图时间轴或专家视图时间轴中的剪辑。

2. 单击“应用的效果”按钮，在“应用的效果”面板中查看属性。

---



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 还原更改

## 递增式还原更改

[还原以前的任何更改](#)

[返回页首](#)

## 递增式还原更改

如果您想更改编辑或效果，Premiere Elements 提供了多种还原工作的方法。您只能还原导致视频内容更改的动作，例如，您可以还原某项编辑动作，但无法还原对面板所做的滚动动作。

- 要还原或重做最近所做的更改，请选择“编辑”>“还原”。（您可以连续还原最近所做的一系列更改。）
- 要还原自上次打开项目以来所进行的某项更改以及所有后续更改，请从“历史记录”面板中将其删除。
- 要停止 Premiere Elements 正在处理的更改（例如显示进度条时），请按 Esc。
- 要还原自上次存储项目以来所进行的所有更改，请选择“文件”>“恢复”。

如果要撤消在上一次保存项目之前进行的更改，请尝试打开“Adobe Premiere 自动保存”文件夹中的上一个项目版本。然后选择“文件”>“另存为”，将项目存储在“Adobe Premiere 自动存储”文件夹以外的位置。可以还原的更改数量取决于“自动存储”首选项设置。

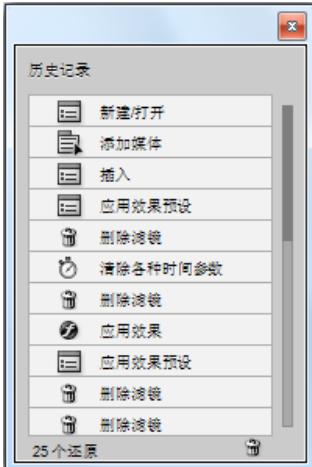
## 还原以前的任何更改

[返回页首](#)

“历史记录”面板会记录您对项目所做的更改。每次您添加剪辑、插入标记或应用效果时，“历史记录”面板都会将该操作添加到列表中。您所使用的工具或命令都会显示在“历史记录”面板中，并带有一个标识图标。您可以使用该面板快速还原多个更改。在面板中选择某个更改后，项目将返回到更改时的项目状态。当进行下一次更改时，最近所做的更改将变为灰色并消失。

“历史记录”面板仅记录当前会话中所发生的更改。关闭项目或选择“恢复”命令会清除“历史记录”面板。虽然该面板会列出大多数更改，但不会列出在某些面板中所做的个别更改，也不会列出程序级的更改，例如对“首选项”设置所做的更改。

- 要显示“历史记录”面板，请选择“窗口”>“历史记录”。
- 要选择“历史记录”面板中的更改，请单击该更改。
- 要删除所选更改，请单击，然后单击“确定”。
- 要浏览“历史记录”面板中的更改，请拖动面板中的滑块或滚动条。或者，从“历史记录”面板菜单中选择“单步前进”或“单步后退”。
- 要清除“历史记录”面板中的所有更改，请选择“历史记录”面板菜单中的“清除历史记录”，然后单击“确定”。



“历史记录”面板中的更改列表



# 使用暂存盘

[关于暂存盘](#)

[暂存盘的类型](#)

[设置暂存盘](#)

[最大限度提高暂存盘性能](#)

[返回页首](#)

## 关于暂存盘

在您编辑项目时，**Premiere Elements** 会使用磁盘空间来存储项目的临时文件。这些文件包括捕获的视频和音频、匹配的音频和预览文件。**Adobe Premiere Elements** 使用匹配的音频文件和预览文件来优化性能，从而允许进行实时编辑、获得较高的处理品质以及高效率的输出。所有暂存盘文件都可以在工作会话间进行存储。如果您删除匹配的音频文件，**Premiere Elements** 会自动重新创建它们。如果删除预览文件，系统不会自动重新创建这些文件。

默认情况下，暂存文件与项目存储在同一位置。影片越长或越复杂，所需的暂存盘空间就越大。如果您的系统可以访问多个磁盘，请选择“编辑”>“首选项”>“暂存盘”或“Adobe Premiere Elements 12”>“首选项”>“暂存盘”。指定 **Premiere Elements** 用于存放这些文件的磁盘。为了获得最佳效果，请在捕捉或编辑之前，即项目一开始时设置暂存盘。

[返回页首](#)

## 暂存盘的类型

尽管将每个暂存盘类型设置到不同的磁盘可以提高性能，但您也可以在同一磁盘上指定文件夹。选择“编辑”>“首选项”>“暂存盘”或“Adobe Premiere Elements 12”>“首选项”>“暂存盘”可设置下列暂存盘选项。

**捕捉到的视频** 使用“捕捉”面板所捕捉到的视频文件和静帧动画静止图像文件所在的文件夹或磁盘。

**捕捉到的音频** 使用“捕捉”面板所捕捉到的音频文件所在的文件夹或磁盘。

**视频预览** 用于保存视频预览文件的文件夹或磁盘。在您选择“时间轴”>“渲染工作区域”，导出到影片文件或导出到 DV 设备时，将创建这些文件。如果预览区域包含效果，则会在该预览文件中对效果进行完美品质的渲染。

**音频预览** 用于保存音频预览文件的文件夹或磁盘。在您选择“时间轴”>“渲染工作区域”命令时，将创建这些文件。在您选择“剪辑”>“音频选项”>“渲染和替换”，导出到影片文件或 DV 设备时，也将创建这些文件。如果预览区域包含效果，则会在该预览文件中对效果进行完美品质的渲染。

**媒体高速缓存** 音频峰值文件、音频匹配文件、视频索引文件以及其他文件所在的文件夹或磁盘，这些文件是 **Premiere Elements** 为提高媒体文件读取性能而创建的。

**DVD 编码** 编码视频和音频文件所在的文件夹或磁盘，这些文件是创建 DVD 时生成的。

注意： **Premiere Elements** 会将预览文件、编码文件、媒体高速缓存文件以及其他类型的文件存储在您为它们指定的文件夹的各个子文件夹中。每个子文件夹均以其包含的暂存文件的类型命名。

[返回页首](#)

## 设置暂存盘

可以在“首选项”对话框的“暂存盘”面板中设置暂存盘。要确认选定的卷的可用磁盘空间，请查看路径右侧的框。如果路径过长不便于查看，将指针悬停于路径上，完整路径将显示在工具提示中。

1. 选择“编辑”>“首选项”>“暂存盘”，或“Adobe Premiere Elements 12”>“首选项”>“暂存盘”。
2. 为每个暂存盘类型指定一个磁盘位置，以便 **Premiere Elements** 存储相应的文件。从弹出菜单中选择下列选项之一：

我的文档 将暂存文件存储在“我的文档”文件夹中。

与项目相同 将暂存文件与项目存储在同一文件夹中。

自定 表示当前路径不在弹出菜单中。除非单击“浏览”指定其他可用磁盘位置，否则当前路径不会更改。

---

[返回页首](#)

## 最大程度提高暂存盘性能

- 如果您的计算机只有一块硬盘，请考虑将所有暂存盘选项保留为其默认设置。
- 如果您的计算机有多块硬盘，选择将较大的辅助硬盘作为暂存盘，而不是主载入驱动器。在 **Premiere Elements** 中，您可以将每类临时文件放到各自的磁盘上。例如，将视频复制一个磁盘，音频复制到另一个磁盘。
- 使用 **Windows** 中的“磁盘碎片整理程序”工具或第三方实用程序对暂存盘定期进行磁盘碎片整理。要使用“磁盘碎片整理程序”工具，请选择“开始”>“所有程序”>“附件”>“系统工具”>“磁盘碎片整理程序”。有关详细说明，请参阅 **Windows** 或第三方实用程序随附的文档。
- 指定速度最快的硬盘用于捕捉媒体和存储暂存文件。可以将速度较慢的磁盘用于音频预览文件和项目文件。
- 仅指定与计算机相连接的磁盘。网络硬盘的吞吐量太慢。避免将可移动媒体用作暂存盘，因为 **Premiere Elements** 始终需要访问暂存盘文件。即使您关闭项目，也会为每个项目保留暂存盘文件。当您重新打开与这些文件相关联的项目时，**Premiere Elements** 会重新使用这些文件。如果暂存盘文件存储在可移动媒体中，而此媒体已从驱动器中移除，则 **Premiere Elements** 将无法访问暂存盘。
- 您可以将单个磁盘分成多个分区，然后将每个分区设置为虚拟的暂存盘。不过，由于单个驱动器机制是一个瓶颈，因此分区不能改善性能。为了获得最佳效果，请在实际独立的驱动器上设置暂存盘卷。

---

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 创建即时影片

## 从工作区创建即时影片

### 编辑即时影片

### 专家文章：即时影片基础知识

即时影片允许您使用简单快速的逐步流程快速创建带有标题、背景音乐、效果及过渡的专业品质的影片。创建即时影片时，Adobe Premiere Elements 会对剪辑进行分析（如果尚未分析过）。它会应用智能标签（必要时）、编辑剪辑及应用您选择的主题。您可以通过使用自己的片头和片尾字幕来实现主题个性化。此外，您还可以提供自己的音乐或效果。

系统默认情况下将启用分析选项。如果您禁用了分析选项，系统将不会使用智能标签。

使用影片主题可以创建具有特定外观的影片。例如，“婚礼上的鸽子”主题会添加精美的片头和片尾、飞翔的白鸽和婚礼背景音乐。“漫画”主题会通过诸如在标题中使用彩色浮雕和大艺术字体之类的效果来创建有趣的儿童聚会视频。每个主题都使用一种独特的编辑风格来选择、裁切及排列剪辑。

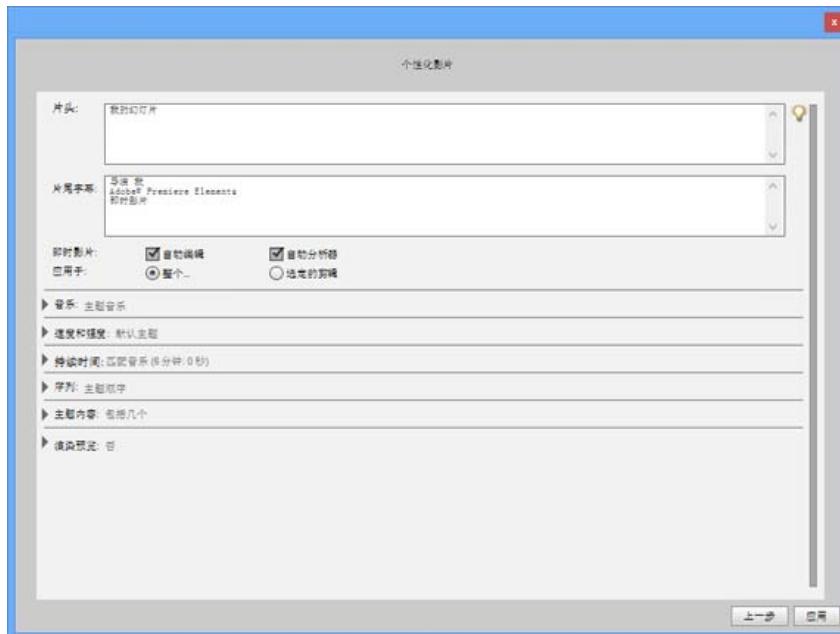
主题的默认持续时间大约是 4 到 6 分钟。您可以对影片中的所有剪辑使用“即时影片”功能。也可以对部分剪辑使用该功能，以便在 DVD 的开头或结尾实现蒙太奇效果或特殊功能。

有各种主题可供选择。您可以在一个主题中应用所有属性，也可以选择只添加部分属性。同样，您可以将主题添加到快速视图时间轴/专家视图时间轴的整个序列中。也可以选择只将它添加到一个单独的剪辑中。

## 在工作区中创建即时影片

[返回页首](#)

1. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中，选择要包括在影片中的剪辑。
2. 单击操作栏中的“即时影片”。
3. 为影片选择一个主题或下载一个模板。要为您的即时影片下载联机模板，请执行以下操作：
  - a. 右键单击/按住 Ctrl 键单击影片主题模板。
  - b. 单击“立即下载”以下载选定的模板。单击“下载全部”以下载所有模板。
  - c. （可选）单击“后台下载”按钮让内容在后台下载，您便可以在 Adobe Premiere Elements 中继续工作。
- 要预览影片主题，可将鼠标光标移到主题的缩览图上以查看说明，还可以单击“播放”按钮进行预览。单击“下一步”。
4. 根据需要指定影片的属性：



- 片头和片尾字幕：片头和片尾字幕可以是多行。不过为获得最佳效果，可将片头做成一行。
- 即时影片：指定是否想进行自动编辑，这样可以根据剪辑的智能标签对剪辑实现自动裁切并将剪辑添加到项目中。还可以指定是否分析剪辑

并对剪辑应用智能标签。

- 应用于：指定是将主题应用于整个项目，还是应用于快速视图时间轴/专家视图时间轴中选定的剪辑。
- 音乐：指定是使用主题音乐、自创音乐（单击“浏览”可以查找并打开音乐），还是不使用音乐。您可以选择多个音乐剪辑，它们将按选定的顺序播放。拖动“音乐/音效库”和“我的剪辑”之间的滑块，可以设置与剪辑中的声音相对应的背景音乐和音频效果的音量。即时影片与音乐节拍同步，因此，更改歌曲会使结果发生较大变化。此外，更改歌曲后，影片长度会随之改变以便与新歌曲的长度保持一致。
- 速度和强度：使您能够控制剪切的速度和效果的数量。单击“速度和强度”选项旁边的三角形，然后使用滑块调整剪切的速度和效果的数量。
- 持续时间：指定最终影片的长度。“匹配音乐”可根据主题音乐的长度来创建影片。此参数允许您通过拖动小时数、分钟数和秒数来指定准确的时间长度。“使用所有剪辑”可确保使用所有选定的剪辑，并根据这些剪辑的持续时间来确定时间长度。

注意：如果指定的持续时间比主题音乐时间长，主题音乐将循环播放。如果持续时间比主题音乐时间短，主题音乐将在最后一个剪辑处结束播放。

- 顺序：指定剪辑的排列依据是时间/日期戳还是主题编辑规则。
- 主题内容：指定要包含在最终影片中的主题内容。可以选择或取消选择任意选项。如果已经为一些剪辑应用了效果，则可以选择是保留已应用的效果，还是删除这些效果并代之以应用主题效果。
- 渲染预览：如果启用了此选项，则系统会在您创建即时影片并将其放到时间轴上后对其进行渲染。渲染可以提高影片播放的帧速率。

---

## 编辑即时影片

[返回页首](#)

在您创建即时影片时，**Adobe Premiere Elements** 会将所有剪辑合并成一个单独的剪辑。如果想编辑或替换单个的剪辑，您可以拆分合并后的剪辑。您可以使用“替换剪辑”命令，将一个剪辑快速替换成另一个剪辑，而无需裁切和编辑新的剪辑。也可以更改应用于剪辑的效果或叠加。

由于即时影片是通过对添加的音乐剪辑进行节拍检测创建的，因此更改音频剪辑可能会导致视频的画面与声音不能很好地同步。

---

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 导入和添加媒体

网络以及带数字视频的可移除媒体  
疑难解答 (2013 年 9 月 23 日)

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

# 将媒体添加到 Adobe Premiere Elements

## 从 Elements Organizer 添加媒体

从 **DVD**、摄像机、电话和可移动驱动器导入  
从 **DV/HDV** 摄像机、网络摄像头和 **WDM** 设备捕获视频  
从您的数码摄像头或移动电话导入照片  
从硬盘添加文件

您可以使用以下方法之一将媒体添加到 **Premiere Elements** 中：

- 从现场或录制的源捕获
- 从其它类型的存储设备导入文件
- 从“项目资源”面板添加
- 从麦克风录制旁白

在将媒体文件添加到 **Premiere Elements** 时，这些文件将添加到快速视图时间轴和专家视图时间轴。此外，它们还添加到专家视图中的“项目资源”面板。

名为“剪辑”的缩略图在“项目资源”面板中表示各个文件。无论是否包含音频、视频或静止图像，剪辑都是影片的构建块。

要将新媒体添加到 **Premiere Elements**，请单击“添加媒体”。



“添加媒体”面板

使用“添加媒体”面板中的以下任一选项来添加媒体文件：

**Elements Organizer** 选择此选项可从 **Elements Organizer** 添加媒体。从 **Elements Organizer** 应用程序中，将视频和图像拖放到快速视图/专家视图时间轴或“项目资源”面板。

来自剪辑或摄像头的视频 从将视频文件存储在闪存或磁盘中的设备添加媒体。此类设备包括 **Flip** 和其他精简摄像机、**AVCHD**、**DVD**、**DSLR** 和其他类型的摄像头以及手机。

**DV 摄像机** 从通过 **FireWire (IEEE 1394)** 或 **USB** 连接的 **DV** 摄像机捕捉视频。该选项会打开“捕捉”窗口。

**HDV 摄像机** 从通过 **FireWire (IEEE 1394)** 连接的 **HDV** 摄像机捕获视频。该选项会打开“捕捉”窗口。

**DVD 摄像头或计算机驱动器** 从 **DVD** 驱动器或通过 **USB** 连接的摄像机的 **DVD** 导入视频。您可以从 **DVD** 摄像机导入 **AVCHD** 格式的媒体文件。该选项会打开“**Adobe Premiere Elements - 视频导入器**”窗口。

网络摄像机或 **WDM** 从网络摄像机或 **WDM** 兼容捕获设备捕捉视频。该选项会打开“捕捉”窗口。

来自摄像头或设备的照片 通过 **USB** 从摄像头或手机导入照片。该选项会打开“**Adobe Premiere Elements - 媒体下载程序**”窗口。也可从在闪存或磁盘中存储了视频文件的设备导入媒体。

## 从 Elements Organizer 添加媒体

1. 单击“添加媒体”，选择“Elements Organizer”。Elements Organizer 应用程序随即启动。
2. 在 Organizer 工作区的“导入”面板中，找到包含您的媒体的影辑或文件夹。
3. 从媒体视图中，将一个或多个媒体文件拖动到 Adobe Premiere Elements 中的快速视图时间轴或专家视图时间轴。或者，您也可以把媒体文件拖动到“项目资源”面板。

## 从 DVD、摄像机、电话和可移动驱动器导入

除 DV 摄像机、HDV 摄像机、网络摄像头和 WDM 设备外，还有许多种设备都可以录制和存储视频。

使用视频导入程序，可以从无带摄像机、FLIP 和 AVCDHD 摄像头、可移动内存设备以及移动设备导入视频剪辑。

您还可以从可移动媒体（如 DVD、内存卡和多媒体卡）导入文件。这些文件将复制到您指定的硬盘位置。这些文件还将添加到“项目资源”面板。

您可以先不创建项目，而是直接将剪辑添加到快速视图/专家视图时间轴。在将剪辑添加到任一时间轴中时，Adobe Premiere Elements 将自动更改项目设置以匹配剪辑属性。

但是，如果您将剪辑添加到其预设与剪辑预设不匹配的现有项目中，将出现一条消息。单击“是”让 Adobe Premiere Elements 更改项目设置，以使用最接近的可用预设。

注： 无法使用此选项导入图像文件。要导入图像，请使用“添加媒体”面板中的“来自摄像头或设备的照片”选项。

1. 执行下列操作之一：

- 将 DVD 放入计算机的 DVD 驱动器。
- 将您的读卡器（如 SD 存储卡或记忆棒）连接到计算机。
- 使用 USB 2.0 端口将数码摄像头、移动电话或其他设备连接到计算机。



USB 2.0 端口

注： 安装您的设备需要的所有驱动程序。请参阅手册。

2. 单击“添加媒体”。
3. 单击要从中导入媒体的设备：

- 来自 Flip 或摄像头的视频
- DVD 摄像头或计算机驱动器

“视频导入器”对话窗口将出现。

注： 视频导入器无法从外部硬盘导入媒体。如果您希望从外部硬盘导入媒体，请使用“添加媒体”面板中的“文件和文件夹”选项。

4. 在“源”菜单中，选择您要从之下载影片剪辑的设备。

设备或磁盘的内容将显示在“源”菜单下面的面板中。文件数和内容大小显示在包含内容的面板底部。

5. 执行下列操作之一：

- 要导入在面板中显示的所有内容，请单击“全部选中”。
- 要导入几个剪辑，单击“全部取消选中”，然后仅选择您要导入的剪辑。

注： 要预览剪辑内容，单击该剪辑。单击“预览”面板中的“播放”按钮。

6. 要指定已存储文件的位置，请执行下列操作之一：

- 要将文件存储到默认 Adobe 文件夹，请如对话框中所示保持其位置不变。
- 要指定其它位置，请单击“浏览”(Windows)“选择”(Mac 操作系统)，然后选择文件夹。或者，单击“新建文件夹”(Windows)“新建文件

夹”（Mac 操作系统）以创建和命名新文件夹。

7. 使用“预设”菜单选择用于下载的文件的命名惯例。

文件名 保留摄像机分配的文件名称。

文件夹名称 - 号码 如果您的文件夹名称是“婚礼照片”，则剪辑的名称会被设置为“婚礼照片 - 001”、“婚礼照片 - 002”，依此类推。

日期 - 文件名 将时间戳添加到摄像机分配的文件名中。时间戳为当前日期和时间 - 即影片被传输到计算机的日期和时间。

注： 要重命名文件，请从专家视图“项目资源”面板中删除这些文件，然后重新导入这些文件。

自定义名称 - 号码 在“名称”字段中输入自定义名称。例如，如果您在此字段中输入“我的假期”，则剪辑会被命名为“我的假期-001”、“我的假期-002”，以此类推。

8. (可选) 如果您要在导入后删除摄像机中的选定文件，请选择“复制后删除原始文件”选项。

9. (可选) 如果您不希望在导入后将导入的剪辑添加到快速视图/专家视图时间轴，请取消选择“添加到时间轴”。导入的剪辑将被添加到“项目”面板。

10. (可选) 如果您要使用选定剪辑创建即时影片，请选择“创建即时影片”。

11. 单击“获取媒体”。可以随时单击“进度”对话框中的“取消”停止处理过程。

注： 如果不打算使用您添加的所有文件，则可以从“项目资源”面板中将其删除。从面板中删除文件不会将其从硬盘中删除。对于较大的 VOB 文件，建议使用此方法。

## 从 DV/HDV 摄像机、网络摄像头和 WDM 设备捕获视频

[返回页首](#)

如 DV 摄像机、HDV 摄像机、网络摄像头以及 WDM 设备等设备可捕获实时视频。

使用“捕捉”窗口，可从这些设备捕获实时视频，并将视频剪辑复制到您指定的硬盘位置。

您可以将这些剪辑添加到 Adobe Premiere Elements 中，方法是将剪辑从 Windows 资源管理器拖动到快速视图/专家视图时间轴。

您还可以将剪辑拖动到专家视图的“项目资源”面板中。

或者，使用“添加媒体”面板中的“文件和文件夹”选项将剪辑添加到快速视图/专家视图时间轴。

1. 执行下列操作之一：

- 打开网络摄像头捕获直播片段
- 使用 FireWire (IEEE 1394) 端口将 DV 摄像机、HDV 摄像机或 WDM 设备连接到您的计算机。



FireWire 端口

注： 安装您的设备需要的所有驱动程序。请参阅手册。

2. 单击“添加媒体”。

3. 从“添加媒体”面板，选择您想用来捕获视频的设备对应的选项：

- DV 摄像机
- HDV 摄像机
- 网络摄像头或 WDM

此时显示“捕捉”窗口。

4. 在“捕捉源”菜单中，选择您要从中捕获视频剪辑的设备。

设备捕获的视频显示在“捕捉源”菜单下面的面板中。

5. 单击“捕捉”按钮。

6. 为捕捉到的视频指定名称。

7. 要指定视频存放位置，请执行下列操作之一：

- 要将文件存储到默认 Adobe 文件夹，请如对话框中所示保持其位置不变。

- 要指定其它位置，请单击“浏览”(Windows)“选择”(Mac 操作系统)，然后选择文件夹。或者，单击“新建文件夹”(Windows)“新建文件夹”(Mac 操作系统)以创建和命名新文件夹。
- 单击“添加媒体”，选择“文件和文件夹”。
  - 浏览到保存视频文件的位置，然后将这些视频添加到快速视图/专家视图时间轴。  
注：您也可以使用 Windows 资源管理器查找保存的视频文件，然后将其拖动到 Adobe Premiere Elements 中。

## 从您的数码摄像头或移动电话导入照片

[返回页首](#)

- 将数码摄像头或手机连接至计算机。  
注：安装您的设备需要的所有驱动程序。请参阅手册。
- 在 Adobe Premiere Elements 中，选择“添加媒体”>“来自摄像头或设备的照片”，然后单击“高级对话框”。



Adobe Premiere Elements - 图片下载工具 (高级对话框视图)

- 通过“从以下设备获取照片”弹出式菜单选择驱动器或设备。所有可导入文件的缩览图将显示在对话框中。
- 要指定已存储文件的位置，请执行下列操作之一：
  - 要将文件存储到默认 Adobe 文件夹，请如对话框中所示保持其位置不变。
  - 要指定其它位置，请单击“浏览”(Windows)“选择”(Mac 操作系统)，然后选择文件夹。或者，单击“新建文件夹”(Make New Folder)(Windows)“新建文件夹”(New Folder)(Mac OS) 创建一个文件夹并为其命名。
  - 要创建一个或多个用于按条件将文件分组的子文件夹，请单击“创建子文件夹”字段旁边的三角形，并从弹出菜单中选择一个选项来命名子文件夹。
  - 要一致地重命名文件夹中的文件，请单击“重命名文件”字段旁边的三角形，并从弹出菜单中选择一个选项来命名文件。文件名默认为所输入的文件夹名称。将文件添加到该文件夹和“项目资源”面板后，文件名以 0001 为增量递增。例如，如果输入 summer，则文件名更改为 summer0001.vob、summer0002.vob，以此类推。
- 选择要添加到“项目资源”面板的文件。文件缩览图下面的复选标记表明文件处于选中状态。默认情况下，所有文件均处于选中状态。单击选项可删除复选标记并排除一个文件。还可以使用“全选”按钮或“取消全选”按钮选择或取消选择所有文件。
- 如果使用元数据，则可以选择“在 XMP 中保留当前文件名”。
- 单击“应用元数据”旁边的三角形，选择模板，然后填写“创建者”和“版权”字段。
- 单击“获取媒体”。可以随时单击“进度”对话框中的“取消”停止处理过程。

注：如果不打算使用您添加的所有文件，则可以从“项目资源”面板中将其删除。从面板中删除文件不会将其从硬盘中删除。

## 从硬盘添加文件

[返回页首](#)

- 单击“添加媒体”，然后单击“文件和文件夹”。找到并选中所需的文件，然后单击“打开”。要添加整个文件夹，请选中该文件夹，然后单击“导入文件夹”。
- 将文件或文件夹从 Windows 资源管理器拖动到“项目资源”面板。
- 将文件从 Windows 资源管理器直接拖动到快速视图或专家视图时间轴。

注：您也可以使用 Elements Organizer 访问硬盘上存储的文件。将显示您从 Premiere Elements 或 Adobe Photoshop Elements 添加到 Elements Organizer 的文件。



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 将带编号的图像文件作为单个剪辑添加

---

1. 确保每个静止图像文件名具有正确的文件扩展名。序列中的所有文件名都必须在扩展名之前包含相同位数的数字，例如，file000.bmp 和 file001.bmp。
2. 执行下列操作之一：
  - 单击“添加媒体”，选择“文件和文件夹”。
  - 选择“文件”>“添加媒体自”>“文件和文件夹”。
3. 查找并选择序列中的第一个图像。从“文件类型”菜单中选择“已编号的静止图像”，然后单击“打开”。

Premiere Elements 会将所有带编号的文件解释为一个单独的序列。

注意：有关更改图像持续时间的信息，请参阅“帮助”中的“为导入的图像设置持续时间”。

---

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 5.1 音频导入

## 将剪辑拖入“监视器”窗口

使用 **Adobe Premiere Elements**，可以与项目预设相同的格式，方便地导入和播放包含 5.1 音频的剪辑。可以创建将 AVCHD 视频、立体声音频以及 5.1 音频和立体声音频相结合的影片。无论是 5.1 音频还是立体声音频，您均可在专家视图时间轴的轨道间移动剪辑。如果将 5.1 音频文件导入立体声通道，则该通道会转换为 5.1 通道，反之亦然。要创建 5.1 通道轨道，请将 5.1 拖到立体声项目的专家视图时间轴上的空白区域。或者，拖动通道音频视频剪辑或仅 5.1 通道音频剪辑。即会创建立体声项目中的 5.1 通道轨道。要在 5.1 通道项目中创建立体声轨道，请将立体声剪辑拖放到专家视图时间轴的空白区域。即会创建 5.1 通道项目中的立体声通道。

### 1. 执行下列操作之一：

- 在“欢迎”屏幕中，单击“新建项目”。
- 如果 **Adobe Premiere Elements** 已打开，请选择“文件”>“新建项目”。

### 2. 单击“更改设置”以更改使用的预设。从 AVCHD 文件夹中选择“全高清 1080i 30 5.1 通道”，然后单击“确定”。

### 3. 在“新建项目”对话框中，指定项目的名称和位置，然后单击“确定”。

在专家视图时间轴中，您可以看到音频轨道旁边显示的 5.1。您现在可以将剪辑包含在项目中。然而，音频所映射到的通道类型取决于插入媒体文件的方式。

[返回页首](#)

## 将剪辑拖入“监视器”窗口

将剪辑拖放到“监视器”窗口时，音频将映射到音频 1 轨道的通道类型。

但是，当您拖放到“监视器”窗口时，则会看到以下其他选项。根据选择的选项的不同，音频映射会有所变化。

在此场景后插入 音频映射到音频 1 轨道，剪辑插入到视频 1/音频 1 轨道。剪辑已插入到现有剪辑的末尾。

拆分和插入 音频映射到音频 1 轨道，剪辑插入到视频 1/音频 1 轨道。当前的剪辑会在 CTI 指定的位置拆分。剪辑已插入。

置于顶端 如果在视频 1/音频 1 上方有空轨道，则选定的剪辑会插入到该轨道，并映射到相应轨道的通道类型。如果没有空轨道，则会创建一个与选定剪辑的通道类型匹配的新轨道。**Adobe Premiere Elements** 会将视频放在 CTI（现有视频之上的轨道）上。新的视频文件会与现有的视频剪辑重叠。

画中画 如果在视频 1/音频 1 上方有空轨道，则选定的剪辑会插入到该轨道，并映射到相应轨道的通道类型。如果没有空轨道，则会创建一个与选定剪辑的通道类型匹配的新轨道。**Adobe Premiere Elements** 会同时放置现有视频和插入的视频。这些视频用户都能看到。

置于顶端并应用 **Videomerge** 如果在视频 1/音频 1 上方有空轨道，则选定的剪辑会插入到该轨道，并映射到相应轨道的通道类型。如果没有空轨道，则会创建一个与选定剪辑的通道类型匹配的新轨道。**Adobe Premiere Elements** 会将视频放在 CTI（现有视频之上的轨道）上，并对新视频应用 **Videomerge** 效果。用户可以看到下面的和顶端的视频。

替换剪辑 将替换剪辑，并且映射会与被替换剪辑的轨道的通道类型相匹配。

注意： 将仅包含音频的剪辑放入“监视器”窗口时，该剪辑将被置于背景音乐轨道上并会映射到立体声通道。



Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 创建专业剪辑

[添加颜色条和一个 1 kHz 色调](#)

[创建和添加黑色视频剪辑](#)

[创建用于背景的彩色遮罩](#)

[更改剪辑的色调级别](#)

使用“项目资源”面板中的面板选项可生成“专业”剪辑。这些剪辑与所添加的剪辑一起位于“项目资源”面板中。

您可以为项目创建倒计时向导、颜色条、1 千赫色调、黑色视频和彩色背景。“专业”剪辑可用于校准视频，或仅用作素材。

[返回页首](#)

## 添加颜色条和一个 1 kHz 色调

您可以在视频的开始处一前一后地使用颜色条和 1 kHz 色调剪辑。颜色条是广播视频开始处的多彩垂直条，有助于广播员校准视频的颜色。

1 千赫色调是广播员用来调整音频电平的短色调（1 千赫频率）。广播员将 1 千赫色调设定到某一电平作为参考值，然后减小或增大音频电平来与此频率匹配。由于某些音频工作流在特定的色调级别校准，因此您可以自定义色调级别以匹配音频工作流。

1. 单击“项目资源”。
2. 在“项目资源”面板中，单击面板选项中的“新建项目”，选择“色条和色调”。

“色条和色调”剪辑将放入“项目资源”面板和专家视图时间轴。

[返回页首](#)

## 创建和添加黑色视频剪辑

添加黑色视频剪辑可分离多个影片或创建影片中的暂停。还可以对字幕使用黑色视频剪辑。

1. 单击“项目资源”。
2. 在“项目资源”面板中，单击面板选项中的“新建项目”，选择“黑色视频”。

[返回页首](#)

## 创建用于背景的彩色遮罩

您可以创建由纯色全帧遮罩构成的剪辑，可以将其用作字幕或动画剪辑的纯色背景。

 明亮的彩色遮罩可充当临时背景，以帮助您在调整键控效果时更清晰地查看透明度。

1. 单击“项目资源”。
2. 在“项目资源”面板中，单击面板选项中的“新建项目”，选择“颜色遮罩”。
3. 在 Adobe“拾色器”对话框中选择一种颜色，并单击“确定”。

## 更改剪辑的色调级别

### 1. 使用下列方法之一选择剪辑：

- 要设置所有新剪辑实例的级别，请在“项目资源”面板中，单击面板选项中的“新建项目”。然后，选择“色条和色调”选项。
- 要仅为一个剪辑实例设置级别，请在专家视图时间轴中选择该剪辑。

### 2. 选择“剪辑”>“音频选项”>“音频增益”。

### 3. 在“剪辑增益”对话框中，执行下列操作之一，并单击“确定”：

- 将值控件向左拖动减小音量，或向右拖动增加音量。
- 突出显示值控件，并键入数值以增加或减小音量。正数会增加音量。负数会减小音量。
- “正常化”选项可用于将选定剪辑中的峰值振幅调整到用户指定的值。例如，此选项调整峰值振幅为 -6 dB 到 +6 dB 的剪辑的增益。确保将“将所有峰值标准化为”设置为 0.0 dB。

# 添加文件指南

[添加视频文件指南](#)  
[添加音频文件指南](#)  
[添加图像文件指南](#)  
[添加动画或静止图像序列指南](#)

[返回页首](#)

## 添加视频文件指南

可以向项目中添加各种视频文件格式。导入的视频和序列文件中的帧大小最高达到 **4096 x 4096 像素**。

添加非自己捕捉的视频文件之前，请确保不使用 **Premiere Elements** 也可以查看该视频。通常，双击视频文件会打开播放应用程序，如 **Windows Media Player** 和 **QuickTime Player**。（确保使用最新版本的 **Windows Media Player**。）如果可以在播放器应用程序中回放文件，则通常就可以在 **Premiere Elements** 中使用该文件。

注意：要回放 **VOB**（视频对象）文件，请使用 **DVD** 刻录机附带的 **DVD** 播放器。

添加视频文件时，请注意以下事项：

### MPEG 文件兼容性

如果 **MPEG** 文件满足下列条件，则可以在 **Premiere Elements** 中导入并播放它：

- 文件必须是 **Premiere Elements** 支持的格式。
- 用于创建文件的压缩程序必须与 **Premiere Elements** 解压缩程序兼容。

播放压缩文件的兼容性要求低于编辑它们的要求。如果在 **Windows Media Player** 和 **QuickTime** 中播放的文件符合兼容性要求，则可以在 **Premiere Elements** 中导入和播放它们。

注意：首次导入 **MPEG-2** 文件时，如果连接到 **Internet**，则 **Premiere Elements** 会自动激活组件。如果未连接到 **Internet**，系统将提示您激活 **MPEG-2** 组件。说明将显示在“激活组件”对话框中。

### 类型 1 AVI 文件渲染要求

必须先渲染这些文件，才能够从您的 **DV** 摄像机中预览。要渲染类型 1 AVI 剪辑，请将其添加到快速视图/专家视图时间轴，然后按回车键，构建这一部分快速视图/专家视图时间轴的预览文件。如果必须渲染此剪辑，在快速视图/专家视图时间轴中此剪辑的上方会出现一条红线。

### DVD 文件保护

如果 **DVD** 是带拷贝保护的电影光盘，则无法添加文件。

[返回页首](#)

## 添加音频文件指南

向项目添加音频文件时，它们与“项目设置”对话框中指定的音频采样速率匹配。在该过程中，应用程序窗口的右下角会显示一个进度条。可以立即以高品质播放匹配的音频，因为它与项目中所有其他音频一致。

默认情况下，符合的音频存储在 **C:\Users\<username>.<domain>\AppData\Roaming\Adobe\Common\** 位置。您可以更改媒体缓存的默认位置，方法是选择下列选项之一：

- (**Windows**)“编辑”>“首选项”>“暂存盘”。
- (**Mac 操作系统**) **Adobe Premiere Elements 12** >“首选项”>“暂存盘”。

注意： 匹配音频剪辑后，如果没有删除 **Media Cache** 文件夹中相应的文件，则无需再对其进行确认。如果删除了匹配的音频文件，**Premiere Elements** 会在您打开相关项目时重新生成这些文件。

添加音频文件时，请注意以下事项：

**立体声和单声道文件** 可以向项目添加可在另一个音频播放器（如 Windows Media Player）中打开的多个立体声音频文件。要创建单声道文件的立体声版本，请将单声道通道拷贝到新立体声轨道的左右两个通道。这种情况下，两个通道包含相同的信息。

### 5.1 环绕声音文件 导入包含 5.1 音频的剪辑会向项目添加 5.1 通道音频轨道。

**mp3 和 WMA 文件** 对于 Mp3 和 WMA 等格式，将采用会降低部分原音频品质的方法进行压缩。与大多数视频编辑应用程序类似，要回放压缩音频，Premiere Elements 必须解压缩并可能改变文件的采样速率。压缩会降低音频品质。

**CD 文件** 如果要从 CD 添加音频，则必须首先使用另一个应用程序将音频轨道拷贝或翻录到硬盘。Windows XP 附带的 Windows Media Player 可以执行此任务。还可以使用 Adobe Audition 按各种品质设置翻录 CD，并对文件执行复杂的音频处理功能。如果要公开发布或分发影片，请确保您拥有版权或已将版权授予您的 CD 音频。

**Internet 文件** 您可以从 Internet 为项目下载音乐。WMA (Windows 媒体音频) 和 AAC (QuickTime) 文件可具有预编码设置，这些设置禁止您在 Premiere Elements 中播放这些文件。

[返回页首](#)

## 添加图像文件指南

默认情况下，Premiere Elements 会将图像缩放为与项目帧大小相适应的尺寸。您可以忽略此行为，而以文件创建时的大小添加它们。还可以通过更改“常规首选项”中的值来添加的所有图像设置默认持续时间。

可以添加帧大小最高为 4096 x 4096 像素的静止图像。创建帧大小等于或大于视频帧大小的文件。选择合适的帧大小可确保您不必在 Premiere Elements 中放大图像。按比例放大图像时，图像经常变得像素化。因此应以大于项目的帧大小创建图像。例如，如果计划将图像缩放 200%，则以项目帧大小的两倍创建图像，然后再添加它。

 还可以添加动画，动画存储为一系列已编号的静止图像文件。

添加静止图像文件时，请考虑以下事项：

**Photoshop Elements 文件** Premiere Elements 可以很好地兼容您在 Photoshop Elements 中创建的图像和视频模板。

**JPEG 文件** 如果将 JPEG 文件导入 Premiere Elements 时遇到问题，请在 Photoshop Elements 中打开它们，并重新存储这些文件。然后尝试再次导入这些文件。

**TIFF 图像** 可以从 Photoshop 3.0 或更高版本添加文件。但是，Premiere Elements 不支持在 Photoshop 或其他应用程序中创建的 16 位 TIFF 图像。由于透明度存储为 Alpha 通道，非拼合 Photoshop 文件的空（透明）区域在 Premiere Elements 中显示为透明。

**RGB 模式** 编辑或创建静止图像时，请确保在 RGB 模式中完成所有作业。有关详细信息，请参阅产品的使用指南中有关颜色管理部分。RGB 模式产生适合于视频的颜色。

[返回页首](#)

## 添加动画或静止图像序列指南

动画中的帧是作为图形提取的，因此，不是直播动作场景（如传统数字视频那样）。Premiere Elements 还可以添加带编号静止图像文件序列，并自动将其合并为单个剪辑；每个带编号文件代表一个帧。某些应用程序，如 Adobe After Effects®，可以生成由带编号静止图像构成的序列。静止图像序列中的图像不能包括图层。拼合图像序列中的图像。有关图层和拼合的信息，请参阅创建文件的应用程序的文档。

注意： 在“首选项”对话框中更改静止图像的默认持续时间不会影响作为序列一部分的静止图像的持续时间。

创建在 Premiere Elements 中使用的三维图像或动画时，如果可能请遵循下列原则：

- 使用广播安全性颜色。创建动画的大多数应用程序（如 Adobe After Effects）允许您检查广播安全性颜色。有关详细信息，请参阅应用程序文档。

- 使用在 **Premiere Elements** 的项目设置中指定的像素长宽比和帧大小。
  - 使用相应的场设置来匹配项目。
  - 您可以使用 **Adobe** 应用程序（如 **Photoshop**）来生成序列。选择嵌入项目链接在用于创建序列的应用程序中打开序列。例如，在 **Premiere Elements** 的“项目资源”面板中选择一个 **PSD** 文件。然后，选择“编辑”>“编辑原件”，以便在 **Photoshop** 中打开该文件并保持原始图层不变。
- 

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 为导入的静止图像设置持续时间

## 更改静止图像的默认持续时间

### 为静止图像设置唯一的持续时间

在添加静态图像时，您可以分配一个指定的持续时间。持续时间指定图像在快速视图/专家视图时间轴中占据的时长。您可以为所添加的所有静止图像设置默认持续时间，且可以在快速视图/专家视图时间轴中更改其持续时间。

项目的帧速率决定特定数量的帧占用的时间量。如果您为一个每秒 29.97 帧 (fps) 的 NTSC 项目指定了 30 个帧，则每幅静止图像都有大约一秒的显示时间。对于 PAL，如果您为一个 25 fps 的项目指定了 25 个帧，则快速视图/专家视图时间轴上的每幅静止图像都有一秒的显示时间。

[返回页首](#)

## 更改静止图像的默认持续时间

### 1. 执行下列操作之一：

- 在 Windows 操作系统上，选择“编辑”>“首选项”>“常规”。在 Mac 操作系统上，选择 Adobe Premiere Elements 12 >“首选项”>“常规”。
- 在“项目资源”面板中右键单击/按住 Ctrl 单击，选择“静止图像持续时间”。

### 2. 对于“静止图像默认持续时间”，请指定希望作为默认持续时间的帧数。

注意：更改静止图像的默认持续时间不会影响已在快速视图/专家视图时间轴或“项目资源”面板中的静止图像的持续时间。要将新的默认时长应用于项目中的所有静止图像，请将其从“项目资源”面板中删除，再将其重新导入到项目中。

[返回页首](#)

## 为静止图像设置唯一持续时间

### • 执行下列操作之一：

- 在专家视图中，将选择工具置于图像的任一端然后拖动。
- 选择剪辑并选择“剪辑”>“时间延长”。输入一个新的持续时间，并单击“确定”。

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 使用 Adobe Revel 导入和导出影片

Adobe Revel 是一个用于 Mac、iPad 和 iPhone 的照片应用程序。它可以让您使用影集和题注来组织照片。要想让您的所有照片更加吸引人，使用 Revel 中的编辑工具即可轻松实现。在 [AdobeRevel.com](#) 上与专人分享照片，或在您喜爱的社交网络上公开照片。

您在 Revel 中所做的一切都会在您的所有设备上实现自动同步，因此您访问的始终是自己最新的照片和照片编辑版本，而无论您身处何处抑或在使用何种设备。

欲了解更多信息，您可以访问官方 [Adobe Revel 网站](#)。

[返回页首](#)

## 从 Adobe Revel 导入照片

您可以将上传到 Adobe Revel 库中的媒体（照片和视频）导入 Adobe Premiere Elements Editor 工作区。上传到 Adobe Revel 的媒体可在嵌入式 EO 的移动影集部分和 Adobe Revel 菜单选项中找到。Adobe Revel 选项位于“添加媒体”下方。要将媒体从 Adobe Revel 导入 PRE 工作区，可执行以下步骤：

1. 单击“添加媒体”>“Adobe Revel”。

2. 单击 Adobe Revel 旁边的  图标。



单击惊叹号登录。

3. 输入您的 Adobe ID 和密码，然后单击“登录”。

注意：如果以另外的用户身份登录，目录将刷新。之前用户的 Adobe Revel 影集将成为本地影集，所有下载的内容将成为本地媒体。未下载的媒体文件在本地影集中不可见。

4. 单击“移动影集”。在 Adobe Revel 中创建的库显示在移动影集下方。在 Adobe Revel 对话框中，单击一个影集可显示该影集下的现有媒体。再次单击该影集可取消对它的选择，系统将刷新 Adobe Revel 中的可见媒体，显示 Adobe Revel 库中的所有可用媒体。

5. 双击一个视频或音频文件可在素材监视器中预览它。

6. 单击一个文件可选中它。单击“添加文件”可将其添加到时间轴。

可以选择多个文件并将它们添加到时间轴。此外，您也可以将媒体拖放到时间轴上视频的特定点处。

7. 完成文件添加后，单击“完成”便可退出对话框。

[返回页首](#)

## 将文件上传到 Adobe Revel

您可以使用 Adobe Revel 与朋友分享视频。可以查看您 Adobe Revel 库的亲朋好友也可以查看上传的媒体。要将视频发布发到 Adobe Revel，可执行以下步骤：

1. 选择要上传到 Adobe Revel 的视频。
2. 单击“发布并共享”>“私人 Web 相册”。
3. 单击“Adobe ID”。输入您的 Adobe ID 和密码。单击“登录”。
4. 单击“完整授权”。
5. 输入以下详细信息：
  - 影片名称：输入影片的名称。
  - 库：从下拉列表选择库，以便选择要将视频上传到哪个库。
  - 影集：从下拉列表选择影集，以便选择要将视频上传到该库中的哪个影集。
6. 单击“开始共享”。选中“允许下载”，以允许访问您私有 Adobe Revel 帐户的其他用户下载视频。

---

[返回页首](#)

## 从 Adobe Revel 同步媒体

您可以将自己 Adobe Revel 帐户中的所有或特定媒体文件同步到 Elements Organizer。之后便可在 PRE Editor 工作区中的移动影集下访问这些文件。要同步媒体文件，可执行以下步骤：

1. 启动 Elements Organizer。
2. 单击“编辑”>“首选项”>“Adobe Revel”。
3. 单击“登录”。输入您的 Adobe Revel 登录凭据。
4. 从以下选项中进行选择：
  - 我的所有照片和视频：选择此选项将把所有文件下载到 Elements Organizer。
  - 我选择的特定照片和视频：选择此选项将从您的 Adobe Revel 帐户下载特定的文件。

---

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 使用暂存盘

[关于暂存盘](#)

[暂存盘的类型](#)

[设置暂存盘](#)

[最大限度提高暂存盘性能](#)

[返回页首](#)

## 关于暂存盘

在您编辑项目时，**Premiere Elements** 会使用磁盘空间来存储项目的临时文件。这些文件包括捕获的视频和音频、匹配的音频和预览文件。**Adobe Premiere Elements** 使用匹配的音频文件和预览文件来优化性能，从而允许进行实时编辑、获得较高的处理品质以及高效率的输出。所有暂存盘文件都可以在工作会话间进行存储。如果您删除匹配的音频文件，**Premiere Elements** 会自动重新创建它们。如果删除预览文件，系统不会自动重新创建这些文件。

默认情况下，暂存文件与项目存储在同一位置。影片越长或越复杂，所需的暂存盘空间就越大。如果您的系统可以访问多个磁盘，请选择“编辑”>“首选项”>“暂存盘”或“Adobe Premiere Elements 12”>“首选项”>“暂存盘”。指定 **Premiere Elements** 用于存放这些文件的磁盘。为了获得最佳效果，请在捕捉或编辑之前，即项目一开始时设置暂存盘。

[返回页首](#)

## 暂存盘的类型

尽管将每个暂存盘类型设置到不同的磁盘可以提高性能，但您也可以在同一磁盘上指定文件夹。选择“编辑”>“首选项”>“暂存盘”或“Adobe Premiere Elements 12”>“首选项”>“暂存盘”可设置下列暂存盘选项。

**捕捉到的视频** 使用“捕捉”面板所捕捉到的视频文件和静帧动画静止图像文件所在的文件夹或磁盘。

**捕捉到的音频** 使用“捕捉”面板所捕捉到的音频文件所在的文件夹或磁盘。

**视频预览** 用于保存视频预览文件的文件夹或磁盘。在您选择“时间轴”>“渲染工作区域”，导出到影片文件或导出到 DV 设备时，将创建这些文件。如果预览区域包含效果，则会在该预览文件中对效果进行完美品质的渲染。

**音频预览** 用于保存音频预览文件的文件夹或磁盘。在您选择“时间轴”>“渲染工作区域”命令时，将创建这些文件。在您选择“剪辑”>“音频选项”>“渲染和替换”，导出到影片文件或 DV 设备时，也将创建这些文件。如果预览区域包含效果，则会在该预览文件中对效果进行完美品质的渲染。

**媒体高速缓存** 音频峰值文件、音频匹配文件、视频索引文件以及其他文件所在的文件夹或磁盘，这些文件是 **Premiere Elements** 为提高媒体文件读取性能而创建的。

**DVD 编码** 编码视频和音频文件所在的文件夹或磁盘，这些文件是创建 DVD 时生成的。

注意： **Premiere Elements** 会将预览文件、编码文件、媒体高速缓存文件以及其他类型的文件存储在您为它们指定的文件夹的各个子文件夹中。每个子文件夹均以其包含的暂存文件的类型命名。

[返回页首](#)

## 设置暂存盘

可以在“首选项”对话框的“暂存盘”面板中设置暂存盘。要确认选定的卷的可用磁盘空间，请查看路径右侧的框。如果路径过长不便于查看，将指针悬停于路径上，完整路径将显示在工具提示中。

1. 选择“编辑”>“首选项”>“暂存盘”，或“Adobe Premiere Elements 12”>“首选项”>“暂存盘”。
2. 为每个暂存盘类型指定一个磁盘位置，以便 **Premiere Elements** 存储相应的文件。从弹出菜单中选择下列选项之一：

我的文档 将暂存文件存储在“我的文档”文件夹中。

与项目相同 将暂存文件与项目存储在同一文件夹中。

自定 表示当前路径不在弹出菜单中。除非单击“浏览”指定其他可用磁盘位置，否则当前路径不会更改。

---

[返回页首](#)

## 最大程度提高暂存盘性能

- 如果您的计算机只有一块硬盘，请考虑将所有暂存盘选项保留为其默认设置。
- 如果您的计算机有多块硬盘，选择将较大的辅助硬盘作为暂存盘，而不是主载入驱动器。在 **Premiere Elements** 中，您可以将每类临时文件放到各自的磁盘上。例如，将视频复制一个磁盘，音频复制到另一个磁盘。
- 使用 **Windows** 中的“磁盘碎片整理程序”工具或第三方实用程序对暂存盘定期进行磁盘碎片整理。要使用“磁盘碎片整理程序”工具，请选择“开始”>“所有程序”>“附件”>“系统工具”>“磁盘碎片整理程序”。有关详细说明，请参阅 **Windows** 或第三方实用程序随附的文档。
- 指定速度最快的硬盘用于捕捉媒体和存储暂存文件。可以将速度较慢的磁盘用于音频预览文件和项目文件。
- 仅指定与计算机相连接的磁盘。网络硬盘的吞吐量太慢。避免将可移动媒体用作暂存盘，因为 **Premiere Elements** 始终需要访问暂存盘文件。即使您关闭项目，也会为每个项目保留暂存盘文件。当您重新打开与这些文件相关联的项目时，**Premiere Elements** 会重新使用这些文件。如果暂存盘文件存储在可移动媒体中，而此媒体已从驱动器中移除，则 **Premiere Elements** 将无法访问暂存盘。
- 您可以将单个磁盘分成多个分区，然后将每个分区设置为虚拟的暂存盘。不过，由于单个驱动器机制是一个瓶颈，因此分区不能改善性能。为了获得最佳效果，请在实际独立的驱动器上设置暂存盘卷。

---

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 处理脱机文件

---

[关于脱机文件](#)

[编辑脱机文件](#)

[用计算机上的文件替换脱机文件](#)

[返回页首](#)

## 关于脱机文件

脱机文件是一个源文件占位符，**Premiere Elements** 一般无法在硬盘上查找到它。脱机文件记下有关它们代表的缺少源文件的信息。如果脱机文件在快速视图/专家视图时间轴中显示，“脱机介质”消息将出现在监视器和快速视图/专家视图时间轴中。

[返回页首](#)

## 编辑脱机文件

1. 在专家视图中，单击“项目资源”。
2. 在“项目资源”面板中，双击脱机文件。将显示“文件‘文件名’在何处？”对话框。定位到源文件，选中该文件，然后单击“选择”。
3. 右键单击/按住 Ctrl 键单击该文件，然后选择“编辑原件”来编辑该文件。

[返回页首](#)

## 用计算机上的文件替换脱机文件

1. 在专家视图中，单击“项目资源”。
2. 在“项目资源”面板中，选择一个或多个脱机文件。
3. 选择“编辑”>“定位媒体”。
4. 定位并选择实际的源文件，然后单击“项目”。

注意： 如果选择了多个脱机文件，则会依次对您选择的每个文件显示“附加哪个媒体”对话框。请注意该对话框的标题栏中的脱机文件名，以便将正确的源文件重新链接到每个脱机文件。

---

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 使用长宽比和场选项

## 了解长宽比

捕捉或添加各种长宽比

查看项目的长宽比

调整静止图像或源剪辑的像素长宽比

在 D1 或 DV 项目中使用正方形像素文件

为导入的隔行扫描视频设置场选项

[返回页首](#)

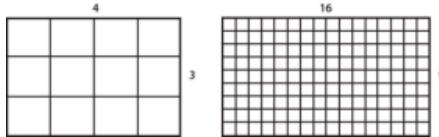
## 了解长宽比

长宽比指定宽度与高度的比例。视频帧具有长宽比（帧长宽比），如同组成帧的像素（像素长宽比）。某些摄像机可以各种帧长宽比录制，NTSC 和 PAL 视频标准使用不同的像素长宽比。如果圆形图像呈现椭圆形，说明图像和项目之间的长宽比可能不匹配。

Premiere Elements 会自动尝试检测并补偿源剪辑的像素长宽比，以便不会产生失真。如果剪辑在 Premiere Elements 中失真，您可以手动更改其像素长宽比。在调整帧长宽比之前，必须先调整像素长宽比。对源剪辑长宽比的错误解释将导致帧长宽比不正确。

## 帧长宽比

帧长宽比用于描述图像的尺寸中宽度与高度的比例。例如，DV NTSC 具有 4:3 的帧长宽比（或 4.0 宽  $\times$  3.0 高）。为了进行比较，典型的宽银幕帧具有 16:9 的帧长宽比；许多具有宽银幕模式的便携式摄像机可以使用此长宽比进行录制。很多影片是使用甚至更大的长宽比拍摄的。



4:3 帧长宽比（左侧），更宽的 16:9 帧长宽比（右侧）

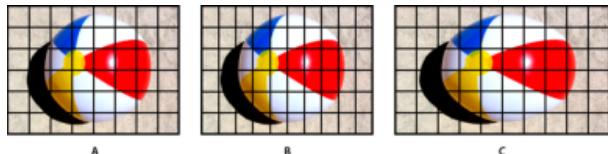
在使用不同的帧长宽比将剪辑添加到项目中时，必须明确如何协调各个值。在帧长宽比为 4:3 的标准电视上放慢长宽比为 16:9 的宽银幕电影有两种方法。使用宽银幕技术将 16:9 帧的整个宽度放到黑色 4:3 帧中。宽银幕帧的上方和下方将出现黑带。

或者，使用全景和扫描技术只将 16:9 帧的选定区域填充到 4:3 帧中。虽然此技术消除了黑带，但也会让部分动作消失。Premiere Elements 会自动为您添加到 4:3 长宽比项目中的任意 16:9 素材建立信箱。

## 像素长宽比

像素长宽比描述帧的单一像素的宽度与高度的比例。由于不同的视频系统对填充帧时所需的像素数目的假设不同，因此像素长宽比是不同的。例如，许多计算机视频标准将具有 4:3 长宽比的帧定义为 640  $\times$  480 像素。自身具有 1:1 长宽比的正方形像素完美填充了由帧定义的水平和垂直空间。然而，诸如 DV NTSC（美国的 DV 摄像机标准）等视频标准将 4:3 长宽比帧定义为 720  $\times$  480 像素。因此，为了在帧中填充所有这些像素，像素必须比正方形像素窄。这些窄像素称为矩形像素，它们具有 0.9:1（或通常称之为 0.9）的长宽比。DV 像素在生成 NTSC 视频的系统中采用垂直方向，而在生成 PAL 视频的系统中采用水平方向。Premiere Elements 在“项目资源”面板中的剪辑图像缩览图旁显示剪辑的像素长宽比。

如果在正方形像素监视器上显示矩形像素，则图像会发生扭曲，例如，圆形会扭曲成椭圆。不过，当在广播监视器上显示图像时，这些图像会按照正确的比例出现，因为广播监视器使用的是矩形像素。Premiere Elements 可导出各种像素长宽比的剪辑而不失真。它可以将项目的像素长宽比自动调整为剪辑的像素长宽比。如果 Premiere Elements 未正确地解释像素长宽比，剪辑可能会失真。可以通过指定源剪辑的像素长宽比来手动校正失真。



A

B

C

像素长宽比和帧长宽比

**A.** 正方形像素和 4:3 帧长宽比 **B.** 非正方形像素和 4:3 帧长宽比 **C.** 非正方形像素在正方形像素监视器上显示有误

[返回页首](#)

## 捕捉或添加各种长宽比

Premiere Elements 会试图自动补偿像素长宽比，并保留所添加图像的帧大小。以如下方式看待所添加的图像：

- 以 D1 分辨率 720 x 486 或 DV 分辨率 720 x 480 添加视频。Premiere Elements 会将视频的像素长宽比自动设置为 D1/DV NTSC (0.9)。对于 D1 或 DV 分辨率 720 x 576 的素材，Premiere Elements 会将其像素长宽比设置为 D1/DV PAL (1.067)。不过，通过查看“项目资源”面板或“解释素材”对话框，有助于确保所有文件均获得正确解释。
- 通过使用 Premiere Elements/Plug-in 文件夹中的 Interpretation Rules.txt 文件，Premiere Elements 自动为文件指定像素长宽比。如果特定类型的图像问题被误解（扭曲），则应在 Interpretation Rules.txt 文件中修改这些条目。如果希望覆盖已存在于项目中的文件的像素长宽比解释，请使用“解释素材”命令。
- 要在 Premiere Elements 中更改剪辑的大小，可选择该剪辑，然后更改运动效果的“缩放”属性。对于在专家视图时间轴中选定的剪辑，可在“属性”视图中看到“运动”效果。

[返回页首](#)

## 查看项目的长宽比

开始项目时选择的预设会设置项目的像素长宽比。最初设置之后无法更改长宽比。

- 选择“编辑”>“项目设置”>“常规”。

[返回页首](#)

## 调整静止图像或源剪辑的像素长宽比

要将各种素材整合到项目中，并生成源图像不失真的输出，应确保所有文件都获得正确解释。

注意： 设置文件的像素长宽比时，请使用其原始比例，而不使用项目和最终输出的比例。

1. 在专家视图中，单击“项目资源”。
2. 选择静止图像或源剪辑。
3. 选择“文件”>“解释素材”。
4. 在“像素长宽比”部分，选择“使用文件中的像素长宽比”可以使用文件的原始比。或者，从“符合”菜单中选择下列各项中的一项：

正方形像素 使用 1.0 像素长宽比。如果您的源剪辑的帧大小为 640 x 480 或 648 x 486，则使用此设置。如果文件是从仅支持方形像素的应用程序中导出的，您也可以使用此设置。

**D1/DV NTSC** 使用 0.9 像素长宽比。如果您的源剪辑的帧大小为 720 x 480 或 720 x 486，则使用此设置。此设置可以保持剪辑的 4:3 帧长宽比。将此设置用于从使用非方形像素的应用程序（如三维动画应用程序）导出的剪辑。

注意：有关 **D1** 的详细信息，请参阅 *Premiere Elements* 帮助中的“术语表”。

**D1/DV NTSC 宽屏** 使用 1.2 像素长宽比。如果您的源剪辑的帧大小为 **720 x 480** 或 **720 x 486**，则使用此设置。此设置可以保持 **16:9** 的帧长宽比。

**D1/DV PAL** 使用 **1.0666** 像素长宽比。如果源剪辑具有 **720 x 576** 帧大小，且希望其保持 **4:3** 的帧长宽比，请使用此设置。

**D1/DV PAL 宽屏** 使用 **1.4222** 像素长宽比。如果源剪辑具有 **720 x 576** 帧大小，且希望其保持 **16:9** 的帧长宽比，请使用此设置。

**变形 2:1** 使用 **2.0** 像素长宽比。如果源剪辑是从 **2:1** 帧长宽比的影片帧无定形传送的，则使用此设置。

**HD 变形 1080** 使用 **1.333** 像素长宽比。

[返回页首](#)

## 在 **D1** 或 **DV** 项目中使用正方形像素文件

可以在 **DV** 项目中使用正方形像素素材，从而生成不失真的输出。如果文件分辨率与项目帧大小不匹配，*Premiere Elements* 会增加或缩减像素采样。缩减像素采样可生成质量更高的图像。创建比项目帧大小要大的文件，便可以使 *Premiere Elements* 无需增加像素采样和放大文件。

- 使用以下其中一种方法准备文件，然后将文件捕捉或添加到 *Premiere Elements*：

- 如果最终输出的是 **DV (NTSC)**，则以 **720 x 540** 帧大小创建并保存它。以此帧大小保存可以防止增加像素采样，或以 **640 x 480** 保存则可防止场渲染文件发生场扭曲。
- 如果最终输出的是 **DV (PAL)**，则以 **768 x 576** 帧大小创建并保存它。以此帧大小保存可防止增加像素采样和场渲染文件发生场扭曲。
- 如果最终输出是 **D1 (NTSC)**，请以 **720 x 540** 帧大小创建并存储它。
- 方形像素图像的帧大小可以与项目的帧大小匹配（例如，**720 x 480**）。不过，如果二者的像素长宽比不同，则应使用不同的帧大小（如 **720 x 540**）重新设计图像。用于准备文件的应用程序不支持非方形像素时，则有必要重新设计。

[返回页首](#)

## 为导入的隔行扫描视频设置场选项

在大多数视频中，每个帧包含两个场。一个场在帧中包含奇数行，另一个场包含偶数行。这些场是隔行扫描的或合成的，以创建完整图像。**Adobe Photoshop Elements** 包括从硬盘或闪存便携式摄像机导入的视频的反向场预设（使用高场优先）。在捕捉源素材时高场优先。对于此素材，应确保您的项目使用来自闪存摄像机预设文件夹的标准或宽银幕预设。

通常，交错对于查看者并不明显。但是，每个场会在不同的时间捕捉主题。由于时间差，使用慢镜头播放剪辑或创建冻结帧可区分两个场。在将帧作为静止图像导出时，您将看到同样的行为。为避免发生此情况，可以逐行扫描图像。逐行扫描会消除一个场，而复制或插入剩余场的行。

转换场控制（录制和显示场的顺序）可能导致播放问题。转换场控制时，运动看起来忽动忽停，因为场不再以时间先后顺序显示。当原始录像带的场控制与用于捕捉剪辑的视频捕捉卡的场控制相反时，将转换场。当原始录像带和视频编辑软件的场控制彼此相反时，也将转换场。将隔行扫描剪辑设置为反向播放时也会发生反转。

要避免这些复杂情况，可以逐行扫描图像。逐行扫描会消除一个场，而复制或插入剩余场的行。您也可以为隔行扫描剪辑设置场选项，以便在某些情况下能够保持剪辑的图片和运动质量。这些选项包括更改剪辑速度、导出幻灯片、向后播放剪辑或冻结视频帧。

- 选择专家视图时间轴中的剪辑，然后选择“剪辑”>“视频选项”>“场选项”。
- 选择“转换场控制”可以更改剪辑的场的显示顺序。剪辑的场控制与装置不匹配或反向播放剪辑时，此选项很有用。
- 对于“处理选项”，请选择以下选项之一，并单击“确定”。

无 不处理剪辑的场。

隔行扫描相邻帧 将成对的相邻连续扫描（非隔行扫描）帧转换为隔行扫描场。此选项有利于将 60 帧/秒的连续扫描动画转换为 30 帧/秒的隔行扫描视频，因为许多动画应用程序不创建隔行扫描帧。

始终逐行扫描 将隔行扫描场转换为全部连续扫描的帧。**Premiere Elements** 通过丢弃一个场，并根据剩余场的行插入一个新场进行逐行扫描。它保留在“项目设置”的“场设置”选项中指定的场。如果您指定“无场”，则 **Premiere Elements** 会保留高场，除非您选择“转换场控制”（在这种情况下会保留低场）。冻结剪辑中的帧时此选项很有用。

消除闪烁 通过将两个场细微地模糊到一起，可防止图像中的微小水平细节闪烁。对象就像一条扫描线闪烁一样细，因为它只能每隔一个场显示。

---

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 支持的设备和文件格式

## 支持的设备

### 支持导入的文件类型

确认 Adobe Premiere Elements 是否支持此文件格式和您从中导入文件的设备。

[返回页首](#)

## 支持的设备

有关受支持设备的列表，请参阅 [http://kb2.adobe.com/cps/873/cpsid\\_87347.html](http://kb2.adobe.com/cps/873/cpsid_87347.html)。

[返回页首](#)

## 支持的导入文件类型

除了捕捉素材，您还可以导入图像、视频和音频文件。您可以从计算机、辅助硬盘和移动电话中的文件夹添加文件。您还可以从 DVD、Blu-ray 光盘、CD、数码摄像头、其他设备或 Internet 添加文件。Adobe Premiere Elements 12.0 支持 DV、HDV、WDM 和 AVCHD 格式的视频。

您添加到项目的文件在专家视图中的“项目资源”面板中可见。Adobe Premiere Elements 会自动将文件添加到 Elements Organizer。

注意：有些文件格式需要激活组件才能添加到项目中。

## 支持的视频格式

- Adobe Flash® (.swf)
- AVI 影片 (.avi)
- AVCHD (.m2ts、.mts、.m2t)
- DV 流 (.dv)
- MPEG 影片 (.mpeg、.vob、.mod、.ac3、.mpe、.mpg、.mpd、.mv、.mpa、.mp2、.m2a、.mpv、.m2p、.m2t、.m21v、.mp4、.m4v、.m4a、.aac、.3gp)
- QuickTime 影片 (.mov、.3gp、.3g2、.mp4、.m4a、.m4v)
- TOD (.tod)
- Windows Media (.wmv、.asf) - 仅限 Windows

注意：要导入手机中的视频 (.3gp 和 .mp4)，必须在计算机上安装最新版本的 *QuickTime*。

## 支持的图像格式

- Adobe Photoshop® (.psd)
- Adobe Premiere Elements 字幕 (.prt)
- 位图 (.bmp、.dib、.rle)
- CompuServe GIF® (.gif)

JPEG® (.jpg、.jpe、.jpeg、.gif)

- Pixar Picture (.pxr)
- 可移植网络图形 (.png)
- RAW (.raw、.raf、.crw、.cr2、.mrw、.nef、.orf、.dng)

## 支持的音频格式

- 高级音频编码 (.aac)
- Dolby® AC-3 (.ac3)
- Macintosh® Audio AIFF (.aif、.aiff)
- MP3® 音频 (.mp3)
- MPEG® 音频 (.mpeg、.mpg、.mpa、.mpe、.m2a)
- QuickTime (.mov、.m4a)
- Windows Media (.wma) - 仅限 Windows
- Windows WAVE (.wav)

注意: *Dolby AC-3* 可作为独立的 .ac3 文件导入, 或作为 .vob (DVD) 或 .mod (JVC® Everio) 文件中编码音频文件的一部分导入, 但只能作为 *Dolby Digital Stereo* 导出。

## 激活导入组件

对于某些文件格式, 例如 **MPEG-2**、**MPEG4(SP)** 和 **AMR** 等, 在将其加入项目之前, 需要进行组件激活。如果连接到 **Internet**, 则会自动执行组件激活。如果未连接到 **Internet**, 则会出现“激活组件”对话框。

1. 当出现“激活组件”对话框时, 请连接到 **Internet**。
2. 在“激活组件”对话框中, 单击“拷贝”以拷贝序列号。
3. 单击 URL 以转到激活网站。
4. 将序列号粘贴到网站上的 ID 框中。

网站将显示一个解锁密钥。

5. 拷贝此密钥, 并将其粘贴到“正在激活组件”对话框中, 然后单击“确定”。

---

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 在 Adobe Premiere Elements 和 Adobe Photoshop Elements 之间共享文件

您可以直接从 Premiere Elements 的 Elements Organizer 工作区访问 Photoshop Elements 目录中的所有图像。您也可以添加、编辑和管理图像，然后将图像拖动到 Adobe Premiere Elements 的快速视图/专家视图时间轴供项目使用。

Adobe Photoshop Elements 和 Premiere Elements 设计用来一起使用，无论您是单独购买产品还是将它们绑定在一个软件包中。这些程序将数字摄影和视频编辑完美地组合在一起，从而可以创建引人入胜的视频项目。这两个程序支持许多相同类型的文件，可以轻松且有效地在它们之间传输大多数文件。例如，您可以在 Photoshop Elements 中编录 PSD 文件，然后将它们从 Premiere Elements 中的 Elements Organizer 直接添加到快速视图/专家视图时间轴。

注： Photoshop Elements Organizer 显示具有断开视频缩览图图标的音频 AVI 文件的剪辑。但是，它们可以正常播放。Photoshop Elements Editor 可以从 ASF、AVI、MPEG 和 Windows 媒体文件中导入单个的视频帧。（选择“文件”>“导入”>“视频帧”。）

以下是在 Photoshop Elements 和 Premiere Elements 之间共享文件的几种方法：

- 在 Premiere Elements 或 Photoshop Elements 中整理您的照片、视频剪辑和音频剪辑。使用 Elements Organizer 在任一应用程序中查找资源并将其添加到项目。
- 在 Premiere Elements 中捕捉视频并从 Elements Organizer 中将其打开，然后创建和编辑视频中的静止图像。
- （仅适用于 Windows）在 Photoshop Elements 6.0 或更高版本中创建带有题注、过渡、效果、音乐、旁白、图形和标题的幻灯片。将幻灯片导入 Premiere Elements 中以进一步编辑或刻录到 DVD。或者，将单张照片导入 Premiere Elements 中并在其中创建幻灯片。  
注： 只有将 Photoshop Elements 6.0 或更高版本与 Adobe Premiere Elements 4.0 或更高版本配合使用时，Photoshop Elements 中的“发送到 Adobe Premiere Elements”命令才起作用。
- 在 Photoshop Elements 中自定菜单模板，然后在您的 Premiere Elements 项目中使用它们。（菜单模板是存储在 Premiere Elements 应用程序文件夹中的 PSD 文件。）
- 用视频项目的设置创建一个 Photoshop Elements 文件，在 Photoshop Elements 中改进该文件，然后在 Premiere Elements 中使用它。



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 排列影片剪辑

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

# 在快速视图时间轴中排列剪辑

## 快速视图时间轴概述

[在快速视图时间轴中添加剪辑](#)

[在快速视图时间轴中移动剪辑](#)

[在快速视图时间轴中复制和粘贴剪辑](#)

[放大或缩小快速视图时间轴](#)

[在快速视图时间轴中删除剪辑](#)

本视频教程概述了 Adobe Premiere Elements 11 中的快速视图时间轴的用法。

[返回页首](#)

## 快速视图时间轴概述

快速视图时间轴提供了一个可以快速将剪辑排列成影片的舞台。它将每个剪辑显示为跨整个剪辑长度的一系列帧。向右移动滑块以缩小并查看整个视频。向左移动滑块以放大并查看剪辑中的更多细节。快速视图时间轴具有以下轨道：

- 字幕：在此轨道上为您的剪辑添加字幕
- 视频：在此轨道上编辑您的视频
- 声音：放置背景音乐和其他声音
- 旁白：将您的剪辑的旁白添加到此轨道中

使用快速视图时间轴可快速将剪辑组合为影片。单击当前时间指示器上的剪刀图标以拆分剪辑并删除不需要的部分。还可以使用操作栏中的面板将字幕、过渡、特殊效果以及音乐添加到剪辑中。



快速视图时间轴

[返回页首](#)

## 在快速视图时间轴中添加剪辑

将剪辑从 Windows 资源管理器（Mac OS 中的 Finder）直接拖到快速视图时间轴中。还可以使用“添加媒体”面板将来自各种源的剪辑添加到快速视图时间轴中。

添加剪辑之后，可使用快速视图时间轴来重新排列它们。可以将一个剪辑插入到另一个剪辑之前或之后，甚至可以在插入之前拆分剪辑。

### 将剪辑放置在快速视图时间轴中

1. 将剪辑从 Windows 资源管理器（Mac OS 中的 Finder）拖到快速视图时间轴中。当您拖动剪辑经过快速视图时间轴时，会出现一条绿色竖线，表示可将剪辑放入其中的放置区域。当指针变为插入图标时，松开鼠标按钮。
2. 将剪辑从 Windows 资源管理器（Mac OS 中的 Finder）拖到“监视器”面板中。剪辑将自动放入快速视图时间轴中。

### 在快速视图时间轴中将一个剪辑插入到另一个剪辑之前

◆ 将剪辑从 Windows 资源管理器（Mac OS 中的 Finder）拖到快速视图时间轴中的某个剪辑上。

新剪辑将出现在将剪辑拖放到其上的剪辑前面，并且后续剪辑将向右偏移。

### 在快速视图时间轴中将一个剪辑插入到另一个剪辑之后

1. 在快速视图时间轴中，选择要在其后插入新剪辑的剪辑。
2. 将剪辑从 Windows 资源管理器（Mac OS 中的 Finder）拖到“监视器”面板或快速视图时间轴中。

新剪辑将出现在所选剪辑的右侧，并且后续的剪辑都将向右偏移。

[返回页首](#)

## 在快速视图时间轴中移动剪辑

1. 将剪辑从快速视图时间轴中的某个位置拖到另一个剪辑之前或之后的另一个位置。当指针变为插入图标时，将剪辑放入到放置区域（由一条绿色竖线指示）中。

## 2. 释放鼠标按钮。

将剪辑移动到新位置，所有后续剪辑都将向右偏移。

[返回页首](#)

## 在快速视图时间轴中复制和粘贴剪辑

可以通过在项目中拷贝和粘贴剪辑来在影片中重排剪辑。您可以一次拷贝和粘贴多个剪辑，然后将其插入到现有剪辑之间或者叠加现有帧。剪辑保持它们在时间中的相对间距。

Adobe® Premiere® Elements 11 会将剪辑粘贴到视频 1 或音频 1 轨道上当前时间指示器所在的位置。但可以通过在多个轨道上手动拷贝剪辑来避免此操作。在快速视图时间轴中粘贴剪辑时，当前时间指示器将移动到剪辑的结尾处。对于处理连续粘贴操作，此功能非常方便和高效。

1. 在快速视图时间轴中，选择影片中的一个或多个剪辑。要仅选择所链接剪辑的音频或视频，请按住 Alt 并单击所需剪辑。

2. 选择“编辑”>“拷贝”。

3. 在快速视图时间轴中，将当前时间指示器放置到要粘贴的点上，然后执行下列操作之一：

- 要叠加剪辑并替换轨道上的现有素材，请选择“编辑”>“粘贴”。
- 要插入粘贴的剪辑并偏移现有素材，请选择“编辑”>“粘贴插入”。

 还可以拷贝剪辑的属性，即运动、不透明度、音量和其他效果，然后将其粘贴到另一个剪辑中。

[返回页首](#)

## 放大或缩小快速视图时间轴

在快速视图时间轴上放大时，将围绕当前时间指示器放大，从而让您看到媒体的更小增量。还可以在添加剪辑时进行放大，这样可以放大指针周围的位置，而不放大当前时间指示器周围的位置。使用此技巧，可以在释放鼠标之前查看插入点的精确位置。

相反，通过缩小可以显示快速视图时间轴的更多内容，从而让您查看影片的概要。

❖ 在快速视图时间轴中，执行下列操作之一：

- 要在添加剪辑时放大或缩小，请将该剪辑拖到快速视图时间轴中。按住鼠标按键并按分号 (;) 键可增大缩放系数。按减号 (-) 键可减小缩放系数。
- 要在快速视图时间轴上放大，请将缩放滑块向右拖动，或单击“放大”按钮。
- 要在快速视图时间轴上缩小，请将缩放滑块向左拖动，或单击“缩小”按钮。

 要缩小以便在快速视图时间轴中显示整个影片，请按日元符号 (¥) 键。在按日元符号 (¥) 键之前，请确保快速视图时间轴处于激活状态。

注：介绍的放大和缩小快速视图时间轴的步骤同样适用于专家视图时间轴。

[返回页首](#)

## 在快速视图时间轴中删除剪辑

1. 在快速视图时间轴中选择剪辑。

2. 右键单击/按住 Ctrl 键单击剪辑并选择下列选项之一：

删除并关闭间隙 通过调整一个或多个剪辑的位置，删除剪辑并移除间隙

删除音频 从您的影片中删除音频。



# 在专家视图时间轴中排列剪辑

## 专家视图时间轴概述

[将剪辑添加到专家视图时间轴中](#)

[替换专家视图时间轴中的剪辑](#)

[在专家视图时间轴中选择、移动、对齐和删除剪辑](#)

[在专家视图时间轴中创建重复剪辑](#)

[在专家视图时间轴中查看所选剪辑的持续时间](#)

[自定专家视图时间轴轨道](#)

本视频教程概述了 Adobe Premiere Elements 11 中的专家视图时间轴的用法。

[返回页首](#)

## 专家视图时间轴概述

专家视图时间轴以图形方式将影片项目表示为在垂直堆叠的轨道中排列的视频和音频剪辑。当您从数字视频设备中捕捉视频时，这些剪辑将按照它们出现的顺序进行显示。

专家视图时间轴使用时间标尺来显示影片的组件以及它们相互之间随时间过去时的关系。您可以裁切和添加场景、用标记表示重要的帧、添加过渡以及控制剪辑混合或叠加的方式。

使用专家视图时间轴中的缩放控件，可以缩小以查看整个视频，或者放大以更详细地查看剪辑。还可以更改剪辑出现在轨道中的方式，以及调整轨道和标头区域的大小。



专家视图时间轴

A. 当前时间指示器 B. 时间标尺 C. 缩放控件 D. 视频轨道 E. 音频轨道

## 专家视图时间轴中的轨道

使用轨道，可以对视频或音频进行分层、添加合成效果、画中画效果、叠加字幕和背景音乐等。使用多个音频轨道，可以向一个轨道中添加旁白，向另一个轨道中添加背景音乐。最终影片将组合所有的视频和音频轨道。

默认情况下，专家视图时间轴包含 3 个用于视频（或图像）和音频的轨道，以及 1 个旁白轨道和 1 个音轨。可以将链接的剪辑（同时包括音频和视频的剪辑）拖动到轨道中。

对于链接的剪辑，音频和视频组件一起显示（视频在音频正上方）在各自的轨道（例如视频 1 和音频 1）中。要查看所有轨道，可能必须向上或向下滚动专家视图时间轴。

如果将剪辑拖放到最顶部的视频轨道上，则会插入一个新的轨道。项目可以包含的轨道数没有限制。可以随时添加或删除轨道，甚至可以在添加剪辑之前进行。

一部影片必须至少包含每种类型的轨道各一个（轨道可以为空）。视频轨道的顺序非常重要，因为视频 2 中的任何剪辑还会叠加视频 1 轨道。音频轨道被组合在播放中，因此与轨道顺序无关。



默认轨道

A. 视频 2 轨道 B. “音频 2”轨道 C. 视频 1 轨道 D. 音轨 1 E. 旁白轨道 F. 背景音乐

可以在新影片中指定默认的轨道数量和类型。

### 专家视图时间轴工具

使用专家视图时间轴顶部的工具可播放剪辑、停止播放或更改播放速度。使用操作栏中的面板可添加字幕、过渡、特殊效果和音乐。还可以添加标记、检测音乐节拍、打开音频混合器或添加旁白。

#### 在专家视图时间轴中移动

在专家视图时间轴中放置并排列剪辑时，将当前时间指示器移动到适当位置。在时间标尺中，当前时间指示器与“监视器”面板中显示的帧相对应。

一条垂直线从该当前时间指示器延伸并穿过所有轨道。放大或缩小专家视图时间轴可以帮助您确定放置剪辑或进行编辑的准确位置。

❖ 在专家视图时间轴中，执行下列任意操作：

- 拖动当前时间指示器。
- 单击要放置当前时间指示器的时间标尺。
- 按住 Shift 的同时拖动当前时间指示器，以便将其与最近剪辑或标记的边缘对齐。
- 将时间显示（在“监视器”面板下方）拖动到所需时间值。
- 单击时间显示（位于“监视器”面板底部），键入一个有效时间，然后按 Enter。（无需键入前导零、冒号或分号。但是，Adobe Premiere Elements 将小于 100 的数字解释为帧。）

可以使用键盘上的 Home 或 End 键来在影片的开始和结尾之间进行跳跃。Page Up 和 Page Down 键分别将当前时间指示器移动到前一个和下一个剪辑。向右或向左箭头键将当前时间指示器向前或向后移动一个帧。每次按 Shift+向右箭头键或 Shift+向左箭头键会将当前时间指示器向前或向后移动五个帧。

### 将剪辑添加到专家视图时间轴中

[返回页首](#)

将剪辑插入到专家视图时间轴中时，所有轨道上的相邻剪辑将发生偏移以容纳新剪辑。通过一起偏移所有剪辑，可以使现有剪辑的音频和视频保持同步。

有时，您不想让所有剪辑随每次插入而偏移。例如，在添加叠加于整个影片之上的背景音乐时，您不想让剪辑发生偏移。

要让特定剪辑一起偏移，请在插入时按 Alt 键。每次，最多可以同时让两个轨道上的特定剪辑偏移。这包括接收插入的轨道和包含链接的音频或视频的轨道（如果有）。受影响的轨道将一起偏移，并保持对齐。其他轨道上的剪辑不受影响。

#### 插入剪辑，并让专家视图时间轴中的剪辑偏移

❖ 执行下列操作之一：

- 将剪辑从“项目资源”面板拖动到专家视图时间轴中的所需位置。当指针变为“插入”图标时，松开鼠标。
- 将当前时间指示器移动到专家视图时间轴中的所需位置。然后在“项目资源”面板中选择剪辑并选择“剪辑”>“插入”。

#### 插入剪辑，并仅让目标和链接的轨道上的剪辑偏移

❖ 按住 Alt 并将剪辑从“项目资源”面板拖动到专家视图时间轴中的所需位置。当指针变为“插入”图标时，松开鼠标。

如果将剪辑拖动到最顶部视频轨道（对于视频）之上或最低部音频轨道（对于音频）之下的空白区域中，则 Adobe Premiere Elements 会为此剪辑创建新的轨道。如果剪辑既包含音频，也包含视频，则系统既会创建新的视频轨道，也会创建新的音频轨道。

## 在专家视图时间轴中叠加剪辑

替换一部分视频的最简单方法是用其他素材叠加到它的上面。叠加剪辑时，添加的剪辑将替换所有从指定位置开始的现有帧。

如果新的剪辑长度为 40 帧，则它将叠加现有剪辑的 40 帧。叠加之后的帧（如果存在）保留在轨道中的同一位置。除非叠加超出了影片的结尾，否则叠加不会改变影片的长度。

### ◆ 执行下列操作之一：

- 按住 **Ctrl/Cmd** 并将剪辑从“项目资源”面板拖动到要叠加的第一个帧上。当指针变为“叠加”图标时，松开鼠标。
- 将当前时间指示器移动到要叠加的第一个帧上，在“项目资源”面板中选择剪辑，然后选择“剪辑”>“叠加”。

## 在专家视图时间轴中将一个剪辑放置到另一个剪辑上

可以将一个剪辑放置到另一个剪辑上，而无需像使用叠加一样替换底部的一部分剪辑。可以使用以这种方式堆叠的剪辑，例如，用于各种键控效果。

1. 在专家视图时间轴中，将当前时间指示器拖动到想要叠加另一个剪辑的视频剪辑上的某个位置。
2. 按住 **Shift** 并将剪辑从“项目资源”面板拖放到“监视器”面板上。
3. 选择“置于顶端”。

**Adobe Premiere Elements** 将第二个剪辑放置到当前时间指示器所在位置的第一个可用的视频轨道中。

## 替换专家视图时间轴中的剪辑

[返回页首](#)

要在不改变长度、效果或叠加的情况下替换专家视图时间轴中间的剪辑，请使用“替换剪辑”命令。在编辑展开的即时影片时，该选项非常有用。

1. 从“项目资源”面板中，选择要使用的剪辑。
2. 在专家视图时间轴中，右键单击/按住 **Ctrl** 键并单击要替换的剪辑，然后选择“替换项目资源中的剪辑”。

如果替换剪辑比待替换剪辑的时间长，将从末尾裁剪替换剪辑以便持续时间保持一致。

如果替换剪辑比待替换剪辑的时间短，将出现警告消息，让您选择是取消替换动作还是用黑色画面填充多出的时间部分。

## 在专家视图时间轴中选择、移动、对齐和删除剪辑

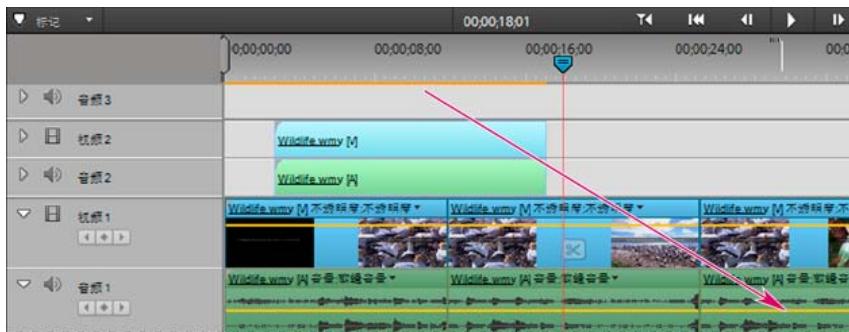
[返回页首](#)

将剪辑添加到影片后，可能需要重排剪辑、拷贝和粘贴场景以及删除其他剪辑。可以使用几种技巧选择各个剪辑、一系列剪辑或只选择所链接剪辑的音频部分或视频部分。

## 在专家视图时间轴中选择剪辑

### ◆ 使用鼠标光标，执行下列任意操作：

- 要选择单个剪辑，请在专家视图时间轴中单击此剪辑。如果剪辑已被链接或编组，则单击一个剪辑便可选择其他链接或编组的剪辑。
- 要仅选择所链接剪辑的音频部分或视频部分，请按住 **Alt** 的同时单击所需的剪辑。
- 要选择组中的单个剪辑，请按住 **Alt** 的同时单击所需的剪辑。
- 要选择多个剪辑，请按住 **Shift** 并单击要选择的每个剪辑。（按住 **Shift** 的同时单击选中的剪辑即可取消选择。）
- 要选择连续的剪辑，请拖出一个矩形（框选），使此矩形包括要选择的剪辑。
- 要将一系列剪辑添加到当前选择中，请按住 **Shift** 的同时拖出一个包含这些剪辑的选框。



通过拖出选框来选择一系列剪辑

## 在专家视图时间轴中移动剪辑

可以通过拖动在专家视图时间轴中轻松地重排剪辑。通过使用与添加剪辑相同的技巧，可以在移动剪辑时选择插入剪辑或叠加剪辑。

- 要移动剪辑，然后将其插入以便所有轨道都在插入之后进行偏移，请将此剪辑拖动到所需的位置。当指针变为插入图标时，松开鼠标按钮。
- 要移动剪辑并叠加影片中的另一个剪辑，请将此剪辑拖动到要叠加的第一帧，然后按 **Ctrl/Cmd** 键。当指针变为“叠加”图标时，松开鼠标按钮。

- 要仅移动链接剪辑对中的一个剪辑，请按住 Alt 的同时选择要移动的剪辑。将其拖动到所需的位置。如果希望仅在目标轨道上移动剪辑，请在指针变为“插入”图标时松开鼠标按钮。如果希望叠加另一个剪辑，请按住 Ctrl 键，并且在指针变为“叠加”图标时松开鼠标。

## 通过使用对齐选项对齐剪辑

默认情况下，“对齐”选项处于启用状态，这样便于将剪辑互相对齐或者与特定时间点对齐。通过选择“对齐”选项，可以移动剪辑。剪辑将自动与另一个剪辑的边缘、标记、时间标尺的起点和终点或当前时间指示器对齐。

对齐还有助于确保不会在拖动时意外执行插入或叠加编辑操作。拖动剪辑时，会出现一个弹出窗口，此窗口以帧为单位显示移动剪辑的距离。负数表示将剪辑向影片开头移动。

- 选择“时间轴”>“对齐”。复选标记表示已启用此选项。

## 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中删除剪辑

从影片中删除剪辑并不会将其从项目中删除。该剪辑仍然位于“项目资源”面板中。

- 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中，选择一个或多个剪辑。（按住 Alt 的同时单击可只选择剪辑的音频部分或视频部分。）
- 执行下列操作之一：

- 要删除剪辑并保留相同持续时间的间隙（称为清除），请选择“编辑”>“删除”。
- 要删除剪辑并关闭产生的间隙（称为删除波纹），请选择“编辑”>“删除并关闭间隙”或按 Delete 或 Backspace 键。

注： 在从快速视图时间轴删除剪辑时，还将删除该剪辑之后的过渡。在从专家视图时间轴删除剪辑时，将删除前面和后面的过渡。

## 删除专家视图时间轴中剪辑之间的空白区域

使用“删除并关闭间隙”命令，可以快速删除专家视图时间轴中剪辑之间的空白区域。或者，按 Delete 或 Backspace 键。这两种方法都会偏移邻近的剪辑以填充间隙。

- 在专家视图时间轴中，执行下列操作之一：

- 右键单击空白区域，然后选择“删除并关闭间隙”。
- 选择要删除的区域，然后按 Delete 或 Backspace 键。

注： 如果间隙较小且不易选择，请将当前时间指示器移向此间隙，然后单击“放大”按钮。

---

## 在专家视图时间轴中创建重复剪辑

[返回页首](#)

每次将源剪辑从“项目资源”面板拖动到专家视图时间轴时，将创建一个剪辑实例。此实例共享源剪辑的默认入点和出点。如果在“项目资源”面板中删除源剪辑，则会删除专家视图时间轴中此剪辑的所有实例。

要创建具有不同默认入点和出点的剪辑实例，请在“项目资源”面板中复制源剪辑。如果在“项目资源”面板中删除重复剪辑，则会删除专家视图时间轴中此剪辑的所有实例。

- 在“项目资源”面板中，选择一个剪辑，然后选择“编辑”>“复制”。
  - 要重命名重复剪辑，请在“项目资源”面板中选择它，然后执行下列操作之一：
- 选择“剪辑”>“重命名”，然后键入一个新名称。
  - 单击文本并键入一个新名称。

 还可以通过拷贝和粘贴来创建重复剪辑，或通过按住 Ctrl 并在“项目资源”面板中拖动剪辑来创建。

---

## 在专家视图时间轴中查看所选剪辑的持续时间

[返回页首](#)

“信息”面板显示在快速视图时间轴或专家视图时间轴中选择的多个剪辑的总持续时间。编辑影片时，此信息通常很有用。例如，您可能希望查找适合场景的音乐或者将几个剪辑替换为不同的素材。

如果在“项目资源”面板中选择剪辑，则“信息”面板会显示选择的所有剪辑的总持续时间。如果在快速视图时间轴或专家视图时间轴中选择剪辑，则“信息”面板会显示选择的剪辑的总持续时间。

持续时间是从第一个所选剪辑的入点到最后一个所选剪辑的出点计算的。如果剪辑在轨道中不连续，则持续时间可能比这些剪辑的总持续时间要长。

- 确保“信息”面板可见。如果不可见，请选择“窗口”>“信息”。
- 在“项目资源”面板、快速视图时间轴或专家视图时间轴中，选择所需剪辑。“信息”面板显示所选项目的数量以及这些项目的总持续时间。 可以通过将光标放置到快速视图时间轴或专家视图时间轴中的剪辑上，在工具提示中查看单个剪辑的持续时间。

---

## 自定专家视图时间轴轨道

[返回页首](#)

可以根据项目需要自定专家视图时间轴轨道。

## 将轨道添加到专家视图时间轴中

1. 选择“时间轴”>“添加轨道”。
2. 在“添加轨道”对话框中，在视频轨道或音频轨道的“添加”字段中键入要添加的轨道数量。
3. 要指定添加轨道的位置，请从添加的每种类型轨道的“位置”弹出菜单中选择一个选项，然后单击“确定”。

## 调整轨道大小

轨道具有 3 个预设大小：小、中、大。“大”视图有助于查看剪辑缩览图以及调整效果，例如剪辑的不透明度或音量。还可以手动调整轨道的大小，以及调整轨道标头区域的宽度，以容纳较长的轨道名称。如果影片包含多个轨道，则可以调整轨道的相对比例以照顾您需要查看的轨道。

默认情况下，隐藏轨道名称。要查看轨道名称，请调整轨道标头部分的大小。

## 调整轨道高度

❖ 在专家视图时间轴中，执行下列操作之一：

- 右键单击/按住 **Ctrl** 并单击专家视图时间轴的空轨道，然后选择“轨道大小”。然后选择“小”、“中”或“大”。
- 在专家视图时间轴的轨道标头区域中，将指针放在两个轨道之间，从而出现“高度调整”图标。然后，向上或向下拖动来调整下面的轨道（对于视频）或上面的轨道（对于音频）的大小。



更改专家视图时间轴中的轨道高度

## 调整专家视图时间轴的轨道标头部分的大小

❖ 在专家视图时间轴中，将指针放在轨道标头（其中列出了轨道图标）的右边缘上，从而出现“调整大小”图标。然后，拖动右边缘。（轨道标头顶部的图标限制其最小宽度。最大宽度大约为最小宽度的两倍。）

## 重命名轨道

1. 在专家视图时间轴中，右键单击/按住 **Ctrl** 并单击轨道的名称（例如，视频 1）并选择“重命名”。
2. 键入轨道的新名称，然后按 **Enter**，或在此框之外进行单击。

## 从专家视图时间轴中删除空轨道

❖ 执行下列操作之一：

- 选择“时间轴”>“删除空轨道”。
- 右键单击/按住 **Ctrl** 并单击专家视图时间轴中的空轨道，然后选择“删除空轨道”。

## 自定剪辑在专家视图时间轴中的显示方式

可以根据您的喜好或手边的任务，采用不同的方式在专家视图时间轴中显示剪辑。可以选择在剪辑开头显示缩览图。或者，可以在开头 和结尾 或在剪辑的整个持续时间中（默认视图）显示缩览图。对于音频轨道，可以选择显示或隐藏音频内容的音频波形。



使用“设置显示样式”按钮，可以设置在专家视图时间轴中显示轨道的方式。

如果在剪辑的整个持续时间都显示缩览图图像，则可以查看剪辑的进度。但是，请勿将缩览图之间的边界与帧之间的实际边界相混淆。可以将缩览图视为情节串连图板或者剪辑内容的纲要。

❖ 单击轨道左侧角落的“设置视频轨道显示样式”按钮或“设置音频轨道显示样式”按钮。每次单击时，轨道的显示样式都会切换到不同的视图。

💡要在专家视图时间轴中查看音频波形时查看音量的更多详细信息，请增加轨道高度。

更多帮助主题



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 创建画中画叠加

[在快速视图中创建画中画叠加](#)

[在专家视图中创建画中画叠加](#)

[删除画中画叠加](#)

可以将一个视频剪辑放置到覆盖整个屏幕的背景视频剪辑上的一个小型帧中。这种效果称为画中画叠加。



画中画叠加

注：有关通过创建透明背景叠加剪辑的信息，请参阅关于叠加和透明度。

[在快速视图中创建画中画叠加](#)

[返回页首](#)

1. 将 CTI 放在快速视图时间轴中要用作背景剪辑的剪辑上。

所选剪辑将出现在“监视器”面板中。

2. 执行下列操作之一：

- 从“图形”面板中，将图像拖动到“监视器”面板中的背景剪辑上。必要时，在“画中画”对话框中调整叠加的持续时间。
- 从 Windows 资源管理器中，将剪辑或图像拖动到“监视器”面板中的背景剪辑上，然后选择“画中画”。必要时，在该对话框中调整叠加的持续时间。

3. 要调整叠加剪辑的位置，请在“监视器”面板中将其拖动到所需位置。

注：如果叠加的剪辑比背景剪辑长，则它在其整个持续时间中将显示在快速视图时间轴中的连续剪辑之上。该剪辑在播放期间也显示为叠加在这些剪辑之上。

[在专家视图中创建画中画叠加](#)

[返回页首](#)

1. 将 CTI 放在专家视图时间轴中要用作背景剪辑的剪辑上。

所选剪辑将出现在“监视器”面板中。

2. 执行下列操作之一：

- 从“图形”面板中，将图像拖动到“监视器”面板中的背景剪辑上。
- 从 Windows 资源管理器中，将剪辑或图像拖动到“监视器”面板中的背景剪辑上，然后选择“画中画”。
- 从“项目资源”面板中，将剪辑或图像拖动到“监视器”面板中的背景剪辑上，然后选择“画中画”

3. 要调整叠加剪辑的位置，请在“监视器”面板中将其拖动到所需位置。

注：如果叠加的剪辑比背景剪辑长，则它在其整个持续时间中将显示在专家视图时间轴中的连续剪辑之上。该剪辑在播放期间也显示为叠加在这些剪辑之上。

[删除画中画叠加](#)

[返回页首](#)

1. 根据所在的视图，确保快速视图时间轴或专家视图时间轴处于活动状态。

2. 单击鼠标右键/按住 Ctrl 键单击在快速视图时间轴或专家视图时间轴中叠加上去的剪辑。

3. 选择“删除”。

叠加的剪辑从快速视图时间轴（或专家视图时间轴）和“监视器”面板中消失。

---



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 编组、链接和停用剪辑

## 剪辑编组和取消剪辑编组

[链接视频和音频剪辑](#)

[同步链接的剪辑](#)

[启用和停用剪辑](#)

## 剪辑编组和取消剪辑编组

[返回页首](#)

在快速视图时间轴或专家视图时间轴中，可以对剪辑进行编组，以便可以一起移动、停用、拷贝或删除它们。当您将链接的剪辑与其他剪辑一起编组时，此组中将包括所链接剪辑的音频部分和视频部分。

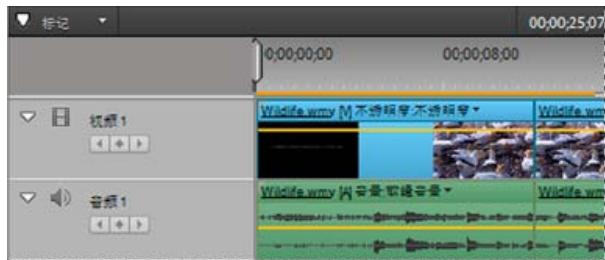
- 要对剪辑进行编组，请选择多个剪辑，然后选择“剪辑”>“编组”。
- 要对剪辑取消编组，请单击组中的任何剪辑以选中此组，然后选择“剪辑”>“取消编组”。
- 要选择一组剪辑中的一个或多个剪辑，请按住 Alt 的同时单击组中的单个剪辑。按住 Shift 和 Alt 的同时单击可选中组中的其他剪辑。

## 链接视频和音频剪辑

[返回页首](#)

大多数视频都包括背景音乐。在“项目资源”面板中，同时包含视频和音频的剪辑显示为单个项目。在专家视图时间轴中向影片添加剪辑时，视频和音频会出现在单独的轨道上，其中视频位于音频正上方。

视频和音频保持链接状态。在专家视图时间轴中拖动视频部分时，链接的音频与它一起移动，反之亦然。出于这个原因，我们将音频/视频对称为链接的剪辑。在专家视图时间轴中，链接剪辑的名称标有下划线，并且视频用 [V] 标识，音频用 [A] 标识。



链接的剪辑共享相同的名称，追加有 [V] 或 [A] 并且标有下划线。

所有编辑任务（例如，移动、裁切或更改剪辑速度）都作用于链接剪辑的两个部分。可以通过在启动编辑任务时按下 Alt 键来临时覆盖链接。还可以单独放置视频或音频部分。

## 链接和取消链接视频和音频剪辑

可以链接一个视频剪辑和一个音频剪辑，以便它们成为一个整体。当选择、裁切、拆分、删除、移动或更改一个剪辑的速度时，也会影响另一个剪辑。可以根据需要临时覆盖链接。在专家视图时间轴中，链接剪辑的名称标有下划线，并且视频用 [V] 标识，音频用 [A] 标识。

- 要链接视频剪辑和音频剪辑，请在按住 shift 的同时单击一个视频剪辑和一个音频剪辑将它们选中，然后选择“剪辑”>“链接音频和视频”。
- 要取消链接视频剪辑和音频剪辑，请选择链接的剪辑，然后选择“剪辑”>“取消链接音频和视频”。（尽管音频和视频已取消链接，但它们仍处于选中状态。重新选择任何一个剪辑可单独使用此剪辑。）
- 要逐个选择链接的剪辑，请按住 Alt 的同时单击所需的剪辑。选择剪辑之后，便可以移动或裁切此剪辑，而不会影响其链接的剪辑。

要快速删除音频剪辑或视频剪辑而不取消链接，请右键单击/按住 Ctrl 键单击此剪辑，然后从菜单中选择“删除音频”或“删除视频”。

## 仅删除链接剪辑的音频或视频部分

❖ 在专家视图时间轴中，执行下列操作之一：

- 右键单击/按住 Ctrl 键单击链接的剪辑，然后选择“删除音频”或“删除视频”。
- 按住 Alt 的同时单击音频或视频部分以将其单独选中，然后按 Delete 或 Backspace 键。
- 选择链接的剪辑，然后选择“剪辑”>“取消链接音频和视频”。重新选择任何一个剪辑，然后选择“编辑”>“清除”，或选择“编辑”>“删除并关闭间隙”。

剪辑将进行偏移以填充删除的剪辑留下的间隙。

## 同步链接的剪辑

[返回页首](#)

Adobe Premiere Elements 自动将视频及其音频放在专家视图时间轴中的单独轨道上。不过，它链接剪辑，以便在您裁切或移动它们时，它们保持同步。

如果按住 Alt 并将其中一个剪辑拖动为不同步，则 Adobe Premiere Elements 会在专家视图时间轴中此剪辑名称的旁边显示偏移的帧数。

即使取消链接剪辑，Adobe Premiere Elements 也会跟踪偏移，并在您重新链接时再次显示偏移。可以让 Adobe Premiere Elements 自动重新同步剪辑。根据剪辑的不同，可以选择两种同步方法之一。

◆ 在专家视图时间轴中，右键单击/按住 Ctrl 并单击要移动的剪辑的偏移数量，然后选择下列选项之一：

移动到同步 偏移视频剪辑或音频剪辑使其保持同步。将根据需要覆盖邻近的剪辑以容纳偏移的剪辑。如果裁切了任一剪辑，Adobe Premiere Elements 将按原照对齐它们。因此，它们的入点或出点可能不匹配。

滑动到同步 执行滑动编辑以同步视频和音频。滑动编辑会保持剪辑在轨道中的位置和持续时间。将根据需要使用裁切的帧来偏移剪辑的内容，直到与原始拍摄对齐为止。

入点和出点之间的距离及其在轨道中的位置保持不变。不过，入点和出点在原始剪辑中的位置将偏移。仅在剪辑包含足够的裁切帧以补偿偏移时，此选项才可用。

右键单击/按住 Ctrl 键单击的剪辑会发生移动或调整，以便与另一个仍然保持原位的剪辑对齐。

## 启用和停用剪辑

[返回页首](#)

有时，在您尝试不同的编辑构想或缩短处理时间时，可能希望停用剪辑。如果停用剪辑，将在“监视器”面板中查看影片时或者导出影片时隐藏此剪辑。您仍然可以移动或更改已停用的剪辑。

◆ 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中选择一个或多个剪辑，然后选择“剪辑”>“启用”。

停用剪辑时，此命令旁边的复选标记消失，并且在快速视图时间轴和专家视图时间轴中将灰显此剪辑。



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 使用剪辑和时间轴标记

[关于剪辑和时间轴标记](#)

[添加剪辑和时间轴标记](#)

[在时间轴标记中插入注释、章节信息或 URL 链接](#)

[移动和删除标记](#)

[转到专家视图时间轴中的剪辑或时间轴标记](#)

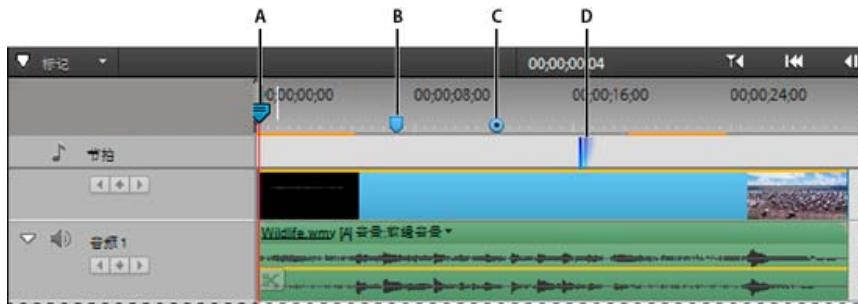
[返回页首](#)

## 关于剪辑和时间轴标记

可以放置标记以表示剪辑或影片中的重要点。标记可以帮助您定位、排列和同步剪辑。使用这些标记甚至可以将注释添加到专家视图时间轴中。

影片或剪辑可以包含多达 100 个已编号的标记（标签从 0 到 99）。此外，它可以有无限个未编号的标记。也可添加菜单标记，以便在 **Adobe Premiere Elements** 中创建光盘菜单时使用。

使用剪辑和时间轴标记与使用入点和出点非常相似。不过，入点和出点设置剪辑的实际起点和结束点。标记只是为了参考，不影响完成的影片中的剪辑。



专家视图时间轴中的标记

A. 时间轴标记 B. 菜单标记 C. “标记”菜单 D. 节拍标记

注：“检测节拍”按钮用于在背景音乐的主要节拍处创建标记，以便可以将剪辑与节拍同步。

向影片中的剪辑添加的标记仅出现在此剪辑的实例中。向源剪辑添加的标记将出现在随后添加到影片中的剪辑的每个实例中。向源剪辑添加标记不会影响已经位于影片中的剪辑的实例。

在“项目资源”面板中选择剪辑时，“监视器”面板将仅显示该剪辑中的剪辑标记。

在专家视图时间轴中选择剪辑时，它将仅显示时间轴标记。剪辑标记在专家视图时间轴中的剪辑中显示为图标。不过，时间轴标记显示在时间标尺中。

注：有关在剪辑或影片中添加、移动和删除标记的信息，请参阅 **Adobe Premiere Elements** 帮助中的使用剪辑和时间轴标记。

## 添加剪辑和时间轴标记

[返回页首](#)

可以向“项目资源”面板中的剪辑、专家视图时间轴中的剪辑实例或者时间标尺添加标记。标记有两种类型：剪辑标记和时间轴标记。

通常，添加剪辑标记是为了表示单个剪辑中的重要点（例如，标识特定动作或声音）。向时间标尺添加时间轴标记可以在影片中标记场景、字幕位置或其他重要点。时间轴标记可以包括注释和指向链接网页的 URL。

可以对标记进行编号，也可以使用未编号的标记。如果计划使用许多标记，请使用编号的标记。您可以快速跳跃，比如说，从标记编号 5 到标记编号 40（如果标记已编号）。如果它们未编号，您只能在邻近标记之间跳跃。

如果要使用标记来记录注释，则对它们进行编号可使它们便于参考。例如，您可以为合作者记录注释，例如“检查标记 12 处的颜色”或“查看标记 42 处的注释”。

### 向源剪辑或剪辑实例中添加标记

1. 执行下列操作之一：

- 要向源剪辑中添加标记，请在“项目资源”面板中双击此剪辑。
- 要向剪辑实例中添加标记，请在专家视图时间轴中双击此剪辑。

将在“预览”窗口中打开剪辑。

2. 将“预览”窗口中的当前时间指示器移动到要设置标记的帧。

3. 选择“剪辑”>“设置剪辑标记”，然后选择“未编号”、“下一可用已编号项”或“其他已编号”。

4. 如果选择“其他已编号”，请在“设置已编号的标记”字段中键入一个数字，然后单击“确定”。

如果在源剪辑中添加了标记，则标记会存储到剪辑中，并且在专家视图时间轴的所有后续剪辑实例中都能看到此标记。

如果在剪辑实例中添加了标记，则只有在专家视图时间轴的特定剪辑实例中才能看到此标记。

## 将标记添加到专家视图时间轴中

1. 在专家视图时间轴中，单击视频轨道或音频轨道中的空白区域。专家视图时间轴将变成活动的，并且将取消选择以前选择的任何剪辑。

2. 将专家视图时间轴中的当前时间指示器移动到要设置标记的帧。

3. 右键单击/按住 **Ctrl** 并单击时间轴标尺或“监视器”面板，或选择“时间轴”>“设置时间轴标记”，然后选择下列选项之一：

未编号 设置未编号的标记。

下一可用已编号项 使用未使用的最小编号设置已编号的标记。

其他已编号 打开一个可以指定任何未使用编号（从 0 到 99）的对话框。

 可以在播放影片或剪辑时插入标记。单击“监视器”面板中的“设置未编号的标记”图标，或者在要进行标记的位置按星号键。

标记显示在专家视图时间轴的时间标尺中的当前时间指示器位置。

[返回页首](#)

## 在时间轴标记中插入注释、章节信息或 URL 链接

除了表示影片中的重要帧之外，时间轴标记还可以包含注释、章节编号或 URL。只能在时间轴标记中包含注释、章节编号或 Web 链接，而剪辑标记中则无法包含它们。

如果将影片导入 Adobe® Encore® 中，则可以使用时间轴标记来指定章节链接。Encore 会使用“章节”字段中的文本或编号将时间轴标记自动转换为章节点。还会将“注释”字段的内容放置到章节点的“说明”字段中。

对于您的联机影片，如果您可以设计基于帧的网页，请使用时间轴标记来更改网页的其他部分。

时间轴标记可以指定 URL 和网页帧。当您将影片包含在基于帧的网页中时，浏览器会在指定的帧中显示每个指定的链接。

在影片播放时，网页会在到达每个标记时发生相应改变。例如，在一系列网页中，当播放假期影片时，可以用有关假期的评论和静止图像来填充网页的其他帧。此技巧需要进行仔细地计划以协调帧和内容。必须使用支持 Web 标记的文件类型导出影片：QuickTime 或 Windows Media。

可以将标记的持续时间设置为大于一帧。在专家视图时间轴中，时间轴标记图标的右侧将相应延伸以指示其持续时间。

1. 在专家视图时间轴的时间标尺中，双击时间轴标记打开“标记”对话框。

2. 执行下列任意操作：

- 要创建注释，请在“注释”字段中键入消息。
- 要更改标记的持续时间，请拖动持续时间值，或者单击此值将其选中，键入新值，然后按 **Enter**。
- 要为 Adobe Encore 创建章节点，请在“章节”框中输入章节名称或编号。
- 要创建 Web 链接，请在“URL”和“帧目标”框中输入网址和帧编号。帧编号必须与包含此影片的网页中的某个帧相匹配。

3. 要为其他时间轴标记输入注释或指定选项，请单击“上一个”或“下一个”。

4. 重复步骤 1 到 3，直到完成修改时间轴标记，然后单击“确定”。

[返回页首](#)

## 移动和删除标记

可以在专家视图时间轴中拖动标记。要更改影片中的现有剪辑标记，请在“预览”窗口中打开剪辑实例，然后进行更改。无法直接在专家视图时间轴中操作剪辑标记。

时间轴标记未附加到它们标记的帧。在您插入剪辑时，现有的时间轴标记保留在其在时间标尺中的原始位置。不过，剪辑标记将随剪辑偏移。

### 移动标记

◆ 在专家视图时间轴的时间标尺中，将标记拖动到一个新位置。可以通过将时间标尺拖动到任一边缘之外来滚动时间标尺。

注： 无法在专家视图时间轴中移动剪辑标记。在“预览”窗口中打开剪辑，然后在“预览”窗口时间标尺中拖动标记。

### 删除时间轴标记

1. 在专家视图时间轴中，将当前时间指示器移动到时间轴标记。

 要将当前时间指示器精确地放置到标记上，请完全放大时间标尺，以便可以看到它的精确位置，或者选择“时间轴”>“转到时间轴标记”，然后从菜单中选择“下一个”、“上一个”或“已编号”。

2. 选择“时间轴”>“清除时间轴标记”，然后从菜单中选择选项。

当前时间指示器处的时间轴标记 删除当前时间的时间轴标记。（如果此选项不可用，则证明尚未将当前时间指示器精确放置到标记上。）

所有标记 从影片中删除所有时间轴标记。

已编号 从已编号标记列表中删除已编号的时间轴标记。

注： 无法通过将时间轴标记拖出时间标尺来删除此标记。

## 删除剪辑标记

1. 在专家视图时间轴中选择剪辑。

2. 将当前时间指示器移动到剪辑标记。

 要将当前时间指示器精确地放置到标记上，请完全放大时间标尺，以便可以看到它的精确位置。或者，选择“剪辑”>“转到剪辑标记”，然后从菜单中选择“下一个”、“上一个”或“已编号”。

3. 选择“剪辑”>“清除剪辑标记”，然后从菜单中选择一个选项：

当前标记 删除当前时间的标记。（如果此选项不可用，则证明可能还没有将当前时间指示器精确放置到标记上。）

所有标记 从剪辑中删除所有剪辑标记。

已编号 从所有已编号标记列表中删除已编号的剪辑标记。

## 清除所有标记

1. 执行下列操作之一：

• 要从剪辑中清除所有的剪辑标记，请在专家视图时间轴中选择此剪辑。

• 要从专家视图时间轴中清除所有的时间轴标记，请确保未选择影片中的任何剪辑。

2. 选择“剪辑”>“清除剪辑标记”>“所有标记”，或者选择“时间轴”>“清除时间轴标记”>“所有标记”。

---

## 转到专家视图时间轴中的剪辑或时间轴标记

[返回页首](#)

1. 执行下列操作之一：

• 要移动到剪辑中的某个剪辑标记，请在专家视图时间轴中选择此剪辑。

• 要移动到影片中的某个时间轴标记，请确保未在专家视图时间轴中选择任何剪辑。

2. 选择“剪辑”>“转到剪辑标记”，或者选择“时间轴”>“转到时间轴标记”，然后从菜单中选择“下一个”、“上一个”或“已编号”。

 为了帮助将剪辑定位到标记处，请确保在“时间轴”菜单中选择了“对齐”命令。（复选标记指示它已被选中。）然后，当您将剪辑拖动到专家视图时间轴中的位置时，剪辑将与标记对齐。



# 预览影片

[在监视器面板中预览影片](#)

[以全屏模式预览](#)

[在电视机监视器上预览](#)

[渲染区域以便进行预览](#)

[删除预览文件](#)

[返回页首](#)

**在监视器面板中预览影片**

可以随时在“监视器”面板中预览全部或部分影片。要预览影片，**Adobe Premiere Elements** 必须首先在所有轨道上准备要查看的剪辑，以便应用效果、运动、不透明度以及音量设置。视频质量和帧速率将动态调整以允许您实时预览影片。通常，以正常的品质和帧速率预览在剪辑之间只进行了剪切的影片。复杂的影片（具有效果以及分层的视频和音频）可能需要进行渲染，然后才能进行预览。



“监视器”面板

A. 当前时间 B. 播放控件

❖ 在“监视器”面板中，执行下列任意操作：

- 要预览影片，请单击“播放”按钮或按空格键。

注：要在影片开头设置当前时间指示器，请按 Home 键。

- 要更改播放的品质，请在监视器面板中右键单击/按住 Ctrl 键单击。选择“播放质量”>“最高”。将设置更改为“最高”时，您的计算机的 CPU 使用率和 RAM 消耗将会增加。
- 要暂停预览，请单击“暂停”按钮或按空格键。
- 要控制预览的速度，请向右拖动穿梭滑块。越向右拖动穿梭滑块，剪辑的播放速度越快。
- 要倒放，请向左拖动穿梭滑块。越向左拖动穿梭滑块，剪辑的回退速度越快。
- 要前进一帧，请单击“单帧前进”按钮。要前进五帧，请按住 Shift 并同时单击“单帧前进”按钮。
- 要后退一帧，请单击“单帧后退”按钮。要后退五帧，请按住 Shift 并同时单击“单帧后退”按钮。
- 要跳到不同的帧，请单击当前时间显示，然后键入新时间。（无需冒号或分号。但是，**Adobe Premiere Elements** 将小于 100 的数字解释为帧。）
- 要转到上一个剪辑的结尾（剪切或编辑点），请单击“转到上一个编辑点”按钮。
- 要转到下一个剪辑的开始，请单击“转到下一个编辑点”按钮。

## 从快速视图时间轴预览一个剪辑

❖ 在快速视图时间轴中双击剪辑。

## 在预览期间滚动专家视图时间轴

在序列大于可视时间轴时，可以设置选项来从右到左自动滚动专家视图时间轴。这样您不必缩小即可查看整个序列。

1. 在 Windows® 操作系统上，选择“编辑”>“首选项”>“常规”。在 Mac® 操作系统上，选择 Adobe Premiere Elements 11 >“首选项”>“常规”。

2. 从“时间轴播放自动滚动”菜单中选择一个选项。

不滚动 不滚动专家视图时间轴。

滚动页面 滚动专家视图时间轴的可见部分，一次一页。

平滑滚动 当前时间指示器停留在可见时间轴的中心时滚动专家视图时间轴。

## 在监视器面板中查看安全区域

可以在“监视器”面板中查看安全区域边距（参考线），以确定项目中的任何文本或对象是否位于安全区域之外。如果文本或对象位于安全区域之外，可能会在播放某些画面时产生截断。安全区域边距仅供参考，预览或导出时将不包括此边距。



“监视器”面板中的安全区域

A. 动作安全边距 B. 字幕安全边距

❖ 在“监视器”面板中单击鼠标右键/按住 Ctrl 键单击，然后选择“安全边距”。名称旁边的复选标记表示已启用安全区域边距。

💡 标准动作安全边距和字幕安全边距分别为 10% 和 20%。但是，可以在“项目设置”对话框中更改安全区域的尺寸。

---

## 以全屏模式预览

[返回页首](#)

要查看剪辑或影片中的详细信息，请以全屏模式进行预览。此模式用视频填充计算机屏幕，显示剪辑和影片在电视屏幕上的显示方式。全屏预览还让您轻松地与会议室中的其他人共享您的工作。

## 以全屏模式预览影片

❖ 单击应用程序右上角的“全屏播放”按钮。预览窗格将充满屏幕，并且自动开始播放。

## 暂停、倒放和前进全屏预览

除了播放和暂停全屏预览之外，还可以单帧增量进行倒放或前进。

1. 要显示控制栏，请将指针移动到屏幕的底部。



在全屏预览中，在屏幕中移动指针便可显示播放器控件。

2. 单击“暂停”、“单帧后退”或“单帧前进”按钮。

#### 退出全屏模式

1. 要显示控制栏，请将指针移动到屏幕的底部。
2. 在控制栏的右侧，单击“退出”。

---

#### 在电视机监视器上预览

[返回页首](#)

可以通过使用很多便携式摄像机或模拟数字转换器（数字仪）在电视或视频监视器上预览影片。“项目设置”对话框包含用于通过 DV 设备进行预览的选项。选择这些设置之前正确配置硬件非常重要。

注： 确保电视机或视频监视器连接到摄像机或模拟数字转换器。此外，确保设备正确连接到您的计算机，通常通过 IEEE 1394 端口。将设备设置为向监视器输出模拟音频和视频。某些设备将自动检测监视器，而其他设备需要您选择菜单选项。（有关详细信息，请参阅此设备附带的文档。）

1. 选择“编辑”>“项目设置”>“常规”，然后单击“播放设置”按钮。
2. 在“实时播放”部分中，选择以下这些选项：
  - 如果希望通过“监视器”面板和电视机监视器进行预览，请选中“在播放过程中显示桌面视频”选项。如果通过“监视器”面板播放时画面抖动，请取消选择此选项。
  - 对于外部设备，请选择与您用于驱动电视机监视器的便携式摄像机或模拟数字转换器匹配的选项。
  - 对于“长宽比转换”，请选择“硬件（如果支持）”。
  - 选择“外部设备音频”可通过电视机监视器监视声音和视频。此选项使两者在播放时保持同步。
3. 在“导出”部分，对于“外部设备”，请选择是否导出到指定设备。此选项不影响播放。
4. 如果您的显示适配器支持 DirectX®，请在“桌面显示模式”部分中选择“加速 GPU 效果”。否则，请选择“兼容”或“标准”，任何一个选项都可以在您的系统上提供最佳播放效果。
5. 将其他播放设置保留为 Adobe Premiere Elements 的设置，然后单击“确定”。
6. 在“项目设置”对话框中，单击“确定”。

---

#### 渲染区域以便进行预览

[返回页首](#)

更复杂的影片和即时影片（包含效果和分层的视频和音频）需要更多的处理时间才能正确显示。如果 Adobe Premiere Elements 不能以完美的品质全速显示某个区域，则会在专家视图时间轴的时间标尺中添加一条红色的细线。

要预览这些区域之一，可以首先对其进行渲染。渲染会处理图层和效果，并将预览存储到一个文件中，每次您预览影片的此部分时，Adobe Premiere Elements 都可以使用此文件。渲染之后，除非对其进行了更改，否则此部分不需要重新渲染。（在专家视图时间轴中，已渲染的区域用绿线进行标记。）

注： 如果对已渲染的区域进行了大量更改，则预览文件不再有用，并且绿线变为红色。要以全帧速率预览复杂的效果，必须重新渲染此区域。使用专家视图时间轴中的工作区域栏 指定要渲染的区域。

---

#### 设置要渲染的区域

将带有纹理的工作区域栏的中心拖动到要进行预览的部分。确保从其中心拖动工作区域栏。否则，移动当前时间指示器。

- 如果材质中心不可见，请按住 Alt 的同时将工作区域栏拖动到要预览的部分。
  - 定位当前时间指示器，然后按 Alt + [ 来设置工作区域的开始。
  - 定位当前时间指示器，然后按 Alt + ] 来设置工作区域的结尾。
  - 按住 Alt 的同时双击工作区域栏，将其大小调整为影片的宽度。
  - 双击工作区域栏将其大小调整为时间标尺的宽度或整个影片的长度（无论哪个都会变短）。
-  将指针放置到工作区域上以显示工具提示，它将显示工作区域栏的起始时间码、结束时间码以及持续时间。

## 渲染预览

在要预览的区域上设置工作区域栏，然后单击“渲染”按钮或者选择“时间轴”>“渲染工作区域”。（渲染时间取决于系统的资源和分段的复杂程度。）

 还可以通过设置工作区域栏并按 Enter (Windows) 或 Home (Mac) 渲染预览。

---

## 删除预览文件

[返回页首](#)

播放影片时，Adobe Premiere Elements 会将轨道和效果组合到背景中，同时在“监视器”面板中播放影片。

如果渲染影片，则 Adobe Premiere Elements 会创建预览文件并将其存储到您的硬盘上。渲染之后，Adobe Premiere Elements 不会再次处理轨道和效果便可直接播放预览文件。同样，由于 Adobe Premiere Elements 可以使用存储在预览文件中的信息而不是再次渲染，因此预览文件可在您导出影片时节省时间。

在专家视图时间轴或快速视图时间轴处于活动状态时，选择“时间轴”>“删除已渲染文件”。提示时，单击“确定”。

注： 使用“删除渲染文件”命令删除预览文件，而不是直接在 Windows 中删除它们，这一点非常重要。项目参考预览文件的方式与它们参考源媒体的方式相同。如果不使用此命令移动或删除预览文件，则下次您打开此项目时，Adobe Premiere Elements 会提示您查找这些文件。

[更多帮助主题](#)



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 编辑剪辑

网络以及带数字视频的可移除媒体  
疑难解答 (2013 年 9 月 23 日)

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

# 裁切剪辑

[关于裁切和检索剪辑](#)

[关于智能裁切](#)

[从快速视图时间轴中裁切剪辑](#)

[在专家视图时间轴中裁切](#)

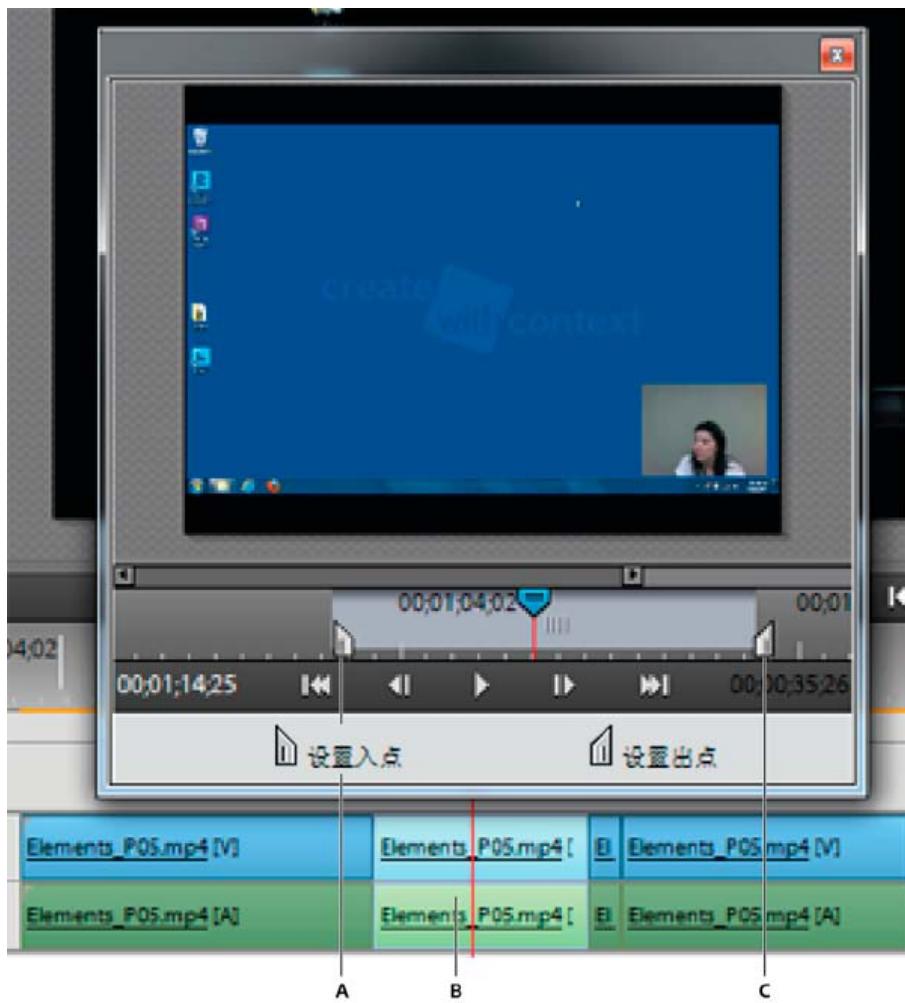
[在预览窗口中裁切](#)

[关于裁切和检索剪辑](#)

[返回页首](#)

构建影片时，很少使用整个剪辑。要定义要使用的帧，请设置入点和出点。入点是要使用的剪辑的第一帧，而出点是要使用的剪辑的最后一帧。

设置入点和出点不会从硬盘中删除帧，而是隔离要包括在影片中的部分。入点和出点就像剪辑上的窗口，仅显示从入点到出点的帧。您可以根据需要移动入点和出点以重新获得可能已裁切的任何帧。



入点和出点充当剪辑上的窗口

**A.** 入点 **B.** 裁切的帧 **C.** 出点

您可以从剪辑的任一端裁切帧。要裁切剪辑中间部分的某些帧，请首先拆分剪辑（这会创建原始剪辑的两个部分）。然后，裁切第一个新剪辑的末尾或第二个剪辑的开头不需要的帧。

您可以在预览窗口、监视器面板、快速视图时间轴或专家视图时间轴中裁切剪辑。可以使用预览窗口从源剪辑（尚未放入快速视图时间轴或专家视图时间轴中的剪辑）中检索帧。可以从快速视图时间轴或专家视图时间轴的剪辑中检索帧。

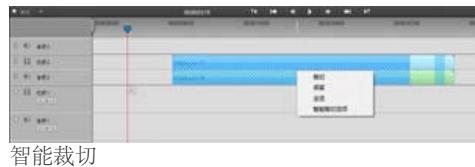
[关于智能裁切](#)

[返回页首](#)

通过删除不需要的部分，您可以创建精确的高品质视频文件。使用 Adobe® Premiere® Elements 11，您可以有效地处理视频文件中的模糊、抖动部分以及不希望保留的低品质和兴趣不高的部分。您可以轻松快捷地编辑和微调视频文件。

使用智能裁切可以裁切视频文件中的低质量部分。智能裁切可以手动进行，也可以自动进行。您可以裁切快速视图时间轴或专家视图时间轴中的剪辑。

智能裁切有两种模式：手动和自动。手动智能裁切是默认模式。在此模式中，您可以指定裁切选项，这些选项将确定可裁切部分。在自动智能裁切模式中，Premiere Elements 自动确定可裁切部分。您可以选择删除或保留这些部分。



## 手动智能裁切

- 要启用智能裁切，请单击操作栏上的“工具”，然后从“工具”面板中选择“智能裁切”。默认情况下，手动智能裁切模式处于启用状态。

注：当在手动智能裁切模式下时，您会在“监视器”面板上方看到以下消息：“智能裁切模式：裁切或删除突出显示的部分”。您还可以看到“智能裁切选项”按钮。

- (可选) 单击顶端的“智能裁切选项”按钮。在“智能裁切选项”对话框中，使用滑块指定“质量”和“兴趣”选项。在此对话框中设置的值将确定可裁切部分。如果不在此对话框中设置选项，则将使用默认设置。

Premiere Elements 会分析剪辑并突出显示剪辑中需要裁切的部分。突出显示的部分取决于为“品质级别”和“兴趣级别”选项所设置的值。带条纹的图案用于突出显示可裁切部分。

- (可选) 通过将光标悬停在剪辑的智能裁切部分，查看 Adobe® Premiere® Elements 11 对可裁切部分应用的品质不佳标签。

- 要选择剪辑中的可裁切部分，请执行下列操作之一：

- 双击专家视图时间轴中的剪辑，选中剪辑中所有可以裁切的部分。
- 要选择多个剪辑中的所有可裁切部分，请围绕专家视图时间轴中选定的剪辑拖出一个选框。右键单击/按住 Ctrl 键单击可裁切部分，然后选择“全选”。
  - 要在快速视图时间轴或专家视图时间轴中选择多个剪辑中的所有可裁切部分，请按 Ctrl+A。右键单击/按住 Ctrl 单击某个部分，然后选择“全选”。

选定的可裁切部分将会突出显示。当您选择一个可裁切部分时，所有可裁切部分都会变成带蓝色条纹的部分。

注：要选择多个剪辑中选定的可裁切部分，请首先选择剪辑，然后再选择可裁切部分。

- 右键单击/按住 Ctrl 键单击可裁切部分（带蓝色条纹的区域）。将显示以下选项：  
裁切 允许您裁切选定的可裁切部分。  
保留 允许您保留选定的可裁切部分。

全选 选择当前选区中的所有可裁切部分。

智能裁切选项 显示智能裁切选项。

- 选择“裁切”以裁切可裁切部分，或选择“保留”以保留可裁切部分。也可使用键盘上的 Delete 键裁切剪辑。

- (可选) 要还原先前的裁切操作，请右键单击/按住 Ctrl 键单击专家视图时间轴中的剪辑，然后选择“还原 SmartTrim”。

要退出智能裁切模式，请单击“完成”按钮。

## 自动智能裁切

- 要启用自动智能裁切，请单击操作栏上的“工具”，然后从“工具”面板中选择“智能裁切”。

- 单击“监视器”面板上方的“智能裁切选项”按钮。

- 在“智能裁切选项”对话框中，选择“自动”。

- (可选) 使用滑块指定“品质”和“兴趣”选项。在此对话框中设置的值将确定可裁切部分。如果不设置选项，则将使用默认设置。

- 单击“存储”。

Premiere Elements 会分析剪辑并突出显示剪辑中需要裁切的部分。此时将显示自动智能裁切确认对话框。

注：如果未选择某个剪辑，则会使用带条纹的图案突出显示该剪辑的智能裁切部分。

## 智能裁切选项

智能裁切使用品质因素（如亮度、模糊、抖动及对比度）和兴趣因素（如脸部、运动及对话）作为裁切剪辑的条件。在裁切剪辑之前，可以设置品质级别和兴趣级别。

品质级别 允许您指定品质因素（Premiere Elements 用来确定可裁切部分）的级别。品质因素包括模糊、抖动、亮度、聚焦和对比度。如果您将滑块移动到最右端，所有低品质部分都将突出显示为可裁切部分。当向左侧移动滑块时，可裁切部分将减少。如果将滑块移动到最左侧，则只有低品质部分将突出显示为可裁切部分。

兴趣级别 允许您指定兴趣因素（Premiere Elements 用来确定剪辑中的可裁切部分）的级别。兴趣因素包括面部、对话框、特写、平移和缩放等摄像

头移动操作以及组中的人数。

注：无法将兴趣作为确定可裁切部分的唯一因素。兴趣因素和品质因素需要一起使用。从右向左移动滑块时，可裁切部分会减少。低品质或低兴趣级别的剪辑会被裁切。而高品质或高兴趣级别的剪辑则不会被裁切。



智能裁切选项

#### 访问智能裁切选项

要访问“智能裁切”选项，请启用智能裁切并执行以下操作之一：

- 单击“监视器”面板顶端的“智能裁切选项”按钮。
- 右键单击/按住 **Ctrl** 键单击某个可裁切选区，然后选择“智能裁切选项”。

---

### 从快速视图时间轴中裁切剪辑

[返回页首](#)

您可以在快速视图时间轴中直接裁切剪辑。

- 选择快速视图时间轴中的剪辑。
- 将指针放置在要裁切的剪辑边缘上，直到出现正确的图标为止：
  - “裁切入点”图标表示裁切剪辑的开头。
  - “裁切出点”图标表示裁切剪辑的结尾。
- 将裁切柄拖动到想要的帧。拖动时“监视器”面板会显示帧，以及来自邻近剪辑（如果有的话）的帧。轨道中的后续剪辑将及时变换以补偿编辑，但它们的持续时间保持不变。

#### 从剪辑的中间删除帧

您可以在影片中保留剪辑开头和结尾处的材料，而删除剪辑中间的材料。在不需要的部分的前面拆分剪辑，以创建两个剪辑。然后，从第二个剪辑的开头裁切不需要的材料。

- 在快速视图时间轴中，选择包含不需要的材料的剪辑。剪辑将出现在“监视器”面板中。
- 将快速视图时间轴上的当前时间指示器拖到不需要的材料开始处的帧。
- 单击当前时间指示器上的“剪刀”按钮。  
原始剪辑在快速视图时间轴中拆分为两个剪辑。
- 双击拆分右侧的剪辑。将在“预览”窗口中打开此剪辑。
- 在“预览”窗口中，将当前时间指示器拖动到紧接在不需要材料的最后一帧之后的那一帧。
- 单击“设置入点”按钮。这将从第二个剪辑开头处裁切掉不需要的材料，并在快速视图时间轴中缩短此剪辑，从而在此剪辑和它前面的剪辑之间留下一个间隙。  
不需要的材料将会从第二个剪辑开头（或第一个剪辑结尾，如果曾选择编辑此剪辑）处删除。第一个和第二个剪辑之间形成的间隙将自动闭合。
- 右键单击/按住 **Ctrl** 单击快速视图时间轴中的间隙，然后单击“删除并闭合间隙”。

#### 在监视器面板中检索帧

- 在快速视图时间轴中双击剪辑。

剪辑的起始点和结束点将显示在监视器面板的“预览”窗口中。

- 在“预览”窗口中，执行下列操作之一：
  - 要在剪辑的开头检索帧，请将入点柄拖向左侧。
  - 要在剪辑的结尾检索帧，请将出点柄拖向右侧。

---

### 在专家视图时间轴中裁切

[返回页首](#)

通过在专家视图时间轴中拖动剪辑的边缘，您可以从剪辑的任一端删除或恢复裁切的帧。为了帮助您找到所需的帧，监视器面板会在您拖动时，在剪辑不断变化的入点或出点中显示该帧。如果另一个剪辑靠近您正在裁切的边缘，则监视器面板并排显示两个剪辑的帧。

左侧的帧（出点）在时间上比较早，而右侧的帧（入点）在时间上比较晚。专家视图时间轴中的后续剪辑以及很多空白区域都会在您拖动剪辑的边缘时移动。

工具提示显示裁切帧时正在裁切的帧数。如果您向影片的开头处拖动剪辑的边缘，此窗口将显示负值。

如果您向影片的结尾处拖动，则它会显示正数。通过在专家视图时间轴中剪辑的任意一端的上角中查找小的灰色三角形，可以判断您是否已裁切剪辑。三角形表示您尚未裁切该边缘。

对于链接的剪辑（包含背景音乐的视频），拖动一个剪辑的边缘会更改两个剪辑的入点或出点。有时，您会希望单独裁切链接的剪辑以创建拆分编辑（也称为 L 剪切和 J 剪切）。进行裁切时按下 Alt 可以单独设置视频和音频的入点和出点。

## 裁切专家视图时间轴中的剪辑

1. 将指针放置在要裁切的剪辑的边缘上，直到出现正确的图标为止：

- “裁切入点”图标  表示裁切剪辑的开始。
- “裁切出点”图标  表示裁切剪辑的结尾。

2. 将边缘拖动到所需的帧。拖动时“监视器”面板会显示帧，还显示来自邻近剪辑（如果有的话）的帧。轨道中的后续剪辑将及时移动以补偿此编辑，但它们的持续时间保持不变。

注： 无法将剪辑的入点拖向左侧通过邻近剪辑的边缘。

## 在专家视图时间轴中从剪辑的中间删除帧

您可能希望在影片中保留剪辑开始和结尾处的内容，而删除剪辑中间的内容。在不需要的部分开始之前拆分剪辑，然后从拆分中得到的另一个剪辑的开始处裁切不需要的材料。

1. 在专家视图时间轴中，将当前时间指示器拖到剪辑不需要的部分开始处的帧。

此帧将出现在“监视器”面板中。

2. 单击当前时间指示器上的“拆分剪辑”按钮。

将在所选择的点上拆分剪辑。

3. 双击拆分右侧的剪辑。将在“预览”窗口中打开此剪辑。

注： 还可以打开左侧的剪辑，然后通过设置新的出点进行下面的编辑。

4. 在“预览”窗口中，将当前时间指示器拖到刚好位于不需要材料的最后一帧之后的帧。

5. 单击“设置入点”按钮。这将从第二个剪辑开头处裁切掉不需要的材料，并在专家视图时间轴中缩短此剪辑，从而在此剪辑和它前面的剪辑之间留下一个间隙。

6. 右键单击/按住 Ctrl 单击专家视图时间轴中的间隙，然后单击“删除并关闭间隙”。

## 在专家视图时间轴中检索帧

1. 在专家视图时间轴中，将指针放置在要裁切的剪辑的边缘，直到出现正确的图标：

- “裁切入点”图标  表示从剪辑的开始检索帧。
- “裁切出点”图标  表示从剪辑的结尾检索帧。

2. 将边缘拖动到所需的帧。

注： 要仅更改链接剪辑的视频或音频的入点或出点，请在拖动时按 Alt。开始拖动之后，则请勿按下 Alt 键。

## 将音频延伸至链接视频之前或之后

音频可以从视频之前开始，也可以将其延伸至视频之后，而进入下一个剪辑（或相反）。单独裁切链接的音频和视频称为拆分编辑。通常，在一个剪辑中创建拆分编辑时，必须在邻近的剪辑中创建一个拆分编辑，以便它们不会彼此重叠。

可以创建两种拆分编辑：

- J 剪切或音频行距，其中音频在链接的视频之前开始，或视频在音频之后继续。
- L 剪切或视频行距，其中视频在链接的音频之前开始，或音频在视频之后继续。

1. 在专家视图时间轴中，选择剪辑。

2. 如果剪辑与另一个剪辑邻近，则按住 Alt 键将音频部分向下拖动到单独的轨道，可使该剪辑旁边留出空白区域。

3.（可选）将当前时间指示器移动到要裁切的视频帧，并且确保通过复选标记启用“对齐”。（如果不是这种情况，请选择“时间轴”>“对齐”。）

4. 将指针放置到要裁切的视频剪辑的边缘上，并执行下列操作之一：

- 如果裁切剪辑的开始，则出现“裁切入点”图标  时，按下 Alt 将边缘拖动到所需的帧。（开始拖动之后，可以释放 Alt 键。）注意，视频与上一个剪辑保持对齐。
- 如果裁切剪辑的结尾，则出现“裁切出点”图标  时，按下 Alt 将边缘拖动到所需的帧。（开始拖动之后，可以释放 Alt 键。）注意轨道中后续的剪辑移向左侧。



 按住 Alt 的同时拖动剪辑可临时取消剪辑的链接。要一起移动或编辑它们时，可以再选择它们。

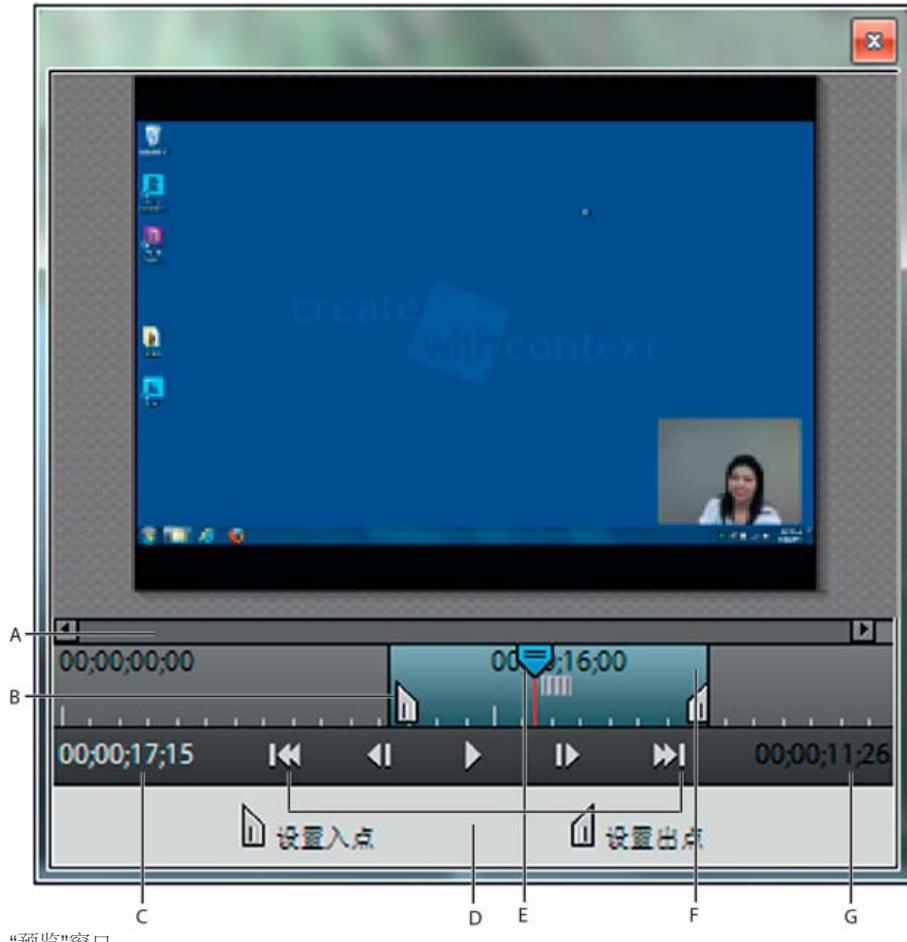
5. 如果您需要裁切邻近的剪辑，以便它的音频不会与您刚刚裁切的链接剪辑重叠，在邻近的音频剪辑上重复执行步骤 3。

## 在预览窗口中裁切

[返回页首](#)

将剪辑添加到专家视图时间轴或快速视图时间轴之前，可以预览任何剪辑以及为其设置新的入点和出点。例如，您可能预览剪辑以确定它们的质量，以及在排列它们之前裁切未使用的部分。可以在“预览”窗口中预览和裁切剪辑。

在预览窗口中裁切剪辑将为专家视图时间轴或快速视图时间轴中的所有后续实例设置入点和出点。不会更改已位于专家视图时间轴或快速视图时间轴中的剪辑实例的入点和出点。要允许所有剪辑实例使用相同的入点和出点，请在将剪辑放入任一时间轴之前对其进行设置。



“预览”窗口

A. 缩放控件 B. 剪辑入点 C. 当前时间 D. 播放控件 E. 当前时间指示器 F. 剪辑出点 G. 剪辑持续时间

## 在预览窗口中预览剪辑

❖ 在“项目资源”面板中双击剪辑，然后在预览窗口中执行任何以下操作：

- 要播放剪辑，请单击“播放”按钮。
- 要后退或前进 1 帧，请单击“单步后退”按钮或“单步前进”按钮。
- 快速搜索时间码。

## 在预览窗口中裁切剪辑

在将剪辑放置到专家视图时间轴之前，您可以在“预览”窗口中裁切剪辑。在预览窗口中裁切不会影响已位于专家视图时间轴或快速视图时间轴中的剪辑的实例。

一旦剪辑已位于影片中，您就可以在预览窗口中将其重新打开以更改其后续实例的入点和出点。您可以恢复之前裁切的帧或裁切其他帧。

1. 在“项目资源”面板中，双击剪辑。此时将显示预览窗口。
2. 要裁切剪辑，请在“预览”窗口中执行下列任意操作：
  - 要设置新的入点，请将入点柄或当前时间指示器拖动到所需的位置，然后单击“设置入点”按钮。
  - 要设置新的出点，请将出点柄或当前时间指示器拖动到所需的位置，然后单击“设置出点”按钮。
3. 单击“预览”窗口中的“关闭”按钮。

您拖到专家视图时间轴的后续剪辑实例将采用已裁切剪辑的入点和出点。

## 在预览窗口中检索帧

1. 在“项目资源”面板中，双击剪辑。此时将显示“预览”窗口。
2. 在“预览”窗口中，执行下列操作之一：
  - 将当前时间指示器移动到您希望作为剪辑的第一帧的帧（即使它位于当前入点的左侧）。单击“设置入点”按钮。
  - 将当前时间指示器移动到您希望作为剪辑最后一帧的帧（即使它位于当前出点的右侧）。单击“设置出点”按钮。
  - 将入点或出点手柄拖动到所需的帧。

更多帮助主题



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 拆分剪辑

## 拆分剪辑

### 拆分分层的剪辑

您可能要对剪辑的不同部分应用不同的效果。例如，加快第一部分的速度，而让第二部分保持正常速度。为此，您需要将剪辑剪切为多个独立的部分，然后对这些部分应用效果和过渡。您可以使用当前时间指示器上的“拆分剪辑”按钮在影片中拆分剪辑。在当前时间指示器处剪切一个或多个所选的剪辑。

拆分剪辑将剪辑分割为两个部分，从而创建原始剪辑的一个新的独立的实例。如果剪辑链接到另一个剪辑，则也会创建链接剪辑的新实例。

将得到的两个剪辑组合在一起表示原始剪辑。得到的剪辑是完整版本的原始剪辑，但是入点或出点已被更改，以匹配由此工具标记的位置。您可以选择和删除这些剪辑。

注： 如果您要随时间更改效果设置，则不需要拆分剪辑。而是对单个剪辑应用关键帧。

---

## 拆分剪辑

[返回页首](#)

您可以在任何帧处拆分剪辑，从而在此帧处创建一个结束的剪辑和另一个开始的剪辑。与对任何其他剪辑执行的操作一样，您也可以编辑所得到的两个剪辑。

1. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中选择剪辑。
2. 将当前时间指示器拖到您要创建拆分的位置处的帧。
3. 在当前时间指示器上，单击“拆分剪辑”按钮。

两个新的剪辑代替了原始剪辑：一个在当前时间指示器位置结束，另一个在当前时间指示器位置开始。

---

## 拆分分层的剪辑

[返回页首](#)

您可以同时拆分两个或更多的分层剪辑（在专家视图时间轴中重叠的剪辑）。

1. 在专家视图时间轴中，拖出一个选框以选择不同轨道上在某个时间点重叠的剪辑。
2. 在专家视图时间轴中，将当前时间指示器拖到您要进行拆分的位置。
3. 在当前时间指示器上，单击“拆分剪辑”按钮。



# 替换素材

可以在“可用媒体”中替换剪辑的源素材。替换剪辑的源素材会将该剪辑链接到新的源文件。在替换素材时：

- 剪辑的实例及其对应的入点和出点将保留在项目资源和专家视图时间轴中。
- 所有已应用的效果将保持不变。

但是，剪辑将被链接到替换素材，而非其原始素材。例如，可以将背景音乐为某种语言的素材替换为背景音乐为其他语言的同一素材。虽然源素材被替换，但对原始素材所做的所有编辑均将保留。

1. 在“项目资源”面板中，选择希望对其使用新的源素材的剪辑。
2. 选择“剪辑”>“替换素材”或右键单击/按住 **Ctrl** 键单击剪辑并选择“替换素材”。
3. 在“替换素材”对话框中，选择新文件，然后单击“打开”。

新的素材将替换旧素材。旧素材的所有实例都将链接到新素材。



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 更改剪辑的速度和持续时间

[更改剪辑的速度](#)

[设置剪辑的持续时间](#)

[反向播放剪辑](#)

[返回页首](#)

## 更改剪辑的速度

要创建快动作或慢动作效果，请更改剪辑速度。更改剪辑速度会更改剪辑的持续时间。加快剪辑的速度会删除帧，从而缩短剪辑持续时间。同样，降低剪辑的速度会重复帧，因而会增加剪辑的长度。对于音频剪辑，更改速度还会更改跨度。时间延长命令包括一个用于在任何速度下保持音频剪辑的原始跨度的选项。

您仅仅可以使用专家视图时间轴更改剪辑的速度。而非快速视图时间轴。

注：更改包含隔行扫描场的剪辑的速度时，可能需要调整 **Premiere Elements** 处理场的方式，尤其在速度低于原始速度的 100% 时更是如此。

### 使用“时间伸缩”更改剪辑的速度

- 要在专家视图时间轴中降低其右侧有另一个剪辑的剪辑的速度，请将其拖到一个空轨道中或拖到影片的结尾处。这样，您可以延长它，而不会触及相邻剪辑。
- 在专家视图时间轴中选择剪辑。  
注：如果您尚未将剪辑插入专家视图时间轴中，则可以改为在“项目资源”面板中选择它。
- 选择“剪辑”>“时间伸缩”。或者，单击操作栏上的“工具”面板并且选择“时间伸缩”。
- 在“时间延长”对话框中，为“速度”键入一个百分比。值小于 100% 会降低剪辑的速度；值大于 100% 会提高剪辑的速度。
- (可选) 要使音频剪辑的跨度保持不变，请选择“保持音频跨度”。
- 单击“确定”。预览更改，然后根据需要进行调整。
- 如果您在步骤 1 中移动了剪辑，则将其拖回影片中的位置。

## 更改多个剪辑的速度和持续时间

在专家视图中时，您可以更改多个剪辑的速度和持续时间。

- 执行下列操作之一来选择多个剪辑：
  - 要选择非连续性剪辑，请按住 Shift 键并单击各个剪辑。
  - 要选择连续的剪辑，请在“项目资源”面板中单击任意位置，然后围绕要选择的剪辑拖出一个选框。
  - 要选择所有剪辑，请按 Ctrl-A。
- 选择“剪辑”>“时间延长”可修改所有选定剪辑的速度和持续时间。

[返回页首](#)

## 设置剪辑的持续时间

视频剪辑或音频剪辑的持续时间就是剪辑从第一帧（入点）开始播放到最后一帧（出点）的时间长度。剪辑的初始持续时间与导入或捕捉剪辑时剪辑的持续时间相同。最常见的是，通过从任何一端裁切帧来更改剪辑的持续时间。但是，您还可以通过指定特定的持续时间来裁切剪辑的结尾。

与视频不同，静止图像不限于原始剪辑的长度。可以将它们的持续时间设置为任意长度。

- 在“项目资源”面板中或在专家视图时间轴中选择剪辑。
- 选择“剪辑”>“时间延长”。
- 在“时间伸缩”对话框中，单击“链接”按钮以取消速度和持续时间的链接。如果链接的话，更改持续时间也会更改剪辑的播放速度。  
注：在您提高速度并超出特定的限制时，即使您未将速度和持续时间链接，持续时间也会发生变化。
- 键入一个新的持续时间，然后单击“确定”。

[返回页首](#)

## 反向播放剪辑

倒放剪辑就是向后播放剪辑，即从出点到入点。还可以倒放剪辑并更改剪辑的速度。在专家视图中，您可以使用专家视图时间轴反转剪辑。在快速视图中，使用“时间重置”功能来反转剪辑。

- 在专家视图时间轴中选择剪辑。
- 选择“剪辑”>“时间延长”。

3. (可选) 要更改剪辑的速度, 请在“时间延长”对话框中为“速度”键入一个百分比。值小于 100% 会降低剪辑的速度; 值大于 100% 会提高剪辑的速度。

4. 选择“倒放速度”, 然后单击“确定”。

 要通过一个动作倒放剪辑并更改剪辑的速度, 请键入负的速度百分比值, 其中 -200 表示以正常速度两倍的速度倒放剪辑, -50 表示以正常速度一半的速度倒放剪辑。

[更多帮助主题](#)

---



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 冻结和定格帧

[导出视频帧](#)

[播放然后定格帧（或者定格然后播放）](#)

[返回页首](#)

## 导出视频帧

您可以从视频剪辑中抓取单个帧用作当前影片中的静止图像，或者存储为硬盘上的静止图像以便用于其他位置。例如，您可以在影片中使用静止图像，以显示开始某个动作的字符，然后停止中间动作并冻结在屏幕上。

1. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中选择剪辑。
2. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中，将当前时间指示器拖到您要抓取的帧。

“监视器”面板在当前时间指示器的位置处显示此帧。

3. 在操作栏中单击“工具”，并选择“工具”面板中的“冻结帧”选项。

此帧将出现在“冻结帧”窗口中。

注意：如果安装了 Adobe Photoshop Elements 并且想在 Photoshop Elements 中编辑静止图像，请选择“插入后在 Photoshop Elements 中编辑”。

4. 执行下列操作之一：

- 要将帧导出为静止图像文件，请单击“导出”。在“导出帧”对话框中，为此图像文件提供名称和位置，然后单击“保存”。
- 要将此帧作为静止图像直接插入到影片的当前时间指示器处，请单击“在影片中插入”。

[返回页首](#)

## 播放然后定格帧（或定格然后播放）

- 要使视频从静止图像开始，然后再开始播放，请单击操作栏中的“工具”并选择“冻结帧”选项。根据帧创建静止图像，然后将静止图像插入到原始帧的位置。

**Adobe** 还建议

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 处理源剪辑

## 查找剪辑的源

从源剪辑中删除入点和出点

在其原始应用程序中编辑剪辑

在 Photoshop Elements 中编辑视频帧

SmartFix

## 查找剪辑的源

[返回页首](#)

在专家视图时间轴中处理剪辑之后，您可能决定在影片的另一部分中使用它的源的另一个实例。Premiere Elements 可以快速查找影片中任何剪辑的源，并在“项目资源”面板中自动将其选中。

◆ 执行下列操作之一：

- 在“项目资源”面板中，通过在搜索框中键入其名称来搜索剪辑。
- 在专家视图时间轴中右键单击剪辑，然后选择“在项目中显示”。

剪辑在“项目资源”面板中突出显示。

## 从源剪辑中删除入点和出点

[返回页首](#)

1. 在“项目资源”面板中，双击剪辑。
2. 选择“剪辑”>“清除剪辑标记”，然后从菜单中选择一个选项：

- 入和出复位入点和出点。
- “入点”- 仅复位入点。
- 出仅复位出点。

 您还可以通过在按住 Alt 的同时分别单击预览窗口中的“设置入点”按钮或“设置出点”按钮，从源剪辑（非专家视图时间轴中的版本）中清除入点或出点。

## 在其原始应用程序中编辑剪辑

[返回页首](#)

某些文件包含嵌入的信息（称为项目链接），它表示在其中创建文件的应用程序。Adobe Photoshop Elements、Adobe Audition 和 Adobe After Effects® 都创建具有项目链接的文件。如果某个文件包含项目链接，则可以使用编辑原件命令在原始应用程序中打开此文件，您可以根据需要在此应用程序中进行更改。除非您在 Premiere Elements 中已对文件进行了更改，否则不需要在使用此命令之前渲染此文件。如果将此文件存储在原始应用程序中，则 Premiere Elements 会自动将在此处所做的任何更改并入当前项目中。不需要再次导入此文件。

 您可以将信息嵌入到影片中，该影片允许其他应用程序（如 Adobe After Effects 或 Adobe Encore）使用“编辑原始资源”命令在 Premiere Elements 中打开影片。

1. 在“项目资源”面板或专家视图时间轴中选择剪辑。
2. 选择“编辑”>“编辑原件”。
3. 完成编辑剪辑之后，存储并关闭。

您所做的更改便被并入到 Premiere Elements 的项目中。

注：通常，音频文件与计算机的默认音频播放器相关联。因此，对于音频文件来说，选择“编辑原件”可能会在某个应用程序（如 Windows® Media Player 或 iTunes®）中打开此文件，而此应用程序并未设计用于编辑文件。您将不能在这些应用程序中编辑音频文件。

## 在 Photoshop Elements 中编辑视频帧

[返回页首](#)

如果视频帧需要校正或改进，则将它们导出为静止图像并插入到影片之后，您可以在 Photoshop Elements 中自动打开这些帧。

1. 在 Adobe Premiere Elements 的快速视图时间轴或专家视图时间轴中，将当前时间指示器拖到您要编辑的帧。
2. 在操作栏中选择“工具”，并选择“工具”面板中的“冻结帧”。
3. 要设置“冻结帧持续时间”，请拖动“秒”值。
4. 选择“插入后在 Photoshop Elements 中编辑”，然后单击“在影片中插入”。
5. 在 Photoshop Elements Editor 中，编辑图像（应用滤镜、样式、效果、画笔描边等等）。

注： 如果调整图像的大小，则该图像可能会在视频帧中发生扭曲。

6. 如果您添加了图像图层，请选择“图层”>“拼合图像”。
7. 完成更改之后，选择“文件”>“存储”。
8. 接受文件位置和文件名的默认选择，然后单击“存储”。
9. 如果 Photoshop Elements 报告具有相同名称的文件已存在，则单击“确定”以替换此文件。然后在“BMP 选项”对话框中单击“确定”。

Premiere Elements 自动更新影片中的帧。

---

[返回页首](#)

## SmartFix

Adobe® Premiere® Elements 11 可以自动校正带有智能标签的视频文件的品质问题。当您向快速视图时间轴或专家视图时间轴添加这些剪辑时，将显示“SmartFix”对话框。单击“是”以确认对剪辑进行校正。

[更多帮助主题](#)



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

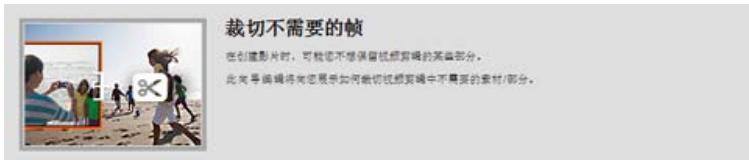
# 裁切不需要的帧 - 导向编辑

此导向编辑是一个关于如何裁切视频中不需要的帧或部分的逐步说明。

要使用此导向编辑裁切视频剪辑中不需要的帧，请执行以下步骤：

1. 此导向编辑是一个关于裁切视频素材中不需要的帧或部分的逐步说明。

单击“返回”和“下一步”可在导向编辑的各个步骤之间前后移动。



裁切不需要的帧 - 导向编辑

2. 单击“添加媒体”导入您要裁切的视频剪辑。如果视频剪辑已位于时间轴上，请省略此步骤。

3. 选择用来导入媒体的选项。

4. 单击“导向”>“裁切不需要的帧”。

5. 此时将显示导向编辑消息。您可以折叠/展开信息窗口。单击“下一步”前进到导向编辑中的下一步骤。

6. 要从开头裁切，请单击剪辑的左边缘并向右拖动。您在裁切的帧将显示在显示器中



从开头或结尾拖动和拉伸

7. 要裁切剪辑的结尾，请单击剪辑的右边缘并向左拖动。

8. 您还可以从视频剪辑的中间来裁切帧。将剪辑拆分为多个部分并单击 CTI 上的剪刀图标以删除目标部分。

将 CTI 移动到视频中不需要的部分的开头。单击 CTI 上的剪刀图标以在此处拆分视频剪辑。

拖动 CTI，直至到达您希望删除不需要部分的位置。单击 CTI 上的剪刀图标进行裁切，直至获得所需的素材。不需要的部分将突出显示。



选择要删除的素材

不需要的素材或部分将突出显示。单击以选择素材。按“删除”键。

要选择多个部分，请使用 Shift 键。



Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 使用自动智能色调功能编辑帧

自动智能色调是一个强大的工具，它可以使昏暗或褪色的视频自动变得栩栩如生。此功能采用一种智能算法来修改视频的亮度和对比度。自动智能色调功能会对视频中的场景进行校正。此外，您还可以移动框架四周的一个控制器来微调校正结果。



使用自动智能功能校正视频

要对视频剪辑应用自动智能色调，可执行以下步骤：

1. 将视频剪辑导入时间轴。
2. 在“调整”栏中，选择“调整”>“自动智能色调”。
3. 选择“应用”，对视频剪辑自动应用自动智能色调。它会分析该剪辑，将其划分为几个看起来类似的场景，然后会自动应用一种默认校正。自动校正之后，如果要调整亮度和对比度控件，使其更符合您的需要，可选择“自定义”以启动“自动智能色调 UI”。
4. 剪辑被划分为几个看起来类似的场景（可以在时间轴中看到场景标记）。
5. 移动在框架周围显示的控制手柄控件可微调校正后的场景。
6. 朝某个特定方向移动控制器时，要查看场景的显示情况，可查看在场景四个角部显示的缩览图图像。
7. 单击“完成”应用更改。

## 自动智能色调学习

在使用“自动智能色调”功能时，可以选择“学习此校正”复选框。选中该复选框后，该功能将从您对视频所做的编辑操作中不断学习。每次对视频使用该功能时，它会根据您对之前视频所应用的校正来放置校正值（控制器）。通过该功能校正其色调的视频越多，该功能便越智能。该功能通过这样的学习对同类视频提供类似的校正。

## 重置学习

要重置自动智能色调功能从您的使用和操作中学到的内容，可在“首选项”对话框中，单击“常规”>“清除自动智能色调学习”。



配置首选项



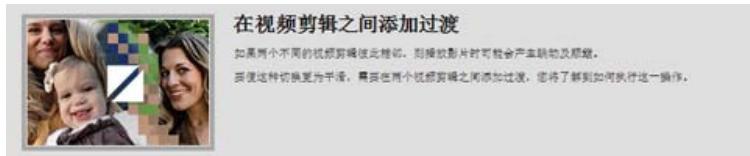
# 在视频剪辑之间添加过渡 - 导向编辑

此导向编辑是一个关于在视频剪辑之间添加过渡的教程。过渡有助于在两个剪辑之间创建更平滑的切换。

要使用此导向编辑在视频剪辑之间添加过渡，请执行以下步骤：

1. 此导向编辑是一个关于在视频剪辑之间添加过渡的逐步说明。

单击“返回”和“下一步”可在导向编辑的各个步骤之间前后移动。



添加过渡 - 导向编辑

2. 单击“添加媒体”导入您要裁切的视频剪辑。如果视频剪辑已位于时间轴上，请省略此步骤。

3. 选择用来导入媒体的选项。

4. 选择“导向”>“在视频剪辑之间添加过渡”。

5. 单击操作栏中的“过渡”。

6. 浏览可用的过渡。单击以选择并将过渡拖放到剪辑之间。



添加过渡

7. 进入“过渡调整”以指定希望如何播放过渡。指定过渡的持续时间并选择对齐方式以放置过渡。



指定过渡调整

---

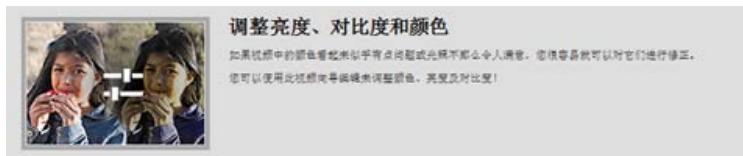
 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 添加亮度对比度颜色 - 导向编辑

此导向编辑是一个关于在视频剪辑中调整亮度、对比度和颜色的逐步说明。要使用此导向编辑调整视频剪辑中的这些设置，请执行以下步骤：

1. 此导向编辑是一个关于在视频剪辑中修复光照和颜色的逐步说明。



调整各个属性 - 导向编辑

2. 单击“添加媒体”导入您要增强的视频剪辑。如果视频剪辑已位于时间轴上，请省略此步骤。

3. 选择用来导入媒体的选项。

4. 选择“导向”>“调整亮度、对比度和颜色”。

5. 要调整您的视频剪辑，请选择该视频剪辑。单击以选择视频剪辑。

在选择剪辑之后将会显示 CTI。

6. 单击“调整”面板调整所选的设置。

7. 单击“光照”调整亮度和对比度。



调整光照

8. 单击调整面板的网格中的缩览图预览亮度的更改。类似地，选择“对比度和曝光度”选项卡并单击缩览图进行调整。



选择要调整亮度的缩览图

单击“更多”并拖动滑块进行更精确的调整。

注意： 单击“自动色阶”和“自动对比度”自动调整剪辑中的亮度和对比度。

9. 在调整面板中单击“颜色”打开“颜色”部分。您可以在“颜色”选项卡中调整色相、明度、饱和度和振动。

单击网格中的缩览图预览更改。

---

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 应用过渡和特效

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

# 过渡基础知识

## 过渡的工作原理

### 过渡的工作原理

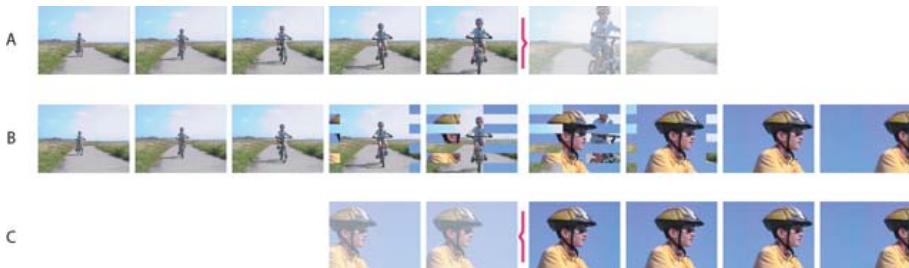
[返回页首](#)

使用过渡，可以在逐步采用下一个剪辑的同时逐步退出上一个剪辑，或可以将单个剪辑的开始或结尾风格化。过渡可以如交叉溶解一样细微，也可以表现得很明显，例如翻页或旋转的风车。通常在两个剪辑的剪切处放置过渡，从而创建双面过渡。然后，也可以在剪辑的开头或结尾放置过渡，从而创建单面过渡，如渐变成黑色。



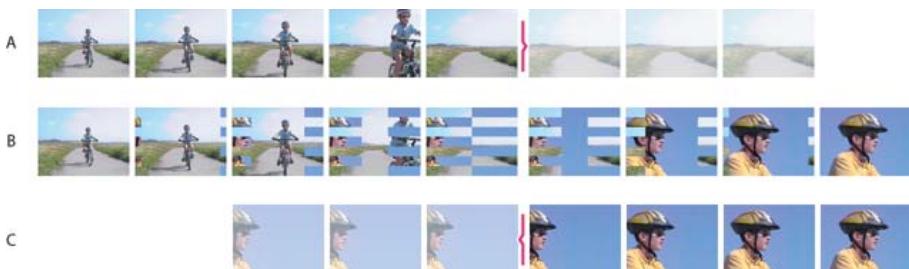
两个剪辑之间的页面剥落过渡（左图）和剪辑末尾处的交叉溶解过渡（右图）

从一个剪辑向另一剪辑过渡时，两个剪辑的帧会重叠。重叠的帧既可以是剪辑中以前裁切的帧（在剪切处紧跟入点和出点的帧），也可以是剪切处两边重复的现有帧。请务必记住，在裁切剪辑时不会删除帧。相反，所得到的入点和出点将形成原始剪辑上的一个窗口。过渡将使用裁切的帧来创建过渡效果。如果剪辑没有裁切的帧，则过渡将重复帧。



过渡将使用裁切帧转换到下一场景。

**A.** 末尾处具有裁切帧的第一个剪辑 **B.** 包含剪辑和过渡的影片 **C.** 开始处具有裁切帧的第二个剪辑



过渡将重复剪辑的帧（不具有裁切帧时）。

**A.** 显示最后一个重复帧的第一个剪辑 **B.** 包含剪辑和过渡的影片 **C.** 显示第一个重复帧的第二个剪辑

 要查看过渡是单面过渡还是双面过渡以及它是否具有重复的帧，请在快速视图/专家视图时间轴中双击该过渡，然后在“过渡”上下文控制中查看其属性。



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 应用过渡至剪辑

[视频教程](#)

[预览过渡](#)

[指定默认过渡](#)

[在快速视图时间轴中应用过渡](#)

[在专家视图时间轴中应用过渡](#)

[替换过渡](#)

[预览应用的过渡](#)

[视频教程](#)

[返回页首](#)

[预览过渡](#)

[返回页首](#)

您可以在“过渡”面板中访问可用的过渡（单击操作栏上的“过渡”）。在快速视图中，所有可用过渡都以缩览图形式出现在“过渡”面板中。快速视图包含专家视图中可用的过渡子集。在专家视图时间轴中，过渡按类别管理。通过从“类别”菜单中选择一个过渡类型（例如“溶解”），可以缩小过渡的搜索范围。也可以通过在搜索框中键入过渡的名称来搜索该过渡。与快速视图相比，专家视图提供了更多的过渡效果。

视频过渡具有显示这些过渡如何影响剪辑的动画缩览图预览。选择一个过渡将其缩览图设置为动画形式。在“过渡”面板中，无需将动画缩览图过渡应用于剪辑即可预览该过渡。



**Adobe Premiere Elements** 包含“交叉渐隐”类别中的两种音频过渡：持续电源和恒量增益。尽管两者都提供渐隐，但它们稍有不同。持续电源创建平滑声音渐隐，而恒量增益，虽为算术线性，但经常发出不连贯的声音。

1. 在快速视图或专家视图中，单击操作栏上的“过渡”。此时将显示“过渡”面板。
2. 单击任意视频过渡的缩览图将其设置为运动形式。

[指定默认过渡](#)

[返回页首](#)

默认过渡用于您创建的幻灯片和您从 **Adobe® Photoshop® Elements** 导入的文件中。它还用于您为 **DVD** 菜单创建的运动背景中。对于视频或静止图像，默认过渡是“交叉溶解”；对于音频，默认过渡是“持续电源”。不过，您可以更改这些默认设置。

1. 在快速视图或专家视图中，单击操作栏上的“过渡”。此时将显示“过渡”面板。
2. 右键单击/按住 **Ctrl** 键单击要使其成为默认过渡的过渡，然后选择“将所选项目设置为默认过渡”。（灰色轮廓标记默认过渡的图标。）

[在快速视图时间轴中应用过渡](#)

[返回页首](#)

在快速视图时间轴中，拖动过渡时出现放置区（用绿色竖线表示）。放置区让您轻松地在剪辑之间应用过渡。

[在快速视图时间轴中应用双面过渡](#)

1. 在快速视图中，单击操作栏上的“过渡”。此时将显示“过渡”面板。
2. 将某个过渡从“过渡”面板拖到快速视图时间轴中两个剪辑之间的放置区。过渡图标出现在剪辑的左底角和右底角以指示此过渡已被应用。此外，此时将出现“过渡”上下文控制。

3. (可选) 修改剪辑的属性, 例如持续时间。单击“更多”按钮以进一步自定义过渡并且预览更改。

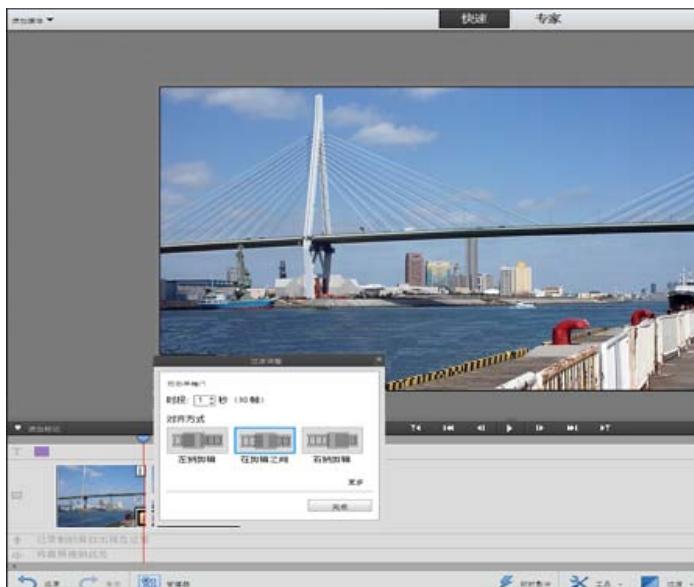
### 在快速视图时间轴中应用单面过渡

1. 在快速视图中, 单击操作栏上的“过渡”。此时将显示“过渡”面板。

2. 从“过渡”面板中, 选择您要应用的过渡。

3. 执行下列操作之一:

- 如果剪辑的一面没有邻近剪辑, 则将过渡拖动到剪辑该面上的过渡矩形。
- 如果剪辑邻近另一个剪辑, 则将过渡拖动到剪辑所需的边缘。在“过渡”上下文控件中, 将“对齐方式”设置为“左侧剪辑”、“在剪辑之间”或“右侧剪辑”。



在快速视图时间轴中应用过渡

### 在专家视图时间轴中应用过渡

[返回页首](#)

在向专家视图时间轴应用过渡时, 您可以选择对齐选项“左侧剪辑”、“在剪辑之间”或“右侧剪辑”。

### 在专家视图时间轴中应用双面过渡

要在专家视图时间轴中的两个剪辑之间应用过渡, 这两个剪辑必须在同一轨道上, 且这两个剪辑之间没有任何空间。

如果双面过渡必须使用重复帧 (而非裁切的帧), 则过渡图标会包含其他对角线。这些线会跨过其中已使用重复帧的区域。

1. 在专家视图中, 单击操作栏上的“过渡”。此时将显示“过渡”面板。

2. 从“过渡”面板中选择包含您要应用的过渡的类别。

3. 将过渡从“过渡”面板拖到专家视图时间轴中两个剪辑之间的剪切线上, 并在出现以下对齐图标之一时释放鼠标按钮:  
开始于切点 将过渡的开头对齐到第二个剪辑的开头。  
居中于切点 在剪切线上将过渡居中。  
结束于切点 将过渡的末尾对齐到第一个剪辑的末尾。

按住 **Ctrl** 拖动过渡时, 通过在剪切线上缓慢左右拖动过渡, 您可以选择“开头与剪切线对齐”、“位于剪切线正中”或“末尾与剪切线对齐”。

### 在专家视图时间轴中应用单面过渡

创建单面过渡时, 专家视图时间轴中过渡下的所有内容都将显示在过渡的透明部分。例如, 如果要将剪辑过渡为黑色, 则该剪辑必须位于轨道 1 上, 或者其下没有任何剪辑。如果剪辑位于另一个剪辑的轨道之上, 则较低轨道上的剪辑显示在过渡中, 因此过渡将显示为双面。

1. 在专家视图中, 单击操作栏上的“过渡”。此时将显示“过渡”面板。

2. 从“过渡”面板中选择包含您要应用的过渡的类别。

3. 执行下列操作之一:

- 如果剪辑的一面没有邻近剪辑, 则将过渡从“过渡”面板拖动到剪辑的边缘。
- 如果剪辑邻近另一个剪辑, 则使用 **Ctrl** 将过渡拖动到所需剪辑的边缘。

### 在专家视图时间轴中应用默认过渡

## 1. 执行下列操作之一：

- 要选择非连续性剪辑，请按住 Shift 键并单击各个剪辑。
- 要选择连续的剪辑，请在“项目资源”面板中单击任意位置，然后围绕要选择的剪辑拖出一个选框。
- 要选择所有剪辑，请按 Ctrl-A。

## 2. 右键单击/按住 Ctrl 键单击选定的剪辑，然后选择“与 CTI 一起应用默认过渡”。

## 3. 选择以下选项之一：

- 音频
- 视频

过渡将被应用到所有选定的剪辑。

要在同一轨道中的多个连续剪辑之间应用默认过渡，请执行以下操作：

1. 按住 Ctrl 键，然后单击要添加默认过渡的剪辑。
2. 右键单击/按住 Ctrl 键单击其中一个选定的剪辑。
3. 选择“应用默认过渡”。

过渡将被应用到各个连续剪辑之间的剪切线处。

[返回页首](#)

## 替换过渡

您可以通过在快速视图或专家视图时间轴中将一个新过渡拖放到旧过渡上来替换过渡。替换过渡时，Premiere Elements 保留原始过渡的对齐和持续时间；但它会丢弃原始过渡的设置，取代使用新过渡的默认设置。

1. 在快速视图/专家视图中，单击操作栏上的“过渡”。此时将显示“过渡”面板。
2. 从“过渡”面板中，选择您将用来替换之前的过渡的过渡。
3. 将该过渡拖放到专家视图时间轴或快速视图时间轴中的过渡上。

[返回页首](#)

## 预览应用的过渡

可以从“过渡”上下文控件或“监视器”面板预览已应用的过渡。“过渡”上下文控件提供了一个预览区域，您可以在其中显示实际剪辑的缩览图或默认缩览图（字母 A 和 B）。在“过渡”上下文控件中调整您的过渡，并且在您进行调整时预览过渡。

 如果您有数码摄像机，则可以将其同时连接到计算机和电视上，以在电视监视器上实时查看预览。这使您能更好地查看已完成影片中的过渡效果。

### 在监视器面板中预览

❖ 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中，将当前时间指示器移动到过渡的左侧，然后单击“监视器”面板中的“播放”按钮。

注：要在“监视器”面板中预览过渡的特殊帧，请将当前时间指示器拖动到所需的帧。

### 在快速视图时间轴和专家视图时间轴中查看过渡

在快速视图时间轴中，过渡显示为剪辑上方的一个矩形。在专家视图时间轴中，过渡显示在两个剪辑之间剪切的正上方，或显示在单个剪辑的入点或出点的正上方。

更多帮助主题



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 创建特殊过渡

[创建图像蒙版过渡](#)

[创建渐变划出过渡](#)

## 创建图像蒙版过渡

[返回页首](#)

可以使用黑白位图图像作为过渡蒙版。第一个剪辑会替换图像中的黑色区域；第二个剪辑会替换图像中的白色区域。如果将灰度图像用作蒙版，则包含 50% 或更高灰度的像素会转换为黑色，包含少于 50% 灰度的像素会转换为白色。

### 应用图像蒙版过渡

1. 在专家视图中，单击操作栏上的“过渡”。此时将显示“过渡”面板。
2. 从“过渡”面板中，选择“特殊效果”菜单，并找到“图像蒙版”过渡。
3. 在专家视图时间轴中，将“图像蒙版”过渡拖到剪辑之间的剪切线上。
4. 在“图像蒙版设置”对话框中，单击“选择图像”。
5. 查找并选择要用作过渡蒙版的图像文件，然后单击“打开”。图像会显示在“图像蒙版设置”对话框中。
6. 单击“确定”。此时将显示“过渡”上下文控件。如果需要，调整过渡的属性，然后单击“完成”。



图像作为蒙版提供以创建过渡

### 更改图像蒙版过渡的图像

1. 在专家视图时间轴中双击该过渡。此时将显示“过渡”上下文控件。
2. 在“过渡”上下文控件中，单击“更多”，然后单击“自定义”。显示“图像蒙版设置”对话框。
3. 在“图像蒙版设置”对话框中，单击“选择图像”。
4. 查找并选择要使用的图像文件，单击“打开”，然后单击“确定”。

## 创建渐变划出过渡

[返回页首](#)

Adobe Premiere Elements 可以将任何可导入的灰度图像用作渐变划出。在渐变划出中，第二个剪辑填充灰度图像的黑色区域，然后将每个灰度等级显示为过渡进度，直至白色区域变为透明为止。创建渐变划出过渡时，可以指定过渡边缘的柔和度。



渐变划出源图像（极左图）和输出过渡

### 应用渐变划出过渡

1. 在专家视图中，单击操作栏上的“过渡”。此时将显示“过渡”面板。
2. 从“过渡”面板中，选择“划出”菜单，并找到“渐变划出”过渡。
3. 在专家视图时间轴中，将“渐变划出”过渡拖到剪辑之间的剪切线上。
4. 在“渐变划出设置”对话框中，单击“选择图像”。
5. 查找并选择要在过渡中使用的图像文件，然后单击“打开”。图像会显示在“渐变划出设置”对话框中。
6. 通过拖动柔滑度滑块来调整过渡边缘的柔滑度。将滑块拖动到右侧时，第一个剪辑会在第二个剪辑中以逐渐增加的方式显示出来。单击“确定”。
7. 如果需要，使用“过渡”上下文控件调整过渡的属性，然后单击“完成”。

### 更改渐变划出过渡的图像

1. 在专家视图时间轴中双击该过渡。此时将显示“过渡”上下文控件。
2. 在“过渡”上下文控件中，单击“更多”，然后单击“自定义”。出现“渐变划出设置”对话框。
3. 在“渐变划出设置”对话框中，单击“选择图像”。

4. 查找并选择要使用的图像文件，单击“打开”，然后单击“确定”。
- 



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 调整过渡

[调整过渡属性](#)

[调整过渡对齐方式](#)

[调整过渡持续时间](#)

[设置过渡的默认持续时间](#)

[调整过渡的中心点](#)

[在专家视图时间轴中拷贝和粘贴过渡](#)

[返回页首](#)

## 调整过渡属性

所有过渡都具有可以在“过渡”上下文控件中调整的属性。普通属性包括中心点的位置、开始和结束值、边框以及消除锯齿品质设置。（对于某些过渡，还可以更改方向。）以下列表介绍了可以用于调整过渡属性的最常见控件和选项。

要打开“过渡”上下文控件，请在快速视图时间轴或专家视图时间轴中单击某个过渡。

**持续时间** 设置过渡的持续时间。默认持续时间为 1 秒。

**对齐方式** 控制在剪辑之间对齐过渡的方式。默认情况下，在剪辑之间将过渡居中。

**起始/结束点** 设置过渡的百分比，该过渡在过渡的开始和结束时完成。

**显示实际源** 显示剪辑的开始帧和结束帧。

**反向** 向后播放过渡。例如，时钟式划出过渡将以逆时针方向播放。

**消除锯齿品质** 调整过渡边缘的平滑度。

**自定** 更改特定于过渡的设置。大多数过渡没有自定设置。

[返回页首](#)

## 调整过渡对齐方式

您可以在快速视图时间轴或专家视图时间轴中使用“过渡”上下文控件更改放置在两个剪辑之间的过渡的对齐方式。过渡不需要位于剪切线正中或与剪切线严格对齐。可以根据需要拖动过渡以在剪切线上重新放置该过渡。“过渡”上下文控件还包含用来指定对齐方式的选项。

剪辑是否具有裁切的帧决定您可以在剪辑之间对齐过渡的方式。

### 确定对齐方式选项

❖ 在快速视图时间轴或专家视图中，将指针放置在过渡中的剪切线上并注意指针如何变化。

- 如果两个剪辑在剪切线上都包含裁切帧，则可以在剪切线上将过渡居中，或在剪切线的任一端上对齐该过渡，以便该过渡可以在剪切线上开始或结束。尚未裁切的剪辑在剪辑的右上角处有一个圆角边缘。
- 如果没有剪辑包含裁切的帧，则自动在剪切线上将过渡居中，并重复第一个剪辑的最后一个帧和第二个剪辑的第一个帧以填充过渡持续时间。（对角条形显示在使用重复帧的过渡上。）
- 如果只有第一个剪辑包含裁切的帧，则过渡会自动对齐到下一个剪辑的入点。在这种情况下，第一个剪辑的裁切帧作为过渡，并且这些帧不会在第二个剪辑中重复。
- 如果只有第二个剪辑包含裁切的帧，则过渡会对齐到第一个剪辑的出点。在这种情况下，第二个剪辑的裁切帧作为过渡，并且这些帧不会在第一个剪辑中重复。

## 调整过渡的对齐方式

❖ 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中，选择过渡并执行以下任意操作：

- 在过渡期上放置当前时间指示器，然后放大，以便可以清楚地看见该过渡。在剪切线上拖动过渡以重新确定该过渡的位置。
- 双击该过渡并使用“过渡”上下文控件中的选项改变其位置。

[返回页首](#)

## 调整过渡持续时间

您可以在快速视图时间轴或专家视图时间轴中通过拖动过渡的末尾来编辑过渡的持续时间。您还可以使用“过渡”上下文控件来编辑过渡的持续时间。

❖ 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中选择过渡并执行以下操作之一：

- 将指针放置在过渡的末尾处，直至出现“裁切入点”图标或“裁切出点”图标。向左或向右拖动“裁切入点”图标或“裁切出点”图标以调整持续时间。
- 双击过渡并使用“过渡”上下文控件调整持续时间。

注： 延长过渡的持续时间需要一个或两个剪辑具有足够多的裁切帧以适应较长的过渡。

## 设置过渡的默认持续时间

[返回页首](#)

最初将过渡的默认持续时间设置为视频 30 帧，音频 1 秒。可以将默认持续时间更改为更加适合影片的值。尽管新设置对于已放置在影片中的过渡没有任何影响，但随后放置的所有过渡都将默认采用该值。

1. 选择“编辑”>“首选项”>“常规”/ Adobe Premiere Elements 11 >“首选项”>“常规”。
2. 更改“视频过渡默认持续时间”或“音频过渡默认持续时间”的值，然后单击“确定”。

## 调整过渡的中心点

[返回页首](#)

1. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中双击过渡。
2. 在“过渡”上下文控件中，单击“更多”。
3. 在预览区域中，拖动小圆圈以改变过渡中心的位置。（并非所有过渡都具有可调整的中心点。）



默认中心 (左图) 和重新定位的中心 (右图)

## 在专家视图时间轴中拷贝和粘贴过渡

[返回页首](#)

要拷贝和粘贴过渡，请先选择含有过渡的连续剪辑，然后再选择要拷贝的过渡。

1. 选择应用了过渡的两个连续剪辑。
2. 选择过渡，然后选择“编辑”>“拷贝”或按 Ctrl-C。
3. 选择要应用拷贝的过渡的连续剪辑。
4. 选择“编辑”>“粘贴”或按 Ctrl-V。

注： 视频过渡将被粘贴到视频轨道中，音频过渡将被粘贴到音频轨道中。



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 效果基础知识

[视频教程](#)

[关于效果](#)

[标准效果与固定效果](#)

[第三方效果](#)

[视频教程](#)

[返回页首](#)

[关于效果](#)

[返回页首](#)

汇编影片（整理、删除和裁切剪辑）后，可以通过将效果应用于剪辑来为其增光。例如，效果可以改变素材的曝光度或颜色，处理声音、扭曲图像或增加艺术感。所有效果都被预设为默认设置，因此您在应用效果后不久，就能看到其结果。可以更改这些设置来符合您的需要应用效果。

还可以使用效果来旋转剪辑或为剪辑设置动画，或者调整其在帧中的大小和位置。**Premiere Elements** 还包括了多种预设的效果，可用于快速更改您的素材。大多数效果都有可调整的属性。不过，某些效果（如“黑白”）没有可调整的属性。

当应用主题或创建即时影片项目时，**Adobe Premiere Elements** 会自动为剪辑应用效果。

[标准效果与固定效果](#)

[返回页首](#)

标准效果显示在“效果”面板中。您可以从“效果”面板将任意数目的标准效果或标准效果的任意组合应用于快速视图时间轴或专家视图时间轴中的每个媒体文件。这些效果会向您的图像或音频中添加特殊特征或者修复问题，如视频剪辑中的光照级别过低或音频剪辑中的杂音。

固定效果自动应用于快速视图时间轴或专家视图时间轴中的每个剪辑。它们无法删除或重新排序，在更改效果属性之前，它们不会影响剪辑。以下效果是固定效果：

动感 用于重新定位、缩放、锚定和旋转视频剪辑，并从视频剪辑中消除闪烁。

不透明度 用于创建渐隐和溶解以实现特殊效果或过渡。

音量 用于控制音频剪辑的音量。

平衡 用于调整音频剪辑的平衡。

注：“平衡”选项在 **5.1** 声道项目中不可用。

[第三方效果](#)

[返回页首](#)

除了 **Premiere Elements** 中包括的许多效果以外，您还可以使用来自其他来源的效果。可以从 Adobe 网站上的 Adobe 商店或第三方供应商那里购买效果（以增效工具的形式）。

重要说明：如果项目中包含 **Premiere Elements** 不包括的效果，并且您要在另一台计算机上的 **Premiere Elements** 中将其打开，则必须在另一台计算机上安装相同的效果。当打开的项目引用缺少的效果时，**Premiere Elements** 会从该项目中删除相应的效果。

虚拟 Studio 技术 (VST) 效果可向音频剪辑中添加有趣的品质。如果您拥有第三方 VST 效果，则可以像使用标准音频和视频效果那样应用并编辑这些效果。**Premiere Elements** 会检测到您已安装的任何兼容 VST 增效工具，并将它们添加到“效果”面板中。

某些第三方 VST 效果提供了独特的控制接口。增效工具开发商负责开发控制版面和处理音频。**Premiere Elements** 仅提供效果控制和结果。

◆ 要使用第三方效果，请将效果增效工具拷贝到 **Premiere Elements/Plug-ins/[location]** 文件夹中，并重新启动该程序。

[更多帮助主题](#)



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 查找和管理效果

## 查找效果

### 查找效果

[返回页首](#)

可用的效果列出在“效果”面板中。在快速视图中，它们被组织到两个类别中：“视频效果”和“电影外观”。专家视图具有许多其他类别和分组到每个类别下的若干效果。

例如，“模糊和锐化”类别包含了用于更改图像透明度或聚焦的效果，如“快速模糊和锐化”。



“效果”面板

❖ 单击操作栏上的“效果”，并在“效果”面板中执行下列操作之一：

- 在搜索框中，键入要查找的效果名称。该列表将显示名称与您键入的字母和空格相匹配的所有效果。（清除该文本框可以看到所有效果类别。）
- 选择一个效果类别（视频、音频，等等），然后选择一个效果（例如“黑白”或“高斯模糊”）。

[更多帮助主题](#)



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 应用和删除效果

[视频教程](#)

[应用和预览效果](#)

[复制和粘贴效果](#)

[删除效果](#)

[删除所有效果](#)

[临时停用剪辑中的效果](#)

[查看应用到剪辑的效果](#)

[返回页首](#)

[视频教程](#)

[返回页首](#)

[应用和预览效果](#)

将效果应用于剪辑时，该效果即被设置为默认值，且在剪辑播放期间处于活动状态。在应用效果之后，您可以使用“应用的效果”面板调整其属性。可以使效果在特定时间启动和停止，也可以使用关键帧调整一段时间内的效果值。

可以将多种效果应用于剪辑，而且可以借助不同的设置将同一效果多次应用于同一个剪辑。但是要牢记，添加的效果越多，渲染最终影片所用的时间就越多。如果您确定某种效果不适合于您的项目，则可以在“应用的效果”面板中轻松地将其删除。

[应用并预览视频效果](#)

1. 单击操作栏上的“效果”以打开“效果”面板。
2. 选择要应用的效果。要定位效果，请执行以下操作：
  - a. 从下拉列表中选择一个效果类别，然后在类别下选择所需的效果。
  - b. 在搜索框中键入效果的名称。
3. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中选择一个或多个剪辑。
4. 将效果拖到快速视图时间轴、专家视图时间轴或“监视器”面板中的剪辑。
5. 单击“监视器”面板中的“播放”按钮，预览已应用该效果的剪辑。
6. (可选) 使用“应用的效果”面板调整效果的设置。

[应用音频效果](#)

1. 单击操作栏上的“效果”以打开“效果”面板。
2. 选择您要应用的音频效果。要定位某个音频效果，请从下拉菜单中选择“音频效果”类别。或者，在搜索框中键入效果名称。
3. 在专家视图时间轴中选择一个或多个剪辑。

注意：要选择非连续的剪辑，请用右键单击/按住 **Ctrl** 键单击各个剪辑。要选择连续的剪辑，请在“项目资源”面板中单击任意位置，然后围绕要选择的剪辑拖出一个选框。

4. 将音频效果拖至专家视图时间轴中的剪辑的背景音乐。
5. 要预览音频效果，请双击“项目资源”面板中的剪辑，然后单击“预览”窗口中的“播放”按钮。

注意：只有在选定的剪辑包含音频时，音频播放控件才可用。

6. 要调整设置，请在“应用的效果”面板中展开此效果，然后根据需要编辑设置。



音频效果的属性

注意：每种音频效果都包括一个不使用选项，借助该选项可以按您设置的关键帧所指定的方式打开或关闭效果。

[返回页首](#)

## 复制和粘贴效果

可以将一个剪辑（源剪辑）中的一种或多种效果拷贝并粘贴到另一个剪辑（目标剪辑）中，或将一个剪辑中的所有效果值（包括效果的关键帧）拷贝到另一个剪辑中。

如果效果包括关键帧，则关键帧将出现在目标剪辑中的可比较位置，并在剪辑的开始位置启动。

### 拷贝和粘贴特定效果

1. 在专家视图时间轴中，选择包含您要拷贝的效果的剪辑。
2. 单击“应用的效果”按钮以打开“应用的效果”面板。
3. 选择要拷贝的效果。（按住 **Shift** 键单击或按住 **Ctrl/Cmd** 键单击可以选择多种效果。）
4. 选择“编辑”>“拷贝”。

5. 在专家视图时间轴中，选择要为其接收所拷贝效果的剪辑。

注意：要选择非连续性剪辑，请按住 **Shift** 键并单击各个剪辑。要选择连续的剪辑，请在“项目资源”面板中单击任意位置，然后围绕要选择的剪辑拖出一个选框。

6. 单击“应用的效果”面板以使其处于活动状态。
7. 选择“编辑”>“粘贴”。

通过单击鼠标右键/按住 **Ctrl** 键单击，您还可以访问“编辑”>“拷贝和编辑”>“粘贴”命令。

## 拷贝和粘贴所有效果

1. 在专家视图时间轴中，选择包含您要拷贝的效果的剪辑。
2. 选择“编辑”>“拷贝”。此操作将拷贝剪辑的所有属性。
3. 在专家视图时间轴中，选择要为其接收所拷贝效果的剪辑。
4. 选择“编辑”>“粘贴效果和调整”。此操作会将第一个剪辑的所有属性粘贴到第二个剪辑中。

 通过单击鼠标右键/按住 **Ctrl** 键单击，您还可以访问“编辑”>“拷贝和编辑”>“粘贴属性”命令。

## 查看已拷贝效果中的关键帧

如果目标剪辑比源剪辑更短，则关键帧将被粘贴到目标剪辑的出点外。

- 要查看关键帧，请在专家视图时间轴中选择剪辑并执行下列操作之一：
  - 在“项目资源”面板中，选择您为其接收了所拷贝效果的剪辑，然后取消选择“固定到剪辑中”。
  - 如果已裁切了目标剪辑，请将目标剪辑的出点移至晚于关键帧位置的一个时间。

[返回页首](#)

## 删除效果

1. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中，选择包含您要删除的效果的剪辑。
2. 在“应用的效果”面板中，选择效果，然后单击“垃圾桶”。



从项目中删除效果

[返回页首](#)

## 删除所有效果

1. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中，选择包含您要删除的效果的剪辑。要选择多个剪辑，请按住 **Shift** 键并单击各个剪辑。
2. 右键单击/按住 **Ctrl** 键单击其中一个选定的剪辑。
3. 选择“删除效果”。

4. 选择以下选项之一：

- 音频效果
- 视频效果
- 所有效果

---

[返回页首](#)

## 临时停用剪辑中的效果

您可以停用视频或音频效果，以便预览尚未应用效果的影片。

1. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中选择要预览的剪辑。
2. 单击“应用的效果”以显示“应用的效果”面板。
3. 单击效果旁边的眼睛图标。要停用或启用剪辑中的所有效果，请在单击眼睛图标时按下 Alt。

---

[返回页首](#)

## 查看应用到剪辑的效果

快速视图时间轴或专家视图时间轴中的所有剪辑都自动具有应用于它们的固定效果（“运动”、“不透明度”、“音量”和“平衡”）。这些固定效果显示在专家视图时间轴和“应用的效果”面板中的剪辑实例中。向剪辑中添加的所有标准效果都按照添加的顺序显示。

1. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中选择剪辑。
2. 单击“应用的效果”以打开“应用的效果”面板。

注意： 如果在专家视图时间轴中选择了多个剪辑，则“应用的效果”面板不会显示效果。

**Adobe** 还建议

---

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 处理效果预设

[效果预设](#)  
[应用效果预设](#)  
[创建效果预设](#)

[返回页首](#)

## 效果预设

Premiere Elements 包括多个可应用于剪辑的效果预设，它们是一些预先配置好的常用效果。例如，“蓝色着色”预设可以向整个图像中添加浅蓝色着色。通常，预设可提供良好的效果，不必调整其属性。应用预设后，可以更改其属性。还可以创建您自己的预设。

可以在“效果”面板中的“预设”类别下找到所包括的效果预设。预设按以下类别进行分组：

**边缘斜面** 创建与画帧类似的厚边或薄边。

**模糊** 在剪辑的入点或出点处创建不同程度的模糊。

**颜色效果** 创建不同颜色和强度的色调。

**投影** 创建静态或动画阴影。阴影预设的后缀指明了阴影产生的方向或移动方向。例如，**LL** 指明了阴影沿左下方产生。对于移动阴影，其附件中带有下划线。因此，**LR-LL** 表示阴影从右下方移动到左下方。要确保阴影可见，请将阴影应用于小于项目帧大小的图像，并确保背景图像非黑色。

**水平/垂直图像平移** 创建动画，使整个图像在视频播放时沿左右方向或沿上下方向移动。例如，**L-R** 水平平移将图像从左侧移至右侧。

**水平/垂直图像缩放** 创建动画缩放效果。

**马赛克、曝光过度和旋转扭曲** 创建动画效果，以便从剪辑开始时降低强度，或在剪辑结束时增加强度。

**画中画** 通过缩放目标剪辑创建画中画效果，以便可以将其叠加在全尺寸剪辑上。还可以将此效果应用于多个剪辑，以创建镜头剪辑。

注意：有关预设中使用的效果说明，可在“帮助”中搜索效果名称。

[返回页首](#)

## 应用效果预设

如果将预设应用于剪辑，而且预设中包含已应用于剪辑的效果的属性，则可以使用以下规则来修改剪辑：

- 如果效果预设包含固定效果（“运动”、“不透明度”或“音量”），则应用预设将替换现有的效果属性。
- 如果效果预设包含标准（非固定）效果，则会将该效果添加到效果列表的底部。

- 单击操作栏中的“效果”以显示“应用的效果”面板。
- 展开“预设”类别，并将某个效果预设拖到快速视图时间轴或专家视图时间轴中的某个剪辑。
- 要预览效果，请单击“监视器”面板中的“播放”按钮。

## 创建效果预设

您可以创建包含一种或多种效果的预设。创建某个效果预设后，该预设将出现在“效果”面板中的“我的预设”类别下。

1. 选择剪辑，该剪辑使用希望存储为预设的效果。
2. 单击“应用的效果”以打开“应用的效果”面板。
3. 右键单击/或在按住 Ctrl 键的同时单击一个或多个效果，然后选择“存储预设”。
4. 在“存储预设”对话框中，指定预设的名称。
5. (可选) 输入预设的说明。
6. 选择下列预设类型之一，指定在您将预设应用于目标剪辑时 **Premiere Elements** 处理关键帧的方式，然后单击“确定”：

**缩放** 将源关键帧按比例缩放到目标剪辑的长度。此动作将删除目标剪辑上的所有现有关键帧。

**定位到入点** 将预设的第一个关键帧置于距目标剪辑入点和原始剪辑入点相同的位置。例如，如果存储预设时第一个关键帧与源剪辑的入点相距 1 秒，则此选项会将该关键帧添加到与目标剪辑入点相距 1 秒的位置，并相对于该位置添加所有其他关键帧，而不进行任何缩放。

**定位到出点** 将预设的最后一个关键帧置于距目标剪辑出点和原始剪辑出点相同的位置。例如，如果存储预设时第一个关键帧与源剪辑的出点相距 1 秒，则此选项会将该关键帧添加到与目标剪辑出点相距 1 秒的位置，并相对于该位置添加所有其他关键帧，而不进行任何缩放。

**Adobe** 还建议

---

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 叠加和透明度

[关于叠加和透明度](#)

[调节不透明度](#)

[抠出颜色](#)

[使用 Videomerge 创建透明度](#)

[使用键控效果创建透明度](#)

[使用轨道遮罩键效果创建透明度](#)

[使用无用信号遮罩隐藏不需要的对象](#)

[反相或隐藏 Alpha 通道](#)

[返回页首](#)

## 关于叠加和透明度

叠加描述了叠加和组合多个图像的过程。默认情况下视频剪辑是完全不透明的，但叠加它们时要求透明度。上方视频轨道上的剪辑变为透明时，将显示下方轨道上的剪辑。

在 **Premiere Elements** 中，可以使用“不透明度”效果快速且轻松地使整个剪辑透明。此外，您还可以应用不透明度、蒙版、色版和键控的任意组合，以修改文件的 **Alpha** 通道，此通道定义了剪辑中的透明区域。借助更高级的键控效果，可以使特定颜色或形状透明。

在 **Premiere Elements** 中创建的字幕将自动包括 **Alpha** 通道。您还可以使用预定义的透明区域来导入文件。如 **Adobe After Effects**、**Adobe Photoshop**、**Adobe Photoshop Elements** 和 **Adobe Illustrator®** 等应用程序可以存储透明度。文件不仅具有 **Alpha** 通道，而且还与您的项目设置匹配。有关存储具备透明度的文件的信息，请参阅各自的使用指南。

**Premiere Elements** 使用以下透明度术语：

**Alpha** 通道 为剪辑定义透明区域的通道。除了可见的红色、蓝色和绿色 (**RGB**) 通道以外，还存此不可见通道。

不透明度 用于确定剪辑的不透明或透明程度的设置。（例如，75% 的不透明度就等于 25% 的透明度。）



降低上方视频剪辑（左图）的不透明度将显示下方的视频剪辑（中图），从而将这两个图像组合在一起（右图）

蒙版 有时用作 **Alpha** 通道的另一种表示方法；还描述了修改 **Alpha** 通道的过程。



单独的红色、绿色和蓝色通道（左图）；**Alpha** 通道或蒙版（中图），以及一起查看的所有通道（右图）

遮罩 用于定义剪辑的透明区域的文件或通道。遮罩用于确定输出图像的透明度级别。在 **Premiere Elements** 中，可以将遮罩与轨道遮罩键结合使用。



遮罩（左图）定义了上方剪辑（中图）中的透明区域，显示了下方的剪辑（右图）

键控 使用特定颜色（颜色键控）或亮度值（亮度键控）来定义透明区域。与键控匹配的像素是透明的。键控通常用于将统一背景（如蓝屏）替换为其他图像。（例如，在电视上，气象预报员身后的蓝屏由气象图替换。）**Videomerge** 效果使用键控自动将主背景色定义成透明色。



A

B

C

D

将背景色替换为其他图像

- A. 上方的剪辑 B. 蓝屏键效果定义了透明区域 C. 下方的剪辑 D. 组合的剪辑

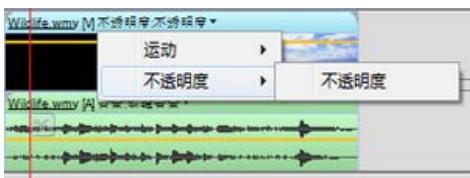
## 调节不透明度

[返回页首](#)

默认情况下，剪辑以全 (100%) 不透明度出现，遮蔽了下方轨道上的剪辑。要显示下方的剪辑，只需指定低于 100% 的不透明度值。当不透明度为 0% 时，剪辑完全透明。如果透明剪辑下没有任何剪辑，则影片的黑色背景可见。

1. 单击“应用的效果”按钮以打开“应用的效果”面板。
2. 选择要使其透明的剪辑，并执行下列操作之一：

- 在“应用的效果”面板中，展开“不透明度”效果，并将“剪辑不透明度”滑块拖至所需的值。
- 在专家视图时间轴中，从剪辑正上方的弹出式菜单中选择“不透明度”>“剪辑不透明度”。（您可能需要放大才能看到此菜单。）单击“选择”工具，将其置于剪辑的“不透明度”图形上方，当指针变成双箭头图标时，上下拖动“不透明度”图形。



在专家视图时间轴中创建透明度

要在一段时间内淡入或淡出剪辑，请为其不透明度设置动画。如果只是想渐隐至黑色，请在“应用的效果”面板中单击“淡入”或“淡出”选项。您还可以使用键控效果来创建透明度。

## 抠出颜色

[返回页首](#)

要使剪辑中的特定区域透明，请根据颜色、遮罩或 Alpha 通道来应用键控效果。与指定键控匹配的像素是透明的。

基于颜色的键控效果（Videomerge、蓝屏键、色度键、绿屏键和非红色键）在剪辑中出现特定颜色的位置添加透明度。例如，您可以使用基于颜色的键控效果来删除具有统一颜色的背景，如蓝屏。

基于遮罩的键控效果（四点、八点和十六点无用信号遮罩键，以及轨道遮罩键）允许您使用其他剪辑或手动指定的区域遮罩一个剪辑的外部区域。可以依据在剪辑中放置的蒙版形状，或依据文件中用作遮罩的灰度色调来添加透明度。还可以使用轨道遮罩键效果来设置有创意的合成。

基于 Alpha 通道的键控效果 借助 Alpha 调整键控效果，可以反相或关闭剪辑的 Alpha 通道或将不具备透明度的区域转换为蒙版。

注： 有关抠出颜色的详细信息，请参阅帮助。

## 使用 Videomerge 创建透明度

[返回页首](#)

要在剪辑背景中自动创建透明度，请应用 Videomerge 效果。该效果可轻易叠加视频。

1. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中，右键单击/或在按住 Ctrl 键的同时单击您要使其透明的剪辑，然后选择“应用 Videomerge”。（您也可以从“效果”面板中选择 Videomerge。）

该效果自动检测背景颜色并去除它，使下层剪辑透过透明区域可见。

2. (可选) 单击“应用的效果”按钮以打开“应用的效果”面板，然后展开效果名称以查看和编辑效果的选项。



A

B

C

D

Videomerge 效果

- A. 带彩色背景的前景剪辑 B. 使用 Videomerge 效果后自动变透明的背景 C. 将透过透明区域显示出来的背景剪辑 D. 组合的剪辑

注： 在 Mac OS 上，当您拖动具有纯色背景的剪辑时，不显示“Videomerge”对话框。要在 Mac OS 上应用 Videomerge，请将剪辑拖到“监视器”面板，然后选择“Videomerge”选项。您还可以从“效果”面板中应用 Videomerge。

## 使用键控效果创建透明度

要在剪辑中出现特定颜色的位置创建透明度，请应用基于颜色的键控效果。这些效果常用于删除带有颜色的背景。

1. 在操作栏中，单击“效果”以显示“效果”面板。
2. 选择一种键控效果（色度、蓝屏、绿屏或非红色）。
3. 将效果拖到快速视图时间轴或专家视图时间轴中的某个剪辑。
4. （可选）单击“应用的效果”按钮以打开“应用的效果”面板，然后展开效果名称以查看和编辑效果的选项。



将背景色替换为其他图像

**A.** 上方的剪辑 **B.** “蓝屏”会自动使背景变透明。 **C.** 下方的剪辑 **D.** 组合的剪辑

## 使用轨道遮罩键效果创建透明度

1. 如果您尚未如此做，请向项目添加遮罩文件：单击“添加媒体”并选择“文件和文件夹”。定位到相应的遮罩文件，然后单击“打开”。遮罩文件最好应仅包含一个形状（例如，星形或花形）。
2. 将背景剪辑添加到专家视图时间轴中的某个轨道。
3. 将要在背景剪辑上叠加的剪辑添加到比背景剪辑更高的任何轨道中。这是由轨道遮罩显示的剪辑。
4. 在第三条轨道上，添加作为遮罩的剪辑。（要增加第三个轨道，请将遮罩拖到专家视图时间轴中的一个空区域，置于最高的视频轨道上方。系统将自动创建一个新轨道。）
5. 在“效果”面板中，展开“键控”类别文件夹，并将“轨道遮罩键”效果拖至叠加的剪辑（背景剪辑上方的剪辑）。
6. 单击“应用的效果”按钮以打开“应用的效果”面板。
7. 在“应用的效果”面板中，展开“轨道遮罩键”。
8. 对于遮罩，请选择包含遮罩的视频轨道。
9. 根据需要调整选项：

**合成方式** 选择要使用轨道遮罩的 Alpha 通道中的值合成的遮罩 Alpha。选择要改用图像的明亮度值合成的遮罩 Luma。

**反向** 反相轨道遮罩的值。

要保留叠加剪辑中的原始颜色，请对遮罩使用灰度图像。遮罩中的任何颜色都可以删除叠加剪辑中的同一颜色级别。

## 使用无用信号遮罩隐藏不需要的对象

有时基于颜色的键控效果可以正确删除背景，但不需要的对象仍然会显示，如麦克风或电缆。使用无用信号遮罩键控效果可以遮盖这些对象。无用信号遮罩非常适合具备明确定义边界但没有统一键控颜色的区域。无用信号遮罩还适用于整理基于颜色的键控效果后面的不需要的人工效果。



通过重新构造“监视器”面板中的四点无用信号遮罩的形状，可以遮盖不需要的效果（左图）；然后可应用绿屏键效果（中图）以将男孩叠加在基础轨道上（右图）。

1. 将剪辑置于轨道中。
2. 在“效果”面板中，展开“键控”类别，并将无用信号遮罩效果拖至剪辑。
3. 单击“应用的效果”按钮以打开“应用的效果”面板。
4. 在“应用的效果”面板中，单击效果名称旁边的三角形以展开效果。  
注： 每个无用信号遮罩效果的名称都反映了它所提供的手柄数目：四点无用信号遮罩、八点无用信号遮罩和十六点无用信号遮罩。
5. 执行下列操作之一以重新构造遮罩形状：
  - 单击效果名称，以显示“监视器”面板中的无用信号遮罩效果的手柄，并拖动该手柄。
  - 在“应用的效果”面板中更改无用信号遮罩效果的值。

## 反相或隐藏 **Alpha** 通道

可以使用“解释素材”命令来更改 Premiere Elements 解释项目中剪辑的 Alpha 通道的方式。

注： 要忽略或反相剪辑单个实例的 Alpha 通道，请应用 Alpha 调整键控效果。

1. 在“项目资源”面板中选择一个剪辑。
2. 选择“文件”>“解释素材”，根据需要指定 Alpha 通道选项，然后单击“确定”。  
忽略 **Alpha** 通道 忽略剪辑中包括的 **Alpha** 通道。

反相 **Alpha** 通道 反向 Alpha 通道的亮区域和暗区域，从而反向剪辑的透明区域和不透明区域。

 如果很难确定剪辑的哪些部分是透明的，请在正在键控的图像下的轨道中临时添加亮色遮罩。 (请参阅创建用于背景的彩色遮罩。)

更多帮助主题



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 使用运动效果重新定位、缩放或旋转剪辑

## 调整剪辑的位置

### 缩放剪辑

### 使用具备原始大小的剪辑

### 旋转剪辑

### 调整剪辑的锚点

快速视图时间轴或专家视图时间轴中的每个剪辑都将自动具有应用于它的“运动”效果。您可以使用“运动”效果在视频帧内定位、旋转或缩放某个剪辑。您还可以使用“运动”效果来设置锚点。“位置”、“旋转”和“缩放”值是根据锚点计算的，默认情况下锚点位于剪辑的中心位置。

由于“位置”、“缩放”和“旋转”属性实际上是立体的，因此最好在“监视器”面板中直接对它们进行调整。

 要为剪辑设置动画，请为“运动”属性设置关键帧。

## 调整剪辑的位置

[返回页首](#)

1. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中选择剪辑。
2. 在“监视器”面板中，拖动剪辑（确保不会拖动手柄）对其进行重新定位。  
 要使剪辑在一段时间内移动，请在“监视器”面板中处理剪辑时设置关键帧。

## 缩放剪辑

[返回页首](#)

1. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中选择剪辑。
  2. 单击“应用的效果”按钮。
  3. 执行下列任意操作：
    - 要按比例缩放，请单击“监视器”面板中的剪辑并拖动剪辑手柄。或者，在“应用的效果”面板中展开“运动”效果，然后拖动“缩放”滑块。
    - 要单独缩放高度和宽度，请在“应用的效果”面板中展开“运动”效果，取消选择“约束比例”，然后在“监视器”面板中拖动任意剪辑手柄。或者，在“应用的效果”面板中展开“运动”效果，并拖动“缩放高度”和“缩放宽度”滑块。
- 注：将视频或低分辨率图像缩放超过 100% 时会使它们看上去有斑驳或像素化痕迹。Premiere Elements 可以连续栅格化已缩放的 EPS 文件，从而防止像素化。



其中选中了“运动”效果的“应用的效果”面板，以及选中了某个剪辑手柄进行缩放的“监视器”面板。

## 使用具备原始大小的剪辑

[返回页首](#)

可以缩放要导入 Premiere Elements 中的剪辑，以适合项目的帧大小。如果您要使用原始尺寸的剪辑，请执行以下操作：

1. 在“项目资源”面板中选择剪辑。
2. 选择“剪辑”>“视频选项”。
3. 取消选择“缩放为帧大小”。

1. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中选择剪辑。
2. 单击“应用的效果”按钮。
3. 在“应用的效果”面板中展开“运动”效果，然后执行下列操作之一：
  - 将下划线值拖至“旋转”的右侧。
  - 单击“向左旋转”或“向右旋转”，分别沿着每个方向将剪辑旋转 90°。

---

## 调整剪辑的锚点

1. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中选择剪辑。
2. 单击“应用的效果”按钮。
3. 在“应用的效果”面板中展开“运动”效果。
4. 拖动“运动”效果的锚点滑块。



# 平移和缩放以创建类似视频的效果

## 应用平移和缩放效果

### 将平移和缩放效果应用于视频

借助 Adobe Premiere Elements 中的平移和缩放工具，您可以从图像或影片剪辑创建类似视频的效果。对于影片剪辑，剪辑内的运动对象最少时效果最好。

使用平移和缩放工具时，您可以选择对象以及对其进行平移和缩放的顺序。Adobe Premiere Elements 为您提供自定义选项，您可通过这些选项根据需要应用效果。

## 应用平移和缩放效果

[返回页首](#)

您可在具有 Adobe Premiere Elements 所支持格式的任何图像上应用平移和缩放效果。有关支持的图像格式列表，请参见 [http://www.adobe.com/go/learn\\_readmeprel10\\_cn](http://www.adobe.com/go/learn_readmeprel10_cn)。

对于影片剪辑，您可使用“冻结帧”从单个帧创建图像。将图像导入 Adobe Premiere Elements 时间轴并应用平移和缩放效果。

## 打开平移和缩放工具

1. 在“媒体”面板中，选择要应用平移和缩放效果的图像。
2. 将图像拖动到时间轴或场景轴。
3. 在“时间轴/场景轴”面板中，单击平移和缩放工具按钮 。将显示平移和缩放工具对话框。

## 添加焦点框

应用平移和缩放效果之前，您可使用焦点框确定图像中要平移或缩放的对象。焦点框是大小可调的矩形，用于确定图像中对象的位置。



焦点框

- A. 调整处理工具的大小 B. 焦点框 C. 帧编号 D. 删除焦点框 E. 平移持续时间 F. 焦点框的缩放选项



平移和缩放工具：时间轴和缩览图视图

- A. 时间轴 B. 焦点框标记 C. 缩览图视图 E. CTI (当前时间指示器)

对于具有超过三个焦点框的图像，仅会显示选定的焦点框和序列中前后相邻的焦点框。

如果先前尚未对某个图片进行分析，则当您单击平移和缩放图标时将出现以下焦点框：

- 整个图像上的焦点框。
- 图形中心的焦点框。

## 使用“脸部框”添加焦点框

当您在平移和缩放工具中单击“脸部框”时，Adobe Premiere Elements 将对图片进行分析并在检测到的人脸上添加焦点框。

焦点框将从左至右按倒 S 顺序自动排序。您可根据需要手动自定义自动应用的效果。

注： 脸部框不能用于影片剪辑。

❖ 在“平移和缩放”工具中，单击“脸部框”。

“自动分析器”将在图像上检测面部，并在检测到的人脸上自动添加焦点框。

#### 手动添加焦点框

❖ 执行下列操作之一：

- 双击要添加焦点框的对象或区域。
- 选择要在其后显示新焦点框的帧，然后单击“新建框”。新焦点框将显示在视图区域的中心。  
选择此新焦点框，然后在焦点框上方移动光标，直至出现平移（手形）图标。将焦点框拖动至所需项目的顶部。
- 在时间轴中，移动 CTI。屏幕上将出现一个重影框（具有点状线边框的空白框）。将 CTI 移至您要添加新焦点框的位置，然后单击重影框。一个新焦点框将添加到该位置。
- 要在两个焦点框之间添加焦点框，请在时间轴中移动其相应焦点标记之间的 CTI。单击“新建框”。

对于具有超过三个焦点框的图像，仅会显示选定的焦点框和序列中前后相邻的焦点框。

#### 向先前分析过的图像添加焦点框

当您将鼠标移动到先前在 Adobe Premiere Elements 中分析的图像上时，帧色调是显示在人脸部上的红色方框。单击焦点框提示时，将转换为焦点框。

注： 此功能仅适用于包含人脸的照片。



焦点框提示

注： 确保您仅单击焦点框提示一次。双击焦点框提示将添加两个焦点框。

#### 修改焦点框

##### 移动焦点框

1. 选择焦点框。
2. 在焦点框的边界上方移动光标，直至出现平移（手形）图标。
3. 将焦点框拖动至所需项目的顶部。

对焦点框进行重新排序，以修改平移顺序（仅适用于照片）

焦点框上的编号决定平移顺序，即，将对象平移到其中的顺序。例如，平移具有焦点框 2 的对象之后，焦点转向具有焦点框 3 的对象。

❖ 要更改焦点框编号，请执行以下操作之一：

- 在时间轴中，根据要显示相应焦点框的顺序移动焦点框标记。更改焦点框标记的位置将在时间轴中对焦点框的显示顺序进行重新编号。
- 在缩览图条中移动焦点框。

##### 调整焦点框的大小

❖ 执行下列操作之一：

- 选择焦点框，然后在任意角上方移动鼠标，直至出现调整大小（双向箭头）图标。拖动以调整焦点框大小。
- 要逐渐缩放，请选择焦点框并将鼠标移至该焦点框上。单击“+”或“-”缩放控件，以逐渐更改焦点框的大小。

#### 删除焦点框

◆ 将鼠标移至焦点框上方。单击“X”按钮，或按 Delete 键。

## 更改平移持续时间

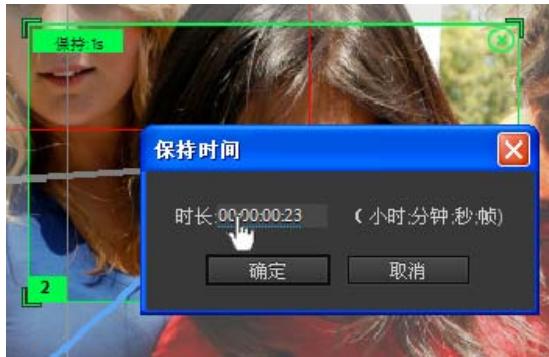
更改平移持续时间将更改从一个焦点框移至下一个焦点框的时间。平移持续时间显示在两个焦点框之间的连接处。

1. 单击平移持续时间。
  2. 在“平移持续时间”对话框中，将时间持续时间移至所需值，或在对话框中输入值。
- 此外，您也可在时间轴中调整焦点框标记，以更改平移持续时间。

## 更改保持时间

保持时间是指平移生效之前焦点停留在对象上的持续时间。延长保持时间将延长聚焦对象的显示时间。

1. 选择焦点框，并将鼠标移至该焦点框上方。
2. 单击“保持”持续时间。
3. 在“保持时间”中，将持续时间移至所需值。



更改保持时间

或者，您可以通过水平拖动时间轴中焦点框的右侧标记更改保持时间。

## 预览平移和缩放效果

◆ 单击“播放输出”，在预览面板中预览平移和缩放效果。此外，也可移动 CTI 手动预览效果。

## 更改默认设置

1. 在平移和缩放工具中，单击“设置”。
2. 根据您的要求自定义平移和保持持续时间值。

## 使用缩放对焦点框进行准确定位

平移和缩放工具栏中的缩放选项有助于缩小在标准视图中超过可容纳尺寸的焦点框的大小。



缩放选项

例如，在标准视图中，焦点框已缩小到不能进一步缩小的尺寸。然而，该尺寸对于要聚焦的对象仍然不够小。在此情况下，放大对象，然后缩小焦点框尺寸。

---

## 将平移和缩放效果应用于视频

[返回页首](#)

平移和缩放效果对于在影片剪辑中拥有最少运动对象的视频效果最佳。

您仅可为影片剪辑中每个影片帧创建一个焦点框。

1. 在“媒体”面板中，右键单击影片剪辑并选择“运行自动分析器”。
2. 将影片剪辑拖至时间轴。
3. 单击平移和缩放图标。
4. 要创建焦点框，请将 CTI 移至时间轴中没有其它焦点框的位置。单击“新建框”。

处理视频焦点框的方式与处理图像焦点框的方式相同。然而，只有与影片剪辑相关的选项才会显示在平移和缩放工具中。

---



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 创建晕影效果

应用晕影效果可降低剪辑周边相对于中心的亮度或饱和度。晕影可相应调整剪辑的曝光度，做到保持原来对比度不变但使视觉效果更佳。请参阅[新特效](#)中的“晕影”。

要应用晕影效果，请选择专家视图时间轴中的剪辑，并应用“效果”面板中“高级调整”类别下的效果。

使用“应用的效果”面板来调整晕影效果的以下属性：

**数量** 负值使照片角落变暗。正值使角落变亮。

**尺寸** 较低的值将尺寸调整应用于远离角落的最大区域。较高的值则将调整限制在更加靠近角落的区域。

**圆整度** 较低的值使晕影效果更像椭圆。较高的值使晕影效果更加圆润。

**羽化** 较低的值降低了晕影和晕影周围像素之间的软化。较高的值则增加了软化。



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 创建画中画 - 导向编辑

此导向编辑是一个关于创建画中画的教程。您可以在背景视频顶层放置一个图形或视频。

要使用此导向编辑创建画中画，可执行以下步骤：

1. 此导向编辑是一个关于在背景视频顶层放置图形或视频的逐步说明。单击“返回”和“下一步”可在导向编辑的各个步骤之间前后移动。



创建画中画

2. 单击“添加媒体”导入您要向其中添加配乐的视频剪辑。如果视频剪辑已位于时间轴上，请省略此步骤。
3. 选择用来导入媒体的选项。
4. 选择“向导”>“创建画中画”。
5. 将 CTI 移至希望画中画效果开始的位置。
6. 打开文件浏览器窗口，拖放要在前景显示的视频。
7. 选择“画中画”选项。
8. 在“画中画”对话框中输入持续时间。您可以增加或减少画中画效果的持续时间。



配置画中画持续时间

9. 调整叠加的位置，在“监视器”面板中拖动需要的位置。
10. 调整位于视频剪辑或图形角部的手柄的大小并进行拖动，以调整其大小或旋转叠加。单击“完成”。

# 效果参考

## 视频效果图片库

调整

模糊和锐化

通道

颜色校正

扭曲

生成

图像控制

键控

**NewBlue** 图稿效果元素

**NewBlue** 影片效果元素

**NewBlue** 运动效果元素

**NewBlue Cartoonr** 效果

透视

像素化

渲染

视频稳定器

风格化

时间

变换

**Videomerge**

音频效果

您可以通过 Adobe® Premiere® Elements 11 中提供的效果来更正、改善或修改剪辑。所有效果都用默认设置值进行预设，因此在您应用效果时，它将更改您的剪辑。您可以根据需要调整或动态设置其值。

此参考包含作为 Adobe Premiere Elements 组成部分的所有音频和视频效果的说明。它仅仅定义可能无法自我说明的效果属性和工具。它不包含通过捕捉卡或第三方插件安装的效果的说明。

## 视频效果图片库

[返回页首](#)

以下示例仅表示 Adobe Premiere Elements 包含的一些视频效果。若要预览本图片库中没有的效果，请应用它，并在“监视器”面板中预览它。（请参阅应用和预览效果。）

	 Alpha 发光	 弯曲 (仅限 Windows)	 Alpha 斜面
 边缘斜面	 亮度和对比度	 通道混合器	 剪辑 (仅限 Windows)
 颜色平衡 (RGB)	 颜色隔离 (仅限 Windows)	 颜色替换 (仅限 Windows)	 裁剪

投影	羽化边缘	浮雕	抽出

原始剪辑	彩块化 (仅限 Windows)	快速模糊	查找边缘
高斯模糊	锐化 (仅限 Windows)	水平翻转	水平定格 (仅限 Windows)
反相	镜头扭曲 (仅限 Windows)	镜头光晕	光照效果
闪光	镜像	马赛克	杂色
极坐标	色调分离	渐变	

原始剪辑	复制	波纹 (仅限 Windows)	滚动
阴影/高光	锐化 (仅限 Windows)	曝光过度	球面化
纹理化	色调	变换	旋转扭曲

		
垂直翻转	垂直定格 (仅限 Windows)	

			
原始剪辑	活动摄像头	喷枪	着色
			
地震	线条绘制	金属质感	老影片
			
蜡笔素描	切变能量	缩放模糊	

## 调整

[返回页首](#)

### 自动颜色、自动对比度和自动色阶

可以使用自动颜色、自动对比度和自动色阶对剪辑进行快速全局调整。自动颜色可以通过中和中间调，并为白、黑像素设置范围限制，调整剪辑的对比度和颜色。自动对比度可以调整总体对比度和颜色组合，而不引入或删除偏色。自动色阶可以自动更正高光和阴影。由于自动色阶单独调整每个颜色通道，因此它可以删除或引入偏色（这是剪辑的色调）。每个效果都有一个或多个以下属性：

**瞬时平滑** 指定相邻帧的范围，用于确定每个帧相对于周围的帧的校正量。例如，如果将瞬时平滑设置为 1 秒，Premiere Elements 将分析显示的帧之前 1 秒的帧，以确定合适的调整量。如果将瞬时平滑设置为 0，则 Premiere Elements 会独立分析每个帧，而不考虑周围的帧。瞬时平滑会产生外观随时间越来越平滑的校正。

**场景检测** 指定 Premiere Elements 会在启用瞬时平滑时忽略场景更改。

**减少黑色像素和减少白色像素** 指定在剪辑中的新的极端阴影（级别 0）和高光（级别 255）颜色中，效果对阴影和高光的限制程度。较大的值会产生较大的对比度。

**对齐中性中间调**（仅可用于自动颜色）指定 Premiere Elements 查找剪辑中的平均近似中性（灰色）颜色，并调整此颜色的灰度系数值，使其成为中性。

**与原始图像混合** 指定应用于剪辑的效果的百分比。

### 亮度和对比度

亮度和对比度效果调整整个剪辑的亮度与对比度。值 0.0 表示不做任何更改。

使用亮度和对比度效果是对剪辑的色调范围进行简单调整的最容易的方法。它一次调整剪辑中的所有像素值 - 高光、阴影和中间调。亮度和对比度效果在单个颜色通道上不起作用。

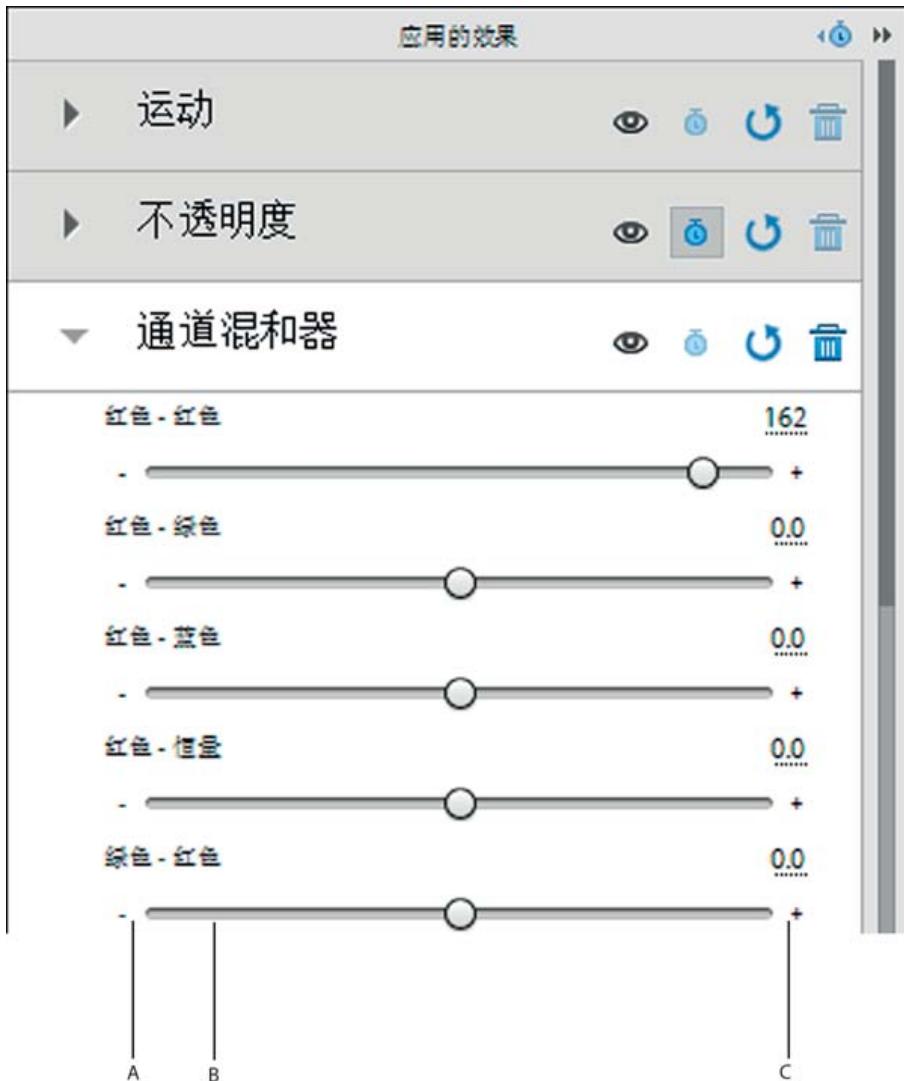
### 通道混合器

Premiere Elements 中的每个剪辑都由三个颜色通道组成：红色、绿色和蓝色。每个通道都包含其各自颜色的明亮度值。使用通道混合器效果，您可以将这些通道中任何一个通道的值添加到其他通道，例如，将绿色通道的明亮度值添加到红色通道。使用此效果可以创建无法用其他颜色调整工具轻松实现的创造性颜色调整。通过选择每个颜色通道贡献的灰度百分比来创建高质量灰色剪辑，创建高质量棕褐色或其他着色剪辑，并交换或复制通道。例如，您可以使用该效果，用取自清洁绿色通道的值来完全取代有干扰的蓝色通道。



视频剪辑及其红色、蓝色和绿色通道

通道混合器的每个属性都标有一对颜色名称。每个连字符左边的词命名属性的输出通道，右边的词命名其输入通道。例如，红色-绿色属性的输出通道为红色通道，输入通道为绿色通道。您可以用它将绿色通道的明亮度值添加到红色通道。



通道混合器属性

**A.** 输出通道 **B.** 输入通道 **C.** 值

每个属性名称右边的值设置指定输入通道贡献的输出通道百分比。此数字是一个从 -200% 到 200% 的百分比。

每个输出通道的恒量 (**Const**) 属性用于指定添加到此输出的一个基础值。例如，红色-恒量值 50 将向红色输出通道中的每个像素添加全明度的 50% (255 的 50%，或大约 127)。

单色选项可以用输出通道值创建灰度剪辑。单色对于您计划转换为灰度的剪辑很有用。如果选择此选项，调整通道值，然后取消选择此选项，则可以单独修改每个通道的混合，从而创建手工着色的外观。

#### 剪辑中的混合通道

1. 应用“通道混合器”效果，然后单击“应用的效果”按钮。扩展通道混合器效果，并将任何通道的值拖到左侧以降低通道对输出通道的贡献。将值拖到右侧，以增加通道对输出通道的贡献。或者，单击下划线值，在值框中键入一个介于 -200 与 +200 之间的值，然后按 **Enter** 键。使用负值可以使源通道在被添加到输出通道之前反相。
2. (可选) 为通道的恒量值拖动或键入值。此值将通道的基础量添加到输出通道。
3. (可选) 选择“单色”，以将相同的设置应用到所有输出通道，创建一个仅包含灰色值的剪辑。

#### 4. 单击“完成”。

### 抽出

抽出效果从视频剪辑或静止图像删除颜色，创建带纹理的灰度外观。通过指定要转换为白色或黑色的灰色阶范围，控制剪辑的外观。

#### 指定抽出设置

1. 应用该效果。
2. 单击“应用的效果”按钮，然后单击效果名称右边的“设置”按钮。
3. 在“抽出设置”对话框中，拖动直方图（显示当前关键帧中每个亮度级的像素数的图表）下的两个三角形，以指定转换为白色或黑色的像素范围。三角形之间的像素转换为白色。所有其他像素转换为黑色。
4. 拖动柔度滑块，以将灰色阶引入已转换为白色的像素。较高的柔度值会产生较灰的效果。
5. （可选）选择“反相”以将已转换为黑白的范围反向，然后单击“确定”。
6. 单击“完成”。

### 图像控制

图像控制效果模拟视频处理放大器的控件。此效果调整剪辑的亮度、对比度、色相和饱和度。

### 光照效果

将“光照效果”的效果应用于剪辑中的创意光照效果（至多五种光照）。您可以控制光照属性，例如，光照类型、方向、强度、颜色、光照中心和光照范围。使用“凹凸层”控件来使用其他剪辑中的纹理或图案以生成特殊光照效果，例如，类似三维表面的效果。

### 色调分离

色调分离效果可以指定剪辑中每个通道的色调级（或亮度值）数，并将像素映射到最接近的匹配级别。例如，如果选择 RGB 剪辑中的两个色调级，您将获得两个红色的色调、两个绿色的色调和两个蓝色的色调。值范围为 2 至 255。尽管此效果的结果在您降低灰色剪辑中的灰色阶数量时最明显，但是色调分离也可以在彩色剪辑中产生有趣的效果。

使用“色阶”可以调整色调分离将现有颜色映射到每个通道的色调级数量。

### 阴影/高光

使用阴影/高光效果可以亮化剪辑中的阴影主题或减少高光。此效果并不应用剪辑的全局暗化或亮化，而是根据周围像素独立调整阴影和高光。您还可以调整剪辑的总体对比度。默认设置经过优化，可以修复具有逆光问题的剪辑。

自动数量 指定 Adobe Premiere Elements 自动分析，并更正由逆光问题引起的高光和阴影问题。默认情况下会选择此选项。取消选择它可激活阴影与高光校正的手动控件。

阴影数量 亮化剪辑中的阴影。此控件只有在您取消选择“自动数量”时才为激活状态。

高光数量 暗化剪辑中的高光。此控件只有在您取消选择“自动数量”时才为激活状态。

瞬时平滑 指定 Adobe Premiere Elements 分析的相邻帧的范围，以确定每个帧相对于其周围的帧所需的校正量。例如，如果将瞬时平滑设置为 1 秒，将分析显示的帧之前 1 秒的帧，以确定合适的阴影与高光调整量。如果将瞬时平滑设置为 0，就会独立分析每个帧，而不考虑周围的帧。瞬时平滑可以产生外观随时间越来越平滑的校正。只有选择“自动数量”，此控件才处于激活状态。

场景检测 指定在启用瞬时平滑时忽略场景更改。

与原始图像混合 指定应用于剪辑的效果的百分比。

扩展“更多选项”类别，以显示以下控件：

阴影色调宽度和高光色调宽度 指定阴影和高光中的可调整色调的范围。较低的值将可调整范围分别限制于最暗和最亮的区域。较高的值可以展开可调整的范围。这些控件对于隔离调整区域有用。例如，为了在不影响中间调的情况下亮化暗区域，可以设置一个低阴影色调宽度值，以便在调整阴影数量时，只亮化剪辑的最暗的区域。

阴影半径和高光半径 指定某像素周围区域的大小（以像素为单位），效果用它来确定像素是位于阴影内还是高光内。一般情况下，此值应当约等于您素材中主题的大小。

颜色校正 指定效果应用于调整后的阴影与高光的颜色校正程度。值越高，颜色变得越饱和。对阴影和高光的校正越明显，可用颜色校正的范围越大。

💡 如果您希望更改整个剪辑的颜色，请在应用阴影/高光效果后，使用色相/饱和度效果。

中间调对比度 指定效果应用于中间调的对比度程度。较高的值仅提高中间调的对比度，但可以同时暗化阴影和亮化高光。

减少黑色像素和减少白色像素 指定对于剪辑中的新的极端阴影（级别 0）和高光（级别 255）颜色，效果对阴影和高光的减少程度。较大的值会产生较大的对比度。

### 模糊和锐化

[返回页首](#)

### 消除锯齿（仅限 Windows）

消除锯齿效果将混合高对比颜色区域之间的边缘。混合后，颜色可以创建中间阴影，使得暗与亮区域之间的过渡部分变得更加柔和。

注： 您无法将关键帧应用于消除锯齿效果。

**A****B**

消除锯齿

**A.** 消除锯齿关闭 **B.** 消除锯齿打开

## 快速模糊

使用快速模糊效果指定对剪辑的模糊程度。您可以将模糊指定为水平、垂直或两者。快速模糊以比高斯模糊更快的速度来模糊区域。

## 高斯模糊

高斯模糊效果可以模糊和软化剪辑，并消除杂色。您可以将模糊指定为水平、垂直或两者。（高斯是指通过映射受影响像素的颜色值而生成的钟形曲线。）

## 重影（仅限 Windows）

重影效果可以叠加紧接当前帧前面的帧的透明度。例如，在想要显示移动对象（如弹跳的球体）的运动路径时，此效果很有用。无法将关键帧应用到此效果。



重影效果

## 锐化（仅限 Windows）

锐化效果可以增加颜色更改发生处的对比度。

---

## 通道

[返回页首](#)

### 反相

反相（视频）效果可以使剪辑的颜色信息反相。

通道 指定要反相的通道。每组项目都在一个特定的颜色空间中操作，使此颜色空间中的整个剪辑或单一通道反相。**RGB** 由三个叠加颜色通道构成：红色、绿色和蓝色。**HLS** 由三个计算颜色通道构成：色相、明度和饱和度。**YIQ** 是 NTSC 明亮度和彩色度颜色空间，其中 **Y** 是明亮度信号，**I** 和 **Q** 是相内和求积彩色度信号。**Alpha**（而非颜色空间）提供一条使剪辑的 **Alpha** 通道反相的途径。

与原始图像混合 将已反相的剪辑与原始剪辑混合。您可以将褪色应用于已反相的剪辑。

---

## 颜色校正

[返回页首](#)

### 自动设置色调和自然饱和度

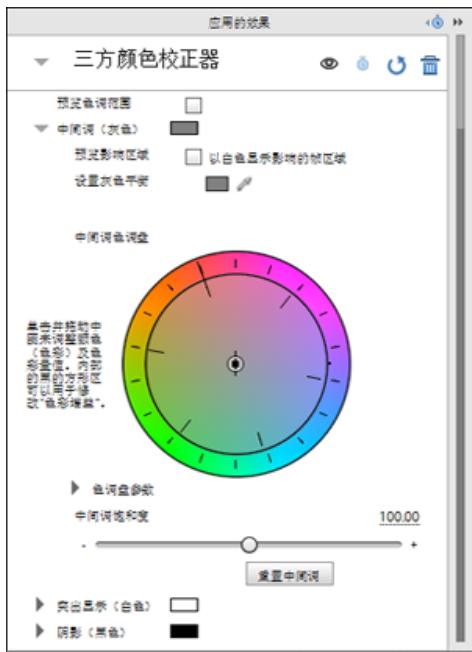
自动设置色调效果使用自动的 **Adobe Premiere Elements** 设置来调整曝光、亮度、对比度和黑白色。您可以选择在将效果应用于剪辑之后使用默认设置或编辑参数。

注： 自动设置色调参数应用到每个帧后，手动设置自然饱和度值。

自然饱和度可在达到完全饱和度值时防止过饱和。例如，您可以使用自然饱和度防止外观色调过饱和。较低饱和度的色彩比较高饱和度的色彩受影响的程度大。

### 三方颜色校正器

三方颜色校正器效果使您可以通过调整剪辑阴影、中间调和突出显示的色调、饱和度与亮度来进行精细校正。使用二级颜色校正控件指定色彩范围，以进一步精细地调整。

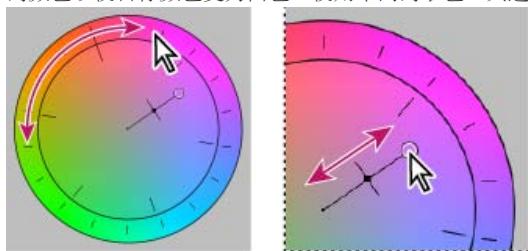


三方颜色校正器的编辑选项

**色调范围** 在您使用色调范围预览图像时，将显示图像中的黑色区（阴影）、灰色区（中间色调）和白色区域（突出显示）。

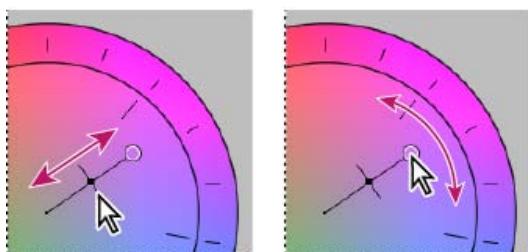
**预览影响区域** 将显示图像中应用了更改的区域。例如，如果您正在改正中间色调，则将显示图像中影响到的灰色区域。

**黑平衡、灰平衡、白平衡** 将黑平衡、中间调灰平衡或白平衡分配到剪辑。例如，对于白平衡，您的目标颜色是纯白色。三方颜色校正器会调整图像中的颜色以使目标颜色变为白色。使用不同的取色工具选择图像中的目标颜色，或是使用“Adobe 选色器”选择颜色。



A

B



C

D

使用色轮进行色彩校正调整

**A. 色彩角 **B. 平衡数量 **C. 平衡增益 **D. 平衡角度********

**突出显示/中间调/色彩角** 针对目标色彩旋转颜色。默认值为 0。负值将色轮外圈向左旋转，正值则将色轮向右旋转。

**突出显示/中间调/阴影平衡数量** 控制在视频中采用的色彩的强度。从圆圈中心向外移动以增加数量（强度）。可以通过移动平衡增益手柄对强度进行精细调整。

**突出显示/中间调/阴影平衡增益** 影响平衡数量和平衡角度调整的相对粗度或精细度。要进行精细（微小）调整，使此控件的垂直手柄尽量靠近色轮中心。要进行粗调，将手柄向外环移动。

**突出显示/中间调/阴影饱和度** 调整突出显示、中间调或阴影区域的色彩饱和度。默认值为 100，此时不会影响色彩。值低于 100 时会降低饱和度，值为 0 时会将所有色彩完全删除。值大于 100 时会产生更多饱和色彩。

**平衡角度** 朝向目标颜色移动视频颜色。向特定色调移动平衡数量可相应地调整色调。结合调整平衡数量与平衡增益可控制色调变化强度。

## 弯曲 (仅限 Windows)

弯曲效果通过产生同时垂直和水平穿越剪辑的波形外观，使剪辑扭曲。您可以按各种大小和速率产生许多不同的波形形状。要针对水平尺寸、垂直尺寸或两者更改以下效果属性，请在专家视图时间轴中选择具有该效果的剪辑。单击“应用的效果”按钮，然后单击“应用的效果”面板中效果名称右边的“设置”按钮。

方向 指定波形方向。入设置指定波形向剪辑中心移动。出设置指定波形从中心开始向剪辑边缘移动。

波形 指定波形形状。从正弦波、圆形、三角形或正方形中选择。

强度 指定波形高度。

速率 指定波形频率。若要只垂直或水平产生波形，请将速率滑块一直向左移到您不想要的方向。

宽度 指定波形宽度。

## 边角定位

边角定位效果通过更改剪辑四个边角中任何一个的位置而扭曲剪辑。可以用它来伸展、收缩、倾斜或绞绕剪辑，或模拟将一个图层的边缘作为枢轴进行转动的透视效果或动作，例如开门。



A

B

C

### 边角定位

**A.** 原始剪辑 **B.** 已移动边角 **C.** 最终剪辑

## 镜头扭曲 (仅限 Windows)

镜头扭曲效果模拟用以查看剪辑的扭曲镜头。

弯度 更改镜头的弯度。指定负值可以使剪辑凹进，指定正值可使剪辑突出。

垂直和水平偏移 移动镜头的焦点，使剪辑弯曲和模糊。在极端设置下，剪辑会自行包裹。

垂直和水平棱镜效果 创建一个类似于垂直和水平偏移的效果，剪辑在极端值下不折回的情况除外。

填充颜色 指定背景颜色。

填充 Alpha 通道 选中时，会使背景透明，这样会看到基础轨道。要从“应用的效果”面板访问此选项，请单击效果名称右边的“设置”按钮。

## 镜像

镜像效果会创建剪辑的镜像图像，并将其边的中心放置在您指定的枢轴点上。您可以使枢轴点位置和反射角度随时间而变。

反射中心 设置第一个值可以确定枢轴点的水平位置。设置第二个值可以确定其垂直位置。

反射角度 设置此值可以确定镜像图像在枢轴点转动的角度。

## 波纹 (仅限 Windows)

波纹效果在剪辑上产生起伏的图案，像池面上的波纹。波纹图案的形状、激烈程度、方向以及背景颜色都是可以调整的。

## 球面化

球面化效果让剪辑环绕在一个球体周围，可为对象和文本营造三维效果。若要设置球体的大小，请输入一个从 0.1 到 2,500 的半径值。若要定位效果，请输入球心的水平或垂直值。

## 变换

变换效果为剪辑应用二维几何变换。使用变换效果可以沿任意轴倾斜剪辑。如果想在渲染其他标准效果之前渲染锚点、位置、缩放或不透明度设置，请应用变换效果，而不是使用剪辑的固定效果。

锚点 以 x,y 坐标指定一个点，用来围绕它缩放或倾斜剪辑。

位置 以 x,y 坐标指定剪辑的中心（锚点）位置。

缩放高度 按源剪辑高度的百分比对高度进行缩放。

缩放宽度 按源剪辑宽度的百分比对宽度进行缩放。

统一缩放 按比例缩放高度和宽度。

倾斜 指定倾斜量。

倾斜轴 将基于此轴进行倾斜。如果倾斜为 0，更改轴没有任何效果。

旋转 指定剪辑完整的旋转圈数和旋转度数。

不透明度 以百分比形式指定剪辑的透明度。

注： 变换是一种 Adobe After Effects 效果，包括“快门角度”控件和“使用合成的快门角度”选项。两者都仅在 Adobe After Effects 中应用。

## 旋转扭曲

旋转扭曲效果围绕剪辑中心旋转剪辑。此剪辑的中心比其边缘旋转得更剧烈。

### 波形变形

波形变形效果可以扭曲剪辑，使其具有波形形状。

波形类型 弹出式菜单中的选项可以指定波形形状。

波形高度 指定波形高度。

波形宽度 指定从一个波峰到下一个波峰的距离。

方向 以度为单位指定波形方向。

波形速度 指定波形在播放期间的脉动速率。

固定 弹出式菜单中的选项可以设置波形方向。

相位 以度为单位设置波形周期开始的起点。

消除锯齿 弹出式菜单中的选项可以控制用来使波形边缘变光滑的模糊量。

---

## 生成

[返回页首](#)

### 镜头光晕

使用镜头光晕效果来模拟亮光照射到摄像头镜头所产生的折射。

光晕中心 指定光晕中心的位置。

光晕亮度 指定亮度百分比。值的范围可以是从 0% 到 300%。

镜头类型 选择要模拟的镜头类型。

与原始图像混合 指定与原始剪辑混合的效果的程度。

---

## 图像控制

[返回页首](#)

### 黑白

“黑白”效果将任何彩色剪辑转换为灰度，也就是说，颜色将显示为灰色阴影。您无法将关键帧应用于此效果。

### 颜色平衡 (HLS)

颜色平衡 (HLS) 效果可以改变剪辑的色相、明度和饱和度级别。

色相 指定剪辑的颜色方案。

明度 指定剪辑的亮度。

饱和度 指定剪辑中颜色的强度。

注： 将“饱和度”设置为 -100 可以将影片转换为灰度。

### 颜色平衡 (RGB)

颜色平衡效果通过调整剪辑的 RGB 色阶而更改剪辑中的颜色。拖动红色、绿色和蓝色滑块可以调整每种颜色的色阶。

### 颜色隔离（仅限 Windows）

颜色隔离效果将剪辑转换为灰度，但指定颜色例外。使用颜色隔离效果可突出显示剪辑的特定区域。例如，在篮球赛剪辑中，您可以选择并保留篮球的颜色，同时以灰度显示剪辑的其余部分，从而突出显示篮球。但是请注意，使用颜色隔离效果，只能隔离颜色，无法隔离剪辑中的对象。

指定颜色隔离设置

1. 应用该效果。
2. 在“项目资源”面板中，选择具有该效果的剪辑，然后单击“应用的效果”按钮。然后单击“应用的效果”面板中效果名称右边的“设置”按钮。
3. 在“颜色隔离设置”对话框中，通过单击左侧“剪辑示例”区域中的一种颜色（指针变成吸管），或通过单击“颜色”色板，并在“拾色器”对话框中选择一种颜色，从而选择您想要保留的颜色。
4. 拖动“相似性”滑块，以增加或减小指定颜色的范围。
5. 若要使效果反向，以便保留除了指定颜色之外的所有颜色，请选择“反向”，并单击“确定”。
6. 单击“完成”。

### 颜色替换（仅限 Windows）

颜色替换效果用新的颜色替换出现的所有选定颜色，但保留所有灰色阶。使用此效果，您可以选择剪辑中某对象的颜色，然后调整控件，以创建另一种颜色，从而更改颜色。

## 替换颜色

1. 应用该效果。
2. 在“项目资源”面板中，选择效果，然后单击“应用的效果”按钮。然后，单击“应用的效果”面板中效果名称右边的“设置”按钮。
3. 在“颜色替换设置”对话框中，通过单击左侧“剪辑示例”区域中的一种颜色（指针变成吸管），或通过单击“目标颜色”色板，并在“拾色器”对话框中选择一种颜色，从而选择您想要替换的颜色。
4. 通过单击“替换颜色”色板，选择替换颜色。
5. 通过拖动“相似性”滑块，扩大或缩小您正替换的颜色范围。
6. 选择“纯色”属性替换指定的颜色，而不保留任何灰色阶，然后单击“确定”。
7. 单击“完成”。

## 灰度系数校正

灰度系数校正效果可以亮化或暗化剪辑，而不明显更改阴影和高光。它完成此任务的方式是，更改中间调的亮度色阶（中灰色阶），同时让暗和亮区域不受影响。默认灰度系数设置为 7。您可以在 1 至 28 之间调整灰度系数。

## 色调

色调效果可以改变剪辑的颜色信息。对于每个像素，明亮度值可以指定两种颜色间的混合。“将黑色映射到”和“将白色映射到”指定将暗像素和亮像素映射到哪些颜色。中间值分配给中间像素。“着色数量”指定效果的强度。

[返回页首](#)

## 键控

有关使用键控效果创建透明度的信息，请参阅叠加和透明度。

### Alpha 调整

在您需要更改固定效果的默认渲染顺序时，可以用 Alpha 调整效果取代不透明度效果。更改不透明度百分比可以创建透明度色阶。以下控件可以让您解释剪辑中的 Alpha 通道。

注：此效果仅忽略剪辑的单个实例或使剪辑单个实例的 Alpha 通道反相。若要调整剪辑每个实例的 Alpha 通道，您需要使用“解释素材”命令。忽略 Alpha 忽略剪辑的 Alpha 通道。

反相 Alpha 使剪辑的透明度和不透明区域反相。

仅蒙版 仅显示 Alpha 通道。



A  
Alpha 调整

A. 带 Alpha 通道 B. 忽略 Alpha C. 反相 Alpha D. 仅蒙版

### 蓝屏键和绿屏键（仅限 Windows）

蓝屏键效果和绿屏键效果可以创建类似于标准蓝屏或绿屏的所有剪辑像素的锁眼，以使它们变透明。此效果一般用于以另一剪辑来替换蓝色或绿色背景，就像以天气地图来替换电视天气预报员身后的蓝屏。

要有效利用蓝屏键或绿屏键，素材的背景需要是照明均匀的明亮标准蓝屏或绿屏。确保在背景前放置的人或对象与背景颜色不匹配（除非您还想将它们的区域设置为透明）。对于不符合这些要求的单色背景素材，请试用色度键或 Videomerge 效果。

您可以在“应用的效果”面板中调整以下设置：

阈值 设置用于确定剪辑中透明区域的蓝色或绿色等级。向左拖动阈值滑块可增加透明度。在移动“阈值”滑块时，使用“仅蒙版”选项可查看黑色（透明）区域。

屏蔽度 设置阈值设置所指定的非透明区的不透明度。向右拖动屏蔽度值可增加不透明度。在拖动屏蔽度值时，选择“仅蒙版”选项可查看白色（不透明）区域。

平滑 指定应用于透明与不透明区域之间的边界的消除锯齿（软化）量。选择“无”生成不带消除锯齿效果的清晰边沿。当您希望保留清晰线段（例如，那些字幕中的线段）时，此选项很有用。选择“低”或“高”生成不同的平滑效果。

仅蒙版 仅显示剪辑的 Alpha 通道。黑色代表透明区域，白色代表不透明区域，灰色代表部分透明区域。

### 色度键（仅限 Windows）

色度键效果可以从一种颜色或某个颜色范围创建透明度。可以对包含某种颜色范围的屏幕（如有阴影的蓝屏）场景拍摄使用此键控。通过单击色板或通过单击吸管工具并在“监视器”面板中选择一种颜色，来选择键控颜色。通过调整容差级控制透明颜色的范围。您还可以羽化透明区域的边缘，创建透

明区域和不透明区域之间的平滑过渡。



#### 色度键

**A.** 原始剪辑 **B.** 切断的蓝色 **C.** 第二轨道上的剪辑 **D.** 最终合成剪辑

💡 将色度键效果多次应用于剪辑，以抠出多种颜色。

根据需要调整以下色度键设置：

相似性 拓宽或缩小要设置为透明的颜色范围。值越高，范围越大。

混合 混合使用基础剪辑抠出的剪辑。值越高，可以混合的剪辑越多。

阈值 控制抠出的颜色范围内的阴影量。值越高，保留的阴影越多。

屏蔽度 使阴影变得更暗或更亮。拖至变暗阴影的右侧，但不要拖出阈值滑块；这样做可以反相灰色和透明像素。

平滑 指定应用于透明区域与不透明区域之间界限的反失真量。反失真效果可以混合像素以生成较柔化、较平滑的边沿。选择“无”生成不带反失真效果的清晰边沿。当您希望保留清晰线条（例如，那些字幕中的线段）时，此选项很有用。选择“低”或“高”生成不同的平滑效果。

仅蒙版 根据由键控设置所进行的修改，只显示剪辑的 Alpha 通道。如果选择了“仅蒙版”，则剪辑的不透明区域显示为白色，透明区域显示为黑色，而部分透明的区域显示为灰色。删除所有的灰色区域以生成清晰的硬边键控。

#### 差值遮罩效果

“差值遮罩”效果会通过将源剪辑与差值剪辑比较来创建透明，然后抠出源图像中与差值图像位置与颜色匹配的像素。通常，该效果用于抠出移动物体背后的静态背景，然后将其放置在其他背景上。差值剪辑常常只是背景素材的一帧（在移动物体进入场景之前）。因此，“差值遮罩”效果最适合于用固定摄像头拍摄并且有非运动背景的场景。



#### 差值遮罩效果

**A.** 原始图像 **B.** 背景图像 **C.** 第二轨道上的图像 **D.** 最终合成图像

#### 无用信号遮罩（四点、八点和十六点）

使用这些效果，以应用带有四个、八个或 16 个调整点的冗余遮罩，产生更详细的键控。在应用效果后，单击“应用的效果”按钮，然后在“应用的效果”面板中单击效果名称以在“监视器”面板中显示无用信号遮罩手柄。要调整遮罩，请在“监视器”面板中拖动手柄。

#### 图像遮罩键效果

“图像遮罩键”效果根据遮罩图像的 Alpha 通道或亮度值来确定透明区域。为获得最可预测的效果，除非需要更改剪辑中的颜色，否则请为图像遮罩选择灰度图像。图像遮罩中的任何颜色都会删除您键控的剪辑中的同一颜色级。例如，剪辑中与图像遮罩中红色区域对应的白色区域显示蓝屏（因为 RGB 图像中的白色由 100% 红、100% 蓝和 100% 绿组成）；因为红色也会在剪辑中变得透明，仅有蓝色和绿色保留其原始值。通过单击“应用的效果”面板中的“设置”按钮来选择遮罩。

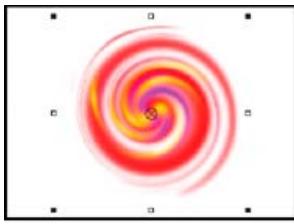


遮罩 **Alpha** 使用图像遮罩的 Alpha 通道值来合成剪辑。

遮罩 **Luma** 使用图像遮罩明亮度值来合成剪辑。

#### Luma 键控效果

Luma 键控效果抠出具有特定明亮度或亮度的图层的所有区域。如果要从中创建遮罩的对象与其背景在明亮度值上差别很大，则可使用该效果。例如，如果要为白色背景上的音符创建遮罩，则可抠出较亮的值；只有暗的音符变成不透明区域。



原始图像的白色背景（上图和左图）被使用 Luma 键控移去并合成到下方的图层之上（右图）。

阈值 指定透明的较暗值的范围。值越高，透明范围越大。

屏蔽度 设置阈值滑块所指定的非透明区的不透明度。较高的值可以增加透明度。

💡 也可以通过将“阈值”设置为较低的值，而将“屏蔽度”设置为较高的值，使用 Luma 键控来抠出浅色区域。

### 非红色键

非红色键从绿色或蓝色背景创建透明度。此键类似于蓝屏键与绿屏键，但是也可以让您混合两个剪辑。此外，非红色键还可以帮助减少非透明对象周围的散射现象。在需要控制混合，或当蓝屏键或绿屏键未产生满意结果时，请使用非红色键切断绿屏。

以下“非红色键”设置是在“应用的效果”面板中调整的：

阈值 设置确定剪辑中透明区域的蓝色或绿色阶。向左拖动阈值滑块可增加透明度。在移动“阈值”滑块时，使用“仅蒙版”选项可查看黑色（透明）区域。

屏蔽度 设置阈值所指定的非透明区的不透明度。较高的值可以增加透明度。向右拖动，直到不透明区域达到您满意的不透明度。

去边 从剪辑的不透明区域边缘消除残余绿色或蓝色屏幕颜色。选择“无”停用去边。选择“绿色”或“蓝色”分别从绿色屏幕或蓝色屏幕素材删除残余边缘。

平滑 指定应用于透明区域与不透明区域之间界限的消除锯齿（柔化）量。选择“无”生成不带消除锯齿效果的清晰边沿。当您希望保留清晰线段（例如，那些字幕中的线段）时，此选项很有用。选择“低”或“高”生成不同的平滑效果。

仅蒙版 仅显示剪辑的 Alpha 通道。黑色代表透明区域，白色代表不透明区域，灰色代表部分透明区域。

💡 将非红色键与蓝屏键、绿屏键或 Videomerge 效果组合在一起，以平滑难于键控的区域。

### 删除遮罩效果

“删除遮罩”效果可从以彩色预先正片叠底的剪辑中删除色边。这在将 Alpha 通道与来自独立文件的填充纹理合并时非常有用。如果导入带有预先正片叠底 Alpha 通道的素材，则可能需要移去图像中的光晕。光晕是由图像颜色与背景颜色或遮罩颜色之间较大的反差造成的。移去或更改遮罩的颜色可去除光晕。

从“遮罩类型”菜单选择遮罩的颜色。

### RGB 差值键控（仅限 Windows）

RGB 差值键控是色度键控的简化版。使用该效果可选择目标颜色的范围，但不能混合图像，也不能调整灰色的透明。RGB 差值键控适用于光照明亮并且没有阴影的场景，或粗糙剪切不需要微调的场景。

颜色 指定要由遮罩设置为透明的视频中的颜色。

相似性 拓宽或缩小要设置为透明的目标颜色的范围。值越高，范围越大。

平滑 指定应用于透明与不透明区域之间的边界的消除锯齿（软化）量。选择“无”生成不带消除锯齿效果的清晰边沿。当您希望保留清晰线段（如，那些字幕中的线段）时，此选项很有用。选择“低”或“高”生成不同的平滑效果。

仅蒙版 仅显示剪辑的 Alpha 通道。黑色代表透明区域，白色代表不透明区域，灰色代表部分透明区域。

投影 在原始剪辑图像右侧向下偏移 4 像素，添加 50% 灰色、50% 不透明度阴影。该选项对标题等简单图形的效果最好。

### 轨道遮罩键

轨道遮罩键将第三个文件用作创建叠加剪辑中的透明区域的遮罩，从而从一个剪辑（背景剪辑）到另一个剪辑（叠加剪辑）进行穿透显示。此效果需要两个剪辑和一个遮罩，每个都置于自己的轨道上。遮罩中的白色区域在叠加剪辑中是不透明的，防止基础剪辑穿透显示。遮罩中的黑色区域是透明的，灰色区域部分透明。

可以采用多种方式创建遮罩：

- 使用“字幕”视图创建文本或形状（如果计划使用 Luma 信息来键控，则仅使用灰度图像）、存储字幕，然后将文件作为遮罩导入。
- 使用“Videomerge”效果、“色度键”、“蓝屏键”、“绿屏键”或“非红色键”键控效果在任何剪辑中创建遮罩；然后选择效果的“仅蒙版”选项。
- 使用 Adobe Photoshop Elements、Adobe Illustrator 或 Adobe Photoshop 创建灰度图像并将其导入 Premiere Elements 中。

轨道遮罩键具有以下控件：

遮罩 列出包含可以用作遮罩的剪辑的视频轨道。从列表中选择一项。

合成方式 从该弹出式菜单中选择“Alpha 遮罩”可以根据其 Alpha 通道设置遮罩透明度。“Luma 遮罩”根据遮罩的明亮度或亮度设置透明度。

反向 使背景和前景剪辑的顺序反向。

## NewBlue 图稿效果元素

[返回页首](#)

### 喷枪

喷枪效果通过使颜色变平滑并保持清晰边缘而创建喷枪效果。

喷色 可用于设置喷枪嘴的宽度。提高喷色值可在更大的区域上使颜色混合到一起。降低喷色值可使各个颜色的细节变得更加明显。

NewBlue, Inc., [www.newbluefx.com](http://www.newbluefx.com)。

### 着色

着色效果将图像转化为黑白色，然后用您指定的一种或两种颜色增强特定区域。增强的区域是包含您指定的两种颜色之一的区域。您可以指定在图像中占主导的两种油漆颜色，并调整要应用的颜色的量。

若要仅使用一种颜色，请将一种颜色的强度值拖到 0。

颜色 A 和颜色 B 指定图像中最突出的油漆颜色。使用吸管以从图像直接选择点颜色，或单击颜色色板以从拾色器选择一种颜色。亮度或纯度不影响结果；但是色相很重要。例如，您可以选择暗绿或亮绿色，而结果将是一致的。您可以通过单击色板并在拾色器中调整颜色来提炼颜色。

强度 A 和强度 B 控制关联油漆颜色的影响。油漆强度越大，就越多地用它来着色相邻色相。

NewBlue, Inc., [www.newbluefx.com](http://www.newbluefx.com)。

### 线条绘制

线条绘制效果将图像转换为在颜色简单的背景上绘制的一系列点和线。

纸色 设置背景颜色。使用吸管以从图像直接选择颜色，或单击颜色色板以从拾色器选择一种颜色。

油墨 设置用于绘制线条的钢笔颜色。使用吸管或颜色色板以选择一种颜色。

浓度 设置创建线条的灵敏度。滑到最左边以创建极少线条或不创建线条。滑到右边，则随着线条填充纹理，图片将变得更加饱满。

NewBlue, Inc., [www.newbluefx.com](http://www.newbluefx.com)。

### 金属质感

金属质感效果可以绘制图像，以使其看上去像是用锤子敲打金属产生的效果。您可以控制金属的颜色、行为及其与原始图像混合的量。

颜色 指定金属的颜色。使用吸管以从图像直接选择颜色，或单击颜色色板以从拾色器选择一种颜色。

金属 指定金属混合到图片中的程度。将其与图片控件一起使用以创建金属与原始图片之间的良好混合。

图片 指定与金属混合的原始图片的量。将金属与原始颜色混合可以创建更具吸力的结果。打开“金属”和“图片”以增加亮度。

NewBlue, Inc., [www.newbluefx.com](http://www.newbluefx.com)。

### 蜡笔素描

蜡笔素描效果可以软化颜色，并围绕边缘创建清晰线条，创建具有蜡笔颜色的油漆效果。

浓度 控制创建线条的灵敏度。向左拖动以减少线条数；向右拖动以增加线条数。

混合 指定混合原始图像与素描图像的方式。如果希望原始图像的更多内容穿透显示，请向右拖动。向左拖动可以获得素描程度更高的外观。

NewBlue, Inc., [www.newbluefx.com](http://www.newbluefx.com)。

## NewBlue 影片效果元素

[返回页首](#)

### 老影片

老影片效果可以使视频看上去像旧电影，其中带有划痕、抖动和颗粒——这一切都可以调整，以产生最大效果。

损坏 设置影片损坏程度，包括磨损和划痕。

颜色-棕褐色-黑白 将影片颜色从全色转换为棕褐色，再转换为黑白色。

抖动 控制场景中摄像头的抖动量。

磨损图案 设置影片磨损的样式。与“损坏”结合使用。

NewBlue, Inc., [www.newbluefx.com](http://www.newbluefx.com)。

## NewBlue 运动效果元素

[返回页首](#)

## 活动摄像头

活动摄像头效果可以模拟各种摄像头动作，这些摄像头包括摇动式手持、手提和滑轨式摄像头。

水平 设置沿横轴（边到边）的运动范围。

垂直 设置沿纵轴（上、下）的运动范围。

裁剪 放大图片，以便它不因摄像头移动而在边缘处切断。根据“水平”和“垂直”设置，拖动此控件以正好隐藏所有暴露的图片边缘。

速率 设置摄像头从一个位置移动另外一个速度。

抖动 设置摄像头从一个位置移动另外一个位置的随机抖动速率和强度。

NewBlue, Inc., [www.newbluefx.com](http://www.newbluefx.com)。

## 地震

地震效果通过移动、旋转和模糊图像，来模拟晃动摄像头的效果，再现地震时的混乱景象。

幅度 指定动作范围。拖至左侧进行少量移动。直滑到右边可以产生最大范围的移动。

NewBlue, Inc., [www.newbluefx.com](http://www.newbluefx.com)。

## 切变能量

切变能量效果通过两个轴上的切变模糊来绞绕图像。例如，请考虑书架上向右倾斜的一排书。如果您将其推向左侧，它们将靠向左侧。切变可以用于增加或减少第一幅图像的切变（角度），然后在切变的方向模糊图像。

水平切变 设置水平切变。在水平切变图像时，图像会在其从切变操作的中心点向上移动时，更多地向各边逐渐地进行模糊。

垂直切变 设置垂直切变。在垂直切变图像时，图像会在其从切变操作的中心点向外移动时，更多地向顶端和底端逐渐地进行模糊。

角度 按一定的度数旋转切变模糊。

居中 指定切变模糊的中心点。

混合 设置与图片混合的模糊量。直拖动到左边以使模糊消失。向右拖动以增加模糊比例，直到原始图片完全被模糊的图像替换。

NewBlue, Inc., [www.newbluefx.com](http://www.newbluefx.com)。

## 缩放模糊

缩放模糊效果模拟拍摄中的摄像头变焦镜头，添加您可以上下调整以获得明显效果的运动模糊。

缩放 设置缩放的强度。向右拖动可增加图像放大率。您可以在增长中创建从原始图像开始的模糊，并将其延伸到图像的放大版本。

混合 设置与非模糊图像混合的模糊量。一直向左边进行混合设置时模糊会消失。向右拖动以增加模糊比例，直到原始图片完全被模糊的图像替换。

居中 设置缩放的原点。

NewBlue, Inc., [www.newbluefx.com](http://www.newbluefx.com)。

## NewBlue Cartoonr 效果

[返回页首](#)

“NewBlue 卡通增强”效果是最新添加到效果列表中的一种效果，可以在 Adobe Premiere Elements Editor 中将该效果应用到影片剪辑。应用了该效果的影片剪辑将具有类似于卡通的观感。使用此效果，您可以从纪实影片剪辑创建具有卡通风格的影片。

可使用各种参数对效果进行自定义。

密度 控制绘制的线条行数。使用最低值时，仅显示最简单、最明显的线条。

清理 删除线条之间的杂点。

宽度 设置线条的宽度。提高值可增加线条的宽度。

混合 确定混合到影像中的黑色线条的密度。提高值可显示实心的黑色线条。

图层 确定给照片上色的图层数。设置较低的值可获得区别明显的图层。提高值可获得色彩过渡连续平顺的图层。

平滑 控制图层边缘的平滑度。使用较低值可设置粗糙、高分辨率的图层边缘。使用较高的值可将图层设置为在静止线条之间平滑过渡。

锐化 提高图层边缘的清晰度。使用较高值时，可实现强烈锐利的效果。

阴影 在照片中对象的边缘周围添加明显的阴影，使得效果更加生动。

颜色偏移 更改值时，颜色将变化为在主色调范围内的其它颜色。

颜色 设置颜色饱和度。降低值可获得单色影像。提高值可获得更鲜艳的色彩。

亮度 设置照片的整体亮度。

对比度 提高照片中黑暗和明亮区域的对比度。

混合 将原始照片与经过卡通风格处理的影像混合。降低值可获得更近似于原始影像的效果。提高值可获得更明显的卡通效果。

## 透视

[返回页首](#)

## 基本三维

基本三维效果在一个设想的三维空间中操作剪辑。您可以围绕横轴或纵轴旋转剪辑，并使其向您移动或离开您。您还可以创建一个镜面高光，产生从旋转表面反射出的光的效果。反射高光的光源始终在观察者之上、之后或左边。由于光来自上面，因此剪辑必须向后倾斜才能看到此反射。反射高光可以增强三维外观的现实主义感。

**A****B****C**

#### 基本三维控件

**A.** 旋转 **B.** 旋转和倾斜 **C.** 旋转、倾斜和距离

旋转 控制水平旋转（围绕纵轴旋转）。您可以旋转超过 90°，以查看剪辑的背面（是正面的镜像剪辑）。

倾斜 控制垂直旋转（围绕横轴旋转）。

与图像的距离 指定剪辑离查看者的距离。随着距离的增大，剪辑将后退。

镜面高光 添加一缕从旋转图层表面反射的闪烁的光，就像表面之上有光照耀。在启用“绘制预览线框”时，镜面高光如果在图层上不可见（高光中心不与剪辑相交），则以红色加号 (+) 表示；如果高光可见，则以绿色加号 (+) 表示。您必须在镜面高光效果在“监视器”面板中变得可见之前渲染预览。

预览 绘制三维剪辑的线框轮廓。因为在三维空间里操作剪辑很耗时，因此线框进行快速绘制，以便您可以操作控件，以获得所需的旋转。完成线框剪辑后，请取消选择预览控件，以查看最终结果。

#### Alpha 斜面

Alpha 斜面效果向剪辑的 Alpha 边界添加边缘斜面和光，常常为二维元素带来三维外观。（如果剪辑没有 Alpha 通道，或其 Alpha 通道完全不透明，则效果应用于剪辑的边缘。）在此效果中创建的边缘在一定程度比边缘斜面效果更柔化。此效果可以与包含 Alpha 通道的文本进行很好的配合。

#### 边缘斜面

边缘斜面为剪辑边缘增添凿刻和有光照的三维外观。边缘位置由源剪辑 Alpha 通道确定。与 Alpha 斜面不同的是，在该效果中创建的边缘始终是矩形，因此带有非矩形 Alpha 通道的剪辑不产生合适的外观。所有边缘的厚度相同。

#### 投影

投影效果添加一个出现在剪辑之后的阴影。投影的形状由剪辑的 Alpha 通道确定。与其他大多数效果不同的是，投影可以在剪辑的边界（剪辑源的维度）之外创建阴影。

由于投影使用 Alpha 通道，因此它能很好地配合来自支持 Alpha 通道的绘画程序或三维渲染程序的 32 位素材文件。

注： 因为投影在它是最后渲染的效果时发挥的作用最好，因此请在应用所有其他效果后应用此效果。可通过在应用“投影”之前应用运动或简单 3D 效果并设置动画，在动画剪辑上创建逼真的阴影。

---

#### 像素化

[返回页首](#)

#### 彩块化（仅限 Windows）

彩块化效果对单元格中的相似颜色值的像素进行组块，实现美术效果。无法将关键帧应用到此效果。

---

#### 渲染

[返回页首](#)

#### 闪光

闪光效果可以产生闪电和其他电子效果，包括剪辑中两个指定点之间的异世浮生效果（表示连接两个金属尖的小闪电的效果，常见于 Frankenstein 影片中）。闪光效果自动启动，不需要剪辑的时间范围的关键帧。

起始点, 结束点 指定闪光开始和结束的位置。

线段 指定组成主闪电的线段数。较高的值会产生更多细节，但是会减少运动的平滑度。

波幅 按照图层宽度的百分比，指定闪电中起伏的大小。

细节层次, 细节波幅 指定添加到闪电的细节量和分支。对于细节层次，一般值介于 2 和 3 之间。对于细节波幅，一般值是 0.3。对于任一控件，较高值都最适合静止图像，但是往往会使动画变模糊。

分支 指定闪电线段末端的分叉量。值 0 不产生分支；值 1.0 在每个线段都产生分支。

再分支 指定从分支产生的分支量。较高的值可以产生树状闪电。

分支角度 指定分支和主闪电之间的角度。

分支线段长度 指定每个分支线段的长度，作为闪电中线段的平均长度部分。

分支线段 指定每个分支的最多线段数。若要产生长分支，请为分支线段长度和分支线段指定较高的值。

分支宽度 指定每个分支的平均宽度作为闪电的宽度部分。

调整闪光效果的以下控件：

速度 指定闪电的波动速度。

**稳定性** 确定在起始点和结束点定义的线上，闪电波动的密集程度。较低的值可以使闪电紧靠此线；较高的值可以产生明显的弹跳效果。使用稳定性和拉力模拟异世浮生效果，并使闪电在沿拉力方向拉动之后，沿起始线返回到一个位置。过低的稳定性值无法使闪电在返回前伸展为弧形；过高的稳定性值使闪电向各个方向弹起。

**固定端点** 确定闪电的端点是否停留在固定位置。如果此控件未选中，闪电末端将围绕端点波动。

**宽度**, **宽度变化** 指定主闪电的宽度和不同线段宽度的变化范围。宽度变化是随机化的。值 0 不产生宽度变化；值 1 产生最大的宽度变化。

**核心宽度** 像指定内部颜色值一样，指定内部发光的宽度。核心宽度是相对于闪电总宽度而言的。

**外部颜色**, **内部颜色** 指定用于闪电的外部和内部发光的颜色。因为闪电效果在现有合成图像颜色的基础上添加这些颜色，因此主颜色常常产生最佳结果。亮颜色常常变得更亮，有时变白，这取决于下面的颜色的亮度。

**拉力**, **拉力方向** 指定拉动闪电的力的强度和方向。将拉力控件与稳定性控件一起使用，可以产生异世浮生外观。

**随机植入** 指定用于对您指定的闪电效果进行随机化的起始点。因为闪电的随机移动可能会干扰另外一个剪辑或图层，为随机植入键入另外一个值可以在不同的点开始随机化，从而更改闪电的移动。

**混合模式** 指定闪电添加到图层的方式。**Adobe Premiere Elements** 支持图层混合模式，可以更改图层之间互相作用的方式。日常工作中您可以经常使用一些常用模式。例如，如果图像太暗，您可以通过复制“图层”调板中照片图层的方式快速地使图像变亮。之后，您可以将复制图层模式更改为屏幕模式。要了解有关混合模式的详细信息，请参阅**混合模式的解释**。使用“不透明度”滤镜可以为视频的各种图层选择混合模式。**Premiere Elements 11** 支持 27 种混合模式。可以从列表中选择一种混合模式，将其应用于图像。使用滑块可以增强或降低其应用效果。

**模拟** 控制闪电的逐帧生成。选择“在每个帧返回”选项可以在每个帧重新生成闪电。若要使闪电在您每次运行它时在相同的帧以相同的方式运行，请勿选择此控件。选择此控件可能增加渲染时间。

## 渐变

渐变效果创建颜色渐变，将其与原始剪辑内容混合。请创建线性或径向渐变，并随时间而改变渐变的位置和颜色。使用“曲线起点”和“曲线终点”属性以指定起始和终止位置。使用“渐变扩散”控件可以分散渐变颜色并消除聚束效应。

**注：** 传统上，渐变并不能很好地进行广播；严重的聚束效应产生的原因是，广播色度信号并不包含足够的分辨率来平滑地产生渐变。“渐变扩散”控件可以分散渐变颜色，消除人眼可以明显感觉到的聚束效应。

---

## 视频稳定器

[返回页首](#)

### 稳定器

通过分析视频图像和追踪图片中的对象，稳定器效果将删除不需要的摄像头晃动效果。如果突然移动整个图片，效果将在相反方向通过偏移图像来补偿此移动，这样便可以使摄像头抖动平滑。可以指定平滑的数量。效果移动图像时，会将空白视频放置一旁。使用“背景-使用原始文件”、“缩放”或两者来指定空间的填充方式。

**平滑** 指定稳定的程度。减小所有方式时，效果将仅删除最小的抖动和振动。增加所有方式时，将在很长一段时间内保持摄像头稳定的移动。如果故意移动摄像头（例如，在场景上平移），则将平滑值设置为较高的值会导致效果删除该移动。因此，为每个场景设置适当的“平滑”是非常重要的。

**背景-使用原始文件** 使用原始视频图像填充空白边缘。对于少量移动，此选项效果较好。

**缩放** 放大图片以填充空白边缘。当图像越需要保持稳定（原始图像越是发生抖动），您就越需要通过放大来进行补偿。

**校正 - 限制缩放** 强制稳定性不会远离放大图像的边缘。点击边缘时此选项将停用稳定性，因为不允许对边缘进行全面运动补偿。如果您确保永远不会出现边缘时，请使用此选项。

NewBlue, Inc., [www.newbluefx.com](http://www.newbluefx.com).

---

## 风格化

[返回页首](#)

### Alpha 发光

**Alpha** 发光效果围绕遮罩 Alpha 通道的边缘添加颜色。您可以指定单种颜色在从边缘移走时，要么淡出，要么更改为第二种颜色。

**发光** 控制颜色从 Alpha 通道边缘延伸的距离。较高的设置会产生较大的发光（并可能引起播放或导出之前的处理速度非常缓慢）。

**亮度** 控制发光的初始不透明度。

**起始颜色** 显示当前发光颜色。单击色板以选择另外一种颜色。

**结束颜色** 可以用来在发光的外部边缘添加可选颜色。

**淡出** 指定颜色是淡出还是保持不变。

### 彩色浮雕

彩色浮雕效果锐化剪辑中对象的边缘，但是并不抑制剪辑的任何原始颜色。

**方向** 以度为单位，指定高光源照耀的外观方向。**45°** 设置使阴影在东北方向生成。

**凸现** 以像素为单位，指定浮雕的外观高度。凸现设置实际控制突出显示边缘的最大宽度。

**对比度** 指定剪辑内容边缘的锐度。在较低的设置上，仅有相异边缘显示此效果。随着您增加设置，高光变得更加极端化。

**与原始图像混合** 将原始源剪辑的百分比添加到最终结果。

### 浮雕

浮雕效果锐化剪辑中的对象的边缘并抑制颜色。此效果还从指定的角度，突出显示边缘。

方向 以度为单位，指定高光源照耀的外观方向。**45°** 设置使阴影在东北方向生成。

凸现 以像素为单位，指定浮雕的外观高度。凸现设置实际控制突出显示边缘的最大宽度。

对比度 指定剪辑内容边缘的锐度。在较低的设置上，仅有相异边缘显示此效果。随着您增加设置，高光变得更加极端化。

与原始图像混合 将原始源剪辑的百分比添加到最终结果。

## 查找边缘

查找边缘效果识别剪辑中具有明显过渡的区域，并强调边缘。边缘可以显示为白色背景上的暗线或黑色背景上的有色线。在应用查找边缘效果时，剪辑常常看似素描或原始图像的照相底片。

反相 在找到边缘后使剪辑反相。在未选择“反相”时，边缘显示为白色背景上的暗线。在选择“反相”时，边缘显示为黑色背景上的亮线。

与原始图像混合 将原始源剪辑的百分比添加到最终结果。

## 马赛克

马赛克效果用实心彩色矩形来填充图层。它对于创建高度像素化的剪辑很有用。

水平块/垂直块 指定每个方向上的马赛克片段数。

锐化颜色 将位于未受影响的剪辑中心的像素颜色赋予每一个拼贴。否则，片段会获得未受影响的剪辑中相应区域的平均颜色。

## 杂色

杂色效果随机更改整个剪辑中的像素值。

杂色数量 通过像素的随机位移，指定杂色数量，因而指定扭曲数量。范围是从 **0%**（无效果）到 **100%**（剪辑可能无法识别）。

杂色类型 在选择“使用杂色”时，分别随机更改剪辑像素的红色、绿色和蓝色值。否则，会将相同的值添加到所有通道。

剪切 确定杂色是否会引起像素颜色环绕。当像素颜色变到最大时，剪切将使其停留在此值。使用未剪切杂色时，颜色值会环绕，或在低值重新开始。在选择“剪切”时，即使杂色为 **100%**，剪辑也是可识别的。如果需要完全随机化的剪辑，请关闭“剪切”，并打开“杂色”。

## 复制

复制效果将屏幕划分为拼贴，在每个拼贴中显示整个剪辑。通过拖动滑块，设置每列或行的拼贴数。

## 曝光过度

曝光过度效果创建反向和正向剪辑之间的混合，使剪辑看上去像是有光晕。此效果类似于在制作过程中将照片短时间暴露在光中。

## 闪光灯

闪光灯效果以周期性或随机间隔在剪辑上执行算术操作。例如，剪辑会每隔五秒完全显示十分之一秒的白色，或者剪辑的颜色会以随机间隔反相。

明暗闪动颜色 指定闪光灯的颜色。单击白色框从拾色器中选择颜色或使用吸管从剪辑中选择颜色。

与原始图像混合 指定效果的强度或亮度。值 **0** 使效果以最高强度显示；较高的值会降低效果强度。

明暗闪动持续时间 以秒为单位指定闪光效果持续的长度。

明暗闪动间隔时间 以秒为单位指定先、后闪光起始点之间的持续时间。例如，如果将明暗闪动持续时间设置为 **0.1** 秒，将明暗闪动间隔时间设置为 **1.0** 秒，则剪辑有此效果的时间为 **0.1** 秒，然后在 **0.9** 秒的时间里没有此效果。如果设置的此值低于明暗闪动持续时间，则明暗闪动效果持续不变。

随机明暗闪动概率 指定剪辑的任何给定帧将具有明暗闪动效果的概率，产生随机效果的外观。

闪光 指定应用此效果的方式。“仅对颜色操作”在所有颜色通道上执行闪光操作。“使图层透明”使剪辑在明暗闪动效果发生时变透明。

闪光运算符 指定在从“闪光”菜单选择“仅对颜色操作”时使用的算术运算符。默认设置为“拷贝”。

随机植入 以随机的方式应用闪光效果。

## 纹理化

纹理化效果使剪辑的外观具有另外一个剪辑的纹理。例如，您可以使树的剪辑看上去具有砖的纹理，并控制纹理的深度与外观光源。

纹理图层 从弹出式菜单的视频轨道列表中选择要使用的纹理源。要查看纹理，而不查看纹理使用的实际剪辑，请将纹理剪辑的不透明度设置为零。若要停用纹理，请选择“无”。

光照方向 更改光源的方向，这样就会更改阴影的位置和阴影出现的深度。

纹理对比度 指定纹理显示的强度。较低的设置会降低可见纹理的数量。

纹理位置 指定应用此效果的方式。拼贴纹理在剪辑上重复应用纹理。居中纹理将纹理放在剪辑的中间。“拉伸纹理以适合”可以将纹理拉伸到选定剪辑的尺寸。

---

## 时间

[返回页首](#)

## 回显

回显效果将帧与同一剪辑的以前帧合并起来。它有一系列的用途，从简单的视觉回显到条纹和磨损效果。此效果只有在剪辑中有运动时才能看到。默认情况下，当您应用回显效果时，任何先前应用的效果都被忽略。

**A****B****C**

## 回显

**A.** 原始剪辑 **B.** 带有低回显值的剪辑 **C.** 带有更大回显数的剪辑

回显时间 以秒为单位，指定回显之间的时间。负值从以前的帧创建回显；正值从将来的帧创建回显。

回显数量 指定要为达到回显效果而合并的帧的数量。例如，如果指定了两个回显，回显将利用[当前时间]、[当前时间 + 回显时间]和[当前时间 + 2 倍回显时间]而得到新的剪辑。

起始强度 指定回显序列中起始帧的强度或亮度。例如，如果将此设为 1，则第一个帧以完整强度合并。如果将此设为 0.5，则第一个帧以半强度合并。

衰减 指定先、后回显的强度比。例如，如果将衰减设置为 0.5，则第一个回显的亮度为起始强度的一半。第二个回显将是此亮度的一半，或起始强度的 0.25 倍。

回显运算符 指定将在回显之间执行的运算。添加通过将回显的像素值相加而合并回显。如果起始强度过高，此模式会快速过载，并产生白色条纹。将起始强度设置为每个回显号 1.0，并将衰减设置为 1.0，以均衡混合回显。最大通过获取所有回显的最大像素值而合并回显。最小通过获取所有回显的最小像素值而合并回显。滤色通过在光学上将回显夹入中间而模拟合并回显。这类似于“添加”，但是它不会同样快速地过载。从后至前组合使用回显的 Alpha 通道将其从背面合成到正面。从前至后组合使用回显的 Alpha 通道将其从正面合成到背面。混合可通过均化其值来合并回显值。

## 色调分离时间

色调分离时间效果将剪辑的帧速率更改为您选择的速率。例如，您可以用它来将 30 fps 剪辑减慢到 24 fps，以使其看起来像电影，将其减慢到 18 fps 以模拟老家庭影片的时断时续，或进一步减慢它，使其具有闪光效果。

---

## 变换

[返回页首](#)

### 摄像头视角（仅限 Windows）

摄像头视角效果通过模拟从不同角度查看主题的摄像头而扭曲剪辑。通过控制摄像头的位置，您可以扭曲图像的形状。

纬度 垂直移动摄像头。此效果使剪辑看上去是在垂直翻转。

经度 水平移动摄像头。此效果使剪辑看上去是在水平翻转。

滚动 滚动摄像头，因而看似旋转剪辑。

焦距 更改镜头的焦距。更短的焦距提供更宽的视图，而更长的焦距则提供更窄但是更近的视图。

距离 设置摄像头和剪辑中心之间的距离。

缩放 放大或缩小剪辑视图。

填充颜色 指定背景颜色。

填充 Alpha 通道 在选中时，会使背景透明（如果带有此效果的剪辑是叠加剪辑，则此选项非常有用）。要从“应用的效果”面板访问此选项，请单击效果名称右边的“设置”按钮。

### 剪辑（仅限 Windows）

剪辑效果从剪辑边缘修整掉像素行，并用指定的背景颜色替换修整的区域。如果想要 Adobe Premiere Elements 将裁切的剪辑自动调整回其原始的尺寸，则请使用裁剪效果而非剪切效果。

左侧，顶部，右侧，底部 分别裁减剪辑的每个边。

填充颜色 指定替换修整的区域的颜色。默认颜色为黑色。

单位 设置滑块指定的单位（像素或帧百分比）。单击效果名称右侧的“设置”按钮可以设置单位。

## 裁剪

裁剪效果从剪辑边缘修整掉像素行，并且如果选择了“缩放”选项，则会自动将修整的剪辑调整回其原始的维度。使用这些滑块控件分别裁减剪辑的每个边。您可以按像素或剪辑百分比裁剪。

## 羽化边缘

羽化边缘效果将向剪辑边缘添加暗化、软聚焦色阶。要调整羽化的宽度，请将“数量”滑块从左侧拖至右侧。

## 水平翻转

水平翻转效果使剪辑中的每个帧从左向右反向；但是，剪辑仍然向前播放。

### 水平定格（仅限 Windows）

水平定格效果将帧倾斜到左边或右边；其效果类似于电视上的水平定格设置。推动滑块以控制剪辑的倾斜度。

### 滚动

滚动效果将剪辑向左或向右，向上或向下滚动，这样剪辑就像是在一个圆筒中。

### 垂直翻转

垂直翻转效果颠倒翻转剪辑。您无法将关键帧应用于此效果。

### 垂直定格（仅限 Windows）

垂直定格效果向上滚动剪辑；其效果类似于调整电视上的垂直定格。您无法将关键帧应用于此效果。

---

## Videomerge

[返回页首](#)

Videomerge 效果会自动确定所选剪辑的背景并使其变透明。轨道中背景下面的视频或图像剪辑将透过透明区域显示出来。如果想让其他颜色变透明，请选择“选择颜色”选项，然后在剪辑中选择不同的颜色。

为了获得最佳效果，在拍摄要使用透明效果的视频时，请执行下列操作：

- 创建一个反衬效果强（最好用深色或饱和的颜色）、颜色均匀的纯色背景。
- 确保背景明亮且光照均匀，以避免产生阴影。
- 避免使用肤色和与拍摄对象的衣服或头发相近的颜色。（否则皮肤、衣服或头发也将变透明。）

### Videomerge 选项

选择颜色 指定另一种颜色作为透明色。

颜色 单击颜色框从拾色器中选择新颜色，或单击吸管后再单击剪辑中的颜色。要使用此选项，请首先选择“选择颜色”。

预设 选择“柔和”、“正常”或“详细信息”以指定由透明度创建的边缘的柔和度。

容差 指定决定剪辑透明区域的颜色范围。将滑块向右拖动可增加颜色范围，以使更多相似的颜色变得透明。

---

## 音频效果

[返回页首](#)

### 平衡

平衡效果可以用来控制左、右通道的相对音量。正值增大右通道的比例，负值增大左通道的比例。例如，您可以在一个通道的声音高过另外一个通道的声音时，用此效果进行补偿。

### 低音

低音效果可以用来增、减更低的频率（200 Hz 及以下）。“放大”指定用以增加低频率的分贝数。

### 通道音量

通道音量效果可以用来独立控制立体声剪辑或轨道中每个通道的音量。与平衡效果不同的是，通道音量并不在您提高一个通道的音量时自动降低另外一个通道的音量。例如，您可以用此效果在不降低右通道音量的情况下，提高左通道的音量。每个通道的级别以分贝计。

### 延迟

延迟效果添加在指定的时间长度后播放的音频剪辑的回显。

延迟 指定回显播放前的时间长度。最大值为 2 秒。

反馈 指定要添加回延迟以创建多个衰减回显的延迟信号的百分比。

混合 控制回显量。

### 降噪器（仅限 Windows）

降噪器自动检测磁带噪声并消除它。使用此效果以从类似音频录音（如磁带录音）中消除噪声。单击“自定设置”按钮旁的三角形可以查看下列选项：

冻结 将噪声低限估计停止在当前值。使用此控件以定位在剪辑内外留下的噪声。

减少 在 -20 到 0 dB 的范围内，指定要去除的噪声。

偏移 设置一个自动检测到的噪声低限和您指定的值之间的偏移值。此值限于 -10 和 +10 dB 的范围。偏移允许在自动噪声抑制不够充分时加强控制。

### 动态（仅限 Windows）

动态效果有助于消除不需要的背景噪声，平衡动态范围，并减少剪切或过度放大产生的扭曲。单击“自定设置”向下扭曲的三角形，以打开以下控件：

自动卷门 指定进入信号必须超过的级别（单位 dB）。低于此级别的信号将成为静音。使用此控件以消除不需要的背景噪声，例如画外音后的背景噪

声。

压缩程序 设置压缩发生的级别（单位 dB）以及压缩比（最高可达 8:1）。还设置开始时间（压缩器响应所需的时间）、释放时间（当信号降到阈值之下时，增益返回原始级别的时间）。**MakeUp** 控件调整输出级别，以解决压缩引起的增益丧失。使用压缩器控件可以提高柔和声音音量，降低高声音量，或同时达到这两个效果。

扩展器 将低于指定阈值的所有信号降低到指定的比例。结果类似于门控件，但是更敏感。

限幅器 在 -12 和 0 dB 之间，设置信号的最高级别。超过阈值的信号降低到阈值级别。

### 使用左声道、使用右声道

使用左声道效果复制音频剪辑的左通道信息，并将其放在右通道中，放弃原始剪辑的右通道信息。使用右声道效果复制右通道信息，并将其放在左通道中，放弃现有左通道信息。例如，您可以将此效果用于将非立体声麦克风插入摄像机的一个通道中而拍摄的素材，将扬声器的声音从一个通道扩展到两个通道。

### 高通、低通

高通效果去除低于指定屏蔽度频率的频率。使用它来降低低音调噪声和吵嚷声。

低通效果消除高于指定屏蔽度频率的频率。使用它来消除高音调噪声、尖叫声和口哨声。

### 反相

反相效果使所有通道的相位反相。例如，用它将某活动的一种拍摄的声音带入同一活动的另一种拍摄（从另外一部摄像机获得）的相位中。

## NewBlue 音频修饰

可以清理和增强音频效果的音频修饰。它的功能包括消除噪音、压缩、亮化高音端和添加混响效果。

降噪 设置要对音频应用的降噪量。向右旋转旋钮可降低背景噪音。

压缩 增强低强度的信号，使音调平顺，更加一致。压缩对于人物对话音频特别有用，因为可以将音调提高到一个恒定水平。向右旋转旋钮可提高压缩率。

亮度 给信号增加一点高端效果。向右旋转旋钮可“亮化”声音。亮化功能可帮助修饰糟糕的录音。

环境 给混音添加一点混响效果。向右旋转旋钮可提高混响度。

## NewBlue 自动静音

自动静音功能可通过在信号强度低于指定阈值时关闭所有声音来降低背景噪音。

最低强度 设置可接受的最低信号强度。自动静音功能仅允许播放在最低强度以上的音频。自动静音会在声音低于最低强度时将其关闭。将旋钮旋转到最左边可以允许播放所有强度的声音。将旋钮旋转到最右边可以提高敏感度，只有强度最大的声音才会播放出来。

衰减 控制当声音强度衰减到最低阈值以下后的去除速度。大多数声音都有自然的衰减。在声音衰减到不自然的最低强度以下后会被立即快速切除。另一方面，衰减的持续时间越长，可以听到的背景噪音也就越多。向右旋转“衰减”旋钮可加快渐弱。向左旋转旋钮可延长渐弱。

## NewBlue 清除器

从混音文件中去除许多不需要的声音。该效果的功能包括噪音消除电路和音调消除，对于消除分离的音调（例如电平噪音）非常有用。

降噪 设置要对音频应用的降噪量。向右旋钮可降低背景噪音。

电平噪音频率 设置音调消除器的频率。如果您知道具体频率（例如 60-Hz 电平噪音），请选择该频率。如果您不知道具体频率，请执行下列步骤：

1. 将“电平噪音切除”滑块旋转到最左端以放大音调。
2. 旋转“电平噪音频率”控件以找到您要去除的音调的频率最高点。

分离频率后，将“电平噪音切除”控件向右旋转以设置音调消除的深度。

大多数音调都不纯，都具有陪音或和声。将“电平噪音和声”控件向右旋转以添加音调，去除更高的和声。不要将值设的太高，因为这样也会切除那些需要的声音。

## NewBlue 电平噪音消除器

电平噪音消除器可消除音轨中的电平噪音。电力通常是造成出现电平噪音的最大原因。原因有很多种，例如，可能是麦克风电线与电源线靠的太近，或者有电灯的嗡嗡声。电平噪音很容易分离，因为它们的频率一般都相同：在北美地区，工业频率为 60-Hz。在其他国家/地区，电频为 50-Hz。电平噪音消除器会应用一个特别针对电平噪音频率的去除指定频率过滤器。在部分情况下这已足够。电平噪音信号通常会扭曲，从而增加额外的音调。电平噪音消除器会计算这些额外音调的频率并将它们去除。

音调 设置必须去除的频率。通常，频率为 60-Hz 或 50-Hz。但是，您可以旋转旋钮以选择介于 40-Hz 至 75-Hz 之间的任何频率。两个最常用的频率，50-Hz 和 60-Hz，作为预设提供。

强度 确定电平噪音过滤器的强度。将旋钮从最左端旋转到最右端可使电平噪音完全消除。确保正确设置“音调”和“电平噪音扭曲”滑块。如果未正确设置“音调”和“电平噪音扭曲”滑块，电平噪音消除器会删除错误的信号部分。

电平噪音扭曲 为电平噪音消除器提供信息以确定电平噪音音调的扭曲程度。具有较高频率陪音的扭曲电平噪音必须消除。向右旋转旋钮可消除更多此类陪音（也称作“和声”）。消除的陪音数量取决于扭曲程度。

## NewBlue 噪声减退器

通过逐渐降低强度较小的声音的音量来消除背景噪音。

**阈值** 设置信号强度限值。噪声减退器会保持强度大于阈值的声音不变，使强度低于阈值的声音逐渐减退。向左旋转旋钮可降低阈值。将旋钮旋转到最右端可消除几乎所有声音而保留最大的声音。

**渐隐** 确定强度在阈值以下的声音的渐隐方式。将旋钮旋转到最左端可将渐隐效果调至最小。将旋钮旋转到最右端可使强度在阈值以下的所有声音完全静音。正确的强度是在中部附近。

### NewBlue 噪声消除器

消除背景噪音。使用此效果修饰那些音频条件不够理想的视频文件。

**强度** 设置噪音消除的强度。将旋钮旋转到最左边可不进行任何消除。将旋钮旋转到中间位置可有效消除背景噪音，同时将较大的声音保持在显著的前部位置。将旋钮旋转到最右边可使更多信号消退。

### 去除指定频率

去除指定频率效果去除指定中心附近的频率。中心控件指定要去除的频率。如果您正在去除电线嗡嗡声，请键入与录制剪辑的电子系统使用的电线频率相匹配的值。例如，在北美和日本，键入 **60 Hz**，在绝大多数其他国家/地区，请键入 **50 Hz**。

### 音调转换器（仅限 Windows）

音调转换器效果调整传入信号的音调。使用此效果可以深化高音，反之亦然。您可以通过在“自定设置”视图中使用图形控件，或更改“各个参数”值，调整每个属性。

**音调** 以半音步骤为单位，指定音调更改。可调整的范围介于 **-12** 和 **+12** 半音之间。

**微调** 微调半音网格。

**共振峰预留** 防止音频剪辑中的共振峰受到影响。例如，可在提高高音音调以防止其听上去像卡通时使用此控件。

### 混响（仅限 Windows）

混响效果通过添加声音在“实况”室内可能录制下来的混响，向音频剪辑添加环境和温暖感。单击“自定设置”按钮旁的三角形可以查看下列选项：

**预延迟** 指定信号和混响之间的时间。此设置与声音传送到反射墙再返回实况设置下的听者的距离关联。

可以在“自定设置”视图中使用图形控件，或调整“各个参数”值。

**吸收** 指定吸收的声音的百分比。

**大小** 以房间百分比指定大小。

**浓度** 指定混响“拖尾”的浓度。大小值确定您设置浓度的范围。

**低频阻尼** 指定低频率的隔音量（以分贝计）。对低频率进行隔音可以防止混响出现吵嚷声或带尾音。

**高频阻尼** 指定高频率的隔音量（以分贝计）。低设置使混响声音更柔和。

**混合** 控制混响量。

### 互换通道

互换通道效果交换左、右通道信息的位置。

### 高音

高音效果可以用来增、减更高的频率（**4000 Hz** 及以上）。“放大”控件指定要增、减的量（以分贝计）。例如，在声道中的低音乐器声音高于高音乐器时，使用此效果进行补偿。

### 音量

如果希望在其他标准效果之前渲染音量，请使用音量效果代替固定效果。音量效果为剪辑创建一个封套，以便在无需剪辑的情况下增加音频等级。剪切在信号超过您的硬件能够接受的动态范围（常常导致扭曲音频的产生）时发生。正值表示音量增加；负值表示音量降低。音量效果只能用于剪辑。

**注：** 您可以通过使用固定音量效果，实现绝大多数音量更改。如果其他效果（如混响或低音）过度地提高或降低剪辑音量，您可以应用此附加音量效果。您还可以通过将其中的一个交叉渐隐音频过渡从“任务”面板的“效果”视图拖动到剪辑之间的剪切点，使一个剪辑的音量淡出，同时使另一个剪辑的音量加强。

更多帮助主题



# 使用自动智能色调功能编辑帧

自动智能色调是一个强大的工具，它可以使昏暗或褪色的视频自动变得栩栩如生。此功能采用一种智能算法来修改视频的亮度和对比度。自动智能色调功能会对视频中的场景进行校正。此外，您还可以移动框架四周的一个控制器来微调校正结果。



使用自动智能功能校正视频

要对视频剪辑应用自动智能色调，可执行以下步骤：

1. 将视频剪辑导入时间轴。
2. 在“调整”栏中，选择“调整”>“自动智能色调”。
3. 选择“应用”，对视频剪辑自动应用自动智能色调。它会分析该剪辑，将其划分为几个看起来类似的场景，然后会自动应用一种默认校正。自动校正之后，如果要调整亮度和对比度控件，使其更符合您的需要，可选择“自定义”以启动“自动智能色调 UI”。
4. 剪辑被划分为几个看起来类似的场景（可以在时间轴中看到场景标记）。
5. 移动在框架周围显示的控制手柄控件可微调校正后的场景。
6. 朝某个特定方向移动控制器时，要查看场景的显示情况，可查看在场景四个角部显示的缩览图图像。
7. 单击“完成”应用更改。

## 自动智能色调学习

在使用“自动智能色调”功能时，可以选择“学习此校正”复选框。选中该复选框后，该功能将从您对视频所做的编辑操作中不断学习。每次对视频使用该功能时，它会根据您对之前视频所应用的校正来放置校正值（控制器）。通过该功能校正其色调的视频越多，该功能便越智能。该功能通过这样的学习对同类视频提供类似的校正。

## 重置学习

要重置自动智能色调功能从您的使用和操作中学到的内容，可在“首选项”对话框中，单击“常规”>“清除自动智能色调学习”。



配置首选项



# 使用调整图层应用效果

在 Adobe Premiere Elements 中，可使用调整图层功能，将同一效果应用至时间轴上的多个剪辑。应用至调整图层的效果会影响图层堆叠顺序中位于其下的所有图层。

可在单个调整图层上使用效果组合。也可使用多个调整图层控制更多效果。

## 创建调整图层

[返回页首](#)

可以在快速视图或专家视图中创建调整图层。这两个视图中的创建过程会稍有不同。

### 在快速视图中创建调整图层

要在快速视图中创建调整图层，可执行以下步骤：

1. 单击操作栏上的“效果”。
2. 单击鼠标选择一种效果。有多种效果可用来增强您的视频剪辑。单击下拉列表选择在“视频效果”或“胶片感”下可用的效果。
3. 将效果拖放到源监视器上，为效果一个创建调整图层。单击“是”将其应用于整个影片（时间轴上的当前所有视频剪辑）。单击“否”将其应用于当前选中的视频剪辑。
4. 可以通过“调整”面板或“应用的效果”面板进一步编辑或增强调整图层。
5. 单击“调整”面板中的“调整”。在“调整”面板中，单击“编辑影片”，以编辑对整个剪辑应用的调整图层。
  - 智能修复：单击“智能修复”可自动修复视频素材。智能修复可分析并修复视频素材，使之更为美观。
  - 自动智能色调：单击“整个影片”。单击“应用”，以使用自动智能色调功能自动校正剪辑。
  - 颜色/光照/其他效果：可以调整调整图层的这些属性。例如，单击“颜色”可调整色相、明度、饱和度和振动。单击“颜色”>“色相”下的任一效果可测试各种类型的可用色相。

单击“更多”可调整滑块，以增加或减少特定效果属性的强度。

6. 单击“调整”面板中“已应用的效果”，可查看已应用的效果。单击一个效果可查看和编辑其属性。

例如，单击“运动”旁边的三角形，或单击“运动”展开效果。可以移动滑块来调整比例、旋转等。

### 在专家视图中创建调整图层

在专家视图中，可以通过应用不同的调整图层来应用效果组合。要在专家视图中创建调整图层，可执行以下步骤：

1. 单击操作栏上的“效果”。
  2. 单击鼠标选择一种效果。有多种效果可用来增强您的视频剪辑。单击下拉列表可选择各种效果类别下的可用效果。
  3. 将效果拖放到源监视器上，为效果一个创建调整图层。单击“是”将其应用于整个影片（时间轴上的当前所有视频剪辑）。单击“否”将其应用于当前选中的视频剪辑。
- 调整图层是时间轴中的一个可见图层。
4. 可以通过“调整”面板或“应用的效果”面板进一步编辑效果。
  5. 单击“调整”面板中的“调整”。在“调整”面板中，单击“编辑影片”，以编辑对整个剪辑应用的调整图层。
    - 智能修复：单击“智能修复”可自动修复视频素材。智能修复可分析并修复视频素材，使之更为美观。
    - 颜色/光照/其他效果：可以调整调整图层的这些属性。例如，单击“颜色”可调整色相、明度、饱和度和振动。单击“颜色”>“色相”下的任一效果可测试各种类型的可用色相。

单击“更多”可调整滑块，以增加或减少特定效果属性的强度。

6. 单击“调整”面板中“已应用的效果”，可查看已应用的效果。单击一个效果可查看可以编辑的效果比例。

例如，单击“运动”旁边的三角形，或单击“运动”展开效果。可以移动滑块来调整比例、旋转等。

注意：若想删除调整图层中的某个特定效果，单击“应用的效果”，然后单击垃圾桶图标，便可删除某个特定效果。

---

## 调整调整图层的大小

[返回页首](#)

您可以调整调整图层的持续时间。要调整调整图层的大小：

1. 单击“时间轴”显示区域中的调整图层
  2. 拖动屏幕中心的锚点以重新定位调整图层，然后拖动剪辑的边缘将其按比例缩小。
- 

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 调整色温和色调

在“调整”面板中使用“色温和色调”控件将暖色或冷色引入您的图像。您也可以控制图像中绿色色调和红色色调的量。

使用“色温”控制滑块可以增加或减少橙色色调或蓝色色调的数量。增加橙色的数量可为图像增添温暖感。增加蓝色量可为图像增添寒冷感。

使用“色调”控制滑块可以为图像增添更多的红色或绿色色调。

要调整剪辑的色温和色调，请执行以下操作：

1. 在快速视图/专家视图时间轴中选择剪辑，然后在选定剪辑的顶部定位当前时间指示器。
2. 单击“监视器”面板右侧的“调整”按钮。
3. 在“调整”面板中，单击“色温和色调”控件左侧的三角形。
4. 在“色温”选项卡下，选择所需的橙色或蓝色阴影。使用滑块控件增加或减少色温或色调。
5. 在“色调”选项卡下，选择所需的红色或绿色色调。使用滑块控件增加或减少色温或色调。



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

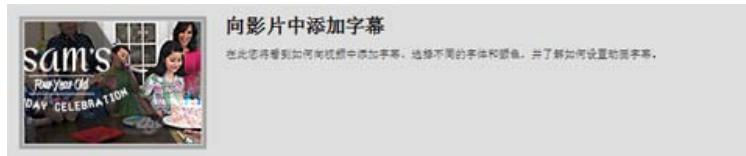
# 向影片中添加字幕 - 导向编辑

此导向编辑是一个关于向视频剪辑添加字幕的教程。此外，此导向编辑还教您如何选择不同的字体、颜色以及如何设置字幕动画。

要使用此导向编辑向视频剪辑添加字幕，请执行以下步骤：

1. 此导向编辑是一个关于向视频剪辑添加字幕的逐步说明。

单击“返回”和“下一步”可在导向编辑的各个步骤之间前后移动。



添加字幕 - 导向编辑

2. 单击“添加媒体”导入您要增强的视频剪辑。如果视频剪辑已位于时间轴上，请省略此步骤。

3. 选择用来导入媒体的选项。

4. 选择“导向”>“向影片中添加字幕”。

5. 单击操作栏上的“字幕和文本”。

6. 选择一个模板并将其拖放到时间轴中。有多个具有预定义文本的模板可用。

从下拉列表中进行选择以浏览其他模板。



选择字幕

7. 要添加自定义文本，请选中默认文本并键入您需要的文本。如果没有选中文本，请双击以选中。

8. 双击文本面板以将其打开。

您可以在“调整”面板中调整字体、样式、大小和颜色。

9. 您可以从各种预定义的样式中进行选择。在“调整”栏中单击“样式”选项卡。



选择并添加样式

单击所需的样式以将其应用于文本。

10. 您可以为文本设置动画。要添加动画，请单击所需动画并选择“应用”。

---

Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 向视频添加声音效果

---

您可以使用声音效果来增强视频。它允许您设定创意位置或强调视频剪辑或影片的某一部分。这些效果会添加到视频背景。要向视频剪辑中添加声音效果，可执行以下步骤：

1. 将视频剪辑导入时间轴。
  2. 在操作栏中，选择“音频”>“声音效果”（默认将下载所有声音效果）。
  3. 从列表中选择一个声音效果类别，以加载并查看该列表中的现有效果。
  4. 对某种声音效果单击“播放”可进行预听。
  5. 单击声音效果选择它，并将其拖放到背景音乐上。
  6. 单击“播放”或按空格键可查看使用了声音效果的剪辑。
- 

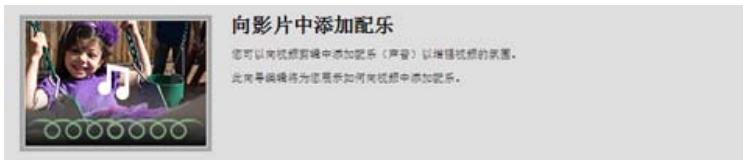
 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 向影片中添加配乐 - 导向编辑

此导向编辑是一个关于向剪辑添加配乐的逐步说明。此处的配乐是指可以拖放到时间轴中的视频的背景音乐。要向视频中添加配乐，可执行以下步骤：

1. 此导向编辑是一个关于在视频剪辑之间添加配乐的逐步说明。



添加配乐 - 导向编辑

2. 单击“添加媒体”导入您要向其中添加配乐的视频剪辑。如果视频剪辑已位于时间轴上，请省略此步骤。

3. 选择用来导入媒体的选项。

4. 选择“导向”>“向影片中添加配乐”。

5. 单击操作栏上的“音频”。

6. 从下拉列表中选择“配乐”。将显示一个配乐类型列表。选择一种配乐，了解该类配乐提供哪些声音。

单击某个配乐以预览该配乐的声音。



配乐

注意： 如果配乐上显示一条蓝线，可下载该剪辑进行预览。

单击右键并选择“立即下载”以下载配乐。

7. 单击以选择要应用到视频剪辑的配乐。将其拖放到时间轴上需要的视频上。此时将显示“配乐属性”上下文弹出菜单。

8. 从“配乐属性”弹出菜单中选择以下某个选项：

- 强度：配乐是一段音频剪辑，它包含各种乐器一起演奏出的声音。您可以朝“强烈”方向拖动滑块，以增大或加强这些声音的强度。要降低或放缓乐器声音的强度，可将滑块向左边的“柔和”方向拖动。
- 适合整个视频：单击“适合整个视频”可为整个视频剪辑添加配乐。配乐声音将在整个视频剪辑中播放。

单击“完成”。



配乐属性

---

Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 向视频剪辑中添加配乐

您可以向视频剪辑中添加配乐，从而增强视频的音乐氛围。您可以从 Adobe Premiere Elements 中的各种免费配乐中进行选择。

此处的配乐指可以应用到时间轴中视频的背景音乐。它包含一个序曲、主曲和结尾。配乐中播放的音乐会动态适应视频轨道的长度。

Soundbooth 配乐像乐曲一样，它们通过智能地重新排列音乐结构和改变混音来匹配所需的强度，以使自己适合用户指定的参数，如视频的长度。

[向视频剪辑中添加配乐](#)

[调整配乐的位置](#)

[联机内容的确定性下载](#)

[返回页首](#)

## 向视频剪辑中添加配乐

要向视频剪辑中添加配乐，可执行以下步骤：

1. 单击“添加媒体”。选择一个选项，将需要的视频导入时间轴。

如果此视频已存在于时间轴上，可跳过此步骤。

2. 单击操作栏上的“音频”。

3. 从下拉列表中选择“配乐”。将显示一个配乐类别列表。选择一种类别的配乐，了解该类配乐提供哪些声音。



配乐

4. 相应配乐显示在上一步选择的配乐类别下。应用到视频剪辑之前，可以单击预览按钮听一下配乐。



下载配乐

注意： 右键单击并选择“立即下载”即可下载配乐。单击[此处](#)了解有关下载配乐/联机内容的更多信息。

5. 单击以选择要应用到视频剪辑的配乐。将其拖放到时间轴上需要的视频上。将显示“配乐属性”上下文弹出菜单。

6. 从“配乐属性”弹出菜单中选择以下某个选项：

- 强度：配乐是一段音频剪辑，它包含各种乐器一起演奏出的声音。您可以朝“强烈”方向拖动滑块，以增大这些声音的强度。要降低乐器声音的强度，可将滑块向左边的“柔和”方向拖动。
- 适合整个视频：单击“适合整个视频”可为整个视频剪辑添加配乐。配乐声音将在整个视频剪辑中播放。

单击“完成”。



配乐属性

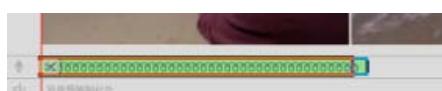
7. 将配乐应用到视频剪辑后，可以单击“播放”或按空格键来听配乐的效果。

[返回页首](#)

## 调整配乐的位置

配乐是一个动态组件，可以进行动态的定位和调整。调整配乐的位置时，您可以执行以下操作：

裁切配乐 您可以裁切配乐的持续时间。使用裁切手柄选择配乐的开始/结束位置并进行裁切。可以向内拖动以缩短配乐的长度/持续时间。



裁切配乐

拉伸配乐 若要延长配乐的持续时间，可单击配乐的结束位置进行拖动（拉伸）。

将配乐拉伸到要对视频剪辑应用配乐的位置。

调整配乐的位置 单击以选择配乐，然后将其拖放到视频剪辑上的任一处来更改其位置。

[返回页首](#)

## 联机内容的确定性下载

Adobe Premiere Elements 提供联机内容的确定性下载。它表示可以在下载所有内容之前即确定联机内容的大小。如果是一次下载一个内容，则可以查看下载进度。

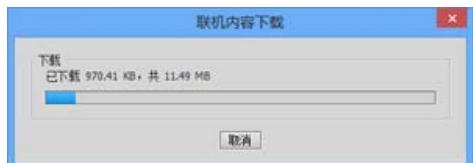
例如，以下载配乐为例。要了解确定性下载配乐的工作方式，可执行以下步骤：

1. 选择“音频”>“配乐”。
2. 选择一种类型的配乐。
3. 如果显示有蓝线，则表示必须下载这些配乐。
4. 右键单击任一个配乐，然后选择“下载全部”。将显示“联机下载”对话框。单击“是”。



下载大小

单击“后台下载”可将下载进度对话框移动到后台。这样在内容于后台下载的同时，您可以继续处理视频编辑任务。



---

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 添加胶片感效果

您可以使用胶片感效果为您的影片添加一份影院气息。要使您的视频具有好莱坞电影的效果，请添加“效果”面板中“胶片感”类别下的效果。“胶片感”类别既可用于快速视图，又可用于专家视图。

要添加胶片感效果：

1. 选择您想应用效果的剪辑。
2. 单击操作栏上的“效果”。
3. 从“效果”面板中，选择“胶片感”类别。
4. 将想要的效果拖到快速视图时间轴或专家视图时间轴中的剪辑上。
5. 如有必要，使用“应用的效果”面板修改效果的属性。



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 添加拆分色调效果

使用颜色平衡调整可以将图像阴影区和高光区的色调调整为两种不同的颜色。

使用拆分色调效果可以将图像中的高光区着色成特定的颜色，而将图像中的阴影区着色成另外一种颜色。如果图像中高光区和阴影区的颜色相反，您可以获得最佳效果。使用“色相”和“饱和度”控制滑块为高光区和阴影区调整色相和饱和度。有关详细信息，请参阅[拆分色调](#)。



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 添加 HSL 调整工具效果

使用 **HSL** 调整工具效果可以调整图像或视频中特定颜色的色相、饱和度和亮度。在“应用的效果”面板中使用滑块控件可为图像中的下列颜色调整色相、亮度或饱和度：

- 红色
- 橙色
- 黄色
- 绿色
- 水绿色
- 蓝色
- 紫色
- 洋红色

**HSL** 调整工具效果可以为您的视频提供电影般的外观。

要应用 **HSL** 调整工具效果，请执行以下操作：

1. 在专家视图时间轴中选择图像。
2. 单击操作栏上的“效果”，然后从“效果”面板的下拉列表中选择“颜色校正”类别。
3. 将 **HSL** 调整工具效果拖到专家视图时间轴上的图像。
4. 在“应用的效果”面板中使用滑块控件来为颜色调整色相、亮度或饱和度。



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 创建字幕

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

# 创建和裁切字幕

[添加字幕](#)  
[叠加字幕](#)  
[创建静态字幕](#)  
[创建带动画文本的字幕](#)  
[创建垂直滚动或水平滚动字幕](#)  
[从模板创建字幕](#)  
[应用在线字幕模板](#)  
[裁切字幕](#)

## 添加字幕

[返回页首](#)

要添加字幕，请执行下列操作之一：

- 将当前时间指示器放置于您想添加字幕的剪辑点。选择“文本”>“新建文本”，并且选择“默认静态”、“默认垂直滚动”或“默认水平滚动”。
- 将当前时间指示器放置于剪辑上，以便在监视器面板上显示。从“字幕和文本”面板中拖动字幕模板，并且放在“监视器”面板上。

## 叠加字幕

[返回页首](#)

默认情况下，当您创建新的字幕时，字幕看起来像重叠在当前时间指示器位置的视频剪辑上。但是，您可以选择将它放置在专家视图时间轴中不带基视频的一个空区域中。然后，您可以将字幕从空区域拖动到剪辑上。



叠加字幕

在您在空区域中创建字幕时，Adobe Premiere Elements 将其放置在专家视图时间轴的视频 1 轨道中并放置到快速视图时间轴的字幕轨道里。

注： 如果您将剪辑拖动到快速视图时间轴中的字幕上，或将剪辑放置在专家视图时间轴中字幕上方的轨道上，则该剪辑将会使字幕变模糊，并使其从“监视器”面板中消失。要使字幕再次显示，请单击专家视图时间轴，并将字幕拖动到比容纳该剪辑的轨道更高的一个视频轨道上。

## 创建静态字幕

[返回页首](#)

Adobe Premiere Elements 中的字幕制作工具功能十分强大，而且使用非常容易。您可以使用计算上所安装的任何字体，并通过使用图形创建工具来创建图形对象。您还可以使用附带的模板、预设文本样式或图像。字幕文本可水平或垂直移动。您可以伸展或收缩字幕，或为字幕提供颜色或阴影。



选择水平或垂直字幕类型

1. 执行下列操作之一：

- 要将新字幕叠加在某个视频剪辑上，请选择该剪辑。

- 要添加一个不带基础视频的字幕，请选择专家视图时间轴中的第一个剪辑。在“项目资源”面板中，单击面板选项中的“新建项目”，选择“黑场视频”。在专家视图场景轴中，将新的黑场视频剪辑拖动到影片的开始位置。
2. 选中重叠的剪辑或黑色视频剪辑后，从面板选项菜单中选择“新建项目”并且选择“字幕”。Adobe Premiere Elements 将默认文本以字幕编辑模式放置在“监视器”面板中。
3. 请执行下列任一操作：
- 要添加水平类型，请双击默认文本，然后键入文本将它取代。
  - 要添加垂直类型，请单击并按住“文字工具”按钮。然后选择“垂直文字工具”。在“监视器”面板中单击，然后键入字幕。
4. 在“监视器”面板中，单击“选择工具”，并根据需要将文本重新放置。

字幕被存储并且添加到“项目资源”面板，以及快速视图时间轴或专家视图时间轴中。

## 创建带动画文本的字幕

[返回页首](#)

可以轻松地将预设动画应用到任意静止字幕。文本动画预设可快速、方便地使字幕中的字符产生动画效果，以便让字符淡入或弹入视图，或从屏幕的顶部或底部飞入。例如，使用“逐字淡入”预设立刻使字幕中的每个字符逐渐淡入到视图中，直到字幕完全显示。要预览动画，请将指针放置在“调整”面板的“动画”选项卡上。

- 执行下列操作之一：
  - 在快速视图时间轴中，选择重叠的剪辑。在“监视器”面板中，单击剪辑，然后双击字幕文本。
  - 在专家视图时间轴中，双击字幕剪辑。
- “任务”面板改为显示文本选项。
- 在“调整”面板中，选择“动画”选项卡之下的动画预设。
- 执行下列操作之一以将预设应用到字幕：
  - 单击“应用”。
  - 将预设拖动到“监视器”窗口中，并将它放置到字幕文本的顶部。

注：要从字幕中删除动画，请选择“字幕文本”并单击“调整”面板中“动画”选项卡底部的“删除”按钮。

## 创建垂直滚动或水平滚动字幕

[返回页首](#)

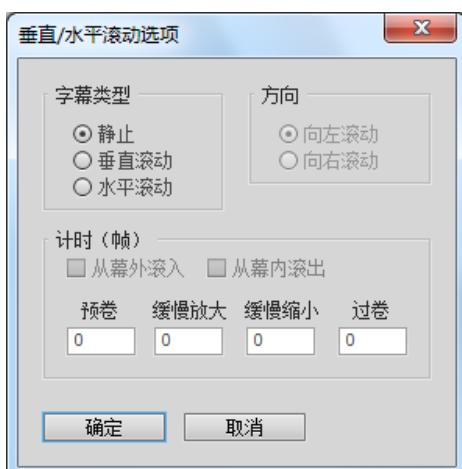
虽然静态字幕、图形和图像对于某些项目来说可能已足够，但另外一些项目则需要可以移动的字幕。使用垂直滚动和水平滚动选项，可以即时创建近乎专业级的移动字幕。快速视图时间轴中的字幕长度决定移动的速度。字幕剪辑长度越长，移动速度越慢。

垂直滚动字幕可使字符在屏幕上垂直移动。

水平滚动字幕可使字符在屏幕上水平移动。

关键帧可让字符沿着通过在几个时间点设置不同位置关键帧而创建的自定路径移动。

注：您无法添加垂直滚动或水平滚动，或将关键帧应用到使用一个动画预设的字幕。应用动画预设将覆盖所有垂直滚动、水平滚动和关键帧设置。使用“垂直/水平滚动”选项可将垂直滚动字幕更改为水平滚动字幕（或反之亦然），指定水平滚动的方向，并设置移动时间。



垂直滚动字幕通常用于制作片尾。

## 创建垂直滚动或水平滚动字幕

- 执行下列操作之一：
  - 要创建垂直滚动字幕，请选择“文本”>“垂直滚动/水平滚动选项”>“垂直滚动”。

- 要创建水平滚动字幕，请选择“文本”>“垂直滚动/水平滚动选项”>“水平滚动”。
2. 创建字幕的文本和图形对象。使用“监视器”面板的滚动条来查看字幕的屏幕外部分。当字幕添加到快速视图时间轴或专家视图时间轴时，隐藏在屏幕外的区域垂直滚动或水平滚动到视图中。
3. 选择“垂直滚动/水平滚动选项”对话框中的“垂直滚动/水平滚动选项”。
4. 根据需要指定选项，然后单击“确定”。  
注：您仅可针对水平滚动字幕来指定方向。垂直滚动字幕始终从屏幕底部移动到屏幕顶部。

## 设置垂直滚动和水平滚动选项

- 执行下列操作之一：
  - 在快速视图时间轴中，选择重叠的剪辑。在“监视器”面板中，单击剪辑，然后双击字幕文本。
  - 在专家视图时间轴中，双击字幕剪辑。（如有必要，请将“视频”轨道向上滚动到“视频 2”轨道。）
- “任务”面板改为显示文本选项。

从幕外滚入 指定垂直滚动或水平滚动从屏幕视图外开始，并移动到屏幕视图内。

从幕内滚出 指定在对象移出屏幕视图之前，垂直滚动或水平滚动一直进行。

预卷 指定垂直滚动或水平滚动开始之前所播放的帧数。

缓慢放大 指定字幕在达到播放速度之前，以缓慢增加的速度垂直滚动或水平滚动的帧数。

缓慢缩小 指定字幕在完成垂直滚动或水平滚动之前，以缓慢降低的速度垂直滚动或水平滚动的帧数。

过卷 指定垂直滚动或水平滚动完成之后所播放的帧数。

向左滚动和向右滚动 指定水平滚动的方向。

---

## 从模板创建字幕

[返回页首](#)

某些模板包括可能与您的影片主题有关的图形，如新生婴儿或假期。另外一些模板包括可进行替换以便为您的影片创建片尾的占位符文本。一些模板具有由黑色背景所描绘的透明背景，可使您看到字幕下面的视频；其他模板则完全不透明。

通过选择对象并将其删除或覆盖，可以轻松地更改模板中的每个文本或图形对象。您还可以将对象添加到字幕中。进行修改之后，您自己的字幕将随项目一起存储，而不会影响该字幕所基于的模板。

注：在应用新模板时，新模板内容会叠加在现有模板内容上。

- 在操作栏中，单击“字幕和文本”。
- 通过选择“字幕和文本”面板中的模板类别以浏览到一个模板。

添加字幕模板时，您可以选择在快速视图时间轴或专家视图时间轴中工作。

- 如果在快速视图时间轴中工作，则执行下列操作之一：
  - 将字幕模板从“字幕和文本”面板拖动到快速视图时间轴中的一个目标区域。如果目标区域中有一个剪辑，它将会移动到右侧从而为新字幕留出空间。
  - 在快速视图时间轴中选择剪辑，并且将模板从“字幕和文本”面板拖动到“监视器”面板上。新字幕将叠加在所选剪辑上。
  - 选择快速视图时间轴中的剪辑，然后选中要应用的模板并单击“应用”。
- 如果在专家视图时间轴中工作，则执行下列操作之一：
  - 将字幕模板从“字幕和文本”面板拖动到专家视图时间轴中某个视频轨道的任意位置上。
  - 将当前时间指示器拖动到您要字幕所在的位置上，并将模板拖动到“监视器”面板上。
  - 选择专家视图时间轴中的剪辑，然后选中要应用的模板并单击“应用”。
- 根据需要修改字幕。

---

## 应用在线字幕模板

[返回页首](#)

Adobe Premiere Elements 有无数可用的在线字幕模板。要下载和应用字幕模板：

- 单击鼠标右键/按住 Ctrl 键单击字幕模板。
- 单击“现在下载”以下载选中的模板。或者，单击“全部下载”以下载所有的字幕模板。
- (可选) 当您在 Adobe Premiere Elements 中继续工作时，单击“后台下载”按钮以使用后台模式下载内容。

当您将字幕模板从“字幕和文本”面板拖动到剪辑上时，Adobe Premiere Elements 下载模板的在线内容。然后将下载的内容应用到模板上。内容右上角的蓝色栏指示内容未下载。

注： 您需要访问互联网来下载在线内容。

## 裁切字幕

[返回页首](#)

要裁切整个影片中某个字幕的所有实例，请使用“项目资源”面板。要裁切单个的字幕实例，在快速视图时间轴或专家视图时间轴中选择它。裁切实例会影响专家视图时间轴中字幕实例的长度。它不影响“项目资源”面板中剪辑的最初长度。

### 裁切字幕的所有实例

1. 在专家视图中，单击“项目资源”以显示“项目资源”面板。
2. 双击“项目资源”面板中的字幕。将在“预览”窗口中打开此字幕。
3. 在“预览”窗口中，执行下列操作之一：
  - 拖动“设置入点”柄或“设置出点”柄以裁切字幕。
  - 将当前时间指示器拖动到所需位置，然后单击“设置入点”按钮或“设置出点”按钮以建立一个新的入点或出点。
4. 在“预览”窗口中，单击“关闭”按钮。

Adobe Premiere Elements 将裁切后的字幕存储在“项目资源”面板中。

### 裁切专家视图时间轴中的单个字幕实例。

1. 在专家视图时间轴中，在视频轨道中找到待裁切的字幕。您可能需要拖动视频轨道滚动条来显示出字幕。
2. 将光标停留在字幕的任意一端，直到它变为波纹裁切光标 。然后拖动字幕末端，对其进行裁切。间隙会自动关闭。如果您为字幕创建了一个黑色视频剪辑，则也需要对它进行裁切。

要在不关闭间隙的情况下进行裁切，请按住 Ctrl 键/按住 Cmd 键并拖动剪辑末端。

[更多帮助主题](#)



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 编辑文本和设置文本格式

---

[选择字幕以进行编辑](#)

[文本自动换行](#)

[设置字体、样式和大小](#)

[设置对齐方式和方向](#)

---

## 选择字幕以进行编辑

[返回页首](#)

在编辑字幕之前，必须先在“监视器”面板中选择该字幕。

1. 执行下列操作之一：

- 在快速视图时间轴中，选择字幕剪辑或叠加有字幕的剪辑。在“监视器”面板中，单击该剪辑以将其选中，然后双击要编辑的文本。
- 在专家视图时间轴中，您可能需要使用右侧的滚动条来查看应用了该字幕的视频轨道的字幕。

出现字幕编辑工具，且该工具变为文字工具。“项目资源”面板将变为显示文本选项，您可以在此处指定用于字幕中文本的选项。

2. 在“监视器”面板中，执行下列操作之一：

- 要移动插入点，请在字符之间单击，或使用左箭头键和右箭头键。
- 要选择一个字符或选择一组相邻字符，请从闪烁的插入点光标开始拖动以突出显示这些字符。
- 要设置整个文本或图形对象的格式，请单击该对象以将其选中，然后修改其属性。

---

## 文本自动换行

[返回页首](#)

1. 如有必要，请双击专家视图时间轴中的字幕，以将其在“监视器”面板中打开。

2. 执行下列操作之一：

- 选择“字幕”>“自动换行”。
- 在“监视器”面板中单击鼠标右键/按住 **Ctrl** 键单击，然后选择“自动换行”。

3. 在“监视器”面板中单击，然后键入字幕。

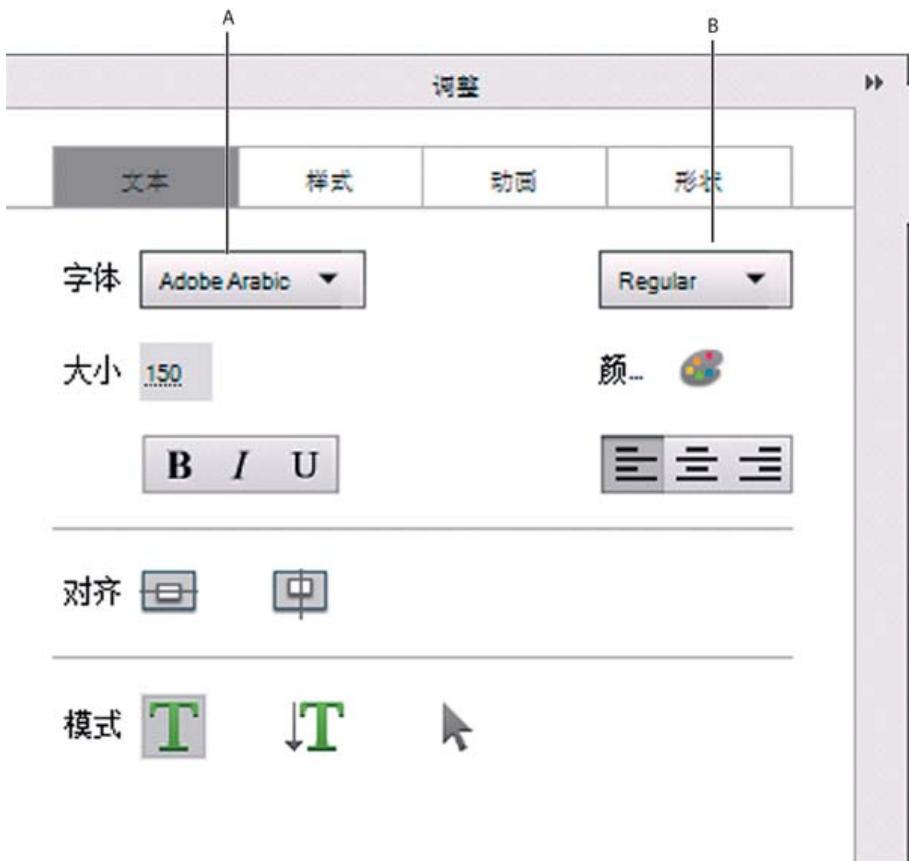
文字自动换行，当光标到达安全字幕边距时，将开始新的一行文本。

---

## 设置字体、样式和大小

[返回页首](#)

一些对象属性，如填充颜色和阴影为您创建的全部对象所共有。其他属性是文字对象独有的。您可以在“调整”面板中找到文本控制，如字体、字体样式和类型对齐。您也可以在单击鼠标右键/按住 **Ctrl** 键单击“监视器”面板中的文本框时候从弹出式菜单中找到文本控制。



“调整”面板中的字体选项

A. 字体选项 B. 字体样式选项

注： 您可通过使用“调整”面板中的“样式”部分，将最喜爱的一组属性（颜色、阴影等）快速应用到任意对象。

### 指定字体

1. 如有必要，请双击专家视图时间轴中的字幕，以将其在“监视器”面板中打开。
2. 在“监视器”面板中，选择文字并执行下列操作之一：

- 在“调整”面板的“文字”选项卡中，选择“字体”菜单中的一种字体。

### 指定字体样式

许多字体都包含内置的变化形式，如粗体、斜体和窄字体。特定变化形式取决于字体。

1. 如有必要，请双击专家视图时间轴中的字幕，以将其在“监视器”面板中打开。
2. 在“监视器”面板中，选择文字。
3. 在“调整”面板的“文字”选项卡中，执行下列任意操作：
  - 从“字体样式”菜单中选择一种风格。
  - 单击一个或多个字体样式图标：粗体、斜体、下划线。

注： 如果字体中不包含粗体或斜体形式，则这些字体样式图标将灰显。您可对任何字体加下划线。

### 更改字体大小

1. 如有必要，请双击专家视图时间轴中的字幕，以将其在“监视器”面板中打开。
2. 在“监视器”面板中，选择文字并执行下列操作之一：
  - 在“调整”面板的“文字”选项卡中，更改“字体大小”值。
  - 单击鼠标右键/按住 Ctrl 键单击“监视器”面板的字幕，并且从上下文菜单中选择“字体大小”。

### 设置对齐方式和方向

[返回页首](#)

### 更改段落文字对齐

1. 如有必要，请双击专家视图时间轴中的字幕，以将其在“监视器”面板中打开。

2. 在“监视器”面板中，选择一个段落文本对象。
3. 在“调整”面板的“文字”选项卡中，执行下列任意操作：
  - 要使文字与文本框左侧对齐，请单击“文字左对齐”。
  - 要将文字置于文本框中心，请单击“文字居中”。
  - 要使文字与文本框右侧对齐，请单击“文字右对齐”。

#### 更改文字方向

1. 如有必要，请双击专家视图时间轴中的字幕，以将其在“监视器”面板中打开。
2. 在“监视器”面板中选择一个文字对象。
3. 在“调整”面板中选择横排文字工具或者竖排文字工具。

#### 重新排列段落文本

1. 在“监视器”面板中选择一个段落文本对象。
2. 拖动文本定界框的任意一个柄以调整框的大小。

#### 更多帮助主题

---



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 将样式应用到文本和图形

[关于样式](#)

[创建样式](#)

[将样式应用到对象](#)

[删除、复制、重命名或设置样式](#)

## 关于样式

[返回页首](#)

Premiere Elements 包含很多可在字幕制作中使用的样式，您可以将它们应用于文本、图形或同时应用于这两者。每个样式都包含针对字体、描边、颜色和投影等属性而预先确定的值。

默认样式将应用于所创建的每个图形和文本块。可以通过选择提供的样式之一或修改默认样式来更改此样式。

可以将颜色属性和字体特征的组合存储为一个样式，随后可以将它应用于字幕中的任意文本或图形元素。您可以存储任意多个样式。当“监视器”面板处于字幕编辑模式时，样式的缩略图会出现在“调整”面板的“样式”选项卡中。您的自定义样式会出现在所提供的样式中，这样，您就可以迅速将自定义样式应用到各个项目中。您可以将样式缩略图从 Aa 更改到“样式示例”首选项中您想要的任意两个字符（“编辑”>“首选项”>“特效字幕”/ Adobe Premiere Elements 11 >“首选项”>“特效字幕”）。

## 创建样式

[返回页首](#)

1. 如有必要，请双击专家视图时间轴中的字幕，以将其在“监视器”面板中打开。
2. 选择一个具有您希望作为样式而存储的属性的对象。
3. 在“调整”面板的“样式”选项卡中，右键单击对象并且选择“保存样式”。
4. 为该样式输入一个名称，然后单击“确定”。将在“样式”选项卡中出现一个显示有新样式的色板。

注： 样式总是由一种字体来代表，即使样式所基于的对象是一个图形对象也是如此。

## 将样式应用到对象

[返回页首](#)

1. 如有必要，请双击专家视图时间轴中的字幕，以将其在“监视器”面板中打开。
2. 在“监视器”面板中，选择要应用样式的对象。
3. 在“调整”面板的“样式”部分，单击想要应用的样式色板。

## 删除、复制、重命名或设置样式

[返回页首](#)

样式显示在“调整”面板的“样式”选项卡中显示。您可以使用任何自带的样式，或者创建自己的样式。

1. 选择一个字幕。
2. 在“调整”面板的“样式”选项卡中，请执行下列任一操作：
  - 要删除一个样式，请右键单击/按住 Ctrl 键单击该样式，然后选择“删除样式”。
  - 要复制一个样式，请右键单击/按住 Ctrl 键单击该样式，然后选择“复制样式”。选中的样式副本显示在“样式”选项卡中。
  - 要重命名一个样式，请右键单击/按住 Ctrl 键单击该样式，然后选择“重命名样式”。在“重命名样式”对话框中输入一个新名称，然后单击“确定”。在罗马语言中，包含 32 个字符以上的名称将被截短。
  - 要设置一个默认样式，请右键单击/按住 Ctrl 键单击该样式，然后选择“将样式设为默认值”。默认样式的缩览图周围有一个白框，当创建新字幕时，将自动应用该样式。

注： 在选择一个新样式或创建一个新字幕之前，最新选择的样式将保持选中状态。创建新字幕时，将选择默认样式。



# 将图形和图像添加到字幕

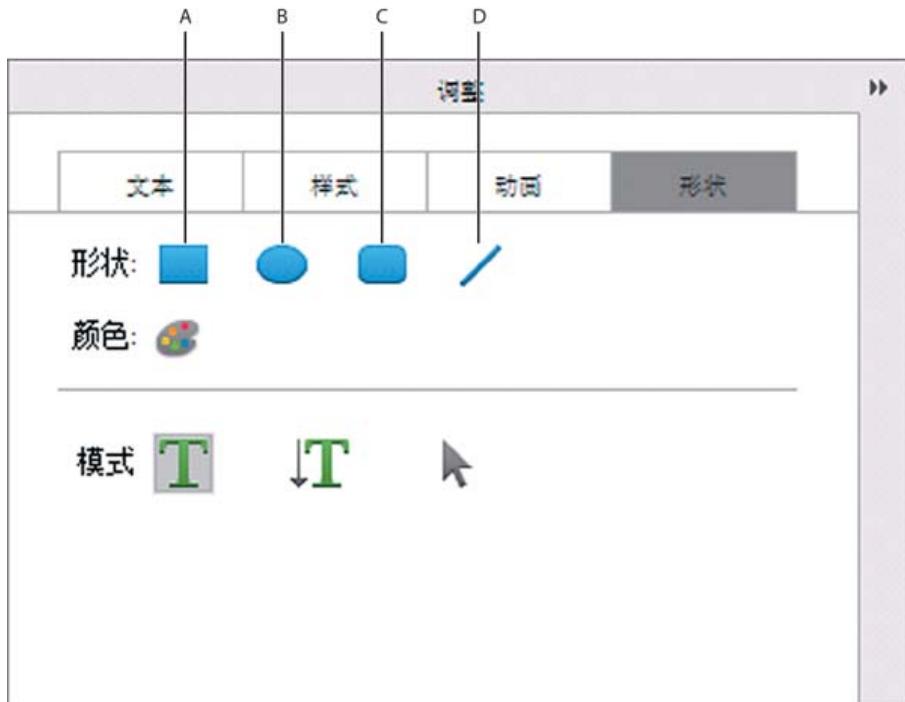
[创建字幕的图形化对象](#)

[将图像添加到字幕](#)

[返回页首](#)

创建字幕的图形化对象

您可以使用“监视器”面板中的绘图工具来创建各种图形，如矩形、椭圆或直线。在绘制某个图形之后，可以对它应用样式，并更改填充和描边属性。



图形工具

A. 矩形 B. 椭圆 C. 圆角矩形 D. 直线

1. 如有必要，请双击专家视图时间轴中的字幕，以将其在“监视器”面板中打开。
2. 在“监视器”面板中选择一个图形工具。
3. 执行下列任意操作：
  - 按住 Shift 键并拖动以限制图形的长宽比。
  - 按住 Alt 键并拖动以便从图形的中心进行绘制。
  - 按住 Shift+Alt 组合键并拖动以限制长宽比，并从中心进行绘制。
  - 横跨顶点进行对角拖动，以便在绘制时将图形沿对角放方向翻转。
  - 横向、向上或向下拖动，以便绘制时将图形垂直或水平翻转。
4. 要应用一个样式，请单击“任务”面板中“样式”部分的一个样式对象。

将图像添加到字幕

[返回页首](#)

向字幕添加图像时，可以将它作为一个图形元素添加，或者将它放置在一个框中以成为文本的一部分。Premiere Elements 接受位图图片和矢量图稿。向量式绘图在“监视器”面板中矢量化为一个位图图像。默认情况下，插入的图像以其原始大小显示。一旦将该图像插入到字幕中，就可以像对待其他对象那样，对其属性（如缩放）进行修改。

注：与文本和图形对象不同，添加到字幕的图像不会嵌入为字幕的一部分。而且，图像会引用源图像文件，其方式与“项目资源”面板中列出的项目引用源音频和视频文件的方式相同。

将图像放置到字幕中

1. 如有必要,请双击专家视图时间轴中的字幕,以将其在“监视器”面板中打开。

2. 在“监视器”面板中,执行下列操作之一:

- 在“监视器”面板中单击鼠标右键/按住 **Ctrl** 键单击,然后选择“图像”>“添加图像”。
- 选择“字幕”>“图像”>“添加图像”。

Premiere Elements 以图像创建时的大小导入图像。

3. 将图像拖动到“监视器”面板中的指定位置。如有必要,可以对大小、不透明度、旋转和缩放进行调节。

注: 使用数码摄像头获取的图像倾向于比视频项目的屏幕尺寸要大。要调整图像大小而不使其发生扭曲,请按住 **Shift** 键并拖动图像的角柄,或使用“字幕”>“变换”>“缩放”命令。

## 将图像放置在文本框中

当将一个图像放置在文本框中时,图像就像是一个文本字符那样随文本一起移动。它可以具有与其他字符相同的属性,如描边。

1. 如有必要,请双击专家视图时间轴中的字幕,以将其在“监视器”面板中打开。

2. 在“调整”面板中,单击选择横排文字工具或竖排文字工具。

3. 在“监视器”面板中,单击创建一个要插入图像的文本框。

4. 执行下列操作之一:

- 右键单击/按住 **Ctrl** 键单击“监视器”面板,然后选择“图像”>“将图像插入到文本中”。
- 选择“字幕”>“图像”>“将图像插入到文本中”。

5. 选择图像,然后单击“打开”。

## 将图像恢复到其原始大小或长宽比

1. 如有必要,请双击专家视图时间轴中的字幕,以将其在“监视器”面板中打开。

2. 选择图像,然后执行下列任意操作:

- 选择“字幕”>“图像”>“恢复图像大小”。
- 选择“字幕”>“图像”>“恢复图像长宽比”。

注: 如果您只想将图像或移动视频作为背景使用,则可以将字幕叠加在图像或视频的剪辑上面。

更多帮助主题



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 排列字幕中的对象

[更改堆叠顺序](#)

[居中对齐对象](#)

[对齐和分布对象](#)

[变换对象](#)

## 更改堆叠顺序

[返回页首](#)

当创建相互重叠的对象时，可以使用“排列”命令来控制它们的堆叠顺序。

1. 如有必要，请双击专家视图时间轴中的字幕，以将其在“监视器”面板中打开。

2. 选择要移动的对象。

3. 执行下列操作之一：

- 右键单击/按住 Ctrl 键单击对象，然后选择“排列”。
- 选择“文本”>“排列”。

4. 选择下列选项之一：

置为顶层 将对象移动到堆叠顺序的顶端。

前移一层 切换对象，使对象正好位于它的前面。

置为底层 将对象移动到堆叠顺序的底部。

后移一层 切换对象，使对象正好位于它的后面。

注： 如果文本或图形元素堆叠很密，则可能难以在堆叠元素中选择一个元素。您可以使用“文本”>“选择”或右键单击/按住 Ctrl 键单击 >“选择”命令，很方便地在堆叠的元素中一直导航到目标元素。

## 居中对齐对象

[返回页首](#)

1. 如有必要，请双击专家视图时间轴中的字幕，以将其在“监视器”面板中打开。

2. 选择一个或多个对象，并且在“调整”面板中执行下列任意操作：

- 要将对象垂直居中，请单击“垂直居中”按钮。
- 要将对象水平居中，请单击“水平居中”按钮。

## 对齐和分布对象

[返回页首](#)

使用“对齐”和“分布”命令，将所选对象排列或等间距分布在“监视器”面板中的一个字幕内。您可以沿垂直轴或水平轴来对齐或分布对象（文本框、图形或两者都包括）。当选择水平对齐时，所选对象沿最接近所选边缘的对象的水平轴边缘对齐。当选择垂直对齐时，所选对象沿最接近所选边缘的对象的垂直轴边缘对齐。

对齐和分布所选对象时请记住以下几点：

- 一个对齐选项会将所选对象与最能代表新对齐方式的对象对齐。例如，对于右对齐，所有选定对象都与离右边缘最远的选定对象对齐。
- 一个分布选项会将选定对象在两个相距最远的对象之间等间距分布。例如，对于垂直分布选项，选定对象会在最高的选定对象与最低的选定对象之间分布。
- 当对大小不同的几个对象进行分布时，对象之间的间距可能不均匀。例如，按中心分布对象可在中心之间创建相等间距。不过，不同大小的对象扩展到对象之间间距的数量不同。要在所选对象之间产生均匀间距，请使用“水平等间距”和“垂直等间距”选项。

## 对齐对象

1. 如有必要，请双击专家视图时间轴中的字幕，以将其在“监视器”面板中打开。

2. 在“监视器”面板中，按住 Shift 并单击两个或更多对象，或在对象上面拖动选框。

3. 执行下列操作之一：

- 右键单击/按住 Ctrl 键单击任意选定对象，然后选择“对齐对象”。
- 选择“文本”>“对齐对象”。

#### 4. 选择需要的对齐类型。

### 分布对象

1. 如有必要, 请双击专家视图时间轴中的字幕, 以将其在“监视器”面板中打开。
2. 在“监视器”面板中, 按住 Shift 并单击三个或更多对象, 或在对象上面拖动选框。
3. 执行下列操作之一:
  - 右键单击/按住 Ctrl 键单击任意选定对象, 然后选择“分布对象”。
  - 选择“文本”>“分布对象”。
4. 选择需要的分布类型。

[返回页首](#)

### 变换对象

您可以充分灵活地调节对象的位置、旋转、缩放和不透明度 - 这些属性统称为变换属性。要变换对象, 您可以在“监视器”面板中拖动, 或从“文本”菜单中选择一个命令。

#### 调节对象的不透明度

1. 如有必要, 请双击专家视图时间轴中的字幕, 以将其在“监视器”面板中打开。
2. 在“监视器”面板中选择一个对象。
3. 执行下列操作之一:
  - 右键单击/按住 Ctrl 键单击对象, 然后选择“变换”>“不透明度”。
  - 选择“文本”>“变换”>“不透明度”。
4. 键入一个新的不透明度值, 然后单击“确定”。  
注: 不透明度属性设置可调节字幕中对象的不透明度。您可以使用效果来设置专家视图时间轴中整个字幕的总体不透明度, 就像对视频剪辑进行设置那样。

### 移动对象

1. 如有必要, 请双击专家视图时间轴中的字幕, 以将其在“监视器”面板中打开。
2. 在“监视器”面板中, 选择一个或多个对象。
3. 执行下列操作之一:

- 将所选的一个或多个对象拖动到新位置。
- 选择“文本”>“变换”>“位置”。键入新的 X 和 Y 位置值, 然后单击“确定”。
- 右键单击/按住 Ctrl 键单击所选的一个或多个对象, 然后选择“变换”>“位置”。键入新的 X 和 Y 位置值, 然后单击“确定”。

注: X 和 Y 位置值对应于字幕左上角为 (0, 0) 的一个坐标系统。当您输入 X 和 Y 值时, Premiere Elements 会将所选对象的定界框中心放置在该点。

### 缩放对象

1. 如有必要, 请双击专家视图时间轴中的字幕, 以将其在“监视器”面板中打开。
2. 在“监视器”面板中, 选择一个或多个对象。

#### 3. 执行下列操作之一:

- 要缩放宽度, 请拖动对象的左或右定界柄。
- 要缩放高度, 请拖动对象的顶部或底部定界柄。
- 要约束对象的比例, 请在拖动角柄和定界柄的同时按 Shift。
- 要缩放并约束长宽比, 请在拖动对象顶点的同时按 Shift。
- 要从中心开始进行缩放, 请按住 Alt 并拖动对象的顶点。
- 要以百分比的形式设置缩放值, 请选择“文本”>“变换”>“缩放”, 或右键单击/按住 Ctrl 键单击对象并选择“变换”>“缩放”。指定所需的值, 然后单击“确定”。

注: 拖动使用“文字”或“垂直文字”工具创建的文本对象的定界柄会更改其字体大小。

更多帮助主题





# 添加颜色和阴影到字幕

---

[将颜色应用到字幕对象](#)

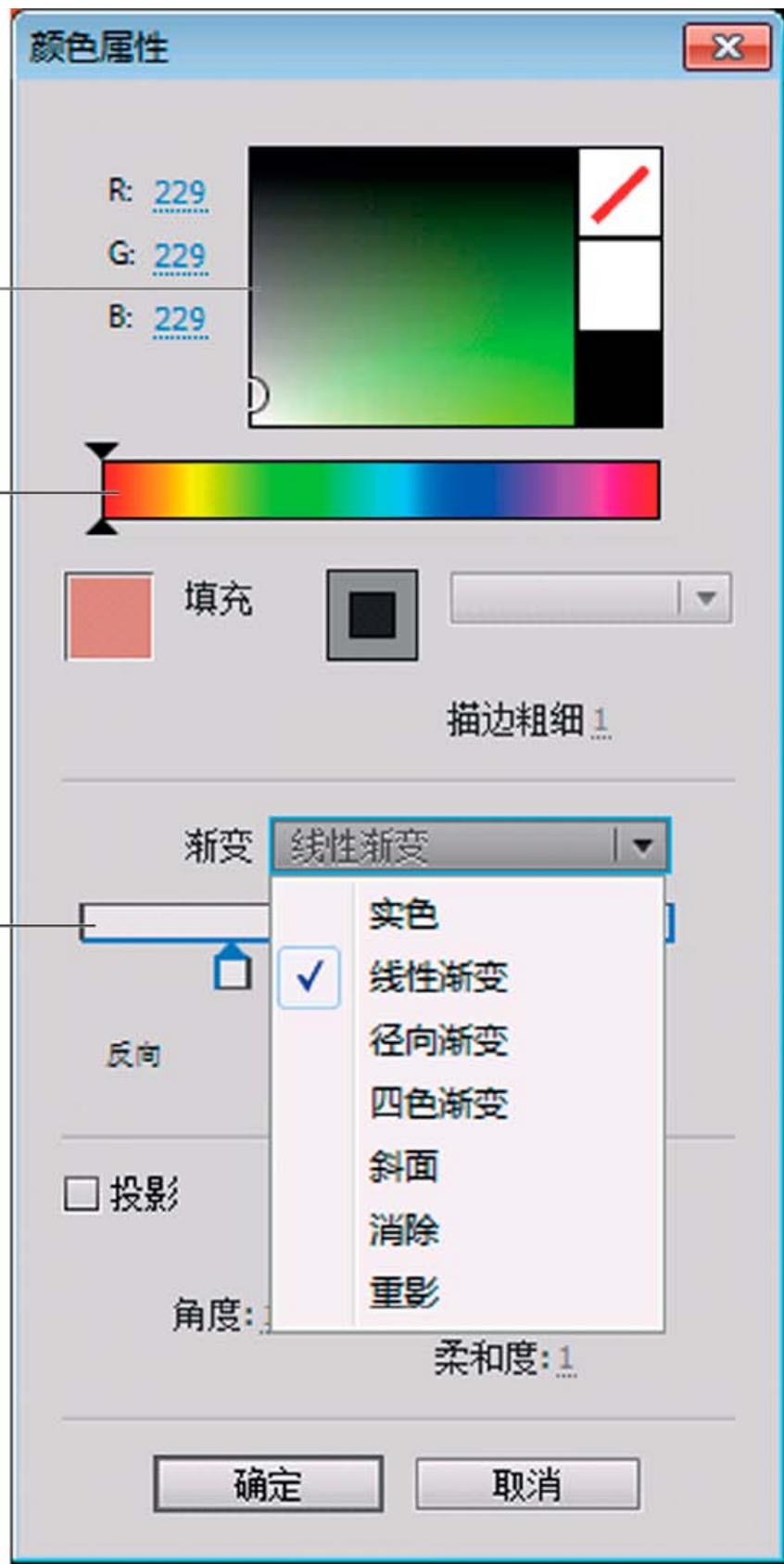
[产生投影](#)

---

将颜色应用到字幕对象

[返回页首](#)

使用“颜色属性”对话框，可以指定您在“监视器”面板中创建的每个对象或每组对象的颜色。“颜色属性”对话框包含用于设置对象的描边、填充和阴影的颜色和类型的控制选项。“渐变”菜单包含如何应用填充或描边颜色的选项。根据所选择的渐变类型，还可能出现其他色标，这样就可以针对渐变的不同部分选择不同的颜色。



“颜色属性”对话框

**A.** 拾色器 **B.** 色谱 **C.** 渐变停止控件

您可以将颜色属性的组合存储为一个样式。样式以缩略图的形式出现在“调整”面板的“样式”选项卡中。您可以轻松地单击它们将其应用到对象。使用样式可帮助您保持一个项目中多个字幕之间的一致性。

#### 设置填充

您可以使用“颜色属性”对话框来设置对象的填充。对象的 填充 属性定义在对象周线之内的区域。属性定义了图形对象内的空间或是文本对象的每个字

符轮廓之内的空间。

注： 只有已将“调整”面板中“样式”选项卡的一个预设样式应用到对象后，“颜色属性”对话框中的“填充”框才会启用。这些样式包含可编辑的填充和描边。

1. 如有必要，请双击专家视图时间轴中的字幕，以将其在“监视器”面板中打开。
2. 选择一个包含填充的对象。（如有必要，请单击“调整”面板中“样式”部分的一个样式，以将其应用到对象。）

注：“字幕样式”中的所有预设样式都含有一个填充，但面板左上角中的样式除外。

3. 在“调整”面板的“文本”选项卡中，单击“颜色属性”按钮。
4. 在“颜色属性”对话框中，选择“填充”框。

5. 在“渐变”菜单中，为填充选择一个渐变类型。

注： 如果您选择“线性渐变”、“径向渐变”或“四色渐变”，则将显示色标控件。您可以单击每个色标，并为每个色标选择一种颜色。

6. 执行下列操作之一来设置颜色：

- 要使填充为透明的，单击“无颜色”框。
- 要将颜色设置为 100% 白色，请单击白色框。
- 要将颜色设置为 100% 黑色，请单击黑色框。
- 要设置色相，请在矩形颜色谱中单击需要的颜色，然后通过单击颜色谱上方的拾色器来指定确切颜色。
- 要以数值形式设置颜色，请通过拖动数值或单击并输入一个值来设置 R、G 和 B 值。

## 设置描边

可以使用“颜色属性”对话框来设置对象的描边，或者在已应用了一个包含描边的样式的情况下设置轮廓。

注： 只有已将“调整”面板中“样式”选项卡的一个预设样式应用到对象后，“颜色属性”对话框中的“描边”框才会启用。

1. 如有必要，请双击专家视图时间轴中的字幕，以将其在“监视器”面板中打开。

2. 选择一个包含描边的对象。（如有必要，单击“调整”面板中一个样式。）

注：“样式”中的所有预设样式都含有一个描边，但面板左上角中的样式除外。

3. 在“调整”面板中，单击“颜色属性”按钮，或右键单击/按住 Ctrl 键单击对象并选择“颜色属性”。

4. 选择“描边”框。

5. 在“描边”菜单中，选择想要使用的描边。（并不是所有描边都具有多个描边选项。）

6. 对于“描边粗细”，以像素为单位来指定描边的粗细。

7. 在“渐变”菜单中，为填充选择一个渐变类型。

注： 如果您选择“线性渐变”、“径向渐变”或“四色渐变”，则将显示色标控件。您可以单击每个色标，并为每个色标选择一种颜色。

8. 执行下列操作之一来设置颜色：

- 要使描边为透明的，请单击“无颜色” 框。
- 要将颜色设置为 100% 白色，请单击白色框。
- 要将颜色设置为 100% 黑色，请单击黑色框。
- 要设置色相，请在矩形颜色谱中单击需要的颜色，然后通过单击颜色谱上方的拾色器框来指定确切颜色。
- 要以数值形式设置颜色，请通过拖动数值或单击并输入一个值来设置 R、G 和 B 值。

## 渐变类型

要访问渐变类型，请选择在“监视器”窗口中的一个字幕对象，然后单击“调整”面板中的“颜色属性”按钮。

实色 创建均匀颜色填充。

线性渐变、径向渐变 线性渐变可产生一个线性的双色渐变填充。径向渐变可产生一个圆形的双色渐变填充。

开始和结束渐变颜色分别在左侧框和右侧框（或色标）中显示。在选择颜色之前，请先选择一个色标。拖动色标以调节颜色之间的平滑过渡。

“角度”选项（仅可用于“线性渐变”）指定渐变的角度。“反向”选项可以反向颜色点。“重复”选项（仅用于“径向渐变”）指定渐变图案重复的次数。

四色渐变 产生由四种颜色组成的一个渐变填充，对象的每个角各发出一种颜色。

四色色标指定从对象的每个角发出的颜色。在选择颜色之前，请先选择一个色标。

斜面 为背景添加一个斜面边缘。对象和斜面颜色分别在左侧颜色框和右侧颜色框中显示。在设置颜色之前，请选择想要调节的框。“平衡”选项指定了阴影颜色所占据的斜面的百分比。

消除 产生一个不会投射阴影的透明填充。如果对象具有描边，则描边可见。

重影 产生一个会投射阴影的透明填充。在“颜色属性”对话框中指定阴影选项。

 “消除”和“重影”对于具有阴影和描边的对象来说效果最好。

## 产生投影

[返回页首](#)

您可以将投影添加到在“监视器”面板中创建的任何对象上。投影可以让一个对象看上去是三维的，并使它从背景图像中凸现出来。例如，为文本添加投

影可使文本在与复杂背景图像叠加时比较容易辨认。

1. 如有必要, 请双击专家视图时间轴中的字幕, 以将其在“监视器”面板中打开。
2. 选择对象, 然后单击颜色“调整”面板中的“颜色属性”按钮。
3. 在“颜色属性”对话框中, 选择“投影”。
4. 设置下列任意选项:
  - 角度 指定阴影相对于对象的角度。
  - 距离 指定阴影偏离对象的像素数。
  - 柔和度 指定阴影出现时的模糊或清晰程度。

[更多帮助主题](#)



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 为电视设计字幕

在电视监视器上预览字幕

使用安全字幕边距和安全动作边距

在电视监视器上预览字幕

[返回页首](#)

如果您的目标观众将通过电视观看您制作完的节目，请在工作过程中在电视监视器上预览节目。在计算机屏幕上看似满意的元素在电视上观看时可能无法接受，因为计算机显示器和电视监视器是以不同方式显示图像的。图像的外边缘可能被裁剪，颜色可能发生扩散，水平细节可能看上去闪烁。但是，一旦您发现问题，则很容易采取步骤来纠正它。

使用安全字幕边距和安全动作边距

[返回页首](#)

“监视器”面板中的“安全字幕”和“安全动作”边距指定了字幕的可见安全区域。默认情况下，这些边距在“监视器”处于字幕编辑模式时显示。

对广播和录像带进行编辑时，安全区域很有用。大多数消费电视机使用一个称作过扫描的过程，此过程将切掉画面外边缘的一部分，并允许扩大画面中心。过扫描的量对于各个电视机来说是不一致的，因此要确保字幕和重要动作位于大多数电视机的显示范围内，使文本位于安全字幕边距以内，并且所有其他重要元素位于安全动作边距以内。

注： 如果要为 Web 或 CD 创建内容，则安全字幕和安全动作边距不适用于您的项目，因为这些媒体会显示整幅图像。



安全字幕和安全动作边距

A. 安全字幕边距 B. 安全动作边距

显示或隐藏安全边距

◆ 添加文本或编辑字幕时，执行下列操作之一：

- 在“监视器”面板中单击鼠标右键/按住 Ctrl 键单击，然后选择“视图”>“安全字幕边距”、“安全动作边距”或“文本基线”。
- 选择“文本”>“视图”>“安全字幕边距”、“安全动作边距”或“文本基线”。

如果边距菜单项目旁边有一个复选标记，则显示该边距。

更改安全边距的大小

您可以调整“字幕安全”区域或“动作安全”区域的大小（或同时调整两者的大）（例如，对具有较小过扫描的显示自定大小）。

1. 选择“编辑”>“项目设置”>“常规”。

这样就会打开“项目设置”对话框。

2. 在“视频”窗格中，键入“字幕安全区域”或“动作安全区域”（或两者）的新水平或垂直百分比值。单击“确定”。

更多帮助主题





# 导出和导入字幕

[导出字幕文件](#)

[导入字幕文件](#)

## 导出字幕文件

[返回页首](#)

可以将字幕从 **Premiere Elements** 中导出到文件，以在另一个 **Premiere Elements** 项目中使用。

1. 在专家视图中，单击“项目资源”以打开“项目资源”面板。
2. 选择您想导出为单独文件的字幕。
3. 选择“文件”>“导出”>“字幕”。
4. 为存储的字幕文件指定名称和位置，然后单击“保存”。

## 导入字幕文件

[返回页首](#)

您可以将从一个 **Premiere Elements** 项目导出的字幕导入到另一个项目中。

1. 在专家视图中，单击“项目资源”以打开“项目资源”面板。
2. 在“项目资源”面板上单击鼠标右键/按住 **Ctrl** 键单击，并且选择“媒体来自”>“文件和文件夹”。
3. 定位并选择字幕，然后单击“打开”。

[更多帮助主题](#)



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 向影片中添加旁白 - 导向编辑

视频剪辑中的视频素材或图片表达的是一个故事或一种想法。不过，加入旁白或画外音则可以添加一种个人风格或增强视频剪辑的故事性。对视频的某一部分进行说明会吸引观看者。因此，旁白可以加强效果，尤其对于纪录片或传记片更是如此。在 **Adobe Premiere Elements** 中，导向编辑简化了向视频剪辑添加旁白的过程。

此导向编辑是一个关于向视频剪辑添加旁白的教程。要使用此导向编辑向视频剪辑添加旁白，可执行以下步骤：

1. 此导向编辑是一个关于向视频剪辑添加旁白的逐步说明。



添加旁白 - 导向编辑

2. 单击“添加媒体”导入您要向其中添加配乐的视频剪辑。如果视频剪辑已位于时间轴上，请省略此步骤。

3. 选择用来导入媒体的选项。

4. 选择“向导”>“向影片中添加旁白”

5. 要向影片中添加旁白，需要连接一个麦克风（输入源），然后单击“下一步”。

6. 选择“默认设备”。

在首选项的“音频硬件”部分中，单击**ASIO 设置**。选择“输入”选项卡，然后选择输入设备。

7. 要向影片中添加旁白，请将 **CTI** 移至希望旁白开始的地方。打开操作栏中的“工具”面板。选择“旁白”。

8. 按“录制”开始录制。移动滑块以调整麦克风灵敏度。按“停止”可停止录制。单击“完成”，即完成添加旁白。

---

Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 混合音频

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

# 使用背景音乐

## 视频教程

[添加音频背景音乐](#)

[预览背景音乐](#)

[为背景音乐创建节拍标记](#)

[创建 SmartSound 轨道](#)

## 视频教程

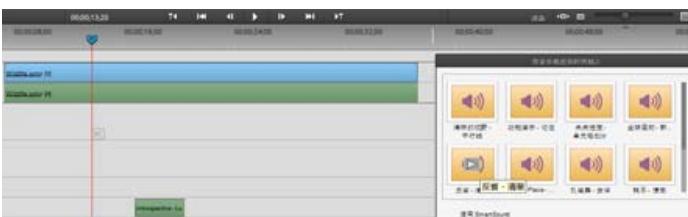
[返回页首](#)

## 添加音频背景音乐

[返回页首](#)

要配合视频剪辑中嵌入的声音和录制的旁白，请将音频剪辑添加到快速视图时间轴或专家视图时间轴中显示的音轨中。有时，您必须向下滚动专家视图时间轴的音频部分才能看到音轨。这些剪辑通常包含背景音乐和录制环境的声音。

1. 如有必要，请向项目中添加所需的音频文件。  
    重要说明：只能使用您拥有其版权的文件或者版权拥有者允许您使用的文件。
2. 单击操作栏上的“音乐”以显示“音乐”面板。
3. 将音频剪辑从“音乐”面板中拖动到希望开始音频剪辑的快速视图时间轴或专家视图时间轴的音轨中。  
    💡 您也可以通过“项目资源”面板将声音剪辑拖到专家视图时间轴中。



将音频剪辑添加到专家视图时间轴的音轨中

## 预览背景音乐

[返回页首](#)

可以预览背景音乐以确保它与视频刚好同步。

1. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中，选择音轨的声音剪辑。（您可能需要通过音频轨道向下滚动来查看背景音乐轨道。）
2. 执行下列操作之一：

- 单击“监视器”面板中的“播放”按钮。
- 按空格键。

**Premiere Elements** 预览快速视图时间轴或专家视图时间轴中的音轨音频剪辑及其上的任何音频和视频剪辑。

3. 要停止预览，请执行下列操作之一：

- 单击“监视器”面板中的“暂停”按钮。
- 按空格键。

## 为背景音乐创建节拍标记

[返回页首](#)

您可以在音轨中节拍最强的地方创建一个对齐标记。在您单击鼠标右键/按住 Ctrl 键单击专家视图时间轴的声音剪辑的时候，使用出现的上下文菜单中的“节拍检测”选项。可以根据标记裁切或添加剪辑。在专家视图时间轴中拖动或裁切剪辑时，剪辑的入点或出点与最近的节拍标记对齐。

节拍标记在称为节拍轨道的单独区域中显示为蓝线。影片中必须至少有一个节拍标记才能显示节拍轨道。您无法添加媒体到节拍轨道。

1. 将音频剪辑或包含音频的视频剪辑添加到专家视图时间轴的音轨中。
2. 单击鼠标右键/按住 Ctrl 键单击声音剪辑，并且选择上下文菜单中的“节拍检测”选项。
3. 在“节拍检测设置”对话框中，根据需要指定设置，然后单击“确定”。“节拍检测设置”对话框中出现选项的描述，位于发光灯泡图标💡 的旁边。

与音轨中的节拍相对应，节拍标记出现在专家视图时间轴中。

- 要手动添加更多的节拍标记，请右键单击/按住 Ctrl 键单击要添加标记的专家视图时间轴时间标尺，并选择“设置节拍标记”。
- 要删除节拍标记，请右键单击/按住 Ctrl 键单击专家视图时间轴时间标尺中的标记，并选择“清除节拍标记”。要删除所有节拍标记，请右键单击/按住 Ctrl 键单击时间标尺，并选择“清除所有节拍标记”。
- 要查找其他节拍标记，请右键单击/按住 Ctrl 键单击时间标尺，并选择“转到节拍标记”>“下一个”或“上一个”。

## 创建 SmartSound 轨道

[返回页首](#)

Adobe Premiere Elements 自带 SmartSound® Quicktracks® 增效工具。使用 SmartSound Quicktracks 从大量音轨中选择音轨以用于您的视频项目。然后使用 SmartSound 工具对音轨长度进行自定义设置，以便使音轨长度与影片长度完全对应。

要在您的视频项目上使用 SmartSound Quicktracks，请选择专家视图时间轴中“音乐”面板的“SmartSound”，并按照提示操作。

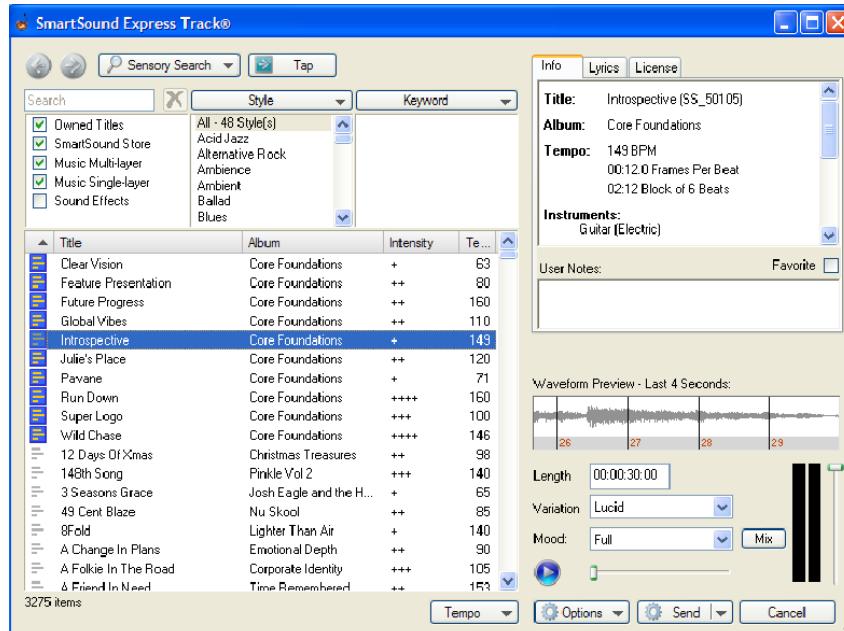
### 使用 Adobe Premiere Elements 中的 SmartSound 音轨

如果您是第一次使用 SmartSound，确保接入了 Internet。选择 SmartSound 选项时，SmartSound 中的音频文件将会通过后台下载到您的计算机。该过程可能需要花费几分钟时间。

如果您未接入 Internet，安装将会失败。但是您可以稍后在接入了 Internet 时再次尝试。

- 从专家视图时间轴的“音乐”面板中，单击“使用 SmartSound”。
- 将出现“Sonicfire Pro”插件对话框。首次启动时，该对话框可能需要一分钟的时间才能显示。切勿单击“取消”按钮。

在“SmartSound Express Track”对话框中，具有蓝色图标的文件是您可以免费使用的文件。可以通过取消选中应用程序左上角的“SmartSound 商店”来查看它们。



“SmartSound Express Track”对话框

如果您在首次安装后任意时间使用 SmartSound，将出现一个更新对话框，询问您是否要安装最新更新。单击“立即更新”以更新插件，或如果您想推迟安装更新，单击“稍后更新”。将 SmartSound 与 Premiere Elements 结合使用不需要这些更新。

- 选择想要在 Adobe Premiere Elements 中使用的文件。单击“播放”按钮来预览声音。

- 单击“发送”将文件导出到“项目资源”面板。确保您没有单击下拉菜单。

切换到 Adobe Premiere Elements，注意文件已添加到“项目资源”面板中。

- 如同在 Adobe Premiere Elements 中使用其他声音文件一样使用该文件。

要从 SmartSound 导入其他文件，请单击“音乐”面板中的“使用 SmartSound”，然后重新运行此程序。

更多帮助主题





# 创建旁白

## 创建旁白

[返回页首](#)

### 创建旁白

要获得最佳效果，请在为剪辑叙述旁白之前确认麦克风在计算机和 **Premiere Elements** 中工作正常。

使用计算机的麦克风，您可以在“监视器”面板中预览剪辑时为剪辑叙述旁白。然后，您的旁白将被添加到快速视图时间轴或者专家视图时间轴中可视的旁白音轨里。

#### 设置旁白

1. 将麦克风插入计算机的麦克风端口中。
2. (**Windows**) 通过“Windows 声音硬件测试”向导来测试麦克风。检查 Windows 文档以获取相关说明。
3. 在 **Premiere Elements** 中，选择“编辑”>“首选项”>“音频硬件”/ **Adobe Premiere Elements 11** >“首选项”>“音频硬件”。
4. 从“默认设备”菜单中，选择计算机的声音设备，然后单击“确定”。

#### 为剪辑叙述旁白

1. 执行下列操作之一：

- 在专家视图时间轴中，将当前时间指示器拖动到您希望开始旁白的点。
  - 在快速视图时间轴中，选择要为其叙述旁白的剪辑。然后，将当前时间指示器拖动到您希望开始旁白的点。
2. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中，选择“工具”面板中的“叙述”。
  3. 在“录制语音旁白”窗口中，请单击“麦克风源”按钮，并从菜单中选择声音设备。
  4. 为获得最佳效果，请关闭计算机扬声器以防止馈音。要在叙述旁白时监视声音，请将耳机插入到计算机上，并取消选择“录制时音频静音”。  
注： 如果扬声器已打开，请尽可能靠近麦克风，并使麦克风尽可能远离扬声器以防止馈音。
  5. 以对话音量对着麦克风讲话，然后升高或降低输入音量级别滑块，直到您最大音量的话语能够使计量器的橙色部分亮起。
  6. 单击“录制旁白”按钮。
  7. 在“录制语音旁白”窗口顶部附近，“开始录制倒计时”的旁边会显示一个计时器。“开始录制倒计时”变成“录制”时，请在选定剪辑播放时叙述您的旁白。
  8. 完成旁白时，请单击“停止”按钮。

包含叙述的声音剪辑添加到“项目资料”面板和快速视图时间轴或专家视图时间轴的叙述轨道中（在选定的剪辑下面）。

注： 如果没有单击“停止”按钮，录制过程会在“旁边”轨道的下一个文件开始处自动停止，或在快速视图时间轴或专家视图时间轴最后一个剪辑结束 30 秒后停止。

9. 要预览您的录制，请单击“转到上一旁白”按钮。然后单击“播放”按钮。
10. 要从您停止的点继续录制，请再次单击“录制”按钮。

再次单击“录制”将覆盖旁白轨道中已有的任何旁白。

11. 随时单击“暂停”按钮可停止预览。

#### 替换或丢弃旁白

1. 执行下列操作之一：

- 在专家视图时间轴中，将当前时间指示器拖动到旧旁白开始的位置。
  - 在快速视图时间轴中，选择包含您要更改旁白的剪辑。然后，在“监视器”面板中，将当前时间指示器拖动到旧旁白开始的位置。
2. 选择“工具”面板中的“旁白”选项。
  3. 在“录制语音旁白”窗口中，执行下列任一操作：
    - 要替换旁白，请单击“录制”按钮。再次单击“录制”，则用新录音覆盖现有的录音。
    - 要丢弃旁白，请单击“删除”按钮。旧的旁白剪辑从快速视图时间轴或专家视图时间轴中删除。然而，它仍存在于专家视图时间轴的“项目资料”面板中。



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 混合音频和调整音量

## 关于音频混合

[在音频混合器中调整音量并混合音频](#)

### SmartMix

[音频计量器面板概述](#)

[在专家视图时间轴中调节音量](#)

[调整剪辑的输入音量级别](#)

[剪辑静音](#)

[返回页首](#)

## 关于音频混合

混合音频涉及调整音量级别，以使这些音量级别在每个剪辑中都保持在一个良好的范围内，然后根据影片中使用的其他剪辑按比例对其进行调整。例如，您可能首先调整旁白剪辑的音量，以使音量的最弱部分和最强部分变化较小，然后增大旁白的总体音量，以便在背景声音或其他剪辑中包括的音乐基础上可以清晰地听到此音量。

在 **Premiere Elements** 中，音量变化以分贝计量。0.0 dB 级别的音量是原始音量（非静音）。将该级别音量更改为负数可以降低音量，将该级别音量更改为正数可以增大音量。

要控制剪辑的音量，可以使用音量图，即水平穿过每个剪辑的黄线（有时称为音量橡皮条）或音频混合器。可以使用“音频计量器”窗口查看项目的总体音频音量。

调整音量级别时应考虑下列准则：

- 如果您将音量特别高的音频剪辑组合到多个轨道上，则会产生剪辑（断音失真）。要防止剪辑，请降低音量级别。
- 如果您需要分别调整一个剪辑的不同部分中的音量（例如，一个人的声音太弱，而随后另一个人的声音又太强），则可以用关键帧来使音量在整个剪辑中发生变化。
- 如果剪辑的原始音量级别过高或过低，则可以更改输入音量级别。但是，调整输入音量级别将不会删除任何失真，这些失真可能是在录制剪辑声音过高时产生的。在这种情况下，最好是重新录制剪辑。

[返回页首](#)

## 在音频混合器中调整音量并混合音频

使用音频混合器可以调整项目中不同轨道的音频平衡和音量。可以调整包含在视频剪辑、背景音乐和旁白音频中的音频平衡和音量级别。例如，您可能需要在不同的点处增大旁白的音量，并降低背景音乐的音量，以表示强调，或者以便在音乐之上听到细微的声音。

您可以在倾听音频轨道和查看视频轨道的同时调整设置。音频混合器中的每个轨道均与专家视图时间轴的轨道相对应，并进行了相应的命名。在进行调整的时候，关键帧会添加到轨道中。您可以在音频首选项中指定关键帧的默认最小间隔。

 理想情况下，您必须首先混合一个轨道（从开头至结尾）的音量，然后才能移动到下一个轨道。与混合平衡相同。

1. (可选) 选择“编辑”>“首选项”>“音频”/ **Adobe Premiere Elements 11** >“首选项”>“音频”，然后为“细化的最小时间间隔”设置一个介于 1 和 2000 毫秒之间的值，以将关键帧限制为大于该值的时间间隔。如果您不希望在擦除音频时听到音频，请取消选择“擦除时播放音频”。
2. 在专家视图时间轴中，单击“工具”面板并且选择“音频混合器”选项，或选择“工具”>“音频混合器”。  
注： 要隐藏或显示轨道，请选择“音频混合器”面板菜单中的“显示/隐藏轨道”；然后指定希望显示的轨道。
3. 拖动当前时间指示器到您想开始混合音频的点。
4. 单击“监视器”窗口中的“播放”，并调整音频混合器中的控件，从而自动将关键帧添加到轨道中：

- 要调整轨道的平衡，请左转或右转（拖动）“平衡”控件。
- 要增大轨道的音量，请向上或向下拖动“电平”控件。

注： 可以在音频首选项中指定关键帧的间距。

要在混音时使某个轨道静音，请单击“静音”。此选项不能使该轨道永久静音 — 仅在混音时才能如此。

[返回页首](#)

## SmartMix

有时，背景音乐声音很大，剪辑中的对话听不清楚。要确保可以听清对话，必须降低背景音乐的音量。使用 **SmartMix** 可以自动调整背景音乐的音量。要获得最佳的效果，请将对话剪辑放置在音频 1 轨道或旁白轨道（前景轨道）上，将音乐放在背景音乐轨道（背景轨道）上。**Premiere Elements** 此操作将分析对话的所有前景轨道上的剪辑。然后，会智能/自动创建关键帧以降低音量级别，从而确保前景轨道中的对话可以听得见。**SmartMix** 调整会应用到专家视图时间轴上的所有音频剪辑，而非仅应用到选中的剪辑上。对音频轨道进行 **SmartMix** 时，将删除您先前在背景音乐中应用的关键帧。

## 更改轨道类型

默认情况下，当您创建轨道时，新的轨道是前景轨道。您可以根据需要更改轨道类型。还可以禁用某个轨道，以确保在执行 SmartMix 时忽略该轨道。

1. 选择“工具”>“SmartMix”。
2. 在 SmartMixer 面板中，从轨道名称下面的菜单中选择下列选项之一。

- 前景
- 背景
- 已停用

注： 选择选项“禁用”，以在执行 SmartMix 时忽略轨道。

## 更改 SmartMix 首选项

要更改 SmartMix 选项，请选择“编辑”>“首选项”>“音频”/ Adobe Premiere Elements 11 >“首选项”>“音频”。您可以更改下列选项：

音轨默认条件 指定轨道类型。可用的选项包括“前景”、“背景”和“已停用”。创建轨道时，默认值为背景轨道。

合并暂停 指定阈值，以秒为单位。

更低的背景 指定希望音量降低的百分比。

标准化对话框 标准化对话框，以确保在剪辑持续期间内音量保持不变。

[返回页首](#)

## 音频计量器面板概述

通过快速视图时间轴或专家视图时间轴播放剪辑时，“音频计量器”面板（Windows >“音频计量器”）会显示这些剪辑的总体音量级别。如果该计量器的红色剪辑指示器亮起，则会降低一个或多个剪辑的音量。峰值指示器显示播放影片时达到的峰值音量。通常，您希望峰值介于 0 和 -6 dB 之间。

[返回页首](#)

## 在专家视图时间轴中调节音量

您可以直接在专家视图时间轴的音轨上调节剪辑音量。例如，通过向上或向下拖动音量图，您可以使某个剪辑的音量与其附近剪辑的音量相匹配，或使其完全静音。

注： 还可以使用关键帧增大和降低音量。

1. 要调节音轨的大小以获得更好的可视性，请将指针置于轨道标头区的两个轨道之间，以使“高度调整”图标出现，然后向上或向下进行拖动。
2. 选择剪辑左上角的“音量”。然后，选择“音量”>“剪辑音量”。
3. 将指针置于音量图上方：水平穿过剪辑音轨的黄线。指针变成白色的双箭头图标。
4. 向上或向下拖动，以统一调整音量级别。拖动任何现有的关键帧以移动它们。

在您拖动时，会显示分贝级别。正数表示音量增加；负数表示音量降低。

[返回页首](#)

## 调整剪辑的输入音量级别

如果剪辑的原始音量过高或过低，请先更改输入音量级别或增益，然后再对输出音量级别进行调整。但是，如果在录制源音频时设置了过低的音量级别，则增大增益会放大噪音。为获得最佳效果，请以不致于引起失真的较高音量级别录制音频。未进行调整时，在“音频计量器”面板上，录制良好的音频峰值会介于 0dB 到 -6dB 之间。录制高于 0 dB 的音频会出现剪切。

1. 在专家视图时间轴中，选择剪辑。要处理多个剪辑，请执行以下操作之一：
  - 要选择非连续的剪辑，请用右键单击/按住 Ctrl 键单击各个剪辑。
  - 要选择连续的剪辑，请在“项目资源”面板中单击任意位置，然后围绕要选择的剪辑拖出一个选框。
  - 要选择全部剪辑，请按 Ctrl-A/Cmd-A 组合键。
2. 选择“剪辑”>“音频选项”>“音频增益”。
3. 执行下列操作之一：
  - 单击零值，并且键入增益值（0 个分贝为剪辑的初始增益）。
  - 单击“正常化”以自动增大过弱的增益或降低过强的增益。Premiere Elements 会显示在不出现剪切的情况下达到最大增益所需的量。

[返回页首](#)

## 剪辑静音

1. 执行专家视图时间轴中的以下内容之一：
  - 如果剪辑已链接到视频，请在按住 Alt 的同时单击专家视图时间轴中的剪辑音轨，仅选择音频部分。
  - 如果剪辑未链接到视频，请单击此剪辑以将其选中。

2. 选择“剪辑”>“启用”。（停用剪辑时，剪辑菜单中的此选项旁边的复选标记会消失，轨道中的剪辑名称将灰显。）

[更多帮助主题](#)

---



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 创建光盘菜单

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

# 光盘类型和菜单选项

## 关于自动播放光盘和基于菜单的光盘

[返回页首](#)

### 关于自动播放光盘和基于菜单的光盘

使用 **Premiere Elements** 和光盘刻录机，可以创建两种主要类型的 DVD、Web DVD 或蓝光光盘：不带菜单的自动播放光盘和基于菜单的光盘。创建光盘的第一步是确定要创建的类型。

如果想创建自动播放的光盘，则只需创建影片，用光盘格式导出，然后再刻录到光盘。而如果想创建基于菜单的光盘，则需要使用 **Premiere Elements** 菜单模板来为影片添加菜单。

**Premiere Elements** 菜单模板是附带有多种主题和样式的预先设计的菜单。模板上的按钮会自动链接到置于影片中的菜单标记。会根据您所放置的标记动态创建菜单，如有必要，也可以添加其他菜单。您可以在选择模板之后添加、移动或删除菜单标记。或者，您也可以在选择菜单模板之前在专家视图时间轴中添加菜单标记。**Premiere Elements** 可自动调整菜单以匹配相应标记。

注意： 可用的菜单被设置为该项目的长宽比。例如，如果该项目的长宽比设置为宽屏播放，则菜单也会采用宽屏播放。

### 自动播放光盘

自动播放光盘不含菜单，在放入 DVD 或蓝光光盘播放器时会自动开始播放。最适合演示要从头到尾观看的单个影片。它们是要创建的最简单的光盘类型。您只需将影片导出到光盘。

如果希望使用播放器遥控器上的“前进”和“后退”按钮跳到影片中的特定位置，请设置菜单标记或场景标记以指定章节或跳点。由于自动播放光盘不区分主菜单标记和场景标记，因此您可以为章节点添加任意类型的标记。

在刻录光盘之前请预览影片，并确保标记位置正确。

注意： 自动播放光盘会忽略结束标记。

### 基于菜单的光盘

基于菜单的光盘非常适合呈现较长的影片或一组要从头到尾播放的影片。基于菜单的光盘也可用于呈现包含您想从子菜单访问的场景的影片。从主菜单可以选择播放影片或转到场景选择子菜单。基于菜单的光盘共有两种类型：

**具有场景菜单的基于菜单的光盘** 这种光盘最适合于演示从头到尾一直播放、而且还包含可从子菜单访问的场景的单个长影片。从主菜单中，您可以选择播放整个影片或转到场景菜单。场景菜单允许您导航到影片内的场景。通常应设置项目，这样每个场景都代表影片中的一个目标点；不过，无论任何时候或任何其他位置，只要经过一定的播放时间就可能开始一个场景。

**具有多个影片选项的基于菜单的光盘** 这些光盘最适合于演示一组不希望组合成一个影片的单个影片。例如，在婚礼光盘中，您可能希望将准备工作、仪式和婚宴作为单独的影片进行演示。每个影片在主菜单上都有其自己的按钮。

### Adobe 还建议

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 使用菜单标记

[了解菜单标记](#)

[自动添加场景标记](#)

[手动添加菜单、场景或结束标记](#)

[查找菜单标记或场景标记](#)

[移动或删除菜单标记或场景标记](#)

[编辑菜单标记属性或场景标记属性](#)

## 了解菜单标记

[返回页首](#)

可以轻松为视频添加菜单标记。您可以自动或手动添加场景标记。**Premiere Elements** 创建基于标记的菜单。向专家视图时间轴添加的菜单标记的类型取决于您希望观看者访问视频的方式。

可以在影片中使用任意类型的标记。但是，光盘播放器遇到结束标记时，将返回到主菜单。如果您稍后在快速视图时间轴或专家视图时间轴中重新排列剪辑，标记仍位于原始位置。您可能必须更新其位置，然后编辑其名称，以保持与影片的相关性。

**注：**请勿将菜单标记（场景标记、主菜单标记和结束标记）与剪辑标记和时间轴标记相混淆。所有标记均标记剪辑内的位置。但是，**Premiere Elements** 使用场景和菜单标记将快速视图/专家视图时间轴中的视频帧链接到光盘菜单按钮。剪辑标记和时间轴标记有助于定位和裁切剪辑。

### 主菜单标记

主菜单标记将视频划分为多个独立的影片。主菜单上的按钮链接到主菜单标记。手动放置主菜单标记，以表示您希望在光盘的主菜单上列出的每部影片的开始。如果您选择的主菜单模板包含额外按钮（除“播放影片”或“场景”之外的按钮），则这些按钮链接到主菜单标记。此外，它们从每个标记开始播放，直到到达专家视图时间轴中的停止标记或媒体结尾。如果主菜单没有包含足够的主菜单标记按钮，**Premiere Elements** 将复制主菜单。此外，它在主菜单上添加“下一个”按钮。如果影片中没有主菜单标记，则**Premiere Elements** 会忽略主菜单中的其他按钮。

如果您使用主菜单标记，则选择至少具有 3 个主菜单按钮的模板。（第一个按钮“播放影片”会从始至终播放影片。第二个按钮“场景”会链接到“场景菜单 1”。）

重要说明： 主菜单上的“播放”按钮会自动链接到时间标尺的起始点。您无需在那里放置主菜单标记。



影片包含的主菜单标记多于模板上的按钮时，会复制创建的菜单

A. “下一步”按钮引导复制菜单 B. “上一步”按钮使用户返回到“主菜单 1”

### 场景标记

场景标记将影片划分为多个独立的场景。主菜单上的场景按钮链接到影片中的不同场景。它们相继出现在场景菜单上（不是按影片分组）。当您希望从头到尾播放影片时，请使用场景标记（无停止标记）。当您希望观看者能跳到特定场景前时，也可以使用场景标记。

您可以自动或手动添加场景标记。**Premiere Elements** 使用场景标记来创建场景菜单。可使用光盘主菜单上的“场景”按钮访问场景菜单。如果专家视图时间轴中没有场景标记，则**Premiere Elements** 会忽略“场景”按钮和场景菜单。

### 结束标记

结束标记用于指定影片的结尾。光盘播放器到达结束标记时，将返回到主菜单。如果您向专家视图时间轴中添加停止标记，则光盘播放器不会从头到尾播放影片。因此，通常只有当您已经将视频分为单独的影片时，才添加停止标记。此外，您无需在专家视图时间轴中从头到尾播放剪辑。

需要手动添加结束标记。使用结束标记指定要在光盘主菜单中列出的每个影片的结尾。只要遇到结束标记，影片便会停止并返回主菜单。

**注：** 停止标记仅用于 DVD。

[自动添加场景标记](#)

[返回页首](#)

“生成菜单标记”命令会为您放置场景标记。如果 **Premiere Elements** 最初放置场景标记（日后可以视需要清除这些标记），则有时可以存储时间。当影片中的每个场景都是单独的剪辑时，您将获得最佳效果。此外，您希望标记的所有剪辑都在视频 1 轨道上。如果影片由彼此叠加的多个剪辑组成，则您可能更愿意手动放置场景标记，或者按设置的时间间隔来放置场景标记。

自动放置的场景标记没有名称。因此，场景菜单上的按钮仍保留模板中的命名。要自定义按钮，您可以在放置标记之后命名标记，或者在选择模板之后重命名按钮。

1. 单击专家视图时间轴将其激活。
2. 单击操作栏上的“工具”，然后从“工具”面板中选择“影片菜单”。
3. 选择影片主题，然后选择“为我自动添加菜单标记”。

4. 单击“设置”，然后指定您想要放置标记的方式，如有必要，输入一个值：

在每一场景处 在“视频 1”轨道上剪辑之间的每个编辑点（剪切线）处，而不是在过渡的结尾处放置场景标记。在专家视图时间轴中一系列静止图像的起始处仅放置一个场景标记。

每 \_ 分钟 按指定的时间间隔放置场景标记。（仅当影片包含几分钟的素材时，此选项才可用。）

总标记数 在专家视图时间轴中整个剪辑范围内均匀地留出指定标记数的间隔。

5. 如果专家视图时间轴包含您不再需要的现有标记，请选择“清除现有菜单标记”。（清除标记时，会清除标记名称以及彼此关联的缩览图偏移。）

6. 单击“继续”。场景标记将添加到位于时间标尺下面的专家视图时间轴中。如有必要，使用“调整”面板中的选项修改菜单的属性。

7. 如果您不喜欢标记的这个位置，请在时间标尺中将其拖动到其他位置。

注： 未将场景标记绑定到视频。如果之后编辑视频，可能需要移动标记或重新生成标记，以便它们与新的编辑点相匹配。

## 手动添加菜单、场景或结束标记

[返回页首](#)

如果手动添加标记，则可以在放置它们时对它们进行命名。所选择的名称显示为主菜单或场景菜单中按钮的标签。

在某些模板上，菜单按钮包括与它们链接的视频的缩览图图像。如果默认帧不代表按钮的最佳帧，则可以在“菜单标记”对话框中对其进行更改。

### 添加主菜单标记或场景标记

1. 在专家视图时间轴中，将当前时间指示器移到您要设置标记的位置。

注： 每个主菜单模板上的“播放”按钮会自动链接到时间标尺的起始点。除非您要让标记在场景菜单中列出，否则没有必要在此处放置标记。

2. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中，选择“标记”>“菜单标记”>“设置菜单标记”。

要快速放置标记，您还可以将标记从“添加菜单标记”按钮拖动到时间标尺中的相应位置。

3. 在“菜单标记”对话框中，在框中键入标记的名称。此框中的文本不受限制，因此可以将文本放置在多个行上，请按 **Ctrl+Enter** 组合键开始每个新行。使标记的名称尽量简短，以便它适合菜单，并且不会与另一个按钮重叠。（选择模板之后，您可以调整名称。）

4. 在“标记类型”菜单中，选择您要设置的标记的类型。

5. 执行下列操作之一来设置按钮缩览图的外观：

- 要为菜单中的按钮缩览图选择一个静止图像，请将“缩览图偏移”时间码拖动到具有所需图像的帧。请勿选择“运动菜单按钮”选项。创建 DVD 光盘、Web DVD 光盘或蓝光光盘时，此图像显示在菜单中。（此缩览图仅用于菜单显示。单击光盘上的按钮时，会在标记的位置开始播放视频。）
- 要在光盘的菜单按钮中播放视频，请选择“运动菜单按钮”。为主菜单标记或场景标记选择此选项时，菜单中相应的按钮将被设置为动画。

6. 单击“确定”。

标记将添加到位于时间标尺下面的专家视图时间轴中。主菜单标记为蓝色；场景标记为绿色；停止标记为红色。

### 添加结束标记

1. 在专家视图时间轴中，将当前时间指示器移到视频或场景的结尾。

2. 在快速视图时间轴或专家视图时间轴中，选择“标记”>“菜单标记”>“设置菜单标记”。

3. 在“菜单标记”对话框中，从“标记类型”菜单中选择“结束标记”。

4. 单击“确定”。

标记将添加到快速视图时间轴中。在专家视图时间轴中，标记将添加在时间标尺下。

## 查找菜单标记或场景标记

[返回页首](#)

◆ 在专家视图时间轴中，执行下列操作之一：

- 要查找当前时间指示器右侧或左侧的第一个场景标记，请选择“标记”>“转到菜单标记”>“下一个”或“上一个”。
- 要在专家视图时间轴中查找任何标记，请单击“标记”>“菜单标记”>“转到菜单标记”>“下一个”或“上一个”，直到找到所需的标记。
- 要查找与特定按钮链接的标记，请单击位于“光盘版面”面板底部的菜单缩览图，右键单击/按住 **Ctrl** 键单击此按钮，然后选择“在时间轴中显示标记”。

注： 在“菜单标记”对话框中找到一个标记后，可以编辑此标记的详细信息，也可以通过单击“删除”按钮删除此标记。

[返回页首](#)

## 移动或删除菜单标记或场景标记

无论您是自动放置标记还是手动放置标记，都可以轻松移动和删除标记。

您可以从专家视图时间轴中删除单个标记，也可以同时清除所有标记。如果自第一次选择菜单模板后对影片进行了编辑，您可能会发现删除所有标记比将标记拖到新位置更加容易。

注： 如果您已选择了模板，则删除标记还会从主菜单或场景菜单中删除与此标记关联的按钮。

### 移动标记

❖ 在专家视图时间轴中，将要移动的标记拖到所需的场景或影片中。

### 删除标记

❖ 执行下列操作之一：

- 在专家视图时间轴中，将当前时间指示器定位到您要删除的标记上。（您可能需要放大时间标尺来查找标记。）选择“标记”>“菜单标记”>“清除菜单标记”。
- 要查找和删除标记，请双击任何标记。在“标记”对话框中，单击“上一个”和“下一个”按钮查找标记，然后单击“删除”按钮。
- 要同时删除所有标记，请选择“标记”>“菜单标记”>“清除所有菜单标记”。

 如果您改变主意或操作有误，可以还原最近的删除。选择“编辑”>“还原”。标记在专家视图时间轴中再次显示。

[返回页首](#)

## 编辑菜单标记属性或场景标记属性

放置标记之后，您可以更改标记的名称、类型（场景、主菜单或结束）以及在菜单上的缩览图按钮中显示的缩览图图像。标记名称变为主菜单或场景菜单中的按钮名称。

某些菜单按钮包括与它们链接的视频的缩览图图像。默认情况下，缩览图显示在标记处可见的帧。您可以更改标记以更好地适合内容。例如，对于表示沙滩上某一天场景的按钮，您可能要更改按钮图像以便给在水中溅水的小孩一个特写，而不是给标有标记的帧一个特写。更改按钮的缩览图不会更改链接此按钮的视频的起始点。

- 在专家视图时间轴中，双击要编辑的标记，或使用“上一个”按钮和“下一个”按钮查找标记。
- 在“菜单标记”对话框中，执行下列任意操作，然后单击“确定”：

- 要重命名标记，请在文本框中键入此标记的名称。此框中的文本不受限制，因此可以将名称放置在多个行上，请按 **Ctrl+Enter** 组合键开始每个新行。使名称尽量简短，以便它适合菜单，并且不会与另一个按钮重叠。（选择模板之后，您可以调整名称。）
- 要更改标记类型，请在“标记类型”菜单中选择您要设置的标记的类型。
- 要更改按钮的缩览图，请拖动“缩览图偏移”时间码以选择您希望在菜单的按钮缩览图中显示的图像。如果选择具有缩览图图像的菜单，则创建光盘时，您所选择的图像会显示在菜单中。（此缩览图仅用于菜单显示；与按钮链接的视频从标记位置开始。）

[更多帮助主题](#)



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 创建光盘菜单

[关于菜单模板](#)

[应用光盘菜单模板](#)

[下载在线光盘菜单模板](#)

[自定菜单模板](#)

[切换到其他菜单模板](#)

[从基于菜单的光盘更改为自动播放的光盘](#)

[返回页首](#)

## 关于菜单模板

使用 **Premiere Elements** 附带的预设计菜单模板之一创建基于菜单的 DVD 光盘、Web DVD 光盘或蓝光光盘。所有模板都包括一个“主菜单 1”按钮和一个“场景菜单 1”按钮。菜单按钮自动与专家视图时间轴中的菜单标记和场景标记链接。主菜单最少包含两个按钮：一个用于播放影片，另一个用于显示场景菜单。某些模板在主菜单中包含其他按钮，使用这些按钮可以跳到已在时间轴中标记的其他影片。通常，场景菜单包含具有场景标签和缩览图的按钮。

菜单可以包含声音和运动。有些模板包含放置区，可在其中拖放静止图像或视频以定制菜单背景。如果在不含放置区的模板上拖放视频或图像，则视频或图像将替换整个菜单背景。视频可以用作菜单的移动背景，或者提供菜单的所有可视元素（突出显示的按钮除外）。例如，视频可以包括移动的背景、滚动的制作人员列表，甚至按钮图像。播放视频背景或音频的长度取决于菜单的持续时间。背景音频和视频单个循环的持续时间必须为 30 秒或更短的时间。

您可以通过更改字体、颜色、背景和版面使项目的模板个性化。模板更改仅应用于当前项目；您无法存储 **Premiere Elements** 中的模板更改。

[返回页首](#)

## 应用光盘菜单模板

选择光盘菜单模板时，如果模板没有足够的菜单按钮以匹配影片中的每个标记，也没有关系。**Premiere Elements** 会根据需要创建其他菜单和按钮。

选择模板时，菜单上的按钮文本更改为为您为菜单标记和场景标记提供的名称。选择模板后，您可以命名标记并更改菜单的标题。如果您没有提供标记名称，则按钮仍然保持在模板中命名的名称。

可以在选择模板前添加菜单标记和场景标记；或在选择模板后添加、移动和删除标记。动态调整光盘菜单以匹配标记，根据需要添加或删除按钮。

注： 如果您的项目使用 HDV 项目设置，请确保选择 HD 模板以保证高品质输出。可以在“任务”面板中通过模板右上角的“HD”来识别 HD 模板。

1. 单击操作栏上的“工具”，然后在“工具”面板中选择“影片菜单”。
2. 选择主题与项目主题相匹配的模板。如果已使用主菜单标记，则选择主菜单上至少具有 3 个按钮的模板。（第一个按钮的标签为“播放影片”，第二个按钮的标签为“场景”。其他按钮链接到专家视图时间轴中的场景标记。）
3. 如果您希望 **Adobe Premiere Elements** 自动为您添加菜单标记，请选择“为我自动添加菜单标记”设置。单击“设置”，然后选择下列选项之一：在每一场景处 在“视频 1”轨道上剪辑之间的每个编辑点（剪切线）处放置场景标记。

每 \_ 分钟 按指定的时间间隔放置场景标记。（仅当影片包含几分钟的素材时，此选项才可用。）

总标记数 在时间轴中整个剪辑范围内均匀地留出标记的间隔。

注： 如果此时选择不自动添加标记，则可以在以后添加标记。**Premiere Elements** 动态更新菜单，从而添加主菜单标记按钮或场景菜单和按钮（如果添加标记）。

4. 单击“继续”。如有必要，在“调整”面板中修改菜单属性。

按钮将链接到专家视图时间轴中的标记，然后插入标记名称以便用于按钮文本。

5. 单击位于“光盘版面”面板底部的菜单缩览图以查看菜单。如果必要，请滚动到要查看的缩览图，或调整面板大小以并排显示缩览图。

选择模板之后，可以自定菜单，预览光盘或刻录光盘。

[返回页首](#)

## 下载在线光盘菜单模板

在线提供 **Adobe Premiere Elements** 的菜单模板。要下载菜单模板，请执行以下操作：

1. 右键单击/按住 Ctrl 键单击菜单模板。
2. 单击“立即下载”以下载选定的模板。单击“下载全部”以下载所有菜单模板。
3. 当您在 **Adobe Premiere Elements** 中继续工作时，单击“后台下载”按钮，以便在后台下载内容。

注： 内容右上角的蓝色栏指示内容未下载。必须具有 Internet 访问权限才能下载内容。

## 自定菜单模板

可以为任意菜单模板自定背景图像、按钮、菜单名称和表面式样。

### 自定菜单背景

您可以用视频剪辑、带声音的视频剪辑、音频剪辑、静止图像或带声音的静止图像来定制菜单背景。

有些菜单包含特殊的放置区，可在其中放置视频或静止图像。带放置区的模板包含一个黑色放置区和“在此处添加媒体”消息。即使菜单中没有放置区，您也可以放置视频和静止图像。在这种情况下，媒体会替换整个背景。有些不带放置区的菜单在视频前面有附加的图稿。

1. 在“光盘菜单”面板中，单击要更改的菜单的缩览图。
2. 在“菜单”面板中，单击“浏览”，然后在硬盘上查找并选择剪辑。  
注：同时设置视频和音频并且替换其中一个剪辑时，除非您选择的背景视频也包含音频，否则仍然会设置另一个剪辑。这种情况下，背景音频会覆盖现有音频。
3. 在“任务”面板的“属性”视图（“菜单背景”面板）中指定以下设置：

复位 将背景设置为原始的模板背景。

入点 设置视频剪辑或音频剪辑的入点。将时间码拖动到所需的帧。

播放 以缩览图模式播放媒体。图标将从“播放”按钮更改为“暂停”按钮。单击“暂停”按钮以停止播放，并设置背景的入点。

使用静止帧 将视频剪辑中的当前帧设置为静止的背景图像。拖动时间码以设置此帧。

循环前应用默认过渡 每次从开始播放视频时都会将您已设置的过渡添加为默认值。

持续时间 通过入点设置背景视频或音频的持续时间。

应用于所有菜单 将背景应用于所有光盘菜单。

### 更改菜单项目的位置和大小

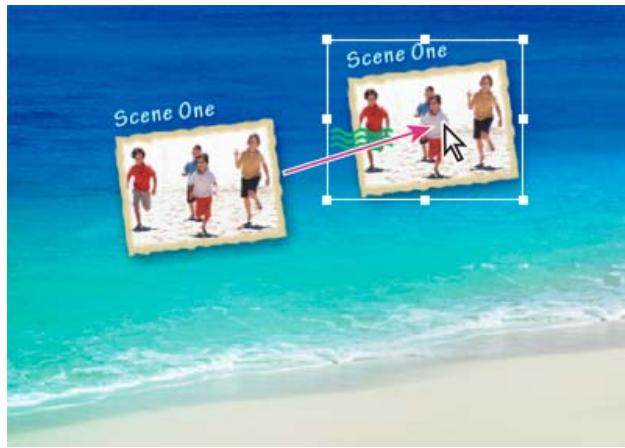
1. 在“光盘版面”面板的底部，单击您要更改的菜单的缩览图。
2. 执行下列任意操作：

- 要调整菜单项目的大小，请在“光盘版面”面板中将其选中。此项目周围会出现一个具有 8 个选择点的矩形（称为边框）。拖动任何选择点都可以调整此项目的大小。或者，在罗马语言版本中，您可以使用键盘上的 –（减号）或 =（等号）键在所有方向上按比例调整此项目的大 小。等号键可放大项目。



拖动边框上的选择点可调整菜单项目的大小。

- 要移动菜单项目，请选择此项目并进行拖动。还可以使用键盘上的箭头键在任意方向移动项目。



原始位置 (左图) 与移动的项目 (右图)

## 编辑菜单文本和按钮

选择模板之后，您可以更改菜单文本或任何主菜单或场景按钮的外观。还可以删除任何按钮。由于按钮已链接到标记，因此删除按钮会删除生成此按钮的标记。

1. 在“光盘版面”面板的底部，单击您要更改的菜单的缩览图。
2. 要编辑文本或未连接到标记的按钮，请双击菜单字幕或按钮，然后在“更改文本”对话框中编辑文本。要使用多行，请按 **Ctrl+Enter** 组合键开始每个新行。单击“确定”。
3. 要编辑与标记连接的按钮，请双击文本或按钮，在“菜单标记”对话框中执行下列操作之一，然后单击“确定”：
  - 要重命名标记（以及菜单中的按钮），请键入新名称，然后单击“确定”。要使用多行，请按 **Ctrl+Enter** 组合键开始每个新行。使名称尽量简短，以便它适合菜单，并且不会与另一个按钮重叠。
  - 要选择您希望显示在菜单的按钮缩览图中的图像，请拖动“缩览图偏移”时间码，然后单击“确定”。（此缩览图仅用于菜单显示。如果您选择“运动菜单按钮”选项，则与此按钮链接的视频会从标记位置开始。）
  - 要删除按钮，请单击“删除”。标记将从专家视图时间轴中删除，并且按钮将从菜单中删除。或者，可以右键单击/按住 **Ctrl** 键单击时间轴中的按钮标记，然后选择“清除菜单标记”。

## 指定文本设置

您可以更改菜单字幕和按钮的文本属性，包括字体、大小、样式和颜色。

1. 在“光盘版面”面板的底部，单击您要更改的菜单的缩览图。
2. 选择菜单字幕或按钮文本。
3. 在“属性”面板中，执行下列任意操作：
  - 从“更改文本字体”菜单中选择一个字体。（您可能必须选择“文本”旁边的三角形才能看到文本属性选项。）
  - 从“更改字体样式”菜单中选择文本样式，或者单击粗体、斜体或下划线图标。您可以单击多个图标。
  - 从“更改文字大小”菜单中选择文字大小。
  - 单击“更改文字大小”菜单旁边的“更改文本颜色”图标，然后从 **Adobe** 拾色器中选择一种颜色。
4. 要将文本设置应用于所有菜单中类似的文本项目，请单击“应用于所有场景按钮”、“应用于所有文本按钮”或“应用于所有标记按钮”。

## 动画按钮

如果模板包含显示缩览图的按钮，则您可以向主菜单和场景菜单按钮中添加视频。

1. 在“光盘版面”面板的底部，单击您要更改的菜单的缩览图。
2. 在“光盘版面”面板中选择一个按钮。
3. 在“任务”面板的“属性”视图中，选择“运动菜单按钮”。
4. 设置您希望在显示菜单时开始播放剪辑的入点。您可以使用“播放/停止”按钮以缩览图模式查看此剪辑，或者编辑“入点”时间码字段。
5. 要设置要播放剪辑的持续时间，请单击菜单的背景，然后在“运动菜单按钮”下的“属性”视图中编辑“持续时间”时间码字段。  
注： 您为运动菜单按钮设置的持续时间将应用于此光盘上的所有运动菜单按钮。

## 切换到其他菜单模板

[返回页首](#)

如果您不喜欢所选的光盘菜单，则可以轻松更改为其他模板。您将会丢失对菜单字幕、非标记按钮名称（“播放”按钮或“场景”按钮）以及文本设置（字体、颜色、样式等等）所做的所有更改。将不会丢失对背景和标记按钮（主菜单标记和场景标记）所做的更改。编辑按钮文本时，您实际上更改了菜单标记的名称，并且在生成新的菜单时使用了新的标记名称。

1. 在“影片菜单”面板中单击“菜单主题”按钮。
2. 选择菜单模板，然后单击“继续”。Premiere Elements 显示“光盘版面”面板中的新菜单。

---

## 从基于菜单的光盘更改为自动播放的光盘

[返回页首](#)

如果您不希望在 DVD 光盘、Web DVD 光盘或蓝光光盘中使用菜单，则可以复位版面以创建自动播放光盘。

注： 尽管自动播放光盘不包含与标记链接的菜单，但是项目中的现有菜单标记和场景标记很有用。DVD 播放器、Web DVD 播放器或蓝光播放器的遥控器上的“下一个”和“上一个”按钮可以向前跳或向后跳到主菜单标记和场景标记。忽略结束标记。

◆ 在“调整”面板中，单击“自动播放”。

菜单将从“调整”面板中删除，并且标记将用作自动播放光盘中的章节点。

[更多帮助主题](#)

---



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 预览菜单

## 预览光盘面板概述

预览基于菜单的 **DVD** 光盘、**Web DVD** 光盘或蓝光光盘

## 预览光盘面板概述

[返回页首](#)

最好在刻录光盘之前对其进行预览。“预览光盘”面板包含的控件与 **DVD** 播放器、**Web DVD** 播放器或蓝光播放器的遥控器上的控件非常相似。使用这些控件，您可以在菜单上测试每个按钮以及查看它们链接到的视频。可以在窗口中预览光盘，也可以全屏预览。

## 预览基于菜单的 **DVD** 光盘、**Web DVD** 光盘或蓝光光盘

[返回页首](#)

将模板拖动到“光盘版面”面板上之后，您可以在任何点上预览基于菜单的光盘。

1. 如有必要，单击操作栏上的“工具”，从“工具”面板中选择“影片菜单”，以打开“光盘版面”面板。
2. 在“影片菜单”面板中，单击“预览”。  
注：如果系统通知您按钮重叠，请参阅更改菜单项目的位置和大小。
3. 在“预览光盘”窗口中，使用导航控件或鼠标单击每个按钮，并查看每个场景或视频。如果菜单或按钮缩览图具有视频或音频，则会播放这些剪辑，以便您可以在刻录光盘之前预览它们。
4. 单击“全屏播放”图标以全屏预览此光盘。
5. 移动鼠标。将以全屏模式打开光盘控制面板，您可以使用此面板来模拟光盘播放器的遥控器。

[更多帮助主题](#)



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 存储和共享影片

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

## 从“发布并共享”面板中共享

“发布并共享”面板包含您保存和共享（导出）已完成项目所需的一切内容。您可以保存项目，以便在 Web、移动电话、计算机、DVD、蓝光光盘等设备上进行查看。

您可以单击下列任一共享选项来开始新共享：Web DVD、光盘、在线、计算机、手机和播放器。每个选项都打开一个对话，该对话提供用于针对各自的媒体类型进行共享的特定选项和设置。

注：“发布并共享”面板通过提供最常用格式和设置的预设简化了共享和导出操作。要指定任何格式的独特设置，可以单击“高级”选项并进行更改。



“发布并共享”面板



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 创建用于 web 的 DVD 文件

## 创建用于台式机的 Web DVD 文件

Web DVD 文件是联机播放的 DVD 文件。您可以将影片剪辑制作成嵌入到网页中的 Web DVD 文件以便共享。影片剪辑以 Flash 格式导入。可以在任何支持 Flash Player 9.x 或更高版本的网页浏览器中播放文件。

## 创建用于台式机的 Web DVD 文件

[返回页首](#)

1. 单击“发布并共享”以打开“发布并共享”面板。
2. 单击“Web DVD”。
3. 选择“保存到计算机上的文件夹”。
4. 从“预设”菜单中选择一种预设。
5. 在“项目名称”中，为您的项目输入名称。
6. 在“保存到”中，单击“浏览”以选择用于保存 DVD 输出文件的位置。

“文件已制作完成”面板将在文件制作完成后显示。单击该链接以在您的浏览器中预览生成的 Web DVD 文件。



[查看 Web DVD 文件](#)



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 共享到 DVD 或蓝光光盘

## 光盘刻录

### 光盘刻录指导与兼容性

预览影片并对影片的完成感到满意后，可以将项目刻录到 DVD 或蓝光光盘。请确保所选的光盘与刻录机和播放器兼容。此外，还必须有足够的可用硬盘空间来容纳压缩文件以及在导出期间创建的任何暂存盘文件。如果某个驱动器分区上没有足够的可用磁盘空间，则可以使用“编辑”>“首选项”>“暂存盘”/ Adobe Premiere Elements>“首选项”>“暂存盘”命令为暂存盘文件指定不同的分区。（可以在“刻录”对话框中验证所需的空间。）

注：如果 DVD 刻录机与 Adobe Premiere Elements 不兼容，则可以将项目刻录到一个 DVD 文件夹，然后使用刻录机附带的软件将该文件夹刻录到 DVD。

## 光盘刻录

[返回页首](#)

根据项目的复杂性和长度以及计算机的速度，对光盘的视频和音频进行编码（压缩）可能要花数小时。如果您计划刻录内容和品质相同的多个光盘，可通过在同一个会话中刻录这些光盘（只将项目压缩一次）来节省时间。

 Premiere Elements 会将所有的音频转换为 DVD 和蓝光光盘所需的 16 位深度及 48 kHz 采样速率。为获得最佳效果，应使用这些设置来录制音频。

### 刻录到 DVD 光盘或蓝光光盘

1. 启动 Premiere Elements 之前，请连接并打开所有的外部 DVD 或蓝光刻录机。
2. 在“发布并共享”面板中，单击“光盘”以打开光盘视图。
3. 在“光盘”视图中，从菜单中选择“DVD”或“蓝光”。
4. 选择“光盘”作为“刻录至”选项。
5. 键入光盘的名称。如果在完成 DVD 刻录后将光盘插入计算机，则会显示此名称。（默认名称为 24 小时格式的日期戳记：YYYYMMDD\_hhmmss。）
6. 从“刻录机位置”菜单中选择一个刻录机。
7. 请确保在驱动器中已插入兼容的光盘。如果已插入光盘，请单击“重新扫描”，以检查有效媒体的所有已连接的刻录机。
8. 在“份数”框中，输入此会话期间要刻录的光盘数目。系统会提示您插入新的光盘，直到刻录完所有光盘。仅对视频和音频编码一次。
9. 对于“预设”选择，请选择与观众所在的地理位置所使用的电视标准对应的选项。
10. （可选）选择“调整内容以适合可用空间”。如果刻录到 DVD，则可以取消选择此选项，并拖动滑块来选择所需的视频品质。（默认情况下，为 DVD 选择此选项，为蓝光光盘取消选择此选项。）
11. 单击“刻录”开始将项目转换为 DVD 或蓝光格式并刻录光盘。如果您正在刻录 DVD，但刻录机不可用，则可以刻录到一个 DVD 文件夹，然后在刻录机可用时将所产生的文件刻录到 DVD。

重要说明：为光盘输出而对视频和音频进行编码可能要花数小时。

### 刻录到 DVD 文件夹

如果您的 DVD 刻录机与 Premiere Elements 不兼容，则可以将项目刻录到文件夹。这将创建一个 DVD 兼容文件，可以使用创作程序（如 Adobe Encore）将该文件刻录到光盘。

注：您只能将 DVD 项目刻录到文件夹。您不能将蓝光光盘项目刻录到文件夹。

1. 如果光盘视图不能显示，单击“发布并共享”以显示“发布并共享”面板，然后单击“光盘”。
2. 从“刻录至”菜单中，选择一个“文件夹”选项作为项目的目标。对于大于单层 4.7 GB 光盘的影片项目，请选择“文件夹 (8.5 GB)”，该文件夹可容纳双层光盘。
3. 键入文件夹的名称。
4. 单击“浏览”以指定该文件夹的位置。
5. 单击“刻录”开始创建该文件夹。

重要说明：为光盘输出而对视频和音频进行编码可能要花数小时。

## 导出为 AVCHD 并刻录成 DVD

如果您想将视频导出为高清格式并刻录成 DVD，请使用 AVCHD 格式。生成的文件兼容 Blu Ray 并且可以使用兼容 AVCHD 的 Blu Ray 播放器播放。

或者，您也可以将生成的文件导出到计算机上的文件夹中。

注：您可以将导出的文件复制到 U 盘中，将 U 盘插入 Blu Ray 播放器的 USB 端口以便播放。您还可以使用支持 Blu Ray 文件的媒体播放器在计算机上播放文件。

使用 AVCHD 格式刻录项目的操作过程与刻录到光盘或文件夹的过程相同。有关详细信息，请参阅有关刻录到光盘和文件夹的部分。

注：Adobe Premiere Elements 仅在 DVD 中支持结束标记。如果您的项目包括菜单结束标记，则仅当您在 DVD 上刻录项目时，才可以使用这些标记。如果您在 Blu-ray 光盘或 AVCHD 上刻录项目，则结束标记不可用。

## 光盘刻录指导与兼容性

[返回页首](#)

如果将兼容的刻录机连接到计算机，则可以从 Premiere Elements 中直接创建 DVD 光盘或蓝光光盘。可以在电视机或计算机光盘播放器中播放创建的光盘。Premiere Elements 将创建视频光盘。（而不会创建数据或音频光盘。）桌面 DVD 刻录机使用可录制的 DVD-5 光盘 (DVD+/-R)，这些光盘具有 4.7 GB 容量且可以容纳历时大约两个小时的高品质的标准清晰度视频。

通常，蓝光光盘具有 25 GB 容量且可以容纳历时 135 分钟的高清晰度视频（使用 MPEG-2 外带历时 2 小时的标准清晰度赠送材料），或者可以容纳总历时 10 小时的标准清晰度内容。蓝光光盘采用 BD-R (可录制) 和 BD-RE (可重写) 格式。

Premiere Elements 支持以下类型的单层 4.7 GB DVD：DVD+R、DVD+RW、DVD-R 和 DVD-RW。还支持双层 8.5 GB DVD+R 光盘。选择计划用来播放 DVD 的 DVD 刻录机和 DVD 播放器所支持的媒体。并非所有的 DVD 刻录机和 DVD 播放器都支持所有类型的 DVD。例如，许多（但非所有）电视机 DVD 播放器可以识别 DVD+R 光盘。

**DVD-R** 此格式使用一次写入可录制光盘，而且与独立的 DVD 播放器和 DVD-ROM 驱动器兼容。DVD-R 光盘可用于两种介质类型：“常规用途”和“创作”。大多数面向消费者的 DVD-R 刻录机使用比较便宜的“常规用途”光盘，而某些专业级刻录机则使用“创作”光盘。必须对您的刻录机使用正确的媒体类型。但是，写入后，应该可以在 DVD 播放器或驱动器两种类型之一中读取光盘。（常规用途 DVD-R 旨在防止备份加密的商业 DVD。）

**DVD+R** 这种非可重写格式与大多数 DVD 播放器和 DVD-ROM 驱动器兼容。第一代 +RW 刻录机不支持 DVD+R 录制，而且无法为执行此操作而进行升级。但是，所有当前型号的 DVD+RW 刻录机都支持 DVD+R 录制。独立 DVD 播放器中的 DVD+R 光盘的兼容性与 DVD-R 的兼容性类似。

**DVD-RW/DVD+RW** 这些格式在功能和兼容性方面与 DVD 刻录机和播放器类似。DVD-RW 和 DVD+RW 使用可重写光盘，在理想情况下这些光盘可以重写 1000 多次。大多数独立 DVD 播放器可播放在 DVD-RW 和 DVD+RW 光盘中录制的视频，但是兼容性不像 DVD-R 和 DVD+R 那样高。当前的 DVD-RW 刻录机也可以刻录到 DVD-R。

注：如果您的 DVD 刻录机与 Premiere Elements 不兼容，则可以将项目刻录到一个文件夹，然后使用刻录机附带的软件来刻录最终 DVD。

## DVD 的兼容性问题

选择媒体和硬件时，请考虑以下兼容性问题：

- 与 DVD+RW 和 DVD-RW 相比，DVD+R 和 DVD-R 格式与更多置顶播放器兼容。
- 与置顶 DVD 播放器相比，DVD-ROM 驱动器与更多 DVD 格式兼容，通常是因为与置顶播放器相比，计算机可以更方便地更新固件和驱动程序。
- 老式 DVD 播放器支持的 DVD 格式较少。

请按照目标介质上的可用空间以及目标观众的需要为给定格式选择预设。

## DVD 和蓝光光盘的视频编码

制作 DVD 光盘或蓝光光盘涉及将视频编码为 MPEG-2 格式或 H.264 格式（仅限蓝光）。压缩可以缩小视频和音频文件，使其占用更少的存储空间。例如，Premiere Elements 中历时 60 分钟的视频大约占用 13 GB 空间。但是，单层 DVD 仅占用 4.7 GB 空间。（双层 DVD 占用 8.5 GB 空间。）为保持最高品质，Premiere Elements 仅将影片压缩成适合光盘的必要大小。影片越短，所需压缩程度就越少，且光盘上的视频品质就越高。

注：蓝光预设适合导出 AVCHD 品质文件。

压缩光盘上使用的视频和音频将非常耗时，即使是在高端专用系统上也是如此。根据计算机处理器的速度、可用内存量，以及项目的复杂性和长度，所需的时间会有所不同。刻录历时 60 分钟的标准视频项目可能要用 4 到 6 小时。许多 DVD 光盘和蓝光光盘制作商需要通宵刻录项目。

注：蓝光格式 H.264 计算密集，因此需要很长时间来执行编码。但是，压缩程度很高，而且每 MB 可包含更多视频数据。MPEG-2 的计算不是太密集，因此速度较快，但每 MB 的视频信息量较少。

## 创建用于不同地理区域的光盘

如果与来自不同国家/地区的人共享 DVD 光盘或蓝光光盘，则您可能需要使用不同的电视标准刻录光盘。通常，视频设备（从便携式摄像机到 DVD 光盘或蓝光光盘播放器）符合两个电视标准之一：NTSC（日本和北美地区）或 PAL（大多数欧洲和中东地区）。

Premiere Elements 可以创建 NTSC 和 PAL 影片，因此您可以创建适用于您所在区域和世界其他地区的影片。但是，如果您捕捉的视频与您计划导出的电视标准匹配，则可以获得最佳效果。

**NTSC** 北美地区、南美部分地区、日本、菲律宾、中国台湾、韩国、关岛、缅甸和其他地区。

**PAL** 欧洲、中东和以下大陆部分地区：亚洲、非洲、南美洲。

## 成功刻录光盘指南

只要影片包括所需的编辑和导航，刻录过程就非常简单。但是，不兼容的设备和媒体或意外的时间因素可能会影响品质和完成情况。为获得成功体验，请在刻录光盘时考虑以下指南。

注：如果出现编码错误，请参阅帮助中的“疑难解答”部分。

- 允许具有足够的时间。为光盘的视频和音频编码可能要花数小时。考虑在晚上进行刻录。如果计划刻录多个 DVD 光盘或蓝光光盘，请使用“刻录”对话框中的“份数”选项在同一个会话中刻录光盘，使您可以对项目仅编码一次。
- 更新驱动程序和固件。请确保已为刻录机安装了最新的驱动程序和固件（只读设备（ROM）中包含的软件，其中带有用于控制外围设备操作的说明）。可以从 Internet 中下载更新。
- 选择兼容的刻录机。要在 Premiere Elements 中制作 DVD 光盘或蓝光光盘，必须具有兼容的刻录机。首先，请确保系统具有刻录机，而不仅仅是 CD-ROM、CD-R、DVD-ROM 驱动器或蓝光驱动器。然后，检查驱动器是否与 Premiere Elements 兼容，方法是选择“发布并共享”面板的“光盘”后在“刻录机位置”菜单中查找该驱动器。
- 刻录 DVD 时，请选择高品质的 DVD 可刻录媒体和兼容的 DVD 媒体格式。并非所有的 DVD 刻录机和 DVD 播放器都支持所有类型的 DVD。但是，除非 DVD 刻录机支持光盘格式，否则您无法刻录 DVD。例如，仅支持 +R 或 +RW 光盘的刻录机不会刻录到 -R 或 -RW 光盘。DVD 播放器也是同样一种情况。许多老式 DVD 播放器可能无法识别在较新的 DVD 刻录机上创建的某些可重写光盘。
- 提供大量经过碎片整理的可用硬盘空间。必须有足够的可用硬盘空间来容纳完整的压缩文件以及在导出期间创建的任何暂存文件。项目的空间要求出现在“刻录”对话框中。
- 避免进行不必要的预览。对于检查已完成影片的外观和播放情况，预览快速视图时间轴或专家视图时间轴非常有用，但是预览需要花一段时间来创建且不用于刻录过程中。
- 测试您的光盘。如果可录制光盘操作有误，则必须使用另一张光盘；而如果可重写光盘操作有误，则可以重复使用它。出于此原因，请考虑使用 DVD-RW 或 BD-RE（可重写）光盘来测试光盘，然后切换到 DVD-R 常用光盘或 BD-R 光盘以获得最终副本或额外副本。常规用途的 DVD-R 是一次性写入可录制格式，可与独立 DVD 播放器和 DVD-ROM 驱动器很好地兼容。
- 避免在导出期间运行不重要的计算机任务。关闭屏幕保护程序和节电程序。避免病毒扫描、下载更新、在 Web 上进行搜索、播放计算机游戏等。

[更多帮助主题](#)



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 共享以便在计算机上播放

[共享影片以便在个人计算机上播放](#)

[导出为 AVCHD 格式，以在计算机上播放](#)

[仅导出音频](#)

[将帧导出为静止图像](#)

[将帧导出为 JPEG 图像](#)

[将剪辑作为一系列静止图像导出](#)

[使用“发布并共享”>“计算机”命令仅导出音频](#)

[使用“发布并共享”>“计算机”命令导出音频](#)

[共享影片以便在个人计算机上播放](#)

[返回页首](#)

在快速视图时间轴或专家视图时间轴中编辑的视频不可用作独立视频文件，直到您将其导出到视频格式或进行共享。导出后，便可以在计算机、其他媒体播放器或编辑程序中播放，或移动到其他计算器上。

为计算机播放共享影片时，所创建文件的数据速率和文件大小通常会超出 Internet、VCD、SVCD、DVD 或手持设备成功播放的限制。MPEG 和 MPEG2 预设适用于 AVCHD 质量的导出。

1. 在“发布并共享”面板中，单击“计算机”按钮。
2. 从位于个人计算机视图顶部的列表中选择一种格式。在列表中滚动以查看所有选项。
3. 指定用于存储文件的预设、文件名和位置。
4. (可选) 单击“高级”并根据需要指定选项。

[导出为 AVCHD 格式，以在计算机上播放](#)

[返回页首](#)

使用 AVCHD 导出，您可以将视频作为高清文件以 MP4 或 M2T 格式导出到计算机上。如果以后需要的话，您可以将 MP4 和 M2T 文件导入到 Premiere Elements。

1. 选择“共享”>“计算机”。
2. 在“计算机”中：选择“位置和设置”，然后选择 AVCHD。
3. 您可以根据自己的需要在“预设”菜单中选择一个选项。
4. 输入已创建的 AVCHD 文件名称。
5. 在“保存位置”选项中指定位置。单击“高级”以根据需要指定更多导出设置，然后单击“确定”。
6. 如果您只想导出时间线中选定的影片部分，请选择“仅共享工作区栏”。

[仅导出音频](#)

[返回页首](#)

当使用“发布并共享”面板从影片中仅导出音频时，可以使用所选的文件格式。

1. 在“发布并共享”面板中，然后单击“计算机”或“移动电话和播放器”。
2. 从位于该面板顶部的列表中选择一种格式。在列表中滚动以查看所有选项。
3. 指定用于存储文件的预设、文件名和位置。
4. 单击“高级”并取消选择“导出视频”。
5. (可选) 单击“音频”选项卡并根据需要指定选项。

[将帧导出为静止图像](#)

[返回页首](#)

可以将任何帧或静止图像剪辑作为静止图像文件导出。帧将从专家视图时间轴或“监视器”面板中的当前时间位置导出。导出之后，帧显示在“项目资源”面板中。

1. 执行下列操作之一：
  - 如果使用快速视图时间轴，请将“监视器”面板中的当前时间指示器拖动到您要导出的帧。
  - 如果使用专家视图时间轴，将当前时间指示器拖到您要导出的帧。



 为获得最佳效果，请选择一个不含过多运动的帧。

2. (可选) 隔行扫描该帧从而大大提高导出图像的品质：在专家视图时间轴中，选择包含的剪辑。然后选择“剪辑”>“视频选项”>“场选项”。选择“逐行扫描”并单击“确定”。  
 如果已安装 **Photoshop Elements**，则可以在该应用程序中逐行扫描导出的图像。在编辑器中，选择“滤镜”>“视频”>“逐行扫描”。
3. 在“监视器”面板的底部，单击“工具”菜单的“冻结帧”选项。
4. 根据需要选择设置，然后单击“导出”。
5. 指定位置和文件名，并单击“保存”。要取消导出，请按 **Esc**；有时要花数秒钟时间才能完成取消操作。

---

## 将帧导出为 **JPEG** 图像

[返回页首](#)

可以将帧导出为 **JPEG** 图像。

1. 将 **CTI** 放置于您想导出的帧，然后单击“发布并共享”以显示“发布并共享”面板。
2. 单击“计算机”，然后从列表中选择图像。
3. 选择 **JPEG** 预设。

---

## 将剪辑作为一系列静止图像导出

[返回页首](#)

可以将剪辑或影片作为一系列静止图像导出，每个帧都是一个独立的静止图像文件。在下列情况下，导出图像序列很有用：

- 当您要在不支持视频格式或需要静止图像序列的动画中使用剪辑时。
- 当您要在不支持视频格式或需要静止图像序列的 **3D** 应用程序中使用剪辑时。

导出剪辑时，**Premiere Elements** 会自动对文件进行编号。

1. 将希望作为一系列静止图像导出的剪辑导入 **Adobe Premiere Elements**。
2. 将剪辑拖动到快速视图时间轴。
3. 单击“发布并共享”>“计算机”>“图像”。
4. 从菜单 (**JPEG**) 中选择一种预设，然后单击“高级”。
5. 在“高级”对话框中，选择“导出为序列”。
6. 单击“确定”保存该预设。
7. 选择新创建的预设，为导出的静止图像文件指定一个位置，指定文件名，然后单击“存储”。最好指定留出的空文件夹，这样序列文件便不会与其他文件混合。

注：要设置序列号，请键入已编号的文件名。要在文件名中指定数字的位数，请确定对帧进行编号所需的数字，然后根据需要另外添加零。例如，如果要使用包含五位数字的文件名导出 20 帧，请对第一个文件名键入 **Car000**（其余文件会自动命名为 **Car00001**、**Car00002**、...、**Car00020**）。

---

## 使用“发布并共享”>“计算机”命令仅导出音频

[返回页首](#)

使用“发布并共享”>“计算机”>“音频”命令可以从影片中只导出音频。选择此选项时，**Adobe Premiere Elements** 便于将其存储为 **Windows Waveform** 文件 (**.wav**)、**MP3** 文件 (**.mp3**)、**AAC** 文件 (**.aac**) 或 **AIFF** 文件 (**.aiff**)。如果要将其另存为用于音频播客的 **MP3** 或 **AAC** 文件，请使用“发布并共享”面板中的“移动电话和播放器”选项导出音频。

1. 选择快速视图时间轴或专家视图时间轴，然后选择“发布并共享”>“计算机”>“音频”。
2. 从“预设”菜单选择一个选项。例如，要将文件存储为 **MP3** 格式，请选择“**MP3 高品质**”。在“存储位置”选项中指定位置，并指定文件名。单击“高级”以根据需要指定更多导出设置，然后单击“确定”。

---

## 使用“发布并共享”>“计算机”命令导出音频

[返回页首](#)

使用“发布并共享”>“计算机”导出视频时，您可以更改设置，并保存自定义设置。

1. 选择“发布并共享”>“计算机”，然后选择要导出的媒体。
2. 选择要使用的导出预设，然后单击“高级”。
3. 根据需要对默认预设进行更改，然后单击“确定”以存储这些更改。

尽管在此步骤中没有存储剪辑，但 **Premiere Elements** 会将新设置应用于所有后续导出。

处理项目时，导出设置不会进行更新；但是，最好要确保所有的导出设置仍然是适当的。更改选项时，可以创建预设，在以后的项目中您可以命名、存储和使用该预设。创建的所有预设都列在“预设”菜单中，其中默认预设位于“共享”视图中。

某些捕捉卡软件和增效工具软件提供自己的带有特定选项的对话框。如果您看到的选项不同于本使用指南中介绍的选项，请参阅捕捉卡或增效工具的文档。

[更多帮助主题](#)



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 共享到 Web

## 在 YouTube 上共享影片

借助 Premiere Elements，可以采用适合于通过 Internet 交付的格式导出影片。使用“出版和共享”面板，您可以直接将视频上传至网站。Premiere Elements 提供 Adobe Flash Video (.flv)、Flash Renamed MP4 文件 (.f4v) 和 QuickTime (.mov) 等多种格式的预设，这些格式常用于将视频嵌入到网页和 Web 应用程序中。

“用于 Web 的 Flash 视频”预设涵盖了大多数服务器的要求以及可供大多数观看者使用的带宽和播放器选项。使用提供的预设是用于导出视频的最快速的方式。您还可以自定设置以便与特定情况匹配。但是，要记住确保影片的数据速率适合于目标播放介质。

## 在 YouTube 上共享影片

[返回页首](#)

Adobe Premiere Elements 可以方便地将影片直接快速上载到 YouTube。您可以建立一个帐户，并在第一次上载到 YouTube 时指定品质设置。

1. 单击“出版和共享”来显示“出版和共享”面板，然后选择“在线”。
2. 选择此选项将视频上传至 YouTube。
3. 选择要用于 YouTube 的预设，然后单击“下一步”。
4. 输入您的 YouTube 帐户的用户名和密码，然后单击“下一步”。
5. 输入有关项目的所需信息（字幕、说明、标签和类别），并选择一种语言。然后单击“下一步”。
6. 选择是否要允许公开查看项目，然后单击“共享”。

[更多帮助主题](#)



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 共享到移动电话和播放器

[将影片共享到移动设备](#)

[关于移动格式](#)

## 将影片共享到移动设备

[返回页首](#)

可以导出影片，以便在手机、某些 PDA 以及便携媒体播放器（如视频 iPod 和 PlayStation Portable (PSP) 设备）上播放。Premiere Elements 可以为许多上述设备自动提供预设。您还可以自定预设，以便与给定设备的格式要求相匹配。

 使用 iPod 或 PSP 预设导出，以产生您自己的视频播客（也称为 vodcast）。

1. 请参阅设备的使用指南，以确定设备所支持的视频文件格式。
2. 单击“发布并共享”以显示“发布并共享”面板。然后，单击“移动电话和播放器”。
3. 从位于面板顶部的列表中选择您的播放器。
4. 从“预设”菜单中选择一种预设。详细信息（如文件类型和帧速率）将出现在预设名称下。
5. 键入文件的名称，然后单击“浏览”以指定一个位置来存储文件。
6. （可选）单击“高级”并根据需要指定选项。
7. 您可以把对预设所做的更改另存为新预设，以备将来使用。  
注：您可能需要自定 3GP 预设，以导出将在特定的 3GP 电话上播放的视频。请核对电话使用指南中的具体要求。此外，并非所有电话都支持通过 Premiere Elements 导出的 3GP 格式。
8. 单击“存储”。Premiere Elements 会将影片渲染到可拷贝到设备的文件中。

## 关于移动格式

[返回页首](#)

使用 Premiere Elements，通过为特定设备提供优化预设，可以采用适合在特定移动设备中使用的格式快速导出影片。使用提供的预设获得最佳效果。如果项目需要特殊设置，则可以单击“高级”按钮并进行更改。

所有移动文件都是使用 H.264 压缩标准进行压缩的。为了帮助您决定选择哪种预设，预设名称下会列出每个预设（包括文件类型、帧大小、帧速率、音频频率、文件大小以及持续时间）的特定设置。共享到移动电话或播放器时，可以从以下格式中进行选择：

**Apple iPod、iPad 和 iPhone** 创建最适宜从 iPod 或 iPhone 播放的文件。选择“iPod 和 iPhone 高质量”或“iPod 和 iPhone 中等质量”。

**Audio Podcast** 创建最适宜从 iPod 或其他音频播放器和移动电话播放的 MPEG-4 影片格式的音频文件。从音频播客中选择 - 高品质、音频播客 - 中等品质、MP3 音频播客 - 高品质，MP3 音频播客 - 中等品质单声道和 MP3 音频播客 - 中等品质。

**Pocket PC (仅限 Windows)** 创建最适宜在 Pocket PC 上播放的 Windows Media 视频 (.wmv) 文件。

**智能手机 (仅限 Windows)** 创建最适宜从智能手机播放的 Windows Media 视频 (.wmv) 文件。从横向预设或纵向预设中进行选择。

**Sony PSP (PlayStation Portable)** 创建最适宜从 Sony PSP 设备播放的 MPEG-4 影片文件。

移动电话 创建最适宜从移动电话播放的 MPEG-4 影片文件。根据所需的最终帧大小，选择一种预设。

[更多帮助主题](#)



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 支持的存储和导出文件类型

---

## 支持的导出视频格式

### 支持的导出静止图像格式

### 支持的导出序列格式

### 支持的导出音频格式

导出或共享文件时，可以使用以下文件类型。视频捕捉卡或第三方增效工具可以使用其他文件类型。

## 支持的导出视频格式

[返回页首](#)

- 3GP
- Adobe® Flash® 视频 (.flv)
- Adobe Flash 视频 (.f4v)
- 动画 GIF - 仅限 Windows
- Microsoft AVI (.avi)
- Microsoft DV AVI (.avi)
- MPEG-1 (多媒体兼容)
- MPEG-2 (多媒体兼容 .mpg)
- MPEG-2 (DVD 兼容 .mpg)
- MPEG-2 (HDV .m2ts 和 .m2t: 1080i 25、1080i 30、720p 25、720p 30)

注： HDV 导出在 Mac® 操作系统上不支持。

- MPEG-4 (.mp4、.mov、.avi)
- QuickTime (.mov)
- Windows Media (.wmv) - 仅限 Windows

## 支持的导出静止图像格式

[返回页首](#)

- Adobe 字幕设计器 (.prt1)

## 支持的导出序列格式

[返回页首](#)

- JPEG 序列

## 支持的导出音频格式

[返回页首](#)

- 自适应多速率压缩 (.amr)
- 高级音频编码 (.aac)
- Microsoft AVI (.avi) - 仅限 Windows
- Mp3® 音频 (.mp3)
- MPEG-4 (.mp4)
- QuickTime (.mov)
- Windows Waveform (.wav)
- Audio Interchange File Format (.aiff)

注： Premiere Elements 可采用 .vob (DVD) 或 .mod (基于 SD 的便携式摄像机) 文件导入独立 .ac3 文件中的 Dolby AC-3 音频，但是只能将其中的音频作为 Dolby Digital Stereo 导出。

注： 为播客使用 Mp3 或 AAC 仅导出音频。

[更多帮助主题](#)



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 压缩和数据速率基础知识

[关于压缩](#)

[关于数据速率](#)

[关于压缩关键帧](#)

[返回页首](#)

## 关于压缩

导出影片时，可以选择编解码器来压缩要存储和传输的信息（如在 **DVD** 上），并解压缩该信息以便再次查看。名称“编解码器”来自压缩和解压缩功能的缩写。压缩期间，原始文件中的重复且不必要的信息将被丢失，导致原始文件丢失信息。出于此原因，大多数编解码器被视为有损。某些编解码器虽然有损，但仍允许文件保留高品质级别。**DV** 和 **MPEG** 编解码器特别适合于保持优越品质。压缩视频会缩小文件大小并降低数据传输速率，从而便于顺利播放并减低存储要求。可以使用各种编解码器；没有一个编解码器适用于所有情况。例如，用于压缩卡通动画的最佳编解码器通常对于压缩实时动作视频是无效的。从 **Premiere Elements** 导出时，通常只需选择传输介质，应用程序将为您选择最佳的编解码器。

如果要从硬盘或 **CD** 播放导出的影片，请确保影片的观众可以使用用于导出视频的编解码器。大多数系统都已提供适用于数字视频和 **Web** 的大多数编解码器。但是，如果您正在使用特定产品本身附带的编解码器，请确保目标观众使用同样的产品，或可以轻松获得您所使用的编解码器。

如果您打算创建 **DVD** 或录制到磁带，则不用考虑编码解码器兼容性。您的听众仅仅需要可以回放文件的硬件。

[返回页首](#)

## 关于数据速率

使用某些视频编解码器，可以指定数据速率，从而控制播放期间每秒处理的视频信息量。通过在 **Premiere Elements** 中指定数据速率，可以设置最大数据速率，因为实际数据速率会根据每帧的可视内容有所变化。

指定的数据速率取决于视频的用途。以下列表说明了某些用途的数据速率指南：

**DVD** 制作 数据速率应该能在适合 **DVD** 上的可用空间内的整个程序的同时使品质达到最高程度。默认情况下，**Premiere Elements** 将自动调整 **DVD** 数据速率。

**非 DV** 录像带制作 数据速率应该介于硬盘的数据传输速率内，因为视频将从硬盘播放到录制设备。有关硬盘数据传输速率的信息，请查看相关文档。

**硬盘播放** 确定观众硬盘的典型数据传输速率并相应地设置数据速率。一般情况下，7200 rpm 硬盘的数据速率可保持在每秒 20 到 35 MB，这个速率是很高的。相比之下，数字视频的平均数据速率为每秒 3.6 MB。因此，要实现高品质播放，可能无需将数据速率设置为每秒 20 到 35 MB 这么高。但是，如果您正在导出要在其他编辑系统或复合应用程序（如 **Adobe After Effects**）中使用的视频，请以最高品质进行导出。使用无损编解码器（即压缩时不会丢弃信息的编解码器），并指定编辑系统支持视频捕捉和编辑的数据速率。

**CD-ROM** 播放 数据速率取决于 **CD** 驱动器的速度。例如，如果您正在为双速 **CD-ROM** 驱动器（300 千字节/秒）准备最终视频文件，则可以指定每秒 150 千字节和 200 千字节的速度，来满足驱动器的数据速率以及移动数据所需的系统开销。

**Intranet** 播放 数据速率可以为 100 千字节/秒或更快，具体取决于 **Intranet** 的速度。**Intranet** 是使用 **Internet** 网络协议的内部或专用网络。由于范围有限，因此 **Intranets** 通常使用品质比标准电话线路更高的通信线路，因此它们通常比 **Internet** 的速度更快。

**Web** 上的流视频 虽然与前几年相比使用拨号连接的用户比较少，但是您仍然应该考虑针对仍在使用此方法访问 **Internet** 的用户定制数据速率（如果您希望您的文件可供更多用户查看）。**Web** 上的流视频受大多数消费者的调制解调器有限的带宽（56 KB 或更低）的约束。如果您知道观众具有宽带 **Internet** 访问设备（如 **DSL** 或电缆调制解调器服务），请使用更高的比特率。

**从手持设备播放** 由于手持设备相对较小的尺寸、容量和较低的速度，因此数据速率非常重要。数据速率的范围可以为 8 到 90 千位/秒，具体取决于设备。可以在 **Premiere Elements** 中选择预设 **QuickTime** 导出选项，以导出为在手持设备上播放而优化的文件。

**通过 Web 下载** 视频文件 由于主要问题是下载文件所需的时间，因此与视频文件的大小相比，数据速率不太重要。但是，仍然需要降低下载视频的数据速率，因为这样做可以减少视频文件的大小，从而更快速地下载。

[返回页首](#)

## 关于压缩关键帧

压缩关键帧不同于用于控制轨道或剪辑属性（如音频音量或剪辑旋转）的关键帧。导出影片时，**Premiere Elements** 会以影片中的定期时间间隔自动放置压缩关键帧。压缩期间，这些关键帧作为完整的帧进行存储。关键帧之间的帧称为中间帧。**Premiere Elements** 会将每个中间帧与之前的帧进行比较并仅存储不同的数据。根据关键帧的间距，此过程可以大大缩小文件大小。较少的关键帧和较多的中间帧会产生图像和播放品质较低且大小较小的文件。较多的关键帧和较少的中间帧会产生图像和播放品质较高且大小较大的文件。

例如，一个正在说话的人的视频文件比包含许多动作的视频要小，因为只有嘴和微小的面部表情在帧之间会有所变化。相反，运动赛事的视频需要大量关键帧和中间帧，因为动作在帧之间的变化非常大。这将导致文件大小变得更大或播放品质变得更低，具体取决于视频的压缩程度。

选择压缩设置是一种平衡措施。您需要根据视频材料的类型、目标传送格式以及目标观众来调整这些设置。通常，可通过尝试和更正错误最终获得最佳压缩设置。

[更多帮助主题](#)



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 常用共享设置

[自定共享设置](#)

[自定高级共享设置](#)

[替代和观众选项](#)

[激活共享组件](#)

## 自定共享设置

[返回页首](#)

无论选择共享的文件类型是什么，预设（默认设置）对于大多数应用程序是足够的，而且可以产生高品质的结果。但是，如果预设无法满足您的特定要求，则可以对预设进行更改。使用“计算机”或“移动电话和播放器”选项进行共享时，可以指定自定设置。

**重要说明：** 在未深入了解视频的情况下更改高级设置将在播放期间产生不需要的结果。

处理项目时，导出设置不会进行更新；但是，最好要确保所有的导出设置仍然是适当的。更改选项时，可以创建预设，在以后的项目中您可以命名、存储和使用该预设。创建的所有预设都列在“预设”菜单中，其中默认预设位于“发布并共享”面板中。

某些捕捉卡软件和增效工具软件提供自己的带有特定选项的对话框。如果您看到的选项不同于本使用指南中介绍的那些选项，请参阅捕捉卡或增效工具的文档。

## 自定高级共享设置

[返回页首](#)

使用“发布并共享”面板中的选项之一共享文件时，可以自定义选项并将自定义预设保存在“导出设置”对话框中。

1. 在“发布并共享”面板中，然后单击“计算机”或“移动电话和播放器”。
2. 指定要保存的格式，然后单击“高级”按钮。
3. 在“导出设置”对话框中，选择位于该对话框顶部的“导出视频”、“导出音频”或同时选择两者，以指明用于导出的轨道类型。
4. 单击与要调整的类别对应的选项卡（“格式”、“视频”、“音频”、“多路复用器”或“观众”），并调整面板中相应的选项。显示的选项卡和选项取决于所选的导出类型。
5. 调整选项后，单击“确定”。
6. 在“选择名称”对话框中，键入预设的名称并单击“确定”。

## 视频设置

以下选项位于“导出设置”对话框的“视频”面板中（使用“计算机”或“移动电话和播放器”选项共享项目时，可以看到这些选项）。并非所有预设都具有所有选项。

**导出视频** 导出视频轨道。取消选择以防止导出视频轨道。

**导出音频** 导出音频轨道。取消选择以防止导出音频轨道。

**视频编解码器** 指定系统上可用的编解码器或压缩方案。

**品质** 指定最终文件的品质级别。**3.0** 是适宜的常规设置；但是，更高的设置对具备许多动感效果的视频更有益。品质设置越高，渲染文件的时间会越长。

**电视标准** 使输出符合 NTSC 标准或 PAL 标准。

**帧宽度【像素】** 将输出帧的水平幅度按比例缩放到指定的宽度。

**帧高度【像素】** 将输出帧的垂直幅度按比例缩放到指定的高度。

**帧速率【帧/秒】** 指定 NTSC 制式或 PAL 制式的输出帧速率。

**场顺序（或场）** 指定是否对输出文件的帧进行隔行扫描；如果进行隔行扫描，高场还是低场为控制场。无场（连续扫描）等效于连续扫描，是计算机显示器和动画影片的正确设置。为隔行扫描媒介（如 NTSC、PAL 或 SECAM）导出视频时，请选择“高场优先”或“低场优先”（默认值）。一般情况下，DV 镜头为“低场优先”；但是，某些较新的非磁带便携式摄像机将生成反向场序的视频，因此务必要查看摄像机的文档。

**像素长宽比** 指定每个像素的宽高比，以确定达到给定的帧长宽比所需的像素数。某些格式指定正方形像素，而其他格式使用非正方形像素。

**关键帧时间间隔（秒）** 指定导出视频时编解码器创建关键帧之前的秒数。

**比特率编码** 指定编解码器在导出的文件中可达到恒定比特率还是可变比特率。

**CBR** 恒定比特率（CBR）使导出文件的数据速率在指定的固定范围内始终保持恒定。由于复杂部分被控制到与简单部分相同的比特率，因此它们很可能会显示出品质降低的压缩伪像。

**VBR** 可变比特率（VBR）允许导出文件的数据速率在指定的范围内变化，从而为较复杂的部分分配较高的比特率（因而执行较少的压缩），而为不太复杂的部分分配较低的比特率。

一般情况下，如果一个帧包含大量的详细信息，或者与周围的帧明显不同，则它会比较复杂且不易进行有效的压缩，因为它处于包含运动的场景中。

注： 对内容和文件大小相同的 CBR 和 VBR 文件进行比较时，CBR 文件可在更广泛的系统中更稳定地进行播放，因为媒体播放器和计算机处理器对

固定数据速率的需求比较少。但是，**VBR** 文件往往具备更高的图像品质，因为**VBR** 会依据图像内容定制压缩量。

**比特率** 指定要让编码文件具备的每秒的兆位数。仅当选择 **CBR** 作为“比特率编码”选项时，此选项才会出现。

仅当选择 **VBR** 作为“比特率编码”选项时，以下选项才会出现：

**最小比特率 [Mbps]** 指定要让编码器允许的每秒最小兆位数。根据格式的不同，最小比特率会有所不同。对于 **MPEG2-DVD**，最小比特率必须至少为 **1.5 Mbps**。

**目标比特率 [Mbps]** 指定要让编码文件具备的每秒的兆位数 (**Mbps**)。

**最大比特率 [Mbps]** 指定要让编码器允许的每秒最大兆位数。

**M 帧** 指定在相邻 I 帧（内部帧）和 P 帧（预测帧）之间的 B 帧（双向帧）的数目。此选项仅用于 **MPEG** 格式。

**N 帧** 指定 I 帧（内部帧）之间的帧数。此值必须为 M 帧值的倍数。此选项仅用于 **MPEG** 格式。

每隔指定时间关闭的 **GOP** 指定每个关闭的图片组（关闭的 **GOP**）的频率，它无法引用关闭的 **GOP** 外部的帧。**GOP** 包含一系列 I、B 和 P 帧。（如果从“导出 MPEG”对话框中选择多媒体兼容预设（“MPEG1 多媒体兼容”或“MPEG2 多媒体兼容”）之一，然后单击“高级”，则此选项可用。）

**自动 GOP 位置** 选择此选项时，可以自动设置图片组 (**GOP**) 的位置。（如果从“导出 MPEG”对话框中选择“MPEG 多媒体兼容”预设之一，然后单击“高级”，则此选项可用。）

注： **MPEG 1** 和 **MPEG 2** 格式包括此处未列出的许多高级选项。在大多数情况下，选择为目标输出设计的格式或预设时将自动设置适当的选项。有关未列出的选项的详细信息，请参阅 **MPEG 1** 和 **MPEG 2** 格式的行业规范。

## 音频设置

以下选项位于“导出设置”对话框的“音频”面板中（使用“计算机”或“移动电话和播放器”选项共享项目时，可以看到这些选项）。并非所有预设都具有所有选项。

**音频格式** 指定音频输出类型（如 **Dolby Digital** 或 **MP3**），并且可以确定使用哪种音频编解码器。

**音频编解码器** 指定压缩音频时 **Premiere Elements** 将应用的编解码器。可用的编解码器取决于在“导出设置”对话框的“常规”面板中指定的文件类型。

某些文件类型和捕捉卡仅支持未压缩的音频，这些音频的品质最高，但占用的磁盘空间比较多。选择音频编解码器之前，请查阅捕捉卡的文档。

**采样速率** 指定导出的速率。选择较高的速率可以在导出文件中获得较高的音频品质，选择较低的速率可以降低处理时间和磁盘空间要求。**CD** 品质为 **44.1 kHz**。此外，重新采样以设置与原始音频不同的速率时需要更多的处理时间。通过以最终速率捕捉音频来避免重新采样。

**采样类型** 指定导出的位深度。选择较高的位深度和立体声可获得较好的品质，选择较低的位深度和单声道可以降低处理时间和磁盘空间要求。**CD** 品质为 **16-位立体声**。

**通道** 指定导出文件中音频通道的数目。默认情况下，立体声提供两个音频通道；单声道提供一个音频通道。如果选择将立体声轨道作为单声道导出，则音频将被混合。

**影音交错** 指定在导出文件的视频帧中插入音频信息的频率。有关建议的设置，请参阅您的捕捉卡文档。**1** 帧值表示播放帧时，会在该帧的持续时间内将音频载入 **RAM**，使其可以一直播放，直到下一个帧出现为止。如果音频在播放时中断，则交错值可能会导致计算机比所能达到的处理频率更频繁地处理音频。增加值后会使 **Premiere Elements** 将很少需要处理的音频片段存储更长时间（尽管交错值越高，需要的 **RAM** 就越多）。大多数当前硬盘以 **1/2** 到 **1** 秒之间的值交错时操作效果最佳。

**比特率** 指定要让编码文件具备的每秒的兆位数。一般情况下，较高的比特率可以提高品质并增加文件大小。此选项可用于 **Dolby Digital Stereo**、**MPEG** 和某些 **Windows Media Audio** 编解码器。

注： 此处没有说明的选项特定于选定的格式。有关详细信息，请参阅选定格式的行业规范。

**比特率模式** 指定编解码器在导出的文件中可达到恒定比特率还是可变比特率。恒定使导出文件的数据速率在指定的固定范围内始终保持恒定。由于复杂部分被控制到与简单部分相同的比特率，因此它们很可能会显示出品质降低的压缩伪像。可变允许导出文件的数据速率在指定的范围内变化，从而为较复杂的部分分配较高的比特率（因而执行较少的压缩），而为不太复杂的部分分配较低的比特率。

一般情况下，如果一个帧包含大量的详细信息，或者与周围的帧明显不同，则它会比较复杂且不易进行有效的压缩，因为它处于包含运动的场景中。

注： 对内容和文件大小相同的 **CBR** 和 **VBR** 文件进行比较时，**CBR** 文件可在更广泛的系统中更稳定地进行播放，因为媒体播放器和计算机处理器对固定数据速率的需求比较少。但是，**VBR** 文件往往具备更高的图像品质，因为**VBR** 会依据图像内容定制压缩量。

**编码解析** 指定编码器在进行编码之前分析剪辑的次数。多次解析会增加对文件编码所用的时间，但是通常会产生更有效的压缩和更高的图像品质。

注： 此处没有说明的选项特定于选定的格式。有关详细信息，请参阅选定格式的行业规范。

## 多路转换设置

多路转换将多个数据流合并到一个信号中。某些格式（如 **Apple iPod**）包括下列一个或多个多路转换选项：

**多路转换** 指定要使用的多路转换类型。选择计划用于播放视频的格式：**DVD**、**3GPP** 或 **MP4**。如果不希望使用多路转换，请选择“无”。

**流兼容性** 指定用于播放视频的媒体：**PSP (PlayStation Portable)**、**iPod** 或标准。

---

## 替代和观众选项

[返回页首](#)

通过指定采用 **Windows Media** 格式的流媒体编解码器，可以启用“观众”选项，而 **QuickTime** 流媒体编解码器可以启用类似的一组选项（称为“替代”）。通过上述两种选项，可以输出适合于不同网络速度的影片的变化形式。与格式关联的播放器软件将检测并选择最适合的版本，从而确保顺利播放。例如，**Windows Media** 包括“观众”选项，如“拨号调制解调器 (56 Kbps)”和“宽带或电缆调制解调器/DSL (384 Kbps)”。**QuickTime** 将生成适合于每种导出类型的各个影片。**Windows Media** 将生成用于存储变化形式的单个影片。

注： 此处没有说明某些编解码器特定的设置。有关特定编解码器的详细信息，请查看开发商提供的文档。

## 指定 **Windows Media** 观众选项

1. 在“发布并共享”面板中，选择“计算机”。然后，选择 **QuickTime** 或者 **Windows** 媒体。
2. 从“预设”菜单中选择流选项。

3. 在“观众”面板中，指定输出选项：

已压缩 指定应用在“视频”选项卡中选择的编解码器。这是默认设置，且最适用于大多数用户。

未压缩 指定不应用压缩。由于此设置会产生非常大的文件，因此不适用于大多数用户。

---

## 激活共享组件

[返回页首](#)

Premiere Elements 包括许多组件（如编解码器），首次使用这些组件时必须先将它们激活。例如，首次尝试导出为某种格式时，系统可能会要求您激活某个组件。

如果连接到 Internet，则会自动执行组件激活。如果未连接到 Internet，则会出现“激活组件”对话框。

1. 当出现“激活组件”对话框时，请连接到 Internet。
2. 在“激活组件”对话框中，单击“拷贝”以拷贝序列号。
3. 单击 URL 以转到激活网站。
4. 将序列号粘贴到网站上的 ID 框中。
5. 选择您所在的“国家/地区”和产品；然后单击“提交”。

激活网站显示一个解锁密钥。

6. 拷贝此解锁密钥，并将其粘贴到“激活组件”对话框中，然后单击“确定”。

[更多帮助主题](#)

---



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 存档项目

[存档项目](#)

[关于已存档项目](#)

## 存档项目

[返回页首](#)

1. 选择“文件”>“项目存档器”。
2. 在“项目存档器”对话框中，选择“存档项目”以拷贝项目的裁切版本，或者选择“拷贝项目”将未裁切的项目（包括所有资源）拷贝到新的位置。
3. 要为项目指定文件夹，请单击“浏览”并找到该文件夹。在“浏览文件夹”对话框中，可以单击“新建文件夹”以创建新的文件夹。
4. 指定文件夹后，单击“确定”，然后再次单击“确定”关闭“项目存档器”对话框。

Premiere Elements 会将新的文件置于名称以已裁切（如果选择“存档项目”）或已拷贝（如果选择“拷贝项目”）开头的文件夹中。

## 关于已存档项目

[返回页首](#)

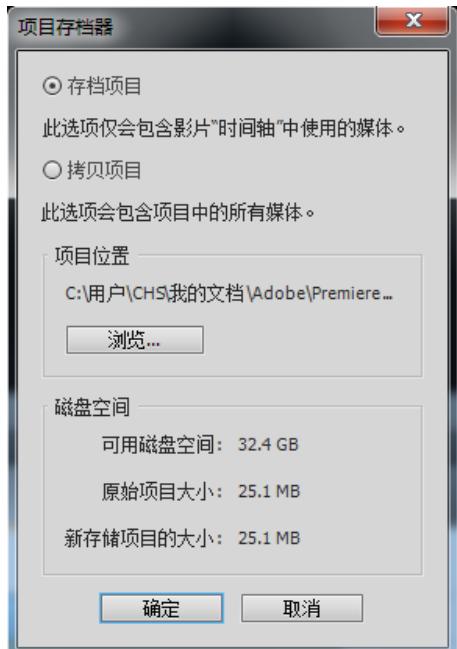
项目存档器可用于将项目及其媒体拷贝到一个文件夹，以进一步编辑或存储。可以使用项目存档器来准备要在其他计算机上进行编辑的未完成项目，收集到可能位于多个文件夹或驱动器上的媒体的一个文件夹副本中，或将已完成项目中的媒体裁切为使用的部分，然后将项目存储到存档中。项目存档器具有两个选项：“存档项目”和“拷贝项目”。由于“拷贝项目”不会裁切项目，因此与“存档项目”相比，通常会导致文件夹包含更多且更大的文件。

存档项目 创建一个文件夹，其中包含一个新的项目文件，以及与其编辑长度相同的原始快速视图时间轴或专家视图时间轴中使用的每个剪辑对应的新剪辑。裁切的项目最多包括 30 帧额外素材，称为手柄，存档项目后，可能需要在每个已裁切剪辑入点前和出点后进行细微调整。裁切的项目将排除所有渲染的预览和音频预览（匹配的音频），以及任何未使用的媒体。打开裁切的项目时，Premiere Elements 将自动创建新的音频预览（而不是渲染预览）。已裁切项目中的剪辑将被重命名，使其文件名与项目文件名匹配。使用此选项可以准备要存储的完成项目，然后从硬盘中删除该项目。

注： 项目存档器将保留裁切剪辑的入点和出点外存在的所有效果关键帧和剪辑标记。

拷贝项目 创建一个文件夹，其中包含一个新的项目文件，以及在原始项目的“项目资源”面板中出现的所有媒体的全部副本，无论在快速视图时间轴或专家视图时间轴中使用其中任何副本。与“存档项目”不同，“拷贝项目”存储所有渲染的预览文件。使用此选项可以将属于一个项目的所有文件的副本聚集到单个文件夹中。可以方便地将该文件夹传输到其他计算机，或打开该文件夹以便日后进一步编辑。

存档的项目文件夹可能非常大，因此当您要在计算机之间传输项目时，建议存档到可移植硬盘。使用光盘刻录程序，还可以将裁切或拷贝的项目文件夹刻录到 DVD，以便存档或传输到其他计算机。



“项目存档器”对话框





# 处理项目

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

# 使用暂存盘

[关于暂存盘](#)

[暂存盘的类型](#)

[设置暂存盘](#)

[最大限度提高暂存盘性能](#)

[返回页首](#)

## 关于暂存盘

在您编辑项目时，**Premiere Elements** 会使用磁盘空间来存储项目的临时文件。这些文件包括捕获的视频和音频、匹配的音频和预览文件。**Adobe Premiere Elements** 使用匹配的音频文件和预览文件来优化性能，从而允许进行实时编辑、获得较高的处理品质以及高效率的输出。所有暂存盘文件都可以在工作会话间进行存储。如果您删除匹配的音频文件，**Premiere Elements** 会自动重新创建它们。如果删除预览文件，系统不会自动重新创建这些文件。

默认情况下，暂存文件与项目存储在同一位置。影片越长或越复杂，所需的暂存盘空间就越大。如果您的系统可以访问多个磁盘，请选择“编辑”>“首选项”>“暂存盘”或“Adobe Premiere Elements 12”>“首选项”>“暂存盘”。指定 **Premiere Elements** 用于存放这些文件的磁盘。为了获得最佳效果，请在捕捉或编辑之前，即项目一开始时设置暂存盘。

[返回页首](#)

## 暂存盘的类型

尽管将每个暂存盘类型设置到不同的磁盘可以提高性能，但您也可以在同一磁盘上指定文件夹。选择“编辑”>“首选项”>“暂存盘”或“Adobe Premiere Elements 12”>“首选项”>“暂存盘”可设置下列暂存盘选项。

**捕捉到的视频** 使用“捕捉”面板所捕捉到的视频文件和静帧动画静止图像文件所在的文件夹或磁盘。

**捕捉到的音频** 使用“捕捉”面板所捕捉到的音频文件所在的文件夹或磁盘。

**视频预览** 用于保存视频预览文件的文件夹或磁盘。在您选择“时间轴”>“渲染工作区域”，导出到影片文件或导出到 DV 设备时，将创建这些文件。如果预览区域包含效果，则会在该预览文件中对效果进行完美品质的渲染。

**音频预览** 用于保存音频预览文件的文件夹或磁盘。在您选择“时间轴”>“渲染工作区域”命令时，将创建这些文件。在您选择“剪辑”>“音频选项”>“渲染和替换”，导出到影片文件或 DV 设备时，也将创建这些文件。如果预览区域包含效果，则会在该预览文件中对效果进行完美品质的渲染。

**媒体高速缓存** 音频峰值文件、音频匹配文件、视频索引文件以及其他文件所在的文件夹或磁盘，这些文件是 **Premiere Elements** 为提高媒体文件读取性能而创建的。

**DVD 编码** 编码视频和音频文件所在的文件夹或磁盘，这些文件是创建 DVD 时生成的。

注意： **Premiere Elements** 会将预览文件、编码文件、媒体高速缓存文件以及其他类型的文件存储在您为它们指定的文件夹的各个子文件夹中。每个子文件夹均以其包含的暂存文件的类型命名。

[返回页首](#)

## 设置暂存盘

可以在“首选项”对话框的“暂存盘”面板中设置暂存盘。要确认选定的卷的可用磁盘空间，请查看路径右侧的框。如果路径过长不便于查看，将指针悬停于路径上，完整路径将显示在工具提示中。

1. 选择“编辑”>“首选项”>“暂存盘”，或“Adobe Premiere Elements 12”>“首选项”>“暂存盘”。
2. 为每个暂存盘类型指定一个磁盘位置，以便 **Premiere Elements** 存储相应的文件。从弹出菜单中选择下列选项之一：

我的文档 将暂存文件存储在“我的文档”文件夹中。

与项目相同 将暂存文件与项目存储在同一文件夹中。

自定 表示当前路径不在弹出菜单中。除非单击“浏览”指定其他可用磁盘位置，否则当前路径不会更改。

---

[返回页首](#)

## 最大程度提高暂存盘性能

- 如果您的计算机只有一块硬盘，请考虑将所有暂存盘选项保留为其默认设置。
- 如果您的计算机有多块硬盘，选择将较大的辅助硬盘作为暂存盘，而不是主载入驱动器。在 **Premiere Elements** 中，您可以将每类临时文件放到各自的磁盘上。例如，将视频复制一个磁盘，音频复制到另一个磁盘。
- 使用 **Windows** 中的“磁盘碎片整理程序”工具或第三方实用程序对暂存盘定期进行磁盘碎片整理。要使用“磁盘碎片整理程序”工具，请选择“开始”>“所有程序”>“附件”>“系统工具”>“磁盘碎片整理程序”。有关详细说明，请参阅 **Windows** 或第三方实用程序随附的文档。
- 指定速度最快的硬盘用于捕捉媒体和存储暂存文件。可以将速度较慢的磁盘用于音频预览文件和项目文件。
- 仅指定与计算机相连接的磁盘。网络硬盘的吞吐量太慢。避免将可移动媒体用作暂存盘，因为 **Premiere Elements** 始终需要访问暂存盘文件。即使您关闭项目，也会为每个项目保留暂存盘文件。当您重新打开与这些文件相关联的项目时，**Premiere Elements** 会重新使用这些文件。如果暂存盘文件存储在可移动媒体中，而此媒体已从驱动器中移除，则 **Premiere Elements** 将无法访问暂存盘。
- 您可以将单个磁盘分成多个分区，然后将每个分区设置为虚拟的暂存盘。不过，由于单个驱动器机制是一个瓶颈，因此分区不能改善性能。为了获得最佳效果，请在实际独立的驱动器上设置暂存盘卷。

---

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

# 查看剪辑属性

[参阅基本剪辑属性概述](#)

[查看全面的文件信息](#)

[自定列表视图属性](#)

[查看有关效果属性的详细信息](#)

## 参阅基本剪辑属性概述

[返回页首](#)

要查看剪辑的基本属性，请右键单击/按住 **Ctrl** 单击“项目资源”面板中的剪辑，然后选择“属性”。

## 查看全面的文件信息

[返回页首](#)

您可以使用 **Premiere Elements** 包含的工具来评估以任何受支持的格式存储在项目内部或外部的文件。例如，可以确定您导出的剪辑是否具有适当的数据速率进行 Internet 发布。“视频文件”属性可能包含文件大小、视频和音频轨道数、持续时间、平均帧速率、音频采样率、视频数据速率和压缩设置。此外，还包含捕获剪辑的丢帧方面的信息。

使用“获取属性”功能可以检查捕获的剪辑中丢弃的帧。使用“数据速率分析”图形可以评估输出数据速率与提交媒介的要求的匹配程度。图表描绘渲染关键帧速率、压缩关键帧之间的差异以及差异帧（位于关键帧之间的帧）。同时还描绘每个帧的数据速率级别。

### ◆ 执行下列操作之一：

- 如果剪辑位于专家视图时间轴，请选择它并选择“文件”>“获取属性”>“选择”。
- 如果剪辑未在项目中，请选择“文件”>“获取属性”>“文件”。找到您想要分析的剪辑，然后单击“打开”。

## 自定列表视图属性

[返回页首](#)

可以自定“列表”视图以便只显示所需信息。还可以重命名列，添加自己的列，重排列以及更改列的宽度。

### 指定哪些属性显示在列表视图中

默认情况下会出现“名称”属性，剪辑名称会显示在磁盘上。无法使用“编辑列”对话框删除“名称”属性。您可以更改剪辑在项目内部使用的名称。

1. 打开“项目资源”面板。
2. 在“媒体”视图中单击鼠标右键/按住 **Ctrl** 键单击，然后选择“编辑列”。确保您单击的区域是包含这些资源的行的外部区域。
3. 选择希望出现在“媒体”视图中的下列属性之一，然后单击“确定”：  
已使用 如果剪辑正在项目中使用，则显示复选标记。

媒体类型 媒体，如影片或静止图像。

帧速率 剪辑的帧速率，例如 **29.97 帧/秒**。

媒体持续时间 磁盘上捕捉媒体的长度，以“项目设置”对话框的“常规”部分中指定的“显示格式”表示。

注： 在 **Premiere Elements** 中，面板中的所有持续时间均包括入点和出点指定的帧。例如，将入点和出点设置为相同帧会产生一个帧的持续时间。

视频持续时间 视频入点和出点定义的剪辑持续时间。包含 **Premiere Elements** 应用的所有调整，如更改剪辑速度。

音频持续时间 音频入点和出点定义的剪辑持续时间。包含 **Premiere Elements** 应用的所有调整，如更改剪辑速度。

视频信息 剪辑的帧大小和长宽比，以及是否存在 **Alpha** 通道。

音频信息 剪辑的音频规范。

视频使用情况 剪辑的视频组件在影片中使用的次数。

音频使用情况 剪辑的音频组件在影片中使用的次数。

状态 指定剪辑联机还是脱机。如果剪辑脱机，此选项还会指示原因。

客户端 用于添加客户端的名称或其他详细信息的字段。

### 调整列表视图中的列

使用“列表”视图可以根据特定属性快速评估、查找或管理剪辑。

1. 打开“项目资源”面板。

2. 执行下列任意操作：

- 要更改列的宽度，请将指针放在列字幕之间的分割线上，直到出现“调整列宽”图标；然后水平拖动。
- 要创建列，请右键单击/按住 **Ctrl** 键单击，然后选择“编辑列”，单击“添加”并选择列名称（其后将显示新列）。为新列键入名称并选择类型，并单击“确定”。文本列可以包含您输入的任何文本。布尔型列提供复选框。
- 要显示列，请单击鼠标右键/按住 **Ctrl** 键单击并选择“编辑列”，然后单击要显示的列名称旁边的框。
- 要以升序或降序对列进行排序，请单击它们的标题。
- 要重排列，请单击鼠标右键/按住 **Ctrl** 键单击并选择“编辑列”，选择列名称，然后单击“向上移动”或“向下移动”。

注： Premiere Elements 将锁定部分列属性。您不能在“编辑列”对话框中查找或更改这些属性。例如，可以更改已添加的列的名称，但不能更改 Premiere Elements 中生成的列的名称。

---

查看有关效果属性的详细信息

[返回页首](#)

1. 选择快速视图时间轴或专家视图时间轴中的剪辑。

2. 单击“应用的效果”按钮，在“应用的效果”面板中查看属性。

---



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 查看项目中的文件

## “项目资源”面板概述

[重命名项目中的源文件](#)

[在项目中查找项目](#)

[查找项目中丢失的文件](#)

[删除剪辑](#)

[返回页首](#)

## “项目资源”面板概述

“项目资源”面板用于预览项目的源资料。选择专家视图，然后单击“项目资源”。

您可以使用列表视图或网格视图查看项目内容。使用面板选项菜单可在视图之间切换。

网格视图显示您导入到项目的视频的快照。“项目资源”面板使用绿色图标指示您在专家视图时间轴中使用的文件。使用“搜索”框可在面板内搜索文件。

### 显示并排列媒体项目

您可以在“项目资源”面板中显示列表视图中的项目。使用列表视图可同时查看多个项目，并可按属性（如媒体类型和持续时间）搜索和排序项目。

- 要排序“列表”视图中的项目，请单击要按其排序项目的列标题。（例如，单击“媒体类型”可以按类型排序项目。）展开文件夹，项目将从最上一级沿“项目资源”面板的层次结构向下排序。要反转排序顺序，请再次单击列标题。
- 要在列表视图查看更多列标题，请将“项目资源”面板的右侧向右拖动。或者，将面板底部的滚动条向右拖动。

### 管理文件夹中的剪辑

“项目资源”面板可以包含用来管理项目内容的文件夹，管理方法与使用 Windows Explorer 的文件夹相同。文件夹可以包含媒体文件或子文件夹。请考虑使用文件夹管理媒体类型，如 DV 捕捉、Adobe Photoshop Elements 静止图像和音频文件。

❖ 在“项目资源”面板中，执行下列任一操作：

注：要访问“项目资源”面板，请在专家视图中选择“项目资源”。

- 要添加文件夹，请单击“项目资源”面板底部的“新建文件夹”图标。在列表视图中，如果多次单击一行中的“新建文件夹”，则每个新文件夹会嵌套在前一新文件夹的内部。
- 要将项目移入文件夹，请将项目拖动到“文件夹”图标。您可以将文件夹移入其他文件夹以嵌套它们。
- 要显示文件夹的内容，请双击相应的文件夹。或者，在列表视图中，单击“文件夹”图标旁边的三角形展开文件夹。
- 要导航到父文件夹，请单击适当的图标。可以单击并按住此按钮来查看当前列出的文件夹之上的所有文件夹列表。还可以通过突出显示某个文件夹并释放鼠标按钮跳转到该文件夹。

## 重命名项目中的源文件

[返回页首](#)

- 要重命名剪辑，请选择该剪辑，然后选择“剪辑”>“重命名”，键入新名称，并按 Enter。（更改仅影响项目中使用的参考；“项目”工作区和 Windows 中原始源文件的名称保持不变）。
- 要重命名原始源文件，请关闭 Premiere Elements，并在 Windows 中重命名该文件。下次打开项目时，Premiere Elements 会要求您查找文件。 还可以通过单击一次其名称以选择文本，键入新名称，并按 Enter 重命名选定的剪辑。

## 在项目中查找项目

[返回页首](#)

❖ 右键单击专家视图时间轴中的项目，然后选择“在项目中显示”。

要查找硬盘上的项目，请用鼠标右键单击剪辑，选择“属性”，然后记下“属性”面板顶部显示的路径。

## 查找项目中丢失的文件

[返回页首](#)

Premiere Elements 不在项目中存储原始源文件，而是在您导入项目时引用每个源文件的文件名和位置。如果以后在 Windows 中移动、重命名或删除了源文件，则在下次打开项目时将弹出“文件在何处”对话框。

除了源文件之外，项目还引用预览文件。预览文件允许您实时预览效果，而无需对其进行渲染（该过程可能需要数小时）。必要时可创建预览文件。

注：创建最终影片后，如果不打算再次使用源文件，则可以删除这些文件。如果打算以后重新编辑该影片，请在删除源文件之前使用“项目存档器”将

项目存档。

❖ 在“文件在何处”对话框中，选择下列任一选项：

仅显示精确名称匹配 仅显示项目上次关闭时与丢失文件的名称匹配的文件。如果您知道文件名已经更改，请取消选择此选项。

选择 使用原始文件或替代文件替换丢失的文件。

查找 启动 Windows XP 的“搜索”功能。

跳过预览 跳过丢失的预览文件，以便系统不会询问您是否查找这些文件。

跳过 使用脱机文件替换丢失的文件。脱机文件在“项目资源”面板和专家视图时间轴中充当相关剪辑的占位符。

全部跳过 使用脱机文件替换所有丢失的剪辑，而不会询问您进行确认。

---

## 删除剪辑

[返回页首](#)

由于 Premiere Elements 不在项目中存储媒体文件，因此从项目中删除剪辑将从影片中删除所有实例。然而，Premiere Elements 不会从 Windows 桌面删除剪辑的源文件。为节省磁盘空间，请删除源文件。

要从项目工作区中删除媒体文件，请执行以下操作之一：

- 在面板中选择文件，然后单击“删除”图标。
- 在专家视图时间轴中右键单击/按住 Ctrl 单击文件，然后选择“删除”。您还可以通过选择该文件，然后按 Delete 键进行删除。该文件只是从 Elements Organizer 中删除了，并没有从硬盘上删除。  
💡 要确定项目中未使用的项目，请参见列表视图中的“视频使用情况”和“音频使用情况”列。要显示这些列，请向右滚动。绿色选中标记（列表视图）和绿点（网格视图）表示资源正用于项目。



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 还原更改

## 递增式还原更改

[还原以前的任何更改](#)

[返回页首](#)

## 递增式还原更改

如果您想更改编辑或效果，Premiere Elements 提供了多种还原工作的方法。您只能还原导致视频内容更改的动作，例如，您可以还原某项编辑动作，但无法还原对面板所做的滚动动作。

- 要还原或重做最近所做的更改，请选择“编辑”>“还原”。（您可以连续还原最近所做的一系列更改。）
- 要还原自上次打开项目以来所进行的某项更改以及所有后续更改，请从“历史记录”面板中将其删除。
- 要停止 Premiere Elements 正在处理的更改（例如显示进度条时），请按 Esc。
- 要还原自上次存储项目以来所进行的所有更改，请选择“文件”>“恢复”。

如果要撤消在上一次保存项目之前进行的更改，请尝试打开“Adobe Premiere 自动保存”文件夹中的上一个项目版本。然后选择“文件”>“另存为”，将项目存储在“Adobe Premiere 自动存储”文件夹以外的位置。可以还原的更改数量取决于“自动存储”首选项设置。

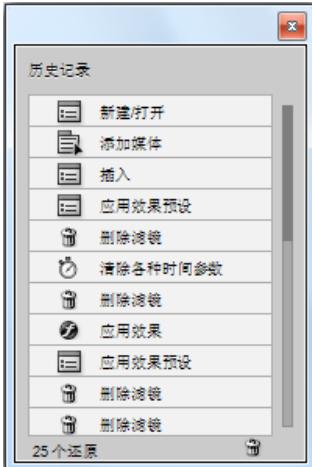
## 还原以前的任何更改

[返回页首](#)

“历史记录”面板会记录您对项目所做的更改。每次您添加剪辑、插入标记或应用效果时，“历史记录”面板都会将该操作添加到列表中。您所使用的工具或命令都会显示在“历史记录”面板中，并带有一个标识图标。您可以使用该面板快速还原多个更改。在面板中选择某个更改后，项目将返回到更改时的项目状态。当进行下一次更改时，最近所做的更改将变为灰色并消失。

“历史记录”面板仅记录当前会话中所发生的更改。关闭项目或选择“恢复”命令会清除“历史记录”面板。虽然该面板会列出大多数更改，但不会列出在某些面板中所做的个别更改，也不会列出程序级的更改，例如对“首选项”设置所做的更改。

- 要显示“历史记录”面板，请选择“窗口”>“历史记录”。
- 要选择“历史记录”面板中的更改，请单击该更改。
- 要删除所选更改，请单击，然后单击“确定”。
- 要浏览“历史记录”面板中的更改，请拖动面板中的滑块或滚动条。或者，从“历史记录”面板菜单中选择“单步前进”或“单步后退”。
- 要清除“历史记录”面板中的所有更改，请选择“历史记录”面板菜单中的“清除历史记录”，然后单击“确定”。



“历史记录”面板中的更改列表



# 存储和备份项目

## 存储项目

[使用自动存储备份项目](#)  
[打开“自动存储”项目](#)

[返回页首](#)

## 存储项目

存储项目可以存储您所做的编辑、对源文件的引用以及面板的最新排列方式。经常存储有助于保护您的工作。

- 要存储当前打开的项目，请选择“文件”>“存储”。
- 要保存项目的副本，请选择“文件”>“另存为”，指定位置和文件名，然后单击“保存”。
- 要存储项目的副本并继续处理原来的项目，请选择“文件”>“保存副本”，指定位置和文件名，然后单击“保存”。  
💡 要指定 **Premiere Elements** 存储项目相关文件（例如，捕获的视频和音频以及预览）的位置，应设置暂存盘。

[返回页首](#)

## 使用自动存储备份项目

要重新访问所做的编辑或从故障中恢复，请启用“自动保存”选项。此选项会自动以指定的时间间隔将备份项目文件存储到 **Adobe Premiere Elements**“自动存储”文件夹。例如，您可以将 **Premiere Elements** 设置为每 15 分钟保存一次备份副本。

自动保存与“还原”命令的作用可能相同，具体取决于两次保存之间的项目更改。项目文件相对于源视频文件较小，因此，即使存档多个版本的项目，所占用的磁盘空间也很小。

- 选择“编辑”>“首选项”>“自动存储”。
  - 执行下列操作之一，然后单击“确定”：
    - 选择“自动保存项目”，输入 **Adobe Premiere Elements** 保存项目之前等待的持续时间（以分钟计）。
    - 为“最大项目版本”键入一个数字以指定要存储的各个项目文件的版本数。例如，如果您键入 5，**Premiere Elements** 将为您打开的每个项目存储五个版本。
- 注： 每次打开项目时，在“自动存储”选项生效前应至少保存一次项目。

[返回页首](#)

## 打开“自动存储”项目

- 请执行下列任一操作：
  - 启动 **Adobe Premiere Elements**。在欢迎屏幕中，单击“视频编辑器”，然后单击“现有项目”。
  - 在 **Adobe Premiere Elements** 中，选择“文件”>“打开项目”。
- 在项目文件夹中，打开 **Adobe Premiere Elements**“自动存储”文件夹中的文件。（如果没有可用的文件，“自动存储”首选项可能关闭。）  
注： 在崩溃后启动 **Premiere Elements** 时，将有消息提示是否要打开项目最后保存的版本。



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 项目设置和预设

[关于项目设置和预设](#)

[动态顺序预设](#)

[创建或更改项目预设](#)

[检查项目的设置](#)

## 关于项目设置和预设

[返回页首](#)

项目设置确定视频和音频项目资源的属性。例如，确定文件的格式（DV、HDV、AVCHD）、源（硬盘或闪存摄像机）和长宽比（标准或宽银幕视频）。项目设置还为项目指定帧速率、音频采样率、高场或低场优先以及位深度。

启动新项目时，**Premiere Elements** 会将项目预设应用到项目。项目预设是预先配置的项目设置的集合。您可以使用默认项目预设作为计算机上安装的**Premiere Elements** 版本的电视标准。

**NTSC**（美国国家电视标准委员会）是美国、加勒比海、日本、韩国以及台湾地区的电视标准。

**PAL**（逐行倒相）是欧洲、俄罗斯、非洲、中东、印度、澳大利亚、新西兰、南太平洋、中国及其他亚洲地区的标准格式。

在启动项目之后将无法更改项目预设，因此，应在选择项目预设之前验证源素材的格式。

 如果您为输出指定了低质量设置（如流 Web 视频），则不要更改项目设置。而应更改导出设置。

## 动态顺序预设

[返回页首](#)

当您将影片剪辑添加到专家视图时间轴上时，**Adobe Premiere Elements** 将在后台自动更改项目设置，以便匹配剪辑属性。更改的设置包括尺寸、fps、像素长宽比以及场顺序。

## 创建或更改项目预设

[返回页首](#)

**Adobe Premiere Elements** 包含常用源媒体的默认项目预设，包括 DV 摄像机、摄像头、DVD 光盘和移动电话。在选择预设并启动项目后，将无法创建自定义的项目预设或更改项目。

要在启动新项目时更改项目预设，请单击“新建项目”对话框中的“更改设置”按钮。选择与您的素材相匹配的预设。

当您向专家视图时间轴中添加其预设与项目预设不匹配的影片剪辑时，将显示一条消息。单击“是”让 **Adobe Premiere Elements** 更改项目设置，以使用最接近的可用预设。有关详细信息，请参阅“动态顺序预设”。

### 选择项目预设

默认情况下，**Premiere Elements** 使用 AVCHD 预设作为您在安装程序时所指定的电视标准。选择新预设创建不同格式、电视标准或帧长宽比的项目。

您选择的预设将成为默认预设，如果您未选择其他预设，所有新项目都将使用此预设。如果您暂时选择预设，则应在使用完后进行更改。

1. 启动 **Premiere Elements**。
2. 在欢迎屏幕中，单击“视频编辑器”，然后单击“新建项目”。（或选择“文件”>“新建”>“项目”。）
3. 在“新建项目”对话框中，单击“更改设置”。
4. 选择与要编辑的素材格式和标准匹配的预设。例如，要从 1080i 摄像机编辑大部分 HDV 素材，请选择 HDV 1080i 30 或 HDV 1080i 25。
5. 单击“确定”。
6. 为项目指定名称和位置，然后单击“确定”。

### 更改打开项目的设置

在创建项目后，您只能对项目设置进行少量与显示相关的更改。

注： 在创建项目后，将无法更改编辑模式和预览文件的格式。

1. 选择“编辑”>“项目设置”>“常规”。
2. 在“项目设置”对话框中，指定“常规”、“捕捉”和“视频渲染”的项目设置。
3. 单击“确定”。

[返回页首](#)

## 检查项目的设置

项目预设包含三类项目设置：“常规”、“捕获”和“视频渲染”。启动项目后，将无法更改大部分设置，如帧速率、尺寸和长宽比。不过，您可以查看这些设置，以确保要添加到项目中的媒体与之兼容。

◆ 在 **Premiere Elements** 中打开项目，然后选择“编辑”>“项目设置”>[类别]。

注：如 **PC**、捕获卡和硬件绑定等第三方产品有时包含自定义预设。详情请参见第三方文档。

### NTSC 与 PAL 预设

**NTSC** 预设符合 **NTSC** 标准，其中每个视频帧包含以 **29.97** 帧/秒的速率显示的 **525** 条水平线。标准 **NTSC** 预设适用于长宽比为 **4:3** 的素材。宽银幕 **NTSC** 预设适用于长宽比为 **16:9** 的素材。

**PAL** 预设符合 **PAL** 标准，其中每个视频帧包含以 **25** 帧/秒的速率显示的 **625** 条线。

### 常规设置

常规设置（“编辑”>“项目设置”>“常规”）控制项目的基本特性。包括用于处理视频、帧大小、长宽比、计数时间（显示格式）以及播放设置（时基）的编辑模式。这些设置与您的项目中最常见的源媒体一致。例如，如果您的大部分素材为 **DV**，则使用 **DV** 播放编辑模式。如果您任意更改这些设置，视频质量有可能下降。

“常规”设置包含以下选项。

**编辑模式** 确定项目的电视标准和格式。您不能更改时基、帧大小、像素长宽比、场和采样率预览设置。这些设置由编辑模式确定。

注：“编辑模式”设置代表源媒体的参数，不代表最终的输出设置。导出项目时应指定输出设置。

**时基** 指定计算每次编辑的时间位置所用的时间刻度（**PAL: 25, NTSC: 29.97**）。

**播放设置** 如果您使用的是 **DV** 预设、**DV** 编辑模式，或者安装了提供其他播放功能的增效工具，则此按钮可用。对于 **DV** 编辑模式，此选项指出您想要预览播放的位置。有关第三方增效工具的播放设置的信息，请参阅开发人员文档。

**帧大小** 为您的项目播放指定帧像素。在大多数情况下，项目的帧大小应与源媒体的帧大小一致。不能通过更改帧大小来弥补慢放问题。不过，您可以调整播放设置：右键单击/按住 **Ctrl** 单击监视器，选择“播放设置”。通过更改导出设置来调整输出的帧大小。

**像素长宽比** 设置各个像素的长宽比。此比率由视频格式（**PAL** 或 **NTSC**）确定。如果您使用不同于视频的像素长宽比，在渲染并播放视频时，视频将出现扭曲。

**场** 指定场优先级，或指定每个帧的两个隔行扫描场的绘制顺序。**Premiere Elements** 可以捕捉带有场的 **DV** 素材，即使该素材是以连续扫描的方式录制的。

**显示格式（视频）** 指定整个项目中时间的显示方式。时间显示选项与用于编辑视频和影片的标准相对应。对于 **DV NTSC** 视频，应选择 **30 fps** 的丢帧时间码。对于 **DV PAL** 视频，应选择 **25 fps** 的时间码。

**字幕安全区域** 指定帧边缘区域并标记为字幕的安全区，以便字幕不会被缩放图片的电视剪切。单击监视器中的“安全区域”按钮时，将有一个带十字线的矩形标记字幕的安全区。与动作相比，字幕需要更广泛的安全区。

**动作安全区域** 指定帧边缘区域并标记为动作的安全区，以便缩放图片的电视不会将动作排除。单击监视器中的“安全区域”按钮时，将有一个矩形标记动作的安全区。

**采样速率** 确定项目预设的音频采样率。通常，采样率越高，项目中的音频品质就越好，但这同时也需要更多的磁盘空间并进行更多处理。应以高品质的采样率录制音频，然后以同一速率捕获音频。

**显示格式（音频）** 指定是使用音频采样数还是毫秒数来度量音频时间显示。默认情况下，时间显示在音频采样中。不过，您可以在编辑音频时以毫秒显示时间，以获得采样级的精确度。

### 捕捉设置

“**捕捉**”设置（“编辑”>“项目设置”>“捕捉”）用于控制直接从磁带盒或便携式 **DV** 摄像机中传输视频和音频的方式。（其他项目设置面板不会对捕捉造成影响。）

### 视频渲染设置

“**视频渲染**”设置控制从专家视图时间轴播放视频时 **Premiere Elements** 所使用的图片品质、压缩设置和颜色深度。

要访问“**视频渲染**”设置，请选择“编辑”>“项目设置”>“视频渲染”。这些设置包含以下选项：

**最大位深度** 允许 **Premiere Elements** 使用最多 **32** 位处理，即使项目使用的是较低的位深度。选择此选项可提高精度，但同时会降低性能。

**文件格式** 指定预览视频的格式。

**压缩程序** 确定 **Premiere Elements** 用于生成影片预览的编解码器（压缩程序/解压程序）。编码解码器由项目预设定义。因其必须符合 **DV** 标准，所以不能更改。

注：如果您未将效果应用于剪辑，或更改其帧/时间特征，**Adobe Premiere Elements** 将使用剪辑原来的编解码器进行播放。如果您的更改需要重新计算帧，**Adobe Premiere Elements** 将应用此处确定的编解码器。

**优化静止图像** 选择此选项可在项目中高效地使用静止图像。例如，您可以在每秒 **30** 帧的项目中使用持续时间为 **2** 秒的图像。**Premiere Elements** 将创建 **2** 秒帧，而不是创建 **60** 个持续时间为 **1/30** 秒的帧。如果项目在显示静止图像时出现播放问题，请取消选择此选项。





# 创建项目

## 项目

[审查项目预设和设置](#)

[启动新项目](#)

[打开项目](#)

[返回页首](#)

## 项目

Premiere Elements 为您想要发布或保存以日后进行处理的每个新项目创建项目文件。您也可以在导入媒体前创建项目。

项目文件参考您添加到项目的媒体，包括视频、图像、标题和主题。

项目文件通常较小。包含标题文件以及您捕获或导入的源文件的参考文件。由于项目文件存储参考，因此请避免移动、重命名或删除源文件，以便 Premiere Elements 可以定位这些文件。

[返回页首](#)

## 审查项目预设和设置

在创建项目时，您可以单击“新建项目”对话框中的“更改设置”按钮，来审阅默认预设和设置。Adobe Premiere Elements 将根据您导入的媒体类型自动调整项目设置。

1. 在 Premiere Elements 中，选择“文件”>“新建项目”。
2. 单击“更改设置”。

[返回页首](#)

## 启动新项目

1. 执行下列操作之一：

- 从欢迎屏幕，单击“视频编辑器”并选择“新建项目”。
- 如果已打开 Premiere Elements，请选择“文件”>“新建项目”。

2. (可选) 要更改项目设置，请单击“更改设置”，然后选择其他预设并单击“确定”。

注： 在更改项目设置之后，您无法再进行修改。

如果您未更改项目设置，Adobe Premiere Elements 将使用上一个项目的设置。或者根据您的区域设置创建 NTS/PAL AVCHD 全高清项目。

您可以导入其设置与空项目的设置不同的剪辑。在您将剪辑放到专家视图时间轴上后，Adobe Premiere Elements 将使用此剪辑的设置覆盖项目设置。

默认情况下，保存项目的文件夹还存储了渲染的预览、符合的音频文件和捕捉的音频和视频。这些文件很大，因此请将它们保存到容量最大、速度最快的硬盘。要将这些文件与项目分开存储，请选择“编辑”>“首选项”>“暂存盘”。

[返回页首](#)

## 打开项目

一次只能打开一个项目。要确保 Premiere Elements 能够打开现有项目，请确保项目文件 (.PRE) 和源文件均可以在您的计算机上访问。

- ❖ 执行下列操作之一：

- 在欢迎屏幕中，单击“视频编辑器”，然后单击“现有项目”。选择项目名称。（如果项目未列出，请选择“打开”，选中项目文件，然后单击“打开”。）
- 如果 Premiere Elements 已经打开，请选择“文件”>“打开项目”或“打开最近的项目”；然后选择项目名称，单击“打开”。
- 在 Windows® 中，双击项目文件。

注： Premiere Elements 可以打开您在早期版本中创建的项目。不过，早期版本无法打开您在较新版本中创建的项目。如果您安装了多个版本的 Premiere Elements，应从软件内打开项目。或者，右键单击/按住 Ctrl 单击文件并且选择应用程序。





# 键盘快捷键

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

# 使用默认的快捷键

---

## 关于键盘快捷键

[查找工具、按钮或菜单命令的键盘快捷键](#)

---

## 关于键盘快捷键

[返回页首](#)

对于多个任务，使用键盘快捷键要比使用鼠标快得多。Premiere Elements 提供了一组默认的键盘快捷键，您可以通过“编辑”>“键盘自定”命令查看并修改这些键盘快捷键。

---

## 查找工具、按钮或菜单命令的键盘快捷键

[返回页首](#)

❖ 执行下列操作之一：

- 对于某个工具或按钮，可将指针固定在该工具或按钮上，直到出现其工具提示。如果某个快捷键可用，则它会出现在工具说明后。
- 对于菜单命令，请在命令的右侧查找键盘快捷键。
- 对于未在工具提示或菜单中显示的键盘快捷方式，请选择“编辑”>“键盘自定”/ Adobe Premiere Elements 11 >“键盘自定”。

[更多帮助主题](#)

---



[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

# 自定快捷键

[创建自定键盘快捷键](#)

[删除快捷键](#)

[切换到另一组快捷键](#)

## 创建自定键盘快捷键

[返回页首](#)

除了使用一组默认的键盘快捷键之外，还可以为几乎任何菜单命令、按钮或工具指定您自己的自定快捷键。可以存储不同组的快捷键，并恢复默认设置。

1. 选择“编辑”>“键盘自定”。
2. 在“键盘快捷键”对话框中，从弹出菜单中选择一个选项：
  - 应用程序会显示在菜单栏中找到的按类别排列的命令。
  - Windows 会显示与窗口按钮和弹出菜单相关的命令。
3. 在“命令”栏中，查看要为其创建快捷键的命令。如有必要，请单击类别名称旁边的三角形，以显示它所包含的命令。
4. 单击项目的快捷键字段以选中该项目。
5. 执行下列任意操作：
  - 要添加快捷键，请键入快捷键。  
注：如果该快捷键已由另一个命令使用，则会在对话框底部显示一个警告。
  - 要清除快捷键，请单击“清除”。
  - 要撤消以上任一操作，请单击“还原”。
6. 重复执行此过程可输入所需数量的快捷键。完成操作后，单击“存储为”，为键组键入一个名称，然后单击“存储”。  
注：某些命令由操作系统保留，因此无法重新指定给 **Premiere Elements**。同样，您也无法指定数字键盘上的数字或加号 (+) 和减号 (-) 键，因为它们是输入相关时间码值所必需的。但是，您可以在键盘上指定这些键。

## 删除快捷键

[返回页首](#)

- ❖ 在“键盘自定”对话框中，执行下列操作之一：
- 要删除单个快捷键，请选择该快捷键并单击“清除”。
  - 要删除一组自定的快捷键，请从“设置”弹出菜单中选择您要删除的键组，然后单击“删除”。系统提示时，请单击“删除”以确认您的选择。

## 切换到另一组快捷键

[返回页首](#)

- ❖ 选择“编辑”>“键盘自定”，然后从“设置”弹出菜单中选择您要使用的一组快捷键。



# 术语表

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

# 术语表

**3GP** 第三代平台。通过移动电话录制的视频文件格式。

**16:9** 宽银幕 TV 的长宽比。

**AC3** 请参阅杜比数字。

**ADC** (模数转换器) 此硬件可将模拟音频或视频信号转换为可通过计算机进行处理的数字信号。

**AGP 插槽** 加速图形端口插槽。计算机主板上用于插入 GPU 卡的连接器。请参阅 GPU。

**锯齿 图像、图形或文本中呈锯齿状或阶梯状的多余弯折线条。**

**Alpha** 通道 用于存储遮罩（也称为蒙版），该遮罩定义计算机图形或剪辑的透明区域。颜色信息存储在三个颜色通道中：红色、绿色和蓝色 (RGB)。另请参阅通道。

**模拟视频** 由连续电信号组成的视频。大多数 TV 和录像机都是模拟视频设备。要在计算机上存储和处理模拟视频，必须将其转换为数字视频。

**消除锯齿** 对图像、图形或文本中的边缘进行平滑处理。消除锯齿后的边缘在近距离看时会显得模糊不清，但在常规距离看时会显得十分平滑。消除锯齿在处理用于广播的高品质图形时非常有用。

**伪像** 图片或声音信号发生扭曲。对于数字视频而言，负载过多带有大量信号的输入设备、进行过度或不恰当的压缩，都可能会产生伪像。

**长宽比** 图像的长宽比。例如，标准视频显示的长宽比为 4:3。大多数运动图片使用拉伸的长宽比 16:9。另请参阅宽银幕。

**音频序曲** 请参阅 J 剪切。

**音频采样速率** 每秒采集的样本数，用以数字化重现音频。采样速率越高，数字音频的品质也就越高。以每秒 44,100 个样本的速率进行采样可生成相当于 CD 品质的音频，并且可以捕捉到人类听觉范围内的任何声音。

**AVI** 音视频交错。Microsoft® Windows® 平台上标准的、未压缩视频文件格式。

**AV 到 DV 转换器** 一种电子设备，可以将模拟视频信号转换为数字视频信号。相对于 DV 到 AV 转换器。

**位深度** 在数字图形和视频中，位深度表示图像可以显示的颜色数。高对比度（无灰色调）黑白图像的位深度为 1，这意味着该图像可以关闭或打开，可以为黑色或白色。位深度越大，可用的颜色也就越多。**24** 位的颜色允许显示数百万种颜色。

同样，在数字音频中，位深度表示每个样本的位数。数字越大，声音品质就越好。

**位图** 由单个像素组成的图形图像，其中每个像素都具有定义其亮度和颜色的值。

**蓝光** 存储容量为 DVD 五倍的光盘格式。它在单层光盘上可以存储 25GB 的内容，在双层光盘上可以存储 50GB 的内容。“蓝光”这个名称来源于其使用的蓝紫色激光（而其他光盘使用的是红色激光）。

**蓝屏** 请参阅键控。

**摄像机** 一种数字视频摄像头，可以录制一系列连续图片并生成用于显示或传输视频素材的信号。

**捕捉** 将源视频从便携式摄像机或磁带卡座传输到计算机的过程。如果源视频是模拟视频，则捕捉过程会将其转换为数字视频。

**捕捉卡** 有时称为捕捉板或视频板。该卡安装在计算机中，用于对视频进行数字化处理。或者，对于已进行过数字化处理的视频，该设备的作用仅仅是将文件传输到硬盘。

**通道** 存储计算机图形的颜色信息。每个图形都包含三个独立通道（红色、绿色和蓝色），可以分别对这三个通道进行调整。可以添加额外的通道（称为 **Alpha** 通道）以定义透明区域。

**色度** 彩色度的简称。

**色度键** 一种视频效果，用于删除特定颜色的区域。该效果通常用于新闻广播过程中，可以在气象预报员的身后插入气象图。

**彩色度** 构成色相（相位角度）和饱和度（波幅）的视频信号中的颜色信息。

**Cinepak®** 一种用于压缩 CD-ROM 上视频文件的常用编解码器。Cinepak 提供了时间压缩和空间压缩以及数据速率限制。

**剪辑** 视频、音频或两者经过数字化处理的或捕捉到的部分。

**编解码器** 压缩程序/解压缩程序的简称。一种使用算法来压缩视频和声音文件的设备或程序，从而使这些文件更易于处理和存储，还可以解压缩文件以进行播放。常见编解码器可将模拟视频信号转换为压缩的数字视频文件（例如 **MPEG**），或将模拟声音信号转换为数字声音文件（例如 **RealAudio®**）。另请参阅压缩。

**颜色条** 请参阅 NTSC 颜色条。

**颜色校正** 对视频颜色进行修改的过程，尤其适用于拍摄条件并不理想的情况，如光线较弱。

**合成** 合并图像以产生“复合”图像的过程。

**压缩** 将数据（例如音频或视频文件中的数据）转换为需要较少空间的形式的过程。

当前时间指示器 Adobe Premiere Elements 中“时间轴”和“属性”中带红线的灰色指针 以及“监视器”中带灰线的灰色指针 。拖动该指示器可以浏览剪辑并识别特定的帧。

**剪切** 最简单过渡类型，即一个剪辑的最后一个帧后接下一个剪辑的第一个帧。

**D1** 代表“数字 1”，帧长宽比为 4:3、像素长宽比为 0.9:1 的数字视频格式。D1 像素为矩形（非正方形），与模拟像素（正方形）不同。D1 是国际电视机标准：D1-NTSC 使用的帧大小为 720 x 486 像素，D1-PAL 使用的帧大小为 720 x 576 像素。另请参阅数字视频和正方形像素素材。

**数据速率** 一段时间内移动的数据量（例如每秒 10 MB）。通常用于描述硬盘获取和传送信息的能力。

**解码** 将已编码的视频信号分解成其各自独立的组件。另请参阅编码。

**逐行扫描** 删除由隔行扫描的视频导致的伪像。另请参阅隔行扫描。

**数字视频** 由二进制信号（使用一系列 0 和 1 进行编码）组成的视频。计算机处理的所有数据都必须为数字数据，因此必须先将模拟视频转换为数字视频，然后才能在计算机上进行编辑。另请参阅模拟视频、AV 到 DV 转换器和 DV 到 AV 转换器。

**数字化** 将模拟视频或音频转换为数字形式。

溶解 从一个剪辑到另一个剪辑的渐隐。

伪色 修改邻近像素的颜色以接近中间颜色。（例如，显示邻近的蓝色和黄色像素以使颜色接近绿色。）抖动使显示器能够近似显示其无法显示的颜色。

杜比数字 DVD 视频的标准有损音频格式。支持单声道和立体声音频，但最常用于通过 AC-3 编解码器压缩 5.1 环绕声。另请参阅有损。

丢帧 一种时间码调整方式，通过丢弃特定帧对颜色深浅不一格式为 29.97 帧/秒的彩色视频起到均衡作用。丢帧时间码在广播应用程序中十分重要。另请参阅非丢帧和丢弃的帧。

信息丢失区 磁带中信息已丢失的区域。蒙尘、过度使用或物理损坏都可能会导致产生信息丢失区。信息丢失区会导致受影响的帧中出现随机的闪烁彩色像素。要避免产生信息丢失区，请定期在便携式摄像机中使用磁头清洗带。

丢弃的帧 在数字化或捕捉视频的过程中丢失帧。数据传输速率较慢的硬盘可能会导致丢帧。

**DV 到 AV** 转换器 一种电子设备，可以将数字视频信号转换为模拟视频信号。相对于 AV 到 DV 转换器。

**DTV** 数字电视。有时指的是桌面视频。

**DV** 一般指数字视频，但也可以表示 DV 系统和格式所使用的压缩类型。DV 还可用于描述便携式 DV 摄像机和磁带卡座中所使用的磁带。

**DV 输入** 便携式摄像机上的 DV 输入。

通过 **USB** 连接 DV 此功能允许便携式 DV 摄像机使用 USB 2.0 传输视频。

**DVD** 数字视频光盘和数字多功能光盘的缩写。DVD 的外观与 CD 很相似，但具有更庞大的存储容量，足以存储使用 MPEG-2 压缩的长篇电影。播放 DVD 需要使用特定驱动器。

**DVD 格式** DVD 刻录机支持以下一种或多种光盘格式：DVD-R、DVD-RW、DVD+R、DVD+RW、DVD+R DL 和 DVD-R DL。（请注意，-R 和 +R 并不相同，正如 -RW 和 +RW 不同一样。）R 光盘允许您对光盘刻录一次。RW 光盘允许您对光盘重复刻录。DL 光盘是双层光盘。R 光盘的兼容性最高；并非所有 DVD 播放器都可以读取 RW 光盘。

**DVD 标记** 请参阅标记。

**EBU 时间码** 时间码系统由欧洲广播联盟 (European Broadcasting Union) 创建，以 SECAM 或 PAL 视频信号为基础。

**编码** 将单独的视频信号（例如红色、绿色和蓝色）并入已合并的信号，或使用编解码器将视频文件转换为其他格式的文件。

**FCC** 美国联邦通信委员会，负责制定美国收音机和电视机广播标准的部门。

**场** 交替水平线的集合，可以在电视机屏幕上创建隔行扫描的图像。完整的电视机帧由以下两个场组成：场一的奇数线与场二的偶数线相交错。另请参阅隔行扫描。

**最终剪切** 最终的视频产品，由高品质的剪辑组成，并可以导出到选定的交付介质。相对于粗略剪切。

**FireWire IEEE 1394** 的 Apple® 商标名。

**fps** 每秒帧数；用于测量视频播放速率的标准。在小于等于 15 帧/秒的情况下，人类的眼睛可以察觉到单个帧，因此视频看起来显得很不稳定。

**帧** 一系列图像中的一张静止图像，在快速连续显示的情况下，会产生运动的幻觉。每秒帧数越多，运动就显得越平稳。

**帧速率** 播放过程中每秒显示的帧数。

**帧/秒** 请参阅 fps。

**频率** 每秒音频循环次数，以赫兹 (HZ) 表示。频率决定声音的跨度。

**色域** 视频信号允许使用的颜色或亮度值范围。超出色域的值可能会导致失真。

**灰度** 一系列可视化色调，范围从纯黑色到纯白色。在视频应用程序中，灰度通常以 10 步表示。

**GPU** 图形处理器。一种带内置功能的微处理器，对 3D 图形的处理效率高于 CPU（中央处理器）。

**HDTV** 高清晰度电视。一种广播制式，可以使用比传统制式（如 NTSC、PAL 和 SECAM）分辨率更高的信号。

**HDV** 高清晰度视频。一种格式，用于使用视频摄像机录制 HDTV 品质的数据。

**色相** 颜色（例如红色、黄色和蓝色）间的差异。对于白色、黑色和灰色色调，不考虑色相。

**IEEE 1394** 支持设备间 DV 直接传输的接口标准，例如便携式 DV 摄像机和计算机之间。**IEEE 1394** 还描述了使用该标准的电缆和连接器。也称为 FireWire 或 i.LINK。另请参阅 USB。

**i.LINK IEEE 1394** 的 Sony® 商标名。

**图像稳定器** 也称为电子图像稳定器。是一种用于删除由摄像头抖动引起的移动的技术。

**帧间压缩** 一种压缩方案（如 MPEG），通过仅存储帧与其前面帧之间的差异来减少视频信息量。

**交错** 为早期的电视机而开发，并仍在标准电视机显示中使用的系统。电子枪照亮屏幕内的荧光涂层，先跨屏幕描绘偶数水平线，然后再描绘奇数水平线。在偶数线条变暗时，奇数线条会变亮。我们会感觉这些交错场是一个完整的图片。

**插值** 在已知数据点间建立新数据点的方法。

**J 剪切** 在视频前先启动音频的编辑，为视频提供生动的简介。也称为音频序曲。

**JPEG** 联合图像专家组。同样也是由该组定义的文件格式，用于压缩静止图像。由于视频是静止图像序列，因此 JPEG 压缩可用于压缩视频。另请参阅 MJPEG。

**键** 用于创建透明度（如蓝屏键或色度键）的方法。

**关键帧** 动画效果的开始点和结束点。**Adobe Premiere Elements** 会自动在关键帧之间生成帧，以创建平滑运动。另请参阅插值和补间。

**键控** 使用来自另一个图像的视频替换某个电视图像的一部分。也称为蓝屏。另请参阅色度键。

**L 剪切** 视频结束后音频才结束的编辑，起到从一个场景自然过渡到下一个场景的作用。要在时间轴窗口中执行 L 剪切，请按住 Alt 键并将视频的右边缘拖动到左边缘，结果看起来会像字母 L。

**宽屏幕** 可用来保留运动图片在电视机上进行播放时的原始长宽比的技术。宽屏幕将黑条添加到屏幕的顶部和底部。

**无损** 一种不会影响信号质量的压缩方案，例如通过 IEEE 1394 连接进行 DV 传输。

**有损** 一种会降低质量的压缩方案。有损算法通过去除人眼最不敏感的数据来压缩数字数据，并提供可用的最高压缩速率。

**明亮度** 合并亮度和对比度值的效果。

**机造影片** 一种用于创建融合了传统电影制作、动画和虚拟 3D 游戏技术的电影的方法。机造影片是“计算机/电影”或“计算机/动画”的结合形式。

**标记** DVD 标记表示 DVD 菜单的章节、场景和停止点。在 **Premiere Elements** 中，DVD 标记还称为场景标记。剪辑标记表示剪辑内的重要点。时间

轴标记指示场景、字幕的位置，或整部影片中的其他重要点。剪辑标记和时间轴标记可用于定位和裁切剪辑。

蒙版 请参阅遮罩。

遮罩 图像的透明区域，通常由图形形状或蓝屏背景定义。也称为蒙版。

**MIDI** 乐器数字接口。一种用于在电子音乐设备和计算机之间共享数据的标准。

小型时间轴 当场景轴显示时，出现在“监视器”面板底部的时间轴。（另请参阅时间轴。）

**MJPEG** 移动 JPEG。一种压缩标准，用于将每个视频帧转换为压缩的 JPEG 图像。MJPEG 最适合于广播质量的视频，并且对于含有大量运动效果的素材来说，采用 MJPEG 比采用 MPEG 要好。另请参阅 MPEG。

运动菜单 一种具有运动背景图像而非静止图像、动画按钮或两者兼有的 DVD 菜单。

**MP3** MPEG-1 音频第三层。用于数字音频的压缩标准和文件格式。

**MPEG** 运动图像专家组。也是一种压缩类型和视频格式。与在其中进行单独帧压缩的 JPEG 不同，MPEG 压缩只计算和编码一个帧及其前面帧间的差值。

**MPEG-1** 可用来转换模拟视频以供数字应用程序使用的压缩标准。它旨在通过标准速度 CD-ROM 呈现接近广播质量的视频。压缩比率约为 100:1。

**MPEG-2** MPEG-1 标准扩展。它旨在满足电视演播室的要求。MPEG-2 是在 DVD 上发现的广播质量的视频，并需要解码器才能进行播放。

**MPEG-3** 为 HDTV 而开发，但在发现 MPEG-2 充分满足 HDTV 要求之后已不再使用。经常会与 MP3 混淆。

**MPEG-4** 基于以前的 MPEG 标准，增加了对流视频和改进压缩方案的支持。通常用于视频博客。

原始编辑 指的是以原始且未压缩的品质编辑最初捕捉的 DV 和 HDV 剪辑。

中性颜色 没有颜色的灰色范围，从黑色到白色。对于中性颜色区域，RGB 值相等。

噪音 音频或视频信号失真，通常由干扰引起。

降噪 减少录制或播放过程中的噪声。

无丢帧 使用 29.97 帧/秒的彩色电视机帧速率的时间码方法。非丢帧时间码是非广播应用程序以及大多数低端录像带格式的首选。相对于丢帧。

非线性编辑 对计算机上的视频和音频进行的随机性编辑，允许在时间轴中的任意点进行编辑。相反，传统录像带编辑器是线性的，因为它们需要从开头到结尾按顺序编辑视频。

**NTSC** 美国国家电视标准委员会。用于北美地区、日本、中美洲以及南美一些国家/地区的彩色电视传输的标准。NTSC 采用每秒 60 个场、每秒 29.97 帧 (fps) 的交错显示。

**NTSC** 颜色条 八个等宽颜色条图案，用于检查广播传输路径、录制品质、播放品质和显示器对齐方式。

**NTSC RGB** 交错的红色、绿色和蓝色视频信号，满足 NTSC 标准，并且可以再现图像的主要颜色。

脱机编辑 使用低品质剪辑编辑粗略剪切，然后使用高品质剪辑生成最终剪切，通常在比用于生成粗略剪切更复杂的编辑系统上使用。

联机编辑 在将要用于生成最终剪切的相同剪辑上进行所有编辑（包括粗略剪切）。

**PAL** 逐行倒相制式。在大多数欧洲和南美洲国家/地区使用的电视标准。PAL 采用每秒 50 个场、每秒 25 帧 (fps) 的交错显示。

**PCI** 插槽 在大多数计算机中使用的用于插入扩展卡的连接插槽。大多数视频捕捉卡都需要 PCI 插槽。

峰值文件 包含音频文件的波形图像的高速缓存文件。峰值文件使程序可以更快速地打开、存储并重绘音频文件，因为程序无需在每次打开或显示音频文件时重新读取波形数据。可以删除峰值文件 (\*.pk)，而不会影响原始音频文件。

像素 图像元素的缩写，是计算机显示器上的最小显示元素，是具有特定颜色和强度级别的点。图形程序使用正方形像素。但是，NTSC 和 PAL 视频像素是矩形的，因此在电视屏幕上显示的计算机图形会失真（例如，圆形将会显示为椭圆形），除非为视频调整图形的长宽比。

像素着色器 在三维图形中，GPU 用于渲染各个像素的光照和颜色，创建逼真表面的程序。（不是所有 GPU 都支持像素着色器。）像素着色器通常用于创建计算机游戏的图形。

增效工具 可以扩展软件应用程序功能的软件模块。例如，在 Adobe Premiere Elements 中，您可以使用 VST 增效工具来添加音频效果。

播客 通过 Web 将音频或视频文件传送到移动设备。

海报帧 以缩览图形式选择的剪辑的一个帧，用于表示剪辑的内容。

预览文件 存储项目中有关轨道和效果的信息的文件。预览文件在渲染过程中创建并存储在硬盘上。这些文件可节省影片最后导出过程的时间，因为视频编辑应用程序可以使用预览文件中的信息，而不用再次渲染剪辑。

打印到磁带 将数字视频文件录制到录像带。

项目预设 可用于项目设置的一组预定义值。

**QuickTime (MOV)** 用于视频、声音和三维媒体的 Apple 计算机格式。

栅格 形成电视或计算机屏幕上的图像的像素网格。

原始素材 尚未修改的未经编辑的原始影片或视频素材。

实时 实时处理数据。在视频中，实时指您可以预览的效果和过渡，而不会中断渲染过程。

区域编码 一种限制在特定区域的播放机上播放光盘的 DVD 功能。

渲染 将编辑、效果和过渡应用到视频帧的过程。

分辨率 每个视频帧中的像素数（如 640 x 480）。所有其他要素相同，分辨率越高，所生成的图像的品质也就越高。

**RGB** 红色、绿色、蓝色。三种主要颜色，用于在计算机显示器或电视屏幕上显示色彩。

波纹编辑 在时间轴中相对于插入或删除的剪辑，自动向前或向后移动剪辑。

滚动编辑 在插入、抽出剪辑或在修改剪辑的持续时间时，相邻剪辑持续时间的自动更改。

粗略剪切 视频产品的初级版，通常由比用于最终剪切的品质低的剪辑组成。

采样速率 在数字音频中，每秒的采样数。数字越大，声音品质就越好。

饱和度 颜色的强度或纯度。饱和度代表灰度相对于色相所占的比例，它使用从 0%（灰度）至 100%（完全饱和）的百分比来度量。

场景检测 自动检测视频剪辑中的场景变化。可以在捕捉视频时使用场景检测（虽然不在捕获 HDV 时进行检测），或者可以将其用于捕捉的剪辑。Premiere Elements 支持基于图像的场景检测。

场景标记 请参阅标记。

场景轴 提供媒体剪辑的可视布局，以便您快速排列剪辑，以及添加字幕、过渡和效果。

拖拽 预览时向前或向后来回移动音频或视频。

**SECAM** 顺序传送彩色与记忆制 (*Système Electronique Couleur Avec Mémoire*)，是一种主要在东欧、俄罗斯和非洲使用的电视制式。在这些国家/地区中，电视机支持 SECAM 和 PAL，但便携式 DV 摄像机和 DVD 播放机只使用 PAL。因此，这些国家/地区的 Adobe Premiere Elements 用户应该使用项目和 DVD 的 PAL 预设。

信噪比 (**S/N**) 用分贝 (dB) 表示，噪声相对于希望的视频或音频信号的比率。值越大，图片和声音就越清晰。

滑动编辑 可调整前一剪辑的出点和下一剪辑的入点，而不影响中心剪辑或节目持续时间的一种编辑功能。相对于拖动编辑。

拖动编辑 调整剪辑的入点和出点，而不影响邻近剪辑或节目持续时间的一种编辑功能。相对于滑动编辑。

**S/N** 请参阅信噪比 (**S/N**)。

雪花 视频屏幕上的随机杂色，通常是由于录像带头脏污或电视接收效果差所致。

源素材 由摄像头录制的未经编辑的原始视频。

空间压缩 通过识别相似颜色区域并消除冗余来减少包含在一个视频帧内的数据的一种压缩方法。另请参阅编解码器。

分屏 在屏幕上的不同部位同时显示两个或更多场景的一种特殊效果。

正方形像素素材 像素的长宽比为 1:1 的素材，最常见的是模拟视频。大多数计算机图形的像素长宽比为 1:1。另请参阅 D1。

静止帧 重复的单个视频帧，因此看上去该帧好像没有运动。

情节串连图板 表示电影中每个剪辑的一系列图像。重新排列图像可更改剪辑出现的顺序。在 Adobe Premiere Elements 中，情节串联图板样式编辑会出现在场景轴中。（请参阅快速视图时间轴概述。）

直接剪切 最常见的编辑；在时间轴窗口中一个接一个放置的连续剪辑。在场景相似且不希望剪辑明显可见时，直接剪切要比过渡好。

流式播放 边接收边从 Web 上播放视频的过程，而不是在播放前等待下载整个文件。

条带 使用控制轨道和时间码录制视频信号（如黑色）来准备要编辑的磁带，以确保能够正常播放。也称为黑色条纹。

叠加 合并图像，其中一个或多个图层涉及透明度。另请参阅合成。

**S-Video** 超级视频。一种用于传输视频的技术，它将视频信息划分为两个单独信号：一个用于亮度（亮度），另一个用于色度（颜色）。

时间压缩 可跨视频帧识别相似区域并消除冗余的一种压缩方法。另请参阅编解码器。

时间码 以小时、分钟、秒和帧（例如 1:20:24:09）来度量视频的时间格式，以实现精确编辑。另请参阅丢帧和非丢帧。

时间轴 视频编辑程序中的图形元素，其中排列着视频、音频和图形剪辑。（另请参阅小型时间轴。）

转码 将文件从一种文件格式转化成另一种文件格式；即对数据重新编码。

变换 通过移动、旋转、对齐或分布对象（例如文本或图形）来更改它们的位置。

过渡 视频中从一个剪辑到另一个剪辑的变化。通常，这些可见的变化涉及一个剪辑的元素与另一个剪辑的元素相混合所产生的效果。

透明度 视频剪辑或元素的不透明度百分比。

裁切 从剪辑的开头、中间或结尾处删除帧。

过渡 在两个图像之间填充帧以使运动看起来更平滑的功能。另请参阅关键帧。

未压缩的视频 以其原有大小显示或存储的原始数字化视频。

**USB** 通用串行总线。实现即插即用体验的接口标准，您无需安装适配器卡或配置其他元素，即可将新设备添加到计算机。另请参阅 IEEE 1394。

顶点着色器 在三维图形中，**GPU** 用于根据对象的空间位置逼真渲染效果的程序。（不是所有 GPU 都支持顶点着色器。）顶点着色器通常用于创建计算机游戏的图形。

视频捕捉卡 请参阅捕捉卡。

视频格式 定义在录像带上录制视频信号的方式的标准。标准包括 DV、8 毫米、Beta 和 VHS。

**VOB** DVD 视频对象。VOB 格式通常用于在 DVD 上发布电影；视频、音频、标题流和菜单目录被合并在一个文件中。视频流通常为 MPEG-2。

**WDM** Windows 驱动程序模型。由 Microsoft 开发的驱动程序标准，使大量硬件设备可以连接到您的计算机。WDM 为 USB 网络摄像机和流摄像机等设备提供即插即用支持。

宽银幕 任何比标准 4:3 格式宽的电影和视频的长宽比；以前指宽幅电影格式；现在通常指已成为 DVD 标准宽银幕的 16:9 格式，因为这是 HDTV 特定的长宽比。

**WMV** Windows Media 视频。一种由 Microsoft 开发的格式，对通过 Web 进行的流视频播放做了优化。

缩放 在拍摄时将摄像头的焦点靠近或远离拍摄对象。

