

Adobe® Prelude™ CC 帮助

某些链接可能指向仅英文的内容。

2014 年 6 月



新增功能

新功能摘要

Prelude CC 2014 版

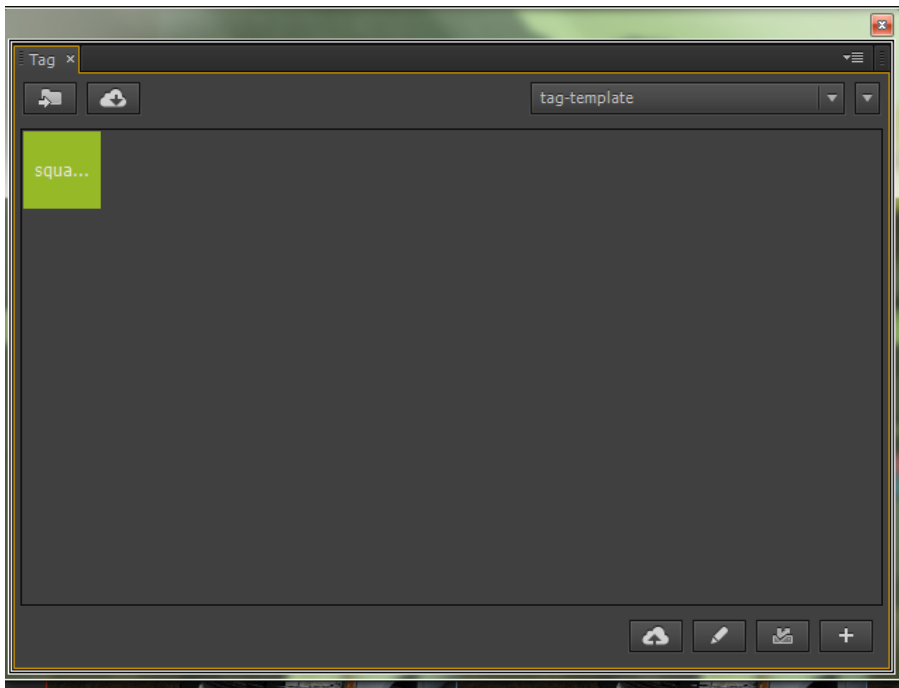


最新版本的 Prelude CC 包含出色的新功能。本文档简要介绍了 Prelude CC 2014 版的新功能，同时提供了指向更多详细信息的链接。

- + 标签模板和标签面板
- + 基于鼠标裁剪粗剪
- + 仅查看子剪辑
- + 粗剪和 **Edit Anywhere (EA)**
- + 其他更新

+ 标签模板和标签面板

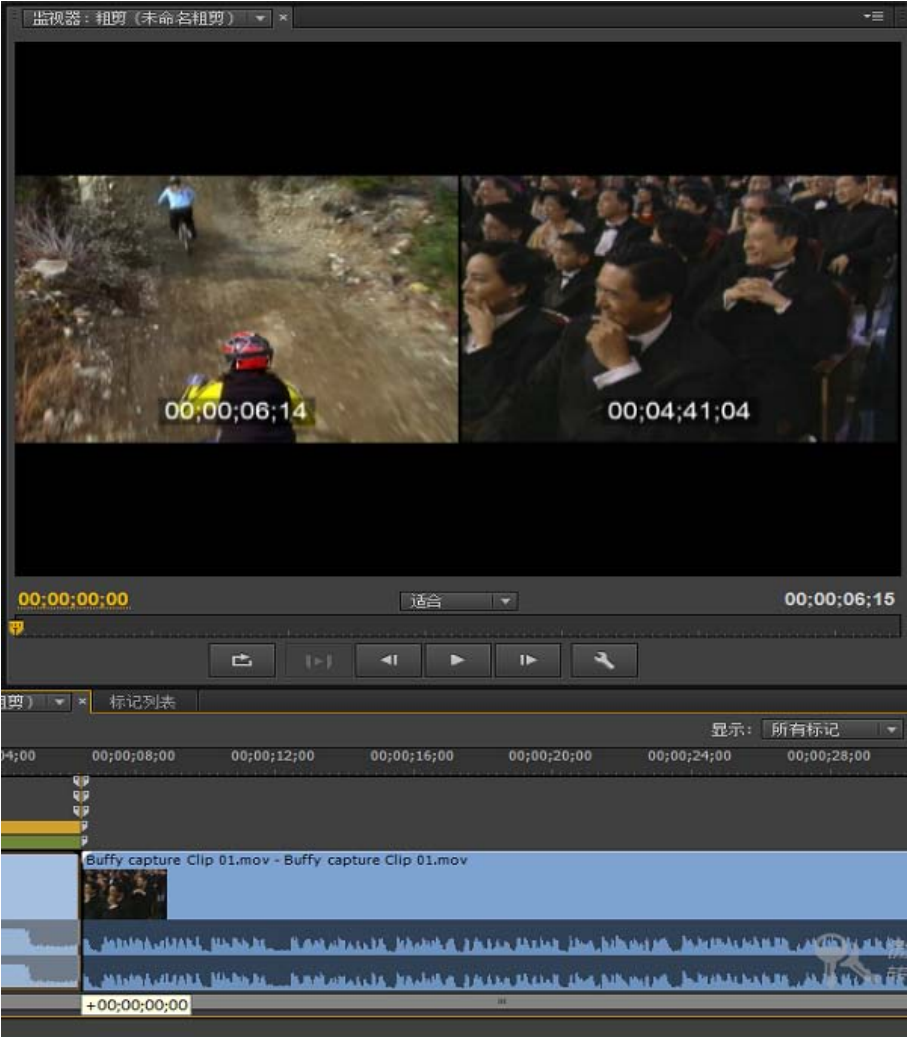
[转到页首](#)



新的标签面板简化了记录和标签设置工作流，并增加了这些流程的灵活性。使用标签面板，您可以随标签名称和说明一起创建注释标记。还可以创建自定义的模板并通过 Adobe Creative Cloud 共享模板。请参阅[标签面板](#)和[模板](#)文章了解详细信息。

+ 基于鼠标裁剪粗剪

[转到页首](#)



现在，最新版本的 **Prelude CC** 在粗剪中提供资源的基本裁剪操作。将光标定位在任何一个剪切点上，您可以看到可用的不同裁剪操作。当您执行裁剪时，监视器显示裁剪操作的双联视图。在时间轴中，工具提示显示对该裁剪边缘所做的调整量。

用于裁剪的键盘快捷键

在基于鼠标进行裁剪的同时，现在可使用新的键盘快捷键对裁剪进行更精细的控制。某些键盘快捷键在粗剪中的所选剪辑上操作，而其他则用于当前播放指示器 (CTI) 下的剪辑。

将所选剪辑的入点裁剪到 CTI	Q	对粗剪中的所选剪辑进行操作。必须在选定剪辑内放置播放指示器，即当前时间指示器 (CTI)。
将所选剪辑的出点裁剪到 CTI	W	对粗剪中的所选剪辑进行操作。必须在选定剪辑内放置播放指示器，即当前时间指示器 (CTI)。
在上一个编辑点插入剪辑	, (逗号)	此操作基于 CTI 点，而不是粗剪中的所选剪辑。插入的剪辑在“项目”面板中处于选定状态
在下一个编辑点插入剪辑	. (句号)	此操作基于 CTI 点，而不是粗剪中的所选剪辑。插入的剪辑在“项目”面板中处于选定状态
在播放指示器上选择剪辑	D	
将粗剪中的所选剪辑左移	[(左尖括号)	
将粗剪中的所选剪辑右移	] (右尖括号)	

请参阅 Prelude [键盘快捷键](#) 部分获取完整列表。

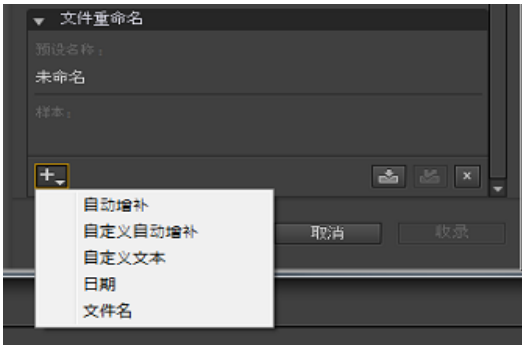
+ 仅查看子剪辑



针对创建的每个子剪辑标记将子剪辑项添加到您的 **Adobe Prelude** 项目。如果您正在处理多个项目，结果则可能是必须完成多个剪辑的操作。借助“项目”面板中的全新仅限于剪辑视图可以更好地管理您的 **Adobe Prelude** 项目。启用仅限于剪辑视图后，只能看见子剪辑项目的各个项。此功能对于列表视图和缩览图视图均有效。

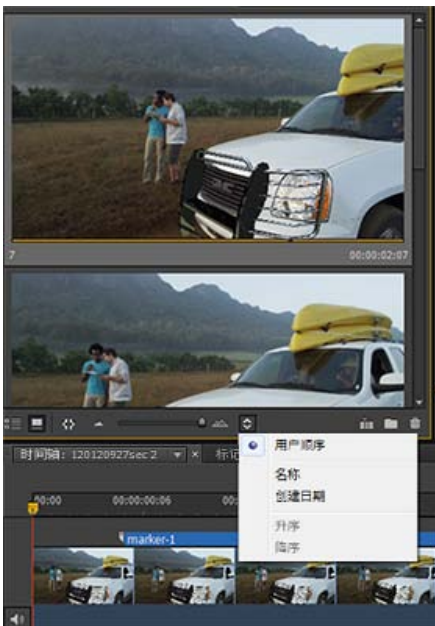
“仅查看子剪辑”功能与新功能结合使用，可将项目中的各个项拖放到“项目”面板中的“新建粗剪”或“新建素材箱”按钮。当处理您的子剪辑时，这将帮助您获得更为简化的工作流。

+ 自定义自动增补文件重命名



在最新版本的 **Prelude** 中，您可以通过新的“自定义自动增补”选项重命名收录的资源并指定重命名文件的开始编号。**Prelude** 现在还可以记住上次自动增补的值，在下次收录期间，文件名从上次自动增补的值开始增补。

+ 排序缩览图



在“项目”面板中，您可以根据缩览图视图中的用户顺序对图像进行排序。

粗剪和 **Edit Anywhere (EA)**

借助 2014 年 6 月版的 **Prelude CC**，您可以在 **Edit Anywhere (EA)** 作品中创建和编辑粗剪并且与其他用户共享粗剪。以前，您只能打开剪辑并添加标记和元数据，以组织和搜索子剪辑。

EA 粗剪功能还支持您与其他 **Adobe** 应用程序（如 **Premiere Pro** 和 **After Effects**）共享粗剪。

请参阅[粗剪文章](#)了解详细信息。

[转到页首](#)

其他更新

新的键盘快捷键

有两个新的键盘快捷键可打开下一个剪辑和上一个剪辑，从而使您能够在“项目”面板中快速浏览所有剪辑。

查看上一个剪辑	Alt + O
查看下一个剪辑	Alt + P

新的拖放功能

- 现在您可以将剪辑拖放到新素材箱。此时将创建新素材箱，拖动的项将自动放入该素材箱。
- 您还可以将剪辑拖放到新的粗剪。此时将创建新的粗剪并自动打开，并使用所选剪辑进行填充。

其他更新

- “所选标记计数”和“持续时间”显示在“标记列表”面板中。
- 每个剪辑的持续时间显示在收录对话框缩览图视图中。因此，您可以在启动转换之前了解剪辑的总大小。
- 全部所选剪辑的总持续时间、文件大小和剪辑数量（剪辑计数）显示在“收录”对话框中。因此，可以在收录各个项之前了解所有选定项的大小。
- 下载“非关联元数据和标签设置模板”时，将记住“创建云对话”的列宽。
- 多个 **XMP** 现在可以从“项目”面板发送至“非关联元数据”面板。在记录代理时，这非常有用。在记录代理后，您可以将所有标记元数据发送至“非关联元数据”面板，然后将其应用到收录后的高解析度剪辑。
- 早期版本的 **Prelude** 可记住“收录”对话框中“转码”选项的最后一个状态。这有时会导致后续收录中出现不需要的转码。在最新版本的 **Prelude CC** 中，有一个新的首选项位于“编辑”>“首选项”>“收录”下，用于选择转码复选框状态在多次 **Prelude** 启动之间是否粘滞。
- 早期版本的 **Prelude** 将元数据应用到主目标并忽略所有其他目标。现在，收录期间将最少元数据应用到所有目标。对于在收录前后已利用 **Prelude API** 来创建自定义工作流和元数据设置的用户来说，这一功能尤其有帮助。

 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 **Creative Commons** 的条款约束之下。

[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

快速入门

工作区和工作流

将 Adobe Story 脚本与 Prelude 中的影片剪辑相链接

您可以将 **Prelude** 中的影片剪辑与 **Adobe Story** 脚本链接，然后分析剪辑以提高语音到文本转换的精确度。按照嵌入脚本的指导，**Prelude** 使用 **Adobe Media Encoder** 执行分析。

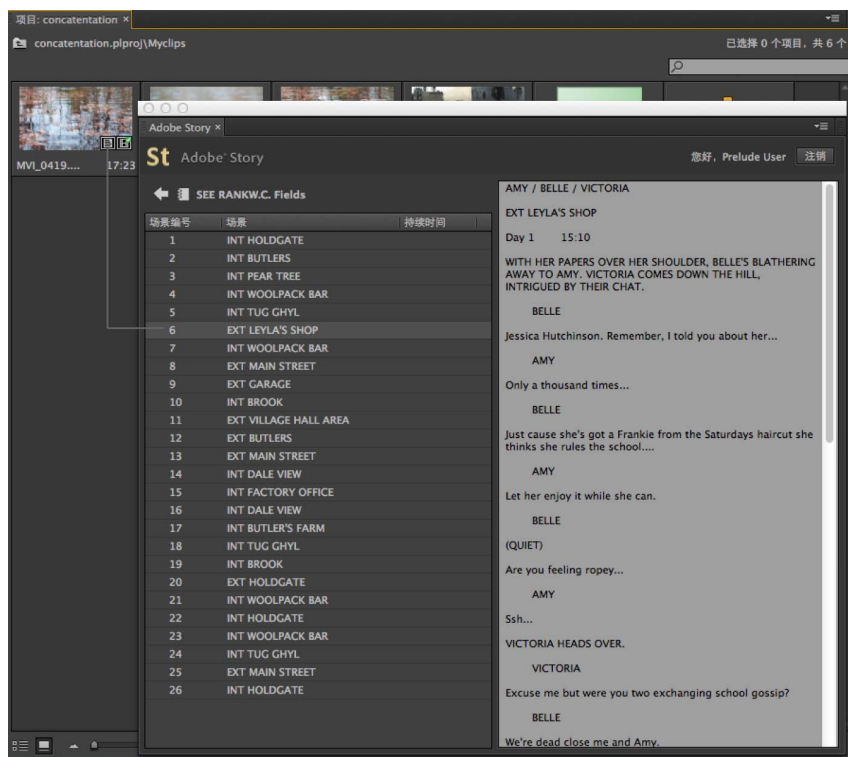
在分析期间，如果找到足够的匹配项与嵌入脚本相符，则分析后的语音文本将替换为嵌入脚本文本。在替换期间，正确的拼写、适当的名称以及标点将从参考脚本中保留下来 - 这些优势是标准语音分析无法提供的。

分析后，语音转录标记出现在剪辑上。可以在“项目”面板中搜索单个词来过滤包含该元数据的剪辑。也可以使用“时间轴”或“标记列表”面板中的搜索框来搜索打开的剪辑。

导出到 **Adobe Premiere Pro** 之后，语音到文本标记会显示在 **Premiere Pro**“元数据”面板的“分析文本”部分中。

注意：此工作流程仅适用于 **Story** 中的电视和电影脚本。其他类型的脚本在 **Prelude** 中不可见。

1. 选择“窗口”>“Adobe Story”。
2. 使用 Adobe ID 凭据登录到 Adobe Story。
3. 打开包含要与 **Prelude** 影片剪辑关联的场景的脚本。
4. 从脚本中选择场景，并将其拖到 **Prelude** 影片剪辑中。脚本链接之后，剪辑上会出现代表附加脚本的标记。



5. 右键单击影片剪辑，并选择“分析内容”。影片剪辑将发送到 **Adobe Media Encoder** 进行分析。请等到分析完成。
6. 分析完之后，时间轴上会出现语音到文本标记。

使用“窗口”>“元数据”打开“元数据”面板。所导入场景中的元数据会显示在面板的“脚本”部分中。

如果需要，可以将 **Prelude** 中的多个剪辑关联到 **Adobe Story** 脚本中的一个场景。

从剪辑中清除脚本元数据

- 右键单击影片剪辑，然后选择“清除脚本数据”。



Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

Prelude 工作区

- 视频教程
- 欢迎屏幕
- 收录、记录、列表和粗剪工作区
- 创建自定义工作区
- Prelude 中的面板

视频教程 转到页首

要以全屏模式查看视频，请单击 。

欢迎屏幕 转到页首

当您打开 **Prelude** 时，“欢迎”屏幕即会显示出来。可使用“欢迎”屏幕创建项目、打开现有项目或访问 **Prelude** 帮助。

要在启动时禁用“欢迎”屏幕，请禁用“欢迎”屏幕上的“启动时显示欢迎屏幕”选项。

如果禁用“欢迎”屏幕，则当您重新启动 **Prelude** 时将启动上次打开的项目。要重新启用“欢迎”屏幕，请打开“首选项”对话框，并在“启动时”菜单中选择“显示欢迎屏幕”。

收录、记录、列表和粗剪工作区 转到页首

Prelude 中提供的默认工作区被设计为显示最适合诸如记录粗剪或使用粗剪之类的任务的面板排列。

“收录”对话框

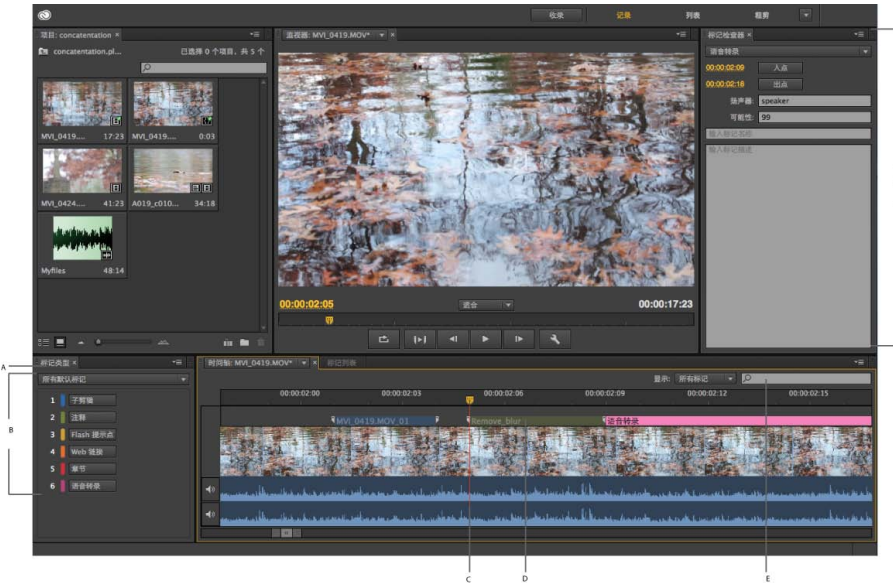
可使用“收录”对话框选择和收录影片剪辑。也可以选择文件夹和粗剪。选择文件夹时，其中的所有相关影片剪辑都会被收录。

您可以从您的计算机、其他软件或附属设备（如外置硬盘、摄像机或摄像机存储卡）收录剪辑。可以收录部分剪辑（即部分收录），方法是在剪辑缩览图上设置入点和出点，并在“将剪辑传递到目标”部分中启用转码。也可以根据您的编辑要求选择转码选项。

Prelude 允许在收录之前添加元数据并重命名文件。

要查看您计算机上的剪辑位置，请在列表或缩览图视图中右键单击相应的剪辑。选择“在资源管理器中显示”(Windows) 或“在 **Finder** 中显示”(Mac OS)。

记录工作区

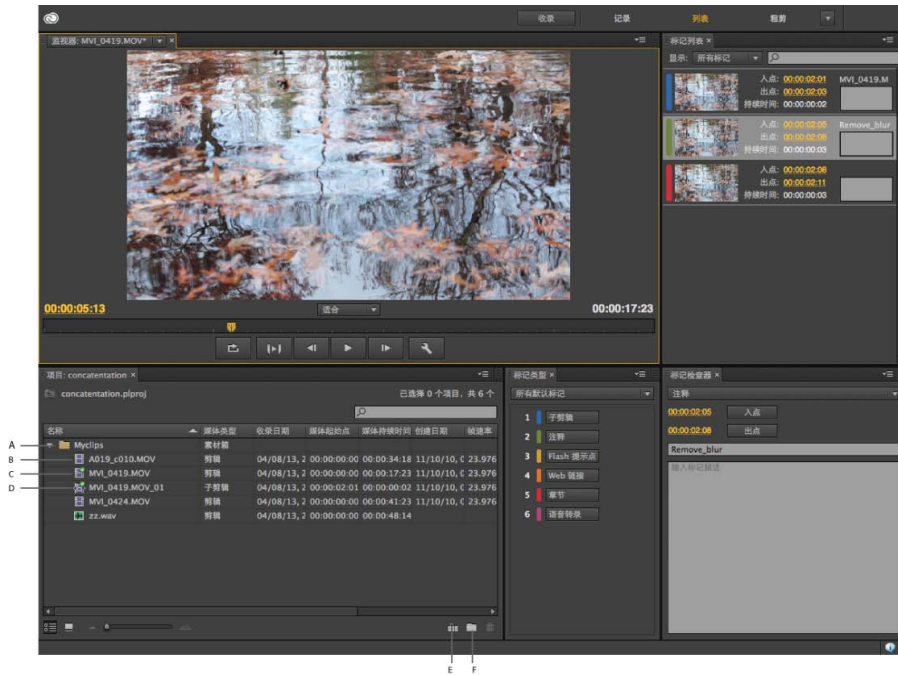


“标记类型”面板

A. 元数据标记面板 B. 标记按钮 C. 当前时间指示器（播放指示器） D. 元数据标记应用于影片剪辑 E. 标记的搜索选项 F. 用于编辑元数据信息的面板

“记录”工作区经过优化处理后，非常适合快速添加元数据和创建子剪辑。添加标记和其他元数据之后，可加快组织和搜索剪辑。您可以利用元数据来向 Adobe Premiere Pro 或其他应用程序执行导出。

列表工作区



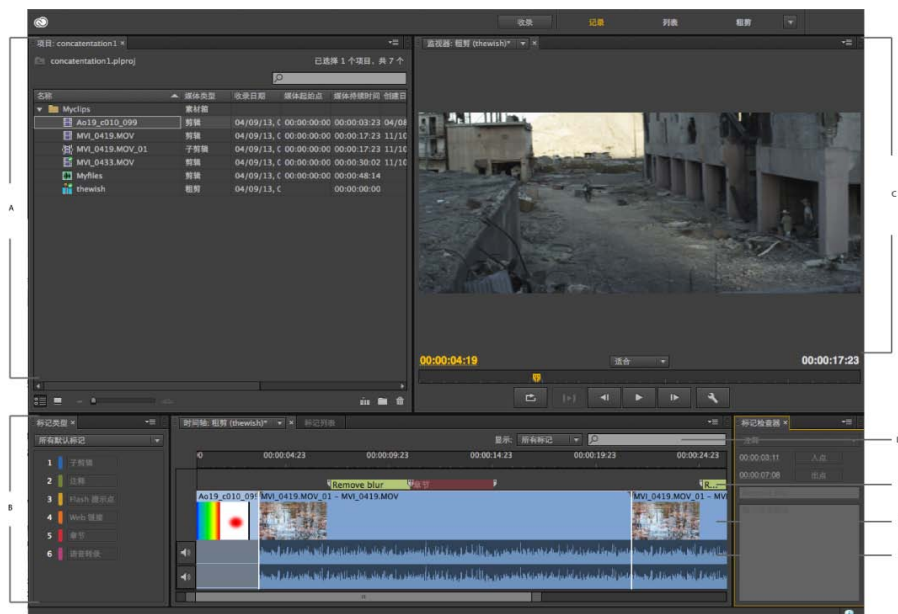
列表工作区

A. 素材箱 B. 影片剪辑 C. 在时间轴中打开的影片剪辑 D. 在时间轴中打开的子剪辑 E. 创建粗剪 F. 创建素材箱

在“项目”面板中组织项目内容的方式与使用文件夹来组织文件非常相似。素材箱可以包含剪辑、子剪辑和粗剪。可使用“项目”面板来创建粗剪，然后向粗剪添加子剪辑。

要重新排列“项目”面板中的内容，请将内容拖到一个新位置。

粗剪工作区



粗剪工作区

A. 包含剪辑和粗剪的“项目”面板 B. 包含用于粗剪的子剪辑的时间轴 C. 监视器面板 D. 标记的搜索选项 E. 包含元数据和子剪辑信息的轨道 F. 视频轨道 G. 音频轨道

打开所创建的粗剪，并将剪辑和子剪辑添加到时间轴。将粗剪导出到 **Adobe Premiere Pro** 或其他应用程序时，会保留所有组织信息和元数据信息。

使用“显示”菜单中的选项有选择地将标记显示在时间轴内。

创建自定义工作区

[转到页首](#)

可使用“窗口”菜单访问 **Prelude** 中的面板。和在其他 **ADOBE** 应用程序中一样，您可以浮动和停放面板及帧。也可以创建自定义工作区。要访问自定义“工作区”，请选择“窗口”>“工作区”，然后选择相应的选项。

如果您的自定义工作区需要经常使用，可以使用“窗口”>“工作区”>“新建工作区”创建自定义工作区。自定义工作区会添加到“窗口”>“工作区”菜单中。要返回到默认工作区，请选择“窗口”>“工作区”>“重置当前工作区”。

注意：帧包含一组编组面板。

要重新排列一个面板和多个面板中的内容，请将相应内容拖到新的位置。

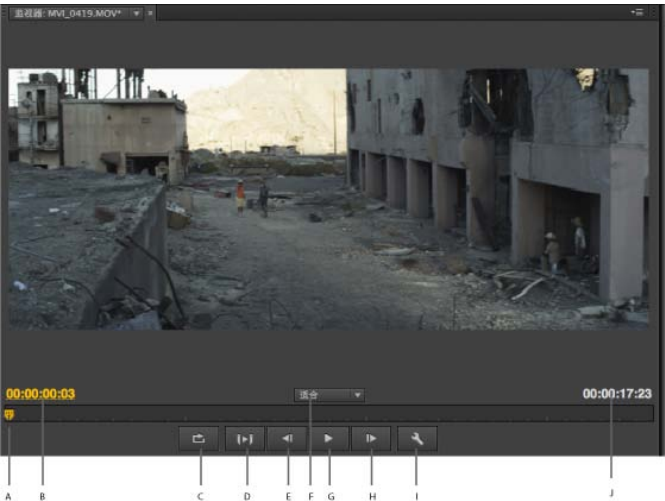
Prelude 中的面板

[转到页首](#)

以下是 **Prelude** 中的部分面板列表：

面板	说明
扩展	包含用于扩展 Prelude 功能的扩展或插件。如果没有可用的“扩展”或增效工具，则禁用此选项。
	显示在时间轴中播放的影片的音频电平。
事件	列出警告、错误消息和其他信息，以便识别和排查问题。
历史记录	使用“历史记录”面板可跳到在当前工作阶段期间创建的项目的任意状态。每当对项目的某一部分应用更改时，该项目的新状态就会添加到此面板中。您可以根据选定的状态来修改项目。 右键单击“历史记录”面板中的某一状态可查看可用的选项。 在打开的剪辑和粗剪之间进行切换时，“历史记录”面板会被清除。保存打开的剪辑或粗剪时，此面板也会被清除。
标记列表	显示当前打开的影片中的所有标记。通过此面板还可以更改入点和出点的时间码，或编辑标记描述。

监视器面板



监视器工作区

A. 当前时间指示器（播放指示器） B. 时间码 C. 循环视频 D. 从入点到出点播放 E. 后退 F. 放大选项 G. 播放/暂停 H. 前进 I. 输出设置 J. 剪辑持续时间

双击“项目”面板中的影片剪辑以打开并在“监视器”面板中进行播放。通过监视器可以访问标准播放和导航选项。您可以使用时间码、播放按钮或播放显示器来导航电影。

“从入点到出点播放”选项可以在选定标记的持续时间内回放影片。

使用键盘快捷键 **J**、**K** 和 **L** 来预览影片剪辑。若要更精确地控制，可组合使用 **J** 和 **K** 键慢速后移，并组合使用 **K** 和 **L** 键慢速前移。

显示品质的设置

由于一些格式的压缩或数据速率很高，因此很难在全动感播放中显示。降低分辨率可加快动感播放，但会牺牲图像品质。在查看基于 **AVCHD** 和其他 **H.264** 编解码器的媒体时，此折中方案的效果非常明显。低于全分辨率时，这些格式的纠错功能会关闭，播放期间常常会出现失真。但是，这些失真不会出现在导入的媒体中。

可单独使用播放分辨率和暂停分辨率来更好地控制监控体验。对于高分辨率素材，若要实现流畅的回放，请将回放分辨率设置为较低的值（如 **1/4**），并将“暂停分辨率”设置为“完整”。通过这些设置，可以在暂停播放时检查焦点或边缘细节的品质。划动会将监视器置于播放分辨率，而不是暂停分辨率。

1. 单击“输出”按钮。
2. 为“播放分辨率”和“暂停分辨率”选择一个选项。

 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

导入媒体

带有数字视频的网络和可移动媒体
故障排除 (13/9/23)

收录媒体剪辑

支持收录的文件格式
创建项目/打开现有项目
收录影片剪辑
收录期间重命名文件
将元数据添加到所收录的文件
要重新链接已移至其他位置的文件

来自基于文件的摄像机的视频和音频包含在数字文件中。收录过程是指传送录制媒体中的数据并根据需要选择转码为其他格式。

您应在将影片剪辑收录到 **Adobe Prelude** 之前创建项目。**Prelude** 会为创建的项目创建一个项目文件 (.plproj)。

项目文件仅存储对所收录源文件的引用。因此，项目文件一直相当小。

支持收录的文件格式

[转到页首](#)

您可以将视频文件、仅音频文件 (AIFF、MP3 和 WAV) 和静止文件 (Adobe Illustrator、Adobe Photoshop、位图、GIF、JPEG、PNG、TIFF 和图标文件) 收录到 **Prelude** 中。

注意: 仅静态元数据与 **Prelude** 中的静止图像关联。为包含到粗剪中，将为静止图像指定 150 帧的默认持续时间。您可以在首选项中调整此默认持续时间 (首选项 > 常规)。没有标记与 **Prelude** 中的静止图像关联。

Panasonic P2 格式 **Prelude** 支持 MXF 的 Panasonic Op-Atom 变体格式，以及 DV、DVCPRO、DVCPRO 50、DVCPRO HD 或 AVC-I 格式的视频。

P2 文件结构的根是 CONTENTS 文件夹。每个基本项目 (视频或音频项目) 都分别包含在一个单独的 MXF 包装器文件内。视频 MXF 文件位于 VIDEO 子文件夹中，而音频 MXF 文件位于 AUDIO 子文件夹中。CLIP 子文件夹中的 XML 文件包含基本文件与其相关元数据之间的关联。

要使您的计算机能够读取 P2 卡，需要从 Panasonic 网站上下载相应的驱动程序。**Panasonic** 还提供了 P2 Viewer 应用程序，通过它可以浏览和播放存储在 P2 卡上的媒体。

注意: 要将某些功能与 P2 文件结合使用，首先需要将文件属性从只读更改为读写。例如，要使用“时间码”对话框更改剪辑的时间码元数据，首先要将文件属性设置为读写。使用操作系统文件资源管理器来更改文件属性。

XDCAM 和 AVCHD 格式 您可以在 CLIP 文件夹中找到来自 XDCAM HD 摄像机的 MXF 格式的视频文件。XDCAM EX 摄像机将 MP4 文件写入一个名为 BPAV 的文件夹中。

XMPilot 是 Sony 针对其某些 XDCAM HD 摄像机而设计的一个可选加载项。**Prelude** 可将 XMPilot 的“计划”元数据转化为静态元数据。将基本标记转换为注释标记。在制作期间收集并添加到 XMPilot 系统的元数据现在将通过后期制作进行维护。

使用 AVCHD 文件时，务必要保持文件夹结构。原始 MTS 文件不能记录在 **Prelude** 中。

创建项目/打开现有项目

[转到页首](#)

使用“欢迎”屏幕上的选项来创建项目，或打开现有项目。

如果您的项目已在 **Prelude** 中打开，请从以下选项中进行选择：

- 要创建项目，请选择“文件”>“新建项目”。或者，按 **Ctrl+Alt+N** (Windows) 或 **Cmd+Opt+N** (Mac OS)。指定项目文件的名称和位置。
- 要打开现有项目，请选择“文件”>“打开项目”。或者，按 **Ctrl+Shift+O** (Windows) 或 **Cmd+Shift+O** (Mac OS)。导航到项目文件的位置，然后打开此文件。

收录影片剪辑

[转到页首](#)

您可以收录整个影片剪辑，也可以仅收录影片剪辑的选定部分 (部分收录)。另外，您还可以使用多个编码选项对选定的影片剪辑进行转码。

1. 选择“文件”>“收录”。或者，按 **Ctrl+I** (Win) 或 **Cmd+I** (Mac OS)。

要将文件收录到指定素材箱，请单击“项目”面板中的相应素材箱，然后单击“收录”。

2. 导航到包含媒体的文件夹并单击。此文件夹的内容即会显示在中心面板中。

提示: 要访问之前收录过其内容的文件夹，请使用此面板上方的菜单。

3. 根据您的需求执行下列操作：

- 要以缩览图形式查看内容，请单击“图标视图” 按钮。
- 要以列表形式查看内容，请单击“列表视图” 按钮。
- 要快速预览影片剪辑的内容，请将光标拖过整个缩览图。也可以单击缩览图并使用播放指示器来拖曳影片。或者，使用 **JKL** 键来控制选定缩览图的播放。
- 要在此面板中更改影片剪辑的缩览图大小，请使用“缩放” 滑块。
- 要查看特定文件类型的文件，请从“文件类型”菜单中选择一个选项。重复此过程来选择多个选项。默认情况下，**Prelude** 支持的所有文件类型都会显示出来。
- 要查看来自某一特定来源的文件，请从“查看方式”菜单中选择一个选项。如果是从某一设备进行收录，请确保该设备已连接到您的计算机。
- 要选择待收录的剪辑，请单击相应的复选框。单击“全部选中”选择所有要收录的剪辑。

4. 要收录剪辑的特定部分（部分收录），请单击其缩览图。使用 **JKL** 键盘快捷键，或拖动播放指示器以浏览剪辑。在所需位置按 **I** 和 **O** 以设置入点和出点。

使用此功能时，务必启用“转码”选项。执行部分收录时必须进行转码。

5. 要为收录的文件指定一个位置，请选择“将剪辑传递到目标”，然后执行以下操作：

- a. 要更改所传递文件所在的文件夹，请在“主要目标”菜单中选择“浏览位置”，然后选择一个目标文件夹。
- b. （可选）要在选定文件夹中为传递的文件创建一个子文件夹，请单击“添加子文件夹”。指定子文件夹的名称。创建子文件夹可防止意外覆盖同名的文件。

6. 要传递媒体文件而不进行转码，请取消选择“转码”选项。

要确保所复制的文件与原始文件一致，请选择“验证”。此选项仅适用于“主目标”，以及禁用“转码”选项的情况。

MD5 比较：执行 **MD5** 检查并确保源文件与所收录文件相同。

文件大小比较：检查所收录文件的文件大小与原始影片剪辑的大小是否相同。

逐位比较：执行 **CRC** 检查并验证源文件的校验和是否与所收录文件相同。如果文件不同，则校验和将不匹配，测试也将失败。



所收录文件的 MD5 验证

7. 要为收录的文件指定转码设置，请选择“转码”。使用子菜单为文件的转码指定预设。要指定其他预设，请在 **Adobe Media Encoder** 中添加预设。预设将反映在 **Prelude** 中。

如果您的计算机中已安装 **Adobe Premiere Pro**，请选择“将剪辑缝合在一起”将多个选定剪辑合并为单个影片剪辑。指定影片剪辑的名称。在收录之后，新缝合的剪辑将显示在“项目”面板中。

8. 要使用多种格式对选定文件进行转码或将文件传递到多个位置，请单击“添加目标”。重复此过程。

注意：当收录完成时，**Prelude** 项目面板只会显示已传递到主要目标的文件。

9. 单击“收录”。

文件已使用 **ADOBE Media Encoder** 转码。在转码过程完成之后，转码后的文件会显示在目标文件夹中。

要暂停或取消转码，请使用进度条中的相应按钮。

收录期间重命名文件

[转到页首](#)

在重命名文件之前，应根据 **Prelude** 所提供的各种参数创建预设。然后在收录期间使用此预设来重命名选定的文件。

重命名磁盘上的文件适用于诸如 **QuickTime** 之类的简单文件，以及启用“将剪辑传递至目标”的情况。

不能重命名属于复杂文件夹结构一部分的文件（如 **P2**）。在这种情况下，新名称将显示在 **Prelude** 项目中，因为新名称保存在元数据（“都柏林核心”>“标题”）中并显示为剪辑名称。

1. 在“收录”对话框的“文件重命名”面板中，选择“重命名文件”。

2. 执行以下操作之一：

- 要将新的重命名预设应用于已复制到主目标的影片剪辑和其他目标中的副本，请选择“应用于所有目标”。
- 要将新的重命名预设仅应用于已收录到主目标的剪辑，请选择“仅应用于主目标”。

3. 要创建文件命名预设，请执行以下操作：

- a. 单击重命名预设列表旁边的向下箭头图标，并选择“新建预设”。
- b. 单击“+”向自定义命名预设添加注释。选择以下选项之一：
 - “自动递增”将在命名文件时递增与名称关联的编号。您可以选择以 1、01、001 或 0001 为增量递增名称。
 - 在“自定义文本”中，输入所需的文本：例如，文本可与项目名称或两个元素之间的分隔符相对应。
 - “日期”使用与文件关联的时间戳来命名文件。
 - “文件名”使用原始文件名（不带扩展名）作为新名称中的元素。
- c. 单击“保存”以保存预设。输入预设的名称。确保此名称不包含空格。
- d. 要添加其他元素，请再次单击“+”按钮。

4. 要返回到“文件重命名”面板而不保存所做的更改，请单击“x”。要删除预设，请单击“垃圾桶”图标。

编辑文件命名预设

1. 在菜单中选择相应预设。
2. 单击菜单旁边的向下箭头图标，并选择“编辑”。
3. 编辑所需的值，然后单击“保存”。
4. 要使用其他名称保存预设，请选择“另存为”。为预设输入新名称。

您可以将“文件元数据”预设存储在一个系统范围的位置，以防其他用户修改预设。共享位置是
`/Users/Shared/Adobe/cn/prelude/2.0/Presets/Metadata (Mac)` 和
`C:\Users\Public\Documents\Adobe\Prelude\2.0\Presets\Metadata (Windows)`。

共享文件命名预设

始终如一的命名约定对于协作式工作流而言非常重要。在指定位置创建预设之后，可将其与多个用户共享。您与其共享此预设的用户可将预设文件导入 **Prelude** 中。导入之后，**Prelude** 会将此预设复制到计算机上的适当位置。

要导入预设，请单击“预设”菜单旁边的向下箭头键，并选择“导入预设”。选择要导入的预设，然后单击“打开”。

所有预设将存储在计算机上的一个特定位置。要定位计算机上的预设，请单击“预设”菜单旁边的向下箭头图标，并选择“在资源管理器中显示”或“在 **Finder** 中显示”。

[转到页首](#)

将元数据添加到所收录的文件

在将影片剪辑收录到 **Prelude** 之前，可以向这些剪辑添加元数据。元数据反映在“元数据”面板中。

与在收录期间重命名文件相类似，您可创建一个自定义形式（或架构）以作为 **XMP** 元数据应用于每个收录的剪辑。可以共享和导入元数据预设。共享元数据有助于确保您的团队使用一致的元数据集来组织资源和内容。

1. 在“收录”对话框的“文件元数据”面板中，选择“添加文件元数据”。
2. 执行以下操作之一：
 - 要将新预设应用于已复制到主目标的影片剪辑和已复制到其他目标的副本，请选择“应用于所有目标”。
 - 要将新预设仅应用于已收录到主目标的剪辑，请选择“仅应用于主目标”。
3. 要创建预设，请执行以下操作：
 - a. 单击元数据预设列表旁边的向下箭头图标，并选择“新建预设”。
 - b. 单击“+”以添加元数据字段。
 - c. 输入元数据字段的名称。确保此名称不包含空格。
 - d. 对于必填字段，请单击星号 (*) 旁边的复选框。
 - e. （可选）在“输入元数据值”中，输入此预设的值。
 - f. 单击“保存”以保存预设。
 - g. 要添加其他字段，请再次单击“+”按钮。

注意：元数据名称和元数据值一起称为元数据对或关键值对。您可以选择提供一个默认的名称值，也可以选择收录期间动态添加值。

4. 要编辑预设，请执行以下操作：

- a. 在菜单中选择相应预设。
 - b. 单击菜单旁边的向下箭头图标，并选择“编辑”。
 - c. 编辑所需的值，然后单击“保存”。
 - d. 要使用不同的名称来保存预设，请选择“另存为”。为预设输入新名称。
5. 要导入预设，请单击“预设”菜单旁边的向下箭头，并选择“导入预设”。选择要导入的预设并单击“打开”。

所有预设将存储在计算机上的一个特定位置。要定位计算机上的预设，请单击“预设”菜单旁边的向下箭头图标，并选择“在资源管理器中显示”或“在 **Finder** 中显示”。

进行协作时，您可以与其他编辑人员共享预设。

6. 要返回到“元数据”面板而不保存更改，请单击“x”。要删除预设，请单击“垃圾桶”图标。
- 您可以将“文件元数据”预设存储在一个系统范围的位置，以防其他用户修改预设。共享位置是 `/Users/Shared/Adobe/cn/prelude/2.0/Presets/Metadata (Mac)` 和 `C:\Users\Public\Documents\Adobe\Prelude\2.0\Presets\Metadata (Windows)`。

要重新链接已移至其他位置的文件

[转到页首](#)

项目文件包含对所收录文件位置的引用。如果您将这些文件移至计算机上的其他位置，这些文件将不再对您的项目可用。要继续在您的项目中使用移动的文件，请使用 **Prelude** 中的选项来重新链接这些文件。

如果打开的项目含有自您上次打开此项目之后发生移动的文件，将显示此类文件的列表。单击“是”可通过指定这些文件的当前位置来重新链接它们。如果选择不重新链接这些文件，您可在稍后手动重新链接它们。

1. 在“项目”面板中，右键单击带有脱机图标  的文件，然后选择“重新链接”。要同时选择存在于相同位置的多个文件，请按住 **Ctrl** 键/**Cmd** 键并单击或按住 **Shift** 键并单击。
2. 导航到包含所需文件的文件夹并选择一个文件。**Prelude** 会使用此位置来重新链接您选定的所有其他文件。
3. 单击“打开”。

 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

记录影片剪辑

记录影片剪辑

- 视频教程
- 标记类型
- 使用时间轴
- 记录影片剪辑（键盘驱动的工作流程）
- 记录影片剪辑（菜单驱动的工作流程）
- 创建标记模板
- 向影片剪辑添加元数据
- 导入/导出元数据信息
- 使用 **Creative Cloud** 上传和下载资源数据

可使用 **Adobe Prelude** 中的记录功能创建子剪辑并添加临时标记。临时标记包含与特定的影片剪辑部分有关的数据。例如，您可以使用“语音转录”等临时标记来编辑在诸如 **Adobe Media Encoder** 这样的软件中从语音转换到文本的过程中所生成的文本。

要向剪辑添加静态数据，请使用“元数据”面板。

记录信息和添加的元数据会在 **XMP** 文件中捕获。对于诸如 **QuickTime (.mov)** 这样的一些格式，**XMP** 信息将写入媒体文件中。对于不支持写入媒体文件的格式（如 **MXF**），**XMP** 将写入 **sidecar** 文件中。**sidecar** 文件与媒体文件存储在上一位置。

视频教程

[转到页首](#)

要以全屏模式查看视频，请单击视频上的 。

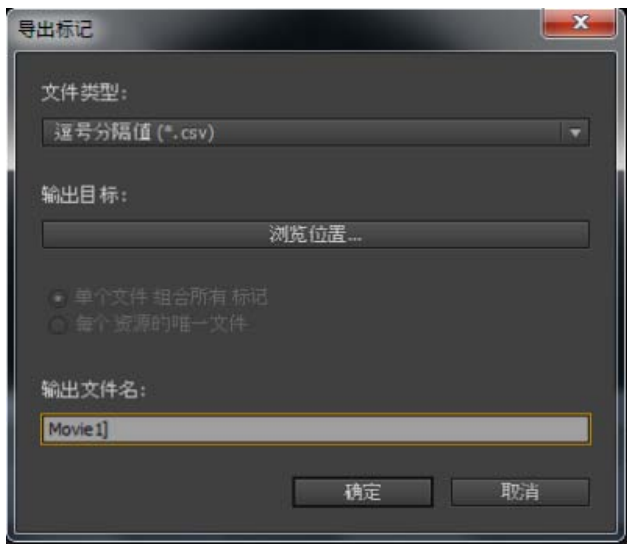
标记类型

[转到页首](#)

标记类型	说明
子剪辑	用于为子剪辑创建入点和出点。保存项目后，子剪辑会显示在“项目”视图中。
注释	关于影片剪辑选定部分的注释或说明。
Flash 提示点	触发器外部事件，例如，同步图形，提供导航选项，以及加载其他视频文件。
Web 链接	用于添加 URL 以提供有关影片剪辑选定部分的更多信息。
章节	将这些标记导入诸如 Encore 和 Adobe Premiere Pro 这样的软件之后，可使用它们来创建章节点。
语音转录	用于编辑在诸如 Adobe Media Encoder 之类的软件中创建的语音到文本内容，或用于手动添加此类内容。

导出标记

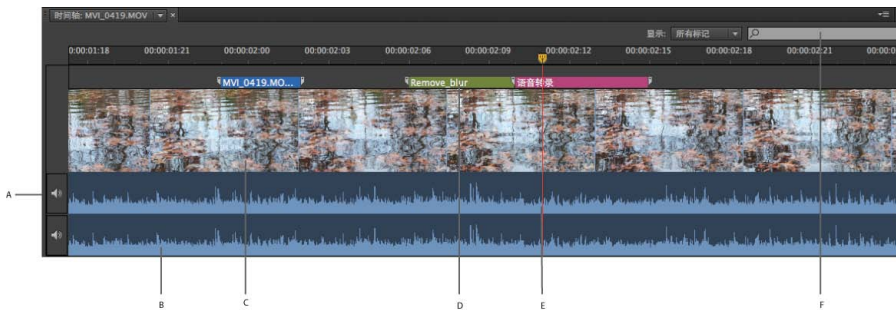
您可以将所选资源中的标记导出为 **CSV** 文本文件或格式完好的 **HTML** 页面（文件 > 导出 > 标记）。



导出标记

使用时间轴

[转到页首](#)



“时间轴”面板

A. 音频静音选项 **B.** 音频轨道 **C.** 视频轨道 **D.** 标记 **E.** 当前时间指示器 (CTI) **F.** 查找标记选项

影片剪辑中的标记显示在时间轴上方的轨道中。将光标移到某一影片剪辑上方可显示该剪辑的相关信息。

- 使用“当前时间指示器”/“播放指示器” 可划动影片剪辑，或快速移至影片剪辑中的特定点。
- 使用“显示”菜单中的选项可查看已添加到影片剪辑的特定标记。
- 在“搜索”字段中输入标记信息可搜索某一标记。
- 使用“缩放”选项  可放大或缩小时间轴视图中的轨道。
- 使用键盘快捷键 **I** 和 **O** 可设置标记的入点和出点。

记录影片剪辑（键盘驱动的工作流程）

[转到页首](#)

1. 要快速打开默认记录工作区，请按 **Alt+Shift+2** (Windows) 或 **Opt+Shift+2** (Mac OS) 键。
2. 将影片剪辑从“项目”面板拖到时间轴，或双击“项目”面板中的某一剪辑。该影片剪辑上会出现一个复选标记，指示其处于打开状态。
3. 播放影片。使用 **JKL** 键盘快捷键在帧之间移动。
4. 在主键盘中按下以下键以添加相应的标记：
 - 要添加子剪辑标记，请按 **1**。
 - 要添加注释标记，请按 **2**。
 - 要添加“Flash 提示点”标记，请按 **3** 键。
 - 要添加“Web 链接”标记，请按 **4** 键。
 - 要添加“章节标记”，请按 **5** 键。
 - 要添加“语音转录”标记，请按 **6** 键。

注意：如果您对标记列表或标记模板进行了自定义，“标记类型”面板会在每个标记按钮旁边显示相应的键盘数字。

5. 在“标记检查器”面板中输入信息。

例如，您可以更改分配给子剪辑的默认名称。也可以在显示于时间轴上方的文本字段（也称为“平视监视器”(HUD)）中编辑标记的名称和描述。

注意：要在启用“平视监视器”的情况下设置标记入点和出点，请使用 **Alt+I/Alt+O** (Windows) 或 **Opt+I/Opt+O** (Mac OS)。

将 **Alt/Opt** 与 **JKL** 键或 **H** 键组合使用可分别控制回放或按照在“首选项”中设定的秒数进行后移。释放 **Alt/Opt** 将继续向 HUD 执行键入。按 **Enter/Return** 键将关闭 HUD。

如果已经为子剪辑添加了标记，则在保存剪辑之后，子剪辑会显示在“项目”面板中。

要使音频声道在播放期间处于静音状态，请在时间轴内右键单击/按住 **ctrl** 键并单击相应的音频声道，然后选择“静音音频声道”。或者，单击音频声道左侧的静音按钮。

更改标记的默认设置

记录影片剪辑（菜单驱动的工作流程）

[转到页首](#)

1. 选择“窗口”>“工作区”>“记录”。

2. 将影片剪辑从“项目”面板拖到时间轴，或双击“项目”面板中的剪辑。该影片剪辑上会出现一个复选标记，指示其处于打开状态。

在“标记类型”面板中，单击要添加的标记。标记会出现在影片剪辑上方的轨道中。标记的位置取决于所设定的标记持续时间首选项。

3. 执行以下操作之一：

- 使用“设置入点”和“设置出点”按钮来为所添加的标记设置时间帧。
- 使用“标记检查器”面板中的“时间码”来设置标记的入点和出点。将光标拖到“时间码”上以更改值，或者单击以输入值。
- 将“当前时间指示器”/“播放指示器”移至要设置入点或出点标记的位置。按 **I** 设置入点；按 **O** 设置出点。

4. 在“标记检查器”面板中输入信息。例如，您可以更改分配给子剪辑的默认名称。也可以在显示于时间轴上方的“平视监视器”(HUD) 中编辑标记的名称和描述。

可通过拖动移动已添加到时间轴的标记。要在各标记之间进行选择和导航，请使用“标记”菜单中的选项。

如果已经为子剪辑添加了标记，则在保存剪辑之后，子剪辑会显示在“项目”面板中。

更改标记的常规设置

创建标记模板

[转到页首](#)

标记模板类似于一种标记类型的预设，而不是新的自定义标记类型。

例如，要标识影片剪辑的可用部分，往往使用标签为 **Good Take** 的注释标记。将这种注释标记另存为模板时，**Prelude** 会在“标记类型”面板中创建一个按钮。当您单击此按钮时，标为 **Good Take** 的注释标记会添加到影片剪辑中。

新标记的键盘快捷键取决于其在“标记类型”面板中的顺序。对于排在第六位的按钮，请使用 **6** 作为键盘快捷键。

1. 在“时间轴”面板中选择要另存为模板的标记。

2. 选择“标记”>“将标记另存为模板”。

3. 输入标记模板的名称。此名称将用作按钮的标签。

向影片剪辑添加元数据

[转到页首](#)

1. 选择要添加元数据的剪辑。

2. 选择“窗口”>“元数据”。

3. 在“元数据”面板中，输入选定影片剪辑的必需信息。

注意：“元数据”面板中没有“保存”按钮。所添加的所有信息将自动保存。

导入/导出元数据信息

[转到页首](#)

导出的 XMP 文件包含打开的影片剪辑中的所有元数据，包括记录信息。您可以将 XMP 文件中的元数据和时间码导入并应用于在 **Prelude** 中打开的影片剪辑。

导入元数据

1. 选择“窗口”>“非关联元数据”。
2. 单击“导入”并打开 XMP 文件。也可以打开多个 XMP 文件。将显示文件中的标记。
3. 执行以下操作之一：
 - 选择“当前播放器位置”以将从 XMP 文件导入的标记插入到“当前时间指示器”的位置。
 - 选择“标记开始时间”以根据分配给标记的开始时间指定标记的位置。

导出元数据

要将元数据信息保存在文件中，请选择“文件”>“将 XMP 另存为”。将 XMP 文件保存到您计算机上的某个位置。

使用 **Creative Cloud** 上载和下载资源数据

[转到页首](#)

可将资源元数据以 XMP 文件形式上载到 **Creative Cloud**。之后可将 XMP 文件下载到运行于另一台计算机或设备的 **Prelude** 中，并将该元数据应用于资源。元数据会下载到“非关联元数据”面板。

- 右键单击要将其元数据上载到 **Creative Cloud** 的文件，并选择“将元数据上载至 **Creative Cloud**”。
- 要从 **Cloud** 下载 XMP 元数据，请在 **Prelude** 中打开“非关联元数据”面板。从“非关联元数据”面板右侧的菜单按钮单击“从 **Creative Cloud** 下载”。

 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 **Creative Commons** 的条款约束之下。

[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

粗剪

使用 Adobe Prelude

利用 Adobe® Prelude™，可收录剪辑、转换素材代码、创建子剪辑标记和粗剪，以及在随后将该数据导入到 Adobe® Premiere® Pro 中。

您可使用 Prelude 的剪辑命名和元数据功能，快速创建子剪辑、构建粗剪组合并将其作为序列发送至 Premiere Pro，以便立即对其进行编辑。然后将粗剪、剪辑、子剪辑和素材箱从 Prelude 导出至 Adobe Premiere Pro 项目，进行编辑。

有关使用 *Adobe Prelude* 的更多信息，请参阅 [Adobe Prelude 帮助](#)。

从 Adobe Prelude 导出文件

[转到页首](#)

您可将粗剪、剪辑、子剪辑和素材箱从 Prelude 导入到 Adobe Premiere Pro 项目或 FCP XML 文件中。另外，还可将粗剪直接发送至 Adobe Premiere Pro 进行编辑。

来自 Prelude 的组织和元数据信息会转入 Adobe Premiere Pro。创建电影的最终剪辑时，这种无缝的工作流可减少后期制作时间及工作量。

导出 **Premiere Pro** 项目或 **Final Cut Pro XML** 文件

要从 Adobe Prelude 导出包含剪辑、子剪辑、标记以及粗剪的 Premiere Pro 项目文件，请执行以下操作：

1. 选择“文件”>“导出”。
2. “导出”对话框启动。
3. 为项目文件选择目标。
4. 为项目文件命名并单击“启用”复选框。
5. 从“类型”菜单选择 **Premiere Pro** 或 **Final Cut Pro 7 XML** 文件类型。
6. 可选：通过单击启用复选框并创建文件夹名称导出相关的媒体。
7. 单击“确定”

文件已导出。此时可在 Adobe Premiere Pro 中导入或打开项目文件。

资源

- [Adobe Prelude 帮助](#)
- 视频教程：[Adobe Prelude 是什么？](#)
- 视频教程：[概述界面](#)
- 视频教程：[改善标记以及从 Prelude 进行的导入](#)
- 视频教程：[直接使用 Adobe Premiere Pro 分享剪辑和粗剪](#)
- 视频教程：[添加注释](#)

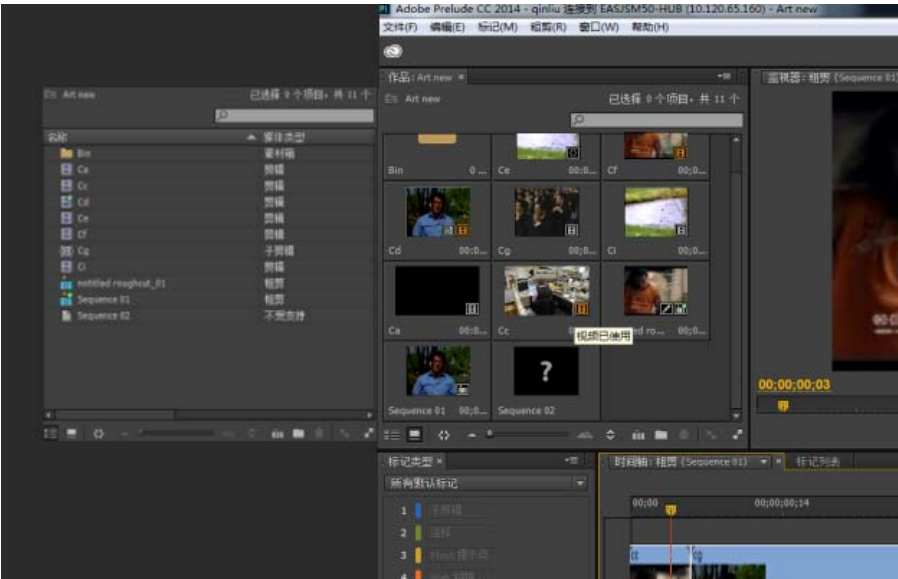
 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

粗剪和 Edit Anywhere (EA)

借助 2014 年 6 月版的 Prelude CC，您可以在 Edit Anywhere (EA) 作品中创建和编辑粗剪并且与其他用户共享粗剪。以前，您只能打开剪辑并添加标记和元数据，以组织和搜索子剪辑。

EA 粗剪功能还支持您与其他 Adobe 应用程序（如 Premiere Pro 和 After Effects）共享粗剪。



登录 EA 服务器

[转到页首](#)

1. 单击“文件”> Adobe Anywhere >“登录...”以登录到 Adobe Anywhere 服务器。
2. 输入服务器名称、用户名和密码。

请注意，当您成功登录到 EA 服务器时，“项目”面板中的标题显示作品:项目名称，而当您处于本地模式时，也就是未登录到 EA 服务器时，“项目”面板显示项目: 项目名称。

添加和删除剪辑（粗剪）

[转到页首](#)

在粗剪中添加和删除剪辑时请注意以下几点：

- 粗剪序列的帧速率应与第一个子剪辑的帧速率相同。
- 如果子剪辑在粗剪中重新排序，该粗剪的帧速率不变。
- 如果删除第一个子剪辑，该粗剪的帧速率不变。
- 如果删除所有子剪辑并添加一个新的子剪辑，该粗剪的帧速率可以改变。
- 可以在粗剪中添加或删除仅音频剪辑、图像和硬子剪辑。
- 脱机剪辑或子剪辑无法添加到粗剪。
- 从粗剪中删除子剪辑时，子剪辑将从“项目”面板和粗剪中同时删除。标记也会被删除。
- 从已打开的子剪辑或主剪辑中删除子剪辑标记时，标记和子剪辑均会从粗剪中删除。
- 当您双击粗剪中的子剪辑时，会打开相应的子剪辑，当前时间指示器 (CTI) 将移动到该子剪辑，并突出显示该子剪辑。
- 当选定标记添加到粗剪时，不会在作品面板中创建新的子剪辑。

粗剪与 Premiere Pro 配合使用

[转到页首](#)

- 可以在 Premiere Pro 中直接打开 Prelude 中创建的粗剪。Premiere Pro 中创建的序列只有在符合粗剪栏时才能在 Prelude 中打开和编辑。
- 如果在 Prelude 中创建的粗剪包含仅音频剪辑，该剪辑将放在 Premiere Pro 的音频轨道中。
- 如果在 Premiere Pro 中编辑 Prelude 中创建的粗剪，该粗剪若不符合粗剪栏，则不能在 Prelude 中重新将其打开。

预览粗剪

您可以在作品面板中预览粗剪；也可以使用缩览图视图。

您可以在监视器面板中将粗剪作为序列播放。

 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

粗剪

[创建粗剪](#)

[要向粗剪添加标记](#)

[视频教程](#)

[在其他应用程序中打开粗剪](#)

在对剪辑和子剪辑进行组合之后，可通过将这些剪辑附加到粗剪来为影片创建粗剪。

创建粗剪

[转到页首](#)

1. 选择“文件”>“创建粗剪”。
2. 输入粗剪 (.arcut) 文件的名称并单击“保存”。
3. 在“项目”面板中双击该粗剪，以将其在“时间轴”和“监视器”面板中打开。
4. 选择要添加到粗剪的影片剪辑或子剪辑。
5. 选择“文件”>“追加到粗剪”。影片剪辑即会按照选择顺序添加到“时间轴”。或者，将影片剪辑拖到“时间轴”上。
6. 使用“粗剪”菜单中的选项选择或重新排序粗剪中的影片剪辑。
7. 保存项目，以便保存对粗剪文件所做的更改。

要创建粗剪的副本，请选择“文件”>“将粗剪另存为”，然后使用一个不同的名称来保存该粗剪文件。

要向粗剪添加标记

[转到页首](#)

1. 在时间轴中打开包含标记的剪辑。在后台中打开粗剪。
2. 选择要添加到粗剪的标记。
3. 选择“粗剪”>“添加选定标记”。

标记即会添加到当前在时间轴中打开的粗剪中。

在“时间轴”面板中打开粗剪和包含子剪辑标记的剪辑时，可以选择剪辑中的子剪辑标记并将其添加到粗剪中。

视频教程

[转到页首](#)

要以全屏模式查看视频，请单击视频上的 。

在其他应用程序中打开粗剪

[转到页首](#)

如果您已经将 **Adobe Premiere Pro** 与 **Prelude** 安装在相同计算机上，可以直接将粗剪发送到 **Premiere Pro**。

要创建一个文件以在运行于其他计算机上的应用程序（如 **Premiere Pro** 或 **Final Cut Pro**）中使用，请使用“导出”选项。

1. 在“项目”面板中，选择要发送到 **Adobe Premiere Pro** 的粗剪和其他剪辑或素材箱。
2. 选择“文件”>“发送到 **Premiere Pro**”。

Adobe Premiere Pro 会启动并提示您保存新项目。如果 **Adobe Premiere Pro** 已经在您的计算机上打开，则 **Prelude** 中的项目会显示在打开的项目中。

3. 粗剪显示在“项目”面板中。在“项目”面板中双击该粗剪。

在 **Prelude** 中添加的所有标记都会显示在 **Premiere Pro** 中。您可以在 **Premiere Pro** 中编辑在 **Prelude** 中添加的标记。

导出到其他应用程序

1. 在“项目”面板中，选择要导出的粗剪和其他剪辑或素材箱。

2. 选择“文件”>“导出”>“项目”。
3. 在“目标”菜单中，执行以下操作之一：
 - 选择“本地磁盘”以将导出的项目保存在您的计算机上。
 - 选择“FTP 服务器”以将导出的文件上传到 FTP 服务器。
4. 输入所导出项目的名称。
5. 从“类型”菜单中，选择 **Premiere Pro** 或 **Final Cut Pro XML** 进行最终编辑。
6. 选择“媒体”以导出项目文件及其相关媒体。**Prelude** 会将媒体文件导出到指定位置的子文件夹中。您可以编辑 **Prelude** 分配给子文件夹的默认名称。
7. 单击“确定”。根据您之前是选择保存到本地磁盘还是保存到 **FTP** 服务器，执行以下操作之一。
 - 在您的计算机上选择一个位置来保存导出的文件。
 - 输入用于托管导出文件的 **FTP** 服务器的详细信息。

导航到项目被导出到的文件夹或目录。打开 **Adobe Premiere Pro** 项目或 **Final Cut Pro XML** 文件。

 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

设置首选项

设置 Prelude 首选项

- 更改常规设置
- 更改外观设置
- 更改音频设置
- 更改音频硬件设置
- 更改音频输出映射设置
- 设置媒体缓存首选项
- 设置内存首选项
- 设置播放首选项
- 设置标记首选项

使用“首选项”对话框（“编辑”>“首选项”）中的选项更改 **Prelude** 中的默认设置。

更改常规设置

转到页首

选项	说明
起始模式	默认选项为“起始本机模式”。 您可以使用“库面板”查看媒体管理系统上的剪辑。如果您在创建库面板时使用的是启动时显示的 Prelude API ，请选择“起始库模式”。
启动时	- 显示欢迎屏幕：将在启动时显示“欢迎”屏幕。 - 加载最近使用的项目：将加载在 Prelude 关闭之前所处理的项目。
时间轴播放自动滚屏	- 不滚动：当“当前时间指示器”移至屏外时，时间轴的焦点不会发生变化。 - 页面滚动：在“当前时间指示器”移至屏外之后，显示新的时间轴视图。 - 平滑滚动：当剪辑和时间标尺移动时，“当前时间指示器”仍保留在屏幕中间。
双击剪辑或粗剪将打开“时间轴”（或“标记列表”）和“监视器”面板	如果“时间轴/监视器”面板已在工作区内关闭，可启用或禁用打开这些面板。如果使用自定义面板，而且不希望在打开剪辑或粗剪时显示“时间轴”和“监视器”面板，请禁用此设置。
项目加载缓存	缓存文件有助于改善 Prelude 的打开时间。启用项目缓存之后，您可以使用相应选项设置缓存文件的首选项。 可以使用选项指定缓存文件的限制以及用来存储项目缓存文件的文件夹。

更改外观设置

转到页首

通过外观设置可以更改 **Prelude** 应用程序的总体外观。

选项	说明
亮度	通过拖动滑块来设置亮度。

更改音频设置

转到页首

选项	说明
在划动时播放音频	如果取消选择此选项，则在时间轴上划动影片时将禁用音频。
	设置此首选项可在收录期间自动匹配音频。经过本次改进之后，您

收录时自动匹配音频	可以在需要时随时使用所有音频。现在可以从“项目”面板的缩览图视图使用回放中的音频。
-----------	---

更改音频硬件设置

[转到页首](#)

使用此选项指定默认音频输出设备。单击“**ASIO 设置**”时，会显示“音频硬件设置”对话框。

选项	说明
启用设备 (Windows)	确定在 Prelude 内部和外部连接的音频设备。如果设备是 ASIO 设备，请为该设备选择 ASIO 驱动程序。 如果声卡驱动程序不是由制造商提供的 ASIO 驱动程序，请选择“SoundMAX Integrated Digital High Definition Audio”。要启用某一设备，请务必为该设备安装最新的驱动程序 (Windows)。 要输入多个立体声通道或监控 5.1 环绕音频，设备驱动程序必须符合 ASIO（音频流输入输出）规范。否则，将只有立体声输入和输出可用，无论连接了多少个硬件输入和输出也是如此。
默认设备 (Mac OS)	从“默认设备”菜单中选择输入和输出设备。
缓冲区大小	指定 Prelude 播放音频所用的缓冲区大小（单位为 kb ）。
设备 32 位回放（仅限 Windows）	在“输出”选项卡上，选择“设备 32 位播放”将启用 32 位播放。

更改音频输出映射设置

[转到页首](#)

计算机中的可用音频输出设备会显示在“映射输出为”菜单中。要映射到计算机上的另外一个设备，请从此菜单中选择相应的选项。

设置媒体缓存首选项

[转到页首](#)

当 **Prelude** 以某种格式收录视频和音频时，它会对这些项目的版本进行处理和缓存，以便在生成预览时可以轻松进行访问。

选项	说明
如有可能，将媒体缓存文件保存在原始文件旁边	要使缓存文件随源文件一起存储，而不是存储在媒体缓存文件夹中，请选择“如有可能，将媒体缓存文件保存在原始文件旁边”。单击“浏览”指定文件的位置。
媒体缓存数据库	数据库会保留与每个缓存媒体文件的链接。此媒体缓存数据库可与其他应用程序共享。其中的每个应用程序都可以对同一组缓存媒体文件执行读取和写入操作。 如果您在其中的任何应用程序中更改此数据库的位置，则其他应用程序中的此数据库位置也将随之更新。每个应用程序可以使用自有的缓存文件夹，但均由同一个数据库进行跟踪。
时间码	如果您要在原来的剪辑中重置时间码，请选择“从 00:00:00:00 开始”。如果您要保留剪辑原来的时间码，请选择“媒体源”。
帧计数	- 从 0 开始：依次对每个帧编号，第一帧的编号为 0。 - 从 1 开始：依次对每个帧编号，第一帧的编号为 1。 - 时间码转换：生成与源时间码编号等效的帧编号。
导入时将 XMP ID 写入文件	ID 号是与资源关联的唯一值。通过它，即使文件名已经更改，应用程序也能识别出该文件。各应用程序可以使用此信息来管理缓存的预览和匹配的音频文件，以防止额外的渲染和匹配。 选择此选项后，XMP ID 值将在导入 Prelude 期间写入源文件中。如果文件已经具有 XMP ID，则 Prelude 就不会再编写一个新 ID，也不会进行任何更改。一般而言，来自最新版本 Adobe 应用程序的文件都已经具有 XMP ID。 重要提示：“导入时将 XMP ID 写入文件”首选项只控制唯一 ID 值是否自动在导入期间写入文件中。对于诸如在“元数据”面板中编辑元数据等的其他情况，此首选项并不会控制 XMP 元数据是否会在此期间写入某一文件中。
	在此上下文中，生成文件是指对仍在录制过程中的文件进行编辑所

生成文件	生成的文件。可以使用“刷新生成文件”选项指定此类文件的刷新速率。
------	----------------------------------

设置内存首选项

[转到页首](#)

在“首选项”对话框的“内存”窗格中，可以指定保留用于其他应用程序和 **Prelude** 的 **RAM** 量。例如，当您减少保留用于其他应用程序的 **RAM** 量时，可用于 **Prelude** 的 **RAM** 量就会增加。

要将可用内存最大化，请将“优化回放”首选项从“性能”更改为“内存”。如果 **Prelude** 中的进程不再需要内存优化，请将此首选项重新改回“性能”。

设置播放首选项

[转到页首](#)

选项	说明
默认播放器	Prelude 使用此播放器在监视器内播放剪辑和序列中的媒体。
音频设备	用于播放的默认音频设备。
视频设备	除计算机监视器以外的视频监视器，如广播监视器。
在后台时禁用视频输出	如果 Prelude 不是您计算机上的活动应用程序，将禁用视频。
快退量	要按 H 键来更改快退持续时间，请在“首选项”对话框的“回放”部分中指定“快退量”。

设置标记首选项

[转到页首](#)

选项	说明
预卷	在回放期间添加标记时，有时会错过准确的标记添加时间。例如，如果您希望在回放期间的 00:20:41:02 时刻添加标记，延迟按键可能会导致标记添加在所需时间之后。
添加新标记将关闭选定的标记	默认情况下， Prelude 将新标记的出点设置为剪辑的结束点。如果您要将以前所添加标记的出点设置为新标记入点之前的帧，请启用此选项。此选项启用后，新标记会添加到时间轴中位于当前图层上方的一个图层。
添加新标记时停止播放	添加标记时停止在“监视器”面板中播放影片。
双击标记将切换到标记面板	双击某一标记时将焦点切换到“标记”面板。
标记类型	在“标记”部分中，您可以更改各种标记的默认颜色，并指定其时间间隔。例如，如果要将注释标记的默认时间设置为 5 秒，请在“持续时间”中指定此时间。


 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

键盘快捷键

键盘快捷键

应用程序快捷键
面板快捷键
Prelude CC 的新快捷键
键盘快捷键的自定义

应用程序快捷键

转到页首

新建项目	Ctrl+Alt+N (Win)、Opt+Cmd+N (Mac OS)
打开项目	Ctrl+Shift+O (Win)、Shift+Cmd+O (Mac OS)
关闭项目	Ctrl+Shift+W (Win)、Shift+Cmd+W (Mac OS)
关闭	Ctrl+W (Win)、Cmd+W (Mac OS)
保存	Ctrl+S (Win)、Cmd+S (Mac OS)
收录	Ctrl+I (Win)、Cmd+I (Mac OS)
导出项目	Ctrl+M (Win)、Cmd+M (Mac OS)
创建粗剪	Ctrl+N (Win)、Cmd+N (Mac OS)
退出	Ctrl+Q (Win)、Cmd+Q (Mac OS)
撤消	Ctrl+Z (Win)、Cmd+Z (Mac OS)
重做	Ctrl+Shift+Z (Win)、Shift+Cmd+Z (Mac OS)
剪切	Ctrl+X (Win)、Cmd+X (Mac OS)
复制	Ctrl+C (Win)、Cmd+C (Mac OS)
粘贴	Ctrl+V (Win)、Cmd+V (Mac OS)
清除	Delete (Win)、Forward Delete (Mac OS)
全选	Ctrl+A (Win)、Cmd+A (Mac OS)
取消全选	Ctrl+Shift+A (Win)、Shift+Cmd+A (Mac OS)
设置标记入点	I (如果在播放期间启用了“平视监视器”，则使用 Alt+I 或 Opt+I。)
设置标记出点	O (如果在播放期间启用了“平视监视器”，则使用 Alt+O 或 Opt+O。)
选择上一个标记	Ctrl+左箭头键 (Win)、Cmd+左箭头键 (Mac OS)
选择下一个标记	Ctrl+右箭头键 (Win)、Cmd+右箭头键 (Mac OS)
选择上一个剪辑	Alt+左箭头键 (Win)、Opt+左箭头键 (Mac OS)
选择下一个剪辑	Alt+右箭头键 (Win)、Opt+右箭头键 (Mac OS)
向左移动剪辑	, (逗号)
向右移动剪辑	. (句号)
添加选定标记	Shift+=
添加子剪辑标记	1 (主键盘)
添加注释标记	2 (主键盘)
添加 Flash 提示点	3 (主键盘)
添加 Web 链接	4 (主键盘)
添加章节	5 (主键盘)
添加语音转录标记	6 (主键盘)
标记检查器	Shift+5
标记列表	Shift+6

标记类型	Shift+4
元数据	Shift+7
监视器	Shift+2
项目	Shift+1
时间轴	Shift+3
Adobe Prelude 帮助	F1
转到所选剪辑结束点	Shift+End
转到所选剪辑起始点	Shift+Home
转到时间视图结束点	End
转到时间视图起始点	Home
最大化帧或恢复帧	' (波浪号下方的锐音符)
从入点到出点播放	Ctrl+Shift+Space
播放停止切换	空格
选择查找框	Shift+F
选择下一个面板	Ctrl+Shift+. (句号)
选择上一个面板	Ctrl+Shift+, (逗号)
向左穿梭	J
向右穿梭	L
向左慢速穿梭	Shift+J
向右慢速穿梭	Shift+L
停止穿梭	K
播放时回跳	H
后退	左箭头键
后退五帧 - 单位	Shift+左箭头键
前进	右箭头键
前进五帧 - 单位	Shift+右箭头键
工作区 1	Alt+Shift+1 (Win)、Opt+Shift+1 (Mac OS)
工作区 2	Alt+Shift+2 (Win)、Opt+Shift+2 (Mac OS)
工作区 3	Alt+Shift+3 (Win)、Opt+Shift+3 (Mac OS)
工作区 4	Alt+Shift+4 (Win)、Opt+Shift+4 (Mac OS)
工作区 5	Alt+Shift+5 (Win)、Opt+Shift+5 (Mac OS)
工作区 6	Alt+Shift+6 (Win)、Opt+Shift+6 (Mac OS)
工作区 7	Alt+Shift+7 (Win)、Opt+Shift+7 (Mac OS)
工作区 8	Alt+Shift+8 (Win)、Opt+Shift+8 (Mac OS)
工作区 9	Alt+Shift+9 (Win)、Opt+Shift+9 (Mac OS)
放大	=
缩小	- (连字符)
缩放至剪辑	\

面板快捷键

[转到页首](#)

项目	
新素材箱 (Prelude CC)	Ctrl+B (Windows)、Cmd+B (Mac)
“历史记录”面板菜单	
后退	左箭头键
前进	右箭头键

收录对话框	
全部选中	Shift+V
全部取消选中	Ctrl+Shift+V
选中选定项	V
清除入点和出点	C
选择目录列表	Ctrl+左箭头键 (Win)、Cmd+左箭头键 (Mac OS)
选择媒体列表	Ctrl+右箭头键 (Win)、Cmd+右箭头键 (Mac OS)
设置入点	I
设置出点	O
“时间轴”面板菜单	
波纹删除	Alt+Backspace (Win)、Opt+Delete (Mac OS)
显示下一屏	向下箭头键
显示上一屏	向上箭头键

Prelude CC 的新快捷键

转到页首

将所选剪辑的入点裁剪到 CTI	Q
将所选剪辑的出点裁剪到 CTI	W
在上一个编辑点插入剪辑	, (逗号)
在下一个编辑点插入剪辑	. (句号)
在播放指示器上选择剪辑	D
向左移动剪辑	[(左尖括号)
向右移动剪辑	] (右尖括号)

键盘快捷键的自定义

转到页首

第一次打开“键盘快捷键”面板时，“组”菜单中的唯一选项是“Adobe Prelude 出厂默认值”。

您可以编辑键盘快捷键并保存新组。保存之后，新组就会显示在“组”菜单中。

1. 选择“编辑”>“键盘快捷键”(Windows) 或“Prelude”>“键盘快捷键”(Mac OS)，以打开“键盘快捷键”面板。
2. 在“键盘快捷键”面板中，选择要创建或更新键盘快捷键的选项。
3. 按下首选的键盘快捷键。
4. 单击“另存为”以保存更新的键盘快捷键组。
5. 输入新组的名称，然后单击“保存”。

 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

系统要求