

ADOBE® PRELUDE™

帮助和教程

部分链接可能会转到纯英文内容。

2013 年 10 月



新增功能

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

Prelude CC 的新增功能



Adobe® Prelude® CC 随附多种出色功能和增强功能。请阅读这些功能的简要介绍，以及相关资源的链接以了解更多信息。

Prelude CC | 2013 年 10 月

- 收录静止图像
- 对非关联元数据工作流的改进
- 导出标记
- 收录之后自动匹配剪辑
- 其他改进

Prelude CC | 2013 年 6 月

- 视频 | [Adobe Prelude CC 概述](#)
- 参考 [Adobe Story](#) 脚本执行语音到脚本分析
- 收录期间重命名文件
- 支持生成文件
- 指定标记的预卷时间
- 在标记的持续时间内进行回放
- 视频 | 在 [Prelude](#) 中组织剪辑、子剪辑和序列
- “收录”面板的更改
- 重新链接粗剪与其资源
- 将粗剪直接导出到 [Adobe Media Encoder](#)
- “首选项”对话框的更改
- 用户界面更改
- 新增的文件格式支持
- 上传和下载 [XMP](#) 元数据文件
- 音频工作流
- 来自社区 | [Prelude CC 中的十大出色功能](#)

[转到页首](#)

Prelude CC | 2013 年 10 月

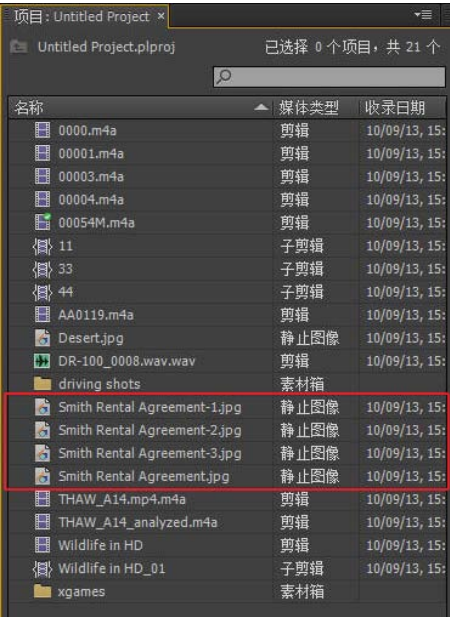
收录静止图像



您现在可以将静止图像收录到 [Prelude](#) 中。支持以下格式：

- Adobe Illustrator (.ai)
- Adobe Photoshop (.psd)
- 位图 (.bmp)
- CompuServe GIF (.gif)
- JPEG
- PNG
- TIFF
- 图标文件

仅静态元数据与 **Prelude** 中的静止图像关联。为包含到粗剪中，将为静止图像指定 **150** 帧的默认持续时间。您可以在首选项中调整此默认持续时间（首选项 > 常规）。没有标记与 **Prelude** 中的静止图像关联。



名称	媒体类型	收录日期
0000.m4a	剪辑	10/09/13, 15:
00001.m4a	剪辑	10/09/13, 15:
00003.m4a	剪辑	10/09/13, 15:
00004.m4a	剪辑	10/09/13, 15:
00054M.m4a	剪辑	10/09/13, 15:
11	子剪辑	10/09/13, 15:
33	子剪辑	10/09/13, 15:
44	子剪辑	10/09/13, 15:
AA0119.m4a	剪辑	10/09/13, 15:
Desert.jpg	静止图像	10/09/13, 15:
DR-100_0008.wav.wav	剪辑	10/09/13, 15:
driving shots	素材箱	
Smith Rental Agreement-1.jpg	静止图像	10/09/13, 15:
Smith Rental Agreement-2.jpg	静止图像	10/09/13, 15:
Smith Rental Agreement-3.jpg	静止图像	10/09/13, 15:
Smith Rental Agreement.jpg	静止图像	10/09/13, 15:
THAW_A14.mp4.m4a	剪辑	10/09/13, 15:
THAW_A14_analyzed.m4a	剪辑	10/09/13, 15:
Wildlife in HD	剪辑	10/09/13, 15:
Wildlife in HD_01	子剪辑	10/09/13, 15:
xgames	素材箱	

收录到 **Prelude** 中的静止图像

对非关联元数据工作流的改进

 Prelude CC 的增强功能

使用“非关联元数据”面板，您可以在记录时将 **Adobe Prelude Live Logger** 创建的日志文件 (**XMP**) 应用于创建的媒体。

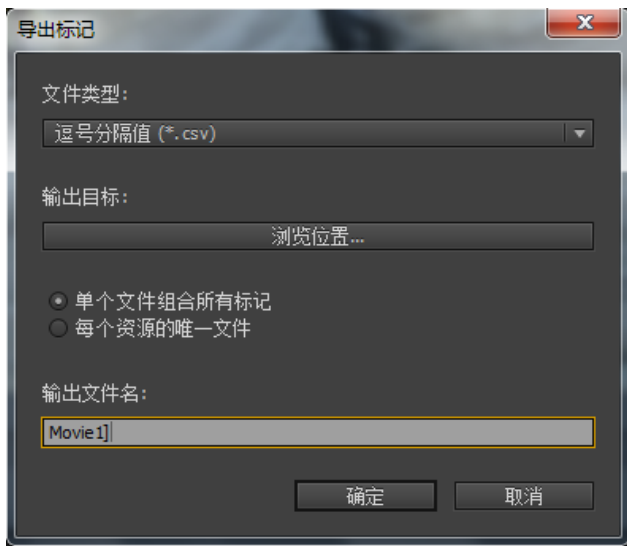
您现在可以将来自多个 **XMP** 文件（存储在您的计算机上或从 **Creative Cloud** 下载）的元数据应用到一个或多个剪辑。当您在“非关联元数据”对话框的左窗格中选择 **XMP** 文件时，其中的标记在右窗格中列出。您可以选择所需的标记并将其应用到一个或多个所选剪辑。

注： 将标记应用到当前在“项目”面板中选择的剪辑之前，请确保“将标记应用于”选项设置为“标记开始时间”。“当前播放器位置”选项仅适用于在“时间轴/监视器”面板中打开的剪辑。

导出标记

 Prelude CC 的新增功能

您现在可以将所选资源中的标记导出为 **CSV** 文本文件或格式完好的 **HTML** 页面（文件 > 导出 > 标记）。



导出标记

收录之后自动匹配剪辑

Prelude CC 的增强功能

Prelude 现在可以设置在收录剪辑时自动匹配音频的首选项（首选项 > 音频 > 收录时自动匹配音频）。

在 Prelude CS6 中，只有在“时间轴/监视器”面板中打开剪辑之后，才会进行匹配/PEK 文件生成。在 Prelude CC 中，将在收录期间匹配所有资源。经过本次改进之后，您可以在需要时随时使用所有音频。现在可以从“项目”面板的缩览图视图使用回放中的音频。

其他增强功能

-  Prelude 现在可以记录元数据并将其应用到 GoPro 媒体。
-  现在可使用 MD5 验证确保所收录文件与原始文件相同。



所收录文件的 MD5 验证

-  现在可通过支持的格式导出一个或多个子剪辑（文件 > 导出 > 媒体）。
-  无论何时添加或修改标记，Prelude 现在都可以自动保存您的项目。

[转到页首](#)

Prelude CC 的新增功能

与 **Adobe Premiere Pro** 中提供的工作流相类似，您可以使用 **Adobe Prelude** 分析剪辑以将语音转化为可搜索的元数据。可使用 **Adobe Story** 脚本引导语音分析引擎并提高准确性。

现在，直接在 **Prelude** 应用程序内新增了一个 **Adobe Story** 面板，用于显示您的 **Adobe Story** 帐户中可用脚本的列表。您只需将场景拖放到 **Prelude**“项目”面板的剪辑上，即可将脚本与视频剪辑关联在一起。然后可以选择剪辑并对其进行分析。

收录期间重命名文件

Prelude CC 的新增功能

借助“收录”对话框，您可以创建自己的命名约定并将其保存为预设。也可以使用“导入预设”功能共享预设。

文件的重命名方式取决于所收录媒体的类型。对于简单的视频资源（QuickTime、AVI 等等），整个资源将表示为单个文件。**Prelude** 将根据命名约定重命名磁盘上的资源文件。

如果从复杂的文件夹结构（XDCAM、P2、AVCHD）收录媒体，**Prelude** 会重命名在“项目”面板中使用的别名。此外，新名称将被写入 XMP 元数据（即都柏林核心 XMP 架构的“标题”字段）。由于 **Premiere Pro** 使用此字段来显示项目别名，因此您的媒体的外观和行为应在整个交叉产品工作流程中保持一致。

支持生成文件

Prelude CC 的新增功能

现在，您可以对仍在录制过程中的生成文件进行收录和记录。在“首选项”对话框的“媒体”部分中，您可以自定义生成文件的刷新速率。

注： 此功能具有其他硬件和软件要求。

指定标记的预卷时间

Prelude CC 的新增功能

在回放期间添加标记时，有时会错过准确的标记添加时间。例如，如果您希望在回放期间的 00:20:41:02 时刻添加标记，延迟按键可能会导致标记添加在所需时间之后。

“预卷”设置可让您将在影片处于回放模式期间添加标记的延迟包括在内。在“首选项”对话框的“标记”部分中，可以指定标记的“预卷”时间。

对于在打开的剪辑未处于播放模式期间所添加的标记，将不使用预卷时间，这些标记将从“当前时间指示器”的位置开始。

在标记的持续时间内进行回放

Prelude CC 的增强功能

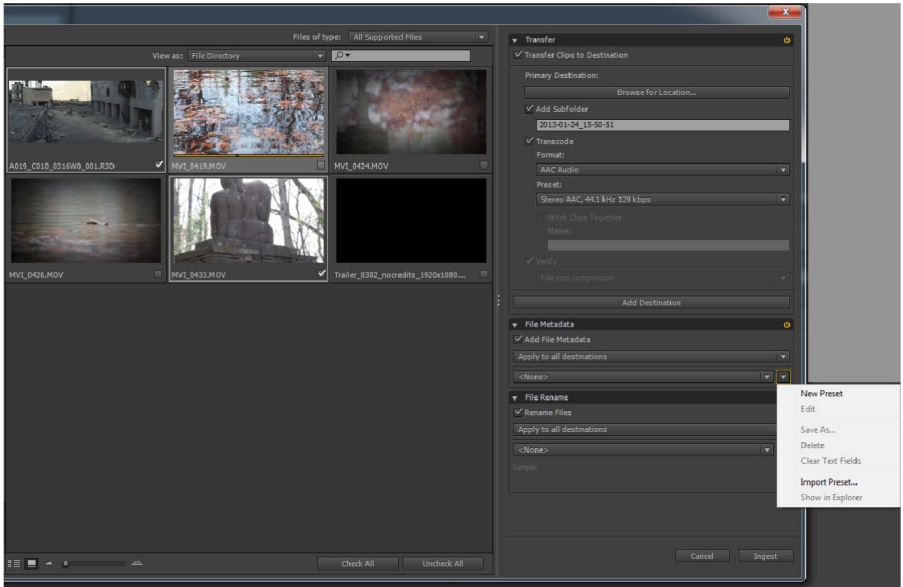
您现在可以在标记的持续时间内回放影片。单击“监视器”面板上的“从入点到出点播放”按钮，可按照所选标记回放影片。或者，使用 **Ctrl+Shift+Space** (Windows) 或 **Option+K** (Mac OS)。



对“收录”面板的更改

Prelude CC 的增强功能

- 所选剪辑将变得更亮并且带有边框。
- 在“文件类型”菜单中，将仅列出支持的文件格式。此列表会反映此版本支持的音频文件。
- “连接”标签已更改为“将剪辑缝合在一起”。
- 在“验证”菜单中，选项标签已更改为“文件大小比较”和“逐位比较”。
- 面板标题中的“幂”按钮使您无需打开面板即可禁用面板中的所有功能。
- 要将剪辑收录到“项目”面板中的指定素材箱，请选择该素材箱，然后单击“收录”。影片剪辑将被收录到指定的素材箱。
- 已经引入了两个新面板，即“文件元数据”和“文件重命名”。通过这些面板，您可以添加文件元数据，并在收录期间和之后更改当前文件名。



重新链接粗剪与其资源

Prelude CC 的新增功能

将资源移到其他位置后，该资源与粗剪之间的链接即会断开。您现在可以重新链接与粗剪关联的那些已重新定位的资源。

要重新链接某一粗剪与其资源，请右键单击打开的粗剪内部的剪辑，并选择“重新链接”。从资源的当前位置选中该资源。Prelude 将重新链接选定的资源以及存在于该位置的与粗剪关联的其他资源。

将粗剪直接导出到 **Adobe Media Encoder**

Prelude CC 的新增功能

在“项目”面板中选择粗剪，然后选择“文件”>“导出”>“粗剪”，以将粗剪直接导出到 Adobe Media Encoder。选择用于在 Adobe Media Encoder 中进行编码的预设、输出和目标。

此功能要求在您的计算机上安装 **Premiere Pro**。

“首选项”对话框的更改

- 如果已禁用欢迎屏幕，则当您打开 **Prelude** 时将启动之前打开的项目。您可以在“首选项”对话框的“常规”部分中重新启用欢迎屏幕。从启动菜单中，选择“显示欢迎屏幕”。
- 在“Creative Cloud”部分中，可以指定从 Creative Cloud 下载的 XMP 文件的位置。
- 在“标记”部分中，可以更改标记的默认颜色设置和持续时间。例如，如果要将注释标记的默认时间设置为 5 秒，请在“持续时间”中指定此时间。
- 要按 **H** 键来更改快退持续时间，请在“首选项”对话框的“回放”部分中指定“快退量”。

用户界面更改

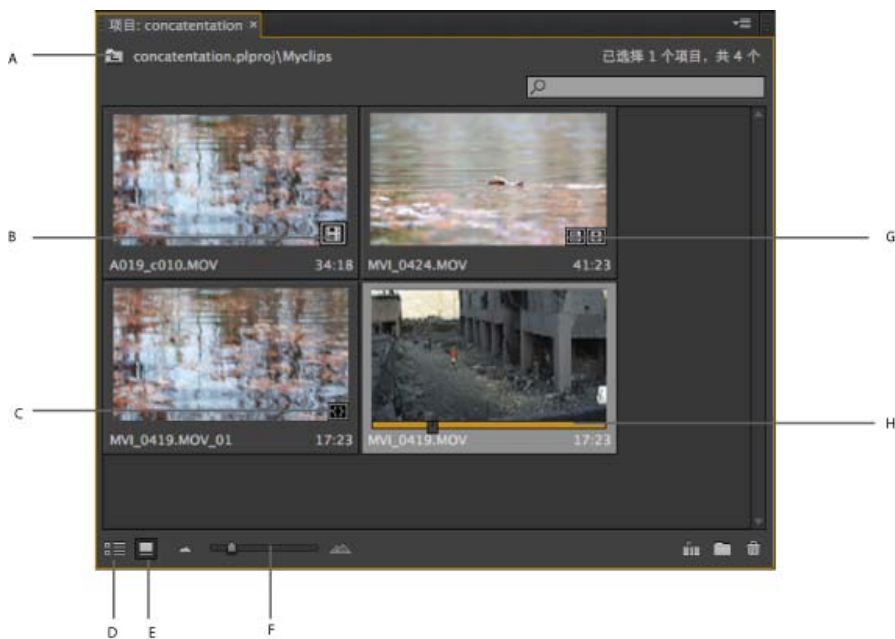
欢迎屏幕

要在启动时禁用欢迎屏幕，请禁用“启动时显示欢迎屏幕”选项。

如果禁用了欢迎屏幕，则当您启动 **Prelude** 时将启动上次打开的项目。要重新启用“欢迎”屏幕，请打开“首选项”对话框，然后从“启动时”菜单中选择“显示欢迎屏幕”。

“项目”面板中的影片剪辑缩览图视图

- 除了列表视图以外，还为影片剪辑添加了缩览图视图。
- 要划动影片剪辑的内容，请将光标悬停在缩览图上，或选择相应剪辑并使用 **JKL** 键控制回放。
- 为主剪辑和子剪辑提供了不同的标记。
- 向上一级按钮使您可以在导航素材箱时上移一级。



A. 上移一级 B. 影片剪辑的标记 C. 子剪辑的标记 D. 列表视图 E. 缩览图视图 F. 缩放选项 G. 附加的 Adobe Story 场景 H. 滚动条

在粗剪和打开的剪辑之间切换

在粗剪和打开的剪辑之间进行切换的用户界面现在已经使用来自 **Adobe** 的其他视频应用程序标准化。

CC：使用“监视器”或“时间轴”面板菜单中的选项在粗剪和打开的剪辑之间进行切换。

CS6：在“时间轴”或“监视器”面板中单击粗剪或打开剪辑的名称。

新增的文件格式支持

Prelude CC 的新增功能

- 支持记录 Red R3D 文件。
- 支持 XDCAM HD 摄像机的 Sony XMPilot 计划元数据。
 - 在收录期间，Prelude 会将 XMPilot 的“计划”元数据转换为静态元数据。它还会将基本标记转换为注释标记。
- AIFF、MP3 和 WAV 文件
- 导入和记录 DNxHD 资源

上载和下载 XMP 元数据文件

Prelude CC 的新增功能

可将资源元数据以 XMP 文件形式上载到 **Creative Cloud**。之后可将 XMP 文件下载到运行于另一台计算机或设备的 **Prelude** 中，并将该元数据应用于资源。元数据会下载到“非关联元数据”面板。

有关更多信息，请参阅使用 **Creative Cloud** 上载和下载资源元数据

音频工作流

Prelude CC 的增强功能

- 您可以通过执行以下操作之一将音频声道静音：
 - 右键单击影片剪辑，并选择“静音音频声道”。
 - 单击轨道头上的静音按钮。
- 音频波形的 new 外观与 **Premiere Pro** 中的当前波形外观一致。像在 **Premiere Pro** 中一样，您可以切换“时间轴”面板弹出菜单中的“调整的音频波形”以切换到旧的音频波形外观样式。

来自社区 | **Prelude CC** 中的十大出色功能



查看 **Prelude CC** 中的这些出色功能... [了解更多](#)
<http://www.premiumbeat.com/blog/next-version-...>

The Beat 由 <http://www.premiumbeat.com>
提供

将您的专业知识分享到
Adobe 社区帮助

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

Adobe Media Encoder CC 的新增功能



Adobe® Media Encoder CC 提供新增功能和增强功能以提升视频编码体验。请阅读新增功能的简要介绍，以及相关资源的链接以了解更多信息。

[“匹配源”预设](#)

[导出隐藏字幕数据](#)

[对 Avid DNxHD 资源的支持](#)

[更新的 MPEG-2 导出程序](#)

[对杜比数字音频编解码器的 SurCode 的增强](#)

[与 Adobe After Effects 的更紧密集成](#)

[其他变更](#)

此外，[阅读 Adobe 的 Kevin Monahan 提供的此博客帖子](#)了解此版本中的某些顶级新增功能。

“匹配源”预设

[返回顶部](#)

当导出 H.264 或 MPEG 格式的视频文件时，Adobe Media Encoder 可让您利用“匹配源”预设自动匹配源文件的视频设置。选择“匹配源”预设会自动激活“导出设置”对话框的“视频”设置选项卡中的相应选项。

Adobe Media Encoder 为 H.264 和 MPEG-2 导出程序提供以下两种“匹配源”预设：

- 匹配源 - 高比特率：用于高清 (HD) 视频源。此预设是 H.264 和 MPEG-2 导出程序的默认“匹配源”预设。
- 匹配源 - 中等比特率：用于标清 (SD) 视频源。

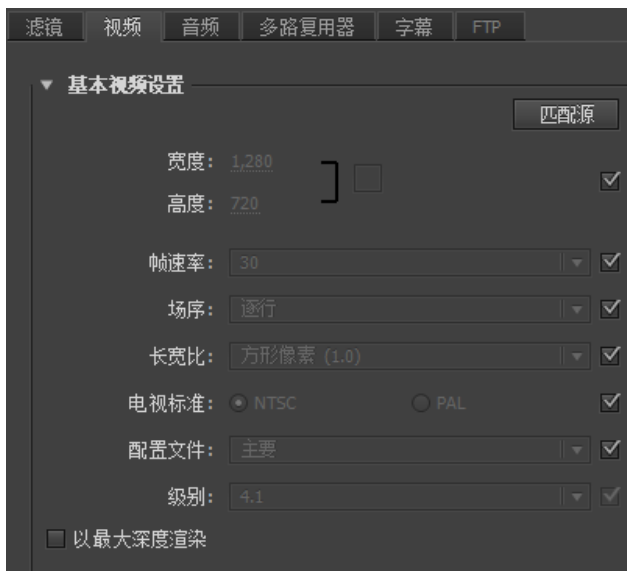
当您想要传递源中的几个视频属性，并且为其他属性选择特定值时，“匹配源”预设很有用。您可以将“匹配源”设置另存为新的预设，并将其应用于“队列”或“监视文件夹”面板中的任何源。

例如，您的监视文件夹包含具有不同帧大小和帧速率的资源。您想要将监视文件夹中的所有资源转换为 24 fps 的单一格式。要进行此操作，请为除设置为 24 fps 的“帧速率”以外的所有属性创建一个启用了源匹配的预设。

导出 H.264 和 MPEG-2 视频时匹配源。

1. 在 Adobe Media Encoder 中，选择“编辑”>“导出设置”。
2. 在“导出设置”对话框中，选择“视频”选项卡。
3. 单击“匹配源”以打开源匹配。下列基本视频设置已打开源匹配：
 - 帧大小
 - 帧速率
 - 场序
 - 高宽比
 - 电视标准
 - 配置文件
 - 级别

您可以通过单击各个属性旁边的复选框来打开和关闭各个属性的源匹配。取消选择“匹配源”将显示每个设置的匹配源值，并让您根据需要编辑值。



“匹配源”设置

导出隐藏字幕数据

[返回顶部](#)

隐藏字幕通常用于将视频的音频部分以文本形式显示在电视和其他支持显示隐藏字幕的设备上。

Adobe Media Encoder 可以将 Premiere 序列中的隐藏字幕轨道导出为包含字幕数据的单独“sidecar”文件。对于 QuickTime 导出，可以选择将数据导出为单独的 sidecar 文件或将数据嵌入在输出文件内。

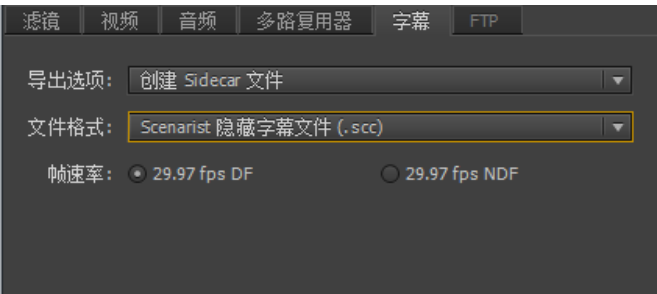
有关将隐藏字幕数据从 Adobe Premiere Pro 导出至 Adobe Media Encoder 的更多信息，请参阅隐藏字幕，并观看此视频：

使用“导出设置”对话框导出隐藏字幕数据

在导出隐藏字幕数据时，通过“导出设置”对话框中新的“字幕”选项卡可指定格式和帧速率。帧速率选项取决于您在导出时选择的文件格式。

Adobe Media Encoder 提供下列 sidecar 格式：

- Scenarist 隐藏字幕文件 (.scc) - CC 标准：CEA-608
- MacCaption VANC 文件 (.mcc) - CC 标准：CEA-608 或 CEA-708
- SMPTE 定时文本 (.xml) - CC 标准：CEA-608 或 CEA-708
- EBU 定时文本 (.xml) - CC 标准：Teletext
- EBU N19 字幕 (.stl) - CC 标准：Teletext



隐藏字幕导出选项

1. 执行以下操作之一使含有隐藏字幕数据的 Premiere Pro 序列加入队列。

- 在 Premiere Pro 中，选择“文件”>“导出”>“媒体”。
- 在源监视器中加载隐藏字幕资源，或在“项目”面板中选择。然后，选择“文件”>“导出”>“媒体”。

在“导出设置”对话框中，单击“队列”以将序列发送到 Adobe Media Encoder 队列中。

或者，也可以将序列从 Premiere Pro 拖放到 Adobe Media Encoder 的“队列”面板中。

2. 在 Adobe Media Encoder 中，从文件的上下文菜单中选择“导出设置”。

3. 在“导出设置”对话框中，选择“字幕”选项卡。

4. 选择“导出选项”为：

- 创建 Sidecar 文件，或
- 嵌入到输出文件中（仅 QuickTime 影片）。

如果选择不导出隐藏字幕数据，请选取“无”。

5. 您可以为 sidecar 文件指定文件格式。所提供的帧速率选项取决于您选择的 sidecar 文件格式。

[返回顶部](#)

对 Avid DNxHD 资源的支持

Adobe Media Encoder 提供对 Avid DNxHD 资源的增强支持。Avid DNxHD 是多种非线性视频编辑系统中使用的中间编解码器。要了解 Avid DNxHD 编解码器的更多信息，请参阅 Avid 的[此文章](#)。

轻松导入和导出 DNxHD 资源

Adobe Media Encoder 支持导入和导出 Avid DNxHD 资源，无需安装其他编解码器。

您可以导入下列格式的 DNxHD 资源：

- MXF（MXF OP1a 和 MXF Op Atom 变体）
- QuickTime（具有未压缩的 Alpha 通道）

您也可以将任意源编码成 DNxHD MXF 格式（MXF OP1a 变体）。

新的 DNxHD MXF 预设

Adobe Media Encoder 中已添加了几个 DNxHD MXF 预设。这些预设位于“广播”类别下的“预设浏览器”中。

DNxHD 预设以 8 位或 10 位深度提供。8 位深度变体采用 YUV 颜色空间。10 位深度变体可采用 YUV 或 RGB 颜色空间。预设名称中带“X”表示 10 位深度。

另请参阅：

使用 *Adobe Media Encoder* 导入和导出资源

[返回顶部](#)

更新的 MPEG-2 导出程序

Adobe Media Encoder 已更新 MPEG-2、MPEG-2 蓝光和 MPEG-2-DVD 导出格式。

更新包括性能增强和以下用户界面更改：

注意：没有对这些导出程序的功能进行任何更改。

- 要使各导出程序具有统一的外观，请调整字段的顺序以匹配 H.264 和其他更新的导出程序的布局。
- “品质”滑块现在的范围为 0-100（之前的范围为 1-5）。新范围的近似值可以按 1=0、2=25、3=50、4=75、5=100 计算。

💡 要导入 CS6 版本中的 MPEG-2 预设，需要手动重新创建预设。不能直接导入预设。

[返回顶部](#)

对杜比数字的 SurCode 音频编解码器的增强

杜比数字的 SurCode 音频编解码器现在可用于 MPEG-2、MPEG 蓝光、MPEG-2-DVD、H.264 和 H.264 蓝光导出程序。

您可以从“导出设置”对话框中选择杜比数字的 SurCode 音频编解码器。



杜比数字的 SurCode 音频编解码器设置

1. 在 Adobe Media Encoder 中，选择“编辑”>“导出设置”。

2. 在“导出设置”对话框中，选择“音频”选项卡。
3. 在“音频格式设置”下，选择“杜比数字”音频格式。
4. 在“基本音频设置”下，选择“杜比数字的 SurCode”音频编解码器。
5. 有关安装杜比数字的 SurCode 编码器的信息和其他附加信息，请单击“编解码器设置”。

注：Adobe Media Encoder 在默认情况下安装杜比数字的 SurCode 编码器的试用版本。要在试用期结束之后继续使用杜比数字的 SurCode 编码器，您需要从 [Minnetonka Audio Software](#) 购买第三方许可证。

与 Adobe After Effects 的更紧密集成

[返回顶部](#)

您现在可以将合成从 Adobe After Effects 直接发送到 Adobe Media Encoder。有两个新的菜单命令和一个键盘快捷键，可以将“项目”面板中选择的合成发送到 Adobe Media Encoder 编码队列：

- 在 Adobe After Effects 中，选择“合成”>“添加到 Adobe Media Encoder 队列”，或选择“文件”>“导出”>“添加到 Adobe Media Encoder 队列”。
- 使用键盘快捷键 Ctrl+Alt+M (Windows) 和 Cmd+Option+M (Mac OS)

Adobe After Effects 的早期版本中提供的几种导出格式现在可在 Adobe Media Encoder 中使用。

注意：Adobe After Effects 现在默认禁用这些导出格式。如果想要使用这些格式，可以在 After Effects 中使用“首选项”对话框中的“输出”首选项重新启用这些格式的旧版本。不过，ADOBE 建议您使用 Adobe Media Encoder 提供的这些格式的更新版本。

- H.264
- H.264 蓝光
- MPEG-2
- MPEG-2 蓝光
- MPEG2-DVD
- MPEG4
- Windows Media（仅在 Windows 上可用）

要使用这些格式，请将合成从 Adobe After Effects 导出到 Adobe Media Encoder。

有关更多信息，请参阅 [After Effects CC](#) 的新增功能和[此博客帖子](#)（由 Adobe 的 Todd Kopriva 提供）。



社区资源：

其他变更

[返回顶部](#)

其他系统预设

Adobe Media Encoder CC 包括适用于下列移动设备的新系统预设：

- Amazon Kindle Fire、
- Barnes & Noble Nook
- 和 Android 平板。

Adobe Media Encoder 还为以下新 Apple 设备提供 1080p 预设：

- 带视网膜显示屏的 iPad（第三代和第四代）、
- iPad Mini、
- iPhone 5 和
- Apple TV（第三代）。

您现在还拥有适用于采用 MXF 封装的 XDCAM EX 和 AVC-Intra 的新预设。有关使用和安装这些预设的信息，请参阅 Adobe 的 Todd Koprivas 发布的[此博客](#)。

MXF OP1a 和 MXF 格式在默认情况下的智能渲染

MXF OP1a 和 DNxHD MXF 格式在默认情况下打开智能渲染。有关智能渲染的更多信息，请参阅[此文章](#)。

对新格式的支持

Adobe Media Encoder 现在支持下列新导入格式：

- Sony 4K AVC-Intra (XAVC)
- Panasonic AVCI-200

- RED Epic 单色
- DNxHD.MXF
- DNxHD.MOV
- ProRes.MOV
- XDCAMHD.MOV
- XDCAMEX.MOV

更改多个选项的输出文件夹的能力

您可以通过执行以下步骤，一次更改多个输出的输出目录：

1. 在“队列”面板中选择两个或更多输出。可以从同一个源或不同源选择输出。
2. 在“输出文件”列中，单击所选输出之一的输出路径。
3. 从对话框中选择文件夹，然后单击“选择”。您的所选项中每个输出的输出路径都将更改为新文件夹。

导入 **ARRIRAW (.ari)** 相机文件的能力

您现在可以将 **ARRIRAW (.ari)** 相机文件直接导入到 **Adobe Media Encoder** 中。

 Creative Commons 条款未涵盖 Twitter™ 和 Facebook 文章。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

Adobe Premiere Pro CC 的新增功能 | 2013 年 6 月

 现在已提供 *Premiere Pro CC* 2013 年 7 月版更新。有关此更新中的新功能和变更功能的信息，请参阅此 [新增功能](#) 文章。



Adobe® Premiere® Pro CC 提供了几种新功能和增强功能，可充实您的数字视频编辑体验。请阅读新增功能的简要介绍，以及相关资源的链接以了解更多信息。

 **重要信息：**除了本文中列出的功能外，Premiere Pro CC 还提供了一些有用的功能，可帮助您更高效地使用 Premiere Pro。有关详细信息，请参阅 [Premiere Pro CC 的新增功能 | 2013 年 6 月](#)。

Premiere Pro CC 新增功能概述

使用 [Adobe Creative Cloud](#) 同步设置

[Adobe Anywhere](#) 集成

用户界面改进

重新链接脱机媒体

重复帧检测

隐藏字幕

编辑技巧的增强

音频增强功能

颜色相关增强功能

扩展 [Adobe Premiere Pro](#) 的功能

新增和更改的键盘快捷键

其他变更

使用 [Adobe Creative Cloud](#) 同步设置

[转到页首](#)



利用新的“同步设置”功能，用户可将其首选项、预设和设置同步至 Creative Cloud。

如果在多台设备上使用 Premiere Pro，“同步设置”功能便于您保持这些设备上的设置同步。同步将通过您的 Adobe Creative Cloud 帐户进行。将所有设置上载到您的 Creative Cloud 帐户，然后再下载并应用到其他计算机上。

有关详细信息，请参阅 [Premiere Pro CC 中的同步设置](#)。

Adobe Anywhere 集成

[转到页首](#)



Adobe Anywhere 可以让各视频团队有效协作并跨标准网络访问共享媒体。您可以使用本地或远程网络同时访问、流处理以及使用远程存储的媒体。不需要大型文件传输、重复的媒体和代理文件。

要使用 Premiere Pro 中的 Adobe Anywhere，请选择“文件”> Adobe Anywhere > “登录”。在“Adobe Anywhere 登录”对话框中输入必要的信息。

有关详细信息，请参阅 [Adobe Anywhere for Video](#)，或观看此视频：

用户界面改进

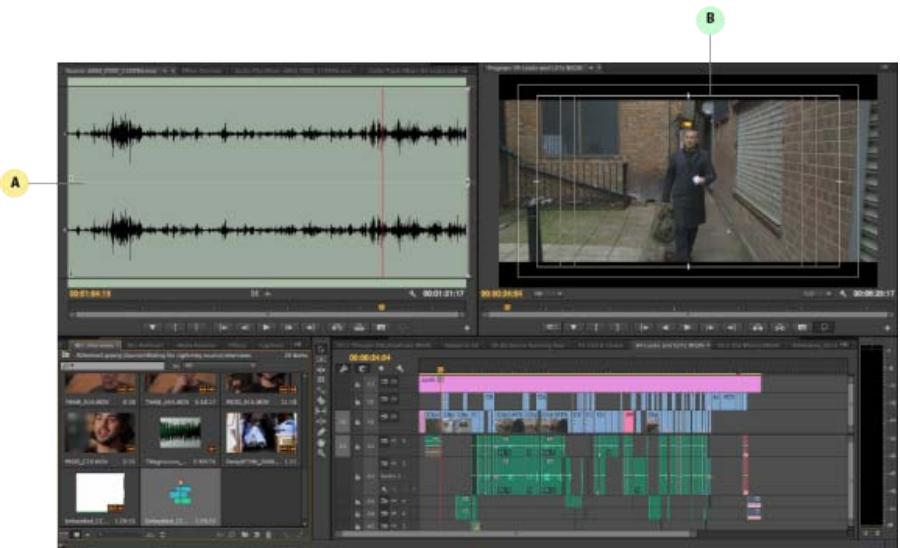
[转到页首](#)

提供了高分辨率显示并改进了整体用户体验

Premiere Pro 现在提供了 HiDPI 支持，增强了高分辨率用户界面的显示体验。最新款的监视器（如 Apple 的 Retina Mac 计算机，包括 MacBook Pro 的新型号）支持 HiDPI 显示。

对用户界面的其他改进包括：

- 改进了标题和动作安全指南
- 只需单击一次即可在视频与音频波形之间进行切换
- 打开和关闭工具提示



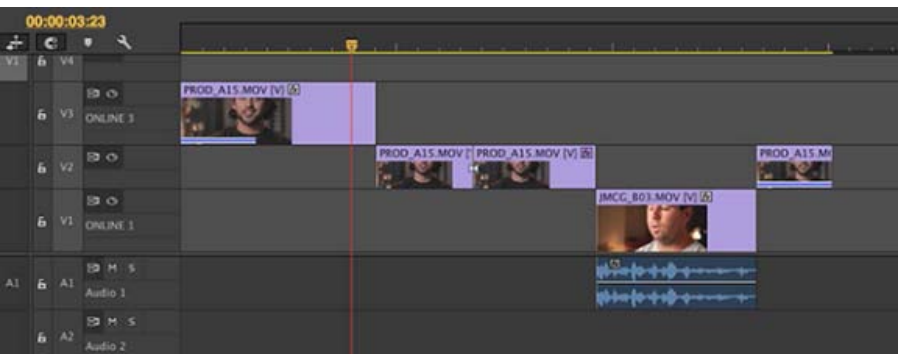
通过提供 HiDPI 支持增强了显示体验

A. 只需单击一次即可查看视频或音频 B. 增强了字幕和安全动作指南

已经重新设计时间轴，并提供了可自定义的轨道头

现在，Premiere Pro 的“时间轴”面板已经过重新设计可进行自定义，让您可以选择要显示的内容并立即访问控件。

您现在可以通过音量和声像、录制以及音频计量轨道控件更加快速而有效地完成工作。



已经重新设计的时间轴

现在可自定义“时间轴”面板中的轨道标题，利用此功能可决定显示哪些控件。由于视频和音频轨道的控件各不相同，因此每种轨道类型各有单独的按钮编辑器。

右键单击视频或音频轨道，然后选择“自定义”。然后只需根据需要进行拖放即可。例如，可选择“轨道计”控件，并将其它拖动到您的音频轨道中。

您可以轻松地将源序列编辑到其他序列中，而无需进行嵌套。也可以通过增强的粘贴属性将一个剪辑的效果复制到另一个剪辑。

 社区资源：

由 [Josh Weiss](#) 提供的视频教程：[重新设计后的“时间轴”面板](#)

重新链接脱机媒体

[转到页首](#)

通常，您可以移动或重命名文件，或将文件转码为其他格式。通过新的“链接媒体”对话框，Premiere Pro 可帮助用户寻找并重新链接此类文件。



A. 寻找丢失的媒体

打开包含脱机媒体的项目时，“链接媒体”对话框可提供类似于文件名、上次已知的路径和元数据属性之类的信息。有了所有这些信息，您可以通过 **Premiere Pro** 快速查找并重新链接媒体，使其返回在线状态以便在项目中使用。

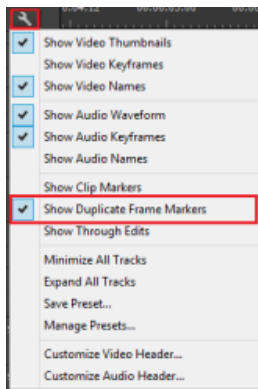
有关详细信息，请参阅[重新链接脱机媒体](#)。

重复帧检测

[转到页首](#)

Premiere Pro 可以通过显示重复的帧标记识别同一序列中在时间轴上使用多次的剪辑。重复帧标记是一个彩色条纹指示器，跨越每个重复帧的剪辑的底部。

要打开重复帧标记，请单击“时间轴显示设置”，并选择“显示重复帧标记”。



显示重复帧标记

Premiere Pro 会自动为每个存在重复剪辑的主剪辑分配一种颜色。最多分配十种不同的颜色。在十种颜色均被使用之后，将重复使用第十种颜色。

例如，比方说，您使用多个摄像机来拍摄一场体育赛事。在整场比赛的过程中，您可能拍摄了各种不同的人群镜头。如果多次使用同一个人群镜头，则重复帧检测功能会显示贯穿该重复帧的彩条，通过这种方式警告您存在重复剪辑。

附注：重复帧标记不适用于静止图像和时间重映射。

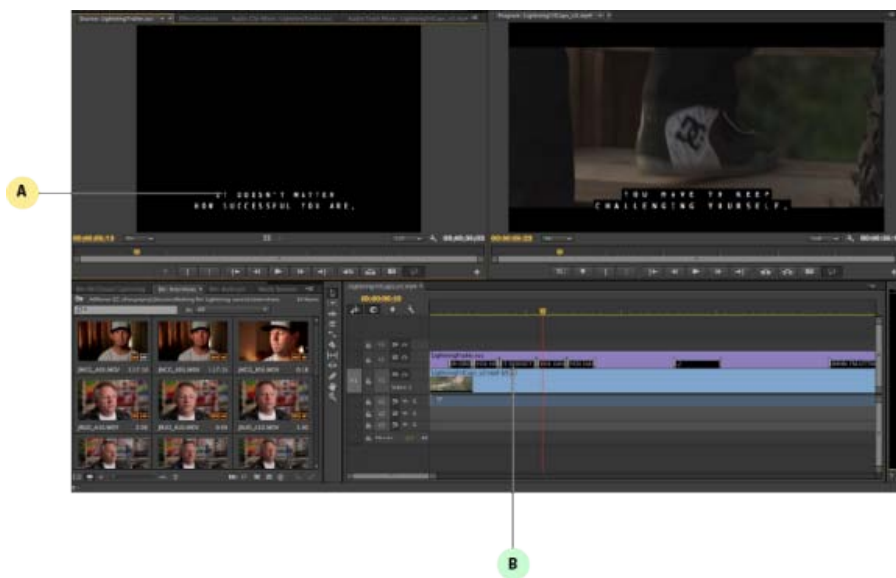
 社区资源：

由 [Josh Weiss](#) 提供的视频教程：[重复帧标记](#)

隐藏字幕

[转到页首](#)

您现在可以使用 **Premiere Pro** 中的隐藏字幕文本，而不需要单独的隐藏字幕创作软件。



Premiere Pro 中的隐藏字幕工具

A. 显示有内容的隐藏字幕 **B.** 在时间轴中查看字幕

您可以导入隐藏字幕文本，将其链接到相应的剪辑，编辑文本，以及从 **Premiere Pro** 中调整时间轴的持续时间。完成后，将您的序列与嵌入的隐藏字幕一起导出到磁带或 **Adobe Media Encoder**，或者将序列导出为单独的 **Sidecar** 文件。

有关在 **Premiere Pro** 中处理隐藏字幕的详细信息，请参阅[隐藏字幕](#)。

编辑技巧的增强

[转到页首](#)

自动同步多个摄像机角度

新增的“多机位”模式会在节目监视器中显示多机位编辑界面。您可以从使用多个摄像机从不同角度拍摄的剪辑中或从特定场景的不同镜头中创建立即可编辑的序列。

可以使用“创建多机位源序列”选项，将具有同样入点或出点、或具有重叠时间码的剪辑组合到多机位序列中。可从剪辑素材箱创建多机位源序列。现在，创建多机位序列时，提供了“偏移音频”控件，范围从 **-100** 到 **+100** 帧。

有关详细信息，请参阅[创建多机位源序列](#)。



使用“创建多机位源序列”选项自动匹配多个摄像机角度

使用音频波形自动同步剪辑

Premiere Pro 还可让您使用音频波形来合并剪辑。可使用第二个源中录制的音频来自动同步和创建多机位，并使用音频波形来合并剪辑。

源修补和轨道目标定位

源修补和轨道目标定位已经重新设计，可以实现更快速、更有效的编辑。现在，只需单击一次即可修补源，以插入和覆盖编辑、或是对准目标轨道以便进行“复制/粘贴”、“匹配帧”和其他编辑操作。

可创建公用修补方案的预设，以便通过一个命令重新配置 时间轴。

有关详细信息，请参阅[源修补和轨道目标定位](#)。

将非嵌套序列编辑到目标序列中

您现在可以将源序列编辑到其他序列中，同时保持原始源剪辑和轨道布局完整。此功能可让您使用包含单个源剪辑、编辑点、过渡和效果的其他序列的段，类似于复制/粘贴。

利用“嵌套源序列”切换命令，可在嵌套和非嵌套行为之间切换。“嵌套源序列”切换命令位于“时间轴”标题的源指示器上下文菜单中。

有关详细信息，请参阅[从源监视器中加载的序列进行编辑](#)。

通过编辑连接

现在，通过新的“通过编辑连接”功能，可通过编辑连接剪辑。

在“时间轴”面板中，选择剪辑中要连接的点。然后，右键单击 (Win) 或按住 Ctrl 键单击 (Mac) 选定编辑点并在上下文菜单中选择“通过编辑连接”。

直通编辑点指示器即会显示在不会导致剪辑的原始帧序列断开的无关编辑上。为直通编辑使用“通过编辑连接”时，Premiere Pro 会修复剪辑点并从连续部分重新创建更长的剪辑。

对齐剃刀工具

现在，在“时间轴”上拖动播放指示器即可将播放指示器对齐到项目。如果已启用对齐功能，则会选中“剃刀”工具，而光标会对齐所有对齐目标，包括播放指示器。

要在所有轨道上使用多剃刀工具，请按 Shift 键。要忽略轨道项，请按 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。

新的对齐播放指示器首选项

“启用对齐时在时间轴内对齐播放指示器”是新的首选项，可控制搜索时的播放指示器行为。选中此首选项时，播放指示器会与每个编辑点对齐。

此首选项位于“首选项”对话框中“常规”首选项类别下。

命名嵌套序列

使用时间轴地“嵌套”命令创建嵌套序列时，会显示“嵌套序列名称”对话框。您可以输入为嵌套序列选择的名称。

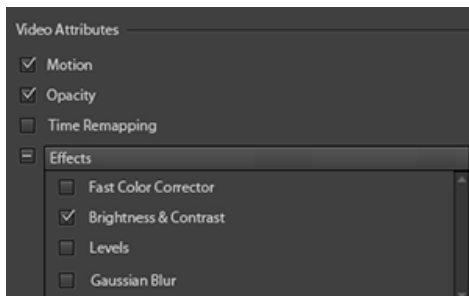
要使用“嵌套序列”命令，右键单击 (Win) 或按住 Ctrl 键单击 (Mac) 时间轴面板中的剪辑，然后在上下文菜单中选择“嵌套”。

修剪到零持续时间

使用键盘或鼠标，将剪辑的持续时间修剪到零。有关更多信息，请参阅[Josh Weiss 提供的此视频教程](#)。

增强的粘贴属性

“粘贴属性”对话框可让您轻松地在多个剪辑之间添加和移动音频及视觉效果。



在复制包含效果的剪辑之后，可以利用此对话框选择要将哪个效果粘贴到在时间轴上选择的目标剪辑中。

如果视频或音频剪辑包含任何其他用户应用的效果，也可以选择这些效果。您可以选择一组效果或特殊的效果。

有关详细信息，请参阅[此视频教程](#)。

播放指示器将在波纹删除之后移至编辑点。

当您在“时间轴”面板中波纹删除剪辑后，播放指示器会自动移动至编辑点的开头，而不是留在原位。您可以立即替换编辑，而无需首先重新定位播放

指示器。

[转到页首](#)

音频增强功能

已重命名的“调音台”面板

调音台面板现已重命名为 音频轨道混合器。此名称更改有助于您区分 音频轨道混合器和新的 音频剪辑混合器面板。



音频轨道混合器

“音频轨道混合器”中的弹出菜单已重新进行设计，可以采用分类子文件夹的形式显示音频增效工具，以便更快地进行选择。

增强的时间轴轨道头

音频轨道头现在提供了一个水平音频计。



音频计

时间轴的自定义轨道标题区域提供了两个新控件，用于调整音频轨道的声像和轨道音量。

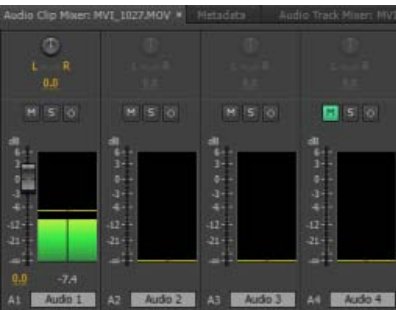
轨道至多声道主音频轨道的多立体声分配

您现在可以为多声道主剪辑的多个声道对分配一条单声道或标准轨道。在声像器分配对话框中，设置要分配给轨道的立体声声道对。

有关详细信息，请参阅[轨道至多声道主音频轨道的多立体声分配](#)。

新增“剪辑混合器”面板

利用 音频剪辑混合器，可在聚焦 时间轴面板时，监控和调整序列中剪辑的音量和声像。同样地，聚焦 源监视器面板时，利用 音频剪辑混合器可监视源监视器中的剪辑。



音频剪辑混合器

要访问 “音频剪辑混合器”，请从主菜单中选择 “窗口”> “音频剪辑混合器”。

有关详细信息，请参阅[使用音频剪辑混合器监控剪辑音量与声像](#)。

音频波形的更改

音频波形现在与 **Adobe Audition** 中的波形相似。此外，音频波形现在可显示在嵌套序列中。可返回到面板菜单中的标准音频波形。

还可为音频波形使用标签颜色。在时间轴面板中，选择 音频波形使用标签颜色。

新增的音频增效工具管理器和音频增效工具

提供了“音频增效工具管理器”用于处理音频效果。音频增效工具管理器菜单可从 音频轨道混合器和 效果面板访问。也可从“音频首选项”对话框中访问音频增效工具管理器。

Premiere Pro 现在支持第三方 **VST3** 增效工具。在 **Mac** 上，还可以使用音频单位 (**AU**) 增效工具。

多声道 **QuickTime** 导出

导出多通道主序列时，“导出媒体”对话框的“音频通道”设置改为弹出菜单。您可以从此菜单中选择要包含在导出中的声道。

操纵面支持

Premiere Pro 现在可让您通过使用 **EUCON** 和 **Mackie** 协议的常用操纵面，以交互方式混合音频。也可以使用支持这些协议的第三方平板控制器。

要将控制器连接到 **Premiere Pro**，请选择“首选项”对话框中的“控制面”。从“设备分类”菜单选择控制器协议。

使用这些设备上的衰减器、旋转和按钮来控制 轨道混合器衰减器和参数，如轨道声像和平衡。您可以连接支持的设备（如 **Avid MC Artist** 和 **Mackie XT**）并控制“轨道混合器”。

有关详细信息，请参阅[操纵面支持](#)。

颜色相关增强功能

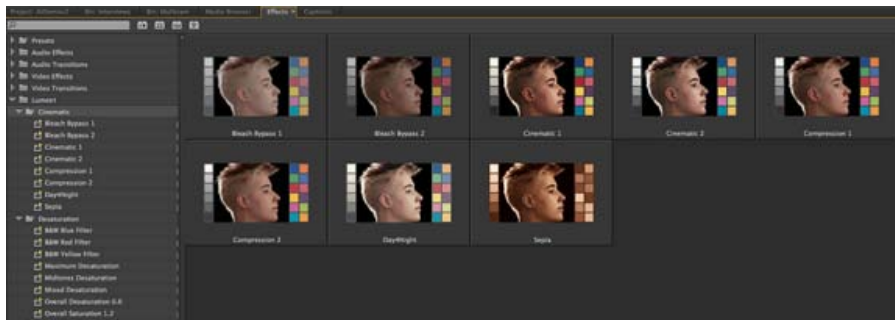
[转到页首](#)

集成 **Lumetri Deep Color Engine**

Premiere Pro 现在包含 **Lumetri Deep Color Engine**。您可以从 **Premiere Pro** 中对您的序列即时应用 **SpeedGrade .look** 文件和预制的查询表 (**LUT**)。

使用新集成在“效果”面板中的 **Looks** 浏览器 可应用预设的颜色分级效果，或寻找从 **SpeedGrade** 导出的 **.looks** 文件或从其他系统导出的 **LUT**。

有关详细信息，请参阅在 [Premiere Pro 中应用 SpeedGrade 颜色校正](#)。



Premiere Pro 中集成的 **Looks** 浏览器

扩展 **Adobe Premiere Pro** 的功能

[转到页首](#)

Adobe Story 面板

Premiere Pro 中新的 **Adobe Story** 面板可让您导入 **Adobe Story** 中创建的脚本以及相关元数据，以指导编辑。

您可以在工作时快速导航到特定场景、位置、对话和人物。可使用“语音到文本”搜索查找所需的剪辑并在 **Premiere Pro** 编辑环境中编辑到脚本中。

Adobe Exchange 面板

Premiere Pro 集成的 **Adobe Exchange** 面板可让您快速浏览、安装并查找最新增效工具和扩展的支持。

选择“窗口”>“扩展”> **Adobe Exchange** 以打开 **Adobe Exchange** 面板。您可以找到免费扩展和付费扩展。

新增和更改的键盘快捷键



Premiere Pro 新增了许多键盘快捷键，如下所示：

在序列中选择下一个和上一个剪辑

“选择下一个剪辑”和“选择上一个剪辑”键盘快捷键可让您相对于当前选定的剪辑快速进行导航，并在序列中选择相邻剪辑。

在播放指示器下或入点到出点范围内选择剪辑

为提供两个略微不同的键盘操作工作流，提供了两个新的键盘快捷键用于在序列中选择剪辑：“在播放指示器上选择剪辑”和“选择入点到出点”。

将选定的剪辑移动至不同的轨道

使用应用程序栏中的“将所选剪辑向上轻移”和“将所选剪辑向下轻移”键盘快捷键，用于将选定剪辑向上或向下移动至不同的轨道。

有关可用键盘快捷键完整列表，请参阅[Premiere Pro CC 中的键盘快捷键](#)。

其他变更

GPU 处理的更改

您现在可以在任何符合最低要求（1-GB RAM，基本着色器测试）卡上启用 OpenCL 或 CUDA 处理。

现在提供了对 NVIDIA Kepler 2000 的 CUDA 支持以及对 NVIDIA 卡的 4000 双 GPU 支持，从而增强了导出性能。

在 Windows 上，现在可以为符合基本要求的卡启用 OpenCL 处理。

对夹层编解码器和原生格式的支持

Premiere Pro 现在提供了以下行业标准夹层编解码器和原生视频格式：

- 原生 MXF 封装的 DNxHD
- Apple ProRes（仅适用于在 Windows 上解码）
- Sony XAVC
- Panasonic AVCi200

增强的 Avid 和 Final Cut Pro 项目导入/导出工作流

现在，Avid 或 Final Cut Pro 项目的导入或导出工作流已得到改进和增强。您可以更大的保真度导入 AAF 项目，并支持更多的视频格式，包括 DNxHD。

导出到磁带（串行设备）

连接了串行设备时，可将编辑后的序列直接从计算机导出到录像带，例如，用于创建母带。要完成此操作，请选择“文件”>“导出”>“磁带（串行设备）”。

附注：“导出到磁带（串行设备）”功能需要安装第三方 SDI 磁带导出解决方案。Premiere 本身不具备使用串行设备控件导出到磁带的功能。

有关其他新功能的信息，请参阅[Premiere Pro CC 新增功能](#)。

Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

[法律声明](#) | [在线隐私策略](#)

快速入门教程

视频 | [Prelude CC 简介](#)

视频教程 (2013 年 5 月 30 日)

视频 | [在 Prelude 中组织剪辑](#)

视频教程 (2013 年 5 月 30 日)

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

关于 Prelude

Adobe Prelude 简介

工作流程

扩展 Prelude

Adobe Prelude 软件是一款视频收录和记录工具，可帮助您快速地为来自基于文件的摄像机的原始素材添加标签并对其进行转码。它是一种开放式平台，支持与第三方技术和管理系统的自定义集成。

您也可以从 Video2Brain 查看此视频。<http://www.video2brain.com/en/videos-13357.htm>

工作流程

[转到页首](#)

1. 创建一个项目/打开现有项目

Adobe Prelude 会为您在 Prelude 中创建的每个项目创建一个项目文件 (.plproj)。该项目文件包含对添加到项目中的媒体的引用。

项目文件仅存储对所收录的源文件的引用。因此，项目文件一直相当小。由于仅存储对源文件的引用，因此您不必担心移动、重命名或删除源文件。如果媒体文件发生了移动或重命名，您可以使用“文件”菜单中的“重新链接”命令将此媒体重新连接到项目。

2. 收录原始素材

收录整个影片剪辑，或仅收录部分剪辑（部分收录）。选取最符合编辑要求的编解码器。

您可以通过文件大小和字节级别检查立即确定是否已成功收录该素材。

3. 组织已收录的素材

您可以通过在项目视图中移动剪辑，来重新排列各剪辑的顺序。使用素材箱来组织项目内容，与使用文件夹来组织文件非常相似。素材箱可以包含剪辑、子剪辑和粗剪。

4. 记录视频剪辑

使用界面选项或键盘快捷键将时间元数据添加到剪辑中，并创建子剪辑。标记和其他的时间元数据可帮助您快速组织和搜索剪辑。当您向诸如 Adobe Premiere Pro 等其他软件执行导出时可以充分利用元数据信息。

5. 创建粗剪

从剪辑和子剪辑创建粗剪，然后将其发送到诸如 Adobe Premiere Pro 之类的其他软件以进行最终编辑。

6. 导出到 Adobe Premiere Pro/Final Cut Pro

您可以将粗剪、剪辑、子剪辑及素材箱导出到 Adobe Premiere Pro 项目或 FCP XML 文件。或者，您可以直接将粗剪发送到 Adobe Premiere Pro 进行编辑。

Prelude 中的组织和元数据信息将传送到 Adobe Premiere Pro。这一无缝的工作流程可减少在创建影片的最终剪辑时所需的后期制作时间和工作量。

扩展 Prelude

[转到页首](#)

Adobe 技术合作伙伴可以使用 Prelude SDK 来自定义 Prelude。

- 充分利用 Adobe Prelude 的基于 XMP 的开放式平台功能来与第三方技术和资源管理系统进行集成。
- 通过借助 ActionScript® 面板捕获相关的项目或组织的信息，来创建基于时间的可搜索自定义标记。
- 从其他特定于工作流程的来源导入事件元数据。然后通过以 XMP 流或文件的形式导入事件元数据，在 Prelude 中将这元数据添加到您的素材中。

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

使用 Adobe Prelude

利用 Adobe® Prelude™，可收录剪辑、转换素材代码、创建子剪辑标记和粗剪，以及在随后将该数据导入到 Adobe® Premiere® Pro 中。

您可使用 Prelude 的剪辑命名和元数据功能，快速创建子剪辑、构建粗剪组合并将其作为序列发送至 Premiere Pro，以便立即对其进行编辑。然后将粗剪、剪辑、子剪辑和素材箱从 Prelude 导出至 Adobe Premiere Pro 项目，进行编辑。

有关使用 *Adobe Prelude* 的更多信息，请参阅 [Adobe Prelude 帮助](#)。

从 Adobe Prelude 导出文件

[转到页首](#)

您可将粗剪、剪辑、子剪辑和素材箱从 Prelude 导入到 Adobe Premiere Pro 项目或 FCP XML 文件中。另外，还可将粗剪直接发送至 Adobe Premiere Pro 进行编辑。

来自 Prelude 的组织 and 元数据信息会转入 Adobe Premiere Pro。创建电影的最终剪辑时，这种无缝的工作流可减少后期制作时间及工作量。

导出 **Premiere Pro** 项目或 **Final Cut Pro XML** 文件

要从 Adobe Prelude 导出包含剪辑、子剪辑、标记以及粗剪的 Premiere Pro 项目文件，请执行以下操作：

1. 选择“文件”>“导出”。
2. “导出”对话框启动。
3. 为项目文件选择目标。
4. 为项目文件命名并单击“启用”复选框。
5. 从“类型”菜单选择 **Premiere Pro** 或 **Final Cut Pro 7 XML** 文件类型。
6. 可选：通过单击启用复选框并创建文件夹名称导出相关的媒体。
7. 单击“确定”

文件已导出。此时可在 Adobe Premiere Pro 中导入或打开项目文件。

资源

- [Adobe Prelude 帮助](#)
- 视频教程：[Adobe Prelude 是什么？](#)
- 视频教程：[概述界面](#)
- 视频教程：[改善标记以及从 Prelude 进行的导入](#)
- 视频教程：[直接使用 Adobe Premiere Pro 分享剪辑和粗剪](#)
- 视频教程：[添加注释](#)

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

工作区和工作流

带有数字视频的网络和可移动媒体
疑难解答 (2012 年 10 月 19 日)

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

Prelude 工作区

- 视频教程
- 欢迎屏幕
- 收录、记录、列表和粗剪工作区
- 创建自定义工作区
- Prelude 中的面板

视频教程 转到页首

要以全屏模式查看视频，请单击 .

欢迎屏幕 转到页首

当您打开 **Prelude** 时，“欢迎”屏幕即会显示出来。可使用“欢迎”屏幕创建项目、打开现有项目或访问 **Prelude** 帮助。

要在启动时禁用“欢迎”屏幕，请禁用“欢迎”屏幕上的“启动时显示欢迎屏幕”选项。

如果禁用“欢迎”屏幕，则当您重新启动 **Prelude** 时将启动上次打开的项目。要重新启用“欢迎”屏幕，请打开“首选项”对话框，并在“启动时”菜单中选择“显示欢迎屏幕”。

收录、记录、列表和粗剪工作区 转到页首

Prelude 中提供的默认工作区被设计为显示最适合诸如记录粗剪或使用粗剪之类的任务的面板排列。

“收录”对话框

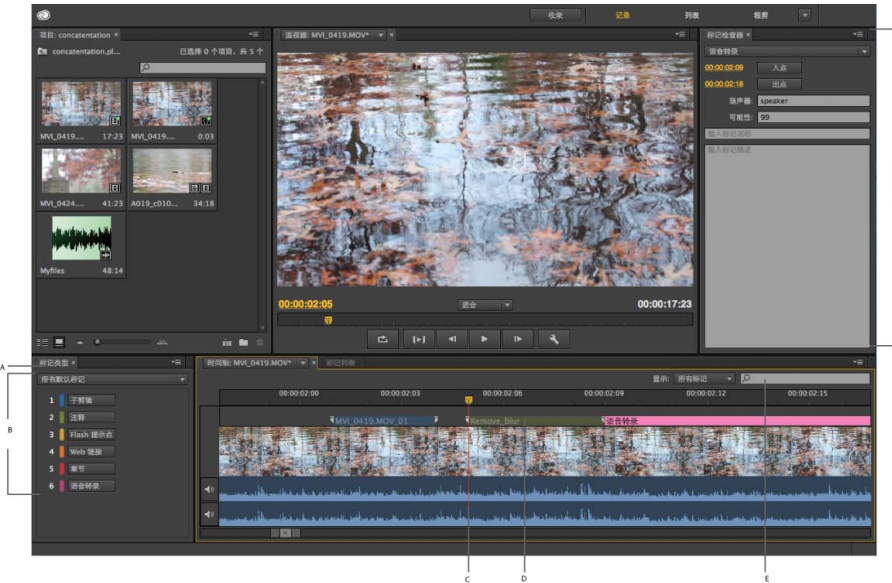
可使用“收录”对话框选择和收录影片剪辑。也可以选择文件夹和粗剪。选择文件夹时，其中的所有相关影片剪辑都会被收录。

您可以从您的计算机、其他软件或附属设备（如外置硬盘、摄像机或摄像机存储卡）收录剪辑。可以收录部分剪辑（即部分收录），方法是在剪辑缩览图上设置入点和出点，并在“将剪辑传递到目标”部分中启用转码。也可以根据您的编辑要求选择转码选项。

Prelude 允许在收录之前添加元数据并重命名文件。

要查看您计算机上的剪辑位置，请在列表或缩览图视图中右键单击相应的剪辑。选择“在资源管理器中显示”(Windows) 或“在 Finder 中显示”(Mac OS)。

记录工作区

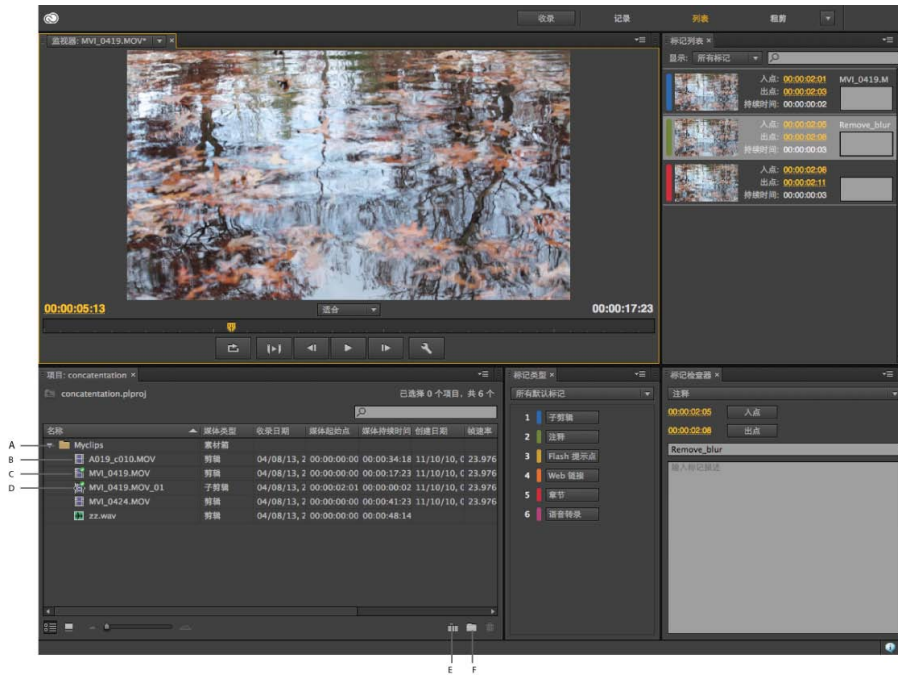


“标记类型”面板

A. 元数据标记面板 **B.** 标记按钮 **C.** 当前时间指示器（播放指示器） **D.** 应用于影片剪辑的元数据标记 **E.** 标记搜索选项 **F.** 用于编辑元数据信息的面板

“记录”工作区经过优化处理后，非常适合快速添加元数据和创建子剪辑。添加标记和其他元数据之后，可加快组织和搜索剪辑。您可以利用元数据来向 Adobe Premiere Pro 或其他应用程序执行导出。

列表工作区



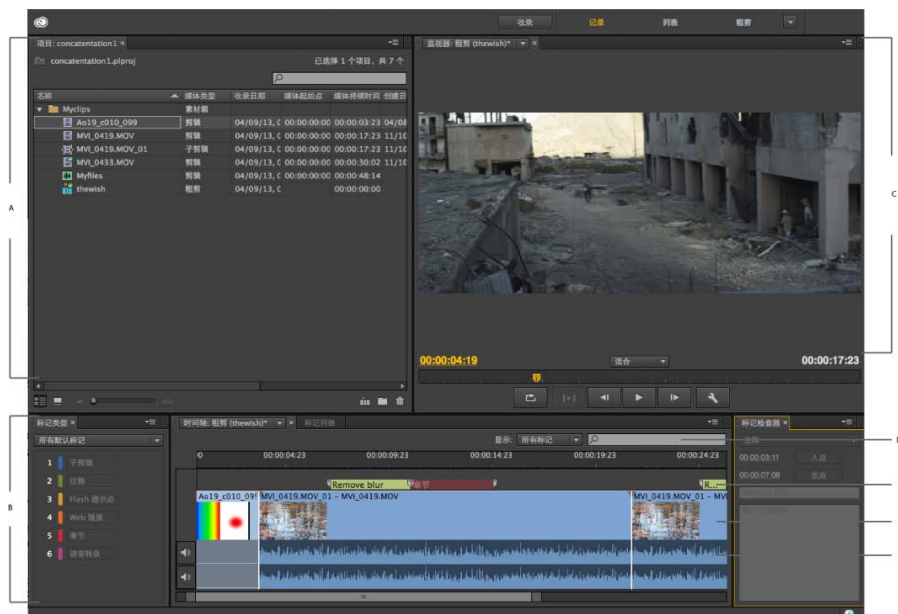
列表工作区

A. 素材箱 **B.** 影片剪辑 **C.** 在时间轴中打开的影片剪辑 **D.** 在时间轴中打开的子剪辑 **E.** 创建粗剪 **F.** 创建素材箱

在“项目”面板中组织项目内容的方式与使用文件夹来组织文件非常相似。素材箱可以包含剪辑、子剪辑和粗剪。可使用“项目”面板来创建粗剪，然后向粗剪添加子剪辑。

要重新排列“项目”面板中的内容，请将内容拖到一个新位置。

粗剪工作区



粗剪工作区

A. 包含剪辑和粗剪的项目面板 **B.** 包含粗剪的子剪辑的时间轴 **C.** 监视器面板 **D.** 标记搜索选项 **E.** 包含元数据和子剪辑信息的轨道 **F.** 视频轨道 **G.** 音频轨道

打开所创建的粗剪，并将剪辑和子剪辑添加到时间轴。将粗剪导出到 **Adobe Premiere Pro** 或其他应用程序时，会保留所有组织信息和元数据信息。

 使用“显示”菜单中的选项有选择地将标记显示在时间轴内。

创建自定义工作区

转到页首

可使用“窗口”菜单访问 **Prelude** 中的面板。和在其他 **ADOBE** 应用程序中一样，您可以浮动和停放面板及帧。也可以创建自定义工作区。要访问自定义“工作区”，请选择“窗口”>“工作区”，然后选择相应的选项。

如果您的自定义工作区需要经常使用，可以使用“窗口”>“工作区”>“新建工作区”创建自定义工作区。自定义工作区会添加到“窗口”>“工作区”菜单中。要返回到默认工作区，请选择“窗口”>“工作区”>“重置当前工作区”。

注： 帧包含一组编组面板。

要重新排列一个面板和多个面板中的内容，请将相应内容拖到新的位置。

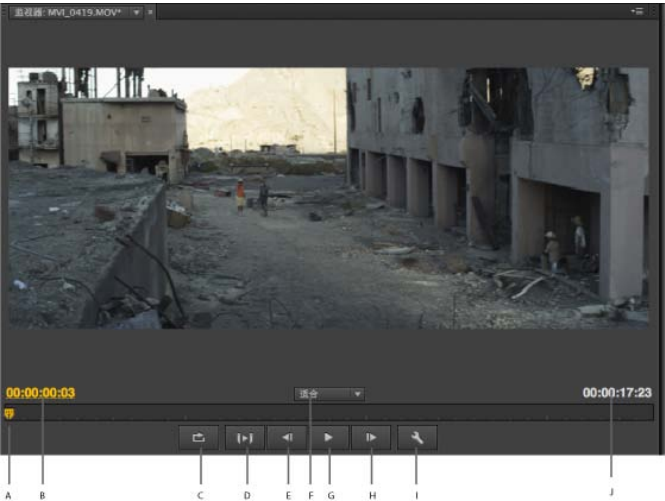
Prelude 中的面板

转到页首

以下是 **Prelude** 中的部分面板列表：

面板	说明
扩展	包含用于扩展 Prelude 功能的扩展或插件。如果没有可用的“扩展”或增效工具，则禁用此选项。
	显示在时间轴中播放的影片的音频电平。
事件	列出警告、错误消息和其他信息，以便识别和排查问题。
历史记录	使用“历史记录”面板可跳到在当前工作阶段期间创建的项目的任意状态。每当对项目的某一部分应用更改时，该项目的新状态就会添加到此面板中。您可以根据选定的状态来修改项目。 右键单击“历史记录”面板中的某一状态可查看可用的选项。 在打开的剪辑和粗剪之间进行切换时，“历史记录”面板会被清除。保存打开的剪辑或粗剪时，此面板也会被清除。
标记列表	显示当前打开的影片中的所有标记。通过此面板还可以更改入点和出点的时间码，或编辑标记描述。

监视器面板



监视器工作区

A. 当前时间指示器（播放指示器）**B.** 时间码 **C.** 循环视频 **D.** 从入点到出点播放 **E.** 后退 **F.** 放大率选项 **G.** 播放/暂停 **H.** 前进 **I.** 输出设置 **J.** 剪辑持续时间

双击“项目”面板中的影片剪辑以打开并在“监视器”面板中进行播放。通过监视器可以访问标准播放和导航选项。您可以使用时间码、播放按钮或播放显示器来导航电影。

“从入点到出点播放”选项可以在选定标记的持续时间内回放影片。

 使用键盘快捷键 **J**、**K** 和 **L** 来预览影片剪辑。若要更精确地控制，可组合使用 **J** 和 **K** 键慢速后移，并组合使用 **K** 和 **L** 键慢速前移。

显示品质的设置

由于一些格式的压缩或数据速率很高，因此很难在全动感播放中显示。降低分辨率可加快动感播放，但会牺牲图像品质。在查看基于 **AVCHD** 和其他 **H.264** 编解码器的媒体时，此折中方案的效果非常明显。低于全分辨率时，这些格式的纠错功能会关闭，播放期间常常会出现失真。但是，这些失真不会出现在导入的媒体中。

可单独使用播放分辨率和暂停分辨率来更好地控制监控体验。对于高分辨率素材，若要实现流畅的回放，请将回放分辨率设置为较低的值（如 **1/4**），并将“暂停分辨率”设置为“完整”。通过这些设置，可以在暂停播放时检查焦点或边缘细节的品质。划动会将监视器置于播放分辨率，而不是暂停分辨率。

1. 单击“输出”按钮。
2. 为“播放分辨率”和“暂停分辨率”选择一个选项。

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

将 Adobe Story 脚本与 Prelude 中的影片剪辑相链接

从剪辑中清除脚本元数据

您可以将 Prelude 中的影片剪辑与 Adobe Story 脚本链接，然后分析剪辑以提高语音到文本转换的精确度。按照嵌入脚本的指导，Prelude 使用 Adobe Media Encoder 执行分析。

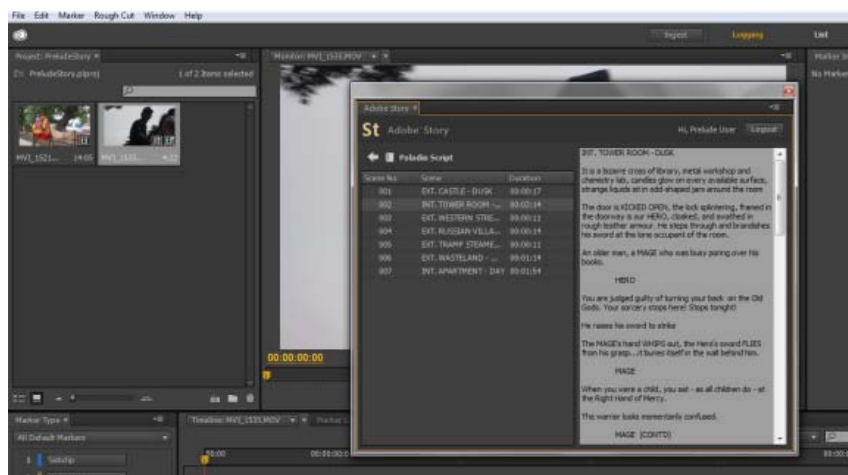
在分析期间，如果找到足够的匹配项与嵌入脚本相符，则分析后的语音文本将替换为嵌入脚本文本。在替换期间，正确的拼写、适当的名称以及标点将从参考脚本中保留下来 - 这些优势是标准语音分析无法提供的。

分析后，语音转录标记出现在剪辑上。可以在“项目”面板中搜索单个词来过滤包含该元数据的剪辑。也可以使用“时间轴”或“标记列表”面板中的搜索框来搜索打开的剪辑。

导出到 Adobe Premiere Pro 之后，语音到文本标记会显示在 Premiere Pro“元数据”面板的“分析文本”部分中。

注：此工作流仅适用于 Story 中的电视和电影脚本。其他类型的脚本在 Prelude 中不可见。

1. 选择“窗口”>“Adobe Story”。
2. 使用 Adobe ID 凭据登录到 Adobe Story。
3. 打开包含要与 Prelude 影片剪辑关联的场景的脚本。
4. 从脚本中选择场景，并将其拖到 Prelude 影片剪辑中。脚本链接之后，剪辑上会出现代表附加脚本的标记。



5. 右键单击影片剪辑，并选择“分析内容”。影片剪辑将发送到 Adobe Media Encoder 进行分析。请等到分析完成。
6. 分析完之后，时间轴上会出现语音到文本标记。

使用“窗口”>“元数据”打开“元数据”面板。所导入场景中的元数据会显示在面板的“脚本”部分中。

💡 如果需要，可以将 Prelude 中的多个剪辑关联到 Adobe Story 脚本中的一个场景。

从剪辑中清除脚本元数据

- 右键单击影片剪辑，然后选择“清除脚本数据”。

Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

导入媒体

带有数字视频的网络和可移动媒体
疑难解答 (2012 年 10 月 19 日)

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

收录媒体剪辑

视频 | 在 **Prelude** 中组织剪辑、子剪辑和序列
支持收录的文件格式
创建项目/打开现有项目
收录影片剪辑
收录期间重命名文件
将元数据添加到所收录的文件中
重新链接已移至其他位置的文件

来自基于文件的摄像机的视频和音频包含在数字文件中。收录过程是指传送录制媒体中的数据并根据需要选择转码为其他格式。

您应在将影片剪辑收录到 **Adobe Prelude** 之前创建项目。**Prelude** 会为创建的每个项目创建一个项目文件 (.plproj)。

项目文件仅存储对所收录源文件的引用。因此，项目文件一直相当小。

[转到页首](#)

支持收录的文件格式

您可以将视频文件、仅音频文件 (AIFF、MP3 和 WAV) 和静止文件 (Adobe Illustrator、Adobe Photoshop、位图、GIF、JPEG、PNG、TIFF 和图标文件) 收录到 **Prelude** 中。

注： 仅静态元数据与 **Prelude** 中的静止图像关联。为包含到粗剪中，将为静止图像指定 150 帧的默认持续时间。您可以在首选项中调整此默认持续时间 (首选项 > 常规)。没有标记与 **Prelude** 中的静止图像关联。

Panasonic P2 格式 **Prelude** 支持 MXF 的 Panasonic Op-Atom 变体格式，以及 DV、DVCPRO、DVCPRO 50、DVCPRO HD 或 AVC-I 格式的视频。

P2 文件结构的根是 CONTENTS 文件夹。每个基本项目 (视频或音频项目) 都分别包含在一个单独的 MXF 包装器文件内。视频 MXF 文件位于 VIDEO 子文件夹中，而音频 MXF 文件位于 AUDIO 子文件夹中。CLIP 子文件夹中的 XML 文件包含基本文件与其相关元数据之间的关联。

要使您的计算机能够读取 P2 卡，需要从 Panasonic 网站上下载相应的驱动程序。**Panasonic** 还提供了 P2 Viewer 应用程序，通过它可以浏览和播放存储在 P2 卡上的媒体。

注： 要将某些功能与 P2 文件结合使用，首先需要将文件属性从只读更改为读写。例如，要使用“时间码”对话框更改剪辑的时间码元数据，首先要将文件属性设置为读写。使用操作系统文件资源管理器来更改文件属性。

XDCAM 和 AVCHD 格式 您可以在 CLIP 文件夹中找到来自 XDCAM HD 摄像机的 MXF 格式的视频文件。XDCAM EX 摄像机将 MP4 文件写入一个名为 BPAV 的文件夹中。

XMPilot 是 Sony 针对其某些 XDCAM HD 摄像机而设计的一个可选加载项。**Prelude** 可将 XMPilot 的“计划”元数据转化为静态元数据。将基本标记转换为注释标记。在制作期间收集并添加到 XMPilot 系统的元数据现在将通过后期制作进行维护。

使用 AVCHD 文件时，务必要保持文件夹结构。原始 MTS 文件不能记录在 **Prelude** 中。

[转到页首](#)

创建项目/打开现有项目

使用“欢迎”屏幕上的选项来创建项目，或打开现有项目。

如果您的项目已在 **Prelude** 中打开，请从以下选项中进行选择：

- 要创建项目，请选择“文件”>“新建项目”。或者，按 **Ctrl+Alt+N** (Windows) 或 **Cmd+Opt+N** (Mac OS)。指定项目文件的名称和位置。
- 要打开现有项目，请选择“文件”>“打开项目”。或者，按 **Ctrl+Shift+O** (Windows) 或 **Cmd+Shift+O** (Mac OS)。导航到项目文件的位置，然后打开此文件。

收录影片剪辑

您可以收录整个影片剪辑，也可以仅收录影片剪辑的选定部分（部分收录）。另外，您还可以使用多个编码选项对选定的影片剪辑进行转码。

1. 选择“文件”>“收录”。或者，按 **Ctrl+I** (Win) 或 **Cmd+I** (Mac OS)。

 要将文件收录到指定素材箱，请单击“项目”面板中的相应素材箱，然后单击“收录”。

2. 导航到包含媒体的文件夹并单击。此文件夹的内容即会显示在中心面板中。

 提示：要访问之前收录过其内容的文件夹，请使用此面板上方的菜单。

3. 根据您的需求执行下列操作：

- 要以缩览图形式查看内容，请单击“图标视图”  按钮。
- 要以列表形式查看内容，请单击“列表视图”  按钮。
- 要快速预览影片剪辑的内容，请将光标拖过整个缩览图。也可以单击缩览图并使用播放指示器来拖曳影片。或者，使用 **JKL** 键来控制选定缩览图的播放。
- 要在此面板中更改影片剪辑的缩览图大小，请使用“缩放”  滑条。
- 要查看特定文件类型的文件，请从“文件类型”菜单中选择一个选项。重复此过程来选择多个选项。默认情况下，**Prelude** 支持的所有文件类型都会显示出来。
- 要查看来自某一特定来源的文件，请从“查看方式”菜单中选择一个选项。如果是从某一设备进行收录，请确保该设备已连接到您的计算机。
- 要选择待收录的剪辑，请单击相应的复选框。单击“全部选中”选择所有要收录的剪辑。

4. 要收录剪辑的特定部分（部分收录），请单击其缩览图。使用 **JKL** 键盘快捷键，或拖动播放指示器以浏览剪辑。在所需位置按 **I** 和 **O** 以设置入点和出点。

使用此功能时，务必启用“转码”选项。执行部分收录时必须进行转码。

5. 要为收录的文件指定一个位置，请选择“将剪辑传递到目标”，然后执行以下操作：

- a. 要更改所传递文件所在的文件夹，请在“主要目标”菜单中选择“浏览位置”，然后选择一个目标文件夹。
- b. （可选）要在选定文件夹中为传递的文件创建一个子文件夹，请单击“添加子文件夹”。指定子文件夹的名称。创建子文件夹可防止意外覆盖同名的文件。

6. 要传递媒体文件而不进行转码，请取消选择“转码”选项。

要确保所复制的文件与原始文件一致，请选择“验证”。此选项仅适用于“主目标”，以及禁用“转码”选项的情况。

MD5 比较：执行 **MD5** 检查并确保源文件与所收录文件相同。

文件大小比较：检查所收录文件的文件大小与原始影片剪辑的大小是否相同。

逐位比较：执行 **CRC** 检查并验证源文件的校验和是否与所收录文件相同。如果文件不同，则校验和将不匹配，测试也将失败。



所收录文件的 MD5 验证

7. 要为收录的文件指定转码设置，请选择“转码”。使用子菜单为文件的转码指定预设。要指定其他预设，请在 **Adobe Media Encoder** 中添加预设。预设将反映在 **Prelude** 中。

如果您的计算机中已安装 **Adobe Premiere Pro**，请选择“将剪辑缝合在一起”将多个选定剪辑合并为单个影片剪辑。指定影片剪辑的名称。在收录之后，新缝合的剪辑将显示在“项目”面板中。

8. 要使用多种格式对选定文件进行转码或将文件传递到多个位置，请单击“添加目标”。重复此过程。

注： 当收录完成时，**Prelude** 项目面板只会显示已传递到主要目标的文件。

9. 单击“收录”。

文件已使用 **ADOBE Media Encoder** 转码。在转码过程完成之后，转码后的文件会显示在目标文件夹中。

要暂停或取消转码，请使用进度条中的相应按钮。

[转到页首](#)

收录期间重命名文件

在重命名文件之前，应根据 **Prelude** 所提供的各种参数创建预设。然后在收录期间使用此预设来重命名选定的文件。

重命名磁盘上的文件适用于诸如 **QuickTime** 之类的简单文件，以及启用“将剪辑传递至目标”的情况。

不能重命名属于复杂文件夹结构一部分的文件（如 **P2**）。在这种情况下，新名称将显示在 **Prelude** 项目中，因为新名称保存在元数据（“都柏林核心”>“标题”）中并显示为剪辑名称。

1. 在“收录”对话框的“文件重命名”面板中，选择“重命名文件”。
2. 执行以下操作之一：
 - 要将新的重命名预设应用于已复制到主目标的影片剪辑和其他目标中的副本，请选择“应用于所有目标”。
 - 要将新的重命名预设仅应用于已收录到主目标的剪辑，请选择“仅应用于主目标”。
3. 要创建文件命名预设，请执行以下操作：
 - a. 单击重命名预设列表旁边的向下箭头图标，并选择“新建预设”。
 - b. 单击“+”向自定义命名预设添加注释。选择以下选项之一：
 - “自动递增”将在命名文件时递增与名称关联的编号。您可以选择以 **1**、**01**、**001** 或 **0001** 为增量递增名称。
 - 在“自定义文本”中，输入所需的文本：例如，文本可与项目名称或两个元素之间的分隔符相对应。
 - “日期”使用与文件关联的时间戳来命名文件。
 - “文件名”使用原始文件名（不带扩展名）作为新名称中的元素。
 - c. 单击“保存”以保存预设。输入预设的名称。确保此名称不包含空格。
 - d. 要添加其他元素，请再次单击“+”按钮。
4. 要返回到“文件重命名”面板而不保存所做的更改，请单击“x”。要删除预设，请单击“垃圾桶”图标。

编辑文件命名预设

1. 在菜单中选择相应预设。
2. 单击菜单旁边的向下箭头图标，并选择“编辑”。
3. 编辑所需的值，然后单击“保存”。
4. 要使用其他名称保存预设，请选择“另存为”。为预设输入新名称。

 您可以将“文件元数据”预设存储在一个系统范围的位置，以防其他用户修改预设。共享位置是

/Users/Shared/Adobe/cn/prelude/2.0/Presets/Metadata (Mac) 和
C:\Users\Public\Documents\Adobe\Prelude\2.0\Presets\Metadata (Windows)。

共享文件命名预设

始终如一的命名约定对于协作式工作流而言非常重要。在指定位置创建预设之后，可将其与多个用户共享。您与其共享此预设的用户可将预设文件导入 **Prelude** 中。导入之后，**Prelude** 会将此预设复制到计算机上的适当位置。

要导入预设，请单击“预设”菜单旁边的向下箭头键，并选择“导入预设”。选择要导入的预设，然后单击“打开”。

所有预设将存储在计算机上的一个特定位置。要定位计算机上的预设，请单击“预设”菜单旁边的向下箭头图标，并选择“在资源管理器中显示”或“在 **Finder** 中显示”。

[转到页首](#)

将元数据添加到所收录的文件

在将影片剪辑收录到 **Prelude** 之前，可以向这些剪辑添加元数据。元数据反映在“元数据”面板中。

与在收录期间重命名文件相类似，您可创建一个自定义形式（或架构）以作为 **XMP** 元数据应用于每个收录的剪辑。可以共享和导入元数据预设。共享元数据有助于确保您的团队使用一致的元数据集来组织资源和内容。

1. 在“收录”对话框的“文件元数据”面板中，选择“添加文件元数据”。
2. 执行以下操作之一：
 - 要将新预设应用于已复制到主目标的影片剪辑和已复制到其他目标的副本，请选择“应用于所有目标”。
 - 要将新预设仅应用于已收录到主目标的剪辑，请选择“仅应用于主目标”。
3. 要创建预设，请执行以下操作：
 - a. 单击元数据预设列表旁边的向下箭头图标，并选择“新建预设”。
 - b. 单击“+”以添加元数据字段。
 - c. 输入元数据字段的名称。确保此名称不包含空格。
 - d. 对于必填字段，单击星号 (*) 旁边的复选框。
 - e. （可选）在“输入元数据值”中，输入此预设的值。
 - f. 单击“保存”以保存预设。
 - g. 要添加其他字段，请再次单击“+”按钮。

注：元数据名称和元数据值一起称为元数据对或关键值对。您可以选择提供一个默认的名称值，也可以选择收录期间动态添加值。

4. 要编辑预设，请执行以下操作：
 - a. 在菜单中选择相应预设。
 - b. 单击菜单旁边的向下箭头图标，并选择“编辑”。
 - c. 编辑所需的值，然后单击“保存”。
 - d. 要使用不同的名称来保存预设，请选择“另存为”。为预设输入新名称。
5. 要导入预设，请单击“预设”菜单旁边的向下箭头，并选择“导入预设”。选择要导入的预设并单击“打开”。

所有预设将存储在计算机上的一个特定位置。要定位计算机上的预设，请单击“预设”菜单旁边的向下箭头图标，并选择“在资源管理器中显示”或“在 **Finder** 中显示”。



进行协作时，您可以与其他编辑人员共享预设。

6. 要返回到“元数据”面板而不保存更改，请单击“X”。要删除预设，请单击“垃圾桶”图标。



 您可以将“文件元数据”预设存储在一个系统范围的位置，以防其他用户修改预设。共享位置是 /Users/Shared/Adobe/cn/prelude/2.0/Presets/Metadata (Mac) 和 C:\Users\Public\Documents\Adobe\Prelude\2.0\Presets\Metadata (Windows)。

[转到页首](#)

要重新链接已移至其他位置的文件

项目文件包含对所收录文件位置的引用。如果您将这些文件移至计算机上的其他位置，这些文件将不再对您的项目可用。要继续在您的项目中使用移动的文件，请使用 **Prelude** 中的选项来重新链接这些文件。

如果打开的项目含有自您上次打开此项目之后发生移动的文件，将显示此类文件的列表。单击“是”可通过指定这些文件的当前位置来重新链接它们。如果选择不重新链接这些文件，您可在稍后手动重新链接它们。

1. 在“项目”面板中，右键单击带有脱机图标  的文件，然后选择“重新链接”。要同时选择存在于相同位置的多个文件，请按住 **Ctrl** 键/**Cmd** 键并单击或按住 **Shift** 键并单击。
2. 导航到包含所需文件的文件夹并选择一个文件。**Prelude** 会使用此位置来重新链接您选定的所有其他文件。
3. 单击“打开”。

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

记录影片剪辑

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

记录影片剪辑

- 视频指南
- 标记类型
- 时间轴的使用
- 记录影片剪辑（键盘驱动的工作流程）
- 记录影片剪辑（菜单驱动的工作流程）
- 创建标记模板
- 向影片剪辑添加元数据
- 元数据信息的导入/导出
- 使用 **Creative Cloud** 上传和下载资源元数据

可使用 **Adobe Prelude** 中的记录功能创建子剪辑并添加临时标记。临时标记包含与特定的影片剪辑部分有关的数据。例如，您可以使用“语音转录”等临时标记来编辑在诸如 **Adobe Media Encoder** 这样的软件中从语音转换到文本的过程中所生成的文本。

要向剪辑添加静态数据，请使用“元数据”面板。

记录信息和添加的元数据会在 **XMP** 文件中捕获。对于诸如 **QuickTime (.mov)** 这样的一些格式，**XMP** 信息将写入媒体文件中。对于不支持写入媒体文件的格式（如 **MXF**），**XMP** 将写入 **sidecar** 文件中。**sidecar** 文件与媒体文件存储在同一位置。

[转到页首](#)

视频教程

要以全屏模式查看视频，请单击视频上的 。

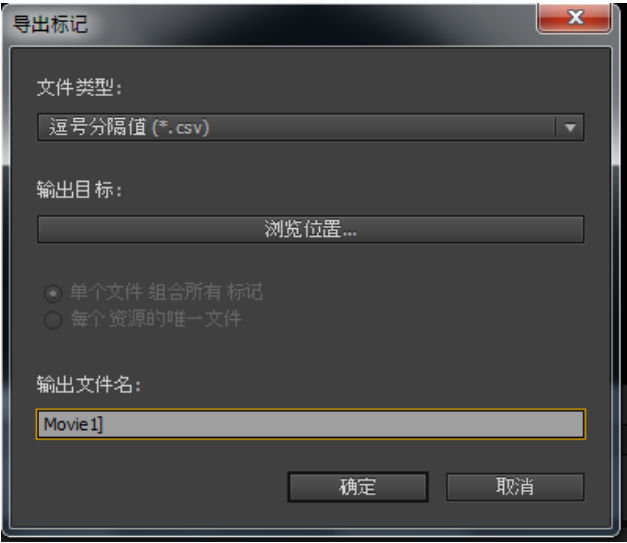
[转到页首](#)

标记类型

标记类型	说明
子剪辑	用于为子剪辑创建入点和出点。保存项目后，子剪辑会显示在“项目”视图中。
注释	关于影片剪辑选定部分的注释或说明。
Flash 提示点	触发器外部事件，例如，同步图形，提供导航选项，以及加载其他视频文件。
Web 链接	用于添加 URL 以提供有关影片剪辑选定部分的更多信息。
章节	将这些标记导入诸如 Encore 和 Adobe Premiere Pro 这样的软件之后，可使用它们来创建章节点。
语音转录	用于编辑在诸如 Adobe Media Encoder 之类的软件中创建的语音到文本内容，或用于手动添加此类内容。

导出标记

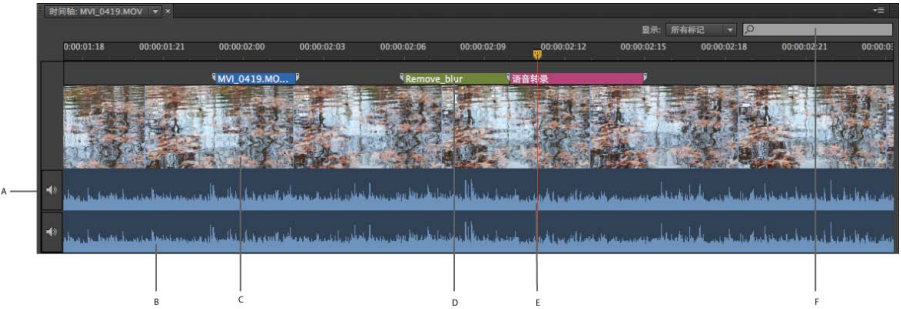
您可以将所选资源中的标记导出为 **CSV** 文本文件或格式完好的 **HTML** 页面（文件 > 导出 > 标记）。



导出标记

[转到页首](#)

使用时间轴



“时间轴”面板

A. 用于静音音频的选项 **B.** 音轨 **C.** 视频轨道 **D.** 标记 **E.** 当前时间指示器 (CTI) **F.** 用于查找标记的选项

影片剪辑中的标记显示在时间轴上方的轨道中。将光标移到某一影片剪辑上方可显示该剪辑的相关信息。

- 使用“当前时间指示器”/“播放指示器” 可划动影片剪辑，或快速移至影片剪辑中的特定点。
- 使用“显示”菜单中的选项可查看已添加到影片剪辑的特定标记。
- 在“搜索”字段中输入标记信息可搜索某一标记。
- 使用“缩放”选项  可放大或缩小时间轴视图中的轨道。
- 使用键盘快捷键 **I** 和 **O** 可设置标记的入点和出点。

[转到页首](#)

记录影片剪辑（键盘驱动的工作流程）

1. 要快速打开默认记录工作区，请按 **Alt+Shift+2** (Windows) 或 **Opt+Shift+2** (Mac OS) 键。
2. 将影片剪辑从“项目”面板拖到时间轴，或双击“项目”面板中的某一剪辑。该影片剪辑上会出现一个复选标记，指示其处于打开状态。
3. 播放影片。使用 **JKL** 键盘快捷键在帧之间移动。

4. 在主键盘中按下以下键以添加相应的标记：

- 要添加子剪辑标记，请按 **1**。
- 要添加注释标记，请按 **2**。
- 要添加“Flash 提示点”标记，请按 **3** 键。
- 要添加“Web 链接”标记，请按 **4** 键。
- 要添加“章节标记”，请按 **5** 键。
- 要添加“语音转录”标记，请按 **6** 键。

注： 如果您对标记列表或标记模板进行了自定义，“标记类型”面板会在每个标记按钮旁边显示相应的键盘数字。

5. 在“标记检查器”面板中输入信息。

例如，您可以更改分配给子剪辑的默认名称。也可以在显示于时间轴上方的文本字段（也称为“平视监视器”(HUD)）中编辑标记的名称和描述。

注： 要在启用“平视监视器”的情况下设置标记入点和出点，请使用 **Alt+I/Alt+O** (Windows) 或 **Opt+I/Opt+O** (Mac OS)。

 将 **Alt/Opt** 与 **JKL** 键或 **H** 键组合使用可分别控制回放或按照在“首选项”中设定的秒数进行后移。释放 **Alt/Opt** 将继续向 HUD 执行键入。按 **Enter/Return** 键将关闭 HUD。

如果已经为子剪辑添加了标记，则在保存剪辑之后，子剪辑会显示在“项目”面板中。

要使音频声道在播放期间处于静音状态，请在时间轴内右键单击/按住 **ctrl** 键并单击相应的音频声道，然后选择“静音音频声道”。或者，单击音频声道左侧的静音按钮。

更改标记的默认设置

[转到页首](#)

记录影片剪辑（菜单驱动的工作流程）

1. 选择“窗口”>“工作区”>“记录”。

2. 将影片剪辑从“项目”面板拖到时间轴，或双击“项目”面板中的剪辑。该影片剪辑上会出现一个复选标记，指示其处于打开状态。

在“标记类型”面板中，单击要添加的标记。标记会出现在影片剪辑上方的轨道中。标记的位置取决于所设定的标记持续时间首选项。

3. 执行以下操作之一：

- 使用“设置入点”和“设置出点”按钮来为所添加的标记设置时间帧。
- 使用“标记检查器”面板中的“时间码”来设置标记的入点和出点。将光标拖到“时间码”上以更改值，或者单击以输入值。
- 将“当前时间指示器”/“播放指示器”移至要设置入点或出点标记的位置。按 **I** 设置入点；按 **O** 设置出点。

4. 在“标记检查器”面板中输入信息。例如，您可以更改分配给子剪辑的默认名称。也可以在显示于时间轴上方的“平视监视器”(HUD) 中编辑标记的名称和描述。

 可通过拖动移动已添加到时间轴的标记。要在各标记之间进行选择和导航，请使用“标记”菜单中的选项。

如果已经为子剪辑添加了标记，则在保存剪辑之后，子剪辑会显示在“项目”面板中。

更改标记的常规设置

[转到页首](#)

创建标记模板

标记模板类似于一种标记类型的预设，而不是新的自定义标记类型。

例如，要标识影片剪辑的可用部分，往往使用标签为 **Good Take** 的注释标记。将这种注释标记另存为模板时，**Prelude** 会在“标记类型”面板中创建一个按钮。当您单击此按钮时，标为 **Good Take** 的注释标记会添加到影片剪辑中。

新标记的键盘快捷键取决于其在“标记类型”面板中的顺序。对于排在第六位的按钮，请使用 **6** 作为键盘快捷键。

1. 在“时间轴”面板中选择要另存为模板的标记。
2. 选择“标记”>“将标记另存为模板”。
3. 输入标记模板的名称。此名称将用作按钮的标签。

[转到页首](#)

向影片剪辑添加元数据

1. 选择要添加元数据的剪辑。
2. 选择“窗口”>“元数据”。
3. 在“元数据”面板中，输入选定影片剪辑的必需信息。

注：“元数据”面板中没有“保存”按钮。所添加的所有信息将自动保存。

[转到页首](#)

导入/导出元数据信息

导出的 **XMP** 文件包含打开的影片剪辑中的所有元数据，包括记录信息。您可以将 **XMP** 文件中的元数据和时间码导入并应用于在 **Prelude** 中打开的影片剪辑。

导入元数据

1. 选择“窗口”>“非关联元数据”。
2. 单击“导入”并打开 **XMP** 文件。也可以打开多个 **XMP** 文件。将显示文件中的标记。
3. 执行以下操作之一：
 - 选择“当前播放器位置”以将从 **XMP** 文件导入的标记插入到“当前时间指示器”的位置。
 - 选择“标记开始时间”以根据分配给标记的开始时间指定标记的位置。

导出元数据

要将元数据信息保存在文件中，请选择“文件”>“将 **XMP** 另存为”。将 **XMP** 文件保存到您计算机上的某个位置。

[转到页首](#)

使用 **Creative Cloud** 上传和下载资源数据

可将资源元数据以 **XMP** 文件形式上传到 **Creative Cloud**。之后可将 **XMP** 文件下载到运行于另一台计算机或设备的 **Prelude** 中，并将该元数据应用于资源。元数据会下载到“非关联元数据”面板。

- 右键单击要将其元数据上传到 **Creative Cloud** 的文件，并选择“将元数据上传至 **Creative Cloud**”。
- 要从 **Cloud** 下载 **XMP** 元数据，请在 **Prelude** 中打开“非关联元数据”面板。从“非关联元数据”面板右侧的菜单按钮单击“从 **Creative Cloud** 下载”。



Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

粗剪

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

粗剪

[创建粗剪](#)

[向粗剪添加标记](#)

[视频教程](#)

[在其他应用程序中打开粗剪](#)

在对剪辑和子剪辑进行组合之后，可通过将这些剪辑附加到粗剪来为影片创建粗剪。

创建粗剪

[转到页首](#)

1. 选择“文件”>“创建粗剪”。
2. 输入粗剪 (.arcut) 文件的名称并单击“保存”。
3. 在“项目”面板中双击该粗剪，以将其在“时间轴”和“监视器”面板中打开。
4. 选择要添加到粗剪的影片剪辑或子剪辑。
5. 选择“文件”>“追加到粗剪”。影片剪辑即会按照选择顺序添加到“时间轴”。或者，将影片剪辑拖到“时间轴”上。
6. 使用“粗剪”菜单中的选项选择或重新排序粗剪中的影片剪辑。
7. 保存项目，以便保存对粗剪文件所做的更改。

 要创建粗剪的副本，请选择“文件”>“将粗剪另存为”，然后使用一个不同的名称来保存该粗剪文件。

要向粗剪添加标记

[转到页首](#)

1. 在时间轴中打开包含标记的剪辑。在后台中打开粗剪。
2. 选择要添加到粗剪的标记。
3. 选择“粗剪”>“添加选定标记”。

标记即会添加到当前在时间轴中打开的粗剪中。

 在“时间轴”面板中打开粗剪和包含子剪辑标记的剪辑时，可以选择剪辑中的子剪辑标记并将其添加到粗剪中。

视频教程

[转到页首](#)

要以全屏模式查看视频，请单击视频上的 .

在其他应用程序中打开粗剪

[转到页首](#)

如果您已经将 **Adobe Premiere Pro** 与 **Prelude** 安装在相同计算机上，可以直接将粗剪发送到 **Premiere Pro**。

要创建一个文件以在运行于其他计算机上的应用程序（如 **Premiere Pro** 或 **Final Cut Pro**）中使用，请使用“导出”选项。

1. 在“项目”面板中，选择要发送到 **Adobe Premiere Pro** 的粗剪和其他剪辑或素材箱。
2. 选择“文件”>“发送到 **Premiere Pro**”。

Adobe Premiere Pro 会启动并提示您保存新项目。如果 **Adobe Premiere Pro** 已经在您的计算机上打开，则 **Prelude** 中的项目会显示在打开的项目中。

3. 粗剪显示在“项目”面板中。在“项目”面板中双击该粗剪。

在 **Prelude** 中添加的所有标记都会显示在 **Premiere Pro** 中。您可以在 **Premiere Pro** 中编辑在 **Prelude** 中添加的标记。

导出到其他应用程序

1. 在“项目”面板中，选择要导出的粗剪和其他剪辑或素材箱。
2. 选择“文件”>“导出”>“项目”。
3. 在“目标”菜单中，执行以下操作之一：
 - 选择“本地磁盘”以将导出的项目保存在您的计算机上。
 - 选择“FTP 服务器”以将导出的文件上传到 FTP 服务器。
4. 输入所导出项目的名称。
5. 从“类型”菜单中，选择 **Premiere Pro** 或 **Final Cut Pro XML** 进行最终编辑。
6. 选择“媒体”以导出项目文件及其相关媒体。**Prelude** 会将媒体文件导出到指定位置的子文件夹中。您可以编辑 **Prelude** 分配给子文件夹的默认名称。
7. 单击“确定”。根据您之前是选择保存到本地磁盘还是保存到 **FTP** 服务器，执行以下操作之一。
 - 在您的计算机上选择一个位置来保存导出的文件。
 - 输入用于托管导出文件的 **FTP** 服务器的详细信息。

导航到项目被导出到的文件夹或目录。打开 **Adobe Premiere Pro** 项目或 **Final Cut Pro XML** 文件。

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

设置首选项

带有数字视频的网络和可移动媒体
疑难解答 (2012 年 10 月 19 日)

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

设置 Prelude 首选项

- 更改常规设置
- 更改外观设置
- 更改音频设置
- 更改音频硬件设置
- 更改音频输出映射设置
- 设置媒体缓存首选项
- 设置内存首选项
- 设置播放首选项
- 设置标记首选项

使用“首选项”对话框（“编辑”>“首选项”）中的选项更改 Prelude 中的默认设置。

[转到页首](#)

更改常规设置

选项	说明
起始模式	默认选项为“起始本机模式”。 您可以使用“库面板”查看媒体管理系统上的剪辑。如果您在创建库面板时使用的是启动时显示的 Prelude API，请选择“起始库模式”。
启动时	- 显示欢迎屏幕：将在启动时显示“欢迎”屏幕。 - 加载最近使用的项目：将加载在 Prelude 关闭之前所处理的项目。
时间轴播放自动滚屏	- 不滚动：当“当前时间指示器”移至屏外时，时间轴的焦点不会发生变化。 - 页面滚动：在“当前时间指示器”移至屏外之后，显示新的时间轴视图。 - 平滑滚动：当剪辑和时间标尺移动时，“当前时间指示器”仍保留在屏幕中间。
双击剪辑或粗剪将打开“时间轴”（或“标记列表”）和“监视器”面板	如果“时间轴/监视器”面板已在工作区内关闭，可启用或禁用打开这些面板。如果使用自定义面板，而且不希望打开剪辑或粗剪时显示“时间轴”和“监视器”面板，请禁用此设置。
项目加载缓存	缓存文件有助于改善 Prelude 的打开时间。启用项目缓存之后，您可以使用相应选项设置缓存文件的首选项。可以使用选项指定缓存文件的限制以及用来存储项目缓存文件的文件夹。

[转到页首](#)

更改外观设置

通过外观设置可以更改 Prelude 应用程序的总体外观。

选项	说明
----	----

亮度	通过拖动滑块来设置亮度。
----	--------------

[转到页首](#)

更改音频设置

选项	说明
在划动时播放音频	如果取消选择此选项，则在时间轴上划动影片时将禁用音频。
收录时自动匹配音频	设置此首选项可在收录期间自动匹配音频。经过本次改进之后，您可以在需要时随时使用所有音频。现在可以从“项目”面板的缩览图视图使用回放中的音频。

[转到页首](#)

更改音频硬件设置

使用此选项指定默认音频输出设备。单击“ASIO 设置”时，会显示“音频硬件设置”对话框。

选项	说明
启用设备 (Windows)	确定在 Prelude 内部和外部连接的音频设备。如果设备是 ASIO 设备，请为该设备选择 ASIO 驱动程序。 如果声卡驱动程序不是由制造商提供的 ASIO 驱动程序，请选择“SoundMAX Integrated Digital High Definition Audio”。要启用某一设备，请务必为该设备安装最新的驱动程序 (Windows)。 要输入多个立体声通道或监控 5.1 环绕音频，设备驱动程序必须符合 ASIO（音频流输入输出）规范。否则，将只有立体声输入和输出可用，无论连接了多少个硬件输入和输出也是如此。
默认设备 (Mac OS)	从“默认设备”菜单中选择输入和输出设备。
缓冲区大小	指定 Prelude 播放音频所用的缓冲区大小（单位为 kb ）。
设备 32 位回放（仅限 Windows）	在“输出”选项卡上，选择“设备 32 位播放”将启用 32 位播放。

[转到页首](#)

更改音频输出映射设置

计算机中的可用音频输出设备会显示在“映射输出为”菜单中。要映射到计算机上的另外一个设备，请从此菜单中选择相应的选项。

[转到页首](#)

设置媒体缓存首选项

当 **Prelude** 以某种格式收录视频和音频时，它会对这些项目的版本进行处理和缓存，以便在生成预览时可以轻松进行访问。

选项	说明
如有可能，将媒体缓存文件保存在原始文件旁边	要使缓存文件随源文件一起存储，而不是存储在媒体缓存文件夹中，请选择“如有可能，将媒体缓存文件保存在原始文件旁边”

	边”。单击“浏览”指定文件的位置。
媒体缓存数据库	数据库会保留与每个缓存媒体文件的链接。此媒体缓存数据库可与其他应用程序共享。其中的每个应用程序都可以对同一组缓存媒体文件执行读取和写入操作。 如果您在其中的任何应用程序中更改此数据库的位置，则其他应用程序中的此数据库位置也将随之更新。每个应用程序可以使用自有的缓存文件夹，但均由同一个数据库进行跟踪。
时间码	如果您要在原来的剪辑中重置时间码，请选择“从 00:00:00:00 开始”。如果您要保留剪辑原来的时间码，请选择“媒体源”。
帧计数	- 从 0 开始：依次对每个帧编号，第一帧的编号为 0。 - 从 1 开始：依次对每个帧编号，第一帧的编号为 1。 - 时间码转换：生成与源时间码编号等效的帧编号。
导入时将 XMP ID 写入文件	ID 号是与资源关联的唯一值。通过它，即使文件名已经更改，应用程序也能识别出该文件。各应用程序可以使用此信息来管理缓存的预览和匹配的音频文件，以防止额外的渲染和匹配。 选择此选项后，XMP ID 值将在导入 Prelude 期间写入源文件中。如果文件已经具有 XMP ID，则 Prelude 就不会再编写一个新 ID，也不会进行任何更改。一般而言，来自最新版本 Adobe 应用程序的文件都已经具有 XMP ID。 重要提示：“导入时将 XMP ID 写入文件”首选项只控制唯一 ID 值是否自动在导入期间写入文件中。对于诸如在“元数据”面板中编辑元数据等的其他情况，此首选项并不会控制 XMP 元数据是否会在在此期间写入某一文件中。
生成文件	在此上下文中，生成文件是指对仍在录制过程中的文件进行编辑所生成的文件。可以使用“刷新生成文件”选项指定此类文件的刷新速率。

设置内存首选项

在“首选项”对话框的“内存”窗格中，可以指定保留用于其他应用程序和 Prelude 的 RAM 量。例如，当您减少保留用于其他应用程序的 RAM 量时，可用于 Prelude 的 RAM 量就会增加。

要将可用内存最大化，请将“优化回放”首选项从“性能”更改为“内存”。如果 Prelude 中的进程不再需要内存优化，请将此首选项重新改回“性能”。

设置播放首选项

选项	说明
默认播放器	Prelude 使用此播放器在监视器内播放剪辑和序列中的媒体。
音频设备	用于播放的默认音频设备。
视频设备	除计算机监视器以外的视频监视器，如广播监视器。
在后台时禁用视频输出	如果 Prelude 不是您计算机上的活动应用程序，将禁用视频。
快退量	要按 H 键来更改快退持续时间，请在“首选项”对话框的“回放”部分中指定“快退量”。

设置标记首选项

选项	说明
预卷	在回放期间添加标记时，有时会错过准确的标记添加时间。例如，如果您希望在回放期间的 00:20:41:02 时刻添加标记，延迟按键可能会导致标记添加在所需时间之后。
添加新标记将关闭选定的标记	默认情况下， Prelude 将新标记的出点设置为剪辑的结束点。如果您要将以前所添加标记的出点设置为新标记入点之前的帧，请启用此选项。此选项启用后，新标记会添加到时间轴中位于当前图层上方的一个图层。
添加新标记时停止播放	添加标记时停止在“监视器”面板中播放影片。
双击标记将切换到标记面板	双击某一标记时将焦点切换到“标记”面板。
标记类型	在“标记”部分中，您可以更改各种标记的默认颜色，并指定其时间间隔。例如，如果要将注释标记的默认时间设置为 5 秒，请在“持续时间”中指定此时间。

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

键盘快捷键

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。

键盘快捷键

- 应用程序快捷键
- 面板快捷键
- 键盘快捷键的自定义

应用程序快捷键

[转到页首](#)

新建项目	Ctrl+Alt+N (Win)、Opt+Cmd+N (Mac OS)
打开项目	Ctrl+Shift+O (Win)、Shift+Cmd+O (Mac OS)
关闭项目	Ctrl+Shift+W (Win)、Shift+Cmd+W (Mac OS)
关闭	Ctrl+W (Win)、Cmd+W (Mac OS)
保存	Ctrl+S (Win)、Cmd+S (Mac OS)
收录	Ctrl+I (Win)、Cmd+I (Mac OS)
导出项目	Ctrl+M (Win)、Cmd+M (Mac OS)
创建粗剪	Ctrl+N (Win)、Cmd+N (Mac OS)
退出	Ctrl+Q (Win)、Cmd+Q (Mac OS)
撤消	Ctrl+Z (Win)、Cmd+Z (Mac OS)
重做	Ctrl+Shift+Z (Win)、Shift+Cmd+Z (Mac OS)
剪切	Ctrl+X (Win)、Cmd+X (Mac OS)
复制	Ctrl+C (Win)、Cmd+C (Mac OS)
粘贴	Ctrl+V (Win)、Cmd+V (Mac OS)
清除	Delete (Win)、Forward Delete (Mac OS)
全选	Ctrl+A (Win)、Cmd+A (Mac OS)
取消全选	Ctrl+Shift+A (Win)、Shift+Cmd+A (Mac OS)
设置标记入点	I (如果在播放期间启用了“平视监视器”，则使用 Alt+I 或 Opt+I。)
设置标记出点	O (如果在播放期间启用了“平视监视器”，则使用 Alt+O 或 Opt+O。)
选择上一个标记	Ctrl+左箭头键 (Win)、Cmd+左箭头键 (Mac OS)
选择下一个标记	Ctrl+右箭头键 (Win)、Cmd+右箭头键 (Mac OS)
选择上一个剪辑	Alt+左箭头键 (Win)、Opt+左箭头键 (Mac OS)
选择下一个剪辑	Alt+右箭头键 (Win)、Opt+右箭头键 (Mac OS)
向左移动剪辑	, (逗号)
向右移动剪辑	. (句号)
添加选定标记	Shift+=
添加子剪辑标记	1 (主键盘)
添加注释标记	2 (主键盘)
添加 Flash 提示点	3 (主键盘)
添加 Web 链接	4 (主键盘)
添加章节	5 (主键盘)
添加语音转录标记	6 (主键盘)
标记检查器	Shift+5
标记列表	Shift+6
标记类型	Shift+4

元数据	Shift+7
监视器	Shift+2
项目	Shift+1
时间轴	Shift+3
Adobe Prelude 帮助	F1
转到所选剪辑结束点	Shift+End
转到所选剪辑起始点	Shift+Home
转到时间视图结束点	End
转到时间视图起始点	Home
最大化帧或恢复帧	' (波浪号下方的锐音符)
从入点到出点播放	Ctrl+Shift+Space
播放停止切换	空格
选择查找框	Shift+F
选择下一个面板	Ctrl+Shift+. (句号)
选择上一个面板	Ctrl+Shift+, (逗号)
向左穿梭	J
向右穿梭	L
向左慢速穿梭	Shift+J
向右慢速穿梭	Shift+L
停止穿梭	K
播放时回跳	H
后退	左箭头键
后退五帧 - 单位	Shift+左箭头键
前进	右箭头键
前进五帧 - 单位	Shift+右箭头键
工作区 1	Alt+Shift+1 (Win)、Opt+Shift+1 (Mac OS)
工作区 2	Alt+Shift+2 (Win)、Opt+Shift+2 (Mac OS)
工作区 3	Alt+Shift+3 (Win)、Opt+Shift+3 (Mac OS)
工作区 4	Alt+Shift+4 (Win)、Opt+Shift+4 (Mac OS)
工作区 5	Alt+Shift+5 (Win)、Opt+Shift+5 (Mac OS)
工作区 6	Alt+Shift+6 (Win)、Opt+Shift+6 (Mac OS)
工作区 7	Alt+Shift+7 (Win)、Opt+Shift+7 (Mac OS)
工作区 8	Alt+Shift+8 (Win)、Opt+Shift+8 (Mac OS)
工作区 9	Alt+Shift+9 (Win)、Opt+Shift+9 (Mac OS)
放大	=
缩小	- (连字符)
缩放至剪辑	\

面板快捷键

转到页首

项目	
新建素材箱 (Prelude CC)	Ctrl+B (Windows)、Cmd+B (Mac)
“历史记录”面板菜单	
后退	左箭头键
前进	右箭头键
收录对话框	
	Shift+V

全部选中	
全部取消选中	Ctrl+Shift+V
选中选定项目	V
清除入点和出点	C
选择目录列表	Ctrl+左箭头键 (Win)、Cmd+左箭头键 (Mac OS)
选择媒体列表	Ctrl+右箭头键 (Win)、Cmd+右箭头键 (Mac OS)
设置入点	I
设置出点	O
“时间轴”面板菜单	
波纹删除	Alt+Backspace (Win)、Opt+Delete (Mac OS)
显示下一屏	向下箭头键
显示上一屏	向上箭头键

键盘快捷键的自定义

[转到页首](#)

第一次打开“键盘快捷键”面板时，“组”菜单中的唯一选项是“Adobe Prelude 出厂默认值”。

您可以编辑键盘快捷键并保存新组。保存之后，新组就会显示在“组”菜单中。

1. 选择“编辑”>“键盘快捷键”(Windows) 或“Prelude”>“键盘快捷键”(Mac OS)，以打开“键盘快捷键”面板。
2. 在“键盘快捷键”面板中，选择要创建或更新键盘快捷键的选项。
3. 按下首选的键盘快捷键。
4. 单击“另存为”以保存更新的键盘快捷键组。
5. 输入新组的名称，然后单击“保存”。

 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

[法律声明](#) | [在线隐私政策](#)

系统要求

此页面链接的部分内容可能仅以英文显示。