# Adobe<sup>®</sup> InDesign<sup>®</sup> CC 帮助

某些链接的内容可能仅以英文显示。



新增功能

## 新增功能概述

InDesign CC (分别介绍 2015 年 2 月发布的版本、2014 年 10 月和 6 月发布的版本)



Adobe InDesign CC 包含新增功能和增强内容,可为您带来前所未有的设计和桌面出版体验。新增功能包括 Creative Cloud 库、欢迎屏幕、改进的 Adobe 颜色集成、颜色主题工具、固定版面 EPUB 的全新交互性和 EPUB 交互性预览。 请继续阅读,快速了解最新更新版本 Adobe InDesign 中的可用功能及关于其他信息的资源链接。

🔮 2015 年 2 月发布的 Adobe InDesign CC 版本包含了一些新增功能,如 Creative Cloud 库和全新的欢迎屏幕。

新增功能和变化

Adobe InDesign CC 2014.2 版 | 2015 年 2 月

<u>Adobe InDesign CC 2014 版 | 2014 年 10 月</u>

Adobe InDesign CC 2014 版 | 2014 年 6 月

## Adobe InDesign CC 2014.2 版 | 2015 年 2 月

转到页首

使用 Creative Cloud 库开展协作

😳 本版 InDesign CC 中的新增功能

通过 InDesign 中当前可用的 Creative Cloud 库,您可以组织、访问和共享创意资源,如颜色、类型、画笔和图形。您可以将字符属性添加为文本样式。您还可以将本机的 InDesign 库资源复制到您的 Creative Cloud 库。

注意:

您无法将字符样式转换到 Creative Cloud 库。不过,您可以将字符属性转换为文本样式。



#### 在不同的计算机上:

库在创建时会自动同步到 Creative Cloud,所以您无需担心类似资源的保存、资源被意外删除或覆盖等方面的问题。

Photoshop 和 Illustrator CC:

Photoshop 和 Illustrator CC 同样拥有内建的 Creative Cloud 库。您从 InDesign 中保存的任何库都可以自动供 Photoshop 和 Illustrator 使用。同样地,您在 Photoshop 和 Illustrator 中保存的任何库也可用在 InDesign 中。

脱机工作:

您可以随时访问自己的库;无需 Internet 连接。您可以在桌面上脱机访问本地副本。

将本机 InDesign 库内容迁移到 Creative Cloud 库:

可轻松地将所有资源或选定资源从本机 InDesign 库迁移至 Creative Cloud 库。您可以选择将本机库资源迁移到全新 的或现有的 Creative Cloud 库。

更多信息,请参阅 Creative Cloud 库中的文章。

欢迎屏幕

😳 本版 InDesign CC 中的新增功能

InDesign CC 2015 版还引入了一项新增功能,可帮助您查找、了解、使用并进一步综合利用各项功能。欢迎屏幕是一

个单独的位置,用于显示与您相关的内容。每次启动 InDesign 或在单击"帮助">"欢迎"时,都会显示该屏幕。欢迎屏 幕可显示与 InDesign 相关的教程、视频、帮助内容等等。基于标签的方法可帮助您查找感兴趣的内容,包括新增功 能、快速入门启动面板或绝妙的提示和技巧。



注意:

所有 InDesign CC 2014.2 美式英语和英式英语的用户都可以使用欢迎屏幕的功能。

打开较新版本的文档

😳 本版 InDesign CC 中的新增功能

现在可以将文档直接发送给使用较旧版本 InDesign 的任何用户,而无需执行任何额外步骤,如手动导出为 IDML。系统中已经内置兼容性,从而可以确保始终能够按照您的预期打开文档。

如果打开在较新版本的 InDesign 中创建的文档并在出现下面的消息时单击"确定",则 InDesign 会使用 Creative Cloud 服务将该文档转换为您正在运行的 InDesign 版本。然后, InDesign 会将转换后的文档存回您的计算机。



### 其他重要增强功能

转到页首

创建新表

😳 本版 InDesign CC 中的新增功能

在 InDesign 的早期版本中,若要将表插入到文档,用户则需要首先创建一个文本框架,然后再将表插入到文本框架。 这意味着如果当前光标不在文本框架中,则表菜单选项就会处于禁用状态,而那些不了解该工作流程的用户将无法继 续操作。

为了解决此问题, InDesign 现在允许用户事先不必创建文本框架即可创建表。

更多信息,请参阅使用"创建表"选项。

取消编组时记住图层

😳 本版 InDesign CC 中的新增功能

在 InDesign 的早期版本中,当用户从多个图层中选择多个项目并将它们编组时,创建的组(含有多个项目)会位于最上面的图层。如果用户选择"取消编组",则这些项目并不会移至它们之前所在的图层 - 它们仍保留在最上面的图层中

新增的"取消编组时记住图层"功能解决了这一难点。此功能可确保在取消编组后,该组的所有项目均可恢复到它们的 初始图层 (即它们事先所在的图层)中。

更多信息,请参阅将不同图层的对象进行编组和取消编组。

打印当前页

😳 本版 InDesign CC 中的新增功能

现在,您可以使用"打印"对话框打印文档的当前页面。此外,您可以使用"页面"面板中的菜单来打印跨页或多张选定的页面。

以往在"打印"对话框中,如果您不知道当前页,则需要首先取消对话框、确认页面、再次发送打印命令,然后才能在 相应的字段输入正确的页码。现在,您只需在"打印"对话框中选择打印当前页的选项即可。

更多信息,请参阅从"页面"面板中打印。

#### Adobe Color

😳 本版 InDesign CC 中的新增功能

访问您在 InDesign 中直接创建的所有 Adobe 颜色主题。

- 新的"Adobe 颜色主题" 面板 之前称作 Kuler 面板。
- 快速、轻松地访问您的 Adobe 颜色主题。无论您在何处创建颜色主题(在 Photoshop、Adobe Illustrator、颜 色网站服务或 Adobe 颜色应用程序中),均可直接从 InDesign 内部访问这些颜色主题,并立即应用到您的设 计项目。
- 访问您标记为最常用的颜色主题。

有关更多信息,请参阅应用颜色。

颜色主题工具

😳 本版 InDesign CC 中的新增功能

#### 从 InDesign 文档提取颜色主题

- 使用颜色主题工具从 InDesign 文档中的任何选定区域、图像或对象提取颜色主题
- 将颜色主题保存到 Adobe 颜色, 然后您就可以在与 Adobe 颜色集成的其他应用程序中访问它们
- 将主题添加到"色板"面板

有关更多信息,请参阅使用颜色主题工具生成颜色主题

EPUB 交互性增强

😲 本版 InDesign CC 中的新增功能

在本版本中,为固定版面 EPUB 设计了更丰富的交互性功能:

- 在您的固定版面 EPUB 中加入更多的交互式内容,包括幻灯片、动画及触发按钮等等。
- 在 InDesign 中直接创建交互式内容

EPUB 交互性预览

👽 本版 InDesign CC 中的新增功能

您现在可以在导出为 EPUB 文件之前,预览 EPUB 固定版面输出。此功能位于"窗口">"交互性">"EPUB 交互性预览"下。

有关更多信息,请参阅<u>固定版面 EPUB 的交互式文档</u>。

#### **EPUB** 增强

🚰 本版 InDesign CC 中的增强功能

可重排 EPUB 增强:

- 现在支持超链接和交叉引用,从而改进了导航。
- 现在可以在自己创建的 EPUB 文件中保留版面外观。

有关更多信息,请参阅导出 EPUB 内容。

**Typekit** 增强

😲 本版 InDesign CC 中的新增功能

InDesign 现在可指示 Creative Cloud 应用程序中是否已打开或关闭字体同步功能。在字体同步处于关闭状态的情况下,您可以在"缺失字体"对话框中使用该选项来打开 Typekit。

有关更多信息,请参阅处理缺失字体。

在应用程序中 - "新增功能"对话框

🚰 本版 InDesign CC 中的增强功能

第一次安装 InDesign CC 2014 时,将显示"新增功能"对话框,其中包含有关此版本中的新功能的信息。单击链接以了 解有关功能的详细信息。

## InDesign CC 2014 版 - 2014 年 6 月

转到页首

无缝更新

更新为最新版本的 InDesign 时,将保留快捷方式和首选项,以确保您可以轻松快捷地掌握最新版本的操作。

- 保留了以前版本的 InDesign 首选项和预设。也可以通过"编辑">"迁移之前的本地设置"手动启动预设和首选项的本地迁移。
- 在以下情况下从 Creative Cloud 迁移旧版本设置:
  - o 没有可迁移的本地设置
  - Creative Cloud 上未提供当前版本 (10.0) 设置

这确保您不必在每次更新 InDesign CC 时都更改设置。在迁移设置后,请确保启动当前版本的同步设置,以便将所有最新设置存储在云中。

#### **EPUB** 增强

在此版本中, InDesign 提供了固定版面 EPUB 支持。也可以控制如何添加 epub:type 标记。此版本中的增强功能为表 和单元格样式提供改进的 CSS 支持。除了在"查看应用程序"选项卡中配置导出的输出以外,还可以更新固定版面和可 重排版面中的元数据。

固定版面: InDesign 现在支持这种有趣且具有交互性的格式。此格式被广泛用于儿童类 eBook 读物和复杂的非小说书籍,例如烹饪书和教科书。不同于标准的 eBook,固定版面 eBook 保留与打印书籍相同的页面版面和设计。您可以将 InDesign 文档导出为固定版面的 EPUB 格式。可以使用此功能控制如何在数字阅读器中显示版面。从"存储为"类型中选择"文件">"导出">"EPUB (固定版面)",以导出此格式。



EPUB 固定版面

可自定义对象宽度和高度:现在,可以在"对象导出选项"对话框中自定义 CSS 文件中的对象的高度和宽度。

新的 EPUB 类型标记:新的 EPUB 类型可有助于提高 EPUB 导出设计中组件的可访问性。这一新的 epub:type ("对象导出选项">"EPUB 和 HTML")可有助于定义出版物中的元素和为 EPUB 文件的读者设计既定的阅读顺序。

为表和单元格样式编写改进的 CSS:表和单元格样式现在可以正确地映射到 CSS。如果没有使用表, InDesign 不会创建多余的 CSS 文件。

元数据:可以更新 InDesign 文件的文件信息或元数据,并在"可重排版面"/"固定版面"选项卡中填充相同的 EPUB 数据。

查看应用程序(导出):在可重排和固定版面 EPUB 导出选项中,增加了"查看应用程序"选项卡。"查看应用程序"显示可配置以打开或查看 EPUB 文件的应用程序。



A. 在"查看应用程序"选项卡中添加 EPUB 查看器

对 InDesign 的 EPUB 功能进行了很多重大改进和增强。(要查看所有更改的列表,请参阅 InDesign\_EPUB\_Changes\_CC\_9.2\_to\_10.0 pdf。)



B. 选择 EPUB 输出查看器

另请参阅:

- <u>导出 EPUB 内容</u>
- <u>将内容导出为 HTML</u>

对表的改进

作为对 InDesign 中的表改进的一部分,现在可以很容易地将同一个表中的表格行和列从一个位置拖放到另一个位置。 选择要复制的行,将鼠标移到选定行的上方,将显示一种独特的光标以指示可以移动选定的内容。可以直接拖放行项 目(或按"Alt"键以进行复制)。

也可以将内容从表头行和表尾行复制到正文行(按 Alt/Opt 键)。同样,也可以将正文行复制和转换到表头行和表尾行。

| SERIAL NO. | PAGE NO. | FILE | CREATED IN |
|------------|----------|------|------------|
| 1.         | 10       | 11   | 2012       |
| 2          | 11       | 12   | 2013       |
| 3.         | 12       | 13   | 2014       |
| 4.         | 13       | 14   | 2015       |
| 4.         | 13       | 14   | 2015       |
| 4.         | 13       | 14   | 2015       |
| 4.         | 13       | 14   | 2015       |
| 4.         | 13       | 14   | 2015       |
|            |          |      |            |

简化表中的工作流程

有关更多信息,请参阅创建表。

颜色组

现在可以在 InDesign 中创建和管理颜色组。通过新的"颜色组"图标或弹出菜单和上下文菜单,可以轻松地从"色板"面板中创建颜色组。使用 Adobe 色板交换文件 (.ase),可以与其他应用程序共享颜色组。例如,在 Illustrator 中载入其他项目的颜色色板。



使用颜色组创建和管理颜色色板

有关详细信息,请参阅应用颜色。

增强的搜索功能 - 查找前一个

在以前的 InDesign 版本中,用户只能向前搜索。也就是说,如果跳过一个项目时速度过快并且希望返回,那么唯一的 方法是完成此次查找操作,然后重新开始查找。现在,已改进了该工作流程。 InDesign 中的"查找/更改"对话框现在有向前和向后两个搜索方向按钮。默认情况下,将启用向前搜索,但您可以切换 为向后搜索以朝相反方向搜索。这一新功能对在"文本"、GREP 和 Glyph 选项卡中搜索字符串有帮助。



增强的搜索功能

有关详细信息,请参阅查找/搜索。

#### **Behance** 集成

在 Behance 上展示和探索创意作品。作为成员,您可以创建一个作品集并广泛、高效地广播它。或者,通过跨领域浏 览有特色或受欢迎的作品,来探索全球范围内的最新创造性作品。

可以将跨页作为正在创作的作品从 InDesign 直接上载到 Behance。将跨页转换为图像在 Behance 上分享,了解评价和反响。

每次只可以从 InDesign 上载一个跨页。要共享完整的文档,共享次数可与文档中跨页的数量相同。每个跨页将在 Behance 上单独进行上载和发布。



在 Behance 上共享

有关详细信息,请参阅在 Behance 上共享您的 InDesign 作品。

改进的打包功能

从该版本开始,可以将 PDF 和 IDML 文件添加到 InDesign 为单个文档创建的任何包中。InDesign 包现在包括 INDD、链接文件、字体、IDML 和 PDF (打印)。

有关详细信息,请参阅包文件。

增强的 QR 码数据合并

现在,可以在合并的文档中置入包含 OR 码的数据源。OR 码工作流程与合并的文档相结合。可以在 InDesign 文档中 通过数据合并链接以下 OR 码类型:

- 纯文本
- Web 超链接
- 短信
- 电子邮件
- 名片

现在,如果为多个人 (例如,组织中的成员)制作名片,您可以使用数据合并功能。如果要添加 QR 码,则必须为每张特定的名片手动创建 QR 码。通过使用这种数据合并更新,您不必为每张名片手动创建 QR 码,可以在数据合并过程中自动创建 QR 码。

有关详细信息,请参阅数据合并。

脚注增强功能

现在,可以将文本绕排应用于脚注中包含的定位对象或浮动对象。此增强功能适用于矩形和非矩形文本框架。如果应用文本绕排的浮动对象(非定位或内嵌)与脚注文本交互,则文本绕排生效。

有关详细信息,请参阅脚注的文本绕排。

#### 在 Windows 环境中支持 HiDPI

现在,在 Microsoft Windows 环境中, Indesign 在多种 DPI 显示设置中支持 HiDPI。可以查看清晰鲜明的用户界面元素,这些元素在各种不同的缩放比例下均具有较好的显示效果。HiDPI 支持提高了文本和复杂图稿的显示清晰度,色彩更加鲜明夺目。

有关详细信息,请参阅在 Windows 环境中支持 HiDPI。

可缩放效果

以前,在 InDesign 中应用于对象的透明度效果不能随对象一起缩放。现在,可以应用所有效果。在更改对象或文本的

比例时,将正常缩放阴影等效果。有了新的可缩放效果功能后,"控制"面板和"变换"面板弹出菜单增加了同时缩放对象和透明度效果的选项。可以使用此选项启用缩放。

有关详细信息,请参阅效果的可缩放性。

变革 - 对面板进行更改

"工具提示"面板

作为变革的一部分,"工具提示"面板已从 Flash 技术转变为 HTML5。此面板("Windows">"实用程序">"工具提示") 显示有关选定工具的工具名称、工具提示和工具图标的信息。此面板以前是基于早期 APE (Flash) 的扩展,而现在它 是基于 CEP HTML5 的扩展。

"后台任务"面板

"后台任务"面板("Windows">"实用程序">"后台任务")用于监视正在执行的后台任务的进度。它还允许用户取消正在执行的后台任务。此面板以前是基于 APE (Flash) 技术,现在已转为基于 Drover 用户界面技术运行。

[CC] EV-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

## InDesign 帮助

| <ul> <li>设置和运行</li> <li>♣ 安裝和更新应用程序</li> <li>♣ 管理您的成员资格</li> <li>♣ Creative Cloud 帮助</li> </ul>  | 帮助和教程<br>InDesign CC 手册 (Web)<br>InCopy CC 手册 (Web)<br>InDesign CC 快速入门<br>新增功能摘要<br>InDesign CC 手册 (PDF)<br>InCopy CC 手册 (PDF 10 MB)<br>早期版本 (InDesign)<br>早期版本 (InDesign)   |
|--|---|
| <ul> <li>热点问题 更多→</li> <li>Windows 8.1 兼容性</li> <li>启动时或选择文字工具时, InDesign CC 会崩溃</li> <li>解决 InDesign 中的打印/PDF 导出问题</li> <li>InDesign/InCopy CS5 无法识别跨平台用户的文件/任务用法</li> <li>解决 Version Cue CS4 4.0/Adobe Drive 1.0 的已知问题并在</li> <li>Bridge CS4 中启用 Version Cue</li> <li>解决损坏的 InDesign 文档问题</li> <li>Microsoft Office 2007/2008 的已知问题(InDesign CS4 和 CS5)</li> </ul> | 资源<br>发行说明<br>请求功能<br>报告错误<br>支持计划<br><b>InDesign</b> 社区<br><b>InDesign</b> 论坛<br>用户组<br>培训课程<br><b>InDesign</b> 开发人员中心   |
| 学习   |   |
| <ul><li>学习 InDesign CC 教程</li><li>学习核心概念和技能</li></ul>  | Adobe TV 上的 InDesign CC   |
| InDesign CC 快速入门<br>第一次使用 InDesign CC? 着手创建您的第一<br>个项目 - 设计手册  |   |
| 社区问题 、 提问  | 页面工具  |
| Error: Incorrect RSS feed URL provided.  | <ul> <li>              分享到 Facebook          </li> <li>             分享到 Twitter         </li> <li>             か子到 LinkedIn         </li> </ul> <li>             打印     </li> |

## **Creative Cloud**

## **Creative Cloud for desktop**

Adobe® Creative Cloud<sup>™</sup> allows you to download, install, and update apps. You can also sync files and fonts, and showcase and discover creative work on Behance.



#### Download and install apps



Add fonts from Typekit



#### Sync files and folders

-



Behance



Creative Cloud Market



Home and activity feed

## Download and install apps

To the top

Download, install, and update your Creative Cloud apps. Discover new Creative Cloud apps and install them on your computer. You can browse apps by popularity and design segments.

Creative Cloud for desktop app is installed automatically when you download a product. If you already have Adobe Application Manager installed, it auto-updates itself to the Creative Cloud for desktop app. To download it manually, visit the <u>Creative Cloud for desktop app</u> page.

1. Access Adobe Creative Cloud from the Taskbar (Windows) or the Apple toolbar (Mac OS).



By default, Adobe Creative Cloud is launched when you log in to your computer.

2. Click the Apps panel. Recently installed apps on your computer appear at the top of the panel. The list may include previously installed versions.



3. Scroll down to find new apps. You can also filter by category to find apps that you need.



- 4. Click Install or Update.
- 5. To download and install a previous version of an app, select **Previous Version**, and then choose a version from the **Install** menu.

| FIND NEY | W APPS                          |             | Previous Version + |
|----------|---------------------------------|-------------|--------------------|
| Ps       | Photoshop<br>More Information   |             | install •          |
| Lr       | Lightroom<br>More Information   | AVAILABLE V | (13.0)             |
| Ai       | Illustrator<br>Nore Information | cc          | (14.0)             |
| ld       | InDesign<br>More Information    |             | install *          |

For more information on installing CC or CS6 apps, see Install Apps.

The apps, for example Photoshop, Illustrator, are downloaded and installed on your computer. You need to launch them from your computer. For detailed instructions, see Launch Creative Cloud apps.

## Sync files and folders

To the top

Sync files from your computer to Creative Cloud and access them from anywhere. Files are instantly available on all your connected devices, computers, and on your Creative Cloud Files page. To sync files, download and

install Creative Cloud for desktop on all computers.

|   |            |                | Cre                | ative Clou | d –       | ×       |
|---|------------|----------------|--------------------|------------|-----------|---------|
| 1 | <b>)</b> ( | reative Cl     | oud                |            |           | ٥-      |
|   |            | Home           | Apps               | Assets     | Community |         |
| 3 | Files      | Fonts          | Market             |            |           |         |
|   |            |                |                    |            |           |         |
|   |            |                |                    |            |           |         |
|   |            | 1              |                    | 0          |           | _       |
|   |            |                |                    |            |           |         |
|   |            |                |                    |            |           |         |
|   |            | -              |                    | non Enidar |           |         |
|   |            |                | 16                 | aw on Web  |           |         |
|   |            |                |                    | ew on web  |           |         |
|   |            |                |                    |            |           |         |
|   |            |                |                    |            |           |         |
|   | C          | 7.71<br>154 GB | % used<br>OF 20 GB |            | View /    | Archive |
| _ |            |                |                    |            |           |         |
|   |            | All fi         | les un t           | to date    |           |         |
|   | ~          | , au li        | ur ap i            | io obie    |           |         |
| L |            |                |                    |            |           |         |

To sync files, do one of the following:

- Copy, paste, or move files to the Creative Cloud Files directory on your computer
- In an app, choose File > Save or File > Save As and navigate to the Creative Cloud Files directory on your computer.

The original files are always on your computer or device. Files are synced via Creative Cloud to all connected devices.

You can view your files online on the <u>Creative Cloud Assets page</u>. Once the files are synced, you don't need to be online and you can view them from the Creative Cloud Files directory or folder on your computer.

For information to work with files uploaded on Creative Cloud, see Manage files.

## Add fonts from Typekit

To the top

Choose a typeface from one of Typekit's many foundry partners and sync it to your desktop with Creative Cloud. Synced fonts are available for use in all Creative Cloud apps and other desktop software.

You must have a paid Creative Cloud membership or an eligible Typekit account to sync fonts to your desktop computer.

The Fonts panel displays fonts synced to your computer. To sync fonts, do the following:

- 1. In Creative Cloud for desktop app, click the Fonts panel.
- 2. Click Add Fonts from Typekit. A Typekit window opens in your browser.
- 3. In the Typekit window, move your mouse over a font card and click + Use Fonts.
- 4. Select the fonts from the selected family and click Sync selected fonts.

|                     |                          | Crei       | ative Clou | d – 🗆 🗙      |
|---------------------|--------------------------|------------|------------|--------------|
| <b>(</b> ) c        | reative Clo              | bud        |            | ۰ م          |
|                     | Home                     | Apps       | Assets     | Community    |
| Files               | Fonts                    | Market     | *          | Q            |
|                     | Add Fonts I              | rom Type   | at         | Manage Fonts |
| Adel<br>Regular,    | le Sans                  | ilic, Bold |            | Synced       |
| JAF F<br>Bold Itali | acit<br>c, Bold, Italic, | Regular    |            | Synced       |
| Refrig<br>Bold, Rej | gerator                  | Delux      | e          | Synced       |
|                     |                          |            |            |              |
|                     |                          |            |            |              |
|                     |                          |            |            |              |
|                     |                          |            |            |              |
|                     |                          |            |            |              |

Have questions about syncing fonts? Here's a detailed walkthrough to cover everything step by step.

## Market

#### To the top

Creative Cloud Market is a collection of high-quality, curated content for creatives by creatives. Creative Cloud subscribers can access assets from Market for free on both desktop and mobile (via Creative Cloud connected apps), choosing from an incredible selection of vector graphics, icons, patterns, UI kits, and more. Creative Cloud subscribers can download up to 500 unique, royalty-free assets each month. This powerful new service will allow creatives to seamlessly find assets to build upon, manipulate, and modify to jumpstart their creative process.



For more information, see Market assets.

## Share and discover work on Behance

To the top

Showcase & discover creative work on <u>Behance</u>. As a member, you can create a portfolio of your work and broadcast it widely and efficiently. Or, explore the latest creative work on a global scale by browsing featured or popular work across fields.

- Login or sign up to access your Behance Activity Feed, Portfolio, and Share & Discover New Work. If you already have an account, you'll be prompted to log in. If you don't have an account already, signup is quick and easy.
- Or, even without a Behance account, you can explore Featured Projects and Works-in-Progress from within the panel.



For more information, see Share on Behance or visit the Adobe Behance Forum.

## Home and activity feed

To the top

The Activity Stream on the Home panel contains your interactions with Creative Cloud. Events and activities, such as new app availability, updates, and installation status are displayed here.



## Preferences

To the top

Choose  $\square$  > **Preferences** to open the Preferences dialog box.

To sign out of the Creative Cloud for desktop app, choose General > Account, and then click Sign Out from Creative Cloud.

- Specify the Show/Hide Notifications settings in each tab.
- Use the Apps tab to specify App Language and Install Location.
  Select Always Keep Creative Cloud Desktop Up To Date to enable automatic updates.
- Use the Files, Fonts, and Behance tabs to specify respective settings.

## Need more help?

To the top



#### Ask the Community

Post, discuss and be part of our awesome community



#### Contact Us

Start here to connect with our staff

#### More Help

- Release Notes | Creative Cloud for desktop
- Launch Creative Cloud apps
- Install and update apps
- Troubleshoot installation and download
- <u>Creative Cloud FAQ</u>
- Adobe ID FAQ

Keywords: Adobe Creative Cloud, desktop, Behance, Typekit, Install Apps, Download Apps

(cc) EV-NG-5R Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

## Browse, sync, and manage assets

- Browse assets
- Sync or upload files
- Delete files
- <u>Storage plans and quota</u>
- <u>Keyboard shortcuts</u>
- <u>Troubleshooting</u>

Your Adobe Creative Cloud account comes with online storage so that your files are available to you anywhere and on any device or computer. You can preview many creative file types directly in a web browser on your computer, tablet, or smartphone. These file types include: PSD, AI, INDD, JPG, PDF, GIF, PNG, Photoshop Touch, Ideas, and others.

Adobe Creative Cloud for desktop keeps all the files in sync. Any additions, modifications, or deletions are reflected on all connected computers and devices. For example, if you upload an .ai file using the <u>Creative Cloud Assets</u> page, it is automatically downloaded on all connected computers.

#### **Browse assets**

To the top

Your Creative Cloud assets include files synced with your desktop, assets created using Creative Cloud enabled mobile apps, and Creative Cloud libraries. You can browse all of these assets using the Creative Cloud Assets page, which organizes assets as follows:

Files

shows assets synced with Creative Cloud Files directory on your desktop

**Mobile Creations** 

shows assets created using Creative Cloud enabled mobile apps

Libraries

shows design libraries created by you

Note:

While you can perform several operations such as rename, share, download, replace, and archive on desktop assets (under Files), you can only view assets under Mobile Creations and Libraries, on the Creative Cloud Assets page.

| 🔕 Assets         | Му | Assets                      | Activity |          |   |        | 1      | м   |
|------------------|----|-----------------------------|----------|----------|---|--------|--------|-----|
| Files            | *  | Creative Cloud<br>All Files | 5        |          | v | ïew 🔻  | Action | 5 ¥ |
| Shared           |    | <b>J</b> t. 2               |          |          |   |        |        | _   |
| Archived         | _  |                             |          |          |   |        |        |     |
| Mobile Creations | ~  |                             |          |          |   |        |        |     |
| Libraries        |    | My Designs                  | •        | My files | • | Market | Do     | •   |
|                  |    | Lt 2                        |          |          |   |        |        |     |
|                  |    | Pluralist Br                | •        |          |   |        |        |     |

When you click an asset category, it expands to show subcategories, if any. For example, assets under Files are further organized as All, Shared, and Archived.

| 🕲 Assets         |   |
|------------------|---|
| Files            | ~ |
| All              |   |
| Shared           |   |
| Archived         |   |
| Mobile Creations | > |
| Libraries        |   |

All: shows all files synced with Creative Cloud Files directory

Shared: shows files shared between you and other Creative Cloud users

Archived: shows deleted files

Similarly, you can browse assets created using Creative Cloud mobile apps under Mobile Creations, where the assets are further categorized based on the creating mobile app.

For information about Libraries, see Creative Cloud Libraries.

## Sync or upload files

To the top

To sync files from your computer, do one of the following:

- Copy, paste, or move files to the Creative Cloud Files directory on your desktop.
- In an app, choose File > Save or File > Save As and navigate to the Creative Cloud Files directory.

To open the Creative Cloud Files directory from Creative Cloud desktop app, select Assets > Files and click Open Folder.



Note:

Filenames that contain special characters such as |, ", ?, <, >, /, \*, or : are not synced. Neither do files with reserved names, such as AUX or Com1. If you receive an error, rename the file to sync it to Creative Cloud. For more information, see Error: Unable to Sync Files.

Additionally, you can upload files directly to the Creative Cloud Assets page using any of the following methods.



Upload and manage your files on Creative Cloud using the Actions menu on the <u>Creative Cloud Assets</u> page.



Drag and drop assets from your desktop to the <u>Creative Cloud Assets</u> page.

#### Replace a file

Uploading the file again, creates a version of the file and replaces the existing file with a new one. Creative Cloud also keeps a copy of every change you make to a file and sync through Photoshop Touch, Adobe Ideas, and the Creative Cloud desktop app.

To replace a file, using the Creative Cloud Assets page, do the following:

- 1. Navigate to and open the file for viewing.
- 2. Select Actions > Replace or drag the file from the folder to the browser window.

**Note**: The new file must be the same file type as the file being replaced. For example, you can't replace a .PSD file with a .AI file.

For information on versioning, see Versioning FAQs.

## **Delete files**

#### To the top

You can delete files from the Creative Cloud website or Adobe Touch Apps. You can also use the OS commands to delete files from the Creative Cloud Files directory on your desktop. All file deletions are synced with your account, and files are archived in Creative Cloud. The original files are always on your computer with a copy available on Creative Cloud so that you can access it anywhere.



Archived files continue to occupy online storage. You can permanently delete or restore files from the Archive folder. Permanently deleting the files frees up the storage quota.

#### Permanently delete or restore files

Deleting assets permanently is a two-step process:

- 1. Archive a file from your Creative Cloud Files directory on your desktop, Creative Cloud enabled touch apps, or the <u>Creative Cloud Assets</u> page. Archived files move to the Archived category under My Assets > Files.
- 2. On the Archived page, select the files to delete permanently and click Permanently Delete.
- 3. In the confirmation dialog, click Permanently Delete.

You can also restore an archived file:

- 1. On the Archived page, select the files to restore and click Restore.
- 2. In the confirmation dialog, click Restore.

## Storage plans and quota

To the top

The storage quota depends on your Creative Cloud membership.

| Membership plan                          | Free storage quota |
|--|--------------------|
| Free                                     | 2 GB               |
| Creative Cloud (Photography)             | 2 GB               |
| Creative Cloud (Single App and Complete) | 20 GB              |
| Creative Cloud for teams                 | 100 GB             |

You can view your storage status from the Files tab under Assets panel of the Creative Cloud for desktop app or on the Settings page of the <u>Creative Cloud Activity</u> page.



Storage status on Creative Cloud desktop app

| 🔕 Assets                    | My Assets Activity   |
|-----------------------------|--|
| Getting Started<br>Settings | Settings<br>Storage<br>35.1MB/20.0GB                             |
|                             | Manage<br>Desitop Sync<br>Help<br>Creative Cloud Learn & Support |

Storage status on Settings page

The Creative Cloud syncs up to 1 GB of overflow from any device. After that, the desktop app stops syncing new files and notifies that you are over quota. A red exclamation point marks any files that are unable to upload. You can still move, rename, or delete files. To continue to sync files, permanently delete other files to free up space.

Note:

A small portion of storage is used for administrative purposes. Therefore, the actual storage space is slightly less than allocated. It varies from 100 KB to 500 KB based on number of user files.

## **Keyboard shortcuts**

### Troubleshooting

To the top

To the top



Ask the Community

Post, discuss, and be part of our awesome community



Contact Us Start here to connect with our staff

#### See Also

- Get started with Creative Cloud Assets
- Share files and folders
- Share files and folders
  Collaborate by sharing folders
  Sync and share files with collaborators (video, 10 min)
  Adobe Creative Cloud Status
  Error: Unable to Sync Files
  Versioning FAQ

**(cc) EY-NC-SR** Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

## Add fonts from Typekit

Typekit is a subscription service offering access to a vast library of fonts for use in desktop applications and on websites.

A Typekit Portfolio plan is included with your Creative Cloud subscription, and free Creative Cloud members have access to a selection of fonts from Typekit for web and desktop use.

Subscribe to <u>Creative Cloud</u> (complete, single app, or free) or a standalone <u>Typekit plan</u> to sync fonts to your desktop. For more details, see the <u>Typekit product page</u> and <u>Typekit's plan options</u>.

- Getting started
- Browse and add fonts from Typekit
- Use synced fonts
- Manage sync fonts

## **Getting started**

#### To the top

You can choose a typeface from one of Typekit's many foundry partners, then sync it to your desktop with Creative Cloud—or use it on the web. Synced fonts are available for use inside all Creative Cloud apps, such as Photoshop or InDesign as well as other desktop applications, such as MS Word.

The Creative Cloud for desktop application must be installed on your computer to sync fonts. If it is not already installed, download and install it. For more information, see <u>Creative Cloud on your desktop</u>.

By default, Typekit is turned on, so that it can sync fonts and make them available in your desktop applications.

At this point, if you already have fonts selected for sync in your web browser, they automatically begin syncing with your computer.

## Browse and add fonts from Typekit

To the top

1 You can access the Typekit library from multiple places. Use any combination of these methods to best fit new font selection within your existing workflow.

From Creative Cloud for desktop app:

In the Fonts tab, click Add Fonts from Typekit. A browser window opens and you are signed in to Typekit.com.



#### From a Typekit integrated app:

In the applications' font menu, click **Add Fonts from Typekit**. A browser window is launched directly from within the app.



Directly on Typekit.com website:

Use your Adobe ID and password to sign in to Typekit.com.



2 You can browse for fonts, and filter down to desired fonts. The availability of a particular font is indicated on the font card.



Availability indicated on fonts cards

A. Web and Desktop B. Web

Click an individual font's card to see more details about the typeface, including type specimens for all available weights and styles.

| Caflisch Script Pro by<br>Available for ↔ Web use ♀ D   | y Adobe<br>esktop use  | 🗢 🔶 + Use Fonts  | About this foundry<br>Adobe Systems has been a<br>leader in type design and   |
|---|--|--|---|
| About this font<br>This typeface is based on the handwr<br>century. Caflisch's handwriting has a<br>and devotion to the calligraphic arts.<br>joins of Caflisch's original handwritin<br>script typeface. Caflisch Script can be<br>more sophisticated and practical situ<br>Weights & Styles Specimens<br>Light 300<br>The five boxin. | citing of Max Caflisch, one of the fa<br>a free-flowing yet disciplined chara<br>Designer Robert Slimbach retained<br>ag while adapting it into a typogra<br>e used anywhere the appearance of<br>intions. More about Caflisch Script<br>Type Testar Browser Samples<br>A wizards iw | eremost graphic designers of the 2<br>cter, the result of years of practice<br>d the subtleties and natural letter<br>phically sound and highly practice<br>f a fine hand is desired, as well as<br><u>Pro</u> | technology for over twenty-<br>five years. Adobe Web Fon<br>are selected from the Adob<br>Type Library, a collection o<br>over 2300 fonts crafted by<br>award-winning type<br>designers. Founded in 1988<br>Adobe Systems develops<br>software and services which<br>revolutionize how the work<br>engages with ideas and<br>information.<br>Foundry she   Typekil profile<br>Web |
| Regular 400   | )  | L / /  | Properties  |
| Brawny gods ju  | ust flocked up   | r to quiz and  | U Low contrast<br>Uppercase numbers   |
| Semibold 800  |  | E Derberger 🕢  | Neb Regular weight  |
| Waltz, bad ny   | mph, for qui   | ck jigs vex!   | Regular width<br>Large x-height   |

Click **Use Fonts**. In the Use This Family window, specify where you'd like to sync the font to your desktop or add it to a kit for use on the web.



5 Select the styles you need from the font family and then click Sync Selected Fonts.

The fonts are synced to all computers where you've installed the Creative Cloud application. To view fonts, open Creative Cloud application and click the **Fonts** panel.


## Use synced fonts

To the top

To use the fonts you've synced, simply open any desktop application and go to the font menu. You will see your synced fonts in the list of options. Some desktop applications like Microsoft Office may require a restart after a new font has been synced.

|       | InDesign Fil        | e Edit | Layout   | Type  | Object         | Table     | View      | Window           | Help     |
|-------|---------------------|--------|----------|-------|----------------|-----------|-----------|------------------|----------|
| ld    | 72.7%               | - 20   | • 🗐•     | -     |                |           |           |                  |          |
| A     | D_ 684              | 00     | T = 1201 | - T   | тт т           | VA = E    | etrica 🔽  | 1T : 200         |          |
| 1     | Filter : ★ 🗹        |        | [        | V Add | Fonts from     | n Typekit |           | 스킬 후 대학          |          |
|       | Cora Bold           |        |          | V     | Sample         |           | -         | 12               | 6        |
| Q -   | Cora Bold Italic    |        |          | 12    | Sample         |           | - interio | La l'Ala Sala Sa | danista. |
|       | Cora Italic         |        |          | 17    | Sample         |           |           |                  |          |
| Bt    | Cora Medium         |        |          | 1     | Sample         |           |           |                  |          |
| 1++   | Cora Medium Italic  |        |          | 27    | Sample         |           |           |                  |          |
| 2.    | Cora Regular        |        |          | 1     | Sample         |           |           |                  |          |
| E. 0  | Corbel Bold         |        |          | 0     | Sample         |           |           |                  |          |
| Τ.    | Corbel Bold Italic  |        |          | 0     | Sample         |           |           |                  |          |
| 1 3   | Corbel Italic       |        |          | 0     | Sample         |           |           |                  |          |
| 8.    | Corbel Regular      |        |          | 0     | Sample         |           |           |                  |          |
| · 2-  | Corsiva Hebrew Bold | 6      |          | 7     |                |           |           |                  |          |
| 150   | Corsiva Hebrew Reg  | ular   |          | 7     | אבנדה          |           |           |                  |          |
| 1     | Monotype Corsiva    |        |          | 7     | Sample         |           | -         |                  |          |
| 1     | TOWNSON ALTERNATIVE |        |          | 100   | and the second |           |           |                  |          |
| ×8 6  |                     |        |          |       |                |           |           |                  |          |
| KII . |                     |        |          |       |                |           |           |                  |          |
|       |                     |        |          |       |                |           |           |                  |          |
| 1000  |                     |        |          |       |                |           |           |                  |          |
| 4     |                     |        |          |       |                |           |           |                  |          |

InDesign fonts menu displaying synced fonts from Typekit

For more information on how to work with fonts from Typekit within a Creative Cloud application, see the following:



Work with fonts from Typekit in InDesign CC



Work with fonts from Typekit in Premiere Pro CC



Work with fonts from Typekit in Illustrator CC



Work with fonts from Typekit in After Effects CC



### Manage sync fonts

You can view synced fonts on your computer using the Fonts panel in Adobe Creative Cloud app or on Typekit.com account.

### **Remove synced fonts**

To remove synced fonts from your computer:

- 1. In Adobe Creative Cloud Fonts panel, click Manage Fonts. The Synced Fonts page opens in a browser window. You can also log in to Typekit.com and go to your Synced Fonts page directly.
- 2. To the right of any fonts you no longer wish to use, click **Remove**.

### Turn off Typekit

You can enable or disable Font Sync. Disabling Font Sync will stop syncing fonts and remove any synced fonts from your computer.

- 1. In the Creative Cloud desktop app, choose **Settings** (**S**) > **Preferences**.
- 2. Click Fonts tab.
- 3. To enable or disable font sync, select either **On** or **Off** from the Typekit On/Off settings.

|          |                |                 | Preferenc               | es            | × |
|----------|----------------|-----------------|-------------------------|---------------|---|
| General  | Apps           | @<br>Files      | U <sup>4</sup><br>Fonts | Bē<br>Behance |   |
| Settings |                |                 |                         |               |   |
| Typekit  | On/Off         | 🖲 On            | Ooff                    |               |   |
| Turning  | Typekit off    | will disable sy | inced tonts.            |               |   |
| Show/Hid | e Notification | 16              |                         |               |   |
| Hom      | e Feed         |                 |                         |               |   |
|          |                |                 |                         |               |   |
|          |                |                 |                         |               |   |
|          |                |                 |                         |               |   |
| ttelo    |                |                 |                         |               |   |
|          |                |                 |                         |               |   |

Use Typekit while offline

If you go offline while the Creative Cloud application is running and signed in, any synced fonts will still be available to use. Any changes you make to your font sync selection on Typekit.com will not be reflected until you restore connectivity.

If you launch the Creative Cloud application while offline, fonts will not be available and will not display in standard font menus.

### **Related articles**

- Syncing fonts to the desktop | Typekit.com
  Add fonts to desktop apps through Creative Cloud

(cc) BY-NC-SR Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

# **Creative Cloud Market**

Creative Cloud Market is a collection of high-quality, curated content for creatives by creatives, available to all paid Creative Cloud members except photography plan customers. Creative Cloud members can access assets from Market for free on both desktop and mobile (via Creative Cloud connected apps), choosing from an incredible selection of vector graphics, icons, patterns, UI kits, and more. Creative Cloud subscribers can download up to 500 unique, royalty-free assets each month. This powerful new service allows you to seamlessly find assets to build upon, manipulate, and modify to jumpstart your creative process.

To access Market, you'll first need to install the Creative Cloud for desktop application or a supported mobile app such as Adobe Photoshop Sketch. For instructions to download, see <u>Creative Cloud for desktop</u>. Watch and learn more in this short video tutorial: Access Creative Cloud Market design assets.

### Discover and download creative assets

You can browse thousands of high-quality assets from within the Creative Cloud for desktop app. Choose **Assets** > **Market**. You can also expand the drop-down to search by category, or search by keywords to find the most relevant assets for your project.

1. In Creative Cloud for desktop, choose **Assets > Market**.



- 2. Creative Cloud Market includes a selection of high-quality curated content, spanning the following categories:
  - For Placement: photo and digital based templates with organized layers and professional masking (PSD files).
  - User Interfaces: layered PSDs including full kits, forms, charts, navigation, and widgets for both mobile and web (PSD files)
  - Vector Shapes: scalable objects and shapes that integrate with Photoshop, InDesign, and Illustrator (SVG files)
  - **Icons**: a series of glyph, outline, flat and 3D symbols for print, web and way finding (PNG/SVG files)
  - Patterns: infinitely repeatable geometric, illustrated, and textured patterns and backgrounds PNG/SVG files)
  - Brushes: high quality natural media and abstract Photoshop brushes (ABR/TPL files)

To filter assets, select a category from the Market pop-up menu.

To the top



3. To search for assets, click  $\mathbb{P}$  and enter a search term.

| /                          | <u></u>                           |
|----------------------------|-----------------------------------|
| Creative Cloud             | ø-                                |
| Home Apps A                | ssets Community                   |
| , Microphone               | 0                                 |
| MARKET (32)                | All Categories +                  |
| microphone<br>by Amit      | Microphone with stand<br>by Hakan |
| old microphone<br>by Hakan | Microphone<br>by Michael          |
| ⊖                          | Q                                 |

You can filter and sort the search results.

- 4. Click an asset thumbnail to view additional information and the details for the asset.
- 5. Click **Download** and choose a Library to download the asset to. You can also create a new library. For more information, see Creative Cloud Libraries.

In addition to the Library, the Assets are also automatically downloaded to the *Market Downloads* folder in your main *Creative Cloud Files* folder.

| Creative Cloud 🛛 – 🗆 💌  |                                 |  |
|---|---------------------------------|--|
| < microphone  | ۰.                              |  |
| microphone  | ADD TO DESIGN LIBIARY           |  |
| <ul> <li>(i) 2KB   [i] SVG</li> <li>(i) music, record, microphone, out</li> </ul> | Another Library time My Library |  |
|   | O CREATE LIBRARY                |  |
| l   | J                               |  |

## FAQs

To the top

### How do I get Creative Cloud Market?

Creative Cloud Market is available to all paid Creative Cloud members except for photography plan customers (Photoshop Photography plan and Creative Cloud Photography plan). For a limited time, Adobe Creative Cloud Market is accessible to all Creative Cloud members through the <u>Adobe Sketch</u> iPad app. Creative Cloud free members and photography plan members can browse Market through Creative Cloud for desktop but cannot download content. To download and use Creative Cloud Market content, upgrade to either Creative Cloud <u>Single App or Complete</u> plans.

### Why don't photography plan customers get access to Creative Cloud Market?

Creative Cloud Market is a new benefit that has been added to certain paid Creative Cloud plans, and is not included in the entitlements for photography plan customers. Some Creative Cloud services, such a Creative Cloud Market, TypeKit, and ProSite are only available to Single App or Complete Creative Cloud plans. To download and use Creative Cloud Market content, upgrade to either Creative Cloud <u>Single App or Complete</u> plans.

### Do I need a Creative Cloud membership?

Creative Cloud Market is available to all paid Creative Cloud members. Single app and complete members with any plan—single user, Team, Education, or Enterprise—are eligible. Users can access Creative Cloud Market through Creative Cloud for desktop app.

Creative Cloud Photography plan members are not eligible to access Market through Creative Cloud for desktop. Free members can browse Market assets through Creative Cloud for desktop but cannot download content. Yes. Downloaded assets are stored on your Creative Cloud Files folder, and count toward the storage. If you exceed your storage quota, you'll be unable to download assets unless you delete old files and create some space. See Manage and Sync files.

Can I use these assets in my projects?

Yes. These assets are unique and provided royalty free for use in your projects.

Can I copy or back up these assets for future use?

Yes, you can back up assets obtained from Creative Cloud Market for future use.

Can I share these assets after I've downloaded them?

No. While the assets are royalty-free for eligible Creative Cloud members to use in their publications, productions, and projects, you cannot share or redistribute the assets.

How does Adobe source content for Creative Cloud Market?

Adobe sources content from the best creative talent in the industry direct from Behance, the leading free online platform to showcase & discover creative work.

Can my work be considered for inclusion in Creative Cloud Market?

To draw exposure to your work, Adobe recommends that all potential artists post their work on <u>Behance</u>. Adobe searches for and curates future content on Behance.

**(cc) EV-NC-5R** Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

# **Creative Cloud Extract**



Use Creative Cloud Extract to make the Photoshop design to code workflow easier. Extract simplifies the process for both web designers and web developers, and greatly improves the efficiency in transforming a web design to workable code.

Photoshop compositions are a widely used method for sharing design specifications to web developers, who then need to convert the design intent into HTML and CSS. In a typical workflow, designers create Photoshop comps for a web or mobile design. Production designers then prepare the PSD file for developers, where they slice assets and create redline specs. Web developers are tasked with taking those design elements and assets and turn them into code.

Extract reinvents this workflow, enabling web designers to export optimized assets in record time in Photoshop CC, and share their PSDs with developers via Creative Cloud Assets so they can unlock key design info and download assets within their browsers. Developers can then access and apply this information as they code in Dreamweaver CC.



Extract is powered by Creative Cloud, and is available to you at various places in the PSD design to code

workflow. Using Extract gives you the freedom to choose wherever you're the most comfortable with the tools and technologies, and enables you to transform your design to reality.

- Designers can work in the familiar environment of Photoshop CC to define and extract image assets from layers or layer groups.
- Web developers can access the PSD file on Creative Cloud Assets and use Extract to export image assets, measurements, and CSS styles. These assets and CSS styles can then be used to turn design comps into code.
- Web designers and developers can use Extract from within Dreamweaver, a complete self-contained solution that offers contextual code hinting, assets extraction, and more directly within the coding environment.



### Extract assets in Photoshop

Designers who create Photoshop comps can quickly define and package image assets from individual layers or layer groups, using a simple, visual interface built on top of Adobe Generator. This dramatically speeds up production time so designers can spend more time designing.



### Extract in Dreamweaver

Web designers and developers can now view PSDs in Dreamweaver and use contextual code hinting to easily define fonts, colors, and gradients in their CSS. They can also drag and drop optimized images into the Live View surface, copy text, and more.



### **Extract in Creative Cloud Assets**

Web designers can share PSDs directly from Creative Cloud Assets in the browser, so that developers can quickly extract design information — colors, gradients, fonts, text, CSS, and more — that helps them turn the comp into code. Plus, they can export optimized PNG, SVG, and JPG images for the web.



### Extract for Brackets (Preview)

Extract integration in Brackets brings the power of Extract to a lightweight, modern code editor. Using Extract for Brackets (Preview), you can pull out design information from a PSD as clean, minimal CSS via contextual code hints. You can also extract layers as images, use information from the PSD to define preprocessor variables, and easily get dimensions/distances between objects.

You can further simplify your design workflow by using other Creative Cloud services to keep your assets such as files, fonts, and colors in sync so that everyone has access to the latest designs.

### Sync Files

Sync and store PSD files and extracted images in Creative Cloud Assets, so that you have access to the updated files on all your devices.

### **Share Folders**

Use Creative Cloud Assets to share folders, so that the entire team is working on the same set of files. You can also review and add comments to files. Creative Cloud Assets also provides basic version control.

### Sync Fonts

Creative Cloud provides access to fonts from Typekit, and members can download fonts from Typekit as required by the design.

| More Information   | Ask the Community                | Contact Us            |  |  |
|--|----------------------------------|-----------------------|--|--|
| 2  | 2                                | ?                     |  |  |
| Creative Cloud Extract tutorial  | Post, discuss and be part of our | Start here to connect |  |  |
| Watch now >  | <u>Ask now &gt;</u>              | Start now >           |  |  |
| (cc) EV-NC-SR Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons. |                                  |                       |  |  |
| Legal Notices   Online Privacy Pol   | licy                             |                       |  |  |

# **Creative Cloud Libraries**



Creative Cloud Libraries makes your favorite assets available to you anywhere. Create images, colors, text styles, and more in Adobe Photoshop CC, Adobe Illustrator CC, Adobe InDesign CC, and mobile apps like Shape CC, and then easily access them across other desktop and mobile apps for a seamless creative workflow. Creative Cloud Libraries connects to your Creative Profile, putting the creative assets you care about at your fingertips. Your Creative Profile moves with you from app-to-app while automatically surfacing your assets in the right apps and at the right time for your projects.

For an overview, watch Get started with Creative Cloud Libraries.



### Capture

Creative Cloud Libraries provide a mechanism to capture design assets from a variety of apps, and is not limited to desktop apps only. You can capture inspiration, whenever it strikes, using the family of Creative Cloud mobile apps or even download assets from the Creative Cloud Market.

### Manage

You can organize design assets into multiple Creative Cloud Libraries. These may be based on projects, types of assets, or even your personal favorites that you reuse to create your signature style.

### Reuse and create

Reuse and create designs and artwork by using objects from Creative Cloud Libraries.

### Add to library

To the top

Creative Cloud Libraries provide a mechanism to capture design assets from a variety of apps, and is not limited to desktop apps. You can capture inspiration, whenever it strikes, using the family of Creative Cloud mobile apps or even download assets from the Creative Cloud Market.

### Mobile

Add assets to your library using a growing family of mobile apps, such as Adobe Brush CC, Adobe Color CC, or Adobe Shape CC. These assets can also be used to create mobile creations using Adobe Illustrator Draw and Adobe Photoshop Sketch.

### Desktop

Add assets to Creative Cloud Libraries on your desktop computer using Adobe Photoshop CC, Adobe Illustrator CC, and InDesign CC. Drag assets to the Libraries panel in Illustrator, Photoshop, or InDesign. You can also view and browse through the libraries on the <u>Creative Cloud Assets</u> page.

### **Creative Cloud Market**

Discover and add assets to Libraries from Creative Cloud Market. Use the Creative Cloud for desktop app to browse and add assets from Creative Cloud Market. You can also add assets to a library using the Creative mobile apps.

### **Reuse and create**

To the top

### Desktop

In Photoshop CC, Illustrator CC, and InDesign CC, open the Libraries panel (Windows > Libraries) and drag objects to the canvas.

### Mobile apps

Select an object from the Library to place it in your project using mobile apps such as Photoshop Sketch or Illustrator Draw.

### Browser

Browse and view libraries on the Creative Cloud Assets page. You can also delete a library.

## Collaborate

### Desktop

Open the Libraries panel (Windows > Libraries) in Photoshop CC, Illustrator CC, or InDesign CC. Now, from the panel flyout menu, choose Collaborate.

### Browser

In the <u>Creative Cloud Assets</u> left pane, click Libraries. Now, from the library folder menu, choose Collaborate.

## FAQs

How many items can I add to a library?

A library can contain up to 1000 assets.

Is there a limit to the number of libraries I can create?

No, there are no limits to the number of Libraries you can create.

Are all assets stored in Libraries usable by all supported apps?

No, only content relevant to that particular app is visible and usable by that app.

### What type of color information is supported?

Libraries support color data for a single swatch or color themes. Libraries only support process colors. Spot colors are not supported and are added as process colors to Libraries.

### Are all assets stored in Libraries re-usable in Photoshop, Illustrator, and InDesign?

Most assets are re-usable between Photoshop, Illustrator, and InDesign, with the exception of layer styles in Photoshop, which are not currently re-usable in Illustrator or InDesign.

If you use an InDesign text style asset in Illustrator or PhotoShop, those applications will attempt to map the properties of the asset with the properties for text styles available in the host application. Any properties not found in the host application will be ignored.

### Where are the assets stored?

Your assets are stored locally on your device and synchronized to Creative Cloud.

### Can I share a library with others?

To the top

To the top

### Yes. See Collaborate on libraries.

Some mobile apps integrated with Creative Cloud Libraries—Brush, Color, and Shape—do not yet support collaboration on libraries. Also, any libraries shared with you are not available when you're working within these mobile apps. However, if you shared a library with other users, that library is available to you in Creative Cloud desktop applications as well as mobile apps.

### Do I need a Creative Cloud membership?

You'll need either a free or a paid Creative Cloud membership to use Creative Cloud Libraries.

### What apps allow me to add or use Library assets?

Creative Cloud Libraries are currently supported by the following apps and services with more to come:

|                                | Save assets to Libraries         | Create using assets from<br>Libraries |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| DESKTOP                        |                                  |                                       |
| Photoshop                      | Yes                              | Yes                                   |
| Illustrator                    | Yes                              | Yes                                   |
| InDesign                       | Yes                              | Yes                                   |
| CC Market (via CC for desktop) | Yes                              | n/a                                   |
| BROWSER                        |                                  |                                       |
| CC Assets                      | View & manage (rename, delete) c | only                                  |
| MOBILE                         |                                  |                                       |
| Shape CC                       | Vector shapes                    | n/a                                   |
| Color CC                       | Color themes                     | n/a                                   |
| Brush CC                       | Brushes                          | n/a                                   |
| Illustrator Draw               | n/a                              | Images and Shapes                     |
| Photoshop Sketch               | n/a                              | Brushes                               |

### Where can I learn more about Creative Cloud Libraries?

You can learn more about Libraries with these resources:

### Video tutorials

- How to get started with Creative Cloud libraries (overview)
  Creative Cloud Libraries in Illustrator and mobile
- <u>Creative Cloud Libraries in Photoshop and mobile</u>

Video tutorials where Creative Cloud Libraries are demonstrated in mobile apps

- Shape CC
- Brush CC
- <u>Color CC</u>
- <u>Illustrator Draw</u>
  <u>Photoshop Sketch</u>

**(cc)** EV-NC-5R Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

## 工作区和工作流程

### 创建并存储您自己的工作区

**Jeff Witchel** (12/10/15) 视频教程 了解如何个性化工作区

### 使用工具

Kelly McCathran (12/5/15) 视频教程

InDesign 工具栏包含很多工具,其中许多都隐藏或"嵌套"在您最初看到的工具下面。在此视频中,您将了解用于选择、旋转对象和调整对象 大小的主要工具。您还将了解如何使用文字工具编辑文本和创建有边界或没有边界的框架、使用键盘切换工具以及使用手形工具和缩放工具 进行导航。

## 创建新文档

创建新文档 新建文档 选项 文档窗口概述 创建自定页面大小 定义文档预设 使用预设创建文档

页面设计从以下基本步骤开始: 创建一个新文档、设置页面、定位边距和分栏, 或者更改网格设置。

### 新建文档

转到页首

转到页首

### 1. 选择"文件">"新建">"文档"。

"新建文档"对话框合并了"文档设置"和"边距和分栏"对话框,从而让您可以在同一位置设置页面大小、边距和页面分栏。您可以随时更改这些设置。

2. 指定文档设置选项。(请参阅"新建文档"选项。)

要指定出血及辅助信息区的大小,请单击"出血"和"辅助信息"标签前的"箭头"按钮。出血及辅助信息区从定义的"页面大小"边缘向外扩展。要使出血或辅助信息区在每侧都均匀扩展,请单击"将所有设置设为相同"图标 滲。

- 3. (仅限 InDesign CC)选中"预览"复选框以查看您的新文档外观。请根据需要进行必要的更改。
- 4. 单击"确定"以使用您指定的设置打开新文档。

要为所有新文档设置默认版面设置,请选择"文件">"文档设置"或"版面">"边距和分栏",然后在没有打开任何文档的情况下设置选项。

### 新建文档选项

文档预设 选择您之前所保存的预设。

用途 如果要将创建的文档输出为适用于 Web 的 PDF 或 SWF,则选择"Web"选项会更改对话框中的多个选项,例如,关闭"对页"、页面方向从"纵 向"变为"横向"并且页面大小会根据显示器的分辨率进行调整。创建文档后,您可以编辑所有这些设置。 CS6 及更高版本:已就针对 Digital Publishing Suite 的出版物,添加数字出版物排版用途。创建文档后,您还可以更改文档的用途。

页数 指定在新文档中创建的页数。

起始页码 指定文档的起始页码。如果您选中"对页"并指定了一个偶数 (如 2) ,则文档中的第一个跨页将以一个包含两个页面的跨页开始。请参阅以 一个包含两个页面的跨页作为文档的开始。

对页 选择此选项可以使双页面跨页中的左右页面彼此相对,如书籍和杂志。取消选择此选项可以使每个页面彼此独立,例如,当您计划打印传单或海报时或者希望对象在装订中出血时。

创建文档后,可以使用"页面"面板创建包含两个以上页面的跨页,也可强制让前两个页面以跨页形式打开。(请参阅控制跨页分页。)

主页文本框架 CS5.5 及更低版本:选择此选项,将创建一个与边距参考线内的区域大小相同的文本框架,并与您所指定的栏设置相匹配。此主页文本 框架将被添加到主页 A 中。(请参阅使用主页上的文本框架。) 仅当您选择了"文件">"新建">"文档"时,"主页文本框架"选项才可用。 主文本框架 CS6 及更高版本:选择该选项以在主页上添加主文本框架。在您应用新的主页时,主文本框架的文章会自动流动到新的主页的主文本框架中。

页面大小 从菜单中选择一个页面大小,或者键入"宽度"和"高度"值。页面大小表示您所期望的在裁剪了出血或页面外其他标记后的最终大小。

页面方向 单击"纵向" <sup>1</sup> (高) 或"横向" <sup>1</sup> (宽)。这些图标将与您在"页面大小"中输入的尺寸进行动态交互。当"高度"的值较大时,将选择纵向图标。当"宽度"的值较大时,将选择横向图标。单击已取消选中的图标,可切换"高度"和"宽度"值。 技巧:要指定出血及辅助信息区的大小,请在"新建文档"对话框中单击"出血"和"辅助信息"标签前的箭头按钮。要使出血或辅助信息区在每侧都均匀扩展,请单击"将所有设置设为相同"图标 <sup>3</sup>。

出血 "出血"区域使您可以打印排列在已定义页面大小边缘外部的对象。对于具有固定尺寸的页面,如果对象位于页面边缘处,则打印或裁切过程中稍 有未对准的话,打印区域的边缘便可能会出现一些白边。因此,对于具有固定尺寸的页面,位于页面边缘处的对象的位置应当稍微超过其边缘,并在 打印后进行裁切。出血区域在文档中由一条红线表示。可以在"打印"对话框的"出血"中进行出血区域设置。

辅助信息区 将文档裁切为最终页面大小时,辅助信息区将被裁掉。辅助信息区可存放打印信息和自定颜色条信息,还可显示文档中其他信息的其他说明和描述。定位在辅助信息区中的对象(包括文本框架)将被打印,但在将文档裁切为其最终页面大小时,该对象将消失。 超出出血或辅助信息区外的对象将不打印。

预览 (仅限 InDesign CC)选中此复选框以查看您的新文档外观。如果预览效果不是您所需要的,请对选项进行必要的更改。 注意:还可以单击"存储文档预设"图标以存储文档设置,供将来使用。

### 文档窗口概述

您的文档中每个页或跨页都有自己的粘贴板和参考线,这些只能在"标准视图"模式下看到。(要切换到"标准视图",请选择"视图">"屏幕模式">"标 准"。)在使用某一种"预览"模式查看文档时,粘贴板将被替换成灰色背景。(请参阅预览文档。)您可以在"参考线和粘贴板"首选项中更改该预览背景 和参考线的颜色。



#### 标准视图模式下的文档和参考线

A. 跨页(黑色线条) B. 页面(黑色线条) C. 边距参考线(洋红色线条) D. 栏参考线(紫色线条) E. 出血区域(红色线条) F. 辅助信息区(蓝色 线条)

文档窗口附注:

- 其他颜色的线条是标尺参考线; 这些线条 (若存在) 会在选中的图层颜色中显示。请参阅图层。
- 栏参考线显示在边距参考线之前。当栏参考线恰好位于边距参考线之前时,它将盖住边距参考线。

转到页首

转到页首

### 创建自定页面大小

您可以通过"新建文档"对话框中的"页面大小"菜单, 创建自定的页面大小。

1. 选择"文件">"新建">"文档"。

- 2. 从"页面大小"菜单中选择"自定页面大小"。
- 3. 键入页面大小的名称,指定页面大小的设置,然后单击"添加"。

InDesign 早期版本中用来创建自定页面大小的"NewDocSizes.txt"文件已无法在 InDesign CS5 或更高版本中使用。

转到页首

转到页首

### 定义文档预设

为了节省时间,并在创建类似文档时确保一致性,您可以将页面大小、分栏、边距以及出血及辅助信息区等文档设置保存到预设中。

- 1. 选择"文件">"文档预设">"定义"。
- 2. 在显示的对话框中单击"新建"。
- 3. 在"新建文档预设"对话框中,指定预设的名称,并选择基本版式选项。(请参阅"新建文档"选项以获取有关每个选项的说明。)
- 4. 单击"确定"两次。

可以将文档预设存储在一个单独的文件中,并分发给其他用户。要存储和载入文档预设文件,请使用"文档预设"对话框中的"存储"和"载入"按钮。

### 使用预设创建文档

1. 执行以下操作之一:

- 选择"文件">"文档预设"> [预设名称]。(要在不打开"新建文档"对话框的情况下创建基于预设的新文档,请在选择预设时按住 Shift 键。)
- 选择"文件">"新建">"文档",然后从"新建文档"对话框的"文档预设"菜单中选择一个预设。
- "新建文档"对话框可显示预设版面选项。
- 2. 根据需要更改选项, 然后单击"确定"。

要跳过"新建文档"对话框,请您在从"文档预设"菜单中选择预设时按住 Shift 键。

【CC】BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

## 使用 Adobe Creative Cloud 同步设置

涉及的主题

简介 首次启动时同步设置 使用同步设置功能 在后续启动时同步设置 管理同步 不受支持的内容

### 简介

您在多台计算机上工作时,在计算机之间管理和同步字形集、菜单自定义、键盘快捷键、自定工作区和 PDF 预设可能十分麻烦。

新的"同步设置"功能可让个人用户使用 Creative Cloud 同步其设置。如果您使用两台计算机,例如,一台在家使用,一台在工作中使用,"同步设置"功能可让您轻松保持这两台计算机上的设置同步。此外,如果您用新计算机替换旧的计算机并重新安装了 InDesign,只需按下按钮便可用实施的所有设置快速完成应用程序设置。

注意:在任何特定的时间内,只能激活两台计算机上的 InDesign。

同步操作通过您的 Adobe Creative Cloud 帐户进行。所有设置都将被上载到 Creative Cloud,这些设置之后会被下载和应用到其他计算机。

所有同步操作均由用户发起。无法自动计划或执行同步操作(例如在启动时或在关闭期间)。

使用此功能的先决条件:

- 计算机应连接到 Internet。
- 您已经在两台计算机上登录了 Adobe Creative Cloud 帐户。

### 首次启动时同步设置

安装后,在您首次启动应用程序并创建文档或打开现有文档时,您将看到一则提示,询问您是否要开始同步。

| <u></u>        | Adobe InDesign CC  |
|----------------|--|
| 5 555<br>5 555 | Adobe InDesign 可以安全地将您的预设和设置同步到 Creative<br>Cloud。单击"立即同步设置"可同步设置。 |
| AG             | **************************************                             |

- 单击"立即同步设置"以启动同步。
- 单击"禁用同步设置",将禁用该功能。
- 单击"高级",打开"首选项"对话框,在此您可以选择和自定义同步哪些项目。

转到页首

转到页首

转到页首

### 使用同步设置功能

执行以下任一操作:

- [推荐] 单击位于 InDesign 活动文档窗口左下角的"同步设置"图标 (图), 然后单击"立即同步设置"。
- 单击"编辑"(Mac: "InDesign") >"{登录的 AdobelD}">"立即同步设置"。

### 在后续启动时同步设置

当您使用先前的可用同步信息启动 InDesign 后,首次创建文档或打开现有文档时,您将看到一则提示,询问您是否要从云端同步设置。要启动同步,请单击"立即同步设置"。



这些设置会被下载到您的本地计算机,并会在应用程序中进行更新。如果要更改字形集、键盘快捷键、自定工作区或 PDF 预设,您应在关闭应用程序前启动同步。您可以在文档状态栏的左下角查看同步状态。单击状态栏中的"同步设置"图标 (图4),然后单击"立即同步设置"。



转到页首

### 管理同步

同步的内容

- 工作区
- 菜单集
- PDF 预设
- 键盘快捷键
- 字形集

选择要同步的内容

导航至"首选项">"同步设置"选项卡:

- 单击"编辑"(Mac: "InDesign")>"{登录的 *AdobeID*}">"管理同步设置"。 或
- 单击"编辑" (Mac: "InDesign") >"首选项"> "同步设置"。



选中与要同步的设置对应的复选框。还可以选择要在冲突的情况下执行的操作。

注意:要成功地同步设置,您只能从应用程序内更改设置。同步设置功能不会同步任何手动置入文件夹位置的文件。

在发生冲突的情况下选择一个选项

有时候系统会检测到同步冲突。当系统无法确定您是要使用来自 Creative Cloud 的设置还是保留您本地计算机的设置(因为在上次同步操作后,它们都发生了更改)时将发生同步冲突。

假定您在工作计算机上更改了 PDF 预设,然后将设置同步到了云端。之后您回家在您的家庭计算机上更改了相同的预设,而没有首先使用云端进行同步。现在,因为云端的设置和您的家庭计算机上的设置均已更新,所以当您试图同步时将会发生冲突。如果试图在此状态下同步,您将会看到冲突提示。



- 同步本地:将此计算机上的本地设置同步到云端;使用本地版本的设置覆盖云端版本的设置。
- 同步云端: 将云端的设置同步到此本地计算机; 忽略对本地设置所做的更改, 并使用云端的设置替换本地设置。

转到页首

### 不受支持的内容

- 专为 Windows 创建的键盘快捷键将只能与 Windows 计算机同步。Mac 键盘快捷键将只能与 Mac 计算机同步。
- 不会同步存储到自定位置的资产。
- 不会同步在创建"工作区"之后进行的任何修改(例如:面板的重新排列)。要进行"工作区"同步,请首先设置您的工作环境,然后创建工作区并启动同步过程。

【CC) EV-NC-SF Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

## 了解受管理文件的基本工作流程

共享内容 在 **InCopy** 中处理内容的方法 受管理文件 处理受管理文件的最佳方法 受管理文件工作流程示例 输入用户标识 工作流程图标

### 共享内容

转到页首

通过 Adobe InCopy LiveEdit Workflow 增效工具,作者和编辑人员可以在设计人员在 Adobe InDesign 中准备版面的同时,在 InCopy 中开发副本。该 工作流程包括用于对相关内容进行分组的容器文件(称作任务),以及用于在共享网络或压缩包(可通过电子邮件分发)中共享和更新 InCopy 或 InDesign 中的文件的文件锁定和通知工具。

在共享网络工作流程中,InDesign 用户将文本和图形导出到文件系统上的共享位置,位于此共享位置的文件可供将要编写和编辑内容的InCopy 用户 使用。所选文本框架和图形框架会被导出到任务文件中或导出为单独的InCopy 文件,这样它们就成为受管理流程的一部分并链接到InDesign 文档。 这些共享文件称作受管理文件。当用户处理本地服务器上的任务文件或InDesign 文件时,对关联版面或内容的更改会被传送到该文档的工作流程涉及 到的所有用户。

多个 InCopy 或 InDesign 用户可以同时打开同一个内容文件,多个 InCopy 用户还可以同时打开同一个任务文件。但是,一次只允许一个用户注销 InCopy 文件以进行编辑。其他用户只能以只读方式查看该文件。注销受管理的 InCopy 文件的用户可以与其他用户共享他/她所做的工作,方法是将文件存储在共享服务器上或将文件返回给 InDesign 用户;但是,在文件被重新登记前,其他用户无法更改此文件。该系统允许多个用户访问同一文件, 但是不允许用户相互覆盖彼此的工作。

有关更多信息,请参阅 www.adobe.com/go/learn\_liveedit\_cn 上的 InCopy LiveEdit Workflow 指南 (PDF)。

转到页首

### 在 InCopy 中处理内容的方法

内容指在一个或多个框架中排列的文本正文,或者指导入的图形。使用 InCopy 中的内容的基本方式有五种:打开任务文件、打开任务包、打开链接的 InCopy 文件、打开带有链接的 InCopy 文件的 InDesign 文件或完全在 InCopy 中编排内容。

打开在 InDesign 中创建的任务文件

InDesign 用户可以创建任务文件并指定要共享的内容。通过此方法,InDesign 用户可以关联相关组成部分(标题、正文、图形、题注等),然后将它 们分配给不同的 InCopy 用户以进行编写和编辑。InCopy 用户打开任务文件,只处理分配给他们的那些组成部分。实时的版面视图就会显示他们编辑 的副本与 InDesign 版面的相关关系,无需打开整个 InDesign 文档。但是,如果版面发生变化,InDesign 用户必须更新任务才能通知 InCopy 用户这 些变化。可以在服务器上或通过任务包来共享任务文件。



InDesign 文档 (.indd),带有由三个链接的内容文件 (.incx)组成的任务文件 (.icml)。任务及其组成部分在"任务"面板上列出并在 InCopy 中打开。

### 打开任务包

当设计者和作者正在处理同一个项目但无法访问本地服务器时,任务包工作流程尤为有用。在这种情况下,InDesign用户可以创建一个或多个任务包并通过电子邮件将压缩文件发送给指定的InCopy用户。InCopy用户可以打开这些任务包,编辑其内容,然后将其返回给InDesign用户,然后InDesign用户就可以更新文档。

### 打开从 InDesign 中导出的链接的 InCopy 文件

在某些工作流程中,InDesign用户可能会将文本和图形导出为单独的文件,而不是将它们绕排在任务文件中。如果处理不相关的图形或文本正文,则导出为单独的文件很有用。但是,InCopy用户将无法看到InDesign版面中内容的组排方式。



InDesign 文档 (.indd),带有三个已链接但未分配的内容文件 (.icml),这些文件已在 InCopy 中打开。

### 打开带有链接的 InCopy 文件的 InDesign 文档

为了在整个版面的上下文中看到所有页面项目,InCopy用户可以在InCopy中打开和编辑InDesign文档。如果看到整体版面很重要,或者要编辑文档中的大多数文章而不仅仅是几篇文章,则进行编辑和版面组排时可以采用这种方法。在InCopy用户编辑完这些文章后,InDesign用户就可以更新链接,使其链接至修改后的文件。如果InDesign用户更改了版面,则在存储InDesign文档时将会通知InCopy用户。

### 完全在 InCopy 中编排内容

可以在不与 InDesign 文件关联的 InCopy 中创建内容。在这些独立的文档中,您可以键入文本、指定字体和样式以及从其他应用程序(如 Adobe Illustrator 和 Adobe Photoshop)中导入图形以辅助文本进行说明。还可以指定供 XML 以后使用的标签。在内容先于设计的编辑工作流程中,选择这种方法较好。还可以为独立的 InCopy 文档设置和修改文本区域、页面大小和页面方向。但是如果之后文章链接到 InDesign 文档,则 InDesign 设置 会覆盖在 InCopy 中使用的设置。

### 受管理文件

若要管理文件,必须将相应文件添加到任务文件、从 InDesign 中导出为 InCopy 内容或作为 InCopy 内容置入 InDesign 中。受管理文件可以传达内容 状态和所有权信息。使用受管理文件,您可以:

转到页首

- 锁定和解锁文章以帮助保持文件的完整性。
- 在关联的 InDesign 版面过时时通知 InCopy 用户。
- 标识正在处理文件的用户。
- 在 InCopy 内容文件过时、正在被人使用或可用于编辑时通知用户。通知方法包括警告信息、框架图标、"链接"面板中的状态图标以及"任务"面板 中的状态图标。

只读文件

在内容文件成为受管理文件之后,除了将其注销的用户之外,它对工作流程中的所有用户始终都是只读的。该软件在用户注销内容文件时会创建一个锁定文件(\*.idlk),从而授予该用户独占性的编辑控制权。只读文件具有以下特性:

- InCopy 用户无法手动为其中的文本设置格式。但是,如果已为文本指定了字符或段落样式,则 InDesign 用户可以更改这些样式的定义,因而会更改文本的格式,即使在该文件已被其他用户注销时也是如此。InDesign 用户更新该文件时,这些样式定义的更改就会反映到文本中。
- 通常情况下, InCopy 和 InDesign 用户都无法更改锁定的 InCopy 内容中的对象,如文本和已应用的样式。有些对象 (如字符样式和段落样式) 只能由内容使用。例如,您无法更改字符样式应用于锁定内容中的对象的方式,但可以更改字符样式本身,从而更改文本的外观。
- InDesign 用户可以更改文本内容的边距和分栏,以及文章所占用的文本框架的形状、位置和数目。
- InDesign 用户无需将图形注销就可以更改图形框架的几何形状和格式。InCopy 用户则无法更改图形框架和框架的任何格式。但是,如果要修改 图形本身(如旋转或缩放图形), InDesign 和 InCopy 用户都需要将图形框架注销。

处理受管理文件的最佳方法

转到页首

转到页首

使用以下方法可确保您处理的是最新内容并且不会覆盖其他人的工作:

- 将任务文件存储在团队的所有成员都有权访问的服务器上。如果团队成员无法访问服务器,您可以创建并分发任务包。
- 创建任务时,会创建一个用于存放任务文件和内容的专用文件夹。使用这些任务文件夹来维护任务和内容文件。它们简化了对整个工作组内共享 文件的管理,且有助于确保用户打开的是正确的文件。
- 在 InCopy 中,请打开任务文件,而不是打开单篇 InCopy 文章。这样就可以在条样和版面视图中看到版面组排和版面信息。如果您导出内容时 不使用任务文件,则只能通过打开 InDesign 文件来查看版面组排和版面信息。
- 当打开任务文件、打开 InDesign 文档或在 InDesign 或 InCopy 中注销内容后,要确保显示框架边缘("视图">"其他">"显示框架边缘"),这样在显示框架图标时,您就能看到它们。
- 在 InDesign 中,如果必须要从工作流程中删除文件(例如,因生产截止日期的限制),可以取消链接这些文件或取消任务包。

### 受管理文件工作流程示例

在 InCopy 和 InDesign 之间建立工作流程管理后,作者和编辑人员可以在设计人员准备版面的同时进行文档的编排、重写、扩展和编辑工作。常见的 工作流程包括管理本地服务器上的文件、通过电子邮件包共享文件或者适当地结合使用这两种方法。

使用这些工作流程的前提是您已经有一个包含版面几何形状、样式和占位符文本的基本 InDesign 模板。版面几何形状包括页面尺寸以及文本和图形框架。InCopy 使用这些项目来显示正确的版面组排信息。

本地服务器工作流程

1.在 InDesign 中, 创建任务并向这些任务添加内容。

这一步将导出的文本和图形框架合并到受管理流程中,以供 InCopy 用户进行编写和编辑。

2.使任务文件可供 InCopy 用户使用。

将文件存储到工作流程的所有用户都有权访问的服务器上。

3.在 InCopy 中, 打开任务文件, 然后注销并编辑一篇文章或一个图形。

在 InCopy 中,包含分配给您的内容的文件将显示在"任务"面板中。只要您将文件存储到本地服务器上,对文件的更改就会存储到文件系统中,并且处理该文档 (InDesign 版面或文档中的其他受管理内容文件)的所有用户都会收到更改通知。这些用户可以通过更新内容来查看最新的更改。在您登记这些内容前,它们将保持由您注销状态。

4.在 InDesign 中,对版面进行处理。

无论是否正在 InCopy 中编辑内容文件, InDesign 用户都可以处理文档版面,无需注销文档。只要 InCopy 用户存储已注销的内容, InDesign 用户就可以在版面中更新该内容以查看最新的修订。

5.在 InCopy 中,继续进行处理。

完成编辑后,登记该内容。然后其他用户就可以注销该内容并对它进行处理。如果同时有用户正在 InDesign 中修改版面,则您可以在处理过程中更新 并查看版面几何形状。

6.在 InDesign 中,确保已登记所有内容。

通过受管理工作流程,我们可以知道注销文件的用户。登记内容文件之后, InDesign 用户可以根据需要注销文件以完成版面工作。

电子邮件包工作流程

1.在 InDesign 中, 创建并发送任务包。

创建任务包,将内容分配给适当的 InCopy 用户,然后将这些包发送给这些 InCopy 用户。打包后的文件会自动注销以避免发生编辑冲突。

2.在 InCopy 中, 打开任务包, 注销并编辑一篇文章或一个图形。

如果是通过电子邮件收到任务包,请双击该包,在 InCopy 中将其打开。您对文件的改动只会存储在本地。您进行更改时,其他用户不会得到通知。

3.在 InDesign 中,对版面进行处理。

无论内容文件是否已打包, InDesign 用户都可以处理文档版面,而无需注销文档。如果需要更新版面或任务,则可以向 InCopy 用户发送更新后的 包。

4.在 InCopy 中, 返回经过编辑后的包。

完成编辑后,登记内容并返回修改后的包。然后其他用户可以注销内容、查看最新修订以及处理文件。

5.在 InDesign 中,确保已登记所有内容。

通过受管理工作流程,我们可以知道注销文件的用户。返回任务包之后,任务包中的文章会被登记。InDesign用户可以根据需要注销文件以完成版面工作。

转到页首

### 输入用户标识

工作流程中的所有用户都必须具有用户名。此标识可以显示注销特定文件的用户,并使此信息对其他用户可用。注销文件以进行编辑时也需要此标识。

如果要更改您已指定的用户名,必须登记您已注销的所有内容。否则,在编辑会话期间更改用户标识后,您将无法编辑您已注销的内容—您在注销它时使用的名称与当前名称不同。

用户标识是特定于应用程序的;对于每个应用程序,任何用户都不能拥有多个用户标识。

注意: InCopy 的"附注"和"修订"功能也使用指定的名称来标识附注或修订的作者。

1. 执行以下操作之一:

- 选择"文件">"用户"。
- 从"任务"面板菜单中选择"用户"。
- 2. 键入一个唯一的名称, 然后单击"确定"。

如果忘记使用此方法来指定一个用户名,则在您尝试执行第一个工作流程动作时系统会提示您输入一个用户名。

注意:此对话框中的"颜色"弹出菜单用于标识编辑附注和修订。如果需要,此时您可以选择颜色,但您所做的选择不会影响您在受管理工作流程中执行的任何操作。

转到页首

### 工作流程图标

图标可以出现在文本和图形框架上、"任务"面板上和文章条(仅 InCopy)中。编辑状态图标显示在"链接"面板和"任务"面板中的受管理文件旁,用于向用户告知内容状态。图标显示在包含链接的 InCopy 文章的框架上(在 InDesign 和 InCopy 的"版面"视图中)。这些图标同样用于向用户告知内容状态,并可用于区分受管理内容和不受管理的内容。关联的工具提示指示编辑状态和所有权。要查看框架图标,请确保在 InDesign 和 InCopy 中显示框架边缘("视图">"其他">"显示框架边缘")。

注意: (InDesign) InDesign 文档窗口必须处于"正常模式",这样框架边缘才会显示。(单击工具箱左下角的"正常模式"按钮 🔤。)

| 图标           | 名称             | 位置                                 |
|--------------|----------------|------------------------------------|
| <b>9</b> 1   | 可用             | "任务"面板(InDesign 和 InCopy)、文本框架和图形机 |
| ×            | 正由[名称]使用       | "任务"面板、文本框架和图形框架                   |
| I            | 编辑             | "任务"面板、文本框架和图形框架                   |
| 2 <u>3</u>   | 可用且已过时         | 文本和图形框架                            |
| ×1           | 正由 [名称] 使用且已过时 | 文本和图形框架                            |
| <u>A</u>     | 正在编辑且已过时       | 文本和图形框架                            |
| <u>A</u>     | 过时             | 任务面板                               |
| ( <b>D</b> ) | 文本内容已过时        | "任务"面板和文本框架                        |
| T            | 文本内容为最新        | "任务"面板和文本框架                        |
| <b>MA</b>    | 图形内容已过时        | "任务"面板和图形框架                        |
| 2            | 图形内容为最新        | "任务"面板和图形框架                        |
| Ô            | 已打包的内容         | 任务面板                               |

注意:"可用"、"正在使用"、"正在编辑"、"文本内容"和"图形内容"图标上的"已过时"图标指示其内容已过时,即文件系统中的版本比您计算机上显示的版本新。

### **Adobe** 还建议

- 处理独立的文档
- 使用编辑附注

【CC】BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

## 工作区基础知识

工作区概述 管理窗口和面板 存储和切换工作区 关于视图模式 使用状态栏 控制面板概述 关于"导航"面板 使用上下文菜单 更改界面首洗项

单击以下链接可获取更多信息。

转到页首

### 工作区概述

可以使用各种元素(如面板、栏以及窗口)来创建和处理文档和文件。这些元素的任何排列方式称为工作区。Adobe® Creative Suite® 5 中不同应用 程序的工作区具有相同的外观,因此您可以在应用程序之间轻松切换。您也可以通过从多个预设工作区中进行选择或创建自己的工作区来调整各个应 用程序,以适合您的工作方式。

虽然不同产品中的默认工作区布局不同,但是您对其中元素的处理方式基本相同。

- 位于顶部的应用程序栏包含工作区切换器、菜单(仅限 Windows)和其它应用程序控件。在 Mac 操作系统中,对于某些产品,可以使用"窗口"菜单显示或隐藏应用程序栏。
- 工具面板包含用于创建和编辑图像、图稿、页面元素等的工具。相关工具将进行分组。
- 控制面板显示当前所选工具的选项。在 Illustrator 中, "控制"面板显示当前所选对象的选项。(在 Adobe Photoshop® 中, "控制"面板称为"选项"栏。在 Adobe Flash®、Adobe Dreamweaver® 和 Adobe Fireworks® 中, "控制"面板称为"属性检查器", 包含当前所选元素的属性。
- 文档窗口显示您正在处理的文件。可以将文档窗口设置为选项卡式窗口,并且在某些情况下可以进行分组和停放。
- 面板可以帮助您监视和修改您的工作。例如, Flash 中的时间轴、Illustrator 中的"画笔"面板、Adobe Photoshop® 中的"图层"面板,以及 Dreamweaver 中的"CSS 样式"面板。可以对面板进行编组、堆叠或停放。
- 应用程序帧将所有工作区元素分组到一个允许将应用程序作为单个单元的单个集成窗口中。当您移动应用程序帧或其任何元素,或调整其大小时,它其中的所有元素则会彼此响应而没有重叠。切换应用程序或不小心在应用程序之外单击时,面板不会消失。如果使用两个或更多应用程序,可以将各个应用程序并排放在屏幕或多台显示器上。

如果您使用的是 Mac,并且更偏爱传统的、自由形式的用户界面,可以关闭应用程序帧。例如,在 Adobe Illustrator® 中,选择"窗口">"应用程序帧"可将其打开或关闭。(在 Flash 中,应用程序帧对于 Mac 处于永久打开状态, Dreamweaver for Mac 不使用应用程序帧。)



默认 Illustrator 工作区

A. 选项卡式"文档"窗口 B. 应用程序栏 C. 工作区切换器 D. 面板标题栏 E. "控制"面板 F. "工具"面板 G. "折叠为图标"按钮 H. 垂直停放的四个面板组

### 隐藏或显示所有面板

- (Illustrator、Adobe InCopy®、Adobe InDesign®、Photoshop、Fireworks)若要隐藏或显示所有面板(包括"工具"面板和"控制"面板),请按 Tab。
- (Illustrator、InCopy、InDesign、Photoshop) 若要隐藏或显示所有面板(除"工具"面板和"控制"面板之外),请按 Shift+Tab。

如果在"界面"首选项中选择"自动显示隐藏面板",可以暂时显示隐藏面板。在 Illustrator 中,始终处于打开状态。将指针移动到应用程序窗口边缘 (Windows®)或显示器边缘 (Mac OS®),然后将指针悬停在出现的条带上。

• (Flash、Dreamweaver、Fireworks) 若要隐藏或显示所有面板,请按 F4。

### 显示面板选项

• 单击位于面板右上角的面板菜单图标 ♥■。

甚至在将面板最小化时,也可以打开面板菜单。

在 Photoshop 中,您可以更改面板和工具提示中文本的字体大小。请从界面首选项中的"用户界面字体大小"菜单选取大小。

### (Illustrator) 调整面板亮度

• 在"用户界面"首选项中,移动"亮度"滑块。此控件影响所有面板,其中包括"控制"面板。

### 重新配置工具面板

您可以将"工具"面板中的工具放在一栏中显示,也可以放在两栏中并排显示。(在 Fireworks 和 Flash 中,工具面板中未提供此功能。)

在 InDesign 和 InCopy 中,也可以通过设置界面首选项中的选项将单栏显示切换为双栏(或单行)显示。

• 单击"工具"面板顶部的双箭头。

### 管理窗口和面板

您可以通过移动和处理"文档"窗口和面板来创建自定义工作区。您也可以保存工作区并在它们之间进行切换。对于 Fireworks,重命名自定义工作区会导致意外行为。

注意:下面仅以 Photoshop 为例进行演示。工作区在所有产品中的作用均相同。

重新排列、停放或浮动"文档"窗口

打开多个文件时,"文档"窗口将以选项卡方式显示。

- 若要重新排列选项卡式"文档"窗口,请将某个窗口的选项卡拖动到组中的新位置。
- 要从窗口组中取消停放 (浮动或取消显示) 某个"文档"窗口,请将该窗口的选项卡从组中拖出。
- 注意: 在 Photoshop 中,您还可以选择"窗口">"排列">"在窗口中浮动"以浮动单个"文档"窗口,或者选择"窗口">"排列">"使所有内容在窗口中浮动"以同时浮动所有"文档"窗口"。请参阅技术说明 kb405298,以了解更多详细信息。
- 注意: Dreamweaver 不支持停放和取消停放"文档"窗口。可以使用"文档"窗口的"最小化"按钮创建浮动窗口 (Windows),或者选择"窗口">"垂直平铺"以 创建并排显示的"文档"窗口。有关本主题的详细信息,请在 Dreamweaver 帮助中搜索"垂直平铺"。Macintosh 用户的工作流程略有不同。
- 要将某"文档"窗口停放在一个单独的"文档"窗口组中,请将该窗口拖到该组中。
- 若要创建堆叠或平铺的文档组,请将此窗口拖动到另一窗口的顶部、底部或侧边的放置区域。也可以利用应用程序栏上的"版面"按钮为文档组选择版面。

注意:一些产品不支持此功能。但是,这些产品在"窗口"菜单中可能包含"层叠"和"平铺"命令,也可以用来帮助布置文档。

• 若要在拖动某个选项时切换到选项卡式文档组中的其它文档,可将选项拖到该文档的选项卡上并保持一段时间。

注意:一些产品不支持此功能。

停放和取消停放面板

停放是一组放在一起显示的面板或面板组,通常在垂直方向显示。可通过将面板移到停放中或从停放中移走来停放或取消停放面板。

- 要停放面板,请将其标签拖移到停放中(顶部、底部或两个其他面板之间)。
- 要停放面板组,请将其标题栏(标签上面的实心空白栏)拖移到停放中。
- 要删除面板或面板组,请将其标签或标题栏从停放中拖走。您可以将其拖移到另一个停放中,或者使其变为自由浮动。



正在拖出到新停放中的"导航器"面板,由蓝色垂直突出显示区域表示



"导航器"面板现在位于其自己的停放中

您可以防止面板占据停放中的所有空间。向上拖动停放的底部边缘,使其不再接触工作区的边缘。

### 移动面板

在移动面板时,您会看到蓝色突出显示的放置区域,您可以在该区域中移动面板。例如,通过将一个面板拖移到另一个面板上面或下面的窄蓝色放置 区域中,可以在停放中向上或向下移动该面板。如果拖移到的区域不是放置区域,该面板将在工作区中自由浮动。

注意: 鼠标位置 (而不是面板位置) 可激活放置区域,因此,如果看不到放置区域,请尝试将鼠标拖到放置区域应处于的位置。

- 若要移动面板,请拖动其标签。
- 若要移动面板组,请拖动其标题栏。



较窄的蓝色放置区域表示, "颜色"面板将自行停放在"图层"面板组上面。

### A. 标题栏 B. Tab C. 放置区域

在移动面板的同时按住 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS) 可防止其停放。在移动面板时按 Esc 可取消该操作。

### 添加和删除面板

如果从停放中删除所有面板,该停放将会消失。您可以通过将面板移动到工作区右边缘直到出现放置区域来创建停放。

- 若要移除面板,请右键单击 (Windows) 或按住 Control 单击 (Mac) 其选项卡,然后选择"关闭",或从"窗口"菜单中取消选择该面板。
- 要添加面板,请从"窗口"菜单中选择该面板,然后将其停放在所需的位置。

### 处理面板组

• 要将面板移到组中,请将面板标签拖到该组内突出显示的放置区域中。


- 要重新排列组中的面板,请将面板标签拖移到组中的一个新位置。
- 要从组中删除面板以使其自由浮动,请将该面板的标签拖移到组外部。
- 要移动组,请拖动其标题栏(选项卡上方的区域)。

## 堆叠浮动的面板

当您将面板拖出停放但并不将其拖入放置区域时,面板会自由浮动。您可以将浮动的面板放在工作区的任何位置。您可以将浮动的面板或面板组堆叠 在一起,以便在拖动最上面的标题栏时将它们作为一个整体进行移动。



自由浮动的堆叠面板

- 要堆叠浮动的面板,请将面板的标签拖动到另一个面板底部的放置区域中以拖动该面板。
- 要更改堆叠顺序,请向上或向下拖移面板标签。

注意:请确保在面板之间较窄的放置区域上松开标签,而不是标题栏中较宽的放置区域。

• 要从堆叠中删除面板或面板组以使其自由浮动,请将其标签或标题栏拖走。

# 调整面板大小

- 要将面板、面板组或面板堆叠最小化或最大化,请双击选项卡。也可以双击选项卡区域(选项卡旁边的空白区)。
- 若要调整面板大小,请拖动面板的任意一条边。某些面板无法通过拖动来调整大小,如 Photoshop 中的"颜色"面板。

#### 折叠和展开面板图标

您可以将面板折叠为图标以避免工作区出现混乱。在某些情况下,在默认工作区中将面板折叠为图标。

| 赉                      | 导航器 |
|------------------------|-----|
|                        | 直方图 |
| 0                      | 信息  |
|                        |     |
| 3                      | 颜色  |
|                        | 色板  |
| fx                     | 样式  |
|                        |     |
| $\widehat{\mathbf{v}}$ | 图层  |
| <b>O</b>               | 通道  |
| $\square$              | 路径  |
|                        |     |

折叠为图标的面板



从图标展开的面板

- 若要折叠或展开列中的所有面板图标,请单击停放区顶部的双箭头。
- 若要展开单个面板图标,请单击它。
- 若要调整面板图标大小以便仅能看到图标 (看不到标签),请调整停放的宽度直到文本消失。若要再次显示图标文本,请加大停放的宽度。
- 若要将展开的面板重新折叠为其图标,请单击其选项卡、其图标或面板标题栏中的双箭头。

在某些产品中,如果从"界面"或"用户界面选项"首选项中选择"自动折叠图标面板",在远离面板的位置单击时,将自动折叠展开的面板图标。

- 若要将浮动面板或面板组添加到图标停放中,请将其选项卡或标题栏拖动到其中。(添加到图标停放中后,面板将自动折叠为图标。)
- 若要移动面板图标(或面板图标组),请拖动图标。您可以在停放中向上或向下拖动面板图标,将其拖动到其它停放中(它们将采用该停放的面板样式),或者将其拖动到停放外部(它们将显示为浮动图标)。

转到页首

# 存储和切换工作区

通过将面板的当前大小和位置存储为命名的工作区,即使移动或关闭了面板,您也可以恢复该工作区。已存储的工作区的名称出现在应用程序栏上的 工作区切换器中。

## 存储自定工作区

- 1. 对于要存储配置的工作区,请执行以下操作之一:
  - (Illustrator) 选择"窗口">"工作区">"存储工作区"。
  - (Photoshop、InDesign、InCopy)选择"窗口">"工作区">"新建工作区"。
  - (Dreamweaver) 选择"窗口">"工作区布局">"新建工作区"。
  - (Flash) 从应用程序栏上的工作区切换器选择"新建工作区"。
  - (Fireworks) 从应用程序栏上的工作区切换器中选择"保存当前"。
- 2. 键入工作区的名称。
- 3. (Photoshop、InDesign) 在"捕捉"下,选择一个或多个选项:

面板位置保存当前面板位置(仅限 InDesign)。

键盘快捷键 保存当前的键盘快捷键组(仅限 Photoshop)。

菜单或菜单自定义 存储当前的菜单组。

显示或切换工作区

• 从应用程序栏上的工作区切换器中选择一个工作区。

在 Photoshop 中,您可以为各个工作区指定键盘快捷键,以便在它们之间快速进行导航。

删除自定工作区

- 从应用程序栏上的工作区切换器中选择"管理工作区",再选择工作区,然后单击"删除"。(在 Fireworks 中没有此选项。)
- (Photoshop、InDesign、InCopy)从工作区切换器中选择"删除工作区"。
- (Illustrator)选择"窗口">"工作区">"管理工作区",选择该工作区,然后单击"删除"图标。
- (Photoshop、InDesign)选择"窗口">"工作区">"删除工作区",选择该工作区,然后单击"删除"。

#### 恢复默认工作区

1. 从应用程序栏上的工作区切换器中选择默认或基本工作区。对于 Fireworks,请参阅文章 http://www.adobe.com/cn/devnet/fireworks/articles/workspace\_manager\_panel.html。

注意:在 Dreamweaver 中,默认工作区是"设计器"。

2. 对于 Fireworks (Windows), 请删除这些文件夹:

#### Windows Vista

\\用户\<用户名>\AppData\Roaming\Adobe\Fireworks CS4\

#### Windows XP

\\Documents and Settings\<用户名>\Application Data\Adobe\Fireworks CS4

3. (Photoshop、InDesign 和 InCopy)选择"窗口">"工作区">"重置 [工作区名称]"。

#### (Photoshop)恢复存储的工作区排列方式

在 Photoshop 中,工作区自动按上次排列的方式进行显示,但您可以恢复原来存储的面板排列方式。

- 要恢复单个工作区,请选择"窗口">"工作区">"重置工作区名称"。
- 要恢复随 Photoshop 一起安装的所有工作区,请在"界面"首选项中单击"恢复默认工作区"。 若要在应用程序栏中重新排列工作区的顺序,请拖动工作区。

# 关于视图模式

可使用工具箱底部的"模式"按钮,或从"视图">"屏幕模式"菜单中选择相应命令,来更改文档窗口的可视性。工具箱成单栏显示时,可通过单击当前模式 按钮并从显示的菜单中选择不同的模式来选择视图模式。

转到页首

正常模式 在标准窗口中显示版面及所有可见网格、参考线、非打印对象、空白粘贴板等。 圆

预览模式 完全按照最终输出显示图稿,所有非打印元素 (网格、参考线、非打印对象等)都被禁止,粘贴板被设置为"首选项"中所定义的预览背景色。

۲

出血模式 完全按照最终输出显示图稿,所有非打印元素(网格、参考线、非打印对象等)都被禁止,粘贴板被设置为"首选项"中所定义的预览背景 色,而文档出血区(在"文档设置"中定义)内的所有可打印元素都会显示出来。 回

## 辅助信息区模式 完全按照最终输出显示图稿,所有非打印元素(网格、参考线、非打印对象等)都被禁止,粘贴板被设置成"首选项"中所定义的预览 背景色,而文档辅助信息区(在"文档设置"中定义)内的所有可打印元素都会显示出来。

# 使用状态栏

状态栏 (位于文档窗口的左下方) 显示有关文件状态的信息,您可以通过状态栏转至不同的页面。单击状态栏菜单,执行以下操作之一:

- 通过选中"在资源管理器中显示"(Windows®) 或"在 Finder 中显示"(Mac OS®),可在文件系统中显示当前文件。
- 通过选中"在 Bridge 中显示",可在 Adobe® Bridge® 中显示当前文件。
- 通过选中"在 Mini Bridge 中显示",可将当前文件在 Adobe Mini Bridge 中显示。

在 Mac OS 中,可以通过隐藏应用程序栏 ("窗口">"应用程序栏"),在状态栏中显示缩放百分比。在 Windows 中,无法隐藏应用程序栏。

## 控制面板概述

利用"控制"面板("窗口">"控制")可以快速访问与选择的当前页面项目或对象有关的选项、命令及其他面板。默认情况下,"控制"面板停放在文档窗口的顶部,但是也可以将它停放在此窗口的底部,或者将它转换为浮动面板,或者完全隐藏起来。

"控制"面板中显示的选项根据所选择对象的类型而异:

- 当选择框架时,"控制"面板就会显示用于调整框架的大小和位置、倾斜和旋转框架或应用某种对象样式的选项。
- 选择框架内的文本时,"控制"面板会显示字符选项或段落选项。单击"控制"面板左侧的段落和字符图标,决定是显示段落选项还是显示字符选项。 如果显示器的大小和分辨率允许,"控制"面板会显示更多选项。例如,如果选择字符图标,"控制"面板的右侧不仅会显示所有字符选项,还会显示 一些段落选项。如果单击段落图标,则右侧不仅会显示所有段落选项,还会显示一些字符选项。
- 当选择表单元格时,"控制"面板会显示用于调整行和列的尺寸、合并单元格、对齐文本和添加描边的选项。

当"控制"面板中的选项改变时,可以使用工具提示(将鼠标指针放在图标或选项标签上之后出现的弹出式描述)来了解有关每个选项的更多信息。



显示工具提示的"控制"面板



"控制"面板菜单

要打开与"控制"面板图标关联的对话框,请在单击某一"控制"面板图标的同时按住 Alt 键 (Windows) 或按住 Option 键 (Mac OS)。例如,选定某一框架 后,按住 Alt 键或 Option 键,然后单击"旋转角度"图标 4 即可打开"旋转"对话框。

显示面板菜单

• 单击"控制"面板右边的图标。 ==

停放或浮动控制面板

- 执行以下操作之一:
  - 拖动"控制"面板左侧的竖条,直到将工具栏停放在应用程序窗口 (Windows) 或屏幕 (Mac OS) 的顶部或底部为止。
  - 从"控制"面板菜单选择"停放于顶部"、"停放于底部"或"浮动"。

#### 自定"控制"面板

- 1. 从位于"控制"面板右侧的"控制"面板菜单中选择"自定"。
- 2. 指定要显示或隐藏的选项, 然后单击"确定"。

# 关于"导航"面板

如果您熟悉早期版本的 InDesign,则可能希望了解为何无法找到"导航"面板。InDesign CS5 中没有提供"导航"面板。"高倍缩放"功能有效地取代了"导航"面板。请参阅使用高倍缩放。

# 使用上下文菜单

与屏幕顶部显示的菜单不同,上下文相关菜单显示与现用工具或选择相关的命令。使用上下文菜单可以快速选择常用命令。

- 1. 将鼠标指针置于文档、对象或面板上方。
- 2. 单击鼠标右键。

注意: (Mac OS) 如果使用的不是双按钮鼠标,则可以通过在使用鼠标单击时按住 Control 键来显示上下文菜单。

#### 更改界面首选项

1. 选择"编辑">"首选项">"界面"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"界面"(Mac OS)。

2. 选择要指定的设置, 然后单击"确定"。

工具提示 将鼠标指针放在界面项目 (如工具栏中的工具和"控制"面板中的选项) 上时,就会出现工具提示。选择"无"可关闭工具提示。

置入时显示缩览图 置入图形时,在载入图形光标处会显示缩略图。同样地,在载入文本光标处也会显示开头几行文本的缩略图。如果不希望在置入图 形或文本时显示缩略图,请取消选择此选项。

显示变换值 在创建对象、调整对象大小或旋转对象时,光标会显示 [x,y] 坐标、宽度、高度或旋转信息。

启用多点触控手势选择此选项可以在 InDesign 中启用 Windows 和 Mac OS 多点触控鼠标手势。例如,使用 Mac OS 中的 Magic Mouse 时,滑动手势向上或向下滚动 (或移动)可以转到上一个或下一个页面或跨页,旋转手势可以旋转跨页。

突出显示选择工具下的对象 选择此选项后,当直接选择工具移到对象上方时,会突出显示对象的框边线。

浮动工具面板 指定工具栏是显示为单列、双列还是单行。

自动折叠图标面板 选择此选项后,单击文档窗口可自动关闭打开的面板。

转到页首

转到页首

自动显示隐藏面板 选中此选项时,在您按 Tab 键隐藏面板后,将鼠标指针放到文档窗口边缘可临时显示面板。如果未选中此选项,则必须再次按 Tab 键才能显示面板。

以选项卡方式打开文档 取消选择此选项时,您创建或打开的文档将显示为浮动窗口,而非选项卡式窗口。

启用浮动文档窗口停放如果选中此选项,您可以按照选项卡窗口的形式停放每个浮动窗口。如果取消选中此选项,除非您拖动时按住 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS)键,否则浮动的文档窗口不会与其他文档窗口一起停放。

手形工具 要控制滚动文档时是否灰条化显示文本和图像,可将"手形工具"滑块拖到所需的性能/品质级别上。

即时屏幕绘制 选择一个选项以确定拖动对象时是否重新绘制图像。如果选中"立即",则拖动时会重新绘制该图像。如果选中"永不",则拖动图像只会 移动框架,然后当您释放鼠标按钮时图像才会移动。如果选中"延迟",则仅当您暂停拖动时图像才会重新绘制。"延迟"功能的行为与 InDesign CS4 中 的相同。

**Adobe** 还建议

【CC】 EY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 默认键盘快捷键

交互式快捷键指南 用于工具的快捷键 用于选择和移动对象的快捷键 用于变换对象的快捷键 用于编辑路径和框架的快捷键 用于表的快捷键 用于查找和更改文本的快捷键 用于处理文字的快捷键 用于导航和选择文本的快捷键 用于查看文档和文档工作区的快捷键 用于处理 XML 的快捷键 索引快捷键 面板快捷键 用于"控制"面板的快捷键 用于文字面板和对话框的键 用于字符和段落样式的键盘快捷键 用于"制表符"面板的快捷键 用于"图层"面板的快捷键 用于"页面"面板的快捷键 用于"颜色"面板的快捷键 用于"分色预览"面板的快捷键 用于"色板"面板的快捷键 用于"变换"面板的快捷键 用于解决 Mac OS 10.3x 和 10.4 之间冲突的快捷键

Adobe InDesign CS5 提供多种快捷键,您无需使用鼠标即可快速处理文档。多数键盘快捷键显示在菜单中命令名的旁边。您可以使用默认 InDesign 快捷键集、QuarkXPress 4.0 或 Adobe PageMaker 7.0 快捷键集或者您自己创建的快捷键集。可以与同一平台上的其他 InDesign 用户共享快捷键集。

InDesign 提供多种快捷键,您无需使用鼠标即可快速处理文档。多数键盘快捷键显示在菜单中命令名的旁边。您可以使用默认的 InDesign 快捷键集,也可以使用自己创建的快捷键集。可以与同一平台上的其他 InDesign 用户共享快捷键集。



转到页首

# 用于工具的快捷键

可以在"键盘快捷键"对话框中选择"显示集"来生成当前键盘集的列表。如果要打印您的自定快捷键的副本,此选项特别有用。

| 工具            | Windows              | Mac OS                               |
|---------------|----------------------|--------------------------------------|
| 选择工具          | V, Esc               | V, Esc                               |
| 直接选择工具        | А                    | A                                    |
| 切换选择工具和直接选择工具 | Ctrl + Tab           | Command + Control + Tab              |
| 页面工具          | Shift + P            | Shift + P                            |
| 间隙工具          | U                    | U                                    |
| 钢笔工具          | Ρ                    | Р                                    |
| 添加锚点工具        | =                    | =                                    |
| 添加锚点工具        | =                    | = (数字键盘上)                            |
| 删除锚点工具        | -                    | -                                    |
| 删除锚点工具        |                      | -                                    |
| 转换方向点工具       | Shift + C            | Shift + C                            |
| 文字工具          | Т                    | Т                                    |
| 路径文字工具        | Shift + T            | Shift + T                            |
| 钢笔工具 (附注工具)   | Ν                    | Ν                                    |
| 直线工具          | ١                    | 1                                    |
| 矩形框架工具        | F                    | F                                    |
| 矩形工具          | М                    | М                                    |
| 椭圆工具          | L                    | L                                    |
| 旋转工具          | R                    | R                                    |
| 缩放工具          | S                    | S                                    |
| 切变工具          | 0                    | 0                                    |
| 自由变换工具        | E                    | E                                    |
| 吸管工具          | I                    | 1                                    |
| 度量工具          | К                    | К                                    |
| 渐变工具          | G                    | G                                    |
| 剪刀工具          | С                    | C                                    |
| "抓手"工具        | Н                    | Н                                    |
| 临时选择"抓手"工具    | 空格键("版面"模式)、Alt 键("文 | 工本"模式)或空格键空格级面(横种模式 Option键("文本"模式), |
| 缩放工具          | Z                    | Z                                    |
| 临时选择"放大"工具    | Ctrl + 空格键           | Command + 空格键                        |

| 切换填色和描边                | x         | x         |
|------------------------|-----------|-----------|
| 互换填色和描边                | Shift + X | Shift + X |
| 在"格式针对容器"和"格式针对文本"之间切换 | J         | J         |
| 应用颜色                   | ,[逗号]     | ,[逗号]     |
| 应用渐变                   | .[句点]     | .[句点]     |
| 不应用任何颜色                | /         | /         |
| 在"正常视图"和"预览模式"之间切换     | W         | W         |
| 框架网格工具 (水平)            | Υ         | Y         |
| 框架网格工具 (垂直)            | Q         | Q         |
| 渐变羽化工具                 | Shift + G | Shift + G |

# 用于选择和移动对象的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

| 结果                      | Windows  | Mac OS  |
|-------------------------|--|---|
| 临时选择"选择工具"或"直接选择工具"(上次所 | 用在回到)具(选择工具除外)+ Ctrl                           | 任何工具(选择工具除外)+Command  |
| 临时选择编组选择工具              | 直接选择工具 + Alt; 或者钢笔工具、添加锚点                      | 直接选择编与TOptionAlt或合的笔工具、添加锚点工具                                 |
| 选择所选内容的容器               | Esc 或双击  | Esc 或双击   |
| 选择所选容器的内容               | Shift + Esc 或双击                                | Shift + Esc 或双击   |
| 向多对象选区中添加对象或从中删除对象      | 按住选择工具、直接选择工具或编组选择工具、                          | +186曲选择单晶、(要联选进择,具黄编组选择点具 + Shift 针                           |
| 直接复制选区                  | 按住选择工具、直接选择工具或编组选择工具、                          | + 按 任 选择 进 得 拖 蕴 接 选择 工 具 或 编 组 选择 工 具 + Optior               |
| 直接复制并偏移选区               | Alt + 向左箭头键、向右箭头键、向上箭头键或                       | 间时间头的左箭头键、向右箭头键、向上箭头键或向下                                      |
| 直接复制选区并将其偏移 10 倍**      | Alt + Shift + 向左箭头键、向右箭头键、向上箭                  | 新 <b>公的 an in Sate</b> 大键,它有新头键,它上箭头银                         |
| 移动选区**                  | 向左箭头键、向右箭头键、向上箭头键、向下管                          | 前头键箭头键、向右箭头键、向上箭头键、向下箭头键                                      |
| 将选区移动 1/10**            | Ctrl + Shift + 向左箭头键、向右箭头键、向上管                 | 部Cb确mandFi都Sbj健+向左箭头键、向右箭头键、向上箭                               |
| 将选区移动 10 倍**            | Shift + 向左箭头键、向右箭头键、向上箭头键                      | 、Shiff、输展键箭头键、向右箭头键、向上箭头键、向下箭                                 |
| 从文档页面中选择主页项目            | 按住选择工具或直接选择工具 + Ctrl + Shift 键                 | 鞍桩选择工具或直接选择工具 + Command + Shift 键单                            |
| 选择后一个或前一个对象             | 按住选择工具 + Ctrl 键单击,或者按住选择工具                     | 时分的选择Ctill键单dommand键单击,或者按住选择工具                               |
| 在文章中选择下一个或上一个框架         | Alt + Ctrl + Page Down/Alt + Ctrl + Page Up    | Option + Command + Page Down/Option + Command                 |
| 在文章中选择第一个或最后一个框架        | Shift + Alt + Ctrl + Page Down/Shift + Alt + C | t <b>/Sh-ifPag@d/lip</b> n + Command + Page Down/Shift + Opti |

\*按 Shift 键可以在 45° 角方向上移动。

# 用于变换对象的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

| 结果                    | Windows                                  | Mac OS                          |
|-----------------------|--|---------------------------------|
| 直接复制并变换选区             | 按住变换工具 + Alt 键并进行拖动*                     | 按住变换工具 + Option 键并进行拖动*         |
| 显示变换工具对话框             | 选择对象并双击工具箱中的缩放工具、旋转工具                    | 具或物理家,兼双击工具箱中的缩放工具、旋转工具或切变      |
| 将比例减少 1%              | Ctrl + ,                                 | Command + ,                     |
| 将比例减少 5%              | Ctrl + Alt + ,                           | Command + Option + ,            |
| 将比例增加 <b>1%</b>       | Ctrl + .                                 | Command + .                     |
| 将比例增加 <b>5%</b>       | Ctrl + Alt + .                           | Command + Option + .            |
| 调整框架和内容的大小            | 按住选择工具 + Ctrl 键并进行拖动                     | 按住选择工具 + Command 键并进行拖动         |
| 按比例调整框架和内容的大小         | 按住选择工具 + Shift + Ctrl 键并进行拖动             | 按住选择工具 + Shift + Command 键并进行拖动 |
| 约束比例                  | 按住椭圆工具、多边形工具或矩形工具 + Shift                | 键准述履链,多边形工具或矩形工具 + Shift 键并进    |
| 将图像从"高品质显示"切换为"快速显示"  | Ctrl + Alt + Shift + Z                   | Command + Option + Shift + Z    |
| *选择变换工具以后,按住鼠标按钮,然后按住 | E Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并拖 | 动。按 Shift 键可以在 45° 角方向上移动。      |

# 用于编辑路径和框架的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

| 结果                      | Windows                         | Mac OS                        |        |
|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------|--------|
| 临时选择转换方向点工具             | 直接选择工具 + Alt + Ctrl,或钢笔工具 + Alt | 直接选择工具 + Option + Command,或钢笔 | 二具 + 0 |
| 在"添加锚点工具"和"删除锚点工具"之间临时切 | 换lt                             | Option                        |        |
| 临时选择添加锚点工具              | 剪刀工具 + Alt                      | 剪刀工具 + Option                 |        |
| 当指针停留在路径或锚点上时,使钢笔工具保持   | 部進筆法志 + Shift                   | 钢笔工具 + Shift                  |        |
| 绘制过程中移动锚点和手柄            | 钢笔工具 + 空格键                      | 钢笔工具 + 空格键                    |        |
| 显示描边面板                  | F10                             | Command + F10                 |        |

# 用于表的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

| 结果                  | Windows                       | Mac OS                              |
|---------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| 拖动时插入或删除行或列         | 首先拖动行或列的边框,然后在拖动时按住 Alt       | 键先拖动行或列的边框,然后在拖动时按住 Option 铤        |
| 在不更改表大小的情况下调整行或列的大小 | 按住 Shift 键并拖动行或列的内边框          | 按住 Shift 键并拖动行或列的内边框                |
| 按比例调整行或列的大小         | 按住 Shift 键并拖动表的右边框或下边框        | 按住 Shift 键并拖动表的右边框或下边框              |
| 移至下一个/上一个单元格        | Tab/Shift + Tab               | Tab/Shift + Tab                     |
| 移至列中的第一个/最后一个单元格    | Alt + Page Up/Alt + Page Down | Option + Page Up/Option + Page Down |
| 移至行中的第一个/最后一个单元格    | Alt + Home/Alt + End          | Option + Home/Option + End          |
| 移至框架中的第一行/最后一行      | Page Up/Page Down             | Page Up/Page Down                   |
| 上移/下移一个单元格          | 向上箭头键/向下箭头键                   | 向上箭头键/向下箭头键                         |
| 左移/右移一个单元格          | 向左箭头键/向右箭头键                   | 向左箭头键/向右箭头键                         |
| 选择当前单元格上/下方的单元格     | Shift + 向上箭头键/Shift + 向下箭头键   | Shift + 向上箭头键/Shift + 向下箭头键         |
| 选择当前单元格右/左方的单元格     | Shift + 向右箭头键/Shift + 向左箭头键   | Shift + 向右箭头键/Shift + 向左箭头键         |
| 下一列的起始行             | Enter (数字键盘)                  | Enter (数字键盘)                        |
| 下一框架的起始行            | Shift + Enter (数字键盘)          | Shift + Enter (数字键盘)                |
| 在文本选区和单元格选区之间切换     | Esc                           | Esc                                 |

# 用于查找和更改文本的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

| 结果                     | Windows                     | Mac OS                            |
|------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| 将选定文本插入到"查找内容"框中       | Ctrl + F1                   | Command + F1                      |
| 将选定文本插入到"查找内容"框中,并查找下一 | ∵\$hift + F1                | Shift + F1                        |
| 查找"查找内容"文本的下一个实例       | Shift + F2 或 Alt + Ctrl + F | Shift + F2 或 Option + Command + F |
| 将选定文本插入到"更改为"框中        | Ctrl + F2                   | Command + F2                      |
| 用"更改为"文本替换选定文本         | Ctrl + F3                   | Command + F3                      |

| 结果                     | Windows                                   | Mac OS   |
|------------------------|---|--|
| 粗体 (仅用于粗体文字)           | Shift + Ctrl + B                          | Shift + Command + B                            |
| 斜体 (仅用于斜体文字)           | Shift + Ctrl + I                          | Shift + Command + I                            |
| 正常                     | Shift + Ctrl + Y                          | Shift + Command + Y                            |
| 下划线                    | Shift + Ctrl + U                          | Shift + Command + U                            |
| 删除线                    | Shift + Ctrl + /                          | Control + Shift + Command + /                  |
| 全部大写字母 (开/关)           | Shift + Ctrl + K                          | Shift + Command + K                            |
| 亚洲语言连字                 | Shift + Ctrl + K                          | Shift + Command + K                            |
| 小型大写字母 (开/关)           | Shift + Ctrl + H                          | Shift + Command + H                            |
| 直排内横排设置                | Shift + Ctrl + H                          | Shift + Command + H                            |
| 上标                     | Shift + Ctrl + (+) [加号]                   | Shift + Command + (+) [加号]                     |
| 下标                     | Shift + Alt + Ctrl + (+) [加号]             | Shift + Option + Command + (+) [加号]            |
| 将水平或垂直缩放重置为 100%       | Shift + Ctrl + X 或 Shift + Alt + Ctrl + X | Shift + Command + X 或 Shift + Option + Command |
| 基本字母组设置或详细设置           | Shift + Ctrl + X 或 Shift + Alt + Ctrl + X | Shift + Command + X 或 Shift + Option + Command |
| 左对齐、右对齐或居中             | Shift + Ctrl + L、R 或 C                    | Shift + Command + L、R 或 C                      |
| 对齐所有行                  | Shift + Ctrl + F (所有行) 或 J (除最后一行之        | Shith所有6m)mand + F(所有行)或 J(除最后一行之              |
| 两端对齐或间距相等              | Shift + Ctrl + F (两端对齐) 或 J (间距相等)        | Shift + Command + F (两端对齐) 或 J (间距相等)          |
| 增大或减小点大小*              | Shift + Ctrl + > 或 <                      | Shift + Command + > 或 <                        |
| 将点大小增大或减小五倍*           | Shift + Ctrl + Alt + > 或 <                | Shift + Command + Option + > 或 <               |
| 增大或减小行距 (横排文本) *       | Alt + 向上箭头键/Alt + 向下箭头键                   | Option + 向上箭头键/Option + 向下箭头键                  |
| 增大或减小行距 (直排文本) *       | Alt + 向右箭头键/Alt + 向左箭头键                   | Option + 向右箭头键/Option + 向左箭头键                  |
| 将行距增大或减小五倍 (横排文本) *    | Alt + Ctrl + 向上箭头键/Alt + Ctrl + 向下箭头银     | 聿Option + Command + 向上箭头键/Option + Command     |
| 将行距增大或减小五倍 (直排文本) *    | Alt + Ctrl + 向右箭头键/Alt + Ctrl + 向左箭头银     | ≇Option + Command + 向右箭头键/Option + Command     |
| 自动行距                   | Shift + Alt + Ctrl + A                    | Shift + Option + Command + A                   |
| 对齐网格 (开/关)             | Shift + Alt + Ctrl + G                    | Shift + Option + Command + G                   |
| 自动连字 (开/关)             | Shift + Alt + Ctrl + H                    | Shift + Option + Command + H                   |
| 增大或减小字偶和字符间距 (横排文本)    | Alt + 向左箭头键/Alt + 向右箭头键                   | Option + 向左箭头键/Option + 向右箭头键                  |
| 增大或减小字偶和字符间距 (直排文本)    | Alt + 向上箭头键/Alt + 向下箭头键                   | Option + 向上箭头键/Option + 向下箭头键                  |
| 将字偶和字符间距增大或减小五倍 (横排文本) | Alt + Ctrl + 向左箭头键/Alt + Ctrl + 向右箭头锁     | ≇Option + Command + 向左箭头键/Option + Commanc     |

| 将字偶和字符间距增大或减小五倍 (直排文本)                                      | Alt + Ctrl + 向上箭头键/Alt + Ctrl + 向下箭头键                | Option + Command + 向上箭头键/Option + Command    |
|---|--|--|
| 增大单词间的字偶间距*   | Alt + Ctrl + \                                       | Option + Command + \                         |
| 减小单词间的字偶间距*   | Alt + Ctrl + Backspace                               | Option + Command + Delete                    |
| 清除所有手动字偶间距,将字符间距重置为0  | Alt + Ctrl + Q                                       | Option + Command + Q                         |
| 增大或减小基线偏移** (横排文本)  | Shift + Alt + 向上箭头键/Shift + Alt + 向下箭头               | 留hift + Option + 向上箭头键/Shift + Option + 向下箭头 |
| 增大或减小基线偏移** (直排文本)  | Shift + Alt + 向右箭头键/Shift + Alt + 向左箭头               | 窗hift + Option + 向右箭头键/Shift + Option + 向左箭头 |
| 将基线偏移增大或减小五倍 (横排文本)   | Shift + Alt + Ctrl + 向上箭头键/Shift + Alt + Ct          | rBhit向平節矩鍵 + Command + 向上箭头键/Shift + Optic   |
| 将基线偏移增大或减小五倍 (直排文本)   | Shift + Alt + Ctrl + 向右箭头键/Shift + Alt + Ct          | rBhi的右節旋鍵 + Command + 向右箭头键/Shift + Optic    |
| 自动排列文章  | 按住 Shift 键单击所载入文本图标                                  | 按住 Shift 键单击所载入文本图标                          |
| 半自动排列文章   | 按住 Alt 键单击所载入文本图标                                    | 按住 Option 键单击所载入文本图标                         |
| 重排所有文章  | Alt + Ctrl + /                                       | Option + Command + /                         |
| 插入当前页码  | Alt + Ctrl + N                                       | Option + Command + N                         |
| *按 Shift 键将单词间的字偶间距增大或减小五位<br>**调整量在"编辑">"首选项">"单位和增量"(Wind | <sub>音。</sub><br>dows) 或"InDesign">"首选项">"单位和增量"(Mad | <b>: OS)</b> 中设置。                            |

转到页首

# 用于导航和选择文本的快捷键

| 结果          | <b>Windows</b> 动作                       | Mac OS 动作                                     |
|-------------|---|---|
| 右移或左移一个字符   | 向右箭头键/向左箭头键                             | 向右箭头键/向左箭头键                                   |
| 上移或下移一行     | 向上箭头键/向下箭头键                             | 向上箭头键/向下箭头键                                   |
| 右移或左移一个单词   | Ctrl + 向右箭头键/Ctrl + 向左箭头键               | Command + 向右箭头键/Command + 向左箭头                |
| 移至行首或行尾     | Home/End                                | Home/End                                      |
| 移至上一段落或下一段落 | Ctrl + 向上箭头键/Ctrl + 向下箭头键               | Command + 向上箭头键/Command + 向下箭头                |
| 移至文章开始或结尾   | Ctrl + Home/Ctrl + End                  | Command + Home/Command + End                  |
| 选择一个单词      | 双击单词                                    | 双击单词  |
| 选择右面或左面一个字符 | Shift + 向右箭头键/Shift + 向左箭头键             | Shift + 向右箭头键/Shift + 向左箭头键                   |
| 选择上面或下面一行   | Shift + 向上箭头键/Shift + 向下箭头键             | Shift + 向上箭头键/Shift + 向下箭头键                   |
| 选择行首或行尾     | Shift + Home/Shift + End                | Shift + Home/Shift + End                      |
| 选择一个段落      | 根据"文本首选项"设置,在段落上单击三次或                   | 四根据"文本首选项"设置,在段落上单击三次或四                       |
| 选择前面或后面一个段落 | Shift + Ctrl + 向上箭头键/Shift + Ctrl + 向下箭 | 游 <b>S键</b> t + Command + 向上箭头键/Shift + Comma |
|             |   |   |

| 选择当前行              | Shift + Ctrl + \                                | Shift + Command + \                                 |
|--------------------|---|---|
| 从插入点选择字符           | 按住 Shift 键单击                                    | 按住 Shift 键单击  |
| 选择文章开始或结尾          | Shift + Ctrl + Home/Shift + Ctrl + End          | Shift + Command + Home/Shift + Command + End        |
| 选择全文               | Ctrl + A  | Command + A   |
| 选择第一个/最后一个框架       | Shift + Alt + Ctrl + Page Up/Shift + Alt + Ctrl | +SPraige-Daption + Command + Page Up/Shift + Option |
| 选择上一个/下一个框架        | Alt + Ctrl + Page Up/Alt + Ctrl + Page Down     | Option + Command + Page Up/Option + Command         |
| 删除插入点前面的单词 (文章编辑器) | Ctrl+Backspace 或 Delete                         | Command+Delete 或 Del (数字键盘)                         |
| 更新缺失字体列表           | Ctrl + Alt + Shift + /                          | Command + Option + Shift + /                        |

转到页首

用于查看文档和文档工作区的快捷键

| 结果                  | Windows                                       | Mac OS                                  |
|---------------------|---|---|
| 临时选择"抓手"工具          | 空格键 (无文本插入点) 、按住 Alt 键并进行挤                    | 地望格鍵文素旗本播入点或Alke在EOption(键来述模描两         |
| 临时选择"放大"工具          | Ctrl + 空格键                                    | Command + 空格键                           |
| 临时选择"缩小"工具          | Alt + Ctrl + 空格键或 Alt + "放大"工具                | Option + Command + 空格键或 Option + "放大"工具 |
| 缩放到 50%、200% 或 400% | Ctrl + 5、2 或 4                                | Command + 5、2 或 4                       |
| 重绘屏幕                | Shift + F5                                    | Shift + F5                              |
| 打开新的默认文档            | Ctrl + Alt + N                                | Command + Option + N                    |
| 在当前缩放级别和以前的缩放级别之间切换 | Alt + Ctrl + 2                                | Option + Command + 2                    |
| 切换到下一个/上一个文档窗口      | Ctrl+~ [代字符]/Shift + Ctrl + F6 或 Ctrl + Shift | t Command +~[代字符]/Command               |
| 向上/向下滚动一屏           | Page Up/Page Down                             | Page Up/Page Down                       |
| 后退/前进至上次查看的页面       | Ctrl + Page Up/Ctrl + Page Down               | Command + Page Up/Command + Page Down   |
| 转至上一个/下一个跨页         | Alt + Page Up/Alt + Page Down                 | Option + Page Up/Option + Page Down     |
| 使跨页适合窗口             | 双击"抓手"工具                                      | 双击"抓手"工具                                |
| 激活"转到"命令            | Ctrl + J                                      | Command + J                             |
| 使选区适合窗口             | Ctrl + Alt + (+) [加号]                         | Command + Option + (+) [加号]             |
| 显示整个对象              | Ctrl + Alt + (+) [加号]                         | Command + Option + (+) [加号]             |
| 当\面板关闭时转到主页         | Ctrl + J, 键入主页前缀, 按 Enter 键                   | Command + J, 键入主页前缀, 按 Return 键         |
| 在各度量单位间循环           | Shift + Alt + Ctrl + U                        | Shift + Option + Command + U            |
| 将参考线与标尺增量对齐         | 按住 Shift 键并拖动参考线                              | 按住 Shift 键并拖动参考线                        |
|                     |   |   |

| 在页面参考线和跨页参考线之间切换(仅限创致      | 數住 Ctrl 键并拖动参考线               | 按住 Command 键并拖动参考线                  |
|----------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| 临时打开/关闭靠齐功能                |                               | 按下 Ctrl 键的同时拖动对象                    |
| 为跨页创建垂直标尺参考线和水平标尺参考线       | 按住 Ctrl 键从零点拖动                | 按住 Command 键从零点拖动                   |
| 选择所有参考线                    | Alt + Ctrl + G                | Option + Command + G                |
| 锁定或解锁零点                    | 右键单击零点,选择一个选项                 | 按住 Control 键单击零点,然后选择一个选项           |
| 使用当前放大比例作为新参考线的视图阈值        | 按住 Alt 键并拖动参考线                | 按住 Option 键并拖动参考线                   |
| 在警告对话框中选择按钮                | 按下按钮名称的第一个字母 (如果带下划线)         | 按下按钮名称的第一个字母                        |
| 显示有关已安装增效工具和 InDesign 组件的信 | <b>ଣ</b> trl + 帮助 > 关于 Design | Command + InDesign 菜单 > 关于 InDesign |

# 用于处理 XML 的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

| 结果                    | Windows                     | Mac OS                          |
|-----------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| 展开/折叠元素               | 向右箭头键/向左箭头键                 | 向右箭头键/向左箭头键                     |
| 展开/折叠元素和子元素           | Alt + 向右箭头键/Alt + 向左箭头键     | Option + 向右箭头键/Option + 向左箭头键   |
| 向上/向下扩展 XML 选区        | Shift + 向上箭头键/Shift + 向下箭头键 | Shift + 向上箭头键/Shift + 向下箭头键     |
| 向上/向下移动 XML 选区        | 向上箭头键/向下箭头键                 | 向上箭头键/向下箭头键                     |
| 将结构窗格向上/向下滚动一屏        | Page Up/Page Down           | Page Up/Page Down               |
| 选择第一个/最后一个 XML 节点     | Home/End                    | Home/End                        |
| 将选区扩展到第一个/最后一个 XML 节点 | Shift + Home/Shift + End    | Shift + Home/Shift + End        |
| 转至上一个/下一个验证错误         | Ctrl + 向左箭头键/Ctrl + 向左箭头键   | Command + 向左箭头键/Command + 向左箭头锁 |
| 自动给文本框架和表添加标签         | Ctrl + Alt + Shift + F7     | Command + Option + Shift + F7   |

# 索引快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

| 结果                            | Windows                | Mac OS                       |
|-------------------------------|------------------------|------------------------------|
| 在不打开对话框的情况下创建索引条目<br>(仅限字母数字) | Shift + Ctrl + Alt + [ | Shift + Command + Option + [ |
| 打开索引条目对话框                     | Ctrl + 7               | Command + 7                  |

转到页首

# 面板快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

| 结果                    | Windows                      | Mac OS                        |
|-----------------------|------------------------------|-------------------------------|
| 不确认即删除                | 按住 Alt 键单击"删除"图标             | 按住 Option 键单击"删除"图标           |
| 创建项目并设置选项             | 按住 Alt 键单击"新建"按钮             | 按住 Option 键单击"新建"按钮           |
| 应用值并将焦点保持在选项上         | Shift + Enter                | Shift + Enter                 |
| 在上次使用的面板中激活上次使用的选项    | Ctrl + Alt + ~ [代字符]         | Command + Option + ~ [代字符]    |
| 在面板中选择样式、图层、链接、色板或库对领 | 新树蔻 Shift 键单击                | 按住 Shift 键单击                  |
| 在面板中选择不相邻的样式、图层、链接、色体 | 波藏庫 <b>Ch</b> 保键单击           | 按住 Command 键单击                |
| 应用值并选择下一个值            | Tab                          | Tab                           |
| 将焦点移至选定对象、文本或窗口       | Esc                          | Esc                           |
| 显示/隐藏所有面板、工具箱和控制面板(无插 | 「人」はり                        | Tab                           |
| 显示/隐藏除工具箱和控制面板以外的所有面板 | Shatta的方法                    | Shift + Tab                   |
| 打开或关闭所有隐藏的面板          | Ctrl + Alt + Tab             | Command + Option + Tab        |
| 隐藏面板组                 | 按住 Alt 键,将任意面板制表符 (在组中) 拖到   | 產援權边域ion键,将任意面板制表符(在组中)拖至屏幕   |
| 按名称选择项目               | 按住 Alt + Ctrl 在列表中单击,然后使用键盘按 | 餐税近承项相+ Command 在列表中单击,然后使用键盘 |
| 打开"投影"面板              | Alt + Ctrl + M               | Command + Option + M          |

# 用于"控制"面板的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

| 结果                   | Windows        | Mac OS               |
|----------------------|----------------|----------------------|
| 将焦点切换到控制面板或从控制面板切换回来 | Ctrl + 6       | Command + 6          |
| 切换字符/段落文本属性模式        | Ctrl + Alt + 7 | Command + Option + 7 |
| 当代理具有焦点时更改参考点        | 数字键盘上的任何键或键盘数字 | 数字键盘上的任何键或键盘数字       |
| 显示具有焦点的弹出菜单          | Alt + 向下箭头键    |                      |
|                      |                |                      |

| 打开"单位和增量"首选项     | 按住 Alt 键单击"字偶问距"图标         | 按住 Option 键单击"字偶问距"图标                           |
|------------------|----------------------------|---|
| 打开"文本框架选项"对话框    | 按住 Alt 键单击"栏数"图标           | 按住 Option 键单击"栏数"图标                             |
| 打开"移动"对话框        | 按住 Alt 键单击 X 或 Y 图标        | 按住 Option 键单击 X 或 Y 图标                          |
| 打开"旋转"对话框        | 按住 Alt 键并单击"角度"图标          | 按住 Option 键并单击"角度"图标                            |
| 打开"缩放"对话框        | 按住 Alt 键单击 X 缩放或 Y 缩放图标    | 按住 Option 键单击 X 缩放或 Y 缩放图标                      |
| 打开"切变"对话框        | 按住 Alt 键单击"切变"图标           | 按住 Option 键单击"切变"图标                             |
| 打开"文本首选项"        | 按住 Alt 键单击"上标"、"下标"或"小型大写写 | 字母" <b>'''' 囧 Option</b> 键单击"上标"、"下标"或"小型大写字母"按 |
| 打开"下划线选项"对话框     | 按住 Alt 键单击"下划线"按钮          | 按住 Option 键单击"下划线"按钮                            |
| 打开"删除线选项"对话框     | 按住 Alt 键单击"删除线"按钮          | 按住 Option 键单击"删除线"按钮                            |
| 打开"网格首选项"        | 按住 Alt 键单击"对齐到基线网格",或"不对   | 齐到接线 [@p\$roje键单击"对齐到基线网格",或"不对齐到基              |
| 打开"首字下沉和嵌套样式"对话框 | 按住 Alt 键单击"首字下沉行数"图标或"首字   | 下沉按住 <b>或食ián 辩护</b> 断着字下沉行数"图标或"首字下沉一          |
| 打开"对齐"对话框        | 按住 Alt 键单击"行距"图标           | 按住 Option 键单击"行距"图标                             |
| 打开"命名网格"对话框      | 双击"命名网格"图标                 | 双击"命名网格"图标                                      |
| 打开"新建命名网格选项"对话框  | 按住 Alt 键单击"命名网格"图标         | 按住 Option 键单击"命名网格"图标                           |
| 打开"框架网格选项"对话框    | 按住 Alt 键单击横排字符数、直排字符数、     | 字间握住行时间,铺在路藏排列的数波直搁裕弛图、守神脉                      |
|                  |                            |   |

# 用于文字面板和对话框的键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

| 结果          | Windows                | Mac OS                       |
|-------------|------------------------|------------------------------|
| 打开"字距调整"对话框 | Alt + Ctrl + Shift + J | Option + Command + Shift + J |
| 打开"段落线"对话框  | Alt + Ctrl + J         | Option + Command + J         |
| 打开"保持选项"对话框 | Alt + Ctrl + K         | Option + Command + K         |
| 激活"字符"面板    | Ctrl + T               | Command + T                  |
| 激活"段落"面板    | Ctrl + Alt + T         | Command + Option + T         |

转到页首

转到页首

# 用于字符和段落样式的键盘快捷键

| 使字符样式定义与文本匹配             | 选择文本然后按 Shift + Alt + Ctrl + C | 选择文本然后按 Shift + Option + Command + C |
|--------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| 使段落样式定义与文本匹配             | 选择文本然后按 Shift + Alt + Ctrl + R | 选择文本然后按 Shift + Option + Command + R |
| 在不应用样式的情况下更改选项           | 按住 Shift + Alt + Ctrl 键双击样式    | 按住 Shift + Option + Command 键双击样式    |
| 移去样式和本地格式                | 按住 Alt 键单击段落样式名称               | 按住 Option 键单击段落样式名称                  |
| 从段落样式中清除优先选项             | 按住 Alt + Shift 键单击段落样式名称       | 按住 Option + Shift 键单击段落样式名称          |
| 分别显示/隐藏"段落样式"面板和"字符样式"面板 | ₹F11、Shift + F11               | Command + F11、Command + Shift + F11  |

# 用于"制表符"面板的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

| 结果          | Windows          | Mac OS              |
|-------------|------------------|---------------------|
| 激活"制表符"面板   | Shift + Ctrl + T | Shift + Command + T |
| 在对齐方式选项之间切换 | 按住 Alt 键单击制表符    | 按住 Option 键单击制表符    |

转到页首

转到页首

转到页首

# 用于"图层"面板的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

| 结果                     | Windows                             | Mac OS                               |             |
|------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------|
| 选择图层上的所有对象             | 按住 Alt 键单击图层                        | 按住 Option 键单击图层                      |             |
| 将选区复制到新图层              | 按住 Alt 键将小方块拖至新图层                   | 按住 Option 键将小方块拖至新图层                 |             |
| 在选定图层下方添加新图层           | 按下 Ctrl 键的同时单击"新建图层"                | 按下 Command 键的同时单击"新建图层"              |             |
| 在图层列表上方添加新图层           | 按下 Shift + Ctrl 组合键的同时单击"新建图层"      | 按下 Shift + Command 组合键的同时单击"新建图题     | <b>芸"</b>   |
| 在图层列表上方添加新图层并打开"新建图层"对 | T 截框 Shift + Alt + Ctrl 组合键的同时单击"新建 | 图据F Cmd + Option + Shift 组合键的同时单击"新建 | <b>赴图</b> 月 |
| 添加新图层并打开"新建图层"对话框      | 按下 Alt 键的同时单击"新建图层"                 | 按下 Option 键的同时单击"新建图层"。              |             |

用于"页面"面板的快捷键

| 结果             | Windows              | Mac OS                  |
|----------------|----------------------|-------------------------|
| 应用主页到选定页面      | 按住 Alt 键单击主页         | 按住 Option 键单击主页         |
| 将选定主页作为另一主页的基础 | 按住 Alt 键单击选定主页的基础主页  | 按住 Option 键单击选定主页的基础主页  |
| 创建主页           | 按住 Ctrl 键单击"创建新页面"按钮 | 按住 Command 键单击"创建新页面"按钮 |
| 显示"插入页面"对话框    | 按住 Alt 键单击"新建页面"按钮   | 按住 Option 键单击"新建页面"按钮   |
| 在最后一页后面添加新页面   | Shift + Ctrl + P     | Shift + Command + P     |

# 用于"颜色"面板的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

| 结果                      | Windows         | Mac OS           |
|-------------------------|-----------------|------------------|
| 以串联方式移动颜色滑块             | 按住 Shift 键并拖动滑块 | 按住 Shift 键并拖动滑块  |
| 为非现用填色或描边选择颜色           | 按住 Alt 键单击颜色条   | 按住 Option 键单击颜色条 |
| 在颜色模型(CMYK、RGB、LAB)之间切换 | 按住 Shift 键单击颜色条 | 按住 Shift 键单击颜色条  |

用于"分色预览"面板的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

| 结果        | <b>Windows</b> 动作            | Mac OS 动作                          |
|-----------|------------------------------|------------------------------------|
| 打开"叠印"预览  | Ctrl + Alt + Shift + Y       | Command + Option + Shift + Y       |
| 显示全部印版    | Ctrl + Alt + Shift + ~ [代字符] | Command + Option + Shift + ~ [代字符] |
| 显示青版      | Ctrl + Alt + Shift + 1       | Command + Option + Shift + 1       |
| 显示洋红版     | Ctrl + Alt + Shift + 2       | Command + Option + Shift + 2       |
| 显示黄版      | Ctrl + Alt + Shift + 3       | Command + Option + Shift + 3       |
| 显示黑版      | Ctrl + Alt + Shift + 4       | Command + Option + Shift + 4       |
| 显示第一个专色印版 | Ctrl + Alt + Shift + 5       | Command + Option + Shift + 5       |
| 显示第二个专色印版 | Ctrl + Alt + Shift + 6       | Command + Option + Shift + 6       |
| 显示第三个专色印版 | Ctrl + Alt + Shift + 7       | Command + Option + Shift + 7       |

转到页首

# 用于"色板"面板的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

| 结果              | Windows                     | Mac OS                            |
|-----------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| 以当前色板为基础创建新色板   | 按住 Alt 键单击"新建色板"按钮          | 按住 Option 键单击"新建色板"按钮             |
| 以当前色板为基础创建新专色色板 | 按住 Alt + Ctrl 键单击"新建色板"按钮   | 按住 Option + Command 键单击"新建色板"按钮   |
| 在不应用色板的情况下更改选项  | 按住 Shift + Alt + Ctrl 键双击色板 | 按住 Shift + Option + Command 键双击色板 |

用于"变换"面板的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

| 结果             | Windows      | Mac OS          |
|----------------|--------------|-----------------|
| 应用值并复制对象       | Alt + Enter  | Option + Enter  |
| 按比例应用宽度、高度或缩放值 | Ctrl + Enter | Command + Enter |

# 用于解决 Mac OS 10.3x 和 10.4 之间冲突的快捷键

下表不是完整的键盘快捷键列表。其中仅列出了菜单命令或工具提示中未显示的快捷键。

| 结果          | Mac OS                |
|-------------|-----------------------|
| 打开"首选项"对话框  | Command + K           |
| 打开"段落样式"面板  | Command + F11         |
| 打开"字符样式"面板  | Command + Shift + F11 |
| 打开"色板"面板    | F5                    |
| 打开"页面"面板    | Command + F12         |
| 最小化现有应用程序窗口 | Command + M           |
| 隐藏应用程序      | Command + H           |

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

转到页首

法律声明 | 在线隐私策略

# 使用文件和模板

推荐的 InDesign 文档工作流程 打开 InDesign 文档 转换早期版本的 InDesign 文档 将 Adobe Bridge 与 InDesign 结合使用 Adobe Version Cue 使用文档模板 查看 InDesign 文档 通过模板设计日历和名片

转到页首

# 推荐的 InDesign 文档工作流程

通过建立一套完善的用于 Adobe InDesign 的工作流程,可以提高性能并避免发生多种问题。

#### 维护干净的计算机系统

一段时间之后,对软件和硬件进行的更改会导致性能下降并出现系统问题。通过整理硬盘的磁盘碎片、删除软件的旧版本、更新设备驱动程序、优化内存、运行防病毒实用程序并执行其他维护任务,可以防止应用程序和文件被损坏。定期执行这些任务有助于确保 InDesign 按预期打开、显示和打印 文档。

#### 创建项目文件夹

在开始项目之前,应确定将需要哪些文件以及如何存储这些文件。如果遇到缺失链接问题,请考虑将链接的文件与文档存储在同一文件夹。InDesign 维护您在文档中置入的文件链接,但如果链接被破坏,InDesign 会在该文档所在文件夹中查找该文件。将文档及其链接的文件存储在同一文件夹中,即可在计算机之间轻松移动它们。将文件存储在一个文件夹中还可以确保InDesign 在打印文档时能够找到原始图形。如果InDesign 找不到链接的图形,它将不会反映您对原始图形所做的更改,打印图形的质量可能较差或根本不打印。

如果项目包含多个文档(例如,一本书的多个章节),可以创建一个项目文件夹,并在其中为每个文档及其链接的文件创建一个文件夹。

#### 考虑使用模板

如果频繁创建相似项目,可以使用模板。可以使用模板更快速地创建一致的文档,同时保护原始文件。例如,如果创建每月发行的新闻稿,模板可包括标尺参考线、页码、新闻稿刊头以及希望每期使用的样式。(请参阅使用文档模板。)

在本地打开文档

打开存储在网络卷或可移动介质上的文档前,将该文档及链接的所有图形复制到本地硬盘上。如果网络卷或可移动介质的访问速度和数据传输速率较低,会导致数据丢失或受损,进而可能会损坏文档。但是,如果将本地文件复制到网络服务器上,可能会覆盖他人的工作成果。

#### 在转换文件之前解决问题

在 InDesign 中打开已损坏的 Adobe PageMaker 或 QuarkXPress® 文件时,这些文件通常仍然处于已损坏状态。如果已转换文件出现错误或其他意外 行为,打开源应用程序中的原始文件,然后排除造成损坏的故障。

如果转换后的文件有问题,请将其导出为 IDML 格式,然后打开该 IDML 文件并将其存储为 InDesign 文档。

#### 存储文档

经常存储文档,并为重要文件创建备份副本。使用"存储为"命令清除文档中的不必要数据。在使用"存储"命令时,InDesign 将新信息附加到文档中,但 不会删除过时数据(如已删除图形的相关信息)。但在使用"存储为"命令时,InDesign 会完全重写文档,使其仅包含文档中当前对象和页面的相关信 息。仅包含必需数据的文档在硬盘驱动器中占用的空间较少,而且重绘、打印速度更快。

#### 养成良好设计习惯

- 在文档中创建样式。如果不打开文档即创建样式,会导致创建新文档时出现重复样式。若要在文档之间共享样式,存储并载入这些样式。
- 使用适当字体。选择文档字体时,应考虑如何设置文本格式以及如何打印文本。OpenType®、Type 1 (也称为 PostScript)和 TrueType 字体都 很适合 InDesign。损坏或构建不合理的字体会损坏 InDesign 文档,或导致打印该文档时出现意外结果,因此请使用由声誉良好的字体提供商创 建的可靠字体。如果与某服务机构合作,请明确其字体要求。
- 避免过多地使用文本框架。尽可能减少使用文本框架,以减小文档的文件大小,并使版面更易于处理。

#### 合理处理图片

- 使用适当的图形文件格式。为项目创建图形时,应考虑到该如何计划打印文档。如果计划由某个服务机构打印文档,请向其询问哪种图形格式最适用于其使用的输出设备。该服务机构可能还会就图像的最佳分辨率提供建议。
- 在外部存储图形。导入图形文件时, InDesign 在默认情况下会创建指向该图形的链接。链接可帮助最大限度地缩小文档的文件大小,并提高 InDesign 的性能。打印该文档时, 原始图形文件必须可用并保持链接。如果 InDesign 找不到原始图形文件, 可能会按照低分辨率预览打印图形 或仅将其打印为一个灰框。

#### 在打印之前验证链接和字体

若要确保正确打印文档,请验证所有链接是否完整、所有字体是否可用。删除、移动或重命名原始图形会破坏链接。在将文件提交给服务机构前,应使用预检和打包功能。

转到页首

# 打开 InDesign 文档

通常,您可以像在其他程序中那样打开文档和模板文件。当打开一个 InDesign 模板时,默认情况下,它将作为一个新建的未命名文档打开。文档文件 使用.indd 扩展名,模板文件使用.indt 扩展名,片段文件使用.idms 扩展名,库文件使用.indl 扩展名,交换文件使用.inx 扩展名,标记文件使用.idml 扩展名,书籍文件使用.indb 扩展名。

也可以使用"文件">"打开"命令,打开早期版本的 InDesign 文件、InDesign 交换文件 (.inx)、InDesign Markup (.idml) 文件、Adobe PageMaker 6.0 及 更高版本文件、QuarkXPress 3.3 和 4.1 文件,以及 QuarkXPress Passport 4.1 文件。此外,其他软件供应商可能会开发增效工具软件,供打开其他 文件格式。

要查看有关 InDesign 文档的其他信息,请按住 Ctrl 并选择"帮助">"关于 InDesign"(Windows) 或按住 Command 并选择"InDesign">"关于 InDesign"(Mac OS)。

#### 使用"打开"命令

- 1. 选择"文件">"打开", 然后选择一个或多个文档。
- 2. 请执行下列操作之一, 然后单击"打开":
  - 选择"正常"(Windows) 或"打开正常"(Mac OS) 以打开原始文档或模板副本。
  - 选择"原稿"(Windows) 或"打开原稿"(Mac OS) 以打开原始文档或模板。
  - 选择"副本"(Windows) 或"打开副本"(Mac OS) 以打开文档或模板的副本。

当打开 InDesign 文档时,可能会遇到以下信息之一:

在 InDesign CS6 和 CC 中,可以将文档直接发送给使用较旧版本 InDesign 的任何用户,而无需执行任何额外步骤,如手动导出为 IDML。系统中已 经内置兼容性,从而可以确保始终能够按照您的预期打开文档。

如果打开在较新版本 InDesign 中创建的文档,将显示一条指示不同版本的消息。要将文档转换为当前版本的 InDesign,请执行以下操作:

1. 要将文档转换为当前版本的 InDesign,请单击"转换"。

文档会被上载到 Adobe Creative Cloud, 然后被转换为当前版本的 InDesign。

注意: 您需要连接到 Internet 才能执行转换。

2. 在将文档成功转换为当前版本之后,将显示"存储为"对话框,提示您存储文档。

#### 指示文档的颜色设置不同于应用程序的消息

如果出现警告消息,指出文档中的颜色设置与应用程序中的颜色设置不同,请选择一个选项,然后单击"确定"。

注意:默认情况下,颜色警告消息是关闭的,但如果在"颜色设置"对话框 ("编辑">"颜色设置") 中更改了默认设置,则可以显示警告消息。

#### 指示缺少或已修改链接的信息

如果出现警告消息,指出文档包含缺失或经过修改的链接,请使用"链接"面板修复这些链接。请参阅更新、恢复和替换链接。

#### 指示缺少字体的消息

如果出现一条警告消息,告诉文档包含缺失字体,请执行以下操作之一:

- 单击"确定"。InDesign 将使用替代字体自动设置文本格式。
- 单击"查找字体",搜索并列出整个文档所使用的全部字体。
   有关查找缺少字体的更多信息,请参阅查找和更改字体。

#### 打开最近使用的文档

• 选择"文件">"最近打开文件",然后选择一个最近存储的文档。

要指定显示多少个最近的文档,请选择"编辑">"首选项">"文件处理"(Windows),或"InDesign">"首选项">"文件处理",然后为"要显示的最近使用的项目 数"指定一个数字。最大值为 30。

#### 打开文档时选择单词列表

打开文档时,可能会看到一条警告信息,询问是使用文档中的单词列表还是使用用户词典中的例外单词列表。例外单词列表包括处理文档时添加到用 户词典的单词。如果知道使用哪个例外单词列表,则单击其按钮。如果不确定,请单击任一按钮,选择"编辑">"拼写检查">"词典"来检查单词列表,然 后在必要时选择"编辑">"首选项">"词典"(Windows)或"InDesign">"首选项">"词典"(Mac OS)来重置用于排版的单词列表。请参阅连字和拼写词典。

转到页首

# 转换早期版本的 InDesign 文档

• 若要将早期版本的 InDesign 文档转换为当前版本,选择"文件">"打开",然后打开文件。

请牢记以下要点:

• 如果您在创建文档的早期版本时,使用了第三方增效工具,则应在转换文档之前向该软件制造商核实,确保这些增效工具可以正确地针对

InDesign CS5 安装且与之兼容。

- 转换文档时可能会看到一条警告信息,询问是使用用户词典中的例外单词列表还是使用文档中的例外单词列表。有关此警告信息的信息,请参阅打开文档时选择单词列表。
- 即使已锁定库,也可以在 InDesign CS5 中打开并转换 InDesign 早期版本中创建的库文件。必须为转换后的库文件指定名称和位置;默认命 名约定是"文件名-X.indl"。
- InDesign 的早期版本无法直接打开最新的 InDesign 文档。例如,要在 InDesign CS4 中打开 InDesign CS5 文档,必须执行以下两项操作。 首先,在 InDesign CS5 中选择"文件">"导出",将文档存储为 IDML 格式。然后,用可以打开 IDML 文件的特殊增效工具更新 InDesign CS4。(请参阅存储为早期 InDesign 版本。)

如果在使用 InDesign 早期版本创建的文档时遇到问题,请在 InDesign CS5 中使用"导出"对话框将文档存储为 InDesign Markup (IDML) 格式。然 后打开 IDML 文件并存储为 InDesign 文档。

转到页首

转到页首

转到页首

# 将 Adobe Bridge 与 InDesign 结合使用

Adobe Bridge 是 Adobe Creative Suite 组件中包含的一个跨平台应用程序,它可帮助您查找、组织以及浏览创建打印、Web、视频以及音频内容所需的资源。您可以从任何 Creative Suite 组件 (Adobe Acrobat® 除外)中启动 Adobe Bridge,并使用它来访问 Adobe 和非 Adobe 资源类型。

从 Adobe Bridge 中,您可以执行以下操作:

- 管理图像、素材和音频文件:在 Adobe Bridge 中预览、搜索、排序和处理文件,而无需打开各个应用程序。也可以编辑文件元数据,并使用 Adobe Bridge 将文件置入文档、项目或排版中。
- 可以在 Adobe Bridge 中以缩览图的形式查看 InDesign 文档内的链接,而无需实际在 InDesign 中打开该文档。
- 将资源从 Adobe Bridge 拖到 InDesign 文档窗口中,或将资源从文档窗口拖到 Adobe Bridge 中以创建片段。请参阅使用片断。
- 执行自动任务,如批处理命令。
- 在 Creative Suite 颜色管理组件之间同步颜色设置。
- 启动实时网络会议以共享桌面和检查文档。

#### **Adobe Version Cue**

Adobe Version Cue® 和 Adobe Drive 不包括在 Adobe Creative Suite 5 中,也不会包括在将来的任何 Creative Suite 版本中。Adobe 会继续通过开放的行业标准和伙伴关系在资产管理实现方面进行投资。有关详细信息,请访问 www.adobe.com/go/learn\_vc\_end\_cn。

# 使用文档模板

模板是标准文档的有用起点,因为可以使用版面、图形和文本对模板进行预设。例如,如果在准备月刊杂志,则可以创建一个模板,其中包含典型版面,即标尺参考线、网格、主页、自定样式和色板、占位符框、图层以及任何标准图形或文本。这样,每月只要打开模板并导入新的内容即可。

创建模板的方法与创建常规文档一样,只是存储文档时有所不同。如果准备的模板供他人使用,最好添加一个包含该模板说明的图层;在打印文档之前,隐藏或删除该图层即可。请参阅图层。

注意:对于 InDesign 中文版本,可以打开包含自定标点挤压集的专项设计模板。

将文档存储为模板

- 1. 选择"文件">"存储为", 然后指定位置和文件名。
- 2. 对于"存储类型"(Windows) 或"存储格式"(Mac OS),请选择"InDesign CS5 模板",然后单击"存储"。

#### 从模板创建新文档

1. 选取"文件">"打开"。

- 2. 找到并选择一个模板。
- 3. 选择"正常"(Windows) 或"打开正常"(Mac OS), 然后单击"打开"。
- 4. 使用其自己的名称存储新文档。

#### 编辑现有模板

- 1. 选取"文件">"打开"。
- 2. 找到并选择一个模板。
- 3. 选择"原稿"(Windows) 或"打开原稿"(Mac OS), 然后单击"打开"。

# 查看 InDesign 文档

转到页首

转到页首

Adobe 提供了多种查看 InDesign 文档的方法。

#### 对编辑的内容进行修订

当您或其他人员对文本进行编辑时,如果启用了"修订"功能,则 InDesign 会突出显示所添加的文本并对删除的文本标记删除线。使用"文章编辑器"可以查看这些更改。文档的所有者可以在此基础上进行编辑,接受或拒绝这些更改。请参阅跟踪和查看更改。

#### 利用 Acrobat 对 PDF 文件进行审阅

您可以将 InDesign 文档导出为 PDF,然后使用 Adobe Acrobat 设置电子邮件审阅,或者在 Acrobat.com 或其他服务器上设置共享审阅。审阅人可以 使用"粘滞便笺"工具或其他标记方法来添加注释。此后,文档的拥有者便可以检查这些 PDF 审阅注释,并编辑原始的 InDesign 文档。有关更多信息, 请参阅 Acrobat 帮助。

#### 使用 CS Review

CS Review 是一种在线订阅服务,可用于在 Web 上共享您的设计,以使其他人能够提供即时反馈。在使用 CS Review 面板创建审阅时,可以将文件 的一个或多个快照上载到 Acrobat.com 工作区。然后,审阅人便可以添加注释。

在创建审阅时,可以将审阅内容拆分为几个部分,以便提供单独的区域用以分别添加审阅注释。一个审阅的组成部分可以来自不同的文件和应用程序。审阅时,作为动态审阅过程的一部分,您可以添加或删除审阅的内容。

## 通过模板设计日历和名片

可以使用模板来创建日历、名片、简历以及其他专项文档。

Adobe 在 Adobe Marketplace 和 Exchange 站点提供了许多模板:

www.adobe.com/go/exchange\_cn

使用搜索来查找有关专项文档的其他资源。

#### Adobe 还建议

- Adobe Bridge
- Mini Bridge
- CS Review

<sup>【</sup>CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 自定菜单和键盘快捷键

#### 自定菜单 缺失的菜单命令 使用键盘快捷键集

## 自定菜单

返回页首

隐藏菜单命令和对其着色,可以避免菜单出现杂乱现象,并可突出常用的命令。请注意,隐藏菜单命令只是将其从视图中删除,不会停用任何功能。 任何时候,您都可以选择菜单底部的"显示全部菜单项目"命令来查看隐藏的命令,或者选择"窗口">"工作区">"显示完整菜单"来显示所选工作区的所有 菜单。可将自定菜单包括在存储的工作区内。

可以自定主菜单、上下文菜单和面板菜单。右键单击 (Windows) 或在按住 Control 键单击 (Mac OS) 某区域时,会出现上下文菜单。单击面板右上角 的图标时,会出现面板菜单。

注: 如果选择不同的工作区 (如"快速入门"),某些菜单命令将隐藏起来。要显示菜单命令,请选择菜单底部的"显示全部菜单项目",或者选择其他 工作区,例如"高级"。

#### 创建自定菜单集

#### 1. 选择"编辑">"菜单"。

您不能编辑默认菜单集。

- 2. 单击"存储为",键入菜单集的名称,然后单击"确定"。
- 3. 从"类别"菜单中,选择"应用程序菜单"或"上下文菜单和面板菜单",以此确定要自定哪些类型的菜单。
- 4. 单击菜单类别左边的箭头以显示子类别或菜单命令。对于每一个要自定义的命令,请单击"可视性"下方的眼睛图标以显示或隐藏此命令;单击"颜 色"下方的"无"可从菜单中选择一种颜色。
- 5. 请单击"存储", 然后单击"确定"。

#### 选择自定菜单集

- 1. 选择"编辑">"菜单"。
- 2. 从"集"菜单中选择相应菜单集, 然后单击"确定"。

#### 编辑或删除自定菜单集

1. 选择"编辑">"菜单"。

- 2. 从"集"菜单中选择相应菜单集, 然后执行下列操作之一:
  - 要编辑某一菜单集或者更改菜单命令的可视性或颜色,请单击"存储",然后单击"确定"。
  - 要删除某一菜单集,请单击"删除",然后单击"是"。如果已修改菜单集但未存储它,则系统将提示您存储当前的菜单集。单击"是"存储菜单 集,或者单击"否"放弃更改。

#### 显示隐藏的菜单项目

- 选择"窗口">"工作区">"显示完整菜单"。此命令会打开所选工作区的所有菜单。也可通过重置工作区,再次隐藏菜单。
- 在包含隐藏命令的菜单底部,选择"显示全部菜单项目"。

按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并单击菜单名称,可短暂显示已经通过自定菜单操作隐藏的任何菜单命令。

## 缺失的菜单命令

返回页首

如果无法找到某一菜单命令,它可能已经隐藏。如果选择除"高级"之外的工作区,某些菜单命令将会隐藏。也可能是因为您或其他用户使用"菜单"命令 隐藏了一些菜单项。

如果找不到要找的命令,请尝试这些方法之一:

- 在菜单底部选择"显示全部菜单项目"。
- 选择"窗口">"工作区">"显示完整菜单"。
- 选择"窗口">"工作区", 然后选择另一个工作区。如果选择"高级", 将显示所有菜单项。

选择"编辑">"菜单",找到所需菜单命令,确认其没有隐藏。

如果菜单命令仍然缺失,请尝试恢复首选项。

## 使用键盘快捷键集

返回页首

工具提示为快捷键提供了即时的参考。InDesign 还提供快捷键编辑器,在该编辑器中,不仅可以查看并生成所有快捷键的列表,而且可以编辑或创建自己的快捷键。快捷键编辑器包括所有接受快捷键的命令,但这些命令中有一部分未在"默认"快捷键集里定义。

也可以将键盘快捷方式与段落或字符样式 (请参阅添加段落样式和字符样式) 或脚本关联。

有关使用键盘快捷键的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/vid0066\_cn。

#### 更改现用快捷键集

- 1. 如果要为所有文档激活快捷键,请确保没有打开任何文档。
- 2. 选择"编辑">"键盘快捷键"。
- 3. 在"集"菜单中选择一个快捷键集。例如,选择"QuarkXPress® 4.0 的快捷键"。
- 4. 单击"确定"。

#### 查看快捷键

- 1. 选择"编辑">"键盘快捷键"。
- 2. 对于"集",请选择一个快捷键集。
- 3. 对于"产品区域",请选择包含要查看命令的区域。
- 4. 从"命令"中选择一个命令。该快捷键将显示在"当前快捷键"部分中。

#### 生成用于打印的快捷键列表

- 1. 选择"编辑">"键盘快捷键"。
- 2. 对于"集",请选择一个快捷键集。
- 3. 单击"显示集"。

将打开一个文本文件,其中包含该集的所有当前快捷键和未定义的快捷键。

#### 创建新快捷键集

- 1. 选择"编辑">"键盘快捷键"。
- 2. 单击"新建集"。
- 3. 键入新集的名称,在"基于集"菜单中选择一个快捷键集,然后单击"确定"。

#### 创建或重新定义快捷键

- 1. 选择"编辑">"键盘快捷键"。
- 2. 对于"集",请选择一个快捷键集,或者单击"新建集"以创建一个新快捷键集。
- 注: 无法编辑"默认"或"QuarkXPress"快捷键集。而是基于这些集之一创建新集,然后编辑新建集。
- 3. 对于"产品区域",请选择包含要定义或重新定义的命令的区域。
- 4. 在"命令"列表中,选择要定义或重新定义的命令。
- 在"新建快捷键"框中,直接在键盘上按下用作新快捷键的键。如果组合键被另一命令所使用,InDesign 会在"当前快捷键"下显示该命令。也可以 选择更改原快捷键,或尝试使用其他快捷键。
   注: 不要为菜单命令指定单键快捷键,因为单键快捷键会妨碍文本的键入。如果在键入单键快捷键时插入点处于文本录入状态,则InDesign 会激活此键盘快捷键,而不是在文本中插入该字符。
- 6. 在"上下文"列表中,选择要键盘快捷键发挥作用的环境。如此可确保快捷键按照预期方式发挥作用。例如,可以指定 Ctrl+G 合并表单元格 ("表"上下文),指定 Ctrl+G 插入特殊字符("文本"上下文)。
  注:如果无论文档的当前状态是什么均希望快捷键发挥作用,请在"默认"上下文中指定快捷键。在其他上下文(如"表"或"文本")中指定的快捷
  键会覆盖在"默认"上下文中指定的快捷键。
- 7. 执行以下操作之一:
  - 如果当前不存在任何快捷键,请单击"指定"创建新快捷键。
  - 单击"指定"为命令添加另一个快捷键。菜单命令可拥有多个键盘快捷键。
- 8. 单击"确定"关闭对话框,或单击"存储"将对话框保持为打开状态以便输入更多快捷键。

复制键盘快捷键集

键盘快捷键集 (\*.indk) 存储在两个位置。应用程序预设的快捷键显示在应用程序主文件夹的"Presets"文件夹中。您创建的快捷键集显示在以下位置的"Shortcut Sets"文件夹中:

Windows XP Documents and Settings\[用户名]\Application Data\Adobe\InDesign\[版本]](语言]InDesign Shortcut Sets Windows Vista 和 Windows 7 Users\[用户名]\AppData\Roaming\Adobe\InDesign\[版本]](语言]InDesign Shortcut Sets Mac OS Users/[用户名]/Library/Preferences/Adobe InDesign/[版本]/[语言]/InDesign Shortcut Sets 如果在一台计算机上创建了键盘快捷键集,希望在另外一台计算机上使用,请将\*.indk 文件复制到目标计算机上的相同位置处。 您可以将键盘集从自定位置移动到应用程序文件夹。这样,共享该计算机的所有用户都可以使用这套自定快捷键。但是,请确保两个集的名称及位置 均不同。确保应用程序键盘集和自定集具有不同的名称。

更多帮助主题

## (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

# 恢复和还原

#### 恢复文档 还原错误

# 恢复文档

返回页首

InDesign 使用自动恢复功能来保护数据不会因为意外电源或系统故障而受损。自动恢复的数据位于临时文件中,该临时文件独立于磁盘上的原始文档 文件。正常情况下,不需要考虑自动恢复的数据,因为当选择"存储"或"存储为"命令,或者正常退出 InDesign 时,任何存储在自动恢复文件中的文档 更新都会自动添加到原始文档文件中。只有在出现意外电源故障或系统故障而又尚未成功存储的情况下,自动恢复数据才非常重要。

尽管有这些功能,仍应当经常存储文件并创建备份文件,以防止意外电源故障或系统故障。

## 查找恢复的文档

1. 重新启动计算机。

#### 2. 启动 InDesign。

如果存在自动恢复的数据, InDesign 将自动显示恢复的文档。如果文档窗口的标题栏上的文件名之后出现 [恢复] 一词,表明该文档包含有自动恢复、尚未存储的更改。

注: 如果 InDesign 在尝试使用自动恢复的更改来打开文档后失败,则可能是自动恢复的数据已损坏。

#### 3. 执行以下操作之一:

- 要存储恢复的数据,请选择"文件">"存储为",指定一个位置和新文件名,然后单击"存储"。"存储为"命令会存储包括自动恢复的数据在内的恢复版本;存储后,[恢复]一词将从标题栏中消失。
- 要放弃自动恢复的更改,并使用故障发生前明确存储到磁盘上的文档最新版本,请在不存储文件的情况下关闭文件,然后打开磁盘上的该文件,或者选择"文件">"恢复"。

#### 更改恢复文档的位置

- 1. 选择"编辑">"首选项">"文件处理"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"文件处理"(Mac OS)。
- 2. 在"文档恢复数据"下,单击"浏览"(Windows)或"选择"(Mac OS)。
- 3. 为恢复的文档指定新位置,单击"选择" (Windows/Mac OS),然后单击"确定"。

# 还原错误

返回页首

如有必要,可以将尚未完成的冗长操作取消,然后还原最近的修改,或者恢复到以前存储的版本。可以还原或重做数百次最近的动作(具体次数可能 受可用的 RAM 数量以及所执行的动作种类限制)。当选择"存储为"命令、关闭文档或退出程序时,将放弃这一系列操作。

♦ 执行以下操作之一:

- 要还原最近的更改,请选择"编辑">"还原[动作]"。(无法还原某些动作,如滚动。)
- 要重做某动作,请选择"编辑">"重做[动作]"。
- 要还原上次存储项目以来所做的全部更改,请选择"文件">"恢复"(InDesign)或"文件">"恢复内容"(InCopy)。
- 要关闭对话框而不应用更改,请单击"取消"。

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

# 处理受管理文件

打开共享内容 注销内容 打开受管理文件 (InCopy) 更新任务文件 (InDesign) 更新内容 意外更新您所做的工作 更新 InDesign 版面 登记内容 存储更改 (InDesign) 存储更改 (InCopy)

## 打开共享内容

返回页首

只有 InCopy 用户才可以打开任务文件 (.inca)。如果 InCopy 用户打开一个包含任务的 InDesign 文件,则无论任务如何,该用户都将有权访问所有受 管理的内容。

◆执行以下操作之一。

- 在 InCopy 中,选择"文件">"打开",选择一个任务文件(.icma 或 .inca),然后单击"打开"。
- 在 InDesign 或 InCopy 中,选择"文件">"打开",选择一个包含指定内容的 InDesign 文件 (.indd),然后单击"打开"。
- 打开一个任务包。请参阅接收包 (InCopy)。

任务名称及其内容将显示在"任务"面板中。

# 注销内容

返回页首

注销项目时, 文件系统上会放置一个隐藏的锁定文件 (.idlk)。注销内容后, 您就拥有了对其内容的独占控制权, 其他用户便无法对其进行更改。您只可以注销 InCopy 内容; 无法注销带有版面信息的 InDesign 文档。

如果您尝试关闭一个 InDesign 文档,而此文档包含一个或多个被您注销的 InCopy 内容文件,则系统将显示一条警告信息,提示您登记所有内容。如果您没有登记内容文件就关闭文档,则在您下次打开 InDesign 文档时,这些文件会继续保持由您注销状态。存储 InDesign 文档时,会自动存储每个可编辑的 InCopy 内容文件。

## 注销内容 (InDesign)

◆执行以下操作之一:

- 在版面中,选择要编辑的文本或图形框架,然后选择"编辑">"InCopy">"注销"。
- 在"任务"面板中,选择文件,然后从面板菜单中选择"注销"。

注销 InDesign 中的可用内容时,将在 InDesign 框架上看到"正在编辑"图标 🖉。在 InCopy 中,"正在使用"图标 🗶 会显示在 InCopy 框架上,如果任 务文件存储在本地服务器上,它还会显示在"任务"面板中。

#### 注销内容 (InCopy)

1. 执行以下操作之一:

- 如果所需内容是任务的一部分,请选择"文件">"打开",然后选择任务文件(.icma 或.inca)。
- 如果所需内容已导出为单独的文件,请选择"文件">"打开",然后选择 InCopy 文件(.icml 或.incx)。如果要看到版面以便可以进行版面组 排,请选择 InDesign 文档。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 要注销单个 InCopy 内容文件,请选择"文件">"注销"。
  - 要一次注销一个任务中的所有内容,请在"任务"面板中选择任务,然后从面板菜单中选择"注销"。
  - 要注销任务中的各个项目,请在"任务"面板中打开任务列表,选择一个或多个项目,然后从面板菜单中选择"注销"。

"正在编辑"图标 🖉 会显示在"任务"面板中的相应项目旁,指示该内容已由您注销进行独占使用。

3. 如果系统提示用所做的更改更新内容,请单击"确定"。

注销 InCopy 中的可用内容时,您将在 InCopy 框架上和"任务"面板中看到"正在编辑"图标 2. 在 InDesign 中,"正在使用"图标 2 会显示在 InDesign 框架上。

# 打开受管理文件 (InCopy)

在需要快速编写和编辑时,直接在 InCopy 中打开管理的内容文件(.icml 或.incx),然后在"文章"视图中处理会更合适。您无需注销单独的受管理文件即可对它进行编辑;InCopy 会自动注销它。存储并关闭文件时,InCopy 会自动登记内容。打开单独的文件时,"存储"命令会有所不同。

# 更新任务文件 (InDesign)

您可以手动存储对任务的更改,或在关闭当前文档时进行存储。更新任务文件是使版面更改可供 InCopy 用户使用的唯一方法。

♦ 执行以下操作之一:

- 要更新选定的任务,请在"任务"面板中将其选定,然后从"任务"面板菜单中选择"更新选定的任务"。
- 要更新当前文档中所有已过时的任务,请从"任务"面板菜单中选择"更新过期任务"。此操作只更新已过时的任务。
- 要更新当前文档中的全部任务,请从"任务"面板菜单中选择"更新全部任务"。
- 注: 如果在您更新任务时有一个 InCopy 用户打开了某一任务,则"已过时"图标 🌲 会显示在"InCopy 任务"面板中此任务的旁边。

## 更新内容

要确保您处理的总是最新的内容,请务必留意"任务"面板中是否有"已过时"图标,如有则进行相应的内容更新。更新 InCopy 任务文件及其内容时或更 新单独的内容文件时会从最新的文件系统副本中复制数据,从而使您计算机上显示的版本与文件系统中的版本相匹配。更新时不需要进行登记和注 销,也不会授予您编辑权限。但是,如果其他用户删除了您的锁定,则更新时可能会出现问题。

注: 更新内容时不会更新尚未返回的任务包中的内容。

典型的更新工作流程如下:

- 1. InCopy 用户打开一个任务文件或注销一个单独的内容文件,然后编辑内容。
- 2. InCopy 用户通过存储此内容文件更新文件系统中的副本, 然后继续工作。
- 3. InDesign 在"任务"面板和选区旁的"链接"面板上都看到"已过时"图标 ▲,并在关联的框架上看到"正在使用"图标 ※和"文本内容已过时"图标 函。或"图形内容已过时"图标 函。



带有"正在使用"和"已过时"图标的"任务"面板 (左) 以及带有过时内容的版面 (右)

4. InDesign 用户更新内容。

## 在打开受管理文档时更新内容 (InDesign)

- 1. 选择"文件">"打开", 找到要打开的文件, 然后单击"打开"。
- 2. 当系统提示用文件系统中修改后的内容更新此文档时,请单击"是"。
- 3. 执行以下操作之一:
  - 要让 InDesign 更新链接,请单击"自动修复链接"。
  - 要手动修复链接,请单击"不修复",然后在"链接"面板中选择要更新的文件,并从面板菜单中选择"更新链接"。

在工作时更新内容 (InDesign)

◆执行以下操作之一:

返回页首

返回页首

返回页首

- 在版面中选择文本或图形框架,然后选择"编辑">"InCopy">"更新内容"。
- 在"链接"面板中选择文本或图形框架,然后单击"更新链接"按钮 ☎3 或从"任务"面板菜单中选择"更新链接"。

#### 在工作时更新内容 (InCopy)

♦ 执行以下操作之一:

- 通过在文本框架中单击置入一个插入点将其选定,然后选择"文件">"更新内容"。
- 在"任务"面板中选择内容,然后单击"更新内容"按钮 ♀□ 或从"任务"面板菜单中选择"更新内容"。

您也可以使用"链接"面板来更新内容。

# 意外更新您所做的工作

返回页首

返回页首

在大多数情况下,更新命令对您已注销的内容而言是停用的,因为这些内容始终是最新的。但是,如果其他用户删除了对已注销内容的锁定(通过将锁定文件 [.idlk] 拖动到"回收站"[Windows] 或"废纸篓"[Mac OS] 中)并对内容进行了修改,则会发生意想不到的情况。在这种情况下,甚至在已签出内容后也会启用更新命令,实际上,允许两个人同时编辑内容。更新内容将导致丢失所做的工作。要获得最佳效果,请不要删除锁定文件。

## 更新 InDesign 版面

在 InCopy 用户修改文章中文本框架的文本的同时, InDesign 用户可以修改版面(例如,更改这些文本框架的大小或位置)并存储所做的更改。在共 享服务器工作流程中,通知 InCopy 用户关于版面更改的方式取决于他们是打开了任务文件,还是注销了单独的内容文件并同时打开了链接的 InDesign 文件。

注意下列事项:

- 如果 InDesign 用户更改了某一任务中的框架版面,则该用户必须更新此任务才能使这些设计更改可供 InCopy 用户使用。存储文档时, InDesign 不会自动更新任务文件。
- 一旦 InDesign 用户更新存储在共享服务器上的任务,"已过时"图标 ♣ 就会显示在"InCopy 任务"面板中此任务的旁边。InCopy 用户必须更新设 计才能看到当前版面。
- 如果 InDesign 用户更改了不属于任务的导出内容的版面,则"任务"面板中的 InDesign 文档名称旁将显示"已过时"图标,文档标题栏也会指明该 版面已过时。InCopy 用户可以用最新的版面和样式更改来更新当前活动的 InDesign 文档。

在 InCopy 中更新版面对版面组排任务很有用,因为在版面和条样视图中可以看到最新的外观和换行方式。

◆执行以下操作之一:

- 如果您已打开了一个任务文件并且在"任务"面板中此任务名称的旁边显示了"已过时"图标 ♣,请单击"更新设计"按钮 画 或选择"文件">"更新设计"。您无法还原此命令。
- 如果您当前没有处理任务文件并且已打开了多个 InDesign 文档,请选择您要激活的文档,然后选择"文件">"更新设计"。

# 登记内容

返回页首

登记受管理的内容文件,就是将其存储在文件系统中的一个共享位置,使其可供其他人注销以进行编辑或其他更改。从 InDesign 中导出文本或图形框 架时也会自动对其进行登记。

尽管已登记的文件可用于编辑,但实际上只有在将它注销后才可以对它进行编辑(除非您是在 InCopy 中以独立模式编辑内容)。登记内容后就失去了 对它的编辑控制权,但不会关闭文件。这些内容在屏幕上仍保持打开,但其状态为只读。

LiveEdit Workflow 增效工具不创建多个文件版本。它采取的方法是在 InCopy 或 InDesign 中更新文件时对文件进行覆盖。

如果您正在处理任务包,请在登记此任务包之后返回或转发它。

## 登记受管理内容 (InDesign)

◆执行以下操作之一:

- 在版面中选择内容,然后选择"编辑">"InCopy">"登记"。
- 在"任务"面板中,选择内容,然后从面板菜单中选择"登记"。

## 登记受管理内容 (InCopy)

◆执行以下操作之一:

- 在版面视图中选择内容, 然后选择"文件">"登记"。
- 在"任务"面板中,选择内容,然后从面板菜单中选择"登记"。
- 注: 在登记内容之前可以还原最近所做的一些更改。

登记文件时,"可用"图标会显示在 InDesign 版面中的文本或图形框架上、InCopy 的版面视图中、"任务"面板中以及文章条 (InCopy) 中。

# 存储更改 (InDesign)

返回页首

处理您已注销的内容时,可以存储所做的更改并更新文件系统副本。

◆执行以下操作之一:

- 要存储所选内容而不存储对 InDesign 文档或其任何链接文件的更改,请在版面中选择内容,然后选择"编辑">"InCopy">"保存内容"。
- 要存储由您注销的所有内容文件,请选择"文件">"存储"。这种类型的存储不会自动更新任务文件或 InCopy 中已注销的内容文件。但是, InCopy 中已注销的文件会在"任务"面板中显示"已过时"图标 ♣。
- 要以新名称存储带有指向任何现有 InCopy 文件的链接的 InDesign 文档,请选择"文件">"存储为"。此操作将导致 InDesign 文件中的任务显示为 缺失,直至其得到更新。
- 要存储当前活动文档的副本,请选择"文件">"存储副本"。您可以选择为此副本指定新的名称和位置,并使其包含指向任何现有 InCopy 文件的链接。

# 存储更改 (InCopy)

返回页首

◆执行以下操作之一:

- 要以文件系统中的同一名称和位置存储 InCopy 文件,请选择"文件">"存储内容"。该文件仍保持由您注销状态。
- 要以新名称存储 InCopy 内容文件,请选择"文件">"将内容存储为"。新创建的内容文件在工作流程中不受管理。只有直接打开了 InCopy 内容文件(.icml 或 .incx)时,"将内容存储为"命令才可用。
- 要存储当前活动的 InCopy 内容文件的副本,请选择"文件">"存储内容副本"。您可以选择为此副本指定新的名称和位置。存储后的副本在工作流程中不受管理。只有直接打开了 InCopy 内容文件 (.icml 或.incx) 时,"存储内容副本"命令才可用。
- 要存储所有当前打开且已注销的 InCopy 内容文件,请选择"文件">"存储所有内容"。这会将所有文件都存储到它们的当前位置。只有在您打开了 任务或 InDesign 文件时,"存储所有内容"命令才可用。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

# 查看工作区

放大和缩小 调整视图 翻页 使用更多窗口 使用消除锯齿功能平滑边缘 灰条化显示 在面板和对话框中计算值 在面板和对话框中输入值

## 放大和缩小

使用"缩放"工具或"缩放"命令放大文档。

放大或缩小

- 要进行放大操作,请选择"缩放"工具 ♀,然后单击要放大的区域。每单击一次鼠标,视图就会以单击点为中心向四周放大,一直放大到下一个预 设百分比。放大到最大比例时,"缩放"工具的中心会变空。要进行缩小操作,请按下 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS),然后单击要缩小 的区域。每单击一次鼠标都会缩小视图。
- 要放大到下一预设百分比, 请激活要查看的窗口, 然后选择"视图">"放大"。要将视图缩小至上一个预设百分比, 请选择"视图">"缩小"。
- 要设置特定缩放比例,请在应用程序栏的"缩放级别"框中键入或选择级别。 在 Mac OS 中,可以通过隐藏应用程序栏 ("窗口">"应用程序栏"),在状态栏中显示缩放百分比。在 Windows 中,无法隐藏应用程序栏。
- 要进行放大或缩小操作,请在使用鼠标滚轮和传感器的同时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。
- 要通过拖动进行放大,请选择"缩放"工具,然后在要放大的区域周围拖动。

#### 使用高倍缩放

使用高倍缩放可以在文档页面之间快速滚动。使用"抓手"工具可以缩放整个文档及在其中滚动。此功能对于长文档特别有用。

1. 单击"抓手"工具 🖤。

要启用"抓手"工具,也可以在文本模式下按住空格键或按住 Alt/Option。

2. 当"抓手"工具处于现用状态时,单击并按住鼠标按钮。

文档将缩小, 使您可以看到跨页的更多部分。红框表示视图区域。

- 3. 在仍然按住鼠标按钮的情况下,拖动红框可以在文档页面之间滚动。按箭头键或使用鼠标滚轮可以更改红框的大小。
- 4. 释放鼠标按钮可以放大文档的新区域。

文档窗口将恢复为其原始缩放百分比,或恢复为红框的大小。

缩放至实际大小

- 双击"缩放"工具。
- 选择"视图">"实际大小"。
- 在应用程序栏的"缩放级别"框中键入或选择缩放比例 100。

#### 调整视图

通过在活动窗口中适合页面和跨页以及通过滚动视图,重点关注文档的所需区域。

使页面、跨页或粘贴板适合现用窗口

- 选择"视图">"使页面适合窗口"。
- 选择"视图">"使跨页适合窗口"。
- 选择"视图">"完整粘贴板"。

滚动视图

返回页首

返回页首
可以轻松调整页面或对象在文档窗口中的居中程度。这些技巧对于在页面间导航也很有用。

◆执行以下操作之一:

- 从"工具"面板中选择"抓手"工具 ♥♥, 然后在文档窗口中单击和拖动。按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并按下空格键可短暂激活"抓 手"工具。
- 单击水平或垂直滚动条,或者拖动滚动框。
- 按 Page Up 或 Page Down 键。
- 使用鼠标滚轮或传感器上下滚动。要左右查看,可在使用鼠标滚轮或传感器的同时按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (MacOS)。

## 翻页

返回页首

在 InDesign 中,可以轻松地从文档中的一页跳到另一页。例如,与大多数 Web 浏览器都提供后退和前进按钮以方便浏览访问过的网页一样,InDesign 也对查看过的文档页面的顺序进行跟踪。

◆执行以下操作之一:

- 要按在当前会话期间查看页面时的顺序翻页,请选择"版面">"向后"或"向前"。
- 要转至下一页或上一页,请在文档窗口底部单击"下一页"按钮》或"上一页"按钮》,或选择"版面">"下一页"或"上一页"。
   注:页面导航控制区分左右装订方向。例如,如果文档是从右到左阅读取的,《将变成"下一页"按钮,而》则变成"上一页"按钮。
- 要转至第一页或最后一页,请在文档窗口的左下角单击"第一个跨页"按钮 Ⅰ或"最后一个跨页"按钮 Ⅰ,或选择"版面">"第一页"或"最后一页"。
- 若要转到特定页面,请选择"版面">"转到页面"、指定页码,然后单击"确定"。或者单击页面框右边的向下箭头,然后选择一个页面。



通过从页面框中选择页面转至特定页面

• 要转至主页,请单击文档窗口左下方的页面框。键入主页名称的前几个字母,然后按 Enter 键 (Windows)或 Return 键 (Mac OS)。或者,在"页 面"面板中,双击主页图标。

## 使用更多窗口

返回页首

可以为同一文档或其他 InDesign 文档再打开几个窗口。通过使用更多窗口,可以同时比较不同的跨页,特别是不相邻的跨页。还能以不同的缩放比例 显示同一个页面,便于在处理细节的同时可以观察到更改对总体版面的影响情况。此外,可以在一个窗口中显示主页,而在其他窗口中显示基于主页的页面,这样就可以了解编辑主页对文档各个部分所产生的影响。

重新打开文档时,只显示上次使用的窗口。

- 要为同一文档创建新窗口,请选择"窗口">"排列">"新建窗口"。
- 要层叠或平铺窗口,请选择"窗口">"排列">"层叠",这样可以将所有窗口堆叠在一起,同时每一窗口的位置都稍有偏移。或者,选择"窗口">"排 列">"平铺",可同等显示所有窗口,不会出现窗口重叠现象。
- 要激活窗口,可单击该窗口选项卡或标题栏。或者在"窗口"菜单中选择视图名称。一个文档的多个窗口按照创建它们的顺序编号。
- 要关闭现用文档的所有窗口,可按 Shift+Ctrl+W (Windows) 或 Shift+Command+W (Mac OS)。
- 要关闭所有打开文档的所有窗口,可按 Shift+Ctrl+Alt+W (Windows)或 Shift+Command+Option+W (Mac OS)。

## 使用消除锯齿功能平滑边缘

返回页首

消除锯齿功能通过软化边缘像素和背景像素之间的颜色变化,来平滑文字和位图图像的锯齿边缘。由于只是更改了边缘像素,因此细节没有丢失。

- 1. 选择"编辑">"首选项">"显示性能"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"显示性能"(Mac OS)。
- 2. 从"调整视图设置"菜单中,选择要为其打开消除锯齿功能的视图设置。

可以为每一视图设置启用或停用消除锯齿功能。例如,可为"高品质"视图启用消除锯齿功能,也可为"快速"视图停用此功能。

3. 选择"启用消除锯齿"。

当显示功能无法以小尺寸显示文本时,InDesign 就会将文本显示成灰条。这种行为称为灰条化显示文字。屏幕上凡是小于或等于指定文字大小的文字,都将被充当占位符的非字形所取代。

- 1. 选择"编辑">"首选项">"显示性能"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"显示性能"(Mac OS)。
- 从"调整视图设置"菜单中,选择要为其改变灰条化显示设置的视图设置。
   可以为每个视图设置指定不同的灰条化显示值。
- 3. 对于"灰条化显示的阈值", 请键入一个值, 然后单击"确定"。

要控制滚动文档时是否灰条化显示文本和图像,请打开"首选项"对话框的"界面"部分,然后将"手形工具"滑块拖动到所需的性能/品质级别上,最后单击"确定"。

## 在面板和对话框中计算值

可以在任何数字编辑框中进行简单计算。例如,如果要使用当前的度量单位将选定的对象右移 3 个单位,您不必计算新的水平位置,而只需在"变换"面 板中的当前值后键入 +3 即可。

面板使用在"首选项"对话框中选择的度量系统;但是也可以使用其他度量系统来指定值。

- 1. 在接受数值的文本框中,执行下列操作之一:
  - 要用数学表达式取代整个当前值,请选中整个当前值。
  - 要将当前值作为数学表达式的一部分,可在当前值的前后单击。
- 2. 键入使用单个数学运算符的简单数学表达式,如+(加)、-(减)、x(乘)、/(除)或%(百分比)。

例如, 0p0+3 或 5mm + 4。

3. 按 Enter 键或 Return 键来进行运算。

在"控制"面板和"变换"面板中,可复制选中的对象并对复制对象(而不是原始对象)应用计算。输入计算并按 Alt+Enter (Windows)或 Option+Return (MacOS)。

## 在面板和对话框中输入值

面板和对话框使用在"编辑">"首选项">"单位和增量"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"单位和增量"(Mac OS) 对话框中定义的度量单位和增量。不过,随时可以通过临时覆盖当前首选项设置来使用任何受支持的度量单位指定值。

◆执行以下操作之一:

- 在框中键入值, 然后按 Enter 键或 Return 键。
- 拖动滑块。
- 拖动刻度盘。
- 单击面板中的箭头按钮以更改值。
- 在框中单击, 然后使用键盘上的向上或向下箭头键更改值。
- 从与该框关联的菜单中选择值。

注: 当使用箭头按钮、箭头键或弹出菜单进行更改时, InDesign 会立即应用更改。 更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

返回页首

## 工具箱

工具箱概述 工具概述 选择工具系列 绘制工具和文字工具系列 变换工具系列 修改和导航工具系列

## 工具箱概述

返回页首

工具箱中的一些工具用于选择、编辑和创建页面元素。而另一些工具用于选择文字、形状、线条和渐变。可以改变工具箱的整体版面以适合您选用的 窗口和面板版面。默认情况下,工具箱显示为垂直的一列工具。也可以将其设置为垂直两列或水平一行。但是,不能重新排列工具箱中各个工具的位 置。可以拖动工具箱的顶端来移动工具箱。

在默认工具箱中单击某个工具,可以将其选中。工具箱中还包含几个与可见工具相关的隐藏工具。工具图标右侧的箭头表明此工具下有隐藏工具。单 击并按住工具箱内的当前工具,然后选择需要的工具,即可选定隐藏工具。

当指针位于工具上时,将出现工具名称和它的键盘快捷键--此文本称为工具提示。从"界面"首选项的"工具提示"菜单中选择"无",可以关闭工具提示。

打开"工具提示"面板 (选择"窗口">"实用程序">"工具提示") 可以查看选定的工具所使用的快捷键和修改键。



注: CS5.5 或更低版本中不提供内容收集器和内容置入器工具。

## 显示工具箱

❖ 选择"窗口">"工具"。

显示工具选项

◆ 双击工具箱中的工具。

此操作只可用于部分工具,如"吸管"、"铅笔"和"多边形"工具等。

#### 显示和选择隐藏工具

- 1. 在工具箱中,将指针置于包含隐藏工具的工具上方,然后按下鼠标按钮。
- 2. 当隐藏工具出现时,选择一个工具。

#### 临时选择工具

- 1. 选定某个工具时,按下其他工具的键盘快捷键。
- 2. 按下该键盘快捷键,执行一个操作。
- 3. 释放键盘快捷键可返回上一个工具。

例如,如果选择"间隙工具",则按下V键可以临时地使用"选择工具"。释放V键后,将重新选择"间隙工具"。

#### 查看工具提示

"工具提示"面板说明了修改键与选定工具结合使用的方式。

- 1. 选择"窗口">"实用程序">"工具提示",可以显示"工具提示"面板。
- 2. 在工具箱中选择一个工具,可以查看该工具的说明及其修改键和快捷键。

#### 更改工具箱版面

- 1. 选择"编辑">"首选项">"界面"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"界面"(Mac OS)。
- 2. 从"浮动工具面板"菜单中选择版面选项, 然后单击"确定"。

还可以单击工具箱顶部的双箭头图标,更改工具箱的布局。

## 工具概述

文字工具 在标准或自定块或路径中创建文字并设置其格式。(请参阅创建文本框架。) 绘制工具 绘制和设计简单及复杂对象,包括矩形、椭圆形、多边形和任意形状。(请参阅绘图。) 选择工具 选择(激活)对象、点或线。(请参阅选择对象。) 变换工具 改变形状、改变方向和调整对象大小。(请参阅变换对象。) 导航工具 在文档中移动、控制文档的视图和在文档中度量距离。(请参阅放大和缩小和标尺和度量单位。) 剪刀工具 拆分路径和框架。(请参阅分割路径。)

## 选择工具系列

返回页首

返回页首



## 绘制工具和文字工具系列



| 使用"钢笔"工具可以绘制直线和  | 使用"添加锚点"工具可以将锚点 | 使用"删除锚点"工具可以从路径                       | 使用"转换方向点"工具可以转换   |
|------------------|-----------------|---------------------------------------|---|
| 曲线路径。            | 添加到路径。          | 中删除锚点。                                | 角点和平滑点。   |
| 使用"直排文字工具"可以创建直  | 使用"路径文字"工具可以在路径 | 使用"铅笔"工具可以绘制任意形                       | 使用"平滑"工具可以从路径中删除多余的角。   |
| 排文本框架并选择文本。      | 上创建和编辑文字。       | 状的路径。                                 |   |
| 使用抹除工具可以删除路径上的点。 | 使用"直线"工具可以绘制线段。 | ● 「「「「「」」」」 ● 用"矩形框架"工具可以创建正方形或矩形占位符。 | with marine data of the second secon |
| 使用"多边形框架"工具可以创建  | 使用"矩形"工具可以创建正方形 | 使用"椭圆"工具可以创建圆形或                       | 使用"多边形"工具可以创建多边   |
| 多边形占位符。          | 或矩形。            | 椭圆形。                                  | 形。  |

## 变换工具系列





| <b>Pearss</b><br>使用"吸管"工具可以对对象的颜<br>色或文字属性进行采样并将其<br>应用于其他对象。 | ● 1 ● 1 ● 1 ● 1 ● 1 ● 1 ● 1 ● 1 ● 1 ● 1 | <b>使用"</b> 新变色板"工具可以调整对象中的起点、终点和渐变角度。 | ● 使用"渐变羽化"工具可以将对象<br>渐隐到背景中。 |
|---|---|---------------------------------------|------------------------------|
| ●<br>●<br>●<br>使用"剪刀"工具可以在指定点剪<br>开路径。                        | 使用"抓手"工具可以在文档窗口<br>中移动页面视图。             | 使用"缩放"工具可以提高或降低<br>文档窗口中视图的放大比例。      | 使用"附注"工具可以添加注释。              |

更多帮助主题

## (CC) BY-NC-SR

# 共享内容

从 InDesign 中导出内容 任务面板概述 任务文件 创建任务并添加内容 (InDesign) 将内容导出为单独的 InCopy 文件 (InDesign)

## 从 InDesign 中导出内容

返回页首

将内容从 InDesign 导出到 InCopy 中时,会在这两个应用程序之间建立链接。可以使用以下两种方法之一将 InDesign 文本框架、图形框架及其内容 导出到 InCopy 中:

- 创建一个容器文件(\*.icma,称作任务),并将相关文档项目(如文章的文本和图形)组添加到该任务,以便同时处理。任务中的内容将导出为 \*.icml 文件。
- 使用"编辑">"InCopy">"导出"菜单命令,分别导出文本和图形框架(包括占位符框)。导出的内容存储为\*.icml文件。

导出内容之后,在 InDesign 和 InCopy 中的导出框架的左上角以及在"任务"面板中会显示一些小图标。在"链接"面板中会出现指向导出文件的链接。这 些图标指示受管理框架的状态,并将受管理框架与那些不属于工作流程的框架区分开来。所有导出的内容都会显示在"任务"面板中。使用"导出"菜单命 令导出的内容将显示在"任务"面板列表中的"未指定的 InCopy 内容"部分。虽然这两种方法都在 InCopy 内容和 InDesign 文档之间建立一个受控制的连 接,但主要的方法是使用任务文件。

将内容导出后,用户就可以注销这些内容,同时又能保留与原 InDesign 文档的链接。(此链接是从 InDesign 中创建的;您无法从 InCopy 中创建该 链接。)

将内容导出后, InCopy 用户就可以看到(但无法更改)其页面布局、样式等,就像在 InDesign 文档中显示的一样。

注: 您还可以使用 InCopy 创建文本或定位图形,并将它们置入 InDesign 中。

## 任务面板概述

返回页首

"任务"面板是用于处理任务的主要工具(InCopy中的"窗口">"任务", InDesign中的"窗口">"评论">"任务")。"任务"面板显示从当前活动的InDesign 文档中导出的文件,并有一个图标指示这些文件的状态。"任务"面板菜单还包含一些用于控制InCopy和InDesign之间的导入版本和文件管理功能的 命令。在InCopy中打开一个任务时,任务名称及其内容会显示在"任务"面板中。可以通过双击"任务"面板中的文本和图形框架在文档窗口中选择它 们。

注: 导出到 InCopy 或添加到任务中的所有内容也会在"链接"面板中列出。尽管您可以执行一些像注销和登记内容这样的工作流程管理任务,但执行 这些任务时推荐使用的面板还是"任务"面板。



A. InCopy 内容名称 B. InDesign 文档名称 C. "任务已过时"状态 D. "可用且文本为最新"状态 E. "正在使用且文本已过时"状态 F. "正在编辑且文本为最新"状态 G. 未分配的内容 H. 用户名 I. "更新内容"按钮 J. "注销所选项目"/"登记所选项目"按钮 K. "新建任务"按钮 L. "删除选定任务"/"删除"按钮



## InCopy 的"任务"面板

A. InCopy 内容名称 B. "任务已过时"状态 C. 任务名称 D. "可用且文本为最新"状态 E. "正在使用且文本已过时"状态 F. "正在编辑且文本为最 新"状态 G. 用户名 H. "更新设计"按钮 I. "更新内容"按钮 J. "注销所选项目"/"登记所选项目"按钮

## 任务文件

返回页首

在 InDesign 中,任务文件是组织页面项目集合的容器。例如,您可能想要选择一篇文章中的所有项目(标题、副线、说明文字、图形和题注),然后 将它们分配给一个 InCopy 用户。通过将这些项目添加到任务中,使 InCopy 用户可以方便地仅访问他们负责的那部分内容。任务文件 (\*.icma)显示在 文件系统、InCopy 文章条和状态消息中。只有 InDesign 用户才可以创建任务文件;只有 InCopy 用户才可以打开它们。

创建任务时,默认情况下将在 InDesign 文档所在的位置创建一个文件夹。此任务文件夹包含\*.icma 任务文件和一个内容子文件夹,子文件夹中包含属于图像或其他资源的所有导出的 InCopy 文章文件(采用.icml 格式)。创建任务后,应将项目文件夹存储在所有用户都有权访问的位置,或者创建一个任务包并分发它。如果在将内容添加至任务之前将其导出,则磁盘上的文件将不会移至该任务文件的内容文件夹中。

任务文件包括以下内容:

- 指向关联页面项目(包括占位符框)的链接或指针。通过这些元素, InCopy 用户可以在 InCopy 中打开单个文件,并对多个页面项目有编辑访问 权。
- 对任务中所包含图形的任何变换操作,如移动、缩放、旋转或切变。
- 页面几何形状,它使 InCopy 用户不用打开整个 InDesign 文件就能看到他们所编辑的框架的版面及内容。
- 文档中指定的框架的颜色编码。



显示页面几何形状和颜色编码的 InCopy 页面插图

## 创建任务并添加内容 (InDesign)

返回页首

只有 InDesign 用户才可以创建任务并向这些任务添加内容。有多种任务创建方式。而选择哪种方式通常取决于在创建任务时是否有要添加的内容。

- 创建空任务文件。从 InDesign 文档中,可以创建一系列空任务,用作以后添加的内容的模板。
- 创建任务并同时添加内容。
- 向现有任务文件添加内容。可以添加链接的内容(已经导出为 InCopy 内容的文本和图形),也可以添加选定的页面项目以使其成为链接的 InCopy 内容。如果一个或多个选定框架已经包含 InCopy 内容文件,并且这些文件都不属于任务,则可以将它们添加至新的或现有的任务文件 中。

默认情况下,您创建的任务文件夹存储在 InDesign 文档所在的文件夹中。然后,您可以将此文件夹置于服务器上,或者创建并发送一个包。

注: 如果不希望 InCopy 用户置入或组排图形,则不要向任务中添加图形框架。

## 创建空任务文件 (InDesign)

- 1. 在 InDesign 中,存储文档。
- 2. 在"任务"面板中,从面板菜单中选择"新建任务"。
- 3. 在"新建任务"对话框中,指定任务文件选项,然后单击"确定"。

## 同时创建任务并添加内容 (InDesign)

- 1. 在 InDesign 中, 创建一个包含一个或多个文本框架、图形框架或占位符项目的文档, 然后存储该文档。
- 2. 选择要添加的文本和图形框架。
- 3. 执行以下操作之一:
  - 从"任务"面板菜单中选择"添加到任务",然后选择"新建"。
  - 选择"编辑">"InCopy">"将 [选项] 添加到任务">"新建"。
- 4. 在"新建任务"对话框中,指定任务文件选项,然后单击"确定"。

新创建的任务文件包含在文档窗口中选择的所有框架。

## 向现有任务添加内容 (InDesign)

- 1. 存储 InDesign 文档。
- 2. 选择要添加的文本和图形框架。
- 3. 执行以下操作之一:
  - 从"任务"面板菜单中,选择"添加到任务",然后选择任务。
  - 将"任务"面板中"未指定的 InCopy 内容"部分的内容拖动到现有任务中。
  - 使用"选择"工具选择页面项目并将其拖动到"任务"面板中的某一现有任务中。
  - 选择"编辑">"InCopy">"将 [选项] 添加到任务", 然后选择此任务。
- 4. 从"任务"面板菜单中选择"更新全部任务"以使内容文件对 InCopy 用户可用。
- 注: 您只能向同一文档中的任务添加内容。但是,可以将同一内容导入到多个文档中,并可以将其添加到其中每个文档中的任务中。

## 任务文件选项 (InDesign)

创建或修改任务文件时,可以设置如下选项:

任务名称"任务"面板中任务的唯一标识,如"Ocean article"。此名称必须符合操作系统的文件命名约定。

指定给 为文件指定的用户的唯一标识。在"任务"面板中,用户的名字显示在任务名称后,并用括号引起来。在此处输入名字仅用于提供信息;此操作 并不授予用户特殊权限。

颜色 显示一个颜色列表,用于为文档窗口中当前任务的框架以及"任务"面板中的任务名称添加起区别作用的突出显示效果。通过此颜色代码,可将属 于不同任务的框架区分开来,并且将指定的框架与未指定的框架区分开来。要切换此颜色编码的显示,请选择"视图">"其他">"显示指定的框架"/"隐藏 指定的框架"。在 InCopy 中,此颜色编码只在"版面"视图中可见。

注: 如果切换指定框架的显示时产生了意外结果,则可能对这些框架添加了 XML 标签,并且"视图">"结构">"显示标记框架"可能已启用。无法同时显示指定的框架和标记框架。

更改 单击"更改"按钮可指定任务文件夹的位置。默认情况下,任务文件夹创建在 InDesign 文件所在的位置。

占位符框 使 InCopy 用户可以看到任务中的文本和图形框架以及表示这些 InDesign 页面中所有其他框架的框(或其他形状)。所有框架和占位符都精确反映了 InDesign 原稿的大小、形状和位置。占位符框是空的形状,不显示 InDesign 文档中的任何内容。"占位符框"选项提供的保真度最低,因而提供的性能是最快的。在 InCopy 中,占位符框只在版面视图中可见。InCopy 用户无法注销和编辑占位符框。

指定的跨页 使 InCopy 用户可以在同一跨页上看到所有指定的框架以及不属于任务的其他框架的全部内容。在 InCopy 中,任务以外的框架中的内容 是不可编辑的,并且只在"版面"视图中可见。

所有跨页 将 InDesign 文档中的所有内容导出到任务文件中。此选项提供的保真度最高;而提供的性能则最低,原因是任务文件会显示每个页面(包括与用户正在编辑的部分不相关的页面)的设计和版面。

打包时链接的图像文件 在任务包中包含链接的图像的副本。选择此选项会授予 InCopy 用户访问图像的权限,但是会增加包的文件大小。InCopy 用户可以在返回包时包含图像。

## 将内容导出为单独的 InCopy 文件 (InDesign)

如果您的工作组喜欢处理单独的文件而不是使用任务,则可以在不使用任务文件的情况下导出 InCopy 内容。与创建单个任务文件,在其中包含对多个 内容文件和版面信息的引用相比,这种方法可以为您在文档中指定的每个文本框架或图形框架创建一个文件 (.icml)。要查看正在编辑的内容的上下 文,还必须打开关联的 InDesign 文档 (.indd)。

使 InDesign 文档满足工作流程的需要。例如,如果需要将编辑人员的所有注释导出到单个文件中,请为编辑人员创建一个图层供添加注释。然后可以 导出所选图层上的全部内容。

注: 一种快速将内容导出为单独 InCopy 文件的方法是使用"选择"工具将选定框架拖动到"任务"面板中"未指定的 InCopy 内容"中。

1. 在 InDesign 中, 创建一个包含一个或多个文本框架、图形框架或占位符项目的文档。

2. 执行以下操作之一:

- 选择单篇文章的文本或图形框架,或通过按住 Shift 单击选择多个框架。
- 通过在文章中单击置入一个插入点,或者在文本框架中选择一些文本。
- 3. 选择"编辑">"InCopy">"导出",然后选择下列选项之一: 选区 导出选定的所有文本和图形框架。

图层 导出选定图层上的所有内容。

全部文章 导出尚未导出的每篇文章。

全部图形 导出尚未导出的每个图形。

全部图形和文章 导出尚未导出的每篇文章和图形。

如果导出文档中的所有内容后又向同一文档添加更多文本或图形框架,可以通过再次使用"导出">"所有文章"(或"全部图形"或"全部图形和文章")命令来节省导出新内容的时间。InDesign 只导出新内容。

4. 为文件输入名称和位置, 然后单击"保存"。

您指定的文件名将用作前缀,以标识文件系统中每个导出的内容文件。如果导出多个文本框架,会自动将文本开头的若干个字符追加到文件名,如"mystory-Upcoming cycling events.icml"。对于多个图形框架,文件名采用的形式为"mystory-graphic"、"mystory-graphic-1",依此类推。文件名会显示在文件系统、InCopy 文章条和状态消息中。

5. 出现提示时,存储 InDesign 文件。

此时, InCopy 内容已受管理, 并可以由工作流程中的其他用户注销并编辑。

共享内容显示在"链接"面板中,就像导入的图形一样。如果手动移动共享文件,可以使用"链接"面板来更新其链接。

导出内容时,将在文本框架(InDesign 和 InCopy)和"任务"面板(InCopy)中看到"可用"图标。文章条(InCopy)中将出现[编辑]一词。 更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

# 存储文档

存储文档 存储为早期 InDesign 版本 使用元数据

转到页首

## 存储文档

存储一个文档会存储当前版面、对源文件的引用、当前显示的页面以及缩放级别。经常存储有助于保护您的工作。可以将文件存储为下列类型之一:

- 常规文档。
- 文档副本,使用另一个名称为该文档创建一个复本,同时保持原始文档为现用文档。
- 模板,通常作为一个未命名的文档打开。模板可以包含预设为其他文档的起点的设置、文本和图形。

存储文档还会更新作为 InDesign 文档一部分的元数据(或文件信息)。此元数据包括缩览图预览、文档中使用的字体、颜色色板和"文件信息"对 话框中的所有元数据,所有这些都可以提高搜索效率。例如,可以搜索使用特定颜色的所有文档。

可以在 Bridge 和"文件信息"对话框的"高级"区域查看此元数据。通过使用首选项设置,可以控制存储时是否更新预览。只要存储文档,就会更新 其他元数据(字体、颜色和链接)。

"存储"、"存储为"和"存储副本"命令以 InDesign 文件格式存储文档。有关以其他文件格式存储文档的信息,请参阅"索引"。

如果打算存储文档以便将其交付给印前服务提供商来完成最终输出, InDesign 可自动将所有必需的文件(如链接图形和字体)集合到一个文件夹中。(请参阅包文件。)

注意: 在导出以下格式的 EPUB 时,在"文件">"文件信息"对话框中输入的信息,会在"元数据"选项卡中更新:

- 固定版面 EPUB
- 可重排版面 EPUB
- 执行以下操作之一:
  - 要使用新名称存储文档,请选择"文件">"存储为",指定位置和文件名,然后单击"存储"。新命名的文件变成现用文档。使用"存储为"命令可能 减小文件大小。
  - 若要使用同一名称存储现有文档,请选择"文件">"存储"。
  - 若要使用现有的位置和文件名存储所有打开的文档,请按 Ctrl+Alt+Shift+S (Windows)或 Command+Option+Shift+S (Mac OS)。
  - 若要使用新名称存储文档副本,请选择"文件">"存储副本",指定位置和文件名,然后单击"保存"。已存储的副本不会变为现用文档。

注意: 应避免使用在某些操作系统中具有特殊含义的保留字符,以免出现问题。例如,避免在文件名的首字母中使用句点,避免在文件名中使用空格、制表符及下列字符://:;\*?<>,\$%。同样,即使在使用非英语版本的 InDesign 时,也应避免使用重音字符(如 ü、ñ 和 é)。如果在其他平台上打开该文件,可能会出现问题。

如果您经常同时打开多个文档,并且希望同时存储这些文档,请使用键盘快捷键。选择"编辑">"键盘快捷键",从"产品区域"菜单中选择"视图,导航",然后在"命令"列表中选择"存储全部"。随后,您就可以编辑或添加快捷键。您可以使用"快速应用"来指定"存储全部"命令。

## 在存储的文档中包含预览

文档和模板的缩览图预览可以使您在 Adobe Bridge 和 Adobe Mini Bridge 中轻松地识别这些文件。存储文档或模板时会创建预览。文档预览仅包括第 一跨页的 JPEG 图像,而模板预览则包括模板中每一页的 JPEG 图像。您可以根据自己的需求,控制预览的大小和页数。例如,1024x1024 的超大尺 寸支持在打开文件之前以高分辨率快速扫描页面内容。

可以在"首选项"或"存储为"对话框中启用该选项。因为预览增加了文件大小和存储文档所需的时间,所以更倾向于使用"存储为"对话框来根据需要启用 该选项。

1. 执行以下操作之一:

- 要在每次存储文档时包含预览,请选择"编辑">"首选项">"文件处理"(Windows)或"InDesign">"首选项">"文件处理"(Mac OS)。
- 要包含特定文档的预览效果,请选择"文件">"存储为"。
- 若要包含特定内容的预览效果,请选择"文件">"将内容存储为"。
- 2. 选择"总是存储文档的预览图像"。
- 3. 如果要使用"首选项"对话框设置预览,请从"页面"菜单中选择预览的页数,然后从"预览大小"菜单中选择预览大小。

注意: 在"存储为"对话框中选择预览选项的同时也会在"首选项"对话框中选择该选项,并且使用默认的"页面"和"预览大小"设置。

## 存储 InDesign Markup (IDML) 文档

有时,您可能希望以交换标记格式存储 InDesign 文件。当在 InDesign 中打开 QuarkXPress 或 PageMaker 出版物、打开在早期版本的 InDesign 中 创建的文档或文档出现问题(如不能删除颜色色板)时,使用这种格式进行存储特别有用。

- 1. 选择"文件">"存储"(CS6) 或"文件">"导出"(CS5)。
- 2. 从"存储类型"(Windows) 或"存储格式"(Mac OS) 菜单中,选择"InDesign Markup (IDML)"。
- 3. 单击"存储"。

只能在 InDesign CS5 和 InDesign CS4 中打开保存的 IDML 文件,所有早期版本的 InDesign 都无法完成此操作。

有关将 IDML 用于开发的信息,请参阅 www.adobe.com/go/learn\_id\_indesignmarkup\_cs4\_cn。

转到页首

## 存储为早期 InDesign 版本

要在 InDesign CS5 中打开 InDesign CS6 文档,请在 InDesign CS6 中,将文档存储("文件">"存储")为 InDesign 标记语言 (IDML)。(IDML 格式 取代了在早期版本中用于降版存储的 INX 交换格式。)

要在 InDesign CS4 中打开 InDesign CS5 文档,请在 InDesign CS5 中,将文档导出("文件">"导出")为 InDesign 标记语言 (IDML)。(IDML 格式 取代了在早期版本中用于降版存储的 INX 交换格式。)

确保运行 InDesign 早期版本的计算机已使用适当的增效工具更新,以便可以打开导出的 IDML 文件。通过选择"帮助">"更新"并按照提示进行操作,运行 InDesign 早期版本的用户可以获取兼容性增效工具。还可以从 Adobe 网站安装增效工具:请访问 Adobe 网站上的产品更新页,并从产品列表中选择 InDesign。

在早期版本的 InDesign 中打开文档也称为"降版存储"。

注意: 当您在 InDesign 早期版本中打开文档时,可能会修改或漏掉使用特定于 InDesign 更高版本的功能创建的内容。

- 1. 选择"文件">"存储"(CS6) 或"文件">"导出"(CS5)。
- 2. 从"文件类型"(Windows) 或"文件格式"(Mac OS) 菜单中选择"InDesign Markup (IDML)"。
- 3. 单击"存储"。

可以在 InDesign 的早期版本中打开.idml 文件,以将其转换为未命名的 InDesign 文档。

注意:要在 InDesign CS3 中打开 InDesign CS5 文档,请在 InDesign CS4 中打开导出的 IDML 文件,将其存储并导出为 InDesign CS3 交换文档 (INX),然后就可以在 InDesign CS3 中打开导出的 INX 文件。请确保所有 InDesign 版本都是最新的。

转到页首

## 使用元数据

元数据 是一组有关文件的标准化信息,如作者姓名、分辨率、色彩空间、版权以及为其应用的关键字。您可以使用元数据来优化工作流程以及组织文件。

元数据信息是使用可扩展元数据平台 (XMP) 标准进行存储的, Adobe Bridge、Adobe Illustrator、Adobe InDesign 和 Adobe Photoshop 均基于该标准。XMP 建立在 XML 的基础上,在大多数情况下,元数据将存储在文件中。如果无法将信息存储在文件中,则会将元数据存储在称为附属文件 的单独文件中。XMP 便于在 Adobe 应用程序之间以及发布工作流程之间交换元数据。例如,可以将某个文件的元数据存储为模板,然后将该元数据导入其它文件中。

以其它格式(如 EXIF、IPTC (IIM)、GPS 和 TIFF)存储的元数据是用 XMP 同步和描述的,因此,可以更方便地对其进行查看和管理。其他应用程序 和功能也可以使用 XMP 来传递并存储信息,例如,传递并存储那些可以使用 Adobe Bridge 进行搜索的版本注释信息。

在大多数情况下,即使文件格式发生了变化(例如从 PSD 更改为 JPG),文件中也会保留此元数据。将文件放在 Adobe 文档或项目中时,也会保留 元数据。

可以使用 XMP 软件开发工具包来自定元数据的创建、处理和交换过程。例如,可以使用 XMP SDK 在"文件信息"对话框中添加字段。有关 XMP 和 XMP SDK 的详细信息,请访问 Adobe 网站。

#### 在 Adobe Bridge 和 Adobe Creative Suite 组件中使用元数据

许多可用来组织、搜索和跟踪文件和版本的 Adobe Bridge 强大功能都取决于文件中的 XMP 元数据。Adobe Bridge 提供了两种使用元数据的方法:通过"元数据"面板,以及通过"文件信息"对话框 (InDesign) 或"内容文件信息"对话框 (InCopy)。

在某些情况下,相同元数据属性会存在多个视图。例如,可能在一个视图中将属性标记为"作者",而在另一个视图中将其标记为"创建者",但它们指的 是同一个基本属性。即使为特定工作流程自定了这些视图,它们也会通过 XMP 保持为标准化视图。

## 使用"文件简介"对话框添加元数据

"文件信息"对话框将显示当前文档的相机数据、文件属性、编辑历史记录、版权和作者信息。"文件信息"对话框还会显示自定元数据面板。您可以直接 在"文件信息"对话框中添加元数据。您在字段中输入的任何信息会覆盖现有元数据,并且会将新值应用于所有选中的文件。

1. 选择"文件">"文件信息"(InDesign) 或"文件">"内容文件信息"(InCopy)。

2. 从对话框顶部的选项卡中选择下列任意选项:

使用向左箭头键和向右箭头键滚动选项卡,或者单击下指箭头,然后从列表中选择一个类别。

说明用于输入有关文件的文档信息,如文档标题、作者、说明和可用于搜索该文档的关键字。要指定版权信息,请从"版权状态"弹出菜单中选择"受版权保护"。然后输入版权所有者、公告文本以及拥有版权的个人或公司的 URL。

IPTC 包括四个区域: "IPTC 内容"描述图像的视觉内容。"IPTC 联系人"列出摄影师的联系信息。"IPTC 图像"列出图像的描述性信息。"IPTC 状态"列出工作流程和版权信息。

相机数据包括两个区域:相机数据1显示有关用于拍摄照片的相机和设置的只读信息,例如品牌、机型、快门速度和光圈大小。相机数据2列出有关照片的只读文件信息,包括像素尺寸和分辨率。

视频数据 列出有关视频文件的信息 (包括视频帧的宽度和高度) ,并且允许输入磁带名称和场景名称等信息。

音频数据 用于输入有关音频文件的信息,包括标题、艺术家、比特率和循环设置。

移动 SWF 列出有关移动媒体文件的信息,包括标题、作者、描述和内容类型。

类别 让您根据美联社类别输入信息。

原点 用于输入对新闻报道有用的文件信息,包括文件的创建时间和位置、传送信息、特别说明以及标题信息。

DICOM 列出 DICOM 图像的患者、研究、系列和设备信息。

历史记录 显示用 Photoshop 保存的图像的 Adobe Photoshop 历史记录信息。只有在安装 Adobe Photoshop 之后,才会显示"历史记录"选项 卡。

Illustrator 用于为打印、Web 或移动输出应用文档配置文件。

高级显示使用命名空间和属性存储元数据的字段和结构,例如文件格式及 XMP、EXIF 和 PDF 属性。

原始数据 显示关于文件的 XMP 文本信息。

- 3. 在任何显示的字段中键入要添加的信息。
- 4. 单击"确定"以应用更改。

### 将元数据导出为 XMP 文件

可以将元数据存储在一个 XMP 文件中,以便与其他用户共享。这些 XMP 文件可以用作填充 InDesign 文档和其他使用支持 XMP 的应用程序创建的 文档的模板。导出的模板存储在一个所有支持 XMP 的应用程序都可以访问的共享位置中。这些模板还会显示在"文件信息"对话框底部的弹出菜单中。

1. 选择"文件">"文件信息"(InDesign) 或"文件">"内容文件信息"(InCopy)。

- 2. 请从对话框底部的弹出菜单中选择"导出"。
- 3. 键入文件名,选择存储文件的位置,然后单击"存储"。

要在资源管理器 (Windows) 或 Finder (Mac OS) 中查看元数据模板,请单击"文件信息"对话框底部的弹出菜单,然后选择"显示模板文件 夹"。

## 导入 XMP 文件中的元数据

从导出的 XMP 模板文件中将元数据导入一个文档时,可以指定是要清除当前文档中的所有元数据并添加新的元数据,保留除匹配元数据之外的所有元数据,还是将匹配元数据添加到现有元数据中。

- 选择"文件">"文件信息"(InDesign) 或"文件">"内容文件信息"(InCopy)。
  - 从对话框底部的弹出菜单中选择一个 XMP 文件,选择导入选项,然后单击"确定"。
  - 从对话框底部的弹出菜单中选择"导入",选择导入选项,然后单击"确定"。然后双击您要导入的 XMP 模板文件。

## 编辑图像文件中的元数据

在 InDesign 中为置入的图像生成题注时,需要使用所置入图像中的元数据。尽管您可以编辑 InDesign 文档的元数据,但无法在 InDesign 中编辑所置 入文件的元数据。不过,利用所置入图像的原始应用程序(使用 Finder、Explorer、Adobe Bridge 或 Adobe Mini Bridge),可以更改其元数据。

1. 在 InDesign 中, 右键单击 (Windows) 或按下 Control (Mac OS) 的同时单击该图像, 然后选择"编辑原稿"。

您也可以选择"编辑工具",然后选择一个应用程序,如 Adobe Illustrator 或 Adobe Photoshop。

2. 在原始应用程序中,选择"文件">"文件信息"。

3. 编辑元数据, 然后单击"确定"。

您还可以在 Adobe Bridge 中选择一副图像,然后选择"文件">"文件信息"来编辑该图像的元数据。请参阅使用"文件简介"对话框添加元数据。

#### **Adobe** 还建议

• 在 Adobe 中使用元数据

<sup>【</sup>CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# PageMaker 菜单命令

PageMaker 文件菜单命令 PageMaker 编辑菜单命令 PageMaker 版面菜单命令 PageMaker 文字菜单命令 PageMaker 元素菜单命令 PageMaker 工具菜单命令 PageMaker 视图菜单命令 PageMaker 窗口菜单命令

浏览下表,了解 Adobe PageMaker 命令在 AdobeInDesign CS5 中的等效命令。

## PageMaker 文件菜单命令

| PageMaker 命令      | InDesign 等效项                                     | 其他信息  |
|-------------------|--|---|
| "文件">"新建"         | "文件">"新建">"文档"                                   |   |
| "文件">"打开"         | "文件">"打开"  |   |
| "文件">"最近的出版物"     | "文件">"最近打开文件"(Windows®)                          |   |
| "文件">"关闭"         | "文件">"关闭"  |   |
| "文件">"存储"         | "文件">"存储"  | 在 InDesign 中,没有"存储较小文件"或"快速存储"的首选项。使用"存储"可以执行快速存储,使用"存储为"可以将文档压缩到尽可能小的大小。             |
| "文件">"存储为"        | "文件">"存储为"                                       | 请参阅上面的说明。   |
| "文件">"恢复"         | "文件">"恢复"  | 与 PageMaker 不同, InDesign 不会恢复到<br>文档的"微型存储"版本;相反, InDesign 提<br>供了不限级别的还原操作。          |
| "文件">"置入"         | "文件">"置入"  |   |
| "文件">"取入"         | 无等效项   | 使用您的扫描仪附带的软件扫描图像,然后<br>将图像置入 InDesign 中。  |
| "文件">"导出"         | "文件">"导出"  |   |
| "文件">"链接管理器"      | "窗口">"链接"  |   |
| "文件">"文档设置"       | "文件">"文档设置"                                      |   |
| "文件">"打印机样式"      | "文件">"打印预设"                                      |   |
| "文件">"打印"         | "文件">"打印"  |   |
| "文件">"首选项">"常规"   | "编辑">"首选项"(Windows)<br>或"InDesign">"首选项"(Mac OS) | 可以在"排版"、"单位和增量"、"参考线和粘<br>贴板"以及"显示性能"首选项中找到等效设<br>置。                                  |
| "文件">"首选项">"联机"   | 无等效项   | 您可以将对象从 Web 浏览器拖到 InDesign 中,而无需配置代理。   |
| "文件">"首选项">"版面调整" | "版面">"版面调整"                                      | 您可以同时指定版面调整选项和启用版面调整。InDesign中的设置与 PageMaker 中的设置几乎完全匹配。默认情况下,标尺参考线沿其关联的分栏或边距参考线绘制。要更 |

|   |  | 改此设置,请取消选择"允许移动标尺参考<br>线"。 |
|---|--|----------------------------|
| "文件">"首选项">"陷印"                           | "窗口">"输出">"陷印预设"   | 要指定陷印首选项,请新建一个陷印预设。        |
| "文件">"退出"(Windows) 或"文件">"退<br>出"(Mac OS) | "文件">"退出"(Windows) 或"Indesign">"退<br>出 Indesign"(Mac OS) |                            |
|   |  |                            |

其他信息

InDesign 等效项

"编辑">"还原" "编辑">"还原" InDesign 允许无限级别的还原操作。 "编辑">"剪切" "编辑">"剪切" "编辑">"复制" "编辑">"复制" "编辑">"粘贴" "编辑">"粘贴" InDesign 不支持 OLE; 但您可以在"链 接"面板中设置类似的选项。 "编辑">"清除" "编辑">"清除" "编辑">"全选" "编辑">"全选" "编辑">"全部取消选择" "编辑">"全部取消选择" "编辑">"版本"(Mac OS) 无等效项 InDesign 不支持"发布/订阅"; 但您可以 在"链接"面板中设置类似的选项。 "编辑">"多重粘贴" "编辑">"多重复制" "编辑">"选择性粘贴" "编辑">"粘贴时不包含格式" "文件">"置入" "编辑">"插入对象"(Windows) "编辑">"编辑文章" "编辑">"在文章编辑器中编辑" "编辑">"编辑原稿" "编辑">"编辑原稿" 还可以在"链接"面板菜单中选择"编辑原 稿"。 "编辑">"显示剪贴板"(Mac OS) 无等效项 "编辑">"拼音"/"直排内横排"/"着重标记"/"复 "拼音位置和间距"、"直排内横排"和"着重 合字形" 号"(用于着重标记)显示在"字符"面板菜单 上。选择"文字">"字形"以显示"字形"面板。 "编辑">"直排文本" "文字">"排版方向">"水平"或"垂直" 可以使用工具箱中的"直排文字"工具。

## PageMaker 版面菜单命令

PageMaker 编辑菜单命令

**PageMaker** 命令

返回页首

| "版面">"向后"      | "版面">"向后"               |   |
|----------------|-------------------------|---|
| "版面">"向前"      | "版面">"向前"               |   |
| "版面">"栏参考线"    | "版面">"边距和分栏"            |   |
| "版面">"复制主页参考线" | 无等效项                    | 任何给定主页中的 InDesign 主页参考线始<br>终会复制到使用该主页的页面中。 |
| "版面">"自动排文"    | 在显示载入文本图标 ₩ 时按 Shift 键。 | 您可以手动、自动 (使用自动排文) 或半自<br>动地对文本进行排文。         |

## PageMaker 文字菜单命令

返回页首

| PageMaker 命令  | InDesign 等效项                          | 其他信息   |
|---------------|---------------------------------------|--|
| "文字">"字体"     | "文字">"字体"                             |  |
| "文字">"大小"     | "文字">"大小"                             |  |
| "文字">"行距"     | "文字">"字符"或字符模式下的"控制"面板<br>("窗口">"控制") | 默认情况下 InDesign 使用基线行距,而<br>PageMaker 的默认设置为比例行距。                 |
| "文字">"字体样式"   | "文字">"字符"或字符模式下的"控制"面板<br>("窗口">"控制") | InDesign 会显示可用于所选字体的字体样式。还可以使用"快速应用"。                            |
| "文字">"专业字偶间距" | "文字">"字符"或字符模式下的"控制"面板<br>("窗口">"控制") | PageMaker 中的专业字偶间距类似于<br>InDesign 中的视觉字偶间距。                      |
| "文字">"水平缩放"   | 字符模式下的"控制"面板("窗口">"控制")               |  |
| "文字">"字符"     | "文字">"字符"                             |  |
| "文字">"段落"     | "文字">"段落"                             |  |
| "文字">"缩进/制表符" | "文字">"制表符"                            |  |
| "文字">"连字"     | "文字">"段落"                             | 从"段落"面板菜单中选择"连字"。  |
| "文字">"对齐方式"   | "文字">"段落"或段落模式下的"控制"面板<br>("窗口">"控制") |  |
| "文字">"样式"     | "文字">"段落样式"或"文字">"字符样式"               | InDesign 同时支持段落样式和字符样式。  |
| "文字">"定义样式"   | "文字">"段落样式"或"文字">"字符样式"               | 在"段落样式"面板中选择"新建段落样式"以<br>创建段落样式。在"字符样式"面板中选择"新<br>建字符样式"以创建字符样式。 |

## PageMaker 元素菜单命令

| PageMaker 命令     | InDesign 等效项                                 | 其他信息   |
|------------------|--|--|
| "元素">"填色"        | "窗口">"颜色">"色板"或"窗口">"颜色">"颜<br>色"            | InDesign 不支持应用图案填充。InDesign 中的"色板"面板等效于 PageMaker 中的"颜 色"调板。 |
| "元素">"描边"        | "窗口">"描边"                                    | 在"描边"面板中选择一个描边样式,或者定<br>义一个自定描边样式。                           |
| "元素">"填色和描边"     | "窗口">"颜色">"色板"、"窗口">"描边"以<br>及"窗口">"输出">"属性" | 使用"色板"面板创建色调。在"属性"面板中<br>指定叠印。                               |
| "元素">"框架">"附加内容" | 无等效项   | InDesign 会为您导入的文本文件或图形自动创建一个框架。要将内容粘贴到现有的框                   |

|   |                        | 架中,请选择该框架,然后将内容置入或粘贴到其中。  |
|---|------------------------|---|
| "元素">"框架">"更改到框架"                           | "对象">"内容"> [内容类型]      |   |
| "元素">"框架">"下一框架"                            | "视图">"其他">"显示文本串接"     |   |
| "元素">"框架">"上一框架"                            | "视图">"其他">"显示文本串接"     |   |
| "元素">"框架">"从串接中移去"                          | 双击入端口或出端口以断开串接。        |   |
| "元素">"框架">"删除内容"                            | 选择框架中的内容,然后按 Delete 键。 | 使用"文字"工具选择文本。使用直接选择工<br>具选择图形。  |
| "元素">"排列"                                   | "对象">"排列"              |   |
| "元素">"对齐对象"(Windows) 或"元素">"对<br>齐"(Mac OS) | "窗口">"对象和版面">"对齐"      |   |
| "元素">"文本绕排"                                 | "窗口">"文本绕排"            |   |
| "元素">"组"                                    | "对象">"组"               |   |
| "元素">"取消编组"                                 | "对象">"取消编组"            |   |
| "元素">"锁定位置"                                 | "对象">"锁定位置"            |   |
| "元素">"解锁"                                   | "对象">"解除锁定位置"          |   |
| "元素">"蒙版"                                   | "对象">"剪切路径"            | 您还可以通过创建蒙版形状,复制要蒙版的<br>图像然后将其粘贴到该形状中("编辑">"贴<br>入内部")来蒙版图形,或者通过调整图形<br>框架来蒙版图形。 |
| "元素">"取消蒙版"                                 | "对象">"剪切路径"            | 请参阅上面的说明。   |
| "元素">"图像">"图像控制"                            | 无等效项                   | 使用"编辑原稿"命令在原始应用程序中更改<br>图像控制设置。   |
| "元素">"图像">"CMS 源"                           | "对象">"图像颜色设置"          |   |
| "元素">"图像">"Photoshop 效果"                    | "对象">"效果"              |   |
| "元素">"多边形设置"                                | 双击工具箱中的多边形工具           |   |
| "元素">"圆角"                                   | "对象">"角选项"             |   |
| "元素">"链接信息"                                 | "窗口">"链接"              | 选择"链接"面板菜单中的"链接信息"。   |
| "元素">"链接选项"                                 | "文字首选项"或"窗口">"链接"      | 在"文件处理首选项"中,选择或取消选择"置<br>入文本和电子表格文件时创建链接"。或<br>者,在"链接"面板菜单中,选择"取消链<br>接"。       |
| "元素">"非打印"                                  | "窗口">"输出">"属性"         |   |
| "元素">"移去变换"                                 | 无等效项                   |   |
|   |                        |   |
| ageMaker 工具菜单命令                             |                        | à   |
|   | the set                |   |

| PageMaker 命令 | InDesign 等效项   | 其他信息                            |
|--------------|--|---------------------------------|
| "工具">"增效工具"  | "帮助">"配置增效工具"(Windows)<br>或"InDesign">"配置增效工具"(Mac OS) |                                 |
| "工具">"查找"    | "编辑">"查找/更改"   | 您可以在版面视图或文章编辑器中执行"查<br>找/更改"操作。 |

| "工具">"查找下一个" | "编辑">"查找下一个"                       | 请参阅上面的说明。                      |
|--------------|------------------------------------|--------------------------------|
| "工具">"更改"    | "编辑">"查找/更改"                       | 请参阅上面的说明。                      |
| "工具">"拼写检查"  | "编辑">"拼写检查">"拼写检查"                 | 您可以在版面视图或文章编辑器中检查拼<br>写。       |
| "工具">"书籍"    | "文件">"新建">"书籍"                     | 您可以使用"书籍"面板在书籍中添加、删除<br>和排序文档。 |
| "工具">"索引条目"  | "窗口">"文字和表">"索引"                   | 要添加索引条目,请单击"索引"面板中的"新<br>建"按钮。 |
| "工具">"显示索引"  | 引用模式下的"索引"面板("窗口">"文字和<br>表">"索引") |                                |
| "工具">"创建索引"  | "窗口">"文字和表">"索引"                   | 选择"索引"面板菜单中的"生成索引"。            |
| "工具">"创建目录"  | "版面">"目录"                          |                                |
| "工具">"定义颜色"  | "窗口">"颜色">"色板"                     | 选择"色板"面板菜单中的"新建颜色色板"。          |
|              |                                    |                                |

## PageMaker 视图菜单命令

| PageMaker 命令    | InDesign 等效项  | 其他信息                                      |
|-----------------|---|---|
| "视图">"显示主页项目"   | 选择"页面"面板菜单中的"隐藏/显示主页项<br>目"   |   |
| "视图">"显示非打印项目"  | 选择工具箱中的"正常视图模式" <sup>■</sup> 查看非打<br>印项目。要隐藏非打印项目,请选择"预览<br>模式"■。   | 您还可以为不想打印的对象创建一个图层,<br>然后在打印或导出时显示或隐藏该图层。 |
| "视图">"放大"       | "视图">"放大"   |   |
| "视图">"缩小"       | "视图">"缩小"   |   |
| "视图">"实际尺寸"     | "视图">"实际尺寸"   |   |
| "视图">"适合窗口大小"   | "视图">"使页面适合窗口"或"视图">"使跨页<br>适合窗口"   |   |
| "视图">"完整粘贴板"    | "视图">"完整粘贴板"  |   |
| "视图">"缩放到"      | 从位于文档窗口底部的"缩放"菜单中选择一<br>个放大级别。  |   |
| "视图">"隐藏/显示标尺"  | "视图">"隐藏/显示标尺"  |   |
| "视图">"对齐标尺"     | 无等效项  |   |
| "视图">"零锁定"      | 右键单击 (Windows) 或按住 Control 并单<br>击 (Mac OS) 零点,然后从显示的上下文菜<br>单中选择"锁定零点"。                                    |   |
| "视图">"隐藏/显示参考线" | "视图">"网格和参考线">"隐藏/显示参考线"  |   |
| "视图">"靠齐参考线"    | "视图">"网格和参考线">"靠齐参考线"   |   |
| "视图">"锁定参考线"    | "视图">"网格和参考线">"锁定参考线和视<br>图">"网格和参考线">"锁定栏参考线"  |   |
| "视图">"清除标尺参考线"  | 使用 InDesign 键盘快捷键,按 Ctrl+Alt+G<br>(Windows) 或 Command+Option+G (Mac<br>OS) 来选择当前跨页上的所有参考线,然后<br>按 Delete 键。 |   |

| "视图">"将参考线发送到底层" | "编辑">"首选项">"参考线和粘贴<br>板"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"参<br>考线和粘贴板"(Mac OS) | 选择"参考线置后"选项。 |
|------------------|---|--------------|
| "视图">"隐藏/显示滚动条"  | 无等效项  |              |

## PageMaker 窗口菜单命令

返回页首

| PageMaker 命令         | InDesign 等效项                      | 其他信息   |
|----------------------|-----------------------------------|--|
| "窗口">"排列图标"(Windows) | 无等效项                              |  |
| "窗口">"平铺"            | "窗口">"排列">"平铺"                    |  |
| "窗口">"层叠"            | "窗口">"排列">"层叠"                    |  |
| "窗口">"隐藏/显示工具"       | "窗口">"工具"                         |  |
| "窗口">"隐藏/显示控制调板"     | "窗口">"控制"                         |  |
| "窗口">"隐藏/显示颜色"       | "窗口">"颜色">"色板"或"窗口">"颜色">"颜<br>色" |  |
| "窗口">"隐藏/显示样式"       | "窗口">"样式">"段落样式"或"字符样式"           |  |
| "窗口">"隐藏/显示图层"       | "窗口">"图层"                         |  |
| "窗口">"隐藏/显示主页"       | "窗口">"页面"                         |  |
| "窗口">"隐藏/显示超链接"      | "窗口">"交互">"超链接"                   |  |
| "窗口">"增效工具调板"        | 无等效项                              | 增效工具作为附加选项出现在 InDesign 菜<br>单或面板中,或者出现在 InDesign 对话框<br>中。 |
| "窗口">[打开文档的名称]       | "窗口">[打开文档的名称]                    |  |

## (CC) BY-NC-SR

#### 在 InDesign 中打开 QuarkXPress 文件 转换 PageMaker 文档

## 在 InDesign 中打开 QuarkXPress 文件

返回页首

InDesign 可以转换 QuarkXPress 3.3 或 4.1x 文档和模板文件。InDesign 还可以转换多语言版 QuarkXPress Passport 4.1x 文档和模板文件,因此,不再需要先将这些文件存储为单一语言文件。(若要转换由 QuarkXPress 5.0 或更高版本创建的文档,可用 QuarkXPress 重新打开该文档并将其存储为 4.0 格式。)

有关更多信息,请参阅 www.adobe.com/go/learn\_quarkconv\_cn 上的"QuarkXPress 转换指南"(PDF)。

#### 打开 QuarkXPress 文档或模板

- 1. 确保原始应用程序文件已关闭。
- 2. 为确保所有链接得以保持,请将所有链接的文件都复制到同一个 QuarkXPress 文档文件夹中。
- 3. 在 InDesign 中,选取"文件">"打开"。
- 4. 对于 Windows 系统,请在"文件类型"菜单中选择 QuarkXPress (3.3-4.1x) 或 QuarkXPress Passport (4.1x)。
- 5. 选择一个文件并单击"打开"。
  - 注: 如果 InDesign 无法转换文件或文件的某一特定部分,则会显示一条警告,指出无法转换的原因以及转换的结果。
- 6. 如果出现警告对话框,请执行以下操作之一:
  - 单击"存储",将警告副本存储为一个文本文件,然后在 InDesign 中打开该文件。
  - 单击"关闭"以关闭对话框,然后用 InDesign 打开该文件。
- 7. 要更精确地转换 QuarkXPress 中应用的文本绕排,请在 InDesign 中执行下列操作:
  - 在"首选项"对话框的"排版"区中选择"文本绕排仅影响下方文本"。
  - 将"段落"面板菜单中的"Adobe 单行书写器"指定给一个或多个段落。

如果使用经过转换的 QuarkXPress 文档时遇到问题,请使用"导出"对话框将该文档存储为 InDesign Markup (IDML) 格式。然后打开 IDML 文件并 存储为 InDesign 文档。

### 将 QuarkXPress 模板存储为 InDesign 模板

- 1. 在 InDesign 中打开该模板。
- 2. 选择"文件">"存储为", 然后指定位置和文件名。
- 3. 对于"存储类型"(Windows) 或"存储格式"(Mac OS),请选择"InDesign 模板",然后单击"存储"。

## QuarkXPress 转换内容

打开 QuarkXPress 文件时, InDesign 会将原始文件信息转换为本机 InDesign 信息:

• 文本框转换为 InDesign 文本框架。

若要精确转换 QuarkXPress 中应用的文本绕排,请在"首选项"对话框的"排版"区域选择"文本绕排仅影响下方文本"。

- 样式转换为 InDesign 样式。
- 由于 QuarkXPress 使用不同的颜色配置文件,因此这些颜色配置文件在 InDesign 中被忽略。
- 文本和图形链接将得以保留并显示在"链接"面板中。
  - 注: 不转换嵌入图形(使用"粘贴"命令添加到原始文档者)。有关嵌入图形的更多信息,请参阅关于链接和嵌入的图形。 InDesign 不支持 OLE 或 Quark XTensions。因此,当打开包含 OLE 或 Quark XTensions 图形的文件时,这些图形将不会在 InDesign 文档 中出现。如果 QuarkXPress 文档没有转换,请检查原始文档并删除任何由 XTension 创建的对象;然后存储并再次尝试转换。
- 所有主页和图层都转换为 InDesign 的主页和图层。
- 所有主页对象以及 QuarkXPress 参考线都放在相应的 InDesign 主页中。
- 除组中包含非打印项目外,所有编组对象仍保持编组。
- 所有描边和线条 (包括段落线)都将转换为与其最相似的描边样式。自定描边和虚线转换为 InDesign 中的自定描边和虚线。

颜色精确转换为 InDesign 颜色,下列情形除外:

- QuarkXPress 的多油墨颜色映射为 InDesign 中的混合油墨,多油墨颜色中不包含任何一种专色的情况除外。在这种情况下,多油墨颜色改为转换成印刷色。
- 颜色库中的 QuarkXPress 4.1 颜色将基于其 CMYK 值转换。
- QuarkXPress 3.3 HSB 颜色转换为 RGB,颜色库中的颜色则基于各自的 CMYK 值转换。
- QuarkXPress 4.1 HSB 和 LAB 颜色转换为 RGB,颜色库中的颜色则基于各自的 RGB/CMYK 值转换。

有关其他转换问题的信息,请查看 Adobe 网站 www.adobe.com/cn/support 上的支持文档。

## 转换 PageMaker 文档

返回页首

InDesign 可以转换 Adobe PageMaker 6.0 及更高版本的文档和模板文件。打开 PageMaker 文件时, InDesign 会将原始文件信息转换为本机 InDesign 信息。InDesign 文件以.indd 文件扩展名存储。

有关更多信息,请参阅 www.adobe.com/go/learn\_pmconv\_cn 上的 PageMaker 转换指南 (PDF)。

在 InDesign 中打开文档之前,可能希望执行下列操作:

- 如果 PageMaker 文件或其链接的图形位于网络服务器、软盘或可移动驱动器上,则在发生数据传输中断时可能无法按预期打开。为防止出现数 据传输问题,在 InDesign 中打开文档之前,应将文档及其链接复制到硬盘驱动器中,最好与 PageMaker 出版物存储在同一文件夹中。
- 可能需要使用 PageMaker 中的"存储为"来清除不必要的隐藏数据。
- 为确保所有链接都得以保持,请将所有链接的文件都复制到存储 PageMaker 出版物所在的文件夹中。
- 确保 InDesign 中提供了所有必要的字体。
- 修复 PageMaker 出版物中被破坏的图形链接。
- 如果转换大型 PageMaker 文档时出现问题,可分别转换 PageMaker 文件的各部分来隔离问题。

如果无法用 PageMaker 打开损坏的 PageMaker 文档,请尝试用 InDesign 打开。InDesign 可恢复 PageMaker 无法打开的大多数文档。

#### 打开 PageMaker 文档或模板

- 1. 确保原始应用程序文件已关闭。
- 2. 在 InDesign 中, 选取"文件">"打开"。
- 3. 对于 Windows 系统, 在"文件类型"菜单中选择 PageMaker (6.0-7.0)。
- 4. 选择一个文件并单击"打开"。
  - 注: 如果 InDesign 无法转换文件或文件的某一特定部分,则会显示一条警告,指出无法转换的原因以及尝试转换的结果。
- 5. 如果出现警告对话框,请执行以下操作之一:
  - 单击"存储",将警告副本存储为一个文本文件,然后在 InDesign 中打开该文件。
  - 单击"关闭",以便在 InDesign 中打开文件而不存储该文本文件。

如果使用经过转换的 PageMaker 文档时遇到问题,请使用"导出"对话框将该文档存储为 InDesign Markup (IDML) 格式。然后打开 IDML 文件并存 储为 InDesign 文档。

#### 将 PageMaker 模板存储为 InDesign 模板

- 1. 在 InDesign 中打开该模板。
- 2. 选择"文件">"存储为", 然后指定位置和文件名。
- 3. 对于"存储类型"(Windows) 或"存储格式"(Mac OS),请选择"InDesign 模板",然后单击"存储"。

#### 常见 PageMaker 转换问题

注意下列事项:

- 所有主页和图层都转换为 InDesign 的主页和图层。PageMaker 中的主页转换为 InDesign 的主页,并保留包括页码和参考线在内的所有对象。 为保持重叠项目的顺序, InDesign 在转换 PageMaker 出版物时会创建两个图层:默认和主页默认。"主页默认"图层包含主页项目。
- PageMaker 文档参考线放在 InDesign 的"默认"图层上。
- PageMaker 粘贴板上的所有项目出现在 InDesign 文档的第一个跨页的粘贴板上。
- 通过在"InDesign 属性"面板中选择"非打印",在 PageMaker 中指定为"非打印"的所有对象都将被转换。
- 除组中包含非打印项目外,所有编组对象仍保持编组。

#### 文本和表转换问题 注意下列事项:

- 文本转换为 InDesign 文本框架。
- PageMaker 文件中的表转换为 InDesign 表。
- 样式转换为 InDesign 样式。PageMaker 中的 [无样式] 等同于 InDesign 中的 [无段落样式]。不过, [无段落样式] 会选取某个已命名样式的属性, 条件是在 PageMaker 出版物中键入任何内容之前选择该样式。
- InDesign 对所有段落都使用"Adobe 段落书写器",导致某些文本重排。可以将"Adobe 单行书写器"分配给一个或多个段落,来采用更类似于 PageMaker 排版引擎的方式来决定折行方式,但文本仍可能会重排。
- InDesign 只使用基线行距。PageMaker 中的"变宽"行距及"大写字母顶部"行距将转换为 InDesign 的"基线"行距,这可能会导致文本变化。
- 转换后文本的首行基线可能与 InDesign 中创建的文本的首行基线不同。转换后文本的"首行基线"设置为"行距",而 InDesign 中创建的文本的"首 行基线"默认设置为"字母上缘"。
- InDesign 使用的连字方法与 PageMaker 不同,所以换行符也可能不同。
- 阴影文本转换为纯文本。轮廓文本将转换成描边为 0.25 英寸、填色为"纸色"的文本。

## 书籍、索引和目录转换问题

注意下列事项:

- InDesign 打开 PageMaker 出版物时将忽略"书单"。如果想一起打开"书单"上的所有出版物,请在 PageMaker 中运行 Build Booklet 增效工具, 同时针对版面选择"无",这样,已登记的出版物就会合为一体。请注意,文本块和框架将不再串接。
- PageMaker 出版物的索引条目将出现在 InDesign"索引"面板中。使用"请参阅此处"或"另请参阅此处"选项的交叉引用文本被映射为"请参阅"或"另 请参阅"。
- 使用"InDesign 目录"对话框的"样式"弹出式菜单提供的"PageMaker 目录样式",可将"目录文本"转换为"目录"。

## 链接和嵌入转换问题

注意下列事项:

- 文本和图形链接将得以保留并显示在"链接"面板中。
- 如果 InDesign 找不到某个图形的原始链接,则会出现一条警告,询问是否使用 PageMaker 修复该链接。
- InDesign 不支持 OLE (对象链接和嵌入)。因此,当打开包含 OLE 图形的文件时,这些图形将不会在 InDesign 文档中出现。

## 颜色和陷印转换问题

注意下列事项:

- 颜色将精确转换为 InDesign 颜色。PageMaker HLS 颜色转换为 RGB 颜色,其他颜色库中的颜色将基于其 CMYK 值转换。
- 色调按父颜色的百分比转换。如果父颜色不在"色板"面板中,则会在转换过程中添加父颜色。当选中带有某种色调的对象时,"色板"面板中的父颜 色也会被选中,并且弹出式菜单中会显示色调值。
- PageMaker 文件的颜色配置文件将直接转换。所有 Hexachrome 颜色都转换为 RGB 值。使用默认 CMS 设置和指定用于 InDesign 的配置文件, 替换不符合 ICC 标准的配置文件。
- 所有描边和线条(包括段落线)都转换为与其最相似的默认描边样式。自定描边和虚线转换为 InDesign 中的自定描边和虚线。
- InDesign 不支持"图像控制"中应用于 TIFF 图像的网屏模式或网角;它废弃了导入的 TIFF 文件中的这些功能。
- 在 PageMaker 的"陷印首选项"对话框中选择"自动叠印黑色描边"或"自动叠印黑色填色"(或两者都选)时,这一设置将被传递给 InDesign,但 在"属性"面板中将取消选择"叠印描边"或"叠印填充"。

有关其他 PageMaker 转换问题的信息,请查看 Adobe 网站上的支持文档。

更多帮助主题 PageMaker 转换指南

#### (CC) BY-NC-SR

# 任务包

### 创建和发送包 (InDesign) 接收包 (InCopy) 接收返回包 (InDesign)

## 创建和发送包 (InDesign)

返回负首

在理想情况下,团队中的所有 InDesign 和 InCopy 用户都可以访问存储任务文件的服务器。但是,如果有一个或多个用户无法访问常用服务器,您可以创建压缩任务包并分发这些包。处理完任务后,InCopy 用户可将任务重新打包,然后将它返回以合并到 InDesign 文档中。InDesign 中创建的包文件包含.icap 扩展名。InCopy 中创建的返回包文件包含.idap 扩展名。

有两个用于对文件进行打包的命令:"打包供 InCopy 使用"和"打包并用电子邮件发送"。使用"打包供 InCopy 使用"可创建能够手动分发的压缩包;使用"打包并用电子邮件发送"创建的压缩包会自动附加到电子邮件中。

注: 不要将任务包与 InDesign 中的"文件">"打包"命令混淆,该命令用于绑定文档并将文档及其资源发送到打印机。

创建用于手动分发的包

1. 创建一个任务,并添加您要包含在包中的内容。

只有已登记的内容才可以包含在打包的任务中。如果注销任何内容,系统将提示您登记此内容。

- 2. 在"任务"面板中,选择该任务并从面板菜单中选择"打包供 InCopy 使用"。
- 3. 为该包文件指定名称和位置, 然后单击"保存"。

可以将包文件附加到电子邮件中,将其上传到 FTP 服务器上,或者将其复制到磁盘或其他外部介质上。

注: 创建包之后可以选择"编辑">"还原"取消此包并解锁任务中的项目,但这样做不会将此包文件从计算机上删除,也不会取消发送电子邮件。

#### 创建用电子邮件发送的包 (InDesign)

1. 创建一个任务,并添加您要包含在包中的内容。

只有已登记的内容才可以包含在打包的任务中。如果注销任何内容,系统将提示您登记此内容。

- 2. 在"任务"面板中,选择该任务并从面板菜单中选择"打包供 InCopy 使用并用电子邮件发送"。
  - 将创建一个压缩任务包,并将其附加到默认电子邮件应用程序的电子邮件。
  - 注: 如果要使用其他电子邮件应用程序,请更改默认的电子邮件应用程序。有关详细信息,请参阅系统文档。
- 3. 通过添加收件人并提供一些说明,编辑电子邮件。发送邮件。

此任务中的所有项目都会注销给指定的用户。但不会锁定此包自身的内容,因此任何人都可以打开和编辑此包。

#### 取消包

有些情况下,您发送的包不会返回。例如,邮件可能丢失或者收件人可能不再处理此项目。在这种情况下,您可以取消包。

- 1. 在"任务"面板中,选择此打包的任务并从面板菜单中选择"取消包"。
- 2. 单击"确定"取消此包。

取消包并不会将包文件从计算机中删除。

取消包之后,仍可对包的内容进行编辑。请注意,如果某人返回已被取消的包,则可能会发生冲突。

#### 更新包

创建包之后,您可能想要添加项目、删除项目或调整项目的大小。

- 1. 向打包的任务添加一篇或多篇文章、从中删除一篇或多篇文章或调整其中一篇或多篇文章的大小。
- 2. 在"任务"面板中选择任务, 然后执行以下任一操作:
  - 从"任务"面板菜单中选择"更新包"。指定文件的名称和位置。通过将更新的包放置到共享服务器上或通过发送电子邮件使其对用户可用。别忘 了通知 InCopy 用户此包已经更新。
  - 从"任务"面板菜单中选择"更新包并用电子邮件发送",然后发送此邮件。

当 InCopy 用户打开更新后的包时,只有新内容会自动添加至任务中; InCopy 用户可以决定是否要覆盖现有内容,从而允许他们保留以前所做的编辑。

## 接收包 (InCopy)

您可能会从创建包的 InDesign 用户或将包转发给您的 InCopy 用户处收到此包。打开任务包时,将会对该包进行解压缩,并将其内容复制到"InCopy 任务"文件夹中的一个新的子文件夹中。

## 打开包 (InCopy)

◆ 要打开 InCopy 包(\*.icap 或 \*.incp),执行以下操作之一:

- 使用电子邮件应用程序启动此包。例如,双击附件文件。
- 使用资源管理器或 Finder 打开此文件。例如,双击此文件或将其拖动到 InCopy 应用程序图标上。
- 在 InCopy 中,选择"文件">"打开",并双击打包的任务文件。
- 在 InCopy 中,从"任务"面板菜单中选择"打开包",然后双击此包文件。

现在您就可以编辑此包中的文章了。开始编辑文章时,系统会提示您注销框架的内容。编辑完后,请存储所有内容并返回或转发此包。

## 返回或转发包 (InCopy)

打开并编辑包后,可以将其发送给其他 InCopy 用户或将其返回给创建此包的 InDesign 用户。为其他 InCopy 用户创建的包文件包含 .icap 扩展名;为 InDesign 用户创建的返回包文件包含 .idap 扩展名。

- 1. 编辑并登记您要包含在包中的内容。
- 2. 从"任务"面板菜单中,选择以下选项之一: 转发供 InCopy 使用 为其他 InCopy 用户创建一个包。指定此包文件的名称和位置,然后使其可供 InCopy 用户使用。

转发供 InCopy 使用并用电子邮件发送为其他 InCopy 用户创建一个包并通过电子邮件发送此包。此包在默认电子邮件应用程序中会显示为新邮件的附件。指定收件人、提供说明并发送此电子邮件。

返回供 InDesign 使用 创建一个包以返回给 InDesign 用户。

返回供 InDesign 使用并用电子邮件发送 创建一个包,并通过电子邮件将其返回给 InDesign 用户。此包在默认电子邮件应用程序中会显示为新邮件的附件。指定收件人、提供说明并发送此电子邮件。

## 接收返回包 (InDesign)

返回页首

- ◆要打开 InDesign 包(\*.idap or \*.indp),执行以下操作之一:
- 使用电子邮件应用程序启动此包。例如, 双击附件文件。
- 使用资源管理器或 Finder 打开此文件。例如,双击此文件或将其拖动到 InDesign 应用程序图标上。
- 在 InDesign 中,选择"文件">"打开",然后双击此包文件。
- 在 InDesign 中,从"任务"面板菜单中选择"打开包",然后双击此打包的文件。

打开此包时系统会提示您更新所有链接。如果在任务打包后对文章进行了修改,则您可以决定是否要更新或取消链接 InDesign 文件中的相应内容。返回并登记包文件中的文章后,您可以注销并编辑这些内容。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

# 调整工作流程

在任务间移动内容 (InDesign) 删除任务 (InDesign) 重新链接缺失的任务文件 (InDesign) 纠正错误 覆盖锁定文件 (InDesign) 取消链接内容文件 (InDesign) 将 InCopy 文件置入 InDesign 文档中

## 在任务间移动内容 (InDesign)

InDesign 用户可以在现有任务间移动内容,也可以从"任务"面板的"未指定的 InCopy 内容"部分移动内容。您也可以创建新任务并将内容移至该任务中。

- 1. 存储 InDesign 文档。
- 2. 在"任务"面板中,单击任务名称左侧的箭头以显示任务内容。
- 3. 在任务中选择一个项目。
- 4. 执行以下操作之一:
  - 将内容从一个任务拖动到另一个任务。
  - 要将内容移动到现有任务中,请从"任务"面板菜单中选择"添加到任务",然后选择所需的任务。
  - 要在移动内容时创建新任务,请从"任务"面板菜单中选择"添加到任务">"新建",然后在"新建任务"对话框中指定选项。
- 5. 从"任务"面板菜单中选择"更新全部任务"。

如果任务列表很短,您可能更愿意将内容项目从"未指定的 InCopy 内容"部分拖动到任务中或反之。

## 删除任务 (InDesign)

◆ 在"任务"面板中,选择一个或多个任务,然后在面板菜单中选择"删除任务"。 删除任务过程完成以下操作:

- 从文档中删除任务数据。
- 从文件系统中删除任务文件。
- 从列表中删除任务名称。
- 将所有 InCopy 内容移动至"任务"面板中"未指定的 InCopy 内容"部分。

注: 如果在 InDesign 中删除某一任务时 InCopy 用户已打开此任务,此 InCopy 用户会收到一条警告信息,通知此任务已被删除。但是,内容文件不 会被删除,并且可被更新而不会丢失所做的更改。

## 重新链接缺失的任务文件 (InDesign)

如果您从磁盘中移动或删除了一个任务文件,然后又打开了用于创建该任务文件的 InDesign 文档,则 InDesign 将不知道该任务文件的位置。这时您 需要重新创建此任务文件,以便 InDesign 可以找到它。

在原始位置重新创建任务文件

❖ 在"任务"面板中,执行以下操作之一:

- 选择缺失的任务 (它仍将列在此面板中) 并从面板菜单中选择"更新选定的任务"。
- 从面板菜单中选择"更新全部任务"。

## 更改任务位置

- ◆要在新位置重新创建此任务文件,请在"任务"面板中执行以下操作之一:
- 选择此任务并从面板菜单中选择"更改任务位置"。为新文件指定位置和名称。
- 双击此任务的名称。在"任务选项"对话框中,单击"更改"并为新文件指定位置和名称。

返回页首

返回页首

样式 如果 InCopy 文本文件应用了样式,则这些样式将被添加到文档的 InDesign 样式列表中。如果出现样式名称冲突, InDesign 会用其现有样式优

版面 您可以在 InDesign 中为内容创建基本版面几何形状,然后创建文本和样式或从文字处理应用程序中导入文本和样式。(置入到 InCopy 中的文本

置入/复制 如果您多次置入某一 InCopy 内容文件,则每个内容实例都会显示在"InDesign 链接"面板中,但它们只作为一个内容文件受管理。对于内容 文件的任何精确副本来说也是如此(不论通过何种方式复制)。

注: 如果您复制并粘贴受管理的 InCopy 内容文件的部分(而非全部)文本,结果会产生一个新的内容文件,此文件不连接到原文件,并且不链接到 任何外部文件 (InCopy 或其他)。原来的部分和粘贴的部分可以被相互独立地编辑。

更新/管理 一旦 InDesign 文档中存在受管理内容文件的多个实例,则这些实例的行为就像在两个应用程序中打开它们时的行为一样。例如,注销内容 文件的一个实例会锁定所有其他实例、以使您只可以编辑注销的实例。在这种情况下、您需要使用相应的"更新"命令来刷新该内容的其他(打开的)实 例。

更多帮助主题

## (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

## 如果您操作有误,您可以放弃自上次执行"存储"命令以来所做的更改,并从文件系统中恢复内容。

由于在您存储 InDesign 文档时 InDesign 会自动存储每个可编辑的 InCopy 内容文件,因此"取消注销"命令只恢复自上次更改文档以来的版本。

♦ 执行以下操作之一:

纠正错误

- 要还原最近的更改,请选择"编辑">"还原[动作]"。
- 要还原自您从上次存储文档以来所做的所有更改,请选择"文件">"恢复内容"。
- 要还原自上次存储的版本以来所做的更改并删除锁定文件,请在"任务"面板中选择内容,然后从面板菜单中选择"取消注销"。此操作将使内容成为 只读内容,可供其他用户注销。

## 覆盖锁定文件 (InDesign)

用户执行动作后,可能不会立即意识到这些动作会对工作流程中的其他人有何影响,也可能无意中导致发生内容状态和所有权之间出现冲突的情况。 如有必要、InDesign 用户可通过取消链接由其他用户注销的锁定文件并对该文件进行控制来解决冲突。取消链接文件时会将内容存储在 InDesign 文档 中,但不再与 InCopy 共享该内容。

## 取消链接内容文件 (InDesign)

如有必要(例如,因生产截止日期的限制),InDesign用户可以通过取消链接内容文件从受管理的工作流程和"链接"面板中将内容文件删除。如果您 要使内容重新可供编辑,您必须使用其他文件名将其重新导出为 InCopy 内容。这可以确保旧的锁定文件不会妨碍用户编辑此文件。

注: 取消链接您自己注销的文件时会将其从工作流程中删除,并将锁定文件从磁盘中删除。您可以重新导出内容并覆盖此文件名,而不会引发冲突。 ◆ 要取消链接 InCopy 内容文件,请在"链接"面板中选择所需文件(.icml 或 .incx 扩展名),然后从面板菜单中选择"取消链接"。取消链接操作会将内 容嵌入到文档中,并删除指向磁盘上的 InCopy 文件的链接。

要重新链接文件,请选择"编辑">"还原取消链接"。

取消链接的方法还有删除框架,或使用 InDesign"链接"面板将一个内容文件重新链接至另一个文件。也可以在"任务"面板中选择文章,然后将其拖 到废纸篓图标上。

## 将 InCopy 文件置入 InDesign 文档中

尽管典型的工作流程是从 InDesign 中开始,即在 InDesign 中定义基本版面以及文本和图形占位符,然后将它们导出至 InCopy。但也可以选择另一种 工作流程的开始方法,即通过使用"文件">"置入"命令置入 InDesign 中的独立 InCopy 内容文件(.icml 或.incx)开始。

将 InCopy 内容文件置入到 InDesign 文档中时,请注意以下依赖性:

先选项导入的样式。

文件是嵌入在 InCopy 文档中的,不链接到任何外部文件。)

135

返回页首

返回页首

返回页首

# 设置首选项

关于首选项和默认设置 设置常规首选项 设置默认设置 恢复所有首选项和默认设置 关于 InDesign 样式和预设

## 关于首选项和默认设置

首选项包括面板位置、度量选项、图形及排版规则的显示选项等设置。首选项设置指定了 InDesign 文档和对象最初的行为方式。

## 设置常规首选项

本节介绍"首选项"对话框"常规"选项卡中的首选项设置。有关其他首选项的信息,请搜索相应设置。

- 1. 选择"编辑">"首选项">"常规"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"常规"(Mac OS), 然后选择要指定的首选项类型。
- 2. 在"页码"部分中,从"视图"菜单中选择一种页码编排方法。(请参阅在页面面板中显示绝对页码或章节页码。)
- 3. 在"字体下载和嵌入"部分中,根据字体所包含的字形数来指定触发字体子集的阈值。这一设置将影响"打印"和"导出"对话框中的字体下载选项。
- 4. 在"缩放时"部分中,可以决定缩放对象在面板中的反映形式,以及缩放框架的内容的行为方式。
  - 如果希望缩放文本框架时,点大小随之更改,请选择"应用于内容"。(请参阅缩放文字。)如果在缩放图形框架时选择了此选项,则图像的百分比大小会发生变化,但框架的百分比将恢复为100%。(请参阅缩放对象。)
  - 选择"调整缩放百分比"后,缩放文本时将显示原始点大小,同时在括号中显示新的点大小。如果在缩放图形框架时选择了此选项,则框架和 图像的百分比大小都将发生变化。
- 5. 单击"重置所有警告对话框"以显示所有警告,甚至包括所选的不予显示的警告。(出现警告时,可以通过选中复选框来避免警告再次显示。)

## 设置默认设置

如果在没有文档打开时更改设置,则更改将为新文档设置默认设置。如果在更改设置时已有文档打开,那么更改将只影响该文档。同样,如果在没有选中对象时更改设置,则更改将为新对象设置默认设置。

## 为新文档更改默认设置

- 1. 关闭所有文档。
- 2. 更改任何菜单项目、面板或对话框设置。

如果大多数文档都使用相同的页面大小和语言,则可以在不打开文档的情况下更改这些默认设置。例如,要更改默认页面大小,请关闭所有文档,选择"文件">"文档设置",然后选择需要的页面大小。要设置默认词典,请关闭所有文档,选择"编辑">"首选项">"词典"(Windows)或"InDesign">"首选项">"词典"(Mac OS),然后从"语言"菜单中选择所需选项。

#### 为文档中的新对象指定默认设置

- 1. 在相关文档打开时,选择"编辑">"全部取消选择"。
- 2. 更改任何菜单项目、面板或对话框设置。

## 恢复所有首选项和默认设置

当 InDesign 行为异常时,删除首选项 (也称为"废弃首选项"或"删除首选项") 通常能解决问题。

最好制作一份名为"InDesign Defaults"和"InDesign SavedData"的首选项文件备份副本。当 InDesign 行为异常时,可以复制这些备份文件以覆盖损坏的首选项文件(而不用删除首选项),而且这样操作不会丢失任何自定设置。

Mike Witherell 提供了在 Adobe InDesign 预设 (PDF, 仅提供英文版) 中恢复首选项时受影响文件的详细列表。

◆执行以下操作之一:

• 对于 Windows 系统, 启动 InDesign, 然后按 Shift+Ctrl+Alt。当询问是否删除首选项文件时, 单击"是"。

返回页首

返回页首

对于 Mac OS 系统,在启动 InDesign 的同时按住 Shift+Option+Command+Control。当询问是否删除首选项文件时,单击"是"。

各种程序首选项和默认设置都存储在 Adobe InDesign 首选项文件中。每次退出 InDesign 时都将存储这些文件,包括 InDesign 默认文件。对于手动 删除或重命名,首选项文件的位置如下所示:

Mac OS

InDesign SavedData Users/[用户]/资源库/Caches/Adobe InDesign/Version [版本]/InDesign SavedData InDesign Defaults Users/[用户]/资源库/Preferences/Adobe InDesign/Version [版本]/InDesign Defaults

• Windows XP

InDesign SavedData \Documents and Settings\[用户名]\Local Settings\Application Data\Adobe\InDesign\Version [版本]\Caches InDesign Defaults \Documents and Settings\[用户名]\Application Data\Adobe\InDesign\Version [版本]

• Windows Vista 或 Windows 7

InDesign SavedData Users\[用户名]\AppData\Roaming\Adobe\InDesign\Version [版本]\Caches\InDesign SavedData InDesign Defaults C:\Users\[用户名]\AppData\Roaming\Adobe\InDesign\Version [版本]\InDesign Defaults

## 关于 InDesign 样式和预设

可将设置存储起来以备重复使用,包括用于以下项目的设置:

- 创建段落样式和字符样式。(请参阅添加段落样式和字符样式。)
- 创建对象样式。(请参阅对象样式。)
- 创建表样式和单元格样式。(请参阅表样式和单元格样式。)
- 创建 PDF 导出预设。(请参阅自定 Adobe PDF 预设。)
- 创建打印预设。"打印"对话框中的所有属性都包括在该样式中。(请参阅打印文档或书籍。)
- 创建陷印预设。(请参阅陷印颜色。)
- 创建透明度拼合预设。(请参阅拼合透明图稿。)
- 创建目录样式。(请参阅为多个列表创建目录样式。)
- 存储工作区配置。
- 创建描边样式。(请参阅定义自定描边样式。)

一般情况下,应先更改对话框中的功能设置,然后再存储这些设置。样式和预设在哪个文档中创建就存储在哪个文档中。可以通过导入或载入另一个文档的样式和预设来使用该文档的设置。另外,大多数预设都可以导出或存储到独立的文件中,并能分发到其他计算机。

Mike Witherell 提供了 Adobe InDesign 预设(PDF, 仅提供英文版)中详细的预设列表。 还可以在书籍文件中的所有文档之间共享样式和预设。有关更多信息,请参阅同步书籍文档。

#### (cc) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

## 工具箱

工具箱概述 工具概述 选择工具系列 绘制工具和文字工具系列 变换工具系列 修改和导航工具系列

## 工具箱概述

返回页首

工具箱中的一些工具用于选择、编辑和创建页面元素。而另一些工具用于选择文字、形状、线条和渐变。可以改变工具箱的整体版面以适合您选用的 窗口和面板版面。默认情况下,工具箱显示为垂直的一列工具。也可以将其设置为垂直两列或水平一行。但是,不能重新排列工具箱中各个工具的位 置。可以拖动工具箱的顶端来移动工具箱。

在默认工具箱中单击某个工具,可以将其选中。工具箱中还包含几个与可见工具相关的隐藏工具。工具图标右侧的箭头表明此工具下有隐藏工具。单 击并按住工具箱内的当前工具,然后选择需要的工具,即可选定隐藏工具。

当指针位于工具上时,将出现工具名称和它的键盘快捷键--此文本称为工具提示。从"界面"首选项的"工具提示"菜单中选择"无",可以关闭工具提示。

打开"工具提示"面板(选择"窗口">"实用程序">"工具提示")可以查看选定的工具所使用的快捷键和修改键。



注: CS5.5 或更低版本中不提供内容收集器和内容置入器工具。

## 显示工具箱

❖ 选择"窗口">"工具"。

显示工具选项

◆ 双击工具箱中的工具。

此操作只可用于部分工具,如"吸管"、"铅笔"和"多边形"工具等。

#### 显示和选择隐藏工具

- 1. 在工具箱中,将指针置于包含隐藏工具的工具上方,然后按下鼠标按钮。
- 2. 当隐藏工具出现时,选择一个工具。

#### 临时选择工具

- 1. 选定某个工具时,按下其他工具的键盘快捷键。
- 2. 按下该键盘快捷键,执行一个操作。
- 3. 释放键盘快捷键可返回上一个工具。

例如,如果选择"间隙工具",则按下V键可以临时地使用"选择工具"。释放V键后,将重新选择"间隙工具"。

#### 查看工具提示

"工具提示"面板说明了修改键与选定工具结合使用的方式。

- 1. 选择"窗口">"实用程序">"工具提示",可以显示"工具提示"面板。
- 2. 在工具箱中选择一个工具,可以查看该工具的说明及其修改键和快捷键。

#### 更改工具箱版面

- 1. 选择"编辑">"首选项">"界面"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"界面"(Mac OS)。
- 2. 从"浮动工具面板"菜单中选择版面选项, 然后单击"确定"。

还可以单击工具箱顶部的双箭头图标,更改工具箱的布局。

## 工具概述

返回页首

文字工具 在标准或自定块或路径中创建文字并设置其格式。(请参阅创建文本框架。) 绘制工具 绘制和设计简单及复杂对象,包括矩形、椭圆形、多边形和任意形状。(请参阅绘图。) 选择工具 选择(激活)对象、点或线。(请参阅选择对象。) 变换工具 改变形状、改变方向和调整对象大小。(请参阅变换对象。) 导航工具 在文档中移动、控制文档的视图和在文档中度量距离。(请参阅放大和缩小和标尺和度量单位。) 剪刀工具 拆分路径和框架。(请参阅分割路径。)

## 选择工具系列

返回页首



## 绘制工具和文字工具系列



| 使用"钢笔"工具可以绘制直线和  | 使用"添加锚点"工具可以将锚点 | 使用"删除锚点"工具可以从路径              | 使用"转换方向点"工具可以转换   |
|------------------|-----------------|------------------------------|---|
| 曲线路径。            | 添加到路径。          | 中删除锚点。                       | 角点和平滑点。   |
| 使用"直排文字工具"可以创建直  | 使用"路径文字"工具可以在路径 | 使用"铅笔"工具可以绘制任意形              | 使用"平滑"工具可以从路径中删除多余的角。   |
| 排文本框架并选择文本。      | 上创建和编辑文字。       | 状的路径。                        |   |
| 使用抹除工具可以删除路径上的点。 | 使用"直线"工具可以绘制线段。 | 使用"矩形框架"工具可以创建正<br>方形或矩形占位符。 | with information of the sector of the secto |
| 使用"多边形框架"工具可以创建  | 使用"矩形"工具可以创建正方形 | 使用"椭圆"工具可以创建圆形或              | 使用"多边形"工具可以创建多边   |
| 多边形占位符。          | 或矩形。            | 椭圆形。                         | 形。  |

## 变换工具系列





| <b>Pearss</b><br>使用"吸管"工具可以对对象的颜<br>色或文字属性进行采样并将其<br>应用于其他对象。 | ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● | <b>使用"</b> 渐变色板"工具可以调整对象中的起点、终点和渐变角度。 | ● 使用"渐变羽化"工具可以将对象<br>渐隐到背景中。 |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|
| ●<br>●<br>●<br>使用"剪刀"工具可以在指定点剪<br>开路径。                        | 便用"抓手"工具可以在文档窗口<br>中移动页面视图。           | 使用"缩放"工具可以提高或降低<br>文档窗口中视图的放大比例。      | 使用"附注"工具可以添加注释。              |

更多帮助主题

## (CC) BY-NC-SR

# 版面和设计

#### 链接内容

Anne-Marie Concepcion (12/5/15) 视频教程 观看此视频教程,了解如何在相同文档和不同文档中的对象之间创建和更新链接。

#### 查看表单工具

Anne-Marie Concepcion (12/5/15) 视频教程 InDesign 中表单字段相关按钮、对话框和菜单命令的概述。比较交互式表单的新旧创建方法。

#### 在 Acrobat 中测试表单

Anne-Marie Concepcion (12/5/15) 视频教程 此教程展示了 InDesign 表单字段在 Acrobat 或 Reader 中的样式。然后介绍了如何继续为其他功能在 Acrobat 中修改交互式字段,以及表单 在 Acrobat 中如何执行。

#### 使用框架

Kelly McCathran (12/5/15) 视频教程 置入 InDesign 中的所有内容最终都将位于框架内。您可以从头开始创建框架,或者,如果您将文本或图像"置入"(导入)文档中,那么 InDesign 会自动为您创建框架。

#### 创建交叉引用(视频 5:45), CS4-CS6

David Blatner (11/1/1) 视频教程 演练添加交叉引用的过程。创建在目标文本或分页发生更改时可以快速更新的交叉引用。创建自定交叉引用格式。

#### 使用元数据生成图像题注 (PDF, 148 KB)

文章 (11/1/1) 关于如何使用元数据以及如何为版面中的图像自动生成题注的简短教程。

#### 网格模式和实时分发 (视频 2:48)

Michael Ninness (11/1/1) 视频教程 观看如何使用"网格化"设计工具快速实时创建网格。

#### 活动题注 (视频 3:04)

Michael Ninness (11/1/1) 视频教程 了解如何借助 InDesign CS5 及更高版本,利用嵌入到图像中的元数据来创建活动题注,然后自动且灵活地将其置于版面中。

#### 制作发光图形 (PDF, 203 KB)

Mike Rankin (11/1/1) 文章 本教程介绍如何对版面中的对象应用发光和光泽效果。

## 管理具有多种页面大小的文档 (PDF, 136 KB)

文章 (11/1/1) 关于在 InDesign CS5 及更高版本中,如何管理具有多种页面大小的文档的教程。

Mini Bridge: 访问您的资产(PDF, 180 KB) 文章 (11/1/1) 将 Bridge 用作 InDesign 内的浮动面板。是 Mini Bridge。

#### 使用新的"页面"工具混用页面大小(视频 8:03)

Anne-Marie Concepcion (11/1/1) 视频教程 使用可在单个文件内混用页面大小的新功能,创建完整的手册和书籍封面及文本

#### 跨栏和拆分栏的段落(视频 2:01)

Michael Ninness (11/1/1) 视频教程 了解如何在 InDesign CS5 和更高版本中,通过跨栏或拆分栏的段落以较少的单击次数构建复杂版面。

#### 旋转跨页视图(视频 3:31), CS4-CS6

David Blatner (11/1/1) 视频教程 了解在旋转页面上的一个或多个对象时,如何旋转跨页视图以便于编辑。帮助发现一些导航技巧以节省时间。

## 跨越和拆分列(视频 6:15)

Anne-Marie Concepcion (11/1/1) 视频教程 设置跨任意数量栏的标题,或将一组栏拆分到其他栏以减小垂直间距。
## 创建新文档

创建新文档 新建文档 选项 文档窗口概述 创建自定页面大小 定义文档预设 使用预设创建文档

页面设计从以下基本步骤开始: 创建一个新文档、设置页面、定位边距和分栏, 或者更改网格设置。

### 新建文档

转到页首

转到页首

#### 1. 选择"文件">"新建">"文档"。

"新建文档"对话框合并了"文档设置"和"边距和分栏"对话框,从而让您可以在同一位置设置页面大小、边距和页面分栏。您可以随时更改这些设置。

2. 指定文档设置选项。(请参阅"新建文档"选项。)

要指定出血及辅助信息区的大小,请单击"出血"和"辅助信息"标签前的"箭头"按钮。出血及辅助信息区从定义的"页面大小"边缘向外扩展。要使出血或辅助信息区在每侧都均匀扩展,请单击"将所有设置设为相同"图标 滲。

- 3. (仅限 InDesign CC)选中"预览"复选框以查看您的新文档外观。请根据需要进行必要的更改。
- 4. 单击"确定"以使用您指定的设置打开新文档。

要为所有新文档设置默认版面设置,请选择"文件">"文档设置"或"版面">"边距和分栏",然后在没有打开任何文档的情况下设置选项。

## 新建文档选项

文档预设 选择您之前所保存的预设。

用途 如果要将创建的文档输出为适用于 Web 的 PDF 或 SWF,则选择"Web"选项会更改对话框中的多个选项,例如,关闭"对页"、页面方向从"纵 向"变为"横向"并且页面大小会根据显示器的分辨率进行调整。创建文档后,您可以编辑所有这些设置。 CS6 及更高版本:已就针对 Digital Publishing Suite 的出版物,添加数字出版物排版用途。创建文档后,您还可以更改文档的用途。

页数 指定在新文档中创建的页数。

起始页码 指定文档的起始页码。如果您选中"对页"并指定了一个偶数 (如 2) ,则文档中的第一个跨页将以一个包含两个页面的跨页开始。请参阅以 一个包含两个页面的跨页作为文档的开始。

对页 选择此选项可以使双页面跨页中的左右页面彼此相对,如书籍和杂志。取消选择此选项可以使每个页面彼此独立,例如,当您计划打印传单或海报时或者希望对象在装订中出血时。

创建文档后,可以使用"页面"面板创建包含两个以上页面的跨页,也可强制让前两个页面以跨页形式打开。(请参阅控制跨页分页。)

主页文本框架 CS5.5 及更低版本:选择此选项,将创建一个与边距参考线内的区域大小相同的文本框架,并与您所指定的栏设置相匹配。此主页文本 框架将被添加到主页 A 中。(请参阅使用主页上的文本框架。) 仅当您选择了"文件">"新建">"文档"时,"主页文本框架"选项才可用。 主文本框架 CS6 及更高版本:选择该选项以在主页上添加主文本框架。在您应用新的主页时,主文本框架的文章会自动流动到新的主页的主文本框架中。

页面大小 从菜单中选择一个页面大小,或者键入"宽度"和"高度"值。页面大小表示您所期望的在裁剪了出血或页面外其他标记后的最终大小。

页面方向 单击"纵向" <sup>1</sup> (高) 或"横向" <sup>1</sup> (宽)。这些图标将与您在"页面大小"中输入的尺寸进行动态交互。当"高度"的值较大时,将选择纵向图标。当"宽度"的值较大时,将选择横向图标。单击已取消选中的图标,可切换"高度"和"宽度"值。 技巧:要指定出血及辅助信息区的大小,请在"新建文档"对话框中单击"出血"和"辅助信息"标签前的箭头按钮。要使出血或辅助信息区在每侧都均匀扩展,请单击"将所有设置设为相同"图标 <sup>3</sup>。

出血 "出血"区域使您可以打印排列在已定义页面大小边缘外部的对象。对于具有固定尺寸的页面,如果对象位于页面边缘处,则打印或裁切过程中稍 有未对准的话,打印区域的边缘便可能会出现一些白边。因此,对于具有固定尺寸的页面,位于页面边缘处的对象的位置应当稍微超过其边缘,并在 打印后进行裁切。出血区域在文档中由一条红线表示。可以在"打印"对话框的"出血"中进行出血区域设置。

辅助信息区 将文档裁切为最终页面大小时,辅助信息区将被裁掉。辅助信息区可存放打印信息和自定颜色条信息,还可显示文档中其他信息的其他说明和描述。定位在辅助信息区中的对象(包括文本框架)将被打印,但在将文档裁切为其最终页面大小时,该对象将消失。 超出出血或辅助信息区外的对象将不打印。

预览 (仅限 InDesign CC)选中此复选框以查看您的新文档外观。如果预览效果不是您所需要的,请对选项进行必要的更改。 注意:还可以单击"存储文档预设"图标以存储文档设置,供将来使用。

## 文档窗口概述

您的文档中每个页或跨页都有自己的粘贴板和参考线,这些只能在"标准视图"模式下看到。(要切换到"标准视图",请选择"视图">"屏幕模式">"标 准"。)在使用某一种"预览"模式查看文档时,粘贴板将被替换成灰色背景。(请参阅预览文档。)您可以在"参考线和粘贴板"首选项中更改该预览背景 和参考线的颜色。



#### 标准视图模式下的文档和参考线

A. 跨页(黑色线条) B. 页面(黑色线条) C. 边距参考线(洋红色线条) D. 栏参考线(紫色线条) E. 出血区域(红色线条) F. 辅助信息区(蓝色 线条)

文档窗口附注:

- 其他颜色的线条是标尺参考线; 这些线条 (若存在) 会在选中的图层颜色中显示。请参阅图层。
- 栏参考线显示在边距参考线之前。当栏参考线恰好位于边距参考线之前时,它将盖住边距参考线。

转到页首

转到页首

## 创建自定页面大小

您可以通过"新建文档"对话框中的"页面大小"菜单, 创建自定的页面大小。

1. 选择"文件">"新建">"文档"。

- 2. 从"页面大小"菜单中选择"自定页面大小"。
- 3. 键入页面大小的名称,指定页面大小的设置,然后单击"添加"。

InDesign 早期版本中用来创建自定页面大小的"NewDocSizes.txt"文件已无法在 InDesign CS5 或更高版本中使用。

转到页首

转到页首

## 定义文档预设

为了节省时间,并在创建类似文档时确保一致性,您可以将页面大小、分栏、边距以及出血及辅助信息区等文档设置保存到预设中。

- 1. 选择"文件">"文档预设">"定义"。
- 2. 在显示的对话框中单击"新建"。
- 3. 在"新建文档预设"对话框中,指定预设的名称,并选择基本版式选项。(请参阅"新建文档"选项以获取有关每个选项的说明。)
- 4. 单击"确定"两次。

可以将文档预设存储在一个单独的文件中,并分发给其他用户。要存储和载入文档预设文件,请使用"文档预设"对话框中的"存储"和"载入"按钮。

## 使用预设创建文档

1. 执行以下操作之一:

- 选择"文件">"文档预设"> [预设名称]。(要在不打开"新建文档"对话框的情况下创建基于预设的新文档,请在选择预设时按住 Shift 键。)
- 选择"文件">"新建">"文档",然后从"新建文档"对话框的"文档预设"菜单中选择一个预设。
- "新建文档"对话框可显示预设版面选项。
- 2. 根据需要更改选项, 然后单击"确定"。

要跳过"新建文档"对话框,请您在从"文档预设"菜单中选择预设时按住 Shift 键。

【CC】BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

## 生成 QR 码 | CC

#### 关于 QR 码 在 InDesign 中管理 QR 码

转到页首

## 关于 QR 码

QR 码是一种机器可读的数据打印形式,可在各种行业中使用。如今,它在消费者广告中非常普遍。拥有智能手机的消费者可以安装具有 QR 码扫描程序的应用程序,该程序可读取和解码 URL 信息,并可将手机的浏览器重定向到公司网站。

通过扫描 QR 码,用户可以接收文本、将名片联系人添加到设备中、打开 Web 超链接,或撰写电子邮件或短信。

转到页首

## 在 InDesign 中管理 QR 码

您现在可以在 InDesign 内生成和编辑高品质的独立 QR 码图形。生成的 QR 码是行为类似 InDesign 中本地矢量图片的高保真度图形对象。您可以轻 松地缩放该对象以及使用颜色填充它。您还可以对该对象应用效果、透明度和打印属性(如叠印、专色油墨和陷印)。您可以将代码图形作为矢量图 形对象复制粘贴到标准图形编辑器工具(如 Adobe Illustrator)中。

#### 生成 QR 码

1. 从菜单中选择"对象">"生成 QR 码"。将显示"生成 QR 码"对话框。

| 生活        | t QR 代码             |
|-----------|---------------------|
| , A       | 8 M&                |
| 类型: 纯文本 🔹 |                     |
| 内容:       |                     |
|           |                     |
|           |                     |
|           |                     |
|           |                     |
| Sec.      | 1.27                |
|           |                     |
|           |                     |
|           | active and a second |

"生成/编辑 QR 码"对话框具有两个选项卡:"内容"和"颜色"。

- 2. 在"内容"选项卡中,请在"类型"下拉列表中选择下列任一数据类型:
  - Web 超链接
  - 纯文本
  - 短信
  - 电子邮件
  - 名片

根据选择的类型,将显示一个或多个字段以提供要为其生成 QR 码的内容。

3. "颜色"选项卡显示"色板列表"。如果要将特定颜色应用于 QR 码,请切换到"颜色"选项卡,然后选择特定的颜色。默认情况下,生成的 QR 码在

透明背景中以"黑色"显示。

- 4. 单击"确定"。
- 5. 如果您在生成 QR 码之前选择了框架,则代码将直接置于选定框架中并替换其内容。

如果您未选择框架,则 QR 码将被加载到"置入喷枪"上,可将其作为传统 EPS 对象置入:

- 在文档内单击将以原始/默认大小 30 X 30 (单位: 厘米) 置入对象。
- 在现有框架内单击将以默认大小将代码置入框架内。(如果按下 Alt 键并在框架内单击,它将替换其现有内容。)
- 单击并拖动以绘制固定长宽比的新框架,然后释放鼠标会将代码置入框架内。

置于文档内之后,QR 码将被视为传统的 EPS 对象,只是在将光标移至对象上方时会出现工具提示,以嵌入代码的形式显示内容详细信息。



## 编辑 QR 码的内容和颜色

- 1. 选择 QR 码对象或者框架:在框架内双击。
- 2. 从菜单中选择"对象">"编辑 QR 码"。也可以右键单击对象,然后选择上下文菜单中的"编辑 QR 码"。
- 3. 将出现显示现有内容和颜色信息的"编辑 QR 码"对话框。
- 4. 在"内容"选项卡中,相应地更改数据类型和内容。
- 5. 要为 QR 码选择其他颜色,请单击"颜色"选项卡,然后选择相应的颜色。
- 6. 单击"确定"。

#### 修改 QR 码的框架属性

QR 码框架的默认背景是透明的。但您可以使用传统控件更改"框架"的"填色"和"描边"属性,如"颜色"、"线条样式"和"粗细"。



#### 变换 QR 码对象

您可以使用"选择"工具移动、调整置入 QR 码对象大小或对其进行旋转。拖动框架的边框时,只会调整框架的大小。但在拖动时:

- 如果按下 Shift 键,则将保留框架的长宽比。
- 如果按下 Ctrl 键(在 Windows 上)或 Command 键(在 Mac 上),则将同时缩放框架和内容并保留长宽比。
- 如果按下 Shift 键 + Alt 键 (在 Windows 上) 或 Option 键 (在 Mac 上),则框架将从其中心开始缩放,并且不会保留长宽比。可以按下 Shift 键以保留长宽比。



【CC) BY-NC-SR Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

创建脚注 更改脚注编号和版面 使用脚注文本 脚注的文本绕排 删除脚注

转到页首

## 创建脚注

脚注由两个链接部分组成:显示在文本中的脚注引用编号,以及显示在栏底部的脚注文本。可以创建脚注或从 Word 或 RTF 文档中导入脚注。将脚注 添加到文档时,脚注会自动编号,每篇文章中都会重新编号。可控制脚注的编号样式、外观和位置。不能将脚注添加到表或脚注文本。脚注文本的宽 度取决于包含脚注引用标志符的栏的宽度。

您无法在 InDesign 中创建尾注。转换后的 Microsoft Word 文档中的尾注为文本格式而非脚注格式。有关创建尾注的解决方法,请参阅 Bob Bringhurst 撰写的"InDesign 中的尾注"一文。

按照以下步骤创建脚注:

- 1. 在希望脚注引用编号出现的地方置入插入点。
- 2. 选择"文字">"插入脚注"。
- 3. 键入脚注文本。



添加到文档的脚注

A. 引用编号 B. 脚注文本

键入脚注时,脚注区将扩展而文本框架大小保持不变。脚注区继续向上扩展直至到达脚注引用行。在脚注引用行上,脚注会拆分到下一文本框架栏或 串接的框架。如果脚注不能拆分且脚注区不能容纳过多的文本,则包含脚注引用的行将移到下一栏,或出现一个溢流图标。在这种情况下,应该调整 框架大小或更改文本格式。

插入点位于脚注中时,可以选择"文字">"转到脚注引用"以返回正在键入的位置。如果需要频繁使用此选项,请创建一个键盘快捷键。

转到页首

## 更改脚注编号和版面

更改脚注编号和版面将影响现有脚注和所有新建脚注。

- 1. 选择"文字">"文档脚注选项"。
- 2. 在"编号与格式"选项卡上,选择相关选项,决定引用编号和脚注文本的编号方案和格式外观。

3. 单击"版面"选项卡,并选择控制页面脚注部分的外观的选项。

4. 单击"确定"。

脚注编号与格式选项

"脚注选项"对话框的"编号与格式"部分显示下列选项:

编号样式 选择脚注引用编号的编号样式。

起始编号 指定文章中第一个脚注所用的号码。文档中每篇文章的第一个脚注都具有相同的起始编号。如果书籍的多个文档具有连续页码, 每章的脚注 编号都能接续上一章的编号。

对于有多个文档的书籍来说,"起始编号"选项特别有用。对于书籍中的多个文档来说,利用该选项,其脚注编号就可以不再连续。

编号方式 如果要在文档中对脚注重新编号,则选中该选项并选择"页面"、"跨页"或"节"以确定重新编号的位置。某些编号样式,如星号(\*),在重新设置每页时效果最佳。

显示前缀/后缀于 选择该选项可显示脚注引用、脚注文本或两者中的前缀或后缀。前缀出现在编号之前(如[1),而后缀出现在编号之后(如1))。 在字符中置入脚注时该选项特别有用,如[1]。键入一个或多个字符,或选择"前缀"和"后缀"选项(或两者之一)。要选择特殊字符,请单击"前 缀"和"后缀"控件旁的图标以显示菜单。

如果脚注引用编号与前面的文本距离太近,则可以添加一个空格字符作为前缀以改善外观。也可将字符样式应用于引用编号。

位置 该选项确定脚注引用编号的外观,默认情况下为"上标"。如果您希望使用字符样式来设置编号格式(例如包含 OpenType 上标设置的字符样式),请选择"普通字符",然后指定字符样式。

字符样式 选择字符样式来设置脚注引用编号的格式。例如,在具有上升基线的正常位置选择字符样式而不使用上标。该菜单显示"字符样式"面板中可用的字符样式。

段落样式 为文档中的所有脚注选择一个段落样式来设置脚注文本的格式。该菜单显示"段落样式"面板中可用的段落样式。默认情况下,使用[基本段 落]样式。[基本段落]样式可能与文档的默认字体设置具有不同的外观。

分隔符 分隔符确定脚注编号和脚注文本开头之间的空白。要更改分隔符,请首先选择或删除现有分隔符,然后选择新分隔符。分隔符可包含多个字符。要插入空格字符,请使用适当的元字符 (如 ^m) 作为全角空格。

#### 脚注版面选项

"脚注选项"对话框的"版面"部分显示下列选项:

第一个脚注前的最小间距 该选项确定栏底部和首行脚注之间的最小间距大小。不能使用负值。将忽略脚注段落中的任何"段前距"设置。

脚注之间的间距 该选项确定栏中某一脚注的最后一个段落与下一脚注的第一个段落之间的距离。不能使用负值。仅当脚注包含多个段落时,才可应用 脚注段落中的"段前距/段后距"值。

首行基线位移 该选项确定脚注区 (默认情况下为出现脚注分隔符的地方)的开头和脚注文本的首行之间的距离。 有关"首行基线"选项的信息,请参阅更改文本框架属性。

脚注紧随文章结尾 如果希望最后一栏的脚注恰好显示在文章的最后一个框架中的文本的下面,则选中该选项。如果未选择该选项,则文章的最后一个 框架中的任何脚注显示在栏的底部。

允许拆分脚注 如果脚注大小超过栏中脚注的可用间距大小时希望跨栏分隔脚注,则选择该选项。如果不允许拆分,则包含脚注引用编号的行移到下一 栏,或者文本变为溢流文本。 即使在启用"允许拆分脚注"时,将插入点置入脚注文本,从"段落"面板菜单上选择"保持选项",并选择"保持各行同页"和"段落中所有行"选项,仍可 防止拆分单个脚注。如果脚注包含多个段落,则在脚注文本的首个段落中使用"保持续行"选项。可以选择"文字">"插入分隔符">"分栏符"来控制拆分 脚注的位置。

| an artist to paint a mural on the wall of<br>each store. Sonata Cycles in Springfield<br>includes a large painting of Nose Dive<br>Hill, the notorious danger zone that<br>riders must negotiate during the annual<br>24 Hours of Springfield race. The<br>Lincoln store includes a large painting of<br>Poison Spider Mesa in Moab, Utah. <sup>1</sup><br>Our desire to make an ever stronger on | and a new line of bikes<br>resources, while at the<br>a promising future for<br>financial report is avail<br>form and has been pos<br>site. We are also compl<br>report in the next mon<br>posted on our Web site<br>interested stockholders<br>completed. Keeping th |
|---|---|
| 1 Each shop includes a lounge area with chairs<br>and tables built out of spare bicycle parts. The coffee   | table sports a  |

#### 脚注跨栏拆分

脚注线 指定脚注文本上方显示的脚注分隔线的位置和外观。单个框架中任何后续脚注文本的上方也会显示分隔线。所选选项将应用于"栏中第一个脚 注上方"或"连续脚注",具体取决于在菜单中选择了其中哪一个。这些选项与指定段落线时显示的选项相似。如果要删除脚注分隔线,请取消选中"启用 段落线"。

使用脚注文本

编辑脚注文本时,请注意下列事项:

- 插入点位于脚注文本中时,选择"编辑">"全选"将选择该脚注的所有脚注文本,而不会选择其他脚注或文本。
- 使用箭头键可在脚注之间切换。
- 脚注不会跨越书籍的多个文档进行连续编号。如果不希望在书籍的每个文档中重新开始编号,则在结束编辑后手动更改每个文档中的"起始编号"值。
- 在"文章编辑器"中,单击脚注图标可展开或折叠脚注。可以选择"视图">"文章编辑器">"展开全部脚注"或"折叠全部脚注"以展开或折叠所有脚注。
- 在"条样"视图或"文章"视图中,单击脚注图标可打开或折叠脚注。右键单击 (Windows) 或按 Control 键单击 (Mac OS) 某个脚注, 然后选择"展开 全部脚注"或"折叠全部脚注"以展开或折叠所有脚注。
- 可选择字符和段落格式并将它们应用于脚注文本。也可选择脚注引用编号,并更改其外观,但建议使用"文档脚注选项"对话框。
- 剪切或复制包含脚注引用编号的文本时,脚注文本也被添加到剪贴板。如果将文本复制到其他文档,则该文本中的脚注使用新文档的编号和版面 外观特性。
- 如果意外删除了脚注文本开头的脚注编号,则可通过将插入点置入脚注文本的开头,右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS),并 选择"插入特殊字符">"标志符">"脚注编号"将脚注添加回来。
- 如果清除了包含脚注引用标志符的段落的优先选项和字符样式,则脚注引用编号将失去在"文档脚注选项"对话框中应用的属性。

### 脚注的文本绕排

转到页首

转到页首

可以将文本绕排应用于脚注中包含的定位对象或浮动对象。

脚注中的对象的内部文本绕排

可以置入在脚注中应用文本绕排的内嵌或定位对象。文本将在对象周围绕排,并在对象周围无缝地进行调整。 对于内部文本绕排,文本仅在脚注中的对象定位点下面绕排。

## Internal Text Wrap

A footnote consists of two linked parts: the footnote reference number that appears in text, and the footnote text that appears at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Word or RTF documents. Footnotes are automatically numbered as they are added to a document. Numbering restarts in each story. You can control the numbering style, appearance, and layout of footnotes. You cannot add footnotes to tables or to footnote text. You can select and apply character and paragraph formatting to footnote text. You can also select and change the appearance of the footnote reference number<sup>1</sup>.

If you clear overrides and character styles on a paragraph that includes a footnote reference marker, the footnote reference numbers lose the attributes you applied in the Document Footnote Options dialog box<sup>2</sup>. A footnote consists of two linked parts: the footnote reference number that appears in text, and the foot



A footnote consists of two linked parts: the footnote reference number that appears in text, and the footnote text that appears at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Word or RTF documents. Footnotes are automatically numbered as they are added to a document. Numbering restarts in each story. A footnote consists of two linked parts the footnote reference number that appears in text, and the footnote feet of the column. You can create footnotes or import them from Word or RTF documents. Footnote experiments foot and the footnote feet the footnote feet the footnote feet of the column. You can create footnotes or import them from Word or RTF documents. Footnote experiments at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Word or RTF documents. Footnote experiments at the obtem of two linked parts the footnote feet necessarily and the footnote text that appears at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Word or RTF documents. Footnotes are automatically numbered as they are added to a document. Numbering restarts in each story that appears at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Word or RTF documents. Footnotes are automatically numbered as they are added to a document. Numbering restarts in each story the attraction was they are added to a document. Numbering restarts in each story the fortnote server that heat and the the threft tools to ordine the column. You can create footnotes fourt one doscruments. Footnotes are automatically numbered as they are added to a document. Numbering restarts in each story the fortnote server that heat and the the threft tools to ordine the column. You can create footnotes fourt one doscrument as the tore.

If one has a heart that beats and that beat throbs to seek, the purity of love in galoref. Surely one deserves a visit to "The Tay" as much as "The Tay" deserves your visit once, and more Walk along the pathway beade the reflecting pool with fountains upto the massoleum its mystique and entity your imagination about this marved of an epic in stone. A footnote consists of two linked parts: the footnote reference number that appears in text, and the footnote text that appears at the bottom of the column. You can creat 2

内部文本绕排

#### 脚注中的对象的外部文本绕排

如果应用文本绕排的浮动对象(非内嵌或定位)与脚注文本交互,则文本绕排生效。文本在对象周围动态调整。 在下面所示的示例中,照片不是脚注的一部分,但文本在对象周围无缝地进行调整。

## External Text Wrap

A footnote consists of two linked parts: the footnote reference number that appears in text, and the footnote text that appears at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Word or RTF documents. Footnotes are automatically numbered as they are added to a document. Numbering restarts in each story. You can control the numbering style, appearance, and layout of footnotes. You cannot add footnotes to tables or to footnote text.

You can select and apply character and paragraph formatting to footnote text. You can also select and change the appearance of the footnote reference number<sup>4</sup>. If you clear overrides and character styles on a paragraph that includes a footnote reference marker, the footnote reference numbers lose the attributes you applied in the Document Footnote Options dialog box<sup>2</sup>.



A footnote consists of two linked parts: the footnote reference number that appears in text, and the footnote text that appears at the bottom of the column document.

A freetnote consists of two linked parts: the footnote reference ausaber that ap-pours in text, and the footnote text that appears at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Weed or KTF documents. Footnotes are automatically membered as they are added to a document. Numbering restarts in exh story. You can create footnotes or import them from Word or KTF documents. Footnotes are automatically aumbered as they are added to a document. Numbering restarts in each story.

2 A footnote consists of two linked parts: the footnote reference number that appears in text, and the footnote text that appears at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Werd or KIF documents. Footnotes are automatically numbered as they are added to a document. Numbering restarts in each story:

外部文本绕排

非矩形框架中的脚注

对于非矩形文本框架,例如圆抹角、椭圆形和圆形等,脚注始终在对象形状的边界内。

Ed enimolu ptassitate opta im quis undit acepel eate venduci omnim ut et experrum consedicidis etur, quist, sequam accataspic tem quatem ut et omnis accum velit quiam represtio. Gendit qui comnia si blam, abora ditemqui vellenihit endi beatur? Sapiscio-sus molore et ulparciis aceriosa autem. Ut lant ut aut sus molore et ulparciis aceriosa autem. Ut lant ut aut libusam, sequunt, simi le imo quias exerciam sinvendae plandel idit vellectur re cullam quiatum endit, vo-luptati con porum corporae cuscipsae' endigen dipsus eos at maiorendi corporro illupta tibusae connim que nam hicit exeri asiti ipsam aut minvel id ullorume is parchillab inis dolut optae nullend endisqui offic totas volor magnima dolorep erectetum arum harun-di orporep editatuste ea con con re ne nobis maionse cestrumone eccatis dendit officius acciutribea ouis di orporep editatuste ea con con re ne nobis maionse cestrumque occatis dendist officius, accaturibea quis molorem eat qui soloribus, sequibusam dolupti quidi cum erum fugit, ut aute reperovid et alitate nim nobit ulpa connihilic testibus voluptisadam que pe mol-lacipas aam remolorem. Luptium re nia voluptibus is aut expersp ienihil mo ident aut magniatur? Haruptar secta escipsamus, qui aruptae des doloreped qui ipsa conse vernatem veribusamus es debit mos del lorunt dus audandaest aborum verro volutem doloror officium. cum volende en ex dolorem ondenis su auta

officium, cum volendae pra dolorro molenis sa auta doluptaecte eum, ullecatecus dolorro maximet aperfer ovidisciur as magnis molorehenis accumqu asinulla si ium velit que et

<sup>1</sup> Erum rescise volut et quostint lab inis doluptat officiis aut qui ab ligenia dem. Nam, volorepe parupis conber essequis sintore pellita dessimot unto occum facea simpe por autae pa dolecte-nia que explaba. Batiatium scionequi dolened mi, vendam ame aundam volum vent eatur sed erio occib int etauit ero quan figiate ndellam, sinus. Loria cupta adi que qui doluptas diorior aut a cus quan sundebtatem soluptapais moluptaspi dolecet qua qui veles estius ut auf fugitiandis culparc hitate officia doluptatis es mod quan rem euroquan, quibas doluptatis es mod quan rem euroquan, partos remod moditaquod quiam res rer

转到页首

## 删除脚注

要删除脚注,请选择文本中显示的脚注引用编号,然后按 Backspace 键或 Delete 键。如果仅删除脚注文本,则脚注引用编号和脚注结构将保留下 来。

#### Adobe 还建议

【CC】 EY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

文本变量

#### 创建和编辑文本变量 插入文本变量 删除、转换和导入文本变量

### 创建和编辑文本变量

返回页首

文本变量是插入在文档中并且根据上下文发生变化的项目。例如,"最后页码"变量显示文档中最后一页的页码。如果添加或删除了页面,该变量会相应 更新。

InDesign 包括几个可以插入在文档中的预设文本变量。可以编辑这些变量的格式,也可以创建自己的变量。某些变量(如"标题"和"章节编号")对于添加到主页中以确保格式和编号的一致性非常有用。另一些变量(如"创建日期"和"文件名")对于添加到辅助信息区以便于打印非常有用。

注: 向一个变量中添加太多文本可能导致文本溢流或被压缩。变量文本只能位于同一行中。

#### 创建或编辑文本变量

创建变量时可用的选项取决于您指定的变量类型。例如,如果您选择"章节编号"类型,则可以指定显示在此编号之前和之后的文本,还可以指定编号样式。可以基于同一变量类型创建多个不同的变量。例如,可以创建一个变量来显示"Chapter 1",而创建另一个变量来显示"Ch. 1."

同样,如果选择"标题"类型,则可以指定将哪一个样式用作页眉的基础,还可以选择用于删除句尾标点和更改大小写的选项。

- 1. 如果您要创建用于所有新建文档的文本变量,请关闭所有文档。否则,您创建的文本变量将只在当前文档中显示。
- 2. 选择"文字">"文本变量">"定义"。
- 3. 单击"新建",或选择某个现有变量并单击"编辑"。
- 4. 为变量键入名称, 例如"全部章节"或"文章标题"。
- 5. 从"文字"菜单中选择一个变量类型,指定该类型的选项,然后单击"确定"。

可用的选项取决于您选择的变量类型。

此前放置文本/此后放置文本 对于所有变量类型("自定文本"除外),都可以指定将添加到变量前或变量后的文本。例如,您可以在"最后页码"变量前添加"/共"并且在该变量后添加"页",以实现"/共 12页"的效果。也可以将文本粘贴至框中,但将会删除制表符和自动页码等特殊字符。要插入特殊字符,请单击文本框右侧的三角形。

样式 对于所有编号变量类型,都可以指定编号样式。如果选择了[当前编号样式],变量会使用在文档的"页码和章节选项"对话框中选定的相同编 号样式。

#### 变量类型

童节编号

用"章节编号"类型创建的变量会插入章节编号。您可以在章节编号之前或之后插入文本、并可以指定编号样式。

如果文档中的章节编号被设置为从书籍中上一个文档继续,您可能需要更新书籍编号以显示相应的章节编号。

#### 创建日期、修改日期和输出日期

"创建日期"会插入文档首次存储时的日期或时间;"修改日期"会插入文档上次存储到磁盘时的日期或时间;"输出日期"会插入文档开始某一打印作业、 导出为 PDF 或打包文档时的日期或时间。您可以在日期之前或之后插入文本,并且您可以修改所有日期变量的日期格式。

日期格式 可以直接将日期格式键入到"日期格式"框中,或者您可以通过单击框右侧的三角形来选择格式选项。例如,日期格式"MM/dd/yy"会显示为 12/22/07。通过将格式更改为"MMM. d, yyyy",日期会显示为"Dec. 22, 2007"。

日期变量使用应用于文本的语言。例如,"创建日期"可能会以西班牙语显示为"01 diciembre 2007"或者以德语显示为"01 Dezember 2007"。

| 缩写   | 说明        | 示例  |
|------|-----------|-----|
| Μ    | 月份,前面不显示零 | 8   |
| MM   | 月份,前面显示零  | 08  |
| MMM  | 月份缩写      | Aug |
| MMMM | 月份全名      | 八月  |

| d                   | 日,前面不显示零         | 5                |
|---------------------|------------------|------------------|
| dd                  | 日,前面显示零          | 05               |
| E                   | 星期天数名称, 缩写       | Fri              |
| EEEE                | 星期天数全名           | 星期五              |
| yy 或 YY             | 年份,最后两位          | 07               |
| y (Y) 或 yyyy (YYYY) | 年份全名             | 2007             |
| G 或 GGGG            | 纪元, 缩写或扩展        | AD 或 Anno Domini |
| h                   | 小时,前面不显示零        | 4                |
| hh                  | 小时,前面显示零         | 04               |
| Н                   | 小时,前面不显示零,24小时格式 | 16               |
| НН                  | 小时,前面显示零,24 小时格式 | 16               |
| m                   | 分钟,前面不显示零        | 7                |
| mm                  | 分钟,前面显示零         | 07               |
| S                   | 秒,前面不显示零         | 7                |
| SS                  | 秒,前面显示零          | 07               |
| а                   | AM 或 PM,两个字符     | PM               |
| z 或 zzzz            | 时区, 缩写或扩展        | PST 或太平洋标准时间     |

#### 文件名

此变量用于将当前文件的名称插入到文档中。它通常会被添加到文档的辅助信息区以便于打印,或用于页眉和页脚。除了"文本前"和"文本后",您还可 以选择以下选项。

包括完整文件夹路径选择此选项可以包括带有文件名的完整文件夹路径。使用 Windows 或 Mac OS 的标准路径命名惯例。包括文件扩展名选择此选项可包括文件扩展名。

"文件名"变量会在您使用新名称存储文件或将文件存储到新位置时进行更新。路径和扩展名不会显示在文档中,直至其被存储。

#### 图像名称

在从元数据生成自动题注时,"图像名称"变量非常有用。"图像名称"变量包含"元数据题注"变量类型。如果包含该变量的文本框架与某个图像相邻或成组,则该变量会显示该图像的元数据。您可以编辑"图像名称"变量以确定要使用哪个元数据字段。

#### 请参阅定义题注变量。

#### 最后页码

"最后页码"类型用于使用常见的"第3页/共12页"格式将文档的总页数添加到页眉和页脚中。在这种情况下,数字12就是由"最后页码"生成的,它会 在添加或删除页面时自动更新。可以在最后页码之前或之后插入文本,并可以指定页码样式。从"范围"菜单中,选择一个选项以确定章节或文档中的最 后页码是否已被使用。

请注意,"最后页码"变量不会对文档中的页数进行计数。

#### 标题 (段落或字符样式)

"动态标题"变量会在应用了指定样式的文本的页面上插入第一个或最后一个匹配项。如果该页面上的文本未使用指定的样式,则使用上一页中的文本。 请参阅创建用于动态页眉和页脚的变量。

#### 自定文本

此变量通常用于插入占位符文本或可能需要快速更改的文本字符串。例如,如果您正在工作的项目使用一个公司的代号,则可以为此代号创建一个自 定文本变量。当真正的公司名称可用时,只需更改此变量即可更新所有代号。

要在文本变量中插入特殊字符,请单击文本框右侧的三角形。

- 1. 将插入点放在要显示变量的位置。
- 2. 选择"文字">"文本变量">"插入变量", 然后选择要插入的变量。

变量将显示在页面上,就如您是在文档中键入它一样。例如,"创建日期"变量可能会显示为"December 22, 2007"。如果您选择"文字">"显示隐藏的字符",则变量实例会被一个具有当前图层颜色的框围绕。

注: 文本变量只能位于同一行中,不能跨行出现。

#### 删除、转换和导入文本变量

返回页首

使用"文本变量"对话框可以删除、转换和导入文本变量。

删除文本变量

如果要删除文档中插入的文本变量的一个实例,只需要选择此变量并按 Backspace 或 Delete 键。也可以删除变量本身。执行此操作时,可以决定如 何替换插入在文档中的变量。

- 1. 选择"文字">"文本变量">"定义"。
- 2. 选择变量, 然后单击"删除"。
- 3. 指定如何通过指定其他变量来替换此变量,将变量实例转换为文本或完全删除变量实例。

将文本变量转换为文本

- 要转换单个实例,请在文档窗口中选择此文本变量,然后选择"文字">"文本变量">"将变量转换为文本"。
- 要转换文档中文本变量的所有实例,请选择"文字">"文本变量">"定义",选择此变量,然后单击"转换为文本"。

从其他文档导入文本变量

- 1. 选择"文字">"文本变量">"定义"。
- 2. 单击"载入", 然后双击包含要导入变量的文档。
- 3. 在"载入文本变量"对话框中,确保选中要导入的变量。如果任何现有变量与其中一个导入的变量同名,请在"与现有文本变量冲突"下选择下列选项之一,然后单击"确定":

使用传入定义 用载入的变量覆盖现有变量,并将它的新属性应用于当前文档中使用旧变量的所有文本。传入变量和现有变量的定义都显示在"载 入文本变量"对话框的底部,以便您可以看到它们的区别。

自动重命名 重命名载入的变量。

4. 选择"确定", 然后单击"完成"。

您还可以在同步书籍文件时将变量复制到其他文档中。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

## 创建索引

关于索引 索引面板概述 为索引创建主题列表 添加索引条目 索引中的页面范围选项 向索引中添加"请参阅"或"另请参阅"交叉引用 生成索引 更改索引的排序顺序 管理索引

## 关于索引

返回页首

您可以针对书中信息创建简单的关键字索引或综合性详细指南。只能为文档或书籍创建一个索引。要创建索引,首先需要将索引标志符置于文本中, 将每个索引标志符与要显示在索引中的单词(称作主题)建立关联。

生成素引时,会列出每个主题以及主题位于哪个页面。主题通常在分类标题下按字母顺序排序(A、B、C,依此类推)。每个索引条目包含一个主题(即读者所查找的词条)再加上一个页面引用(页码或页面范围)或交叉引用。交叉引用(以"请参阅"或"另请参阅"开头)将读者指引到索引中的其他条目,而不是转到某一页。



A. 标题 B. 分类标题 C. 索引条目 D. 子条目 E. 主题 F. 页面引用 G. 交叉引用

有关创建索引的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/vid0220\_cn。

#### 索引创建提示

创建设计合理且完整的索引,可以帮助读者即时访问到文档中的信息。以下是一些需要考虑的准则:

- 考虑所需的索引外观。索引有多少个主题级别?索引是否会将读者引导至其他相关主题?简单的关键字索引是否满足需要,是否需要更复杂一些 的索引(提供指向相关主题的交叉引用和经过周详调研的等价术语列表)?
- 预测读者查找信息的各种方法。例如,要搜索动物信息,一位读者可能会查找 beasts,而另一位读者可能会查找 wildlife 或 fauna。
- 请在文档内容比较稳定时添加索引条目。如果以后删除大部分文本,部分索引编制工作可能会白做。
- 主题一致的索引,才是设计合理的索引。常见索引问题包括混用大、小写(cats 和 Cats)和混用单、复数形式(cat 和 cats)。不妨使用主题列 表来保持条目一致。
- 生成最终索引前,应先对索引检查几遍。查找重复条目、含糊的主题、拼写错误以及大小写与措辞的不一致;例如, InDesign 会将 Cheetah、cheetah和 cheetahs 视为彼此独立的条目。

索引创建工作流程 要创建索引,请执行以下基本步骤:

- 1. 创建主题列表 (可选) 。 主题列表有助于维护索引条目的一致性。 (请参阅为索引创建主题列表。)
- 2. 添加索引标志符。 在索引条目要引用的文档页面上添加索引标志符。 (请参阅添加索引条目。)
- 3. 生成索引。"生成索引"操作将针对标志符及其相应页码创建一组条目。(请参阅生成索引。)
- 4. 排入索引文章。使用载入的文本光标将索引排入文本框架中。多数情况下,索引需要开始于新的页面。排入索引后,就可以设置页面和索引的格式。

在出版前的索引调整过程中,可能需要将这些步骤重复若干次。

## 索引面板概述

可以使用"索引"面板 ("窗口">"文字和表">"索引") 创建、编辑和预览索引。此面板包含两个模式:"引用"和"主题"。在"引用"模式中,预览区域显示当前文档或书籍的完整索引条目。在"主题"模式中,预览区域只显示主题,而不显示页码或交叉引用。"主题"模式主要用于创建索引结构,而"引用"模式则用于添加索引条目。

若应为页面引用的位置显示了以下代码,则表示生成的索引中可能未包含索引条目。您可能需要在"索引"面板中选择"更新预览"才能查看代码。

PB 指示粘贴板上的索引条目。生成的索引中将不显示这些条目。

HL 指示隐藏图层上的索引条目。生成索引后,您可以选择在隐藏图层上包括索引条目。

HT 指示隐藏条件中的索引条目。隐藏条件中的索引条目不包括在索引中。

PN 指示溢流文本中的索引条目。若将这些条目包含在生成的索引中,将只显示条目、不显示其页码。

主页 指示主页上的索引条目。生成的索引中将不显示这些条目。

单击三角形可展开或折叠单个条目;按下 Alt (Windows)或 Option (Mac OS)的同时单击三角形,可以展开或折叠条目下的所有子条目。按下 Ctrl (Windows)或 Command (Mac OS)的同时单击三角形,可以展开或折叠所有条目。

选择"索引"面板菜单中的"更新预览"可更新预览区域。此选项在对文档进行了大量编辑或在文档窗口中移动了索引标志符的情况下将格外有用。

#### 为索引创建主题列表

返回页首

可以创建或导入主题列表,以便在创建索引条目时作为起点。以后,当您向索引中添加条目时,可以从主题列表中选择主题(而不是每次键入它们),以确保该信息在整篇文档或整部书籍中的索引一致性。

可以在"主题"模式下使用"索引"面板创建和编辑主题列表。注意:"主题"模式只显示主题;要预览索引条目及其关联的页码和交叉引用,请改用"引用"模式。



"引用"模式下的"索引"面板 (左) 和"主题"模式下的"索引"面板 (右)

主题列表中的主题也显示在"新建页面引用"对话框中。要创建索引条目,只需选择一个主题,然后将它与页面引用或交叉引用关联即可。生成索引时将 排除未使用的主题(没有页面引用或交叉引用的主题)。

在添加索引条目前创建主题列表的操作是可选操作。每次创建索引条目时,它的主题将自动添加到主题列表中以供将来使用。

默认情况下,添加到"主题"列表的主题不出现在"引用"列表中,"引用"列表仅显示与页关联的主题。但是,要显示"引用"列表中的主题,可以在"引用"模式下从"索引"面板菜单选择"显示未使用的主题"。

#### 向主题列表中添加主题

- 1. 选择"窗口">"文字和表">"索引", 以显示"索引"面板。
- 2. 选择"主题"。
- 3. 从"索引"面板菜单中选择"新建主题",或单击此面板底部的"创建新索引条目"图标。
- 4. 执行以下操作之一:
  - 在"主题级别"下的第一个框中键入主题名称(例如 animals)。要创建副主题,请在第二个框中键入名称 (cats)。在此示例中, "cats"相对 于"animals"有所缩进。要在副主题下创建副主题,请在第三个框中键入名称 (Calicos),依此类推。
  - 选择一个现有主题。依次在第二、第三和第四个框中输入副主题。
- 5. 单击"添加"添加主题,此主题将显示在"新建主题"对话框和"索引"面板中。
- 6. 添加完主题后,单击"完成"。

要删除刚添加的主题,请单击"完成",在"索引"面板中选择此主题,然后单击"删除选定条目"按钮。

## 从其他 InDesign 文档中导入主题

1. 选择"索引"面板菜单中的"导入主题"。

2. 选择包含要导入的索引主题的文档, 然后单击"打开"。

#### 编辑索引主题

在生成索引之前或之后,均使用"索引"面板来编辑条目。在"索引"面板中对条目进行的更改将出现在生成的下一个索引中,但是重新生成索引时对生成 的索引文章进行的更改将会丢失。

- 1. 打开一个包含索引主题的文档。
- 2. 在"索引"面板中,选择"主题"。
- 3. 在预览区域中,双击要编辑的主题。
- 4. 根据需要编辑主题, 然后单击"确定"。

## 添加索引条目

返回页首

可以在"引用"模式下使用"索引"面板创建索引条目。索引条目由两部分组成:主题和引用。主题可以使用主题列表提前定义。引用既可以是页码,也可以是对其他主题的交叉引用。



"引用"模式下的"索引"面板

A. 条目 B. 子条目 C. 页面引用 D. 交叉引用

添加索引条目

1. 使用"文字工具" T,将插入点放在希望显示索引标志符的位置,或在文档中选择要作为索引引用基础的文本。

当选定文本包含随文图或特殊字符时,某些字符(如索引标志符和随文图)将会从"主题级别"框中删除。其他字符(如全角破折号和版权符号) 将转换为元字符(例如, ^\_ 或 ^2)。

- 2. 选择"窗口">"文字和表">"索引",以显示"索引"面板。
- 3. 选择"引用"。

如果添加到"主题"列表的条目没有显示在"引用"中,请在"索引"面板菜单中选择"显示未使用的主题"。随后可以在添加条目时使用那些主题。

- 4. 要从书籍文件中任何打开的文档查看索引条目,请选择"书籍"。
- 5. 在"索引"面板菜单中选择"新建页面引用"。(如果未显示此命令,则需要确保选中"引用"并且文档中存在插入点或文本选区。)
- 6. 要向"主题级别"框中添加文本,执行以下操作之一:
  - 要创建简单索引条目(如 cats),请在第一个"主题级别"框中键入此条目。(如果选择了文本,则该文本将显示在"主题级别"框中。)
  - 要创建条目和子条目,请在第一个"主题级别"框中键入父级名称(此例中为 animals),并在随后的框中键入子条目(cats 和 Calicos)。如 有必要,可单击向上和向下箭头来更改位于选定项目之上或之下的项目的位置。



- 双击对话框底部列表框中的任一主题。
- 7. 要更改条目在最终索引中的排序方式,请使用"排序依据"框。例如,要将主题 de la Vega 在 V (而不是 D) 下排序,应在"排序依据"框中键入 Vega,并在"主题级别"框中键入 de la Vega。

还可以选择数字、符号和语言的排序顺序,以及编辑中文字符的排序信息。(请参阅更改索引的排序顺序。)

- 8. 指定索引条目的类型:
  - 要创建具有页码或页面范围的索引条目(如 cats 82-87),请在"类型"弹出菜单中选择描述条目范围的选项。(请参阅索引中的页面范围选项。)
  - 要创建没有页码的索引条目,请在"类型"菜单中选择"禁止页面范围"。尽管生成的索引中不显示任何页码,但"索引"面板中会显示页码(用括号括起)。
  - 要创建引用其他条目的索引条目,请从"类型"弹出菜单中选择一个交叉引用选项(如请参阅或另请参阅),然后在"引用"文本框中输入条目名称,或将底部列表中的现有条目拖到"引用"框中。也可以通过从"类型"弹出菜单中选择"自定交叉引用"的方式来自定交叉引用条目中显示的"请参阅"和"另请参阅"条目。(请参阅向索引中添加"请参阅"或"另请参阅"交叉引用。)
- 9. 要强调特定的索引条目,请选择"页码样式优先选项",然后指定字符样式。
- 10. 要在索引中添加条目,执行以下操作之一:
  - 单击"添加"添加当前条目,并使此对话框保持打开状态以添加其他条目。
  - 单击"全部添加"找到在文档窗口中所选文本的所有实例,并为每个实例创建一个索引标志符。"全部添加"仅在选中了文档中的文本时才可用。
  - 单击"确定"添加索引条目并关闭此对话框。
    - 注: 单击"添加"后再单击"取消",不会删除刚添加的条目。使用"还原"命令可以删除这些条目。
- 11. 要关闭此对话框,请单击"确定"或"完成"。

#### 快速编制单词、短语或列表的索引

使用索引快捷方式可以快速编制单个单词、短语或单词、短语列表的索引。Adobe InDesign 可以识别两种索引快捷方式:一种用于标准索引条目;另一种用于专名。专名快捷方式通过反转名称顺序来创建索引条目,这种情况是根据姓氏按照字母顺序排序。这样,在列举姓名时可以将名字排在前面,但该姓名在索引中显示时是按姓氏排序的。例如,姓名 James Paul Carter 在索引中将显示为 Carter, James Paul。

在准备索引列表时,请使用以下任意项分隔要索引的项目:回车、软回车 (Shift + Return 键)、制表符、右缩进制表符 (Shift + Tab)、分号或逗号。 索引快捷方式会在每个条目前添加一个标志符,并将所有项目置于索引中。

- 1. 在文档窗口中,选择要编制索引的单词。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 对于标准单词或短语,请按 Shift+Alt+Ctrl+[ 组合键 (Windows) 或 Shift+Option+Command+[ 组合键 (Mac OS)。
  - 对于希望按姓氏编制索引的固有名称,请按 Shift+Alt+Ctrl+] 组合键 (Windows) 或 Shift+Option+Command+] 组合键 (Mac OS)。

会在选区开头或每个选定项目的开头添加使用默认设置的索引标志符。

要针对复合姓氏或带有头衔的姓名编制索引,单词之间就需要包含一个或多个不间断空格。例如,如果要按"Carter"而不是"Jr."编 制"James Paul Carter Jr."的索引,就需要在"Carter"和"Jr."之间插入一个不间断空格。(要插入一个不间断空格,请选择"文字">"插入空 格">"不间断空格"。)

在选择像汉字这样需要读音的术语,并且使用快捷方式设置索引标志符时,如果尚未输入读音,会自动打开"新建页面引用"对话框,选定术 语将显示在"主题级别"对话框中。在"读音"文本框中,输入与"主题级别"框中所输入文本对应的读音。当同一索引条目出现在多个页面时,只 需一个步骤即可更改所有索引条目的读音。如果只打算更改选定的索引条目,请在"索引"面板中选择页码,并从"索引"面板菜单中选择"页面 引用选项"。

从现有条目创建新条目

通常,编制了索引的主题会出现在文档或书籍中的多个位置上。此时,可以根据索引中已经存在的其他条目创建多个索引条目,以确保一致性。

- 1. 在文档窗口中单击以置入插入点,或在索引标志符的预期显示位置选择文本。
- 2. 在"索引"面板中,选择"引用",并将预览区域滚动到要复制的条目处。
- 3. 执行以下操作之一:
  - 将条目拖到"新建"按钮 上,以便在插入点处或选区开头处插入一个索引标志符。
  - 在面板预览区域中选择一个条目,然后按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 单击"新建条目"按钮。将显示"新建页面引用"对话框, 其中包含有关选定条目的信息。执行所有更改,然后单击"添加"或"确定"。

也可以创建一个主题列表,然后在创建索引条目时从列表中选择主题。

#### 自动为单词的每个实例编制索引

使用"全部添加"选项为文档或书籍中指定条目的所有实例编制索引,是一种卓有成效的方法。单击"全部添加"时, InDesign 将在文档中选择的单词(而 不是在对话框中指定的文本)的每个实例处创建索引标志符。(可以在稍后删除指向不太重要信息的条目。)

搜索选定文本的实例时, InDesign 只考虑全字匹配的情形,且搜索时区分大小写。例如,如果选择 cheetah,将不为 cheetahs 和 Cheetah 编制索引。

- 1. 在文档窗口中,选择要搜索的文本。
- 2. 在"索引"面板中,选择"引用"。
- 3. 要为书籍中任何打开的文档创建索引条目,请选择"书籍"。
- 4. 在"索引"面板菜单中选择"新建页面引用"。
- 5. 选择"全部添加"。InDesign 会为与选定文本匹配的所有文本添加索引标志符,而不考虑该文本是否已编制索引,因此,到最后同一单词或短语可能会有多个条目。

#### 编辑索引条目

要更改主题(如重命名或应用新的排序顺序)并自动更新使用该主题的所有条目,请在"主题"模式下使用"索引"面板。要一次更改一个条目,请使用"引用"模式。在"引用"模式下,还可以添加交叉引用或找到页面引用的关联索引标志符。

- 1. 打开包含索引条目的文档。
- 2. 在"索引"面板中,执行以下操作之一:
  - 选择"主题",编辑主题并自动更新使用该主题的所有条目。
  - 选择"引用",编辑单个条目。
- 3. 在预览区域中,选择一个条目或页面引用。要选择页面引用,请选择该条目下面的页面图标。
- 4. 双击要编辑的条目或页面引用。
- 5. 编辑此条目, 然后单击"确定"。

## 索引中的页面范围选项

返回页首

可以创建包含页面范围 (如 cats 82-87) 而非单个页码的索引条目。"新建页面引用"对话框中的"类型"弹出菜单包括以下页面范围选项:

当前页 页面范围不扩展到当前页面之外。

到下一样式更改 页面范围从索引标志符到段落样式的下一更改处。

到下一次使用样式 页面范围从索引标志符到"邻近段落样式"弹出菜单中所指定的段落样式的下一个实例所出现的页面。

到文章末尾 页面范围从索引标志符到包含文本的文本框架当前串接的结尾。

到文档末尾 页面范围从索引标志符到文档的结尾。

到章节末尾 页面范围从索引标志符扩展到"页面"面板中所定义的当前章节的结尾。(请参阅文档页码选项。)

后#段页面范围从索引标志符到"邻近"框中所指定的段数的结尾,或是到现有的所有段落的结尾。

后#页页面范围从索引标志符到"邻近"框中所指定的页数的结尾,或是到现有的所有页面的结尾。

禁止页面范围 关闭页面范围。

## 向索引中添加"请参阅"或"另请参阅"交叉引用

返回页首

交叉引用是指向相关条目而非页码的索引条目。可以使用"索引"面板创建交叉引用。在索引中交叉引用具备多种不同用途:

- 交叉引用将通用术语和文档或书籍中使用的等效项相关联。例如, Fauna。请参阅"Animals". 具有此类交叉引用的条目不包含页面引用;它们仅 指向索引内容更加详细的等效条目。
- 交叉引用指向其他与主题相关但并不等效的条目。例如, Cats. 另请参阅"Wildcats"。这种情况下,包含交叉引用的索引条目也包含页码和/或与条目主题直接相关的子条目。



在 InDesign 中创建交叉引用时,也可以选择交叉引用前缀。"请参阅"和"另请参阅"是静态文本。选择"[另请]参阅"时, InDesign 会在每次生成索引时自动将正确的前缀指定给交叉引用:

- 为具有页码、子条目 (或两者兼具) 的条目指定"另请参阅"。
- 为没有页码或子条目的条目指定"请参阅"。
- 1. 选择"窗口">"文字和表">"索引"。
- 2. 选择"引用"。
- 3. (可选)选择"书籍",以便从书籍文件中任何打开的文档查看索引条目。
- 4. 在"索引"面板菜单中选择"新建页面引用"。
- 5. 在"主题级别"框中输入主题。
- 6. 从"类型"菜单的底部选择交叉引用前缀(如"另请参阅")。
- 7. 在"引用"框中键入一个主题,或从底部的主题列表中拖动一个现有主题。
- 8. 单击"添加"将交叉引用添加到索引中。

交叉引用虽然显示在"索引"面板和生成的索引中,但与文档本身中存在的索引标志符并不关联。

## 生成索引

返回页首

添加索引条目并在"索引"面板中预览它们后,就可以生成索引文章,以便放入待出版的文档中。

索引文章可以显示为独立文档,也可以显示在现有文档中。生成索引文章时,InDesign 会汇集索引条目并更新整篇文档或整部书籍的页码。但如果添加或删除了索引条目,或是更新了文档中的页码,就需要重新生成索引以进行更新。

如果在生成索引时溢流文本中出现索引标志符,系统将询问您是否要将这些标志符包含在索引中。如果单击"是",索引中将显示该条目,而不显示页码。如果索引标志符显示在隐藏的条件文本中,则索引中将不包括该条目。

有关创建索引的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/vid0220\_cn。

1. 执行以下操作之一:

- 如果要为单篇文档创建索引,则可能需要在文档末尾添加一个新页面。
- 如果要为书籍中的多篇文档创建索引,则应创建或打开索引涉及的文档,并确保其包含在书籍中。
- 2. 在"索引"面板菜单中选择"生成索引"。指定以下选项的设置:
  - 对于"标题", 键入将显示在索引顶部的文本。要确定如何设置标题格式, 请在"标题样式"弹出菜单中选择一个样式。
  - 选择"替换现有索引"以更新现有索引。如果尚未生成索引,此选项呈灰显状态。取消选择此选项后,可以创建多个索引。
  - 选择"包含书籍文档",为当前书籍列表中的所有文档创建一个索引,并重新编排书籍的页码。如果只想为当前文档生成索引,则取消选择此 选项。
  - 如果想将隐藏图层上的索引标志符包含在索引中,则选择"包含隐藏图层上的条目"。
  - 要查看其他索引选项,请单击"更多选项"。
- 3. 单击"确定"。如果取消选择"替换现有索引",将显示载入的文本图标。像放置任何其他文本那样放置索引文章。

如果是在索引文章中编辑条目,当重新生成索引时这些更改将被覆盖。要获得最佳效果,应在"索引"面板中编辑索引,然后重新生成索引。

#### 索引格式选项

在"生成索引"对话框中单击"更多选项"时,会显示用于确定所生成索引的样式和外观的格式选项。InDesign包含许多内置的段落样式和字符样式,可以用来设置所生成索引的格式,您也可以创建并选择您自己的样式。在生成索引后,可以在"段落样式"和"字符样式"面板中编辑这些样式。



A. 标题 B. 分类标题 C. 1 级条目 D. 2 级子条目 E. 主题 F. 交叉引用

要替换条目分隔符(如"主题之后"或"条目之间"的值),请选择现有分隔符,然后键入或选择替换字符。

嵌套或接排 如果要使用默认样式设置索引格式,且希望子条目作为独立的缩进段落嵌套在条目之下,则请选择"嵌套"。如果要将条目的所有级别显示 在单个段落中,则请选择"接排"。"条目之间"选项决定用于分隔条目的字符。

包含索引分类标题 选择此选项,将生成包含表示后续部分的字母字符 (A、B、C等)的分类标题。

包含空索引分类 选择此选项,将针对字母表的所有字母生成分类标题,即使索引缺少任何以特定字母开头的一级条目也会如此。

级别样式 对于每个索引级别,选择要应用于每个索引条目级别的段落样式。在生成索引后,可以在"段落样式"面板中编辑这些样式。

分类标题选择决定所生成索引中的分类标题(A、B、C等)外观的段落样式。

页码 选择决定所生成索引中的页码外观的字符样式。此设置不影响用"页码样式优先选项"来设置格式的索引条目。

注: 如果希望索引中的页码包含前缀(如 B-1 或 II-1),请参阅定义章节页码。

交叉引用选择决定所生成索引中交叉引用前缀 (如请参阅和另请参阅) 外观的字符样式。

交叉引用主题 对于所生成索引中被引用的主题(如 beasts,位于另请参阅"beasts"中),选择决定其外观的字符样式。

主题后 键入或选择一个用来分隔条目和页码的特殊字符(如 Animals 38)。默认值是两个空格。通过编辑相应的级别样式或选择其他级别样式,确定此字符的格式。

页码之间 键入或选择一个特殊字符,以便将相邻页码或页面范围分隔开来。默认值是逗号加半角空格。

条目之间 如果选择了"接排",请键入或选择一个特殊字符,以决定条目和子条目的分隔方式。如果选择了"嵌套",则此设置决定单个条目下的两个交叉 引用的分隔方式。

交叉引用之前 键入或选择一个在引用和交叉引用之间显示的特殊字符,如 Animals。 另请参阅"beasts"。默认值是句点加空格。通过切换或编辑相应 的级别样式来决定此字符的格式。

页面范围 键入或选择一个用来分隔页面范围中的第一个页码和最后一个页码的特殊字符(如 Animals 38-43)。默认值是半角破折号。通过切换或编 辑页码样式来决定此字符的格式。

条目末尾 键入或选择一个在条目结尾处显示的特殊字符。如果选择了"接排",则指定字符将显示在最后一个交叉引用的结尾。默认值是无字符。

#### 更改索引的排序顺序

返回页首

可以更改语言和符号的排序顺序。这对希腊语、西里尔语和亚洲语言尤其有用。此外还可用于更改符号在索引中的显示位置。如果希望符号位于最后,可以将"符号"类别移动到优先列表的底部。

更改排序顺序会影响"索引"面板和之后生成的索引文章中的排序顺序。可以使用不同的排序顺序创建多个索引。例如,可以先用德语生成一个索引,更 改排序顺序,然后再用瑞典语另外生成一个索引(只要确保在生成索引时未选中"替换现有索引")。

- 1. 从"索引"面板菜单中选择"排序选项"。
- 2. 确保选中要排序的项目。
- 3. 若要确定所用语言脚本的类型,请单击"标题文字"下的项目,然后从菜单中选择一个不同的选项。

例如,对于西里尔语,可以选择俄语、白俄罗斯语、保加利亚语或乌克兰语。对于中文,可以选择拼音(主要用于简体中文)或笔画(主要用于 繁体中文)。

4. 要更改某种语言或符号的顺序,请在列表中选中它,然后单击列表右下部的"向上"或"向下"按钮。

列表中靠上的项目会排在靠下的项目之前。未包括在"排序选项"对话框中的语言中的任何字符会排在符号下面。例如,如果文档中包含希腊文本,但"排序选项"下不包括"希腊语",则经过索引编制后的任何希腊文本将显示在符号下面。

#### 日语和朝鲜语索引的排序顺序

在对亚洲语言创建索引条目时,请注意以下几点:

- 鉴于其各自独有的排版规则, 亚洲语言使用不同的排序约定。
- 对日文文本编制索引时,应在"读音"框中使用全角平假名和片假名输入"主题级别"框中索引条目的读音。对于全角平假名、片假名、字母数字字符、某些符号、半角字母数字字符或只有符号的索引条目,则不必在"读音"框中输入读音。"主题级别"框中输入的条目会进行排序。在某些情况下,如果一个条目中同时存在全角和半角符号,可能不会按预期方式排序。此时应输入正确的读音。
- 不能在"读音"文本框中输入半角片假名或汉字。但可以输入全角符号,如 ※ 和 。
- 区分平假名和片假名,且平假名排在片假名之前。也区分大写和小写字母字符,且大写字符排在小写字符之前。

- 如果在"主题级别"框中输入的字符相同,但输入的读音不同,则这些字符将作为独立索引条目处理。例如,如果将"Cat"作为索引条目输入后,第 一次输入的读音为片假名中的"Neko",第二次输入的读音为平假名中的"Neko",则会针对"Cat"生成两个索引条目。还可以使用此功能将同一术语 划分到不同索引主题下。例如,在索引中输入术语"The Cats"后,如果在"读音"文本框中输入"Cats",就会在不进行任何输入的情况下创建两个索 引条目,进而分别在 T 和 C 索引主题下生成术语"The Cats"。
- 对于朝鲜语排序顺序,可以指定朝鲜语辅音或朝鲜语辅音加元音。

#### 中文索引的排序顺序

中文字符的排序顺序在两个位置确定:"排序选项"对话框中; 创建或编辑索引条目时, 在"排序依据"字段中。

"排序选项"对话框 通过在"索引"面板菜单中选择"排序选项",可以更改排序顺序及指定是使用"拼音"还是"笔画"。

排序依据 创建或编辑索引条目时,在"主题级别"字段中键入中文字符便可编辑中文排序信息。

对于拼音,如果多个字具有相同的拼音,则按 (1) 音调 (2) 笔画的规则升序排序。对于笔画,每个字符的排序方式为: (1) 笔画数; (2) 第一笔; (3) 第 二笔。可以直接在"排序依据"字段中编辑排序信息,也可以单击"排序依据"字段右侧的箭头,打开"拼音输入"对话框或"笔画输入"对话框。可以编辑各个 字段,然后单击"确定"。为每个主题级别重复此过程。

#### 管理索引

返回页首

在设置索引并向文档中添加索引标志符之后,便可通过多种方式管理索引。可以查看书籍中的所有索引主题、从"主题"列表中删除"引用"列表中未使用的主题、在"引用"列表或"主题"列表中查找条目以及从文档中删除索引标志符。

查看书籍中的所有索引主题

在选中"书籍"选项后,"索引"面板将显示整本书中的条目,而不只是当前文档中的条目。

1. 打开书籍文件以及它所包含的所有文档。

2. 选择"索引"面板顶部的"书籍"。

如果其他人需要在索引创建过程中访问书籍中的文档,则可以在一个独立文档中创建主题主列表,然后将主题从主列表导入书籍的每个文档。注意: 如果主列表发生变化,就需要重新将主题导入每个文档。

为包含多个文档的书籍编制索引时,可以通过生成书籍索引显示列出的所有文档的索引主题,包括所有文档。之后,无须使用"索引"菜单中的"导入 主题",即可将主题手动导入到每个文档中。

从主题列表中删除未使用的主题

创建索引后,可以删除索引中未包含的主题。

1. 选择"窗口">"文字和表">"索引", 以显示"索引"面板。

2. 在"索引"面板菜单中选择"移去未使用的主题"。删除所有未与页码关联的主题。

#### 删除索引标志符

◆执行以下操作之一:

• 在"索引"面板中,选择要删除的条目或主题。单击"删除选定条目"按钮 🗃。

注: 如果选定条目是多个子标题的上级标题,则会删除所有子标题。

- 在文档窗口中,选择索引标志符并按 Backspace 键或 Delete 键。
- 注: 要在文档窗口中查看索引标志符,请选择"文字">"显示隐藏的字符"。

#### 在索引面板中查找索引条目

1. 在"索引"面板菜单中选择"显示查找栏"。

2. 在"查找"框中, 键入要定位的条目名称, 然后单击向上箭头或向下箭头键。

#### 在文档中定位索引标志符

- 1. 选择"文字">"显示隐藏的字符", 在文档窗口中显示索引标志符。
- 2. 在"索引"面板中,单击"引用",然后选择要定位的条目。
- 3. 在"索引"面板菜单中选择"转到选定标志符"。插入点显示在索引标志符的右侧。之后,按 Shift + 向左箭头键可以选择用于剪切、复制或删除的标志符。

更多帮助主题

创建索引的视频

#### (CC) BY-NC-SR

# 创建路径文字

创建路径文字 编辑或删除路径文字 调整路径文字位置 对路径文字应用效果 将定位对象添加到路径文字

## 创建路径文字

返回页首

可以设定文本格式,使其沿着任何形状的开放或封闭路径的边缘排列。向路径文字应用选项和效果:使其沿路径排列,或将其翻转到路径的另一端, 或者使用路径的形状来扭曲字符。与其他文本框架一样,路径文字也有一个入端和一个出端,因此您可以将文本串接到路径文字,或者从路径文字串 接文本。

您可以只包含一行路径文字,这样任何不能排在路径上的文字都会溢流(隐藏),除非您将它串接到另一路径或文本框架。您可以向路径文字添加随 文或行上方定位对象。不能使用复合路径(如通过使用"创建轮廓"命令生成的路径)来创建路径文字。

路径文字可以是直排的也可以是横排的,并且您还可以使用独特的亚洲语言排版功能,如分行缩排、拼音、着重号和直排内横排。(有关更多信息, 请参阅更改分行缩排选项、使用直排内横排、在文本中添加拼音和应用着重号。)



路径文字

A. 开始标记 B. 入端 C. 中点标记 D. 结束标记 E. 出端表示串接文本

1. 选择"路径文字"工具 ✔ 或"垂直路径文字"工具 ✔。(单击并按住"文字"工具以显示包含"路径文字"工具的菜单。)

- 2. 将指针置于路径上,直到指针旁边出现一个小加号 🖓,然后执行下列步骤:
  - 要使用默认设置进行键入,请单击路径。默认情况下,路径开始处将出现一个插入点。如果当前的默认段落设置指定了缩进,或者指定了左 对齐以外的任何对齐方式,插入点可能出现在其他位置,而不是路径开始处。
  - 若要将文本限制在路径的特定部分,那么,要让文本在路径上的哪个位置开始,则在此位置单击,再沿路径拖动到要让文本结束的位置,然 后释放鼠标。(有关更改文本的开始和结束位置的信息,请参阅调整路径文字位置。)



更改路径文字的位置

注: 如果单击或拖动看起来都无效,请确保"路径文字"工具旁边显示有小加号。

**3**. 键入所需的文本。如果通过单击选定了路径上的插入点,文字将沿路径的整个长度显示。如果进行了拖动,文字将仅沿您拖动的长度显示。 注: 如果路径原来是可见的,在您向其中添加了文字后,它仍然是可见的。要隐藏路径,请使用"选择"或"直接选择"工具选中它,然后对填色和描边 应用"无"。

## 编辑或删除路径文字

返回页首

您可以向路径文字应用字符和段落选项。不过,段落线和段落间距选项对路径文字无效。"段落"面板中的对齐方式设置控制着路径文字的对齐方式。

#### 编辑路径文字字符和设置其格式

1. 使用"路径文字"工具,执行以下操作之一:

- 要添加插入点,请在路径文字中的任意两个字符之间单击。
- 要选择字符,请在路径文字中拖动。

2. 根据需要编辑这些文本并设置其格式。

#### 删除路径文字

1. 使用"选择"工具 或"直接选择"工具 ,选择一个或多个路径文字对象。

2. 选择"文字">"路径文字">"删除路径文字"。

如果路径文字是串接的,文字会移至下一个串接的文本框架或路径文字对象。如果路径文字不是串接的,文本将被删除。路径将保留下来,但是会丢失所有的路径文字属性,即所有的括号、进出端口和串接属性都将被移去。

注: 如果路径的填色和描边被设置为"无",则在您删除文字后,路径将不可见。要让路径可见,请在选择"文字">"路径文字">"删除路径文字"后立即按 D 键。这将把默认的填色和描边应用到所选路径。

缩小急剧转向处和锐角周围字符的间距

- 1. 使用"选择"工具或"文字"工具,选择路径文字。
- 2. 选择"文字">"路径文字">"选项", 或双击"路径文字"工具。
- 3. 在"间距"中,以点为单位键入一个值。设置较高的值,可消除锐利曲线或锐角处的字符间的不必要问距。



应用间距调整之前 (左) 和之后 (右) 的路径文字

注: "间距"值用于在字符围绕曲线或锐角呈扇形分布时进行补偿。它不影响位于直线段上的字符。若要更改路径上所有字符间的间距,请选中这些字符,然后应用字偶间距调整或字符间距调整。

## 调整路径文字位置

您可以更改路径文字的开始或结束位置、排列文字以及通过其他方式更改路径位置。

#### 更改路径文字的开始或结束位置

- 1. 使用"选择"工具 】选择路径文字。
- 将指针放置在路径文字的开始标记或结束标记上,直到指针旁边显示一个小图标 →。不要将指针放在标记的进出端口上。 放大路径,以便更方便地选择标记。
- 3. 沿路径拖动开始标记或结束标记。



将指针放在开始标记或结束标记上,然后通过拖动重新定位路径文字的边界。

注: 如果应用段落缩进值,将从开始标记和结束标记算起。

沿路径排列文字

返回页首

- 1. 使用"选择"工具 选择路径文字。
- 将指针放置在路径文字的中点标记上,直到指针旁边显示一个中点标记图标 ▶...。 放大路径,以便更方便地选择标记。
- 3. 沿路径拖动中点标记。
- 注: 如果开始和结束标记在路径的两端, 文本不会移动。要留出一些间距以便拖动文本, 请将开始或结束标记拖离路径两端。

设置路径文字的垂直对齐方式

- 1. 使用"选择"工具或"文字"工具,选择路径文字。
- 2. 选择"文字">"路径文字">"选项"。
- 3. 在"对齐"菜单中选择下列选项之一,以指定相对于字体的总高度来说,如何将所有字符与路径对齐:
  - 通过在水平路径文字中选择"表意字框上方"或者在垂直路径文字中选择"表意字框左方",可将路径与表意字框的顶部或左侧边缘对齐。
  - 选择"居中",可将路径与全角字框的中点对齐。
  - 通过在水平路径文字中选择"表意字框下方"或者在垂直路径文字中选择"表意字框右方",可将路径与表意字框的底部或右侧边缘对齐。
  - 通过在水平路径文字中选择"全角字框上方"或者在垂直路径文字中选择"全角字框左方",可将路径与全角字框的顶部或左侧边缘对齐。
  - 通过在水平路径文字中选择"全角字框下方"或者在垂直路径文字中选择"全角字框右方",可将路径与全角字框的底部或右侧边缘对齐。
  - 选择"基线",可将路径与罗马字基线对齐。

4. 在"到路径"菜单中选择下列选项之一,以指定从左向右绘制时,相对于路径的描边粗细来说,在哪一位置将路径与所有字符对齐:

- 要在路径描边的顶边对齐路径,请选择"上"。
- 要在路径描边的底边对齐路径,请选择"下"。
- 要将路径与描边的中央对齐,请选择"居中"。这是默认设置。

要更好地控制垂直对齐方式,请使用"字符"面板中的"基线偏移"选项。例如,在"基线偏移"文本框中键入负值可使文字的位置降低。

翻转路径文字

- 1. 单击"选择"工具 , 然后选择路径文字。
- 2. 将指针放在文字的中点标记上,直到指针旁边显示一个中点标记图标 ...
- 3. 将中点标记在路径中横向拖动。



将指针放在中点标记上,然后在路径中横向拖动,以翻转文字。

也可以使用对话框来翻转路径文字。使用"选择"工具或"文字"工具,选择路径文字。选择"文字">"路径文字">"选项"。选择"翻转"选项,然后单击"确定"。

## 对路径文字应用效果

返回页首

- 1. 使用"选择"工具或"文字"工具,选择路径文字。
- 2. 选择"文字">"路径文字">"选项",或双击"路径文字"工具。
- 3. 在"效果"菜单中选择下列选项之一, 然后单击"确定":
  - 要保持各个字符基线的中心与路径的切线平行,请选择"彩虹效果"。这是默认设置。



路径文字效果

A. 彩虹效果 B. 倾斜效果 C. 3D 带状效果 D. 阶梯效果 E. 重力效果

- 如果无论路径的形状如何,都要使字符的垂直边缘保持完全竖直,而字符的水平边缘则遵循路径方向,请选择"倾斜"。生成的水平扭曲对于 表现波浪形文字效果或围绕圆柱体的文字效果(如饮料罐标签上的文字)非常有用。
- 如果无论路径的形状如何,都要使字符的水平边缘保持完全水平,而各个字符的垂直边缘则与路径保持垂直,请选择"3D带状效果"。
- 如果要在不旋转任何字符的前提下使各个字符基线的左边缘始终保持位于路径上,请选择"阶梯效果"。
- 如果要使各个字符基线的中心始终保持位于路径上,而各垂直边缘与路径的中心点位于同一直线上,请选择"重力效果"。可以通过调整文本 路径的弧度,来控制此选项的透视效果。

将定位对象添加到路径文字

返回页首

- 1. 使用"文字"工具或"路径文字"工具,在文本中要用于显示对象锚点的位置单击,以确定一个插入点。
- 2. 添加定位对象。您可以向路径中添加随文或行上方定位对象或框架。(请参阅定位对象。)

注: 用于文本路径中的行上方定位对象的选项与用于常规文本框架中的定位对象的选项稍有不同:"对齐方式"选项是相对于定位对象标志符而言的, 并且"前间距"选项不可用。

#### (CC) BY-NC-SR

# 链接的内容 | CC, CS6

#### 内容收集器工具 置入并链接 指定链接选项 自定样式映射 更新链接项目

复制多个页面的内容并不容易,复制粘贴操作非常繁琐而且要耗费很长时间。使用链接内容功能可管理内容的多个版本。您可以在同一个文档内甚至 不同文档之间置入内容并建立链接。通过链接的内容,可以更轻松地支持垂直和水平版面设计等新兴工作流程。对于同步不同页面或文档中样板文本 的传统打印和出版工作流程,链接的内容同样非常适用。

链接内容表现形式与传统链接类似。请参阅使用链接面板,了解简要内容。您可以将某个对象指定为父对象,然后将其作为子对象置入其他位置。每 当您更新父对象时,都会对子对象进行标记,您可以对其进行更新,使其与父对象同步。

您可以使用内容收集器工具或选择"编辑">"置入和链接"菜单命令置入和链接对象。

🕶 图标显示在链接对象的左上角。该项目在"链接"面板中显示为链接对象。

## 内容收集器工具

转到页首

使用内容收集器和置入器工具,您可以复制页面项目并将其置入到打开的 InDesign 文档中。收集内容时,内容会显示在内容传送装置中。使用内容传送装置可轻松快速地在打开的文档中或打开的文档间置入和链接多个页面项目。

单击工具箱中的 Ӹ 打开内容传送装置。

- 使用内容收集器 🛄 工具选择一个对象, 然后将其添加到传送装置
- 使用内容置入器 🎽 将页面对象置入页面

按 B 可以在内容收集器工具与内容置入器工具之间进行切换。



#### 内容传送装置

A.内容收集器工具 B.内容置入器工具 C.创建链接 D.映射样式 E.编辑自定样式映射 F.置入选项 G.浏览 H.收集所有串接框架 I.加载传送装置

内容收集器 使用内容收集器来页面项目添加到内容传送装置中。

内容置入器 使用内容置入器将内容传送装置中的项目置入到文档中。当您选择该工具时,当前项目会被添加到置入喷枪中。

创建链接 启用"创建链接",将置入的项目链接到所收集项目的原始位置。您可以通过"链接"面板管理链接。

映射样式 在原始项目与置入项目之间映射段落、字符、表格或单元格样式。默认情况下,映射时采用样式名称。请参阅自定样式映射。

编辑自定样式映射 定义原始项目和置入项目之间的自定样式映射。映射样式以便在置入项目中自动替换原始样式。

置入选项 在置入项目时指定"传送装置"选项。

- 置入项目之后,将其从传送装置中删除
- 多次置入当前项目。项目仍载入到置入喷枪中。
- 置入该项目, 然后移至下一个项目。但项目保留在传送装置中。

浏览 浏览内容传送装置中的项目。

收集所有串接框架 启用该选项可收集所有串接框架。将收集文章和所有框架。如果禁用该选项,则仅收集单个框架中的文章。

载入传送装置 使用 品 将项目载入传送装置。

- 选区: 使用该选项可载入所有选定项目
- 页面: 使用该选项可载入指定页面上的所有项目
- 全部: 使用该选项可载入所有页面和粘贴板上的项目
- 启用"创建单组"将所有项目归入单个组中。

您可以收集单个页面项目,也可以将相关项目作为"组合"进行收集。在某些情况下,InDesign 会自动创建组合,以保留页面项目的关系完整性。 以下是将项目作为组合进行收集的一些方法,其中有些是手动方法,有些是自动方法:

- 使用选框选择多个项目
- 使用"载入传送装置"选项,然后选择页面范围或所有文档内容或选定项目,这些项目就会相应地收集到一个组合中。
- 收集有相关内容的项目(例如交互式按钮的一部分有其他项目和状态与其关联)时,会收集一个组合(该组合始终通过一个手势放下)中的所有 相关项目
- 收集串接文本跨入其他对象的文本框并在传送装置中选中"收集所有串接文本框架"复选框时,会将所有串接文本框选取到一个组合中。

## 置入并链接

转到页首

转到页首

- 1. 通过选择框架或将插入光标置入文本的方式选择页面项目。您也可以通过在按 Shift 键的同时单击的方式选择多个项目。
- 2. 选择"编辑">"置入并链接"。光标会载入项目,项目会显示在内容传送装置中。
- 3. 在页面中单击或绘制框架来置入链接项目。

#### 指定链接选项

- 1. 在"链接"面板中,选择链接项目。
- 2. 从"链接"面板菜单中,选择"链接选项"。



按 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 将"取消"按钮更改为"重置"。单击"重置"恢复到默认选项。

3. 选择所需的选项:

存储文档时更新链接 启用该选项可在存储文档时更新链接。

链接更新覆盖本地编辑内容时发出警告 启用该选项可在更新链接会覆盖对链接对象的任何本地编辑内容时显示警告消息。

更新对象链接时保留本地编辑内容 从现有类别中进行选择,更新链接时保留本地编辑内容。

| 类别    | 示例  |
|-------|---|
| 外观    | 对象样式属性,例如描边、填色和效果等。其中不包括任何文本<br>或文本框架相关属性,例如叠印、非打印设置等             |
| 大小和形状 | 高度、宽度、变换、文本框架属性以及其他栏尺寸属性  |
| 交互性   | 动画、对象状态和按钮动作  |
| 框架内容  | 置入或粘贴到框架中的图像、视频和内容,以及直接应用于此类对象的效果和设置。                             |
| 其他    | 其他类别不包括的属性,例如框架文本绕排、对象导出选项等;<br>文本框架属性,例如基线选项、自动调整大小选项、垂直对齐<br>等。 |

从文章中删除强制换行符 启用该选项可删除文章中的任何强制换行符。通过删除换行符,如果链接框架大小经过调整或格式经过重排,其中的 文本也会顺利重排。

定义自定样式映射 如果您想要映射样式并自动将其他样式应用于链接的内容,应启用该选项。请参阅自定样式映射。

要指定默认链接选项,请在关闭所有文档的情况下,打开链接面板菜单,然后选择"链接选项"。

## 自定样式映射

转到页首

链接时,文本样式(段落、字符、表、单元格)或样式组可以映射到不同的样式。映射的样式(而不是应用于父对象的原始样式)会自动应用于链接的内容。例如,当您想在数字出版物中使用无衬线字体,而在打印出版物中使用衬线字体时,使用自定样式映射就十分方便。或者根据您的需要,将 文本样式在横排和竖排布局之间转变。

要定义自定样式映射,请执行下列操作之一:

- 在"链接选项"对话框("链接""面板">"链接选项")中, 启用"定义自定义样式映射", 然后单击"设置"。
- 在内容传送装置中单击 🍄。

| 源文档(S):       | profile_HandV.indd        |        |                                      |  |
|---------------|---------------------------|--------|--------------------------------------|--|
| 样式类型①:        | 段潛                        | •      |                                      |  |
| 源样式或样式        | 8                         |        | 映動的样式或样式组                            |  |
| Pad V:Pull Q  | uote Centered             |        | Pad H:Pull Quote Flush Left          |  |
|               |                           |        |                                      |  |
| Pad V:First F | Paragraph                 |        | Pad H:Body Copy                      |  |
| Pad V:First F | aragraph                  |        | Pad H:Body Copy                      |  |
| Pad V:Frst F  | *aragraph<br>时(N) 新師(中) 時 | 非用外指定, | Pad H:Body Copy<br>否则样式是使用样式各称进行缺氧的。 |  |

自定样式映射

- 1. 选择源文档和样式类型。
- 2. 单击"新建样式映射"。
- 3. 从列表中选择源样式和映射的样式或样式组

按 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 将"取消"按钮更改为"重置"。单击"重置"恢复到默认选项。

## 更新链接项目

转到页首

如果原始项目已修改,则框架上方和"链接"面板中会显示 🥼 符号。要进行更新,请执行下列操作之一:

• 在框架左上方旁边,单击 🐴

• 在"链接"面板中,双击 \Lambda 符号

如果已对子项目进行本地编辑,则编辑内容将由原始项目中的内容覆盖。如果设置"链接更新覆盖本地编辑内容时发出警告",则会显示警告消息。 使用"链接信息"面板可确定是否已对文章进行本地编辑;如果您已进行本地编辑,则文章状态显示"文本已修改"。

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

# 添加基本页码

添加页码 为主页添加页码标志符 更改页码样式 常见页码编排任务

您可以向页面添加一个当前页码标志符,以指定页码在页面上的显示位置和显示方式。由于页码标志符是自动更新的,因此即使在您添加、移去或重 排文档中的页面时,文档所显示的页码始终是正确的。可以按处理文本的方式来设置页码标志符的格式和样式。

转到页首

转到页首

## 为主页添加页码标志符

页码标志符通常会添加到主页。将主页应用于文档页面之后,将自动更新页码(类似于页眉和页脚)。



主页 A 上的页码 (左) 和基于同一主页的页面 5 的页码 (右)

如果自动页码出现在主页上,它将显示该主页前缀。在文档页面上,自动页码将显示页码。在粘贴板上,它显示 PB。

- 1. 在"页面"面板中,双击您要为其添加页码的主页。要创建主页,请参阅创建主页。
- 创建一个足够大的新文本框架,以容纳最长的页码以及您要在页码旁边显示的任何文本。将文本框架置于您想要显示页码的位置。 如果文档包含对页,请为左右主页创建单独的文本框架。
- 3. 在页码文本框架中, 添加要在页码前后显示的任意文本 (如"页面")。
- 4. 将插入点置于您想要显示页码的位置, 然后选择"文字">"插入特殊字符">"标志符">"当前页码"。
- 5. 将主页应用于要在其上显示页码的文档页面。要应用主页,请参阅应用主页。

要从文档的第一页中删除页码,您选择以下两种选项。应用其他主页或"无"主页,或者覆盖并删除文档页上的主页文本框架。按 Ctrl/Cmd+Shift 并 单击主页文本框架即可将其覆盖。

#### 更改页码样式

默认情况下,采用阿拉伯数字编排页码(1、2、3...);然而,您也可以使用大写或小写的罗马数字(i、ii、ii...)或字母数字(a、b、c...)编排页码。您还可以使用小于零的数字来编排页码。使用不同页码样式的文档中的每个部分称为章节。有关章节的更多信息,请参阅定义章节页码。

页码库

关于如何添加页码的可视库和快速提示。... 阅读更多

http://goo.gl/KKJvd



175



在日语、中文或朝鲜语版本中,默认情况下,页码使用阿拉伯数字。但是,如果使用"页码和章节选项"命令,则可以指定页码的样式,如罗马数字、阿 拉伯数字、汉字等。该"样式"选项允许您选择页码中的数字位数,例如 001 或 0001。使用不同页码样式的文档中的每个部分称为章节。有关章节的更 多信息,请参阅定义章节页码。

使用"页码和章节选项"选项可以将页码样式更改为使用不同的格式。您还可以使用此对话框重新编排页码或使用指定的数字作为起始页码。

- 1. 在"页面"面板中,选择您要开始应用新页码样式章节的页面。
- 2. 选择"版面">"页码和章节选项"。
- 3. 指定选项, 然后单击"确定"。请参阅文档页码选项。

在"页面"面板中,章节指示符图标 ▼显示在页面图标上方,表示新章节的开始。

注意:如果在插入的当前页码之前显示数字或字母,则表示包含章节前缀。如果不需要此前缀,请在"页码和章节选项"对话框中取消选择"编排页码时 包含前缀"。

转到页首

## 常见页码编排任务

InDesign 提供了多种不同的功能,帮助您创建页码效果。

| 要执行的任务:                                    | 采取的操作:                                   |       |
|--|--|-------|
| 为书籍中的文档添加页码。                               | 请参阅编排书籍中的页码、章节编号和段落编号。                   |       |
| 添加章节页码和章节编号。                               | 请参阅添加章节页码和章节编号。                          |       |
| 创建使用文本变量 (如创建日期、文件名或当前标题) 的动态页眉或页          | <b>肺参阅</b> 创建页眉和页脚和文本变量。                 |       |
| 创建"第 x 页, 共 y 页"效果, 其中 x 表示当前页面, y 表示页面总数。 | 插入"当前页码"标志符 x, 然后插入"最后页码"文本变量 y (选择"文字"; | ▶"文本变 |
| 创建"下转第 x 页"文章跳转。                           | 请参阅为文章跳转添加自动页码。                          |       |

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# 关于页面和跨页

更改页面和跨页显示 确定目标页面/跨页或者选择页面/跨页 向文档中添加新页面 为页面缩览图创建颜色标签

在"文件">"文档设置"对话框中选择"对页"选项时,文档页面将排列为跨页。跨页是一组一同显示的页面,例如在打开书籍或杂志时看到的两个页面。每个 InDesign 跨页都包括自己的粘贴板,粘贴板是页面外的区域,您可以在该区域存储还没有放置到页面上的对象。每个跨页的粘贴板都可提供用以容 纳对象出血或扩展到页面边缘外的空间。



#### 页面面板

A. 页面图标 B. 应用了主页"A"的页面 C. 选定的跨页

在"文档设置"对话框中将"装订"选项设置为"从右到左"时,在"页面"面板中,数字将从右到左附加到页面图标上。

在一篇长文档中,可以通过选择"版面">"转到页面"来快速移动到某一页面。

转到页首

#### 更改页面和跨页显示

"页面"面板提供关于页面、跨页和主页(自动设置其他页面或跨页格式的页面或跨页)的信息,以及对于它们的控制。默认情况下,"页面"面板显示每 个页面内容的缩略图。

- 1. 如果"页面"面板不可见,请选择"窗口">"页面"。
- 2. 在"页面"面板菜单中选择"面板选项"。
- 3. 在"图标"部分中,指定显示在"页面"面板页面缩览图旁的图标。这些图标表示是否已为跨页添加透明度或页面转换,以及是否旋转跨页视图。
- 4. 在"页面"和"主页"部分中:
  - 为页面和主页选择一种图标大小。
  - 选择"垂直显示"可在一个垂直列中显示跨页。取消选择此选项以使跨页可以并排显示。
  - 选择"显示缩略图"可显示每一页面或主页的内容缩略图。(如果为"图标大小"选择了某些选项,则此选项不可用。)
- 5. 在"面板版面"部分,选择"页面在上"可使页面图标部分显示在主页图标部分的上方,也可选择"主页在上"以使主页图标部分显示在页面图标部分的 上方。
- 6. 在"调整大小"菜单中选择某一选项,控制在调整面板大小时各个部分的显示方式:
  - 要同时调整面板的"页面"和"主页"部分的大小,请选择"按比例"。
  - 要保持"页面"部分的大小不变而只调整"主页"部分的大小,请选择"页面固定"。

• 要保持"主页"部分的大小不变而只调整"页面"部分的大小,请选择"主页固定"。

## 确定目标页面/跨页或者选择页面/跨页

您可以选择页面或跨页,或者确定目标页面或跨页,具体取决于您所执行的任务。有些命令会影响当前选定的页面或跨页,而其他命令则影响目标页 面或跨页。例如,您可以仅将标尺参考线拖动到目标页面或跨页,但是与页面相关的命令(如"复制跨页"或"删除页面"),会影响"页面"面板中选定的 页面或跨页。确定目标使得页面或跨页处于活动状态;例如,当文档窗口中有多个跨页可见,而您要将对象粘贴到特定跨页上时,确定目标很有用。

- 在"页面"面板中:
  - 要确定目标页面或跨页并选择它,请双击其图标或位于图标下的页码。如果页面或跨页在文档窗口中不可见,则将切换到视图中。
    提示:您也可以通过单击页面、该页面上的任何对象或文档窗口中该页面的粘贴板来确定目标页面或跨页并选择它。
    除目标页面或跨页所在的部分外,垂直标尺将变暗。
  - 要选择某一页面,请单击其图标。(请不要双击,除非您要选择此页面并要将其移动到视图中。)
  - 要选择某一跨页,请单击位于跨页图标下的页码。

注意:有些跨页选项 (如"页面"面板菜单中的选项) 仅当选择了整个跨页时才可用。

向文档中添加新页面

• 执行以下操作之一:

- 要将某一页面添加到活动页面或跨页之后,请单击"页面"面板中的"新建页面"按钮,或选择"版面">"页面">"添加页面"。新页面将与现有的活动页面使用相同的主页。
- 要向文档末尾添加多个页面,请选择"文件">"文档设置"。在"文档设置"对话框中,指定文档的总页数。InDesign 会在最后一个页面或跨页后 添加页面。
- 若要添加页面并指定文档主页,请从"页面"面板菜单中选择"插入页面",或选择"版面">"页面">"插入页面"。选择要添加页面的位置并选择要应 用的主页。

为页面缩览图创建颜色标签

您可以在"页面"面板中为页面缩览图分配颜色标签。例如,您可以使用颜色标签来指定页面的状态,如绿色标签表示完整的跨页、黄色标签表示正在处理的跨页,而红色标签则表示尚未开始的跨页。

- 1. 在"页面"面板中,选择您要应用颜色标签的页面。
- 2. 从"页面"面板菜单中,选择"颜色标签",然后选择要分配的颜色。

颜色标签在"页面"面板中显示在缩览图的下方。

将颜色标签应用于主页会影响所有应用了该主页的页面。但是,当为各个文档页面应用颜色标签时,就会使用该文档页面的颜色标签。要使用主页的颜色标签,请选择要更改的文档页面,然后从"页面"面板菜单中选择"颜色标签">"使用主页颜色"。

【CC】 BY-NC-5R Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

转到页首

转到页首

# 自适应版面和替代版面 | CC, CS6

涉及的主题

建议工作流程 自适应版面 自适应页面规则 替代版面 创建替代板面

利用替代版面和自适应版面页面规则,您可以灵活地对多个页面大小、方向或长宽比进行高效的设计。

对于采用多种格式和大小的出版物,您可以选取最适合项目的设计策略:手工制作、半自动或全自动。当您依靠自动化工作流程时,您对设计的控制 程度会有所降低。InDesign 为您所采用的策略提供了多种增强功能,以平衡成本和控制。

注意: 目前还没有基于自动化自适应版面的出版物,因为没有可用的兼容查看器技术。

## 建议工作流程

转到页首



A. 替代版面工作流程 B. 替代版面和自适应页面规则

第1步:选择目标设备及其相应的尺寸和方向。然后为所有页面创建主版面。

第2步:添加 Adobe 自适应版面页面规则来帮助调整内容,使其适应不同的长宽比和大小(可选)。有多个目标设备时,自适应页面规则非常有用。 如果不使用自适应页面规则,则必须针对每个可能的大小和方向手动创建唯一的版面。请参阅自适应版面。

第3步:使用创建替代版面功能,在同一文档中创建新页面。根据主版面和自适应页面规则,您可能需要手动调整版面。针对每个新的大小和方向重 复执行该步骤。请参阅替代版面。

自适应版面

转到页首


#### 自适应版面

通过自适应版面,可以更轻松地设计多个页面大小、方向或设备的内容。应用自适应页面规则确定创建替代版面和更改大小、方向或长宽比时页面中的对象如何调整。

根据版面和目标,可以将不同的规则应用于不同的页面。一次只能将一个自适应页面规则应用于一个页面。自适应版面是一个通用术语,涉及一组特定的自适应页面规则:缩放、重新居中、基于参考线以及基于对象的页面规则。

使用自适应页面规则来调整内容,使其适应输出大小。

- 当使用替代版面在同一文档中创建新页面时调整版面。
- 当更改现有页面大小时调整版面。这比之前的版面调整功能更加高效。

要应用自适应页面规则,请选择页面工具,并单击一个页面。然后从控制栏中选择自适应页面规则。您也可以使用"版面">"自适应版面"。

要预览应用规则的效果,请使用页面工具拖动页面手柄来调整页面大小。释放后页面会重新靠齐原始大小。

要调整页面大小,请按 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS),然后拖动。但是,使用鼠标调整页面大小可能会导致页面稍微偏离预期大小。使用控制栏中的高度和宽度小组件调整页面大小更为精确。



#### 自适应页面规则

A. 页面工具 B. 控制栏中的自适应页面规则 C. 页面手柄 D. 基于对象的规则的固定点 E."自适应版面"面板

#### 自适应页面规则

您可以将不同的规则应用于不同的页面。一次只能将一个自适应页面规则应用于一个页面。

本视频所探讨的内容是,在调整版面大小时,如何应用"无"、"缩放"以及"重新居中"规则。另请学习"基于主页"背后的含义。使用基本的自适应版面规则:"缩放"、"重新居中"和"基于主页"。

缩放 将页面中的所有内容视为一组,调整页面大小时,所有元素都按比例缩放。结果类似于高清电视屏幕上的信箱模式或邮筒模式。



自适应页面规则: 缩放

重新居中 无论宽度为何,页面中的所有内容都自动重新居中。与缩放不同的是,内容保持其原始大小。通过仔细规划布局,使用重新居中规则可以获 得类似于视频制作安全区的结果。





自适应页面规则:重新居中

基于参考线 参考线是指跨过页面的直线, 作为调整内容的参照。

- 可以添加空白
- 文本框架大小经过调整,并重排(但不缩放)文本。
- 置入的图像框架大小经过调整,并调整所含框架的裁切边界尺寸大小。

要添加自适应参考线,请先选择页面工具,然后从标尺中拉出参考线。

基于参考线的规则类似于 Illustrator、Fireworks 和 Flash 中的 3 格切片和 9 格切片缩放。请观看关于应用基于参考线的自适应版面规则的本视频。 要将标尺参考线转换为自适应参考线,请选择页面工具,然后单击参考线上的"转换为自适应参考线"图标。自适应参考线显示为虚线,而标尺参考 线是实线。



自适应页面规则:基于参考线

基于对象 您可以指定每个对象 (固定或相对) 的大小和位置相对于页面边缘的自适应行为。

- 对象定界框或框架的每一侧可固定,也可与其对应的页面边缘相关。例如,框架左侧只能与页面左边缘相关。
- 高度和宽度可固定,也可相对于页面进行调整。

请观看关于应用基于对象的自适应版面规则的本视频。



自适应页面规则:基于对象

## 替代版面

转到页首

如果对于同一文档的印刷出版物或数字出版物需要使用不同的页面大小,请使用"替代版面"。您可以使用它来创建不同大小的印刷广告。或为 Apple iPad 或 Android 平板电脑等设备设计横排和竖排布局。



替代版面和"页面"面板

与自适应版面结合使用,可以显著减少针对每个新页面大小和方向重排内容所需的手动工作量。 有关简要概述,请观看 Lynda.com 提供的替代版面视频。

创建替代版面 要创建替代版面,请执行以下操作之一:

- 选择"布局">"创建替代版面"
- 从"页面"面板菜单中,选择"创建替代版面"。

| 」建替代版面  |           |
|---|-----------|
| 名称( <u>N</u> ): iPad H  |           |
| 从源页面(F): iPad V   | -         |
| 页面大小(S): iPad   |           |
| 宽度( <u>W</u> ): ★ 1024 px<br>高度( <u>H</u> ): ★ 768 px   | 页面方向: 👜 📑 |
| <ul> <li>选项</li> <li>自适应页面规则(B):保留现有内容</li> <li>☑ 链接文章(L)</li> <li>☑ 将文本样式复判到新雄样式组(C)</li> <li>☑ 智能文本運排(M)</li> </ul> | T         |
| 取消  | 确定        |



在"创建替代版面"对话框中,指定以下选项:

名称 输入替代版面的名称。

从源页面 选择内容所在的源版面。

页面大小 为替代版面选择页面大小或输入自定大小。

宽度和高度 这些字段显示替代版面的大小。您可以输入自己的值,但这样会将"页面大小"更改为自定。

页面方向 选择替代版面的方向。如果在纵向和横向之间切换, 会更新高度和宽度。

自适应页面规则 选择要应用于替代版面的自适应页面规则。选择"保留现有内容"可继承应用于源页面的自适应页面规则。选择其他规则可应用新自适 应页面规则。

链接文章 启用该选项可置入对象,并将其链接到源版面中的原始对象。当您更新原始对象时,可以更轻松地管理链接对象的更新。请参阅链接的内容。

将文本样式复制到新建样式组 启用该选项可复制所有文本样式,并将其置入新组。当您需要在不同版面之间改变文本样式时,该选项非常有用。

智能文本重排 启用该选项可以删除文本中的任何强制换行符以及其他样式优先选项。

【CC】 BY-NC-5F Twitter™和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

# 对齐和分布对象

#### 对齐面板概述 对齐或分布对象 使用"间隙工具"排列对象 使用"动态分配"功能分配对象

## 对齐面板概述

返回页首

返回页首

使用"对齐"面板("窗口">"对象和版面">"对齐"),沿选区、边距、页面或跨页水平或垂直地对齐或分布对象。使用"对齐"面板时,要注意以下事项:

- "对齐"面板不会影响已对其应用"锁定位置"命令的对象,且不会改变文本段落在其框架内的对齐方式。
- 文本对齐方式不受"对齐对象"选项的影响。(请参阅对齐文本。)
- 可以使用"键盘快捷键"对话框("编辑">"键盘快捷键")来创建自定对齐和分布快捷键。(在"产品区域"下选择"对象编辑"。)



## 对齐面板

A. 垂直对齐按钮 B. 垂直分布按钮 C. 使用间距分布 D. 水平对齐按钮 E. 水平分布按钮 F. 对齐位置选项

## 对齐或分布对象

可以使用"对齐"面板将选定对象水平或垂直地对齐到选区、边距、页面或跨页,或者分布一定间距。





水平分布到选区 (上) 和边距 (下) 的对象

- 1. 选择要对齐或分布的对象。
- 2. 选择"窗口">"对象和版面">"对齐"以显示"对齐"面板。

要显示和隐藏其他面板选项,请选择面板菜单中的"显示选项"或"隐藏选项"。

- 3. 在面板底部的菜单中,指定是要基于选区、边距、页面还是跨页来对齐或分布对象。
- 4. 执行以下操作之一:
  - 要对齐对象,请单击所需类型的对齐按钮。

要分布对象,请单击所需类型的分布按钮。例如,如果您在打开"对齐选区"时单击"按左分布"按钮,则 InDesign 确保每个选定对象的左边缘 到左边缘的间距相等。



使用"水平居中分布"选项获取均匀间距

A. 在每个对象的中心之间创建均匀间距 B. 保持整体宽度与变换前相同

• 要在对象间设置间距 (无论是中心到中心还是边缘到匹配边缘),请选择"分布对象"下的"使用间距",然后键入要应用的间距量。单击某个按 钮以沿着选定对象的水平轴或垂直轴分布选定对象。



使用"水平居中分布"选项并添加"使用间距"值

A. 按照指定值从中心均匀分隔对象 B. 总体上改变了对象的整体宽度

• 要在对象间设置间距(对边到对边),请在"分布间距"下选择"使用间距"并键入对象间所需的间距量。(如果"分布间距"不可见,请选择"对 齐"面板菜单中的"显示选项"。)然后,单击"分布间距"按钮,沿对象的水平轴或垂直轴分布对象。



使用"水平分布间距"选项并添加"使用间距"值

当使用垂直间距分布时,从最上面的对象开始自上而下分布选定对象的间距。当使用水平间距分布时,从最左边的对象开始自左而右分布选定对象的间距。

在移动对象时,也可以使用智能间距功能对齐或分布对象。例如,如果两个垂直对象相距 12 点,将第三个对象移动到第二个对象下方 12 点处时就 会出现临时参考线,让您靠齐对象。

#### 使用"间隙工具"排列对象

"间隙工具"提供了一种快速的方式来调整两个或多个对象之间间隙的大小。"间隙工具"还可让您在保持对象之间固定间距的情况下,同时调整具有常见的对齐边缘的多个对象的大小。"间隙工具"通过直接操控对象之间的空白区域,可以一步到位地调整布局。

"间隙"工具可以忽略锁定的对象和主页项目。

有关使用间隙工具的视频教程,请访问 www.adobe.com/go/Irvid5155\_id\_cn。

1. 选择"间隙"工具 ₩.

2. 将指针移至两个对象之间, 然后执行以下任意操作:

- 拖动以移动间隙,并重新调整所有沿着该间隙排列的对象的大小。
- 按下 Shift 的同时进行拖动可以只移动最近的两个对象之间的间隙。
- 按下 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS) 的同时进行拖动,可以调整间隙的大小而不移动间隙。同时按下 Shift 键可以只调整两个最近 的对象之间的间隙的大小。
- 按下 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS) 的同时进行拖动,可以按相同的方向移动间隙和对象。同时按下 Shift 键可以只移动两个最近的对象。
- 按下 Ctrl+Alt (Windows) 或 Command+Option (Mac OS) 组合键的同时进行拖动,可以调整间隙的大小并移动对象。同时按下 Shift 键可以 调整间隙的大小并只移动两个最近的对象。

要查看有关使用"间隙工具"的提示,请选择"间隙"工具,然后打开"工具提示"面板 ("窗口">"实用程序">"工具提示") 。

## 使用"动态分配"功能分配对象

返回页首

返回页首

变换多个选定的对象时,您可以按比例地调整选定对象之间的间距大小,而无需调整实际对象的大小。例如,若要更改五个排列的矩形之间的间距,则无需使用"分配"命令就可以实现。

要观看有关使用"动态分配"功能的视频,请访问 http://tv.adobe.com/go/4949\_cn/。

1. 选择这些对象。

2. 开始拖动选择手柄,并在拖动时按下空格键。继续拖动以更改对象之间的间距。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

## 创建新文档 (仅限中文、日文和韩文)

创建新文档 创建新文档 使用版面网格创建新文档 使用边距和分栏创建新文档 新建文档选项 文档窗口概述 创建自定页面大小 定义文档预设 使用预设创建文档

页面设计从以下基本步骤开始: 创建一个新文档、设置页面、定位边距和分栏, 或者更改网格设置。

创建文档时,有两种工作流程可供选择:"版面网格"或"边距和分栏"。

注意:无论您选择哪种工作流程,文档的文件类型都完全相同。可以使用"边距和分栏"查看在文档中创建的版面网格,或者通过在视图之间切换来隐藏使用"版面网格"选项创建的文档版面网格。

以"版面网格"作为排版基础的工作流程仅适用于亚洲语言版本。选择"版面网格"时,文档中将显示方块网格。可以在页面大小设置中设置各个方块的数目(行数或字数)。页边距也可由此确定。使用版面网格时,您可以将网格单元作为单位在页面上准确定位对象。

"边距和分栏"工作流程选项与"西文"工作流程中的选项相同。"西文"工作流程可从"边距和分栏"中进行配置,其对象将排列在没有版面网格的页面上。可 以使用"边距和分栏"或"版面网格"工作流程将排版方向设置为水平或垂直。



显示版面网格的文档 (左) 显示边距和分栏的文档 (右)

### 创建新文档

转到页首

1. 选择"文件">"新建">"文档"。

"新建文档"对话框合并了"文档设置"和"边距和分栏"对话框,从而让您可以在同一位置设置页面大小、边距和页面分栏。您可以随时更改这些设置。

2. 指定文档设置选项。(请参阅"新建文档"选项。)

要指定出血和辅助信息区的尺寸,请单击"更多选项"。出血及辅助信息区从定义的"页面大小"边缘向外扩展。要使出血或辅助信息区在每侧都均匀扩展,请单击"将所有设置设为相同"图标 🕸 。

3. 单击"确定"以使用您指定的设置打开新文档。

注意:要为所有新文档设置默认版面设置,请选择"文件">"文档设置"或"版面">"边距和分栏",然后在没有打开任何文档的情况下设置选项。

#### 使用版面网格创建新文档

转到页首

- 1. 选择"文件">"新建">"文档"。
- 2. 更改页数、页面大小和其他选项。要指定出血和辅助信息区的尺寸,请单击"更多选项"。

- 3. 单击"版面网格"对话框, 然后指定版面网格设置。(请参阅"版面网格"选项。)
- 4. 单击"确定"以使用您指定的设置打开一个新文档。

版面网格仅用于版面布局。要向文档中添加文本,请添加框架网格或文本框架。

## 使用边距和分栏创建新文档

使用"西文"工作流程创建文档时,请使用"边距和分栏"。如果文档中的常规版面设置(如边距和栏数)已知,则使用"边距和分栏"对话框最为简便。

转到页首

转到页首

- 1. 选择"文件">"新建">"文档"。
- 2. 使用"新建文档"对话框指定选项。各个选项均与使用版面网格创建文档时的选项相同。
- 3. 单击"边距和分栏"并使用"新建边距和分栏"对话框选择选项。其中的选项与"边距和分栏"对话框中的选项相同。(请参阅更改文档设置、边距和分 栏。)
- 4. 单击"确定"。

即使对于使用"边距和分栏"创建的文档,您也可以通过选择"视图">"网格和参考线">"显示版面网格"来查看它的版面网格,还可以通过选择"版面">"版面 网格"来修改其版面网格设置。

要为所有新文档设置默认设置,请选择"文件">"文档设置"、"版面">"边距和分栏"或"版面">"版面网格设置",然后在没有打开任何文档的情况下设置 选项。

#### 新建文档选项

文档预设 选择之前您所保存的预设。

用途 如果要将创建的文档输出为适用于 Web 的 PDF 或 SWF,则选择"Web"选项会更改对话框中的多个选项,例如,关闭"对页"、页面方向从"纵 向"变为"横向"并且页面大小会根据显示器的分辨率进行调整。文档创建之后,您可以编辑所有这些设置,但无法更改用途设置。 CS6:已就针对 Digital Publishing Suite 的出版物,添加数字出版物排版用途。

页数 指定在新文档中创建的页数。

起始页码 指定文档的起始页码。如果您选中"对页"并指定了一个偶数 (如 2) ,则文档中的第一个跨页将以一个包含两个页面的跨页开始。请参阅以 一个包含两个页面的跨页作为文档的开始。

对页 选择此选项可以使双页面跨页中的左右页面彼此相对,如书籍和杂志。取消选择此选项可以使每个页面彼此独立,例如,当您计划打印传单或海 报时或者希望对象在装订中出血时。

创建文档后,可以使用"页面"面板创建包含两个以上页面的跨页,也可强制让前两个页面以跨页形式打开。(请参阅控制跨页分页。)

主页文本框架 CS5.5 及更低版本:选择此选项,将创建一个与边距参考线内的区域大小相同的文本框架,并与您所指定的栏设置相匹配。此主页文本 框架将被添加到主页 A 中。(请参阅使用主页上的文本框架。) 仅当您选择了"文件">"新建">"文档"时,"主页文本框架"选项才可用。

主文本框架 仅限 CS6:选择该选项以在主页上添加主文本框架。在您应用新的主页时,主文本框架的文章会自动流动到新的主页的主文本框架中。

页面大小 从菜单中选择一个页面大小,或者键入"宽度"和"高度"值。页面大小表示您所期望的在裁剪了出血或页面外其他标记后的最终大小。

页面方向 单击"纵向"创 (高)或"横向"<sup>1</sup> (宽)。这些图标将与您在"页面大小"中输入的尺寸进行动态交互。当"高度"的值较大时,将选择纵向图标。当"宽度"的值较大时,将选择横向图标。单击已取消选中的图标,可切换"高度"和"宽度"值。 提示:要指定出血和辅助信息区的尺寸,请单击"新建文档"对话框中的"更多选项"。要使出血或辅助信息区在每侧都均匀扩展,请单击"将所有设置设为 出血出血区域使您可以打印排列在已定义页面大小边缘外部的对象。对于具有固定尺寸的页面,如果对象位于页面边缘处,则打印或裁切过程中稍有未对准的话,打印区域的边缘便可能会出现一些白边。因此,对于具有固定尺寸的页面,位于页面边缘处的对象的位置应当稍微超过其边缘,并在打印后进行裁切。出血区域在文档中由一条红线表示。可以在"打印"对话框的"出血"中进行出血区域设置。

辅助信息区 将文档裁切为最终页面大小时,辅助信息区将被裁掉。辅助信息区可存放打印信息和自定颜色条信息,还可显示文档中其他信息的其他说 明和描述。定位在辅助信息区中的对象(包括文本框架)将被打印,但在将文档裁切为其最终页面大小时,该对象将消失。 超出出血或辅助信息区外的对象将不打印。

转到页首

转到页首

转到页首

注意:还可以单击"存储文档预设"图标以存储文档设置,供将来使用。

## 文档窗口概述

您的文档中每个页或跨页都有自己的粘贴板和参考线,这些只能在"标准视图"模式下看到。(要切换到"标准视图",请选择"视图">"屏幕模式">"标 准"。)在使用某一种预览模式查看文档时,粘贴板将被替换成灰色背景。(请参阅预览文档。)您可以在"参考线和粘贴板"首选项中更改此预览背景 和参考线的颜色。



#### 标准视图模式下的文档和参考线

A. 跨页(黑色线条) B. 页面(黑色线条) C. 边距参考线(洋红色线条) D. 栏参考线(紫色线条) E. 出血区域(红色线条) F. 辅助信息区(蓝色 线条)

#### 文档窗口附注:

- 其他颜色的线条是标尺参考线; 这些线条 (若存在) 会在选中的图层颜色中显示。请参阅图层。
- 栏参考线显示在边距参考线之前。当栏参考线恰好位于边距参考线之前时,它将盖住边距参考线。

## 创建自定页面大小

您可以通过"新建文档"对话框中的"页面大小"菜单,创建自定的页面大小。

- 1. 选择"文件">"新建">"文档"。
- 2. 从"页面大小"菜单中选择"自定页面大小"。
- 3. 键入页面大小的名称,指定页面大小的设置,然后单击"添加"。

InDesign 早期版本中用来创建自定页面大小的"NewDocSizes.txt"文件已无法在 InDesign CS5 或更高版本中使用。

### 定义文档预设

为了节省时间,并在创建类似文档时确保一致性,您可以将页面大小、分栏、边距以及出血及辅助信息区等文档设置保存到预设中。

189

- 1. 选择"文件">"文档预设">"定义"。
- 2. 在显示的对话框中单击"新建"。
- 3. 在"新建文档预设"对话框中,指定预设的名称,并选择基本版式选项。(请参阅"新建文档"选项以获取有关每个选项的说明。)
- 4. 单击"确定"两次。

可以将文档预设存储在一个单独的文件中,并分发给其他用户。要存储和载入文档预设文件,请使用"文档预设"对话框中的"存储"和"载入"按钮。

转到页首

## 使用预设创建文档

- 1. 执行以下操作之一:
  - 选择"文件">"文档预设">[预设名称]。(要在不打开"新建文档"对话框的情况下创建基于预设的新文档,请在选择预设时按住 Shift 键。)
  - 选择"文件">"新建">"文档", 然后从"新建文档"对话框的"文档预设"菜单中选择一个预设。

"新建文档"对话框可显示预设版面选项。

2. 根据需要更改选项, 然后单击"确定"。

要跳过"新建文档"对话框,请您在从"文档预设"菜单中选择预设时按住 Shift 键。

- 推荐的 InDesign 文档工作流程
- 使用文档模板
- 向书籍文件中添加文档
- 更改文档设置、边距和分栏

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# 设置网格格式

命名网格面板概述 创建命名网格格式 将命名网格应用于框架 编辑命名网格 删除命名网格 从其他文档导入网格格式

## 命名网格面板概述

返回页首

使用"命名网格"面板("窗口">"文字和表">"命名网格"),以命名网格格式存储框架网格设置,然后将这些设置应用于其他框架网格。使用网格格式,可以有效地应用或更改框架网格格式,轻松地让文档保持统一外观。



"命名网格"面板

A. 网格名称 B. "新建网格格式"按钮 C. 删除图标

在"命名网格"面板中,默认情况下显示"版面网格"格式。当前选中页面的版面网格设置将反映在该网格格式中。如果为一个文档设置了多个版面网格,"命名网格"面板的"版面网格"中显示的设置将根据所选页面版面网格内容的不同而有所差异。

如果选择了具有网格格式的框架网格,将在"命名网格"面板中突出显示当前网格格式的名称。

## 创建命名网格格式

返回页首

与样式一样,使用命名网格格式可以存储框架网格设置的集合,然后在其他框架网格中应用这些设置。

1. 要根据现有框架网格格式定义新的网格格式,请使用"选择工具"选择该框架网格。

2. 选择"窗口">"文字和表">"命名网格"。

3. 从"命名网格"面板菜单中选择"新建命名网格"。

4. 指定"编辑网格格式"对话框中的选项, 然后单击"确定"。

如果希望使用已经存储在其他 InDesign 文档中的命名网格格式,则可以将该网格格式导入当前文档中。

如果根据现有框架网格创建新的框架网格格式,格式属性选项的更改也将应用于选中框架网格。如果不想修改选中框架网格格式,请在显示"编辑网格格式"对话框以前,取消选择该框架网格。

#### 命名网格选项

当您选择"窗口">"文字和表">"命名网格"时会出现"命名网格"选项。

网格名称 输入网格格式的名称。

字体 选择字体系列和字体样式,为欲置入网格的文本设置默认字体。

大小 指定单个网格大小。

垂直和水平 以百分比形式为全角亚洲字符指定网格缩放。

字间距 指定框架网格中网格单元格之间的间距。这个值将作为网格单元格的大小。

行间距 输入一个值,以指定网格行间距。此处使用的值,为首行字符全角字框的下(或左)边缘,与下一行字符全角字框的上(或右)边缘之间的距离。

行对齐选择一个选项,以指定框架网格的行对齐方式。例如,如果选择了"左/顶对齐",对直排文字框架网格而言,会将每行的开始与框架网格的上边缘对齐。(请参阅对齐文本。)

网格对齐 选择一个选项,以指定将文本与全角字框、表意字框对齐,还是与罗马字基线对齐。请参阅将段落与基线网格对齐。

字符对齐选择一个选项,以指定将同一行的小字符与大字符对齐的方法。(请参阅对齐具有不同大小的文本。)

## 将命名网格应用于框架

可以将自定命名网格或"版面网格"应用于框架网格。如果应用了"版面网格",则会在同一框架网格中使用在"版面网格"对话框中定义的相同设置。

- 1. 使用"选择工具"选择框架网格。也可使用"文字工具"单击框架, 然后放置文本插入点或选择文本。
- 2. 在"命名网格"面板或"控制"面板中,单击要应用的格式名称。

应用网格格式后,将为框架网格中的文本设置网格格式属性,但是对于已经给定"字符"或"段落"样式的文本,或已在"字符"面板或"段落"面板中单独修改其设置的文本,将不受网格格式属性的影响。

注: 在框架网格中,给定的优先顺序为:字符样式、段落样式、网格格式。因此,将网格格式应用于已给定段落样式或字符样式的文本时,会在每个应用的样式名称旁边显示"+"号。(请参阅文本格式优先级。)

| 生活的自然环境,五<br>色、美丽动人, <b>有</b> 红<br>花、绿色的草, <b>蓝</b> 色<br>空、白色的云朵。各   |
|--|
| 之, 口包的云条 行<br>体都具有各自的 都<br>器, 这些地面的 面<br>登<br>漆黑的夜里就绕 消<br>。这说明只有在 无<br>新下, 物体才呈现出<br>。那么, 为什么 面<br>题的照耀下, 各 物 |
|  |

将网格格式应用于框架网格之前和之后

3. 要将网格格式属性应用于整篇文章,请使用"选择工具"选择该框架网格,然后选择"编辑">"应用网格格式"。

也可以将命名网格添加到对象样式中。如果将命名网格添加到网格框架的默认对象样式中,则已创建的所有网格框架将显示根据指定命名网格设置的格式。(请参阅关于对象样式。)

## 编辑命名网格

可以随时更改网格格式定义。更改网格格式的定义时,使用该样式设置了格式的所有框架网格,将更改为与新定义的样式一致。

- 1. 使用"命名网格"面板选择要编辑的网格格式,然后从该面板菜单中选择"命名网格选项",或在"命名网格"面板中双击要编辑的网格格式。
- 2. 更改"修改命名网格"对话框中的设置。(请参阅创建命名网格格式。)
- 3. 单击"确定"。

## 删除命名网格

即使删除网格格式,应用于框架中文本的格式也不会更改,但会删除与该网格格式的链接。

1. 在"命名网格"面板中,选择要删除的网格格式的名称。

2. 从"命名网格"面板菜单中选择"删除命名网格",或在"命名网格"面板的底部单击"删除"图标 🗃。

删除网格格式后,应用了该网格格式的框架网格不会显示更改,但该格式不再与网格格式相连。

## 从其他文档导入网格格式

1. 从"命名网格"面板菜单中选择"载入全部命名网格"。

2. 双击包含要导入的网格格式的 InDesign 文档。

当从其他文档导入网格格式时,如果当前文档中具有与其同名的网格格式,导入目标中的现有网格格式将被覆盖;应用该网格格式时,所有框架网格的网格格式都将发生更改。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

返回页首

返回页首

返回页首

## 创建文本和文本框架

框架网格与纯文本框架的区别 创建框架网格 创建文本框架 移动文本框架并调整其大小 使用主页上的文本框架 更改文本框架属性 更改文本方向 确定字数统计

### 框架网格与纯文本框架的区别

返回页首

框架网格的功能和外观与纯文本框架基本相同,但前者包含网格。以下差异和特征也很明显。

- 框架网格包含字符属性设置。这些预设字符属性会应用于置入的文本。而纯文本框架没有字符属性设置。文本在置入后,会采用"字符"面板中当 前选定的字符属性。
- 框架网格字符属性可以在"对象">"框架网格选项"中更改,但是,由于纯文本框架没有字符属性,因此需要选择一些置入文本,然后使用"字符"面板或"控制"面板来设置属性。也可以在框架网格中选择置入文本,然后使用"字符"面板或"控制"面板来更改字符属性。
- 因为框架网格对齐方式的默认设置是"居中",所以,框架网格中的行距取决于"框架网格"对话框中的"行间距"设置。对于纯文本框架,因为 InDesign 对网格对齐方式的默认设置是"无",如果未做任何设置,将根据"字符"面板中"行距"的指定值来应用行距。另外,如果纯文本框架中段落 的网格对齐方式设置为"罗马字基线",字符将与文档基线网格对齐。
- 可以将框架网格的字符属性存储为命名网格,然后根据需要应用于框架网格。
- 框架网格的格子由网格的字符属性 (字符大小、字符间距、行间距)确定。
- 置入文章时,相同的网格属性会应用于每个串接的框架网格。请参阅串接文本。
- 默认情况下,在框架网格底部显示框架网格字数统计。也可以在"信息"面板查看文章或选区的字数统计。

注: 由于文本框架没有设置字符属性,因此,将具有字符属性的框架网格更改为纯文本框架,会导致部分属性重新设置格式。例如,如果将"对象">"框架网格选项">"写间距"设置为 -1H 的框架网格,使用"对象">"框架类型">"文本框架"转换为纯文本框架,则字符间距将变为 0H,字符将稍稍展开。由于保留了框架网格设置,所以使用"对象">"框架类型">"框架网格"再转换回框架网格后,字符间距将显示为原来的值 -1H。

#### 创建框架网格

返回页首

使用"水平网格工具" 🖽 或"垂直网格工具" 🎟 可以创建框架网格,并输入或置入复制的文本。在"命名网格"面板中设置的网格格式属性,将应用于使用 这些工具创建的框架网格。可以在"框架网格"对话框中更改框架网格设置。

可以使用"水平网格工具"创建水平框架网格,在其中,文本从左向右排列,并在下面的一行继续;也可以使用"垂直网格工具"创建垂直框架网格,在其中,文本从上向下排列,并在左侧的下一行继续。

如果框架网格中的文本格式与框架网格设置不同,则可以使用"选择工具"选择该框架网格,然后使用"编辑">"应用网格格式",应用在"命名网格"面板 中指定的格式。

#### 创建框架网格

1. 选择"水平网格工具" 🖽 或"垂直网格工具" 🎹。

2. 拖动工具,确定所创建框架网格的高度和宽度。在拖动工具的同时按住 Shift 键,就可以创建方形框架网格。

首先在"命名网格"面板中选择网格格式,然后创建命名网格,可以创建具有选定网格格式属性的命名网格。

如果使用"框架网格"工具单击空白框架,而非纯文本框架,该框架将变换为框架网格。纯文本框架不会更改为框架网格。

#### 设置框架网格默认设置

框架网格的默认字符属性是由文档默认值、应用程序默认值和版面网格设置确定的,并且遵循该顺序。

- 1. 执行以下操作之一:
  - 要为所有新建文档设置默认框架网格,请关闭所有文档,然后双击"框架网格"工具。
  - 要为当前文档设置默认框架网格,请确保未选中任何对象,然后双击"框架网格"工具。
- 2. 指定框架网格选项。

3. 单击"确定"。

注: 不论何时创建框架网格,都会对其应用默认的对象样式。如果默认对象样式包含网格设置,这些设置将会覆盖使用"框架网格"工具设置的默认 信。

要设置导入文本的默认设置,请使用"文章"面板。关闭所有文档或取消选择当前文档中的所有对象,打开"文章"面板,然后指定要为导入文本使用的 文章方向和框架类型。

### 创建文本框架

返回页首

InDesign 中的文本位于称作文本框架的容器内。(文本框架类似于 QuarkXPress 中的文本框和 Adobe PageMaker 中的文本块。)有关创建文本框架 的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/lrvid4274\_id\_cn。

有两种类型的文本框架:框架网格和纯文本框架。框架网格是亚洲语言排版特有的文本框架类型,其中字符的全角字框和间距都显示为网格。纯文本框架是不显示任何网格的空文本框架。

和图形框架一样,可以对文本框架进行移动、调整大小和更改。选择文本框架时所使用的工具决定了可以进行的更改类型:

- 使用"文字工具" T 可以在框架中键入文本或编辑文本。
- 使用"选择工具" 了以执行常规的版面任务,如对框架进行定位和大小调整。
- 使用"直接选择工具" 可以改变框架的形状。
- 使用"水平网格工具" 🖽 或"垂直网格工具" 🎟 可以创建框架网格。请参阅创建框架网格。
- 使用"文字工具" T 可以为横排文本创建纯文本框架,使用"直排文字工具" IT 可以为直排文本创建纯文本框架。使用以上工具还可以编辑框架中的现有文本。

也可将文本框架连接到其他文本框架,以使一个框架中的文本可以排列到另一框架中。以这种方式连接的框架就处于串接状态。在一个或多个串接的 框架中排列的文本称为文章。置入(导入)文字处理文件时,该文件将作为单篇文章导入文档,而不考虑它可能占用的框架数目。

注: 所有串接的框架网格都具有相同的网格设置,所有串接的文本框架都采用相同的排版方向(横排或直排)。此外,包含文章任一部分的所有框架 都将采用与包含文章开头的框架相同的框架类型。

文本框架可以有多个栏。文本框架可基于页面栏数,但又独立于页面栏数。也就是说,一个两栏的文本框架可以位于四栏页面上。文本框架也可置于 主页上,并且仍然可以接收文档页面中的文本。

如果重复使用同一类型的文本框架,则可以创建一个包含文本框架格式(如描边和填充颜色)、文本框架选项以及文本绕排和透明效果的对象样式。

粘贴文本时,会自动创建纯文本框架。也可以手动创建空的纯文本框架,然后输入文本。

#### ♦ 执行以下操作之一:

• 选择"文字工具"**T**,然后拖动鼠标,以便定义新文本框架的宽度和高度。拖动时按住 Shift 键以将框架限制为方形。释放鼠标按钮后,框架中将 出现一个文本插入点。



拖动以创建新文本框架

- 使用"选择工具",单击另一文本框架的入口或出口,然后单击或拖动以创建一个新框架。
- 使用"置入"命令置入文本文件。
- 使用"文字工具" T, 在任一空框架内部单击。如果选中"文字首选项"中的"文字工具将框架转换为文本框架"选项,则空框架将转换为文本框架。
- 注: 要将纯文本框架转换为框架网格,请选择该框架,然后选择"对象">"框架类型">"框架网格"。

移动文本框架并调整其大小

返回页首

使用"选择工具"移动文本框架或者调整其大小。

如果要移动某个文本框架或调整其大小,且不想从"文字工具"切换到"选择工具",请按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS),然后拖动 该框架。

移动文本框架

- 使用"选择工具"拖动框架。
- 使用"文字工具",按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS),然后拖动框架。松开键时,"文字工具"将仍然被选中。

调整文本框架大小

♦ 执行以下操作之一:

• 要使用"文字工具" T 调整大小,按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS),然后拖动任一框架手柄。如果在开始拖动前按住鼠标按钮 一秒钟,则在调整框架大小时将重排文本。

注: 如果单击文本框架而非拖动它,将丢失文本选区或插入点位置。

- 要使用"选择工具" ▲ 调整大小,请拖动框架边框上的任一框架手柄。按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 以缩放框架内的文本。 (请参阅缩放文字。)
- 要快速调整框架以适合其内容,请使用"选择工具"选择对象,然后双击任一手柄。例如,如果双击水平文本框架底部中心的手柄,则框架底部会与文本底部靠齐。如果双击水平文本框架右侧中心的手柄,则高度保持不变,同时宽度缩小以使文本填满该文本框架。

也可以双击溢流文本框架上的手柄或框架网格,以扩展框架的高度或宽度来容纳其中的所有文本。如果框架包含的溢流文本比页面可正常容纳的文本多,则无法调整该框架的大小。

- 要调整文本框架以适合内容,请使用"选择工具"选择框架,然后选择"对象">"适合">"使内容适合框架"。文本框架的底部将适合文本的内容。如果 文本框架包含的溢流文本比页面可正常容纳的文本多,则无法调整该文本框架的大小。
- 要使用"缩放工具" 💁 调整大小,拖动以调整框架大小。(请参阅缩放文字。)

## 使用主页上的文本框架

返回页首

开始创建新文档时,可以选中"主页文本框架"选项,以便将空文本框架置入文档的默认主页上。该框架具有在"新建文档"对话框中指定的栏和边距属性。

在创建新文档时选择"边距和分栏",将会创建纯文本框架;如果选择"版面网格",则会创建框架网格。

注: 如果选中"主页文本框架",则会在主页上创建一个文本框架。如果选择"边距和分栏",文档页面的外观将不会发生变化,只是会在主页的版心中 创建一个纯文本框架。要在文档页面中使用主页上创建的文本框架,请在选择框架时按住 Ctrl+Shift (Windows)或 Command+Shift (Mac OS),以便 使框架与主页分离。在执行该操作时,可按下 Ctrl 键 (Windows)或 Command 键 (Mac OS),暂时切换为"选择工具"。然后,选择"文字"工具,在文本 框架中单击,即可输入文本。

请按照下面的准则使用主页上的文本框架:

- 如果希望文档的每个页面都包含一个与版心等大的文本框架,并要在此框架内排文或键入文本,则请设置主页文本框架。如果文档需要更多变化,例如页面需要不同数量或长度的框架,请不要选中"主页文本框架"选项,然后使用"文字"工具在主页上创建文本框架。
- 不论是否选中"主页文本框架"选项,您都可以将文本框架添加到主页以充当占位符。可将这些空占位框架串接在一起,以建立一个流。
- 通过使用与在文档页面上创建框架相同的操作,可将文本排列到主页文本框架中。
- 如果需要在文档页面上的主页文本框架中键入文本,则在单击文档页面上的文本框架时按住 Ctrl+Shift (Windows) 或 Command+Shift (Mac OS)。然后使用"文字工具"在框架内单击,并开始键入。
- 打开"智能文本重排"功能后,在您键入和编辑文本时将自动添加或删除页面。默认情况下,当您在基于主页的串接文本框架末尾键入文本时,将 添加新的页面,从而允许您在新文本框架中继续键入文本。您可以编辑"智能文本重排"设置。
- 如果更改页边距,则仅当选中"启用版面调整"选项时,文本框架才调整为新的边距。
- 选中"主页文本框架"选项不会对是否添加新页面产生影响。

### 更改文本框架属性

the case for the first time and take in the sinktr and smalls of

返回页首

使用"文本框架选项"可更改设置,如框架中的栏数、框架内文本的垂直对齐方式,或内边距(文本边缘和框架边缘之间的边距距离)。

| per one save in the first sine and take in the agent and arrest at   |  |   |
|--|--|---|
| your hand-made instrument. See the way the light reflects off the<br>sandrubbed satin fnish. Breath in the perfume of the finest exotic tone<br>ander. Then, finally, take it in your bands and berin to play. The   | Open the case for the first<br>time and take in the sights   | discerning musician and collector. To this day, each  |
| previous integristics will aver a province of the and year munit will<br>sever be the same again.<br>If the sole of the same again,<br>if the sole of the same again, and the same again<br>her multitude of other instruments available to the discerning mucidian<br>red collecter. To thir day, each guitar, mandedin, banja, and dultimer<br>and collected at Arman is alforded the same can be addressed at a most<br>of a smelle of years handmarks and the same and attended to the<br>hand her been and the same again.<br>I and the same address and the same again<br>at melle of years handmarks in the same again.<br>Effects off the handmarked instrument. See the way the light<br>effects off the handmarked instrument. See the way the light<br>effects off the handmarked instrument. See the way the light<br>effects off the handmarked instrument. See the way the light<br>effects off the handmarked instrument. See the way the light<br>effects off the handmarked instruments and same and the set<br>of the related from the same again.<br>For the relate from thousand people across the con-intert playing<br>the same hand is shown and and same addition the discerning musicing<br>in the same and same hand is same and same addition the same<br>play. | and smalls of your<br>have made instruments; see<br>the way the light reflects off<br>the have black of the flatters<br>based in the perturbation of the<br>first statistic trave woods.<br>Then, finally, take it is pace<br>hands and begins to play<br>the and begins to play<br>member be same gain.<br>To the size the viscours<br>people scress the constant<br>people scress the constant<br>people scress the constant<br>mystery why our yultant<br>neok and screar of different<br>from the multitude of other<br>noturnents wailable to the | gaine, mundelin, bangia, etc.<br>gainer, mundelin, bangia, etc.<br>and atteriotion to detail an<br>these he created. Open the<br>case for the first time and<br>table in bu sights and smells<br>instrument. See the way the<br>light molecule and multi-<br>near time time ways the<br>hand unable askin. This has<br>mentioned askin. This has<br>mentioned askin. This has<br>mentioned askin. This has<br>the set askin the perturne of the<br>hands and begins they light.<br>The openinnone will leave your<br>the and year music will neave the<br>the same again. |
| na collector. Io this day, each guitar, mandolin, banjo, and duicimer  |  |   |

在文本框架中设置内陷并创建两栏之前 (左) 和之后 (右)

如果需要对多个文本框架使用相同的文本框架属性、那么可以创建一个适用于文本框架的对象样式。

- 1. 使用"选择工具" ▶ 选择框架,或使用"文字工具" T 在文本框架中单击或选择文本。
- 2. 选择"对象">"文本框架选项",或者按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS),然后使用"选择工具"双击文本框架。
- 3. 更改文本框架选项, 然后单击"确定"。

定义文本框的对象样式时,可以使用这些文本框架选项。请参阅对象样式。

向文本框架中添加栏

可以使用"文本框架选项"对话框,在文本框架中创建栏。

无法在文本框架中创建宽度不相等的栏。要创建宽度或高度不等的栏,请在文档页面或主页上逐个添加串接的文本框架。

- 1. 使用"选择工具"选择框架,或者使用"文字工具"在文本框架中单击或选择文本。
- 2. 选择"对象">"文本框架选项"。
- 3. 指定文本框架的栏数、每栏宽度和每栏之间的间距(栏间距)。
- 4. (可选)选择"固定栏宽",以在调整框架大小时保持栏宽不变。如果选中该选项,调整框架大小可以更改栏数,但不能更改栏宽。



A. 原来的 2 栏文本框架 B. 取消选择"固定栏宽"并调整大小后的框架(仍为 2 栏) C. 选择"固定栏宽"并调整大小后的框架(4 栏)

5. (可选)选择"平衡栏"可以将多栏文本框架底部的文本均匀分布。



执行平衡栏操作之前与之后的对比

#### 更改文本框架内边距(边距)

1. 使用"选择工具"选择框架,或者使用"文字工具"在文本框架中单击或选择文本。

2. 选择"对象">"文本框架选项"。

**3**. 在"常规"选项卡上的"内边距"部分中,键入"上"、"左"、"下"和"右"的位移距离。(单击"统一所有设置"图标 **3** 为所有边使用相同间距。)如果所选的框架不是矩形,则"上"、"左"、"下"和"右"选项都会变暗,此时应改用"内陷"选项。

首行基线位移选项

要更改所选文本框架的首行基线选项,请选择"对象">"文本框架选项",然后单击"基线选项"选项卡。"首行基线"下的"位移"菜单中将显示以下选项: 全角字框高度 全角字框决定框架的顶部与首行基线之间的距离。

字母上缘 字体中"d"字符的高度降到文本框架的上内陷之下。

大写字母高度 大写字母的顶部触及文本框架的上内陷。

行距以文本的行距值作为文本首行基线和框架的上内陷之间的距离。

X 高度 字体中"x"字符的高度降到框架的上内陷之下。

固定 指定文本首行基线和框架的上内陷之间的距离。

最小选择基线位移的最小值。例如,对于行距为 20H 的文本,如果将位移设置为"行距",则当使用的位移值小于行距值时,将应用"行距";当设置的 位移值大于行距时,则将位置值应用于文本。

如果要将文本框架的顶部与网格靠齐,请选择"行距"或"固定",以便控制文本框架中文本首行基线的位置。在框架网格中,默认网格对齐方式设置 为"全角字框,居中"。这意味着行高的中心将与网格框的中心对齐。通常,如果文本大小超过网格,"自动强制行数"将导致文本的中心与网格行间距 的中心对齐。要使文本与第一个网格框的中心对齐,请使用首行基线位移设置,该设置可将文本首行的中心置于网格首行的中心上面。之后,将该 行与网格对齐时,文本行的中心将与网格首行的中心对齐。

#### 设置文本框架的基线网格

在某些情况下,可能需要对框架而不是整个文档使用基线网格。使用"文本框架选项"对话框,将基线网格应用于文本框架。为文本框架设置基线网格时,请注意下列事项:

- 在使用自定基线网格的文本框架之前或之后,不会出现文档基线网格。
- 将基于框架的基线网格应用于框架网格时,会同时显示这两种网格,并且框架中的文本会与基于框架的基线网格对齐。
- 如果在"网格首选项"中选择了"网格置后",那么将按照以下顺序绘制基线:基于框架的基线网格、框架网格、基于文档的基线网格和版面网格。如果未选择"网格置后",将按照以下顺序绘制基线:基于文档的基线网格、版面网格、基于框架的基线网格和框架网格。
- 1. 选择"视图">"网格和参考线">"显示基线网格",以显示包括文本框架中的基线网格在内的所有基线网格。
- 2. 选择文本框架或将插入点置入文本框架, 然后选择"对象">"文本框架选项"。

如果希望基线网格应用于串接的所有框架(即使一个或多个串接的框架不包含文本),请将插入点置于文本中,选择"编辑">"全选",然后应用"文本框架选项"对话框中的基线网格设置。

#### 3. 单击"基线选项"选项卡。

4. 选择"基线网格"下的"使用自定基线网格", 然后执行以下操作之一:

起点 键入一个值以从页面顶部、页面的上边距、框架顶部或框架的上内陷 (取决于从"相对于"菜单中选择的内容)移动网格。

相对于 指定基线网格是相对于页面顶部、页面的上边距、文本框架的顶部、还是文本框架的上内陷开始。

增量间隔 键入一个值作为网格线之间的间距。在大多数情况下,键入等于正文文本行距的值,以便文本行能恰好对齐网格。

颜色 为网格线选择一种颜色,或选择"图层颜色"以便与显示文本框架的图层使用相同的颜色。

如果在文本框架中看不到基线网格,请选择"视图">"网格和参考线">"显示基线网格",以确保基线网格未隐藏。如果基线网格仍未显示,请检查"首选项"对话框的"网格"部分中用于查看基线网格的阈值。要看到网格,可能需要放大框架,或减小阈值。

## 更改文本方向

1. 选择文本框架。

- 2. 执行以下操作之一:
  - 选择"文字">"排版方向">"水平"或"垂直"。
  - 选择"文字">"文章"以显示"文章"面板。为"文章方向"选择"水平"或"垂直"。

垂直文本框架或框架网格转换为水平文本框架或水平框架网格,而水平文本框架或框架网格则转换为垂直文本框架或垂直框架网格。更改文本框架的 排版方向将导致整篇文章被更改,所有与选中框架串接的框架都将受到影响。

注: 要更改框架中单个字符的方向,请使用"直排内横排"功能,或使用"字符"面板中的"字符旋转"功能。

#### 确定字数统计

返回页首

1. 将插入点置于文本框架中查看整个框架串接(文章)的字数统计,或选择文本以仅查看选定文本的字数统计。

2. 选择"窗口">"信息"以显示"信息"面板。

"信息"面板显示针对字符类型的字数统计(例如全角字符数和汉字字符数)、罗马字字数统计、行数、段落数和总字数统计。框架网格底部也会显示字 数统计信息。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

## 创建书籍文件

创建书籍文件 向书籍文件中添加文档 管理书籍文件 同步书籍文档 转换以前 InDesign 版本中的书籍文件 在书籍中编排页码、章节和段落 打印或输出书籍文件

## 创建书籍文件

返回页首

书籍文件是一个可以共享样式、色板、主页及其他项目的文档集。您可以按顺序给编入书籍的文档中的页面编号、打印书籍中选定的文档或者将它们 导出为 PDF。一个文档可以隶属于多个书籍文件。

添加到书籍文件中的其中一个文档便是样式源。默认情况下,样式源是书籍中的第一个文档,但您可以随时选择新的样式源。在对书籍中的文档进行同步时,样式源中指定的样式和色板会替换其他编入书籍的文档中的样式和色板。

Michael Murphy 在书籍基础知识中提供了一个有关创建书籍的视频教程。

- 1. 选择"文件">"新建">"书籍"。
- 2. 为该书籍键入一个名称,指定位置然后单击"保存"。

将会出现"书籍"面板。存储的书籍文件文件扩展名为.indb。

3. 向书籍文件中添加文档。

## 向书籍文件中添加文档

返回页首

返回页首

创建书籍文件后,便可以在"书籍"面板中打开它。"书籍"面板是书籍文件的工作区域,可以在此添加、删除或重排文档。

1. 在"书籍"面板菜单中选择"添加文档",或单击"书籍"面板底部的加号按钮 🕁。

- 选择要添加的 Adobe InDesign 文档,然后单击"打开"。 可以将文件从资源管理器 (Windows) 或 Finder (Mac OS) 窗口拖放到"书籍"面板中。还可以将某文档从一个书籍拖动到另一个书籍中。按住 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS),可以复制文档。
- 3. 如果添加的文档是在 InDesign 早期版本中创建的,则在添加到书籍时会将它们转换为 Adobe InDesign CS5 格式。在"存储为"对话框中,为转换的文档指定一个新的名称(或保留原来的名称),然后单击"存储"。
- 注: 在将 Adobe PageMaker 或 QuarkXPress 文档添加到书籍文件中之前,必须对它们进行转换。
- 4. 如有必要,可通过将文档向上或向下拖动至列表中适当的位置,来更改它们在面板中的顺序。
- 5. 要将某文档指定为样式源,请单击面板中该文档名称旁边的框。

要打开书籍文件中的某个文档,请双击"书籍"面板中该文档的名称。

## 管理书籍文件

每个打开的书籍文件均显示在"书籍"面板中各自的选项卡中。如果同时打开了多本书籍,则单击某个选项卡可将对应的书籍调至前面,从而访问其面板 菜单。

"书籍"面板中的图标表明文档的当前状态,例如"打开" 🕰、"缺失" 🖗 (移动、重命名或删除了文档)、"已修改" 🛕 (书籍关闭后,编辑了文档或是文档 页码或章节编号发生了更改)或"正在使用" 🖻 (如果其他用户在管理工作流程中打开了该文档)。关闭的文档旁边不会显示图标。

要查看书籍中任一文档的路径名,请将鼠标指针放在该文档的名称上,直至显示工具提示。也可以从"书籍"面板菜单中选择"文档信息"。

存储书籍文件

书籍文件独立于文档文件。例如,在选择"存储书籍"命令时, InDesign 会存储对书籍(而非对书籍中文档)的更改。

◆执行以下操作之一:

- 要使用新名称存储书籍,请选择"书籍"面板菜单中的"将书籍存储为",并指定一个位置和文件名,然后单击"保存"。
- 要使用同一名称存储现有书籍,请选择"书籍"面板菜单中的"存储书籍",或单击"书籍"面板底部的"存储书籍"按钮 🗎。
- 注: 如果通过服务器共享书籍文件,应确保使用了文件管理系统,以便不会意外地冲掉彼此所做的修改。

关闭书籍文件

- 要关闭单个书籍,请选择书籍面板菜单中的"关闭书籍"。
- 要关闭一起停放在同一面板中的所有打开的书籍,请单击"书籍"面板标题栏上的关闭按钮。

删除书籍文档

1. 选择"书籍"面板中的文档。

2. 选择"书籍"面板菜单中的"移去文档"。

删除书籍文件中的文档时,不会删除磁盘上的文件,而只会将该文档从书籍文件中删除。

#### 替换书籍文档

- 1. 选择"书籍"面板中的文档。
- 2. 选择"书籍"面板菜单中的"替换文档", 找到要用来替换它的文档, 然后单击"打开"。

#### 在资源管理器或 Finder 中打开书籍文件

- 1. 在"书籍"面板中,选择一个文档。
- 2. 从"书籍"面板菜单中,选择"在资源管理器中显示"(Windows)或"在 Finder 中显示"(Mac OS)。

随即会打开一个浏览器窗口,显示选定的文件。

## 同步书籍文档

返回页首

对书籍中的文档进行同步时,指定的项目(样式、变量、主页、陷印预设、交叉引用格式、条件文本设置、编号列表和色板)将从样式源复制到指定的书籍文档中,并替换所有同名项目。

如果在要进行同步的文档中未找到样式源中的项目,则会添加它们。未包含在样式源中的项目则仍保留在要进行同步的文档中。

有关对书籍文档进行同步的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/vid0216\_cn。

#### 选择要同步的项目

- 1. 选择"书籍"面板菜单中的"同步选项"。
- 2. 选择要从样式源复制到其他书籍文档的项目。

确保选择包含在其他样式定义中的所有样式。例如,对象样式可以包含段落和字符样式,而每个样式都包含色板。

3. 选择"智能匹配样式组"可以避免复制已移入或移出样式组的具有唯一名称的样式。

假设样式源在样式组内包含某个字符样式,正在同步的文档在样式组外包含该字符样式。如果选择了此选项,字符样式将移入同步文档的样式组内。

如果未选择此选项,将在样式组中创建字符样式的第二个实例,并启用匹配样式源的选项。样式组外的字符样式不变。

- 注: 如果文档包含多个同名样式(例如,样式组内的"字符样式1"和样式组外的"字符样式1"),则 InDesign 的行为将与未选择此选项时一
- 样。为获得最佳效果,请使用唯一名称创建样式。
- 4. 单击"确定"。

同步书籍文件中的文档

可以在关闭书籍中的文档后同步该书籍。InDesign 可打开已关闭的文档,随意进行更改,然后存储并关闭这些文档。在进行同步时,会更改但不存储处于"打开"状态的文档。

1. 在"书籍"面板中,单击要作为样式源的文档旁边的空白框,样式源图标 - 表明哪个文档是样式源。

| ◆ 书籍 ×        | - ×        |
|---------------|------------|
| 🕅 📷 тос       | 100        |
| intro         | 2 <u>a</u> |
| 🕞 🖬 chapter01 | 3 🕰 👗      |
| chapter02     | 4-7 0 V    |
| , ne 🗎 🔒      | ) 🗘 🛏 🧾    |

选中的样式源

- 2. 确保在"同步选项"对话框中选择了要从样式源复制的项目。
- 在"书籍"面板中,选择要与样式源文档同步的文档。如果未选中任何文档,将同步整个书籍。 要确保未选中任何文档,请单击编入书籍的文档下方的空白灰色区域,这可能需要滚动"书籍"面板或调整其大小。还可以按住 Ctrl (Windows) 键或 Command (Mac OS)键,并单击选中的文档,从而对其取消选中。

おぼ

4. 选择"书籍"面板菜单中的"同步已选中的文档"或"同步书籍",也可以单击"书籍"面板底部的"同步"按钮

注: 选择"编辑">"还原",将仅撤消对同步时处于"打开"状态的文档所做的更改。

同步主页

主页的同步方式与其他项目相同,即与样式源中的主页具有相同名称的主页(如 A-Master)将被替换。同步主页对于使用相同设计元素(如动态页眉和页脚)的文档非常有用。但是,若想保留非样式源文档的主页上的页面项目,则不要同步主页,或应创建不同名称的主页。

首次同步主页之后,文档页面上所有被覆盖的主页项目将从主页中分离。因此,如果打算同步书籍中的主页,最好在设计过程一开始就同步书籍中的 所有文档。这样,被覆盖的主页项目将保持与主页的连接,从而可以继续根据样式源中修改的主页项目进行更新。

另外,最好只使用一个样式源来同步主页。如果采用不同的样式源进行同步,被覆盖的主页项目可能会与主页分离。如果需要使用不同的样式源进行 同步,则同步之前应取消选择"同步选项"对话框中的"主页"选项。

### 转换以前 InDesign 版本中的书籍文件

返回页首

对于在 InDesign 早期版本中创建的书籍文件,可以通过在 InDesign CS5 中打开然后存储该文件以实现转换。在同步、更新编号、打印、打包或导出 已转换的书籍时,其中包含的文档也将转换为 InDesign CS5 格式。可以决定是覆盖原始文档文件,还是保留原始文档文件。

#### 转换书籍文件以便在 InDesign CS5 中使用

- 1. 在 InDesign CS5 中,选取"文件">"打开"。
- 2. 选择在 InDesign 早期版本中创建的书籍文件,然后单击"确定"。

如果该书籍文件中包含采用以前 InDesign 版本格式存储的文档,则会显示一条警告。

3. 选择"书籍"面板菜单中的"将书籍存储为"。为转换的书籍文件指定一个新名称, 然后单击"保存"。

#### 转换书籍文件中的文档

- 1. 在 InDesign CS5 中打开书籍文件。
- 2. 在"书籍"面板菜单中:
  - 如果希望在转换期间覆盖原始文档,则选择"自动文档转换"。
  - 如果希望保留原始文档并用新的名称存储转换后的文档,则取消选择"自动文档转换"。(书籍列表将得到更新,其中包括转换后的文件,而 不包括原始文件。)
- 3. 请执行下列操作之一来转换文档:
  - 选择"书籍"面板菜单中的"同步书籍"。(请参阅同步书籍文档。)
  - 选择"书籍"面板菜单中的"更新编号">"更新所有编号"。
- 4. 如果没有选择"自动文档转换",则 InDesign 会提示您使用新名称存储每个已转换的文档。
- 注: 在打印书籍或将书籍导出到 Adobe PDF 时,也将转换文档。

### 在书籍中编排页码、章节和段落

可以决定如何在书籍中编排页码、章节和段落。在书籍文件中,页面和章节的编号样式和起始编号由各个文档在"页码和章节选项"对话框或"文档编号 选项"对话框中的设置决定。若要打开任一对话框,可以在文档中选择"版面">"页码和章节选项",或在"书籍"面板菜单中选择"文档编号选项"。

有关为文档添加页码的信息,请参阅添加基本页码。

对于编号段落(如插图列表),编号由段落样式中包含的编号列表样式定义确定。

页面范围显示在"书籍"面板中每个文档名称的旁边。默认情况下,当在编入书籍的文档中添加或删除页面,或对书籍文件进行更改(如重新排序、添加或删除文档)时, InDesign 会更新"书籍"面板中的页码和章节编号。如果关闭自动更新页码和章节编号的设置,可以手动更新书籍中的编号。

如果书籍更新后,页码不正确,则问题可能是因为"常规"首选项中显示的是绝对页码而不是章节页码。请参阅在页面面板中显示绝对页码或章节页码。

如果文档处于"缺失"状态或无法打开,则页面范围会显示为"?"从缺失文档应处位置到书籍结尾均指示:不知道准确的页面范围。更新编号前,应删除 或替换缺失的文档。如果出现"正在使用"图标 ,表示使用其他计算机的用户已经在管理工作流程中打开了该文档。必须在此用户关闭该文档之后,您 才能更新编号。

有关对书籍进行页码编排的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/vid0217\_cn。

#### 更改各文档的页码和章节编号选项

- 1. 选择"书籍"面板中的文档。
- 2. 选择"书籍"面板菜单中的"文档编号选项",或在"书籍"面板中双击该文档的页码。
- 3. 指定页码和章节编号选项。(请参阅文档页码选项。)
- 4. 单击"确定"。

注: 如果指定书籍中某文档的起始页码,而不是选择"自动页码",则该文档将从指定页面处开始,相应地书籍中的所有后续文档页码会重新编排。

#### 设置按奇数页或是偶数页开始编号

可以为书籍中的文档设置按奇数页或是偶数页开始编号。

- 1. 选择"书籍"面板菜单中的"书籍页码选项"。
- 2. 选择"在下一奇数页继续"或"在下一偶数页继续"。
- 3. 选择"插入空白页面"以便将空白页面添加到任一文档的结尾处,而后续文档必须在此处从奇数或偶数编号的页面开始,然后单击"确定"。

关闭书籍中的自动页码设置

- 1. 选择"书籍"面板菜单中的"书籍页码选项"。
- 2. 取消选择"自动更新页面和章节页码", 然后单击"确定"。
- 3. 要手动更新页码,请选择"书籍"面板菜单中的"更新编号">"更新所有编号"。

也可以只更新页码和节编号或只更新章编号和段落编号。

在书籍中使用顺序段落编号

要对插图列表、表或其他项目使用顺序段落编号,首先应定义一个在段落样式中使用的编号列表。定义的编号列表确定了在书籍中段落编号是否使用 跨文档的顺序编号。

- 1. 打开书籍中用作样式源的文档。
- 2. 选择"文字">"项目符号列表和编号列表">"定义列表"。
- 3. 单击"新建"定义一个列表,或选择一个现有列表然后选择"编辑"。
- 4. 选择"跨文章继续编号"和"从书籍中的上一文档继续编号"。

5. 单击"确定"。

6. 定义一个使用编号列表的段落样式,并将其应用于包含该列表的各文档中的文本。(请参阅为连续列表创建段落样式。) 要确保书籍中的所有文档均使用相同的编号列表设置,请选择"同步选项"对话框中的"段落样式"和"编号列表"选项,然后对书籍进行同步。

打印或输出书籍文件

返回页首

使用书籍文件的一个好处是:通过单个命令即可输出编入书籍的选定文档或整个书籍,以便打印、印前检查、打包或导出为 EPUB 或 PDF。

- 1. 在"书籍"面板中,执行以下操作之一:
  - 要输出特定的文档,请选择所需的文档。
  - 要输出整个书籍,请确保未选中任何文档。

2. 选择"书籍"面板菜单中的某个输出命令(如"打印书籍"或"打印已选中的文档")。

更多帮助主题 对书籍文档进行同步的视频

设置分页的视频

#### (CC) BY-NC-SR

# 创建目录

关于目录 在书籍中创建目录 生成目录 为多个列表创建目录样式 用于设置目录格式的选项 创建具有制表符前导符的目录条目 创建具有制表符前导符的段落样式 更新和编辑目录

关于目录

目录 (TOC) 中可以列出书籍、杂志或其他出版物的内容,可以显示插图列表、广告商或摄影人员名单,也可以包含有助于读者在文档或书籍文件中查找信息的其他信息。一个文档可以包含多个目录 — 例如章节列表和插图列表。

每个目录都是一篇由标题和条目列表(按页码或字母顺序排序)组成的独立文章。条目(包括页码)直接从文档内容中提取,并可以随时更新,甚至可以跨越同一书籍文件中的多个文档进行该操作。

创建目录的过程需要三个主要步骤。首先,创建并应用要用作目录基础的段落样式。其次,指定要在目录中使用哪些样式以及如何设置目录的格式。 最后,将目录排入文档中。

目录条目会自动添加到"书签"面板中,以便在导出为 Adobe PDF 的文档中使用。

目录设计提示

设计目录时需要考虑以下事项:

- 某些目录是根据实际出版文档中并不出现的内容(如杂志中的广告客户名单)创建的。要在 InDesign 中完成此操作,需要先在隐藏图层上输入 内容,然后在生成目录时将该内容包含在其中。
- 可以从其他文档或书籍中载入目录样式,以构建具有相同设置和格式的新目录。(如果文档中的段落样式名称与源文档中的段落样式名称不匹 配,则可能需要编辑导入的目录样式。)
- 如果需要,可以为目录的标题和条目创建段落样式,包括制表位和前导符。之后就可以在生成目录时应用这些段落样式。
- 可以通过创建适当的字符样式,控制页码及将页码和条目区分开来的字符的格式。例如,如果要以粗体显示页码,则应创建包含粗体属性的字符 样式,然后在创建目录时选择该字符样式。

## 在书籍中创建目录

要获得最佳效果,请先执行以下操作,再创建书籍目录:

- 创建目录前,请验证书籍列表是否完整、所有文档是否按正确顺序排列、所有标题是否以正确的段落样式统一了格式。
- 请确保在书籍中使用一致的段落样式。避免使用名称相同但定义不同的样式创建文档。如果有多个名称相同但样式定义不同的样式, InDesign 会 使用当前文档中的样式定义 (如果存在的话),或是书籍中的第一个样式实例。
- 如果"目录"对话框的弹出菜单中未显示必要的样式,则可能需要对书籍进行同步,以便将样式复制到包含目录的文档中。
- 如果希望目录中显示页码前缀(如1-1、1-3等),请使用节编号,而不要使用章编号。节号前缀可以包含在目录中。

转到页首

转到页首

## 生成目录

生成目录前,先确定应包含的段落(如章、节标题),然后为每个段落定义段落样式。确保将这些样式应用于单篇文档或编入书籍的多篇文档中的所有相应段落。

生成目录时,还可以使用段落样式和字符样式设置目录的格式。



条目未应用段落样式前的目录 (左) 与条目应用段落样式后的目录 (右)

如果要在目录中包含的段落出现在同一页面的不同文章中,则这些段落在目录中的顺序由其在页面上的位置决定。

- 1. 执行以下操作之一:
  - 如果要为单篇文档创建目录,可能需要在文档开头添加一个新页面。
  - 如果要为书籍中的多篇文档创建目录,首先应创建或打开用于目录的文档,确保其包含在书籍中,然后打开书籍文件。
- 2. 选择"版面">"目录"。

如果已经为目录定义了具有适当设置的目录样式,则可以从"目录样式"菜单中选择该样式。

- 3. 在"标题"框中, 键入目录标题 (如目录或插图列表)。此标题将显示在目录顶部。要设置标题的格式, 请从"样式"菜单中选择一个样式。
- 4. 选择"包含书籍文档",为书籍列表中的所有文档创建一个目录,然后重编该书的页码。如果只想为当前文档生成目录,则取消选择此选项。(如果当前文档不是书籍文件的组成部分,此选项将变灰。)
- 5. 确定要在目录中包括哪些内容,这可通过双击"其他样式"列表中的段落样式,以将其添加到"包括段落样式"列表中来实现。
- 6. 选择"替换现有目录", 替换文档中所有现有的目录文章。如果想生成新的目录 (如插图列表) ,则取消选择此选项。
- 7. 指定选项, 以确定如何设置目录中各个段落样式的格式。

最好定义一个包含目录格式以及其他选项的目录样式,如果您希望在文档中包含多个目录,则更应该如此操作。为此,请单击"存储样式"。也 可以通过选择"版面">"目录样式"来创建目录样式。

8. 单击"确定"。

将出现载入的文本光标 🔤 单击或拖动之前,可以移动到其他页面或创建新的页面,而不会丢失载入的文本。

9. 单击或拖动页面上的载入文本光标可以放置新的目录文章。

注意: 应避免将目录框架串接到文档中的其他文本框架。如果替换现有目录, 则整篇文章都将被更新后的目录替换。

转到页首

## 为多个列表创建目录样式

当您需要在文档或书籍中创建不同的目录时,请使用目录样式。例如,可以将一个目录样式用于目录列表,将另一个目录样式用于广告商、插图或摄影人员名单。为每种类型的列表创建一个目录样式。

当您希望在其他文档中使用相同的目录格式时,创建目录样式也很有用。

注意:不要将目录样式与具有"TOC"前缀的段落样式混淆。具有"TOC"前缀的段落样式(如"TOC title")用于设置目录条目本身的格式。相反,目录样式是一个用于自动创建目录的设置集合。

## 创建目录样式

- 1. 选择"版面">"目录样式"。
- 2. 单击"新建"。

- 3. 为要创建的目录样式键入一个名称。
- 4. 在"标题"框中, 键入目录标题 (如目录或插图列表)。此标题将显示在目录顶部。要指定标题样式, 请从"样式"菜单中选择一个样式。
- 5. 从"其他样式"列表中,选择与目录中所含内容相符的段落样式,然后单击"添加",将其添加到"包括段落样式"列表中。

6. 指定选项, 以确定如何设置各个段落样式的格式。

#### 从其他文档导入目录样式

- 1. 选择"版面">"目录样式"。
- 2. 单击"载入",选择包含要复制的目录样式的 InDesign 文件,然后单击"打开"。
- 3. 单击"确定"。

注意:如果文档中的段落样式与导入的目录样式中的段落样式不匹配,则需要在生成目录之前先编辑该目录样式。

转到页首

## 用于设置目录格式的选项

生成或编辑目录时,使用这些选项来确定所生成的目录文本的外观。其中某些选项仅在单击对话框中的"更多选项"后显示。

注意:"样式"部分中的设置仅应用于当前在"包括段落样式"下选定的样式。可以为每种样式指定不同的格式选项。

条目样式 对于"包括段落样式"中的每种样式,选择一种段落样式应用到相关联的目录条目。

页码 您可能需要创建用来设置页码格式的字符样式。然后,就可以在"页码"右侧的"样式"弹出列表中选择此样式。(请参阅添加段落和字符样式。) 如果希望目录页码包含前缀或使用不同的编号惯例,请参阅定义章节页码。

条目与页码间指定要在目录条目及其页码之间显示的字符。默认值是 ^t,即让 InDesign 插入一个制表符。可以在弹出列表中选择其他特殊字符 (如右 对齐制表符或全角空格)。

在选择其他特殊字符之前请选择框中现有的文本,以确保不会同时包括两个字符。

您可能需要创建用来设置条目和页码间空格格式的字符样式。然后,就可以在"条目与页码间"右侧的"样式"弹出列表中选择此样式。(请参阅添加段落 和字符样式。)

如果条目的段落样式包含制表符前导符设置,并且选择了制表符字符 (^t),则所生成的目录中会出现制表符前导符。



可以指定用于分隔条目与页码的字符,以及应用于字符的样式。

按字母顺序对条目排序(仅为西文) 选择此选项将按字母顺序对选定样式中的目录条目进行排序。此选项在创建简单列表(如广告商名单)时很有用。嵌套条目(2级或3级)在它们的组(分别是1级或2级)中按字母顺序排序。

注意:目录的排序顺序由文档的默认语言设置确定。要更改默认语言设置,应确保未选中任何内容,然后从"字符"面板的"语言"菜单中选择一种语言。

级别 默认情况下,"包含段落样式"框中添加的每个项目比它的直接上层项目低一级。可以通过为选定段落样式指定新的级别编号来更改这一层次。此 选项仅调整对话框中的显示内容。它对最终目录无效,除非该列表是按字母顺序排序的,此时其中的条目按级别排序。

创建 PDF 书签 将文档导出为 PDF 时,如果希望在 Adobe Acrobat 或 Adobe Reader® 的"书签"面板中显示目录条目,请选择此选项。

接排 如果希望所有目录条目接排到某一个段落中,请选择此选项。分号后跟一个空格(;)可以将条目分隔开。

包含隐藏图层上的文本 只有打算在目录中包含隐藏图层上的段落时,才能选择此选项。当创建其自身在文档中为不可见文本的广告商名单或插图列表时,此选项很有用。如果已经使用若干图层存储同一文本的各种版本或译本,则取消选择此选项。

编号的段落 如果目录中包括使用编号的段落样式,请指定目录条目是包括整个段落 (编号和文本)、只包括编号还是只包括段落。

框架方向 指定要用于创建目录的文本框架的排版方向。

## 创建具有制表符前导符的目录条目

转到页首

转到页首

目录条目通常采用这样的格式:用点或制表符前导符分隔条目与其关联页码。



具有点前导符的目录

- 1. 创建具有制表符前导符的段落样式.
- 2. 要更新目录设置,执行以下操作之一:
  - 选择"版面">"目录样式"。选择一个目录样式,然后单击"编辑"。
  - 选择"版面">"目录" (如果未使用目录样式) 。
- 3. 在"包含段落样式"下,选择希望其在目录显示中带制表符前导符的项目。
- 4. 对于"条目样式",选择包含制表符前导符的段落样式。
- 5. 单击"更多选项"。
- 6. 验证"条目与页码间"是否设置为 ^t (表示制表符)。单击"确定"或"存储"退出。
- 7. 如有必要,可选择"版面">"更新目录"来更新目录。否则,可置入新的目录文章。

### 创建具有制表符前导符的段落样式

- 1. 选择"窗口">"样式">"段落样式", 以显示"段落样式"面板。
- 2. 在"段落样式"面板中,执行以下操作之一:
  - 双击应用于目录条目的段落样式的名称。
  - 从面板菜单中,选择"新建段落样式"。
- 3. 如有必要, 输入段落样式的名称。
- 4. 单击"制表符"。

5. 选择右对齐制表符图标,然后单击标尺以放置制表位。

如果在您要为之应用样式的段落中有编号列表项目,请务必使用两个制表符设置—第一个用于缩进编号,第二个用于制表符前导符。

- 6. 对于"前导符", 键入一个句点 (.)。
- 7. 根据需要选择其他样式选项, 然后单击"确定"。

## 更新和编辑目录

目录相当于文档内容的缩影。如果文档中的页码发生变化,或者对标题或与目录条目关联的其他元素进行了编辑,则需要重新生成目录以便进行更新。

转到页首

#### 更新目录

- 1. 打开包含目录的文档。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 要更改目录条目,请编辑所涉及的单篇文档或编入书籍的多篇文档,而不是编辑目录文章本身。
  - 要更改应用于目录标题、条目或页码的格式,请编辑与这些元素关联的段落或字符样式。
  - 要更改页面的编号方式 (例如, 1、2、3 或 i、ii、ii),请更改文档或书籍中的章节页码。(请参阅在书籍中编排页码、章节和段落。)
  - 若要指定新标题,或是在目录中使用其他段落样式,或是对目录条目的样式进行进一步设置,请编辑目录样式。
- 3. 在包含目录的文本框架中选择或置入插入点, 然后选择"版面">"更新目录"。
- 4. 如果文档中含有多个目录 (如图目录和广告商名单目录),请选择包含其他列表的文本框架,然后选择"布局">"更新目录"。

#### 编辑目录

如果需要编辑目录,则应编辑文档中的实际段落(而不是目录文章),然后生成一个新目录。如果编辑目录文章,则会在生成新目录时丢失修订内容。出于相同的原因,应当对用来设置目录条目格式的样式进行编辑,而不是直接设置目录的格式。

#### **Adobe** 还建议

• 创建目录的视频

【CC】BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

## 创建文档

#### 自定粘贴板和参考线 更改文档设置、边距和分栏

转到页首

## 自定粘贴板和参考线

您可以控制页边距和分栏参考线的颜色,以及粘贴板上出血和辅助信息区参考线的颜色。为了便于区分"正常"和"预览"模式,可以更改预览背景的颜 色。

InDesign 还允许您就对象需要距离参考线多近才能靠齐参考线、参考线显示在对象之前还是之后以及粘贴板的大小进行控制。

- 1. 选择"编辑">"首选项">"参考线和粘贴板"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"参考线和粘贴板"(Mac OS)。
- 2. 在"颜色"下,可从下列各个菜单中选择所需的颜色,而选择"自定"则可以使用拾色器指定自定颜色。

边距 设置页边距的颜色。

栏 设置页面栏参考线的颜色。

出血 设置出血区域的颜色 (在"文档设置"对话框中设置)。

辅助信息区 设置辅助信息区的颜色 (在"文档设置"对话框中设置)。

预览背景 设置粘贴板在"预览"模式下的颜色。

- 3. 要设置对象必须距离参考线或网格多近才能执行靠齐,请在"靠齐范围"中指定一个以像素为单位的值。
- 4. 要在对象之后显示参考线,请选择"参考线置后"。
- 5. 要指定粘贴板从页面或跨页(或者出血或辅助信息区,如果已指定)向水平和垂直方向扩展的距离,请为"水平边距"和"垂直边距"输入一个值。
- 6. 单击"确定"关闭"首选项"对话框。

可以更改纸张的屏幕显示颜色。在未选中任何文本或对象的情况下,双击"色板"面板(选择"窗口">"色板")中的"纸色"。"纸张颜色"仅在屏幕上显示,并不影响输出;它仅用于模拟非白色纸张的设计。

## 更改文档设置、边距和分栏

创建文档后,可能对如何设置它改变主意。例如,您可能需要单页而不是对页,或者您可能要更改页面大小或边距设置。

#### 更改文档设置

对"文档设置"对话框中选项的更改会影响文档中的每个页面。如果要在对象已添加到页面后,更改页面大小或方向,可以使用"版面调整"功能,尽量缩 短重新排列现有对象所需的时间。请参阅关于自动版面调整。

1. 选取"文件">"文档设置"。

2. 指定文档选项, 然后单击"确定"。(请参阅"新建文档"选项。)

#### 更改页边距和分栏设置

可以更改页面和跨页的分栏和边距设置。更改主页上的分栏和边距设置时,将更改应用该主页的所有页面的设置。更改普通页面的分栏和边距时,只 影响在"页面"面板中选定的页面。

注意:"边距和分栏"对话框不会更改文本框架内的分栏。文本框架分栏仅存在于各个文本框架内,而不影响所在页面。您可以通过使用"文本框架选项"对话框来设置各个文本框架内的分栏。(请参阅将分栏添加到文本框架。)文本框架分栏也会受"版面调整"功能的影响。

1. 执行以下操作之一:

- 要更改一个跨页或页面的边距和分栏设置,请转到要更改的跨页或在"页面"面板中选择一个跨页或页面。
- 要更改多个页面的边距和分栏设置,请在"页面"面板中选择这些页面,或选择控制要更改页面的主页。
- 2. 选择"版面">"边距和分栏",指定下列选项,然后单击"确定"。

边距 键入值,以指定边距参考线到页面的各个边缘之间的距离。如果在"新建文档"或"文档设置"对话框中选择了"对页",则"左"和"右"边距选项名称将更改为"内"和"外",这样您便可以指定更多的内边距空间来容纳装订。

栏 指定栏数。

选择"水平"或"垂直"来指定栏的方向。此选项还可设置文档基线网格的排版方向。

#### 创建不相等栏宽

当页面上有多个栏时,中间的栏参考线将成对出现。拖动其中一条栏参考线时,另一条参考线将一起移动。栏参考线之间的间隙就是您所指定的栏间 距;参考线成对移动以保持该值。

注意:您不能为文本框架中的分栏创建不相等的栏宽。但是,可以创建带有不同栏宽并且并排串接在一起的多个文本框架。

- 1. 转到要更改的主页或跨页。
- 2. 如果分栏参考线被锁定,则选择"视图">"网格和参考线">"锁定栏参考线"来取消选择。

3. 使用"选择"工具 , 拖动分栏参考线。不能将其拖动到超过相邻栏参考线的位置, 也不能将其拖动到页面边缘之外。



拖动栏参考线以创建不相等的栏宽

要创建栏间距不等的栏,请先创建等间距的标尺参考线,然后将各参考线拖动到期望的位置。(请参阅创建标尺参考线。)

#### Adobe 还建议

【CC】 BY-NC-5R Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# 剪切路径

剪切路径 使用图形路径或 Alpha 通道进行裁剪 自动创建剪切路径 剪切路径选项 将剪切路径转换为图形框架

## 剪切路径

返回页首

返回页首

剪切路径会裁剪掉部分图稿,以便只有图稿的一部分透过您创建的形状显示出来。通过创建图像的路径和图形的框架,您可以创建剪切路径来隐藏图像中不需要的部分。通过保持剪切路径和图形框架彼此分离,您可以使用直接选择工具和工具箱中的其他绘制工具自由地修改剪切路径,而不会影响图形框架。

您可以通过下列方法创建剪切路径:

- 使用路径或 Alpha (蒙版) 通道 (InDesign 可以自动使用) 置入已存储的图形。您可以使用如 Adobe Photoshop 之类的程序将路径和 Alpha 通道添加到图形中。
- 使用"剪切路径"命令中的"检测边缘"选项,为已经存储但没有剪切路径的图形生成一个剪切路径。
- 使用钢笔工具在所需的形状中绘制一条路径,然后使用"贴入内部"命令将图形粘贴到该路径中。

当使用 InDesign 的自动方法之一来生成剪切路径时,剪切路径将连接到图像,从而导致一个被路径剪切且被框架裁剪的图像。

注: 图形框架显示它所在图层的颜色,而剪切路径采用与图层颜色相反的颜色绘制。例如,如果图层颜色是蓝色,图形框架将显示为蓝色,而剪切路 径将显示为橙色。

## 使用图形路径或 Alpha 通道进行裁剪

InDesign 可以使用与文件一起存储的剪切路径或 Alpha 通道, 裁剪导入的 EPS、TIFF 或 Photoshop 图形。当导入图形包含多个路径或 Alpha 通道时, 您可以选择将哪个路径或 Alpha 通道用于剪切路径。

Alpha 通道是定义图形透明区域的不可见通道。它存储在具有 RGB 或 CMYK 通道的图形中。Alpha 通道通常用于具有视频效果的应用程序 中。InDesign 自动将 Photoshop 的默认透明度(灰白格背景)识别为 Alpha 通道。如果图形具有不透明背景,则您必须使用 Photoshop 删除该背 景,或者创建一个或多个 Alpha 通道并将其与图形一起存储。您可以使用 Adobe Photoshop 中的背景删除功能创建 Alpha 通道,这些功能包括:图层 蒙版、"通道"面板、背景色橡皮擦或魔术橡皮擦。



使用 Alpha 通道和嵌入路径的结果

A. 原始图形 B. Alpha 通道 C. 置入图形 D. 原始图形 E. 包含嵌入路径的图形 F. 置入图形

置入 Photoshop 文件时,使用"图像导入选项"对话框可以选择是使用默认剪切路径,还是选择要剪切的 Alpha 通道。

- 1. 选择导入图形, 然后选择"对象">"剪切路径"。
- 2. 在"剪切路径"对话框中,从"类型"菜单中选择"Photoshop 路径"或"Alpha 通道"。
- 3. 从"路径"或"Alpha"菜单中选择所需的路径或 Alpha 通道。
  - 注: 如果"Alpha 通道"菜单命令不可用,则没有随图形存储任何 Alpha 通道。

- 4. 要插入剪切路径,请为"内陷框"指定一个值。
- 5. 要切换可见和隐藏区域,请选择"反转"。
- 6. 如果选择了一个 Alpha 通道,请指定所需的任何其他剪切路径选项,然后单击"确定"。

要关闭剪切路径,请选择导入图形,然后选择"对象">"剪切路径"。在"类型"菜单中选择"无",然后单击"确定"。

## 自动创建剪切路径

返回页首

如果您要从没有存储剪切路径的图形中删除背景,则可以使用"剪切路径"对话框中的"检测边缘"选项自动完成此操作。"检测边缘"选项将隐藏图形中颜 色最亮或最暗的区域,因此当主体设置为非纯白或纯黑的背景时,其效果最佳。



自动剪切路径合适的候选对象 (左) 与不合适的候选对象 (右)

1. 选择导入图形, 然后选择"对象">"剪切路径"。

2. 在"剪切路径"对话框中,选择"类型"菜单中的"检测边缘"。默认情况下,会排除最亮的色调;要排除最暗的色调,还需选择"反转"选项。

3. 指定剪切路径选项, 然后单击"确定"。

## 剪切路径选项

返回页首

阈值指定将定义生成的剪切路径的最暗的像素值。通过扩大添加到隐藏区域的亮度值的范围,从0(白色的)开始增大像素值使得更多的像素变得透明。例如,在使用"检测边缘"时,如果您要删除非常亮的投影,请尝试增加"阈值"直到投影消失。如果应该可见的亮像素不可见,则表示"阈值"太高。



阈值级别为 25 (左) 和 55 (右) 时

容差指定在像素被剪切路径隐藏以前,像素的亮度值与"阈值"的接近程度。增加"容差"值有利于删除由孤立像素所造成的不需要的凹凸部分,这些像素比其他像素暗,但接近"阈值"中的亮度值。通过增大包括孤立的较暗像素在内的"容差"值附近的值范围,较高的"容差"值通常会创建一个更平滑、更松散的剪切路径。降低"容差"值会通过使值具有更小的变化来收紧剪切路径。较低的"容差"值将通过增加锚点来创建更粗糙的剪切路径,这可能会使打印图像更加困难。



容差级别为0(左)和5(右)时

内陷框 相对于由"阈值"和"容差"值定义的剪切路径收缩生成的剪切路径。与"阈值"和"容差"不同,"内陷框"值不考虑亮度值;而是均一地收缩剪切路径的形状。稍微调整"内陷框"值或许可以帮助隐藏使用"阈值"和"容差"值无法消除的孤立像素。输入一个负值可使生成的剪切路径比由"阈值"和"容差"值定义的剪切路径大。



内陷框为 0.1 毫米 (左) 和 0.3 毫米 (右) 时

反转 通过将最暗色调作为剪切路径的开始,来切换可见和隐藏区域。

包含内边缘 使存在于原始剪切路径内部的区域变得透明(如果其亮度值在"阈值"和"容差"范围内)。默认情况下,"剪切路径"命令只使外面的区域变为透明,因此请使用"包含内边缘"以正确表现图形中的"空洞"。当您希望其透明的区域的亮度级别与必须可见的所有区域均不匹配时,该选项的效果最佳。例如,如果您对银边眼镜图形选择了"包含内边缘",并且镜片变得透明,则很亮的镜框区域也可以变得透明。如果有些区域变为透明,而您不希望这样,请尝试调整"阈值"、"容差"和"内陷框"值。

限制在框架中 创建终止于图形可见边缘的剪切路径。当您使用图形的框架裁剪图形时,这可以生成更简单的路径。

使用高分辨率图像 为了获得最大的精度,应使用实际文件计算透明区域。取消选择该选项将根据屏幕显示分辨率来计算透明度,这样会更快但精确度 较低。如果选择了"Alpha 通道",该选项将不可用,因为 InDesign 总是使用 Alpha 通道的实际分辨率。(请参阅关于透明度。)

将剪切路径转换为图形框架

返回页首

◆选择"对象">"剪切路径">"将剪切路径转换为框架"。
更多帮助主题

📴 创建和编辑 Alpha 通道蒙版

#### (CC) BY-NC-SR

# **Formatting grids**

- Named Grids panel overview
- <u>Create named grid formats</u>
- Apply a named grid to a frame
- Edit named grids
- Delete named grids
- Import grid formats from other documents

## Named Grids panel overview

To the top

Use the Named Grids panel (Window > Type & Tables > Named Grids) to save frame grid settings in *named grid* format, and apply those settings to other frame grids. You can apply or change frame grid formats efficiently, and easily keep the appearance of a document consistent, using grid formats.

?

Named Grids panel

A. Grid name B. New Grid Format button C. Delete icon

In the Named Grids panel, the Layout Grid format is shown by default. The layout grid setting for the currently selected page is reflected in this grid format. When more than one layout grid is set for a single document, the settings shown in Layout Grid in the Named Grids panel vary depending on the selected page layout grid contents.

When a frame grid with grid formatting is selected, the current grid format name is highlighted in the Named Grids panel.

## Create named grid formats

To the top

Like styles, named grid formats let you save a collection of frame grid settings and apply those settings to other frame grids.

- 1. To define a new grid format in accordance with the existing frame grid format, select the frame grid with the selection tool.
- 2. Choose Window > Type & Tables > Named Grids.
- 3. Choose New Named Grid from the Named Grids panel menu.
- 4. Specify options in the Edit Grid Format dialog box, and click OK.

If the named grid format you want to use is already saved in another InDesign document, you can import that grid format into the current document.

When a new frame grid format is created based on an existing frame grid, changes to format attribute options also are applied to the selected frame grid. If you do not want to modify the selected frame grid format, deselect the

frame grid before showing the Edit Grid Format dialog box.

## **Named Grid options**

Named Grid options appear when you choose Window > Type & Tables > Named Grids.

Grid Name

Enter the name of the grid format.

Font

Select the font family and font style, and set the default font for the text to be placed in the grid.

Size

Specify individual grid sizes.

Vertical and Horizontal

Specify the grid scale for full-width Asian characters in %.

Char Aki

Specify the spacing between grid cells in the frame grid. This value will be the grid cell size.

## Line Aki

Enter a value to specify the grid line spacing. The value used here is the distance between the bottom (or left) edge of the character embox for the first line to the top (or right) edge of the character embox for the next line.

Line Align

Select an option to specify line alignment for the frame grid. For example, if Align Left/Top is selected, the beginning of each line for a vertical type frame grid will be aligned with the top edge of the frame grid. (See Align or justify text.)

## Grid Align

Select an option to specify whether to align the text to the embox, ICF box, or roman baseline. See Align paragraphs to a baseline grid.

## Char Align

Select an option to specify the method of aligning small characters to larger characters in a line. (See Align text of different sizes.)

## Apply a named grid to a frame

To the top

You can apply a custom named grid or the Layout Grid to a frame grid. If you apply the Layout Grid, the same settings defined in the Layout Grid dialog box are used in the frame grid.

- 1. Select the frame grid using the Selection tool. You can also use the Type tool to click on the frame and position the text insertion point or select text.
- 2. Click on the name of the format to be applied in the Named Grids panel or Control panel.

Applying a grid format causes grid format attributes to be set for text in the frame grid, but grid format attributes will not be set for text which has been given Character or Paragraph styles, or text which has had settings individually modified from the Character panel or Paragraph panel.

Note:

Priority is given to character style, paragraph style and grid format in that order in the frame grid. Accordingly, when grid formatting is applied to text that has been given paragraph or character styles, a '+' mark is shown next to each applied style name. (See Text formatting precedence.)

?

Before and after applying a grid format to the frame grid

3. To apply grid format attributes to the entire story, select the frame grid using the Selection tool and select Edit > Apply Grid Format.

You can also add named grids to object styles. If you add a named grid to the default object style for grid frames, all grid frames you create appear formatted according to the named grid you specify. (See About object styles.)

## Edit named grids

To the top

You can change the grid format definitions at any time. When you change the definition of a grid format, all of the frame grids formatted with that style change to conform with the newly defined style.

- 1. Using the Named Grids panel, select the grid format to be edited, and choose Named Grid Options from the panel menu, or double-click the grid format you want to edit in the Named Grids panel.
- 2. Change the settings in the Modify Named Grid dialog box. (See Create named grid formats.)
- 3. Click OK.

This modifies the grid format given to the currently selected frame grid. To modify settings for frame grids which are not currently selected, perform the above operation without selecting any objects in the document, or doubleclick the grid format name in the Named Grids panel while holding down Shift+Ctrl+Alt (Windows) or Shift+Command+Option (Mac OS).

## Delete named grids
The formatting applied to text in a frame is unchanged even if a grid format is deleted, but the link to the grid format is removed.

- 1. Select the name of the grid format you want to delete in the Named Grids panel.
- 2. Choose Delete Named Grids from the panel menu, or click the Delete icon at the bottom of the Named Grids panel.

When you delete grid formats, the frame grid to which the grid format was applied doesn't appear to change, but the format is no longer connected with the grid format.

# Import grid formats from other documents

To the top

- 1. Choose Load All Named Grids from the Named Grids panel menu.
- 2. Double-click the InDesign document containing the grid formats you want to import.

When you import a grid format from another document that has the same name as a grid format in the current document, the existing grid format in the import destination will be overwritten, and when this grid format is applied the grid format for all the frame grids will be changed.

### Adobe also recommends

- Customize layout and frame grids
- Override character and paragraph styles

**(cc) EV-NC-SR** Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

# Frame grid properties

- Change frame grid properties
- Convert text frames and frame grids
- <u>View or hide the frame grid character count</u>

# Change frame grid properties

To the top

- 1. Using the Selection tool , select the frame whose properties you want to modify. You can also use the Type tool T to click on the frame, and position the text insertion point or select text.
- 2. Choose Object > Frame Grid Options, and then specify the frame grid options. (See Frame grid properties.)
- 3. Click OK.

Select Preview to confirm options before applying the changes, and then confirm changes in the document.

### Frame grid properties

Use the Frame Grid dialog box to change frame grid settings such as the font, character size, character spacing, lines, and characters.

The values in the Text Frame Option dialog box and the number of columns in the Frame Grid settings dialog box interact dynamically. Column number settings in Text Frame Options are also reflected in the frame grid settings. Furthermore, First Baseline Offset and Ignore Text Wrapping can be set only from Text Frame Options.

Font

Select the font family and font style. These font settings will be applied in frame grids based on the layout grid.

Size

Specify the font size. This value will be the grid cell size.

Vertical and Horizontal

Specify the grid scaling for full-width Asian characters in %.

Char Aki

Specify the spacing between grid cells in the frame grid. This value is used for the grid mesh spacing.

#### Line Aki

Specify the grid spacing. This value is used as the distance from underneath (or left of) the grid mesh on the first line to the top (or right) of the grid mesh on the next line. If a negative value is set here, Auto Leading value under Justification in the Paragraph panel menu is set automatically to 80% (the default is 100%), since grid alignment will only increase line spacing above the spacing already set by the leading amount in the text attributes. Changing the leading value set in the text will change how the grid alignment spreads the text lines out to match the nearest grid line.

#### Line Align

Select an option to specify line alignment for the text. For example, if you select Top for a vertical frame grid, the start of each line will be aligned to the top of the frame grid. (See Align or justify text.)

### Grid Align

Select an option to specify whether to align the text to the embox, ICF box, or roman baseline. (See Align paragraphs to a baseline grid.)

### Char Align

Select an option to specify the method of aligning small characters to larger characters in a line.

### Char Count

Select an option to determine where the frame grid's dimensions and character count appears. (See View or hide the frame grid character count.)

#### View

Select an option to specify how to show the frame. Grid shows frame grids with grids and lines. N/Z View shows the frame grid direction in dark blue diagonal lines; these lines disappear when you insert text. Alignment View shows frame grid with only lines. Alignment shows the frame line alignment. Grid With N/Z shows a combination of both.

### ?

Grid views

A. Grid view B. N/Z view C. Assignment view with text inserted D. Grid with N/Z view

#### Characters

Specifies the number of characters in a line.

Lines

Specifies the number of lines in a column.

Columns

Specifies the number of columns in a frame grid.

Gutter

Specifies the spacing between columns.

Note:

If you make changes in the Frame Grid settings dialog box when nothing is selected in the frame grid, that setting becomes the default for the frame grid.

You can also use grid setting to adjust character spacing. (See Using grid tracking to adjust character spacing.)

# Convert text frames and frame grids

To the top

You can convert plain text frames into frame grids or frame grids into plain text frames.

When plain text frames are converted into frame grids, for text that has not had a character style or paragraph style applied in the story, the frame grid's document defaults are applied.

You cannot apply grid format directly to plain text frames. After converting a plain text frame into a frame grid, you can apply grid format attributes by applying a predetermined grid format to a frame grid using text that has not been given a paragraph style.

Also, when a text frame is converted to a frame grid, blank space may be created at the top, bottom, left or right of the frame. This space is shown when the text frame width or height is not divisible by the font size or leading values set in the grid format. This spacing can be removed by dragging the frame grid handle and adjusting with the Selection tool. When converting text frames to frame grids, edit the text after adjusting any insets created during conversion.

## Convert a plain text frame into a frame grid

- 1. Select the text frame and do one of the following:
  - Choose Object > Frame Type > Frame Grid.
  - Choose Type > Story to show the Story panel. Select Frame Grid in Frame Type.
- 2. To reformat story text according to grid attributes, select Edit > Apply Grid Format when the frame grid is selected.

### Remove a grid from a frame grid

- Select the frame grid, and do one of the following:
  - Choose Object > Frame Type > Text Frame.
  - Choose Type > Story to show the Story panel. Select Text Frame in Frame Type.

# View or hide the frame grid character count

The frame grid character count is shown at the bottom of the grid. Shown here are the values for characters, lines, total number of cells and the actual number of characters.

?

In this frame the value for characters per line is 10, the value for lines is 5, and the total number of cells is 50. 29 characters have been placed in the frame grid.

• Choose View > Grids & Guides > Show Character Count or Hide Character Count.

To specify the size and position of the character count view, select the text frame and choose Object > Frame Grid Options. Under View Options, specify the Char Count, view, and size, and click OK.

### Adobe also recommends

- Create frame grids
- Formatting grids
- Customize layout and frame grids
- Differences between frame grids and plain text frames
- Change the text direction

**(cc) EV-NO-5R** Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

# Grids

- Use grids
- <u>Snapping objects to grids</u>

# Use grids

To the top

Two kinds of nonprinting grids are available: a *baseline grid* for aligning columns of text, and a *document grid* for aligning objects. On the screen, a baseline grid resembles ruled notebook paper, and a document grid resembles graph paper. You can customize both kinds of grids.

#### ?

Baseline grid (left) and document grid (right)

When a grid is visible, you can observe the following characteristics:

- The baseline grid covers entire spreads, but the document grid covers the entire pasteboard.
- Baseline grids and document grids appear on every spread and cannot be assigned to any master.
- The document grid can appear in front of or behind all guides, layers, and objects, but cannot be assigned to any layer.

### Set up a baseline grid

Use Grid Preferences to set up a baseline grid for the entire document.

You can set up a baseline grid for a frame by using the Text Frame Options. (See Change text frame properties.)

- 1. Choose Edit > Preferences > Grids (Windows) or InDesign > Preferences > Grids (Mac OS).
- 2. Specify a baseline grid color by choosing a color in the Color menu. You can also choose Custom in the Color menu.
- 3. For Relative To, specify whether you want the grid to start at the top of the page or the top margin.
- 4. For Start, type a value to offset the grid from either the top of the page or the top margin of the page, depending on the option you choose from the Relative To menu. If you have trouble aligning the vertical ruler to this grid, try starting with a value of zero.
- 5. For Increment Every, type a value for the spacing between grid lines. In most cases, type a value that equals your body text leading, so that lines of text align perfectly to this grid.

Baseline grid in document window

A. First grid line B. Increment between grid lines

6. For View Threshold, type a value to specify the magnification below which the grid does not appear. Increase the view threshold to prevent crowded grid lines at lower magnifications.

Baseline grid at magnification below view threshold (left) and above view threshold (right)

7. Click OK.

Note:

The Snap To Guides command controls both snapping to guides and snapping to the baseline grid.

### Set up a document grid

- 1. Choose Edit > Preferences > Grids (Windows) or InDesign > Preferences > Grids (Mac OS).
- 2. Specify a document grid color by choosing a color in the Color menu. You can also choose Custom in the Color menu.
- 3. To set horizontal grid spacing, specify a value for Gridline Every in the Horizontal section of the Document Grid section, and then specify a value for Subdivisions between each grid line.
- 4. To set vertical grid spacing, specify a value for Gridline Every in the Vertical section of the Document Grid section, and then specify a value for Subdivisions between each grid line.
- 5. Do one of the following, and click OK:
  - To put the document and baseline grids behind all other objects, make sure that Grids In Back is selected.
  - To put the document and baseline grids in front of all other objects, deselect Grids In Back.

To put guides behind all other objects, you can also choose Guides In Back in the context menu that appears when you right-click (Windows) or Control-click (Mac OS) an empty area of the document window.

### Show or hide grids

- To show or hide the baseline grid, choose View > Grids & Guides > Show/Hide Baseline Grid.
- To show or hide the document grid, choose View > Grids & Guides > Show/Hide Document Grid.

# Snapping objects to grids

To the top

When snapping is enabled, moving an object within the snap zone of a grid location will cause the object to snap to that location.

## Snap objects to the document grid

1. Choose View > Grids & Guides and make sure that Snap To Document Grid is selected (checked). If it is not selected, click it.

Note:

The Snap to Guides command controls both snapping to guides and snapping to the baseline grid.

To specify the snap-to zone, choose Edit > Preferences > Guides & Pasteboard (Windows) or InDesign >
Preferences > Guides & Pasteboard (Mac OS), type a value for Snap to Zone, and click OK. The Snap to
Zone value is always in pixels.

To snap an object to a grid, drag an object toward a grid until one or more of the object's edges is within the grid's snap-to zone.

### Adobe also recommends

• Ruler guides

(cc) EV-NC-5R Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

# Grouping, locking, and duplicating objects

- Group or ungroup objects
- Group and ungroup objects on different layers
- Lock or unlock objects
- <u>Hide objects</u>
- Duplicate objects
- Duplicate an object using the Duplicate command
- Duplicate a selected object as you transform
- Use Step and Repeat to duplicate objects
- Duplicate objects into a grid
- <u>Create nonprinting objects</u>

# Group or ungroup objects

To the top

You can combine several objects into a group so that they are treated as a single unit. You can then move or transform the objects without affecting their individual positions or attributes. For example, you might group the objects in a logo design so that you can move and scale the logo as one unit.

Groups can also be *nested*—grouped into subgroups within larger groups. Use the Selection, Direct Selection, and Group Selection tools to select different levels of a nested group's hierarchy.

If you're working with a stack of overlapping objects, and you group some objects that aren't adjacent in the stacking order, the selected objects will be pulled together in the stacking order, right behind the frontmost selected object. (For example, when objects are stacked as A, B, C, D from front to back, and you group B and D together, the stacking order becomes A, B, D, C.) If you group objects that exist on different named layers, all of the objects move to the frontmost layer on which you selected an object. Also, the objects you select must either be all locked or all unlocked.

| Contract of |
|-------------|
| 2           |
| •           |
|             |

Grouped object

1. Select multiple objects to be grouped or ungrouped.

If your selection includes part of an object (for example, an anchor point), the group or ungroup operation will group or ungroup the entire object.

2. To group the selected objects, choose Object > Group.

To ungroup the selected objects, Object > Ungroup.

If you're not sure if an object is part of a group, select it using the Selection tool and look at the Object menu. If the Object > Ungroup command is available, you've selected a group.

### Group and ungroup objects on different layers

You can also use the Layers panel to group objects that are placed on different layers of a document. For more details on layers, click here.

When you group objects on different layers, InDesign groups the objects on the topmost layer containing at least one object in the group. However, InDesign remembers the layers to which each object belongs. This implies that, by default, if you then ungroup the objects, all the objects are restored back to their original layers.

You can also choose to leave the ungrouped objects on the topmost layer. To do this, uncheck the Ungroup Remembers Layers option in the Layers panel flyout menu.

Note:

This option is an application-level setting. This implies that this option is applied to all documents.

# Lock or unlock objects

You can use the Lock command to specify that you don't want certain objects to move in your document. Locked objects stay locked when a document is saved, closed, and then reopened.

As long as an object is locked, it cannot be moved. However, you can select locked objects if you turn off the Prevent Selection Of Locked Objects option in General preferences. When you select a locked object, you can change attributes such as color.

- 1. Select the object or objects that you want to lock in place.
- 2. Do any of the following:
  - To lock the objects, choose Object > Lock.
  - To unlock an object, click the lock icon.
  - To unlock the objects on the current spread, choose Object > Unlock All On Spread.

You can also use the Layers panel to lock or unlock both objects and layers. When you lock a layer, the positions of all objects on a layer are locked, and the objects cannot be selected. See Layers.

# Hide objects

Hidden objects are not printed or exported, and they cannot be selected.

- Do any of the following:
  - To hide an object, select it and choose Object > Hide.
  - To show hidden objects, choose Object > Show All On Spread.

# Duplicate objects

To the top

To the top

To the top

### Duplicate an object using the Duplicate command

Use the Duplicate command to replicate a selected object instantly. The new copy appears on the layout slightly offset down and to the right from the original.

• Select an object or objects, and choose Edit > Duplicate.

### Duplicate a selected object as you transform

You can duplicate an object each time you change its position, orientation, or proportions. For example, you can create a flower by drawing one petal, setting its reference point at the base of the petal, and repeatedly rotating at incremental angles, simultaneously duplicating to leave behind a new copy of the petal at each angle.

- During a transformation, do one of the following:
  - If you're dragging the Selection tool k, the Rotate tool <sup>(1)</sup>, the Scale tool <sup>(M)</sup>, or the Shear tool <sup>(M)</sup>, start dragging, and then hold down Alt (Windows) or Option (Mac OS) after you begin dragging. To constrain the duplicate's transformation, Alt+Shift-drag (Windows) or Option+Shift-drag (Mac OS).
  - If you're specifying a value in the Transform or Control panel, press Alt+Enter (Windows) or Option+Return (Mac OS) after you've typed the value.
  - If you're pressing arrow keys to move objects, hold down Alt (Windows) or Option (Mac OS) as you
    press the keys.

### Use Step and Repeat to duplicate objects

Use the Step and Repeat command to instantly create rows or columns of duplicates. For example, you can fill a page with evenly spaced duplicates of a single business card design.

- 1. Select the object or objects you want to duplicate.
- 2. Choose Edit > Step and Repeat.
- 3. For Repeat Count, specify how many duplicates you want to make, not counting the original.
- 4. For Horizontal Offset and Vertical Offset, specify how far to shift the position of each new duplicate from the previous duplicate along the x and y axes, respectively, and click OK.

To create a page full of duplicates, first use Step and Repeat with Vertical Offset set to 0 (zero); this will create one row of duplicates. Then select the entire row and use Step and Repeat with Horizontal Offset set to 0; this will repeat the row down the page.

### Duplicate objects into a grid

By dragging and using modifier keys, you can create a grid of object identical to the object being duplicated.

For a video on using grid mode, see http://tv.adobe.com/go/4949/.

- 1. Select an object.
- 2. Using the Selection tool, hold down Alt (Windows) or Option (Mac OS) and begin dragging.
- 3. While still dragging, release the Alt or Option key. Press the Left Arrow and Right Arrow keys to change the number of columns. Press the Up Arrow and Down Arrow keys to change the number of rows. Drag a rectangle to specify the size of the grid.
- 4. Release the mouse button.

# **Create nonprinting objects**

To the top

You might want to create objects that appear onscreen, but will not be printed or appear in portable versions of the document.

You can also use layers to selectively hide or show elements in a document, and you can assign layers a non-printing status.

- 1. Select the object or text frame that you don't want to be printed.
- 2. Open the Attributes panel (Window > Output > Attributes).
- 3. In the Attributes panel, select Nonprinting.

### Adobe also recommends

- Arrange objects in a stack
- Select nested or overlapping objects
- Lock or unlock layers
- Set a layer as nonprinting

(cc) EV-NC-5Ħ Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

# Importing files from other applications

- Importing Adobe Illustrator graphics
- Importing Adobe Photoshop (.PSD) files
- Importing PDF pages
- Importing InDesign (.indd) pages
- Importing other graphics formats

# **Importing Adobe Illustrator graphics**

To the top

How you import Illustrator graphics depends on how much editing the graphics require after you import them. You can import Illustrator graphics into InDesign in their native (.ai) format.

### If you want to adjust layer visibility in InDesign...

Import the graphic using the Place command, and when you want to edit it, choose Edit > Edit Original to open the graphic in Illustrator. For example, for a multilanguage publication, you can create a single illustration that includes one text layer for each language. You can transform the illustration as a single object in InDesign but you cannot edit the paths, objects, or text within the illustration.



Layered file with Spanish and English layers

### If you want to edit objects and paths in InDesign...

Copy the art from Illustrator and paste it into your InDesign document. For example, in a magazine, you might use the same design element in each issue, but change its color every month. By pasting a graphic into InDesign, you can change objects' color, path, and transparency using the InDesign tools designed for that purpose.

### Importing Illustrator graphics with multiple artboards

Illustrator CS4 graphics can include multiple artboards. When you import an Illustrator graphic with multiple artboards, you can use Import Options to specify which artboard, or "page," will be imported.

### Create a layered PDF in Adobe Illustrator

You can save an Illustrator graphic as a layered PDF and control the visibility of layers in InDesign. Adjusting layer visibility in InDesign lets you vary an illustration depending on context. Rather than create multiple versions of the same illustration, say for a multilanguage publication, you can place the same illustration where needed and adjust the visibility of the layers as appropriate.

You can transform a PDF as a single object (you can rotate or resize it, for example), but you cannot edit the paths, objects, or text within the illustration.

If you're placing an Illustrator file that includes multiple artboards, you can specify which artboard is used, as when placing multipage PDF files.

Note:

Don't place layers in nested layer sets if you want to adjust layers in InDesign.

- 1. In Illustrator, choose File > Save As.
- 2. In the Save As dialog box, type a filename and choose a location for the file.
- 3. For Format, choose Adobe PDF (.pdf), and click Save.
- 4. In the Adobe PDF Options dialog box, choose Acrobat 6 (1.5) or later for Compatibility.
- 5. Select Create Acrobat Layers From Top-Level Layers, and click Save PDF.

### Pasting Illustrator graphics into InDesign

When you paste a graphic from Illustrator 8.0 or later into an InDesign document, the artwork appears in InDesign as a grouped collection of editable objects. For example, if you paste an Illustrator drawing of a soccer ball with individually created patches into InDesign, the patches are pasted as a group, which can be ungrouped and edited using tools in InDesign. You cannot change the visibility of layers within the illustration.

#### ?

Illustration of soccer ball in Illustrator (left) and same illustration pasted into InDesign (right)

#### Note:

Before pasting a graphic, make sure that Illustrator is configured to copy as AICB (see Illustrator Help). In InDesign, make sure that Prefer PDF When Pasting isn't selected in the Clipboard Handling preferences. If these options aren't set properly, the Illustrator graphic cannot be edited in InDesign.

#### Issues you may encounter when pasting or dragging art from Illustrator to InDesign

#### Color

Illustrator supports the Grayscale, RGB, HSB, CMYK, and Web Safe RGB color models. InDesign supports LAB, CMYK and RGB. When you paste or drag artwork from Illustrator into InDesign, RGB and CMYK colors convert in the expected color model. Grayscale colors are converted to the appropriate K value in a CMYK color in InDesign. HSB and Web Safe RGB objects are converted to RGB color in InDesign. Colors in smooth shades and gradients can be edited in InDesign.

#### Gradients

Linear or radial gradients created in Illustrator can be modified using the Gradient tool or Gradient panel in

InDesign. Gradients with multiple spot colors or complex patterns may appear as non-editable items in InDesign. If your illustration contains complex gradients, import it using the Place command instead.

### Transparency

Transparency is flattened when Illustrator art is pasted or dragged into InDesign.

### Graphic styles

Illustrator Graphic Styles don't become InDesign Object Styles when art is pasted or dragged into InDesign.

#### Patterns

Illustrator objects filled or stroked with patterns become embedded EPS images when pasted or dragged into InDesign.

### Text

If you drag text from Illustrator into InDesign, it's converted to outlines and isn't editable with the Text tool. If you select text using the Text tool in Illustrator, and then copy it into a text frame in InDesign, the text loses its formatting but is editable. If you drag the text into InDesign without a frame selected, the text loses all formatting and isn't editable.

When you paste text from Illustrator, the text is imported as one or more objects that can be transformed and colorized in InDesign, but not edited. For example, if you create text on a path in Illustrator and paste it into InDesign, the text can be colorized, rotated, and scaled, but it cannot be edited using the Type tool. If you want to edit the text, use the Type tool and paste it into a text frame.

### Artwork

Artwork copied from Illustrator and pasted into InDesign is embedded in the InDesign document. No link to the original Illustrator file is created.

# Importing Adobe Photoshop (.PSD) files

To the top

You can place graphics created in Adobe Photoshop 4.0 and later directly into an InDesign layout.

#### Layers and layer comps

You can adjust the visibility of the top-level layers in InDesign, as well as view different layer comps. Changing layer visibility or layer comps in InDesign does not alter the original Photoshop file.

#### Paths, masks, or alpha channels

If you save paths, masks, or alpha channels in a Photoshop file, InDesign can use them to remove backgrounds, or to wrap text around graphics. Graphics that contain paths, masks, or alpha channels act as transparent objects when imported.

#### ICC color management profile

If you place a Photoshop image with an embedded ICC color management profile, InDesign reads the embedded profile, provided that color management is active. You can override the embedded profile for the image using the Import Options dialog box or assign a different color profile to the graphic in InDesign. Overriding the color profile in InDesign will not remove or alter the profile embedded in the Photoshop image.

#### Spot-color channels

Spot-color channels in Adobe Photoshop PSD or TIFF files appear in InDesign as spot colors in the Swatches panel. If the image uses a spot color that InDesign does not recognize, the spot color may appear gray in the InDesign document and print incorrectly as a composite. (The image will print correctly on color separations, however.) To simulate the graphic as a composite, you can create a spot color with the correct color values, and then alias the PSD color to this new spot color. The graphic will then print correctly as composite and display correctly on-screen when Overprint Previewis turned on (choose View > Overprint Preview). Be sure to remove the alias before printing separations, so that the image prints on the plate you expect.

# **Importing PDF pages**

To the top

Using the Place command, you can specify which pages you want to import from a multipage PDF or an Illustrator file with multiple artboards. You can place a single page, a range of pages, or all pages. Multipage PDF files let designers combine illustrations for a publication into a single file.

The page range options appear when you select Show Import Options the Place dialog box. See Acrobat (.pdf) and Illustrator (.ai) import options. The dialog box includes a preview, so you can view a thumbnail of the pages before you place them. If you place multiple pages, InDesign reloads the graphics icon with the next page, letting you place the pages one after the next. InDesign doesn't import movies, sound, links, or buttons when you place a PDF file.

#### Comparing screen and device resolution in placed PDF pages

A placed PDF page displays at the best resolution possible for the given scale and screen resolution. When printed on a PostScript output device, a placed PDF page always prints at the resolution of the device. When printed on a non-PostScript printer, a placed PDF page prints at the same resolution as the other InDesign objects in the document. For example, vector (drawn) objects will print at the same resolution as other vector objects in the document. Bitmap images will print at the best resolution supplied in the placed PDF.

### Linking to placed PDFs

A placed PDF page appears in the InDesign document as an on-screen preview, which is linked to a specific page in the original PDF. After placing a PDF page, you may break links by doing any of the following:

- If you add a password to the original PDF that has been placed in an InDesign document, and you update the link, you'll be prompted to enter the password.
- If you delete pages in the original PDF and update the link, the placed PDF page changes to the page that

now falls on the originally placed page number.

• If you reorder the pages in the original PDF file and update the link, the placed PDF page may be different from what you expect. When that happens, place the page again.

### Color in placed PDF pages

InDesign preserves colors embedded in PDF pages, even if the color comes from a color library not installed with InDesign (such as the PANTONE Hexachrome® library). In addition, any color traps included in a placed PDF page are preserved.

When color management is active, InDesign displays the placed PDF using its embedded ICC or output intent profile (PDF/X only). When color management is turned off, or when you place a PDF that doesn't contain an ICC or output intent profile, colors in the placed PDF are calibrated using the color profile in the InDesign document.

When you export or print the document, you can preserve the ICC profile embedded in the placed PDF or replace it with the document profile instead. Output intent profiles are used for display and are included when you export as PDF/X; they aren't used when you print the document, and they aren't included when you export to any other format.

### Security settings in placed PDF pages

Because a placed PDF page is linked to the original PDF, the placed page also includes the security settings of the original file. If someone later changes the security settings in the original file, the security settings are updated in the placed PDF page when you update the links.

If you correctly enter a required master password when placing a PDF page, you override any restrictions in the PDF page, enabling the placed PDF page to export as expected.

# Importing InDesign (.indd) pages

To the top

Using the Place command, you can import pages from one InDesign document into another. You can import a page, a page range, or all of the pages in the document. The pages are imported as objects (much the same way that PDFs are imported).

Add pages in your document to hold the pages you want to import. After you choose File > Place and select an INDD file, you can choose Show Import Options and then choose which pages to import, which layers to make visible, and how to crop the imported pages. You can scroll in the Preview window to examine the thumbnail pages closely. The page or pages you select are loaded in the graphics icon. If you place multiple pages, InDesign loads the graphics icon with the following page so you can import pages one after the other.

Note:

The Links panel lists the names of each page you imported. If a page you imported contains a graphic or other item that was imported into it, this item is listed as well in the Links panel. The names of these secondary imported items are listed under a disclosure triangle in the Links panel to distinguish them from imported pages.

# Importing other graphics formats

To the top

InDesign supports a variety of graphics formats, including bitmap formats such as TIFF, GIF, JPEG, and BMP, and vector formats such as EPS. Other supported formats include DCS, PICT, WMF, EMF, PCX, PNG, and Scitex CT (.sct). You can import an SWF file as a movie file.

## TIFF (.tif) files

TIFF is a flexible bitmap image format supported by virtually all painting, image-editing, and page-layout applications. Also, virtually all desktop scanners can produce TIFF images.

The TIFF format supports CMYK, RGB, grayscale, Lab, indexed-color, and bitmap files with alpha and spot-color channels. You can select an alpha channel when you place a TIFF file. Spot-color channels appear in InDesign as spot colors in the Swatches panel.

You can use an image-editing program such as Photoshop to create a clipping path to create a transparent background for a TIFF image. InDesign supports clipping paths in TIFF images and recognizes encoded OPI comments.

### Graphics Interchange Format (.gif) files

Graphics Interchange Format (GIF) is a standard for displaying graphics on the World Wide Web and other online services. Because it compresses image data without losing detail, its compression method is called *lossless*. Such compression works well with graphics that use a limited number of solid colors such as logos and charts; however, GIF cannot display more than 256 colors. For this reason it is less effective for displaying photographs online (use JPEG instead) and is not recommended for commercial printing. If an imported GIF file contains transparency, the graphic interacts only where the background is transparent.

### JPEG (.jpg) files

The Joint Photographic Experts Group (JPEG) format is commonly used to display photographs and other continuous-tone images in HTML files over the web and in other online media. The JPEG format supports CMYK, RGB, and grayscale color modes. Unlike GIF, JPEG retains all of the color information in an RGB image.

JPEG uses an adjustable, *lossy* compression scheme that effectively reduces file size by identifying and discarding extra data not essential to the display of the image. A higher level of compression results in lower image quality; a lower level of compression results in better image quality, but a larger file size. In most cases, compressing an image using the Maximum quality option produces a result that is indistinguishable from the original. Opening a JPEG image automatically decompresses it.

Note:

JPEG encoding, which can be performed on an EPS or DCS file in an image-editing application such as Photoshop, does not create a JPEG file. Instead, it compresses the file using the JPEG compression scheme explained above.

JPEG works well for photographs, but solid-color JPEG images (images that contain large expanses of one color) tend to lose sharpness. InDesign recognizes and supports clipping paths in JPEG files created in Photoshop. JPEG can be used for both online and commercially printed documents; work with your prepress service provider to preserve JPEG quality in printing.

## Bitmap (.bmp) files

BMP is the standard Windows bitmap image format on DOS and Windows-compatible computers. However, BMP does not support CMYK, and its color support is limited to 1, 4, 8, or 24 bits. It is less than ideal for commercially printed or online documents, and it is not supported by some web browsers. BMP graphics can provide acceptable quality when printed on low-resolution or non-PostScript printers.

## Encapsulated PostScript (.eps) files

The Encapsulated PostScript (EPS) file format is used to transfer PostScript language artwork between applications, and is supported by most illustration and page-layout programs. Typically, EPS files represent single illustrations or tables that are placed into your layout, but an EPS file can also represent a complete page.

Because they are based on the PostScript language, EPS files can contain text, vector, and bitmap graphics. Since PostScript cannot normally be displayed on-screen, InDesign creates a bitmap preview for an EPS file for on-screen display. InDesign recognizes clipping paths in Photoshop-created EPS files.

When you import an EPS file, any spot colors it contains are added to the Swatches panel in InDesign. EPS allows for prepress-quality resolution, precision, and color. This format includes all of the color and image data required to color-separate DCS images embedded in the EPS graphic. EPS isn't ideal for online publishing in HTML, but it works well for online publishing in PDF.

EPS files can contain Open Prepress Interface (OPI) comments, which let you use fast, low-resolution versions (*proxies*) of images for positioning on a page. For final output, either InDesign or your prepress service provider can automatically replace the proxies with high-resolution versions.

### Desktop Color Separations (.dcs) files

Desktop Color Separations (DCS), developed by Quark, is a version of the standard EPS format. The DCS 2.0 format supports multichannel CMYK files with multiple spot channels. (These spot channels appear as spot colors in the Swatches panel in InDesign.) The DCS 1.0 format supports CMYK files without spot channels. InDesign recognizes clipping paths in Photoshop-created DCS 1.0 and DCS 2.0 files.

DCS files are intended to be used in a preseparated, host-based workflow. In most cases, color separations files associated with a DCS image are excluded when you export or print a composite to a PDF, EPS, or PostScript file. (The sole exception is made for 8-bit DCS files that were created in Photoshop and that do not contain vector graphics.)

InDesign can rebuild a composite image from DCS 2.0 or 1.0 separations files, if the files were created in Photoshop. For best results, do not include DCS 1.0 files or DCS 2.0 files created in programs other than Photoshop when you are creating high-resolution color composite proofs or separating a document in-RIP or from a composite file.

### Macintosh PICT (.pict) files

The Macintosh PICT (or *Picture*) format is used for Mac OS graphics and page-layout applications, and for transferring files between applications. The PICT format compresses images that contain large areas of solid color. InDesign can import PICT files created from Mac OS screenshots and a variety of other applications, including clip art collections. However, PICT files are not recommended for high-resolution commercial printing.

InDesign supports RGB PICT images with variable resolutions and embedded QuickTime images. PICT graphics do not support color separations, are device-dependent, and are not recommended for high-resolution commercial printing. The PICT format can provide acceptable quality only when printed on low-resolution or non-PostScript printers.

### Windows Metafile Format (.wmf) and Enhanced Metafile Format (.emf) files

Windows Metafile Format (WMF) and Windows Enhanced Metafile Format (EMF) are native Windows formats used primarily for vector graphics, such as clip art, shared between Windows applications. Metafiles may contain raster image information; InDesign recognizes the vector information and provides limited support for raster operations. Color support is limited to 16-bit RGB, and neither format supports color separations. As a general rule, avoid using Metafile formats for commercially printed documents.

## PCX (.pcx) files

The PCX format is commonly used in Windows systems. Most Windows software supports version 5 of the PCX format.

The PCX format supports RGB, indexed-color, grayscale, and bitmap color modes, as well as the RLE compression method, which is lossless. It does not support alpha channels. Images can have a bit depth of 1, 4, 8, or 24 bits. However, PCX is not ideal for commercially printed or online documents. PCX graphics can provide acceptable quality only when printed on low-resolution or non-PostScript printers.

### Portable Network Graphics (.png) files

The Portable Network Graphics (PNG) format uses adjustable, lossless compression to display 24-bit photographs or solid-color images on the World Wide Web and in other online media. PNG was developed as a patent-free alternative to the GIF file format. It supports transparency in an alpha channel or a designated color. PNG is best used for online documents. Color PNG graphics placed in an InDesign document are RGB bitmap images.

### Scitex CT (.sct) files

The Scitex Continuous Tone (CT) format is used for high-end image processing on Scitex computers. Scitex CT files often come from Scitex scanners, which produce high-quality scans for commercial printing. The Scitex CT format supports CMYK, RGB, and grayscale files, but does not support alpha channels. Contact Scitex to obtain utilities for transferring files saved in the Scitex CT format to a Scitex system.

### Adobe also recommends

- Control graphics' display performance
- Acrobat (.pdf) and Illustrator (.ai) import options
- Control layer visibility in imported images
- Importing, exporting, and saving
- Paste or drag graphics
- Import options for graphics
- Place (import) graphics

- Color management
- Create an ink alias for a spot color
- Saving and exporting images
  Acrobat (.pdf) and Illustrator (.ai) import options
  Control layer visibility in imported images
  Import options for graphics

- Place (import) graphics
  Place (import) graphics
  Control layer visibility in imported images
  Place (import) graphics
  Import options for graphics

- Exporting
- Exporting artwork
- Import swatches
- Movies and sounds

(cc) BY-NC-SR Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

# Layers

- <u>About layers</u>
- <u>Create layers</u>
- Add objects to layers
- <u>Duplicate a layer</u>
- <u>Change the order of layers</u>
- Show or hide layers and objects
- Set a layer as nonprinting Lock or unlock layers
   Delete layers
   Merge layers in a document

# About layers

To the top

Each document includes at least one named layer. By using multiple layers, you can create and edit specific areas or kinds of content in your document without affecting other areas or kinds of content. For example, if your document prints slowly because it contains many large graphics, you can use one layer for just the text in your document; then, when it's time to proofread the text, you can hide all other layers and quickly print the text layer only. You can also use layers to display alternate design ideas for the same layout, or versions of advertisements for different regions.

Think of layers as transparent sheets stacked on top of each other. If a layer doesn't have objects on it, you can see through it to any objects on layers behind it.

Additional layer notes:

- Each document layer has a disclosure triangle that can be expanded to reveal the objects and their stacking order on that layer for the active spread. Groups, buttons, and multi-state objects also have disclosure triangles that can be expanded to display their contained objects. You can re-order these objects, lock and unlock them, and add or remove them from groups.
- Objects on masters appear at the bottom of each layer. Master items can appear in front of document page objects if the master page objects are on a higher layer. (See About masters, stacking order, and layers.)
- Layers involve all pages of a document, including masters. For example, if you hide Layer 1 while editing page 1 of your document, the layer is hidden on all pages until you decide to show it again.
- For information on converting layers from Adobe PageMaker® or QuarkXPress, see Converting QuarkXPress and PageMaker documents.



The Layers panel lists layers with the frontmost layer appearing at the top of the panel.

For a video tutorial on using layers, see http://tv.adobe.com/go/4953/.

You can add layers at any time using the New Layer command on the Layers panel menu or the New Layer button at the bottom of the Layers panel. The number of layers a document can have is limited only by the RAM available to InDesign.

### **Create layers**

- 1. Choose Window > Layers.
- 2. To create a new layer, do any of the following:
  - To create a new layer above the selected layer, click the New Layer button.
  - To create a new layer below the selected layer, hold down Ctrl (Windows) or Command (Mac OS) as you click the New Layer button.
  - To create a new layer at the top of the list, hold down Ctrl+Shift (Windows) or Command+Shift (Mac OS) as you click the New Layer button.
  - To create a new layer and open the New Layer dialog box, hold down Alt (Windows) or Option (Mac OS) as you click the New Layer button.

### Specify layer options

- 1. Choose New Layer in the Layers panel menu, or double-click an existing layer.
- 2. Specify the layer options, and then click OK.

#### Color

Assign a color to identify the objects on that layer.

#### Show Layer

Select this option to make a layer visible. Selecting this option is the same as making the eye icon visible in the Layers panel.

#### Show Guides

Select this option to make the guides on the layer visible. When this option is not selected for a layer, the guides cannot be made visible, even by selecting View > Show Guides for the document.

#### Lock Layer

Select this option to prevent changes to any objects on the layer. Selecting this option is the same as making the crossed-out pencil icon visible in the Layers panel.

#### Lock Guides

Select this option to prevent changes to all ruler guides on the layer.

Print Layer

Select this option to allow the layer to be prevented from printing. When printing or exporting to PDF, you can determine whether to print hidden and nonprinting layers.

Suppress Text Wrap When Layer Is Hidden

Select this option if you want text on other layers to flow normally when the layer is hidden and it contains objects with text wrap applied.

### Assign a layer color

Assigning a color to a layer makes it easier to distinguish the layers of different selected objects. For each layer that contains a selected object, the Layers panel displays a dot in the layer's color. On the page, each object displays the color of its layer in its selection handles, bounding box, text ports, text wrap boundary (if used), frame edges (including the X displayed by an empty graphics frame), and hidden characters. The layer color does not appear for a deselected frame if its edges are hidden.

- 1. In the Layers panel, double-click a layer or select a layer and choose Layer Options for [layer name].
- 2. For Color, choose a color or choose Custom to specify a color in the system color picker.

# Add objects to layers

Any new object is placed on the *target layer*, the layer currently displaying the pen icon in the Layers panel. Targeting a layer also selects it. If multiple layers are selected, targeting one of them doesn't change the selection, but targeting a layer outside the selection deselects the other layers.

You can add objects to the target layer by any of the following methods:

- Creating new objects with the Type tool or drawing tools.
- Importing, placing, or pasting text or graphics.
- Selecting objects on other layers, and then moving them to the new layer.

You cannot draw or place a new object on a hidden or locked layer. When you select a drawing tool or the Type tool, or place a file when the target layer is hidden or locked, the pointer changes to the crossed-out-pencil icon when it is positioned over the document window. Either show or unlock the target layer, or target a visible, unlocked layer. If you choose Edit > Paste when the target layer is hidden or locked, an alert message gives you the choice of showing or unlocking the target layer.

When you click a layer in the Layers panel to target it, the pen icon appears on the layer you clicked, and the layer also highlights to indicate that it is targeted.

### Changing the target layer for the next new object

?

To the top

## Select, move, and copy objects on layers

By default, you can select any object on any layer. In the Layers panel, dots mark layers that contain selected objects. The layer's selection color helps you identify an object's layer. To prevent selecting objects on a specific layer, lock the layer.

- Do any of the following:
  - To select individual objects on a layer, click the triangle icon next to the layer to display all, and select the target object. You can also drag the target object to a different location without selecting it.



Dragging objects from one layer to another

- To select all objects on a specific layer, hold down Alt (Windows) or Option (Mac OS) as you click a layer in the Layers panel.
- To move or copy objects to another layer, use the Selection tool to select one or more objects on a document page or master. In the Layers panel, drag the colored dot on the right side of the layer list to move the selected objects to the other layer.



Moving an object to a new layer

To move selected objects to a locked layer, hold down Ctrl (Windows) or Command (Mac OS) as you drag the colored dot. To copy selected objects to another layer, hold down Alt (Windows) or Option (Mac OS) as you drag the colored dot on the right side of the layer list to the other layer. To copy selected objects to a locked layer, hold down Ctrl+Alt (Windows) or Command+Option (Mac OS) as you drag the colored dot.

### Paste objects into different layers

The Paste Remembers Layers command affects how objects pasted from other locations interact with existing layers.

If the Paste Remembers Layers command is selected, objects cut or copied from different layers retain their layer assignments when pasted to the new page or position. If you paste objects to a document that doesn't have the same layers as the document from which they were copied, InDesign adds the objects' layer names to the Layers panel in the second document, and pastes each object on its layer.

If the Paste Remembers Layers command is deselected, objects cut or copied from different layers are pasted together on the target layer.

- 1. Make sure that Paste Remembers Layers is deselected in the Layers panel menu.
- 2. Select objects and choose Edit > Copy or Edit > Cut.
- 3. In the Layers panel, click the other layer to target it.
- 4. Choose Edit > Paste.

# **Duplicate a layer**

When you duplicate a layer, you copy its contents and settings. The duplicate layer then appears above the original layer in the Layers panel. Any duplicated frames that were threaded to other frames on the layer remain threaded. Duplicated frames whose originals were threaded to frames on other layers are no longer threaded to those frames.

- In the Layers panel, do one of the following:
  - Select the layer name and choose Duplicate Layer [layer name] in the Layers panel menu.
  - Drag a layer name and drop it on the New Layer button.

## Change the order of layers

?

Change the stacking order of layers in your document by rearranging the layers on the Layers panel. Rearranging layers changes the order of layers on every page, not just on the target spread.

You can also change the stacking order of objects within a layer by repositioning objects within the layer. See Arrange objects in a stack.

• In the Layers panel, drag a layer up or down in the list. You can also drag multiple selected layers.

Reordering layers

# Show or hide layers and objects

To the top

To the top

You can hide or display any layer at any time, and you can hide or display objects on a layer. Hidden layers and objects can't be edited, and don't appear on screen or in print. Hiding layers can be useful when you want to do any of the following:

- Hide parts of a document that are not meant to appear in the final document.
- Hide alternate versions of a document.
- Simplify the display of a document, to make it easier to edit other parts of the document.
- Prevent a layer from printing.
- Speed up screen redraw when a layer contains high-resolution graphics.

By default, text continues to wrap around objects on hidden layers. To ignore text wrap settings for hidden objects, choose Layer Options from the Layers panel menu, and then select the Suppress Text Wrap When Layer Is Hidden option.

- Do any of the following:
  - To hide or show one layer at a time, in the Layers panel, click the square at the far left of a layer name to hide or show the eye icon for that layer.
  - To show or hide individual objects in a layer, click the disclosure triangle to view all objects in a layer, and then click the eye icon to show or hide the object.
  - To hide all layers except the selected layer, or to hide all objects on a layer except the selected object, choose Hide Others in the Layers panel menu. Or, Alt-click (Windows) or Option-click (Mac OS) the square on the far left side of the layer or object you want to remain visible.
  - To show all layers, choose Show All Layers in the Layers panel menu. Or, Alt-click (Windows) or Option-click (Mac OS) the square on the far left side of a visible layer or object to show all layers or all objects in a layer.

# Set a layer as nonprinting

- 1. Select the layer in the Layers panel.
- 2. Choose Layer Options from the Layers panel menu.
- 3. To prevent the layer from being printed, deselect Print Layer, and then click OK.

Note:

When you print or export to PDF, you will still have the option of printing hidden and nonprinting layers.

# Lock or unlock layers

Locking is useful for preventing accidental changes to a layer. A locked layer displays a crossed-out pencil icon in the Layers panel. Objects on locked layers cannot be selected or edited directly; however, if objects on locked layers have attributes that can be edited indirectly, they will change. For example, if you edit a tint swatch, objects on locked layers using that tint swatch will reflect the change. Similarly, putting a series of threaded text frames on both locked and unlocked layers will not prevent text on locked layers from recomposing.

242

<u>To the top</u>

To the top

- Do any of the following:
  - To lock or unlock one layer at a time, in the Layers panel, click a square in the second column from the left to show (lock) or hide (unlock) the layer.
  - To lock all layers except the target layer, choose Lock Others in the Layers panel menu. Or, Alt-click (Windows) or Option-click (Mac OS) the the square left of the layer you want to remain unlocked.
  - To unlock all layers, choose Unlock All Layers in the Layers panel menu.

# **Delete layers**

To the top

Remember that each layer is document-wide—it appears on every page of a document. Before deleting a layer, consider hiding all other layers first, and then turn to each page of the document to verify that it is safe to delete the remaining objects.

- Do any of the following:
  - To delete a layer, drag a layer from the Layers panel to the Delete icon or choose Delete Layer [layer name] from the Layers panel menu.
  - To delete multiple layers, hold Ctrl (Windows) or Command (Mac OS) while you click the layers to select them. Then drag the layers from the Layers panel to the Delete icon or choose Delete Layers from the Layers panel menu.
  - To delete all empty layers, choose Delete Unused Layers in the Layers panel menu.
  - To delete an object on a layer, select the object in the Layers panel, and then click the Delete icon.

# Merge layers in a document

To the top

You can reduce the number of layers in a document without deleting any objects by *merging* layers. When you merge layers, objects from all selected layers are moved to the target layer. Of the layers you merge, only the target layer remains in the document; the other selected layers are deleted. You can also *flatten* a document by merging all layers.

### Note:

If you merge layers containing a mix of page objects and master items, the master items move to the back of the resulting merged layer.

- 1. In the Layers panel, select any combination of layers. Be sure to include the layer you want to target as the merged layer. If you're flattening the document, select all layers in the panel.
- 2. Click any selected layer to make it the target layer, indicated by the pen.
- 3. Choose Merge Layers in the Layers panel menu.

You can also merge identically named layers for exporting a book to PDF.

### Adobe also recommends

- Show or hide frame edges
- Prepare layers before exporting a book to PDF

**(cc) EY-NC-SR** Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

# Laying out frames and pages

- About paths and frames
- Show or hide frame edges
- Using placeholders to design pages
- <u>Redefine the purpose of paths and frames</u>
- About automatic layout adjustment

For detailed information and instructions, click the links below.

# About paths and frames

?

To the top

You can draw objects in a document and use them as paths or as frames. *Paths* are vector graphics like those you create in a drawing program such as Adobe Illustrator®. *Frames* are identical to paths, with only one difference—they can be containers for text or other objects. A frame can also exist as a *placeholder*—a container without contents. As containers and placeholders, frames are the basic building blocks for a document's layout.

Paths and frames

A. Path B. Frame as graphic container C. Frame with placed graphic

You can draw both paths and frames using tools in the Toolbox. You can also create frames by simply placing (importing) or pasting contents into a path.

Note:

In QuarkXPress, paths are referred to as lines, and frames are referred to as boxes.

Because a frame is just a container version of a path, you can do anything to a frame that you can do to a path, such as add a color or a gradient to its fill or stroke, or edit the shape of the frame itself with the Pen tool. You can even use a frame as a path, or a path as a frame, at any time. This flexibility makes it easy to change your design and provides a wide range of design choices.

Frames can contain text or graphics. A *text frame* determines the area to be occupied by text and how text will flow through the layout. You can recognize text frames by the text ports in their respective upper left and lower right corners.

A frame grid is a text frame, with a basic grid to determine character size and spacing within the frame attached.

A *graphics frame* can function as a border and background, and can crop or mask a graphic. When acting as an empty placeholder, a graphics frame displays a crossbar.

If you don't see the crossbar inside an empty graphics frame, the frame edges display may be turned off.

# Show or hide frame edges

Unlike paths, you can see the nonprinting strokes (outlines) of frames by default even when the frames aren't selected. If the document window is getting crowded, use the Show/Hide Frame Edges command to simplify the screen display by hiding the frame edges. Doing this also hides the crossbar in a graphics placeholder frame. The display setting for frame edges doesn't affect the display of the text ports on text frames.

Note:

The frame edge is defined as a frame's stroke, not the outer edge of the stroke's weight.

- Do any of the following:
  - To show or hide frame edges, choose View > Extras > Show/Hide Frame Edges.
  - To hide frame edges, click Preview Mode ☐ at the bottom of the Toolbox.
  - To show or hide a frame grid, choose View > Grids & Guides > Show Frame Grid, or View > Grids & Guides > Hide Frame Grid.

# Using placeholders to design pages

When your final text and graphics are available, you can simply add them to a document; InDesign automatically creates frames when you import them (unless you're importing text or graphics directly into existing frames). However, when you don't have the content yet or you want to block out the design before adding text and graphics, you can use frames as placeholders.



Types of placeholders

A. Graphics frame placeholder B. Text frame placeholder

For example, you might use any of these strategies:

- Draw text frames using the Type tool, and draw graphics frames using the drawing tools. Thread empty text frames together so that importing final text takes just one step.
- Draw empty placeholder shapes using drawing tools. When you're ready to start designating areas for text and graphics, redefine the placeholders as either text or graphics frames.
- Set frame fitting options for a placeholder frame so that when you place an image in the frame, the image is cropped and fit accordingly.

To the top

To the top

# Redefine the purpose of paths and frames

- To use a path or text frame as a graphics placeholder frame, select a path or an empty text frame, and then choose Object > Content > Graphic.
- To use a path or graphics frame as a text placeholder frame, select a path or an empty graphics frame, and then choose Object > Content > Text.
- To use a text or graphics frame as a path only, select an empty frame, and then choose Object > Content > Unassigned.

Note:

When a frame contains text or graphics, you cannot redefine it using the Object > Content menu. However, if you replace a graphic with text, the content type is automatically redefined.

# About automatic layout adjustment

To the top

If you use the Document Setup or Margins and Columns commands to make changes to an existing layout, such as altering column widths or page orientation, you could spend considerable time and effort in rearranging objects to fit the new layout. The Layout Adjustment feature can do much of that work automatically. For example, you can quickly reformat a wide four-column document designed for an A4-size page to a tall two-column format on a U.S. legal-size page. With Layout Adjustment, text and graphics frames are moved and resized as necessary based on the new relative positions of column guides, page margins, and page edges.

Note:

Dragging column guides does not trigger layout adjustment.

The Layout Adjustment feature produces more predictable results when a layout is tightly based on a framework of margins, page columns, and ruler guides, and where objects are snapped to guides. Results are less predictable when objects don't adhere to margins, columns, and guides, or when extraneous ruler and column guides clutter a page. Layout adjustment is not affected by the document grid or the baseline grid.

#### ?

Page designed vertically, for print (left); page orientation changed for on-screen viewing, with layout automatically refitted by the Layout Adjustment feature (right)

You can modify the rules in the Layout Adjustment dialog box. The Layout Adjustment feature attempts to approximate the proportions of the old layout in the new layout by doing the following:

- Adding or removing column guides, if the new layout specifies a different number of columns.
- If the page size changes, moving ruler guides to maintain proportional distances from page edges, margins, or column guides.
- Moving objects already aligned to any margin, column, bleed/slug, or ruler guide, or to any two guides
  perpendicular to each other, so that the objects stay with those guides if the guides move during layout
  adjustment. Also, objects already aligned to any page edge or to any page edges perpendicular to each
  other are moved.
- Proportionally resizing objects already aligned to two parallel margin, column, bleed/slug, or ruler guides or

to guides on three sides, so that the objects stay with those guides if the guides move during layout adjustment. Also, objects aligned to two parallel page edges or to page edges on three sides are moved.

- Maintain the relative position of objects that are anchored to the text as specified in the Anchored Object Options dialog box.
- Moving objects to keep them in the same relative position on the page, if the page size changes.

Note:

Layout Adjustment affects columns inside a text frame differently than it does page columns. If the frame itself is resized by Layout Adjustment and the Fixed Column Width option is not selected in the Object > Text Frame Options dialog box, text frame columns are resized proportionally. If the Fixed Column Width option is selected, columns are added or removed as necessary.

### Set options for layout adjustment

Note that changing options in the Layout Adjustment dialog box does not immediately change anything. Layout adjustment is triggered only by changes to page size, page orientation, margins, or column settings, or when a new master is applied. When you want to restore a layout to its previous state, you must undo the action that triggered the layout adjustment.

- 1. Choose Layout > Layout Adjustment.
- 2. Select Enable Layout Adjustment.
- 3. Specify the layout adjustment options, and click OK.

### Layout Adjustment options

Enable Layout Adjustment

Select this option so that layout adjustment will occur whenever you change page size, page orientation, margins, or columns.

Snap Zone

Type a value to specify how near an object must be to the closest margin guide, column guide, or page edge to snap to that element during layout adjustment.

Allow Graphics And Groups To Resize

Select this option to let the Layout Adjustment feature scale graphics, frames, and groups. When deselected, graphics and groups can be moved by Layout Adjustment, but not resized.

#### Allow Ruler Guides To Move

Select this option when you want ruler guides to be repositioned by the Layout Adjustment feature.

Select this option when ruler guides are not well positioned for layout adjustment. Objects will still align to column and margin guides and to page edges.

Ignore Object And Layer Locks

Select this option when you want the Layout Adjustment feature to reposition objects that are locked individually, or locked as a result of being on a locked layer.

### Adobe also recommends

- Understanding paths and shapes
- Use document templates
- Draw a placeholder shape
- Set frame fitting options
- Use multiple page sizes

**(cc) EV-NC-5R** Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

# Layout grids

- Layout grid overview
- <u>Change layout grid settings</u>
- Placing an object in a layout grid
- Document windows with layout grids

# Layout grid overview

To the top

For workflow, editorial designers for magazines tend to use paper-based workflows with layout sheets. InDesign's layout grid functions in the same way as this type of paper-based layout. In addition, InDesign's Layout Grid differs from paper-based layout in that you can modify font size, stroke width, page count and other elements as necessary in order to create customized layouts.

You can set a character grid (character size) using the Layout Grid and also arrange the grid to fit horizontal text going from left to right, and vertical text starting from the top right hand corner.

?

A 2 paragraph vertical layout grid (left) A 2 paragraph horizontal layout grid (right)

With the Layout Grid you can snap an object into position in the same way as with a Document Grid or Baseline Grid.

When creating a new document, click Layout Grid in the New Document dialog box and you can specify layout settings in the New Layout Grid dialog box displayed. You can change the layout grid of an existing document or apply a layout grid to a document created using Margins and Columns.

2

The page margins are determined by the outer edges of the layout grid (left) An object placed in a grid (right)

# Change layout grid settings

To the top

When changing layout grid settings, note the following:

- To specify application default settings for a document with layout grid, choose Layout > Layout Grid without opening any documents, and modify the settings. These settings will be applied to new documents created thereafter. Altering the default settings on the layout grid will also cause the frame layout application default settings to change accordingly.
- Changing settings in the Layout Grid dialog box can affect settings in the Margins and Columns dialog box. The opposite can also occur. For example, when you change the number of columns in the Layout Grid

dialog box, the new column setting will be reflected in the Margins and Columns settings. However, if the values for Margins and Paragraphs is not divisible by the number of characters or lines designated in the Layout Grid, gaps may appear in the Layout Grid or Column Margin Guide. To show no spaces around the layout grid, open the Layout Grid dialog box, and click OK. The grid is adjusted as closely as possible to the character grid border.

• The Layout Grid option displayed in the Grid Format panel will be affected by the grid attributes from the Layout Grid settings applied to the current page. If you apply several layout grids to one document, the contents of Layout Grid settings will change according to the settings of the Layout Grid of the selected page.

### Change layout grid settings

- 1. Do any of the following:
  - To change the layout grid settings for one spread or page, move to the spread you want to change or, select the spread or page in the Page panel.
  - To change the layout grid settings for multiple pages, select the pages in the Page panel, or select the master page that controls the pages you want to change.

Layout grid settings can be set on individual pages, thus one document may contain a number of different layout grids.

- 2. Choose Layout > Layout Grid, and change the settings.
- 3. Click OK.

### Layout Grid options

The following options appear when you choose Layout Grid in the New Document dialog box or when you choose Layout > Layout Grid.

#### Direction

Select Horizontal for text to flow left to right horizontally, and Vertical for text to flow top to bottom vertically.

### Font

Select font family and font style. The font selected will become the Frame Grid default setting. Furthermore, if the grid is set as ICF in the Character Grid in Preferences, the grid size varies depending on the ICF of the font selected. (See Customize layout and frame grids.)

### Size

Specify the font size to be used as a base for the body text in the layout grid. This determines the size of individual grid cells within the layout grid.

#### Vertical and Horizontal

Specify the transformation ratio as a percentage for the font defined in the grid. The size of the grid will alter
according to these settings.

Char Aki

Specify the letter spacing for the font defined in the grid. If a negative value is entered, the grids will appear overlapping. When a positive value is set, a gap will appear between the grids.

Line Aki

Specify the line gap for the font defined in the grid. The grid line gaps will change according to the value entered.

With the exception of Direction, the values set for Font, Size, Horizontal, Vertical, Char Aki, Line Aki in the Grid Attributes section will all become Frame Grid default settings. (See Create frame grids.)

Characters

Sets a Line Character (Grid) count.

Lines

Specifies the number of lines in 1 column.

Columns

Specifies the number of columns in 1 page.

Gutter

Specifies the distance between columns.

A. Columns B. Gutters

Starting Point

Select the Starting Point option from the pop-up menu, and select the Top, Bottom, Right (or Outside) and Left (or Inside) margins in each text box. The grid will be arranged from the selected position options according to the values set in Grid Attributes and Lines and Columns. Any space left on the other side of the Starting Point becomes the margin. For this reason, it is not possible to enter values into the text box outside the points forming the Grid Base starting points. The margin opposite the starting point can be modified by changing the Grid Attributes and Lines and Columns options values. When you select Center Completely and add a line or character, a layout grid with the number of characters or lines set will be created from the center.

Inside is specified as the inside of the facing page, but when no facing page is specified, Inside is the left hand side. Similarly, Outside is specified as the outside of the facing page, but when no facing page is designated, Outside is the right hand side.

Note:

If the values you specify for columns and gutters are such that the layout grid is larger than the page size, the values for characters, gutters, and columns will be adjusted so that it fits on the page. To change the settings,

choose Layout > Layout Grid after creating a new document, and specify different values.

?

A. Top/Outside starting point (right page) B. Center Horizontally starting point C. Bottom/Outside starting point (right page) D. Center Completely starting point

#### Show or hide the layout grid

• Choose View > Grids & Guides > Show Layout Grid or View > Grids & Guides > Hide Layout Grid.

If you hide the Layout Grid, the appearance will be the same as a document created in the Margins and Columns option. Each margin will be determined by values in the Starting Point settings.

## Placing an object in a layout grid

To the top

Place the text, graphic, or sample text after setting the layout grid. Keep the following guidelines in mind when you are designing pages for a layout grid:

- You can place text frames, frame grids, and graphic frames in a document. You can also place text or graphics in placeholder frames. For more information, see About paths and frames and Create text frames.
- You cannot enter text directly in a layout grid. Use the Horizontal Grid tool  $\stackrel{\boxplus}{\mapsto}$  or Vertical Grid tool  $\stackrel{\boxplus}{\boxplus}$  to create a frame grid and enter text. When Layout Grid is selected in the grid format panel, frame grids created will use the character and spacing attributes of the layout grid. See Create frame grids.



• When you drag an object in a layout grid, the object corner closest to the grid will snap to one of the four corners of the grid. See Snapping objects to grids.

### Document windows with layout grids

To the top

Each document or spread has a Pasteboard and Guide. This is displayed in Normal View mode. (To switch to normal view, click Normal View Mode in the Tools panel). When the document is displayed in any preview mode, the Paste Board will be replaced by a gray background. You can alter the color of the preview background and guide.

In a document window, structural areas of a page are marked by the following default colors:

- Black lines describe the size of each page in a spread. A thin drop shadow helps distinguish a spread from its pasteboard. You can't change the color of these lines.
- Magenta lines are margin guides.
- Violet lines are column guides.
- The green box and lines are the layout grid.
- The red line around the edge of the page shows the bleed area.
- The blue line around the page shows the slug area.
- Lines of different colors are the ruler guides. Ruler guides will be displayed in the color of the selected layer.

Column guides appear in front of margin guides. When a column guide is exactly in front of a margin guide, it hides the margin guide.



#### Adobe also recommends

- Create new documents
- Create frame grids
- Customize layout and frame grids
- Change the grid display
- CJK composition
- Assign a layer color

**(cc) EV-NC-5R** Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

# Managing graphics links

- About links and embedded graphics
- Links panel overview
- Embed an image within the document
- <u>Update</u>, restore, and replace links
- Edit original artwork

## About links and embedded graphics

To the top

When you place a graphic, you see a screen-resolution version of the file in the layout so that you can view and position it. However, the actual graphic file may be either *linked* or *embedded*.

- Linked artwork is connected to, but remains independent of, the document, resulting in a smaller document. You can modify linked artwork using transformation tools and effects; however, you cannot select and edit individual components in the artwork. You can use the linked graphic many times without significantly increasing the size of the document; you can also update all links at once. When you export or print, the original graphic is retrieved, creating the final output from the full resolution of the originals.
- Embedded artwork is copied into the document at full resolution, resulting in a larger document. You can control versions and update the file whenever you like; as long as the artwork is embedded, your document is self-sufficient.

To determine if artwork is linked or embedded, or change its status from one to the other, use the Links panel.

If the bitmap image you place is 48K or smaller, InDesign automatically embeds the full-resolution image instead of the screen-resolution version in your layout. InDesign displays these images in the Links panel, so that you can control versions and update the file whenever you like; however, the link is not necessary for optimal output.

Note:

If you move a document to another folder or disk (for example, if you take it to a service provider), be sure that you also move the linked graphics files; they are not stored inside the document. You can copy all related files automatically, using the Preflight and Package features.

## Links panel overview

To the top

All files placed in a document are listed in the Links panel. These include both local (on disk) files and assets that are managed on a server. However, files that are pasted from a website in Internet Explorer do not display in this panel.

In InCopy, the Links panel also displays linked stories. When you select a linked story in the Links panel, the Link

Info section displays information such as the number of notes, the managed status, and the status of tracked changes.

### ?

Links panel

A. Category columns B. Show/Hide Link Information C. One or more instances modified icon D. Modified icon E. Missing-link icon F. Embedded-link icon

When the same graphic appears several times in the document, the links are combined under a disclosure triangle in the Links panel. When a linked EPS graphic or InDesign document contains links, the links are also combined under a disclosure triangle.

A linked file can appear in the Links panel in any of the following ways:

Up to Date

An up-to-date file is blank in the Status column.

#### Modified

This icon means that the version of the file on disk is more recent than the version in your document. For example, this icon appears if you import a Photoshop graphic into InDesign, and then you or someone else edits and saves the original graphic in Photoshop.

A slightly different version of the Modified icon appears when a graphic is modified and one or more instances are updated while others are not.

#### Missing

The graphic is no longer in the location from which it was imported, although it may still exist somewhere. Missing links can happen if someone deletes the original file or moves it to a different folder or server after it's been imported. You can't know whether a missing file is up to date until its original is located. If you print or export a document when this icon is displayed, the file may not print or export at full resolution.

#### Embedded

Embedding the contents of a linked file suspends management operations for that link. If the selected link is currently in an "edit in place" operation, this option is not enabled. Unembedding the file restores management operations to the link.

If a linked object does not appear on a specific document page, the following codes indicate where the object appears: PB (pasteboard), MP (master page), OV (overset text), and HT (hidden text).

For a video tutorial on using the Links panel, see <u>www.adobe.com/go/lrvid4027\_id</u>.

InDesign Secrets provides a videocast on Links panel tips and techniques at Saving time with the Links panel.

#### Use the Links panel

- To display the Links panel, choose Window > Links. Each linked file and automatically embedded file is identified by name.
- To select and view a linked graphic, select a link in the Links panel and then click the Go To Link button
- To expand or collapse nested links, click the triangle icon to the left of the link. Nested links occur when the same graphic appears several times in the document or when the linked EPS graphic or InDesign document contains links.
- To sort links in the panel, click the category title at the top of the Links panel to sort by that category. Click the same category again to reverse the order. For example, if you click the Page category, the links appear in their order from the first page to the last page. If you click Page again, the links are sorted from last page to first. Use Panel Options to add columns to the Links panel.

#### Work with Links panel columns

You can display additional categories, such as Creation Date and Layer, in the Links panel to display more information about the graphics. For each category, you can determine whether the information appears as a column in the Links panel and in the Link Info section at the bottom of the Links panel.

- 1. Choose Panel Options from the Links panel menu.
- 2. Select the check boxes under Show Column to add columns in the Links panel.

Folder 0 is the folder that contains the linked file; Folder 1 is the folder that contains Folder 0, and so on.

- 3. Select the check boxes under Show In Link Info to display the information in the Link Info section at the bottom of the Links panel.
- 4. Click OK.

You can change the order of columns by selecting a column and dragging it to a different location. Drag the column boundaries to change the column width. Click a category title to sort the links by that category in ascending order. Click again to sort in descending order.

#### Change the Links panel rows and thumbnails

- 1. Choose Panel Options from the Links panel menu.
- 2. For Row Size, select Small Rows, Regular Rows, or Large Rows.
- 3. For Thumbnails, determine whether thumbnail representations of the graphics appear in the Name column and in the Link Info section at the bottom of the Links panel.
- 4. Click OK.

#### **Display link information**

The Link Info section of the Links panel lists information about the selected linked file.

To change the information displayed in the Link Info section of the Links panel, choose Panel Options from the Links panel menu, and select check boxes in the Show In Link Info column.

• Double-click a link, or select a link and click the Show/Hide Link Information icon, which is a triangle on the left side of the panel.

#### View metadata via the Links panel

If a linked or embedded file contains metadata, you can view the metadata using the Links panel. You cannot edit or replace metadata associated with a linked file.

• Select a file in the Links panel and choose Utilities > XMP File Info from the panel menu.

### Embed an image within the document

the original has changed, and you cannot update the file automatically.

Rather than link to a file that you've placed in a document, you can embed (or store) the file within the document. When you embed a file, you break the link to the original. Without the link, the Links panel doesn't alert you when

Embedding a file increases the document file size.

#### Embed a linked file

- 1. Select a file in the Links panel.
- 2. Do any of the following:
  - Choose Embed Link in the Links panel menu.
  - If there are multiple instances of the file, choose Embed All Instances Of [Filename] in the Links panel menu. To embed only one instance, select it and choose Embed Link.

The file remains in the Links panel marked with the embedded-link icon a.

Note:

For a text file that appears in the Links panel, select Unlink in the Links panel menu. When you embed a text file, its name is removed from the Links panel.

#### Unembed a linked file

- 1. Select one or more embedded files in the Links panel.
- 2. Do one of the following:
  - Select Unembed Link in the Links panel menu. If there are multiple instances of the file, choose Unembed All Instances Of [*Filename*] in the Links panel menu.
  - Click the Relink button and or select Relink in the Links panel menu.
- 3. Choose to link the file to the original file or to a folder InDesign creates from the embedded data stored in the document.

### Update, restore, and replace links

To the top

To the top

Use the Links panel to check the status of any link, or to replace files with updated or alternate files.

When you update or reestablish (relink) a link to a file, any transformations performed in InDesign are preserved (if you choose Relink Preserved Dimensions in the File Handling preferences). For example, if you import a square graphic and rotate it 30°, and then you relink it to an unrotated graphic, InDesign rotates it 30° to match the layout of the graphic it's replacing.

Note:

Placed EPS files may contain OPI links, which appear in the Links panel. Don't relink OPI links to files other than those originally intended by the creator of the EPS file; doing so can cause problems with font downloading and color separations.

#### Choose how relinked graphics are scaled

When you relink to replace one graphic with a different source file, you can keep the image dimensions of the file that's being replaced, or you can display the incoming file in its actual dimensions.

- 1. Choose Edit > Preferences > File Handling (Windows) or InDesign > Preferences > File Handling (Mac OS).
- 2. Choose Preserve Image Dimensions When Relinking if you want images to appear at the same size as the images they're replacing. Deselect this option to have relinked images appear at their actual size.

#### Update modified links

InDesign first looks for a missing link in the folder in which another file has been relinked in the current session. Next, it looks for a link in the same folder where the document is located. If it's still not found, it looks in the parent folder of the document.

Modified links are also called "out of date" links.

- In the Links panel, do one of the following:
  - To update specific links, select one or more links marked with the modified-link icon **A**. Then click the Update Link button **G**, or choose Update Link from the Links panel menu.
  - To update all modified links, choose Update All Links from the Links panel menu, or select a modified link and Alt-click (Windows) or Option-click (Mac OS) the Update Link button.
  - To update only one link to a graphic that appears in several places in the document, select only the sublink and choose Update Link. If you select the "parent" link, you can update all links to the modified graphic.

#### Replace a link with a different source file

 Select any link in the Links panel, and click the Relink button a rchoose Relink from the Links panel menu. If a "parent" link of multiple instances is selected, choose Relink All Instances Of [Filename] from the Links panel menu.

Relink is disabled in managed stories unless a story is checked out.

2. In the dialog box that appears, select Search For Missing Links In This Folder if you want InDesign to

search the folder for files that have the same names as other missing linked files. If this option is not selected, only the selected image is relinked.

- 3. Choose Show Import Options to control how the new source file is imported.
- 4. Locate and double-click the new source file.
- 5. Choose import options if you clicked the Show Import options option. (See Import options for graphics.)

#### **Restore missing links**

- 1. To restore a missing link, select any link marked with the missing link icon 🔮 in the Links panel, and click the Relink button 🖙.
- 2. In the dialog box that appears, select Search For Missing Links In This Folder to relink any missing file that appears in the specified folder. Locate and double-click a file.

#### Find missing links

By default, InDesign checks for missing links and tries to resolve them when you open a document. Two preference options let InDesign check for and find missing links automatically when you open a document.

#### Check Links Before Opening Document

If you turn off this option, InDesign opens the document immediately, and the link statuses remain pending until links are determined to be up-to-date, missing, or modified. If you turn on this option, InDesign checks for modified or missing links.

Find Missing Links Before Opening Document

If you turn off this option, InDesign does not attempt to resolve the missing links. You may want to turn off this option if links slow performance to a server or if unexpected linkings occur. This option is dimmed if Check Links Before Opening Document is turned off.

Search For Missing Links

Use the Search For Missing Links command to search for and resolve missing links in your document. This command is useful if you turned off the preferences option that checks for missing links when you open a document, and now you have missing links. This command is also useful if you mount a server where images are stored after opening a document.

- To change link settings, open the File Handling section of the Preferences dialog box, and determine whether the Check Links Before Opening Document and Find Missing Links Before Opening Document options are selected.
- To let InDesign attempt to resolve missing links, choose Utilities > Search For Missing Links from the Links panel menu.

This command is dimmed if the document contains no missing links.

#### Specify a default Relink folder

1. In the Preferences dialog box, select File Handling.

2. From the Default Relink Folder menu, choose either of the following options, and then click OK:

Most Recent Relink Folder

This option displays the most recently used folder you selected when relinking, matching InDesign CS3 behavior.

**Original Link Folder** 

This option displays the original location of the linked file, matching the behavior of InDesign CS2 and earlier.

#### Copy links to a different folder

Use the Copy Link(s) To command to copy graphics files to a different folder and redirect the links to the copied files. This command is especially useful for moving files to a different drive, such as moving files from a DVD to a hard drive.

- 1. Select the links to the files you want to copy, and choose Utilities > Copy Link(s) To from the Links panel menu.
- 2. Specify the folder where the linked files will be copied and choose Select (Windows) or Choose (Mac OS).

#### Relink to a different folder

When you use the Relink To Folder command, you can point to a folder that contains files with the same names as your out-of-date links. For example, if your current links point to low-resolution images, you can specify a different folder that contains high-resolution images. You can specify a different extension for the files, allowing you to change links from .jpg to .tiff, for example.

The Relink To Folder command is dimmed in a managed InCopy story unless the story is checked out.

- 1. Select one or more links in the Links panel.
- 2. Choose Relink To Folder from the Links panel menu.
- 3. Specify the location of the new folder.
- 4. To use a different extension, select Match Same Filename But This Extension, and specify the new extension (such as AI, TIFF, or PSD).
- 5. Click Select (Windows) or Choose (Mac OS).

#### **Relink files with different file extensions**

The Relink File Extension command lets you replace images based on file extensions. For example, if you have several JPEG images in your document, you can replace them with PSD files. The files with different extensions must be in the same folder as the linked files being replaced.

- 1. Make sure the files with different file extensions appear in the same folder as the original files.
- 2. Select one or more links in the Links panel.
- 3. Choose Relink File Extensions from the Links panel menu.

4. Specify the file extension to replace the selected files, and click Relink.

#### Replace an imported file using the Place command

- 1. Do one of the following:
  - To replace the contents of a graphics frame, such as an imported graphic, use the Selection tool to select the frame.

To replace the contents of a graphics frame, such as an imported graphic, use the Position tool to select the image.

- To replace the contents of a text frame, use the Type tool to click an insertion point in a text frame, and choose Edit > Select All.
- 2. Choose File > Place.
- 3. Locate and select the new file.
- 4. Make sure that Replace Selected Item is selected, and then click Open.
- 5. Click Open.

### Copy the link pathname

You can copy either the full path of the linked image or the platform style path. Copying the full path of the image is useful for notifying team members where art is located. For example, you can copy the full path and paste it into an email message. Copying the platform path is useful for scripting or for specifying image fields in a data merge.

- 1. Select a link in the Links panel.
- 2. From the Links panel menu, choose Copy Info > Copy Full Path or Copy Platform Style Path.
- 3. Paste the path.

## Edit original artwork

To the top

The Edit Original command lets you open most graphics in the application in which you created them so that you can modify them as necessary. Once you save the original file, the document in which you linked it is updated with the new version.

Note:

In InDesign, if you check out and select a managed graphics frame (one that has been exported to InCopy), rather than the graphic itself, the graphic opens in InCopy.

#### Edit original artwork using the default application

By default, InDesign relies on the operating system to determine which application is used when opening the original.

- 1. Select one or more images on the page or in the Links panel.
- 2. Do any of the following:

- In the Links panel, click the Edit Original button 2.
- Choose Edit > Edit Original.
- 3. After making changes in the original application, save the file.

#### Edit original artwork using a different application

- 1. Select the image.
- 2. Choose Edit > Edit With, and then specify the application you want to use to open the file. If the application does not appear, choose Other, and browse to locate the application.

#### Adobe also recommends

- Define preflight profiles
- Package files
- Links panel video

(cc) BY-NC-5R Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

# Managing pages and spreads

- · Move, duplicate, and delete pages and spreads
- •
- <u>Control spread pagination</u>
- <u>Rotate the spread view</u>
- <u>Use multiple page sizes</u>

## Move, duplicate, and delete pages and spreads

To the top

You can use the Pages panel to freely arrange, duplicate, and recombine pages and spreads. Keep the following guidelines in mind when adding, arranging, duplicating, or removing pages within a document:

- InDesign preserves the threads between text frames.
- InDesign redistributes pages according to how the Allow Document Pages To Shuffle command is set.
- An object that spans multiple pages stays with the page on which the object's bounding box covers the most area.

#### Move pages using Move Pages command

- 1. Choose Layout > Pages > Move Pages, or choose Move Pages from the Pages panel menu.
- 2. Specify the page or pages you want to move.
- 3. For Destination, choose where you want to move the pages, and specify a page if necessary. Click OK.

#### Move pages by dragging

As you drag, the vertical bar indicates where the page will appear when you drop it. If the black rectangle
or bar touches a spread when Allow Pages to Shuffle is turned off, the page you're dragging will extend
that spread; otherwise, document pages will be redistributed to match the Facing Pages setting in the File >
Document Setup dialog box.

In the Pages panel, drag a page icon to a new position within the document.

*Moving a page's position using the Pages panel* 

#### Duplicate a page or spread

• In the Pages panel, do one of the following:

- Drag the page range numbers under a spread to the New Page button. The new spread appears at the end of the document.
- Select a page or spread, and then choose Duplicate Page or Duplicate Spread in the Pages panel menu. The new page or spread appears at the end of the document.
- Press Alt (Windows) or Option (Mac OS) as you drag the page icon or page range numbers under a spread to a new location.

Note:

Duplicating a page or spread also duplicates all objects on the page or spread. Text threads from the duplicated spread to other spreads are broken, but all text threads within the duplicated spread remain intact—as do all text threads on the original spread.

#### Remove a page from a spread while keeping it in the document

- 1. Select the spread and deselect Allow Selected Spread To Shuffle in the Pages panel menu.
- 2. In the Pages panel, drag a page out of the spread until the vertical bar is not touching any other pages.

#### Delete a page or spread from the document

- Do one of the following:
  - In the Pages panel, drag one or more page icons or page-range numbers to the Delete icon.
  - Select one or more page icons in the Pages panel, and click the Delete icon.
  - Select one or more page icons in the Pages panel, and then choose Delete Page(s) or Delete Spread(s) in the Pages panel menu.

When you move or copy a page or spread from one document to another, all of the items on the page or spread, including graphics, links, and text, are copied to the new document. Section markers are preserved. Threaded text frames are also included, but text that is threaded to pages outside the spread does not transfer. If the page or spread you are copying contains styles, layers, or masters with the same names as their counterparts in the destination document's settings are applied to the page or spread.

If you copy a page from a document that has a different size than the document you are copying to, the page and page item positions may not match exactly.

If you want to move or copy a multiple-page spread, deselect Allow Document Pages To Shuffle in the destination document to keep the spread together.

#### Move or copy pages between documents

- 1. To move pages from one document to another, open both documents.
- 2. Choose Layout > Pages > Move Pages, or choose Move Pages from the Pages panel menu.
- 3. Specify the page or pages you want to move.
- 4. Choose the destination document name from the Move To menu.
- 5. For Destination, choose where you want to move the pages, and specify a page if necessary.
- 6. If you want to remove the pages from the original document, select Delete Pages After Moving.

When you copy pages between documents, their associated masters are copied automatically. If the new document contains a master with the same name as the master applied to the copied page, however, the master of the new document is applied to the copied page instead.

#### Move or copy pages between documents by dragging

1. To move pages from one document to another, make sure that both documents are open and visible.

You can choose Window > Arrange > Tile to display documents side-by-side.

- 2. Drag the original document's page icon to the new document.
- 3. In the Insert Pages dialog box, specify where the pages will be added.
- 4. If you want to remove the pages from the original document, select Delete Pages After Inserting.

## **Control spread pagination**

To the top

Most documents use two-page spreads exclusively. When you add or remove pages before a spread, the pages shuffle by default. However, you may want to keep certain pages in a spread together. For example, you can create gatefold or accordion foldouts by creating a *multiple-page spread* (also called an *island spread*) and adding pages to it. By not allowing pages to shuffle, you can ensure that pages are kept in the same spread.



Pages panel

A. One-page spread B. Four-page spread, identified by brackets around page numbers C. Entire two-page spread selected

#### Create a multiple-page spread

- 1. Do one of the following:
  - To keep a single spread together, select a spread in the Pages panel, and then deselect Allow Selected Spread To Shuffle in the Pages panel menu. You can identify an island spread in the Pages panel by the brackets around its page numbers.
  - To allow the creation of spreads of more than two pages in the entire document and to preserve those spreads when you add, remove, or arrange preceding pages, deselect Allow Document Pages To Shuffle on the Pages panel menu. InDesign will preserve spreads of more than two pages while letting two-page spreads repaginate normally.
- 2. Add pages to the selected spread either by using Insert Pages to insert a new page in the middle of a spread or by dragging an existing page to the spread in the Pages panel. To drag an entire spread, drag its page numbers.



2

Note:

You can include up to ten pages in a spread. When you have reached the limit, the black vertical bar will not appear.

#### **Redistribute pages**

You can redistribute a spread's pages to match the Facing Pages setting in the File > Document Setupdialog box.

- Do either of the following:
  - If an individual spread has been allowed to shuffle, select the spread, and choose Allow Selected Spread To Shuffle in the Pages panel menu to select it.
  - If document pages have been allowed to shuffle and you added pages to a spread, choose Allow Document Pages To Shuffle from the Pages panel menu to select it. Click No to redistribute pages. If you click Yes to maintain the multiple-page spreads, brackets surround the numbers on those spreads in the Pages panel, indicating that those spreads are not allowed to shuffle.

#### Start a document with a two-page spread

Instead of beginning the document with a single page, you can begin your document with a two-page spread.

- 1. Do either of the following actions:
  - To create a document, choose File > New Document.
  - To edit an existing document, choose File > Document Setup.
- 2. For Start Page #, specify an even number, such as 2, and then click OK.

## Rotate the spread view

In some instances, you need to edit rotated content. Instead of turning your head sideways to look at the rotated content, you can rotate the spread view. This option is especially useful for working on rotated calendars and tables.

Rotating the spread view does not affect printing or output.

Rotating the spread

A. Before rotating spread B. Rotated spread view C. Rotate icon in Pages panel

?

- 1. In the Pages panel, select the page or spread that you want to rotate.
- 2. Do any of the following:
  - From the Pages panel menu, choose Rotate Spread View > 90° CW, 90° CCW, or 180°.
  - Choose View > Rotate Spread > 90° CW, 90° CCW, or 180°.

A rotation icon *appears* next to the rotated spread in the Pages panel.

Objects you place or create mirror the rotated view. For example, if you create a text frame when the spread view

To the top

is rotated 90 degrees, the text frame is also rotated. However, objects you paste are not rotated.

When transforming objects, keep in mind that you're working on a rotated page view. For example, if you're editing a table on a rotated spread view, changing the "left" side of the table will change what appears to be the top of the table in the rotated view.

Before you output the file or send it to someone else, it's a good idea to avoid confusion by clearing the spread rotation. Choose View > Rotate Spread > Clear Rotation.

### Use multiple page sizes

To the top

You can define different page sizes for pages within a single document. This feature is especially useful when you want to manage related designs in one file. For example, you can include business card, postcard, letterhead, and envelope pages in the same document. Using multiple page sizes is also useful for creating gate-fold layouts in magazines.

For video tutorials on creating multiple page sizes in a document, see <u>www.adobe.com/go/lrvid5153\_id\_en</u> and <u>http://tv.adobe.com/go/4950/</u>.

?

Multiple page sizes in same document

A. Magazine page B. Gate-fold page C. Spine page

#### Create different page sizes within a document

Use the Page tool to select the master page or layout page you want to resize, and then use the Control panel to change the settings. A page inherits its page size from its master page, but you can change the size of a layout page so that it's different from the master page applied to it. A master page can be based on another master page of a different size, so that a range of pages of mixed sizes can share the same master content.

To apply a different page size quickly, select the page in the Pages panel, and then choose a page size from the Edit Page Size button .

1. Using the Page tool 4, select one or more master pages or layout pages that you want to resize.

Make sure that the entire page is selected in the layout, not only in the Pages panel.

2. Specify settings in the Control panel to change the page size of the selected pages:

X and Y values

Change the Y value to determine the vertical position of the page in relation to other pages in the spread.

#### W and H page size values

Change the width and height of the selected pages. You can also specify a page size preset from the menu. To create a custom page size that appears in this list, choose Custom Page Size from the menu, specify the page size settings, and click OK.

#### Orientation

Select a landscape or portrait page orientation.

Enable Layout Adjustment

Select this option if you want the objects on the page to be adjusted automatically when the page size changes. See About automatic layout adjustment.

Show Master Page Overlay

Select this option to display a master page overlay on top of any page that is selected with the Page tool.

**Objects Move With Page** 

Select this option to make the objects move along with the page when you adjust the X and Y values.

#### Use master page overlays

When you use the Page tool to select a page and turn on the Show Master Page Overlay option, a shaded box appears over the selected page. You can move the master page overlay so that master page items appear in the proper location. The Show Master Page Overlay option is especially useful if the master page and document page have different page sizes.

#### ?

Aligning the master page overlay to a smaller layout page

- 1. Using the Page tool, select a page.
- 2. In the Control panel, select Show Master Page Overlay.
- 3. Drag the edge of the master page overlay to position the page items.

(cc) EV-NC-5Ħ Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

## 主页

关于主页、堆叠顺序和图层 创建主页 应用主页 复制主页 从文档中删除主页 覆盖或分离主页项目 从其他文档中导入主页

有关的详细信息和说明,请单击以下链接。

#### 关于主页、堆叠顺序和图层

返回页首

主页类似于一个可以快速应用到多个页面的背景。主页上的对象将显示在应用该主页的所有页面上。那些显示在文档页面中的主页项目,其周围将带 有点线边框。对主页进行的更改将自动应用到关联的页面。主页通常包含重复的徽标、页码、页眉和页脚。主页还可以包含空的文本框架或图形框 架,以作为文档页面上的占位符。无法在文档页面上选定主页项目,除非该主页项目被覆盖。

主页可以具有多个图层,就像文档中的页面一样。单个图层上的对象在该图层内有自己的排列顺序。主页图层上的对象将显示在文档页面中同一图层的对象之后。

如果要将主页项目显示在文档页面上的对象之前,请为主页上的对象指定一个更高的图层。较高图层上的主页项目会显示在较低图层的所有对象之前。合并所有图层会将主页项目移动到文档页面对象之后。



主页项目 (左上)显示在同一图层的页面对象之后 (左下);如果将主页项目移动到较高图层 (右上),则会将其移动到较低图层上的所有对象之前 (右下)。

有关主页的提示和原则

- 可以创建多个主页并将其依次应用到包含典型内容的示例页面,从而可以对不同的设计观点进行对比。
- 要快速对新文档进行排版,您可以将一组主页存储到文档模板中,同时存储段落和字符样式、颜色库以及其他样式和预设。
- 如果您更改了主页上的分栏或边距设置,或应用了具有不同的分栏和边距设置的新主页,则可以强制页面上的对象自动调整为新版面。(请参阅 关于自动版面调整。)
- 在主页上插入的自动页码将显示应用该主页的文档中每一章节的正确页码。(请参阅添加基本页码。)

#### 创建主页

返回页首

默认情况下,创建的任何文档都具有一个主页。您可以从零开始创建其他主页,也可以利用现有主页或文档页面进行创建。当您将主页应用于其他页 面后,对源主页所做的任何更改都会自动反映到所有基于它的主页和文档页面中。如果有仔细的规划,这可以提供一种对文档中的多个页面进行版面 更改的简便方法。

有关使用主页的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/vid0069\_cn。

#### 从零开始创建主页

- 1. 在"页面"面板菜单中选择"新建主页"。
- 2. 指定下列选项, 然后单击"确定":

- 在"前缀"中,键入一个前缀以标识"页面"面板中各个页面所应用的主页。最多可以键入四个字符。
- 在"名称"中, 键入主页跨页的名称。
- 在"基于主页"中,选择一个要以其作为此主页跨页基础的现有主页跨页,或选择"无"。
- 在"页数"中,键入一个值,作为主页跨页中要包含的页数(最多为十)。

#### 从现有页面或跨页创建主页

- 将整个跨页从"页面"面板的"页面"部分拖动到"主页"部分。
- 在"页面"面板中选择某一跨页, 然后从"页面"面板菜单中选择"存储为主页"。

原页面或跨页上的任何对象都将成为新主页的一部分。如果原页面使用了主页,则新主页将基于原页面的主页。



基于另一页面或跨页创建新的主页跨页

#### 创建基于其他主页的主页

您可以创建基于同一个文档中的其他主页(称为父级主页)并随该主页进行更新的主页变体。基于父级主页的主页跨页称为子级主页。例如,如果您 的文档包含十个章节,而且它们使用只有少量变化的主页跨页,则可以将它们基于一个包含所有十章共有的版面和对象的主页跨页。这样,如果要更 改基本设计,则只需编辑父级主页而无需对所有十章分别进行编辑。改变子级主页上的格式。您可以在子级主页上覆盖父级主页项目,以便在主页上 创建变化,就像您可以在文档页面上覆盖主页项目一样。这是一种非常有效的方法,可以在设计上保持一致且不断变化和更新。



原始父级和子级主页(左);修改父级主页时,子级主页自动更新(右)

- ❖要使一个主页基于另一个主页,请在"页面"面板的"主页"部分,执行以下某项操作:
- 选择一个主页跨页, 然后在"页面"面板菜单中选择"[主页跨页名称] 的主页选项"。在"基于主页"中,选择一个不同的主页, 然后单击"确定"。
- 选择要用作基础的主页跨页的名称,然后将其拖动到要应用该主页的另一个主页的名称上。



基于主页 A 的主页 B

#### 编辑主页的版面

您可以随时编辑主页的版面;所做的更改会自动反映到应用该主页的所有页面中。例如,添加到主页的任何文本或图形都将出现在应用此主页的文档 页面上。

- 注: 当您覆盖或分离特定页面上的主页对象时,对于主页,该对象并不进行更新,不反映所做的更改。
- 1. 在"页面"面板中,双击要编辑的主页的图标,或者从文档窗口底部的文本框列表中选择主页。主页跨页将显示在文档窗口中。
- 2. 对主页进行更改。

#### InDesign 会自动更新任何使用该主页的页面。

要更改主页的大小,请使用"页面"工具将其选中,然后使用"控制"面板中的选项更改其尺寸。请参阅使用多种页面大小。

使用多种视图查看主页编辑的结果。选择"窗口">"排列">"新建窗口",然后选择"窗口">"排列">"平铺"。将一种视图设置为一个页面,并将另一种视 图设置为应用到该页面的主页。然后编辑该主页并观察页面如何更新。 更改主页选项

您可以编辑主页选项以更改主页的名称或前缀、将主页基于其他主页或更改主页跨页中的页数。

1. 在"页面"面板中,单击主页跨页的名称以选择主页跨页。

- 2. 在"页面"面板菜单中,选择"[主页名称]的主页选项"。
- 3. 更改任何选项, 然后单击"确定"。

#### 应用主页

如果您的文档包含自定跨页(如杂志中的 3-或 4-页的折页),则您应用的任何主页都应当包含相同页数。

如果主页的页面大小与布局页面不同,则应用主页会更改布局页面的大小。如果布局页面有自定的页面大小,则可以指定是保持自定的布局页面大小,还是应用主页的大小。

注: 文档页面中的主页项目带有点线外框。如果无法查看文档页面上的主页项目,可能是因为主页项目在较低图层上被隐藏,或是因为这些主页项目 已被隐藏。从"页面"面板菜单中选择"显示主页项目"。

将主页应用于文档页面或跨页

- 要将主页应用于一个页面,请在"页面"面板中将主页图标拖动到页面图标。当黑色矩形围绕所需页面时,请释放鼠标按钮。
- 要将主页应用于跨页,请在"页面"面板中将主页图标拖动到跨页的角点上。当黑色矩形围绕所需跨页中的所有页面时,请释放鼠标按钮。



将主页应用于页面 (左) 和将主页应用于跨页 (右)

将主页应用于多个页面

◆执行以下操作之一:

- 在"页面"面板中,选择要应用新主页的页面。然后按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并单击某一主页。
- 从"页面"面板菜单中选择"将主页应用于页面",为"应用主页"选择一个主页,确保"于页面"选项中的页面范围是所需的页面,然后单击"确定"。您可以一次将主页应用于多个页面。例如,您可以键入 5,7-9,13-16,以将同一个主页应用于第 5、7-9 和 13-16 页。(请参阅在页面面板中显示绝对页码或章节页码。)



将主页应用于不连续的页面范围

#### 从文档页面中取消指定的主页

❖从"页面"面板的"主页"部分应用"无"主页。

从页面取消指定主页时,主页的版面和项目将不再应用于该页面。如果主页包含您所需的大部分元素,但是您需要自定一些页面的外观,可以在这些 文档页面上覆盖主页项目或对它们进行编辑或修改,而无需取消指定主页。

#### 复制主页

返回页首

返回页首

可以在同一文档内复制主页,也可以将主页从一个文档复制到另一个文档以作为新主页的基础。当您同步书籍中的文档或从其他文档中导入主页时, 也可以将主页复制到其他文档。

在文档内复制主页

✤ 在"页面"面板中,执行以下操作之一:

- 将主页跨页的页面名称拖动到面板底部的"新建页面"按钮。
- 选择主页跨页的页面名称,并从面板菜单中选择"复制主页跨页[跨页名称]"。

当您复制主页时,被复制主页的页面前缀将变为字母表中的下一个字母。

将主页复制或移动到另一个文档

- 1. 打开要在其中添加主页的文档。然后打开包含要复制的主页的文档。
- 2. 在源文档的"页面"面板中,执行以下操作之一:
  - 单击并拖动主页跨页至目标文档的窗口,以便对其进行复制。
  - 选择要移动或复制的主页。选择"版面">"页面">"移动主页",并从"移至"菜单中选择目标文档名称。如果要从源文档中删除一个或多个页面, 请选中"移动后删除页面",然后单击"确定"。

如果目标文档的主页已具有相同的前缀,则为移动后的主页分配字母表中的下一个可用字母。

#### 从文档中删除主页

在"页面"面板中,选择一个或多个主页图标。
 要选择所有未使用的主页,请在"页面"面板菜单中选择"选择未使用的主页"。

#### 2. 执行以下操作之一:

- 将选定的主页或跨页图标拖动到面板底部的"删除"图标。
- 单击面板底部的"删除"图标。
- 选择面板菜单中的"删除主页跨页[跨页名称]"。

删除主页时, [无] 主页将应用于已删除的主页所应用的任何文档页面。

#### 覆盖或分离主页项目

返回页首

返回页首

将主页应用于文档页面时,主页上的所有对象(称为主页项目)都将显示在文档页面上。有时,您可能需要让某个特定的页面与主页略微不同。此时,无需在该页面上重新创建主页版面或者创建新的主页。可以覆盖或分离主页项目,而文档页面上的其他主页项目将继续随主页更新。

请注意在文档页面上覆盖和分离主页项目之间的区别:

覆盖主页项目属性 覆盖某一主页项目会将它的一个副本放到文档页面上,而不会断开它与主页的关联。在项目本身被覆盖后,可以有选择地覆盖项目的一个或多个属性,以对其进行自定。例如,您可以更改本地副本的填色颜色。此后,对于主页自身填充颜色的更改将不会更新到本地副本中。但 是,诸如大小等其他属性将继续更新,因为没有在本地副本上覆盖它们。以后可以移去覆盖,以便保持对象与主页匹配。

可以覆盖的主页对象属性包括描边、填色、框架的内容和任何变换(如旋转、缩放、切变或调整大小)、角点选项、文本框架选项、锁定状态、透明 度和对象效果。

从项目的主页中分离项目 在文档页面上,可以将主页项目从其主页中分离(取消关联)。将其分离之前,必须已在文档页面中覆盖该项目,并创建一 个本地副本。分离后的项目不会随主页更新,因为其与主页的关联已经被断开。

#### 覆盖主页项目

1. 确保主页项目可以覆盖。

只有在"页面"面板菜单中为主页项目选中了"在选区上允许覆盖主页项目",此项目才可以被覆盖。

2. 执行以下操作之一:

- 要覆盖文档页面上的特定主页项目,请按下 Ctrl+Shift 键 (Windows) 或 Command+Shift 键 (Mac OS) 然后单击该项目 (或拖动以选择多个 项目)。根据需要更改选定的主页项目。现在,可以像选择任何其他页面项目一样选择该项目,但该项目仍将保留与主页的关联。
- 要覆盖文档跨页中所有主页项目,请选择一个跨页作为目标,然后选择"页面"面板菜单中的"覆盖所有主页项目"。现在您就可以根据需要来选择和修改任何或所有主页项目。

在覆盖任何主页项目之后,其点线外框会变成一条实线,表明已创建本地副本。

注: 如果覆盖的是串接的文本框架,将覆盖该串接中的所有可见框架,即使这些框架位于跨页中的不同页面上。

#### 分离主页项目

- 要将单个主页项目从其主页中分离,请首先按下 Ctrl+Shift 键 (Windows) 或 Command+Shift 键 (Mac OS) 并单击文档页面上的该项目以将其覆 盖。然后在"页面"面板菜单中选择"分离来自主页的选区"。
- 要分离跨页上所有被覆盖的主页项目,请覆盖要分离的这些主页项目,并将文档中的该跨页作为目标。(请勿转至原主页。)从"页面"面板菜单 中选择"分离所有来自主页的对象"。如果该命令不可用,说明该跨页上没有任何已覆盖的对象。

#### 防止主页项目被覆盖

在某些情况下,您不希望覆盖某些主页项目。例如,您可能想要覆盖文档页面上诸如背景图像这样的主页项目,但不想覆盖页码标题。通过阻止覆盖 此标题,可以选择"覆盖所有主页项目"选项,来覆盖除此标题之外的所有主页项目。

1. 在主页上,选择此项目。

2. 取消选择"页面"面板菜单上的"在选区上允许覆盖主页项目"。

对于不允许覆盖的主页项目来说,它在文档页面上显示时将不带有框架边缘。如果您禁止覆盖一个串接的文本框架,则该串接中的所有文本框架都会 应用相同的设置。

重新应用主页项目

如果已经覆盖了主页项目,可以对其进行恢复以与主页匹配。执行此操作时,对象的属性会恢复为它们在对应主页上的状态,而且当您编辑主页时, 这些对象将再次更新。对象的本地副本将被删除,并且正如其点线边框所指示的,将无法选中该主页项目。可以移去跨页上的选定对象或全部对象的 覆盖,但是不能一次为整个文档执行此操作。

- ◆执行以下操作之一:
- 要从一个或多个对象删除主页优先选项,请选择原本是主页项目的对象。在"页面"面板中,选择一个跨页作为目标,然后选择"页面"面板菜单中 的"删除选定的页面优先选项"。
- 要从跨页删除所有主页优先选项,请在"页面"面板中,选择要从中删除所有主页优先选项的跨页(或主页跨页)并以其作为目标。选择"编辑">"全 部取消选择"以确保没有对象被选定。在"页面"面板中,选择"页面"面板菜单中的"删除所有页面优先选项"。

如果分离了主页对象,则无法将它们恢复到主页;但是,可以删除分离的对象,然后将主页重新应用到该页面。

如果将主页重新应用到包含已覆盖主页对象的页面,那么具有覆盖的对象将被分离,并会重新应用所有的主页对象。这可能会导致页面上出现某些对象的两个副本。您需要删除已分离的对象才能够完全匹配主页的外观。

#### 隐藏主页项目

利用"隐藏主页项目",您可在文档中的一个或多个页面上隐藏主页项目。打印或输出时,将不包含隐藏的主页项目。

1. 在"页面"面板中,选择要在其上隐藏主页项目的页面和跨页。

2. 从"页面"面板菜单中,选择"隐藏主页项目"。

要重新显示主页项目,请在"页面"面板中选择所需跨页,然后从"页面"面板菜单中选择"显示主页项目"。

#### 从其他文档中导入主页

返回页首

您可以从其他 InDesign 文档(任意版本)中将主页导入到现用文档中。如果目标文档所包含主页的名称与源文档中的任何主页名称不相同,这些页面和它们的文档页面覆盖将保持不变。

- 1. 在"页面"面板菜单中,选择"载入主页"。
- 2. 查找并双击包含您要导入的主页的 InDesign 文档。
- 3. 如果被载入的主页具有与当前文档中的主页相同的名称,则应确定要执行的操作。
  - 如果希望用来自源文档中的主页优先选项目标文档中具有相同名称的主页,请选择"替换主页"。如果您的目标文档不含有任何被覆盖项目, 那么在导入时选择"替换主页"是安全的。
  - 选择"重命名主页",可将页面前缀更改为字母表中的下一个可用字母。

一旦您从源文档中导入主页,在源文档和目标文档间就会建立一个链接。当您随后从相同的源文档中载入主页时,将保持被覆盖项目与重新载入的主页中它们的父级项目之间的关联。这种关联使您可以保持主页在不同文档中的一致性,而无需将那些文档放入书籍中。

如果想用这种方法来保持主页的一致性,那么在覆盖主页中的任何对象之前,应从源文档中载入主页。如果您的文档中包含被覆盖项目并且您未曾从任何源文档中导入主页,那么当您第一次从源文档载入并替换与被覆盖项目的父级主页具有相同名称的主页时,那些被覆盖项目将被分离。

但是,如果您随后从不同的源文档导入主页并且选择"替换主页",则被覆盖项目也可能会被分离。任何来自新源文档的同名主页将会被应用到包含被覆 盖项目的文档页面中,并创建两组对象。

更多帮助主题 主页视频

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

# Numbering pages, chapters, and sections

- Add section and chapter numbering
- Define section numbering
- Document numbering options
- <u>Create headers and footers</u>
- Add automatic page numbers for story jumps

For detailed information and instructions, click the links below.

## Add section and chapter numbering

To the top

Determine what kind of numbering you want to use for your document or book. For long documents, you can assign chapter numbers. Each document can be assigned only one chapter number. If you want to use different numbering within a document, you can define ranges of pages as sections; these sections can be numbered differently. For example, the first ten pages of a document (the front matter) might use Roman numerals, and the rest of the document might use Arabic numerals.

A single InDesign document can contain up to 9,999 pages, but page numbers can be as large as 999,999. (For example, you can correctly number a 100-page document that starts on page 9,949.) By default, the first page is a recto (right) page numbered 1. Odd-numbered pages always appear on the right; if you use the Section Options command to change the first page number to an even number, the first page becomes a verso (left) page.

For information on creating basic page numbering in a document, see Add basic page numbering.

#### Add an automatically updated chapter number

You can add a *chapter number variable* to your document. Like page numbers, chapter numbers can be updated automatically and formatted and styled as text. A chapter number variable is commonly used in documents that are part of a book. A document can have only one chapter number assigned to it; if you want to divide a single document into chapters, you can create sections instead.

Note:

Chapter numbers cannot be included as a prefix in a generated index or table of contents (such as 1-3, 1-4, and so on). If you want chapter numbers to be included as prefixes, use section prefixes instead of chapter numbers.

- 1. If necessary, create a text frame where you want a chapter number to appear. If you want a chapter number to appear on several pages, create the text frame on a master page, and apply that master page to the document pages.
- 2. In the chapter number text frame, add any text that will come before or after the chapter number.
- 3. Place the insertion point where you want the chapter number to appear, and then choose Type > Text Variables > Insert Text Variable > Chapter Number.

You can update the starting number and format of chapter numbering by choosing Layout > Numbering & Section Options.

#### Add an automatically updated section marker

- 1. Define sections in your document. (See Define section numbering.)
- 2. On a page or master that you're using in a section, drag the Type tool to create a text frame large enough for the section marker text, or click in an existing frame.
- 3. Choose Type > Insert Special Character > Markers > Section Marker.

#### ?

On master page A, section marker (left) and section marker with page number marker inserted (right)

#### Change the format of page and chapter numbering

- 1. Choose Layout > Numbering & Section Options.
- 2. Under Page Numbering or Document Chapter Numbering, select a new number format for Style. (See
- Document numbering options.)
- 3. Click OK.

## **Define section numbering**

To the top

By default, page and chapter numbers in a book are numbered consecutively. Using Numbering & Section Options, you can restart page numbering at a specified page, add prefixes to page numbers, and change the numbering style of both pages and chapters.

You can define a section prefix to label section pages automatically. For example, if you specify A– for Section Prefix on page 16 of a document and include the section prefix, the page will appear in the table of contents or index as A–16. Text you type for a section marker appears when you choose Type > Insert Special Character > Markers > Section Marker.

?

Pages panel

A. Section indicator icon shows start of section B. Page number is changed for new section C. Status bar displays document length

### Define sections in a document

- 1. In the Pages panel, select the first page in the section you want to define.
- 2. Choose Layout > Numbering & Section Options, or choose Numbering & Section Options in the Pages panel.
- 3. If you're changing the numbering options for any page other than the first page of the document, make sure that Start Section is selected. This option marks the selected page as the beginning of a new section.
- As necessary, specify the numbering and section options (see Document numbering options), and then click OK.

A section indicator icon  $\checkmark$  appears above the page icon in the Pages panel, indicating the start of a new section.

5. To end the section, repeat the section numbering steps on the first page that follows the section.

#### Edit or remove section numbering

- 2. Do any of the following, and then click OK:
  - To change the style or starting number, change section and numbering options.
  - To remove a section, deselect the Start Section option.

To quickly identify a section in the Pages panel, position the pointer precisely over any section indicator icon . A tool tip appears, displaying the starting page number or section prefix.

### Display absolute or section numbering in the Pages panel

The Pages panel can display *absolute* numbering (labeling all pages with consecutive numbers, starting at the first page of the document) or *section* numbering (labeling pages by section, as specified in the Section Options dialog box).

Changing the numbering display affects how pages are indicated in the InDesign document, as in the Pages panel and in the page box at the bottom of a document window. The numbering display also affects how you specify page ranges when printing and exporting the document. However, the numbering display does not change the appearance of page numbers on document pages.

- 1. Choose Edit > Preferences > General (Windows) or InDesign > Preferences > General (Mac OS).
- 2. For Page Numbering, choose a numbering method in the View menu.

2

Pages panel showing absolute numbering (left) and section numbering (right)

## **Document numbering options**

To the top

You can change document numbering options when you select a document page (not a master page) and choose Layout > Numbering & Section Options. You can also change these options when you choose Document Numbering Options from the Book panel menu.

Automatic Page Numbering

Select if you want the page numbers of the current section to follow the numbering of the previous section. Using this option, the page numbers in the document or section update automatically when you add pages prior to it.

Start Page Numbering At

Type the starting number for your document or for the first page of the current section. For example, if you want to restart the numbering for a section, type 1. The remaining pages in the section will be renumbered accordingly.

Note:

If you chose a non-Arabic page-numbering style (such as Roman numerals), you still must type an Arabic numeral in this box.

#### Section Prefix

Type a label for the section. Include the spaces or punctuation you want to appear between the prefix and the page number (for example, A–16 or A 16). The prefix is limited to eight characters.

You cannot enter a blank space by pressing the spacebar—copy and paste a fixed-width space character from the document window instead. Note that plus (+) or comma (,) symbols cannot be used in section prefixes. (See Insert white space characters.)

Style (Page Numbering)

Choose a page-numbering style from the menu. The style applies to all pages in this section only.

Section Marker

Type a label that InDesign inserts on the page at the location of a section marker character that appears when you choose Type > Insert Special Character > Markers > Section Marker.

#### Include Prefix When Numbering Pages

Select if you want the section prefix to appear when you generate a table of contents or index, or when you print pages that contain automatic page numbers. Deselect this option to display the section prefix in InDesign but hide the prefix in the printed document, index, and table of contents.

?

Section prefix in document window

A. Section prefix in the page box at the bottom of the document window B. Section marker and prefix on the page itself

Style (Document Chapter Numbering)

Choose a chapter-numbering style from the menu. This chapter style is used throughout the document.

Automatic Chapter Numbering

Select this option to number chapters sequentially in a book.

Start Chapter Numbering At

Specify the starting number of the chapter numbering. This option is useful if you don't want chapters to be numbered sequentially in the book.

Same As Previous Document In The Book

The same chapter number as the previous document in a book is used. Select this option if the current document is part of the same chapter as the previous document in a book.

## Create headers and footers

Headers and footers run through the top and bottom of the pages in your document, providing important background information. To create a simple header or footer that includes page numbering, see Add basic page numbering.

Headers and footers can include such items as page, chapter, or section numbers; title or heading text; the author's name; and the document's filename and creation or modification date.

You can add many of these items by using text variables. InDesign includes several preset variables, such as Creation Date and File Name. You can modify these variables, and you can create your own. For example, you can create a variable that displays the first use of a Heading paragraph style in the header or footer. Once you create or edit the variables you need, you assemble them on the master page to create your header and footer, and then you apply the master page to the appropriate document pages.



Using page numbers and variables to create a footer

A. Footer variable inserted on master page B. Variable text on document page that grabs text from the first heading on the page

For a video tutorial on creating headers and footers, see <u>www.adobe.com/go/vid0078</u>.

#### Create a header or footer on a master page

- 1. If necessary, create or edit the variables you want to use in your header or footer. (See Create variables for running headers and footers.)
- 2. Go to the master page where you want to add the header or footer.

The header or footer will appear on any document page to which the master page is applied.

- 3. Create a text frame large enough to include all the header or footer information. Place the text frame above or below where the content of the document pages will appear.
- 4. Add text, page numbers, and variables as needed.
- 5. Apply the master page to document pages where you want the header or footer to appear.
- 6. If necessary, create headers and footers for additional master pages.

#### Create variables for running headers and footers

By default, the Running Header variables insert the first occurrence (on the page) of the text to which the specified style is applied. Running Header variables are especially useful for displaying the current heading or title in the header or footer.

- 1. If your content is not already formatted, create and apply the paragraph style or character style for the text you want to appear in the header (such as a title or heading style).
- 2. Choose Type > Text Variables > Define.
- 3. Click New, and then type a name for the variable.
- 4. From the Type menu, choose Running Header (Paragraph Style) or Running Header (Character Style).
- 5. Specify the following options:

Style

Choose the style to display in your header or footer.

Use

Decide whether you want the first or last occurrence of the style that's applied on the page. First On Page is the first paragraph (or character) that begins on a page. If there is no occurrence of the style on the page, the previous occurrence of the applied style is used. If there is no previous occurrence in the document, the variable is empty.

#### Delete End Punctuation

If selected, the variable displays the text minus any end punctuation (periods, colons, exclamation points, and question marks).

#### Change Case

Select this option to change the case of the text that appears in the header or footer. For example, you may want to use sentence case in your footer, even though the heading on the page appears in title case.

6. Click OK, and then click Done in the Text Variables dialog box.

You can now insert the variable in a header or footer you create on the master page.

If a header or footer text frame has been created on the master page of the InDesign document, you can insert the variable in the header or footer. (See Edit text on a master page.)

### Add automatic page numbers for story jumps

To the top

You can easily maintain the *jump lines* of stories that continue to other pages, such as a line that says "Continued on page 42." Use a *jump line page number* to automatically update the number of the page containing a story's next or previous threaded text frame when you move or reflow the story's threaded text frames.

Usually the jump line page number should be in a separate text frame from the story it tracks. That way, the jump line page number remains in position even if the story's text reflows.

If you insert a Current Page Number character in the Find/Change dialog box, jump line page numbers can also be found.

- 1. With the Type tool, drag to create a new text frame where you want the jump line to appear.
- 2. With the Selection tool , position the new text frame so that it touches or overlaps the frame containing the story you want to track.

Make sure text frame touches or overlaps the story you want it to track.

- 3. Select the Type tool and click an insertion point in the new text frame. Then type the text that you want to appear before the page number, such as "Continued on" or "Continued from".
- 4. Then choose Type > Insert Special Character > Marker and one of the following options:

Next Page Number

?

Inserts the number of the page containing the story's next frame. Use this character when creating a "continued on" jump line.

**Previous Page Number** 

Inserts the number of the page containing the story's previous frame. Use this character when creating a "continued from" jump line.

The page number automatically updates to reflect the current location of the next or previous frame of the story.

- 5. To prevent the story from being moved without its jump line, Shift-select the frames with the Selection tool, then choose Object > Group.
- 6. If necessary, repeat this procedure to add more jump lines.

Note:

If an unwanted character appears at the beginning of the page number (so that, for example, a jump line reads "Cont'd on page A16" instead of "Cont'd on page 16"), you probably included a section prefix in the Numbering & Section Options dialog box. Turn off or edit the prefix.

#### Adobe also recommends

- Number pages, chapters, and paragraphs in a book
- Add basic page numbering
- Number pages, chapters, and paragraphs in a book
- Master pages
- Text variables
- Cross-references

**(cc) EV-NC-5R** Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

# **Placing graphics**

- Place (import) graphics
- Import options for graphics
- Place multiple graphics
- <u>Control layer visibility in imported images</u>
- Paste or drag graphics
- <u>Fixing low-resolution images</u>
- <u>Control graphics' display performance</u> <u>Create contact sheets</u>
- \_

## Place (import) graphics

To the top

The Place command is the primary method used to insert graphics into InDesign because it provides the highest level of support for resolution, file formats, multipage PDF and INDD files, and color. To place graphics is also referred to as *import images* and *insert pictures*.

If you're creating a document in which those characteristics aren't critical, you can copy and paste to import graphics InDesign. Pasting, however, embeds a graphic in a document; the link to the original graphic file is broken and doesn't appear in the Links panel, and you can't update the graphic from the original file. However, pasting Illustrator graphics allows you to edit paths in InDesign. See Importing Adobe Illustrator graphics.

The options available to you when you place a graphics file depend on the type of graphic. These options appear when you select Show Import Options in the Place dialog box. If you don't select Show Import Options, InDesign applies the default settings or the last settings used in placing a graphics file of that type.

The names of graphics you've placed (imported) appear in the Links panel.

Note:

If you place or drag a graphic from a removable media, such as a CD-ROM, the link will break when you remove that media from your system.

For a video tutorial on placing an image, see <u>www.adobe.com/go/lrvid4279\_id</u>.

- 1. Do one of the following:
  - To import a graphic without first creating a frame, make sure that nothing in the document is selected.
  - To import a graphic into an existing frame, select the frame. If the new image is larger than the frame, you can refit the frame later by choosing Object > Fitting > [fitting command].
  - To replace an existing image, select its graphics frame.
- 2. Choose File > Place and select one or more graphics files of any available format.

If you select multiple files, you can click or drag in the document to place the selected files one at a time. (See Place multiple graphics.)

- 3. To replace an object you selected, select Replace Selected Item.
- 4. To add a caption based on the image metadata, select Create Static Captions. See Generate a caption from an image.
- 5. To set format-specific import options, do one of the following:
  - Select Show Import Options, and then click Open.
  - Hold down Shift as you click Open or Shift-double-click a file name.

#### Note:

When you place a graphic created in Illustrator 9.0 or later by using the Show Import Options dialog box, the options are identical to those for PDFs. When you place an Illustrator 5.5–8.x graphic, the options are identical to those for EPS files.

- 6. If the Image Import Options dialog box appears (because you chose to set format-specific import options), select import options and click OK. (See Import options for graphics.)
- 7. Do one of the following:
  - To import into a new frame, drag to create a frame. Or, click the loaded graphics icon **1** in the layout at the place where you want the upper left corner of the graphic to appear.

Note:

When you drag to create a frame, the frame has the same proportions as the graphic unless you Shift-drag.

- To import into an existing, unselected frame, click the loaded graphics icon anywhere in that frame.
- To import into an existing selected frame, you don't need to do anything if Replace Selected Item is selected. The image automatically appears in that frame.
- To replace an existing graphic, hold down Alt (Windows) or Option (Mac OS) and click the loaded graphics icon on the graphic you want to replace.
- To place all the specified pages of a multipage file (such as a PDF or INDD file) at the same time, one overlapping another, hold down Alt (Windows) or Option (Mac OS) and click the loaded graphics icon where you want the pages to appear.

If you accidently replace an existing graphic with an image you're placing, press Ctrl+Z (Windows) or Command+Z (Mac OS) to return the original image to the frame and display the loaded graphics icon.

8. To place the next graphic or the next page of a multipage PDF, click the loaded graphics icon in the layout where desired. If necessary, you can scroll to a different location or change pages without losing the loaded graphics icon.

Note:

The image you place may appear to have a low resolution, depending on your settings. The display setting of an image does not affect final output of the file. To change your image display settings, see Control graphics' display performance.

## Import options for graphics

To the top

The options for importing graphics vary depending on the type of image being imported. To display import options, make sure that Show Import Options is selected in the Place dialog box.

#### Encapsulated PostScript (.eps) import options

When you place an EPS graphic (or a file saved with Illustrator 8.0 or earlier) and select Show Import Options in

the Place dialog box, you'll see a dialog box containing these options:

Read Embedded OPI Image Links

This option tells InDesign to read links from OPI comments for images included (or nested) in the graphic.

Deselect this option if you're using a proxy-based workflow and plan to have your service providers perform the image replacement using their OPI software. When this option is deselected, InDesign preserves the OPI links but does not read them. When you print or export, the proxy and the links are passed on to the output file.

Select this option if you're using a proxy-based workflow and you want InDesign, instead of your service provider, to perform image replacement when you output the final file. When you select this option, the OPI links appear in the Links panel.

Also select this option when you import EPS files containing OPI comments that are not part of a proxy-based workflow. For example, if you import an EPS file containing OPI comments for an omitted TIFF or bitmap image, you'll want to select this option so that InDesign can access the TIFF information when you output the file.

#### Apply Photoshop Clipping Path

Regardless of whether this option is selected, a placed EPS file includes a clipping path in InDesign. However, deselecting this option may result in a different bounding box size.

#### **Proxy Generation**

This creates a low-resolution bitmap representation of an image when drawing the file to the screen. The following settings control how the proxy will be generated:

#### Use TIFF Or PICT Preview

Some EPS images contain an embedded preview. Select this option to generate the proxy image of the existing preview. If a preview does not exist, the proxy will be generated by rasterizing the EPS to an offscreen bitmap.

#### Rasterize The PostScript

Select this option to ignore the embedded preview. This option is typically slower but provides the highest-quality results.

Note:

When you import more than one single file into the same document, all instances share the proxy setting of the first instance of the imported file.

#### Bitmap import options

You can apply color-management options to individual imported graphics when using color-management tools with a document. You can also import a clipping path or an alpha channel saved with an image created in Photoshop. Doing so lets you directly select an image and modify its path without changing the graphics frame.

When you place a PSD, TIFF, GIF, JPEG, or BMP file and select Show Import Options in the Place dialog box, you'll see a dialog box containing these options:

#### Apply Photoshop Clipping Path

If this option isn't available, the image wasn't saved with a clipping path, or the file format doesn't support clipping paths. If the bitmap image doesn't have a clipping path, you can create one in InDesign.

#### Alpha channel

Select an alpha channel to import the area of the image saved as an alpha channel in Photoshop. InDesign uses the alpha channel to create a transparent mask on the image. This option is available only for images that contain at least one alpha channel.

Click the Color tab to view the following options:

Image imported without clipping path (left) and with clipping path (right)

#### Profile

If Use Document Default is selected, leave this option unchanged. Otherwise, choose a color source profile that matches the gamut of the device or software used to create the graphic. This profile enables InDesign to properly translate its color to the gamut of the output device.

#### **Rendering Intent**

Choose a method for scaling the color range of the graphic to the color range of the output device. Typically, you'll choose Perceptual (Images) because it accurately represents colors in photographs. The Saturation (Graphics), Relative Colorimetric, and Absolute Colorimetric options are better for areas of solid color; they don't reproduce photographs well. Rendering Intent options aren't available for bitmap, grayscale, and index-color mode images.

#### Portable Network Graphics (.png) import options

When you place a PNG image and select Show Import Options in the Place dialog box, you'll see a dialog box with three sections of import settings. Two sections contain the same options available for other bitmap image formats. The other section, PNG Settings, contains the following settings:

#### Use Transparency Information

This option is enabled by default when a PNG graphic includes transparency. If an imported PNG file contains transparency, the graphic interacts only where the background is transparent.

#### White Background

If a PNG graphic does not contain a file-defined background color, this option will be selected by default. However, it is only enabled if Use Transparency Information is activated. If this option is selected, white is used as the background color when applying transparency information.

#### File Defined Background Color

If a PNG graphic was saved with a non-white background color, and Use Transparency Information is selected, this option is selected by default. If you don't want to use the default background color, click White Background to import the graphic with a white background, or deselect Use Transparency Information to import the graphic without any transparency (displaying areas of the graphic that are currently transparent). Some image-editing programs can't specify a non-white background color for PNG graphics.

#### Apply Gamma Correction

Select this option to adjust the gamma (midtone) values of a PNG graphic as you place it. This option lets you match image gamma to the gamma of the device you will use to print or display the graphic (such as a low-resolution or non-PostScript printer or computer monitor). Deselect this option to place the image without applying any gamma correction. By default, this option is selected if the PNG graphic was saved with a gamma value.

#### Gamma Value

This option, available only if Apply Gamma Correction is selected, displays the gamma value that was saved with the graphic. To change the value, type a positive number from 0.01 to 3.0.

When PNG files are imported, the settings in the Image Import Options dialog box are always based on the selected file, not on the default or last-used settings.

#### Acrobat (.pdf) and Illustrator (.ai) import options

The layout, graphics, and typography in a placed PDF are preserved. As with other placed graphics, you cannot edit a placed PDF page within InDesign. You can control the visibility of layers in a layered PDF. You can also place more than one page of a multipage PDF.

When you place a PDF that was saved with passwords, you'll be prompted to enter the required passwords. If the PDF file was saved with usage restrictions (for example, no editing or printing), but no passwords, you can place the file.

When you place a PDF (or a file saved with Illustrator 9.0 or later) and select Show Import Options in the Place dialog box, you'll see a dialog box containing the following options:

#### Show Preview

Preview a page in the PDF before you place it. If you're placing a page from a PDF that contains multiple pages, click the arrows, or type a page number under the preview image to preview a specific page.

#### Pages

Specify the pages you want to place: the page displayed in the preview, all pages, or a range of pages. For Illustrator files, you can specify which artboard to place.

If you specify multiple pages, hold down Alt (Windows) or Option (Mac OS) while placing the file to place them all at the same time, overlapping each other.

#### Crop To

Specify how much of the PDF page to place:

#### **Bounding Box**

Places the PDF page's bounding box, or the minimum area that encloses the objects on the page, including page marks. The Bounding Box (Visible Layers Only) option uses the bounding box only of the visible layers of the PDF file. The Bounding Box (All Layers) option places the bounding box of the entire layer area of the PDF file, even if layers are hidden.

#### Art

Places the PDF only in the area defined by a rectangle that the author created as a placeable artwork (for example, clip art).

#### Crop

Places the PDF only in the area that is displayed or printed by Adobe Acrobat.

#### Trim

Identifies the place where the final produced page will be physically cut in the production process, if trim marks are present.

#### Bleed

Places only the area that represents where all page content should be clipped, if a bleed area is present. This information is useful if the page is being output in a production environment. Note that the printed page may include page marks that fall outside the bleed area.

#### Media

Places the area that represents the physical paper size of the original PDF document (for example, the dimensions of an A4 sheet of paper), including page marks.

?

Options for cropping placed PDFs

A. Media B. Trim C. Bleed D. Content E. Crop F. Art

#### Transparent Background

Select this option to reveal text or graphics that fall beneath the PDF page in the InDesign layout. Deselect this option to place the PDF page with an opaque white background.

If you make the background transparent in a frame containing a PDF graphic, you can make it opaque later by adding a fill to the frame.
# InDesign (.indd) import options

InDesign preserves the layout, graphics, and typography in a placed INDD file. However, the file is treated as an object, and you can't edit it, although you can control the visibility of layers and choose which pages of a multipage INDD file to import.

When you place an InDesign file and select Show Import Options in the Place dialog box, you'll see a dialog box containing the following options:

Show preview

Preview a page before you place it. You can type a page number or click the arrows to preview a page in a multipage document.

Pages

Specify the pages you want to place: the page displayed in the preview, all pages, or a range of pages.

Crop to

Specify how much of the page or pages to place, the page itself or the bleed or slug areas on the pasteboard.

# Place multiple graphics

To the top

The Place command lets you import more than one item at a time.

- 1. Create frames for the graphics if you want to place some or all of them in frames.
- 2. Choose File > Place, and select files.

You can select graphics files, text files, InDesign files, and other files you can add to InDesign documents.

3. Optionally, select Show Import Options, click Open, and specify the import options for each file. (See Import options for graphics.)

A thumbnail image of the first graphic you selected appears next to the loaded graphics icon. A number next to the loaded graphics icon tells you how many graphics are ready for importing. The names of the graphics appear in the Links panel, with the letters LP (for "loaded in place cursor") next to the frontmost graphic.



Placing four files into placeholder frames

Press an arrow key to cycle through the graphics; press Esc to unload the frontmost graphic from the loaded graphics icon without placing it in InDesign.

Note:

You can keep thumbnail images from appearing in the loaded graphics icon if displaying the images slows down your computer. In the Interface area of the Preferences dialog box, deselect Show Thumbnails On Place.

- 4. Do one of the following:
  - To import into a new frame, click the loaded graphics icon where you want the upper left corner of the graphic to appear.
  - To create a frame of a certain size and import the graphic into the frame, drag to define the frame. The frame conforms to the proportions of the graphic being placed.
  - To import into an existing frame, click the loaded graphics icon in the frame. Alt-click (Windows) or Option-click (Mac OS) to replace the contents of an existing frame.
  - To import all the loaded graphics in a grid, start dragging, and press the arrow keys to determine the number of rows and columns. Use the Up Arrow and Down Arrow keys to change the number of rows and the Left Arrow and Right Arrow keys to change the number of columns. Release the mouse button to place the grid of images.

To change the spacing between frames, press Page Up or Page Down or hold down Ctrl (Windows) or Command (Mac OS) while pressing the arrow keys.

To change the spacing between frames, hold down Ctrl (Windows) or Command (Mac OS) while pressing the arrow keys.

Note:

You can load more graphics by choosing File > Place while the graphics icon is displayed.

# Control layer visibility in imported images

<u>To the top</u>

When you import Photoshop PSD files, layered PDFs, and INDD files, you can control the visibility of top-level layers. Adjusting layer visibility in InDesign lets you vary an illustration depending on context. For example, in a multilanguage publication, you can create a single illustration that includes one text layer for each language.

You can adjust layer visibility either when you place a file or by using the Object Layer Options dialog box. In addition, if the Photoshop file contains layer comps, you can display the desired comp.

### Set layer visibility

- 1. Do one of the following:
  - To import a graphic without first creating a frame, make sure that nothing in the document is selected.
  - To import a graphic into an existing frame, select the frame.
  - To replace an existing image, select the graphics frame.
- 2. Choose File > Place and select a graphics file.
- 3. To replace a selected object, select Replace Selected Item.
- 4. Select Show Import Options, and then click Open.
- 5. In the Image Import Options or Place dialog box, click the Layers tab.
- 6. To view a preview of the image, click Show Preview.
- 7. (PDFs only) If you're placing a page from a multipage PDF, click the arrows, or type a page number under the preview image to preview a specific page.
- 8. (Photoshop PSD files only) If the image contains layer comps, choose the layer comp you want to display from the Layer Comp pop-up menu.
- 9. Do one of the following:
  - To open or close a layer set, click the triangle to the left of the folder icon.

- To hide a layer or layer set, click the eye icon next to the layer or layer set.
- To display the layer or layer set, click the empty eye column next to the layer or layer set.
- To display only the content of a particular layer or layer set, Alt-click (Windows) or Option-click (Mac OS) its eye icon. Alt-click or Option-click the eye icon again to restore the original visibility settings of the other layers.
- To change the visibility of multiple items, drag through the eye column.
- 10. Set the When Updating Link option as desired:

Use Photoshop's/PDF's Layer Visibility

Matches the layer visibility settings to those of the linked file when you update the link.

Keep Layer Visibility Overrides

Maintains the layer visibility settings as they were when the file was originally placed.

- 11. Click OK.
- 12. Click OK, and do one of the following:
  - To import into a new frame, click the loaded graphics icon 🕅 in the layout at the place where you want the upper left corner of the graphic to appear.
  - To import into an existing, unselected frame, click the loaded graphics icon anywhere in that frame.
  - To import into an existing selected frame, you don't need to do anything. The image automatically appears in that frame.

If you accidently replace an existing graphic with an image you're placing, press Ctrl+Z (Windows) or Command+Z (Mac OS) to return the original image to the frame and display the loaded graphics icon.

# Set layer visibility for placed AI, PSD, PDF, and INDD files

After you place a Photoshop PSD or layered PDF, an Illustrator AI file, or an InDesign INDD file, you can control the visibility of its layers by using the Object Layer Options dialog box. If the Photoshop PSD file contains layer comps, you can choose which comp you want to display. In addition, you can choose whether to maintain the visibility settings or match the settings of the original file each time you update the link.

- 1. Select the file in the InDesign document.
- 2. Choose Object > Object Layer Options.
- 3. To view a preview of the image, select Preview.
- 4. (Photoshop PSD files only) If the image contains layer comps, choose the layer comp you want to display from the Layer Comp pop-up menu.
- 5. Do one of the following:
  - To open or close a layer set, click the triangle to the left of the folder icon.
  - To hide a layer or layer set, click the eye icon next to the layer or layer set.
  - To display the layer or layer set, click the empty eye column next to the layer or layer set.
  - To display only the content of a particular layer or layer set, Alt-click (Windows) or Option-click (Mac OS) its eye icon. Alt-click or Option-click the eye icon again to restore the original visibility settings of the other layers.

- To change the visibility of multiple items, drag through the eye column.
- 6. Set the Updating Link Options as desired:

Use Layer Visibility

Matches the layer visibility settings to those of the linked file when you update the link.

Keep Layer Visibility Overrides

Maintains the layer visibility settings as they were when the file was originally placed.

7. Click OK.

# Paste or drag graphics

To the top

When you copy and paste or drag a graphic into an InDesign document, some attributes of the original object may be lost, depending on the limitations of the operating system and the range of data types the other application makes available for transfer, and the InDesign Clipboard preferences. Pasting or dragging Illustrator graphics lets you select and edit paths within the graphic.

Copying and pasting or dragging between two InDesign documents, or within a single document, however, preserves all of the graphics attributes that were imported or applied. For example, if you copy a graphic from one InDesign document and paste it into another, the new copy will be an exact duplicate of the original, even including the original's link information, so that you can update the graphic when the file on disk changes.

# Copy and paste graphics

When copying and pasting a graphic from another document into an InDesign document, InDesign does not create a link to the graphic in the Links panel. The graphic may be converted by the system clipboard during the transfer, so both image quality and print quality may be lower in InDesign than in the graphic's original application.

- 1. In InDesign or another program, select the original graphic, and choose Edit > Copy.
- 2. Switch to an InDesign document window, and choose Edit > Paste.

# Drag and drop graphics

The drag-and-drop method works like the Place command, with images appearing in the Links panel after they're imported. You cannot set import options for the files you drag and drop; however, you can drag and drop multiple files at once (the files are loaded in the graphics icon when you drag and drop more than one).

Select a graphic from Adobe Illustrator, Adobe Bridge, Explorer (Windows), the Finder (Mac OS), or your desktop, and drag it into InDesign. The image must be in a format that InDesign can import.

After dragging and dropping a file from any location other than Illustrator, it appears in the Links panel in InDesign. Using the Links panel, you can control versions and update as necessary.

- 1. Select the original graphic.
- 2. Drag the graphic into an open InDesign document window.

Note:

In Windows, if you try to drag an item from an application that does not support drag and drop, the pointer displays the Prohibited icon.

To cancel dragging a graphic, drop the graphic onto any panel title bar or the document title bar.

# **Fixing low-resolution images**

To the top

Graphics you place in your document may appear pixelated or fuzzy or grainy. In most cases, it's because InDesign displays images in low-resolution by default to improve performance.

### Check the display settings

To display graphics in high resolution, choose View > Display Performance > High Quality Display. For more details on changing these display performance settings, see Control graphics' display performance.

### Use Place instead of Paste

The image may still be low resolution even though you changed the display performance settings. For these images, make sure that you use the Place command to insert the image into InDesign. In some instances, pasting an image from another application may result in the preview image being inserted instead of the original file.

### Check your print settings

If your image appears in low resolution in print, check your print settings to make sure graphics are printing properly. In the Graphics section of the Print dialog box, choose Send Data > All.

### Avoid transformations in images of borderline quality

In addition, scaling or rotating an image could reduce its quality. You may want to choose Clear Transformations from the Control panel menu.

### Improve the image resolution

In some cases, such as with an image copied from a web page, you may need to replace a low-resolution image with a high-resolution image.

# Control graphics' display performance

You can control the resolution of graphics placed in your document. You can change the display settings for the entire document or for individual graphics. You can also change a setting that either allows or overrides the display settings for individual documents.

### Change a document's display performance

A document always opens using the default Display Performance preferences. You can change the display performance of a document while it is open, but the setting won't be saved with the document.

If you've set the display performance of any images separately, you can override the settings so all objects use the same settings.

- 1. Choose View > Display Performance, and select an option from the submenu.
- 2. To force objects that you have set individually to display using the document setting, deselect View > Display Performance > Allow Object-Level Display Settings. (A check mark indicates it is selected.)

### Change an object's display performance

- 1. To preserve the display performance for individual objects when the document is closed and reopened, make sure Preserve Object-Level Display Settings is selected in Display Performance preferences.
- 2. Choose View > Display Performance, and make sure Allow Object-Level Display Settings is selected.
- 3. With the Selection tool to Direct Selection tool to select an imported graphic.
- 4. Do one of the following:
  - Select Object > Display Performance, and choose a display setting.
  - Right-click (Windows) or Control-click (Mac OS) the image, and choose a display setting from the Display Performance submenu.

To remove an object's local display setting, choose Use View Setting in the Display Performance submenu. To remove local display settings for all graphics in the document, select Clear Object-Level Display Settings in the View > Display Performance submenu.

### **Display performance options**

These options control how graphics are displayed on the screen, but they do not affect the print quality or exported output.

Use Display Performance preferences to set the default option used to open all documents, and customize the settings that define those options. Each display option has separate settings for displaying raster images, vector graphics, and transparencies.

#### Fast

Draws a raster image or vector graphic as a gray box (default). Use this option when you want to quickly page through spreads that have lots of images or transparency effects.

### Typical

Draws a low-resolution proxy image (default) appropriate for identifying and positioning an image or vector graphic. Typical is the default option, and is the fastest way to display an identifiable image.

High Quality

Draws a raster image or vector graphic at High Resolution (default). This option provides the highest quality but the slowest performance. Use this option when you want to fine-tune an image.

Note:

Image display options don't affect output resolution when exporting or printing images within a document. When printing to a PostScript device, exporting to XHTML, or exporting to EPS or PDF, the final image resolution depends on the output options you choose when you print or export the file.

# Set default display performance

The Display Performance preferences let you set the default display option, which InDesign uses for every document. You can change a document's display performance using the View menu, or change the setting for individual objects using the Object menu. For example, if you work on projects that contain numerous high-resolution photos (such as a catalog), you may prefer to have all your documents open quickly. You can set the default display option to Fast. When you want to see the images in more detail, you can switch the document view to Typical or High Quality (leaving the preference set to Fast).

You can also choose to view or override display settings applied to individual objects. If Preserve Object-Level Display Settings is selected, any settings applied to objects are saved with the document.

- 1. Select Edit > Preferences > Display Performance (Windows) or InDesign > Preferences > Display Performance (Mac OS).
- 2. For Default View, select Typical, Fast, or High Quality. The display option you choose applies to all documents you open or create.
- 3. Do one of the following:
  - To save display settings applied to individual objects, select Preserve Object-Level Display Settings.
  - To display all graphics using the default display option, deselect Preserve Object-Level Display Settings.
- 4. For Adjust View Settings, choose the display option you want to customize, and then move the slider for Raster Images or Vector Graphics to the desired setting.
- 5. Click OK.

Each display option has separate settings for raster (bitmap) images, vector graphics, and transparency effects.

# Create contact sheets

To the top

A *contact sheet* is a grid of thumbnail images, often used for pre-press analysis. You can use a number of different Adobe applications to create a contact sheet. In Photoshop, you can use either the Contact Sheet or Picture Package command.

In previous versions of Adobe Bridge (CS2 and CS3), you can create a contact sheet for InDesign pages using the Create InDesign Contact Sheet feature. This feature does not appear in later versions of Adobe Bridge. Instead, you can use the Adobe Output Module in Adobe Bridge to create a PDF contact sheet.

You can also create a simple contact sheet in InDesign by placing multiple images in a grid.

1. Choose File > Place, select multiple images, and choose Open.

If you want to include captions with your images, select Create Static Captions. See Generate a caption from an image.

2. Start dragging, and press the arrow keys to determine the number of rows and columns. Use the Up Arrow and Down Arrow keys to change the number of rows and the Left and Right arrow keys to change the number of columns.

To change the spacing between frames, press Page Up or Page Down or hold down Ctrl (Windows) or Command (Mac OS) while pressing the arrow keys.

To change the spacing between frames, hold down Ctrl (Windows) or Command (Mac OS) while pressing the arrow keys.

3. Release the mouse button to place the grid of images.

### Adobe also recommends

- About links and embedded graphics
- Choosing the right graphics format
- Importing Content video
- Importing Adobe Illustrator graphics
- Create a layered PDF in Adobe Illustrator
- Importing Adobe Photoshop (.PSD) files
- About links and embedded graphics
- Pasting Illustrator graphics into InDesign

**(cc) EV-NC-5R** Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

# **Reusing graphics and text**

- Ways to reuse graphics and text
- Use snippets
- <u>Use object libraries</u>

# Ways to reuse graphics and text

To the top

InDesign offers several different ways to repurpose graphics and text.

#### Snippets

A snippet is a file that contains objects and describes their location relative to one another on a page or spread. (See Use snippets.)

#### **Object libraries**

An object library provides a convenient place to store items such as logos, sidebars, pull-quotes, and other repeating items. (See Use object libraries.)

#### Templates

A template is a document that includes placeholder text and graphics. (See Use document templates.)

# Use snippets

To the top

A *snippet* is a file that holds objects and describes their location relative to one another on a page or page spread. Use snippets to conveniently reuse and position page objects. Create a snippet by saving objects in a snippet file, which has the .IDMS extension. (Previous InDesign versions use the .INDS extension.) When you place the snippet file in InDesign, you can determine whether the objects land in their original positions or where you click. You can store snippets in the Object library and in Adobe Bridge as well as on your hard disk.

Snippets contents retain their layer associations when you place them. When a snippet contains resource definitions and these definitions are also present in the document to which it is copied, the snippet uses the resource definitions in the document.

Snippets you create in InDesign CS5 can be opened in InDesign CS4 but not in any other previous version of InDesign.

### Create snippets

- Do one of the following:
  - Using a selection tool, select one or more objects, and then choose File > Export. From the Save As Type (Windows) or Format (Mac OS) menu, choose InDesign Snippet. Type a name for the file and click Save.
  - Using a selection tool, select one or more objects, and then drag the selection to your desktop. A snippet file is created. Rename the file.
  - Select one or more objects, and then drag the selection to the Mini Bridge panel. A snippet file is created. Rename the file.
  - Drag an item from Structure View to your desktop.

### Add snippets to a document

- 1. Choose File > Place.
- 2. Select one or more snippet (\*.IDMS or \*.INDS) files.
- 3. Click the loaded snippet cursor where you want the upper-left corner of the snippet file to be.

If you placed the insertion point in a text frame, the snippet is placed in the text as an anchored object.

All objects remain selected after you place the snippet. By dragging, you can adjust the position of all objects.

4. If you loaded more than one snippet, scroll and click the loaded snippet cursor to place the others.

You can drag a snippet file from your desktop into the InDesign document and click where you want the upper-left corner of the snippet to be.

### Choose how to place snippets

Rather than place snippet objects according to where you click on a page, you can place them in their original locations. For example, a text frame that appeared in the middle of a page when it was made part of a snippet can appear in the same location when you place it as a snippet.

• In File Handling preferences, choose Original Location from the Position At menu to preserve objects' original locations in snippets. Choose Cursor Location from the Position At menu to place snippets according to where you click a page.

You can press Alt (Windows) or Option (Mac) to override the Position setting you selected for handling snippets. For example, if you selected Position At Cursor Location but you want to place snippet objects in their original locations, hold down the Alt/Option key when you click the loaded snippet cursor on the page.

# Use object libraries

#### To the top

Object libraries help you organize the graphics, text, and pages you use most often. You can also add ruler guides, grids, drawn shapes, and grouped images to a library. You can create as many libraries as you need—for example, you can create different object libraries for varied projects or clients.

During a work session, you can open as many libraries as system memory will allow. Object libraries can be shared across servers, and across platforms, but only one person can have the library open at a time. If an object library includes text files, make sure that the file's fonts are available and active on all systems that will access the library.

When you add a page element, such as a graphic, to an object library, InDesign preserves all attributes that were imported or applied. For example, if you add a graphic from an InDesign document to a library, the library copy will duplicate the original, including the original's link information, so that you can update the graphic when the file on disk changes.

If you delete the object from the InDesign document, the object's thumbnail will still appear in the Library panel, and all of the link information will remain intact. If you move or delete the original object, a missing link icon will appear next to the object's name in the Links panel the next time you place it in your document from the Library panel.

Within each object library, you can identify and search for an item by title, by the date it was added to the library, or by keywords. You can also simplify the view of an object library by sorting the library items and displaying their subsets. For example, you can hide all items except EPS files.

### ?

Object library in Library panel

A. Object thumbnail and name B. Library Item Information button C. Show Library Subset button D. New Library Item button E. Delete Library Item button

When adding an item to an object library, InDesign saves all page, text, and image attributes, and maintains interrelationships among library objects and other page elements in the following ways:

- Elements grouped in an InDesign document when dragged to the Library panel stay grouped when dragged out of the Library panel.
- Text retains its formatting.
- Paragraph styles, character styles, and object styles that have the same name as styles used in the destination document are converted to the destination document's styles; those that have different names are added to the document.
- The original layers of an object are preserved when the Paste Remembers Layers option is selected in the Layers panel menu.

### Create an object library

An object library exists as a named file on disk. When you create an object library, you specify where to store it. When you open a library, it appears as a panel that you can group with any other panel; the object library's file name appears in its panel tab. Closing an object library removes it from the current session, but doesn't delete its file.

You can add or remove objects, selected page elements, or an entire page of elements to or from an object library. You can also add or move library objects from one library to another.

- 1. Choose File > New > Library.
- 2. Specify a location and name for the library, and click Save. Remember that the name you specify becomes the name of the library's panel tab.

# Open an existing library

• Do one of the following:

- If you've already opened a library in the current session (and haven't closed it), choose the library file in the Window menu.
- If you have not opened a library, choose File > Open, and select one or more libraries. In Windows, library files use the INDL extension. InDesign converts newly opened libraries from previous versions of the program to the new library format; you are asked to save these libraries under a new name.

### **Close a library**

- 1. Click the tab for the library you want to close.
- 2. Do one of the following:
  - Choose Close Library in the Object Library panel menu.
  - Choose the library file name on the Window menu.

# **Delete a library**

• In Explorer (Windows) or Finder (Mac OS), drag a library file to the Recycle Bin (Windows) or Trash (Mac OS). In Windows, library files have the INDL extension.

# Add an object or page to a library

- Do any of the following:
  - Drag one or more objects from a document window to an active Object Library panel.
  - Select one or more objects in a document window, and click the New Library Item button in the Object Library panel.
  - Select one or more objects in a document window, and choose Add Item in the Object Library panel menu.
  - Choose Add Items On Page [number] As Separate Objects in the Object Library panel menu to add all the objects as separate library objects.
  - Choose Add Items On Page [number] in the Object Library panel menu to add all the objects as one library object.
  - Drag an element from the Structure pane to an active Object Library panel.

If you hold down Alt (Windows) or Option (Mac OS) while you perform any of the above commands, the Item Information dialog box appears as the item is added to the library.

# Add an object from a library to a document

- Do one of the following:
  - Drag an object from the Object Library panel to a document window.
  - In the Object Library panel, select an object, and choose Place Item(s) in the Object Library panel menu. This method places the object at its original X,Y coordinates.
  - Drag an XML element to a parent element in the Structure pane or to the page.

# Manage library objects

Use the Object Library panel to manage objects.

### Update a library object with a new item

- 1. In the document window, select the item you want to add to the Library panel.
- 2. In the Library panel, select the object you want to replace, and then choose Update Library Item from the Object Library panel menu.

### Copy or move an object from one library to another

- 1. Drag one library's panel tab out of the Object Library panel group to separate them, so you can see both libraries at the same time.
- 2. Do one of the following:
  - To copy an object from one library to another, drag an item from one Library panel tab to the other.
  - To move an object out of one library into another, hold down Alt (Windows) or Option (Mac OS), and drag an item from one Library panel tab to the other.

### Delete an object from an object library

- In the Object Library panel, select an object, and do one of the following:
  - Click the Delete Library Item button.
  - Drag the item to the Delete Library Item button.
  - Choose Delete Item(s) in the Object Library panel menu.

### Change the object library display

The object library displays objects as thumbnails or as a text list. You can sort the thumbnails or list by object name, age, or type. The list view and sorting options work best if you've cataloged the objects.

- Do any of the following:
  - To view objects as thumbnails, choose Thumbnail View or Large Thumbnail View from the Object Library panel menu.
  - To view objects as a text list, choose List View from the Object Library panel menu.
  - To sort the objects, choose Sort Items from the Object Library panel menu, and choose a sort method.

• Choose Show All in the Object Library panel menu.

### View, add, or edit library information

With large or numerous object libraries, library information can be cataloged using the display objects' names, by type of object, or words in a description.

- 1. In the Object Library panel, do one of the following:
  - Double-click any object.
  - Select an object, and click the Library Item Information button.
  - Select an object, and choose Item Information in the Object Library panel menu.
- 2. View or change the Item Name, Object Type, or Description options as necessary, and click OK.

### Find objects in a library

When you search for objects, all objects except the results of your search are hidden from view. You can also use the search feature to show and hide specific categories of objects. For example, you can display only object items with the word "star" in their names.

- 1. Choose Show Subset in the Object Library panel menu, or click the Show Library Subset button.
- 2. Do one of the following:
  - To search all objects in the library, select Search Entire Library.
  - To search only within the objects currently listed in the library (refining a previous search), select Search Currently Shown Items.
- 3. Choose a category in the first menu in the Parameters section.
- 4. In the second menu, specify whether the category you chose in the first menu must be contained in or excluded from the search.
- 5. To the right of the second menu, type a word or phrase you want to search for within the category you specified.
- 6. To add search criteria, click More Choices up to five times; each click adds one search term. To remove search criteria, click Fewer Choices as necessary; each click removes one search term.
- 7. To display only those objects that match all search criteria, select Match All. To display objects that match any of the criteria, select Match Any One.
- 8. Click OK to begin the search.

To show all objects again, choose Show All in the Object Library panel menu.

### Adobe also recommends

- Exporting
- Working with XML

**(cc) EV-NO-5R** Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

# **Ruler guides**

- Create ruler guides
- Work with ruler guides
- Use smart guides

# **Create ruler guides**

To the top

Ruler guides are different from grids in that they can be positioned freely on a page or on a pasteboard. You can create two kinds of ruler guides: *page guides*, which appear only on the page on which you create them, or *spread guides*, which span all pages and the pasteboard of a multiple-page spread. You can drag any ruler guide to the pasteboard. A ruler guide is displayed or hidden with the layer on which it was created.

New ruler guides always appear on the target spread. For example, if several spreads are visible in the document window and you drag a new guide into the window, the new guide becomes visible only on the target spread.



Guides in the document window

A. Spread guide B. Page guide

### Create a ruler guide

- 1. Make sure that both rulers and guides are visible, make sure the correct spread is targeted, and view the document in Normal View mode, not Preview mode.
- 2. If the document contains multiple layers, click a layer name in the Layers panel to target the layer.
- 3. Do one of the following:
  - To create a page guide, position the pointer inside a horizontal or vertical ruler and then drag to the desired location on the target spread. If you drop the guide onto the pasteboard, it spans the pasteboard and spread; it will act as a page guide if you later drag it onto a page.
  - To create a spread guide, drag from the horizontal or vertical ruler, keeping the pointer in the pasteboard but positioning the guide at the desired location on the target spread.
  - To toggle between horizontal and vertical guides, select the guide and hold down Alt (Windows) or Option (Mac OS).
  - To create a spread guide when the pasteboard is not visible (for example, when you've zoomed in), press Ctrl (Windows) or Command (Mac OS) as you drag from the horizontal or vertical ruler to the target spread.
  - To create a spread guide without dragging, double-click a specific position on the horizontal or vertical ruler. If you want to snap the guide to the nearest tick mark, hold down the Shift key when you double-click the ruler.
  - To create vertical and horizontal guides simultaneously, press Ctrl (Windows) or Command (Mac OS) as you drag from the target spread's ruler intersection to the desired location.
    - ?

To reposition a ruler guide numerically, select the guide and enter values for X and Y in the Control panel.

### Create a set of evenly spaced page guides

- 1. If the document contains multiple layers, click a layer name in the Layers panel to target the layer.
- 2. Choose Layout > Create Guides.

?

- 3. For Number, type a value to specify the number of rows or columns you want to create.
- 4. For Gutter, type a value to specify the spacing between rows or columns. Start with a low value, such as 1 pica; large gutters leave little space for columns.

Columns created with the Create Guides command are not the same as those created with the Layout > Margins And Columns command. For example, columns created using Create Guides cannot control text flow when a text file is placed. Use the Margins And Columns command to create major column divisions appropriate for autoflow text, and use the Create Guides command to create column grids and other layout aids.

5. For Fit Guides To, click Margins to create the guides within the page margins, or click Page to create the guides within the page edges.

Ruler guides evenly spaced within page margins (left) and page edges (right)

- 6. To delete any existing guides (including guides on locked or hidden layers), select Remove Existing Ruler Guides.
- 7. If you like, select Preview to see the effect of your settings on the page, and then click OK.

Note:

The Create Guides command can create page guides only; it cannot create spread guides.

To space existing guides a uniform distance apart, select the guides (by dragging or pressing Shift as you click with the mouse). Then, select Use Spacing from the Control panel, type the space value in the text box, and press Enter or Return to confirm. Click either Distribute Horizontal Centers or Distribute Vertical Centers to the left of the Use Spacing option.

### Show or hide guides

- To show or hide all margin, column, and ruler guides, choose View > Grids & Guides > Show/Hide Guides.
- To show or hide ruler guides on one layer only without changing the visibility of the layer's objects, doubleclick the layer name in the Layers panel, select or deselect Show Guides, and then click OK.
- To show or hide guides and all other non-printing elements, click the Preview Mode icon at the bottom of the Toolbox.

# Work with ruler guides

To the top

You can change the attributes of individual ruler guides, and you can move, cut, copy, paste, or delete multiple ruler guides simultaneously. Cut or copied ruler guides can be pasted to other pages or documents, but not to other programs. To change attributes of specific guides, you must select the guides you want to change. When no guides are selected, the Ruler Guides command sets the defaults for new guides only.

# Select ruler guides

Unselected ruler guides appear light blue by default. Selected ruler guides are highlighted in their layer color. When a guide is selected, the Reference Point icon in the Control panel changes to - or  $\frac{1}{2}$ , representing the selected guide.

• To select a single ruler guide, use the Selection tool to or the Direct Selection tool and click the guide to highlight it in its layer color.

If you can't select a ruler guide and the View > Grids & Guides > Lock Guides command is already deselected, the guide might be on that page's master, or on a layer where guides are locked.

- To select multiple ruler guides, hold down Shift as you click guides using the Selection or Direct Selection tool. You can also drag over multiple guides, as long as the selection marquee doesn't touch or enclose any other object.
- To select all ruler guides on the target spread, press Ctrl+Alt+G (Windows) or Command+Option+G (Mac OS).

### Move ruler guides

- Using Selection tool **b** or the Direct Selection tool **b**, do any of the following:
  - To move a ruler guide, drag it.
  - To move multiple ruler guides, shift-select the guides you want to move, and then drag them.

Move selected guides just as you would any other selected object, including nudging with the arrow keys and using the Control or Transform panels.

- To make a guide snap to a ruler tick mark, press Shift as you drag it. Or select the guide, press and hold down the Shift key, and then click the mouse button.
- To move a spread guide, drag the part of the guide that's on the pasteboard, or press Ctrl (Windows) or Command (Mac OS) as you drag the guide from within the page.
- To move guides to another page or document, select one or more guides, choose Edit > Copy or Edit > Cut, go to another page, and then choose Edit > Paste. If you're pasting onto a page of the same size and orientation as the guides' original page, the guides appear in the same position.

#### Note:

The Paste Remembers Layers option affects the layer on which pasted guides appear.

### **Delete ruler guides**

- To delete individual guides, select one or more ruler guides and then press Delete. (You can also drag ruler guides and drop them on a ruler to delete them.)
- To delete all ruler guides on the target spread, right-click (Windows) or Ctrl-click (Mac OS) a selected guide or ruler, and choose Delete All Guides On Spread.

If you cannot delete a guide, it may be locked, it may be on a master page, or it may be on a locked layer.

# **Customize ruler guides**

- 1. Do one of the following:
  - To change options for one or more existing ruler guides, select those ruler guides.
  - To set default options for new ruler guides, deselect all guides by clicking in an empty area.
- 2. Choose Layout > Ruler Guides.
- 3. For View Threshold, specify the magnification below which ruler guides do not appear. This prevents ruler guides from appearing too close together at lower magnifications.
- 4. For Color, choose a color or choose Custom to specify a custom color in the system color picker. Then click OK.

You can set the current magnification as the view threshold for new ruler guides by pressing Alt (Windows) or Option (Mac OS) as you drag the ruler guides you've selected.

### Lock or unlock ruler guides

- To lock or unlock all ruler guides, choose View > Grids & Guides > Lock Guides to select or deselect the menu command.
- To lock or unlock ruler guides on one layer only, without changing the visibility of the layer's objects, double-click the layer name in the Layers panel, select or deselect Lock Guides, and then click OK.

# Change ruler guide stacking order

By default, ruler guides appear in front of all other guides and objects. However, some ruler guides may block your view of such objects as lines with narrow stroke widths. You can change the Guides in Back preference to display ruler guides in front of or behind all other objects. However, regardless of the Guides in Back setting, objects and ruler guides are always in front of margin and column guides. Also, although putting guides on different layers organizes them structurally, it does not affect their visual stacking order—the Guides in Back preference stacks all ruler guides as a single set in relation to all page objects.

### ?

Default stacking order

A. Ruler guides B. Page objects C. Margin and column guides D. Page

- 1. Choose Edit > Preferences > Guides & Pasteboard (Windows) or InDesign > Preferences > Guides & Pasteboard (Mac OS).
- 2. Select Guides in Back, and click OK.

# Snap objects to guides and grids

To precisely align objects to guides, use the Snap To Guides and Snap To Document Grid commands. Object

edges will *snap to* (be pulled toward) the nearest grid intersection or guide when you draw, move, or resize the objects.

The exact range within which an object snaps to guides is called the *snap-to zone*, which you can adjust. When you select both the Snap To Guides and the Snap To Document Grid commands, the grid takes precedence.

Keep the following guidelines in mind as you align objects to guides and grids:

- To snap an object to a guide, drag an object toward a guide until one or more of the object's edges is within the guide's snap-to zone.
- Guides must be visible for objects to snap to them. However, objects can snap to the document and baseline *grids* whether the grids are visible or not.
- Objects on one layer snap to ruler guides visible on any other layer. If you don't want objects to snap to guides on a certain layer, hide that layer's guides.
- To snap the text baseline to the baseline grid, choose Grid Alignment > Roman Baseline from the Control panel menu or Paragraph panel menu. Alternatively, set Grid Alignment to Roman Baseline from the column style Grid Settings.
- For the baselines of text to snap to the baseline grid, press the Align to Baseline Grid button <sup>■■</sup> for individual paragraphs or paragraph styles.
- 1. Choose View > Grids & Guides and make sure that Snaps To Guides is selected (checked).

Note:

The Snap To Guides command controls both snapping to guides and snapping to the baseline grid.

 To specify the snap-to zone, choose Edit > Preferences > Guides & Pasteboard (Windows) or InDesign > Preferences > Guides & Pasteboard (Mac OS), type a value for Snap To Zone, and click OK. The Snap To Zone value is always in pixels.

# Use smart guides

#### To the top

The Smart Guides feature makes it easy to snap objects to items in your layout. As you drag or create an object, temporary guides appear, indicating that the object is aligned with an edge or center of the page or with another page item.

By default, the Smart Guides feature is selected. You can turn off smart guides, or you can turn off any of the smart guide categories:

Smart Object Alignment

Smart object alignment allows for easy snapping to page item centers or edges. In addition to snapping, smart guides dynamically draw to indicate which object is being snapped to.

#### Smart Dimensions

Smart dimension feedback appears when you're resizing, creating, or rotating page items. For example, if you rotate one object on your page 24 degrees, a rotation icon appears as you rotate another object close to 24 degrees. This hint lets you snap the object to the same rotation angle of the adjacent object. Similarly, as you resize an object next to another object, a line segment with arrows at each end lets you snap the object to the same width or height as the adjacent object.

### Smart Spacing

Smart spacing lets you quickly arrange page items with the help of temporary guides that indicate when the spacing between objects is even.

Smart Cursors

Smart cursor feedback appears in a gray box as X and Y values when you're moving or resizing object or as a measurement when you're rotating values. The Show Transformation Values option in Interface preferences lets you turn smart cursors on and off.

For a video tutorial on using smart guides, see <u>www.adobe.com/go/lrvid4029\_id</u>.

### Turn smart guides on or off

• Choose View > Grids & Guides > Smart Guides.

# Turn smart guide categories on or off

- 1. Open the Guides & Pasteboard preferences.
- 2. Indicate whether you want Align To Object Center, Align To Object Edge, Smart Dimensions, and Smart Spacing turned on or off, and click OK.

To turn off smart cursors, which displays the X and Y values of objects you mouse over, deselect Show Transformation Values in Interface preferences.

### Change the appearance of smart guides

- 1. Open the Guides & Pasteboard section of the Preferences dialog box.
- 2. Choose a different color from the Smart Guides menu, and click OK.

# **Tips for using Smart Guides**

Smart Guides take effect only on page items and intersections that are in the current page view. If you
have many objects on a page and are trying to align an object to another object or objects in particular,
zoom in on that area specifically. If you don't want Smart Guides to snap to column guides, turn off Snap To
Guides temporarily by choosing View > Grids & Guides > Snap To Guides. The Smart Guides feature is
accurate regardless of zoom percentage, so it isn't necessary to zoom in to see if two objects are really
aligned at their left edges, for example.

### Adobe also recommends

- Layers
- Customize the pasteboard and guides

**(cc) EV-NO-SH** Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

# 标尺和度量单位

更改标尺和度量单位 更改零点 度量对象 信息面板概述

有关的详细信息和说明,请单击以下链接。

#### 更改标尺和度量单位

返回页首

您可以为屏幕标尺更改度量单位并且在面板和对话框中使用;也可以随时更改这些设置,并且输入某一数值来临时覆盖当前度量单位。默认情况下,标尺从页面或跨页的左上角开始度量。可以通过移动零点来更改这一设置。(请参阅更改零点。)

更改度量单位不会移动参考线、网格和对象,因此,当标尺的刻度线更改时,它们可能无法与原来对齐于旧刻度线的对象对齐。



A. 已标记的刻度线 B. 主刻度线 C. 次刻度线

可以为水平和垂直标尺设置不同的度量系统。为水平标尺选择的系统将管理制表符、边距、缩进和其他度量。每个跨页都有自己的垂直标尺;但是, 所有的垂直标尺都使用您在"单位和增量"首选项对话框中指定的相同设置。

标尺的默认度量单位是毫米。当然,您可以更改自定标尺单位,并可以控制标尺上显示主刻度线的位置。例如,如果您将垂直标尺的自定标尺单位更 改为 12 点,则主标尺增量将每隔 12 个点出现一次(如果当前的视图放大率允许)。刻度线标记包括您的自定主刻度线,因此当标尺读数为 3 时,它 标记的是 12 点的 3 倍,也就是 36 点。

#### 显示或隐藏标尺

❖ 在"正常视图模式"("视图">"屏幕模式">"正常")中,选择"视图">"显示标尺"或"隐藏标尺"。

#### 更改度量单位和标尺

- 1. 选择"编辑">"首选项">"单位和增量"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"单位和增量"(Mac OS)。
- 2. 要更改零点的原点,请在"标尺单位"下的"原点"菜单中执行以下操作之一:
  - 要将标尺原点设在各个跨页的左上角,请选择"跨页"。水平标尺可以度量整个跨页。
  - 要将标尺原点设在各个页面的左上角,请选择"页面"。水平标尺将起始于跨页中各个页面的零点。
  - 要将标尺原点设置在书脊中心,请选择"书脊"。水平标尺测量书脊左侧时读数为负,测量书脊右侧时读数为正。
- 3. 要更改用于标尺、对话框和面板的度量系统,请为"水平"和"垂直"选择所需系统,或者选择"自定",然后键入标尺显示主刻度线时使用的点数。
- 4. 在"其他单位"中指定下列项目。
  - 在"排版"中,选择"齿(Ha)"、"点"、"美式点"、"U"、"Bai"或"Mils",这些都是排版时用于字体大小以外的其他度量单位。
     注: 对于 PostScript 点,可以使用每英寸 72 点,每英寸 72.27 个传统打印机点,也可以使用不同的度量,具体取决于您所选择的首选项。
  - 在"文本大小"中,选择"级(Q)"、"点"、"像素"或"美式点",这些都是用于字体大小的单位。在设计 Web 文档时,"像素"选项尤为有用。
  - 在"行"中,选择用于指定路径、框架边缘、段落线以及许多其他描边宽度的单位。在设计 Web 文档时,"像素"选项尤为有用。
- 5. 要更改用于计算点的值,请为"点/英寸"指定每英寸所需的点大小。
- 6. 设置下列任一"键盘增量":

光标键 控制轻移对象时箭头键的增量。

大小1行距 控制使用键盘快捷键增加或减小点大小或行距时的增量。

基线偏移 控制使用键盘快捷键偏移基线的增量。

字偶间距/字符间距 控制使用键盘快捷键进行字偶间距调整和字符间距调整的增量。

7. 单击"确定"。

您也可以通过右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 标尺并从上下文菜单中选择单位来更改标尺单位。通过右键单击或按住 Control 键单击水平和垂直标尺的交叉点,您可以同时为两个标尺更改标尺单位。

覆盖默认度量单位

您可以指定一个与默认值不同的度量单位。

◆ 突出显示面板或对话框中的现有值,并使用下表中的符号键入新值:

| 指定:   | 在值之后键入以下字母:    | 示例                                   | 结果        |
|-------|----------------|--------------------------------------|-----------|
| Q     | q              | 6q                                   | 6 Q       |
| 齿(Ha) | h              | 6h                                   | 6 Ha      |
| 英寸    | i<br>in<br>英寸  | 5.25i<br>5.25 英寸<br>5.25 英寸<br>5.25" | 5 1/4 英寸  |
| 毫米    | mm             | 48 毫米                                | 48 毫米     |
| 厘米    | ст             | 12 厘米                                | 12 厘米     |
| 派卡    | р              | Зр                                   | 3 派卡      |
| 点     | pt<br>p (在值之前) | 6 点<br>p6                            | 6 点       |
| 美式点   | ар             | бар                                  | 6个美式点     |
| 派卡和点  | p (在值之间)       | 3р6                                  | 3 派卡, 6 点 |
| 像素    | 像素             | 5 рх                                 | 5 个像素     |
| 西塞罗   | с              | 5c                                   | 5 西塞罗     |
| Agate | ag             | 5 ag                                 | agate     |

日文度量单位

Q 和 Ha 是手动或自动日文植字机中用于显示字体大小、字符间距或行距长度的单位。每个单位的值为 0.25 mm。Q 仅用于表示字体大小, Ha 可用于表示行距、对象间距和类似元素的方向和长度。

还可以使用点(也称为美式点)来表示计算机上的字体大小,或使用 Adobe PostScript® 点来表示行距或间距。一个美式点为 0.35146 毫米, 1 英寸 中有 72.27 个美式点或者 72 个 PostScript 点。

#### 更改零点

返回页首

零点是水平和垂直标尺的零点重合的位置。默认情况下,零点位于各个跨页的第一页的左上角。这意味着零点的默认位置相对于跨页来说始终相同, 但是相对于粘贴板来说可能会有变化。

"控制"面板、"信息"面板和"变换"面板中显示的 X 和 Y 位置坐标是相对于零点而言的。可以移动零点来度量距离、创建新的度量参考点或拼贴超过尺寸的页面。默认情况下,每个跨页在第一个页的左上角有一个零点,但是也可以在装订书籍时定位该零点,或指定跨页中的每个页面都有各自的零点。

#### 调整零点

移动零点时,在所有跨页中,它都将移动到相同的相对位置。例如,如果将零点移动到页面跨页的第二页的左上角,则在该文档中的所有其他跨页的 第二页上,零点都将显示在该位置。 执行以下操作之一:



• 要移动零点,请从水平和垂直标尺的交叉点单击并拖动到版面上要设置零点的位置。

建立新零点

- 要重新设置零点,请双击水平和垂直标尺的交叉点\*\*\*。
- 要锁定或解锁零点,请右键单击 (Windows) 或按住 Control 键并单击 (Mac OS) 标尺的零点,然后在上下文菜单中选择"锁定零点"。

#### 更改默认零点

使用"首选项"对话框中的"原点"设置,可以设置标尺的默认零点以及水平标尺的范围。范围决定标尺的度量范围,是覆盖整个页面、整个跨页,还是从 书脊中心开始度量(此选项适用于多页跨页的情形)。

如果将标尺原点设置在各个跨页的装订书脊,该原点将锁定在书脊。您将无法通过从标尺的交叉点拖动标尺原点来调整原点位置,除非您选择其他原 点选项。

1. 选择"编辑">"首选项">"单位和增量"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"单位和增量"(Mac OS)。

- 2. 在"标尺单位"部分的"原点"菜单中,执行以下操作之一:
  - 要将标尺原点设在各个跨页的左上角,请选择"跨页"。水平标尺可以度量整个跨页。
  - 要将标尺原点设在各个页面的左上角,请选择"页面"。水平标尺将起始于跨页中各个页面的零点。
  - 要将标尺原点设置在书脊中心,请选择"书脊"。水平标尺测量书脊左侧时读数为负,测量书脊右侧时读数为正。

也可以使用在右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 水平标尺时显示的上下文菜单来更改水平标尺原点设置。

### 度量对象

"度量"工具可计算文档窗口内任意两点之间的距离。从一点度量到另一点时,所度量的距离将显示在"信息"面板中。除角度外的所有度量值都以当前为 文档设置的度量单位计算。

使用"度量"工具测量了某一项目后,度量线会保持可见状态,直到您进行了另外的测量操作或选择了其他工具。

#### 测量两点之间的距离

- 1. 请确保"信息"面板可见("窗口">"信息")。
- 2. 选择"度量"工具 🖉 。(单击并按住"吸管"工具可显示"度量"工具。)

3. 单击第一点并拖移到第二点。按住 Shift 键并进行拖动以将工具的运动约束为 45° 的倍数。不能拖动到单个粘贴板及其跨页之外。 宽度和高度度量显示在"信息"面板中。

#### 度量角度

- 1. 请确保"信息"面板可见("窗口">"信息")。
- 2. 选择"度量"工具 🖉。(单击并按住"吸管"工具可显示"度量"工具。)
- 3. 执行以下操作之一:
  - 要度量与 x 轴之间的角度, 请拖动工具。
  - 要度量自定角度,请拖动以创建角的第一条边。将工具定位到度量边的任意一个端点上方。要创建角度的第二条边,请双击并拖动,或者按 住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)并拖动。

度量自定角度时,"信息"面板将把第一条边的长度显示为 D1,并将第二条边的长度显示为 D2。

### 信息面板概述

返回页首

"信息"面板显示有关选定对象、当前文档或当前工具下的区域的信息,包括表示位置、大小和旋转的值。移动对象时,"信息"面板还会显示该对象相对 于其起点的位置。

返回页首

"信息"面板也可用于确定文章中的字数和字符数。

与其他 InDesign 面板不同,"信息"面板仅用于查看;您无法输入或编辑其中显示的值。可以查看有关选定对象的附加信息,方法是从面板菜单中选择"显示选项"。



信息面板

A. 光标的水平 (X) 位置 B. 光标的垂直 (Y) 位置 C. 对象或工具相对于起始位置移动的距离 D. 以当前单位表示的宽度 E. 以当前单位表示的高度 F. 旋转角度

显示信息面板

♦ 选择"窗口">"信息"。

要更改当前的度量系统,请单击加号图标旁边的小三角形。

查看其他信息面板选项

◆ 在"信息"面板菜单中选择"显示选项"。 根据所选的对象或工具,您可能会看到下列信息:

- 选定对象的填色和描边颜色的值,以及有关渐变的信息 .
- 任何色板的名称。通过单击填色或描边图标旁边的小三角形,可以显示色彩空间值。
- 有关当前文档的信息,如位置、上次修改日期、作者和文件大小(当未选中文档中的任何内容时)。
- 当使用一种文字工具创建文本插入点或选择文本时,将显示字数、单词数、行数和段落数。(如果有任何文本溢流,将显示一个"+"号,后跟一个数字,表示溢流字符、单词或行。)
- 当选择了图形文件时,将显示文件类型、分辨率和色彩空间。分辨率将同时显示为每英寸的实际像素(本机图形文件的分辨率)和每英寸的有效像素(图形在 InDesign 中调整大小后的分辨率)。如果启用了颜色管理,还将显示 ICC 颜色配置文件。
- 选定字符的 Unicode 代码。当使用"文字"工具选择单个字符时,将显示存储在该文档中的实际 Unicode 值。
- 所选字符的标点挤压类。
- 切变角度或水平和垂直缩放比例 (在选择了"切变"工具、"缩放"工具或"自由变换"工具的情况下) 。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

# **Transforming objects**

- Transform panel overview
- <u>Change transformation settings</u>
- <u>Transform objects</u>
- Rotate objects
- Move objects
- Scaling vs. resizing objects
- Resize objects Scale objects Reflect (flip) objects Shear (skew) objects Repeat transformations Clear transformations

# Transform panel overview

To the top

Use the Transform panel to view or specify geometric information for any selected object, including values for position, size, rotation, and shearing. Commands in the Transform panel menu provide additional options and quick ways to rotate or reflect objects.

Note:

The buttons and panel menu commands in the Transform panel are also available in the Control panel.

?

Transform panel

A. Reference point locator B. Constrain Proportions icon C. Panel menu

# Display the Transform panel

• Choose Window > Object & Layout > Transform.

# View geometric information about objects

When you select an object, its geometric information appears in the Transform and Control panels. If you select multiple objects, the information represents all selected objects as a unit.

• Select one or more objects, and display the Transform panel (Window > Object & Layout > Transform).

Position information is relative to the ruler origin and the reference point of the object. Angle information is relative to the pasteboard, where a horizontal line has an angle of  $0^{\circ}$ .

# **Change transformation settings**

The Transform panel includes several options that determine how objects are transformed and how transformations are displayed in the Transform and Control panels.

# Change the reference point for selected objects

All transformations originate from a fixed point on or near the object, called the *reference point*. An icon  $\diamondsuit$  is displayed at the reference point when a transformation tool, such as the Scale tool, is active.

?

Reference point moved to center (left), and object scaled (right)

- Do one of the following:
  - To specify a different reference point for the selected object, click any of the nine points on the reference point locator in the Transform or Control panel.



As you click different reference points on the Transform or Control panel (top left and right), the reference point for the selected object changes (bottom left and right).

To move the selected object's reference point to a specific location, select the Rotate tool <sup>○</sup>, the Scale tool <sup>№</sup>, or the Shear tool <sup>□</sup>, position the tool over the reference point icon, and then drag it to a new location. Or, with one of these tools selected, click anywhere on the object or page. The reference point moves to that location.

#### Note:

When a transform tool is selected, clicking away from the object does not deselect it— it moves the reference point. Choose Edit > Deselect All to deselect an object.

The last-selected reference point on the reference point locator becomes the new default reference point for all tools and objects. If you drag an object's reference point icon to a custom location (not on an anchor point), the panel reference point returns to the default position once the current object is no longer selected. InDesign preserves the default reference point position for new documents so you don't have to reset it.

# Change the information displayed for nested objects

The Transform panel orients an object to a spread's pasteboard, where a horizontal line has a rotation angle of 0°. By default, this is true even if the object is nested inside a transformed *container object* (that is, if the object is part of a transformed group or pasted inside a transformed frame). For example, if you paste an unrotated graphic inside a frame, rotate the frame 10° with the graphic inside, and then select the graphic using the Direct Selection tool, the Transform panel displays the graphic's rotation angle as 10°.

2

Object's rotation angle displayed relative to pasteboard

If you prefer, you can deselect the Transformations Are Totals command to see the same information relative to the nested object's container. In the example above, if you deselect Transformations Are Totals, the Transform panel displays the graphic's rotation angle as zero (the angle it has relative to its rotated container).

Object's rotation angle displayed relative to container object

- 1. Open the Transform panel or Control panel.
- 2. In the Transform or Control panel menu, do one of the following:
  - Leave Transformations Are Totals selected (the default) to display transformation values for nested objects relative to the pasteboard.
  - Deselect Transformations Are Totals to display rotate, scale, and shear values for nested objects relative to the container object.

# Measure the position of selected objects

The Show Content Offset command determines the appearance of the X and y values in the Transform panel for nested objects selected with the Direct Selection tool . The selected reference point in the reference point locator of the Transform and Control panels determines which of the nine reference points on the selected object is being compared to the zero point of the document or to the zero point of a container frame. The zero point of a container frame is always its upper-left corner.

The position of selected objects is measured from three positions:

- The position of the container frame in relation to the zero point of the document. With Show Content Offset turned on or off, select the container frame using the Selection tool.
- The position of the nested object in relation to the zero point of the document. Turn off Show Content Offset and select the nested object using the Direct Selection tool.
- The position of the nested object in relation to the zero point (upper-left corner) of its container frame. Turn on Show Content Offset and select the nested object using the Direct Selection tool.

?

Parent frame's position displayed relative to zero point of document

#### 2

Nested object's position displayed relative to zero point of document

Nested object's position displayed relative to container frame

If Show Content Offset is selected, the X and Y values of the embedded object appear relative to the container object, and the X/Y icons in the Transform panel change to X+/Y+. If this command is deselected, the nested object values appear relative to the rulers.

• In the Transform or Control panel menu, select or deselect Show Content Offset.

### Include or exclude stroke weight in measurements

Stroke weight can affect an object's size and position. You can change the stroke's alignment and then choose whether the Transform panel measures an object's size and position from the center or from the edge of its stroke. For information on changing stroke alignment, see Stroke panel options.

Note:

This option does not change how stroke weights are affected when scaling a frame, only whether any changes affect measurements.

- In the Transform or Control panel menu, do one of the following:
  - Select Dimensions Include Stroke Weight when you want panel measurements to represent the outer edge of an object's stroke. For example, if one frame is 2 points shorter than the other, but the shorter frame's stroke is 2 points thicker, this setting will cause both frames to display the same height values in the Transform and Control panels.
  - Deselect Dimensions Include Stroke Weight when you want the panel measurements to represent an object's path or frame regardless of its stroke weight. For example, two frames of the same height will display the same height values in the Transform and Control panels, regardless of differences in their stroke weights.

# **Transform objects**

To the top

You can modify an object's size or shape, and change its orientation on the pasteboard, by using tools and commands. The toolbox includes four transformation tools—the Rotate, Scale, Shear, and Free Transform tools. In addition, you can use the Selection tool to transform objects. All transformations, with the addition of reflection, are available in the Transform and Control panels, where you can precisely specify transformations.

?

Transformation tools (top) compared to Transform panel (bottom)

A. Rotation options B. Shearing options C. Scaling options

When transforming objects, note the following:

• The results of a transformation can differ significantly, depending on what is selected. For example, when you rotate an image, what gets rotated depends on whether you select the image, the frame, or the frame

and the image. Use the Selection tool to transform (rotate, scale, or shear) an entire path and its content (click outside the content grabber); use the Direct Selection tool to transform just the path without its content or the content without its path. To transform the content without its path, make sure that all anchor points are selected.

To resize both the frame and content, use the Scale X Percentage and Scale Y Percentage fields, not the W and H fields. The W and H fields change only the selected frame or content, not both. Keep in mind that you're not limited to specifying percentages in the Scale fields. You can type dimensions by including the unit of measurement, such as "6p."

- A transformation affects all selected objects as a single unit. For example, if you select multiple objects and rotate them 30°, they all rotate around one reference point. If you want to rotate each selected object 30° around its own reference point, you must select and rotate them individually.
- When transforming type, you can use either of two selection methods: Use the Selection or Direct Selection tool to select an entire text frame or text converted to outlines, and then use the transformation tools; or use the Type tool to select text or to click an insertion point in a text frame, and then specify transformations in the Transform panel, Control panel, or dialog boxes available when you double-click a tool. In both cases, the transformation affects the entire text frame.
- When you rotate, skew, or scale a group, the settings apply to the entire group, as well as to the individual objects in the group. For example, if you rotate a group 30°, the rotation value in the Transform or Control panel is 30° whether you select the group itself or direct-select an object in the group.

# Transform objects with the Transform panel

Use the selection tools to determine whether the content and frame are transformed together or separately.

- 1. Select an object to transform.
  - To transform both the frame and its content, use the Selection tool to select the frame.
  - To transform the content without transforming its frame, use the Direct Selection tool It direct-select the object, or use the Selection tool to click the content grabber of an image.
  - To transform a frame without transforming the content, direct-select the frame, and select all the anchor points.
- 2. In the Transform panel or Control panel, specify the reference point for the transformation.

All values in the panel refer to the bounding boxes of the objects. X and Y values refer to the selected reference point on the bounding box relative to the ruler origin.

- 3. Do any of the following:
  - Enter new values in the text boxes.
  - Choose values from available pop-up menus.
  - Choose commands from the panel menu

Note:

To maintain the object's proportions when using the Scale X Percentage and Scale Y Percentage options, click the Constrain Proportions icon **I** in the panel. When the option is not selected, dots appear on both sides of the icon (like a broken chain link). You can also specify dimensions rather than percentages by specifying the unit of measurement, such as 6p.

4. Press Tab, Enter (Windows), or Return (Mac OS) to apply the change.

# Transform objects with the Selection tool

Use the Selection tool to move, resize, and rotate objects.

- 1. Using the Selection tool , select an object. To transform an image within a frame, click the content grabber that appears when you hold the pointer over an image.
- 2. Do any of the following:
  - To move objects, click anywhere within the bounding box, and then drag.
  - To scale objects, hold down Ctrl (Windows) or Command (Mac OS), and drag any bounding box handle until the object is the desired size. Include the Shift key to preserve the selection's proportions. Include the Alt (Windows) or Option (Mac OS) key to scale objects from the center.
  - To rotate objects, position the pointer anywhere outside a bounding box handle. When the pointer changes to \$, drag until the selection is at the desired angle of rotation.
  - To reflect objects, drag a handle of the bounding box past the opposite edge or handle, until the object is at the desired level of reflection.

# Transform objects with the Free Transform tool

The Free Transform tool works the same way it does in Adobe Photoshop and Adobe Illustrator, by providing a way to perform any transformation with just one tool. You can combine transformations, such as rotating and scaling, while the Free Transform tool is active.

You can use keyboard shortcuts to instantly switch among the Free Transform tool (press E), the Selection tool (V), and the Direct Selection tool (A).

- 1. Using the appropriate selection tool, select the object or objects to transform.
- 2. Select the Free Transform tool KI.
  - To move objects, click anywhere within the bounding box, and then drag.
  - To scale objects, drag any bounding box handle until the object is the desired size. Shift-drag the handle to preserve the selection's proportions.
  - To scale objects from the center of the bounding box, Alt-drag (Windows) or Option-drag (Mac OS).
  - To rotate objects, position the pointer anywhere outside the bounding box. When the pointer changes to 5, drag until the selection is at the desired angle of rotation.
  - To reflect objects, drag a handle of the bounding box past the opposite edge or handle, until the object is at the desired level of reflection.
  - To shear objects, begin dragging a handle, and then hold down Ctrl (Windows) or Command (Mac OS). Hold down Alt+Ctrl (Windows) or Command+Option to shear from both sides of the object.

# **Rotate objects**

To the top

You can rotate objects using any of several methods.

# Rotate an object using the Rotate tool

- 1. Select an object to rotate. To rotate both the frame and its content, use the Selection tool to select the frame. To rotate the content without rotating its frame, click the Content Grabber or use the Direct Selection tool to select the object. To rotate a frame without rotating the content, direct-select the frame, and select all the anchor points.
- 2. Select the Rotate tool 🔍.
- 3. If you want to use a different reference point for the rotation, click where you want the reference point to appear.
- 4. Position the tool away from the reference point, and drag around it. To constrain the tool to multiples of 45°, hold down Shift as you drag. For finer control, drag farther from the object's reference point.

You can also rotate by using the Free Transform tool.

If Smart Guides (and Smart Dimensions) are turned on, visual clues indicate when you're rotating an object the same degree as a nearby rotated object. For example, if you rotate one object on your page 24 degrees, a rotation icon appears as you rotate another object close to 24 degrees.

### Rotate an object using the Selection tool

• Using the Selection tool, position the pointer anywhere outside a selection handle. When the pointer changes to \$, drag until the selection is at the desired angle of rotation.

# Rotate an object using the Transform or Control panel

- 1. Select an object to rotate. To rotate both the frame and its content, use the Selection tool to select the frame. To rotate the content without rotating its frame, click the Content Grabber or use the Direct Selection tool to select the object. To rotate a frame without rotating the content, direct-select the frame, and select all the anchor points.
- 2. Do any of the following:
  - To rotate clockwise or counterclockwise in 90° increments, click either of the Rotate buttons in the Control panel.
  - To rotate by a preset angle, choose an angle from the Rotation Angle 4 pop-up menu in the Transform or Control panel.
  - In the Rotation Angle 🖾 box on the Transform or Control panel, type a positive angle to rotate selected objects counterclockwise, or type a negative angle to rotate selected objects clockwise, and then press Enter (Windows) or Return (Mac OS).
  - To create a copy of the object with the new rotation applied to the copy, type a value in the Rotation Angle box on the Transform panel and then hold down Alt (Windows) or Option (Mac OS) as you press Enter.

When you rotate a single object, the specified value remains displayed in the Transform or Control panel. When you rotate multiple objects, the Rotation Angle is reset to 0 degrees, even though the objects are rotated.

### Rotate an object using the Rotate command

You can use the Rotate command to rotate an object by a specific amount. This command also lets you rotate a copy of the selected object, leaving the original in place.

- 1. Select an object to rotate. To rotate both the frame and its content, use the Selection tool to select the frame. To rotate the content without rotating its frame, direct-select the object. To rotate a frame without rotating the content, direct-select the frame, and select all the anchor points.
- 2. Do one of the following to open the Rotate dialog box:
  - Choose Object > Transform > Rotate.
  - Double-click the Rotate tool <sup>1</sup>
  - Select the Rotate tool and Alt-click (Windows) or Option-click (Mac OS) on or near the object to select a new reference point.
- 3. Enter the rotation angle, in degrees, in the Angle box. Enter a negative angle to rotate the object clockwise; enter a positive angle to rotate the object counterclockwise.
- 4. Do one of the following:
  - To preview the effect before you apply it, select Preview.
  - To rotate the object, click OK.
  - To rotate a copy of the object, click Copy.

# Move objects

To the top

You can move objects by cutting them from one spot and pasting them into another, by entering new horizontal and vertical coordinates, or by dragging them. Dragging also allows you to move a copy of an object or to copy objects between software applications.

The Smart Guides feature makes it easy to move objects to precise locations in your layout. As you drag an object, temporary guides appear, indicating that the object you're moving is aligned with an edge or center of the page or with another page item.

### Move objects

For best results, use the Selection tool to move multiple objects. If you use the Direct Selection tool to select multiple objects or paths, dragging moves only the selected graphic, path, or anchor points.

- 1. Select an object to move. To move both the frame and its content, use the Selection tool to select the frame. To move the content without moving its frame, direct-select the object, or click the content grabber when you mouse over an image. To move a frame without moving the content, direct-select the frame, and select all the anchor points.
- 2. Do one of the following:
  - To paste the object (or a copy of it) in a new location, choose Edit > Cut or Edit > Copy. Target the destination spread, and choose Edit > Paste. The objects appear in the center of the target spread.
  - To paste a copy at the same position as the original, choose Edit > Copy. Then, choose Edit > Paste In Place. (To offset the copy from the original, nudge it using the arrow keys.)

If you want an object to appear in the same position on many pages, consider creating a master page and paste the object on it.

• To move an object to a specific numeric location, type a value for each of the X (horizontal) or Y (vertical) position options in the Transform or Control panel. Then press Enter (Windows) or Return

(Mac OS).

- To nudge an object slightly in one direction, press or hold an arrow key; to nudge an object ten times as far, hold down Shift as you press an arrow key.
- To move an object by dragging, drag the object to a new position. Shift-drag to constrain the movement of the object horizontally, vertically, or diagonally (in multiples of 45°).

Drag the content grabber to move an image within its frame.

### Move objects by a precise amount

You can use the Move command to move an object by a specific amount. This command also lets you move a copy of the selected object, leaving the original in place.

- 1. Select an object to move. To move both the frame and its content, use the Selection tool to select the frame. To move the content without moving its frame, direct-select the object. To move a frame without moving the content, direct-select the frame, and select all the anchor points.
- 2. Choose Object > Transform > Move, or double-click the icon for the Selection or Direct Selection tool in the toolbox.
- 3. In the Move dialog box, do one of the following:
  - Enter the horizontal and vertical distances that you want the object to move. Positive values move the object down and to the right of the *x* axis; negative values move the object up and to the left.
  - To move an object a precise distance and angle, enter the distance and angle for the move. The angle you enter is calculated in degrees from the *x* axis. Positive angles specify a counterclockwise move; negative angles specify a clockwise move. You can also enter values between 180° and 360°; these values are converted to their corresponding negative values (for example, a value of 270° is converted to -90°).
- 4. Do any of the following:
  - To preview the effect before you apply it, select Preview.
  - To move the object, click OK.
  - To move a copy of the object, click Copy.

### Move objects to a precise location

- 1. Select an object to move.
- 2. If you want to use a different reference point for the move, click where you want the reference point to appear.

For example, if you want to move the object to the upper-left corner of the page, select the upper-left reference point.

3. In the X and Y fields on the Transform panel, enter the coordinates where you want the selection to be moved.

### Specify the distance objects move when nudged

- 1. Choose Edit > Preferences > Units & Increments (Windows) or InDesign > Preferences > Units & Increments (Mac OS).
- 2. For Cursor Key, specify the distance you want each press of an arrow key to move selected objects, and

then click OK.

If you hold down Shift while moving a selection, the selection moves ten times the distance you specify here.

# Scaling vs. resizing objects

To the top

Resizing and scaling are different actions in InDesign. Resizing is simply changing the Width and Height values of an object. Scaling involves using a percentage value related to the original scale (100%) of the frame.

The difference between resizing and scaling isn't always apparent. A good way to see the difference is to resize and scale a text frame that has a stroke applied to it. When you double the size of the text frame, the text size and stroke weight remain the same. When you double the scale of the text frame, the text size and stroke weight also double.

### Resizing a frame

By default, when the frame (and not the frame contents) is selected, changing the values of the Width and Height fields changes only the frame, not its contents, regardless of which selection tool is active.

### Scaling a frame and its contents

When the frame is selected with the Selection tool, changing the values of the Scale X Percentage and Scale Y Percentage fields changes the frame and its contents. If Auto-Fit is selected, the frame and its contents are resized together.

### **Resizing or scaling frame contents**

If you want to change only the content (resize or scale) of a frame, click the Content Grabber or use the Direct Selection tool to select the contents. Once selected, you can use the Width and Height fields or the Scale fields, depending on your preference.

#### Overriding defaults

If you want to scale the frame or its contents by a percentage and have the results returned in the current measurement system, you can enter in a number with the percent sign to override the default measurement system. For example, if the current width is 12p, and you want the new width to be 75% of the current value, you can enter 75% in the Width field. After you press Enter, the new value for the Width displays as 9p.

Similarly, you can use other measurement system values if you want to scale to a specific increment but have the results display in percent of the original. For example, you can replace 100% with 9p, and InDesign figures out which percentage is required to make it that width/height.

Dragging the handle of a frame that includes contents, such as an imported graphic, does not resize the contents by default. It's important to understand that the content and the container frame are separate items, each with its own bounding box. Simply dragging the frame of an imported graphic will either crop the graphic or leave a blank space outside the graphic, depending on which direction you drag. Being able to modify the frame apart from the contents adds flexibility, but it takes some time to get used to.

The Smart Guides feature makes it easy to resize objects based on other items in your layout. As you resize an object, temporary guides appear, indicating that the object is aligned with an edge or center of the page or is the same height or width as another page item.



Resizing an imported graphic

A. Frame selected with Selection tool B. Frame resized C. Frame and content scaled

• To resize a frame, drag any handle using the Selection tool. If you hold down Ctrl (Windows) or Command (Mac OS) while dragging, the frame and the content are scaled. Adding the Shift key scales proportionally.

### Note:

If Auto-Fit is selected, resizing the frame resizes the image within the frame.

- To resize the content of a graphics frame, use the Selection tool to click the content grabber or direct-select the graphic, and then drag any of the graphics frame handles.
- To resize a frame or its content to a precise size, select the object and enter the size in the width (W) or height (H) fields on the Control panel.

To maintain the original proportions of the object when using the Control panel, make sure the Constrain Proportions icon is selected.

- To resize both the frame and content, use the Scale X Percentage and Scale Y Percentage fields, not the W and H fields. The W and H fields change only the selected frame or content, not both. Rather than specifying percentages, you can type dimensions by including the unit of measurement, such as "6p."
- To resize a frame or its content to a percentage of its current size, select the object and enter the
  percentage in the width or height fields on the Transform panel.
- To create a copy of the selected object with the new size applied to the copy, type a value in the width or height fields on the Transform panel and then hold down Alt (Windows) or Option (Mac OS) as you press Enter.

After you resize a frame or object, you can use a fitting option (Object > Fitting) to fit the content to the frame or the frame to the content.

# Scale objects

#### To the top

Scaling an object enlarges or reduces it horizontally (along the x-axis), vertically (along the y-axis), or both horizontally and vertically, relative to the reference point you specify.

By default, InDesign scales strokes. For example, if you scale a selected object with a 4-point stroke by 200%, the Stroke panel indicates an 8-point stroke and the stroke visibly doubles in size. You can change the default stroke
behavior by deselecting Adjust Stroke Weight When Scaling in the Transform or Control panel menu.

## Scale an object using the Selection tool

• To scale the content and frame simultaneously, use the Selection tool to select the object and hold down Ctrl (Windows) or Command (Mac OS). Add the Shift key to resize the object proportionally.

### Scale an object using the Scale tool

- Select an object to scale. To scale both the frame and its content, use the Selection tool to select the frame. To scale the content without scaling its frame, click the Content Grabber to direct-select the object. To scale a frame without scaling the content, direct-select the frame, and select all the anchor points.
- 2. Select the Scale tool Select.
- 3. Position the Scale tool away from the reference point and drag. To scale the x or y axis only, start dragging the Scale tool along one axis only. To scale proportionally, hold down Shift as you drag the Scale tool. For finer control, start dragging farther from the object's reference point.

You can also scale by using the Free Transform tool.

## Scale an object using the Transform panel

To maintain the original proportions of the object when using the Transform panel, make sure the Constrain Proportions icon **B** is selected.

- 1. Select an object to scale. To scale both the frame and its content, use the Selection tool to select the frame. To scale the content without scaling its frame, direct-select the object. To scale a frame without scaling the content, direct-select the frame, and select all the anchor points.
- 2. In the Transform or Control panel, do one of the following:
  - Choose a preset percentage value in the Scale X Percentage or Scale Y Percentage pop-up menu.
  - Type a percentage value (such as 120%), or a specific distance (such as 10p) in the Scale X Percentage or Scale Y Percentage box, and then press Enter or Return.

### Scale an object using the arrow keys

- 1. Select or direct-select the object or frame.
- 2. In the Transform panel, click in the Scale X Percentage 🖪 or Scale Y Percentage 🗒 box.
- 3. Press the Up or Down Arrow Keys to scale the object by 1% increments. By pressing the Shift key at the same time as the arrow keys you can scale the object by increments of 10%.

If you use this method to scale up by a percentage and scale down by that same percentage, the object returns to the original scale value if Adjust Scaling Percentage is selected in General preferences. For example, if you scale a 20-mm circle up 10% and then down 10%, the circle returns to 20 millimeters (not 19.8 mm).

### Scale an object using the Scale command

- 1. Select an object to scale. To scale both the frame and its content, use the Selection tool to select the frame. To scale the content without scaling its frame, direct-select the object. To scale a frame without scaling the content, direct-select the frame, and select all the anchor points.
- 2. Do one of the following to open the Scale dialog box:
  - Choose Object > Transform > Scale.
  - Double-click the Scale tool <sup>™</sup>.
  - Select the Scale tool and Alt-click (Windows) or Option-click (Mac OS) on or near the object to select a new reference point.
- 3. Type a percentage value in the Scale X or Scale Y box.

To maintain the original proportions of the object when using the Transform panel, make sure the Constrain Proportions icon is selected.

- 4. Do any of the following:
  - To preview the effect before you apply it, select Preview.
  - To scale the object, click OK.
  - To scale a copy of the object, click Copy.

### Determine how scaling is tracked

You can determine how scaling is tracked in the interface. If the Apply To Content preference option is selected in General preferences, scaling values are reset to 100% in the Transform panel after the object is scaled. If Adjust Scaling Percentage is selected, scaling values remain as specified (such as 125%).

With multiple objects selected, the scaling value will always display as 100%. However, you can select objects individually to see the applied effect of the transform (such as 125%) if Adjust Scaling Percentage is selected.

- 1. Choose Edit > Preferences > General (Windows) or InDesign > Preferences > General (Mac OS).
- 2. Under When Scaling, select Apply To Content or Adjust Scaling Percentage, and then click OK.

If Adjust Scaling Percentage is selected and you scale an object, you can choose Redefine Scaling As 100% from the Transform or Control panel menu to reset the scaling percentages to 100%.

### Adjust stroke weight when objects are scaled

• Select the Adjust Stroke Weight When Scaling option in the Transform or Control panel menu.

For example, if you scale a 4-point stroke by 200% when this option is turned on, the stroke weight becomes 8 points. If you turn off this option, the object doubles in size but its stroke weight remains 4 points.

If this option is turned on and you scale an object disproportionally, InDesign applies the smallest stroke weight to all sides. For example, suppose that you scale a selected object with a 4-point stroke only in the X direction by 200%. Instead of applying an 8-point stroke in the X direction and a 4-point stroke in the Y direction, InDesign applies the smaller value (4 points) to all sides.

### Scalability of an effect

If you created an object, and apply an effect, the effect scales consistently in proportion to the object scaling. The proportion in which you scale the object, the effect gets scaled in the same proportion.

In preferences, General > Apply to content > Include Effects. Deselect this option if you want only the objects to scale and not the effects.

?

Preferences - Include Effects

Or

Window > Object & Layout > Transform. From the flyout menu, select Adjust Effects when Scaling to turn the effect scalability on or off.

?

Adjust Scaling

This works similar to the way stroke effects work. So you can scale effects just like you scale strokes.

### Reset scaling value to 100%

In some cases, if you want to reset the Scale X and Scale Y values of an object to 100% without resizing the object. For example, if you opened a document from a previous version of InDesign that has non-100% scaling values, or you have scaled an object with the Adjust Scaling Percentage preference setting selected. When you choose this command, the scaling values for all selected frames are reset to 100%. Choosing this command does not change the size or appearance of objects.

1. Select one or more objects that have non-100% scaling values.

This command is dimmed if you direct-select an imported image or if an object has 100% scaling values.

2. Choose Redefine Scaling As 100% from the Transform or Control panel menu.

Note:

Choosing this command may result in unexpected behavior with objects in transformed groups.

## Reflect (flip) objects

To the top

Reflecting an object flips the object across an invisible axis at the reference point you specify. (See Change transformation settings.)

?

Original object (top) reflected using Flip Horizontal (middle) and Flip Vertical (bottom)

The flip/rotate indicator (P) in the middle of the Control panel appears white with a black outline if an object is flipped. If the object is not flipped, the indicator is solid black.

- 1. Select an object to flip. To flip both the frame and its content, use the Selection tool to select the frame. To flip the content without its frame, direct-select the object. To flip a frame without its content, direct-select the frame, and select all the anchor points.
- 2. Do one of the following:
  - To reflect using the reference point as a horizontal axis, click the Flip Horizontal button in the Control panel.
  - To reflect using the reference point as a vertical axis, click the Flip Vertical button in the Control panel.

You can also reflect objects by using the Selection tool or Free Transform tool to pull one side of an object's bounding box past the opposite side, or by typing negative values into the Scale X Percentage or Scale Y Percentage options in the Transform or Control panel.

## Shear (skew) objects

To the top

Shearing an object slants or skews it along its horizontal or vertical axis, and can also rotate both of the object's axes. Shearing is useful for:

- Simulating some types of perspective, such as isometric projection.
- Slanting a text frame.
- Creating cast shadows when you shear a copy of an object.

### Shear an object

- Select an object to shear. To shear both the frame and its content, use the Selection tool to select the frame. To shear the content without its frame, click the Content Grabber to direct-select the object. To shear a frame without scaling the content, direct-select the frame, and select all the anchor points.
  De one of the following:
- 2. Do one of the following:
  - To shear selected objects by dragging, select the Shear tool <sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Then position the Shear tool away from the reference point, and drag. Shift-drag to constrain shearing to a perpendicular vertical or horizontal axis. If you start to drag at a non-perpendicular angle and then hold down the Shift key, shearing is constrained to that angle.



Object being sheared by dragging Shear tool with reference point placed in center

If you want to use a different reference point for the shearing, click where you want the reference point to appear.

 To shear using a preset value, in the Transform or Control panel, choose an angle from the Shear pop-up and menu.

- To shear using a specific value, in the Transform or Control panel, type a positive or negative angle in the Shear abox, and press Enter or Return.
- To create a copy of the object with the new shear applied to the copy, type a value in the Shear box in the Transform panel, and then hold down Alt (Windows) or Option (Mac OS) as press Enter.

When you shear a single object, the specified value remains displayed in the Transform or Control panel. When you shear multiple objects, the Shear Angle value is reset to 0 degrees, even though the objects are sheared.

You can also shear by using the Free Transform tool.

### Shear an object using the Shear command

You can shear an object by a specific amount by using the Shear command. This command also lets you shear a copy of the selected object, leaving the original in place.

- Select an object to shear. To shear both the frame and its content, use the Selection tool to select the frame. To shear the content without its frame, click the Content Grabber to direct-select the object. To shear a frame without scaling the content, direct-select the frame, and select all the anchor points.
  Do one of the following to open the Shear dialog box:
  - be one of the following to open the onear dialog
    - Select Object > Transform > Shear.
    - o Double-click the Shear tool <sup>™</sup>/<sub>2</sub>.
    - Select the Shear tool and Alt-click (Windows) or Option-click (Mac OS) to select a new reference point.
- 3. Type a new shear angle.

The shear angle is the amount of slant to be applied to the object, relative to a line perpendicular to the shear axis. (Shear angle is calculated clockwise from the current axis.)

- 4. Specify the axis along which the object is to be sheared. You can shear an object along a horizontal or vertical axis.
- 5. Do any of the following:
  - To preview the effect before you apply it, select Preview.
  - To shear the object, click OK.
  - To shear a copy of the object, click Copy.

## **Repeat transformations**

To the top

You can repeat transformations, such as moving, scaling, rotating, resizing, reflecting, shearing, and fitting. You can repeat either a single transformation or a sequence of transformations, and you can apply those transformations to more than one object at a time. InDesign remembers all transformations until you select a different object or perform a different task.

Note:

Not all transformations are recorded. For example, modifying a path or its points is not recorded as a transformation.

- 1. Select one or more objects, and perform all the transformations you want to repeat.
- 2. Select the object or objects to which you want to apply the same transformations.
- 3. Choose Object > Transform Again and then select one of the following options:

Transform Again

Applies the last single transform operation to the selection.

Transform Again Individually

Applies the last single transform operation to each selected object individually, rather than as a group.

Transform Sequence Again

Applies the last sequence of transform operations to the selection.

Transform Sequence Again Individually

Applies the last sequence of transform operations to each selected object individually.

## **Clear transformations**

- 1. Select the object or objects that have been transformed.
- 2. Choose Clear Transformations from the Transform or Control panel menu.

Unless all values are the default values, clearing transformations results in a change of appearance for the objects.

Note:

If the Scale values were reset at 100%, clearing the transformations will not change the scale.

### Adobe also recommends

- Keys for transforming objects
- Gallery of transformation tools
- Keys for transforming objects
- Use smart guides
- Create masters
- Use smart guides
- Scale type
- Keys for transforming objects
- Duplicate objects

(cc) EV-NC-5Ħ Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices Online Privacy Policy

To the top

# **Understanding graphics formats**

- Choosing the right graphics format
- About vector graphics
- <u>About bitmap images</u>
- Image resolution guidelines for final output

## Choosing the right graphics format

To the top

InDesign can import a wide range of graphics file formats. Consult with the service providers who will help you produce your document to clarify which formats to use. You can then plan your document around those formats and the options that best apply to your project.

The following table summarizes what graphics formats would work best for the kind of document you're designing.

| Final output                                       | Graphics type          | Format  |
|--|------------------------|---|
| High resolution (>1000 dpi)                        | Vector drawings        | Illustrator, EPS, PDF   |
|  | Bitmap images          | Photoshop, TIFF, EPS, PDF   |
| Process-color separations                          | Vector drawings        | Illustrator, EPS, PDF   |
|  | Color bitmap images    | Photoshop, CMYK TIFF, DCS, EPS,<br>PDF                                  |
|  | Color-managed graphics | Illustrator, Photoshop, RGB TIFF,<br>RGB EPS, PDF                       |
| Low-resolution printing, or PDF for online viewing | AII                    | Any (BMP images only)   |
| Web  | AII                    | Any (InDesign converts graphics to JPEG and GIF when exporting to HTML) |

## About vector graphics

To the top

Vector graphics (sometimes called *vector shapes* or *vector objects*) are made up of lines and curves defined by mathematical objects called *vectors*, which describe an image according to its geometric characteristics.

You can freely move or modify vector graphics without losing detail or clarity, because they are resolutionindependent—they maintain crisp edges when resized, printed to a PostScript printer, saved in a PDF file, or imported into a vector-based graphics application. As a result, vector graphics are the best choice for artwork, such as logos, that will be used at various sizes and in various output media.

The vector objects you create using the drawing and shape tools in Adobe Creative Suite are examples of vector graphics. You can use the Copy and Paste commands to duplicate vector graphics betweenCreative Suite components.

## About bitmap images

To the top

Bitmap images—technically called *raster images*—use a rectangular grid of picture elements (pixels) to represent images. Each pixel is assigned a specific location and color value. When working with bitmap images, you edit pixels rather than objects or shapes. Bitmap images are the most common electronic medium for continuous-tone images, such as photographs or digital paintings, because they can more efficiently represent subtle gradations of shades and color.

Bitmap images are resolution-dependent—that is, they contain a fixed number of pixels. As a result, they can lose detail and appear jagged if they are scaled to high magnifications on-screen or if they are printed at a lower resolution than they were created for.

#### ?

Example of a bitmap image at different levels of magnification

Bitmap images sometimes require large amounts of storage space, and often need to be compressed to keep file sizes down when used in certain Creative Suite components. For instance, you compress an image file in its original application before you import it into a layout.

Note:

In Adobe Illustrator, you can create bitmap effects in your artwork using effects and graphic styles.

## Image resolution guidelines for final output

To the top

Bitmap images contain a fixed number of pixels, usually measured in pixels per inch (ppi). An image with a high resolution contains more, and therefore smaller, pixels than an image of the same printed dimensions with a low resolution. For example, a 1-inch-by-1-inch image with a resolution of 72 ppi contains a total of 5184 pixels (72 pixels wide x 72 pixels high = 5184). The same 1-inch-by-1-inch image with a resolution of 300 ppi would contain a total of 90,000 pixels.

For imported bitmap images, image resolution is determined by the source file. For bitmap effects, you can specify a custom resolution. To determine the image resolution to use, consider the medium of final distribution for the image. The following guidelines can help you determine your requirements for image resolution:

Commercial printing requires 150 to 300 ppi (or more) images, depending on the press (dpi) and screen frequency (lpi) you're using; always consult your prepress service provider before making production decisions. Because commercial printing requires large, high-resolution images, which take more time to display while you're working with them, you may want to use low-resolution versions for layout and then replace them with high-resolution versions at print time.

In Illustrator and InDesign, you can work with low resolution versions by using the Links panel. In InDesign you can choose either Typical or Fast Display from the View > Display Performance menu; in Illustrator you can choose View > Outline. Alternatively, if your service provider supports Open Prepress Interface (OPI), they may provide low-resolution images to you.

#### Desktop printing

Desktop printing usually requires images within the range of 72 ppi (for photographs printed on a 300 ppi printer) to 150 ppi (for photographs printed on devices up to 1000 ppi). For line art (1-bit images), make sure that the resolution of your graphics matches the resolution of the printer.

#### Web publishing

Because online publishing generally requires images with pixel dimensions that fit the intended monitor, the images are usually less than 500 pixels wide and 400 pixels tall, to leave room for browser window controls or such layout elements as captions. Creating an original image at screen resolution—96 ppi for Windows–based images, and 72 ppi for Mac OS–based images—lets you see the image as it will likely appear when viewed from a typical web browser. When you're publishing online, the only times you're likely to need resolutions above those ranges are when you want viewers to be able to zoom in for more detail in a PDF document, or when you're producing a document for printing on demand.

**(cc) EV-NC-5R** Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

# Working with files and templates

- <u>Recommended workflow for InDesign documents</u>
- Open InDesign documents
- <u>Convert earlier versions of InDesign documents</u>
- <u>Using Adobe Bridge with InDesign</u>
- <u>Adobe Version Cue</u>
- <u>Use document templates</u>
- <u>Reviewing InDesign documents</u>
- Designing calendars and business cards from templates
- •

## **Recommended workflow for InDesign documents**

To the top

You can improve performance and prevent many problems by establishing a good workflow to use with Adobe InDesign.

#### Maintain a clean computer system

Over time, changes occur to software and hardware that can lead to performance loss and system problems. Defragmenting the hard disk, removing older versions of software, updating device drivers, optimizing memory, running virus protection utilities, and performing other maintenance tasks can prevent applications and files from becoming damaged. Performing these tasks regularly helps ensure that InDesign opens, displays, and prints documents as expected.

#### Create a project folder

Before you begin a project, determine which files you'll need and how you'll store them. If you've experienced problems with broken links, consider storing your linked files in the same folder as your document. InDesign maintains links to files you place in a document, but if a link is broken, InDesign looks for the file in the document's folder. Storing a document and its linked files in the same folder makes it easy to move them from one computer to another. Storing files in one folder also ensures that InDesign finds the original graphics when printing a document. If InDesign cannot locate a linked graphic, it won't reflect changes you make to the original graphic, and it may print the graphic poorly or not at all.

If your project consists of multiple documents (for example, chapters in a book), you may find it useful to create a project folder that contains a folder for each document and its linked files.

#### Consider using a template

Use a template if you frequently create similar projects. Templates let you create consistent documents more

quickly while protecting the original file. For example, if you create a monthly newsletter, your template might include ruler guides, page numbers, the newsletter masthead, and styles you want to use in each issue. (See Use document templates.)

#### **Open documents locally**

Before you open a document stored on a network volume or on removable media, copy the document and any linked graphics to your local hard disk. The slower access time and data transfer rate of a network volume or removable media can cause data to become lost or corrupted, possibly damaging the document. However, be aware of overriding someone else's work if you copy the local files back to a network server.

#### Solve problems before converting a file

Damaged Adobe PageMaker or QuarkXPress® files usually remain damaged when opened in InDesign. If an error or other unexpected behavior occurs with a converted file, open the original file in the source application and troubleshoot it for damage.

If the converted file has problems, export it to IDML format, and then open the IDML file and save it as an InDesign document.

#### Save documents

Save documents frequently, and create backup copies of important files. You can clear unnecessary data from a document by using the Save As command. When you use the Save command, InDesign appends new information to the document but doesn't remove outdated data, such as information about a deleted graphic. When you use the Save As command, however, InDesign completely rewrites the document, including only information about objects and pages currently in the document. A document that contains only necessary data occupies less hard drive space and redraws and prints more quickly.

#### Practice good design habits

- Create styles in a document. Creating styles with no documents open can cause duplicate styles to appear when you create a new document. To share styles in documents, save the styles and load them.
- Use appropriate fonts. When choosing fonts for a document, consider how you intend to format and print the text. InDesign works well with OpenType®, Type 1 (also called PostScript), and TrueType fonts. Damaged or poorly constructed fonts can damage an InDesign document or cause it to print with unexpected results, so use reliable fonts created by established font vendors. If you work with a service bureau, find out its font requirements.
- Avoid using too many text frames. Use as few text frames as possible to keep the document file size smaller and the layout easier to manipulate.

#### Be smart with art

• Use the appropriate graphics file format. When you create graphics for a project, consider how you plan to

print the document. If you intend to print the document at a service bureau, ask the service bureau which graphic formats work best with the output device it uses. The service bureau can also advise you on the optimal resolution for images.

 Store graphics externally. When you import a graphic file, InDesign creates a link to the graphic by default. Linking helps minimize the file size of the document and improves the performance of InDesign. When you print the document, the original graphic file must be available and linked. If InDesign can't find the original, the graphic may print as a low resolution preview or as a gray box.

#### Verify links and fonts before you print

To ensure that a document prints correctly, verify that all links are intact and all fonts are available. A link becomes broken if you delete, move, or rename the original graphic. Use the Preflight and Package features before handing off files to a service bureau.

## **Open InDesign documents**

To the top

In general, you open document and template files the same way you do in other programs. When you open an InDesign template, it opens as a new, untitled document by default. Document files use the extension .indd, template files use the extension .indt, snippet files use the extension .idms, library files use the extension .indl, interchange files use the extension .inx, markup files use the extension .idml, and book files use the extension .indb.

You can also use the File > Open command to open files from earlier versions of InDesign, InDesign Interchange (.inx) files, InDesign Markup (.idml) files, Adobe PageMaker 6.0 and later, QuarkXPress 3.3 and 4.1, and QuarkXPress Passport 4.1 files. In addition, other software vendors may make plug-in software that lets you open other file formats.

To view additional information about an InDesign document, hold down Ctrl and choose Help > About InDesign (Windows) or hold down Command and choose InDesign > About InDesign (Mac OS).

### Use the Open command

- 1. Choose File > Open and select one or more documents.
- 2. Do one of the following, and then click Open:
  - Select Normal (Windows) or Open Normal (Mac OS) to open the original document or a copy of a template.
  - Select Original (Windows) or Open Original (Mac OS) to open an original document or template.
  - Select Copy (Windows) or Open Copy (Mac OS) to open a copy of a document or template.
- 3. If a warning message appears telling you that the color settings in the document are different from the color settings in the application, select an option, and click OK.

Note:

Color warning messages are off by default, but you can show warnings if you change the default settings in the Color Settings dialog box (Edit > Color Settings.)

4. If a warning message appears telling you that the document contains missing fonts, do one of the following:

- Click OK. InDesign will automatically format the text with a substitute.
- Click Find Font to search for and list fonts used throughout your document.

For more information on finding missing fonts, see Find and change fonts.

5. If a warning message appears telling you that the document contains missing or modified links, use the Links panel to fix the links. See Update, restore, and replace links.

### **Open recent document**

• Choose File > Open Recent, and select one of the documents you saved recently.

To specify how many recent documents are displayed, choose Edit > Preferences > File Handling (Windows), or InDesign > Preferences > File Handling, and then specify a number for Number Of Recent Items To Display. The maximum number is 30.

### Choosing word lists when opening documents

When opening a document, you may see an alert message asking if you want to use the word list in the document or an exception word list in the user dictionary. An *exception* word list includes words that were added to the User Dictionary while the document was worked on. If you know which exception word list you use, click its button. If you're not sure, click either button, choose Edit > Spelling > Dictionary to inspect the word lists, and then, if necessary, choose Edit > Preferences > Dictionary (Windows) or InDesign > Preferences > Dictionary (Mac OS) to reset the word list used for composition. See Hyphenation and spelling dictionaries.

## **Convert earlier versions of InDesign documents**

To the top

 To convert previous versions of InDesign documents to the current version, choose File > Open and open the file.

Keep in mind the following points:

- If you used third-party plug-ins to create an earlier version of a document, check with the manufacturer to make sure that they are installed correctly for and are compatible with InDesign CS5 before you convert the document.
- When you convert a document, you may see an alert message asking if you want to use the exception word list in the user dictionary or the one in the document. For information about this alert message, see Choosing word lists when opening documents.
- Library files created in earlier versions of InDesign will open and convert in InDesign CS5, even if the library is locked. You have to specify a name and location for the converted library files; the default naming convention is *filename-X*.indl.
- Previous versions of InDesign can't open latest InDesign documents directly. For example, to open an InDesign CS5 document in InDesign CS4, you must do two things. First, choose File > Export in InDesign CS5 to save the document in IDML format. Second, update InDesign CS4 with special plug-ins that let you open the IDML file. (See Save backwards to the previous InDesign version.)

If you're experiencing problems with a document that was created in a previous version of InDesign, use the Export dialog box in InDesign CS5 to save the document in InDesign Markup (IDML) format. Then open the IDML file and save it as an InDesign document.

## Save a document as a template

## Using Adobe Bridge with InDesign

Adobe Bridge is a cross-platform application included with AdobeCreative Suite components that helps you locate, organize, and browse the assets you need to create print, web, video, and audio content. You can start Adobe Bridge from any Creative Suitecomponent (except Adobe Acrobat®), and use it to access both Adobe and non-Adobe asset types.

From Adobe Bridge, you can:

- Manage image, footage, and audio files: Preview, search, sort, and process files in Adobe Bridge without opening individual applications. You can also edit metadata for files, and use Adobe Bridge to place files into your documents, projects, or compositions.
- View the links inside an InDesign document as thumbnails while in Adobe Bridge, without actually having to open the InDesign document in InDesign.
- Drag assets from Adobe Bridge into the InDesign document window, or drag assets from the document window into Adobe Bridge to create snippets. See Use snippets.
- Perform automated tasks, such as batch commands.
- Synchronize color settings across color-managed Creative Suite components.
- Start a real-time web conference to share your desktop and review documents.

## **Adobe Version Cue**

Adobe Version Cue® and Adobe Drive are not included in Adobe Creative Suite 5, nor any future version of the Creative Suite. Adobe continues to invest in asset management enablement through open industry standards and partnerships. For more information, see <a href="http://www.adobe.com/go/learn\_vc\_end\_en">www.adobe.com/go/learn\_vc\_end\_en</a>.

## Use document templates

Templates are useful starting points for standard documents because you can preset them with layout, graphics, and text. For example, if you prepare a monthly magazine, you can create a template that contains the layout of a typical issue, including ruler guides, grids, master pages, custom styles and swatches, placeholder frames, layers, and any standard graphics or text. That way you can simply open the template each month and import new content.

You create a template the same way you create a regular document; the only difference occurs when you save the document. When you prepare a template for others to use, you may want to add a layer containing instructions about the template; hide or delete the layer before printing the document. See Layers.

Note:

For Chinese versions of InDesign, you can open specially designed templates that include custom mojikumi sets.

<u>To the top</u>

To the top

- 1. Choose File > Save As, and specify a location and filename.
- 2. Choose InDesign CS5 Template for Save As Type (Windows) or Format (Mac OS), and then click Save.

### Start a new document from a template

- 1. Choose File > Open.
- 2. Locate and select a template.
- 3. Select Normal (Windows) or Open Normal (Mac OS), and then click Open.
- 4. Save the new document with its own name.

### Edit an existing template

- 1. Choose File > Open.
- 2. Locate and select a template.
- 3. Select Original (Windows) or Open Original (Mac OS), and then click Open.

## **Reviewing InDesign documents**

To the top

Adobe offers several methods for reviewing InDesign documents.

#### Tracking editing changes

As you or another person edits text, InDesign highlights added text and strikes through deleted text when Track Changes is turned on. Use the Story Editor to view changes. The document owner can go through the edits and accept or reject changes. See Tracking and reviewing changes.

#### Using Acrobat to review a PDF file

You can export the InDesign document to PDF and use Adobe Acrobat to set up an e-mail review or a shared review on Acrobat.com or another server. Reviewers can add comments using the Sticky Note tool and other markup methods. The document owner can then go through the PDF review comments and edit the original InDesign document. For more information, see Acrobat Help.

#### Using CS Review

CS Review is an online subscription service that lets you share your designs on the web so that others can provide immediate feedback. When you create a review using the CS Review panel, you upload one or more snapshots of the file to the Acrobat.com workspace. Reviewers can then add comments.

When you create a review, you can divide the review into *parts* that offer separate areas for review commenting. A review can consist of parts from different files and applications. As the review progresses, you can add and remove review parts as part of a dynamic review process.

## Designing calendars and business cards from templates

One way to create a calendars, business cards, resumes or CVs, and other specialized documents is to use templates.

Adobe provides several templates at the Adobe Marketplace and Exchange site:

www.adobe.com/go/exchange

Use search to locate additional resources for specialty documents.

### Adobe also recommends

- Save backwards to the previous InDesign
- Add documents to a book file
- Hyphenation and spelling dictionaries
- Save backwards to the previous InDesign
- Plug-ins
- Reusing graphics and text
- Adobe Bridge
- Mini Bridge
- CS Review

**(cc) EV-NC-5** Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

# Working with frames and objects

- Modifying objects using graphics frames
- Paste an object into a frame
- <u>Remove a frame's content</u>
- <u>Fitting objects to frames</u>
- Move a graphics frame or its content
- <u>Create a border or background</u>
- <u>Crop or mask objects</u>
- Object export options

## Modifying objects using graphics frames

<u>To the top</u>

Adobe InDesign objects include any item you can add or create in the document window, including open paths, closed paths, compound shapes and paths, type, rasterized artwork, 3D objects, and any placed file, such as an image.

If a graphic exists inside a frame (as all imported graphics do), you can modify it by changing its relationship to its frame, as in the following examples:

- Crop a graphic by making its frame smaller.
- Create various masking and layout effects by pasting an object into a frame.
- Add a keyline or outline to a graphic by changing the stroke weight and color of its frame.
- Center a graphic against a background rectangle by enlarging its frame and setting the frame's fill color.

## Paste an object into a frame

#### To the top

Use the Paste Into command to nest graphics within container frames. You can even nest graphics into nested frames.



Background image pasted into a frame

?

- 1. Do one of the following:
  - To paste one object inside a frame, select the object.
  - To paste two or more objects inside a frame, group them first, because a frame can contain only one object.
  - To paste a text frame inside another frame and preserve its current appearance, select the entire

text frame using the Selection tool **\*** or Direct Selection tool **\***, not the Type tool.

- 2. Choose Edit > Copy (or Edit > Cut, if you don't want to keep the original).
- 3. Select a path or frame, and then choose Edit > Paste Into.

## Remove a frame's content

- 1. Do one of the following:
  - If you're removing a graphic or a text frame, select the object with the Direct Selection tool **\\$**. Or, use the Selection tool to click the content grabber of the image.
  - $\circ\,$  If you're removing text characters, select them with the Type tool  $\, {f T}$  .
- 2. Do one of the following:
  - To permanently remove the content, press Delete or Backspace.
  - To place the content elsewhere on the layout, choose Edit > Cut, deselect the frame, and then choose Edit > Paste.

Note:

An imported image cannot exist without a frame. If you cut an imported image from its frame and paste it elsewhere within a document, a new frame is created for it automatically.

## Fitting objects to frames

To the top

If the frame and its content are different sizes, you can use the Fitting commands to achieve a perfect fit.

Frame alignment options apply to frames that contain either a graphic or another text frame (text frames nested within another frame), but they do not affect paragraphs inside a text frame—you control alignment and positioning of text itself using the Text Frame Options command and the Paragraph, Paragraph Styles, and Story panels.

### Fit an object to its frame

- 1. Select the frame of the object.
- 2. Choose Object > Fitting and one of the following options:

Fit Content To Frame

Resizes content to fit a frame and allows the content proportions to be changed. The frame will not change, but the content may appear to be stretched if the content and the frame have different proportions.

Fit Frame To Content

Resizes a frame to fit its content. The frame's proportions are altered to match the content proportions, if necessary. This is useful for resetting a graphics frame that you accidentally altered.

To the top

To fit a frame to its content quickly, double-click any corner handle on the frame. The frame resizes away from the point you click. If you click a side handle, the frame resizes only in that dimension.

?

Aligning an object within a graphics frame

A. Original B. Frame resized to fit content C. Content resized to fit frame

#### Center Content

Centers content within a frame. The proportions of the frame and its content are preserved. The size of the content and frame are unaltered.

#### Fit Content Proportionally

Resizes content to fit a frame while preserving the content proportions. The frame's dimensions are not changed. If the content and the frame have different proportions, some empty space will result.

#### Fill Frame Proportionally

Resizes content to fill the entire frame while preserving the content's proportions. The frame's dimensions are not changed. If the content and the frame have different proportions, some of the content will be cropped by the bounding box of the frame.

Note:

The Fitting commands fit the outer edges of the content to the center of the frame's stroke. If the frame has a thick stroke weight, outer edges of the content will be obscured. You can adjust the frame's stroke alignment to the center, inside, or outside of a frame edge. (See Set strokes.)

To remove undesired fitting settings applied using Auto-Fit, choose Object > Fitting > Clear Frame Fitting Options.

### **Using Auto Fit**

If you resize an image frame when Auto-Fit is not selected, the frame resizes while the image size remains the same. If you select Auto-Fit, the image resizes with the frame. If you decide to crop or transform the image, use the Direct Selection tool to transform the image itself. Or, deselect Auto-Fit, transform the image, and select Auto-Fit again.

You can select the Auto-Fit option in the Control bar and in the Frame Fitting Options dialog box.

### Set frame fitting options

You can associate a fitting option to a placeholder frame so that whenever new content is placed in that frame, the fitting command is applied.

- 1. Select a frame.
- 2. Choose Object > Fitting > Frame Fitting Options.

3. Specify the following options, and then click OK:

#### Auto-Fit

Select this option if you want the image to resize automically when you resize the frame.

#### Reference Point

Specify a reference point for the cropping and fitting actions. For example, if you select the upper-right corner for a reference point and choose Fit Content Proportionally, the image may be cropped on either the left or bottom side (away from the reference point).

#### Crop Amount

Specify the location of the image's bounding box in relation to the frame. Use positive values to crop the image. For example, you may want to exclude a border that surrounds the placed image. Use negative values to add space between the image's bounding box and the frame. For example, you may want white space to appear between the image and the frame.

If you enter crop values that cause the image not to be visible, those values are ignored, but the fitting option is still implemented.

#### Fitting On Empty Frame

Specify whether you want to fit the content to the frame (which may cause the image to be skewed), fit the content proportionally (some empty space may result), or fill the frame proportionally (one or more sides may be cropped).

The fitting action is applied only when content is placed into a frame. If you resize the frame, the fitting option is automatically reapplied only if Auto-Fit is selected.

## Move a graphics frame or its content

To the top

When you use the Selection tool to select a graphics frame, you can select either the frame or the image within the frame. If you click outside the content grabber and drag the selection, the frame's content moves with the frame. If you drag the content grabber, the image moves within the frame.

The following techniques include ways to move a frame or its content independent of each other. These techniques are useful for adjusting a graphic when cropped or masked in its frame.

If a selection tool doesn't work the way you expect it to, try deselecting everything first. Do this by pressing Ctrl+Shift+A (Windows) or Command+Shift+A (Mac OS).

- Do any of the following:
  - To move a frame together with its content, use the Selection tool \* to click the image outside the content grabber.
  - To move imported content without moving the frame (that is, to *pan* content behind its frame), drag the content grabber. You can also use the Direct Selection tool **\*** to select and drag the image.

Note:

If you hold down the mouse button on a graphic before you move it, a dynamic graphics preview (a ghosted-back image) of the outside of the frame appears, but the preview of the image that moves inside the frame is not ghosted. This makes it easier to see how you are positioning the entire image within a frame.

• To move a frame without moving its content, click the frame using the Selection tool, switch to the Direct Selection tool, and then drag the center point.

Moving the frame, but not its content

• To move multiple frames, use the Selection tool to select the objects, and then drag them. If you use the Direct Selection tool to select multiple objects, only the item you drag is affected.

## Create a border or background

?

To the top

A graphics frame is ideally suited for use as a border or background for its content, because you can change the frame's stroke and fill independent of the content.

#### ?

#### Adding borders to graphics frames

A. Photo in graphics frame B. Frame with stroke applied C. Frame enlarged with both stroke and fill applied

- 1. Using the Selection tool **b**, click an imported graphic outside the content grabber to select its frame.
- 2. To enlarge the frame without resizing the graphic, drag any bounding box handle outward. To maintain frame proportions, hold down Shift as you drag.
- 3. Use the Swatches panel and the toolbox to apply a stroke and fill color.
- 4. Use the Stroke panel to adjust the frame's stroke weight, style, or alignment.

You can quickly enlarge a frame equally around all sides by using the Transform or Control panel. Select the frame with the Direct Selection tool, set the panel reference point locator to the center point, and enter new values for the width and height.

## Crop or mask objects

To the top

*Cropping* and *masking* are both terms that describe hiding part of an object. In general, the difference is that cropping uses a rectangle to trim the edges of an image, and masking uses an arbitrary shape to make an object's background transparent. A common example of a mask is a clipping path, which is a mask made for a specific image.

Use graphics frames to crop or mask objects. Because an imported graphic is automatically contained within a frame, you can crop or mask it immediately without having to create a frame for it. If you haven't created a frame for an imported graphic manually, the frame is automatically created at the same size as the graphic, so it is not obvious that the frame is there.

Note:

For efficient printing, only the data for the visible parts of cropped or masked images is sent when you output the document. However, you still save disk space and RAM if you crop or mask images to their desired shapes and sizes before importing them into your document.

• To crop an imported image or any other graphic already inside a rectangular frame, click the object using the Selection tool and drag any handle on the bounding box that appears. Press Shift as you drag to preserve the frame's original proportions.



Cropping an image using a graphics frame

- To crop or mask any object, use the Selection or Direct Selection tool 
   <sup>▶</sup> to select one object you want to
   mask. Choose Edit > Copy, select an empty path or frame smaller than the object, and choose Edit > Paste
   Into.
- To crop frame content precisely, select the frame with the Direct Selection tool, and use the Transform or Control panel to change the size of the frame.
- To specify crop settings for an empty placeholder frame, choose Object > Fitting > Frame Fitting Options, and then specify the crop amount.

With an imported graphic, you can also create a mask by using the drawing tools to change the shape of the graphic's existing frame.

## Creating see-through text

?

Learn how to make see-through text in this quick tutorial.... Read More

http://goo.gl/pY2e0

?

by David Blatner

## Turn any object into a transparency mask

?

Learn how to make any object, text, or path into a transparency mask.... Read More

http://goo.gl/yQeIz

by David Blatner

## **Object export options**

To the top

## Introduction to object export options

Object export options can be used to specify export parameters required when you export to different formats such as EPUB, HTML, or accessible PDFs.

Object export options can be applied to both text frames and graphic frames, as well as groups. Use Object export options to:

- Define Alt text for placed images and graphics.
- Apply tags and actual text settings for tagged PDFs.
- Create different conversion settings on each object, so that they render well on different screen sizes and pixel densities. Use these options to control the quality of rasterization applied to text effects such as drop shadow and bevel when you export the layout to HTML or EPUB.

Note:

If an object is hyperlinked, it would be supported on export.

## **Apply Object export options**

- 1. Select the frame or group in the layout.
- 2. Choose Object > Object Export Options.

or

Right-click on the object and select Object Export Options.

3. Apply the settings.

You can leave the Object Export Options dialog box while you select other objects on the layout to apply the settings.

## **Alt-text options**

Alternative text (Alt text) is a brief text-based description of an image or graphic. This text is used in situations where the image is not rendered or to help screen-readers.

Alt-text Source

Select the source to assign the Alt text for the selected frames or groups.

Note:

When you import content from Microsoft Word, InDesign also imports alt-text applied to images.

#### Custom

Enter text manually.

From Structure

Use text as specified in the structure. See Label graphics for use with screen-reader software.

From XMP (Title |Description |Headline)

Use data stored in common XMP fields. If XMP data is updated using another application such as Adobe Bridge, when you update the link, text is updated automatically.

From Other XMP

If text string is stored in some other XMP field, enter the complete namespace and property name in <ns>:<property> format. For example, the Adobe Bridge user interface supports IPTC Core, which contains a field titled "IPTC Subject Code". If this field was used to store the text string, then the Property value would be "Iptc4xmpCore:SubjectCode[1]."

## **Tagged PDF options**

Apply Tag

Select the source to assign the PDF Tag for the selected frames or groups.

From Structure

Use text as specified in the structure.

Artifact

Use for graphic elements that have no important meaning when they are read aloud by a screen reader.

Based on Object

Automatically determines the content of the frame and applies "Story" or "Figure" tag.

Actual Text Source

PDF also supports actual text, in addition to Alt text. Actual text can be applied to graphic elements that visually look like text. For example, a scanned TIFF image. Actual text is used to represent words that were converted to artwork. Actual text is only applicable for tagged PDFs.

Custom

Enter text manually.

From Structure

Use text as specified in the structure. See Label graphics for use with screen-reader software.

From XMP (Title |Description |Headline)

Use data stored in common XMP fields. If XMP data is updated using another application such as Adobe Bridge, when you update the link, text is updated automatically.

From Other XMP

If text string is stored in some other XMP field, enter the complete namespace and property name in <ns>:<property> format. For example, the Bridge user interface supports IPTC Core, which contains a field titled "IPTC Subject Code". If this field was where the text string is stored, then the Property value would be "Iptc4xmpCore:SubjectCode[1]."

## **EPUB and HTML options**

Use the EPUB and HTML options to specify image conversion settings for individual objects. If these settings are not specified, the EPUB export image conversion settings are used. See EPUB Images options.

?

**Objext Export Options** 

epub: type

Click the arrow icon to choose the order in which the reader can read the document.

Preserve Appearance From Layout

Check to specify custom image conversion settings for selected frames.

Default

Deafult settings mapped to the Export dialog settings dialog.

### Use Existing Image for Graphic Objects

Uses an existing image for graphic objects

#### Rasterize Container

Convert the object into an image. For example, a text frame gets converted to an image.

Rasterize Content

The appearance is preserved via CSS.

#### **Custom Rasterization**

Check to specify custom image conversion settings for selected frames.

#### Format

Lets you choose whether the optimized images in your document are converted to GIF, JPEG, or PNG.

#### Resolution (ppi)

Specify the resolution of the images in pixels per inch (ppi). While operating systems have standardized on either 72 ppi or 96 ppi, mobile devices range from 132 ppi (iPad), to 172 ppi (Sony Reader), to over 300 ppi (iPhone 4). You can specify a ppi value for each object selected. Values include 72, 96, 150 (average for all eBook devices today), and 300.

#### Palette

Lets you control how InDesign handles colors when optimizing GIF files. The GIF format uses a limited color palette, which cannot exceed 256 colors.

Choose Adaptive to create a palette using a representative sample of colors in the graphic without any dithering (mixing of small spots of colors to simulate additional colors). Choose Web to create a palette of web-safe colors that are a subset of Windows and Mac OS system colors. Choose System (Win) or System (Mac) to create a palette using the built-in system color palette. This choice may cause unexpected results.

Select Interlace to display a slowly loaded image gradually by filling in missing lines. If this option is not select, an image looks fuzzy and gradually becomes clear as the image reaches full resolution.

#### Quality

Determines the trade-off between compression (for smaller file sizes) and image quality for each JPEG image created. Low produces the smallest file and lowest image quality.

#### Method

Determines how quickly JPEG graphics display when the file containing the image is opened on the web. Choose Progressive to make the JPEG images display gradually and in increasing detail as they are downloaded. (Files

created with this option are slightly larger and require more RAM for viewing.) Choose Baseline to make each JPEG file display only after it has been downloaded; a placeholder appears in its place until the file displays.

#### **Custom Layout**

Select the layout preference from the drop-down list.

- Alignment and Spacing: Specify the image alignment, left, center, right, and the top and bottom padding.
- Float Left: Select this option for floating left alignment.
- Float Right: Select this option for floating right alignment.

**Insert Page Break** 

Select this option to insert page breaks with images. Page breaks can be inserted Before Image, After Image, or Before and After Image.

#### Size

Choose the custom CSS width and height from the following options:

- None: No CSS width or height is applied on the object.
- **Default**: The default CSS width and height are used.
- Fixed: A fixed CSS width and height are applied.
- Relative to Text Flow: Applies to CSS width only. The CSS width adapts to the text flow.
- Relative to Text Size: Applies to CSS width only. The CSS width adapts to the text flow.
- Custom Width: Select this option to enter the custom value for width.
- Custom Height: Select this option to enter the custom value for height.

#### Note:

The Size drop-down list is applicable for the EPUB Reflowable and HTML Layout only. This is not applicable for EPUB Fixed Layout.

### Adobe also recommends

- Using placeholders to design pages
- Object styles
- Applying line (stroke) settings
- Apply color

(cc) EV-NC-5R Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

文本

#### 创建条件文本(视频 6:48), CS4-CS6

**David Blatner** (11/1/1) 视频教程 了解如何在 **InDesign** 中使用条件文本。

#### 链接文本文章 (PDF, 217 KB)

文章 (11/1/1) 关于 InDesign CS5.5 中"置入并链接文章"功能的简短教程。

#### 跨栏和拆分栏的段落(视频 2:01)

Michael Ninness (11/1/1) 视频教程 了解如何在 InDesign CS5 和更高版本中,通过跨栏或拆分栏的段落以较少的单击次数构建复杂版面。

#### 跟踪文本更改(视频 2:01)

Michael Ninness (11/1/1) 视频教程 了解如何使用 InDesign CS5 和更高版本中新的跟踪文本更改功能,以更高的效率进行协作。

#### 创建项目符号和编号(视频 12:16), CS3-CS6

Anne-Marie Concepcion (11/1/1) 视频教程 了解如何创建项目符号并将它们添加到您的版面。

#### **创建脚注(视频 2:44), CS3-CS6 David Blatner** (11/1/1) 视频教程 在此短片中,了解添加脚注的基本功能。

## 串接文本

串接文本框架 剪切或删除串接文本框架 手动或自动排文 使用智能文本重排

#### 串接文本框架

转到页首

框架中的文本可独立于其他框架,也可在多个框架之间连续排文。要在多个框架(也称为文本框)之间连续排文,必须先连接这些框架。连接的框架 可位于同一页或跨页,也可位于文档的其他页。在框架之间连接文本的过程称为串接文本。此过程也称为链接文本框架或链接文本框。

每个文本框架都包含一个入口和一个出口,这些端口用来与其他文本框架进行连接。空的入口或出口分别表示文章的开头或结尾。端口中的箭头表示 该框架链接到另一框架。出口中的红色加号 (+) 表示该文章中有更多要置入的文本,但没有更多的文本框架可放置文本。这些剩余的不可见文本称为溢 流文本。



#### 串接的框架

A.文章开头的入口 B.表明串接至下一个框架的出口 C.文本串接 D.表明串接自上一个框架的入口 E.表明溢流文本的出口

选择"视图">"其他">"显示文本串接"以查看串接框架的可视化表示。无论文本框架是否包含文本,都可进行串接。

向串接中添加新框架

1. 使用"选择工具",选择一个文本框架,然后单击入口或出口以载入文本图标。

单击入口可在所选框架之前添加一个框架;单击出口可在所选框架之后添加一个框架。

2. 将载入的文本图标 🔤 放置到希望显示新文本框架的位置, 然后单击或拖动以创建一个新文本框架。

当载入的文本图标处于活动状态时,可以执行许多操作,包括翻页、创建新页面,以及放大和缩小。如果开始串接两个框架后又不想串接,则可单击"工具箱"中的任一工具取消串接。这样不会丢失文本。

向串接中添加现有框架

- 1. 使用"选择工具",选择一个文本框架,然后单击入口或出口以载入文本图标。
- 2. 将载入的文本图标放到要连接到的框架上面。载入的文本图标将更改为串接图标。



向串接中添加现有框架

3. 在第二个框架内部单击以将其串接到第一个框架。

| Parken and the second  | Perrow, and south larr P                         |
|--|--|
| Comparison of the second secon | Ref. Line, BarchingPicciare                      |
| Party of the second second   | Constant and |
| 1.147.87%.1%+C1762-0-7C118   | RUNDANSCH-TUR-RY, P-1072088                      |
| Long and the rest of the second secon | I J  |

如果将某个框架网格与纯文本框架或具有不同网格设置的其他框架网格串接,将会重新定义被串接的文本框架,以便与串接操作的源框架网格的设置 匹配。

可以添加自动的"下转..."或"上接..."跳转行,当串接的文章从一个框架跳转到另一框架时,这些跳转行将对其进行跟踪。(请参阅为文章跳转添加自动页码。)

在串接框架序列中添加框架

- 1. 使用"选择工具",单击要将框架添加到的文章的出口。释放鼠标按钮时,将显示一个载入文本图标。
- 2. 拖移以创建一个新框架,或单击另一个已创建的文本框架。InDesign 将框架串接到包含该文章的链接框架序列中。



在串接(上)及结果(下)内添加框架

取消串接文本框架

取消串接文本框架时,将断开该框架与串接中的所有后续框架之间的连接。以前显示在这些框架中的任何文本将成为溢流文本(不会删除文本)。所 有的后续框架都为空。

- 通过使用"选择工具",执行下列操作之一:
  - 双击入口或出口以断开两个框架之间的连接。
  - 单击表示与另一框架存在串接关系的入口或出口。例如,在一个由两个框架组成的串接中,单击第一个框架的出口或第二个框架的入口。将载入的文本图标放置到上一个框架或下一个框架之上,以显示取消串接图标 / 。在要从串接删除的框架中单击。



从串接中删除框架

要将一篇文章拆分为两篇文章,请剪切要作为第二篇文章的文本,断开框架之间的连接,然后将该文本粘贴到第二篇文章的第一个框架中。

#### 剪切或删除串接文本框架

转到页首

在剪切或删除文本框架时不会删除文本; 文本仍包含在串接中。

从串接中剪切框架

可以从串接中剪切框架,然后将其粘贴到其他位置。剪切的框架将使用文本的副本,不会从原文章中移去任何文本。在一次剪切和粘贴一系列串接文 本框架时,粘贴的框架将保持彼此之间的连接,但将失去与原文章中任何其他框架的连接。

- 1. 使用"选择工具",选择一个或多个框架 (按住 Shift 键并单击可选择多个对象)。
- 2. 选择"编辑">"剪切"。选中的框架消失,其中包含的所有文本都排列到该文章内的下一框架中。剪切文章的最后一个框架时,其中的文本存储为上 一个框架的溢流文本。
- 3. 如果要在文档的其他位置使用断开连接的框架,请转到希望断开连接的文本出现的页面,然后选择"编辑">"粘贴"。

从串接中删除框架

当删除串接中的文本框架时,不会删除任何文本:文本将成为溢流文本,或排列到连续的下一框架中。如果文本框架未连接到其他任何框架,则会删除框架和文本。

- 1. 要选择文本框架,执行以下操作之一:
  - 使用"选择工具"单击框架。
  - 使用"文字工具", 按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS), 然后单击框架。

置入文本或者单击入口或出口后,指针将成为载入的文本图标 🔤。使用载入的文本图标可将文本排列到您的页面上。按住 Shift 或 Alt 键,可确定文本 排列的方式。载入文本图标将根据置入的位置改变外观。

将载入的文本图标置于文本框架之上时,该图标 将括在圆括号中。将载入的文本图标置于参考线或网格靠齐点旁边时,黑色指针将变为白色 。 可以使用下列四种方法排文文本:

| 方法  | 功能  |
|---|---|
| 手动文本排文  | 一次一个框架地添加文本。必须重新载入文本图标才能继续排文文本。                               |
| 单击时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS),进行半自动<br>排文 [1]。          | 工作方式与手动文本排文相似,区别在于每次到达框架末尾时,指<br>针将变为载入的文本图标,直到所有文本都排列到文档中为止。 |
| 单击时按住 Shift 键,进行自动排文 🛄 。  | 自动添加页面和框架, 直到所有文本都排列到文档中为止。                                   |
| 单击时按住 Shift+Alt (Windows) 或 Shift+Option (Mac OS),进行<br>固定页面自动排文 1. | 将所有文本都排列到文档中,根据需要添加框架但不添加页面。任何剩余的文本都将成为溢流文本。                  |

要在框架中排文文本, InDesign 会检测是横排类型还是直排类型。使用半自动或自动排文排列文本时,将采用"文章"面板中设置的框架类型和方向。 用户可以使用图标获得文本排文方向的视觉反馈。

要观看置入和排列文本的视频教程,请访问 www.adobe.com/go/lrvid4278\_id。

#### 手动排文

- 1. 使用"置入"命令选择一个文件,或单击选定文本框架的出口 .
- 2. 执行以下操作之一:
  - 将载入的文本图标置于现有框架或路径内的任何位置,然后单击。文本将排列到该框架及其他任何与此框架串接的框架中。请注意,文本总 是从最左侧的栏的上部开始填充框架,即使单击其他栏时也是如此。
  - 将载入文本图标置于某栏中,以创建一个与该栏的宽度相符的文本框架。该框架的顶部将是您单击的地方。
  - 拖动载入的文本图标,以您所定义区域的宽度和高度创建文本框架。
- 3. 如果要置入多个文本,请单击出口并重复步骤1和2,直到置入所有文本。

注意: 如果将文本置入与其他框架串接的框架中,则不论选择哪种文本排文方法,文本都将自动排文到串接的框架中。

#### 半自动排文

• 载入的文本图标后,按住 Alt 键单击 (Windows) 或按住 Option 键单击 (Mac OS)页面或框架。

与手动排文一样, 文本每次排文一栏, 但是在置入每栏后, 载入的文本图标将自动重新载入。

#### 自动排文

- 显示载入文本图标时,执行下列操作之一时按住 Shift 键:
  - 单击栏中载入的文本图标,以创建一个与该栏的宽度相等的框架。InDesign 将创建新文本框架和新文档页面,直到将所有文本都添加到文档中为止。
  - 在基于主页文本框架的文本框架内单击。文本将自动排列到文档页面框架中,并会根据需要使用主页框架的属性生成新页面。(请参阅关于 主页、堆叠顺序和图层。)

#### 自动排文但不添加页面

• 载入的文本图标后, 按住 Shift+Alt (Windows) 或 Shift+Option (Mac OS)。

#### 使用智能文本重排

转到页首

在键入或编辑文本时,可以使用"智能文本重排"功能来添加或删除页面。如果使用 InDesign 作为文本编辑器,则当键入的文本超出当前页面的容纳能力,需要添加新页面时,便会用到此功能。在由于编辑文本、显示或隐藏条件文本,或对文本排列进行其他更改,导致文本排列发生变化的情况下,也可以使用此功能来避免出现溢流文本或空白页面。

默认情况下,"智能文本重排"仅限用于主页文本框架,即主页上的文本框架。如果文档包括对页,则左右两个主页上必须都包含主页文本框架,且主页 文本框架必须串接,这样"智能文本重排"才能生效。

您可以更改相关设置,允许在使用非基于主页的文本框架时添加或删除页面。不过,该文本框架至少必须串接到其他页面上的其他一个文本框架,这 样"智能文本重排"才能有效。

"智能文本重排"设置显示在"文字"首选项中。这些设置应用于当前文档。若要更改所有新文档的默认设置,请关闭全部文档,然后指定设置。

1. 选择"编辑">"首选项">"文字"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"文字"(Mac OS)。

2. 选择"智能文本重排"。

3. 选择以下任意选项, 然后单击"确定"。

将页面添加到 使用此选项可以确定在何处创建新页面。例如,假设文档包含三个页面,前两个页面上有文本框架,第三个页面上有一个占据全页的图 形。如果在第二页的末尾键入文字,则您可以决定是在第三页的全页图形之前还是之后添加新页面。如果选择"文章末尾",将在第二页之后添加新页 面。如果选择"文档末尾",将在具有全页图形的页面之后添加新页面。

在多个章节的文档中,如果选择"章节末尾",将在章节末尾添加新页面。

限制在主页文本框架内 如果关闭此选项,您还可以在编辑非基于主页的文本框架时添加或删除页面。为避免发生不需要的文本重排,仅当正在编辑的 文本框架至少串接到其他页面上的其他一个文本框架时,"智能文本重排"才生效。

注意:在非基于主页的文本框架内使用"智能文本重排"时,无论新框架串接的目标文本框架具有何种属性,添加的页面均具有全页单栏文本框架。

保留对页跨页 此选项确定当文本在文档中间重排时,是否保留对页跨页。如果在文档中间重排文本时,选择了此选项,将添加一个两页的新跨页。如 果未选择此选项,将添加单个新页面,且后续页面将"随机排布"。

如果版面中包括跨页左侧或右侧专用的设计元素,请打开此选项。如果左页面和右页面可以互换,则可以关闭此选项。如果文档没有对页,此选项将 呈灰显状态。

删除空白页面 选择此选项后,可在编辑文本或隐藏条件时删除页面。仅当空白文本框架是页面上唯一的对象时,才会删除页面。

若要了解"智能文本重排"可将 InDesign 作为文本编辑器的原因,请创建一个文档,关闭其中的"对页"并选中"主页文本框架"。在"文字"首选项中,确保选中了"智能文本重排"和"删除空白页面"。在首页上,按住 Ctrl+Shift (Windows) 或 Command+Shift (Mac OS),然后单击主页文本框架以将其覆盖。在键入足够多的文本来填充此文本框架后,将自动添加新的页面和文本框架。如果删除足够多的文本,将删除页面。

【CC】BY-NC-5用 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

法律声明 | 在线隐私政策

# 在对象周围绕排文本

在对象周围绕排文本 更改文本绕排的形状 对主页项目应用文本绕排 在定位对象周围绕排文本 在隐藏图层上禁止文本绕排 对齐绕排对象旁边的文本 在文本框架中忽略文本绕排

转到页首

#### 在对象周围绕排文本

您可以将文本绕排在任何对象周围,包括文本框架、导入的图像以及您在 InDesign 中绘制的对象。对对象应用文本绕排时, InDesign 会在对象周围创 建一个阻止文本进入的边界。文本所围绕的对象称为绕排对象。文本绕排也称为环绕文本。

请记住, 文本绕排选项仅应用于被绕排的对象, 而不应用于文本自身。如果您将绕排对象移近其他文本框架, 对绕排边界的任何更改都将保留。

在简单对象周围绕排文本

- 1. 要显示"文本绕排"面板,请选择"窗口">"文本绕排"。
- 2. 使用"选择"工具 或"直接选择"工具 ,选择您要在其周围绕排文本的对象。
- 3. 在"文本绕排"面板中,单击所需的绕排形状:

沿定界框绕排 创建一个矩形绕排,其宽度和高度由所选对象的定界框 (包括指定的任何偏移距离)确定。

沿对象形状绕排 也称为轮廓绕排,它创建与所选框架形状相同的文本绕排边界(加上或减去您指定的任何位移距离)。



"沿定界框绕排"设置 (左) 与"沿对象形状绕排"设置 (右) 之比较

上下型绕排 使文本不会出现在框架右侧或左侧的任何可用空间中。 **三** 

下型绕排 强制周围的段落显示在下一栏或下一文本框架的顶部。

4. 从"绕排至"菜单中,指定绕排是应用于书脊的特定一侧(如右侧或最大区域)、朝向书脊还是背向书脊。(如果看不到"绕排至"菜单,请从"文本 绕排"面板菜单中选择"显示选项"。)

仅在您选择了"沿定界框绕排"或"沿对象形状绕排"时,此选项才可用。



"绕排至"选项

A. 左侧和右侧 B. 朝向书脊侧 C. 背向书脊侧

5. 指定位移值。值为正时将绕排背向框架移动;值为负时将绕排移入框架。

如果无法使文本绕排在图像周围,请确保没有为无法绕排的文本框架选择"忽略文本绕排"。同样,如果在"排版"首选项中选择了"文本绕排仅影响下方文本",请确保文本框架位于绕排对象之下。

组内的文本框架不受您应用于组的文本绕排的影响。

要为所有新对象设置默认文本绕排选项,请取消选中所有对象,然后指定文本绕排设置。

#### 在导入的图像周围绕排文本

要在导入的图像周围绕排文本,如果可能,请将剪切路径存储到您用于创建此图像的应用程序中。将此图像置入 InDesign 中时,请在"图像导入选项"对话框中选中"应用 Photoshop 剪切路径"选项。

- 1. 要显示"文本绕排"面板,请选择"窗口">"文本绕排"。
- 2. 选择导入的图像, 然后在"文本绕排"面板中, 单击"沿对象形状绕排"。 💽
- 3. 指定位移值。值为正时将绕排背向框架移动; 值为负时将绕排移入框架。
- 4. 从"文本绕排"面板菜单中选择"显示选项"以显示其他选项。
- 5. 从"类型"菜单中,选择一个轮廓选项:

#### 定界框

将文本绕排至由图像的高度和宽度构成的矩形。

检测边缘

使用自动边缘检测生成边界。(要调整边缘检测,请选择对象,然后选择"对象">"剪切路径">"选项"。)

#### Alpha 通道

用随图像存储的 Alpha 通道生成边界。如果此选项不可用,则说明没有随该图像存储任何 Alpha 通道。InDesign 将 Adobe Photoshop 中的默认 透明度(跳棋盘图案)识别为 Alpha 通道; 否则,您必须使用 Photoshop 来删除背景,或者创建一个或多个 Alpha 通道并将其与图像一起存储。

#### **Photoshop** 路径

用随图像存储的路径生成边界。选择"Photoshop 路径",然后从"路径"菜单中选择一个路径。如果"Photoshop 路径"选项不可用,则说明没有随 该图像存储任何已命名的路径。

图形框架

用容器框架生成边界。

与剪切路径相同

用导入的图像的剪切路径生成边界。

6. 要使文本显示在图像的"孔"中(如轮胎图像的内部),请选中"包含内边缘"。



"包含内边缘"关闭 (左) 和打开 (右)

#### 创建反转文本绕排

- 1. 使用"选择"工具 或"直接选择"工具 ,选择允许文本在其内部绕排的对象 (如复合路径)。
- 2. 要显示"文本绕排"面板,请选择"窗口">"文本绕排"。
- 3. 对对象应用文本绕排,然后选中"反转"选项。"反转"通常与"对象形状"文本绕排一起使用。



"对象形状"文本绕排(左)以及在选中"反转"选项时的情况(右)

#### 更改文本绕排的形状

1. 使用"直接选择"工具,选择应用了文本绕排的对象。如果文本绕排边界与对象的形状相同,则边界与对象是重叠的。

- 2. 执行以下操作之一:
  - 要统一更改文本和绕排对象之间的距离,请在"文本绕排"面板中指定位移值。

• 要编辑文本绕排边界,请使用"钢笔"工具 ♀ 和"直接选择"工具。



编辑文本绕排边界

如果您手动更改文本绕排形状的路径,则"用户修改的路径"在"类型"菜单中处于选中状态,并且在此菜单中仍显示为灰色。这说明此形状的路径已更改。

如果要使用原始剪切路径而不是编辑后的文本绕排边界,请从"文本绕排"面板中的"类型"菜单中选择"与剪切路径相同"。

转到页首

转到页首

#### 对主页项目应用文本绕排

如果选择了"仅应用于主页"选项,则必须覆盖文档页面上的主页项目才能在其周围绕排文本。如果取消选择此选项,则无需覆盖主页项目,主页和文档 页面上的文本都可以绕排在主页项目周围。

1. 在主页上选择对象。

2. 从"文本绕排"面板菜单中,选择或取消选择"仅应用于主页"。

转到页首

### 在定位对象周围绕排文本

如果将文本绕排应用到定位对象,绕排将影响文章中位于锚点标志符之后的文本行。但是,绕排不会影响包含定位标志符的文本行,也不会影响位于 定位标志符之前的文本行。

将对象粘贴为行间对象时,会保留其文本绕排边界。

#### 在隐藏图层上禁止文本绕排

当您隐藏包含绕排对象的图层时,其他图层上的文本框架会围绕该对象绕排,除非您在"图层选项"对话框中选择了"图层隐藏时禁止文本绕排"选项。如果选择了此选项,隐藏某个图层可能会导致其他图层上的文本被重排。

- 1. 在"图层"面板中,双击包含绕排对象的图层。
- 2. 选择"图层隐藏时禁止文本绕排"。

对齐绕排对象旁边的文本

指定绕排对象旁边文本的对齐方式时,所做的更改会应用于整个文档。

- 1. 选择"编辑">"首选项">"排版"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"排版"(Mac OS)。
- 2. 选择下列选项之一, 然后单击"确定":

对齐对象旁边的文本

对齐分隔一栏文本的绕排对象旁边的文本。仅当文本绕排完全中断了文本行以便每行分为两个或更多部分时,此设置才生效。

注意:设置为"左对齐"时,临近对象的文本与对象的左侧或顶部对齐;设置为"右对齐"时,与对象的右侧或底部对齐;设置为"两端对齐"时,平均地与两个边缘对齐。

转到页首


对齐对象旁边的文本

#### 按行距跳过

将绕排文本移至文本绕排对象下方的下一个可用行距增量。如果不选择此选项,文本行可能会跳到对象下方,使得文本无法与相邻的栏或文本框架中的文本对齐。在希望确保文本与基线网格对齐时,选择此选项尤其有用。

#### 文本绕排仅影响下方文本

堆叠在绕排对象上方的文本不受文本绕排影响。堆叠顺序由"图层"面板中的图层位置以及图层上对象的堆叠顺序决定。

转到页首

## 在文本框架中忽略文本绕排

有些情况下,您可能需要在文本框架中关闭文本绕排。例如,您可能需要让一个文本框架绕排在一个图像周围,而可能希望在该图像内显示另一文本框架。

- 1. 选择文本框架, 然后选择"对象">"文本框架选项"。
- 2. 选择"忽略文本绕排", 然后单击"确定"。
- 复合路径与形状
- 关于蒙版和 Alpha 通道
- 主页

【CC】BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

Adobe World-Ready Composer

文本方向 文章方向 自动 Kashida 插入 连字 变音符 从 Microsoft Word 中复制粘贴 默认字体 旧版字体支持情况 数字类型 连字符连接 查找和替换 字形 对齐替代字 特殊中东字符的插入 表方向 装订方向 从右到左排版首选项 页面和章节编号 画廊视图和文章编辑器中的排版方向 变音符着色

在中东和北非版本的此软件中, 可通过阿拉伯语和希伯来语使用新的功能和改进功能。

## Adobe World-Ready Composer

转到页首

借助 Adobe World-Ready Composer,您可使用中东语言创建内容。您可以键入或混合键入阿拉伯语、希伯来语、英语、法语、德语、俄语和其他拉丁语。

可以在"段落"面板菜单中可用的书写器之间进行选择("窗口">"段落">"面板菜单")。例如,在 InDesign 中,您可以使用 Adobe World-Ready Paragraph Composer。或者,在 Illustrator 中使用中东语言单行书写器。

| Paragraph       Image: I                               | 44 X                           |              |  |                  |
|---|--------------------------------|--------------|--|------------------|
| Adobe World-Ready Single-line Composer  Adobe World-Ready Paragraph Composer  Adobe Paragraph Composer  Adobe Single-line Composer  Adobe Single-line Composer  Only Align First Line to Grid Balance Ragged Lines Ignore Optical Margin  Justification Alt+Shift+Ctrl+J Keep Options Alt+Ctrl+K Span Columns Hyphenation Drop Caps and Nested Styles Alt+Ctrl+R GREP Styles Paragraph Rules Alt+Ctrl+J Bullets and Numbering Restart/Continue Numbering Convert Bullets and Numbering to Text Define Lists   | ≎ Paragraph                    |              | Hide Options                           |                  |
| None Adobe World-Ready Paragraph Composer   Adobe Paragraph Composer Adobe Single-line Composer   Adobe Single-line Composer Adobe Single-line Composer   Adobe Single-line Composer Only Align First Line to Grid   Balance Ragged Lines Ignore Optical Margin   Justification Alt+ Shift+ Ctrl+ J   Keep Options Alt+ Ctrl+ K   Span Columns Hyphenation   Hyphenation Drop Caps and Nested Styles   Alt+ Ctrl+ J   Bullets and Numbering   Restart/Continue Numbering   Convert Bullets and Numbering to Text   Define Lists   |                                |              | Adobe World-Ready Single-line Composer |                  |
| Adobe Paragraph Composer Adobe Single-line Composer Adobe Single-line Composer Adobe Single-line Composer  Adobe Single-line Composer  Only Align First Line to Grid Balance Ragged Lines Ignore Optical Margin  Justification Alt+Shift+Ctrl+J Keep Options Alt+Ctrl+K Span Columns Hyphenation Drop Caps and Nested Styles Paragraph Rules Alt+Ctrl+J Bullets and Numbering Restart/Continue Numbering Convert Bullets and Numbering to Text Define Lists   | ⊳¶ ¶⊲ p <sup>tt</sup> o None ▼ | $\checkmark$ | Adobe World-Ready Paragraph Composer   |                  |
| Adobe Single-line Composer          Adobe Single-line Composer         Adobe Single-line Composer         Adobe Single-line Composer         Adobe Single-line Composer         Adobe Single-line Composer         Only Align First Line to Grid         Balance Ragged Lines         Ignore Optical Margin         Justification         Alt+Shift+Ctrl+J         Keep Options         Alt+Ctrl+K         Span Columns         Hyphenation         Drop Caps and Nested Styles         Paragraph Rules         Paragraph Rules         Bullets and Numbering         Restart/Continue Numbering         Convert Bullets and Numbering to Text         Define Lists   | +≣ ≜0 mm ≣l+ ≜0 mm             |              | Adobe Paragraph Composer               |                  |
| Image: Commediate in the interval of the interval o | *≣+ ≑ 0 mm ≣_+ ≑ 0 mm          |              | Adobe Single-line Composer             |                  |
| Balance Ragged Lines<br>Ignore Optical Margin<br>Justification Alt+Shift+Ctrl+J<br>Keep Options Alt+Ctrl+K<br>Span Columns<br>Hyphenation<br>Drop Caps and Nested Styles Alt+Ctrl+R<br>GREP Styles<br>Paragraph Rules Alt+Ctrl+J<br>Bullets and Numbering<br>Restart/Continue Numbering<br>Convert Bullets and Numbering to Text<br>Define Lists  | *≣ ‡ 0 mm _≣ ‡ 0 mm            |              | Only Align First Line to Grid          |                  |
| Ignore Optical Margin         Justification       Alt+Shift+Ctrl+J         Keep Options       Alt+Ctrl+K         Span Columns       Hyphenation         Drop Caps and Nested Styles       Alt+Ctrl+R         GREP Styles       Paragraph Rules         Paragraph Rules       Alt+Ctrl+J         Bullets and Numbering       Restart/Continue Numbering         Convert Bullets and Numbering to Text       Define Lists   |                                |              | Balance Ragged Lines                   |                  |
| Justification       Alt+Shift+Ctrl+J         Keep Options       Alt+Ctrl+K         Span Columns       Hyphenation         Hyphenation       Drop Caps and Nested Styles         Drop Caps and Nested Styles       Alt+Ctrl+R         GREP Styles       Paragraph Rules         Paragraph Rules       Alt+Ctrl+J         Bullets and Numbering       Restart/Continue Numbering         Convert Bullets and Numbering to Text       Define Lists   | ✓ Hyphenate                    |              | Ignore Optical Margin                  |                  |
| Keep Options       Alt+Ctrl+K         Span Columns       Hyphenation         Hyphenation       Drop Caps and Nested Styles         Drop Caps and Nested Styles       Alt+Ctrl+R         GREP Styles       Paragraph Rules         Bullets and Numbering       Restart/Continue Numbering         Convert Bullets and Numbering to Text       Define Lists   |                                | 1            | Justification                          | Alt+Shift+Ctrl+J |
| Span Columns<br>Hyphenation<br>Drop Caps and Nested Styles<br>Alt+Ctrl+R<br>GREP Styles<br>Paragraph Rules<br>Restart/Continue Numbering<br>Convert Bullets and Numbering to Text<br>Define Lists   |                                |              | Keep Options                           | Alt+Ctrl+K       |
| Hyphenation<br>Drop Caps and Nested Styles Alt+ Ctrl+R<br>GREP Styles<br>Paragraph Rules Alt+Ctrl+J<br>Bullets and Numbering<br>Restart/Continue Numbering<br>Convert Bullets and Numbering to Text<br>Define Lists   |                                |              | Span Columns                           |                  |
| Drop Caps and Nested Styles Alt+Ctrl+R<br>GREP Styles<br>Paragraph Rules Alt+Ctrl+J<br>Bullets and Numbering<br>Restart/Continue Numbering<br>Convert Bullets and Numbering to Text<br>Define Lists   |                                |              | Hyphenation                            |                  |
| GREP Styles Paragraph Rules Paragraph Rules Alt+Ctrl+J Bullets and Numbering Restart/Continue Numbering Convert Bullets and Numbering to Text Define Lists  |                                |              | Drop Caps and Nested Styles            | Alt+Ctrl+R       |
| Paragraph Rules     Alt+Ctrl+J       Bullets and Numbering     Restart/Continue Numbering       Convert Bullets and Numbering to Text     Define Lists  |                                |              | GREP Styles                            |                  |
| Bullets and Numbering<br>Restart/Continue Numbering<br>Convert Bullets and Numbering to Text<br>Define Lists  |                                |              | Paragraph Rules                        | Alt+Ctrl+J       |
| Restart/Continue Numbering<br>Convert Bullets and Numbering to Text<br><b>Define Lists</b>  |                                |              | Bullets and Numbering                  |                  |
| Convert Bullets and Numbering to Text Define Lists  |                                |              | Restart/Continue Numbering             |                  |
| Define Lists  |                                |              | Convert Bullets and Numbering to Text  |                  |
|   |                                |              | Define Lists                           |                  |

Adobe World-Ready Composer

## 文本方向

若要用阿拉伯语和希伯来语创建内容,请启用自右向左 (RTL) 的文本方向。RTL 为默认的文本方向时,许多文档也包含自左向右 (LTR) 的文本。您可以在这两种方向之间完美地切换。

从"段落"面板中选择段落方向。

| O Para | graph |        | +2      |
|--------|-------|--------|---------|
| 18 i   |       |        |         |
| ۶٩     | 1     | ptta   | Medum 🔻 |
| -10    | 0 mm  | III+ 0 | 0 mm    |
| 10- 0  | 0 mm  | F. 1   | 0 mm    |
| *# (   | 0 mm  |        | 0 mm    |
| IAH S  | 0     | 100    | 0       |

段落方向选择

同一段落中包含多种语言时,您可以指定字符级的文本方向。此外,要在插入日期或数子,请在字符级指定文本方向。

从"字符"面板菜单中,选择"字符方向",然后选择一种方向。



字符方向

### 文章方向

转到页首

如果使用阿拉伯语和希伯来语,文章的排版通常是从右到左。第一列必须位于框架的右侧,而后续列添加到左侧。如果您的版面包含混合内容,那么不同文章需要不同的方向。

在"文章"面板("窗口">"文字和表">"文章")中,单击一个文章方向。



文章方向

## 自动 Kashida 插入

转到页首

在阿拉伯语中,通过添加 Kashidas 来对齐文本。Kashidas 会被添加到阿拉伯语字符中以延长字符串。空白处没有被修改。使用自动 Kashida 插入来 对齐阿拉伯语文本的段落。

选择段落,并从"段落"面板("窗口">"文字和表">"段落")中的"插入 Kashida"下拉列表中选择一种设置。可用的选项包括:无、短、中等、长或文体。 如果段落已对齐,将只会插入 Kashidas。此设置不适用于具有对齐设置的段落。

要向一组字符应用 Kashidas,请选择字符并从"字符"面板菜单中选择"Kashidas"。

| ++ ×   | 6-0 X4   | 1 20   |  |  |
|--|--|--|--|--|
| - 10   | 0 Character  |  | Hide Options   |  |
|  | Adobe Arabic<br>Regular  | •  | OpenType   | ,  |
| Medum      Medum     M | Image: Constraint of the state of | Hide Options       ar     C       ar | Shift+Ctrl+K<br>Shift+Ctrl+H<br>Shift+Ctrl+=                       |  |
|  | Δ <sup>*</sup> ⊕ 0 π T ⊕ 0°<br>Language: Arabic  | •  | Subscript<br>Underline<br>Strikethrough                            | Alt+Shift+Ctrl+=<br>Shift+Ctrl+U<br>Shift+Ctrl+# |
|  | ا الله الله الله الله الله الله الله ال  |  | Ligatures<br>Digits  |  |
|  |  | v  | Keyboard Direction<br>Character Direction<br>Diacritic Positioning | ;  |
|  |  |  | Underline Options<br>Strikethrough Options                         |  |
|  |  |  | IND DIEBE  |  |

#### 自动 Kashidas

## 连字

转到页首

在阿拉伯语和希伯来语中,您可以向字符对自动应用连字。如果在给定的 Open Type 字体中有连字,则这些连字是特定字母对的印刷替代字符。 从"字符"面板菜单或"控制"面板菜单选择"连字"时,会产生该字体中定义的标准连字。

1. 选择文本。

2. 在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中选择"连字"。

不过,某些 Open Type 字体包含更多花饰和可选连字(选择"自由连字"后即可生成)。这些连字可在"字符面板">"OpenType">"自由连字"中找到。



启用自动连字

# 变音符

转到页首

在阿拉伯语中, 音符或变音符是用来表示辅音长度或短元音的字形。变音符位于文字之上或之下。为获得更好的文本样式, 或提高特定字体的可读性, 您可以控制变音符的垂直或水平位置:

1. 选择带有变音符的文本

2. 在"字符"面板 (Ctrl+T) 中,修改与文字关联的变音符的位置。您可以更改的值包括: "调整水平音符的位置"和"调整垂直音符的位置"。

# 从 Microsoft Word 中复制粘贴

•

•

您可以从 Microsoft Word 复制文本,并且将其粘贴至文档中。粘贴文本的对齐方式和方向将自动地设置为阿拉伯语或希伯来语文本的对齐方式和方 向。

# 默认字体

安装中东或北非语言版本时,默认情况下,默认的键入字体将被设置为具体的安装语言。例如,如果您已经安装了启用英语/阿拉伯语的版本,默认字 体将被设置为 Adobe Arabic。同样,如果您已经安装启用英语/希伯来语的版本,默认字体将被设置为 ADOBE Hebrew。

# 旧版字体支持情况

过去使用的字体 (例如, AXT 字体), 可以继续在此版本软件中使用。但是, 建议在基于文本的元素中使用最新的 Open Type 字体。 默认情况下启用"丢失字形保护"("编辑">"首选项">"高级文字")。您所使用字体的字形不可用时,将自动处理文本。

# 数字类型

© Character Adobe Hebrew

使用阿拉伯语或希伯来语时,您可以选择想要使用的数字类型。您可以在阿拉伯语、印度语和波斯语版本之间进行选择。

默认情况下,使用阿拉伯语时,自动选定印度语版本,使用希伯来语时,选择阿拉伯语文字数字。但是,您可以根据需要切换为阿拉伯数字:

- 1. 在键入的文本中选择数字。
- 2. 在"字符"面板中 (Ctrl + T), 使用"数字"列表来选择数字必须显示的字体。

( X

•

通过启用"键入阿拉伯语时使用本地数字"选项可以确保使用阿拉伯数字。要使用此选项,请选择"编辑">"首选项">"高级文字"。

| Regular                        | -  |
|--------------------------------|--|
| TT ↓ 12 pt ↓<br>AV ↓ Metrics ↓ | A ↓ (14.4 pt) ▼<br>AV ↓ 0 ▼                              |
| IT ↓ 100% ▼<br>Aª ↓ 0 pt       | <u>T</u> <sup>↑</sup> 100% ▼<br><i>T</i> <sup>↑</sup> 0° |
| Language: Hebr                 | rew 🔻  |
| 🛨 10- 🖨 س                      | 🛧 -5 🖨 س   |
| Digits: Default                | <b>~</b>   |
| Justification Altern           | ate  |

数字类型选择

| ATV 🔤 Metrics 🖣     | - AV 🗘 0        |
|---------------------|-----------------|
| T 🖨 100% 🖣          | T 🗧 100%        |
| Aa 🗘 0 pt           | _ <i>T</i> ≑ ⁰° |
| Language: He        | brew            |
| • 10- 🖨 س           | 5- 🖨 سُ         |
| Digits: Default     | •               |
| Justification Alter | mate            |

更改变音符的位置

Character Adobe Hebrev

Regular

규 🍦 12 pt

转到页首

转到页首

转到页首

转到页首

## 连字符连接

句子词语过多,在文本的一行内无法显示时,将自动换行至下一行。换行时,文本对齐类型有时会导致不必要的空格出现在该行,影响美观或语言正确性。连字符连接使您可以使用连字符在行的末尾拆分词。这种拆分方式可更好的给句子换行。

混合文本: Kashida 插入功能会影响混合文本中连字符连接的方式。启用 Kashida 插入时,会在适当位置插入 Kashida,并且不会用连字号连接非阿拉伯语文本。禁用 Kashida 功能时,只考虑对非阿拉伯语文本使用连字符连接。

希伯来语文本:允许使用连字符连接。要启用用连字符连接并自定义设置,请选择"段落面板">"面板菜单">"连字符连接设置"。

| Hyphenation Settings                                |         |
|---|---------|
| V Hyphenate   | ОК      |
| Words with at Least:                                | Cancel  |
| After First: 2 letters                              | Preview |
| Before Last: 2 letters                              |         |
| Hyphen Limit: 🔔 3 hyphens                           |         |
| Hyphenation Zone: 🚊 12.7 mm                         |         |
| Better Spacing                                      |         |
| V Hyphenate Capitalized Words V Hyphenate Last Word |         |
| Hyphenate Across Column                             |         |
|   |         |
|   |         |

#### "连字符连接"选项

## 查找和替换

阿拉伯语和希伯来语用户可以执行全文搜索和替换。除了搜索和替换简单文本之外,您还可以搜索和替换具有特定特性的文本。这些特性可以包括变音符、Kashidas、特殊字符(例如,Alef)、不同语言的数字(例如,北印度语的数字)等等。

执行文本查找和替换:

• InDesign: "编辑">"查找/更改"

在 InDesign 中,您可以使用"全角半角转换"选项卡("编辑">"查找/更改")在阿拉伯语、北印度语和波斯语之间查找和替换数字。例如,您可以查找使用北印度语键入的数字,并将其转换为阿拉伯语。

#### 字形

阿拉伯语和希伯来语用户可以应用默认字符集中的字形。但是,要从默认字符集或不同语言集浏览、选择和应用字形,请使用"字形"面板:

- InDesign: "窗口">"文字和表">"字形"
- Illustrator: "窗口">"文字">"字形"

| -       |         |      |   |     |   |         |    |   |              | × |
|---------|---------|------|---|-----|---|---------|----|---|--------------|---|
| \$ Glyp | hs      |      |   |     |   |         |    |   |              | • |
| Recent  | y Used: |      |   |     |   |         |    |   |              | _ |
|         |         |      |   |     |   |         |    |   |              |   |
|         |         |      |   |     |   | L       |    |   |              |   |
| Show:   | Entire  | Font |   |     | • | •       |    |   |              |   |
| П       | ⊐       | 5    |   | -   | л | Ċ       | Ŧ  | Ŵ | v            | ^ |
| X       | Ķ       | х    | ē | ٦   | ন | ы       | ٦  | Ĩ | υ            | - |
| 2       | ٦       | ∍    | è | בּל | 3 | σ       | 5  | Ð | X            | - |
| P       | Ŀ       | W    | ı | i   | Ē | ō       | อิ | ĩ | Ē            |   |
|         |         |      |   |     |   |         |    |   |              | ÷ |
| Adobe   | Hebrev  | v    |   |     | • | Regular |    | • | <u>م</u> م م |   |

浏览、选择和应用字形

转到页首

转到页首

## 对齐替代字

一种字体可以具有字母表中某些字母的替代形状。一些字母的字面变化一般可用于文体或书法目的。少数情况下,出于特殊需求会使用对齐替代字来对齐段落。

使用替代字时,可在段落级别启用对齐替代字。您也可以启用或禁用字符级的对齐替代字功能。只有集成有此功能的字体中,才可使用对齐替代字。因此,只有受支持的字体中才具有启用或禁用此功能的选项。

包含对齐替代字的阿拉伯语字体: Adobe Arabic、Myriad Arabic 和 Adobe Naskh。包含对齐替代字的希伯来语字体: Adobe Hebrew 和 Myriad Hebrew。

#### InDesign

段落级:"窗口">"段落"面板> 面板菜单>"字距调整",然后从"字距调整"列表中选择一个选项。

字符级:"窗口">"字符"面板 > 面板菜单>"对齐替代字"选项。

#### Photoshop

字符级:"窗口">"字符"面板>"对齐替代字"复选框。

## 特殊中东字符的插入

转到页首

阿拉伯语和希伯来语中的一些字符很难在文本中插入。此外,阿拉伯语和希伯来语键盘布局使得难以键入或包括这些字符。要插入像希伯来语省略号 (Geresh) 或 Maqaf 一样的字符,请从"字符"面板 > 面板菜单 >"插入特殊中东字符"中选择字符。

| Insert Special Character    | + ا               |                    |
|-----------------------------|-------------------|--------------------|
| Insert Special ME Character | ۱.                | Geresh             |
| Insert White Space          | ۱.                | Gershayim          |
| Insert Break Character      | +                 | Maqaf              |
| Fill with Placeholder Text  |                   | Sof Pasuk          |
| Tag Text                    | •                 | Kashida            |
| Autotag                     | Alt+Shift+Ctrl+F7 | Dotted Circle      |
| Interactive                 | •                 | Left to Right Dash |
| Edit in Story Editor        | Ctrl+Y            | Right to Left Dash |
| InCopy                      | •                 | Unicode Markers    |

插入特殊的中东字符

## 表方向

转到页首

阿拉伯语和希伯来语用户可以设置插入文档中的表的方向。单元格和列顺序、默认语言和文本对齐方式会进行相应的设置。对于阿拉伯语用户,最右 边的列是第一列,任何附加列都添加到表的最左列的左边。文章编辑器中也支持表方向 (Ctrl + Y)。 设置新表的方向:

- 1. 单击"表">"插入表"
- 2. 在"插入表"对话框中,从"方向"列表中选择表方向。

更改现有表的方向:

- 1. 将光标放置在表内
- 2. 打开"表"面板 (Shift + F9),并单击"从左到右表"或"从右到左表"图标以设置表的方向。

对于从右到左表,阿拉伯语和北非版本默认为阿拉伯语。希伯来语版本设置为希伯来语。对于从左到右表,阿拉伯语和希伯来语版本默认为英语。北 非版本默认为法语。

## 装订方向

转到页首

装订方向确定书籍沿其装订的边。使用从左到右语言编写的书籍在左侧装订。使用从右到左语言编写的文档则沿着书籍的最右侧边装订。



右侧装订书籍的页面布局

## 从右到左排版首选项

转到页首

转到页首

#### 中性字符

阿拉伯语和希伯来语的一些字符的方向可能看起来含糊不清。字符方向不明晰可能会在字符串的方向和顺序上引起混乱。要确保此类字符的方向清 楚、明确,请执行以下操作:

- 1. 单击"编辑">"首选项">"从右到左"
- 2. 选中"根据键盘输入强制中性字符方向"框。

#### 光标控制

在使用键盘上的箭头键时,阿拉伯语和希伯来语用户可以控制光标移动的方向。此光标移动列表("编辑">"首选项">"从右到左")提供两个选项供您选择:

- 可视: 光标按照箭头键的方向移动。按下向右箭头时, 屏幕上的光标向右移动。
- 逻辑: 光标按照键入语言的方向移动。在阿拉伯语和希伯来语中, 当按下向右箭头时, 光标向左移动 (到从右到左语言中的下一个字符)。

## 页面和章节编号

阿拉伯语和希伯来语用户使用所在地区最常用的首选编号系统。最流行的编号系统有:

- 阿拉伯语:阿拉伯字母和 Alef-Ba-Tah
- 法语:希伯来语圣经标准和希伯来语非标准十进制

要选择或更改编号系统,请前往"版面">"页码和章节选项",然后从"样式"列表中选择。

| Start Section                               |  | OK        |
|---|--|-----------|
| Automatic Pag                               | e Numbering  | Cancel    |
| Start Page Nur                              | mbering at: I  | L Gentual |
| Page Numbering                              |  |           |
| Section Prefix:                             |  |           |
| Style:                                      | 1, 2, 3, 4   |           |
| Section <u>Marker</u> :                     | 1, 2, 3, 4<br>01,02,03<br>001,002,003<br>001,0002,0003<br>Farsi Digits (1.1.1.1.6)<br>Hindi Digits (1.1.1.1.6) |           |
| ityle: 1, 2, 3, 4.<br>Automatic <u>C</u> ha | A, B, C, D<br>Arabic Abjad<br>Arabic Alf Ba Tah<br>Habawu Babical Standard                                     |           |
| ) Start Chapter                             | L IL III, IV   |           |
| Same as Previo                              | a, b, c, d   |           |

#### 对页面和章节进行编号

## 画廊视图和文章编辑器中的排版方向

转到页首

采用阿拉伯语或希伯来语时,您可以指示排版的方向。转到"编辑">"首选项">"文章编辑器显示",并选中"指示排版方向"框,以启用此功能。启用此功能后,光标具有一个指示排版方向的箭头。

## 变音符着色

在阿拉伯语文本中,可以针对样式或其他目的对变音符进行不同的着色。例如,变音符可以在词或句子的特定方面进行强调。您可以使用"更改阿拉伯 语变音符颜色"查询查找和更改变音符的颜色。

1. 单击"编辑">"查找/更改"

2. 在"查询"列表中,选择"更改阿拉伯语变音符颜色"

3. 使用"更改"、"全部更改"或"更改/查找"按钮,将旧的变音符替代为新颜色的变音符。

您可以根据需要修改和存储查询。

【CC) BY-NC-5用 Twitter™和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

法律声明 | 在线隐私政策

创建脚注 更改脚注编号和版面 使用脚注文本 脚注的文本绕排 删除脚注

转到页首

## 创建脚注

脚注由两个链接部分组成:显示在文本中的脚注引用编号,以及显示在栏底部的脚注文本。可以创建脚注或从 Word 或 RTF 文档中导入脚注。将脚注 添加到文档时,脚注会自动编号,每篇文章中都会重新编号。可控制脚注的编号样式、外观和位置。不能将脚注添加到表或脚注文本。脚注文本的宽 度取决于包含脚注引用标志符的栏的宽度。

您无法在 InDesign 中创建尾注。转换后的 Microsoft Word 文档中的尾注为文本格式而非脚注格式。有关创建尾注的解决方法,请参阅 Bob Bringhurst 撰写的"InDesign 中的尾注"一文。

按照以下步骤创建脚注:

- 1. 在希望脚注引用编号出现的地方置入插入点。
- 2. 选择"文字">"插入脚注"。
- 3. 键入脚注文本。



添加到文档的脚注

A. 引用编号 B. 脚注文本

键入脚注时,脚注区将扩展而文本框架大小保持不变。脚注区继续向上扩展直至到达脚注引用行。在脚注引用行上,脚注会拆分到下一文本框架栏或 串接的框架。如果脚注不能拆分且脚注区不能容纳过多的文本,则包含脚注引用的行将移到下一栏,或出现一个溢流图标。在这种情况下,应该调整 框架大小或更改文本格式。

插入点位于脚注中时,可以选择"文字">"转到脚注引用"以返回正在键入的位置。如果需要频繁使用此选项,请创建一个键盘快捷键。

转到页首

## 更改脚注编号和版面

更改脚注编号和版面将影响现有脚注和所有新建脚注。

- 1. 选择"文字">"文档脚注选项"。
- 2. 在"编号与格式"选项卡上,选择相关选项,决定引用编号和脚注文本的编号方案和格式外观。

3. 单击"版面"选项卡,并选择控制页面脚注部分的外观的选项。

4. 单击"确定"。

脚注编号与格式选项

"脚注选项"对话框的"编号与格式"部分显示下列选项:

编号样式 选择脚注引用编号的编号样式。

起始编号 指定文章中第一个脚注所用的号码。文档中每篇文章的第一个脚注都具有相同的起始编号。如果书籍的多个文档具有连续页码, 每章的脚注 编号都能接续上一章的编号。

对于有多个文档的书籍来说,"起始编号"选项特别有用。对于书籍中的多个文档来说,利用该选项,其脚注编号就可以不再连续。

编号方式 如果要在文档中对脚注重新编号,则选中该选项并选择"页面"、"跨页"或"节"以确定重新编号的位置。某些编号样式,如星号(\*),在重新设置每页时效果最佳。

显示前缀/后缀于 选择该选项可显示脚注引用、脚注文本或两者中的前缀或后缀。前缀出现在编号之前(如[1),而后缀出现在编号之后(如1))。 在字符中置入脚注时该选项特别有用,如[1]。键入一个或多个字符,或选择"前缀"和"后缀"选项(或两者之一)。要选择特殊字符,请单击"前 缀"和"后缀"控件旁的图标以显示菜单。

如果脚注引用编号与前面的文本距离太近,则可以添加一个空格字符作为前缀以改善外观。也可将字符样式应用于引用编号。

位置 该选项确定脚注引用编号的外观,默认情况下为"上标"。如果您希望使用字符样式来设置编号格式(例如包含 OpenType 上标设置的字符样式),请选择"普通字符",然后指定字符样式。

字符样式 选择字符样式来设置脚注引用编号的格式。例如,在具有上升基线的正常位置选择字符样式而不使用上标。该菜单显示"字符样式"面板中可用的字符样式。

段落样式 为文档中的所有脚注选择一个段落样式来设置脚注文本的格式。该菜单显示"段落样式"面板中可用的段落样式。默认情况下,使用[基本段 落]样式。[基本段落]样式可能与文档的默认字体设置具有不同的外观。

分隔符 分隔符确定脚注编号和脚注文本开头之间的空白。要更改分隔符,请首先选择或删除现有分隔符,然后选择新分隔符。分隔符可包含多个字符。要插入空格字符,请使用适当的元字符 (如 ^m) 作为全角空格。

#### 脚注版面选项

"脚注选项"对话框的"版面"部分显示下列选项:

第一个脚注前的最小间距 该选项确定栏底部和首行脚注之间的最小间距大小。不能使用负值。将忽略脚注段落中的任何"段前距"设置。

脚注之间的间距 该选项确定栏中某一脚注的最后一个段落与下一脚注的第一个段落之间的距离。不能使用负值。仅当脚注包含多个段落时,才可应用 脚注段落中的"段前距/段后距"值。

首行基线位移 该选项确定脚注区 (默认情况下为出现脚注分隔符的地方)的开头和脚注文本的首行之间的距离。 有关"首行基线"选项的信息,请参阅更改文本框架属性。

脚注紧随文章结尾 如果希望最后一栏的脚注恰好显示在文章的最后一个框架中的文本的下面,则选中该选项。如果未选择该选项,则文章的最后一个 框架中的任何脚注显示在栏的底部。

允许拆分脚注 如果脚注大小超过栏中脚注的可用间距大小时希望跨栏分隔脚注,则选择该选项。如果不允许拆分,则包含脚注引用编号的行移到下一 栏,或者文本变为溢流文本。 即使在启用"允许拆分脚注"时,将插入点置入脚注文本,从"段落"面板菜单上选择"保持选项",并选择"保持各行同页"和"段落中所有行"选项,仍可 防止拆分单个脚注。如果脚注包含多个段落,则在脚注文本的首个段落中使用"保持续行"选项。可以选择"文字">"插入分隔符">"分栏符"来控制拆分 脚注的位置。

| an artist to paint a mural on the wall of<br>each store. Sonata Cycles in Springfield<br>includes a large painting of Nose Dive<br>Hill, the notorious danger zone that<br>riders must negotiate during the annual<br>24 Hours of Springfield race. The<br>Lincoln store includes a large painting of<br>Poison Spider Mesa in Moab, Utah. <sup>1</sup><br>Our desire to make an ever stronger on | and a new line of bikes<br>resources, while at the<br>a promising future for<br>financial report is avail<br>form and has been pos<br>site. We are also compl<br>report in the next mon<br>posted on our Web site<br>interested stockholders<br>completed. Keeping th |
|---|---|
| 1 Each shop includes a lounge area with chairs<br>and tables built out of spare bicycle parts. The coffee   | table sports a  |

#### 脚注跨栏拆分

使用脚注文本

脚注线 指定脚注文本上方显示的脚注分隔线的位置和外观。单个框架中任何后续脚注文本的上方也会显示分隔线。所选选项将应用于"栏中第一个脚 注上方"或"连续脚注",具体取决于在菜单中选择了其中哪一个。这些选项与指定段落线时显示的选项相似。如果要删除脚注分隔线,请取消选中"启用 段落线"。

编辑脚注文本时,请注意下列事项:

- 插入点位于脚注文本中时,选择"编辑">"全选"将选择该脚注的所有脚注文本,而不会选择其他脚注或文本。
- 使用箭头键可在脚注之间切换。
- 脚注不会跨越书籍的多个文档进行连续编号。如果不希望在书籍的每个文档中重新开始编号,则在结束编辑后手动更改每个文档中的"起始编号"值。
- 在"文章编辑器"中,单击脚注图标可展开或折叠脚注。可以选择"视图">"文章编辑器">"展开全部脚注"或"折叠全部脚注"以展开或折叠所有脚注。
- 在"条样"视图或"文章"视图中,单击脚注图标可打开或折叠脚注。右键单击 (Windows) 或按 Control 键单击 (Mac OS) 某个脚注, 然后选择"展开 全部脚注"或"折叠全部脚注"以展开或折叠所有脚注。
- 可选择字符和段落格式并将它们应用于脚注文本。也可选择脚注引用编号,并更改其外观,但建议使用"文档脚注选项"对话框。
- 剪切或复制包含脚注引用编号的文本时,脚注文本也被添加到剪贴板。如果将文本复制到其他文档,则该文本中的脚注使用新文档的编号和版面 外观特性。
- 如果意外删除了脚注文本开头的脚注编号,则可通过将插入点置入脚注文本的开头,右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS),并 选择"插入特殊字符">"标志符">"脚注编号"将脚注添加回来。
- 如果清除了包含脚注引用标志符的段落的优先选项和字符样式,则脚注引用编号将失去在"文档脚注选项"对话框中应用的属性。

#### 脚注的文本绕排

转到页首

转到页首

可以将文本绕排应用于脚注中包含的定位对象或浮动对象。

脚注中的对象的内部文本绕排

可以置入在脚注中应用文本绕排的内嵌或定位对象。文本将在对象周围绕排,并在对象周围无缝地进行调整。 对于内部文本绕排,文本仅在脚注中的对象定位点下面绕排。

# Internal Text Wrap

A footnote consists of two linked parts: the footnote reference number that appears in text, and the footnote text that appears at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Word or RTF documents. Footnotes are automatically numbered as they are added to a document. Numbering restarts in each story. You can control the numbering style, appearance, and layout of footnotes. You cannot add footnotes to tables or to footnote text. You can select and apply character and paragraph formatting to footnote text. You can also select and change the appearance of the footnote reference number<sup>1</sup>.

If you clear overrides and character styles on a paragraph that includes a footnote reference marker, the footnote reference numbers lose the attributes you applied in the Document Footnote Options dialog box<sup>2</sup>. A footnote consists of two linked parts: the footnote reference number that appears in text, and the foot



A footnote consists of two linked parts: the footnote reference number that appears in text, and the footnote text that appears at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Word or RTF documents. Footnotes are automatically numbered as they are added to a document. Numbering restarts in each story. A footnote consists of two linked parts: the footnote reference number that appears in text, and the footnote feet of the column. You can create footnotes or import them from Word or RTF documents. Footnote expression are automatically numbered as they are added to a document. Numbering restarts in each story A footnote consists of two linked parts the footnote reference number that appears in text, and the footnote text that oppears at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Word or RTF documents. Footnote expression at the obtime of two linked parts the footnote reference number that appears in text, and the footnote text that appears at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Word or RTF documents. Footnotes remains that appears at the appears at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Word or RTF documents. Footnotes remains the appears at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Word or RTF documents. Footnotes remains the appears at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Word or RTF documents. Footnotes are automatically numbered as they are added to a document. Numbering restarts in each story for a matching appears in text, and the footnote text that appears at the bottom of the column. You can create footnotes footnote reference number that appears in text, and the footnote text matching numbered as they are added to a document. Numbering restarts in each story for the store them from Word or RTF documents. Footnotes are automatically numbered as they care added to a document. Numbering restarts in each story fore the store the

If one has a heart that beats and that beat throbs to seek, the purity of love in galoref. Surely one deserves a visit to "The Tay" as much as "The Tay" deserves your visit once, and more Walk along the pathway beade the reflecting pool with fountains upto the massoleum its mystique and entity your imagination about this marved of an epic in stone. A footnote consists of two linked parts: the footnote reference number that appears in text, and the footnote text that appears at the bottom of the column. You can creat 2

内部文本绕排

### 脚注中的对象的外部文本绕排

如果应用文本绕排的浮动对象 (非内嵌或定位) 与脚注文本交互,则文本绕排生效。文本在对象周围动态调整。 在下面所示的示例中,照片不是脚注的一部分,但文本在对象周围无缝地进行调整。

# External Text Wrap

A footnote consists of two linked parts: the footnote reference number that appears in text, and the footnote text that appears at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Word or RTF documents. Footnotes are automatically numbered as they are added to a document. Numbering restarts in each story. You can control the numbering style, appearance, and layout of footnotes. You cannot add footnotes to tables or to footnote text.

You can select and apply character and paragraph formatting to footnote text. You can also select and change the appearance of the footnote reference number<sup>4</sup>. If you clear overrides and character styles on a paragraph that includes a footnote reference marker, the footnote reference numbers lose the attributes you applied in the Document Footnote Options dialog box<sup>2</sup>.



A footnote consists of two linked parts: the footnote reference number that appears in text, and the footnote text that appears at the bottom of the column document.

A freetnote consists of two linked parts: the footnote reference ausaber that ap-pours in text, and the footnote text that appears at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Weed or KTF documents. Footnotes are automatically membered as they are added to a document. Numbering restarts in exh story. You can create footnotes or import them from Word or KTF documents. Footnotes are automatically aumbered as they are added to a document. Numbering restarts in each story.

2 A footnote consists of two linked parts: the footnote reference number that appears in text, and the footnote text that appears at the bottom of the column. You can create footnotes or import them from Werd or KIF documents. Footnotes are automatically numbered as they are added to a document. Numbering restarts in each story:

外部文本绕排

非矩形框架中的脚注

对于非矩形文本框架,例如圆抹角、椭圆形和圆形等,脚注始终在对象形状的边界内。

Ed enimolu ptassitate opta im quis undit acepel eate venduci omnim ut et experrum consedicidis etur, quist, sequam accataspic tem quatem ut et omnis accum velit quiam represtio. Gendit qui comnia si blam, abora ditemqui vellenihit endi beatur? Sapiscio-sus molore et ulparciis aceriosa autem. Ut lant ut aut sus molore et ulparciis aceriosa autem. Ut lant ut aut libusam, sequunt, simi le imo quias exerciam sinvendae plandel idit vellectur re cullam quiatum endit, vo-luptati con porum corporae cuscipsae' endigen dipsus eos at maiorendi corporro illupta tibusae connim que nam hicit exeri asiti ipsam aut minvel id ullorume is parchillab inis dolut optae nullend endisqui offic totas volor magnima dolorep erectetum arum harun-di orporep editatuste ea con con re ne nobis maionse cestrumone eccatis dendit officius acciutribea ouis di orporep editatuste ea con con re ne nobis maionse cestrumque occatis dendist officius, accaturibea quis molorem eat qui soloribus, sequibusam dolupti quidi cum erum fugit, ut aute reperovid et alitate nim nobit ulpa connsihilic testibus voluptisadam que pe mol-lacipas aam remolorem. Luptium re nia voluptibus is aut expersp ienihil mo ident aut magniatur? Haruptar secta escipsamus, qui aruptae des doloreped qui ipsa conse vernatem veribusamus es debit mos del lorunt dus audandaest aborum verro volutem doloror officium. cum volende en ex dolorem ondenis su auta

officium, cum volendae pra dolorro molenis sa auta doluptaecte eum, ullecatecus dolorro maximet aperfer ovidisciur as magnis molorehenis accumqu asinulla si ium velit que et

<sup>1</sup> Erum rescise volut et quostint lab inis doluptat officiis aut qui ab ligenia dem. Nam, volorepe parupis conber essequis sintore pellita dessimot unto occum faces simpe por autae pa dolecte-nia que explaba. Batiatium scionequi dolened mi, vendam ame sundam volum vent eatur sed erio occib int etauit ero quan figiate ndellam, sinus. Loria cupta adi que qui doluptas diorior aut a cus quan sundebtatem soluptapis moluptaspi dolecet qua qui veles estius ut auf fugitiandis culparc hitate officia doluptatis es mol quan rem euroquan, quibas doluptatis es mol quan rem euroquan, partos remod molitaquod quiam res rer

转到页首

## 删除脚注

要删除脚注,请选择文本中显示的脚注引用编号,然后按 Backspace 键或 Delete 键。如果仅删除脚注文本,则脚注引用编号和脚注结构将保留下 来。

#### Adobe 还建议

【CC】 EY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 定位对象

关于定位对象 创建定位对象 定位处于自定位置的定位对象 使用拖放操作处理定位对象 (CS5.5) 选择和复制定位对象 查看页面上的定位对象标志符 手动重新定位页面上的定位对象 调整定位对象的大小 释放定位对象

转到页首

## 关于定位对象

定位对象是附加或锚定 到特定文本的项目,如图像或文本框。重排文本时,定位对象与包含锚点的文本一起移动。您可以将定位对象用于所有要与特定文本行或文本块相关联的对象,例如,与特定字词关联的旁注和图注、数字或图标。

您可以通过使用"文字"工具将对象(或框架)粘贴或置入到文本中,或通过使用"插入定位对象"命令,来创建定位对象。置入对象时,Adobe InDesign CS4 会在插入点添加一个锚点标志符。定位对象继承其所定位到的文本框架的旋转和倾斜属性,即使该对象位于文本框架之外,也是如此。您可以选 中该对象来更改这些属性。

您可以创建使用下列任何位置的定位对象:

行中 将定位对象与插入点的基线对齐。您可以调整 Y 位移,将该对象定位到基线之上或之下。这是定位对象的默认类型。在早期版本的 InDesign 中,这些对象称为随文图。

行上 可选择下列对齐方式将定位对象置入到行上方:"左"、"居中"、"右"、"朝向书脊"、"背向书脊"和"(文本对齐方式)"。"文本对齐方式"是应用于含 有锚点标志符的段落的对齐方式。

自定 将定位对象置入到您在"定位对象选项"对话框中定义的位置。您可以将对象定位到文本框架内外的任何位置。 注意:您可以将定位到行中和行上方的对象与路径文字一起使用。(请参阅向路径中的文字添加定位对象。)

The lemon, is a perfect complement to the sweet cream, butter, and caramel.

The lemon is a perfect complement to the sweet cream, butter, and caramel.

• The lemon is a perfect complement to the sweet cream, butter, and caramel.

包含定位对象的示例文档

А

В

С

A. 行中位置 B. 行上方位置 (左对齐) C. 自定位置 (与文本框架的边缘对齐)

## 创建定位对象

如果还没有要置入到文档中的对象(如还没有写好的旁注文本),您可以创建一个空的定位框架,作为您以后要添加的内容的占位符。您可以随时调整定位框架的大小,且框架的位置设置会自动更新。

1. 执行以下操作之一:

• 要添加定位对象,请使用"文字"工具选定要用来放置该对象的锚点的插入点,然后置入或粘贴该对象。

如果对象的框架高于它所在的文本行, 文本可能会与导入的图像重叠, 您也可能会发现该文本行上方的空间增大。您可以考虑选择其他定位对象位置、插入软换行符或硬换行符、调整行间对象的大小或者为周围的行指定其他行距值。

- 要定位现有的对象,请选中该对象,然后选择"编辑">"剪切"。然后,使用"文字"工具,选定要用来放置该对象的插入点,然后选择"编辑">"粘贴"。默认情况下,定位对象的位置为行中。
- 要为不可用的对象 (例如还没有写好的旁注文本) 添加占位符框架,请使用"文字"工具选定要放置该对象的锚点的插入点,然后选择"对 象">"定位对象">"插入"。

您可以通过创建文本的轮廓来定位文本字符。通过创建轮廓,可以自动将文本的每个字符转换为行间定位对象。

2. 要定位对象,请使用选择工具选中它,然后选择"对象">"定位对象">"选项"。根据需要指定选项。

要跳过"定位对象"对话框,请使用"插入定位对象/转到锚点标志符"键盘快捷键。您需要在"键盘快捷键编辑器"中为此快捷方式指定快捷键(列在"文本和表"区域中)。两次按下此快捷键,会取消选中对象,并将光标重新定位到主文本中。(请参阅使用键盘快捷键设置。)

#### 插入的定位对象选项

当您插入定位对象的占位符时,可以为内容指定下列选项:

内容 指定占位符框架将包含的对象类型。

注意:如果您选择"文本",文本框架中将出现一个插入点;如果您选择"图形"或"未指定", InDesign 将选择对象框架。

对象样式 指定要用来设置对象格式的样式。如果您定义并存储了对象样式,它们将显示在此菜单中。

段落样式 指定要用来设置对象格式的段落样式。如果您定义并存储了段落样式,它们将显示在此菜单中。

注意:如果对象样式已启用段落样式,而您从"段落样式"菜单中选择了其他样式,或者,如果您对样式的"定位位置"选项进行了更改,则"对象样式"菜单中将显示一个加号(+),指示进行了覆盖。

高度和宽度 指定占位符框架的尺寸。

行中和行上方位置选项

在"定位对象选项"对话框中的"位置"菜单中选择"行中"或"行上方"时,有下列用于设置定位对象位置的选项可用。(您也可以在"插入定位对象"对话框中 访问这些选项。)

行中 将定位对象的底边与基线对齐。行间对象沿 Y 轴移动时会受到某些约束条件的限制:对象的顶边不可低于行距辅助信息区的底部,而对象的底边 不可高于行距辅助信息区的顶部。

Y 位移 调整在基线上的位置。您也可以使用鼠标在页面上垂直拖动对象。

行上 将对象对齐到包含锚点标志符的文本行上方以及位于锚点标志符之上的文本行下方。

左、右和居中 在文本栏内对齐对象。这些选项会忽略应用到段落的缩进值,并在整个栏内对齐对象。

朝向书脊和背向书脊 根据对象在跨页的哪一侧,将对象左对齐或右对齐。这些选项会忽略应用到段落的缩进值,并在整个栏内对齐对象。

(文本对齐方式) 根据段落所定义的对齐方式,对齐对象。此选项在对齐对象时使用段落缩进值。

段前间距 指定对象相对于前一行文本中前嵌条的底部的位置。值为正时会同时降低对象和它下方的文本。值为负时会将对象下方的文本向上移向对 象。最大负值为对象的高度。

段后间距 指定对象相对于对象下方的行中第一个字符的大写字母高度的位置。值为0时会将对象的底边与大写字母高度位置对齐。值为正时会将对象下方的文本向下移(即远离对象的底边)。值为负时会将对象下方的文本向上移(即移向对象)。



使用"段前间距"和"段后间距"选项

A. "段前间距"值为 3.5 毫米时会将对象及其关联的文本沿偏离它上方的文本行的方向移开。 B. "段后间距"值为 3.5 毫米时会将对象及其上方的文本行沿偏离它的关联文本行(下方)的方向移开。

注意:设置为"行上方"的定位对象将始终与包含锚点的行连在一起;文本的排版不会导致该对象位于页面的底部,而锚点标志符所在的行处于下一页的顶部。

### 自定位置选项

定位处于自定位置的定位对象时,您可以使用下列选项。您可以在"插入定位对象"对话框或"定位对象选项"对话框中指定这些选项。有关使用这些选项 的逐步说明,请参阅定位处于自定位置的定位对象。

相对于书脊 指定对象是否相对于文档书脊进行对齐。如果选择此选项,定位对象参考点代理将显示为两页的跨页。这两个页面互为镜像。如果选择此 选项,则即使文本被重排到了对页上,定位在跨页的一侧(如外侧边距)的对象也仍将保留在外侧边距上。



使用"相对于书脊"选项

A. 未选择"相对于书脊":当文本被重排到跨页的右侧时,对象将留在文本框架的左侧。B. 选择了"相对于书脊":当文本被重排到跨页的右侧时,对象 留在页面的外侧边缘。

注意:如果您在选择"相对于书脊"后调整了 X 位移值,则对象移动的方向可能会改变。之所以会发生改变,是因为移动的方向在一定程度上取决于对象位于跨页的哪一侧。

定位对象参考点 指定对象上要用来与页面上的位置(由"定位位置参考点"指定)对齐的位置。例如,如果您要将对象的右侧与某个页面项目(如文本 框架)对齐,请单击此代理上最靠右的点。有关使用此参考点的详细信息,请参阅定位处于自定位置的定位对象。 **①** 

#### 定位位置参考点 🖸

指定页面上要将对象与之对齐的位置(由"X 相对于"和"Y 相对于"选项定义)。例如,如果为"X 相对于"选择"文本框架",为"Y 相对于"选择"行(基线)",则此代理表示文本框架的水平区域和包含对象锚点标志符的文本行的垂直区域。如果单击此代理上最靠左的点,对象的参考点器将与文本框架的左边缘和文本基线对齐。

The lemon is a perfect compleme the swee cream, butter and carar

对象的右侧与文本框架的左侧对齐

注意:视您为"X相对于"和"Y相对于"所选择的值而定,"定位位置参考点"代理会显示三个或九个位置。行选项(如"行(基线)")仅提供三个选项(左中、居中和右中),这是因为垂直定位是由文本中的锚点标志符确定的。

X 相对于 指定您要使用什么作为水平对齐方式的基准。例如,如果选择"文本框架",您可以将对象对齐到文本框架的左侧、中央或右侧。具体水平对 齐到何处,取决于您所选择的参考点和您为 X 位移指定的位移。

例如,如果您想让对象显示在页边距中,并且其右边缘与页边距对齐,请为"X 相对于"选择"页边距",并在"定位对象参考点"代理上指定最右侧的点, 在"定位位置参考点"代理上指定最左侧的点。



"X 相对于"选项

#### A. 将对象的右侧与文本框架的左侧对齐 B. 将对象的右侧与页边距的左侧对齐

X 位移 将对象左移或右移。对象是向左还是向右移动,取决于参考点。如果与页面项目的中心对齐,则值为正时将使对象右移。移动的方向还取决于 您是否选择了"相对于书脊"。

Y 相对于 指定对象在垂直方向上与什么对齐。例如,"页面边缘"允许您使用页面的边缘作为基准将对象与页面的顶部、中心或者底部对齐。"定位位置 参考点"指定对象是与此页面项目的顶部、中心还是底部对齐。如果您选择行选项,例如"行 (基线)",则定位位置参考点仅显示水平方向上中间一行 的点。



"Y 相对于"选项

A. 将对象的顶边与页面边缘的顶部对齐 B. 将对象的底边与页面边缘的底部对齐

Y 位移 将对象上移或下移。值为正时将对象下移。

保持在栏的上/下边界内 将对象保持在文本栏内,如果在不选择此选项时重排文本,将使对象移出文本栏的边界。此时,对象的底边将与下内边距对 齐,或者对象的顶边将与上内边距对齐。例如,如果定位对象位于文本行一侧,并且位于一栏的中央,看上去效果很好;但是,如果不选择此选项, 当锚点标志符被排到栏的底部时,对象可能会落到栏边缘的下方,或者部分落在页面之外。如果选择了此选项,您将无法将对象拖动到栏边界的上方 或下方。如果调整对象的大小,则在必要时它将移回,以与栏的顶部边界或底部边界对齐。仅当您为"Y 相对于"选择了行选项(如"行(基线)")时, 此选项才可用。

注意: 当 InDesign 覆盖了对象的位置,将其置于栏的边界内时,您所指定的 Y 位移值在对话框中将显示为带有一个加号 (+)。

防止手动定位 确保您无法通过在页面上拖动或轻移定位对象来移动它。

预览 在调整位置时,在页面上显示您所做的位置调整。

# 定位处于自定位置的定位对象

在使用"定位对象选项"对话框定位处于自定位置的定位对象时,请注意以下事项。

• 自定位置选项包括四个主要选项:两个参考点代理和"X 相对于"及"Y 相对于"菜单。所有这些选项共同指定了对象的位置。例如,为"X 相对 于"和"Y 相对于"选择的内容决定了"定位位置参考点"所表示的内容:可能是一个文本框架、栏内的一行文本,或者整个页面。下图说明了如何在 保持"X 相对于"和"Y 相对于"选项不变的情况下通过选择不同的参考点来更改对象的位置。



更改定位对象的位置("X相对于"设置为"文本框架";"Y相对于"设置为"行(基线)")

A. 选择定位对象代理右下方的点和定位位置代理的左侧中心点。B. 将定位对象代理点更改到左上角,并将定位位置代理点保留在中左侧 C. 将定位对象代理保留在左上方,并将定位位置代理点更改到中右侧

• 如果要创建一个定位对象,使其在重排文本时保持其在页面上的位置(如左上角)不变,并且仅在文本重排到另一个页面时才移动,请将该对象 锚定到页边距或页面边缘。例如,将"X 相对于"和"Y 相对于"都设置为"页边距",单击对象的左上方参考点 器和页面项目的左上方参考点 在重排文本时,对象将留在左上角,并位于页边距内。仅当包含锚点的文本行排到另一个页面时,对象才会移动到下一页的左上角。



将定位对象定位到页面上的特定位置

A. 通过将页边距或页面边缘应用于"X相对于"和"Y相对于"来定位对象 B. 在重排文本时,对象在文本移到另一页面之前不会跟随文本

- 要使对象保持与特定的文本行对齐,以便在重排文本时与该文本保持在一起,请从"Y相对于"菜单中选择一个行选项。
- 要使对象保留在文本框架内,但是在重排文本时不与特定文本行保持在一起,请从"X相对于"菜单中选择"文本框架"。
- 要相对于边距对齐对象 (例如, 创建在文本从一页重排到另一页时留在外侧边距内的旁注), 请选择"相对于书脊"。
- 1. 选择对象, 然后选择"对象">"定位对象">"选项"。
- 2. 在"位置"菜单中,选择"自定"。

要在您指定选项时看到对象在页面上的移动,请选择对话框底部的"预览"。

- 3. 要使对象相对于文档书脊保留在页面的同一侧,请选择"相对于书脊"。例如,如果您想让对象始终显示在外侧边距中,而不管它处于跨页的哪一侧,则应选择此选项。
- 4. 单击"定位对象参考点"代理上的点,该点表示对象上要与页面对齐的点。 🕹
- 5. 在"X 相对于"菜单中,选择要用作对象对齐方式的水平基准的页面项目。例如,选择"文本框架"将使对象与文本框架的左侧、右侧或中心对齐。
- 6. 在"Y相对于"菜单中,选择要用作对象对齐方式的垂直基准的页面项目。例如,如果您想将对象与它所锚定到的文本的基线对齐,请选择"行(基线)"。
- 7. 单击"定位位置参考点"代理上的点,该点表示从"X 相对于"和"Y 相对于"菜单选择的页面项目中要用来对齐对象的位置。**赴**
- 8. 指定用于将对象从对齐点轻移或移动走的 X 位移或 Y 位移。
- 9. 要确保对象不会在重排文本时延伸到栏边缘的下方或上方,请选择"保持在栏的上/下边界内"。仅当您在"Y 相对于"菜单中选择了行选项(如"行(基线)")时,此选项才可用。
- 10. 单击"确定"。

## 使用拖放操作处理定位对象 (CS5.5)

### 使用拖放操作处理定位对象 (CS5.5)

可以将现有对象拖动到文本框架中以对其进行定位或移动。使用选择工具、或直接选择工具、选择对象,然后拖动文本框架右上角附近的蓝色方块。 执行以下操作之一:

- 要定位现有对象,请将蓝色方块拖动到要显示对象定位点的位置。
- 要创建行间对象,请按下 Shift 并将蓝色方块拖动到要显示对象的位置。
- 要指定定位对象选项,请按下 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS)并将蓝色方块拖动到要显示对象定位点的位置。

转到页首

转到页首

## 选择和复制定位对象

使用"选择"工具,您可以一次仅选择一个定位对象。使用"文字"工具,您可以选择包含多个定位对象标志符的一个文本范围。使用"文字"工具选择多个 锚点标志符时,您可以同时为所有的定位对象更改位置选项。

注意:如果您在同一个位置具有多个定位对象(例如,如果一行文字包含具有相同锚定属性的两个定位对象的标志符),这些对象将互相重叠。

复制包含定位对象标志符的文本时,将同时复制定位对象。如果复制定位对象并将其粘贴到文本之外,该定位对象将变为一个不链接到文本的独立图像。

要查看锚点和它们与页面上的文本的关系,您可以显示对象标志符。请使用下列方法中的任意一种:

- 要查看文本中的锚点标志符¥,请选择"文字">"显示隐藏字符"。
- 要查看由锚点标志符至与其关联且处于自定位置的对象之间的虚线,请选择该对象,然后选择"视图">"其他">"显示文本串接"。串接会从锚点标志 符延伸至定位对象的当前代理点。
- 要查看定位对象上的锚点符号 违, 请选择"视图">"其他">"显示框架边缘"。在确定哪些对象已经锚定时, 查看锚点符号很有帮助。

转到页首

手动重新定位页面上的定位对象

移动框架时会移动它的定位对象,除非该对象是相对于边距或页面定位的。

注意: 在移动定位对象之前,请确保在"定位对象"对话框中为该对象取消选中了"防止手动定位"选项,或者选择了"对象">"解除锁定位置"。

- 执行以下操作之一:
  - 要移动行间定位对象,请使用"选择"工具 ▶ 或者"直接选择"工具 ▶ 来选择对象,然后垂直拖动。您可以仅在垂直方向上移动行间对象,而不 必在水平方向上移动。

如果要将行间或行上方对象移动到文本框架外,请将其转换为处于自定位置的对象,然后根据需要进行移动。

- 要移动行间定位对象,请使用"选择"工具或者"直接选择"工具来选择对象,然后在水平框架中垂直拖动,或者在垂直框架中水平拖动。在横排 文本中,您仅可以垂直移动行间对象,而不能水平移动。在直排文本中,您仅可以水平移动行间对象。
- 要以平行于基线的方式移动行间定位对象,请将插入点放在对象之前或之后,并为字偶间距指定一个新值。

如果要将行间或行上方对象移动到文本框架外,请将其转换为处于自定位置的对象,然后根据需要进行移动。

要移动处于自定位置的定位对象,请使用"选择"工具或者"直接选择"工具来选择对象,然后垂直或水平拖动。

您还可以旋转和变换定位对象。(请参阅变换对象和旋转对象。)

调整定位对象的大小

转到页首

在调整定位对象的大小之前,请确保在"定位对象选项"对话框中取消选择了"防止手动定位"选项。

• 使用"选择"工具或"直接选择"工具选择对象,然后拖动边或角手柄。

注意: 垂直地调整行间或行上方锚点标志符可能导致对象溢流。如果锚点标志符溢流,对象也会溢流。

调整定位对象的大小时也可能会调整对象的位置。例如,如果您将对象的右侧与文本框架的左侧对齐,然后将该对象的右侧手柄向左拖动1派卡(离 开文本框架边界),该对象的大小将被调整,然后向右移回1派卡。

#### 释放定位对象

转到页首

如果您不再希望对象相对于与它关联的文本移动,则可以释放它,移除它的锚点。

使用选择工具选中定位对象,然后选择"对象">"定位对象">"释放"。
 该对象在页面上的位置不会移动。

注意:"释放"对行间或行上方对象不起作用。如果无法使用"释放",请选择定位对象,然后剪切并粘贴它。也可以使用"文字"工具选择和剪切定位 对象。

【CC】 EY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# 文章 (CS5.5)

文章简介 创建文章并为其添加内容 将文档中的所有页面项目添加到文章 管理文章 包含用于导出的文章

文章简介

文章提供了一种用于在页面项目之间创建关系的简单方式。这些关系可用于定义要导出为 EPUB、HTML 或可访问 PDF 的内容;并可用于定义内容的 顺序。您可以通过版面内部现有页面项目的组合(包括图像、图形或文本)创建文章。创建文章之后,可以添加、删除页面项目或将其重新排序。可 以通过将一个或多个页面项目拖动到"文章"面板中的文章来手动创建文章。

您还可以向文章中添加批量内容。支持向选定文章中添加选定的内容,或向文章中添加整个文档内容。

注意: XML 结构面板提供另一种机制,用于决定导出到 ePub、HTML 和可访问 PDF 导出工作流程的内容顺序。"文章"面板设计得更为简单易用,且 更容易访问,适用于不具备 XML 技能的人员。但是,并未删除使用 XML 结构面板的功能;现在将其作为在导出过程中与使用"文章"面板并列的一个 选项。请参阅组织 XML 文档的结构。

转到页首

转到页首

转到页首

### 创建文章并为其添加内容

- 1. 选择"窗口">"文章"以打开文章面板。
- 2. 选择要添加到文章的页面项目。

要创建空白文章,请不要选择版面内的页面项目。

- 3. 执行以下操作之一:
  - 从"文章"面板菜单中选择"新建文章"。
  - 单击"文章"面板底部的"新建文章"分。
  - 将文章或页面元素拖动到"文章"面板。
- 4. 在"新建文章"对话框中,为文章输入一个名称。
- 5. 选择"导出时包含",将文章添加到 EPUB/HTML 导出输出。

### 将文档中的所有页面项目添加到文章

要将所有页面项目添加到文章,请执行以下操作:

- 1. 选择"窗口">"文章"以打开"文章"面板。
- 2. 选择要将项目添加到的文章。如果未选择文章,则会创建新文章。
- 3. 按下 Command (Mac OS) 或 Ctrl (Windows), 然后单击"文章"面板中的 🕁。
- 4. 如果打开"新建文章"对话框,请为文章输入一个名称。
- 5. 选择"导出时包含",将文章添加到 EPUB/HTML 导出。

如果您已经选定了一篇文章,请从文章面板菜单为选定的文章选择"添加文档内容"。

## 管理文章

可以使用"文章"面板管理文章。您可以将页面元素拖动到"文章"面板中,从而将它们添加到文章。在"文章"面板中拖动项目可更改其顺序,或将它们从 一篇文章移至另一篇文章。

"文章"面板弹出菜单还提供管理内容的选项。

转到页首

包含用于导出的文章

您可以创建文章并选择在导出为 EPUB 或 HTML 时要包含的文章。默认情况下,会选择全部文章用于导出。 要在导出时包含某篇文章,请在"文章"面板中选择该文章,然后执行以下操作之一:

- 选中该文章旁边的复选框。
- 从"文章"面板弹出菜单中选择"文章选项",然后选择"导出时包含"。

【CC】BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 文本框架适合选项 | CC、CS6

弹性宽度栏 持久文本框架适合选项

转到页首

## 弹性宽度栏

调整文本框架大小时,您可以使用"弹性宽度"选项来调整栏数和宽度。调整文本框架大小时,如果达到最大列宽度,则自动添加或删除列。



A. 原始文本框架 B. 增加了文本框架宽度 C. 在文本框架中添加的列

从"文本框架选项"对话框的"分栏"下拉列表中,选择"弹性宽度"("对象">"文本框架选项")

| 765% @    | ere a            | HAMEZ         |                      |  |
|-----------|------------------|---------------|----------------------|--|
| ER: : ]   |                  | <b>光庆</b> :   | 50.5 - 20            |  |
| ERE: 5118 |                  | 曲大道:          | λ.                   |  |
| 内边距       |                  |               |                      |  |
| E : 043   | 3                | <b>左</b><br>本 | 0 <del>&amp;</del> X |  |
|           |                  |               |                      |  |
| 3         | <del>坊:</del> 正言 |               |                      |  |
| 和第回距离     | 191: ÷ 🛛         | 8.R.          |                      |  |
| 忽略文本绕样    |                  |               |                      |  |
| 忽略文本続排    |                  |               |                      |  |

弹性宽度栏

转到页首

# 持久文本框架适合选项

使用自动调整文本框架大小选项,可以设置文本框架,以便在添加、删除或编辑文本时自动调整大小。若要访问"自动调整大小"选项,请执行以下操作:

- 1. 选择文本框架, 然后选择"对象">"文本框架选项"
- 2. 单击"自动调整大小"。

| 常规   | 文本框架选项<br>基55回项 自动调整大小 |  |
|--|------------------------|--|
| 白动调整大小 <b>燕度</b><br>約束<br>章小素度: 章<br>章小素度: 章 | REE (GRH20) +          |  |
| 二 我来   | RA ME                  |  |



- 3. 选择要在添加或删除文本时应用自动调整大小选项:
  - 关
  - 仅高度
  - 仅宽度
  - 高度和宽度
  - 高度和宽度 (保持比例)
- 4. 从锚点代理中,单击参考位置以改变尺寸。锚点代理还会指示调整文本框架大小的方式。
- 5. 为最小高度和粗细及换行符指定约束。

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 拼写检查和语言词典

#### 拼写检查 连字和拼写词典

转到页首

## 拼写检查

可以对选定范围的文本、文章中的所有文本、文档中的所有文章或所有打开的文档中的所有文章进行拼写检查。那些拼写错误或未知的单词、连续键入两次的单词(如"the the"),以及可能具有大小写错误的单词都将会突出显示。除了可在文档中进行拼写检查之外,还可以启用动态拼写检查以便在 键入时对可能拼写错误的单词加上下划线。

在检查拼写时,会使用为文本指定的语言词典。可将单词快速添加到词典。

#### 设置拼写首选项

1. 选择"编辑">"首选项">"拼写检查"(Windows),或"InDesign">"首选项">"拼写检查"(Mac OS)。

#### 2. 执行以下操作之一:

- 选择"拼写错误的单词"可查找未在语言词典中出现的单词。
- · 选择"重复的单词"可查找重复的单词,如"the the"。
- 选择"首字母未大写的单词",可查找在词典中仅以首字母大写形式(如"Germany")出现的单词(如"germany")。
- 选择"首字母未大写的句子"可查找句号、感叹号和问号后首字母未大写的单词。
- 3. 选择"启用动态拼写检查"可在键入时对可能拼写错误的单词加下划线。
- 4. 请指定拼写错误的单词(在用户词典中找不到的单词)、重复的单词(如"the the")、首字母未大写的单词(如用"nigeria"代替"Nigeria")以及 首字母未大写的句子(未以大写字母开头的句子)的下划线颜色。

#### 拼写检查

- 1. 如果文档包含外语文本,请选择该文本并使用"字符"面板上的"语言"菜单为该文本指定语言。
- 2. 选择"编辑">"拼写检查">"拼写检查"。

拼写检查开始。

- 3. 如果要更改拼写检查的范围,请执行下列操作之一,然后单击"开始"以开始检查拼写:
  - 选择"文档"可检查整个文档。选择"所有文档"可检查所有打开的文档。
  - 选择"文章"可检查当前选中框架中的所有文本,包括其串接文本框架中的文本和溢流文本。选择"所有文章"可检查所有选中框架中的文章。
  - 选择"到文章末尾"可从插入点开始检查。
  - 选择"选区"仅检查选中文本。仅当选中文本时该选项才可用。
- 4. 显示不熟悉的或拼写错误的单词或其他可能的错误时,请选择下列选项之一:
  - 单击"跳过"可继续进行拼写检查而不更改突出显示的单词。单击"全部忽略"可忽略突出显示的单词的所有实例,直到 InDesign 重新启动为止。
  - 从"建议校正为"列表选择一个单词或在"更改为"框中键入正确的单词,然后单击"更改"可仅更改拼写错误的单词的那个实例。也可单击"全部 更改"以更改文档中拼写错误的单词的所有实例。
  - 要将单词添加到词典,请从"添加到"菜单选择该词典,并单击"添加"。
  - 单击"词典"可显示"词典"对话框,可在该对话框中指定目标词典和语言,也可指定添加的单词中的连字分断符。如果要向所有语言添加单词, 从"语言"菜单选择"所有语言"。单击"添加"。

启用自动更正,可允许在键入时替换大写错误和常见的键入错误。在"自动更正"起作用前,必须创建常出现拼写错误的单词的列表,并将这些单词与拼写正确的单词相关联。

- 1. 选择"编辑">"首选项">"自动更正"(Windows),或"InDesign">"首选项">"自动更正"(Mac OS)。
- 2. 选择"启用自动更正"。(也可以选择"编辑">"拼写检查">"自动更正",以快速启用或禁用此功能。)
- 3. 从"语言"菜单中,选择将自动更正应用到的语言。
- 4. 要更正大写错误(如将"Germany"键入为"germany"),请选择"自动更正大写错误"。不必将大写单词添加到自动更正列表中。
- 5. 要添加常出现拼写错误的单词,请单击"添加",键入拼写错误的单词(如"teh"),再键入正确的单词(如"the"),然后单击"确定"。
- 6. 继续添加常出现拼写错误的单词, 然后单击"确定"。

键入任何添加到自动更正列表的拼写错误的单词时,该单词会自动替换为在该列表中输入的正确的单词。

要删除您添加的自动更正单词,在列表中选择单词,然后选择"删除"。要编辑自动更正单词,请选择单词,单击"编辑",重新键入更正内容,然后单击"确定"。

#### 使用动态拼写检查

启用动态拼写检查时,可使用上下文菜单更正拼写错误。拼写错误的单词可能已带下划线(基于和文本语言相关的词典)。如果以不同的语言键入文本,请选择文本并指定正确的语言。

1. 要启用动态拼写检查,请选择"编辑">"拼写检查">"动态拼写检查"。

文档中可能拼写错误的单词带有下划线。

- 2. 右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 带下划线的单词, 然后执行下列操作之一:
  - •选择一个建议更正的单词。如果某个单词重复出现或需要大写,请选择"删除重复单词"/单词]或"大写"/单词]。
  - •选择"将[单词]添加到用户词典"。这样就会将单词自动添加到当前词典,而无需打开"词典"对话框。该单词在文本中保持不变。
  - 选择"词典"。此操作会打开"词典"对话框,在其中可以选择目标词典、更改连字分断符和指定语言。如果要向所有语言添加单词,请从"语言"菜单中选择"所有语言",然后单击"添加"。该单词就会添加到所选词典,且在文本中保持不变。

转到页首

• 选择"全部忽略"可忽略所有文档中该单词的实例。重新启动 InDesign 时,该单词重新标记为拼写错误的单词。

注意:如果选择"全部忽略"后,又决定完全不该忽略该单词,请从"词典"对话框的"词典列表"菜单中选择"忽略的单词",然后将其从词典列表删除。

## 连字和拼写词典

InDesign 对大多数语言使用 Proximity 词典来验证拼写并对单词进行连字。可以向每个词典中添加单词,对其进行自定。可以为文本指定不同语 言,InDesign 会使用相应词典处理拼写和连字。可创建其他用户词典,还可以导入或导出以纯文本文件存储的单词列表。

在词典中自定单词时,实际上创建了添加的单词(词典中目前不存在的单词)和删除的单词(词典中现有的、希望标记为可能拼写错误的单词)列 表。使用"词典"对话框,可显示和编辑添加的单词、删除的单词和忽略的单词(由于单击"全部忽略",而在当前会话中忽略的单词)。您可以添加应用 到所有语言的单词,此功能对姓氏、街道名称和其他非某一语言特有的项目特别有用。

如果要使用来自早期版本 InDesign 或 InCopy 的语言词典,请使用系统的"查找"命令找到用户词典文件 (.udc), 然后将它们添加到"词典首选项"的 词典列表中。

#### 存储单词的词典

默认情况下,连字和拼写例外项位于用户词典文件中,这些词典文件存储在安装有 InDesign 的计算机上的文档之外(词典文件名以.clam 或.not 扩展 名结尾)。不过,也可在任何 InDesign 文档中存储例外项列表。另外,可将单词列表存储在外部用户词典或文档中,或同时存储在二者中。现有词典

#### 的位置显示在"词典首选项"中。

将连字和拼写例外项存储在文档内部,可在将该文档移动到其他计算机时更加方便地处理文本。因此,可在"词典"首选项中将用户词典合并到文档中。 还可以在"创建打包文件夹"对话框中控制例外项的位置(请参阅包文件)。相反,将例外项列表存储在文档之外,可以更方便地将同一例外项列表用于 多个文档。

注意:如果将用户词典合并到例外项列表中,那么即使不使用单词,整个用户词典也会添加到文档中,所以会增加文档的文件大小。

#### 为文本应用语言

可以使用"字符"面板中的"语言"菜单,将一种语言应用于选中文本。也可为整个文档或所有新文档指定默认语言。InDesign 还包括语言锁定功能,它既可以避免选区中亚洲文本的语言设置被更改,也可以防止用户从"语言"菜单中选择非亚洲语言。(请参阅为文本指定一种语言。)

#### 例外单词列表

可以将某些单词派排除在考虑范围之外。例如,如果想对常用单词使用替换拼写,如"bicycle",您可能需要以其他方式拼写该单词以用于公司名称或特定文档,那么应将该单词添加到排除单词列表中,以便在拼写检查时对其进行标记。InDesign 可为每种安装的语言保留单独的添加单词集和删除单词集。

#### 创建或添加用户词典

可以创建用户词典,也可以添加来自早期版本 InDesign 或 InCopy、其他人发送的文件或来自存储工作组用户词典的服务器的用户词典。添加的词典 可用于所有 InDesign 文档。

- 1. 选择"编辑">"首选项">"词典"(Windows),或"InDesign">"首选项">"词典"(Mac OS)。
- 2. 从"语言"菜单中,选择要与词典相关联的语言。
- 3. 执行以下操作之一:
  - 要创建新词典,请单击"语言"菜单下方的"新建用户词典"图标 •。指定用户词典(包含.udc 扩展名)的名称和位置,然后单击"保存"。
  - 要添加现有词典,请单击"添加用户词典"图标 ♥,选择包含.udc 或.not 扩展名的用户词典文件,然后单击"打开"。

注意:如果未发现词典文件,可能需要使用系统的"查找"命令来查找.udc 文件(尝试使用\*.udc),记住该文件的位置,然后重试。

该词典将添加到"语言"菜单下的词典列表中。可以在检查拼写时把单词添加到词典中,也可以使用"词典"对话框添加。

#### 为当前文档设置默认语言词典

- 可以为一个文档或创建的所有新文档更改默认语言词典。更改现有文档的默认词典不会影响已创建的文本或在现有文本框架中键入的文本。 使用"字符样式"或"段落样式"面板可为特定样式设置特定词典。"语言"菜单显示在"高级字符格式"部分中。
- 1. 打开文档。
- 2. 从工具栏中选择"选择工具",然后确保在文档中未选择项目。
- 3. 选择"文字">"字符"。
- 4. 从"字符"面板的"语言"菜单中,选择所需词典。如果在"字符"面板中看不到"语言"选项,请选择"显示选项",然后从列表中选择语言。

#### 为所有新文档设置默认语言词典

- 1. 启动 InDesign, 但不打开文档。
- 2. 选择"文字">"字符"。
- 3. 从"字符"面板中的"语言"弹出式菜单中选择需要的词典。如果在"字符"面板中看不到"语言"选项,请选择"显示选项",然后从列表中选择语言。

删除、重新链接和重新排序用户词典

- 1. 选择"编辑">"首选项">"词典"(Windows),或"InDesign">"首选项">"词典"(Mac OS)。
- 2. 从"语言"菜单中选择词典所属的语言。
- 3. 执行以下操作之一:
  - 要从列表中删除词典,请选择词典,然后单击"移去用户词典"图标 =。每种语言至少要有一个词典。
  - 如果语言词典的旁边包含一个问号图标,请选择该词典,单击"重新链接用户词典"图标 🖘 ,然后找到并打开该用户词典。
  - 要更改用户词典的顺序,请对词典进行拖放。词典在列表中的顺序就是词典被选中的顺序。

#### 向词典中添加单词

在拼写检查过程中,如果 InDesign 在"拼写检查"对话框中显示一个不熟悉的单词,则请从"添加到"菜单中选择词典,然后单击"添加"。也可以使用"词 典"对话框指定目标词典和语言,以及指定如何将单词添加到例外单词列表。

- 1. 选择"编辑">"拼写检查">"用户词典"。
- 2. 在"语言"菜单中选择一种语言。每种语言至少包含一个词典。如果要让单词添加到所有语言,选择"所有语言"。
- 3. 在"目标"菜单中,选择要存储单词的词典。使用"目标"菜单,可在外部用户词典或任何打开的文档中存储更改。
- 4. 在"词典列表"菜单中,选择"添加的单词"。
- 5. 在"单词"框中, 键入或编辑要添加到单词列表的单词。
- 6. 单击"连字"以查看单词的默认连字。代字符 (~) 表示可能的连字点。
- 7. 如果不想要连字点,则按照下面的准则指示单词的首选连字:
  - 键入一个代字符 (~),表示单词中最可能的连字点或唯一可接受的连字点。
  - 键入两个代字符 (~~),表示第二种选择。
  - 键入三个代字符 (~~~),表示并不理想但可接受的连字点。
  - 如果希望从不连字单词,请在单词的第一个字母之前键入一个代字符。
    - 如果需要在单词中包括一个实际代字符,则在代字符之前键入一个反斜线 (1-)。
- 8. 单击"添加", 然后单击"完成"。单词会添加到当前选定的单词列表。

注意:请记住,连字点可与文档中的连字设置进行交互。因此,单词可能不会在希望断开的地方断开。通过选择"段落"面板菜单上的"连字"可控制这些 设置。(请参阅对文本进行连字。)

#### 删除或编辑词典中的单词

- 1. 选择"编辑">"拼写检查">"用户词典"。
- 2. 在"语言"菜单中选择一种语言。
- 3. 在"目标"菜单中,选择要从中删除单词的词典。使用"目标"菜单,可选择外部用户词典或任何打开的文档。
- 4. 在"词典列表"菜单中,执行下列操作之一:
  - 要修改所选目标单词列表的附加单词列表,请选择"添加的单词"。
  - 要修改标记为拼写错误的单词列表,请选择"删除的单词"。
  - 要修改在当前 InDesign 会话中忽略的单词列表,请选择"忽略的单词"。此列表包括所有已对其选择"全部忽略"的单词。
- 5. 在单词列表中,编辑单词,或选择该单词并单击"移去"。
- 6. 单击"完成"。

可以将单词列表导出为一个文本文件 (.txt),然后将该单词列表导入到 InDesign 的用户词典中。文本文件中的单词必须以空格、制表符或段落回车符分 隔。可以导出添加的单词和删除的单词,但不能导出仅在当前会话中使用的忽略的单词。

- 1. 选择"编辑">"拼写检查">"用户词典"。
- 2. 从"语言"菜单中选择语言,并从"目标"菜单中选择包含要导出的单词列表的词典。
- 3. 单击"导出",指定文件名和位置,然后单击"保存"。

单词列表即存储到文本文件中。可在任何文本编辑器中编辑此单词列表,随后导入该单词列表。也可将此单词列表发送给能将其导入到自己的用户词 典中的其他人。

#### 导入单词列表

- 1. 选择"编辑">"拼写检查">"用户词典"。
- 2. 从"语言"菜单中选择语言,从"目标"菜单中选择词典。
- 3. 单击"导入", 找到包含拼写例外项列表的文本文件, 然后单击"打开"。

#### 更改词典首选项

使用"词典"首选项可以指定 InDesign 处理连字和拼写词典的方式。InDesign 中的大多数语言使用 Proximity 词典验证拼写并对单词进行连字。如果已 安装其他公司的连字或拼写组件,则可为每种安装的语言选择不同的供应商。

注意: 在"词典首选项"对话框中不能指定进行拼写检查或连字文本时使用的语言词典。此对话框用于指定 InDesign 将何种连字和拼写检查增效工具用 于在"语言"栏中指定的语言。如果仅使用默认的连字和拼写检查增效工具,则无需在"词典首选项"对话框中更改任何设置。如果安装第三方开发商提供 的其他拼写检查和连字增效工具,则它会显示为此对话框的"连字组件供应商"和"拼写检查组件供应商"菜单中的一个选项。所以,您可以为部分语言选 择一家供应商的连字或拼写检查引擎,为其他语言选择另一家供应商的连字或拼写检查引擎。

- 1. 选择"编辑">"首选项">"词典"(Windows),或"InDesign">"首选项">"词典"(Mac OS)。
- 2. 在"语言"中,指定要为其编辑设置或者更改连字或拼写检查组件供应商的语言。
- 3. 创建、添加或移去用户词典。(请参阅创建或添加用户词典。)
- 4. 如果安装的连字组件不是 Adobe 公司的产品,则请在"连字"菜单中选择该组件。
- 5. 如果安装的拼写词典组件不是 Adobe 公司的产品,则请在"拼写检查"菜单选择该组件。
- 6. 在"连字例外项"菜单的"编排工具"菜单中,执行下列操作之一:
  - 要使用存储在外部用户词典中的连字例外项列表编排文本,请选择"用户词典"。
  - 要使用存储在文档内部的连字例外项列表编排文本,请选择"文档"。
  - 要同时使用这两个列表编排文本,请选择"用户词典和文档"。这是默认设置。
- 7. 要将存储在外部用户词典中的例外项列表添加到存储在文档内部的例外项列表中,请选择"将用户词典合并到文档中"。

注意:如果有多个不同的合作伙伴或客户,则可能需要取消选择"将用户词典合并到文档中"选项。例如,如果您是服务提供商,则可能不希望将用户词典与每个客户的文件合并。

8. 要在更改某些设置时重排所有文章,请选择"修改词典时重排所有文章"。如果选中该选项,则当您更改"编排工具"设置(请参阅步骤6)或使用"词典"命令添加或删除单词时,将重排文章。重排所有文章可能需要一些时间,这取决于文档中的文本量。

9. 单击"确定"。

#### 使用工作组中的词典

确保工作组中的每个工作站都安装并添加了相同的自定用户词典,以便文档能够使用相同的拼写检查和连字规则,而不考虑谁在使用该文档。可确保 每个用户都将相同的词典添加到自己的计算机,或通过网络服务器共享用户词典。 确保工作组中的每个用户都使用安装在常见网络工作站上的自定用户词典,而不是使用存储在文档中的词典。但是,在将文档给服务提供商之前,可能需要将用户词典合并到文档中。

如果没有在公共网络工作站上共享自定用户词典,请找到用户词典文件,然后将其从一个工作站复制到另一个工作站。用户词典的位置显示在"词典"首选项中。

在更新某个共享工作站的用户词典后,相关更改不会显示在各个工作站中,除非用户重新启动 InDesign,或者按 Ctrl+Alt+/(Windows)或 Command+Option+/(Mac OS)重排所有文本。

**Adobe** 还建议

【CC】 BY-NC-5R Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 编辑文本

```
选择文本
查看隐藏(非打印)字符
添加分栏符、框架分隔符和分页符
使用文章编辑器
使用条件文本
```

## 选择文本

返回页首

❖ 使用"文字工具",执行下列操作之一:

- 将 | 形光标拖过字符、单词或整个文本块以选择它。
- 双击字符,可以选择相同类型的连续字符。例如,罗马字文本、汉字和平假名全都出现在一个段落中时,双击一个汉字,将选择同一字符串中相 邻的汉字。
- 在行的任意位置单击三次以选择整行。如果取消选择"三击以选择整行"首选项,单击三次将选择整个段落。
- 如果选择"三击以选择整行"选项,在段落中的任意位置单击四次可选择整个段落。
- 单击五次以选择整篇文章,或在文章的任意位置单击并选择"编辑">"全选"。

如果无法选择框架中的文本,则可能是因为该文本框架位于锁定图层或位于主页上。请尝试解锁图层或者转到主页。此外,还可能是因为该文本框架 位于另一个文本框架或透明对象的下面。请参阅选择被覆盖框架中的文本。

更改单击三次所执行的操作

- 1. 选择"编辑">"首选项">"文字"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"文字"(Mac OS)。
- 2. 选择"三击以选择整行"以使单击三次可选择整行(这是默认设置)。如果希望单击三次可选择段落,则取消选择该选项。

选择被覆盖框架中的文本

- 1. 使用"选择工具" , 按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS), 然后单击以选择文本框架。
- 2. 选择"文字工具", 然后在文本框架内单击或选择文本。

### 查看隐藏 (非打印) 字符

返回页首

1. 选择"文字">"显示隐藏的字符"。

2. 如果隐藏字符仍未显示,请关闭预览模式。选择"视图">"屏幕模式">"正常"和选择"视图">"叠印预览"都可以取消选中预览模式。

将显示非打印字符,如用于空格、制表符、段落末尾、索引标志符和文章末尾的字符。这些特殊字符仅在文档窗口和文章编辑器窗口中可见;它们不能打印,也不能输出到 PDF 和 XML 等格式中。隐藏字符的颜色与图层颜色相同。

| Growth in production of custom hand-made guitars by year: |                   |                   |    |  |
|---|-------------------|-------------------|----|--|
| <b>1996</b><br>12   | <b>1997</b><br>36 | <b>1998</b><br>89 |    |  |
| Growth in band-mad  | productio         | n of custon       | ٦. |  |

| nana ma       |   | guntuns     | ~) | Jean          |  |
|---------------|---|-------------|----|---------------|--|
| » <b>1996</b> | » | <b>1997</b> | »  | <b>1998 ¶</b> |  |
| » 12          | » | 36          | »  | 89#           |  |

非打印字符隐藏时(上)和可见时(下)的情况

Anne Marie Concepcion 在 InDesign 特殊字符免费指南中提供了一份特殊字符的完整列表。

| 隐藏字符                                    | 它表示的内容       |
|---|--------------|
| 9                                       | 段落结尾         |
| л.<br>П                                 | 软回车 (换行符)    |
| * · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 空格           |
| #                                       | 文章结尾         |
| -                                       | 自由连字符        |
|   | 不间断连字符       |
| »                                       | Tab          |
| *                                       | 右对齐制表符       |
| †                                       | 在此缩进对齐       |
| N .                                     | 在此处结束嵌套样式    |
| ×                                       | 可选分隔符        |
|   | 表意字空格        |
| <u>π</u>                                | 全角空格         |
| <del>.</del>                            | 半角空格         |
| ^                                       | 不间断空格        |
| <u>^</u>                                | 不间断空格 (固定宽度) |
|   | 细空格 (1/24)   |
| :                                       | 六分之一空格       |
| 1                                       | 窄空格 (1/8)    |
| •                                       | 四分之一空格       |
| •                                       | 三分之一空格       |
| I                                       | 标点空格         |
| #                                       | 数字空格         |
| ~                                       | 右齐空格         |
| *                                       | 分栏符          |
| *                                       | 框架分隔符        |
| •                                       | 分页符          |
| <b>'</b>                                | 奇数页分页符       |
| U                                       | 偶数页分页符       |
| ¬                                       | 强制换行         |
| X                                       | InCopy 附注    |

| <mark>⊳</mark> Note. <mark>∢</mark> | InCopy 附注(在文章编辑器中)    |
|-------------------------------------|-----------------------|
| 1                                   | 位置标志符(仅限 InCopy)      |
| :<br>^                              | 索引标志符                 |
|                                     | 索引标志符 (在文章编辑器中)       |
| ^                                   | 隐藏条件文本                |
| 9                                   | 隐藏条件文本 (在文章编辑器中)      |
|                                     | 书签或超链接目标标志符 (通常是文本锚点) |
|                                     | 书签或超链接目标标志符 (在文章编辑器中) |
|                                     | 超链接目标 (在文章编辑器中)       |
| 1                                   | 交叉引用段落                |
|                                     | 交叉引用超链接 (在文章编辑器中)     |
| ¥                                   | 定位对象                  |
|                                     | 定位对象 (在文章编辑器中)        |
| [                                   | XML 标签                |
| X Tag1                              | XML 标签 (在文章编辑器中)      |
|                                     | 脚注 (在文章编辑器中)          |
| ▶ ===                               | 表 (在文章编辑器中)           |
| T <sub>o</sub> File Name            | 变量 (在文章编辑器中)          |
|                                     | 索引标志符 (在文章编辑器中)       |
|                                     | 拼音 (在文章编辑器中)          |
| (fri                                | 着重号 (在文章编辑器中)         |
|                                     | 直排内横排 (在文章编辑器中)       |
|                                     | 分行缩排 (在文章编辑器中)        |
|                                     |                       |

## 添加分栏符、框架分隔符和分页符

返回页首

在文本中插入特殊分隔符,可控制对栏、框架和页面的分隔。

1. 使用"文字工具",在希望出现分隔的地方单击以显示插入点。

2. 选择"文字">"插入分隔符", 然后从子菜单中选择一个分隔符选项。

也可使用数字键盘上的 Enter 键创建分隔符。对于分栏符,请按 Enter 键;对于框架分隔符,请按 Shift+Enter 键;对于分页符,请按 Ctrl+Enter (Windows) 或 Command+Return (Mac OS)。

要删除分隔符,请选择"文字">"显示隐藏的字符",以便能看见非打印字符,然后选中分隔符并将其删除。

注: 如果通过更改段落设置创建分隔符(在"保持选项"对话框中),则分隔符位于包含此设置的段落之前。如果使用特殊字符创建分隔符,则分隔符紧跟在特殊字符之后。

#### 分隔符选项

下列选项显示在"文字">"插入分隔符"菜单上:

分栏符 • 将文本排列到当前文本框架内的下一栏。如果框架仅包含一栏,则文本转到下一串接的框架。 框架分隔符 ↓ 将文本排列到下一串接的文本框架,而不考虑当前文本框架的栏设置。
分页符 ♥ 将文本排列到下一页面(该页面具有串接到当前文本框架的文本框架)。 奇数页分页符 ❖ 将文本排列到下一奇数页面(该页面具有串接到当前文本框架的文本框架)。 偶数页分页符 础 将文本排列到下一偶数页面(该页面具有串接到当前文本框架的文本框架)。 段落回车符 ¶ 插入一个段落回车符(与按 Enter 键或 Return 键效果相同)。 强制换行 ¬ 在字符的插入位置处强制换行,开始新的一行,而非新的一段。这与按 Shift+Enter 或 Shift+Return 的作用相同。强制换行也称为软回 车。

自由换行符 **未**示文本行在需要换行时的换行位置。自由换行符类似于自由连字符,唯一不同的是换行处没有添加连字符。 "保持选项"对话框和"段落样式选项"对话框提供了相关的分隔符选项。

# 使用文章编辑器

返回页首

可在 InDesign 中的版面页面或文章编辑器窗口中编辑文本。在文章编辑器窗口中撰写和编辑时,可以按照"首选项"中指定的字体、大小及间距显示整 篇文章,而不会受到版面或格式的影响。您还可以在文章编辑器中查看对文本所执行的修订。

每篇文章都显示在不同的文章编辑器窗口中。文章中的所有文本(包括溢流文本)都显示在文章编辑器中。可以同时打开多个文章编辑器窗口,包括同一篇文章的多个实例。垂直深度标尺指示文本填充框架的程度,直线指示文本溢流的位置。

编辑文章时,所做的更改将反映在版面窗口中。"窗口"菜单会列出打开的文章。不能在文章编辑器窗口中创建新文章。



"文章编辑器"窗口

A. 段落样式 B. 拖动分隔线以调整栏宽 C. 垂直深度标尺 D. 溢流文本指示符

您可以在文章编辑器中查看和编辑表,在那里,文本显示在连续的列和行中,以便编辑。快速展开或折叠表,并决定是按行还是按列查看表。 如果您打开"修订"功能,则文章编辑器还会显示已添加、删除或编辑的文本。请参阅修订和检查更改。

## 打开文章编辑器

- 1. 选择文本框架, 在文本框架中单击一个插入点, 或从不同的文章选择多个框架。
- 2. 选择"编辑">"在文章编辑器中编辑"。

要打开同一文章编辑器窗口的其他实例,请激活该文章编辑器,并选择"窗口">"排列">"新建窗口"。

#### 返回版面窗口

- ◆ 在文章编辑器中,执行下列操作之一:
- 选择"编辑">"在版面中编辑"。使用这种方法时,版面视图显示的文本选区或插入点位置与文章编辑器中上次显示的相同,文章窗口仍打开但已移 到版面窗口的后面。
- 单击版面窗口。文章窗口仍打开但移到版面窗口的后面。
- 关闭文章编辑器窗口。
- 从"窗口"菜单的底部选择文档名称。

显示或隐藏文章编辑器项目

您可以显示或隐藏样式名称列和深度标尺、展开或折叠脚注,以及显示或隐藏用于指示新段落开始位置的分段标记。这些设置会影响所有打开的文章 编辑器窗口以及随后打开的窗口。

- 当文章编辑器处于现用状态时,选择"视图">"文章编辑器">"显示样式名称栏"或"隐藏样式名称栏"。也可拖动竖线来调整样式名称栏的宽度。随后 打开的文章编辑器窗口具有相同的栏宽。
- 当文章编辑器处于现用状态时,选择"视图">"文章编辑器">"显示深度标尺"或"隐藏深度标尺"。
- 当文章编辑器处于现用状态时,选择"视图">"文章编辑器">"展开全部脚注"或"折叠全部脚注"。
- 当文章编辑器处于现用状态时,选择"视图">"文章编辑器">"显示分段标记"或"隐藏分段标记"。

## 文章编辑器首选项

使用"文章编辑器显示"首选项更改文章编辑器的外观。虽然文章编辑器几乎禁止所有最基本的文本样式属性,但仍可表示下列对象和属性:

| 属性     | 图标               |
|--------|------------------|
| 表      | >                |
| 行间对象   | Gi.J             |
| XML 标签 | X Tag1           |
| 变量     | To File Name     |
| 超链接源   |                  |
| 超链接锚点  |                  |
| 交叉引用   |                  |
| 隐藏条件文本 | 9                |
| 附注     | ▶ This is note ◀ |
| 脚注     |                  |
| 索引标志符  |                  |
| 删除的文本  | t <del>ext</del> |
| 添加的文本  | text             |
| 移动的文本  | text             |
| 拼音     |                  |
| 分行缩排   |                  |
| 直排内横排  |                  |
| 着重号    |                  |

文本显示选项选择显示字体、大小、行间距、文本颜色和背景。还可以指定不同的主题,如选择"传统系统"以在黑色背景上查看黄色文本。这些设置会影响文本在文章编辑器窗口中的显示,但不会影响在版面视图中的显示。

启用消除锯齿 平滑文字的锯齿边缘,并选择消除锯齿的"文字":LCD 优化、软化或默认设置,它们将使用灰色阴影来平滑文本。LCD 优化使用颜色而 非灰色阴影来平滑文本,在具有黑色文本的浅色背景上使用时效果最佳。软化使用灰色阴影,但比默认设置生成的外观亮,且更模糊。 光标选项 更改文本光标的外观。例如,如果希望光标闪烁,请选择"闪烁"。

嵌套框架中的文本不显示在父级文章编辑器窗口中,但可显示在它自己的文章编辑器窗口中。

# 使用条件文本

返回页首

条件文本是一种为同一文档创建不同版本的方法。创建条件后,可以将其应用到文本的各种范围。然后,可以通过显示和隐藏条件来创建文档的不同版本。例如,如果要创建一个计算机手册,则可以为 Mac OS 和 Windows 创建各自的条件。在打印 Mac OS 版本的用户指南之前,您可以显示所有应用了"Mac"条件的文本,同时隐藏所有应用了"Windows"条件的文本。然后,您可以反转条件状态,以便打印 Windows 版本的用户指南。



А

Use ExplorerFinder to manage your files. Remember, pressing CTRL+ALT+ENTERCOM MAND+OPTION+RETURN opens the Receive dialog box.#

В

显示条件文本

A. 显示所有条件 B. 条件指示符



隐藏条件文本

A. 隐藏"Mac"条件 B. 隐藏条件符号

条件只能应用于文本。您可以使定位对象成为条件对象,但只能通过选择定位对象标志符来实现。您可以对表单元格内的文本应用条件,但不能对表单元格、列或行应用条件。您不能对锁定的 InCopy 文章中的文本应用条件。

有关使用条件文本的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/lrvid4026\_id\_cn。

## 规划条件文档

在规划包含条件文本的项目时,应检查材料的性质,并考虑文档提交后,如何让多名用户能够依此使用该文档。规划对条件文本进行一致地处理,可 使文档更易于使用和维护。请遵循以下原则。

版本数 定义您的最终项目将包含多少个版本。例如,如果要创建一份手册,介绍一个在 Windows 和 Mac OS 平台上运行的程序,则可能至少需要生成两个版本:一个 Windows 版本和一个 Mac OS 版本。如果希望生成的这些版本包含审查时零星添加到文本中的编辑注释,则可能需要更多的版本:带注释的 Mac OS 版本、不带注释的 Mac OS 版本、带注释的 Windows 版本和不带注释的 Windows 版本。 对于带有名个条件的文档,你可以完义条件集,条件集能够应用到文档,以便快速进行版本控制

对于带有多个条件的文档,您可以定义条件集。条件集能够应用到文档,以便快速进行版本控制。

所需条件标签数确定生成所需版本需要使用多少个条件标签。文档的每个版本都由一组唯一的条件标签来定义。例如,一份完成的 Windows 版手册可以通过显示 Windows 条件标签、隐藏 Mac OS 条件标签以及隐藏注释条件标签来定义。在此示例中,您将需要确定是对 Windows 注释使用一个条件标签,对 Mac OS 注释使用另一个条件标签,还是对 Windows 和 Mac OS 注释使用同一个条件标签。

内容的组织 评估文档可以具有条件的程度,及如何组织材料能够简化开发与维护。例如,您可以组织书籍,使条件文本仅限用于少数几个文档。或者,您可以选择在单独的文件中保存特定章节的各个版本,而不是保存在条件文本中,然后对书籍的每个版本使用不同的书籍文件。

在某些情况下,例如在处理多语言时,您也许不想使用条件,而是希望创建可以显示或隐藏的独立图层,每个图层都包括一种语言的文本。

标记策略 确定条件文本的最小单位。例如,如果将文档翻译成另一种语言,则应将整个句子作为建立条件的最小文本单位。由于在翻译过程中文字顺 序通常会发生变化,因此对句子的一部分使用条件文本会使翻译变得杂。

若向空格和标点应用条件的操作有不一致的地方,会导致出现多余的空格或拼写错误的单词。确定是否使空格和标点符号具有条件。如果条件文本以标点符号开头或结束,请使标点符号也具有条件。在查看多个版本时,这会使文本更易于阅读。

为避免出现文字空格问题,例如无条件空格后接有条件的空格,应设置条件文本后续空格的处理标准(始终有条件或者始终无条件)。

为避免混乱,应确定条件文本的显示顺序,并在整个文档中使用此顺序。

索引和交叉引用 对文档进行索引时,应注意索引标志符是放在条件文本之内还是之外。请记住,隐藏条件文本中的索引标志符不会包括在生成的索引中。

如果创建指向条件文本的交叉引用,请确保源文本具有相同的条件。例如,如果在"Windows"段落中添加一个交叉引用,而文本锚点出现在"Mac"条件中,则当"Mac"条件处于隐藏状态时,将无法解析该交叉引用。在"超链接"面板中,"HT"显示在交叉引用的旁边。

如果您创建了一个交叉引用,指向一个其中部分文本具有条件的段落,然后更改了该条件的可视性设置,请更新该交叉引用。

## 创建条件

您创建的条件存储在当前文档中。如果在创建条件时没有打开任何文档,该条件将显示在您创建的所有新文档中。

指定条件指示符 (例如红色波浪下划线) 可使条件文本更易于识别。

- 1. 选择"窗口">"文字和表">"条件文本",显示"条件文本"面板。
- 2. 从"条件文本"面板菜单中选择"新建条件",然后键入条件的名称。
- 3. 在"指示符"组中,指定要向其应用条件的指示符的外观。

默认情况下,指示符(如红色波浪线)设置为在文档中显示,但不会打印或输出。您可以从"条件文本"面板的"指示符"菜单中选择相关选项,以 隐藏指示符或打印和输出指示符,这有助于进行检查。

4. 单击"确定"。

#### 将条件应用到文本

对同一文本可以应用多个条件。默认情况下,条件指示符会标识条件文本。但如果指示符处于隐藏状态,则可以使用"条件文本"面板来确定对当前文本 应用了哪些条件。实底选中标记表示该条件已应用于当前文本。灰显的选中标记表示该条件只应用于所选文本的一部分。

- 1. 选择要向其应用该条件的文本。
- 2. 在"条件文本"面板("窗口">"文字和表">"条件文本")中,执行下列操作之一:
  - 要应用某一条件,请单击该条件,或单击条件名称旁的框。
  - 要对文本应用某一条件,同时删除已应用到该文本的其他条件,请按住 Alt 键并单击 (Windows) 或按住 Option 键并单击 (Mac OS) 该条件。
  - 要删除某一条件,请单击条件名称旁的框,清除选中标记。或者,单击"[无条件]",从选定文本中删除所有条件。
- 注: 键盘快捷键不能应用于具体条件。但可以使用"快速应用"来应用条件。

#### 显示或隐藏条件

隐藏某一条件时,所有应用了该条件的文本都将隐藏。在文档或书籍中,隐藏条件常常会导致页码发生变化。您可以使用"智能文本重排"功能,在隐藏 和显示条件时自动添加和删除页面。

文档中的隐藏条件文本通常会忽略。例如,不会打印或导出隐藏文本; 隐藏条件文本中的索引标志符不会包括在生成的索引中; 搜索文本或进行文本 拼写检查时,不会包括隐藏条件文本。

在隐藏某一条件后,隐藏文本将存储在隐藏条件符号 <>>> 中。如果选择包含隐藏条件符号的文本并尝试将其删除,InDesign 会提示您确认是否要删除隐藏条件文本。不能对隐藏条件文本应用其他条件、样式或格式。

如果对文本应用了多个条件,则只要其中一个条件处于显示状态,那么即使所有其他条件都处于隐藏状态,也不会隐藏该文本。

- 要显示或隐藏各个条件,请单击条件名称旁的可视性框。眼睛图标表示条件处于显示状态。
- 要显示或隐藏所有条件,请从"条件文本"面板菜单中选择"显示全部"或"隐藏全部"。

#### 使用条件集

条件集捕捉所有条件的可视性设置,使您可以快速呈现文档的各个版本。例如,假设您有一个复杂文档,其中包含针对 Mac OS、Windows XP、Vista 和 UNIX 的平台条件;针对英语、法语、德语和西班牙语的语言条件;以及"编辑审阅"、"内部注释"等编辑条件。若要审阅法语的 Vista 版 文档,您可以创建一个条件集,只显示 Vista、法语和"编辑审阅"三个条件,隐藏所有其他条件。

虽然实现此效果并不一定要使用条件集,但它们可帮助您快速、可靠地更改各种条件可视性设置。

- 1. 根据需要将条件应用到文本。
- 2. 如果"条件文本"面板中未显示"集"菜单,请从"条件文本"面板菜单中选择"显示选项"。
- 3. 在"条件文本"面板中,根据需要使条件可见或隐藏。
- 4. 从"集"菜单中选择"创建新集",指定集的名称,然后单击"确定"。

新集将成为现用集。

#### 5. 执行以下操作之一:

- 要对文档应用条件集,请从"集"菜单中选择条件集名称。
- 要覆盖某一条件集,请选择该集,使其成为现用集,然后根据需要更改其中条件的可视性设置。该条件集旁将显示一个加号 (+)。再次选择 该条件集可删除覆盖设置。选择"重新定义'[条件集]"可用新的可视性设置更新该条件集。
- 要删除某一条件集,请选中该条件集,然后选择"删除'[条件集]"。删除条件集不会删除该集的条件,也不会将条件从应用这些条件的位置删除。

◆执行以下操作之一:

删除条件选择条件,然后单击"条件文本"面板底部的"删除条件"图标。指定用于替换所删除条件的条件,然后单击"确定"。将对应用过所删除条件的所 有文本应用您指定的条件。

要删除多个条件,请按住 Shift 键并单击以选择多个连续的条件,或者按住 Ctrl 键并单击 (Windows) 或按住 Command 键并单击 (Mac OS) 以选择多 个非连续条件,然后单击"删除条件"图标。

从文本中删除条件 从文本中删除条件标签不同于从文档中删除标签。从文本中删除标签时,标签保留在文档中,因此以后可以再次应用。

要从文本中删除条件,请选择该文本,然后单击条件旁的框以清除选中标记,或单击"[无条件]",从所选文本中删除所有条件。

载入 (导入) 条件 从"条件文本"面板菜单中选择"载入条件" (仅载入条件) 或"载入条件和集"。选择要从中导入条件的 InDesign 文档, 然后单击"打 开"。载入的条件和集将替换所有同名的条件或集。

InDesign 中无法载入来自 InCopy 文件的条件,但 InDesign 和 InCopy 中都可以载入来自 InDesign 文件的条件。

载入的集将忽略"条件文本"面板上的当前条件可视性设置。

同步书籍中的条件 为确保在书籍的所有文档中使用了相同的条件,请在样式源文档中创建所需条件,在"同步选项"对话框中选择"条件文本设置",然后同步书籍。

显示或隐藏条件指示符从"条件文本"面板的"指示符"菜单中,选择"显示"或"隐藏",以显示或隐藏条件指示符。如果要显示某个版本并查看哪些区域具 有条件,应显示条件指示符。如果发现在查看版面时,这些条件指示符分散了您的注意力,可隐藏条件指示符。如果要打印和输出条件指示符,请选 择"显示并打印"。

更改条件名称 在"条件文本"面板中,单击一个条件,稍候,然后单击条件名称以将其选中。键入其他名称。

编辑条件指示符 在"条件文本"面板中,双击一个条件,或选择一个条件并从面板菜单中选择"条件选项"。指定指示符设置,然后单击"确定"。

#### 查找和更改条件文本

使用"查找/更改"对话框可查找应用了一个或多个条件的文本,并替换成一个或多个其他条件。

- 1. 显示所有要包括在搜索中的条件文本。
  - 隐藏文本在搜索范围之外。
- 2. 选择"编辑">"查找/更改"。
- 3. 如果在此对话框的底部未显示"查找格式"和"更改格式"框,请单击"更多选项"。
- 4. 单击"查找格式"框,以显示"查找格式设置"对话框。在"条件"下面,选择"[任何条件]"可搜索应用了任何条件的文本,选择"[无条件]"可搜索未应用 任何条件的文本,或者选择一个或多个要搜索的具体条件。单击"确定"。

此功能将查找与所选条件精确匹配的文本。例如,如果您选择了条件 1 和条件 2,则查找结果中不会出现只应用了其中一个条件的文本,也不会出现应用了这两个条件和另一个条件的文本。

5. 单击"更改格式"框,以显示"更改格式设置"对话框。指定其他格式选项(例如条件或字符样式),然后单击"确定"。

如果您在"更改格式设置"对话框中选择了"条件"部分,则"[任何条件]"不会对找到的条件文本进行任何更改。如果想要应用其他格式(例如字符样式),可以使用此选项。选择"[无条件]"将从找到的文本中删除所有条件。如果选择了具体条件,请指定是希望该条件替换所找到文本中应用的任何条件,还是希望它添加到文本中。

6. 单击"查找", 然后使用"更改"、"更改/查找"或"全部更改"按钮替换条件。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

# 生成图像的题注 指定题注设置选项 使用变量创建题注 定义题注变量

题注是显示在图像下方的描述性文本。InDesign 提供了多种方法,可用来创建显示所指定的图像元数据的题注。InDesign 提供了一种特殊的题注变量,用来显示指定的图像元数据。如果包含该变量的文本框架与某个图像相邻或成组,则该变量会显示此图像的元数据。您可以通过现有图像生成题注,或在置入图像时,创建一个包含题注变量的文本框架。

要观看有关通过元数据生成题注的视频教程,请访问 www.adobe.com/go/Irvid5156\_id\_cn 和 http://tv.adobe.com/go/4958\_cn/。



Figure 1 - Mark\_patio.jpg 通过图像元数据生成的题注

返回页首

通过现有图像生成题注时,您可以生成静态题注(只能手动修改),也可以生成活动题注(在图像或图像元数据更改时更新)。例如,如果您将活动题注移至其他图像旁边时,则题注就会显示该图像的元数据。

如果您选择"生成活动题注",则可以根据当前题注设置自动生成一个新变量。例如,如果在"题注设置"对话框中选中了"说明"元数据类型,则会创建一个名为"活动元数据题注:说明"的变量。

- 1. 要确定您生成的题注的内容和外观,请选择"对象">"题注">"题注设置",然后指定设置。请参阅指定题注设置选项。
- 2. 选择"对象">"题注">"生成活动题注"或"生成静态题注"。

注: 生成显示较长文本字符串的活动题注(如"说明")时,该题注不会换行,因为它是一个变量。如果题注被压缩为单行,请考虑将活动题注转换为 静态题注。要将活动题注转换为静态题注,请选中该活动题注,然后选择"对象">"题注">"转换为静态题注"。 您也可以在置入图像时生成静态题注。在"置入"对话框中,选择"创建静态题注",然后在置入图像后置入题注文本框架。

## 指定题注设置选项

返回页首

使用"题注设置"对话框可以确定生成的题注的内容和格式。这些题注只会影响将来生成的题注,而不会影响现有题注。

- 1. 选择"对象">"题注">"题注设置"。
- 2. 选择要包含的元数据, 然后指定该元数据前后显示的文本。
- 3. 要包含多行元数据,请单击加号图标。
- 4. 指定以下选项, 然后单击"确定"。

此前放置文本/此后放置文本 指定的元数据之前或之后显示的文本。

元数据从列表中选择元数据选项,如"说明"或"城市"。

对齐方式 指定题注相对于图像放置的位置。

位移 指定题注文本与图像旁边的文本框架边缘之间的距离。

段落样式 指定要应用于题注文本的段落样式。如果希望题注包含自动编号,如"图 1"、"图 2"等,请在段落样式中包含该编号。请参阅为插图和 表创建动态题注。

图层 指定题注所属的图层。

# 使用变量创建题注

如果包含题注变量的文本框架与某个图像相邻或成组,则变量会显示该图像的元数据。



# <No intersecting link>

В

### 题注变量

A. 包含题注变量的文本框架 (不在图像附近) B. 文本框架 (已移至图像附近)

- 1. 如果需要,请定义自己要使用的题注变量。请参阅定义题注变量。
- 2. 创建要用于题注的文本框架。

A

3. 如果插入点位于文本框架中,请选择"文字">"文本变量">"插入变量",然后选择要包含的题注变量。插入所需数量的题注变量。

4. 将题注文本框架移至图像框架附近,或将题注文本框架与图像框架编组。

如果题注变量为空,请编辑图像的元数据,然后使用"链接"面板更新图像。要编辑图像的元数据,请参阅编辑图像文件中的元数据。

# 定义题注变量

当包含题注变量的文本框架移至图像附近时,题注变量会自动更新。默认情况下,当选择"文字">"文本变量">"插入变量">"图像名称"时,"名称"元数据 就会用于该变量类型。您可以编辑"图像名称"变量,也可以创建指定图像元数据的新变量。

- 1. 选择"文字">"文本变量">"定义"。
- 2. 选择"新建"以创建变量,或选择"编辑"以编辑现有变量。
- 3. 对于"类型",请选择"元数据题注"。
- 4. 从"元数据"菜单中选择一个选项。
- 5. 指定元数据前后显示的文本, 然后选择"确定"。

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

返回页首

# 向框架中添加文本

将文本添加到文档中 粘贴文本 拖放文本 置入(导入)文本 导入 **Buzzword**文档 链接或嵌入导入的文本文件

# 将文本添加到文档中

返回贝自

通过键入、粘贴或从文字处理应用程序置入文本,可向文档中添加文本。如果文字处理应用程序支持拖放功能,还可将文本拖入 InDesign 框架。对于 大的文本块,"置入"命令是向文档中添加文本的有效通用方法。InDesign 支持多种文字处理、电子表格和文本文件格式。

置入或粘贴文本时,不需要先创建文本框架; InDesign 会自动为您创建一个文本框架。

置入或粘贴文本时,可以使用框架网格而不是文本框架。(请参阅创建框架网格。)

置入文本时,可选择"显示导入选项"来决定是否保持导入文本的样式和格式。粘贴文本前,可选择"剪贴板处理首选项"下的"所有信息"或"纯文本"来决定 粘贴文本是否包括色板和样式等其他信息。

如果导入到文档中的文本包括用于突出显示的粉红色、绿色或其他颜色,则可能是因为启用了一个或多个排版首选项。打开"首选项"对话框中的"排版"部分,并注意"突出显示"下启用了哪些选项。例如,如果粘贴文本的格式中包括不可用的字体,则该文本将以粉红色突出显示。

# 在文档中键入文本

1. 要在文本框架中置入插入点,执行以下操作之一:

- 使用"水平网格工具" 冊 或"垂直网格工具" 冊,拖动以创建框架网格,然后使用"横排文字工具"或"直排文字工具"单击该框架网格。
- 使用"文字工具"(横排 T 或直排 IT),在文档上拖动鼠标,并创建纯文本框架。
- 使用"选择工具"在现有文本框架内双击。将自动选择"文字工具"。

2. 开始键入。

如果已经在主页上创建了文本框架,则在文档页面上的框架内单击时按住 Ctrl+Shift (Windows) 或 Command+Shift (Mac OS)。这将在文档页面上创 建主页框架的一个副本。然后便可使用"文字工具"向所选框架中添加文本。

使用直接输入键入亚洲文字

1. 选择"编辑">"首选项">"高级文字"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"高级文字"(Mac OS)。

2. 选择"直接输入非拉丁文字", 然后单击"确定"。

可以使用系统的输入程序,将双字节文本直接输入到文本框架中。

#### 插入占位符文本

InDesign 可添加稍后可用真实文本轻松替换的占位符文本。添加占位符文本,可使您对文档的设计有一个更完整的认识。

1. 使用"选择工具"选择一个或多个文本框架,或使用"文字工具"单击文本框架。

2. 选择"文字">"用假字填充"。

如果将占位符文本添加到与其他框架串接的框架中,那么占位符文本将添加到第一个文本框架的开始(如果所有框架都为空)或现有文本的末尾(如果串接的框架中已包含一些文本),直到最后一个串接框架的末尾。

要删除或替换占位符文本,请双击串接内的任一框架,选择"编辑">"全选",然后删除该文本。

要更改用作占位符文本的文本,请用要使用的文本创建一个文本文件,将其命名为 Placeholder.txt,并存储在应用程序文件夹中。

## 粘贴文本

返回页首

如果将文本粘贴到 InDesign 中时,插入点不在文本框架内,则会创建新的纯文本框架。如果插入点位于文本框架内,则会将文本粘贴到该框架中。如 果粘贴时已经选中了文本,则粘贴的文本将覆盖选中文本。

如果使用"编辑">"粘贴时不包含网格格式"将文本粘贴到框架网格中,粘贴的文本将保留被复制文本的字体、字体大小和字符间距设置。可以选择文本,然后选择"编辑">"应用网格格式",以便根据框架网格的字符属性设置所粘贴文本的格式。

从另一个应用程序粘贴文本

- 1. 要保留格式以及样式和索引标志符等信息,请打开"首选项"对话框的"剪贴板处理"部分,并选择"粘贴"下的"所有信息"。要在粘贴时删除这些项目 和其他格式,请选择"仅文本"。
- 2. 剪切或复制其他应用程序或 InDesign 文档中的文本。
- 3. 如果您愿意,可以选择文本或在文本框架中单击。否则,文本将被粘贴到其自身的新框架中。
- 4. 执行以下操作之一:
  - 选择"编辑">"粘贴"。如果粘贴的文本未包括所有格式,则可能需要为 RTF 文档更改"导入选项"对话框中的设置。
  - 选择"编辑">"粘贴时不包含格式"。(从其他应用程序粘贴文本时,如果选择了"剪贴板处理首选项"中的"纯文本",那么"粘贴时不包含格式"选项将变暗。)
  - 选择"编辑">"粘贴时不包含网格格式"。

也可从其他应用程序拖移文本并将其放到 InDesign 文档中,或直接从 Windows 资源管理器或 Mac OS Finder 中将文本文件或文字处理程序文件 插入 InDesign 文档中。该文本将被添加到新框架中。按住 Shift 键并拖动鼠标可删除格式。在"首选项"对话框的"剪贴板处理"部分中选择的选项将 决定是否保留索引标志符和色板等信息。

粘贴文本时自动调整间距

粘贴文本时,会根据上下文自动添加或删除空格。例如,如果剪切一个单词然后将其粘贴到两个单词之间,那么将确保在该单词之前和之后都留有空格。如果将该单词粘贴到句子末尾,则不会在句点之前添加空格。

- 注: 此功能主要用于处理罗马文本。而且, 仅当在"字符"面板中将要粘贴的罗马文本设置为罗马语言时, 才能使用此功能。
- 1. 选择"编辑">"首选项">"文字"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"文字"(Mac OS)。
- 2. 选择"剪切和粘贴单词时自动调整间距", 然后单击"确定"。

将文本粘贴到框架网格中

可以在粘贴文本时保留其源格式属性。如果从一个框架网格复制修改了属性的文本,然后将其粘贴到另一个框架网格,则粘贴该文本时只保留那些更改的属性。也可以在粘贴时不包含网格格式。

- 1. 剪切或复制其他应用程序或 InDesign 文档中的文本。
- 2. 在框架网格中,显示文本插入点或选择文本块。
- 3. 执行以下操作之一:
  - 要粘贴符合网格格式的文本,请选择"编辑">"粘贴"。
  - 要在粘贴文本时不包含网格格式,请选择"编辑">"粘贴时不包含网格格式"。

通常可以随后通过选择"编辑">"应用网格格式",以应用网格格式。在"命名网格"面板中指定的网格格式属性将应用于该文本。

# 拖放文本

返回页首

可在"文章编辑器"或"版面视图"中使用鼠标拖放文本。甚至可以将文本从"文章编辑器"拖动到版面窗口(或反之),或拖动到"查找/更改"等对话框中。 从锁定或登记的文章中拖动文本将会复制文本,而不移动文本。还可以在拖放文本时复制文本或创建新框架。

Jeff Witchel 在使用 InDesign 拖放文本中提供了一份有关拖放操作的视频教程。

- 1. 要启用拖放功能,请选择"编辑">"首选项">"文字"(Windows)或"InDesign">"首选项">"文字"(Mac OS),然后选择"在版面视图中启用"或"在文章编辑器中启用"(InDesign)或者"在条样/文章视图中启用"(InCopy),再单击"确定"。
- 2. 选择要移动或复制的文本。
- 3. 将指针置于所选文本上,直到显示拖放图标上,然后拖动该文本。

拖动时,所选文本保留原位,但将显示一条竖线,以指示释放鼠标按钮时该文本将出现的位置。竖线会出现在将鼠标拖到其上的任一文本框架 中。

- 4. 执行以下操作之一:
  - 要将文本拖动到新位置,请将竖线置于希望文本出现的地方,然后释放鼠标按钮。
  - 要将文本拖动到新框架中,请在开始拖动后按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS),然后先释放鼠标按钮,再释放该键。
  - 要在拖动文本时不包含格式,请在开始拖动后按住 Shift 键,然后先释放鼠标按钮,再释放该键。
  - 要复制文本,请在开始拖动后按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS),然后先释放鼠标按钮,再释放该键。

也可以使用这些修改键的组合。例如,要将无格式文本复制到新框架中,请在开始拖动之后按住 Alt+Shift+Ctrl (Windows)或 Option+Shift+Command (Mac OS)。

如果拖动文本的间距不正确,请选择"文字首选项"中的"自动调整间距"选项。

# 置入(导入)文本

置入文本或电子表格文件时,可指定相应选项以确定设置导入文本格式的方式。

注: 在新框架中置入文本时,"文章"面板("窗口">"文字和表">"文章")中的设置决定所导入文本的文章方向和框架类型。要更改文档的设置,请确保 不要选择这类对象,并更改"文章"面板中的设置。要更改所有新文档的设置,请确保不要打开文档,并更改"文章"面板中的设置。 有关向 InDesign 导入内容的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/vid0067\_cn。有关置入和排列文本的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/lrvid4278\_id\_cn。

1. (可选)要创建指向将置入的文件的链接,请在"首选项"对话框中单击"文件处理",然后选择"置入文本和电子表格文件时创建链接"。

选择该选项会创建指向置入文件的链接。可以使用"链接"面板,以更新、重新链接或删除指向文本文件的链接。但如果在 InDesign 中设置链接 文本的格式,则在更新链接时可能不会保留格式。如果不选择该选项,则会嵌入(而不是链接)导入文本和电子表格文件。

- 2. 执行以下操作之一:
  - 要为置入的文本创建新框架,请确保未出现任何插入点且未选择任何文本或框架。
  - 要将文本添加到框架,请使用"文字工具" T 选择文本或置入插入点。
  - 要替换现有框架的内容,请使用选择工具来选择框架。如果该框架是串接的,会出现载入的文本光标。

如果使用这种方法意外地替换了文本文件或图形,请选择"编辑">"还原替换",然后单击或拖动以创建一个文本框架。

- 3. 选择"文件">"置入"。
- 如果希望导入的文件能替换所选框架的内容、替换所选文本或添加到文本框架的插入点,则选择"替换所选项目"。取消选择该选项可将导入的文件排列到新框架中。
- 5. 要创建带网格的文本框架,请选择"应用网格格式"。要创建纯文本框架,请取消选择"应用网格格式"。
- 6. 选择"显示导入选项", 然后双击要导入的文件。
- 7. 设置导入选项, 然后单击"确定"。

如果尚未指定现有框架来接收文本,那么指针将变成载入的文本图标,准备在单击或拖移的任意位置排列文本。

根据"文章"面板中的设置,置入的文本框架可以转换为纯文本框架或框架网格。可以选择"文字">"排版方向">"水平"或"垂直",以便确定框架的排版 方向。文本置入框架网格中之后,在"网格"工具中设置的文档默认值将会应用于该框架网格。根据需要,应用网格格式。

如果收到警告,提示未找到请求的过滤器,则表示可能正尝试从其他文字处理应用程序或从早期版本的 Microsoft® Word (如 Word 6)中置入文件。 在文件的原应用程序中打开文件并将其存储为 RTF 格式,可保留该应用程序大多数格式。

如果所导入 Microsoft Excel 文档的单元格中显示红点,请调整单元格大小或文本属性,使溢流内容变为可见。还可以将文件置入为无格式制表符分隔 文本,然后将制表符分隔文本转换为表。

#### 关于导入过滤器

InDesign 从文本文件导入大多数字符和段落格式属性,却忽略大多数页面布局信息,如边距和分栏设置(可在 InDesign 中设置它们)。注意下列事项:

- 一般情况下, InDesign 导入文字处理应用程序中指定的所有格式信息,但 InDesign 中不支持的文字处理功能信息除外。
- InDesign 可将导入的样式添加到其自己的文档样式列表中。导入的样式旁将出现一个磁盘图标 ■。(请参阅将 Word 样式转换为 InDesign 样 式。)
- 在"置入"对话框中选择"显示导入选项"时或导入 Excel 文件时,将出现导入选项。如果取消选择"显示导入选项",则 InDesign 将使用最后一次用于相似文档类型的导入选项。所设置的选项一直有效,直至更改它们。
- 如果 InDesign 不能找到按照文件类型或文件扩展名识别文件的过滤器,则出现一条警告消息。为在 Windows 中取得最佳效果,请对要导入的文件类型使用标准扩展名 (如.doc.、.docx、txt、.rtf、.xls 或.xlsx)。可能需要在文件的原应用程序中打开文件,并将其存储为其他格式,如 RTF 或纯文本。

有关导入过滤器的更多信息,请参阅过滤器自述 PDF 文件,网址: www.adobe.com/go/lr\_indesignfilters\_cs5\_cn。

#### Microsoft Word 和 RTF 导入选项

如果在置入 Word 或 RTF 文件时选择"显示导入选项",则可以从下列选项中进行选择:

目录文本 将目录作为文本的一部分导入到文章中。这些条目作为纯文本导入。

索引文本 将索引作为文本的一部分导入到文章中。这些条目作为纯文本导入。

脚注 导入 Word 脚注。脚注和引用将保留,但会根据文档的脚注设置重新编号。如果 Word 脚注没有正确导入,请尝试将 Word 文档另存成 RTF 格式,然后导入该 RTF 文件。

尾注 将尾注作为文本的一部分导入到文章的末尾。

使用弯引号 确保导入的文本包含左右弯引号 ("")和弯单引号 ('),而不包含直双引号 ("")和直单引号 (')。

移去文本和表的样式和格式从导入的文本(包括表中的文本)移去格式,如字体、文字颜色和文字样式。如果选中该选项,则不导入段落样式和随文图。

保留页面优先选项 选择删除文本和表的样式和格式时,可选择"保留页面优先选项"以保持应用到段落某部分的字符格式,如粗体和斜体。取消选择该 选项可删除所有格式。 转换表为选择移去文本、表的样式和格式时,可将表转换为无格式表或无格式的制表符分隔的文本。如果希望导入无格式文本和格式表,则导入无格式文本,然后将表从 Word 粘贴到 InDesign。

保留文本和表的样式和格式 在 InDesign 或 InCopy 文档中保留 Word 文档的格式。可使用"格式"部分中的其他选项来确定保留样式和格式的方式。 手动分页 确定 Word 文件中的分页在 InDesign 或 InCopy 中的格式设置方式。选择"保留分页符"可使用 Word 中用到的同一分页符,或者选择"转换为 分栏符"或"不换行"。

导入随文图 在 InDesign 中保留 Word 文档的随文图。

导入未使用的样式 导入 Word 文档的所有样式,即使未应用于文本的样式也导入。

将项目符号和编号转换为文本 将项目符号和编号作为实际字符导入,保留段落的外观。但在编号列表中,不会在更改列表项目时自动更新编号。

修订 选择此选项会导致 Word 文档中的修订标记显示在 InDesign 文档中。在 InDesign 中,可以在文章编辑器中查看修订。

自动导入样式 将 Word 文档的样式导入到 InDesign 或 InCopy 文档中。如果"样式名称冲突"旁出现黄色警告三角形,则表明 Word 文档的一个或多个 段落或字符样式与 InDesign 样式同名。

要确定解决这些样式名称冲突的解决方法,请从"段落样式冲突"和"字符样式冲突"菜单中选择一个选项。如果选择"使用 InDesign 样式定义",导入的样式文本将基于 InDesign 样式来进行格式设置。如果选择"重新定义 InDesign 样式",导入的样式文本将基于 Word 样式来进行格式设置,且将更改使用 该样式设置格式的现有 InDesign 文本。选择"自动重命名"可重命名导入的 Word 样式。例如,如果 InDesign 和 Word 都具有 Subheading 样式,则在 选中"自动重命名"时,导入的 Word 样式将重命名为 Subheading\_wrd\_1。

注: InDesign 将转换段落和字符样式,但不会转换项目符号和编号列表样式。

自定样式导入通过此选项,可以使用"样式映射"对话框来选择对于导入文档中的每个 Word 样式,应使用哪个 InDesign 样式。

存储预设存储当前的 Word 导入选项以便以后重复使用。指定导入选项,单击"存储预设",键入预设的名称,并单击"确定"。下次导入 Word 样式时,可从"预设"菜单中选择创建的预设。如果希望所选的预设用作将来导入 Word 文档的默认值,请单击"设置为默认值"。

文本文件导入选项

如果在置入文本文件时选择"显示导入选项",则可从下列选项进行选择:

字符集 指定创建文本文件时使用的计算机语言字符集,如 ANSI、Unicode UTF8、Shift JIS 或 Chinese Big 5。默认选择是与 InDesign 或 InCopy 的 默认语言和平台相对应的字符集。

平台 指定文件是在 Windows 还是在 Mac OS 中创建文件。

将词典设置为 指定导入的文本使用的词典。

额外回车符 指定如何导入额外的段落回车符。选择"在每行结尾删除"或"在段落之间删除"。

替换 用制表符替换指定数目的空格。

使用弯引号 确保导入的文本包含左右弯引号 ("")和弯单引号 ('),而不包含直双引号 ("")和直单引号 (')。

## Microsoft Excel 导入选项

导入 Excel 文件时可从下列选项进行选择:

工作表 指定要导入的工作表。

视图 指定是导入任何存储的自定或个人视图,还是忽略这些视图。

单元格范围 指定单元格的范围,使用冒号 (:) 来指定范围 (如 A1:G15)。如果工作表中存在指定的范围,则在"单元格范围"菜单中将显示这些名称。

导入视图中未存储的隐藏单元格 包括格式设置为 Excel 电子表格中的隐藏单元格的任何单元格。

表 指定电子表格信息在文档中显示的方式。

有格式的表 虽然可能不会保留单元格中的文本格式,但 InDesign 将尝试保留 Excel 中用到的相同格式。如果电子表格是链接的而不是嵌入 的,则更新链接会覆盖应用于 InDesign 中的表的所有格式。

无格式的表 导入表时,不会从电子表格中导入任何格式。如果选择此选项,可以将表样式应用于导入的表。如果文本格式是使用段落和字符 样式来设置的,则即使更新指向电子表格的链接,该格式也会保留。

无格式制表符分隔文本 表导入为制表符分隔文本,然后可以在 InDesign 或 InCopy 中将其转换为表。

仅设置一次格式 InDesign 保留初次导入时 Excel 中使用的相同格式。如果电子表格是链接的而不是嵌入的,则在更新链接时会忽略链接表中 对电子表格所作的格式更改。该选项在 InCopy 中不可用。

表样式 将指定的表样式应用于导入的文档。仅当选中"无格式的表"时该选项才可用。

单元格对齐方式 指定导入文档的单元格对齐方式。

包含随文图 在 InDesign 中,保留来自 Excel 文档的随文图。

包含的小数位数 指定电子表格中数字的小数位数。

使用弯引号 确保导入的文本包含左右弯引号 ("")和弯单引号 ('),而不包含直双引号 ("")和直单引号 (')。

标记文本导入选项

使用标记文本格式可以导入(或导出)能够利用 InDesign 格式功能的文本文件。标记文本文件是一种文本文件,其中包含的信息描述了希望 InDesign 应用的格式。正确的标记文本几乎能够描述 InDesign 文章中出现的任何格式,包括所有段落级属性、字符级属性和特殊字符。

有关指定标记的信息,请参阅 www.adobe.com/go/learn\_id\_taggedtext\_cs5\_cn 上的"标记文本"PDF 文档。

导入标记文本文件并在"置入"对话框中选择"显示导入选项"时,可以使用下列选项:

使用弯引号确保导入的文本包含左右弯引号("")和弯单引号('),而不包含直双引号("")和直单引号()。 移去文本格式从导入的文本删除格式,如字体、文字颜色和文字样式。 解决文本样式冲突的方法标记文本文件的样式与 InDesign 文档的样式冲突时,指定要应用的字符或段落样式。选择"出版物定义",可使用 InDesign 文档中该样式已有的定义。选择"标记文件定义",可使用标记文本中定义的样式。 置入前显示错误标记列表显示无法识别的标记列表。如果显示列表,可选择取消或继续导入。如果继续,则文件可能不会按预期显示。

## 将 Word 或 RTF 导入选项存储为预设

- 1. 在置入 Word 或 RTF 文件时,确保选择"显示导入选项",然后选择"打开"。
- 2. 在"导入选项"对话框中,指定需要的设置。
- 3. 单击"存储预设",键入预设名称,然后单击"确定"。
- 4. (可选)单击"设置为默认值"可在每次导入该文件类型的文件时使用预设。
- 然后,可以在每次打开 Word 或 RTF 文件时,从"导入选项"对话框的"预设"菜单中选择自定预设。

# 导入 Buzzword 文档

返回页首

Buzzword 是一种基于 Web 的文本编辑器,利用它,用户可以在 Web 服务器上创建和存储文本文件。在 InDesign CS5 中,您可以导入和导出 Buzzword 文档中的文本。

导入 Buzzword 文档时,会创建一个基于 URL 的链接,指向服务器上的 Buzzword 文档。当 Buzzword 文档在 InDesign 之外更新时,您可以使用"链接"面板在 InDesign 中更新导入的版本。但是,该操作会删除您在 InDesign 中对 Buzzword 文本执行的所有更改。

注: Acrobat.com Buzzword 应用程序仅提供英语、法语和德语版本。

- 1. 选择"文件">"从 Buzzword 置入"。
- 2. 如果您尚未登录 CS Live,请单击"登录",然后指定您的电子邮件地址和密码,最后单击"登录"。

登录之后,"置入 Buzzword 文档"对话框就会显示您可以导入的 Buzzword 文档的列表。

- 3. 选择一个或多个要导入的文档, 或将 Buzzword 文档的 URL 粘贴至"粘贴 URL"字段中。
- 4. 选择以下任意选项, 然后单击"确定"。

显示导入选项 如果选中此选项,则在您置入文件前会出现"Buzzword 导入选项"对话框。

替换选定项目 选中此选项可以替换文档中当前选定的对象。

链接至文档 选中此选项可以在 Buzzword 文档和置入的文本之间创建一个链接。如果您建立了一个链接并更新了 Buzzword 文档,则"链接"面板 会指示该文件已经过修改。如果您更新了链接,则 InDesign 中的文本也会进行更新。但是,您在 InDesign 中对文本所执行的格式更改将会丢 失。

应用网格格式 根据网格属性重新设置导入的文本的格式。

5. 如果您选择了"显示导入选项",请指定"Buzzword 导入选项"对话框中的设置。

此对话框包含"RTF 导入选项"对话框中提供的大多数选项。请参阅 Microsoft Word 和 RTF 导入选项。目前, Buzzword 还没有样式功能, 因此现在所有的样式选项都无效。

6. 在载入的文本光标处,单击或拖动以创建文本框架。

# 链接或嵌入导入的文本文件

返回页首

默认情况下,在 InDesign 中置入的文本不会链接到原文本文件。但是,如果在置入文件前选中"文件处理"首选项中的"置入文本和电子表格文件时创建 链接",则该文本文件的名称将出现在"链接"面板中。可以使用"链接"面板更新和管理文件。更新链接的文本文件时,在 InDesign 中进行的任何编辑或 格式更改都将丢失。由于存在这种危险,因此在编辑原文件时链接文本文件并不自动更新。但是,您可以使用"链接"面板轻松地更新内容或取消链接 (嵌入)文件。

### 1. 执行以下操作之一:

- 要将此更改应用于某个文档,请打开该文档。
- 要将此更改应用到您创建的所有新文档,请关闭全部文档。
- 2. 选择"编辑">"首选项">"文件处理"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"文件处理"(Mac OS)。
- 3. 要在置入文件中创建链接,请选择"置入文本和电子表格文件时创建链接"。如果该选项已启用,则可使用"链接"面板来更新、重新链接或删除链接。如果该选项未启用,则文本文件是嵌入(非链接)的。

要取消链接(嵌入)某个链接的文本文件,请在"链接"面板中选择该文件,然后从"链接"面板菜单中选择"取消链接"。

更多帮助主题

导入内容视频

## (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

# 创建文本和文本框架

框架网格与纯文本框架的区别 创建框架网格 创建文本框架 移动文本框架并调整其大小 使用主页上的文本框架 更改文本框架属性 更改文本方向 确定字数统计

# 框架网格与纯文本框架的区别

返回页首

框架网格的功能和外观与纯文本框架基本相同,但前者包含网格。以下差异和特征也很明显。

- 框架网格包含字符属性设置。这些预设字符属性会应用于置入的文本。而纯文本框架没有字符属性设置。文本在置入后,会采用"字符"面板中当 前选定的字符属性。
- 框架网格字符属性可以在"对象">"框架网格选项"中更改,但是,由于纯文本框架没有字符属性,因此需要选择一些置入文本,然后使用"字符"面板或"控制"面板来设置属性。也可以在框架网格中选择置入文本,然后使用"字符"面板或"控制"面板来更改字符属性。
- 因为框架网格对齐方式的默认设置是"居中",所以,框架网格中的行距取决于"框架网格"对话框中的"行间距"设置。对于纯文本框架,因为 InDesign 对网格对齐方式的默认设置是"无",如果未做任何设置,将根据"字符"面板中"行距"的指定值来应用行距。另外,如果纯文本框架中段落 的网格对齐方式设置为"罗马字基线",字符将与文档基线网格对齐。
- 可以将框架网格的字符属性存储为命名网格,然后根据需要应用于框架网格。
- 框架网格的格子由网格的字符属性 (字符大小、字符间距、行间距)确定。
- 置入文章时,相同的网格属性会应用于每个串接的框架网格。请参阅串接文本。
- 默认情况下,在框架网格底部显示框架网格字数统计。也可以在"信息"面板查看文章或选区的字数统计。

注: 由于文本框架没有设置字符属性,因此,将具有字符属性的框架网格更改为纯文本框架,会导致部分属性重新设置格式。例如,如果将"对象">"框架网格选项">"写间距"设置为 -1H 的框架网格,使用"对象">"框架类型">"文本框架"转换为纯文本框架,则字符间距将变为 0H,字符将稍稍展开。由于保留了框架网格设置,所以使用"对象">"框架类型">"框架网格"再转换回框架网格后,字符间距将显示为原来的值 -1H。

### 创建框架网格

返回页首

使用"水平网格工具" 🖽 或"垂直网格工具" 🎟 可以创建框架网格,并输入或置入复制的文本。在"命名网格"面板中设置的网格格式属性,将应用于使用 这些工具创建的框架网格。可以在"框架网格"对话框中更改框架网格设置。

可以使用"水平网格工具"创建水平框架网格,在其中,文本从左向右排列,并在下面的一行继续;也可以使用"垂直网格工具"创建垂直框架网格,在其中,文本从上向下排列,并在左侧的下一行继续。

如果框架网格中的文本格式与框架网格设置不同,则可以使用"选择工具"选择该框架网格,然后使用"编辑">"应用网格格式",应用在"命名网格"面板 中指定的格式。

## 创建框架网格

1. 选择"水平网格工具" 🗄 或"垂直网格工具" 🎹。

2. 拖动工具,确定所创建框架网格的高度和宽度。在拖动工具的同时按住 Shift 键,就可以创建方形框架网格。

首先在"命名网格"面板中选择网格格式,然后创建命名网格,可以创建具有选定网格格式属性的命名网格。

如果使用"框架网格"工具单击空白框架,而非纯文本框架,该框架将变换为框架网格。纯文本框架不会更改为框架网格。

#### 设置框架网格默认设置

框架网格的默认字符属性是由文档默认值、应用程序默认值和版面网格设置确定的,并且遵循该顺序。

- 1. 执行以下操作之一:
  - 要为所有新建文档设置默认框架网格,请关闭所有文档,然后双击"框架网格"工具。
  - 要为当前文档设置默认框架网格,请确保未选中任何对象,然后双击"框架网格"工具。
- 2. 指定框架网格选项。

3. 单击"确定"。

注: 不论何时创建框架网格,都会对其应用默认的对象样式。如果默认对象样式包含网格设置,这些设置将会覆盖使用"框架网格"工具设置的默认 信。

要设置导入文本的默认设置,请使用"文章"面板。关闭所有文档或取消选择当前文档中的所有对象,打开"文章"面板,然后指定要为导入文本使用的 文章方向和框架类型。

# 创建文本框架

返回页首

InDesign 中的文本位于称作文本框架的容器内。(文本框架类似于 QuarkXPress 中的文本框和 Adobe PageMaker 中的文本块。)有关创建文本框架 的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/lrvid4274\_id\_cn。

有两种类型的文本框架:框架网格和纯文本框架。框架网格是亚洲语言排版特有的文本框架类型,其中字符的全角字框和间距都显示为网格。纯文本框架是不显示任何网格的空文本框架。

和图形框架一样,可以对文本框架进行移动、调整大小和更改。选择文本框架时所使用的工具决定了可以进行的更改类型:

- 使用"文字工具" T 可以在框架中键入文本或编辑文本。
- 使用"选择工具" 了以执行常规的版面任务,如对框架进行定位和大小调整。
- 使用"直接选择工具" 可以改变框架的形状。
- 使用"水平网格工具" 🖽 或"垂直网格工具" 🎟 可以创建框架网格。请参阅创建框架网格。
- 使用"文字工具" T 可以为横排文本创建纯文本框架,使用"直排文字工具" IT 可以为直排文本创建纯文本框架。使用以上工具还可以编辑框架中的现有文本。

也可将文本框架连接到其他文本框架,以使一个框架中的文本可以排列到另一框架中。以这种方式连接的框架就处于串接状态。在一个或多个串接的 框架中排列的文本称为文章。置入(导入)文字处理文件时,该文件将作为单篇文章导入文档,而不考虑它可能占用的框架数目。

注: 所有串接的框架网格都具有相同的网格设置,所有串接的文本框架都采用相同的排版方向(横排或直排)。此外,包含文章任一部分的所有框架 都将采用与包含文章开头的框架相同的框架类型。

文本框架可以有多个栏。文本框架可基于页面栏数,但又独立于页面栏数。也就是说,一个两栏的文本框架可以位于四栏页面上。文本框架也可置于 主页上,并且仍然可以接收文档页面中的文本。

如果重复使用同一类型的文本框架,则可以创建一个包含文本框架格式(如描边和填充颜色)、文本框架选项以及文本绕排和透明效果的对象样式。

粘贴文本时,会自动创建纯文本框架。也可以手动创建空的纯文本框架,然后输入文本。

#### ♦ 执行以下操作之一:

• 选择"文字工具"**T**,然后拖动鼠标,以便定义新文本框架的宽度和高度。拖动时按住 Shift 键以将框架限制为方形。释放鼠标按钮后,框架中将 出现一个文本插入点。



拖动以创建新文本框架

- 使用"选择工具",单击另一文本框架的入口或出口,然后单击或拖动以创建一个新框架。
- 使用"置入"命令置入文本文件。
- 使用"文字工具" T, 在任一空框架内部单击。如果选中"文字首选项"中的"文字工具将框架转换为文本框架"选项,则空框架将转换为文本框架。
- 注: 要将纯文本框架转换为框架网格,请选择该框架,然后选择"对象">"框架类型">"框架网格"。

移动文本框架并调整其大小

返回页首

使用"选择工具"移动文本框架或者调整其大小。

如果要移动某个文本框架或调整其大小,且不想从"文字工具"切换到"选择工具",请按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS),然后拖动 该框架。

移动文本框架

- 使用"选择工具"拖动框架。
- 使用"文字工具",按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS),然后拖动框架。松开键时,"文字工具"将仍然被选中。

调整文本框架大小

♦ 执行以下操作之一:

• 要使用"文字工具" T 调整大小,按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS),然后拖动任一框架手柄。如果在开始拖动前按住鼠标按钮 一秒钟,则在调整框架大小时将重排文本。

注: 如果单击文本框架而非拖动它,将丢失文本选区或插入点位置。

- 要使用"选择工具" ▲ 调整大小,请拖动框架边框上的任一框架手柄。按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 以缩放框架内的文本。 (请参阅缩放文字。)
- 要快速调整框架以适合其内容,请使用"选择工具"选择对象,然后双击任一手柄。例如,如果双击水平文本框架底部中心的手柄,则框架底部会 与文本底部靠齐。如果双击水平文本框架右侧中心的手柄,则高度保持不变,同时宽度缩小以使文本填满该文本框架。

也可以双击溢流文本框架上的手柄或框架网格,以扩展框架的高度或宽度来容纳其中的所有文本。如果框架包含的溢流文本比页面可正常容纳的文本多,则无法调整该框架的大小。

- 要调整文本框架以适合内容,请使用"选择工具"选择框架,然后选择"对象">"适合">"使内容适合框架"。文本框架的底部将适合文本的内容。如果 文本框架包含的溢流文本比页面可正常容纳的文本多,则无法调整该文本框架的大小。
- 要使用"缩放工具" 💁 调整大小,拖动以调整框架大小。(请参阅缩放文字。)

# 使用主页上的文本框架

返回页首

开始创建新文档时,可以选中"主页文本框架"选项,以便将空文本框架置入文档的默认主页上。该框架具有在"新建文档"对话框中指定的栏和边距属性。

在创建新文档时选择"边距和分栏",将会创建纯文本框架;如果选择"版面网格",则会创建框架网格。

注: 如果选中"主页文本框架",则会在主页上创建一个文本框架。如果选择"边距和分栏",文档页面的外观将不会发生变化,只是会在主页的版心中 创建一个纯文本框架。要在文档页面中使用主页上创建的文本框架,请在选择框架时按住 Ctrl+Shift (Windows)或 Command+Shift (Mac OS),以便 使框架与主页分离。在执行该操作时,可按下 Ctrl 键 (Windows)或 Command 键 (Mac OS),暂时切换为"选择工具"。然后,选择"文字"工具,在文本 框架中单击,即可输入文本。

请按照下面的准则使用主页上的文本框架:

- 如果希望文档的每个页面都包含一个与版心等大的文本框架,并要在此框架内排文或键入文本,则请设置主页文本框架。如果文档需要更多变化,例如页面需要不同数量或长度的框架,请不要选中"主页文本框架"选项,然后使用"文字"工具在主页上创建文本框架。
- 不论是否选中"主页文本框架"选项,您都可以将文本框架添加到主页以充当占位符。可将这些空占位框架串接在一起,以建立一个流。
- 通过使用与在文档页面上创建框架相同的操作,可将文本排列到主页文本框架中。
- 如果需要在文档页面上的主页文本框架中键入文本,则在单击文档页面上的文本框架时按住 Ctrl+Shift (Windows) 或 Command+Shift (Mac OS)。然后使用"文字工具"在框架内单击,并开始键入。
- 打开"智能文本重排"功能后,在您键入和编辑文本时将自动添加或删除页面。默认情况下,当您在基于主页的串接文本框架末尾键入文本时,将 添加新的页面,从而允许您在新文本框架中继续键入文本。您可以编辑"智能文本重排"设置。
- 如果更改页边距,则仅当选中"启用版面调整"选项时,文本框架才调整为新的边距。
- 选中"主页文本框架"选项不会对是否添加新页面产生影响。

# 更改文本框架属性

返回页首

使用"文本框架选项"可更改设置,如框架中的栏数、框架内文本的垂直对齐方式,或内边距(文本边缘和框架边缘之间的边距距离)。

| per the table for the first time and take in the signs and since of   |  |  |
|---|--|--|
| our hand-made instrument. See the way the light reflects off the  |  |  |
| andrubbed satin finish. Breath in the perfume of the finest exotic tone   | Open the case for the first discerning musician and  |  |
| surfulibles sists finish. Iterah in the perfame of the finate statutions<br>useds. Then, if mally, take it in your hands and begin to play. The<br>spectres will leave you swept away, and your life and your music will<br>ever be the same again.<br>So the select fer with thousand people across the caretinent playing<br>laters it's no mystery with our guitase laak and seand so different fram<br>he multitude of other instruments awaliakie to the discerning maidation<br>of collection. To this disc, each space, maneful, hasang, and durineer<br>workcord at Arman is afferted the same care and attentions to detail as<br>hare he constato. Open the care for the first time and take in the sight<br>of molection. To this address the instrument. See the way the light<br>effects of the handrubbed statis finish. Breath in the perfame of the<br>and the test is in your Armadon. They do not and begin<br>on play. The experience will leave you arengt sway, and your life and<br>sur mark will neve be the man gain. | Open the cuse for the first<br>lime and lake in the sight collector. To this day, each<br>hand smells of your<br>hand make intrument. For<br>the way the light infect of<br>the handful to the same cur-<br>of the handful to the same cur-<br>to the same same.<br>The opperince will have<br>the same same.<br>To the sater same.<br>To the sater same.<br>Same the same same.<br>To the sater same.<br>Same the same same.<br>Same the same same.<br>To the sater same.<br>Same the same same. |  |
| intons it's no mystery why our guitars look and sound so different from   | instruments available to the the same again.   |  |
| he multitude of other instruments available to the discerning musician  |  |  |
| nd collector. To this day, each guitar, mandolin, banjo, and duicimer   |  |  |

在文本框架中设置内陷并创建两栏之前 (左) 和之后 (右)

如果需要对多个文本框架使用相同的文本框架属性、那么可以创建一个适用于文本框架的对象样式。

- 1. 使用"选择工具" ▶ 选择框架,或使用"文字工具" T 在文本框架中单击或选择文本。
- 2. 选择"对象">"文本框架选项",或者按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS),然后使用"选择工具"双击文本框架。
- 3. 更改文本框架选项, 然后单击"确定"。

定义文本框的对象样式时,可以使用这些文本框架选项。请参阅对象样式。

向文本框架中添加栏

可以使用"文本框架选项"对话框,在文本框架中创建栏。

无法在文本框架中创建宽度不相等的栏。要创建宽度或高度不等的栏,请在文档页面或主页上逐个添加串接的文本框架。

- 1. 使用"选择工具"选择框架,或者使用"文字工具"在文本框架中单击或选择文本。
- 2. 选择"对象">"文本框架选项"。
- 3. 指定文本框架的栏数、每栏宽度和每栏之间的间距(栏间距)。
- 4. (可选)选择"固定栏宽",以在调整框架大小时保持栏宽不变。如果选中该选项,调整框架大小可以更改栏数,但不能更改栏宽。



A. 原来的 2 栏文本框架 B. 取消选择"固定栏宽"并调整大小后的框架(仍为 2 栏) C. 选择"固定栏宽"并调整大小后的框架(4 栏)

5. (可选)选择"平衡栏"可以将多栏文本框架底部的文本均匀分布。



执行平衡栏操作之前与之后的对比

## 更改文本框架内边距(边距)

1. 使用"选择工具"选择框架,或者使用"文字工具"在文本框架中单击或选择文本。

2. 选择"对象">"文本框架选项"。

**3**. 在"常规"选项卡上的"内边距"部分中,键入"上"、"左"、"下"和"右"的位移距离。(单击"统一所有设置"图标 **3** 为所有边使用相同间距。) 如果所选的框架不是矩形,则"上"、"左"、"下"和"右"选项都会变暗,此时应改用"内陷"选项。

首行基线位移选项

要更改所选文本框架的首行基线选项,请选择"对象">"文本框架选项",然后单击"基线选项"选项卡。"首行基线"下的"位移"菜单中将显示以下选项: 全角字框高度 全角字框决定框架的顶部与首行基线之间的距离。 字母上缘 字体中"d"字符的高度降到文本框架的上内陷之下。 大写字母高度 大写字母的顶部触及文本框架的上内陷。

行距以文本的行距值作为文本首行基线和框架的上内陷之间的距离。

X 高度 字体中"x"字符的高度降到框架的上内陷之下。

固定 指定文本首行基线和框架的上内陷之间的距离。

最小选择基线位移的最小值。例如,对于行距为 20H 的文本,如果将位移设置为"行距",则当使用的位移值小于行距值时,将应用"行距";当设置的 位移值大于行距时,则将位置值应用于文本。

如果要将文本框架的顶部与网格靠齐,请选择"行距"或"固定",以便控制文本框架中文本首行基线的位置。在框架网格中,默认网格对齐方式设置 为"全角字框,居中"。这意味着行高的中心将与网格框的中心对齐。通常,如果文本大小超过网格,"自动强制行数"将导致文本的中心与网格行间距 的中心对齐。要使文本与第一个网格框的中心对齐,请使用首行基线位移设置,该设置可将文本首行的中心置于网格首行的中心上面。之后,将该 行与网格对齐时,文本行的中心将与网格首行的中心对齐。

#### 设置文本框架的基线网格

在某些情况下,可能需要对框架而不是整个文档使用基线网格。使用"文本框架选项"对话框,将基线网格应用于文本框架。为文本框架设置基线网格时,请注意下列事项:

- 在使用自定基线网格的文本框架之前或之后,不会出现文档基线网格。
- 将基于框架的基线网格应用于框架网格时,会同时显示这两种网格,并且框架中的文本会与基于框架的基线网格对齐。
- 如果在"网格首选项"中选择了"网格置后",那么将按照以下顺序绘制基线:基于框架的基线网格、框架网格、基于文档的基线网格和版面网格。如果未选择"网格置后",将按照以下顺序绘制基线:基于文档的基线网格、版面网格、基于框架的基线网格和框架网格。
- 1. 选择"视图">"网格和参考线">"显示基线网格",以显示包括文本框架中的基线网格在内的所有基线网格。
- 2. 选择文本框架或将插入点置入文本框架, 然后选择"对象">"文本框架选项"。

如果希望基线网格应用于串接的所有框架(即使一个或多个串接的框架不包含文本),请将插入点置于文本中,选择"编辑">"全选",然后应用"文本框架选项"对话框中的基线网格设置。

#### 3. 单击"基线选项"选项卡。

4. 选择"基线网格"下的"使用自定基线网格", 然后执行以下操作之一:

起点 键入一个值以从页面顶部、页面的上边距、框架顶部或框架的上内陷 (取决于从"相对于"菜单中选择的内容)移动网格。

相对于 指定基线网格是相对于页面顶部、页面的上边距、文本框架的顶部,还是文本框架的上内陷开始。

增量间隔 键入一个值作为网格线之间的间距。在大多数情况下,键入等于正文文本行距的值,以便文本行能恰好对齐网格。

颜色 为网格线选择一种颜色,或选择"图层颜色"以便与显示文本框架的图层使用相同的颜色。

如果在文本框架中看不到基线网格,请选择"视图">"网格和参考线">"显示基线网格",以确保基线网格未隐藏。如果基线网格仍未显示,请检查"首选项"对话框的"网格"部分中用于查看基线网格的阈值。要看到网格,可能需要放大框架,或减小阈值。

# 更改文本方向

1. 选择文本框架。

- 2. 执行以下操作之一:
  - 选择"文字">"排版方向">"水平"或"垂直"。
  - 选择"文字">"文章"以显示"文章"面板。为"文章方向"选择"水平"或"垂直"。

垂直文本框架或框架网格转换为水平文本框架或水平框架网格,而水平文本框架或框架网格则转换为垂直文本框架或垂直框架网格。更改文本框架的 排版方向将导致整篇文章被更改,所有与选中框架串接的框架都将受到影响。

注: 要更改框架中单个字符的方向,请使用"直排内横排"功能,或使用"字符"面板中的"字符旋转"功能。

#### 确定字数统计

返回页首

1. 将插入点置于文本框架中查看整个框架串接(文章)的字数统计,或选择文本以仅查看选定文本的字数统计。

2. 选择"窗口">"信息"以显示"信息"面板。

"信息"面板显示针对字符类型的字数统计(例如全角字符数和汉字字符数)、罗马字字数统计、行数、段落数和总字数统计。框架网格底部也会显示字 数统计信息。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

# 查找/更改

查找/更改概述 查找和更改文本 使用 GREP 表达式进行搜索 要搜索的元字符 查找和更改对象 查找和更改字形 查找和更改字体 使用查询查找/更改项目

转到页首

# 查找/更改概述

"查找/更改"对话框包含多个选项卡,用于指定要查找和更改的文本。



## "查找/更改"对话框

A. 查找/更改选项卡 B. 查找制表符字符 C. 替换为全角破折号 D. 搜索选项 E. 元字符菜单 F. 向前和向后搜索

文本 搜索特殊字符、单词、多组单词或特定格式的文本,并进行更改。还可以搜索特殊字符并替换特殊字符,如符号、标志符和空格字符。通配符选 项可帮助扩大搜索范围。

GREP 使用基于模式的高级搜索方法,搜索并替换文本和格式。

字形 使用 Unicode 或 GID/CID 值搜索并替换字形,对于搜索并替换亚洲语言中的字形尤其有用。

对象 搜索并替换对象和框架中的格式效果和属性。例如,可以查找具有4点描边的对象,然后使用投影替换描边。

转到页首

### 查找和更改文本

如果希望列出、查找并替换文档中的字体,则可能需要使用"查找字体"命令而不是"查找/更改"命令。

## 查找和更改文本

- 1. 要搜索一定范围的文本或某篇文章,请选择该文本或将插入点放在文章中。要搜索多个文档,请打开相应文档。
- 2. 选择"编辑">"查找/更改", 然后单击"文本"选项卡。
- 3. 从"搜索"菜单中指定搜索范围,然后单击相应图标以包含锁定图层、主页、脚注和要搜索的其他项目。
- 4. 在"查找内容"框中, 说明要搜索的内容:
  - 键入或粘贴要查找的文本。
  - 要搜索或替换制表符、空格或其他特殊字符,请在"查找内容"框右侧的弹出菜单中选择具有代表性的字符(元字符)。还可以选择"任意数 字"或"任意字符"等通配符选项。

|  | a   |  |
|--|---|--|
| 文本 GREP 字形 对象 全                          | 角半角转换   |  |
| 查找内容:                                    | 完成  |  |
| ^t 🗘 🔍                                   | 制表符   |  |
| 更改为:                                     | 强制换行符   |  |
| ^_ ‡ @,                                  | 段落结尾  |  |
| 推察: 大概                                   | 符号  |  |
| 19 #t- X #-1                             | And a second second   |  |
|  | 标志符   |  |
| Aa := 8/7 £/4                            | 标志符<br>连字符和破折号  |  |
| ▲ ● ● ■ Aa 語 あ/ア 全/半<br>査技格式:            | 标志符<br>连字符和破折号<br>空格  |  |
| ***********************************      | 标志符<br>连字符和破折号<br>空格<br>引号  |  |
| ▲ ● ● ■ Aa 詳 あ/ア 全/半<br>査技格式:            | 标志符<br>连字符和破折号<br>空格<br>引号<br>分隔符   |  |
| ▲ ● ● ■ Aa 플 あ/ア 全/半<br>査技格式:<br>③       | 标志符<br>连字符和破折号<br>空格<br>引号<br>分隔符<br>变量   |  |
| ▲ ▲ ● ● ■ Aa 플 あ/ア 全/半<br>査技格式:<br>更改格式: | <ul> <li>标志符</li> <li>连字符和破折号</li> <li>空格</li> <li>引号</li> <li>分隔符</li> <li>变量</li> <li>其他</li> </ul> |  |
| ▲ ● ● ■ Aa 플 あ/ア 全/半<br>査技格式:            | 标志符<br>连字符和破折号<br>空格<br>引号<br>分隔符<br>变量<br>其他<br>通配符  |  |

使用元字符可搜索特殊字符,如制表符。

- 使用预定义的查询查找并替换文本。(请参阅使用查询查找/更改项目。)
- 5. 在"更改为"框中, 键入或粘贴替换文本。还可以从"更改为"框右侧的弹出菜单中选择具有代表性的字符。
- 6. 请单击"查找"。
- 7. 要继续搜索,请单击"查找下一个"、"更改"(更改当前实例)、"全部更改"(出现一则消息,指示更改的总数)或"查找/更改"(更改当前实例并搜 索下一个)。
- 8. InDesign 中的"查找/更改"对话框具有两个搜索方向按钮 向前和向后。默认情况下,将启用向前搜索,但您可以切换为向后搜索以朝相反方向 搜索。这一新功能对在"文本"、GREP 和 Glyph 选项卡中搜索字符串有帮助。
- 9. 单击"完成"。

如果未得到预期的搜索结果,请确保清除了上一次搜索中包括的所有格式。可能还需要扩展搜索范围。例如,可以只搜索选区或文章,而不是搜索文档。或者,可以搜索显示在锁定图层、脚注等项目上的文本或是隐藏条件文本,这些文本不在当前搜索范围内。

如果改变主意不想替换文本,则选择"编辑">"还原替换文本"(或"还原替换全部文本")。

要查找以前搜索的短语的下一实例而不打开"查找/更改"对话框,请选择"编辑">"查找下一个"。另外,以前搜索的字符串存储在"查找/更改"对话框中。 可以从该选项右侧的菜单中选择搜索字符串。

### 查找并更改带格式文本

- 1. 选择"编辑">"查找/更改"。
- 2. 如果未出现"查找格式"和"更改格式"选项,请单击"更多选项"。反之亦然,您可以单击"较少选项"选项以查看较少的选项。
- 3. 单击"查找格式"框,或单击"查找格式设置"部分右侧的"指定要查找的属性"图标。

4. 在"查找格式设置"对话框的左侧,选择一种类型的格式,指定格式属性,然后单击"确定"。

某些 OpenType 格式选项同时显示在 OpenType 选项和"基本字符格式"(在"位置"菜单中)部分。有关 OpenType 和其他格式属性的信息,请 在"InDesign 帮助"中搜索相关主题。

注意:要仅搜索 (或替换为)格式,请将"查找内容"或"更改为"框保留为空。

- 5. 如果希望对查找到的文本应用格式,请单击"更改格式"框,或在"更改格式设置"部分中单击"指定要更改的属性"图标。然后选择某种类型的格式,指定格式属性,并单击"确定"。
- 6. 使用"查找"和"更改"按钮,设置文本的格式。
- 如果为搜索条件指定格式,则在"查找内容"或"更改为"框的上方将出现信息图标。这些图标表明已设置格式属性,查找或更改操作将受到相应的限制。 要快速删除"查找格式设置"或"更改格式设置"部分的所有格式属性,请单击"清除"按钮。

## 常用查找/更改方法

通配符搜索 指定"任意数字"或"任意空格"等通配符,以扩大搜索范围。例如,在"查找内容"框中键入"s^?ng"可搜索以"s"开头且以"ng"结尾的单词,如"sing"、"sang"、"song"和"sung"。可以键入通配符,也可以从"查找内容"文本域旁弹出菜单中的"通配符"子菜单中选择一个选项。

用于元字符搜索的剪贴板 要搜索元字符 (如全角破折号或项目符号字符),可能需要先选中文本,然后将其粘贴到"查找内容"框中,从而避免输入元字符的麻烦。InDesign 会自动将粘贴的特殊字符转换为它们的等效元字符。

替换为剪贴板内容 可以使用复制到剪贴板中的带格式内容或无格式内容来替换搜索项目。甚至可以使用复制的图形替换文本。只需复制对应项目,然 后在"查找/更改"对话框中,从"更改为"框右侧的弹出菜单的"其他"子菜单中选择一个选项.

查找并删除不想要的文本 要删除不想要的文本,在"查找内容"框中定义要删除的文本,然后将"更改为"框保留为空 (确保在该框中没有设置格式)。

添加 XML 标签 可以对搜索的文本应用 XML 标签。

在向前或向后方向搜索 可以在向前或向后方向进行搜索。这样,您可以在搜索文本时防止跳过文本。在向前和向后方向搜索有助于找到需要再次搜索 才能找到的文本。

#### 用于查找和更改文本的搜索选项

搜索菜单 包含用于确定搜索范围的选项。

文档 搜索整个文档,或使用"所有文档"以搜索所有打开的文档。 文章 搜索当前选中框架中的所有文本,包括其他串接文本框架中的文本和溢流文本。选择"文章"可搜索所有选中框架中的文章。仅当选中文本框架或 置入插入点时,才显示该选项。 到文章末尾 从插入点开始搜索。仅当置入插入点时,才显示该选项。 选区 仅搜索所选文本。仅当选中文本时,才显示该选项。

包括锁定图层 搜索已使用"图层选项"对话框锁定的图层上的文本。不能替换锁定图层上的文本。

# -

包括锁定文章 搜索 InCopy 工作流中已签出的文章中的文本。不能替换锁定文章中的文本。

包括隐藏图层 搜索已使用"图层选项"对话框隐藏的图层上的文本。找到隐藏图层上的文本时,可看到文本所在处被突出显示,但看不到文本。可以替换隐藏图层上的文本。

搜索时始终忽略隐藏条件中的文本。

#### ۲

包括主页 搜索主页上的文本。

# 包括脚注 搜索脚注文本。

#### ----

区分大小写 仅搜索与"查找内容"框中的文本的大小写完全匹配的一个或多个单词。例如,搜索 PrePress 时不会找到 Prepress、prepress 或 PREPRESS。

#### Aa

全字匹配 如果搜索字符是其他单词的组成部分,则会将其忽略。例如,如果将 any 作为全字匹配进行搜索,则 InDesign 将忽略 many。

转到页首

# 使用 GREP 表达式进行搜索

在"查找/更改"对话框的"GREP"选项卡上,可以构建 GREP 表达式,以便在长文档和多个打开的文档中查找字母数字字符串和模式。可以手动输入 GREP 元字符或从"要搜索的特殊字符"列表中选择它们。默认情况下,GREP 搜索区分大小写。

InDesign Secrets 在 InDesign GREP 站点提供了一份 GREP 资源的列表。

- 1. 选择"编辑">"查找/更改", 然后单击"GREP"选项卡。
- 2. 在对话框底部的"搜索"菜单中指定搜索范围,然后单击相应图标以包含锁定图层、主页、脚注和要搜索的其他项目。
- 3. 在"查找内容"框中,执行任何以下操作以构建 GREP 表达式:
  - 手动输入搜索表达式。(请参阅要搜索的元字符。)
  - 单击"搜索内容"选项右侧的"要搜索的特殊字符"图标,然后从"位置"、"重复"、"匹配"、"修饰符"和"Posix"子菜单中选择选项,以帮助构建搜索 表达式。
- 4. 在"更改为"框中, 键入或粘贴替换文本。
- 5. 请单击"查找"。
- 6. 要继续搜索,请单击"查找下一个"、"更改"(更改当前实例)、"全部更改"(出现一则消息,指示更改的总数)或"查找/更改"(更改当前实例并搜 索下一个)。
- 7. InDesign 中的"查找/更改"对话框具有两个搜索方向按钮 向前和向后。默认情况下,将启用向前搜索,但您可以切换为向后搜索以朝相反方向 搜索。这一新功能对在"文本"、GREP 和 Glyph 选项卡中搜索字符串有帮助。

还可以使用"GREP 样式"将字符样式应用到符合 GREP 表达式的文本。实际上, "GREP 样式"对话框是测试 GREP 表达式的好方法。在段落中添加要查找的示例, 然后在"GREP 样式"对话框中指定字符样式和 GREP 表达式。打开"预览"后,可以编辑表达式,直至其正确影响所有示例。

## 构建 GREP 搜索的提示

以下是构建 GREP 表达式的一些提示。

- GREP 选项卡下的很多搜索与文本选项卡下的搜索类似,但要注意,您需要根据所使用的选项卡插入不同的代码。通常,文本选项卡元字符以 ^ 开头(如 ^t 表示制表符);而 GREP 选项卡元字符以 \ 开头(如 \t 表示制表符)。但是,并非所有元字符都遵循此规则。例如,文本选项卡中的段落回车符是 ^p,GREP 选项卡中的段落回车符是 \r。有关用于"文本"和"GREP"选项卡的元字符列表,请参阅要搜索的元字符。
- 要在 GREP 中搜索具有象征意义的字符,请在字符前输入反斜线(\),表明后跟字符为实际字符。例如,句点(.)会在进行 GREP 搜索时搜索所 有字符;要搜索真正的句点,请输入"\."。

- 如果要经常运行 GREP 搜索或与其他人共享该搜索,请将其存储为查询。(请参阅使用查询查找/更改项目。)
- 使用圆括号将搜索分为子表达式。例如,如果要搜索"cat"或"cot",您可以使用 c(a|o)t 字符串。圆括号对标识编组尤其有用。例如,搜索"the (cat) and the (dog)"时,会将"cat"标识为查找到的文本 1,而将"dog"标识为查找到的文本 2。可以使用"查找到的文本"表达式 (如将 \$1 作为查找 到的文本 1) 仅更改查找到的文本的某一部分。

GREP 搜索示例

请按照这些示例进行操作,以了解如何利用 GREP 表达式。

示例 1: 查找用引号引起来的文本

假定您要搜索某个用引号引起来的单词(如 "Spain"),并要删除引号并将某种样式应用于该单词,以使其变为 Spain 而不是 "Spain"。表达式(")(\w+)(")包含三个编组,式中的圆括号()表明了这一点。第一个和第三个编组搜索任何引号,而第二个编组搜索一个或多个单词字符。

您可以使用"查找到的文本"表达式来引用这些编组。例如, \$0 指所有查找到的文本, 而 \$2 仅指第二个编组。通过在"更改为"字段中插入"\$2", 在"更改 格式"字段中指定字符样式, 您可以搜索用引号引起来的单词, 然后将该单词替换为某种字符样式。由于仅指定了 \$2, 因此, 将删除 \$1 和 \$3 编组。 (如果在"更改为"字段中指定 \$0 或 \$1\$2\$3,则还会将字符样式应用于引号。)



#### GREP 示例

A. 查找所有用引号引起来的单词字符 B. 删除第1个和第3个分组(左右引号)的同时,将字符样式应用于第2个分组(单词) C. 指定的字符样式

此示例仅搜索用引号括起来的单个单词。如果要搜索用圆括号括起来的短语,请添加通配符表达式,如 (\s\*.\*\w\*\d\*),它将查找空格、字符、单词字符 以及数字。

示例 2: 电话号码

InDesign 包含一些搜索预设,您可以从"查询"菜单中进行选择。例如,可以选择"电话号码转换"查询(如下所示):

## \(?(\d\d\d)\)?[-. ]?(\d\d\d)[-. ]?(\d\d\d)

美国的电话号码可能会采用多种不同的格式,如 206-555-3982、(206) 555-3982、206.555.3982 和 206 555 3982。此字符串查找其中的任何变化形式。电话号码的前三个数字(\d\d\d)可能用圆括号括起来,也可能没有括起来,因此,应在圆括号后面显示问号:\(?和\)。请注意,反斜线\表示搜索实际圆括号,并且它不是子表达式的一部分。方括号[]查找其中的任何字符,因此,在本例中,[-.]查找连字符、句点或空格。方括号后面的问号表示可以选择搜索其中的项目,也可以不搜索这些项目。最后,用圆括号将数字括起来,这表示可以在"更改为"字段中引用的编组。

您可以根据需要在"更改为"字段中编辑编组引用。例如,可以使用以下表达式: 206.555.3982 = \$1.\$2.\$3 206-555-3982 = \$1-\$2-\$3 (206) 555-3982 = (\$1) \$2-\$3 206 555 3982 = \$1 \$2 \$3

附加 GREP 示例

请动手尝试一下此表格中的示例,以了解有关 GREP 搜素的更多信息。

| 表达式                               | 搜索字符串   | 样本文本  | 匹配 (以粗体显示)   |
|-----------------------------------|---|---|--|
| 字符类<br>[]                         | [abc]<br>查找字母 a、b 或 c。  | Maria cuenta bien.  | Maria cuenta bien.   |
| 段首<br>^                           | ^~+<br>它在段首 (^) 搜索一次或多次 (+) 刍   | "We saw—or at least we think we<br>注舟Kobhrad(¥o)es后跟任意字符(.)单                            | s <sup>'a</sup> We <del>sa</del> wyungdeadolwya <sup>l</sup> stwethinkwesaw—a<br>讨特Konrad Yoes |
| 否定正查<br>(?! <i>pattern</i> )      | InDesign (?!CS.*?)<br>仅当搜索字符串没有后跟指定的模                                     | InDesign, InDesign 2.0, InDesign<br>式时,否定正查才会与搜索字符串匹                                    | <b>U8DessigInDledDessiG62</b> .0, InDesign CS, an<br>祀。  |
| 肯定正查<br>(?= <i>pattern</i> )      | <b>InDesign (?=CS.*?)</b><br>仅当搜索字符串后跟指定的模式时<br>否定反查 (? <i pattern) 和肯定反查 | InDesign, InDesign 2.0, InDesign<br>, 肯定正查才会与搜索字符串匹配。<br>(?<= <i>pattern</i> ) 使用类似的模式。 | ପ <b>8වæsiojih,DneBiegri</b> g0S220, <b>InDesign</b> CS, and                                   |
| 编组<br>()                          | (quick) (brown) (fox)   | The quick brown fox jumps up and  | <b>Dosvquick brown fox</b> jumps up and down<br>所有查找到的文本 = quick brown fox;查打                  |
| 非标记圆括号<br>(?: <i>expression</i> ) | (quick) (\$:brown) (fox)  | The quick brown fox jumps up and  | <b>Dosvquick brown fox</b> jumps up and down<br>所有查找到的文本 = quick brown fox;查打                  |
| 不区分大小写打开<br>(?i)                  | (?i)apple<br>也可以使用 (?i:apple)   | Apple apple APPLE   | Apple apple APPLE  |
| 不区分大小写关闭<br>(?-i)                 | (?-i)apple  | Apple apple APPLE   | Apple apple APPLE  |
| 多行打开<br>(?m)                      | (?m)^\w+<br>在此示例中,表达式在行首(^)查打<br>(?m)^\w 匹配每个段落的开头。(?-                    | One Two Three Four Five Six Sev<br>戈一个或多个 (+) 单词字符 (\w)。(?r<br>m)^\w 只匹配文章的开头。          | <b>@nfēigīwo Three Four Five Six Seven Ei</b><br>n) 表达式允许将查找到的文本中的所有行视                         |
| 多行关闭<br>(?-m)                     | (?-m)^\w+   | One Two Three Four Five Six Sev   | e <b>ûnë</b> ightro Three Four Five Six Seven Eigh   |
| 单行打开<br>(?s)                      | (?s)c.a<br>它搜索字母 c 和 a 之间的任何字符<br>(.) 匹配任何字符,段落回车符除外                      | abc abc abc abc<br>( . )。(?s) 表达式与任何字符相匹面<br>。(?s)(.) 匹配任何字符,包括段落回                      | ab <b>c abcabc abc</b><br>己,即使它位于下一行中。<br>3车符。   |
| 单行关闭                              | (?-s)c.a  | abc abc abc abc   | ab <b>c a</b> bc ab <b>c a</b> bc  |
| 重复次数<br>{}                        | b{3} 精确匹配 3 次<br>b(3,} 至少匹配 3 次<br>b{3,}? 至少匹配 3 次 (最短匹配)                 | abbc abbbc abbbbc abbbbbc   | abbc abbbc abbbbc abbbbbc<br>abbc abbbc abbbbbc abbbbbc<br>abbc abbbc abbbbbc abbbbbc          |

# 要搜索的元字符

元字符表示 InDesign 中的字符或符号。"查找/更改"对话框的"文本"部分中的元字符以尖角符号 (^) 开始; "GREP"部分中的元字符以代字符 (~) 或反斜线 ()) 开始。可以在"查找/更改"对话框的"文本"选项卡或"GREP"选项卡中键入元字符。

通过将搜索字符串存储为查询,可以节省修复标点错误的时间。

| 字符:       | 文本选项卡元字符:      | GREP 选项卡元字符: |
|-----------|----------------|--------------|
| 制表符字符     | ۸ţ             | \t           |
| 段落结尾      | ^p             | \r           |
| 强制换行      | ^n             | \n           |
| 任何页码      | ^#             | ~#           |
| 当前页码      | ٨N             | ~N           |
| 下转页码      | ^Х             | ~X           |
| 上接页码      | ٨٧             | ~V           |
| *任何变量     | ۸ <sub>V</sub> | ~V           |
| 章节标志符     | ^χ             | ~X           |
| * 定位对象标志符 | ^a             | ~a           |
| * 脚注引用标志符 | ٨F             | ~F           |
| * 索引标志符   | <b>v</b> İ     | ~            |
| 半角中点      | ^8             | ~8           |
| 日文中点      | ^5             | ~5           |
| 尖角符号      | M              | Ŵ            |
| 反斜线字符     | 1              | //           |
| 版权符号      | ^2             | ~2           |
| 省略号       | ^e             | ~e           |
| 代字符       | ~              | <i>\~</i>    |
| 段落符号      | ^7             | ~7           |
| 注册商标符号    | ٨٢             | ~r           |
| 章节符号      | ^6             | ~6           |
| 商标符号      | ^d             | ~d           |
|           |                |              |

转到页首

| 左圆括号字符        | (               | /( |
|---------------|-----------------|----|
| 右圆括号字符        | )               | 1) |
| 左大括号字符        | {               | \{ |
| 右大括号字符        | }               | 1} |
| 左方括号字符        | ]               | l. |
| 右方括号字符        | ]               | \] |
| 全角破折号         | ^_              | ~_ |
| 半角破折号         | ^=              | ~= |
| 自由连字符         | ۸.              | ~- |
| 不间断连字符        | ^~              | ~~ |
| 表意字空格         | ^(              | ~( |
| 全角空格          | ^m              | ~m |
| 半角空格          | ^>              | ~> |
| 三分之一空格        | ^3              | ~3 |
| 四分之一空格        | ^4              | ~4 |
| 六分之一空格        | ۸%              | ~% |
| 右齐空格          | ٨f              | ~f |
| 细空格           | ^               | ~  |
| 不间断空格         | ۸ <sub>S</sub>  | ~S |
| 不间断空格 (固定宽度)  | ^S              | ~S |
| 窄空格           | ^<              | ~< |
| 数字空格          | ^/              | ~/ |
| 标点空格          | ۸.              | ~. |
| ^ 剪贴板内容 (带格式) | ^C              | ~C |
| ▲剪贴板内容 (不带格式) | ^C              | ~C |
| 任何双引号         | n               | п  |
| 任何单引号         | T               | T  |
| 直双引号          | ۸ <sup>II</sup> | ~" |
| 英文左双引号        | ~{              | ~{ |
| 英文右双引号        | ^}              | ~} |
| 直单引号          | Λ'              | ~' |
| 英文左单引号        | ^[              | ~[ |
| 英文右单引号        | ^]              | ~] |

| 标准回车符            | чр         | ~b               |
|------------------|------------|------------------|
| 分栏符              | ۸M         | ~M               |
| 框架分隔符            | ^R         | ~R               |
| 分页符              | ٨P         | ~P               |
| 奇数页分页符           | ٨L         | ~L               |
| 偶数页分页符           | ^E         | ~E               |
| 自由换行符            | ۸k         | ~k               |
| 右对齐制表符           | ^y         | ~y               |
| 在此缩进对齐           | ۸j         | ~i               |
| 在此处结束嵌套样式        | ^h         | ~h               |
| 可选分隔符            | ^j         | ~j               |
| * 动态页眉 (段落样式) 变量 | лү         | ~Y               |
| * 动态页眉 (字符样式) 变量 | ۸Z         | ~Z               |
| * 自定文本变量         | ^u         | ~u               |
| * 最后页码变量         | ۸Ţ         | ~T               |
| * 章节编号变量         | ٨H         | ~H               |
| * 创建日期变量         | ^S         | ~S               |
| *修改日期变量          | ^0         | ~0               |
| * 输出日期变量         | ^D         | ~D               |
| * 文件名变量          | 시 (L 小写形式) | ~I (L 小写形式)      |
| *任意数字            | ^9         | /d               |
| * 不是数字的任何字符      |            | \D               |
| *任意字母            | ^\$        | [\l\u]           |
| * 任意字符           | ^?         | . (在"更改为"中插入句点)  |
| * 空格 (任何空格或制表符)  | ^W         | \s (在"更改为"中插入空格) |
| * 不是空格的任何字符      |            | \S               |
| * 任意字符           |            | \w               |
| * 不是单词字符的任何字符    |            | \W               |
| *任何大写字母          |            | \u               |
| * 不是大写字母的任何字符    |            | \U               |
| *任何小写字母          |            | V                |
| * 不是小写字母的任何字符    |            | ۱L               |
| ▲ 所有找到的文本        |            | \$0              |

\$1 (指定查找到的编组数量,如 \$3 表示第三个编组;

| * 汉字             | νK | ~К            |
|------------------|----|---------------|
| * 词首             |    | /<            |
| * 词尾             |    | <i>b</i>      |
| * 文字边界           |    | /b            |
| * 非文字边界          |    | /В            |
| * 段首             |    | ٨             |
| * 段尾 [位置]        |    | \$            |
| * 零次或一次          |    | ?             |
| * 零次或多次          |    | *             |
| * 一次或多次          |    | +             |
| *零次或一次 (最短匹配)    |    | ??            |
| * 零次或多次 (最短匹配)   |    | *?            |
| *一次或多次 (最短匹配)    |    | +?            |
| *标记子表达式          |    | ()            |
| * 非标记子表达式        |    | (?:)          |
| * 字符集            |    | []            |
| * 或者             |    |               |
| *肯定反查            |    | (?<= )        |
| * 否定反查           |    | (? )</td      |
| *肯定正查            |    | (?=)          |
| * 否定正查           |    | (?!)          |
| * 不区分大小写打开       |    | (?i)          |
| * 不区分大小写关闭       |    | (?-i)         |
| *多行打开            |    | (?m)          |
| *多行关闭            |    | (?-m)         |
| * 单行打开           |    | (?s)          |
| * 单行关闭           |    | (?-s)         |
| * 任何字母数字字符       |    | [[:alnum:]]   |
| * 任何字母字符         |    | [[:alpha:]]   |
| *任何空白字符 (空格或制表符) |    | [[:blank:]]   |
| * 任何控制字符         |    | [[:control:]] |
| * 任何图形字符         |    | [[:graph:]]   |

| *任何可打印的字符                 |                     | [[:打印:]]      |
|---------------------------|---------------------|---------------|
| * 任何标点字符                  |                     | [[:punct:]]   |
| *任何代码大于 255 的字符(仅适用于宽字符)  | 寺性类)                | [[:unicode:]] |
| *任何十六进制数字字符 0-9、a-f 和 A-F |                     | [[:xdigit:]]  |
| * 某种字形集中的任何字符,如 a、à、á、â、  | ā、ä、å、A、À、Á、Â、Ã、Ä和Å | [[=a=]]       |

\*表示仅可输入到"查找内容"框,而不能输入到"更改为"框。 可以在"更改为"框中输入"^",但不能在"查找内容"框中输入。

# 查找和更改对象

可以使用"查找/更改"命令查找并替换应用于对象、图形框架和文本框架的属性和效果。例如,要使投影具有统一的颜色、透明度和位移距离,可使用"查找/更改"命令在整个文档中搜索并替换投影。

- 1. 选择"编辑">"查找/更改"。
- 2. 单击"对象"选项卡。
- 3. 单击"查找对象格式"框,或单击"指定要查找的属性"图标。 🕰
- 4. 在"查找对象格式选项"对话框的左侧,选择一种类型的格式,指定格式属性,然后单击"确定"。

确保要搜索的所有类别都处于正确状态。可以为每个"效果"类别使用下列三种状态之一:打开、关闭或忽略。例如,将"投影"设置为"开"可在搜索中包含投影格式;将"投影"设置为"关"可在已关闭投影格式的对象中进行搜索;将"投影"设置为"忽略"可在进行搜索时忽略投影。

- 5. 如果希望对查找到的对象应用格式,请单击"更改对象格式"框,或在"更改格式设置"部分中单击"指定要更改的属性"图标。然后选择某种类型的格式,指定格式属性,并单击"确定"。
- 6. 单击"查找"和"更改"按钮,设置对象的格式。

# 查找和更改字形

"查找/更改"对话框的"字形"部分对于替换与其他相似字形(如替代字形)共享相同 Unicode 值的字形尤其有用。 InDesign Secrets 在查找和更改字形中提供了一份有关查找和更改字形的详细示例。

- 1. 选择"编辑">"查找/更改"。
- 2. 在对话框底部的"搜索"菜单中指定范围,然后单击相应图标以确定搜索中是否包括锁定图层、主页、脚注等项目。
- 3. 在"查找字形"下选择字形所在的"字体系列"和"字体样式"。

"字体系列"菜单仅显示应用于当前文档所含文本的那些字体。具有未使用的样式的字体不会显示。

- 4. 执行下列操作之一, 在"字形"框中输入要查找的字形:
  - 单击"字形"框旁的按钮, 然后双击面板上的字形。该面板的工作方式与"字形"面板相似。
  - 选择"Unicode"或"GID/CID",然后输入字形的代码。

可以使用其他方法,在"字形"框中输入要查找的字形。在文档窗口中选择字形,然后在上下文菜单中选择"在查找中载入选定字形",或者 在"字形"面板中选择字形,然后从上下文菜单中选择"在查找中载入字形"。

- 5. 在"更改字形"下,使用输入要搜索的字形时所使用的相同方法输入替代字形。
- 6. 请单击"查找"。

转到页首

转到页首

- 7. 要继续搜索,请单击"查找下一个"、"更改"(更改最新字形)、"全部更改"(出现一则消息,指示更改的总数)或"查找/更改"(更改当前实例并搜 索下一个)。
- 8. InDesign 中的"查找/更改"对话框具有两个搜索方向按钮 向前和向后。默认情况下,将启用向前搜索,但您可以切换为向后搜索以朝相反方向 搜索。这一新功能对在"文本"、GREP 和 Glyph 选项卡中搜索字符串有帮助。

9. 单击"完成"。

# 查找和更改字体

使用"查找字体"命令可搜索并列出整个文档中用到的字体。然后可用系统中的其他任何可用字体替换搜索到的所有字体(导入的图形中的字体除外)。 甚至可以替换属于文本样式的字体。注意下列事项:

- 字体名称在版面中使用时只列出一次,而在导入的图形中使用时每次都列出。例如,如果要将同一字体在版面和导入的图形中各使用三次,则"查 找字体"对话框将四次列出该字体,一次是针对所有版面实例,另外三次是针对每个导入的图形。如果未将字体完全嵌入到图形中,"查找字体"对 话框中可能不会列出字体名称。
- "查找字体"在"文章编辑器"窗口中不可用。
- "查找字体"对话框显示的图标表示字体类型或字体条件,如 Type 1 字体 4、导入的图像 4、TrueType 字体 1、OpenType 字体 4 和缺失字 体 4。
- 可以查找和更改复合字体,但不能更改复合字体包含的组件字体。
- 使用"文字">"查找字体"命令,通过分析页面和导入的图形中的字体使用情况来帮助确保输出的一致性。要查找和更改特定文本属性、字符或样式,请改用"编辑">"查找/更改"命令。
- 1. 选择"文字">"查找字体"。
- 2. 在"文档中的字体"列表中选择一个或多个字体名称。
- 3. 执行以下操作之一:
  - 要查找列表中选定字体的版面的第一个实例,请单击"查找第一个"。使用该字体的文本将移入视图。如果在导入的图形中使用选定字体,或 如果在列表中选择了多个字体,则"查找第一个"按钮不可用。
  - 要选择使用了特殊字体(该字体在列表中由导入的图像图标 4, 请单击"查找图形"。该图形也移入视图。如果仅在版面中使用选定字体,或如果在"文档中的字体"列表中选择了多个字体,则"查找图形"按钮不可用。
- 要查看关于选定字体的详细信息,请单击"更多信息"。要隐藏详细信息,请单击"较少信息"。如果在列表中选择了多个字体,则信息区域为空白。

如果选定图形的文件不提供关于字体的信息,则这种字体可能被列为"未知"。位图图形(如 TIFF 图像)中的字体根本不会显示在列表中,原因是它们不是真实字符。

- 5. 要替换某个字体,请从"替换为"列表中选择要使用的新字体,然后执行下列操作之一:
  - 要仅更改选定字体的某个实例,请单击"更改"。如果选择了多个字体,则该选项不可用。
  - 要更改该实例中的字体,然后查找下一实例,请单击"更改/查找"。如果选择了多个字体,则该选项不可用。
  - 要更改列表中选定字体的所有实例,请单击"全部更改"。如果要重新定义包含搜索到的字体的所有段落或字符样式,请选择"全部更改时重新 定义样式"。

如果文件中的字体没有更多实例,则字体名称将从"文档中的字体"列表删除。

注意:要更改导入的图形中的字体,请使用最初导出该图形的程序,然后替换该图形或使用"链接"面板更新链接。

- 6. 如果单击"更改",则单击"查找下一个"可查找字体的下一实例。
- 7. 单击"完成"。

对文档执行印前检查时可打开"查找字体"对话框。在"印前检查"对话框中,切换到"字体"选项卡并单击"查找字体"。

要查看字体所在的系统文件夹,请在"查找字体"对话框中选择字体,然后选择"在资源管理器中显示"(Windows)或"在 Finder 中显示"(Mac OS)。

转到页首

可以使用或构建查询来查找和更改文本、对象和字形。查询是定义的查找和更改操作。InDesign 提供多个预设查询,用于更改标点格式和执行其他有用操作,如更改电话号码的格式。通过存储构建的查询,可以再次运行它并与其他用户共享。

使用查询搜索

- 1. 选择"编辑">"查找/更改"。
- 2. 从"查询"列表中选择查询。

查询按类型分组。

3. 在"搜索"菜单中指定搜索范围。

该搜索范围不会连同查询一起存储。

- 4. 请单击"查找"。
- 5. 要继续搜索,请单击"查找下一个"、"更改"(更改最新找到的文本或标点符号)、"全部更改"(出现一则消息,指示更改的总数)或"查找/更改"(更改当前文本或标点符号并继续搜索)。

选择搜索查询后,可以调整设置以微调搜索。

## 存储查询

如果要再次运行查询或与其他用户共享该查询,请在"查找/更改"对话框中存储它。所存储查询的名称会显示在"查找/更改"对话框的"查询"列表中。

- 1. 选择"编辑">"查找/更改"。
- 2. 选择"文本"、"GREP"或其他选项卡,以执行需要的搜索。
- 在"搜索"菜单下,单击相应图标以确定搜索范围中是否包括锁定图层、主页和脚注等项目。
   这些项目包括在存储的查询中。不过,搜索的范围并不连同查询一起存储。
- 4. 定义"查找内容"和"更改为"域。(请参阅要搜索的元字符和使用 GREP 表达式进行搜索。)
- 5. 单击"查找/更改"对话框中的"存储查询"按钮, 然后输入查询的名称。

如果使用现有查询的名称,系统会要求您替换该名称。如果希望更新现有查询,请单击"是"。

#### 删除查询

• 在"查询"列表中选择查询, 然后单击"删除查询"按钮。

# 载入查询

自定查询会存储为 XML 文件。自定查询的名称会显示在"查找/更改"对话框的"查询"列表中。

• 要载入提供的查询以使其显示在"查询"列表中,请将该查询文件复制到相应位置中:

Mac OS Users\(用户名)\Library\Preferences\Adobe InDesign\(版本)\(语言)\Find-Change Queries\(查询类型)

Windows XP Documents and Settings\[用户名]Application Data\Adobe\InDesign\[版本]\[语言]\Find-Change Queries\[查询类型]

Windows Vista 和 Windows 7 用户\(用户名)AppData\Roaming\Adobe\InDesign\(版本)\(语言)\Find-Change Queries\(查询类型)

**Adobe** 还建议

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 项目符号和编号

创建项目列表或编号列表 设置项目符号列表或编号列表的格式 更改项目符号字符 更改编号列表选项 定义列表 为连续列表创建段落样式 创建多级列表 为插图和表创建动态题注 重新开始或继续对列表进行编号 将列表项目符号或编号转换为文本

# 创建项目列表或编号列表

#### 返回页首

在项目符号列表中,每个段落的开头都有一个项目符号字符。在编号列表中,每个段落都以包含编号或字母以及分隔符(例如句号或括号)表达式开 头。如果向编号列表中添加段落或从中删除段落,则其中的编号会自动更新。可以更改项目符号的类型、编号样式、编号分隔符、字体属性和字符样 式以及文字和缩进量。

不能使用"文字工具"来选择列表中的项目符号或编号。但是,可以使用"项目符号和编号"对话框或"段落"面板来编辑其格式和缩进间距;如果项目符号和编号是样式的一部分,则也可以使用"段落样式"对话框的"项目符号和编号"部分进行编辑。

# CHERRY COBBLER Filling Ingredients Cooking Instructions

- 4 cups pitted red cherries
- 2/3 cup sugar
- 2/5 cup sugar
- 2 tablespoons corn starch
- 2 tablespoons orange juice



 Cook on medium heat until the mixure comes to a full boil, then let it stand for about 10 minutes to thicken, stirring a couple of times during the cooling.

 Mix the cherries, sugar, corn starch and orange in

a large saucepan.

Transfer to a shallow baking dish.

项目符号列表和编号列表

创建项目符号列表或编号列表的快速方法:键入列表并选择列表,然后单击"控制"面板中的"项目符号列表"或"编号列表"按钮。这些按钮用于打开或关闭列表,并可以在项目符号和编号间切换。通过将样式指定给段落,还可以使项目符号和编号包含在段落样式和结构列表中。

注: 自动生成的项目符号和编号字符实际上是不能插入文本中的。因此,它们既不能使用文本搜索功能查找,也不能使用"文字工具"选中,除非将它 们转换为文本。此外,除了段落样式栏之外,文章编辑器窗口中不显示项目符号和编号。

有关创建项目符号列表和编号列表的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/vid0077\_cn。

InDesign 文档提供了一系列有关使用项目符号和编号创建大纲、多级列表、图片题注和编号步骤的文章。

- 1. 选择将成为列表内容的一组段落,或在列表的预期起点处单击以置入插入点。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 在"控制"面板("段落"模式下)中,单击"项目符号列表"按钮 🔚 或"编号列表"按钮 🔚。按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS), 然 后单击按钮,以显示"项目符号和编号"对话框。
  - 在"段落"面板或"命令"面板中选择"项目符号和编号"。在"列表类型"中,选择"项目符号"或"编号"。指定所需的设置,然后单击"确定"。
  - 应用包含项目符号或编号的段落样式。

3. 要在下一段落中继续该列表,请将插入点移至列表未尾,然后按 Enter 或 Return 键。

4. 要结束列表 (如果稍后将在文章中继续该列表,则为列表段),请在"控制"面板中再次单击"项目符号列表"或"编号列表"按钮,或者从"段落"面板 菜单中选择"项目符号和编号"。

# 设置项目符号列表或编号列表的格式

- 2. 要打开"项目符号和编号"对话框,执行以下操作之一:
  - 在"控制"面板菜单("段落"模式下)或"段落"面板菜单中选择"项目符号和编号"。
  - 按住 Alt 键单击 (Windows) 或者按住 Option 键单击 (Mac OS)"项目符号列表"按钮 🗐 或"编号列表"按钮
- 3. 在"项目符号和编号"对话框中,执行以下操作之一:
  - 更改项目符号字符。
  - 更改编号列表选项。
  - 在"字符样式"列表中为编号或项目符号选择样式。
- 4. 要更改项目符号或编号的位置,请指定以下任一选项:

对齐方式 在为编号分配的水平间距内左对齐、居中对齐或右对齐项目符号或编号。(如果此间距很小,则三个选项之间的差异可以忽略。)

左缩进 指定第一行之后的行的缩进量。

首行缩进 控制项目符号或编号的位置。

如果要对齐长列表中的标点符号,请增加"首行缩进"的值。例如,如果希望让"9."和"10."在句点处对齐,请更改为"向右对齐"并逐渐增加首行缩进的值直到数字对齐(确保已启用"预览")。

要创建悬挂缩进效果,请指定一个正的"左缩进"值(如 2p0),然后为"首行缩进"指定一个与其相等的负值(如-2p0)。

| Cooking Instructions                        | Cooking Instructions                        |
|---|---|
| <ol> <li>Mix the cherries, sugar,</li></ol> | <ol> <li>Mix the cherries, sugar,</li></ol> |
| corn starch and orange in                   | corn starch and orange in                   |
| a large saucepan.                           | a large saucepan.                           |
| <ol> <li>Cook on medium heat</li></ol>      | 2. Cook on medium heat                      |
| until the mixure comes                      | until the mixure comes                      |
| to a full boil, then let it                 | to a full boil, then let it                 |
| stand for about 10 minutes                  | stand for about 10 minutes                  |
| to thicken, stirring a couple               | to thicken, stirring a couple               |
| of times during the cooling.                | of times during the cooling.                |
| Δ   | В   |

位置设置

注: "项目符号和编号"对话框中的"左缩进"、"首行缩进"和"制表符位置"设置均为段落属性。因此,在"段落"面板中更改这些设置也会更改项目 符号列表和编号列表格式。

制表符位置 激活制表符位置,以在项目符号或编号与列表项目的起始处之间生成空格。

默认情况下,项目符号和编号从它们所标记的段落中的第一个字符继承某些文本格式。如果某段落中的第一个字符与其他段落中的第一个字符不同,则编号或项目符号字符看起来可能会与其他列表项不一致。如果这不是您所需要的格式,请通过使用"项目符号和编号"对话框为编号或项目符号创建字符样式并将其应用于您的列表。

| Cooking Instructions   |
|--|
| <ol> <li>Mix the cherries, sugar, corn starch<br/>and orange in a large saucepan.</li> </ol>   |
| <ol> <li>Cook on medium heat until<br/>the mixure comes to a full boil,<br/>then let it stand for about 10<br/>minutes to thicken, stirring a<br/>couple of times during the cooling.</li> </ol> |
| 3. Transfer to a shallow baking dish.  |

步骤3中格式为斜体的第一个单词会导致编号成为斜体,除非为编号创建字符样式并将其应用于列表。

A. 悬挂缩进 B. 左对齐列表

# 更改项目符号字符

如果不想使用现有的项目符号字符,可以将其他项目符号字符添加到"项目符号字符"格子中。一种字体具有的项目符号字符,另一种字体并不一定具 有。可以选择是否让所添加的任何项目符号字符记住字体。

如果要使用某特定字体中的项目符号(如 Dingbats 中的手指),则一定要将该项目符号设置为记住此字体。如果使用的是基本项目符号字符,则最好不要记住该字体,因为对于此类项目符号字符,多数字体都有自己的版本。所添加项目符号既可以同时引用 Unicode 码和特定字体系列及样式,也可以仅引用 Unicode 码,这取决于是否选择了"记住项目符号的字体"选项。

注: 仅引用 Unicode 码 (未记住的字体)的项目符号将带有一个红色"u"形指示符。



A. 字体未记住的项目符号 B. 字体已记住的项目符号

更改项目符号字符

- 1. 在"控制"面板菜单或"段落"面板菜单中,选择"项目符号和编号"。
- 2. 在"项目符号和编号"对话框中,从"列表类型"菜单中选择"项目符号"。
- 3. 选择其他项目符号字符, 然后单击"确定"。

## 添加项目符号字符

- 1. 在"项目符号和编号"对话框的"列表类型"菜单中,选择"项目符号",然后单击"添加"。
- 2. 选择要用作项目符号字符的字形。(不同的字体系列和字体样式包含不同的字形。)
- 3. 如果要使新项目符号记住当前所选字体和样式,请选择"记住项目符号的字体"。
- 4. 单击"添加"。

注: 与段落样式和字符样式一样,项目符号字符列表也存储在文档中。当粘贴或载入来自其他文档的段落样式时,这些样式所使用的任何项目符号字符都将显示在"项目符号和编号"对话框中,同时还会显示为当前文档定义的其他项目符号。

#### 删除项目符号字符

- 1. 在"项目符号和编号"对话框中,从"列表类型"菜单中选择"项目符号"。
- 2. 选择要删除的项目符号字符, 然后单击"删除"。(无法删除第一个预设项目符号字符。)

# 更改编号列表选项

反回页首

在编号列表中,当在其中添加或删除段落时,编号会自动更新。属于同一列表的段落是按顺序进行编号的。只要为这些段落定义有列表,它们就不必 是相互连续的。

您还可以创建多级列表,在这样的列表中,列表项目以大纲形式进行编号并按不同的程度缩进。

- 1. 打开"项目符号和编号"对话框。
- 2. 在"编号样式"下,从"格式"菜单中选择要使用的编号类型。
- 3. 在"编号"框中,使用默认表达式 句点 (.) 加制表符空格 (^t),或者构建您自己的编号表达式。要输入编号表达式,请删除编号元字符 (^#) 之后 的句点并执行以下任一操作:
  - 在句点位置键入一个字符 (例如右括号) 或多个字符。

还可以输入全角分隔符而非半角句号分隔符,这对于直排文本尤其有用。

- 在"插入特殊字符"菜单中选择一个项目 (例如, "全角破折号"或"椭圆") 。
- 在编号元字符之前键入一个单词或字符。例如,如果要对列表中的问题进行编号,则可以键入词问题。
- 4. 为表达式选择字符样式。(您选择的样式将应用到整个编号表达式,而不只是数字。)
- 5. 对于"模式",选择下列选项之一:
- 从上一个编号继续 按顺序对列表进行编号。

起始编号 从一个数字或您在文本框中输入的其他值开始进行编号。请输入数字而非字母,即使列表使用字母或罗马数字来进行编号也是如此。
## 定义列表

定义的列表可由其他段落和列表隔断,并可以跨一本书籍中的不同文章和不同文档。例如,可使用定义的列表创建多层轮廓或创建整个文档中已编号 表名的连续列表。您还可以为由分别进行编号或设置项目符号的项目组成的混合项目定义列表。例如,在一个由问题和答案组成的列表中,可定义两 个分别对问题和答案进行编号的列表。

定义的列表通常用来跟踪段落以便进行编号。当您创建了一个用于进行编号的段落样式时,可以将此样式指定给一个定义的列表,这样,各个段落就 会根据它们在此定义的列表中出现的位置按照此样式进行编号。例如,为第一个要出现的段落指定编号1("表1"),则即使下一个段落出现在数页之 后,为下一个段落指定的编号也会是2("表2")。因为这两个段落属于同一个定义的列表,所以,不管它们在文档或书籍中相隔多远,都可以对它们 进行连续编号。

为要进行编号的每个类型的项目(如逐步说明、表和插图)定义一个新列表。通过定义多个列表,您可以使列表相互隔断并使各个列表中的编号顺序保持不变。

如果列表项目显示在同一页面上的非串接框架中,则这些项目是按照文本框架添加到页面中的顺序进行编号的。要重新排列列表项的顺序,请按照 所需的排列顺序逐个剪切并粘贴文本框架。



#### 通过定义的列表,可以使列表相互隔断。

有关创建项目符号列表和编号列表的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/vid0077\_cn。

#### 定义列表

- 1. 选择"文字">"项目符号列表和编号列表">"定义列表"。
- 2. 在"定义列表"对话框中单击"新建"。
- 3. 为列表输入一个名称,选择是否要继续顺着文章进行编号,以及是否要继续顺着您的书籍中以前的文档进行编号。
- 4. 单击"确定"两次。

定义一个列表后,就可以在段落样式(如表样式、插图样式或有序列表样式)中使用该列表,并可以通过"控制"面板和"段落"面板应用该列表。

注: 有些列表是自动定义的。例如,当您从 Microsoft Word 文档中导入一个编号列表时, InDesign 将自动为您的文档定义一个列表。

编辑定义的列表

- 1. 选择"文字">"项目符号列表和编号列表">"定义列表"。
- 2. 选择一个列表, 然后单击"编辑"。
- 3. 为列表输入一个新名称或更改您所选的"连续编号"选项。

此列表具有新名称后,指定给此列表的段落样式将重新指定给它。

#### 删除定义的列表

- 1. 选择"文字">"项目符号列表和编号列表">"定义列表"。
- 2. 选择列表。
- 3. 单击"删除",然后选择一个不同的列表或"[默认]"列表以替换您的列表。

## 为连续列表创建段落样式

返回页首

要创建连续列表 — 被其他段落隔断或跨多篇文章或文档的列表,请创建一个段落样式并将该样式应用于要作为该列表一部分的段落。例如,要在文档 中创建表的连续列表,请创建一个名为"表"的段落样式,将一个定义的列表添加到此样式中,然后将"表"段落样式应用于您希望出现在"表"列表中的所 有段落。

InDesign 文档提供了一系列有关使用项目符号和编号创建图片题注和编号步骤的文章。

- 1. 从"段落样式"面板菜单中选择"新建段落样式"。
- 2. 输入样式名称。
- 3. 在"新建段落样式"对话框的左侧,单击"项目符号和编号"。
- 4. 在"列表类型"中,选择"项目符号"或"编号"。
- 5. 如果要为编号列表创建样式,请从"列表"菜单中选择一个定义的列表,或选择"新建列表"并定义该列表。
- 6. 指定项目符号或编号特性。
- 7. 使用"新建段落样式"对话框的"项目符号或编号位置"部分更改缩进间距。例如,要创建悬挂缩进,请在"左缩进"中键入 2p,在"首行缩进"中键入 -2p。
- 8. 指定该样式的其他段落样式属性, 然后单击"确定"。

## 创建多级列表

返回页首

多级列表是一个描述列表段落间层次关系的列表。这些列表也称为轮廓列表,因为它们与轮廓类似。这种列表的编号格式(及缩进)显示了级别以及 各项目之间的从属关系。您可以确定每个段落相对于它前面和后面的段落在列表中的合适位置。最多可以在多级列表中包含九个级别。

| 4. History of Dessert     | Outline Level 1 |
|---------------------------|-----------------|
| 4.1. European             | Outline Level 2 |
| 4.2. American             | Outline Level 2 |
| 4.3. Ethnic               | Outline Level 2 |
| 5. Stories of Dessert     | Outline Level 1 |
| 5.1. Pineapple Cake       | Outline Level 2 |
| A. What You Need          | Outline Level 3 |
| B. Directions             | Outline Level 3 |
| C. Story: Brian's         | Outline Level 3 |
| a. Figure 1               | Outline Level 4 |
| b. Flgure 2               | Outline Level 4 |
| 5.2. Cherry Cobbler       | Outline Level 2 |
| A. What You Need          | Outline Level 3 |
| B. Directions             | Outline Level 3 |
| C. Story: Grandma Flora's | Outline Level 3 |
| a. Figure 1               | Outline Level 4 |
| b. Flgure 2               | Outline Level 4 |
| 6. Index of Must Taste    | Outline Level 1 |
|                           |                 |

用数字和字母标记层次级别的多级列表

要创建多级列表,请定义该列表,然后为所需的每个级别创建一个段落样式。例如,具有四个级别的列表需要四个段落样式(为每个样式指定同一个定义的列表)。创建每个样式时,您要定义其编号格式和段落格式。

Gabriel Powell 在创建自动编号列表中提供了有关创建大纲和多级列表的视频教程。

Bob Bringhurst 提供了一系列有关使用项目符号和编号创建大纲、多级列表、图片说明和编号步骤的文章。

- 1. 从"段落样式"面板菜单中选择"新建段落样式"。
- 2. 输入样式名称。

- 3. 如果您已经为您的多级列表创建了一个样式,请从"基于"菜单中选择您将为此级别以上的级别指定的样式;否则,请选择"无段落样式"或"基本段 落"。
- 4. 在"新建段落样式"对话框的左侧, 单击"项目符号和编号"。
- 5. 从"列表类型"菜单中选择"编号"。
- 6. 从"列表"菜单中选择您定义的列表。如果您尚未定义列表,可以从该菜单中选择"新建列表"并立即进行定义
- 7. 在"级别"框中, 输入一个数字来描述您要为多级列表的哪个级别创建样式。
- 8. 从"格式"菜单中,选择要使用的编号的类型。
- 9. 在"编号"框中,输入元字符或从菜单中选择元字符以描述要用于该级别的列表项目的编号格式。
  - 要包含更高级别中的编号前缀,请输入文本,或者单击"编号"框的开头并选择"插入编号占位符",然后选择一个"级别"选项(如"级别1"),或输入 ^,再输入列表级别(如输入 ^1)。如果列表的第一个级别的编号为 1、2、3 等,第二个级别的编号为 a、b、c 等,则在第二个级 别中包含第一个级别的前缀会使第二个级别的编号显示为 1a、1b、1c; 2a、2b、2c; 3a、3b、3c.
  - 要创建编号表达式,请输入标点,再输入元字符,或在"插入特殊字符"列表中选择相应选项。
- 10. 选择"此后在此级别处重新开始编号"将在此级别的段落出现在更高级别的段落之后时从 1 开始重新编号;取消选择此选项将在整个列表中对此级 别的段落进行连续编号,而不考虑这些段落在列表层次结构中出现的位置。

要在特定级别或特定范围的级别之后重新开始编号,请在"此后在此级别处重新开始编号"字段中键入级别编号或级别范围(如 2-4)。

- 11. 在"项目符号或编号位置"区域中,选择"缩进"或"制表符位置"选项以相对于更高级别的列表项目进一步缩进此级别的列表项目。缩进有助于突出列 表中的下级项目。
- 12. 单击"确定"。

在某些情况下,例如处理编号步骤时,您可能需要在同一文章中重新开始编号。如果不希望手动重新开始对列表进行编号,则可以创建一个单独的样式(与1级样式相同,但包含一个例外。)对于"模式",请选择"起始编号",然后指定1.将此样式命名为"Level 1 Restart"。

#### 为插图和表创建动态题注

返回页首

动态题注在文档中对插图、表和其他项目进行连续编号。例如,第一个插图题注以词语"插图 1"开始,第二个以"插图 2"开始,依此类推。要确保插 图、表或类似项目的编号是连续的,请为项目定义一个列表,然后创建一个包含该列表定义的段落样式。您还可以向段落样式的编号格式中添加描述 性的词语,如"插图"或"表"。

Bob Bringhurst 在编号列表第 III 部分 - 图片题注中提供了一篇有关创建图片题注的文章。

列表项以其添加到页面的顺序进行编号。要重新排列列表项的顺序,请按照所需的排列顺序逐个剪切并粘贴这些列表项。

- 1. 创建一个新的段落样式,然后在"段落样式选项"对话框的"项目符号和编号"部分,从"列表类型"菜单中选择"编号"。
- 2. 从"列表"菜单中选择一个定义的列表 (或选择"新建列表"来定义一个列表)。
- 3. 在"编号样式"下,从"格式"菜单中选择要使用的编号类型。

例如,选择"A、B、C、D..."选项以为"插图 A"、"插图 B"(依此类推)创建一个列表。

4. 在"编号"框内,输入描述性词语,后跟任意空格或标点符号(根据需要),再跟编号元字符。

例如,要创建"插图 A"效果,请在编号元字符前输入词语"插图"和一个空格 (如插图 ^#.^t). 这将添加词语"插图",并在其后添加一个顺序编号 (^#)、一个句点和一个制表符 (^t)。

注: 要在动态题注中包含章节编号,请选择"插入编号占位符",然后从"编号"列表中选择"章节编号",或者在编号方案中希望显示章节编号的位置处输入 **^H**。

5. 完成样式的创建并单击"确定"。

创建样式后,请将其应用于文本插图题注或表标题。

您可以使用"目录"功能生成一个表列表或一个插图列表。

## 重新开始或继续对列表进行编号

返回页首

InDesign 提供了用于重新开始列表和继续列表的命令:

重新开始编号列表 将插入点放在段落中,然后从上下文菜单中选择"重新开始编号",或选择"文字">"项目符号列表和编号列表">"重新开始编号"。在普通列表中,此命令将编号1(或字母A)指定给一个段落,使其成为列表中的第一个段落。在多级列表中,此命令将第一个较低级别的编号指定给一个 嵌套的段落。

继续编号列表 从上下文菜单中选择"继续编号",或选择"文字">"项目符号列表和编号列表">"继续编号"。该命令对被注释、图形或嵌套的列表项目隔断的列表继续进行编号。InDesign 还提供了用于对始于某一文章或书籍并跨入下一文章或书籍的列表进行编号的命令。

顺着上一文章对列表进行编号或从当前文章开始对列表进行编号

列表是顺着上一文章继续编号还是从当前文章重新开始编号取决于列表是如何定义的。

1. 选择"文字">"项目符号列表和编号列表">"定义列表"。

2. 选择一个列表, 然后单击"编辑"按钮。

请不要选择"默认"列表,因为它不能跨文章运行。

- 3. 选择"跨文章继续编号"以顺着上一文章继续对列表进行编号,或取消选择此选项以在当前文章中从1(或A)开始对列表进行编号。
- 4. 单击"确定"两次。

顺着书籍中的上一文档对列表进行编号或从当前文档开始对列表进行编号 列表是顺着书籍中的上一文档继续进行编号还是从当前文档重新开始编号取决于列表是如何定义的。

- 1. 选择"文字">"项目符号列表和编号列表">"定义列表"。
- 2. 选择一个列表, 然后单击"编辑"按钮。
- 3. 选择"从书籍中的上一文档继续编号"以顺着上一文档继续对列表进行编号(您必须选择"跨文章继续编号"才能激活此选项),或取消选择此选项 以在当前文档中从1(或A)开始对列表进行编号。
- 4. 单击"确定"两次。

要确保书籍中的编号已正确更新,请同步书籍中的页面,然后从"书籍"面板菜单中选择"更新编号">"更新所有编号"。

#### 将列表项目符号或编号转换为文本

返回页首

- 1. 选择包含项目符号或编号列表的段落。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 从"段落"面板菜单中,选择"将编号转换为文本"或"将项目符号转换为文本"。
  - 右键单击 (Windows) 或按住 Command 单击 (Mac OS) 所选内容, 然后选择"将编号转换为文本"或"将项目符号转换为文本"。
  - 注: 要删除列表编号或项目符号,请单击"编号列表"按钮或"项目符号列表"按钮以取消对所选文本进行的列表格式应用。

更多帮助主题 项目符号列表和编号列表视频

## (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

## 修订

接受和拒绝更改 设置修订首选项 更改用户名和用户颜色

#### 修订

返回页首

允许修订每位参与者在撰写及编辑文章期间所执行的更改,这是一项重要的功能。每当有人员添加、删除或移动现有文章中的文本时,这些更改就会体现在 InDesign 的文章编辑器或 InCopy 的"条样"和"文章"视图中。您可以随后接受或拒绝这些更改。

使用 InDesign 中的"修订"面板或 InCopy 中的"修订"工具栏可以打开或关闭"修订"功能并且可以显示、隐藏、接受或拒绝参与者所执行的更改。



A. 更改条 B. 添加的文本 C. 删除的文本 D. 移动的文本(从) E. 移动的文本(到)

## 打开修订

1. 选择"窗口">"评论">"修订",可以打开"修订"面板 (InDesign),或选择"窗口">"修订",可以打开"修订"工具栏 (InCopy)。

2. 在文本中的插入点处,执行以下任意操作:

- 如果只希望在当前文章中启用修订功能,请单击"在当前文章中启用修订" @ 图标。
- (InDesign) 要在所有文章中启用修订功能,请从"修订"面板菜单中选择"在所有文章中启用修订"。
- (InCopy) 在含有多个文章的文档中,要在所有打开的文章中启用修订功能,请选择"更改">"在所有文章中启用修订"。

3. 根据需要在文章中添加、删除或移动文本。

#### 修订的显示方式

当打开"修订"时,默认情况下,它会采用下面的方式在文章编辑器 (InDesign) 或条样视图和文章视图 (InCopy) 中标记每项更改:

使用"首选项"对话框的"修订"部分,您可以选择一种颜色来标识您所做的更改。您还可以选择要执行哪种修订(添加、删除或移动文本)以及修订的 外观。

添加的文本 突出显示。

删除的文本 突出显示并使用删除线进行标记。

移动 (剪切并粘贴) 的文本 在其原始位置突出显示并使用删除线进行标记; 在新位置突出显示并加框。

注: 如果从一个文档中剪切文本并将其粘贴到另一个文档中,则该文本在此文档的原始位置中显示为删除的文本,在新位置显示为添加的文本。 复制的文本 在新位置突出显示。原始文本保持不变。

更改条 更改条是一条显示在已更改的文本行左侧的竖线。可以选择在工作时是否显示更改条。还可以指定要用于显示更改条的颜色。

显示或隐藏更改

当更改隐藏时, 文本的显示方式与关闭修订功能时相同。也就是说, 添加的文本可见, 删除的文本不可见, 移动或粘贴的文本显示在其插入位置。

(InDesign) 当打开修订功能时,无论您是在文章编辑器还是在文档版面中执行操作,都可以对您所执行的编辑操作进行修订。您只能在文章编辑器(而非版面)中查看这些更改。

(InCopy) 打开修订时,无论是在条样视图、文章视图还是在版面视图中,都可以对所执行的编辑操作进行修订。只能在条样和文章视图中查看更改, 无法在版面视图中查看。

❖ 在"修订"面板 (InDesign) 或"修订"工具栏 (InCopy) 中,单击"显示更改"/"隐藏更改"按钮 ♥。

#### 关闭修订

◆ 在文本中的插入点处,执行以下任意操作:

- 如果希望只在当前文章中停用修订功能,请单击"在当前文章中停用修订" 2.
- (InDesign) 要在所有文章中停用修订功能,请从"修订"面板菜单中选择"在所有文章中停用修订"。
- (InCopy) 在含有多个文章的文档中, 要在所有打开的文章中停用修订, 请选择"更改">"在所有文章中停用修订"。
- 注: 如果停用了修订功能,则将无法进行修订。此前的修订不会受到影响。

## 接受和拒绝更改

返回页首

您或其他人对文章进行了更改后,通过修订功能可以检查所有更改并决定是否将这些更改并入文章中。可以接受或拒绝单个更改、仅接受或拒绝一部 分修订或一次性接受或拒绝所有更改。

接受更改时,它将属于正常的文本流,不再作为更改突出显示。拒绝更改时,文本将恢复为更改前的状态。

- 1. 在文章编辑器 (InDesign) 或条样视图或文章视图 (InCopy) 中,将插入点置于文章的开始处。
- 2. 在"修订"面板 (InDesign) 或"修订"工具栏 (InCopy) 中, 单击"下一更改"按钮 →。

## 3. 执行以下操作之一:

- 要接受突出显示的更改并将其并入文本流中,请单击"接受更改"按钮 🗸。
- 要拒绝更改并恢复为原始文本,请单击"拒绝更改"按钮 🗙。

要接受或拒绝突出显示的更改并转到下一处更改,请按下 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS) 键并单击"接受更改"或"拒绝更改"按钮。

- 要返回上一处更改或跳过某处更改并转到下一处更改,请单击"上一更改"按钮 🕶 或"下一更改"按钮 🔷。
- 要接受或拒绝所有更改而不进行检查,请单击"接受文章中的所有更改"按钮 🐓 或"拒绝文章中的所有更改"按钮 🛰。
- 要接受或拒绝文章或文档中的所有更改,或者,接受或拒绝特定参与者所执行的更改,请从"修订"面板菜单 (InDesign) 或"更改"菜单 (InCopy) 中选择相应的选项。

注: 如果您在接受或拒绝了某个更改后改变了主意,可以通过选择"编辑">"还原"或按下 Ctrl+Z (Windows) 或 Command+Z (Mac OS) 组合键,撤消 更改。

选择"接受所有更改"或"拒绝所有更改"同样适用于隐藏的条件文本。

## 设置修订首选项

通过首选项设置可以控制许多修订选项。可以选择要用于标识更改的颜色以及要进行修订的更改:添加、删除或移动文本。还可以设置每个修订类型的外观,并且可以在边距中用带有颜色的更改条来标识更改。

1. 选择"编辑">"首选项">"修订"(Windows) 或 InDesign >"首选项">"修订"(Mac OS)。

- 2. 选择要进行修订的每种更改类型。
- 3. 对于每种更改类型,指定文本颜色、背景颜色和标记方法。
- 4. 选择"防止用户颜色重复"可以确保为所有用户分配的颜色各不相同。
- 5. 要显示更改条,请选择"更改条"选项。从"更改条颜色"菜单中选择一种颜色,并指定希望更改条显示在左边距还是显示在右边距。
- 6. 如果希望对标记为已删除的文本进行拼写检查,请选择"拼写检查时包含删除的文本"。
- 7. 单击"确定"。

## 更改用户名和用户颜色

1. 选择"文件">"用户"。

2. 指定要用于修订和附注的用户名和用户颜色, 然后单击"确定"。

更多帮助主题

返回页首

返回页首

## (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

文本变量

### 创建和编辑文本变量 插入文本变量 删除、转换和导入文本变量

## 创建和编辑文本变量

返回页首

文本变量是插入在文档中并且根据上下文发生变化的项目。例如,"最后页码"变量显示文档中最后一页的页码。如果添加或删除了页面,该变量会相应 更新。

InDesign 包括几个可以插入在文档中的预设文本变量。可以编辑这些变量的格式,也可以创建自己的变量。某些变量(如"标题"和"章节编号")对于添加到主页中以确保格式和编号的一致性非常有用。另一些变量(如"创建日期"和"文件名")对于添加到辅助信息区以便于打印非常有用。

注: 向一个变量中添加太多文本可能导致文本溢流或被压缩。变量文本只能位于同一行中。

#### 创建或编辑文本变量

创建变量时可用的选项取决于您指定的变量类型。例如,如果您选择"章节编号"类型,则可以指定显示在此编号之前和之后的文本,还可以指定编号样式。可以基于同一变量类型创建多个不同的变量。例如,可以创建一个变量来显示"Chapter 1",而创建另一个变量来显示"Ch. 1."

同样,如果选择"标题"类型,则可以指定将哪一个样式用作页眉的基础,还可以选择用于删除句尾标点和更改大小写的选项。

- 1. 如果您要创建用于所有新建文档的文本变量,请关闭所有文档。否则,您创建的文本变量将只在当前文档中显示。
- 2. 选择"文字">"文本变量">"定义"。
- 3. 单击"新建",或选择某个现有变量并单击"编辑"。
- 4. 为变量键入名称,例如"全部章节"或"文章标题"。
- 5. 从"文字"菜单中选择一个变量类型,指定该类型的选项,然后单击"确定"。

可用的选项取决于您选择的变量类型。

此前放置文本/此后放置文本 对于所有变量类型("自定文本"除外),都可以指定将添加到变量前或变量后的文本。例如,您可以在"最后页码"变量前添加"/共"并且在该变量后添加"页",以实现"/共 12页"的效果。也可以将文本粘贴至框中,但将会删除制表符和自动页码等特殊字符。要插入特殊字符,请单击文本框右侧的三角形。

样式 对于所有编号变量类型,都可以指定编号样式。如果选择了[当前编号样式],变量会使用在文档的"页码和章节选项"对话框中选定的相同编 号样式。

#### 变量类型

童节编号

用"章节编号"类型创建的变量会插入章节编号。您可以在章节编号之前或之后插入文本、并可以指定编号样式。

如果文档中的章节编号被设置为从书籍中上一个文档继续,您可能需要更新书籍编号以显示相应的章节编号。

#### 创建日期、修改日期和输出日期

"创建日期"会插入文档首次存储时的日期或时间;"修改日期"会插入文档上次存储到磁盘时的日期或时间;"输出日期"会插入文档开始某一打印作业、 导出为 PDF 或打包文档时的日期或时间。您可以在日期之前或之后插入文本,并且您可以修改所有日期变量的日期格式。

日期格式 可以直接将日期格式键入到"日期格式"框中,或者您可以通过单击框右侧的三角形来选择格式选项。例如,日期格式"MM/dd/yy"会显示为 12/22/07。通过将格式更改为"MMM. d, yyyy",日期会显示为"Dec. 22, 2007"。

日期变量使用应用于文本的语言。例如,"创建日期"可能会以西班牙语显示为"01 diciembre 2007"或者以德语显示为"01 Dezember 2007"。

| 缩写   | 说明        | 示例  |
|------|-----------|-----|
| Μ    | 月份,前面不显示零 | 8   |
| MM   | 月份,前面显示零  | 08  |
| MMM  | 月份缩写      | Aug |
| MMMM | 月份全名      | 八月  |

| d                   | 日,前面不显示零         | 5                |
|---------------------|------------------|------------------|
| dd                  | 日,前面显示零          | 05               |
| E                   | 星期天数名称, 缩写       | Fri              |
| EEEE                | 星期天数全名           | 星期五              |
| yy 或 YY             | 年份,最后两位          | 07               |
| y (Y) 或 yyyy (YYYY) | 年份全名             | 2007             |
| G 或 GGGG            | 纪元, 缩写或扩展        | AD 或 Anno Domini |
| h                   | 小时,前面不显示零        | 4                |
| hh                  | 小时,前面显示零         | 04               |
| Н                   | 小时,前面不显示零,24小时格式 | 16               |
| НН                  | 小时,前面显示零,24 小时格式 | 16               |
| m                   | 分钟,前面不显示零        | 7                |
| mm                  | 分钟,前面显示零         | 07               |
| S                   | 秒,前面不显示零         | 7                |
| SS                  | 秒,前面显示零          | 07               |
| а                   | AM 或 PM, 两个字符    | PM               |
| z 或 zzzz            | 时区, 缩写或扩展        | PST 或太平洋标准时间     |

#### 文件名

此变量用于将当前文件的名称插入到文档中。它通常会被添加到文档的辅助信息区以便于打印,或用于页眉和页脚。除了"文本前"和"文本后",您还可 以选择以下选项。

包括完整文件夹路径选择此选项可以包括带有文件名的完整文件夹路径。使用 Windows 或 Mac OS 的标准路径命名惯例。包括文件扩展名选择此选项可包括文件扩展名。

"文件名"变量会在您使用新名称存储文件或将文件存储到新位置时进行更新。路径和扩展名不会显示在文档中,直至其被存储。

#### 图像名称

在从元数据生成自动题注时,"图像名称"变量非常有用。"图像名称"变量包含"元数据题注"变量类型。如果包含该变量的文本框架与某个图像相邻或成组,则该变量会显示该图像的元数据。您可以编辑"图像名称"变量以确定要使用哪个元数据字段。

#### 请参阅定义题注变量。

#### 最后页码

"最后页码"类型用于使用常见的"第3页/共12页"格式将文档的总页数添加到页眉和页脚中。在这种情况下,数字12就是由"最后页码"生成的,它会 在添加或删除页面时自动更新。可以在最后页码之前或之后插入文本,并可以指定页码样式。从"范围"菜单中,选择一个选项以确定章节或文档中的最 后页码是否已被使用。

请注意,"最后页码"变量不会对文档中的页数进行计数。

#### 标题 (段落或字符样式)

"动态标题"变量会在应用了指定样式的文本的页面上插入第一个或最后一个匹配项。如果该页面上的文本未使用指定的样式,则使用上一页中的文本。 请参阅创建用于动态页眉和页脚的变量。

#### 自定文本

此变量通常用于插入占位符文本或可能需要快速更改的文本字符串。例如,如果您正在工作的项目使用一个公司的代号,则可以为此代号创建一个自 定文本变量。当真正的公司名称可用时,只需更改此变量即可更新所有代号。

要在文本变量中插入特殊字符,请单击文本框右侧的三角形。

- 1. 将插入点放在要显示变量的位置。
- 2. 选择"文字">"文本变量">"插入变量", 然后选择要插入的变量。

变量将显示在页面上,就如您是在文档中键入它一样。例如,"创建日期"变量可能会显示为"December 22, 2007"。如果您选择"文字">"显示隐藏的字符",则变量实例会被一个具有当前图层颜色的框围绕。

注: 文本变量只能位于同一行中,不能跨行出现。

#### 删除、转换和导入文本变量

返回页首

使用"文本变量"对话框可以删除、转换和导入文本变量。

删除文本变量

如果要删除文档中插入的文本变量的一个实例,只需要选择此变量并按 Backspace 或 Delete 键。也可以删除变量本身。执行此操作时,可以决定如 何替换插入在文档中的变量。

- 1. 选择"文字">"文本变量">"定义"。
- 2. 选择变量, 然后单击"删除"。
- 3. 指定如何通过指定其他变量来替换此变量,将变量实例转换为文本或完全删除变量实例。

将文本变量转换为文本

- 要转换单个实例,请在文档窗口中选择此文本变量,然后选择"文字">"文本变量">"将变量转换为文本"。
- 要转换文档中文本变量的所有实例,请选择"文字">"文本变量">"定义",选择此变量,然后单击"转换为文本"。

从其他文档导入文本变量

- 1. 选择"文字">"文本变量">"定义"。
- 2. 单击"载入", 然后双击包含要导入变量的文档。
- 3. 在"载入文本变量"对话框中,确保选中要导入的变量。如果任何现有变量与其中一个导入的变量同名,请在"与现有文本变量冲突"下选择下列选项之一,然后单击"确定":

使用传入定义 用载入的变量覆盖现有变量,并将它的新属性应用于当前文档中使用旧变量的所有文本。传入变量和现有变量的定义都显示在"载 入文本变量"对话框的底部,以便您可以看到它们的区别。

自动重命名 重命名载入的变量。

4. 选择"确定", 然后单击"完成"。

您还可以在同步书籍文件时将变量复制到其他文档中。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

# 链接的内容 | CC, CS6

## 内容收集器工具 置入并链接 指定链接选项 自定样式映射 更新链接项目

复制多个页面的内容并不容易,复制粘贴操作非常繁琐而且要耗费很长时间。使用链接内容功能可管理内容的多个版本。您可以在同一个文档内甚至 不同文档之间置入内容并建立链接。通过链接的内容,可以更轻松地支持垂直和水平版面设计等新兴工作流程。对于同步不同页面或文档中样板文本 的传统打印和出版工作流程,链接的内容同样非常适用。

链接内容表现形式与传统链接类似。请参阅使用链接面板,了解简要内容。您可以将某个对象指定为父对象,然后将其作为子对象置入其他位置。每 当您更新父对象时,都会对子对象进行标记,您可以对其进行更新,使其与父对象同步。

您可以使用内容收集器工具或选择"编辑">"置入和链接"菜单命令置入和链接对象。

🕶 图标显示在链接对象的左上角。该项目在"链接"面板中显示为链接对象。

## 内容收集器工具

转到页首

使用内容收集器和置入器工具,您可以复制页面项目并将其置入到打开的 InDesign 文档中。收集内容时,内容会显示在内容传送装置中。使用内容传送装置可轻松快速地在打开的文档中或打开的文档间置入和链接多个页面项目。

单击工具箱中的 Ӹ 打开内容传送装置。

- 使用内容收集器 🛄 工具选择一个对象, 然后将其添加到传送装置
- 使用内容置入器 🎽 将页面对象置入页面

按 B 可以在内容收集器工具与内容置入器工具之间进行切换。



#### 内容传送装置

A.内容收集器工具 B.内容置入器工具 C.创建链接 D.映射样式 E.编辑自定样式映射 F.置入选项 G.浏览 H.收集所有串接框架 I.加载传送装置

内容收集器 使用内容收集器来页面项目添加到内容传送装置中。

内容置入器 使用内容置入器将内容传送装置中的项目置入到文档中。当您选择该工具时,当前项目会被添加到置入喷枪中。

创建链接 启用"创建链接",将置入的项目链接到所收集项目的原始位置。您可以通过"链接"面板管理链接。

映射样式 在原始项目与置入项目之间映射段落、字符、表格或单元格样式。默认情况下,映射时采用样式名称。请参阅自定样式映射。

编辑自定样式映射 定义原始项目和置入项目之间的自定样式映射。映射样式以便在置入项目中自动替换原始样式。

置入选项 在置入项目时指定"传送装置"选项。

- 置入项目之后,将其从传送装置中删除
- 多次置入当前项目。项目仍载入到置入喷枪中。
- 置入该项目, 然后移至下一个项目。但项目保留在传送装置中。

浏览 浏览内容传送装置中的项目。

收集所有串接框架 启用该选项可收集所有串接框架。将收集文章和所有框架。如果禁用该选项,则仅收集单个框架中的文章。

载入传送装置 使用 品 将项目载入传送装置。

- 选区: 使用该选项可载入所有选定项目
- 页面: 使用该选项可载入指定页面上的所有项目
- 全部: 使用该选项可载入所有页面和粘贴板上的项目
- 启用"创建单组"将所有项目归入单个组中。

您可以收集单个页面项目,也可以将相关项目作为"组合"进行收集。在某些情况下,InDesign 会自动创建组合,以保留页面项目的关系完整性。 以下是将项目作为组合进行收集的一些方法,其中有些是手动方法,有些是自动方法:

- 使用选框选择多个项目
- 使用"载入传送装置"选项, 然后选择页面范围或所有文档内容或选定项目, 这些项目就会相应地收集到一个组合中。
- 收集有相关内容的项目(例如交互式按钮的一部分有其他项目和状态与其关联)时,会收集一个组合(该组合始终通过一个手势放下)中的所有 相关项目
- 收集串接文本跨入其他对象的文本框并在传送装置中选中"收集所有串接文本框架"复选框时,会将所有串接文本框选取到一个组合中。

## 置入并链接

转到页首

转到页首

- 1. 通过选择框架或将插入光标置入文本的方式选择页面项目。您也可以通过在按 Shift 键的同时单击的方式选择多个项目。
- 2. 选择"编辑">"置入并链接"。光标会载入项目,项目会显示在内容传送装置中。
- 3. 在页面中单击或绘制框架来置入链接项目。

#### 指定链接选项

- 1. 在"链接"面板中,选择链接项目。
- 2. 从"链接"面板菜单中,选择"链接选项"。



按 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 将"取消"按钮更改为"重置"。单击"重置"恢复到默认选项。

3. 选择所需的选项:

存储文档时更新链接 启用该选项可在存储文档时更新链接。

链接更新覆盖本地编辑内容时发出警告 启用该选项可在更新链接会覆盖对链接对象的任何本地编辑内容时显示警告消息。

更新对象链接时保留本地编辑内容 从现有类别中进行选择,更新链接时保留本地编辑内容。

| 类别    | 示例  |
|-------|---|
| 外观    | 对象样式属性,例如描边、填色和效果等。其中不包括任何文本<br>或文本框架相关属性,例如叠印、非打印设置等             |
| 大小和形状 | 高度、宽度、变换、文本框架属性以及其他栏尺寸属性  |
| 交互性   | 动画、对象状态和按钮动作  |
| 框架内容  | 置入或粘贴到框架中的图像、视频和内容,以及直接应用于此类对象的效果和设置。                             |
| 其他    | 其他类别不包括的属性,例如框架文本绕排、对象导出选项等;<br>文本框架属性,例如基线选项、自动调整大小选项、垂直对齐<br>等。 |

从文章中删除强制换行符 启用该选项可删除文章中的任何强制换行符。通过删除换行符,如果链接框架大小经过调整或格式经过重排,其中的 文本也会顺利重排。

定义自定样式映射 如果您想要映射样式并自动将其他样式应用于链接的内容,应启用该选项。请参阅自定样式映射。

要指定默认链接选项,请在关闭所有文档的情况下,打开链接面板菜单,然后选择"链接选项"。

## 自定样式映射

转到页首

链接时, 文本样式(段落、字符、表、单元格)或样式组可以映射到不同的样式。映射的样式(而不是应用于父对象的原始样式)会自动应用于链接的内容。例如, 当您想在数字出版物中使用无衬线字体, 而在打印出版物中使用衬线字体时, 使用自定样式映射就十分方便。或者根据您的需要, 将 文本样式在横排和竖排布局之间转变。

要定义自定样式映射,请执行下列操作之一:

- 在"链接选项"对话框 ("链接""面板">"链接选项") 中, 启用"定义自定义样式映射", 然后单击"设置"。
- 在内容传送装置中单击 🍄。

| 源文档(S):       | profile_HandV.indd | •      |                                      |  |
|---------------|--------------------|--------|--------------------------------------|--|
| 样式类型①:        | 段潛                 | •      |                                      |  |
| 源样式或样式        | £                  |        | 映動的样式或样式组                            |  |
| Pad V:Pull Q  | uote Centered      |        | Pad H:Pull Quote Flush Left          |  |
| Pad V:First P | aragraph           |        | Tod Hallada Const                    |  |
|               | alagiapii          |        | Рас н.восу сору                      |  |
|               | alayiapit          |        | Рай Н.Войу Сору                      |  |
| 新建样式映         | 883(16)) (         | 排房外播定, | Fad Hibbdy Copy<br>否则样式是使用样式各称进行缺期的。 |  |

自定样式映射

- 1. 选择源文档和样式类型。
- 2. 单击"新建样式映射"。
- 3. 从列表中选择源样式和映射的样式或样式组

按 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 将"取消"按钮更改为"重置"。单击"重置"恢复到默认选项。

## 更新链接项目

转到页首

如果原始项目已修改,则框架上方和"链接"面板中会显示 🥼 符号。要进行更新,请执行下列操作之一:

• 在框架左上方旁边,单击 🐴

• 在"链接"面板中,双击 \Lambda 符号

如果已对子项目进行本地编辑,则编辑内容将由原始项目中的内容覆盖。如果设置"链接更新覆盖本地编辑内容时发出警告",则会显示警告消息。 使用"链接信息"面板可确定是否已对文章进行本地编辑;如果您已进行本地编辑,则文章状态显示"文本已修改"。

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

法律声明 | 在线隐私政策

## 字形和特殊字符

字形面板概述 插入字形和特殊字符 创建和编辑自定字形集 使用引号 插入空格字符 关于 Adobe SING Glyphlet Manager

## 字形面板概述

返回页首

使用"字形"面板输入字形。该面板最初显示光标所在处的字体字形,但您可以查看不同字体、查看字体中的文字样式(例如, Light、Regular 或 Bold) 以及在面板中显示字体字形的子集(例如,数学符号、数字或标点符号)。



#### 字形面板

通过在字形上移动指针,可在工具提示中读取其 CID/GID 值、Unicode 值和名称。

## 打开字形面板

❖ 选择"文字">"字形"或"窗口">"文字和表">"字形"。

## 更改字形面板视图

- 单击圆形工具(位于"字形"面板中"字形"一词的左侧)以更改面板视图。单击该工具可连续显示下列视图:折叠面板、整个面板以及不显示最近使 用的字形的面板。
- 单击"字形"面板右下角的"放大"或"缩小"按钮。
- 拖动"字形"面板的右下角以调整其大小。

## 过滤出现的字形

- ◆ 在"显示"列表中执行下列操作之一, 以确定在"字形"面板中显示哪些字形:
- 选择"整个字体"以显示字体中可用的所有字形。
- 选择"整个字体"中的选项,使列表中仅显示字形的某个子集。例如,"标点"仅显示标点字形;"数学符号"将仅显示数学符号的选项。

对字形面板中的字形排序

◆选择"按 CID/GID"或"按 Unicode",以确定如何在"字形"面板中对字形排序。

插入字形和特殊字符

字形是特殊形式的字符。例如,在某些字体中,大写字母 A 具有多种形式,如花饰字和小型大写字母。可使用"字形"面板找到字体中的任何字形。

A. 显示字形子集 B. 工具提示 C. 字体列表 D. 字体样式

OpenType 字体 (如 Adobe Caslon™ Pro)为很多标准字符提供了多种字形。要在文档中插入这些替代字形时,可使用"字形"面板。还可以使用"字形"面板查看和插入 OpenType 属性,如花饰字、分数字和连笔字。

## 插入特殊字符

可以插入常用字符,如全角破折号和半角破折号、注册商标符号和省略号。

- 1. 使用"文字工具",在希望插入字符的地方放置插入点。
- 2. 选择"文字">"插入特殊字符", 然后选择菜单中任意类别中的选项。

如果您重复使用的特殊字符未出现在特殊字符列表中,则将它们添加到您创建的字形集中。

从指定字体中插入字形

- 1. 使用"文字工具",在希望键入字符的地方单击以放置插入点。
- 2. 选择"文字">"字形"以显示"字形"面板。
- 3. 要在"字形"面板中显示不同的字符集,执行以下操作之一:
  - 选择不同的字体和文字样式(如果有)。从"显示"菜单中选择"整个字体"。或者,如果选择了 OpenType 字体,则可从多个 OpenType 类别 中进行选择。
  - 从"显示"菜单选择自定字形集。(请参阅创建和编辑自定字形集。)

4. 滚动以显示所有字符,直至看到要插入的字形。如果已选择 OpenType 字体,可以单击并按住字形框,以显示替代字形的弹出菜单。

5. 双击要插入的字符。字符将出现在文本插入点处。

## 插入最近使用的字形

InDesign 会跟踪您插入的前 35 种不同字形,并在"字形"面板第一行"最近使用的字形"下显示它们(必须扩展该面板,才能看到第一行中全部 35 种字形)。

♦ 执行以下操作之一:

- 在"最近使用的字形"下双击一种字形。
- 在"显示"列表中选择"最近使用的字形",以便在"字形"面板的主正文中显示最近使用的所有字形,然后双击一种字形。

#### 清除最近使用的字形

- 要从"最近使用的字形"部分中清除所选字形,请在"最近使用的字形"部分中右键单击 (Windows®) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 一种字形,然 后选择"从'最近使用的字形'中删除字形"。
- 要清除最近使用的所有字形,请选择"清除所有最近使用的字形"。

## 用替代字形替换字符

如果字符包含替代字形,该字符显示在"字形"面板中时,其右下角会显示一个三角图标。可以在"字形"面板中单击并按住该字符,以显示替代字形的弹 出菜单,也可以在"字形"面板中显示替代字形。



选择 OpenType 字体的替代字形

- 1. 选择"文字">"字形"以显示"字形"面板。
- 2. 从"显示"列表中选择"所选字体的替代字"。
- 3. 使用"文字工具",在文档中选择一个字符。
- 4. 执行下列操作之一, 替换文档中的选定字符:
  - 双击"字形"面板中的字形。
  - 在菜单中选择一种字形。

## 在字形面板中显示 OpenType 字形属性

为了便于选择,"字形"面板允许仅针对选定 OpenType 属性显示字符。可以从"字形"面板的"显示"菜单中选择各种选项。

注: 不要将这些选项与"字形"面板菜单中显示的选项混淆,后者用于对所选文本应用格式。(请参阅应用 OpenType 字体属性。)



显示"字形"面板中的菜单选项

- 1. 在"字形"面板中,从字体列表中选择 OpenType 字体。
- 2. 从"显示"菜单中选择选项。

显示的选项因选择的字体不同而有所差异。有关应用 OpenType 字体属性的信息,请参阅应用 OpenType 字体属性。有关 OpenType 字体的更多信息,请参阅 www.adobe.com/go/opentype\_cn。

## 突出显示文本中的替代字形

- 1. 选择"编辑">"首选项">"排版"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"排版"(Mac OS)。
- 2. 选择"被替代的字形",然后单击"确定"。文本中被替代的字形以非打印的黄色突出显示。

## 创建和编辑自定字形集

返回页首

字形集是指定的一个或多个字体的字形集合。将常使用的字形存储在字形集中,可防止在每次需要使用字形时进行查找。字形集并未连接到任何特定 文档;它们随其他 InDesign 首选项一起存储在一个可共享的单独文件中。

可确定是否记住添加的字形所使用的字体。记住字体非常有用,例如,在使用其他字体中可能不显示的花饰字符时。如果记住字形的字体,但这种字体缺失,则"字形"面板和"编辑字形集"对话框中的字体方框将以粉红色显示。如果未记住所添加字形的字体,则该字形旁会出现一个"u",表示这种字体的 Unicode 值将决定字形的外观。

创建自定字形集

- 1. 选择"文字">"字形"。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 从"字形"面板菜单中,选择"新建字形集"。
  - 从"字形"面板中打开上下文菜单,然后选择"新建字形集"。
- 3. 键入字形集的名称。
- 选择将字形添加到字形集的插入顺序,然后单击"确定": 在前面插入每个新字形列出为字形集中的第一个字形。

在结尾处追加 每个新字形列出为字形集中的最后一个字形。

Unicode 顺序 按照所有字形的 Unicode 值的顺序列出字形。

5. 要将字形添加到自定集,请在"字形"面板底部选择包含该字形的字体,单击该字形以选中它,然后从"字形"面板菜单的"添加到字形集"菜单中,选择自定字形集的名称。

## 查看自定字形集

- ❖ 在"字形"面板中执行下列操作之一:
- 从"显示"列表中选择字形集。
- 在"字形"面板菜单上,选择"查看字形集",然后选择字形集的名称。

编辑自定字形集

- 1. 从"字形"面板菜单中选择"编辑字形集", 然后选择自定字形集。
- 2. 选择要编辑的字形,执行下列任一操作,然后单击"确定":
  - 要将字形绑定到它的字体,请选择"记住字形的字体"。将记住其字体的字形插入到文档中的选定文本中时,该字形将忽略应用于该文本的字体。该字形还将忽略它自己在"字形"面板中指定的字体。如果取消选择此选项,则使用当前字体的 Unicode 值。
  - 要查看其他字形,请选择另一字体或样式。如果字形未定义字体,则无法选择另一字体。
  - 要从自定字形集中删除字形,请选择"从集中删除"。
  - 要更改将字形添加到集中的顺序,请选择"插入顺序"选项。如果在创建字形集时选择了"在前面插入"或"在结尾处追加",则"Unicode 顺序"不可用。

从自定字形集中删除字形

1. 在"字形"面板中,从"显示"菜单中选择"自定字形集"。

2. 右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 一种字形, 然后选择"从集中删除字形"。

#### 删除自定字形集

1. 执行以下操作之一:

- 从"字形"面板菜单中,选择"删除字形集"。
- 从上下文菜单中选择"删除字形集"。

2. 单击自定字形集的名称。

3. 单击"是"确认。

## 存储并载入字形集

自定字形集存储在"Presets"文件夹的"Glyph Sets"子文件夹中存储的文件中。可以将字形集文件复制到其他计算机,从而使其他用户可使用自定字形 集。将字形集文件复制到下列文件夹并从中复制字形集文件,从而与其他用户共享:

## Mac OS Users\[用户名]\Library\Preferences\Adobe InDesign\[版本])[语言]\Glyph Sets

Windows XP Documents and Settings\[用户名]\Application Data\Adobe\InDesign\[版本]\[语言]\Glyph Sets Windows Vista 和 Windows 7 Users\[用户名]\AppData\Roaming\Adobe\InDesign\[版本]\[语言]\Glyph Sets

## 使用引号

返回页首

可以为不同的语言指定不同的引号。如果在"首选项"对话框的"文字"部分选择了"使用弯引号"选项,则在键入时将自动显示这些引号字符。

指定要使用的引号

- 1. 选择"编辑">"首选项">"词典"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"词典"(Mac OS)。
- 2. 从"语言"菜单中选择语言。
- 3. 执行下列任一操作, 然后单击"确定":
  - 对于"双引号",请选择一对引号,或键入要使用的字符对。
  - 对于"单引号",请选择一对引号,或键入要使用的字符对。

## 插入直引号

♦ 执行以下操作之一:

- 选择"文字">"插入特殊字符">"引号">"直双引号"或"直单引号 (撇号)"。
- 取消选择"首选项"对话框中"文字"部分的"使用弯引号"选项,然后键入引号或撇号。

单撇号常用于表示英尺、弧分度或时间中的分钟。它看起来像一个斜撇号。双撇号常用于表示英寸、弧秒度或时间中的秒。这些符号与撇号和双引 号有所不同。某些字体包含单撇号和双撇号。使用"字形"面板可以插入这些符号。如果字体不包含单撇号和双撇号,请插入直双引号,然后将其斜 体化。

## 插入空格字符

返回页首

空格字符是出现在字符之间的空白区。可将空格字符用于多种不同的用途,如防止两个单词在行尾断开。

- 1. 使用"文字工具",在希望插入特定大小的空格的地方放置插入点。
- 2. 选择"文字">"插入空格", 然后在上下文菜单中选择一个间距选项 (如"全角空格")。

选择"文字">"显示隐藏的字符"后,会显示空格字符的代表性符号。

空格选项

下列选项显示在"文字">"插入空格"菜单上:

表意字空格 二 这是一个基于亚洲语言的全角字符的空格。它与其他全角字符一起时会绕排到下一行。

全角空格 - 宽度等于文字大小。在大小为 12 点的文字中,一个全角空格的宽度为 12 点。

半角空格。宽度为全角空格的一半。

不间断空格 ∧ 此可变宽度与按下空格键时的宽度相同,但是它可防止在出现空格字符的地方换行。

不间断空格(固定宽度) ↑ 固定宽度的空格可防止在出现空格字符的地方换行,但在对齐的文本中不会扩展或压缩。固定宽度的空格与在 InDesign CS2 中插入的不间断空格字符相同。

三分之一空格 \* 宽度为全角空格的 1/3。

四分之一空格 • 宽度为全角空格的 1/4。

六分之一空格:宽度为全角空格的 1/6。

右齐空格 ~ 将大小可变的空格添加到完全对齐的段落的最后一行,在最后一行对齐文本时该选项非常有用。(请参阅更改字距调整设置。)

细空格 🗒 宽度为全角空格的 1/24。

窄空格 章宽度为全角空格的 1/8。在全角破折号或半角破折号的任一侧,可能需要使用窄空格 (1/8)。

数字空格 # 宽度与字体中数字的宽度相同。使用数字空格有助于对齐财务报表中的数字。

标点空格,与字体中的感叹号、句号或冒号等宽。

## 关于 Adobe SING Glyphlet Manager

返回页首

Adobe SING Glyphlet Manager 是一种用于安装和搜索字形的实用程序。Adobe Creative Suite 5 中没有提供该软件。

更多帮助主题

## (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

# 设置 CJK 字符的格式

将斜变体应用于文本 旋转字符 调整字符前后的间距 使用直排内横排 在文本中添加拼音 应用着重号 对齐具有不同大小的文本

转到页首

## 将斜变体应用于文本

在传统照相排版技术中,在将字符记录到胶片时使用镜头使字形变形,从而实现字符倾斜。这种倾斜样式称为斜变体。斜变体与简单的字形倾斜不同,区别在于它同时会缩放字形。利用 InDesign 中的斜变体功能,可以在不更改字形高度的情况下,从欲倾斜文本的中心点调整其大小或角度。

| を日本語で | を日本語で | を日本語で | を日本語で |
|-------|-------|-------|-------|
| A     | в     | c     | D     |

斜变体

A. 未应用缩放 B. 放大为 30%,斜变值为 45 C. 选择"调整比例间距"选项 D. 选择"调整旋转"选项

- 1. 选择文本。
- 2. 在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中选择斜变体。
- 3. 指定下列选项, 然后单击"确定":
  - 在"放大"中指定倾斜程度(在传统排版技术术语中, 10%的放大量对应镜头 1, 40%的放大量对应镜头 4)。
  - 在"角度"中将倾斜角度设置为 30、45 或 60。
  - 选择"调整旋转"来旋转字形,并以水平方向显示横排文本的水平行,以垂直方向显示直排文本的垂直行。
  - 选择"调整比例间距",以应用"指定格数"。

对文本应用斜变体后,可以针对单个字符微调其旋转的倾斜效果。

## 旋转字符

1. 选择字符。

2. 在"字符"面板的"字符旋转"中, 键入一个值。指定负值可以向右 (顺时针) 旋转字符。 🐨

## 调整字符前后的间距

转到页首

转到页首

1. 用"文字"工具选择左括号或右括号。

2. 在"字符"面板中,从"字符前挤压间距"或"字符后挤压间距"弹出菜单中选择间距量。·**ぁ** ぁ.

例如,如果指定"1/2 全角空格",则会添加全角空格的一半间距,如果指定"1/4 全角空格",则会添加全角空格的四分之一间距。当该行设置为两端对齐时,则不调整该空格。在覆盖某些字符的"标点挤压设置"时,调整间距尤其有用。



在左括号前添加空格

转到页首

## 使用直排内横排

使用"直排内横排"(又称为"纵中横"或"直中横")选项可使直排文本中的一部分文本采用横排方式。该选项通过旋转文本,可使直排文本框架中的半角 字符(例如数字、日期和短的外语单词)更易于阅读。



应用直排内横排之前与之后

打开"直排内横排"选项后,可以在上、下、左、右四个方向上移动文本。也可以对特殊半角字符设置"自动直排内横排"。"自动直排内横排"可在段落属 性中设置。

可以使用"字符"面板中的比例间距或字符间距来调整直排内横排的字符间距。

#### 应用直排内横排

- 1. 选择要应用直排内横排的文本。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中,选择"直排内横排"。
  - 在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中,选择"直排内横排设置",然后在"直排内横排"对话框中选择"直排内横排",最后单击"确定"。

如果多个直排内横排实例相邻显示,请使用可选分隔符将它们分隔开来。选择"文字">"插入特殊字符">"其他">"可选分隔符"。

## 删除直排内横排

- 1. 选择要应用直排内横排的文本。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中,选择并取消"直排内横排"。
  - 在"字符"面板菜单中选择"直排内横排设置",然后在"直排内横排"对话框中取消选择"直排内横排",最后单击"确定"。

#### 更改直排内横排设置

1. 在"字符"面板菜单中选择"直排内横排设置"。

- 2. 在"X 位移"中指定一个值,以将文本上移或下移。如果指定正值,则文本上移;如果指定负值,则文本下移。
- 3. 在"Y 位移"中指定一个值,以将文本左移或右移。如果指定正值,则文本右移;如果指定负值,则文本左移。

为特定段落设置自动直排内横排

- 1. 选择要设置为"自动直排内横排"的文本,或在该段落中放置文本插入点。
- 2. 在"段落"面板菜单中选择"自动直排内横排"。
- 3. 在"元组数"中指定要旋转为垂直方向的、连续半角字符的数量。例如,如果该选项设置为2,将不旋转字符串"123",但会旋转"12"。
- 4. 如果想将直排内横排应用于罗马字文本,请选择"包含罗马字",然后单击"确定"。

## 在文本中添加拼音

中文的"拼音"用于标注汉字的发音。同样,日文的拼音(更多地称为注音),用于显示日文平假名中的汉字读音。在简体中文中,拼音称为 Pinyin,而 在繁体中文中,拼音称为 Chuyin。InDesign 提供完善的日文拼音功能和有限的中文拼音功能。可以调整"拼音"设置,以指定拼音的位置、大小或颜 色。此外,当拼音长度超过正文时,您可以指定拼音分布范围。还可以将直排内横排应用于拼音中。

转到页首

| は日本語を | は<br>日本語<br>を |
|-------|---------------|
|-------|---------------|

横排文本中的拼音(左),直排文本右侧的拼音(右)

如果要附加拼音的正文包括两行,则会在正文转入下一行的位置加入拼音。

注意: 在某些情况下, 例如应用包含变量的样式时, 可能会删除拼音字符。

- 1. 选择要附加拼音的文本。如果选定文本中存在强制换行,则不能附加拼音。
- 2. 在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中选择"拼音">"拼音"。
- 3. 在"拼音"中输入拼音字符。
- 4. 要更改"拼音"设置,请单击对话框左侧的一个选项并指定设置。
- 5. 单击"确定"。

## 拼音设置

下列选项将出现在"拼音"对话框的不同面板中。

#### 拼音位置和间距

• 在"类型"菜单中选择"逐字加注"或"按词组加注"。如果选择了"逐字加注",则在输入拼音字符时,用一个半角或全角空格进行分隔,以便与对应正 文字符对齐。以"hakunetsutou"为例,输入时应采用"haku netsu tou"的形式(示例中的单词由日文字符组成,所以给出的是其表音的拼写)。

にほんご ただ く は日本語を正しく組める Α つゆは五月雨、あきは女郎花 В 拼音 • 在"对齐方式"菜单中,指定拼音字符的位置。可以对照样本栏中显示的图形检查该位置。

- 要将拼音附加到横排文本上方或直排文本右方,请在"位置"中选择"上/右";要附加到横排文本下方或直排文本左方,请在"位置"中选择"下/左"。
- 在"X 位移"和"Y 位移"中,指定拼音与正文之间的间距。如果输入的是负值,拼音就会更加靠近正文。

拼音字体和大小

- 在"字体"中选择字体系列和字体样式。
- 在"大小"中指定拼音字符的大小。默认的拼音大小为正文大小的一半。
- 在"水平缩放"和"垂直缩放"中,指定拼音字符的高度和宽度缩放。
- 选择"使用 Open Type Pro 拼音字形",以使用拼音的替换字形(若可能)。某些 Open Type Pro 字体具有特殊的假名字符。当选择该选项后, 就会采用特殊的拼音字符字体,而非标准假名字体。
- 在"元组数"中指定要旋转为垂直方向的、连续半角字符的数量。例如,如果该选项设置为 2,将不旋转字符串"123",但会旋转"12"。
- 选择"包含罗马字"以将直排内横排应用于罗马字文本。
- 选择"缩放以适合",以便拼音字符串内的直排内横排强制采用相同尺寸(1个字宽 x 1 个字宽)。可以通过使用 OpenType 功能或通过缩放字形 来实现。

## 当拼音较正文长时调整

- 如果选中"延伸",当拼音总宽度大于其正文字符的宽度时,指定的拼音将会横向溢出,进入正文字符两侧的空间中。与"延伸"兼容的日文字符类型 都符合 JISx4051-1995 规范。
- 在"间距"中指定附加拼音所需的正文字符间距。当选择不同选项后,样本栏显示的图形会更新。
- 要自动调整拼音字符宽度,请选择"字符宽度缩放",并指定拼音字符宽度的压缩比例。
- 选择"自动对齐行边缘",将正文的行首和行尾对齐。

拼音颜色

- 在列表框中选择颜色色板。
- 根据需要,指定着色角度和线条粗细。
- 选择"叠印填充"或"叠印描边",为拼音字符设置填色或描边叠印。
   (请参阅确定何时手动叠印。)

应用着重号

转到页首

着重号指附加在要强调的文本上的点。既可以从现有着重号形式中选择点的类型,也可以指定自定的着重号字符。此外,还可以通过调整着重号设置,指定其位置、缩放和颜色。



应用于文本的实心圆点着重号、实心芝麻点着重号和空心小圆点着重号

## 应用着重号

- 1. 选择要强调的字符。
- 2. 在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单的"着重号"中,选择一种着重号字符(例如"鱼眼"或"空心圆点")。

## 更改着重号设置和颜色

- 1. 在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中选择"着重号">"着重号"。
- 2. 在"着重号设置"中指定下列选项:

着重号类型 选择一种着重号字符,例如鱼眼或空心圆点。选择"自定"指定一种自定字符。可直接输入字符,或为指定的字符集指定一种字符编码值。

位置 指定着重号与字符之间的间距。

位置 选择"上/右",着重号将附加在横排文本上方或直排文本右方;选择"下/左",着重号将附加在横排文本下方或直排文本左方。

大小 指定着重号字符的大小。

对齐 指定着重号应显示在字符全角字框的中心("居中对齐"),还是显示在左端("左对齐",若是直排文本,则将显示在全角字框的上端)。

水平缩放和垂直缩放 指定着重号字符的高度和宽度缩放。

- 3. 要更改着重号的颜色,请在列表框中选择"着重号颜色",然后指定下列选项:
  - 从列表框中选择颜色色板。
  - 根据需要,指定着色角度和线条粗细。
  - 选择"叠印填充"或"叠印描边",为着重号字符设置填色或描边叠印。
     (请参阅确定何时手动叠印。)
- 4. 单击"确定"。

转到页首

## 对齐具有不同大小的文本

当在一行中定位大小不同的字符时,可以使用"字符对齐方式"选项,以指定如何将文本与行中的最大字符对齐。字符既可以与全角字框的上边缘、中心 或下边缘 (对垂直框架而言则为右边缘、中心和左边缘)对齐,也可以与罗马字基线以及表意字框的上边缘或下边缘 (对垂直框架而言则为右边缘或 左边缘)对齐。*ICF* (表意字框) 是字体设计程序在设计构成某种字体的表意字时所采用的平均高度和宽度。

| A | 作品并上淳 |
|---|-------|
| в | 作品并上淳 |
| с | 作品井上淳 |

对齐不同大小

A. 在全角字母上方对齐不同大小的字母 B. 在全角字母中间对齐不同大小的字母 C. 在全角字母下方对齐不同大小的字母

注意: 当同一行中的所有字符大小相同时,即使应用"字符对齐方式"选项,也不会起作用。

- 1. 选择要对齐的字符文本或字符行范围, 或使用"选择工具"选择一个文本框架。
- 2. 在"字符"面板菜单或从"控制"面板菜单的"字符对齐方式"中,选择其中的一个选项。
  - "罗马字基线"用于将一行中的小字符与大字符基线网格对齐。
  - "全角字框,上/右"、"全角字框,居中"或"全角字框,下/左",用于将一行中的小字符与大字符全角字框的指定位置对齐。在直排文本框架中,"全角字框,上/右"将文本与全角字框的右边缘对齐,"全角字框,下/左"将段落与全角字框的左边缘对齐。
  - "表意字框,上/右"和"表意字框,下/左",用于将一行中的小字符与大字符所确定的表意字框对齐。在直排文本框架中,"表意字框,上/右"将 文本与表意字框的右边缘对齐,"表意字框,下/左"将文本与表意字框的左边缘对齐。

**Adobe** 还建议

【CC】BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 创建路径文字

创建路径文字 编辑或删除路径文字 调整路径文字位置 对路径文字应用效果 将定位对象添加到路径文字

## 创建路径文字

返回页首

可以设定文本格式,使其沿着任何形状的开放或封闭路径的边缘排列。向路径文字应用选项和效果:使其沿路径排列,或将其翻转到路径的另一端, 或者使用路径的形状来扭曲字符。与其他文本框架一样,路径文字也有一个入端和一个出端,因此您可以将文本串接到路径文字,或者从路径文字串 接文本。

您可以只包含一行路径文字,这样任何不能排在路径上的文字都会溢流(隐藏),除非您将它串接到另一路径或文本框架。您可以向路径文字添加随 文或行上方定位对象。不能使用复合路径(如通过使用"创建轮廓"命令生成的路径)来创建路径文字。

路径文字可以是直排的也可以是横排的,并且您还可以使用独特的亚洲语言排版功能,如分行缩排、拼音、着重号和直排内横排。(有关更多信息, 请参阅更改分行缩排选项、使用直排内横排、在文本中添加拼音和应用着重号。)



路径文字

A. 开始标记 B. 入端 C. 中点标记 D. 结束标记 E. 出端表示串接文本

1. 选择"路径文字"工具 ✔ 或"垂直路径文字"工具 ✔。(单击并按住"文字"工具以显示包含"路径文字"工具的菜单。)

- 2. 将指针置于路径上,直到指针旁边出现一个小加号 🖓,然后执行下列步骤:
  - 要使用默认设置进行键入,请单击路径。默认情况下,路径开始处将出现一个插入点。如果当前的默认段落设置指定了缩进,或者指定了左 对齐以外的任何对齐方式,插入点可能出现在其他位置,而不是路径开始处。
  - 若要将文本限制在路径的特定部分,那么,要让文本在路径上的哪个位置开始,则在此位置单击,再沿路径拖动到要让文本结束的位置,然 后释放鼠标。(有关更改文本的开始和结束位置的信息,请参阅调整路径文字位置。)



更改路径文字的位置

注: 如果单击或拖动看起来都无效,请确保"路径文字"工具旁边显示有小加号。

**3**. 键入所需的文本。如果通过单击选定了路径上的插入点,文字将沿路径的整个长度显示。如果进行了拖动,文字将仅沿您拖动的长度显示。 注: 如果路径原来是可见的,在您向其中添加了文字后,它仍然是可见的。要隐藏路径,请使用"选择"或"直接选择"工具选中它,然后对填色和描边 应用"无"。

## 编辑或删除路径文字

返回页首

您可以向路径文字应用字符和段落选项。不过,段落线和段落间距选项对路径文字无效。"段落"面板中的对齐方式设置控制着路径文字的对齐方式。

## 编辑路径文字字符和设置其格式

1. 使用"路径文字"工具,执行以下操作之一:

- 要添加插入点,请在路径文字中的任意两个字符之间单击。
- 要选择字符,请在路径文字中拖动。

2. 根据需要编辑这些文本并设置其格式。

## 删除路径文字

1. 使用"选择"工具 或"直接选择"工具 ,选择一个或多个路径文字对象。

2. 选择"文字">"路径文字">"删除路径文字"。

如果路径文字是串接的,文字会移至下一个串接的文本框架或路径文字对象。如果路径文字不是串接的,文本将被删除。路径将保留下来,但是会丢失所有的路径文字属性,即所有的括号、进出端口和串接属性都将被移去。

注: 如果路径的填色和描边被设置为"无",则在您删除文字后,路径将不可见。要让路径可见,请在选择"文字">"路径文字">"删除路径文字"后立即按 D 键。这将把默认的填色和描边应用到所选路径。

缩小急剧转向处和锐角周围字符的间距

- 1. 使用"选择"工具或"文字"工具,选择路径文字。
- 2. 选择"文字">"路径文字">"选项", 或双击"路径文字"工具。
- 3. 在"间距"中,以点为单位键入一个值。设置较高的值,可消除锐利曲线或锐角处的字符间的不必要问距。



应用间距调整之前 (左) 和之后 (右) 的路径文字

注: "间距"值用于在字符围绕曲线或锐角呈扇形分布时进行补偿。它不影响位于直线段上的字符。若要更改路径上所有字符间的间距,请选中这些字符,然后应用字偶间距调整或字符间距调整。

## 调整路径文字位置

您可以更改路径文字的开始或结束位置、排列文字以及通过其他方式更改路径位置。

## 更改路径文字的开始或结束位置

- 1. 使用"选择"工具 】选择路径文字。
- 将指针放置在路径文字的开始标记或结束标记上,直到指针旁边显示一个小图标 →。不要将指针放在标记的进出端口上。 放大路径,以便更方便地选择标记。
- 3. 沿路径拖动开始标记或结束标记。



将指针放在开始标记或结束标记上,然后通过拖动重新定位路径文字的边界。

注: 如果应用段落缩进值,将从开始标记和结束标记算起。

沿路径排列文字

返回页首

- 1. 使用"选择"工具 选择路径文字。
- 将指针放置在路径文字的中点标记上,直到指针旁边显示一个中点标记图标 ▶...。 放大路径,以便更方便地选择标记。
- 3. 沿路径拖动中点标记。
- 注: 如果开始和结束标记在路径的两端, 文本不会移动。要留出一些间距以便拖动文本, 请将开始或结束标记拖离路径两端。

设置路径文字的垂直对齐方式

- 1. 使用"选择"工具或"文字"工具,选择路径文字。
- 2. 选择"文字">"路径文字">"选项"。
- 3. 在"对齐"菜单中选择下列选项之一,以指定相对于字体的总高度来说,如何将所有字符与路径对齐:
  - 通过在水平路径文字中选择"表意字框上方"或者在垂直路径文字中选择"表意字框左方",可将路径与表意字框的顶部或左侧边缘对齐。
  - 选择"居中",可将路径与全角字框的中点对齐。
  - 通过在水平路径文字中选择"表意字框下方"或者在垂直路径文字中选择"表意字框右方",可将路径与表意字框的底部或右侧边缘对齐。
  - 通过在水平路径文字中选择"全角字框上方"或者在垂直路径文字中选择"全角字框左方",可将路径与全角字框的顶部或左侧边缘对齐。
  - 通过在水平路径文字中选择"全角字框下方"或者在垂直路径文字中选择"全角字框右方",可将路径与全角字框的底部或右侧边缘对齐。
  - 选择"基线",可将路径与罗马字基线对齐。

4. 在"到路径"菜单中选择下列选项之一,以指定从左向右绘制时,相对于路径的描边粗细来说,在哪一位置将路径与所有字符对齐:

- 要在路径描边的顶边对齐路径,请选择"上"。
- 要在路径描边的底边对齐路径,请选择"下"。
- 要将路径与描边的中央对齐,请选择"居中"。这是默认设置。

要更好地控制垂直对齐方式,请使用"字符"面板中的"基线偏移"选项。例如,在"基线偏移"文本框中键入负值可使文字的位置降低。

翻转路径文字

- 1. 单击"选择"工具 , 然后选择路径文字。
- 2. 将指针放在文字的中点标记上,直到指针旁边显示一个中点标记图标 ...
- 3. 将中点标记在路径中横向拖动。



将指针放在中点标记上,然后在路径中横向拖动,以翻转文字。

也可以使用对话框来翻转路径文字。使用"选择"工具或"文字"工具,选择路径文字。选择"文字">"路径文字">"选项"。选择"翻转"选项,然后单击"确定"。

## 对路径文字应用效果

返回页首

- 1. 使用"选择"工具或"文字"工具,选择路径文字。
- 2. 选择"文字">"路径文字">"选项",或双击"路径文字"工具。
- 3. 在"效果"菜单中选择下列选项之一, 然后单击"确定":
  - 要保持各个字符基线的中心与路径的切线平行,请选择"彩虹效果"。这是默认设置。



路径文字效果

A. 彩虹效果 B. 倾斜效果 C. 3D 带状效果 D. 阶梯效果 E. 重力效果

- 如果无论路径的形状如何,都要使字符的垂直边缘保持完全竖直,而字符的水平边缘则遵循路径方向,请选择"倾斜"。生成的水平扭曲对于 表现波浪形文字效果或围绕圆柱体的文字效果(如饮料罐标签上的文字)非常有用。
- 如果无论路径的形状如何,都要使字符的水平边缘保持完全水平,而各个字符的垂直边缘则与路径保持垂直,请选择"3D带状效果"。
- 如果要在不旋转任何字符的前提下使各个字符基线的左边缘始终保持位于路径上,请选择"阶梯效果"。
- 如果要使各个字符基线的中心始终保持位于路径上,而各垂直边缘与路径的中心点位于同一直线上,请选择"重力效果"。可以通过调整文本 路径的弧度,来控制此选项的透视效果。

将定位对象添加到路径文字

返回页首

- 1. 使用"文字"工具或"路径文字"工具,在文本中要用于显示对象锚点的位置单击,以确定一个插入点。
- 2. 添加定位对象。您可以向路径中添加随文或行上方定位对象或框架。(请参阅定位对象。)

注: 用于文本路径中的行上方定位对象的选项与用于常规文本框架中的定位对象的选项稍有不同:"对齐方式"选项是相对于定位对象标志符而言的, 并且"前间距"选项不可用。

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

# 在 InDesign 中添加编辑附注

## 添加编辑附注 使用"附注"模式 管理附注 编辑附注首选项

InDesign 中的"附注"功能使用工作流程用户名来标识附注或修订的作者。每个用户的附注和修订都按照 InDesign 中"附注"首选项或 InCopy 中"用户"对 话框 ("文件">"用户") 定义的设置进行着色。

附注只能出现在文本中。在 InDesign 中,只能从文章编辑器中打印它们,无法将它们导出为 PDF。

## 添加编辑附注

在 InDesign 中向受管理的内容添加编辑附注后,这些附注可供工作流程中的其他用户使用。附注主要随 InCopy 工作流程一起使用,但在 InDesign 中它们也有使用价值。例如,可以在附注中放置希望以后添加到文章内的文本。在 InCopy 中,导出到 Adobe PDF 时,附注可以转换为 PDF 注释。

1. 使用"文字"工具,单击要放置附注的位置,然后选择"文字">"附注">"新建附注"。

在文章编辑器中进行编辑时,会显示书挡。在"版面"视图中,会显示"附注"面板。

2. 在附注书挡之间键入附注,或在"附注"面板中键入附注。

可以在任意位置添加任意数量的附注。但是,不能在另一个附注内创建附注。

要显示或隐藏附注,请选择"视图">"其他">"显示附注"或"隐藏附注"。

## 使用"附注"模式

"附注模式"是一种添加、拆分或删除附注的简便方法,具体执行何种操作取决于插入点的位置或选定的文本。

- 1. 执行以下操作之一:
  - 要创建新附注,请将插入点置于文本中。
  - 要将文本转换为附注,请选择相应文本。
  - 要拆分附注,请将插入点置于附注内。
  - 要将附注转换为文本,请选择附注书挡(在文章编辑器中)。
  - 要将插入点移出附注,请将插入点置于附注的开始或结尾处。

2. 选择"文字">"附注">"附注模式"。

#### 管理附注

附注锚点 "标记了附注的位置。"附注"面板显示了附注的内容,以及有关附注的特定信息。

- 要将文本转换为附注,请选择文本,然后选择"文字">"附注">"转换为附注"。这将创建一个新附注。所选文本将从文章正文中删除并粘贴到新附注 中。附注锚点或书挡位于所选文本的剪切位置。
- 若要将附注转换为文本,请在"附注"面板中选择要添加到文档文本的文本。或者,在文章编辑器中,选择随文附注中的文本。然后选择"文字">"附 注">"转换为文本"。
- 要拆分附注,请将插入点置于附注中要拆分的位置,然后选择"文字">"附注">"拆分附注"。
- 要在附注中导航,请单击文章中的插入点,然后选择"文字">"附注">"上一附注",或者"附注">"下一附注"。

## 编辑附注首选项

借助首选项设置,可以设置在文章编辑器中进行随文附注时,锚点、书挡和背景的颜色。还可以选择将附注信息显示为工具提示,及在文章编辑器中进行查找、更改和拼写检查操作时,是否包含附注内容。

1. 选择"编辑">"首选项">"附注"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"附注"(Mac OS)。

2. 从"附注颜色"菜单中为附注锚点和附注书挡选择颜色。选择"[用户颜色]"可使用在"用户"对话框中指定的颜色。这在有多个用户使用该文件时尤为

返回页首

返回页首

返回页首

有用。

- 3. 如果选中"显示附注工具提示",可以在鼠标指针悬停在附注锚点(在版面视图中)或附注书挡(文章编辑器中)上时,将附注信息和全部或部分 附注内容显示为工具提示。
- 4. 指定是否希望在使用"查找/更改"和"拼写检查"命令时(仅限文章编辑器),包含随文附注内容。

注: 在版面视图中,无论"首选项"对话框中的设置如何,都无法使用"查找/更改"和"拼写检查"命令来搜索附注的内容。但是,使用"全部更改"确 实可以编辑附注的内容。

5. 选择"[无]"或"[附注颜色]"(您在步骤 2 中选择的颜色)用作随文附注的背景颜色。

6. 单击"确定"。

更多帮助主题

## (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

## 链接文章

## 创建链接文章 指定链接文章选项 更新链接文章 编辑原始文章

复制跨各个页面的内容并不是个简单的任务;复制粘贴内容很容易出错而且耗费时间。使用链接文章,可管理一篇文章的多个版本或同一文档中的文本内容。通过链接文章,可以更轻松地支持新兴的工作流程,例如,您需要在其中针对垂直和水平版面进行设计。链接文章还适用于传统的打印和出版工作流程,您在其中可能需要同步不同页面上的样本文本。

链接文章的行为类似于传统链接。您可以指定一篇文章作为父文章,然后在文档中的其他位置置入相同的文章作为子文章。每当您更新父文章时,都 会在"链接"面板中标记子文章,您可以更新它们,从而与父文章同步。您可以使用常规文章或路径文章中的文本来创建链接文章。还支持文章内的定位 对象。

当您更新任何应用的 InDesign 样式时,链接文章都保持同步状态。

链接文章在"链接"面板中标记为不同步,即使没有可见的更改也是如此。文档中导致 InDesign 重排文章的全局更改会标记链接。这些全局更改可能由于对选项的更新或以下各项的定义所致:

- 脚注
- 文本变量
- 条件文本
- • 色板
- XML 标签
- 命名网格

此外,如果您替换所有字体,或替换某个对象的所有实例,InDesign 会重排所有文章,并标记链接。

## 创建链接文章

1. 通过选择文本框架或在文本内置入插入光标的方式来选择文章。如果您选择文本框架,还可以使用 Shift+Click 来选择多个文章。

- 2. 选择编辑 > 置入并链接文章。光标随文章一起加载。
- 3. 在现有的空白文本框架中单击或绘制框架以置入链接文章。

您还可以通过"图层"面板更改链接文章的默认名称。

## 指定链接文章选项

- 1. 在链接面板中,选择链接文章。
- 2. 从链接面板菜单中,选择链接文章选项。
- 3. 选择所需的选项:
  - 存储文档时更新链接
  - 链接更新覆盖本地编辑时发出警告
  - 删除强制换行符

提示:若要指定默认文章选项,请在关闭所有文档的情况下,打开"链接"面板菜单,并选择链接文章选项。

提示:若要在创建链接文章时指定"链接文章选项",请在选择编辑 > 置入并链接文章时按下 Shift 键。

## 更新链接文章

如果原始文章被编辑,则"链接"面板会在链接文章旁边显示 🕰。

转到页首

转到页首

转到页首

• 在"链接"面板中,双击 \Lambda 可更新子文章。

如果已对子文章进行本地编辑,则编辑将被原始文章中的内容覆盖。如果设置"链接更新覆盖本地编辑时发出警告",会显示警告消息。 使用"链接信息"面板可确定是否已对文章进行本地编辑;如果您已进行本地编辑,则文章状态显示"文本已修改"。

## 编辑原始文章

转到页首

如果您正在处理链接文章,并需要转至原始文章,请执行以下操作:

- 1. 在"链接"面板中,选择链接文章。
- 2. 单击 → 或在"链接"面板菜单 (==) 中选择"编辑原始文章"。

焦点将转向包含原始文章的页面。

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

法律声明 | 在线隐私政策

# Working with markers

- About markers
- <u>View markers</u>
- <u>Select markers</u>

## About markers

To the top

InDesign inserts a marker in text for items such as index entries, XML tags, and hyperlink text and anchors. These markers have no width and they don't affect composition of text. However, you can select these markers and cut, copy, or delete them. InDesign uses the location of the marker to produce an accurate bookmark or page reference in the table of contents, index, and exported PDF files.

You can view all markers at once, or view hyperlink or tagged text markers only. You can also view markers in Story Editor, where they are larger and easier to identify.

Note:

When you select a word, all of its markers are also selected. Keep this in mind when you are cutting, copying, or deleting text.

?

Types of markers

A. Tagged text B. Index marker C. Hyperlink

## View markers

To the top

To the top

- To display markers, choose Type > Show Hidden Characters.
- To view hyperlink markers only, choose View > Extras > Show Hyperlinks.
- To view tagged text markers only, choose View > Structure > Show Tag Markers.

## Select markers

- 1. Choose Type > Show Hidden Characters.
- 2. Place the insertion point next to the marker.
- 3. Holding down Shift, press the Left Arrow or Right Arrow key to select a marker.

You can also locate markers using different methods. For example, you can locate an index marker by choosing the Go To Selected Marker option in the Index panel menu.

**(cc) EV-NC-5R** Twitter<sup>™</sup> and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

样式

## 应用 GREP 样式 (视频 4:46)

Michael Ninness (11/1/1) 视频教程 此视频教程演示了如何将字符样式应用于符合您指定的 GREP 表达式的任何文本。让 GREP 样式成为段落样式的一部分。
## 段落样式和字符样式

关于字符样式和段落样式 样式面板概述 添加段落样式和字符样式 将样式映射到导出标记 | CC, CS6, CS5.5 将 Word 样式转换为 InDesign 样式 应用样式 编辑字符样式和段落样式 删除字符或段落样式 覆盖字符样式和段落样式 将样式项目符号和编号转换为文本 查找并替换字符样式和段落样式

转到页首

#### 关于字符样式和段落样式

字符样式是通过一个步骤就可以应用于文本的一系列字符格式属性的集合。段落样式包括字符和段落格式属性,可应用于一个段落,也可应用于某范围内的段落。段落样式和字符样式分别位于不同的面板上。段落样式和字符样式有时称为文本样式。

可以在"框架网格"格式设置中将一种命名网格格式应用于框架网格。(请参阅命名网格面板概述。)您也可以使用具有网格特性的对象样式。(请参阅关于对象样式。)

当您更改一种样式的格式时,以前应用这种样式的文本全都会更新为新的格式。

您可以在独立的 Adobe InCopy 文档或链接到 Adobe InDesign CS4 文档的 InCopy 内容中创建、编辑和删除样式。在 InDesign 中更新内容时,将在 InDesign 文档中添加新的样式,但在 InCopy 中进行的任何样式修改将会被 InDesign 样式所覆盖。通常,对于链接的内容,最好在 InDesign 中管理 样式。

#### [基本段落] 样式

默认情况下,每个新文档中都包含一种应用于您键入的文本的[基本段落]样式。您可以编辑此样式,但不能重命名或删除它。不过,您可以重命名和 删除自己创建的样式。还可以选择另一种默认样式来应用于文本。

#### 字符样式属性

与段落样式不同,字符样式不包括选定文本中的所有格式属性。相反,当创建字符样式时,InDesign 所生成的样式只包含那些与选定文本中的格式不同的属性。这样,您所创建的字符样式在应用于文本时,可以只更改某些属性,如字体系列和大小,而忽略其他所有的字符属性。如果要将其他属性也包括在字符样式中,请在编辑样式时添加它们。

#### 下一样式

您可以在键入文本时自动应用样式。例如,如果您的文档设计要求名为"标题 1"的标题样式之后是"正文文本"样式,则可以将"标题 1"的"下一样式"选项 设置为"正文文本"。在键入了样式为"标题 1"的段落以后,按 Enter 键或 Return 键可开始样式为"正文文本"的新段落。

使用上下文菜单将一种样式应用于两个或更多个段落时,可以导致该父样式应用于第一个段落,而"下一样式"应用于后续段落。(请参阅应用样式。) 要使用"下一样式"功能,请在创建或编辑样式时从"下一样式"菜单中选择一种样式。

Jeff Witchel 在使用"下一样式"功能中提供了一个有关使用"下一样式"功能的视频教程。

#### 样式面板概述

使用"字符样式"面板可以创建、命名字符样式,并将其应用于段落内的文本;使用"段落样式"面板可以创建、命名段落样式,并将其应用于整个段落。 样式随文档一同存储,每次您打开该文档时,它们都会显示在面板中。

当选择文本或定位插入点时,应用于文本的任何样式都将突出显示在相应的样式面板中,除非该样式位于折叠的样式组中。如果选择的是包含多种样式的一系列文本,则"样式"面板中不突出显示任何样式。如果所选一系列文本应用了多种样式,"样式"面板将显示"(混合)"。

#### 打开段落样式面板

• 选择"文字">"段落样式",或者单击"段落样式"选项卡,该选项卡默认情况下显示在应用程序窗口的右侧。

#### 打开字符样式面板

• 选择"文字">"字符样式",或者单击应用程序窗口右侧的"字符样式"选项卡。

转到页首

#### 添加段落样式和字符样式

如果所需样式已存在于其他 InDesign、InCopy 或字处理文档中,则可以将这些样式导入到您的当前文档中以供使用。如果处理的是独立文章,也可以 在 InCopy 中定义字符样式和段落样式。

#### 定义段落样式或字符样式

1. 如果打算在现有文本格式的基础上创建一种新的样式,请选择该文本或者将插入点放在该文本中。

如果在"样式"面板中选择了一个组,则新样式将包含在该组中。

- 2. 从"段落样式"面板菜单中选择"新建段落样式",或从"字符样式"面板菜单中选择"新建字符样式"。
- 3. 对于"样式名称",请键入新样式的名称。
- 4. 对于"基于",请选择当前样式所基于的样式。

注意: 使用"基于"选项,可以将样式相互链接,以便一种样式中的变化可以反映到基于它的子样式中。默认情况下,新样式基于"[无段落样 式]"(对于段落样式)或"[无]"(对于字符样式),或者基于当前所选任意文本的样式。

- 5. 对于"下一样式"(仅限"段落样式"面板),请指定当按下 Enter 键或 Return 键时在当前样式之后应用的样式。
- 6. 要添加键盘快捷键,请将插入点放在"快捷键"框中,并确保 Num Lock 键已打开。然后,按住 Shift、Alt 和 Ctrl 键的任意组合 (Windows) 或者 Shift、Option 和 Command 键的任意组合 (Mac OS),并按数字小键盘上的数字。不能使用字母或非小键盘数字定义样式快捷键。如果键盘没 有 Num Lock 键,则无法为样式添加键盘快捷键。
- 7. 如果要将新样式应用于选定文本,请选择"将样式应用于选区"。
- 8. 要指定格式属性,请单击左边的某个类别(如"基本字符格式"),然后指定要添加到样式中的属性。

在"样式选项"对话框中指定一种字符颜色时,可以通过双击填色或描边框来创建一种新的颜色。

- 9. 对于字符样式,将忽略您未指定的属性;当应用字符样式时,文本将保留与未指定属性相对应的段落样式格式。要从字符样式中删除属性设置, 请执行以下操作:
  - 从设置的菜单中选择"(忽略)"。
  - 在文本框中, 删除选项文本。
  - 在复选框中单击,直至出现一个小框 (Windows) 或连字符 (-) (Mac OS)。
  - 对于字符颜色, 按住 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS), 然后单击颜色色板。
- 10. 完成指定格式属性后,单击"确定"。

您创建的样式只显示在当前文档中。如果未打开任何文档,则您创建的样式将显示在以后新建的任何文档中。

#### 在另一种段落或字符样式的基础上创建新的段落或字符样式

对于大多数的文档设计来讲,主要是设计共享某些属性的样式层次结构。例如,标题和小标题经常使用相同的字体。您可以通过创建一种基本的样式 或父样式,轻松建立相似样式间的链接。当编辑父样式时,子样式也会随之改变。然后,可以编辑子样式,使其与父样式有所不同。

要创建与另一种样式极其相似的样式,同时又不在它们之间建立父子关系,请使用"直接复制样式"命令,然后编辑副本。

1. 创建一种新样式。

2. 在"新建段落样式"或"新建字符样式"对话框中,在"基于"菜单中选择父样式。新样式将变成子样式。

默认情况下,新样式基于[无段落样式]、[无]或当前任何选定文本的样式。

3. 在新样式中指定格式,以使它与它所基于的样式区别开来。例如,您可能想让小标题中使用的字体略小于标题(父)样式中使用的字体。

更改子样式的设置后,如果决定重来,请单击"重置为基准样式"。此举将使子样式的格式恢复到它所基于的父样式。接下来,您可以指定新的格式。同样,如果更改了子样式的"基于"样式,则子样式定义会更新,以便与它的新父样式匹配。

#### 从其他文档导入样式

您可以将另一个 InDesign 文档 (任何版本)的段落样式和字符样式导入到当前文档中。导入期间,您可以决定载入哪些样式以及在载入与当前文档中 某个样式同名的样式时应做何响应。也可以从 InCopy 文档导入样式。

可以将 InDesign 或 InCopy 文档中的段落样式和字符样式导入到独立的 InCopy 文档或导入到链接至 InDesign 的 InCopy 内容中。您可以决定载入哪 些样式以及当某个载入的样式与当前文档中的某个样式同名时应做何响应。

注意:如果将样式导入到链接的内容中,那么当内容更新时,会将新的样式添加到 InDesign 文档中,任何存在名称冲突的样式会被同名的 InDesign 样式所覆盖。

- 1. 在"字符样式"或"段落样式"面板中,执行以下操作之一:
  - 在"样式"面板菜单中选择"载入字符样式"或"载入段落样式"。
  - 在"样式"面板菜单中选择"载入所有文本样式"以载入字符和段落样式。
- 2. 双击包含要导入样式的 InDesign 文档。
- 3. 在"载入样式"对话框中,确保选中要导入的样式。如果任何现有样式与其中一种导入的样式同名,请在"与现有样式冲突"下选择下列选项之一, 然后单击"确定":

使用传入样式定义 用载入的样式优先选项现有样式,并将它的新属性应用于当前文档中使用旧样式的所有文本。传入样式和现有样式的定义都显示在"载入样式"对话框的下方,以便您可以看到它们的区别。

自动重命名 重命名载入的样式。例如,如果两个文档都具有"小标题"样式,则载入的样式在当前文档中会重命名为"小标题副本"。

您也可以使用"书籍"功能来共享样式。(请参阅同步书籍文档。)

转到页首

将样式映射到导出标记 | CC, CS6, CS5.5

#### 导出标记简介

使用导出标记,可以定义具有 InDesign 样式的文本如何在 HTML、EPUB 中标记或在已标记的 PDF 输出中标记。 您还可以指定要添加到导出内容的 CSS 类名称。在 EPUB/HTML 导出中,CSS 类可用于区分样式中的细微变化。您无需输入类名称 - InDesign 会根 据样式名称自动生成一个类名称。

您不能在 InDesign 版面中预览导出标记,因为它只影响导出的 EPUB、HTML 或 PDF 文件。 使用"编辑所有导出标签",可让您在单个对话框中有效地查看和修改映射。

#### 定义样式-标签映射

- 1. 对于要映射的样式,打开段落、字符或"对象样式选项"对话框。
- 2. 单击左窗格中的"导出标记", 然后执行以下操作之一:
  - 为 EPUB 和 HTML 输出选择要映射的标签。
  - 为 EPUB 和 HTML 输出指定要映射的类。类名称用于为默认标签生成样式定义。
  - 如果要在 CSS 中包含此样式,请选中"包含 CSS"复选框。如果您未选中此复选框,则不会生成此样式的 CSS 类。如果您有两个或更多样式 分配的类相同,那么在导出时, InDesign 会显示错误/警告消息。此选项仅在 InDesign CC 中可用。
  - 为 PDF 输出选择要映射的标签。此选项仅适用于段落样式。

#### 编辑所有导出标签

您可以在单个窗口中一并查看和修改所有导出标签。

- 1. 在"段落"、"字符"或"对象"样式面板菜单中选择"编辑所有导出标签"。
- 2. 单击"EPUB"和"HTML"或"PDF"。
- 3. 单击样式所对应的标签。该标签会转换成列表;可选择新值。

转到页首

转到页首

#### 将 Word 样式转换为 InDesign 样式

将 Microsoft Word 文档导入 InDesign 或 InCopy 中时,可以将 Word 中使用的每种样式映射到 InDesign 或 InCopy 的对应样式中。这样,您就可以 指定使用哪些样式来设置导入文本的格式。每个导入的 Word 样式的旁边都会显示一个磁盘图标 圖,直到您在 InDesign 或 InCopy 中编辑该样式为 止。

- 1. 执行以下操作之一:
  - 要在 InDesign 或 InCopy 中将 Word 文档添加到现有文本中,请选择"文件">"置入"。选择"显示导入选项",然后双击 Word 文档。
  - 要在独立的 InCopy 文档中打开 Word 文档,请启动 InCopy,然后选择"文件">"打开",再双击 Word 文件。
- 2. 选择"保留文本和表的样式和格式"。
- 3. 选择"自定样式导入", 然后单击"样式映射"。
- 4. 在"样式映射"对话框中,选择 Word 样式,然后在 InDesign 样式下的菜单中选择一个选项。可选选项包括:
  - 如果不存在样式名称冲突,请选择"新建段落样式"、"新建字符样式"或者选择现有的 InDesign 样式。
  - 如果存在样式名称冲突,请选择"重新定义 InDesign 样式",以便使用 Word 样式来设置导入的样式文本的格式。选择现有 InDesign 样式,以便使用 InDesign 样式来设置导入的样式文本的格式。选择"自动重命名"以重命名 Word 样式。
- 5. 单击"确定"以关闭"样式映射"对话框, 然后单击"确定"以导入文档。

#### 应用样式

默认情况下,在应用一种样式时,虽然您可以选择删除现有格式,但是,应用段落样式并不会删除段落局部所应用的任何现有字符格式或字符样式。 如果选定文本既使用一种字符样式或段落样式又使用不属于应用样式范畴的附加格式,则"样式"面板中当前段落样式的旁边就会显示一个加号(+)。这 种附加格式称为覆盖格式或本地格式。

如果现有文本的字符属性由样式定义,则字符样式会删除或重置这些属性。

应用字符样式

- 1. 选择您希望样式应用于的字符。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 在"字符样式"面板中单击字符样式的名称。
  - 从"控制"面板的下拉列表中选择字符样式的名称。
  - 按您指定给该样式的键盘快捷键。(确保 Num Lock 键已打开。)

#### 应用段落样式

- 1. 在段落中单击,或者选择您要应用该样式的全部或部分段落。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 在"段落样式"面板中单击段落样式的名称。
  - 从"控制"面板的菜单中选择段落样式的名称。
  - 按您指定给该样式的键盘快捷键。(确保 Num Lock 键已打开。)
- 3. 如果文本中保留有不需要的格式,请从"段落样式"面板中选择"清除优先选项"。

#### 将顺序样式应用于多个段落

"下一样式"选项指定在应用了特定样式后,按 Enter 键或 Return 键时将自动应用哪种样式。还可以通过一个动作为多个段落应用不同的样式。

例如,假设您有三种样式可设置报纸栏的格式:"标题"、"副标题"和"正文"。"标题"的下一样式为"副标题","副标题"的下一样式为"正文",而"正文"的下 一样式为[同一样式]。如果选择整篇文章(包括该文章的标题、作者副线和各个段落),然后使用上下文菜单中特殊的"下一样式"命令来应用"标题"样 式,则文章的第一段将使用"标题"样式格式,第二段使用"副线"样式格式,所有其他段落都使用"正文"样式格式。

#### The Art of Paper Holding By Konrad Yoes The flight back from Oaxaca seemed to take for only Judith's disgust with me that made it seem Anyway, we got home and life returned to normal

#### The Art of Paper Holdi By Konstad Yoes

The flight back from Oaxaca seemed to take forever, but I fear it wa that made it seem interminable. Anyway, we got home and life retu

应用具有"下一样式"的样式前后之比较。

1. 选择要应用这些样式的段落。

2. 在"段落样式"面板中,右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 父样式,然后选择"应用 [样式名称],然后移到下一样式"。

如果文本包括格式优先选项或字符样式,您还可以使用上下文菜单删除优先选项、字符样式或二者。

转到页首

#### 编辑字符样式和段落样式

使用样式的一个好处在于,当更改某个样式的定义时,采用这种样式的所有文本也会改为新的样式定义。

注意:如果编辑链接到 InDesign 文档的 InCopy 内容中的样式,当链接内容更新时,所做的修改将被覆盖。

#### 使用对话框编辑样式

1. 执行以下操作之一:

- 如果不想把这种样式应用于选定文本,请在"样式"面板中右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 该样式的名称,然后选择"编 辑 [样式名称]"。
- 在"样式"面板中,双击该样式名称,或者在选择该样式后从"样式"面板菜单中选择"样式选项"。请注意,单击或双击样式会将该样式应用于当前选定的文本或文本框架,或者,如果没有选定任何文本或文本框架,则会将该样式设置为新框架中键入的任何文本的默认样式。
- 2. 在对话框中调整设置, 然后单击"确定"。

#### 重新定义样式以与选定文本匹配

应用样式以后,可以覆盖它的任何设置。如果您确定喜欢所做的更改,可以重新定义该样式以便它与所更改的文本的格式匹配。

注意:如果重新定义链接到 InDesign 文档的 InCopy 内容中的样式,当链接内容更新时,所做的修改将被覆盖。

- 1. 使用"文字"工具,选择要用重新定义的样式设置格式的文本。T
- 2. 根据需要更改段落或字符属性。
- 3. 在"样式"面板菜单中选择"重新定义样式"。

删除字符或段落样式

删除一种样式时,可以选择其他样式来替换它,并可以选择是否保留其格式。删除样式组时,将删除组中的所有样式。系统会逐个提示您是否替换组中的样式。

- 1. 在"样式"面板中选择样式名称。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 在面板菜单中选择"删除样式",或单击面板底部的"删除"图标 3。
  - 右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 该样式,然后选择"删除样式"。此方法对于删除样式而不将它应用于文本特别有用。
- 3. 在"删除段落样式"对话框中,选择要用来替换前面所选样式的样式。

如果选择 [无段落样式] 来替换某个段落样式,或者选择 [无] 来替换某个字符样式,请选择"保留格式",以便保留应用了该样式文本的格式。该文本将保留它的格式,但是不再与样式关联。

4. 单击"确定"。

要删除所有未使用的样式,请在"样式"面板菜单中选择"选择所有未使用的样式",然后单击"删除"图标。当删除未使用的样式时,不会提示您替换该样式。

#### 转到页首

转到页首

#### 覆盖字符样式和段落样式

在应用一种段落样式时,字符样式和以前的其他格式都保持原样。在应用一种样式后,可以通过应用不属于此样式的格式来覆盖其任何设置。对文本 应用某种样式后,如果对该文本应用不属于该样式的格式,则这种格式称为覆盖格式或局部格式。当选择含优先选项的文本时,样式名称旁会显示一 个加号 (+)。在字符样式中,只有当所应用的属性属于样式时,才会显示优先选项。例如,如果某个字符样式只是改变了文本颜色,那么将不同的字体 大小应用于文本就不会显示为优先选项。

当应用样式时,可以清除字符样式和格式优先选项。您还可以从应用了某样式的段落中清除优先选项。

如果样式旁边显示有加号(+),请将鼠标指针停放在该样式上来查看该优先选项属性的说明。

- 要应用段落样式并保留字符样式,但删除优先选项,请在单击"段落样式"面板中的样式的名称时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。
- 要应用段落样式并将字符样式和优先选项都删除,请在单击"段落样式"面板中的样式的名称时按住 Alt + Shift (Windows) 或 Option + Shift (Mac OS)。

在"段落样式"面板中右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 该样式,然后从上下文菜单中选择一个选项。然后,您就可以在应用样 式时清除优先选项、字符样式或二者。

#### 清除段落样式优先选项

- 1. 选择包含优先选项的文本。您甚至可以选择多个使用不同样式的段落。
- 2. 在"段落样式"面板中,执行以下操作之一:
  - 要删除段落和字符格式,请单击"清除优先"图标 114,或者从"段落样式"面板中选择"清除优先"。
  - 要删除字符优先选项但保留段落格式优先选项,请在单击"清除优先选项"图标时按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)。
  - 要删除段落级优先选项但保留字符级优先选项,请在"段落样式"面板中,单击"清除优先选项"图标时按住 Shift + Ctrl (Windows) 或 Shift + Command (Mac OS)。

注意: 当清除优先选项时, 将从整个段落中删除段落级优先选项, 即使只选中了段落的一部分也是如此。而字符级优先选项只从选中部分中删除。

清除优先选项不会删除字符样式格式。要删除字符样式格式,请选择包含该字符样式的文本,然后在"字符样式"面板中单击[无]。

#### 断开文本与其样式之间的链接

当断开文本与它的样式之间的链接时,文本将保留它的当前格式。但是,以后对该样式的更改不会反映到已与它分离的文本中。

- 1. 选择使用要从中断开链接的样式标记的文本。
- 2. 从"样式"面板菜单中选择"断开与样式的链接"。

如果在选择"断开与样式的链接"时未选择任何文本,则键入的任何新文本都将使用与选定样式相同的格式,但不会为该文本指定样式。

#### 转到页首

#### 将样式项目符号和编号转换为文本

在创建将项目符号或编号添加到段落的样式后,如果将文本复制或导出到其他应用程序,则这些项目符号和编号可能会丢失。要避免此问题,请将样式项目符号或编号转换为文本。

注意:如果转换链接到 InDesign 版面的 InCopy 文章中的样式项目符号,那么当 InDesign 中的内容更新时,所做的更改将会被覆盖。

1. 在"段落样式"面板中,选择包含这些项目符号和编号的样式。

2. 在"段落样式"面板菜单中,选择"将'[样式]项目符号和编号转换为文本"。

如果在另一样式所基于的样式(父样式)中将项目符号和编号转换为文本,则子样式中的项目符号和编号也会转换为文本。将编号转换为文本以后,如果编辑了该文本,则需要手动更新编号。

#### 转到页首

#### 查找并替换字符样式和段落样式

使用"查找/更改"对话框可查找特定样式的实例,并将其替换为其他样式。

- 1. 选择"编辑">"查找/更改"。
- 2. 对于"搜索",请选择"文档"以在整个文档中更改该样式。
- 3. 将"查找内容"和"更改为"选项保留为空。如果在此对话框的底部未显示"查找格式"和"更改格式"框,请单击"更多选项"。

- 4. 单击"查找格式"框, 以显示"查找格式设置"对话框。在"样式选项"的下面, 选择要搜索的字符样式或段落样式, 然后单击"确定"。
- 5. 单击"更改格式"框,以显示"更改格式设置"对话框。在"样式选项"的下面,选择用于替换的字符样式或段落样式,然后单击"确定"。
- 6. 单击"查找", 然后使用"更改"、"更改/查找"或"全部更改"按钮来替换样式。

**Adobe** 还建议

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

## 首字下沉和嵌套样式

#### 将字符样式应用于首字下沉 创建嵌套样式 创建 GREP 样式

"首字下沉和嵌套样式"功能主要有三种使用方法:将字符样式应用到首字下沉、将嵌套样式应用到段落开头的文本以及将嵌套行样式应用到段落中的一 行或多行。

#### 将字符样式应用于首字下沉

您可以将字符样式应用于首字下沉字符或段落中的字符。例如、如果您想让首字下沉字符的颜色和字体有别于段落中的其余部分、则可以定义具有这 些属性的字符样式。然后,您可以将该字符样式直接应用于某个段落,或者将它嵌套在某个段落样式中。

•hat you don't feel, you will not grasp by art, Unless it wells out of your soul And with sheer pleasure takes control, Compelling every listener's heart. But sit - and sit, and patch and knead,

嵌套字符样式自动设置的首字下沉格式

- 1. 创建具有要用于首字下沉字符的格式的字符样式。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 要将首字下沉应用到一个段落,请从"段落"面板菜单中选择"首字下沉和嵌套样式"。
  - 要将该字符样式嵌套到段落样式中,请双击段落样式,然后单击"首字下沉和嵌套样式"。
- 3. 指定首字下沉的行数和字符数, 然后选择字符样式。
- 4. 如果对齐后的首字下沉字符距离左边缘太远,请选择"左对齐"。

选择此选项后,将使用首字下沉字符的原始左留白值,而不使用更大的值。这对于使用 sans serif 字体的首字下沉字符尤其有用。

- 5. 如果首字下沉字符与其下方的文本重叠,请选择"缩放字母下缘"。
- 6. 要控制绕排首字下沉字符的文本相对于框架网格的调整方式,请从菜单选择选项。 忽略框架网格 不调整首字下沉字符和绕排文本,因而文本可能与框架网格不对齐。

填充到框架网格不缩放首字下沉字符并将文本与网格对齐、因而在首字下沉字符和其绕排文本之间可能会留出多余的空格。

向上扩展到网格选择此选项可使首字下沉字符更宽(对于横排文本)或更高(对于直排文本),从而使文本与网格对齐。

向下扩展到网格选择此选项可使首字下沉字符更窄(对于横排文本)或更矮(对于直排文本),从而使文本与网格对齐。

7. 单击"确定"。

如果要对首字下沉字符后的任意文本应用其他嵌套样式,请使用"新建嵌套样式"选项。(请参阅创建嵌套样式。)

#### 创建嵌套样式

您可以为段落或行中一个或多个范围的文本指定字符级格式。您还可以设置两种或两种以上的嵌套样式一起使用,前一种样式结束后紧接着使用下一 种样式。对于具有重复格式和可预测格式的段落,您甚至可以返回到序列中的第一种样式。

嵌套样式对于接排标题特别有用。例如,您可以对段落的第一个字母应用一种字符样式,对其后直到第一个冒号 (:)的字母应用另一种字符样式。对于 每种嵌套样式,可以定义该样式的结束字符,如制表符或单词的末尾。

返回页首

返回页首

| <b>.</b> | Kenj  | Miyasawa: Author of a c         | ollection of childr  | en's tales  |   |
|----------|-------|---------------------------------|----------------------|-------------|---|
|          | entit | ed "The Restaurant of Man       | y Orders" and the    | famouse     |   |
|          | work  | of poetry, "Spring and Ash      | ura".                |             |   |
| 2.       | Sose  | <b>ki Natsume:</b> The 1905 pul | plication of "Waga   | hai-wa      |   |
|          | Neko  | de aru (I am Cat)" made h       | im famouse overr     | night. His  |   |
|          | nove  | s still enjoy immense popu      | larity in Japan, and | d contempo- |   |
|          | rary  | apanese writers continue t      | o be affected by h   | is work.    |   |
|          | Ad    | 新建設落样式                          | o be uncered by h    | is morna    |   |
|          |       | MILL PARTIT PA                  |                      |             |   |
|          | 60    | 样式名称: Numbered Para             | agraph               |             |   |
|          | 0     | 位置:<br>有字下沉和嵌套样式                |                      |             |   |
|          |       | 黄空下资                            |                      |             |   |
|          |       | 行数 字数                           | 字符样式                 |             |   |
|          |       | ÷0 ÷0                           | Number               |             | - |
|          |       | □ 左对齐                           | □ 縮放字母下緣             |             | _ |
|          |       | 忽略框架网格 🛟                        |                      |             |   |
|          |       |                                 |                      |             |   |
|          |       | - 嵌套样式                          |                      |             |   |
|          |       | Number 1 字符                     |                      | 包括          |   |
|          |       | Time 1 :                        |                      | 包括          |   |
|          |       |                                 |                      |             |   |
|          |       | 新建嵌套样式                          | <b>除</b>             | <u></u>     | ¥ |
|          |       | 嵌套线条样式                          |                      |             |   |
|          |       | 单击"新建线条样式"按钮创建一个线               | <b>条样式</b> 。         |             |   |
|          |       |                                 |                      |             |   |
|          |       |                                 |                      |             |   |
|          |       | 新建线条样式                          |                      | A           | V |
|          |       | WIRE AN ANTAL                   | manute .             | -           | - |
|          |       |                                 |                      |             |   |
|          |       |                                 |                      |             |   |

在本例中,"编号"字符样式设置第一个单词的格式,而"接排"字符样式设置第一个单词后到第一个冒号的所有文本的格式。

Michael Murphy 在使用 InDesign 的嵌套样式自动设置多个段落的格式中提供了一篇有关嵌套样式的文章。他还提供了一系列有关嵌套样式表入门视频教程。

1

创建一种或多种嵌套样式

1. 创建要用于设置文本格式的一种或多种字符样式。

- 2. 执行以下操作之一:
  - 要将嵌套样式添加到段落样式中,请双击该段落样式,然后单击"首字下沉和嵌套样式"。
  - 要将嵌套样式添加到一个段落中,请从"段落"面板菜单中选择"首字下沉和嵌套样式"。

注: 为获得最佳效果,请将嵌套样式作为段落样式的一部分应用。如果将嵌套样式作为本地优先选项应用于段落,则以后在嵌套样式中进行编辑或更改格式可能产生意外的效果。

- 3. 单击一次或多次"新建嵌套样式"。
- 4. 为每个样式执行下列任一操作, 然后单击"确定":
  - 单击字符样式区域, 然后选择一种字符样式, 以决定该部分段落的外观。如果尚未创建字符样式, 请选择"新建字符样式", 然后指定要使用的格式。
  - 指定结束字符样式格式的项目。还可以键入字符,如冒号(:)或特定字母或数字。但不能键入单词。
  - 指定需要选定项目 (如字符、单词或句子) 的实例数。
  - 选择"包括"或"不包括"。选择"包括"将包括结束嵌套样式的字符,而选择"不包括"则只对此字符之前的那些字符设置格式。
  - 选择一种样式,然后单击向上按钮▲或向下按钮▼,更改样式在列表中的顺序。样式的顺序决定格式的应用顺序。第二种样式定义的格式 从第一种样式的格式结束处开始。如果将字符样式应用于首字下沉,则首字下沉字符样式充当第一种嵌套样式。

#### 创建嵌套行样式

字符样式可以应用到段落中指定数目的多个行。借助嵌套样式,可以设置两种或多种嵌套的行样式一起使用,还可以创建重复顺序。

由嵌套行样式应用的属性可以和由嵌套样式应用的属性共存。例如,嵌套行样式可以应用颜色,而嵌套样式可以应用斜体。如果它们对同一属性的设置发生冲突(如红色和蓝色),则嵌套样式优先于嵌套行样式。

- 1. 创建要用于设置文本格式的一种或多种字符样式。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 要将嵌套行样式添加到段落样式,请双击该段落样式,然后单击"首字下沉和嵌套样式"。
  - 要将嵌套行样式添加到一个段落中,请从"段落"面板菜单中选择"首字下沉和嵌套样式"。
- 3. 一次或多次单击"新建嵌套行样式"。
- 4. 单击字符样式区域, 然后选择一种字符样式, 以决定该区域的外观。如果尚未创建字符样式, 请选择"新建字符样式", 然后指定要使用的格式。
- 5. 指定希望字符样式产生影响的段落行数。

选择一种样式,然后单击向上按钮▲或向下按钮▼,更改样式在列表中的顺序。此顺序决定格式的应用顺序。

6. 单击"确定"。

循环使用嵌套样式

可以在段落中重复使用由两个或多个嵌套样式组成的一组样式。一个简单的例子就是在段落中交替使用红色和绿色单词。或者,在嵌套行样式中,可以替换段落中的红色行和绿色行。即使增删段落中的单词,这种重复模式也保持不变。

- 1. 创建要使用的字符样式。
- 2. 编辑或创建段落样式,或者在要设置格式的段落中放置插入点。
- 3. 在"首字下沉和嵌套样式"部分或对话框中,至少单击"新建嵌套样式"(或"新建嵌套行样式")两次,然后为每种样式选择设置。
- 4. 执行以下操作之一:
  - 对于嵌套样式,再次单击"新建嵌套样式",在字符样式区域中选择"[重复]",然后指定嵌套样式的重复次数。
  - 对于嵌套行样式,再次单击"新建嵌套行样式",在字符样式区域中选择"[重复]",然后指定行的重复次数。

在某些情况下,您可能要跳过首种样式或首批样式。例如,事件日历段落中可能写有"本周事件",然后是一周当中的日子和事件。在这种情况下,可以创建五种嵌套样式:一种样式用于"本周事件",三种样式分别用于一周中的日期、事件和事件时间,最后一种样式带有[重复]值3,从而将第一种嵌套样式排除在循环之外。

"[重复]"项应为列表的最后一项。"[重复]"之后的所有嵌套样式都将忽略。

|                                       | #             | f建段落样式                   |           |        |   |
|---------------------------------------|---------------|--------------------------|-----------|--------|---|
| 常规<br>基本字符格式                          | 样式<br>首字下沉和嵌着 | 名称: show t<br>位置:<br>E样式 | time      |        |   |
| 高级字符格式                                | 首字下沉          | 字数                       | 字符        | 样式     |   |
| 和素材                                   | ÷0            | ÷0                       | (A        | 1      |   |
| 保持选项                                  | □ 左对齐         |                          |           | 缩放字母下緣 |   |
| 连宇                                    | (忽略框架网        | ]格                       |           |        |   |
| 子 起 內 宝<br>首字下沉和嵌套样式                  | 嵌套样式          |                          |           |        |   |
| GREP 样式                               | Day           | 1                        | 字符        | 包括     |   |
| 项目符号和编号                               | Artist        | 1                        | 半角空格      | 包括     |   |
| 字符颜色                                  | Time          | 1                        | 全角空格      | 包括     |   |
| OpenType 功能                           | 9F.30 (06.3   | *****                    | mine      | 7      |   |
| 下划线选项                                 | Wise inte     | ATTA D                   | ( mus     | 2      | - |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 一 嵌套线条样5      | e —— 2                   |           |        |   |
| 目动直排内横排设置                             | 单击"新建约        | <b>k条样式"按钮</b>           | 创建一个线条样式, |        |   |
| 直排内橫排设置                               |               |                          |           |        |   |
|                                       |               |                          |           |        |   |

循环使用嵌套样式

5. 单击"确定"。

嵌套样式字符样式选项

要决定嵌套字符样式结束的方式,请选择下列任何选项:

如果不想把该字符包括在设置了格式的嵌套样式中,请在定义该嵌套样式时选择"不包括"而不是"包括"。

句子 句点、问号和惊叹号表示句子的结束。如果该标点后面跟有引号,则引号作为句子的一部分包括在内。

字母 阿拉伯数字的端点由空格定义。对于双字节字符,端点与字母的端点相同。

字符 包括除零宽度标志符 (如锚点、索引标志符、XML 标签等) 以外的任意字符。

注: 如果选择"字符",还可以键入字符(如冒号或句点)以结束嵌套样式。如果键入多个字符,这些字符中的任何一个都会结束该样式。例如,如果 接排标题使用连字符、冒号或问号结束,则可以键入-:?,以在出现任意上述字符的地方结束嵌套样式。

字母 除标点、空格、数字和符号以外的任意字符。

数字包括阿拉伯数字0-9。

结束嵌套样式字符 将嵌套样式扩展到出现您插入的"结束嵌套样式"字符的地方(包括或不包括该字符)。若要插入此字符,请选择"文字">"插入特殊字符">"其他">"在此处结束嵌套样式"。

制表符字符 将嵌套样式扩展到该制表符字符 (包括或不包括该字符),而非制表符设置。

强制换行 将嵌套样式扩展到强制换行 (包括或不包括强制换行)。(选择"文字">"插入分隔符">"强制换行"。)

缩进到此字符 将嵌套样式扩展到"在此缩进对齐"字符(包括或不包括该字符)。(选择"文字">"插入特殊字符">"其他">"在此缩进对齐"。)

全角空格、半角空格或不间断空格 将嵌套样式扩展到空格字符(包括或不包括该字符)。(选择"文字">"插入空格">[空格字符]。)

定位对象标志符 将嵌套样式扩展到随文图标志符(包括或不包括该标志符),该标志符出现在随文图形插入的地方。

自动页码/章节标志符 将嵌套样式扩展到页码或章节名称标志符 (包括或不包括该页码或章节名称标志符)。

结束嵌套样式

大多数情况下,嵌套样式在满足所定义样式的条件的位置结束,如三个单词后面或句点出现的位置。不过,您也可以使用"在此处结束嵌套样式"字符, 在满足条件以前结束嵌套样式。

1. 将插入点放在您希望嵌套样式结束的地方。

2. 选择"文字">"插入特殊字符">"其他">"在此处结束嵌套样式"。

不管嵌套样式的定义如何,此字符都会在该位置结束嵌套样式。

删除嵌套样式的格式

• 在"首字下沉和嵌套样式"对话框中,或者在"段落样式选项"对话框的"首字下沉和嵌套样式"部分中,选择嵌套样式并单击"删除"。

• 应用其他段落样式。

#### 创建 GREP 样式

返回页首

GREP 是一种基于图案的高级搜索技术。借助 GREP 样式,可以将字符样式应用到符合所指定 GREP 表达式的文本。例如,假设希望将字符样式应用到文本中的所有电话号码。创建 GREP 样式后,选择该字符样式,并指定 GREP 表达式。所有匹配该 GREP 表达式的段落文本都将按照该字符样式来设置格式。

|                                | GREP 样式                      |  |
|--------------------------------|------------------------------|--|
| —   应用样式: 红色<br>到文本: \(?(\d\d\ | d)/)?[-](/d/d/d)[-]?(/d/d/d/ |  |
|                                |                              |  |

使用 GREP 样式将电话号码设置为字符样式的格式

A. 字符样式 B. GREP 表达式

有关创建 GREP 样式的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/lrvid4028\_id\_cn。

David Blatner 在使用 GREP 样式可以实现的 5 种炫酷效果中提供了一些 GREP 样式的真实场景示例。Cari Jansen 在 GREP 样式简介中提供了一套 有关 GREP 样式的系列介绍(共四个部分)。

- 1. 执行以下操作之一:
  - 要对分散的段落应用 GREP 样式设置,请选择所需段落,然后从"段落"面板菜单中选择"GREP 样式"。
  - 若要在段落样式中使用 GREP 样式,请创建或编辑段落样式,然后单击"段落样式选项"对话框左侧的"GREP 样式设置"选项卡。
- 2. 单击"新建 GREP 样式"。
- 3. 单击"应用样式"右侧, 然后指定字符样式。如果尚未创建要使用的字符样式, 请选择"新建字符样式", 然后指定要使用的格式。
- 4. 单击"到文本"右侧, 然后执行下列操作之一来构建 GREP 表达式。
  - 手动输入搜索表达式。(请参阅要搜索的元字符。)
  - 单击"到文本"字段右侧的"要搜索的特殊字符"图标。从"位置"、"重复"、"匹配"、"修饰符"和"Posix"子菜单中选择选项,帮助构建 GREP 表达式。

5. 单击"确定"。

更多帮助主题 GREP 样式视频

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

## 对象样式

关于对象样式 对象样式面板概述 定义对象样式 应用对象样式 使用默认对象样式 清除对象样式代先选项 断开到对象样式们的链接 重命名对象样式 编辑对象样式 删除对象样式 重新定义对象样式 导入对象样式

转到页首

#### 关于对象样式

就像使用段落和字符样式快速设置文本格式一样,您可以使用对象样式快速设置图形和框架的格式。对象样式包括描边、颜色、透明度、投影、段落 样式、文本绕排等设置。可以为对象、填色、描边和文本指定其他透明效果。

您可以将对象样式应用于对象、组和框架(包括文本框架)。一种样式可以清除并替换所有对象设置,也可以只替换特定设置,而将其他设置保持不变。通过在定义中包括或排除某类设置,可以控制哪些设置受该样式影响。

您还可以将对象样式应用于框架网格。默认情况下,您创建的任何框架网格都使用[基本网格]对象样式。可以编辑[基本网格]样式,也可以将其他对 象样式应用于网格。当为框架网格创建或编辑对象样式时,请使用"文章选项"部分来指定排版方向、框架类型和命名网格。

创建样式时,您可能会发现多种样式具有某些相同的特性。不必在每次定义下一样式时都设置这些特性,可以在一种对象样式的基础上建立另一种对 象样式。更改基本样式时,"父"样式中显示的任何共享属性在"子"样式中也会随之变化。

转到页首

#### 对象样式面板概述

使用对象样式面板可创建、编辑和应用对象样式。对于每个新文档,该面板最初将列出一组默认的对象样式。对象样式随文档一同存储,每次您打开 该文档时,它们都会显示在面板中。"文本框架"图标图可标记文本框架的默认样式;"图形框架"图标图可标记图形框架和绘制形状的默认样式。

使用对象样式面板可创建、命名和应用对象样式。对于每个新文档,该面板最初将列出一组默认的对象样式。对象样式随文档一同存储,每次您打开 该文档时,它们都会显示在面板中。"文本框架"图标 🛙 标记文本框架的默认样式;"图形框架"图标 🖬 标记图形框架的默认样式;"网格"图标 🖼 标记框 架网格的默认样式。

打开对象样式面板

• 选择"窗口">"样式">"对象样式"。

更改对象样式在面板中的列出方式

- 从面板菜单中选择"小面板行"将以更加精简的形式显示对象样式。
- 将对象样式拖到另一个位置。当有一条黑线出现在所需位置时,松开鼠标按键。
- 从面板菜单中选择"按名称排序"将按字母顺序列出对象样式。

#### 定义对象样式

您可以在已应用于某个对象的设置的基础上定义样式,也可以从头或基于其他样式创建样式。

- 1. 选择其中使用了您希望在对象样式中包括的设置的对象或文本框架。
- 2. 从"对象样式"面板菜单中选择"新建对象样式",或者按住 Alt 键单击 (Windows) 或按住 Option 键单击 (Mac OS)"创建新样式"按钮。
- 3. 在"新建对象样式"对话框中, 键入样式的名称。
- 4. 要在另一种样式的基础上建立样式,请为"基于"选择一种样式。

注意: 使用"基于"选项,可以将样式相互链接,以便一种样式中的变化可以反映到基于它的子样式中。更改子样式的设置后,如果决定重来,请 单击"重置为基准样式"。此举将使子样式的格式恢复到它所基于的父样式。

- 5. 要添加键盘快捷键,请将插入点放在"快捷键"框中,并确保 Num Lock 键已打开。然后,按住 Shift、Alt 和 Ctrl 键的任意组合 (Windows) 或者 Shift、Option 和 Command 键的任意组合 (Mac OS),并按数字小键盘上的数字。不能使用字母或非小键盘数字定义样式快捷键。
- 6. 在"基本属性"下面,选择包含要定义的选项的任何附加类别,并根据需要设置选项。单击每个类别左侧的复选框,以指示在样式中是包括还是忽略此类别。

使用"文章选项"类别可指定网格对象样式的排版方向、框架类型以及命名网格。命名网格存储可以应用于任何框架网格的框架网格设置。

- 7. 要应用效果,请在对象、描边、填色或文本的"效果"中选择一个选项,然后选择效果种类并指定其设置。可以为每个类别指定不同效果。指示要 在样式中打开、关闭或忽略哪些效果类别。
- 8. 在"导出选项"下,选择一个选项并为该选项指定导出参数。您可以定义置入图像和图形的替换文本。对于已标记的 PDF,您可以应用标记和实际 文本设置。对于 HTML 和 EPUB 版面,您可以为每个对象指定不同的转换设置,这样它们在不同的屏幕大小和像素密度下都能很好地呈现。



导出选项

注意:对象导出选项用于指定在导出到不同格式 (例如 EPUB、HTML 或可访问 PDF)时所需要的导出参数。对象导出选项适用于文本框架和 图形框架以及各个组。请参阅对象导出选项。

9. 单击"确定"。

如果您希望该样式只应用某些属性,而保持其他任何设置不变,请确保您希望该样式控制的类别处于合适的状态。可以为每个类别使用以下三种状态 中的任何一种:打开、关闭或忽略。例如,选中"投影"框将在对象样式中包括投影格式。取消选择"投影"框将指示关闭投影且该设置将作为样式的一部 分 – 应用于对象的任何投影都将显示为优先选项。将"投影"框设置为"忽略"(在 Windows 中为一个小框,在 Mac OS 中为连字符)会使样式中的投 影消失,从而使应用于样式的任何投影都不显示为优先选项。



对象样式类别

A. 打开 B. 忽略 C. 关闭

注意:可以在其中分别打开或关闭设置的类别,如"填色"、"描边"和"透明度",均只有两种状态。可以打开它们,也可以忽略它们。

默认情况下,忽略"段落样式"类别,即使您正在创建文本框架也是如此。只有在对象是非串接文本框架时,此类别才可用。

转到页首

#### 应用对象样式

如果将对象样式应用于一组对象,则该对象样式将应用于对象组中的每个对象。要为一组对象应用对象样式,请将这些对象嵌套在一个框架内。("编辑">"贴入内部"命令是一种将对象粘贴到框架中的方式。)

- 1. 选择对象、框架或组。
- 2. 在"控制"面板或"对象样式"面板中单击对象样式以应用样式。

如果从"对象样式"面板中选择了"应用样式时清除优先选项",则默认情况下,单击对象样式将清除优先选项。如果未选择此选项,则可以按住 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS) 键单击对象样式,以在应用样式时清除优先选项。

也可以将对象样式拖动到对象上以应用该样式,而不用事先选择对象。

如果在应用对象样式时选择组,则该样式会应用于该组中的每个对象。 应用样式后,可以根据需要向对象应用其他设置。虽然您可以覆盖在样式中定义的设置,但不会断开与该样式的连接。

转到页首

#### 使用默认对象样式

对于每个新文档,"对象样式"面板列出了一组默认的对象样式。只要您创建一个对象,就会有一种对象样式应用于它。默认情况下,如果创建文本框架,就会应用 [基本文本框架] 对象样式。如果您绘制路径或形状,则会应用 [基本图形框架] 对象样式。如果您放置图像或者绘制其中含有 X 的占位符形状,则会应用 [无] 对象样式。您可以为文本框架和图形框架选择另外的对象样式作为默认样式。

对于每个新文档,"对象样式"面板列出了一组默认的对象样式。只要您创建一个对象,就会有一种对象样式应用于它。默认情况下,如果创建文本框架,就会应用 [基本文本框架] 对象样式。如果您放置图像或者绘制路径或形状,则会应用 [基本图形框架] 对象样式。如果创建框架网格,则会应用 [基本网格] 对象样式。如果绘制其中含有 X 的占位符形状,则会应用 [无] 对象样式。您可以为这些类型的对象选择另外的对象样式作为默认样式。

- 要更改文本框架的默认样式,请从"对象样式"面板菜单中选择"默认文本框架样式",然后选择该对象样式。
- 要更改图形框架的默认样式,请从"对象样式"面板菜单中选择"默认图形框架样式",然后选择该对象样式。
- 图形占位符框(其中有一个 X),总是使用[无]样式作为默认值。不能将对象样式指定为默认值。
- 要更改网格框架的默认样式,请从"对象样式"面板菜单中选择"默认网格样式",然后选择该对象样式。
- 要更改任何对象类型的默认样式,请将标记该默认对象类型的图标从一种对象样式拖至另一种对象样式。

注意:根据在工具箱中选择的工具的情况,如果在未选择任何框架时选择了对象样式,该对象样式就会成为文本或图形的新的默认对象样式。 注意:根据在工具箱中选择的工具的情况,如果在未选择任何框架时选择了对象样式,该对象样式就会成为文本、图形或网格框架的新的默认对象样式。

您可以编辑 [基本] 样式, 但不能将其删除。

清除对象样式优先选项

当应用于对象的格式与应用于该对象的样式定义中的内容不同时,此格式称为优先选项。当选择含优先选项的对象时,样式名称旁边会显示一个加号 (+)。 使用"清除优先选项"命令可覆盖对象样式中打开或关闭的任何格式;使用"清除非样式定义属性"可清除忽略的属性。

#### 清除对象样式优先选项

- 1. 选择要更改的对象或组。
- 2. 在"对象样式"面板中,单击"对象样式"面板底部的"清除优先选项"按钮。

只有当所应用的属性属于样式时,才会显示优先选项。

#### 清除对象样式中忽略的属性

您可能想要删除对象的属性,即使已在样式中忽略那些属性。例如,如果在对象样式中忽略"填色"类别,而为应用了该对象样式的框架应用红色填色,则选择"清除非样式定义属性"将删除红色填色。

注意:如果是关闭(取消选中)而非忽略某个对象样式类别,请使用"清除优先选项"命令来覆盖样式。

- 1. 选择要更改的对象或组。
- 2. 在"对象样式"面板中,单击"对象样式"面板底部的"清除非样式定义属性"按钮。

#### 转到页首

转到页首

转到页首

#### 断开到对象样式的链接

您可以断开对象与应用于该对象的样式之间的链接。该对象将保留相同的属性,但当样式改变时不再改变。

1. 选择已应用该对象样式的对象。

2. 从"对象样式"面板菜单中选择"断开与样式的链接"。

如果不想保留该对象样式的格式,请在"对象样式"面板中选择[无]。

#### 重命名对象样式

1. 确保当前未选择任何对象, 以便不会错误地应用样式。

- 2. 在"对象样式"面板中,双击要重命名的对象样式。
- 3. 在"对象样式选项"对话框中, 键入样式的新名称, 然后单击"确定"。

也可以直接在面板中编辑对象样式。单击样式,暂停,然后再次单击以编辑样式名称。

#### 编辑对象样式

- 1. 执行以下操作之一:
  - 如果不希望样式应用于选定框架或被设置为默认样式,请在"对象样式"面板中右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 该样式 名称,并选择"编辑 [样式名称]"。
  - 在"对象样式"面板中,双击该样式名称,或者选择该样式并在"样式"面板菜单中选择"样式选项"。请注意,这会将该样式应用于任何选定对象,或者将其设置为默认对象样式。
- 2. 在"对象样式选项"对话框中,选择包含要更改的选项的类别,然后更改所需设置。
- 3. 确定是打开、关闭,还是忽略对象样式类别。
- 4. 单击"确定"。

#### 删除对象样式

转到页首

转到页首

- 1. 在"对象样式"面板中,选择一种对象样式。
- 2. 从该面板菜单中选择"删除样式",或者将该样式拖至"对象样式"面板底部的"删除"图标。
- 3. 如果删除已经应用于对象的样式或者删除其他样式所基于的样式,系统将提示您在"删除对象样式"对话框中指定替换样式。执行以下操作之一:
  - 要改变当前使用已删除样式的对象的样式,请选择要应用于对象的样式,然后单击"确定"。
  - 要使对象保持不变,请选择[无],确保选中"保留格式",然后单击"确定"。使用已删除样式的任何对象均保留相同的属性,但不再与样式关联。
  - 要删除已应用的所有属性设置,请选择 [无],取消选择"保留格式",然后单击"确定"。

注意: 要删除未应用于对象的所有样式,请从"对象样式"面板菜单中选择"选择所有未使用的样式",然后单击"删除"图标。

重新定义对象样式

应用对象样式以后,可以覆盖它的任何设置。如果您确定喜欢对特定对象所做的更改,可以重新定义该样式以便它与所更改的对象的格式匹配。注 意,使用"重新定义对象样式"命令只会重新定义打开和关闭的类别,而不会重新定义忽略的类别。如果对象包括附加设置,则需要单独将这些设置添加 到样式,或者只是创建一种新对象样式。

- 1. 选择使用要更改样式的对象。
- 2. 调整所需的外观属性。
- 3. 在"对象样式"面板中,从"对象样式"面板菜单中选择"重新定义样式"。

对象样式定义会改为匹配所应用的优先选项设置。对象样式在文档中的所有实例均会更新为新设置。

注意:如果"重新定义对象样式"选项不可用,则所设置的属性不会成为对象样式定义的一部分。要直接更改样式定义,请选择"对象样式选项",或者从该对象创建新样式。

转到页首

#### 导入对象样式

您可以从其他文档导入样式。除了对象样式本身以外,InDesign 还会导入在样式中使用的任何色板、自定描边、字符样式或段落样式。如果导入的色板、描边或段落样式与现有色板或样式同名但不同值,则InDesign 会对其重新命名。

如果导入的对象样式包括命名网格,还会导入这些网格。

- 1. 从"对象样式"面板菜单中选择"载入对象样式"。
- 2. 选择要从中导入对象样式的文件, 然后单击"打开"。

3. 在"载入样式"对话框中,确保选中要导入的样式。如果存在样式名称冲突,请在"与现有样式冲突"下选择下列选项之一,然后单击"确定":

使用传入样式定义用载入的样式优先选项现有样式,并将载入的样式的新属性应用于使用旧样式的当前文档中的所有对象。传入样式和现有样式的定义都显示在"载入样式"对话框的下方,以便您可以看到它们的区别。

自动重命名 重命名载入的样式。

该对象样式将显示在"对象样式"面板中。

**Adobe** 还建议

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

## 使用样式

#### 直接复制样式或样式组 将样式分组 移动和重新排序样式

#### 直接复制样式或样式组

返回页首

◆ 在"样式"面板中右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 样式或样式组,然后选择"直接复制样式"。 新样式或样式组将显示在"样式"面板中,新名称为原名称后加上"副本"。如果直接复制的是样式组,则新样式组中的样式的名称将保持不变。 也可以通过将样式复制到另一个组中来直接复制样式。

#### 将样式分组

返回页首

返回页首

样式的组织是指通过在"字符样式"、"段落样式"、"对象样式"、"表样式"和"单元格样式"面板中将样式分别放入单独文件夹来对样式进行分组。甚至可以将组嵌套在其他组内。样式不一定要在组中;可以将它们添加到组中,也可以将它们添加到面板的根级别。

#### 创建样式组

#### 1. 在"样式"面板中:

- 要在根级别创建组,请取消选择所有样式。
- 要在组中创建组,请选择并打开一个组。
- 要将现有样式包括在组中,请选择样式。
- 2. 从"样式"面板菜单中选择"新建样式组",或者选择"从样式中新建组"以将选定样式移入新建组。
- 3. 输入组的名称,并单击"确定"。
- 4. 要将样式移入组中,请将样式拖动到样式组中。当样式组突出显示时,请释放鼠标按钮。

#### 将样式复制到组中

当将样式复制到其他组中时,样式之间并无链接。即使它们同名,编辑其中一个样式也不会更改另一个样式的属性。

- 1. 选择要复制的样式或样式组。
- 2. 从"样式"面板菜单中选择"复制到组"。
- 3. 选择要将样式或样式组复制到其中的组(或[根]级别),然后单击"确定"。

如果组中存在与这些待复制样式的名称相同的样式名称,则将重命名传入样式。

展开或折叠样式组

- 要只展开或折叠一个组,请单击其旁边的三角形图标。
- 要展开或折叠组及其所有子组,请按住 Ctrl (Windows)或 Command (Mac OS)键单击三角形图标。

#### 删除样式组

删除样式组将删除此组及其包含的一切内容,包括样式和其他样式组。

- 1. 选择要删除的组。
- 2. 从"样式"面板菜单中选择"删除样式组", 然后单击"是"。
- 为组中的每个样式指定替换样式或选择[无],然后单击"确定"。 如果要使用同一替换样式来替换所有样式,请选择"应用于全部"。

如果取消任何样式的替换,则将不删除此组。通过选择"编辑">"还原删除样式"可以恢复已删除的样式。

#### 移动和重新排序样式

默认情况下,新创建的样式显示在样式组或面板的底部。

• 要按字母顺序排列所有的组和组中的样式,请从"样式"面板菜单中选择"按名称排序"。

• 要移动一个样式,请将其拖至新的位置。黑线表示样式将移动到的位置;突出显示的组文件夹表示样式将添加到该组。

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

## 排版规则

#### 文档安装的字体 (视频 2:29)

Michael Ninness (11/1/1) 教程 - 视频

了解在 InDesign CS5 和更高版本中,如何在您的设计中使用文档安装的字体。

## 使用字体

关于字体 Adobe Typekit 安装字体 将字体应用于文本 指定字形大小 预览字体 OpenType 字体 应用 OpenType 字体属性 处理缺失字体 文档安装的字体 Multiple Master 字体

转到页首

#### 关于字体

字体是由一组具有相同粗细、宽度和样式的字符(字母、数字和符号)构成的完整集合,如 10 磅 Adobe Garamond 粗体。 字形(通常称为文字系列或字体系列)是由具有相同整体外观的字体构成的集合,它们是专为一起使用而设计的,如 Adobe Garamond。 字体样式是字体系列中单个字体的变体。通常,字体系列的罗马体或普通(实际名称因字体系列而异)是基本字体,其中可能包括一些文字样式,如 常规、粗体、半粗体、斜体和粗体斜体。

转到页首

转到页首

#### Adobe Typekit

所有 InDesign 订阅均包含 Adobe Typekit 组合计划,此计划包括可同步至桌面、并在 InDesign 和其他桌面应用软件中可用的字体库。有关如何与 Typekit 同步桌面字体的更多信息,请单击此处。

#### 安装字体

有关安装和激活要在所有应用程序中使用的字体的信息,请参阅系统文档或字体管理器文档。

将字体文件复制到硬盘驱动器上 InDesign 应用程序文件夹的 Fonts 文件夹中,即可在 InDesign 中使用这些字体。但是,该 Fonts 文件夹中的字体仅 对 InDesign 可用。

如果在 InDesign 中有两种或更多种现用字体并且它们使用相同的系列名称,但具有不同的 Adobe PostScript 名称,则这些字体在 InDesign 中可用。 在菜单中,重复的字体在后面的括号中注有其字体技术的缩写形式。例如,Helvetica TrueType 字体显示为"Helvetica (TT)",Helvetica PostScript Type 1 字体显示为"Helvetica (T1)",Helvetica OpenType 字体显示为"Helvetica (OTF)"。如果两种字体具有相同的 PostScript 名称,且其中一种字体 的名称中包含.dfont,则系统会使用另一种字体。

字体安装说明



了解如何在您的计算机上安装字体。这些说明 适用于大多数 Windows 和 Mac OS 版本。... 阅读更多

http://adobe.ly/OSoIB3



分享您的专业知识到 Adobe Community Help

转到页首

转到页首

转到页首

#### 将字体应用于文本

在指定字体时,可以分别选择字体系列及其字体样式。将一个字体系列更换为另一个时, InDesign 会尝试用新字体系列中可用的样式与当前样式匹配。例如,将 Arial 更换为 Times 时, Arial Bold 将更改为 Times Bold。

对文字应用粗体或斜体样式时, InDesign 会应用由该字体指定的字形样式。多数情况下,会按预期效果应用特定的粗体或斜体。不过,某些字体可能 会应用并未标记为粗体 (或斜体) 的变体。例如,某些字体设计程序会指定:在对字体应用粗体时,改用半粗体的变体。

1. 选择要更改的文本。

2. 执行以下操作之一:

- 在"字符"面板或"控制"面板中,从"字体系列"菜单中选择一种字体或从"字体样式"菜单中选择一种样式。(在 Mac OS 中,可以在"字体系 列"子菜单中选择字体样式。)
- 在"字符"面板或"控制"面板中,在字体系列名称或字体样式名称前单击(或双击名称的第一个单词),然后键入所需名称的前几个字符。在键入过程中, InDesign 将显示与所键入字符匹配的字体系列名称或文字样式名称。
- 在"文字">"字体"菜单中选择一种字体。注意,使用此菜单时,会同时选择字体系列和字体样式。

指定字形大小

默认情况下,字形大小以磅来度量(1磅等于1/72英寸)。您可以指定从0.1到1296磅的任何字形大小(以0.001磅为增量)。

注意:默认情况下, Fireworks 中的字形大小以像素来度量。

- 1. 选择要更改的字符或文字对象。如果未选择任何文本,字形大小则会应用于您所创建的新文本。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 在"字符"面板或"控制"栏中,设置"字体大小"选项。
  - 从"文字">"大小"菜单中选取一个大小。如果选取"其它",则可以在"字符"面板中键入新的大小。 您可以在"首选项"对话框中更改文字的度量单位。Fireworks 中没有此选项。

#### 预览字体

可以在"字符"调板中的字体系列菜单和字体样式菜单中查看某一种字体的样本,也可以在从其中选取字体的应用程序的其它区域中进行查看。下列图标 说明了不同类型的字体:

- OpenType Ø
- Type 1 4
- TrueType T
- 多模字库 M
- •复合 👪

可以关闭预览功能,或更改"文字"首选项中字体名称或字体样本的磅大小。

#### **OpenType** 字体

OpenType 字体使用一个适用于 Windows® 和 Macintosh® 计算机的字体文件,因此,您可以将文件从一个平台移到另一个平台,而不用担心字体替

换或其它导致文本重新排列的问题。它们可能包含一些当前 PostScript 和 TrueType 字体不具备的功能,如花饰字和自由连字。

#### OpenType 字体显示 图标。

使用 OpenType 字体时,您可以自动替换文本中的替代字形,如连字、小型大写字母、分数字以及旧式的等比数字。

| A | 1st, 2nd, and 3rd | 1st, 2nd, and 3rd |
|---|-------------------|-------------------|
| в | octagonal stone   | octagonal stone   |
| c | Quick Brown Foxes | Quick Brown Foxes |

常规字体 (左)和 OpenType 字体 (右)

A. 序数字 B. 自由连字 C. 花饰字

OpenType 字体可能包括扩展的字符集和版面特征,用于提供更丰富的语言支持和高级的印刷控制。在应用程序字体菜单中,包含中欧 (CE) 语言支持的 Adobe OpenType 字体包括单词"Pro"作为字体名称的一部分。不包含中欧语言支持的 OpenType 字体被标记为"Standard"并带有"Std"后缀。所有 OpenType 字体也可以与 PostScript Type 1 和 TrueType 字体一起安装和使用。

转到页首

有关 OpenType 字体的更多信息,请参阅 www.adobe.com/go/opentype\_cn。

#### 应用 OpenType 字体属性

使用"字符"面板或"控制"面板可对文本应用 OpenType 字体属性,如分数字和花饰字。 有关 OpenType 字体的更多信息,请参阅 www.adobe.com/go/opentype\_cn。

#### 应用 OpenType 字体属性

- 1. 在"字符"面板或"控制"面板中,确保选择了 OpenType 字体。
- 2. 从"字符"面板菜单中选择"OpenType",然后选择一种 OpenType 属性,如"自由连笔字"或"分数字"。

当前字体不支持的功能显示在方括号中,例如[花饰字]。

也可以在定义段落或字符样式时,选择 OpenType 字体属性。使用"样式选项"对话框中的"OpenType 功能"部分。

#### OpenType 字体属性

如果您使用的是 OpenType 字体,则可以在设置文本格式或定义样式时,从"控制"面板或"字符"面板菜单中选择特定的 OpenType 功能。

注意: OpenType 字体所提供的字体样式的数量和功能种类差异很大。如果某项 OpenType 功能不可用,则会在"控制"面板菜单中用方括号将其括起(如 [花饰字])。

自由连笔字 字体设计程序可能包含在任何情形下均不得打开的可选连笔字。选择该选项之后,就可以使用这些附加的可选连笔字(如果存在)。有关 连笔字的详细信息,请参阅将连笔字应用于字母对。

分数字 当分数字可用时,系统会将以斜线分隔的数字 (如 1/2)转换为分数字字符。

序数字 当序数字可用时,系统会采用上标字母格式表示序数字(如第一和第二分别用 1<sup>st</sup>和 2<sup>nd</sup> 表示)。系统还会对一些字母的上标 a 和 o (西班牙 语单词 segunda (2<sup>a</sup>) 和 segundo (2<sup>o</sup>) 中)进行适当排版。

花饰字 当花饰字可用时,系统会提供常规花饰字和上下文花饰字,这二者可能会包含替代大写字母和字尾替代字。

标题替代字 当标题替代字可用时,系统会激活用于大写标题的字符。在某些字体中,选择该选项为同时包含大、小写字母的文本设置格式,效果可能 不理想。

上下文替代字 当上下文替代字可用时,系统会激活上下文连笔字和连接替代字。某些手写字形中会包括替代字符,用于提供更好的连接行为。例如,可以将单词"bloom"中的字母对"bl"连接起来,使其看起来更像手写体。此选项默认为已选中。

全部小型大写字母 对于包含真小型大写字母的字体,选择该选项会将字符转换为小型大写字母。有关详细信息,请参阅更改文字的大小写。

斜线零 选择该选项后,所显示的数字 0 中会穿有一条斜线。在某些字体 (特别是细长字体) 中,很难区分数字 0 和大写字母 O。

风格组合 某些 OpenType 字体包含为获得美观效果而设计的替代字形集。风格组合是一组字形替代字,可以一次应用于一个字符,也可以应用于一段 文本。如果选择其他风格组合,则会使用该组合中定义的字形,而不是字体的默认字形。如果将某风格组合中的一个字形字符与另一个 OpenType 设 置结合使用,则该单个设置中的字形会覆盖字符集字形。可以使用"字形"面板查看每个集的字形。

位置格式 在一些草书体以及像阿拉伯语这样的语言中,字符的外观可能取决于它在单词中的位置。当字符出现在单词的开头(首字位置)、中间(中间字位置)或结尾(尾字位置)时,其格式可能会发生变化,并且当它单独出现(孤立位置)时,其格式也可能发生变化。选择一个字符,然后选择一个"位置格式"选项以正确地设置其格式。选择"常规格式"选项时插入常规格式的字符;选择"自动格式"选项时所插入字符的格式取决于字符在单词中的位置以及字符是否单独出现。

上标和下标 某些 OpenType 字体包含升高或降低的字形,它们均根据周围字符进行过适当调整。如果对于非标准分数字, OpenType 字体不包含这些字形,则可以考虑使用"分子字"和"分母字"属性。

分子字和分母字 某些 OpenType 字体只将基本分数字 (如 1/2 或 1/4) 转换为分数字字形,而不转换非标准分数字 (如 4/13 或 99/100)。在上述情况下,可对这些非标准分数字应用"分子字"和"分母字"属性。

定宽, 全高 对于全高数字, 提供相同的宽度。此选项适合用于每一行数字都必须对齐的情况下 (例如在表格中)。

变宽,变高 提供宽度、高度均有变化的数字。这一选项建议用于没有使用全部大写,而且具有古典和复杂外观的文本。

变宽, 全高 提供宽度变化的全高数字。建议对使用全部大写的文本使用此选项。

定宽,变高 提供宽度固定且相等、高度变化的数字。如果既需要变高数字的标准外观又需要使它们逐栏对齐(如年度报告),则建议使用该选项。

默认数字样式 数字字形使用当前字体的默认数字样式。

#### 处理缺失字体

打开或置入包含系统尚未安装的字体的文档时,会出现一条警告信息,指出所缺失的字体。如果选择了使用缺失字体的文本,则"字符"面板或"控制"面板会在"字体样式"弹出菜单中将该字体显示在方括号中,以此表示该字体缺失。

转到页首

InDesign 会用可用字体替代缺失字体。在这种情况下,可以先选择缺失字体的文本,然后应用其他任何可用字体。已用其他字体替代的缺失字体,将显示在"文字">"字体"菜单顶部标为"缺失字体"的部分中。默认情况下,会以粉红色突出显示使用缺失字体设置格式的文本。

如果安装了 TrueType 字体,并且文档包含该字体的 Type 1 (T1) 版本,则该字体将显示为缺失字体。

可以通过选择"文字">"查找字体"来查找和更换缺失字体。如果缺失字体是样式的一部分,则可以通过更改该样式的样式定义来更新该样式中的字体。 InDesign 的缺失字体对话框会显示 Creative Cloud 应用程序中的"字体同步"设置处于打开还是关闭状态。如果该设置处于关闭状态,您还可以选择 在"缺失字体"对话框中"打开 Typekit"。

- 执行以下操作之一:
  - 使用 Typekit 工作流程与 InDesign 及其它应用程序同步缺失字体。请参阅同步桌面字体。
  - 将缺少的字体安装到系统中。
  - 将缺失字体放置到位于 InDesign 应用程序文件夹的 Fonts 文件夹中。该文件夹中的字体仅对 InDesign 可用。请参阅安装字体。
  - 使用字体管理应用程序激活缺少的字体。

| 缺失字体  |  |  |
|---|--|--|
| ② Creative Cloud 打开 Typekit(T)  |  |  |
| ▲ 文档 "Coquette.indd" 使用的字体目前在您的计算机上不可用。关闭对话框会将缺<br>失字体替换为默认字体,直到原始字体变得可用。 |  |  |
| 其中的部分缺失字体可从 Typekit 获取。请打开 Typekit 并查找匹配的字体。                              |  |  |
| 缺失字体  |  |  |
| 方正舒体: ▲   |  |  |
| 方正统体:<br>蓄操为默认字体。   |  |  |
| 华文彩云:<br>菩提为默认字体。   |  |  |
| 华文仿宋:<br>曹操为默认字体。   |  |  |
|   |  |  |

缺失字体

如果无法访问缺失字体,请使用"查找字体"命令搜索并替换缺失字体。

#### 在文档中突出显示被替代的字体

如果选择了"被替代的字体"首选项,则会以粉红色突出显示使用缺失字体设置格式的文本,以便您轻松识别此类文本。

- 1. 选择"编辑">"首选项">"排版"(Windows®) 或"InDesign">"首选项">"排版"(Mac OS®)。
- 2. 选择"被替代的字体", 然后单击"确定"。

转到页首

转到页首

#### 文档安装的字体

打开 InDesign 文档时,会临时安装与该文档处于同一位置的 Document Fonts 文件夹中的字体。如果您共享文档或将其移至其他计算机,可以使用"打包"命令生成 Document Fonts 文件夹。(在共享任何文档字体之前,请确保字体软件许可证允许这么做。)不能使用"打包"命令复制和 Adobe Typekit 同步的字体。在此处阅读有关 Typekit 字体和"打包"命令的更多信息。

Document Fonts 文件夹中的字体与标准操作系统字体位置中提供的字体有所不同。这些字体在文档打开时进行安装,并会取代具有相同 PostScript 名称的所有字体。但是,这些字体只会取代文档中的字体。一个文档中安装的字体无法应用于其他文档。关闭文档时,将会卸载为该文档所安装的字体。文档安装的字体会在"字体"菜单的子菜单中列出。

某些 Type1 字体在文档中不可用。此外,在 Windows 中运行 InDesign 时, Mac OS 字体不可用。

要观看有关使用文档安装的字体的视频,请访问共享文件和轻松访问文档字体(视频)。

Multiple master 字体是可自定的 Type 1 字体,其字形特征是依据不同的设计侧重点(例如粗细、宽度、样式和视觉大小)来描述的。

某些 Multiple Master 字体包括视觉大小方面的侧重点,使您能够使用经特别设计的、可在特定大小获得最佳可读性的字体。一般来说,与较大字体 (如 72 磅)相比,较小字体 (如 10 磅)的视觉大小在设计上具有以下特色:衬线和干线更粗、字符更宽、粗线和细线之间的对比更弱、X 高度更 大、字母间距更宽松。

- 1. 选择"编辑">"首选项">"文字"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"文字"(Mac OS)。
- 2. 选择"自动使用正确的视觉大小", 然后单击"确定"。

#### **Adobe** 还建议

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

## 对齐文本

对齐文本 将段落与基线网格对齐 创建平衡的大标题文本 设置强制行数 设置段落强制行数 创建跨栏或拆分栏的段落 垂直对齐文本框架中的文本

#### 对齐文本

返回页首

文本可以与文本框架一侧或两侧的边缘(或内边距)对齐。当文本同时与两个边缘对准时,我们说它已两端对齐。可以选择对齐段落中除末行以外的 全部文本(双齐末行齐左或双齐末行齐右),也可以对齐段落中包含末行的全部文本(强制双齐)。如果末行只有几个字符,则可能需要使用特殊的 文章未尾字符创建右齐空格。



#### 左对齐 (左) 和全部对齐 (右)

注: 如果您对齐了文本的所有行且使用的是 Adobe 段落书写器, InDesign 会适当移动文本,以确保段落的文本密度一致性及视觉美观性。您可以微 调双齐文本中的间距。

当您对框架网格中的文本设置居中或对齐后,文本将不再与网格精确对齐。还可以对框架网格中的所有段落指定段落对齐方式。

- 1. 选择文本。
- 2. 在"段落"面板或"控制"面板中单击其中一个"对齐方式"按钮 ("左对齐"、"居中对齐"、"右对齐"、"双齐末行齐左"、"双齐末行居中"、"双齐末行齐 右"和"强制双齐")。
- 3. (可选) 单击"朝向书脊对齐"或"背向书脊对齐"。

在对段落应用"朝向书脊对齐"时,左手页文本将执行右对齐,但当该文本转入(或框架移动到)右手页时,会变成左对齐。同样,在对段落应用"背向书脊对齐"时,左手页文本将执行左对齐,而右手页文本会执行右对齐。

在垂直框架中,"朝向书脊对齐"或"背向书脊对齐"将无效,原因是文本对齐方式与书脊方向平行。

如果希望对采用强制双齐的文本行的左侧执行左对齐、右侧执行右对齐,请将插入点放到文本中欲执行右对齐的位置,按 Tab 键,之后就会对该行 的其余部分执行右对齐。

#### 将段落与基线网格对齐

当在纯文本框架中设置段落格式时,您可能会发现将段落与基线网格对齐是一种非常有用的方法。默认情况下,框架网格中的文本将与全角字框中心

对齐,但是,您也可以将单个段落网格对齐方式更改为与罗马字基线、框架网格全角字框或框架网格表意字框对齐。

基线网格表示文档中正文文本的行距。可以对页面的所有元素使用该行距值的倍数,以确保文本在栏与栏之间、页与页之间始终保持对齐状态。例 如,如果文档的正文文本行距为 12 点,则可以为标题文本赋予 18 点的行距,使标题与其后段落之间的间距增加 6 点。



A. 与全角字框中心对齐的文本 B. 文本对齐到"全角字框, 上" C. 文本对齐到"表意字"

除了指定网格对齐方式之外,还可以指定是否仅将段落的第一行与网格对齐。此外,当同一行存在大小不同的字符时,还可以指定小字符与较大字符的对齐方式。有关更多信息,请参阅对齐具有不同大小的文本。

注: 当文本大小与默认框架网格设置相同时,即使更改了网格对齐方式,文本位置也不会更改。当框架网格中的文本所使用字体或大小与默认框架设置不同时,更改网格对齐方式就会显示出相应效果。

使用"首选项"对话框中的"网格"部分来更改基线网格的设置。

要查看基线网格,请选择"视图">"网格和参考线">"显示基线网格"。基线网格的显示方向与文本框架的排版方向相同。

注: 只有当文档缩放级别大于"网格首选项"中的视图阈值设置时,才能看见基线网格。查看基线网格时可能需要执行放大操作。

将段落对齐到基线网格

1. 选择文本。

2. 从"段落"面板菜单中选择"网格对齐方式">"罗马字基线"。

仅将第一行与基线网格对齐

1. 选择要对齐的段落。

2. 从"段落"菜单或"控制"面板菜单选择"仅第一行对齐网格"。

3. 从"段落"面板或"控制"面板菜单的"网格对齐方式"中选择一个"无"以外的选项。

当行距所设置的值大于基线网格时,会执行自动强制行数,将该行与网格中的下一行对齐。例如,当行距为 16 点而基线网格为 14 点时,文本将每隔 一行与网格线对齐。

要将文本对齐到基线网格的中央、虚拟主体的上方或下方或平均打印表面的上方或下方,请从"网格对齐方式"菜单中选择一个非"无"的选项。

#### 创建平衡的大标题文本

可以跨越多行平衡未对齐的文本。此功能对多行标题、引文和居中段落特别有用。

## SCENE II. The Earl of Gloucester's castle.

```
Enter EDMUND, with a letter
EDMUND
Thou, nature, art my goddess; to thy law My services are bound. Wherefore should I
Stand in the plague of custom, and permit The custosity of nations to deprise me
```

# SCENE II. The Earl of Gloucester's castle.

Enter EDMUND, with a letter EDMUND Thou, nature, art my goddess; to thy law My services are bound. Wherefore should I Stand in the plague of custom, and permitThe curionity of nations to deprive me,

对标题应用"平衡未对齐的行"之前和之后

1. 在要平衡的段落中单击。

2. 在"段落"面板或"控制"面板的菜单中,选择"平衡未对齐的行"。

只有当"对齐方式"设置为"左/顶对齐"、"居中对齐"或"右/底对齐"并使用 Adobe 段落书写器时,该功能才有效。

返回页首

"强制行数"会使段落按指定的行数居中对齐。可以使用强制行数突出显示单行段落,如标题。如果段落行数多于 1 行,可以选择"段落强制行数",这样整个段落就可以分布于指定行数。



1. 在"段落"面板或"控制"面板的"强制行数" 中,指定要居中对齐的行数。

2. 要对跨越指定行数的整个段落执行居中对齐,请从"段落"面板菜单或"控制"面板菜单中选择"段落强制行数"。

注: 在文本框架中,标准状况是将"强制行数"设置为基线网格值。

#### 设置段落强制行数

返回页首

将强制行数应用于超过一行的段落时,选择"段落强制行数"可使整个段落跨越指定的强制行数,通常是 2 个段落行分布于 3 个网格行。如果未选择该选项,段落中的每一行都将跨越指定的强制行数,例如,2 个段落行分布于 6 个网格行。



设置行删除为2行(左)和3行(右)

- 1. 选择要应用段落强制行数的段落。
- 2. 在"段落"面板菜单或"控制"面板菜单中,选择"段落强制行数"。
- 3. 根据版面需要,调整应用强制行数段落的行距。

当使用"段落强制行数"对跨越许多网格行的段落执行居中对齐时,每一行的行间距由行距量(而非网格间距)控制。如果框架网格文本使用默认的 100%自动行距量,则可能需要调整每一行的行距,以使它们彼此隔开。

#### 创建跨栏或拆分栏的段落

返回页首

您可以创建一个在文本框架中跨越多栏的段落以形成跨栏标题效果。您可以选择段落是跨越所有栏,还是跨越指定数量的栏。当将段落设置为在多栏 文本框架中跨越多栏时,跨越的段落之前的所有文本都会因此变得均衡。

您也可以在同一文本框架内将段落拆分为多栏。

要观看有关创建跨栏或拆分栏的段落的视频教程,请访问 www.adobe.com/go/lrvid5151\_id\_cn 或 http://tv.adobe.com/go/4952\_cn/。



跨越多栏的段落和拆分为多栏的段落 A. 跨栏标题 B. 拆分栏 创建跨越多栏的段落

- 将插入点放置在段落中。
   您也可以将此功能作为段落样式的一部分,如标题样式。
- 2. 从"控制"面板菜单或"段落"面板菜单中选择"跨栏"。
- 3. 从"段落版面"菜单中选择"跨栏"。
- 4. 从"跨越"菜单中选择您希望段落跨越的栏数。如果您希望段落跨越所有栏,请选择"全部"。
- 5. 要在跨栏段落前后添加额外的空间,请指定"跨越前间距"和"跨越后间距"的值,然后单击"确定"。

#### 将段落拆分为多栏

#### 1. 将插入点放置在段落中。

您也可以将此功能作为段落样式的一部分,如标题样式。

- 2. 从"控制"面板菜单或"段落"面板菜单中选择"跨栏"。
- 3. 从"段落版面"菜单中选择"拆分栏"。
- 4. 指定下列选项, 然后单击"确定":

子栏 选择您要将段落拆分的栏数。

拆分前间距/拆分后间距 在分栏段落前后添加间距

栏内间距 确定分栏段落之间的间距

栏外间距 确定分栏段落外部与其边距之间的间距。

#### 垂直对齐文本框架中的文本

返回页首

使用框架对齐方式,可以在文本框架中以该框架为基准垂直对齐文本(如果使用的是直排文字,就是水平对齐文本)。

可以使用每个段落的行距和段落间距值,将文本与框架的顶部、中心或底部对齐。还可以垂直两端对齐文本,这样无论各行的行距和段落间距值如何,行间距都能保持均衡。



水平框架顶对齐 (左上) 、居中对齐 (右上) 、底对齐 (左下) 与两端对齐 (右下)

垂直文本对齐和字距调整是从框架中每行文本的基线位置算起的。在调整垂直对齐方式时,请切记下列几点:

- "上/右"对齐被定义为顶对齐文本时的第一行基线。"文本框架选项"对话框中的"首行基线位移"选项会对此值产生影响。"底/左对齐"被定义为底对齐 文本时的最后一行基线。
- 对采用"顶/右对齐"、"居中对齐"、"底/左对齐"的段落应用"网格对齐方式"选项后,所有行都将与基线网格对齐。使用"两端对齐"选项时,只有首行和末行会与基线网格对齐。
- 如果在"文本框架选项"对话框中调整了文本框架的上内边距值或下边距值,则可以分别更改首行或末行基线的位置。
- 1. 执行以下操作之一:

- 使用"选择工具",选择一个文本框架。
- 使用"文字工具" T,在文本框架中单击。
- 2. 选择"对象">"文本框架选项"。
- 3. 在"文本框架选项"对话框的"垂直对齐"部分中,选择"上/右"、"居中"、"下/左"或"两端对齐"。
- 4. 如果选择了"两端对齐"并要防止行距值不成比例地大于段落间距值,请指定"段落间距限制"值。段落间距最多可加宽到所指定值,如果文本仍未 填满框架,则会调整行间的间距,直到填满框架为止。除了在"段落"面板中输入的"段前距"或"段后距"值以外,均会应用段落间距限制值。



将段落间距限制分别设置为0派卡(左)和1派卡(右)

注: 垂直对齐多栏文本框时要小心。如果最后一栏中的行数不多,则各行之间可能会出现过多的空白。

5. 单击"确定"。

调整"段落间距限制"值的一种简便方法是:选择"预览",然后单击"段落间距限制"值旁边的向上或向下箭头键,直到段落间距看起来与行距协调为止。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

## 设置段落格式

调整段落间距 使用首字下沉 添加段前线或段后线 控制分段的方法 使用保持选项控制分段 创建悬挂标点

有关设置段落格式的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/lrvid4276\_id\_cn。

#### 调整段落间距

可以控制段落间的间距量。如果某个段落始于栏或框架的顶部,则 InDesign 不遵循段前间距值。对于这种情况,可以在 InDesign 中增大该段落第一 行的行距或该文本框架的顶部内边距。

1. 选择文本。

2. 在"段落"面板或"控制"面板中,适当调整"段前间距" 建和"段后间距" 4 的值。

要确保格式的一致,请更改您在段落样式中定义的段落间距。

#### 使用首字下沉

返回页首

返回页首

一次可以对一个或多个段落添加首字下沉。首字下沉的基线比段落第一行的基线低一行或多行。

根据第一行中的首字下沉字符是半角罗马字还是全角 CJK,首字下沉文本的大小会有所不同。当第一行中的首字下沉字符是半角罗马字时,首字下沉 的大写字母高度将与段落中第一行文本的大写字母高度匹配;首字下沉的罗马字基线,将与段落中最后一行首字下沉的基线匹配。首字下沉的全角字 框上边缘将与段落中第一行的全角字框上边缘匹配;首字下沉的全角字框下边缘,将与段落中最后一行首字下沉的全角字框下边缘匹配。

还可以创建可应用到首字下沉字符的字符样式。例如,首先建立高度为1个行高的单字符首字下沉效果,然后应用可增加第一个字母大小的字符样式,如此即可创建首字上升效果。



一个字符、下沉三行的首字下沉 (左) ; 五个字符、下沉两行的首字下沉 (右) 。

#### 创建首字下沉

- 1. 选择"文字工具" T, 在希望出现首字下沉的段落中单击。
- 2. 在"段落"面板或"控制"面板的"首字下沉行数"14 中键入一个数,指示首字下沉的预期下沉行数。
- 3. 在"首字下沉一个或多个字符" 🚰 中, 键入所需的首字下沉字符数。
- 4. 要对首字下沉字符应用字符样式,请从"段落"面板菜单中选择"首字下沉和嵌套样式",然后选择所创建的字符样式。 您也可以使用"首字下沉和嵌套样式"对话框,以不同方式调整首字下沉。您可以使首字下沉与文本边缘对齐、针对字母下缘缩放、忽略框架网格、填充到框架网格,以及向上或向下扩展到网格。

删除首字下沉

- 1. 选择"文字工具" T,在出现首字下沉的段落中单击。
- 2. 在"段落"面板或"控制"面板中,在"首字下沉行数"或"首字下沉字符数"中键入 0。

添加段前线或段后线

返回页首

段落线是一种段落属性,可随段落在页面中一起移动并适当调节长短。如果您在文档的标题中用到了段落线,您可能希望将段落线做为段落样式的一

#### 部分。段落线的宽度由栏宽决定。

段前线位移是指从文本顶行的基线到段前线的底部的距离。段后线位移是指从文本末行的基线到段后线的顶部的距离。



#### A. 段前线 B. 段后线

Michael Murphy 在段落线规则中提供了有关使用段落线创建特殊效果的视频教程。

Creative Curio 在 InDesign 中段落线的创意用法(第1部分)中提供了一篇有关段落线创意用法的文章。

#### 添加段前线或段后线

- 1. 选择文本。
- 2. 在"段落"面板菜单或"控制"面板菜单中选择"段落线"。
- 3. 在"段落线"对话框的顶部,选择"段前线"或"段后线"。
- 4. 选择"启用段落线"。
  - 注: 如果要同时设置段前线和段后线,则应确保"段前线"和"段后线"均选择了"启用段落线"。
- 5. 选择"预览"查看段落线的外观。
- 6. 在"粗细"中,选择一种粗细效果或键入一个值,以确定段落线的粗细。在"段前线"中增加粗细,可向上加宽该段落线。在"段后线"中增加粗细,可 向下加宽该段落线。
- 7. 如果要确保在印刷时描边不会使下层油墨挖空,请选择"叠印描边"。
- 8. 执行下列一项或两项:
  - 选择颜色。"色板"面板中所列为可用颜色。选择"文本颜色"选项,使段前线颜色与段落中第一个字符的颜色相同,使段后线颜色与段落中最后 一个字符的颜色相同。
  - •选择色调或指定一个色调值。色调以所指定颜色为基础。请注意,您无法创建"无"、"纸色"、"套版色"或"文本颜色"等内建颜色的色调。
  - 如果指定了实线以外的线条类型,请选择间隙颜色或间隙色调,以更改虚线、点或线之间区域的外观。
- 9. 选择段落线的宽度。可以选择"文本"(从文本的左边缘到该行末尾)或"分栏"(从栏的左边缘到栏的右边缘)。如果框架的左边缘存在栏内边距,段落线将会从该内边距处开始。
- 10. 要确定段落线的垂直位置,请在"位移"中键入一个值。
- 11. 要确保文本上方的段落线绘制在文本框架内,请选中"保持在框架内"。如果未选中此选项,则段落线可能会显示在文本框架之外。 要确保一个栏顶部的段落线与相邻的栏顶部的文本对齐,请选中"保持在框架内"。
- 12. 在"左缩进"和"右缩进"中键入值,设置段落线(而不是文本)的左缩进或右缩进。
- 13. 如果要使用另一种颜色印出段落线,并且希望避免出现印刷套准错误,请选择"叠印描边"。然后单击"确定"。

#### 删除段落线

- 1. 使用"文字工具" T, 在包含段落线的段落中单击。
- 2. 在"段落"面板菜单或"控制"面板菜单中选择"段落线"。
- 3. 取消选择"启用段落线", 然后单击"确定"。

#### 控制分段的方法

#### 返回页首

可以消除页首孤行和页尾孤行(即与段落中其他行分开的少数单词或单独的文本行)现象。页尾孤行出现在栏或页面的底部,页首孤行出现在栏或页 面的顶部。另一个要避免的排版问题是:标题单独显示在一页,其后的段落显示在下一页。可以使用若干选项来修复页首孤行、页尾孤行、短退出行 和其他分段问题:

自由连字符 仅在单词断开时才显示自由连字符 ("文字">"插入特殊字符">"连字符和破折号">"自由连字符") 。使用此选项可以防止出现带连字符单词

(例如"care-giver")的常见排版问题,这些单词在文本重排之后显示在一行的中间。与此类似,也可以添加自由换行符。

不换行 在"字符"面板菜单中选择"不换行"可以防止选定文本出现换行。

不间断空格 在要保持一体的单词之间插入不间断空格 ("文字">"插入空格"> [不间断空格]) 。

保持选项 在"段落"面板菜单中选择"保持选项"可以指定当前段落的下一段落将有多少行与当前段落保留在同一框架中。

段落起始 使用"保持选项"对话框中的"段落起始"可以强制段落(通常是标题)显示在页面、栏或章节的顶部。当将此选项和标题段落样式一起使用时效 果更佳。

连字设置 在"段落"面板菜单中选择"连字"可以更改连字设置。

编辑文本 可能不能选择编辑文本,具体取决于所使用的文档的类型。如果您具有重写权限,则重新细致地编写文字通常可以实现更好的换行。 使用不同的书写器 通常情况下使用 Adobe 日文段落书写器或 Adobe 段落书写器,使 InDesign 自动书写段落。如果段落未按您所需的方式编排,请 在"段落"面板菜单或"控制"面板菜单中选择 Adobe 日文单行书写器或 Adobe 单行书写器,然后分别调整选定的各行。

#### 使用保持选项控制分段

返回页首

在当前段落的下一段落兼跨两个框架时,还可以指定后者将有多少行与前者保留在同一框架中,这是一种确保标题不会与后续正文分开的简便方法。InDesign 可以突出显示与您的设置发生冲突的段落。

如果您的文档不需要各栏共享相同的最终基线,则您可能不需要使用"保持选项"。

要突出显示与"保持选项"冲突的段落,请选择"编辑">"首选项">"排版"(Windows)或"InDesign">"首选项">"排版"(Mac OS),然后选择"段落保持冲 突",最后单击"确定"。

1. 选择要影响的段落。

- 2. 在"段落"面板菜单中选择"保持选项"。(还可以在创建或编辑段落样式时更改保持选项。)
- 3. 选择下列任一选项, 然后单击"确定":
  - 选择"接续自"选项可以将当前段落的第一行与上一段落的最后一行接续。
  - 在"保持续行"中指定紧随当前段落末行的后续段落的行数(最多5行)。在需要确保标题与所统领段落的前几行能够紧密相随时,该选项就 显得特别有用。
  - 选择"保持各行同页"选项和"段落中所有行",可防止段落从中断开。
  - 选择"保持各行同页"选项和"在段落的起始/结尾处",然后指定段首或段尾必须显示的行数,这样可避免出现页首和页尾孤行。
  - 在"段落起始"中选择一个选项,可强制 InDesign 将段落推至下一栏、框架或页面中。如果选择"任何位置",起始位置则由"保持行设置"选项 决定。若是其他选项,系统将强制从这些位置开始。

在创建用于标题的段落样式时,使用"保持选项"面板可确保标题不会与后面的段落分开。

#### 创建悬挂标点

返回页首

"视觉边距对齐方式"功能用于罗马字文本。有关在 CJK 文本中悬挂标点符号的更多信息,请参阅应用避头尾悬挂。

标点符号和某些字母 (如"W") 会导致栏的左边缘或右边缘看起来像没有对齐。"视觉边距对齐方式"可以控制是否将标点符号 (如句点、逗号、引号和 破折号) 和某些字母 (如 W 和 A) 的边缘悬挂在文本边距以外,以便使文字在视觉上呈现对齐状态。

| "We carry with us  | "We carry with us  |
|--------------------|--------------------|
| the wonders we     | the wonders we     |
| seek without us."  | seek without us."  |
| —Sir Thomas Browne | -Sir Thomas Browne |
|                    |                    |

应用"视觉边距对齐方式"之前(左)和之后(右)

- 1. 选择文本框架,或在文章中的任意位置单击。
- 2. 选择"文字">"文章"。
- 3. 选择"视觉边距对齐方式"。
- 选择字体大小,以便针对文章中的文字大小设置合适的延伸量。为获得最佳效果,请使用与文本相同的大小。
   要针对单个段落关闭"视觉边距对齐方式",请在"段落"面板菜单或"控制"面板菜单中选择"忽略视觉边距"。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR
## 设置字符格式

#### 应用基线偏移 使字符上标或下标采用非 **OpenType** 字体 应用下划线或删除线 将连笔字应用于字母对 更改文本的颜色、渐变或描边 向文本添加透明效果 为文本指定一种语言 更改文字的大小写 缩放文字 倾斜文字

有关设置字符格式的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/lrvid4275\_id\_cn。

10th

## 应用基线偏移

使用"基线偏移"可以相对于周围文本的基线上下移动选定字符。手动设置分数字或调整随文图形的位置时,该选项特别有用。

1/2

## 10th 1/2

对文本应用了基线偏移值

- 1. 选择文本。
- 在"字符"面板或"控制"面板中,为"基线偏移"<sup>▲</sup> 键入一个数值。输入正值会将字符的基线移到文字行基线的上方;输入负值则会将基线移到文字 基线的下方。

要增大或减小该值,请在"基线偏移"框中单击,然后按向上或向下箭头键。在按下向上或向下箭头键的同时按住 Shift,可以按更大的增量更改值。 要更改基线偏移的默认增量,请在"首选项"对话框的"单位和增量"部分中为"基线偏移"指定一个值。

## 使字符上标或下标采用非 OpenType 字体

1. 选择文本。

2. 在"字符"面板菜单或"控制"面板中选择"上标"或"下标"。

选择"上标"或"下标"后,预定义的基线偏移值和文字大小就会应用于选定文本。

所应用的值为当前字体大小和行距的百分比,并且基于"文字首选项"对话框中的设置。选择文本时,这些值不会显示在"字符"面板的"基线偏移"和"大小"框中。

注: 您可以使用"高级文字"首选项更改上标和下标的默认大小和位置。

## 应用下划线或删除线

下划线和删除线的默认粗细取决于文字的大小。

Jeff Witchel 在下面的链接中提供了一份有关下划线的视频教程:在 InDesign 中自定下划线。

## 应用下划线或删除线

#### 1. 选择文本。

2. 在"字符"面板菜单或"控制"面板中,选择"下划线"或"删除线"。

## 更改下划线或删除线选项

如果想在大小不同的字符下创建平整的下划线,或是创建特殊效果(如背景高光),创建自定下划线就显得特别有用。

返回页首

返回页首



- 2. 执行下列任一操作, 然后单击"确定":
  - 选择"启用下划线"或"启用删除线",以在当前文本中启用下划线或删除线。
  - 在"粗细"中选择一种粗细或键入一个值,以确定下划线或删除线的线条粗细。
  - 在"类型"中,选择其中一个下划线或删除线选项。
  - 在"位移"中,确定线条的垂直位置。位移从基线算起。正值将使下划线移到基线的上方,使删除线移到基线的下方。
  - 如果要确保在印刷时描边不会使下层油墨挖空,请选择"叠印描边"。
  - 选择颜色和色调。如果指定了实线以外的线条类型,请选择间隙颜色或间隙色调,以更改虚线、点或线之间区域的外观。
  - 如果要在另一种颜色上打印下划线或删除线,且希望避免出现打印套不准错误,请选择"叠印描边"或"叠印间隙"。

要更改段落或字符样式中的下划线或删除线选项,请使用在创建或编辑该样式时所显示的对话框中的"下划线选项"或"删除线选项"部分。

## 将连笔字应用于字母对

当给定字体中提供了连笔字时, InDesign 会自动插入连笔字。连笔字是用于在排版时替换某些字母对(如"fi"和"fi")的字符。选中"连笔字"选项 后, InDesign 所使用的字符会显示并打印为连笔字,但这些字符是完全可编辑的,并且不会导致拼写检查程序产生单词标记错误。

# ff fi fl ffi ffl

# ff fi fl ffi ffl

独立字符(上)和连笔字组合(下)

使用 OpenType 字体时,如果在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中选择"连笔字",则 InDesign 将生成该字体中定义的任何标准连笔字,具体情况取 决于字体设计程序。不过,某些字体包含更多花饰和可选连笔字(选择"自由连笔字"命令后即可生成)。

1. 选择文本。

2. 在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中选择"连笔字"。

## 更改文本的颜色、渐变或描边

返回页首

返回页首

可以将颜色、渐变和描边应用到字符,然后继续编辑文本。使用"色板"面板和"描边"面板将颜色、渐变和描边应用到文本,或是在创建或编辑样式时更改"字符颜色"设置。

| 0 | 色板 ×                 | _ |   | _7 | 1 |
|---|----------------------|---|---|----|---|
| Ţ | 2 日 💼 色词: 100        | Þ | % |    |   |
| Ζ | [无]                  | X |   |    |   |
|   | [紙色]                 |   |   |    |   |
|   | (黑色)                 | X |   |    |   |
|   | [套版色]                | × |   | ф  |   |
|   | C=100 M=0 Y=0 K=0    |   |   |    |   |
|   | C=0 M=100 Y=0 K=0    |   |   |    |   |
|   | C=0 M=0 Y=100 K=0    |   |   |    |   |
|   | C=15 M=100 Y=100 K=0 |   |   |    |   |
|   | C=75 M=5 Y=100 K=0   |   |   |    |   |
|   | C=100 M=90 Y=10 K=0  |   |   |    |   |
|   |                      |   |   | -  |   |

A. 色板影响填色或描边 B. 色板影响容器或文本 C. 色调百分比

- 1. 执行以下操作之一:
  - 要对某一框架内的部分文本应用颜色更改,请使用"文字"工具 T 选择文本。
  - 要对某一框架内的全部文本应用颜色更改,请使用"选择"工具 ▶ 选择该框架。在对文本 (而非容器)应用颜色时,请确保选择了"工具"面板 或"色板"面板中的"格式针对文本"图标 T。
- 2. 在"工具"面板或"色板"面板中,选择是对填色还是对描边应用颜色更改。如果选择"描边",则颜色更改只影响字符的轮廓。
- 3. 执行以下操作之一:
  - 在"色板"面板中,单击一种颜色或渐变色板。
  - 在"描边"面板中,指定粗细或其他描边选项。(请参阅描边面板选项。)

使用渐变色板工具 🔳 或渐变羽化工具 📟 用鼠标在文本上拖动,您还可以将渐变效果应用到文本。

要创建反白文字,可以将文本的填充颜色更改为白色或[纸色],将框架的填充颜色更改为深色。还可以通过在文本后面使用段落线来创建反白文字;但是,如果段落线为黑色,您将需要将文字更改为白色。

## 向文本添加透明效果

使用"效果"面板向文本中添加透明效果(如投影)。

Mike Rankin 在 InDesign Eye Candy (第 I 部分) 中提供了有关透明效果的示例。

- 1. 使用"选择"工具 选择文本框架。
- 2. 选择"对象">"效果">"[效果]"。
- 从"设置"菜单中选择"文本"。
   如果要将您选择的效果应用于文本框架的描边、填色以及其内部的文本,则可以选择"对象"。
- 4. 指定效果属性, 然后单击"确定"。

如果要更改文本的混合模式或不透明度设置,请在"效果"面板中进行这些更改。

#### 为文本指定一种语言

为文本指定语言将决定要使用的拼写和连字词典。指定语言并不会更改实际的文本。

- 1. 执行以下操作之一:
  - 要只将此语言应用于选定文本,请选择文本。
  - 要更改 InDesign 中使用的默认词典,请在没有打开任何文档的情况下选择语言。
  - 要更改特定文档的默认词典,请打开文档,选择"编辑">"全部取消选择",然后选择语言。
- 2. 在"字符"面板中,从"语言"菜单选择适当的词典。

InDesign 使用 Proximity (和用于某些语言的 WinSoft) 词典的拼写和连字规则。这些词典甚至允许您为文本中的单一字符指定不同的语言。每个词典都包含数十万条带有标准音节分段的字。更改默认语言不会影响现有文本框架和文档。

可以自定语言词典,以确保系统能够正确识别和处理您所使用的任何唯一性词汇。

InDesign 包含语言锁定功能,可防止为 CJK 文本指定非 CJK 语言。

507

返回页首

返回页首

- A Did you purchase the Glockenspiel?
- B Did you purchase the Glockenspiel?
- C Did you purchase the Glockenspiel?

词典如何影响连字

A. 英语中的"Glockenspiel" B. 传统德语中的"Glockenspiel" C. 新式德语中的"Glockenspiel"

## 更改文字的大小写

返回页首

"全部大写字母"或"小型大写字母"命令用于更改文本的外观,而非文本本身。相反,"更改大小写"命令用于更改选定文本的大小写设置。当搜索文本或 对文本进行拼写检查时,这种区别很重要。例如,假如您在文档中键入"spiders",然后对此单词应用"全部大写字母"。当使用"查找/更改"(同时选择 了"区分大小写")搜索"SPIDERS"时,将不会找到应用了"全部大写字母"的"spiders"。要达到更好的搜索和拼写检查效果,请使用"更改大小写"而非"全 部大写字母"命令。

Anne-Marie Concepcion 在小型大写字母与 OpenType 全部小型大写字母的对比中提供了一篇有关小型大写字母的文章。

将文本更改为全部大写字母或小型大写字母 全部大写字母方法用于将所有罗马字文本变成大写形式。小型大写字母方法用于将所有罗马字文本变成大写形式并使其具有小写字符的大小。

500 BC to AD 700

## 500 BC to AD 700

将 BC 和 AD 设置为小型大写字母,以适应旧体数字和周围文本之前(上)与之后(下)。

如果选择 OpenType 字体中的"全部大写字母"或"小型大写字母", InDesign 就可以创建更精美的文字。如果使用的是 OpenType 字体,则还可以从"字符"面板菜单或"控制"面板中选择"全部小型大写字母"。(请参阅应用 OpenType 字体属性。)

1. 选择文本。

2. 在"字符"面板菜单或"控制"面板中选择"全部大写字母"或"小型大写字母"。如果文本在原来键入时就全部是大写字母,则选择"小型大写字母"不会 更改此文本。

指定小型大写字母的大小

- 1. 选择"编辑">"首选项">"高级文字"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"高级文字"(Mac OS)。
- 2. 在"小型大写字母"中,为设置为小型大写字母格式的文本键入相对原始字体大小的百分比。然后单击"确定"。

更改大小写

1. 选择文本。

- 2. 在"文字">"更改大小写"子菜单中,选择下列选项之一:
  - 要将所有字符更改为小写,请选择"小写"。
  - 要使每个单词的第一个字母成为大写,请选择"标题大小写"。
  - 要将所有字符更改为大写,请选择"大写"。
  - 要使每个句子的第一个字母成为大写,请选择"句子大小写"。

注: "句首大写"命令假设句号 (.)、感叹号 (!) 和问号 (?) 字符代表句子的结尾。当以其他方式使用这些字符时(如在缩写、文件名或 Internet URL 中使用时),应用"句子大小写"可能会导致意外的大小写更改。此外,专名可能会在应当为大写的场合变为小写。

## 缩放文字

返回页首

您可以相对字符的原始宽度和高度,指定文字高度和宽度的比例。未缩放字符的值为 100%。有些字体系列包括真正的扩展字体,这种字体设计的水平

宽度要比普通字体样式宽一些。缩放操作会使文字失真,因此通常最好使用已紧缩或扩展的字体(如果有的话)。

调整垂直或水平缩放

- 1. 选择要缩放的文本。
- 2. 在"字符"面板或"控制"面板中键入一个数值,以更改"垂直缩放"**厂**或"水平缩放"**工**的百分比。

如果在首选项中选择了"直排时使用新建垂直缩放",则在直排文本中用于罗马字形的 X 和 Y 缩放将被还原,以使行中的所有文本在相同方向上缩放。 (请参阅更改 CJK 排版首选项。) 如果在"字符"面板菜单中选择了"根据字符缩放调整行高"选项,则字形的 Y 缩放将影响行高。在缩放框架网格 时,Y 缩放会受到影响,因此需要调整行高,以免在缩放的网格上使用自动强制行数。

在 InDesign 中通过调整文本框架大小来缩放文本

♦ 执行以下操作之一:

- 使用"选择工具",按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS),然后拖动文本框架的一个角点来调整其大小。
- 使用"缩放工具" №, 调整框架的大小。

(请参阅缩放对象。)

确定文本缩放值的显示方式

当您更改框架的缩放比例时,框架内的文本也会被缩放。例如,当您将文本框架的大小加大一倍时,文本大小亦加大一倍;20点文本将增加为40点。

David Blatner 在利用 InDesign 制作放大镜文本框架中提供了一篇有关缩放文本框架的文章。

可以更改首选项来指示缩放文本在面板中的显示方式:

- 默认情况下,选择"应用于内容","控制"面板和"字符"面板中的"字体大小"框中将列出文本新的大小(例如"40点")。如果选择"调整缩放百分比"选项,则"字体大小"框中将显示文本的原始大小和缩放大小,例如"20点(40)"。
- "变换"面板中的缩放值代表缩放框架的水平和垂直百分比。默认情况下,选择"应用于内容",在缩放文本后缩放值仍显示为"100%"。如果选择"调整缩放百分比"选项,则缩放值将反应框架的缩放情况。因而,如果将框架比例加大一倍,则此值将显示"200%"。

如果必须将框架及其内部的文本恢复为其原始大小,则跟踪对框架所做的比例更改将是非常有用的。如果要找出框架大小的更改量,此方法也非常有用。要跟踪对框架和框架内部的文本所做的比例更改,请执行以下操作:

- 1. 选择"编辑">"首选项">"常规"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"常规"(Mac OS)。
- 2. 选择"调整缩放百分比", 然后单击"确定"。

注意下列事项:

- "调整缩放百分比"首选项只应用于打开此首选项之后缩放的框架,而非现有框架。
- "调整缩放百分比"首选项对于文本始终起作用。即使关闭"调整缩放百分比"首选项,再次缩放框架时括号中也会继续显示缩放点大小。
- 要从"变换"面板中删除缩放点大小,请在"变换"面板中选择"将缩放比例重新定义为 100%"。选择此选项不会更改缩放框架的外观。
- 在选择"调整缩放百分比"首选项的情况下,如果在串接的框架内编辑文本或缩放框架,则即使文本移到另一个框架中也会被缩放。不过,如果选择"应用于内容",则在编辑之后移到另一框架中的任何文本都不会再被缩放。

## 倾斜文字

返回页首

1. 选择文本。

2. 在"字符"面板中,请键入一个数字值以对了进行倾斜。正值表示文字向右倾斜;负值表示文字向左倾斜。

请注意,对文字应用角度并不会产生真正的斜体字符。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

## 文本排版

## 编排文本

对文本进行连字 防止单词意外断开 更改字距调整设置

#### 编排文本

返回页首

页面中文本的外观取决于称为排版的复杂交互过程。通过使用您所选的单词间距、字母间距、字形缩放和连字选项,InDesign 选用可获得这些指定参数的最佳支持效果的方式来编排文字。

InDesign在 InDesign 中,对中文和日文排版的处理是类似的。支持四种排版方法,包括 Adobe 中文单行书写器、Adobe 中文段落书写器、Adobe 段 落书写器和 Adobe 单行书写器。每种书写器都针对日文和罗马文字分析各种可能的折行情形,并按段落中指定的连字和间距调整设置来选择最适合的 方式。默认情况下选择"Adobe 中文段落书写器"。有关这些选项的详细信息,请参阅"InDesign 帮助"。

有关处理文本的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/vid0075\_cn。

InDesign Magazine 在调整间隙中提供了一篇有关解决排版问题的文章。

#### 排版方法

InDesign 提供两种排版方法: Adobe 段落书写器 (默认) 和 Adobe 单行书写器。这两种排版方法都是先估计可能会出现的断开现象, 然后根据是否 对给定段落的指定连字和对齐选项提供最佳支持, 选择适当选项。

#### Adobe 段落书写器

考虑整个段落的折行情况,优化段落的开头几行,以便消除随后出现的特别不美观的折行情形。段落排版可以用更少的连字符获得更平均的间距。 段落书写器的排版方法为:首先识别可能的折行点进行分析,然后根据一定的原则(如字母间距和单词间距的均匀程度以及连字)为它们分配加权分数。

可以使用"连字"对话框确定较佳间距和较少连字符间的关系。(请参阅对文本进行连字。)

#### Adobe 单行书写器

提供一次排一行文本的传统方法。如果想限制对排版更改执行后期编辑,此选项很有用。

#### 为段落选择排版方法

♦ 执行以下操作之一:

- 从"段落"面板菜单中,选择"Adobe 段落书写器"(默认)或"Adobe 单行书写器"。
- 从"段落"面板菜单或"控制"面板菜单中,选择"字距调整",然后从"书写器"菜单中选择一个选项。
- 注: 可能会有其他公司的附加排版引擎增效工具,以及用来自定引擎参数的界面。

#### 设置排版首选项

- 1. 选择"编辑">"首选项">"排版"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"排版"(Mac OS)。
- 2. 要使用屏幕突出显示功能来标识排版问题,请选择"段落保持冲突"及"连字和对齐冲突"。
- 3. 要对齐沿对象绕排的文本,请选择"对齐对象旁边的文本"。
- 4. 在"标点挤压兼容性模式"下,确定是选择"使用新垂直缩放"还是"使用基于 CID 的标点挤压"。
- 5. 单击"确定"。

#### 对文本进行连字

返回页首

选择用于连字和对齐的设置会影响页面上行与行之间的水平间距和文字的美观性。连字选项确定单词是否能用连字号连接,如果可以,允许使用何种断开方式。

对齐受以下因素控制:对齐方式选项、所指定单词间距和字母间距,以及是否使用了字形缩放。您也可以在两端对齐文本的窄栏中对齐单个单词。 Eda Warren 在调整间隙中提供了一篇有关避免排版问题的文章。 手动调整连字

可以手动或自动进行连字,也可以结合使用这两种方法。最安全的手动连字方法是插入自由连字符,除非需要在行末断开单词,否则该字符是不可见的。在单词开头置入一个自由连字符可防止其断开。

- 1. 使用"文字"工具 T 单击要插入连字符的位置。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 选择"文字">"插入特殊字符">"连字符和破折号">"自由连字符"。
  - 按下 Ctrl+Shift+- (Windows) 或 Command+Shift+- (Mac OS), 以插入自由连字符。

注: 在单词中输入自由连字符,并不能保证会用连字号连接该单词。单词是否会断开取决于其他连字和排版设置。不过,在单词中输入自由连字符,可确保该单词只在出现自由连字符的地方断开。

#### 自动调整连字

连字以单词列表为基础,该列表既可以存储在计算机上单独的用户词典文件中,也可以存储在自身文档中。为确保连字一致,可能需要指定要引用的 单词列表,如果您打算将文档交给服务提供商或是在工作组中工作,尤其需要如此。

◆要打开或关闭段落的自动连字功能,请在"段落"面板或"控制"面板中,选择或取消选择"连字"选项。(还可以将此选项包含到段落样式中。) 在设置自动连字选项时,可以决定较佳间距和较少连字符间的关系。还可以防止将段落中的大写单词和最后一个单词用连字符连接。

#### 为段落设置自动连字选项

- 1. 单击某段落, 或选择要影响的一定范围的段落。
- 2. 从"段落"面板菜单中选择"连字"。
- 3. 选择"连字"选项。
- 根据需要,对下列设置进行更改,然后单击"确定": 单词最少有 个字母 指定用连字符连接的单词的最少字符数。

断开前\_个字母/断开后\_个字母指定可被连字符分隔的单词开头或结尾处的最少字符数。例如,将这些值指定为3时, aromatic 将断为 aro-matic,而不是 ar-omatic 或 aromat-ic。

连字符限制\_连字符指定可出现在连续几行中的连字符的最大数量。"零"表示不限制字符数。

连字区 指定在开始连字前允许出现在未对齐文本行末尾的空格数。该选项仅在使用单行书写器处理非双齐文本时适用。

较佳间距/较少连字符 要更改这些设置间的平衡,请调整该对话框底部的滑块。

连字大写的单词 要防止大写单词使用连字符连接,请取消选择此选项。

包括最后一个字 要防止段落的最后一个单词使用连字符连接,请取消选择此选项。

跨栏连字 要防止单词跨栏、框架或页面使用连字符连接,请取消选择此选项。

## 防止单词意外断开

通过使用不间断连字符,可防止某些单词断开(例如,专名或被断开会显得不美观的单词)。通过使用不间断空格,还可以防止多个单词断开。例如 由多个首字母缩写和姓氏构成的人名,如 P. T. Barnum。

#### 防止文本换行

- 1. 选择不希望其换行的文本。
- 2. 从"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中选择"不换行"。

防止单词断开的另一种方法是,在单词开头置入一个自由连字符。按下 Ctrl+Shift+- (Windows) 或 Command+Shift+- (Mac OS),以插入自由连字 符。

#### 创建不间断连字符

- 1. 使用"文字"工具 T 单击要插入连字符的位置。
- 2. 选择"文字">"插入特殊字符">"连字符和破折号">"不间断连字符"。

创建不间断空格

- 1. 使用"文字"工具 T 单击要插入空格的位置。
- 2. 选择"文字">"插入空格">"不间断空格"(或任何其他空格字符)。

不间断空格的宽度因点大小、字距调整设置和字间距设置而异,而不间断空格(固定宽度)字符的宽度则与上下文无关,始终保持不变。

更改字距调整设置

返回页首

使用"字距调整"面板可精确控制单词间距、字母间距和字形缩放。调整间距选项对于处理两端对齐文字尤其有用,但也可以将其用于调整两端未对齐的 文字之间的间距。

对于 CJK 文本, 会忽略对齐设置的单词间距、字符间距以及字形缩放。要设置 CJK 文本字符间距,请使用"间距组合"对话框。

调整两端对齐文本中的单词间距和字符间距

- 1. 在要更改的段落中插入光标,或选择要更改其全部段落的文字对象或帧。
- 2. 从"段落"面板菜单中选取"对齐"。
- 3. 输入"单词间距"、"字符间距"和"字形缩放"的值。"最小值"和"最大值"用于定义两端对齐段落的可接受间距范围(仅适用于两端对齐段落)。"所需值"定义两端对齐和非两端对齐段落的所需间距:

字间距 按下空格键而产生的单词之间的间距。"字间距"值的范围可以从 0% 到 1000%;字间距为 100% 时,将不会向字之间添加额外的空格。

字符间距 字母间的距离,包括字距微调或字距调整值。字母间距值的范围是 -100% 到 500%:设置为 0% 时,表示在字母之间不添加任何间 距;设置为 100% 时,表示在字母之间添加整个间距宽度。

字型缩放 字符的宽度(字形指任何字体字符)。"字形缩放"值的有效范围是 50% 到 200%。 间距选项总是应用于整个段落。要调整几个字符而非整个段落的间距,请使用"字距调整"选项。

4. 设置"孤立单词对齐"选项可指定只有单个词的段落的对齐方式。

在窄栏中,有时一行中只能有一个单词。如果将段落设置为两端对齐,则行中的孤立单词可能会伸展得太开。此时,可以让其居中对齐、左对齐 或右对齐,但不要两端对齐。

设置两端对齐文本中的字形缩放

- 1. 在段落中单击以置入一个插入点,或者选择要影响的段落。
- 2. 从"段落"面板菜单中选取"对齐"。
- 3. 在"字形缩放"的"最小值"、"所需值"和"最大值"中,键入值。然后单击"确定"。



#### 在双齐文本中执行字形缩放之前(上)和之后(下)

字形缩放有助于获得一致的对齐效果;不过,当值与默认值 100% 相差超过 3% 后会导致字母变形。除非是想获得特殊效果,否则,最好对字形缩放值仅做细微调整,例如 97–100–103。

#### 在双齐文本中使用右齐空格

使用右齐空格字符,可在两端双齐的段落末行加入数量可变的空格,具体添加位置为:最后一个单词和文章末尾采用装饰字体的字符之间。在非双齐 文本中,右齐空格看起来与普通单词空格一样。在双齐文本中,它扩展为吸收末行所有的多余空格。使用右齐空格后,由 Adobe 段落书写器设置的整 个段落格式会产生非常大的差别。



添加右齐空格字符之前和之后

- 1. 使用"文字"工具 T 在文章末尾字符的紧前方单击。
- 2. 选择"文字">"插入空格">"右齐空格"。
- 注: 只有在对段落应用"全部强制双齐"选项后,才能显示出右齐空格的效果。

#### 突出显示太松或太紧的行

由于文字排版工作涉及除单词间距和字母间距以外的诸多因素(例如连字首选项),因此,InDesign有时可能无法遵循单词间距和字母间距的设置。 不过,文本的排版问题可以用黄色突出显示,三种颜色深浅中,颜色最深的表示问题最严重。

1. 选择"编辑">"首选项">"排版"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"排版"(Mac OS)。

2. 选择"连字和对齐冲突", 然后单击"确定"。

更多帮助主题 "使用文本"视频

#### (CC) BY-NC-SR

## 设置文本格式

设置文本格式 文本格式优先级 设置框架网格格式 复制文字属性(吸管) 使用快速应用

## 设置文本格式

返回页首

使用"控制"面板更改文本的外观。选定文本或将插入点置入文本中后,"控制"面板会显示字符格式控制、段落格式控制或这两种控制的组合,具体取决 于您的显示器分辨率。"字符"面板和"段落"面板中会显示与此相同的文本格式控制。也可以使用"字符"面板和"段落"面板更改文本外观。

有关设置字符格式的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/lrvid4275\_id\_cn。有关设置段落格式的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/lrvid4276\_id\_cn。

请注意设置文本格式的下列方法:

- 要设置字符格式,可以使用"文字"工具 T 选择字符,也可以通过单击置入插入点,选择格式设置选项,然后开始键入。
- 要设置段落格式,您不必选择整个段落,只需选择任一单词或字符,或者将插入点置入段落中即可。还可以在一列段落中选择文本。
- 如果要为将在当前文本中创建的所有文本框架设置格式,请确保插入点处于非活动状态并且未选定任何内容,然后指定文本格式设置选项。要为 所有新文档设置默认的文本格式,请关闭所有文档,然后指定文本设置。请参阅设置默认设置。
- 选择一个框架,以便对其中的所有文本应用格式。该框架不能是串接的组成部分。
- 使用段落样式和字符样式可以快速、一致地设置文本格式。

有关处理文本的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/vid0075\_cn。

- 1. 选择"文字"工具 T 或"直排文字"工具 IT。
- 2. 单击以置入插入点,或选择要设置格式的文本。
- 3. 在"控制"面板中,单击"字符格式控制"图标 🛛 或"段落格式控制"图标 🗈。



A. 字符格式控制 B. 段落格式控制

4. 指定格式选项。

## 文本格式优先级

返回页首

返回页首

要使用字体样式和文本方向等属性设置文本的格式,可以使用多种不同的方法。例如,可以使用"控制"面板、框架网格选项、命名网格或文本样式。如果使用了多种方法且属性之间相互冲突,则 InDesign 必须选择要使用的属性。优先级顺序如下所示:

- 1. 字符属性优先选项
- 2. 字符样式
- 3. 段落属性优先选项
- 4. 段落样式
- 5. CJK 网格属性 (来自命名网格或来自"框架网格选项"对话框)
- 6. 应用程序默认设置 (根段落样式)

例如,如果在"框架网格选项"对话框中指定一种字体大小,然后在字符样式中指定不同的字体大小,则会使用字符样式中的字体大小。同样,如果在一个对象样式中同时包含段落样式和命名网格,则段落样式的优先级高于命名网格。

选择框架网格时,"控制"面板中会显示用于设置网格格式的选项。

- 1. 使用"选择"工具选择一个框架网格。
- 2. 在"控制"面板中选择任意选项。



A. 参考点 B. X 位置 C. Y 位置 D. 宽度 E. 高度 F. 垂直缩放 G. 水平缩放 H. 字间距 I. 行间距 J. 网格格式名称 K. 网格视图 L. 字体 大小 M. 每行的框架网格字符数 N. 行数 O. 栏数 P. 栏间距

## 复制文字属性 (吸管)

返回页首

可以使用"吸管"工具来复制文字属性(如字符、段落、填色和描边设置),然后对其他文字应用这些属性。默认情况下,"吸管"工具复制所有文字属性。要自定希望使用"吸管"工具复制的属性,请使用"吸管选项"对话框。

## 将文字属性复制到未选中的文本

- 1. 使用"吸管"工具 → 单击用您要复制的属性设置格式的文本。(该文本可以位于其他打开的文档中。)吸管指针将反转方向,并呈现填满状态 、 ,表示它已载入了您所复制的属性。将吸管指针放置到文本上方时,已载入属性的吸管旁会出现一个 I 型光标 、I。
- 2. 使用"吸管"工具选择要更改的文本。

选定文本即会具有吸管所载属性。只要"吸管"工具处于选中状态,就可以继续选择要应用格式的文本。

3. 要取消选择"吸管"工具,请单击其他工具。

要清除"吸管"工具当前所具有的格式属性,请在"吸管"工具处于载入状态时,按下 Alt (Windows)或 Option (Mac OS)。"吸管"工具将反转方向并呈现空置状态,表示它已准备好选取新属性。单击包含您要复制的属性的对象,然后将这些新属性放到另一个对象上。



在已设置格式的文本上单击"吸管"工具,复制其格式设置(左图),然后将该工具拖过未设置格式的文本(中图),以应用该格式设置(右图)。

如果使用"吸管"工具将段落样式从一个文档的文本复制到另一个文档的文本,且该段落样式具有相同的名称但具有不同的属性集,则存在任何样式差异时,都会用本地样式优先选项目标样式。

#### 将文字属性复制到选定文本

- 1. 使用"文字"工具 T 或"路径文字"工具 ✔ 选择您要将属性复制到的文本。
- 2. 使用"吸管"工具 ✓ 单击您要从中复制属性的文本。(您要从中复制属性的文本必须和您要更改的文本位于同一 InDesign 文档中。)"吸管"工具 将反转方向并呈现填满状态 ◆,表示它已载入了您所复制的属性。这些属性将应用于您在步骤 1 中选择的文本。



更改吸管工具可复制的文本属性 1. 在工具箱中双击"吸管"工具。

- 2. 在"吸管选项"对话框中选择"字符设置"或"段落设置"。
- 3. 选择要使用"吸管"工具复制的属性, 然后单击"确定"。

要只复制或应用段落属性,而不必更改"吸管选项"对话框中的设置,请在使用"吸管"工具单击文本的同时,按住 Shift。

## 使用快速应用

返回页首

使用"快速应用"可查找和应用样式、菜单命令、脚本、变量以及可以在"键盘快捷键"对话框中找到的大多数其他命令。

- 1. 选择要应用样式、菜单命令、脚本或变量的文本或框架。
- 2. 选择"编辑">"快速应用",或者按 Ctrl+Enter (Windows) 或 Ctrl+Return (Mac OS)。
- 3. 开始键入要应用的项目的名称。

键入的名称不必和样式的名称一模一样。例如,键入 he 将找出诸如"标题 1"、"标题 2"和"小标题"之类的样式,以及"帮助"菜单命令,例如"帮助 菜单">"InDesign 帮助"。

| <ul> <li>         「帮助菜单&gt;Adobe 产品改进计划         </li> <li>         帮助菜单&gt;InDesign 帮助         </li> <li>         帮助菜单&gt;InDesign 帮助         </li> <li>         帮助菜单&gt;InDesign 联机         </li> <li>         帮助菜单&gt;报告错误         </li> <li>         帮助菜单&gt;改用展業         </li> </ul> | 进计划<br> |
|--|---------|
| <ul> <li></li></ul>  |         |
| (三) 帮助菜单>InDesign 联机 (三) 帮助菜单>报告错误 (二) 帮助菜单>报告错误 (二) 帮助菜单>水切屎菜   | -       |
| 帮助菜单>报告错误  |         |
| □ 帮助贫苗>欢迎屏冀  |         |
| 三 市和海中~ 从江府和…  |         |
| 副 帮助菜单>联机支持  |         |

使用"快速应用"来查找样式、菜单命令、脚本和变量。

通过在搜索的开头键入相应的前缀可以将搜索范围缩小到单个类别,例如键入m:来搜索菜单或p:来搜索段落样式。要查看前缀列表,请单击"快速应用"文本框左侧的下箭头。可以在此列表中取消选择不需要显示的类别。

- 4. 选择要应用的项目, 然后执行以下操作:
  - 要应用样式、菜单命令或变量,请按 Enter 键或 Return 键。
  - 要应用段落样式并删除优先选项,请按 Alt+Enter (Windows) 或 Option+Return (Mac OS)。
  - 要应用段落样式并删除优先选项和字符样式,请按 Alt+Shift+Enter (Windows) 或 Option+Shift+Return (Mac OS)。
  - 要应用项目而不关闭"快速应用"列表,请按 Shift+Enter (Windows) 或 Shift+Return (Mac OS)。
  - 要关闭"快速应用"列表而不应用项目,请按 Esc 键或单击文档窗口中的任何其他位置。
  - 要编辑样式,请按 Ctrl+Enter (Windows)或 Command+Return (Mac OS)。

显示"快速应用"列表时,按向左或向右箭头键可以滚动编辑区域;按向上或向下箭头键可以滚动项目列表。

更多帮助主题 "使用文本"视频

#### (cc) BY-NC-SR

## 项目符号和编号

创建项目列表或编号列表 设置项目符号列表或编号列表的格式 更改项目符号字符 更改编号列表选项 定义列表 为连续列表创建段落样式 创建多级列表 为插图和表创建动态题注 重新开始或继续对列表进行编号 将列表项目符号或编号转换为文本

## 创建项目列表或编号列表

#### 返回页首

在项目符号列表中,每个段落的开头都有一个项目符号字符。在编号列表中,每个段落都以包含编号或字母以及分隔符(例如句号或括号)表达式开 头。如果向编号列表中添加段落或从中删除段落,则其中的编号会自动更新。可以更改项目符号的类型、编号样式、编号分隔符、字体属性和字符样 式以及文字和缩进量。

不能使用"文字工具"来选择列表中的项目符号或编号。但是,可以使用"项目符号和编号"对话框或"段落"面板来编辑其格式和缩进间距;如果项目符号和编号是样式的一部分,则也可以使用"段落样式"对话框的"项目符号和编号"部分进行编辑。

## CHERRY COBBLER Filling Ingredients Cooking Instructions

- 4 cups pitted red cherries
- 2/3 cup sugar
- 2/3 cup sugar
- 2 tablespoons corn starch
- 2 tablespoons orange juice



 Cook on medium heat until the mixure comes to a full boil, then let it stand for about 10 minutes to thicken, stirring a couple of times during the cooling.

 Mix the cherries, sugar, corn starch and orange in

a large saucepan.

 Transfer to a shallow baking dish.

项目符号列表和编号列表

创建项目符号列表或编号列表的快速方法: 键入列表并选择列表, 然后单击"控制"面板中的"项目符号列表"或"编号列表"按钮。这些按钮用于打开或关闭列表, 并可以在项目符号和编号间切换。通过将样式指定给段落, 还可以使项目符号和编号包含在段落样式和结构列表中。

注: 自动生成的项目符号和编号字符实际上是不能插入文本中的。因此,它们既不能使用文本搜索功能查找,也不能使用"文字工具"选中,除非将它 们转换为文本。此外,除了段落样式栏之外,文章编辑器窗口中不显示项目符号和编号。

有关创建项目符号列表和编号列表的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/vid0077\_cn。

InDesign 文档提供了一系列有关使用项目符号和编号创建大纲、多级列表、图片题注和编号步骤的文章。

- 1. 选择将成为列表内容的一组段落,或在列表的预期起点处单击以置入插入点。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 在"控制"面板("段落"模式下)中,单击"项目符号列表"按钮 🔚 或"编号列表"按钮 🔚。按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS), 然 后单击按钮,以显示"项目符号和编号"对话框。
  - 在"段落"面板或"命令"面板中选择"项目符号和编号"。在"列表类型"中,选择"项目符号"或"编号"。指定所需的设置,然后单击"确定"。
  - 应用包含项目符号或编号的段落样式。

3. 要在下一段落中继续该列表,请将插入点移至列表未尾,然后按 Enter 或 Return 键。

4. 要结束列表 (如果稍后将在文章中继续该列表,则为列表段),请在"控制"面板中再次单击"项目符号列表"或"编号列表"按钮,或者从"段落"面板 菜单中选择"项目符号和编号"。

## 设置项目符号列表或编号列表的格式

- 2. 要打开"项目符号和编号"对话框,执行以下操作之一:
  - 在"控制"面板菜单("段落"模式下)或"段落"面板菜单中选择"项目符号和编号"。
  - 按住 Alt 键单击 (Windows) 或者按住 Option 键单击 (Mac OS)"项目符号列表"按钮 🗐 或"编号列表"按钮
- 3. 在"项目符号和编号"对话框中,执行以下操作之一:
  - 更改项目符号字符。
  - 更改编号列表选项。
  - 在"字符样式"列表中为编号或项目符号选择样式。
- 4. 要更改项目符号或编号的位置,请指定以下任一选项:

对齐方式 在为编号分配的水平间距内左对齐、居中对齐或右对齐项目符号或编号。(如果此间距很小,则三个选项之间的差异可以忽略。)

左缩进 指定第一行之后的行的缩进量。

首行缩进 控制项目符号或编号的位置。

如果要对齐长列表中的标点符号,请增加"首行缩进"的值。例如,如果希望让"9."和"10."在句点处对齐,请更改为"向右对齐"并逐渐增加首行缩进的值直到数字对齐(确保已启用"预览")。

要创建悬挂缩进效果,请指定一个正的"左缩进"值(如 2p0),然后为"首行缩进"指定一个与其相等的负值(如-2p0)。

| Cooking Instructions                        | Cooking Instructions                        |
|---|---|
| <ol> <li>Mix the cherries, sugar,</li></ol> | <ol> <li>Mix the cherries, sugar,</li></ol> |
| corn starch and orange in                   | corn starch and orange in                   |
| a large saucepan.                           | a large saucepan.                           |
| <ol> <li>Cook on medium heat</li></ol>      | 2. Cook on medium heat                      |
| until the mixure comes                      | until the mixure comes                      |
| to a full boil, then let it                 | to a full boil, then let it                 |
| stand for about 10 minutes                  | stand for about 10 minutes                  |
| to thicken, stirring a couple               | to thicken, stirring a couple               |
| of times during the cooling.                | of times during the cooling.                |
| Δ   | B   |

位置设置

注: "项目符号和编号"对话框中的"左缩进"、"首行缩进"和"制表符位置"设置均为段落属性。因此,在"段落"面板中更改这些设置也会更改项目 符号列表和编号列表格式。

制表符位置 激活制表符位置,以在项目符号或编号与列表项目的起始处之间生成空格。

默认情况下,项目符号和编号从它们所标记的段落中的第一个字符继承某些文本格式。如果某段落中的第一个字符与其他段落中的第一个字符不同,则编号或项目符号字符看起来可能会与其他列表项不一致。如果这不是您所需要的格式,请通过使用"项目符号和编号"对话框为编号或项目符号创建字 符样式并将其应用于您的列表。

| Cooking Instructions   |
|--|
| 1. Mix the cherries, sugar, corn starch and orange in a large saucepan.  |
| <ol> <li>Cook on medium heat until<br/>the mixure comes to a full boil,<br/>then let it stand for about 10<br/>minutes to thicken, stirring a<br/>couple of times during the cooling.</li> </ol> |
| 3. Transfer to a shallow baking dish.  |

步骤3中格式为斜体的第一个单词会导致编号成为斜体,除非为编号创建字符样式并将其应用于列表。

A. 悬挂缩进 B. 左对齐列表

#### 更改项目符号字符

如果不想使用现有的项目符号字符,可以将其他项目符号字符添加到"项目符号字符"格子中。一种字体具有的项目符号字符,另一种字体并不一定具 有。可以选择是否让所添加的任何项目符号字符记住字体。

如果要使用某特定字体中的项目符号(如 Dingbats 中的手指),则一定要将该项目符号设置为记住此字体。如果使用的是基本项目符号字符,则最好不要记住该字体,因为对于此类项目符号字符,多数字体都有自己的版本。所添加项目符号既可以同时引用 Unicode 码和特定字体系列及样式,也可以仅引用 Unicode 码,这取决于是否选择了"记住项目符号的字体"选项。

注: 仅引用 Unicode 码 (未记住的字体)的项目符号将带有一个红色"u"形指示符。



A. 字体未记住的项目符号 B. 字体已记住的项目符号

更改项目符号字符

- 1. 在"控制"面板菜单或"段落"面板菜单中,选择"项目符号和编号"。
- 2. 在"项目符号和编号"对话框中,从"列表类型"菜单中选择"项目符号"。
- 3. 选择其他项目符号字符, 然后单击"确定"。

#### 添加项目符号字符

- 1. 在"项目符号和编号"对话框的"列表类型"菜单中,选择"项目符号",然后单击"添加"。
- 2. 选择要用作项目符号字符的字形。(不同的字体系列和字体样式包含不同的字形。)
- 3. 如果要使新项目符号记住当前所选字体和样式,请选择"记住项目符号的字体"。
- 4. 单击"添加"。

注: 与段落样式和字符样式一样,项目符号字符列表也存储在文档中。当粘贴或载入来自其他文档的段落样式时,这些样式所使用的任何项目符号字符都将显示在"项目符号和编号"对话框中,同时还会显示为当前文档定义的其他项目符号。

#### 删除项目符号字符

- 1. 在"项目符号和编号"对话框中,从"列表类型"菜单中选择"项目符号"。
- 2. 选择要删除的项目符号字符, 然后单击"删除"。(无法删除第一个预设项目符号字符。)

更改编号列表选项

返回页首

在编号列表中,当在其中添加或删除段落时,编号会自动更新。属于同一列表的段落是按顺序进行编号的。只要为这些段落定义有列表,它们就不必 是相互连续的。

您还可以创建多级列表,在这样的列表中,列表项目以大纲形式进行编号并按不同的程度缩进。

- 1. 打开"项目符号和编号"对话框。
- 2. 在"编号样式"下,从"格式"菜单中选择要使用的编号类型。
- 3. 在"编号"框中,使用默认表达式 句点 (.) 加制表符空格 (^t),或者构建您自己的编号表达式。要输入编号表达式,请删除编号元字符 (^#) 之后 的句点并执行以下任一操作:
  - 在句点位置键入一个字符 (例如右括号) 或多个字符。

还可以输入全角分隔符而非半角句号分隔符,这对于直排文本尤其有用。

- 在"插入特殊字符"菜单中选择一个项目(例如,"全角破折号"或"椭圆")。
- 在编号元字符之前键入一个单词或字符。例如,如果要对列表中的问题进行编号,则可以键入词问题。
- 4. 为表达式选择字符样式。(您选择的样式将应用到整个编号表达式,而不只是数字。)
- 5. 对于"模式",选择下列选项之一:
- 从上一个编号继续 按顺序对列表进行编号。

起始编号 从一个数字或您在文本框中输入的其他值开始进行编号。请输入数字而非字母,即使列表使用字母或罗马数字来进行编号也是如此。

## 定义列表

定义的列表可由其他段落和列表隔断,并可以跨一本书籍中的不同文章和不同文档。例如,可使用定义的列表创建多层轮廓或创建整个文档中已编号 表名的连续列表。您还可以为由分别进行编号或设置项目符号的项目组成的混合项目定义列表。例如,在一个由问题和答案组成的列表中,可定义两 个分别对问题和答案进行编号的列表。

定义的列表通常用来跟踪段落以便进行编号。当您创建了一个用于进行编号的段落样式时,可以将此样式指定给一个定义的列表,这样,各个段落就 会根据它们在此定义的列表中出现的位置按照此样式进行编号。例如,为第一个要出现的段落指定编号1("表1"),则即使下一个段落出现在数页之 后,为下一个段落指定的编号也会是2("表2")。因为这两个段落属于同一个定义的列表,所以,不管它们在文档或书籍中相隔多远,都可以对它们 进行连续编号。

为要进行编号的每个类型的项目(如逐步说明、表和插图)定义一个新列表。通过定义多个列表,您可以使列表相互隔断并使各个列表中的编号顺序保持不变。

如果列表项目显示在同一页面上的非串接框架中,则这些项目是按照文本框架添加到页面中的顺序进行编号的。要重新排列列表项的顺序,请按照 所需的排列顺序逐个剪切并粘贴文本框架。



#### 通过定义的列表,可以使列表相互隔断。

有关创建项目符号列表和编号列表的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/vid0077\_cn。

#### 定义列表

- 1. 选择"文字">"项目符号列表和编号列表">"定义列表"。
- 2. 在"定义列表"对话框中单击"新建"。
- 3. 为列表输入一个名称,选择是否要继续顺着文章进行编号,以及是否要继续顺着您的书籍中以前的文档进行编号。
- 4. 单击"确定"两次。

定义一个列表后,就可以在段落样式(如表样式、插图样式或有序列表样式)中使用该列表,并可以通过"控制"面板和"段落"面板应用该列表。

注: 有些列表是自动定义的。例如,当您从 Microsoft Word 文档中导入一个编号列表时, InDesign 将自动为您的文档定义一个列表。

编辑定义的列表

- 1. 选择"文字">"项目符号列表和编号列表">"定义列表"。
- 2. 选择一个列表, 然后单击"编辑"。
- 3. 为列表输入一个新名称或更改您所选的"连续编号"选项。

此列表具有新名称后,指定给此列表的段落样式将重新指定给它。

#### 删除定义的列表

- 1. 选择"文字">"项目符号列表和编号列表">"定义列表"。
- 2. 选择列表。
- 3. 单击"删除",然后选择一个不同的列表或"[默认]"列表以替换您的列表。

#### 为连续列表创建段落样式

返回页首

要创建连续列表 — 被其他段落隔断或跨多篇文章或文档的列表,请创建一个段落样式并将该样式应用于要作为该列表一部分的段落。例如,要在文档 中创建表的连续列表,请创建一个名为"表"的段落样式,将一个定义的列表添加到此样式中,然后将"表"段落样式应用于您希望出现在"表"列表中的所 有段落。

InDesign 文档提供了一系列有关使用项目符号和编号创建图片题注和编号步骤的文章。

- 1. 从"段落样式"面板菜单中选择"新建段落样式"。
- 2. 输入样式名称。
- 3. 在"新建段落样式"对话框的左侧,单击"项目符号和编号"。
- 4. 在"列表类型"中,选择"项目符号"或"编号"。
- 5. 如果要为编号列表创建样式,请从"列表"菜单中选择一个定义的列表,或选择"新建列表"并定义该列表。
- 6. 指定项目符号或编号特性。
- 7. 使用"新建段落样式"对话框的"项目符号或编号位置"部分更改缩进间距。例如,要创建悬挂缩进,请在"左缩进"中键入 2p,在"首行缩进"中键入 -2p。
- 8. 指定该样式的其他段落样式属性, 然后单击"确定"。

#### 创建多级列表

返回页首

多级列表是一个描述列表段落间层次关系的列表。这些列表也称为轮廓列表,因为它们与轮廓类似。这种列表的编号格式(及缩进)显示了级别以及 各项目之间的从属关系。您可以确定每个段落相对于它前面和后面的段落在列表中的合适位置。最多可以在多级列表中包含九个级别。

| 4. History of Dessert     |   | Outline Level 1 |
|---------------------------|---|-----------------|
| 4.1. European             |   | Outline Level 2 |
| 4.2. American             |   | Outline Level 2 |
| 4.3. Ethnic               |   | Outline Level 2 |
| 5. Stories of Dessert     |   | Outline Level 1 |
| 5.1. Pineapple Cake       |   | Outline Level 2 |
| A. What You Need          |   | Outline Level 3 |
| B. Directions             |   | Outline Level 3 |
| C. Story: Brian's         |   | Outline Level 3 |
| a. Figure 1               |   | Outline Level 4 |
| b. Flgure 2               |   | Outline Level 4 |
| 5.2. Cherry Cobbler       |   | Outline Level 2 |
| A. What You Need          |   | Outline Level 3 |
| B. Directions             |   | Outline Level 3 |
| C. Story: Grandma Flora's |   | Outline Level 3 |
| a. Figure 1               |   | Outline Level 4 |
| b. Figure 2               |   | Outline Level 4 |
| 6. Index of Must Taste    |   | Outline Level 1 |
|                           | I |                 |

用数字和字母标记层次级别的多级列表

要创建多级列表,请定义该列表,然后为所需的每个级别创建一个段落样式。例如,具有四个级别的列表需要四个段落样式(为每个样式指定同一个 定义的列表)。创建每个样式时,您要定义其编号格式和段落格式。

Gabriel Powell 在创建自动编号列表中提供了有关创建大纲和多级列表的视频教程。

Bob Bringhurst 提供了一系列有关使用项目符号和编号创建大纲、多级列表、图片说明和编号步骤的文章。

- 1. 从"段落样式"面板菜单中选择"新建段落样式"。
- 2. 输入样式名称。

- 3. 如果您已经为您的多级列表创建了一个样式,请从"基于"菜单中选择您将为此级别以上的级别指定的样式;否则,请选择"无段落样式"或"基本段 落"。
- 4. 在"新建段落样式"对话框的左侧,单击"项目符号和编号"。
- 5. 从"列表类型"菜单中选择"编号"。
- 6. 从"列表"菜单中选择您定义的列表。如果您尚未定义列表,可以从该菜单中选择"新建列表"并立即进行定义
- 7. 在"级别"框中, 输入一个数字来描述您要为多级列表的哪个级别创建样式。
- 8. 从"格式"菜单中,选择要使用的编号的类型。
- 9. 在"编号"框中,输入元字符或从菜单中选择元字符以描述要用于该级别的列表项目的编号格式。
  - 要包含更高级别中的编号前缀,请输入文本,或者单击"编号"框的开头并选择"插入编号占位符",然后选择一个"级别"选项(如"级别1"),或输入 ^,再输入列表级别(如输入 ^1)。如果列表的第一个级别的编号为 1、2、3 等,第二个级别的编号为 a、b、c 等,则在第二个级 别中包含第一个级别的前缀会使第二个级别的编号显示为 1a、1b、1c; 2a、2b、2c; 3a、3b、3c.
  - 要创建编号表达式,请输入标点,再输入元字符,或在"插入特殊字符"列表中选择相应选项。
- 10. 选择"此后在此级别处重新开始编号"将在此级别的段落出现在更高级别的段落之后时从 1 开始重新编号;取消选择此选项将在整个列表中对此级 别的段落进行连续编号,而不考虑这些段落在列表层次结构中出现的位置。

要在特定级别或特定范围的级别之后重新开始编号,请在"此后在此级别处重新开始编号"字段中键入级别编号或级别范围(如 2-4)。

- 11. 在"项目符号或编号位置"区域中,选择"缩进"或"制表符位置"选项以相对于更高级别的列表项目进一步缩进此级别的列表项目。缩进有助于突出列 表中的下级项目。
- 12. 单击"确定"。

在某些情况下,例如处理编号步骤时,您可能需要在同一文章中重新开始编号。如果不希望手动重新开始对列表进行编号,则可以创建一个单独的样式(与1级样式相同,但包含一个例外。)对于"模式",请选择"起始编号",然后指定1.将此样式命名为"Level 1 Restart"。

#### 为插图和表创建动态题注

返回页首

动态题注在文档中对插图、表和其他项目进行连续编号。例如,第一个插图题注以词语"插图 1"开始,第二个以"插图 2"开始,依此类推。要确保插 图、表或类似项目的编号是连续的,请为项目定义一个列表,然后创建一个包含该列表定义的段落样式。您还可以向段落样式的编号格式中添加描述 性的词语,如"插图"或"表"。

Bob Bringhurst 在编号列表第 III 部分 - 图片题注中提供了一篇有关创建图片题注的文章。

列表项以其添加到页面的顺序进行编号。要重新排列列表项的顺序,请按照所需的排列顺序逐个剪切并粘贴这些列表项。

- 1. 创建一个新的段落样式,然后在"段落样式选项"对话框的"项目符号和编号"部分,从"列表类型"菜单中选择"编号"。
- 2. 从"列表"菜单中选择一个定义的列表 (或选择"新建列表"来定义一个列表)。
- 3. 在"编号样式"下,从"格式"菜单中选择要使用的编号类型。

例如,选择"A、B、C、D..."选项以为"插图 A"、"插图 B"(依此类推)创建一个列表。

4. 在"编号"框内,输入描述性词语,后跟任意空格或标点符号(根据需要),再跟编号元字符。

例如,要创建"插图 A"效果,请在编号元字符前输入词语"插图"和一个空格 (如插图 ^#.^t). 这将添加词语"插图",并在其后添加一个顺序编号 (^#)、一个句点和一个制表符 (^t)。

注: 要在动态题注中包含章节编号,请选择"插入编号占位符",然后从"编号"列表中选择"章节编号",或者在编号方案中希望显示章节编号的位置处输入 **^H**。

5. 完成样式的创建并单击"确定"。

创建样式后,请将其应用于文本插图题注或表标题。

您可以使用"目录"功能生成一个表列表或一个插图列表。

#### 重新开始或继续对列表进行编号

返回页首

InDesign 提供了用于重新开始列表和继续列表的命令:

重新开始编号列表 将插入点放在段落中,然后从上下文菜单中选择"重新开始编号",或选择"文字">"项目符号列表和编号列表">"重新开始编号"。在普通列表中,此命令将编号1(或字母A)指定给一个段落,使其成为列表中的第一个段落。在多级列表中,此命令将第一个较低级别的编号指定给一个 嵌套的段落。

继续编号列表 从上下文菜单中选择"继续编号",或选择"文字">"项目符号列表和编号列表">"继续编号"。该命令对被注释、图形或嵌套的列表项目隔断的列表继续进行编号。InDesign 还提供了用于对始于某一文章或书籍并跨入下一文章或书籍的列表进行编号的命令。

顺着上一文章对列表进行编号或从当前文章开始对列表进行编号

列表是顺着上一文章继续编号还是从当前文章重新开始编号取决于列表是如何定义的。

1. 选择"文字">"项目符号列表和编号列表">"定义列表"。

2. 选择一个列表, 然后单击"编辑"按钮。

请不要选择"默认"列表,因为它不能跨文章运行。

- 3. 选择"跨文章继续编号"以顺着上一文章继续对列表进行编号,或取消选择此选项以在当前文章中从1(或A)开始对列表进行编号。
- 4. 单击"确定"两次。

顺着书籍中的上一文档对列表进行编号或从当前文档开始对列表进行编号 列表是顺着书籍中的上一文档继续进行编号还是从当前文档重新开始编号取决于列表是如何定义的。

- 1. 选择"文字">"项目符号列表和编号列表">"定义列表"。
- 2. 选择一个列表, 然后单击"编辑"按钮。
- 3. 选择"从书籍中的上一文档继续编号"以顺着上一文档继续对列表进行编号(您必须选择"跨文章继续编号"才能激活此选项),或取消选择此选项 以在当前文档中从1(或A)开始对列表进行编号。
- 4. 单击"确定"两次。

要确保书籍中的编号已正确更新,请同步书籍中的页面,然后从"书籍"面板菜单中选择"更新编号">"更新所有编号"。

#### 将列表项目符号或编号转换为文本

返回页首

- 1. 选择包含项目符号或编号列表的段落。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 从"段落"面板菜单中,选择"将编号转换为文本"或"将项目符号转换为文本"。
  - 右键单击 (Windows) 或按住 Command 单击 (Mac OS) 所选内容, 然后选择"将编号转换为文本"或"将项目符号转换为文本"。
  - 注: 要删除列表编号或项目符号,请单击"编号列表"按钮或"项目符号列表"按钮以取消对所选文本进行的列表格式应用。

更多帮助主题 项目符号列表和编号列表视频

#### (CC) BY-NC-SR

关于行距 关于亚洲文本中的行距 更改行距 根据字符比例调整行高 应用行距基准位置

## 关于行距

返回页首

该主题讲述如何在罗马字排版中体现行距。有关 CJK 文本中行距的信息,请参阅关于亚洲文本中的行距。

相邻行文字间的垂直间距称为行距。行距是通过测量一行文本的基线到上一行文本基线的距离得出的。基线是一条无形的线,大多数字母(即不带字母下缘的字母)的底部均以它为准对齐。

默认的自动行距选项按文字大小的 120% 设置行距(例如, 10 点文字的行距为 12 点)。当使用自动行距时, InDesign 会在"字符"面板的"行距"菜单中,将行距值显示在圆括号中。

- .....officers take them away: good
- <u>A guard</u>, Until their greater
- B. pleasures first be known That
- ..... are to censure them.
- *c CORDELIA:* We are not the first Who, with best meaning, have incurr'd the worst.

行距

A. 行距 B. 文本高度 C. 如果行中某个单词的字号比较大,该行的行距就会相应增加。

## 关于亚洲文本中的行距

返回页首

可以通过"段落"面板菜单中的"行距基准位置"设置来设置行距的基准位置。如果使用默认设置(全角字框,上/右),文本行的行距是通过测量从其全角字框上边缘到下一行的全角字框上边缘之间的距离得出的。选择一行并使用"全角字框,上/右"设置增大行距值,便可增大选定行与下一行之间的间距,因为测量行距的方向是从当前行向下一行进行测量。"行距基准位置"设置的其他所有选项在测量行距时都将计算当前行到上一行之间的距离,所以更改这些设置的行距量将增大当前行上方的行间距。



行距包括全角字框的高度和行间距。

在"字符"面板或"控制"面板的"行距"中设置行距。默认情况下,它会设置为"自动"。设置"自动行距"后,在"字符"面板的"行距"中,行距值将显示在圆括 号中。对文本框架和框架网格中的文本而言,该"自动"值会有所不同。"自动行距"值可以在"段落"面板的"字距调整"菜单项中进行设置。对 InDesign 中 文本框架中的文本而言,自动行距值的默认设置是所设置字体大小的 175%。对框架网格中的文本而言,该值为 100%,以允许网格通过网格对齐在网 格中展开文本行。

当网格对齐方式设置为"无"时,可以使用"字符"面板中的"行距"值设置文本框架中的文本行距。当网格对齐方式设置为"无"以外的值时,将依据基线网格 设置应用行距。

注: 当复制置入框架网格中的文本并将其粘贴到文本框架中时,该文本在粘贴时将保持框架网格属性不变,所以"行距"中的"自动"将设置为 100%。 如果行间距显得较挤,应为"行距"设置一个具体值,而不是采用自动设置。 要为框架网格中的文本设置"行距",请使用"框架网格设置"对话框中"行距",而不是普通行距值。框架网格中文本的行距值是"行距"值和网格大小(字体 大小) 之和。换句话说,如果网格大小是 13Q,行距是 10H,则实际的行距值将为"23H"。

请注意,对于置入框架网格的文本,网格对齐方式将默认设置为"居中"。此时,以本网格的中心到下一网格的中心之间的距离作为行距值。当网格对齐 方式设置为"无"时,将以在本网格中指定的位置为起点应用行距。当网格对齐方式设置为"无"时,将根据在"字符"面板的"行距"中设置的值应用行距。 框架网格中的行距则比较复杂。对于置入的文本,实际的行距值将根据"字体大小"、"行距"值和"段落"面板中的"强制行数"设置而变化。请注意以下事项:

- 如果使框架网格的字体大小保持不变,但使置入文本的字体大小或行距值小于"字符"面板中的网格大小,则会根据"网格对齐方式"设置将文本与网格对齐。
- 如果使框架网格的字体大小(网格大小)保持不变,但使用"字符"面板使置入文本的字体大小大于网格大小与行距之和,则将自动确定强制行数,而且如果将"强制行数"设置为"自动",您还可以用 0.5 行作为增量(即 1.5、2、2.5、3,等等)来对齐网格。如果将"强制行数"设置为"自动"以外的其他值,则会根据该设置将文本与网格对齐;当字体大小较大时,字符将重叠。
- 如果使得框架网格的字体大小(网格大小)保持不变,但使用"字符"面板将置入文本的强制行数设置为比网格大小和行距之和大的值,则当行距设置为"自动"时,行距将应用于下一行。例如,如果框架网格大小为13Q,行距设置为10H,则当行距设置为24H时,文本将每隔一行置入一次。如果设置为47H,文本将每隔两行置入一次。如果行距设置为"自动"以外的任何值,则"行距"中设置的值都将被忽略。

## 更改行距

返回页首

默认情况下,行距是一种字符属性,这表示您可以在同一段落中应用多种行距。一行文字中的最大行距将决定该行的行距。不过,可以通过选择首选项,将行距应用到整个段落(而非段落内的文本)。该设置不影响现有框架中的行距。

更改所选文本的行距

- 1. 选择要更改的文本。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 在"字符"面板或"控制"面板的"行距"菜单 ✿ 中,选择所需的行距。
  - 选择现有行距值并键入新值。
  - 在创建段落样式时,可以使用"基本字符格式"面板更改行距。

还可以通过将文本与基线网格对齐来调整垂直间距。设置基线网格后,基线网格设置的优先级高于行距值。

#### 更改默认的行距百分比

- 1. 选择要更改的段落。
- 2. 从"段落"面板菜单中选择"罗马字距调整"。
- 3. 在"自动行距"处,指定新的默认百分比。最小值为 0%,最大值为 500%。

注: "控制"面板菜单上"行距"弹出菜单中的"自动"选项采用字符大小的百分比形式设置"字距调整"对话框中的"自动行距"值。对于文本框架,默认值为 175%;对于框架网格,默认值为 100%。

#### 对整个段落应用行距

- 1. 选择"编辑">"首选项">"文字"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"文字"(Mac OS)。
- 2. 选择"对整个段落应用行距", 然后单击"确定"。

注: 在使用字符样式对文本应用行距时,无论是否选中"对整个段落应用行距"选项,该行距只影响应用了此样式的文本,而不会影响整个段落。

#### 根据字符比例调整行高

返回页首

如果将某框架网格中的文本方向更改为与其相反的方向(对于横排文本,更改为垂直方向;对直排文本,则更改为水平方向),则默认情况下,无论 该网格的大小如何,行高都会更改。例如,对置入横排文字 13Q 框架网格的 13Q 字符而言,当把字符的垂直比例设置为 200% 时,无论网格的大小 如何,行高都会加倍,变成 26Q。如果关闭该功能,行高将与字符高度相同,只有字符比例将发生更改。

1. 选择要根据字符比例更改其行高的文本。

2. 从"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中,选择"根据字符缩放调整行高"。

行高随即进行调整。作为字符属性,该功能是针对每个字符而设置的,但行高会应用于包含所设置字符的整行文本中。

要禁用该功能,请选择已启用该功能的文本,然后从"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中,重新选择"根据字符缩放调整行高",将其关闭。

## 应用行距基准位置

返回页首

如果将网格对齐方式设置为"无",则默认情况下,行距将应用于从当前行全角字框的上边缘或右边缘到下一行全角字框的上边缘或右边缘之间的区域。 增加行距值,会导致对所有选定行应用新值。

1. 选择文本, 然后在"段落"面板菜单或"控制"面板菜单中, 将"网格对齐方式"设置为"无"。

- 2. 在"字符"面板中指定"行距"。指定"自动"以外的值, 然后将其设置为"静态值行距"。
- 3. 从"段落"面板菜单或"控制"面板菜单的"行距基准位置"中,选择适当的行距基准。

若在不考虑字体大小的情况下设置均匀行距,可以使用"全角字框,居中",以从行的中心开始设置行距。

对框架网格而言,要使字体大小不同的行对齐网格线,请在"段落"面板中将网格对齐方式设置为"居中",并将"强制行数"设置为"自动"以外的其他 值。

#### 行距基准位置选项

在"段落"面板菜单或"控制"面板菜单的"行距基准位置"中,从以下行距基准选项中进行选择。

全角字框,上/右 对于横排文字,以全角字框的上边缘作为行距基准;对于直排文字,则以全角字框的右边缘作为行距基准。行距是通过测量当前行的上边缘与下一行的上边缘之间的距离或当前行的右边缘与下一行的右边缘之间的距离得出的。以上设置均为默认设置。

全角字框,居中 以当前行的中心到上一行的中心之间的距离作为行距。如果同一段中存在不同的字体大小,则每一行的全角字框边缘之间的间距将不 均匀。如果选择了"全角字框,居中",则可通过为字体大小不同的文本设置固定行距来对齐周围行的行间距,因为此时是根据当前全角字框的中心应用 行距的。

罗马字基线根据罗马字基线应用行距。行距是通过测量当前行的基线到上一行的基线之间的距离得出的。这种行距测量方法与罗马字书写器中使用的 方法相同。罗马字基线因字体而异。如果字体不同,即使采用相同的字体大小,字符位置也可能存在差异。

全角字框,下I左 对于横排文字,以全角字框的下边缘作为行距基准;对于直排文字,则以全角字框的左边缘作为行距基准。行距是通过测量当前行的 左边缘到上一行的左边缘之间的距离或当前行的下边缘到上一行的下边缘之间的距离得出的。

注: 在"段落"面板菜单和"控制"面板菜单中,"网格对齐方式"中将出现相同的项目。这些项目是与网格对齐的基准,而不是行距基准。切勿混淆。 更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

## 制表符和缩进

"制表符"对话框概述 设置制表符 重复制表符 移动、删除和编辑制表符设置 为小数点制表符指定字符 添加制表前导符 插入右对齐制表符 设置缩进

## "制表符"对话框概述

返回页首

制表符将文本定位在文本框中特定的水平位置默认制表符设置依赖于在"单位和增量"首选项对话框中的"水平"标尺单位设置。

制表符对整个段落起作用。所设置的第一个制表符会删除其左侧的所有默认制表位。后续制表符会删除位于所设置制表符之间的所有默认制表符。可以设置左齐、居中、右齐、小数点对齐或特殊字符对齐等制表符。

使用"制表符"对话框设置制表符。



#### "制表符"对话框

A. 制表符对齐按钮 B. 制表符位置 C. 制表符前导符框 D. 对齐位置框 E. 制表符标尺 F. 在框架上方靠齐

如果是在直排文本框架中执行该操作,"制表符"对话框也会变成垂直方向。当"制表符"对话框方向与文本框架方向不一致时,单击磁铁图标 R 可以使标 尺与当前文本框架靠齐。



打开制表符对话框

1. 使用"文字工具",在文本框架中单击。

2. 选择"文字">"制表符"。

当水平文本框顶部显示在窗口时,"制表符"对话框会与当前文本框架的顶部靠齐,宽度也会调整为与当前的栏宽相符。当垂直框架中存在文本插入点

时,"制表符"对话框会与该文本框架的右端靠齐,所显示长度将与当前栏的长度相符。

将制表符对话框标尺与文本对齐

- 1. 滚动文档以显示文本框架的顶部。
- 2. 在"制表符"对话框上单击磁铁图标 🖬。"制表符"对话框将与选区或插入点所在的栏的顶部靠齐。

## 设置制表符

返回页首

可以设置左齐、居中、右齐、小数点对齐或特殊字符对齐等制表符。使用特殊字符对齐制表符时,可将制表符设置为与任何选定字符(如冒号或美元符号)对齐。

Bob Bringhurst 在制表符和缩进效果库中提供了一篇有关各种制表符和缩进效果的文章。

- 1. 使用"文字工具" T,在段落中单击以放置插入点。
- 2. 按 Tab 键。在希望添加水平间距的段落中添加制表符。(也可以在创建制表符设置后添加制表符。)



使用制表符对齐文本

- 3. 选择"文字">"制表符"以显示"制表符"对话框。
- 4. 要指定将受到影响的段落,请选择一个段落或一组段落。
- 5. 对于第一个制表符,请单击"制表符"对话框中的某个制表符对齐方式按钮("左对齐"、"右对齐"、"居中对齐"或"对齐小数位"),指定文本与该制 表符位置的对齐方式。
- 6. 执行以下操作之一:
  - 单击定位标尺上的某一位置,以定位新的制表符。



添加新的制表符设置

- 在 X 框中键入位置, 然后按 Enter 或 Return 键。如果已选定 X 值, 请按向上(或向下)箭头键, 以便按 1 点的增量增大(或减小)制表符 值。
- 7. 对于采用不同对齐方式的后续制表符, 重复步骤 3 和 4。



若要在表中插入制表符字符,请选择"文字">"插入特殊字符">"其他">"制表符"。

## 重复制表符

"重复制表符"命令可根据制表符与左缩进,或前一个制表符定位点间的距离创建多个制表符。

- 1. 在段落中单击以设置一个插入点。
- 2. 在"制表符"面板中,从标尺上选择一个制表位。
- 3. 从面板菜单中选取"重复制表符"。



A. 制表符对齐按钮 B. 标尺上的制表位 C. 面板菜单

## 移动、删除和编辑制表符设置

使用"制表符"对话框可以移动、删除和编辑制表符设置。

移动制表符设置

- 1. 使用"文字"工具 T, 在段落中单击以放置插入点。
- 2. 在"制表符"对话框的定位标尺上,选择一个制表符。
- 3. 执行以下操作之一:
  - 在 X 中键入新位置, 然后按 Enter 或 Return 键。
  - 将制表符拖动到新位置。

#### 删除制表符设置

- 1. 在段落中单击以设置一个插入点。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 将制表符拖离制表符标尺。
  - 选择制表符, 然后从面板菜单中选择"删除制表符"。
  - 要恢复为默认制表位,请从面板菜单中选择"清除全部"。

#### 更改制表符对齐方式

- 1. 在"制表符"对话框的定位标尺上,选择一个制表符。
- 2. 单击某个制表符对齐方式按钮。 还可以在单击制表符设置的同时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS),以便在四种对齐方式选项间循环。

## 为小数点制表符指定字符

您可以使用小数点对齐制表符将文本与指定字符 (如句号或货币符号) 对齐。

- 1. 在"制表符"面板的制表符标尺上, 创建或选择一个小数点制表符↓。
- 2. 在"对齐位置"框中, 键入要对齐的字符。您可以键入或粘贴任何字符。请确保进行对齐的段落中包含您所指定的字符。

| 「制表符×」<br>↓↓↓↓↓ X: 180 pt 前导符: |     |
|--------------------------------|-----|
|                                |     |
|                                |     |
|                                |     |
| Winter Glove Price List:       |     |
| Children \$8                   | .99 |
| Women \$12                     | .55 |
| Men \$15                       | .97 |
|                                | Y   |

使用小数点对齐制表符对齐的文本

返回页首

## 添加制表前导符

制表前导符 是制表符和后续文本之间的一种重复性字符模式 (如一连串的点或虚线)。

- 1. 在"制表符"面板中, 从标尺上选择一个制表位。
- 2. 在"前导符"框中键入一种最多含 8 个字符的图案, 然后按 Enter 或 Return。在制表符的宽度范围内, 将重复显示所输入的字符。
- 3. 要更改制表前导符的字体或其它格式,请在文本框架中选择制表符字符,然后使用"字符"面板或"文字"菜单来应用格式。

## 插入右对齐制表符

返回页首

只需一步,就可以在右缩进一侧添加右对齐制表符,有效简化了将通栏的文本调整为表格样式的准备工作。右对齐制表符与常规制表符稍有不同。右 对齐制表符:

- 将所有后续文本与文本框架的右边缘对齐。如果在同一段落中右对齐制表符后存在任何制表符,那么这些制表符及其文本会被移至下一行。
- 是文本中的特殊字符,并不在"制表符"对话框中。可以使用上下文菜单添加右对齐制表符,但不能使用"制表符"对话框。因此,右对齐制表符不能 作为段落样式的一部分。
- 不同于"段落"面板中的"右缩进"值。"右缩进"值会使整个段落的右边缘远离文本框架的右边缘。
- 可以与制表前导符一同使用。右对齐制表符使用右边距之后的第一个制表位(如果没有,则使用右边距之前的最后一个制表位)的制表前导符。
- 1. 使用"文字工具" T,单击要添加右对齐制表符的行。
- 2. 选择"文字">"插入特殊字符">"其他">"右对齐制表符"。

#### 设置缩进

返回页首

缩进命令会将文本从框架的右边缘和左边缘向内做少许移动。通常,应使用首行缩进(而非空格或制表符)来缩进段落的第一行。

首行缩进是相对于左边距缩进定位的。例如,如果段落的左边缘缩进了7毫米,那么将首行缩进设置为7毫米后,段落的第一行会从框架或内边距的 左边缘缩进14毫米。

可以使用"制表符"对话框、"段落"面板或"控制"面板来设置缩进。还可以在创建项目符号或编号列表时设置缩进。

在设置 CJK 字符时,可以使用"标点挤压"设置指定首行缩进。但是,如果文本的第一行缩进已在"段落"面板中指定,则在标点挤压设置中指定缩进后,执行文本缩进时会采用这两个缩进量之和。

Bob Bringhurst 在制表符和缩进效果库中提供了一篇有关各种制表符和缩进效果的文章。

#### 使用制表符对话框来设置缩进

- 1. 通过使用文字工具 T, 单击要缩进的段落。
- 2. 选择"文字">"制表符"以显示"制表符"对话框。
- 3. 对"制表符"对话框中的缩进标志符 ▶ 执行以下操作之一:
  - 拖动最上方的标记,以缩进首行文本。拖动下方的标记,以同时移动这两个标记并缩进整个段落。



• 选择上面的标记并在 X 中键入一个值,缩进文本的第一行。选择底部的标记并键入 X 值,以同时移动两个标记并缩进整个段落。 有关使用"制表符"对话框的更多信息,请参阅"制表符"对话框概述。

#### 使用段落面板或控制面板设置缩进

- 1. 通过使用文字工具 T, 单击要缩进的段落。
- 2. 在"段落"面板或"控制"面板中,适当调整缩进值。例如,执行以下操作:
  - 要将整个段落缩进 1 派卡,请在"左缩进"框中键入一个值 (如 1p) ⁺ 。

- 要将段落首行缩进 1 派卡,请在"首行左缩进"框中键入一个值 (如 1p) <sup>™</sup>。
- 要创建 1 派卡的悬挂缩进,请在"左缩进"框中键入一个正值(如 1p),然后在"首行左缩进"框中键入一个负值(如 -1p)。请参阅设置缩进。

#### 重置缩进

- 1. 在要将缩进重置为零标志符的段落中单击。
- 2. 在"制表符"对话框菜单中选择"重置缩进"。

#### 创建悬挂缩进

使用悬挂缩进时,将缩进段落中除第一行以外的所有行。当要在段落开头添加随文图时,悬挂缩进特别有用。



- 1. 通过使用文字工具 T, 单击要缩进的段落。
- 2. 在"制表符"对话框或"控制"面板中,指定一个大于零的左缩进值。
- 3. 要指定负的首行左缩进值,执行以下操作之一:
  - 在"控制"面板中,为首行左缩进\*\ 键入一个负值。
  - 在"制表符"对话框中,向左拖动上面的标记,或选择该标记并为 X 键入一个负值。

大多数情况下,所指定负值的绝对值应等于在步骤 2 中输入的值,例如,如果将左缩进指定为 10 毫米,则首行左缩进通常应为 -10 毫米。

## 右缩进段落的末行

可以使用"末行右缩进"选项,在段落末行的右边添加悬挂缩进。右缩进销售目录中的价格时该选项特别有用。



末行右缩进

1. 键入段落。在每一段的最后一行,将插入点置于要缩进的文本前,然后选择"文字">"插入特殊字符">"其他">"右对齐制表符"。

2. 选择段落。

3. 要为段落创建右缩进,请在"段落"面板或"控制"面板的"右缩进"栏中指定一个值(如 10mm)。

4. 要让制表符之后的文本偏移右缩进值那么多,请在"段落"面板或"控制"面板的"末行右缩进"栏中键入一个负值(如-10mm)。

使用在此缩进对齐

可以使用"在此缩进对齐"特殊字符,独立于段落的左缩进值来缩进段落中的行。"在此缩进对齐"特殊字符与段落左缩进具有以下差异:

- "在此缩进对齐"属文本流的一部分,如同可视字符。如果文本重排,则该缩进会随之移动。
- "在此缩进对齐"特殊字符影响的是它所在行之后的所有行,因此只能缩进段落的一部分行。
- •选择"文字">"显示隐藏的字符"后,"在此缩进对齐"字符 🕇 就成为可见状态。



1. 使用"文字工具" T,在要缩进处单击以放置一个插入点。

2. 选择"文字">"插入特殊字符">"其他">"在此缩进对齐"。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

## 字偶间距和字符间距

#### 关于字偶间距和字符间距 将字偶间距应用于文本

关于字偶间距和字符间距

返回页首

字距微调是增加或减少特定字符对之间的间距的过程。字距调整是加宽或紧缩文本块的过程。

注: 字偶间距和字符间距的值会影响中文文本,但一般说来,这些选项用于调整罗马字符之间的间距。

字偶间距的类型

可以使用度量标准字距微调或视觉字距微调来自动微调文字的字距。度量标准字偶间距使用大多数字体附带的字偶间距对。字距微调对包含有关特定字母对的间距的信息。其中包括:LA、P.、To、Tr、Ta、Tu、Te、Ty、Wa、WA、We、Wo、Ya和Yo。

视觉字偶间距调整根据相邻字符的形状调整它们之间的间距,最适合用于罗马字形中。某些字体包括完善的字距微调对规范。不过,如果某一字体仅包含极少的内建字偶间距调整或根本不包含这些内容,或者同一行的一个或多个单词使用了两种不同的字形或大小,则可能需要对文档中的罗马字文本使用视觉字偶间距调整选项。



# Watermark

对"W"和"a"字符对应用视觉字偶间距调整选项前(上)和应用后(下)

您也可以使用手动字距微调,此功能非常适合用于调整两个字母之间的间距。字距调整和手动字距微调是累积的,因此,您可以首先调整个别字母 对,然后收紧或放宽文本块,而不会影响字母对的相对字距微调。

单词的字偶间距不同于"字符间距"对话框中的"单词间距"选项,单词的字偶间距仅更改特定单词的第一个字符与该字符前的空格之间的字偶间距值。



字偶间距和字符间距

A. 原稿 B. 在"W"和"a"之间应用了字偶问距 C. 应用了字符间距调整

如何度量字偶间距和字符间距

可以对选定文本应用字偶间距、字符间距或同时应用这两者。字距调整和字距微调的度量单位都是 1/1000 em,这是一种相对测量单位,以当前的全 角字宽作为参考单位。在 6 点大小的字体中, 1 em (即 1 个全角字宽)等于 6 点;在 10 点的字体中, 1 em 等于 10 点。字距微调和字距调整与当前 的文字大小成严格比例。

字距调整和手动字距微调是累积的,因此,您可以首先调整个别字母对,然后收紧或放宽文本块,而不会影响字母对的相对字距微调。

当您通过单击在两个字母间置入插入点时, InDesign 会在"控制"面板和"字符"面板中显示字偶间距值。括号中将显示度量标准字距微调和视觉字距微调 值(或定义的字距微调对)。同样,如果选择一个单词或一段文本,则 InDesign 会在"字符"面板和"控制"面板中显示字符间距调整值。

## 将字偶间距应用于文本

可以应用以下任一类型的自动字偶间距:原始设定的字偶间距或视觉字偶间距,也可以手动调整字母间距。

使用原始设定的字偶间距

- 1. 在希望进行字符对字偶间距调整的字符间设置文本插入点,或选择文本。
- 2. 在"字符"面板或"控制"面板中的"字偶间距" № 菜单中,选择"原始设定"或"原始设定 仅罗马字"。

注: 如果将"原始设定"应用于不含字符对字偶间距信息的字体(包括一些日文 OpenType 字体),则每个字符的间距都将设置为"0",并且不紧缩字符。

若要避免将字体的内建字偶间距信息用于选定文本,请在"字偶间距"₩ 菜单中选择"0"。

注: 默认设置为"原始设定 - 仅罗马字"。当"原始设定 – 仅罗马字"应用于罗马 OpenType 字体时,字偶间距将与选中"原始设定"时相同。当"原始设定 – 仅罗马字"应用于 CJK OpenType 字体时,将仅对罗马字使用字偶间距字符对进行字偶间距调整,就像设置了"原始设定"时一样。不会对 CJK 字符 进行字偶间距调整,就像设置了"0"时一样。因此,选择"0"可关闭字偶间距调整。

注: 如果在日文 OpenType 字体中使用字体公制字字偶间距,建议从"控制"面板菜单中选择"OpenType">"使用等比公制字"。这样,您可避免进行不必要的手动字偶间距调整。

使用视觉字偶间距

- 1. 在要进行字偶间距调整的字符间设置文本插入点,或选择要进行字偶间距调整的文本。
- 2. 在"字符"面板或"控制"面板中的"字偶问距" 菜单中,选择"视觉"。
- 注: 视觉字偶间距是以罗马字形式为基础设计的。可以将该功能用于 CJK 字体, 但一定要检查操作的结果。

手动调整字偶间距

1. 使用"文字"工具 T 单击以在两个字符间置入一个插入点。

注: 如果选择了一段文本,则无法手动对这些文本进行字偶间距调整(仅可以选择"原始设定"、"原始设定-仅罗马字"、"视觉"或"0")。此时可 以改用字符间距调整。

- 2. 执行以下操作之一:
  - 在"字符"面板或"控制"面板的"字偶间距"菜单中,键入或选择一个数值。
  - 按 Alt+左/右箭头 (Windows) 或 Option+左/右箭头 (Mac OS) 可减小或增大两个字符之间的字距微调。

字偶间距的调整量与"单位和增量首选项"对话框中的"字偶间距"值相同。按下快捷键并按住 Ctrl 键或 Command 键时,字偶间距调整量等于"字偶间距"首选项值的 5 倍。

更改默认字偶间距增量值

❖ 在"首选项"对话框的"单位和增量"部分中,为"字偶间距"选项键入一个新值,然后单击"确定"。

关闭选定文本的字偶间距

- 1. 选择文本。
- 2. 在"字符"面板或"控制"面板中的"字偶间距"菜单中, 键入或选择 0。

还可以通过按下 Alt+Ctrl+Q (Windows) 或 Option+Command+Q (Mac OS),重置字偶间距和字符间距。执行此操作后,无论以前应用的是哪个字偶间 距选项,系统都会将字偶间距设置为"原始设定"。

调整字距调整

- 1. 选择一定范围的字符。
- 2. 在"字符"面板或"控制"面板中,为"字符间距" 🕰 键入或选择一个数值。

#### 突出显示包含自定字偶间距和字符间距的文本

在有些情况下,您需要知道应用了自定字偶间距和字符间距的文本。如果选择了"自定字符间距/字偶间距"首选项,则会以绿色突出显示包含自定字符间距或字偶间距的文本。

1. 选择"编辑">"首选项">"排版"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"排版"(Mac OS)。

2. 选择"自定字符间距/字偶间距", 然后单击"确定"。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

## 设置 CJK 字符的格式

将斜变体应用于文本 旋转字符 调整字符前后的间距 使用直排内横排 在文本中添加拼音 应用着重号 对齐具有不同大小的文本

转到页首

## 将斜变体应用于文本

在传统照相排版技术中,在将字符记录到胶片时使用镜头使字形变形,从而实现字符倾斜。这种倾斜样式称为斜变体。斜变体与简单的字形倾斜不同,区别在于它同时会缩放字形。利用 InDesign 中的斜变体功能,可以在不更改字形高度的情况下,从欲倾斜文本的中心点调整其大小或角度。

| を日本語で | を日本語で | を日本語で | を日本語で |
|-------|-------|-------|-------|
| A     | в     | c     | D     |

斜变体

A. 未应用缩放 B. 放大为 30%,斜变值为 45 C. 选择"调整比例间距"选项 D. 选择"调整旋转"选项

- 1. 选择文本。
- 2. 在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中选择斜变体。
- 3. 指定下列选项, 然后单击"确定":
  - 在"放大"中指定倾斜程度(在传统排版技术术语中, 10%的放大量对应镜头 1, 40%的放大量对应镜头 4)。
  - 在"角度"中将倾斜角度设置为 30、45 或 60。
  - 选择"调整旋转"来旋转字形,并以水平方向显示横排文本的水平行,以垂直方向显示直排文本的垂直行。
  - 选择"调整比例间距",以应用"指定格数"。

对文本应用斜变体后,可以针对单个字符微调其旋转的倾斜效果。

## 旋转字符

1. 选择字符。

2. 在"字符"面板的"字符旋转"中, 键入一个值。指定负值可以向右 (顺时针) 旋转字符。 🐨

## 调整字符前后的间距

转到页首

转到页首

1. 用"文字"工具选择左括号或右括号。

2. 在"字符"面板中,从"字符前挤压间距"或"字符后挤压间距"弹出菜单中选择间距量。·**ぁ** ぁ.

例如,如果指定"1/2 全角空格",则会添加全角空格的一半间距,如果指定"1/4 全角空格",则会添加全角空格的四分之一间距。当该行设置为两端对齐时,则不调整该空格。在覆盖某些字符的"标点挤压设置"时,调整间距尤其有用。



在左括号前添加空格

转到页首

## 使用直排内横排

使用"直排内横排"(又称为"纵中横"或"直中横")选项可使直排文本中的一部分文本采用横排方式。该选项通过旋转文本,可使直排文本框架中的半角 字符(例如数字、日期和短的外语单词)更易于阅读。



应用直排内横排之前与之后

打开"直排内横排"选项后,可以在上、下、左、右四个方向上移动文本。也可以对特殊半角字符设置"自动直排内横排"。"自动直排内横排"可在段落属 性中设置。

可以使用"字符"面板中的比例间距或字符间距来调整直排内横排的字符间距。

#### 应用直排内横排

- 1. 选择要应用直排内横排的文本。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中,选择"直排内横排"。
  - 在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中,选择"直排内横排设置",然后在"直排内横排"对话框中选择"直排内横排",最后单击"确定"。

如果多个直排内横排实例相邻显示,请使用可选分隔符将它们分隔开来。选择"文字">"插入特殊字符">"其他">"可选分隔符"。

#### 删除直排内横排

- 1. 选择要应用直排内横排的文本。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中,选择并取消"直排内横排"。
  - 在"字符"面板菜单中选择"直排内横排设置",然后在"直排内横排"对话框中取消选择"直排内横排",最后单击"确定"。

#### 更改直排内横排设置

1. 在"字符"面板菜单中选择"直排内横排设置"。

- 2. 在"X 位移"中指定一个值,以将文本上移或下移。如果指定正值,则文本上移;如果指定负值,则文本下移。
- 3. 在"Y 位移"中指定一个值,以将文本左移或右移。如果指定正值,则文本右移;如果指定负值,则文本左移。

为特定段落设置自动直排内横排

- 1. 选择要设置为"自动直排内横排"的文本,或在该段落中放置文本插入点。
- 2. 在"段落"面板菜单中选择"自动直排内横排"。
- 3. 在"元组数"中指定要旋转为垂直方向的、连续半角字符的数量。例如,如果该选项设置为2,将不旋转字符串"123",但会旋转"12"。
- 4. 如果想将直排内横排应用于罗马字文本,请选择"包含罗马字",然后单击"确定"。

## 在文本中添加拼音

中文的"拼音"用于标注汉字的发音。同样,日文的拼音(更多地称为注音),用于显示日文平假名中的汉字读音。在简体中文中,拼音称为 Pinyin,而 在繁体中文中,拼音称为 Chuyin。InDesign 提供完善的日文拼音功能和有限的中文拼音功能。可以调整"拼音"设置,以指定拼音的位置、大小或颜 色。此外,当拼音长度超过正文时,您可以指定拼音分布范围。还可以将直排内横排应用于拼音中。

转到页首

| は日本語を | は<br>日本語<br>を |
|-------|---------------|
|-------|---------------|

横排文本中的拼音(左),直排文本右侧的拼音(右)

如果要附加拼音的正文包括两行,则会在正文转入下一行的位置加入拼音。

注意: 在某些情况下, 例如应用包含变量的样式时, 可能会删除拼音字符。

- 1. 选择要附加拼音的文本。如果选定文本中存在强制换行,则不能附加拼音。
- 2. 在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中选择"拼音">"拼音"。
- 3. 在"拼音"中输入拼音字符。
- 4. 要更改"拼音"设置,请单击对话框左侧的一个选项并指定设置。
- 5. 单击"确定"。

#### 拼音设置

下列选项将出现在"拼音"对话框的不同面板中。

#### 拼音位置和间距

• 在"类型"菜单中选择"逐字加注"或"按词组加注"。如果选择了"逐字加注",则在输入拼音字符时,用一个半角或全角空格进行分隔,以便与对应正 文字符对齐。以"hakunetsutou"为例,输入时应采用"haku netsu tou"的形式(示例中的单词由日文字符组成,所以给出的是其表音的拼写)。

にほんご ただ く は日本語を正しく組める Α つゆは五月雨、あきは女郎花 В 拼音 • 在"对齐方式"菜单中,指定拼音字符的位置。可以对照样本栏中显示的图形检查该位置。

- 要将拼音附加到横排文本上方或直排文本右方,请在"位置"中选择"上/右";要附加到横排文本下方或直排文本左方,请在"位置"中选择"下/左"。
- 在"X 位移"和"Y 位移"中,指定拼音与正文之间的间距。如果输入的是负值,拼音就会更加靠近正文。

拼音字体和大小

- 在"字体"中选择字体系列和字体样式。
- 在"大小"中指定拼音字符的大小。默认的拼音大小为正文大小的一半。
- 在"水平缩放"和"垂直缩放"中,指定拼音字符的高度和宽度缩放。
- 选择"使用 Open Type Pro 拼音字形",以使用拼音的替换字形(若可能)。某些 Open Type Pro 字体具有特殊的假名字符。当选择该选项后, 就会采用特殊的拼音字符字体, 而非标准假名字体。
- 在"元组数"中指定要旋转为垂直方向的、连续半角字符的数量。例如,如果该选项设置为2,将不旋转字符串"123",但会旋转"12"。
- 选择"包含罗马字"以将直排内横排应用于罗马字文本。
- 选择"缩放以适合",以便拼音字符串内的直排内横排强制采用相同尺寸(1个字宽 x 1 个字宽)。可以通过使用 OpenType 功能或通过缩放字形 来实现。

#### 当拼音较正文长时调整

- 如果选中"延伸",当拼音总宽度大于其正文字符的宽度时,指定的拼音将会横向溢出,进入正文字符两侧的空间中。与"延伸"兼容的日文字符类型都符合 JISx4051-1995 规范。
- 在"间距"中指定附加拼音所需的正文字符间距。当选择不同选项后,样本栏显示的图形会更新。
- 要自动调整拼音字符宽度,请选择"字符宽度缩放",并指定拼音字符宽度的压缩比例。
- 选择"自动对齐行边缘",将正文的行首和行尾对齐。

拼音颜色

- 在列表框中选择颜色色板。
- 根据需要,指定着色角度和线条粗细。
- 选择"叠印填充"或"叠印描边",为拼音字符设置填色或描边叠印。
   (请参阅确定何时手动叠印。)

应用着重号

转到页首

着重号指附加在要强调的文本上的点。既可以从现有着重号形式中选择点的类型,也可以指定自定的着重号字符。此外,还可以通过调整着重号设置,指定其位置、缩放和颜色。


应用于文本的实心圆点着重号、实心芝麻点着重号和空心小圆点着重号

#### 应用着重号

- 1. 选择要强调的字符。
- 2. 在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单的"着重号"中,选择一种着重号字符(例如"鱼眼"或"空心圆点")。

#### 更改着重号设置和颜色

- 1. 在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中选择"着重号">"着重号"。
- 2. 在"着重号设置"中指定下列选项:

着重号类型 选择一种着重号字符,例如鱼眼或空心圆点。选择"自定"指定一种自定字符。可直接输入字符,或为指定的字符集指定一种字符编码值。

位置 指定着重号与字符之间的间距。

位置 选择"上/右",着重号将附加在横排文本上方或直排文本右方;选择"下/左",着重号将附加在横排文本下方或直排文本左方。

大小 指定着重号字符的大小。

对齐 指定着重号应显示在字符全角字框的中心("居中对齐"),还是显示在左端("左对齐",若是直排文本,则将显示在全角字框的上端)。

水平缩放和垂直缩放 指定着重号字符的高度和宽度缩放。

- 3. 要更改着重号的颜色,请在列表框中选择"着重号颜色",然后指定下列选项:
  - 从列表框中选择颜色色板。
  - 根据需要,指定着色角度和线条粗细。
  - 选择"叠印填充"或"叠印描边",为着重号字符设置填色或描边叠印。
    (请参阅确定何时手动叠印。)
- 4. 单击"确定"。

转到页首

# 对齐具有不同大小的文本

当在一行中定位大小不同的字符时,可以使用"字符对齐方式"选项,以指定如何将文本与行中的最大字符对齐。字符既可以与全角字框的上边缘、中心 或下边缘 (对垂直框架而言则为右边缘、中心和左边缘)对齐,也可以与罗马字基线以及表意字框的上边缘或下边缘 (对垂直框架而言则为右边缘或 左边缘)对齐。*ICF* (表意字框) 是字体设计程序在设计构成某种字体的表意字时所采用的平均高度和宽度。

| A | 作品并上淳 |
|---|-------|
| в | 作品并上淳 |
| с | 作品井上淳 |

对齐不同大小

A. 在全角字母上方对齐不同大小的字母 B. 在全角字母中间对齐不同大小的字母 C. 在全角字母下方对齐不同大小的字母

注意: 当同一行中的所有字符大小相同时,即使应用"字符对齐方式"选项,也不会起作用。

- 1. 选择要对齐的字符文本或字符行范围, 或使用"选择工具"选择一个文本框架。
- 2. 在"字符"面板菜单或从"控制"面板菜单的"字符对齐方式"中,选择其中的一个选项。
  - "罗马字基线"用于将一行中的小字符与大字符基线网格对齐。
  - "全角字框,上/右"、"全角字框,居中"或"全角字框,下/左",用于将一行中的小字符与大字符全角字框的指定位置对齐。在直排文本框架中,"全角字框,上/右"将文本与全角字框的右边缘对齐,"全角字框,下/左"将段落与全角字框的左边缘对齐。
  - "表意字框,上/右"和"表意字框,下/左",用于将一行中的小字符与大字符所确定的表意字框对齐。在直排文本框架中,"表意字框,上/右"将 文本与表意字框的右边缘对齐,"表意字框,下/左"将文本与表意字框的左边缘对齐。

Adobe 还建议

【CC】BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

Adobe World-Ready Composer

文本方向 文章方向 自动 Kashida 插入 连字 变音符 从 Microsoft Word 中复制粘贴 默认字体 旧版字体支持情况 数字类型 连字符连接 查找和替换 字形 对齐替代字 特殊中东字符的插入 表方向 装订方向 从右到左排版首选项 页面和章节编号 画廊视图和文章编辑器中的排版方向 变音符着色

在中东和北非版本的此软件中,可通过阿拉伯语和希伯来语使用新的功能和改进功能。

# Adobe World-Ready Composer

丁语。

借助 Adobe World-Ready Composer,您可使用中东语言创建内容。您可以键入或混合键入阿拉伯语、希伯来语、英语、法语、德语、俄语和其他拉

可以在"段落"面板菜单中可用的书写器之间进行选择("窗口">"段落">"面板菜单")。例如,在 InDesign 中,您可以使用 Adobe World-Ready Paragraph Composer。或者,在 Illustrator 中使用中东语言单行书写器。

| Paragraph             |              | Hide Options                           |                  |
|-----------------------|--------------|--|------------------|
|                       |              | Adobe World-Ready Single-line Composer |                  |
| ►¶ ¶⊲ pta None ▾      | $\checkmark$ | Adobe World-Ready Paragraph Composer   |                  |
| += _0 mm =+ _0 mm     |              | Adobe Paragraph Composer               |                  |
| *≣+ 🗘 0 mm 📰 🛓 🗘 0 mm |              | Adobe Single-line Composer             |                  |
| *≣ ‡ 0 mm _≣ ‡ 0 mm   |              | Only Align First Line to Grid          |                  |
|                       |              | Balance Ragged Lines                   |                  |
| WHyphenate      ■■    |              | Ignore Optical Margin                  |                  |
|                       |              | Justification                          | Alt+Shift+Ctrl+J |
|                       |              | Keep Options                           | Alt+Ctrl+K       |
|                       |              | Span Columns                           |                  |
|                       |              | Hyphenation                            |                  |
|                       |              | Drop Caps and Nested Styles            | Alt+Ctrl+R       |
|                       |              | GREP Styles                            |                  |
|                       |              | Paragraph Rules                        | Alt+Ctrl+J       |
|                       |              | Bullets and Numbering                  |                  |
|                       |              | Restart/Continue Numbering             |                  |
|                       |              | Convert Bullets and Numbering to Text  |                  |
|                       |              | Define Lists                           |                  |

Adobe World-Ready Composer

转到页首

# 文本方向

若要用阿拉伯语和希伯来语创建内容,请启用自右向左 (RTL) 的文本方向。RTL 为默认的文本方向时,许多文档也包含自左向右 (LTR) 的文本。您可以在这两种方向之间完美地切换。

从"段落"面板中选择段落方向。

| 0 Paragraph | +2           |
|-------------|--------------|
| 2           |              |
| ৮ৰ শৰ       | ptta Medum 🔻 |
| + 🗐 🔅 0 mm  | 罰+ 🛊 0 mm    |
| *g+ 🛊 0 mm  | F. 🗘 0 mm    |
| *ﷺ 🛊 0 mm   |              |
| IAH C 0     | A 0          |

段落方向选择

同一段落中包含多种语言时,您可以指定字符级的文本方向。此外,要在插入日期或数子,请在字符级指定文本方向。

从"字符"面板菜单中,选择"字符方向",然后选择一种方向。



字符方向

#### 文章方向

转到页首

如果使用阿拉伯语和希伯来语,文章的排版通常是从右到左。第一列必须位于框架的右侧,而后续列添加到左侧。如果您的版面包含混合内容,那么不同文章需要不同的方向。

在"文章"面板("窗口">"文字和表">"文章")中,单击一个文章方向。



文章方向

# 自动 Kashida 插入

转到页首

在阿拉伯语中,通过添加 Kashidas 来对齐文本。Kashidas 会被添加到阿拉伯语字符中以延长字符串。空白处没有被修改。使用自动 Kashida 插入来 对齐阿拉伯语文本的段落。

选择段落,并从"段落"面板("窗口">"文字和表">"段落")中的"插入 Kashida"下拉列表中选择一种设置。可用的选项包括:无、短、中等、长或文体。 如果段落已对齐,将只会插入 Kashidas。此设置不适用于具有对齐设置的段落。

要向一组字符应用 Kashidas,请选择字符并从"字符"面板菜单中选择"Kashidas"。

| 44 X    | 6  | × 1 |  |  |
|---------|--|-----|--|--|
|         | 0 Character  | 1   | Hide Options   |  |
|         | Adobe Arabic<br>Regular  | •   | OpenType   | ,  |
|         | Image: Second | •   | All Caps<br>Small Caps<br>Superscript<br>Subscript<br>Underline<br>Strikethonoph | Shift+Ctrl+K<br>Shift+Ctrl+H<br>Shift+Ctrl+=<br>Alt+Shift+Ctrl+=<br>Shift+Ctrl+U<br>Shift+Ctrl+U |
| (Eg) 88 | ن (¢ 0 • 10 س<br>Digits: Default •   | - 1 | Ligatures  | ,  |
|         | Justification Alternate  | 1   | Kashidas   | 1  |
|         |  |     | Keyboard Direction<br>Character Direction<br>Diacritic Positioning               | :  |
|         |  |     | Underline Options<br>Strikethrough Options                                       |  |
|         |  |     | No Break   |  |

#### 自动 Kashidas

# 连字

转到页首

在阿拉伯语和希伯来语中,您可以向字符对自动应用连字。如果在给定的 Open Type 字体中有连字,则这些连字是特定字母对的印刷替代字符。 从"字符"面板菜单或"控制"面板菜单选择"连字"时,会产生该字体中定义的标准连字。

1. 选择文本。

2. 在"字符"面板菜单或"控制"面板菜单中选择"连字"。

不过,某些 Open Type 字体包含更多花饰和可选连字(选择"自由连字"后即可生成)。这些连字可在"字符面板">"OpenType">"自由连字"中找到。



启用自动连字

# 变音符

转到页首

在阿拉伯语中, 音符或变音符是用来表示辅音长度或短元音的字形。变音符位于文字之上或之下。为获得更好的文本样式, 或提高特定字体的可读性, 您可以控制变音符的垂直或水平位置:

1. 选择带有变音符的文本

2. 在"字符"面板 (Ctrl+T) 中,修改与文字关联的变音符的位置。您可以更改的值包括: "调整水平音符的位置"和"调整垂直音符的位置"。

# 从 Microsoft Word 中复制粘贴

您可以从 Microsoft Word 复制文本,并且将其粘贴至文档中。粘贴文本的对齐方式和方向将自动地设置为阿拉伯语或希伯来语文本的对齐方式和方 向。

# 默认字体

安装中东或北非语言版本时,默认情况下,默认的键入字体将被设置为具体的安装语言。例如,如果您已经安装了启用英语/阿拉伯语的版本,默认字 体将被设置为 Adobe Arabic。同样,如果您已经安装启用英语/希伯来语的版本,默认字体将被设置为 ADOBE Hebrew。

# 旧版字体支持情况

过去使用的字体 (例如, AXT 字体), 可以继续在此版本软件中使用。但是, 建议在基于文本的元素中使用最新的 Open Type 字体。 默认情况下启用"丢失字形保护"("编辑">"首选项">"高级文字")。您所使用字体的字形不可用时,将自动处理文本。

# 数字类型

© Character Adobe Hebrew

Regular

 $\mathbf{T}$ 

AV

🗘 12 pt

ÌT ≑ 100%

<u>A</u>ª ≑ 0 pt

Metrics

使用阿拉伯语或希伯来语时,您可以选择想要使用的数字类型。您可以在阿拉伯语、印度语和波斯语版本之间进行选择。

默认情况下,使用阿拉伯语时,自动选定印度语版本,使用希伯来语时,选择阿拉伯语文字数字。但是,您可以根据需要切换为阿拉伯数字:

- 1. 在键入的文本中选择数字。
- 2. 在"字符"面板中 (Ctrl + T), 使用"数字"列表来选择数字必须显示的字体。

•

•

•

•

•

100%

•

T ‡ °

- AV 🗘 0

•

通过启用"键入阿拉伯语时使用本地数字"选项可以确保使用阿拉伯数字。要使用此选项,请选择"编辑">"首选项">"高级文字"。

Language: Hebrew 10- 🖨 س 5- 🖨 س 🗘 🔻 Digits: Default Justification Alternate

数字类型选择

| Adobe Hebrew 👻   |
|--|
| Regular 👻  |
| TT ↓ 12 pt → A ↓ (14.4 pt) →<br>AV ↓ Metrics → AV ↓ 0 →  |
| Image: The second s |
| Language: Hebrew 🗸   |
| • -5 • • • • • • • • • • • • • •   |
| Digits: Default 👻  |
| Justification Alternate  |

€ X

•≣

更改变音符的位置

© Character

转到页首

转到页首

转到页首

转到页首

# 连字符连接

句子词语过多,在文本的一行内无法显示时,将自动换行至下一行。换行时,文本对齐类型有时会导致不必要的空格出现在该行,影响美观或语言正确性。连字符连接使您可以使用连字符在行的末尾拆分词。这种拆分方式可更好的给句子换行。

混合文本: Kashida 插入功能会影响混合文本中连字符连接的方式。启用 Kashida 插入时,会在适当位置插入 Kashida,并且不会用连字号连接非阿拉伯语文本。禁用 Kashida 功能时,只考虑对非阿拉伯语文本使用连字符连接。

希伯来语文本:允许使用连字符连接。要启用用连字符连接并自定义设置,请选择"段落面板">"面板菜单">"连字符连接设置"。

| Hyphenation Settings                                |         |
|---|---------|
| V Hyphenate   | ОК      |
| Words with at Least: 🚊 5                            | Cancel  |
| After First: 2 letters                              | Preview |
| Before Last: 2 letters                              |         |
| Hyphen Limit: 🔔 3 hyphens                           |         |
| Hyphenation Zone: 🚊 12.7 mm                         |         |
| Better Spacing                                      |         |
| V Hyphenate Capitalized Words V Hyphenate Last Word |         |
| Hyphenate Across Column                             |         |
|   |         |
|   |         |

#### "连字符连接"选项

# 查找和替换

阿拉伯语和希伯来语用户可以执行全文搜索和替换。除了搜索和替换简单文本之外,您还可以搜索和替换具有特定特性的文本。这些特性可以包括变音符、Kashidas、特殊字符(例如,Alef)、不同语言的数字(例如,北印度语的数字)等等。

执行文本查找和替换:

• InDesign: "编辑">"查找/更改"

在 InDesign 中,您可以使用"全角半角转换"选项卡("编辑">"查找/更改")在阿拉伯语、北印度语和波斯语之间查找和替换数字。例如,您可以查找使用北印度语键入的数字,并将其转换为阿拉伯语。

#### 字形

阿拉伯语和希伯来语用户可以应用默认字符集中的字形。但是,要从默认字符集或不同语言集浏览、选择和应用字形,请使用"字形"面板:

- InDesign: "窗口">"文字和表">"字形"
- Illustrator: "窗口">"文字">"字形"

| ** ×       |                |      |   |     |   |         |    |   |              |   |
|------------|----------------|------|---|-----|---|---------|----|---|--------------|---|
| ≎ Glyphs T |                |      |   |     |   |         |    |   |              |   |
| Recent     | Recently Used: |      |   |     |   |         |    |   |              |   |
|            |                |      |   |     |   |         |    |   |              |   |
|            |                |      |   |     |   | L       |    |   |              |   |
| Show:      | Entire         | Font |   |     | • | •       |    |   |              |   |
| П          | ⊐              | 5    |   | -   | л | Ċ       | Ŧ  | Ŵ | v            | ^ |
| X          | Ķ              | х    | ē | ٦   | ন | ы       | ٦  | Ĩ | υ            | - |
| 2          | ٦              | ∍    | è | בּל | 3 | σ       | 5  | Ð | X            | - |
| P          | Ŀ              | W    | ı | i   | Ē | ō       | อิ | ĩ | Ē            |   |
|            |                |      |   |     |   |         |    |   |              | ÷ |
| Adobe      | Hebrev         | v    |   |     | • | Regular |    | • | <u>م</u> م م |   |

浏览、选择和应用字形

转到页首

转到页首

# 对齐替代字

一种字体可以具有字母表中某些字母的替代形状。一些字母的字面变化一般可用于文体或书法目的。少数情况下,出于特殊需求会使用对齐替代字来对齐段落。

使用替代字时,可在段落级别启用对齐替代字。您也可以启用或禁用字符级的对齐替代字功能。只有集成有此功能的字体中,才可使用对齐替代字。因此,只有受支持的字体中才具有启用或禁用此功能的选项。

包含对齐替代字的阿拉伯语字体: Adobe Arabic、Myriad Arabic 和 Adobe Naskh。包含对齐替代字的希伯来语字体: Adobe Hebrew 和 Myriad Hebrew。

#### InDesign

段落级:"窗口">"段落"面板> 面板菜单>"字距调整",然后从"字距调整"列表中选择一个选项。

字符级:"窗口">"字符"面板 > 面板菜单>"对齐替代字"选项。

#### Photoshop

字符级:"窗口">"字符"面板>"对齐替代字"复选框。

## 特殊中东字符的插入

转到页首

阿拉伯语和希伯来语中的一些字符很难在文本中插入。此外,阿拉伯语和希伯来语键盘布局使得难以键入或包括这些字符。要插入像希伯来语省略号 (Geresh) 或 Maqaf 一样的字符,请从"字符"面板 > 面板菜单 >"插入特殊中东字符"中选择字符。

| Insert Special Character    | + ا               |                    |
|-----------------------------|-------------------|--------------------|
| Insert Special ME Character | ۱.                | Geresh             |
| Insert White Space          | ۱.                | Gershayim          |
| Insert Break Character      | +                 | Maqaf              |
| Fill with Placeholder Text  |                   | Sof Pasuk          |
| Tag Text                    | •                 | Kashida            |
| Autotag                     | Alt+Shift+Ctrl+F7 | Dotted Circle      |
| Interactive                 | •                 | Left to Right Dash |
| Edit in Story Editor        | Ctrl+Y            | Right to Left Dash |
| InCopy                      | •                 | Unicode Markers    |

插入特殊的中东字符

# 表方向

转到页首

阿拉伯语和希伯来语用户可以设置插入文档中的表的方向。单元格和列顺序、默认语言和文本对齐方式会进行相应的设置。对于阿拉伯语用户,最右 边的列是第一列,任何附加列都添加到表的最左列的左边。文章编辑器中也支持表方向 (Ctrl + Y)。 设置新表的方向:

- 1. 单击"表">"插入表"
- 2. 在"插入表"对话框中,从"方向"列表中选择表方向。
- 更改现有表的方向:
- 1. 将光标放置在表内
- 2. 打开"表"面板 (Shift + F9),并单击"从左到右表"或"从右到左表"图标以设置表的方向。

对于从右到左表,阿拉伯语和北非版本默认为阿拉伯语。希伯来语版本设置为希伯来语。对于从左到右表,阿拉伯语和希伯来语版本默认为英语。北 非版本默认为法语。

## 装订方向

转到页首

装订方向确定书籍沿其装订的边。使用从左到右语言编写的书籍在左侧装订。使用从右到左语言编写的文档则沿着书籍的最右侧边装订。



右侧装订书籍的页面布局

# 从右到左排版首选项

转到页首

#### 中性字符

阿拉伯语和希伯来语的一些字符的方向可能看起来含糊不清。字符方向不明晰可能会在字符串的方向和顺序上引起混乱。要确保此类字符的方向清 楚、明确,请执行以下操作:

- 1. 单击"编辑">"首选项">"从右到左"
- 2. 选中"根据键盘输入强制中性字符方向"框。

#### 光标控制

在使用键盘上的箭头键时,阿拉伯语和希伯来语用户可以控制光标移动的方向。此光标移动列表("编辑">"首选项">"从右到左")提供两个选项供您选择:

- 可视: 光标按照箭头键的方向移动。按下向右箭头时, 屏幕上的光标向右移动。
- 逻辑: 光标按照键入语言的方向移动。在阿拉伯语和希伯来语中, 当按下向右箭头时, 光标向左移动 (到从右到左语言中的下一个字符)。

#### 页面和章节编号

转到页首

阿拉伯语和希伯来语用户使用所在地区最常用的首选编号系统。最流行的编号系统有:

- 阿拉伯语: 阿拉伯字母和 Alef-Ba-Tah
- 法语:希伯来语圣经标准和希伯来语非标准十进制

要选择或更改编号系统,请前往"版面">"页码和章节选项",然后从"样式"列表中选择。

| Start Section  |  | OK     |
|--|--|--------|
| Automatic Pag  | e Numbering  | Cancel |
| Start Page Nur   | nbering at: 1  |        |
| Page Numbering   |  |        |
| Section Prefix:  |  |        |
| Style:   | 1, 2, 3, 4   |        |
| Section <u>Marker</u> :  | 1, 2, 3, 4,<br>01,02,03,<br>001,002,003,<br>001,002,0003,<br>Farsi Digits (1,T,T,F,0,)             |        |
| Document Chapter<br>Style: 1, 2, 3, 4.:<br>Automatic <u>C</u> ha | Hindi Digits (\.Y.T.Σ.ο)<br>A, B, C, D<br>Arabic Abjad<br>Arabic Abjad<br>Hebrew Biblical Standard |        |
| Start Chapter<br>Same as Previo<br>Book Name: N/A                | Hebrew Non-Standard Decimal<br>I, II, III, IV<br>a, b, c, d<br>L, B, N                             |        |

#### 对页面和章节进行编号

# 画廊视图和文章编辑器中的排版方向

转到页首

采用阿拉伯语或希伯来语时,您可以指示排版的方向。转到"编辑">"首选项">"文章编辑器显示",并选中"指示排版方向"框,以启用此功能。启用此功能后,光标具有一个指示排版方向的箭头。

# 变音符着色

在阿拉伯语文本中,可以针对样式或其他目的对变音符进行不同的着色。例如,变音符可以在词或句子的特定方面进行强调。您可以使用"更改阿拉伯 语变音符颜色"查询查找和更改变音符的颜色。

1. 单击"编辑">"查找/更改"

2. 在"查询"列表中,选择"更改阿拉伯语变音符颜色"

3. 使用"更改"、"全部更改"或"更改/查找"按钮,将旧的变音符替代为新颜色的变音符。

您可以根据需要修改和存储查询。

【CC) BY-NC-5用 Twitter™和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

法律声明 | 在线隐私政策



# 表样式和单元格样式

About table and cell styles Table/Cell Styles panels overview Define table and cell styles Load (import) table styles from other documents Apply table and cell styles Base one table or cell style on another Edit table and cell styles Delete table and cell styles Redefine table or cell styles based on current formatting Override table and cell styles Break the link to table or cell styles

转到页首

## About table and cell styles

Just as you use text styles to format text, you can use table and cell styles to format tables. A *table style* is a collection of table formatting attributes, such as table borders and row and column strokes, that can be applied in a single step. A *cell style* includes formatting such as cell insets, paragraph styles, and strokes and fills. When you edit a style, all tables or cells to which the style is applied are updated automatically.

注意: There is one important difference between text styles and table styles. While all character styles attributes can be part of a paragraph style, cell style attributes are not part of the table style. For example, you cannot use a table style to change the border color of interior cells. Instead, create a cell style and include it in the table style.

#### [基本表] 样式和 [无] 样式

By default, each new document contains a [Basic Table] style that can be applied to tables you create and a [None] style that can be used to remove cell styles applied to cells. You can edit the [Basic Table] style, but you can't rename or delete either [Basic Table] or [None].

#### 在表样式中使用单元格样式

When you create a table style, you can specify which cell styles are applied to different regions of the table: header and footer rows, left and right columns, and body rows. For example, for the header row, you can assign a cell style that applies a paragraph style, and for the left and right columns, you can assign different cell styles that apply shaded backgrounds.



在表样式中应用于不同区域的单元格样式

A. 格式为包含段落样式的单元格样式的表头行 B. 左列 C. 正文单元格 D. 右列

Cell styles do not necessarily include all the formatting attributes of a selected cell. When you create a cell style, you can determine which attributes are included. That way, applying the cell style changes only the desired attributes, such as cell fill color, and ignores all other cell attributes.

#### 样式中的格式优先级

If a conflict occurs in formatting applied to a table cell, the following order of precedence determines which formatting is used:

**Cell style precedence** 1. Header/Footer 2. Left column/Right column 3. Body rows. For example, if a cell appears in both the header and the left column, the formatting from the header cell style is used.

Table style precedence 1. Cell overrides 2. Cell style 3. Cell styles applied from a table style 4. Table overrides 5. Table styles. For example, if you apply one fill using the Cell Options dialog box and another fill using the cell style, the fill from the Cell Options dialog box is used.

#### Table/Cell Styles panels overview

Use the Table Styles panel (Window > Styles >Table Styles) to create and name table styles, and to apply the styles to existing tables or tables you create or import. Use the Cell Styles panel (Window > Styles > Cell Styles) to create and name cell styles, and to apply the styles to table cells. Styles are saved with a document and appear in the panel each time you open that document. You can save table and cell styles in groups for easier management.

When you position the insertion point in a cell or table, any style that is applied is highlighted in either of the panels. The name of any cell style that is applied through a table style appears in the lower left corner of the Cell Styles area. If you select a range of cells that contains multiple styles, no style is highlighted and the Cell Styles panel displays "(Mixed)."

#### Open the Table Styles or Cell Styles panel

• 选择"窗口">"样式", 然后选择"表样式"或"单元格样式"。

#### Change how styles are listed in the panel

- 选择"小面板行"将以更加精简的形式显示样式。
- 可以将样式拖移至其他位置。也可以将样式拖移至创建的组中。
- 在面板菜单中选择"按名称排序"将按字母顺序列出样式。

# \_\_\_\_\_\_转到页首\_\_\_\_

转到页首

# Define table and cell styles

- 1. 如果想基于现有的表格式或单元格格式创建一种新的样式,请将插入点放在某个单元格中。
- 2. 如果需要,可以为该单元格样式定义段落样式。
- 3. 选择"窗口">"样式">"表样式",打开"表样式"面板,或选择"窗口">"样式">"单元格样式",打开"单元格样式"面板。
- 4. 在"表样式"面板菜单中选择"新建表样式",或从"单元格样式"面板菜单中选择"新建单元格样式"。
- 5. 在"样式名称"中键入一个名称。
- 6. 对于"基于",请选择当前样式所基于的样式。
- 7. 要定义样式快捷键,请将插入点放置在"快捷键"文本框中,并确保 Num Lock 已打开。然后,按住 Shift、Alt 或 Ctrl 键的任意组合 (Windows) 或者 Shift、Option 和 Command 键的任意组合 (Mac OS),并按数字小键盘上的数字。不能使用字母或非小键盘数字定义样式快捷键。
- 8. 要指定格式属性,请单击左侧的某个类别,然后指定需要的属性。例如,要想为单元格样式指定一种段落样式,请单击"常规"类别,然后从"段落 样式"菜单中选择该段落样式。

For cell styles, options that don't have a setting specified are ignored in the style. If you don't want a setting to be part of the style, choose (Ignore) from the setting's menu, delete the contents of the field, or click a check box until a small box appears in Windows or a hyphen (-) appears in Mac OS.

9. 如果希望新样式显示在创建的样式组中,可将新样式拖到样式组文件夹中。

#### 转到页首

#### Load (import) table styles from other documents

You can import table and cell styles from another InDesign document into the active document. During import, you can determine which styles are loaded and what should occur if a loaded style has the same name as a style in the current document. You can also import styles from an InCopy document.

- 1. 在"单元格样式"面板菜单或"表样式"面板菜单中,选择"载入单元格样式"、"载入表样式"或"载入表和单元格样式"。
- 2. 双击包含要导入样式的 InDesign 文档。
- 3. 在"载入样式"对话框中,确保选中要导入的样式。如果任何现有样式与其中一种导入的样式同名,请在"与现有样式冲突"下选择下列选项之一, 然后单击"确定":

**Use Incoming Style Definition** Overwrites the existing style with the loaded style and applies its new attributes to all cells in the current document that used the old style. The definitions of the incoming and existing styles appear at the bottom of the Load Styles dialog box so you can compare them.

Auto-Rename Renames the loaded style. For example, if both documents have a style named "Table Style 1," the loaded style is renamed "Table Style 1 copy" in the current document.

# Apply table and cell styles

Unlike paragraph and character styles, table and cell styles do not share attributes, so applying a table style does not override cell formatting, and applying a cell style does not override table formatting. By default, applying a cell style removes formatting applied by any previous cell style, but does not remove local cell formatting. Similarly, applying a table style removes formatting applied by any previous table style, but does not remove overrides made using the Table Options dialog box.

In the Styles panel, a plus sign (+) appears next to the current cell or table style if the selected cell or table has additional formatting that isn't part of the applied style. Such additional formatting is called an *override*.

- 1. 将插入点放置在表中,或选择要应用样式的单元格。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 在"表样式"或"单元格样式"面板(选择"窗口">"样式">"表样式"或"单元格样式")中,单击表样式或单元格样式。如果该样式属于某个样式组,可展开样式组找到该样式。
  - 按下为该样式定义的快捷键。(确保 Num Lock 键已打开。)

转到页首

## Base one table or cell style on another

You can create links between similar table or cell styles by creating a base, or *parent*, style. When you edit the parent style, any changed attribute that appears in the *child* styles will change as well. By default, table styles are based on [No Table Style], and cell styles are based on [None].

- 1. 创建一种新样式。
- 2. 在"新建表样式"或"新建单元格样式"对话框中,从"基于"菜单中选择父样式。新样式将变成子样式。
- 3. 为新样式指定格式,以便将它与父样式区分开。

# Edit table and cell styles

One of the advantages of using styles is that when you change the definition of a style, all of the tables or cells formatted with that style change to match the new style definition.

- 1. 执行以下操作之一:
  - 如果不希望将该样式应用到所选表或单元格,请在"样式"面板中右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 该样式,然后选择"编 辑 [样式名称]"。
  - 在"样式"面板中,双击该样式;或者选择该样式,然后从"样式"面板菜单中选择"样式选项"。请注意,此方法将把单元格样式应用到任何选定 的单元格或把表样式应用到任何选定的表。如果未选定任何表,则双击某个表样式将把该样式设为所创建表的默认样式。
- 2. 在对话框中调整设置, 然后单击"确定"。

#### Delete table and cell styles

When you delete a style, you can select a different style to replace it, and you can choose whether to preserve the formatting.

- 1. 在"样式"面板中选择样式。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 在面板菜单中选择"删除样式"。
  - 单击面板底部的"删除"图标 🗃
  - 右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS) 该样式, 然后选择"删除样式"。对于删除不应用于选定单元格或表的样式, 这个方法 特别有用。
- 3. 选择要替换它的样式。

If you select [No Table Style] to replace a table style or [None] to replace a cell style, select Preserve Formatting to keep the formatting of the table or cell to which the style is applied. The table or cell preserves its formatting but is no longer associated with a style.

4. 单击"确定"。

## Redefine table or cell styles based on current formatting

After you apply a style, you can override any of its settings. If you decide you like the changes, you can redefine the style to retain the new formatting.

- 1. 将插入点放置在要对其样式重新定义的表或单元格中。
- 2. 根据需要更改表或单元格。
- 3. 从"样式"面板菜单中选择"重新定义样式"。

注意: For cell styles, changes to only those attributes that are part of the cell style will enable the Redefine Style command. For example, if the cell style includes a red fill and you override a cell to use a blue fill, you can redefine the style based on that cell. But if you change an attribute that is ignored in the cell style, you can't redefine the style with that attribute.

转到页首

转到页首

转到页首

#### Override table and cell styles

After you apply a table or cell style, you can override any of its settings. To override a table style, you can change options in the Table Options dialog box. To override a cell, you can change options in the Cell Options dialog box or use other panels to change the stroke or fill. If you select a table or cell that has an override, a plus sign (+) appears next to the style in the Styles panel.

You can clear table and cell overrides when you apply a style. You can also clear overrides from a table or cell to which a style has already been applied.

If a style has a plus sign (+) next to it, hover over the style to view a description of the override attributes.

#### Preserve or remove overrides while applying a table style

- 要应用某一表样式并保留单元格样式,但移去优先选项,请在单击"表样式"面板中的该样式名称时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。
- 要应用某一表样式并将单元格样式和优先选项都移去,请在单击"表样式"面板中的该样式名称时按住 Alt+Shift 组合键 (Windows) 或 Option+Shift 组合键 (Mac OS)。

Right-click (Windows) or Control-click (Mac OS) the style in the Table Styles panel, and then choose Apply [table style], Clear Cell Styles to apply a style and clear cell styles.

#### Remove overrides while applying a cell style

• 要应用某一单元格样式并移去优先选项,请在单击"单元格样式"面板中的该样式名称时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。

注意: Only those attributes that are part of the cell style are considered overrides. For example, if the cell style includes a red fill and all other attributes are ignored, changing a different cell option is not considered an override.

#### Clear attributes not defined by a cell style

• 在"单元格样式"面板菜单中选择"清除非样式定义属性"。

#### Clear table or cell overrides

- 1. 选择包含优先选项的表或单元格。
- 2. 在"样式"面板中,单击"清除选区中的优先选项"图标;或从"样式"面板菜单中选择"清除优先选项"。

转到页首

#### Break the link to table or cell styles

When you break the link between tables or cells and the style applied to them, the tables or cells retain their current formatting. However, future changes to that style won't affect them.

- 1. 选择已经应用了该样式的单元格。
- 2. 从"样式"面板菜单中选择"断开与样式的链接"。

#### Adobe 还建议

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 设置表的格式

设置表的格式 调整列、行和表的大小 更改表前距或表后距 将表拆分到几个框架中 在表的前面添加文本 设置表中文本的格式 合并和拆分单元格 处理溢流单元格 更改单元格的排版方向

# 设置表的格式

返回页首

返回页首

使用"控制"面板或"字符"面板对表中的文本设置格式,设置方法与对表外面的文本设置格式一样。此外,以下两个主要的对话框可帮助您给表本身设置 格式:"表选项"和"单元格选项"。可以使用这些对话框来更改行数和列数、更改表边框和填色的外观、确定表前和表后的间距、编辑表头行和表尾行, 以及添加其他表格式。

可以使用"表"面板、"控制"面板或上下文菜单构建表的格式。选择一个或多个单元格,然后右键单击 (Windows) 或按住 Control 键单击 (Mac OS),将显示含有表选项的上下文菜单。

有关创建和设置表格式的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/vid0081\_cn。

调整列、行和表的大小

可以用几种不同的方法调整行、列和表的大小。

#### 调整列和行的大小

1. 选择要调整大小的列和行中的单元格。

2. 执行以下操作之一:

- 在"表"面板中,指定"列宽"和"行高"设置。
- 选择"表">"单元格选项">"行和列",指定"行高"和"列宽"选项,然后单击"确定"。

注: 如果选择"最少"来设置最小行高,则当添加文本或增加点大小时,会增加行高。如果选择"精确"来设置固定的行高,则当添加或移去文本时,行高不会改变。固定的行高经常会导致单元格中出现溢流的情况。(请参阅处理溢流单元格。)

将指针放在列或行的边缘上,以显示双箭头图标(↔ 或 ♣),然后向左或向右拖动以增加或减小列宽,或者向上或向下拖动以增加或减小行高。



通过拖动来调整行的大小之前和之后

默认情况下,行高由当前字体的全角框高度决定。因此,如果更改所有文本行中文字的点大小,或者更改行高设置,则行高也会改变。最大行高由"单 元格选项"对话框"行和列"部分中的"最大值"设置确定。

在不更改表宽的情况下调整行或列的大小

- 拖动表内的行或列的内边缘 (而不是表边界) 的同时按住 Shift 键。当一个行或列变大时,其他行或列会相应变小。
- 要按比例调整行或列的大小,请在拖动表的右外框或下边缘时按住 Shift 键。

按住 Shift 键时拖动表的下边缘 (对于直排文本,是左下角),将按比例调整行的高度 (或者直排文本行的宽度)。

#### 调整整个表的大小

❖ 使用"文字"工具 T,将指针放置在表的右下角,使指针变为箭头形状态,然后通过拖动来增加或减小表的大小。按住 Shift 键以保持表的高宽比

例。

对于直排表,使用文字工具将指针放置在表的左下角以使指针变为箭头形状、,然后进行拖动以增加或减小表的大小。

注: 如果表在文章中跨多个框架,则不能使用指针调整整个表的大小。

#### 均匀分布列和行

- 1. 在列或行中选择应当等宽或等高的单元格。
- 2. 选择"表">"均匀分布行"或"均匀分布列"。

#### 更改表前距或表后距

- 1. 将插入点放置在表中, 然后选择"表">"表选项">"表设置"。
- 2. 在"表间距"下,为"表前距"和"表后距"指定不同的值,然后单击"确定"。

请注意,更改表前距不会影响位于框架顶部的表行的间距。

#### 将表拆分到几个框架中

使用"保持"选项确定应将多少行保留在一起,或者指定换行的位置,如栏或框架的顶部。

当创建的表比它驻留的框架高时,框架会出现溢流。如果将该框架串接到另一框架,表则在后者中继续。多出的行会按一次一行移入串接框架中,您 不能将一个单行拆分到多个框架中。指定表头行或表尾行以在新框架中重复信息。

- 1. 将插入点放置在适当的行中,或者选择要保持在一起的行中的一系列单元格。
- 2. 选择"表">"单元格选项">"行和列"。
- 3. 要将选定行保持在一起,请选择"与下一行接排"。
- 4. 要使行在指定位置换行,请在"起始行"菜单中选择一个选项 (如"下一框架"), 然后单击"确定"。

如果创建的单个表跨越某个跨页的两个页面,则需要在该表的中间添加一个空列,以便创建内边距。

#### 在表的前面添加文本

表定位在紧靠在它前面或后面的段落。如果在文本框架的开始处插入一个表,则无法在该表的前方单击来放置插入点。请改为使用箭头键将插入点移 至表的前方。

♦ 执行以下操作之一:

- 将插入点放置在第一个单元格中段落的开始位置,按向左箭头键,然后开始键入。
- 对于直排表,将插入点放置在第一个单元格中段落的开始,按向上箭头键,然后开始键入。

#### 设置表中文本的格式

通常,设置表中文本的格式所使用的方法与设置表外文本的格式所使用的方法相同。

#### 将制表符插入表单元格

当插入点在表中时,按 Tab 键可将插入点移到下一个单元格中。不过,同样可以在单元格中插入制表符。使用"制表符"面板可定义表中的制表符设置。"制表符"设置影响在其中置入插入点的段落。

- 1. 使用"文字"工具 T,将插入点放置在要插入制表符的位置。
- 2. 选择"文字">"插入特殊字符">"其他">"制表符"。

要更改制表符设置,请选择要影响的列或单元格,选择"文字">"制表符"以显示"制表符"面板,然后调整制表符设置。

注: 当使用"制表符"标尺将小数点制表符应用于一个单元格或一组单元格时,通常不必在每个段落的开始都按 Tab 键来将单元格中文本的小数点对 齐。除非段落中包含可覆盖小数点制表符的其他格式(如居中对齐),否则,段落将自动按小数点对齐。

#### 更改表单元格中文本的对齐方式

- 1. 使用"文字"工具 T,选择要影响的单元格。
- 2. 选择"表">"单元格选项">"文本"。
- 在"垂直对齐"下,选择一种"对齐"设置:上对齐、居中对齐、下对齐或垂直对齐。
  如果选择"两端对齐",请指定"段落间距限制",这将设置要在段落间添加的最大空白量。(请参阅垂直对齐文本框架中的文本。)
- 对于"首行基线",请选择一个选项来决定文本将如何从单元格顶部位移。
  这些设置与"文本框架选项"对话框中的相应设置相同。(请参阅更改文本框架属性。)

返回页首

5. 单击"确定"。

注: 要更改单元格内文本的水平对齐方式,请使用"段落"面板中的对齐方式选项。要将单元格中的文本与小数点制表符对齐,请使用"制表符"面板添加小数点制表符设置。

旋转单元格中的文本

- 1. 将插入点放置在要旋转的单元格中,或者选择要影响的单元格。
- 2. 选择"表">"单元格选项">"文本",或显示"表"面板。
- 3. 选择一个"旋转"值, 然后单击"确定"。

#### 更改单元格内边距

- 1. 使用"文字"工具 T,将插入点放置在要影响的单元格中或选择这些单元格。
- 2. 选择"表">"单元格选项">"文本",或显示"表"面板。
- 3. 在"单元格内边距"下,为"上"、"下"、"左"、"右"指定值,然后单击"确定"。

多数情况下,增加单元格内边距将增加行高。如果将行高设置为固定值,请确保为内边距留出足够的空间,以避免导致溢流文本。

#### 合并和拆分单元格

返回负首

可以合并(组合)或拆分(分隔)表中的单元格。

#### 合并单元格

可以将同一行或列中的两个或多个单元格合并为一个单元格。例如,可以将表的最上面一行中的所有单元格合并成一个单元格,以留给表标题使用。

- 1. 使用"文字"工具 T,选择要合并的单元格。
- 2. 选择"表">"合并单元格"。

#### 取消合并单元格

◆ 将插入点放置在经过合并的单元格中, 然后选择"表">"取消合并单元格"。

拆分单元格

可以水平或垂直拆分单元格,这在创建表单类型的表时特别有用。可以选择多个单元格,然后垂直或水平拆分它们。

- 1. 将插入点放置在要拆分的单元格中,或者选择行、列或单元格块。
- 2. 选择"表">"垂直拆分单元格"或"水平拆分单元格"。

# 处理溢流单元格

#### 返回页首

大多数情况下,单元格会在垂直方向扩展以容纳所添加的新文本和图形。但是,如果设置了固定行高,且添加的文本或图形对于单元格而言太大,则 单元格的右下角将显示一个小红点,表示该单元格出现溢流。

您不能将溢流文本排列到另一个单元格中。但可以编辑内容或调整内容的大小,或者扩展该表所在的单元格或文本框架。

对于随文图或具有固定行距的文本,单元格内容可能会延伸到单元格边缘以外的区域。可以选择"按单元格大小剪切内容"选项,以便沿着单元格的边界 剪切任何文本或随文图(否则它们会延伸到所有单元格边缘以外)。但是,当溢流的随文图延伸到单元格下边缘(水平线)以外时,这并不适用。

# 显示溢流单元格的内容

◆执行以下操作之一:

- 增加单元格的大小。
- 更改文本格式。要选择单元格的内容,请在溢流单元格中单击,按 Esc 键,然后使用"控制"面板设置文本的格式。

# 剪切单元格中的图像

如果图像对于单元格而言太大,则图像会延伸到单元格边框以外。您可以剪切延伸到单元格边框以外的图像部分。

- 1. 将插入点放置在要剪切的单元格内,或者选择要影响的单元格。
- 2. 选择"表">"单元格选项">"文本"。
- 3. 选择"按单元格大小剪切内容", 然后单击"确定"。

#### 更改单元格的排版方向

1. 将文本插入点放置在要更改方向的单元格中,或者选择要影响的单元格。

- 2. 选择"表">"单元格选项">"文本"。
- 3. 在"排版方向"菜单中选择单元格中的文字方向, 然后单击"确定"。

也可以在"表"面板中,在"排版方向"弹出菜单中选择文字方向;或者创建单元格样式时在"文本"部分中选择"单元格方向取决于文章方向"。

更多帮助主题 关于创建表和设置表格式的视频

# (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

# 创建表

- 创建表
- <u>向表中添加文本</u>
- <u>向表中添加图形</u>
- 添加表头和表尾

表是由单元格的行和列组成的。单元格类似于文本框架,可在其中添加文本、定位框架或其他表。可以在 Adobe InDesign CS5 中创建表,也可以从其他应用程序导入表。

注意:

要在 Adobe InCopy 中创建、编辑表并设置表的格式,请确保位于"版面"视图中。

# 创建表

#### 转到页首

表是由单元格的行和列组成的。单元格类似于文本框架,可在其中添加文本、随文图或其他表。可以从头开始创建 表,也可以通过从现有文本转换的方式创建表。还可以在一个表中嵌入另一个表。

创建一个表时,新建表的宽度会与作为容器的文本框的宽度一致。插入点位于行首时,表插在同一行上;插入点位于 行中间时,表插在下一行上。

表随周围的文本一起流动,就像随文图一样。例如,当表上方文本的点大小改变或者添加、删除文本时,表会在串接的框架之间移动。但是,表不能在路径文本框架上显示。

Michael Murphy 在<u>妙用表格设计技巧</u>中提供了一篇有关创建和设置表格式的文章。

来自 InfiniteSkills.com 的 Jeff Witchell 提供了一个关于表设置基本信息的视频演示。

# 从头开始创建表

使用 InDesign 创建表时,可以选择在现有的文本框架中创建表(使用"插入表"选项)。或者,您也可以创建表并允许 InDesign 创建封闭的文本框架(使用"创建表"选项)。

使用"插入表"选项

1. 要在现有的文本框架中绘制表,请使用"文字"工具 T并将插入点置于您希望显示表的位置。

2. 选择"表">"插入表"。

注意:

如果光标当前不在文本框架中,则可以使用"创建表"选项。

- 3. 指定行数和列数。
- 4. 如果表内容将跨多个列或多个框架,请指定要在其中重复信息的表头行或表尾行的数量。
- 5. (可选)指定一种表样式。
- 6. 单击"确定"。

新表将根据文本框架的宽度进行填充。

使用"创建表"选项

使用"创建表"选项创建表时,不需要先在文档中创建一个文本框架。只要您在文档中绘制了表, InDesign 就会按照所 绘制表的大小创建一个文本框架。

1. 选择"表">"创建表"。

注意:

如果光标当前在文本框架中,则可以使用"插入表"选项。

- 2. 指定行数和列数。
- 3. 如果表内容将跨多个列或多个框架,请指定要在其中重复信息的表头行或表尾行的数量。
- 4. (可选) 指定一种表样式。
- 5. 单击"确定"。
- 6. 使用"表"光标绘制所需要的表。

InDesign 可根据所绘制区域的大小创建一个文本框架,并将表置于该文本框架中。

表的行高由指定的表样式决定。例如,表样式可以使用一些单元格样式来分别设置表不同部分的格式。如果其中任意 一种单元格样式中包括段落样式,则段落样式的行距值决定该部分的行高。如果未使用任何段落样式,则文档的默认 嵌条决定行高。(嵌条基于行距值。本文中,嵌条是选定文本中最高文字的大致高度。)

从现有文本创建表

将文本转换为表之前,一定要正确设置文本。

- 要准备转换文本,请插入制表符、逗号、段落回车符或其他字符以分隔列。插入制表符、逗号、段落回车符或 其他字符以分隔行。(多数情况下,不用编辑文本即可将其转换为表。)
- 2. 使用"文字"工具,选择要转换为表的文本。T
- 3. 选择"表">"将文本转换为表"。
- 4. 对于列分隔符和行分隔符,请指出新行和新列应开始的位置。在"列分隔符和行分隔符"字段中,选择"制表符"、"逗号"或"段落";或者键入字符(如分号(;))。(下一次从文本创建表时,键入的任意字符均会显示在该菜单中。)
- 5. 如果为列和行指定了相同的分隔符,请指出要让表包括的列数。
- 6. (可选)指定一种表样式以设置表的格式。
- 7. 单击"确定"。

如果任何行所含的项目少于表中的列数,则多出的部分由空单元格来填补。

向表中嵌入表

1. 执行以下操作之一:

- 选择要嵌入的单元格或表, 然后选择"编辑">"剪切"或"复制"。将插入点放置在要在其中显示该表的单元 格中, 然后选择"编辑">"粘贴"。
- o 单击单元格内部区域, 然后选择"表">"插入表", 指定行数和列数, 然后单击"确定"。

2. 根据需要调整单元格内边距。(请参阅在表中设置文本的格式。)

如果在单元格中创建表,则无法使用鼠标选择溢出单元格边界的任何表部分。请将行或列加大,或者将插入点放置在表的第一部分中,然后使用键盘快捷键移动插入点并选择文本。

从其他应用程序导入表

使用"置入"命令导入包含表的 Microsoft Word 文档或导入 Microsoft Excel 电子表格时,导入的数据是可以编辑的表。可以使用"导入选项"对话框控制格式。

也可以将 Excel 电子表格或 Word 表中的数据粘贴到 InDesign 或 InCopy 文档中。"剪贴板处理"首选项设置决定如何 对从另一个应用程序粘贴的文本设置格式。如果选中的是"纯文本",则粘贴的信息显示为无格式制表符分隔文本,之 后可以将该文本转换为表。如果选中"所有信息",则粘贴的文本显示在带格式的表中。

如果要将文本从其他应用程序粘贴到现有的表中,请插入足够容纳所粘贴文本的行和列,并在"剪贴板处理"首选项中选择"纯文本",同时确保至少选中一个单元格(除非您想将粘贴的表嵌入到一个单元格中)。

如果希望进一步控制所导入表的格式,或者希望保留电子表格的格式,请使用"置入"命令导入表。如果希望保留指向 电子表格的链接,请在"文件处理"首选项设置中选择"置入文本和电子表格文件时创建链接"。

也可以跨多个选中的表单元格复制和粘贴制表符分隔文本。这种技巧是替换内容,同时保留格式的极佳方法。例如, 假设需要更新一份月刊杂志中设置了格式的表格内容。一种可行做法是链接到 Excel 电子表格。但如果内容来自别的 源,则可以复制包含新内容的制表符分隔文本,在设置了格式的 InDesign 表中选择单元格范围,然后粘贴。

# 向表中添加文本

#### 转到页首

可以将文本、定位对象、XML 标签和其他表添加到单元格中。除非设置固定的行高,否则表行的高度就会加以扩展以便容纳更多的文本行。不能将脚注添加到表中。

- 使用"文字"工具,执行以下操作之一: T
  - 将插入点放置在一个单元格中,然后键入文本。按 Enter 键或 Return 键可在同一单元格中新建一个段 落。按 Tab 键可在各单元格之间向前移动(在最后一个单元格处按 Tab 键将插入一个新行)。按 Shift+Tab 键可在各单元格之间向后移动。
  - o复制文本,将插入点放置在单元格中,然后选择"编辑">"粘贴"。
  - o 将插入点放置在要添加文本的单元格中,选择"文件">"置入",然后双击一个文本文件。

# 向表中添加图形

- 执行以下操作之一:
  - o 将插入点放置在要添加图形的位置,选择"文件">"置入",然后双击图形的文件名。
  - 将插入点放置在要添加图形的位置,选择"对象">"定位对象">"插入",然后指定设置。随后即可将图形添加到定位对象中。
  - o复制图形或框架,放置插入点,然后选择"编辑">"粘贴"。

当添加的图形大于单元格时,单元格的高度就会扩展以便容纳图形,但是单元格的宽度不会改变,图形有可能延伸到 单元格右侧以外的区域。如果在其中放置图形的行的高度已设置为固定高度,则高于这一行高的图形会导致单元格溢 流。

为避免单元格溢流,请先将图像放置在表外,调整图像的大小后再将图像粘贴到表单元格中。

# 添加表头和表尾

转到页首

创建长表时,该表可能会跨越多个栏、框架或页面。可以使用表头或表尾在表的每个拆开部分的顶部或底部重复信息。

可以在创建表时添加表头行和表尾行。也可以使用"表选项"对话框来添加表头行和表尾行并更改它们在表中的显示方式。可以将正文行转换为表头行或表尾行。



每个框架重复一次的表头行

若要将表按顺序编号,如 Table 1A、Table 1B 等,可为表头或表尾添加一个变量。(请参阅为图和表创建动态题 注。)

# 将现有行转换为表头行或表尾行

- 1. 选择表顶部的行以创建表头行,或选择表底部的行以创建表尾行。
- 2. 选择"表">"转换行">"作为表头"或"作为表尾"。

更改表头行或表尾行选项

- 1. 将插入点放置在表中, 然后选择"表">"表选项">"表头和表尾"。
- 2. 指定表头行或表尾行的数量。可以在表的顶部或底部添加空行。
- 指定表头或表尾中的信息是显示在每个文本栏中(如果文本框架具有多栏),还是每个框架显示一次,或是每页只显示一次。
- 4. 如果不希望表头信息显示在表的第一行中,请选择"跳过第一行"。如果不希望表尾信息显示在表的最后一行

中,请选择"跳过最后一行"。

当希望连续表示表头和表尾时,"跳过第一行"选项尤为有用。例如,对于跨多个页面的表格,您可能希望表头 文本为"表 2 (续)"。如果不希望在表的第一行显示"(续)",请选择"跳过第一行",只在表的第一行键入表 2。

5. 单击"确定"。

处理行和列

您可以执行许多函数来创建类似的行和列,或者复制它们。

您主要可以对表的行和列执行下列函数:

- 在同一个表中将行和列从一个位置拖放到另一位置。
- 复制行和列。
- 将行和列粘贴到另一行/列的前面或后面
- 将行的内容复制到列,或将列的内容复制到行。

拖放和复制行/列

您可以在同一个表中将行和列从一个位置移到另一位置。按照这些步骤拖放并复制行/列。

1. 选择要拖放到其他行或列的行或列。确保已选择整个列或行。如果部分选择行或列,则无法拖放它们。

- 2. 一个独特的光标悬停在所选行的上方, 指明当前显示的是可以移动的选定内容。
- 可以拖放项目行。您可以将列和行进行互换。被拖动的行只能作为行进行放置,被拖动的列只能作为列进行放置。

|    | SERIAL NO. | NAME | AGE | CITY    |
|----|------------|------|-----|---------|
| 1  | 1          | JOHN | 44  | NEWYORK |
| (  |            |      |     |         |
| )  |            |      |     |         |
| 拖放 | 行和列        |      |     |         |

在此,将某一行从一个位置移动到其他位置并不会改变行的总数,即,一共三行。

注意:

拖放操作只能在同一表中使用。

- 4. 要复制行或列,请在选择行或列后按住 Alt(Win)或 Opt(Mac)键。可以拖放多个连续选择的行或列。
- 5. 将选择的行或列拖放到预期位置。行或列的总数会随着选定实体被复制而增加。

也可以将内容从表头行和表尾行复制到正文行(按 Alt/Opt 键)。同样,也可以将正文行复制和转换到表头行和表尾行。

您只可以在表头区内拖放表头行(仅适用于存在多个表头行的情况),除非使用 Alt/Opt 键复制行。无法将正文行拖放到表头区内,除非使用 Alt/Opt 键复制行。

您可以复制行并粘贴在选定行的前面或后面。使用"在前面/后面粘贴"工作流程,您也可以复制表中的行/列并粘贴到 另一表中。

- 1. 选择行/列。
- 2. 选择列或行。
- 3. 选择"表">"在前面/后面粘贴"。

去除表头行或表尾行

- 执行以下操作之一:
  - o 将插入点放置在表头行或表尾行中, 然后选择"表">"转换行">"作为正文"。
  - o 选择"表">"表选项">"表头和表尾", 然后指定另外的表头行数或表尾行数。

**Adobe** 还建议

- 设置表的格式
- 置入 (导入) 文本
- 调整列、行和表的大小
- 处理溢流单元格
- 为项目添加标签
- 将表拆分到几个框架中
- 为动态表头和表尾创建变量

[(c)] EV-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 选择和编辑表

选择表单元格、行和列 插入行和列 删除行、列或表 更改框架中表的对齐方式 在表中导航 剪切、复制和粘贴表内容 移动或复制表 将表转换为文本 组合表 在文章编辑器处理表

#### 选择表单元格、行和列

返回页首

在单元格中选择全部或部分文本时,所选内容和在表外选择文本看起来一样。但是,如果所选内容跨过多个单元格,则单元格及其内容将一并被选择。

如果表跨过多个框架,将鼠标指针停放在除第一个表头行或表尾行以外的任何表头行或表尾行时,就会出现一个锁形图标,表明您不能选择该行中的 文本或单元格。要选择表头行或表尾行中的单元格,请转至表的开始位置。

选择单元格

- ✤ 使用"文字"工具 T,执行以下操作之一:
- 要选择一个单元格,请单击单元格内部区域,或选中文本,然后选择"表">"选择">"单元格"。
- 要选择多个单元格,请跨单元格边框拖动。小心不要拖动列线或行线,否则会改变表的大小。 要在选择单元格中的所有文本与选择单元格之间进行切换,请按 Esc 键。

选择整列或整行

◆使用"文字"工具 T,执行以下操作之一:

- 单击单元格内部区域,或选中文本,然后选择"表">"选择">"列"或"行"。
- 将指针移至列的上边缘或行的左边缘,以便指针变为箭头形状(→或→),然后单击鼠标选择整列或整行。

| +    | Address List                             |      | Address Li                    |     |  |  |
|------|--|------|-------------------------------|-----|--|--|
|      | Lee                                      |      | Lee                           |     |  |  |
|      | Luebke                                   |      | Luebke                        | ר ר |  |  |
| Vame | Sanchez                                  | Vame | Sanchez                       | 7 [ |  |  |
| ~    | Stewart                                  | ~    | Stewart                       | 7 [ |  |  |
|      | Rhoades                                  |      | Rhoades                       | 7 [ |  |  |
| ·法   | Sanchez<br>Stewart<br>Rhoades<br>怒行之前和之后 | Nam  | Sanchez<br>Stewart<br>Rhoades |     |  |  |

选择行之前和之后

选择所有表头行、正文行或表尾行

1. 在表内单击, 或选择文本。

2. 选择"表">"选择">"表头行"、"正文行"或"表尾行"。

#### 选择整个表

♦ 使用"文字"工具 T,执行以下操作之一:

- 在表内单击,或选择文本,然后选择"表">"选择">"表"。
- 将指针移至表的左上角,以便指针变为箭头形状 ¥,然后单击鼠标选择整个表。

| Ж    | Add     | dress List |      | A       | ddro | ess List |
|------|---------|------------|------|---------|------|----------|
|      | Lee     |            |      | Lee     | Τ    |          |
|      | Luebke  |            |      | Luebke  |      |          |
| Vame | Sanchez |            | Vame | Sanchez |      |          |
| 7    | Stewart |            | ~    | Stewart | 7    |          |
|      | Rhoades |            |      | Rhoades | 7    |          |

选择表之前和之后

• 在整个表上拖动"文字"工具。

还可以用选择定位图形的方式选择表,即将插入点紧靠表的前面或后面放置,然后按住 Shift 键,同时相应地按向右箭头键或向左箭头键以选择该表。

## 插入行和列

返回页首

可以用几种不同的方法插入行和列。

#### 插入行

- 1. 将插入点放置在希望新行出现的位置的下面一行或上面一行。
- 2. 选择"表">"插入">"行"。
- 3. 指定所需的行数。
- 4. 指定新行应该显示在当前行的前面还是后面, 然后单击"确定"。

新的单元格将具有与插入点放置行中的文本相同的格式。

还可通过在插入点位于最后一个单元格中时按 Tab 键创建一个新行。

#### 插入列

- 1. 将插入点放置在希望新列出现的位置旁的列中。
- 2. 选择"表">"插入">"列"。
- 3. 指定所需的列数。
- 4. 指定新列应该显示在当前列的前面还是后面, 然后单击"确定"。

新的单元格将具有与插入点放置列中的文本相同的格式。

#### 插入多行和多列

- 1. 将插入点放置在单元格中, 然后选择"表">"表选项">"表设置"。
- 2. 指定另外的行数和列数, 然后单击"确定"。

新行将添加到表的底部;新列则添加到表的右侧。

还可以使用"表"面板来更改行数和列数。要显示"表"面板,请选择"窗口">"文字和表">"表"。

#### 通过拖动的方式插入行或列

添加列时,如果拖动的距离超过了被拖动列宽度的 1.5 倍,就会添加与原始列等宽的新列。如果通过拖动来插入仅一个列,则该列可以比被拖动的列 窄或宽。除非被拖动行的"行高"设置为"最少",否则行也会出现这一情况。在这种情况下,如果通过拖动来仅创建一个行,则 InDesign 就会根据需要 调整新行的高度,以便它达到可以包含文本的高度。

- 1. 将"文字"工具 T 放置在列或行的边框上,以便显示双箭头图标 (↔ 或‡)。
- 2. 按住鼠标按钮, 然后在向下拖动或向右拖动时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS),即可分别创建新行或新列。 (如果在按鼠标按钮 之前按下 Alt 键或 Option 键,则会显示"抓手"工具,因此,一定要在按 Alt 键或 Option 键之前开始拖动。)
- 注: 对于横排表中表的上边缘或左边缘,或者对于直排表中表的上边缘或右边缘,不能通过拖动来插入行或列。这些区域用于选择行或列。

#### 删除行、列或表

返回页首

- 要删除行、列或表,请将插入点放置在表中,或者在表中选择文本,然后选择"表">"删除">"行"、"列"或"表"。
- 要使用"表选项"对话框删除行和列,请选择"表">"表选项">"表设置"。指定另外的行数和列数,然后单击"确定"。行从表的底部被删除,列从表的 右侧被删除。
  - 注: 在直排表中,行从表的左侧被删除;列从表的底部被删除。
- 要使用鼠标删除行或列,请将指针放置在表的下边框或右边框上,以便显示双箭头图标 (↔ + 或 ♣)。按住鼠标按钮,然后在向上拖动或向左拖动时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS),以分别删除行或列。
  - 注: 如果在按鼠标按钮之前按下 Alt 键或 Option 键,则会显示"抓手"工具,因此,一定要在开始拖动后按 Alt 键或 Option 键。

568

要删除单元格的内容而不删除单元格,请选择包含要删除文本的单元格,或使用"文字"工具 选择单元格中的文本。按 Backspace 键或 Delete 键,或者选择"编辑">"清除"。

# 更改框架中表的对齐方式

表会采用其创建时所在的段落或单元格的宽度。但是,可以更改文本框架或表的大小,使表比框架宽或窄。在这种情况下,可以决定表在框架中如何 对齐。

- 1. 将插入点放置在表的右侧或左侧。确保将文本插入点放置在表所在的段落中,而不是表的内部。该插入点所在的高度将和框架中表的高度对齐。
- 2. 单击"段落"面板或"控制"面板中的一个对齐方式按钮(如"居中对齐")。

## 在表中导航

使用 Tab 键或箭头键可以在表中移动。也可以跳转到特定的行,这在长表中尤其有用。

#### 使用 Tab 键在表中移动

- 按 Tab 键可以后移一个单元格。如果在最后一个单元格中按 Tab 键,则会新建一行。有关在表中插入制表符和缩进的信息,请参阅设置表中文本的格式。
- 按 Shift+Tab 键可以前移一个单元格。如果在第一个单元格中按 Shift+Tab 键,插入点将移至最后一个单元格。
  第一个单元格、最后一个单元格、前一个单元格和后一个单元格将根据文章的不同排版方向而所指不同。对于横排版式,第一个单元格是表的 左上角单元格,最后一个单元格是右下角单元格,前一个单元格是左边的单元格(左边缘单元格的前一个单元格是上一行最右边的单元格), 后一个单元格是右边的单元格(右边缘单元格的后一个单元格是下一行最左边的单元格)。对于直排版式,第一个单元格是表的右上角单元 格,最后一个单元格是左下角单元格,前一个单元格是上面的单元格(上边缘单元格的前一个单元格是右边行的底部单元格),后一个单元格 是下面的单元格(下边缘单元格的后一个单元格是左边行的顶部单元格)。

使用箭头键在表中移动

◆ 如果在插入点位于直排表中某行的最后一个单元格的末尾时按向下箭头键,则插入点会移至同一行中第一个单元格的起始位置。同样,如果在插入 点位于直排表中某列的最后一个单元格的末尾时按向左箭头键,则插入点会移至同一列中第一个单元格的起始位置。

#### 跳转到表中的特定行

- 1. 选择"表">"转至行"。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 指定要跳转到的行号, 然后单击"确定"。
  - 如果当前表中定义了表头行或表尾行,请在菜单中选择"表头"或"表尾",然后单击"确定"。

## 剪切、复制和粘贴表内容

对于在单元格内选择的文本,剪切、复制和粘贴操作和在表外选择的文本一样。还可以剪切、复制并粘贴单元格及其内容。如果粘贴时插入点位于表中,则多个粘贴的单元格会显示为表中表。还可以移动或复制整个表。

- 1. 选择要剪切或复制的单元格, 然后选择"编辑">"剪切"或"复制"。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 要向表中再嵌入表,请将插入点放置在要显示嵌入表的单元格中,然后选择"编辑">"粘贴"。
  - 要替换现有单元格,请在表中选择一个或多个单元格(确保选定单元格的下方和右边有足够的单元格),然后选择"编辑">"粘贴"。

#### 移动或复制表

- 1. 要选择整个表,请将插入点放置在表中,然后选择"表">"选择">"表"。
- 2. 选择"编辑">"剪切"或"复制",将插入点移至要显示表的位置,然后选择"编辑">"粘贴"。

## 将表转换为文本

- 1. 使用"文字"工具 T,将插入点放置在表中,或者在表中选择文本。
- 2. 选择"表">"将表转换为文本"。
- 3. 对于列分隔符和行分隔符,请指定要使用的分隔符。

为获得最佳效果,请对行和列使用不同的分隔符,如列使用制表符,行使用段落等。

4. 单击"确定"。

返回页首

返回页首

返回页首

返回页首

## 组合表

使用"粘贴"命令将两个或两个以上表合并到一个表中。

- 1. 在目标表中插入空行,插入的行数至少与要从其他表粘贴过来的行数相等。(如果插入的行数少于复制的行数,则无法粘贴。)
- 2. 在源表中,选择要复制的单元格。(如果复制的单元格列数多于目标表中的可用单元格列数,则无法粘贴。)
- 3. 至少选择一个要插入被复制行的单元格, 然后选择"编辑">"粘贴"。

如果所粘贴行的格式与表中其他行的格式不同,请定义一个或多个单元格样式,然后将定义的单元格样式应用于粘贴的单元格。单击此定义的单元 格样式的同时按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 即可覆盖现有的格式。

Anne-Marie Concepcion 在合并表中提供了一篇有关合并表的文章。

#### 在文章编辑器处理表

返回页首

选择"编辑">"在文章编辑器中编辑"时,表及其内容将显示在文章编辑器中。您可以在文章编辑器中编辑表。

|     | \varTheta 🔿 🔿 Yoga.indd: It requires a stilln                        |
|-----|--|
|     | requires inner patience combined with outer calm. If your chakra 🛛 🍃 |
|     | isn't aligned, or if your chi is off center, you'll get "tapped      |
|     | out" so fast your head will swim.                                    |
| А — |  |
|     | Pose   |
|     | Strength   |
|     | Balance  |
|     |  |
|     | η  |
|     | 7  |
|     | 3  |
|     | 10   |
|     | Tree Pose  |
|     | 6  |
|     | 1  |
|     | 7  |
|     |  |
|     | 8  |
|     | 3  |
|     | . 11   |
|     |  |
|     |  |
|     | As I said, my Mountain Pose was perfect. Too perfect. As the         |
|     | officials weeded out the competition, I knew I should switch poses.  |
| в — | I could easily throw out a Warrior II or a Tree Pose without         |
|     | expending too much energy. I 🕕                                       |
|     |  |
|     |  |
| в — | expending too much energy. I   |

在文章编辑器中编辑表

A. "表"图标 C. 溢流图形

• 要在文章编辑器中展开或折叠表,请单击表顶部那个表图标左侧的三角形。

- 要确定是按行还是按列对表进行排序,请右键单击 (Windows) 或按住 Ctrl 键并单击 (Mac OS) 表图标,然后选择"按行排序"或"按列排序"。
- 使用"版面"视图可以修改表及设置表的格式。在文章编辑器中无法选择列和行。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

# 表描边和填色

关于表描边和填色 更改表边框 向单元格添加描边和填色 向单元格添加对角线 表描边和填色选项 在表中交替进行描边和填色

# 关于表描边和填色

可以通过多种方式将描边(即表格线)和填色添加到表中。使用"表选项"对话框可以更改表边框的描边,并向列和行中添加交替描边和填色。要更改个别单元格或表头/表尾单元格的描边和填色,请使用"单元格选项"对话框,或者使用"色板"、"描边"和"颜色"面板。

默认情况下,使用"表选项"对话框选择的格式将覆盖以前应用于表单元格的任何相应格式。但是,如果在"表选项"对话框中选择"保留本地格式"选项, 则不会覆盖应用于个别单元格的描边和填色。

如果要对表或单元格重复使用相同的格式,请创建并应用表样式或单元格样式。

# 更改表边框

可以使用"表设置"对话框或"描边"面板来更改表边框。

- 1. 将插入点放置在单元格中, 然后选择"表">"表选项">"表设置"。
- 2. 在"表边框"下,指定所需的粗细、类型、颜色、色调和间隙设置。(请参阅表描边和填色选项。)
- 在"表格线绘制顺序"下,从下列选项中选择绘制顺序: 最佳连接如果选中该选项,则在不同颜色的描边交叉点处行线将显示在上面。此外,当描边(如双线)交叉时,描边会连接在一起,并且交叉 点也会连接在一起。

行线在上 如果选中该选项, 行线会显示在上面。

列线在上 如果选中该选项, 列线会显示在上面。

InDesign 2.0 兼容性 如果选中该选项,行线会显示在上面。此外,当多条描边 (如双线)交叉时,它们会连接在一起,而仅在多条描边呈 T 形 交叉时,多个交叉点才会连接在一起。

4. 如果不希望个别单元格的描边格式被覆盖,请选择"保留本地格式"。

5. 单击"确定"。

如果要删除表中的描边和填色,请选择"视图">"其他">"显示框架边缘"以显示表的单元格边界。

# 向单元格添加描边和填色

可以使用"单元格选项"对话框、"描边"面板或"色板"面板向单元格添加描边和填色。

#### 使用单元格选项添加描边和填色

通过在"预览"代理示意图中选择或取消选择线,可以确定哪些单元格线是使用描边或填色格式。如果要更改表中所有行或列的外观,请使用交替描边或 填色模式 (其中,第二种模式设置为 0)。

- 1. 使用"文字"工具 T,将插入点放置在要添加描边或填色的单元格中或选择这些单元格。要向表头/表尾行添加描边和填色,请选择位于表起始处的表头/表尾单元格。
- 2. 选择"表">"单元格选项">"描边和填色"。
- 3. 在代理预览区域中,指定哪些线将受描边更改的影响。例如,如果要向选定单元格的外部线而不是内部线添加粗描边,请单击某一内部线以将其 取消选择。(选择的线条为蓝色;取消选择的线条为灰色。)

返回页首

返回页首

| ¥ | 单元格选项 |       |         |   |  |  |  |  |  |  |  |
|---|-------|-------|---------|---|--|--|--|--|--|--|--|
|   | 文本    | 描边和填色 | 行和列 对角纲 | Ŕ |  |  |  |  |  |  |  |
|   | — 单元  | 6格描边  |         |   |  |  |  |  |  |  |  |
|   |       |       | Ī       |   |  |  |  |  |  |  |  |
|   |       |       |         | k |  |  |  |  |  |  |  |

# 在代理预览区域中选择要受影响的线条。

在代理预览区域中,双击任意外部线可以选定整个外矩形选取区域。双击任何内部线条可以选择内部线条。在代理中的任意位置单击三次可 以选择或取消选择所有线条。

- 4. 对于"单元格描边",请指定所需的粗细、类型、颜色、色调和间隙设置。(请参阅表描边和填色选项。)
- 5. 对于"单元格填色",请指定所需的颜色和色调设置。
- 6. 如果需要,选择"叠印描边"和"叠印填充",然后单击"确定"。

#### 使用"描边"面板为单元格添加描边

- 1. 选择要影响的单元格。要将描边应用于表头单元格或表尾单元格,请选择表头行或表尾行。
- 2. 选择"窗口">"描边"以显示"描边"面板。
- 3. 在代理预览区域中, 指定哪些线将受描边更改的影响。
- 4. 在"工具"面调板中,确保选中"对象"按钮 □。(如果选中了"文本"按钮 1,则描边更改将影响文本而不影响单元格。)
- 5. 指定粗细值和描边类型。
- 使用"色板"面板向单元格添加填色
- 1. 选择要影响的单元格。要将填色应用于表头单元格或表尾单元格,请选择表头行或表尾行。
- 2. 选择"窗口">"颜色">"色板"以显示"色板"面板。
- 3. 确保选中"对象"按钮 □。(如果选中了"文本"按钮 I,则颜色更改将影响文本而不影响单元格。)
- 4. 选择一个色板。

使用"渐变"面板向单元格添加渐变

- 1. 选择要影响的单元格。要将渐变应用于表头单元格或表尾单元格,请选择表头行或表尾行。
- 2. 选择"窗口">"颜色">"渐变"以显示"渐变"面板。
- 3. 单击"渐变曲线",以便向选定单元格应用渐变。根据需要调整渐变设置。

# 向单元格添加对角线

- 1. 使用"文字"工具 T,将插入点放置在要添加对角线的单元格中或选择这些单元格。
- 2. 选择"表">"单元格选项">"对角线"。
- 3. 单击要添加的对角线类型的按钮。
- 4. 在"线条描边"下,指定所需的粗细、类型、颜色和间隙设置;指定"色调"百分比和"叠印"选项。
- 5. 在"绘制"菜单中,选择"对角线置于最前"以将对角线放置在单元格内容的前面;选择"内容置于最前"以将对角线放置在单元格内容的后面,然后单击"确定"。

#### 表描边和填色选项

为表或单元格选择描边和填色时,可使用下列选项:

粗细 为表或单元格边框指定线条的粗细度。

类型 指定线条样式,如"粗-细"。

颜色 指定表或单元格边框的颜色。列出的选项是"色板"面板中提供的选项。

色调 指定要应用于描边或填色的指定颜色的油墨百分比。

间隙颜色 将颜色应用于虚线、点或线条之间的区域。如果为"类型"选择了"实线",则此选项不可用。

间隙色调 将色调应用于虚线、点或线条之间的区域。如果为"类型"选择了"实线",则此选项不可用。

叠印 如果选中该选项,将导致"颜色"下拉列表中所指定的油墨应用于所有底色之上,而不是挖空这些底色。

#### 在表中交替进行描边和填色

可以交替使用描边和填色来提高可读性或改善表的外观。表行中的交替描边和填色不会影响表头行和表尾行。但是,列中的交替描边和填色确实会影

572

返回页首

返回页首

返回页首

响表头行和表尾行。

除非在"表选项"对话框中选择"保留本地格式"选项,否则,交替描边和填色设置会覆盖单元格描边格式。

如果打算将某种填色或描边应用于表中的每个正文单元格,而不只是交替模式,则仍旧可以使用交替描边和填色设置来创建这种非交替模式。要产 生这种效果,请在第二个模式中为"下一个"指定 0。

| Address List |         |                 |              |      | Address List |                 |              |  |
|--------------|---------|-----------------|--------------|------|--------------|-----------------|--------------|--|
|              | Lee     |                 | East, Taipei |      | Lee          |                 | East, Taipei |  |
| Name         | Luebke  | Region and City | East, Augst  | Name | Luebke       | Region and City | East, Augst  |  |
|              | Sanchez |                 | South, Fort  |      | Sanchez      |                 | South, Fort  |  |
|              | Stewart |                 | North, Sud   |      | Stewart      |                 | North, Sud   |  |
|              | Rhoades |                 | West, Tucs   |      | Rhoades      |                 | West, Tucso  |  |

在表中交替填色之前(左)和之后(右)

向表中添加交替描边

- 1. 将插入点放置在单元格中, 然后选择"表">"表选项">"交替行线"或"交替列线"。
- 2. 对于"交替模式",请选择要使用的模式类型。如果要指定一种模式,请选择"自定"。例如,指定某一列使用黑色粗线,而随后的三列使用黄色细线。
- a. 在"交替"下,为第一种模式和下一种模式指定填色选项。例如,您可能想在第一列中添加一条实线描边,并在下一列中添加一条粗一细双线,以产生交替效果。如果想让描边影响每个行或列,请为"下一个"指定 0。
  注: 在跨多个框架的表中,行的交替描边和填色不会在文章中附加框架的开始处重新开始。(请参阅将表拆分到几个框架中。)
- 4. 如果希望以前应用于表的格式描边保持有效,则请选择"保留本地格式"。
- 5. 可在"跳过第一行"和"跳过最后一行"处,指定表的开始和结束处不希望其中显示描边属性的行数或列数,然后单击"确定"。

向表中添加交替填色

- 1. 将插入点放置在单元格中, 然后选择"表">"表选项">"交替填色"。
- 对于"交替模式",请选择要使用的模式类型。如果要指定一种模式(如一个带有灰色阴影的行后面跟有三个带有黄色阴影的行),请选择"自定"。
- 3. 在"交替"下,为第一种模式和后续模式指定填色选项。例如,如果为"交替模式"选择了"每隔两列",则可以让前两列为灰色阴影,后两列为空白, 依此交替下去。如果希望填色应用于每行,请为"下一个"指定 0。
- 4. 如果希望以前应用于表的格式填色保持有效,则请选择"保留本地格式"。
- 5. 可在"跳过第一行"和"跳过最后一行"处,指定表的开始和结束处不希望其中显示填色属性的行数或列数,然后单击"确定"。

关闭表中的交替描边和交替填色

- 1. 将插入点放置在表中。
- 2. 选择"表">"表选项">"交替行线"、"交替列线"或"交替填色"。
- 3. 对于"交替模式",请选择"无",然后单击"确定"。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略



#### 创建和编辑移动预设(视频 5:23)

Anne-Marie Concepcion (11/1/1) 视频教程 了解如何编辑和自定移动路径预设,以允许您在 InDesign 中动画图像或文本。

#### 创建交叉引用(视频 5:45), CS4-CS6

**David Blatner** (11/1/1) 视频教程 演练添加交叉引用的过程。创建在目标文本或分页发生更改时可以快速更新的交叉引用。创建自定交叉引用格式。

#### 创建具有交互功能的文档(视频 8:06)

**Anne-Marie Concepcion** (11/1/1) 视频教程 了解如何使用"媒体"面板、"预览"面板和"计时"面板来确定何时发生了何种情况。

#### 快速创建交互式文档 (PDF, 201 KB)

文章 (11/1/1) 关于如何向您的文档添加交互性的便利指南。

# 创建多状态对象(**PDF**, **203 KB**)

文章 (11/1/1) 此简短教程介绍如何创建多状态对象以添加交互性。

创建内容丰富的交互式文档(PDF, 6.7 MB) 文章 (11/1/1) 了解如何使用 InDesign 创建丰富的交互式文档。

#### 浏览新的 FLA 导出选项(视频 6:26)

**Anne-Marie Concepcion** (11/1/1) 视频教程 了解如何通过使用 InDesign CS5 和更高版本中增强的"导出"对话框,采用各种 Flash 格式发布您的 InDesign 项目。

# 表单 | CC, CS6

涉及的主题

表单工作流程 添加表单域 指定跳位顺序

表单工作流程

可以在 InDesign 中设计表单,然后直接将其导出到 PDF。InDesign 现在支持表单域和其他表单动作。按钮和表单库("窗口">"交互">"按钮和表单")包含您可以用来设计交互式表单的表单项目。

通过 InDesign,您可以在 InDesign 内创建简单表单,而不需要在发布之后在 Acrobat 中修改 PDF 文档。您可以在文档页面上添加简单表单元素。支持通用字段类型,如文本字段、单选按钮、复选框或签名。您还可以添加操作,以便通过电子邮件提交表单或者打印表单。

除基本设计之外,您还可以在 InDesign 中使用创意功能,在您的表单中添加一个设计师触控装置。

- 向 PDF 表单域添加实线描边和填色。
- 为按钮、复选框和单选框添加自定"开"、"关"和"悬停"状态。
- 指定文本输入字段的字体大小。

例如,要收集信用卡信息,可以使用信用卡图标作为单选按钮,而选定状态采用不同的图像。

对于高级表单工作流程,您可以导出基本表单,然后继续在 Adobe Acrobat 中对其进行编辑。

转到页首

### 添加表单域

使用"按钮和表单"面板可向版面添加表单域。添加交互表单域的步骤与添加按钮的步骤相同,从而您不必学习新步骤。您可以创建用于 Adobe Reader 或 Adobe Acrobat 的表单。通过 InDesign,您可以创建一些通常无法使用 Acrobat 的精美表单。



"按钮和表单"面板

- 1. 在您想要置入表单域的位置放入一个框架。
- 2. 打开"按钮和表单"面板("窗口">"交互">"按钮和表单")。
- 3. 选择框架,从"类型"列表中选择表单元素类型。或者,右键单击框架并选择"交互">"转换为[...]"
- 4. 输入表单域的名称。为了创建单选按钮组,所有的单个按钮必须具有相同的名称。
- 5. 选取事件并添加与之相关联的操作。添加了"清除表单"、"打印表单"和"提交表单"等操作。执行"提交表单"操作时,将 URL 指定为
mailto:xyz@example.com。

- 6. 对于单选按钮、复选框或按钮:为不同状态设置外观属性。InDesign为各种状态添加了默认图形,但是您也可以添加您自己的图形。
- 7. 指定 PDF 选项:
  - "说明"- 输入的值将作为工具提示显示, 并且用于创建可访问的表单
  - "按钮值"- 该值对应于 Acrobat 中的导出值,也可用于标识可访问表单中某个组的单选按钮。

# 指定跳位顺序

为了创建界面友好的可访问表单,必须分配可用的跳位顺序。用户无需使用指示设备即可浏览表单域。按下 Tab 键会将焦点转移到下一个逻辑字段。 可以采用以下两种方法指定带标签的 PDF 中的跳位顺序:

转到页首

- 使用"文章"面板 ("窗口">"文章") 指定自定跳位顺序
- 选择"对象">"交互">"设置跳位顺序"。

## 使用"文章"面板指定跳位顺序

| 文章   | Contract of Contra |       |   |     |
|--|--|-------|---|-----|
| ※ 文章1 0 /<br>第65 0<br>前右程2 0<br>第68日 0<br>第68日 0<br>第68日 0<br>元前程1 0<br>元前程1 0<br>元前程1 0<br>元前程1 0<br>元前程1 0<br>元前程1 0<br>元前程1 0<br>元前程2 0<br>元前目 0<br>元前<br>日<br>日 1<br>元前<br>日 1<br>元前<br>日 1<br>元前 1<br>元前<br>日 1<br>元前<br>日 1<br>元前<br>日 1<br>元前<br>日 1<br>元前<br>日 1<br>元前<br>日 1<br>元前<br>日 1<br>元前<br>日 1<br>元<br>日 1<br>元<br>日 1<br>元<br>日 1<br>日 1<br>日 1<br>日 1 | 文章   |       |   | -11 |
|  | ▽ マ 文章1  |       |   | -   |
| 信号3 0<br>信号3 0<br>所用目1 0<br>所用目1 0<br>大本知1 0   | 新任1  |       |   |     |
| 日本日2 日<br>第四日1 日<br>月末町1 日<br>文本以1 日<br>(文本以1 日)   | 線相3  |       |   |     |
| 第四日: 0<br>月回日: 0<br>月回日: 0<br>次本31: 0<br>日田: 0<br>日田: 0<br>日田: 0<br>日: 0<br>日: 0<br>日: 0<br>日: 0<br>日: 0<br>日: 0<br>日: 0<br>日  | 総合相2   |       |   |     |
| 大学校1 0<br>大学校1 0<br>大学校1 0<br>日本 1<br>大学校1 0<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1  | 第3年1   |       |   |     |
| 2(4%) 0<br>#REENTROH 0 2 3 3   | 利貴稼1   |       | - |     |
| нжанджен 9 9 9 -   | 文本城1   |       |   |     |
| -<br>FRENTRAH Q 5 9 9  |  |       |   |     |
| 未採注的気寒項目 🕹 🗟 🖗 🦉   |  |       |   | -   |
|  | 未指注的页案项目   | <br>5 | 8 |     |

使用"文章"面板指定跳位顺序

- 1. 打开"文章"面板("窗口">"文章")。
- 2. 把表单域拖到"文章"面板中。
- 3. 在"文章"面板中,拖动表单域以按照要求的顺序对其重新排序。

要使屏幕阅读器能够使用指定的顺序,需从"文章"面板菜单中启用"用于加标签的 PDF 中的阅读顺序"。在导出 PDF 时,记住启用"创建带标签的 PDF"选项。

使用"结构"面板指定跳位顺序

1. 选择"对象">"交互">"设置跳位顺序"。

2. 单击"上移"或"下移",按照预期跳位顺序安排项目。

导出为交互式 PDF 时,应在"PDF 导出"对话框中启用"使用跳位顺序的结构"。

# 另请参阅

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 超链接

"超链接"面板概述 创建超链接 管理超链接 编辑从 Word 中导入的超链接

转到页首

# "超链接"面板概述

您可以创建超链接,以便在 InDesign 中导出为 Adobe PDF 或 SWF 时,查看者单击某个链接即可跳转到同一文档的其他位置、其他文档或网站。在 InCopy 中导出为 PDF 或 SWF 的超链接处于不活动状态。

"源"可以是超链接文本、超链接文本框架或超链接图形框架。"目标"可以是超链接跳转到达的 URL、文件、电子邮件地址、页面文本锚点或共享目标。 一个源只能跳转到达一个目标,但可有任意数目的源跳转到达同一个目标。

"源"可以是超链接文本或超链接图形。"目标"可以是超链接跳转到达的 URL、文件、电子邮件地址、页面、文本锚点或共享目标。一个源只能跳转到达一个目标,但可有任意数目的源跳转到达同一个目标。

注意: 若要从目标文本生成源文本, 请插入交叉引用, 而不要添加超链接。请参阅交叉引用。

|   |                      |   |   | -++ X       |    |
|---|----------------------|---|---|-------------|----|
|   | ⇔超链接                 |   |   | ₹≣          |    |
|   | URL: http://         |   |   |             |    |
|   | 名称                   |   |   | <b>A</b> -  |    |
|   | http://adobe.com     |   |   | • *         | h  |
| ۸ | http://www.adobe.com |   |   |             | В  |
| ^ | Adobe ID             |   |   |             | μ  |
|   | background           |   |   | $\boxtimes$ | -c |
|   |                      |   |   |             | L  |
|   |                      |   |   |             | Γυ |
|   |                      |   |   |             |    |
|   |                      |   |   |             |    |
|   |                      |   |   |             |    |
|   |                      |   |   |             |    |
|   |                      |   |   |             |    |
|   |                      | e | - |             |    |
|   |                      |   |   |             |    |

"超链接"面板

A. 当前文档中的超链接列表 B. 用于 URL 可用性的即时反馈的交通信号灯指示器 C. 电子邮件链接 D. 通过可单击的页码,可以转到链接所在的页面, 并选择该链接

打开"超链接"面板

• 选择"窗口">"交互">"超链接"。

为"超链接"面板中的超链接排序

• 从"超链接"面板菜单中选择"排序",然后选择下列任意一项:

手动 按照超链接添加到文档中的顺序显示超链接。

按名称 按照字母顺序显示超链接。

按类型 按照类型分组显示超链接。

## 在小行中显示超链接

• 从"超链接"面板菜单中选择"小面板行"。

# 创建超链接

您可以创建指向页面、URL、文本锚点、电子邮件地址和文件的超链接。若要创建指向其他文档中某个页面或文本锚点的超链接,请确保导出文件出 现在同一文件夹中。

转到页首

要显示或隐藏超链接,请选择"视图">"其他">"显示超链接"或"隐藏超链接"。

注意: 在 InDesign 的"导出 Adobe PDF"对话框中如果选择"超链接",在 Adobe PDF 导出文件中则会有超链接。如果在"导出 SWF"对话框中选择"包含 超链接",在 SWF 导出文件中则会有超链接。

# 创建指向网页的超链接 (URL)

您可以使用多种不同的方法来创建指向 URL 的超链接。指定 URL 时,可以使用任何有效的 Internet 资源协议:http://、file://、ftp://或 mailto://。

您还可以使用按钮功能链接到网页。(请参阅按钮。)

注意:在 InDesign CC 中,超链接的格式会自动设置为以下超链接样式,即带下划线的蓝色文本。

1. 右键单击选定的文本、框架或图形, 然后选择"超链接">"新建超链接"。将显示"新建超链接"对话框。

|   |  | 新建超链接 |   |           |
|---|--|-------|---|-----------|
| 849<br>URL: [http:<br>V#                | 委員到: URL     2://多少事, 都付交谈     1.字的超载接目标     1.字句的和     1.字句的     1.字句的 |       | D | RE<br>Dia |
| ******<br>#*C (2015)                    |  |       |   |           |
| PDF 外观<br>类型: 不可见规<br>突出: 无<br>加色: 2010 | 18 •<br>•  |       |   |           |

- 2. 指定相应的 URL 目标:
  - 在 URL 文本框中, 键入或粘贴 URL 名称 (例如 http://www.adobe.com)。确保在"链接到"下拉菜单选中此 URL 选项。

-或-

• 从 URL 下拉菜单中选择以前添加的某个 URL。此时,超链接的外观与以前添加的 URL 中使用的外观相同。

3. 单击"确定"。

注意:如果导出的 PDF 中有某个 URL 超链接不起作用,则问题可能在于该超链接是一个"共享目标"。取消选择"共享超链接目标"复选框,然后单

击"确定"。

## 创建指向文件的超链接

创建指向文件的超链接时,单击 PDF 或 SWF 导出文件中的超链接将会在其本机应用程序中打开文件,例如在 Microsoft Word 中打开.doc 文件。 请确保打开 PDF 或 SWF 导出文件的任何人都可使用您指定的文件。例如,如果要将 PDF 导出文件发送给同事,请指定共享服务器中的文件,不要 指定硬盘中的文件。

- 1. 选择要作为超链接源的文本、框架或图形。
- 2. 在"超链接"面板菜单中选择"新建超链接",或单击位于"超链接"面板底部的"创建新的超链接"按钮。
- 3. 在"新建超链接"对话框中,从"链接到"菜单中选择"文件"。
- 4. 对于"路径", 请键入路径名或单击文件夹按钮, 以找到并双击文件名。
- 5. 如果您希望将文件存储在"超链接"面板中以便于重复使用,请选中"共享的超链接目标"。
- 6. 指定超链接源的外观, 然后单击"确定"。

## 创建指向电子邮件的超链接

- 1. 选择要作为超链接源的文本、框架或图形。
- 2. 在"超链接"面板菜单中选择"新建超链接",或单击位于"超链接"面板底部的"创建新的超链接"按钮。
- 3. 在"新建超链接"对话框中,从"链接到"菜单中选择"电子邮件"。
- 4. 对于"地址",请键入电子邮件地址,例如"username@company.com"。
- 5. 对于"主题行",请键入显示在电子邮件主题行中的文本。
- 6. 如果您希望将电子邮件存储在"超链接"面板中以便于重复使用,请选择"共享的超链接目标"。
- 7. 指定超链接源的外观, 然后单击"确定"。

#### 创建指向页面的超链接

可以创建指向页面的超链接,而不需首先创建目标。但是,通过创建页面目标,可以指定页码和视图设置。

- 1. 选择要作为超链接源的文本、框架或图形。
- 2. 在"超链接"面板菜单中选择"新建超链接",或单击位于"超链接"面板底部的"创建新的超链接"按钮。
- 3. 在"新建超链接"对话框中,从"链接到"菜单中选择"页面"。
- 4. 对于"文档",选择包含要跳转到的目标的文档。弹出式菜单中将列出已存储的所有打开的文档。如果要查找的文档未打开,则在弹出式菜单中选择"浏览",找到该文件,然后单击"打开"。
- 5. 对于"页面",请指定要跳转到达的页码。
- 6. 对于"缩放设置",请执行下列操作之一以选择跳转到达页面的视图状态:
  - 选择"固定"以显示在创建链接时使用的放大级别和页面位置。
  - 选择"适合视图"将当前页面的可见部分显示为目标。
  - 选择"适合窗口大小"以在目标窗口中显示当前页面。
  - 选择"适合宽度"或"适合高度"以在目标窗口中显示当前页面的宽度或高度。
  - 选择"适合可见"以显示页面,从而使它的文本和图形适合窗口宽度,这通常意味着不显示边距。
  - 选择"承前缩放",从而按照单击超链接时读者所使用的缩放比例显示目标窗口。
- 7. 指定外观选项, 然后单击"确定"。

只有创建指向"文本锚点"的超链接或交叉引用时,才有必要创建超链接目标。文本锚点可指向选定文本或插入点位置。然后,创建指向超链接目标的超 链接或交叉引用。也可以为页面和 URL 创建超链接目标,但没有必要为这些链接创建目标。

您创建的超链接目标不会显示在"超链接"面板中;它们显示在创建或编辑超链接时所显示的对话框中。

1. 若要创建文本锚点,请使用"文字"工具放置插入点,或选择要作为锚点的文本范围。

不能为主页上的文本设置锚点目标。

- 2. 在"超链接"面板菜单中选择"新建超链接目标"。
- 3. 在"类型"菜单中选择"文本锚点"。指定文本锚点的名称, 然后单击"确定"。
- 4. 执行下列任何一项, 然后单击"确定":
  - 在"类型"菜单中选择"文本锚点"。为文本锚点指定名称。
  - 在"类型"菜单中选择"页面"。指定要跳转到达的页码以及缩放设置。键入页面的名称,或选择"以页码命名",从而根据您指定的页码和缩放设置为目标自动命名。
  - 在"类型"菜单中选择"URL"。键入或粘贴 URL,例如"http://www.adobe.com"。可以使用任何有效的 Internet 资源协议:http://、file://、ftp:// 或 mailto://。

创建指向文本锚点的超链接

- 1. 选择要作为超链接源的文本、框架或图形。
- 2. 在"超链接"面板菜单中选择"新建超链接",或单击位于"超链接"面板底部的"创建新的超链接"按钮。
- 3. 从"链接到"菜单中选择"文本锚点"。
- 4. 对于"文档",选择包含要跳转到的目标的文档。弹出式菜单中将列出已存储的所有打开的文档。如果要查找的文档未打开,则在弹出式菜单中选择"浏览",找到该文件,然后单击"打开"。
- 5. 从"文本锚点"菜单中,选择您创建的文本锚点目标。
- 6. 指定超链接外观选项, 然后单击"确定"。

# 创建指向任意共享目标的超链接

创建超链接时,如果从"链接到"菜单中选择了"共享目标",则可以指定任何已命名的目标。在创建指向 URL、文件或电子邮件地址期间,使用"URL"文本框添加 URL 或选择"共享的超链接目标"时将会为目标命名。

- 1. 选择要作为超链接源的文本、框架或图形。
- 2. 在"超链接"面板菜单中选择"新建超链接",或单击位于"超链接"面板底部的"创建新的超链接"按钮。
- 3. 在"新建超链接"对话框中,从"链接到"菜单中选择"共享目标"。
- 4. 对于"文档",选择包含要跳转到的目标的文档。弹出式菜单中将列出已存储的所有打开的文档。如果要查找的文档未打开,则在弹出式菜单中选择"浏览",找到该文件,然后单击"打开"。
- 5. 从"名称"菜单中选择一个目标。
- 6. 指定超链接外观选项, 然后单击"确定"。

# 超链接外观选项

这些选项可以确定 PDF 或 SWF 导出文件中超链接源或交叉引用源的外观。如果您选择"视图">"其他">"显示超链接",则 InDesign 文档中还会显示以下外观选项。

字符样式 选择要应用于超链接源的一种字符样式。默认情况下, InDesign 会将超链接样式应用于选定的文本或对象。对于文本, 您可以在"新建超链 接"对话框的"样式"下拉菜单中选择其他不同样式。对于非文本对象, InDesign 将设计时可视标识符应用于链接 – 对象周围的虚线并具有从图层颜色继 承的颜色。

应用于文本链接的字符样式

www.adobe.com

将字符样式添加到文档字符样式列表中。打印和导出该样式。

应用于对象链接的可视标识符



将虚线轮廓应用于链接的对象。这只是一个可视标识符,不能打印或导出。

类型 选择"可见矩形"或"不可见矩形"。

突出 选择"反转"、"轮廓"、"内陷"或"无"。这些选项可以确定在 PDF 或 SWF 文件中单击超链接时超链接的外观。

颜色 为可见超链接矩形选择颜色。

宽度 选择"细"、"中"或"粗"以确定超链接矩形的粗细。

样式 选择"实底"或"虚线"以确定超链接矩形的外观。

将 URL 转换为超链接

您可以查找文档中的 URL(如"www.adobe.com"),然后将其转换为超链接。

- 1. 从"超链接"面板菜单中选择"将 URL 转换为超链接"。
- 2. 对于范围,请指示您要转换整个文档、当前文章还是当前选定范围中的 URL。
- 3. 要为超链接应用字符样式,请从"字符样式"菜单中选择一个字符样式。
- 4. 执行以下任意操作, 然后单击"完成"。
  - 单击"查找"可找到下一个 URL。
  - 单击"转换"可将当前 URL 转换为超链接。
  - 单击"全部转换"可将所有 URL 转换为超链接。

管理超链接

## 编辑超链接

右键单击带超链接的文本或对象,然后选择"超链接">"编辑超链接"。
 -或者-

在"超链接"面板中,双击要编辑的项目。

2. 在"编辑超链接"对话框中,根据需要更改超链接,然后单击"确定"。

注意:若要编辑某个指向 URL 的超链接,请选择该超链接,在"URL"文本框中编辑 URL,然后按 Tab 或 Enter。

## 删除超链接

移去超链接时, 源文本或图形仍然保留。

• 在"超链接"面板中选择要移去的一个或多个项目,然后单击此面板底部的"删除"按钮。

# 为超链接源重新命名

为超链接源重新命名将会更改超链接源在"超链接"面板中的显示方式。

- 1. 在"超链接"面板中,选择超链接。
- 2. 从"超链接"面板菜单中选择"重命名超链接", 然后指定一个新名称。

## 编辑或删除超链接目标

- 1. 打开其中显示目标的文档。
- 2. 在"超链接"面板菜单中选择"超链接目标选项"。
- 3. 对于"目标",选择要编辑的目标名称。
- 4. 执行以下操作之一:
  - 单击"编辑",然后对目标做必要的更改。
  - 单击"删除"移去目标。
- 5. 完成目标的编辑或删除处理之后,请单击"确定"。

## 重置或更新超链接

- 1. 选择将用作新超链接源的文本范围、文本框架或图形框架。例如,您可能需要在源中另外增加一些文本。
- 2. 在"超链接"面板中选择超链接。
- 3. 执行以下操作之一:
  - 在"超链接"面板菜单中选择"重置超链接"。
  - 要将超链接更新到外部文档,请在"超链接"面板菜单中选择"更新超链接"。

转到超链接源或锚点

• 若要定位超链接源或交叉引用源,请在"超链接"面板中选择要定位的项目。在"超链接"面板菜单中选择"转到源"。该文本或框架将被选定。

• 若要定位超链接目标或交叉引用目标,请在"超链接"面板中选择要定位的项目。在"超链接"面板菜单中选择"转到目标"。

如果项目是 URL 目标,则 InDesign 将启动或切换到 Web 浏览器以显示此目标。如果项目是文本锚点或页面目标,则 InDesign 将跳转到该位置。

转到页首

# 编辑从 Word 中导入的超链接

当带有超链接的 Microsoft Word 文档导入 InDesign 文档时,您可能会注意到超链接的 URL (如 www.adobe.com)周围会有一个边框。InDesign 文 档继承了一种名为 Word\_R0\_G0\_B255 的蓝色色板。该文档还继承了一种名为"超链接"的字符样式,这种样式会对文本添加下划线并应用蓝色。 要删除此边框,请在"超链接"面板中双击该超链接。在"外观"下,从"类型"菜单中选择"不可见矩形",然后单击"确定"。 您可能还希望删除导入的色板。执行此操作时,您可以将其替换为不同的色板。请参阅删除单个色板。

在将 Word 文档置入 InDesign 之前,您可能需要删除 Word 文档中的 URL 超链接以避免继承此格式。查看您的 Word 文档。另一个选项是:导入 之前,在 InDesign 文档中创建一个名为"超链接"的字符样式。当导入 Word 文档时,默认情况下将使用具有相同名称的 InDesign 样式。

Adobe 还建议

【CC】BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

交叉引用

# 插入交叉引用 使用交叉引用格式 管理交叉引用

编写手册或参考文档的时候,您可能需要添加交叉引用,用以将读者从文章的一个部分引导到另一个部分。示例:有关更多信息,请参阅第 249 页的"田鼠"。您可以指定交叉引用是源于段落样式(如标题样式),还是源于您已创建的文本锚点。您还可以确定交叉引用的格式,如"仅页码"或"整个段落和页码"。

转到页首

# 插入交叉引用

使用"交叉引用"面板在文档中插入交叉引用。要打开该面板,请选择"窗口">"文字和表">"交叉引用"。



A. 单击绿色可视指示器可转至目标。 B. 单击页码可选择源。 C. 单击该图标可创建交叉引用。

被引用的文本称为"目标文本"。从目标文本生成的文本为"源交叉引用"。

在文档中插入交叉引用时,您可以从多种预先设计的格式中选择格式,也可以创建您自己的自定格式。可以将某个字符样式应用于整个交叉引用源, 也可以应用于交叉引用中的文本。交叉引用格式可在书籍内部同步。

交叉引用源文本可以进行编辑,并且可以换行。

注意:如果在 InDesign 的"导出 Adobe PDF"对话框中选中了"超链接",则导出的 Adobe PDF 中将包含交叉引用。如果在"导出 SWF"对话框中选中 了"包含超链接",则导出的 SWF 文件中将包含交叉引用。

| New Cross-Reference   |   |     |
|---|---|-----|
| Link To:<br>Destination<br>Document: InDesign_R0.                                       | Paragraph 🔹   |     |
| Bullet_sub<br>caption<br>Feature<br>Feature_noTOC<br>H1<br>H2<br>Cross-Reference Format | SYNC SETTINGS AT FIRST LAUNCH USING THE SYNC SETTINGS FEATURE SYNC SETTINGS ON SUCCESSIVE LAUNCHES CHOOSE WHAT YOU WANT TO SYNC CHOOSE WHAT YOU WANT TO DO IN CASE OF CONFLICT WHAT'S NOT SUPPORTED | - A |
| Format:  Full Paragraph<br>PDF Appearance   | & Page Number   | — В |

插入交叉引用

A. 所选目标段落 B. 单击此处以创建或编辑交叉引用格式。

- 1. 将插入点放在要插入交叉引用的位置。
- 2. 要打开"新建交叉引用"对话框,请执行以下操作之一:
  - 选择"文字">"超链接和交叉引用">"插入交叉引用"。
  - 选择"窗口">"文字和表">"交叉引用",然后从面板菜单中选择"插入交叉引用"。
  - 在面板中单击"创建新的交叉引用"按钮。
- 3. 在该对话框中,从"链接到"菜单中选择"段落"或"文本锚点"。

如果选择"段落",则可以创建对指定文档中的任何段落的交叉引用。

如果选择"文本锚点",则可以创建对包含有您创建的超链接目标的任何文本的交叉引用。(请参阅创建超链接目标。)如果要使用实际目标段落以外的文本,那么创建文本锚点尤为有用。

- 4. 对于"文档",选择包含要引用的目标的文档。弹出式菜单中将列出已存储的所有打开的文档。如果要查找的文档未打开,请选择"浏览",找到该 文件,然后单击"打开"。
- 5. 单击左侧框中的段落样式(例如 Head1)以缩小选择范围,然后选择要引用的段落。(或者,如果选择了"文本锚点",请选择文本锚点。)
- 6. 从"格式"菜单中选择您要使用的交叉引用格式。

您可以编辑这些交叉引用格式,也可以创建您自己的交叉引用格式。请参阅使用交叉引用格式。

- 7. 为该交叉引用指定 PDF 外观选项。
- 8. 单击"确定"。

插入交叉引用时,目标段落的开头将会出现一个文本锚点标志符 选择"文字">"显示隐藏的字符"即可查看此标志符。如果移动或删除了此标志符,则无法解析交叉引用。

转到页首

使用交叉引用格式

默认情况下,"新建交叉引用"对话框中会显示数种交叉引用格式。您可以编辑、删除这些格式,也可以创建您自己的格式。

注意:如果在文档中删除或编辑了交叉引用格式,并希望将这些格式恢复为默认格式,则可以从面板菜单中选择"载入交叉引用格式",然后选择拥有未编辑格式的文档。另外还可以同步书籍中的各种交叉引用格式。

创建或编辑交叉引用格式

与其他预设不同,交叉引用格式可以进行编辑或删除。编辑某个交叉引用格式时,使用该格式的所有源交叉引用均会自动更新。

1. 执行以下操作之一:

- 从"交叉引用"面板菜单中选择"定义交叉引用格式"。
- 在创建或编辑交叉引用期间,单击"创建或编辑交叉引用格式"按钮 🥒。

2. 在"交叉引用格式"对话框中,执行下列操作之一:

- 若要编辑某个格式,请在左侧选择该格式。
- 若要创建格式,请选择新格式的基础格式,然后单击"创建格式"按钮 。这样将会创建一种与所选格式完全相同的新格式。
- 3. 对于"名称",请指定新格式的名称。

若要将字符样式应用于整个交叉引用,请选择"交叉引用的字符样式",然后从菜单中选择或创建字符样式。
 另外还可以使用"字符样式"构建单元将字符样式应用于交叉引用中的文本。

6. 单击"存储"以存储更改。完成后,单击"确定"。

| 构建单元   | 功能                    | 示例  |
|--------|-----------------------|---|
| 页码     | 插入页码。                 | 第 <pagenum></pagenum> 页<br>第 23 页   |
| 段落编号   | 在对编号列表的交叉引用中插入段落编号。   | 请参阅 <b><paranum></paranum></b><br>请参阅 <b>1</b><br>在此示例中,仅使用段落" <b>1</b> . Animals"中的" <b>1</b> "。   |
| 段落文本   | 在对编号列表的交叉引用中插入没有段落编号  | 的 <b>骤蓊熲"本paraText/&gt;"</b><br>请参阅"Animals"<br>在此示例中,仅使用段落"1. Animals"中的"Animals"。   |
| 整个段落   | 插入整个段落,包括段落编号和段落文本。   | 请参阅" <fullpara></fullpara> "<br>请参阅"1. Animals"   |
| 部分段落   | 用于创建对段落的第一个部分(直至指定分隔  | 符请教 <b>如 看谢珍命角硕而==?;)" 的coudeDleffm=</b> "false"/><br>请参阅"Chapter 7"<br>在此示例中,仅使用标题"Chapter 7: Dogs and Cats"「<br>指定分隔符(例如此示例中的:),并指示在源交叉引)<br>请参阅创建对部分段落的交叉引用。 |
| 文本锚点名称 | 插入文本锚点名称。从"超链接"面板菜单中选 | 择"请参进超铁块和chriftended建文本锚点。<br>请参阅图 1  |

交叉引用构建单元

| 章节编号 | 插入章节编号。          | 第 <chapnum></chapnum> 章   |
|------|------------------|---|
|      |                  | 第3章   |
| 文件名  | 插入目标文档的文件名。      | <filename></filename> 中   |
|      |                  | newsletter.indd 中   |
| 字符样式 | 对交叉应用中的文本应用字符样式。 | 请参阅第 <pagenum> 页上的 <cs name="bold"><full< td=""></full<></cs></pagenum> |
|      |                  | 请参阅第 23 页上的 Animals。  |
|      |                  | 指定字符样式名称,并将要应用该字符样式的文本放在  |
|      |                  | 请参阅在交叉引用中应用字符样式。  |

# 创建对部分段落的交叉引用

设计交叉引用格式的时候,可以只包括段落的第一个部分。例如,如果在文档中有类似于"Chapter 7—Granada to Barcelona"的标题,则可以创建只引用"Chapter 7"的交叉引用。

| 交  | 叉引用格式   |                    | в               |             |
|--|---|--------------------|-----------------|-------------|
| 名称:<br>定义:   | 部分段落和页码   |                    |                 |             |
| 第 <pagen< td=""><td>um /&gt; 页的 <fullpara< td=""><td>delim="^_" include</td><td>eDelim=false*/&gt;</td><td><i>\$</i>.</td></fullpara<></td></pagen<> | um /> 页的 <fullpara< td=""><td>delim="^_" include</td><td>eDelim=false*/&gt;</td><td><i>\$</i>.</td></fullpara<> | delim="^_" include | eDelim=false*/> | <i>\$</i> . |
| ] 交叉引  | 用字符样式: [无]  |                    | :               | @,          |
|  |   |                    |                 |             |
|  | ( 有   |                    | 取消              | 構定          |

对部分段落的交叉引用

A. 交叉引用源以全角破折号 (^\_) 结尾 B. "false" 表示从源中排除全角破折号

插入部分段落构建单元时,必须执行两项处理。首先,指定引号之间的分隔符。该分隔符是段落的结尾字符。常见分隔符包括冒号 (Chapter 7: Granada)、句点 (Chapter 7. Granada) 和破折号 (Chapter 7—Granada)。若要插入特殊字符 (例如全角破折号 (^\_)、全角空格 (^m) 和项目符号字符 (^8)),请从单击"特殊字符"图标时所显示的菜单中选择选项。

然后,指示是排除 (Chapter 7) 还是包含 (Chapter 7—) 分隔符字符。使用 includeDelim="false" 可以排除分隔符,而使用 includeDelim="true" 可以包含分隔符。除了 "false" 或 "true" 之外,还可以分别使用 "0" 或 "1"。

## 在交叉引用中应用字符样式

若要强调交叉引用中的某一文本部分,则可以使用字符样式构建单元。此构建单元由两个标签组成。<cs name="stylename">标签和 </cs> 标签;前 者表示应用哪种样式,后者表示字符样式结尾。这两个标签之间的任何文本或构建单元都将采用指定样式接受格式设置。

|   | possible. For more information, see<br>第2页上的"Animals" |   |
|---|---|---|
|   | 2叉引用格式  |   |
| 名4<br>定义:   | 整个段落和页码 - 粗体  |   |
| 策 <pag< td=""><td>Num /&gt; 页的 <cs name="Red"></cs></td><td>4</td></pag<> | Num /> 页的 <cs name="Red"></cs>                        | 4 |
|   |   | æ |
| <b>愛</b> 東  | 引用字符样式: Bold  |   |
|   |   |   |
|   |   |   |

## 对交叉引用的某一部分应用字符样式

A. 此标签应用名为"Red"的字符样式。 B. 此标签表示字符样式格式设置结束。 C. 对交叉引用源的其余部分应用名为"粗体"的字符样式。

- 1. 创建要使用的字符样式。
- 2. 在"交叉引用格式"对话框中, 创建或编辑要应用的格式。
- 3. 在"定义"下,选择要为之应用字符样式的文本和构建单元。
- 4. 从定义列表右侧的菜单中选择"字符样式"。
- 5. 在引号之间键入字符样式的名称,该名称与"字符样式"面板中显示的名称应当完全相同。

样式名称区分大小写。如果字符样式在某个组中,请首先键入此组的名称,然后键入冒号和字符样式,例如"Style Group 1: Red"。

6. 单击"存储"以存储格式, 然后单击"确定"。

载入 (导入) 交叉引用格式

从其他文档载入交叉引用格式时,传入格式将会替换拥有相同名称的所有现有格式。

在 InCopy 中,只能在独立文档中导入交叉引用格式。不可将格式从 InCopy 文档导入 InDesign 文档。登记文章的时候,如果 InCopy 中新格式或经 过修改的格式与 InDesign 文档中的格式发生冲突,则优先选用 InDesign 格式。

- 1. 从"交叉引用"面板菜单中选择"载入交叉引用格式"。
- 2. 双击包含要导入的交叉引用格式的文档。

另外还可以通过同步书籍,在不同文档中共享交叉引用格式。

# 删除交叉引用格式

不可删除已经应用于文档中交叉引用的交叉引用格式。

- 1. 在"交叉引用格式"对话框中,选择要删除的格式。
- 2. 单击"删除格式"按钮。 -

插入交叉引用时,"交叉引用"面板会指示交叉引用的状态。例如,图标可以表明目标文本是显示在粘贴板 Pa、主页 MP、隐藏图层 HL、溢流文本 OV 中,还是显示在隐藏文本 HT 中。链接到此类目标区域的交叉引用"不可解析"。面板还会报告目标段落是否经过编辑 AL (又称为"过时")或是否缺失 KL。如果找不到目标文本或包含目标文本的文件,则目标文本"缺失"。将鼠标指针放在任何一个图标上便可查看工具提示说明。

在 InCopy 中, 仅当注销文章以便进行编辑时才能管理交叉引用。

#### 更新交叉引用

更新图标指示交叉引用目标文本已发生更改或交叉引用源文本已经过编辑。更新交叉引用十分简单。如果目标移动到其他页面,交叉引用则会自动更新。

更新交叉引用时将会删除源文本的所有格式设置变更。

打印或输出期间,如果交叉引用已过时或不可解析,您将会收到通知。

另外还可以使用"印前检查"面板,设定在交叉引用已过时或不可解析时发送通知。定义配置文件时,请在"文本"部分中选择"交叉引用"。请参阅定义 印前检查配置文件。

- 1. 选择一个或多个已过时的交叉引用。若要更新所有交叉引用,请不要选择任何交叉引用。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 在"交叉引用"面板中单击"更新交叉引用"按钮 €。
  - 从"交叉引用"面板菜单中选择"更新交叉引用"。
  - 选择"文字">"超链接和交叉引用">"更新交叉引用"。

若要更新书籍中的所有交叉引用,请从书籍面板菜单中选择"更新所有交叉引用"。如有交叉引用仍然不可解析,您将会收到通知。

#### 重新链接交叉引用

如果缺失的目标文本已经移动到其他文档,或者包含目标文本的文档已经重命名,则可以重新链接交叉引用。重新链接时将会删除源交叉引用的所有变更。

- 1. 在"交叉引用"面板中,选择要重新链接的交叉引用。
- 2. 从面板菜单中选择"重新链接交叉引用"。
- 3. 找到其中显示目标文本的文档, 然后单击"打开"。

如果该文档具有任何其他目标文本,则您可以重新链接其他交叉引用。

### 编辑交叉引用

若要更改源交叉引用的外观或指定其他格式,可以编辑交叉引用。如果编辑链接到另外一个文档的交叉引用,该文档将会自动打开。

1. 执行以下操作之一:

- 选择"文字">"超链接和交叉引用">"交叉引用选项"。
- 在"交叉引用"面板中,双击要编辑的交叉引用。
- 选择交叉引用, 然后从"交叉引用"面板菜单中选择"交叉引用选项"。
- 2. 编辑交叉引用, 然后单击"确定"。

删除交叉引用

删除交叉引用时, 源交叉引用将转换为文本。

- 1. 在"交叉引用"面板中,选择一个或多个要删除的交叉引用。
- 2. 单击"删除"图标,或者从面板菜单中选择"删除交叉引用"。
- 3. 单击"是"确认。

若要完全删除某个交叉引用,也可以选择并删除交叉引用源。

编辑交叉引用源文本

您可以编辑交叉引用源文本。编辑交叉引用文本的好处是可以根据版面组排的需要而更改字偶间距或单词间距,另外还可以设定其他更改。不足之处 是更新或重新链接交叉引用之后将会删除所有本地格式设置变更。

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 按钮

创建按钮 使按钮成为交互按钮 更改鼠标悬停时以及单击鼠标时按钮的外观 创建多状态对象 创建按钮热点区域 设置按钮跳位顺序

# 创建按钮

转到页首

在将文档导出为固定版面 EPUB、PDF 或 SWF 格式时,您可以创建一些执行相应动作的按钮。例如,可以创建一个跳转到其他页面或打开网站的按钮。



设置为在导出的 PDF 中播放影片的按钮

创建按钮后,可以执行下列操作:

- 使用"按钮"面板可以将这些按钮变为交互式按钮。当用户在导出的固定版面 EPUB、PDF 或 SWF 文件中单击某个按钮时,将执行相应的动作。 请参阅使按钮成为交互按钮。
- "按钮"面板的"外观"区域可以定义用于响应特定鼠标动作的按钮外观。请参阅更改鼠标悬停时以及单击鼠标时按钮的外观。
- 使用"对象状态"面板可以创建多状态对象。请参阅创建多状态对象。
- 创建一个"热点区域"或"热链接"效果,当鼠标悬停在按钮上或单击按钮时,该效果可以显示一个图像。请参阅创建按钮热点区域。 处理按钮以及设计动态文档时,请选择交互工作区。

# 创建按钮

1. 使用"钢笔工具"或绘制工具 (如"矩形工具"或"椭圆工具"绘制按钮形状。如有必要,可使用"文字"工具为按钮添加文本,例 如"Next"或"Purchase"。

如果您要创建可在多个页面上显示的导航按钮(如"下一页"或"上一页"),请将这些按钮添加到主页上,这样您就不必在每个文档页面上都重 新创建按钮。这些按钮将显示在主页所应用的所有文档页面中。

2. 使用选择工具选择要转换的图像、形状或文本框架。

不能将影片、声音或海报转换为按钮。

- 3. 单击"按钮"面板 (选择"窗口">"交互">"按钮") 中的"将对象转换为按钮"图标。或者,选择"对象">"交互">"转换为按钮"。 🔊
- 4. 在"按钮"面板中,执行以下操作之一:
  - 在"名称"文本框中,为按钮指定名称,使之不同于您创建的其他按钮。
  - 为按钮指定一个或多个动作,从而确定在固定版面 EPUB、PDF 或 SWF 导出文件中单击按钮时将会发生什么情况。请参阅使按钮成为交互 按钮。

- 激活其他外观状态并更改其外观,从而确定在导出的固定版面 EPUB、PDF 或 SWF 文件中将鼠标悬停在按钮上方或单击按钮时,按钮所显示的外观。请参阅更改鼠标悬停时以及单击鼠标时按钮的外观。
- 5. 使用"预览"面板("窗口">"交互">"EPUB交互性预览"/"SWF预览")可在将文档导出为交互式的固定版面 EPUB、PDF 或 SWF 之前测试按钮。

# 从"示例按钮"面板中添加按钮

在"示例按钮"面板有一些预先创建的按钮,您可以将这些按钮拖到文档中。这些示例按钮包括渐变羽化效果和投影等效果,当悬停鼠标时,这些按钮的外观会稍有不同。示例按钮也有指定的动作。例如,示例箭头按钮预设有"转至下一页"或"转至上一页"动作。您可以根据需要编辑这些按钮。 "示例按钮"面板是一个对象库。与所有对象库一样,您可以在该面板中添加按钮,也可以删除不需使用的按钮。(请参阅使用对象库。)示例按钮存储 在 ButtonLibrary.indl文件中,该文件位于 InDesign 应用程序文件夹下的 Presets/Button Library 文件夹中。

- 1. 从"按钮"面板菜单中选择"示例按钮"以打开"示例按钮"面板。
- 2. 将某个按钮从"示例按钮"面板拖到文档中。如果您希望导航按钮显示在每个页面上,请将这些按钮添加到主页上。
- 3. 使用"选择"工具选择该按钮, 然后根据需要使用"按钮"面板编辑该按钮。

编辑示例按钮时,请注意下列几点:

- 如果为按钮添加文本,请记住要将文本从"正常"按钮状态复制并粘贴到"悬停鼠标"按钮状态。否则,当鼠标悬停在固定版面 EPUB、PDF 或 SWF 文件中的按钮时,将不会显示您添加的文本。
- 可以调整按钮大小。如果要拖拉一对"下一页"/"上一页"箭头按钮,请首先调整第一个按钮的大小,然后选择第二个按钮,并选择"对象>"再次变换"。

使用"预览"面板测试该按钮。

# 将按钮转换为对象

将按钮转换为对象时,按钮的内容仍然保留在不包含按钮属性的页面中。此外还将删除与按钮的其他状态相关联的所有内容。

- 1. 使用"选择"工具选择按钮。
- 2. 选择"对象">"交互">"转换为对象"。

转到页首

# 使按钮成为交互按钮

可以在 InDesign 中创建、编辑和管理交互式效果。将文档导出为固定版面 EPUB、PDF 或 SWF 时,这些交互式动作会被激活。

例如,假设要创建一个可在 PDF 文档中播放声音的按钮。可以将声音文件置于 InDesign 文档中,然后创建一个在单击 PDF 文档中的按钮时即播放声音的按钮。

在本例中,单击鼠标按钮是"事件",而播放声音是"动作"。

| and the second sec |              | 47 3 |
|--|--------------|------|
| 0 191Bit 364   |              | +1   |
| 2 H 12   | 按钮           |      |
| (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)  | 19183        |      |
| 817  | 在释放成神经时      |      |
| 10/2   | æ =          |      |
| 12 au  |              | •    |
|  |              |      |
| 78   | (元声音)        |      |
| 80 1   | 120 A        |      |
| 外观   |              |      |
| -  | ē <b>s</b> i |      |
| F 33 1   | BidBiel      |      |
| TT 833 4   | 甲击」          |      |
| E sezenting  | ŧ            |      |
| PDF IST  |              |      |
| 洗精   |              |      |
| (K) #38260   |              |      |
|  |              |      |

此按钮设置为在释放鼠标按钮时播放声音。

注意:某些动作在 PDF 和 SWF/EPUB 文件中都受到支持,而有些动作则只在 PDF 或 SWF/EPUB 中受到支持。如果要导出为 SWF 或固定版面 EPUB,则在选择动作时,应避免选择只支持 PDF 的操作。此外,如果要导出为 PDF,应避免选择只支持 SWF/EPUB 的动作。

# 为按钮添加动作

可以为不同的事件指定动作。例如,在 PDF 导出文件中,可以指定要在鼠标指针进入按钮区域时播放的一段声音,以及要在单击和释放鼠标按钮时播放的一段影片。另外还可以为同一事件指定多个动作。例如,可以创建一个播放影片并将视图缩放设置为"实际尺寸"的动作。

- 1. 使用"选择"工具选择您创建的按钮。
- 2. 在"按钮"面板中,选择负责确定如何激活动作的事件,例如"释放鼠标时"。
- 3. 单击"动作"旁边的加号按钮,然后选择要指定给该事件的动作。 •
- 4. 指定该动作的设置。

例如,如果选择"转至第一页",请指定缩放比例。如果选择"转至 URL",请指定网页地址。某些动作(例如"转至下一视图")没有附加设置。

5. 如有必要,请继续为任意事件添加任意数量的动作。

要测试该按钮,请将文档导出为固定版面 EPUB、PDF 或 SWF,然后查看导出的文件。如果要导出为 PDF,请确保选中"交互式元素"选项。若要 导出为 SWF,请确保选择"包含按钮"。

事件类型

事件可以确定在将文档导出为 EPUB、PDF 或 SWF 时,如何激活按钮中的动作。(在 Acrobat 中,事件称为"触发器"。)

释放鼠标时 当单击后释放鼠标按钮时。这是最常用的事件,因为它使用户能够始终将光标拖出按钮而不激活动作。

单击鼠标时 单击鼠标按钮 (而不释放)时。除非您因为特定原因而使用"单击鼠标时",否则最好使用"释放鼠标时",以便用户能够取消动作。

鼠标指针悬停时 当鼠标指针进入由按钮定界框定义的按钮区域时。

鼠标指针移开时 当鼠标指针退出按钮区域时。

获得焦点 表明 PDF 文件中的按钮通过鼠标操作或按下 Tab 键获得了焦点。

失去焦点 表明焦点移至 PDF 文件中的其他按钮或表单字段。

## 动作类型

创建按钮时,您应指示当指定事件(通常是有人单击按钮)发生时将会发生什么情况。可以指定在激活事件类型时发生下列动作:

转至目标 跳转到使用"书签"或"超链接"面板创建的指定文本锚点。请参阅创建指向文本锚点的跳转。

转至第一页/最后一页/下一页/上一页 跳转到固定版面 EPUB、PDF 或 SWF 文件中的第一页、最后一页、上一页或下一页。从"缩放"菜单中选择一个 选项以确定页面的显示方式。

转至 URL 打开指定 URL 的网页。

显示/隐藏按钮 在固定版面 EPUB、PDF 或 SWF 导出文件中显示或隐藏指定按钮。例如,如果您希望当鼠标悬停在一个按钮上时显示另一个按钮,您可以隐藏目标按钮直至该按钮受到触发,同时创建一个在鼠标悬停时显示所隐藏的按钮的动作。请参阅鼠标悬停时显示其他按钮。

视频 允许您播放、暂停、停止或继续选定影片。只有已添加到文档中的影片才会显示在"视频"菜单中。

声音 允许您播放、暂停、停止或继续选定的声音剪辑。只有已添加到文档的声音剪辑会显示在"声音"菜单中。

动画 (SWF/EPUB) 允许您播放、暂停、停止或继续播放选定的动画。只有已添加到文档中的动画才会显示在"动画"菜单中。

转至页面 (SWF/EPUB) 跳转到 SWF 文件中的指定页面。

转至状态 (SWF/EPUB) 跳转到多状态对象中的特定状态。例如,如果多状态对象将多个不同的图像作为状态,则可以使用此动作显示特定的图像。

转至上一状态/下一状态 (SWF/EPUB) 跳转到多状态对象中的下一个或上一个状态。这些选项在单击整个幻灯片时尤为有用。请参阅创建多状态对象。

转至下一视图 (PDF) 转至上一视图后跳转到的下一视图。就像只有在单击"上一步"按钮后才能在 Web 浏览器中使用"下一步"按钮一样,只有当用户跳 转到上一个视图后,此选项才可用。

转至上一视图 (PDF) 跳转到 PDF 文档中上次查看的页面,或返回到上次使用的缩放大小。

打开文件 (PDF) 启动和打开指定文件。如果指定一个非 PDF 的文件,则读者需要其本地应用程序以成功打开它。指定一个绝对路径名(例如 C:\docs\sample.pdf)。

视图缩放 (PDF) 根据指定的缩放选项显示页面。可以更改页面缩放级别 (如"实际尺寸") 、页面布局 (如"连续-对开") 或旋转页面方向。

#### 编辑或删除按钮动作

1. 使用"选择"工具 选择按钮。

2. 在"按钮"面板中,执行以下操作之一:

- 若要停用动作,请取消选择项目旁边的复选框。停用事件和动作可能有助于执行测试。
- 若要更改顺序,请拖放动作。
- 要删除动作,请在列表框中选择该动作,然后单击"删除所选动作"按钮 .
- 若要编辑某个动作,请选择为之指定该动作的事件,然后在列表框中选择该动作,并更改设置。如果需要替换现有事件的某个动作,请删除 该动作,然后向事件中添加新动作。

创建指向文本锚点的跳转

如果您在 InDesign 文档中创建了文本锚点,则可以让某个按钮跳转到该锚点,即使该锚点位于其他 InDesign 文档中。可以使用"书签"面板和"超链接"面板添加文本锚点。无法创建由按钮指向非文本锚点书签的跳转。

注意:如果将超链接目标设置为按钮,超链接在固定版面 EPUB、PDF 或 SWF 导出文档中将无效。

- 1. 使用"选择"工具 选择按钮。
- 2. 在"按钮"面板中,选择将会触发跳转的事件,例如"释放鼠标时"。
- 3. 单击"动作"旁边的加号按钮, 然后选择"转至目标"。
- 4. 从"文档"菜单中选择一个打开的 InDesign 文档,或单击该菜单右侧的文件夹图标并指定文件。
- 5. 指定使用"书签"面板或"超链接"面板创建的锚点。
- 6. 从"缩放"菜单中选择一个选项以确定页面的显示方式。

注意:如果在其他文档中指定了锚点,请切记将该目标文档导出为 PDF,并且使用和 InDesign 文档相同的文件名,同时用 PDF 扩展名替换 INDD 扩展名。此外,将 PDF 文档存储在同一文件夹中以确保链接在 Acrobat 和 Reader 中保持有效。

转到页首

# 更改鼠标悬停时以及单击鼠标时按钮的外观

一个按钮是由一组单独的对象组成的,其中,每个对象都代表一种按钮外观(有时称为"状态")。每个按钮最多可有三种外观:正常、悬停鼠标和单击。在导出的文件中,除非将鼠标指针移至区域(悬停鼠标)中或在按钮区域上单击鼠标按钮(单击),否则将显示"正常"外观。您可以保持每个外观 各不相同以提供可视反馈。

默认情况下,您创建的任何按钮都被定义为包含按钮文本或图像的"正常"外观。当您启用新的外观时,就会复制"正常"外观。如果要区分每个外观,您 既可以更改颜色,也可以添加文本或图像。



按钮状态

A. 指针不在按钮区域上(正常) B. 指针进入按钮区域(悬停鼠标) C. 指针单击(单击)

注意:按钮的可单击区域或作用点是按钮中最大状态的方形定界框。例如,圆形按钮有一个方形作用点。

# 更改按钮外观

如果您要创建具有多个外观(正常、悬停鼠标和单击)的按钮,一个好的方法是:在启用其他外观之前,首先完成按钮的设计。当启用"悬停鼠标"或"单击"外观时,就会复制"正常"外观。

有些更改只会影响选定的外观,而有些更改则会影响所有活动的外观。如果选择了一种外观并应用了不同的背景颜色或编辑了文本,那么此更改只会 影响选定的外观。如果使用"选择工具"移动或调整了按钮的大小,则此更改会影响所有的外观。

- 1. 选择"窗口">"交互">"按钮"以显示"按钮"面板。
- 2. 使用选择工具选择版面中要编辑的按钮。
- 3. 单击"[悬停鼠标]"以激活"悬停鼠标"外观。

"正常"外观将复制到"悬停鼠标"外观。

- 4. 在继续选定"悬停鼠标"的情况下,更改按钮的外观。
  - 要更改颜色,请从"控制"面板的"描边"或"填充"菜单中选择一个色板。
  - 要将图像置入到外观中,请选择现有图像,方法是:使用直接选择工具或双击现有按钮图像,然后选择"文件">"置入"并双击文件。
  - 要将某个图像粘贴到文本框架中,请先将其复制到剪贴板,然后在"按钮"面板中选择外观,再单击"编辑">"贴入内部"。

若要键入文本,请选择"文字"工具,单击按钮,然后键入文本。还可以选择"编辑">"贴入内部"复制粘贴的文本框架。

- 5. 要添加"单击"外观,请单击"[单击]"以便激活该外观,然后按照相同的步骤更改其外观。
- 6. 使用"预览"面板测试不同的按钮外观。

若要在"按钮"面板中更改"状态外观"缩略图的大小,请从"按钮"面板菜单中选择"面板选项",选择一个选项,然后单击"确定"。

## 删除和禁用外观

- 1. 在"按钮"面板中选中该外观。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 要删除"悬停鼠标"或"单击"外观,请单击该面板底部的"删除"图标。如果要对"正常"外观进行大量的编辑,并且"悬停鼠标"或"单击"外观都要依据新的"正常"外观来确定,则删除外观会非常有用。
  - 要禁用某个外观但不将其删除,请单击该外观旁边的"眼睛"图标以取消选择该外观。禁用的状态不可导出为固定版面 EPUB、PDF 或 SWF 文件。

转到页首

注意:不可删除或禁用正常状态。

# 创建多状态对象

使用"对象状态"面板可以创建多种版本的对象。状态是页面项目的一种版本。包含多种状态的对象称为多状态对象。

使用"对象状态"面板,您可以为对象创建多种状态,没有数量限制。每当创建一个状态,就会生成另一个页面项目版本。页面上每次只显示一个状态。 对于打印和 PDF 输出,最终的输出结果只显示现用的状态。

### 创建多状态对象幻灯片

多状态对象常用于幻灯片,它使那些查看 SWF 文件的人员可以通过单击操作来浏览一组图像。例如,您可以创建一个具有 20 幅图像的幻灯片而无需 将图像置于 20 个不同的页面上。

1. 置入要在幻灯片中显示的图像。

为了获得最佳效果,请确保图像框架的大小相同。

状态不一定是单个项目,它也可以是多个项目的集合。

- 2. 要堆叠图像,请选中这些图像,然后单击"控制"面板中的"水平居中对齐" 和"垂直居中对齐" -
- 保持图像处于选中状态,打开"状态"面板("窗口">"交互">"对象状态"),然后单击"将选定范围转换为多状态对象", 这些图像在"对象状态"面板中显示为多个状态,并且选定的图像周围会显示一个虚线框架。
- 4. 创建释放鼠标按钮时触发"转至下一状态"和"转至上一状态"动作的导航按钮。请参阅创建按钮。
- 5. 使用"预览"面板 ("窗口">"交互">"EPUB 交互性预览"/"SWF 预览") 可测试导航按钮。
- 6. 将文档导出为 SWF 格式。请参阅交互式文档。

### 编辑多状态对象

- 1. 选择多状态对象。
- 2. 在"对象状态"面板中,执行以下任意操作:
  - 要编辑某个状态,请在"对象状态"面板中选择该状态,然后编辑对象。例如,您可以添加描边、进行填色,也可以调整对象的大小。
  - 要向现有状态添加对象,请同时选中该对象和多状态对象,然后单击"将对象添加至可见状态"按钮4-。
  - 要将对象添加到现有的多状态对象中,请同时选中该对象和多状态对象,然后单击"将选定范围转换为多状态对象"按钮 🖬。
  - 要复制状态,请选中新状态所基于的源状态,然后从"面板"菜单中选择"新建状态"添加、删除或编辑该状态的内容。

- 要向现有状态粘贴对象,请剪切或复制一个或多个对象,选中该多状态对象,在"对象状态"面板中选中该状态,然后从"对象状态"面板菜单中选择"粘贴至状态"。
- 要将多状态对象转换为一组独立的对象,请在"对象状态"面板中选中该状态,然后从面板菜单中选择"释放对象的状态"。要将多状态对象中的 所有状态转换为单独的对象,请选择"释放对象的所有状态"。
- 要删除某个状态并删除其内容,请选中该状态,然后从面板菜单中选择"删除状态"。
- 要在按钮触发多状态对象之前将其隐藏在导出的文件中,请从面板菜单中选择"触发前隐藏"。
- 要将文档中的所有多状态对象重置为初始状态,请从面板菜单中选择"将所有多状态对象重置为初始状态"。在您选择了一个状态后,即使您 关闭并重新打开该文档,对象都将保持该状态。此选项是一种重置所有多状态对象的快速方法。

转到页首

## 创建按钮热点区域

在某些情况下,您可能希望当鼠标指针悬停在按钮区域(称为"热点区域"或"热链接")上方之前,将按钮保持为不可见状态。例如,将指针移至地图中的某个按钮上时,显示一个可代表某个地区的图像,当指针从该地区移开时,该图像即会消失。



在导出的 PDF 文件中,将指针放在热点区域上就会显示出图像。

#### 鼠标悬停时显示隐藏的图像

实现"热点区域"效果的一种方法是:将图像应用于"按钮"面板中的"悬停鼠标"状态。要实现此效果,请创建一个按钮,其中,按钮的"[悬停鼠标]"状态会显示一个图像而"[正常]"状态不显示图像。

- 1. 选择一个用作热点区域的图像。请确保图像的框架没有边框或背景。
- 2. 在"按钮"面板(选择"窗口">"交互">"按钮")中,单击"[正常]"外观以便将选定的图像转换为按钮。
- 3. 单击"按钮"面板中的"[悬停鼠标]"外观,以便将其激活。
- 4. 再次单击"[正常]"外观。然后使用"直接选择"工具 选中该图像并将其删除。

请确保您删除的是图像(框架的内容)而不是框架和内容。删除框架会将整个按钮删除。

5. 使用"预览"面板可以预览热点区域的效果。

## 鼠标悬停时显示其他按钮

您可以创建一个热点区域,这样当您在其中单击一个对象或将鼠标移至该对象上时会显示其他对象。要实现此效果,请创建两个按钮,隐藏其中一个 按钮,然后使用"显示按钮"/"隐藏按钮"按钮动作来显示和隐藏目标按钮。

- 1. 创建要用作源按钮的对象。在"按钮"面板中,单击"将对象转换为按钮"图标。
- 2. 置入您要用作目标按钮的图像, 然后将其转换为按钮。
- 3. 选中目标图像, 然后选择"按钮"面板底部的"触发前隐藏"。

在导出的文档中需要隐藏该图像,以便当鼠标悬停在源按钮或单击源按钮时可以显示该图像。

4. 选中源按钮, 然后创建两个不同的动作, 其中一个显示目标图像, 另一个隐藏目标图像。

如果要实现鼠标悬停在源按钮上方时显示图像,请使用"悬停鼠标"和"移开鼠标"事件。如果要实现在单击源按钮时显示图像而在释放鼠标时图像 消失,请使用"单击鼠标"和"释放鼠标"事件。无论上述何种情况,利用"显示按钮"/"隐藏按钮"动作都可以显示和隐藏目标按钮。请参阅使按钮成为 交互按钮。

5. 使用"预览"面板可以测试这些按钮。

更改按钮的 PDF 选项

- 1. 使用"选择"工具 选择按钮。
- 2. 从"按钮"面板中,选择"PDF选项"。
- 3. 键入一条说明,作为视力不佳的用户的替换文本。
- 4. 指示按钮是否应该打印在 PDF 文件中, 然后单击"确定"。

设置按钮跳位顺序

跳位顺序确定当用户在 PDF 或 SWF 文档中按 Tab (或 Shift+Tab) 键时接收焦点的下一 (或上一) 栏。跳位顺序包括隐藏图层上的按钮,但不是主页上的按钮。

- 1. 转到包含按钮的页面。
- 2. 选择"对象">"交互">"设置跳位顺序"。
- 3. 选择每个要移动的按钮并将其拖至新位置,或单击"上移"或"下移"按钮。完成后,请单击"确定"。

如果使用 Acrobat 编辑 PDF,并向页面中添加更多按钮或表单域,则可能需要在 Acrobat 中指定新的跳位顺序。

• "超链接"面板概述

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

转到页首

# 交互式 Flash Web 文档

创建适用于 Web 的交互式 SWF (Flash) 文件 创建适用于 Web 的 FLA 文件 Flash 导出问题

若要创建可以在 Flash Player 中播放的幻灯片类型的内容,则既可以导出 SWF,也可以导出 FLA。二者主要的区别在于:SWF 文件可以立即进行查 看且无法进行编辑,而 FLA 文件则必须先在 Adobe Flash Professional 中进行编辑后才能在 Adobe Flash Player 中查看。

SWF 导出的 SWF 文件可以在 Adobe Flash Player 中立即进行查看,其中可能含有一些交互式元素(如页面过渡效果、超链接、影片剪辑、声音剪辑、动画和导航按钮)。

FLA 导出的 FLA 文件只包含一些交互式元素。FLA 文件可以在 Flash Pro 中打开,为此,您或 Flash 开发人员可以在导出 SWF 之前,为该软件添加一些高级效果。



导出 Flash

A. 直接导出 SWF B. 导出 FLA 以便在 Flash Professional 中进行编辑

转到页首

创建适用于 Web 的交互式 SWF (Flash) 文件

导出 SWF 即表示您创建的交互式文件可以在 Adobe Flash Player 或 Web 浏览器中查看。SWF 文件可以包含在 InDesign 中添加的按钮、页面过渡 效果、影片文件、音频文件、动画以及超链接。导出 SWF 是一种基于 InDesign 文档创建交互式幻灯片或手翻书的非常好的方式。

如果希望在创建 SWF 文件之前先在 Flash Pro 中编辑该文档,请导出 FLA 而非 SWF。请参阅创建适用于 Web 的 FLA 文件。





A. SWF 导出前 InDesign 中的文档 B. Web 浏览器中的 SWF 交互文件

- 1. 创建或编辑 InDesign 文档以准备导出 Flash。有关设置导出文档的更多详细信息,请参阅 Flash 导出问题。
  - 添加导航按钮,以便允许用户在导出的 SWF 文件中进行页面导航。您可以创建按钮,方法是:先使用"按钮"面板(选择"窗口">"交互">"按 钮") 绘制一个对象,然后将该对象转换为按钮。您也可以使用"示例按钮"面板向文档中拖入预定义的导航按钮。请参阅创建按钮。
  - 使用"页面过渡效果"面板(选择"窗口">"交互">"页面过渡效果")可以添加诸如擦除、溶解之类的页面过渡效果。导出 SWF 时,您也可以选择"包含交互卷边"选项,通过该选项,查看者可以拖动一个页角来翻页。
  - 使用"动画"面板 (选择"窗口">"交互">"动画") 可以添加移动预设。请参阅动画。
- 2. 要将文档导出为 SWF 格式,请选择"文件">"导出"。从"存储类型"(Windows) 或"存储格式"(Mac OS) 菜单中选择"Flash Player (SWF)",然后单击"存储"。
- 3. 在"导出 SWF"对话框中,指定以下选项,然后单击"确定"。请参阅 SWF 导出选项。

导出 SWF 文件时,会创建单独的 HTML 和 SWF 文件。如果 SWF 文件包含影片和声音剪辑,则同时还会创建一个 Resources 文件夹。要向 Web 递交或上传文件,请您确保要发送所有资源。

# SWF 导出选项

这些选项显示在"导出 SWF"对话框的"常规"和"高级"选项卡上。

导出 指示导出文档中的选定范围、所有页面或一个页面范围。当您希望存储所导出的 SWF 文件以便在导出的 PDF 文件中使用时,选择"选定范围"尤 为有用。如果您选择"范围",请指定一个页面范围,例如,将范围指定为"1-7,9",则可以打印第1至第7页以及第9页。请参阅指定要打印的页 面。

生成 HTML 文件 选择此选项将生成回放 SWF 文件的 HTML 页面。对于在 Web 浏览器中快速预览 SWF 文件,此选项尤为有用。

导出后查看 SWF 选择此选项将在默认 Web 浏览器中回放 SWF 文件。只有生成 HTML 文件才可使用此选项。

大小(像素) 指定 SWF 文件是根据百分比进行缩放,适合您指定的显示器大小,还是根据您指定的宽度和高度调整大小。

背景 指定 SWF 的背景是为透明,还是使用"色板"面板中的当前纸张颜色。选择"透明"将会停用"页面过渡效果"和"包含交互卷边"选项。

交互性和媒体 选择"包含全部",允许影片、声音、按钮和动画在导出的 SWF 文件中进行交互。选择"仅限外观",将正常状态的按钮和视频海报转变为静态元素。如果选中"仅限外观",则动画将以其导出时版面的显示效果导出。当您在"高级"面板中选中"拼合透明度"时,会选中"仅限外观"。

页面过渡效果 指定一个页面过渡效果,以便在导出时将其应用于所有页面。如果您使用"页面过渡效果"面板来指定过渡效果,请选中"通过文档"选项 来使用这些设置。

包含交互卷边 如果选中此选项,则在播放 SWF 文件时用户可以拖动页面的一角来翻转页面,从而展现出翻阅实际书籍页面的效果。

帧速率 较高的帧速率可以创建出较为流畅的动画效果,但这会增加文件的大小。更改帧速率不会影响播放的持续时间。

文本 指定 InDesign 文本的输出方式。选择"Flash 传统文本"可以按照最小的文件大小输出可搜索的文本。选择"转换为轮廓"可以将文本输出为一系列 平滑线条,类似于将文本转换为轮廓。选择"转换为像素"可以将文本输出为位图图像。转换为像素的文本在放大时可能会显示锯齿效果。

栅格化页面 此选项可将所有 InDesign 页面项目转换为位图。选择此选项将会生成一个较大的 SWF 文件,并且放大页面项目的时候可能会有锯齿现 象。

拼合透明度 此选项会删除 SWF 中的实时透明度效果,并保留透明外观。但是,如果选中此选项,导出的 SWF 文件中的所有交互性都将会删除。

压缩 选择"自动"可以让 InDesign 确定彩色图像和灰度图像的最佳品质。对于大多数文件,此选项可以产生令人满意的结果。对于灰度图像或彩色图像,可以选择"JPEG (有损式压缩)"。JPEG 压缩是有损式压缩,这意味着它会删除图像数据并且可能会降低图像的品质;然而,它会尝试在最大程度减少信息损失的情况下缩小文件的大小。因为 JPEG 压缩会删除数据,所以这种方式可以大大地缩小文件的大小。选择"PNG (无损式压缩)"可以导出无损式压缩的文件。

如果您在导出 SWF 时发现透明图像中的图像品质降低,请选择"PNG (无损式压缩)"以提高品质。

JPEG 品质 指定导出图像中的细节量。品质越高,图像大小越大。如果选择"PNG (无损式压缩)"作为压缩方式,则此选项将变为灰色不可用状态。

分辨率 指定导出的 SWF 中位图图像的分辨率。如果查看者要在导出的 SWF 内放大基于像素的内容,则选择高分辨率尤为重要。选择高分辨率会显 著地增加文件的大小。

转到页首

# 创建适用于 Web 的 FLA 文件

如果将 InDesign 文档导出为 FLA 文件格式,则可以在 Adobe Flash® CS5 Professional 中打开导出的文件以进行编辑。在 InDesign CS5 中,"导出 Flash CS5 Professional (FLA)"取代了 InDesign CS4 中的"XFL 导出"。使用 Flash 创作环境可以编辑或添加视频、音频、动画和复杂的交互性内容。

如果要将 InDesign 文档直接导出为可以直接在 Web 浏览器中打开的格式,请使用 SWF 格式而非 FLA 格式。请参阅创建适用于 Web 的交互式 SWF (Flash) 文件。





A. 导出 FLA 前 InDesign 中的文档 B. 在 Flash Pro 中打开的 FLA 文件

- 1. 创建或编辑 InDesign 文档以准备导出 Flash。有关设置导出文档的更多详细信息,请参阅 Flash 导出问题。
- 2. 要将文档导出为 FLA 格式,请选择"文件">"导出"。从"存储类型"(Windows) 或"存储格式"(Mac OS) 菜单中选择"Flash CS5 Professional (FLA)", 然后单击"存储"。
- 3. 在"导出 Flash CS5 Professional (FLA)"对话框中,指定相应的选项,然后单击"确定"。有关导出选项的信息,请参阅 FLA 导出选项。
- 4. 在 Flash Professional 中打开导出的 FLA 文件。

# FLA 导出选项

"导出 Flash CS5 Professional (FLA)"对话框中显示有以下选项。

导出指示导出文档中的选定范围、所有页面或一个页面范围。如果您选择"范围",请指定一个页面范围,例如,将范围指定为"1-7,9",则可以打印第1至第7页以及第9页。请参阅指定要打印的页面。

栅格化页面 此选项可将所有 InDesign 页面项目转换为位图。选择此选项会生成较大的 FLA 文件,并且在放大页面项目时会出现锯齿现象。

拼合透明度 选择此选项将会拼合所有具有透明度的对象。在 Adobe Flash Pro中,可能难以对拼合的对象实施动画处理。

大小(像素) 指定 FLA 文件根据百分比进行缩放、适合您指定的显示器大小,或者根据您指定的宽度和高度来调整大小。

交互性和媒体 选择"包含全部",可以在导出的 FLA 文件中包含影片、声音、按钮和动画。如果文档包含多状态对象,则该对象会转换为影片剪辑符 号,其中每种状态都以独立的帧显示在时间轴中。

选择"仅限外观",将正常状态的按钮和视频海报转变为静态元素。如果选中"仅限外观",则动画将以其导出时版面的显示效果导出。如果您选取"拼合透 明度",则会选中"仅限外观"。 文本 指定 InDesign 文本的输出方式。选择"Flash TLF 文本",可以利用 Flash Professional 中丰富的"文本布局框架"属性集。如果选中此选项,请选择"插入自由连字点"以允许使用连字。选中"Flash 传统文本",可以采用最小的文件大小输出可搜索的文本。选择"转换为轮廓"可以将文本输出为一系列 平滑线条,类似于将文本转换为轮廓。选择"转换为像素"可以将文本输出为位图图像。转换为像素的文本在放大时可能会显示锯齿效果。

压缩 选择"自动"可以让 InDesign 确定彩色图像和灰度图像的最佳品质。对于大多数文件,此选项可以产生令人满意的结果。对于灰度图像或彩色图像,可以选择"JPEG (有损式压缩)"。JPEG 压缩是有损式压缩,这意味着它会删除图像数据并且可能会降低图像的品质;然而,它会尝试在最大程度减少信息损失的情况下缩小文件的大小。因为 JPEG 压缩会删除数据,所以这种方式可以大大地缩小文件的大小。选择"PNG (无损式压缩)"可以导出无损式压缩的文件。

JPEG 品质 指定导出图像中的细节量。品质越高,图像大小越大。如果选择"PNG (无损式压缩)"作为压缩方式,则此选项将变为灰色不可用状态。

分辨率 指定所导出的 FLA 文件中位图图像的分辨率。如果查看者要在导出的 SWF 内放大基于像素的内容,则选择高分辨率尤为重要。选择高分辨率 会显著地增加文件的大小。

转到页首

# Flash 导出问题

设计用于 SWF 或 FLA 输出的 InDesign 文档时,应考虑以下因素。

## 文档设置问题

如何转换 **InDesign** 页面 如果导出 SWF 或 FLA, InDesign 跨页将会成为时间轴中的单独剪辑,类似于幻灯片放映中的幻灯片。每个跨页都将映射到 一个新的关键帧。在 Flash Player 中,按下箭头键或单击交互式按钮可以浏览导出文档的跨页。

创建适用于 Web 的文档时,请从"新建文档"对话框的"用途"菜单中选择"Web"。

页面大小 创建文档时,可以从"新建文档"对话框的"页面大小"菜单中选择特定分辨率,例如 800 x 600。导出过程中,您还可以调整导出的 SWF 或 FLA 文件的缩放比例或分辨率。

交互功能

导出的 SWF 和 FLA 文件中可以包含按钮、页面过渡效果、超链接、动画和媒体文件。

按钮 对于导出的 SWF 或 FLA 文件中的按钮,"下一页"和"上一页"动作控件对于在 Flash Player 中执行回放功能尤为有用。然而, PDF 交互文件中的 某些有效动作会在 Flash Player 中失效。在"按钮"面板中选择动作时,请不要选择"仅限 PDF"部分中的选项。

可以添加使用"转到下一页"和"转到上一页"动作预定义格式的导航按钮。从"按钮"面板菜单中选择"示例按钮"。请参阅添加"示例按钮"面板中的按钮。

页面过渡效果 所有页面过渡效果都能在 Flash Player 中正常使用。除了翻页时所显示的页面过渡效果,还可以在导出期间添加交互卷边效果,从而可以通过拖动页角进行翻页。

超链接 创建指向网站或文档中其他页面的链接。FLA 文件中的超链接是断开的。

影片和声音剪辑 如果影片和声音剪辑属于被支持的格式(如用于影片的 SWF、FLV、F4V 和 MP4 格式以及用于声音剪辑的 MP3 格式),则导出的 SWF 文件中可以包含这些内容。

导出 FLA 时, FLA 文件中只会包含海报图像。支持的媒体文件显示在与导出的 FLA 文件存储在同一位置的资源文件夹中。

转换问题

颜色 SWF 和 FLA 文件使用 RGB 颜色。将文档导出为 SWF 或 FLA 时, InDesign 会将所有色彩空间(如 CMYK 和 LAB)转换为 RGB。InDesign 会将专色转换为等效的 RGB 印刷色。

若要避免在包含透明文本的图稿中发生不必要的颜色变化,请选择"编辑">"透明混合空间">"文档 RGB"。为了避免在具有透明度的图像中发生不必要的

颜色更改,请不要在导出过程中使用有损式压缩。

文本 导出 SWF 或 FLA 时,您可以决定是将文本输出为 Flash 文本,还是将其转换为轮廓或像素。如果将文本导出为 Flash 传统文本,则在 Adobe Flash CS5 Professional 中打开 FLA 文件之后仍然可以彻底地对其进行编辑;如果存储为 SWF 文件,则可在 Web 浏览器中搜索该文本。

图像 将图像导出为 SWF 或 FLA 时,可以更改导出过程中的图像压缩方式、JPEG 品质和分辨率设置。

将图像导出为 FLA 时,如果 InDesign 文档中存在置入多次的图像,则会使用一个共享位置将该图像存储为单个图像资源。请注意, InDesign 文档中的大量矢量图像可能会产生导出文件中的性能问题。

若要减小文件大小,请将重复图像放在主页上,并避免复制和粘贴图像。如果同一图像在文档中多次置入且未经转换或裁切,则 FLA 文件中只会导出 该文件的一个副本。复制和粘贴的图像将被视为单独对象。

默认情况下,置入的 Illustrator 文件在 FLA 文件中将作为单个图像处理,而复制和粘贴的 Illustrator 文件则会生成许多单独的对象。若要获得最佳效果,请将 Illustrator 图像以 PDF 文件置入,而不要从 Illustrator 复制和粘贴。复制和粘贴将会产生多个可编辑的路径。

您可以更改首选项选项,以确保 Illustrator 对象作为一个对象而不是小矢量的集合进行粘贴。在 Illustrator 的"文件处理和剪贴板"首选项中,选择"PDF"并取消选择"AICB"(不支持透明度)。在 InDesign 的"剪贴板处理"首选项中,同时选择"粘贴时首选 PDF"和"将 PDF 复制到剪贴板"。

透明度 在导出为 SWF 之前,请确保透明对象不与任何交互式元素 (例如按钮或超链接)重叠。如果某个透明对象与交互式元素重叠,导出过程中则 有可能会丧失交互功能。您可能需要在导出 FLA 之前拼合透明度。

在某些情况下,选择有损式压缩会降低具有透明度的图像的品质。导出时,选择"PNG (无损式压缩)"可以提高品质。

3D 属性 导出的 SWF 和 FLA 文件不支持 3D 属性。

【CC】 EY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

使用移动预设为文档添加动画 管理移动预设 编辑移动路径 使用"计时"面板更改动画顺序

通过动画效果,您可以使对象在导出的 SWF 文件中移动。例如,您可以在图像中应用移动预设,使其动感十足地从屏幕的左边缓缓飞入。使用以下工具和面板,可以为文档添加动画效果。



单击"播放"按钮可以查看动画

"动画"面板 应用移动预设并编辑诸如"持续时间"和"速度"之类的设置。

"直接选择工具"和"钢笔工具"编辑动画对象经过的路径。

"计时"面板 确定页面上对象执行动画的顺序。

"预览"面板 在 InDesign 面板中查看动画。

注意: 鼠标悬停在按钮上方时的效果就是您可以在 InDesign 中添加的一种相关类型的动画。有关更多信息,请参阅创建按钮。

来自 Infiniteskills.com 的 Jeff Witchel 提供了一个关于动画版面的视频概述。

使用移动预设为文档添加动画

移动预设是可以快速地应用于对象的预制动画。使用"动画"面板可以应用移动预设并更改诸如持续时间和速度之类的动画设置。您也可以通过"动画"面板指定执行动画对象的时间。

转到页首

这些移动预设与 Adobe Flash CS5 Professional 中提供的移动预设相同。您可以导入任何在 Flash Professional 中创建的自定移动预设。您也可以存储自己创建的移动预设, 然后在 InDesign 或 Flash Professional 中使用这些预设。

动画功能仅在导出 Adobe Flash Player (.SWF) 时受到支持。导出交互式 PDF 时不支持这些功能。要向 PDF 文件添加动画效果,请从 InDesign 将选定内容导出为 SWF 文件,然后将该 SWF 文件置入 InDesign 文档。

- 1. 将要添加动画效果的对象置入文档。
- 2. 在"动画"面板 ("窗口">"交互">"动画") 中,从"预设"菜单中选择一个移动预设。
- 3. 指定移动预设选项。
- 4. 要编辑移动路径,请使用"钢笔工具"和"直接选择工具"。
- 5. 使用"计时"面板可以确定这些动画效果的顺序。

6. 使用"预览"面板可以在 InDesign 中预览动画。

要删除对象的动画效果,请选中该对象,然后单击"动画"面板中的"删除"图标。

注意: 当某些动画效果(如渐显效果)与页面过渡效果或卷边效果结合使用时,在"预览"面板或导出的 SWF 文件中,动画可能不会按预期的效果显示出来。例如,在翻页时,设置为"渐显"的对象最初本不该显示,但这些对象却会显示出来。要避免这种冲突,请不要在具有动画效果的页面上使用页面过渡效果,并关闭"SWF 导出"对话框中的"包含交互卷边"选项。与页面过渡效果和卷边效果一起使用时,可能无法按预期效果显示的移动预设包括:"显示"、"渐显"、各种"飞入"预设、"放大(2D)"和"迅速移动"。

## 将选定的对象转换为移动路径

您可以通过先选择一个对象和路径,然后将该路径转换成移动路径的方式来创建动画。如果您选择了两个闭合路径(如两个矩形),则上层的路径会成为移动路径。

1. 选中您要添加动画效果的对象和要用作移动路径的路径。

您最多只能转换两个选定的对象。

- 2. 在"动画"面板中,单击"转换为移动路径"按钮 🗠。
- 3. 更改"动画"面板中的设置。

## 移动预设选项

移动预设选项显示在"动画"面板中。单击"属性"选项可以显示高级设置。

名称 指定动画的名称。当设置触发动画的动作时,指定一个描述性的名称将会特别有用。

预设 可以从预定义的移动设置列表中进行选择。

事件 默认情况下,"载入页面"是选中的,即当页面在 SWF 文件中打开时就会播放动画对象。选择"单击页面"则可以在单击页面时触发动画。选择"单 击鼠标 (自行)"或"悬停鼠标 (自行)",可以分别在单击对象或将鼠标悬停在对象上时触发动画。如果您创建了可以触发动画的按钮动作,则"按钮事 件"就会处于选中状态。(请参阅为按钮添加动作。)您可以指定多个事件来触发动画。 如果您选中了"悬停鼠标 (自行)"事件,则还可以选择"鼠标指针移开时还原"。当鼠标移开对象时,此选项会还原动画的动作。

创建按钮触发器 单击此按钮可以通过现有对象或按钮触发动画。在单击"创建按钮触发器"型后,请单击触发动画的对象。如有必要,该对象会转换为一个按钮,且同时会打开"按钮"面板。

持续时间 指定动画发生时持续的时间。

播放 指定播放动画的次数,或者可以选择"循环",使动画重复播放直至被终止。

速度 选择一个选项以确定动画是以稳定速率(无)执行,还是开始时缓慢然后逐渐加速(渐入),亦或是结束时逐渐减速(渐出)。 注意: 当展开"属性"时,以下选项有效。

制作动画 选择"起始时使用当前外观",可以使用对象的当前属性 (缩放比例、旋转角度和位置) 作为动画的起始外观。

选择"结束时使用当前外观",可以使用对象的属性作为动画的结束外观。此选项非常适合在幻灯片中使用。例如,从页面外飞入的对象可以显示在页面 上而不显示在粘贴板上,从而改善了印刷文档的外观。

选择"结束时回到当前位置"可以使用当前对象的属性作为运行时动画的起始外观,并使用当前位置作为结束位置。此选项类似于"起始时使用当前外观",只是结束时对象回到了当前位置,且移动路径发生了偏移。此选项对于特定的预设(如模糊和渐隐)非常有用,可以防止对象在动画结束时显示不正常。

要在移动路径的末尾显示代理,请单击"动画"面板底部的"显示动画代理"。



## 制作动画设置

A. 执行动画前的对象和路径 B. 起始时使用当前外观 C. 结束时使用当前外观 D. 结束时回到当前位置

旋转 指定动画期间对象完成的旋转角度。

原点 使用代理以指定动画对象上移动路径的原点。

缩放 指定播放期间对象放大或缩小的百分比。

不透明度 选择一个选项以确定动画是始终显示 (无) , 还是逐渐显示 (渐显) , 亦或是逐渐消失 (渐隐) 。

可见性 选择"执行动画前隐藏"或"执行动画后隐藏",可以使对象在播放前或播放后不可见。

# 管理移动预设

您可以将动画设置存储为可在 InDesign 中轻松复用的移动预设。您也可以从能够在 Flash Professional 中打开或与其他 InDesign 用户共享的 XML 文件中导入预设。

转到页首

## 存储移动预设以便重复使用

自定预设显示在"动画"面板中"预设"菜单的顶部。

- 1. 在"动画"面板中,根据需要更改设置。
- 2. 从"动画"面板菜单中选择"存储"。
- 3. 键入预设的名称, 然后单击"确定"。

#### 删除自定的移动预设

使用"管理预设"对话框可以删除您存储、复制或导入的移动预设。无法删除 InDesign 安装时自带的移动预设。删除某个移动预设时,该预设会同时 从"预设"菜单和计算机中删除。

- 1. 从"动画"面板菜单中选择"管理预设"。
- 2. 选择要删除的预设, 然后单击"删除"。

#### 复制移动预设

- 1. 从"动画"面板菜单中选择"管理预设"。
- 2. 选择要复制的预设, 然后单击"复制"。

#### 将移动预设存储为 XML 文件

当您希望与其他 InDesign 用户共享移动预设, 或要在 Flash Professional 中打开移动预设时,将移动预设存储为 XML 文件会特别有用。

将移动预设存储为 XML 文件时,移动路径会连同持续时间、速度、缩放、旋转和不透明度设置一起存储。

- 1. 从"动画"面板菜单中选择"管理预设"。
- 2. 选择一个预设, 然后单击"存储为"。
- 3. 指定移动预设的名称和位置, 然后单击"保存"。
- 导入移动预设

您可以导入那些已经从 InDesign 或 Flash Professional 中作为 XML 文件导出的移动预设。

- 1. 从"动画"面板菜单中选择"管理预设"。
- 2. 单击"载入"。
- 3. 双击您要导入的 .xml 文件。

# 编辑移动路径

转到页首

选择具有动画效果的对象时,移动路径会显示在该对象的旁边。



移动路径

A. 起始点 B. 结束点

- 要编辑移动路径,请执行以下任意操作:
  - 通过使用与编辑路径相同的方法,利用"直接选择工具"和"钢笔工具"来编辑移动路径。请参阅编辑路径。
  - 要通过现有路径创建移动路径,请选择一个路径和对象,然后单击"动画"面板中的"转换为移动路径"按钮
  - 要更改路径的方向,请单击"动画"面板中的"属性",然后从"制作动画"菜单中选择一个设置。(请参阅移动预设选项。)您也可以先选择移动 路径,然后选择"对象">"路径">"反转路径"。如果您要还原路径而不移动对象,请依次删除动画、还原路径,然后重做动画。

#### 转到页首

# 使用"计时"面板更改动画顺序

使用"计时"面板可以更改动画对象播放的时间顺序。"计时"面板可以根据指定给每个动画的页面事件列出当前跨页上的动画。例如,您可以更改一组在 页面载入时发生的动画,然后更改一组在单击页面时发生的动画。

动画对象会按其创建的时间顺序列出。默认情况下,为"载入页面"事件列出的动画会连续地发生。为"单击页面"事件列出的动画会在每次单击页面时依次播放。

您可以更改动画顺序,使对象同时播放,也可以延迟动画的播放。

- 1. 选择"窗口">"交互">"计时"以显示"计时"面板。
- 2. 要确定是否编辑"载入页面"或"单击页面"事件的计时,请从"事件"菜单中选择一个选项。

仅当有一个或多个项目分配到该事件时,才会发生"载入页面"和"单击页面"事件。

- 3. 要编辑计时,请执行以下任意操作:
  - 要更改动画顺序,请上下拖动列表中的项目。最上面的项目最先执行动画。
  - 要延迟动画,请选中该项目,然后指定延迟的秒数。

要一起播放多个动画对象,请在列表中选中这些项目,然后单击"一起播放"按钮 以链接这些项目。按下 Shift 键的同时单击鼠标可以选择 一个项目范围,按下 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS) 键的同时单击鼠标可以选择多个不相邻的项目。

- 如果您不希望一个或多个链接的项目一起播放,请将其选中,然后单击"单独播放"按钮 🗤 🕫
- 要播放特定次数的链接项目或循环进行播放,请选中所有链接在一起的项目,然后指定动画播放次数,或选择"循环"。
- 要更改触发动画的事件,请选中该项目,然后选择"重新指定为'载入页面'"或"重新指定为'单击页面'"。
- 要将某个项目从当前选定的事件(如"载入页面"或"单击页面")中删除,请选中"删除项目"。如果未对项目指定任何事件,则该项目会出现 在"未指定"类别中,您可以从"事件"菜单中选择该类别。

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 结构化 PDF

将结构添加到 **PDF** 标签如何影响重复使用和可访问性 了解并优化重排 为页面项目添加标签 标记图形以用于屏幕阅读器软件 将页面项目编组为文章元素

# 将结构添加到 PDF

返回页首

在选择"导出 Adobe PDF"对话框"常规"区域中的"创建带标签的 PDF"选项导出为 Adobe PDF 时,会使用一组可描述内容的结构标签自动为导出的页面 添加标签,以标识诸如大标题、文章和图形等页面项目。要在导出之前添加其他标签或微调现有的标签,可以使用 InDesign 中的"标签"面板。"结构"窗格 ("视图">"结构">"显示结构")反映了这些更改。

在导出之前将标签添加到 InDesign 文档,可以提高 Adobe PDF 文档的可访问性和重复使用功能。如果 PDF 文档不包含标签,则用户在读取或重排 此文档时,Adobe Reader 或 Acrobat 会尝试自动为此文档添加标签,但效果可能不好。如果在导出的 PDF 文件中没有获得所需效果,可以使用 Acrobat 6.0 Professional 及更高版本中的工具,编辑带标签的 PDF 文档的结构。要获得最新的工具,请使用 Acrobat 9 Professional。

在将标签应用到 PDF 导出文档时,这些标签不会控制导出为 PDF 的内容,这与使用 XML 导出类似。相反,标签会向 Acrobat 提供有关文档结构化内 容的更多信息。

#### 使用标签的优点

在导出为 PDF 之前将标签应用到文档,可以执行下列操作:

- 将 InDesign 段落样式名称映射到 Acrobat 标记的 Adobe PDF 段落样式,可以创建可重排的 PDF 文件以便在手持设备和其他媒体上查看。
- 标记并隐藏打印人工效果、文本和图像,以便它们不会在 Acrobat 中重排时显示。例如,如果为页面项目添加"人工效果"标签,则在手持设备 上、小型显示器或大显示器上重排带标签的 Adobe PDF 文档的内容时,将不会显示此页面项目。
- 向图形添加替换文本,以便可以使用屏幕阅读软件为视力不佳者朗读文本。
- 使用可读字母替换图形字母,例如,花饰首字下沉。
- 为一组文章提供标题,或者将文章和图形编组到文章中。
- 排序文章和图形以确定读取顺序。
- 识别表、设置了格式的列表和目录。识别属于不同文章的内容块。
- 包含文本格式信息,例如字符的 Unicode 值、单词间距以及软连字符和硬连字符的识别。

## 标签如何影响重复使用和可访问性

返回页首

Adobe PDF 文档的内容可重复用于其他用途。例如,您可以创建一个包含文本、表和图像的 Adobe PDF 报告文件,然后使用各种格式发布此文件: 在显示器上全尺寸打印或读取、在手持设备上查看、通过屏幕阅读器朗读,以及作为 HTML 页面通过 Web 浏览器直接访问。能否方便、可靠地重复 使用内容取决于文档的基本逻辑结构。

要确保可靠地重复使用和访问 Adobe PDF 文档,必须向其中添加标签。添加标签会将基本组织结构(即逻辑结构树)添加到文档。逻辑结构树是指文档内容的组织,例如标题页面、章、节和小节。它可以指出精确的读取顺序并改进导航功能(特别适合于较长、较复杂的文档),而不会更改 PDF 文档的外观。

对于无法查看或解码文档可视外观的用户,可通过使用逻辑结构树的辅助技术可靠地访问文档内容。多数辅助技术依靠此结构并以替换格式(如声音)传送内容和图像的含义。在未添加标签的文档中,不存在此类结构,Acrobat必须根据首选项中的读取顺序选择推断结构。这种方法并不可靠,并 且经常导致以错误的顺序读取页面项目或根本无法读取。

在 Acrobat 6.0 和更高版本中,标签显示在"标签"选项卡上,这些标签根据所标记元素的关系定义嵌套在此处。不能在 Acrobat Standard 中编辑标 签。如果工作中需要直接处理标签,应升级到 Acrobat 9 Professional。有关更多信息,请参阅 Acrobat 帮助。



Acrobat 9 中"标签"选项卡上的逻辑结构树

注: 可以将 Adobe PDF 文件中所用的标签与 HTML 和 XML 文件中的标签进行比较。要进一步学习基本标签概念,请参阅可以在书店、图书馆以及 Internet 上获得的任何参考资料和书籍。

# 了解并优化重排

返回页首

可以重排 PDF 文档以便在手持设备、小型显示器或大显示器上读取此文档,而无需在读取每行时水平滚动。

重排 Adobe PDF 文档时,某些内容可以载入重排的文档,某些内容则不可以。多数情况下,只能将可读的文本重排到重排的文档。可读文本包括文 章、段落、表、图像和设置了格式的列表。不可以重排的文本包括表单、注释、数字签名字段和页面人工效果,例如页码、表头和表尾。同时包含可 读文本和表单或数字签名字段的页面不会被重排。垂直文本水平重排。

作为作者,您可以通过为 PDF 文档添加标签来优化这些文档,以进行重排。添加标签可确保文本块重排并且其内容遵循适当的顺序,这样读者便可以 浏览跨不同页面和不同栏的文章,而其他文章也不会中断此流程。读取顺序由结构树定义,您可以在"结构"窗格中对其进行更改。



| President and Chief Executive Officer   |
|---|
|   |
| Spencer Arnesen   |
| Chief Financial Officer   |
| Sunny Jones   |
| Senior Vice President, Marketing  |
| Daniel Lee  |
| Chairman of the Board   |
| Zachary Luebke  |
| Independent Consultant  |
| Rell Hemming  |
| Attorney  |
| The annual meeting of stockholders will be held April 30, at 1 p.m. Pacific T   |
| Laie, Hawaii, USA. The Nasdaq Stock Market Ticker symbol KAHC.                  |
| Independent Auditors: DJL LLP, Boise, Idaho, USA.                               |
| You can view this Annual Report, obtain Kahili Coffee Company financial in      |
| recent investor presentations, sign up to automatically receive our investor ne |
| Company finance-related PDF documents online at:                                |
| www.kahili.com/about/kahili/invest.   |
| 标题和栏 (顶部) 按照逻辑读取顺序 (底部) 重排。   |

返回页首

可以自动或手动为文本框架和图形添加标签。为页面项目添加标签后,可以使用"结构"窗格,通过将元素拖到层次结构中的新位置更改页面的顺序。如
果在"结构"窗格中更改元素的顺序,这些更改将传递到 Adobe PDF 文件。在 Acrobat 中将 PDF 文件存储为 HTML 或 XML 文件时,元素的顺序会非常有用。将 InDesign 文档以 Dreamweaver (XHTML) 或 Digital Editions (EPUB) 格式导出时,此顺序也非常有用。

## 为页面项目自动添加标签

选择"添加未标记的项目"命令时, InDesign 会将标签添加到"标签"面板,并将"文章"和"图形"标签应用到某些未添加标签的页面项目。"文章"标签适用于 所有未添加标签的文本框架,"图形"标签适用于所有未添加标签的图形。然后,可以将其他标签手动应用到文本的各个部分。但是,自动为页面项目添 加标签不会保证这些项目在导出的 PDF 文件中相应地结构化。

- 1. 选择"窗口">"实用程序">"标签"以显示"标签"面板。
- 2. 选择"视图">"结构">"显示结构"以在"文档"窗口左侧显示"结构"窗格。
- 3. 从"结构"窗格菜单中选择"添加未标记的项目"。



为页面项目手动添加标签

- 1. 选择"窗口">"实用程序">"标签"以显示"标签"面板。
- 2. 选择"视图">"结构">"显示结构"以在"文档"窗口左侧显示"结构"窗格。
- 3. 从"结构"窗格菜单中选择"添加未标记的项目"。
- 4. 选择文档中的页面项目。
- 5. 在"标签"面板中选择一个标签。请注意针对某些导入标签的下列建议使用方法: 伪像 当在"重排"视图(仅显示带标签的项目)中查看导出的 PDF 文件时,可通过"人工效果"标签隐藏页面项目(例如,页码或不重要的对象);请参阅 Adobe Acrobat 文档。这对于在手持设备上或其他 PDF 阅读器中查看 PDF 文件尤其有用。

单元格 将此标签用于表单元格。

图形 将此标签用于置入的图形。选择"添加未标记的项目"时,"图形"标签将应用到文档中所有未添加标签的置入图形。

段落标签(P、H、H1-H6) 在"重排"视图中查看导出的 PDF 文本时,这些标签不会影响导出的 PDF 文本。但是,在某些情况下将 PDF 文件 导出为 HTML 格式时,这些标签可能非常有用。

文章 将此标签用于文章。当选择"添加未标记的项目"时,"文章"标签将应用到所有未添加标签的文本框架。例如,假设有一个设置了三种段落样 式格式的 InDesign 文档:标题 1、标题 2 和正文。首先,分别将这些段落样式映射到 H1、H2 和 P 标签。下一步,导出为 PDF。最后,在 Acrobat 中将 PDF 文档导出为 HTML 或 XML 时,标签为 H1、H2 和 P 的段落会相应地显示在 Web 浏览器中(例如,在 H1 中使用大号的粗 体字母)。有关将 PDF 文档导出为 HTML 或 XML 的信息,请参阅 Adobe Acrobat 文档。

## 标记图形以用于屏幕阅读器软件

返回页首

如果希望屏幕阅读器能够说明文档中解释重要概念的图形元素,则必须提供此说明。屏幕阅读器不会识别或读取图形和多媒体,除非将替换文本添加到标签属性中。

通过 Alt 文本属性可以在查看插图的位置创建可读取的替换文本。ActualText 与 Alt 文本相似,因为它显示在图像的位置。通过 ActualText 属性可以 替换单词中的图像部分,例如,当别致的图像用于显示首字下沉效果时。在本例中,ActualText 属性允许将首字下沉字母作为单词的一部分进行读 取。 导出为 Adobe PDF 时, Alt 文本和 ActualText 属性值存储在 PDF 文件中,并可以在 Acrobat 6.0 和更高版本中查看。然后,在 Acrobat 中将 PDF 文件存储为 HTML 或 XML 文件时,便可以使用此替换文本信息。有关更多信息,请参阅 Adobe Acrobat 文档。

- 1. 如果需要,请选择"视图">"结构">"显示结构"以显示"结构"窗格,然后选择"窗口">"实用程序">"标签"以显示"标签"面板。
- 2. 从"结构"窗格菜单中选择"添加未标记的项目"。
- 3. 要确保图像被标记为"图形",请选择此图像,然后在"标签"面板中选择"图形"。
- 4. 选择"结构"窗格中的"图形"元素, 然后从"结构"窗格菜单中选择"新建属性"。
- 5. 对于"名称",请键入 Alt 或 ActualText (此功能区分大小写)。
- 6. 对于"值", 请键入将替代图像显示的文本。

## 将页面项目编组为文章元素

返回页首

使用"结构"窗格,将页面项目逻辑编组为"文章"元素。例如,如果一组文章跨多个页面,则可以创建将这些文章包含在一个组中的伞形元素。这些伞形 元素称为结构化元素。也可以命名编组的文章。

注: 但无法为编组的页面项目添加标签。

- 要将页面项目编组,请从"结构"窗格菜单中选择"新建元素",在"标签"面板中选择"文章"元素,然后在"结构"窗格中将页面元素拖到它的下面。
- 要命名编组的项目,请在"结构"窗格中右键单击"文章"元素,并选择"新建属性"。对于"名称",请键入 Title。对于"值",请键入要使用的文章的名称。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

# 页面转换

#### 应用页面过渡效果 清除过渡 查看 **PDF** 中的页面过渡效果

页面过渡效果显示的是一种装饰效果,例如在导出为 SWF 或 PDF 格式的文档中翻页时,会出现溶解或划出效果。您可以对不同的页面应用不同的过渡效果,也可以对所有页面应用同一种过渡效果。当您创建 PDF 或 SWF 格式的幻灯片时,页面过渡效果尤为有用。

## 应用页面过渡效果

可以对文档中的单个跨页应用页面过渡效果,也可以对文档中的所有跨页应用页面过渡效果。当您将 InDesign 文档导出为 PDF 或 SWF 格式时,则 会显示页面过渡效果。无法对同一跨页中的不同页面应用过渡效果,也无法对主页应用过渡效果。

1. 在"页面"面板中,选择要为之应用页面过渡效果的跨页。

确保选择跨页,而不只是确定跨页目标。"页面"面板中这些页面下的页码应当突出显示。

- 2. 若要显示"页面过渡效果"面板,请选择"窗口">"交互">"页面过渡效果"。
- 3. 从"过渡"菜单中选择过渡。

将鼠标指针放在缩略图上即可查看所选过渡的动画预览。

您可能希望了解要在 SWF 文件中创建页面卷边效果时是否必须选中"翻页(仅限 SWF)"过渡效果。答案是您不必应用此过渡效果,也同样可以 在 SWF 文件中实现手动翻页。如果在"导出 SWF"对话框中选中了"包含交互卷边"选项,则既可以通过拖动 SWF 导出文件中的页角来实现手动 翻页,也可以使用箭头键或导航按钮来激活应用于该页面的页面过渡效果。

- 4. 从"方向"和"速度"菜单中选择适当的选项,从而根据需要自定过渡。
- 5. (可选) 若要将所选过渡效果应用于文档中的当前所有跨页,请单击"应用于全部跨页"图标 9%,或从"页面过渡效果"面板菜单中选择"应用于全部 跨页"。
- 6. (可选) 在"页面"面板中选择其他跨页,并应用其他页面过渡效果。

如果对跨页应用页面过渡效果,在"页面"面板中该跨页的旁边将会显示"页面过渡效果"图标 🖩。在"面板选项"对话框中取消选择"页面过渡效果"选项可 以隐藏"页面"面板中的这些图标。

要预览页面过渡效果,请将该文档导出为 PDF 或 SWF 格式。

## 清除过渡

- 在"页面"面板中,选择要从中清除过渡的跨页,然后从"页面过渡效果"面板的"过渡效果"菜单中选择"无"。
- 要删除所有跨页中的过渡,请从"页面过渡效果"面板菜单选择"清除全部"。

## 查看 PDF 中的页面过渡效果

要在导出 PDF 文档时包含页面过渡效果,请从"导出至交互式 PDF"对话框的"页面过渡效果"菜单中选择一种页面过渡效果。

若要查看导出的 PDF 中的页面过渡效果,请在 Adobe Acrobat 或 Adobe Reader 中按 Ctrl+L (Windows) 或 Command+L (Mac OS),从而将 PDF 置 入全屏模式。按 Esc 退出全屏模式。

更多帮助主题

(cc) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

返回页首

返回页首

# 影片和声音

## 向文档中添加影片和声音文件 调整影片对象、海报或框架的大小 重新链接旧式媒体文件

向文档中添加影片和声音文件

返回页首

将文档导出为 Adobe PDF 或 SWF,或将文档导出为 XML 并重新定位标签时,您添加到文档中的影片和声音剪辑都可以播放。

您可以导入以下格式的视频文件: Flash 视频格式 (.FLV 和 .F4V) 、 H.264 编码的文件 (如 MP4) 和 SWF 文件。您可以导入 MP3 格式的音频文件。QuickTime (.MOV)、AVI 和 MPEG 等媒体文件类型在导出的交互式 PDF 文件中受支持,但在导出的 SWF 或 FLA 文件中不受支持。为了充分利用 Acrobat 9、Adobe Reader 9 和 Adobe Flash Player 10 或更高版本中提供的丰富的媒体支持,我们建议您使用 FLV、F4V、SWF、MP4 和 MP3 等文件格式。

跟踪在生产周期中添加到 InDesign 文档的媒体文件。如果在将媒体剪辑添加到文档后移动了所链接的媒体剪辑,请使用"链接"面板重新链接它。如果 将 InDesign 文档发送给其他人,请包含您添加的任何媒体文件。

添加影片或声音文件

 选择"文件">"置入",然后双击影片或声音文件。单击要显示影片的位置。(如果通过拖动来创建媒体框架,影片边界则可能出现歪斜。) 放置影片或声音文件时,框架中将显示一个媒体对象。此媒体对象链接到媒体文件。可以调整此媒体对象的大小来确定播放区域的大小。 如果影片的中心点显示在页面的外部,则不导出该影片。

- 2. 使用"媒体"面板(选择"窗口">"交互">"媒体"),可以预览媒体文件并更改设置。
- 3. 将文档导出为 Adobe PDF 或 SWF 格式。

如果您导出 Adobe PDF,请选择"Adobe PDF (交互)"选项,而不要选择"Adobe PDF (打印)"。请参阅创建交互式 PDF 文档。

#### 更改影片设置

使用"媒体"面板可更改影片设置。

- 1. 选中文档中的影片对象。
- 2. 在"媒体"面板中,执行以下任意操作:

载入页面时播放 当用户转至影片所在的页面时播放影片。如果其他页面项目也设置为"载入页面时播放",则可以使用"计时"面板来确定播放顺序。

循环 重复地播放影片。如果源文件为 Flash 视频格式,则循环播放功能只适用于导出的 SWF 文件,而不适用于导出的 PDF 文件。

海报 指定要在播放区域中显示的图像的类型。请参阅海报选项。

控制器 如果影片文件为 Flash 视频 (FLV 或 F4V) 文件或 H.264 编码的文件,则可以指定预制的控制器外观,从而让用户可以采用各种方式暂 停、开始和停止影片播放。如果您选择了"悬停鼠标时显示控制器",则表示当鼠标指针悬停在媒体对象上时,就会显示这些控件。使用"预览"面 板可以预览选定的控制器外观。

如果影片文件为传统文件(如.AVI或.MPEG),则可以选择"无"或"显示控制器",后者可以显示一个允许用户暂停、开始和停止影片播放的基本控制器。

您置入的 SWF 文件可能具有其相应的控制器外观。使用"预览"面板可以测试控制器的选项。

导航点要创建导航点,请将视频快进至特定的帧,然后单击加号图标。如果您希望在不同的起点处播放视频,则导航点非常有用。创建视频播放按钮时,您可以使用"从导航点播放"选项,从所添加的任意导航点开始播放视频。

#### 更改声音设置

使用"媒体"面板可以更改声音设置。

- 1. 选中文档中的声音对象。
- 2. 在"媒体"面板中,执行以下任意操作:

载入页面时播放 当用户转至声音对象所在的页面时播放声音文件。如果其他页面项目也设置为"载入页面时播放",则可以使用"计时"面板来确定播放顺序。

翻页时停止 当用户转至其他页面时停止播放 MP3 声音文件。如果音频文件不是 MP3 文件,则此选项灰显处于不可用状态。

循环 重复地播放 MP3 声音文件。如果源文件不是 MP3 文件,则此选项灰显处于不可用状态。

海报 指定要在播放区域中显示的图像的类型。请参阅海报选项。

#### 海报选项

海报 是媒体剪辑的象征图像。每个影片或声音显示的同时可以伴有(也可以没有)海报。如果 InDesign 中海报的尺寸大于影片,则在导出的 PDF 或 SWF 文件中会将海报剪切为影片的尺寸。在"媒体"面板中,您可以指定以下类型的海报图像:

无 不显示影片剪辑或声音剪辑的海报。如果不希望在页面上显示影片剪辑或声音剪辑,此选项非常有用。例如,您可能希望仅当转到页面时播放媒体,或者希望在影片下面显示一个更复杂的图案而不是海报。

标准 显示不基于文件内容的一般影片或声音海报。

要使用其他标准海报,请将图像另存为 StandardMoviePoster.jpg 或 StandardSoundPoster.jpg,并替换相同名称的现有文件。该文件位于应用程 序文件夹的 Presets/Multimedia 文件夹中。

通过当前帧 选择此选项,则可以使用"媒体"面板预览区域中显示的当前帧。如果要选择其他帧,请先移动预览滑块,然后单击"海报"菜单右侧的图标。 此选项不适用于传统的影片格式(如 AVI 和 MPEG)。

选择图片 允许选择一个图像用作海报。双击要使用的图像。可以为海报选择位图图形(而非矢量图形)。

通过视频 对于那些将媒体剪辑设置为特定帧的转换后的 CS4 文档, 默认情况下, 此选项已被选中。

### 更改交互式 PDF 文件的媒体设置

- 1. 从"媒体"面板菜单中选择"PDF 选项"。
- 2. 指定以下选项, 然后单击"确定"。

说明 键入一条说明,如果媒体文件无法在 Acrobat 中播放,则会显示该说明。该说明还可以充当视力不佳用户的替代文本。

在浮动窗口中播放视频 在单独的窗口中播放影片。如果选择此选项,请指定大小比例和屏幕上的位置。增加浮动窗口大小可能会降低图像品质。浮动窗口的缩放是基于原始影片的大小,而非文档版面中缩放后的影片的大小。此选项不适用于 SWF 文件或音频文件。

通过 URL 置入视频

通过有效的 URL 置入视频,可以在导出的 PDF 或 SWF 文件中播放流式视频。视频必须为有效的 Flash 视频文件(FLV 或 F4V)或 H.264 编码的文件(如 MP4)。

- 1. 选择一个空白框架或选择一个包含您要替换的视频的视频对象。
- 2. 从"媒体"面板菜单中选择"通过 URL 获取视频"。
- 3. 指定 URL, 然后单击"确定"。

#### 调整影片对象、海报或框架的大小

返回页首

向 InDesign 文档中添加影片时,框架中将显示影片对象和海报。导出为 PDF 时,影片对象的边界决定 PDF 文档中影片的大小,而不是框架大小或海 报大小。

要获得最佳效果,请使海报大小和尺寸与影片相同。如果应用剪切路径或调整图像大小,则导出的 PDF 文档可能不包含这些更改。

影片显示在 PDF 文档的顶端图层中。如果影片与 InDesign 中的其他对象重叠,则在导出的 PDF 中该对象将显示在影片的下方。

如果希望 PDF 文档包含一个具有羽化效果或在应用于海报时可能无法正常导出的其他效果的播放区域,请考虑为该播放区域使用置入的图像,然 后在置入图像的顶部放置一个影片(没有海报)。



调整影片对象的大小 A. 海报 B. 影片对象 C. 框架

◆执行以下操作之一:

- 要调整影片对象、海报和框架的大小,请使用缩放工具 💁 并拖动其中一个角点手柄 (按住 Shift 键可保持比例不变)。
- 要只调整框架的大小,请使用选择工具 拖动某个角点手柄。
- 要调整海报或媒体对象的大小,请使用直接选择工具 选择海报。切换到选择工具,然后拖动某个角点手柄。

## 重新链接旧式媒体文件

FLV 和 F4V 视频格式以及 MP3 音频格式最适于在 InDesign 中用来导出交互式文档。MOV、AVI 和 MPG 之类的视频格式可以导出为 PDF, 但它们 无法导出为基于 Flash 的格式 (如 SWF)。

使用 Adobe Media Encoder 可以将视频文件转换为 FLV、F4V 或 MP4 格式。Adobe Media Encoder 不会将音频文件格式转换为 MP3,但是可以使用 Apple iTunes 之类的应用程序来完成此任务。

1. 打开 Adobe Media Encoder, 添加要转换的视频文件, 然后将其转换为 FLV 或 F4V 格式。

有关更多信息,请参阅 Adobe Media Encoder 帮助。

- 2. 执行以下任意操作:
  - 将媒体文件置入 InDesign 文档。请参阅向文档中添加影片和声音文件。
  - 如果已经将视频文件置入 InDesign 文档,请使用"链接"面板将该文件重新链接至最新的版本。请参阅更新、恢复和替换链接。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

# 动态 PDF 文档

## 创建交互式 PDF 文档 创建 PDF 表单(CS5.5 和 CS5) 预览交互式文档 使用演示文稿模式

创建动态的 PDF 文档是一种创建交互式幻灯片的好方式。您可以创建具有按钮、影片和音频剪辑、超链接、书签和页面过渡效果的交互式文档。您还可以在 InDesign 中创建可转换为 Acrobat 格式的文档。

创建交互式 PDF 文档

返回页首

您可以导出包含下列交互功能的 Adobe PDF 文档。

书签 在 InDesign 文档中创建的书签显示在 Adobe Acrobat 或 Adobe Reader 窗口左侧的"书签"选项卡中。每个书签都能跳转到 PDF 导出文件中的某个页面、文本或图形。请参阅书签。

影片和声音剪辑 可以将影片和声音剪辑添加到文档中,也可以链接到 Internet 上的流式视频文件。这些影片和声音剪辑可在 PDF 导出文件中回放。 请参阅影片和声音。

超链接 在 PDF 导出文档中,单击超链接可以跳转到同一个文档的其他位置、其他文档或网站。请参阅超链接。

交叉引用 在 PDF 导出文件中,交叉引用会将读者从文档的一个部分引导到另一部分。交叉引用在用户指南和参考手册中尤为有用。如果将含有交叉引用的文档导出为 PDF,则交叉引用将充当交互式超链接。请参阅交叉引用。

页面转换 在全屏模式中,在导出的 PDF 文件中翻页时,页面过渡效果将会应用某种装饰效果(例如溶解或划出效果)。请参阅页面转换。

1. 选择"文件">"导出"。

2. 指定文件的名称和位置。

3. 对于"存储类型"(Windows) 或"存储格式"(Mac OS),请选择"Adobe PDF (交互)",然后单击"存储"。

4. 指定"导出至交互式 PDF"对话框中的选项, 然后单击"确定"。

"导出至交互式 PDF"选项

"导出至交互式 PDF"对话框中显示了以下选项。

页面 指示是包含文档中的所有页面还是一个页面范围。如果您选择"范围",请指定一个页面范围,例如,将范围指定为"1-7,9",则可以打印第1至第7页以及第9页。请参阅指定要打印的页面。

导出后查看 使用默认的 PDF 查看应用程序打开新建的 PDF 文件。

嵌入页面缩览图 为 PDF 中的每一页嵌入缩略图预览,这会增加文件大小。当 Acrobat 5.0 和更高版本的用户查看和打印 PDF 时,请取消选择此设置;这些版本在您每次单击 PDF 的"页面"面板时,都会动态地生成缩略图。

创建 Acrobat 图层 将每个 InDesign 图层存储为 PDF 中的 Acrobat 图层。这些图层是完全可以导航的,允许 Acrobat 6.0 和更高版本的用户通过单个 PDF 生成此文件的多个版本。

创建带标签的 PDF 在导出过程中,基于 InDesign 支持的 Acrobat 标签的子集自动为文章中的元素添加标签。此子集包括段落识别、基本文本格式、列表和表。(导出为 PDF 之前,还可以在文档中插入并调整标签。请参阅将结构添加到 PDF。)

使用跳位顺序结构 在导出期间,使用通过"对象">"交互">"设置跳位顺序"指定的跳位顺序。此选项仅适用于带标签的 PDF。

视图 打开 PDF 时的初始视图设置。

版面 打开 PDF 时的初始版面。

演示文稿选中"以全屏模式打开",可以在 Adobe Acrobat 或 Adobe Reader 中显示 PDF 而不显示菜单和面板。要自动向前翻页,请选中"翻转页面的频率"并指定页面翻转间隔的秒数。

页面过渡效果指定一个页面过渡效果,以便在导出时将其应用于所有页面。如果您使用"页面过渡效果"面板来指定过渡效果,请选中"通过文档"选项来使用这些设置。

按钮和媒体 选择"包含全部",以允许影片、声音和按钮在导出的 PDF 文件中进行交互。选择"仅限外观",将正常状态的按钮和视频海报转变为静态元素。

压缩选择"JPEG (有损式压缩)"可以减少图像数据,但这样可能会降低图像品质。然而,它会尝试在最大程度减少信息损失的情况下缩小文件的大小。选择"JPEG 2000 (无损式压缩)"可以导出无损式压缩的文件。选择"自动"可以让 InDesign 确定彩色图像和灰度图像的最佳品质。

JPEG 品质 指定导出图像中的细节量。品质越高,图像大小越大。如果选择"JPEG 2000 (无损式压缩)"作为压缩方式,则此选项将变为灰色不可用 状态。

分辨率 指定导出的 PDF 中位图图像的分辨率。如果查看者要在导出的 PDF 内放大基于像素的内容,则选择高分辨率尤为重要。选择高分辨率会显著 地增加文件的大小。

## 创建 PDF 表单(CS5.5 和 CS5)

尽管 InDesign 并没有提供用于添加表单字段的工具,但 Adobe Acrobat 可以实现这项功能。您可以在 InDesign 中创建一个表单,其中包含单选按 钮、复选框和文本字段等字段的占位符。随后您可以导出 PDF,并使用 Acrobat 将占位符转换为表单字段。

- 在 InDesign 中,创建要用于该表单的文档。使用表格和文本框来创建用于这些字段的占位符。 您还可以在 InDesign 中添加交互式按钮。
- 2. 将文档导出为 Adobe PDF。
- 3. 启动表单向导,将占位符转换为表单域。使用表单工具可以添加和编辑表单。有关更多信息,请参阅 Adobe Acrobat 文档。
  - 在 Acrobat X 中,选择"工具">"表单">"创建"启动表单向导。
  - 在 Adobe Acrobat 9 中,选择"表单">"启动表单向导"。

#### 其他资源

Gabriel Powell 在 InDesign 和 Acrobat 表单工作流程中提供了有关在 InDesign 中创建 PDF 表单设计并在 Adobe Acrobat 中实现的视频教程。 Acrobat 小组提供了一篇有关在 Adobe Acrobat 中设计自动字段检测的表单的文章。

Michael Murphy 在 Acrobat 友好表单设计中提供了有关创建表单的视频教程。

Bob Bringhurst 在通过 InDesign 创建 PDF 表单中提供了有关设计表单的文章。

## 预览交互式文档

返回页首

使用"预览"面板可以预览当前选定范围、当前跨页或整个文档的交互性和动画效果。您可以调整"预览"面板的大小、停放或浮动"预览"面板,也可以将 其移至其他显示器。

- 1. 选择"窗口">"交互">"预览"。
- 2. 要预览交互和动画效果,请执行以下任意操作:
  - 单击"设置预览选定范围模式"按钮 🛙 以预览当前所选的内容。
  - 单击"设置预览跨页模式"按钮 □可以预览当前跨页。
  - 单击"设置预览文档模式"按钮 可以预览当前文档。

 第二、单击"播放预览"按钮 ▶ 以预览所选范围、跨页或文档。如有必要,请在"预览"面板中单击这些交互式项目(如按钮)以对其进行测试。 如果您要预览文档,则可以单击面板底部的"转至上一页"和"转至下一页"箭头,移至不同的页面。 如果您编辑了文档,则可以通过单击"预览"面板中的"播放预览"按钮来刷新预览。

## 在 Web 浏览器中预览文档

- 1. 从"预览"面板菜单中选择"在浏览器中测试"。
- 2. 单击文档中的交互式项目以对其进行测试。

### 编辑预览设置

1. 从"预览"面板菜单中选择"编辑预览设置"。

"预览设置"对话框显示的是"导出 SWF"对话框的当前设置。

2. 根据需要编辑设置。请参阅 SWF 导出选项。

## 使用演示文稿模式

返回页首

演示文稿模式可以按照演示文稿的形式显示当前的 InDesign 文档。在演示文稿模式下,应用程序菜单、面板、参考线以及框架边缘都是隐藏的。默认 情况下,背景区域的颜色较深,这样是为了在文档大小比例与当前显示器尺寸不同时能够加以区分。

演示文稿模式是 Adobe 连接功能的一项非常有用的辅助功能。您可以通过使用"文件">"共享我的屏幕"命令,启动 Web 会议。在启动屏幕共享后,您可以将自己的 InDesign 文档放到演示文稿模式下。

1. 选择"视图">"屏幕模式">"演示文稿"。

2. 使用以下任意按键操作。

| 操作                      | 功能   |
|-------------------------|------|
| 鼠标单击、向右箭头键或 Page Down 键 | 下一跨页 |

| 按下 Shift 键的同时单击鼠标、按下向右箭头键的同时单击鼠标、向左箭头键 或 Page Up 键 | 上一跨页       |
|--|------------|
| Esc  | 退出演示文稿模式   |
| Home   | 第一个跨页      |
| End  | 最后一个跨页     |
| В  | 将背景颜色更改为黑色 |
| W  | 将背景颜色更改为白色 |
| G  | 将背景颜色更改为灰色 |

无法在演示文稿模式下编辑文档。不过,如果有双屏幕的监视器,则可以为同一文档打开两个窗口,并将其中一个窗口放在演示文稿模式下。此方 法可让您在设置为"正常"视图的窗口中编辑文档并立即在设置为"演示文稿模式"的窗口中查看效果。

更多帮助主题

### (CC) BY-NC-SR

# 书签

#### 为 PDF 创建书签 管理书签

## 为 PDF 创建书签

返回页首

书签 是一种包含代表性文本的链接,通过它可以更方便地导航导出为 Adobe PDF 的文档。在 InDesign 文档中创建的书签显示在 Acrobat 或 Adobe Reader 窗口左侧的"书签"选项卡中。每个书签都会跳转到一个文本锚点或页面。

生成的目录中的条目会自动添加到"书签"面板中。此外,可以使用书签进一步自定文档,以引导读者的注意力或使导航更容易。书签可以嵌套在其他书 签下。

您可能希望在 PDF 文档的"书签"选项卡中显示书签,但不希望在 PDF 中显示目录。在这种情况下,将在文档的最后一页生成目录。当您导出 PDF 时,请不要包含最后一页。或者,如果您在导出 PDF 时包含了最后一页,请在 Acrobat 中将其删除。

- 1. 选择"窗口">"交互">"书签", 以显示"书签"面板。
- 2. 单击要将新书签置于其下的书签。如果不选择书签,新书签将自动添加到列表末尾。
- 3. 执行以下操作之一,以指示希望书签跳转到的位置:
  - 在文本中单击以置入一个插入点。
  - 选择文本。(默认情况下,您选择的文本将成为书签标签。)
  - 在"页面"面板中双击某个页面以在文档窗口中查看它。
- 4. 执行以下操作之一以创建书签:
  - 在"书签"面板上单击"创建新书签"按钮。
  - 从面板菜单中选择"新建书签"。

当您在 Adobe Reader 或 Acrobat 中打开导出的 PDF 文件时,书签就会显示在"书签"选项卡中。

注: 更新目录时,书签将会重新排序,造成从目录生成的所有书签均显示在列表末尾。

### 管理书签

返回页首

使用"书签"面板可以重命名、删除和排列书签。

重命名书签

◆ 在"书签"面板中单击一个书签, 然后从面板菜单中选择"重命名书签"。

删除书签

◆ 在"书签"面板中单击一个书签, 然后从面板菜单中选择"删除书签"。

排列、编组和排序书签

可以嵌套一个书签列表以显示主题之间的关系。嵌套将创建父级/子级关系。可以根据需要展开或折叠此层次结构列表。更改书签的顺序或嵌套顺序并 不影响实际文档的外观。

- ◆执行以下操作之一:
- 要展开或折叠书签层次结构,只需单击书签图标旁边的三角形,即可显示或隐藏它所包含的任何子级书签。
- 要将书签嵌套在其他书签下,请选择要嵌套的书签或书签范围,然后将图标拖动到父级书签上。释放书签。
  拖动的书签将嵌套在父级书签下,但实际页面仍保留在文档的原始位置。



显示嵌套在一个父级书签下的书签的"书签"面板

- 要将书签移动到嵌套位置的外部,请选择要移动的书签或书签范围。将图标拖动到父级书签的左下方。将显示一个黑色条,指示书签将移动到的 位置。释放书签。
- 要更改书签的顺序,请选择一个书签并将其移动到一个新位置。将显示一个黑色条,指示书签将放置到的位置。
- 要对书签进行排序,请从"书签"面板菜单中选择"排序书签"。书签按照其跳转到的页面的顺序显示。

更多帮助主题

## (CC) BY-NC-SR

绘图和上色

# 了解路径和形状

路径和形状的类型 关于路径 关于方向线和方向点

转到页首

路径和形状的类型

在 InDesign 中,您可以创建多个路径并通过多种方法组合这些路径。InDesign 可创建下列类型的路径和形状:

简单路径 简单路径是复合路径和形状的基本构造块。简单路径由一条开放或闭合路径 (可能是自交叉的) 组成。

复合路径 复合路径由两个或多个相互交叉或相互截断的简单路径组成。复合路径比复合形状更基本,所有符合 PostScript 标准的应用程序均能够识别。组合到复合路径中的各个路径作为一个对象发挥作用并具有相同的属性(例如,颜色或描边样式)。

复合形状 复合形状由两个或多个路径、复合路径、组、混合体、文本轮廓、文本框架或彼此相交和截断以创建新的可编辑形状的其他形状组成。有些 复合形状虽然显示为复合路径,但它们的复合路径可以逐路径地进行编辑并且不需要共享属性。



路径和形状的类型

A. 三个简单路径 B. 复合路径 C. 复合形状

转到页首

# 关于路径

在绘图时,可以创建称作路径的线条。路径由一个或多个直线或曲线线段组成。每个线段的起点和终点由锚点(类似于固定导线的销钉)标记。路径可以是闭合的(例如,圆圈);也可以是开放的并具有不同的端点(例如,波浪线)。

通过拖动路径的锚点、方向点(位于在锚点处出现的方向线的末尾)或路径段本身,可以改变路径的形状。



路径组件

A. 选中的(实心)端点 B. 选中的锚点 C. 未选中的锚点 D. 曲线路径段 E. 方向线 F. 方向点

路径可以具有两类锚点:角点和平滑点。在角点处,路径突然改变方向。在平滑点处,路径段连接为连续曲线。您可以使用角点和平滑点的任意组合 绘制路径。如果您绘制的点类型有误,可随时更改。



路径上的点

A. 四个角点 B. 四个平滑点 C. 角点和平滑点的组合

角点可以连接任何两条直线段或曲线段,而平滑点始终连接两条曲线段。



角点可以同时连接直线段和曲线段。

注意:不要将角点和平滑点与直线段和曲线段混淆。

路径的轮廓称为描边。应用于开放或闭合路径的内部区域的颜色或渐变称作填充。描边可以具有宽度(粗细)、颜色和虚线样式(Illustrator和 InDesign)或固定格式的线条样式(InDesign)。创建路径或形状后,可以更改其描边和填充的特性。

在 InDesign 中,每条路径还显示一个中心点,它标记形状的中心,但并不是实际路径的一部分。可以使用此点绘制路径、将路径与其它元素对齐或选择路径上的所有锚点。中心点始终是可见的;无法将它隐藏或删除。

转到页首

## 关于方向线和方向点

当选择连接曲线段的锚点(或选择线段本身)时,连接线段的锚点会显示由方向线(终止于方向点)构成的方向手柄。方向线的角度和长度决定曲线段的形状和大小。移动方向点将改变曲线形状。方向线不会出现在最终的输出中。



选择一个锚点后 (左图), 方向线将出现在由该锚点连接的任何曲线段上 (右图)。

平滑点始终有两条方向线,这两条方向线作为一个直线单元一起移动。当在平滑点上移动方向线时,将同时调整该点两侧的曲线段,以保持该锚点处 的连续曲线。

相比之下,角点可以有两条、一条或者没有方向线,具体取决于它分别连接两条、一条还是没有连接曲线段。角点方向线通过使用不同角度来保持拐角。当移动角点上的方向线时,只调整与该方向线位于角点同侧的曲线。



选择一个锚点后 (左图),方向线将出现在由该锚点连接的任何曲线段上 (右图)。



调整平滑点上的方向线 (左图) 和角点上的方向线 (右图)

方向线始终与锚点处的曲线相切 (与半径垂直)。每条方向线的角度决定曲线的斜度,每条方向线的长度决定曲线的高度或深度。



移动方向线并调整方向线的大小将更改曲线的斜度。

注意: 在 Illustrator 中, 通过选择"视图">"显示边缘"或"视图">"隐藏边缘",可以显示或隐藏锚点、方向线和方向点。

【CC】 BY-NC-5F Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# 用钢笔工具绘图

用钢笔工具绘制直线段 用钢笔工具绘制曲线 绘制时重新定位锚点 完成路径绘制 绘制跟有曲线的直线 绘制跟有直线的曲线 绘制由角点连接的两条曲线段

## 用钢笔工具绘制直线段

返回页首

使用"钢笔"工具可以绘制的最简单路径是直线,方法是通过单击"钢笔"工具创建两个锚点。继续单击可创建由角点连接的直线段组成的路径。



单击钢笔工具将创建直线段。

- 1. 选择钢笔工具。
- 将钢笔工具定位到所需的直线段起点并单击,以定义第一个锚点(不要拖动)。
  注: 单击第二个锚点之前,您绘制的第一个线段将不可见。(在 Photoshop 中选择"橡皮带"选项以预览路径段。)此外,如果显示方向线,则 表示您意外拖动了钢笔工具;请选择"编辑">"还原"并再次单击。
- 3. 再次单击希望线段结束的位置(按 Shift 并单击以将线段的角度限制为 45 度的倍数)。
- 4. 继续单击以便为其它直线段设置锚点。

最后添加的锚点总是显示为实心方形,表示已选中状态。当添加更多的锚点时,以前定义的锚点会变成空心并被取消选择。

- 5. 通过执行下列操作之一完成路径:
  - 要闭合路径,请将"钢笔"工具定位在第一个(空心)锚点上。如果放置的位置正确,钢笔工具指针。旁将出现一个小圆圈。单击或拖动可闭合路径。

注: 要在 InDesign 中闭合路径,还可以选择该对象并选择"对象">"路径">"闭合路径"。

• 若要保持路径开放,按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并单击远离所有对象的任何位置。

若要保持路径开放,还可以选择其它工具,或选择"选择">"取消选择"(在 Illustrator 中)或"编辑">"全部取消选择"(在 InDesign 中)。此 外,在 InDesign 或 Illustrator 中,只按 Enter 或 Return 也可保持路径开放。

# 用钢笔工具绘制曲线

返回页首

可以通过如下方式创建曲线:在曲线改变方向的位置添加一个锚点,然后拖动构成曲线形状的方向线。方向线的长度和斜度决定了曲线的形状。 如果您使用尽可能少的锚点拖动曲线,可更容易编辑曲线并且系统可更快速显示和打印它们。使用过多点还会在曲线中造成不必要的凸起。请通过调 整方向线长度和角度绘制间隔宽的锚点和练习设计曲线形状。

- 1. 选择钢笔工具。
- 2. 将钢笔工具定位到曲线的起点,并按住鼠标按钮。

此时会出现第一个锚点,同时钢笔工具指针变为一个箭头。(在 Photoshop 中,只有在您开始拖动后,指针才会发生改变。)

3. 拖动以设置要创建的曲线段的斜度, 然后松开鼠标按钮。

一般而言,将方向线向计划绘制的下一个锚点延长约三分之一的距离。(您以后可以调整方向线的一端或两端。) 按住 Shift 键可将工具限制为 45 度的倍数。

627



拖动曲线中的第一个点

- A. 定位"钢笔"工具 B. 开始拖动 (鼠标按钮按下) C. 拖动以延长方向线
- 4. 将"钢笔"工具定位到希望曲线段结束的位置,请执行以下操作之一:
  - 若要创建 C 形曲线,请向前一条方向线的相反方向拖动。然后松开鼠标按钮。



绘制曲线中的第二个点

A. 开始拖动第二个平滑点 B. 向远离前一条方向线的方向拖动, 创建 C 形曲线 C. 松开鼠标按钮后的结果

• 若要创建 S 形曲线,请按照与前一条方向线相同的方向拖动。然后松开鼠标按钮。



绘制 S 曲线

- (仅限 Photoshop) 若要急剧改变曲线的方向,请松开鼠标按钮,然后按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并沿曲线方向拖动 方向点。松开 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 以及鼠标按钮,将指针重新定位到曲线段的终点,并向相反方向拖移以完成曲线 段。
- 5. 继续从不同的位置拖动钢笔工具以创建一系列平滑曲线。请注意,您应将锚点放置在每条曲线的开头和结尾,而不是曲线的顶点。 按 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并拖动方向线以中断锚点的方向线。
- 6. 通过执行下列操作之一完成路径:
  - 要闭合路径,请将"钢笔"工具定位在第一个(空心)锚点上。如果放置的位置正确,钢笔工具指针 ♣ 旁将出现一个小圆圈。单击或拖动可闭 合路径。
    - 注: 要在 InDesign 中闭合路径,还可以选择该对象并选择"对象">"路径">"闭合路径"。
  - 若要保持路径开放,按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS)并单击远离所有对象的任何位置。

若要保持路径开放,还可以选择其它工具,或选择"选择">"取消选择"(在 Illustrator 中)或"编辑">"全部取消选择"(在 InDesign 中)。

若要查看使用 Illustrator 中的钢笔工具的视频,请访问 www.adobe.com/go/vid0037\_cn。

# 绘制时重新定位锚点

◆ 单击以创建锚点后,保持按下鼠标按钮,并按住空格键,然后拖动以重新定位锚点。

A. 开始拖动新的平滑点 B. 按照与前一条方向线相同的方向拖动, 创建 S 形曲线 C. 松开鼠标按钮后的结果

- ◆ 按照下列方式之一完成路径:
- ・ 若要闭合路径,请将钢笔工具定位到第一个(空心)锚点上。如果放置的位置正确,钢笔工具指针 ♣ 旁将出现一个小圆圈。单击或拖动可闭合路径。
  - 注: 要在 InDesign 中闭合路径,还可以选择该对象并选择"对象">"路径">"闭合路径"。
- 若要保持路径开放,按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并单击远离所有对象的任何位置。

若要保持路径开放,还可以选择其它工具,或选择"选择">"取消选择"(在 Illustrator 中)或"编辑">"全部取消选择"(在 InDesign 中)。此外,在 InDesign 中,只按 Enter 或 Return 也可保持路径开放。

## 绘制跟有曲线的直线

返回页首

- 1. 使用"钢笔"工具单击两个位置的角点以创建直线段。
- 2. 将"钢笔"工具定位在所选端点上。在 Illustrator 和 InDesign 中,如果放置的位置正确,钢笔工具旁将出现一个转换点图标 (在 Photoshop 中, 钢笔工具旁边将出现一条小对角线或斜线)。若要设置将要创建的下一条曲线段的斜度,单击锚点并拖动显示的方向线。



A. 完成的直线段 B. 将钢笔工具定位到端点上(转换点图标仅出现在 Illustrator 和 InDesign 中) C. 拖动方向点

3. 将钢笔定位到所需的下一个锚点位置, 然后单击 (在需要时还可拖动) 这个新锚点以完成曲线。



## 绘制跟有直线的曲线

- 1. 使用"钢笔"工具拖动创建曲线段的第一个平滑点, 然后松开鼠标按钮。
- 2. 在需要曲线段结束的位置重新定位"钢笔"工具,拖动以完成曲线,然后松开鼠标按钮。



拖动跟有直线段(第1部分)的曲线段

A. 完成的曲线段的第一个平滑点和定位在端点上的"钢笔"工具 B. 拖动完成曲线

3. 将"钢笔"工具定位在所选端点上。如果放置的位置正确,钢笔工具旁将出现一个转换点图标。单击锚点将平滑点转换为角点。

4. 将钢笔工具重新定位到所需的直线段终点,然后单击以完成直线段的绘制。



## 绘制由角点连接的两条曲线段

返回页首

- 1. 使用钢笔工具拖动以创建曲线段的第一个平滑点。
- 2. 调整钢笔工具的位置并拖动以创建通过第二个平滑点的曲线,然后按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并将方向线向其相反一端拖动,以设置下一条曲线的斜度。松开键盘键和鼠标按钮。

此过程通过拆分方向线将平滑点转换为角点。

3. 将钢笔工具的位置调整到所需的第二条曲线段的终点, 然后拖动一个新平滑点以完成第二条曲线段。



绘制两条曲线

A. 拖动新的平滑点 B. 拖动时按住 Alt/Option 键以拆分方向线,并向上摆动方向线 C. 调整位置及第三次拖动后的结果

更多帮助主题 Illustrator 中的钢笔工具视频

## (CC) BY-NC-SR

# 使用铅笔工具绘图

## 使用铅笔工具绘图 使用铅笔工具编辑路径 铅笔工具选项

## 使用铅笔工具绘图

返回页首

铅笔工具在 Adobe Illustrator 和 InDesign 中的工作方式大致相同。它可用于绘制开放路径和闭合路径,就像用铅笔在纸上绘图一样。这对于快速素描 或创建手绘外观最有用。绘制路径后,如有需要您可以立刻更改。

当您使用"铅笔"工具绘制时锚点已设置;您不决定它们所在位置。但是,当路径完成后您可以调整它们。设置的锚点数量由路径的长度和复杂程度以及"铅笔工具首选项"对话框中的容差设置决定。这些设置控制"铅笔"工具对您的鼠标或画图板光笔移动的敏感程度。

若要查看使用 Illustrator 中的铅笔工具进行绘制的视频,请访问 www.adobe.com/go/vid0039\_cn。

#### 使用铅笔工具绘制自由路径

1. 选择铅笔工具 🖉 。

2. 将工具定位到希望路径开始的地方,然后拖动以绘制路径。铅笔工具 🖉 将显示一个小 x 以指示绘制任意路径。

当您拖动时,一条点线将跟随指针出现。锚点出现在路径的两端和路径上的各点。路径采用当前的描边和填色属性,并且默认情况下处于选中状态。

## 使用铅笔工具绘制闭合路径

- 1. 选择铅笔工具。
- 2. 将工具定位到希望路径开始的地方, 然后开始拖动绘制路径。
- 3. 开始拖动后,按下 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。铅笔工具显示一个小圆圈 (在 InDesign 中,显示一个实心橡皮擦) 以指示正在创 建一个闭合路径。
- 4. 当路径达到所需大小和形状时,松开鼠标按钮(不是 Alt 或 Option 键)。路径闭合后,松开 Alt 或 Option 键。

无需将光标放在路径的起始点上方就可以创建闭合路径;如果在某个其它位置松开鼠标按钮,铅笔工具将通过创建返回原点的最短线条来闭合形状。

## 使用铅笔工具编辑路径

可以使用铅笔工具编辑任何路径,并在任何形状中添加任意线条和形状。

使用铅笔工具添加到路径

- 1. 选择现有路径。
- 2. 选择铅笔工具。
- 3. 将铅笔笔尖定位到路径端点。

当铅笔笔尖旁边的小 x 消失时,即表示您已非常靠近端点。

4. 拖动以继续路径。

使用铅笔工具连接两条路径

- 1. 选择两条路径 (按住 Shift 并单击或使用选择工具围绕两条路径拖移)。
- 2. 选择铅笔工具。
- 3. 将指针定位到希望从一条路径开始的地方, 然后开始向另一条路径拖动。
- 4. 开始拖移后,请按住 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS)。铅笔工具会显示一个小的合并符号以指示正添加到现有路径。
- 拖动到另一条路径的端点上,松开鼠标按钮,然后松开 Ctrl 或 Command 键。
  连: 要获得最佳效果,请从一条路径拖动到另一条,就像沿着路径创建的方向继续一样。

使用铅笔工具改变路径形状

1. 选择要更改的路径。

- 将"铅笔"工具定位在要重新绘制的路径上或附近。
  当小 x 从工具消失时,即表示与路径非常接近。
- 3. 拖动工具直到路径达到所需形状。



使用"铅笔"工具编辑闭合形状

注: 根据您希望重新绘制路径的位置和拖动方向,您可能得到意想不到的结果。例如,您可能意外将闭合路径更改为开放路径,将开放路径更改为闭合路径,或丢失形状的一部分。

## 铅笔工具选项

返回页首

双击铅笔工具以设置任何以下选项:

保真度 控制必须将鼠标或光笔移动多大距离才会向路径添加新锚点。值越高,路径就越平滑,复杂度就越低。值越低,曲线与指针的移动就越匹配, 从而将生成更尖锐的角度。保真度的范围可以从 0.5 到 20 像素。

平滑度 控制您使用工具时所应用的平滑量。平滑度的范围可以从 0% 到 100%。值越高,路径就越平滑。值越低,创建的锚点就越多,保留的线条的不规则度就越高。

填充新铅笔描边 (仅限 Illustrator)在选择此选项后将对绘制的铅笔描边应用填充,但不对现有铅笔描边应用填充。请记住在绘制铅笔描边前选择填充。

保持所选 确定在绘制路径之后是否保持路径的所选状态。此选项默认为已选中。

编辑所选路径确定当您与选定路径相距一定距离时,是否可以更改或合并选定路径(通过下一个选项指定)。

范围:\_像素决定鼠标或光笔与现有路径必须达到多近距离,才能使用"铅笔"工具编辑路径。此选项仅在选择了"编辑所选路径"选项时可用。 更多帮助主题

Illustrator 中的铅笔工具视频

## (CC) BY-NC-SR

# 编辑路径

选择路径、线段和锚点 调整路径段 添加或删除锚点 在平滑点和角点之间进行转换 分割路径 平滑路径 对封闭路径或对象进行整形 关于位置工具

## 选择路径、线段和锚点

返回页首

在改变路径形状或编辑路径之前,必须选择路径的锚点和/或线段。

## 选择锚点

- 如果能够看见这些点,则可以使用直接选择工具 ♀ 单击它们以进行选择。 按住 Shift 键并单击可选择多个锚点。
- 选择直接选择工具并在锚点周围拖动边界。 按住 Shift 并在其它锚点周围拖移以选择它们。
- 确保不选择包含锚点的路径。将直接选择工具移动到锚点上方,直到指针显示空心方形,然后单击锚点。 按住 Shift 键并单击其它锚点以选择。
- (仅限 Illustrator)选择套索工具并在锚点周围拖动。按住 Shift 并在其它锚点周围拖移以选择它们。

## 选择路径段

执行以下任一操作:

- 选择直接选择工具 ➡, 然后在线段的 2 个像素内单击或将选取框拖动到线段部分的上方。按住 Shift 键并单击或按住 Shift 键并在其它路径段周 围拖动以选择它们。
- (仅限 Illustrator)选择套索工具 🖌,并在路径段的部分周围拖动。按住 Shift 并在其它路径段周围拖移以选择它们。

## 选择路径中的所有锚点和线段

- 1. 选择直接选择工具, 或在 Illustrator 中选择套索工具。
- 2. 在整个路径周围拖动。

如果已填充路径,还可以使用直接选择工具在路径内部单击,以选择所有锚点。

## 复制路径

- ◆使用选择工具或直接选择工具选择路径或线段,然后执行下列操作之一:
- 使用标准菜单功能在应用程序内或各个应用程序之间复制和粘贴路径。
- 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并将路径拖动到所需位置,然后松开鼠标按钮和 Alt/Option 键。

#### 调整路径段

返回页首

您可以随时编辑路径段,但是编辑现有路径段与绘制路径段之间存在些许差异。请在编辑路径段时记住以下提示:

- 如果锚点连接两条线段,移动该锚点将同时更改两条线段。
- 当使用钢笔工具绘制时,可以临时启用直接选择工具(InDesign 和 Photoshop),以便您能够调整已绘制的路径段;在绘制时,按住 Ctrl 键 (Windows)或 Command 键 (Mac OS)。在 Illustrator 中,绘制时按住 Ctrl 键或 Command 键以启用上次使用的选择工具。
- 当您最初使用钢笔工具绘制平滑点时,拖动方向点将更改平滑点两侧方向线的长度。但当您使用直接选择工具编辑现有平滑点时,将只更改所拖动一侧的方向线的长度。

## 移动直线段

- 1. 使用直接选择工具 ,选择要调整的线段。
- 2. 将线段拖动到它的新位置。

## 调整直线段的长度或角度

- 1. 使用直接选择工具,在要调整的线段上选择一个锚点。
- 2. 将锚点拖动到所需的位置。按住 Shift 键拖动可将调整限制为 45 度的倍数。
  - 在 Illustrator 或 InDesign 中,如果您只是尝试将矩形变得更宽或更窄,利用选择工具选取它并使用其定界框周围的手柄调整其大小更加容易。

调整曲线段的位置或形状

- 1. 使用直接选择工具,选择一条曲线段或曲线段任一个端点上的一个锚点。如果存在任何方向线,则将显示这些方向线。(某些曲线段只使用一条 方向线。)
- 2. 执行以下任一操作:
  - 要调整线段的位置,请拖移此线段。按住 Shift 键拖动可将调整限制为 45 度的倍数。



点按以选择此曲线段。然后通过拖移对其进行调整。

• 要调整所选锚点任意一侧线段的形状,拖移此锚点或方向点。按住 Shift 键拖动可将移动约束到 45 度的倍数。



注: 也可以对线段或锚点应用某种变换,如缩放或旋转。

### 删除线段

- 1. 选择直接选择工具 , 然后选择要删除的线段。
- 2. 按 Backspace 键 (Windows) 或 Delete 键 (Mac OS) 删除所选线段。再次按 Backspace 键或 Delete 键可抹除路径的其余部分。

删除锚点的手柄

- 使用转换锚点工具 (Illustrator) 或转换方向点工具 (InDesign),单击手柄的锚点。
- 拖动方向点,将其放到锚点上。

#### 扩展开放路径

- 1. 使用钢笔工具将指针定位到要扩展的开放路径的端点上。当将指针准确地定位到端点上方时,指针将发生变化。
- 2. 单击此端点。
- 3. 执行以下操作之一:
  - 要创建角点,将钢笔工具定位到所需的新线段终点,然后单击。如果要扩展一个以平滑点为终点的路径,则新线段将被现有方向线创建为曲线。
    - 注: 在 Illustrator 中,如果扩展以平滑点为终点的路径,则新线段将是直的。
  - 要创建平滑点,将钢笔工具定位到所需的新曲线段的终点,然后拖动。

连接两条开放路径

- 1. 使用钢笔工具将指针定位到要连接到另一条路径的开放路径的端点上。当将指针准确地定位到端点上方时,指针将发生变化。
- 2. 单击此端点。
- 3. 执行以下操作之一:

- 要将此路径连接到另一条开放路径,请单击另一条路径上的端点。如果将钢笔工具精确地放在另一个路径的端点上,指针旁边将出现小合并 符号 ♣。。
- 若要将新路径连接到现有路径,可在现有路径旁绘制新路径,然后将钢笔工具移动到现有路径(未所选)的端点。当看到指针旁边出现小合 并符号时,单击该端点。

在 InDesign 中,还可以使用"路径查找器"面板来连接路径。要闭合开放路径,请使用选择工具选中该路径,然后在路径查找器面板中单击"闭合路 径"。若要闭合两个路径之间的端点,请选择路径并单击"连接路径"。您可能希望再次单击"连接路径"以连接第二个端点。

#### 使用键盘移动或轻移锚点或线段

- 1. 选择锚点或路径段。
  - 注: 在 Photoshop 中, 只能按此方式移动锚点。
- 2. 单击或按下键盘上的任一方向键,可向箭头方向一次移动1个像素。

在按下方向键的同时按住 Shift 键可一次移动 10 个像素。

注: 在 Illustrator 和 InDesign 中,通过更改"键盘增量"首选项可以更改轻移的距离。当更改默认增量时,按住 Shift 键可轻移指定距离的 10 倍。

## 添加或删除锚点

返回页首

添加锚点可以增强对路径的控制,也可以扩展开放路径。但最好不要添加多余的点。点数较少的路径更易于编辑、显示和打印。可以通过删除不必要的点来降低路径的复杂性。

工具箱包含用于添加或删除点的三种工具:钢笔工具 ♀、添加锚点工具 ♀ 和删除锚点工具 ♀。

默认情况下,当您将钢笔工具定位到所选路径上方时,它会变成添加锚点工具;当您将钢笔工具定位到锚点上方时,它会变成删除锚点工具。(在 Photoshop 中,必须在选项栏中选择"自动添加/删除"选项,以便使钢笔工具自动变为添加锚点工具或删除锚点工具。)

可以在 Photoshop 和 InDesign 中同时选择和编辑多条路径;不过,在 Illustrator 中,一次只能对一条路径添加或删除锚点。在 Photoshop 和 InDesign 中,可以在添加锚点时调整路径的形状,方式是在添加时单击或拖动。

注: 不要使用 Delete、Backspace 和 Clear 键或"编辑">"剪切"或"编辑">"清除"命令来删除锚点:这些键和命令将删除点和连接到该点的线段。

#### 添加或删除锚点

- 1. 选择要修改的路径。
- 2. 选择钢笔工具、添加锚点工具或删除锚点工具。
- 3. 若要添加锚点,请将指针定位到路径段的上方,然后单击。若要删除锚点,请将指针定位到锚点上,然后单击。 在 Illustrator 中,可以将锚点添加到路径,方式是选择对象并选择"对象">"路径">"添加锚点"。

#### 停用或临时忽略自动钢笔工具切换

可以忽略钢笔工具的自动切换(切换到添加锚点工具或删除锚点工具)。当希望在现有路径顶部开始新路径时这样很有用。

- 在 Photoshop 中, 在选项栏中取消选择"自动添加/删除"。
- 在 Illustrator 中,将钢笔工具定位到所选路径或锚点上方时按住 Shift 键。(为防止 Shift 键约束钢笔工具,请在松开鼠标按钮前松开 Shift 键。)
- 在 Illustrator 中,选择"编辑">"首选项">"常规"(Windows) 或"Illustrator">"首选项">"常规"(Mac OS), 然后选择"停用自动添加/删除"。

## 在平滑点和角点之间进行转换

返回页首

路径可以包含两种锚点:角点和平滑点。在角点处,路径突然改变方向。在平滑点处,路径段连接为连续曲线。"转换方向点"工具 №。使您能够将锚点 从角点更改为平滑点,反之亦然。

- 1. 使用"直接选择"工具 选择要修改的路径。
- 2. 切换到"转换方向点"工具 N。(如有必要,将指针置于"钢笔"工具上并拖动以选择"转换方向点"工具。) 若要从"转换方向点"工具临时切换到"直接选择"工具,请按住 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS)。
- 3. 将"转换方向点"工具置于要转换的锚点上, 然后执行以下操作之一:
  - 要将角点转换为平滑点,将方向线拖出角点。



将方向线拖出角点以创建平滑点

• 要在不使用方向线的情况下将平滑点转换为角点,请单击平滑点。



单击平滑点以创建角点

- 要在不使用方向线的情况下将角点转换为具有独立方向线的角点,首先将方向线拖出角点(使它成为平滑点)。释放鼠标按钮,然后拖动任 一方向线。
- 要转换某个点,请打开"路径查找器"面板(选择"窗口">"对象和版面">"路径查找器"),然后单击"转换点"区域中的"普通"、"角点"、"平 滑"或"对称"按钮。
- 要将平滑点转换为具有独立方向线的角点,请拖动任一方向线。



将平滑点转换为角点

若要转换点,您还可以使用"直接选择工具"选择一个点,然后从"对象">"转换点"菜单中选择一个命令。例如,可以选择"U"形底部的平滑点,然后选择"对象">"转换点">"普通"。此操作将移除方向线,绘制一个"V"形。选择"角点"来创建带有可相对独立移动的方向线的点。选择"平滑"来创建可以具有不等长手柄的点。选择"对称"来创建具有等长手柄的点。

## 分割路径

返回页首

可以在任何锚点处或沿任何路径段拆分路径、图形框架或空白文本框架。拆分路径时,请记住以下注意事项:

- 如果要将封闭路径拆分为两个开放路径,必须在路径上的两个位置进行切分。如果只切分封闭路径一次,则将获得一个其中包含间隙的路径。
- 由拆分操作产生的任何路径都继承原始路径的路径设置,如描边粗细和填色颜色。您可能需要将描边对齐方式由内对齐改为外对齐。

#### 使用剪刀工具拆分路径

- 1. (可选)选择路径以查看其当前锚点。
- 选择"剪刀"工具并单击路径上要进行拆分的位置。在路径段中间拆分路径时,两个新端点将重合(一个在另一个上方)并且其中一个端点被选中。
- 3. 使用"直接选择"工具调整新锚点或路径段。

使用"路径查找器"面板打开路径。

- 1. 选择封闭路径。
- 2. 要打开"路径查找器"面板,请选择"窗口">"对象和版面">"路径查找器"。
- 3. 单击"路径查找器"面板中的"开放路径"。

# 平滑路径

使用平滑工具可删除现有路径或路径某一部分中的多余尖角。平滑工具尽可能地保留路径的原始形状。平滑后的路径通常具有较少的点,这使它们更 易于编辑、显示和打印。



使用平滑工具之前和之后的路径

- 1. 选择路径。
- 2. 选择平滑工具。

注: 如果选择了铅笔工具,则按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 可临时将铅笔工具更改为平滑工具。

- 3. 沿要平滑的路径线段长度拖动工具。
- 4. 继续进行平滑处理, 直到描边或路径达到所需的平滑度。
- 5. 若要更改平滑量,双击平滑工具并设置下列选项: 保真度 控制在必须对路径进行修改之前可将曲线偏离多大距离。使用较低的保真度值,曲线将紧密匹配指针的移动,从而将生成更尖锐的角度。使用较高的保真度值,路径将忽略指针的微小移动,从而将生成更平滑的曲线。像素值的范围是 0.5 到 20 像素。

平滑度 控制您使用工具时所应用的平滑量。平滑度范围在 0% 至 100%; 值越大, 路径越平滑。

保持所选 确定在平滑路径之后是否保持路径的选中状态。

# 对封闭路径或对象进行整形

1. 使用"直接选择"工具 ↓ 执行以下操作之一:

- 在要选择的锚点周围拖动。
- 在单击要选择的锚点时按住 Shift。
- 2. 将指针置于要用作焦点 (即,拖动选定路径段的点)的锚点或路径段上,然后单击此锚点或路径段。
- 3. 拖动突出显示的锚点以调整路径。给定路径段的移动量与它到突出显示的点的距离成正比:
  - 拖动过程中,用作焦点的选定点与选择工具一起移动。
  - 不是焦点的选定点与拖动的焦点一起移动。
  - 取消选择的锚点不受整形的影响。

# 关于位置工具

"位置工具" 在 InDesign CS5 中不可用。相反,您可以使用"选择工具"选择和处理框架或框架内的内容。请参阅选择对象。 更多帮助主题

## (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

637

# 使用直线或形状工具进行绘制

绘制基本直线和形状 以网格形式绘制多个对象 绘制占位符形状 指定多边形设置 自动更改路径的形状

#### 绘制基本直线和形状

返回页首

- 1. 在工具箱中,执行以下操作之一:
  - 要绘制直线或形状,请选择"直线"工具 ↘、"椭圆"工具 ☑、"矩形"工具 ☑ 或"多边形"工具 ☑。(单击并按住"矩形"工具可选择"椭圆"工具 或"多边形"工具。)
- 2. 在文档窗口中拖动以创建路径或框架。
  - 要从中心向外绘制,请按住 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS)。
  - 要将直线约束到 45°角,或将路径或框架的宽度和高度约束到同一比例,请在拖动时按住 Shift。
  - 要在一个网格中创建多个形状,请在按下鼠标按钮的同时按箭头键。请参阅以网格形式绘制多个对象。
  - 要更改多边形的边数,请先进行拖动,然后按下空格键,再按向上和向下箭头键。按向左和向右箭头键可以更改星形内陷。再次按下空格键 可以返回网格模式。





拖动以创建基本圆形

注: 上方所示的结果显示了一个围绕路径的定界框。如果"选择"工具 ➡ 最近处于活动状态,则将看到此定界框。如果"直接选择"工具 ➡ 在"选择"工具 之后被使用,则路径将与锚点一同显示。

## 以网格形式绘制多个对象

使用框架创建工具 (如"矩形"工具或"文字"工具) 时,您可以使用修改键来创建等间距框架网格。

要观看有关在网格中绘制对象的视频,请访问 http://tv.adobe.com/go/4949\_cn/。

- 1. 选择一种可用来绘制框架的工具。
- 2. 开始拖动。按下鼠标按钮,执行以下任意操作:
  - 按向左和向右箭头键可以更改列数。按向上和向下箭头键可以更改行数。
  - 按下 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS) 键的同时按下箭头键可以更改框架之间的间距。
- 3. 释放鼠标按钮。

如果要在使用"多边形工具"时,使用箭头键更改边数或星形内陷,请在按下鼠标按钮的同时按空格键。

# 绘制占位符形状

占位符形状是一个显示在文档窗口中的椭圆、矩形或多边形,它带有一个 X,表示以后应该用文本或图像替换它。

2. 在文档窗口中拖动以创建路径或框架。按住 Shift 以约束框架的宽度和高度。

返回页首

## 指定多边形设置

- 1. 如果希望将多边形设置应用于现有形状,请选择多边形。
- 2. 双击"多边形"工具 🔍,指定下列设置,然后单击"确定":
  - 对于"边数",键入一个表示所需的多边形边数的值。
  - 对于"星形内陷",键入一个百分比值以指定星形凸起的长度。凸起的尖部与多边形定界框的外缘相接,此百分比决定每个凸起之间的内陷深度。百分比越高,创建的凸起就越长、越细。

## 自动更改路径的形状

返回页首

您可以将任何路径转换为预定义的形状。例如,可以将矩形转换为三角形。原始路径的描边设置与新路径的描边设置相同。如果新路径是多边形,则 它的形状基于"多边形设置"对话框中的选项。如果新路径具有角效果,则它的半径大小基于"角选项"对话框中的大小设置。

- 1. 选择路径。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 选择"对象">"转换形状">[新形状]。
  - 在"路径查找器"面板("窗口">"对象和版面">"路径查找器")中,单击"转换形状"区域中的形状按钮。

更多帮助主题

### (CC) BY-NC-SR

# 复合路径与形状

关于复合路径 编辑复合路径的最佳做法 创建复合路径 在复合路径中将孔更改为填色 分解复合路径 更改复合路径中的孔 创建复合形状 从文本轮廓创建路径

## 关于复合路径

返回页首

可以将多个路径组合为单个对象,此对象称作复合路径。当要执行下列任一操作时,请创建复合路径:

- 向路径中添加透明孔。
- 使用"创建轮廓"命令将字符转换为可编辑的字体时,保留某些文本字符中的透明孔,如 o 和 e。使用"创建轮廓"命令所创建的始终是复合路径。
- 应用渐变或添加跨越多个路径的内容。尽管也可以使用"渐变"工具跨多个对象应用渐变,但向复合路径应用渐变通常是一个更好的方法,这是因为您以后可以通过选择任何子路径来编辑整个渐变。使用"渐变"工具在以后编辑时需要选择您最初选择的所有路径。

## 编辑复合路径的最佳做法

返回页首

编辑复合路径时请注意下列准则:

- 对路径属性(如描边和填色)的更改始终改变复合路径中的所有子路径 无论您使用哪个选择工具或选择多少个子路径。要保留想要组合的路径 的个别描边和填色属性,请改用编组操作。
- 在复合路径中,任何相对于路径的定界框定位的效果(如渐变或内部粘贴的图像)实际上是相对于整个复合路径(即包含所有子路径的路径)的 定界框进行定位的。
- 如果生成复合路径,然后更改它的属性并使用"释放"命令释放它,则释放的路径将继承复合路径的属性;它们并不会恢复它们的原始属性。
- 如果文档包含具有许多平滑点的复合路径,则某些输出设备在打印它们时可能出现问题。如果出现问题,请简化或消除复合路径,或使用程序(如 Adobe Photoshop)将它们转换为位图图像。
- 如果向复合路径应用填色,孔有时并不在您预期的位置显示。对于类似矩形这样的简单路径,很容易识别它的内部(即可以填色的区域),因为 其为封闭路径中的区域。但对于复合路径,InDesign 必须确定由复合路径的子路径创建的交集是在内部(填色区域)还是在外部(孔)。每个子 路径的方向(创建它的点的顺序)决定它定义的区域是在内部还是在外部。如果希望是孔的子路径已经填充(或反之),可以单击"路径查找 器"面板中的"反转路径",反转该子路径的方向。



包含两个具有相同路径方向(左侧)和相反路径方向(右侧)的子路径的复合路径

## 创建复合路径

返回页首

可以用两个或更多个开放或封闭路径创建复合路径。创建复合路径时,所有最初选定的路径将成为新复合路径的子路径。选定路径继承排列顺序中最 底层的对象的描边和填色设置。

注: 如果一个或多个选定对象包含内容(如文本或导入的图像),则复合路径的属性和内容由最底层对象的属性和内容决定。选定的不包含内容的较底层对象不会影响复合路径。

可以通过使用"直接选择"工具 送择某个子路径上的锚点来更改复合路径任何部分的形状。

- 1. 使用"选择"工具 选择所有要包含在复合路径中的路径。
- 2. 选择"对象">"路径">"建立复合路径"。选定路径的重叠之处,都将显示一个孔。
- 可以填充由子路径创建的孔或将子路径转换为孔。使用"直接选择"工具在要更改的子路径上选择一点。然后选择"对象">"路径">"反转路径",或单击"路径查找器"面板中的"反转路径"。

## 在复合路径中将孔更改为填色

每个子路径的方向(创建它的点的顺序)决定它定义的区域是在内部(填色区域)还是在外部(空白)。如果复合路径中的孔有时不在您期望的位置显示,您可以反转该子路径的方向。



两个单独的封闭路径 (左侧) 和同一复合路径的两个子路径 (右侧) ; 复合路径将中心圆用作孔

- 1. 使用"直接选择"工具 ,选择复合路径中要反转的部分(或者该部分上的一点)。不要选择整个复合路径。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 选择"对象">"路径">"反转路径"。
  - 单击"路径查找器"面板中的"反转路径"。

# 分解复合路径

可以通过释放复合路径 (将它的每个子路径转换为独立的路径)来分解复合路径。

- 1. 使用"选择"工具 选择一个复合路径。
- 2. 选择"对象">"路径">"释放复合路径"。
- 注: 当选定的复合路径包含在框架内部,或该路径包含文本时,"释放"命令将不可用。

# 更改复合路径中的孔

可以通过反转子路径的方向消除由子路径创建的孔,或填充一个已创建孔的子路径。

- 1. 使用"直接选择"工具 ▲ 在要反转的子路径上选择一点。不要选择整个复合路径。
- 2. 选择"对象">"路径">"反转路径",或单击"路径查找器"面板中的"反转路径"。

## 创建复合形状

可以使用"路径查找器"面板 ("窗口">"对象和版面">"路径查找器") 创建复合形状。复合形状可由简单路径或复合路径、文本框架、文本轮廓或其他形状组成。复合形状的外观取决于您所选择的路径查找器按钮。

返回页首

返回页首

返回页首



#### 路径查找器面板

A. 原始对象 B. 添加 C. 减去 D. 交叉 E. 排除重叠 F. 减去后方对象

添加 跟踪所有对象的轮廓以创建单个形状。

减去前面的对象在最底层的对象上"打孔"。

交叉 从重叠区域创建一个形状。

排除重叠 从不重叠的区域创建一个形状。

减去后方对象 后面的对象在最顶层的对象上"打孔"。

大多数情况下,生成的形状采用最顶层对象的属性(填色、描边、透明度、图层等)。但在减去形状时,将删除前面的对象。生成的形状改用最底层 对象的属性。

将文本框架包含在复合形状中时,文本框架的形状将更改,但文本本身保持不变。要改变文本本身,请使用文本轮廓创建一个复合路径。



用作文本框架的复合形状 (左侧) 与从文本轮廓创建的复合形状 (右侧) 的对比

## 创建复合形状

可以将复合形状作为单个单元进行处理,也可以释放它的组件路径以单独处理每个路径。例如,可以将渐变填色应用于复合形状的某一部分,但不填 充此形状的其余部分。



应用于复合形状的渐变 (左侧) 与应用于复合形状的某一部分的渐变 (右侧) 的对比

1. 选择"窗口">"对象和版面">"路径查找器"以打开此面板。

2. 选择要组合到复合形状中的对象。

3. 在"路径查找器"面板的"路径查找器"部分中,单击按钮(如"添加")。

也可以从"对象">"路径查找器"子菜单中选择命令。

释放复合形状中的路径

◆选择复合形状。选择"对象">"路径">"释放复合路径"。复合形状随即分解为它的组件路径。 要重组组件路径而不丢失应用于各个路径的更改,请在"对象"菜单中选择"编组",而不要选择"复合路径">"建立"。

## 从文本轮廓创建路径

返回页首

使用"创建轮廓"命令将选定文本字符转换为一组复合路径,您可以像编辑和处理任何其他路径那样编辑和处理这些复合路径。"创建轮廓"命令在为大号显示文字制作效果时使用,但很少用于正文文本或其他较小号的文字。

如果只希望将彩色描边或渐变填色或描边应用于文本字符,则不必将文本转换为轮廓。可以使用工具箱和"色板"、"颜色"或"渐变"面板将颜色和渐变 直接应用于选定字符的描边或填色。

"创建轮廓"命令从实际的 Type 1、TrueType 或 OpenType 文件中获取字体轮廓信息。创建轮廓时,字符将在它们的当前位置进行转换,从而保留所 有图形格式设置,如描边和填色。

注: 一些字体制造商会阻止创建轮廓所需的信息。如果您选择这样的受保护字体并选择"文字">"创建轮廓",将显示一条消息,说明无法转换该字体。 将文字转换为轮廓时,文字将失去其提示信息,此信息为轮廓字体中内置的说明,用于描述如何调整这些字体的形状,以便使系统在字号较小时也能 使完美地显示或打印这些字体。因此,在字体较小或分辨率较低时,转换为轮廓的文字可能无法像未转换之前那样显示。

将文字转换为轮廓后,可以执行以下操作之一:

- 通过使用"直接选择"工具 \* 拖动各个锚点来改变字体。
- 复制轮廓并使用"编辑">"贴入内部"命令通过将图像粘贴到已转换的轮廓来给图像添加蒙版。
- 将已转换的轮廓用作文本框,以便可以在其中键入或放置文本。
- 更改字体的描边属性。
- 使用文本轮廓创建复合形状。



处理文本轮廓

A. 转换为文本轮廓前的文字字符 B. 其上粘贴了图像的文本轮廓 C. 用作文本框架的文本轮廓

由于已转换的文本轮廓成为复合路径集,因此可以使用"直接选择"工具编辑已转换轮廓的各个子路径。还可以通过从复合路径中释放字符轮廓将 它们分解为独立的路径。

#### 将文本轮廓转换为路径

默认情况下,从文字创建轮廓将移去原始文本。但如果需要,可以在原始文本的副本上显示轮廓,这样将不会丢失任何文本。

选择文本框架中的文字字符并将其转换为轮廓时,生成的轮廓将成为与文本一起流动的(随文)定位对象。由于已转换的文本已不再是实际的文字, 因此您将无法再使用"文字"工具突出显示和编辑字符。此外,与排版相关的控制将不再适用。确保您对转换为轮廓的文字的排版设置满意,并确保创建 了原始文本的副本。

- 1. 使用"选择"工具 选择文本框架,或使用"文字"工具选择一个或多个字符。
- 2. 选择"文字">"创建轮廓"。

#### 将文本轮廓的副本转换为路径

- 1. 使用"选择"工具 选择文本框架,或使用"文字"工具选择一个或多个字符。
- 2. 在选择"文字">"创建轮廓"时按住 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS)。副本将不偏不倚地创建在原始轮廓上;如果需要,可使用"选择"工具将它 拖开。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

# 更改角点外观

# 使用"角选项"对话框应用转角形状 使用活动转角

## 转角形状应用准则

使用"角选项"命令可以将角点效果快速应用到任何路径。可用的角效果有很多,从简单的圆角到花式装饰,各式各样。



对角点形状采用不同线条粗细时的效果

A. 花式角效果,没有进行描边 B. 同一效果,但进行了 1 点描边 C. 同一效果,但进行了 4 点描边

要观看有关使用转角效果的视频,请访问 http://tv.adobe.com/go/4948\_cn/。

## 使用"角选项"对话框应用转角形状

1. 使用选择工具选择路径。

- 2. 选择"对象">"角选项"。
- 3. 要对矩形的所有四个角应用转角效果,请选择"统一所有设置"图标 8. 如果未选中该选项,图标两边则会出现圆点(像断开的链节)。
- 选择一种转角效果,然后指定一个或多个转角的大小。 该大小可以确定转角效果从每个角点处延伸的半径。
- 5. 如果在应用效果前要查看效果的结果,则选择"预览"。然后单击"确定"。

## 使用活动转角

使用活动转角,您可以通过单击框架上出现的黄框并进行拖动,对矩形框架应用转角效果。此外,您还可以为每个角点应用不同的转角效果和转角半径。

1. 选择矩形框架, 然后单击黄色框。

所选框架上显示的四个黄色菱形指示"活动转角"模式。如果所选的框架上没有显示黄色的框,请选择"视图">"其他">"显示活动转角"。

- 2. 要添加转角效果,请执行以下任意任务:
  - 要同时调整所有四个转角的半径,请以框架的中心为方向拖动其中一个菱形。
  - 要调整单个角点,请按下 Shift 的同时拖动一个菱形。
  - 要循环切换各种效果,请按下 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS) 的同时单击黄色菱形。

3. 要停止编辑角点,请单击选定框架以外的任意位置。

要删除角效果,请选择"对象">"角选项",然后选择"无"。

如果您希望在选择框架时不显示黄框,请选择"视图">"其他">"隐藏活动转角"。

## 转角形状应用准则

注意下列事项:

- 如果获取了用于添加更多效果的增效工具软件,则"描边"面板中的"角选项"命令可能包含其他形状。
- 角效果显示在路径的所有角点上,但从不在平滑点上显示。当您移动路径的角点时这些效果将自动更改角度。

返回页首

返回页首

- 如果角效果显著更改了路径(例如,通过创建一个向内凸出或向外凸出),则它可能影响框架与它的内容或与版面的其他部分交互的方式。增加 角效果的大小可能使现有的文本绕排或框架内边距远离框架。
- 您无法编辑角效果,但可以通过更改角半径或修改描边来更改它的外观。
- 如果应用了角效果但却无法看到它们,请确保路径使用了角点并确保向路径应用了描边颜色或渐变。然后在"角选项"对话框中增大"大小"选项,或 在"描边"面板中增大描边粗细。

#### (CC) BY-NC-SR

# 应用线条 (描边) 设置

设置描边 描边面板选项 添加起点形状和终点形状 定义自定描边样式 存储自定描边样式

## 设置描边

返回页首

可以将描边或线条设置应用于路径、形状、文本框架和文本轮廓。通过"描边"面板可以控制描边的粗细和外观,包括段之间的连接方式、起点形状和 终点形状以及用于角点的选项。选定路径或框架时,还可以在"控制"面板中选择描边设置。



应用描边

A. 应用于文本框架的描边 B. 应用于文本轮廓的描边 C. 应用于圆的描边

如果经常使用相同的描边设置,则可以将这些设置存储在对象样式中,然后就可以快速将这些设置应用于任何对象。有关更多信息,请参阅对象样 式。

1. 选择要修改其描边的路径。

注: 使用"选择"工具 ▶ 选择路径时,将激活包含整个对象的定界框。如果要查看实际路径,请改用"直接选择"工具 ▶ 选择路径。

- 2. 选择"窗口">"描边"以显示"描边"面板。
- 3. 对于"粗细",请在菜单中选择一个描边粗细,或键入一个值并按 Enter 或 Return。

注: 在高分辨率输出设备 (如照排机) 上打印时, 粗细小于 0.25 点 (0.088 毫米) 的描边可能太细而无法显示。要移去描边、请键入值 0(零)。

- 4. 如果其他选项不可见,请从面板菜单中选择"显示选项"以显示其他描边属性。
- 5. 根据需要更改其他描边属性。
- 注: 如果要更改描边的颜色,请使用工具箱和"色板"面板。请参阅应用颜色。

## 描边面板选项

返回页首

斜接限制 指定在斜角连接成为斜面连接之前,相对于描边宽度对拐点长度的限制。例如,如果值为9,则要求在拐点成为斜面之前,拐点长度是描边 宽度的 9 倍。键入一个值(1 到 500)并按 Enter 或 Return。斜接限制不适用于圆角连接。

段落样式或字符样式中可以包含尖角限制和描边对齐设置。单击"字符颜色"部分,然后单击"描边"图标来启用选项。

端点选择一个端点样式以指定开放路径两端的外观:

- 平头端点 🖥 创建邻接 (终止于) 端点的方形端点。
- 圆头端点 🖷 创建在端点外扩展半个描边宽度的半圆端点。

投射末端 🔄 创建在端点之外扩展半个描边宽度的方形端点。此选项使描边粗细沿路径周围的所有方向均匀扩展。

注: 可以为封闭路径指定一个端点选项、但此端点将不可见、除非路径是开放的(例如、通过使用"剪刀"工具剪开)。此外、端点样式在描 边较粗的情况下更易于查看。

连接 指定角点处描边的外观:

斜接连接 🖬 创建当斜接的长度位于斜接限制范围内时扩展至端点之外的尖角。

圆角连接 🖬 创建在端点之外扩展半个描边宽度的圆角。

斜面连接 🖬 创建与端点邻接的方角。

注: 可以为不使用角点的路径指定斜接选项,但在您通过添加角点或通过转换平滑点来创建角点之前,斜接选项将不应用。此外,斜接在描 边较粗的情况下更易于查看。

对齐描边 单击某个图标以指定描边相对于它的路径的位置。
类型 在此菜单中选择一个描边类型。如果选择"虚线",则将显示一组新的选项。 起点 选择路径的起点。 终点 选择路径的终点。 间隙颜色 指定要在应用了图案的描边中的虚线、点线或多条线条之间的间隙中显示的颜色。 间隙色调 指定一个色调(当指定了间隙颜色时)。 尽管可以在"描边"面板中定义虚线描边,但使用自定描边样式来创建一个虚线描边会更轻松。

## 添加起点形状和终点形状

处理起点形状和终点形状时请注意下列准则:

- 不能编辑可用的起点形状和终点形状,但如果获取了添加更多选项的增效工具软件,则"描边"面板中的"起点"和"终点"菜单可以包含其他形状。
- 起点形状和终点形状的大小与描边粗细成正比。但添加起点形状或终点形状并不更改路径的长度。
- 起点形状和终点形状自动旋转以匹配端点的方向线的角度。
- 起点形状和终点形状只在开放路径的端点处显示;它们不会在虚线描边的各个虚线段上显示。
- 如果向包含开放子路径的复合路径应用起点形状和终点形状,则每个开放子路径将使用相同的起点形状和终点形状。
- 可以向封闭路径应用起点形状和终点形状,但它们只有在打开路径时才可见。



起点形状和终点形状示例

## 使用起点和终点形状创建箭头

使用"描边"面板中的"起点"和"终点"菜单将箭头或其他形状添加到开放路径的端点。

- 1. 使用"直线工具"绘制一条线段或创建一条开放路径。
- 2. 选中该线段或路径,打开"描边"面板,然后在"起点"和"终点"菜单中选择一个样式。"起点"菜单将形状应用于路径的第一个端点(由绘制路径的点的顺序决定),"终点"菜单将形状应用于最后一个端点。

交换路径的起点形状和终点形状

- 1. 使用"直接选择"工具 ▶ 选择路径。
- 2. 选择"对象">"路径">"反转路径",或者单击"路径查找器"面板中的"反转路径"按钮。

# 定义自定描边样式

返回页首

返回页首

可以使用"描边"面板创建自定描边样式。自定描边样式可以是虚线、点线或条纹线;在这种样式中,您可以定义描边的图案、端点和角点属性。在将自 定描边样式应用于对象后,可以指定其他描边属性,如粗细、间隙颜色以及起点和终点形状。



A. 虚线 B. 点线 C. 条纹线

可以将自定描边样式存储并载入到其他 InDesign 文档中。

- 1. 选择"窗口">"描边"以显示"描边"面板。
- 2. 在面板菜单中,选择"描边样式"。
- 3. 单击"新建"。
- 4. 输入描边样式的名称。

- 5. 对于"类型",选择下列项之一:
  - 虚线,用于定义一个以固定或变化间隔分隔虚线的样式。
  - 条纹线,用于定义一个具有一条或多条平行线的样式。
  - 点线,用于定义一个以固定或变化间隔分隔点的样式。
    此对话框中的选项将更改以便与您的选择匹配。
- 6. 对于"图案长度",指定重复图案的长度(只限虚线或点线样式)。标尺将更新以便与您指定的长度匹配。
- 7. 要定义描边图案,执行以下操作之一:
  - 单击标尺以添加一个新虚线、点线或条纹线。
  - 拖动虚线、点线或条纹线以移动它。
  - 要调整虚线的宽度,请移动它的标尺标志符 ➡。也可以选择虚线,然后输入"起点"(虚线在标尺上的开始位置)和"长度"值。
  - 要调整点线的位置,请移动它的标尺标志符 □。也可以选择点线,然后输入"中心"(点线的中心所在的位置)值。
  - 要调整条纹的粗细,请移动它的标尺标志符 ]。也可以选择条纹线,然后输入"起点"和"宽度"(两者均用描边粗细的百分比表示)值。
  - 要删除虚线、点线或条纹线,请将它拖出标尺窗口。(但自定描边样式必须至少包含一条虚线、点线或条纹线。)



在"新建描边样式"对话框中创建虚线

A. 单击以向图案中添加虚线 B. 拖动标志符以加宽虚线 C. 拖动虚线以调整虚线之间的空格

- 8. 要在不同的线条粗细下预览描边,请使用"预览粗细"选项指定一个线条粗细。
- 9. 对于虚线和点线图案,请使用"角点"选项决定如何处理虚线或点线,以在拐角的周围保持有规则的图案。
- 10. 对于虚线图案,请为"端点"选择一个样式以决定虚线的形状。此设置覆盖"描边"面板中的"端点"设置。
- 11. 执行以下操作之一:
  - 单击"添加"存储描边样式,然后定义其他描边样式。单击"完成"退出此对话框。
  - 单击"确定"存储描边样式并退出此对话框。

## 存储自定描边样式

可以存储自定描边样式,以便在其他 InDesign 文档中使用。

## 存储自定描边样式

- 1. 在"描边"面板菜单中,选择"描边样式"。
- 2. 选择一个自定描边样式并单击"存储"。
- 注: 您无法存储或编辑默认描边样式 (括在方括号中)。
- 3. 指定描边样式 (.inst) 文件的名称和位置, 然后单击"确定"。

#### 载入自定描边样式

- 1. 在"描边"面板菜单中,选择"描边样式"。
- 2. 单击"载入"。
- 3. 选择包含要导入的自定描边样式的描边样式 (.inst) 文件, 然后单击"确定"。

#### 应用自定描边样式

◆ 在选定了路径或框架时,请从"描边"面板的"类型"菜单中选择一个自定描边样式。

649

返回页首

# (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

颜色

# 应用颜色

应用颜色 使用拾色器选择颜色 应用上次使用的颜色 移去填色或描边颜色 通过拖放应用颜色 应用颜色色板或渐变色板 使用颜色面板应用颜色 从颜色面板中的颜色创建色板 循环切换颜色模式 使用颜色主题工具生成颜色主题 使用吸管工具应用颜色 对灰度图像应用颜色 添加和管理颜色组 使用选定的页面项目创建颜色组 从 ASE 文件中载入和存储色板 从 Color 应用程序导入主题

## 应用颜色

Adobe InDesign 提供了大量用于应用颜色的工具,包括工具箱、"色板"面板、"颜色"面板、"拾色器"和"控制"面板。

应用颜色时,可以指定将颜色应用于对象的描边还是填色。描边适用于对象的边框或框架,填色适用于对象的背景。将颜色应用于文本框架时,可以 指定颜色变化影响文本框架还是框架内的文本。

转到页首

- 1. 通过执行以下操作之一选择要着色的对象:
  - 对于路径或框架,根据需要使用"选择"工具▲或"直接选择"工具▲。
  - 对于灰度图像或单色图像,请单击"内容手形抓取工具"或使用"直接选择工具"。对于灰度图像或单色图像,只能应用两种颜色。
  - 对于文本字符,请使用"文字工具" T 更改单个字词或框架内整个文本的文本颜色。

若要更改虚线、点线或条纹描边中的间隙颜色,请使用"描边"面板。

- 2. 在工具箱、"颜色"面板或"色板"面板中,选择"格式针对文本"或"格式针对容器",以确定将颜色应用于文本还是文本框架。
- 3. 在工具箱、"颜色"面板或"色板"面板中,选择"填色"框或"描边"框,以指定对象的填色或描边。(如果选择的是一个图像,"描边"框将不起作 用。)



指定如何在工具箱中应用颜色

A. "填色"框 B. 格式影响容器 C. "描边"框 D. 格式影响文本

- 4. 执行以下操作之一:
  - 使用"色板"面板或"渐变"面板选择一种颜色、色调或渐变。
  - 从"控制"面板的"填色"或"描边"菜单中选择一种颜色、色调或渐变。
  - 双击工具箱或"颜色"面板中的"填色"或"描边"框,以打开"拾色器"。选择所需颜色,然后单击"确定"。

只要灰度图像中不含 Alpha 通道或专色通道,即可对其应用颜色。如果导入一个带剪切路径的图像,请使用直接选择工具选择该剪切路径,以便仅 将颜色应用于剪切区域。

# 使用拾色器选择颜色

使用"拾色器"可以从色域中选择颜色,或以数字方式指定颜色。可以使用 RGB、Lab 或 CMYK 颜色模型来定义颜色。

- 1. 双击工具箱或"颜色"面板中的"填色"或"描边"框,以打开"拾色器"。
- 2. 要更改"拾色器"中显示的颜色色谱,请单击字母:R (红色)、G (绿色)、B (蓝色);或L (亮度)、a (绿色-红色轴)、b (蓝色-黄色轴)。



拾色器

A. 原稿颜色 B. 新建颜色 C. 色域 D. 颜色滑动条三角形 E. 色谱

- 3. 要定义颜色,执行以下操作之一:
  - 在色域内单击或拖动。十字准线指示颜色在色域中的位置。
  - 沿颜色色谱拖动颜色滑块三角形,或者在颜色色谱内单击。
  - 在任何文本框中输入值。
- 4. 要将该颜色存储为色板,请单击"添加 CMYK 色板"、"添加 RGB 色板"或"添加 Lab 色板"。InDesign 将该颜色添加到"色板"面板中,并使用颜色 值作为其名称。
- 5. 单击"确定"。

应用上次使用的颜色

转到页首

工具箱显示上次应用的颜色或渐变。可以直接从工具箱中应用该颜色或渐变。

- 1. 选择要着色的对象或文本。
- 2. 在工具箱中,根据要着色的文本或对象部分,单击"填色"或"描边"按钮。
- 3. 在工具箱中,执行以下操作之一:
  - 单击"颜色"按钮□以应用上次在"色板"或"颜色"面板中选择的纯色。
  - 单击"渐变"按钮 🔲 以应用上次在"色板"或"渐变"面板中选择的渐变。
  - 单击"无"按钮 🖉 以移去该对象的填色或描边。

移去填色或描边颜色

转到页首

1. 选择要移去其颜色的文本或对象。

- 2. 在工具箱中,根据要更改的文本或对象部分,单击"填色"或"描边"按钮。
- 3. 单击"无"按钮以移去该对象的填色或描边。

## 通过拖放应用颜色

应用颜色或渐变的一种简单方法是将其从颜色源拖到对象或面板上。通过拖放,您不必首先选择对象即可将颜色或渐变应用于对象。可以拖动下列各项:

- 工具箱或面板中的"填色"或"描边"框。
- "渐变"面板中的"渐变"框。
- "色板"面板中的色板。
- 上次使用的色域内颜色色板位于面板中"超出色域"图标 🛆 旁边。

可以在下列对象和面板上拖放颜色或渐变:

- 路径的填色或描边。要在填色或描边上拖放颜色,请在拖动颜色时将拖动图标的中心对准路径的填色或描边,然后释放鼠标按钮。
- "色板"面板。

如果要拖动"色板"面板中的一个或多个色板,或是拖动某个"超出色域"图标旁边的色板,可以将它们拖放到另一个 InDesign 文档窗口中,该窗口会将 这些色板添加到此文档的"色板"面板中。

## 应用颜色色板或渐变色板

1. 使用"选择"工具 选择一个文本框架或对象框架;或者使用"文本"工具 T选择一个文本范围。

- 2. 如果没有打开"色板"面板,请选择"窗口">"颜色">"色板"。
- 3. 在"色板"面板中,选择"填色"框或"描边"框。
- 4. 执行以下操作之一:
  - 若要将颜色应用于所选文本,请单击"文本"按钮 T。
  - 若要将颜色应用于所选对象或文本容器 (例如框架或表),请单击"对象"按钮 □。
- 5. 单击一个颜色色板或渐变色板。所选颜色或渐变将应用到任何选定的文本或对象,并将在"颜色"面板中以及工具箱的"填色"框或"描边"框中显示。

可以按照设置其他 InDesign 默认设置的方法,设置默认的填色或描边颜色。选择"编辑">"全部取消选择"以确保未选定任何对象,然后选择一种颜色。

转到页首

转到页首

## 使用颜色面板应用颜色

尽管建议将"色板"面板与颜色一同使用,但是通过使用"颜色"面板,您还可以混合颜色。可以随时将当前"颜色"面板中的颜色添加到"色板"面板中。"颜色"面板对于混和未命名的颜色最为有用。

注意:如果所选对象当前使用的是已命名的色板,则使用"颜色"面板编辑其颜色将只能更改该对象的颜色。如果要编辑整个文档的颜色,请在"色板"面板中双击其色板。

#### 编辑填色或描边颜色

- 1. 选择要更改的对象或文本。
- 2. 如果未显示"颜色"面板,请选择"窗口">"颜色"。

3. 选择"颜色"面板中的"填色"框或"描边"框。



"颜色"面板

A. "填色"框 B. "描边"框 C. 格式影响容器 D. 格式影响文本

- 4. 如果选择的是一个文本框架,则请选择"容器"框 或"文本"框 以更改框架内填色或文本的颜色。□T
- 5. 执行以下操作之一:
  - 调节"色调"滑块(如果对象使用"色板"面板中的色板,则默认情况下将显示该滑块)。
  - 在"颜色"面板菜单中选择一个 Lab、CMYK 或 RGB 颜色模型,然后使用滑块更改颜色值。还可以在颜色滑块旁边的文本框中输入数值。
  - 将指针放在颜色条上并单击。
  - 双击"填色"或"描边"框,并从"拾色器"中选择一种颜色。然后单击"确定"。

6. 如果显示"超出色域警告"图标 ,并且您希望使用与最初指定的颜色最接近的 CMYK 颜色值 ,则请单击警告图标旁边的小颜色框。 🛆

## 从颜色面板中的颜色创建色板

- 1. 在"颜色"面板中,确保活动的"填色"或"描边"框中显示了要添加的颜色。
- 2. 在面板菜单中选择"添加到色板"。

## 循环切换颜色模式

- 执行以下操作之一:
  - 在"颜色"面板中,按住 Shift 键并单击面板底部的颜色条。
  - 在"新建颜色色板"或"色板选项"对话框中,按住 Shift 键并单击颜色框。
  - 在"新建渐变"或"渐变选项"对话框中,选择一个渐变色标,确保在"站点颜色"菜单中已选择 RGB、LAB 或 CMYK, 然后按住 Shift 键并单击颜 色框。

## 转到页首

转到页首

转到页首

# 使用颜色主题工具生成颜色主题

您可以从 InDesign 文档的选定区域、图像或对象中提取颜色主题。还可以从图像、整个图像或整个版面选择颜色。基本上,可以通过图稿中的任何颜色生成颜色主题。使用颜色主题工具选取单个颜色或主题,并将该颜色主题添加到色板面板。

将这些颜色添加到版面,将它们添加到"色板"面板。您可以将它们保存到 Adobe Color 应用程序中,以便在其他的 Adobe 桌面和移动应用程序中使用。

1. 在工具面板上单击"颜色主题"工具。您可以使用快捷方式 | 在颜色主题工具和吸管工具之间进行切换。





2. 单击版面的任意部分可选取颜色。您还可以利用 Adobe Photoshop、Illustrator 中置入的任何图稿或任何其他文件中的颜色。

在使用主题工具进行选择之后,即会保留颜色。在选取颜色之后,如果您切换工具以执行某些其他操作(例如绘制任意对象),然后重新选择颜 色主题工具,则之前选取的主题将得以保留。除非按 ESC 键关闭面板,否则已选取的主题将被保留以供重复使用。按下 ESC 键将会清除一切 内容。

- 3. 滚动鼠标可以看到 InDesign 自动标记的区域,您可以通过这些区域创建颜色主题。单击某一部分, InDesign 即会创建颜色主题。
- 4. 颜色主题由 5 种不同颜色组成。单击弹出菜单可查看生成的其他颜色选项。



颜色主题工具 - 选项

5.

A. 单击可查看所有主题 B. 将当前颜色主题添加到色板 C. 上载到 Adobe Color

颜色主题由 5 种不同颜色组成。单击弹出菜单(图像中的 A),可以查看为同一颜色主题生成的其他主题选项,例如彩色、亮、深和柔色。如果不喜欢生成的颜色主题,可按 Esc 键并重试,或者按 Alt 键临时切换到"选取"模式以收集新主题。

按下 Shift 并单击可选取一种(精确)颜色作为主题的基色。将根据 Adobe Color 规则生成以下颜色主题:近似色、单色、三色组合、互补色、 合成色、暗色。

- 6. 要应用颜色,可以单击颜色主题工具上的一种颜色。将鼠标滚动到页面项目。吸管显示为半满状态,单击可更改填色或描边。 当您将鼠标滚动到文本上时,吸管会更改为文本。您可以对文本应用通过颜色主题工具生成的颜色。
- 7. 双击颜色主题工具。已选取并添加到色板的颜色支持文档用途,并将自动转换为适当的色彩空间,以便于将其添加到色板或拖放到其他对象上。 可供选择的选项有三种:
  - a. 按照文档用途转换
  - b. 转换为 CMYK
  - c. 转换为 RGB。



颜色主题选项



颜色主题工具 - 选项

A. 单击可查看所有主题 B. 将当前颜色主题添加到色板 C. 上载到 Adobe Color

单击 B 可将这些颜色添加到"色板"面板。颜色主题会作为文件夹添加到"色板"面板。 要将特定颜色添加到"色板"面板,请按 Alt 并单击"将当前颜色主题添加到色板"按钮。



颜色主题

单击此按钮,面板中的已选主题将上载至"云">"Adobe Color(xKuler)">"我的主题"。然后您可以登录到 Adobe Color,并在线编辑/发布主题,或 在以后将其下载到任何文档中。

10. 您可以应用拾色器、新建色板和编辑色板工作流程中采用十六进制 RGB 编码的颜色值。您也可以使用十六进制 RGB 编码来应用颜色值。可以

通过三种方式来应用十六进制颜色值:

• 使用"新建色板"中的拾色器:从"色板"面板中,单击以展开弹出菜单,然后选择"新建颜色色板"。从"新建颜色色板"对话框的"颜色模式"中,选择"RGB"。

单击屏幕抓取工具,在屏幕上的任何位置单击鼠标按钮即可查看来自任何来源的十六进制颜色值。单击"添加"可添加颜色色板。

|                     |   | 新建颜色色板 | _ | _              |   |
|---------------------|---|--------|---|----------------|---|
| BRI<br>REAL<br>REAL | на: <u>ранност</u><br>Сайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайда<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайдара<br>Пайда<br>Пайдара<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>Пайда<br>П |        | - | нх<br>Сл<br>Эх | 1 |
|                     | #: 000000 J   |        |   |                |   |

新建色板 - 十六进制值

- 编辑色板:也可以编辑色板并更改其十六进制值。双击某个色板,从"颜色模式"下拉框中,选择"RGB"。
- 颜色代理:双击工具面板中的颜色代理。您可以从此处选取十六进制值。

转到页首

## 使用吸管工具应用颜色

使用"吸管"工具 》从 InDesign 文件的任何对象(包括导入图形)复制填色和描边属性(如颜色)。默认情况下,"吸管"工具会载入对象的所有可用的填色和描边属性,并为任何新绘制对象设置默认填色和描边属性。可以使用"吸管选项"对话框更改"吸管"工具所复制的属性。还可以使用"吸管"工具 复制文字属性和透明度属性。

注意:如果属性未在"吸管选项"对话框中列出,则无法使用"吸管"工具复制该属性。

## 使用吸管工具应用颜色

- 1. 选择要更改其填色和描边属性的一个或多个对象。
- 2. 选择吸管工具 🔎 。
- ●击要将其填色和描边属性作为样本的任何对象。这时将显示一个加载了属性的吸管 ≤,并会自动用所单击对象的填色和描边属性更新所选对象。
- 4. 要更改其他对象使其具有相同的属性,请单击带有载入了属性的吸管的对象。如果对象已描边但未填色,请确保单击该对象的轮廓。

#### 在载入"吸管"工具后选取新属性

- 1. 在"吸管"工具 <sup>▲</sup>处于载入状态时,按 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS)。"吸管"工具将反转方向并呈现空置状态 →,表明它已准备好选取新属性。
- 2. 按住 Alt 键或 Option 键,单击包含要复制的属性的对象,然后释放 Alt 键或 Option 键,以便可以将新属性应用到另一个对象上。

更改"吸管"工具设置

- 1. 在工具箱中,双击"吸管"工具 🗡。
- 2. 在"填色设置"和"描边设置"中选择您要使用"吸管"工具复制的属性, 然后单击"确定"。

要只选取对象的填色或描边颜色而不选取其他属性,请按住 Shift 键并使用"吸管"工具单击对象。当您将该颜色应用于其他对象时,根据位于工具栏顶部的是描边还是填色,将仅应用填色或描边颜色。

转到页首

## 对灰度图像应用颜色

可以在 InDesign 中为置入的灰度图像添加颜色。

PSD 格式的图像可以包含多个图层,但是,底部图层必须是不透明的。在 InDesign 中,无法将颜色应用于具有透明背景的 PSD 图像。此外,灰度图像不能包含 alpha 通道或专色通道。

- 请确保图像已存储为灰度图像或位图图像,并且图像以 PSD、TIFF、BMP 或 JPG 格式存储。
  在 Photoshop 中,可以选择"图像">"模式">"位图"或"图像">"模式">"灰度"。
- 2. 单击"内容手形抓取工具"或使用"直接选择工具" 以选取图像。
- 3. 从"色板"面板或"颜色"面板中选择一种颜色。

## 添加和管理颜色组

颜色组允许您更好地管理颜色方案并且可以跨应用程序交换经常使用的色板。颜色组可以帮助您:

- 管理颜色色板。
- 从 Illustrator 的项目中载入颜色组。

### 添加颜色组

1. 要创建颜色组,请单击"色板"面板上的"颜色组"图标。或者,也可以从弹出菜单和上下文菜单中创建颜色组。



新建颜色组

- 2. 输入颜色组的名称。
  - 选择此选项可创建颜色组方案:
    - 选定的色板:如果要在创建时将色板移动到颜色组,则选择此选项。按住 Ctrl (Win)或 Option (Mac),可以在选择"新建颜色组"选项前选择多个颜色色板。如果未选择色板,则创建一个空的颜色组。
    - 选定的页面项目:选定的页面项目的色板或添加到创建的颜色组的图稿。默认情况下,当选中图稿时,会选中此选项。

注意:要在创建时命名颜色组,您可以在单击"新建颜色组"按钮时,使用其中任一选项或按住 Alt 键 (Win) 或 Option 键 (Mac)。

- 3. 您可以从根和其他颜色组中,将多个色板拖放到所创建的颜色组。
- 4. 右键单击颜色色板以浏览其他选项。可以切换到"颜色组"视图,并且广泛使用颜色组。单击面板底部的过滤器图标并选择"显示颜色组"。这样可 以允许您广泛使用颜色组。在此视图中,根色板和渐变无法显示。



显示颜色组

## 管理颜色组的各种操作

下列操作可用来管理颜色组。

- 将色板添加到颜色组:选择颜色组。选择色板并将其拖放到颜色组中。
- 复制颜色组:可以在上下文菜单及弹出菜单中进行复制。右键单击颜色组并选择"复制颜色组"。颜色组内的所有色板将随颜色组一起被复制。在 创建时,不同颜色组的色板不能采用相同的名称,以避免混淆。
- 取消编组颜色组:可以在上下文菜单以及弹出菜单中完成取消编组操作。右键单击颜色组,然后选择"取消编组颜色组"。在取消编组时,颜色组内的所有色板都将转到颜色组外的根区域。
- 重命名颜色组:通过在上下文菜单或弹出菜单中使用"颜色组选项"选项,可以重命名颜色组。双击颜色组可编辑其名称。您还可以内联编辑颜色组。
- 删除颜色组:选择颜色组,右键单击并选择"删除颜色组"。或者,选择颜色组,然后从弹出菜单中选择"删除颜色组"。

注意: 当您删除颜色组时, 颜色组内的所有色板都将被删除。

## 使用选定的页面项目创建颜色组

您可以在文档中选择页面项目图稿,并从页面项目显示的色板中创建颜色组。您可以将页面项目中的色板添加到颜色组中。

- 1. 选择文档中的页面项目。
- 2. 从弹出菜单或上下文菜单,选择"新建颜色组"。
- 3. 在"新建颜色组"对话框中,选择"选定的页面项目"。如果在"色板"面板中选择了多个色板,则默认选中"选定的色板"。
- 4. 颜色组适用于所有列表视图(名称、小名称)以及网格视图(小色板、大色板)。一切操作(如创建、拖动色板和颜色组)均可在色板面板内的 各种不同视图间执行。

转到页首

转到页首

# 从 ASE 文件中载入和存储色板

ASE 文件可帮助在类似 Adobe Illustrator 的应用程序中导入和导出色板。您可以导入 .ase 文件,以便在"色板"面板中载入颜色组。也可以通过"色板"弹出菜单,将颜色组另存为 .ase 文件。同样,如果颜色组是从 Illustrator 中存储的,则可以在 InDesign 中载入相同的颜色组。

### 载入色板

- 1. 从"色板"面板菜单选择"载入色板"。
- 2. 选择存储的 .ase 文件。单击"打开"。

存储色板

您可以将色板或颜色组另存为.ase 文件。

- 1. 选择颜色组或色板。
- 2. 从弹出菜单中,选择"存储色板"。
- 3. 输入 .ase 文件的名称。单击"存储"。

# 从 Color 应用程序导入主题

您可以从"颜色"面板中将主题添加到"色板"面板中,以作为 InDesign 中的颜色组。这些主题将被创建为具有主题名称的颜色组。

转到页首

- 1. 选择"窗口">"颜色"。
- 2. 在"浏览"窗口中,选择主题。

可以执行任何以下操作以将主题导出到 InDesign:

- 单击主题旁边的箭头,然后选择"添加到色板"面板。
- 单击"添加选定的主题"图标,以便将主题导入到"色板"面板。

| Chuck Howar   |
|---------------|
| 编辑此主题         |
| 添加到"色板"面板     |
| 在 kuler 中在线盘看 |
| 提交关注内容服告      |
| A SOL         |
| <br>ang 1994  |

"添加色板"图标/选项

3. 您还可以转至 Color 中的"创建"选项卡, 然后从"选择规则"中选择一条规则, 接着单击"将主题添加到色板"图标。



将主题添加到"色板"菜单

## 支持旧行为

如果打开的.idml 文件包含以前版本的颜色组信息,则"色板"面板显示没有颜色组的简单色板列表,因为以前的版本中没有提供颜色组。

法律声明 | 在线隐私策略

# 使用色板

## 色板面板概述 创建颜色色板 管理色板 导入色板

## 色板面板概述

返回页首

利用"色板"面板("窗口">"颜色">"色板"),可以创建和命名颜色、渐变或色调,并将它们快速应用于文档。色板类似于段落样式和字符样式,对色板 所做的任何更改将影响应用该色板的所有对象。使用色板无需定位和调节每个单独的对象,从而使得修改颜色方案变得更加容易。

当所选文本或某个对象的填色或描边中包含从"色板"面板应用的颜色或渐变时,应用的色板将在"色板"面板中突出显示。您创建的色板仅与当前文档相 关联。每个文档都可以在其"色板"面板中存储一组不同的色板。

与印前服务提供商合作时,使用色板可以清晰地标识专色。您也可以在印前检查配置文件中指定颜色设置,以确定哪种颜色设置适用于您的打印 机。

默认的"色板"面板中显示六种用 CMYK 定义的颜色:青色、洋红色、黄色、红色、绿色和蓝色。

注: 当印刷的书籍在不同章节中包含冲突色板时,可以通过 InDesign 与主文档进行设置同步。(请参阅同步书籍文档。)

### 色板类型

"色板"面板存储下列类型的色板:

颜色 "色板"面板上的图标标识了专色 🖻 和印刷色 📟 颜色类型,以及 LAB 🖥、RGB 📕、CMYK 🖾 和混合油墨 🌢 颜色模式。 色调 "色板"面板中显示在色板旁边的百分比值,用以指示专色或印刷色的色调。

渐变"色板"面板上的图标、用以指示渐变是径向 🗖 还是线性 🔳。

无"无"色板从对象中删除描边或填色。您不能编辑或删除此色板。

纸色 纸色是一种内建色板,用于模拟印刷纸张的颜色。纸色对象后面的对象不会印刷纸色对象与其重叠的部分。相反,将显示所印刷纸张的颜色。可 以通过双击"色板"面板中的"纸色"对其进行编辑,使其与纸张类型相匹配。纸色仅用于预览,它不会在复合打印机上打印,也不会通过分色用来印刷。 您不能删除此色板。不要应用"纸色"色板来清除对象中的颜色,而应使用"无"色板。

注: 如果纸张颜色未按所述方式起作用,而您要在非 PostScript 打印机上打印,请尝试将打印机驱动程序切换为栅格图形模式。

黑色黑色是内建的、使用 CMYK 颜色模型定义的 100% 印刷黑色。您不能编辑或删除此色板。默认情况下,所有黑色实例都将在下层油墨(包括任意大小的文本字符)上叠印(打印在最上面)。可以停用此行为。

套版色 套版色 � 是使对象可在 PostScript 打印机的每个分色中进行打印的内建色板。例如,套准标记使用套版色,以便不同的印版在印刷机上精确 对齐。不能编辑或移去此色板。

还可以将任意颜色库中的颜色添加到"色板"面板中,以将其与文档一起存储。

## 自定色板显示

可以控制色板的大小以及是否随色板一起显示名称。

- 1. 在"色板"面板菜单中,选择下列项目之一:
  - 选择"名称"将在该色板名称的旁边显示一个小色板。该名称右侧的图标显示颜色模型(CMYK、RGB等)以及该颜色是专色、印刷色、套版 色还是无颜色。
  - 选择"小字号名称"将显示精简的色板面板行。
  - 选择"小色板"或"大色板"将仅显示色板。色板一角带点的三角形表明该颜色为专色。不带点的三角形表明该颜色为印刷色。

2. 若要设置显示的色板类型,请在"色板"面板底部单击下列按钮之一:

- "显示所有色板" 显示所有颜色、色调和渐变色板。
- "显示颜色色板" 【 仅显示印刷色、专色、混和油墨颜色和色调色板。
- "显示渐变色板" □ 仅显示渐变色板。
- 注: 无论单击哪个按钮, "无"色板将始终显示。

## 创建颜色色板

色板可以包括专色或印刷色、混和油墨(印刷色与一种或多种专色混和)、RGB 或 Lab 颜色、渐变或色调。

返回页首

置入包含专色的图像时,这些颜色将作为色板自动添加到"色板"面板中。可以将这些色板应用到文档中的对象上,但是不能重新定义或删除这些色板。 创建色板之前,应了解哪种设置适合您的打印机服务提供商。您可以在印前检查配置文件中指定颜色设置,以突出显示不适用于您的打印机的颜色 设置。

创建新颜色色板

- 1. 选择"色板"面板菜单中的"新建颜色色板"。
- 2. 对于"颜色类型",选择在印刷机上将用于印刷文档颜色的方法。
- 3. 对于"色板名称",执行以下操作之一:
  - 如果选择"印刷色"作为颜色类型并希望名称始终描述颜色值,请确保选择"以颜色值命名"。
  - 如果选择"印刷色"作为颜色类型并希望自己命名颜色,请确保取消选择"以颜色值命名",然后键入"色板名称"。
  - 如果选择"专色",请键入"色板名称"。
- 4. 对于"颜色模式",请选择要用于定义颜色的模式。请勿在定义颜色后更改模式。
- 5. 执行以下操作之一:
  - 拖动滑块以更改颜色值。还可以在颜色滑块旁边的文本框中输入数值。
  - 对于专色,请在"颜色模式"菜单的颜色库中进行选择。

6. 如果显示"超出色域警告"图标 🛆,并且您希望使用与最初指定的颜色最接近的色域内颜色,请单击警告图标旁边的小颜色框。

- 7. 执行以下操作之一:
  - 单击"添加"以添加色板并定义另一个色板。完成后,单击"完成"。
  - 单击"确定",添加该色板并退出对话框。

若要使用"色板"面板中的"新建色板"按钮直接定义专色,请确保未选择任何色板,然后按住 Alt+Ctrl 键 (Windows) 或 Option+Command 键 (Mac OS) 并单击"新建色板"按钮。

## 根据对象的颜色创建色板

- 1. 选择对象。
- 2. 在工具箱或"色板"面板中,选择"填色"框或"描边"框。
- 3. 在"色板"面板中,执行以下操作之一:
  - 单击"新建色板"按钮 🖬, 然后双击生成的新色板。
  - 选择"色板"面板菜单中的"新建颜色色板"。

所选颜色或渐变将显示在"色板"面板以及工具箱的"填色"框或"描边"框中,并将应用于所有选定对象的填色或描边。

## 向色板面板中添加未命名颜色

虽然可以使用"颜色"面板或"拾色器"来创建颜色,但是未命名颜色在以后较难编辑,也较难保证使用的一致性。可以使用"添加未命名颜色"选项搜索应用于文档内对象的未命名颜色,然后将其添加到"色板"面板中。系统将根据颜色的 CMYK、RGB 或 Lab 组件自动对其进行命名。

❖ 在"色板"面板中,选择"添加未命名颜色"。

## 管理色板

返回页首

可以在"色板"面板中编辑、复制和删除色板。

## 编辑色板面板中的默认颜色

可以更改默认情况下在新文档中显示的色板。

- 1. 关闭所有打开的文档。
- 2. 在"色板"面板中编辑要更改的色板。

## 复制色板

复制色板对于创建现有颜色的更暖或更冷的变化很有用。请注意,复制专色将生成额外的专色印版。

- ♦ 执行以下操作之一:
- 选择一个色板, 然后从"色板"面板菜单中选择"复制色板"。
- 选择一个色板,然后单击面板底部的"新建色板"按钮 ■。
- 将一个色板拖动到面板底部的"新建色板"按钮上。

### 编辑色板

可以使用"色板选项"对话框更改色板的各个属性。编辑混合油墨色板和混合油墨组时还将提供附加选项。

1. 在"色板"面板中,选择一个色板,然后执行以下操作之一:

- 双击该色板。
- 在"色板"面板菜单中选择"色板选项"。
- 2. 根据需要调整设置, 然后单击"确定"。

#### 控制色板名称

默认情况下,印刷色色板的名称来自不同颜色成份的值。例如,如果使用 10% 的青色、75% 的洋红色、100% 的黄色和 0% 的黑色创建红色印刷 色,则默认情况下,其色板将命名为 C=10 M=75 Y=100 K=0。这使得标识印刷色的组成变得更容易。

默认情况下,印刷色色板的名称将在更改 CMYK 值时自动更新,可以根据需要为各个色板启用或禁用此选项。与您定义的任何色板一样,您可以随时 更改印刷色色板的名称。

- 1. 双击"色板"面板中的一个印刷色。
- 2. 执行以下操作之一, 然后单击"确定":
  - 要让 InDesign 在您调整色板的 CMYK 百分比时重命名该色板,请确保选择了"以颜色值命名"选项。
  - 要在调整色板的 CMYK 值时重命名该色板,请确保已取消选择"以颜色值命名"选项。

注: 取消选择该选项时,新色板将自动重命名为"新建颜色色板"(如果存在多个"新建颜色色板",该名称后面会带一个数字)。可以手动更改此名称。

### 删除单个色板

删除一个已应用于文档中对象的色板时,InDesign 会提示您提供一个替代色板。可以指定一个现有色板或未命名色板。如果删除一个用作色调或混和 油墨基准的色板,InDesign 将提示您选择一个替代色板。

- 1. 选择一个或多个色板。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 在"色板"面板菜单中选择"删除色板"。
  - 单击"色板"面板底部的"删除"图标。

注: 不能删除文档中的置入图形所使用的专色。要删除这些颜色,必须首先删除图形。但是,在极少数情况下无法删除专色,即使已删除 图形。在这些情况下,请使用"文件">"导出"来创建 InDesign Markup (IDML) 文件,然后在 InDesign 中重新打开该文件。

- 3. InDesign 将询问您如何替换要删除的色板。执行以下操作之一, 然后单击"确定":
  - 要用另一个色板替换该色板的所有实例,请单击"已定义色板",然后在菜单中选择一个色板。
  - 要用一个等效的未命名颜色替换该色板的所有实例,请单击"未命名色板"。

#### 删除所有未使用的色板

- 1. 在"色板"面板菜单中选择"选择所有未使用的色板"。这将仅选择现用文件中当前未使用的色板。
- 2. 单击"删除"图标。

### 合并色板

从其他文档中导入色板或复制项目时,可能会得到应用于不同对象的重复色板。使用"合并色板"命令可组合重复的色板。

1. 在"色板"面板中,选择两个或多个重复的色板。

您所选的第一个色板就是合并后留下来的面板 (合并到其中)。

2. 在"色板"面板菜单中选择"合并色板"。

### 存储色板以用于其他文档

要将您的颜色色板用于其他文件或与其他设计者共享,可以将色板存储到一个 Adobe 色板交换文件 (.ase) 中。InDesign、Illustrator 和 Adobe Photoshop 都可以从色标簿文件导入色板。

- 1. 在"色板"面板中,选择要存储的色板。
- 2. 在"色板"面板菜单中选择"存储色板"。
- 3. 为该文件指定名称和位置,并单击"保存"。

在应用程序之间共享色板

通过存储用于交换的色板库,可以在 Photoshop、Illustrator 和 InDesign 中共享您创建的实色色板。只要同步了颜色设置,颜色在不同应用程序中的显示就会完全相同。

1. 在"色板"面板中,创建您要共享的印刷色和专色色板,并删除任何您不想共享的色板。

注: 不能在应用程序之间共享下列类型的色板:来自 Illustrator 或 InDesign 的图案、渐变、混合油墨和色调以及套版色色板;以及来自 Photoshop 的色标簿颜色参考、HSB、XYZ、双色调、monitorRGB、不透明度、油墨总量和 webRGB 色板。存储色板时,将自动排除这些类 型的色板。

- 2. 从"色板"面板菜单中选择"存储色板",并将色板库存储在便于访问的位置。
- 3. 将色板库载入到 Photoshop、Illustrator 或 InDesign 的"色板"面板中。

# 导入色板

返回页首

可以从其他文档导入颜色和渐变,将所有或部分色板添加到"色板"面板中。可以从 InDesign、Illustrator 或 Photoshop 创建的 InDesign 文件 (.indd)、InDesign 模板 (.indt)、Illustrator 文件 (.ai 或 .eps) 和 Adobe 色板交换文件 (.ase) 载入色板。Adobe 色板交换文件包含以 Adobe 色板交换 格式存储的色板。

InDesign 还包括来自其他颜色系统(例如 PANTONE Process Color System®)的颜色库。

注: 导入的 EPS、PDF、TIFF 和 Adobe Photoshop (PSD) 文件使用的专色也会添加到"色板"面板中。

## 导入文件中的选定色板

- 1. 从"色板"面板菜单中选择"新建颜色色板"。
- 2. 从"颜色模式"列表中选择"其他程式庫", 然后选择要从中导入色板的文件。
- 3. 单击"打开"。
- 4. 选择要导入的色板。
- 5. 单击"确定"。

## 导入文件中的所有色板

- 1. 在"色板"面板菜单中,选择"载入色板"。
- 2. 双击一个 InDesign 文档。

## 在 InDesign 文档之间复制色板

可以将色板(或应用色板的对象)从一个文档复制或拖动到另一个文档。执行此操作后,色板将添加到目标文档的"色板"面板中。如果还要复制该色板的色调和渐变,则需要复制原始对象,而不只是复制色板。

◆执行以下操作之一:

- 使用拖放或复制粘贴操作将对象复制到当前文档中。
- 选择要复制的色板,然后将其从"色板"面板拖动到另一个 InDesign 文档的文档窗口。
  - 注: 如果拖动的色板与现有色板名称相同(包括大小写),但颜色值不同,InDesign 会将此色板重命名为"[原始色板名称] 2"。

## 从预定义的自定颜色库载入色板

可以从一系列颜色库中进行选择,包括 PANTONE Process Color System、Toyo™ Ink Electronic Color Finder™ 1050、Focoltone® 颜色系 统、Trumatch™ 颜色色板系统、DIC Process Color Note 以及特别为网络用途而创建的颜色库。使用配色系统中的色板之前,请咨询印前服务提供

- 商,确定他们支持的配色系统。
- 1. 从"色板"面板菜单中选择"新建颜色色板"。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 从"颜色模式"列表中选择库文件。
  - 从"颜色模式"列表中选择"其他库",找到库文件,然后单击"打开"。
- 3. 从库中选择一个或多个色板,然后单击"添加"。(若要退出对话框而不添加色板,请单击"确定"。)
- 4. 添加色板完成后,单击"完成"。

## 随 InDesign 安装的颜色库

InDesign 为下面描述的配色系统安装了颜色库。可以安装附加颜色库,并将其中的色板载入 InDesign。

ANPA 颜色 包含 ANPA (美国报纸发行人协会) 精选的 300 种颜色。此库中的颜色主要用作报纸中的专色。

DIC Color 提供 DIC Process Color Note 中的 1280 种 CMYK 专色。可以依据 Dainippon Ink & Chemicals, Inc. 出版的《DIC Color Guide》来配 色。有关更多信息,请与日本东京的 Dainippon Ink & Chemicals, Inc. 联系。

Focoltone 由 763 种 CMYK 颜色组成。使用 Focoltone 颜色时,可通过查看 Focoltone 图表(该图表显示构成颜色的叠印)来避免印前陷印和套准问题。

Focoltone 中有包含印刷色和专色规范的色板库、压印图表以及用于标记版面的雕版库。有关更多信息,请与英国 Stafford 的 Focoltone International, Ltd. 联系。

HKS 当您的作业指定了用于欧洲的 HKS 颜色系统中的颜色时,则需使用该系统。

PANTONE® PANTONE® 颜色是专色复制的全球标准。2000 年, PANTONE MATCHING SYSTEM® 颜色指南进行了一次重大修订。该系统中添加 了 147 种新纯色和 7 种额外的金属色,现在总共包括 1,114 种颜色。PANTONE 颜色参考和色标簿目前印刷在有光铜版纸、无光铜版纸和胶版纸上, 以确保准确再现印刷结果并更好地在印刷中进行控制。

可使用 CMYK 印刷 PANTONE 纯色。要将 PANTONE 纯色和与它最接近的印刷色进行比较,请使用 PANTONE 纯色转换印刷色指南。CMYK 屏幕 色调百分比印刷在每种颜色下方。现在,该颜色指南印刷在更亮的铜版纸上,其中包括 147 种新纯色与 CMYK 的对比。

使用 PANTONE 印刷色指南,可以从现在印刷在铜版纸和胶版纸上的 3,000 多种印刷色组合中选择颜色。所有颜色依色谱顺序按扇形显示,很容易从中挑选颜色并指定 CMYK 四色色值。

有关更多信息,请与美国新泽西州卡尔士达特市 (Carlstadt) 的 Pantone, Inc. 联系。

系统 (Windows) 包括 Windows 默认 8 位面板的 256 种颜色, 该面板基于 RGB 颜色的统一样本。

系统 (Mac OS) 包括 Mac OS 默认 8 位面板的 256 种颜色,该面板基于 RGB 颜色的统一样本。

**Toyo Color Finder** 包含基于日本最常用印刷油墨的 1050 种颜色。可以使用 Toyo 94 Color Finder,也可以使用更新的 Toyo Color Finder。请参阅 展示 Toyo Ink 印刷样本的颜色指南。该颜色指南可从印刷出版社和美术商店购得。有关更多信息,请与日本东京的 Toyo Ink Manufacturing Co., Ltd. 联系。

**Trumatch** 提供了可预测的 CMYK 颜色,这种颜色与 2000 多种可实现的、由计算机生成的颜色相匹配。Trumatch 颜色包括偶数步长的 CMYK 色域 的可见色谱。Trumatch Color Finder 显示每个色相多达 40 种的色调和深浅,每种都由四色印刷完成,并且都可以在照排机上用四色重现。另外,还 包括使用不同色相的四色灰色。有关更多信息,请与美国纽约的 Trumatch Inc. 联系。

Web 包括 Web 浏览器经常用来显示 8 位图像的 216 种 RGB Web 安全颜色。该库可帮助您使用在 Windows 和 Macintosh 系统中显示一致的颜色创 建 Web 图稿。

更多帮助主题

### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

# 使用导入图形中的颜色

使用导入图形中的颜色 使用吸管工具对颜色进行采样 使用 Adobe Photoshop (PSD) 文件中的专色通道 使用 EPS 或 PDF 文件中的颜色 将导入的专色更改为印刷色

## 使用导入图形中的颜色

InDesign 提供了多种用于对导入文档的图形中的颜色进行采样和重新定义的方法。置入的 PDF 或 EPS 文件中的专色以及 Adobe Photoshop (PSD) 和 TIFF 文件中的专色通道将作为专色显示在"色板"面板中。可以将这些颜色应用于文档中的对象,也可以将其转换为印刷色;但不能重新定义颜色值或删除导入的色板。如果删除置入的图形,颜色将保留,但会转换为本地 InDesign 颜色,然后可以对其进行编辑或将其删除。

# 使用吸管工具对颜色进行采样

可以使用"吸管"工具 🎤 将导入图形中的颜色添加到文档中,或者将其应用于文档中的对象。这可用于使版面颜色与图像相配。

为获得最佳分色效果,您可能希望确保在 InDesign 中采样的颜色的名称、类型(例如专色和印刷色)以及模型(例如 RGB 和 CMYK) 与导入图形中的颜色定义一致。如果不确定该使用哪些最佳设置,请咨询您的印前服务提供商。

# 使用 Adobe Photoshop (PSD) 文件中的专色通道

将本地 Photoshop 文件 (PSD) 或 TIFF 文件置入 InDesign 中时,该文件包含的所有专色通道都将作为专色油墨显示在"色板"面板中。可以选择这些色板,并将其应用于文档中的其他对象;但是要删除这些色板,必须首先删除置入的图像。

如果所导入文件的专色通道与文档中的一种专色具有相同的名称,但颜色值不同,系统将询问是要使用置入文件中的颜色值还是使用文档中的颜色值。

# 使用 EPS 或 PDF 文件中的颜色

置入 PDF 文件、EPS 图形或 Adobe Illustrator (.AI) 文件时,在图形中使用的专色的名称将添加到文档的"色板"面板中,以使您意识到以后它们会带来额外的印刷成本,并且这也便于您在文档中使用这些专色。

如果要导入的图形所包含的专色与文档中的专色名称相同但颜色值不同,则使用文档中的颜色值。

## 将导入的专色更改为印刷色

导入包含专色(或专色通道)的 EPS、PSD、TIFF 或 PDF 图形时, InDesign 会将专色名称和定义添加到"色板"面板中。可以将导入的专色色板更改为印刷色色板。这样您就可以灵活地调整颜色(即便是导入图形中的颜色),以满足当前输出要求。

- 1. 在"色板"面板中,双击要编辑的色板。
- 2. 在"色板选项"对话框中,在"颜色类型"菜单中选择"印刷色"。

注: 该操作仅更改 InDesign 文档中的颜色类型。要永久更改图形内颜色的类型,请在创建该图形的程序中将其打开,然后在该程序中编辑颜色。 更多帮助主题

### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

返回页首

返回页首

返回页首

返回页首

返回页首

# 了解专色和印刷色

关于专色和印刷色 关于专色 关于印刷色 同时使用专色和印刷色 比较 InDesign 和 Illustrator 中的颜色

# 关于专色和印刷色

转到页首

转到页首

转到页首

可以将颜色类型指定为专色或印刷色,这两种颜色类型与商业印刷中使用的两种主要的油墨类型相对应。在"色板"面板中,可以通过在颜色名称旁边显示的图标来识别该颜色的颜色类型。

对路径和框架应用颜色时,请记住出版该图稿的最终媒介,以便使用最合适的颜色模式应用颜色。

如果颜色工作流程涉及在设备间传输文档,您可能希望使用颜色管理系统 (CMS) 在整个过程中帮助保持和调整颜色。

# 关于专色

专色是一种预先混和的特殊油墨,用于替代印刷油墨或为其提供补充,它在印刷时需要使用专门的印版。当指定少量颜色并且颜色准确度很关键时请使用专色。专色油墨准确重现印刷色色域以外的颜色。但是,印刷专色的确切外观由印刷商所混合的油墨和所用纸张共同决定,而不是由您指定的颜色值或色彩管理决定。当您指定专色值时,您描述的仅是显示器和彩色打印机的颜色模拟外观(取决于这些设备的色域限制)。

指定专色时,请记住下列原则:

- 要在打印的文档中实现最佳效果,请指定印刷商所支持的颜色匹配系统中的专色。本软件提供了一些颜色匹配系统库。
- 最小化使用的专色数量。您创建的每个专色都将为印刷机生成额外的专色印版,从而增加您的打印成本。如果您认为需要四种以上专色,请考虑使用印刷色打印文档。
- 如果某个对象包含专色并与另一个包含透明度的对象重叠,在导出为 EPS 格式时,使用"打印"对话框将专色转换为印刷色时,或者在 Illustrator 或 InDesign 以外的应用程序中创建分色时,可能会产生不希望出现的结果。要获得最佳效果,请在打印之前使用"拼合预览"或"分色预览"对拼合 透明度的效果进行软校样。此外,在打印或导出之前,还可以使用 InDesign 中的"油墨管理器"将专色转换为印刷色。
- 您可以使用专色印版在印刷色任务区上应用上光色。在这种情况下,您的印刷任务将总共使用五种油墨 四种印刷色油墨和一种专色上光色。

## 关于印刷色

印刷色是使用四种标准印刷油墨的组合打印的:青色、洋红色、黄色和黑色 (CMYK)。当作业需要的颜色较多而导致使用单独的专色油墨成本很高或者 不可行时 (例如,印刷彩色照片时),需要使用印刷色。 指定印刷色时,请记住下列原则:

- 要使高品质印刷文档呈现最佳效果,请参考印刷在四色色谱(印刷商可能会提供)中的 CMYK 值来设定颜色。
- 由于印刷色的最终颜色值是它的 CMYK 值,因此,如果使用 RGB (或 LAB,在 InDesign 中)指定印刷色,在进行分色打印时,系统会将这些颜色值转换为 CMYK 值。根据颜色管理设置和文档配置文件,这些转换会有所不同。
- 除非您确信已正确设置了颜色管理系统,并且了解它在颜色预览方面的限制,否则,不要根据显示器上的显示来指定印刷色。
- 因为 CMYK 的色域比普通显示器的色域小, 所以应避免在只供联机查看的文档中使用印刷色。
- 在 Illustrator 和 InDesign 中,可以将印刷色指定为全局色或非全局色。在 Illustrator 中,全局印刷色保持与"色板"面板中色板的链接,这样,如

果修改某个全局印刷色的色板,则会更新所有使用该颜色的对象。编辑颜色时,文档中的非全局印刷色不会自动更新。默认情况下,印刷色为非 全局色。在 InDesign 中为对象应用色板时,会自动将该色板作为全局印刷色进行应用。非全局色板是未命名的颜色,可以在"颜色"面板中对其进 行编辑。

注意:全局和非全局印刷色仅影响特定颜色应用于对象的方式,不影响在应用程序间移动它们时颜色如何分色或呈现。

转到页首

转到页首

## 同时使用专色和印刷色

有时,在同一作业中同时使用印刷油墨和专色油墨是可行的。例如,在年度报告的相同页面上,可以使用一种专色油墨来印刷公司徽标的精确颜色, 而使用印刷色重现照片。还可以使用一个专色印版,在印刷色作业区域中应用上光色。在这两种情况下,打印作业共使用五种油墨:四种印刷色油墨 和一种专色油墨或上光色。

在 InDesign 中,可以将印刷色和专色相混合以创建混合油墨颜色。

## 比较 InDesign 和 Illustrator 中的颜色

Adobe InDesign 和 Adobe Illustrator 应用命名颜色的方法略有不同。Illustrator 允许将一种命名颜色指定为全局或非全局颜色,而 InDesign 将所有未命名的颜色都视为非全局印刷色。

InDesign 中的色板与全局颜色等效。使用色板无需定位和调节每个单独的对象,从而使得修改颜色方案变得更加容易。这在面向生产的标准化文档中 尤为有用,例如杂志。由于 InDesign 颜色链接到"色板"面板中的色板,因此,对色板进行的任何更改都会影响所有应用了颜色的对象。

InDesign 中的未命名颜色与非全局色板等效。未命名颜色不会显示在"色板"面板中,在"颜色"面板中对这些颜色进行编辑后,并不会自动在整个文档中 对其进行更新。不过,您可以随后在"色板"面板中添加未命名颜色。

命名颜色和未命名颜色仅影响特定颜色在文档中的更新方式,当您在应用程序之间移动这些颜色时,它们绝不会影响颜色的分色方式和作用方式。

#### **Adobe** 还建议

【CC】BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 色调

### 关于色调 创建和编辑色调

# 关于色调

返回页首

色调是经过加网而变得较浅的一种颜色版本。色调是给专色带来不同颜色深浅变化的较经济的方法,不必支付额外专色油墨的费用。色调也是创建较 浅印刷色的快速方法,尽管它并未减少四色印刷的成本。与普通颜色一样,最好在"色板"面板中命名和存储色调,以便可以在文档中轻松编辑该色调的 所有实例。



## 专色和色调

专色色调与专色在同一印刷版上印刷。印刷色的色调是每种 CMYK 印刷色油墨乘以色调百分比所得的乘积,例如,C10 M20 Y40 K10 的 80% 色调将 生成 C8 M16 Y32 K8。

由于颜色和色调将一起更新,因此如果编辑一个色板,则使用该色板中色调的所有对象都将相应进行更新。还可以使用"色板"面板菜单中的"色板选 项"命令,编辑已命名色调的基本色板,这将更新任何基于同一色板的其他色调。

Adobe Creative Suite 3 中的色调范围在 0% 到 100% 之间;数字越小,色调越浅。

## 创建和编辑色调

返回页首

可以调节单个对象的色调,也可以通过使用"色板"面板或"颜色"面板中的"色调"滑块创建色调。色调范围从 0% 到 100%; 值越小,色调越亮。

由于颜色和色调将一起更新,因此如果编辑一个色板,则使用该色板中色调的所有对象都将相应进行更新。还可以使用"色板"面板菜单中的"色板选项"命令,编辑已命名色调的基本色板,这将更新任何基于同一色板的其他色调。

## 使用色板面板创建色调色板

- 1. 在"色板"面板中,选择一个颜色色板。
- 2. 选择"色调"框旁边的箭头。
- 3. 拖动"色调"滑块,然后单击"新建色板"按钮 ,或者在"色板"面板菜单中选择"新建色调色板"。

"色板"面板中将显示色调及其基色名称和色调百分比。

## 使用颜色面板创建色调色板

- 1. 在"色板"面板中,选择一个色板。
- 2. 在"颜色"面板中,拖动"色调"滑块,或在"百分比"框中输入色调值。
- 3. 在"颜色"面板菜单中,单击"添加到色板"。



创建未命名色调

- 1. 在"色板"面板中,选择"填色"框或"描边"框。
- 2. 拖动"色调"滑块,或在"百分比"框中输入色调值。

## 编辑色调或基色色板

- 1. 在"色板"面板中,双击色调色板。
- 2. 执行以下操作之一, 然后单击"确定":
  - 要编辑色调,请更改"色调"值。这将更新使用该色调色板的所有对象。
  - 要编辑色调的基色色板,请更改"颜色模式"或"颜色模式"值。这同样会更新基于同一颜色色板的所有其他色调。

## (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

# 混合油墨

### 创建和编辑混和油墨色板 管理混合油墨组

## 创建和编辑混和油墨色板

返回页首

当需要使用最少数量的油墨获得最大数量的印刷颜色时,可以通过混合两种专色油墨或将一种专色油墨与一种或多种印刷色油墨混合来创建新的油墨 色板。使用混合油墨颜色,可以增加可用颜色的数量,而不会增加用于印刷文档的分色的数量。

可以创建单个混合油墨色板,也可以使用混合油墨组一次生成多个色板。混合油墨组包含一系列由百分比不断递增的不同印刷色油墨和专色油墨创建的颜色。例如,将青色的四个色调(20%、40%、60%和80%)与一种专色的五个色调(10%、20%、30%、40%和50%)相混合,将生成包含20个不同色板的混合油墨组。



带混合油墨色板的"色板"面板

A. 混合油墨组的父级 B. 混合油墨组中的子级 C. 混合油墨色板 (独立)

创建混合油墨色板或混合油墨组之前,必须至少向"色板"面板中添加一种专色。

#### 创建混合油墨色板

- 1. 在"色板"面板菜单中,选择"新建混合油墨色板"。(向"色板"面板中添加专色之前,此选项为灰色。)
- 2. 键入色板的名称。
- 3. 要在混合油墨色板中包含一种油墨,请单击其名称旁边的空框。这时将显示一个油墨图标 14。混合油墨色板必须至少包含一种专色。
- 4. 通过使用滑动条或在百分比框中键入一个值,调整色板中包括的每种油墨的百分比。
- 5. 若要将混和油墨添加到"色板"面板中,请单击"添加"或"确定"。
  - 显示器上显示的颜色经常与印刷出来的效果不同。为获得最佳效果,可以让您的印刷商输出要印刷的任何混和油墨的样本。

创建混合油墨组

- 1. 在"色板"面板菜单中,选择"新建混合油墨组"。(向"色板"面板中添加专色之前,此选项为灰色。)
- 2. 键入"混合油墨组"的名称。组中的颜色将使用该名称,后面带有一个递增的"色板"后缀(色板 1、色板 2,等等)。
- 3. 要在混合油墨组中包含一种油墨,请单击其名称旁边的空框。
- 4. 对于选择的每种油墨,执行下列操作:
  - 对于"初始",输入要开始混和以创建混合组的油墨百分比。
  - 对于"重复",指定要增加油墨百分比的次数。
  - 对于"增量",指定要在每次重复中增加的油墨的百分比。

例如, 混和并匹配青色的 4 个色调(20%、40%、60%、80%) 和 5 个专色色调(10%、20%、30%、40%、50%) 以创建 20 个色板时, 对于青色,将"初始"设置为 20%,将"重复"设置为 3,将"增量"设置为 20%;对于专色,将"初始"设置为 10%,将"重复"设置为 4,将"增量"设置为 10%。

- 5. 单击"预览色板"以生成色板但不关闭对话框,然后可以查看当前油墨选择和值是否可以产生所需效果,如果没有,则进行相应调整。
- 注: 如果为任何一种油墨的"初始"、"重复"和"增量"输入的值加起来超过 100%,将显示警告。如果您仍要继续,则 InDesign 会将油墨百分比 的上限限制为 100%。
- 6. 单击"确定"以将混合油墨组中的所有油墨都添加到"色板"面板中。

### 编辑混和油墨色板

可以使用与编辑其他色板相同的方法修改混和油墨色板。编辑混合油墨色板或混合油墨组时,请记住下列事项:

• 如果使用"色板"面板删除混和油墨色板中使用的油墨, InDesign 将提示您提供替代油墨。混和油墨必须至少包含一种专色, 否则将被转换为印刷

色。

- 对混合油墨组的父级 📲 所做的更改将应用于该组中的所有混和油墨。(对混合油墨组中的色板所做的更改仅应用于该色板。)
- 将混合油墨转换为印刷色或专色将移去该混合油墨与其混合油墨组的关联。
- 删除混合油墨组的父级将删除该组中的所有色板。
- 1. 在"色板"面板中,双击要更改的混合油墨组的父级 🔩。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 选择一种新油墨以替换现有的组件油墨。
  - 单击油墨旁边的框,将其作为混合油墨组的组件包含在内或将其排除在外。
    - 注: 不能更改创建混合油墨组时使用的初始百分比、重复次数或增量。
- 3. 单击"确定"。

## 管理混合油墨组

可以使用"色板"面板删除混合油墨组、添加色板以及将混合油墨色板转换为印刷色。

删除混合油墨组

◆ 在"色板"面板中,选择要删除的混合油墨组的父级,然后单击"删除"按钮。

向混合油墨组中添加色板

- 1. 在"色板"面板中,选择混合油墨组的父级。
- 2. 从面板菜单中选择"新建颜色色板"。
- 3. 如果需要,为该色板指定名称。
- 4. 对于列出的每种油墨,在混和油墨色板中指定所需的百分比。(不能添加或删除油墨。)
- 5. 单击"确定"。

将单个混和油墨色板转换为印刷色

可以将混和油墨转换为印刷色,以降低印刷成本。将混合油墨组的父级转换为印刷色后,父级色板将消失,并且混合油墨组中的其他色板将转换为印刷色。

1. 双击要转换的混和油墨色板。

2. 对于"颜色类型",选择"印刷色",然后单击"确定"。

将混合油墨组中的所有油墨转换为印刷色

◆ 双击混合油墨组的父级 <sup>1</sup>/<sub>3</sub>,然后在显示的对话框中选择"将混合油墨色板转换为印刷色"。 更多帮助主题

### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

返回页首

# 渐变

关于渐变 创建渐变色板 使用渐变面板来应用未命名的渐变 修改渐变 使用渐变工具调整渐变 跨过多个对象应用渐变 将渐变应用于文本

# 关于渐变

返回页首

返回页首

渐变是两种或多种颜色之间或同一颜色的两个色调之间的逐渐混和。使用的输出设备将影响渐变的分色方式。

渐变可以包括纸色、印刷色、专色或使用任何颜色模式的混和油墨颜色。渐变是通过渐变条中的一系列色标定义的。色标是指渐变中的一个点,渐变 在该点从一种颜色变为另一种颜色,色标由渐变条下的彩色方块标识。默认情况下,渐变以两种颜色开始,中点在 50%。

注: 当使用不同模式的颜色创建渐变,然后对渐变进行打印或分色时,所有颜色都将转换为 CMYK 印刷色。由于颜色模式的更改,颜色可能会发生变化。要获得最佳效果,请使用 CMYK 颜色指定渐变。

# 创建渐变色板

可以使用处理纯色和色调的同一"色板"面板来创建、命名和编辑渐变。还可以使用"渐变"面板创建未命名渐变。

- 1. 在"色板"面板菜单中选择"新建渐变色板"。
- 2. 对于"色板名称",键入渐变的名称。
- 3. 对于"类型",选择"线性"或"径向"。
- 4. 选择渐变中的第一个色标。



第一个色标

- 5. 对于"站点颜色",执行以下操作之一:
  - 若要选择"色板"面板中的已有颜色,请选择"色板",然后从列表中选择颜色。
  - 要为渐变混合一个新的未命名颜色,请选择一种颜色模式,然后输入颜色值或拖动滑块。

默认情况下,渐变的第一个色标设置为白色。要使其透明,请应用"纸色"色板。

- 6. 要更改渐变中的最后一种颜色,请选择最后一个色标,然后重复步骤 5。
- 7. 要调整渐变颜色的位置,执行以下操作之一:
  - 拖动位于条下的色标。
  - 选择条下的一个色标,然后输入"位置"值以设置该颜色的位置。该位置表示前一种颜色和后一种颜色之间的距离百分比。

- 8. 要调整两种渐变颜色之间的中点(颜色各为 50% 的点),执行以下操作之一:
  - 拖动条上的菱形图标。
  - 选择条上的菱形图标,然后输入一个"位置"值,以设置该颜色的位置。该位置表示前一种颜色和后一种颜色之间的距离百分比。
- 9. 单击"确定"或"添加"。该渐变连同其名称将存储在"色板"面板中。

## 使用渐变面板来应用未命名的渐变

返回页首

虽然我们建议您在创建和存储渐变时使用"色板"面板,但是您也可以通过"渐变"面板("窗口">"颜色">"渐变")来使用渐变,如果您使用过 Adobe Illustrator,那么对此可能并不陌生。可以随时将当前渐变添加到"色板"面板中。"渐变"面板对于创建不经常使用的未命名渐变很有用。



A. 渐变填充 B. 渐变类型菜单 C. "还原"按钮 D. 起始色标 E. 中点 F. 结束色标

注: 如果所选对象当前使用的是已命名渐变,则使用"渐变"面板编辑渐变将只能更改该对象的颜色。若要编辑已命名渐变的每个实例,请在"色板"面板中双击其色板。

- 1. 选择要更改的一个或多个对象。
- 2. 单击"色板"面板或工具箱中的"填色"或"描边"框。(如果"渐变填充"框不可见,请在"渐变"面板菜单中选择"显示选项"。)
- 3. 要打开"渐变"面板,请选择"窗口">"颜色">"渐变"或双击工具箱中的"渐变"工具 🔳。
- 4. 要定义渐变的起始颜色,请单击渐变条下最左侧的色标,然后执行以下操作之一:
  - 从"色板"面板中拖动一个色板并将其置于色标上。
  - 按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 并单击"色板"面板中的一个颜色色板。
  - 在"颜色"面板中,使用滑块或颜色条创建一种颜色。
- 5. 要定义渐变的结束颜色,请单击渐变条下最右侧的色标。然后按照上一步骤中的说明,选择您喜欢的颜色。
- 6. 在"类型"菜单中选择"线性"或"径向",然后按照创建渐变色板中的说明调整颜色和中点位置。
- 7. 要调整渐变角度,请键入"角度"值。

## 修改渐变

返回页首

可以通过添加颜色以创建多色渐变或通过调整色标和中点来修改渐变。最好用要进行调整的渐变为对象填色,以便在调整渐变的同时在对象上预览效果。

可以修改从 Adobe Illustrator 粘贴的渐变,前提是该渐变是使用 AICB (Adobe Illustrator 剪贴板)格式粘贴的。(请参阅将 Illustrator 图形粘贴到 InDesign 中。)要选择渐变,请使用"直接选择"工具。

注: 如果编辑颜色色板,则任何使用该色板的渐变色标都将相应更新,并更改渐变。

## 向渐变添加中间色

- 1. 双击"色板"面板中的渐变色板,或者显示"渐变"面板。
- 2. 单击渐变条下的任意位置,定义一个新色标。新色标将由现有渐变上该位置处的颜色值自动定义。
- 3. 调整新色标。

还可以将色板从"色板"面板拖动到"渐变"面板的渐变条上,以定义一个新色标。

### 从渐变中移去中间色

◆ 选择中间色标, 然后将其拖到面板的边缘。

## 反转渐变的方向

- 1. 激活一个渐变。
- 2. 在"渐变"面板中,单击"反向"按钮

## 使用渐变工具调整渐变

用渐变填充了对象后,可通过如下方式修改渐变:使用渐变色板工具 III 或渐变羽化工具 III 沿假想线拖动以便为填充区"重新上色"。使用渐变工具可以更改渐变的方向、渐变的起始点和结束点,还可以跨多个对象应用渐变。使用"渐变羽化"工具可以沿您拖动的方向柔化渐变。

- 1. 在"色板"面板或工具箱中,根据原始渐变的应用位置选择"填色"框或"描边"框。
- 2. 选择"渐变色板"或"渐变羽化"工具,并将其置于要定义渐变起始点的位置。沿着要应用渐变的方向拖过对象。按住 Shift 键,将工具约束在 45°的倍数的方向。

将"渐变羽化"工具拖过渐变可以逐渐柔化所拖过区域内渐变中的颜色。

3. 在要定义渐变端点的位置释放鼠标按钮。

跨过多个对象应用渐变

返回页首

- 1. 确保所有选定对象已经使用了渐变。
- 2. 在工具箱中,选择"填色"框或"描边"框。
- 3. 选择"渐变"工具 □ ,并将其置于要定义渐变起始点的位置。沿着要应用渐变的方向拖过对象。按住 Shift 键,将工具约束在 45° 的倍数的方向。
- 4. 在要定义渐变端点的位置释放鼠标按钮。



默认的渐变填色 (左) 和跨对象应用的渐变 (右)

如果选择了带渐变的复合路径,则只需使用"渐变"面板即可跨渐变的所有子路径来编辑渐变,而无需使用"渐变"工具。

# 将渐变应用于文本

返回页首

在单个文本框架中,可以在默认的黑色文本和彩色文本旁边创建多个渐变文本范围。

渐变的端点始终根据渐变路径或文本框架的定界框定位。各个文本字符显示它们所在位置的渐变部分。如果调整文本框架的大小或进行其他可导致文本字符重排的更改,则会在渐变中重新分配字符,并且各个字符的颜色也会相应更改。



A. 基本渐变填色 B. 应用了渐变的文本字符 C. 添加文本后, 文本相对于渐变填色的位置偏移

如果要调整渐变以使其整个颜色范围跨越特定范围的文本字符,有两种选择:

- 使用"渐变"工具重置渐变的端点,以便在应用渐变时它们仅跨越选定字符。
- 选择文本并将其转换为轮廓(可编辑的路径),然后将渐变应用于生成的轮廓。这是文字在本身的文本框架中快速显示的最佳选择。渐变将随轮廓(而非文本框架)固定,且轮廓将继续随其余文本进行排布。不过,轮廓将作为文本框架中的单个随文图形,因此无法再编辑文本。此外,将无法继续应用排版选项;例如,转换为轮廓的文本将不会参加连字。



默认情况下,位置偏移的文字将相对于其渐变进行更改(左);当文字转换为轮廓时,应用的渐变将随文字移动(右)。

有关将文本轮廓转换为路径的更多信息,请参阅从文本轮廓创建路径。

单个文本框架中的多个渐变

在单个文本框架中,可以选择不同的文本范围,并对每个范围应用唯一的渐变。各个渐变将添加到文本框架中,并根据您应用每个渐变时选择的字符 分别进行跟踪。但是,渐变的端点仍然定位于文本框架的定界框,而不是各个文本范围。 更多帮助主题

(CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

# 透明度

# 添加透明效果

关于透明度 效果面板概述 应用透明效果 透明效果 使用全局光 设置对象的不透明度 将透明度应用于组 更改透明图稿在屏幕上的外观 停止显示透明度 删除带有透明度的文档中的白框效果

默认情况下,在 Adobe InDesign 中创建的对象显示为实底状态,即不透明度为 100%。可以将这些效果应用于使用不透明度和混合模式的对象。重叠 对象,向对象添加透明度,或者挖空对象下面的形状。

转到页首

# 关于透明度

默认情况下,当您创建对象或描边、应用填色或输入文本时,这些项目显示为实底状态,即不透明度为100%。您可以通过多种方式使项目透明化。例如,您可以将不透明度从100%(完全不透明)改变到0%(完全透明)。降低不透明度后,就可以透过对象、描边、填色或文本看见下方的图稿。

可以使用"效果"面板为对象及其描边、填色或文本指定不透明度,并可以决定对象本身及其描边、填色或文本与下方对象的混合方式。就对象而言,您 可以选择对特定对象执行分离混合,以便组中仅部分对象与其下面的对象混合,或者您可以挖空对象而不是与组中的对象混合。



透过透明对象显示的底层对象区域。

转到页首

## 效果面板概述

使用"效果"面板("窗口">"效果")可以指定对象或组的不透明度和混合模式,对特定组执行分离混合,挖空组中的对象或应用透明效果。



在"效果"面板中添加和编辑透明效果

A. 混合模式 B. 级别 C. FX 图标 D. 清除效果 E. FX 按钮

混合模式

指定透明对象中的颜色如何与其下面的对象相互作用。(请参阅指定颜色混合方式。)

不透明度

确定对象、描边、填色或文本的不透明度。(请参阅设置对象的不透明度。)

级别

告知关于对象的"对象"、"描边"、"填色"和"文本"的不透明度设置,以及是否应用了透明效果。单击词语对象(组或图形)左侧的三角形,可以隐藏或显示这些级别设置。在为某级别应用透明度设置后,该级别上会显示 FX 图标,可以双击该 FX 图标编辑这些设置。

分离混合

将混合模式应用于选定的对象组。(请参阅分离混合模式。)

挖空组

使组中每个对象的不透明度和混合属性挖空或遮蔽组中的底层对象。(请参阅挖空组中对象。)

"清除全部"按钮

清除对象(描边、填色或文本)的效果,将混合模式设置为"正常",并将整个对象的不透明度设置更改为100%。

## **FX** 按钮

显示透明效果列表。(请参阅应用透明效果。)

### 显示效果面板选项

如有必要,选择"窗口">"效果",打开"效果"面板菜单并选择"显示选项"。
 在"效果"对话框中也可以获得"效果"面板选项(在选定一个对象后选择"对象">"效果">"透明度"),它们以简化形式位于控制面板中。

### 应用透明效果

转到页首

1. 选择一个对象。要将效果应用于图形,请用直接选择工具选择图形。

2. 选择"窗口">"效果"以显示"效果"面板。

3. 选择一个级别以指定您要更改对象的哪些部分:

对象 影响整个对象 (包括其描边、填色和文本)。

图形 仅影响用直接选择工具选择的图形。将此图形粘贴到其他框架时,应用于此图形的效果将与其一同保留。

组 影响组中的所有对象和文本。(可以使用直接选择工具将效果应用于组中的对象。)

描边 仅影响对象的描边 (包括其间隙颜色)。

填色 仅影响对象的填色。

- 4. 要打开"效果"对话框,执行以下操作之一:
  - 在"效果"面板或控制面板中,单击 FX 按钮 A.,然后从菜单中选择一种效果。
  - 从"效果"面板菜单,选择"效果",然后选择一个效果名称。
  - 从上下文菜单,选择"效果",然后选择一个效果名称。
  - 选择"对象">"效果", 然后选择一个效果名称。
  - 如有必要,在"效果"面板中单击三角形以显示级别设置,然后在"效果"面板中双击一个级别设置("对象"、"描边"、"填色"或"文本")。通过双击,可以打开"效果"对话框并选择一个级别设置。
- 5. 选择效果选项和设置。(请参阅常用透明度设置和选项。)
- 6. 单击"确定"。

### 编辑透明效果

- 1. 选择一个或多个已应用效果的对象。
- 2. 执行下列操作之一, 打开"效果"对话框。
  - 在"效果"面板上,双击对象右侧(而非面板底部)的FX图标。(可能需要单击词语对象旁的三角形,以显示FX图标。)
  - 选择要编辑的效果的级别,在"效果"面板中单击 FX 按钮 A., 然后选择一个效果名称。
- 3. 编辑效果。

## 复制透明效果

- 要复制透明效果,执行以下操作之一:
  - 要在对象之间复制效果,请选择具有要复制的效果的对象,再在"效果"面板中选择该对象的 FX 图标 A 只能在同一级别的对象之间拖放效果。
  - 要有选择地在对象之间复制效果,请使用吸管工具 ✔。要控制用吸管工具复制哪些透明度描边、填色和对象设置,请双击该工具打开"吸管 选项"对话框。然后,选择或取消选择"描边设置"、"填色设置"和"对象设置"区域中的选项。
  - 要在同一对象中将一个级别的效果复制到另一个级别,请在按住 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS) 的同时,在"效果"面板上将一个级 别的 FX 图标拖动到另一个级别 ("描边"、"填色"或"文本")。

可以通过拖动 FX 图标将同一个对象中一个级别的效果移到另一个级别。

## 清除对象的透明效果

- 执行以下操作之一:
  - 要清除某对象的全部效果、将混合模式更改为"正常",以及将"不透明度"设置更改为 100%,请在"效果"面板中单击"清除全部效果"按钮 ☑, 或者在"效果"面板菜单中选择"清除全部透明度"。
  - 要清除全部效果但保留混合和不透明度设置,请选择一个级别并在"效果"面板菜单中选择"清除效果",或者将 FX 图标 序 从"效果"面板中的"描边"、"填色"或"文本"级别拖动到废纸篓图标。
  - 若要清除效果的多个级别(描边、填色或文本),请选择所需级别,然后单击"垃圾桶"图标。
  - 要删除某对象的个别效果,请打开"效果"对话框并取消选择一个透明效果。

## 透明效果

InDesign 提供了九种透明效果。用于创建这些效果的许多设置和选项都差别不大。



#### 效果

A. 投影 B. 内阴影 C. 外发光 D. 内发光 E. 斜面和浮雕 F. 光泽 G. 基本羽化 H. 定向羽化 I. 渐变羽化

投影 在对象、描边、填色或文本的后面添加阴影。

内阴影 紧靠在对象、描边、填色或文本的边缘内添加阴影,使其具有凹陷外观。

外发光和内发光 添加从对象、描边、填色或文本的边缘外或内发射出来的光。

斜面和浮雕 添加各种高亮和阴影的组合以使文本和图像具有三维外观。

光泽 添加形成光滑光泽的内部阴影。

基本羽化、定向羽化和渐变羽化 通过使对象的边缘渐隐为透明,实现边缘柔化。 注意:除了本文提供的说明之外,另请参阅常用透明度设置和选项。

### 常用透明度设置和选项

在不同效果中, 许多透明效果设置和选项是相同的。常用透明度设置和选项如下:

角度和高度 确定应用光源效果的光源角度。值为 0 表示等于底边;值为 90 表示在对象的正上方。可以单击角度半径或输入度数测量值。如果您要为 所有对象使用相同的光源角度,请选择"使用全局光"。此设置已用于投影、内阴影、斜面和浮雕、光泽和羽化效果。

混合模式 指定透明对象中的颜色如何与其下面的对象相互作用。已用于投影、内阴影、外发光、内发光和光泽效果。(请参阅指定颜色混合方式。)

收缩 与大小设置一起,确定阴影或发光不透明和透明的程度;设置的值越大,不透明度越高;设置的值越小,透明度越高。已用于内阴影、内发光和 羽化效果。

距离 指定投影、内阴影或光泽效果的位移距离。

杂色 指定输入值或拖移滑块时发光不透明度或阴影不透明度中随机元素的数量。已用于投影、内阴影、外发光、内发光和羽化效果。

不透明度 确定效果的不透明度;通过拖动滑块或输入百分比测量值进行操作。(请参阅设置对象的不透明度。)适用于投影、内阴影、外发光、内发 光、渐变羽化、斜面和浮雕以及光泽效果。

大小指定阴影或发光应用的量。已用于投影、内阴影、外发光、内发光和光泽效果。

跨页 确定大小设置中所设定的阴影或发光效果中模糊的透明度。百分比越高,模糊就越不透明。已用于投影和外发光。

方法 这些设置用于确定透明效果的边缘是如何与背景颜色相互作用的。外发光效果和内发光效果都可使用"柔和"和"精确"方法:

柔和 将模糊应用于效果的边缘。在较大尺寸时,不保留详细的特写。

精确 保留效果的边缘,包括其角点和其他锐化细节。其保留特写的能力优于柔和方法。

使用全局光 将全局光设置应用于阴影。已用于投影、斜面和浮雕以及内阴影效果。

X 位移和 Y 位移 在 X 轴或 Y 轴上按指定的偏移量偏离阴影。已用于投影和内阴影效果。

### 投影

可以使用投影效果创建三维阴影。可以让投影沿 x 轴或 y 轴偏离,还可以改变混合模式、颜色、不透明度、距离、角度以及投影的大小。使用这些选项可以确定投影是如何与对象和透明效果相互作用的:

对象挖空阴影 对象显示在它所投射投影的前面。

阴影接受其它效果 投影中包含其他透明效果。例如,如果对象的一侧被羽化,则可以使投影忽略羽化,以便阴影不会淡出,或者使阴影看上去已经羽化,就像对象被羽化一样。

单击控制面板中的"投影"按钮 🔍,以将投影快速应用于对象、描边、填色或文本,或将其中的投影删除。

要选择投影的颜色,请单击"设置阴影颜色"按钮("混合模式"菜单旁边)并选择一种颜色。

## 内阴影

内阴影效果将阴影置于对象内部,给人以对象凹陷的印象。可以让内阴影沿不同轴偏离,并可以改变混合模式、不透明度、距离、角度、大小、杂色和阴影的收缩量。

## 外发光

外发光效果使光从对象下面发射出来。可以设置混合模式、不透明度、方法、杂色、大小和跨页。

## 内发光

内发光效果使对象从内向外发光。可以选择混合模式、不透明度、方法、大小、杂色、收缩设置以及源设置:

源 指定发光源。选择"中"使光从中间位置放射出来;选择"边缘"使光从对象边界放射出来。

## 斜面和浮雕
#### 使用斜面和浮雕效果可以赋予对象逼真的三维外观。结构设置确定对象的大小和形状:

样式 指定斜面样式:外斜面在对象的外部边缘创建斜面;内斜面在内部边缘创建斜面;浮雕模拟在底层对象上凸饰另一对象的效果;枕状浮雕模拟将 对象的边缘压入底层对象的效果。

大小 确定斜面或浮雕效果的大小。

方法 确定斜面或浮雕效果的边缘是如何与背景颜色相互作用的: 平滑方法稍微模糊边缘(对于较大尺寸的效果,不会保留非常详细的特写);雕刻柔和方法也可模糊边缘,但与平滑方法不尽相同(它保留的特写要比平滑方法更为详细,但不如雕刻清晰方法);雕刻清晰方法可以保留更清晰、更明显的边缘(它保留的特写比平滑或雕刻柔和方法更为详细)。

柔化 除了使用方法设置外,还可以使用软化来模糊效果,以此减少不必要的人工效果和粗糙边缘。

方向 通过选择"向上"或"向下",可将效果显示的位置上下移动。

深度 指定斜面或浮雕效果的深度。

阴影设置可以确定光线与对象相互作用的方式:

角度和高度 设置光源的高度。值为 0 表示等于底边; 值为 90 表示在对象的正上方。

使用全局光 应用全局光源, 它是为所有透明效果指定的光源。选择此选项将覆盖任何角度和高度设置。

亮光和阴影 指定斜面或浮雕高光和阴影的混合模式。

光泽

使用光泽效果可以使对象具有流畅且光滑的光泽。可以选择混合模式、不透明度、角度、距离、大小设置以及是否反转颜色和透明度:

反转 选择此选项可以反转对象的彩色区域与透明区域。

基本羽化

使用羽化效果可按照您指定的距离柔化(渐隐)对象的边缘。 羽化宽度 用于设置对象从不透明渐隐为透明需要经过的距离。

收缩

与羽化宽度设置一起,确定将发光柔化为不透明和透明的程度;设置的值越大,不透明度越高;设置的值越小,透明度越高。

#### 角点

可以选择"锐化"、"圆角"或"扩散": 锐化:沿形状的外边缘(包括尖角)渐变。此选项适合于星形对象,以及对矩形应用特殊效果。 圆角:按羽化半径修成圆角;实际上,形状先内陷,然后向外隆起,形成两个轮廓。此选项应用于矩形时可取得良好效果。 扩散:使用 Adobe Illustrator 方法使对象边缘从不透明渐隐为透明。 杂色

#### 定向羽化

定向羽化效果可使对象的边缘沿指定的方向渐隐为透明,从而实现边缘柔化。例如,可以将羽化应用于对象的上方和下方,而不是左侧或右侧。 羽化宽度 设置对象的上方、下方、左侧和右侧渐隐为透明的距离。选择"锁定"选项可以将对象的每一侧渐隐相同的距离。 杂色 指定柔化发光中随机元素的数量。使用此选项可以创建柔和发光。 收缩

42.511

与羽化宽度设置一起,确定发光不透明和透明的程度;设置的值越大,不透明度越高;设置的值越小,透明度越高。

形状

通过选择一个选项 ("仅第一个边缘"、"前导边缘"或"所有边缘") 可以确定对象原始形状的界限。

角度

旋转羽化效果的参考框架,只要您输入的值不是 90 度的倍数,羽化的边缘就将倾斜而不是与对象平行。

渐变羽化

使用渐变羽化效果可以使对象所在区域渐隐为透明,从而实现此区域的柔化。

渐变色标

为每个要用于对象的透明度渐变创建一个渐变色标。

- 要创建渐变色标,请在渐变滑块下方单击(将渐变色标拖离滑块可以删除色标)。
- 要调整色标的位置,请将其向左或向右拖动,或者先选定它,然后拖动位置滑块。
- 要调整两个不透明度色标之间的中点,请拖动渐变滑块上方的菱形。菱形的位置决定色标之间过渡的剧烈或渐进程度。

反向渐变

单击此框可以反转渐变的方向。此框位于渐变滑块的右侧。

不透明度

指定渐变点之间的透明度。先选定一点,然后拖动不透明度滑块。

位置

调整渐变色标的位置。用于在拖动滑块或输入测量值之前选择渐变色标。

文字

线性类型表示以直线方式从起始渐变点渐变到结束渐变点;径向类型表示以环绕方式的起始点渐变到结束点。

角度

对于线性渐变,用于确定渐变线的角度。例如,90度时,直线为水平走向;180度时,直线为垂直走向。

## 使用全局光

转到页首

可以将相同的光源角度应用于包含阴影因素的透明效果:投影、内阴影以及斜面和浮雕。为这些效果选择"使用全局光"时,光源将由"全局光"对话框中的全局设置决定。

1. 要打开"全局光"对话框,执行以下操作之一:

- 从"效果"面板菜单选择"全局光"。
- 选择"对象">"效果">"全局光"。
- 2. 输入一个值或者拖动角度半径设置"角度"和"高度", 然后单击"确定"。

### 设置对象的不透明度

可以将透明度应用于单一对象或选定的对象(包括图形和文本框架),但不能应用于个别文本字符或图层。不过,可以正确地显示和打印具有上述类型透明效果的导入图形。

1. 选择一个或多个对象。

如果您选择多个对象且其不透明度设置相互冲突,则词语混合将显示在"效果"面板中。例如,如果在您选择的多个对象中"填色"不透明度设置不一致,则"透明度"调板将显示"填色:不透明度(混合)"。

- 2. 为所有方法选择"对象"、"描边"、"填色"或"文本":
  - 在控制面板中单击"应用效果"按钮 🛄, 然后选择一个选项。
  - 在"效果"面板中单击一个选项(如有必要,单击词语"对象"旁的三角形以查看选项)。
- 3. 在控制面板或"效果"面板中,键入不透明度的值,或单击"不透明度"设置旁的箭头,然后拖动滑块。当对象的不透明度值降低时,其透明度将增加。

注意:如果在 InDesign 中直接选择并剪切或复制透明组中的对象,然后将其粘贴到文档中的其他位置,则被粘贴对象将不会变成透明状态,除非之前 单独选择了该对象并对其应用了透明度。

#### 将透明度应用于组

除了将透明效果应用于单一对象,还可以将其应用于组。

如果仅选择对象并更改其个别不透明度设置,则所选对象的不透明度将相对于其他对象的不透明度而变化。所有重叠区域的不透明度将累加显示。

相反,如果选择用"编组"命令创建的组,然后更改不透明度,则"效果"面板会将该组视为一个对象("效果"面板仅显示一个级别选项-"组"),而且不会更改组中的不透明度。换言之,在透明度层面,组中的对象不会相互作用。



选择单独的对象, 然后将不透明度设置为 50% (左); 选择组, 然后将不透明度设置为 50% (右)

转到页首

转到页首

## 更改透明图稿在屏幕上的外观

使用"显示性能"对话框可以设置透明度首选项。这些首选项控制新文档和已修改首选项存储文档中透明对象在屏幕上的显示品质。也可以将首选项设置 为打开或关闭文档的透明度显示。在显示首选项中关闭透明度,并不会导致在打印或导出文件时关闭透明度。

注意:在打印包含透明效果的文件之前,请务必先检查透明度首选项。打印操作会自动拼合图稿,这可能会影响透明效果的外观。

- 1. 选择"编辑">"首选项">"显示性能"(Windows) 或"Adobe InDesign">"首选项">"显示性能"(Mac OS)。
- 2. 在"调整视图设置"部分选择一个选项("快速"、"典型"、"高品质"),以确定文档中的任何效果的屏幕分辨率。更改的设置仅应用于在此处所选的选项:
  - "快速"选项将关闭透明度,并将分辨率设置为 24 dpi。
  - "典型"显示低分辨率效果,并将分辨率设置为 72 dpi。
  - "高品质"选项将提高效果的显示质量(在 PDF 和 EPS 文件中尤为显著),并将分辨率设置为 144 dpi。
- 3. 拖动"透明度"滑块。默认设置为"中等品质",会显示投影和羽化效果。
- 4. 单击"确定"。

5. 当油墨与混合模式重叠时,请选择"视图">"叠印预览"。此选项确保可以在屏幕上看到所有油墨是如何与透明度相互作用的。

使用"视图"菜单,可在"快速显示"、"典型显示"和"高品质显示"之间快速更改透明度显示。

## 停止显示透明度

要提高显示性能,可以关闭透明度显示。关闭透明度屏幕显示不会导致在打印或导出文件时关闭透明度。

• 选择"视图">"显示性能">"快速显示"。

转到页首

转到页首

## 删除带有透明度的文档中的白框效果

某些情况下,通常在包含投影或渐变的文档中,出现白框或重影边框的位置都应用了透明效果。当透明效果与某种专色相互作用时就会出现此问题。 为了解决此问题,可以避免同时使用专色和透明度,也可以启用叠印。

若要查看和打印 PDF 文档且不带白框效果,请在 Acrobat 中启用模拟套印。在 Acrobat 9 中,选择"高级">"印刷制作">"输出预览"。在 Acrobat X 中,选择"工具">"印刷制作">"输出预览"。

如果您在将文档发送给打印机时遇到这种白框效果,请要求服务提供商在 RIP 上启用"PostScript 叠印"。如果上述方法仍不起作用,则可以拼合透明度,然后在发送文件前选择"模拟叠印"选项。在 InDesign 中,当您选择"复合 CMYK"选项时,可以在"打印"对话框的"输出"面板中找到此选项。

#### **Adobe** 还建议

【CC】BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

## 拼合透明图稿

关于拼合 关于透明度拼合预设 为输出应用拼合预设 创建或编辑透明度拼合预设 导出和导入自定透明度拼合预设 重新命名或删除自定义透明度拼合预设 拼合单个跨页 忽略单个跨页上的拼合预设 透明度拼合选项 预览将拼合的作品区域 刷新拼合预览面板中的预览 创建透明度的最佳方法

## 关于拼合

### 返回页首

包含透明度的文档或作品进行输出时,通常需要进行"拼合"处理。拼合将透明作品分割为基于矢量区域和光栅化的区域。作品比较复杂时(混合有图像、矢量、文字、专色、叠印等),拼合及其结果也会比较复杂。

当您打印或保存或导出为其它不支持透明的格式时,可能需要进行拼合。要在创建 PDF 文件时保留透明度而不进行拼合,请将文件保存为 Adobe PDF 1.4 (Acrobat 5.0) 或更高版本的格式。

您可以指定拼合设置然后保存并应用为透明度拼合预设。透明对象会依据所选拼合器预设中的设置进行拼合。

注: 透明度拼合在文件保存后无法撤消。



#### 拼合时重叠的对象将被分割。

有关透明度输出问题的详细信息,请参阅 Adobe Solutions Network (ASN) 上的"印刷服务提供商资源"(仅英文),位于 Adobe 官方网站。

### 关于透明度拼合预设

#### 返回页首

返回页首

如果定期打印或导出包含透明度的文档,可以在"透明度拼合预设"中保存拼合设置,以实现拼合过程的自动化。然后,您可以应用这些设置进行打印输出,以及保存文件并将其导出为 PDF 1.3 (Acrobat 4.0)、EPS 和 PostScript 格式。此外,在 Illustrator 中,您可以在将文件保存为早期版本的 Illustrator 本或复制到剪贴板时应用这些设置;在 Acrobat 中,您也可以在优化 PDF 时应用这些设置。

当把图稿导出为不支持透明度的格式时,这些设置还可控制拼合出现的方式。

您可以在"打印"对话框或者在初始"导出"或"存储为"对话框后出现的特定格式对话框的"高级"面板中选择一种拼合预设。可以创建自己的拼合预设,或从 软件提供的默认选项选择。默认的每个设置的是根据文档的以下用途,使拼合的质量及速度与栅格化透明区域的适当分辨率相匹配:

[高分辨率] 用于最终印刷输出和高品质校样 (例如基于分色的彩色校样)。

[中分辨率] 用于桌面校样,以及要在 PostScript 彩色打印机上打印的打印文档。

[低分辨率] 用于要在黑白桌面打印机上打印的快速校样,以及要在网页发布的文档或要导出为 SVG 的文档。

## 为输出应用拼合预设

既可以在"打印"对话框中选择拼合预设,也可以第一个"导出"对话框后出现的特定格式的对话框中选择拼合预设。

如果需要定期导出或打印包含透明度的文档,可以将拼合设置存储在透明度拼合预设中,使拼合过程自动化。此后,当打印或导出为 PDF 1.3 (Acrobat 4.0) 或 EPS 格式时,就可以应用这些设置。

忽略单个跨页上的拼合预设

# ◆ 在"打印"、"导出 EPS"或"导出 Adobe PDF"对话框的"高级"面板中,选择自定预设或以下默认预设之一: [低分辨率] 用于将在黑白桌面打印机上打印的快速校样,以及将在 Web 上发布的文档。 [中分辨率] 用于桌面校样,以及要在 Adobe PostScript 彩色打印机上打印的按需打印文档。 [高分辨率] 用于最终印刷输出,以及高品质校样(例如基于分色的彩色校样)。 注: 仅当图稿包含透明度,或在"导出 Adobe PDF"对话框的"输出"区域中选择了"模拟叠印"时,才会使用拼合设置。

## 创建或编辑透明度拼合预设

可以将透明度拼合预设存储在单独的文件中,这样不仅便于备份,也可以使服务提供商、客户或工作组中的其他成员能够更方便地使用这些预设。在 InDesign,透明度拼合预设文件的扩展名为.flst。

- 1. 选择"编辑">"透明拼合预设"。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 要创建新的预设,请单击"新建"。
  - 要根据预先定义的某个预设建立新预设,请在列表中选择一个预设,然后单击"新建"。
  - 若要编辑现有预设,请选择该预设,然后单击"编辑"。
  - 注: 您无法编辑默认的拼合预设。
- 3. 设置拼合选项。
- 4. 单击"确定"来返回"透明度拼合预设"对话框,并再次单击"确定"。

## 导出和导入自定透明度拼合预设

可以导出和导入透明度拼合预设,以便与服务提供商、客户或工作组中的其他人员共享这些预设。

- 1. 选择"编辑">"透明度拼合预设"。
- 2. 从列表中选择一个预设。
- 3. 执行以下操作之一:
  - 要将预设导出到单独的文件,单击"保存"(InDesign)或"导出"(Illustrator),指定名称和位置,然后单击"保存"。 可考虑将预设存储在应用程序首选项文件夹以外。这样,如果删除首选项,就不会丢失该预设。
  - 要从文件导出预设,单击"导入"(Illustrator)或"载入"(InDesign)。找到并选择包含要载入预设的文件,然后单击"打开"。

## 重新命名或删除自定义透明度拼合预设

- 1. 选择"编辑">"透明度拼合预设"。
- 2. 从列表中选择一个预设。
- 3. 执行以下操作之一:
  - 要重命名现有预设,请单击"编辑",键入新名称,然后单击"确定"。
  - 要删除预设,单击"删除",然后单击"确定"来确认删除。 注: 您无法删除默认预设。

## 拼合单个跨页

可以将拼合设置应用于文档的单个跨页,以便覆盖整篇文档或整部书籍中已经设置的拼合预设。对于同时包含具有大量透明度信息的高分辨率图像与 低分辨率图像的文档而言,它可以有效控制拼合质量。这种情况下,可以对复杂跨页使用高品质拼合,而对其他跨页使用速度更快但品质较低的拼合 预设。

在打印或导出时,可以恢复为文档或书籍的拼合设置。

- 1. 在"文档"窗口中显示跨页。
- 2. 在"页面"面板菜单中选择"跨页拼合"。
- 选择以下任何操作,然后单击"确定": 默认 将文档的拼合预设应用于此跨页。

无 (忽略透明度) 忽略此跨页的透明度。此选项在服务提供商执行故障排除时非常有用。

自定 打开"自定跨页拼合设置"对话框指定设置。

返回页首

返回页首

返回页首

返回页首

◆从 InDesign 中的下列任一位置,选择"忽略跨页优先选项":

- "拼合预览"面板("窗口">"输出">"拼合预览")。
- "打印或导出 Adobe PDF"对话框的"高级"区域。

#### 透明度拼合选项

返回页首

您可以在 Illustrator、InDesign 或 Acrobat 中创建、编辑或预览拼合器预设时,设置"透明度拼合"选项。

高亮 (预览) 选项

无 (颜色预览) 停用预览。

光栅化复杂区域 高亮显示由于性能原因要光栅化的区域 (由栅格/矢量滑动条确定)。请注意,高亮显示区域的边界更有可能出现拼缝问题 (取决于 打印驱动设置和光栅化分辨率)。要尽量减少拼缝问题,请选择"修剪复杂区域"。

透明对象 高亮显示带有透明度的对象,如半透明的对象(包括带有 Alpha 通道的图像)、含有混合模式的对象和含有不透明蒙版的对象。另外,注意 样式和效果可能包含透明度,如果叠印对象与透明相关或叠印需要拼合,叠印对象也会作为带透明度的对象处理。

所有受影响的对象 高亮显示涉及透明度的所有对象,包括透明对象以及与透明对象相重叠的对象。高亮显示的对象会受到拼合过程的影响,例如,其 描边或图案会扩展,其某些部分可能被光栅化,等等。

受影响的链接 EPS 文件(仅 Illustrator) 高亮显示受透明度影响的所有链接 EPS 文件。

受影响的图形(仅 InDesign) 高亮显示受透明度或透明效果影响的所有置入内容。本选项提供商而言,使用该选项可以显示出需要特别留意哪些图形以保证正确打印。

扩展的图案(Illustrator 和 Acrobat) 高亮显示所有因涉及透明度而扩展的图案。

轮廓描边 高亮显示由于涉及透明度或者由于选中了"将所有描边转换为轮廓"选项而将被轮廓化的所有描边。

轮廓文字(Illustrator和InDesign) 高亮显示由于涉及透明度或者由于选中了"将所有文本转换为轮廓"选项而将被轮廓化的所有文本。

注: 在最终输出中,轮廓化的描边和文本会显得与原始描边和文本略有差异,极细的描边和极小的文本尤其如此。但是,"拼合器预览"并不会高亮显示这种外观变化。

栅格化填充文本和描边(仅 InDesign) 高亮显示因拼合而进行光栅化填充的文本和描边。

所有栅格化区域(Illustrator 和 InDesign) 高亮显示那些由于在 PostScript 中没有其它方式可对其进行表现或者因其比光栅/矢量滑动条所指定的 阈值还要复杂而将要光栅化的对象及其重叠对象。例如,即使在光栅/矢量值为 100 时,两个透明渐变的重叠部分也始终会光栅化。"所有栅格化区 域"选项还可显示与透明度有关的光栅图形(例如 Photoshop 文件)以及光栅效果(例如投影和羽化)。请注意,这一选项的处理时间要比其它选项 长。

透明度拼合器预设选项

名称/预设指定预设的名称。根据不同的对话框,可在"名称"文本框中键入名称或者接受默认值。您可以输入现有预设的名称来编辑该预设。可是, 默认预设不可编辑。

光栅/矢量平衡 指定被保留的矢量信息的数量。更高的设置会保留更多的矢量对象,较低的设置会光栅化更多的矢量对象;中间的设置会以矢量形式 保留简单区域而光栅化复杂区域。选择最低设置会光栅化所有图稿。

注: 光栅化的数量取决于页面的复杂程度和重叠对象的类型。

线状图和文本分辨率 光栅化对所有对象,包括图像、矢量作品、文本和渐变,指定分辨率。Acrobat 和 InDesign 允许线状图最大 9600 像素/英寸 (ppi) 和渐变网格最大 1200 像素/英寸 (ppi)。Illustrator 允许线状图和渐变网格最大 9600 像素/英寸 (ppi)。拼合时,该分辨率会影响重叠部分的精细程度。线状图和文本分辨率一般应设置为 600 至 1200,以提供较高品质的栅格化,特别是带有衬线的字体或小号字体。

渐变和网格分辨率 为由于拼合而光栅化的渐变和 Illustrator 网格对象指定分辨率,从 72 至 2400 ppi。拼合时,该分辨率会影响重叠部分的精细程度。通常,应将渐变和网格分辨率设置为 150 和 300 ppi 之间的值,这是由于较高的分辨率并不会提高渐变、投影和羽化的品质,但会增加打印时间和文件大小。

将所有文本转换为轮廓 将所有的文本对象(点类型、区域类型和路径类型)转换为轮廓,并放弃具有透明度的页面上所有类型字形信息。本选项可确 保文本宽度在拼合过程中保持一致。请注意启用此选项将造成在 Acrobat 中查看或在低分辨率桌面打印机上打印时,小字体略微变粗。在高分辨率打 印机或照排机上打印时,此选项并不会影响文字的品质。

将所有描边转换为轮廓 将具有透明度的页面上所有描边转换为简单的填色路径。本选项可确保描边宽度在拼合过程中保持一致。请注意,使用本选项 会造成较细的描边略微变粗,并降低拼合性能。

修剪复杂区域 确保矢量作品和光栅化作品间的边界按照对象路径延伸。当对象的一部分被光栅化而另一部分保留矢量格式时,本选项会减小拼缝问题。但是,选择本选项可能会导致路径过于复杂,使打印机难于处理。



栅格和矢量区域相交处的拼缝问题.

注: 某些打印驱动程序处理栅格与处理矢量图的方式有所不同,有时会产生颜色拼缝问题。通过禁用某些打印驱动程序指定的色彩管理设置,或许可

以尽量减少拼缝问题。这类设置因打印机不同而变化,所以有关打印机详细信息请参阅打印机所附说明文档。

(仅 Illustrator)选择保留 Alpha 透明度(仅适用于拼合透明度对话框) 保留拼合对象的整体不透明度。使用此选项时,混合模式和叠印都会丢失, 但会在处理后的图稿中保留它们的外观和 Alpha 透明度级别(与使用透明背景栅格化图稿时一样)。如果要导出到 SWF 或 SVG 格式, "保留 Alpha 透明度"选项会很有用,因为这两种格式都支持 Alpha 透明度。

(仅 Illustrator)选择保留专色和叠印(仅适用于拼合透明度对话框) 全面保留专色。这也会保留不涉及透明度的对象的叠印。如果您打印分色且文档包含专色和叠印对象,请选择本选项。为在排版应用程序中使用而存储文件时,请取消选择本选项。当所选本选项时,与透明度有关的叠印区域被拼合,而其它区域的叠印则保留下来。当文件从排版应用程序输出时,结果不可预料。 保留叠印(仅 Acrobat) 混合透明作品颜色与背景颜色来创建叠印效果。

## 预览将拼合的作品区域

返回页首

使用"拼合器预览"中的预览选项,以高亮显示拼合影响的区域。您可以根据着色提供的信息调整拼合选项。

注: "拼合器预览"并非设计用于精确的预览专色、叠印和混合模式。要实现上述目的,请改用"叠印预览"模式。

- 1. 显示"拼合预览"面板 (或对话框):
  - 在 Illustrator 中,选择"窗口">"拼合预览"。
  - 在 Acrobat 中,选择"工具">"印刷制作">"拼合预览"。
  - 在 InDesign 中,选择"窗口">"输出">"拼合预览"。
- 2. 从"高亮显示"菜单中选择要高亮显示的区域类型。可用的选项取决于作品内容。
- 3. 选择要使用的拼合设置:如果可用,选择预设或设置指定选项。
- 注: (Illustrator)如果拼合设置不可见,请从面板菜单中选择"显示选项"以显示这些设置。
- 4. 在 Illustrator 中,如果作品中含有与透明度对象有关的叠印对象,请从"叠印"菜单中选择选项。可以保留、模拟或放弃叠印。在 Acrobat 中,选择"保留叠印"可以混合透明作品颜色与背景颜色来创建叠印效果。
- 5. 请随时单击"刷新"来根据您的设置显示新的预览版本。预览图像出现可能要花费几秒钟的时间,这取决于作品的复杂程度。在 InDesign 中,您 也可以选择"自动刷新突出显示"。

在 Illustrator 和 Acrobat 中,要放大预览,请在预览区域中单击。要缩小预览,请按 Alt 或 Option 并单击预览区域中。要移动预览,请按住 空格键并在预览区域中拖动。

### 刷新拼合预览面板中的预览

- 要在显示过时或空闲时自动更新,请选择"自动刷新突出显示"。
- 要手动更新显示,请单击"刷新"。

在这两种情况下,将根据所选透明度拼合设置更新文档窗口中的显示。

## 创建透明度的最佳方法

在大多数情况下,如果使用了恰当的预定义拼合预设,或用适合于最终输出的设置创建了预设,拼合结果都会非常出色。有关透明度如何影响输出的 完整参考和故障排除指南,请参阅 Adobe 网站上的文档"Achieving Reliable Print Output with Transparency"(使用透明度获得可靠的打印输出,仅提 供英文)。

但是,如果文档中包含复杂的重叠区域,并且需要高分辨率输出,遵循下列基本原则即可获得更可靠的打印输出:

重要说明: 如果要将透明度应用于需要高分辨率输出的文档,请务必与服务提供商讨论您的方案。与服务提供商之间的良好交流,有助于取得预期的结果。

#### 叠印对象

尽管拼合的对象可能看上去是透明的,但它们实际上是不透明的,不允许下面的其他对象透过来。但是,如果没有应用叠印模拟,在导出为 PDF 或打印时,透明度拼合也许能够保留对象的基本叠印效果。在此情况下,生成的 PDF 文件的接收者应当在 Acrobat 5.0 或更高版本中选择"叠印预览",以便精确查看叠印结果。

相反,如果应用了叠印模拟,透明度拼合将模拟叠印的视觉效果,此模拟将导致所有对象成为不透明状态。在 PDF 输出中,此模拟可将专色转换为等效印刷色。因此,如果输出将在以后进行分色,则不应为其选择"模拟叠印"。

#### 专色和混合模式

在专色与某些混合模式配合使用时,有时会产生意外结果。原因在于,InDesign在屏幕显示时使用等效印刷色,但在打印时使用专色。此外,导入图形中的分离混合可能会在现用文档中造成挖空。

如果使用混合模式,请使用"视图"菜单中的"叠印预览"定期检查您的设计。"叠印预览"提供的是与透明对象叠印或相互影响的专色油墨的近似显示效果。如果该显示效果并非预期效果,执行以下操作之一:

- 使用其他混合模式,或不使用混合模式。当使用专色时,避免使用这些混合模式:差值、排除、色相、饱和度、颜色和亮度。
- 尽可能使用印刷色。

#### 混合空间

如果对跨页上的对象应用透明度,则该跨页上的所有颜色都将转换为所选透明混合空间("编辑">"透明混合空间"),即"文档 RGB"或"文档 CMYK",即 使它们与透明度无关也会如此。转换所有颜色可以使同一跨页上任意两个同色对象保持一致,并且可避免在透明边缘出现剧烈的颜色变化。绘制对象 时,颜色将"实时"转换。置入图形中与透明相互作用的颜色也将被转换为混合空间。这会影响颜色在屏幕上和打印中的显示效果,但不会影响颜色在文 档中的定义。

根据工作流程,执行下列操作之一:

- 如果所创建文档只用于打印,请为混合空间选择"文档 CMYK"。
- 如果所创建文档只用于 Web, 请选择"文档 RGB"。
- 如果创建的文档将同时用于打印和 Web,请确定其中哪一个更重要,然后选择与最终输出匹配的混合空间。
- 如果所创建高分辨率打印页也要在网站上作为高品质的 PDF 文档发布,则可能需要在最终输出前来回切换混合空间。在此情况下,务必将具有透明度的每个跨页上的颜色重新打样,并避免使用差值和排除混合模式-这些模式会让外观大幅改变。

#### 类型

如果文字靠近透明对象,可能会以意外的方式与透明对象相作用。例如,绕排透明对象的文字也许不会与对象重叠,但是字形与对象的接近程度可能会导致其与透明度相作用。在此情况下,拼合可能将字形转换为轮廓,导致仅在字形上产生较宽的描边。

如果发生此问题,执行以下操作之一:

- 将文本移动到排列顺序的顶端。使用选择工具选择文本框架,然后选择"对象">"排列">"置于顶层"。
- 将所有文本扩展为轮廓,以实现整篇文档的一致效果。要将所有文本扩展为轮廓,请在"透明度拼合预设选项"对话框中选择"将所有文本转换为轮廓"。选择此选项可能会影响处理速度。

#### 图像替换

拼合需要高分辨率数据才能精确处理带透明度的文档。但是,在 OPI 代理工作流程中,会使用占位符或代理图像,以便以后替换为 OPI 服务器的高分 辨率版本。如果拼合不能访问高分辨率数据,则不会产生任何 OPI 注释,并且只输出低分辨率代理图像,进而导致最终输出为低分辨率图像。

如果采用的是 OPI 工作流程,请考虑在将文档存储为 PostScript 格式前,使用 InDesign 替换图像。为此,必须在置入 EPS 图形和输出 EPS 图形时 指定设置。置入 EPS 图形时,请在"EPS 导入选项"对话框中选择"读取嵌入的 OPI 图像链接"。输出时,请在"打印"对话框或"导出 EPS"对话框的"高 级"区域中选择"OPI 图像替换"。

#### 颜色转换

当透明对象与专色对象重叠时,如果首先导出为 EPS 格式,然后在打印时将专色转换为印刷色,或在 InDesign 以外的其他应用程序中创建分色,可能出现不理想的结果。

此时为了避免发生问题,请在从 InDesign 导出前,根据需要使用油墨管理器将专色转换为等效印刷色。避免发生问题的另一种方法就是,确保专色油 墨在原来的应用程序(例如 Adobe Illustrator)中和 InDesign 中保持一致。也就是说,需要打开 Illustrator 文档,将专色转换为印刷色,再将其导出 为 EPS,然后将该 EPS 文件置入 InDesign 版面中。

#### Adobe PDF 文件

导出为 Acrobat 4.0 (Adobe PDF 1.3) 的操作始终会拼合具有透明度的文档,这可能会影响其中透明对象的外观。除非在"导出 Adobe PDF"对话框的"输出"区域中选择了"模拟叠印",否则不会拼合不透明内容。因此,将具有透明度的 InDesign 文档导出为 Adobe PDF 时,执行以下操作之一:

- 如果可能,在"导出 Adobe PDF"对话框中选择"Acrobat 5.0 (Adobe PDF 1.4)"、"Acrobat 6.0 (Adobe PDF 1.5)"或"Acrobat 7.0 (Adobe PDF 1.6)"兼容性,以将透明度保持为实时、完全可编辑的形式。确保您的服务提供商可以处理 Acrobat 5.0、Acrobat 6.0 或 Acrobat 7.0 文件。
- 如果必须使用 Acrobat 4.0 兼容性,文档包含专色并且打算创建用于屏幕查看的 PDF 文件(例如客户审阅),您最好在"导出 Adobe PDF"对话框的"输出"区域中选择"模拟叠印"选项。此选项可正确模拟专色和透明区域;生成的 PDF 文件不必在 Acrobat 中选择"叠印预览",即可看到文档的打印外观。但是,在生成的 PDF 文件中,"模拟叠印"选项会将所有专色转换为等效印刷色,因此在创建用作最终作品的 PDF 时,请务必取消选中此选项。
- 可以考虑使用预定义的 [印刷品质] Adobe PDF 预设。此预设所含拼合设置适用于供高分辨率输出使用的复杂文档。

陷印

拼合可能会将矢量对象转换为栅格化区域。如果陷印是使用描边应用于 Adobe Illustrator 中的图稿, 然后置入 InDesign 中, 则会被保留。如果陷印是 应用于在 InDesign 中绘制的矢量图稿, 然后进行栅格化, 也许就不会被保留。

要保留尽可能多的对象矢量,请在"打印"或"导出 Adobe PDF"对话框的"高级"区域中,选择[高分辨率]透明度拼合预设。

更多帮助主题

### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

## 混合颜色

指定颜色混合方式 分离混合模式 挖空组中对象 指定用于混合透明对象的色彩空间

## 指定颜色混合方式

通过混合模式可在两个重叠对象之间混合颜色。使用混合模式可以改变堆栈对象颜色混合的方式。

- 1. 选择一个或多个对象, 或选择一个组。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 在"效果"面板菜单中选择一种混合模式,例如"正常"或"叠加"。
  - 在"效果"对话框的"透明度"区域菜单中,选择一种混合模式。

#### 混合模式选项

混合模式用于控制基色 (图稿的底层颜色) 与混合色 (选定对象或对象组的颜色) 相互作用的方式。结果色是混合后得到的颜色。

正常 在不与基色相作用的情况下,采用混合色为选区着色。这是默认模式。

正片叠底 将基色与混合色相乘。得到的颜色总是比基色和混合色都要暗一些。任何颜色与黑色正片叠底产生黑色。任何颜色与白色正片叠底保持不 变。该效果类似于在页面上使用多支魔术水彩笔上色。

转到页首

滤色 将混合色的反相颜色与基色相乘。得到的颜色总是比基色和混合色都要亮一些。用黑色过滤时颜色保持不变。用白色过滤将产生白色。此效果类 似于多个幻灯片图像在彼此之上投影。

叠加 对颜色进行正片叠底或过滤,具体取决于基色。图案或颜色叠加在现有的图稿上,在与混合色混合以反映原始颜色的亮度和暗度的同时,保留基色的高光和阴影。

柔光 使颜色变暗或变亮,具体取决于混合色。此效果类似于漫射聚光灯照在图稿上。 如果混合色 (光源) 比 50% 灰色亮,图稿将变亮,就像被减淡了一样。如果混合色 (光源) 比 50% 灰度暗,则图稿变暗,就像加深后的效果。使用 纯黑色或纯白色上色,可以产生明显变暗或变亮的区域,但不能生成纯黑色或纯白色。

强光 对颜色进行正片叠底或过滤,具体取决于混合色。此效果类似于耀眼的聚光灯照在图稿上。 如果混合色 (光源)比 50% 灰色亮,则图稿将变亮,就像过滤后的效果。这对于给图稿添加高光很有用。如果混合色 (光源)比 50% 灰度暗,则图 稿变暗,就像正片叠底后的效果。这对于给图稿添加阴影很有用。用纯黑色或纯白色上色会产生纯黑色或纯白色。

颜色减淡 加亮基色以反映混合色。与黑色混合则不发生变化。

颜色加深 加深基色以反映混合色。与白色混合后不产生变化。

变暗 选择基色或混合色中较暗的一个作为结果色。比混合色亮的区域将被替换,而比混合色暗的区域保持不变。

变亮 选择基色或混合色中较亮的一个作为结果色。比混合色暗的区域将被替换,而比混合色亮的区域保持不变。

差值 从基色减去混合色或从混合色减去基色,具体取决于哪一种的亮度值较大。与白色混合将反转基色值;与黑色混合则不产生变化。

排除 创建类似于差值模式的效果,但是对比度比插值模式低。与白色混合将反转基色分量。与黑色混合则不发生变化。

色相 用基色的亮度和饱和度与混合色的色相创建颜色。

饱和度 用基色的亮度和色相与混合色的饱和度创建颜色。用此模式在没有饱和度 (灰色) 的区域中上色,将不会产生变化。

颜色 用基色的亮度与混合色的色相和饱和度创建颜色。它可以保留图稿的灰阶,对于给单色图稿上色和给彩色图稿着色都非常有用。

亮度 用基色的色相及饱和度与混合色的亮度创建颜色。此模式创建与"颜色"模式相反的效果。

注意: 请避免对具有专色的对象应用差值、排除、色相、饱和度、颜色和亮度混合模式; 否则可能会在文档中添加多余颜色。有关更多信息, 请参阅创建透明度时的最佳实践。

## 转到页首

## 分离混合模式

在对象上应用混合模式时,其颜色会与它下面的所有对象混合。如果希望将混合范围限制于特定对象,可以先对那些对象进行编组,然后对该组应用"分离混合"选项。"分离混合"选项可将混合范围限制到该组中,避免该组下面的对象受到影响。(对于应用了"正常"模式之外的其他混合模式的对象而言,此选项非常有用。)



取消选择"分离混合"选项后的组(星和圆)(左),与选择"分离混合"选项后的组(右)

请务必明白:混合模式应用于单个对象,而"分离混合"选项则应用于组。此选项将组内的各种混合相互作用彼此隔离开来。它不会影响直接应用于组本 身的混合模式。

- 1. 将混合模式和不透明度设置应用于需要分离混合的单个对象。
- 2. 使用选择工具,选择要分离的对象。
- 3. 选择"对象">"组"。
- 4. 在"效果"面板中,选择"分离混合"。(如果该选项不可见,请选择"效果"面板菜单中的"显示选项"。)

可以在包含混合模式的 PDF 文件中分离对象的混合操作。首先,置入 PDF 文件,并在"置入 PDF"对话框中选中"透明背景"选项。然后应用"分离混合"选项。

转到页首

## 挖空组中对象

使用"效果"面板中的"挖空组"选项,可让选定组中每个对象的不透明度和混合属性挖空(即在视觉上遮蔽)组中底层对象。只有选定组中的对象才会被 挖空。选定组下面的对象将会受到应用于该组中对象的混合模式或不透明度的影响。 请务必明白:混合模式和不透明度应用于单个对象,而"挖空组"选项应用于组。



取消选择"挖空组"选项后的组(左),与选择"挖空组"选项后的组(右)

- 1. 将混合模式和不透明度设置应用于要挖空的单个对象。
- 2. 使用选择工具,选择要挖空的对象。
- 3. 选择"对象">"组"。
- 4. 在"效果"面板中,选择"挖空组"。(如果该选项不可见,请选择"效果"面板菜单中的"显示选项"。)

#### 转到页首

## 指定用于混合透明对象的色彩空间

要混合跨页上透明对象的颜色, InDesign 会使用文档的 CMYK 或 RGB 颜色配置文件,将所有对象的颜色转换到一个通用色彩空间中。此混合空间可 让多个色彩空间的对象在以透明方式相互起作用过程中彼此混合。为避免对象各个区域在屏幕上的颜色与打印结果不符,该混合空间只适用于屏幕和 拼合。

该混合空间仅应用于包含透明度的跨页。

• 选择"编辑">"透明混合空间", 然后选择一个文档色彩空间。

注意:若是典型的打印工作流程,请选择"文档 CMYK"色彩空间。

**Adobe** 还建议

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

## 导出和发布

使用 InDesign CS5.5 和 Adobe Digital Publishing Suite 制作数字杂志(视频 09:06) Terry White (12/5/7) 教程 - 视频

在此视频中,了解如何使用 InDesign 创建适用于平板电脑设备的沉浸式数字杂志。

#### 向 EPUB 中添加音频和视频内容 (视频 02:46)

**Colin Fleming** (11/1/1) 教程 - 视频 在此视频教程中,了解在 InDesign CS5.5 和更高版本中,嵌入音频与视频内容以导出到 EPUB 是多么简单。

#### 在不更改版面的情况下控制从 InDesign 到 EPUB 的内容导出顺序(视频 04:54)

Colin Fleming (11/1/1) 教程 - 视频 了解如何在"文章"面板中创建和组织文章以导出到 EPUB,而不更改版面或排版代码。

#### 创建 EPUB 封面和扉页 (视频 05:50)

 Colin Fleming (11/1/1)

 教程 - 视频

 了解如何为 EPUB 标题创建封面和扉页。

#### 浏览新的 FLA 导出选项(视频 6:26) Anne-Marie Concepcion (11/1/1) 教程 - 视频

了解如何通过使用 InDesign CS5 和更高版本中增强的"导出"对话框,采用各种 Flash 格式发布您的 InDesign 项目。

#### **将文档导出为 EPUB (PDF, 265 KB)** 引用 (11/1/1) 关于如何在 InDesign CS5 将版面导出为 EPUB 的简短快速概述。

导出为用于 **Apple iBookstore** 的 **EPUB**(**PDF**, **2.5 MB**) 引用 (11/1/1) 了解如何创建用于 **Apple iBook** 商店的 **EPUB** 

设置对象导出选项(PDF, 160 KB), CS5.5 和更高版本 引用(11/1/1) 如何使用"对象导出"选项来简化您的导出工作流。

#### 在 InDesign 中将样式映射到标记以改进 EPUB 导出(视频 05:13)

Colin Fleming (11/1/1) 教程 - 视频 在 InDesign CS5.5 和更高版本中,您可以将段落和字符样式直接映射到 EPUB、HTML 和 PDF 标记,以确保可以相应地导出您在 InDesign 中定义的样式。您还可以添加 CSS 类名称,并键入自己的自定标记。

使用对象导出选项自定将对象和图像导出到 EPUB 的方式(视频 05:18) Colin Fleming (11/1/1) 教程 - 视频 使用对象导出选项自定将对象和图像导出到 EPUB 的方式,以确保无论屏幕大小如何,都可以在屏幕上取得最佳的查看结果。

## 导出 EPUB 内容

概述 文本支持 超链接支持 导航支持 生成用于书籍的 CSS 导出到 EPUB 固定版面导出选项 可重排版面导出选项 对象导出选项 EPUB 资源

转到页首

转到页首

## 概述

您可以将 InDesign 文档导出为 EPUB,以便允许用户在 EPUB 阅读器中查看输出。

您可以选择将文档导出为可重排 EPUB 格式。可重排 EPUB 文档允许 EPUB 阅读器根据显示设备优化内容。 如果文档面向的是 elnk 设备用户,则可重排格式会更加适合。此外,如果想要提供可在阅读器中更改文本字体和大小的选项,应首选可重排格式。

您可以选择将文档导出为固定版面格式。固定版面格式允许您在文档中包括音频、视频和边缘内容。 还可以将包含导航按钮、页面过渡、动画和超链接等控件的交互式文档导出为固定版面格式。 固定版面格式比较适合包含大量图形、音频和视频内容的文档。这种格式比较适合少儿读物、食谱、教科书和漫画书。

## 文本支持

在创建可导出为固定版面格式的文档时,支持以下文本选项:

- 未经栅格化的文本。这意味着现用文本是可搜索和选择的
- 现用文本可水平和垂直缩放
- 可包含制表符前导符
- 标记在标签中的语言属性
- 使用 CSS 类标记的标签
- URL、文本锚点和页面支持文本上的超链接和交叉引用

当要导出为 EPUB 的文档中包括文本时,还请注意以下限制:

- 字偶间距在单个字形上不受支持,将根据单词所有字母间的字母间距分布
- 由于受设备支持限制,不支持通过 OpenType 功能生成的替代字形,包括小型大写字母、全部大写字母和分数字
- 仍无法正确支持中东从右到左格式的文本框架

日语文本支持

在导出为固定版面格式时,可以使用以下日语功能选项:

- 拼音文本是现用文本, 在输出中不会被栅格化
- 现用文本支持分行缩排文本
- 现用文本支持字符旋转。
- 支持复合字体。
- 支持垂直文本框架,包括旋转字形

当要导出为 EPUB 的文档中包括日语文本时,还请注意以下限制:

- 垂直文本框架不支持日语直排内横排
- 使用 True Type 字体时, 日语表意字字符的位置会丢失
- 现用文本中的日语着重号字体会被栅格化

## 超链接支持

在创建可导出为固定版面格式的文档时,支持以下超链接选项:

- 基于文本的超链接和交叉引用
- 基于对象的超链接
- 支持基于文本和对象的超链接的页面超链接

导航支持

导出过程在 EPUB 输出中提供了以下导航功能:

NAV 地标 根据"对象导出选项"对话框中指定的 epub:类型值,为固定版面和可重排版面格式生成 NAV 地标。 只有第一次出现的值才能添加到地标中。

**EPUB2** InDesign 提供对 OPF 文件中 EPUB 2 部分的支持。InDesign 自动检测封面和印刷目录选项。为了确定文本类型, InDesign 使用"对象导出 选项"对话框中指定的 epub:类型值。

NAV 页面列表 (固定版面格式)。InDesign 通过将页码字符串映射到基于该页面生成的 XHTML 文件,生成页面列表。

转到页首

## 生成用于书籍的 CSS

在将书籍导出为 EPUB 时,导出过程会为书籍中的每个文档生成一个 CSS。每个文档 CSS 为文档定义一个唯一样式。导出过程还会创建一个主 CSS,其中包括跨书籍中文档使用的通用样式。

转到页首

### 导出到 EPUB

可以将文档或书籍导出为可重排版面或固定版面 EPUB 格式。

1. 执行以下操作之一:

转到页首

转到页首

打开文档并选择"文件">"导出"。

- 打开一本书, 然后从"书籍"面板菜单中, 选择"将书籍导出到 EPUB"。
- 2. 指定文件名和位置。
- 3. 从"存储类型"列表中选择"EPUB (固定版面)"或"EPUB (可重排版面)",然后单击"存储"。
- 在"EPUB 导出选项"对话框中,指定所需的选项,然后单击"确定"。
   有关详细信息,请参阅固定版面导出选项或可重排版面导出选项。

InDesign 创建包含基于 XHTML 的内容的单个 .epub 文件。要查看文件,您需要 EPUB 阅读器。还可以使用 Adobe Digital Editions 阅读器,您可以 从 Adobe 网站免费下载该阅读器。

.epub 文件是.zip 文件。要查看和编辑 EPUB 文件的内容,请将扩展名从.epub 更改为.zip, 然后解压缩其内容。这对于编辑 CSS 文件非常有用。

导出的 .epub 文件可以包括封面图像。您可以选择要用作封面的图像。或者,可以让 InDesign 栅格化导出文档或样式源文档或导出书籍的首页。在 EPUB 阅读器或 Digital Editions 阅读器库视图中将显示缩览图。

固定版面导出选项

转到页首

"常规"部分

版本 EPUB 的版本。

**EPUB3.0** 支持音频、视频、javascript 和日语直排文本。 在不支持 EPUB 3.0 标准的设备上,不支持此选项。 EPUB 3.0 是一项经过批准的标准(由 IDPF 在 2011 年)。

封面 eBook 的封面图像。选取下列选项之一:

无 不添加任何封面图像。

栅格化首页 选择此选项可让 InDesign 通过栅格化 eBook 的首页来创建要用作封面的图像。

选择图像 选择计算机上要用作封面的图像文件。

导航 **TOC** 指定 EPUB 查看器目录的导航选项。 使用多级别(目录样式)创建侧栏导航或者使用文件名。

文件名 根据文件名生成目录。

多级别(**TOC**样式) 根据选定目录样式生成目录。 从"目录样式"菜单中,指定要用于在 eBook 中构建目录的目录样式。 您可以选择"版面">"目录样式"为您的 eBook 创建特殊的目录样式。

书签 (EPUB 3) 根据在 InDesign 文档中创建的书签生成目录。 InDesign 支持本地或外部 (来自书籍) 文本锚点和页面。后者可通过在 InDesign 中创建目录并指定创建 PDF 书签来生成。 有关详细信息,请参阅书签。

选项 指定导出页面元素的顺序

基于文档设置 InDesign 通过"文档设置"对话框 ("文件">"文档设置") 中定义的设置来确定跨页控制。

将跨页转换为横向页 将跨页转换为横向版面。

启用合成跨页 在要导出的文档中启用合成跨页。

禁用跨页 没有跨页导出为 EPUB 输出。

#### "转换设置"部分

从"图像转换"菜单中,确定将图像导出为 EPUB 的方式。

格式 选择是否将文档中的优化图像转换为 GIF、JPEG 或 PNG。

自动 让 InDesign 确定每种情况下使用的格式。

PNG 停用图像压缩设置。将 PNG 用于无损图像或包含透明度的图像。

分辨率 **(PPI)** 选择图像的分辨率,以每英寸像素 (ppi) 为单位。虽然操作系统标准化为 72 ppi 或 96 ppi,但移动设备的分辨率范围从 132 ppi (iPad) 到 172 ppi (Sony Reader),直至超过 300 ppi (iPhone 4)。 您可以为选定的每个对象选择 ppi 值。值包含 72、96、150(目前所有 eBook 设备的平均值)和 300。

GIF 选项(调板) 允许您控制 InDesign 在优化 GIF 文件时如何处理颜色。GIF 格式使用有限制的调色板(不能超过 256 色)。

随样性(无仿色) 使用没有任何仿色(混合微小的色点,以模拟更多颜色)的图形中的代表颜色样例来创建调板。

Web 创建作为 Windows 和 Mac OS 系统颜色子集的 Web 安全颜色的调板。

系统 (Win) 或系统 (Mac) 使用内置系统调色板创建调板。此选项可能导致意外结果。

交错 通过填充缺失行来逐渐加载图像。如果未选择此选项,图像会显得模糊,并随图像升高到完整的分辨率而逐渐变得清晰。

"JPEG 选项">"格式方法"指定在浏览器中打开包含图像的文件时, JPEG 图像显示的速度有多快。

连续 使 JPEG 图像随着下载的进度逐渐显示,并在细节方面逐渐丰富。 通过此选项创建的文件要稍微大一些,并且需要更多 RAM 用于查看。 选择"基线"可在下载完每个 JPEG 文件后才显示该文件。在其位置会显示一个占位符,直到该文件下载完为止。

基线 在下载完每个 JPEG 文件后才显示该文件。 在其位置会显示一个占位符,直到该文件下载完为止。

"JPEG 选项">"图像品质"为输出中创建的每个 JPEG 图像选择所需的图像品质。选择"低"会生成最小的文件和品质最低的图像。

"EPUB - 固定版面导出选项"对话框的"查看应用程序"部分包含以下选项:

导出后查看 **EPUB** 在用于阅读 **EPUB** 的选定默认应用程序(如果存在)中打开 **EPUB**。适用于"可重排版面导出选项"和"固定版面导出选项"对话框。

| EPUB 应用程序              | 版本        | 支持              | 不支持  |
|------------------------|-----------|-----------------|------|
| Mac                    |           |                 |      |
| Apple iBooks           | 1.0.1     | 是(Y)            |      |
| Oxygen                 | 14.1      | 是(Y)            |      |
| Kindle Previewer       | 2.92      | 是(Y)            |      |
| Sigil                  | 0.7.4     | 是(Y)            |      |
| Kindle                 | 1.10.6    |                 | 否(N) |
| VitalSource Bookshelf  | 6.2       |                 | 否(N) |
| Apple Book Proofer     | 1.0.1     | 不支持使用嵌入字体的 EPUB |      |
| Windows                |           |                 |      |
| Sigil                  | 0.7.4     | 是(Y)            |      |
| Kindle Previewer       | 2.92      | 是(Y)            |      |
| Adobe Digital Editions | 3.0.86137 | 是(Y)            |      |
| Calibre                | 1.26      | 是(Y)            |      |
| Oxygen                 | 15        | 是(Y)            |      |
| Azardi                 | 2.0       | 是(Y)            |      |
| Kobo                   | 3.6.0     |                 | 否(N) |

#### "元数据"部分

随导出的文件包含文档 (如果已选择书籍,则为样式源文档)中的元数据。

标识符 (只读)每一个 EPUB 文档都需要一个唯一标识符。系统会自动创建并显示一个唯一标识符。

标题 输入 EPUB 的标题。

创建程序 输入 EPUB 创建程序的名称。

日期 指定创建 EPUB 的日期。

说明 输入 EPUB 的说明。

发行商 指定在 eBook 元数据中显示的发行商信息。例如,可以指定发行商的 URL。

权限 请在此输入版权信息。

主题 输入 EPUB 的主题。

#### **CSS** 部分

添加样式表 指定将在 EPUB 导出中使用的现有 CSS 样式表的 URL。 InDesign 不检查 CSS 是否存在或有效。您可以使用 Dreamweaver 来确认外部 CSS 设置。

移去 删除选定的样式表

JavaScript 指定现有 JavaScript 的 URL。InDesign 不检查 JavaScript 是否存在或有效,因此您需要确认自己的 JavaScript 设置。

转到页首

## 可重排版面导出选项

"常规"部分

版本 指定 EPUB 的版本。

EPUB2.0.1 EPUB 2.0.1 是 IDPF 的一项标准 (在 2007 年批准)。此格式在许多设备上都受支持。

**EPUB3.0** EPUB 3.0 是 IDPF 的一项标准(在 2011 年批准)。此格式还支持音频、视频、JavaScript、日语直排文本。对于不支持 EPUB 3.0 标准的读取器和设备而言,上述功能均不起作用。

封面 指定 eBook 的封面图像。选取下列选项之一:

无 不添加任何封面图像。

栅格化首页 选择此选项可让 InDesign 通过栅格化 eBook 的首页来创建要用作封面的图像。

选择图像 选择计算机上要用作封面的图像文件。

导航 **TOC** 指定 EPUB 查看器目录的导航选项。 使用多级别(目录样式)创建侧栏导航或者使用文件名。

文件名 根据文件名生成目录。

```
多级别(TOC 样式) 根据选定目录样式生成目录。从"目录样式"菜单中,指定要用于在 eBook 中构建目录的目录样式。您可以选择"版面">"目录样式"为您的 eBook 创建特殊的目录样式。
```

顺序 指定导出页面元素的顺序

基于页面布局 页面上的项目位置决定阅读顺序。

如果选择了"基于页面布局",则 InDesign 通过从左到右,由上至下进行扫描来确定页面对象的阅读顺序。在某些情况下,尤其是在复杂的多栏 文档中,设计元素有时无法按所需读取顺序显示。使用 Dreamweaver 重新排列内容并为其设置格式。

(仅限亚洲版本)如果选择了"基于页面布局",则 InDesign 会根据文档的装订 (从左到右或从右到左)确定页面对象的阅读顺序。在某些情况下,尤其是在复杂的多栏文档中,不会按所需的读取顺序显示导出的设计元素。使用 Dreamweaver 重新排列内容并为其设置格式。

与 XML 结构相同 结构视图中的标签顺序决定阅读顺序。请参阅为页面项目添加标签。

与文章面板相同"文章"面板中的元素顺序决定阅读顺序。只导出已选中的文章。请参阅包含要导出的文章。

"文本"部分

脚注 从以下选项中选择置入脚注的位置。

• 段后: 在段落后置入脚注。

- 章节末尾 (尾注): 将脚注转换为尾注。
- 弹出对话框中 (EPUB 3): 将脚注置入弹出对话框中。

如果使用文档脚注选项添加脚注并指定规则(例如,粗细为10点),则导出时可重排 EPUB 支持水平标尺。

"选项">"删除强制换行符"删除导出的 eBook 中的所有软回车。

"列表">"项目符号"选择"映射到无序列表",将项目符号段落转换为"列表项目",在 HTML 中使用 标记来设置格式。 选择"转换为文本",将使用 标签设置格式,将项目符号字符作为文本。如果您已使用本地 InDesign 自动项目符号,则还包含子项目符号。

"列表">"编号"决定如何在 HTML 文件中转换编号。如果您已使用本地 InDesign 自动编号功能,则还包含子项目符号

映射到有序列表 将编号列表转换为"列表项目",在 HTML 中使用标记来设置格式。

转换为文本 将编号列表转换为以段落当前编号作为文本开头的段落。

"对象"部分

从"图像转换"菜单中,确定将图像导出为HTML的方式。

保留来自版面的外观 选中以继承来自版面的图像对象属性。

"转换设置">"分辨率 (PPI)"选择图像的分辨率,以每英寸像素 (ppi)为单位。虽然操作系统标准化为 72 ppi 或 96 ppi,但移动设备的分辨率范围从 132 ppi (iPad)到 172 ppi (Sony Reader),直至超过 300 ppi (iPhone 4)。您可以为选定的每个对象选择 ppi 值。值包含 72、96、150 (目前所有 eBook 设备的平均值)和 300。

"CSS">"版面"指定图像对齐方式 - 左对齐、居中对齐和右对齐。您还可以指定上边距和下边距。

"CSS">"插入分页符"通过图像插入分页符。分页符可在"图像之前"、"图像之后"或"图像前后"插入。

"转换设置"部分

格式 允许您选择是否将文档中的优化图像转换为 GIF、JPEG 或 PNG。选择"自动"以使 InDesign 确定每种情况下使用的格式。选择 PNG 禁用图像 压缩设置;对无损图像或包含透明度的图像使用 PNG。

GIF 选项(调板) 允许您控制 InDesign 在优化 GIF 文件时如何处理颜色。GIF 格式使用有限制的调色板(不能超过 256 色)。

随样性(无仿色)使用没有任何仿色(混合微小的色点,以模拟更多颜色)的图形中的代表颜色样例来创建调板。

Web 创建作为 Windows 和 Mac OS 系统颜色子集的 Web 安全颜色的调板。

系统 (Win) 或系统 (Mac) 使用内置系统调色板创建调板。此选项可能导致意外结果。

交错 通过填充缺失行来逐渐加载图像。如果未选择此选项,图像会显得模糊,并随图像升高到完整的分辨率而逐渐变得清晰。

"JPEG 选项">"格式方法"指定在浏览器中打开包含图像的文件时, JPEG 图像显示的速度有多快。

连续 使 JPEG 图像随着下载的进度逐渐显示,并在细节方面逐渐丰富。 通过此选项创建的文件要稍微大一些,并且需要更多 RAM 用于查看。 选择"基线"可在下载完每个 JPEG 文件后才显示该文件。在其位置会显示一个占位符,直到该文件下载完为止。

基线 在下载完每个 JPEG 文件后才显示该文件。 在其位置会显示一个占位符,直到该文件下载完为止。

**"JPEG** 选项">"图像品质"为输出中创建的每个 JPEG 图像选择所需的图像品质。选择"低"会生成最小的文件和品质最低的图像。

忽略对象导出设置 应用于各个图像的"忽略对象导出"设置。请参阅应用对象导出选项。

#### "元数据"部分

随导出的文件包含文档 (如果已选择书籍,则为样式源文档)中的元数据。"EPUB - 可重排版面导出选项"对话框的"元数据"部分包含以下选项:

标识符 (只读)每一个 EPUB 文档都需要一个唯一标识符。系统会自动创建并显示一个唯一标识符。

标题 输入 EPUB 的标题。

创建程序 输入固定版面 EPUB 创建程序的名称。

日期 指定创建 EPUB 的日期。

说明 输入 EPUB 的说明。

发行商 输入发行商信息,如发行商的 URL。

权限 输入 EPUB 的版权相关信息。

主题 输入 EPUB 的主题。

#### **CSS** 部分

级联样式表 (CSS) 是一组可控制网页中内容显示的格式规则。当您使用 CSS 设置页面格式时,可将内容与演示文稿分开。"EPUB - 可重排版面导出 选项"对话框的"CSS"部分包含以下选项:

生成 CSS 指定您是否希望 InDesign 为导出的文件生成外部 CSS。如果将文档/书籍导出到 EPUB 而未生成 CSS,则仅在 HTML 标签中标记 与样式关联的类。不会创建覆盖类。

保留页面优先选项 包括本地格式, 如斜体或粗体。

包括可嵌入字体 包含 eBook 中所有可嵌入的字体。字体包含可确定字体是否为可嵌入字体的嵌入位。

添加样式表 指定现有 CSS 样式表的 URL。InDesign 不检查 CSS 是否存在或有效。您可以使用 Dreamweaver 来确认外部 CSS 设置。

#### JavaScript 部分

JavaScript 指定现有 JavaScript 的 URL。InDesign 不检查 JavaScript 是否存在或有效,因此您需要确认自己的 JavaScript 设置。

## 对象导出选项

转到页首

使用"对象导出选项"对话框中的选项可指定在 EPUB 导出期间如何处理文档中的对象。

- 1. 打开"对象导出选项"对话框 ("对象">"导出选项")并转至"EPUB 和 HTML"部分。
- 2. 从"保留版面外观"列表的以下选项中进行选择:

默认 对象的处理方式将取决于"导出对话框"中的设置。 对于可重排格式,此选项受"转换"选项卡中的设置控制。

对图形对象使用现有图像 如果对象包含图像,并且该图像与 EPUB 导出兼容(JPG、PNG、GIF),则使用 CSS 来设置容器的样式,而且不 会处理图像。

栅格化容器 这与"可重排版面导出"/"转换"部分中的"保留版面外观"等效。由于会栅格化整个对象,因此将保留其外观。 如果对象是文本框架,则文本将不再是现用文本。

栅格化内容 对象的内容会被栅格化,因此对象或容器的样式设置由 CSS 来控制,而且可能无法完全像在 InDesign 中那样显示。

3. (可重排 EPUB)从"大小"列表中的以下选项中进行选择,可保持无内部固定内容的对象(如图像)的长宽比:

无 不会为从对象映射的标签生成 CSS 宽度或高度。对象的大小由内部的内容决定,根据 CSS 规则(如果有),不会保持其长宽比。

默认 CSS 大小取决于"导出对话框"/"对象"选项卡中的设置。

固定 CSS 大小通过以点为单位计算对象尺寸并在 CSS 中按照像素定义相同尺寸来确定。将保持此对象的长宽比。

相对于文本流 CSS 宽度通过获取对象的宽度,并将其表示为相对于文本框架(包含文本流)宽度的百分比来确定。将保持此对象的长宽比。

相对于文本大小 CSS 高度通过以点为单位获取对象的高度,并按照每 em 12 点的换算率将其转换为 em 来确定。将保持此对象的长宽比。

自定义宽度J高度 有效的 CSS 单位包括 cm、mm、in、pt、%、px、vh、vw、vmin 和 vmax。将保持此对象的长宽比。

注意:这些选项不适用于流文本主框架。

注意: 包含 Edge Animate 的对象不支持相对度量。

### **EPUB** 资源

使用以下链接了解 EPUB 格式。

- 有关 EPUB 规范的更多信息,请参阅 www.idpf.org。
- 要下载免费的 Digital Editions 阅读器,请访问 www.adobe.com/cn/products/digital-editions.html。
- 请参见博客 Digital Editions,以了解有关 Digital Editions 的信息。
- 有关导出到 Kindle 的信息,请参阅 InDesign 到 Kindle 白皮书 (PDF)。
- 了解如何将 InDesign 文件转换为 EPUB 格式,并开始销售用于在 Apple iPad 上查看的 eBook。请参阅 从 InDesign 到 iPad 白皮书。

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

## 将内容导出为 HTML

将内容导出为 HTML 是一种将 InDesign 内容变为适用于 Web 之格式的简单方法。将内容导出为 HTML 时,可以控制文本和图像的导出方式。通过 使用具有相同名称的 CSS 样式类来标记 HTML 内容, InDesign 可保留应用于导出内容的段落、字符、对象、表格以及单元格样式的名称。使用 Adobe Dreamweaver 或任何支持 CSS 的 HTML 编辑器,可以迅速将格式和版面应用到内容。

导出内容 InDesign 可以导出所有文章、链接图形和嵌入图形、SWF 影片文件、脚注、文本变量(作为文本)、项目符号列表和编号列表、内部交叉引用以及跳转到文本或网页的超链接。

还可以将表格导出到 HTML。InDesign 可以保留表格的格式,例如表格和单元格描边。每个表格都被分配了唯一的 ID,因此可以在 Dreamweaver 中 将表格作为 Spry 数据集进行引用。置入的音频和 h.264 视频文件被包在 HTML5 <audio> 和 <video> 标签中。InDesign 还可以导出您绘制的对象 (例如矩形、椭圆形和多边形)、粘贴的对象 (包括粘贴的 Illustrator 图像)和转换为轮廓的文本。

不导出的内容 InDesign 不导出超链接(指向网页的链接、对文本应用的跳至同一文档中文本锚点的链接除外)、XML 标签、书籍、书签、SING 字形模板、页面过渡效果、索引标记、粘贴板上未选定且未触及页面的对象,或者主页项目(除非在导出前将其覆盖或选定)。 1. 如果不导出整个文档,则可以选择要导出的文本框架、文本范围、表单元格或图形。

- 2. 选择"文件">"导出",然后从"存储类型"列表中选择"HTML"。
- 3. 指定 HTML 文档的名称和位置, 然后单击"存储"。
- 4. 在"HTML 导出选项"对话框中,指定"常规"、"图像"和"高级"区域中的所需选项,然后单击"确定"。

由此可创建具有指定名称且扩展名为.html 的文档(如 newsletter.html);如果指定,还会在同一位置存储一个 Web 图像子文件夹(如"newsletter-web-images")。

HTML 导出选项

在"HTML"对话框中,指定下列选项。

常规选项

"常规"区域包括下列选项。

导出 确定是仅导出所选项目,还是导出整个文档。如果选择文本框架,则会导出包含溢流文本的整篇文章。 如果选择"文档",则将导出所有跨页的所有页面项目,只有仍未覆盖的主页项目以及不可见图层上的页面项目除外。XML 标签以及所生成索引和目录 也将被忽略。

内容顺序 可让您指定页面对象的阅读顺序。

基于页面布局

页面上的项目位置决定阅读顺序。

如果选择了"基于页面布局",则 InDesign 通过从左到右,由上至下进行扫描来确定页面对象的阅读顺序。在某些情况下,尤其是在复杂的多栏 文档中,设计元素有时可能无法按照所需的读取顺序显示。使用 Dreamweaver 重新排列内容并为其设置格式。

(仅限亚洲版本)如果选择了"基于页面布局",则 InDesign 会根据文档的装订 (从左到右或从右到左)确定页面对象的阅读顺序。

与 XML 结构相同

如果选择了"与 XML 结构相同",则"XML 结构"面板将控制导出内容的顺序和所导出的内容。如果已经为内容添加了标记,则只需在"XML 结构"面板中拖动这些标记即可设置"XHTML 导出"的顺序。如果内容未添加标记,则可以从"结构"面板菜单中选择"添加未标记的项目",生成可以 重新排序的标记。如果要在导出中排除某个项目,只需在"XML 结构"面板中删除该标记即可。(删除某个标记并不会删除 INDD 文件中的内 容。) 请参阅为页面项目添加标签。

与文章面板相同

"文章"面板中的元素顺序决定阅读顺序。只导出已选中的文章。请参阅包含要导出的文章。

格式选项 为项目符号和编号选择格式选项。

项目符号选择"映射到无序列表",将项目符号段落转换为"列表项目",其格式为使用标签的HTML。选择"转换为文本",将使用标签设置格式,其中,将项目符号字符作为文本。如果您已使用本地 InDesign 自动项目符号,则还包含子项目符号。

编号 决定如何在 HTML 文件中转换编号。如果您已使用本地 InDesign 自动编号功能,则还包含子项目符号.

- 映射到有序列表:将编号列表转换为列表项目,其格式为使用标签的 HTML。
- 转换为文本:将编号列表转换为以段落当前编号作为文本开头的段落。

导出后查看 HTML 启动浏览器 (如果存在)。

图像选项

复制图像 指定将图像导出为 HTML 的方式。

原稿 将原始图像导出到"<document\_name>-web-images"子文件夹。选中该选项后,所有其他选项都将变灰。

优化 用于更改设置以确定如何导出图像。

链接到服务器路径 使用该选项可输入一个在图像文件前方显示的本地 URL (如"images/"),而非将图像导出到子文件夹。在 HTML 代码中,链接属性显示指定的路径和扩展名。在您自己将图像转换为 Web 兼容的图像时,该选项特别有效。

保留来自版面的外观 选中以继承来自版面的图像对象属性。

分辨率 (ppi) 选择图像的分辨率,以每英寸像素 (ppi) 为单位。虽然操作系统标准化为 72 ppi 或 96 ppi,但移动设备的分辨率范围从 132 ppi (iPad) 到 172 ppi (Sony Reader),直至超过 300 ppi (iPhone 4)。您可以为选定的每个对象选择 ppi 值。值包含 72、96、150 (目前所有 eBook 设备的平均 值)和 300。

图像大小 指定图像大小是必须保持固定,还是相对于页面上的文本调整大小。相对于文本流可以基于相对于 InDesign 页面宽度的文本流,设置相对 百分比值。此选项会导致图像相对于阅读区域的宽度,按比例重新缩放。

图像对齐方式和间距 指定图像对齐方式 - 左对齐、居中对齐和右对齐。您还可以指定上边距和下边距。

图像转换 允许您选择是否将文档中的优化图像转换为 GIF、JPEG 或 PNG。选择"自动"以使 InDesign 确定每种情况下使用的格式。选择 PNG 可禁 用图像压缩设置。使用 PNG 用于无损图像或包含透明度的图像。

**GIF** 选项(调板) 允许您控制 InDesign 在优化 GIF 文件时如何处理颜色。GIF 格式使用有限制的调色板(不能超过 256 色)。 选择"随样性(无仿色)",可使用图形中的代表性颜色样本来创建调板,而不使用任何仿色(即混合少量专色来模拟更多颜色)。选择 Web,以创建 作为 Windows 和 Mac OS 系统颜色子集的 Web 安全颜色的调板。选择"系统 (Win)"或"系统 (Mac)",以使用内置系统调色板创建调板。该选项可能会 导致意外结果。

选择"交错",以通过填充丢失行逐步载入图像。如果未选择此选项,图像会显得模糊,随着图像达到完整的分辨率,图像会逐渐变得清晰。

JPEG 选项(图像质量) 在创建的每个 JPEG 图像的压缩(用于较小的文件大小)和图像质量之间做出权衡。"低"会生成最小的文件和最低的图像质量。

JPEG 选项(格式方法) 确定在 Web 上打开包含图像的文件时, JPEG 图像显示的速度有多快。选择"连续", 使 JPEG 图像随着下载的进程逐渐显示,并在细节方面逐渐丰富。(通过此选项创建的文件要稍微大一些,并且需要更多 RAM 用于查看。)选择"基线",在下载每个 JPEG 文件后才显示该文件;在其位置会显示一个占位符,直到该文件显示为止。

忽略对象导出设置 忽略在单个图像上应用的对象导出选项。请参阅应用对象导出选项。

高级选项

使用"高级"区设置 CSS 和 JavaScript 选项。

**CSS** 选项 级联样式表 (CSS) 为一个可控制网页中内容显示的格式规则集合。当您使用 CSS 设置页面格式时,可将内容与演示文稿分开。页面内容 (即 HTML 代码) 驻留在 HTML 文件本身中;而定义代码演示文稿的 CSS 规则则驻留在另一文件 (外部样式表)或 HTML 文档 (通常在"标题"部分)中。例如,可以为选定文本指定不同字体大小,而且可使用 CSS 控制网页中块级元素的格式和位置。

生成 CSS 指定您是否希望 InDesign 为导出的文件生成 CSS。如果您选中"生成 CSS"选项,则还可以选中"保留页面优先选项"选项以包括斜体或粗体等本地格式。

添加样式表 指定现有 CSS 样式表的 URL,它通常是一个相对 URL,例如"/styles/style.css"。InDesign 不检查 CSS 是否存在或有效。您可 以使用 Dreamweaver 来确认外部 CSS 设置。

JavaScript 选项 打开 HTML 页面时,选择添加脚本来运行 JavaScript。InDesign 不检查 JavaScript 是否存在或有效。

【CC】BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

## 导出为 Adobe PDF

关于 Adobe PDF 导出为 PDF 以备打印 Adobe PDF 预设 自定 Adobe PDF 预设 载入 Adobe PDF 预设 "后台任务"面板

## 关于 Adobe PDF

便携文档格式 (PDF) 是一种通用的文件格式,这种文件格式保留在各种应用程序和平台上创建的字体、图像和版面。Adobe PDF 是对全球使用的电子 文档和表单进行安全可靠的分发和交换的标准。Adobe PDF 文件小而完整,任何使用免费 Adobe Reader® 软件的人都可以对其进行共享、查看和打印。

Adobe PDF 在印刷出版工作流程中非常高效。通过将您的复合图稿存储在 Adobe PDF 中,可以创建一个您或您的服务提供商可以查看、编辑、组织和校样的小且可靠的文件。然后,在工作流程的适合时间,您的服务提供商可以或直接输出 Adobe PDF 文件,或使用各个来源的工具处理它,用于后处理任务,例如准备检查、陷印、拼版和分色。

当您以 Adobe PDF 格式存储时,可选择创建一个符合 PDF/X 规范的文件。PDF/X (便携文档格式交换)是 Adobe PDF 的子集,消除导致打印问题的许多颜色、字体和陷印变量。PDF/X 可随时用于 PDF 文件作为印刷制作的"Digital Master"进行交换,无论是工作流程中的创作还是输出阶段,只要应用程序和输出设备支持 PDF/X。

Adobe PDF 可以解决与电子文档相关的下列问题:

| 常见问题                            | Adobe PDF 解决方案                                    |
|---------------------------------|---|
| 接收者无法打开文件,因为没有用于创建此文件的应用程序。     | 任何用户可以在任何地方打开 PDF。所需要的只是免费的 Adobe Reader 软件       |
| 合并的纸质和电子文档难以搜索,占用空间,并且需要用来创建文档的 | 应用程序是压缩且完全可搜索的,并且可以使用 Adobe Reader 随时进行访问         |
| 文档在手持设备上显示错误。                   | 带标签的 PDF 允许重排文本,以在诸如 Palm OS®、Symbian™ 和 Pocket P |
| 视力不佳者无法访问格式复杂的文档。               | 带标签的 PDF 文件包含有关内容和结构的信息,使这类读者可以在屏幕上访问             |

转到页首

转到页首

## 导出为 PDF 以备打印

将文档或书籍导出为 Adobe PDF 非常简单,就像使用默认的"高品质打印"设置一样,或者可以根据需要对其进行自定以适合您的任务。指定的 PDF 导出设置存储在应用程序中,并将应用于导出为 PDF 的每个新的 InDesign 文档或书籍,直至再次更改这些设置。要将自定设置快速应用到 PDF 文件,可以使用预设。

可以将文档、书籍或书籍中的选定文档导出为单个 PDF 文件。也可以将内容从 InDesign 版面复制到剪贴板,并自动创建此内容的 Adobe PDF 文件。(对于将 PDF 文件粘贴到另一个应用程序,如 Adobe Illustrator,这将非常有用。)

将 InDesign 文件导出为 PDF 时,可以保留导航元素 (如目录和索引条目)和交互功能 (如超级链接、书签、媒体剪辑和按钮)。还可以选择将隐藏 图层、非打印图层和非打印对象导出为 PDF。如果要导出书籍,可以使用"书籍"面板合并具有相同名称的图层。

有关创建可访问 PDF 文档的信息,请参阅 Adobe InDesign 可访问性。

- 1. 选择"文件">"导出"。
- 2. 指定文件的名称和位置。
- 3. 对于"存储类型"(Windows) 或"存储格式"(Mac OS),请选择"Adobe PDF (打印)",然后单击"保存"。

选择"Adobe PDF(打印)"选项时,无法在 PDF 中包含交互式元素。要将交互式文档导出为 PDF,请参阅创建交互式 PDF 文档。

- 4. 执行以下操作之一:
  - 要使用预定义的一组作业选项,请从"Adobe PDF 预设"菜单中选择预设。
  - 要创建 PDF/X 文件,可以从"Adobe PDF 预设"菜单中选择 PDF/X 预设,或者从"标准"菜单中选择预定义的 PDF/X 格式。
  - 要自定选项,请从左侧列表中选择一个类别,然后设置选项。
- 5. 对于"兼容性",请选择打开创建的文件所需的最低 PDF 版本。
- 6. 单击"导出"(Windows) 或"存储"(Mac OS)。

要将选项重置为默认值,请在"导出 Adobe PDF"对话框中,按住 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS)并单击"重置"。("取消"按钮将变为"重置"。)

#### 在将书籍导出为 PDF 之前准备图层

将书籍导出为 PDF 时,可以在 PDF 文档中显示和隐藏 InDesign 图层。为避免 PDF 中出现图层名称重复,可以在导出时合并图层。 如果选中"导出时合并具有相同名称的图层"选项,图层名称将在 Acrobat 或 Reader 中显示在同一书籍名称下。如果未选中此选项,图层名称将分别显 示在每个文档名称下。

1. 如果不希望合并特定图层,请在每个书籍文档中为其赋予唯一名称。

图层名称区分大小写,因此"Art"和"art"图层不会合并。

2. 在"书籍"面板菜单中,选择"导出时合并具有相同名称的图层"。

注意: 将书籍导出为 PDF 时,请确保选中"创建 Acrobat 图层"。要选择此选项,必须使用 Acrobat 6 (PDF 1.5) 或更高兼容版本。

#### 将书籍导出为 PDF

1. 执行以下操作之一:

- 要创建整部书籍的 PDF,请单击"书籍"面板中的空白区域以取消选择任何选定文档,然后选择"书籍"面板菜单中的"将书籍导出为 PDF"。
- 要创建书籍中的文档的 PDF,请在"书籍"面板中选择一个或多个文档,然后选择"书籍"面板菜单中的"将选定的文档导出为 PDF"。
- 2. 为 PDF 文件指定名称和位置, 然后单击"保存"。
- 3. 从"Adobe PDF 预设"菜单中选择预设,或者从"导出 Adobe PDF"对话框左侧的列表中选择一个类别,然后自定选项。
- 4. 单击"导出"(Windows) 或"存储"(Mac OS)。

#### 减小 PDF 大小

对于仅为进行查看而发布的 PDF 文件,从 InDesign 导出时,您可能想要减小 PDF 文件的大小。下面是一些可在"导出 Adobe PDF"对话框中使用的 减小文件大小的方法:

- 从"Adobe PDF 预设"菜单中选择 [最小文件大小]。
- 在"压缩"区域中,将图像像素采样缩减为72像素/英寸,选择自动压缩,并为彩色和灰度图像选择低或中等图像品质。处理照相图像时,请使用"自动 (JPEG)"压缩;处理大部分为纯色的图像 (如图表和图形)时,请使用 ZIP 压缩。
- 在"输出"区域中,使用"油墨管理器"将专色转换为印刷色。

若要减小 PDF 的大小,只需在 Acrobat 8.0 或更高版本中打开 PDF,选择"文档">"减小文件大小",然后指定兼容性级别。若要更精确地控制,请选择"高级">"PDF Optimizer"。

### Adobe PDF 预设

PDF 预设是一组影响创建 PDF 处理的设置。这些设置旨在平衡文件大小和品质,具体取决于如何使用 PDF 文件。可以在 Adobe Creative Suite 组件间共享预定义的大多数预设,其中包括 InDesign、Illustrator、Photoshop 和 Acrobat。也可以针对您特有的输出要求创建和共享自定预设。

直到您根据需要将下面列出的几个预设从 Extras 文件夹(默认安装位置)移到 Settings 文件夹后,才能使用这些预设。通常, Extras 和 Settings 文件夹位于 (Windows Vista 和 Windows 7) ProgramData\Adobe\AdobePDF、(Windows XP) Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\Adobe PDF 或 (Mac OS) Library/Application Support/Adobe PDF 中。有一些预设在某些 Creative Suite 组件中不可用。

自定义设置可以在 (Windows XP) Documents and Settings/[用户名]/Application Data/Adobe/Adobe PDF/Settings、 (Windows Vista 和 Windows 7) Users/[用户名]/AppData/Roaming/Adobe/Adobe PDF/Settings, 或 (Mac OS) Users/[用户名]/Library/Application Support/Adobe/Adobe PDF/Settings 中找到。

定期查看您的 PDF 设置。这些设置不会自动恢复到默认设置。创建 PDF 的应用程序和实用程序使用最后一次定义或所选的一组 PDF 设置。

高质量打印 为在桌面打印机和打样设备质量打印创建 PDF。本预设使用 PDF 1.4,将彩色和灰度图像缩减像素到 300 ppi 和将单色图像缩减像素采样 到 1200 ppi,嵌入所有字体子集,保持颜色不变和不拼合透明度(对于有透明度功能文件的类型)。这些 PDF 文件可以在 Acrobat 5.0 和 Acrobat Reader 5.0 及更高版本中打开。在 InDesign 中,此预设还会创建加标签的 PDF。

Illustrator 默认(仅 Illustrator) 创建保留所有 Illustrator 数据的 PDF 文件。可以在 Illustrator 中重新打开使用此预设创建的 PDF 文件,而不丢失任 何数据。

超大尺寸页面(仅 Acrobat) 创建适合查看和打印大于 200 x 200 英寸的工程制图的 PDF。这些 PDF 文件可以在 Acrobat 和 Reader 7.0 及更高版本中打开。

**PDF/A-1b: 2005**(**CMYK**和 **RGB**)(仅 **Acrobat**)用于电子文档长期保存(归档)。**PDF/A-1b**使用 **PDF 1.4**并根据您选择的标准,将所有的颜 色转换到 CMYK 或 RGB。可以在 Acrobat 和 Reader 5.0 及更高版本中打开这些 PDF。

PDF/X-1a (2001 和 2003) PDF/X-1a 要求嵌入所有字体、指定适当的标记和出血,并且颜色显示为 CMYK 和/或专色。符合规范的文件必须包含描述所准备印刷条件的信息。可以在 Acrobat 4.0 和 Acrobat Reader 4.0 及更高版本中打开按照 PDF/X-1a 规范创建的 PDF 文件。

PDF/X-1a 使用 PDF 1.3,将彩色和灰度图像缩减像素采样到 300 ppi 并将单色图像缩减像素采样到 1200 ppi,嵌入所有字体子集,创建无标记的 PDF 并使用高分辨率设置拼合透明度。

注意:在安装过程中,会将 PDF/X1-a:2003 和 PDF/X-3 (2003) 预设放置在您的计算机上,但直到将它们从 Extras 文件夹移到 Settings 文件夹后才 能进行使用。

PDF/X-3 此预设基于 ISO 标准 PDF/X-3:2002 创建 PDF。可以在 Acrobat 4.0 和 Acrobat Reader 4.0 及更高版本中打开使用此设置创建的 PDF。

**PDF/X-4 (2008)** 此预设创建 ISO PDF/X-4:2008 文件,支持实时透明度(不拼合透明度)和 ICC 色彩管理。对于 CS5,使用此预设导出的 PDF 文 件为 PDF 1.4 格式,对于 CS5.5 及更高版本,其格式为 PDF 1.6。图像将进行缩减像素采样和压缩,并使用与 PDF/X-1a 和 PDF/X-3 设置相同的方 式嵌入字体。可以使用 Creative Suite 4 和 5 组件(包括 Illustrator、InDesign 和 Photoshop)直接创建符合 PDF/X-4:2008 的 PDF 文件。Acrobat 9 Pro 提供了用于验证和印前检查 PDF 文件是否符合 PDF/X-4:2008 的工具,以及将非 PDF/X 文件转换为 PDF/X-4:2008 (如果可能)的工具。Adobe 建议将 PDF/X-4:2008 作为最佳 PDF 文件格式,以实现可靠的 PDF 印刷出版工作流程。

印刷品质 创建用于高质量印刷制作(例如,用于数码印刷或分色到照排机或直接制版机)的文件,但不会创建符合 PDF/X 的文件。在这种情况下,内容的质量是最重要的考虑因素。目标是保持印刷商或印前服务提供商为了正确印刷文档所需的 PDF 文件中的所有信息。本组选项使用 PDF 1.4,将颜色转换为 CMYK,将彩色和灰度图像缩减像素采样至 300 ppi,缩减像素采样单色图像至 1200 ppi,嵌入所有字体的子集并保留透明度(对于有透明度功能的文件类型)。

可以在 Acrobat 5.0 和 Acrobat Reader 5.0 及更高版本中打开这些 PDF 文件。

注意:创建发送给商业印刷商或印前服务提供商的 Adobe PDF 文件之前,请了解所需的输出分辨率和其它设置,或要求提供具有推荐设置的.joboptions 文件。您可能需要为特殊提供商自定 Adobe PDF 设置,并提供您自己的.joboptions 文件。

最小文件大小 创建 PDF 文件,以在 Web 或 Intranet 上显示或者通过电子邮件分发。这一组选项使用压缩、缩减像素采样和相对较低的图像分辨率。 它将所有颜色转换为 sRGB,并嵌入字体。它还会针对字节服务功能优化文件。为获得最佳效果,打印 PDF 文件时,请避免使用此预设。 可以在 Acrobat 5.0 和 Acrobat Reader 5.0 及更高版本中打开这些 PDF 文件。

杂志广告 2006 (日本) 此预设基于数字数据传送委员会设计的创建规则来创建 PDF。

标准(仅 Acrobat) 创建要打印到桌面打印机或数字复制机、在 CD 上出版或作为出版校样发送给客户的 PDF 文件。该组选项使用压缩和缩减像素 采样以保持较小的文件大小,但也会嵌入文件中使用的所有(允许的)字体的子集,将所有颜色转换为 sRGB 并按介质分辨率进行打印。注意,默认 情况下,Windows 字体子集不被嵌入。可以在 Acrobat 6.0 和 Acrobat Reader 6.0 及更高版本中打开使用此设置文件创建的 PDF 文件。

转到页首

转到页首

### 自定 Adobe PDF 预设

尽管默认 PDF 预设基于最佳做法,您可能会发现您的工作流程,或者您的印刷商的工作流程需要专门 PDF 设置,而这些设置无法通过任何内置预设获得。如果是这种情况,您或您的服务提供商可创建自定预设。Adobe PDF 预设存储为.joboptions 文件。

- 1. 选择"文件">"Adobe PDF 预设">"定义"。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 要创建新的预设,请单击"新建"。如果您希望新的预设基于现有预设,请先选择该预设。设置 PDF 选项,然后单击"确定"。(请参阅 Adobe PDF 预设。)
  - 要编辑现有的自定预设,请选择该预设并单击"编辑"。(您不能编辑默认预设。)设置 PDF 选项,然后单击"确定"。
  - 要删除预设,请选择该预设并单击"删除"。
  - 要将预设存储到除 Adobe PDF 文件夹中的默认 Settings 文件夹以外的位置,请选择该预设并单击"存储为"。指定位置并单击"存储"。

或者,可以在存储 PDF 文件时创建自定预设,方法是:单击"导出 Adobe PDF"对话框底部的"存储预设"。输入预设名称,然后单击"确定"。

## 载入 Adobe PDF 预设

创建的新 PDF 预设(.joboptions 文件)存储在下列位置的 Settings 文件夹中:

Windows XP Documents and Settings\[用户名]Application Data\Adobe\Adobe PDF

Windows Vista 和 Windows 7 用户\[用户名]AppData\Roaming\Adobe\Adobe PDF

Mac OS User/[用户名]/Library/Application Support/Adobe/Adobe PDF

#### 这些预设自动显示在"Adobe PDF 预设"菜单中。

增补 InDesign PDF 预设安装在系统的 Adobe PDF\Extras 文件夹中。请使用系统搜索实用程序查找其他.joboptions 文件。也可以从服务提供商和同 事那里获得自定 PDF 预设。对于要在"Adobe PDF 预设"菜单中列出的这些预设,必须手动或使用"载入"命令将其移到 Settings 文件夹中。

#### 载入 PDF 预设

如果要载入某人发送给您的 PDF 预设,或者载入来自 InDesign CS2 的 PDF 预设,则"载入"命令非常有用。

- 1. 选择"文件">"Adobe PDF 预设">"定义"。
- 2. 单击"载入",并选择要载入的 .joboptions 文件。

#### .joboptions 文件将复制到存储新 PDF 预设的 Settings 文件夹。

要使某个 .joboptions 文件在"Adobe PDF 预设"菜单中可用,还可以将其拖到存储 PDF 预设的 Settings 文件夹。

#### 转换来自 InDesign CS 的 PDF 预设

InDesign CS 及早期版本使用 .pdfs 扩展名导出 PDF 预设,而 InDesign CS2 及更高版本使用 .joboptions 扩展名导出 PDF 预设。导入 PDFS 文件会 将其转换为 .joboptions 文件,并根据需要覆盖设置。例如,如果在 InDesign CS 的"输出"区域中选择"显示器 RGB"作为目标配置文件,则它会自动在 InDesign CS4 中更改为"文档 RGB"。

- 1. 选择"文件">"Adobe PDF 预设">"定义"。
- 2. 单击"载入"。
- 3. 从"文件类型"菜单中选择"旧版本的 PDF 设置文件 (.pdfs)"(Windows),或者从"启用"菜单中选择"所有文件"(Macintosh)。
- 4. 双击要转换的文件。

此文件在 Adobe PDF 预设的列表中被选定。

转到页首

## "后台任务"面板

利用后台导出 PDF 文件的功能,无需等待 InDesign 执行导出就可以继续处理您的文档。您也可以让多个 PDF 导出任务在后台排队进行。使用"后台 任务"面板可以查看导出过程的进度。

- 1. 将一个或多个文档导出为 Adobe PDF。
- 2. 要查看该过程,请选择"窗口">"实用程序">"后台任务"。
- Adobe PDF 选项
- PDF 兼容性级别
- 创建交互式 PDF 文档

【CC】 BY-NC-SR Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

## 导出为 JPEG 格式

JPEG 使用标准的图像压缩机制来压缩全彩色或灰度图像,以便在屏幕上显示。使用"导出"命令可按 JPEG 格式导出页面、跨页或所选对象。

- 1. 根据需要,选择要导出的对象。(导出页面或跨页时,不必进行任何选择。)
- 2. 选择"文件">"导出"。
- 3. 指定位置和文件名。
- 4. 对于"存储类型"(Windows) 或"存储格式"(Mac OS),请选择"JPEG",然后单击"存储"。 将出现"导出 JPEG"对话框。
- 5. 在"导出"部分中,请执行以下操作之一:
  - 选区 导出当前选定的对象。
  - 范围 输入要导出的页面的页码。使用连字符分隔连续的页码,使用逗号分隔多个页码或范围。
  - 全选 导出文档中的所有页面。

跨页 将跨页中的对页导出为单个 JPEG 文件。如果取消选择该选项,跨页中的每一页都将作为一个单独的 JPEG 文件导出。

- 6. 对于"品质",请从下面的几个选项中进行选择,以确定文件压缩(较小的文件大小)和图像品质之间的平衡:
  - "最大",会在导出文件中包括所有可用的高分辨率图像数据,因此需要的磁盘空间最多。如果要将文件在高分辨率输出设备上打印,可选择 该选项。
  - "低",只会在导出文件中包括屏幕分辨率版本 (72 dpi) 的置入位图图像。如果只在屏幕上显示文件,可选择该选项。
  - "中"和"高",选择这两个选项包含的图像数据均多于选择"低"时的情形,但使用不同压缩级别来减小文件大小。
- 7. 对于"格式方法",请选择下列选项之一:
  - "连续",在 JPEG 图像被下载到 Web 浏览器的过程中,逐渐清晰地显示该图像。
  - "基线",当 JPEG 图像已完全下载后,才显示该图像。
- 8. 选择或键入导出的 JPEG 图像的分辨率。
- 9. 指定导出的文件的色彩空间。可以选择导出为 RGB、CMYK 或灰色。
- 10. 选择以下任意项, 然后单击"导出"。

嵌入颜色配置文件 如果选中了此选项,则文档的颜色配置文件将嵌入到导出的 JPEG 文件中。颜色配置文件的名称将以小文本的形式显示在该 选项的右侧。您可以在导出 JPEG 之前为文档选择所需的配置文件,方法是选择"编辑">"指定配置文件"。

如果在"色彩空间"菜单中选中了灰色,则"嵌入颜色配置文件"选项将被禁用。

使用文档出血设置 如果选中此选项,则"文档设置"中指定的出血区域将出现在导出的 JPEG 中。选中"选区"选项时,将禁用此选项。

消除锯齿 消除锯齿功能可以平滑文本和位图图像的锯齿边缘。

模拟叠印 此选项类似于"叠印预览"功能,但适用于所有选定的色彩空间。如果选中此选项,则 InDesign 导出的 JPEG 文件会将专色转换为用于 打印的印刷色,模拟出具有不同中性密度值的的叠印专色油墨效果。

• JPEG (.jpg) 文件

【CC】BY-NC-5用 Twitter™ 和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

法律声明 | 在线隐私政策

## 导出 EPUB 内容 | CS6

概述 导出到 EPUB EPUB 导出选项 EPUB 常规选项 EPUB 图像选项 EPUB 高级选项 EPUB 资源

### 概述

在将版面导出到 EPUB 之前,您可以进行一些调整以确保其正确导出。

- 添加定位图形 文本中的定位图形可排列,以便您可以相对于导出文本控制其位置。请参阅定位对象。
- 对象导出选项 为置入的对象指定导出选项。请参阅对象导出选项。
- 将样式映射到导出标签 将字符和段落样式映射到 HTML 标签和类。请参阅将样式映射到导出标签。
- 选择内容和顺序 使用"文章"面板选择要导出的内容及其显示顺序。请参阅文章。您也可以根据页面布局或 XML 结构排列内容。

#### 导出到 EPUB

您可以导出文档或书籍,使其成为与 eBook 读取器软件兼容的 EPUB 格式的可重排 eBook。

- 1. 执行以下操作之一:
  - 打开文档并选择"文件">"导出"。
  - 打开一本书, 然后从"书籍"面板菜单选择"将书籍导出到 EPUB"。
- 2. 指定文件名和位置。
- 3. 从"另存类型"列表中选择 EPUB, 然后单击"保存"。
- 4. 在"EPUB 导出选项"对话框中,指定"常规"、"图像"和"高级"区域中的所需选项。

InDesign 创建包含基于 XHTML 的内容的单个 .epub 文件。如果指定,导出的文件可以包含封面图像。可以从图像中,或通过栅格化指定文档 (如果 选择的是书籍,则为样式源文档) 第一页来创建封面图像。缩览图用于在 EPUB 阅读器或 Digital Editions Reader 库视图中描绘书籍。要查看文件, 您需要 EPUB 阅读器。还可以使用 Adobe Digital Editions 软件,该软件可以从 Adobe 网站免费下载。

.epub 文件实质上就是.zip 文件。要查看和编辑 EPUB 文件的内容,请将扩展名从.epub 更改为.zip,然后解压缩其内容。这对于编辑 CSS 文件 特别有用。

注意: 当您选择基于页面布局排序选项时, 会始终导出诸如文本框架以及包含置入图像的对象等 InDesign 对象。不会导出空白对象, 除非您已通过"对 象导出选项"将相应设置应用于 InDesign 对象, 以使其导出为 JPEG、GIF 或 PNG。

转到页首

EPUB 导出选项

#### EPUB 常规选项

"EPUB 导出选项"对话框的"常规"部分包含以下选项。

转到页首

转到页首

EPUB2.0.1 EPUB 2.0.1 是 IDPF 在 2007 年批准的一项标准。此格式在许多设备上都受支持。

**EPUB3.0** EPUB 3.0 是 IDPF 在 2011 年批准的一项标准。此格式还支持音频、视频、JavaScript、日语直排文本。但是,这些新功能不适用 于不支持 EPUB 3.0 标准的读取器和设备。

带有版面的 **EPUB3.0** 这是 Adobe Systems 创建的试验性格式。它支持多列、文本绕排和其他控制,以便您的布局在所有版面上看起来都是 好的。此功能仅适用于特定的查看器技术。

覆盖 指定 eBook 的封面图像。选取下列选项之一:

无 如果选择此选项,则不会将封面图像添加到 eBook。

栅格化首页 如果选择此选项,则会通过栅格化 eBook 首页来创建一个用作封面的图像文件。

选择图像 如果选择此选项,则可以指定计算机上的图像用作封面。

目录样式 如果需要基于所选 TOC 样式生成目录,请选择此选项。从目录样式菜单中,指定要用于在 eBook 中构建目录的 TOC 样式。您可以选择"版 面">"目录样式"为您的 eBook 创建特殊的 TOC 样式。

边距 指定"上"、"下"、"左"和"右"边距的值(单位:像素)。要对每个边距使用相同的值,请单击"约束"图标。

内容顺序 指定导出页面元素的顺序

基于页面布局 页面上的项目位置决定阅读顺序。

如果选择了"基于页面布局",则 InDesign 通过从左到右,由上至下进行扫描来确定页面对象的阅读顺序。在某些情况下,尤其是在复杂的多栏 文档中,设计元素可能无法按所需读取顺序显示。使用 Dreamweaver 重新排列内容和为其设置格式。 (仅限亚洲版本)如果选择了"基于页面布局",则 InDesign 会根据文档的装订(从左到右或从右到左)确定页面对象的阅读顺序。在某些情况下,尤其是在复杂的多栏文档中,导出的设计元素可能无法按所需读取顺序显示。使用 Dreamweaver 重新排列内容和为其设置格式。

与 XML 结构相同 结构视图中的标签顺序决定阅读顺序。请参阅为页面项目添加标签。

与文章面板相同 文章面板中的元素顺序决定阅读顺序。只导出已选中的文章。请参阅包含用于导出的文章。

在段后置入脚注 选中以在段落之后置入脚注。如果取消选择,会将脚注转换为尾注。

删除强制换行符选中以删除导出的 eBook 中的所有软回车。

项目符号选择"映射到无序列表",将项目符号段落转换为列表项目,其格式为使用 标签的 HTML。选择"转换为文本",将使用 标签设置格式,将项目符号字符作为文本。如果您已使用本地 InDesign 自动项目符号,则还包含子项目符号。

编号 决定如何在 HTML 文件中转换编号。如果您已使用本地 InDesign 自动编号功能,则还包含子项目符号

映射到有序列表 将编号列表转换为列表项目, 其格式为使用 标签的 HTML。

映射到静态有序列表 将编号列表转换为列表项目,但在 InDesign 中指定一个基于段落当前编号的 <value> 属性。

转换为文本 将编号列表转换为以段落当前编号作为文本开头的段落。

导出后查看 EPUB 在用于阅读 EPUB 的选定默认应用程序 (如果存在)中打开 EPUB。

EPUB 图像选项

"EPUB 导出选项"对话框的"图像"部分包含以下选项。从"图像转换"菜单中,确定将图像导出为 HTML 的方式。

保留来自版面的外观 选中以继承来自版面的图像对象属性。

分辨率 (ppi) 选择图像的分辨率, 以每英寸像素 (ppi) 为单位。虽然操作系统标准化为 72 ppi 或 96 ppi, 但移动设备的分辨率范围从 132 ppi (iPad) 到 172 ppi (Sony Reader), 直至超过 300 ppi (iPhone 4)。您可以为选定的每个对象选择 ppi 值。值包含 72、96、150 (目前所有 eBook 设备的平均 值) 和 300。

图像大小 指定图像大小必须保持固定,还是相对于页面调整大小。相对于页面大小可基于图像大小设置一个相对百分比值(相对于 InDesign 页面宽度)。此选项可使图像按比例重新缩放(相对于阅读区域的宽度)。

图像对齐方式和间距 指定图像对齐方式: 左对齐、居中、右对齐, 以及前后间距。

插入分页符 选中以插入含图像的分页符。分页符可在"图像之前"、"图像之后"或"图像前后"插入。

设置应用到定位对象 选中以将这些设置应用于所有定位对象。

图像转换 允许您选择是否将文档中的优化图像转换为 GIF、JPEG 或 PNG。选择"自动"以使 InDesign 确定每种情况下使用的格式。选择 PNG 禁用 图像压缩设置;对无损图像或包含透明度的图像使用 PNG。

GIF 选项(调板) 允许您控制 InDesign 在优化 GIF 文件时如何处理颜色。GIF 格式使用有限制的调色板(不能超过 256 色)。 选择"自适应",以使用没有任何抖动的图形中的代表颜色示例来创建调板(混合微小的色点,以模拟更多颜色)。选择 Web,以创建作为 Windows 和 Mac OS 系统颜色子集的 Web 安全颜色的调板。选择"系统 (Win)"或"系统 (Mac)",以使用内置系统调色板创建调板。该选项可能导致意外结果。 选择"交错",以通过填充丢失行逐步加载图像。如果未选择此选项,图像会显得模糊,并随图像升高到完整的分辨率而逐渐变得清晰。

**JPEG** 选项(图像质量) 在创建的每个 JPEG 图像的压缩(用于较小的文件大小)和图像质量之间做出权衡。"低"会生成最小的文件和最低的图像质量。

JPEG 选项(格式方法) 确定在 Web 上打开包含图像的文件时, JPEG 图像显示的速度有多快。选择"连续", 使 JPEG 图像随着下载的进程逐渐显示, 并在细节方面逐渐丰富。(通过此选项创建的文件要稍微大一些, 并且需要更多 RAM 用于查看。)选择"基线", 在下载每个 JPEG 文件后才显示 该文件; 在其位置会显示一个占位符, 直到该文件显示为止。

忽略对象转换设置 忽略在单个图像上应用的对象导出选项。请参阅应用对象导出选项。

#### EPUB 高级选项

"EPUB 选项"对话框的"内容"部分包含以下选项。

拆分文档 您可以按指定的段落样式拆分 eBook。拆分会导致 EPUB 包中包含更多数量的 HTML 文件,但对断开较长的文件以及提升 EPUB 阅读器的 性能很有帮助。

包含文档元数据 随导出的文件包含文档 (如果已选择书籍,则为样式源文档)中的元数据。

发行商 指定在 eBook 元数据中显示的发行商信息。您可以指定发行商的 URL, 以便 eBook 的接收者可以访问发行商的网站。

唯一 ID 每一个 EPUB 文档都需要一个唯一标识符。系统会自动创建并显示一个唯一标识符。您可以将其删除并指定一个唯一标识符。
CSS 选项 级联样式表 (CSS) 为一个可控制网页中内容显示的格式规则集合。当您使用 CSS 设置页面格式时,可将内容与演示文稿分开。

包括样式定义 在导出为 EPUB 时,您可以创建一个可编辑的 CSS 样式列表。

保留页面优先选项 如果选择此选项,则会包含像倾斜或加粗这样的本地格式。

包括可嵌入字体 包含 eBook 中所有可嵌入的字体。字体包含可确定字体是否为可嵌入字体的嵌入位。

添加样式表 指定现有 CSS 样式表的 URL,它通常是一个相对 URL,例如"/styles/style.css"。InDesign 不检查 CSS 是否存在或有效,因此 您需要确认自己的 CSS 设置。

转到页首

添加脚本 指定现有 JavaScript 的 URL。InDesign 不检查 JavaScript 是否存在或有效,因此您需要确认自己的 JavaScript 设置。

# **EPUB** 资源

使用以下链接了解 EPUB 格式。

- 有关 EPUB 规范的更多信息,请参阅 www.idpf.org。
- 要下载免费的 Digital Editions 阅读器,请访问·www.adobe.com/products/digitaleditions。
- 请参见博客 Digital Editions,以了解有关 Digital Editions 的信息。
- 有关导出到 Kindle 的信息,请参阅 InDesign 到 Kindle 白皮书 (PDF)。
- 了解如何将 InDesign 文件转换为 EPUB 格式,并开始销售用于在 Apple iPad 上查看的 eBook。请参阅 InDesign 到 iPad 白皮书。

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# 将内容导出为 HTML | CS6 和 CS5.5

将内容导出为 HTML 是一种将 InDesign 内容变为适用于 Web 之格式的简单方法。将内容导出为 HTML 时,可以控制文本和图像的导出方式。通过 使用具有相同名称的 CSS 样式类来标记 HTML 内容, InDesign 可保留应用于导出内容的段落、字符、对象、表格以及单元格样式的名称。使用 Adobe Dreamweaver 或任何支持 CSS 的 HTML 编辑器,可以迅速将格式和版面应用到内容。

导出内容 InDesign 导出所有文章、链接图形和嵌入图形、SWF 影片文件、脚注、文本变量(作为文本)、项目符号列表和编号列表、内部交叉引用 以及跳转到文本或网页的超链接。还可以导出表,但不导出某些格式(如表描边和单元格描边)。表格都分配了唯一的 ID,因此在 Dreamweaver 中 表格可以称为 Spry 数据集。置入的音频和 h.264 视频文件被包在 HTML5 <audio> 和 <video> 标签中。

不导出的内容 InDesign 不导出绘制的对象(例如矩形、椭圆形和多边形)、超链接(指向网页的链接、应用于跳至同一文档中文本锚点的文本的链接除外)、粘贴的对象(包括粘贴的 Illustrator 图像)、转换为轮廓的文本、XML 标签、书籍、书签、SING 字形模板、页面过渡效果、索引标记、粘贴板上未选定且未触及页面的对象,以及主页项目(除非其在导出前被覆盖或选定)。

- 1. 如果不导出整个文档,则可以选择要导出的文本框架、文本范围、表单元格或图形。
- 2. 选择"文件">"导出", 然后从"存储类型"列表中选择"HTML"。
- 3. 指定 HTML 文档的名称和位置, 然后单击"保存"。
- 4. 在"HTML 导出选项"对话框中,指定"常规"、"图像"和"高级"区域中的所需选项,然后单击"确定"。

由此可创建具有指定名称且扩展名为.html 的文档(如 newsletter.html);如果指定,还会在同一位置存储一个 Web 图像子文件夹(如"newsletter-web-images")。

#### HTML 导出选项

在"HTML"对话框中,指定下列选项。

常规选项

"常规"区域包括下列选项。

导出 确定是仅导出所选项目, 还是导出整个文档。如果选择文本框架, 则导出整篇文章 (包括溢流文本) 。

如果选择"文档",则将导出所有跨页的所有页面项目,只有仍未覆盖的主页项目以及不可见图层上的页面项目除外。XML 标签以及所生成索引和目录 也将被忽略。

内容顺序/排序 可让您指定页面对象的阅读顺序。

基于页面布局

页面上的项目位置决定阅读顺序。

如果选择了"基于页面布局",则 InDesign 通过从左到右,由上至下进行扫描来确定页面对象的阅读顺序。在某些情况下,尤其是在复杂的多栏 文档中,设计元素可能无法按所需读取顺序显示。使用 Dreamweaver 重新排列内容和为其设置格式。

(仅限亚洲版本)如果选择了"基于页面布局",则 InDesign 会根据文档的装订(从左到右或从右到左)确定页面对象的阅读顺序。在某些情况下,尤其是在复杂的多栏文档中,导出的设计元素可能无法按所需读取顺序显示。使用 Dreamweaver 重新排列内容和为其设置格式。

与 XML 结构相同

如果选择了"与 XML 结构相同",则"XML 结构"面板将控制导出内容的顺序和所导出的内容。如果已经为内容添加了标记,则只需在"XML 结构"面板中拖动这些标记即可设置"XHTML 导出"的顺序。如果内容未添加标记,则可以从"XML 结构"面板菜单中选择"添加未标记的项目",生成可以重新排序的标记。如果不希望在导出中包含某个项目,只需在"XML 结构"面板中删除该标记即可。(删除某个标记并不会删除 INDD 文件中的内容。)请参阅为页面项目添加标签。

与文章面板相同

文章面板中的元素顺序决定阅读顺序。只导出已选中的文章。请参阅包含用于导出的文章。

边距 指定简单边距 (以 Ems 或像素为单位)。以 Ems 为单位指定边距更适合多屏幕兼容性。相同的值应用于所有边距:上、下、左、右。

项目符号选择"映射到无序列表",将项目符号段落转换为列表项目,其格式为使用 标签的 HTML。选择"转换为文本",将使用 标签设置格式,将项目符号字符作为文本。如果您已使用本地 InDesign 自动项目符号,则还包含子项目符号。

编号 决定如何在 HTML 文件中转换编号。如果您已使用本地 InDesign 自动编号功能,则还包含子项目符号。

映射到有序列表 将编号列表转换为列表项目,其格式为使用 标签的 HTML。

映射到静态有序列表 将编号列表转换为列表项目,但在 InDesign 中指定一个基于段落当前编号的 <value> 属性。

转换为文本 将编号列表转换为以段落当前编号作为文本开头的段落。

导出后查看 HTML 启动浏览器 (如果存在)。

图像选项

复制图像 指定将图像导出为 HTML 的方式。

原稿 将原始图像导出到"<document\_name>-web-images"子文件夹。选中该选项后,所有其他选项都将变灰。

优化 用于更改设置以确定如何导出图像。

链接到服务器路径 使用该选项可输入一个在图像文件前方显示的本地 URL(如"images/"),而非将图像导出到子文件夹。在 HTML 代码中,链接属性显示指定的路径和扩展名。在您自己将图像转换为 Web 兼容的图像时,该选项特别有效。

保留来自版面的外观 选中以继承来自版面的图像对象属性。

分辨率 (ppi) 指定图像的分辨率,以每英寸像素为单位 (ppi)。虽然操作系统标准化为 72 ppi 或 96 ppi,但移动设备的分辨率范围从 132 ppi (iPad) 到 172 ppi (Sony Reader),直至超过 300 ppi (iPhone 4)。您可以为选定的每个对象指定 ppi 值。值包含 72、96、150 (目前所有 ebook 设备的平均 值)和 300。

图像大小 指定图像大小必须保持固定,还是相对于页面调整大小。相对于页面大小可基于图像大小设置一个相对百分比值(相对于 InDesign 页面宽度)。此选项可使图像按比例重新缩放(相对于阅读区域的宽度)。

图像对齐方式和间距 指定图像对齐方式: 左对齐、居中、右对齐, 以及前后间距。

设置应用到定位对象 选中以将这些设置应用于所有定位对象。

图像转换 允许您选择是否将文档中的优化图像转换为 GIF、JPEG 或 PNG。选择"自动"以使 InDesign 确定每种情况下使用的格式。选择 PNG 可禁 用图像压缩设置。;使用 PNG 用于无损图像或包含透明度的图像。

GIF 选项(调板) 允许您控制 InDesign 在优化 GIF 文件时如何处理颜色。GIF 格式使用有限制的调色板(不能超过 256 色)。 选择"自适应",以使用没有任何抖动的图形中的代表颜色示例来创建调板(混合微小的色点,以模拟更多颜色)。选择 Web,以创建作为 Windows 和 Mac OS 系统颜色子集的 Web 安全颜色的调板。选择"系统 (Win)"或"系统 (Mac)",以使用内置系统调色板创建调板。该选项可能导致意外结果。 选择"交错",以通过填充丢失行逐步加载图像。如果未选择此选项,图像会显得模糊,并随图像升高到完整的分辨率而逐渐变得清晰。

**JPEG** 选项(图像质量) 在创建的每个 JPEG 图像的压缩(用于较小的文件大小)和图像质量之间做出权衡。"低"会生成最小的文件和最低的图像质量。

JPEG 选项(格式方法) 确定在 Web 上打开包含图像的文件时, JPEG 图像显示的速度有多快。选择"连续", 使 JPEG 图像随着下载的进程逐渐显

示,并在细节方面逐渐丰富。(通过此选项创建的文件要稍微大一些,并且需要更多 RAM 用于查看。)选择"基线",使每个 JPEG 文件仅在其完全下载之后显示;在文件显示之前,其位置上会显示一个占位符。

忽略对象转换设置 忽略在单个图像上应用的对象导出选项。请参阅应用对象导出选项。

高级选项

使用"高级"区设置 CSS 和 JavaScript 选项。

**CSS** 选项 级联样式表 (CSS) 为一个可控制网页中内容显示的格式规则集合。当您使用 CSS 设置页面格式时,可将内容与演示文稿分开。页面内容 (即 HTML 代码) 驻留在 HTML 文件本身中;而定义代码演示文稿的 CSS 规则则驻留在另一文件 (外部样式表)或 HTML 文档 (通常在标题部分) 中。例如,可以为选定文本指定不同字体大小,而且可使用 CSS 控制网页中块级元素的格式和位置。

嵌入式 CSS 导出为 XHTML 时,可以创建一个 CSS 样式列表,该样式列表将显示在带有声明(属性)的 HTML 文件的标题部分。 如果选中了"包含样式定义", InDesign 则会尝试以 CSS 等效值来匹配 InDesign 文本格式的属性。如果取消选中此选项,则 HTML 文件的声明为空。稍后,您可以在 Dreamweaver 中编辑这些声明。 如果选中了"保留页面优先选项",则包含当前页面的格式(如斜体或粗体)。

无 CSS 选择此选项可以从 HTML 文件中忽略 CSS 部分。

外部 CSS (CS5.5) 指定现有 CSS 样式表的 URL,它通常是一个相对 URL,例如"/styles/style.css"。InDesign 不检查 CSS 是否存在或有效,因此要使用 Dreamweaver 确认外部 CSS 设置。

其它 CSS (CS6) 使用"添加样式表"按钮,指定 CSS。

JavaScript 选项选择"链接到外部 JavaScript",在 HTML 页面打开的情况下运行 JavaScript。指定 JavaScript 的 URL (通常为相对 URL)。 InDesign 不检查 JavaScript 是否存在或有效。

【CC】BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# 导出 EPUB 内容 | CS5.5

EPUB 资源 EPUB 常规导出选项 EPUB 图像选项 EPUB 内容选项

您可以将文档或书籍导出为 EPUB 格式的可回流 eBook (兼容 Adobe Digital Editions 阅读器软件及其他 eBook 阅读器软件)。

- 1. 执行以下操作之一:
  - 打开文档并选择"文件">"导出"。
  - 打开一本书, 然后从"书籍"面板菜单选择"将书籍导出到 EPUB"。
- 2. 指定文件名和位置。
- 3. 从"另存类型"列表中选择 EPUB, 然后单击"保存"。
- 4. 在"EPUB 导出选项"对话框中,指定"常规"、"图像"和"内容"区域中的所需选项。

InDesign 创建包含基于 XHTML 的内容的单个 .epub 文件。如果指定,导出的文件可以包含封面图像。可以从图像中,或通过栅格化指定文档 (如果 选择的是书籍,则为样式源文档)中的第一页来创建封面图像。缩览图用于在 EPUB 阅读器或 Digital Editions Reader 库视图中描绘书籍。要查看文 件,您需要 EPUB 阅读器。还可以使用 Adobe Digital Editions 软件,该软件可以从 Adobe 网站免费下载。

.epub 文件实质上就是.zip 文件。要查看和编辑.EPUB 文件的内容,请将扩展名从.epub 更改为.zip,然后解压缩其内容。这对于编辑 CSS 文件 特别有用。

注意: 当您选择基于页面布局排序选项时,会始终导出诸如文本框架以及包含置入图像的对象等 InDesign 对象。不会导出空白对象,除非您已通过"对 象导出选项"将相应设置应用于 InDesign 对象,以使其导出为 JPEG、GIF 或 PNG。

# **EPUB** 资源

使用以下链接了解 EPUB 格式。

- 有关 EPUB 格式的更多信息,请参见 www.idpf.org。
- 要下载免费的 Digital Editions 阅读器,请访问·www.adobe.com/products/digitaleditions。
- 请参见博客 Digital Editions,以了解有关 Digital Editions 的信息。
- 有关导出到 Kindle 的信息,请参阅 InDesign 到 Kindle 白皮书。
- 了解如何将 InDesign 文件转换为 EPUB 格式,并开始销售用于在 Apple iPad 上查看的 eBook。请参阅 InDesign 到 iPad 白皮书。

转到页首

转到页首

# EPUB 常规导出选项

"EPUB 导出选项"对话框的"常规"部分包含以下选项。

包含文档元数据 随导出的文件包含文档 (如果已选择书籍,则为样式源文档)中的元数据。

添加发行商条目 指定在 eBook 元数据中显示的发行商信息。您可以指定发行商的 URL,以便 eBook 的接收者可以访问发行商的网站。

唯一标识符 每一个 EPUB 文档都需要一个唯一标识符。您可以指定唯一标识符的属性。如果您将此字段留空,则会自动创建一个唯一标识符。

EPUB 封面 指定 eBook 的封面图像。选取下列选项之一:

无封面图像 如果选择此选项,则不会将封面图像添加到 eBook。

栅格化首页 如果选择此选项,则会通过栅格化 eBook 首页来创建一个用作封面的图像文件。

使用现有的图像文件 如果选择此选项,则可以指定计算机上的图像用作封面。

顺序 允许您指定页面元素的导出顺序。

#### 基于页面布局

页面上的项目位置决定阅读顺序。

如果选择了"基于页面布局",则 InDesign 通过从左到右,由上至下进行扫描来确定页面对象的阅读顺序。在某些情况下,尤其是在复杂的多栏文档中,设计元素可能无法按所需读取顺序显示。使用 Dreamweaver 重新排列内容和为其设置格式。

(仅限亚洲版本)如果选择了"基于页面布局",则 InDesign 会根据文档的装订(从左到右或从右到左)确定页面对象的阅读顺序。在某些情况下,尤 其是在复杂的多栏文档中,导出的设计元素可能无法按所需读取顺序显示。使用 Dreamweaver 重新排列内容和为其设置格式。

#### 与 XML 结构相同

结构视图中的标签顺序决定阅读顺序。请参阅为页面项目添加标签。

与文章面板相同

文章面板中的元素顺序决定阅读顺序。只导出已选中的文章。请参阅包含用于导出的文章。

书籍边距 指定简单边距(以 Ems 或像素为单位)。以 Ems 为单位指定边距更适合多屏幕兼容性。相同的值应用于所有边距:上、下、左、右。

项目符号选择"映射到无序列表",将项目符号段落转换为列表项目,其格式为使用 标签的 HTML。选择"转换为文本",将使用 标签设置格式,将项目符号字符作为文本。如果您已使用本地 InDesign 自动项目符号,则还包含子项目符号。

编号 决定如何在 HTML 文件中转换编号。如果您已使用本地 InDesign 自动编号功能,则还包含子项目符号

映射到有序列表 将编号列表转换为列表项目, 其格式为使用 标签的 HTML。

映射到静态有序列表 将编号列表转换为列表项目,但在 InDesign 中指定一个基于段落当前编号的 <value> 属性。

转换为文本 将编号列表转换为以段落当前编号作为文本开头的段落。

导出后查看 EPUB 启动 Adobe Digital Editions Reader (如果存在)。

#### EPUB 图像选项

Digital Editions"导出选项"对话框的"图像"部分包含以下选项。从"图像转换"菜单中,确定将图像导出为HTML的方式。

保留来自版面的外观 选中以继承来自版面的图像对象属性。

分辨率 (ppi) 指定图像的分辨率,以每英寸像素为单位 (ppi)。虽然操作系统标准化为 72 ppi 或 96 ppi,但移动设备的分辨率范围从 132 ppi (iPad) 到 172 ppi (Sony Reader),直至超过 300 ppi (iPhone 4)。您可以为选定的每个对象指定 ppi 值。值包含 72、96、150 (目前所有 eBook 设备的平均 值)和 300。

转到页首

图像大小 指定图像大小必须保持固定,还是相对于页面调整大小。相对于页面大小可基于图像大小设置一个相对百分比值(相对于 InDesign 页面宽度)。此选项可使图像按比例重新缩放(相对于阅读区域的宽度)。

图像对齐方式和间距 指定图像对齐方式: 左对齐、居中、右对齐及顶部和底部填充。

插入分页符 选中以插入含图像的分页符。分页符可在"图像之前"、"图像之后"或"图像前后"插入。

设置应用到定位对象 选中以将这些设置应用于所有定位对象。

图像转换 允许您选择是否将文档中的优化图像转换为 GIF、JPEG 或 PNG。选择"自动"以使 InDesign 确定每种情况下使用的格式。选择 PNG 可禁 用图像压缩设置。使用 PNG 用于无损图像或包含透明度的图像。

GIF 选项(调板) 允许您控制 InDesign 在优化 GIF 文件时如何处理颜色。GIF 格式使用有限制的调色板(不能超过 256 色)。 选择"自适应",以使用没有任何抖动的图形中的代表颜色示例来创建调板(混合微小的色点,以模拟更多颜色)。选择 Web,以创建作为 Windows 和 Mac OS 系统颜色子集的 Web 安全颜色的调板。选择"系统 (Win)"或"系统 (Mac)",以使用内置系统调色板创建调板。该选项可能导致意外结果。 选择"交错",以通过填充丢失行逐步加载图像。如果未选择此选项,图像会显得模糊,并随图像升高到完整的分辨率而逐渐变得清晰。

JPEG 选项(图像质量) 在创建的每个 JPEG 图像的压缩(用于较小的文件大小)和图像质量之间做出权衡。"低"会生成最小的文件和最低的图像质量。

JPEG 选项(格式方法) 确定在 Web 上打开包含图像的文件时, JPEG 图像显示的速度有多快。选择"连续", 使 JPEG 图像随着下载的进程逐渐显示,并在细节方面逐渐丰富。(通过此选项创建的文件要稍微大一些,并且需要更多 RAM 用于查看。)选择"基线",使每个 JPEG 文件仅在其下载之后显示;在文件显示之前,其位置上会显示一个占位符。

忽略对象转换设置 忽略在单个图像上应用的对象导出选项。请参阅应用对象导出选项。

### EPUB 内容选项

转到页首

"EPUB选项"对话框的"内容"部分包含以下选项。

格式对于 EPUB 内容 指定是要使用 XHTML 还是 DTBook 格式。DTBook 是一种专门为有视力障碍的最终读者设计的特殊格式。

使用 InDesign 目录样式 如果需要基于所选 TOC 样式生成目录,请选择此选项。从目录样式菜单中,指定要用于在 eBook 中构建目录的 TOC 样式。您可以选择"版面">"目录样式"为您的 eBook 创建特殊的目录样式。

按段落样式断开文档 您可以按指定的段落样式拆分 eBook。拆分会导致 EPUB 包中包含更多数量的 HTML 文件,但对断开较长的文件以及提升 EPUB 阅读器的性能很有帮助。

在段后置入脚注 选中以在段落之后置入脚注。如果取消选择,会将脚注转换为尾注。

删除强制换行符选中以删除导出的 eBook 中的所有软回车。

生成 CSS 级联样式表 (CSS) 为一个可控制网页中内容显示的格式规则集合。当您使用 CSS 设置页面格式时,可将内容与演示文稿分开。

包括样式定义 在导出为 EPUB 时,您可以创建一个可编辑的 CSS 样式列表。

保留页面优先选项 如果选择此选项,则会包含像倾斜或加粗这样的本地格式。

包括可嵌入字体 包含 eBook 中所有可嵌入的字体。字体包含 可确定字体是否为可嵌入字体的嵌入位。

仅限样式名称 仅包含 EPUB 样式表中未定义的样式名称。

使用现有的 CSS 文件 指定现有 CSS 样式表的 URL,它通常是一个相对 URL,例如"/styles/style.css"。InDesign 不检查 CSS 是否存在或有效,因

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

导出文本 导出供 Web 使用的内容 将内容导出到 Dreamweaver (CS5) 导出 EPUB 内容 (CS5) 将内容导出至 Buzzword 使用 Web 颜色色板库

# 导出文本

返回页首

可按以后能在其他应用程序中打开的文件格式存储所有或部分 InDesign 文章。文档中的每篇文章都导出为单独的文档。

InDesign 能以多种文件格式导出文本,"导出"对话框中列出了这些格式。列出的格式由其他应用程序使用,这些格式可能保留文档中设置的多种文字规范、缩进及制表符。

可将通常使用的文本和页面布局项目的各部分存储为片段。

- 1. 使用"文字"工具 T, 单击要导出的文章。
- 2. 选择"文件">"导出"。

3. 为导出的文章指定名称和位置,然后在"存储为类型"(Windows) 或"格式"(Mac OS) 菜单中选择文本文件格式。

如果找不到文字处理应用程序列表,可将文档以该应用程序能够导入的格式(例如 RTF)存储。如果文字处理应用程序不支持任何其他 InDesign 导出格式,则使用纯文本格式。但请注意,以纯文本格式导出将移去文本的所有字符属性。

4. 单击"存储"以所选格式导出文章。

要保留所有格式,请使用 Adobe InDesign 标记文本导出过滤器。有关更多信息,请参阅 PDF 文档"标记文本",网址为:www.adobe.com/go/learn\_id\_taggedtext\_cs5\_cn。

# 导出供 Web 使用的内容

返回页首

返回页首

若要重定位 InDesign 内容以供 Web 使用,请选择下列选项之一:

**Dreamweaver (XHTML)** 将选区或整个文档导出为基本的无格式 HTML 文档。可以链接到服务器上的图像,或为图像创建一个单独文件夹。然后,可使用任何 HTML 编辑器 (如 Adobe Dreamweaver®)为 Web 内容设置格式。请参阅将内容导出到 Dreamweaver (CS5)。

复制并粘贴 将文本或图像从 InDesign 文档复制并粘贴到 HTML 编辑器中。

Adobe PDF 将文档导出到 Adobe PDF,并将 PDF 发布在 Web 上。PDF 可以包括交互式元素,例如影片、声音剪辑、按钮和页面过渡效果。请参阅 动态 PDF 文档。

Flash (SWF) 导出为 SWF 文件,可以在 Flash Player 或 Web 上立即观看。SWF 文件可以包含按钮、超链接和页面过渡效果(如擦除、溶解和卷 边)。请参阅创建适用于 Web 的交互式 SWF (Flash) 文件。

Flash (FLA) 导出可以在 Adobe Flash Professional 中编辑的 FLA 文件。请参阅创建适用于 Web 的 FLA 文件。

Digital Editions (EPUB) 导出文档或书籍,使其成为与 Adobe Digital Editions 读取器软件兼容且基于 XHTML 的可重排 eBook。请参阅导出 EPUB 内容 (CS5)。

XML 对于高级重定位工作流程,使用 XML 格式从 InDesign 导出内容,然后可以将导出的内容导入至 HTML 编辑器(如 Dreamweaver)。请参阅使用 XML。

# 将内容导出到 Dreamweaver (CS5)

将内容导出为 XHTML 是一种将 InDesign 内容变为适用于 Web 之格式的简单方法。将内容导出为 XHTML 时,可以控制文本和图像的导出方式。通 过使用具有相同名称的 CSS 样式类来标记 XHTML 内容, InDesign 将保留应用于导出内容的段落、字符、对象、表格以及单元格样式的名称。使用 Adobe Dreamweaver 或任何支持 CSS 的 HTML 编辑器,可以迅速将格式和版面应用到内容。

导出内容 InDesign 导出所有文章、链接图形和嵌入图形、SWF 影片文件、脚注、文本变量(作为文本)、项目符号列表和编号列表、内部交叉引用 以及跳转到文本或网页的超链接。还可以导出表,但不导出某些格式(如表描边和单元格描边)。表格都分配了唯一的 ID,因此在 Dreamweaver 中 表格可以称为 Spry 数据集。

不导出的内容 InDesign 不导出绘制的对象(例如矩形、椭圆形和多边形)、影片文件(SWF 除外)、超链接(指向网页的链接、应用于跳至同一文 档中文本锚点的文本的链接除外)、粘贴的对象(包括粘贴的 Illustrator 图像)、转换为轮廓的文本、XML 标签、书籍、书签、SING 字形模板、页面 过渡效果、索引标记、粘贴板上未选定且未触及页面的对象,以及主页项目(除非其在导出前被覆盖或选定)。

1. 如果不导出整个文档,则可以选择要导出的文本框架、文本范围、表单元格或图形。

2. 选择>"导出至">"Dreamweaver"。

3. 指定 HTML 文档的名称和位置, 然后单击"保存"。

4. 在"XHTML 导出选项"对话框中,在"常规"区、"图像"区和"高级"区中指定所需选项,然后单击"导出"。

由此可创建具有指定名称且扩展名为.html 的文档(如 newsletter.html);如果指定,还会在同一位置存储一个 Web 图像子文件夹(如"newsletter-web-images")。

XHTML 导出选项

在"XHTML"对话框("文件">"导出至">"Dreamweaver")中,指定下列选项。

常规选项

"常规"区包括下列选项。

导出确定是仅导出所选项目,还是导出整个文档。如果选择文本框架,则导出整篇文章(包括溢流文本)。

如果选择"文档",则将导出所有跨页的所有页面项目,只有仍未覆盖的主页项目以及不可见图层上的页面项目除外。XML 标签以及所生成索引和目录 也将被忽略。

项目符号选择"映射到无序列表",将项目符号段落转换为列表项目,其格式为使用 标签的 HTML。选择"转换为文本",将使用 标签设置格 式,将项目符号字符作为文本。

顺序 使用页面顺序或 XML 结构确定页面对象的读取顺序。

如果选择了"根据页面版面",则 InDesign 会根据文档的装订 (从左至右或从右至左)确定页面对象的读取顺序。在某些情况下,尤其是在复杂的多栏 文档中,导出的设计元素可能无法按所需读取顺序显示。使用 Dreamweaver 重新排列内容和为其设置格式。

如果选择了"与 XML 结构相同",则"XML 结构"面板将控制导出内容的顺序和所导出的内容。如果已经为内容添加了标记,则只需在"XML 结构"面板中 拖动这些标记即可设置"XHTML 导出"的顺序。如果内容未添加标记,则可以从"XML 结构"面板菜单中选择"添加未标记的项目",生成可以重新排序的 标记。如果不希望在导出中包含某个项目,只需在"XML 结构"面板中删除该标记即可。(删除某个标记并不会删除 INDD 文件中的内容。)参阅为页 面项目添加标签。

编号 决定如何在 HTML 文件中转换编号。

映射到有序列表 将编号列表转换为列表项目,其格式为使用 标签的 HTML。 映射到静态有序列表 将编号列表转换为列表项目,但在 InDesign 中指定一个基于段落当前编号的 <value> 属性。 转换为文本 将编号列表转换为以段落当前编号作为文本开头的段落。

图像选项

在"复制图像"菜单中,确定如何将图像导出为 HTML。

原稿 将原始图像导出到 Web 图像子文件夹。选中该选项后,所有其他选项都将变灰。 优化 用于更改设置以确定如何导出图像。

已格式化 尽可能多为 Web 图像保留 InDesign 格式 (如旋转或缩放)。

图像转换 用于选择是否将文档中的优化图像转换为 GIF 或 JPEG 格式。选择"自动"以使 InDesign 确定每种情况下使用的格式。

**GIF** 选项(调板) 允许您控制 InDesign 在优化 GIF 文件时如何处理颜色。GIF 格式使用有限制的调色板(不能超过 256 色)。 选择"随样性(无仿色)",可使用图形中的代表性颜色样本来创建调板,而不使用任何仿色(即混合少量专色来模拟其他颜色)。选择 Web, 以创建作为 Windows 和 Mac OS 系统颜色子集的 Web 安全颜色的调板。选择"系统"(Win)或"系统"(Mac),使用内建系统颜色调板来创建调 板。该选项可能导致意外结果。

**JPEG** 选项(图像质量) 在创建的每个 **JPEG** 图像的压缩(用于较小的文件大小)和图像质量之间做出权衡。"低"会生成最小的文件和最低的图像质量。

JPEG 选项(格式方法) 确定在 Web 上打开包含图像的文件时, JPEG 图像显示的速度有多快。选择"连续", 使 JPEG 图像随着下载的进程 逐渐显示,并在细节方面逐渐丰富。(通过此选项创建的文件要稍微大一些,并且需要更多 RAM 用于查看。)选择"基线",使每个 JPEG 文 件仅在其完全下载之后显示;在文件显示之前,其位置上会显示一个占位符。

链接到服务器路径 使用该选项可输入一个在图像文件前方显示的本地 URL(如"images/"),而非将图像导出到子文件夹。在 HTML 代码中,链接属性显示指定的路径和扩展名。在您自己将图像转换为 Web 兼容的图像时,该选项特别有效。

注: InDesign 不检查为 Java™ 脚本、外部 CSS 样式或图像文件夹指定的路径,因此要使用 Dreamweaver 验证路径。

高级选项

使用"高级"区设置 CSS 和 JavaScript 选项。

CSS 选项 级联样式表 (CSS) 为一个可控制网页中内容显示的格式规则集合。当您使用 CSS 设置页面格式时,可将内容与演示文稿分开。页面内容 (即 HTML 代码) 驻留在 HTML 文件本身中;而定义代码演示文稿的 CSS 规则则驻留在另一文件 (外部样式表)或 HTML 文档 (通常在标题部分)中。例如,可以为选定文本指定不同字体大小,而且可使用 CSS 控制网页中块级元素的格式和位置。

嵌入式 CSS 导出为 XHTML 时,可以创建一个 CSS 样式列表,该样式列表将显示在带有声明(属性)的 HTML 文件的标题部分。 如果选中了"包含样式定义", InDesign 则会尝试以 CSS 等效值来匹配 InDesign 文本格式的属性。如果取消选中此选项,则 HTML 文件的声明为空。稍后,您可以在 Dreamweaver 中编辑这些声明。

如果选中了"保留页面优先选项",则包含当前页面的格式(如斜体或粗体)。

无 CSS 选择此选项可以从 HTML 文件中忽略 CSS 部分。

外部 CSS 指定现有 CSS 样式表的 URL,它通常是一个相对 URL,例如"/styles/style.css"。InDesign 不检查 CSS 是否存在或有效,因此要

# 导出 EPUB 内容 (CS5)

返回页首

导出文档或书籍,使其成为与 Adobe Digital Editions 读取器软件兼容的 EPUB 格式的可重排 eBook。

1. 要导出某个文档,请打开该文档,然后选择"文件">"导出至">"EPUB"。

2. 指定文件名和位置, 然后单击"保存"。

3. 在"Digital Editions 导出选项"对话框中,在"常规"、"图像"和"内容"区域中指定所需选项,然后单击"导出"。

InDesign 创建包含基于 XHTML 的内容的单个 .epub 文件。导出的文件将从指定文档 (如果选择的是书籍,则为样式源文档) 的第一页包含 JPEG 缩 览图像。此缩览图用于在 Digital Editions 读取器库视图中以图形方式显示书籍。要查看文件,您需要 Digital Editions 软件,该软件可从 Adobe 网站 免费下载。

.epub 文件实质上就是.zip 文件。要查看和编辑.epub 文件的内容,请将扩展名从.epub 更改为.zip,然后解压缩其内容。这对于编辑 CSS 文件 特别有用。

### **EPUB** 资源

有关 EPUB 文章和资源的列表,请参阅 www.adobe.com/go/learn\_id\_epub\_cn。

有关 EPUB 格式的更多信息,请参见 www.idpf.org。

从 www.adobe.com/products/digitaleditions 下载免费的 Digital Editions 阅读器。

请参见博客 Digital Editions,以了解有关 Digital Editions 的信息。

有关导出到 Kindle 的信息,请参见 InDesign 到 Kindle 白皮书。

### Digital Editions"常规"导出选项

"Digital Editions 导出选项"对话框的"常规"部分包含以下选项。

包含文档元数据 随导出的文件包含文档 (如果已选择书籍,则为样式源文档)中的元数据。

添加发行商条目 指定在 eBook 元数据中显示的发行商信息。可以指定出版商的 URL,以便收到 eBook 的读者可以访问该网页,购买 eBook。 唯一标识符 每一个 EPUB 文档都需要一个唯一标识符。您可以指定唯一标识符的属性。如果您将此字段留空,则会自动创建一个唯一标识符。 读取顺序 如果选择了"根据页面版面",则 EPUB 中页面项目的读取顺序由其在页面上的位置决定。InDesign 的阅读顺序为从左向右,从上向下。如果 希望进一步控制读取顺序,请使用"XML 标签"面板,为您的页面项目加上标签。如果选择了"与 XML 结构相同",则"结构视图"中标签的顺序将决定读 取的顺序。参阅为页面项目添加标签。

项目符号 选择"映射到无序列表",将项目符号段落转换为列表项目,其格式为使用 标签的 HTML。选择"转换为文本",将使用 标签设置格式,将项目符号字符作为文本。

编号 决定如何在 HTML 文件中转换编号。

映射到有序列表 将编号列表转换为列表项目,其格式为使用 标签的 HTML。

映射到静态有序列表 将编号列表转换为列表项目,但在 InDesign 中指定一个基于段落当前编号的 <value> 属性。

转换为文本 将编号列表转换为以段落当前编号作为文本开头的段落。

导出后查看 eBook 启动 Adobe Digital Editions Reader (如果存在)。如果您的系统没有配置可查看 .epub 文档的阅读器,则会显示一条警告消息。

### Digital Editions"图像"选项

Digital Editions"导出选项"对话框的"图像"部分包含以下选项。从"图像转换"菜单中,确定将图像导出为HTML的方式。

已格式化 尽可能多为 Web 图像保留 InDesign 格式(如旋转或缩放)。

图像转换 用于选择是否将文档中的优化图像转换为 GIF 或 JPEG 格式。选择"自动"以使 InDesign 确定每种情况下使用的格式。

GIF 选项(调板) 允许您控制 InDesign 在优化 GIF 文件时如何处理颜色。GIF 格式使用有限制的调色板(不能超过 256 色)。

选择"自适应",以使用没有任何抖动的图形中的代表颜色示例来创建调板(混合微小的色点,以模拟更多颜色)。选择 Web,以创建作为 Windows 和 Mac OS 系统颜色子集的 Web 安全颜色的调板。选择"系统 (Win)"或"系统 (Mac)",以使用内置系统调色板创建调板。该选项可能导致意外结果。

选择"交错",以通过填充丢失行逐步显示缓慢加载的图像。如果未选择此选项,图像会显得模糊,并随图像升高到完整分辨率而逐渐变得清晰。

JPEG 选项(图像质量) 在创建的每个 JPEG 图像的压缩(用于较小的文件大小)和图像质量之间做出权衡。"低"会生成最小的文件和最低的图像质量。

JPEG 选项(格式方法)确定在 Web 上打开包含图像的文件时, JPEG 图像显示的速度有多快。选择"连续",使 JPEG 图像随着下载的进程逐渐显示,并在细节方面逐渐丰富。(通过此选项创建的文件要稍微大一些,并且需要更多 RAM 用于查看。)选择"基线",使每个 JPEG 文件仅在其完全下载之后显示;在文件显示之前,其位置上会显示一个占位符。

### Digital Editions"内容"选项

"Digital Editions 导出选项"对话框的"内容"部分包含以下选项。

EPUB 内容的格式 指定是要使用 XHTML 还是 DTBook 格式。

包括 InDesign 目录条目 如果希望在 eBook 的左侧生成目录,请选择此选项。从"目录样式"菜单中,指定要在 eBook 中使用的目录样式。您可以选择"版面">"目录样式"为您的 eBook 创建特殊的 TOC 样式。

抑制文档的自动条目 如果希望文档名称不要显示在 eBook 目录中,请选择此选项。从书籍中创建 eBook 时,此选项非常有用。

使用"一级目录"作为"章节分隔符"选择此选项可将 ebook 拆分为多个文件,其中每个文件都以一级目录条目开头。如果内容文件超过 260kb,则新的 章节就会从一级目录之间的起始段落开始,从而有助于避免超过 300kb 的上限。

生成 CSS 级联样式表 (CSS) 为一个可控制网页中内容显示的格式规则集合。当您使用 CSS 设置页面格式时,可将内容与演示文稿分开。

包括样式定义 在导出为 EPUB 时,您可以创建一个可编辑的 CSS 样式列表。 保留页面优先选项 如果选择此选项,则会包含像倾斜或加粗这样的本地格式。 包括可嵌入字体 在 eBook 中包含所有允许嵌入的字体。字体包含可确定是否允许嵌入字体的嵌入位。

包括可嵌入于操 住 EDUK 中包召所有几件嵌入的于译。于译包召可辅起定省几件嵌入于译

仅限样式名称选择此选项将仅包含 EPUB 样式表中未定义的样式名称。

使用现有的 CSS 文件 指定现有 CSS 样式表的 URL,它通常是一个相对 URL,例如"/styles/style.css"。InDesign 不检查 CSS 是否存在或有效,因此您需要确认自己的 CSS 设置。

# 将内容导出至 Buzzword

Buzzword 是一种基于 Web 的文本编辑器,利用它,用户可以在 Web 服务器上创建和存储文本文件。将文章导出至 Buzzword 时,您可以在 Buzzword 服务器上创建文本文件。

1. 选择文本或将插入点置入要导出的文章的文本框架中。

2. 执行以下操作之一:

- 在 InDesign 中选择"文件">"导出至">"Buzzword"。
- 在 InCopy 中,选择"文件">"导出到 Buzzword"。
- 3. 如果您尚未登录 CS Live,请单击"登录",然后指定您的电子邮件地址和密码,最后单击"登录"。
- 4. 在"将文章导出至 Buzzword"对话框中,指定要创建的 Buzzword 文档的名称,然后单击"确定"。

Buzzword 文档就会在 Acrobat.com 上打开。您可以随后将文档移至其他工作区,并与其他人共享该文档。

# 使用 Web 颜色色板库

返回页

返回页首

InDesign 包含一个称为 Web 的颜色色板库,该库由大多数 Web 浏览器用来在网页中显示文本和图形的颜色组成。该库中的 216 种颜色(通常称为 Web 安全颜色)在各平台间是一致的,因为它们是 Windows 和 Mac OS 中浏览器所使用颜色的子集。InDesign 中的 Web 安全颜色与 Adobe Photoshop 的 Web 安全颜色调板以及 Adobe Illustrator 的浏览器安全颜色调板中的颜色相同。

该库中的每种颜色均根据其 RGB 值命名。HTML 用来定义每种颜色的十六进制代码存储在颜色色板中。

- 1. 选择"色板"面板菜单中的"新建颜色色板"。
- 2. 对于"颜色模式",请选择 Web。
- 3. 选择 Web 安全颜色, 然后单击"确定"。

更多帮助主题

- 🔤 向页面添加内容
- 🛄 使用 CSS 创建页面

#### (CC) BY-NC-SR

# 导出 XML

将文档内容导出为 XML 优化的图像导出选项 仅将标签存储为 XML 编辑导出的 XML 文件

# 将文档内容导出为 XML

返回页首

在将内容从 InDesign 文档导出为 XML 之前,必须首先执行以下操作:

- 创建或载入元素标签。
- 将标签应用于文档页面上的项目。
- 如果需要,在"结构"窗格中调整带标签元素的层次结构。

可以导出文档中的全部或部分 XML 内容。只能导出带有标签的内容。

重要说明: 如果要导出的文档包含表,必须为这些表添加标签,否则 InDesign 不会将它们导出至 XML 中。

使用 InDesign 可将字符样式或段落样式中设置的拼音导出到 XML 中。但是,这仅限于符合 W3C 标准拼音定义的 XML 文件拼音代码。而且,如果 XML 代码中的行间距设置为 0,则无法添加拼音。所有拼音都将使用标准拼音属性的默认设置导入。然后,通过将指定的拼音映射到段落样式或字符 样式,这些实例便可通过映射到段落样式或字符样式而起作用。要将拼音导出到 XML 中,请指定导出选项。

- 1. 如果只想导出文档的一部分,请在"结构"窗格中选择作为导出操作预期开始位置的元素。
- 2. 选择"文件">"导出"。
- 3. 在"存储类型"(Windows) 或"存储格式"(Mac OS) 中,选择"XML"。
- 4. 为 XML 文件指定名称和位置, 然后单击"保存"。
- 5. 在"导出 XML"对话框的"常规"选项卡中,执行以下操作之一:

包含 DTD 声明 将对 DTD 的引用与 XML 文件一起导出。只有在"结构"窗格中存在 DOCTYPE 元素的情况下,该选项才可用。

XML 查看工具 在浏览器、XML 编辑应用程序或文本编辑器中打开导出的文件。从列表中选择浏览器或应用程序。

从选定元素导出 从在"结构"窗格中选定的元素开始导出。仅当在选择"文件">"导出"之前选定了某元素时,此选项才可用。

将未标记的表作为 CASL XML 导出 将未添加标签的表以 CALS XML 格式导出。只有当表位于带有标签的框架中并且表不具有标签时,才能将表导出。

重新映射换行符、空格和特殊字符 将换行符、空格和特殊字符作为十进制字符实体而非直接字符导出。

应用 XSLT 应用样式表以定义从导出的 XML 向其他格式(例如,经过修改的 XML 树或 HTML)的变换。选择"浏览"(Windows)或"选择"(Mac OS),以便从文件系统中选择一个 XSLT 文件。默认设置"使用 XML 中的样式表"使用 XSLT 变换指令(如果在导出时应用的 XML 中引用了该指 令)。

- 6. 从"编码"菜单中选择编码类型。Shift-JIS 用于日语字符。
- 7. 若要将拼音文本导出到 XML 文件中,请单击"选项"选项卡,然后选择"将拼音导出为 XML"。
- 8. 若要为图像指定导出选项,请单击"图像"选项卡,然后选择下列一个或多个选项:

原始图像 将原始图像文件的副本置入 Images 子文件夹中。

优化的原始图像 优化并压缩原始图像文件, 然后将文件副本置于 Images 子文件夹中。

优化的已设置格式的图像优化包含所应用变换(如旋转或缩放)的原始图像文件,然后将文件置于 Images 子文件夹中。例如,如果文档包含 两幅图像,一幅已裁切、一幅未裁切,那么只有已裁切图像会被优化并复制到 Images 子文件夹中。

9. 如果在上一步中选择了"优化的原始图像"或"优化的已设置格式的图像",请选择用于优化图像的选项。

10. 单击"导出"。

注: XML 不支持某些特殊字符(如"自动页码"字符)。如果无法在导出的 XML 文件中包含某个字符, InDesign 会提出警告。如果没有为某个表添加标签, 也会出现此警告。

# 优化的图像导出选项

返回页首

在"导出 XML"对话框的"图像"选项卡中选择"优化的原始图像"或"优化的已设置格式的图像"时,可使用下列选项:

图像转换 为转换的图像指定应使用的文件格式。如果选择"自动", InDesign 会根据图像选择最佳文件类型。因此,可能需要同时指定"GIF 选项"和"JPEG 选项"。

GIF 选项 为在导出至 XML 时转换为 GIF 格式的图像指定格式。可设置下列选项:

调板 指定转换时图像应遵照的颜色调板。选择用于 XML 内容最终显示格式的调板。"随样性"(无仿色)对主体为纯色的图像效果极佳,当最终输出具有多种格式时也可使用"随样性"(无仿色)。

交错 每一趟只下载图像的奇数行或偶数行,而不是一趟就下载完整幅图像。利用交错方式可以对图像进行预览,以便实现快速下载;后续每 一次都会将分辨率提高一些,直至满足最终品质要求。

JPEG 选项 为导出至 XML 时转换为 JPEG 格式的图像指定格式。可设置下列选项:

图像品质 指定转换的图像的品质。品质设置越高,文件大小就越大,下载时间也越长。

格式方法 指示应如何针对下载需求对 JPEG 图像设置格式。"基线"格式一趟就可以下载完最终品质的图像,因此文件在打开时就显示的是其 最终品质;下载时,这种格式的图像比"连续"格式的图像需要花费更长时间。"连续"格式则需要经过若干趟方能完成图像下载,第一趟下载的 是图像的低分辨率版本,后续每一趟都会使图像分辨率有一定程度的提高,直至满足最终品质要求。

## 仅将标签存储为 XML

返回页首

仅存储标签,以便能够将标签载入到 InDesign 文档中并在文档中利用这些标签。

- 1. 从"标签"面板菜单中选择"存储标签"。
- 2. 键入名称并指定位置, 然后单击"保存"。

文档中的标签及为其指定的颜色存储在 XML 文件中。

# 编辑导出的 XML 文件

返回页首

在使用 InDesign 创建并导出 XML 文件之后,可以使用以下两种方法之一更改 XML:

- 若要直接在 XML 文件中进行更改,请在文件编辑器或 XML 编辑器中打开该文件。
- 若要使所做的更改保留在源文档中,请打开从其中导出 XML 的 InDesign 文件。在 InDesign 中更改了内容之后,可以再次将其导出为 XML (如 果希望替换原始 XML 文件,可以使用原始 XML 文件名)。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

# Adobe PDF 选项

Adobe PDF 选项类别 关于 PDF/X 标准 PDF 兼容性级别 PDF 的常规选项 PDF 的常规选项 PDF 的标记和出血选项 PDF 的颜色管理和 PDF/X 输出选项 PDF 的颜色管理和 PDF/X 输出选项 PDF 的字体、OPI 和拼合选项 在 PDF 文件中添加安全性 PDF 安全性选项 字体嵌入和替换 准备文档进行屏幕查看

# Adobe PDF 选项类别

在导出为 PDF 或者创建或编辑 PDF 预设时可以设置 PDF 选项。Adobe PDF 选项分为多个类别。"导出 Adobe PDF"对话框左侧列出几个类别,但不 包括"标准"和"兼容性"选项(位于对话框的顶部)。导出为 PDF 时,更改其中任意选项会导致预设名称末尾显示"modified"。

标准 指定文件的 PDF/X 格式。

兼容性 指定文件的 PDF 版本。

常规 指定基本文件选项。

压缩 指定图稿是否应压缩和缩减像素取样,如果这样做,使用哪些方法和设置。

标记和出血 指定印刷标记和出血及辅助信息区。尽管这些选项与"打印"对话框中的选项相同,但其计算略有不同,因为 PDF 不会输出为已知的页面 大小。

输出 控制颜色和 PDF/X 输出目的配置文件存储在 PDF 文件中的方式。

高级 控制字体、OPI 规范、透明度拼合和 JDF 说明在 PDF 文件中的存储方式。

安全性 增强 PDF 文件的安全性。创建或编辑 PDF 预设时安全性选项不可用。

小结显示当前 PDF 设置的小结。可以单击类别(例如"常规")旁边的箭头查看各个设置。要将小结存储为 ASCII 文本文件,请单击"存储小结"。如果 无法执行选定预设中的设置并且必须重新映射,则显示警告图标 🏝 和解释性文本。例如,如果预设指定的源配置文件与当前颜色设置文件不匹配,则 使用由颜色设置文件指定的配置文件。

# 关于 PDF/X 标准

PDF/X 标准是由国际标准化组织 (ISO) 制定的。PDF/X 标准适用于图形内容交换。在 PDF 转换过程中,将要处理的文件对照检查指定的文件。如果 PDF 不满足选定的 ISO 标准,则会显示一条消息,要求您选择是取消转换,还是继续创建非兼容的文件。PDF/X 格式 (如 PDF/X-1a 格式)是印刷 出版工作流程中广泛使用的标准。

对于显示实时透明效果和执行颜色管理, PDF/X-4 是一种非常可靠的格式。此格式最适于 RIP 处理、使用 Adobe PDF 打印引擎的数字打印机以及任 何要在 Acrobat 中打印的 PDF 文件。

注: 有关 PDF/X 的详细信息,请参阅 ISO 网站和 Adobe 网站。

# PDF 兼容性级别

在创建 PDF 文件时,您需要确定使用哪个 PDF 版本。另存为 PDF 或编辑 PDF 预设时,可通过切换到不同的预设或选择兼容性选项来改变 PDF 版本。

一般来说,除非指定需要向下兼容,否则您应该使用最新的版本(在此情况下为 1.7 版本)。最新的版本包括所有最新的特性和功能。但是,如果要创建将在较大范围内分发的文档,请考虑选取 Acrobat 5.0 (PDF 1.4)或 Acrobat 6.0 (PDF 1.5),以确保所有用户都能查看和打印文档。

下表比较了使用不同兼容性设置创建的 PDF 中的某些功能。

注: Acrobat 8.0 和 9.0 也使用 PDF 1.7。

| Acrobat 3.0 (PDF 1.3)     | Acrobat 5.0 (PDF 1.4)   | Acrobat 6.0 (PDF 1.5)      | Acrobat 7.0 (PDF 1.6) 和<br>Acrobat X (PDF 1.7) |
|---------------------------|-------------------------|----------------------------|--|
| 可以在 Acrobat 3.0 和 Acrobat | PDF 可以用 Acrobat 3.0 和   | 大多数 PDF 可以用 Acrobat        | 大多数 PDF 可以用 Acrobat                            |
| Reader 3.0 及更高版本中打开       | Acrobat Reader 3.0 和更高版 | 4.0 和 Acrobat Reader 4.0 和 | 4.0 和 Acrobat Reader 4.0 和                     |

返回页首

返回页首

| PDF₀   | 本打开。但更高版本的一些特定功能可能丢失或无法查看。                           | 更高版本打开。但更高版本的一<br>些特定功能可能丢失或无法查<br>看。   | 更高版本打开。但更高版本的一<br>些特定功能可能丢失或无法查<br>看。   |
|--|--|---|---|
| 无法包含使用实时透明度效果<br>的图稿。在转换为 PDF 1.3 之<br>前,必须拼合任何透明区域。 | 支持在图稿中使用实时透明度<br>效果。(Acrobat Distiller 功能<br>拼合透明度。) | 支持在图稿中使用实时透明度效<br>果。(Acrobat Distiller 功能拼<br>合透明度。)                                | 支持在图稿中使用实时透明度效<br>果。(Acrobat Distiller 功能拼<br>合透明度。)                                |
| 不支持图层。   | 不支持图层。   | 从支持生成分层 PDF 文档的应<br>用程序创建 PDF 文件时保留图<br>层,例如 Illustrator CS 或<br>InDesign CS 及更高版本。 | 从支持生成分层 PDF 文档的应<br>用程序创建 PDF 文件时保留图<br>层,例如 Illustrator CS 或<br>InDesign CS 及更高版本。 |
| 支持包含 8 种颜料的 DeviceN 色彩空间。                            | 支持包含 8 种颜料的 DeviceN 色彩空间。                            | 支持包含最多 31 种颜料的 DeviceN 色彩空间。  | 支持包含最多 31 种颜料的<br>DeviceN 色彩空间。   |
| 可以嵌入多字节字体。(当嵌入时, Distiller 转换字体。)                    | 可以嵌入多字节字体。   | 可以嵌入多字节字体。  | 可以嵌入多字节字体。  |
| 支持 40 位 RC4 安全性。                                     | 支持 128 位 RC4 安全性。                                    | 支持 128 位 RC4 安全性。   | 支持 128 位 RC4 和 128 位<br>AES (高级加密标准) 安全<br>性。                                       |

## PDF 的常规选项

单击"导出 Adobe PDF"对话框中的"常规"类别以设置下列选项:

说明 显示选定预设中的说明,并提供一个地方供您编辑说明。可以从剪贴板粘贴说明。

全部 导出当前文档或书籍中的所有页面。

范围 指定当前文档中要导出页面的范围。您可以使用连字符键入范围,并使用逗号分隔多个页面或范围。在导出书籍或创建预设时,此选项不可用。

跨页 集中导出页面,如同将其打印在单张纸上。

重要说明: 请勿选择"跨页"用于商业打印; 否则服务提供商将无法使用这些页面。

嵌入页面缩览图 为 PDF 中的每一页嵌入缩略图预览,这会增加文件大小。当 Acrobat 5.0 和更高版本的用户查看和打印 PDF 时,请取消选择此设置;这些版本在您每次单击 PDF 的"页面"面板时,都会动态地生成缩略图。

优化快速 Web 预览 通过重新组织文件以使用一次一页下载(所用的字节),减小 PDF 文件的大小,并优化 PDF 文件以便在 Web 浏览器中更快地查看。此选项将压缩文本和线状图,而不考虑在"导出 Adobe PDF"对话框的"压缩"类别中选择的设置。

创建带标签的 PDF 在导出过程中,基于 InDesign 支持的 Acrobat 标签的子集自动为文章中的元素添加标签。此子集包括段落识别、基本文本格式、列表和表。(导出为 PDF 之前,还可以在文档中插入并调整标签。请参阅将结构添加到 PDF。)

注: 如果"兼容性"设置为 Acrobat 6 (PDF 1.5) 或更高版本,则会压缩标签以获得较小的文件大小。如果在 Acrobat 4.0 或 Acrobat 5.0 中打开该 PDF,将不会显示标签,因为这些版本的 Acrobat 不能解压缩标签。

导出后查看 PDF 使用默认的 PDF 查看应用程序打开新建的 PDF 文件。

创建 Acrobat 图层 将每个 InDesign 图层存储为 PDF 中的 Acrobat 图层。此外,还会将所包含的任何印刷标记导出为单独的标记和出血图层中。这 些图层是完全可以导航的,允许 Acrobat 6.0 和更高版本的用户通过单个 PDF 生成此文件的多个版本。例如,如果要使用多种语言来发布文档,则可 以在不同图层中放置每种语言的文本。然后,印前服务提供商可以显示和隐藏图层,以生成该文档的不同版本。

如果在将书籍导出为 PDF 时选中"创建 Acrobat 图层"选项,则会默认合并具有相同名称的图层。

注: 仅当"兼容性"设置为 Acrobat 6 (PDF 1.5) 或更高版本时,"创建 Acrobat 图层"才可用。

导出图层 确定是否在 PDF 中包含可见图层和非打印图层。可以使用"图层选项"设置决定是否将每个图层隐藏或设置为非打印图层。导出为 PDF 时, 请选择是导出"所有图层"(包括隐藏和非打印图层)、"可见图层"(包括非打印图层)还是"可见并可打印的图层"。

书签 创建目录条目的书签,保留目录级别。根据"书签"面板中指定的信息创建书签。

超链接 创建 InDesign 超链接、目录条目和索引条目的 PDF 超链接批注。

可见参考线和网格 导出文档中当前可见的边距参考线、标尺参考线、栏参考线和基线网格。网格和参考线以文档中使用的相同颜色导出。

非打印对象 导出在"属性"面板中对其应用了"非打印"选项的对象。

交互式元素 选中"包含外观",可以在 PDF 中包含诸如按钮和影片海报之类的项目。要创建具有交互式元素的 PDF,请选择"Adobe PDF (交互)"选项 而不是"Adobe PDF (打印)"。请参阅"导出至交互式 PDF"选项。

### PDF 的压缩和缩减像素采样选项

返回页首

将文档导出为 Adobe PDF 时,可以压缩文本和线状图,并对位图图像进行压缩和缩减像素采样。取决于您选取的设置,压缩和缩减像素采样操作可以显著地减小 PDF 文件的大小,而细节和精确度只会稍有损失或不会损失。

"导出 Adobe PDF"对话框的"压缩"区域分为三个部分。每个部分提供以下选项,用于在图稿中对彩色、灰度或单色图像进行压缩和重新取样。

缩减像素采样 如果打算在 Web 上使用 PDF 文件,请使用缩减像素采样以允许更高的压缩率。如果计划使用高分辨率打印 PDF 文件,请在设置压缩和缩减像素采样选项之前,向印前服务提供商咨询。

735

还应考虑用户是否需要放大页面。例如,如果要创建一幅地图的 PDF 文档,请考虑使用较高的图像分辨率,以便用户能够放大地图。

缩减像素采样是指减少图像中的像素数量。要缩减像素取样颜色、灰度或单色图像,请选择插值方法:平均缩减像素取样、双立方缩减像素取样或次像素取样,然后输入所需分辨率(每英寸像素)。然后在"若图像分辨率高于"文本框中输入分辨率。分辨率高于此阈值的所有图像将进行缩减像素取样。

您选取的插值方法确定了如何删除像素:

平均缩减像素采样至 计算样本区域中像素的平均值,并按指定的分辨率使用平均像素颜色替换整个区域。

次像素采样至 在样本区域中心选取一个像素,并使用该像素的颜色替换整个区域。与缩减像素采样相比,次像素采样可以明显地缩短转换时间,但所生成图像的平滑度和连续性则会差一些。

双立方缩减像素采样至 使用加权平均值来确定像素颜色,与简单的平均缩减像素采样方法相比,此方法可获得更好的效果。双立方缩减像素 采样是速度最慢但最精确的方法,并可产生最平滑的色调渐变。

压缩 确定所用的压缩类型:

自动 (JPEG) 自动确定彩色和灰度图像的最佳品质。对于大多数文件,此选项可以产生令人满意的结果。

JPEG 适合于灰度图像或彩色图像。JPEG 压缩是有损压缩,这意味着它会移去图像数据并可能会降低图像品质;但是,它会尝试在最大程度 减少信息损失的情况下缩小文件大小。由于 JPEG 压缩会删除数据,因此它获得的文件比 ZIP 压缩获得的文件小得多。

ZIP 非常适合于处理大片区域都是单一颜色或重复图案的图像,同时适用于包含重复图案的黑白图像。ZIP 压缩可能无损或有损耗,这取决于"图像品质"设置。

JPEG2000 它是图像数据压缩和打包的国际标准。与 JPEG 压缩一样, JPEG2000 压缩适合于灰度图像或彩色图像。它还提供额外的优点, 例如连续显示。只有在"兼容性"设置为 Acrobat 6 (PDF 1.5) 或更高版本时, "JPEG 2000"选项才可用。

自动 (JPEG 2000) 自动确定彩色和灰度图像的最佳品质。只有在"兼容性"设置为 Acrobat 6 (PDF 1.5) 或更高版本时,"自动 (JPEG 2000)"选项才可用。

**CCITT** 和 **Run Length** 仅供单色位图图像使用。**CCITT** (国际电报和电话咨询委员会) 压缩适用于黑白图像以及图像深度为 1 位的任何扫描 图像。**CCITT** 组 4 是用于通用用途的方法,可为大多数单色图像产生不错的压缩。**CCITT** 组 3 可供大部分传真机使用,一次可压缩一行单色 位图。"运行长度"压缩对包含大面积纯黑或纯白区域的图像具有最好的压缩效果。

注: 在 InDesign 中着色的灰度图像取决于"彩色图像"的压缩设置。但是,用专色着色的灰度图像(其框架应用了 [无])使用灰度的压缩设置。

图像品质 确定应用的压缩量。对于 JPEG 或 JPEG 2000 压缩,可以选择"最小值"、"低"、"中"、"高"或"最大值"品质。对于 ZIP 压缩,仅可以使用 8 位。因为 InDesign 使用无损的 ZIP 方法,所以不会删除数据以缩小文件大小,因而不会影响图像品质。

拼贴大小 确定用于连续显示的拼贴的大小。只有在"兼容性"设置为 Acrobat 6 (PDF 1.5) 和更高版本且"压缩"设置为"JPEG 2000"时,此选项才可用。

压缩文本和线状图 将纯平压缩 (类似于图像的 ZIP 压缩) 应用到文档中的所有文本和线状图, 而不损失细节或品质。

将图像数据裁切到框架 通过仅导出位于框架可视区域内的图像数据,可能会缩小文件的大小。如果后续处理器需要其他信息(例如,对图像进行重新 定位或出血),请勿选择此选项。

# PDF 的标记和出血选项

出血是图稿位于打印外框外的部分或位于裁切标记和修剪标记外的部分。您可以将出血包括在图稿中作为错误的边距,以确保油墨在裁切页面后一直 扩展到页面的边界,或者确保图形可以被剥离到文档中的准线。

可以指定出血范围并向文件添加各种印刷标记。

### PDF 的颜色管理和 PDF/X 输出选项

可以在"导出 Adobe PDF"对话框的"输出"区域中设置下列选项。根据颜色管理的开关状态、是否使用颜色配置文件为文档添加标签以及选择的 PDF 标准,"输出"选项间的交互将会发生更改。

注: 要快速定义"输出"区域中的选项,请将指针放在选项上并阅读此对话框底部的"说明"文本框。 颜色转换 指定如何在 Adobe PDF 文件中描绘颜色信息。在颜色转换过程中将保留所有专色信息;只有最接近于印刷色的颜色才会转换为指定的色彩 空间。

无颜色转换 按原样保留颜色数据。在选择了"PDF/X-3"时,这是默认值。 转换为目标配置文件 将所有颜色转换成为"目标"选择的配置文件。是否包含配置文件是由"配置文件包含方案"确定的。 转换为目标配置文件 (保留颜色值) 只有在颜色嵌入了与目标配置文件不同的配置文件 (或者如果它们为 RGB 颜色,而目标配置文件为 CMYK,或相反情况)的情况下,才将颜色转换为目标配置文件空间。不带颜色标签的对象 (没有嵌入配置文件的那些对象)和原始对象 (例 如,线状图或文字)不会进行转换。如果颜色管理处于关闭状态,则此选项不可用。是否包含配置文件是由"配置文件包含方案"确定的。

目标 描述最终 RGB 或 CMYK 输出设备 (如显示器或 SWOP 标准)的色域。使用此配置文件, InDesign 可将文档的颜色信息 (由"颜色设置"对话框的"工作空间"部分中的源配置文件定义)转换到目标输出设备的颜色空间。

配置文件包含策略确定是否在文件中包含颜色配置文件。根据"颜色转换"菜单中的设置、是否选择了 PDF/X 标准之一以及颜色管理的开关状态,此选项会有所不同。

不包含配置文件 请勿使用嵌入的颜色配置文件创建颜色管理文档。 包含所有配置文件 创建色彩受管理的文档。如果使用 Adobe PDF 文件的应用程序或输出设备需要将颜色转换到另一颜色空间,则它使用配 置文件中的嵌入颜色空间。选择此选项之前,请打开颜色管理并设置配置文件信息。 包含标记源配置文件 保持与设备相关的颜色不变,并将与设备无关的颜色在 PDF 中保留为最接近的对应颜色。如果印刷机构已经校准所有设

返回页首

返回页首

输出方法配置文件名称指定文档具有特色的打印条件。对于创建遵从 PDF/X 的文件,输出方法配置文件是必需的。只有在"导出 Adobe PDF"对话框

的"常规"区域中选择 PDF/X 标准(或预设)后,此菜单才可用。可用选项取决于颜色管理打开还是关闭。例如,如果颜色管理处于关闭状态,则此菜 单仅列出与目标配置文件的颜色空间相匹配的输出配置文件。如果打开颜色管理,则输出方法配置文件与为"目标"选择的配置文件相同(假设它是 CMYK 输出设备)。

输出条件名称 描述预期的打印条件。对于 PDF 文档的预期接收者而言, 此条目可能十分有用。

色) ,则这些更改将反映在导出文件和存储文档中,但设置不会存储到 Adobe PDF 预设中。

备,使用此信息指定文件中的颜色并仅输出到这些设备,则此选项很有用。

配置文件。此选项也包括不带标签的 RGB 对象的文档 RGB 配置文件。

象指定该目标配置文件,这样不会更改颜色值。

输出条件标识符 通过指针指示有关预期打印条件的更多信息。对于包含在 ICC 注册中的打印条件,将会自动输入该标识符。当使用 PDF/X-3 预设或标准时,此选项不可用,因为在使用 Acrobat 7.0 Professional 及更高版本中的预检功能或 Enfocus PitStop 应用程序(它是 Acrobat 6.0 的一个增效工具)检查文件时,会出现不兼容问题。

包含所有 RGB 和标记源 CMYK 配置文件 包括带标签的 RGB 对象和带标签的 CMYK 对象(例如,具有嵌入配置文件的置入对象)的任一

包含目标配置文件 将目标配置文件指定给所有对象。如果选择"转换为目标配置文件(保留颜色值)",则会为同一颜色空间中不带标签的对

模拟叠印 通过保持复合输出中的叠印外观,模拟打印到分色的外观。取消选择"模拟叠印"时,必须在 Acrobat 中选择"叠印预览",才可以查看叠印颜色的效果。选择"模拟叠印"时,会将专色更改为对应的印刷色,并正确叠加颜色显示和输出,且无需在 Acrobat 中选择"叠印预览"。当打开"模拟叠印"目"兼容性"(位于此对话框的"常规"区域中)设置为 Acrobat 4 (PDF 1.3)时,可以在于特定输出设备上再现文档之前,直接在显示器上软校样文档

油墨管理器 控制是否将专色转换为对应的印刷色,并指定其他油墨设置。如果使用"油墨管理器"更改文档(例如,如果将所有专色更改为对应的印刷

注册表名称 指明用于了解有关注册的更多信息的 Web 地址。对于 ICC 注册名称,将会自动输入该 URL。当使用 PDF/X-3 预设或标准时,此选项不可用,因为在使用 Acrobat 7.0 Professional 及更高版本中的预检功能或 Enfocus PitStop 应用程序 (它是 Acrobat 6.0 的一个增效工具)检查文件时,会出现不兼容问题。

# PDF 的字体、OPI 和拼合选项

的颜色。

可以在"导出 Adobe PDF"对话框的"高级"区域中设置下列选项。

子集化字体(若被使用的字符百分比低于某一指定字体的字符百分比)根据文档中使用的字体字符的数量,设置用于嵌入完整字体的阈值。如果超过 文档中使用的任一指定字体的字符百分比,则完全嵌入特定字体。否则,子集化此字体。嵌入完整字体会增大文件的大小,但如果要确保完整嵌入所 有字体,请输入0(零)。也可以在"常规首选项"对话框中设置阈值,以根据字体中包含字形的数量触发字体子集化。

**OPI** 使您能够在将图像数据发送到打印机或文件时有选择地忽略不同的导入图形类型,并只保留 **OPI** 链接(注释)供 **OPI** 服务器以后处理。 预设 如果"兼容性"(位于此对话框的"常规"区域中)设置为 Acrobat 4 (PDF 1.3),则可以指定预设(或选项集)以拼合透明度。这些选项仅在导出图 稿中含透明度的跨页时使用。

注: Acrobat 5 (PDF 1.4) 和更高版本会自动保留图稿中的透明度。因此,"预设"和"自定"选项对这些级别的兼容性不可用。

忽略跨页优先选项 将拼合设置应用到文档或书籍中的所有跨页, 覆盖各个跨页上的拼合预设。

使用 Acrobat 创建 JDF 文件 创建作业定义格式 (JDF) 文件,并启动 Acrobat Professional 以处理此 JDF 文件。Acrobat 中的作业定义包含对要打印 的文件的引用,以及为生产地点的印前服务提供商提供的说明和信息。仅当计算机上安装了 Acrobat 7.0 Professional 或更高版本时,此选项才可用。 有关更多信息,请参阅 Acrobat 帮助。

# 在 PDF 文件中添加安全性

另存为 PDF 时,您可以添加密码保护和安全性限制,不仅限制可打开文件的用户,而且限制可执行复制或提取内容、打印文档等操作的用户。

**PDF** 文件可能要求使用口令才能打开文档(文档打开口令)和更改安全性设置(许可口令)。如果在文件中您设置了任何安全性限制,则同样应设置 许可口令;否则,打开文件的任何用户都可能会删除此限制。如果使用许可密码打开文件,则会暂时停用安全性限制。

来自 RSA Corporation 的 RC4 安全性方法是用于口令保护 PDF 文件。根据"兼容性"设置(在"常规"类别中),加密级别可以是高或低。

注: Adobe PDF 预设不支持密码和安全性设置。如果在"导出 Adobe PDF"对话框中选择密码和安全性设置,然后单击"存储预设",则不会存储密码和安全性设置。

## PDF 安全性选项

当您创建 PDF 或应用口令保护 PDF 时,您可以选择以下选项。根据"兼容性"设置,这些选项会有所不同。安全性选项不可用于 PDF/X 标准或预设。

兼容性 设置用于打开密码保护的文档的加密类型。"Acrobat 4 (PDF 1.3)"选项使用低加密级别(40 位 RC4),其他选项使用高加密级别(128 位 RC4 或 AES)。

请注意,使用较低版本的 Acrobat 的用户无法打开具有较高兼容性设置的 PDF 文档。例如,如果选择"Acrobat 7 (PDF 1.6)"选项,则无法在 Acrobat 6.0 或早期版本中打开文档。

要求打开文档的口令 选择本选项来要求用户键入您指定打开文档口令。

文档打开口令 指定用户必须键入打开 PDF 文件的口令。

注: 如果忘记了口令,您无法从文档中取回它。最好将口令存储在一个单独的安全位置,以防您忘记口令。

使用口令来限制文档的打印、编辑和其他任务 限制对 PDF 文件安全性设置的访问。如果文件在 Adobe Acrobat 中打开,用户可以查看文件但必须输入所需的许可口令才能更改文件的"安全性"和"许可"设置。如果用户要在 Illustrator、Adobe Photoshop 或 Adobe InDesign 中打开文件,则必须输入许可口令,因为在这些应用程序中无法以仅限查看的模式打开文件。

#### 返回页首

# 返回页首

返回页首

许可口令 指定要求更改许可设置的口令。如果选择前面的选项,本选项可用。 允许打印 指定允许用户用于 **PDF** 文档的打印级别。

无 禁止用户打印文档。

低分辨率 (150 dpi) 使用户能够使用不高于 150-dpi 的分辨率打印。打印速度可能较慢,因为每个页面都作为位图图像打印。只有在"兼容性"选项设置为 Acrobat 5 (PDF 1.4) 或更高版本时,本选项才可用。

高分辨率 允许用户以任何分辨率进行打印,能将高品质矢量输出至 PostScript 及其他支持高级高品质打印功能的打印机。 允许更改 定义允许在 PDF 文档中执行的编辑操作。

无 禁止用户对"允许更改"菜单中列出的文档进行任何更改,例如,填写表单域和添加注释。

插入、删除和旋转页面 允许用户插入、删除和旋转页面,以及创建书签和缩览图。本选项仅可用于高(128 位 RC4 或 AES)加密。

填写表单域和签名 允许用户填写表单并添加数字签名。此选项不允许用户添加注释或创建表单域。本选项仅可用于高 (128 位 RC4 或 AES) 加密。

注释、填写表单域和签名 允许用户添加注释和数字签名,并填写表单。此选项不允许用户移动页面对象或创建表单域。

页面布局、填写表单域和签名 允许用户插入、旋转或删除页面并创建书签或缩览图图像、填写表单以及添加数字签名。此选项不允许用户创建表单域。此选项仅可用于低加密级别(40 位 RC4)。

除了提取页面 允许用户编辑文档、创建并填写表单域、添加注释并添加数字签名。

启用复制文本、图像和其他内容 允许用户选择和复制 PDF 的内容。

启用复制内容并为视力不佳者启用辅助工具 允许视力不佳的用户使用屏幕阅读器来阅读和复制文档。此选项仅可用于低加密级别(40 位 RC4)。 为视力不佳者启用屏幕阅读器设备的文本辅助工具 允许视力不佳的用户用屏幕阅读器阅读文档,但是不允许他们复制或提取文档的内容。此选项仅可 用于高加密级别(128 位 RC4 或 AES)。

启用纯文本元数据 允许用户复制和从 PDF 提取内容。只有在"兼容性"设置为 Acrobat 6 (PDF 1.5) 或更高版本时,此选项才可用。选择此选项将允许 存储/搜索系统和搜索引擎访问存储在此文档中的元数据。

# 字体嵌入和替换

返回页首

仅当字体包含由字体提供商允许字体嵌入的设置,它才可以被嵌入。嵌入会防止读者在查看或打印文件时替换字体,并确保读者会看到以原始字体显示的文本。嵌入仅稍微增大文件的大小,除非文档使用 CID 字体,即一种常用于亚洲语言的字体格式。可以在 Acrobat 嵌入或替换字体,也可以在将 InDesign 文档导出到 PDF 时进行嵌入或替换。

您可以嵌入整个字体,或仅嵌入文件中使用字符的子集。

当字体由于供应商设置而无法嵌入,且有人打开或打印不具备原始字体访问权限的 PDF 时,会临时使用其他字体来取代原始字体。要避免这类问题, 建议只打印可以嵌入字体的 PDF 文件。

Multiple Master 字体可以改变粗细以满足要求,确保可以保持最初文档中的换行和分页。但是,如果字符为非常规字体(例如,字手写体),则替换始终不能与最初字符的形状匹配。



如果字符是非常规的(左),替换字体将不匹配(右)。

# 准备文档进行屏幕查看

返回页首

Adobe PDF 是用于以电子方式发布文档并在屏幕上查看文档的理想格式,具有较小的文件大小、平台独立性和在线导航等特点。您可以将 Adobe PDF 文档以电子邮件附件形式发送给其他用户,或者可以在 Web 或 Intranet 上发布文档。

有关创建可访问 PDF 文档的信息,请参阅 Adobe InDesign CS4 可访问性。

下列原则适用于以电子方式发布的 Adobe PDF 文件:

- 将 Adobe PDF 文档放在网站上之前,要检查文档中的文本、图稿和版面是否完整和正确。
- 确保正确生成目录条目、超链接和书签。目录条目由"书签"面板中的信息自动生成。
- 设置口令和其他安全性选项。
- 使用不超过八个字符的文件名,后跟最多三个字符的扩展名。许多网络和电子邮件程序都会缩短长文件名。
- 如果用户要在 Windows 计算机或 Internet 上查看此文件,请确保文件名具有 PDF 扩展名。
- 要应用预定义的 Adobe PDF 导出设置以进行屏幕查看,请选择"最小文件大小"。

注: 从 InDesign 文档导出的包含叠印或透明效果的 Adobe PDF 文件最好在 Acrobat 5.0 及更高版本,或者 Adobe Reader 7.0 及更高版本中 查看,并同时选择"叠印预览"选项。

# (CC) BY-NC-SR

# 打印

## 使用桌面打印机打印小册子

Jeff Witchel (12/10/15) 视频教程 了解如何创建小册子并使用桌面打印机打印它

## Adobe Creative Suite 5/5.5 打印指南 (PDF, 21 MB)

文章 (11/1/1) 下载此指南以了解如何针对打印设置 Adobe 文档。您在这一个位置即可获得专业打印所需的所有信息。

# 为服务提供商准备 PDF

关于 PDF 打印发布工具 导出前检查文档 PDF 直通打印 生成准备打印的 Adobe PDF 文件

转到页首

转到页首

# 关于 PDF 打印发布工具

在某些印刷出版工作流程中,文档以创作应用程序的格式(称为本机格式)发布。获得批准后,则使用 PostScript 或专用格式存储这些文件以进行印前工作和最终的打印。由于应用程序以许多不同的方式生成 PostScript,因此,PostScript 文件的大小和复杂性可能是不确定的。此外,输出时还可能出现字体缺失、文件损坏、图形元素缺失和功能受限等可靠性问题。为应对这些问题,Adobe 及其合作伙伴将继续创建基于 PDF 的可靠发布工作流程解决方案。

利用 InDesign,您可以将文档导出为复合 PDF 文件,称为数字主版。这些数字主版是压缩的、可靠文件,您和您的服务提供商可以查看、编辑、组织 并校样这些文件。然后,在工作流程中的适当时间,服务提供商可以直接输出 PDF 文件,或者使用各种工具处理此文件,以进行诸如印前检查、陷 印、拼版和分色之类的后续处理。

#### 工作流程中的 PDF 文件

许多大型的出版商使用 PDF 来优化他们的检查和生产周期。例如,许多杂志和报纸已经采用 PDF 作为标准格式,以通过卫星或 ISDN 线路将广告传送到各地的发行办事处。PDF 使各地出版商可以立即按设计原样查看广告,对文本进行最后的编辑,并可靠地从任意计算机上打印出来。

#### PDF 工作流程技术和要求

Adobe 不断满足服务提供商的工作流程需求,并建议您经常访问 Adobe 网站(网址为 www.adobe.com/cn)以获得最新的开发信息。目前,Adobe 通过提供含有几种技术的集成系统来满足发布工作流程的需要:

- Adobe Acrobat 9, 它支持 Adobe PDF 1.7 版。
- Adobe PostScript 3 打印技术,用于设备无关支持、Adobe In-RIP 陷印、in-RIP 分色和平滑混合。
- Adobe InDesign CS4,具有高分辨率页面布局功能和直接 PDF 处理功能。
- PDF/X,图形内容交换的 ISO 标准,它可以消除导致打印问题的许多颜色、字体和陷印变量。

高分辨率复合 PDF 工作流程通常包括 PostScript 3 输出设备,其 RIP 支持 in-RIP 分色。因此,如果输出设备使用 PostScript Level 2 或不支持 in-RIP 分色,请使用预分色的 PostScript 打印工作流程。

## 导出前检查文档

为服务提供商创建 PDF 之前,请确保 InDesign 文档符合服务提供商的规范。下面的列表提供了一些建议:

- 使用 InDesign 印前检查功能,可确保图像分辨率和颜色空间正确、字体可用并可嵌入,以及图形是最新的等。
- 在导出前查看 Adobe PDF 导出设置, 然后根据需要调整这些设置。"小结"区域包含警告部分, 此部分表明何时不宜应用预设的设置。
- 如果图稿包含透明度(包括叠印和投影)并要求高分辨率输出,则最好在存储文件前使用"拼合预览"面板预览拼合的效果。
- 如果图稿包含透明度,请询问印前服务提供商是要接收拼合的还是未拼合的 PDF 文件。尽可能在工作流程的晚期执行拼合,并且最好由服务提

供商执行。但是,如果服务提供商需要拼合透明度,则应提交符合 PDF/X-1a 标准的文件。

- 如果要对文档进行分色,则可以使用"分色预览"面板预览分色和油墨覆盖限制。
- 在文档中仅使用高分辨率图像。
- 要获得最佳效果,请在四色印刷作业中使用 CMYK 图像。或者,可以选择在"导出 Adobe PDF"对话框("输出"类别)中将 RGB 图像转换为 CMYK。
- 可以在导出的 PDF 文档中排除隐藏或非打印图层。(请参阅选择要打印或导出到 PDF 的图层。)

有关准备 InDesign 文档以便进行高分辨率 PDF 输出的详细信息,请参阅面向印前服务提供商的 Adobe InDesign CS 打印指南。

### PDF 直通打印

PDF 打印引擎打印机制造商发布了基于 Adobe PDF 驱动程序 SDK 的新驱动程序,这些驱动程序具有在直通模式下处理 PDF 的功能。通过 InDesign 选择这种打印机时,其 PPD 可能指示这是 PDF 打印机(取决于打印机制造商)。

由于 InDesign 可以通过 PDF 导出生成高质量 PDF, 打印到 PDF 打印机利用该功能并将该高质量 PDF 传送到打印机,而不通过中间 postscript 过程。

通常,从应用程序中通过 PDF 驱动程序的打印质量相当于或优于 PostScript 打印。通过 Adobe PDF 打印机的 PDF 打印还支持实时透明度和 ICC 颜 色管理。在 InDesign 打印对话框中,将禁用与"颜色管理"、"分色"和"图形"选项有关的选项,因为将在设备上执行所有颜色管理操作以提供更高质量的 打印输出。

|        | 10            |    |        | _ |
|--------|---------------|----|--------|---|
| 100    | e avus        |    |        |   |
| 10     | U POSTOPOTERI |    |        |   |
|        | · USER        |    |        |   |
|        |               |    |        |   |
| HEREA  | No. 11        |    |        |   |
|        |               |    |        |   |
| NAWN . |               |    |        |   |
| 14     |               |    |        |   |
|        | **            |    |        |   |
|        | 0 148         |    |        |   |
|        |               |    |        |   |
|        |               |    |        |   |
|        | C             |    |        |   |
|        | 10 - XB       |    |        |   |
|        |               |    |        |   |
|        |               | 10 | 10081  |   |
|        | A.E           |    | MAXIN- |   |
|        |               |    |        |   |
|        |               |    |        |   |
|        | Texas         |    | 8.4    |   |
|        |               |    |        |   |

#### 打印对话框

默认情况下,将选中"复合保持不变",无法更改该选项。

转到页首

转到而首

# 生成准备打印的 Adobe PDF 文件

服务提供商可以使用 Acrobat 7.0 Professional 及更高版本执行印前检查和分色。Acrobat Professional 的后续版本包含更高级的印前检查工具,包括自动进行特定更正的能力。各种印前应用程序和 in-RIP 技术也可以在数字主版中执行印前检查、设置陷印和拼版,并进行页面的分色。

如果在创建 Adobe PDF 文件时选择忽略图像,请确保服务提供商可以访问正确输出所需的原始高分辨率图像。此外,请确保服务提供商具有 Acrobat 7.0 或更高版本以准确查看文本和彩色图形。要获得最佳查看效果,请使用 Acrobat 8 Professional 或更高版本。

如果使用颜色管理工作流程,可以使用颜色配置文件执行精确的屏幕预览(软校样)。您可以查看文档颜色在特定输出设备上再现时的显示情况。

注意:除非使用具有准确校准的 ICC 配置文件的颜色管理系统 (CMS),并确保已准确校准了显示器,否则不要信赖屏幕上显示的颜色。

#### 1. 准备将文档导出为 Adobe PDF。

- 2. 使用由服务提供商提供的 .joboptions 文件进行导出。如果没有首选的 .joboptions 文件, 请使用 PDF/X 预设。
- 3. 在 Acrobat 7.0 Professional 或更高版本中印前检查 PDF。
- 4. 校样和更正 PDF 文件。

5. 将已做好印刷准备的 PDF 提交给印前服务提供商。

## **Adobe** 还建议

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# 在提交前印前检查文件

"印前检查"面板概述 定义印前检查配置文件 查看和解决印前检查错误 印前检查书籍 包文件

有关的详细信息和说明,请单击以下链接。

#### 转到页首

# "印前检查"面板概述

打印文档或将文档提交给服务提供商之前,可以对此文档进行品质检查。印前检查是此过程的行业标准术语。有些问题会使文档或书籍的打印或输出 无法获得满意的效果。在编辑文档时,如果遇到这类问题,"印前检查"面板会发出警告。这些问题包括文件或字体缺失、图像分辨率低、文本溢流及其 他一些问题。

您可以配置印前检查设置,定义要检测的问题。这些印前检查设置存储在印前检查配置文件中,以便重复使用。您可以创建自己的印前检查配置文件,也可以从打印机或其他来源导入。

要利用实时印前检查,请在文档创建的早期阶段创建或指定一个印前检查配置文件。如果打开了"印前检查",则 InDesign 检测到其中任何问题时,都 将在状态栏中显示一个红圈图标。您可以打开"印前检查"面板并查看"信息"部分,获得有关如何解决问题的基本指导。



"印前检查"面板

A. 选定的错误 B. 单击页码可查看页面项目 C. "信息"区域提供了有关如何解决选定问题的建议 D. 指定页面范围以限制错误检查

#### 打开"印前检查"面板

- 选择"窗口">"输出">"印前检查"。
- 双击文档窗口底部的"印前检查"图标。如果没有检测到任何错误,"印前检查"图标显示为绿色;如果检测到错误,显示为红色。

转到页首

# 定义印前检查配置文件

默认情况下,对新文档和转换文档应用"[基本]"配置文件。此配置文件将标记缺失的链接、修改的链接、溢流文本和缺失的字体。您不能编辑或删除"[基本]"配置文件,但可以创建和使用多个配置文件。例如,在以下情形中,可以切换不同的配置文件:处理不同的文档;使用不同的打印服务提供商;以及在不同生产阶段中使用同一个文件。

请咨询您的印前服务提供商,获取配置文件或了解印前检查配置文件的设置。

#### 定义印前检查配置文件

- 1. 从"印前检查"面板菜单或文档窗口底部的"印前检查"菜单中,选择"定义配置文件"。
- 2. 单击"新建印前检查配置文件"图标, 然后为配置文件指定名称。 🕈
- 3. 在每个类别中,指定印前检查设置。框中的选中标记表示包括所有设置。空框表示未包括任何设置。

链接 确定缺失的链接和修改的链接是否显示为错误。

颜色 确定需要何种透明混合空间,以及是否允许使用 CMY 印版、色彩空间、叠印等项。

图像和对象 指定图像分辨率、透明度、描边宽度等项要求。

文本"文本"类别显示缺失字体、溢流文本等项错误。

文档 指定对页面大小和方向、页数、空白页面以及出血和辅助信息区设置的要求。

4. 请先选择"存储",保留对一个配置文件的更改,然后再处理另一个配置文件。或单击"确定",关闭对话框并存储所有更改。

嵌入和非嵌入的配置文件

嵌入配置文件时,配置文件成为文档的一部分。将文件发送给他人时,嵌入配置文件尤为有用。仅仅因为嵌入了配置文件,并不表明必须使用该配置 文件。例如,您将带有嵌入配置文件的文档发送给打印服务机构后,打印操作员可以选择对文档使用其他配置文件。 只能嵌入一个配置文件。无法嵌入"[基本]"配置文件。

1. 要嵌入一个配置文件,请在"配置文件"列表中选择它,然后单击"配置文件"列表右侧的"嵌入"图标。 🐿

还可以在"定义配置文件"对话框中嵌入配置文件。

2. 要取消嵌入一个配置文件,请从"印前检查"面板菜单中选择"定义配置文件",选定所需配置文件,然后从对话框左侧的"印前检查配置文件菜单"中选择"取消嵌入配置文件"。

导出和载入配置文件

您可以导出配置文件供他人使用。导出的配置文件以扩展名.idpp存储。

导出配置文件是备份配置文件设置的一个好办法。当恢复首选项时,配置文件信息将重置。要恢复首选项,您可以载入导出的配置文件。

您也可以载入他人提供的配置文件。您可以载入\*.idpp 文件,也可以载入您指定文档中的嵌入配置文件。

- 要导出配置文件,请从"印前检查"菜单中选择"定义配置文件"。从"印前检查配置文件菜单"中选择"导出配置文件",指定名称和位置,然后单击"存储"。
- 要载入(导入)配置文件,请从"印前检查"菜单中选择"定义配置文件"。从"印前检查配置文件菜单"中选择"载入配置文件",选择包含要使用的嵌入配置文件的\*.idpp文件或文档,然后单击"打开"。

#### 删除配置文件

- 1. 从"印前检查"菜单中选择"定义配置文件"。
- 2. 选择要删除的配置文件, 然后单击"删除印前检查配置文件"图标。=

# 查看和解决印前检查错误

错误列表中只列出了有错误的类别。您可以单击每一项旁边的箭头,将其展开或折叠。 查看错误列表时,请注意下列问题:

- 在某些情况下,是色板、段落样式等设计元素造成了问题。此时不会将设计元素本身报告为错误。而是将应用有该设计元素的所有页面项列在错误列表中。在这种情况下,请务必解决设计元素中的问题。
- 溢流文本、隐藏条件或附注中出现的错误不会列出。修订中仍然存在的已删除文本也将忽略。
- 如果未曾应用某个主页,或者当前范围的页面未应用此主页,则不会列出该主页上有问题的项目。如果某个主页项目存在错误,即使应用了该主页的每个页面上重复出现该错误,"印前检查"面板也只列出一次该错误。
- 对于非打印页面项、粘贴板上的页面项或者隐藏或非打印图层中出现的错误,只有当"印前检查选项"对话框中指定了相应的选项时,它们才会显示在错误列表中。
- 要仅输出某些页面,您可以将印前检查限制在页面范围内。在"印前检查"面板的底部指定页面范围。

#### 打开或关闭实时印前检查

默认情况下,对所有文档打开印前检查。

- 1. 要对现用文档打开或关闭印前检查,请选择"印前检查"面板左上角的"开"选项,或从文档窗口底部的"印前检查"菜单中选择"印前检查文档"。
- 2. 要对所有文档打开或关闭印前检查,请从"印前检查"面板菜单中选择"对所有文档启用印前检查"。

#### 解决错误

- 1. 在错误列表中,双击某一行或单击"页面"栏中的页码可以查看该页面项。
- 2. 单击"信息"左侧的箭头可以查看有关所选行的信息。

"信息"面板包括问题描述,并提供了有关如何解决问题的建议。

3. 修复错误。

## 选择另一个配置文件

在很多工作流程中,使用不同的配置文件都是很有用的。例如,可以为同时编辑的各个文档选择不同的配置文件,或者可以选择一个新的配置文件, 以开始一个新的生产阶段。当选择另一个配置文件时,将重新检查文档。

- 1. 打开文档。
- 2. 在"印前检查"面板中,从"配置文件"菜单中选择一个配置文件。

如果希望每次处理此文档时都使用此配置文件,请嵌入该配置文件。否则,打开此文档时将使用默认的工作配置文件。

#### 指定印前检查的页面范围

• 在"印前检查"面板的底部指定页面范围(例如, 1-8)。

指定页面范围的规则与"打印"对话框中的规则相同。此页面范围之外的页面上出现的错误不会列在错误列表中。

#### 设置印前检查选项

- 1. 从"印前检查"面板菜单中选择"印前检查选项"。
- 2. 指定下列选项, 然后单击"确定"。

工作中的配置文件 选择用于新文档的默认配置文件。如果要将工作配置文件嵌入新文档中,请选中"将工作中的配置文件嵌入新建文档"。请参阅定义印前检查配置文件。

使用嵌入配置文件/使用工作中的配置文件 打开文档时,请确定印前检查操作是使用该文档中的嵌入配置文件,还是使用指定的工作配置文件。

图层 指定印前检查操作是包括所有图层上的项、可见图层上的项,还是可见且可打印图层上的项。例如,如果某个项位于隐藏图层上,您可以 阻止报告有关该项的错误。

非打印对象 选中此选项后,将对"属性"面板中标记为非打印的对象报错,或对应用了"隐藏主页项目"的页面上的主页对象报错。

粘贴板上的对象 选中此选项后,将对粘贴板上的置入对象报错。

### 限制每条错误的行数

限制每条错误的行数可使错误列表更易于管理。例如,在使用 TrueType 字体的文档中,文档中使用的一个 TrueType 字体可能会生成数百个错误。如 果将每个错误的行数限制为 25,则列表中只显示前 25 个错误,并在错误旁注明 (25+)。

• 从"印前检查"面板菜单中选择"限制每个错误的行数",然后指定一个数字。

### 存储错误报告

您可以选择生成纯文本或 PDF 文件来列出"印前检查"面板中显示的错误。该报告还包括其他统计数据,如时间、文档名称和配置文件名称。

要获得包括使用的所有字体、油墨、链接及其他项的完整文档清单,请使用"打包"功能来创建报告。

- 1. 从"印前检查"面板菜单中选择"存储报告"。
- 2. 从"存储类型"(Windows) 或"存储格式"(Mac OS) 菜单中,指定要将文件存储为 PDF 文件还是文本文件。
- 3. 指定报告的名称和位置, 然后单击"存储"。

#### 转到页首

# 印前检查书籍

从"书籍"面板菜单选择"印前检查书籍"后,将检查所有文档(或所有选定的文档)是否存在错误。您可以使用每个文档中的嵌入配置文件,也可以指定 要使用的配置文件。绿色、红色或问号图标表示了每个文档的印前检查状态。绿色表示文档没有报错。红色表示有错误。问号表示状态未知。例如, 文档可能已关闭、印前检查可能已关闭,或印前检查配置文件已更改。

#### 设置书籍中的印前检查选项

- 1. 从"书籍"面板菜单选择"印前检查书籍"。
- 2. 在"印前检查书籍选项"对话框中,指定印前检查选项是要应用到整个书籍,还是仅应用到所选文档。
- 在"印前检查配置文件"下,指明是使用在"使用配置文件"菜单中指定的配置文件,还是使用每个文档中的嵌入配置文件。 指定的配置文件将暂时用于每个文档。在关闭和打开各个文档时,将使用工作配置文件或嵌入的配置文件,具体取决于"印前检查选项"对话框中 指定的选项。

4. 在"包含"下,确定在错误列表中包含哪些项。

图层 指定印前检查操作是包括所有图层上的项、可见图层上的项,还是可见且可打印图层上的项。例如,如果某个项位于隐藏图层上,您可以 选择不查看针对该项报告的错误。

粘贴板上的对象 选中此选项后,将对粘贴板上的置入对象报错。

非打印对象 选中此选项后,将对"属性"面板中标记为非打印的对象报错。

- 5. 选择"生成报告"后,可以生成包含错误列表的文本文件或 PDF 文件。所生成的报告将列出书籍中的所有错误。
- 6. 单击"印前检查"。

解决书籍中的印前检查错误

当"书籍"面板中某个文档名称的右侧显示红点时,表示该文档包含印前检查错误。

- 1. 在"书籍"面板中,双击包含错误的文档。
- 2. 可以使用"印前检查"面板查看每个文档中的错误, 然后进行必要的更改以修复问题。

样式、色板等设计元素可能会造成错误。在这种情况下,请务必解决样式源文档中的样式或色板错误,然后同步书籍。

如果为书籍印前检查指定的配置文件不是嵌入的文档配置文件,切记,再次打开该文档时,可能会选择不同的配置文件。不同的配置文件可能会产生 不同的印前检查错误。

转到页首

# 包文件

可以收集使用过的文件(包括字体和链接图形),以轻松地提交给服务提供商。打包文件时,可创建包含 InDesign 文档(或书籍文件中的文档)、任何必要的字体、链接的图形、文本文件和自定报告的文件夹。此报告(存储为文本文件)包括"打印说明"对话框中的信息,打印文档需要的所有使用的字体、链接和油墨的列表,以及打印设置。

InDesign 将执行最新的印前检查。"打包清单"对话框中会指明所有检测出问题的区域。也可将根据文档或 PostScript 文件制作的复合 PDF 文件提供给 服务提供商。

- 1. 要打开"打包"对话框,执行以下操作之一:
  - 选择"文件">"打包"。 (如果"文件"菜单中没有出现"打包"选项,请尝试选择一个不同的工作区,如"窗口">"工作区">"高级"。)
  - 在"书籍"面板菜单中,选择"打包书籍"或"打包选定的文档",具体取决于在"书籍"面板中选择的是全部文档、部分文档,还是未选择任何文档。

警告图标 🛕 表示有问题的区域。

- 2. 在"打包"对话框中,执行下列操作之一:
  - 如果通知您有问题,请单击"取消",然后使用"印前检查"面板解决有问题的区域。
  - 单击有问题的区域 (例如"字体") , 然后更正问题。如果对文档满意,则再次开始打包过程。
  - 单击"打包",开始打包。
- 3. 填写打印说明。键入的文件名是附带所有其他打包文件的报告的名称。
- 4. 单击"继续", 然后指定存储所有打包文件的位置。
- 5. 根据需要选择下列选项:

复制字体 复制所有必需的字体文件,而不是整个字体系列。

复制链接图形 将链接的图形文件复制到包文件夹位置。

更新包中的图形链接 将图形链接更改到打包文件夹位置。

仅使用文档连字例外项选中此选项后,InDesign将标记此文档,这样当其他用户在具有其他连字和词典设置的计算机上打开或编辑此文档时,不会发生重排。您可以在将文件发送给服务提供商时打开此选项。

包括隐藏和非打印内容的字体和链接打包位于隐藏图层、隐藏条件和"打印图层"选项已关闭的图层上的对象。如果未选择此选项,包中仅包含 创建此包时,文档中可见且可打印的内容。

| <ul> <li>✓ 包括 IDML</li> <li>✓ 包括 PDF (打印)</li> </ul> | 选择 PDF 预设 | ✓ [MAGAZINE Ad 2006 (Japan)]                      | 1 |
|--|-----------|---|---|
|  |           | [PDF/X-1a:2001 (Japan)]<br>[PDF/X-3:2002 (Japan)] | - |
| □ 查看报告   |           | [PDF/X-4:2008 (Japan)]<br>[印刷质量]                  |   |
|  |           | [最小文件大小]<br>[高质量打印]                               | a |

选择 IDML 选项

包括 IDML 对包含此包的 IDML 文件进行打包。这样一来,可以在 InDesign 的旧版本中打开 InDesign 文档/书籍。

包括 PDF (打印) 选择对 PDF (打印)进行打包。当前显示的所有 PDF 预设可在打包时使用。最后使用的 PDF 预设是 PDF 预设下拉列表中 默认的 PDF 预设。

注意:

- 如果在 PDF 创建过程中出现任何警告, 而 PDF 成功创建, 会显示警告消息。
- 如果在 PDF/IDML 创建或打包过程中出现任何错误,将回滚整个过程,且不会创建 PDF/IDML。
- 创建的 IDML 和 PDF 文件的名称与 .indd 文档相同。

查看报告 打包后, 立即在文本编辑器中打开打印说明报告。要在完成打包过程之前编辑打印说明, 请单击"说明"按钮。

6. 单击"打包"以继续打包。

#### 更正字体错误

在"打包清单"对话框的"字体"区域中,将列出文档中使用的所有字体(包括应用到溢流文本或粘贴板上的文本的字体,以及 EPS 文件、原生 Adobe Illustrator 文件和置入的 PDF 页面中的嵌入字体),并确定字体是否已安装在您的计算机上及是否可用。选择"仅显示有问题项目"显示符合以下类别的字体:

缺失字体 列出文档中使用的但当前计算机上未安装的字体,或者列出可用作文档安装的字体。

不完整字体 列出在当前计算机上有屏幕字体但没有对应打印机字体的字体。

受保护字体 列出由于许可限制而无法嵌入到 PDF 或 EPS 文件中的字体或用作文档安装的字体。

- 执行以下操作之一:
  - 关闭"印前检查"对话框,并在计算机上安装字体。
  - 在"印前检查"对话框的"字体"区域中单击"查找字体",并搜索、列出和替换文档中使用的字体。

确保文档中使用的字体在计算机或输出设备上已获得许可、安装并激活。

在"打包清单"对话框的"链接和图像"区域中,将列出文档中使用的所有链接、嵌入图像和置入的 InDesign 文件,包括来自链接的 EPS 图形的 DCS 和 OPI 链接。嵌入到 EPS 图形中的图像和置入的 InDesign 文件不作为链接包括在印前检查报告中。印前检查实用程序将显示缺失或过时的链接和任何 RGB 图像(这些图像可能未正确进行分色,除非启用并正确设置了颜色管理)。

注意:"打包清单"对话框无法检测置入的 EPS、Adobe Illustrator、Adobe PDF、FreeHand 文件中和置入的 .INDD 文件中嵌入的 RGB 图像。为获得 最佳效果,请使用"印前检查"面板验证置入图形的颜色数据,或在这些图形的原始应用程序中进行验证。

1. 要仅查看有问题的图像,请在"打包清单"对话框的"链接和图像"区域中,选中"仅显示有问题项目"。

2. 要修复链接,执行以下操作之一:

- 选择有问题的图像,并单击"更新"或"重新链接"。
- 单击"全部修复"。
- 3. 找到正确的图像文件,并单击"打开"。

**Adobe** 还建议

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# 准备打印分色

创建分色 准备文档进行分色 输出专色 查看专色的等效印刷色 将对象打印到所有彩色印版上 以分色打印渐变 打印复合 预览分色

有关的详细信息和说明,请单击以下链接。

## 创建分色

返回页首



复合(左)和分色(右)

#### 分色工作流程

Adobe InDesign CS4 支持两种常见的 PostScript 工作流程;它们的主要区别在于分色创建的位置:在主机(使用 InDesign 和打印机驱动程序的系统)上或在输出设备的 RIP(栅格图像处理器)上。另一种选择是 PDF 工作流程。

要复制颜色和连续色调图像,打印机通常将图稿分成四个印版:图像的青色 (C)、黄色 (Y)、洋红 (M) 和黑色 (K) 各一个印版。当使用适当油墨打印并

基于主机的分色 在传统的基于主机的预分色工作流程中, InDesign 为文档需要的每个分色创建 PostScript 信息,并将此信息发送到输出设备。 In-RIP 分色 在较新的基于 RIP 的工作流程中,新一代的 PostScript RIP 在 RIP 上执行分色、陷印以及颜色管理,使主机可以执行其他任务。此方法 使 InDesign 生成文件花费的时间较少,并极大地减小了所有打印作业传输的数据量。例如, InDesign 不会将四个或多个分色的 PostScript 信息发送 到主机打印,而是发送单个包含所有 PostScript 信息的复合 PostScript 文件在 RIP 中处理。

有关如何准备输出文件的视频教程,请参阅 www.adobe.com/go/vid0089\_cn。要查看面向印前提供商的打印指南 (PDF),请参阅 www.adobe.com/go/learn\_id\_prepress\_wp\_cn。

# 准备文档进行分色

- 1. 校正图稿中的任何颜色问题。
- 2. 设置叠印选项。
- 3. 创建陷印说明以补偿印刷上的套准问题。
- 4. 在屏幕上预览分色。注: 在生成分色前,建议(但不要求)执行步骤 1-4。
- 5. 选择"文件">"打印"以显示"打印"对话框。
- 6. 如果已创建具有正确分色设置的打印机预设,请在"打印"对话框顶部的"打印预设"菜单中选择该预设。
- 7. 在"打印机"菜单中选择打印机或 PostScript 文件。
- 8. 如果要打印到 PostScript 文件,请选择输出分色的设备 PPD。
- 9. 要查看或更改现有的打印选项,请在"打印"对话框的左侧单击部分名称。
- 10. 将文档递交给服务提供商之前,请校样分色。
- 11. 打印或存储分色。

返回页首

除了印刷色之外,还可以使用自定油墨(称为专色),或者使用自定油墨来替代印刷色。例如,不使用四种印刷色复制由黑色文本和蓝绿线条绘图组成的图稿,而可以使用两种专色:黑色的专色和表示绿色实际阴影的专色。也可以使用专色油墨生成 CMYK 油墨不可复制的颜色,例如,清漆或荧光和金属色。此外,可以将两种或多种专色混合在一起或者将专色与印刷色混合,创建出混合油墨。

可以使用印刷色、专色为图稿着色,或者使用两种颜色的组合着色。当打印分色时,可以将专色转换为其印刷等效色,这样它们将被打印在 CMYK 印版上。

# 查看专色的等效印刷色

输出专色

- 1. 在"色板"面板中选择专色。
- 2. 在"颜色"面板菜单中选择"CMYK"。

专色的 CMYK 等效色显示在"颜色"面板中。

也可以将指针放在"色板"面板中专色的上方。此颜色的公式将显示在工具提示中。

# 将对象打印到所有彩色印版上

如果要在打印过程中将对象打印到所有印版上(包括专色印版),则可以将套版色应用到此对象。套版色用于裁切标记和修剪标记。对于复合输出,应用套版色的对象将打印为 C 100、M 100、Y 100 和 K 100。对于分色,这些对象将在每个印版上以 100% 打印。

- 1. 选择要应用套版色的对象。
- 2. 选择"窗口">"色板"。
- 3. 在"色板"面板中,单击"套版色"颜色色板 �。

# 以分色打印渐变

当对具有渐变的文档进行分色时,请考虑下列注意事项:

- 在 InDesign 中创建的且包含专色和印刷色组合的渐变将被分色到印刷色印版和专色印版上。
- 包含印刷色的渐变将被分色到印刷色印版上。
- 包含两种色调的同一专色的渐变将被分色到单个专色印版上。
- 要在一张胶片上创建在专色和白色之间分色的渐变,请在"色板"面板中创建专色和"纸色"色板之间的渐变填色。
- 如果在两种专色之间创建渐变,应为这两个专色指定不同的网角。如果两个专色具有相同的网角,就会相互叠印。如果不知道网角是什么,请向 印前服务提供商咨询。

# 打印复合

可以打印彩色或灰度复合校样以检查文档中的颜色。复合图像有助于在打印最终(成本较高)分色之前设计并校样版面。

当 InDesign 打印复合图像时,它将文件中使用的所有颜色打印在一个印版上,而不管是否选择了任何单个颜色。

打印复合时应考虑下列问题:

- 当校样没有确切展示最终输出时,可通过校准创建文档使用的所有设备(例如,扫描仪、显示器和打印机),来大幅度提高最终输出的准确性。 如果校准了设备,颜色管理系统则有助于获得预期的且一致的颜色。
- 文档中选择的任何叠印选项将在支持叠印的打印机上正确打印。由于多数桌面打印机不支持叠印,因此在"打印"对话框的"输出"部分中选择"模拟 叠印",可以模拟叠印效果。

重要说明: 选择"模拟叠印"会将专色转换为印刷色进行打印。如果打算将文件用于 RIP 上的分色或最终输出,请勿选择此选项。

- 当打印到黑白打印机时, InDesign 将生成此页面的灰度复合版本。如果文档包含颜色, InDesign 将打印看起来合适的灰色以模拟此颜色。例 如,模拟色调为 20% 的黄色的灰色比色调为 20% 的黑色浅,因为黄色看起来要比黑色浅。
- 当所要打印书籍的章节中包含冲突的专色油墨或陷印样式时,可以指示 InDesign 将设置与主页文档保持同步。
- 如果正在使用具有"书籍"功能的颜色管理,请确保书籍中的每个文档在"颜色设置"对话框中使用相同的颜色管理设置。
- 注: 请记住,与显示器一样,彩色打印机的彩色复制品质差别很大;因此,服务提供商提供的校样是验证生成的产品外观的最佳方式。



返回页首

返回页首

返回页首

可以使用"分色预览"面板, 预览分色、油墨覆盖范围限制和叠印。在显示器上预览分色可以检查下列内容:

清漆和其他涂层 因为清漆是透明的,所以很难在屏幕上预览。当预览清漆分色本身时,清漆覆盖的区域显示为黑色。

复色黑 预览分色可识别打印后为复色黑或为与彩色油墨混合以增加不透明度和复色的印刷黑色 (K) 油墨的区域。

油墨覆盖区 纸上的油墨过多会导致干燥问题。请查看商业打印机,以获得用来打印的印刷机的最大油墨覆盖区。然后,可以预览文档以识别油墨覆盖 区超过印刷机限制的区域。

叠印 可以预览混合、透明度和叠印在分色输出中显示的方式。

注: 当输出到复合打印设备时,还可以查看叠印效果。这对校样分色很有用。

在显示器上预览分色有助于在不打印分色的情况下检测问题,它不允许预览陷印、药膜选项、印刷标记、半调网屏和分辨率。使用商业打印机验证这些使用完整或叠加校样的设置。

注: 屏幕预览中不包括隐藏图层上的对象。

预览分色板

- 1. 选择"窗口">"输出">"分色预览"。
- 2. 在"视图"中,选择"分色"。
- 3. 执行以下操作之一:
  - 要查看单个分色并隐藏所有其他分色,请单击要查看的分色的名称。默认情况下,覆盖区域显示为黑色。要更改此设置,请在面板菜单中取 消选择"以黑色显示单色版"。
  - 要查看一个或多个分色,请单击每个分色名称左侧的空框。每个分色显示为指定的颜色。
  - 要隐藏一个或多个分色,请单击每个分色名称左侧的眼睛图标 ♥。
  - 要同时查看所有印刷色印版,请单击 CMYK 图标 ▲。
  - 要同时查看所有分色,单击并拖动指针滑过分色名称旁边的所有眼睛图标 (或空框)。

还可以使用键盘快捷键来控制"分色预览"面板。



预览单个分色 (左) 和多个分色 (右)

预览油墨覆盖区

- 1. 选择"窗口">"输出">"分色预览"。
- 2. 在"视图"中,选择"油墨限制"。在"视图"菜单旁边显示的框中输入最大油墨覆盖范围的值。(请查看商业打印机以获得要输入的正确值。)
- 在文档预览中验证油墨覆盖区。超过油墨覆盖范围限制的区域将以红色阴影显示(红色越深表示超过油墨覆盖范围限制越多)。所有其他区域以 灰色显示。



超过指定油墨覆盖范围限制的区域以红色显示。

要查看特定区域的油墨覆盖范围,请将指针置于文档窗口中此区域的上方。油墨覆盖范围百分比显示在面板中每个油墨名称旁边。
 通过将一些专色转换为印刷色可以调整油墨覆盖范围。要调整置入图形中的油墨覆盖范围,请在其源应用程序中编辑此图形。

返回正常视图

1. 选择"窗口">"输出">"分色预览"。

2. 在"视图"中,选择"关"。

更多帮助主题 "准备要输出的文件"视频

# (CC) BY-NC-SR

# 打印文档

- <u>关于打印</u>
- <u>打印文档或书籍</u>
- <u>从"页面"面板内部打印</u>
- 页面打印选项
- <u>用于打印对象的选项</u>
- 使用多种页面大小打印文档 • 指定要打印的页面 指定纸张大小和页面方向 指定纸张大小和页面方向 指定自定纸张大小 选择哪些图层要打印或导出为 PDF <u>打印到非 PostScript 语言打印机</u> 作为位图打印 预览文档 <u>设置打印机</u> 关于打印机驱动程序 访问打印机驱动程序功能 选择 PPD 文件 使用打印预设 创建打印预设 应用打印预设 编辑打印预设 删除打印预设

# 关于打印

•

转到页首

不管是向外部服务提供商提供彩色的文档,还是仅将文档的快速草图发送到喷墨打印机或激光打印机,了解一些基本的打印知识将使打印作业更顺利地进行,并有助于确保最终文档的效果与预期的效果一致。

# 打印类型

打印文件时,Adobe InDesign 将文件发送到打印设备。文件被直接打印在纸张上或发送到数字印刷机,或者转换为胶片上的正片或负片图像。在后一种情况中,可使用胶片生成印版,以便通过商业印刷机印刷。

# 图像类型

最简单的图像类型(例如文本)在一级灰阶中仅使用一种颜色。较复杂的图像在图像内具有变化的色调。这类图像称为连续色调图像。照片是连续色调图像的一个例子。
为了产生连续色调的错觉,将会把图像分成一系列网点。这个过程称为半调。改变半调网屏网点的大小和密度可以在打印的图像上产生灰度变化或连续颜色的视觉错觉。

分色

要将包含多种颜色的图稿进行商业复制,必须将多种颜色打印在单独的印版上,每个印版包含一种颜色。这个过程称为分 色。

获取细节

打印图像中的细节取决于分辨率和网频的组合。输出设备的分辨率越高,可使用的网频越精细(越高)。

双面打印

单击"打印"对话框中"打印机"按钮时,可以看到打印机特有的功能(例如双面打印)。只有打印机支持双面打印时,该功能才可用。有关双面打印的信息,请参阅打印机文档。

透明对象

如果图稿包含的对象具有使用"效果"面板或"投影"/"羽化"命令添加的透明度功能,那么将根据拼合预设中选择的设置拼合此透明图稿。可以调整打印图稿中的栅格化图像和矢量图像的比率。

有关打印的更多信息,请参阅位于 <u>www.adobe.com/go/print\_resource\_cn</u>的 Adobe 打印资源中心。要对打印问题进行疑 难解答,请参阅 <u>www.adobe.com/go/learn\_id\_printtrouble\_cn</u>。

# 打印文档或书籍

转到页首

- 1. 确保已经为打印机安装了正确的驱动程序和 PPD。
- 2. 打开"打印"对话框:
  - o 如果已打开单个文档,请选择"文件">"打印"。这会为当前文档打开"打印"对话框。
  - 如果在"书籍"面板中未选择任何文档或选择了所有文档,请在"书籍"面板菜单中选择"打印书籍"。此时将打印书籍中的所有文档。
  - o 如果在"书籍"面板中选择了某些文档,请在"书籍"面板菜单中选择"打印已选中的文档"。
- 3. 指定要在"打印机"菜单中使用的打印机。如果打印机预设具有所要的设置、请在"打印预设"菜单中选择此设置。
- 4. 在"常规"区域中, 键入要打印的份数, 选择是逐份打印页面还是按照逆页序打印这些页面, 并指示您要打印的页面。

如果正在打印书籍,则"页面范围"选项不可用。

如果要打印具有多种页面大小的文档,请使用"范围"上方的控件以选择所有大小相同的页面的范围。请参阅使用多种页面大小打印文档。

- 5. 指示您要打印非打印对象、空白页面还是可见参考线和基线网格。
- 6. 根据"打印"对话框每个区域的需要调整设置。
- 7. 单击"打印"。

在"打印"对话框中指定的设置将随文档一起存储。

# 从"页面"面板内部打印

您还可以使用"页面"面板中提供的打印选项。

- 1. 在"页面"面板中,执行以下任一选项:
  - o 选择一个页面
  - o 选择多个页面
  - 选择主页
  - o 选择跨页
- 右键单击该选项,并选择"打印页面"或"打印跨页"(根据您的选择而定)。 或者从"页面"面板弹出菜单中选择"打印页面"或"打印跨页"。 这将会显示"打印"对话框,并且会在"打印"对话框中显示选定的页面或范围。
- 3. 单击"打印"。

# 页面打印选项

可以打印所有页面、仅打印偶数或奇数页面、一系列单独的页面或连续的范围。

### 范围

指定当前文档中要打印的页面范围。使用连字符表示连续的页码,使用逗号或空格表示多个页码或范围。(请参阅<u>指定要</u> <u>打印的页面</u>。)

如果文档包含具有不同页面大小的页面,则可以使用"范围"字段上方的选项来选择所有大小相同的页面。(请参阅<u>使用多</u> 种页面大小打印文档。)

# 当前页

打印当前文档中的当前页。

注意:

当前页面的页码采用以下格式指定:当前页: <版面名称>: <页面名称>

#### 序列

选择"全部页面"可打印文档的所有页面。选择"仅偶数页"或"仅奇数页",仅打印指定范围中的那些页面。使用"跨页"或"打

# 跨页

将页面打印在一起,如同将这些页面装订在一起或打印在同一张纸上。可在每张纸上只打印一个跨页。如果新的页面大于 当前选择的纸张大小,InDesign 将打印尽可能多的内容,但不会自动缩放此页面以适合可成像区域,除非在"打印"对话框 的"设置"区域中选择"缩放以适合"。可能还要指定横向页面方向。

注意:

如果将不同的陷印样式应用于跨页中的页面, InDesign 会分别处理。

# 打印主页

打印所有主页,而不是打印文档页面。选择此选项会导致"范围"选项不可用。

# 页面范围示例

| 页面范围          | 打印的页面                             |  |
|---------------|-----------------------------------|--|
| 11-           | 文档的第11页至最后一页。                     |  |
| -11           | 第 11 页前的所有页面,包括第 11 页。            |  |
| +11           | 仅第 11 页。                          |  |
| -+11          | 第 11 页前的所有页面,包括第 11 页。            |  |
| +11-          | 从第 11 页到文档末尾的所有页面。                |  |
| 1, 3-8,       | 第1页,以及第3页至第8页。                    |  |
| +1, +3-+8,    | 第1页,以及第3页至第8页。                    |  |
| 第1章节          | 标记为"Sec1"的节中的所有页面。                |  |
| Sec2:7        | 标记为"Sec2"的节中编号为7(不一定为此节的第7页)的页面。  |  |
| PartB:7-      | 标记为"PartB"的节中编号为7的页面至本节的最后一页。     |  |
| Chap2:7-Chap3 | 标记为"Chap2"的节的第7页至标记为"Chap3"的节的末尾。 |  |

# 用于打印对象的选项

"打印"对话框的"常规"面板包含用于打印仅在屏幕上可见的常规元素(例如网格和参考线)的选项。从下列选项中进行选择:

打印图层

确定打印哪些图层。(请参阅<u>选择要打印或导出到 PDF 的图层</u>。)

打印非打印对象

打印所有对象,而不考虑选择性防止打印单个对象的设置。

## 打印空白页面

打印指定页面范围中的所有页面,包括没有出现文本或对象的页面。打印分色时,此选项不可用。如果您使用打印小册子进行复合打印,请使用"打印空白打印机跨页"选项打印添加的空白跨页以填写复合签名。

打印可见参考线和基线网格

以文档中显示的同一颜色打印可见参考线和网格。您可以在视图菜单中控制哪些参考线和网格能够显示。打印分色时此选 项不可用。

# 使用多种页面大小打印文档

转到页首

您可能需要分别打印具有不同大小的页面。"打印"对话框中提供了一个选项,可以让您轻松地指定文档中具有相同页面大小的页面范围。

在您提交具有多种页面大小的文档进行打印之前,请咨询您的打印机提供商,了解一些特殊要求。如果您无法打印具有多种页面大小的文档,请考虑将其拆分为单独的文档。

- 1. 选择"文件">"打印"。
- 2. 在"常规"面板中,请选择或取消选择"跨页"以确定是打印页面还是打印跨页。

如果跨页包含不同大小的页面,则该跨页上最大的宽度和高度将决定跨页的大小。

3. 如果只打印具有相同大小的页面,请使用"范围"字段上方的选项以选择其中一个页面或跨页,然后单击页面图标 1

"范围"字段会显示出所有具有该大小的页面或跨页。

4. 打印了一个页面大小范围后,重复执行上述步骤可以打印其他页面大小的页面。

# 指定要打印的页面

可使用绝对页码 (页面在当前文档中的位置) 或章节页码 (分配给此页面的章节和页码) 指定页面范围。默认情况 下, InDesign 中的对话框遵循"首选项"对话框中为"页码"指定的格式。

- 选择"绝对页码"时,为页面或页面范围指定的编号与页面在文档中的绝对位置相对应。例如,要打印文档中的第三页,请在"打印"对话框"范围"中输入"3"。
- 当在"首选项"对话框中选择"章节页码"时,可以完全按照页面在版面中的显示或使用绝对页码输入页面和页面范围。例如,如果标记为 SecA:5 的页面是文档的第 15 页,则在"打印"对话框中输入"SecA:5"或者输入"+15",就可以打印此页。"+"符号表示要覆盖正常的节和页码而使用绝对页码。

如果不确定在"打印"对话框中输入页码时要使用的格式,请模仿文档窗口底部的页面框中使用的格式。

# 指定纸张大小和页面方向

转到页首

区分页面大小(在文档的"文档设置"对话框中定义)和纸张大小(纸张、胶片或将在其上打印的印版区域),非常重要。 页面大小可以为 US Letter (8.5 \* 11 英寸),但可能需要在较大的纸张或胶片上打印,以适合印刷标记或出血和辅助信息 区。

InDesign 可使用的纸张大小列表来自 PPD (PostScript 打印机)或来自打印机驱动程序(非 PostScript 打印机)。如果选择的 PostScript 打印机和 PPD 支持自定纸张大小,则"纸张大小"菜单中将会显示"自定"选项。

大多数照排机可以适应常规纸张大小(例如,Letter和Tabloid),以及横置页面方向,让常规纸张在打印时旋转90度。 使照排机节省胶片的更有效方法是使用横向页面方向。



照排机的页面大小和页面方向

A. Letter (竖向页面方向) B. 自定页面大小 (竖向页面方向) C. Letter (横向页面方向)

纸张大小按熟悉的名称(例如 Letter)列出。尺寸定义可成像区域的范围,即整个纸张大小减去打印机或照排机所占用的任何不可打印边界。大多数激光打印机不能打印到页面的精确边缘。

如果修改了纸张大小(例如从 Letter 更改到 Legal),请在预览窗口中重新缩放文档。预览窗口显示选定页面的整个可成像区域;当更改预览大小时,预览窗口自动重新缩放以包括可成像区域。

注意:

即使对相同的纸张大小(例如 Letter),可成像区域也会根据 PPD 文件改变 而变化,因为不同打印机或照排机对其可成 像区域大小的定义不同。



在 Letter、Letter.extra 或 Tabloid 纸张上打印 letter-size 页面的比较

注意:

"打印"对话框左下方的预览将表明,是否有足够的空间可以包括所有印刷标记及出血和辅助信息区。

# 指定纸张大小和页面方向

- 1. 选择"文件">"打印"。
- 2. 在"打印"对话框的"设置"区域中,选择"纸张大小"菜单中的选项。

确保纸张大小足够大,可以包含文档、出血和辅助信息区(如果包括)及任何印刷标记。但是,要节约照排机胶片 或纸张,请根据文档和必要打印信息选择可容纳的最小纸张大小。

3. 单击"页面方向"按钮以在媒体上旋转文档。

大多数情况下,无论是打印正常页面还是横向页面,在"文档设置"("文件">"文档设置")中指定的页面方向和 在"打印"对话框的"设置"区域中指定的输出页面方向应当相同(均为纵向或均为横向)。如果正在打印跨页,则可 能要选择不同的纸张大小和页面方向(例如,横向),以使跨页的所有页面容纳在一张纸内。如果旋转了跨页视 图,可能要更改方向才能正确打印跨页。



页面方向按钮

A. 纵向 B. 横向 C. 反向纵向 D. 反向横向

指定自定纸张大小

如果正在使用的打印机可使用各种纸张大小(如高分辨率照排机),则可在打印时指定自定纸张大小。只有选择的 PPD 支持自定纸张大小时,才可使用 InDesign 的自定选项。

可以指定的最大自定纸张大小取决于照排机的最大可成像区域。有关更多信息,请查阅特定打印机的文档。

注意:

非 PostScript 打印机的自定纸张大小选项不可以从"InDesign 打印"对话框访问。要设置那些特定于打印机的功能,请单击"设置"(Windows)、"打印机"(Mac OS)或"InDesign 打印"对话框中的"页面设置"(Mac OS)。有关详细信息,请查阅非 PostScript 打印机驱动程序的文档。

- 1. 选择"文件">"打印"。
- 2. 如果要打印 PostScript 文件,请在"打印"对话框的"常规"区域中为"打印机"选择"PostScript"。然后选择支持自定纸 张大小的 PPD。
- 3. 在"打印"对话框的"设置"区域中,选择"页面大小"菜单中的"自定"。

注意:

如果"自定"不可用,则表明设置打印机时选择的 PPD 不支持自定纸张大小。

- 4. 要指定宽度和高度,执行以下操作之一:
  - 要让 InDesign 决定文档内容所需的最小纸张大小、出血和/或辅助信息区及任何印刷标记,请为"宽度"和"高度"选择"自动"。"自动"是默认选项,如果书籍中的页面大小不同且正在连续媒体(例如一卷胶片或感光纸张)上打印,则此选项非常有用。
  - 要指定大于默认值的纸张大小,请在"宽度"和"高度"文本框中输入新的尺寸。确保比默认值大;如果小于默认值可能会裁切文档。
- 5. 要更改页面在胶片上的位置,请修改"位移"值。

"位移"值指定可成像区域左侧的间距大小。例如,在"位移"选项中输入 30 磅会将页面向右移动 30 磅。

6. 要旋转媒体和页面内容,请选择"横向"并单击"确定"。

将"横向"和"位移"一起使用,可以节约一定量的胶片或纸张。比较下面由 InDesign 在选择和取消选择"横向"时打印的图像的示例。



- A. 位移值 B. 间隙 C. 节约的胶片
- 7. 要指定在连续媒体上打印时各个页面之间的距离,请为"间隙"输入值。

# 选择哪些图层要打印或导出为 PDF

转到页首

- 1. 要检查或更改文档的"显示图层"和"打印图层"设置,请在"图层"面板中选择图层,然后从面板菜单中选择"图层选 项"。指定图层选项并单击"确定"。
- 2. 执行以下操作之一:
  - o选择"文件">"打印",并单击"打印"对话框左侧的"常规"。
  - 选择"文件">"导出",指定"Adobe PDF",然后单击"保存"。在"导出 Adobe PDF"对话框的左侧,选择"常规"。
- 3. 从"打印图层"或"导出图层"菜单,选择要打印或包含在 PDF 中的图层:

# 所有图层

打印或输出文档中的所有图层,即使它们是隐藏的或设置为非打印。

# 可见图层

打印或输出所有可见图层,即使它们在"图层选项"中设置为非打印。

# 可见并可打印的图层

仅打印或输出设置为可见并可打印的那些图层。

# 打印到非 PostScript 语言打印机

可以在非 PostScript 语言打印机上打印文档。但是,由于 PostScript 是用于专业出版的标准页面描述语言,除了一些高端颜色和图形功能(例如网频或分色)不能在非 PostScript 打印机上重现,大多数导入的图形文件格式都可正常打印。通常情况下,当使用"预览模式"查看打印到非 PostScript 打印机的文档时,文档打印效果应当与屏幕上的显示效果接近。

某些供应商销售可将 PostScript 语言功能添加到非 PostScript 语言打印机的软件程序。有关可用性和兼容性,请与软件分销商核对。

# 作为位图打印

打印到非 PostScript 打印机时,可以选择在打印过程中栅格化所有图稿。在打印包含复杂对象 (如具有平滑阴影的对象或渐变)的文档时,本选项很有用,因为它可减少出错概率。

- 1. 选择"文件">"打印"。
- 2. 选择"打印"对话框左侧的"高级"。
- 3. 选择"打印成位图"。

只有打印机驱动程序将打印机识别为非 PostScript 时,此选项才可用。如果在 Mac OS 10.3 或更高版本中为非 PostScript 打印机选择了此选项,则 InDesign 将打印 PostScript,然后 Mac OS 和驱动程序使用 PostScript 呈现页 面图像。在 Windows 中,如果不选择此选项,可能不会相应地转换高端颜色和图形特性。

4. 指定用于位图打印的分辨率。

打印机驱动程序的分辨率可能会限制输出分辨率。要获得最佳质量的输出,请将非 PostScript 打印机驱动程序分辨率设置为等于或大于"InDesign 打印"对话框中指定的输出分辨率。

转到页首

转到页首

在文档打印到 PostScript 打印机之前,可以查看文档的页面如何与选择的纸张相匹配。"打印"对话框左下方的预览将显示,纸张大小和页面方向的设置是否适用于页面。在"打印"对话框中选择不同的选项时,预览会动态更新使用打印设置的 组合效果。

- 1. 选择"文件">"打印"。
- 2. 单击"打印"对话框左下方的预览图像。

预览具有三个视图:

标准视图

显示文档页面和媒体的关系。此视图显示多种选项(例如,可成像区域的纸张大小、出血和辅助信息区、页面标记等)以 及拼贴和缩览图的效果。



A. 默认 B. 跨页 C. 页面方向 D. 2 \* 2 缩览图

文本视图

列出特定打印设置的数字值。

自定页面/单张视图

根据页面大小,显示不同打印设置的效果。对于自定页面大小,预览显示媒体如何适合自定输出设备,输出设备的最大支持媒体尺寸以及位移、间隙和横向的设置情况。对于单张(如 Letter 和 Tabloid),预览将显示可成像区域和媒体大小的关系。

在自定页面视图和单张视图中,预览也使用图标指明输出模式:分色 <sup>€</sup>、复合灰度 ■、复合 CMYK ■,或复合 RGB ■。



自定页面视图 (左) 和切片视图 (右)

A. 媒体移动的方向 B. 取消选择横向 C. 纸张大小 D. 媒体 E. 可成像区域 F. 媒体

设置打印机

转到页首

InDesign 支持使用最新打印机驱动程序打印到 PostScript® (2 和 3 级) 和非 PostScript 语言打印机。当打印到 PostScript 打印机时, InDesign 使用 PostScript 打印机描述 (PPD) 文件中的信息来确定"打印"对话框中显示的设置。 设置打印机时,请按照这些基本步骤操作:

- 安装输出设备的最新打印机驱动程序。有关说明,请参阅操作系统文档。
- 对于 PostScript 打印,请在设置打印机时选择 PPD 文件。

关于打印机驱动程序

打印机驱动程序可让您直接通过计算机上的应用程序使用打印机功能。具有正确的驱动程序可确保能够使用特定打印机支持的所有功能。

Adobe 建议将操作系统的驱动程序升级到最新版本。

访问打印机驱动程序功能

打印机驱动程序可能支持 InDesign 中未包括的功能,如双面打印。根据现有的打印机驱动程序,对这些功能的支持会有所不同。有关详细信息,请向打印机制造商咨询。

如果要指定特定打印机的设置, InDesign 通过"InDesign 打印"对话框中的下列按钮,提供对打印机驱动程序的访问。(当选择打印到 PostScript 文件时,这些选项不可用。)

设置

(Windows) 此按钮打开 Windows 的"打印"对话框。

#### 页面设置

(Mac OS) 此按钮显示标准 Mac OS"页面设置"对话框。

打印机

(Mac OS) 此按钮显示标准 Mac OS"打印"对话框。

注意:

某些 InDesign 打印功能同时显示在打印机驱动程序对话框和"InDesign 打印"对话框中。要获得最佳效果,请仅 在"InDesign 打印"对话框中指定设置。如果设置重叠,则 InDesign 尝试同步设置,或者忽略驱动程序的设置。在与诸如 分色等 InDesign 功能一起使用时,某些打印机驱动程序功能(例如,连拼打印将同一图稿多次打印在同一页面上多次重 复)会生成较差的打印效果。

## 选择 PPD 文件

PPD 文件 (PostScript 打印机描述文件) 自定义特定 PostScript 打印机驱动程序的行为。这个文件包含有关输出设备的信息,其中包括打印机驻留字体、可用介质大小及方向、优化的网频、网角、分辨率以及色彩输出功能。打印之前设置正确的 PPD 非常重要。通过选择与 PostScript 打印机或照排机相应的 PPD,可以使用可用的输出设备设置填充"打印"对话框。您可以根据需要,切换到另一个 PPD。应用程序使用 PPD 文件中的信息来确定在打印文档时向打印机发送哪些 PostScript 信息。

为达到最佳打印效果,Adobe 建议从制造商处获得您的输出设备的最新版 PPD 文件。许多印前服务提供商和印刷商都拥有 针对其所用照排机的 PPD 文件。请确保把 PPD 存储在操作系统指定的位置。有关详细信息,请查阅所用操作系统的说明 文档。

• 在 Windows 和 Mac OS 中,选择 PPD 文件的方式与添加打印机的方式相同。对于每个平台,选择 PPD 文件的步骤是不同的。有关详细信息,请参见操作系统文档。

# 使用打印预设

转到页首

如果定期输出到不同的打印机或作业类型,可以将所有输出设置存储为打印预设,以自动完成打印作业。对于要求"打印"对话框中的许多选项设置都一贯精确的打印作业来说,使用打印预设是一种快速可靠的方法。

可以存储和加载打印预设,使其可以轻松备份,或使其可供服务提供商、客户或工作组中的其他人员使用。

您可以在"打印预设"对话框中创建并检查打印预设。

# 创建打印预设

- 执行以下操作之一:
  - •选择"文件">"打印",调整打印设置,然后单击"存储预设"。键入一个名称或使用默认名称,然后单击"确定"。若使用此方法,预设将存储在首选项文件中。
  - •选择"文件">"打印预设">"定义",然后单击"新建"。在显示的对话框中,输入新名称和使用默认名称,调整 打印设置,然后单击"确定"以返回到"打印预设"对话框。然后再次单击"确定"。

# 应用打印预设

- 1. 选择"文件">"打印"。
- 2. 从"打印预设"菜单中选择一个打印预设。如果愿意,请在"打印"对话框中确认打印机设置。
- 3. 单击"打印"。

注意:

在 InDesign 中, 您也可以通过选择"文件">"打印预设"菜单中的打印预设来进行打印。

# 编辑打印预设

- 执行以下操作之一:
  - 选择"文件">"打印",调整打印设置,然后单击"存储预设"。在显示的"存储预设"对话框中,在文本框里键入 一个名称或使用当前名称。(如果当前名称是一个现有预设的名称,则存储操作将覆盖该预设的设置。)单 击"确定"。
  - 选择"文件">"打印预设">"定义",从列表中选择一个预设,然后单击"编辑"。调整打印设置,然后单击"确 定"以返回到"打印预设"对话框。然后再次单击"确定"。

您可以使用以上列出的步骤,按照所需的任何其它形式编辑默认预设。

# 删除打印预设

- 1. 选择"文件">"打印预设">"定义"。
- 2. 选择列表中的一个或多个预设,并单击"删除"。按住 Shift 键并单击可选择相邻的预设。按住 Ctrl 键 (Windows) 或 Command 键 (Mac OS) 并单击可选择不相邻的预设。

# **Adobe** 还建议

- 指定半调网频和分辨率
- <u>Adobe 打印资源中心</u>
- 以 EPS 格式导出页面
- 指定印刷标记
- 导出为 PDF 以备打印

[CC)] EY-NC-58 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 打印小册子

将文档用于小册子打印 了解爬出 预览或查看小册子打印小结 有关小册子打印的疑难解答

转到页首

# 将文档用于小册子打印

使用"打印小册子"功能,可以创建打印机跨页以用于专业打印。例如,如果正在编辑一本8页的小册子,则页面按连续顺序显示在版面窗口中。但是, 在打印机跨页中,页面2与页面7相邻,这样将两个页面打印在同一张纸上、并对其折叠和拼版时,页面将以正确的顺序排列。



页面按顺序显示在版面窗口中但以不同的顺序打印,以便页面可在折叠和装订后正确显示。

从版面跨页创建打印机跨页的过程称为拼版。拼版页面时,您可以更改设置以调整页面、边距、出血和爬出之间的间距。InDesign 文档的版面不会受 到影响,因为拼版完全在打印流程中处理。未随机排布或旋转文档中的任何页面。

来自 Infiniteskills.com 的 Jeff Witchel 演示了从桌面打印机打印小册子。

注意:您不能基于拼版的页面创建新文档。此外,如果您的文档包含多种页面大小,则无法使用"打印小册子"功能装订文档。

- 1. 选择"文件">"打印小册子"。
- 2. 如果打印机预设具有所要的设置,请在"打印预设"菜单中选择此设置。

要使用当前文档的打印设置(显示在"打印"对话框中),请从"打印预设"菜单中选择"当前文档设置"。

3. 如果不想拼版整个文档,请选择"设置"区域中的"范围"并指定拼版中要包括的页面。

使用连字符分开连续的页码,使用逗号分开不相邻的页码。例如,键入 3-7, 16 将拼版第 3 页至第 7 页和第 16 页。

注意:如果文档包含多个章节,则应当在"范围"栏中输入章节页码(例如, Sec2:11)。

- 4. 要更改设置 (例如,印刷标记和颜色输出),请单击"打印设置"。使用左侧的选项,根据需要更改设置,然后单击"确定"。
- 5. 在"打印小册子"对话框中,根据需要指定其他小册子设置选项,然后单击"打印"。

注意:小册子中的页面数量始终是四的倍数。如果您正在打印到 PDF 打印机,则会在 PDF 中插入空白页面以创建小册子。

#### 小册子类型

您可以选择三种拼版类型:双联骑马订、双联无线胶订和平订。

双联骑马订 创建双页、逐页面的计算机跨页。这些计算机跨页适合于双面打印、逐份打印、折叠和装订。InDesign 根据需要将空白页面添加到完成文

档的末尾。选中"双联骑马订"时,"页面之间间距"、"页面之间出血"和"签名大小"选项将变灰。

"打印小册子"根据"装订"设置使用页面。如果文档具有"从右到左装订"设置,"打印小册子"将相应地使用页面。选择"文件">"文档设置"以查看文档的"装订"设置。



使用"双联骑马订"样式为 24 页黑白新闻快讯创建打印机跨页,可生成 12 个跨页。

双联无线胶订 创建双页、逐页面的打印机跨页,它们适合指定签名大小。这些打印机跨页适合于双面打印、裁切和装订至具有粘合剂的封面。如果要 拼版的页面的数量不能被签名大小整除,InDesign则根据需要将空白页面添加到完成文档的后面。



分成四个签名的双联无线胶订

如果小册子的封面是彩色的而里面的内容是黑白的,则可以从同一文档创建两个单独的拼版文件:一个用于封面、封二、封三和封底;一个用于小册 子里面的 24 页。要生成彩色签名,请单击"设置"区域的"页面"区域中的"范围",并键入 1-2、27-28 (或其他任何章节页码)。要生成黑白内容,请 在"范围"文本框中键入 3-26。



具有彩色封面的 28 页小册子

A. 封面的彩色签名 B. 黑白内容页面

平订 创建适合于折叠的小册子或小册子的两页、三页或四页面板。选中"平订"选项时,"页面之间出血"、"爬出"和"签名大小"将变灰。

例如,如果要为传统的六面三折页小册子创建打印机跨页,请选择"三联平订"。在以前只能将三折设置为具有三栏的单个页面。而使用 InDesign 拼版,可以简单地创建每个面板大小的页面。



三联平订

#### 用于小册子打印的间距、出血和边距选项

您可以更改"打印小册子"对话框的"设置"区域中的下列选项。

页面之间间距 指定页面之间的间隙(左侧页面的右边和右侧页面的左边)。您可以为除"骑马钉"外的所有小册子类型指定"页面之间间距"值。 对于无线胶订文档,如果进行爬移(使用负值),则最小的"页面之间间距值"是"爬出"值的宽度。如果手动创建签名(例如,当同一文档中具有不同的 材料时),则可以输入"页面之间间距"值,为属于不同签名的跨页指定开始爬出值。

页面之间出血 指定用于允许页面元素占用"无线胶订"打印机跨页样式之间间隙的间距大小。(此选项有时称为内出血。) 此栏接受 0 至"页面之间间 距"值的一半之间的值。只有选中"双联无线胶订"时,才可以指定此选项。 爬出 指定为适应纸张厚度和折叠每个签名所需的间距大小。大多数情况下,您将要指定负值来创建推入效果。可以为"双联骑马订"和"双联无线胶订"类型指定"爬出"。(请参阅了解爬出。)

签名大小 指定双联无线胶订文档的每个前面页面的数量。如果要拼版的页面的数量不能被"签名大小"值整除,将根据需要将空白页面添加到文档的末 尾。

自动调整以适合标记和出血 允许 InDesign 计算边距以容纳出血和当前设置的其他印刷标记选项。选中此选项时,"边距"下的栏将变灰,但它们反映将 用于适合标记和出血的实际值。如果取消选择此选项,则可以手动调整边距值。

边距 指定裁切后实际打印机跨页四周间距大小。要为"上"、"下"、"左"和"右"指定单个值,请取消选择"自动调整以适合标记和出血",并增大这些值以 在超出默认标记和出血范围之外插入额外空间。(减小这些值可能导致剪切标记和出血。)可以为所有小册子打印类型指定边距值。

打印空白打印机跨页 如果要拼版的页面的数量不能被"签名大小"值整除,则将空白页面或跨页添加到文档的末尾。使用此选项可确定是否打印文档末 尾的这些空白跨页。请注意,打印文档中的其他空白页面由"打印"对话框中的"打印空白页面"选项控制。

#### 了解爬出

爬出指定页面从书脊移动以适应纸张厚度与骑马订和无线胶订文档中的纸张折叠的距离。InDesign 将最后一页的"封面"视为最外面的打印机跨页,而 将"中插"视为最里面的打印机跨页。术语折手表示两个打印机跨页:折手的正面和折手的背面。爬出增量等于指定的爬出值除以总的折手数减去一。

在您提供正爬出值时,不会调整中插,但是外表单中的页面会远离书脊。当您提供负爬出值时,不会调整封面,但是内表单中的页面会靠近书脊。

例如,16页的 InDesign 文档可以生成八个打印机跨页或四个折手。第一折手的正面将包含第一个打印机跨页(页面16和1),而第一折手的背面将 包含第二个打印机跨页(页面2和15)。

如果此示例中的爬出值为 24 磅(为了说清楚问题而有些夸大),则爬出增量将为每折手 8 磅(24 除以 3)。应用到最里折手的爬出值是 24 磅,应用 到第三折手的爬出值是 16 磅,应用到第二折手的爬出值是 8 磅。不会对最外的第一折手应用爬出。

每个连续折手的爬出大小按爬出增量减小。总之,最外面折手上的每个页面从书脊移动 12磅(此页面的 24磅爬出值的一半),第三折手上每个页面 从书脊移动 8磅(此页面的 16磅爬出值的一半),第二折手上每个页面从书脊移动 4磅(此页面的 8磅爬出值的一半)。

### 预览或查看小册子打印小结

"打印小册子"对话框的"预览"区域允许查看由选择拼版样式创建的打印机跨页的彩色缩览图。也可以查看在"打印"对话框中指定的印刷标记。

1. 选择"文件">"打印小册子"。

2. 执行以下操作之一:

- 单击对话框左侧的"预览"。要翻转打印机跨页,请单击滚动箭头。单击向左滚动箭头可逐个跨页后退。也可以拖动滚动框更改打印机跨页。
- 单击"打印小册子"对话框左侧的"小结"以查看当前小册子设置的小结。检查任何冲突设置的"小结"区域的底部。

如果单击"打印设置"并更改"打印"对话框中的设置,则可以在"预览"区域中观察已修改设置的效果。

转到页首

转到页首

转到页首

### 有关小册子打印的疑难解答

打印小册子时要注意解决下列问题。

无法创建新文档 很遗憾,您无法使用拼版的页面创建新 InDesign 文档。您可以打印拼版的文档或创建 PDF。

不包括空白页面 您可以在文档中添加空白页面以确保每个打印机跨页拥有足够的页面。但是,如果这些页面不包含任何文本或对象,则系统可能无法 识别它们,并且附加的空白页面将会添加到文档的末尾。要确保您添加的空白页面包含在拼版的文档中,请单击"打印小册子"对话框中的"打印设置", 然后选中"打印空白页面"并单击"确定"。 打印双面页(不使用双面打印机) 使用 Adobe Acrobat 或 InDesign 中的"仅奇数页"和"仅偶数页"选项。完成一组打印后,将这些页面翻过来,载入打印机,然后打印其余的页面。为了获得最佳的打印结果,请先打印一个测试文档以了解应向打印机添加哪种页面方向和顺序。

〔CC〕 BY-NC-SR Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 印刷标记和出血

#### 指定印刷标记 打印出血或辅助信息区 更改媒体上的页面位置

# 指定印刷标记

返回页首

准备用于打印的文档时,需要添加一些标记以帮助打印机在生成样稿时确定纸张裁切的位置、分色胶片对齐的位置、为获取正确校准数据测量胶片的 位置以及网点密度等。选择任一页面标记选项都将扩展页面边界以适合印刷标记、出血(文本或对象扩展到页面边界外以说明裁切时轻微不准确的部 分)或辅助信息区(包含打印机说明或作业签名结束信息的区域,通常位于页面和出血区域以外)。

如果设置裁切标记并要图稿包含出血或辅助信息区,请确保此图稿已经向裁切标记外扩展出适当的出血或辅助信息区。还要确保媒体尺寸足够大足以 容下页面和任何印刷标记、出血或辅助信息区。如果文档不适合媒体,通过使用"打印"对话框"设置"区域中的"页面位置"选项,可以控制哪些位置的项 目将被剪切。

如果您选中了"裁切标记"选项,则在打印跨页时折叠标记将以实线形式打印。



印刷标记

A. 裁切标记 B. 套准标记 C. 页面信息 D. 颜色条 E. 出血标记 F. 辅助信息区

- 1. 选择"文件">"打印"。
- 2. 单击"打印"对话框左侧的"标记和出血"。
- 3. 选择"所有印刷标记"或单个标记。

# 打印出血或辅助信息区

返回页首

在"文档设置"对话框中指定出血和辅助信息区。当文档被裁切到最终页面大小时,出血和辅助信息区将被一同裁掉。在出血或辅助信息区外的对象(无论扩展得多远)都不会被打印出来。

打印时,可以在"标记和出血"区域的"出血和辅助信息"区域中覆盖出血标记的默认位置。

以 PostScript 文件格式存储的文件允许在后期处理程序中改变出血。

- 1. 选择"文件">"打印"。
- 2. 单击"打印"对话框左侧的"标记和出血"。
- 3. 从"类型"弹出菜单中,选择以下任一选项:
  - 日式标记,圆形套准线
  - 日式标记,十字套准线
  - 默认 (西方套准标记)
- 4. 选择"所有印刷标记"或单个标记。
- 5. 要在"文档设置"对话框中覆盖出血设置,请取消选中"使用文档出血设置",并为"上"、"下"、"左"和"右"(用于单面文档) 或"上"、"下"、"内"和"外"(用于具有对页的双面文档)输入 0 至 6 英寸的值(或等价值)。要在页面的所有边均匀地扩展位移,请单击"统一所 有设置"图标 圆。

6. 单击"包括辅助信息区",以使用在"文档设置"对话框中定义的辅助信息区打印对象。

您可以在打印之前通过单击工具箱底部的"出血预览模式" 或"辅助信息区预览模式"图标 , 预览出血和辅助信息区。 (这些图标可以被"预览模式"图标 隐藏。)

标记和出血选项

"标记和出血"区域包括下列选项:

裁切标记 添加定义页面应当裁切的位置的水平和垂直细线。裁切标记也可以帮助将一个分色与另一个分色对齐。帮助把一个分色与另一个分色对 齐。

出血标记 添加细线标尺, 该线定义超出所定义页面尺寸的图像多余区域。

套准标记 在页面区域外添加小的"靶心图",以对齐彩色文档中不同的分色。

颜色条 添加表示 CMYK 油墨和灰色色调(以 10% 递增)的颜色的小方块。服务提供商使用这些标记调整印刷机上的油墨密度。

页面信息 在每页纸张或胶片的左下角,用 6 磅的 Helvetica 打印文件名、页码、当前日期和时间及分色名称。"页面信息"选项要求距水平边缘有 0.5 英寸 (13 毫米)。

请注意,页面信息用 GothicBBB-Medium-83pv-RKSJ-H (Medium Gothic) 字体打印。

类型 可以选择"日式标记,圆形套准线"(默认)、"日式标记,十字套准线"或"默认"。也可以创建自定的印刷标记或使用由其他公司创建的自定标记。 有关创建自定印刷标记的信息,请参阅 Adobe 网站的"支持"区域。

粗细 默认设置为 0.10 毫米。从 0.05 毫米、0.07 毫米、0.10 毫米、0.15 毫米、0.20 毫米、0.30 毫米、0.125 点、0.25 点 和 0.50 点中选择。 位移 指定 InDesign 打印页面信息或标记距页面边缘的宽度(裁切标记的位置)。只有在"文字"中选择"西方标记"时,此选项才可用。

#### 更改媒体上的页面位置

返回页首

当将文档打印到其尺寸大于文档大小的单张媒体上时,通过使用"打印"对话框的"设置"区域中的"页面位置"选项,可以控制辅助信息区和出血区域、印刷标记以及页面打印在媒体上的位置。如果文档不适合媒体且将被剪切,可以指定文档中被剪切的部分。"打印"对话框中的预览图像将显示剪切结果。

注: 要查看出血和辅助信息区以及印刷标记,请使用"缩放以适合"选项而不是"页面位置";缩放的页面始终居中。当选中"缩放以适合"、"缩览 图"或"拼贴"时,"页面位置"选项不可用。

◆ 在"打印"对话框的"设置"区域中,在"页面位置"菜单中选择位置。 更多帮助主题

# (CC) BY-NC-5R

法律声明 | 在线隐私策略

# 陷印预设

陷印预设面板概述 创建或修改陷印预设 管理陷印预设 指定陷印预设到页面 设置陷印页面范围 陷印预设选项 设置滑动陷印 关于陷印黑色 设置与黑色邻接颜色的陷印宽度 打印陷印预设有冲突的书籍

#### 陷印预设面板概述

返回页首

陷印预设是陷印设置的集合,可将这些设置应用于文档中的一页或一个页面范围。"陷印预设"面板提供了一个用于输入陷印设置和存储陷印预设的界面。可以将陷印预设应用于当前文档的任意或所有页面,或者从另一个 InDesign 文档中导入预设。如果没有对陷印页面范围应用陷印预设,该页面范围将使用 [默认] 陷印预设。

查看陷印预设设置

- 1. 如果"陷印预设"面板没有打开,则请选择"窗口">"输出">"陷印预设"。
- 2. 在"陷印预设"面板中,执行下列操作之一:
  - 双击该预设。
  - 在面板菜单中,选择该预设并选择"预设选项"。

压缩陷印预设列表

◆ 在"陷印预设"面板中,选择面板菜单中的"小面板行"。

标识未使用的陷印预设

◆ 在"陷印预设"面板中,选择面板菜单中的"选择所有未使用的样式"。陷印引擎会突出显示所有尚未指定给当前文档的预设([默认] 和 [无陷印预设] 除 外)。可以轻松删除这些预设。

## 创建或修改陷印预设

返回页首

- 1. 如果"陷印预设"面板没有打开,则请选择"窗口">"输出">"陷印预设"。
- 2. 选择面板菜单中的"新建预设"来创建一个预设,或者双击一个预设进行编辑。
- 注: 单击"陷印预设"面板底部的"新建预设"按钮可以在 [默认] 陷印预设设置的基础上创建一个预设。 3. 指定下列选项, 然后单击"确定":

名称 键入预设的名称。不能更改 [默认] 陷印预设的名称。

陷印宽度 请键入指定油墨重叠量的值。

陷印外观 指定用于控制陷印形状的选项。

图像 请指定决定如何陷印导入的位图图像的设置。

陷印阈值 键入值来指定执行陷印的条件。许多不确定因素都会影响需要在这里输入的值。有关更多信息,请咨询印前服务提供商。

#### 管理陷印预设

您可以复制、删除、导入和自定陷印预设。

#### 复制陷印预设

◆执行以下操作之一:

- 在"陷印预设"面板中,选择一个预设并选择面板菜单中的"复制预设"。
- 将一个预设拖到面板底部的"新建预设"按钮上。

#### 删除陷印预设

- 1. 在"陷印预设"面板中,选择要删除的预设,然后执行下列操作之一:
  - 单击"删除"按钮。
  - 选择面板菜单中的"删除预设"。
- 2. 如果提示是否替换陷印预设,请在出现的"删除陷印预设"对话框中选择一个预设。如果至少有一个选中的预设已指定给某个页面,将会出现该对 话框。

3. 单击"是"确认删除。

注: 不能删除以下两个内建预设: [默认] 和 [无陷印预设]。

从另一个 InDesign 文档导入预设

- 1. 在"陷印预设"面板中,选择面板菜单中的"载入陷印预设"。
- 2. 选择 InDesign 文件并单击"打开"。

#### 指定陷印预设到页面

返回页首

可以将陷印预设指定给文档或文档中的页面范围。如果对没有相邻颜色的页面停用陷印,则可以加快这些页面的打印速度。直到打印该文档时,陷印才会真正进行。

|                     | 指定陷印預       | i设 |
|---------------------|-------------|----|
| 陷印预访                | 3: [ 陷印预设_2 | :  |
| 页数                  | 如:○ 全部      |    |
|                     | • 范围: 4     |    |
| 陷印任务:               |             |    |
| (无陷印预设):<br>1-3,5-6 |             |    |
| 陷印预设_2:             |             |    |
| 陷印预设_2:<br>4        |             |    |

陷印任务列出了已应用于各个页面的预设;每次单击"指定"时,陷印任务都会更新。

1. 在"陷印预设"面板中,选择面板菜单中的"指定陷印预设"。

- 2. 对于"陷印预设",请选择要应用的预设。
- 3. 选择要应用陷印预设的页面。
- 4. 单击"指定", 然后单击"完成"。
- 注: 如果单击"完成"而未单击"指定",则该对话框会关闭,而不对陷印任务做任何更改。以前使用"指定"按钮指定的陷印任务保持不变。

#### 设置陷印页面范围

返回页首

返回页首

- 1. 在"陷印预设"面板中,选择面板菜单中的"指定陷印预设"。
- 2. 对于"陷印预设",请选择要应用于页面范围的预设。
- 3. 选择"范围", 键入一个或多个按升序排列的范围, 对每个范围使用一个连字符, 页面与范围之间用逗号或者逗号加空格隔开。例如, "2-4, 6, 9-10, 12-"就是一个有效的范围。
- 4. 单击"指定", 然后单击"完成"。

要禁用陷印页面范围,请在面板菜单中选择"指定陷印预设",键入页面范围,然后在"陷印预设"菜单中选择"[无陷印预设]"。单击"指定",然后单击"完成"。

#### 陷印预设选项

无论在创建或编辑陷印预设时,您可以改变陷印预设选项。在 Acrobat 和 InDesign 相同的陷印预设选项可用。在 Acrobat,可通过选择"工具">"印刷 制作">"陷印预设"来查看陷印预设。在 InDesign 中,选择"窗口">"输出">"陷印预设"。

陷印宽度

陷印宽度指陷印间的重叠程度。不同的纸张特性、网线数和印刷条件要求不同的陷印宽度。要确定每个作业适合的陷印宽度,请咨询商业印刷商。

默认 以点为单位指定与单色黑有关的颜色以外的颜色的陷印宽度。默认值为 0.25 点。

黑色 指定油墨扩展到单色黑的距离,或者叫"阻碍量",即陷印多色黑时黑色边缘与下层油墨之间的距离。默认值为 0.5 点。该值通常设置为默认陷印 宽度的 1.5 到 2 倍。

在 InDesign,设置的"黑色"值决定单色黑的值或多色黑、为增加透明和多色颜色和彩色油墨混合的印刷黑色油墨(K)。

注: (InDesign) 如果选择"应用程序内建"陷印,并且指定的"默认"陷印宽度或"黑色"陷印宽度大于 4 点,则生成的陷印宽度会限制为 4 点。不过,指定的值仍将继续显示,因为如果切换为"Adobe In-RIP 陷印",则会按您指定的方式应用超过 4 点的陷印。

陷印外观

"节点"是两个陷印边缘重合相连的端点。您可以控制两个陷印段和三个陷印交叉点的节点外形。

结点样式 控制两个陷印段的节点形状。请从"斜角"、"圆角"和"斜面"中选择。默认设置为"斜角",它与早期的陷印结果相匹配,以保持与以前版本的 Adobe 陷印引擎的兼容。

陷印节点示例,从左到右:斜角节点、圆角节点、斜面节点

端点样式 控制三向陷印的交叉点位置。"尖角"(默认)会改变陷印端点的形状,使其不与交叉对象重合。"重叠"会影响由最浅的中性色密度对象与两个 或两个以上深色对象交叉生成的陷印外形。最浅颜色陷印的端点会与三个对象的交叉点重叠。



陷印端点特写示例:斜接(左)和重叠(右)

#### 陷印阈值

层次 指定陷印引擎创建陷印的颜色变化阈值。有些作业只需要针对最明显的颜色变化进行陷印,而有些作业则需要针对非常细微的颜色变化进行陷印。"层次"值指定相近颜色组件 (如 CMYK 值) 创建陷印所必须的变化程度。

要更改使得相邻颜色陷印之前其中的油墨成份可以变化的程度,请在"新建陷印预设"或"修改陷印预设选项"对话框中增加或减小"阶梯"值。默认值为 10%。为获得最佳效果,请使用 8% 到 20% 之间的值。较低的百分比会增加颜色变化的敏感度,从而产生更多的陷印。

黑色 指定应用"黑色"陷印宽度设置所需达到的最少黑色油墨量。默认值为 100%. 为获得最佳效果,请使用不低于 70% 的值。

黑色浓度 指定中性色密度值,当油墨达到或超过该值时, InDesign 会将该油墨视为黑色。例如,如果您想让一种深专色油墨使用"黑色"陷印宽度设置,请在这里输入合适的中性色密度值。本值通常设置为默认的 1.6 左右。

陷印平滑量 确定何时启动陷印引擎以横跨颜色边界的中心线。该值是指较浅颜色的中性密度值与相邻的较深颜色的中性密度值的比例。例如,当"滑动陷印"的值设置为 70% 时,陷印开始横跨中心线的位置就会移动到较浅颜色中性密度超过较深颜色中性密度 70% 的地方(较浅颜色的中性密度除以较深颜色的中性密度所得的值大于 0.70)。除非"陷印平滑量"设置为 100%,否则相同中性密度的颜色将始终使其陷印正好横跨中心线。

陷印颜色深度减低指定使用相邻颜色中的成分来减低陷印颜色深度的程度。本设置有助于防止某些相邻颜色(例如蜡笔色)产生比其它颜色都深的不美观的陷印效果。指定低于 100% 的"陷印颜色深度减低"会使陷印颜色开始变浅;"陷印颜色深度减低"值为 0% 时,将产生中性色密度等于较深颜色的中性色密度的陷印。

#### 陷印导入图形

您可以创建陷印预设来控制图像间的陷印,以及位图图像(例如照片和保存在光栅 PDF 文件中的其它图像)与矢量对象(例如来自绘图程序和矢量 PDF 文件中的对象)间的陷印。每个陷印引擎处理导入图形都不同。当设置陷印选项时,了解这些差别是非常重要的。

陷印放置方式提供决定将矢量对象(包括 InDesign 中绘制的对象)与位图图像陷印时陷印放置位置的选项。除了"中性色密度"外的所有选项均会创建视觉上一致的边缘。"居中"会创建以对象与图像相接的边缘为中心的陷印。"内缩"会使对象叠压相邻图像。"中性色密度"应用与文档中其它位置相同的陷印规则。使用"中性色密度"设置将对象陷印到照片会导致不平滑的边缘,因为陷印位置不断来回移动。"外延"会使位图图像叠压相邻对象。

陷印对象至图像 确保矢量对象 (例如用作边框的线条) 使用"陷印放置方式"设置陷印到图像。如果陷印页面范围内没有矢量对象与图像重叠, 应考虑 关闭本选项以加快该页面范围陷印的速度。

陷印图像至图像 开启沿着重叠或相邻位图图像边界的陷印。本功能默认打开。

陷印图像至内部 开启每个位图图像中颜色之间的陷印(不仅仅是它们与矢量图片和文本相邻的地方)。本选项仅适用于包含简单、高对比度图像(例如屏幕抓图或漫画)的页面。对于连续色调图像和其它复杂图像,请不要选择本选项,因为它可能创建效果不好的陷印。取消选择本选项可加快陷印速度。

陷印1位图像确保1位图像陷印到邻接对象。本选项不使用"图像陷印置入"设置,因为1位图像只使用一种颜色。在大多数情况下,请使本选项保留选中状态。在某些情况下,例如,1位图像的像素比较分散时,选择本选项会加深图像颜色并减慢陷印速度。

#### 设置滑动陷印

返回页首

- 1. 选择面板菜单中的"新建预设"来创建一个预设,或者双击一个预设进行编辑。
- 2. 在"陷印阈值"部分中,为"滑动陷印"输入一个介于 0 到 100 之间的百分比,或者使用默认值 70%。该值为 0% 时,所有陷印的位置均默认为中 心线;该值为 100% 时,滑动陷印被关闭,强制一种颜色完全扩展到另一种颜色中,而不论相邻颜色的中性密度的关系如何。

#### 关于陷印黑色

当创建或编辑预设时,针对黑色键入的值决定单色黑和多色黑的状况。"多色黑"是使用"支持网点"的一种黑色,即添加某个百分比的一种或多种印刷油 墨来使黑色变得更黑。

在必须补偿极端网点增大(使用低等级纸张时会出现此情况)时,"黑色"设置很有用。这些情况会导致百分比低于 100% 的黑色区域打印为实底区域。 通过降低单色黑或复色黑的网点百分比,并降低阈值部分的"黑色"设置值,使其不再为默认的 100%,由此来补偿网点增大,同时确保陷印引擎将合适 的陷印宽度和位置应用于黑色对象。

当一种颜色达到阈值所设的"黑色"值时,"黑色"陷印宽度值将应用于所有相邻颜色,而"让空陷印"则应用于使用"黑色"陷印宽度值的复色黑区域。

如果支持色一直扩展到黑色区域的边缘,则任何套不准的情况都将导致支持色的边缘变为可见,从而产生不需要的光晕或使对象边缘扭曲。陷印引擎 对多色黑使用让空或阻碍处理,使支持色与前景中的反白或浅色元素的边缘保持指定距离,以便浅色元素保持边缘清晰。可以通过指定"黑色"陷印宽度 值来控制支持色与黑色区域边缘的距离。

注: 如果陷印的元素是一个细元素(如图形周围的黑线条),则陷印引擎将覆盖"黑色"陷印宽度设置并将陷印限制为细元素宽度的一半。

#### 设置与黑色邻接颜色的陷印宽度

- 1. 选择面板菜单中的"新建预设"来创建一个预设,或者双击一个预设进行编辑。
- 2. 在"陷印宽度"部分中,对于"黑色",请输入一个距离(以点为单位),作为想让其他颜色扩展到黑色中的距离,或者作为想让黑色下面的支持色被收缩的距离。通常,"黑色"陷印宽度被设置为默认陷印宽度值的 1.5 到 2 倍。
- 3. 对于"黑色"和"黑色密度",请设置相应的值。
- 注: 要使用黑色陷印功能,颜色区域必须使用中性密度大于或等于黑色密度的油墨,并且该油墨的百分比必须大于或等于黑色的值。

#### 打印陷印预设有冲突的书籍

可以将一个陷印预设应用于一个输出页面(如某个页面)。这通常不成问题。但是,如果打印一本书中的多篇文档,而且每篇文档或每页的陷印预设都不同, InDesign 可以通过同步文档之间的预设来解决部分陷印预设冲突:

- 如果一本书中的文档采用具有相同名称的不同陷印预设, InDesign 会选取主文档中使用的陷印预设, 前提是您选择了"同步选项"对话框中的"陷印 预设"选项。
- 同步功能使主文档的所有预设能够供该书中的其他文档使用,但并不会将其指定给这些文档;因此必须在每篇文档中分别指定陷印预设,或者使用[默认]陷印预设。这些预设出现在文档的"指定陷印预设"对话框的"陷印预设"菜单中。

注: 如果跨页中的页面应用了不同的陷印预设, InDesign 会遵循每一个陷印预设。 更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

返回页首

# 陷印文档和书籍

关于油墨陷印 陷印方法 关于自动陷印 自动陷印要求 内建陷印与 Adobe In-RIP 陷印之间的差异 陷印导入的位图图像 陷印导入的矢量图形 陷印文本 最大限度的提高陷印性能 为内建陷印留出磁盘空间 陷印文档或书籍

# 关于油墨陷印

#### 返回页首

当胶印印刷文档在同一页上使用多种油墨时,每种油墨必须与它相邻的任何其它油墨套准(精确对齐),以便不同油墨之间的结合处不存在间隙。但 是,要保证从印刷机中传出的每张纸上的每个对象都完全套准是不可能的,于是会出现油墨"未套准"的现象。未套准会导致油墨之间出现不需要的间隙。

通过稍微展开一个对象以便它与另一个不同颜色的对象重叠,可以弥补这种套不准缺陷,这一过程称为陷印。默认情况下,当将一种油墨放置到另一种油墨之上时,将挖空(即移去)下面的任何油墨,以避免不需要的颜色混合;而陷印则要求油墨叠印(即将一种油墨印刷在另一种油墨之上),以 便至少获得部分重叠。



无陷印 (左) 和有陷印 (右) 时的未套准情况

大部分陷印采用扩展模式,即浅色对象向深色对象扩展。因为两个相邻颜色中较深的颜色决定着对象或文本的可视边缘,所以,稍微将较浅的颜色扩展到较深的颜色中可以保持可视边缘。

# 陷印方法

可以使用下列方法的任意组合来陷印文档:

- 使用不需要陷印的印刷色。
- 叠印黑色.
- 手动叠印描边或填色。
- 使用 Adobe InDesign CS4 内建陷印或 Adobe In-RIP 陷印。
- 使用创建导入图形的插图程序中的陷印功能来陷印这些图形。请参阅介绍这些应用程序的文档。

选择可对使用的颜色输出工作流程形成有效补充的陷印解决方案,如 Adobe PostScript 或 PDF。

通过在使用颜色时消除出现套准问题的可能性,避免对陷印的需要。可以通过确保相邻的印刷色具有共用的油墨来防止出现套准问题。例如,如果指 定具有鲜红色填色的深紫色描边,则它们均将包含很大比例的洋红色。描边和填色的共用洋红色将打印为单个区域,这样如果其他印刷油墨出现套准 问题,洋红色打印印版则使任何生成的间隙很难被察觉。

# 关于自动陷印

返回页首

InDesign 既可以利用其内建的陷印引擎来陷印彩色文档,也可以使用 Adobe In-RIP 陷印引擎来陷印彩色文档,支持 Adobe In-RIP 陷印的 Adobe PostScript 输出设备上提供有 Adobe In-RIP 陷印引擎。

这两种陷印引擎都可以计算出应对文字和图形的边缘做出多大调整。即使文本或 InDesign 对象跨过了几种不同的背景色,这两种陷印引擎也可以将陷 印技术应用于单一对象的不同部分。陷印调整是自动完成的、而且您可以定义陷印预设来解决特定页面范围的陷印需求。只能在陷印引擎产生的分色 上看到陷印效果,在 InDesign 中的屏幕上是看不到结果的。

陷印引擎首先检测对比的颜色边缘,然后根据相邻色的中性密度(明暗度)创建陷印,大多数情况下是通过将浅颜色扩展到相邻的深颜色中进行创建 的。在"陷印预设"面板中指定的陷印设置将修改陷印引擎的结果。

#### 自动陷印要求

要使用 InDesign 内建引擎来陷印文档,需要一个支持分色的 PPD。

要使用 Adobe In-RIP 陷印引擎来陷印文档, 需要以下软件和硬件:

- Adobe PostScript Level 2 或更高版本的输出设备,该设备应使用支持 Adobe In-RIP 陷印的 RIP。要想知道 PostScript 输出设备是否支持 Adobe In-RIP 陷印,请与制造商或印前服务提供商联系。
- PPD (PostScript 打印机描述) 文件,用于支持 Adobe In-RIP 陷印的打印机。安装这种打印机时必须选择该 PPD 文件。

#### 内建陷印与 Adobe In-RIP 陷印之间的差异

复合颜色工作流程 利用内建陷印,可以使用 InDesign 或 In-RIP 的分色功能来对文档进行分色。要使用 Adobe In-RIP 陷印功能,必须使用 In-RIP 分 色。

陷印宽度不管输入的陷印宽度值是多少,内建陷印都将陷印宽度限制在4点以内。要想获得更宽的陷印,请使用 Adobe In-RIP 陷印。 矢量 EPS 图形 内建陷印不能陷印置入的矢量 EPS 图形; Adobe In-RIP 陷印可陷印所有导入的图形。

#### 陷印导入的位图图像

内建陷印可以将照片等位图图像陷印到文本和图形。位图图像必须以完全基于像素的文件格式存储,并且这些格式满足商业印刷对颜色的要 求。PSD (Photoshop) 和 TIFF 是最适合商业印刷作业的格式;要使用其它格式,请先咨询印前服务提供商。

如果正在使用开放式印前界面 (OPI) 服务器,请验证它是否创建了使用 TIFF 或 PSD 格式的仅用于定位 (FPO) 的图像。如果这些图像为 TIFF 或 PSD 格式,只要在输出时不选择任何"在 OPI 中忽略"选项,即可使用内建陷印。(将 PostScript 打印机确定为目标后,就会在"打印"对话框的"高级"部分中 显示"在 OPI 中忽略"选项。)

注: 在 OPI 工作流程中, 陷印的行为和精度取决于诸多因素, 例如, OPI 服务器用来生成 FPO 图像的缩减像素采样方法等。为了获得最佳效果, 请 咨询 OPI 供应商, 了解有关将 Adobe 陷印解决方案集成到供应商的 OPI 服务器的信息。

#### 陷印导入的矢量图形

Adobe In-RIP 陷印和内建陷印都可以陷印使用 InDesign 工具创建的文本和图形,以及置入的矢量 PDF 文件。不过,内建陷印不能陷印置入的矢量 EPS 图形。

对于在 InDesign 中创建的文本、路径和框架,如果它们与包含内建陷印不能陷印的置入图形 (如矢量 EPS 图形)的框架重叠,则它们将不会正确陷 印。(不过,使用 Adobe In-RIP 陷印可以正确陷印这些对象。)对于包含矢量 EPS 图形的文档,如果调整图形的框架,或许可以对这些文档使用内 建陷印。如果置入的 EPS 图形不是矩形,请试着调整框架的形状,让它离图形本身更近一些,离其他对象远一些。例如,可以选择"对象">"剪切路 径",让图形框架贴图形更紧一些。



与置入的 EPS 图形重叠的 InDesign 文本和图形(左)不能正确陷印;要获得很好的陷印效果,请调整框架的形状,使其不触及其他对象(右)。

# 陷印文本

返回页首

Adobe In-RIP 陷印引擎和内建陷印引擎都可以将文本字符与其他文本和图形进行陷印。(内建陷印要求文本和图形必须由 InDesign 创建,并且不能 包含在导入的图形中。) 跨过不同背景色的文本字符可以准确地与所有颜色进行陷印。

Adobe In-RIP 陷印可以陷印所有类型的字体。相比之下,内建陷印最好配合 Type 1、OpenType 和 Multiple Master 字体使用;使用 TrueType 字体 可能导致陷印不一致。如果文档必须使用 TrueType 字体,而又想使用内建陷印,则应考虑将所有 TrueType 文本转换为轮廓,方法是先选定此文本, 然后选择"文字">"创建轮廓"。该文本将变为可以正确陷印的 InDesign 对象。文本转换为轮廓后就无法再对其进行编辑了。

返回页首

# 最大限度的提高陷印性能

内建陷印的完成速度取决于计算机系统的速度。如果打算陷印长文档中的每一页,应使用速度最快的计算机系统。内建陷印还会占用计算机硬盘中的 大量空间,因此,速度较快的硬盘和数据总线将会使内建陷印引擎受益。

为了使计算机有尽量多的时间来执行其它任务,应考虑使用 Adobe In-RIP 陷印,这种陷印可在 RIP 中处理所有陷印,而不是在计算机上处理。

# 为内建陷印留出磁盘空间

返回页首

为了处理每种需要陷印的颜色的边界,陷印引擎会创建大量的路径,这些路径仅供输出设备使用(这些路径未存储在文档中)。Adobe In-RIP 陷印在 RIP 上处理和存储这些额外路径;而内建陷印使用计算机硬盘来临时存储这些陷印路径。在使用内建陷印之前,应先释放尽可能多的硬盘空间。

需要的磁盘空间量取决于诸多因素,因此,无法准确地预测出某个特定陷印作业所需的空间量。不过,当文档的下列一个或多个特性增加时,磁盘空间需求很有可能会增加:

- 陷印页面范围中包含的页数。
- 重叠颜色对象的数目。
- 需要陷印的图像数。
- 需要陷印的文本量。
- 最终输出的分辨率。

如果使用内建陷印的作业的处理过程被中断或者它耗尽了磁盘空间,则可能会将陷印数据留在硬盘上。必要时,可以退出应用程序,然后在 C:\Temp 文件夹 (Windows) 中找到并删除临时数据。在 Mac OS 上,重新启动计算机。

## 陷印文档或书籍

除非您已经咨询了印前服务提供商,并且了解陷印选项在特定的文档和印刷条件下的工作方式,否则不要更改默认陷印设置。

陷印一本书中的多篇文档时,请确保任何自定陷印预设都是指定给了该书中单个文档内的页面范围。不能一次性将陷印设置指定给整本书。不过,可以解决文档中有冲突的预设。

- 1. 如果需要,请使用自定设置为文档和特定的印刷条件创建陷印预设。
- 2. 将该陷印预设指定给某页面范围。
- 3. 选择"文件">"打印",打开"打印"对话框。
- 4. 从左边的列表中选择"输出"。
- 5. 对于"颜色",根据是要创建主程序分色还是 In-RIP 分色,分别选择"分色"或"In-RIP 分色"。
- 6. 对于"陷印",请选择下列选项之一:
  - 应用程序内建,以使用 InDesign 中自带的陷印引擎。
  - Adobe In-RIP。只有将支持 Adobe In-RIP 陷印的输出设备确定为目标时该选项才起作用。
- 7. 如果印前服务提供商建议更改油墨设置,请单击"油墨管理器"。选择一种油墨,设置印前服务商指定的选项,然后单击"确定":
- 8. 继续指定其他打印选项, 然后单击"打印"来打印文档。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

# 打印缩览图和超大尺寸的文档

打印缩览图 打印超大尺寸的文档 拼贴文档 缩放文档

# 打印缩览图

要在单个页面上显示多个页面,可以创建缩览图(小的文档预览版本)。缩览图对于验证内容和组织很有用。在适当的位置, InDesign 自动更改纸张 方向以使页面最好地适合纸张;但是,如果取消选择"缩览图"选项,则需要重置最初的页面方向。

转到页首

转到页首

转到页首

注意:打印缩览图时,印刷标记及出血和/或辅助信息区中的所有项目将被排除。

- 1. 在"打印"对话框的"设置"区域中,选择"缩览图"。
- 2. 在此菜单中,选择每页缩览图的数量。

打印超大尺寸的文档

尽管可以创建最大 18\*18 英尺 (457.2 厘米\*457.2 厘米)的 InDesign 文档,但是大多数桌面打印机无法打印这么大的页面。 要在桌面打印机上打印超大尺寸的文档,可以每一页打印文档的局部(称为拼贴),然后裁切并组合这些拼贴。如果愿意,可以缩放文档以适合可用 的纸张大小。

#### 拼贴文档

文档的尺寸不必与打印机使用的纸张大小匹配。因此,在打印时,InDesign 将超大尺寸的文档分成一个或多个与打印机上可用页面大小对应的矩形拼贴。然后,按照重叠部分进行组合。

可以使 InDesign 自动拼贴文档,或者可以自己指定拼贴。手动拼贴可以控制拼贴左上角的起始点,以便确定页面打印在纸张上的位置。



超大页面分成可打印的拼贴(左)和最后组合中的重叠部分(右)

自动拼贴文档

- 1. 选择"文件">"打印"。
- 2. 在"打印"对话框的"设置"区域中,选择"拼贴"。
- 3. 在"拼贴"菜单中选择下列选项之一:

自动 自动计算所需拼贴的数量,包括重叠部分。

自动对齐 增加重叠量 (如果需要),以便最右边拼贴的右边与文档页面的右边对齐,最下面拼贴的底边与文档页面的底边对齐。

4. 对于"重叠",键入要在每张拼贴上打印的重复信息的最小值,以便轻松组合。"重叠"选项使用文档指定的度量单位。此值应当大于打印机的最小 非打印边距。最大可以指定要重叠的文档页面最短边大小的一半。例如,尺寸为 11 x 17 英寸 (279.4 毫米 x 431.8 毫米)的页面的拼贴最多可 以重叠 5.5 英寸 (139.7 毫米)。

#### 手动拼贴文档

自动拼贴文档一次打印所有拼贴,而手动拼贴文档需要分别打印每个拼贴。

- 1. 如有必要,选择"视图">"显示标尺"以显示标尺。
- 2. 拖动标尺的交叉点,将零点重置为所要打印拼贴的左上角。记住要为重叠和印刷标记留出空间。

InDesign 打印区域的大小和形状由当前纸张的大小和页面方向确定。

- 3. 选择"文件">"打印", 然后单击左侧的"设置"。
- 4. 在"设置"区域中,选择"拼贴",然后在"拼贴"菜单中选择"手动"。

## 缩放文档

要使超大尺寸的文档适合一张较小的纸,可以对称地或非对称地缩放文档的宽度和高度。例如,当打印胶片以在柔性印刷的广告上使用时,非对称缩放会很有用:如果知道印版将在印刷鼓上装入的方向,则缩放可以补偿印版通常发生的 2% 到 3% 的伸缩,而不影响文档页面的大小。缩放不影响文档中页面的大小。

转到页首

注意:打印跨页时,每个跨页单独地进行缩放。

#### 手动缩放文档

- 1. 选择"文件">"打印"。
- 2. 在"打印"对话框的"设置"区域中,选择"宽度"以激活"宽度"和"高度"框。
- 3. 要保持当前文档的宽度和高度比例,请选择"约束比例"。否则,确保取消选择此选项。
- 4. 在"宽度"和"高度"框中键入 1 到 1000 的百分比。如果选中"约束比例",则只需输入一个值;另一个值将自动更新。

#### 自动缩放文档

- 1. 在"打印"对话框的"设置"区域中,确保取消选中"拼贴"和"缩览图"选项。(选中这些选项时,"缩放以适合纸张"选项将不可用。)
- 2. 选择"缩放以适合纸张"。"缩放以适合纸张"选项旁边会显示缩放比例,此比例由选定 PPD 定义的可成像区域决定。

#### Adobe 还建议

【CC】BY-NC-5R Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 打印图形和字体

打印图形的选项 将字体下载到打印机的选项 PostScript 打印选项 忽略图形的选项

## 打印图形的选项

在"打印"对话框的"图形"区域中选择下列选项,可指定输出过程中图形处理的方式。

发送数据 控制置入的位图图像发送到打印机或文件的图像数据量。

全部 发送全分辨率数据(适合于任何高分辨率打印或打印高对比度的灰度或彩色图像),如同在具有一种专色的黑白文本中。此选项需要的磁盘空间 最大。

优化次像素采样 只发送足够的图像数据供输出设备以最高分辨率打印图形。(高分辨率打印机将比低分辨率打印机使用更多的数据。)当您处理高分 辨率图像而将校样打印到台式打印机时,请选择此选项。

注: 即使选中"优化次像素采样"选项, InDesign 也不会对 EPS 或 PDF 图形进行次像素采样。

代理发送置入位图图像的屏幕分辨率版本 (72 dpi),因此缩短打印时间。

无 打印时,临时删除所有图形,并使用具有交叉线的图形框替代这些图形,这样可以缩短打印时间。图形框架的尺寸与导入图形的尺寸相同,且保留 了剪贴路径,以便仍检查大小和定位。如果要将文本校样分发给编辑或校样人员,禁止打印导入的图形很有用。当尝试分析打印问题的原因时,不打 印图形也很有用。

# 将字体下载到打印机的选项

驻留打印机的字体是存储在打印机内存中或与打印机相连的硬盘上的字体。Type 1 字体和 TrueType 字体既可以存储在打印机上,也可以存储在计算 机上; 而点阵字体则只能存储在计算机上。InDesign 会根据需要下载字体,条件是字体安装在计算机的硬盘中。

在"打印"对话框的"图形"区域中选择下列选项,可控制将字体下载到打印机的方式。

无 此选项包括对 PostScript 文件中字体的引用,该文件告诉 RIP 或后续处理器应当包括字体的位置。此选项适合字体驻留打印机的情况。不过,为了 确保能够正确解释字体,请使用其他字体下载选项,如"子集"或"下载 PPD 字体"。

完整 在打印作业开始便下载文档所需的所有字体。包括字体中的所有字形和字符,即使不在文档中使用。InDesign 自动对多于"首选项"对话框中指定 的最大字形 (字符) 数量的字体取子集。

子集 只下载文档中用到的字符(字形)。每页下载一次字形。用于单页文档或具有较少文本的短文档时,使用此选项可以快速生成较小的 PostScript 文件。

下载 PPD 字体 下载文档中使用的所有字体,包括驻留在打印机中的那些字体。使用此选项可让 InDesign 用计算机上的字体轮廓打印普通字体,如 Helvetica 和 Times。使用此选项可解决字体版本的问题,例如,计算机和打印机之间不匹配的字符集或陷印中的轮廓变化。除非经常使用扩展字符集,否则不必将此选项用于草图打印。

# PostScript 打印选项

在"打印"对话框的"图形"区域中选择下列选项,可指定将 PostScript 信息发送到打印机的方式。

PostScript 指定 PostScript 输出设备中解释器的兼容性级别。

数据格式 指定 InDesign 将图像数据从计算机发送到打印机的方式。ASCII 作为 ASCII 文本发送,可以与较早的网络和并口打印机兼容,且对于在多平台上使用的图形是最佳选择。二进制导出为二进制代码,它较 ASCII 的压缩程度高,但可能与某些系统不兼容。

注: InDesign 始终无法更改 EPS 或 DCS 图形文件使用的数据格式。而是,如果以"二进制"发送数据时出现问题,请尝试在源应用程序中更改 EPS 或 DCS 图形的数据格式。

#### 忽略图形的选项

使用"高级"区域中的 OPI 选项,可在将图像数据发送到打印机或文件时有选择地忽略导入图形的不同类型,只保留 OPI 链接(注释)由 OPI 服务器以 后处理。

OPI 图像替换 启用 InDesign 可在输出时用高分辨率图形替换低分辨率 EPS 代理的图形。要使 OPI 图像替换起作用, EPS 文件必须包含将低分辨率 代理图像链接到高分辨率图像的 OPI 注释。InDesign 必须可以访问由 OPI 注释链接的图形。如果高分辨率版本不可用,则 InDesign 保留 OPI 链接 并在导出文件中包括低分辨率代理。取消选择此选项,可使 OPI 服务器在以后的工作流程中替换 OPI 链接的图形。

在 OPI 中忽略 使用该选项可在将图像数据发送到打印机或文件时有选择地忽略导入不同的图形类型(EPS、PDF和位图图像),只保留 OPI 链接(注释)由 OPI 服务器以后处理。注释包含在 OPI 服务器上找到高分辨率图像所需的信息。InDesign 仅包括注释;服务提供商必须在替换时能够访

返回页首

返回页首

返回页首

问服务器上的原始高分辨率图像。"在 OPI 中忽略"选项对嵌入的图形不适用。 更多帮助主题

# (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略

关于叠印 确定何时进行手动叠印 叠印页面项目 更改黑色叠印设置

转到页首

# 关于叠印

如果没有使用"透明度"面板更改图稿的透明度,则图稿中的填色和描边将显示为不透明,因为顶层颜色会挖空(或切掉)下面重叠的区域。可以使用"属性"面板中的"叠印"选项防止挖空。设置叠印选项后,可以在屏幕上预览叠印效果。



无叠印的三个重叠圆圈 (左) 与有叠印的三个重叠圆圈 (右) 的比较

InDesign 也具有叠印模拟,这对于在复合打印设备上模拟叠印专色油墨和印刷油墨的效果很有用。

默认情况下,对应用于文本或原始 InDesign 对象的黑色油墨进行叠印,可以防止位于彩色区域上的小型黑色字符或具有黑边轮廓的彩色区域出现套准问题。可以使用"黑色外观"首选项更改黑色油墨设置。

设计工作流程可能需要将某一特定颜色设置为叠印。例如,您可能希望以特定颜色打印出版物中的所有文本。可以考虑选用以下方法:

- 使用匹配的叠印填充或描边, 创建一个将专色油墨用作填色或描边的对象样式。
- 为包含您的专色的那些对象创建一个单独的图层,并将它们指定为黑色。
- 创建一个复合 PDF 并更改该 PDF 内的叠印设置。
- 在 RIP 中指定叠印设置。
- 对图像或对象应用叠印设置,并将其添加到库中,或在其原始应用程序中编辑置入的文件。

转到页首

### 确定何时进行手动叠印

InDesign 中的自动陷印(内建陷印或 Adobe In-RIP 陷印)几乎不需要进行手动叠印。但是,在无法使用自动陷印的少数情况下,手动叠印是一种有效的解决方案。

使用下列准则确定是否使用叠印:

- 向服务提供商咨询,以查看他们的输出设备是否支持手动叠印。
- 当图稿不共享相同油墨颜色且要创建陷印或叠加的油墨效果,请进行叠印。当两种不共享相同油墨的颜色重叠并叠印的时候,上下的颜色将发生 叠加。例如,如果在填色为 100% 的青色上叠印填色 100% 的洋红色,则打印出的结果为蓝色,而不是洋红色。
- 当使用描边陷印两种印刷色时,请不要进行叠印。而应指定 CMYK 描边颜色,此颜色使用每种原色中相应油墨的较高的值。
- 请确保与印前服务提供商对手动叠印的时间和方式达成一致意见,因为这样做将明显影响在"打印"对话框中指定的陷印选项。多数(但非全部)PostScript Level 2 和 PostScript 3 设备都支持叠印。

# 叠印页面项目

您可以在脚注上叠印描边或填色、段落线和线。也可以模拟专色的叠印。

#### 叠印描边或填色

使用"属性"面板,可以叠印任一选定路径的描边或填色。叠印的描边或填色不需要陷印,因为叠印会覆盖相邻颜色之间所有可能的间隙。也可以叠印描 边以模拟陷印(通过叠印手动计算作为两种相邻颜色正确组合的颜色)。 应用手动叠印时请遵守下列准则:

- 如果对 100% 黑色描边或填色使用"叠印填充"选项,黑色油墨可能有些透明,从而映现出下面的油墨颜色。要消除露底问题,请使用四色(复色)黑色替代 100% 的黑色。有关添加到黑色的确切颜色百分比的信息,请向服务提供商咨询。
- 当使用描边陷印对象 (而不是文本字符)时,请调整描边的对齐方式以便描边位于此路径或对象外,而不是位于此路径的内部或居中。
- 当使用描边陷印两种专色或一种专色与一种印刷色时,通常将较亮的颜色应用到描边,并叠印描边。
  使用"分色预览"面板预览颜色将如何叠印。
- 1. 使用"选择"工具 或"直接选择"工具 选择一个或多个路径,或者使用"文字"工具选择文本字符。要叠印粘贴到框架内路径的描边,必须首先使用"直接选择"工具选择嵌套的(内部)路径。 ₩



叠印填色和描边

- A. 青色(底层) B. 洋红色(中间层) C. 黄色(顶层)
- 2. 选择"窗口">"输出">"属性"。
- 3. 在"属性"面板中,执行以下操作之一:
  - 要叠印选定对象的填色或叠印未描边的文字,请选择"叠印填充"。
  - 要叠印选定对象的描边,请选择"叠印描边"。
  - 要叠印应用到虚线、点线或图形线中的空格的颜色,请选择"叠印间隙"。

#### 叠印段落线

- 1. 确保存在用于叠印颜色的色板。
- 2. 使用"文字"工具,在段落中单击以放置插入点。
- 3. 在"段落"面板中,选择"段落"面板菜单中的"段落线"。
- 4. 在此对话框顶部的弹出菜单中,选择要叠印的段落线。
- 5. 选择下列选项之一, 然后单击"确定"。
  - 要叠印段落线的描边,请选择"叠印描边"。
  - 要叠印应用到虚线、点线或图形线中的空格的颜色,请选择"叠印间隙"。
- 注意:"段落线"对话框中的"叠印描边"和"叠印间隙"选项可以存储为段落样式的一部分。

在脚注上叠印段落线

InDesign 可以自动插入段落线,以便从文档正文中分隔脚注。可以选择叠印段落线。

- 1. 确保存在用于叠印颜色的色板。
- 2. 选择"文字">"文档脚注选项"。
- 3. 在"脚注选项"对话框中,单击"版面"选项卡。
- 4. 选择"叠印描边",并单击"确定"。

#### 模拟专色油墨的叠印

叠印模拟用于模拟不同中性密度(例如,红色和蓝色)专色油墨叠印的效果很有用。当使用叠印模拟打印到复合输出设备时,可以查看生成的颜色是 否是要叠印或挖空的颜色。

- 1. 在"打印"对话框的"输出"区域中,选择"颜色"菜单中的复合选项。
  - 注意:不能在选中"复合保持不变"时模拟叠印。
- 2. 选择"模拟叠印"。

#### 转到页首

# 更改黑色叠印设置

要在 InDesign 中挖空黑色对象,必须阻止黑色色板进行叠印。黑色色板与大多数颜色色板不同,大多数颜色色板在默认情况下会挖空对象,而黑色色板在默认情况下则是叠印对象,这些对象包括所有的黑色描边、填色和文本字符。100% 印刷黑色在"色板"面板中显示为"[黑色]"。通过在"首选项"中取 消选择叠印的默认设置,或者通过复制默认黑色色板并将所复制的色板应用于挖空的颜色对象,可以挖空黑色对象。如果在"首选项"对话框中禁用叠印 设置,则会挖空 (删除下面的油墨) "黑色"的所有实例。

在打印机构将印刷黑色叠印在印刷机上是一种既省钱又简便的方法。

1. 选择"编辑">"首选项">"黑色外观"(Windows) 或"InDesign">"首选项">"黑色外观"(Mac OS)。

2. 选择或取消选择"叠印 100% [黑色]"。

注意: "叠印 100% [黑色] 色板"不会影响 [黑色] 的色调、未命名黑色或由于透明度设置或样式而显示为黑色的对象。它仅影响使用 [黑色] 色板着色的 对象或文本。

#### Adobe 还建议

• 更改 CMYK 黑色的外观 (Illustrator 和 InDesign)

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

法律声明 | 在线隐私策略

# 管理颜色

打印时使用颜色管理 复合的颜色输出选项 打印硬校样 在打印中改进渐变和颜色混合 关于半调网点和打印网点

有关的详细信息和说明,请单击以下链接。

#### 打印时使用颜色管理

返回页首

当打印颜色管理文档时,可指定其他颜色管理选项以保证打印机输出中的颜色一致。例如,假设文档当前包含的是印前输出制作的配置文件,但是想 使用桌面打印机的校样文档颜色。在"打印"对话框中,可以将文档的颜色转换为台式打印机的色彩空间;使用此打印机的配置文件替代当前文档的配置 文件。如果选择"校样"色彩空间并针对 RGB 打印机, InDesign 则使用选择的颜色配置文件将颜色数据转换为 RGB 值。

当打印到 PostScript 打印机时,也可以选择使用 PostScript 颜色管理的选项。在此情况下,InDesign 将文档原始色彩空间校准版本中的颜色数据以及 文档的配置文件直接发送到 PostScript 打印机,并使打印机将文档转换为打印机色彩空间。打印机的色彩空间作为颜色渲染词典 (CRD) 存储在设备 上;这样才可能进行与设备无关的输出。CRD 与颜色配置文件的 PostScript 等效。颜色转换的具体结果会因打印机不同而有所不同。要使用 PostScript 颜色管理,必须拥有使用 PostScript Level 2 或更高级别的打印机;不需要为系统上的打印机安装 ICC 配置文件。

- 注: 处理颜色管理文档时,可使用"预检"面板来确保颜色符合您指定的准则。
- 1. 确保已经为打印机安装了正确的驱动程序和 PPD。
- 2. 选择"文件">"打印"。
- 3. 如果打印机预设具有所要的设置,请在"打印"对话框顶部的"打印机预设"菜单中选择此设置。
- 4. 根据需要调整此文档的设置。
- 5. 单击"打印"对话框左侧的"颜色管理"。
- 6. 在"打印"下,选择"文档"。
- 7. 对于"颜色处理",请选择"由 InDesign 确定颜色"。
- 8. 对于"打印机配置文件",选择适用于您的输出设备的配置文件。

配置文件对输出设备行为和打印条件(如纸张类型)的描述越精确,色彩管理系统对文档中实际颜色值的转换也就越精确。

9. 选择"保留 RGB 颜色值"或"保留 CMYK 颜色值"。

此选项确定 InDesign 在没有颜色配置文件的情况下如何处理颜色和与之相关联的颜色(例如,没有嵌入的配置文件的导入图像)。选择此选项时,InDesign 将颜色值直接发送到输出设备。取消选择此选项时,InDesign 首先将颜色值转换为输出设备的色彩空间。

当遵循安全的 CMYK 工作流程时,建议您保留这些颜色值。对于 RGB 文档打印,不建议保留颜色值。

- 10. 按"设置"(Windows) 或"打印机"(Mac OS) 可访问打印机驱动程序对话框。
- 11. 关闭打印机的颜色管理,单击"打印"返回"InDesign 打印"对话框。

每个打印机驱动程序都有不同的色彩管理选项。如果不清楚如何禁用色彩管理,请查阅打印机文档。

12. 单击"打印"。

# 复合的颜色输出选项

返回页首

在"打印"对话框的"输出"区域中,可以确定如何将文档中的复合颜色发送到打印机。启用(默认值)颜色管理时,"颜色"设置默认值会使输出的颜色得 到校准。在颜色转换中专色信息将保留;只有印刷色将根据指定的颜色空间转换为等效值。如果不能确定应该使用哪个颜色,请向印前服务提供商咨 询。

复合模式仅影响使用 InDesign 创建的对象和栅格化图像;不会影响置入的图形(例如, EPS 和 Adobe PDF 文件),除非它们与透明对象重叠。

有关复合打印的更多信息,请参阅位于 www.adobe.com/go/print\_resource\_cn 的 Adobe 打印资源中心。

注: 根据打印机使用的颜色模式 (通常为 RGB) , 此选项可用于非 PostScript 打印。

当作为复合打印时,会禁用自动陷印;但是,可以选择"模拟叠印"选项校样文本叠印、描边叠印或填充叠印。

"打印"对话框中的"输出"区域包括下列颜色选项。可能还会提供其他选项,这取决于您的打印机。

复合保持不变 将指定页面的全彩色版本发送到打印机,保留原始文档中所有的颜色值。如果选择此选项,则禁用"模拟叠印"。 复合灰度 将灰度版本的指定页面发送到打印机,例如,在不进行分色的情况下打印到单色打印机。 复合 RGB 将彩色版本的指定页面发送到打印机,例如,在不进行分色的情况下打印到 RGB 彩色打印机。

复合 CMYK 将彩色版本的指定页面发送到打印机,例如,在不进行分色的情况下打印到 CMYK 彩色打印机。(此选项仅可用于 PostScript 打印 机。)

分色为文档要求的每个分色创建 PostScript 信息,并将该信息发送到输出设备。(此选项仅可用于 PostScript 打印机。)

In-RIP 分色 将分色信息发送到输出设备的 RIP。(此选项仅可用于 PostScript 打印机。)

文本为黑色 将 InDesign 中创建的文本全部打印成黑色,文本颜色为无或纸色,或与白色的颜色值相等。同时为打印和 PDF 发布创建内容时,此选项 很有用。例如,超链接在 PDF 版本中为蓝色,选择此选项后,这些链接在灰度打印机上将打印为黑色,而不是半调图案,那样阅读起来会很困难。

### 打印硬校样

返回页首

印刷校样(有时称为校样打印或匹配打印)是对最终输出在印刷机上的印刷效果的打印模拟。印刷校样通常在比印刷机便宜的输出设备上生成。近些年来,某些高分辨率喷墨打印机也足以生成可以用作硬校样的便宜的打印校样。

- 1. 选择"视图">"校样设置">"自定"。
- 2. 在"自定校样条件"对话框中,选择要模拟的设备,并单击"确定"。
- 3. 选择"保留 RGB 颜色值"或"保留 CMYK 颜色值",并单击"确定"。

此选项确定 InDesign 在没有颜色配置文件的情况下如何处理颜色和与之相关联的颜色(例如,没有嵌入的配置文件的导入图像)。选择此选项时,InDesign 将颜色值直接发送到输出设备。取消选择此选项时,InDesign 首先将颜色值转换为输出设备的色彩空间。

当遵循安全的 CMYK 工作流程时,建议您保留这些颜色值。对于 RGB 文档打印,不建议保留颜色值。

- 4. 选择"文件">"打印"。
- 5. 如果打印机预设具有所要的设置,请在"打印"对话框顶部的"打印机预设"菜单中选择此设置。
- 6. 根据需要调整此文档的设置。
- 7. 单击"打印"对话框左侧的"颜色管理"。
- 8. 在"打印"下,选择"校样"。此配置文件应当与指定的校样设置匹配。
- 9. 对于"颜色处理",请选择"由 InDesign 确定颜色"。
- **10.** 选择"模拟纸张颜色"以按照文档配置文件的定义模拟由打印机媒体显示的白色的特定形状(绝对比色渲染方法)。此选项并非对所有配置文件都可用。
- 11. 按"设置"(Windows) 或"打印机"(Mac OS) 可访问打印机驱动程序对话框。
- 12. 关闭打印机的颜色管理,单击"打印"返回"InDesign 打印"对话框。

每个打印机驱动程序都有不同的色彩管理选项。如果不清楚如何禁用色彩管理,请查阅打印机文档。

13. 单击"打印"。

# 在打印中改进渐变和颜色混合

返回页首

PostScript Level 2 和 PostScript 3 输出设备最多可以打印 256 种深浅的灰色,且大多数 PostScript 台式激光打印机能打印大约 32 至 64 种深浅层次,这取决于设备分辨率、指定的网频和半调方法。当每个可用深浅层次覆盖区域较大而无法显示各个深浅细节时,出现条纹。另外,如果使用两个相差不到 50% 的百分比值指定渐变,则深浅变化范围较窄,这样很可能出现条纹。如果打印不带条纹的平滑渐变时出现问题,请尝试这些方法:

- 渐变中使用的两个或多个停止点颜色之间原色成分至少更改 50%。
- 指定较亮的颜色或缩短深色渐变的长度。很深的颜色和白色之间最可能出现色带。
- 增加渐变变化的百分比。
- 降低文档的网频(仅适用于 PostScript 输出设备)。
- 如果导入的图形 (如 Adobe Illustrator® 文件) 中出现条纹,则可能需要调整原始图形。
- 打印到 PostScript® 3 输出设备,该设备可生成比较平滑的渐变。
- 使用较短的渐变。最合适的长度取决于渐变中的颜色,但请尽量保持渐变长度小于 7.5 英寸。

## 关于半调网点和打印网点

返回页首

多数打印机使用打印在网格上的半调网点来模拟灰色;网格的单元称为半调网格单元,一行网格称为一条网线,多条网线组成网屏。每个半调网点均由打印机墨点组成。随着打印机墨点填入半调网格单元,半调网点越大,颜色越深。

打印机分辨率将确定创建的半调网点数量。网点越小的打印机可以生成变化范围越大的半调网点,因此产生更多灰色阴影。网频也扮演一定角色:随着网频的增加,半调单元格越小,可以保留的打印机网点就越少,将产生尽可能浅的灰色阴影。因此,产生的灰阶数量和图像粗糙度之间需要平衡。



使用打印机网点模拟连续色调

A. 使用线条网屏模拟的连续色调 B. 多行半调网点组成的线条网屏 C. 打印机网点组成的半调网点

更多帮助主题

🖸 色彩管理

🖸 处理颜色配置文件

Adobe 打印资源中心

🗳 对导入的图像进行色彩管理

## (CC) BY-NC-SR

法律声明 | 在线隐私策略
# 油墨、分色和网频

油墨管理器概述 指定要分色的颜色 将专色分色为印刷色 为专色创建油墨别名 使用 Lab 值显示或输出专色 关于半调网频 指定半调网频和分辨率 关于感光和图像曝光 指定感光面 指定图像曝光 检查分色和文档设置 校样分色 生成 In-RIP 分色 打印或存储分色

转到页首

# 油墨管理器概述

"油墨管理器"在输出时对所有油墨提供控制。使用"油墨管理器"进行的更改会影响输出,但不影响颜色在文档中定义的方式。

"油墨管理器"选项对印刷服务提供商特别有用。例如,如果印刷作业包含专色,服务提供商可以打开文档并将专色转换为等效的 CMYK 印刷色。如果 文档包含两种相类似的专色,仅当需要一种时,或如果相同的专色有两个不同的名称,服务提供商可以将它们映射为两个或一个别名。 在陷印工作流程中,"油墨管理器"允许您设置油墨密度,以控制陷印发生的条件以及正确的油墨数量和色序。

任阳印工作孤性中, 他奎肯理益 几け芯以直他奎密度,以控前阳印友生的余针以及正确的他奎奴里和巴厅。

注意: InDesign 和 Acrobat 共享同一"油墨管理器"技术。但是,仅 InDesign 有"专色使用标准 Lab 值"选项。



油墨管理器

A. 印刷油墨 B. 被替代的专色油墨 C. 专色油墨

打开"油墨管理器"

执行以下操作之一:

- 从"分色预览"面板菜单("窗口">"输出">"分色预览")中,选择"油墨管理器"。
- 选择"文件">"打印", 然后单击"输出"。在"输出"部分中, 单击"油墨管理器"。

InDesign 将为每种分色指定一个颜色名称。如果打印机图标显示在颜色名称的旁边, InDesign 将为此颜色创建分色。任何专色油墨(包括在导入 PDF 文件或 EPS 图形中定义和使用的专色油墨)也将显示在油墨列表中。

- 1. 在"打印"对话框的"输出"区域中,选择"分色",如果您使用的是支持 In-RIP 分色的 PPD 文件,则请选择"In-RIP 分色"。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 要创建分色,请确保打印机图标显示在油墨列表中颜色名称的旁边。
  - 要选择不创建分色,请单击颜色名称旁边的打印机图标。打印机图标随即消失。

转到页首

# 将专色分色为印刷色

使用"油墨管理器",可以将专色转换为印刷色。将专色转换为印刷等效色时,它们被打印到分色版上,而不是打印在单独印版上。如果意外的将专色添加到印刷色文档或者文档包含太多的专色而无法打印,则转换专色会很有用。

- 1. 在"油墨管理器"中,请执行以下任一操作:
  - 要分色单个专色,请单击此专色或被替代专色左边的油墨类型图标。印刷色图标显示。要将此颜色改回为专色,请再次单击该图标。
  - 要分色所有专色,请选择"所有专色转换为印刷色"。专色左侧的图标会更改为印刷色图标。要还原专色,请取消选择"所有专色转换为印刷 色"。

注意:若选择"所有专色转换为印刷色",将删除"油墨管理器"中设置的所有油墨别名,同时可能还会影响文档中的叠印和陷印设置。

2. (仅 InDesign)要让专色使用 Lab 值而非 CMYK 定义,请选择"专色使用标准 Lab 值"。

# 为专色创建油墨别名

通过创建别名,可以将专色映射到其他的专色或印刷色。如果文档包含两种相似的专色但只需要其中的一种,或者文档包含太多的专色,则别名很有用。您可以在打印输出中查看油墨替代的效果;如果打开了"叠印预览"模式,则可以在屏幕上查看效果。

- 1. 在"油墨管理器"中,选择要设置别名的专色油墨。
- 2. 请在"油墨别名"菜单中选择选项。油墨类型图标和油墨描述会同时更改。

转到页首

# 使用 Lab 值显示或输出专色

一些预定义的专色(例如,TOYO、PANTONE、DIC和HKS库中的颜色)是使用Lab值定义的。为保证与以前版本的InDesign的兼容性,这些库中的颜色也包括CMYK定义。当与正确的设备配置文件配合使用时,Lab值可以在所有设备上生成最准确的输出。如果颜色管理对项目很重要,则您可能更希望使用专色的Lab值显示、导出和打印专色。使用"油墨管理器"中"专色使用标准Lab值"选项可以控制InDesign用于这些预定义专色的颜色模式:Lab或CMYK。如果希望输出与以前版本的InDesign匹配,则应当使用CMYK等效值。

注意:为提高屏幕精确度, InDesign 在启用了"叠印预览"时会自动使用 Lab 值。如果您在"打印"或"导出 Adobe PDF"对话框的"输出"区域中选择了"模 拟叠印",则它在打印或导出时也会使用 Lab 值。

- 1. 在"分色预览"面板菜单中选择"油墨管理器"。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 对于 Lab 值,请选择"专色使用标准 Lab 值"。
  - 对于 CMYK 值,请取消选择"专色使用标准 Lab 值"。

在商业印刷中,连续色调是由网点(称为"半色调网点")按行(称为"线"或"网线")印刷模拟出来的。网线会以不同的角度印刷,来使其不甚明显。"打印"对话框的"输出"部分中的"加网"菜单,根据当前所选的 PPD 显示推荐的网线(lpi:线/英寸)和分辨率(dpi:点/英寸)设置。当在油墨列表中选择油墨时,"网频"和"角度"框中的值会发生变化,显示此油墨的半色调网频和网角。

高网线数(例如,150 lpi)的网点排列紧密,可以在印刷机上创建精细的图像;低网线数(例如,60 lpi 至 85 lpi)的网点排列稀疏,创建粗糙的图像。网线数还决定着网点的大小。高网线数使用较小的网点;低网线数使用较大的网点。选择网线数最重要的因素是作业将使用的印刷机类型。请向服务提供商咨询获得其印刷机使用的最佳网线数,并进行相应的选择。



网线数

**A.** 65 lpi:较低的线数用于印刷新闻快讯和商店赠券 **B.** 85 lpi:中等的线数用于普通报纸 **C.** 133 lpi:较高的线数用于印刷四色杂志 **D.** 177 lpi:特别高的线数用于印刷年鉴和艺术书刊中的图像

高分辨率图像照排机的 PPD 文件提供了较宽范围的可用网频,适应各种照排机分辨率。低分辨率打印机的 PPD 文件通常只有较少的网线数可供选择,其相对粗糙的网线数通常在 53 lpi 和 85 lpi 之间。但是,相对粗糙的网屏会在低分辨率打印机上生成最佳的效果。例如,当使用低分辨率打印机进行最终输出时,使用较精细的 100 lpi 网屏实际上会降低图像的品质。

### 转到页首

### 指定半调网频和分辨率

• 在"打印"对话框的"输出"部分,选择下列选项之一:

- 要选择预设网频和打印机分辨率的组合之一,请在"加网"菜单中选择一个选项。
- 要指定自定半调网频,请选择要自定的印版,然后在"频率"文本框中输入 lpi 值,在"角度"文本框中输入网角值。

注意: 创建自己的半调网屏之前,请向服务提供商咨询,以获得首选频率和角度。同时,请注意某些输出设备会覆盖默认的频率和角度。

转到页首

## 关于感光和图像曝光

根据所用印刷机的类型以及将信息从胶片传输到印版的方式,可能需要向服务提供商提供正面或反面感光的负片或正片。药膜是指胶片或纸张上的感光层。通常情况下,美国的印刷服务提供商要求提供负片,而欧洲和日本的印刷服务提供商要求提供正片。请联系您的服务提供商来决定他们首选的感光方向。

要分辨胶片感光面和非感光面(也称为"底面"),请在良好的光线下检查最终胶片。其中一面会比较亮。较暗的一面即为感光面;而较亮的一面为底面。



感光选项

A. 正片图像 B. 负片 C. 感光面向下的负片

注意:"打印"对话框中的感光面和图像曝光设置将忽略打印机驱动程序中的任何与其冲突的设置。请总是使用"打印"对话框指定打印设置。

转到页首

转到页首

转到页首

# 指定感光面

1. 在"打印"对话框"输出"部分的"颜色"中,选择"复合灰度"或分色选项。

2. 在"翻转"中,选择下列选项之一:

无(默认值) 不改变可成像区域的方向。当感光面对着用户时,可以读出图像中的文字(即正读)。

水平 沿垂直轴镜像可成像区域,因此为反读。

垂直 将可成像区域以水平轴镜像,从而使其翻转。

水平和垂直 将可成像区域以水平轴和垂直轴镜像,因此它为反读。当感光层远离用户时,文字是可读的。打印在胶片上的图像经常以"水平和垂直"打印。

### 指定图像曝光

1. 在"打印"对话框"输出"部分的"颜色"中,选择"复合灰度"或分色选项。

2. 选择或取消选择"负片"选项。

## 检查分色和文档设置

"打印"对话框的"小结"区域显示了文档的颜色管理信息、印刷标记尺寸和出血的摘要。此区域还指明了是否已启用陷印。 打印文档或将文档提交给服务提供商之前,还可执行品质检查。

## 校样分色

创建硬校样可以验证打印出的颜色是否正确分色,创建软校样则可以预览在特定输出设备上再现文档时文档颜色的外观。

注意: 当校样没有确切展示最终输出时,可通过校准创建文档使用的所有设备(例如,扫描仪、显示器和打印机),来大幅度提高最终输出的准确性。如果校准了设备,颜色管理系统则有助于获得预期的且一致的颜色。

硬校样展示预期的最终分色显示的方式,并帮助服务提供商验证输出是否正确。请确保在 PostScript 打印机上打印校样;使用非 PostScript 打印机打 印的分色无法可靠地校样。

为了确保正确打印文件,请考虑将分色存储为 PostScript 文件,使用 Acrobat Distiller 将 PostScript 文件转换为 Acrobat 8 PDF,然后在 Acrobat 中查看 PDF 文档。通过在 Acrobat 中查看 PDF 文档,可以在屏幕上仔细地检查高品质的 PostScript 输出。

转到页首

# 生成 In-RIP 分色

要生成 In-RIP 分色, 需要具备下列软件和硬件:

- 支持 In-RIP 分色的 PPD 文件。
- 任何 PostScript 3 输出设备,或其 RIP 支持 In-RIP 分色的 PostScript Level 2 设备。如果文档包含来自 Photoshop 5.0 或更高版本的双色调,

### 则需要使用 PostScript 3 设备生成 In-RIP 分色。

注意:根据可用的印前软件,服务提供商可能在输出设备的 RIP 上执行诸如陷印、拼版、分色和 OPI 替换之类的印前操作。因此,服务提供商可能希望收到为 In-RIP 分色优化的文档的复合 PostScript 文件,而不是预分色的 PostScript 文件。

转到页首

### 打印或存储分色

- 1. 如果存在具有正确分色设置的预设,可从"打印"对话框顶部的"打印预设"菜单中选择该预设。
- 2. 执行以下操作之一:
  - 要打印到输出设备,请在"打印机"菜单中选择设备。
  - 要打印到文件,请在"打印机"菜单中选择"PostScript® 文件"。然后,选择支持输出设备的 PPD。
- 3. 单击"常规",并指定要分色的页面。
- 4. 单击"输出",并执行以下操作之一:
  - 要打印到输出设备,请选择"分色"以在 InDesign 中创建分色。
  - 要打印到文件,请选择"分色",也可选择"In-RIP 分色"将分色设置存储在复合 PostScript 文件中以便在 RIP 中处理。

注意:要使用 Adobe In-RIP 陷印,必须使用 In-RIP 分色,而不是基于主机的分色。否则,陷印功能不可以一次访问所有颜色,且不会发生陷印。

- 5. 单击"图形",并执行下列操作:
  - 在"发送数据"中,选择"全部"。
  - 对于"下载",选择"完整"或"子集",除非字体将在以后插入(例如,在RIP时插入或由后处理应用程序插入)。
  - 在"PostScript®"中,选择输出设备的 PostScript 级别: 2 级语言或 3 级语言。
- 6. 单击"高级",并执行以下操作之一:
  - 要在输出时将嵌入到置入的 EPS 文件中的低分辨率图形替换为其高分辨率版本,请确保在 InDesign 文档中置入 EPS 文件时选择了"读取嵌入的 OPI 图像链接",然后在"打印"对话框的"高级"区域中选择"OPI 图像替换"。
  - 要忽略不同的导入图形类型以便以后由 OPI 服务器替换,请选择"在 OPI 中忽略"选项。
  - 在"透明度拼合预设"中,选择"[高分辨率]"或者具有高分辨率设置的可用自定样式。
- 7. 选择任何其他打印选项。

- 要打印到输出设备,请单击"打印"。
- 要打印到文件,请单击"存储"并接受默认的文件名,或为文件键入其他名称。然后再次单击"保存"。

注意: 创建 InDesign 文档的分色后,在"打印"对话框中选择的设置将存储在单独的文件中。该文件存储在您在"打印"对话框中指定的分色设置、PPD 信息和颜色转换。

### **Adobe** 还建议

• 校样颜色

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

<sup>8.</sup> 执行以下操作之一:

# 创建 PostScript 和 EPS 文件

创建 PostScript 或 EPS 文件 选择创建 PostScript 文件的正确方法 关于与设备相关且与驱动程序相关的 PostScript 文件 创建设备无关的 PostScript 文件 使用 InDesign 创建设备相关的 PostScript 文件 使用 PostScript 打印机驱动程序创建 PostScript 文件 (Windows) 使用 PostScript 打印机驱动程序创建 PostScript 文件 (Mac OS) 以 EPS 格式导出页面

## 转到页首

转到页首

# 创建 PostScript 或 EPS 文件

作为将文档打印到打印机的另一种方法,可以将文档用 PostScript 语言描述并存储为.PS 文件以在远程打印机(例如,印前服务提供商的打印机)上 打印。服务提供商可以将.PS 文件直接发送给照排机。PostScript 文件的大小通常大于原始的 InDesign 文档,因为其中嵌入了图形和字体。 也可以将文档页面或跨页导出为 EPS (封装的 PostScript)文件,并将其置入其他应用程序中。

# 选择创建 PostScript 文件的正确方法

可以将 InDesign 文档或书籍存储为三种 PostScript 文件类型中的任意一种:设备无关、设备相关或设备相关且驱动程序相关。

下列各表列出了推荐的打印机驱动程序及使用后处理应用程序和 InDesign 获得最佳打印效果的输出方法。如果在 RIP 打印文档之前,文档由 OPI 服务器处理,或者由拼版、陷印或其他印前应用程序处理,请在"InDesign 打印"对话框的"打印机"菜单中选择"PostScript® 文件"。这样, InDesign 就可以完全控制 DSC 输出。对于桌面打印,请使用任何支持的 PostScript 打印机驱动程序。

下表对印前制作使用星号以表明每种方法的相对适应性:

\*\*\* PostScript 文件是完全 DSC 兼容,且非常适合用于许多后处理应用程序、RIP 和工作流程。对于依赖 DSC 的应用程序,此方法是最佳的全能选择。

\*\* PostScript 文件是大部分 DSC 兼容,一般适合用于许多后处理应用程序、RIP 和工作流程。对于在很大程度上依赖 DSC 的某些类型的应用程序,可能会存在一些兼容性问题。

| 打印机选择: PostScript® 文件 |      |       |
|-----------------------|------|-------|
| 操作系统                  | PPD  | 印前适应性 |
| 所有平台                  | 设备无关 | ***   |
|                       | 设备相关 | ***   |

当打印机选择为"PostScript® 文件"时,不使用打印机驱动程序。

| 打印机选择: <安装的打印机> |         |       |
|-----------------|---------|-------|
| 操作系统            | 打印机驱动程序 | 印前适应性 |

| Mac OS 10.2     | Mac OS X 的内置 PS 驱动程序 | ** |
|-----------------|----------------------|----|
| Windows 2000/XP | Pscript 5            | ** |

选定打印机使用的 PPD 显示在"打印"对话框顶部的 PPD 文本框中。

转到页首

转到页首

# 关于与设备相关且与驱动程序相关的 PostScript 文件

在"打印机"菜单中选择打印机和支持的驱动程序。设备相关且驱动程序相关的 PostScript 文件具有下列特性:

- 它是与驱动程序相关的。PostScript 文件将包含由 InDesign 和驱动程序生成的代码。InDesign 代码主要负责页面内容(包括字体下载)以及设 置基本设备信息(如媒体大小、分辨率和加网)。驱动程序主要负责设置特殊的驱动程序功能(例如,水印)和启用或控制特殊的设备功能。由 于 InDesign 不能对 PostScript 文件创建进行全面控制,因此 DSC 兼容的级别不如与驱动程序无关的 PostScript 文件的 DSC 兼容级别高。DSC 兼容级别以及印前任务的 PostScript 文件的适应性取决于使用的打印机驱动程序。
- 它是设备相关的。它包含启用和控制特定设备功能的代码,使其与目标设备外的设备不兼容。
- 它可以是复合的或分色的 (InDesign 支持的所有颜色输出方法都可用)。
- 它可以由 InDesign 陷印(使用"应用程序内建"或"Adobe In-RIP 陷印")。
- 它可以直接打印到设备或文件。

设备相关且驱动程序相关的 PostScript 文件非常适合(由设计者)校样至台式 PostScript 打印机。它也可以由不准备在 InDesign 或 RIP 系统外对作业执行任何印前任务的服务提供商使用。换句话说,如果设置陷印,则陷印在 InDesign 或 RIP 中进行。

# 创建设备无关的 PostScript 文件

在"打印机"菜单中选择"PostScript 文件",并在 PPD 菜单中选择"设备无关"。设备无关的 PostScript 文件具有下列特性:

- 它是 100% DSC 兼容,非常适合诸如陷印和拼版的后处理任务。
- 删除所有设备和驱动程序依赖性,这样文件可以打印到几乎所有的输出设备。但是,在 PPD 文件中找到的特殊打印机功能(如图像曝光、可用 媒体大小、优化的网频等)在设备无关的输出中不可用。
- 彩色输出总是复合 CMYK,也包含专色。因此,它必须使用 in-RIP 分色在后处理软件或 RIP 中进行分色。
- 它不能由 InDesign 陷印; 陷印必须在 RIP 或后处理软件中进行。
- 它只可以从 InDesign 打印到文件 (不是直接打印到设备或应用程序)。

设备无关的 PostScript 文件非常适合复合印前工作流程,其中在以后的生产过程中对文件进行陷印和分色,例如,在拼版、陷印期间或在 RIP (如果输出设备支持 in-RIP 分色)上。

- 1. 选择"文件">"打印"。
- 2. 在"打印"对话框中,为"打印机"选择"PostScript 文件"。
- 3. 为 PPD 选择"设备无关"。
- 4. 查看或更改现有的打印设置。创建 PostScript 文件时, InDesign 使用当前页面范围。
- 5. 单击"存储"。
- 6. 指定名称和位置,并单击"保存"。

在"打印机"菜单中选择"PostScript 文件",再选择 PPD。设备相关的 PostScript 文件具有下列特性:

- 它是 100% DSC 兼容,非常适合诸如陷印和拼版的后处理任务。
- 它包含文档中所有内容的说明,包括有关链接文件、优化的网频、分辨率和适合当前选定输出设备的可用媒体大小的信息。
- 删除所有驱动程序依赖性。
- 它可以是复合的或分色的。InDesign 支持的所有颜色输出方法都可用。(如果 PPD 和输出设备支持 In-RIP 分色,则 In-RIP 分色可用。)
- 它可以由 InDesign 陷印(使用"应用程序内建"或"Adobe In-RIP 陷印")。
- 它只可以从 InDesign 打印到文件 (不是直接打印到设备或应用程序)。

设备相关的 PostScript 文件非常适合预分色或陷印工作流程,在该工作流程中使用 InDesign 中的自动或 Adobe In-RIP 陷印功能对文件进行陷印。

- 1. 选择"文件">"打印"。
- 2. 在"打印"对话框中,为"打印机"选择"PostScript 文件"。
- 3. 为最终输出设备选择 PPD。
- 4. 查看或更改现有的打印设置。创建 PostScript 文件时, InDesign 使用当前页面范围。
- 5. 单击"存储"。
- 6. 指定名称和位置,并单击"保存"。

| 使用 PostScript | 打印机驱动程序创建 | <b>PostScript</b> 文件 | (Windows) |
|---------------|-----------|----------------------|-----------|
|---------------|-----------|----------------------|-----------|

- 1. 选择"文件">"打印"。
- 2. 在"InDesign 打印"对话框中,单击此对话框底部的"设置"按钮。
- 3. 在打印机驱动程序对话框中,选择"打印到文件"。
- 4. 单击"版面"选项卡, 然后单击"高级"按钮。
- 5. 单击"文档选项",单击"PostScript选项",然后在"PostScript输出选项"菜单中选择"优化可移植性"。单击"确定"。
- 6. 单击"确定"或"打印",以返回到"InDesign 打印"对话框。
- 7. 在"InDesign 打印"对话框中,单击"打印"。
- 8. 指定名称和位置,并单击"保存"。

#### 转到页首

转到页首

# 使用 PostScript 打印机驱动程序创建 PostScript 文件 (Mac OS)

- 1. 选择"文件">"打印"。
- 2. 在"打印"对话框中,选择"打印机"菜单中的"PostScript 文件",并单击"存储"。
- 3. 在"存储 PostScript 文件"对话框中,指定 PostScript 文件 (.ps) 的名称和位置,然后单击"存储"。

#### 转到页首

## 以 EPS 格式导出页面

使用"导出"命令可将 InDesign 页面以 EPS 格式导出,并可以将其导入另一程序。如果导出多个页面,则每个页面导出为单独的文件,且文件名的末 尾带有一个数字。例如,如果导出页面 3、6 和 12,并指定文件名 News.eps,则 InDesign 将创建名为 News\_3.eps、News\_6.eps 和 News\_12.eps 的三个文件。

如果要在 Illustrator 或 Adobe Photoshop 中打开 InDesign 页面,请将页面导出为 PDF 或 EPS 文件。

- 1. 选择"文件">"导出"。
- 2. 指定位置和文件名。确保包括 EPS 扩展名。
- 3. 对于"存储类型"(Windows) 或"存储格式"(Mac OS),请选择"EPS",然后单击"存储"。
- 4. 在"导出 EPS"对话框中的"页面"下,执行以下操作之一:
  - 选择"全部页面"以导出文档中的所有页面。
  - 选择"范围"并键入页面范围。可以使用连字符键入范围,并使用逗号分隔页面或范围。
  - 选择"跨页",将对页导出为单个 EPS 文件 (每个 EPS 上导出一个跨页)。
- 5. 设置其他选项。
- 6. 在"出血"下, 键入 0p0 到 36p0 之间的值, 为超出页面或裁切区域边缘的图形指定额外空间。
- 7. 单击"导出"。

### EPS 导出选项

导出为 EPS 时,可指定下列选项:

PostScript® 指定 PostScript 输出设备中解释器的兼容性级别。对于在 PostScript 级别 2 或更高级别输出设备上打印图形,级别 2 通常会提高打印 速度和输出质量。Level 3 提供最佳速度和输出品质,但要求 PostScript 3 设备。

颜色 指定如何在导出的文件中表示颜色。下面的选项与"打印"对话框中的"颜色"设置相似。

保持不变保持每个图像处于其原始的色彩空间。例如,如果文档包含三个 RGB 图像和四个 CMYK 图像,则生成的 EPS 文件将包含相同的 RGB 和 CMYK 图像。

CMYK 通过使用青色、洋红、黄色和黑色印刷色油墨的色域表示所有颜色值,创建单独的多个分色文件。

灰色 将所有颜色值转换为高品质黑白图像。转换对象的灰阶 (深浅) 表示原始对象的明度。

RGB 使用红色、绿色和蓝色色彩空间表示所有颜色值。具有 RGB 颜色定义的 EPS 文件更适用于屏幕查看。

PostScript® 颜色管理 使用文档原始色彩空间校准版本中的颜色数据。

预览确定文件中存储的预览图像的特性。预览图像在不能直接显示 EPS 图稿的应用程序中显示。如果不想创建预览图像,请在格式菜单中选择"无"。

嵌入字体 指定如何在导出的页面中包含使用的字体。

无 包括对 PostScript 文件中字体的引用,该文件告诉 RIP 或后续处理器应当包括字体的位置。

完整 在打印作业开始便下载文档所需的所有字体。下载字体中的所有字形和字符,即使不出现在文档中。InDesign 自动对多于"首选项"对话 框中指定的最大字形 (字符)数量的字体取子集。

子集 只下载文档中用到的字符 (字形)。

数据格式 指定 InDesign 将图像数据从计算机发送到打印机的方式:作为 ASCII 或二进制数据。

图像 指定要包括在导出文件中的置入位图图像中的图像数据量。

全部 包括导出文件中所有可用的高分辨率图像数据,需要的磁盘空间最大。如果要将文件打印到高分辨率的输出设备上,可选择该选项。

代理 在导出文件中仅包括置入位图图像的屏幕分辨率版本 (72 dpi)。如果要在屏幕上查看生成的 PDF 文件,请同时选择此选项与"OPI 图像替换"选项。

OPI 图像替换 启用 InDesign 可在输出时用高分辨率图形替换低分辨率 EPS 代理的图形。

在 OPI 中忽略 在将图像数据发送到打印机或文件时有选择地忽略导入图形,只保留 OPI 链接(注释) 以由 OPI 服务器以后处理。

透明度拼合 选择"预设"菜单中的某一拼合预设可以指定透明对象在导出文件中的显示方式。该选项与"打印"对话框的"高级"区中显示的"透明度拼合"选项相同。

油墨管理器 更正所有与油墨相关的选项而不更改文档的设计。

**Adobe** 还建议

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# 为陷印调整油墨选项

### 调整油墨的中性密度值 自定针对特殊油墨的陷印 调整陷印顺序

## 调整油墨的中性密度值

通过调整所选陷印引擎使用的油墨中性密度 (ND) 值,您可以确定陷印精确位置。印刷色油墨的默认 ND 值基于印刷色油墨色标的中性密度读数,这些 色标因世界各地的行业标准而异。语言版本决定它所遵循的标准。例如,美国英语版和加拿大英语版的 ND 值遵循 GATF 颁布的 SWOP 中规定的实 底油墨密度值。您可以调整印刷色油墨的中性密度,以符合世界其它地方的印刷行业标准。

陷印引擎从专色的 CMYK 等效值中派生该专色的 ND 值。对于大多数专色,其 CMYK 等效值的 ND 值已足够准确,可以创建正确的陷印。对于那些 不能使用印刷色油墨简单模拟的专色油墨,例如金属油墨和光油,可能需要调整其 ND 值,以便陷印引擎可以正确陷印它们。通过键入新值,可以确 保明显较暗或较亮的油墨通过陷印引擎中能够以该方式识别;随后会自动应用适当的陷印位置。

可以询问商业印刷商,以了解给定油墨的中性密度值。确定油墨 ND 值的最准确的方法是使用商用密度计来测量油墨的色标。读取该油墨的"V"(即视觉)密度(不要使用印刷滤镜)。如果该值与默认设置不同,请在 ND 文本框中键入新值。

注: 更改专色的中性密度只会影响该颜色的陷印方式,而不会更改该颜色在文档中的外观。

调整 ND 值时应遵循下列准则:

金属和不透明油墨 金属油墨通常比它们的 CMYK 等效值暗,而不透明油墨会遮盖下层的油墨。通常,应将金属油墨和不透明专色的 ND 值设置为远高于其默认值,以确保这些专色不会扩展。

注: 如果在油墨管理器的"类型"菜单中将油墨设置为"不透明"或"忽略不透明",则可以防止不透明油墨扩展到其它颜色中,除非另一种不透明油墨具有 更高的 ND 值。

蜡笔油墨 这些油墨通常比它们的印刷等效值亮。可能需要将这些油墨的 ND 值设置为低于它们的默认值,以确保它们扩展到相邻的较暗颜色中。 其它专色油墨 有些专色 (例如青绿色或氖橘色) 明显比它们的 CMYK 等效值暗或亮。可以通过将实际专色油墨的打印色板与其 CMYK 等效值的打印 色板进行比较来确定是否属于这种情况。可以根据需要将专色油墨的 ND 值调高或调低。

## 自定针对特殊油墨的陷印

使用某些油墨时会涉及到一些特殊的陷印注意事项。例如,如果在文档中使用光油,则不希望让光油影响陷印。但是,如果使用完全不透明的油墨来 叠印某些区域,则无需为下层项目创建陷印。油墨选项就适用于这种情况。通常,最好不要更改默认设置,除非印前服务提供商建议这么做。

注: 文档中使用的特制油墨和光油可能是通过混合两种专色油墨,或通过将一种专色油墨与一种或多种印刷油墨混合进行创建的。

- 1. 打开"油墨管理器",选择一种需要特殊处理的油墨。
- 对于"类型",选择下列选项之一,然后单击"确定": 正常对于传统的印刷色油墨和大多数专色油墨。

透明 对鲜亮的油墨选择"透明",以确保陷印下层项目。可将该选项用于光油和代表模切线的油墨。

不透明 使用深色不透明油墨,以防止陷印下层颜色,但允许沿着油墨边缘陷印。可将该选项用于金属油墨。

不透明忽略 使用深色的不透明油墨,以防止陷印下层颜色以及防止沿着油墨边缘陷印。可将该选项用于会与其它油墨产生不适当的交叉的油墨 (如金属油墨和光油)。

## 调整陷印顺序

陷印序列 (也称为"陷印顺序") 与油墨在印刷机上的印刷顺序相同, 但与输出设备上产生分色的顺序不同。

当使用多种不透明颜色(如金属油墨)进行打印时,陷印序列尤其重要。序列号较低的不透明油墨扩展到序列号较高的不透明油墨下。本处理可以防止最后应用的油墨扩展,并且仍然可以产生很好的陷印效果。

注: 在更改默认陷印序列之前,请先咨询印前服务提供商。

- 1. 打开"油墨管理器"。当前陷印序列显示在油墨列表的"序列"栏中。
- 2. 选择一种油墨,为"陷印序列"键入一个新值,然后按 Tab 键。所选油墨的序列号会更改,其它序列号也相应地更改。
- 3. 请对所需的所有油墨重复上一步, 然后单击"确定"。

更多帮助主题

(CC) BY-NC-SR

返回页首

返回页首

返回页首

# 数字出版物

### 应用基于参考线的自适应版面规则

Anne-Marie Concepcion (12/5/15) 视频教程 了解基于参考线的自适应版面规则的工作方式,以及如何创建自适应参考线和标尺参考线。

### 应用基于对象的自适应版面规则

Anne-Marie Concepcion (12/5/15) 视频教程 探索基于对象的自适应版面规则的工作方式,不管是基于对象还是通过"自适应版面"面板。

#### 了解自适应版面规则

Anne-Marie Concepcion (12/5/15) 视频教程 此教程定义和展示了自适应版面,并且介绍了自适应版面相关命令和对话框的位置。

## 使用基本的自适应版面规则: "缩放"、"重新居中"和"基于主页"

Anne-Marie Concepcion (12/5/15) 视频教程 探讨在调整版面大小时如何应用"无"、"缩放"和"重新居中"规则。另请学习"基于主页"背后的含义。

#### 使用替代版面

Anne-Marie Concepcion (12/5/15) 视频教程 了解如何针对印刷出版和数字出版使用替代版面。

更改与 **Adobe ID** 关联的电子邮件 WHB III (12/4/24) 故障排除 更改 Adobe ID 电子邮件: DPS

### 在不更改版面的情况下控制从 InDesign 到 EPUB 的内容导出顺序 (视频 04:54)

Colin Fleming (11/1/1) 视频教程 了解如何在"文章"面板中创建和组织文章以导出到 EPUB,而不更改版面或排版代码。

创建 EPUB 封面和扉页(视频 05:50)
 Colin Fleming (11/1/1)
 视频教程
 了解如何为 EPUB 标题创建封面和扉页。

将文档导出为 EPUB (PDF, 265 KB)
 文章 (11/1/1)
 关于如何在 InDesign CS5 将版面导出为 EPUB 的简短快速概述。

导出为用于 **Apple iBookstore** 的 **EPUB(PDF, 2.5 MB**) 文章 (11/1/1) 了解如何创建用于 **Apple iBook** 商店的 **EPUB** 

### Folio Producer 工具(视频 1:04) 视频教程(11/1/1)

7.须秋秋 (11777) Digital Publishing 中 Folio Producer 工具的简短概述。

# 导出 EPUB 内容

概述 文本支持 超链接支持 导航支持 生成用于书籍的 CSS 导出到 EPUB 固定版面导出选项 可重排版面导出选项 对象导出选项 EPUB 资源

转到页首

转到页首

# 概述

您可以将 InDesign 文档导出为 EPUB,以便允许用户在 EPUB 阅读器中查看输出。

您可以选择将文档导出为可重排 EPUB 格式。可重排 EPUB 文档允许 EPUB 阅读器根据显示设备优化内容。 如果文档面向的是 elnk 设备用户,则可重排格式会更加适合。此外,如果想要提供可在阅读器中更改文本字体和大小的选项,应首选可重排格式。

您可以选择将文档导出为固定版面格式。固定版面格式允许您在文档中包括音频、视频和边缘内容。 还可以将包含导航按钮、页面过渡、动画和超链接等控件的交互式文档导出为固定版面格式。 固定版面格式比较适合包含大量图形、音频和视频内容的文档。这种格式比较适合少儿读物、食谱、教科书和漫画书。

## 文本支持

在创建可导出为固定版面格式的文档时,支持以下文本选项:

- 未经栅格化的文本。这意味着现用文本是可搜索和选择的
- 现用文本可水平和垂直缩放
- 可包含制表符前导符
- 标记在标签中的语言属性
- 使用 CSS 类标记的标签
- URL、文本锚点和页面支持文本上的超链接和交叉引用

当要导出为 EPUB 的文档中包括文本时,还请注意以下限制:

- 字偶间距在单个字形上不受支持,将根据单词所有字母间的字母间距分布
- 由于受设备支持限制,不支持通过 OpenType 功能生成的替代字形,包括小型大写字母、全部大写字母和分数字
- 仍无法正确支持中东从右到左格式的文本框架

日语文本支持

在导出为固定版面格式时,可以使用以下日语功能选项:

- 拼音文本是现用文本, 在输出中不会被栅格化
- 现用文本支持分行缩排文本
- 现用文本支持字符旋转。
- 支持复合字体。
- 支持垂直文本框架,包括旋转字形

当要导出为 EPUB 的文档中包括日语文本时,还请注意以下限制:

- 垂直文本框架不支持日语直排内横排
- 使用 True Type 字体时, 日语表意字字符的位置会丢失
- 现用文本中的日语着重号字体会被栅格化

## 超链接支持

在创建可导出为固定版面格式的文档时,支持以下超链接选项:

- 基于文本的超链接和交叉引用
- 基于对象的超链接
- 支持基于文本和对象的超链接的页面超链接

导航支持

导出过程在 EPUB 输出中提供了以下导航功能:

NAV 地标 根据"对象导出选项"对话框中指定的 epub:类型值,为固定版面和可重排版面格式生成 NAV 地标。 只有第一次出现的值才能添加到地标中。

**EPUB2** InDesign 提供对 OPF 文件中 EPUB 2 部分的支持。InDesign 自动检测封面和印刷目录选项。为了确定文本类型, InDesign 使用"对象导出 选项"对话框中指定的 epub:类型值。

NAV 页面列表 (固定版面格式)。InDesign 通过将页码字符串映射到基于该页面生成的 XHTML 文件,生成页面列表。

转到页首

# 生成用于书籍的 CSS

在将书籍导出为 EPUB 时,导出过程会为书籍中的每个文档生成一个 CSS。每个文档 CSS 为文档定义一个唯一样式。导出过程还会创建一个主 CSS,其中包括跨书籍中文档使用的通用样式。

转到页首

## 导出到 EPUB

可以将文档或书籍导出为可重排版面或固定版面 EPUB 格式。

1. 执行以下操作之一:

转到页首

转到页首

打开文档并选择"文件">"导出"。

- 打开一本书, 然后从"书籍"面板菜单中, 选择"将书籍导出到 EPUB"。
- 2. 指定文件名和位置。
- 3. 从"存储类型"列表中选择"EPUB (固定版面)"或"EPUB (可重排版面)",然后单击"存储"。
- 在"EPUB 导出选项"对话框中,指定所需的选项,然后单击"确定"。
  有关详细信息,请参阅固定版面导出选项或可重排版面导出选项。

InDesign 创建包含基于 XHTML 的内容的单个 .epub 文件。要查看文件,您需要 EPUB 阅读器。还可以使用 Adobe Digital Editions 阅读器,您可以 从 Adobe 网站免费下载该阅读器。

.epub 文件是.zip 文件。要查看和编辑 EPUB 文件的内容,请将扩展名从.epub 更改为.zip, 然后解压缩其内容。这对于编辑 CSS 文件非常有用。

导出的 .epub 文件可以包括封面图像。您可以选择要用作封面的图像。或者,可以让 InDesign 栅格化导出文档或样式源文档或导出书籍的首页。在 EPUB 阅读器或 Digital Editions 阅读器库视图中将显示缩览图。

固定版面导出选项

转到页首

"常规"部分

版本 EPUB 的版本。

**EPUB3.0** 支持音频、视频、javascript 和日语直排文本。 在不支持 EPUB 3.0 标准的设备上,不支持此选项。 EPUB 3.0 是一项经过批准的标准(由 IDPF 在 2011 年)。

封面 eBook 的封面图像。选取下列选项之一:

无 不添加任何封面图像。

栅格化首页 选择此选项可让 InDesign 通过栅格化 eBook 的首页来创建要用作封面的图像。

选择图像 选择计算机上要用作封面的图像文件。

导航 **TOC** 指定 EPUB 查看器目录的导航选项。 使用多级别(目录样式)创建侧栏导航或者使用文件名。

文件名 根据文件名生成目录。

多级别(**TOC**样式) 根据选定目录样式生成目录。 从"目录样式"菜单中,指定要用于在 eBook 中构建目录的目录样式。 您可以选择"版面">"目录样式"为您的 eBook 创建特殊的目录样式。

书签 (EPUB 3) 根据在 InDesign 文档中创建的书签生成目录。 InDesign 支持本地或外部 (来自书籍) 文本锚点和页面。后者可通过在 InDesign 中创建目录并指定创建 PDF 书签来生成。 有关详细信息,请参阅书签。

选项 指定导出页面元素的顺序

基于文档设置 InDesign 通过"文档设置"对话框 ("文件">"文档设置") 中定义的设置来确定跨页控制。

将跨页转换为横向页 将跨页转换为横向版面。

启用合成跨页 在要导出的文档中启用合成跨页。

禁用跨页 没有跨页导出为 EPUB 输出。

### "转换设置"部分

从"图像转换"菜单中,确定将图像导出为 EPUB 的方式。

格式 选择是否将文档中的优化图像转换为 GIF、JPEG 或 PNG。

自动 让 InDesign 确定每种情况下使用的格式。

PNG 停用图像压缩设置。将 PNG 用于无损图像或包含透明度的图像。

分辨率 **(PPI)** 选择图像的分辨率,以每英寸像素 (ppi) 为单位。虽然操作系统标准化为 72 ppi 或 96 ppi,但移动设备的分辨率范围从 132 ppi (iPad) 到 172 ppi (Sony Reader),直至超过 300 ppi (iPhone 4)。 您可以为选定的每个对象选择 ppi 值。值包含 72、96、150(目前所有 eBook 设备的平均值)和 300。

GIF 选项(调板) 允许您控制 InDesign 在优化 GIF 文件时如何处理颜色。GIF 格式使用有限制的调色板(不能超过 256 色)。

随样性(无仿色) 使用没有任何仿色(混合微小的色点,以模拟更多颜色)的图形中的代表颜色样例来创建调板。

Web 创建作为 Windows 和 Mac OS 系统颜色子集的 Web 安全颜色的调板。

系统 (Win) 或系统 (Mac) 使用内置系统调色板创建调板。此选项可能导致意外结果。

交错 通过填充缺失行来逐渐加载图像。如果未选择此选项,图像会显得模糊,并随图像升高到完整的分辨率而逐渐变得清晰。

"JPEG 选项">"格式方法"指定在浏览器中打开包含图像的文件时, JPEG 图像显示的速度有多快。

连续 使 JPEG 图像随着下载的进度逐渐显示,并在细节方面逐渐丰富。 通过此选项创建的文件要稍微大一些,并且需要更多 RAM 用于查看。 选择"基线"可在下载完每个 JPEG 文件后才显示该文件。在其位置会显示一个占位符,直到该文件下载完为止。

基线 在下载完每个 JPEG 文件后才显示该文件。 在其位置会显示一个占位符,直到该文件下载完为止。

"JPEG 选项">"图像品质"为输出中创建的每个 JPEG 图像选择所需的图像品质。选择"低"会生成最小的文件和品质最低的图像。

"EPUB - 固定版面导出选项"对话框的"查看应用程序"部分包含以下选项:

导出后查看 **EPUB** 在用于阅读 **EPUB** 的选定默认应用程序(如果存在)中打开 **EPUB**。适用于"可重排版面导出选项"和"固定版面导出选项"对话框。

| EPUB 应用程序              | 版本        | 支持              | 不支持  |
|------------------------|-----------|-----------------|------|
| Мас                    |           |                 |      |
| Apple iBooks           | 1.0.1     | 是(Y)            |      |
| Oxygen                 | 14.1      | 是(Y)            |      |
| Kindle Previewer       | 2.92      | 是(Y)            |      |
| Sigil                  | 0.7.4     | 是(Y)            |      |
| Kindle                 | 1.10.6    |                 | 否(N) |
| VitalSource Bookshelf  | 6.2       |                 | 否(N) |
| Apple Book Proofer     | 1.0.1     | 不支持使用嵌入字体的 EPUB |      |
| Windows                |           |                 |      |
| Sigil                  | 0.7.4     | 是(Y)            |      |
| Kindle Previewer       | 2.92      | 是(Y)            |      |
| Adobe Digital Editions | 3.0.86137 | 是(Y)            |      |
| Calibre                | 1.26      | 是(Y)            |      |
| Oxygen                 | 15        | 是(Y)            |      |
| Azardi                 | 2.0       | 是(Y)            |      |
| Kobo                   | 3.6.0     |                 | 否(N) |

## "元数据"部分

随导出的文件包含文档 (如果已选择书籍,则为样式源文档)中的元数据。

标识符 (只读)每一个 EPUB 文档都需要一个唯一标识符。系统会自动创建并显示一个唯一标识符。

标题 输入 EPUB 的标题。

创建程序 输入 EPUB 创建程序的名称。

日期 指定创建 EPUB 的日期。

说明 输入 EPUB 的说明。

发行商 指定在 eBook 元数据中显示的发行商信息。例如,可以指定发行商的 URL。

权限 请在此输入版权信息。

主题 输入 EPUB 的主题。

### **CSS** 部分

添加样式表 指定将在 EPUB 导出中使用的现有 CSS 样式表的 URL。 InDesign 不检查 CSS 是否存在或有效。您可以使用 Dreamweaver 来确认外部 CSS 设置。

移去 删除选定的样式表

JavaScript 指定现有 JavaScript 的 URL。InDesign 不检查 JavaScript 是否存在或有效,因此您需要确认自己的 JavaScript 设置。

转到页首

## 可重排版面导出选项

"常规"部分

版本 指定 EPUB 的版本。

EPUB2.0.1 EPUB 2.0.1 是 IDPF 的一项标准 (在 2007 年批准)。此格式在许多设备上都受支持。

**EPUB3.0** EPUB 3.0 是 IDPF 的一项标准(在 2011 年批准)。此格式还支持音频、视频、JavaScript、日语直排文本。对于不支持 EPUB 3.0 标准的读取器和设备而言,上述功能均不起作用。

封面 指定 eBook 的封面图像。选取下列选项之一:

无 不添加任何封面图像。

栅格化首页 选择此选项可让 InDesign 通过栅格化 eBook 的首页来创建要用作封面的图像。

选择图像 选择计算机上要用作封面的图像文件。

导航 **TOC** 指定 EPUB 查看器目录的导航选项。 使用多级别(目录样式)创建侧栏导航或者使用文件名。

文件名 根据文件名生成目录。

```
多级别(TOC 样式) 根据选定目录样式生成目录。从"目录样式"菜单中,指定要用于在 eBook 中构建目录的目录样式。您可以选择"版面">"目录样式"为您的 eBook 创建特殊的目录样式。
```

顺序 指定导出页面元素的顺序

基于页面布局 页面上的项目位置决定阅读顺序。

如果选择了"基于页面布局",则 InDesign 通过从左到右,由上至下进行扫描来确定页面对象的阅读顺序。在某些情况下,尤其是在复杂的多栏 文档中,设计元素有时无法按所需读取顺序显示。使用 Dreamweaver 重新排列内容并为其设置格式。

(仅限亚洲版本)如果选择了"基于页面布局",则 InDesign 会根据文档的装订(从左到右或从右到左)确定页面对象的阅读顺序。在某些情况下,尤其是在复杂的多栏文档中,不会按所需的读取顺序显示导出的设计元素。使用 Dreamweaver 重新排列内容并为其设置格式。

与 XML 结构相同 结构视图中的标签顺序决定阅读顺序。请参阅为页面项目添加标签。

与文章面板相同"文章"面板中的元素顺序决定阅读顺序。只导出已选中的文章。请参阅包含要导出的文章。

"文本"部分

脚注 从以下选项中选择置入脚注的位置。

• 段后: 在段落后置入脚注。

- 章节末尾 (尾注): 将脚注转换为尾注。
- 弹出对话框中 (EPUB 3): 将脚注置入弹出对话框中。

如果使用文档脚注选项添加脚注并指定规则(例如,粗细为10点),则导出时可重排 EPUB 支持水平标尺。

"选项">"删除强制换行符"删除导出的 eBook 中的所有软回车。

"列表">"项目符号"选择"映射到无序列表",将项目符号段落转换为"列表项目",在 HTML 中使用 标记来设置格式。 选择"转换为文本",将使用 标签设置格式,将项目符号字符作为文本。如果您已使用本地 InDesign 自动项目符号,则还包含子项目符号。

"列表">"编号"决定如何在 HTML 文件中转换编号。如果您已使用本地 InDesign 自动编号功能,则还包含子项目符号

映射到有序列表 将编号列表转换为"列表项目",在 HTML 中使用标记来设置格式。

转换为文本 将编号列表转换为以段落当前编号作为文本开头的段落。

"对象"部分

从"图像转换"菜单中,确定将图像导出为HTML的方式。

保留来自版面的外观 选中以继承来自版面的图像对象属性。

"转换设置">"分辨率 (PPI)"选择图像的分辨率,以每英寸像素 (ppi)为单位。虽然操作系统标准化为 72 ppi 或 96 ppi,但移动设备的分辨率范围从 132 ppi (iPad)到 172 ppi (Sony Reader),直至超过 300 ppi (iPhone 4)。您可以为选定的每个对象选择 ppi 值。值包含 72、96、150 (目前所有 eBook 设备的平均值)和 300。

"CSS">"版面"指定图像对齐方式 - 左对齐、居中对齐和右对齐。您还可以指定上边距和下边距。

"CSS">"插入分页符"通过图像插入分页符。分页符可在"图像之前"、"图像之后"或"图像前后"插入。

"转换设置"部分

格式 允许您选择是否将文档中的优化图像转换为 GIF、JPEG 或 PNG。选择"自动"以使 InDesign 确定每种情况下使用的格式。选择 PNG 禁用图像 压缩设置;对无损图像或包含透明度的图像使用 PNG。

GIF 选项(调板) 允许您控制 InDesign 在优化 GIF 文件时如何处理颜色。GIF 格式使用有限制的调色板(不能超过 256 色)。

随样性(无仿色)使用没有任何仿色(混合微小的色点,以模拟更多颜色)的图形中的代表颜色样例来创建调板。

Web 创建作为 Windows 和 Mac OS 系统颜色子集的 Web 安全颜色的调板。

系统 (Win) 或系统 (Mac) 使用内置系统调色板创建调板。此选项可能导致意外结果。

交错 通过填充缺失行来逐渐加载图像。如果未选择此选项,图像会显得模糊,并随图像升高到完整的分辨率而逐渐变得清晰。

"JPEG 选项">"格式方法"指定在浏览器中打开包含图像的文件时, JPEG 图像显示的速度有多快。

连续 使 JPEG 图像随着下载的进度逐渐显示,并在细节方面逐渐丰富。 通过此选项创建的文件要稍微大一些,并且需要更多 RAM 用于查看。 选择"基线"可在下载完每个 JPEG 文件后才显示该文件。在其位置会显示一个占位符,直到该文件下载完为止。

基线 在下载完每个 JPEG 文件后才显示该文件。 在其位置会显示一个占位符,直到该文件下载完为止。

**"JPEG** 选项">"图像品质"为输出中创建的每个 JPEG 图像选择所需的图像品质。选择"低"会生成最小的文件和品质最低的图像。

忽略对象导出设置 应用于各个图像的"忽略对象导出"设置。请参阅应用对象导出选项。

### "元数据"部分

随导出的文件包含文档 (如果已选择书籍,则为样式源文档)中的元数据。"EPUB - 可重排版面导出选项"对话框的"元数据"部分包含以下选项:

标识符 (只读)每一个 EPUB 文档都需要一个唯一标识符。系统会自动创建并显示一个唯一标识符。

标题 输入 EPUB 的标题。

创建程序 输入固定版面 EPUB 创建程序的名称。

日期 指定创建 EPUB 的日期。

说明 输入 EPUB 的说明。

发行商 输入发行商信息,如发行商的 URL。

权限 输入 EPUB 的版权相关信息。

主题 输入 EPUB 的主题。

### **CSS** 部分

级联样式表 (CSS) 是一组可控制网页中内容显示的格式规则。当您使用 CSS 设置页面格式时,可将内容与演示文稿分开。"EPUB - 可重排版面导出 选项"对话框的"CSS"部分包含以下选项:

生成 CSS 指定您是否希望 InDesign 为导出的文件生成外部 CSS。如果将文档/书籍导出到 EPUB 而未生成 CSS,则仅在 HTML 标签中标记 与样式关联的类。不会创建覆盖类。

保留页面优先选项 包括本地格式, 如斜体或粗体。

包括可嵌入字体 包含 eBook 中所有可嵌入的字体。字体包含可确定字体是否为可嵌入字体的嵌入位。

添加样式表 指定现有 CSS 样式表的 URL。InDesign 不检查 CSS 是否存在或有效。您可以使用 Dreamweaver 来确认外部 CSS 设置。

### JavaScript 部分

JavaScript 指定现有 JavaScript 的 URL。InDesign 不检查 JavaScript 是否存在或有效,因此您需要确认自己的 JavaScript 设置。

# 对象导出选项

转到页首

使用"对象导出选项"对话框中的选项可指定在 EPUB 导出期间如何处理文档中的对象。

- 1. 打开"对象导出选项"对话框 ("对象">"导出选项")并转至"EPUB 和 HTML"部分。
- 2. 从"保留版面外观"列表的以下选项中进行选择:

默认 对象的处理方式将取决于"导出对话框"中的设置。 对于可重排格式,此选项受"转换"选项卡中的设置控制。

对图形对象使用现有图像 如果对象包含图像,并且该图像与 EPUB 导出兼容(JPG、PNG、GIF),则使用 CSS 来设置容器的样式,而且不 会处理图像。

栅格化容器 这与"可重排版面导出"/"转换"部分中的"保留版面外观"等效。由于会栅格化整个对象,因此将保留其外观。 如果对象是文本框架,则文本将不再是现用文本。

栅格化内容 对象的内容会被栅格化,因此对象或容器的样式设置由 CSS 来控制,而且可能无法完全像在 InDesign 中那样显示。

3. (可重排 EPUB)从"大小"列表中的以下选项中进行选择,可保持无内部固定内容的对象(如图像)的长宽比:

无 不会为从对象映射的标签生成 CSS 宽度或高度。对象的大小由内部的内容决定,根据 CSS 规则(如果有),不会保持其长宽比。

默认 CSS 大小取决于"导出对话框"/"对象"选项卡中的设置。

固定 CSS 大小通过以点为单位计算对象尺寸并在 CSS 中按照像素定义相同尺寸来确定。将保持此对象的长宽比。

相对于文本流 CSS 宽度通过获取对象的宽度,并将其表示为相对于文本框架(包含文本流)宽度的百分比来确定。将保持此对象的长宽比。

相对于文本大小 CSS 高度通过以点为单位获取对象的高度,并按照每 em 12 点的换算率将其转换为 em 来确定。将保持此对象的长宽比。

自定义宽度J高度 有效的 CSS 单位包括 cm、mm、in、pt、%、px、vh、vw、vmin 和 vmax。将保持此对象的长宽比。

注意:这些选项不适用于流文本主框架。

注意: 包含 Edge Animate 的对象不支持相对度量。

## **EPUB** 资源

使用以下链接了解 EPUB 格式。

- 有关 EPUB 规范的更多信息,请参阅 www.idpf.org。
- 要下载免费的 Digital Editions 阅读器,请访问 www.adobe.com/cn/products/digital-editions.html。
- 请参见博客 Digital Editions,以了解有关 Digital Editions 的信息。
- 有关导出到 Kindle 的信息,请参阅 InDesign 到 Kindle 白皮书 (PDF)。
- 了解如何将 InDesign 文件转换为 EPUB 格式,并开始销售用于在 Apple iPad 上查看的 eBook。请参阅 从 InDesign 到 iPad 白皮书。

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# 自适应版面和替代版面 | CC, CS6

涉及的主题

建议工作流程 自适应版面 自适应页面规则 替代版面 创建替代板面

利用替代版面和自适应版面页面规则,您可以灵活地对多个页面大小、方向或长宽比进行高效的设计。

对于采用多种格式和大小的出版物,您可以选取最适合项目的设计策略:手工制作、半自动或全自动。当您依靠自动化工作流程时,您对设计的控制 程度会有所降低。InDesign 为您所采用的策略提供了多种增强功能,以平衡成本和控制。

注意: 目前还没有基于自动化自适应版面的出版物,因为没有可用的兼容查看器技术。

## 建议工作流程

转到页首



A. 替代版面工作流程 B. 替代版面和自适应页面规则

第1步:选择目标设备及其相应的尺寸和方向。然后为所有页面创建主版面。

第2步:添加 Adobe 自适应版面页面规则来帮助调整内容,使其适应不同的长宽比和大小(可选)。有多个目标设备时,自适应页面规则非常有用。 如果不使用自适应页面规则,则必须针对每个可能的大小和方向手动创建唯一的版面。请参阅自适应版面。

第3步:使用创建替代版面功能,在同一文档中创建新页面。根据主版面和自适应页面规则,您可能需要手动调整版面。针对每个新的大小和方向重 复执行该步骤。请参阅替代版面。

自适应版面

转到页首



### 自适应版面

通过自适应版面,可以更轻松地设计多个页面大小、方向或设备的内容。应用自适应页面规则确定创建替代版面和更改大小、方向或长宽比时页面中的对象如何调整。

根据版面和目标,可以将不同的规则应用于不同的页面。一次只能将一个自适应页面规则应用于一个页面。自适应版面是一个通用术语,涉及一组特定的自适应页面规则:缩放、重新居中、基于参考线以及基于对象的页面规则。

使用自适应页面规则来调整内容,使其适应输出大小。

- 当使用替代版面在同一文档中创建新页面时调整版面。
- 当更改现有页面大小时调整版面。这比之前的版面调整功能更加高效。

要应用自适应页面规则,请选择页面工具,并单击一个页面。然后从控制栏中选择自适应页面规则。您也可以使用"版面">"自适应版面"。

要预览应用规则的效果,请使用页面工具拖动页面手柄来调整页面大小。释放后页面会重新靠齐原始大小。

要调整页面大小,请按 Alt 键 (Windows) 或 Option 键 (Mac OS),然后拖动。但是,使用鼠标调整页面大小可能会导致页面稍微偏离预期大小。使用控制栏中的高度和宽度小组件调整页面大小更为精确。



#### 自适应页面规则

A. 页面工具 B. 控制栏中的自适应页面规则 C. 页面手柄 D. 基于对象的规则的固定点 E."自适应版面"面板

### 自适应页面规则

您可以将不同的规则应用于不同的页面。一次只能将一个自适应页面规则应用于一个页面。

本视频所探讨的内容是,在调整版面大小时,如何应用"无"、"缩放"以及"重新居中"规则。另请学习"基于主页"背后的含义。使用基本的自适应版面规则:"缩放"、"重新居中"和"基于主页"。

缩放 将页面中的所有内容视为一组,调整页面大小时,所有元素都按比例缩放。结果类似于高清电视屏幕上的信箱模式或邮筒模式。



自适应页面规则: 缩放

重新居中 无论宽度为何,页面中的所有内容都自动重新居中。与缩放不同的是,内容保持其原始大小。通过仔细规划布局,使用重新居中规则可以获 得类似于视频制作安全区的结果。





自适应页面规则:重新居中

基于参考线 参考线是指跨过页面的直线, 作为调整内容的参照。

- 可以添加空白
- 文本框架大小经过调整,并重排(但不缩放)文本。
- 置入的图像框架大小经过调整,并调整所含框架的裁切边界尺寸大小。

要添加自适应参考线,请先选择页面工具,然后从标尺中拉出参考线。

基于参考线的规则类似于 Illustrator、Fireworks 和 Flash 中的 3 格切片和 9 格切片缩放。请观看关于应用基于参考线的自适应版面规则的本视频。 要将标尺参考线转换为自适应参考线,请选择页面工具,然后单击参考线上的"转换为自适应参考线"图标。自适应参考线显示为虚线,而标尺参考 线是实线。



自适应页面规则:基于参考线

基于对象 您可以指定每个对象 (固定或相对) 的大小和位置相对于页面边缘的自适应行为。

- 对象定界框或框架的每一侧可固定,也可与其对应的页面边缘相关。例如,框架左侧只能与页面左边缘相关。
- 高度和宽度可固定,也可相对于页面进行调整。

请观看关于应用基于对象的自适应版面规则的本视频。



自适应页面规则:基于对象

# 替代版面

转到页首

如果对于同一文档的印刷出版物或数字出版物需要使用不同的页面大小,请使用"替代版面"。您可以使用它来创建不同大小的印刷广告。或为 Apple iPad 或 Android 平板电脑等设备设计横排和竖排布局。



替代版面和"页面"面板

与自适应版面结合使用,可以显著减少针对每个新页面大小和方向重排内容所需的手动工作量。 有关简要概述,请观看 Lynda.com 提供的替代版面视频。

创建替代版面 要创建替代版面,请执行以下操作之一:

- 选择"布局">"创建替代版面"
- 从"页面"面板菜单中,选择"创建替代版面"。

| 加建替代版面   |           |
|--|-----------|
| 名称(N): iPad H  |           |
| 从源页面(E): iPad V  | •         |
| 页面大小(S): iPad  | •         |
| 宽度( <u>W</u> ): ★ 1024 px<br>高度( <u>H</u> ): ★ 768 px                      | 页面方向: 👜 🛃 |
| 造项<br>自适应页面规则(B):保留现有内容<br>▼ 链接文章(L)<br>▼ 格技文章柱式复利到新建样式组(C)<br>▼ 智能文本種排(M) |           |
| 取消   | 确定        |



在"创建替代版面"对话框中,指定以下选项:

名称 输入替代版面的名称。

从源页面 选择内容所在的源版面。

页面大小 为替代版面选择页面大小或输入自定大小。

宽度和高度 这些字段显示替代版面的大小。您可以输入自己的值,但这样会将"页面大小"更改为自定。

页面方向 选择替代版面的方向。如果在纵向和横向之间切换, 会更新高度和宽度。

自适应页面规则 选择要应用于替代版面的自适应页面规则。选择"保留现有内容"可继承应用于源页面的自适应页面规则。选择其他规则可应用新自适 应页面规则。

链接文章 启用该选项可置入对象,并将其链接到源版面中的原始对象。当您更新原始对象时,可以更轻松地管理链接对象的更新。请参阅链接的内容。

将文本样式复制到新建样式组 启用该选项可复制所有文本样式,并将其置入新组。当您需要在不同版面之间改变文本样式时,该选项非常有用。

智能文本重排 启用该选项可以删除文本中的任何强制换行符以及其他样式优先选项。

【CC】 BY-NC-5F Twitter™和 Facebook 帖子不在 Creative Commons 条款所涵盖的范围内。

### Digital Publishing Suite 概述

转到页首

# Digital Publishing Suite 概述

Adobe Digital Publishing Suite 是一套出版商可用来在平板设备(如 Apple iPad)上创建和发布应用程序的工具和托管服务。这些数字出版物称为 *Folio*。

使用 InDesign,您可以在平板设备和桌面预览程序上创建 Folio 并且对其进行预览。但是,要构建自定查看器,需要订阅 Digital Publishing Suite。出版商可以通过将数字出版物提交给 Apple Store 或 Android Market 来分发。您可以将 Folio 提供给订阅了 Digital Publishing Suite 的出版商。

使用 Folio Builder 和 Overlay Creator 面板,您可以为平板设备创建数字出版物。要访问这些面板,请执行以下操作:

Overlay Creator 选择"窗口">"扩展功能">"Overlay Creator"。

Folio Builder 选择"窗口">"扩展功能">"Folio Builder"。

有关为平板设备创建数字出版物的详细信息,请参阅 www.adobe.com/go/learn\_dps\_help\_cn。

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# 文章 (CS5.5)

文章简介 创建文章并为其添加内容 将文档中的所有页面项目添加到文章 管理文章 包含用于导出的文章

文章简介

文章提供了一种用于在页面项目之间创建关系的简单方式。这些关系可用于定义要导出为 EPUB、HTML 或可访问 PDF 的内容;并可用于定义内容的 顺序。您可以通过版面内部现有页面项目的组合(包括图像、图形或文本)创建文章。创建文章之后,可以添加、删除页面项目或将其重新排序。可 以通过将一个或多个页面项目拖动到"文章"面板中的文章来手动创建文章。

您还可以向文章中添加批量内容。支持向选定文章中添加选定的内容,或向文章中添加整个文档内容。

注意: XML 结构面板提供另一种机制,用于决定导出到 ePub、HTML 和可访问 PDF 导出工作流程的内容顺序。"文章"面板设计得更为简单易用,且 更容易访问,适用于不具备 XML 技能的人员。但是,并未删除使用 XML 结构面板的功能;现在将其作为在导出过程中与使用"文章"面板并列的一个 选项。请参阅组织 XML 文档的结构。

转到页首

转到页首

转到页首

## 创建文章并为其添加内容

- 1. 选择"窗口">"文章"以打开文章面板。
- 2. 选择要添加到文章的页面项目。

要创建空白文章,请不要选择版面内的页面项目。

- 3. 执行以下操作之一:
  - 从"文章"面板菜单中选择"新建文章"。
  - 单击"文章"面板底部的"新建文章"分。
  - 将文章或页面元素拖动到"文章"面板。
- 4. 在"新建文章"对话框中,为文章输入一个名称。
- 5. 选择"导出时包含",将文章添加到 EPUB/HTML 导出输出。

## 将文档中的所有页面项目添加到文章

要将所有页面项目添加到文章,请执行以下操作:

- 1. 选择"窗口">"文章"以打开"文章"面板。
- 2. 选择要将项目添加到的文章。如果未选择文章,则会创建新文章。
- 3. 按下 Command (Mac OS) 或 Ctrl (Windows), 然后单击"文章"面板中的 🕁。
- 4. 如果打开"新建文章"对话框,请为文章输入一个名称。
- 5. 选择"导出时包含",将文章添加到 EPUB/HTML 导出。

如果您已经选定了一篇文章,请从文章面板菜单为选定的文章选择"添加文档内容"。

# 管理文章

可以使用"文章"面板管理文章。您可以将页面元素拖动到"文章"面板中,从而将它们添加到文章。在"文章"面板中拖动项目可更改其顺序,或将它们从 一篇文章移至另一篇文章。

"文章"面板弹出菜单还提供管理内容的选项。

转到页首

包含用于导出的文章

您可以创建文章并选择在导出为 EPUB 或 HTML 时要包含的文章。默认情况下,会选择全部文章用于导出。 要在导出时包含某篇文章,请在"文章"面板中选择该文章,然后执行以下操作之一:

- 选中该文章旁边的复选框。
- 从"文章"面板弹出菜单中选择"文章选项", 然后选择"导出时包含"。

【CC】BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# 导出 EPUB 内容 | CS5.5

EPUB 资源 EPUB 常规导出选项 EPUB 图像选项 EPUB 内容选项

您可以将文档或书籍导出为 EPUB 格式的可回流 eBook (兼容 Adobe Digital Editions 阅读器软件及其他 eBook 阅读器软件)。

- 1. 执行以下操作之一:
  - 打开文档并选择"文件">"导出"。
  - 打开一本书, 然后从"书籍"面板菜单选择"将书籍导出到 EPUB"。
- 2. 指定文件名和位置。
- 3. 从"另存类型"列表中选择 EPUB, 然后单击"保存"。
- 4. 在"EPUB 导出选项"对话框中,指定"常规"、"图像"和"内容"区域中的所需选项。

InDesign 创建包含基于 XHTML 的内容的单个 .epub 文件。如果指定,导出的文件可以包含封面图像。可以从图像中,或通过栅格化指定文档 (如果 选择的是书籍,则为样式源文档)中的第一页来创建封面图像。缩览图用于在 EPUB 阅读器或 Digital Editions Reader 库视图中描绘书籍。要查看文 件,您需要 EPUB 阅读器。还可以使用 Adobe Digital Editions 软件,该软件可以从 Adobe 网站免费下载。

.epub 文件实质上就是.zip 文件。要查看和编辑.EPUB 文件的内容,请将扩展名从.epub 更改为.zip,然后解压缩其内容。这对于编辑 CSS 文件 特别有用。

注意: 当您选择基于页面布局排序选项时,会始终导出诸如文本框架以及包含置入图像的对象等 InDesign 对象。不会导出空白对象,除非您已通过"对 象导出选项"将相应设置应用于 InDesign 对象,以使其导出为 JPEG、GIF 或 PNG。

# **EPUB** 资源

使用以下链接了解 EPUB 格式。

- 有关 EPUB 格式的更多信息,请参见 www.idpf.org。
- 要下载免费的 Digital Editions 阅读器,请访问·www.adobe.com/products/digitaleditions。
- 请参见博客 Digital Editions,以了解有关 Digital Editions 的信息。
- 有关导出到 Kindle 的信息,请参阅 InDesign 到 Kindle 白皮书。
- 了解如何将 InDesign 文件转换为 EPUB 格式,并开始销售用于在 Apple iPad 上查看的 eBook。请参阅 InDesign 到 iPad 白皮书。

转到页首

转到页首

# EPUB 常规导出选项

"EPUB 导出选项"对话框的"常规"部分包含以下选项。

包含文档元数据 随导出的文件包含文档 (如果已选择书籍,则为样式源文档)中的元数据。

添加发行商条目 指定在 eBook 元数据中显示的发行商信息。您可以指定发行商的 URL,以便 eBook 的接收者可以访问发行商的网站。

唯一标识符 每一个 EPUB 文档都需要一个唯一标识符。您可以指定唯一标识符的属性。如果您将此字段留空,则会自动创建一个唯一标识符。

EPUB 封面 指定 eBook 的封面图像。选取下列选项之一:

无封面图像 如果选择此选项,则不会将封面图像添加到 eBook。

栅格化首页 如果选择此选项,则会通过栅格化 eBook 首页来创建一个用作封面的图像文件。

使用现有的图像文件 如果选择此选项,则可以指定计算机上的图像用作封面。

顺序 允许您指定页面元素的导出顺序。

#### 基于页面布局

页面上的项目位置决定阅读顺序。

如果选择了"基于页面布局",则 InDesign 通过从左到右,由上至下进行扫描来确定页面对象的阅读顺序。在某些情况下,尤其是在复杂的多栏文档中,设计元素可能无法按所需读取顺序显示。使用 Dreamweaver 重新排列内容和为其设置格式。

(仅限亚洲版本)如果选择了"基于页面布局",则 InDesign 会根据文档的装订(从左到右或从右到左)确定页面对象的阅读顺序。在某些情况下,尤 其是在复杂的多栏文档中,导出的设计元素可能无法按所需读取顺序显示。使用 Dreamweaver 重新排列内容和为其设置格式。

#### 与 XML 结构相同

结构视图中的标签顺序决定阅读顺序。请参阅为页面项目添加标签。

与文章面板相同

文章面板中的元素顺序决定阅读顺序。只导出已选中的文章。请参阅包含用于导出的文章。

书籍边距 指定简单边距(以 Ems 或像素为单位)。以 Ems 为单位指定边距更适合多屏幕兼容性。相同的值应用于所有边距:上、下、左、右。

项目符号选择"映射到无序列表",将项目符号段落转换为列表项目,其格式为使用 标签的 HTML。选择"转换为文本",将使用 标签设置格式,将项目符号字符作为文本。如果您已使用本地 InDesign 自动项目符号,则还包含子项目符号。

编号 决定如何在 HTML 文件中转换编号。如果您已使用本地 InDesign 自动编号功能,则还包含子项目符号

映射到有序列表 将编号列表转换为列表项目, 其格式为使用 标签的 HTML。

映射到静态有序列表 将编号列表转换为列表项目,但在 InDesign 中指定一个基于段落当前编号的 <value> 属性。

转换为文本 将编号列表转换为以段落当前编号作为文本开头的段落。

导出后查看 EPUB 启动 Adobe Digital Editions Reader (如果存在)。

### EPUB 图像选项

Digital Editions"导出选项"对话框的"图像"部分包含以下选项。从"图像转换"菜单中,确定将图像导出为HTML的方式。

保留来自版面的外观 选中以继承来自版面的图像对象属性。

分辨率 (ppi) 指定图像的分辨率,以每英寸像素为单位 (ppi)。虽然操作系统标准化为 72 ppi 或 96 ppi,但移动设备的分辨率范围从 132 ppi (iPad) 到 172 ppi (Sony Reader),直至超过 300 ppi (iPhone 4)。您可以为选定的每个对象指定 ppi 值。值包含 72、96、150 (目前所有 eBook 设备的平均 值)和 300。

转到页首

图像大小 指定图像大小必须保持固定,还是相对于页面调整大小。相对于页面大小可基于图像大小设置一个相对百分比值(相对于 InDesign 页面宽度)。此选项可使图像按比例重新缩放(相对于阅读区域的宽度)。

图像对齐方式和间距 指定图像对齐方式: 左对齐、居中、右对齐及顶部和底部填充。

插入分页符 选中以插入含图像的分页符。分页符可在"图像之前"、"图像之后"或"图像前后"插入。

设置应用到定位对象 选中以将这些设置应用于所有定位对象。

图像转换 允许您选择是否将文档中的优化图像转换为 GIF、JPEG 或 PNG。选择"自动"以使 InDesign 确定每种情况下使用的格式。选择 PNG 可禁 用图像压缩设置。使用 PNG 用于无损图像或包含透明度的图像。

GIF 选项(调板) 允许您控制 InDesign 在优化 GIF 文件时如何处理颜色。GIF 格式使用有限制的调色板(不能超过 256 色)。 选择"自适应",以使用没有任何抖动的图形中的代表颜色示例来创建调板(混合微小的色点,以模拟更多颜色)。选择 Web,以创建作为 Windows 和 Mac OS 系统颜色子集的 Web 安全颜色的调板。选择"系统 (Win)"或"系统 (Mac)",以使用内置系统调色板创建调板。该选项可能导致意外结果。 选择"交错",以通过填充丢失行逐步加载图像。如果未选择此选项,图像会显得模糊,并随图像升高到完整的分辨率而逐渐变得清晰。

JPEG 选项(图像质量) 在创建的每个 JPEG 图像的压缩(用于较小的文件大小)和图像质量之间做出权衡。"低"会生成最小的文件和最低的图像质量。

JPEG 选项(格式方法) 确定在 Web 上打开包含图像的文件时, JPEG 图像显示的速度有多快。选择"连续", 使 JPEG 图像随着下载的进程逐渐显示,并在细节方面逐渐丰富。(通过此选项创建的文件要稍微大一些,并且需要更多 RAM 用于查看。)选择"基线",使每个 JPEG 文件仅在其下载之后显示;在文件显示之前,其位置上会显示一个占位符。

忽略对象转换设置 忽略在单个图像上应用的对象导出选项。请参阅应用对象导出选项。

### EPUB 内容选项

转到页首

"EPUB 选项"对话框的"内容"部分包含以下选项。

格式对于 EPUB 内容 指定是要使用 XHTML 还是 DTBook 格式。DTBook 是一种专门为有视力障碍的最终读者设计的特殊格式。

使用 InDesign 目录样式 如果需要基于所选 TOC 样式生成目录,请选择此选项。从目录样式菜单中,指定要用于在 eBook 中构建目录的 TOC 样式。您可以选择"版面">"目录样式"为您的 eBook 创建特殊的目录样式。

按段落样式断开文档 您可以按指定的段落样式拆分 eBook。拆分会导致 EPUB 包中包含更多数量的 HTML 文件,但对断开较长的文件以及提升 EPUB 阅读器的性能很有帮助。

在段后置入脚注 选中以在段落之后置入脚注。如果取消选择,会将脚注转换为尾注。

删除强制换行符选中以删除导出的 eBook 中的所有软回车。

生成 CSS 级联样式表 (CSS) 为一个可控制网页中内容显示的格式规则集合。当您使用 CSS 设置页面格式时,可将内容与演示文稿分开。

包括样式定义 在导出为 EPUB 时,您可以创建一个可编辑的 CSS 样式列表。

保留页面优先选项 如果选择此选项,则会包含像倾斜或加粗这样的本地格式。

包括可嵌入字体 包含 eBook 中所有可嵌入的字体。字体包含 可确定字体是否为可嵌入字体的嵌入位。

仅限样式名称 仅包含 EPUB 样式表中未定义的样式名称。

使用现有的 CSS 文件 指定现有 CSS 样式表的 URL,它通常是一个相对 URL,例如"/styles/style.css"。InDesign 不检查 CSS 是否存在或有效,因

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。
# 导出 EPUB 内容 | CS6

概述 导出到 EPUB EPUB 导出选项 EPUB 常规选项 EPUB 图像选项 EPUB 高级选项 EPUB 资源

### 概述

在将版面导出到 EPUB 之前,您可以进行一些调整以确保其正确导出。

- 添加定位图形 文本中的定位图形可排列,以便您可以相对于导出文本控制其位置。请参阅定位对象。
- 对象导出选项 为置入的对象指定导出选项。请参阅对象导出选项。
- 将样式映射到导出标签 将字符和段落样式映射到 HTML 标签和类。请参阅将样式映射到导出标签。
- 选择内容和顺序 使用"文章"面板选择要导出的内容及其显示顺序。请参阅文章。您也可以根据页面布局或 XML 结构排列内容。

#### 导出到 EPUB

您可以导出文档或书籍,使其成为与 eBook 读取器软件兼容的 EPUB 格式的可重排 eBook。

- 1. 执行以下操作之一:
  - 打开文档并选择"文件">"导出"。
  - 打开一本书, 然后从"书籍"面板菜单选择"将书籍导出到 EPUB"。
- 2. 指定文件名和位置。
- 3. 从"另存类型"列表中选择 EPUB, 然后单击"保存"。
- 4. 在"EPUB 导出选项"对话框中,指定"常规"、"图像"和"高级"区域中的所需选项。

InDesign 创建包含基于 XHTML 的内容的单个 .epub 文件。如果指定,导出的文件可以包含封面图像。可以从图像中,或通过栅格化指定文档 (如果 选择的是书籍,则为样式源文档) 第一页来创建封面图像。缩览图用于在 EPUB 阅读器或 Digital Editions Reader 库视图中描绘书籍。要查看文件, 您需要 EPUB 阅读器。还可以使用 Adobe Digital Editions 软件,该软件可以从 Adobe 网站免费下载。

.epub 文件实质上就是.zip 文件。要查看和编辑 EPUB 文件的内容,请将扩展名从.epub 更改为.zip,然后解压缩其内容。这对于编辑 CSS 文件 特别有用。

注意: 当您选择基于页面布局排序选项时, 会始终导出诸如文本框架以及包含置入图像的对象等 InDesign 对象。不会导出空白对象, 除非您已通过"对 象导出选项"将相应设置应用于 InDesign 对象, 以使其导出为 JPEG、GIF 或 PNG。

转到页首

EPUB 导出选项

#### EPUB 常规选项

"EPUB 导出选项"对话框的"常规"部分包含以下选项。

转到页首

转到页首

EPUB2.0.1 EPUB 2.0.1 是 IDPF 在 2007 年批准的一项标准。此格式在许多设备上都受支持。

**EPUB3.0** EPUB 3.0 是 IDPF 在 2011 年批准的一项标准。此格式还支持音频、视频、JavaScript、日语直排文本。但是,这些新功能不适用 于不支持 EPUB 3.0 标准的读取器和设备。

带有版面的 **EPUB3.0** 这是 Adobe Systems 创建的试验性格式。它支持多列、文本绕排和其他控制,以便您的布局在所有版面上看起来都是 好的。此功能仅适用于特定的查看器技术。

覆盖 指定 eBook 的封面图像。选取下列选项之一:

无 如果选择此选项,则不会将封面图像添加到 eBook。

栅格化首页 如果选择此选项,则会通过栅格化 eBook 首页来创建一个用作封面的图像文件。

选择图像 如果选择此选项,则可以指定计算机上的图像用作封面。

目录样式 如果需要基于所选 TOC 样式生成目录,请选择此选项。从目录样式菜单中,指定要用于在 eBook 中构建目录的 TOC 样式。您可以选择"版 面">"目录样式"为您的 eBook 创建特殊的 TOC 样式。

边距 指定"上"、"下"、"左"和"右"边距的值(单位:像素)。要对每个边距使用相同的值,请单击"约束"图标。

内容顺序 指定导出页面元素的顺序

基于页面布局 页面上的项目位置决定阅读顺序。

如果选择了"基于页面布局",则 InDesign 通过从左到右,由上至下进行扫描来确定页面对象的阅读顺序。在某些情况下,尤其是在复杂的多栏 文档中,设计元素可能无法按所需读取顺序显示。使用 Dreamweaver 重新排列内容和为其设置格式。 (仅限亚洲版本)如果选择了"基于页面布局",则 InDesign 会根据文档的装订(从左到右或从右到左)确定页面对象的阅读顺序。在某些情况下,尤其是在复杂的多栏文档中,导出的设计元素可能无法按所需读取顺序显示。使用 Dreamweaver 重新排列内容和为其设置格式。

与 XML 结构相同 结构视图中的标签顺序决定阅读顺序。请参阅为页面项目添加标签。

与文章面板相同 文章面板中的元素顺序决定阅读顺序。只导出已选中的文章。请参阅包含用于导出的文章。

在段后置入脚注 选中以在段落之后置入脚注。如果取消选择,会将脚注转换为尾注。

删除强制换行符选中以删除导出的 eBook 中的所有软回车。

项目符号选择"映射到无序列表",将项目符号段落转换为列表项目,其格式为使用 标签的 HTML。选择"转换为文本",将使用 标签设置格式,将项目符号字符作为文本。如果您已使用本地 InDesign 自动项目符号,则还包含子项目符号。

编号 决定如何在 HTML 文件中转换编号。如果您已使用本地 InDesign 自动编号功能,则还包含子项目符号

映射到有序列表 将编号列表转换为列表项目, 其格式为使用 标签的 HTML。

映射到静态有序列表 将编号列表转换为列表项目,但在 InDesign 中指定一个基于段落当前编号的 <value> 属性。

转换为文本 将编号列表转换为以段落当前编号作为文本开头的段落。

导出后查看 EPUB 在用于阅读 EPUB 的选定默认应用程序 (如果存在)中打开 EPUB。

EPUB 图像选项

"EPUB 导出选项"对话框的"图像"部分包含以下选项。从"图像转换"菜单中,确定将图像导出为 HTML 的方式。

保留来自版面的外观 选中以继承来自版面的图像对象属性。

分辨率 (ppi) 选择图像的分辨率, 以每英寸像素 (ppi) 为单位。虽然操作系统标准化为 72 ppi 或 96 ppi, 但移动设备的分辨率范围从 132 ppi (iPad) 到 172 ppi (Sony Reader), 直至超过 300 ppi (iPhone 4)。您可以为选定的每个对象选择 ppi 值。值包含 72、96、150 (目前所有 eBook 设备的平均 值) 和 300。

图像大小 指定图像大小必须保持固定,还是相对于页面调整大小。相对于页面大小可基于图像大小设置一个相对百分比值(相对于 InDesign 页面宽度)。此选项可使图像按比例重新缩放(相对于阅读区域的宽度)。

图像对齐方式和间距 指定图像对齐方式: 左对齐、居中、右对齐, 以及前后间距。

插入分页符 选中以插入含图像的分页符。分页符可在"图像之前"、"图像之后"或"图像前后"插入。

设置应用到定位对象 选中以将这些设置应用于所有定位对象。

图像转换 允许您选择是否将文档中的优化图像转换为 GIF、JPEG 或 PNG。选择"自动"以使 InDesign 确定每种情况下使用的格式。选择 PNG 禁用 图像压缩设置;对无损图像或包含透明度的图像使用 PNG。

GIF 选项(调板) 允许您控制 InDesign 在优化 GIF 文件时如何处理颜色。GIF 格式使用有限制的调色板(不能超过 256 色)。 选择"自适应",以使用没有任何抖动的图形中的代表颜色示例来创建调板(混合微小的色点,以模拟更多颜色)。选择 Web,以创建作为 Windows 和 Mac OS 系统颜色子集的 Web 安全颜色的调板。选择"系统 (Win)"或"系统 (Mac)",以使用内置系统调色板创建调板。该选项可能导致意外结果。 选择"交错",以通过填充丢失行逐步加载图像。如果未选择此选项,图像会显得模糊,并随图像升高到完整的分辨率而逐渐变得清晰。

**JPEG** 选项(图像质量) 在创建的每个 JPEG 图像的压缩(用于较小的文件大小)和图像质量之间做出权衡。"低"会生成最小的文件和最低的图像质量。

JPEG 选项(格式方法) 确定在 Web 上打开包含图像的文件时, JPEG 图像显示的速度有多快。选择"连续", 使 JPEG 图像随着下载的进程逐渐显示, 并在细节方面逐渐丰富。(通过此选项创建的文件要稍微大一些, 并且需要更多 RAM 用于查看。)选择"基线", 在下载每个 JPEG 文件后才显示 该文件; 在其位置会显示一个占位符, 直到该文件显示为止。

忽略对象转换设置 忽略在单个图像上应用的对象导出选项。请参阅应用对象导出选项。

#### EPUB 高级选项

"EPUB 选项"对话框的"内容"部分包含以下选项。

拆分文档 您可以按指定的段落样式拆分 eBook。拆分会导致 EPUB 包中包含更多数量的 HTML 文件,但对断开较长的文件以及提升 EPUB 阅读器的 性能很有帮助。

包含文档元数据 随导出的文件包含文档 (如果已选择书籍,则为样式源文档)中的元数据。

发行商 指定在 eBook 元数据中显示的发行商信息。您可以指定发行商的 URL, 以便 eBook 的接收者可以访问发行商的网站。

唯一 ID 每一个 EPUB 文档都需要一个唯一标识符。系统会自动创建并显示一个唯一标识符。您可以将其删除并指定一个唯一标识符。

CSS 选项 级联样式表 (CSS) 为一个可控制网页中内容显示的格式规则集合。当您使用 CSS 设置页面格式时,可将内容与演示文稿分开。

包括样式定义 在导出为 EPUB 时,您可以创建一个可编辑的 CSS 样式列表。

保留页面优先选项 如果选择此选项,则会包含像倾斜或加粗这样的本地格式。

包括可嵌入字体 包含 eBook 中所有可嵌入的字体。字体包含可确定字体是否为可嵌入字体的嵌入位。

添加样式表 指定现有 CSS 样式表的 URL,它通常是一个相对 URL,例如"/styles/style.css"。InDesign 不检查 CSS 是否存在或有效,因此 您需要确认自己的 CSS 设置。

转到页首

添加脚本 指定现有 JavaScript 的 URL。InDesign 不检查 JavaScript 是否存在或有效,因此您需要确认自己的 JavaScript 设置。

## **EPUB** 资源

使用以下链接了解 EPUB 格式。

- 有关 EPUB 规范的更多信息,请参阅 www.idpf.org。
- 要下载免费的 Digital Editions 阅读器,请访问·www.adobe.com/products/digitaleditions。
- 请参见博客 Digital Editions,以了解有关 Digital Editions 的信息。
- 有关导出到 Kindle 的信息,请参阅 InDesign 到 Kindle 白皮书 (PDF)。
- 了解如何将 InDesign 文件转换为 EPUB 格式,并开始销售用于在 Apple iPad 上查看的 eBook。请参阅 InDesign 到 iPad 白皮书。

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

**自**动

#### InDesign 中的脚本 脚本面板和脚本标签面板概述 运行示例脚本

转到页首

# InDesign 中的脚本

脚本用于执行各种任务的非常有效地工具。脚本可以像自动化常见任务一样简单,也可以像一个全新功能一样复杂。您可以创建自己的脚本,也可以 运行其他人已创建的脚本。有关脚本的更多信息,请参阅位于 http://www.adobe.com/devnet/indesign/documentation.html 的《脚本指南》、脚本要求 和其他开发者资源。

该脚本指南包含一个脚本简介和多个教程。您还可以找到许多可供您运行的有用脚本,例如在选定对象周围绘制参考线的脚本。其中的某些脚本默认显示在"脚本"面板中。

## 转到页首

# 脚本面板和脚本标签面板概述

InDesign 包含两个用于脚本的面板:"脚本"面板和"脚本标签"面板。

在"脚本"面板中可以运行脚本而不必离开 InDesign。"脚本"面板显示的是位于 InDesign 应用程序文件夹和 Preferences 文件夹下的 Scripts 文件夹中的脚本。如果创建或收到脚本,可将其放在 Scripts Panel 文件夹下,使其显示在"脚本"面板中。

Mac OS Users/[用户名]/Library/Preferences/Adobe InDesign/[版本]/[语言]/Scripts/Scripts Panel

Windows XP Documents and Settings\(用户名)Application Data\Adobe\InDesign\(版本)(语言)Scripts\Scripts Panel

#### Windows Vista 和 Windows 7 用户\(用户名)AppData\Roaming\Adobe\InDesign\(版本)\(语言)\Scripts\Scripts Panel

一种快速查找 Scripts Panel 文件夹的方法是:右键单击 (Windows) 或按住 Control 键的同时单击 (Mac OS)"脚本"面板中的脚本,然后选择"在资源 管理器中显示"(Windows) 或"在 Finder 中显示"(Mac OS)。

然后可以双击"脚本"面板中的脚本来运行它,或者使用"快速应用"来运行脚本。

通过"脚本标签"面板可以为页面项目(如文本框架或形状)指定标签。为页面项目指定标签对于编写需要在其中标识对象的脚本尤为有用。

有关添加、运行和编辑脚本的详细信息,请参阅 Adobe 网站上的《脚本指南》,具体位于 http://www.adobe.com/devnet/indesign/documentation.html。

#### 打开脚本面板

• 选择"窗口">"实用程序">"脚本"。

#### 打开"脚本标签"面板

• 选择"窗口">"实用程序">"脚本标签"。

可以在 InDesign 中运行以下脚本:

AddGuides 在选定对象周围添加参考线。

AddPoints 在选定对象的路径上添加点。

AdjustLayout 在右/左页面上按指定距离移动对象。

AlignToPage 将对象与页面上的指定位置对齐。

AnimationEncyclopedia 自动创建具有不同动画属性的按钮。

BreakFrame 从文章中删除选定的文本框架及其内容。

CornerEffects 使用多种转角效果重新绘制选定项目的路径。可以将转角效果应用于路径上的选定点。

CreateCharacterStyles 定义基于选定文本的完整字符样式。

CropMarks 在选定对象周围添加裁切标记和/或套准标记。

ExportAllStories 将文档中的所有文章导出到一系列文本文件中。

FindChangeByList 通过读取制表符分隔的文本文件,执行一系列常见的文本查找/更改操作。

ImageCatalog 将所有图形放置在"缩略图表"版面的指定文件夹中。

MakeGrid 通过细分或复制选定的对象,创建网格。

Neon 为选定对象应用"混合"效果。

PathEffects 更改选定对象上路径点的位置,以添加创意效果。

PlaceMultipagePDF 置入所有 PDF 页面。

SelectObjects 按对象类型选择现用跨页上的对象。

SortParagraphs 按字母顺序对选区内的段落进行排序。

SplitStory 将选定文章中的文本框架拆分为单独的、无联系的文本框架。

TabUtilities 将制表位和缩进应用于选定文本。

有关安装和使用这些示例脚本的更多信息,请参阅 www.adobe.com/go/learn\_id\_scripting\_readme\_cs5\_cn (PDF)。

**Adobe** 还建议

• 在 InDesign 中使用脚本

【CC】 BY-NC-SR Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

#### 安装增效工具 使用 Extension Manager 配置增效工具 通过"浏览加载项"菜单与 Creative Cloud 集成

转到页首

转到页首

转到页首

## 安装增效工具

InDesign 增效工具模块是一些软件程序,由 Adobe Systems 及与 Adobe 合作的其他软件开发商开发,目的是增加 Adobe 软件的功能。程序随附有 许多导入、导出、自动和特效增效工具,这些工具自动安装在 Plug-Ins 文件夹中。事实上,InDesign 中的多数功能都是由增效工具提供的。

一旦安装了增效工具模块,它们就会以选项的形式出现在 InDesign 菜单、对话框或面板中。

- 1. 如果提供了安装程序,可使用该程序安装增效工具模块。否则,将该模块的副本拖到 InDesign 应用程序文件夹下的 Plug-Ins 文件夹中。
- 2. 请按照增效工具所附带的安装说明进行操作。

注意:可以使用设计用于 InDesign 的任何商业增效工具。Adobe 技术支持可帮助排查与增效工具相关的问题。不过,如果已经确定问题是由其他公司 创建的增效工具直接导致的,则需要联系该公司以寻求进一步支持。

## 使用 Extension Manager 配置增效工具

使用 Extension Manager 应用程序可以检查和自定已安装的增效工具集。例如,可以获得有关已安装的增效工具的详细信息,可以为不同的任务或工作组创建自定增效工具集,并且可以在排除故障时隔离增效工具等。也可以停用增效工具。

• 选择"帮助">"管理扩展功能"(Windows) 或 InDesign >"管理扩展功能"(Mac OS)。

有关使用 Extension Manager 的更多信息,请单击 Extension Manager 应用程序中的"帮助"。

### 通过"浏览加载项"菜单与 Creative Cloud 集成

可以从 Adobe 加载项网站中搜索并安装 Adobe InDesign 和其他产品的插件和扩展等。

- 要在 InDesign 中添加其他插件,请选择"窗口">"浏览加载项"。这些加载项可能是免费的,也可能需要付费。从 creative cloud 应用程序中为 InDesign 安装/获取的所有插件将通过该工作流程与 InDesign 进行同步。将转到浏览加载项网页。
- 然后,可以在"窗口">"扩展"中查看这些加载项,加载项查找位置说明中提到了下载内容或位置。要查看下载的加载项,请转到浏览加载项网页, 网页的左侧窗格中包含"查看我的加载项"选项。它还列出了哪些产品和相应版本支持这些加载项。

如果启用了文件同步,浏览加载项将与 creative cloud 帐户同步。

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# 数据合并

关于数据合并 合并数据的基本步骤 关于数据源文件 在数据源文件中添加图像域 关于目标文档 选择数据源 插入数据域 将数据域占位符添加到主页 更新、移去或替换数据源文件 在目标文档中预览记录 切换预览开关 编辑数据域占位符 设置内容置入选项 合并记录 更新数据域 溢流文本报告 内容置入选项 增强的数据合并功能

转到页首

关于数据合并

要创建套用信函、信封或邮件标签,可将数据源文件与目标文档合并。数据合并也称为邮件合并。

数据源文件中包含的信息在目标文档的各个迭代中均不一样,例如套用信函收信人的姓名及地址。数据源文件由域和记录组成。域是特定信息(例如 公司名称或邮政编码)的组合,而记录是几行完整的信息集,例如公司名称、街道地址、城市、省以及邮政编码。数据源文件可以是逗号分隔文件 (.csv),也可以是制表符分隔文件(.txt),它们分别用逗号和制表符来分隔每条数据。

目标文档是一个 InDesign 文档, 其中包含数据域占位符、所有样板材料、文本以及其他在合并文档的每个迭代中保持不变的项目。

合并文档是生成的 InDesign 文档,其中包含来自目标文档的样板信息,数据源中有多少条记录这些样板信息就会重复多少次。



数据合并

A. 数据源文件 B. 目标文档 C. 合并文档

转到页首

合并数据的基本步骤

1. 规划在源文档和目标文档中要使用的数据域。

确定最终文档的外观,以便知道完成合并需要哪些域。例如,如果要创建邮寄给客户的明信片,可以使用以下数据域:

#### <<Company Name>><<Address>><<City>>, <<State>><<Postal Code>>

您的电子表格或数据库可能如下所示:

|   | A                                  | B                   | C          |
|---|------------------------------------|---------------------|------------|
| 1 | Company Nama                       | Address             | City 3     |
| 2 | Adobe Systems, Inc.                | 345 Park Avenue     | San Jess 3 |
| 3 | ditPS Document Production Services | 16365 Santana Row   | San Diego  |
| 4 | Empoward Writing                   | 17404 NE 25th Sheet | Vancouver  |
|   |                                    |                     |            |

样本数据文件

2. 将数据源文件 (通常为电子表格或数据库文件) 另存为逗号分隔 (.csv) 或制表符分隔 (.txt) 文本文件。

确保数据源文件的结构便于您在目标文档中包含相应的域。例如,电子表格的第一行应包含将在目标文档中使用的域名称,例 如"Company"或"Address"。 有关更多信息,请参阅关于数据源文件。

创建一个目标文档,其中应包括文本和其他在目标文档的各个版本中保持不变的项目。

有关更多信息,请参阅关于目标文档。

4. 使用数据合并面板来选择数据源。

有关更多信息,请参阅选择数据源。

5. 将数据合并面板中的域插入目标文档中。

可以将数据域添加到文档页面或主页。如果将数据域添加到主页,则还有其他选项可供选择。 有关更多信息,请参阅插入数据域和将数据域占位符添加到主页。

6. 预览记录,确保目标文档看起来和您预期的一样。

有关更多信息,请参阅在目标文档中预览记录。

7. 将目标文档与数据源文件合并,或导出到 PDF。

有关更多信息,请参阅合并记录。

转到页首

# 关于数据源文件

虽然数据源通常由电子表格或数据库应用程序生成,但是您也可以使用 InDesign 或任何文本编辑器创建自己的数据源文件。数据源文件应当以逗号分 隔 (.csv) 或制表符分隔 (.txt) 的文本格式存储。有关导出为这些格式的更多信息,请查看源应用程序的用户指南。

在逗号分隔或制表符分隔的文本文件中,记录是用分段标记分隔的,域则是用逗号或制表符分隔的。数据源文件中还可能包含指向磁盘上的图像的文 本或路径。

#### 逗号分隔数据源文件示例

Name, Company Name, State Bill Tucker, CoreVent Labs, Nevada Dat Nguyen, "Brady, Hunt, and Baxter, Inc", Delaware Maria Ruiz, "Brinquist Enterprises, Inc.", California

如果希望在逗号分隔文件中包含逗号或引号,请用引号将文本括起来,例如 "Brady, Hunt, and Baxter, Inc."。如果不使用引号,则每个名称都将作

不能在数据源文件中的栏中插入换行符。如果需要拆分跨多行的域,请创建两个不同的域,例如 <<Address1>> 和 <<Address2>>。 合并文档时,您可以选择"移去空白域的空行"以避免出现空行。但是,如果该行上存在任何字符(包括空格),则不删除该行。

转到页首

转到页首

## 在数据源文件中添加图像域

通过向数据源文件中添加图像域,可以在每个合并的记录上显示一个不同的图像。例如,在合并包含不同公司信息的文档时,您可以将每个公司的徽 标图像也包含在内。

- 1. 打开数据源文件。
- 2. 在数据域名称的开头, 键入"at"符号 (@), 以插入指向图像文件的文本或路径。

只需在第一行中输入 @ 符号, 后面的行应包含图像的路径。路径区分大小写, 并且必须遵循它们所在操作系统的命名约定。

如果在域的开头键入 @ 符号后收到错误信息,请在 @ 符号前键入撇号 ()(例如 '@Photos)来启用该函数。某些应用程序(例如 Microsoft Excel)将 @ 符号保留给其他函数使用。

(Windows) 数据源文件中的图像引用示例

| 名称          | Age | @Photos                  |
|-------------|-----|--------------------------|
| Bill Tucker | 36  | C:\Photos\BillTucker.jpg |
| Dat Nguyen  | 53  | C:\MyDocuments\dat.gif   |
| Maria Ruiz  | 26  | C:\Photos\Ruiz.psd       |

#### (Mac OS) 数据源文件中的图像引用示例

| 名称          | Age | @Photos                      |
|-------------|-----|------------------------------|
| Bill Tucker | 36  | Mac HD:Photos:BillTucker.jpg |
| Dat Nguyen  | 53  | Desktop:Family:dat.gif       |
| Maria Ruiz  | 26  | Mac HD:Photos:Ruiz.psd       |

可以使用 InDesign 查看图像在操作系统上的路径。在 InDesign 文档中插入一个图像, 然后使用"链接"面板查看该图像的位置。选中图像之后, 请 在"链接"面板菜单中选择"复制信息">"复制完整路径"。在数据源中粘贴此路径之后可能需要编辑此路径。对于服务器上的图像, 此方法尤其有用。

# 关于目标文档

创建数据源文件后,需要建立目标文档并插入数据源文件中的域。目标文档包含数据域占位符文本和图形,例如要在每张明信片上显示的图案。选择 数据源之后即可添加这些域。



目标文档包括显示有域占位符文本的数据源域。

合并数据时, InDesign 将创建一个新文档, 该文档用您在数据源文件中指定的数据替换这些域。可以将数据域放到主页或文档页面上。

转到页首

### 选择数据源

在目标文档中插入域之前,请先在"数据合并"面板中选择数据源。一个目标文档只能选择一个数据源文件。

- 1. 创建或打开将用作目标文档的文档。
- 2. 选择"窗口">"实用程序">"数据合并"。
- 3. 从"数据合并"面板菜单中选择"选择数据源"。
- 4. 要更改分隔文本选项,请选择"显示导入选项"。

InDesign 会自动检测数据源文件中使用的分隔符和编码的类型,因此通常不需要显示导入选项。但是,如果您认为这些选项未被正确识别,可以指定其他编码和分隔符选项。

5. 找到数据源文件,单击"打开"。

6. 如果选择"显示导入选项",请根据需要更改分隔符和编码选项,然后单击"确定"。"数据合并"面板中将显示数据域。

注意:如果警告信息表明无法打开该文件,或者列表框中显示的域不正确,可能需要编辑该电子表格或数据库文件,并将其另存为逗号分隔或制表符 分隔文件。

在"数据合并"面板中选择了数据源并载入域后,对数据源所做的任何更改将不会反映在目标文档中,直至更新数据源。

#### 插入数据域

选择数据源后,"数据合并"面板中将显示数据域名称列表。这些名称与数据源文件中的列标题完全相同。图标表明该域是文本还是图像。将数据域添加 到文档后,它们将变成域占位符,例如 <<Company>>。可以象对待任何其他文本或图形那样选择这些占位符并设置其格式。

可以为一个现有框架指定一个图像域,以创建一个浮动图像。如果插入点在一个文本框架内,或者插入图像域时已选择该文本,则会插入一个小占位符作为随文框架。可以调整图像占位符的大小,以确定合并图像的大小。

插入数据域后, InDesign 将记住它的数据源。域列表中的任何错误(例如,键入错误、空域和不需要的域类型等)必须在源应用程序中更正,然后使用"数据合并"面板进行更新。

#### 在目标文档中插入文本数据域

1. 在文档页面或主页上创建一个文本框架。

如果要将数据域添加到主页,请参阅将数据域占位符添加到主页。

- 2. 将插入点放到文本框架中希望显示域占位符的地方,或者选择要替换的文本。
- 3. 要插入域占位符,执行以下操作之一:
  - 单击"数据合并"面板列表中的一个域。
  - 将"数据合并"面板列表中的一个域名称拖到该文本框架上以添加占位符。如果将文本域拖到一个空框架上,空框架将变成文本框架。

文本域占位符外加双尖括号 (例如 <<Name>>) 并使用当前格式属性 (例如字体和大小) 出现在目标应用程序中。

注意:通过键入域名称或编辑现有域并不能创建一个有效域。必须从"数据合并"面板插入该域。

#### 在目标文档中插入图像数据域

- 要插入新的随文图形占位符,请将图像域拖到一个文本框架上,或者将插入点放到文本框架中,然后单击该图像域。
- 要插入新的浮动图形,请将一个图像域拖到一个空框架或现有图形框架上。如果将一个图像域拖到一个空框架上,空框架将变成图形框架。
- 要将一个域插入编组项目、表单元格或嵌入项目中,请将该图像域拖到目标上。

# 将数据域占位符添加到主页

如果在主页上插入数据域占位符,则可以获得下列在文档页面上插入占位符时无法获得的好处:

- 生成的合并文档在其主页上包含原始占位符,在文档页面上包含作为覆盖的主页项目的合并结果。
- 合并后的文档保持与数据源的连接,因此,如果修改了数据源中的记录,可以通过选择"更新数据域中的内容"来更新合并文档的内容。在更改合 并文档的版面并需要从数据源中添加新数据时,此选项尤为有用。
- "创建合并文档"对话框中的设置与目标文档中使用的设置相同,因此可以使用同一外观快速重新创建当前文档。还可以使用这些共享设置来创建 只是数据源不同的相同文档,或者只是版面略有改动的新文档。

注意:如果要向主页添加数据域,请确保包含数据域的文本框架允许主页项目优先。在主页上选择文本框架,然后从"页面"面板菜单中选择"在选区上 允许主页项目优先"。如果未选择此选项,将不合并数据。(请参阅创建主页。)

不能将数据域同时放到主页和文档页面上。要正确进行合并,必须将包含数据域的主页应用于文档的第一页。

注意:如果出现一条错误信息,指出 InDesign 由于占位符不存在而无法合并文档,则说明您有可能将占位符添加到了单页文档的左主页中,而第 1 页 是以右主页为基础,因此应将占位符添加到右主页中。

# 更新、移去或替换数据源文件

- 若要更新数据源文件,请编辑它并以逗号或制表符分隔的格式存储,然后从"数据合并"面板中选择"更新数据源"。
- "数据合并"面板将反映所做的更改。如果更新后文档中没有反映所做的更改,请取消选择"预览"以将其关闭,然后再次选择"预览"以将其打开。
- 若要移去与数据源文件的连接,请从"数据合并"面板菜单中选择"移去数据源"。
- 若要切换到新数据源文件,请从"数据合并"面板菜单中选择"选择数据源",然后指定新数据源文件。InDesign 可能无法识别某些域。在这种情况下,最好删除这些占位符域,然后重新插入。

如果合并文档是由数据域显示在主页上的目标文档生成的,则可以在合并文档中更新这些数据域。

#### 转到页首

转到页首

## 在目标文档中预览记录

合并目标文档和数据源文件之前,最好先预览一下记录,以确保信息合并后域数据能够正确显示。预览记录时,"数据合并"面板将显示数据源文件中的 实际数据而非域占位符。例如,您看到的不是 <<Company>>,而是 Adobe Systems, Inc。可以使用"数据合并"面板上的导航按钮来循环浏览记录。 如果发现任何记录有问题(例如排字错误或多空格等),建议您在原始应用程序中编辑源文件。(请参阅关于数据源文件。)

- 1. 单击"数据合并"面板底部的"预览",或者从"数据合并"面板菜单中选择"预览"。
- 2. 单击导航按钮,循环浏览来自不同记录的数据。

若要转到指定记录,请单击面板底部的导航按钮。还可以在面板底部的导航文本框中键入要预览的记录的编号,然后按 Enter 键或 Return 键。

转到页首

#### 切换预览开关

在预览模式间来回切换时,可能会出现一些问题,这些问题有可能会自行纠正。请记住下列事项:

• 如果未选择"预览记录"选项,预览内容将被占位符替代。如果在删除一个图像以及包含该图像的框架后,或者在删除一个完整的文本字符串后, 再取消选择"预览记录"选项,则不会显示占位符,因为它们也已经被移去。

- 单击"确定"后,"内容置入选项"对话框中的更改才会反映出来。此外,如果选择了"预览记录"选项,除非您取消选择该选项然后重新选择,否则数据不会反映更新的置入设置。
- 如果尝试在预览模式下存储该文档,会收到一条消息,提示您先关闭预览模式,然后再存储文档。

#### 编辑数据域占位符

向文档中添加文本数据域后,将使用插入点现用的格式属性(例如字体和大小)来输入该域的占位符文本。然后,可以编辑占位符文本的属性,以控制实际数据的外观。

- 执行以下操作之一:
  - 若要更改占位符属性,请选择占位符文本,然后采用与处理其他文本相同的方式更改其格式属性。
  - 若要更改一个占位符,请选择该占位符或实际的数据,然后在"数据合并"面板中选择另一个域名。
  - 要删除一个占位符,请选择该占位符,然后按 Backspace 键或 Delete 键。

注意:在文章编辑器视图中,文本占位符的显示方式与超链接一样。某些"数据合并"面板选项在文章编辑器视图中不可用。

转到页首

转到页首

## 设置内容置入选项

使用"内容置入选项"对话框,可以为当前文档或所有以后的数据合并项目指定默认设置。可以指定图像的放置方式、是链接图像还是嵌入图像、是否移 去空域的空白行以及每个合并文档的最大记录数目等。

- 1. 执行以下操作之一:
  - 要只影响当前文档,请打开目标文档。
  - 要影响所有以后创建的文档,请关闭所有文档。
- 2. 选择"窗口">"实用程序">"数据合并"。
- 3. 从"数据合并"面板菜单中选择"内容置入选项"。
- 4. 更改内容置入选项。(请参阅内容置入选项。)
- 5. 单击"确定"。

# 合并记录

转到页首

设置完目标文档的格式并插入数据源文件中的域后,就可以正式将数据源中的信息与目标文档合并了。您可以将记录合并到其他 InDesign 文档中,也可以将其直接合并到 PDF 中。合并时, InDesign 会创建一个基于目标文档的新文档或 PDF,并将目标文档中的栏替换为数据源文件中的相应信息。 合并主页上包含数据域占位符的文档时,这些主页项目将复制到新生成文档的主页中。

#### 合并单个或多个记录

- 1. 打开目标文档, 然后执行下列操作之一:
  - 从"数据合并"面板菜单中选择"创建合并文档",或者单击"创建合并文档"按钮 🔩
  - 从"数据合并"面板菜单中选择"导出到 PDF"。
- 2. 在"记录"选项卡上,对于"要合并的记录",选择"所有记录"将合并数据源文件中的所有记录,选择"单个记录"将合并一条特定记录,也可以指定要 合并的记录"范围"。
- 3. 对于"每个文档页的记录",执行以下操作之一:
  - 选择"单个记录",则每条记录在下一页的顶部开始。
  - 选择"多个记录",则在每个页面上创建多个记录。(例如,打印邮寄地址标签。)

如果数据域显示在多页文档的文档页面上或显示在多个主页上,则无法合并多个记录。

- 如果选择"在创建文档时生成溢流文本报告",则会自动打开一个报告,该报告将跟踪数据合并到 InDesign 文档期间所产生的文本溢流情况。 (请参阅溢流文本报告。)
- 5. 如果选择"图像缺失时警告",则当一个或多个图像不可用时就会显示缺少链接警告。
- 6. 如果选择了"记录"选项卡上的"多个记录",请单击"多个记录版面"选项卡,然后指定下列事项:
  - 对于"边距", 键入所需值, 以指定边距参考线到页面各个边缘的距离。
  - 对于"记录版面",选择"行优先"或"栏优先",然后指定行与行或栏与栏的间距。
- 7. 如果选择了"多个记录",请选择"预览多个记录版面",查看在"创建合并记录"对话框中所做的更改。单击"页面"按钮可以浏览这些记录。
- 8. 单击"选项"选项卡,指定置入选项。(请参阅内容置入选项。)
- 9. 完成后,请单击"确定"。
- 10. 如果要直接导出到 PDF,请指定 PDF 选项,并单击"导出"。然后指定文件名和位置,并单击"存储"。(请参阅 Adobe PDF 选项。)

如果数据源文件指向任何不受支持的文件格式或不可用的图像,则可能需要更正数据源文件以指向受支持的文件,或者更正任何缺失文件的路径,或者只需将文件移到正确的文件夹下,使得 InDesign 能够找到并置入它。

#### 合并多个记录的限制

可以选择"多个记录"以便在每个页面上创建多个记录。例如,如果要打印邮寄地址标签,您希望每页打印多个标签。在合并出版中显示记录的方式主要 取决于版面选项。下面列出了一些使用"多个记录"选项时可能会遇到的限制:

- 如果数据域显示在多页文档的文档页面上或显示在多个主页上,则无法合并多个记录。
- "数据合并"只允许占位符有一个大小。
- 删除合并出版中的一个记录不会将其余记录重排到空占位符中。

#### 合并到 PDF 文件

合并到 PDF 文件时,所有选项与创建 InDesign 合并文档时的选项相同。所生成的 PDF 文件对页面的静态部分使用 PDF XObject,这使得 PDF 文件 的体积更小、效率更高。

## 更新数据域

转到页首

转到页首

合并在主页上显示数据占位符的文档后,可以更改合并文档的版面,并且仍然可以更新数据源中数据域的值。使用"更新数据域"来更新数据域,同时保持文档的版面。此选项仅在主页上包含数据占位符的合并文档中有效。

1. 更改数据源文件, 然后存储并关闭该文件。

2. 在合并文档中,选择"更新数据域"。

记录文件中将显示通过更新数据域所做的更改。

此选项最适合仅在数据源文件中编辑或添加记录的情况。如果要添加占位符域、向数据源中添加新域或者更改"创建合并文档"对话框中的设置,请使用"创建合并文档"选项生成新的合并文档。

如果在"创建合并文档"对话框中选择了"生成溢流文本报告"选项,并且在合并数据后一个或多个域包含了溢流文本,则会显示"溢流文本报告"。 该报告在编号列表中显示每个溢流实例,其中给出了文本所在的页码、溢流字符/字数统计以及溢流文本的片段。 如果创建合并文档时出现报告,请使用此报告修复溢流情况。例如,您可能想增加文本框架大小、减小字体大小或编辑文本。

## 内容置入选项

"内容置入选项"对话框中显示下列选项:

按比例适合图像 保持图像的长宽比不变,调整图像的大小使之适合框架(默认)。

使图像适合框架 调整图像的大小使之长宽比与框架的长宽比完全一样。

使框架适合图像 图像的大小不变,调整框架的大小使之适合图像。

保留框架和图像的大小 图像对齐框架的左上角并以原有大小置入框架中。将裁掉超出框架的图像部分。

按比例填充框架 图像按长宽比例填满框架,超出的图像部分将被裁掉。

框架内居中 图像的中心与框架的中心重合。

链接图像 创建指向原始图像文件的链接或文件路径。如果未选择此选项,则所有图像数据都将嵌入 InDesign 文档。

移去空白栏的空行 移去空域中插入的段落回车符。这在包含可选地址域的邮件中尤为有用。此选项将忽略软回车。如果该行上存在任何字符(包括空格),则不删除该行。

每个文档的记录限制 指定每个合并文档的最大记录数目。在到达阈值时,将创建新文档。该文档包含保存合并的其余记录所需的页数(不超过每个记录的限制)。仅当选择了"单个记录"时此选项才可用。

每个文档的页数限制 指定每个合并文档的最多页数。达到该临界值时,将创建一个新文档,新文档的页数由剩余的合并记录决定(最多为每个文档的页数限制)。只有在合并时从"每个文档页的记录"菜单中选择了"多个记录",此选项才可用。

转到页首

转到页首

## 增强的数据合并功能

可以在合并的文档中加入 QR 码。以下是可通过数据合并工作流程添加的各种 QR 码字段类型:

- 纯文本
- Web 超链接
- 短信
- 电子邮件
- 名片

要生成 QR 码,作为数据源的.txt 或.csv 文件中的数据条目应采用以下格式:

- 纯文本: 在"QR 码"列中, 原样输入文本。
- Web 超链接: URL:<url> (例如, "URL:http://www.google.com")
- 正文消息: SMSTO:<Phone number>:<Message> (例如"SMSTO:9818143551:Hi")
- 电子邮件: MATMSG:\nTo:<email address> (例如, "MATMSG:\nTO:johndoe@adobe.com\nSUB:Hi;\nBODY:;;")
- 名片: BEGIN:VCARD\nVERSION:2.1\nN:Smith;John\nFN:John Smith\nORG:Adobe
  Systems\nTITLE:Engineer\nTEL;CELL:+919876543210\nTEL;WORK;VOICE:123456789\nADR;WORK:;;Street
  ABC;Seattle;Washington;98101;US\nEMAIL;WORK;INTERNET:abc@adobe.com\nURL:www.adobe.com\nEND:VCARD

尽管如此,数据条目可以是电子邮件、sms、超链接或纯文本类型的混合内容。按照上面提到的格式在.csv和 txt 字段中输入内容,并且列名称中包含

#符号。要生成 QR 码,请按照以下说明操作:

- 1. 选择"Windows">"实用程序">"数据合并"。
- 2. 从弹出菜单中选择"选择数据源"。
- 3. 选择包含 QR 域信息的数据文件。单击"打开"。
- 4. 在此文档中选择占位符。
- 5. 单击"创建合并文档"图标可创建合并文档。

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# 辅助工具

创建可访问的 PDF 文档 (PDF, 2.6 MB) 文章 (11/1/1)

# 表单 | CC, CS6

涉及的主题

表单工作流程 添加表单域 指定跳位顺序

表单工作流程

可以在 InDesign 中设计表单,然后直接将其导出到 PDF。InDesign 现在支持表单域和其他表单动作。按钮和表单库("窗口">"交互">"按钮和表单")包含您可以用来设计交互式表单的表单项目。

通过 InDesign,您可以在 InDesign 内创建简单表单,而不需要在发布之后在 Acrobat 中修改 PDF 文档。您可以在文档页面上添加简单表单元素。支持通用字段类型,如文本字段、单选按钮、复选框或签名。您还可以添加操作,以便通过电子邮件提交表单或者打印表单。

除基本设计之外,您还可以在 InDesign 中使用创意功能,在您的表单中添加一个设计师触控装置。

- 向 PDF 表单域添加实线描边和填色。
- 为按钮、复选框和单选框添加自定"开"、"关"和"悬停"状态。
- 指定文本输入字段的字体大小。

例如,要收集信用卡信息,可以使用信用卡图标作为单选按钮,而选定状态采用不同的图像。

对于高级表单工作流程,您可以导出基本表单,然后继续在 Adobe Acrobat 中对其进行编辑。

转到页首

## 添加表单域

使用"按钮和表单"面板可向版面添加表单域。添加交互表单域的步骤与添加按钮的步骤相同,从而您不必学习新步骤。您可以创建用于 Adobe Reader 或 Adobe Acrobat 的表单。通过 InDesign,您可以创建一些通常无法使用 Acrobat 的精美表单。



"按钮和表单"面板

- 1. 在您想要置入表单域的位置放入一个框架。
- 2. 打开"按钮和表单"面板("窗口">"交互">"按钮和表单")。
- 3. 选择框架,从"类型"列表中选择表单元素类型。或者,右键单击框架并选择"交互">"转换为[...]"
- 4. 输入表单域的名称。为了创建单选按钮组,所有的单个按钮必须具有相同的名称。
- 5. 选取事件并添加与之相关联的操作。添加了"清除表单"、"打印表单"和"提交表单"等操作。执行"提交表单"操作时,将 URL 指定为

mailto:xyz@example.com。

- 6. 对于单选按钮、复选框或按钮:为不同状态设置外观属性。InDesign为各种状态添加了默认图形,但是您也可以添加您自己的图形。
- 7. 指定 PDF 选项:
  - "说明"- 输入的值将作为工具提示显示, 并且用于创建可访问的表单
  - "按钮值"- 该值对应于 Acrobat 中的导出值,也可用于标识可访问表单中某个组的单选按钮。

# 指定跳位顺序

为了创建界面友好的可访问表单,必须分配可用的跳位顺序。用户无需使用指示设备即可浏览表单域。按下 Tab 键会将焦点转移到下一个逻辑字段。 可以采用以下两种方法指定带标签的 PDF 中的跳位顺序:

转到页首

- 使用"文章"面板 ("窗口">"文章") 指定自定跳位顺序
- 选择"对象">"交互">"设置跳位顺序"。

#### 使用"文章"面板指定跳位顺序

| Contraction of the Institute of the Inst |      | 71 |
|--|------|----|
| 文章   |      | -  |
| 2 マ 文章1  |      |    |
| 99년1   |      |    |
| 根463   |      |    |
| 适合程2   |      |    |
| 第3年1   |      |    |
| 利貴稼1   |      |    |
| 文本城1   |      |    |
|  |      |    |
|  |      |    |
| 末探班的汉案项目   | 4 SI | 9  |
|  |      |    |

使用"文章"面板指定跳位顺序

- 1. 打开"文章"面板("窗口">"文章")。
- 2. 把表单域拖到"文章"面板中。
- 3. 在"文章"面板中,拖动表单域以按照要求的顺序对其重新排序。

要使屏幕阅读器能够使用指定的顺序,需从"文章"面板菜单中启用"用于加标签的 PDF 中的阅读顺序"。在导出 PDF 时,记住启用"创建带标签的 PDF"选项。

使用"结构"面板指定跳位顺序

1. 选择"对象">"交互">"设置跳位顺序"。

2. 单击"上移"或"下移",按照预期跳位顺序安排项目。

导出为交互式 PDF 时,应在"PDF 导出"对话框中启用"使用跳位顺序的结构"。

### 另请参阅

【CC】 BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# 文章 (CS5.5)

文章简介 创建文章并为其添加内容 将文档中的所有页面项目添加到文章 管理文章 包含用于导出的文章

文章简介

文章提供了一种用于在页面项目之间创建关系的简单方式。这些关系可用于定义要导出为 EPUB、HTML 或可访问 PDF 的内容;并可用于定义内容的 顺序。您可以通过版面内部现有页面项目的组合(包括图像、图形或文本)创建文章。创建文章之后,可以添加、删除页面项目或将其重新排序。可 以通过将一个或多个页面项目拖动到"文章"面板中的文章来手动创建文章。

您还可以向文章中添加批量内容。支持向选定文章中添加选定的内容,或向文章中添加整个文档内容。

注意: XML 结构面板提供另一种机制,用于决定导出到 ePub、HTML 和可访问 PDF 导出工作流程的内容顺序。"文章"面板设计得更为简单易用,且 更容易访问,适用于不具备 XML 技能的人员。但是,并未删除使用 XML 结构面板的功能;现在将其作为在导出过程中与使用"文章"面板并列的一个 选项。请参阅组织 XML 文档的结构。

转到页首

转到页首

转到页首

### 创建文章并为其添加内容

- 1. 选择"窗口">"文章"以打开文章面板。
- 2. 选择要添加到文章的页面项目。

要创建空白文章,请不要选择版面内的页面项目。

- 3. 执行以下操作之一:
  - 从"文章"面板菜单中选择"新建文章"。
  - 单击"文章"面板底部的"新建文章"分。
  - 将文章或页面元素拖动到"文章"面板。
- 4. 在"新建文章"对话框中,为文章输入一个名称。
- 5. 选择"导出时包含",将文章添加到 EPUB/HTML 导出输出。

#### 将文档中的所有页面项目添加到文章

要将所有页面项目添加到文章,请执行以下操作:

- 1. 选择"窗口">"文章"以打开"文章"面板。
- 2. 选择要将项目添加到的文章。如果未选择文章,则会创建新文章。
- 3. 按下 Command (Mac OS) 或 Ctrl (Windows), 然后单击"文章"面板中的 🕁。
- 4. 如果打开"新建文章"对话框,请为文章输入一个名称。
- 5. 选择"导出时包含",将文章添加到 EPUB/HTML 导出。

如果您已经选定了一篇文章,请从文章面板菜单为选定的文章选择"添加文档内容"。

# 管理文章

可以使用"文章"面板管理文章。您可以将页面元素拖动到"文章"面板中,从而将它们添加到文章。在"文章"面板中拖动项目可更改其顺序,或将它们从 一篇文章移至另一篇文章。

"文章"面板弹出菜单还提供管理内容的选项。

转到页首

包含用于导出的文章

您可以创建文章并选择在导出为 EPUB 或 HTML 时要包含的文章。默认情况下,会选择全部文章用于导出。 要在导出时包含某篇文章,请在"文章"面板中选择该文章,然后执行以下操作之一:

- 选中该文章旁边的复选框。
- 从"文章"面板弹出菜单中选择"文章选项", 然后选择"导出时包含"。

【CC】BY-NC-5用 Twitter™ 与 Facebook 中的内容不在 Creative Commons 的条款约束之下。

# 结构化 PDF

将结构添加到 **PDF** 标签如何影响重复使用和可访问性 了解并优化重排 为页面项目添加标签 标记图形以用于屏幕阅读器软件 将页面项目编组为文章元素

## 将结构添加到 PDF

返回页首

在选择"导出 Adobe PDF"对话框"常规"区域中的"创建带标签的 PDF"选项导出为 Adobe PDF 时,会使用一组可描述内容的结构标签自动为导出的页面 添加标签,以标识诸如大标题、文章和图形等页面项目。要在导出之前添加其他标签或微调现有的标签,可以使用 InDesign 中的"标签"面板。"结构"窗格 ("视图">"结构">"显示结构")反映了这些更改。

在导出之前将标签添加到 InDesign 文档,可以提高 Adobe PDF 文档的可访问性和重复使用功能。如果 PDF 文档不包含标签,则用户在读取或重排 此文档时,Adobe Reader 或 Acrobat 会尝试自动为此文档添加标签,但效果可能不好。如果在导出的 PDF 文件中没有获得所需效果,可以使用 Acrobat 6.0 Professional 及更高版本中的工具,编辑带标签的 PDF 文档的结构。要获得最新的工具,请使用 Acrobat 9 Professional。

在将标签应用到 PDF 导出文档时,这些标签不会控制导出为 PDF 的内容,这与使用 XML 导出类似。相反,标签会向 Acrobat 提供有关文档结构化内 容的更多信息。

#### 使用标签的优点

在导出为 PDF 之前将标签应用到文档,可以执行下列操作:

- 将 InDesign 段落样式名称映射到 Acrobat 标记的 Adobe PDF 段落样式,可以创建可重排的 PDF 文件以便在手持设备和其他媒体上查看。
- 标记并隐藏打印人工效果、文本和图像,以便它们不会在 Acrobat 中重排时显示。例如,如果为页面项目添加"人工效果"标签,则在手持设备 上、小型显示器或大显示器上重排带标签的 Adobe PDF 文档的内容时,将不会显示此页面项目。
- 向图形添加替换文本,以便可以使用屏幕阅读软件为视力不佳者朗读文本。
- 使用可读字母替换图形字母,例如,花饰首字下沉。
- 为一组文章提供标题,或者将文章和图形编组到文章中。
- 排序文章和图形以确定读取顺序。
- 识别表、设置了格式的列表和目录。识别属于不同文章的内容块。
- 包含文本格式信息,例如字符的 Unicode 值、单词间距以及软连字符和硬连字符的识别。

#### 标签如何影响重复使用和可访问性

返回页首

Adobe PDF 文档的内容可重复用于其他用途。例如,您可以创建一个包含文本、表和图像的 Adobe PDF 报告文件,然后使用各种格式发布此文件: 在显示器上全尺寸打印或读取、在手持设备上查看、通过屏幕阅读器朗读,以及作为 HTML 页面通过 Web 浏览器直接访问。能否方便、可靠地重复 使用内容取决于文档的基本逻辑结构。

要确保可靠地重复使用和访问 Adobe PDF 文档,必须向其中添加标签。添加标签会将基本组织结构(即逻辑结构树)添加到文档。逻辑结构树是指文档内容的组织,例如标题页面、章、节和小节。它可以指出精确的读取顺序并改进导航功能(特别适合于较长、较复杂的文档),而不会更改 PDF 文档的外观。

对于无法查看或解码文档可视外观的用户,可通过使用逻辑结构树的辅助技术可靠地访问文档内容。多数辅助技术依靠此结构并以替换格式(如声音)传送内容和图像的含义。在未添加标签的文档中,不存在此类结构,Acrobat必须根据首选项中的读取顺序选择推断结构。这种方法并不可靠,并 且经常导致以错误的顺序读取页面项目或根本无法读取。

在 Acrobat 6.0 和更高版本中,标签显示在"标签"选项卡上,这些标签根据所标记元素的关系定义嵌套在此处。不能在 Acrobat Standard 中编辑标 签。如果工作中需要直接处理标签,应升级到 Acrobat 9 Professional。有关更多信息,请参阅 Acrobat 帮助。



Acrobat 9 中"标签"选项卡上的逻辑结构树

注: 可以将 Adobe PDF 文件中所用的标签与 HTML 和 XML 文件中的标签进行比较。要进一步学习基本标签概念,请参阅可以在书店、图书馆以及 Internet 上获得的任何参考资料和书籍。

## 了解并优化重排

返回页首

可以重排 PDF 文档以便在手持设备、小型显示器或大显示器上读取此文档,而无需在读取每行时水平滚动。

重排 Adobe PDF 文档时,某些内容可以载入重排的文档,某些内容则不可以。多数情况下,只能将可读的文本重排到重排的文档。可读文本包括文 章、段落、表、图像和设置了格式的列表。不可以重排的文本包括表单、注释、数字签名字段和页面人工效果,例如页码、表头和表尾。同时包含可 读文本和表单或数字签名字段的页面不会被重排。垂直文本水平重排。

作为作者,您可以通过为 PDF 文档添加标签来优化这些文档,以进行重排。添加标签可确保文本块重排并且其内容遵循适当的顺序,这样读者便可以 浏览跨不同页面和不同栏的文章,而其他文章也不会中断此流程。读取顺序由结构树定义,您可以在"结构"窗格中对其进行更改。





为页面项目添加标签

可以自动或手动为文本框架和图形添加标签。为页面项目添加标签后,可以使用"结构"窗格,通过将元素拖到层次结构中的新位置更改页面的顺序。如

果在"结构"窗格中更改元素的顺序,这些更改将传递到 Adobe PDF 文件。在 Acrobat 中将 PDF 文件存储为 HTML 或 XML 文件时,元素的顺序会非常有用。将 InDesign 文档以 Dreamweaver (XHTML) 或 Digital Editions (EPUB) 格式导出时,此顺序也非常有用。

#### 为页面项目自动添加标签

选择"添加未标记的项目"命令时, InDesign 会将标签添加到"标签"面板,并将"文章"和"图形"标签应用到某些未添加标签的页面项目。"文章"标签适用于 所有未添加标签的文本框架,"图形"标签适用于所有未添加标签的图形。然后,可以将其他标签手动应用到文本的各个部分。但是,自动为页面项目添 加标签不会保证这些项目在导出的 PDF 文件中相应地结构化。

- 1. 选择"窗口">"实用程序">"标签"以显示"标签"面板。
- 2. 选择"视图">"结构">"显示结构"以在"文档"窗口左侧显示"结构"窗格。
- 3. 从"结构"窗格菜单中选择"添加未标记的项目"。



为页面项目手动添加标签

- 1. 选择"窗口">"实用程序">"标签"以显示"标签"面板。
- 2. 选择"视图">"结构">"显示结构"以在"文档"窗口左侧显示"结构"窗格。
- 3. 从"结构"窗格菜单中选择"添加未标记的项目"。
- 4. 选择文档中的页面项目。
- 5. 在"标签"面板中选择一个标签。请注意针对某些导入标签的下列建议使用方法: 伪像 当在"重排"视图(仅显示带标签的项目)中查看导出的 PDF 文件时,可通过"人工效果"标签隐藏页面项目(例如,页码或不重要的对象);请参阅 Adobe Acrobat 文档。这对于在手持设备上或其他 PDF 阅读器中查看 PDF 文件尤其有用。

单元格 将此标签用于表单元格。

图形 将此标签用于置入的图形。选择"添加未标记的项目"时,"图形"标签将应用到文档中所有未添加标签的置入图形。

段落标签(P、H、H1-H6) 在"重排"视图中查看导出的 PDF 文本时,这些标签不会影响导出的 PDF 文本。但是,在某些情况下将 PDF 文件 导出为 HTML 格式时,这些标签可能非常有用。

文章 将此标签用于文章。当选择"添加未标记的项目"时,"文章"标签将应用到所有未添加标签的文本框架。例如,假设有一个设置了三种段落样 式格式的 InDesign 文档:标题 1、标题 2 和正文。首先,分别将这些段落样式映射到 H1、H2 和 P 标签。下一步,导出为 PDF。最后,在 Acrobat 中将 PDF 文档导出为 HTML 或 XML 时,标签为 H1、H2 和 P 的段落会相应地显示在 Web 浏览器中(例如,在 H1 中使用大号的粗 体字母)。有关将 PDF 文档导出为 HTML或 XML 的信息,请参阅 Adobe Acrobat 文档。

## 标记图形以用于屏幕阅读器软件

返回页首

如果希望屏幕阅读器能够说明文档中解释重要概念的图形元素,则必须提供此说明。屏幕阅读器不会识别或读取图形和多媒体,除非将替换文本添加 到标签属性中。

通过 Alt 文本属性可以在查看插图的位置创建可读取的替换文本。ActualText 与 Alt 文本相似,因为它显示在图像的位置。通过 ActualText 属性可以 替换单词中的图像部分,例如,当别致的图像用于显示首字下沉效果时。在本例中,ActualText 属性允许将首字下沉字母作为单词的一部分进行读 取。 导出为 Adobe PDF 时, Alt 文本和 ActualText 属性值存储在 PDF 文件中,并可以在 Acrobat 6.0 和更高版本中查看。然后,在 Acrobat 中将 PDF 文件存储为 HTML 或 XML 文件时,便可以使用此替换文本信息。有关更多信息,请参阅 Adobe Acrobat 文档。

- 1. 如果需要,请选择"视图">"结构">"显示结构"以显示"结构"窗格,然后选择"窗口">"实用程序">"标签"以显示"标签"面板。
- 2. 从"结构"窗格菜单中选择"添加未标记的项目"。
- 3. 要确保图像被标记为"图形",请选择此图像,然后在"标签"面板中选择"图形"。
- 4. 选择"结构"窗格中的"图形"元素, 然后从"结构"窗格菜单中选择"新建属性"。
- 5. 对于"名称",请键入 Alt 或 ActualText (此功能区分大小写)。
- 6. 对于"值", 请键入将替代图像显示的文本。

### 将页面项目编组为文章元素

返回页首

使用"结构"窗格,将页面项目逻辑编组为"文章"元素。例如,如果一组文章跨多个页面,则可以创建将这些文章包含在一个组中的伞形元素。这些伞形 元素称为结构化元素。也可以命名编组的文章。

注: 但无法为编组的页面项目添加标签。

- 要将页面项目编组,请从"结构"窗格菜单中选择"新建元素",在"标签"面板中选择"文章"元素,然后在"结构"窗格中将页面元素拖到它的下面。
- 要命名编组的项目,请在"结构"窗格中右键单击"文章"元素,并选择"新建属性"。对于"名称",请键入 Title。对于"值",请键入要使用的文章的名称。

更多帮助主题

#### (CC) BY-NC-SR

系统要求