

ADOBE® MEDIA ENCODER

Ajuda e tutoriais

Alguns links podem levar a conteúdos que estão somente em inglês.

Outubro 2013



Novidades

Alguns links de conteúdo desta página podem estar somente em inglês.

Novidades no Adobe Media Encoder CC 7.1

Este artigo descreve os recursos novos e alterados no lançamento do Adobe Media Encoder CC 7.1. Consulte o documento Novidades no AME CC para informações sobre as alterações realizadas no lançamento do AME CC 7.0.

[Melhorias na exportação de AVCI](#)

[Aceleração de GPU](#)

[Predefinições DNxHD](#)

[Interpretar gravação](#)

[Carregamento de projeto do Native Premiere Pro e Prelude](#)

[Suporte de FCP XML](#)

[Sincronizar configurações](#)

[Configuração dos efeitos](#)

[Para a parte superior](#)

Melhorias na exportação de AVCI

O desempenho da exportação de MXF OP1a AVCI foi aprimorado significativamente. Agora, o AME usa o codec MainConcept AVCI para esse formato e por isso os arquivos são renderizados mais rapidamente. As opções a seguir foram adicionadas:

- AVCI100 1080p50
- AVCI100 1080p60
- AVCI200
- XAVC Intra HD (1020x1080)
- XAVC Intra 4K(3840x2160)
- XAVC Intra 4K(4096x2160)

Todos os formatos acima estão ativados para renderização inteligente.

[Para a parte superior](#)

Aceleração de GPU

O Adobe Media Encoder agora aproveita o GPU para fins de processamento. CUDA e OpenCL são suportados. A versão mais recente do AME usa a GPU para as seguintes renderizações:

- Dimensionamento (HD em SD; SD para HD)
- Filtro de timecode
- Conversões de formato de pixel
- Desentrelaçado

Se estiver renderizando um projeto do Premiere Pro, o AME usará a preferência de renderização da GPU definida para o projeto. Todos os recursos de renderização do Premiere Pro o são utilizados. **O conjunto limitado de tarefas renderizáveis pela GPU no AME é apenas para renderizações originadas no AME.**

[Para a parte superior](#)

Predefinições DNxHD

As predefinições MXF OP1a DNxHD foram renomeadas para combinar melhor com a maneira que as resoluções Avid são nomeadas em outros aplicativos. Devido a essa alteração, as predefinições DNxHD importadas de versões anteriores do AME CC podem não ser iguais às das versões mais recentes.

[Para a parte superior](#)

Interpretar gravação

As taxas de quadros que são definidas abaixo da taxa padrão na caixa de diálogo Interpretar gravação agora renderizarão corretamente uma sucessão uniforme dos quadros. As versões mais antigas do Media Encoder repetiria incorretamente o último quadro para preencher o final do clipe.

[Para a parte superior](#)

Carregamento de projeto do Native Premiere Pro e Prelude

Agora, o AME carrega projetos do Premiere Pro e Prelude de forma nativa. Isso significa que os projetos são carregados mais rapidamente.

Além de isso, o novo diálogo Importar permite selecionar várias sequências de um único projeto.

Nota: Se uma sequência do Premiere Pro contém mídia off-line, você será notificado antes que a codificação comece. Mídia offline não pode ser revinculada usando o AME. Se o seu projeto possui mídia offline, revincule-o ao Premiere Pro antes de importá-lo ao AME.

[Para a parte superior](#)

Suporte de FCP XML

Agora os arquivos XML do Final Cut Pro (FCP) são suportados no AME. Não há nenhum mecanismo para revinculação da mídia. Se deseja revincular a mídia, primeiro abra o projeto no Premiere Pro.

Os arquivos de FCP XML do FCPX são diferentes dos arquivos originais de FCP XML e não são suportados neste momento.

[Para a parte superior](#)

Sincronizar configurações

O AME agora suporta Sincronizar configurações, um recurso encontrado em vários aplicativos Creative Cloud, inclusive Adobe Premiere Pro e After Effects. Se você trabalha em aplicativos da Creative Cloud em duas máquinas, é provável que deseje manter as mesmas configurações de aplicativo em ambas as máquinas. No recurso Sincronizar configurações, é possível carregar as configurações da sua conta da Creative Cloud de uma máquina e baixá-las e aplicá-las na segunda máquina.

As seguintes preferências podem ser sincronizadas com a Creative Cloud:

1. Preferências do aplicativo
2. Layout de área de trabalho
3. Atalhos do teclado
4. Predefinições de usuário

Sincronizar configurações no AME funciona da mesma forma que no After Effects e Premiere Pro.

Consulte o artigo Sincronização de configurações no AME para obter informações detalhadas.

[Para a parte superior](#)

Configurações dos efeitos

Os novos efeitos a seguir foram adicionados à guia Efeitos na caixa de diálogo Exportar configurações:

- Aparência de Lumetri (SpeedGrade .look e LUT)
- Sobreposição de imagem
- Sobreposição de nome
- Timecode Sobreposição

Consulte o artigo em Configurações de efeitos para obter informações detalhadas sobre cada um dos efeitos.

As configurações de efeitos são incluídas automaticamente nas predefinições a menos que você desative a caixa de diálogo Salvar configurações de efeitos ao salvar uma predefinição. A aceleração de GPU ajuda a acelerar todos os novos efeitos.

Nota: A guia Efeitos substitui a guia Filtros encontrada em versões anteriores do AME. O filtro Desfoque gaussiano também foi removido.



As publicações no Twitter™ e Facebook não estão cobertas sob os termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Sincronizar configurações

A versão mais recente do Adobe Media Encoder inclui o recurso Sincronizar configurações, semelhante ao recurso disponível no Adobe Premier Pro, After Effects e vários outros aplicativos da Creative Clouds.

Sincronizar configurações permite manter suas configurações como atalhos de teclado, preferências e predefinições de usuário sincronizadas entre as várias máquinas. As configurações podem ser carregadas a sua conta da Creative Cloud e então ser baixadas e aplicadas a outros computadores.

Sincronizar configurações

Sincronizar configurações de uma conta diferente

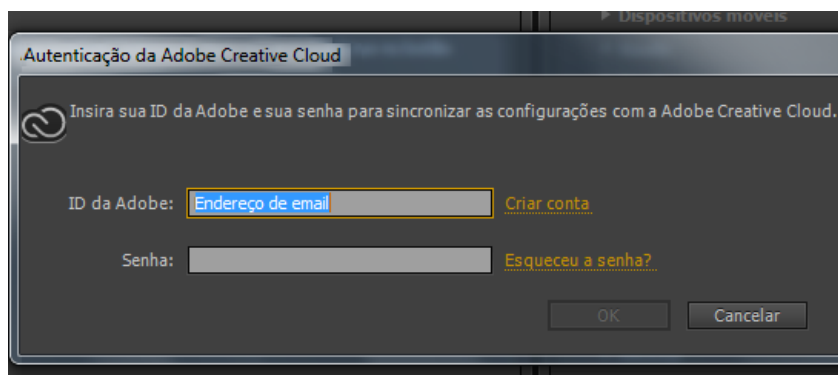
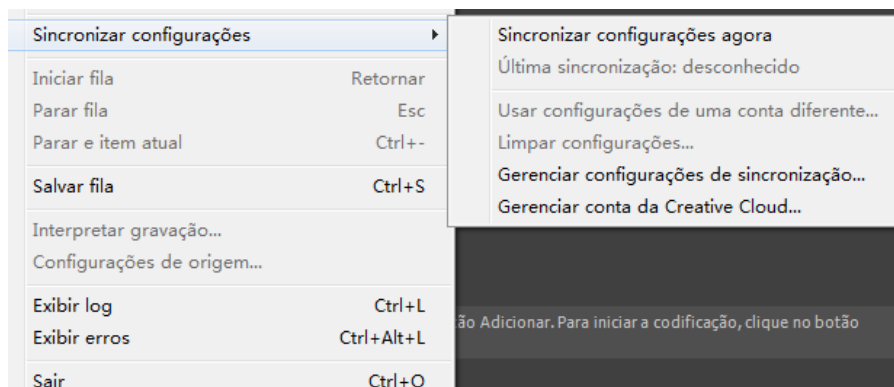
Gerenciar a sincronia das configurações

[Para a parte superior](#)

Sincronizar configurações

Para começar a sincronizar as configurações do AME, clique em "Arquivo" > "Sincronizar configurações" > "Sincronizar configurações agora".

Insira sua ID da Adobe e senha para autenticar sua conta na Creative Cloud.



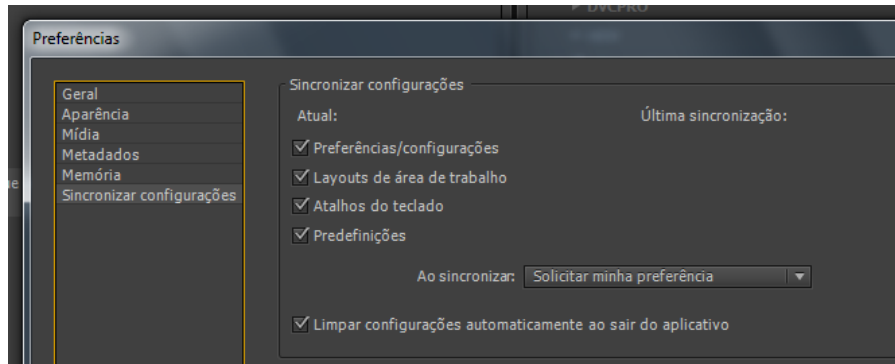
[Para a parte superior](#)

Sincronizar configurações de uma conta diferente

É possível também sincronizar as configurações de uma conta diferente da Adobe. Clique em "Arquivo" > "Sincronizar configurações" > "Usar configurações de uma conta diferente" para usar uma ID da Adobe e senha diferentes.

[Para a parte superior](#)

Gerenciar sincronia de configurações



Para gerenciar as configurações que estiverem sincronizadas, escolha "Editar" > "Preferências (Windows)" ou "Adobe Media Encoder" > "Preferências (Mac OS)" e clique em "Sincronizar configurações".

Selecione as preferências a serem sincronizadas e a frequência em que o AME os sincronizará:

- Preferências/configurações
- Layouts de área de trabalho
- Atalhos do teclado
- Predefinições
- Quando sincronizar
 - Solicitar minha preferência
 - Sempre carregar as configurações
 - Sempre baixar configurações
- Limpar as configurações automaticamente ao sair do aplicativo - Ative esta opção para limpar o perfil do usuário ao sair do AME. Na próxima vez que o aplicativo for iniciado, as preferências originais definidas (antes de efetuar login com sua ID da Adobe) serão restauradas.

Nota: As preferências que especificam caminhos absolutos ou que dependem do hardware do sistema não serão sincronizadas.

As publicações no Twitter™ e Facebook não estão cobertas sob os termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Novidades no Adobe Media Encoder CC



O Adobe® Media Encoder CC oferece novos recursos e melhorias para uma melhor experiência de codificação de vídeo. Continue lendo para obter uma rápida apresentação dos novos recursos com links para recursos que oferecem mais informações.

[Predefinições Corresponder à origem](#)

[Como exportar dados de legenda](#)

[Suporte para ativos DNxHD](#)

[Exportadores MPEG-2 atualizados](#)

[Melhorias no codec de áudio SurCode para Dolby Digital](#)

[Integração mais íntima com o Adobe After Effects](#)

[Outras alterações](#)

Além disso, [leia essa publicação de blog de Kevin Monahan da Adobe](#) para conhecer alguns dos principais novos recursos nessa versão.

Predefinições Corresponder à origem

[Para a parte superior](#)

Ao exportar arquivos de vídeo em H.264 ou em formato MPEG, o Adobe Media Encoder permite que você faça automaticamente a correspondência das configurações de vídeo do arquivo de origem usando as predefinições Corresponder à origem. Selecionar uma predefinição Corresponder à origem ativa automaticamente as opções apropriadas na guia de configurações de Vídeo na caixa de diálogo Configurações de exportação.

O Adobe Media Encoder fornece os dois tipos a seguir de predefinição Corresponder à origem para os exportadores H.264 e MPEG-2:

- **Corresponder à origem - Taxa de bits alta:** para origens de vídeo de alta definição (HD). Essa predefinição é a padrão para Corresponder à origem dos exportadores H.264 e MPEG-2.
- **Corresponder à origem - Taxa de bits média:** para origens de vídeo de definição padrão (SD).

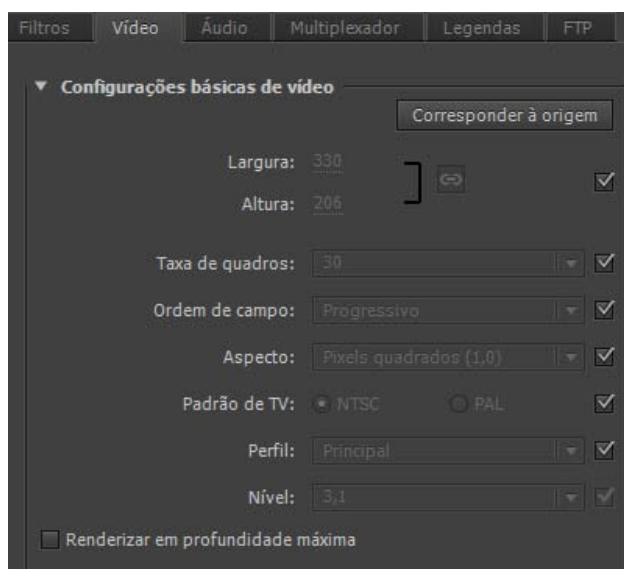
As predefinições Corresponder à origem são úteis quando você deseja passar alguns atributos da origem, e selecionar valores específicos para os outros atributos. Você pode salvar a configuração Corresponder à origem como uma nova predefinição e aplicá-la a qualquer origem na Fila ou painéis de Pasta Monitorada.

Por exemplo, digamos que você tem uma Pasta Monitorada que contém recursos com tamanhos de quadros e taxas de quadro variados. Você deseja converter todos os recursos na Pasta Monitorada em um único formato a 24 qps. Para isso, crie uma predefinição com a correspondência à origem ativada para todas as propriedades, exceto Taxa de Quadros, que é definida como 24 qps.

Corresponder à origem ao exportar vídeos H.264 e MPEG-2

1. Em o Adobe Media Encoder, selecione **Editar > Configurações de exportação**.
2. Na caixa de diálogo Configurações de exportação, selecione a guia **Vídeo**.
3. Clique em **Corresponder à Origem** para ativar a correspondência com a origem. A correspondência com a origem está ativada para as seguintes configurações básicas de vídeo:
 - Tamanho do quadro
 - Taxa de quadros
 - Ordem de campo
 - Relação de aspecto
 - Padrão de TV
 - Perfil
 - Nível

É possível ativar e desativar a correspondência com a origem de propriedades individuais clicando na caixa de seleção ao lado de cada propriedade. Desmarcar Corresponder à origem mostra o valor correspondente à origem para cada configuração e permite que você edite o valor, conforme for necessário.



Configurações de origem de correspondência

[Para a parte superior](#)

Como exportar dados de legenda

As legendas são geralmente usadas para exibir a parte de áudio de um vídeo como texto em televisores e outros dispositivos que oferecem suporte à exibição de legendas.

O Adobe Media Encoder pode exportar trilhas de legenda de sequências do Premiere como um arquivo separado “auxiliar”, que contém os dados da legenda. Para exportações do QuickTime, você pode escolher exportar os dados como um arquivo auxiliar separado ou incorporar os dados no arquivo de saída.

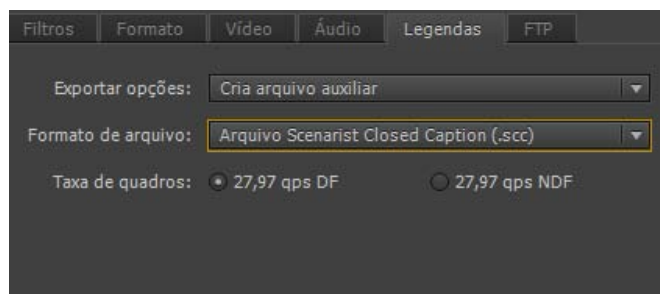
Para obter mais informações sobre a exportação de dados de legenda do Adobe Premiere Pro através do Adobe Media Encoder, consulte Legendas e assista a esse vídeo:

Exportar dados de legenda usando o diálogo Exportar Configurações

A nova guia Legendas, na caixa de diálogo Configurações de Exportação, permite especificar o formato e a taxa de quadros ao exportar dados de legenda. As opções de taxa de quadros dependem do formato de arquivo escolhido durante a exportação.

O Adobe Media Encoder fornece os seguintes formatos auxiliares:

- Arquivo de legendas do Scenarist (.scc) - Padrões de legenda: CEA-608
- Arquivo MacCaption VANC (.mcc) - Padrões de legenda: CEA-608 ou CEA-708
- Texto cronometrado SMPTE (.xml) - Padrões de legenda: CEA-608 ou CEA-708
- Texto cronometrado EBU (.xml) - Padrões de legenda: Teletext
- Legenda EBU N19 (.stl) - Padrões de legenda: Teletext



Opções de exportação de legendas

1. Coloque uma sequência do Premiere com dados de legenda na fila, seguindo um de estes procedimentos:

- No Premiere Pro escolha Arquivo > Exportar > Mídia.
- Carregue um item de legenda no Monitor de Origem ou selecione-o no painel do Projeto. Em seguida, selecione Arquivo > Exportar > Mídia.

Na caixa de diálogo Configurações de Exportação, clique em Fila para enviar a sequência na fila do Adobe Media Encoder.

Se preferir, você também pode arrastar e soltar uma sequência do Premiere Pro no painel Fila no Adobe Media Encoder.

2. No Adobe Media Encoder, selecione Configurações de exportação no menu contextual do arquivo.

3. Na caixa de diálogo Configurações de Exportação, selecione a guia Legendas.

4. Selecione a opção Exportar como:

- Criar arquivo auxiliar, ou
- Integrar no arquivo de saída (apenas filmes do QuickTime).

Se você não quiser exportar os dados de legenda, selecione Nenhum.

5. Você pode especificar o formato de arquivo auxiliar. As opções de taxa de quadros que são fornecidas dependem do formato de arquivo auxiliar que você escolher.

Suporte para recursos Avid DNxHD

[Para a parte superior](#)

O Adobe Media Encoder fornece suporte avançado de recursos Avid DNxHD. Avid DNxHD é um codec intermediário usado em vários sistemas de edição de vídeo não linear. Para saber mais sobre o codec Avid DNxHD, consulte [esse artigo](#) da Avid.

Importação e exportação fácil de recursos de DNxHD

O Adobe Media Encoder suporta a importação e exportação de recursos Avid DNxHD sem precisar instalar codecs adicionais.

Você pode importar ativos de DNxHD nos seguintes formatos:

- MXF (variantes MXF OP1a e MXF Op Atom)
- QuickTime (com canal alfa não comprimido)

Você também pode codificar qualquer fonte para o formato DNxHD MXF (variação MXF OP1a).

Novas predefinições de DNxHD MXF

Algumas predefinições de DNxHD MXF foram adicionadas ao Adobe Media Encoder. Elas estão disponíveis no Navegador de predefinições na categoria Transmissão.

As predefinições de DNxHD estão disponíveis com profundidade de 8 bits ou 10 bits. Variações de 8 bits de profundidade estão no espaço de cores YUV. As variações de profundidade de 10 bits podem estar no espaço de cores YUV ou RGB. As predefinições com um "X" no nome indicam uma profundidades de 10 bits.

Consulte também:

[Importação e exportação de recursos usando o Adobe Media Encoder](#)

Exportadores MPEG-2 atualizados


[Para a parte superior](#)

O Adobe Media Encoder atualizou os formatos de exportação de MPEG-2, de MPEG-2 Blu-ray e MPEG-2-DVD.

As atualizações incluem melhorias de desempenho e as seguintes alterações da interface do usuário:

Observação: não há alterações na funcionalidade de esses exportadores.

- Para proporcionar uma aparência unificada nos exportadores, a ordem de campos é ajustada para corresponder ao layout do H.264 e outros exportadores mais recentes.
- O seletor de Qualidade agora tem um intervalo de 0-100 (a faixa anterior era de 1-5). Os valores aproximados na nova escala podem ser calculados como 1=0, 2=25, 3=50, 4=75, 5=100.

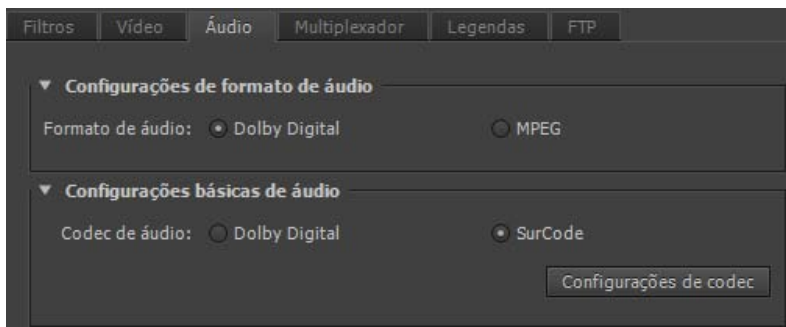
 Para importar predefinições de MPEG-2 de uma versão do CS6, é necessário recriar manualmente as predefinições. Não é possível importar predefinições diretamente.

Melhorias no codec de áudio SurCode para Dolby Digital

[Para a parte superior](#)

O codec de áudio SurCode para Dolby Digital está disponível para exportadores de MPEG-2, MPEG Blu-ray, MPEG-2-DVD, H.264, e H.264 Blu-ray.

Você pode selecionar o codec de áudio SurCode para Dolby Digital da caixa de diálogo Configurações de exportação.



Configurações do codec de áudio SurCode para Dolby Digital

1. No Adobe Media Encoder, selecione Editar > Configurações de exportação.
2. Na caixa de diálogo Configurações de Exportação, selecione a guia Áudio.
3. Em Configurações de formato de áudio, selecione o formato de áudio como Dolby Digital.
4. Em Configurações básicas de áudio, selecione o codec de áudio como SurCode para Dolby Digital.
5. Para obter informações sobre como instalar o codificador SurCode para Dolby Digital e outras informações adicionais, clique em Configurações de codec.

Nota: O Adobe Media Encoder instala uma versão de teste do codificador SurCode para Dolby Digital por padrão. Para continuar usando o codificador SurCode para Dolby Digital após o término do período de avaliação, é necessário adquirir a licença para terceiros da [Minnetonka Audio Software](#).

Integração mais íntima com o Adobe After Effects

[Para a parte superior](#)

Agora é possível enviar composições do Adobe After Effects diretamente para o Adobe Media Encoder. Há dois novos comandos de menu e um atalho de teclado para enviar composições ativas selecionadas no painel Projeto para a fila de codificação do Adobe Media Encoder:

- No Adobe After Effects, selecione Composição > Adicionar à fila do Adobe Media Encoder, ou selecione Arquivo > Exportar > Adicionar à fila do Adobe Media Encoder.
- Use o atalho de teclado Ctrl+Alt+M (Windows) e Cmd+Option+M (Mac OS)

Vários formatos de exportação que estavam disponíveis em versões anteriores do Adobe After Effects estão agora disponíveis no Adobe Media Encoder.

Observação: esses formatos de exportação estão desabilitados agora por padrão no Adobe After Effects. Se desejar, você pode reativar as versões antigas desses formatos no After Effects usando as preferências de Saída na caixa de diálogo Preferências. A Adobe, contudo, recomenda usar as versões mais novas desses formatos disponíveis no Adobe Media Encoder.

- H.264
- H.264 Blu-ray
- MPEG-2
- MPEG-2 Blu-ray
- MPEG2-DVD
- MPEG4
- Windows Media (disponível apenas no Windows)

Para usar esses formatos, exporte as composições do Adobe After Effects para o Adobe Media Encoder.

Para obter mais informações, consulte **Novidades no After Effects CC** e [essa publicação de blog](#) de Todd Kopriva da Adobe.



Recursos da comunidade:

Outras alterações

[Para a parte superior](#)

Predefinições do sistema adicionais

O Adobe Media Encoder CC contém novas predefinições de sistema para os seguintes dispositivos móveis:

- Amazon Kindle Fire,
- Barnes & Noble Nook,

- e tablets Android.

O Adobe Media Encoder também fornece predefinições de 1080p para os seguintes novos dispositivos da Apple:

- Tela retina do iPad (terceira e quarta geração),
- iPad Mini,
- iPhone 5, e
- Apple TV (terceira geração).

Você agora tem novas predefinições para XDCAM EX e AVC-Intra em empacotadores MXF. Para obter informações sobre como usar e instalar essas predefinições, consulte essa [publicação de blog](#) de Todd Kopriva da Adobe.

Renderização inteligente por padrão para os formatos MXF OP1a e MXF

A renderização inteligente é ativada por padrão para os formatos MXF OP1a e DNxHD MXF. Para obter mais informações sobre a renderização inteligente, consulte [esse artigo](#).

Suporte para novos formatos

O Adobe Media Encoder agora suporta os seguintes novos formatos de importação:

- Sony 4K AVC-Intra (XAVC)
- Panasonic AVCI-200
- RED Epic Monochrome
- DNxHD.MXF
- DNxHD.MOV
- ProRes.MOV
- XDCAMHD.MOV
- XDCAMEX.MOV


Capacidade para alterar a pasta de saída para várias seleções

Você pode alterar o diretório de saída de várias saídas ao mesmo tempo, seguindo este procedimento:

1. Selecione duas ou mais saídas no painel Fila. Você pode selecionar saídas da mesma origem ou de origens diferentes.
2. Na coluna Arquivo de saída, clique no caminho de saída de uma das saídas selecionadas.
3. Selecione uma pasta de diálogo, e clique em Escolher. O caminho de saída de cada saída da sua seleção é alterada para a nova pasta.

Capacidade de importar arquivos de câmera ARRIRAW (.ari)

Agora é possível importar arquivos de câmera ARRIRAW (.ari) diretamente para o Adobe Media Encoder.

 As publicações no Twitter™ e Facebook não estão cobertas sob os termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Referência de Configurações de Exportação

[Visão geral da caixa de diálogo Configurações de exportação](#)

[Cortar e adaptar a origem antes da codificação](#)

[Configurações dos efeitos](#)

[Configurações de exportação de vídeo](#)

[Configurações de exportação de multiplexador](#)

[Configurações de exportação de áudio](#)

[Configurações de exportação de FTP](#)

[Exportar e refinar metadados XMP](#)

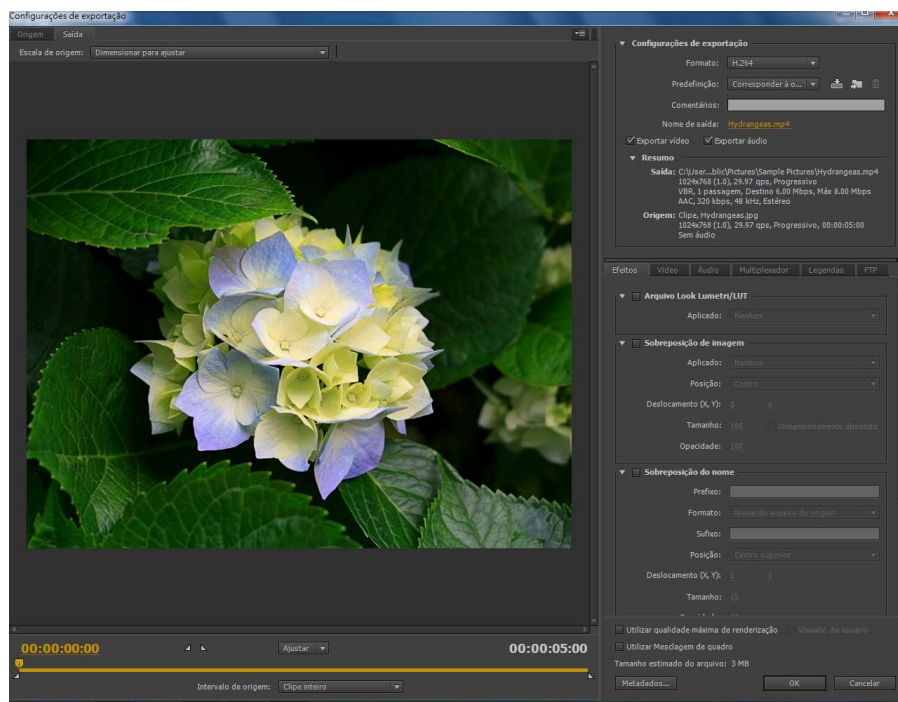
[Combinar as predefinições de origem](#)

[Legendas](#)

[Para a parte superior](#)

Visão geral da caixa de diálogo Configurações de exportação

Para abrir a caixa de diálogo Exportar, selecione Configurações de Exportação no menu de Contexto do item, ou selecione Editar > Configurações de Exportação.



A caixa de diálogo Configurações de exportação inclui uma grande área de visualização à esquerda, que inclui os painéis Origem e Saída.

Outras guias na caixa de diálogo Configurações de exportação incluem configurações de codificação disponíveis para o formato selecionado.


Para mais informações sobre como usar as diversas opções de codificação na caixa de diálogo das Configurações de exportação, consulte [Codificação e exportação](#).

Para obter informações sobre a utilização dos controles na área de linha de tempo e da área de visualização de imagem para cortar e ajustar o item de origem, consulte [Cortar e ajustar a origem antes da codificação](#).

Para assistir uma demonstração da caixa de diálogo Configurações de Exportação e algumas configurações recomendadas para vídeos a serem postados na web, [veja esse tutorial em vídeo de Richard Harrington](#).

Área de visualização de imagem

- Para alternar entre a previsualização de uma imagem com ou sem correção de proporção de pixel, selecione Correção de Proporção de Pixel no menu do painel no lado superior direito do painel Origem ou do painel Saída.
- Para ampliar ou reduzir a imagem de previsualização, selecione o nível de zoom no menu Selecionar Nível de Zoom acima da linha de tempo.

 Também é possível reduzir a imagem pressionando Ctrl+- (hífen) (Windows), ou Command+- (hífen) (SO Mac). Amplie a imagem pressionando Ctrl+= (sinal de igual) (Windows) ou Command+= (sinal de igual) (SO Mac). Estes atalhos de teclado utilizam o teclado principal, não as teclas similares no teclado numérico.

Exibições da linha de tempo e do horário

Um visor de tempo e uma linha de tempo estão situados abaixo da área de visualização de imagem nos painéis Origem e Saída. A linha do tempo contém um indicador de hora atual, uma barra da área de exibição e botões para definir os pontos de Entrada e de Saída.

Para mover o indicador de hora atual, clique na exibição atual ou arraste-a ou arraste o indicador de hora atual. Você também pode digitar o timecode diretamente na exibição da hora atual para mover o CTI para o quadro específico.

[Para a parte superior](#)

Cortar e fazer trim na origem antes de codificar


É possível adaptar o vídeo de forma que você codifique e exporte apenas uma parte da duração do vídeo de origem ou item de áudio.

1. Na caixa de diálogo Configurações de Exportação, selecione a guia Fonte ou a guia Saída.
2. Para adaptar o vídeo, defina um ponto de entrada (primeiro quadro) e um ponto de saída (último quadro). Você pode definir o ponto de Entrada ou o ponto de Saída como a hora atual clicando no botão Definir Ponto de Entrada ou no botão Definir Ponto de Saída acima da linha de tempo ou arrastando o ícone de Ponto de Entrada ou de Ponto de Saída na linha de tempo. Você também pode usar a tecla "I" para definir um ponto de Entrada e a tecla "O" para definir um ponto de Saída.

O menu Intervalo de Origem pode conter as seguintes opções:

- Área de Trabalho - Recorta a área de trabalho especificada em projetos do Premiere Pro e After Effects
- Entrada/Saída - Recorta nos marcadores de Entrada e Saída definidos nos cliques ou nas sequências do Premiere Pro e After Effects
- Clipe inteiro/sequência - usa toda a duração do clipe ou da sequência
- Personalizado - Recorta nos marcadores de Entrada e Saída definidos no AME

Nota: O Adobe Media Encoder respeita as informações sobre timecode contidas em um arquivo de origem. Se a origem começar de 00:00:05:00, então a linha de tempo para o item no Adobe Media Encoder também começará de 00:00:05:00, não de zero. Esta informação de timecode é incluída no segundo arquivo de saída codificado.

3. Para cortar a imagem, clique no botão Cortar o Vídeo de Saída  no canto superior esquerdo do painel Origem.
4. Para reduzir as proporções da imagem recortada, selecione uma opção no menu Proporções de Corte.
5. Siga um destes procedimentos:
 - Arraste as alças laterais ou dos cantos da caixa de corte.

- Insira valores para À esquerda, Parte superior, À direita, Parte inferior nos pixels.

6. Clique na guia Saída para visualizar a imagem recortada.

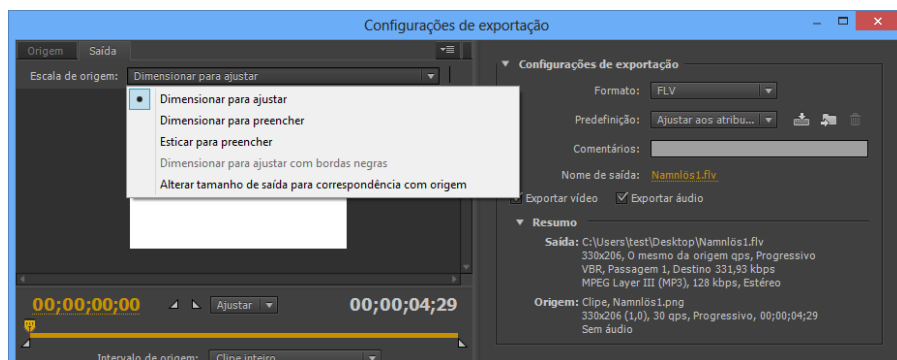
7. A partir do menu de origem de escala no painel Saída, selecione a opção de escala desejada. Para mais informações sobre as diferentes opções de escala, consulte [Escalar quadros de origem](#).

Nota: Para reverter para uma imagem não cortada, clique novamente no botão **Cortar o Vídeo de Saída** .

Escalar quadros de origem

Use as opções no menu Escala de origem do diálogo Exportar configurações para dimensionar melhor os quadros de origem em quadros de saída com quadros de origem de tamanho diferente.

No Adobe Media Encoder CS6 e posterior, não é necessário que você ative um corte antes de usar esta opção. Também, esta configuração está disponível para qualquer formato de saída com dimensões de quadro editáveis.



Opções de escala de origem

Dimensionar para ajustar Dimensiona o quadro de origem para ajustar ao quadro de saída mantendo a relação de aspecto de pixel da origem. Os quadros de origem ficam em "letter box" ou "pillar box" dentro do quadro de origem, conforme o necessário.

Se você cortou o vídeo, as dimensões do vídeo cortadas são ajustadas para caber na largura e altura do quadro especificado na guia Vídeo. Se a relação de aspecto definida por esses valores não for igual ao do vídeo recortado, você terá necessariamente barras pretas na gravação codificada.

Dimensionar para preencher Dimensiona o quadro de origem para preencher completamente o quadro de saída, recortando o quadro de origem conforme o necessário. A relação de aspecto do pixel de origem é mantida.

Esticar para preencher Redimensiona o quadro de origem para preencher completamente o quadro de saída. As relações de aspecto de pixel não é mantida, assim podem ocorrer distorções se o quadro de saída não tiver a mesma aparência da origem.

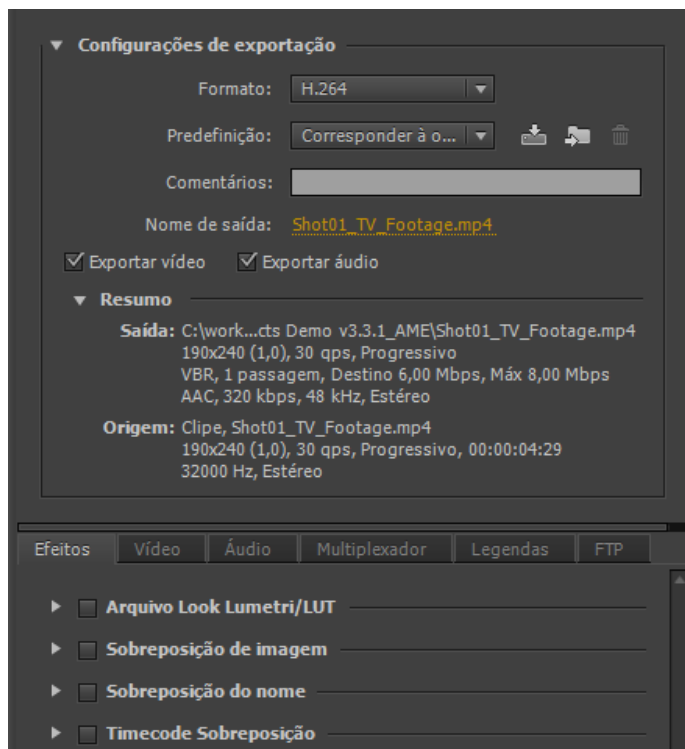
Dimensionar para ajustar com bordas negras O quadro de origem, incluindo a área cortada, é dimensionado para se ajustar no quadro de saída. A relação de aspecto de pixel é mantida. Uma borda preta é aplicada ao vídeo, mesmo se a dimensão de destino for menor do que o vídeo de origem.

Alterar tamanho de saída para correspondência com origem Define automaticamente a largura e a altura de saída para a largura e altura do quadro cortado, substituindo as configurações de tamanho do quadro de saída.

Selecione esta configuração caso deseje exportar o conteúdo para uso com o Flash Player ou outros aplicativos web sem bordas pretas, como os usados com letterbox ou pillarbox.

[Para a parte superior](#)

Configurações dos efeitos



A versão mais recente do AME tem um novo painel de Efeitos no diálogo Configurações de Exportação. Há quatro novos efeitos disponíveis no painel Efeitos.

É possível salvar, importar e exportar configurações de Efeitos da mesma maneira que as outras predefinições. Consulte Predefinições Personalizadas para obter informações detalhadas.

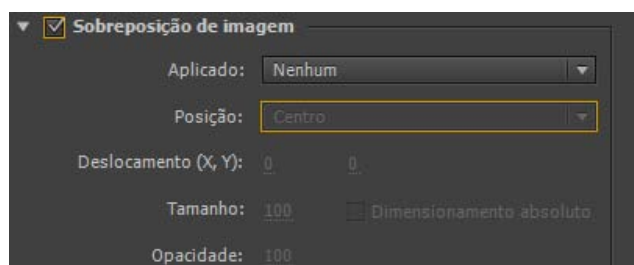
Efeito de Lumetri

Use o efeito de Lumetri para aplicar várias tonalidades de cor à sua sequência de vídeo. As quatro categorias principais disponíveis dos efeitos Lumetri são:

- Cinemático
- Remoção de saturação
- Estilo
- Temperatura

Também é possível aplicar Looks & LUTs personalizados, criados no Adobe SpeedGrade ou em outro aplicativo de classificação de cores. Escolha a opção Seleccionar... no menu suspenso Aplicado para aplicar um arquivo personalizado Look ou LUT.

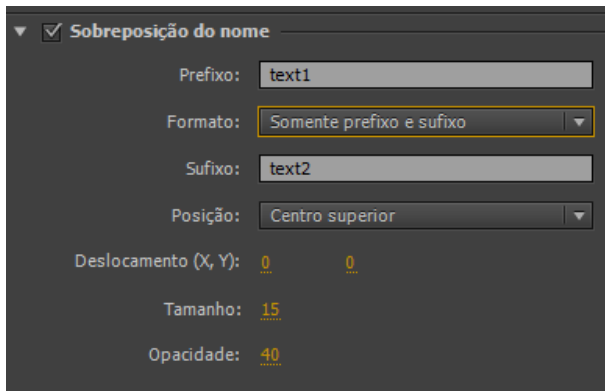
Sobreposição de imagem



Use Sobreposição de imagem para sobrepor uma imagem em sua sequência. As seguintes opções estão disponíveis:

- Aplicado - Procurar e escolher a imagem de sobreposição
- Posição - define a posição relativa da sobreposição dentro do quadro de saída. Por exemplo, Centro, Superior esquerdo, Inferior Direito.
- Deslocamento - Usado para especificar deslocamentos horizontais e verticais (em pixels) para a imagem
- Tamanho - Ajusta o tamanho da imagem. Por padrão, o tamanho de sobreposição da imagem será auto-ajustado de acordo com o tamanho do quadro de saída atual. Isso significa que a imagem será sobreposta de acordo com seu tamanho relativo independentemente da resolução de saída. Quando a opção Dimensionamento absoluto está ativada, o tamanho da sobreposição de imagem está vinculada ao tamanho nativo da imagem de origem. Quando a opção Dimensionamento absoluto está marcada, a sobreposição de imagem parecerá menor em resoluções de saída maiores e maior em resoluções de saída menores.
- Opacidade - Especifica a opacidade da imagem

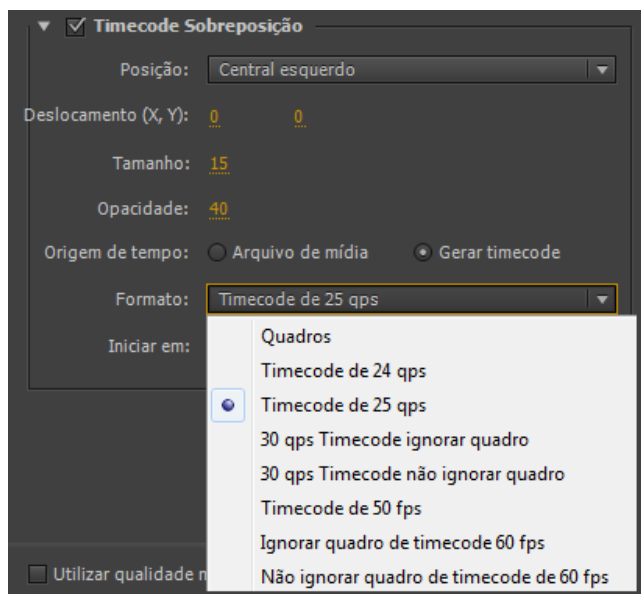
Sobreposição de nome



Sobreponha texto em sua sequência de vídeo. As seguintes opções estão disponíveis com esse efeito:

- Prefixo - Permite inserir texto que será exibido no início do nome de arquivo
- Sufixo - Especifica o texto do sufixo
- Formato - Especifica as opções de exibição do nome. As seguintes opções estão disponíveis:
 - Somente prefixo e sufixo
 - Nome do arquivo de origem
 - Nome de arquivo de origem (sem extensão)
 - Nome do arquivo de saída
 - Nome do arquivo de saída (sem extensão)
- Posição - Define a posição relativa de texto dentro do quadro de saída. Por exemplo, Centro, Superior Esquerdo, Centro superior.
- Deslocamento - Especifica os deslocamentos horizontal e vertical (em pixels) do nome
- Tamanho - Ajusta o tamanho do nome
- Opacidade - Especifica a opacidade do plano de fundo preto atrás do texto

Timecode Sobreposição



Sobreponha um timecode na saída de vídeo. As seguintes opções adicionais estão disponíveis para o efeito de Sobreposição de Timecode:

- Posição - Define a posição relativa do timecode no quadro de saída. Por exemplo, Centro, Superior Esquerdo, Centro Superior
- Deslocamento - Permite ajustar os deslocamentos horizontal e vertical (em pixels) do timecode no quadro de saída
- Tamanho - Ajusta o tamanho do timecode
- Origem de tempo - Especifica como o timecode é gerado
 - Arquivo de mídia - Lê o Timecode da mídia de origem. Se a mídia de origem não for detectada, a sobreposição de timecode é iniciada em zero e corresponde à taxa de quadros da origem.
 - Deslocamento em quadros - Especifica o número de quadros em que o timecode de origem deve ser deslocado. Você pode fornecer valores positivos ou negativos para este deslocamento.
 - Gerar Timecode - Permite especificar o timecode personalizado para ser sobreposto ao vídeo. Quando essa opção é selecionada, escolha uma taxa de quadros e um método de contagem do menu suspenso Formato. Também é possível especificar um timecode inicial personalizado.

[Para a parte superior](#)

Configurações de exportações de vídeo

O Adobe Media Encoder é usado tanto como um aplicativo autônomo quanto como um componente do Adobe Premiere Pro, After Effects e Flash Professional. Em alguns contextos — incluindo renderização e exportação a partir do Premiere Pro — é possível definir opções de codificação em toda a caixa de diálogo Configurações de exportação do Adobe Media Encoder. Em outros contextos — incluindo renderização e exportação a partir do After Effects — é possível definir opções de codificação em uma caixa de diálogo Opções específica ao formato, que apresenta somente um subconjunto de opções de codificação.

O Adobe Media Encoder é entregue com muitas predefinições, cada qual define as várias opções para atender os requisitos de uma saída de destino comum. Na caixa de diálogo Configurações de Exportação ou na caixa de diálogo Opções específica ao formato, as opções disponíveis na guia Vídeo dependem do formato que você especificou.

As opções não documentadas aqui são específicas ao formato selecionado ou não requerem documentação. Para obter informações detalhadas, consulte as especificações do formato selecionado. Por exemplo, os formatos MPEG incluem muitas opções avançadas que não estão listadas aqui. Para obter informações detalhadas sobre as opções não listadas, consulte as especificações para o formato MPEG-2 (ISO/IEC 13818) e o [website Wikipedia](#).

Nota: Alguns cartões de captura e softwares de plug-in oferecem suas próprias caixas de diálogo com opções específicas. Se as opções exibidas forem diferentes das descritas aqui, consulte a documentação do seu cartão de captura ou plug-in.

Para informações gerais sobre as configurações de compactação, consulte [Dicas de compactação](#).

Padrão de TV Adapta a saída ao padrão NTSC ou PAL. Quando definida como Automática (Baseada na Origem), o Adobe Media Encoder define automaticamente este valor para corresponder à origem. Por exemplo, se a taxa de quadros da origem for de 25 qps, o Adobe Media

Encoder definirá o padrão de TV como PAL.

Dimensões do quadro Dimensões, em pixels, do quadro de saída. Quando definida como Automática (Baseada na Origem), o Adobe Media Encoder define automaticamente este valor para corresponder às dimensões do quadro na origem. (Consulte [Proporção do aspecto da imagem e tamanho do quadro.](#))

Taxa de Quadros Taxa de quadros do arquivo de saída em quadros por segundo. Alguns codecs suportam um conjunto específico de taxas de quadro. Quando definida como Automática (Baseada na Origem), o Adobe Media Encoder define automaticamente este valor para corresponder à taxa de quadro na origem. (Consulte [Taxa do quadro.](#))

Ordem dos Campos ou Tipos de Campos Especifica se o arquivo de saída tem quadros progressivos ou quadros constituídos de campos entrelaçados e, no último caso, qual campo será gravado primeiro. Progressivo é a configuração correta para a exibição no computador e para filme cinematográfico. Selecione Superior Primeiro ou Inferior Primeiro ao exportar vídeo para mídia entrelaçada tal como NTSC ou PAL. Quando definida como Automática (Baseada na Origem), o Adobe Media Encoder define automaticamente este valor para corresponder à ordem dos campos na origem. (Consulte [Vídeo entrelaçado contra vídeo não entrelaçado.](#))

Proporção ou Proporção de pixel Selecione a proporção de pixel apropriada para o tipo de saída. Quando a proporção de pixel (exibida entre parênteses) for 1.0, a saída terá pixels quadrados; todas as demais terão pixels retangulares. Uma vez que os computadores geralmente exibem pixels quadrados, o conteúdo que não utilizar proporções de pixel retangulares parecerá esticado ao ser visualizado em um computador, mas aparecerá com as proporções corretas quando exibido em um monitor de vídeo. Quando definida como Automática (Baseada na Origem), no formato H.264 Blu-ray, MPEG-2 Blu-ray, ou MPEG-2-DVD, o Adobe Media Encoder define automaticamente este valor para corresponder à proporção de pixel da origem. (Consulte [Proporções de pixel.](#))

Perfil Especifica se o Adobe Media Encoder utilizará o perfil Linha de Base, Principal ou Alto.

Nota: As configurações de Perfil e Nível são relevantes para formatos que utilizam variantes de codificação MPEG, incluindo H.264. As configurações recomendadas são geralmente uma combinação de configurações de Perfil e Nível. Por exemplo, uma recomendação comum para codificação de alta qualidade para distribuição na Internet é a configuração de Perfil Alto, Nível 5.1. Para mais informações, consulte o [website Wikipedia](#).

Nível O nível utilizado pelo Adobe Media Encoder, com faixas que diferem dependendo do formato de saída. Esta configuração, em parte, especifica uma taxa de bits máxima.

Qualidade Geralmente, os valores mais altos aumentam o tempo de renderização e a qualidade da imagem.

Bom Estabelece um equilíbrio entre a qualidade de imagem e o tempo necessário para codificar o vídeo. Este é o valor padrão.

Máxima Cria a melhor qualidade de imagem possível, mas demora substancialmente mais para codificar vídeo.

Velocidade Especifica que o vídeo seja codificado o mais rápido possível. Contudo, a imagem será de qualidade inferior. Recomendado para conteúdo de vídeo utilizado em implementações de teste.

Exportar como sequência Para os formatos still-image, selecione esta opção a fim de exportar como arquivos de still-image numerada sequencialmente.

Tipo do cabeçalho Especifica o cabeçalho SMPTE/DPX ou Cineon.

Redimensionar vídeo Selecionar esta opção permite alterar a largura e a altura do quadro do tamanho da tela do arquivo de saída ou sequência. É possível clicar no botão para manter a Proporção da imagem ao redimensionar.

Profundidade Profundidade de cor em bits por pixel.

Número de passagens do encoder Número de vezes que o encoder analisa o clipe antes de codificar. Múltiplas passagens aumentam o tempo necessário para codificar o arquivo, mas geralmente resultam em uma compactação mais eficiente e em uma qualidade de imagem superior.

Quadros M Número de quadros B (quadros bidirecionais) entre os quadros I consecutivos (intraquadros) e os quadros P (quadros previstos).

Quadros N Número de quadros entre os quadros I (intraquadros). Este valor deve ser um múltiplo do valor dos quadros M.

Perfil Simples Disponível somente ao exportar no formato de vídeo FLV, utilizando o codec On2 VP6, a seleção do perfil Simples otimiza o conteúdo de vídeo de alta resolução que será reproduzido em computadores mais antigos ou em outros dispositivos com memória e recursos de processamento limitados.

Desaceleração [% destino] Disponível somente ao exportar no formato de vídeo FLV, utilizando codec On2 VP6, esta opção permite especificar a porcentagem da taxa de dados de destino a ser aplicada para que os dados adicionais estejam disponíveis no buffer a fim de melhorar as seções difíceis.

GOP fechado a cada A frequência de cada grupo fechado de imagens (GOP fechado), que não pode se referir a quadros fora do GOP fechado. Um GOP consiste em uma sequência de quadros I, B e P. (Esta opção estará disponível se você selecionar MPEG-2 como formato).

Taxa de bits Número de megabits por segundo. Diferentes formatos apresentam diferentes opções de taxa de bits. A taxa de bits mínima varia de acordo com o formato. Por exemplo, para MPEG-2 DVD, a taxa de bits mínima é de 1.5 Mbps.

Consulte [Taxa de bit](#).

Modo de taxa de bits ou Codificação de taxa de bits Especifica se o codec gera uma taxa de bits constante (CBR) ou uma taxa de bits variável (VBR) no arquivo exportado:

Constante Gera uma taxa de dados consistente, com a qualidade flutuando potencialmente de quadro para quadro, dependendo do grau de compactação necessário.

Variável limitada Gera qualidade mais consistente, com o grau de compactação e, dessa forma, a taxa de dados permitida para flutuar.

Variável ilimitada Permite que a taxa de dados do arquivo exportado varie sem limite, com a opção de definir uma taxa de bits média.

VBR, 1 passagem Taxa de bits variável, com o encoder fazendo uma única passagem pelo arquivo, do início ao fim. A codificação em uma única passagem demora menos do que a codificação em duas passagens, mas não gera a mesma qualidade de saída.

VBR, 2 passagem Taxa de bits variável, com o encoder fazendo duas passagens pelo arquivo, do início ao fim, e retornando do fim ao início. A segunda passagem prolonga o processo, mas assegura maior eficiência de codificação e, geralmente, uma saída de melhor qualidade.

Nota: Ao comparar arquivos CBR e VBR com o mesmo conteúdo e o mesmo tamanho, você pode fazer as seguintes generalizações: um arquivo CBR pode ser reproduzido mais confiavelmente em uma maior gama de sistemas, porque uma taxa de dados fixa sobrecarrega menos o reprodutor de mídia e o processador do computador. Contudo, um arquivo VBR tende a possuir uma qualidade de imagem superior, porque o VBR adapta a quantidade de compressão ao conteúdo da imagem.

Nível de taxa de bits (somente formatos FLV, F4V, H.264 Blu-ray e MPEG-2 Blu-ray) Quando o nível de taxa de bits é definido como Personalizado, a taxa de bits de saída pode ser alterada para qualquer valor. Quando o nível da taxa de bits é definido como Alto, Médio ou Baixo a taxa de bits é definida automaticamente com base nas dimensões do quadro como um valor somente-leitura e não pode ser alterada. O Adobe Media Encoder possui predefinições padrão para os formatos que definem o Nível de Taxa de Bits como automático.

Intervalo de quadros-chave [Segundos] ou Definir Distância de Quadros-chave (Quadros) Número de quadros após os quais o codec cria um quadro-chave ao exportar vídeo. (Consulte Quadros-chave).

Otimizar Pausas ou Expandir Pausas Selecione esta opção para usar imagens pausadas com eficiência em arquivos de vídeo exportados. Por exemplo, se uma imagem pausada tiver a duração de 2 segundos em um projeto definido para 30 qps, o Adobe Premiere Pro criará um quadro de 2 segundos em vez de 60 quadros de 1/30 de segundo cada. Selecionar esta opção pode economizar espaço em disco para sequências e cliques que contêm imagens pausadas. Desmarque esta opção somente se o arquivo de vídeo exportado apresentar problemas de reprodução ao exibir imagens pausadas.

Configurações de exportação do multiplexador

As opções de predefinição do multiplexador (às vezes chamado Formato) controlam como os dados de áudio e vídeo MPEG são mesclados em um único fluxo contínuo. As opções exatas disponíveis dependem do formato MPEG escolhido.

Ao escolher o formato MPEG-2, todas as opções de Multiplexador fornecidas pelo padrão MPEG estão disponíveis para o controle manual. Na maioria dos casos, é melhor selecionar uma predefinição de MPEG especificamente destinada a sua mídia de saída (tal como MPEG-2 DVD).

Para obter informações detalhadas sobre as opções MPEG, consulte as especificações MPEG relacionadas a MPEG-4 (ISO/IEC 14496), MPEG-2 (ISO/IEC 13818) e [Wikipedia website](#).

[Para a parte superior](#)

Configurações de exportação de áudio

Na caixa de diálogo Configurações de exportação, as opções disponíveis na guia Áudio dependem do formato que você especificou. As opções não documentadas aqui são específicas ao formato selecionado ou não requerem documentação, porque são autodocumentadas. Para obter informações detalhadas, consulte as especificações do formato selecionado.

Alguns formatos de áudio suportam somente áudio descompactado, que tem a mais alta qualidade, mas utiliza mais espaço em disco. Alguns formatos fornecem apenas um codec. Outros permitem selecionar de uma lista de codecs suportados.

Taxa ou Frequência de Amostragem Selecione uma taxa maior para incrementar a frequência na qual o áudio será convertido em valores discretos digitais ou *sampleado*. As taxas de amostragem maiores incrementam a qualidade de áudio e o tamanho do arquivo; taxas de amostragem menores diminuem a qualidade e o tamanho do arquivo.

Configurar a taxa de amostragem na caixa de diálogo Configurações de exportação com uma taxa maior do que a taxa de amostragem da origem do áudio não melhora a qualidade. Configurar uma taxa de amostragem diferente da taxa de amostragem do arquivo de origem requer *ressampleamento* e tempo de processamento adicional. Você pode evitar o ressampleamento capturando áudio na mesma taxa com a qual deseja exportá-lo. (Consulte Dicas de compactação).

Canais ou Canais de saída Especifique quantos canais existem no arquivo exportado. Se você selecionar menos canais do que os existentes na trilha mestra de uma sequência ou projeto, o Adobe Media Encoder realizará um downmix do áudio.

Tipo de amostra Selecione uma profundidade de bit superior para aumentar a precisão das amostragens de áudio. Profundidades de bit maiores podem melhorar a faixa dinâmica e reduzir a distorção, especialmente se você acrescentar processamento adicional, tal como filtragem ou ressampleamento. As taxas de amostragem maiores também incrementam o tempo de processamento e o tamanho do arquivo; taxas de amostragem menores reduzem o tempo de processamento e o tamanho do arquivo.

Configurar a profundidade de bit na caixa de diálogo Configurações de Exportação com uma profundidade de bit maior do que a da origem do áudio não melhora a qualidade.

Intervalo de áudio Especifica com que frequência as informações de áudio serão inseridas entre os quadros de vídeo no arquivo exportado. Consulte a documentação do seu cartão de captura para saber qual é a configuração recomendada. Um valor de um quadro significa que quando um quadro é reproduzido o áudio correspondente à duração daquele quadro é carregado na RAM para que possa ser reproduzido até o aparecimento do quadro seguinte. Se o áudio sofrer uma avaria durante a reprodução, ajuste o valor de intercalação. Aumentar o valor faz com que o computador armazene segmentos de áudio mais longos e os processe com menor frequência. Contudo, valores de intercalação maiores requerem mais RAM. Diminuir o valor pode tornar a reprodução mais lenta. A maioria dos discos rígidos opera melhor com um valor de intercalação de 1/2 segundo a 1 segundo.

Configurar o valor em 0 desativa as velocidades de Intercalação de Áudio e acelera o tempo de renderização. Considere a desativação da Intercalação de Áudio para projetos que contenham ativos com dimensões de pixel maiores.

Taxa de bits [kbps] A taxa de bit de saída do áudio. Geralmente, taxas de bit maiores incrementam a qualidade e o tamanho do arquivo.

[Para a parte superior](#)

Configurações de exportação de FTP

A guia FTP da caixa de diálogo Configurações de exportação permite carregar o arquivo exportado em um servidor File Transfer Protocol (FTP) que tenha espaço de armazenamento alocado para o compartilhamento de arquivos. FTP é um método comum de transferência de arquivos em uma rede e é especialmente útil para compartilhar arquivos relativamente grandes utilizando uma conexão de Internet. O administrador do

servidor pode fornecer detalhes sobre a conexão com o servidor.

A guia FTP inclui as seguintes opções:

Nome do servidor Insira o endereço DNS ou IP do servidor no qual o site do FTP está localizado.

Porta Especifique o número atribuído à porta de comando do servidor FTP, que por padrão é 21.

Diretório remoto Insira o local que o servidor FTP acessará, expresso como um caminho de arquivo.

Login do usuário Insira a identificação do usuário, conforme designada pelo administrador do servidor.

Senha Insira a senha se o servidor for protegido por senha.

Tentativas Especifique o número de tentativas de contato com o servidor se a conexão não se estabelecer.

Enviar Arquivo Local para a Lixeira (Windows) ou Enviar Arquivo Local para o Lixo (SO Mac) Exclui a cópia local do arquivo exportado quando esse é carregado no servidor FTP.

Testar Verifica a conexão com o servidor FTP.

[Para a parte superior](#)

Exportar e refinar metadados XMP

Você pode selecionar quais metadados XMP (se houver) serão incluídos no arquivo de saída.

Para abrir a caixa de diálogo Exportação de Metadados, clique no botão Metadados no canto inferior direito da caixa de diálogo Exportação de Metadados ou selecione Editar > Editar Metadados.

Nota: *Você pode executar muitas das mesmas ações da categoria Metadados da caixa de diálogo Preferências. (Consulte [Preferências](#).) As alterações efetuadas na caixa de diálogo Preferências não se aplicam aos itens selecionados na fila de codificação, mas os modelos e as regras estão disponíveis para atribuição posterior por meio da caixa de diálogo Exportação de Metadados.*

Especificar como e se incluir metadados XMP na saída

Utilize o menu Opções de Exportação para especificar se os metadados XMP deverão ser integrados no arquivo de saída, armazenados em um arquivo sidecar (.xmp), ambas as opções ou nenhuma.

Se você selecionar Nenhum, então os metadados XMP da origem serão integrados no arquivo, e nenhum dos outros controles para a exportação de metadados XMP estará disponível. Os metadados XMP básicos sobre o arquivo exportado — tais como as configurações de exportação e o timecode de início — são sempre exportados, mesmo ao selecionar Nenhum.

Nota: *As opções Integrar no Arquivo de Saída estão desativadas para os arquivos dos tipos para os quais os metadados XMP não podem ser integrados.*

Preservação dos metadados XMP das origens

Muitos ativos de origem contêm metadados XMP. Você pode selecionar quais metadados XMP dos ativos de origem deverão ser preservados nos arquivos de saída codificados, utilizando uma regra de preservação.

Para clipes de origem única, a preservação dos metadados XMP assegura que os metadados de produção da fonte original fluam através do arquivo de saída recodificado. Para as sequências e composições, incluir metadados preserva os metadados de cada um dos itens utilizados para produzir a sequência ou composição. A exclusão de metadados de origem geralmente é conhecida como *enxugamento*. Convém excluir metadados de origem para fim de segurança ou privacidade ou para reduzir o tamanho do arquivo de saída da melhor maneira possível.

Uma regra de preservação atua como um filtro para especificar qual metadado XMP de um item de origem é transmitido através de um arquivo de saída codificado. As regras de preservação predefinidas são Preservar Tudo e Excluir Tudo. Preservar Tudo é o padrão.

Para criar sua própria regra de preservação, clique em Nova perto do menu Regras de Preservação. Você pode habilitar campos individuais ou categorias selecionando-as na caixa de diálogo Editor de Regras de Preservação. Para localizar campos específicos, utilize o campo de busca perto do topo da caixa de diálogo Editor de Regras de Preservação. Certifique-se de dar um nome descritivo a sua regra de preservação.

Você pode editar uma regra de preservação personalizada selecionando-a no menu Regras de Preservação e clicando em Editar.

Nota: Dois tipos de metadados XMP de origem são manipulados separadamente a partir do metadado XMP de origem controlado pelas regras de preservação: marcadores de sequência e metadados XMP que são criados pelos recursos de análise de voz no Adobe Premiere Pro e no Soundbooth. Para incluir o metadado XMP de voz e os marcadores de sequência, selecione Exportar Faixa de Voz Mestre e Marcadores de sequência.

Adição de metadados XMP

Um modelo de exportação especifica qual metadado XMP será gravado no arquivo de saída. Por exemplo, você pode criar um modelo de exportação que inclua vários metadados XMP a partir dos arquivos de origem, bem como adicionar suas informações de contato e informações sobre direitos-gerenciamento em cada arquivo de saída.

O modelo de exportação atua como um filtro; quaisquer campos que não estejam expressamente habilitados pelo modelo atual serão eliminados na filtragem. As únicas exceções são as propriedades internas, que são automaticamente preenchidas com os dados pelo aplicativo criador e que são sempre incluídas e não editáveis.

Para criar sua própria regra de exportação, clique em Nova perto do menu Modelo de Exportação. Você pode habilitar campos individuais ou categorias selecionando-as na caixa de diálogo Editor de Modelo de Exportação. Para localizar campos específicos, utilize o campo de busca perto do topo da caixa de diálogo Editor de Modelo de Exportação. Certifique-se de dar um nome descritivo ao seu modelo de exportação.

Você pode editar um modelo de exportação personalizado selecionando-o no menu Modelo de Exportação e clicando em Editar.

Depois de aplicar um modelo de exportação, você também poderá inserir valores manualmente para adicionar metadados XMP específicos aos itens a fila de codificação atual.

Alguns campos não são editáveis e não podem ser excluídos da origem — tais como os campos que são gravados automaticamente pelo aplicativo que os criou. Por exemplo, o campo Formato, no esquema Dublin Core, e o campo Taxa de Quadros de Vídeo, no esquema Dynamic Media, são definidos pelo Adobe Media Encoder para descrever precisamente o arquivo de saída, e esses campos não são editáveis pelo usuário. Da mesma forma, os valores que são especificados pelo modelo de exportação atual aparecem como não editáveis; para alterar esses valores, altere o modelo ou aplique um modelo diferente.

Qualquer campo que não contenha dados — inseridos do modelo ou manualmente — será excluído dos metadados XMP exportados. Os campos vazios não são gravados no arquivo de saída.

[Para a parte superior](#)

Predefinições Corresponder à origem

Ao exportar arquivos de vídeo em H.264 ou em formato MPEG, o Adobe Media Encoder permite que você faça automaticamente a correspondência das configurações de vídeo do arquivo de origem usando as predefinições Corresponder à origem.


Consulte a seção Combinar as predefinições de origem para informações detalhadas.

[Para a parte superior](#)

Legendas ocultas

As legendas são geralmente usadas para exibir a parte de áudio de um vídeo como texto em televisores e outros dispositivos que oferecem suporte à exibição de legendas.

Consulte a seção Exportar dados de legenda para informações detalhadas

 As publicações no Twitter™ e Facebook não estão cobertas sob os termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Novidades no Adobe Media Encoder CS6

[Fila e pastas monitoradas: tratamento independente de origem e saída](#)

[Navegador de predefinições](#)

[Importar e exportar predefinições](#)

[Escala melhorada de quadros de origem](#)

[Criação de espaços de trabalho personalizados](#)

[Melhorias no fluxo de trabalho](#)

[Modificações em exportadores](#)

[Atalhos de teclado](#)

[Novos atalhos de teclado no CS6](#)

Fila e pastas monitoradas: tratamento independente de origem e saída

[Para a parte superior](#)

A origem e a saída são tratadas agora de forma independente. Esta manipulação independente permite que uma dada origem seja configurada com várias saídas. Entre as vantagens, o Adobe Media Encoder pode codificar simultaneamente várias saídas de uma origem dada. Comparado com codificar individualmente cada saída, a codificação simultânea é mais rápida.

Navegador de predefinições

[Para a parte superior](#)

O novo Navegador de Predefinição fornece opções que ajudam a simplificar o seu fluxo de trabalho no Adobe Media Encoder.

As predefinições de sistema no navegador são organizadas como categorias baseadas na utilização (como transmissão, vídeo para web) e destino de dispositivo (como DVD, Blu-ray, câmera, Tablet). É possível modificar estas predefinições para criar predefinições personalizadas, também chamadas de Predefinições de usuário.

No Navegador de Predefinição, é possível localizar rapidamente uma predefinição utilizando a pesquisa ou usando a melhor navegação fornecida pela estrutura de pasta recolhível.

Predefinições de usuário, grupos de predefinição e alias (apelidos)

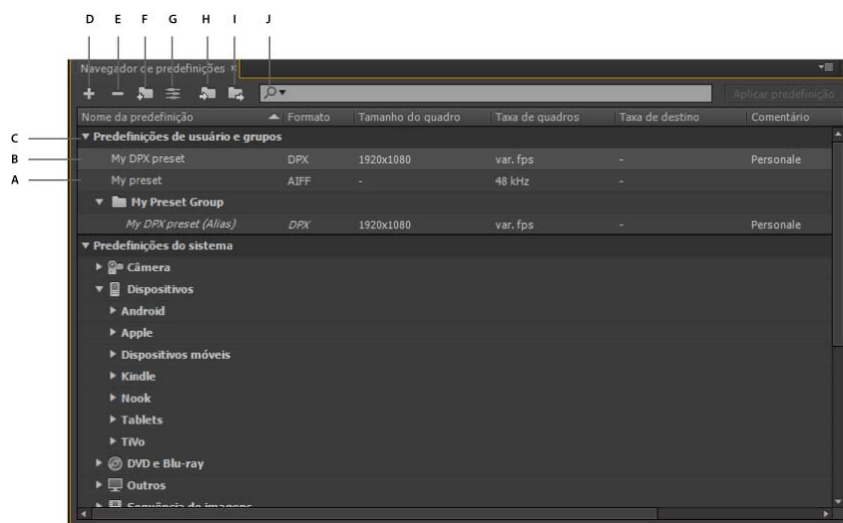
É possível modificar predefinições de sistema para criar predefinições de usuário. É possível organizar predefinições de usuário em pastas separadas chamadas de *grupos de predefinição*. Os grupos de predefinição permitem aplicar várias predefinições a uma origem, em uma etapa única.

Os alias (apelidos) permite criar várias instâncias de uma predefinição para serem utilizadas em vários grupos de predefinições.

Por exemplo, se você deseja que uma predefinição exista em mais de um grupo de predefinição, crie alias (apelidos) para predefinição, em vez de duplicá-la. Depois, adicione os alias (apelidos) a outros grupos de predefinição. Ao editar a predefinição, as modificações são aplicadas a todos os seus alias (apelidos).

Gerenciamento de predefinições

Para gerenciar predefinições, use o menu Predefinição ou as opções em Navegador de predefinições (Janela > Navegador de Predefinições). Também é possível clicar com o botão direito do mouse em uma predefinição no Navegador de Predefinição para exibir o menu de contexto das opções disponíveis.



O Navegador de predefinições

A. Predefinição de usuário **B.** Alias criado para uma predefinição **C.** Grupo de predefinição **D.** Criar nova predefinição **E.** Excluir predefinição **F.** Criar novo grupo de predefinição **G.** Configurações da predefinição **H.** Importar predefinições **I.** Exportar predefinições **J.** Procurar predefinições

Criar predefinições, grupos de predefinições e alias (apelidos)

Os grupos de predefinições podem conter predefinições do usuário, apelidos de predefinições ou outros grupos de predefinições.

- Selecione Predefinição > Criar predefinição para criar uma predefinição.
- Selecione Predefinição > Criar Grupo, para criar um grupo de predefinição.
- Para criar um pseudônimo de predefinição, clique com o botão direito do mouse na predefinição no Navegador de predefinições, e Criar alias.
- Para criar rapidamente um alias (apelido) para uma predefinição de sistema, arraste a predefinição do sistema para a seção Grupos e Predefinições de usuário.
- Para criar rapidamente um alias para uma predefinição de usuário, arraste a predefinição de usuário para um grupo de predefinições, pressionando **Alt** (Win) ou **Opt** (Mac OS).

Modificar as predefinições de usuário

- Para renomear uma predefinição, clique no nome de uma predefinição selecionada. Digite um nome para a predefinição e pressione **Enter**. Como alternativa, selecione Predefinição > Renomear para renomear uma predefinição.
- Para modificar as configurações da predefinição, selecione uma predefinição, e selecione Predefinição > Configurações.
- Para excluir uma predefinição, selecione a predefinição e pressione **Excluir**. Alternativamente, selecione Predefinição > Excluir.

Nota: Só as predefinições de usuário podem ser editadas. As modificações em predefinições do sistema podem ser salvas como novas predefinições de usuário clicando no botão Salvar uma cópia na caixa de diálogo Configurações da predefinição.

Aplicar predefinições ou grupos de predefinições à fila

Para aplicar predefinições às origens na fila, siga um dos procedimentos a seguir:

- Arraste as predefinições, grupos de predefinição ou alias (apelidos) do Navegador de Predefinição e solte nas origens ou saídas na fila.
 - Soltar uma predefinição em uma origem adiciona uma saída à origem.
 - Soltar uma predefinição em uma saída existente substitui as configurações da saída com as configurações da predefinição.
- Para adicionar uma saída à origem, arraste uma origem da Fila para uma predefinição, grupo de predefinição ou alias (apelido) no Navegador de Predefinição.
- Para substituir as configurações da saída com as configurações da predefinição, arraste uma saída da Fila para uma predefinição, grupo de predefinição ou alias (apelido) no Navegador de Predefinição.
- Selecione uma origem na Fila e clique duas vezes em uma predefinição, grupo de predefinição ou alias (apelido) no Navegador de Predefinição.
- Selecione uma origem na Fila. Selecione predefinições, grupo de predefinição ou alias (apelido) selecionados no Navegador de Predefinição. Clique em Aplicar predefinição.

Aplicar predefinições ou grupos de predefinição às pastas monitoradas

Para aplicar predefinições às pastas monitoradas no painel Pastas monitoradas, siga um dos seguintes procedimentos:

Arraste as predefinições, os grupos de predefinição ou os alias (apelidos) do Navegador de Predefinição e solte nas pastas monitoradas ou saídas no painel Pastas monitoradas.

- A ação de soltar de predefinições em uma pasta monitorada adiciona novas saídas à pasta monitorada.
- A ação de soltar de predefinições em uma saída existente substitui as configurações da saída com as configurações da predefinição.
- Para adicionar uma saída à pasta monitorada, arraste uma pasta monitorada do painel Pastas monitoradas para uma predefinição, grupo de predefinição ou alias no Navegador de Predefinição.
- Para substituir as configurações da saída pelas configurações da predefinição, arraste uma saída do painel Pastas monitoradas para uma predefinição, grupo de predefinição ou alias (apelido) no Navegador de Predefinição.
- Selecione uma pasta monitorada no painel Pastas monitoradas. **Clique duas vezes + Alt** (Win) ou **Clique duas vezes + Opt** (Mac) em uma predefinição, grupo de predefinição ou alias (apelido) no Navegador de Predefinição.
- Selecione uma pasta monitorada no painel Pastas monitoradas. Selecione predefinições, grupo de predefinição ou alias (apelidos) no Navegador de Predefinição. **Clique + Alt** (Win) ou **Clique + Opt** (Mac) no botão Aplicar predefinição.

Aplicar predefinições em sequências do Premiere Pro, composições do After Effects e itens de mídia durante a importação

Aplicar predefinições em sequências do Adobe Premiere Pro

Arraste uma sequência do painel Projeto de um projeto aberto do Adobe Premiere Pro e solte-a em uma predefinição, alias ou grupo de predefinição no Navegador de Predefinição.

Nota: Este procedimento é o único modo de adicionar várias predefinições a sequências de Adobe Premiere Pro em uma etapa única. A caixa de diálogo de Configurações de exportação no Adobe Premiere Pro permite aplicar predefinições únicas ao exportar sequências para o Adobe Media Encoder.

Aplicar predefinições a composições do After Effects

Arraste uma composição do painel Projeto de um projeto aberto do After Effects em uma predefinição, grupo de predefinição ou alias (apelido) no Navegador de Predefinição.

Aplicar predefinições a itens de vídeo e áudio

Arraste itens de vídeo e áudio do Finder ou Windows Explorer e solte-os em uma predefinição, grupo de predefinição ou alias (apelido) no Navegador de Predefinição.

Considerações importantes ao aplicar predefinições

- Soltar uma predefinição única em uma saída substitui a saída. As novas saídas herdam o caminho da saída, nome da saída e configurações de intervalo de origem da saída visada.
- Soltar uma predefinição única em uma origem adiciona uma saída.
- Soltar um grupo de predefinição (ou várias predefinições selecionadas) em uma saída adiciona saídas. As novas saídas herdam o caminho da saída, nome da saída e configurações de intervalo de origem da saída visada.
- Soltar um grupo de predefinição (ou várias predefinições selecionadas) em uma origem adiciona saídas. Configurações como os caminhos de saída de saídas existentes não são herdadas.

Importar e exportar predefinições

[Para a parte superior](#)

As predefinições podem ser importadas e exportadas como arquivos EPR. Os arquivos de EPR são salvos em formato XML.


- Selecione Predefinição > Importar para importar arquivos EPR. As predefinições importadas aparecem na seção Grupos e Predefinições de usuário.
- Selecione Predefinição > Exportar para exportar predefinições selecionadas como arquivos EPR.

Nota: Também é possível arrastar e soltar arquivos EPR em uma predefinição existente no Navegador de Predefinição para importá-los.

Mostrar o local de uma predefinição no Finder ou Explorer

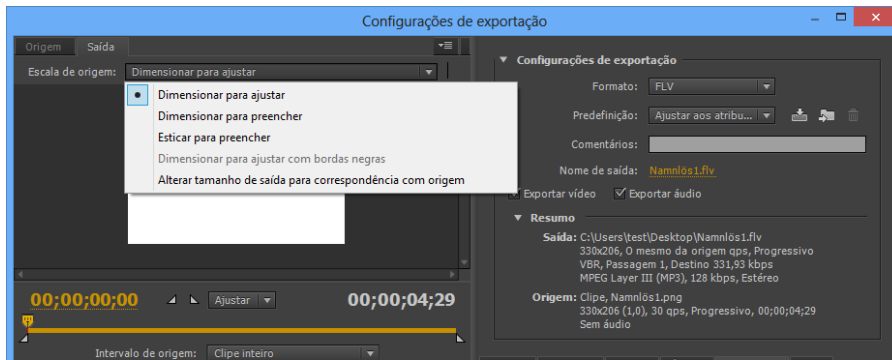
Clique com o botão direito do mouse na predefinição no Navegador de Predefinições e selecione Revelar arquivo de predefinição.

Localizar rapidamente uma predefinição no navegador

À medida que o campo de pesquisa é digitado , o Navegador de Predefinição filtra a lista de predefinição para corresponder a sua string de pesquisa. Para encontrar os resultados, todas as colunas são verificadas.

Escala melhorada de quadros de origem

[Para a parte superior](#)



Opções de escala de origem

No Adobe Media Encoder CS6, não é necessário ativar um recorte antes de usar esta opção. Também, esta configuração está disponível para qualquer formato de saída com dimensões de quadro editáveis.

Use as opções no menu Escala de origem do diálogo Exportar configurações para dimensionar melhor os quadros de origem em quadros de saída com quadros de origem de tamanho diferente.

Dimensionar para ajustar Dimensiona o quadro de origem para ajustar ao quadro de saída mantendo a relação de aspecto de pixel da origem. Os quadros de origem ficam em "letter box" ou "pillar box" dentro do quadro de origem, conforme o necessário.

Dimensionar para preencher Dimensiona o quadro de origem para preencher completamente o quadro de saída, recortando o quadro de origem conforme o necessário. A relação de aspecto do pixel de origem é mantida.

Esticar para preencher Redimensiona o quadro de origem para preencher completamente o quadro de saída. As proporções de pixel da origem *não* são mantidas.

Dimensionar para ajustar com bordas negras O quadro de origem, incluindo a área cortada, é dimensionado para se ajustar no quadro de saída. A relação de aspecto de pixel é mantida.

Nota: Esta opção é igual a opção Bordas negras, no menu Configuração de corte do Adobe Media Encoder CS5.5.

Alterar tamanho de saída para correspondência com origem Substitui as configurações de tamanho do quadro de saída para corresponder às configurações de corte da origem.

Nota: Esta opção é igual a opção Alterar tamanho de saída, no menu Configuração de corte do Adobe Media Encoder CS5.5.

Criação de áreas de trabalho personalizadas

[Para a parte superior](#)

Na nova interface, é possível agrupar painéis como guias em um único quadro ou deixá-los soltos como painéis separados.

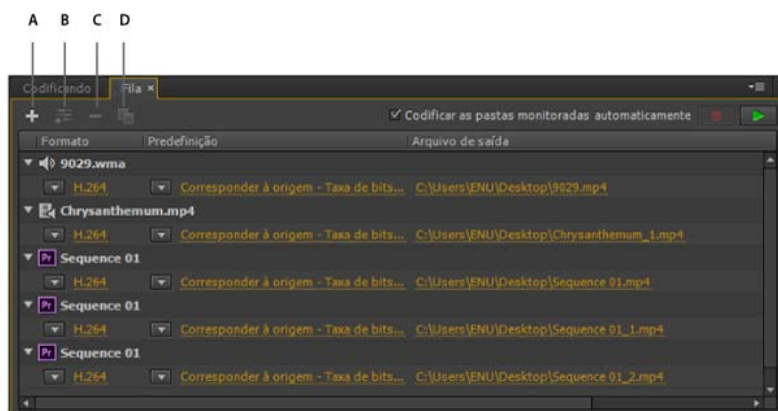
1. Mova os painéis clicando neles e arrastando-os. Para agrupar os painéis, arraste o painel para a seção superior de outro painel. Solte o mouse quando um remendo violeta aparecer no centro do painel hospedeiro.
2. Depois de personalizar a área de trabalho de acordo com suas necessidades, selecione Janela > Área de trabalho > Nova área de trabalho para criar uma área de trabalho personalizada.

A nova área de trabalho é adicionada ao menu Área de trabalho. Agora, é possível usar as opções no menu Janela > Área de trabalho para alternar entre as áreas de trabalho.

Melhorias no fluxo de trabalho

[Para a parte superior](#)

- As origens ainda são codificadas em sequência, mas agora todas as saídas de uma origem são codificadas em paralelo. Para desativar a codificação paralela, selecione Editar > Preferências e cancele a seleção Ativar codificação paralela.
- Para várias saídas, o painel Codificação exibe uma visualização de miniatura, barra de progresso e o tempo estimado de conclusão de cada saída de codificação
- Em certos casos, as configurações de exportação exigem uma saída para codificar em série, em vez de em modo paralelo. Em tais casos, a fila retorna para codificação em paralelo após a codificação temporária em série ser concluída.



A. Adicionar origem B. Adicionar saída C. Remover origem/saída D. Duplicar

- Você pode associar várias saídas a uma origem. Cada saída pode ter um formato, predefinição e local de arquivo de saída diferente, atribuídos a ele.
- Você pode reordenar as saídas, na lista de saídas. No entanto, não é possível movê-las para outras origens.
- Clicar no caminho de arquivo de saída abre a pasta que contém o arquivo codificado. Antes da codificação, no entanto, a caixa de diálogo Salvar Como é exibida.
 - Para alterar o caminho de saída e nome de arquivo, clique no link Arquivo de saída daquela saída.
 - Para acessar um arquivo codificado, clique no link Arquivo de saída daquela saída
- Use o botão Adicionar saída para adicionar rapidamente uma saída a uma origem.
- Tanto as origens como as saídas podem ser duplicadas. Uma origem duplicada usa todas as saídas da fonte original.

Modificações em exportadores

[Para a parte superior](#)

Para o melhor desempenho, os seguintes exportadores foram atualizados para esta versão:

- Áudio AAC ("somente áudio" em versões anteriores)
- H.264
- H.264 Blu-ray
- MPEG4
- Windows Media (somente Windows)

Por motivos de compatibilidade, as versões mais velhas dos seguintes exportadores do CS5.5 foram incluídos no CS6:

H.264 (antigo) A codificação de áudio Surcode de Dolby Digital não está disponível no novo exportador.

H.264 Blu-ray (antigo) Suporte para predefinições de pastas monitoradas e Surcode para Dolby foi preservado.

MPEG4 (antigo)

As predefinições criadas em versões anteriores do Adobe Media Encoder podem ser importadas no Adobe Media Encoder CS6. No entanto, as predefinições de H.264 e H.264 Blu-ray só se aplicam a exportadores antigos. As predefinições para exportadores de Somente áudio ou Windows Media de versões anteriores não podem ser importadas.

Alterar configurações de renderização de uma composição do After Effects

O Adobe Media Encoder CS6 permite modificar a configuração de renderização Camadas de Guia de uma composição do After Effects. Para ativar ou desativar a visibilidade da camada de guia, selecione uma origem de composição de After Effects, e selecione Arquivo > Configurações de origem.

Atalhos de teclado

[Para a parte superior](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Adicionar o item na fila	Ctrl+I	Cmd+I
Iniciar/fazer uma pausa na fila	Enter	Return
Parar fila	Esc	Esc
Abrir a caixa de diálogo Preferências	Ctrl+, (vírgula)	Cmd+, (vírgula)

Salvar fila	Ctrl+S	Cmd+S
Sair	Ctrl+Q	Cmd+Q
Duplicar itens selecionados	Ctrl+D	Cmd+D
Selecionar todos os itens na lista atual	Ctrl+A	Cmd+A
Abrir caixa de diálogo Configurações de exportação	Ctrl+E	Cmd+E
Desfazer	Ctrl+Z	Cmd+Z
Refazer	Ctrl+Y	Cmd+Y
Ajuda do Adobe Media Encoder	F1	F1

Caixa de diálogo Configurações de Exportação

Resultado	Windows	Mac OS
Move indicador de reprodução um quadro antes/depois	Setas para a esquerda/direita	Setas para a esquerda/direita
Move o indicador de reprodução para o quadro inicial/final	Início/Fim	Início/Fim
Define o ponto de entrada do intervalo de origem para a posição atual do indicador de reprodução	I	I
Define o ponto de saída do intervalo de origem para a posição atual do indicador de reprodução	O	O
Move o indicador de reprodução para o ponto de entrada	Q	Q
Move o indicador de reprodução para o ponto de saída	W	W
Aumenta o zoom a visualização do quadro	Ctrl++(mais)	Cmd++(mais)
Diminui o zoom a visualização do quadro	Ctrl+- (menos)	Cmd+- (menos)
Exporta a predefinição como um arquivo EPR	Alt+clique no botão Salvar predefinição	Opt+clique no botão Salvar predefinição


Novos atalhos do teclado no CS6

[Para a parte superior](#)

Personalizar atalhos de teclado

Selecione Editar> Atalhos do teclado (Windows) ou Aplicativo> Atalhos do teclado (Mac OS) para personalizar atalhos de teclado no Adobe Media Encoder CS6.

Por exemplo, para alterar o atalho do teclado da operação de corte de **Ctrl+x** para **Ctrl+t**, faça o seguinte:

1. Selecione Editar> Atalhos do teclado.
2. No painel Atalhos do teclado, expanda o menu Editar clicando nele.
3. Selecione Cortar.
4. Clique  ao lado de **Ctrl+x** para excluir o comando existente.
5. Clique em Adicionar.
6. Pressione **Ctrl+t**.
7. Clique em OK.

Menu Arquivo

Resultado	Windows	Mac OS
Adicionar pasta monitorada	Ctrl+Alt+I	Cmd+Opt+I
Interromper item atual	Ctrl+ - (sinal de menos)	Cmd+ - (sinal de menos)

Exibir log	Ctrl+L	Ctrl+L
Exibir erros	Ctrl+Alt+L	Cmd+Opt+L

Menu Editar

Resultado	Windows	Mac OS
Refazer	Ctrl+Shift+Z	Cmd+Shift+Z
Redefinir status	Ctrl+ . (ponto)	Cmd+. (ponto)
Ignorar seleção	Ctrl+Shift+. (ponto)	Cmd+Shift+. (ponto)
Exibir erros	Ctrl+Alt+L	Cmd+Opt+L
Abrir a caixa de diálogo Atalhos do teclado	Ctrl+Alt+Shift+K	Cmd+Opt+Shift+K

Menu Predefinição

Resultado	Windows	Mac OS
Abrir a caixa de diálogo Configurações de predefinições	Ctrl+Alt+E	Cmd+Opt+E
Aplicar à fila	Ctrl+U	Cmd+U
Aplicar às pastas monitoradas	Ctrl+Alt+U	Cmd+Opt+U
Criar predefinição	Ctrl+N	Cmd+N
Criar grupo de predefinição	Ctrl+G	Cmd+G
Criar alias (apelido) para predefinição	Ctrl+B	Cmd+B
Renomear a predefinição de usuário ou grupo de predefinição	Ctrl+R	Cmd+R

Menu Janela

Resultado	Windows	Mac OS
Painel Fila	Ctrl+1	Cmd+1
Painel de Codificação	Ctrl+2	Cmd+2
Painel de Pastas Monitoradas	Ctrl+3	Cmd+3
Navegador de predefinições	Ctrl+4	Cmd+4

Interface do usuário principal

Resultado	Windows	Mac OS
Fechar painel atual	Ctrl+W	Cmd+W
Maximizar/Restaurar o painel abaixo do cursor de ponteiro	~ (sinal de crase abaixo do til)	~ (sinal de crase abaixo do til)
Maximizar ou restaurar o painel atual	Shift+~ (sinal de crase abaixo do til)	Shift+~ (sinal de crase abaixo do til)

Maximizar/Restaurar o painel abaixo do cursor de ponteiro (teclados diferentes do inglês)	<	<
Maximizar ou restaurar o painel atual (teclados diferentes do inglês)	shift + <	shift + <
Selecionar o item anterior/seguiente na lista	Setas para cima e para baixo	Setas para cima e para baixo
Adicionar o item anterior/seguiente na lista à seleção atual	shift + Setas para cima/para baixo	shift + Setas para cima/para baixo
Selecionar o item anterior/seguiente na lista. Se uma pasta for selecionada, a seta para a direita abre a pasta e, a seta para a esquerda a fecha.	Setas para direita e para esquerda	Setas para direita e para esquerda
Adicionar o item anterior/seguiente na lista à seleção atual. Se uma pasta for selecionada, a seta para a direita abre a pasta e, a seta para a esquerda a fecha.	shift +Setas para direita e para esquerda	shift +Setas para direita e para esquerda

Caixa de diálogo Configurações de Exportação


Campo numérico com números inteiros (ex.: configuração da largura do quadro):		
Resultado	Windows	Mac OS
Aumentar ou reduzir o valor atual em 1	Setas para cima e para baixo	Setas para cima e para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 10	shift + Setas para cima/para baixo	shift + Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 10	shift + Setas para cima/para baixo	shift + Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 100	ctrl + shift +Setas para cima/para baixo	cmd + shift +Setas para cima/para baixo

Campo de taxa de bits em Mbps:		
Resultado	Windows	Mac OS
Aumentar ou reduzir o valor atual em 1	shift + Setas para cima/para baixo	shift + Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 0,1	Setas para cima/para baixo	Setas para cima e para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 0,01	shift + Setas para cima/para baixo	shift + Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 0,001	ctrl + alt +Setas para cima/para baixo	cmd + opt +Setas para cima/para baixo

Campo de taxa de bits em Kbps:		
Resultado	Windows	Mac OS
Aumentar ou reduzir o valor atual em 10	shift + Setas para cima/para baixo	shift +Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 1	Setas para cima/para baixo	Setas para cima e para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 0,1	ctrl +Setas para cima/para baixo	cmd +Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 0,01	ctrl + alt +Setas para cima/para baixo	cmd + opt +Setas para cima/para baixo

Caixa de diálogo Atalhos do teclado

Resultado	Windows	Mac OS
Expandir/Recolher todas as categorias na caixa de diálogo	A1t +Clique no cabeçalho da categoria	Opt +Clique no cabeçalho da categoria

 As publicações no Twitter™ e Facebook não estão cobertas sob os termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Guia rápido e princípios básicos de codificação

Alguns links de conteúdo desta página podem estar somente em inglês.

Visão geral do Adobe Media Encoder

Introdução ao Adobe Media Encoder

Área de trabalho do Adobe Media Encoder

O Adobe Media Encoder funciona como um mecanismo de codificação do Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects e Adobe Prelude. Você pode também usar o Adobe Media Encoder como um codificador autônomo.

Para obter uma visão geral de como usar todos os recursos no Adobe Media Encoder [assista a esse vídeo de Jan Ozer](#). Além disso, [consulte esse artigo de Larry Jordan](#).

Introdução ao Adobe Media Encoder

[Para a parte superior](#)

Usando o Adobe Media Encoder, é possível exportar vídeos para sites de compartilhamento como YouTube e Vimeo, dispositivos que variam plataformas de fita profissionais a players de DVD, telefones celulares e aparelhos de televisão de alta resolução.

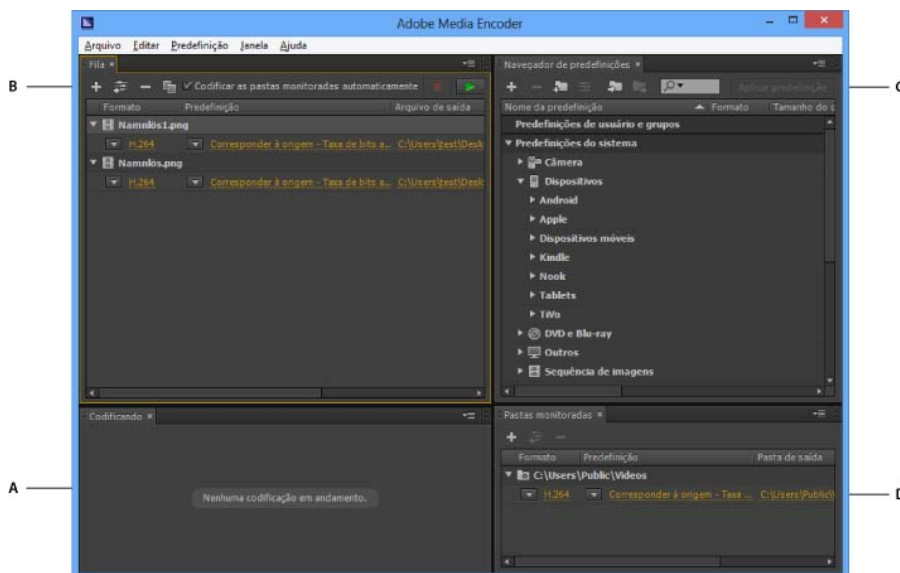
Estes são alguns recursos úteis para você começar:

- [Publicação de blog de Kevin Monahan da Adobe: Introdução à exportação de mídia com o Adobe Media Encoder](#)
- [Tutorial em vídeo: Como exportar com o Adobe Media Encoder](#)
- [video2brain: Como produzir vídeos excelentes com o Adobe Media Encoder](#)
- [Fluxo de trabalho e resumo da exportação de vídeo e áudio do Premiere Pro usando o Adobe Media Encoder](#)

Área de trabalho do Adobe Media Encoder

[Para a parte superior](#)

Há quatro painéis principais no Adobe Media Encoder que são usados para codificar seus arquivos. Você pode agrupar painéis como guias em um único quadro ou deixá-los soltos como painéis separados.



Interface do usuário do Adobe Media Encoder

A. Painel de codificação **B.** Painel Fila **C.** Navegador de predefinições **D.** Pasta monitorada

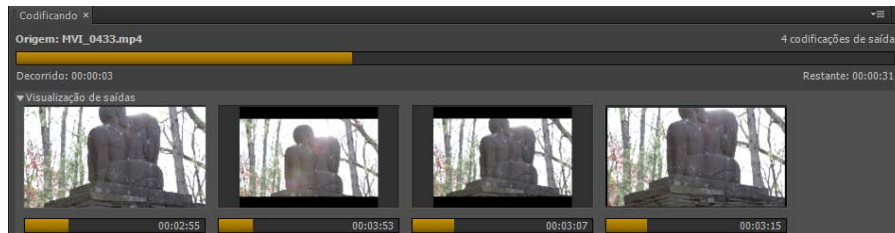
Depois de personalizar a área de trabalho de acordo com as suas necessidades, selecione Janela > Área de trabalho > Nova área de trabalho para criar uma área de trabalho personalizada.

Muitos comandos no Adobe Media Encoder têm atalhos de teclado para ajudá-lo a concluir tarefas rapidamente, com uso mínimo do mouse. [Consulte essa página](#) para obter os atalhos de teclado padrão no Adobe Media Encoder.

Painel de Codificação

O painel de Codificação fornece informações sobre o status de cada item a ser codificado.

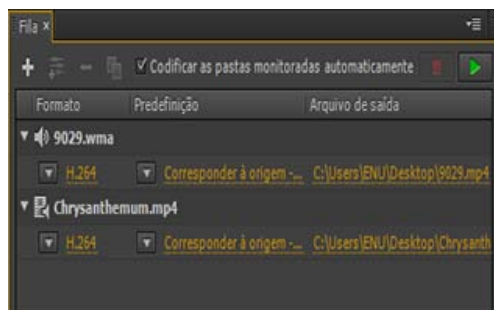
Ao usar várias saídas simultaneamente, o painel de Codificação exibe uma visualização de miniatura, barra de progresso e o tempo estimado de conclusão de cada saída de codificação. Para obter mais informações consulte [Codificação paralela](#).



Painel de codificação exibindo o progresso da codificação paralela

Painel Fila

Adicione os arquivos que deseja codificar no painel Fila. É possível adicionar arquivos de vídeo ou áudio da origem, sequências do Adobe Premiere Pro e composições do Adobe After Effects na lista de itens para codificação. Você pode arrastar e soltar arquivos na fila ou clicar em Adicionar origem e selecionar os arquivos de origem para codificação.



Painel Fila

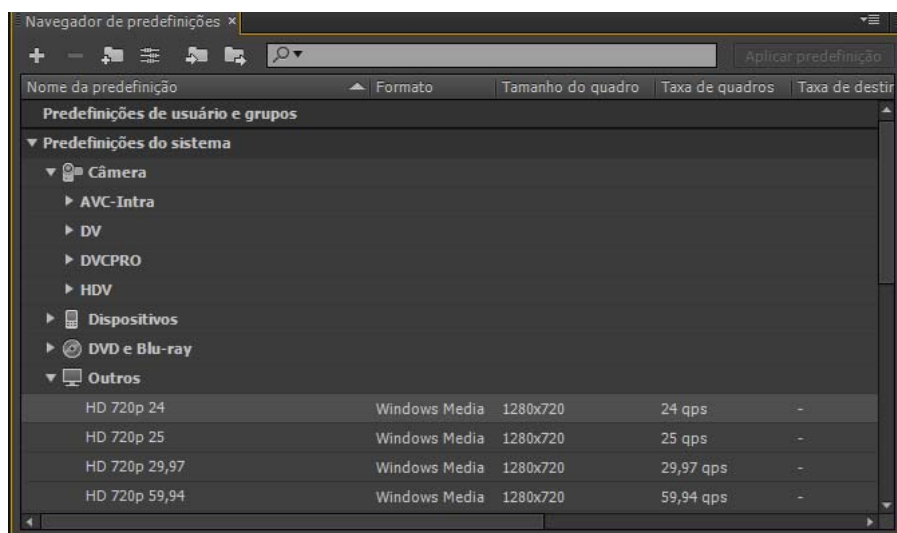
Os itens adicionados à fila de codificação são codificados ao iniciar a fila. Você pode instruir o Adobe Media Encoder a iniciar a codificação após adicionar um item à fila, ou aguardar até que você decida iniciar a codificação. Também é possível definir uma preferência para iniciar a codificação, depois que uma quantidade de tempo especificada transcorrer após a adição de um novo item na fila de codificação.

Você pode adicionar, remover ou reordenar itens no Painel Fila. Para obter mais informações, consulte [Adicionar e gerenciar itens na fila de codificação](#).

Após adicionar itens de vídeo e áudio na fila de codificação, você pode codificá-los e exportá-los a partir da fila usando predefinições ou configurações personalizadas. Para obter mais informações, [consulte esse artigo](#).

Navegador de predefinições

O Navegador de predefinições fornece opções que ajudam a simplificar o seu fluxo de trabalho no Adobe Media Encoder.



Navegador de predefinições

As predefinições de sistema no navegador são organizadas como categorias baseadas na utilização (como transmissão, vídeo para web) e destino de dispositivo (como DVD, Blu-ray, câmera, Tablet). É possível modificar estas predefinições para criar predefinições personalizadas, também chamadas de Predefinições de usuário.

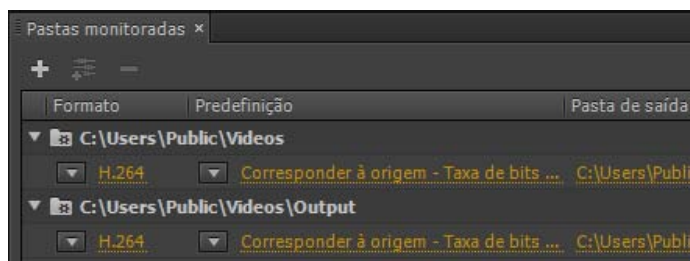
No Navegador de predefinições, é possível localizar rapidamente uma predefinição utilizando a pesquisa ou usando uma navegação melhorada, fornecida pela estrutura de pasta recolhível. Para obter mais informações sobre o Navegador de predefinições, consulte [Como usar o Navegador de predefinições](#).

Para obter mais informações sobre como codificar utilizando predefinições, consulte [Introdução à codificação](#) e [Como trabalhar com predefinições](#).

Pasta monitorada

Todas as pastas no disco rígido podem ser designadas como a Pasta monitorada. Depois de selecionar a Pasta monitorada, todos os arquivos adicionados na pasta são codificados usando as predefinições selecionadas. O Adobe Media Encoder detecta os arquivos de mídia adicionados à Pasta monitorada e inicia a codificação automaticamente.

Para obter mais informações, consulte [Como adicionar uma Pasta monitorada à fila de codificação](#).



Pasta monitorada

Para exportar uma única origem em várias saídas usando Pastas Monitoradas [assista a esse vídeo do video2brain](#).

As publicações no Twitter™ e Facebook não estão cobertas sob os termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Guia rápido de codificação

Para codificar um item de vídeo ou áudio, adicione-o na fila de codificação no Adobe Media Encoder e depois selecione pré-definições de codificação ou configurações personalizadas. Você pode instruir o aplicativo para iniciar a codificação após adicionar um item à fila, ou pedir para que espere até que você decida começar a codificação.

Adicione um item à fila de codificação.

- Arraste e solte os arquivos de áudio para a fila no Adobe Media Encoder.

Para mais informações, consulte Adicionar e gerenciar itens na fila de codificação. Para uma lista de itens suportados de áudio e vídeo, consulte Formatos de arquivos suportados para importação.

Codifique o item usando pré-definições

- Selecione formatos e pré-definições dos menus pop-up Formato e Pré-definições com o item na fila.

Para mais informações, consulte Codificar usando predefinições.

Codifique o item usando configurações personalizadas

- Selecione o item e selecione Editar > Configurações de Exportação e depois escolha sua configuração.

Para mais informações, consulte Codificar usando configurações personalizadas.

Inicie a codificação

- Clique no botão de Iniciar fila, ou clique no botão triangular no lado superior direito da janela.

Para iniciar a codificação dos itens na fila automaticamente (ou para desligar esse recurso), selecione ou cancele a seleção da opção Para mais informações, consulte [Preferências](#).



As publicações no Twitter™ e Facebook não estão cobertas sob os termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Como usar o Navegador de predefinições

- Predefinições do sistema
- Predefinições personalizadas, grupos de predefinições e alias (apelidos)
- Gerenciamento de predefinições
- Aplicar predefinições ou grupos de predefinições à fila
- Aplicar predefinições ou grupos de predefinição às pastas monitoradas
- Aplicar predefinições em sequências do Premiere Pro, composições do After Effects e itens de mídia durante a importação

O Navegador de predefinições fornece opções que ajudam a simplificar o seu fluxo de trabalho no Adobe Media Encoder.

Para saber mais sobre como utilizar o navegador de predefinições, [assista a esse vídeo do video2brain](#).

Predefinições do sistema

Para a parte superior

As predefinições de sistema no navegador são organizadas como categorias baseadas na utilização (como transmissão, vídeo para web) e destino de dispositivo (como DVD, Blu-ray, câmera, Tablet). É possível modificar estas predefinições para criar predefinições personalizadas, também chamadas de Predefinições de usuário.

No Navegador de predefinições, é possível localizar rapidamente uma predefinição utilizando a pesquisa ou usando a melhor navegação fornecida pela estrutura de pasta recolhível.

Predefinições personalizadas, grupos de predefinição e alias (apelidos)

Para a parte superior

É possível modificar as predefinições do sistema para criar predefinições personalizadas. Para obter mais informações sobre como criar predefinições personalizadas, consulte

É possível organizar predefinições personalizadas em pastas separadas chamadas de *grupos de predefinição*. Os grupos de predefinição permitem aplicar várias predefinições a uma origem, em uma etapa única.

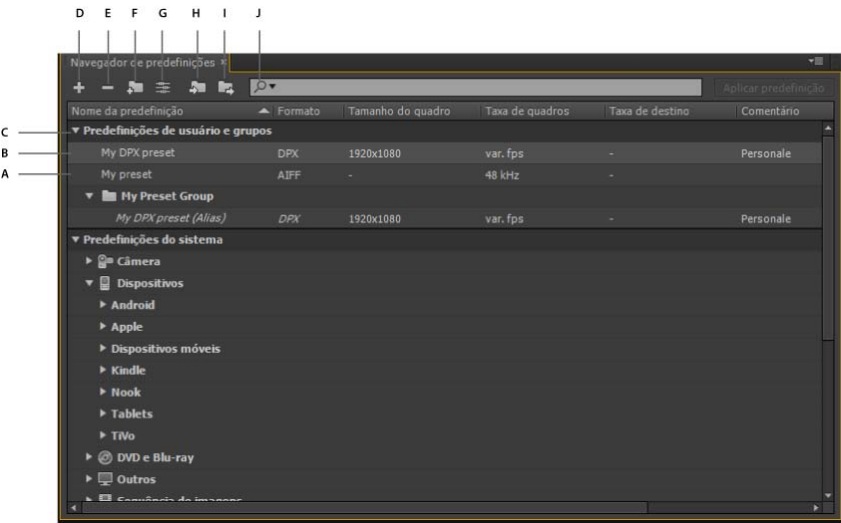
Os alias (apelidos) permite criar várias instâncias de uma predefinição para serem utilizadas em vários grupos de predefinições.

Por exemplo, se você deseja que uma predefinição exista em mais de um grupo de predefinição, crie alias (apelidos) para predefinição, em vez de duplicá-la. Depois, adicione os alias (apelidos) a outros grupos de predefinição. Ao editar a predefinição, as modificações são aplicadas a todos os seus alias (apelidos).

Gerenciamento de predefinições

Para a parte superior

Para gerenciar predefinições, use o menu Predefinição ou as opções em Navegador de predefinições (Janela> Navegador de predefinições). Também é possível clicar com o botão direito do mouse em uma predefinição no Navegador de predefinições para exibir o menu de contexto das opções disponíveis.



A. Predefinição personalizada **B.** Alias criado para uma predefinição **C.** Grupo de predefinição **D.** Criar nova predefinição **E.** Excluir predefinição **F.** Criar novo grupo de predefinição **G.** Configurações de predefinição **H.** Importar predefinições **I.** Exportar predefinições **J.** Procurar predefinições

Criar predefinições, grupos de predefinições e alias (apelidos)

Os Grupos de predefinições podem conter predefinições do usuário, apelidos de predefinições ou outros grupos de predefinições.

- Selecione Predefinição > Criar predefinição para criar uma predefinição.
- Selecione Predefinição > Criar Grupo, para criar um grupo de predefinição.
- Para criar um pseudônimo de predefinição, clique com o botão direito do mouse na predefinição no Navegador de predefinições, e Criar alias.
- Para criar rapidamente um alias (apelido) para uma predefinição de sistema, arraste a predefinição do sistema para a seção Grupos e Predefinições de usuário.
- Para criar rapidamente um alias para uma predefinição de usuário, arraste a predefinição de usuário para um grupo de predefinições, pressionando **Alt** (Win) ou **Opt** (Mac OS).

Modificar as predefinições de usuário


- Para renomear uma predefinição, clique no nome de uma predefinição selecionada. Digite um nome para a predefinição e pressione **Enter**. Como alternativa, selecione Predefinição > Renomear para renomear uma predefinição.
- Para modificar as configurações da predefinição, selecione uma predefinição, e selecione Predefinição > Configurações.
- Para excluir uma predefinição, selecione a predefinição e pressione **Excluir**. Alternativamente, selecione Predefinição > Excluir.

Nota: Só as predefinições personalizadas podem ser editadas. As modificações em predefinições do sistema podem ser salvas como novas predefinições de usuário clicando no botão Salvar uma cópia na caixa de diálogo Configurações da predefinição.

Mostrar o local de uma predefinição no Finder ou Explorer

Clique com o botão direito do mouse na predefinição no Navegador de predefinições e selecione Revelar arquivo de predefinição.

Localizar rapidamente uma predefinição no navegador

À medida que o campo de pesquisa é digitado , o Navegador de predefinições filtra a lista de predefinição para corresponder a sua string de pesquisa. Para encontrar os resultados, todas as colunas são verificadas.

Importar e exportar predefinições

As predefinições podem ser importadas e exportadas como arquivos EPR. Os arquivos de EPR são salvos em formato XML.

- Selecione Predefinição > Importar para importar arquivos EPR. As predefinições importadas aparecem na seção Grupos e Predefinições de usuário.
- Selecione Predefinição > Exportar para exportar predefinições selecionadas como arquivos EPR.

Nota: Também é possível arrastar e soltar arquivos EPR em uma predefinição existente no Navegador de predefinições para importá-los.

Aplicar predefinições ou grupos de predefinições à fila

[Para a parte superior](#)

- Arraste as predefinições, grupos de predefinição ou alias (apelidos) do Navegador de predefinições e solte nas origens ou saídas na Fila.
 - Soltar uma predefinição em uma origem adiciona uma saída à origem.
 - Soltar uma predefinição em uma saída existente substitui as configurações da saída com as configurações da predefinição.
- Para adicionar uma saída à origem, arraste uma origem da Fila para uma predefinição, grupo de predefinição ou alias (apelido) no Navegador de predefinições.
- Para substituir as configurações da saída com as configurações da predefinição, arraste uma saída da Fila para uma predefinição, grupo de predefinição ou alias (apelido) no Navegador de predefinições.
- Selecione uma origem na Fila e clique duas vezes em uma predefinição, grupo de predefinição ou alias (apelido) no Navegador de predefinições.
- Selecione uma origem na Fila. Selecione predefinições, grupo de predefinição ou alias (apelido) selecionados no Navegador de predefinições. Clique em Aplicar predefinição.

Para aplicar predefinições às origens na fila, siga um dos procedimentos a seguir:

Aplicar predefinições ou grupos de predefinição às pastas monitoradas

[Para a parte superior](#)

Para aplicar predefinições às pastas monitoradas no painel Pastas monitoradas, siga um dos seguintes procedimentos:

- Arraste as predefinições, os grupos de predefinição ou os alias (apelidos) do Navegador de predefinições e solte nas pastas monitoradas ou saídas no painel Pastas monitoradas.
 - A ação de soltar de predefinições em uma pasta monitorada adiciona novas saídas à pasta monitorada.
 - A ação de soltar de predefinições em uma saída existente substitui as configurações da saída com as configurações da predefinição.
- Para adicionar uma saída à pasta monitorada, arraste uma pasta monitorada do painel Pastas monitoradas para uma predefinição, grupo de predefinição ou alias no Navegador de predefinições.
- Para substituir as configurações da saída pelas configurações da predefinição, arraste uma saída do painel Pastas monitoradas para uma predefinição, grupo de predefinição ou alias (apelido) no Navegador de predefinições.
- Selecione uma pasta monitorada no painel Pastas monitoradas. **Clique duas vezes + Alt** (Win) ou **Clique duas vezes + Opt** (Mac) em uma predefinição, grupo de predefinição ou alias (apelido) no Navegador de predefinições.
- Selecione uma pasta monitorada no painel Pastas monitoradas. Selecione predefinições, grupo de predefinição ou alias (apelidos) no Navegador de predefinições. **Clique + Alt** (Win) ou **Clique + Opt** (Mac) no botão Aplicar predefinição.

Aplicar predefinições em sequências do Premiere Pro, composições do After Effects e itens de mídia durante a importação

[Para a parte superior](#)

Aplicar predefinições em sequências do Adobe Premiere Pro

Nota: Este procedimento é o único modo de adicionar várias predefinições a sequências de Adobe Premiere Pro em uma etapa única. A caixa de diálogo de Configurações de exportação no Adobe Premiere Pro permite aplicar predefinições únicas ao exportar sequências para o Adobe Media Encoder.

Arraste uma sequência do painel Projeto de um projeto aberto do Adobe Premiere Pro e solte-a em uma predefinição, alias ou grupo de predefinição no Navegador de predefinições.

Aplicar predefinições a composições do After Effects


Arraste uma composição do painel Projeto de um projeto aberto do After Effects em uma predefinição, grupo de predefinição ou alias (apelido) no Navegador de predefinições.

Aplicar predefinições a itens de vídeo e áudio

Arraste itens de vídeo e áudio do Finder ou Windows Explorer e solte-os em uma predefinição, grupo de predefinição ou alias (apelido) no Navegador de predefinições.

Considerações importantes ao aplicar predefinições

- Soltar uma predefinição única em uma saída substitui a saída. As novas saídas herdam o caminho da saída, nome da saída e configurações de intervalo de origem da saída visada.
- Soltar uma predefinição única em uma origem adiciona uma saída.
- Soltar um grupo de predefinição (ou várias predefinições selecionadas) em uma saída adiciona saídas. As novas saídas herdam o caminho da saída, nome da saída e configurações de intervalo de origem da saída visada.
- Soltar um grupo de predefinição (ou várias predefinições selecionadas) em uma origem adiciona saídas. Configurações como o caminho de saída de saídas existentes não são herdadas.

 As publicações no Twitter™ e Facebook não estão cobertas sob os termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Adicione e gerencie itens na fila de codificação

[Importar itens na fila de codificação](#)

[Interpretar itens na fila de codificação](#)

[Adicionar uma pasta monitorada na fila de codificação](#)

[Salvar a fila de codificação](#)

[Remover itens da fila de codificação](#)

[Duplicar itens na fila de codificação](#)

[Ignorar itens na fila de codificação](#)

No Adobe Media Encoder, adicione o vídeo de origem ou os arquivos de áudio, sequências do Adobe Premiere Pro e composições do Adobe After Effects na lista de itens para codificação.

Para uma exibição sobre a interface do usuário, junto com dicas sobre itens importantes e como usar pastas monitoradas, [veja esse vídeo de Jan Ozer](#).

Importar itens para a fila de codificação

[Para a parte superior](#)

- Para adicionar arquivos de vídeo ou de áudio, arraste um ou mais arquivos para a fila ou clique no botão Adicionar e escolha um ou mais arquivos.
- Adicionalmente, é possível clicar duas vezes numa área aberta no painel Fila e escolher um ou mais arquivos.
- Para adicionar uma sequência do Adobe Premiere Pro, escolha Arquivo > Adicionar sequência do Premiere Pro, selecione um projeto do Premiere Pro e selecione uma sequência a partir deste projeto. Também é possível arrastar e soltar uma sequência do painel de Projeto do Adobe Premiere Pro para a fila.
- Para adicionar uma sequência do Adobe After Effects, escolha Arquivo > Adicionar composição do After Effects, selecione um projeto do After Effects e selecione uma composição a partir deste projeto. Também é possível arrastar e soltar uma composição do painel de Projeto do Adobe After Effects para a fila.
- Para adicionar uma sequência de imagem, escolha Arquivo > Adicionar. Na caixa de diálogo Abrir, escolha o primeiro arquivo de sequência de imagem. Marque a caixa de seleção de ativação para seu tipo de arquivo e depois clique no botão Abrir.

Encerrar a codificação do item atual

- Escolha Arquivo > Encerrar arquivo atual ou clique no botão Encerrar fila.

Interpretar itens na fila de codificação

[Para a parte superior](#)

Quando o Adobe Media Encoder importa um ativo de vídeo, tenta determinar a proporção de pixel, a taxa de quadros e a ordem de campos do ativo, e como interpretar as informações sobre o canal alfa (transparência). Se o Adobe Media Encoder errar sobre qualquer uma dessas características, você poderá designar explicitamente a interpretação correta.

1. Selecionar um ou mais itens na fila de codificação.
2. Escolha Arquivo > Interpretar gravação. É possível também clicar com o botão direito do mouse o arquivo e escolher > Interpretar gravação
3. Escolha as configurações de interpretação apropriadas.

Adicione uma pasta monitorada na fila de codificação

[Para a parte superior](#)

Você pode configurar o Adobe Media Encoder para localizar arquivos em pastas definidas como *pastas monitoradas*. Ao encontrar um arquivo de vídeo ou de áudio em uma pasta monitorada, o Adobe Media Encoder codifica o arquivo utilizando as configurações de codificação designadas para o arquivo e exporta o arquivo codificado para uma pasta de saída criada dentro da pasta monitorada.

1. Escolha Arquivo > Criar pasta monitorada.
2. Selecione a pasta de destino e clique em OK.

3. Escolha um formato e uma predefinição nos menus localizados na fila de codificação, perto do nome da pasta.

Os itens adicionados à fila de codificação pela pasta monitorada serão codificados juntamente com outros itens na fila. quando você iniciar a fila.

Observação: Se você selecionou a preferência "Iniciar a fila automaticamente quando estiver inativo por", a codificação iniciará quando decorrer o tempo especificado, depois que a pasta monitorada tiver a adição de um novo item na fila de codificação

Pastas monitoradas no Adobe Media Encoder

O painel de Pastas monitoradas no Adobe Media Encoder pode ser usado para adicionar e gerenciar as pastas. É possível adicionar uma pasta monitorada executando uma das opções:

- Escolha Arquivo > Criar pasta monitorada.
- Clique no botão Adicionar Pasta.
- Clique duas vezes numa área vazia no painel Pastas monitoradas.
- Crie uma pasta no Explorer (Windows) ou Finder (Mac OS) e, em seguida, arraste a pasta para o painel Pastas monitoradas.

Depois de criar uma pasta monitorada no painel Pastas monitoradas, é possível ver seu nome na coluna à esquerda.

Deixe ativada a caixa de verificação Pastas monitoradas codificadas automaticamente para codificar todos os itens numa pasta monitorada automaticamente.

Crie saída em múltiplos formatos de um item de origem simples usando pastas monitoradas

É possível gerar múltiplas saídas com uma única operação usando as pastas monitoradas. Por exemplo, você deseja gerar um FLV, um filme AVI e uma imagem em miniatura JPEG sempre que transcodificar um ativo de vídeo. Siga as etapas abaixo para criar esses arquivos com uma operação de usuário simples:

1. Crie uma pasta usando o Explorer (Windows) ou Finder (Macintosh) chamada, "Minha_PastaMonitorada", por exemplo.
No Adobe Media Encoder, você criará 3 pastas monitoradas (dentro de "Minha_PastaMonitorada"), em que cada uma aponta para o mesmo local no disco.
2. Crie uma nova pasta monitorada clicando no botão Adicionar pasta e, em seguida, navegue para a pasta que acabou de criar, "Minha_PastaMonitorada".
 - a. Selecione "FLV" como o formato no menu Formato.
 - b. Selecione uma predefinição no menu Predefinição e, em seguida, clique em OK.
 - c. Clique em "Saída para". Selecione o local onde deseja que o resultado seja gerado.
3. Crie um novo item Pasta monitorada que aponte também para a pasta "Minha_PastaMonitorada", conforme criou na etapa 2.
 - a. Selecione "AVI" como o formato no menu Formato.
 - b. Selecione uma predefinição no menu Predefinição e, em seguida, clique em OK.
 - c. Clique em "Saída para". Selecione o local onde deseja que o resultado seja gerado.
4. Crie um novo item Pasta monitorada que aponte também para a pasta "Minha_PastaMonitorada", conforme criou na etapa 2 e etapa 3.
 - a. Selecione "JPEG" como o formato no menu Formato.
 - b. Selecione uma predefinição no menu Predefinição e, em seguida, clique em OK.
 - c. Clique em "Saída para". Selecione o local onde deseja que o resultado seja gerado.
5. Arraste e solte o arquivo de origem para "Minha_PastaMonitorada" e, em seguida, clique no botão Iniciar fila. No Adobe Media Encoder CS5.5 e posterior, o processo de codificação começa automaticamente se as Pastas monitoradas codificadas automaticamente estão ativadas.

Ao concluir, cada arquivo irá para seus locais de saída desejados.

Nota: Ao usar as Pastas monitoradas, observe essas limitações:

- As sequências de still-image não são suportadas como metragem de origem através das Pastas monitoradas. Se um conjunto de still-images for colocado na pasta sendo monitorada, cada arquivo still será adicionado como um item separado na Fila, ao invés de uma sequência completa como uma metragem única.

- Os arquivos de projeto do Premiere Pro e After Effects não são reconhecidos, pois não há um mecanismo para selecionar uma sequência individual de uma composição do Premiere Pro ou After Effects de dentro do arquivo de projeto.

Salvar a fila de codificação

[Para a parte superior](#)

A fila de codificação e todas as configurações de codificação são salvas automaticamente ao sair do Adobe Media Encoder.

- Para salvar manualmente a fila de codificação, escolha Arquivo > Salvar fila.

Remover itens da fila de codificação

[Para a parte superior](#)

1. Selecione o item ou itens que deseja remover da fila de codificação.
2. Clique no botão Remover, escolha Editar > Remover, ou pressione a tecla Delete. No Adobe Media Encoder CS5.5 e posterior, você pode também clicar no botão Remover.

Duplicar itens na fila de codificação

[Para a parte superior](#)

1. Selecione o item ou itens que deseja duplicar na fila de codificação.
2. Clique no botão Duplicar, escolha Editar > Duplicar ou pressione Ctrl-D (Windows) ou Command-D (Mac OS). No Adobe Media Encoder CS5.5 e posterior, você pode clicar no botão "Duplicar" ou clicar com o botão direito sobre o arquivo e escolher > Duplicar

Ignorar itens na fila de codificação

[Para a parte superior](#)

Ignorar itens

1. Selecione o item ou itens que deseja ignorar na fila de codificação.
2. Selecione Editar > Ignorar seleção. No Adobe Media Encoder CS5.5 e posterior, você pode também clicar com o botão direito sobre o arquivo e escolher > Ignorar seleção.

Redefinir uma arquivo ignorado para codificação

1. Selecione os itens na fila de codificação que deseja redefinir para o estado Aguardando.
2. Selecione Editar > Redefinir estado. No Adobe Media Encoder CS5.5 e posterior, você pode também clicar com o botão direito sobre o arquivo e escolher > Redefinir status.

 As publicações no Twitter™ e Facebook não estão cobertas sob os termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Formatos de arquivo que possuem suporte para importação

Algumas extensões de nomes de arquivos, por exemplo, MOV, AVI, MXF e FLV denotam formatos de arquivo de contêiner em vez de denotar um formato de dados específico de áudio, vídeo ou imagem. Os arquivos de contêiner podem conter dados codificados utilizando diversos esquemas de compactação e codificação. O Adobe Media Encoder pode importar estes arquivos de contêiner, mas a habilidade de importar os dados contidos depende de quais codecs (especificamente decodificadores) estão instalados.

Ao instalar codecs adicionais, você pode ampliar a habilidade do Adobe Media Encoder de importar tipos arquivos adicionais. Muitos codecs devem ser instalados no sistema operacional e funcionam como componentes dentro dos formatos QuickTime ou Vídeo para Windows. Entre em contato com o fabricante do seu hardware ou software para obter mais informações sobre os codecs que funcionam com os arquivos criados pelos dispositivos e aplicações específicos.

Formatos de vídeo e animação

- 3GP
- GIF animado (GIF) (somente Windows)
- DV (em contêiner MOV ou AVI, ou como transmissão sem contêiner DV)
- FLV, F4V

Observação: Os formatos FLV e F4V são formatos de contêiner, cada qual associado a um conjunto de formatos de vídeo e de áudio. Os arquivos F4V geralmente contêm dados de vídeo que são codificados usando codec de vídeo H.264 e codec de áudio AAC. Os arquivos FLV geralmente contêm dados de vídeo que são codificados usando o codec On2 VP6 ou Sorenson Spark e dados de áudio codificados usando um codec de áudio MP3. O Adobe Media Encoder, no entanto, pode importar os arquivos FLV usando o codec de vídeo On2 VP6, e não o codec Sorenson Spark.

- Filme QuickTime (MOV; no Windows, requer um player QuickTime)
- Formatos MPEG-1, MPEG-2 e MPEG-4 (MPEG, MPE, MPG, M2V, MPA, MP2, M2A, MPV, M2P, M2T, MTS, AC3, MP4, M4V, M4A, VOB, 3GP, AVC, h.264)

Observação: Vários formatos associados a câmeras modernas específicas usam a codificação MPEG-4. Por exemplo, o formato XDCAM EX usa arquivos MP4, e o formato AVCHD usa arquivos MTS.

- Media eXchange Format (MXF)
- MXF OP1a

Observação: MXF é o formato do contêiner. O Adobe Media Encoder somente pode importar alguns tipos de dados contidos em arquivos MXF. O Adobe Media Encoder pode importar a variedade Op-Atom utilizada em câmeras de vídeo Panasonic DV, DVCPRO, DVCPRO50 e DVCPRO HD, bem como codecs AVC-Intra para gravar em mídia Panasonic P2. O Adobe Media Encoder também pode importar arquivos XDCAM HD no formato MXF.

- Filme P2 (MXF)
- Netshow (ASF, somente Windows)
- Linha RED (R3D)
- Vídeo para Windows (AVI, WAV; no SO Mac, requer QuickTime Player)
- Windows Media (WMV, WMA, ASF; somente Windows)

Formatos de áudio

- Adobe Sound Document (ASND, arquivos com diversas faixas importados como uma única faixa)
- Advanced Audio Coding (AAC, M4A)
- Audio Interchange File Format (AIF, AIFF)
- QuickTime (MOV; no Windows, requer QuickTime Player)
- MP3 (MP3, MPEG, MPG, MPA, MPE)
- Vídeo para Windows (AVI, WAV; no SO Mac, requer QuickTime Player)
- Windows Media Audio (WMA, somente Windows)
- Waveform (WAV)

Formatos Still-image

- Adobe Illustrator (AI, EPS)
- Photoshop (PSD)
- Bitmap (DIB, RLE) (somente Windows)
- Bitmap (BMP)
- Cineon/DPX (CIN, DPX)
- GIF
- Arquivo Icon (ICO; somente Windows)
- JPEG (JPE, JPG, JPEG, JFIF)
- PICT (PIC, PCT)
- Portable Network Graphics (PNG)
- Targa (TGA, ICB, VDA, VST)
- TIFF (TIF)

Nota: É possível importar os arquivos de qualquer formato de imagem parada como uma sequência. Para mais informações, consulte *Importar itens para a fila de codificação*.

Formatos de arquivos de projeto

- Adobe Premiere Pro (PRPROJ)
- After Effects (AEP, AEPX)



As publicações no Twitter™ e Facebook não estão cobertas sob os termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Predefinições personalizadas

[Criar e salvar uma predefinição personalizada](#)

[Importar uma predefinição](#)

[Exportar uma predefinição](#)


[Excluir predefinições personalizadas](#)

Criar e salvar uma predefinição personalizada

[Para a parte superior](#)

A seleção de um formato torna automaticamente disponível uma lista de predefinições associadas que se destinam a cenários de entrega particulares. O Adobe Media Encoder utiliza características do item de origem para fazer a melhor previsão sobre a melhor predefinição a ser selecionada. Você pode criar e salvar suas próprias pré-definições, exportá-las ou importar adicionais.


Nota: O Suporte Técnico do Adobe suporta somente predefinições do Adobe Media Encoder que estão incluídas nos aplicativos Adobe.

1. No menu Formato, selecione um formato.
2. No menu Predefinição, selecione a predefinição que corresponda mais proximamente às predefinições desejadas ou selecione Personalizar.
3. Personalizar configurações na caixa de diálogo Configurações de Exportação.
4. Clique no botão Salvar predefinição .
5. Digite um nome para a predefinição, selecione onde salvar as categorias específicas de parâmetros quando solicitado e clique em OK.

Nota: As predefinições de codificação estão localizadas no mesmo local dos arquivos do Adobe Media Encoder.

Importar uma predefinição


[Para a parte superior](#)

1. Clique no botão Importar predefinição .
2. Navegue para o local da predefinição, selecione-a e clique em Abrir.
3. Digite um nome para a predefinição importada, especifique outras opções e clique em OK.

Somente é possível importar uma predefinição para um formato específico quando o formato é selecionado no menu Formato. Por exemplo, se você tentar adicionar uma predefinição MPEG 2, obterá um erro se o formato estiver definido como FLV. Primeiro altere o formato para MPEG 2 para criar uma nova predefinição.

Exportar uma predefinição


[Para a parte superior](#)

1. Na caixa de diálogo Configurações de Exportação, selecione a predefinição que deseja exportar.
2. Alt-clique (Windows) ou Option-clique (SO Mac) sobre o botão Salvar predefinição .
3. Selecione o local para salvar a predefinição, nomeie-a e clique em Salvar.

A predefinição é salva como um arquivo com a extensão .epr.

Excluir predefinições personalizadas

[Para a parte superior](#)

1. Na caixa de diálogo Configurações de Exportação, selecione a predefinição personalizada que deseja excluir.
2. Escolha uma das seguintes opções:
 - Para excluir uma predefinição, clique no botão Excluir predefinição .
 - Para excluir todas as predefinições personalizadas, pressione Ctrl+Alt-clique (Windows) ou Command+Option-clique (SO Mac) sobre o botão Excluir predefinição.



As publicações no Twitter™ e Facebook não estão cobertas sob os termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Como trabalhar com arquivos de registro

Arquivo de registro de codificação

Arquivo de registro de erros

Arquivo de registro de codificação

[Para a parte superior](#)

O arquivo de registro é um arquivo de texto que contém o registro de todos os arquivos codificados com ou sem êxito. O status da codificação de cada arquivo é adicionado ao final do arquivo (entradas mais recentes no final do arquivo). O arquivo de log adiciona entradas até ser limpo manualmente. Para limpar as entradas do log, abra o arquivo de log em um editor de texto, selecione todas as entradas, remova-as e salve o arquivo vazio utilizando o nome de arquivo padrão (AMEEncodingLog.txt).

O arquivo de log é armazenado no seguinte local:

- Windows XP: C:\Documents and Settings\[usuário]\Application Data\Adobe\Adobe Media Encoder\5.0\AMEEncodingLog.txt
- Windows Vista: C:\Users\[usuário]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Media Encoder\5.0\AMEEncodingLog.txt
- Mac OS: Macintosh HD/Users/[usuário]/Library/Application Support/Adobe/Adobe Media Encoder/5.0/AMEEncodingLog.txt

Para exibir o arquivo de registro, escolha Arquivo > Mostrar registro.

Existem dois arquivos de registro:


- AMEEncodingLog.txt: para tarefas codificadas com êxito.
- AMEEncodingErrorLog.txt: para tarefas que falharam ou foram interrompidas pelo usuário.

Arquivo de registro de erros

[Para a parte superior](#)

Os arquivos de registro, e os arquivos de registro de erros são armazenados no mesmo local que os arquivos do Adobe Media Encoder.

Para exibir o arquivo de erros, escolha Arquivo > Mostrar erros.

 As publicações no Twitter™ e Facebook não estão cobertas sob os termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Formatos de arquivo suportados para exportação

Ao exportar utilizando o Adobe Media Encoder, selecione um formato na caixa de diálogo Configurações de exportação para sua saída. O formato selecionado determina quais opções de Predefinição estarão disponíveis. Selecione o formato que se adapte melhor a sua meta de saída.

Para obter mais informações sobre formatos de vídeo, assista esse [tutorial em vídeo de Phil Hawkins](#). Para obter mais informações sobre o melhor formato ou codec de exportação, assista esse [tutorial em vídeo de Todd Kopriva](#).

O Adobe Media Encoder é utilizado tanto como um aplicativo autônomo quanto como um componente do Adobe Premiere Pro, do After Effects, do Flash Professional, do Soundbooth e do Encore. Os formatos que o Adobe Media Encoder pode exportar dependem de quais desses aplicativos estão instalados. A versão do Adobe Media Encoder que está instalado com o Flash Professional pode exportar para os formatos de vídeo do Flash. Para exportar para outros formatos de vídeo, você precisa da versão que acompanha a edição do Production Premium ou Master Collection ou do After Effects ou Premiere Pro.

Alguns nomes de extensão de arquivo—como, por exemplo, MOV, AVI, MXF, FLV, e F4V—denotam os formatos do arquivo do contêiner em vez de denotar o formato de dados específico de áudio, vídeo ou imagem. Os arquivos de contêiner podem conter dados codificados utilizando diversos esquemas de compactação e codificação. O Adobe Media Encoder pode codificar vídeo e áudio para esses arquivos de contêiner, dependendo de quais codecs (especificamente, encoders) estão instalados. Muitos codecs devem ser instalados no sistema operacional e funcionam como componentes dentro dos formatos QuickTime ou Vídeo para Windows.

Dependendo do software que você instalar, as seguintes opções poderão estar disponíveis:

Vídeo e animação

- GIF animado (somente Windows)
- FLV, F4V

Observação: Os formatos FLV e F4V são formatos de contêiner, cada qual associado a um conjunto de formatos de vídeo e de áudio. Os arquivos F4V geralmente contêm dados de vídeo que são codificados usando codec de vídeo H.264 e codec de áudio AAC. Os arquivos FLV geralmente contêm dados de vídeo que são codificados usando o codec On2 VP6 ou Sorenson Spark e dados de áudio codificados usando um codec de áudio MP3. O Adobe Media Encoder, no entanto, pode codificar os arquivos FLV usando o codec de vídeo On2 VP6, e não o codec Sorenson Spark.

- H.264 (AAC, 3GP, MP4, M4V, MPA (áudio), AMR (áudio), WAV (áudio PCM))
- H.264 Blu-ray (M4V, WAV (áudio PCM))
- MPEG-2 (MPA, M2V, MPG, M2T, WAV (áudio PCM))
- MPEG-2 DVD (M2V, MPG, MPA (áudio), WAV (áudio PCM))
- MPEG-2 Blu-ray (M2V, M2T, WAV)
- MPEG-4 (3GP, MP4, M4V, AAC (áudio), AMR (áudio))
- P2 (MXF)

Observação: MXF é um formato do contêiner. O Adobe Media Encoder pode codificar e exportar filmes da variedade Op-Atom dos contêineres MXF utilizando DVCPRO25, DVCPRO50 e DVCPRO100 e codecs AVC-Intra. O Premiere Pro pode exportar os arquivos MXF que contêm itens essenciais MPEG-2 que estão em conformidade com o formato XDCAM HD usado por sistemas como o Avid Unity. O Adobe Media Encoder autônomo também pode exportar arquivos neste formato. Para obter mais informações, [consulte esse link](#).

- MXF OP1a
- Filme QuickTime (MOV; no Windows, requer o QuickTime)
- Windows Media (WMV, somente Windows)
- Vídeo do Windows (AVI, AVI (sem compressão); apenas Windows)

Still-image e sequência de still-image

Nota: Para exportar um filme como uma sequência de arquivos de still-image, na guia Vídeo selecione Exportar como sequência quando um formato still-image for selecionado.

- Bitmap (BMP; somente Windows)
- DPX
- GIF (somente Windows)
- JPEG

- PNG
- Targa (TGA)
- TIFF (TIF)

Áudio

- Audio Interchange File Format (AIFF)
- MP3
- Áudio Waveform (WAV)
- Advanced Audio Coding (AAC Audio)

Codecs instalados para instalações diferentes do Adobe Media Encoder

- Adobe Master Collection, Adobe Production Premium ou Adobe Premiere Pro: Todos os codecs
- Adobe After Effects: Todos os codecs exceto o áudio de Dolby
- Todos os outros produtos: FLV, F4V, h.264, MP3

Recursos on-line para codificação de vídeo com Adobe Media Encoder

- [Esse tutorial em vídeo de Phil Hawkins](#) explica alguns dos diferentes formatos de vídeo para exportação.
- Todd Kopriva mostra como escolher o formato de saída adequado para seu vídeo [nesse vídeo de Video2Brain](#).



As publicações no Twitter™ e Facebook não estão cobertas sob os termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Atalhos de teclado padrão

[Menu Arquivo](#)
[Menu Editar](#)
[Menu Predefinição](#)
[Menu Janela](#)
[Interface do usuário principal](#)
[Painel Fila](#)
[Caixa de diálogo Configurações de Exportação](#)
[Personalizar atalhos de teclado](#)

Menu Arquivo

[Para a parte superior](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Adicionar pasta monitorada	Ctrl+Alt+I	Cmd+Opt+I
Interromper item atual	Ctrl+ - (sinal de menos)	Cmd+ - (sinal de menos)
Exibir log	Ctrl+L	Ctrl+L
Exibir erros	Ctrl+Alt+L	Cmd+Opt+L

Menu Editar

[Para a parte superior](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Refazer	Ctrl+Shift+Z	Cmd+Shift+Z
Redefinir status	Ctrl+. (ponto)	Cmd+. (ponto)
Ignorar seleção	Ctrl+Shift+. (ponto)	Cmd+Shift+. (ponto)
Exibir erros	Ctrl+Alt+L	Cmd+Opt+L
Abrir a caixa de diálogo Atalhos do teclado	Ctrl+Alt+Shift+K	Cmd+Opt+Shift+K

Menu Predefinição

[Para a parte superior](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Abrir a caixa de diálogo Configurações de predefinições	Ctrl+Alt+E	Cmd+Opt+E
Aplicar à fila	Ctrl+U	Cmd+U
Aplicar às pastas monitoradas	Ctrl+Alt+U	Cmd+Opt+U
Criar predefinição	Ctrl+N	Cmd+N
Criar grupo de predefinição	Ctrl+G	Cmd+G
Criar alias (apelido) para predefinição	Ctrl+B	Cmd+B
Renomear a predefinição de usuário ou grupo de predefinição	Ctrl+R	Cmd+R

Menu Janela

[Para a parte superior](#)

--	--	--

Resultado	Windows	Mac OS
Painel Fila	Ctrl+1	Cmd+1
Painel de Codificação	Ctrl+2	Cmd+2
Painel de Pastas Monitoradas	Ctrl+3	Cmd+3
Navegador de Predefinições	Ctrl+4	Cmd+4

Interface do usuário principal

[Para a parte superior](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Fechar painel atual	Ctrl+W	Cmd+W
Maximizar/Restaurar o painel abaixo do cursor de ponteiro	~ (sinal de crase abaixo do til)	~ (sinal de crase abaixo do til)
Maximizar ou restaurar o painel atual	Shift+~ (sinal de crase abaixo do til)	Shift+~ (sinal de crase abaixo do til)
Maximizar/Restaurar o painel abaixo do cursor de ponteiro (teclados diferentes do inglês)	<	<
Maximizar ou restaurar o painel atual (teclados diferentes do inglês)	Shift+ <	Shift+ <
Selecionar o item anterior/seguiente na lista	Setas para cima e para baixo	Setas para cima e para baixo
Adicionar o item anterior/seguiente na lista à seleção atual	Shift + Setas para cima/para baixo	Shift + Setas para cima/para baixo
Selecionar o item anterior/seguiente na lista. Se uma pasta for selecionada, a seta para a direita abre a pasta e, a seta para a esquerda a fecha.	Setas para direita e para esquerda	Setas para direita e para esquerda
Adicionar o item anterior/seguiente na lista à seleção atual. Se uma pasta for selecionada, a seta para a direita abre a pasta e, a seta para a esquerda a fecha.	Shift+Setas para direita e para esquerda	Shift+Setas para direita e para esquerda

Painel Fila

[Para a parte superior](#)

Resultado	Windows	Mac OS
Adicionar o item na fila	Ctrl+I	Cmd+I
Iniciar/fazer uma pausa na fila	Enter	Return
Parar fila	Esc	
Abrir a caixa de diálogo Preferências	Ctrl+, (vírgula)	Cmd+, (vírgula)
Salvar fila	Ctrl+S	Cmd+S
Sair	Ctrl+Q	Cmd+Q
Duplicar itens selecionados	Ctrl+D	Cmd+D
Selecionar todos os itens na lista atual	Ctrl+A	Cmd+A
Abrir caixa de diálogo Configurações de exportação	Ctrl+E	Cmd+E
Desfazer	Ctrl+Z	Cmd+Z
Refazer	Ctrl+Y	Cmd+Y
Ajuda do Adobe Media Encoder	F1	F1

Caixa de diálogo Configurações de Exportação

[Para a parte superior](#)

Resultado	Windows	Mac OS
-----------	---------	--------

Move indicador de reprodução um quadro antes/depois	Setas para a esquerda/direita	Setas para a esquerda/direita
Move o indicador de reprodução para o quadro inicial/final	Início/Fim	Início/Fim
Define o ponto de entrada do intervalo de origem para a posição atual do indicador de reprodução	I	
Define o ponto de saída do intervalo de origem para a posição atual do indicador de reprodução	O	O
Move o indicador de reprodução para o ponto de entrada	Q	Q
Move o indicador de reprodução para o ponto de saída	W	W
Aumenta o zoom a visualização do quadro	Ctrl++(mais)	Cmd++(mais)
Diminui o zoom a visualização do quadro		Cmd+- (menos)
Exporta a predefinição como um arquivo EPR		

Campo de taxa de bits em Mbps:		
Resultado	Windows	Mac OS
Aumentar ou reduzir o valor atual em 1	shift + Setas para cima/para baixo	shift + Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 1	Setas para cima/para baixo	Setas para cima e para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 01	shift + Setas para cima/para baixo	shift + Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em .001	Ctrl+Alt +Setas para cima/para baixo	Cmd+Opt +Setas para cima/para baixo


Campo de taxa de bits em Kbps:		
Resultado	Windows	Mac OS
Aumentar ou reduzir o valor atual em 10	shift + Setas para cima/para baixo	shift +Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 1	Setas para cima/para baixo	Setas para cima e para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 1	Ctrl +Setas para cima/para baixo	Cmd +Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 01	Ctrl+Alt +Setas para cima/para baixo	Cmd+Opt +Setas para cima/para baixo

Campo numérico com números inteiros (ex.: configuração da largura do quadro:		
Resultado	Windows	Mac OS
Aumentar ou reduzir o valor atual em 1	Setas para cima e para baixo	Setas para cima e para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 10	shift + Setas para cima/para baixo	shift + Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 10	shift + Setas para cima/para baixo	shift + Setas para cima/para baixo
Aumentar ou reduzir o valor atual em 100	Ctrl+shift +Setas para cima/para baixo	Cmd+Shift +Setas para cima/para baixo

Personalizar atalhos de teclado


Selecione **Editar > Atalhos do teclado** (Windows) ou **Aplicativo > Atalhos do teclado** (Mac OS) para personalizar atalhos de teclado no Adobe Media Encoder CS6.

Por exemplo, para alterar o atalho do teclado da operação de corte de **Ctrl+x** para **Ctrl+t**, faça o seguinte:

1. Selecione **Editar > Atalhos do teclado**.
2. No painel **Atalhos do teclado**, expanda o menu **Editar** clicando nele.
3. Selecione **Cortar**.
4. Clique  ao lado de **Ctrl+x** para excluir o comando existente.
5. Clique em **Adicionar**.
6. Pressione **Ctrl+t**.
7. Clique em **OK**.

Caixa de diálogo Atalhos do teclado

Resultado	Windows	Mac OS
Expandir/Recolher todas as categorias na caixa de diálogo	Alt +Clique no cabeçalho da categoria	Opt +Clique no cabeçalho da categoria

 As publicações no Twitter™ e Facebook não estão cobertas sob os termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Sobre codificação e compactação de áudio e vídeo

Compactação temporal e compactação espacial

Taxa de bits

Taxa de quadros

Quadros-chave

Proporção da imagem e tamanho do quadro

Proporção de pixel

Vídeo entrelaçado x vídeo não entrelaçado

Formatos de vídeo FLV e F4V para Flash Player

Vídeo em alta definição (HD)

A gravação de vídeo e áudio em formato digital envolve o equilíbrio da qualidade com o tamanho do arquivo e a taxa de bits. A maioria dos formatos utilizam compactação para reduzir o tamanho do arquivo e da taxa de bits ao seletivamente reduzir a qualidade. A compactação é essencial para reduzir o tamanho dos filmes para que eles possam ser armazenados, transmitidos e reproduzidos de forma eficaz.

Ao exportar um arquivo de filme para ser reproduzido em um tipo específico de dispositivo em uma certa largura de banda, selecione um encoder (codec). Vários encoders utilizam esquemas de compactação para compactar a informação. Cada encoder possui um decodificador correspondente que descompacta e interpreta os dados para a reprodução.

Uma grande variedade de codecs está disponível, um codec específico pode não ser a melhor opção para todas as ocasiões. Por exemplo, um codec utilizado para compactar desenhos animados geralmente não é eficaz para compactar vídeos transmitidos ao vivo.

A compactação pode ser *sem perda* (na qual nenhuma parte dos dados é descartada da imagem) ou *com perdas* (na qual os dados são descartados de forma seletiva).

Na caixa de diálogo Configurações de exportação, você pode controlar muitos dos fatores que influenciam na compactação e outros aspectos da codificação. Consulte Codificação e exportação.

John Dickinson fornece um tutorial em vídeo no [website da Adobe](#) que demonstra a utilização do Adobe Media Encoder com o After Effects e Premiere Pro.

Para obter mais informações sobre as opções de codificação e compressão, consulte essa pergunta frequente (FAQ): ["FAQ: Qual o melhor formato para renderizar e exportar no After Effects?"](#)

Compactação temporal e compactação espacial

[Para o início](#)

As duas categorias gerais de compactação de dados de áudio e vídeo são *espacial* e *temporal*. A compactação espacial é aplicada em um único quadro de dados, independentemente de quaisquer quadros ao redor. A compactação espacial é geralmente denominada compactação *intraquadros*.

A compactação temporal identifica as diferenças entre os quadros e armazena somente as diferenças de forma que os quadros sejam descritos com base nas diferenças do quadro anterior. As áreas sem modificações são repetidas a partir dos quadros anteriores. A compactação temporal é geralmente denominada compactação *interquadros*.

Taxa de bits

[Para o início](#)

A *taxa de dados* da taxa de bits afeta a qualidade de um clipe de vídeo e o público que pode fazer o download do arquivo, devido aos limites de largura de banda.

Ao publicar vídeos na Internet, produza vídeos com taxas de bits mais baixas. Os usuários com conexões rápidas de Internet podem exibir os arquivos com pouco ou nenhum atraso, mas os usuários com conexão discada devem aguardar o download dos arquivos. Ao prever um público com conexão discada, crie clipes de vídeo curtos e mantenha os tempos de download dentro dos limites aceitáveis.

Taxa de quadros

[Para o início](#)

Um vídeo é uma sequência de imagens rapidamente exibidas na tela em sucessão, proporcionando a ilusão de movimento. O número de quadros exibidos a cada segundo é conhecido como *taxa de quadros* e é medido em quadros por segundo (fps). Quanto maior a taxa de quadros, mais quadros por segundo são utilizados para exibir a sequência de imagens, resultando em um movimento mais suave. A desvantagem de uma qualidade maior, no entanto, é que as taxas de quadro maiores necessitam de um volume maior de dados, utilizando mais largura de banda.

Ao trabalhar com vídeo compactado digitalmente, quanto maior a taxa de quadros, maior é o tamanho do arquivo. Para reduzir o tamanho do arquivo, diminua a taxa de quadros ou a taxa de bits. Ao diminuir a taxa de bits e manter a taxa de quadros inalterada, a qualidade da imagem é

reduzida.

Como o vídeo é de melhor qualidade nas taxas de quadro nativas (a taxa de quadro na qual o vídeo foi originalmente filmado), a Adobe recomenda manter a taxa de quadros alta se as plataformas de entrega e reprodução de mídia permitirem. Para os vídeos NTSC full-motion, utilize 29,97 qps; para vídeo em PAL, utilize 25 qps. Se você diminuir a taxa de quadros, o Adobe Media Encoder descartará quadros em uma taxa linear. No entanto, caso seja necessário reduzir a taxa de quadros, os melhores resultados são obtidos com uma divisão igual. Por exemplo, se o vídeo de origem possui uma taxa de quadros de 24 fps, reduza a taxa de quadros para 12 fps, 8 fps, 6 fps, 4 fps, 3 fps ou 2 fps.

Para dispositivos móveis, utilize as predefinições de codificação específicas do dispositivo. Você também pode utilizar o Adobe Device Central para determinar as configurações apropriadas para muitos dispositivos móveis específicos. Para informações sobre o Device Central, consulte a Ajuda do Device Central.

Nota: Quando um arquivo SWF é criado com o vídeo incorporado, as taxas de quadros do clipe de vídeo e do arquivo SWF devem ser idênticas. Se você usar taxas de quadros diferentes para o arquivo SWF e o clipe de vídeo incorporado, a reprodução ficará inconsistente.

Quadros-chave

[Para o início](#)

Os quadros-chave são quadros completos de vídeo (ou imagens) que são inseridos em um vídeo clipe em intervalos consistentes. Os quadros entre os quadros-chave possuem informações sobre as alterações que ocorrem entre os quadros-chave.

Nota: Quadros-chave não são o mesmo que quadros chave, os marcadores que definem as propriedades de animação em momentos específicos.

Por padrão, o Adobe Media Encoder determina automaticamente o intervalo do quadro-chave (distância do quadro-chave) que será utilizado com base na taxa de quadro do clipe de vídeo. O valor do intervalo do quadro-chave informa ao encoder quando reavaliar a imagem de vídeo e gravar um quadro completo ou um quadro-chave em um arquivo.

Se a metragem tiver mudanças constantes de cena, movimentação rápida ou animação, a qualidade geral da imagem poderá ser beneficiada por uma pequena distância de quadro-chave. Uma distância de quadro-chave menor corresponde a um arquivo de saída maior.

A distância do quadro-chave influencia na habilidade do Flash Player de mover-se (avanço rápido ou retrocesso) em arquivos FLV ou F4V. O Flash Player somente pode avançar de um quadro-chave para outro. Nesse caso, para ignorar diferentes locais e pausar os quadros, utilize um valor menor de distância de quadro-chave.

Ao reduzir o valor do intervalo de quadro-chave, aumente a taxa de bits do arquivo de vídeo para manter uma qualidade de imagem similar.

Proporção da imagem e tamanho do quadro

[Para o início](#)

Assim como a taxa de quadros, o tamanho do quadro do arquivo é importante para a produção de vídeo de alta qualidade. O aumento do tamanho do quadro em uma taxa de bits específica resulta na redução da qualidade de vídeo.

Proporção da imagem é a relação entre a altura e a largura da imagem. As proporções do aspecto da imagem mais comuns são 4:3 (televisão padrão), and 16:9 (televisão de tela ampla e alta definição).

Proporção de pixel

[Para o início](#)

A maioria dos computadores utiliza pixels quadrados, que possuem uma proporção de pixel de 1:1.

Em alguns formatos de vídeo digital, os pixels não são quadrados. Por exemplo, o vídeo digital padrão NTSC (DV) possui um tamanho de quadro de 720 x 480 pixels e é exibido com uma relação de aspecto de 4:3. Isto significa que cada pixel é retangular, com uma proporção de pixel (PAR) de 0,91 (um pixel alto e estreito).

Vídeo entrelaçado x vídeo não entrelaçado

[Para o início](#)

O vídeo entrelaçado consiste em dois campos que constituem cada quadro de vídeo. Cada campo contém metade do número de linhas horizontais no quadro; o campo superior (Campo 1) contém todas as linhas numeradas ímpares, e o campo inferior (Campo 2) contém todas as linhas numeradas pares. Um monitor de vídeo entrelaçado (um aparelho de televisão) exibe cada quadro iniciando o desenho de todas as linhas em um campo e depois todas as linhas do outro campo. A ordem dos campos especifica qual campo será desenhado primeiro. No vídeo NTSC, os campos novos são desenhados na tela aproximadamente 59,94 vezes por segundo, o que corresponde a uma taxa de quadro de 29,97 quadros por segundo.

Os quadros de vídeo não entrelaçados não são separados em campos. Um monitor de varredura progressiva (como o monitor de computador) exibe um quadro de vídeo não entrelaçado, desenhando todas as linhas horizontais, do topo até a parte inferior, em uma passagem.

O Adobe Media Encoder desentrelaça o vídeo antes de codificar sempre que a codificação de uma origem de vídeo entrelaçado para uma saída desentrelaçada é selecionada.

Formatos de vídeo FLV e F4V para Flash Player

[Para o início](#)

Os formatos FLV e F4V são formatos de contêiner, cada qual associado a um conjunto de formatos de vídeo e de áudio.

Os arquivos F4V geralmente contêm dados de vídeo que são codificados usando codec de vídeo H.264 e codec de áudio AAC. Esses arquivos podem ser executados pelo Flash Player 9.0.r115 e superiores. O codec de vídeo H.264 também é conhecido como MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding). O codec de vídeo H.264 proporciona uma qualidade de vídeo superior em taxas de bit mais baixas do que o codec de vídeo On2 VP6.

Além do suporte ao formato contêiner F4V, o Flash Player 9.0.115.0 e versões superiores oferecem suporte a arquivos provenientes do formato padrão de contêiner MPEG-4. Esses arquivos incluem MP4, M4A, MOV, MP4V, 3GP e 3G2, caso contenham vídeo H.264 ou áudio codificado HE-AAC v2 ou ambos.

Os arquivos FLV geralmente contêm dados de vídeo que são codificados usando o codec On2 VP6 ou Sorenson Spark e dados de áudio codificados usando um codec de áudio MP3. Esses arquivos podem ser executados pelo Flash Player 8 e superiores. O Adobe Media Encoder CS5 pode importar arquivos FLV usando o codec de vídeo On2 VP6, não o codec Sorenson Spark.

Nota: O vídeo codificado com o codec On2 VP6 em um contêiner FLV pode conter um canal alfa de 8 bits (representando a transparência) para permitir a composição de vídeo. O vídeo codificado com o codec H.264 em um contêiner F4V não inclui um canal alfa.

H.264 e On2 VP6 utilizam compressão temporal e espacial.

Para mais informações sobre os formatos FLV e F4V e sobre os encoders H.264 e On2 VP6, consulte “Formatos de vídeo e Flash” em *Utilizando o Flash Professional CS5*.

Fabio Sonnatì fornece recomendações sobre configurações para filmes H.264 (F4V) para dispositivos móveis em [Adobe website](#).

Vídeo em alta definição (HD)

[Para o início](#)

Vídeo HD (alta definição) significa qualquer formato de vídeo com dimensões de pixel maiores do que as dos formatos de vídeo SD (definição padrão). Geralmente, definição padrão significa os formatos digitais com dimensões de pixel próximas às dos padrões de TB analógica, tais como NTSC e PAL (cerca de 480 ou 576 linhas verticais, respectivamente). Os formatos HD mais comuns possuem dimensões de pixel de 1280x720 ou 1920x1080, com proporção de imagem de 16:9.

Os formatos de vídeo incluem variedades entrelaçadas e não entrelaçadas. Geralmente, os formatos de alta resolução são entrelaçados com as taxas de quadro mais altas, porque o vídeo não entrelaçado nessas dimensões de pixel exigiria uma taxa de dados proibitivamente alta.

Os formatos de vídeo HD são identificados por suas dimensões de pixel vertical, modo de varredura e taxa de quadros ou de campos (dependendo do modo de varredura). Por exemplo, 1080i60 denota a varredura entrelaçada de 60 campos de 1920x1080 entrelaçados por segundo, enquanto que 720p30 denota a varredura progressiva e 30 quadros 1280x720 não entrelaçados por segundo. Em ambos os casos, a taxa de quadros é de aproximadamente 30 quadros por segundo.

Trish e Chris Meyer oferecem dicas sobre planejamento e entrega de trabalhos em alta definição e tela ampla em artigos publicados no website ProVideo Coalition:

- [The High-Def Checklist](#)
- [Open Wide: Creating That Widescreen Look](#)

Mais tópicos da Ajuda

 [Sobre o Adobe Device Central](#)

 [Formatos de vídeo e Flash](#)

 [Renderizar e exportar uma composição como um arquivo FLV ou F4V](#)



[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Dicas de compactação

Dicas de compactação para vídeo

Trabalhe com o vídeo no formato nativo do projeto até a saída final Use sequências filmadas não processadas, ou as menos compactadas, que você tenha disponíveis. Cada vez que você compacta vídeo utilizando um encoder com perdas, reduz a qualidade do vídeo. Embora uma geração com perda de qualidade seja frequentemente aceitável, a recodificação e a recompactação de um vídeo já compactado pode degradar a qualidade além do aceitável. Igualmente, o vídeo que já foi codificado e compactado pode conter ruído e artefatos que fazem, com que a próxima etapa de codificação e compactação demore mais ou produza um arquivo maior.

Faça o seu vídeo o mais curto possível Apare o início e o fim do vídeo e edite para remover todo o conteúdo desnecessário. Consulte [Recortar e ajustar antes da codificação](#).

Ajuste as configurações de compactação Se compactar as sequências filmadas e obtiver bom resultado, tente alterar as configurações para reduzir o tamanho do arquivo. Teste sua metragem e modifique as configurações de compactação até encontrar a melhor configuração possível para o vídeo que você estiver compactando. Todos os vídeos têm atributos diversos que afetam a compactação e o tamanho do arquivo, cada vídeo precisa de sua própria configuração para se obter os melhores resultados. Consulte [Codificação e exportação](#).

Limitar movimento rápido Limite os movimentos se estiver preocupado com o tamanho do arquivo. Qualquer movimento aumenta o tamanho do arquivo. A filmagem trêmula, as rolagens e a utilização de zoom são especialmente negativas nesse aspecto. Você pode utilizar recursos de estabilização de movimento no After Effects para remover movimentos bruscos.

Selecione as dimensões apropriadas Consulte Proporção da imagem e tamanho do quadro.

Selecione uma taxa de quadro apropriada Consulte Taxa de quadros.

Selecione o número apropriado de quadros-chave Consulte Quadros-chave.

Reduzir ruído e granularidade O ruído e a granularidade nas imagens de origem aumentam o tamanho dos arquivos codificados. É recomendável usar os utilitários do Adobe Premiere Pro ou do After Effects para reduzir o ruído e a granularidade. Também é possível utilizar o filtro Desfoque gaussiano no Adobe Media Encoder para ajudar a reduzir o ruído, com prejuízo da qualidade de imagem. Consulte [Configuração de exportação de filtros](#).

Dicas de compactação de áudio

As considerações são as mesmas para a produção de áudio e para a produção de vídeo. Para conseguir uma boa compactação de áudio, você deve iniciar o arquivo de áudio que esteja isento de distorção e de artefatos audíveis inseridos a partir da gravação de origem.

Se estiver codificando material de um CD, tente gravar o arquivo usando transferência digital direta em vez de usar a entrada analógica da placa de som. A placa de som introduz uma conversão digital-analógico e analógico-digital desnecessária que pode criar ruídos no áudio transferido. Ferramentas de transferência digital direta estão disponíveis para os sistemas operacionais Windows e Mac. Caso seja necessário gravar a partir de uma origem analógica, utilize placas de som de boa qualidade.

Nota: Se o arquivo de áudio de origem é monoaural (mono), é recomendado codificá-lo em mono para utilização com o Flash. Caso esteja codificando com o Adobe Media Encoder e utilizando uma predefinição de codificação, certifique-se de que a predefinição codifica em estéreo ou mono e selecione mono se necessário.



[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Preferências

Geral

Mídia

Metadados

Memória

- Para abrir a caixa de diálogo Preferências, escolha Editar > Preferências (Windows) ou Adobe Media Encoder > Preferências (Mac OS).
- Para restaurar as configurações de preferência padrão, mantenha pressionadas as teclas Ctrl+Alt+Shift (Windows) ou Command+Option+Shift (Mac OS) enquanto o aplicativo estiver sendo inicializado.

Geral

[Para o início](#)

Incrementar o nome do arquivo de saída se o mesmo nome já existir Por padrão, se você instruir o Adobe Media Encoder a criar um arquivo de saída com o mesmo nome de um arquivo existente no mesmo local, o Adobe Media Encoder incrementará o nome do novo arquivo. Por exemplo, ao codificar um vídeo e criar o arquivo de saída video.flv e codificar o arquivo novamente sem excluir o arquivo video.flv antes, o Adobe Media Encoder nomeará o próximo arquivo como video_1.flv.

Importante: Para impedir que os arquivos sejam sobrescritos, dê nomes aos arquivos de tal forma que eles não sejam sobrescritos.

Remover arquivos concluídos da fila ao sair Remove quaisquer itens codificados da fila de codificação ao sair do aplicativo.

Avisar ao parar fila ou remover arquivo Por padrão, o Adobe Media Encoder avisa quando você tenta parar a codificação ou remover um arquivo ou mover pastas monitoradas durante o processo de codificação.

Tocar sinos ao concluir a codificação No Adobe Media Encoder CS5.5 e posterior, quando a codificação é concluída um sino toca.

Iniciar a fila automaticamente quando estiver inativa para O processo de codificação começa automaticamente no horário especificado quando um item é adicionado à fila. O temporizador de contagem é reiniciado quando você interage com o aplicativo. Desmarque esta opção para desativar este início automático. Como padrão, esta preferência está desligada no Adobe Media Encoder CS5.5 e posterior.

Mostrar tempo de codificação decorrido da fila Mostra o tempo decorrido desde o início da codificação no Adobe Media Encoder CS5.5 e posterior.

Visualizar durante a codificação Os vídeos são exibidos à medida que são codificados na seção Codificação atual. Para obter melhor desempenho, desmarque a preferência.

Gravar arquivo(s) de saída em Por padrão, o Adobe Media Encoder grava os arquivos exportados na mesma pasta do vídeo de origem. Para escolher uma pasta de destino diferente para gravar os vídeos de mídia codificados, selecione a opção "Gravar arquivos de saída em" e clique em Procurar.

Idioma O idioma que será utilizado no Adobe Media Encoder. No Adobe Media Encoder CS5.5 e posterior, essa preferência está localizada na categoria Aparência.

Formato de exibição O formato e a base horária para usar nas exibições de tempo. No Adobe Media Encoder CS5.5 e posterior, essa preferência está localizada na categoria Aparência.

Intensidade do brilho da interface do usuário Brilho da interface do Adobe Mídia Encoder. No Adobe Media Encoder CS5.5 e posterior, essa preferência está localizada na categoria Aparência.

Mídia

[Para o início](#)

Consulte Como gerenciar o banco de dados de cache de mídia.

Metadados

[Para o início](#)

Gravar ID XMP nos arquivos ao importar Grava identificadores exclusivos nos arquivos importados que ainda não contêm um. Para obter mais informações sobre outros n na categoria de metadados, consulte [Exportar e refinar metadados XMP](#).

Memória

[Para o início](#)

RAM reservada para outros aplicativos O Adobe Media Encoder compartilha uma rede de memória com o Adobe Premiere Pro, o After Eficaz e o Encore. O valor "RAM reservada para" indica quanta memória existe nesse pool de memória. Você pode influir neste valor designando mais ou menos memória RAM para outros aplicativos (e para o sistema operacional). Designe mais RAM para os aplicativos que compartilham a rede de memória diminuindo o valor em "RAM reservada para outros aplicativos".

Importante: Não configure "RAM reservada para outros aplicativos" com um valor muito baixo. Privar de memória o sistema operacional e outros aplicativos pode causar desempenho insatisfatório.

Codificação e exportação

Alguns links de conteúdo desta página podem estar somente em inglês.

Referência de Configurações de Exportação

[Visão geral da caixa de diálogo Configurações de exportação](#)

[Cortar e adaptar a origem antes da codificação](#)

[Configurações dos efeitos](#)

[Configurações de exportação de vídeo](#)

[Configurações de exportação de multiplexador](#)

[Configurações de exportação de áudio](#)

[Configurações de exportação de FTP](#)

[Exportar e refinar metadados XMP](#)

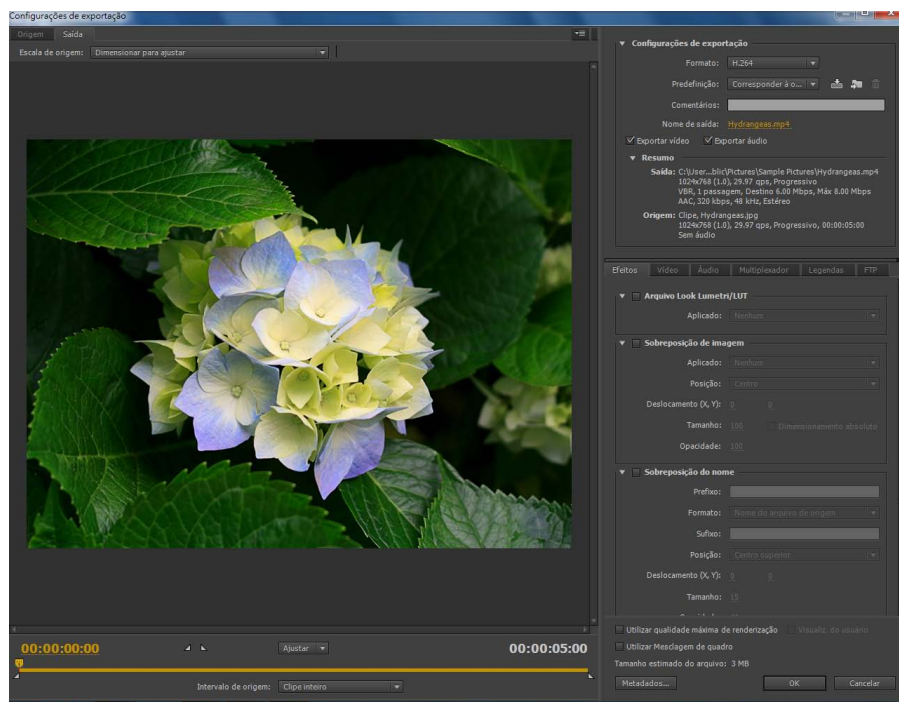
[Combinar as predefinições de origem](#)

[Legendas](#)

[Para a parte superior](#)

Visão geral da caixa de diálogo Configurações de exportação

Para abrir a caixa de diálogo Exportar, selecione Configurações de Exportação no menu de Contexto do item, ou selecione Editar > Configurações de Exportação.



A caixa de diálogo Configurações de exportação inclui uma grande área de visualização à esquerda, que inclui os painéis Origem e Saída.

Outras guias na caixa de diálogo Configurações de exportação incluem configurações de codificação disponíveis para o formato selecionado.


Para mais informações sobre como usar as diversas opções de codificação na caixa de diálogo das Configurações de exportação, consulte [Codificação e exportação](#).

Para obter informações sobre a utilização dos controles na área de linha de tempo e da área de visualização de imagem para cortar e ajustar o item de origem, consulte [Cortar e ajustar a origem antes da codificação](#).

Para assistir uma demonstração da caixa de diálogo Configurações de Exportação e algumas configurações recomendadas para vídeos a serem postados na web, [veja esse tutorial em vídeo de Richard Harrington](#).

Área de visualização de imagem

- Para alternar entre a previsualização de uma imagem com ou sem correção de proporção de pixel, selecione Correção de Proporção de Pixel no menu do painel no lado superior direito do painel Origem ou do painel Saída.
- Para ampliar ou reduzir a imagem de previsualização, selecione o nível de zoom no menu Selecionar Nível de Zoom acima da linha de tempo.

 Também é possível reduzir a imagem pressionando Ctrl+- (hífen) (Windows), ou Command+- (hífen) (SO Mac). Amplie a imagem pressionando Ctrl+= (sinal de igual) (Windows) ou Command+= (sinal de igual) (SO Mac). Estes atalhos de teclado utilizam o teclado principal, não as teclas similares no teclado numérico.

Exibições da linha de tempo e do horário

Um visor de tempo e uma linha de tempo estão situados abaixo da área de visualização de imagem nos painéis Origem e Saída. A linha do tempo contém um indicador de hora atual, uma barra da área de exibição e botões para definir os pontos de Entrada e de Saída.

Para mover o indicador de hora atual, clique na exibição atual ou arraste-a ou arraste o indicador de hora atual. Você também pode digitar o timecode diretamente na exibição da hora atual para mover o CTI para o quadro específico.

[Para a parte superior](#)

Cortar e fazer trim na origem antes de codificar


É possível adaptar o vídeo de forma que você codifique e exporte apenas uma parte da duração do vídeo de origem ou item de áudio.

1. Na caixa de diálogo Configurações de Exportação, selecione a guia Fonte ou a guia Saída.
2. Para adaptar o vídeo, defina um ponto de entrada (primeiro quadro) e um ponto de saída (último quadro). Você pode definir o ponto de Entrada ou o ponto de Saída como a hora atual clicando no botão Definir Ponto de Entrada ou no botão Definir Ponto de Saída acima da linha de tempo ou arrastando o ícone de Ponto de Entrada ou de Ponto de Saída na linha de tempo. Você também pode usar a tecla "I" para definir um ponto de Entrada e a tecla "O" para definir um ponto de Saída.

O menu Intervalo de Origem pode conter as seguintes opções:

- Área de Trabalho - Recorta a área de trabalho especificada em projetos do Premiere Pro e After Effects
- Entrada/Saída - Recorta nos marcadores de Entrada e Saída definidos nos cliques ou nas sequências do Premiere Pro e After Effects
- Clipe inteiro/sequência - usa toda a duração do clipe ou da sequência
- Personalizado - Recorta nos marcadores de Entrada e Saída definidos no AME

Nota: O Adobe Media Encoder respeita as informações sobre timecode contidas em um arquivo de origem. Se a origem começar de 00:00:05:00, então a linha de tempo para o item no Adobe Media Encoder também começará de 00:00:05:00, não de zero. Esta informação de timecode é incluída no segundo arquivo de saída codificado.

3. Para cortar a imagem, clique no botão Cortar o Vídeo de Saída  no canto superior esquerdo do painel Origem.
4. Para reduzir as proporções da imagem recortada, selecione uma opção no menu Proporções de Corte.
5. Siga um destes procedimentos:
 - Arraste as alças laterais ou dos cantos da caixa de corte.

- Insira valores para À esquerda, Parte superior, À direita, Parte inferior nos pixels.

6. Clique na guia Saída para visualizar a imagem recortada.

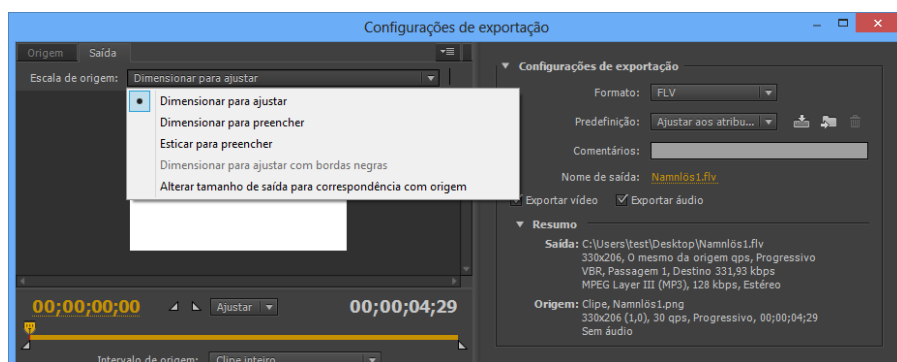
7. A partir do menu de origem de escala no painel Saída, selecione a opção de escala desejada. Para mais informações sobre as diferentes opções de escala, consulte [Escalar quadros de origem](#).

Nota: Para reverter para uma imagem não cortada, clique novamente no botão **Cortar o Vídeo de Saída** .

Escalar quadros de origem

Use as opções no menu Escala de origem do diálogo Exportar configurações para dimensionar melhor os quadros de origem em quadros de saída com quadros de origem de tamanho diferente.

No Adobe Media Encoder CS6 e posterior, não é necessário que você ative um corte antes de usar esta opção. Também, esta configuração está disponível para qualquer formato de saída com dimensões de quadro editáveis.



Opções de escala de origem

Dimensionar para ajustar Dimensiona o quadro de origem para ajustar ao quadro de saída mantendo a relação de aspecto de pixel da origem. Os quadros de origem ficam em "letter box" ou "pillar box" dentro do quadro de origem, conforme o necessário.

Se você cortou o vídeo, as dimensões do vídeo cortadas são ajustadas para caber na largura e altura do quadro especificado na guia Vídeo. Se a relação de aspecto definida por esses valores não for igual ao do vídeo recortado, você terá necessariamente barras pretas na gravação codificada.

Dimensionar para preencher Dimensiona o quadro de origem para preencher completamente o quadro de saída, recortando o quadro de origem conforme o necessário. A relação de aspecto do pixel de origem é mantida.

Esticar para preencher Redimensiona o quadro de origem para preencher completamente o quadro de saída. As relações de aspecto de pixel não é mantida, assim podem ocorrer distorções se o quadro de saída não tiver a mesma aparência da origem.

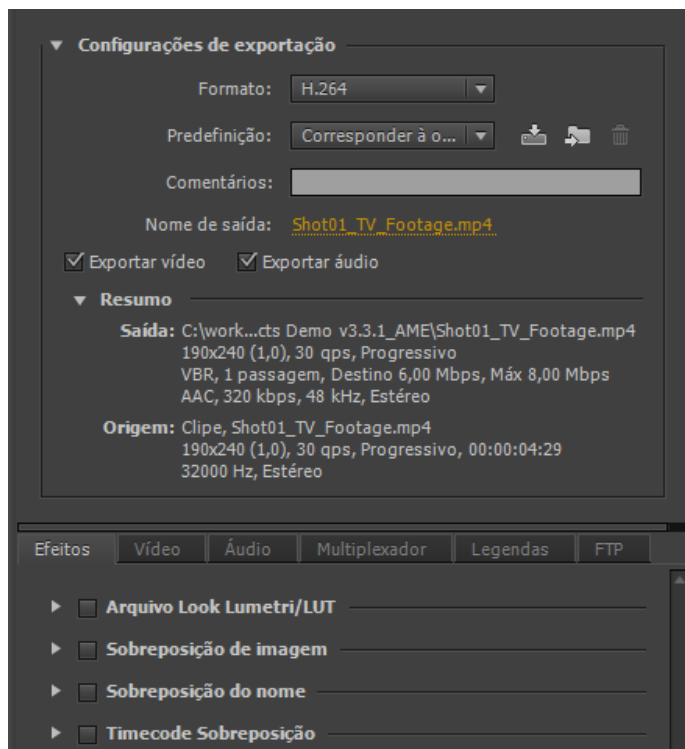
Dimensionar para ajustar com bordas negras O quadro de origem, incluindo a área cortada, é dimensionado para se ajustar no quadro de saída. A relação de aspecto de pixel é mantida. Uma borda preta é aplicada ao vídeo, mesmo se a dimensão de destino for menor do que o vídeo de origem.

Alterar tamanho de saída para correspondência com origem Define automaticamente a largura e a altura de saída para a largura e altura do quadro cortado, substituindo as configurações de tamanho do quadro de saída.

Selecione esta configuração caso deseje exportar o conteúdo para uso com o Flash Player ou outros aplicativos web sem bordas pretas, como os usados com letterbox ou pillarbox.

[Para a parte superior](#)

Configurações dos efeitos



A versão mais recente do AME tem um novo painel de Efeitos no diálogo Configurações de Exportação. Há quatro novos efeitos disponíveis no painel Efeitos.

É possível salvar, importar e exportar configurações de Efeitos da mesma maneira que as outras predefinições. Consulte Predefinições Personalizadas para obter informações detalhadas.

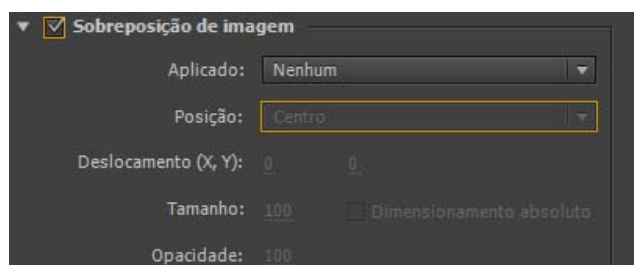
Efeito de Lumetri

Use o efeito de Lumetri para aplicar várias tonalidades de cor à sua sequência de vídeo. As quatro categorias principais disponíveis dos efeitos Lumetri são:

- Cinemático
- Remoção de saturação
- Estilo
- Temperatura

Também é possível aplicar Looks & LUTs personalizados, criados no Adobe SpeedGrade ou em outro aplicativo de classificação de cores. Escolha a opção Seleccionar... no menu suspenso Aplicado para aplicar um arquivo personalizado Look ou LUT.

Sobreposição de imagem



Use Sobreposição de imagem para sobrepor uma imagem em sua sequência. As seguintes opções estão disponíveis:

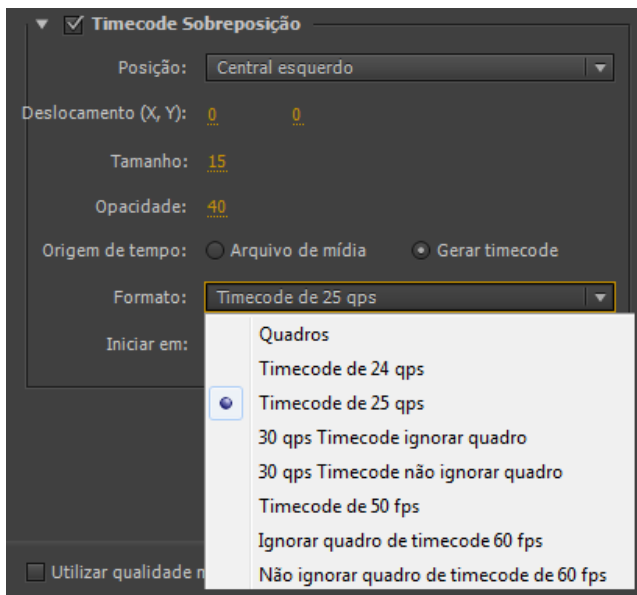
- Aplicado - Procurar e escolher a imagem de sobreposição
- Posição - define a posição relativa da sobreposição dentro do quadro de saída. Por exemplo, Centro, Superior esquerdo, Inferior Direito.
- Deslocamento - Usado para especificar deslocamentos horizontais e verticais (em pixels) para a imagem
- Tamanho - Ajusta o tamanho da imagem. Por padrão, o tamanho de sobreposição da imagem será auto-ajustado de acordo com o tamanho do quadro de saída atual. Isso significa que a imagem será sobreposta de acordo com seu tamanho relativo independentemente da resolução de saída. Quando a opção Dimensionamento absoluto está ativada, o tamanho da sobreposição de imagem está vinculada ao tamanho nativo da imagem de origem. Quando a opção Dimensionamento absoluto está marcada, a sobreposição de imagem parecerá menor em resoluções de saída maiores e maior em resoluções de saída menores.
- Opacidade - Especifica a opacidade da imagem

Sobreposição de nome

Sobreponha texto em sua sequência de vídeo. As seguintes opções estão disponíveis com esse efeito:

- Prefixo - Permite inserir texto que será exibido no início do nome de arquivo
- Sufixo - Especifica o texto do sufixo
- Formato - Especifica as opções de exibição do nome. As seguintes opções estão disponíveis:
 - Somente prefixo e sufixo
 - Nome do arquivo de origem
 - Nome de arquivo de origem (sem extensão)
 - Nome do arquivo de saída
 - Nome do arquivo de saída (sem extensão)
- Posição - Define a posição relativa de texto dentro do quadro de saída. Por exemplo, Centro, Superior Esquerdo, Centro superior.
- Deslocamento - Especifica os deslocamentos horizontal e vertical (em pixels) do nome
- Tamanho - Ajusta o tamanho do nome
- Opacidade - Especifica a opacidade do plano de fundo preto atrás do texto

Timecode Sobreposição



Sobreponha um timecode na saída de vídeo. As seguintes opções adicionais estão disponíveis para o efeito de Sobreposição de Timecode:

- Posição - Define a posição relativa do timecode no quadro de saída. Por exemplo, Centro, Superior Esquerdo, Centro Superior
- Deslocamento - Permite ajustar os deslocamentos horizontal e vertical (em pixels) do timecode no quadro de saída
- Tamanho - Ajusta o tamanho do timecode
- Origem de tempo - Especifica como o timecode é gerado
 - Arquivo de mídia - Lê o Timecode da mídia de origem. Se a mídia de origem não for detectada, a sobreposição de timecode é iniciada em zero e corresponde à taxa de quadros da origem.
 - Deslocamento em quadros - Especifica o número de quadros em que o timecode de origem deve ser deslocado. Você pode fornecer valores positivos ou negativos para este deslocamento.
 - Gerar Timecode - Permite especificar o timecode personalizado para ser sobreposto ao vídeo. Quando essa opção é selecionada, escolha uma taxa de quadros e um método de contagem do menu suspenso Formato. Também é possível especificar um timecode inicial personalizado.

[Para a parte superior](#)

Configurações de exportações de vídeo

O Adobe Media Encoder é usado tanto como um aplicativo autônomo quanto como um componente do Adobe Premiere Pro, After Effects e Flash Professional. Em alguns contextos — incluindo renderização e exportação a partir do Premiere Pro — é possível definir opções de codificação em toda a caixa de diálogo Configurações de exportação do Adobe Media Encoder. Em outros contextos — incluindo renderização e exportação a partir do After Effects — é possível definir opções de codificação em uma caixa de diálogo Opções específica ao formato, que apresenta somente um subconjunto de opções de codificação.

O Adobe Media Encoder é entregue com muitas predefinições, cada qual define as várias opções para atender os requisitos de uma saída de destino comum. Na caixa de diálogo Configurações de Exportação ou na caixa de diálogo Opções específica ao formato, as opções disponíveis na guia Vídeo dependem do formato que você especificou.

As opções não documentadas aqui são específicas ao formato selecionado ou não requerem documentação. Para obter informações detalhadas, consulte as especificações do formato selecionado. Por exemplo, os formatos MPEG incluem muitas opções avançadas que não estão listadas aqui. Para obter informações detalhadas sobre as opções não listadas, consulte as especificações para o formato MPEG-2 (ISO/IEC 13818) e o [website Wikipedia](#).

Nota: Alguns cartões de captura e softwares de plug-in oferecem suas próprias caixas de diálogo com opções específicas. Se as opções exibidas forem diferentes das descritas aqui, consulte a documentação do seu cartão de captura ou plug-in.

Para informações gerais sobre as configurações de compactação, consulte [Dicas de compactação](#).

Padrão de TV Adapta a saída ao padrão NTSC ou PAL. Quando definida como Automática (Baseada na Origem), o Adobe Media Encoder define automaticamente este valor para corresponder à origem. Por exemplo, se a taxa de quadros da origem for de 25 qps, o Adobe Media

Encoder definirá o padrão de TV como PAL.

Dimensões do quadro Dimensões, em pixels, do quadro de saída. Quando definida como Automática (Baseada na Origem), o Adobe Media Encoder define automaticamente este valor para corresponder às dimensões do quadro na origem. (Consulte [Proporção do aspecto da imagem e tamanho do quadro.](#))

Taxa de Quadros Taxa de quadros do arquivo de saída em quadros por segundo. Alguns codecs suportam um conjunto específico de taxas de quadro. Quando definida como Automática (Baseada na Origem), o Adobe Media Encoder define automaticamente este valor para corresponder à taxa de quadro na origem. (Consulte [Taxa do quadro.](#))

Ordem dos Campos ou Tipos de Campos Especifica se o arquivo de saída tem quadros progressivos ou quadros constituídos de campos entrelaçados e, no último caso, qual campo será gravado primeiro. Progressivo é a configuração correta para a exibição no computador e para filme cinematográfico. Selecione Superior Primeiro ou Inferior Primeiro ao exportar vídeo para mídia entrelaçada tal como NTSC ou PAL. Quando definida como Automática (Baseada na Origem), o Adobe Media Encoder define automaticamente este valor para corresponder à ordem dos campos na origem. (Consulte [Vídeo entrelaçado contra vídeo não entrelaçado.](#))

Proporção ou Proporção de pixel Selecione a proporção de pixel apropriada para o tipo de saída. Quando a proporção de pixel (exibida entre parênteses) for 1.0, a saída terá pixels quadrados; todas as demais terão pixels retangulares. Uma vez que os computadores geralmente exibem pixels quadrados, o conteúdo que não utilizar proporções de pixel retangulares parecerá esticado ao ser visualizado em um computador, mas aparecerá com as proporções corretas quando exibido em um monitor de vídeo. Quando definida como Automática (Baseada na Origem), no formato H.264 Blu-ray, MPEG-2 Blu-ray, ou MPEG-2-DVD, o Adobe Media Encoder define automaticamente este valor para corresponder à proporção de pixel da origem. (Consulte [Proporções de pixel.](#))

Perfil Especifica se o Adobe Media Encoder utilizará o perfil Linha de Base, Principal ou Alto.

Nota: As configurações de Perfil e Nível são relevantes para formatos que utilizam variantes de codificação MPEG, incluindo H.264. As configurações recomendadas são geralmente uma combinação de configurações de Perfil e Nível. Por exemplo, uma recomendação comum para codificação de alta qualidade para distribuição na Internet é a configuração de Perfil Alto, Nível 5.1. Para mais informações, consulte o [website Wikipedia](#).

Nível O nível utilizado pelo Adobe Media Encoder, com faixas que diferem dependendo do formato de saída. Esta configuração, em parte, especifica uma taxa de bits máxima.

Qualidade Geralmente, os valores mais altos aumentam o tempo de renderização e a qualidade da imagem.

Bom Estabelece um equilíbrio entre a qualidade de imagem e o tempo necessário para codificar o vídeo. Este é o valor padrão.

Máxima Cria a melhor qualidade de imagem possível, mas demora substancialmente mais para codificar vídeo.

Velocidade Especifica que o vídeo seja codificado o mais rápido possível. Contudo, a imagem será de qualidade inferior. Recomendado para conteúdo de vídeo utilizado em implementações de teste.

Exportar como sequência Para os formatos still-image, selecione esta opção a fim de exportar como arquivos de still-image numerada sequencialmente.

Tipo do cabeçalho Especifica o cabeçalho SMPTE/DPX ou Cineon.

Redimensionar vídeo Selecionar esta opção permite alterar a largura e a altura do quadro do tamanho da tela do arquivo de saída ou sequência. É possível clicar no botão para manter a Proporção da imagem ao redimensionar.

Profundidade Profundidade de cor em bits por pixel.

Número de passagens do encoder Número de vezes que o encoder analisa o clipe antes de codificar. Múltiplas passagens aumentam o tempo necessário para codificar o arquivo, mas geralmente resultam em uma compactação mais eficiente e em uma qualidade de imagem superior.

Quadros M Número de quadros B (quadros bidirecionais) entre os quadros I consecutivos (intraquadros) e os quadros P (quadros previstos).

Quadros N Número de quadros entre os quadros I (intraquadros). Este valor deve ser um múltiplo do valor dos quadros M.

Perfil Simples Disponível somente ao exportar no formato de vídeo FLV, utilizando o codec On2 VP6, a seleção do perfil Simples otimiza o conteúdo de vídeo de alta resolução que será reproduzido em computadores mais antigos ou em outros dispositivos com memória e recursos de processamento limitados.

Desaceleração [% destino] Disponível somente ao exportar no formato de vídeo FLV, utilizando codec On2 VP6, esta opção permite especificar a porcentagem da taxa de dados de destino a ser aplicada para que os dados adicionais estejam disponíveis no buffer a fim de melhorar as seções difíceis.

GOP fechado a cada A frequência de cada grupo fechado de imagens (GOP fechado), que não pode se referir a quadros fora do GOP fechado. Um GOP consiste em uma sequência de quadros I, B e P. (Esta opção estará disponível se você selecionar MPEG-2 como formato).

Taxa de bits Número de megabits por segundo. Diferentes formatos apresentam diferentes opções de taxa de bits. A taxa de bits mínima varia de acordo com o formato. Por exemplo, para MPEG-2 DVD, a taxa de bits mínima é de 1.5 Mbps.

Consulte [Taxa de bit](#).

Modo de taxa de bits ou Codificação de taxa de bits Especifica se o codec gera uma taxa de bits constante (CBR) ou uma taxa de bits variável (VBR) no arquivo exportado:

Constante Gera uma taxa de dados consistente, com a qualidade flutuando potencialmente de quadro para quadro, dependendo do grau de compactação necessário.

Variável limitada Gera qualidade mais consistente, com o grau de compactação e, dessa forma, a taxa de dados permitida para flutuar.

Variável ilimitada Permite que a taxa de dados do arquivo exportado varie sem limite, com a opção de definir uma taxa de bits média.

VBR, 1 passagem Taxa de bits variável, com o encoder fazendo uma única passagem pelo arquivo, do início ao fim. A codificação em uma única passagem demora menos do que a codificação em duas passagens, mas não gera a mesma qualidade de saída.

VBR, 2 passagem Taxa de bits variável, com o encoder fazendo duas passagens pelo arquivo, do início ao fim, e retornando do fim ao início. A segunda passagem prolonga o processo, mas assegura maior eficiência de codificação e, geralmente, uma saída de melhor qualidade.

Nota: Ao comparar arquivos CBR e VBR com o mesmo conteúdo e o mesmo tamanho, você pode fazer as seguintes generalizações: um arquivo CBR pode ser reproduzido mais confiavelmente em uma maior gama de sistemas, porque uma taxa de dados fixa sobrecarrega menos o reprodutor de mídia e o processador do computador. Contudo, um arquivo VBR tende a possuir uma qualidade de imagem superior, porque o VBR adapta a quantidade de compressão ao conteúdo da imagem.

Nível de taxa de bits (somente formatos FLV, F4V, H.264 Blu-ray e MPEG-2 Blu-ray) Quando o nível de taxa de bits é definido como Personalizado, a taxa de bits de saída pode ser alterada para qualquer valor. Quando o nível da taxa de bits é definido como Alto, Médio ou Baixo a taxa de bits é definida automaticamente com base nas dimensões do quadro como um valor somente-leitura e não pode ser alterada. O Adobe Media Encoder possui predefinições padrão para os formatos que definem o Nível de Taxa de Bits como automático.

Intervalo de quadros-chave [Segundos] ou Definir Distância de Quadros-chave (Quadros) Número de quadros após os quais o codec cria um quadro-chave ao exportar vídeo. (Consulte Quadros-chave).

Otimizar Pausas ou Expandir Pausas Selecione esta opção para usar imagens pausadas com eficiência em arquivos de vídeo exportados. Por exemplo, se uma imagem pausada tiver a duração de 2 segundos em um projeto definido para 30 qps, o Adobe Premiere Pro criará um quadro de 2 segundos em vez de 60 quadros de 1/30 de segundo cada. Selecionar esta opção pode economizar espaço em disco para sequências e clipes que contêm imagens pausadas. Desmarque esta opção somente se o arquivo de vídeo exportado apresentar problemas de reprodução ao exibir imagens pausadas.

Configurações de exportação do multiplexador

As opções de predefinição do multiplexador (às vezes chamado Formato) controlam como os dados de áudio e vídeo MPEG são mesclados em um único fluxo contínuo. As opções exatas disponíveis dependem do formato MPEG escolhido.

Ao escolher o formato MPEG-2, todas as opções de Multiplexador fornecidas pelo padrão MPEG estão disponíveis para o controle manual. Na maioria dos casos, é melhor selecionar uma predefinição de MPEG especificamente destinada a sua mídia de saída (tal como MPEG-2 DVD).

Para obter informações detalhadas sobre as opções MPEG, consulte as especificações MPEG relacionadas a MPEG-4 (ISO/IEC 14496), MPEG-2 (ISO/IEC 13818) e [Wikipedia website](#).

[Para a parte superior](#)

Configurações de exportação de áudio

Na caixa de diálogo Configurações de exportação, as opções disponíveis na guia Áudio dependem do formato que você especificou. As opções não documentadas aqui são específicas ao formato selecionado ou não requerem documentação, porque são autodocumentadas. Para obter informações detalhadas, consulte as especificações do formato selecionado.

Alguns formatos de áudio suportam somente áudio descompactado, que tem a mais alta qualidade, mas utiliza mais espaço em disco. Alguns formatos fornecem apenas um codec. Outros permitem selecionar de uma lista de codecs suportados.

Taxa ou Frequência de Amostragem Selecione uma taxa maior para incrementar a frequência na qual o áudio será convertido em valores discretos digitais ou *sampleado*. As taxas de amostragem maiores incrementam a qualidade de áudio e o tamanho do arquivo; taxas de amostragem menores diminuem a qualidade e o tamanho do arquivo.

Configurar a taxa de amostragem na caixa de diálogo Configurações de exportação com uma taxa maior do que a taxa de amostragem da origem do áudio não melhora a qualidade. Configurar uma taxa de amostragem diferente da taxa de amostragem do arquivo de origem requer *ressampleamento* e tempo de processamento adicional. Você pode evitar o ressampleamento capturando áudio na mesma taxa com a qual deseja exportá-lo. (Consulte Dicas de compactação).

Canais ou Canais de saída Especifique quantos canais existem no arquivo exportado. Se você selecionar menos canais do que os existentes na trilha mestra de uma sequência ou projeto, o Adobe Media Encoder realizará um downmix do áudio.

Tipo de amostra Selecione uma profundidade de bit superior para aumentar a precisão das amostragens de áudio. Profundidades de bit maiores podem melhorar a faixa dinâmica e reduzir a distorção, especialmente se você acrescentar processamento adicional, tal como filtragem ou ressampleamento. As taxas de amostragem maiores também incrementam o tempo de processamento e o tamanho do arquivo; taxas de amostragem menores reduzem o tempo de processamento e o tamanho do arquivo.

Configurar a profundidade de bit na caixa de diálogo Configurações de Exportação com uma profundidade de bit maior do que a da origem do áudio não melhora a qualidade.

Intervalo de áudio Especifica com que frequência as informações de áudio serão inseridas entre os quadros de vídeo no arquivo exportado. Consulte a documentação do seu cartão de captura para saber qual é a configuração recomendada. Um valor de um quadro significa que quando um quadro é reproduzido o áudio correspondente à duração daquele quadro é carregado na RAM para que possa ser reproduzido até o aparecimento do quadro seguinte. Se o áudio sofrer uma avaria durante a reprodução, ajuste o valor de intercalação. Aumentar o valor faz com que o computador armazene segmentos de áudio mais longos e os processe com menor frequência. Contudo, valores de intercalação maiores requerem mais RAM. Diminuir o valor pode tornar a reprodução mais lenta. A maioria dos discos rígidos opera melhor com um valor de intercalação de 1/2 segundo a 1 segundo.

Configurar o valor em 0 desativa as velocidades de Intercalação de Áudio e acelera o tempo de renderização. Considere a desativação da Intercalação de Áudio para projetos que contenham ativos com dimensões de pixel maiores.

Taxa de bits [kbps] A taxa de bit de saída do áudio. Geralmente, taxas de bit maiores incrementam a qualidade e o tamanho do arquivo.

[Para a parte superior](#)

Configurações de exportação de FTP

A guia FTP da caixa de diálogo Configurações de exportação permite carregar o arquivo exportado em um servidor File Transfer Protocol (FTP) que tenha espaço de armazenamento alocado para o compartilhamento de arquivos. FTP é um método comum de transferência de arquivos em uma rede e é especialmente útil para compartilhar arquivos relativamente grandes utilizando uma conexão de Internet. O administrador do

servidor pode fornecer detalhes sobre a conexão com o servidor.

A guia FTP inclui as seguintes opções:

Nome do servidor Insira o endereço DNS ou IP do servidor no qual o site do FTP está localizado.

Porta Especifique o número atribuído à porta de comando do servidor FTP, que por padrão é 21.

Diretório remoto Insira o local que o servidor FTP acessará, expresso como um caminho de arquivo.

Login do usuário Insira a identificação do usuário, conforme designada pelo administrador do servidor.

Senha Insira a senha se o servidor for protegido por senha.

Tentativas Especifique o número de tentativas de contato com o servidor se a conexão não se estabelecer.

Enviar Arquivo Local para a Lixeira (Windows) ou Enviar Arquivo Local para o Lixo (SO Mac) Exclui a cópia local do arquivo exportado quando esse é carregado no servidor FTP.

Testar Verifica a conexão com o servidor FTP.

[Para a parte superior](#)

Exportar e refinar metadados XMP

Você pode selecionar quais metadados XMP (se houver) serão incluídos no arquivo de saída.

Para abrir a caixa de diálogo Exportação de Metadados, clique no botão Metadados no canto inferior direito da caixa de diálogo Exportação de Metadados ou selecione Editar > Editar Metadados.

Nota: *Você pode executar muitas das mesmas ações da categoria Metadados da caixa de diálogo Preferências. (Consulte [Preferências](#).) As alterações efetuadas na caixa de diálogo Preferências não se aplicam aos itens selecionados na fila de codificação, mas os modelos e as regras estão disponíveis para atribuição posterior por meio da caixa de diálogo Exportação de Metadados.*

Especificar como e se incluir metadados XMP na saída

Utilize o menu Opções de Exportação para especificar se os metadados XMP deverão ser integrados no arquivo de saída, armazenados em um arquivo sidecar (.xmp), ambas as opções ou nenhuma.

Se você selecionar Nenhum, então os metadados XMP da origem serão integrados no arquivo, e nenhum dos outros controles para a exportação de metadados XMP estará disponível. Os metadados XMP básicos sobre o arquivo exportado — tais como as configurações de exportação e o timecode de início — são sempre exportados, mesmo ao selecionar Nenhum.

Nota: *As opções Integrar no Arquivo de Saída estão desativadas para os arquivos dos tipos para os quais os metadados XMP não podem ser integrados.*

Preservação dos metadados XMP das origens

Muitos ativos de origem contêm metadados XMP. Você pode selecionar quais metadados XMP dos ativos de origem deverão ser preservados nos arquivos de saída codificados, utilizando uma regra de preservação.

Para clipes de origem única, a preservação dos metadados XMP assegura que os metadados de produção da fonte original fluam através do arquivo de saída recodificado. Para as sequências e composições, incluir metadados preserva os metadados de cada um dos itens utilizados para produzir a sequência ou composição. A exclusão de metadados de origem geralmente é conhecida como *enxugamento*. Convém excluir metadados de origem para fim de segurança ou privacidade ou para reduzir o tamanho do arquivo de saída da melhor maneira possível.

Uma regra de preservação atua como um filtro para especificar qual metadado XMP de um item de origem é transmitido através de um arquivo de saída codificado. As regras de preservação predefinidas são Preservar Tudo e Excluir Tudo. Preservar Tudo é o padrão.

Para criar sua própria regra de preservação, clique em Nova perto do menu Regras de Preservação. Você pode habilitar campos individuais ou categorias selecionando-as na caixa de diálogo Editor de Regras de Preservação. Para localizar campos específicos, utilize o campo de busca perto do topo da caixa de diálogo Editor de Regras de Preservação. Certifique-se de dar um nome descritivo a sua regra de preservação.

Você pode editar uma regra de preservação personalizada selecionando-a no menu Regras de Preservação e clicando em Editar.

Nota: Dois tipos de metadados XMP de origem são manipulados separadamente a partir do metadado XMP de origem controlado pelas regras de preservação: marcadores de sequência e metadados XMP que são criados pelos recursos de análise de voz no Adobe Premiere Pro e no Soundbooth. Para incluir o metadado XMP de voz e os marcadores de sequência, selecione Exportar Faixa de Voz Mestre e Marcadores de sequência.

Adição de metadados XMP

Um modelo de exportação especifica qual metadado XMP será gravado no arquivo de saída. Por exemplo, você pode criar um modelo de exportação que inclua vários metadados XMP a partir dos arquivos de origem, bem como adicionar suas informações de contato e informações sobre direitos-gerenciamento em cada arquivo de saída.

O modelo de exportação atua como um filtro; quaisquer campos que não estejam expressamente habilitados pelo modelo atual serão eliminados na filtragem. As únicas exceções são as propriedades internas, que são automaticamente preenchidas com os dados pelo aplicativo criador e que são sempre incluídas e não editáveis.

Para criar sua própria regra de exportação, clique em Nova perto do menu Modelo de Exportação. Você pode habilitar campos individuais ou categorias selecionando-as na caixa de diálogo Editor de Modelo de Exportação. Para localizar campos específicos, utilize o campo de busca perto do topo da caixa de diálogo Editor de Modelo de Exportação. Certifique-se de dar um nome descritivo ao seu modelo de exportação.

Você pode editar um modelo de exportação personalizado selecionando-o no menu Modelo de Exportação e clicando em Editar.

Depois de aplicar um modelo de exportação, você também poderá inserir valores manualmente para adicionar metadados XMP específicos aos itens a fila de codificação atual.

Alguns campos não são editáveis e não podem ser excluídos da origem — tais como os campos que são gravados automaticamente pelo aplicativo que os criou. Por exemplo, o campo Formato, no esquema Dublin Core, e o campo Taxa de Quadros de Vídeo, no esquema Dynamic Media, são definidos pelo Adobe Media Encoder para descrever precisamente o arquivo de saída, e esses campos não são editáveis pelo usuário. Da mesma forma, os valores que são especificados pelo modelo de exportação atual aparecem como não editáveis; para alterar esses valores, altere o modelo ou aplique um modelo diferente.

Qualquer campo que não contenha dados — inseridos do modelo ou manualmente — será excluído dos metadados XMP exportados. Os campos vazios não são gravados no arquivo de saída.

[Para a parte superior](#)

Predefinições Corresponder à origem

Ao exportar arquivos de vídeo em H.264 ou em formato MPEG, o Adobe Media Encoder permite que você faça automaticamente a correspondência das configurações de vídeo do arquivo de origem usando as predefinições Corresponder à origem.


Consulte a seção Combinar as predefinições de origem para informações detalhadas.

[Para a parte superior](#)

Legendas ocultas

As legendas são geralmente usadas para exibir a parte de áudio de um vídeo como texto em televisores e outros dispositivos que oferecem suporte à exibição de legendas.

Consulte a seção Exportar dados de legenda para informações detalhadas

 As publicações no Twitter™ e Facebook não estão cobertas sob os termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Codificar e exportar áudio e vídeo

Codificar usando predefinições

Codifique usando as configurações personalizadas

Monitorar o progresso da codificação

Codificação paralela

Utilize os arquivos de previsualização do Adobe Premiere Pro

Após adicionar itens de vídeo e áudio na fila de codificação, você pode codificá-los e exportá-los a partir da fila usando prédefinições ou configurações personalizadas.

Codificar usando predefinições

[Para a parte superior](#)


1. No Adobe Media Encoder, adicione itens à fila de itens para codificar. Para obter informações, consulte [Adicionar e gerenciar itens na fila de codificação](#).
2. Escolha o formato de vídeo mais adequado a sua saída no menu suspenso Formato.
3. Escolha a predefinição de vídeo mais adequada a sua saída no menu suspenso Predefinições.
4. Escolha o local para sua exportação, clicando no texto para Arquivo de Saída e, em seguida, localizando o diretório ou pasta para suas exportações na caixa de diálogo Salvar como. Clique em Salvar.
5. Permita que a codificação comece automaticamente ou pressione o botão Iniciar fila. Também é possível clicar no botão triangular na parte superior direita da janela.

Seus arquivos começarão a ser codificados para o formato desejado, usando a predefinição escolhida e no local que você selecionar.

Codifique usando as configurações personalizadas

[Para a parte superior](#)

1. No Adobe Media Encoder, adicione itens à fila de itens para codificar. Para obter informações, consulte [Adicionar e gerenciar itens na fila de codificação](#).
2. Selecione um ou mais itens na fila e abra a caixa de diálogo de Configurações de Exportação escolhendo Editar > Configurações de Exportação. Também é possível clicar duas vezes no arquivo e selecionar Exportar configurações.
3. Consulte as opções de exportação. Para obter informações, consulte [Referência de Configurações de Exportação](#).
4. Após definir as opções, clique em OK. Com a caixa de diálogo Configurações de exportação fechada, clique em Iniciar Fila para começar a codificação dos seus arquivos. Também é possível clicar no botão triangular na parte superior direita da janela.

 *Você pode fechar o painel Codificação atual para obter desempenho ótimo durante a codificação. Visualize o progresso do processo de codificação com a barra de progressão no painel Fila.*

Na caixa de diálogo Configurações de Exportação, você pode fazer o seguinte:

- Escolher um formato de vídeo, áudio ou still-image no menu Formato. Para obter informações, consulte [Formatos de arquivo suportados para exportação](#).
- (Opcional) Selecione uma predefinição de codificação no menu Predefinição.
- Selecione Exportar vídeo ou Exportar áudio ou ambos.
- (Opcional, disponível em alguns formatos) Abra o item no Adobe Device Central, selecionando Abrir no Device Central.
- (Opcional) Defina configurações em várias guias da caixa de diálogo Configurações de Exportação, que atendam a suas necessidades de codificação. Para obter informações, consulte [Referência de Configurações de Exportação](#).
- (Opcional) Especifique as opções de pré-codificação, incluindo corte, ajuste e adição de pontos de sinalização. (Consulte Cortar e fazer trim na origem antes de codificar e [Funcionar com pontos de sinalização para arquivos FLV e arquivos de vídeo F4V](#).)
- (Opcional) Defina opções para a exportação de metadados XMP. (Consulte [Exportar e refinar metadados XMP](#).)
- (Opcional) Selecione Utilizar qualidade máxima de renderização ou Renderizar na profundidade máxima de bits.

Observação: *Renderizar com uma grande profundidade de bits de cor exige mais RAM e deixa a renderização substancialmente mais*

lenta.

- (Opcional) Selecione Utilizar mesclagem de quadro.
- Especifique um nome de arquivo e local para o arquivo codificado clicando no texto sublinhado ao lado do Nome de Saída na seção superior direita da caixa de diálogo Configurações de Exportação e inserindo um nome de arquivo e local. Caso não especifique um nome, o Adobe Media Encoder utiliza o nome do arquivo do clipe de vídeo de origem.

Observação: Quando o formato está definido para Filme P2, o nome de arquivo atribuído pelo usuário não é aplicado. Em vez disso, o Adobe Media Encoder fornece a essas codificações o nome com seis caracteres alfanuméricos. O Nome de saída é salvo para os metadados do clipe e é exibido como o nome do clipe no Adobe Premiere Pro.

Você pode especificar uma pasta de destino para salvar o arquivo codificado relacionada com a pasta que contém o clipe de vídeo de origem. Ao especificar uma pasta de destino, tenha em mente o seguinte:

- A pasta de destino que você especifica deve existir. Se uma pasta de destino não existir, uma mensagem de erro será exibida informando que o arquivo não pode ser codificado porque a pasta não pode ser localizada.
- Ao especificar uma pasta, separe o nome da pasta e o nome do arquivo utilizando barra (/) ou barra invertida (\). Utilize apenas barra (/) no sistema operacional Mac.

 Em Preferências, você pode escolher uma pasta para especificar o destino dos arquivos codificados. (Consulte [Preferências](#).)


Monitorar o progresso da codificação


[Para a parte superior](#)


Enquanto um item está sendo codificado, a coluna de Status da fila de codificação fornece as informações sobre o status de cada item.

Codificando O item está sendo codificado no momento. O Adobe Media Encoder codifica somente um item por vez. Você pode continuar a trabalhar no Adobe Media Encoder enquanto a codificação está em andamento. Você pode adicionar, remover ou reordenar itens na fila ou na pasta monitorada.

Aguardando O item está na fila de codificação, mas ainda não foi codificado. Você pode remover da fila um arquivo que ainda não foi ou não está sendo codificado.

Ícone de codificação concluída com êxito  O item foi codificado com sucesso, e nomeado como “Concluído”.

Ícone de Codificação encerrada pelo usuário  O usuário cancelou o processo de codificação enquanto o item estava sendo codificado e nomeado como “Parado”.

Ícone de erro  O Adobe Media Encoder encontrou um erro ao tentar codificar o item especificado, e nomeado como “Falha”.

Ignorar seleção O usuário pode ignorar um ou mais arquivos selecionados. Com os arquivos selecionados, escolha Editar > Ignorar seleção.

Alertas audíveis quando as tarefas são concluídas (com êxito e com erros) O Adobe Media Encoder tem alertas audíveis. Reproduz um alerta audível na conclusão das tarefas na Fila. Um alerta diferente é emitido se forem detectadas quaisquer condições de erro. É possível desativar esses alertas em preferências, caso não queira ouvi-los.


 Durante o processo de codificação, clique no botão Iniciar fila mais uma vez se desejar uma pausa no processo de codificação

 Clique no ícone de status para abrir o registro de qualquer item do qual a codificação é feita, interrompida ou falhou.

Codificação paralela

[Para a parte superior](#)

O Adobe Media Encoder codifica todas as fontes em sequência, mas codifica todas as saídas de uma fonte em paralelo.

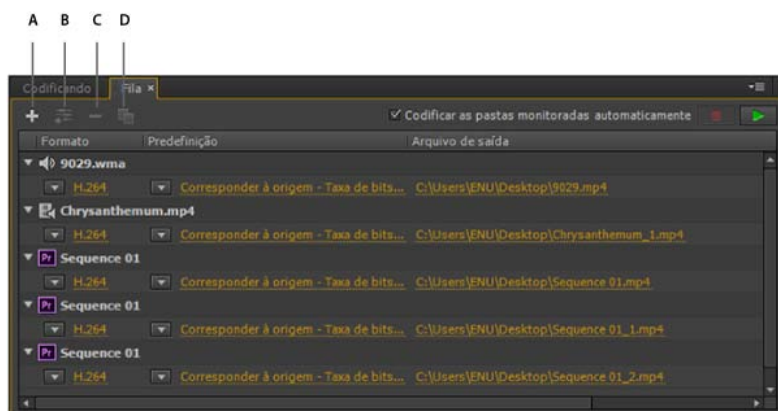
 A codificação paralela é ativada por padrão. Para desativar a codificação paralela, selecione Editar > Preferências e desmarque a caixa de seleção Ativar codificação paralela.

Ao codificar várias saídas simultaneamente, o painel Codificação exibe uma visualização de miniatura, barra de progresso e o tempo estimado de conclusão de cada saída de codificação.

Em certos casos, as configurações de exportação exigem uma saída para codificar em série, em vez de em modo paralelo. Em tais casos, a fila retorna para codificação em paralelo após a codificação temporária em série ser concluída.

[Assista a esse vídeo do video2Brain](#) para aprender mais sobre a codificação em paralelo do Adobe Media Encoder.

Observações importantes



A. Adicionar origem B. Adicionar saída C. Remover origem/saída D. Duplicar

- Você pode associar várias saídas a uma origem. Cada saída pode ter um formato, predefinição e local de arquivo de saída diferente, atribuídos a ele.
- Você pode reordenar as saídas, na lista de saídas. No entanto, não é possível movê-las para outras origens.
- Clicar no caminho de arquivo de saída abre a pasta que contém o arquivo codificado. Antes da codificação, no entanto, a caixa de diálogo Salvar como é exibida.
 - Para alterar o caminho de saída e nome de arquivo, clique no link Arquivo de saída daquela saída.
 - Para acessar um arquivo codificado, clique no link Arquivo de saída daquela saída
- Use o botão Adicionar saída para adicionar rapidamente uma saída a uma origem.
- Tanto as origens como as saídas podem ser duplicadas. Uma origem duplicada usa todas as saídas da fonte original.

Utilize os arquivos de prévisualização do Adobe Premiere Pro

[Para a parte superior](#)

Ao codificar sequências do Adobe Premiere Pro, selecione Utilizar Prévisualizações para utilizar arquivos de prévisualização existentes (que já foram renderizados e codificados) para as partes da sequência para as quais eles estão disponíveis.

Nota: Abra o Adobe Media Encoder do Adobe Premiere Pro para usar arquivos de prévisualização. Escolha Exportar > Mídia no Premiere Pro para abrir o Adobe Media Encoder. Certifique-se de que "Corresponder configurações de sequência" esteja selecionado.

Utilizar arquivos de prévisualização existentes pode tornar a codificação mais rápida. A desvantagem, no entanto, é que os arquivos de prévisualização podem ter sido codificados com a utilização de configurações diferentes das utilizadas para o restante da sequência — por exemplo, os arquivos de prévisualização podem ter sido codificados usando compressão com perdas.

- [Log files](#)
- [Preferências](#)

As publicações no Twitter™ e Facebook não estão cobertas sob os termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Predefinições personalizadas

[Criar e salvar uma predefinição personalizada](#)

[Importar uma predefinição](#)

[Exportar uma predefinição](#)


[Excluir predefinições personalizadas](#)

Criar e salvar uma predefinição personalizada

[Para a parte superior](#)

A seleção de um formato torna automaticamente disponível uma lista de predefinições associadas que se destinam a cenários de entrega particulares. O Adobe Media Encoder utiliza características do item de origem para fazer a melhor previsão sobre a melhor predefinição a ser selecionada. Você pode criar e salvar suas próprias pré-definições, exportá-las ou importar adicionais.


Nota: O Suporte Técnico do Adobe suporta somente predefinições do Adobe Media Encoder que estão incluídas nos aplicativos Adobe.

1. No menu Formato, selecione um formato.
2. No menu Predefinição, selecione a predefinição que corresponda mais proximamente às predefinições desejadas ou selecione Personalizar.
3. Personalizar configurações na caixa de diálogo Configurações de Exportação.
4. Clique no botão Salvar predefinição .
5. Digite um nome para a predefinição, selecione onde salvar as categorias específicas de parâmetros quando solicitado e clique em OK.

Nota: As predefinições de codificação estão localizadas no mesmo local dos arquivos do Adobe Media Encoder.

Importar uma predefinição


[Para a parte superior](#)

1. Clique no botão Importar predefinição .
2. Navegue para o local da predefinição, selecione-a e clique em Abrir.
3. Digite um nome para a predefinição importada, especifique outras opções e clique em OK.

Somente é possível importar uma predefinição para um formato específico quando o formato é selecionado no menu Formato. Por exemplo, se você tentar adicionar uma predefinição MPEG 2, obterá um erro se o formato estiver definido como FLV. Primeiro altere o formato para MPEG 2 para criar uma nova predefinição.

Exportar uma predefinição


[Para a parte superior](#)

1. Na caixa de diálogo Configurações de Exportação, selecione a predefinição que deseja exportar.
2. Alt-clique (Windows) ou Option-clique (SO Mac) sobre o botão Salvar predefinição .
3. Selecione o local para salvar a predefinição, nomeie-a e clique em Salvar.

A predefinição é salva como um arquivo com a extensão .epr.

Excluir predefinições personalizadas

[Para a parte superior](#)

1. Na caixa de diálogo Configurações de Exportação, selecione a predefinição personalizada que deseja excluir.
2. Escolha uma das seguintes opções:
 - Para excluir uma predefinição, clique no botão Excluir predefinição .
 - Para excluir todas as predefinições personalizadas, pressione Ctrl+Alt-clique (Windows) ou Command+Option-clique (SO Mac) sobre o botão Excluir predefinição.



As publicações no Twitter™ e Facebook não estão cobertas sob os termos do Creative Commons.

[Avisos legais](#) | [Política de privacidade online](#)

Como gerenciar o banco de dados de cache de mídia

Quando importa vídeo e áudio em alguns formatos, o Adobe Media Encoder processa e armazena em cache versões desse itens que pode acessar prontamente. Os arquivos de áudio importados são todos adaptados a um novo arquivo .cfa, e os arquivos MPEG são indexados a um novo arquivo .mpgindex.

Nota: Ao importar um arquivo pela primeira vez, você poderá observar uma demora enquanto a mídia estiver sendo processada e armazenada em cache.


Um banco de dados mantém links para cada um dos arquivos de mídia armazenados em cache. Este banco de dados de cache de mídia é compartilhado com o Adobe Media Encoder, o Adobe Premiere Pro, o Encore, o After Effects e o Soundbooth, de forma que cada um desses aplicativos possa ler e gravar no mesmo grupo de arquivos de mídia armazenados em cache. Se você alterar o local do banco de dados a partir de qualquer um desses aplicativos, o local também será atualizado para os outros aplicativos. Cada aplicativo pode utilizar sua própria pasta de cache, mas o mesmo banco de dados controla todas.

Você pode alterar os locais do banco de dados de cache de mídia utilizando configurações na categoria Mídia das preferências. (Consulte Preferências).

Para alterar o local do banco de dados de cache de mídia ou a própria cache de mídia, clique em um dos botões Procurar situados nas preferências de Mídia.

Para remover arquivos adaptados e indexados da cache e remover suas entradas do banco de dados, clique em Limpar. Este comando remove somente os arquivos associados aos itens para os quais o arquivo de origem não está mais disponível.

Importante: Antes de clicar no botão Limpar, certifique-se de que todos os dispositivos de armazenamento que contêm sua mídia de origem usada recentemente estejam conectados ao seu computador. Se a metragem for determinada como ausente porque o dispositivo de armazenamento no qual está localizada não está conectado, os arquivos respectivos na cache de mídia serão removidos. Esta remoção resulta na necessidade de readaptar ou reindexar a metragem quando você tentar utilizar a metragem mais tarde.

 A limpeza do banco de dados e da cache com o botão Limpar não remove os arquivos associados aos itens da metragem cujos arquivos de origem ainda estejam disponíveis. Para remover manualmente os arquivos adaptados e os arquivos de índice, navegue para a pasta de cache de mídia e exclua os arquivos. O local da pasta de cache de mídia é exibido nas preferências de Mídia. Se o caminho estiver truncado, clique no botão Procurar para exibir o caminho.



[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)

Como trabalhar com pontos de sinalização para arquivos de vídeo FLV e F4V

[Criar um ponto de sinalização](#)

[Remove um ponto de sinalização](#)

[Carregar dados de pontos de sinalização salvos](#)

[Adobe Soundbooth e o arquivo XML de ponto de sinalização](#)

[Arquivo de pontos de sinalização XML](#)

Com o Adobe Media Encoder é possível integrar pontos de sinalização em arquivos de vídeo para utilização no Flash Professional e no Flash Player com ActionScript™ ou componente Flash FLVPlayback. Cada ponto de sinalização é composto por um nome, o tempo no qual ocorrerá no vídeo, o tipo de sinalização e parâmetros opcionais. Especifique pontos de sinalização utilizando o formato *hora:minuto:segundo:milissegundo*.

Os pontos de sinalização de eventos disparam métodos ActionScript, quando o ponto de sinalização é atingido, e sincronizam a reprodução de vídeo para outros eventos na apresentação do Flash.

Os pontos de sinalização de navegação são usados para navegação e busca, e para acionar métodos ActionScript, quando o ponto de sinalização é atingido. Incorporar um ponto de sinalização de navegação insere um keyframe naquele ponto do vídeo.

Note que os metadados do ponto de sinalização são armazenados de forma diferente nos tipos de arquivo F4V e FLV. Consulte *Programando o ActionScript 3.0* para obter informações sobre as diferenças entre pontos de sinalização nos arquivos F4V e FLV e sobre como utilizá-los no Flash Professional.

Além de integrar pontos de sinalização no vídeo codificado FLV, é possível criar pontos de sinalização com o componente FLVPlayback. Ao utilizar este componente, você pode criar um ponto de sinalização não integrado no próprio arquivo de vídeo, proporcionando maior flexibilidade no acionamento de eventos. Para mais informações, consulte as informações do componente FLVPlayback na Referência de Linguagem dos Componentes do ActionScript.

Os arquivos F4V podem conter pontos de sinalização integrados no rastreamento de dados do próprio arquivo F4V, bem como na forma de metadados XMP.

Para sincronizar uma ação com um ponto de sinalização em um arquivo de vídeo F4V, é necessário obter os dados do ponto de sinalização a partir das funções de callback onXMPData() e acionar o ponto de sinalização, utilizando a classe Trimmer no ActionScript 3.0. A função de callback onXMPData() recebe informações específicas do Extensible Metadata que está integrado no arquivo de vídeo Adobe F4V. Os metadados XMP incluem pontos de sinalização e também outros metadados de vídeo. Os metadados XMP foram introduzidos no Flash Player 10 e possuem suporte nas versões subsequentes do Flash Players e do Adobe AIR. Para obter mais informações sobre os pontos de sinalização onXMPData e F4V, consulte *Programação do ActionScript 3.0*.

Os pontos de sinalização podem ser adicionados como marcadores no Adobe Premiere Pro e no After Effects.

Criar um ponto de sinalização

[Para o início](#)

1. Na fila de codificação, selecione um item para integrar os pontos de sinalização.
2. Caso não tenha especificado parâmetros de codificação para o item, especifique-os agora. Verifique se o formato está definido em FLV ou F4V. Só é possível integrar pontos de sinalização em arquivos FLV ou F4V. Para saber mais, consulte [Codificar e exportar vídeo e áudio](#).
3. Selecione Editar > Configurações de exportação.

Os controles do ponto de sinalização estão situados abaixo dos painéis Origem e Saída no lado esquerdo da caixa de diálogo Configurações de exportação.

4. Mova o indicador de hora atual para o horário em que você deseja integrar um ponto de sinalização.
5. Clique no botão (+) na parte superior dos controles do ponto de sinalização.

O Adobe Media Encoder integra um ponto de sinalização e preenche a lista de pontos de sinalização com um espaço reservado para o nome do novo ponto de sinalização e com o horário no qual o ponto de sinalização está localizado.

6. Na coluna Tipo, selecione os tipos de pontos de sinalização.
7. Digite parâmetros do ponto de sinalização selecionado.


Os parâmetros são um conjunto de pares de valores principais, que podem ser adicionados ao ponto de sinalização. Os parâmetros são transmitidos ao manipulador de eventos do ponto de sinalização como membros do objeto de parâmetro único.

8. (Opcional) Para salvar os pontos de sinalização que você criou para que possa aplicá-los a outros clipes de vídeo, clique no botão Salvar pontos de sinalização.

Remove um ponto de sinalização

1. Selecione o ponto de sinalização na lista.
2. Clique no botão Excluir Ponto de Sinalização (-) ou pressione a tecla Delete.

Carregar dados de pontos de sinalização salvos

1. Clique no botão Carregar pontos de sinalização .
2. Selecione o ponto de sinalização que deseja importar e clique em OK.

Nota: Ao carregar pontos de sinalização de um arquivo, qualquer ponto de sinalização criado na lista será sobrescrito pelos pontos do arquivo.

Adobe Soundbooth e o arquivo XML de ponto de sinalização

O Adobe Soundbooth™, um aplicativo de edição de áudio, pode importar e exportar o arquivo XML de ponto de sinalização. Uma das vantagens de criar o arquivo XML de ponto de sinalização no Soundbooth é que o painel de vídeo permite reproduzir o vídeo enquanto a metragem é editada. Isso permite que os marcadores de ponto de sinalização sejam inseridos nos componentes de vídeo e áudio do arquivo. Ao codificar o vídeo com o Adobe Media Encoder, você pode importar o arquivo de ponto de sinalização a partir do Soundbooth e utilizar os pontos de sinalização para codificar o arquivo FLV. Para obter mais informações sobre a criação de pontos de sinalização utilizando o Soundbooth e sobre a importação do arquivo XML de pontos de sinalização no Adobe Media Encoder, consulte as informações sobre como trabalhar com Flash e vídeo em Ajuda do Soundbooth.

Nota: No Adobe Premiere Pro, é possível também adicionar pontos de sinalização com a vantagem de playback A/V total e completar controles de transporte. Porém, pontos de sinalização importados ou exportados de um arquivo XML não são suportados.

Arquivo de pontos de sinalização XML

Você pode exportar pontos de sinalização em um arquivos XML para poder aplicá-los a outros arquivos de vídeo e compartilhá-los entre as plataformas. A seguir, um exemplo do arquivo:

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<FLVCoreCuePoints>
  <CuePoint>
    <Time>2000</Time>
    <Type>navigation</Type>
    <Name>CuePoint1</Name>
    <Parameters>
      <Parameter>
        <Name>CuePoint1</Name>
        <Value>Introduction</Value>
      </Parameter>
      <Parameter>
        <Name>Cast</Name>
        <Value>ActorNames</Value>
      </Parameter>
    </Parameters>
  </CuePoint>
```

Importante: Se o arquivo XML de ponto de sinalização for modificado e inserir valores ou sintaxe XML inválidos, o Adobe Media Encoder não carregará o arquivo.

O DTD (Document Type Definition) para o arquivo XML de ponto de sinalização é exibido abaixo. Um DTD define a estrutura válida de um arquivo XML, com uma lista de elementos suportados e o seu significado no próprio arquivo XML.

```
<!DOCTYPE FLVCoreCuePoints [
<!ELEMENT FLVCoreCuePoints(CuePoint+)>
<!-- FLVCoreCuePoints is the root element in the XML file and must contain at least one CuePoint element -->
<!ELEMENT CuePoint(Time, Type, Name, Parameters?)>
<!-- CuePoint contains the data for a particular cue point, and must contain one each of
      Time, Type, and Name elements, and may contain one Parameters element -->
<!ELEMENT Time(#CDATA)>
<!-- Time contains the cue point time as an integer in milliseconds -->
```



```

<!ELEMENT Type(#CDATA)>
<!-- Type contains the cue point type as a case-sensitive string, either "event" or "navigation" -->
<!ELEMENT Name(#CDATA)>
<!-- Name contains the cue point name as a text string; it can also contain a parameter name when appearing
      inside a Parameter element -->
<!ELEMENT Parameters(Parameter+)>
<!-- Parameters contains the cue point's parameters. It must contain at least one Parameter element -->
<!ELEMENT Parameter(Name, Value)>
<!-- Parameter contains the data for one of a cue point's parameters. It must contain one each of
      Name and Value elements -->
<!ELEMENT Value(#CDATA)>
<!-- Value contains the value-part of the name-value pair for a cue point parameter -->
]>

```

Além das restrições reforçadas pelo DTD XML de ponto de sinalização, as seguintes características aplicam-se ao formato XML:

- Todos os comentários relacionados a dados dentro das tags no DTD serão reforçados na leitura, o XML não compatível resultará em erros.
- Os pontos de sinalização aparecem em ordem crescente dentro do arquivo XML e somente pode existir um ponto de sinalização atribuído em um dado momento.
- O formato XML é escrito em UTF-8. Existe suporte para outros tipos de codificação caso sejam declarados por meio de uma declaração XML com codificação (por exemplo, `<?xml version="1.0" encoding="UTF-16"?>` ou um marcador BOM no arquivo).
- Os únicos tipos permitidos são evento e navegação.
- O tempo pode ser especificado em milissegundos e em números inteiros. Não é possível utilizar casas decimais ao especificar o tempo (por exemplo, 12.123 faz com que o arquivo XML falhe).

Mais tópicos da Ajuda

 [Usando pontos de sinalização e metadados](#)

 [Usando o onXMPData\(\)](#)

 [Personalizar o componente FLVPlayback](#)

 [Links da web, links de capítulo, pontos de sinalização e marcadores](#)

 [Marcadores](#)

 [Como trabalhar com pontos de sinalização Flash](#)



[Avisos legais](#) | [Política de privacidade on-line](#)