ADOBE® PHOTOSHOP LIGHTROOM

Ajuda e tutoriais

Novidades

Parte do conteúdo acessível através de links nesta página pode ser exibida somente em inglês.

Novidades no Lightroom 5

Filtro radial
Ferramenta aprimorada Remoção de manchas
Upright – Correção automática de perspectiva
Visualizações inteligentes
Criação de livros aprimorada
Compartilhar fotos usando os Serviços de publicação
Vídeos em apresentações de slide
Leitura de valores de cor Lab
Sobreposição de Lupa: Grade
Sobreposição de lupa: Guias
Compatibilidade com arquivos PNG
Modo tela cheia real
Vídeo: Dez recursos imperdíveis

Filtro radial

Para o topo

Em fotografias em que o fundo contém muitos elementos, o objeto da fotografia pode se perder em meio às cores e texturas do ambiente. Criar um efeito de vinheta é outra maneira de chamar atenção, mas funciona somente se o ponto focal estiver no centro da imagem.

A nova ferramenta Filtro radial no Lightroom 5 permite que os fotógrafos enfatizem as partes importantes de uma imagem, criando efeitos de vinheta em outras áreas da imagem, que não o centro, além de diversas áreas de vinheta para enfatizar determinadas áreas. Basta utilizar o Filtro radial para desenhar uma forma elíptica. Para ajustar a porção exterior à elipse, certifique-se de que a caixa de seleção Inverter máscara esteja desmarcada. Caso você marque a caixa de seleção Inverter máscara, será possível fazer ajustes na parte interior da elipse.

É possível ajustar uma grande quantidade de parâmetros, incluindo exposição, contraste, saturação, claridade e nitidez das partes internas e externas ao demarcador.

(Esquerda) *A modelo deslocada do centro parece mesclar-se ao fundo, especialmente devido à gama de cores da porta e da vestimenta da modelo.*
(Direita) *Dois filtros radiais, quase concêntricos, foram utilizados: um deles para diminuir a saturação e a claridade da área em torno da modelo; o outro para dar ênfase a ela.*

Para obter mais informações e assistir a um vídeo sobre o novo recurso, acesse ***Filtro radial no Lightroom 5****.*

Ferramenta aprimorada Remoção de manchas

Para o início

Corrige falhas com formatos irregulares

Imperfeições físicas (por exemplo, rugas, cicatrizes ou manchas) ou elementos indesejados (por exemplo, pessoas na paisagem ou elementos inclusos acidentalmente) nas imagens podem reduzir o impacto geral da fotografia.

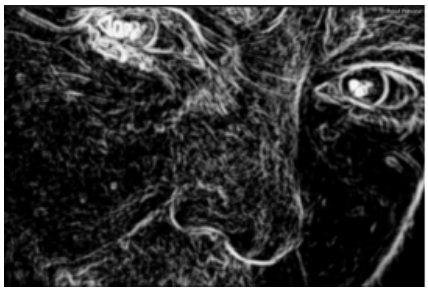
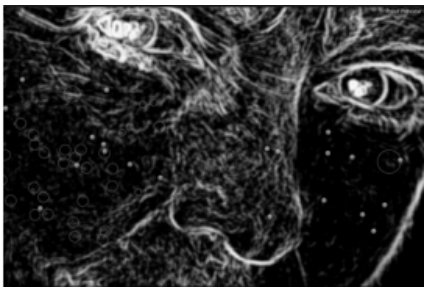
Com a ferramenta aprimorada Remoção de manchas no Lightroom 5, ficou fácil desenhar ou "pintar" sobre os elementos indesejados, mesmo se eles apresentarem formatos irregulares. Você pode ajustar o tamanho e a opacidade do pincel para obter mais controle sobre as áreas que está corrigindo.

(Esquerda) *A cena de acampamento foi danificada pela luz forte da fonte de iluminação na tenda.*
(Direta) *A ferramenta aprimorada Remoção de manchas é usada para pintar e trocar o formato da tenda.*

Para obter mais informações e assistir a um vídeo sobre o novo recurso, consulte o artigo em ***Ferramenta aprimorada Remoção de manchas.***

Visualizar pontos

Quando a ferramenta Remoção de manchas permitir que você remova imperfeições visíveis, as falhas na foto podem não ficar visíveis na visualização normal (por exemplo, poeira do sensor ou pontos ou defeitos em um retrato). A opção Visualizar manchas, disponível com a ferramenta Remoção de manchas, permite que você veja até mesmo as imperfeições menores e mais imperceptíveis. Quando você marca a caixa de seleção Visualizar manchas, a imagem será invertida. Você pode variar os níveis de contraste da imagem espelhada para ver as imperfeições com mais clareza. Você pode usar a ferramenta Remoção de manchas nessa exibição para remover imperfeições.

(Esquerda) *A opção Visualizar manchas apresenta uma imagem invertida que pode ser usada para uma inspeção mais aprofundada para encontrar falhas e imperfeições.*
(Direita) *Os pinos ou círculos representam as correções por remoção de manchas.*

Para obter mais informações e assistir a um vídeo sobre o recurso aprimorado, consulte o artigo em ***Ferramenta aprimorada Remoção de manchas.***

Para o início

Upright – Correção automática de perspectiva

A ferramenta Upright (Módulo Revelação > Correção de lentes > guia Básico) permite que você alinhe automaticamente o conteúdo de uma imagem. Ela corrige automaticamente a perspectiva dos elementos da fotografia. A ferramenta Upright conta com quatro configurações, dentre as quais você pode escolher:

- Automático: Correções balanceadas de nível, proporção e perspectiva
- Nível: correções de perspectiva são equilibradas em relação aos detalhes horizontais
- Vertical: correções de perspectiva são equilibradas em relação aos detalhes verticais e correções de nível
- Total: Combinação de correções de perspectiva total de Nível, Vertical e Automático

É possível aplicar uma configuração, percorrer outras e escolher a configuração que seja melhor para a fotografia.

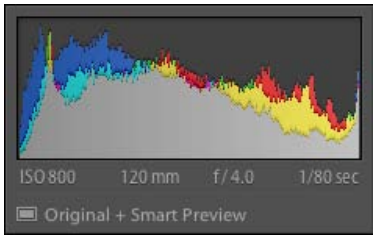
(Esquerda) *A imagem à esquerda é de uma figura com distorções severas de perspectiva.*
(Direita) *O modo Upright – Automático foi aplicado à imagem. As linhas ficaram mais retas e foram aplicados alguns cortes.*

*Para obter mais informações e assistir a um vídeo sobre o novo recurso, consulte o artigo em **Ferramenta Upright**.*

Visualizações inteligentes

Para o início

Agora, você pode trabalhar facilmente com suas imagens sem ter de carregar os arquivos originais durante todo o tempo. Armazene seus arquivos originais em um dispositivo externo e gere arquivos de visualização menores denominados Visualizações inteligentes. As Visualizações inteligentes ficam armazenadas na mesma pasta que seu catálogo do Lightroom. Se o dispositivo que contém seus arquivos originais for desconectado do computador, o Lightroom usará as Visualizações inteligentes. Além de poder visualizar suas fotografias, é possível editar as Visualizações inteligentes. Ao reconectar o dispositivo que contém os arquivos originais, todas as edições feitas nas Visualizações inteligentes são aplicadas automaticamente aos originais.



O status de uma imagem que contém uma Visualização inteligente

*Para obter mais informações e assistir a um vídeo sobre o novo recurso, consulte o artigo em **Visualizações inteligentes.***

Criação de livros aprimorada

Para o início

O módulo Livro foi aprimorado para oferecer maior flexibilidade na hora de personalizar os modelos de livros. Os aprimoramentos incluem:

- Numeração nas páginas e a possibilidade de iniciá-la em qualquer página.
- Agora, as caixas de texto em fotos para adicionar legendas em fotos e páginas ficaram mais acessíveis.
- Criação de modelos a partir de páginas personalizadas para reutilização em outros projetos ou páginas.

*Para obter mais informações e assistir a um vídeo sobre o fluxo de trabalho aprimorado, consulte o artigo em **Criar álbum de fotos no Lightroom 5**.*

Compartilhar fotos usando os Serviços de publicação

Para o início

Behance

O Behance é uma plataforma on-line para você exibir e descobrir trabalhos artísticos criativos. Equipes de criação de todos os setores utilizam o Behance para aumentar a exposição, a atribuição e as oportunidades. Agora, você pode utilizar o serviço de publicação do Behance para compartilhar suas fotos. Exiba seu trabalho, receba feedbacks, publique revisões: tudo isso direto do Lightroom 5.

*Para obter mais informações, consulte o artigo sobre **como publicar no Behance a partir do Lightroom**.*

Revel

No Lightroom 5, o serviço de publicação do Revel não vem instalado por padrão. Para instalar o serviço, navegue até a Página de plug-ins do Lightroom-Revel e siga as instruções fornecidas.

*Depois de instalar o plug-in do Adobe Revel, consulte **publicar no Adobe Revel a partir do Lightroom** para obter mais informações sobre como usar o serviço.*

Vídeos em apresentações de slides

Para o início

O Lightroom 5 introduz a possibilidade de combinar vídeos, fotografias e músicas para criar apresentações de slides mais atraentes.

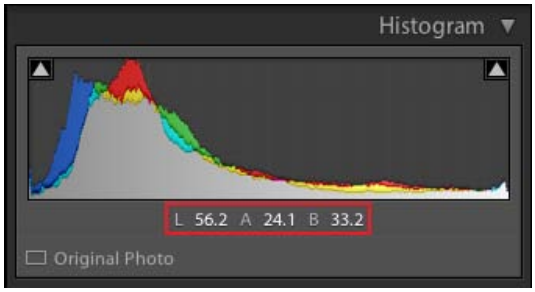
Leitura de valores de cor Lab

Para o início

No módulo Revelação, o valor de RGB da cor abaixo do ponteiro do mouse é exibido abaixo do Histograma. Agora, no Lightroom 5, você pode obter leituras precisas dos valores Lab para qualquer cor na imagem. Para ver os valores Lab de uma cor:

1. No módulo Revelação, clique com o botão direito / ctrl+clique no Histograma.
2. No menu de contexto, selecione Exibir valores de cor Lab.

3. Mova o ponteiro do mouse para qualquer local na imagem aberta. Os valores Lab precisos são exibidos abaixo do Histograma.



Os valores L, a e b são exibidos abaixo do Histograma.

Sobreposição de lupa: Grade

Para o início

Uma nova visualização foi adicionada para verificar se os objetos na imagem estão alinhados ou oblíquos. A nova Sobreposição de lupa apresenta uma sobreposição redimensionável semelhante a uma grade que fica visível sobre a imagem. Você pode controlar a opacidade da sobreposição para garantir que ela não atrapalhe suas tarefas de edição.

(Esquerda) *Grade grande, opacidade alta* ***(Direita)*** *Grade pequena, opacidade baixa*

1. Nos módulos Biblioteca ou Revelação, clique em Visualizar > Sobreposição de lupa > Grade.
2. Pressione e segure Ctrl /Cmd para exibir as opções de tamanho e opacidade da grade.

   Opções de grade

3. Para alterar o tamanho da grade, clique em Tamanho e arraste para a esquerda ou para a direita.
   - Arrastar para a esquerda: diminui o tamanho da grade.
   - Arrastar para a direita: aumenta o tamanho da grade.
4. Para alterar a opacidade da grade, clique em Opacidade e arraste para a esquerda ou para a direita.
   - Arrastar para a esquerda: diminui a opacidade da grade.
   - Arrastar para a direita: aumenta a opacidade da grade.
5. Para alternar a sobreposição entre ativada ou desativada, pressione Ctrl + Alt/Cmd + O.

Sobreposição de lupa: Guias

Para o início

Um novo recurso Guias (Exibir > Sobreposição de lupa >Guias) também foi adicionado. Com ele, você pode posicionar um cursor de mira móvel em qualquer lugar na imagem. Pressione Ctrl/Cmd e arraste a interseção do cursor de mira para mover a guia.

Compatibilidade com arquivos PNG

Para o início

O Lightroom 5 incluiu compatibilidade total com arquivos PNG. Quando você abre um arquivo no formato PNG no Lightroom 5, toda transparência é exibida como cor branca. Se você editar o arquivo PNG no Photoshop ou exportar o arquivo, as configurações de transparência serão mantidas.

Cuidado: *As imagens não podem ser exportadas como gráficos PNG.*

Para o início

Modo tela cheia real

Nos módulos Biblioteca ou Revelação, use a tecla F para alternar entre as visualizações de aplicativo ou de tela cheia.

Observação: *Os recursos ou as funções que utilizam a tecla F podem ser acessados com a combinação das teclas Shift+F.*

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

PDFs de ajuda

Parte do conteúdo acessível através de links nesta página pode ser exibida somente em inglês.

Versões anteriores

Lightroom 4

- Manual do Lightroom 4 (PDF)

Lightroom 3

- Manual do Lightroom 3 (PDF)

Lightroom 2

- Manual do Lightroom 2 (PDF)

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Fluxos de trabalho

Parte do conteúdo acessível através de links nesta página pode ser exibida somente em inglês.

Importação de fotos no Lightroom: fluxo de trabalho básico

É preciso importar fotos no catálogo do Lightroom para começar a trabalhar com elas. A importação diz ao Lightroom quais fotos estão no catálogo, e se elas são importadas diretamente de uma câmera, de um disco rígido, leitor de cartão de memória ou outro dispositivo de armazenamento. Durante a importação, você pode escolher mover ou copiar os arquivos de foto para uma pasta específica ou indicar os arquivos de foto no local atual. Quando as fotos são importadas, você pode renomeá-las, aplicar ajustes do módulo Revelação, incorporar metadados e palavras-chave, e até fazer backup das fotos originais em uma pasta diferente.

Nota: *O Lightroom suporta fotos de até 65.000 pixels de altura ou largura, até 512 megapixels. Para ver uma lista completa de formatos de arquivo compatíveis, consulte Formatos de arquivo compatíveis.*

Depois de importá-los, o Lightroom adiciona as fotos ao catálogo e começa a criar visualizações e metadados do catálogo. A menos que removidos manualmente, as visualizações e os metadados ficam no catálogo, mesmo se você remover as fotos correspondentes do seu computador para arquivá-las em um local de armazenamento diferente. As visualizações de miniatura aparecem na Exibição de grade e na Tira de filme, e as pastas que contêm as fotos importadas aparecem no painel Pastas do módulo Biblioteca. Não é possível importar a mesma foto no mesmo local no Lightroom várias vezes a menos que você primeiro exclua a foto do catálogo. Consulte Pesquisar fotos na Exibição de grade e Criar cópias virtuais.

Nota: *O Lightroom também oferece um recurso de importação automática para importar automaticamente fotos no catálogo de uma pasta especificada. Consulte Importar fotos automaticamente.*

A janela de importação visual permite visualizar, selecionar, nomear e adicionar informações sobre as fotos que você deseja importar. Para importar fotos no Lightroom, siga estas etapas básicas:

1. Conecte a câmera ou o leitor de cartão de memória ao computador.

Além de câmeras e leitores de cartão de memória, o Lightroom importa fotos de qualquer pasta no disco rígido, em CDs ou DVDs e outros dispositivos de armazenamento. Também é possível importar fotos de outro catálogo do Lightroom ou do Photoshop Elements.

Para que o Lightroom inicie automaticamente quando você liga uma câmera ou um leitor de cartão, escolha Lightroom > Preferências (Mac OS) ou Editar > Preferências (Windows). Em Geral, olhe sob Opções de importação e selecione Mostrar caixa de diálogo de importação quando um cartão de memória for detectado.

2. Selecione o local das fotos a serem importadas.

Para trazer fotos para o catálogo, execute uma das seguintes ações:

- Clique no botão Importar no módulo Biblioteca.
- Escolha Arquivo > Importar fotos e vídeo.
- Arraste uma pasta que contém fotos ou arraste um grupo de fotos para a Exibição de grade do módulo Biblioteca.

Use o painel Origem no lado esquerdo da janela de importação para navegar até a pasta que contém as fotos que deseja importar.

3. Escolha como adicionar as fotos ao seu catálogo.

No centro da janela de importação, escolha se deseja importar fotos indicando-as, copiando-as ou movendo-as para um diretório especificado, ou copiando fotos como arquivos DNG (Negativo digital). Se você copiar ou mover fotos, especifique onde colocá-las usando o painel Destino no lado direito da janela. Consulte Importar fotos e vídeo em um catálogo.

4. Visualize e selecione fotos.

Usando as visualizações no centro da janela, selecione as fotos que deseja importar.

5. (Opcional) Faça backup das suas fotos enquanto elas são importadas.

Se estiver copiando ou movendo fotos para o catálogo, especifique se deseja fazer um backup único das fotos originais enquanto elas são importadas. Consulte Fazer o backup de fotos durante a importação.

6. Selecione o tipo de visualizações a serem exibidas.

As visualizações de tamanho padrão fornecem fotos de mais qualidade na Exibição de grade. Selecionar a opção Mínimas usa as visualizações incorporadas nas fotos e, inicialmente, exibe fotos com mais rapidez. Consulte Especificar visualizações iniciais ao importar.

7. (Opcional) Dê aos seus arquivos um nome personalizado.

Ao copiar ou mover ou fotos para o catálogo, por padrão, o Lightroom importa fotos usando os nomes de arquivo atuais. Você pode personalizar o nome escolhendo uma opção no painel Renomeação de arquivo. Por exemplo, você pode adicionar um número de sequência. Consulte Renomear fotos ao importar.

8. (Opcional) Defina opções para importar as suas fotos.

No painel Aplicar durante importação, defina opções para aplicar configurações de Revelação, metadados ou palavras-chave às fotos enquanto

elas são importadas. Consulte Aplicar configurações de Revelação às fotos ao importar e Aplicar metadados a fotos ao importar.

9. Clique em Importar.

O Lightroom exibe um barra de progresso no canto superior esquerdo da janela enquanto importa as fotos. Em seguida, ele renderiza miniaturas na área central do módulo Biblioteca.

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Visualizações inteligentes | Lightroom 5

Tutorial em vídeo: Visualizações inteligentes
Vantagens das Visualizações inteligentes
Criar Visualizações inteligentes
Trabalhar com Visualizações inteligentes
Excluir Visualizações inteligentes

A importação de fotografias para o seu catálogo estabelece um vínculo entre o catálogo e o arquivo físico. A fotografia pode existir em uma unidade interna ou externa. Nas versões anteriores do Lightroom, é possível editar imagens contidas em unidades conectadas ao Lightroom.

Com o Lightroom 5, as Visualizações inteligentes permitem que você edite imagens que não estão conectadas fisicamente ao computador. Os arquivos de Visualização inteligente estão em um novo formato, mais leve e menor, com base no formato de arquivo DNG com perda apresentado no Lightroom 4.

Vantagens das Visualizações inteligentes

Para o início

- As Visualizações inteligentes são muito menores que as fotos originais. Você pode liberar espaço em disco nos dispositivos com capacidade de armazenamento inferior (por exemplo, unidades SSD) se escolher manter os arquivos originais em um dispositivo externo de alta capacidade (por exemplo, dispositivos NAS ou discos externos). Por exemplo, 500 imagens em raw de uma câmera DLSR de última geração podem ocupar cerca de 14 GB de espaço em disco. Os arquivos de Visualização inteligente referentes às mesmas imagens somaram cerca de 400 MB de espaço em disco.
- Continue trabalhando com seus arquivos de Visualização inteligente mesmo quando o dispositivo que contém as fotografias originais não está conectado. Você pode executar todas as edições que seriam feitas no arquivo original.
- Sincronize automaticamente qualquer edição feita nos arquivos de Visualização inteligente com os arquivos originais assim que o dispositivo for reconectado ao computador.
- Depois de criados, os arquivos de Visualização inteligente ficam sempre atualizados. Quando o dispositivo de armazenamento é conectado, qualquer edição feita no arquivo original também é aplicada instantaneamente no arquivo de visualização inteligente.

Criar Visualizações inteligentes

Para o início

Existem diversas maneiras de gerar arquivos de Visualização inteligente:

Importar. Ao importar novas imagens para o seu catálogo, selecione Criar Visualizações inteligentes (Caixa de diálogo Importar > seção Manuseio de arquivos). As Visualizações inteligentes são criadas para todas as imagens importadas para o catálogo.

Exportar. Ao exportar um conjunto de fotografias como um catálogo, você pode escolher se deseja criar e incluir as Visualizações inteligentes no catálogo exportado. Clique em Arquivo > Exportar como catálogo e marque a caixa de seleção Criar / Incluir Visualizações inteligentes.

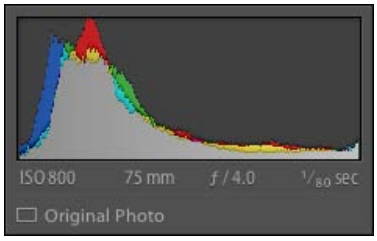
Sempre veloz. Você pode criar arquivos de Visualização inteligente sob demanda. Selecione os arquivos para os quais deseja criar as Visualizações inteligentes e, em seguida, clique em Biblioteca > Visualizações > Criar Visualizações inteligentes.

Observação: *As Visualizações inteligente ficam armazenadas na pasta* `<Nome do catálogo> Visualizações inteligentes.lrdata`*, localizada nas mesma pasta que o catálogo.*

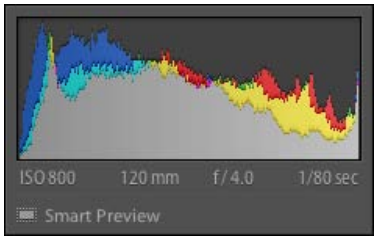
Trabalhar com Visualizações inteligentes

Para o início

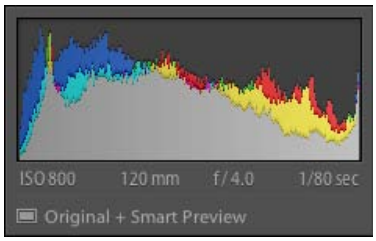
É possível identificar o status das Visualizações inteligentes de uma fotografia com base nas informações exibidas abaixo do Histograma:



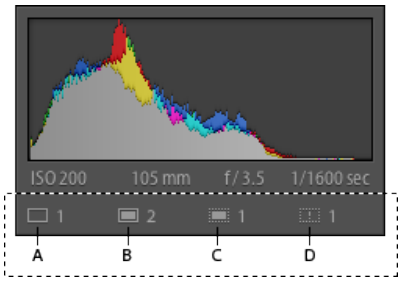
Original *Você está vendo a imagem original. Não existe nenhuma Visualização inteligente para este arquivo.*



Visualização inteligente *Você está vendo uma Visualização inteligente. O Lightroom não pode detectar o dispositivo que contém o arquivo original.*



Original + Visualização inteligente *Você está vendo o arquivo original. Existe uma Visualização inteligente correspondente.*



Ícones de status exibidos quando várias imagens são selecionadas na visualização de Grade (G):
A. *Originais sem Visualizações inteligentes*
B. *Originais com Visualizações inteligentes*
C. *Somente Visualizações inteligentes (desconectadas do Original)*
D. *Arquivo original ausente (visualização normal exibida)*

Excluir Visualizações inteligentes

Para o início

Siga um destes procedimentos:

- No módulo Biblioteca ou Revelação, para uma foto que possui Visualização inteligente, clique no status Original + Visualização inteligente abaixo do Histograma e, em seguida, clique em Descartar Visualização inteligente.
- No módulo Biblioteca ou Revelação, clique em Biblioteca > Visualizações > Descartar Visualizações inteligentes.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

O módulo Biblioteca: fluxo de trabalho básico

O módulo Biblioteca está onde você exibe, classifica, gerencia, organiza, compara e avalia as fotos no seu catálogo. Ele é a sua base de início para trabalhar com fotos depois de importá-las no Lightroom.

As fotos são exibidas na área central do módulo Biblioteca em alguma de quatro visões:

Modo de exibição de grade Mostra fotos como miniaturas em células, que podem ser exibidas em tamanhos compactos e expandidos. A Exibição de grade dá uma visão geral do seu catálogo inteiro ou grupos específicos de fotos para girar, classificar, organizar e gerenciar. As opções estão disponíveis para exibir informações sobre fotos, incluindo avaliações, rótulos de cor e sinalizadores de Escolha ou Rejeitada nas células. Se você fotografou uma série de fotos parecidas, elas podem ser agrupadas organizadamente em uma pilha com a miniatura da melhor exibição. Consulte Localização de fotos no catálogo e Agrupamentos de fotos em pilhas.

Modo de exibição de lupa Mostra uma única foto. Os controles permitem que você exiba a foto inteira ou aumente o zoom para ver parte dela. Níveis de zoom até 11:1 estão disponíveis. Quando você está no modo de exibição de Pesquisa ou Grade, clicar duas vezes em uma foto exibe a imagem na exibição de Lupa.

Comparar exibição Mostra fotos lado a lado para que você possa avaliá-las.

Exibição de pesquisa Mostras a foto ativa com fotos selecionadas para que você possa avaliá-las. A foto ativa tem uma borda branca. Altere a foto ativa clicando em uma miniatura diferente e cancele a seleção de uma foto na exibição de Pesquisa clicando no X ☒ no canto inferior direito da miniatura.

O módulo Biblioteca contém botões e comandos para alternar entre as exibições. Consulte Alternação entre os modos de exibição de Grade, Lupa, Comparação e Pesquisa. Também é possível mostrar essas exibições do módulo Biblioteca em uma segunda janela, que pode ser exibida em um segundo monitor, se você tiver um. Consulte Exibir a Biblioteca em um segundo monitor.

Os painéis no lado esquerdo do módulo Biblioteca servem principalmente para exibir fotos específicas. Use-os para navegar e gerenciar as pastas que contêm as suas fotos, para exibir as suas coleções de fotos e ajustar o nível de zoom das fotos na exibição de Lupa. Consulte Exibir o conteúdo de uma pasta e Coleções de fotos.

A barra de Filtro da biblioteca na parte superior da Exibição de grade permite localizar fotos selecionando categorias de metadados; filtrando por sinalizadores, avaliações e rótulos de cor; e executando uma pesquisa de texto. Ser capaz de procurar e localizar fotos é importante quando você deseja localizar imagens específicas, reunir um grupo de fotos em uma apresentação de slides ou galeria de fotos na Web, ou imprimir as suas fotos em uma página de amostra. Consulte Localizar fotos usando a barra Filtro da biblioteca.

Os painéis no lado direito do módulo Biblioteca permitem que você exiba uma histograma da foto ativa, e exiba e adicione metadados e marcas de palavra-chave a fotos. O painel Revelação rápida permite que você aplique rapidamente ajustes de tom a fotos. Os ajustes de tom no painel Revelação rápida no módulo Biblioteca são o mesmo que seus equivalentes no módulo Revelação. Contudo, o módulo Revelação tem controles mais precisos para fazer ajustes e correções na imagem. Consulte Ajustar imagens usando o histograma, Exibição e edição de metadados e Utilizar o painel Revelação rápida.

Dependendo da exibição, a barra de ferramentas abaixo da área de visualização contém controles para classificar, aplicar avaliações, girar fotos, reproduzir uma apresentação de slides improvisada ou exibir informações sobre a foto. Consulte Mostrar controles na barra de ferramentas do módulo Biblioteca.

Como todos os módulos no Lightroom, o módulo Biblioteca exibe a Tira de filme ao longo da parte inferior. Aplicar filtros para mostrar fotos somente determinadas fotos na Tira de filme determina quais fotos aparecem na Exibição de grade. Consulte Filtrar fotos na Tira de filme e no modo de exibição de Grade

Mais tópicos da Ajuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Aplicar ajustes no módulo Revelação: fluxo de trabalho básico

O módulo Revelação no Lightroom inclui controles para ajustar globalmente a escala a cores e tons das suas fotos, bem como para fazer ajustes locais. Todos os ajustes feitos no Lightroom são não destrutivos. Com a edição não destrutiva, o seu arquivo original não é alterado, seja ele um arquivo raw da câmera ou um arquivo renderizado, como JPEG ou TIFF. Suas edições são armazenadas no Lightroom como um grupo de instruções que são aplicadas à sua foto na memória. Edições não destrutivas significam que você pode explorar e criar versões diferentes da sua foto sem degradar os dados da imagem original.

Como as edições são armazenadas no Lightroom como instruções, não é preciso salvá-las da forma tradicional. Quando você imprime ou exporta as fotos, por exemplo, os ajustes são incluídos. Basta salvar as suas modificações se quiser que elas fiquem disponíveis ao Adobe Bridge ou Camera Raw. Consulte Sincronizar metadados do Lightroom com o Camera Raw e o Adobe Bridge.

O módulo Revelação
***A.** Painéis Predefinições, Instantâneos, Histórico e Coleções **B.** Barra de ferramentas **C.** Histograma **D.** Informações sobre a foto **E.** Status da Visualização inteligente **F.** Tira de filme **G.** Painéis de ajustes*

As fotos nos seguintes formatos podem ser editadas no Lightroom: camera raw (incluindo DNG), JPEG, TIFF e PSD. A aplicação de ajustes a fotos é um processo subjetivo e individual. Use as etapas a seguir como um guia para editar fotos no módulo Revelação.

Selecione uma foto para editá-la.

Selecione uma foto no módulo Biblioteca e pressione D para alternar para o módulo Revelação. Para alternar para uma foto diferente no módulo Revelação, escolha-a no painel Coleções ou na Tira de filme.

Avalie a foto.

Use os controles de zoom no painel Navegador para inspecionar a foto e a ferramenta Mão para reposicionar a foto na área de visualização. Quando você move o ponteiro sobre a foto, os valores de RGB abaixo da posição da foto aparecem na barra de ferramentas. Use o painel Histograma como um guia visual para medir tons de cores, bem como vizualizar recorte de sombra e realce. Você pode até arrastar na interface de histograma para fazer ajustes de tom na foto. Consulte Ajustar imagens usando o histograma.

Faça ajustes globais de cor.

Por padrão, o módulo Revelação exibe painéis para fazer ajustes globais em fotos no lado direito da janela. Você pode fazer ajustes no módulo Revelação em qualquer ordem, mas uma abordagem comum para usar estes painéis é iniciar na parte superior e continuar na parte inferior. Iniciando com o painel Básico, você pode ajustar o equilíbrio de branco, a escala de tons e a saturação de cor de uma foto, incluindo Claridade e Vibração. Você pode refinar os ajustes globais de cor e tom nos painéis Curva de tons e HSL/Cor/P&B e criar efeitos especiais ou colorir fotos monocromáticas no painel Tonalização dividida. Consulte Ajustar cores e tons da imagem.

Reduza ruído e aplique nitidez.

Use o painel Detalhe para reduzir ruído e ajustar a nitidez em uma foto. Use o painel Correções da lente para corrigir distorções de perspectiva causadas pela lente de câmera. Consulte Aumentar nitidez e reduzir ruído e Corrigir distorções da lente e ajustar perspectiva.

Use o botão Antes/Depois na barra de ferramentas para ver os resultados das suas edições, ou basta pressionar \ para alternar entre antes e depois das exibições. Use o painel Histórico para voltar a uma edição anterior. Clique no sinal de mais (+) no painel Instantâneos para capturar qualquer estado edição para o qual você possa voltar posteriormente.

Retoque e corrija falhas.

A qualquer momento, use as ferramentas de Sobreposição de corte, Correção de olhos vermelhos e Remoção de manchas para cortar e corrigir a foto e remover olhos vermelhos, poeira e manchas. Para aplicar uma vinheta pós-corte ou um efeito de foto granulada, use as opções no painel Efeitos. Consulte Ajustar o corte e a rotação, Retocar fotos e Vinheta e efeitos de granulação.

Aplicar ajustes locais.

Corrija a cor de áreas específicas de uma foto usando a ferramenta Pincel de ajuste ou a ferramenta Filtro graduado. Consulte Aplicar ajustes locais.

Aplicar ajustes a outras fotos.

É possível aplicar edições de uma foto a muitas outras. Por exemplo, aplique um conjunto de edições a todas as fotos de uma captura específica que necessite dos mesmos ajustes globais. Você pode copiar e colar as edições ou sincronizá-las. Quando você copia ou sincroniza correções, o Lightroom permite selecionar as edições específicas que você deseja aplicar a outras fotos. Também é possível usar a ferramenta Pintor na Exibição de grade da Biblioteca para aplicar configurações de Revelação de uma foto a outra. Consulte Aplicar ajustes de Revelação a outras fotos.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Exportação de fotos: fluxo de trabalho Básico

No Lightroom, você não salva fotos da forma tradicional. Em vez disso, você *exporta* fotos. Pode exportar fotos em vários formatos de arquivo convenientes para uma grande variedade de usos. Por exemplo, pode exportar fotos como JPEG para compartilhar on-line ou como TIFFs de uma publicação de impressão.

Ao exportar fotos, você cria novos arquivos que incluem ajustes do módulo Revelação e outras modificações feitas nos dados XMP das fotos. Ao exportar, as opções ficam disponíveis para especificar o nome de arquivo de uma foto, o espaço da cor, as dimensões em pixels e a resolução. As configurações de exportação podem ser salvas como predefinições para reutilização.

O painel Serviços de publicação permite exportar e carregar fotos JPEG diretamente do Lightroom nos sites de compartilhamento de fotos. Por exemplo, consulte Publicar do Lightroom para o Facebook.

Para exportar fotos do Lightroom, siga estas etapas básicas:

1. Selecione as fotos a serem exportadas.

Selecione fotos na Exibição de grade ou na Tira de filme. Consulte Selecionar fotos no modo de exibição de Grade e na Tira de filme.

2. Escolha fotos e escolha um destino.

Escolha Arquivo > Exportar ou clique no botão Exportar no módulo Biblioteca. Escolha Exportar > Disco rígido no menu pop-up na parte superior da caixa de diálogo.

O número de fotos que estão sendo exportadas aparece na parte superior da caixa de diálogo Exportar.

Para exportar para uma Unidade flash, escolha Exportar > Disco rígido, e no painel Local da exportação, escolha Exportar para > Pasta específica. Em seguida, clique em Escolher e navegue até a Unidade flash.

3. (Opcional) Escolha uma predefinição de exportação.

O Lightroom tem várias predefinições pré-criadas para facilitar a exportação de fotos para o disco em formatos de arquivo específicos. Por exemplo, a predefinição Para e-mail gera uma pequena imagem JPEG de baixa resolução e envia automaticamente o e-mail do Lightroom. Se desejar, selecione uma dessas predefinições no lado esquerdo da caixa de diálogo Exportar e passe para a Etapa 6. Consulte Exportar fotos usando predefinições e Fotos de e-mail do Lightroom.

4. Especifique opções de exportação.

Especifique uma pasta de destino, convenções de nomeação e outras opções em vários painéis da caixa de diálogo Exportar. Por exemplo, você pode optar por adicionar as fotos exportadas ao catálogo atual. Consulte Exportar arquivos para o disco ou um CD

5. (Opcional) Salve as suas configurações de exportação.

Para salvar as suas configurações de exportação para reutilização, clique em Adicionar para criar uma predefinição de exportação. Consulte Salvar configurações de exportação como predefinições.

6. Clique em Exportar.

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Edição no Photoshop ou Photoshop Elements: fluxo de trabalho básico

Você pode editar fotos usando o Adobe Photoshop, o Adobe Photoshop Elements ou outro aplicativo a partir do módulo Biblioteca ou Revelação no Lightroom. O Lightroom usará o Photoshop ou Photoshop Elements automaticamente como um editor externo se você tiver um desses aplicativos instalado no seu computador. Você pode indicar outros aplicativos para funcionar como editores externos, bem como definir o formato de arquivo e outras opções, nas preferências de Edição externa. Consulte Especificar preferências de edição externa.

O Lightroom fornece vários modos de editar fotos no Photoshop CS4 ou superior. Basta editá-las no seu formato atual ou abri-las como um Objeto inteligente. Também é possível mesclar uma série de capturas em um panorama, mesclar para HDR ou abrir duas ou mais fotos como uma imagem em camadas no Photoshop. Quando você salva edições em uma foto no Photoshop, o Lightroom importa a nova foto automaticamente no catálogo. Consulte Abrir fotos no Photoshop Elements.

Para editar a foto usando o Photoshop ou o Photoshop Elements a partir do Lightroom, é preciso ter um desses aplicativos instalados no seu computador. Em seguida, siga estas etapas:

Selecione uma foto para editá-la.

No módulo Biblioteca ou de Revelação do Lightroom, selecione a foto que você deseja editar. Em seguida, escolha Foto > Editar em > Editar no Adobe Photoshop CC ou Editar no Adobe Photoshop Elements. Se você estiver abrindo um arquivo raw da câmera no Photoshop CS4 ou superior, o Photoshop abrirá a foto diretamente. Se você estiver abrindo um arquivo TIFF, JPEG ou PSD, escolha abrir uma cópia da foto com ajustes do Lightroom aplicados, ou abrir uma cópia da foto original.

Edite no Photoshop ou no Photoshop Elements.

Execute as edições desejadas no Photoshop ou no Photoshop Elements e, quando estiver pronto para confirmá-las, escolha Arquivo > Salvar.

Volte ao Lightroom.

Alterne de volta ao Lightroom. Na Exibição de grade da Biblioteca, uma nova versão da sua foto aparece ao lado da original. A nova foto contém as edições feitas por você no Photoshop ou no Photoshop Elements. A foto original não é tocada.

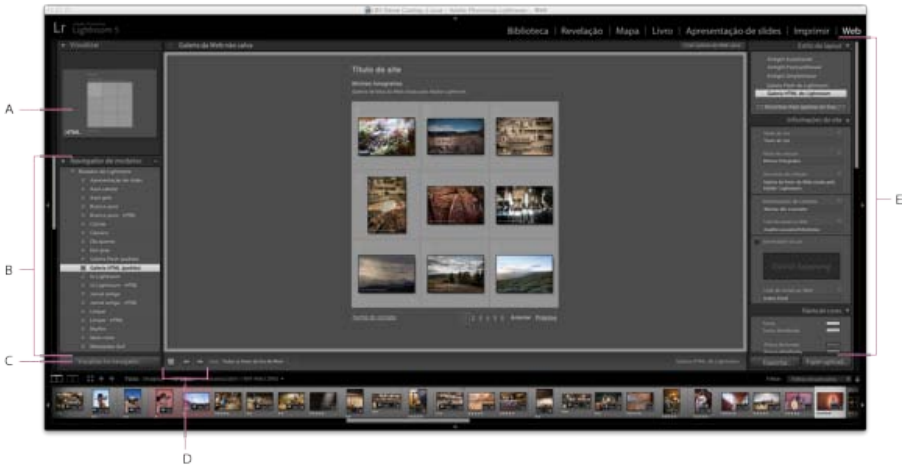
Observação: *Ao salvar do Photoshop ou do Photoshop Elements, certifique-se de ativar a opção Maximizar compatibilidade para que o Lightroom possa ler as imagens. O Photoshop CS3 e versões posteriores salvam automaticamente os arquivos PSD do Lightroom com compatibilidade máxima.*

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Criar galerias da Web: fluxo de trabalho básico

O módulo Web permite que você crie galerias de fotos na Web, que são sites que apresentam imagens em miniatura que são vinculadas a versões maiores das fotos. Os painéis no lado esquerdo do módulo Web no Lightroom contêm uma lista de modelos e uma visualização dos seus layouts de página. O painel do centro é a área de exibição da imagem, que é atualizada automaticamente à medida que você faz alterações, e também permite que você navegue entre o índice e outras páginas na sua galeria de fotos na Web. Os painéis à direita têm controles para especificar como as fotos aparecem no layout do modelo, modificando o modelo, adicionando texto à página da Web, visualizando a galeria da Web em um navegador e especificando configurações para carregar a galeria em um servidor Web.



O módulo da Web
***A.** Tipo de galeria web **B.** Navegador de modelos **C.** Botão Visualização **D.** Botões de navegação **E.** Painéis para personalizar o layout e especificar opções de saída*

O Lightroom pode criar dois tipos de galerias da Web:

Galeria HTML do Lightroom

Produz uma página da Web de imagens em miniatura que são vinculadas a páginas com versões maiores das fotos. Os layouts do Airtight são HTML.

Galeria Flash do Lightroom

Produz um site web com exibições diferentes: uma linha de imagens em miniatura que exibem uma versão maior das fotos, e uma apresentação de slides navegável. Exiba esta galeria em um navegador usando o Adobe Flash® Player.

Para criar uma galeria da Web no Lightroom, siga estas etapas básicas:

Selecione imagens da Biblioteca.

No módulo Biblioteca, selecione imagens na Exibição de grade ou na Tira de filme. Ou selecione uma pasta ou coleção para exibir as fotos a serem incluídas na galeria de fotos na Web. Consulte Selecionar fotos na exibição de tira de filme e de grade e Coleções de fotos.

Se você planeja modificar a sua galeria da Web mais tarde, é uma boa opção reunir todas as fotos em uma coleção, o que preserva a ordem de foto e qualquer configuração personalizada que você especificar.

Você pode filtrar as fotos na Tira de filme do módulo Web clicando no menu pop-up Usar na barra de ferramentas e escolhendo Todas as fotos, Fotos selecionadas ou Fotos sinalizadas.

Ir para o módulo da Web.

As fotos selecionadas aparecem tanto na Tira de filme como na área de trabalho no centro do módulo Web.

Reorganize a ordem das fotos.

Se você tiver reunido as fotos em uma coleção ou tiver selecionado uma pasta que não contém outras pastas, arraste as fotos na Tira de filme para reorganizá-las na ordem em que deseja que elas apareçam na galeria. Consulte Reorganizar a ordem de fotos da galeria da Web.

Escolha um modelo.

Mova o ponteiro sobre um nome de modelo no Navegador de modelos para ver uma pequena visualização. Clique em um nome de modelo para selecioná-lo para a sua galeria da Web.

Insira informações do site.

No painel Informações do site , digite um título para seu site, um título para sua galeria e uma descrição. Também é possível inserir o endereço de e-mail para que os visitantes da sua galeria possam clicar no nome para enviar um e-mail. See Adicionar títulos, descrições e informações de contato para galerias de fotos da web.

(Opcional) Especifique a aparência da galeria da Web.

No painel Paleta de cores, clique na caixa a cores ao lado do elemento que deseja modificar e escolha uma nova cor para ele. Consulte Escolher cores de elementos da galeria.

(Opcional) Especifique o layout da galeria.

No painel Aparência, modifique o layout da galeria definindo as opções de Grade (para galerias HTML) ou escolhendo no menu Layout (para galerias Flash). Para galerias Flash, também é possível especificar o tamanho das imagens em miniatura e a foto ampliada no painel Aparência. Consulte Especificar a aparência de galerias HTML do Lightroom e Especificar a aparência de galerias Flash do Lightroom.

(Opcional) Especifique o texto que aparece com as fotos.

No painel Informações da imagem, digite ou escolha os metadados para exibir como título e legenda de cada foto. Deixe as caixas de Legenda ou Título desmarcadas se não quiser que o texto apareça sob as fotos. Consulte Exibir títulos e legendas de fotos em galerias de fotos da Web.

(Opcional) Adicione uma marca d'água de direitos autorais.

Mostra fotos de uma galeria da Web com marca d'água de direitos autorais selecionando uma marca d'água no painel Configurações de saída. Consulte Exibir uma marca d'água de direitos autorais nas galerias de fotos da Web.

Especifique as configurações de saída.

No painel Configurações de saída, especifique a qualidade da exibição ampliada de uma foto e se deseja aplicar nitidez de saída.

Visualize a sua galeria da Web em um navegador.

Na parte inferior da área de trabalho, clique em Visualizar no navegador. O Lightroom abre uma visualização da galeria da Web no seu navegador padrão. Consulte Visualizar uma galeria de fotos da Web.

Exporte ou carregue a sua galeria de fotos na Web.

Depois de terminar a sua galeria, você pode exportar os arquivos para um local específico ou carregar a galeria em um servidor Web. No painel Configurações de upload, escolha o servidor Web no menu Servidor FTP ou escolha Editar configurações para especificar configurações na caixa de diálogo Configurar transferência de arquivos via FTP. Se necessário, consulte o seu ISP para obter ajuda com configurações de FTP. Consulte Visualizar, exportar e enviar galerias de fotos na Web.

(Opcional) Salve o layout da Web e as opções como um modelo ou como uma coleção da Web.

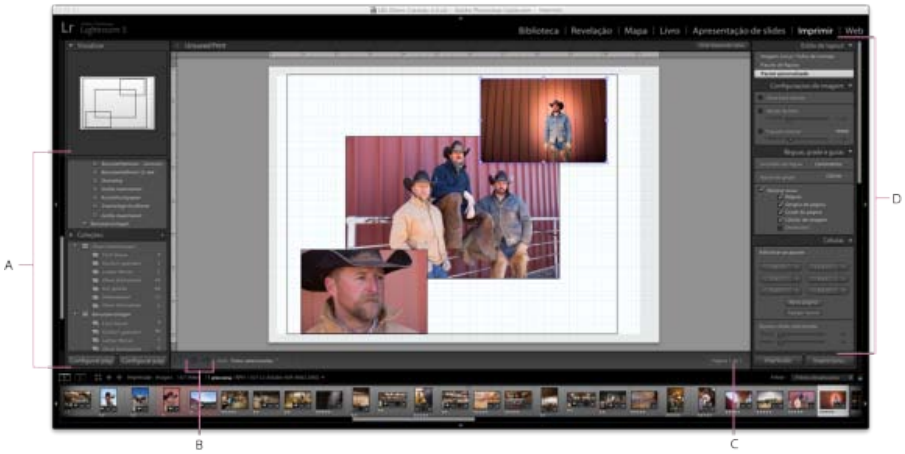
Se você planeja reutilizar as suas configurações da galeria da Web, incluindo layout e opções de upload, salve as configurações como um modelo da Web personalizado. Ou salve as configurações como uma coleção da Web para preservar o conjunto de opções específicas do módulo Web com uma coleção de fotos. Consulte Criar modelos de galerias da Web personalizados e Salvar configurações da Web como uma coleção da Web.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Impressão de fotos: fluxo de trabalho básico

O módulo Impressão permite especificar o layout de página e opções de impressão para a impressão de fotos e páginas de amostra na sua impressora. Os painéis esquerdos contêm uma lista de modelos e uma visualização dos seus layouts de página. A área no centro do módulo Impressão exibe as fotos em um modelo. Os painéis direitos contêm controles para especificar como as fotos aparecem no layout; modificar o modelo; adicionar texto à página impressa; e selecionar configurações de gerenciamento de cores de impressão, resolução e nitidez.



O módulo Impressão
A. *Navegador de modelo e coleção* ***B.*** *Botões Mostrar página anterior e Mostrar próxima página* ***C.*** *Número da página* ***D.*** *Painéis para especificar as opções de layout e saída*

Para imprimir fotos do Lightroom, siga estas etapas básicas:

Selecione as fotos que deseja imprimir.

No módulo Biblioteca, selecione as fotos que você deseja imprimir. No módulo Impressão, também é possível selecionar fotos no painel Coleções e na Tira de filme. Consulte Selecionar fotos na exibição de tira de filme e de grade.

Filtre as fotos na Tira de filme do módulo Impressão clicando no menu pop-up Usar na barra de ferramentas e escolhendo Todas as fotos, Fotos selecionadas ou Fotos sinalizadas.

Escolha o tamanho da página.

No módulo Impressão, clique no botão Configurar página e escolha um tamanho da página:

- (Windows) Na área Papel da caixa de diálogo Configurar impressão, escolha um tamanho da página do menu Tamanho.
- (Mac OS) Na caixa de diálogo Configurar página, escolha uma impressora no menu Formato para. Em seguida, escolha um tamanho da página do menu Tamanho do papel.

Deixe a escala definida como 100% e faça todos os ajustes de tamanho de imagem no Lightroom.

Observação: *Se necessário, especifique a orientação de página antes de clicar em OK.*

Escolha um modelo.

Os modelos incluídos no Lightroom dimensionam as fotos para acomodar o tamanho do papel escolhido. Os modelos de grade permitem que você imprima uma ou várias fotos, todas no mesmo tamanho, em uma página. Os modelos de pacote de figuras permitem inserir uma foto em uma página em vários tamanhos. Os modelos de pacote personalizado permitem que você imprima diversas fotos em vários tamanhos em uma página. Consulte Escolher um modelo de impressão.

(Opcional) Personalizar o modelo.

Para um layout de grade, como uma página de amostra 4-x-5, modifique o modelo usando os controles nos painéis Layout e Configurações da imagem. Por exemplo, aplique zoom para preencher as fotos na célula, adicione uma borda do traçado e ajuste o tamanho da célula e as margens. Também é possível arrastar as guias na área de trabalho para redimensionar células.

Para modelos Pacote de figuras e Pacote personalizado, você pode arrastar células livremente na área de trabalho e especificar opções no painel Configurações da imagem. Use o painel Réguas, grade e guias para ajustar a exibição da área de trabalho. Use o painel Células para adicionar novas células ou páginas ao layout.

Consulte Especificar como as fotos preenchem uma célula de imagem, Especificar réguas e guias, Modificar margens da página e tamanho das

células (Layouts de Imagem única/Folha de contato) e Imprimir bordas e traçados nos layouts Pacote de figuras e Pacote personalizado.

(Opcional) Adicione texto e outros extras.

No painel Página, especifique se deseja imprimir uma cor do plano de fundo, a sua identidade visual e uma marca d'água de direitos autorais. Consulte Imprimir gráficos e textos de sobreposição.

Especifique as configurações de impressão.

No painel Trabalho de impressão, siga quaisquer um destes procedimentos:

- Especifique uma resolução de impressão ou deixe a configuração no padrão (240 ppi). Consulte Definir resolução de impressão.
- Especifique como o gerenciamento de cores é tratado para as suas fotos. Escolha nos menus pop-up Perfil e Propósito de renderização. Consulte Definir o gerenciamento de cores da impressão.
- Selecione se deseja usar Impressão em modo de rascunho. Consulte Imprimir no modo de rascunho.
- Selecione se deseja aumentar a nitidez das fotos para impressão. Se você selecionar Nitidez da impressão, use o menu pop-up para escolher quanto de nitidez deseja aplicar. Consulte Aumentar a nitidez de uma foto para impressão.

(Opcional) Salve o layout de impressão e as opções como um modelo ou como uma coleção de impressão.

Se você planeja reutilizar as suas configurações, incluindo layout e opções de sobreposição, salve as configurações como um modelo de impressão personalizado. Ou salve as configurações como uma coleção de impressão para preservar o conjunto de opções específicas do módulo Impressão com uma coleção de fotos. Consulte Trabalhar com modelos de impressão personalizados e Salvar configurações de impressão como uma coleção de impressão.

Clique no botão Imprimir e especifique opções do driver de impressão.

Escolha a impressora e defina as opções da impressora antes clicar em OK (Windows) ou em Imprimir (Mac OS). Se o Lightroom estiver gerenciando a cor, desative qualquer gerenciamento de cores nas configurações da impressora.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Criar apresentações de slides: fluxo de trabalho básico

No módulo Apresentação de slides, você pode criar apresentações de slides para apresentar fotos na tela com música e transições. Os painéis esquerdos contêm uma lista de modelos de apresentação de slides e uma visualização dos seus layouts. A exibição do Editor de slides no centro da área de trabalho exibe as fotos em um modelo de slide. A barra de ferramentas abaixo do Editor de slides contém controles para reproduzir uma visualização da apresentação de slides, refinando a seleção e adicionando texto aos slides. Os painéis direitos contêm controles para especificar como as fotos aparecem no layout de modelo, modificando o modelo, adicionando texto ao layout do slide e selecionando configurações de reprodução.

O módulo Slideshow
A. *Exibição do Editor de slides* ***B.*** *Visualização de modelo* ***C.*** *Modelos e coleções de apresentação de slides* ***D.*** *Controles de reprodução* ***E.*** *Ferramentas Girar e Adicionar texto* ***F.*** *Painéis para ajuste de layout e opções de reprodução*

Se quiser compartilhar uma apresentação de slides ou reproduzi-la em outro computador, você pode exportar a apresentação de slides como um arquivo PDF da Adobe, que pode ser reproduzido sem música ou como um arquivo de vídeo, que inclui a música.

Também é possível reproduzir uma apresentação de slides *improvisada* do módulo Biblioteca ou Revelação. Essa apresentação é reproduzida usando o modelo e as configurações atuais no módulo Apresentação de slides. Essa é uma forma conveniente de exibir imagens em tela cheia e avaliar, girar ou excluir imagens em uma pasta usando atalhos do teclado.

Para criar uma apresentação de slides, siga estas etapas básicas:

Selecione imagens da Biblioteca.

No módulo Biblioteca, selecione fotos na Exibição de grade ou na Tira de filme. Ou use o painel Coleções ou Pastas para selecionar uma pasta ou uma coleção de fotos a ser usada para a apresentação de slides. Consulte Selecionar fotos na exibição de tira de filme e de grade.

Organize a ordem dos slides.

Alterne para o módulo Apresentação de slides. Se estiver usando uma coleção ou uma pasta sem subpastas como origem, arraste as fotos na Tira de filme para organizá-las na ordem desejada. Consulte Reorganizar ordem de slides e Tornar aleatória a ordem dos slides.

Escolha um modelo no módulo Apresentação de slides.

Mova o ponteiro sobre um nome de modelo no Navegador de modelos no lado esquerdo da área de trabalho para ver uma visualização do modelo. Clique em um nome de modelo para selecioná-lo para a sua apresentação de slides. Consulte Escolher um modelo de apresentação de slides.

(Opcional) Personalizar o modelo.

Personalize a apresentação de slides modificando as configurações de Opções, Layout, Sobreposições, Tela de fundo e Títulos. Por exemplo, adicione uma sombra projetada; especifique se deseja mostrar a sua identidade visual ou uma legenda; e especifique uma cor ou imagem de fundo. Consulte Adicionar sobreposições a slides e Definir o plano de fundo dos slides.

Observação: *Salve as modificações como um modelo personalizado se quiser usá-las novamente depois. Consulte Escolher um modelo de apresentação de slides.*

Defina opções de reprodução.

Defina opções de duração e transição de slides. Também é possível especificar slides introdutórios e de término, e selecionar um playlist de músicas para acompanhar a apresentação de slides. Consulte Definir a duração dos slides e das transições e Reproduzir música em uma apresentação de slides.

Visualize ou reproduza a apresentação de slides.

Clique no botão Visualizar apresentação de slides na barra de ferramentas para exibir a apresentação de slides na exibição do Editor de apresentação de slides. Clique no botão Reproduzir para executar a apresentação de slides como uma apresentação de tela inteira no computador. Consulte Visualizar uma apresentação de slides e Reproduzir uma apresentação de slides.

Exporte a apresentação de slides se pretende compartilhá-la.

Salve a sua apresentação de slides como um vídeo MP4 que pode ser reproduzido com transições e música ou como um documento PDF estático que outras pessoas podem abrir. Clique no botão Exportar vídeo ou Exportar PDF. Consulte Exportar uma apresentação de slides.

(Opcional) Salve o layout como um modelo personalizado ou como uma coleção de apresentação de slides.

Salve o seu layout de apresentação de slides como um modelo personalizado para reutilizá-lo com facilidade. Ou salve as configurações de apresentação de slides como uma coleção de apresentação de slides. Uma coleção de apresentação de slides permite que você volte facilmente a um conjunto específico de opções de apresentação de slides de uma coleção de fotos. Consulte Criar modelos de apresentação de slides personalizados e Salvar configurações de apresentação de slides como uma coleção de apresentação de slides.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Área de trabalho

Parte do conteúdo acessível através de links nesta página pode ser exibida somente em inglês.

Princípios da área de trabalho

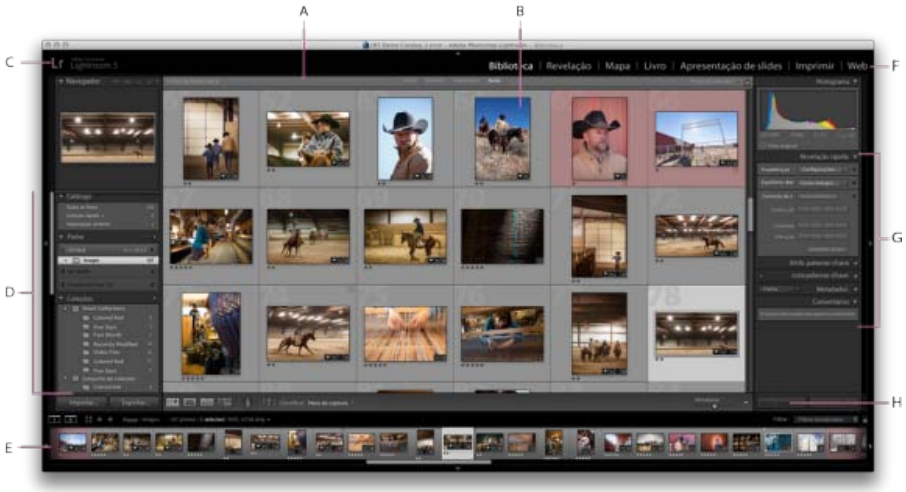
Interface do aplicativo Lightroom
Gerenciar painéis e exibição da tela
Barra de ferramentas

Interface do aplicativo Lightroom

Para o topo

O Lightroom é uma caixa de ferramentas completa para fotógrafos profissionais, organizada em módulos. Cada módulo concentra-se em uma porção específica do fluxo de trabalho fotográfico: o módulo Biblioteca serve para importação, organização, comparação e seleção de fotos; o módulo Revelação serve para ajustar a cor e o tom, ou processar fotos com criatividade; e os módulos Apresentação de slides, Impressão e Web servem para apresentar as suas fotos.

Cada um dos módulos na área de trabalho do Lightroom inclui painéis que contêm opções e controles para trabalhar nas suas fotos.



A área de trabalho do Lightroom na Exibição de grade
***A.** Barra de Filtro da biblioteca **B.** Área de exibição da imagem **C.** Identificação **D.** Painéis para trabalhar com fotos de origem **E.** Tira de filme **F.** Seletor de módulo **G.** Painéis para trabalhar com metadados, palavras-chave e ajuste de imagens **H.** Barra de ferramentas*

A Tira de filme, localizada na parte inferior da área de trabalho em cada módulo, exibe miniaturas dos conteúdos da pasta, coleção, conjunto de palavras-chave ou critérios de metadados que estão selecionados atualmente no módulo Biblioteca. Cada módulo usa os conteúdos da Tira de filme como a origem das tarefas executadas nele. Para alterar a seleção na Tira de filme, vá para o módulo Biblioteca e selecione fotos diferentes. Consulte Exibir fotos na tira de filme.

Para trabalhar no Lightroom, primeiro selecione as imagens com as quais deseja trabalhar no módulo Biblioteca. Em seguida, clique em um nome no módulo no Seletor de Módulo (superior direito na janela de Lightroom) para começar a editar, imprimir, ou preparar as suas fotos para a apresentação em uma apresentação de slides na tela ou galeria de web.

Mantenha pressionada Ctrl+Alt/Command+Option e pressione um número de 1 a 5 para alternar para um dos cinco módulos.

O monitor de atividades é exibido sobre a identidade visual quando o Lightroom está ocupado com uma tarefa.

- Para cancelar um processo, clique no X ao lado da barra de progresso.
- Para alternar e exibir outro processo em andamento, clique no triângulo ao lado da barra de progresso

Gerenciar painéis e exibição da tela

Para o topo

É possível personalizar o espaço de trabalho do Lightroom exibindo somente os painéis desejados ou ocultando alguns ou todos os painéis de forma a maximizar a exibição das suas fotos.

Abrir ou fechar um painel

Clique no cabeçalho de um painel. Para abrir ou fechar todos os painéis de um grupo, clique em um nome de painel com a tecla Ctrl (Windows), ou Command (Mac OS), pressionada.

Abrir ou fechar um painel de cada vez

- Clique em um cabeçalho de painel com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Ctrl pressionada (Mac OS) e escolha o Modo solitário, ou clique em um cabeçalho de painel com a tecla Alt (Windows) ou Option (Mac OS) pressionada.

O Modo solitário é aplicado independentemente a um conjunto de painéis. O triângulo no cabeçalho do painel é sólido quando o Modo solitário não está ativado.

Percorrer um grupo de painéis

- Arraste a barra de rolagem ou use a roda de rolagem do mouse.

Mostrar ou ocultar grupos de painéis

- Para mostrar ou ocultar um único grupo de painéis, clique no ícone Mostrar/ocultar grupo de painéis ▶. Um ícone sólido indica que o grupo de painéis está aparecendo.
- Para mostrar ou ocultar ambos os grupos de painéis laterais, escolha Janela > Painéis > Alternar painéis laterais ou pressione a tecla Tab.
- Para ocultar todos os painéis, incluindo os painéis laterais, a Tira de filme e o Seletor de módulo, escolha Janela > Painéis > Alternar todos os painéis ou pressione as teclas Shift + Tab.

Definir como os grupos de painéis são mostrados ou ocultados automaticamente

- Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Ctrl pressionada (Mac OS) na margem externa do grupo de painéis (além da barra de rolagem) e escolha uma opção:

  Ocultar e mostrar automaticamente Exibe o painel à medida que você move o ponteiro até a margem externa da janela do aplicativo. Oculta o painel à medida que você distancia o ponteiro do painel.

  Ocultar automaticamente Oculta o painel à medida que você distancia o ponteiro do painel. É necessário abrir o painel manualmente.

  Manual Desativa o comportamento automático de mostrar/ocultar.

  Sincronizar com painel oposto Aplica o mesmo comportamento de ocultar/mostrar aos painéis esquerdos e direitos ou aos painéis superiores e inferiores.

Redimensionar a largura de um grupo de painéis

- Mova o ponteiro sobre a margem interna de um grupo de painéis e, quando ele se transformar em uma seta dupla, arraste o painel.

Remover ou restaurar um painel de um grupo

Se você não costuma usar um painel com frequência, pode ocultá-lo do seu campo de visão.

- Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Ctrl pressionada (Mac OS) em qualquer cabeçalho de painel do grupo e escolha o nome do painel.

Alterar o modo de tela do Lightroom

Você pode alterar a exibição da tela de forma a ocultar a barra de título, a barra de título e os menus ou a barra de título, os menus e os painéis.

- Escolha Janela > Modo de tela e selecione uma opção.
- No modo Normal, Tela cheia com barra de menus ou Tela cheia, pressione a tecla F para circular por esses três modos.
- Pressione Ctrl+Alt+F (Windows), ou Command+Option+F (Mac OS), para alterar ao modo de tela Normal a partir do modo Tela cheia com barra de menus ou Tela cheia.
- Pressione Shift+Ctrl+F (Windows), ou Shift+Command+F (Mac OS), para entrar no modo Tela cheia e ocultar painéis, que oculta a barra de título, os menus e os painéis.
- Quando estiver no modo Tela cheia e ocultar painéis, pressione Shift + Tab e a tecla F em seguida para exibir os painéis e a barra de menus.

Observação: *No Mac OS, o modo Tela cheia e o modo Tela cheia e ocultar painéis ocultam o encaixe. Se você iniciar o Lightroom e não conseguir visualizar os botões Minimizar, Maximizar ou Fechar para o aplicativo, pressione a tecla F uma ou duas vezes até que eles estejam visíveis.*

Desativar todas as configurações em um painel

É possível desativar temporariamente todas as configurações em um painel do módulo Revelação ou a filtragem na Tira de filme.

- Clique no ícone Painel ativo/inativo ▮.

Enfraquecer ou ocultar a interface do Lightroom

Use Luzes apagadas para enfraquecer ou apagar a interface do Lightroom, fazendo com que a sua foto se destaque na tela.

- Escolha Janela > Luzes apagadas e selecione uma opção. Você pode pressionar a tecla L para circular entre as três opções.

  Personalize Luzes apagadas em Preferências da interface especificando o nível de enfraquecimento e a cor da tela.

Para o topo

A barra de ferramentas

Você pode ocultar a barra de ferramentas ou personalizá-la nos módulos de Biblioteca e Revelação de forma a incluir os itens de que precisa.

Mostrar controles na barra de ferramentas do módulo Biblioteca

Dependendo de qual modo de exibição está ativo no módulo Biblioteca, a barra de ferramentas contém controles para procurar fotos, aplicar metadados, iniciar um slideshow improvisado, girar fotos e aplicar avaliações, sinalizadores ou rótulos. A caixa Informações da barra de ferramentas exibe o nome do arquivo da foto selecionada.

1. Para mostrar controles na barra de ferramentas, escolha uma destas opções no menu pop-up da barra de ferramentas:

   Modos de exibição Permite selecionar modo de exibição de Grade, modo de exibição de Lupa, modo de exibição de Comparação ou modo de exibição de Pesquisa.

   Pintor (somente no modo de exibição de Grade) Permite aplicar rapidamente palavras-chave e outros atributos arrastando a ferramenta Pintor pelas fotos.

   Classificação (não disponível no modo de exibição de Comparação) Especifica a direção ou os critérios de classificação para a exibição de miniaturas das fotos.

   Sinalização Atribui, remove e exibe um sinalizador de Escolha ou Rejeitada para fotos selecionadas.

   Avaliação Atribui, remove e exibe estrelas de avaliação para fotos selecionadas.

   Rótulo de cor Atribui, remove e exibe rótulos de cor para fotos selecionadas.

   Girar Gira as fotos selecionadas em sentido horário ou anti-horário.

   Navegar Seleciona a imagem anterior ou seguinte.

   Slideshow Reproduz um slideshow improvisado das fotos.

   Tamanho da miniatura (somente no modo de exibição de Grade) Define o tamanho das miniaturas de fotos.

   Zoom (somente no modo de exibição de Lupa) Aumenta ou diminui o zoom do modo de exibição.

   Informações Exibe o nome do arquivo da foto selecionada.

   Comparação (somente no modo de exibição de Comparação) Exibe opções para aplicação de zoom, troca e seleção de fotos comparadas.

   Rótulo (somente no modo de exibição de Pesquisa) Exibe o rótulo do modo de exibição de Pesquisa.

2. (Opcional) Escolha um item selecionado no menu pop-up da barra de ferramentas para remover o respectivo controle da barra de ferramentas.

Mostrar ou ocultar a barra de ferramentas

- Escolha Exibir > Mostrar/ocultar barra de ferramentas ou pressione a tecla T para ativar ou desativar a barra de ferramentas.

Alterar os ícones da barra de ferramentas

- No lado direito da barra de ferramentas, clique no menu ▽ e selecione ou desmarque itens a serem exibidos na barra de ferramentas.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Definir preferências de trabalho no Lightroom

Abrir a caixa de diálogo Preferências
Restaurar preferências para as configurações padrão
Redefinir as configurações originais das predefinições
Restaurar prompts que você optou por não exibir
Alterar o tamanho da fonte da interface ou o marcador final do painel
Alterar a configuração de idioma

Você pode definir preferências para alterar a interface do usuário do Lightroom.

Abrir a caixa de diálogo Preferências

Para o início

- No Windows, escolha Editar > Preferências.
- No Mac OS, escolha Lightroom > Preferências.

Restaurar preferências para as configurações padrão

Para o início

1. Navegue até o seguinte local:
   Mac OS [*nome do usuário*]/Library/Preferences/

   Windows Vista, Windows 7 Usuários\[*nome do usuário*]\AppData\Roaming\Adobe\Lightroom\Preferences\
2. Arraste o seguinte arquivo para a Lixeira (Windows) ou para o Lixo (Mac OS):
   Mac OS com.adobe.Lightroom4.plist

   Windows Preferences.agprefs do Lightroom 4

Nota: *Consulte Arquivo de preferências e outros locais de arquivos do Adobe Photoshop Lightroom 4 para obter mais informações sobre arquivos importantes do Lightroom.*

Redefinir as configurações originais das predefinições

Para o início

❖ Nas Preferências de predefinições, clique em qualquer um dos botões Restaurar na área Padrões do Lightroom.

Restaurar prompts que você optou por não exibir

Para o início

❖ Nas Preferências gerais, clique em Redefinir todas as caixas de diálogo de aviso na área Prompts.

Alterar o tamanho da fonte da interface ou o marcador final do painel

Para o início

❖ Nas Preferências da interface, escolha opções nos menus Painéis.

Alterar a configuração de idioma

Para o início

O Lightroom pode exibir menus, opções e dicas de ferramentas em vários idiomas.

1. Escolha Editar > Preferências (Windows) ou Lightroom > Preferências (Mac OS).
2. Na guia Geral, escolha um idioma no menu pop-up Idioma.
3. Feche as Preferências e reinicie o Lightroom.

O novo idioma entrará em vigor na próxima vez que você iniciar o Lightroom.

Mais tópicos da Ajuda

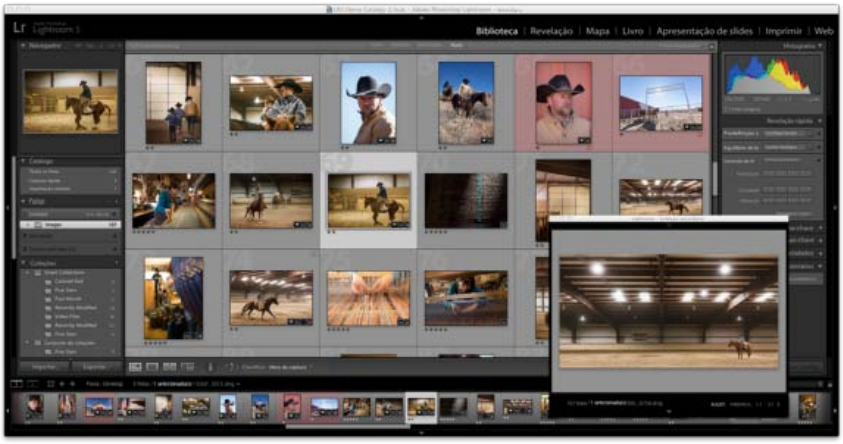
(cc) BY-NC-SA

Exibir a Biblioteca em um segundo monitor

Você pode abrir uma janela que mostra uma segunda exibição da Biblioteca. Essa segunda janela exibe as fotos que estão selecionadas no módulo Biblioteca e usa as opções de exibição desse módulo que estão especificadas na janela principal do Lightroom para o modo de exibição de Grade e Lupa. A segunda janela pode permanecer aberta independentemente do módulo no qual você esteja trabalhando. Portanto, é fácil exibir e selecionar diferentes fotos a qualquer momento. Se você tiver um segundo monitor conectado ao computador que executa o Lightroom, poderá exibir a segunda janela nesse monitor.

Ao trabalhar com várias janelas, o Lightroom aplica comandos e edições a uma ou mais das fotos selecionadas na janela principal do aplicativo, independentemente do que esteja selecionado na segunda janela. Para aplicar um comando a uma ou mais das fotos selecionadas na segunda janela, clique com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), nas fotos selecionadas no modo de exibição de Grade, Comparação ou Pesquisa, na segunda janela, e escolha um comando.

1. Clique no botão Segunda janela na Tira de filme para abrir a segunda janela.



O módulo Biblioteca na janela principal e o modo de exibição de Lupa na janela secundária (suplemento)

Por padrão, a segunda janela abre a foto selecionada no modo de exibição de Lupa. Se houver um segundo monitor conectado ao computador, a segunda janela será automaticamente aberta nesse monitor em tela cheia. Caso contrário, o Lightroom abrirá uma janela de exibição secundária flutuante.

2. Para alterar o modo de exibição da segunda janela Biblioteca do Lightroom, clique com o botão direito do mouse no botão Segunda janela e escolha uma opção no menu. Outra alternativa é clicar em Grade, Lupa, Comparação ou Pesquisa na segunda janela. Se houver um segundo monitor, você também poderá selecionar a opção Slideshow.
3. Especifique opções de exibição.

   Grade Redimensione miniaturas arrastando o seletor de Miniaturas e filtre as fotos usando a barra Filtro da biblioteca. Consulte Localizar fotos usando a barra Filtro da biblioteca.

   Lupa Escolha Normal, Dinâmica ou Bloqueada. Normal exibe a foto mais selecionada na janela principal. Dinâmica exibe a foto sob o ponteiro na Tira de filme ou no modo de exibição de Grade na janela principal. Bloqueada exibe a foto selecionada mesmo quando você escolhe uma foto diferente na janela principal. Em todos os modos de Lupa na segunda janela, é possível ajustar o nível de zoom.

   É possível bloquear qualquer foto clicando com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Ctrl pressionada (Mac OS) na janela principal e escolhendo Bloquear em segundo monitor. Outra alternativa é selecionar a foto e pressionar Ctrl+Shift+Enter (Windows), ou Command+Shift+Return (Mac OS). A foto atualmente bloqueada no segundo monitor exibe um emblema de segunda janela na Tira de filme e na miniatura no modo de exibição de Grade da janela principal.

   Comparação Oferece a mesma funcionalidade que o modo de exibição de Comparação na janela principal. Consulte Comparar fotos no módulo Biblioteca.

   Pesquisa Oferece a mesma funcionalidade que o modo de exibição de Pesquisa na janela principal. Consulte Comparar fotos no módulo Biblioteca.

   Slideshow (Disponível com um segundo monitor) Permite reproduzir um slideshow em tela cheia da pasta ou coleção atualmente selecionada em um segundo monitor. Clique em Reproduzir para reproduzir o slideshow. Clique no slide ou pressione Esc para encerrá-la. Para substituir as opções atuais no módulo Slideshow para Tela de introdução, Pausar na introdução, Tela de finalização e Repetir,

selecione Sobrescrever e escolha a opção desejada.

4. (Disponível com um segundo monitor) Mostre a segunda janela como uma janela flutuante clicando no botão Segundo monitor na janela principal e desmarcando Tela cheia.
5. (Disponível no modo Tela cheia em um segundo monitor) Clique no botão Segundo monitor na janela principal e escolha Mostrar visualização do segundo monitor para abrir uma pequena janela flutuante que permite controlar remotamente a exibição do segundo monitor. Use a janela de visualização Segundo monitor para alternar entre os modos de exibição de Grade, Lupa, Comparação, Pesquisa e Slideshow no segundo monitor. Essa janela de visualização também pode ser usada para controlar a reprodução do slideshow. Recomenda-se usá-la quando o segundo monitor não estiver visível no local em que você se encontra.
6. Para fechar a segunda janela, clique no botão Segunda janela ou clique nela e desmarque Mostrar.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Personalizar gravuras de identificação e botões de módulos

Você pode personalizar a interface do Lightroom interface, as apresentações de slides e a saída impressa usando identidades visuais que incluem o seu nome e logotipo.

1. Siga um destes procedimentos para abrir o Editor de identidade visual:
   - Escolha Editar > Configuração da identidade visual (Windows), ou Lightroom > Configuração da identidade visual (Mac OS).
   - No painel Sobreposições do módulo Slideshow ou no painel Página do módulo Impressão, clique na visualização das gravuras de identificação e, no menu pop-up, escolha Editar.
2. No Editor de identidade visual, selecione uma destas opções:
   Usar identidade visual de texto estilizado Usa o texto que você insere na caixa, com as características de fonte especificadas nos menus abaixo dessa caixa.
   (Mac OS) Para criar uma gravura de identificação de texto em várias linhas, pressione Option+Return na caixa de texto. O Lightroom exibe apenas a primeira linha de uma gravura de identificação do lado esquerdo do Seletor de módulo. No entanto, todas as linhas são exibidas quando a gravura de identificação é selecionada como uma sobreposição de saída no módulo Slideshow, de Impressão ou da Web.

   Usar identidade visual gráfica Usa um gráfico com máximo 57 pixels de altura (Mac OS) ou 46 pixels de altura (Windows) que você pode arrastar para a caixa. O gráfico pode estar no formato BMP, JPG, GIF, PNG e TIFF (Windows) ou JPG, GIF, PNG, TIFF, PDF e PSD (Mac OS). A resolução das identidades visuais gráficas pode ser muito baixa para saída impressa.
3. Escolha Salvar como no menu Ativar identidade visual e nomeie sua identidade visual.
4. Para exibir a identidade visual no lado esquerdo do Seletor de módulo, selecione Ativar identidade visual e escolha uma das identidades visuais salvas no menu à direita.
5. Nos menus pop-up no lado direito da caixa de diálogo, personalize a fonte, o tamanho e a cor dos botões do Seletor de módulo. A primeira caixa do seletor de cor define a cor do módulo atual, enquanto a segunda caixa define a cor dos módulos não selecionados.

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Utilização do editor de marca d'água

Criar uma marca d'água de direitos autorais
Gerenciar marcas d'água de direitos autorais
Aplicar uma marca d'água de direitos autorais a imagens

Criar uma marca d'água de direitos autorais

Para o início

1. Em qualquer módulo, escolha Editar > Editar marcas d'água (Windows) ou Lightroom > Editar marcas d'água (Mac OS).
2. Na caixa de diálogo Editor de marca d'água, selecione um estilo de marca d'água: Texto ou Gráfico.
3. Siga um destes procedimentos:
   - (Marca d'água de texto) Digite o texto abaixo da área de visualização e especifique as Opções de texto: fonte, estilo, alinhamento, cor e sombreamento. Não há suporte para fontes OpenType.
   - (Marca d'água de gráfico) Clique em Escolher no painel Opções de imagem e navegue até PNG ou JPEG e escolha aquele que você quer usar.
4. Especifique os efeitos da marca d'água:
   Opacidade Ajusta o nível de transparência da marca d'água.

   Tamanho Aumenta ou diminui proporcionalmente o tamanho da marca d'água. Adequa o tamanho da marca d'água à largura da foto. Preenche as dimensões da marca d'água de acordo com a altura e a largura da foto.

   Suplemento Reposiciona a marca d'água horizontal ou verticalmente na foto.

   Âncora Ancora a marca d'água em um dos nove pontos de ancoragem da foto e gira a marca d'água para a esquerda ou direita.

   Se tiver problemas para ver a marca d'água em imagens finais, tente com um tamanho maior ou posição diferente na foto.

Gerenciar marcas d'água de direitos autorais

Para o início

- Em qualquer módulo, escolha Editar > Editar marcas d'água (Windows) ou Lightroom > Editar marcas d'água (Mac OS).
- Se houver várias fotos selecionadas na Tira de filme, clique nos botões de seta de navegação Esquerda e Direita para visualizar a marca d'água em cada foto.
- Para salvar as configurações atuais como uma predefinição e sair do Editor de marca d'água, clique em Salvar. Para salvar a marca d'água e continuar o trabalho no Editor de marca d'água, clique no menu Predefinição (no canto superior esquerdo da janela) e escolha Salvar configurações atuais como nova predefinição. Digite um nome na caixa de diálogo Nova predefinição e clique em Criar.
- Para selecionar uma marca d'água, escolha-o no menu Predefinição no canto superior esquerdo da janela.
- Para editar uma marca d'água, escolha-a no menu Predefinição e altere as configurações. Em seguida, clique no menu Predefinição novamente e escolha Atualizar predefinição “[nome]”.
- Para renomear uma marca d'água de direitos autorais, escolha-a no menu Predefinição, clique no menu novamente e escolha Renomear predefinição “[nome]”.
- Para excluir uma marca d'água de direitos autorais, escolha-a no menu Predefinição, clique no menu novamente e escolha Excluir predefinição “[nome]”.

Aplicar uma marca d'água de direitos autorais a imagens

Para o início

Para ver instruções sobre como aplicar marcas d'água de direitos autorais a fotos, consulte:

- Exportar arquivos para o disco ou um CD
- Exibir uma marca d'água de direitos autorais em um slideshow
- Imprimir fotos com uma marca d'água de direitos autorais
- Exibir uma marca d'água de direitos autorais nas galerias de fotos da Web

Recomendações da Adobe

Tem um tutorial que gostaria de compartilhar?

Criar marcas d'água personalizadas para fotos

Matt Kloskowski
Como criar marcas d'água personalizadas no Lightroom 3 ou no Lightroom 4 (03:52).

Adicionar uma marca d'água às suas imagens

Scott Kelby
Como usar o Editor de Marca d'água no Lightroom 3 ou no Lightroom 4 para proteger as suas imagens.

Como criar o símbolo de direitos autorais no Lightroom

David Marx
Como criar o símbolo de direitos autorais para usar em uma marca d'água (04:30).

(cc) BY-NC-SA

Gerenciamento de cores

Sobre o gerenciamento de cores no Lightroom
Calibrar o monitor e criar perfis para o monitor
Instalar um perfil de cores

Sobre o gerenciamento de cores no Lightroom

Para o início

O Lightroom simplifica o gerenciamento de cores no seu fluxo de trabalho fotográfico. Você não precisa escolher configurações de cor ou perfis de cor até que esteja preparado para processar a saída das suas fotos. Para tirar proveito do gerenciamento de cores do Lightroom, é necessário calibrar o monitor do computador, para visualizar as cores com precisão. Consulte Calibrar o monitor e criar perfis para o monitor.

Espaços de cor, perfis de cor e curvas de respostas tonais

Embora não seja necessário compreender como o Lightroom gerencia as cores internamente, as informações a seguir podem ser úteis no seu fluxo de trabalho.

Um espaço de cor descreve uma faixa ou uma gama de cores. Vários dispositivos no seu fluxo de trabalho fotográfico têm diferentes gamas de cores em que eles podem gravar, armazenar, editar e processar fotos. Um perfil de cor define um espaço de cor, de forma que o Lightroom saiba como gerenciar e converter cores na sua foto.

O módulo Biblioteca armazena todas as visualizações no espaço de cor AdobeRGB. Essas visualizações também são usadas ao se imprimir no modo de rascunho. A menos que escolha diferentemente no painel Prova virtual, o módulo Revelação também exibe fotos no espaço de cor ProPhotoRGB.

Um perfil de cor também é definido por um valor de gama, ou mais precisamente, trata-se de uma curva de resposta de tons. A curva de resposta de tons define como os valores de tons na imagem raw são mapeados. Para fornecer informações úteis no histograma e na exibição de valores RGB, o Lightroom assume um valor de gama de aproximadamente 2.2. Mais precisamente, ele utiliza uma curva de resposta de tons semelhante àquela do espaço de cor sRGB.

Embora o Lightroom utilize uma curva de resposta de tons de modo a fornecer informações para o histograma e valores RGB, ele manipula os dados raw antes do mapeamento de tons. O trabalho nesse gama linear evita muitos dos artefatos que podem resultar do trabalho com uma imagem de tons mapeados.

Perfis de cor de saída

Ao imprimir uma foto no Lightroom, você pode optar por converter as cores de forma a corresponder melhor ao espaço de cor da impressora, do papel e da tinta que você está usando. Para obter informações sobre como trabalhar com perfis de cor da impressora, consulte Definir o gerenciamento de cores da impressão.

O Lightroom exporta automaticamente as imagens nos módulos de Slideshow e da Web usando o perfil sRGB, para que a cor tenha uma boa aparência na maioria dos monitores de computador.

Calibrar o monitor e criar perfis para o monitor

Para o início

Você pode calibrar o seu monitor e criar um perfil que especifique suas características de cor usando componentes de software e hardware para a criação de perfis de monitor.

Calibrar um monitor significa ajustá-lo de forma que ele esteja em conformidade com uma especificação conhecida. Depois que o monitor estiver calibrado, o utilitário de criação de perfil permite salvar um perfil de cor.

1. Se você estiver calibrando um monitor CRT, verifique se ele está ligado por pelo menos meia hora. Assim ele terá tempo suficiente para se aquecer e produzir saída mais uniforme.
2. Defina a iluminação ambiente na sua sala de forma que ela seja consistente com o brilho e a cor da iluminação na sala em que você irá trabalhar.
3. Verifique se o monitor está exibindo milhares de cores ou mais. Idealmente, ele deve exibir milhões de cores ou 24 bits ou superior.
4. Remova padrões de fundo coloridos da área de trabalho do monitor e defina-a para exibir cinzas neutros. Imagens muito detalhadas ou coloridas em torno de um documento interferem na percepção precisa das cores.
5. Calibre o monitor e crie perfis para ele usando softwares e dispositivos de medição de terceiros. Em geral, usar, além de software, um dispositivo de medição, como um colorímetro, pode criar perfis mais precisos porque um instrumento pode medir as cores exibidas em um monitor com muito mais exatidão do que o olho humano.
   Nota: *O desempenho do monitor se altera e decai com o tempo; calibre novamente o monitor e refaça seu perfil aproximadamente uma vez por mês. Se achar difícil ou impossível calibrar o monitor em relação a um padrão, ele pode estar muito velho e com as cores*

desbotadas.

A maioria dos softwares de criação de perfis atribui automaticamente o novo perfil como o perfil de monitor padrão. Para obter instruções sobre como atribuir manualmente o perfil do monitor, consulte a Ajuda do sistema operacional.

Instalar um perfil de cores

Para o início

Geralmente, os perfis de cores são instalados quando um dispositivo é adicionado ao sistema. A precisão desses perfis (normalmente chamados de perfis genéricos ou perfis predefinidos) pode variar de acordo com cada fabricante. Você também pode obter perfis a partir de um serviço de perfil personalizado, além de baixar perfis da Web ou criar perfis personalizados usando equipamentos profissionais.

- No Windows, clique com o botão direito do mouse em um perfil e selecione Instalar perfil. Como alternativa, copie os perfis na pasta WINDOWS\system32\spool\drivers\color.
- No Mac OS, copie os perfis para a pasta /Library/ColorSync/Profiles ou para a pasta /Users/[nome do usuário]/Library/ColorSync/Profiles.
  Por padrão, no Mac OS 10.7 (Lion), a pasta do usuário Biblioteca está oculta. Se você não a vir no Finder, pressione Option e clique no menu Ir. Em seguida, escolha Biblioteca. Consulte Acessar arquivos ocultos da biblioteca do usuários | Mac OS 10.7 Lion.

Importante: *Depois de instalar perfis de cor, reinicie aplicativos da Adobe.*

Mais tópicos da Ajuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Importação de fotos

Parte do conteúdo acessível através de links nesta página pode ser exibida somente em inglês.

Formatos e configurações de importação de arquivo

Definir opções de importação e manipulação de arquivos
Formatos de arquivo compatíveis

Definir opções de importação e manipulação de arquivos

Para o topo

A definição de preferências de importação é feita nos painéis Geral e Manipulação de arquivos da caixa de diálogo Preferências. Você também pode alterar as preferências na caixa de diálogo Configurações de importação automática (consulte Especificar Configurações de importação automática) e na caixa de diálogo Configurações de catálogo (consulte Alterar configurações de catálogo).

1. No menu principal do Lightroom, escolha Editar > Preferências (Windows) ou Lightroom > Preferências (Mac OS).
2. Nas Preferências gerais, especifique as seguintes opções de importação:

   Mostrar caixa de diálogo de importação quando um cartão de memória for detectado Permite que a caixa de diálogo de importação seja aberta automaticamente depois de conectar uma câmera ou leitor de cartão de memória ao seu computador.

   Ignorar nomes de pastas gerados pela câmera ao nomear pastas Instrui o Lightroom a não usar os nomes de pasta que a sua câmera cria.

   Tratar arquivos JPEG perto de arquivos raw como fotos separadas Para fotógrafos que capturam a fotos raw + JPEG nas suas câmeras. A seleção dessa opção importa JPEG como uma foto autônoma. Se essa opção for selecionada, os arquivos JPEG e raw ficarão visíveis e poderão ser editados no Lightroom. Se a seleção for cancelada, o Lightroom tratará o JPEG duplicado como um arquivo auxiliar, e o arquivo raw aparecerá com a extensão de arquivo raw e *+jpg*.
3. No painel Tratamento de arquivos, especifique as seguintes opções:

   Criação de DNG da importação Escolha o tipo da extensão de arquivo (letra maiúscula ou letra minúscula), compatibilidade da versão do Camera Raw e tamanho da visualização de JPEG de arquivos DNG importados. Para obter mais informações sobre arquivos DNG e suas opções de criação, consulte Converter fotos para DNG.

   Lendo metadados Selecione as opções para reconhecer um ponto (.) ou uma barra (/) entre palavras-chave como indicação de hierarquias de palavra-chave.

   Geração de nomes de arquivos Especifique quais caracteres e espaços nos nomes de arquivo de fotos importadas são ilegais e determine como eles são substituídos.

Formatos de arquivo compatíveis

Para o topo

O Lightroom é compatível com os seguintes formatos de arquivo de imagens:

Formatos camera raw

Formatos de arquivo camera raw contêm dados não processados a partir do sensor de uma câmera digital. A maioria dos fabricantes de câmeras salva dados de imagem em um formato de câmera patenteado. O Lightroom faz a leitura dos dados da maioria das câmeras, processando-os em uma foto colorida. Use os controles no módulo Revelação para processar e interpretar os dados de imagem raw para a sua foto.

Para obter uma lista das câmeras e formatos camera raw compatíveis, acesse www.adobe.com/go/learn_ps_cameraraw.

Se tiver problemas ao abrir arquivos raw da câmera no Lightroom, consulte Por que a versão do Photoshop ou do Lightroom não é compatível com a minha câmera?

Formato DNG (Negativo digital)

The Digital Negative (DNG) is a publicly available archival format for raw files generated by digital cameras. O DNG soluciona a falta de um padrão aberto para arquivos raw criados por modelos de câmera individuais, ajudando a garantir que os fotógrafos poderão acessar seus arquivos no futuro. Você pode converter arquivos raw patenteados em DNG a partir do Lightroom. Para obter mais informações sobre o formato de arquivo DNG (Negativo digital), visite www.adobe.com/br/dng. Você encontrará informações abrangentes, além de um link para um fórum de usuários. O Lightroom pode importar imagens DNG de 32 bits.

Formato TIFF

O formato de arquivo Tagged-Image (TIFF ou TIF) é usado para o intercâmbio de arquivos entre aplicativos e plataformas de computador. O TIFF é um formato flexível de imagem bitmap suportado praticamente por todos os aplicativos de pintura, edição de imagens e layout de página. Além

disso, praticamente todos os scanners de mesa podem gerar imagens TIFF. O Lightroom é compatível com documentos grandes salvos no formato TIFF (até 65.000 pixels por lado). Entretanto, a maioria dos outros, incluindo versões anteriores do Photoshop (antes do Photoshop CS), não oferece suporte para documentos com mais de 2 GB. O Lightroom pode importar imagens TIFF de 8, 16, e 32 bits.

O formato TIFF fornece maior compactação e compatibilidade com o setor em comparação ao formato do Photoshop (PSD), sendo o formato recomendado para o intercâmbio de arquivos entre o Lightroom e o Photoshop. No Lightroom, você pode exportar arquivos de imagem TIFF com uma profundidade de 8 bits ou 16 bits por canal.

Formato JPEG

O formato JPEG (Joint Photographic Experts Group) é usado mais frequentemente para exibir fotografias e outras imagens de tom contínuo, como galerias de foto da Web, apresentações de slides, apresentações e outros serviços on-line. O JPEG preserva todas as informações de cores de uma imagem RGB, mas faz a compactação do tamanho dos arquivos descartando dados de maneira seletiva. Ao ser aberta, uma imagem JPEG é automaticamente descompactada. Na maioria dos casos, a configuração de melhor qualidade gera um resultado totalmente diferente do original.

Formato PSD (Photoshop)

O formato PSD (Photoshop) é o formato de arquivo padrão do Photoshop. Para importar e trabalhar com um arquivo PSD de várias camadas no Lightroom, esse arquivo precisa ser salvo no Photoshop com a preferência Maximizar Compatibilidade de Arquivos PSD e PSB ativada. Você encontrará essa opção nas preferências de manipulação de arquivos do Photoshop. O Lightroom importa e salva arquivos PSD com uma profundidade de 8 ou 16 bits por canal. Para trabalhar com imagens de 32 bits no Lightroom, salve seu arquivo como TIFF.

Arquivos CMYK

O Lightroom importa arquivos CMYK, mas os ajustes e a saída são executados no espaço de cor RGB.

Arquivos de vídeo

O Lightroom importa AVI, MOV, MP4 e outros arquivos de vídeo digital de câmeras fotográficas digitais. Para obter mais informações, consulteTrabalho com vídeo no Lightroom.

Exceções de formatos de arquivo

O Lightroom não oferece suporte aos seguintes tipos de arquivos: PNG; Adobe Illustrator®; Nikon scanner NEF; arquivos com dimensões superiores a 65.000 pixels por lado ou maiores que 512 megapixels.

Observação: *Para importar fotos de um scanner, use o software do scanner para digitalizar no formato TIFF ou DNG e importe esses arquivos para o Lightroom.*

A Adobe também recomenda

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Importar fotos de várias fontes

Importar fotos de uma câmera conectada
Importar fotos do Photoshop Elements
Importar fotos de um catálogo diferente do Lightroom
Importar fotos automaticamente

Para o topo

Importar fotos de uma câmera conectada

Se houver uma câmera digital Canon, Nikon ou Leica selecionada conectada ao computador, você poderá importar as fotos diretamente para o catálogo do Lightroom. É possível ignorar o software de captura e o cartão da câmera.

Observação: *Para obter a lista de câmeras que podem ser conectadas ao Lightroom 4, consulte Suporte para câmera conectada | Lightroom 3, 4. Se estiver tendo problemas com a importação vinculada, consulte Solução de problemas de captura vinculada | Lightroom 3, 4.*

Configurar os parâmetros para captura vinculada

1. Escolha Arquivo > Captura vinculada > Iniciar captura vinculada.
2. Na caixa de diálogo Configurações de captura vinculada, especifique como você deseja importar as fotos:

   Sessão A *sessão* é o nome da pasta que armazena as fotos capturadas. Selecione Segmentar fotos por disparo para criar subpastas em uma sessão. Você pode nomear as subpastas depois de clicar em OK.

   Nomeação Escolha uma convenção de nomeação para as fotos. *Nome da sessão - sequência* utiliza o nome digitado em Sessão. Para qualquer convenção de nomeação que utiliza uma sequência numérica, especifique o Número inicial. Consulte Opções de nomeação e O Editor de modelos de nome de arquivo e o Editor de modelos de texto.

   Destino Escolha a localização da pasta da sessão.

   Informações Adicione metadados e palavras-chave às fotos importadas, se desejar. Consultar Aplicar metadados a fotos ao importar.
3. Clique em OK para iniciar as configurações de captura.

Capturar fotos de uma câmera vinculada

A janela de captura vinculada lê as configurações de velocidade do obturador, abertura, ISO e equilíbrio de branco da câmera. Por padrão, o Lightroom seleciona e exibe a última foto capturada.

- Escolha uma câmera no menu pop-up de nomes da câmera.
- Escolha uma predefinição para aplicar ao importar no menu pop-up Configurações de revelação. Consulte Aplicar metadados a fotos ao importar.
- Clique no botão Configurações no canto inferior direito da janela para editar as configurações de captura.
- Pressione Ctrl+T (Windows) ou Command+T (Mac OS) para mostrar/ocultar a janela de captura vinculada.
- Se você estiver segmentando as fotos por disparo, pressione Ctrl+Shift+T (Windows) ou Command+Shift+T (Mac OS) para criar um novo disparo.
- Clique no botão para liberar o obturador na janela de captura vinculada para capturar uma foto. Ou pressione o botão para liberar o obturador da câmera.
- Escolha Arquivo > Captura vinculada e desmarque Seleção com avanço automático se não quiser que o Lightroom selecione automaticamente a última foto capturada.
- Feche a janela de captura vinculada ou escolha Arquivo > Captura vinculada > Parar captura vinculada para encerrar a sessão.

Para saber mais sobre a utilização de captura vinculada no Lightroom 3 e no Lightroom 4, consulte estes tutoriais:

- Importar fotos de uma câmera vinculada, de Scott Kelby (vídeo)
- Captura vinculada integrada, da *Sala de aula Adobe Photoshop Lightroom 3 em um livro*
- Captura vinculada no Adobe Photoshop Lightroom 3, de Martin Evening
- Novo recurso: Captura vinculada, de Brian Reyman para Lightroom Secrets
- Captura vinculada no Adobe Photoshop Lightroom 3, do Livro *Adobe Photoshop Lightroom 3 para fotógrafos digitais,* de Scott Kelby.

Importar fotos do Photoshop Elements

Para o topo

O Lightroom detecta se o seu computador tem um catálogo do Photoshop Elements e pode importar fotos e dados do catálogo do PSE para um novo catálogo do Lightroom. O Lightroom importa fotos e dados do Photoshop Elements 6 pelo Elements 10 no Windows. O Lightroom importa fotos e dados do Photoshop Elements 9 e 10 no Mac OS.

Consulte Do Photoshop Elements ao Lightroom na Adobe TV para ver tutoriais sobre a transição do PSE para o Lightroom e entender as diferenças entre os aplicativos.

1. No módulo Biblioteca, escolha Arquivo > Atualizar catálogo do Photoshop Elements.

   A caixa de diálogo Atualizar catálogo do Photoshop Elements exibe o catálogo do Photoshop Elements aberto mais recentemente.
2. Para escolher um catálogo PSE diferente, clique no menu suspenso do Photoshop Elements.
3. Para alterar o destino do novo catálogo do Lightroom, clique em Alterar e navegue até uma pasta diferente.
4. Clique em Atualizar para importar o catálogo PSE para um novo catálogo do Lightroom.

Importar fotos de um catálogo diferente do Lightroom

Para o topo

Ao importar fotos de um catálogo diferente do Lightroom para o catálogo atual, você pode especificar opções para manipular novas fotos e as fotos já exibidas no catálogo atual.

Observação: *Catálogos de versões anteriores do Lightroom, inclusive Lightroom 4 Beta, devem ser primeiro abertas e atualizadas no Lightroom 4 para que possam ser importadas para outro catálogo. Consulte Atualizar um catálogo.*

1. Escolha Arquivo > Importar de outro catálogo.
2. Navegue até o catálogo que você deseja importar e clique em Abrir (Windows) ou Escolher (Mac OS).
3. Especifique as fotos a serem importadas:
   - Em Conteúdo do catálogo, verifique se as pastas contendo as fotos a serem importadas estão selecionadas.
   - Para selecionar ou desmarcar fotos individuais, clique em Mostrar visualização e clique na caixa no canto superior esquerdo de qualquer imagem de visualização. Também é possível escolher Marcar tudo ou Desmarcar tudo.
4. Na Nova área de fotos, escolha uma opção do menu Tratamento de arquivos:

   Adicionar novas fotos ao catálogo sem mover Importar fotos no seu local atual.

   Copiar novas fotos para um novo local e importar Importa fotos para um novo local. Clique em Escolher e especifique a pasta.

   Não importar novas fotos Só as fotos que existem no catálogo atual são importadas. O Lightroom determina que uma foto é uma duplicata (já está no catálogo) se ela tiver o mesmo nome de arquivo original; a mesma data e hora de captura EXIF; e o mesmo tamanho de arquivo
5. Na área Fotos existentes, siga qualquer um destes procedimentos:
   - Substitua metadados, configurações de Revelação e arquivos de negativos para sobrescrever todas as configurações no catálogo atual. Se você escolher essa opção, poderá selecionar a opção Preservar configurações antigas como uma cópia virtual para manter um backup. Também é possível selecionar a opção Substituir apenas arquivos não raw, para evitar substituir negativos raw. Se as alterações em arquivos de negativos afetarem somente os metadados, selecionar essa opção o ajudará a poupar tempo.
   - Substitua apenas metadados e configurações de Revelação para deixar os arquivos de negativos (as fotos de origem) inalterados. Se você escolher essa opção, poderá selecionar a opção Preservar configurações antigas como uma cópia virtual para manter um backup.
   - Não substitua nada para importar somente as novas fotos.
   - Se as fotos estiverem ausentes no catálogo atual, mas estiverem presentes no catálogo importado, indique se você deseja atualizar os metadados e as configurações de Revelação para esse arquivo. Selecione a opção Preservar configurações antigas como uma cópia virtual para manter um backup. Se as fotos ausentes no catálogo atual aparecerem no catálogo importado, especifique se os arquivos ausentes serão copiados e para onde eles serão copiados.
6. Clique em Importar.

Importar fotos automaticamente

Para o topo

O recurso Importação automática importa fotos automaticamente para o catálogo do Lightroom, inspecionando as fotos em uma *pasta monitorada* e importando-as para uma pasta de *destino* do catálogo. Depois de especificar configurações de autoimportação, basta arrastar fotos para a pasta monitora, o e Lightroom importa-as automaticamente, permitindo ignorar a janela de importação.

A Importação automática é útil se o Lightroom não for compatível com a sua câmera para importação vinculada: é possível usar o software de terceiros para baixar fotos da sua câmera em uma pasta monitorada.

Se o Lightroom iniciar automaticamente quando você anexar uma câmera ou um leitor de cartão ao seu computador e você desejar desativar essa funcionalidade, altere as preferências de importação. Consulte Definir preferências de importação e manipulação de arquivos.

Ativar a importação automática de fotos

- Escolha Arquivo > Importação automática > Ativar importação automática.

Especificar configurações de importação automática

1. Escolha Arquivo > Importação automática > Configurações de importação automática.
2. Na caixa de diálogo Configurações de importação automática, especifique qualquer uma destas opções:

   Pasta monitorada Escolhe ou cria a pasta monitorada na qual o Lightroom detecta fotos a serem importadas automaticamente. A pasta especificada deve estar vazia. A Importação automática não controla subpastas em uma pasta monitorada.

   Destino Escolhe ou cria uma pasta para qual são movidas as fotos importadas automaticamente.

   Nomeação de arquivos Nomeia a foto automaticamente importada. Consulte Opções de nomeação.

   Informações Aplica configurações de Revelação, metadados ou palavras-chave às fotos automaticamente importadas.
3. Selecione Padrão no menu Visualizações iniciais para fazer com que o Lightroom renderize visualizações das fotos importadas em vez de apenas usar as visualizações incorporadas nos arquivos de fotos. Consulte Especificar visualizações iniciais ao importar.

Configurar pastas monitoradas

1. Na caixa de diálogo Configurações de importação automática, clique no botão Escolher ao lado de Pasta monitorada.
2. Navegue até o local desejado e siga qualquer um destes procedimentos:
   - Para criar uma pasta monitorada, clique em Criar nova pasta e sobrescreva Nova pasta de forma a dar um nome para essa pasta (Windows), ou clique em Nova pasta (Mac OS), dê um nome para a pasta e clique em Criar.
   - Para selecionar uma pasta monitorada existente, selecione essa pasta.

   Observação: *Não é possível escolher uma pasta existente que contenha fotos como uma pasta monitorada.*
3. Clique em OK (Windows), ou em Escolher (Mac OS).

Selecione uma pasta de destino para fotos importadas automaticamente

Quando o Lightroom detecta fotos adicionadas a uma pasta monitorada, essas fotos são movidas para uma pasta de destino e importadas automaticamente para a biblioteca.

1. Na área Destino da caixa de diálogo Configurações de importação automática, clique no botão Escolher ao lado de Mover para.
2. Na caixa de diálogo Procurar pastas (Windows), ou Abrir (Mac OS), navegue até o local desejado e siga qualquer um destes procedimentos:
   - Para criar uma pasta de destino, clique em Criar nova pasta e sobrescreva Nova pasta de forma a dar um nome para essa pasta (Windows), ou clique em Nova pasta, dê um nome para a pasta e clique em Criar (Mac OS).
   - Para selecionar uma pasta de destino existente, selecione essa pasta.
3. Clique em OK (Windows), ou em Escolher (Mac OS).
4. (Opcional) Digite um nome para a pasta de destino na caixa de texto Nome da subpasta.

Aplicar configurações de Revelação e metadados a fotos automaticamente importadas

- Na área Informações da caixa de diálogo Configurações de importação automática, siga qualquer um destes procedimentos:
  - Para aplicar configurações de Revelação a fotos automaticamente importadas, escolha uma predefinição no menu Configurações de revelação. Consulte Criar e aplicar predefinições de Revelação.
  - Para aplicar metadados a fotos automaticamente importadas, escolha uma predefinição no menu Metadados. Consulte Criar uma predefinição de metadados.
  - Para aplicar palavras-chave a fotos automaticamente importadas, digite na caixa de texto Palavras-chave. Use vírgulas para separar essas palavras-chave.
  - Para fazer com que o Lightroom renderize visualizações das fotos importadas em vez de apenas usar as visualizações incorporadas nos arquivos de fotos, escolha Visualizações iniciais > Padrão.

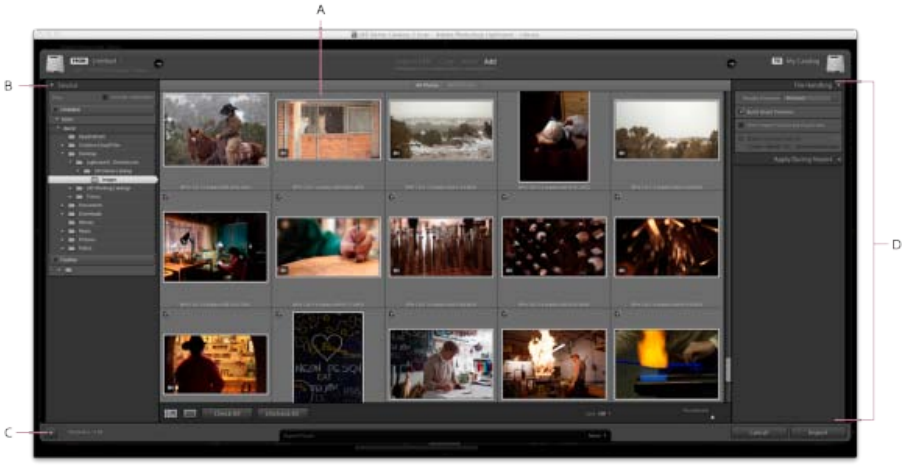
A Adobe também recomenda

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Importar fotos e vídeo a um catálogo

Definir cache anterior



A janela de importação do Lightroom
A. *Área de visualização* ***B.*** *Painel de origem* ***C.*** *Ativar importação mínima* ***D.*** *Painéis de opções e destino*

Ao importar fotos e vídeo no Lightroom, você trabalha a janela de importação da esquerda para a direita. Em primeiro lugar, à esquerda, identifique quais fotos deseja importar (as fotos de *origem*). Em seguida, no meio da janela, escolha como deseja importá-las no catálogo (adicionar, mover ou copiá-las). Finalmente, à direita, especifique onde desejar armazenar os arquivos (a pasta de *destino*) e outras opções dos arquivos importados.

Ao importar pela primeira vez, é útil considerar todos os aspectos de como deseja organizar as suas fotos e onde planeja armazená-las ***antes*** *de importá-las. Isso pode ajudar a minimizar a necessidade de mover fotos depois e possivelmente perder o controle delas no seu catálogo.*

1. No módulo Biblioteca, siga um destes procedimentos:
   - Clique no botão Importar.
   - No menu principal, escolha Arquivo > Importar fotos e vídeo.
   - Arraste uma pasta com arquivos ou arquivos individuais até o modo de exibição de Grade.
2. Clique em Selecionar uma origem ou De no canto superior esquerdo da janela de importação, ou use o painel Origem no lado esquerdo da janela de importação para navegar até os arquivos que deseja importar.

   Observação: *Você pode importar arquivos de uma unidade em rede. As redes conectadas aparecem no painel Origem. Para adicionar um local de rede, clique em De ou Selecionar origem, escolha Outra origem e navegue até a pasta em rede. No Windows, clique no botão Mais à direita do nome do painel Origem e escolha Adicionar volume de rede.*
3. Na parte central superior da janela de importação, especifique como você quer adicionar as fotos ao catálogo:

   Copiar como DNG Copia arquivos câmera raw na pasta que você escolher e os converte ao formato DNG (Negativo digital).

   Copiar Copia os arquivos de fotos na pasta que você escolher, incluindo qualquer arquivo auxiliar.

   Mover Move os arquivos de fotos para a pasta que você escolher, incluindo qualquer arquivo auxiliar. Os arquivos não são removidos do local atual.

   Adicionar Mantém os arquivos das fotos na localização atual.

   Observação: *As opções Mover e Adicionar não estão disponíveis ao importar de um cartão da câmera.*
4. Selecione as fotos que você deseja importar na área de visualização, localizada na parte central da janela de importação. Uma marca de seleção no canto superior esquerdo da miniatura indica que a foto foi selecionada para importação.

Para filtrar fotos na visualização, selecione um dos seguintes:

Novas fotos

Exclui duplicatas suspeitas e fotos importadas anteriormente.

Pastas de destino

(Disponível somente ao copiar ou mover as fotos para um catálogo) Agrupa as fotos pela pasta de destino.

Selecionar todas as fotos

Remove todos os filtros.

- Clique no botão Exibição de lupa da barra de ferramentas para ampliar uma única foto.
- Clique em Marcar tudo ou Desmarcar tudo na barra de ferramentas para selecionar ou cancelar a seleção de todas as fotos da pasta.
- Clique no menu pop-up Ordenar na barra de ferramentas para ordenar fotos por Horário da captura, Estado marcado, Nome de arquivo ou Tipo de mídia (arquivo de imagem ou de vídeo).
- Arraste o controle deslizante Miniaturas para ajustar o tamanho das miniaturas na grade.
- Para selecionar ou desmarcar fotos específicas em uma pasta, clique na caixa localizada no canto superior esquerdo das visualizações. Ou utilize Alt+clique (Windows) ou Option+clique (Mac OS) em qualquer lugar da miniatura para selecionar e desmarcar fotos.

5. Se estiver importando fotos movendo ou copiando-as, especifique onde colocá-las: No canto superior direito da janela, clique em Para e escolha um local para as fotos. Especifique mais opções no painel Destino:

   O painel Destino mostra uma visualização das pastas onde você está colocando as imagens. Use a visualização para ajudar a assegurar que está importando as fotos ao local desejado.

   Na subpasta Copia ou move as fotos importadas em uma nova pasta. Digite o nome da nova pasta no campo de texto.

   Organizar Organize as fotos na nova subpasta de um dos três modos: preservar a hierarquia da pasta original do diretório de origem; criar subpastas pela data; ou colocar todas as fotos em uma pasta.

   Formato de data Escolha um formato para as datas.

6. Especifique outras opções para os arquivos importados usando os painéis no lado direito da janela. Consulte Especificar opções de importação.

7. Clique em Importar.

Para o topo

Definir o cache de visualização

O Lightroom renderiza três tipos de visualizações: miniaturas, imagens de resolução de tela e visualizações 1:1. Visualizações 1:1 possuem as mesmas dimensões de pixel que as fotos originais e exibem redução de ruído e de nitidez. Todas as visualizações são armazenadas na pasta em que o seu catálogo está localizado.

1. Selecione Editar > Configurações do catálogo (Windows) ou Lightroom > Configurações do catálogo (Mac OS) e selecione Manipulação de arquivos.
2. Escolha um dos menus a seguir:

   Tamanho de visualização padrão Especifica a dimensão máxima em pixels para a visualização renderizada. Escolha o tamanho que acomoda a exibição com a qual está trabalhando: selecione um tamanho de visualização padrão que seja igual a ou maior do que a borda mais longa da sua resolução de tela. Por exemplo, se a sua resolução de tela for 1920 x 1200 pixels, escolha Tamanho de visualização padrão > 2048 Pixels. Se a sua resolução de tela exceder 2048 pixels, o Lightroom gerará uma visualização 1:1 nesse caso.

   Qualidade de visualização Especifica a aparência das visualizações. Baixa, Média e Alta são semelhantes ao intervalo superior da escala de qualidade para arquivos JPEG.

   Descartar visualizações 1:1 automaticamente Especifica quando as visualizações 1:1 são excluídas com base no acesso à visualização mais recente. Visualizações 1:1 são renderizadas conforme necessário e podem aumentar o arquivo de visualização do catálogo.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Opções de importação de fotos e vídeo

Especificar opções de importação
Opções de nomeação
Importar utilizando predefinições
Importar fotos utilizando menos opções

Para o topo

Especifique opções de importação

Depois de escolher as fotos que deseja importar (consulte Importar fotos e vídeo para um catálogo), use os painéis Tratamento de arquivos, Nomeação de arquivos e Aplicar durante importação no lado direito da janela de importação para especificar opções para as fotos que está trazendo para o seu catálogo do Lightroom.

Fazer o backup de fotos durante a importação

- Se você estiver copiando ou movendo fotos para o catálogo, poderá criar uma cópia única, ou backup, dos arquivos de foto originais. No painel Tratamento de arquivos à direita da janela de importação, selecione Fazer segunda cópia para e especifique o local.

  Observação: *Ainda é preciso fazer backup regularmente das suas fotos e do catálogo. Para obter informações detalhadas sobre como fazer backup no Lightroom, consulte Fazer backup de um catálogo.*

Especificar tratamento de arquivo duplicado ao importar

O Lightroom determina que uma foto é uma duplicata de outro arquivo no catálogo se ela tiver o mesmo nome de arquivo original; a mesma data e hora de captura EXIF; e o mesmo tamanho de arquivo. Você pode instruir o Lightroom a desconsiderar arquivos duplicados ao fazer a importação.

- No painel Tratamento de arquivos à direita da janela de importação, selecione Não importar duplicações suspeitas.

Especificar visualizações iniciais ao importar

À medida que as fotos são importadas, o Lightroom pode exibir imediatamente a visualização incorporada de uma foto ou exibir visualizações de maior qualidade à medida que o programa faz a renderização delas. Visualizações incorporadas são criadas pelas câmeras e não são gerenciadas pelas cores. O Lightroom não interpreta essas imagens como arquivos camera raw. Visualizações renderizadas pelo Lightroom são mais demoradas, mas são gerenciadas pelas cores.

- No painel Tratamento de arquivos à direita da janela de importação, escolha uma opção no menu Visualizações de aplicação:

  Mínimas Exibe imagens imediatamente utilizando as menores visualizações incorporadas nas fotos. O Lightroom renderiza visualizações de tamanho padrão quando necessário.

  Incorporados e auxiliares Exibe a maior visualização possível disponível a partir da câmera. Essa opção pode ser mais demorada do que uma visualização Mínima, mas ainda é mais rápida do que renderizar uma visualização de tamanho padrão.

  Padrão Exibe visualizações conforme o Lightroom realiza o acabamento nelas. As visualizações de tamanho padrão utilizam o espaço de cor Adobe RGB e são o que você visualiza no nível de zoom Ajustar do modo de exibição de Lupa. Especifique o tamanho de visualização Padrão na caixa de diálogo Configurações do catálogo. Consulte Definir o cache de visualização.

  1:1 Mostra visualizações que são uma exibição de 100% de pixels reais.

Renomear fotos ao importar

Ao copiar ou mover fotos para o catálogo durante a importação, é possível especificar como os arquivos são nomeados.

1. No painel Renome de arquivo à direita da janela de importação, selecione Renomear arquivos.
2. Se você escolher uma opção de nomeação que utiliza um nome personalizado, digite esse nome no campo Texto personalizado.
3. Se não quiser que uma sequência numérica comece com "1", insira um valor no campo Número inicial.

Observação: *Para obter mais informações sobre nomes personalizados, consulte Opções de nomeação.*

Aplicar configurações de Revelação às fotos ao importar

Qualquer predefinição de configurações de Revelação pode ser aplicada às fotos à medida que estas são importadas. Isso é especialmente útil para aplicar configurações de Revelação a fotos de uma câmera para as quais você criou uma predefinição de Revelação.

- No painel Aplicar durante importação à direita da janela de importação, escolha uma configuração no menu Configurações de revelação.

Observação: *Para obter mais informações, consulte Criar e aplicar predefinições de Revelação.*

Aplicar metadados a fotos ao importar

- No painel Aplicar durante importação à direita da janela de importação, escolha quaisquer das opções a seguir no menu Metadata:
  - Para não aplicar metadados às fotos durante a importação, escolha Nenhum.
  - Para aplicar um conjunto de metadados que você salvou como um modelo, escolha uma predefinição de metadados no menu.
  - Para aplicar um novo conjunto de metadados às fotos durante a importação, escolha Novo e insira as informações na caixa de diálogo Nova predefinição de metadados.
  - Para adicionar metadados de palavras-chave às fotos durante a importação, digite as palavras-chave na caixa de texto Palavras-chave. Use vírgulas para separar essas palavras-chave.

  Observação: *Ao adicionar metadados a fotos, o Lightroom não aplica os dados a arquivos camera raw patenteados, mas a seus arquivos XMP auxiliares.*

Opções de nomeação

Para o topo

O Lightroom usa as mesmas opções de nomeação para importar, renomear e exportar fotos.

Nome personalizado (x de y) Nomeia as fotos usando um nome personalizado, seguido de números sequenciais em relação ao número total de fotos que estão sendo importadas. Por exemplo, 1 de 10, 2 de 10, 3 de 10 e assim por diante.

Nome personalizado - Número de arquivo original Nomeia as fotos usando um nome personalizado, seguido da parte numérica dos nomes de arquivo originais dessas fotos.

Nome personalizado - Sequência Nomeia as fotos usando um nome personalizado, seguido de números sequenciais que começam com o número que você especificar.

Nome personalizado Nomeia as fotos usando um nome que você especificar.

Data - Nome de arquivo Nomeia as fotos usando a data de criação (captura), seguida dos nomes de arquivo originais completos dessas fotos.

Nome de arquivo - Sequência Nomeia as fotos usando os nomes de arquivos originais dessas fotos, seguidos de números sequenciais que começam com o número que você especificar.

Nome de arquivo Nomeia as fotos usando os nomes de arquivo originais dessas fotos.

Nome da captura - Número do arquivo original (Importação) Nomeia as fotos importadas usando um nome de captura, seguido da parte numérica dos nomes de arquivo originais dessas fotos.

Nome da captura - Sequência (Importação) Nomeia as fotos usando um nome de captura, seguido de números sequenciais que começam com o número que você especificar.

Nome da sessão - Sequência (Importação de captura conectada) Nomeia as fotos usando o nome da sessão, seguido de números sequenciais que começam com o número que você especificar.

Editar Nomeia as fotos usando as opções que você definir no Editor de modelos de nome de arquivo. Consulte O Editor de modelos de nome de arquivo e o Editor de modelos de texto.

Importar utilizando predefinições

Para o topo

Se houver configurações de opções de importação que você utiliza com frequência, é possível salvá-las como predefinições para agilizar o processo de importação.

- Para criar um predefinição de importação, especifique as opções de importação e escolha Predefinição de importação > Salvar configurações atuais como nova predefinição na parte inferior da janela de importação.
- Para aplicar uma predefinição de importação, selecione-a no menu Importar predefinição abaixo da janela de importação e clique em Importar.
- Para excluir, atualizar ou renomear uma predefinição de importação, selecione-a no menu Predefinição de importação e escolha o comando apropriado no menu Predefinição de importação.

Importar fotos utilizando menos opções

Para o topo

É possível importar pastas de fotos utilizando uma janela de importação simplificada que oferece acesso rápido às principais opções de importação, inclusive predefinições. A janela de importação reduzida não exibe miniaturas.

1. Clique no botão Mostrar menos opções no canto inferior esquerdo da janela de importação.
2. Clique em Selecionar origem A no lado esquerdo da janela para escolher o caminho até as fotos que você deseja importar.
3. No meio da janela de importação, especifique se você quer Copiar como DNG, Copiar, Mover ou Adicionar as fotos ao catálogo.
4. Clique no lado direito da janela e especifique um destino.
5. (Opcional) Aplique uma predefinição de metadados, adicione palavras-chave e opções da subpasta de destino.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Editor de modelos nome de arquivo e Editor de modelo de texto

Abrir o Editor de modelo de nome de arquivo e selecionar predefinições
Abrir o Editor de modelo de texto e selecionar predefinições
Criar e salvar nome de arquivo e predefinições de modelo de texto
Remonear predefinições de modelo de nome de arquivo e de texto
Excluir predefinições de modelo de nome de arquivo e de texto

O Editor de modelos de nome de arquivo e o Editor de modelos de texto permitem especificar strings de texto para diferentes usos. Usando o Editor de modelos de nome de arquivo, você pode usar strings de texto para nomear arquivos à medida que estes são importados ou exportados. Usando o Editor de modelos de texto, você pode usar strings de texto para adicionar legendas às fotos em um Slideshow, adicionar sobreposições de texto a fotos que estão sendo impressas e adicionar títulos e outros textos a páginas na galeria da Web.

Um *token* é uma string de texto que é substituída pela opção correspondente que você definir. No Editor de modelos de nome de arquivo e no Editor de modelos de texto, tokens especificam os dados de conteúdo que substituem a string de texto. Tokens poupam o esforço de digitar manualmente dados de conteúdo e permitem que você utilize os dados que já estão nos arquivos de fotos.

O Editor de modelos de nome de arquivo e o Editor de modelos de texto incluem os seguintes elementos:

Predefinição

Escolhe, salva, exclui ou renomeia predefinições.

Nome da imagem

Especifica uma opção de string de texto usando o nome do arquivo ou o nome da pasta.

Numeração

Especifica três tipos de numeração: Importar, um número sequencial para cada operação de importação; Imagem, que numera sequencialmente cada foto importada no catálogo, e Sequência, que numera cada foto em sequência, permitindo escolher um novo Número Inicial sempre que for feita a importação. (Esse elemento não está disponível no Editor de modelos de nome de arquivo durante a exportação de fotos.) Especifique os números de Imagem e Importação iniciais na guia Manipulação de arquivos da caixa de diálogo Configurações do catálogo. Consulte Alterar configurações de catálogo.

Adicional

Especifica uma opção de string de texto usando a data e a hora de criação (captura) ou usando dados EXIF (Exchangeable Image Format). (Esse elemento só está disponível no Editor de modelos de nome de arquivo durante a importação manual ou automática de fotos.)

Sequência e data

Especifica uma opção de string de texto usando números sequenciais e a data e a hora da criação (captura). (Esse elemento só está disponível no Editor de modelos de nome de arquivo durante a exportação de fotos.)

Metadados

Especifica uma opção de string de texto usando metadados IPTC ou EXIF. (Esse elemento só está disponível no Editor de modelos de nome de arquivo durante a exportação de fotos.)

Dados Exif

Especifica uma opção de string de texto usando dados EXIF. (Esse elemento só está disponível no Editor de modelos de texto durante a criação de apresentações de slides, a impressão de fotos ou a criação de galerias de fotos da Web.)

Dados IPTC

Especifica uma opção de string de texto usando metadados IPTC. (Esse elemento só está disponível no Editor de modelos de texto durante a criação de apresentações de slides, a impressão de fotos ou a criação de galerias de fotos da Web.)

Personalizar

Usa as opções que você especificar para a string de texto.

Para o início

Abrir o Editor de modelos de nome de arquivo e escolher predefinições

1. Siga qualquer um destes procedimentos para abrir o Editor de modelos de nome de arquivo:
   - No painel Renome de arquivo à direita da janela de importação, escolha Editar no menu Modelo ao importar fotos copiando ou movendo ou arquivos. Consulte Renomear fotos durante importação.
   - Escolha Arquivo > Importação automática > Configurações de importação automática e escolha Editar no menu Nomeação de arquivos

da caixa de diálogo Configurações de importação automática. Consulte Especificar configurações de importação automática.

- Escolha Arquivo > Exportar e escolha Editar no menu Modelo, na área Nomeação de arquivos da caixa de diálogo Exportar.
- Escolha Biblioteca > Renomear foto e escolha Editar no menu Modelo da áre Nomeação de arquivos da caixa de diálogo Renomear.

2. Escolha uma predefinição no menu Predefinição.

Abrir o Editor de modelos de texto e escolher predefinições

Para o início

1. Siga qualquer um destes procedimentos para abrir o Editor de modelos de texto:
   - No módulo Slideshow, adicione texto ao layout dos slides. Verifique se o texto está selecionado na área de trabalho e depois selecione Editar no menu Texto personalizado, na barra de ferramentas. Consulte Adicionar texto e metadados a slides.
   - No painel Página do módulo Impressão, selecione Informações da foto e selecione Editar no menu pop-up Configurações personalizadas. Consulte Imprimir nome de arquivo, legenda e outras informações (Imagem única/layouts de folha de contato).
   - No módulo da Web, selecione Título ou Legenda no painel Informações da imagem e escolha Editar no menu pop-up Título ou Legenda. See Adicionar títulos, descrições e informações de contato para galerias de fotos da web.
2. Escolha uma predefinição no menu Predefinição.

Criar e salvar predefinições de modelos de nome de arquivo e texto

Para o início

1. Na caixa de diálogo Editor de modelos de nome de arquivo ou Editor de modelos de texto, escolha uma opção e clique em Inserir para quantas categorias você desejar. Essa ação cria a string de texto.

   Por exemplo, escolha Nome de arquivo no menu Nome da imagem e clique em Inserir. Um token é adicionado à janela Exemplo, logo abaixo do menu Predefinição. Adicione um ou quantos tokens desejar.
2. Para alterar um token, mova o ponteiro sobre o token exibido na janela Exemplo. Clique no triângulo para ver mais opções e escolha uma opção no menu pop-up.
3. Para excluir tokens, selecione um ou mais deles na janela e pressione a tecla Delete.

   Se não quiser salvar as configurações de tokens como uma predefinição e quiser usá-las imediatamente, ignore a próxima etapa e clique em OK.
4. (Opcional) Para salvar as configurações para reutilização, escolha Salvar configurações atuais como nova predefinição, no menu Predefinição. Na caixa de diálogo Nova predefinição, digite um nome no campo Nome da predefinição e clique em Criar.

Renomear predefinições de modelos de nome de arquivo e texto

Para o início

1. No Editor de modelos de nome de arquivo ou no Editor de modelos de texto, escolha uma predefinição no menu Predefinição.
2. Escolha Renomear predefinição no menu Predefinição.

Excluir predefinições de modelos de nome de arquivo e texto

Para o início

1. No Editor de modelos de nome de arquivo ou no Editor de modelos de texto, escolha uma predefinição no menu Predefinição.
2. Escolha Excluir predefinição no menu Predefinição.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Exibir fotos

Parte do conteúdo acessível através de links nesta página pode ser exibida somente em inglês.

Exibir fotos

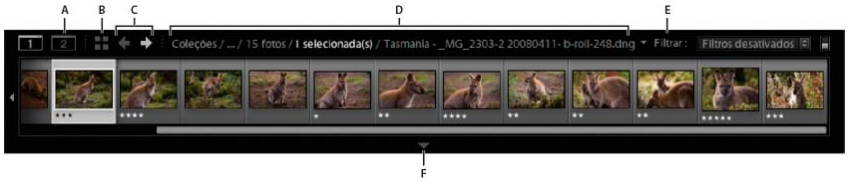
Tira de filme
Modo de exibição de lupa
Modo de exibição de grade
Alternar entre modos de exibição de Grade, Lupa, Comparar e Pesquisa

Tira de filme

Para o topo

Sobre a Tira de filme

A Tira de filme exibe as fotos com as quais você está trabalhando conforme os módulos são alternados. Ela contém fotos da pasta, da coleção ou do conjunto de palavras-chave atualmente selecionado no módulo Biblioteca. Para mover-se entre as fotos na Tira de filme, use as teclas de seta para a esquerda e para a direita ou escolha uma origem diferente no menu pop-up Indicador de origem da Tira de filme, à direita dos botões de navegação.



Tira de filme do Lightroom
A. *Botão exibir/ocultar segunda janela* ***B.*** *Ir para modo de exibição de Grade* ***C.*** *Botões Voltar e Avançar (para módulos de navegação)* ***D.*** *Indicador de origem da Tira de filme e menu* ***E.*** *Filtro de origem* ***F.*** *Controle Mostrar/ocultar Tira de filme*

Ocultar ou mostrar a Tira de filme

- Clique no ícone Mostrar/ocultar Tira de filme na parte inferior da Tira de filme.
- Escolha Janela > Painéis > Mostrar/ocultar Tira de filme.

Alterar as fotos exibidas na Tira de filme

- Escolha um item no painel à esquerda do módulo Biblioteca ou selecione os critérios na barra Filtro da biblioteca, no painel Lista de palavras-chave ou Metadados para escolher as fotos.
- Clique no Indicador de origem da Tira de filme e escolha uma nova origem no menu pop-up. É possível selecionar Todas as fotos, Coleção rápida, Importação anterior ou uma origem que foi exibida anteriormente. As origens previamente exibidas da Tira de filme serão listadas, a menos que você escolha Apagar origens recentes.

Após selecionar uma ou mais origens, o modo de exibição de Grade também mostrará as fotos que se encontram na Tira de filme. Se selecionar pastas ou coleções múltiplas, a opção Origens múltiplas aparecerá no Indicador de origem.

Se o modo de exibição de Grade não exibir todas as fotos quando várias origens forem selecionadas, selecione Filtros desativados na barra Filtro da biblioteca.

Alterar o tamanho das miniaturas da Tira de filme

- Coloque o ponteiro sobre a margem superior da Tira de filme. Quando o ponteiro se transformar em uma seta dupla ↕, arraste a borda da Tira de filme para cima ou para baixo.
- Clique duas vezes na margem superior da Tira de filme para alternar entre os dois últimos tamanhos de miniaturas.

Percorrer as fotos na Tira de filme

- Arraste a barra de rolagem na parte inferior da Tira de filme, clique nas setas nas laterais ou arraste a margem superior de um quadro de miniatura.
- Pressione as teclas de seta para a esquerda e de seta para a direita para navegar pelas miniaturas na Tira de filmes.

Mostrar avaliações e escolhas na Tira de filme

- Escolha Editar > Preferências (Windows) ou Lightroom > Preferências (Mac OS, e clique na guia Interface. Na área da Tira de filme,

selecione Mostrar avaliações e escolhas.

Reorganizar miniaturas na Tira de filme e no modo de exibição de Grade

- Selecione uma coleção ou pasta sem subpastas e arraste a miniatura para um novo local.

Modo de exibição de lupa

Para o topo

Aplicar zoom a uma imagem

É possível usar o painel Navegador no módulo Biblioteca ou de Revelação para definir o nível de ampliação para uma imagem no modo de exibição de Lupa. O Lightroom salva o último nível usado e permite alternar entre esse nível e o atual quando você clica na foto com o ponteiro. Também é possível alternar entre quatro níveis usando os comandos Mais zoom e Menos zoom.

As configurações permanecerão em vigor até que você selecione um nível de zoom diferente no painel Navegador ou selecione um novo comando no menu Exibir.

Observação: *Quando duas imagens estão no modo de exibição de Comparação no módulo Biblioteca, definir um nível de zoom no painel Navegador ou escolher um comando de zoom exibe automaticamente a imagem selecionada no modo de exibição de Lupa.*

Definir os níveis de zoom para o ponteiro

1. No painel Navegador, selecione Ajustar ou Preencher para o primeiro nível de zoom.
2. Para o segundo nível de zoom, selecione 1:1 (uma exibição de 100% dos pixels reais) ou escolha uma opção no menu pop-up.

Observação: *Níveis de zoom para o ponteiro também estão disponíveis na janela secundária.*

Alternar entre níveis de zoom

- Para alternar entre os dois níveis de zoom definidos no painel Navegador, clique na foto com o ponteiro ou pressione a barra de espaço. O ponteiro se transformar na ferramenta Zoom sempre que possível para aumentar o zoom. Também é possível clicar na foto para alternar entre níveis de zoom na janela secundária.
- Para alternar entre quatro níveis de zoom, pressione Ctrl-+ ou - (Windows), ou Command-+ ou - (Mac OS). Se você escolher um comando de Zoom no menu Exibir, o nível se alternará entre as quatro configurações no painel Navegador (Ajustar, Preencher, 1:1 e a opção escolhida no menu).

Para aplicar zoom à foto no centro da tela, selecione Zoom no ponto clicado para o centro, em Preferências da interface.

Deslocar a imagem

Quando a foto receber zoom e algumas partes não ficarem visíveis, use a ferramenta Mão na foto ou o ponteiro no painel Navegador para mover áreas ocultas até o espaço de exibição. O painel Navegador sempre exibe a imagem inteira com uma sobreposição de moldura para representar as margens do modo de exibição principal.

Observação: *O deslocamento é sincronizado nos modos de exibição Antes e Depois no módulo Revelação.*

- Arraste a ferramenta Mão no modo de exibição de Lupa para mover a imagem. Também é possível deslocar com a ferramenta Mão no modo de exibição de Lupa, na janela secundária.
- Arraste o ponteiro no painel Navegador para mover a imagem no modo de exibição de Lupa.
- Clique no ponteiro no painel Navegador para mover a imagem até esse local no modo de exibição de Lupa.

Aumentar o zoom temporariamente para deslocar a imagem

- Pressione e segure a barra de espaço para aumentar o zoom temporariamente.
- Pressione e segure o botão do mouse para aumentar o zoom e então arraste na foto ou no Navegador para deslocar essa foto.

Exibir a sobreposição de informações em uma foto

É possível exibir informações sobre uma foto no modo de exibição de Lupa da Biblioteca, no modo de exibição de Lupa ou Antes e Depois no módulo Revelação e no modo de exibição de Lupa na janela secundária. Você pode exibir dois conjuntos de metadados e personalizar as informações que são exibidas em cada conjunto.

- Escolha Exibir > Informações da lupa > Mostrar sobreposição de informações ou escolha o conjunto de informações específicas a ser exibido. Ou, pressione a tecla I para exibir, ocultar e circular pelos conjuntos de informações.

Alterar as informações exibidas na Sobreposição de informações

1. No módulo Biblioteca ou Revelação, escolha Exibir > Opções de exibição.
2. Se estiver trabalhando na Biblioteca, verifique se a opção Modo de exibição de lupa está selecionada.
3. Nos campos Informações da lupa, escolha as opções que você deseja exibir para cada conjunto nos menus.

Modo de exibição de grade

Para o topo

Mostrar fotos no modo de exibição de Grade e na Tira de filme

O Lightroom fornece muitas maneiras de mostrar fotos específicas no modo de exibição de Grade e na Tira de filme. O método utilizado depende de quais fotos você deseja ver. O painel Catálogo permite exibir instantaneamente todas as fotos do catálogo ou a Coleção rápida, bem como as fotos mais recentemente importadas.

Observação: *Você também pode mostrar fotos no modo de exibição de Grade e na Tira de filme, selecionando pastas, coleções, palavras-chave ou procurando fotos. É possível refinar uma seleção utilizando as opções na barra Filtro da biblioteca.*

- No painel Catálogo, siga um destes procedimentos:

  Todas as fotos Mostra todas as fotos do catálogo.

  Coleção rápida Mostra as fotos na Coleção rápida. Para saber mais sobre o agrupamento de fotos na Coleção rápida, consulte Trabalhar com a Coleção rápida.

  Importação anterior Mostra fotos da importação mais recente.

Outras categorias, como Exportação como catálogo anterior, também podem aparecer no painel Catálogo.

Navegar entre fotos

No módulo Biblioteca, é possível navegar entre imagens selecionando a foto anterior ou seguinte.

- Em qualquer modo de exibição do módulo Biblioteca, siga um destes procedimentos:
  - Para selecionar a foto anterior, pressione a tecla de Seta para a esquerda, clique no ícone Selecionar foto anterior na barra de ferramentas ou escolha Biblioteca > Foto anterior selecionada.
  - Para selecionar a foto seguinte, pressione a tecla de Seta para a direita, clique no ícone Selecionar próxima foto na barra de ferramentas ou escolha Biblioteca > Próxima foto selecionada.

    Nota*: verifique se a opção Navegar está selecionada no menu da barra de ferramentas para exibir os ícones Selecionar foto anterior e Selecionar próxima foto.*

Reorganizar fotos no modo de exibição de Grade

- No modo de exibição de Grade, siga um destes procedimentos para reorganizar fotos na grade:
  - Clique no ícone Direção da classificação na barra de ferramentas.
  - Escolha uma opção de classificação no menu pop-up Classificar na barra de ferramentas.
  - Se você selecionou uma coleção regular ou a pasta mais inferior de uma hierarquia de pastas, arraste a partir do centro de uma miniatura para classificar em qualquer ordem.

  Observação: *Se você selecionou uma coleção inteligente ou uma pasta que contém outras pastas, a opção Ordem do usuário não estará disponível no menu pop-up e não será possível arrastar para classificar as fotos em qualquer ordem.*

Exibir fotos raw+JPEG

Algumas câmeras captura versões de fotos raw e JPEG. Para exibir e trabalhar com a versão JPEG da foto, é preciso instruir o Lightroom a importar e reconhecer a versão JPEG como um arquivo autônomo. Consulte Definir preferências de importação e manipulação de arquivos.

Alterar o tamanho da miniatura no modo de exibição de Grade

1. No modo de exibição de Grade, escolha Tamanho da miniatura no menu da barra de ferramentas.

   O controle Miniaturas somente estará disponível se essa opção estiver selecionada.
2. Arraste o controle deslizante de Miniaturas.

Alternação entre os modos de exibição de Grade, Lupa, Comparação e Pesquisa

Para o topo

No módulo Biblioteca, é possível visualizar miniaturas no modo de exibição de Grade, uma única foto no modo de exibição de Lupa, duas fotos no modo de exibição de Comparação ou duas ou mais fotos no modo de exibição de Pesquisa.

- No módulo Biblioteca, siga um destes procedimentos:
  - Na barra de ferramentas, clique no ícone do modo de exibição de Grade, do modo de exibição de Lupa, do modo de exibição de Comparação ou do modo de exibição de Pesquisa.

- Escolha Exibir > Grade, Lupa, Comparação ou Pesquisa.
- Escolha Exibir e selecione Alternar modo de exibição de lupa ou Alternar modo de exibição de zoom para alternar entre o modo de exibição escolhido e o modo de exibição anterior.
- Com uma ou mais fotos selecionadas no modo de exibição de Grade, escolha Foto > Abrir em Lupa de forma a alternar para o modo de exibição de Lupa. Se mais de uma foto estiver selecionada, a foto ativa abre no modo de exibição de Lupa. Use as setas para a direita e para a esquerda para percorrer as fotos selecionadas no modo de exibição de Lupa.

Para obter mais informações sobre a comparação de fotos no Lightroom 3 e no Lightroom 4, consulte Comparação de fotos semelhantes, da *Ajuda do Adobe Digital Imaging.*

A Adobe também recomenda

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Procurar e comparar fotos

Filtrar fotos na exibição de tira de filme e grade
Filtrar fotos na exibição de tira de filme e grade
Comparação de fotos no módulo Biblioteca

Filtrar fotos na Tira de filme e no modo de exibição de Grade

Para o topo

Você pode restringir ou filtrar as fotos exibidas nos modos de exibição Tira de filme e Grade com um status de sinalizador específico, estrelas de avaliação, rótulo de cor ou tipo de arquivo (foto-mestre, cópia virtual, vídeo).

Aplicar filtros

- Para filtrar as fotos nos modos de exibição Tira de filme ou Grade, execute um dos seguintes procedimentos:
  - Escolha Arquivo > Filtros de biblioteca > Filtrar por *[critério]*.
  - Pressione \para abrir a barra de Filtro da biblioteca na parte superior do módulo Biblioteca. Selecione Atributo e, em seguida, selecione ícones para filtrar a exibição.
  - Na Tira de filme, clique em Filtro e selecione ícones para filtrar a exibição.

Defina filtros para as fotos exibidas na Tira de filme e no modo de exibição de Grade.
***A.** Exibe fotos marcadas como Escolher ou Rejeitar, ou desmarcadas **B.** Exibe fotos com determinada classificação, menor ou maior **C.** Exibe fotos com um ou mais rótulos de cor*

Saiba mais. George Jardine discute como organizar fotos e encontrá-las rapidamente usando a Barra de filtros.

Controlar comportamento do filtro de uma pasta ou coleção

Por padrão, o comportamento do filtro *não* é fixo. Se você aplicar um filtro a uma pasta ou coleção e navegar para fora dessa pasta ou coleção, o filtro será limpo quando você voltar ao local original.

- Para controlar os filtros referentes a uma pasta ou coleção selecionada, escolha Arquivo > Filtros de biblioteca e execute um dos seguintes procedimentos:

  Ativar filtros:

  Ativa os últimos filtros utilizados que foram aplicados à pasta ou à coleção.

  Bloquear filtros:

  Aplica os filtros atuais às pastas ou coleções selecionadas em seguida.

  Lembrar cada filtro de origem separadamente:

  Disponível quando os filtros estiverem bloqueados. Aplica os últimos filtros usados para a pasta ou coleção selecionada.
- Para que os filtros sejam "fixos" e fiquem ativos quando você voltar a uma pasta ou coleção filtrada anteriormente, escolha Arquivo > Filtros da biblioteca > Bloquear filtros e, em seguida, Arquivo > Filtros da biblioteca > Lembrar filtros.

Selecionar fotos no modo de exibição de Grade e na Tira de filme

Para o topo

No modo de exibição de Grade, selecione as fotos com as quais você deseja trabalhar na Biblioteca ou em outros módulos. As fotos selecionadas são refletidas na Tira de filme. Da mesma maneira, as fotos específicas selecionadas na Tira de filme são exibidas no modo de exibição de Grade.

Quando você seleciona uma foto, ela se torna a foto ativa. É possível selecionar várias fotos, mas apenas uma de cada vez será a foto ativa. As fotos selecionadas são indicadas na grade e na Tira de filme por uma borda branca fina e uma cor de célula mais clara do que as fotos não selecionadas. A célula com a cor mais clara indica a foto ativa.

Quando existem várias fotos selecionadas, é possível clicar em uma para torná-la ativa sem desmarcar as demais. Se você clicar em uma foto fora da seleção, ela se tornará a foto ativa e todas as outras serão desmarcadas.

Quando há mais de uma foto selecionada no modo de exibição de Grade e tais fotos sofreram alterações, como aplicação de avaliações, rótulos ou adição de metadados, essas alterações serão aplicadas a todas as fotos selecionadas.

Quando há mais de uma foto selecionada na Tira de filme e você está no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, alterações como aplicação de avaliações, rótulos ou adição de metadados serão aplicadas somente à foto ativa.

Quando várias fotos são selecionadas, a célula com a cor mais clara indica a foto ativa.

Observação: *Também é possível selecionar ou desmarcar fotos sinalizadas no modo de exibição de Grade e na Tira de filme. Consulte Selecionar fotos sinalizadas.*

1. (Opcional) No módulo Biblioteca, selecione itens no painel Catálogo, Pastas ou Coleções para exibir as fotos que você deseja usar. Se desejar, especifique critérios na barra Filtro da biblioteca para restringir a seleção.

   Observação: *Também é possível selecionar fotos utilizando os painéis Lista de palavras-chave e Metadados. Clique na seta dos critérios de metadados ou na contagem de palavras-chave correta. As fotos que contêm essa marca ou critérios são exibidas no modo de exibição de Grade e na Tira de filme.*

2. No modo de exibição de Grade ou na Tira de filme, siga um destes procedimentos:

   - Para selecionar uma foto, clique em uma miniatura de foto.
   - Para selecionar fotos não adjacentes no modo de exibição de Grade ou na Tira de filme, clique na primeira foto. Feito isso, pressionando a tecla Ctrl (Windows) ou Command (Mac OS), clique nas fotos adicionais.
   - Para selecionar uma foto e todas as fotos entre ela e a foto ativa, clique nela com a tecla Shift pressionada.
   - Para selecionar todas as fotos, escolha Editar > Selecionar tudo ou pressione Ctrl+A (Windows) ou Command+A (Mac OS).
   - Para cancelar a seleção de todas as fotos, escolha Editar > Selecionar nenhuma ou pressione Ctrl+D (Windows) ou Command+D (Mac OS).
   - Para cancelar a seleção de todas as fotos, exceto da que está ativa, escolha Editar > Selecionar apenas a foto ativa ou pressione Shift+Ctrl+D (Windows) ou Shift+Command+D (Mac OS).
   - Para alterar a foto ativa em um grupo de fotos selecionadas, clique em uma miniatura de foto diferente.
   - Para selecionar uma nova foto ativa e cancelar a seleção de todas as outras fotos em um grupo de fotos selecionadas, clique na borda da célula da grade da foto.
   - Para cancelar a seleção da foto ativa em um grupo de fotos selecionadas, escolha Editar > Cancelar seleção de foto ativa ou pressione /. A foto seguinte na seleção de várias fotos torna-se a foto ativa.
   - Para desmarcar fotos selecionadas e selecionar todas as fotos que não estavam selecionadas, escolha Editar > Inverter seleção.

   Quando você selecionar várias fotos, a primeira será a seleção principal (a foto ativa), indicada pela moldura realçada mais clara.

   Depois de selecionar fotos, adicione-as à Coleção rápida para prepará-las facilmente para impressão, exibição em um slideshow, montagem em uma galeria da Web ou exportação.

Para o topo

Comparar fotos no módulo Biblioteca

O Lightroom permite que você visualize amplas visualizações de uma ou mais fotos, para tarefas como a escolha da melhor foto de uma série. É possível exibir visualizações lado a lado de duas fotos no modo de exibição de Comparação ou exibir visualizações lado a lado de duas ou mais fotos no modo de exibição de Pesquisa.

No modo de exibição de Comparação, uma foto é a selecionada (ativa) e a outra é a candidata. Usando controles na barra de ferramentas, é possível trocar a foto selecionada e a foto candidata, aumentar ou diminuir o zoom em uma delas ou em ambas simultaneamente e especificar quando você terminar de compará-las.

No modo de exibição de Pesquisa, a foto selecionada (ativa) tem uma borda branca. É possível designar a foto ativa clicando nela na área de exibição de imagem. Todas as fotos têm um ícone Cancelar seleção de foto no canto inferior direito para serem removidas do modo de exibição de Pesquisa. (No Mac OS, mova o ponteiro sobre a foto para ver esse ícone.)

Ambos os modos de exibição fornecem acesso a estrelas de avaliação, rótulos de cor e sinalizadores de Escolha ou Rejeitada para cada foto. Eles também permitem que você desmarque fotos para limitar o número de imagens que estão sendo consideradas. Consulte Sinalizar, rotular e classificar fotos.

Sempre é possível alternar entre os modos de exibição de Comparação e Pesquisa durante a comparação de fotos. Você também pode apresentar esses modos de exibição em uma segunda janela de um segundo monitor. Consulte Exibição da biblioteca em um segundo monitor.

Comparar fotos no modo de exibição de Comparação

1. No modo de exibição de Grade ou na Tira de filme, selecione duas fotos e siga um destes procedimentos:
   - Clique no ícone Modo de exibição de comparação na barra de ferramentas.
   - Escolha Exibir > Comparação.

   Observação: *Se você selecionar apenas uma foto e alternar para o modo de exibição de Comparação, o Lightroom usará a foto atualmente selecionada e a última foto previamente selecionada ou uma foto adjacente no modo de exibição de Grade ou na Tira de filme.*
2. Siga um destes procedimentos para ajustar as visualizações das fotos:
   - Para aumentar ou diminuir o zoom em ambas as fotos simultaneamente, verifique se o ícone Vincular foco está exibido na barra de ferramentas e arraste o seletor de Zoom.
   - Para aumentar ou diminuir o zoom em uma foto, selecione-a, verifique se o ícone Desvincular foco está exibido na barra de ferramentas e arraste o seletor de Zoom.

     Nota*: clicar no ícone da barra de ferramentas alterna entre Vincular foco e Desvincular foco.*
   - Para sincronizar o dimensionamento da foto candidata e da foto selecionada, clique em Sincronizar na barra de ferramentas.
3. Defina as estrelas de avaliação, os rótulos de cor ou os sinalizadores de Escolha ou Rejeitada para as fotos.
4. Siga um destes procedimentos para especificar uma foto candidata e uma foto selecionada diferentes:
   - Clique em Trocar na barra de ferramentas para inverter a foto selecionada e a foto candidata.
   - Clique no ícone Selecionar foto seguinte na barra de ferramentas (ou pressione a tecla de Seta para a direita) para comparar fotos subsequentes com a primeira seleção. Use o ícone Selecionar foto anterior para comparar as fotos anteriores com a primeira seleção. Pressione a seta para cima para substituir a foto selecionada pela seleção atual e substituir a seleção da candidata pela imagem seguinte.
   - Clique no ícone Cancelar seleção de foto no canto inferior direito, abaixo da foto.
   - Selecione a foto Candidata e clique em Criar seleção na barra de ferramentas.
5. Repita as etapas de 2 a 4 conforme necessário.
6. Clique em um botão de exibição diferente para sair do modo de exibição de Comparação.

Comparar fotos no modo de exibição de Pesquisa

1. No modo de exibição de Grade ou na Tira de filme, selecione duas ou mais fotos e siga um destes procedimentos:
   - Clique no ícone Modo de exibição de pesquisa na barra de ferramentas.
   - Escolha Exibir > Pesquisa.

   Observação: *Sempre é possível adicionar mais fotos à sua comparação a qualquer momento, selecionando-as na Tira de filme. Lembre-se de que as visualizações no modo de exibição de Pesquisa ficam menores quando mais fotos estão selecionadas. Consulte Selecionar fotos na exibição de tira de filme e de grade*
2. No modo de exibição de Pesquisa, siga um destes procedimentos:
   - Para especificar a foto selecionada, clique em uma foto na área de trabalho ou na Tira de filme ou clique no ícone Selecionar foto anterior ou Selecionar foto seguinte na barra de ferramentas.

   Observação: *Para que esses ícones apareçam, a opção Navegar precisa estar selecionada no menu pop-up da barra de ferramentas do*

modo de exibição de Pesquisa.

- Para excluir fotos, clique no ícone Cancelar seleção de foto no canto inferior direito de uma foto.
- Para classificar, rotular ou sinalizar fotos, clique nas estrelas de avaliação, nos rótulos de cor e nos sinalizadores de Escolha ou Rejeitada abaixo delas.

A Adobe também recomenda

As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Definir as opções de exibição da Biblioteca

Definir opções de exibição da Biblioteca para o modo de exibição de Grade
Alterar as opções do modo de exibição de Grade
Definir opções de exibição da Biblioteca para o modo de exibição de Lupa
Alterar a sobreposição de informações do modo de exibição de Lupa

Definir opções de exibição da Biblioteca para o modo de exibição de Grade

Para o início

As Opções do modo de exibição de biblioteca determinam a aparência das fotos no modo de exibição de Grade. É possível especificar diferentes combinações de elementos, variando entre mostrar apenas miniaturas e mostrar miniaturas acompanhadas de informações da foto, filtros e botões de Giro.

1. No módulo Biblioteca, escolha Exibir > Opções de exibição.
2. Na guia Modo de exibição de grade da caixa de diálogo Opções do modo de exibição de biblioteca, selecione Mostrar extras da grade para visualizar informações e ícones nas células de miniatura das fotos. (A opção Mostrar extras da grade está selecionada por padrão.)

   Se essa opção for desmarcada, as miniaturas de fotos sem informações adicionais serão exibidas no modo de exibição de Grade.
3. Na área Opções da caixa de diálogo, selecione um destes itens:
   Mostrar itens clicáveis somente ao passar o mouse Mostra itens clicáveis, como botões de Giro e sinalizadores, apenas quando o ponteiro se move sobre a célula. Se essa opção for desmarcada, os itens clicáveis sempre serão exibidos.

   Colorir células da grade com cores de rótulo Exibe as cores de rótulo no plano de fundo de cada célula.

   Mostrar dicas de ferramentas com informações de imagem Exibe uma descrição de um item, como uma foto, um emblema ou um sinalizador de escolha, quando você mantém o ponteiro do sobre esse item.
4. Na área Ícones de célula da caixa de diálogo, selecione um dos itens a seguir para que eles apareçam nas células:
   Sinalizadores Disponibiliza os sinalizadores de Escolha ou Rejeitada no canto superior esquerdo da célula de miniatura.

   Marcadores da coleção rápida Mostra o marcador de Coleção rápida no canto superior direito da miniatura da foto.

   Emblemas de miniaturas Mostra emblemas de miniaturas indicando quais fotos possuem palavras-chave, cortes aplicados ou ajustes de imagem.

   Metadados não salvos Quando você adiciona metadados ou palavras-chave a uma foto no Lightroom sem salvar os metadados no arquivo, o ícone O arquivo de metadados precisa ser atualizado será exibido no canto superior direito da área da célula. Consulte Exibir metadados não salvos.
5. Na área Extras de células compactas, selecione um destes elementos para que eles apareçam em células compactas:
   Número de índice Mostra o número de ordem da foto no modo de exibição de Grade.

   Giro Disponibiliza botões de Giro.

   Rótulo acima Mostra o rótulo superior que você escolher no menu.

   Rótulo abaixo Mostra o rótulo inferior que você escolher no menu.
6. Na área Extras de células expandidas, selecione um destes elementos para que eles apareçam em células expandidas:
   Mostrar cabeçalho com rótulos Mostra a área de cabeçalho da célula de miniatura. A área de cabeçalho pode exibir até quatro rótulos que você escolher nos menus.

   Mostrar rodapé de avaliação Mostra os itens de rodapé que você selecionar.

   Usar padrões Restaura os padrões originais para as opções do modo de exibição de Grade.
7. No menu Mostrar extras da grade, escolha uma das opções a seguir para definir o tamanho das células de miniatura no modo de exibição de Grade:
   Células expandidas Exibe a maioria das informações de foto disponíveis no modo de exibição de Grade, incluindo um cabeçalho com até quatro rótulos de metadados.

   Células compactas Exibe células menores com menos informações de foto, para que um número maior de miniaturas fique visível no modo de exibição de Grade.

Alterar as opções do modo de exibição de Grade

Para o início

Você pode alterar rapidamente as opções do modo de exibição de Grade escolhendo um dos itens no menu Estilo do modo de exibição de grade. As exibições se baseiam nas opções de exibição padrão ou personalizadas definidas em Opções do modo de exibição de biblioteca.

❖ No modo de exibição de Grade, escolha Exibir > Estilo do modo de exibição de grade e selecione uma das opções a seguir:

Mostrar extras Mostra ou oculta extras de células definidos nas Opções do modo de exibição de biblioteca.

Mostrar emblemas Mostra ou oculta marcas de palavras-chave, cortes e emblemas de ajuste de imagem.

Células compactas Mostra células compactas no modo de exibição de Grade.

Células expandidas Mostra células expandidas no modo de exibição de Grade.

Circular estilo de modo de exibição Circula entre as diferentes exibições disponíveis no menu Estilo do modo de exibição de grade.

Definir opções de exibição da Biblioteca para o modo de exibição de Lupa

Para o início

As Opções do modo de exibição de biblioteca determinam quais informações são exibidas com as suas fotos no modo de exibição de Lupa. É possível especificar dois conjuntos diferentes de informações.

1. No módulo Biblioteca, escolha Exibir > Opções de exibição.
2. Na guia Modo de exibição de lupa da caixa de diálogo Opções do modo de exibição de biblioteca, selecione Mostrar sobreposição de informações para exibir informações com as suas fotos. (A opção Mostrar sobreposição de informações está selecionada por padrão.)

   Se essa opção for desmarcada, as fotos sem sobreposição de informações serão exibidas no modo de exibição de Lupa.
3. Nas áreas Informações da lupa 1 e Informações da lupa 2 da caixa de diálogo, use os menus para escolher o que será exibido nas duas Sobreposições de informações do modo de exibição de Lupa. É possível selecionar até três itens em cada sobreposição, incluindo o nome do arquivo, metadados ou nenhum tipo de dados.
4. Selecione Mostrar brevemente quando a foto for alterada para exibir brevemente as Sobreposições de informações somente quando as fotos forem alteradas no modo de exibição de Lupa.
5. Na área Geral da caixa de diálogo, selecione Mostrar mensagem ao carregar ou renderizar fotos para exibir sobreposições no modo de exibição de Lupa durante um processamento.
6. No menu Mostrar sobreposição de informações, escolha Informações 1 ou Informações 2 para selecionar as Sobreposições de informações atualmente ativas no modo de exibição de Lupa.

Alterar a sobreposição de informações do modo de exibição de Lupa

Para o início

❖ No módulo Biblioteca, escolha Exibir > Informações da lupa e selecione uma destas opções:

Mostrar sobreposição de informações Exibe a Sobreposição de informações especificada nas Opções do modo de exibição de biblioteca.

Informações 1 Exibe a Sobreposição de informações 1.

Informações 2 Exibe a Sobreposição de informações 2.

Circular exibição de informações Circula entre os dois conjuntos de Sobreposição de informações.

Mais tópicos da Ajuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Gerenciar catálogos e arquivos

Parte do conteúdo acessível através de links nesta página pode ser exibida somente em inglês.

Conceitos básicos sobre catálogos do Lightroom

O Lightroom usa um *catálogo* para rastrear o local de arquivos e lembrar informações sobre eles. Um catálogo assemelha-se com um banco de dados que contém um registro das suas fotos. Este registro é armazenado no catálogo e contém dados como informações de visualização, links que indicam onde as fotos estão localizadas no seu computador, metadados que descrevem as fotos e instruções de edição aplicadas no módulo Revelação. Ao classificar fotos, adicione metadados e marcas de palavra-chave, organize fotos em coleções ou remova fotos do catálogo — mesmo quando os arquivos de foto originais estão off-line — as configurações são armazenadas no catálogo.

Todas essas informações permitem que o Lightroom dê flexibilidade para gerenciar, identificar e organizar fotos. Se estiver fotografando no local, por exemplo, você pode importar fotos no Lightroom no seu computador portátil e mover as fotos originais para mídia gravável ou dispositivos de armazenamento, e continuar organizando e gerenciando suas fotos sem preocupar-se com a ocupação do disco rígido do computador portátil. Em seguida, você pode transferir o catálogo para o computador de mesa, preservando as modificações que faz e controlando onde as fotos são armazenadas. O catálogo que você importa com fotos da captura no local seria um catálogo separado de qualquer outro catálogo que pode ser armazenado no computador de mesa.

Observação: *Embora possa exibir fotos tanto no Lightroom como no Adobe Bridge, os dois aplicativos comportam-se de maneira diferente. Para exibir fotos no Adobe Bridge, o disco rígido deve conter as fotos, ou o seu computador deve estar conectado a uma mídia de armazenamento que contenha as fotos. Isso porque o Adobe Bridge é um navegador de arquivos que só exibe fotos prontamente acessíveis. O catálogo do Lightroom é um banco de dados que controla as fotos importadas, portanto você pode visualizar fotos independentemente de o disco rígido conter as fotos reais ou não. Para editar fotos no Lightroom, contudo, o software realmente precisa ser capaz de acessar as fotos armazenadas.*

Por padrão, o Lightroom carrega o catálogo mais recente. Você pode abrir um catálogo diferente escolhendo Arquivo > Abrir catálogo, ou pode determinar qual catálogo será aberto nas Preferências gerais.

Para obter mais informações sobre catálogos do Lightroom, consulte as FAQ do catálogo | Lightroom.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Criar e gerenciar catálogos

Criar um catálogo
Abrir um catálogo
Atualizar um catálogo
Copiar ou mover um catálogo
Combinar ou mesclar catálogos
Excluir pasta do catálogo
Alterar catálogo padrão
Alterar configurações do catálogo
Otimizar o catálogo
Tutoriais do catálogo

Quando você inicia o Lightroom e importa fotos, um arquivo de catálogo (Catálogo do Lightroom.lrcat) é automaticamente criado. O catálogo controla as fotos e suas informações, mas não contém os arquivos de fotos reais propriamente ditos. A maioria das pessoas deseja manter todas as suas fotos em um catálogo, que pode ter milhares de fotos. No entanto, é possível criar catálogos separados para diferentes finalidades.

Criar um catálogo

Para o topo

Ao criar um catálogo, você cria um nome para a pasta, como "Fotos do casamento", que inclui um arquivo de catálogo (como "Fotos do casamento.lrcat"). Esse arquivo de catálogo armazena as configurações do catálogo. Quando fotos são importadas, uma nova subpasta (como "Visualizações de fotos do casamento.lrdata") é criada para armazenar as imagens de visualização JPEG.

1. Escolha Arquivo > Novo catálogo.
2. Especifique o nome e o local da nova pasta de catálogo e clique em Salvar (Windows) ou Criar (Mac OS).

O Lightroom redefine e exibe um módulo Biblioteca vazio, pronto para você importar fotos.

Abrir um catálogo

Para o topo

Quando você abre um catálogo diferente, o Lightroom fecha o catálogo atual e é reiniciado.

1. Escolha Arquivo > Abrir catálogo.
2. Na caixa de diálogo Abrir catálogo, especifique o arquivo de catálogo e clique em Abrir.

   Também é possível escolher um catálogo no menu Arquivo > Abrir recente.
3. Se solicitado, clique em Reiniciar para fechar o catálogo atual e reiniciar o Lightroom.

Também é possível alterar as preferências Gerais para especificar qual catálogo será aberto quando o Lightroom for iniciado. Consulte Alterar catálogo padrão.

Atualizar um catálogo

Para o topo

Você pode abrir um catálogo a partir de uma versão anterior do Lightroom, incluindo o Lightroom 4 Beta, no Lightroom 4. Ao seguir esse procedimento, você deverá *atualizá-lo*. O catálogo antigo não sofrerá nenhuma alteração enquanto o novo e atualizado catálogo irá conter todos os metadados associados ao catálogo e fotos anteriores.

1. Siga um destes procedimentos:
   - Inicie o Lightroom 4 pela primeira vez.
   - Se você já abriu o Lightroom 4, escolha Arquivo > Abrir catálogo.
2. Navegue pelo antigo arquivo catalog.lrcat e clique em Abrir.

   Caso você não se lembre de onde está o catálogo antigo, procure por “lrcat” no Explorer (Windows) ou Finder (Mac OS). Você também poderá otimizar e fazer o backup do catálogo antigo antes de atualizá-lo.
3. Se solicitado, clique em Reiniciar para fechar o catálogo atual e reiniciar o Lightroom.
4. (Opcional) Na caixa de diálogo Atualização de catálogo do Lightroom, altere o destino do catálogo atualizado.
5. Clique em Atualizar.

Copiar e mover um catálogo

Para o topo

Observação: *Antes de copiar e mover um catálogo e visualizar os arquivos, faça um backup deles.*

1. Localize a pasta que contém o catálogo e visualize os arquivos. No Lightroom, selecione Editar > Configurações do catálogo (Windows) ou Lightroom > Configurações do catálogo (Mac OS).
2. Na área Informações do painel Geral, clique em Exibir para ir até o catálogo no Explorer (Windows) ou Finder (Mac OS).
3. Copie e mova os arquivos catalog.lrcat e Previews.lrdata para o novo local.
4. (Opcional) Copie ou mova os seus arquivos de imagem para o novo local.
5. Clique duas vezes no arquivo .lrcat no novo local para abri-lo no Lightroom.
6. (Opcional) Se o Lightroom não conseguir encontrar pastas ou fotos no catálogo copiado ou movido, um ponto de interrogação será exibido ao lado dos nomes das pastas no painel Pasta ou nas miniaturas de foto no modo de exibição de Grade. Para restaurar os links das pastas, clique com o botão direito (Windows) ou mantenha a tecla Control pressionada (Mac OS) na pasta com o ícone que contém o ponto de interrogação e selecione Localizar pasta ausente. Para vincular novamente fotos específicas, consulte Localizar fotos ausentes.

Combinar ou mesclar catálogos

Para o topo

É possível criar um catálogo das fotos existentes no Lightroom ao selecioná-las e *exportá-las* como um novo catálogo. Depois disso, se desejar, você poderá mesclar o novo catálogo com outro existente. Por exemplo, isso é útil quando você inicialmente importar as fotos em um catálogo em seu laptop e depois desejar adicioná-las ao seu catálogo mestre no computador desktop.

1. Selecione as fotos que você deseja adicionar ao novo catálogo.
2. Escolha Arquivo > Exportar como catálogo.
3. Especifique o nome e o local do catálogo.
4. Indique se você deseja exportar as visualizações e os arquivos de negativo e clique em Salvar (Windows) ou Exportar catálogo (Mac OS).

   "Arquivos de negativo" se referem aos arquivos originais que foram importados para o Lightroom.

   O novo catálogo contém as fotos selecionadas e suas informações. Você deve abrir esse novo catálogo para visualizá-lo.
5. (Opcional) Para combinar catálogos, importe o novo catálogo para o outro. Consulte Importar fotos de um catálogo diferente do Lightroom.

Excluir uma pasta de catálogo

Para o topo

Quando você excluir uma pasta de catálogo, apagará todo o trabalho realizado no Lightroom que não foi salvo nos arquivos de fotos. Embora as visualizações sejam excluídas, o mesmo não acontecerá com as fotos originais vinculadas.

- Usando o Windows Explorer ou o Mac OS Finder, localize a pasta de catálogo criada e arraste-a até a Lixeira (Windows ou Mac OS).

Alterar o catálogo padrão

Para o topo

Por padrão, o Lightroom abre o catálogo mais atual ao ser iniciado. Esse comportamento pode ser alterado para abrir um catálogo diferente ou sempre avisar sobre a escolha de um catálogo.

- Nas preferências Gerais, escolha uma destas opções no menu Ao inicializar, usar este catálogo:

  O caminho do arquivo de uma biblioteca específica Abre o catálogo encontrado em um local de caminho de arquivo específico.

  Carregar catálogo mais recente Abre o catálogo mais recente com o qual você está trabalhando.

  Avisar ao iniciar o Lightroom Abre a caixa de diálogo Selecionar catálogo na inicialização.

  Observação: *Também é possível escolher Outro, navegar até um arquivo de catálogo específico (.lrcat) e selecioná-lo como a biblioteca padrão a ser aberta na inicialização.*

Alterar configurações de catálogos

Para o topo

1. Escolha Editar > Configurações do catálogo (Windows) ou Lightroom > Configurações do catálogo (Mac OS).
2. Na guia Geral, siga um destes procedimentos:

   Informações Fornece informações como o local, o nome do arquivo e a data de criação do catálogo. Clique em Mostrar para visualizar o arquivo no Explorer (Windows) ou no Finder (Mac OS).

   Backup Especifica a frequência na qual é feito o backup do catálogo atual. Se um arquivo de catálogo for acidentalmente excluído ou se tornar corrompido, o arquivo de backup poderá ajudar você a recuperar os dados. Consulte Fazer backup de um catálogo.

3. Na guia Manipulação de arquivos, siga um destes procedimentos:

   Cache de visualização Determina como o Lightroom renderiza imagens de visualização. Consulte Definir o cache de visualização.

   Números de sequência da importação Especifica os números da sequência inicial para as fotos quando você realizar uma importação no catálogo. Número da importação é o primeiro número em uma série que identifica quantas operações de importação são executadas. Fotos importadas é o primeiro número em uma série que identifica quantas fotos foram importadas no catálogo. Consulte O Editor de modelos de nome de arquivo e o Editor de modelos de texto.

4. Na guia Metadados, selecione uma das opções a seguir e clique em OK:

   Oferecer sugestões de valores recentemente sugeridos Enquanto você digita uma entrada de metadados que se parece com uma entrada anterior, são exibidas uma ou mais sugestões. Desmarque essa opção para desativá-la. Clique em Apagar todas as listas de sugestões para apagar as entradas anteriores.

   Incluir configurações de revelação em metadados dentro de arquivos JPEG, TIFF e PSD Desmarque essa opção para impedir que o Lightroom inclua configurações do módulo Revelação nos metadados XMP de arquivos JPEG, TIFF e PSD.

   Gravar alterações automaticamente no XMP Selecione essa opção para salvar alterações em metadados diretamente nos arquivos auxiliares XMP, tornando essas alterações visíveis em outros aplicativos. Desmarque essa opção para salvar configurações de metadados apenas no catálogo. Para informações sobre como salvar manualmente alterações no XMP, consulte Sobre metadados e o XMP .

   Gravar alterações de data ou hora em arquivos raw proprietários Essa opção controla se o Lightroom grava uma nova data e hora em arquivos raw proprietários quando você utiliza o comando Metadados > Editar hora da captura para alterar os metadados de hora de captura de uma foto. Por padrão, essa opção não está selecionada.

Otimize o catálogo

Para o topo

Depois de importar e remover vários arquivos, talvez você precise aguardar por um tempo significativo enquanto trabalha no Lightroom. Nesses casos, convém otimizar o seu catálogo.

- Escolha Arquivo > Otimizar catálogo.

Tutoriais do catálogo

Para o topo

Para saber mais sobre criação, gerenciamento e utilização de catálogos no Lightroom 3 ou no Lightroom 4, consulte um destes tutoriais:

- De computador portátil a computador de mesa: sincronização de catálogos em dois computadores de Scott Kelby
- Uso do comando Importar do catálogo de David Marx
- Trabalho com vários catálogos (PDF) de Nat Coalson
- Sincronizar catálogos da série Aprender pelo vídeo
- BFazer backup de seu catálogo por Matt Kloskowski

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Backup de catálogo

Especificar frequência de backup de catálogo
Escolher o local de backup de catálogo
Verificar a integridade do catálogo
Realizar backup de catálogo
Restaurar um catálogo de backup

O Lightroom permite que você agende backups regulares dos catálogos ao sair do software. Os backups executados no Lightroom inlcuem somente o arquivo de catálogo. O backup de fotos editadas, pre-visualizações, arquivos auxiliares, apresentações de slide, galerias da Web e fotos exportadas deve ser feito manualmente fora do Lightroom.

Executar backups de catálogo frequentes e regulares é apenas parte do que deve ser uma estratégia de backup mais abrangente. Ao formular uma estratégia de backup:

- Lembre-se de que quanto mais frequentemente você faz backup do seu catálogo e de suas fotos, menos possibilidade de perda você tem quando ocorrer uma falha ou um corrompimento.
- Se possível, armazene as cópias de backup das suas fotos e do catálogo um disco rígido separado dos seus arquivos de trabalho.
- Considere a utilização de um software de backup dedicado para automatizar o processo e sincronizar modificações entre o seu trabalho e arquivos de backup.
- Se você estiver preocupado com o apagamento acidental do seus arquivos de backup, crie backups redundantes em discos adicionais ou em mídias somente de leitura, como DVDs.
- Para maior segurança, armazene o disco de backup em um local separado do seu disco de trabalho, de preferência fora do local ou em um cofre à prova de fogo.

Observação: *Não é recomendável realizar operações de backup ou restauração no Mac OS X Time Machine™ enquanto o Lightroom está em uso.*

Fazer backup de catálogos

Aprenda como proteger catálogos no Lightroom 3 e no Lightroom 4 fazendo backup deles (02:53).... Saiba mais

http://goo.gl/X56ba

por Adobe Press Learn by Video

Contribua com sua experiência para Adobe Community Help

Tratamento de desastres

Como recuperar um backup de catálogo no Lightroom 3 ou no Lightroom 4.... Saiba mais

http://goo.gl/83DIB

por Scott Kelby

Contribua com sua experiência para Adobe Community Help

Para o topo

Especificar a frequência de backup do catálogo

1. Escolha Editar > Configurações do catálogo (Windows) ou Lightroom > Configurações do catálogo (Mac OS).
2. Na área de Backup do painel Geral, escolha uma opção no menu pop-up Fazer backup de catálogo:

   Da próxima vez que sair do Lightroom Faz backup do catálogo da próxima vez que você sair do Lightroom. Em seguida, a opção Fazer

backup de catálogo muda para Nunca.

Sempre que sair do Lightroom Faz backup do catálogo sempre que você sair do Lightroom, de modo que será feito backup das alterações de toda sessão de trabalho.

Uma vez por dia, ao sair do Lightroom Faz backup do catálogo na primeira vez que você sair do Lightroom todos os dias. Se você sair do Lightroom mais de uma vez por dia, as demais alterações serão incluídas no backup do dia seguinte.

Uma vez por semana, ao sair do Lightroom Faz backup do catálogo uma vez por semana. Se você sair do Lightroom com mais frequência, as demais alterações serão incluídas no backup da próxima semana.

Uma vez por mês, ao sair do Lightroom Faz backup do catálogo uma vez por mês. Se você sair do Lightroom com mais frequência, as demais alterações serão incluídas no backup do próximo mês.

Nunca O Lightroom não executa nenhum backup. (Não recomendado.)

Escolher o local de backup do catálogo

Para o topo

Por padrão, o catálogo de arquivos backup é armezenado em uma pasta Backup. Os arquivos ficam em uma pasta cujo nome é composto pela data e pela hora de execução do backup:

- Mac OS: */User home*/*catalog location*/*catalog name*/Backups/*YYYY-MM-DD HRMN*/
- Windows: C:\Documents and Settings*username**catalog location**catalog name*\Backups*YYYY-MM-DD HRMN*\

Observação: *A hora é informada no formato de 24 horas, sem pontos entre horas e minutos.*

Contudo, é possível alterar o local dos arquivos de backup.

1. Sair do Lightroom quando houver um backup de catálogo programado.
2. Na caixa de diálogo Fazer backup do catálogo, clique em Escolher próximo ao caminho da pasta de backup. Em seguida, navegue até o novo local.

O Lightroom gravará um novo catálogo sempre que criar um backup. Para economizar espaço no disco rígido, exclua ou compacte arquivos de backup antigos.

Verificar integridade do catálogo

Para o topo

O Lightroom permite que você verifique se o catálogo está corrompido quando abrir um catálogo ou fazer backup dele. A verificação da integridade do catálogo aumenta o tempo de abertura ou backup de um catálogo, mas diminui o risco de perda de dados.

- Para verificar se um catálogo está corrompido, siga um destes procedimentos:
  - Sair do Lightroom quando houver um backup de catálogo programado. Na caixa de diálogo Fazer backup de catálogo, selecione Testar integridade antes do backup e clique em Backup.
  - No painel Geral da caixa de diálogo Preferências, selecione Ao iniciar o uso deste catálogo > Perguntar quando iniciar o Lightroom. Iniciar Lightroom. Na caixa de diálogo Selecionar catálogo, selecione Testar integridade deste catálogo e clique em Abrir.

Executar backup do catálogo

Para o topo

1. Sair do Lightroom quando houver um backup de catálogo programado.
2. Na caixa de diálogo Fazer backup de catálogo, escolha uma destas opções:

   Backup Fazer backup do catálogo atual.

   Omitir agora. Adie o backup para a próxima vez que você fechar o Lightroom.

   Fazer backup amanhã Se você optou por fazer backup do catálogo uma vez por dia, pode escolher adiar a operação do dia.

   Fazer backup dentro de uma semana Se você optou por fazer backup do catálogo uma vez por semana, pode escolher adiar a operação da semana.

   Fazer backup dentro de um mês Se você optou por fazer backup do catálogo uma vez por mês, pode escolher adiar a operação do mês.

Restaurar um catálogo de backup

Para o topo

1. Escolha Arquivo > Abrir catálogo.
2. Navegue até o local onde está o arquivo de backup de catálogo.
3. Selecione o arquivo de backup .lrcat e clique em Abrir.
4. (Opcional) Copie o catálogo do backup no local do catálogo original para substituí-lo.

A Adobe também recomenda

(cc) BY-NC-SR As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

O navegador de volumes

O Navegador de volumes no painel Pastas fornece informações sobre os recursos de armazenamento para as fotos com as quais você está trabalhando no Lightroom. Ele exibe o nome de cada volume que contém fotos no catálogo, bem como informações sobre o recurso do volume em questão. Por exemplo, ele permite ver se um volume está on-line ou off-line e qual é o espaço em disco disponível. O Navegador de volumes é atualizado dinamicamente à medida que você importa fotos e trabalha com elas no Lightroom.

O LED colorido à esquerda do nome do volume indica a disponibilidade do recurso.

Verde 10 GB ou mais de espaço estão livres.
Amarelo Menos de 10 GB de espaço estão livres.
Laranja Menos de 5 GB de espaço estão livres.
Vermelho Menos de 1 GB de espaço está livre, e a dica de ferramenta avisa que o volume está quase cheio. Quando houver menos de 1 MB de espaço livre, a dica de ferramenta avisará que o volume está cheio.
Cinza O volume está off-line e as fotos que ele contém não estão disponíveis para edição. Quando as fotos não estão disponíveis, apenas as visualizações em baixa resolução são exibidas no Lightroom.

- Para alterar as informações exibidas para um volume, clique no nome do volume com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) e escolha uma destas opções:
  Espaço em disco Exibe o espaço em disco usado/total no volume.

  Contagem de fotos Exibe quantas fotos no catálogo se encontram no volume.

  Status Indica se o volume está on-line ou off-line.

  Nenhuma Oculta todas as informações do volume.
- Clique em um nome de volume com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) e escolha Mostrar no Explorer (Windows), ou Mostrar no Finder (Mac OS), para abrir esse volume na janela do Explorer ou do Finder.
- Clique em um nome de volume com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) e escolha Propriedades (Windows), ou Obter informações (Mac OS), para visualizar a janela Propriedades (Windows) ou Informações (Mac OS) referente a esse volume.
- Para alterar as informações fornecidas pelo LED colorido ao lado do nome do volume, clique nele com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) e escolha uma destas opções:
  Mostrar status Indica se um volume está on-line (verde) ou off-line (cinza).

  Mostrar status e espaço livre Indica se um volume está on-line ou off-line, bem como o espaço disponível do recurso. Verde indica que o volume está on-line e possui grande disponibilidade de armazenamento. Amarelo/laranja indica que o volume está on-line, mas está ficando cheio. Vermelho indica que o volume está on-line, mas está cheio. Cinza indica que o volume está off-line.

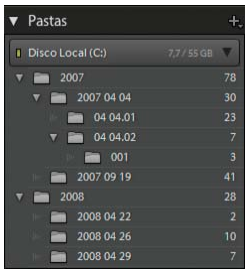
(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Criar e gerenciar pastas

Adicionar pastas novas ou existentes
Criar subpastas
Mostrar nomes da pasta-raiz
Adicionar pasta pai
Mover pastas
Exibir o conteúdo de uma pasta
Localizar pastas ausentes
Renomear pastas
Excluir pastas

As pastas que contêm suas fotos são exibidas no painel Pastas do módulo Biblioteca. As pastas exibidas no painel Pastas refletem a estrutura de pastas no volume em si e aparecem em ordem alfanumérica. Clique no triângulo de revelação à direita do nome de um volume para ver as pastas contidas nesse volume. Clique no triângulo à esquerda de uma pasta para ver quais subpastas estão contidas nela.



Painel Pastas exibindo pastas e as várias fotos que elas contêm

É possível adicionar, mover, renomear e excluir pastas no painel Pastas. As alterações feitas nas pastas do Lightroom são aplicadas às próprias pastas contidas no volume.

Adicionar pastas novas ou existentes

Para o topo

Sempre que você importar fotos, as pastas nas quais elas estão localizadas serão adicionadas automaticamente ao painel Pastas. Esse painel também pode ser utilizado para adicionar pastas e importar as fotos contidas nelas.

1. No painel Pastas do módulo Biblioteca, clique no ícone de Adição (+) e escolha Adicionar pasta.
2. Siga um destes procedimentos:
   - (Windows) Na caixa de diálogo Procurar pastas, navegue até o local desejado, selecione as pastas desejadas e clique em OK. Como alternativa, navegue até o local desejado e clique em Criar nova pasta. Digite um nome para substituir o nome *Nova pasta*.
   - (Mac OS) Na caixa de diálogo Escolher ou criar nova pasta, navegue até o local desejado, selecione a pasta desejada e clique em Escolher. Como alternativa, navegue até o local desejado e clique em Nova pasta. Digite um nome para a pasta e clique em Criar. Em seguida, clique em Escolher.
3. Se necessário, especifique opções na caixa de diálogo Importar fotos e clique em Importar.

Se você possui várias cópias de uma pasta e deseja alterar o local no qual o Lightroom tem acesso a ela, clique na pasta com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) e selecione Atualizar local da pasta.

Criar subpastas

Para o topo

1. No painel Pastas do módulo Biblioteca, selecione a pasta na qual você deseja criar a nova pasta. Em seguida, clique no ícone de Adição (+) no topo do painel Pastas e escolha Adicionar subpasta.
2. Na caixa de diálogo Criar pastas, digite o nome da pasta.
3. Se houver fotos selecionadas, determine se deseja copiá-las para a nova pasta e clique em Criar.

No painel Pastas, a nova pasta aparecerá na hierarquia que você especificou. A nova pasta também aparece no Windows Explorer ou no Mac OS Finder.

É possível dizer se uma pasta contém subpastas olhando para o triângulo de exposição à esquerda do ícone de pasta. Se o triângulo for

sólido, a pasta contém subpastas. Se o triângulo for fraco e pontilhado, a pasta não contém subpastas.

Mostrar nomes da pasta-raiz

Para o topo

- No painel de Pastas do módulo Biblioteca, clique no ícone de Mais (+) na parte superior do painel e escolha uma das seguintes opções de Exibição da pasta-raiz:

  Somente nome da pasta Mostra somente o nome de pastas de nível superior no painel de Pastas. Por exemplo, *2011*.

  Caminho a partir do volume Mostra o caminho completo e o nome de pastas de nível superior no painel de Pastas. Por exemplo, *Usuários/[nome de usuário]/Pictures/2011*.

  Pasta e caminho Mostra o nome de pastas de nível superior seguidas do caminho da pasta no painel de Pastas. Por exemplo, *2011 - Usuários/[nome de usuário]/Pictures/2011.*

  Talvez seja necessário arrastar a borda direita do painel para expandi-lo para ver o caminho completo e o nome.

Adicionar pasta pai

Para o topo

- Para adicionar uma pasta-pai à hierarquia do painel Pastas, selecione uma pasta de nível superior, clique nela com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) e selecione Adicionar pasta-pai.

Mover pastas

Para o topo

É possível mover pastas para dentro de outras pastas no Lightroom. Não é possível copiar pastas no Lightroom.

- No painel Pastas do módulo Biblioteca, selecione uma ou mais pastas e arraste para outra pasta.

Exibir o conteúdo de uma pasta

Para o topo

O Lightroom exibe o número de fotos dentro de uma pasta à direita do nome da pasta. Mais tarde, se você adicionar fotos a uma pasta no Explorer (Windows) ou no Finder (Mac OS), precisará importar as novas fotos para o Lightroom ou sincronizar a pasta para atualizar o número exibido no painel Pastas.

- No módulo Biblioteca, siga um destes procedimentos:
  - Selecione um ou mais itens no painel Pastas.
  - Selecione uma foto e, no painel Metadados, clique na seta para a direita, ao lado do campo Pasta, para exibir a pasta dessa foto.

  Por padrão, no modo de exibição de Grade e na Tira de filme, quando você seleciona uma pasta, todas as fotos contidas nessa pasta e todas as subpastas são exibidas. Para mostrar apenas as fotos na pasta selecionada, escolha Biblioteca > Incluir fotos de subpastas para desmarcar essa opção.

Localizar pastas ausentes

Para o topo

Se uma pasta for movida no sistema operacional e não no Lightroom, o link entre o catálogo e ela será quebrado. Como consequência, um ícone de ponto de interrogação será exibido na pasta no painel Pastas.

1. Para restaurar o link, clique com o botão direito do mouse na pasta (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) e selecione Localizar pasta ausente no menu de contexto.
2. Navegue até o caminho do arquivo da pasta movida e clique em Escolher.

Renomear pastas

Para o topo

1. No painel Pastas do módulo Biblioteca, selecione uma pasta.
2. Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) e escolha Renomear no menu.
3. Sobrescreva o nome da pasta.

Excluir pastas

Para o topo

1. No painel Pastas do módulo Biblioteca, selecione uma ou mais pastas e clique no ícone de Subtração (-). Ou, clique com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Ctrl pressionada (Mac OS) e escolha Remover.

2. Clique em Continuar na caixa de diálogo.

   A pasta e suas fotos são removidas do catálogo e do painel Pastas. A pasta e as fotos originais não são excluídas da unidade de disco rígido.

A Adobe também recomenda

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Manter pastas e fotos em sincronia

Sincronizar pastas
Localizar fotos ausentes

Sincronizar pastas

Para o topo

Caso o conteúdo de uma pasta no catálogo não corresponda ao conteúdo da mesma pasta no volume, você pode sincronizar ambas. Ao sincronizar pastas, você tem a opção de adicionar arquivos que foram adicionados à pasta, mas que não foram importados para o catálogo, de remover arquivos que foram excluídos e de verificar se há atualizações de metadados. Os arquivos de fotos na pasta e em todas as subpastas podem ser sincronizados. Você pode determinar que pastas, subpastas e arquivos são importados.

Observação: *O comando Sincronizar pasta não detecta fotos duplicadas em um catálogo. O Lightroom não possui uma função que identifica arquivos duplicados.*

1. No painel Pastas, selecione a pasta que deseja sincronizar.
2. Escolha Biblioteca > Sincronizar pasta.
3. Na caixa de diálogo Sincronizar pasta, siga um destes procedimentos:
   - Para importar fotos que aparecem nas pastas, mas que não foram importadas no catálogo, selecione Importar novas fotos. Se você selecionar Mostrar caixa de diálogo de importação antes de importar, poderá especificar que pastas e fotos serão importadas.
   - Para remover fotos que foram excluídas da pasta, mas não do catálogo, selecione Remover fotos ausentes do catálogo. Se essa opção estiver acinzentada, significa que nenhum arquivo está ausente. (É possível escolher Mostrar fotos ausentes para exibir as fotos no modo de exibição de Grade.)
   - Para verificar se alterações de metadados foram feitas nos arquivos em outro aplicativo, escolha Verificar atualizações de metadados.
4. Clique em Sincronizar.
5. Se a caixa de diálogo Importar fotos for aberta, confirme as pastas e os arquivos que você deseja importar e clique em Importar.

Se houver uma pasta ausente que também está vazia, use o comando Sincronizar pasta para removê-la do catálogo.

Localizar fotos ausentes

Para o topo

Eventualmente, o link entre o catálogo e a foto pode estar quebrado. Quando isso ocorre, o Lightroom exibe um ícone A foto está ausente nas células da imagem no Modo de exibição de Grade e na Tira de filme. No módulo Revelação, o Lightroom indica que a foto está off-line ou ausente. Os links entre o catálogo e suas fotos podem ser quebrados por vários motivos, incluindo fotos movidas no sistema operacional e não a partir do Lightroom ou fotos armazenadas em uma unidade de disco externa que se encontra off-line. Se a unidade de disco estiver off-line, conecte-a.

1. (Opcional) No módulo Biblioteca, escolha Biblioteca > Localizar fotos ausentes para exibir arquivos ausentes na Exibição de grade.
2. Clique no ícone Foto ausente de uma célula em miniatura na exibição de Grade.

   Uma caixa de diálogo é aberta e exibe o último local conhecido da foto ausente.
3. Clique no botão Localizar, navegue até onde a foto se localiza atualmente e clique em Selecionar.
4. (Opcional) Na caixa de diálogo Localizar, selecione Localizar fotos ausentes próximas para fazer com que o Lightroom procure outras fotos ausentes na pasta, reconectando-as também.

Manipular arquivos off-line

Aprenda o que causa a ausência de fotos, como impedir que isso aconteça e como reconectar fotos se necessário no Lightroom 3 ou no Lightroom 4. (03:47)... Saiba mais

http://www.peachpit.com/podcasts/episode.aspx...

por Adobe Press Learn By Video

Contribua com sua experiência para Adobe Community Help

A Adobe também recomenda

As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Gerenciar fotos

Renomear fotos
Mover fotos para uma pasta diferente
Abrir uma foto em sua pasta no módulo Biblioteca
Abrir um arquivo no Explorer ou no Finder
Girar fotos
Virar fotos
Girar ou virar fotos usando a ferramenta Pintor
Remover fotos de catálogos
Atualizar fotos alteradas por outro aplicativo
Converter fotos em DNG
Criar cópias virtuais

Renomear fotos

Para o início

1. No modo de exibição de Grade ou na Tira de filme no módulo Biblioteca, selecione uma ou mais fotos e escolha Biblioteca > Renomear foto(s)
2. Na caixa de diálogo Renomear fotos, escolha uma opção no menu Nomeação de arquivos. Escolha Editar para especificar um nome personalizado usando o Editor de modelos de nome de arquivo . Consulte Opções de nomeação e O Editor de modelo de nome de arquivo e o Editor de modelo de texto.

   Se você especificar uma opção de nomeação que usa uma sequência, o Lightroom numera as fotos em sequência. Se não quiser que a numeração comece com “1”, digite um número diferente na caixa de texto Número inicial.

Para renomear rapidamente uma única foto no módulo Biblioteca, selecione-a e digite o novo nome no campo Nome do arquivo do painel Metadados.

Mover fotos para uma pasta diferente

Para o início

1. (Opcional) Se não estiver movendo fotos para uma pasta existente, crie uma nova pasta. Consulte Criar e gerenciar pastas
2. Na Exibição de grade do módulo Biblioteca, selecione a foto ou as fotos que deseja mover.
3. Arraste a foto ou as fotos para a pasta de destino no painel de Pastas: arraste a partir do centro da miniatura, não da borda.
   Nota: *Não é possível copiar fotos no Lightroom.*

   As fotos são movidas para a pasta de destino no Lightroom bem como no disco rígido.

Saiba mais. Assista a esse vídeo e veja as dicas para mover suas fotos a outras pastas: “Mover pastas aqui e ali”

Abrir uma foto em sua pasta no módulo Biblioteca

Para o início

❖ Selecione uma foto e escolha Foto > Mostrar na pasta na biblioteca.
A foto é selecionada no modo de exibição de Grade e a respectiva pasta é selecionada no painel Pastas.

Abrir um arquivo no Explorer ou no Finder

Para o início

❖ Selecione a foto e escolha Foto > Mostrar no Explorer (Windows) ou Mostrar no Finder (Mac OS).
O arquivo é selecionado em uma janela do Explorer ou do Finder.

Girar fotos

Para o início

As fotos importadas para o catálogo serão automaticamente giradas se os dados EXIF (Exchangeable Image Format) incluírem metadados de orientação. Caso contrário, você pode girar fotos manualmente.

❖ No módulo Biblioteca, siga um destes procedimentos:

- No modo de exibição de Grade, selecione uma ou mais fotos, mova o ponteiro sobre uma miniatura e clique em um dos ícones de giro no canto inferior de uma célula. Ou, escolha Foto > Girar à esquerda ou Foto > Girar à direita. Todas as fotos selecionadas são giradas.

- No modo de exibição de Lupa ou Pesquisa, clique em um ícone de giro na barra de ferramentas para girar a foto ativa.

  Nota: *Se a barra de ferramentas não mostrar os ícones de Giro, escolha Girar no seu menu pop-up.*

- No modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, escolha Foto > Girar à esquerda ou Girar à direita para girar a foto ativa.

Virar fotos

Para o início

1. Na Exibição de grade ou na Tira de filme do módulo Biblioteca, selecione uma ou várias fotos.
2. Escolha um dos itens a seguir no menu Foto:
   Virar horizontalmente Vira fotos horizontalmente ao longo do eixo vertical.

   Virar verticalmente Vira fotos verticalmente ao longo do eixo horizontal.

   Nos modos de exibição de Lupa, Comparação e Pesquisa, apenas a foto ativa é virada.

Escolha Exibir > Ativar modo de imagem espelhada para virar todas as fotos do catálogo horizontalmente ao longo do eixo vertical.

Girar ou virar fotos usando a ferramenta Pintor

Para o início

1. No modo de exibição de Grade, selecione a ferramenta Pintor na barra de ferramentas e escolha Giro no menu Pintar na barra de ferramentas.
   Nota: *Se a ferramenta Pintor não aparecer na barra de ferramentas, escolha Pintor no menu da barra de ferramentas.*
2. Escolha uma das opções Girar ou Virar na barra de ferramentas e clique ou arraste nas fotos para aplicar a configuração.
3. Para desativar o Pintor, clique no compartimento circular na barra de ferramentas. Quando desativado, o ícone do Pintor fica visível na barra de ferramentas.

Remover fotos de catálogos

Para o início

1. Selecione uma ou mais fotos no modo de exibição de Grade, ou selecione uma única foto na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa do módulo Biblioteca.
2. Siga um destes procedimentos:

   - Pressione a tecla Backspace (Windows) ou Delete (Mac OS).
   - Escolha Foto > Excluir foto(s).

   Nota: *Ao visualizar uma coleção, se você pressionar a tecla Backspace (Windows) ou Delete (Mac OS), a(s) foto(s) selecionada(s) da coleção, e não do catálogo, será(ão) removida(s), e nenhuma caixa de diálogo Confirmar será exibida. Para remover uma foto de uma coleção e do catálogo, selecione-a e pressione Ctrl+Alt+Shift+Delete (Windows) ou Command+Option+Shift+Delete (Mac OS). Consulte Remover fotos de uma coleção.*
3. Na caixa de diálogo Confirmar, clique em uma destas opções:
   Remover Remove fotos do catálogo, mas não as envia à Lixeira (Windows ou Mac OS).

   Excluir do disco Remove fotos do catálogo e as envia à Lixeira (Windows ou Mac OS).

   Se mais de uma foto estiver selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, somente a foto ativa será excluída.

   Nota: *Se você selecionar fotos e pressionar a tecla Delete (Windows) ou Forward Delete (Mac OS, somente em teclados de tamanho natural), as fotos do catálogo também serão removidas, mas não enviadas à Lixeira (Windows ou Mac OS).*

Atualizar fotos alteradas por outro aplicativo

Para o início

No modo de exibição de Grade, o Lightroom exibirá alertas em células de imagem quando as fotos do seu catálogo forem alteradas por outro aplicativo. Por exemplo, se uma foto tiver uma avaliação de uma estrela no Lightroom e tiver sido atualizada para uma avaliação de duas estrelas em outro aplicativo, você precisará decidir que avaliação irá seguir. Ambas não podem coexistir. O Lightroom permite que você resolva metadados de fotos conflitantes, sobrescrevendo seus dados no catálogo com os metadados da foto ou de seu arquivo XMP auxiliar ou sobrescrevendo os metadados no arquivo de foto ou no arquivo XMP auxiliar com seus dados armazenados no catálogo.

1. No modo de exibição de Grade, clique no ícone de alerta em uma célula.
2. Na caixa de diálogo Confirmar, selecione uma destas opções:
   Importar configurações do disco Importa os metadados da foto ou de seu arquivo XMP auxiliar, o que sobrescreve os dados dessa foto no catálogo.

   Sobrescrever configurações Exporta metadados do catálogo para o arquivo de foto e sobrescreve os dados na foto ou no seu arquivo XMP auxiliar.

   Não fazer nada Não faz nenhuma ação. Se você selecionar essa opção, certifique-se de que os metadados da foto no catálogo não

estejam em conflito com os dados na foto ou em seu arquivo XMP auxiliar.

Para obter mais informações, consulte Sincronize metadados do Lightroom com Camera Raw e Adobe Bridge.

Converter fotos em DNG

Para o início

O Lightroom permite converter arquivos camera raw em DNG para arquivamento e aproveitamento de recursos DNG. Quando fotos são convertidas em DNG, os arquivos DNG substituem os originais no catálogo. Você tem a opção de excluir ou preservar os originais no disco após a conversão.

1. Selecione uma ou mais fotos no modo de exibição de Grade, ou selecione uma única foto na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa. Em seguida, escolha Biblioteca > Converter foto(s) para DNG.
   Nota: *Se mais de uma foto estiver selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, somente a foto ativa será convertida para DNG.*
2. Na caixa de diálogo Converter foto(s) em DNG, selecione uma das opções de conversão a seguir:
   Apenas converter arquivos Raw Ignora fotos que não são arquivos camera raw. Se essa opção for desmarcada, todas as fotos selecionadas, incluindo JPEGs, TIFFs e PSDs, serão convertidas.

   Excluir originais após a conversão bem-sucedida Exclui o arquivo de foto original após o término do processo de conversão. Se essa opção for desmarcada, o arquivo original em disco será preservado.

   Extensão de arquivo Torna a extensão do arquivo .dng ou .DNG.

   Compatibilidade Especifica as versões do Camera Raw e do Lightroom que podem ler o arquivo. Use as dicas de ferramenta para ajudar em sua escolha.

   Visualização de JPEG Determina se a visualização de JPEG exportada tem tamanho total, tamanho médio ou se não foi criada.

   Incorporar dados de carregamento rápidos Permite carregar imagens mais rapidamente no módulo Revelação, mas aumenta ligeiramente o tamanho do arquivo.

   Usar compactação com perda Reduz significativamente o tamanho do arquivo, mas pode causar uma redução na qualidade da imagem.

   Incorporar arquivo raw original Armazena todos os dados camera raw originais no arquivo DNG.

Para saber mais sobre DNG, consulte o tópico da Ajuda Formatos de arquivo compatíveis.

Criar cópias virtuais

Para o início

É possível ter várias versões de fotos ao aplicar diferentes configurações de ajuste a cópias virtuais das fotos originais (mestras). Cópias virtuais não existem como fotos reais ou suas duplicatas. As cópias virtuais são metadados no catálogo que armazena os conjuntos diferentes de ajustes.

Você cria uma cópia virtual de uma foto e, em seguida, aplica configurações de ajuste a ela. Se quiser outra versão da foto mestra, crie outra cópia virtual e aplique as novas configurações a ela. É possível criar quantas cópias virtuais de uma foto mestra você desejar. Você pode até mesmo fazer com que uma das cópias virtuais seja a mestra, transformando a cópia mestra anterior em uma cópia virtual.

Depois de criadas, cópias virtuais são automaticamente empilhadas com a foto mestra. No modo de exibição de Grade ou na Tira de filme, a foto mestra exibe o número de imagens no canto superior esquerdo da miniatura. As cópias virtuais exibem ícones de páginas viradas no lado esquerdo de suas miniaturas.

À esquerda *Foto original (mestra)* ***No meio e à direita*** *Cópias virtuais indicadas pelo ícone de página virada*

Cópias virtuais se tornam fotos reais ao serem exportadas como uma cópia da foto mestra ou editadas como uma cópia em um editor externo.

Quando você criar uma cópia virtual de uma foto, o texto "Cópia 1" (ou "Cópia 2", "Cópia 3" e assim por diante) será automaticamente adicionado ao campo Nome da cópia no painel Metadados.

- No modo de exibição de Grade, na Biblioteca ou na Tira de filme de qualquer módulo, clique com o botão direito do mouse na foto (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) e, no menu de contexto, selecione Criar cópia virtual.
- No modo de exibição de Grade, na Biblioteca ou na Tira de filme de qualquer módulo, clique com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) para selecionar várias fotos e, no menu de contexto, selecione Criar cópia virtual.
  Se a cópia não aparecer no modo de exibição de Grade, talvez as fotos façam parte de uma pilha recolhida. Tente escolher Foto > Empilhamento > Expandir todas as pilhas. Se isso não funcionar, talvez as fotos estejam filtradas. Tente usar um método de exibição

diferente, como escolher Todas as fotos no painel Catálogo.

- No módulo Biblioteca, selecione uma cópia virtual de uma foto no Modo de exibição de Grade ou na Tira de filme e escolha Foto > Definir cópia como mestre.
- Para excluir ou remover uma cópia virtual, expanda a pilha de cópia virtual em sua pasta no módulo Biblioteca (pressione S). Em seguida, clique com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) na cópia virtual, no Modo de exibição de Grade ou na Tira de filme e, depois, selecione Excluir foto.
  Nota: *Não é possível editar pilhas ao trabalhar com coleções. É necessário exibir as pilhas em suas pastas para que seja possível expandi-las, recolhê-las e gerenciá-las.*

Mais tópicos da Ajuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Mapas

Parte do conteúdo acessível através de links nesta página pode ser exibida somente em inglês.

Trabalho com o módulo Mapas

Exibir fotos em um mapa
Navegar pelo mapa
Trabalhar com fotos e dados de GPS
Salvar locais

Exibir fotos em um mapa

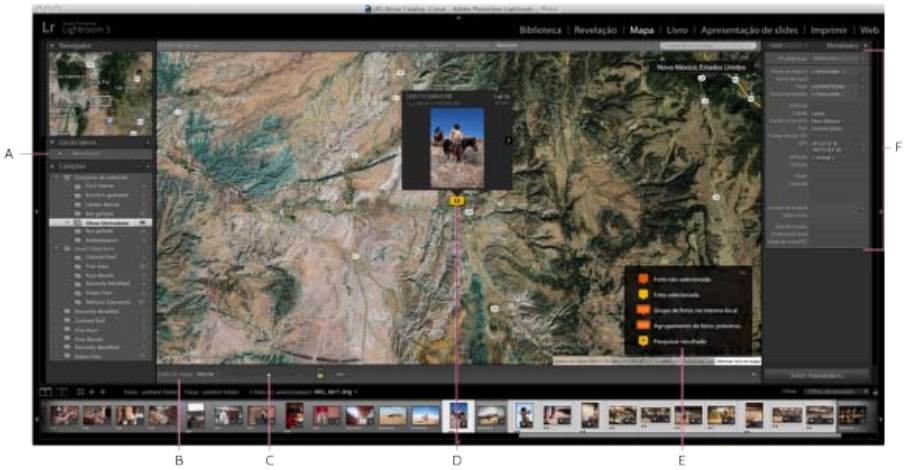
Para o topo

O módulo Mapa permite que você veja onde as suas fotos foram capturadas em um mapa do Google. Ele usa coordenadas de GPS incorporadas em metadados das suas fotos para fazer a plotagem das fotos no mapa.

A maioria da câmeras de celulares, incluindo iPhones, registra coordenadas de GPS em metadados. Se a sua câmera não registrar coordenadas de GPS, você pode adicioná-la no módulo Mapa ou importar um log de rastreamento de um dispositivo GPS.

É preciso estar on-line para usar o módulo Mapa. Os mapas aparecem no idioma que o seu navegador da Web padrão usa, que pode ser diferente da versão do idioma do Lightroom que você está usando.

Para ver se uma foto está marcada com metadados GPS, escolha a predefinição de Local no painel Metadados do módulo Biblioteca ou Mapa. Em seguida, procure coordenadas no campo GPS.



O módulo Mapa
A. *Painel Locais salvos* ***B.*** *Menu Estilo do mapa* ***C.*** *Controle deslizante de Zoom* ***D.*** *Foto selecionada* ***E.*** *Chave de mapa* ***F.*** *Painel de metadados*

Navegar pelo mapa

Para o topo

Para navegar pelo mapa no módulo Mapa, execute uma das seguintes ações:

- Clique duas vezes no mapa para aumentar o zoom desse local.
- Arraste o controle deslizante do Zoom na barra de ferramentas para aumentar ou diminuir o zoom.

  Nota*: o módulo Mapa também é compatível com a aplicação de zoom usando a roda do mouse e gestos multitoque em um trackpad.*
- Pressione Alt (Windows) ou Option (Mac OS) e arraste na área de visualização para aumentar o zoom dessa área.
- Arraste o mapa para reposicioná-lo na área de visualização.
- Insira um local no campo Pesquisar no canto superior direito da área de visualização para ir para esse local.
- Especifique a aparência do mapa escolhendo uma opção do menu Estilo de mapa na barra de ferramentas.

  Satélite

  Mostra fotografia de satélite do local.

  Mapa da estrada

Mostra caminhos e bordas geopolíticas e marcos em um fundo plano, gráfico.

Híbrido

Sobrepõe caminhos e dados geopolíticos na fotografia de satélite.

Terreno

Uma representação gráfica da paisagem.

Claro ou escuro

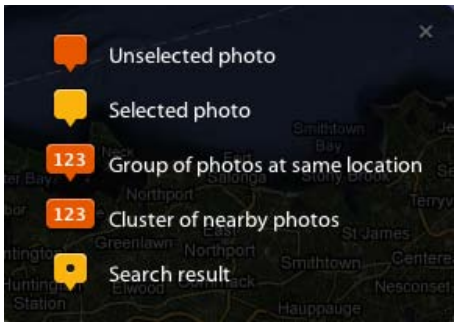
Um retrato de baixo contraste claro ou escuro de dados de mapa de caminho.

Trabalhar com fotos e dados de GPS

Para o topo

- Para adicionar coordenadas de GPS a fotos (e adicionar as fotos ao mapa), execute uma das seguintes ações:
  - Arraste as fotos da Tira de filme e solte-as no mapa.
  - Selecione uma ou várias fotos na Tira de filme e clique com a tecla Ctrl (Windows) ou clique com a tecla Command pressionada (Mac OS) no local do mapa.
  - Selecione uma ou mais fotos na Tira de filme e clique com o botão direito do mouse (Windows) ou clique com a tecla Control pressionada (Mac OS) no local do mapa e escolha Adicionar local de GPS às fotos selecionadas.
- Para ver uma visualização de miniatura de fotos em determinado local, clique em um pino da foto.

Observação: *Escolha Exibir > Mostrar chave do mapa de uma sobreposição que explica os pinos da foto.*



Chave dos pinos de visualização do módulo Mapa

- Para remover metadados GPS de fotos (e remover as fotos do mapa), execute uma das seguintes ações:
  - Selecione o pino da foto no mapa e pressione Delete.
  - Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou clique com a tecla Control pressionada (Mac OS) no pino e escolha o Excluir a localização GPS.
  - Selecione a foto na Tira de filme no módulo Mapa e pressione Delete.
- Clique no botão Tracklogs de GPS e escolha Carregar tracklog para atualizar dados de GPS (um arquivo GPX) de um dispositivo de terceiros.
- O Filtro de local mostra quais fotos na Tira de filme aparecem no mapa.

  Visível no mapa

  Mostra quais fotos na Tira de filme estão na exibição atual do mapa.

  Marcado/Não marcado

  Mostra quais fotos na Tira de filme estão marcadas ou não marcadas com dados de GPS.

  Nenhuma

  Limpa filtros de local.

Observação: *É possível omitir metadados GPS de fotos quando você as exporta. Na caixa de diálogo Exportar, vá para o painel Metadados e escolha Remover informações do local.*

Salvar locais

Para o topo

Para fotos capturadas dentro de uma proximidade definida, é possível criar um *local salvo*. Por exemplo, se você viajar à Grécia para tirar uma

foto para um cliente, poderá criar um local salvo que abrange as ilhas visitadas.

1. No módulo Mapa, navegue até um local no mapa e clique no botão + no painel Locais salvos. O painel Local Salvo está no lado esquerdo da janela do Lightroom.

2. Na caixa de diálogo Novo local, digite um nome do local e selecione uma pasta na qual salvá-lo.

   Raio Define um raio, em pés, milhas, metros ou quilômetros, do centro da área visível do mapa.

   Privado Remove todos os metadados de local IPTC, incluindo coordenadas de GPS, Sublocal, Cidade, Estado/Província, País e Código do país ISO, quando as fotos no local salvo são exportadas do Lightroom.

3. Clique em Criar.

   O local aparece no mapa marcado por um círculo branco, com um pino no centro e outro pino no perímetro.

4. Ao trabalhar com locais salvos, execute uma das seguintes ações:

   - Selecione ou cancele a seleção de um local no painel Locais Salvos para exibi-la no mapa.

O painel Locais salvos no módulo Mapa

   - Para adicionar fotos ao local, execute uma das seguintes ações:
     - Arraste uma ou mais fotos da Tira de filme para o círculo branco no mapa.
     - Selecione uma ou mais fotos na Tira de filme e selecione a caixa de seleção ao lado do nome de local no painel Locais salvos.
   - Para ir para um local no mapa, clique no botão de seta para a direita pelo nome de local no painel Locais salvos.
   - Para editar um local, clique nele com o botão direito do mouse (Windows) ou clique com a tecla Control pressionada (Mac OS) no painel de Locais salvos e escolha Opções de local.

     ***Nota**: também é possível arrastar o pino na parte superior do círculo do local no mapa para ajustar o raio. Arraste o pino no centro do círculo para mover o local no mapa.*
   - Para remover um local, selecione-o no painel Locais salvos e clique no botão Menos (-). Ou, clique nele com o botão direito do mouse (Windows) ou clique com a tecla Control pressionada (Mac OS) no painel Locais salvos ou no mapa e escolha Excluir.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Organizar fotos

Parte do conteúdo acessível através de links nesta página pode ser exibida somente em inglês.

Coleções de fotos

Tipos de coleções
Trabalhar com coleções e conjuntos de coleções
Trabalhar com a Coleção rápida
Trabalhar com coleções inteligentes
Exportar uma coleção como um catálogo

Tipos de coleções

Para o topo

Coleções são uma maneira de agrupar fotos em um local para facilitar a exibição ou a realização de várias tarefas. Por exemplo, as fotos em uma coleção podem ser reunidas em um slideshow, uma página de amostras ou uma galeria de fotos da Web. Depois de criadas, elas são listadas no painel Coleções de cada módulo. Elas podem ser selecionadas sempre que você precisar. Além disso, é possível criar quantas coleções forem necessárias.

Uma *coleção* regular é um grupo de qualquer foto que você escolhe para colocar em um grupo.

Coleções inteligentes são coleções com base em regras que você define. Por exemplo, você pode criar uma coleção inteligente de todas as fotos que possuem uma avaliação de cinco estrelas e um rótulo na cor vermelha. As fotos que atenderem aos critérios serão automaticamente adicionadas à coleção inteligente.

Também é possível criar temporariamente fotos de grupos de certas tarefas na *Coleção rápida*. Ao contrário de coleções regulares ou inteligentes, só possível ter uma Coleção rápida de cada vez no catálogo.

Ao trabalhar com coleções, lembre-se do seguinte:

- Certifique-se de entender a diferença entre catálogos e coleções: as Coleções são grupos de fotos dentro de um catálogo.
- Fotos podem pertencer a mais de uma coleção.
- Não é possível empilhar fotos em uma coleção.
- É possível alterar a ordem de classificação das fotos em uma coleção regular, mas não é possível fazer a classificação por Ordem do usuário nem arrastar as fotos para reorganizá-las em uma coleção inteligente.
- A remoção de uma foto de uma coleção não a remove do catálogo nem a envia à Lixeira (Windows ou Mac OS).
- É possível criar conjuntos de coleções para organizar as suas coleções.
- Você pode salvar explicitamente configurações do módulo Apresentação de slides, Impressão e Web como *coleções de saída*. Consulte Salvar configurações de apresentação de slides como uma coleção de apresentação de slides, Salvar configurações de impressão como uma coleção de impressão e Salvar configurações da Web como uma coleção da Web.

Para ver um vídeo sobre como usar coleções e palavras-chave para organizar suas fotos, acesse Conceitos básicos sobre o Lightroom 2: coleções e palavras-chave. As instruções são para o Lightroom 2, mas também servem para as versões posteriores.

Trabalhar com coleções e conjuntos de coleções

Para o topo

Criar uma coleção

1. No modo de exibição de Grade, selecione fotos e siga um destes procedimentos:
   - Escolha Biblioteca > Nova coleção.
   - Clique no ícone de Adição (+) no painel Coleções e escolha Criar coleção.
2. Na caixa de diálogo Criar coleção, digite um nome na caixa Coleção.
3. Se você quiser que a coleção faça parte de um conjunto de coleções, escolha-a no menu Definir. Caso contrário, escolha Nenhuma.
4. Selecione a opção Incluir fotos selecionadas.
5. Clique em Criar.

A coleção aparece no painel Coleções com um ícone de impressão de foto . Fotos que fazem parte de uma coleção exibem um rótulo Foto da Coleção no Modo de exibição de Grade e na Tira de filme.

Criar um conjunto de coleções

Um *conjunto de coleções* é um contêiner que inclui uma ou mais coleções. Conjuntos de coleções lhe dão a flexibilidade necessária para organizar e gerenciar as suas fotos. Na verdade, um conjunto de coleções não contém fotos. Ele apenas contém coleções, incluindo coleções regulares, coleções inteligentes e criações de saída. Um conjunto de coleções apresenta um ícone de caixa de preenchimento .

1. No módulo Biblioteca, siga um destes procedimentos:
   - Escolha Biblioteca > Novo conjunto de coleções.
   - Clique no ícone de Adição (+) no painel Coleções e escolha Criar conjunto de coleções.
2. Na caixa de diálogo Criar conjunto de coleções, digite um nome para o seu conjunto de coleções.
3. Se quiser que o novo conjunto faça parte de um conjunto existente, escolha o conjunto existente no menu Definir. Caso contrário, escolha Nenhuma.
4. Clique em Criar.
5. No painel Coleções, arraste qualquer coleção para uma pasta de conjuntos de coleções para adicioná-la ao conjunto.

Excluir uma coleção ou um conjunto de coleções

Quando você exclui uma coleção, nenhuma foto é removida do catálogo ou excluída do disco.

- No módulo Coleções, execute um destes procedimentos:
  - Selecione uma coleção ou conjunto de coleções e clique em no ícone Menos (-).
  - Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou clique com a tecla Control pressionada (Mac OS) em uma coleção ou conjunto de coleções e escolha Excluir.

Adicionar fotos a uma coleção

- Arraste fotos da Exibição de grade para uma coleção no painel Coleções.

Identificar fotos em uma coleção

- Fotos em uma coleção exibem o rótulo Foto da Coleção no Modo de exibição de Grade e na Tira de filme. Clique no rótulo para ver as coleções de que a foto faz parte.

  Observação: *Coleções inteligentes não são listadas.*

- Em uma coleção, clique com a tecla Ctrl (Mac OS) ou clique com o botão direito do mouse (Windows) em uma foto e escolha Ir para a pasta na biblioteca para ir para a pasta que contém a foto.

Remover fotos de uma coleção

1. Selecione uma coleção no painel Coleções.
2. No modo de exibição de Grade, selecione as fotos e escolha Foto > Remover da coleção ou pressione Delete.

Copiar ou mover fotos entre coleções

1. No módulo Biblioteca, selecione uma coleção no painel Coleções.
2. No modo de exibição de Grade, selecione fotos.
3. Para copiar as fotos selecionadas, arraste-as para a coleção à qual você deseja adicioná-las no painel Coleções.
4. Para mover as fotos selecionadas, exclua as fotos da coleção original após arrastá-las para a nova coleção.

Classificar coleções

- No painel Coleções, clique no ícone de Mais (+) e execute uma das seguintes ações:
  - Escolha Classificar por nome para classificar coleções alfabeticamente.
  - Escolha Classificar por tipo para classificar coleções pelo tipo.

Renomear uma coleção ou um conjunto de coleções

1. No painel Coleções, clique em uma coleção ou em um conjunto de coleções com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) e escolha Renomear no menu.
2. Substitua o nome da coleção.

Definir uma coleção de destino

Uma *coleção de destino* permite substituir a Coleção rápida temporária. Uma coleção de destino permite fazer com que qualquer coleção permanente se comporte como uma Coleção rápida enquanto estiver direcionada. Coleções direcionadas são uma maneira muito fácil de agrupar fotos para processamento adicional.

1. No painel Coleções, selecione a coleção que você deseja direcionar.

   Observação: *Um conjunto de coleções não pode ser um destino.*

2. Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) e escolha Definir como coleção de destino.

   Um ícone de adição branco ao lado do nome da coleção indica que ela está direcionada.

3. Para adicionar uma foto a uma coleção de destino, selecione-a em qualquer módulo e pressione a tecla B.
4. Para remover uma foto de uma coleção de destino, selecione a coleção de destino e, em seguida, selecione a foto no modo de exibição de Grade e pressione a tecla B.
5. Para desativar o destino, selecione a coleção, clique com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) e desmarque Definir como coleção de destino.

Para o topo

Trabalhar com a Coleção rápida

Use a Coleção rápida para reunir um grupo temporário de fotos com as quais você deseja trabalhar em qualquer módulo. É possível exibir a Coleção rápida na Tira de filme ou no Modo de exibição de Grade. Além disso, pode-se convertê-la em uma coleção permanente.

Adicionar fotos à Coleção rápida

1. Selecione uma ou mais fotos na Tira de filme ou no modo de exibição de Grade.
2. No módulo Biblioteca ou Revelação, escolha Foto > Adicionar à coleção rápida. Nos módulos Slideshow, Impressão ou Web, escolha Editar > Adicionar à coleção rápida.

   Em qualquer módulo, selecione uma foto e pressione a tecla B. Outra alternativa é mover o ponteiro sobre uma imagem de miniatura e clicar no círculo em seu canto superior direito.

Exibir fotos na Coleção rápida

- No módulo Biblioteca, selecione a Coleção rápida no painel Catálogo.
- No menu Indicador de origem da Tira de filme, escolha Coleção rápida.

Remover fotos da Coleção rápida ou apagá-la

1. Exiba a Coleção rápida na Tira de filme ou no modo de exibição de Grade.
2. Selecione uma ou mais fotos na coleção.
3. No módulo Biblioteca ou Revelação, escolha Foto > Remover da coleção rápida. Nos módulos Slideshow, Impressão ou Web, escolha Editar > Remover da coleção rápida.

   Em qualquer módulo, selecione a foto e pressione a tecla B. Outra alternativa é mover o ponteiro sobre uma imagem de miniatura e clicar no círculo em seu canto superior direito.

Converter a Coleção rápida em uma permanente

Uma Coleção rápida pode ser salva como uma coleção. Existe a opção de apagar a Coleção rápida depois de salvá-la.

1. Em qualquer módulo, escolha Arquivo > Salvar coleção rápida.
2. Na caixa de diálogo Salvar coleção rápida, digite um nome na caixa Nome da coleção.
3. Especifique uma destas ações:
   - Selecione Apagar coleção rápida depois de salvar, para apagar a Coleção rápida depois de salvá-la como uma coleção.
   - Desmarque Apagar coleção rápida depois de salvar, para preservar a Coleção rápida depois de salvá-la como uma coleção.
4. Clique em Salvar.

Para o topo

Trabalhar com coleções inteligentes

Uma coleção inteligente é uma coleção que se baseia em critérios de metadados especificados. Coleções inteligentes incluem automaticamente todas as fotos que atendem a esses critérios. Não é necessário adicionar ou remover fotos manualmente em uma coleção inteligente.

O Lightroom inclui um conjunto de cinco coleções inteligentes padrão: Vermelho colorido, Cinco estrelas, Mês passado, Modificadas recentemente e Sem palavras-chave.

Criar uma coleção inteligente

1. No módulo Biblioteca, siga um destes procedimentos:
   - Escolha Biblioteca > Nova coleção inteligente.

Clique no ícone de Adição (+) no painel Coleções e escolha Criar coleção inteligente.

2. Na caixa de diálogo Criar coleção inteligente, digite um nome para a sua coleção inteligente.
3. Se quiser que essa coleção inteligente faça parte de um conjunto existente, escolha o conjunto no menu Definir. Caso contrário, escolha Nenhuma.
4. Especifique as regras para a coleção inteligente escolhendo opções nos menus pop-up.

   Observação: *As regras utilizadas para definir as condições de texto pesquisáveis para as coleções inteligentes são as mesmas regras utilizadas para pesquisar texto com a barra de filtro da biblioteca. Para definições, consulte Procurar fotos usando o filtro de Texto.*

5. (Opcional) Clique no ícone de Adição (+) para adicionar outros critérios. Clique no sinal de Subtração (-) para remover critérios.
6. (Opcional) Pressione a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), e clique no ícone de Adição (+) para abrir as opções aninhadas que permitirão refinar critérios.
7. No menu Correspondência, opte por corresponder todos os critérios ou nenhum deles.
8. Clique em Criar.

O Lightroom adiciona a coleção inteligente ao painel Coleções e adiciona todas as fotos do catálogo que atendem às regras especificadas. Coleções inteligentes têm um ícone de impressão de foto com uma engrenagem no canto inferior direito .

Editar coleções inteligentes

É possível alterar os critérios e as regras para uma coleção inteligente a qualquer momento.

1. Clique com o botão direito (Windows), ou Control (Mac OS), em uma coleção inteligente no painel Coleções e selecione Editar coleção inteligente.
2. Escolha novas regras e opções na caixa de diálogo Editar coleção inteligente.
3. Clique em Salvar.

Observação: *Em uma coleção inteligente, não é possível classificar por Ordem do usuário nem arrastar as fotos para reorganizá-las.*

Compartilhar configurações da coleção inteligente

É possível compartilhar coleções inteligentes exportando suas configurações e, em seguida, importando-as para um catálogo diferente. O Lightroom aplica uma extensão de nome de arquivo .lrsmcol a arquivos de configurações de coleções inteligentes.

Se você exportar uma coleção inteligente, as regras relacionadas a essa coleção também serão exportadas. O processo não exporta as fotos que se encontram na coleção inteligente.

Quando você importa regras da coleção inteligente, o Lightroom cria a coleção inteligente no painel Coleções e adiciona qualquer foto no catálogo que atenda aos critérios da coleção inteligente.

- Para exportar uma coleção inteligente, clique nela com o botão direito do mouse (Windows) ou clique com a tecla Control pressionada (Mac OS) no painel Coleções e escolha Exportar configurações da coleção inteligente. Especifique o nome e o local do arquivo de configurações da coleção inteligente exportado e clique em Salvar.
- Para importar uma coleção inteligente, clique nela com o botão direito do mouse (Windows) ou clique com a tecla Control pressionada (Mac OS) no painel Coleções e escolha Importar configurações da coleção inteligente. Navegue até um arquivo .lrsmcol de configurações de coleção inteligente, selecione-o e clique em Importar.

Para o topo

Exportar uma coleção como um catálogo

Você pode exportar uma coleção de fotos como um novo catálogo. Quando um catálogo é criado a partir de uma coleção de fotos, as configurações nas fotos são exportadas para esse novo catálogo.

Observação: *Quando você exporta uma coleção inteligente como um catálogo, as fotos que ela contém são adicionadas ao novo catálogo. O processo não exporta as regras ou os critérios que constituem a coleção inteligente.*

1. Selecione a coleção ou coleção inteligente que você deseja usar para criar um catálogo.
2. Clique no nome da coleção com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) e escolha Exportar esta coleção como catálogo.
3. Especifique o nome, o local e outras opções do catálogo e clique em Salvar (Windows) ou Exportar catálogo (Mac OS).

A Adobe também recomenda

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Agrupamentos de fotos em pilhas

Sobre pilhas
Empilhar fotos
Desempilhar fotos
Adicionar fotos a uma pilha
Expandir e recolher pilhas
Remover ou excluir fotos de uma pilha
Reorganizar fotos em uma pilha
Dividir uma pilha em duas
Empilhar fotos automaticamente por hora de captura

Sobre pilhas

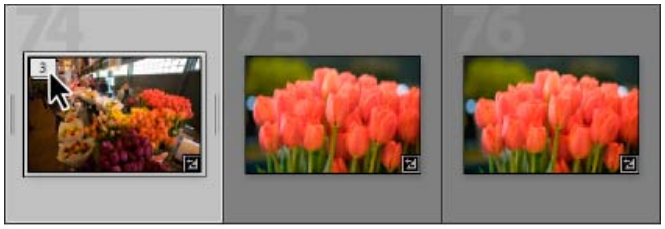
Para o início

É possível criar pilhas para agrupar um conjunto de fotos visualmente semelhantes, facilitando o gerenciamento de todas elas. As pilhas são úteis para a manutenção de várias fotos do mesmo objeto ou de uma foto e suas cópias virtuais em um único lugar e também para a redução de aglomerações no modo de exibição de Grade ou na Tira de filme.

Por exemplo, você pode criar uma pilha para agrupar várias fotos de uma sessão de retratos tirados com a mesma pose ou para fotos tiradas em um evento com o uso do modo de disparo ou do recurso de autossuporte da sua câmera. Ao tirar fotos dessa maneira, você acaba criando variações bastante semelhantes da mesma foto, mas em geral deseja que somente a melhor delas apareça no modo de exibição de Grade ou na Tira de filme. O empilhamento das fotos permite acessá-las facilmente em um único local, em vez de mantê-las espalhadas por fileiras de miniaturas.

Ao serem agrupadas em uma pilha, as fotos são empilhadas de acordo com sua ordem de classificação no modo de exibição de Grade, com a foto ativa no topo da pilha.

Uma pilha é recolhida quando as fotos empilhadas estão agrupadas sob a miniatura da foto superior no modo de exibição de Grade ou na Tira de filme. Uma pilha é expandida quando todas as suas fotos estão visíveis no modo de exibição de Grade ou na Tira de filme.



Pilha recolhida (acima) e pilha expandida (abaixo)

Veja algumas dicas de trabalho com pilhas:

- Quaisquer ajustes de Revelação, avaliações, sinalizadores ou os rótulos de cor aplicados a uma pilha recolhida só afetam a foto na parte superior da pilha.
- Se você selecionar uma foto em uma pilha e adicioná-la a uma Coleção rápida ou coleção, apenas a foto selecionada será adicionada e não a pilha inteira.
- Quando você pesquisa fotos, a foto superior em uma pilha mostra o número de fotos que ela contém no canto superior esquerdo.

A foto superior em uma pilha exibe o número de fotos nessa pilha

Empilhar fotos

Para o início

1. No modo de exibição de Grade ou na Tira de filme no módulo Biblioteca, selecione as fotos que deseja empilhar.
   Nota: *As fotos empilhadas devem ser colocadas na mesma pasta.*
2. Escolha Foto > Empilhamento > Agrupar na pilha.

   As fotos empilhadas são organizadas adjacentemente e exibem números de ordem de empilhamento no canto superior esquerdo de suas miniaturas. A foto superior na pilha é "1", a foto seguinte é "2" e assim por diante.

Nota: *Se você selecionar duas pilhas e escolher Foto > Empilhamento > Agrupar na pilha, somente a foto superior da segunda pilha será movida para a pilha selecionada primeiro.*

Desempilhar fotos

Para o início

1. No modo de exibição de Grade ou na Tira de filme no módulo Biblioteca, selecione a miniatura de uma pilha recolhida. Ou, se a pilha estiver expandida, selecione qualquer foto dessa pilha. Não é necessário selecionar todas as fotos na pilha.
2. Escolha Foto > Empilhamento > Desempilhar.

Adicionar fotos a uma pilha

Para o início

1. No modo de exibição de Grade ou na Tira de filme no módulo Biblioteca, selecione a pilha e uma ou mais fotos que você deseja adicionar à pilha.
2. Escolha Foto > Empilhamento > Agrupar na pilha.

Expandir e recolher pilhas

Para o início

Ao expandir uma pilha, você exibe todas as fotos que ela contém. Quando você recolhe uma pilha, todas as suas fotos são agrupadas abaixo da miniatura da foto superior. O número de fotos na pilha é exibido no canto superior esquerdo da miniatura.

❖ No modo de exibição de Grade ou na Tira de filme no módulo Biblioteca, siga estes procedimentos:

- Para expandir uma pilha, clique em uma pilha recolhida com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) e escolha Empilhamento > Expandir pilha ou clique no número de empilhamento exibido no canto superior esquerdo da foto. Você também pode selecionar uma pilha recolhida e escolher Foto > Empilhamento > Expandir pilha.
- Para expandir todas as pilhas, clique em qualquer foto com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), e escolha Empilhamento > Expandir todas as pilhas ou selecione qualquer foto e escolha Foto > Empilhamento > Expandir todas as pilhas.
- Para recolher uma pilha, clique em uma de suas fotos com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) e escolha Empilhamento > Recolher pilha ou clique no número do empilhamento localizado no canto superior esquerdo da foto. Também é possível selecionar uma foto na pilha e escolher Foto > Empilhamento > Recolher pilha.
- Para recolher todas as pilhas, clique em qualquer foto com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), e escolha Empilhamento > Recolher todas as pilhas ou selecione qualquer foto e escolha Foto > Empilhamento > Recolher todas as pilhas.

Remover ou excluir fotos de uma pilha

Para o início

Quando você remove fotos de uma pilha, elas são mantidas no catálogo do Lightroom. Quando você exclui fotos de uma pilha, elas são removidas da pilha e também do catálogo. Usando o comando Excluir fotos, você também tem a opção de remover fotos do catálogo e de excluí-las da unidade de disco rígido.

1. No modo de exibição de Grade ou na Tira de filme no módulo Biblioteca, expanda uma pilha.

2. Selecione uma ou mais fotos na pilha e siga um destes procedimentos:
   - Para remover fotos da pilha, escolha Foto > Empilhamento > Remover da pilha.
   - Para excluir fotos da pilha, escolha Foto > Excluir fotos. Você também pode clicar em uma miniatura com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) e escolher Excluir foto no menu.

Se você remover ou excluir uma foto de uma pilha que contém apenas duas fotos, essas fotos serão desempilhadas.

Reorganizar fotos em uma pilha

Para o início

❖ Na Exibição de grade ou na Tira de filme no módulo Biblioteca, selecione uma foto em uma pilha expandida e execute uma das seguintes ações:

- Para torná-la a foto superior, escolha Foto > Empilhamento > Mover para o topo da pilha.
- Para movê-la para cima na pilha, pressione Shift e a tecla de colchete esquerdo ou escolha Foto > Empilhamento > Mover para cima na pilha.
- Para movê-la para baixo na pilha, pressione Shift e a tecla de colchete direito ou escolha Foto > Empilhamento > Mover para baixo na pilha.

Dividir uma pilha em duas

Para o início

As fotos em uma pilha podem ser agrupadas em uma nova pilha separada com o uso do comando Dividir pilha. Quando dividida, a pilha original contém as fotos restantes que foram agrupadas em uma nova pilha.

1. No modo de exibição de Grade ou na Tira de filme no módulo Biblioteca, expanda uma pilha.
2. Selecione as fotos que deseja agrupar em uma pilha diferente.
   Nota: *O comando Dividir pilha não estará disponível se você apenas selecionar a foto superior em uma pilha.*
3. Escolha Foto > Empilhamento > Dividir pilha.

Empilhar fotos automaticamente por hora de captura

Para o início

O Lightroom pode empilhar automaticamente fotos em uma pasta com base na hora de captura. Você especifica uma duração entre as horas de captura para criar uma nova pilha. Por exemplo, suponha que você especifique 1 minuto para a duração. Todas as fotos adjacentes com horas de captura inferiores a 1 minuto são agrupadas em uma pilha. Uma nova pilha será criada quando a próxima foto adjacente tiver uma hora de captura que seja 1 minuto ou maior em comparação à hora de captura da foto anterior. Por sua vez, a nova pilha agrupa fotos adjacentes com horas de captura inferiores a 1 minuto umas das outras, e assim por diante.

Você pode especificar uma duração de 0 segundos a 1 hora entre as horas de captura. Se você especificar durações menores, mais pilhas serão criadas. Se especificar durações maiores, menos pilhas serão criadas.

1. Selecione uma pasta no painel Pastas.

   O Lightroom empilha automaticamente todas as fotos na pasta sem considerar quais fotos estão selecionadas na área do conteúdo ou na Tira de filme.
2. Escolha Foto > Empilhamento > Empilhar automaticamente por hora de captura.
3. Na caixa de diálogo Empilhar automaticamente por hora de captura, arraste o seletor de Tempo entre pilhas para especificar a duração mínima entre as horas de captura que cria uma nova pilha.

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Sinalizar, rotular e classificar fotos

Visualizar avaliações, sinalizadores e rótulos
Definir estrelas de avaliação
Sinalizar ou rejeitar fotos
Definir rótulos e grupos de cores

Para obter instruções detalhadas, clique nos links abaixo.

Visualizar avaliações, sinalizadores e rótulos

Para o início

No módulo Biblioteca, fotos podem exibir estrelas de avaliação, sinalizadores e rótulos de cor, dependendo das opções de visualização definidas.

Nota: *Apresentações de slides podem exibir fotos com estrelas de avaliação. Consulte Exibir avaliações em um slideshow.*

❖ No módulo Biblioteca, siga um destes procedimentos para mostrar avaliações, sinalizadores e rótulos:

- Para mostrar sinalizadores e rótulos nas células de miniaturas do modo de exibição de Grade, escolha Exibir > Opções de exibição. Em seguida, na guia Modo de exibição de grade da caixa de diálogo Opções do modo de exibição de biblioteca, selecione Sinalizadores e Colorir células da grade com cores de rótulo. Para exibir estrelas de avaliação, escolha Avaliação no menu Rótulo acima ou Rótulo abaixo.
- Para mostrar avaliações, sinalizadores e rótulos na barra de ferramentas do modo de exibição de Grade ou Lupa, escolha uma ou mais das opções a seguir no menu da barra de ferramentas: Avaliação, Sinalização ou Rótulo de cor.

Nota: *Avaliações, sinalizadores e rótulos sempre estão visíveis abaixo das fotos exibidas nos modos de exibição de Comparação e Pesquisa.*

Definir estrelas de avaliação

Para o início

Ao atribuir avaliações a arquivos, você pode lhes conceder de zero a cinco estrelas. Estrelas de avaliação podem ser definidas ou exibidas em qualquer modo de exibição do módulo Biblioteca. Quando as fotos estiverem avaliadas, você poderá clicar em um botão de filtro de avaliação na Tira de filme ou na barra Filtro da biblioteca para exibir e trabalhar em fotos que foram avaliadas com um número específico de estrelas. Consulte Filtrar fotos na Tira de filme e no modo de exibição de Grade e Localizar fotos usando os filtros de Atributo.

- Com uma ou mais fotos selecionadas no modo de exibição de Grade, ou com uma única foto selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, escolha Foto > Definir classificação. Em seguida, escolha uma avaliação no submenu.
  Nota: *Se mais de uma foto estiver selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, a avaliação será aplicada somente à foto ativa.*
- Pressione um número de 1 a 5 para definir a avaliação. Mantenha a tecla Shift pressionada e pressione o número de forma a definir a avaliação para selecionar a próxima foto.

Nos modos de exibição de Comparação e Pesquisa, é possível clicar em um dos cinco pontos abaixo das fotos para atribuir estrelas de avaliação. Clicar no primeiro ponto atribui uma estrela de avaliação, clicar no segundo ponto, duas estrelas de avaliação, clicar no terceiro ponto, três estrelas de avaliação e assim por diante.

Definir estrelas de avaliação em miniaturas na Exibição de grade

1. No modo de exibição de Grade, selecione uma ou mais fotos.
2. Clique em um dos cinco pontos abaixo da miniatura em uma célula.

   Clicar no primeiro ponto atribui uma avaliação de uma estrela, clicar no segundo ponto, duas estrelas de avaliação, clicar no terceiro ponto, três estrelas de avaliação e assim por diante.

   Nota: *Para exibir estrelas de avaliação em células de miniaturas compactas, escolha Rótulo abaixo > Avaliação nas Opções do modo de exibição de biblioteca. Para exibir estrelas de avaliação em células de miniaturas expandidas, selecione Mostrar rodapé de avaliação nas Opções do modo de exibição de biblioteca. Consulte Definir opções de exibição da Biblioteca para o modo de exibição de Grade.*

Definir estrelas de avaliação usando a ferramenta Pintor

1. No modo de exibição de Grade, selecione a ferramenta Pintor e escolha Avaliação no menu Pintar da barra de tarefas.
   Nota: *Se a ferramenta Pintor não aparecer na barra de ferramentas, escolha Pintor no menu da barra de ferramentas.*
2. Especifique a avaliação na barra de ferramentas e clique ou arraste pelas fotos para aplicar essa avaliação.
3. Para desativar o Pintor, clique no compartimento circular na barra de ferramentas. Quando desativado, o ícone do Pintor fica visível na barra de ferramentas.

Definir estrelas de avaliação na barra de ferramentas da Biblioteca

❖ Com uma ou mais fotos selecionadas no modo de exibição de Grade, ou com uma única foto selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa ou Pesquisa, clique em uma estrela de avaliação na barra de ferramentas.

Clicar no primeiro ponto atribui uma avaliação de uma estrela, clicar no segundo ponto, duas estrelas de avaliação, clicar no terceiro ponto, três estrelas de avaliação e assim por diante. Se mais de uma foto estiver selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa ou Pesquisa, a avaliação será aplicada somente à foto ativa.

Nota: *Para que as estrelas de avaliação apareçam na barra de ferramentas, escolha Avaliação no menu da barra de ferramentas. Consulte Mostrar controles na barra de ferramentas do módulo Biblioteca.*

Definir estrelas de avaliação no painel Metadados

1. Com uma ou mais fotos selecionadas no modo de exibição de Grade, ou com uma única foto selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, escolha Padrão, Todas, Mínimas ou Descrever rapidamente no menu pop-up na parte superior do painel Metadados.
2. No painel Metadados, clique em um dos cinco pontos ao lado de Avaliação.

   Clicar no primeiro ponto atribui uma estrela de avaliação, clicar no segundo ponto, duas estrelas de avaliação, clicar no terceiro ponto, três estrelas de avaliação e assim por diante. Se mais de uma foto estiver selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, a avaliação será aplicada somente à foto ativa.

Alterar avaliações

❖ No módulo Biblioteca, siga um destes procedimentos para alterar as estrelas de avaliação na célula de miniatura, na barra de ferramentas ou no painel Metadados:

- Clique em uma estrela de avaliação diferente para aumentar ou diminuir a avaliação. Se você clicar em uma avaliação de uma estrela, essa avaliação será removida.
- Escolha Foto > Definir avaliação e escolha uma avaliação diferente ou determine se deseja aumentar ou diminuir a avaliação.

Você pode selecionar fotos e pressionar] para aumentar a avaliação ou pressionar [para diminuir a avaliação.

Remover avaliações

❖ Com uma ou mais fotos selecionadas no modo de exibição de Grade, ou com uma única foto selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, escolha Foto > Definir avaliação > Nenhuma. Se mais de uma foto estiver selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, a avaliação será removida somente da foto ativa.

Nota: *Você também pode clicar nas estrelas em uma célula de miniatura na barra de ferramentas da Biblioteca ou no painel Metadados para remover as avaliações. Se uma foto tiver avaliação de cinco estrelas, por exemplo, clique na quinta estrela para remover a avaliação. Se uma foto tiver uma avaliação de quatro estrelas, clique na quarta estrela para remover a avaliação e assim por diante.*

Para o início

Sinalizar ou rejeitar fotos

Sinalizadores designam se uma foto é uma escolha, se é rejeitada ou se não é sinalizada. Sinalizadores são definidos no módulo Biblioteca. Quando as fotos estiverem sinalizadas, você poderá clicar em um botão de sinalizador na Tira de filme ou na barra Filtro da biblioteca para exibir e trabalhar em fotos que foram rotuladas com um sinalizador específico. Consulte Filtrar fotos na Tira de filme e no modo de exibição de Grade e Localizar fotos usando os filtros de Atributo.

Os estados de sinalizadores *não* são salvos no XMP. Eles não ficam visíveis nem disponíveis fora do catálogo do Lightroom.

❖ No módulo Biblioteca, siga um destes procedimentos:

- Selecione uma ou mais fotos no modo de exibição de Grade, ou selecione uma única foto na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa. Em seguida, escolha Foto > Definir sinalizador e escolha o sinalizador desejado. Se mais de uma foto estiver selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, o sinalizador somente será aplicado à foto ativa.
- Selecione uma foto no modo de exibição de Grade ou na Tira de filme e pressione a letra P para sinalizar a imagem como uma escolha ou a letra X para marcá-la como rejeitada. Mantenha a tecla Shift pressionada e pressione P ou X para definir o sinalizador e selecionar a foto seguinte. Mantenha pressionada a tecla Ctrl (Windows) ou Command (Mac OS) e pressione a tecla de Seta para cima ou para baixo para aumentar ou diminuir o status do sinalizador, respectivamente.
- (Somente para o modo de exibição de Grade) Clique no ícone de Sinalizador no canto superior esquerdo das miniaturas de fotos para aplicar ou remover o sinalizador de Escolha. Fotos com um sinalizador de Rejeitada aparecem esmaecidas no modo de exibição de Grade.

  Nota: *Para mostrar ou definir sinalizadores nas células de miniaturas do modo de exibição de Grade, certifique-se de que a opção Sinalizadores esteja selecionada na guia Modo de exibição de grade da caixa de diálogo Opções do modo de exibição de biblioteca. (Escolha Exibir > Opções de exibição.)*
- (Somente para os modos de exibição de Comparação e Pesquisa) Clique no sinalizador de Escolha ou Rejeitada abaixo das fotos.

Sinalizar fotos na barra de ferramentas da Biblioteca

❖ Com uma ou mais fotos selecionadas no modo de exibição de Grade, ou com uma única foto selecionada na Tira de filme no modo de

exibição de Lupa ou Pesquisa, clique no sinalizador desejado na barra de ferramentas. Se mais de uma foto estiver selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa ou Pesquisa, o sinalizador será aplicado somente à foto ativa.
Nota: *Para mostrar ou definir sinalizadores na barra de ferramentas, escolha Sinalização no menu da barra de ferramentas.*

Sinalizar fotos usando a ferramenta Pintor

1. No modo de exibição de Grade, selecione a ferramenta Pintor e escolha Sinalizador no menu Pintar da barra de tarefas.
2. Especifique o status do sinalizador na barra de ferramentas e clique ou arraste pelas fotos para aplicar essa configuração de sinalizador.

Remover o sinalizador ou rejeitar fotos rapidamente

O comando Refinar fotos faz com que as fotos não sinalizadas sejam sinalizadas como rejeitadas e remove o sinalizador das fotos escolhidas.

1. No modo de exibição de Grade, selecione fotos.
2. Escolha Biblioteca > Refinar fotos.
3. Clique em Refinar, na caixa de diálogo Refinar fotos.

Selecionar fotos sinalizadas

❖ No módulo Biblioteca, siga um destes procedimentos:

- Para selecionar fotos sinalizadas no modo de exibição de Grade ou na Tira de filme, escolha Editar > Selecionar fotos sinalizadas.
- Para desmarcar fotos não sinalizadas no modo de exibição de Grade ou na Tira de filme, escolha Editar > Cancelar seleção de fotos não sinalizadas.

Para o início

Definir rótulos e grupos de cores

A rotulação de fotos com uma determinada cor é uma maneira flexível de marcar rapidamente várias fotos. Suponha, por exemplo, que você tenha acabado de importar várias fotos e as esteja visualizando no modo de exibição de Grade. Enquanto revisa cada nova foto, você pode rotular aquelas que deseja manter. Após essa passagem inicial, é possível clicar nos botões de filtro de rótulo de cor na Tira de filme para exibir e trabalhar em fotos que foram rotuladas com uma cor em particular. Consulte Filtrar fotos na Tira de filme e no modo de exibição de Grade e Localizar fotos usando os filtros de Atributo.

❖ No módulo Biblioteca, siga um destes procedimentos:

- Selecione uma ou mais fotos no modo de exibição de Grade, ou selecione uma única foto na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa. Em seguida, escolha Foto > Definir rótulo de cor e escolha um rótulo no submenu. Se mais de uma foto estiver selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, o rótulo será aplicado somente à foto ativa.
- (Somente para o modo de exibição de Grade) Mova o ponteiro sobre o ícone de Rótulo de cor na parte inferior da célula de miniatura e clique em um rótulo de cor.

  Nota: *Para mostrar ou definir rótulos de cor nas células de miniatura, selecione Incluir rótulo de cor na guia Modo de exibição de grade da caixa de diálogo Opções do modo de exibição de biblioteca. (Escolha Exibir > Opções de exibição.)*
- (Somente para os modos de exibição de Grade, Comparação ou Pesquisa) Clique em um ícone de rótulo de cor abaixo das fotos.

Definir rótulos de cor na barra de ferramentas da Biblioteca

❖ Com uma ou mais fotos selecionadas no modo de exibição de Grade, ou uma única foto selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa ou Pesquisa, clique em um rótulo de cor na barra de ferramentas. Se mais de uma foto estiver selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa ou Pesquisa, o rótulo será aplicado somente à foto ativa.
Nota: *Para mostrar ou definir rótulos de cor na barra de ferramentas do módulo Biblioteca, escolha Rótulo de cor no menu pop-up da barra de ferramentas.*

Definir rótulos de cor usando a ferramenta Pintor

1. No modo de exibição de Grade, selecione a ferramenta Pintor da barra de ferramentas e escolha Rótulo no menu Pintar da barra de tarefas.
   Nota: *Se a ferramenta Pintor não aparecer na barra de ferramentas, escolha Pintor no menu da barra de ferramentas.*
2. Selecione o rótulo de cor na barra de ferramentas e clique ou arraste pelas fotos para aplicar esse rótulo.
3. Para desativar o Pintor, clique no compartimento circular na barra de ferramentas. Quando desativado, o ícone do Pintor fica visível na barra de ferramentas.

Editar conjuntos de rótulos de cor

Você pode designar nomes a rótulos de cor na caixa de diálogo Editar conjunto de rótulos de cor. O nome é então adicionado aos metadados da foto quando o rótulo é aplicado.

1. No módulo Biblioteca, escolha Metadados > Conjunto de rótulos de cor > Editar.
2. Na caixa de diálogo Editar conjunto de rótulos de cor, digite um nome ao lado de uma cor.

3. (Opcional) Escolha Salvar configurações atuais como nova predefinição, no menu Predefinição, digite um nome na caixa de texto Nome da predefinição e clique em Criar.
4. Clique em Alterar.

Excluir ou renomear conjuntos de rótulos de cor

1. No módulo Biblioteca, escolha Metadados > Conjunto de rótulos de cor > Editar.
2. Na caixa de diálogo Editar conjunto de rótulos de cor, escolha uma predefinição no menu Predefinição.
3. Siga qualquer um destes procedimentos:
   - Para excluir a predefinição, escolha Excluir predefinição *[nome da predefinição]*. Clique em Excluir na caixa de diálogo de alerta que é aberta.
   - Para renomear a predefinição, escolha Renomear predefinição *[nome da predefinição]*. Digite um nome na caixa de texto Nome da predefinição e clique em Renomear.

Mais tópicos da Ajuda

Tutorial do Adobe Photoshop Lightroom 4 | Trabalho com filtros básicos

---

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Palavras-chave

Sobre marcas de palavras-chave
Exibir marcas de palavras-chave
Criar marcas de palavras-chave
Adicionar marcas de palavras-chave a fotos
Copiar e colar marcas de palavras-chave
Remover ou excluir marcas de palavras-chave de fotos ou do catálogo
Importar e exportar palavras-chave
Criar e aplicar atalhos de palavras-chave
Adicionar ou remover palavras-chave usando a ferramenta Pintor
Conjuntos de palavras-chave
Verificar e corrigir a ortografia de palavras-chave (Mac OS)
Digitar caracteres especiais (Mac OS)

Para obter instruções detalhadas, clique nos links abaixo.

Sobre marcas de palavras-chave

Para o início

Marcas de palavras-chave são metadados de texto que descrevem o conteúdo importante de uma foto. Elas ajudam a identificar, procurar e localizar fotos em um catálogo. Como outros metadados, as marcas de palavras-chave são armazenadas no arquivo de foto ou (no caso de arquivos camera raw patenteados) em arquivos auxiliares XMP. Depois de aplicadas a fotos, as palavras-chave podem ser lidas por aplicativos da Adobe, como o Adobe Bridge, o Photoshop ou o Photoshop Elements, ou ainda por outros aplicativos compatíveis com metadados XMP.

O Lightroom oferece várias maneiras de aplicar marcas de palavras-chave a fotos. Você pode digitá-las ou selecioná-las no painel Atribuição de palavras-chave ou pode arrastar fotos até marcas de palavras-chave específicas no painel Lista de palavras-chave.

No modo de exibição de Grade, fotos com marcas de palavras-chave exibem um emblema de miniatura . Todas as marcas de palavras-chave do catálogo são exibidas no painel Lista de palavras-chave. É possível adicionar, editar, renomear ou excluir marcas de palavras-chave a qualquer momento. Ao criar ou editar palavras-chave, você pode especificar sinônimos e opções de exportação. Sinônimos são termos relacionados a marcas de palavras-chave. Ao selecionar fotos que contêm marcas de palavras-chave com sinônimos, esses sinônimos aparecem no painel Atribuição de palavras-chave quando o comando Marcas de palavras-chave > Para exportação é selecionado.

Marcas de palavras-chave podem conter outras marcas de palavras-chave aninhadas. Por exemplo, a marca de palavra-chave *animais* pode conter as marcas de palavras-chave *cães* e *gatos.* A marca de palavra-chave *cães*, por sua vez, pode conter *Pastor Australiano, Border Collie* e assim por diante.

Marcas de palavras-chave também podem ser organizadas em grupos chamados de conjuntos de palavras-chave. Com a escolha de um conjunto específico de palavras-chave, as marcas de palavras-chave relevantes ficam mais acessíveis. Isso é especialmente útil à medida que você adiciona mais marcas de palavras-chave ao catálogo.

Para mais sobre criar e usar palavras-chave, assista Palavras-chave da série Aprenda pelo vídeo.

Exibir marcas de palavras-chave

Para o início

Todas as marcas de palavras-chave do catálogo são exibidas no painel Lista de palavras-chave. Cada marca de palavra-chave exibe o número de fotos que a contêm.

❖ No módulo Biblioteca, siga um destes procedimentos:

- Para exibir as marcas de palavras-chave no catálogo, expanda o painel Lista de palavras-chave.
- Para exibir marcas de palavras-chave para uma foto, selecione essa foto no modo de exibição de Grade ou na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa e examine a área Marcas de palavras-chave do painel Atribuição de palavras-chave. Ou consulte o painel Lista de palavras-chave: uma marca de seleção à esquerda de uma marca de palavra-chave neste painel indicará que a foto selecionada contém uma marca.
- Para exibir marcas de palavras-chave para mais de uma foto, selecione as fotos no modo de exibição de Grade e examine a área Marcas de palavras-chave do painel Atribuição de palavras-chave. Um asterisco aparece ao lado das marcas de palavras-chave não compartilhadas por todas as fotos selecionadas. No painel Lista de palavras-chave, um sinal de subtração à esquerda da marca de palavra-chave indica que a marca não é compartilhada por todas as fotos selecionadas.

Para o início

Criar marcas de palavras-chave

1. Com uma ou mais fotos selecionadas no modo de exibição de Grade, ou uma única foto selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, siga estes procedimentos:
   - Digite no campo Clique aqui para adicionar palavras-chave, na área Marcas de palavras-chave do painel Atribuição de palavras-chave. Em seguida, pressione Enter (Windows) ou Return (Mac OS). Ignore as etapas restantes deste procedimento.
   - Clique no ícone de Adição (+) no painel Lista de palavras-chave.

   Nota: *As vírgulas, os pontos-e-vírgulas e os tubos (|) não são permitidos em palavras-chave, pois são usados para delimitar listas de palavra-chave. As palavras-chave não podem terminar com um asterisco (*). As palavras-chave e os sinônimos não podem iniciar nem terminar com um espaço ou caractere de tabulação.*
2. Na caixa de diálogo Criar marca de palavra-chave, digite um nome para a marca de palavra-chave.
3. Digite sinônimos para a marca de palavra-chave. Use vírgulas para separar esses sinônimos.
4. Selecione uma destas opções:
   Colocar dentro de "[marca de palavra-chave]" (Disponível se uma marca de palavra-chave existente estiver selecionada quando você criar uma marca de palavra-chave) Aninha a nova marca de palavra-chave sob a marca de palavra-chave selecionada, para que ela fique contida na marca de nível superior.

   Adicionar a fotos selecionadas Aplica a marca de palavra-chave às fotos selecionadas.

   Incluir ao exportar Inclui a marca de palavra-chave ao exportar fotos. Quando essa opção estiver desmarcada, a marca de palavra-chave não será incluída.

   Exportar palavras-chave contidas Inclui marcas de palavras-chave de nível mais elevado que contêm a marca de palavra-chave ao exportar fotos.

   Exportar sinônimos Inclui sinônimos associados à marca de palavra-chave ao exportar fotos.

Se mais de uma foto estiver selecionada no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, as palavras-chave serão adicionadas somente à foto ativa.

Para aninhar automaticamente novas palavras-chave em uma marca particular de nível alto, clique com o botão direito do mouse na marca de nível mais alto no painel Lista de palavras-chave (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) e selecione Inserir novas palavras-chave dentro desta palavra-chave. Um ponto será exibido ao lado da palavra-chave pai. Todas as novas marcas serão filhas dessa palavra-chave até que você cancele a seleção no menu de contexto.

Editar marcas de palavras-chave

1. No módulo Biblioteca, clique em uma marca de palavra-chave com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) no painel Lista de palavras-chave e escolha Editar marca de palavra-chave no menu.
2. Na caixa de diálogo Editar marca de palavra-chave, digite alterações no nome da marca de palavra-chave, adicione sinônimos ou defina uma das seguintes opções de marcas de palavras-chave:
   Incluir ao exportar Inclui a marca de palavra-chave ao exportar fotos. Quando essa opção estiver desmarcada, a marca de palavra-chave não será incluída.

   Exportar palavras-chave contidas Inclui marcas de palavras-chave de nível mais elevado que contêm a marca de palavra-chave ao exportar fotos.

   Exportar sinônimos Inclui sinônimos associados à marca de palavra-chave ao exportar fotos.

Renomear marcas de palavras-chave

1. No módulo Biblioteca, clique em uma marca de palavra-chave com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) no painel Lista de palavras-chave e escolha Renomear no menu.
2. Sobrescreva a palavra-chave na caixa e clique fora dela para confirmar a alteração.

Para o início

Adicionar marcas de palavras-chave a fotos

O painel Atribuição de palavras-chave do módulo Biblioteca permite adicionar marcas de palavras-chave a fotos, digitando uma nova marca de palavra-chave ou aplicando marcas de palavras-chave de um conjunto de palavras-chave. Você também pode adicionar marcas de palavras-chave a fotos arrastando essas fotos até as palavras-chave no painel Lista de palavras-chave. Também é possível aplicar marcas de palavras-chave a fotos usando a ferramenta Pintor. Consulte Adicionar ou remover palavras-chave usando a ferramenta Pintor.

Quando você adiciona marcas de palavras-chave a fotos, as alterações são armazenadas no Lightroom, mas as palavras-chave apenas serão salvas no arquivo se a opção Gravar alterações automaticamente no XMP estiver selecionada na caixa de diálogo Configurações do catálogo. Para salvar as palavras-chave nos arquivos manualmente, escolha Metadados > Salvar metadados em arquivo.

1. Para aplicar palavras-chave em várias fotos ao mesmo tempo, selecione-as no modo de exibição de Grade. Ou, selecione uma única foto na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa.
   Nota: *Se mais de uma foto estiver selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, as palavras-*

chave serão adicionadas somente à foto ativa.

2. Siga qualquer um destes procedimentos:
   - Digite marcas de palavras-chave no campo Clique aqui para adicionar palavras-chave na área Marcas de palavras-chave do painel Atribuição de palavras-chave. Separe marcas de palavras-chave usando vírgulas.
   - Clique em uma marca de palavra-chave na área Sugestões de palavras-chave do painel Atribuição de palavras-chave. As sugestões de palavras-chave se baseiam em vários critérios, incluindo palavras-chave existentes aplicadas à foto selecionada e a outras fotos capturadas em um período de tempo relativamente próximo.
   - Clique em uma marca de palavra-chave do conjunto de palavras-chave na área Conjunto de palavras-chave do painel Atribuição de palavras-chave.
   - Clique na caixa de destino localizada à esquerda de uma marca de palavra-chave no painel Lista de palavras-chave. Uma marca de seleção indica que a foto selecionada contém a marca de palavra-chave.
   - (Somente no modo de exibição de Grade) Arraste as fotos selecionadas para as marcas de palavras-chave do painel Lista de palavras-chave. Ou, arraste uma marca de palavra-chave do painel Lista de palavras-chave até as fotos selecionadas.

   Nota: *Marcas de palavras-chave também podem ser adicionadas à medida que são importadas para o Lightroom.*

Quando marcas de palavras-chave são adicionadas às fotos, o painel Lista de palavras-chave é atualizado para refletir o número total de fotos que usam essa marca.

Copiar e colar marcas de palavras-chave

Para o início

1. No modo de exibição de Grade, selecione a foto com as marcas de palavras-chave que você deseja copiar.
2. Na área de marcas aplicadas do painel Atribuição de palavras-chave, selecione as marcas de palavras-chave. Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Ctrl pressionada (Mac OS) e escolha Copiar.
3. Selecione as fotos no modo de exibição de Grade às quais você deseja adicionar marcas de palavras-chave.
4. Clique na área de marcas aplicadas do painel Atribuição de palavras-chave e clique com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Ctrl pressionada (Mac OS) e escolha Colar.

Remover ou excluir marcas de palavras-chave de fotos ou do catálogo

Para o início

❖ Com uma ou mais fotos selecionadas no modo de exibição de Grade ou com uma única foto selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa ou Pesquisa, clique em um rótulo de cor na barra de ferramentas.

- Para remover marcas de palavra-chave de fotos, selecione Marcas de palavras-chave > Inserir palavras-chave no painel Atribuição de palavras-chave. Em seguida, selecione uma ou mais marcas de palavra-chave na caixa de texto do painel e depois exclua-as. Se mais de uma foto estiver selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, as marcas de palavras-chave serão removidas somente da foto ativa.
- Para excluir permanentemente uma marca de palavra-chave de fotos e do catálogo, clique nessa marca de palavra-chave com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) no painel Lista de palavras-chave e escolha Excluir no menu. Você também pode selecionar marcas de palavras-chave e clicar no ícone de Subtração (-) no topo do painel Lista de palavras-chave.

  Nota: *Se você excluir marcas de palavras-chave por acidente, pressione imediatamente Ctrl+Z (Windows) ou Command+Z (Mac OS) para desfazer a exclusão.*
- Para excluir automaticamente do catálogo marcas de palavras-chave não utilizadas, escolha Metadados > Expurgar palavras-chave não usadas.

  Importante: *Não é possível desfazer a exclusão de palavras-chave usando o comando Expurgar palavras-chave não usadas.*

Quando marcas de palavras-chave são removidas das fotos, o painel Lista de palavras-chave é atualizado para refletir o número total de fotos que usam essa marca.

Importar e exportar palavras-chave

Para o início

Ao importar e exportar palavras-chave, você pode compartilhar as marcas de palavras-chave que criou para identificar fotos. Por exemplo, palavras-chave podem ser exportadas de um catálogo e importadas para outro catálogo no mesmo computador ou em um computador diferente. Você também pode importar palavras-chave de outros aplicativos, como o Adobe Bridge 2.1. O Lightroom importa listas de palavras-chave salvas como arquivos de texto sem formatação. Se a lista contiver caracteres especiais, será necessário delimitá-la com tabulações e salvá-la no formato UTF-8.

A exportação de palavras-chave grava marcas de palavras-chave em um arquivo de texto. Ao criar ou editar marcas de palavras-chave, você pode especificar se deseja incluí-las durante a exportação. Quando você importa palavras-chave de um arquivo de texto, elas se tornam marcas de palavras-chave no catálogo e são exibidas no painel Lista de palavras-chave.

❖ No módulo Biblioteca, siga um destes procedimentos:

- Para importar palavras-chave para o catálogo, escolha Metadados > Importar palavras-chave, navegue até o arquivo de texto ou até o arquivo de catálogo que contém as palavras-chave e os selecione e clique em Abrir (Windows) ou Escolher (Mac OS).
- Para exportar todas as palavras-chave exportáveis do catálogo, escolha Metadados > Exportar palavras-chave, selecione um local para o arquivo de palavras-chave e clique em Salvar.

Para o início

Criar e aplicar atalhos de palavras-chave

Os atalhos de palavra-chave permitem que você aplique, de forma rápida, uma ou mais palavras-chave em diversas fotos. Depois de definir o atalho, aplique-o utilizando o comando Adicionar palavra-chave no menu de contexto ou a ferramenta Pintor. Consulte Adicionar ou remover palavras-chave usando a ferramenta Pintor.

1. No módulo Biblioteca, siga um destes procedimentos:
   - Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) em uma marca de palavra-chave no painel Lista de palavras-chave e, no menu, selecione Usar como atalho de palavra-chave. Ignore a etapa 2.
   - Escolha Metadados > Definir atalho de palavra-chave.
2. Na caixa de diálogo Definir atalho de palavra-chave, digite uma ou mais marcas de palavra-chave, separando-as com vírgulas e, em seguida, clique em Definir.
   O Lightroom fornece dicas enquanto você digita. Para selecionar uma dica de palavra-chave, clique nela na lista pop-up.

   Um sinal de Adição (+) ao lado de uma palavra-chave no painel Lista de Palavras-chave indica que ela faz parte do atalho atual.
3. Para aplicar o atalho de palavra-chave, selecione uma ou mais fotos no modo de exibição de Grade ou na Tira de filme, clique com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Ctrl pressionada (Mac OS) e, depois, selecione Adicionar palavra-chave*[Nome da marca da palavra-chave]*.

Para o início

Adicionar ou remover palavras-chave usando a ferramenta Pintor

Depois de especificar as palavras-chave para o atalho, você poderá aplicar rapidamente esse atalho a fotos utilizando a ferramenta Pintor.

Nota: *Se a ferramenta Pintor não aparecer na barra de ferramentas, escolha Pintor no menu da barra de ferramentas.*

1. No módulo Biblioteca, siga um destes procedimentos:
   - Escolha Metadados > Ativar pintura.
   - No modo de exibição de Grade, clique no ícone da ferramenta Pintor na barra de ferramentas.

   Quando a ferramenta Pintor estiver ativada, o ponteiro se transformará em um ícone de pintor, e o ícone do Pintor não ficará mais visível na barra de ferramentas.
2. Se necessário, escolha Palavras-chave no menu Pintar na barra de ferramentas.
3. Se necessário, digite a(s) palavra(s)-chave que você deseja adicionar ou remover no campo da barra de ferramentas.
4. Siga qualquer um destes procedimentos:
   - Para aplicar um atalho de palavra-chave a uma única foto, clique nessa foto usando a ferramenta Pintor.
   - Para aplicar um atalho de palavra-chave a várias fotos, clique e arraste pelas fotos no modo de exibição de Grade.
   - Para remover um atalho de palavra-chave, pressione Alt (Windows) ou Option (Mac OS) para alterar a ferramenta Pintor para uma borracha. Clique na foto novamente, ou clique e arraste várias fotos, com a borracha.

     Filtre as fotos no modo de exibição de Grade clicando na seta branca na extremidade direita da palavra-chave, no painel Lista de palavras-chave, para que apenas as fotos que contêm as palavras-chave que você deseja remover sejam exibidas.
5. Para desativar o Pintor, clique no compartimento circular na barra de ferramentas. Quando desativado, o ícone do Pintor fica visível na barra de ferramentas.

Para o início

Conjuntos de palavras-chave

Conforme você adiciona números cada vez maiores de marcas de palavras-chave ao catálogo, é importante criar conjuntos de palavras-chave para poder acessar facilmente as marcas de palavras-chave relevantes. Por exemplo, você pode criar conjuntos de palavras-chave de até nove marcas de palavras-chave para certos eventos, locais, pessoas ou atribuições. Conjuntos de palavras-chave não alteram a forma como as marcas de palavras-chave são gravadas nos metadados de uma foto. Eles simplesmente proporcionam uma maneira diferente de se organizar marcas de palavras-chave. Marcas de palavras-chave podem pertencer a mais de um conjunto de palavras-chave.

Criar conjuntos de palavras-chave

❖ No módulo Biblioteca, siga um destes procedimentos:

Para converter o conjunto de Palavras-chave recentes em um conjunto de palavras-chave salvo, clique no menu pop-up Conjunto de palavras-chave, no painel Atribuição de palavras-chave, e escolha Salvar configurações atuais como Nova predefinição. Digite um nome para o conjunto de palavras-chave e clique em Criar.

- Para incluir marcas de palavras-chave específicas em um conjunto de palavras-chave, certifique-se de escolher um conjunto de palavras-chave no painel Atribuição de palavras-chave. Em seguida, escolha Conjunto de palavras-chave > Editar conjunto, no painel Atribuição de palavras-chave, ou escolha Metadados > Conjunto de palavras-chave > Editar. Digite ou sobrescreva marcas de palavras-chave nas caixas de texto e, no menu Predefinição, escolha Salvar configurações atuais como nova predefinição. Na caixa de diálogo Nova predefinição, digite um nome para o conjunto de palavras-chave e clique em Criar.

Escolher conjuntos de palavras-chave

❖ No painel Atribuição de palavras-chave do módulo Biblioteca, escolha um conjunto de palavras-chave no menu pop-up Conjunto de palavras-chave:

Palavras-chave recentes Exibe as marcas de palavras-chave mais recentemente usadas.

Fotografia ao ar livre Exibe palavras-chave associadas a fotografias da natureza.

Fotografia de retrato Exibe palavras-chave associadas a fotografias de retratos.

Fotografia de casamento Exibe palavras-chave associadas a fotografias de casamentos.

Editar conjuntos de palavras-chave

1. No módulo Biblioteca, escolha Editar conjunto no menu pop-up Conjunto de palavras-chave do painel Atribuição de palavras-chave.
2. Na caixa de diálogo Editar conjunto de palavras-chave, digite marcas de palavras-chave nas caixas de texto. Sobrescreva ou selecione e exclua marcas de palavras-chave que você não deseja incluir no conjunto de palavras-chave.
3. (Opcional) Para criar um conjunto de palavras-chave, escolha Salvar configurações atuais como nova predefinição, no menu Predefinição. Em seguida, na caixa de diálogo Nova predefinição, digite um nome para o conjunto de palavras-chave e clique em Criar.
4. Clique em Alterar para atualizar os conjuntos de palavras-chave.

Renomear ou excluir conjuntos de palavras-chave

1. No módulo Biblioteca, escolha Editar conjunto no menu pop-up Conjunto de palavras-chave do painel Atribuição de palavras-chave.
   Nota: *A opção Editar não estará visível se a opção Palavras-chave recentes for escolhida no menu pop-up Definir.*
2. Na caixa de diálogo Editar conjunto de palavras-chave, escolha o conjunto de palavras-chave no menu Predefinição.
3. Siga um destes procedimentos:
   - Para renomear o conjunto de palavras-chave, escolha Renomear predefinição *"nome do conjunto de palavras-chave"*, no menu Predefinição.
   - Para excluir o conjunto de palavras-chave, escolha Excluir predefinição *"nome do conjunto de palavras-chave"*, no menu Predefinição.

Para o início

Verificar e corrigir a ortografia de palavras-chave (Mac OS)

Quando você faz a verificação ortográfica de marcas de palavras-chave, o Lightroom questiona todas as palavras que não estejam no dicionário. Se a palavra questionada estiver corretamente grafada, confirme sua grafia adicionando-a ao dicionário. Se não estiver corretamente grafada, você poderá corrigi-la.

Nota: *Estas instruções são para Mac OS X . 10.6. Os comandos da verificação ortográfica e as opções em outras versões do Mac OS X podem ser diferentes.*

1. No módulo Biblioteca, clique na caixa de texto Marcas de palavras-chave do painel Atribuição de palavras-chave.
2. Escolha Editar > Verificação ortográfica > Mostrar verificação ortográfica e gramatical.
3. (Opcional) Escolha um idioma no menu pop-up na caixa de diálogo Verificação ortográfica e gramatical. Esse é o idioma do dicionário que o Lightroom usará para verificar a ortografia.
4. Assim que o Lightroom encontrar palavras desconhecidas e outros possíveis erros, escolha uma destas opções:
   Ignorar Continua a verificação ortográfica sem alterar o texto.

   Aprender Armazena a palavra desconhecida no dicionário, para que as próximas ocorrências não sejam apontadas como erros ortográficos.

   Definir Procura a palavra no dicionário.

   Sugerir Sugere as correções possíveis para a palavra.

   Localizar próximo Continua a pesquisa de verificação ortográfica.

   Alterar Corrige um erro ortográfico. Verifique se a palavra corretamente grafada está posicionada na caixa de texto e clique em Alterar.

Realçar palavras de grafia incorreta (Mac OS)

1. Depois de inserir marcas de palavras-chave no módulo Biblioteca, clique na caixa de texto Marcas de palavras-chave do painel Atribuição de palavras-chave.

2. Escolha Editar > Ortografia > Verificar ortografia.

   A primeira palavra de grafia incorreta na caixa de texto é realçada.

3. Clique com a tecla Control pressionada na palavra realçada e escolha uma destas opções:
   [Correções ortográficas sugeridas] O Lightroom lista correções ortográficas sugeridas no topo do menu de contexto. Escolha uma palavra para corrigir a ortografia.

   Ignorar ortografia Continua a verificação ortográfica sem alterar o texto.

   Aprender ortografia Armazena a palavra desconhecida no dicionário, para que as próximas ocorrências não sejam apontadas como erros ortográficos.

   Nota: *Também é possível escolher Verificação ortográfica e gramatical > Mostrar verificação ortográfica e gramatical no menu de contexto para abrir a caixa de diálogo que dá acesso a mais opções.*

Verificar ortografia ao digitar (Mac OS)

O Lightroom pode verificar a ortografia automaticamente à medida que você digita marcas de palavras-chave. Quando houver um erro ortográfico, este será sublinhado.

1. No módulo Biblioteca, clique na caixa de texto Marcas de palavras-chave do painel Atribuição de palavras-chave.
2. Escolha Editar > Verificação ortográfica > Verificar ortografia ao digitar.

Para o início

Digitar caracteres especiais (Mac OS)

❖ No módulo Biblioteca, selecione Editar > Caracteres especiais.

Para obter mais informações sobre como criar caracteres especiais, consulte a ajuda do Mac OS.

Mais tópicos da Ajuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Ações e conceitos básicos de metadados

Sobre metadados e o XMP
Exibir metadados de fotos
Adicionar e editar metadados IPTC
Alterar a hora de captura da foto

Para obter instruções detalhadas, clique nos links abaixo.

Sobre metadados e o XMP

Para o topo

Metadados são um conjunto de informações padronizadas sobre uma foto, como o nome do autor, a resolução, o espaço de cores, os direitos autorais e as palavras-chave aplicadas a ela. Por exemplo, a maioria das câmeras digitais anexa algumas informações básicas sobre um arquivo, como altura, largura, formato de arquivo e hora em que a imagem foi capturada. O Lightroom também é compatível com o padrão de informações desenvolvido pelo IPTC (International Press Telecommunications Council) para identificar textos e imagens transmitidos. Esse padrão inclui entradas para descrições, palavras-chave, categorias, créditos e origens. Você pode usar metadados para simplificar o fluxo de trabalho e organizar seus arquivos.

As informações de arquivos são armazenadas com o uso do padrão XMP (Extensible Metadata Platform). O XMP se baseia no XML. No caso de arquivos camera raw que possuem um formato de arquivo patenteado, o XMP não é gravado nos arquivos originais. Para impedir que os arquivos sejam corrompidos, os metadados XMP são armazenados em um arquivo à parte, chamado de arquivo *auxiliar*. Para todos os outros formatos de arquivo compatíveis com o Lightroom (JPEG, TIFF, PSD e DNG), os metadados XMP são gravados nos próprios arquivos, no local especificado para esses dados. O XMP facilita a troca de metadados entre aplicativos Adobe e em fluxos de trabalho de publicação. Por exemplo, é possível salvar metadados de um arquivo como um modelo e, em seguida, importar os metadados para outros arquivos.

Os metadados armazenados em outros formatos, como EXIF, IPTC (IIM) e TIFF, são sincronizados e descritos com XMP, para que possam ser visualizados e gerenciados com mais facilidade.

Especificar onde gravar alterações de metadados

O Lightroom grava automaticamente os metadados de configurações e ajustes no catálogo. Além disso, é possível instruir o Lightroom para que ele grave as alterações no XMP. Para que as alterações feitas no Lightroom sejam reconhecidas por outros aplicativos, os metadados devem ser gravados no XMP.

1. Escolha Editar > Configurações do catálogo (Windows) ou Lightroom > Configurações do catálogo (Mac OS).
2. Clique na guia Metadados e siga um destes procedimentos:
   - Para gravar metadados de ajustes e configurações no XMP, selecione Gravar alterações automaticamente no XMP.
   - Para gravar metadados de ajustes e configurações somente no catálogo, desmarque Gravar alterações automaticamente no XMP.

Se você não gravar metadados de ajustes e configurações no XMP automaticamente, será possível selecionar um arquivo e escolher Metadados > Salvar metadados em arquivo.

Salvar alterações de metadados em um arquivo manualmente

Para salvar manualmente as alterações de metadados em uma foto no Lightroom, siga um destes procedimentos:

- Selecione uma ou mais fotos no modo de exibição de Grade do módulo Biblioteca e escolha Metadados > Salvar metadados em arquivo ou pressione Ctrl+S (Windows) ou Command+S (Mac OS).
- Clique no ícone O arquivo de metadados precisa ser atualizado em uma miniatura, no modo de exibição de Grade do módulo Biblioteca, e depois clique em Salvar.
- Se estiver trabalhando com um arquivo DNG, selecione Metadados > Atualizar metadados e visualizações DNG, para salvar alterações de metadados no arquivo e também gerar uma visualização com base nas configurações atuais de processamento raw.

Exibir metadados de fotos

Para o topo

No módulo Biblioteca, o painel Metadados exibe o nome do arquivo, o caminho do arquivo, a avaliação, o rótulo de texto e os metadados EXIF e IPTC das fotos selecionadas. Use o menu pop-up para escolher um conjunto de campos de metadados. O Lightroom tem conjuntos pré-configurados que exibem diferentes combinações de metadados.

- Com uma ou mais fotos selecionadas no modo de exibição de Grade, ou uma única foto selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, escolha uma das opções a seguir no menu pop-up localizado na parte superior do painel Metadados:

Padrão Mostra o nome do arquivo, o nome da cópia, a pasta, a avaliação, o rótulo de texto e um subconjunto de metadados IPTC e EXIF.

Todos os metadados de plug-in Exibe metadados personalizados criados por plug-ins de terceiros. Se você não tiver plug-ins instalados, o nome do arquivo, o nome da cópia e a pasta serão exibidos.

EXIF Exibe o nome e o caminho do arquivo, as dimensões e os metadados da câmera EXIF, como Exposição, Distância focal, Avaliação da velocidade ISO e Flash. Se a sua câmera gravar metadados GPS, as informações serão exibidas como metadados EXIF.

EXIF e IPTC Mostra o nome, tamanho, tipo e localização do arquivo, status dos metadados, bem como EXIF e IPTC básico.

IPTC Mostra o nome do arquivo e metadados IPTC básicos: Contato, Conteúdo, Imagem, Status, Direitos autorais.

Extensão IPTC Mostra o nome do arquivo e os metadados IPTC do modelo e das versões da arte e outros tipos de direitos de licenciamento.

Legenda grande Mostra uma caixa de edição de legenda grande e a caixa de direitos autorais.

Local Mostra o nome do arquivo, o nome da cópia, a pasta, o título, a legenda e os campos de local, incluindo coordenadas de GPS.

Mínimas Mostra o nome do arquivo, a avaliação, bem como metadados de Legenda e Direitos autorais.

Descrever rapidamente Mostra o nome do arquivo, o nome da cópia, o caminho do arquivo, a avaliação e os seguintes metadados EXIF e IPTC: Dimensões, Data e hora, Câmera, Título, Legenda, Direitos autorais, Criador e Local.

No painel Metadados, se um campo de metadados IPTC exibir uma seta, clicar nessa seta será uma rápida maneira de localizar e exibir todas as fotos contendo os metadados específicos.

Se várias fotos com configurações de metadados diferentes estiverem selecionadas, os campos de metadados exibirão <misturado>. Para mostrar os metadados referentes à foto que está direcionada (ativa) na seleção, escolha Metadados > Mostrar metadados somente para foto de destino. Se mais de uma foto estiver selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, serão exibidos metadados somente para a foto ativa no painel Metadados.

Para o topo

Adicionar e editar metadados IPTC

Metadados são adicionados a fotos por meio da especificação de informações no painel Metadados. Conjuntos de metadados pré-configurados facilitam o processo de se disponibilizar todos os metadados da foto, ou somente um subconjunto deles, para adição ou edição.

Observação: *Escolher uma predefinição de metadados, copiar e colar metadados de outra foto e sincronizar metadados são formas rápidas de adicionar metadados a fotos que compartilharão os mesmos metadados.*

1. Com uma ou mais fotos selecionadas no modo de exibição de Grade, ou uma única foto selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, escolha um conjunto de metadados no menu pop-up localizado na parte superior do painel Metadados. Consulte Exibir metadados de fotos.
2. Siga qualquer um destes procedimentos:
   - Para adicionar metadados, digite em uma caixa de texto de metadados.
   - Para adicionar metadados de uma predefinição, escolha uma predefinição de metadados no menu Predefinição.
   - Para editar metadados, sobrescreva uma entrada em uma caixa de texto de metadados.
   - Para realizar uma ação relacionada, clique no ícone de ação à direita do campo de metadados. Por exemplo, para exibir todas as fotos com o rótulo especificado, clique no ícone à direita do campo Rótulo.

     Dica*: campos separados estão disponíveis para o envio de e-mails e para acesso ao link de um site da Web. Ao clicar no link à direita de Site da Web, por exemplo, você pode abrir o navegador e acessar o site especificado.*

Se mais de uma foto estiver selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, os metadados serão aplicados somente à foto ativa.

Para o topo

Alterar a hora de captura da foto

Em certas ocasiões, é necessário alterar a hora de captura das fotos. Por exemplo, talvez seja necessário alterar as horas de captura se você tiver viajado para um fuso horário diferente e não tiver alterado a configuração de data/hora da sua câmera antes de começar a fotografar ou se tiver importado uma foto digitalizada para o Lightroom e esta contiver a data de criação de quando foi digitalizada e não de quando foi tirada.

Para salvar uma hora de captura editada em uma foto raw, é necessário ativar a opção na caixa de diálogo Configurações do catálogo. Consulte Alterar configurações de catálogo.

A alteração do horário de captura altera os metadados de EXIF originais de data/hora no painel Metadados. Para a maioria das câmeras, a

data/hora das originais e das digitalizadas são as mesmas. Por esse motivo, a data/hora das digitalizadas também são alteradas. Os metadados de Data/hora indicam a última vez que a foto foi atualizada e não são afetados quando você altera a hora de captura.

Observação: *O comando Editar hora da captura não pode ser desfeito ao se pressionar Ctrl+Z (Windows) ou Command+Z (Mac OS). Para isso, é necessário usar o comando Reverter hora de captura para original.*

1. Com uma ou mais fotos selecionadas no modo de exibição de Grade, ou uma única foto selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, siga estes procedimentos:
   - Escolha Metadados > Editar hora de captura.
   - No painel Metadados com informações EXIF exibidas, clique na seta no campo Data e hora.
2. Na caixa de diálogo Editar hora de captura, selecione o tipo de ajuste:

   Ajustar para uma data e hora especificadas Altera a hora de captura para a data e a hora que você especificar.

   Deslocar por um número definido de horas (ajuste de fuso horário) Altera a hora de captura de acordo com o número de horas que você adicionar ou subtrair da hora original.

   Alterar para a data de criação do arquivo para cada imagem Altera a hora de captura nos dados EXIF da câmera para a data de criação do arquivo. Se você selecionar essa opção, ignore a etapa 3.
3. Na área Nova hora da caixa de diálogo, siga um destes procedimentos:
   - Se você tiver selecionado Ajustar para uma data e hora especificadas, digite uma nova data e uma nova hora na caixa de texto Hora corrigida. Também é possível selecionar os valores de data e hora e, em seguida, usar os botões de Seta para cima ou Seta para baixo a fim de aumentar ou diminuir esses valores.
   - Se você tiver selecionado Deslocar por um número definido de horas, escolha um valor no menu pop-up para avançar ou retroceder a hora.

   Observação: *Se mais de uma foto for selecionada no modo de exibição de Grade, o Lightroom irá alterar a hora da captura da foto ativa de acordo com o ajuste especificado. (A foto ativa será visualizada na caixa de diálogo Editar hora da captura) As outras fotos na seleção serão ajustadas com a mesma quantidade de tempo. Se mais de uma foto estiver selecionada na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, a hora de captura será alterada somente na foto ativa.*
4. (Opcional) Para reverter a hora de captura para a original, selecione as fotos no modo de exibição de Grade ou na Tira de filme e escolha Metadados > Reverter hora de captura para original.

A Adobe também recomenda

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Ações avançadas de metadados

Copiar e colar metadados entre fotos
Sincronizar metadados entre fotos no catálogo
Sincronizar metadados do Lightroom com o Camera Raw e o Adobe Bridge
Ações do painel metadados
Criar e aplicar predefinições de metadados

Copiar e colar metadados entre fotos

Para o topo

Copiar e colar metadados de uma foto para as fotos selecionadas são uma rápida maneira de adicionar informações e metadados IPTC a fotos. O uso dos comandos Copiar metadados e Colar metadados lhe poupa o esforço de digitar repetidamente os mesmos metadados nas fotos.

1. No modo de exibição de Grade, selecione uma foto da qual você deseja copiar metadados e escolha Metadados > Copiar metadados.
2. Na caixa de diálogo Copiar metadados, selecione as informações e os metadados IPTC que você deseja copiar e clique em Copiar.
3. Selecione fotos no modo de exibição de Grade e escolha Metadados > Colar metadados.

Sincronizar metadados entre fotos no catálogo

Para o topo

Metadados específicos em fotos selecionadas podem ser sincronizados com metadados em outra foto. Isso fornece uma rápida maneira de adicionar informações e metadados IPTC a fotos. A sincronização de metadados lhe poupa o esforço de digitar repetidamente os mesmos metadados nas fotos.

1. Selecione uma foto no modo de exibição de Grade que possua metadados com os quais outras fotos serão sincronizadas. Ela se tornará a foto ativa.
2. Clique com a tecla Ctrl (Windows) ou Command (Mac OS) pressionada para selecionar fotos que serão sincronizadas com a foto ativa. Clique com a tecla Shift pressionada para selecionar fotos adjacentes.
3. Siga um destes procedimentos:
   - Clique no botão Sincronizar abaixo dos painéis à direita.
   - Escolha Metadados > Sincronizar metadados.
4. Na caixa de diálogo Sincronizar metadados, selecione os metadados desejados e clique em Sincronizar.

   Observação: *Os metadados que você optar por sincronizar sobrescreverão os metadados existentes nas fotos selecionadas.*
5. (Opcional) Escolha Metadados > Ativar sincronização automática ou clique na opção Ativar sincronização automática para aplicar automaticamente as alterações feitas nos metadados a todas as fotos selecionadas durante a edição.

Sincronizar metadados do Lightroom com Camera Raw e Adobe Bridge

Para o topo

Por padrão, os metadados do Lightroom são gravados no arquivo do catálogo. Para que o Camera Raw, o Photoshop e o Adobe Bridge possam visualizar as alterações dos metadados do Lightroom, incluindo as configurações de ajuste do módulo Revelação, essas alterações devem ser salvas no XMP do Lightroom. Ao salvar metadados em um arquivo raw, as alterações serão salvas em um arquivo auxiliar XMP. Com outros tipos de arquivos, os metadados são salvos no próprio arquivo.

Observação: *As hierarquias de palavras-chave criadas em um desses aplicativos é preservada, e não há perda de dados, mesmo que eles não apareçam em um ou mais aplicativos. As versões anteriores ao Camera Raw 4.1 podem não reconhecer alguns dos ajustes do módulo Revelação feitos no Lightroom.*

Salvar alterações de metadados automaticamente em fotos no Lightroom

A maneira mais fácil de ter certeza de que o Adobe Bridge e o Camera Raw irão reconhecer as alterações de metadados feitas no Lightroom é salvá-las automaticamente conforme você progride com seu trabalho.

1. Escolha Editar > Configurações do catálogo (Windows) ou Lightroom > Configurações do catálogo (Mac OS).
2. Na guia Metadados, selecione Gravar alterações automaticamente no XMP.

Exibir metadados não salvos

O Lightroom exibe três tipos de ícones no modo de exibição de Grade do módulo Biblioteca para identificar metadados que não foram salvos:

O arquivo de metadados precisa ser atualizado
Indica alterações de metadados feitas em uma foto no Lightroom que não foram salvas.

Os metadados foram alterados externamente
Indica alterações de metadados que foram realizadas em uma foto com uso de um aplicativo externo e que não foram aplicadas no Lightroom.

Erro ao salvar metadados
Indica um erro ao salvar metadados no Lightroom. Este ícone será exibido quando os mesmos metadados de uma foto forem alterados tanto no Lightroom quanto externamente.

Exibir estes ícones utilizando as opções de modo de exibição de Grade.

1. No módulo Biblioteca, escolha Exibir > Opções de exibição.
2. Clique na guia Modo de exibição de Grade, na caixa de diálogo Opções do modo de exibição de Biblioteca.
3. Na área Ícones de célula, selecione a opção Metadados não salvos.

   Observação: *Também é possível consultar o campo Status dos metadados no painel Metadados para verificar se é necessária alguma atualização.*

Resolver conflitos de metadados entre o Lightroom, Adobe Bridge e Camera Raw

- Para sincronizar metadados no catálogo do Lightroom, siga um dos seguintes procedimentos no Modo de exibição de Grade do módulo Biblioteca:
  - Clique no ícone Os metadados foram alterados externamente ou no ícone Erro ao salvar metadados em uma miniatura. Para aplicar os metadados do Camera Raw ou Adobe Bridge, selecione Importar configurações do disco. Para ignorar as alterações do Camera Raw ou Adobe Bridge e aplicar os metadados do catálogo a uma foto, selecione Sobrescrever configurações.
  - Selecione uma miniatura com o ícone Os metadados foram alterados externamente ou Erro ao salvar metadados e depois selecione Metadados > Ler metadados do arquivo. Clique em Ler para substituir as configurações do catálogo e depois aplique as alterações feitas no Bridge ou Camera Raw.

Ações do painel Metadados

Para o topo

Clicar nos botões à direita dos campos de metadados no painel Metadados permite realizar várias ações, como abrir a pasta na qual uma imagem aparece, salvar metadados no arquivo, resolver conflitos de metadados, saltar para a versão mestra de uma cópia virtual e muito mais. Mantenha o ponteiro do mouse sobre cada botão para exibir uma descrição de dica de ferramenta.

Criar e aplicar predefinições de metadados

Para o topo

Criar uma predefinição de metadados

Metadados específicos podem ser salvos como uma predefinição para reutilização em uma ou mais fotos. O uso de uma predefinição de metadados lhe poupa o esforço de inserir manualmente as mesmas informações para diferentes fotos.

1. No menu Predefinição do painel Metadados, escolha Editar predefinições.
2. Digite informações para um dos grupos a seguir:

   Informações básicas Permite inserir metadados para uma legenda, estrelas de avaliação ou um rótulo de texto.

   Conteúdo IPTC Grava metadados referentes a um breve resumo da foto, um código de notícia encontrado no site newscodes.org e o nome da pessoa que gravou a descrição da foto.

   Direitos autorais IPTC Grava metadados referentes ao nome do detentor de direitos autorais, aos direitos de uso concedidos para a foto e ao endereço da Web desse detentor.

   Criador IPTC Grava metadados referentes ao nome, ao endereço, às informações de contato, ao site da Web e ao cargo do autor da foto.

   Imagem IPTC Grava metadados referentes à descrição de uma publicação utilizando diretrizes listadas no site newscodes.org, a uma descrição da foto utilizando diretrizes especificadas pelo site newscodes.org e a informações sobre onde a foto foi tirada.

   Status IPTC Grava metadados referentes ao título da foto, a qualquer número de trabalho que tenha sido usado para a atribuição da foto, a instruções para transmissão, ao uso de direitos da foto, ao nome do fotógrafo, à empresa ou agência e ao proprietário da foto.

   Extensão IPTC Grava metadados para cinco categorias de informações adicionais sobre o conteúdo da imagem: Administrativa, Trabalho artístico, Descrição, Modelos e Direitos.

   Palavras-chave Grava metadados referentes às palavras-chave listadas, acrescentando-os a qualquer palavra-chave existente aplicada à

foto.

3. Selecione os metadados a serem incluídos na predefinição seguindo um destes procedimentos:
   - Para incluir todos os metadados, clique em Marcar tudo.
   - Para não incluir nenhum dos metadados, clique em Desmarcar tudo. Você provavelmente usará esse botão quando quiser voltar a selecionar os metadados que deseja incluir.
   - Para incluir somente os metadados para os quais você inseriu informações, clique em Marcar preenchidos.

   Observação: *Se você inseriu manualmente metadados no painel Metadados antes de fechar a caixa Editar predefinições, os campos alterados serão marcados na caixa de diálogo Editar predefinições de metadados.*

   - Para especificar metadados individuais, clique nas caixas ao lado de uma caixa de metadados.
   - Para incluir um grupo inteiro de metadados, clique nas caixas ao lado do nome (por exemplo, Conteúdo IPTC, Direitos autorais IPTC e assim por diante).
4. Escolha Predefinição > Salvar configurações atuais como nova predefinição, digite um nome para a predefinição e clique em Criar.
5. Na caixa de diálogo Editar predefinições de metadados, clique em Concluído.

Aplicar uma predefinição de metadados

- Com fotos selecionadas no modo de exibição de Grade ou na Tira de filme no modo de exibição de Lupa, Comparação ou Pesquisa, escolha uma predefinição no menu Predefinição do painel Metadados.

Aplicar uma predefinição de metadados usando a ferramenta Pintor

1. No modo de exibição de Grade, selecione a ferramenta Pintor e escolha Metadados no menu Pintar da barra de ferramentas.

   Observação: *Se a ferramenta Pintor não aparecer na barra de ferramentas, escolha Pintor no menu da barra de ferramentas.*

2. Escolha a predefinição na barra de ferramentas e clique ou arraste pelas fotos para aplicar essa predefinição.
3. Para desativar o Pintor, clique no compartimento circular na barra de ferramentas. Quando desativado, o ícone do Pintor fica visível na barra de ferramentas.

Editar uma predefinição de metadados

1. No menu Predefinições do painel Metadados, escolha Editar predefinições.
2. Escolha a predefinição que deseja editar no menu pop-up Predefinição.
3. Edite os campos de metadados e as configurações de alterações.
4. Clique no menu pop-up de Predefinição novamente e escolha Atualizar predefinição *[nome da predefinição]*. Em seguida, clique em Concluído.

Renomear ou excluir uma predefinição de metadados

1. Escolha Metadados > Editar predefinições de metadados.
2. Clique no menu pop-up de Predefinição e escolha a predefinição que deseja renomear ou excluir.
3. Clique no menu pop-up de Predefinição novamente e escolha Renomear predefinição *[nome da predefinição]* ou Excluir predefinição *[nome da predefinição]*.

Como alternativa, é possível excluir predefinições de metadados no SO arrastando-os de um dos seguintes locais para a Lixeira (Windows) ou o Lixo (Mac OS):

Mac OS */User home*/Library/Application Support/Adobe/Lightroom/Metadata Presets/

Windows Vista/7 \Users*Nome de usuário*\App Data\Roaming\Adobe\Lightoom\Metadata Presets

A Adobe também recomenda

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Trabalho com vídeo no Lightroom

O Lightroom importa muitos arquivos de vídeo digitais comuns de câmeras fotográficas digitais, incluindo AVI, MOV, MP4 e AVCHD. Você pode visualizar clipes de vídeo no modo de exibição de Lupa do módulo Biblioteca, deslizar vídeos, definir quadros do pôster e muito mais. Não é possível, contudo, abrir vídeos diretamente do Lightroom no Photoshop.

Se você editar os metadados de um arquivo de vídeo no módulo Biblioteca, as modificações serão armazenadas no catálogo do Lightroom. As informações não estão disponíveis a outros aplicativos. Não é possível ver nem editar a hora de captura da câmera de vídeo no Lightroom. Para obter mais informações sobre as limitações do trabalho com o vídeo no Lightroom, consulte o artigo Suporte para vídeo no Lightroom 4.

- Para importar arquivos de vídeo no Lightroom, siga as mesmas etapas que seguiria para importar fotos. Consulte Importar fotos e vídeo em um catálogo.
- Para visualizar um vídeo, clique duas vezes nele na Exibição de grade do módulo Biblioteca para acessar o modo de exibição de Lupa. Em seguida, clique no Botão Reproduzir na barra de controle de reprodução de vídeo. Clique no botão Pausa para pausar a reprodução.
- Para visualizar manualmente (deslizar) o clipe, arraste o indicador da hora atual na barra de controle de reprodução de vídeo.
- Para definir uma nova imagem em miniatura (quadro de pôster), mova o indicador da hora atual para o quadro desejado, clique no botão Quadro e escolha Definir o quadro do pôster.
- Para criar uma imagem fixa JPEG do quadro atual, clique no botão Quadro e escolha Capturar quadro.
  Nota: *O Lightroom empilha o quadro de captura com o clipe de vídeo. Para exibir o quadro de captura, expanda a pilha na Exibição de grade do módulo Biblioteca. Certifique-se de que não está exibindo a Importação anterior no painel Catálogo.*
- Para encurtar o clipe, clique no botão Aparar vídeo e arraste marcador de início ou de fim para o local desejado.

Arrastar o marcador para aparar clipes de vídeo no Lightroom

- Para exportar vídeos do Lightroom, siga as mesmas etapas que seguiria para exportar fotos. Consulte Exportar arquivos para o disco ou um CD

(cc) BY-NC-SA

Utilizar o painel Revelação rápida

Ajustar fotos na Biblioteca com a Revelação rápida
Redefinir ajustes de Revelação rápida

Ajustar fotos na Biblioteca com a Revelação rápida

Para o início

O painel Revelação rápida, no módulo Biblioteca, proporciona a você a conveniência de aplicar rapidamente ajustes de cores e tons a uma ou mais fotos sem precisar sair desse módulo. Os ajustes efetuados em várias fotos com o uso do painel Revelação rápida são relativos, não absolutos. Qualquer configuração de Revelação rápida que você fizer será registrada no painel Histórico do módulo Revelação, e os controles de seletores correspondentes serão ajustados de acordo no painel Básico.

Veja este tutorial em vídeo da Infinite Skills e saiba mais sobre a Revelação rápida: Tutorial do Adobe Photoshop Lightroom 4 | Trabalho com a Revelação rápida

Clique no botão de triângulo no lado direito de qualquer seção no painel Revelação rápida para mostrar ou ocultar essa seção.

1. No módulo Biblioteca, selecione uma ou mais fotos no modo de exibição de Grade.
2. No painel Revelação rápida, siga um destes procedimentos:
   - Escolha uma predefinição de Revelação no menu pop-up Predefinição salva. O menu se transforma automaticamente em Personalizado sempre que você ajusta outras configurações no painel Revelação rápida. Ao escolher a predefinição Configurações padrão, as fotos são automaticamente redefinidas para as configurações de importação padrão do Lightroom.

     Para navegar rapidamente até lista de Predefinição salva, digite uma letra para ir para essa parte da lista. Por exemplo, digite P para ir para a Predefinição de nitidez.
   - Corte as fotos escolhendo uma nova proporção de corte no menu pop-up. Para adicionar mais opções à lista, selecione Inserir personalizado, digite novas dimensões de corte para a largura e a altura nas caixas Proporções e clique em OK.
   - Altere as fotos para tons de cinza selecionando Tons de cinza no menu Tratamento.
   - Aplique uma predefinição de equilíbrio de branco escolhendo-a no menu pop-up Equilíbrio de branco.
   - Adapte o equilíbrio de branco ajustando as configurações de Temperatura e Colorir. Clique nos botões de seta para aumentar ou diminuir a temperatura em Kelvin, a tonalidade de verde ou a tonalidade de magenta em incrementos.
   - Ajuste configurações de tons individuais clicando nos respectivos botões de seta. Por exemplo, ajuste o brilho geral da imagem clicando nos botões Exposição. Cada clique ajusta a exposição em incrementos de um terço de uma parada F ou uma parada completa.
   - Clique no botão Tom automático para aplicar configurações automáticas do Lightroom para Exposição, Pretos, Brilho e Contraste.

     Para ajustar o tom automaticamente nas fotos, selecione a opção Aplicar ajustes de tons automáticos nas preferências de Predefinições.
   - Ajuste a configuração de Vibração para alterar a saturação de todas as cores de menor saturação com menos efeito sobre as cores de maior saturação.

   Os botões de seta simples ajustam as configurações em incrementos menores do que os botões de seta dupla.

Redefinir ajustes de Revelação rápida

Para o início

- Enquanto experimenta diferentes ajustes no painel Revelação rápida, você pode desfazer esses ajustes pressionando Ctrl+Z (Windows) ou Command+Z (Mac OS).
- Para redefinir uma foto de acordo com as configurações de importação padrão do Lightroom, clique no botão Redefinir tudo, na parte inferior do painel Revelação rápida, ou escolha Foto > Configurações de revelação > Redefinir.
- Para remover completamente todas as configurações, escolha Geral - Zerado no menu pop-up Predefinição salva, no painel Revelação rápida.

Mais tópicos da Ajuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Localização de fotos no catálogo

Localizar fotos usando a barra Filtro da biblioteca
Localizar fotos usando coleções
Localizar fotos utilizando marcas de palavras-chave

Para obter instruções detalhadas, clique nos links abaixo.

Para o início

Localizar fotos usando a barra Filtro da biblioteca

A barra Filtro da biblioteca, no topo do modo de exibição de Grade do módulo Biblioteca, oferece três modos para a filtragem de fotos: Texto, Atributo e Metadados. Você pode selecionar e usar um desses modos ou pode combiná-los para realizar uma filtragem mais complexa.

Texto Permite pesquisar qualquer campo de texto de metadados indexado, incluindo nome de arquivo, legenda, palavras-chave e metadados EXIF e IPTC.

Atributo Filtra por status do sinalizador, avaliações de estrelas, rótulos de cor e cópias.

Metadados Fornece até oito colunas de critérios de metadados que você pode selecionar para filtrar fotos.

- Clique em qualquer nome de modo para mostrar e ocultar suas opções. O rótulo do modo é branco quando essas opções estão abertas. É possível abrir um, dois ou todos os três modos de filtro ao mesmo tempo.
- Clique com a tecla Shift pressionada em um segundo ou terceiro rótulo para abrir vários modos ao mesmo tempo.
- Clique em Nenhum para ocultar e desativar todos os modos de filtragem.
  Nota: *Quando as opções de filtragem por Metadados estiverem abertas, será possível redimensionar a barra Filtro da biblioteca, movendo o ponteiro sobre a extremidade inferior dessa barra. Quando o ponteiro se transformar em uma seta dupla, arraste a extremidade para cima ou para baixo.*

Procurar fotos usando o filtro de Texto

O filtro de Texto permite que você pesquise no catálogo ou em fotos selecionadas usando um campo de pesquisa de texto. Você pode pesquisar qualquer campo indexado ou pode escolher campos específicos e especificar como os critérios de pesquisa são correspondidos.

As fotos encontradas que serão exibidas no modo de exibição de Grade e na Tira de filme dependem de você ter pesquisado o catálogo inteiro, pastas ou coleções específicas ou a Coleção rápida. O número de fotos que correspondem aos critérios de pesquisa aparece no Indicador de origem da Tira de filme.

1. No módulo Biblioteca, selecione uma origem no painel Catálogo, Pastas ou Coleções.
2. Na barra Filtro da biblioteca, selecione Texto.
3. Escolha os campos de pesquisa a partir do menu pop-up Qualquer campo pesquisável.
   Qualquer campo pesquisável Inclui Metadados pesquisáveis, Legenda, Caminho do arquivo, Nome da cópia virtual, Palavras-chave, Metadados personalizados e Nomes da coleção.

   Nome de arquivo, nome da cópia, título, legendas, palavras-chave Pesquisa cada um desses campos de metadados, respectivamente. O Nome da cópia refere-se ao nome de uma cópia virtual.

   Metadados pesquisáveis Inclui IPTC pesquisável, EXIF pesquisável e Título.

   EXIF pesquisável Inclui Criação, Modelo, Número de série e Software.

   IPTC pesquisável Contatos incluídos: Criador, Cargo, Endereço, Cidade, Estado/Província, CEP e País; Conteúdo (Mac OS) /IPTC (Windows): Título, Código do objeto IPTC e Autor da descrição; Imagem: Estilo intelectual, Código de cena IPTC, Sublocal, Cidade, Estado/Província, País, Código do país ISO; Status (Mac OS) /Fluxo de trabalho (Windows): Título, Identificador de cargo, Instruções, Linha de crédito e Origem; Direitos autorais: Termos de uso dos direitos e URL de informações de direitos autorais.

   Qualquer campo de plug-in pesquisável Inclui campos de metadados pesquisáveis criados por plug-ins de terceiros.
4. Escolha uma regra de pesquisa no menu pop-up Contém tudo.
   Contém Pesquisa sequência(s) alfanumérica(s) específica(s), incluindo palavras em parcial. Por exemplo, ao realizar uma pesquisa do tipo Contém para mon, você receberá resultados incluindo a palavra montanha. Se várias sentenças forem inseridas, o Lightroom localizará fotos contendo qualquer uma das sequências individuais.

   Contém tudo Pesquisa textos que contêm todas as sequências alfanuméricas especificadas. Vamos imaginar que, por exemplo, você tem uma pasta com fotos de uma reunião familiar e cada foto está marcada com os nomes das pessoas incluídas nela. Você pode executar uma pesquisa do tipo Contém tudo, usando *MareSuz* para encontrar todas as fotos contendo os nomes Marcelo e Suzana. Basta inserir um espaço entre termos de pesquisa.

   Contém palavras Pesquisa texto contendo todas as sequências alfanuméricas como palavras inteiras. Por exemplo, para localizar fotos

com a palavra-chave montanha utilizando uma pesquisa do tipo Contém palavras, digitemontanha.

Não contém Pesquisa texto que não contém nenhuma sequência especificada.

Começa com Pesquisa texto que começa com a sequência alfanumérica especificada.

Termina com Pesquisa texto que termina com a sequência alfanumérica especificada.

5. Digite o texto na caixa de pesquisa.
   Adicione um ponto de exclamação (!) antes de qualquer palavra para excluí-la dos resultados. Adicione um sinal de Adição (+) antes de qualquer palavra para aplicar a ela a regra Começa com. Adicione um sinal de Adição (+) após qualquer palavra para aplicar a ela a regra Termina com.

   As fotos com os critérios de texto especificados aparecem no modo de exibição de Grade e na Tira de filme.

6. (Opcional) Para refinar a sua pesquisa, aplique um filtro de Atributo ou Metadados.
   Nota: *Quando dois ou mais filtros forem especificados, o Lightroom retornará fotos que corresponderão a todos os critérios.*

Localizar fotos usando os filtros de Atributo

As opções de Atributo na barra Filtro da biblioteca permitem filtrar fotos por status do sinalizador, avaliações de estrelas, rótulos e cópias. As opções de Atributo também estão disponíveis na Tira de filme. Consulte Filtrar fotos na Tira de filme e no modo de exibição de Grade

1. No módulo Biblioteca, selecione uma origem no painel Catálogo, Pastas ou Coleções.
2. Na barra Filtro da biblioteca, selecione Atributo.
3. Clique em uma opção para filtrar as fotos selecionadas por status do sinalizador, avaliação de estrelas, rótulo de cor ou cópia.

   As fotos com os critérios de filtro especificados aparecem no modo de exibição de Grade e na Tira de filme.

4. (Opcional) Para refinar a sua pesquisa, aplique um filtro de Texto ou Metadados.
   Nota: *Quando dois ou mais filtros forem especificados, o Lightroom retornará fotos que corresponderão a todos os critérios.*

Localizar fotos usando filtros de Metadados

Você pode localizar fotos selecionando critérios de metadados específicos com o uso das opções de Metadados na barra Filtro da biblioteca. O Lightroom oferece suporte para metadados incorporados em fotos pela sua câmera digital e por outros aplicativos, como o Photoshop ou o Adobe Bridge.

1. No módulo Biblioteca, selecione uma origem no painel Catálogo, Pastas ou Coleções.
2. Na barra Filtro da biblioteca, selecione Metadados.
3. Escolha uma categoria de metadados na coluna esquerda clicando no cabeçalho e escolhendo uma opção no menu pop-up. Em seguida, escolha uma entrada nessa coluna. Por exemplo, escolha Data e selecione Todas as datas. O Lightroom exibe o número de fotos selecionadas que correspondem aos critérios ao lado dessa entrada.
   Clique com as teclas Shift e Ctrl (Windows) ou Command (Mac OS) pressionadas para selecionar várias entradas em uma coluna.
4. Na coluna seguinte, escolha outra categoria de metadados e selecione uma entrada dessa coluna.
5. Continue a escolha de quantos critérios e categorias de metadados você desejar. Clique no menu pop-up no lado direito de qualquer cabeçalho de coluna para adicionar ou remover essa coluna, alterar a ordem de classificação e alternar entre a exibição plana e a exibição hierárquica.

   As fotos com os metadados especificados aparecem no modo de exibição de Grade e na Tira de filme.

6. (Opcional) Para refinar a sua pesquisa, aplique um filtro de Texto ou de Atributo.
   Nota: *Quando dois ou mais filtros forem especificados, o Lightroom retornará fotos que corresponderão a todos os critérios.*
   Você também pode localizar fotos clicando na seta voltada para a direita que aparece ao lado de algumas caixas de texto de metadados no painel Metadados.

Personalizar a barra Filtro da biblioteca

O Lightroom fornece seis filtros predefinidos para que você possa aplicar rapidamente filtros comuns e restaurar configurações padrão.

❖ Na barra Filtro da biblioteca ou na Tira de filme, escolha uma destas opções no menu Filtro personalizado:

Colunas padrão Abre as opções de Metadados para as quatro colunas padrão: Data, Câmera, Lente e Rótulo e todos os metadados selecionados em cada categoria.

Filtros desativados Desativa todos os filtros e oculta todas as opções de filtros.

Sinalizadas Exibe fotos com um sinalizador de Escolha.

Colunas de local Filtra fotos pelas categorias de metadados País, Estado/província, Cidade e Local.

Classificadas Exibe fotos com uma avaliação de uma ou mais estrelas.

Não classificadas Exibe fotos que não têm avaliação de estrelas.

Salvar as configurações da barra Filtro da biblioteca como uma predefinição

Para dinamizar pesquisas comuns e operações de filtros, salve os critérios de filtro como uma predefinição.

1. Usando as opções de Texto, Atributo e Metadados na barra Filtro da biblioteca, especifique critérios para filtrar as suas fotos.
2. Escolha Salvar configurações atuais como nova predefinição, no menu Filtro personalizado no lado direito da barra Filtro da biblioteca ou da Tira de filme.
3. Digite um nome para a predefinição na caixa de diálogo Nova predefinição e clique em Criar.

Aplicar uma predefinição da barra Filtro da biblioteca

❖ Para aplicar uma predefinição de filtro, selecione-a no menu Filtro personalizado.

Excluir uma predefinição da barra Filtro da biblioteca

❖ Para excluir uma predefinição de filtro, selecione-a no menu Filtro personalizado e escolha Excluir predefinição "*nome da predefinição*".

Renomear uma predefinição da barra Filtro da biblioteca

❖ Para renomear uma predefinição de filtro, selecione-a no menu Filtro personalizado e escolha Renomear predefinição "*nome da predefinição*".

Para o início

Localizar fotos usando coleções

Além de possibilitar a exibição e a organização de fotos, a seleção de coleções fornece uma maneira de localizar fotos específicas.

1. No painel Coleções, selecione um ou mais itens.

   As fotos nas coleções aparecem no modo de exibição de Grade e na Tira de filme. A seleção de um conjunto de coleções inclui todas as coleções desse conjunto.

2. (Opcional) Para refinar a sua pesquisa, aplique um filtro de Texto, Atributo ou Metadados usando a barra Filtro da biblioteca.

Para o início

Localizar fotos utilizando marcas de palavras-chave

Usando o painel Lista de palavras-chave, é possível localizar fotos que contêm marcas de palavras-chave específicas.

1. Na Lista de palavras-chave, selecione uma marca de palavra-chave e clique na seta que aponta para a direita próxima à contagem de fotos.

   O Lightroom exibe todas as fotos do catálogo que contêm essa marca de palavra-chave no modo de exibição de Grade e na Tira de filme. Ele também abre a barra Filtro da biblioteca e exibe critérios de palavras-chave de Metadados.

2. (Opcional) Para refinar a sua pesquisa, aplique um filtro de Texto, Atributo ou Metadados adicional usando a barra Filtro da biblioteca.

Mais tópicos da Ajuda
Trabalho com filtros básicos

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Revelação de fotos

Parte do conteúdo acessível através de links nesta página pode ser exibida somente em inglês.

Ferramentas do módulo de revelação

Painéis e ferramentas do módulo Revelação
Criar e aplicar predefinições de Revelação
Desfazer ajustes de imagem
Exibir versões Antes e Depois de uma foto
Copiar configurações para versão Antes ou Depois de uma foto
Edição de imagens HDR

Para obter instruções detalhadas, clique nos links abaixo.

Painéis e ferramentas do módulo Revelação

Para o topo

O módulo Revelação contém dois conjuntos de painéis e uma barra de ferramentas para exibir e editar uma foto. À esquerda, estão os painéis Navegador, Predefinições, Instantâneos, Histórico Coleções para visualizar, salvar e selecionar alterações feitas a uma foto. À direita, estão as ferramentas e os painéis para fazer ajustes globais e locais a uma foto. A barra de ferramentas contém controles de tarefas como alterar entre Modo de exibição Antes e Depois, reproduzir uma apresentação de slides improvisada e aplicar de zoom.

O módulo Revelação
***A.** Painéis Predefinições, Instantâneos, Histórico e Coleções **B.** Barra de ferramentas **C.** Histograma **D.** Informações sobre a foto **E.** Status da Visualização inteligente **F.** Tira de filme **G.** Painel de ajustes*

- O painel Histograma no módulo Revelação permite medir tons de cores, bem como fazer ajustes de tonalidade à foto.
- Informações adicionais sobre o status da Visualização inteligente das fotos são exibidas abaixo dos valores de RGB/Informações EXIF/histograma.
- As ferramentas na faixa de ferramenta permitem que você corrija olhos vermelhos, remova pó e manchas, corte e corrija fotos, e aplique ajustes a áreas específicas de uma foto.
- O painel Básico contém as ferramentas principais para ajustar o equilíbrio de branco da foto, a saturação de cores e a escala de tons.
- A Curva de tons e os painéis HSL/Cor/P&B contêm ferramentas para efetuar o controle detalhado dos seus ajustes de cores e tons.
- O painel Tonalização dividida colore imagens monocromáticas ou cria efeitos especiais com imagens coloridas.
- O painel Detalhe permite que você ajuste a nitidez e reduza ruído.
- O painel Correções de lente permite que você corrija o desvio cromático e as vinhetas da lente causadas pela lente de câmera.
- O painel Efeitos permite que você aplique uma vinheta a uma foto cortada ou adicione um efeito de foto granulada.
- O painel Calibração da câmera faz ajustes às configurações de calibração padrão da sua câmera.

Mostrar ou ocultar a barra de ferramentas Revelação

- Escolha Exibir > Mostrar barra de ferramentas ou Ocultar barra de ferramentas, ou pressione a tecla T.

Ferramentas na faixa de ferramentas

As ferramentas para executar edições locais em áreas específicas de uma foto localizam-se na faixa de ferramentas abaixo do painel Histograma. Selecione qualquer ferramenta para exibir suas opções no compartimento de ferramentas. Cancele a seleção da ferramenta para fechar o compartimento e reverter à ferramenta Mão ou Zoom.

Sobreposição de corte Inclui a ferramenta Sobreposição de corte, ferramenta Moldura de Corte, botão Bloqueio de proporções e opções, ferramenta Retificar e o controle deslizante Retificar.

Remoção de manchas Inclui as opções Clonar ou Recuperar e o controle deslizante Tamanho. Clique em Redefinir para apagar as modificações à foto.

Correção de olhos vermelhos Inclui os controles deslizantes Tamanho da pupila e Escurecer. Clique em Redefinir para apagar as modificações à foto.

Filtro graduado Inclui opções para fazer ajustes de tom em uma região de uma foto.

Pincel de ajuste Inclui opções de pincel de Exposição, Claridade, Brilho e outros ajustes de tom em áreas específicas de uma foto.

Botões e ferramentas adicionais do módulo Revelação

Ferramenta Mão/Zoom Quando você mantém o ponteiro sobre a foto, os valores de cor R, G e B são exibidos em Histograma. A ferramenta que aparece é modificada dependendo da sua exibição. A Ferramenta zoom será selecionada se a ampliação for Ajustar. A Ferramenta Mão será selecionada se a ampliação for Preenchimento, 1:1, ou superior. Clique na foto para alternar entre o Ajustar e 1:1.

Seletor de equilíbrio de branco Clique nesta ferramenta no painel Básico, escolha-a do menu Exibir ou pressione W para selecioná-la. As opções aparecem na barra de ferramentas.

Ajuste de destino Permite que você ajuste determinada cor e controles deslizantes de tom arrastando a ferramenta na foto. Selecione-o na Curva de tons ou no painéis HSL/Cor/P&B, ou escolha-o no menu Exibir. Depois de selecionar a ferramenta, será possível escolher destinos diferentes do menu pop-up de Grupo de destino na barra de ferramentas.

Modo de exibição de lupa Embora este modo de exibição de foto única esteja disponível em ambos os módulos Revelação e Biblioteca, o atalho do teclado do Modo de exibição de lupa no módulo Revelação (a tecla D) é diferente do atalho do teclado no módulo Biblioteca (a tecla E). O botão Modo de exibição de lupa, localizado na barra de ferramentas, permite que você alterne rapidamente para o Modo de exibição de lupa em cada módulo.

Copiar e colar Estes botões na parte inferior dos painéis esquerdos permitem que você copie ou cole as configurações atuais a uma foto selecionada.

Anterior, Sincronizar e Sincronização automática Estes botões na parte inferior dos painéis direitos alternam segundo a existência de uma ou várias fotos selecionadas na Tira de filme. Se só uma foto for selecionada, o botão Anterior permite copiar e colar todas as configurações da foto selecionada anteriormente para a foto selecionada atualmente na Tira de filme. Se vários arquivos forem selecionados, o botão Sincronizar permite que você escolha qual das configurações atuais será colada da foto selecionada atualmente para outras fotos selecionadas. A Sincronização automática ajusta outras fotos selecionadas automaticamente depois que cada controle deslizante se move. Pressione Ctrl (Windows) ou Command (Mac OS) para converter o botão Sincronizar no botão Sincronização automática.

Modos de exibição Antes e Depois O botão Modos de exibição Antes e Depois na barra de ferramentas oferece quatro opções. É possível organizar duas exibições de foto, lado a lado ou de cima para baixo, exibir a foto inteira em ambas as exibições, ou dividir a foto em duas. Clique no botão Modo de exibição de lupa para desativar os modos de exibição Antes e Depois.

Copiar configurações Estes três botões permitem copiar e colar as configurações atuais do modo de exibição Depois para o modo de exibição Antes, do modo de exibição Antes para o modo de exibição Depois, ou alternar entre as exibições. Eles aparecem na barra de ferramentas quando você tiver selecionado o modo de exibição Antes e Depois no módulo Revelação.

Selecionar ferramentas e opções

- Clique na ferramenta ou escolha-a no menu Ferramentas. Para cancelar a seleção de uma ferramenta, clique nela, clique em Concluído, ou selecione uma ferramenta diferente.

Para o topo

Criar e aplicar predefinições de Revelação

As predefinições fornecem um modo de salvar um grupo de configurações e aplicá-las a outras fotos. Depois de criar e adicionar uma predefinição ao painel Predefinições no módulo Revelação, ela permanecerá lá até que você a exclua. Ela também aparece na lista de configurações Revelação que você pode selecionar ao importar fotos.

Para baixar várias predefinições de Revelação de terceiros, visite www.adobe.com/go/exchange.

Visualizar e aplicar uma predefinição de Revelação

Um grupo de predefinições de padrão está listado no painel Predefinições do módulo Revelação. Clique na pasta Predefinições do Lightroom para exibir as predefinições padrão.

- Para visualizar os efeitos de uma predefinição na sua foto, mova o ponteiro sobre ela no painel Predefinições e exiba os efeitos no painel Navegador.
- Para aplicar uma predefinição à foto, clique nela no painel Predefinições.

Criar e organizar pastas de predefinição de Revelação

1. Clique com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), na área em que você deseja que a pasta apareça e escolha Nova pasta.
2. Digite o nome da pasta e clique em OK.
3. Arraste um modelo até um nome de pasta para mover esse modelo até essa pasta.

Se você arrastar um modelo de predefinição do Lightroom até uma pasta diferente, esse modelo será copiado para essa pasta.

Criar uma predefinição de Revelação

As predefinições criadas são baseadas nas configurações atuais da foto selecionada.

1. No módulo Revelação, clique no botão Criar nova predefinição (+) na parte superior do painel Predefinições ou escolha Revelar > Nova predefinição.
2. Clique em Marcar tudo para selecionar tudo ou clique em Desmarcar tudo para cancelar a seleção de tudo, em seguida, clique para selecionar cada uma das configurações para incluir na predefinição.
3. Digite um nome na caixa de Nome da predefinição, especifique em que pasta a predefinição deve aparecer e clique Criar.

   A predefinição é adicionada à lista no painel Predefinições na pasta especificada.

Atualizar uma predefinição de Revelação

1. Selecione uma predefinição de usuário e modifique configurações conforme necessário.
2. Clique em uma predefinição no painel Predefinições com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), e escolha Atualizar com configurações atuais.
3. Especifique as configurações que deseja incluir na predefinição e clique em Atualizar.

Excluir uma predefinição personalizada

Não é possível excluir predefinições internas do Lightroom. Só é possível excluir predefinições personalizadas.

- No módulo Revelação, clique com o botão direito do mouse (Windows) ou Clique com a tecla Control pressionada (Mac OS) em uma predefinição no painel Predefinições e escolha o Excluir.

  Observação: *Não pressione a tecla Excluir no seu teclado; isso exclui a foto atualmente selecionada.*

Determine onde as predefinições personalizadas são armazenadas

Por padrão, predefinições personalizadas (usuário) são armazenadas em uma pasta na pasta do Lightroom. Para ver os locais específicos no Mac OS e no Windows, consulte o artigo Suporte da Adobe Preferências do Adobe Photoshop Lightroom 4 e outros locais de arquivo.

- Para armazenar as predefinições de usuário em uma pasta com o catálogo, no painel Predefinições da caixa de diálogo Preferências, selecione Armazenar predefinições com o catálogo.
- Para ver onde uma predefinição de usuário está localizada, clique com o botão direito do mouse (Windows) ou Clique com a tecla Control pressionada (Mac OS) no painel Predefinições do módulo Revelação e escolha a Mostrar no Explorer (Windows) ou Mostrar no Finder (Mac OS).

Importar e exportar uma predefinição de Revelação

Você pode exportar as predefinições que criou para compartilhá-las com colegas ou para uso em um computador diferente. Modelos de predefinições são salvos com uma extensão .lrtemplate.

- Para exportar uma predefinição, clique nela com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), e escolha Exportar. Digite o nome do arquivo de modelo de predefinição e clique em Salvar.
- Para importar uma predefinição, clique com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), na área em que deseja que essa predefinição apareça e escolha Importar. Clique duas vezes no arquivo do modelo de predefinição.

Desfazer ajustes de imagem

Para o topo

O Lightroom fornece vários modos de desfazer, ou redefinir, ajustes feitos a fotos quando você está trabalhando no módulo Revelação.

Salve um instantâneo ou uma predefinição das suas configurações antes de desfazê-los para que não perca completamente as configurações.

Para desfazer ajustes no módulo Revelação, faça uma das seguintes ações:

- Clique no botão Redefinir para reverter às configurações padrão do Lightroom.
- Clique na predefinição Geral - Zerado no painel Predefinições para remover todas as configurações completamente.
- Selecione uma versão mais recente no Painel Histórico ou no painel Instantâneos que ocorreu antes de aplicar as configurações.
- Clique duas vezes nos controles deslizantes individuais para redefinir os controles deslizantes como zero.
- Escolha Desfazer do menu Editar. O Lightroom rastreia cada configuração que você faz. É possível desfazer todas elas escolhendo Desfazer várias vezes.

Exibir fotos Antes e Depois

Para o topo

É possível comparar duas versões de uma foto à medida que você aplica configurações de Revelação a ela. A exibição Antes exibe primeiro a foto da maneira que ela foi importada originalmente, incluindo qualquer predefinição que foi aplicada. A foto permanece inalterada a menos que você copie as configurações para ela. A exibição Depois mostra modificações feitas. A aplicação de zoom e deslocamento está sincronizada nas duas exibições.

- Para alternar entre os modos de exibição Antes e Depois no modo de exibição de Lupa, pressione a tecla da barra invertida (\) ou escolha a Exibir > Antes/Depois > Apenas antes. A palavra "Antes" aparece na parte inferior direita da imagem.
- Para exibir as fotos Antes e Depois nas duas exibições juntas, clique no botão modos de exibição Antes e Depois na barra de ferramentas para alternar entre as opções ou escolher uma opção do menu pop-up.

  Antes/Depois - Esquerda/Direita:

  Mostra as duas versões inteiras da foto nas duas exibições, lado a lado na tela.

  Dividir Antes/Depois - Esquerda/Direita :

  Mostra as duas metades da foto divididas em duas exibições, lado a lado na tela.

  Antes/Depois - Acima/Abaixo:

  Mostra as duas versões inteiras da foto em duas exibições, uma em cima do outra.

  Dividir Antes/Depois - Acima/Abaixo:

  Mostra as duas metades da foto divididas em duas exibições, uma em cima do outra.

Copiar configurações para versão Antes ou Depois de uma foto

Para o topo

Quando você está trabalhando em um modo de exibição Antes e Depois da sua foto, é possível aplicar as configurações de uma versão a outra e vice-versa.

- Na barra de ferramentas, clique no botão Copiar configurações da foto antes para a foto depois.
- Na barra de ferramentas, clique no botão Copiar configurações da foto depois para a foto antes.
- Clique em Alternar configurações de Antes e Depois.
- Escolha Configurações > Copiar configurações de Depois para Antes.
- Escolha Configurações > Copiar configurações de Antes para Depois.
- Escolha Configurações > Alternar configurações de Antes e Depois.

Observação: *Estes comandos de menu também são disponíveis quando está exibindo versões Antes e Depois da sua foto na exibição de Lupa.*

Todas as configurações atuais de uma versão são copiadas para outra versão. Para copiar uma configuração histórica única, clique com o botão direito do mouse (Windows) ou Clique com a tecla Control pressionada (Mac OS) um estado no painel Histórico e escolha Copiar configurações de etapa do histórico para Antes.

Edição de imagens HDR

Para o topo

No Lightroom 4.1 ou posterior, você pode importar e trabalhar com imagens de pontos flutuantes de 16, 24 e 32 bits – conhecidas como imagens HDR (High dynamic range). É possível utilizar os controles do módulo Revelação para editar imagens HDR e, em seguida, renderizar as imagens para exportar ou imprimir como imagens de 8 ou 16 bits. O Lightroom importa imagens HDR no formato TIFF e DNG. Verifique se as imagens estão na versão processo 2012. (Consulte Versões do processo.)

O controle de Exposição do módulo Revelação amplia o intervalo ao trabalhar com imagens HDR (+10 a -10).

O Lightroom importa imagens HDR, mas não as reúne. Para reunir uma imagem 32 bits, você pode escolher as imagens na Biblioteca e editá-las no Photoshop. Certifique-se de salvar os arquivos HDR como TIFF de 32 bits. Consulte Mesclar fotos para HDR no Photoshop.

Defina suas preferências do Lightroom para salvar arquivos editados no Photoshop como TIFF. Selecione Lightroom > Preferências (Mac) ou Editar > Preferências (Windows). Na seção de Edição externa, em Editar, no Adobe Photoshop <version>, selecione TIFF para Formato do arquivo. A <version> do Photoshop pode variar com base na versão do Adobe Photoshop instalado.

Para obter mais informações sobre imagens HDR, consulte Imagens HDR (High dynamic range) na Ajuda do Photoshop.

A Adobe também recomenda

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Trabalho com tom e cor da imagem

Ajustar cores e tons da imagem
Trabalhar em escala de cinza

Para o topo

Ajustar cores e tons da imagem

Para obter instruções detalhadas, clique nos links abaixo. Para fazer perguntas, solicitar recursos e informar sobre problemas, visite feedback.photoshop.com.

Defina o equilíbrio de branco

É possível ajustar o equilíbrio de branco de uma foto para refletir as condições de iluminação abaixo das quais ela foi tirada — luz do dia, tungstênio, flash etc.

Você pode escolher uma opção de predefinição de equilíbrio de branco ou clicar em uma área da foto em que deseja especificar como uma cor neutra. O Lightroom ajusta a configuração de equilíbrio de branco, em seguida, você pode efetuar o controle detalhado usando os controles deslizantes fornecidos.

Observação: *As opções de predefinição de equilíbrio de branco só estão disponíveis para fotos raw e DNG. O equilíbrio de branco de todas as fotos pode ser editado usando os controles deslizantes.*

Escolha uma opção de predefinição de equilíbrio de branco

- No painel Básico do módulo Revelação, escolha uma opção do menu pop-up EB. Como a captura usa as configurações de equilíbrio de branco da câmera, se elas estiverem disponíveis. Calcula automaticamente o equilíbrio de branco com base nos dados da imagem.

  O Lightroom aplica a configuração de equilíbrio de branco e move os controles deslizantes de Tonalidade e Temperatura no painel Básico da maneira adequada. Use esses controles deslizantes para ajustar o equilíbrio de cores. Consulte Ajuste o equilíbrio de branco usando os controles de Tonalidade e Temperatura.

  Observação: *Se as configurações de equilíbrio de branco da câmera não estiverem disponíveis, a opção de Automático será o padrão.*

Especifique uma área neutra na foto

1. No painel Básico do módulo Revelação, clique na ferramenta de Seletor de equilíbrio de branco para selecioná-la ou pressione a tecla W.
2. Mova o Seletor de equilíbrio de branco para uma área da foto que deve ser cinza claro neutro. Evite realces de espectro ou áreas que são 100% brancas.
3. Defina opções na barra de ferramentas conforme necessário.

   Descartar automaticamente Define a ferramenta de Seletor de equilíbrio de branco para rejeitar automaticamente depois de clicar uma vez na foto.

   Mostrar lupa Mostra uma exibição de perto e os valores de RGB de algumas amostras de pixels sob o Seletor de equilíbrio de branco.

   Controle deslizante da escala Aplica zoom com exibição de perto na Lupa.

   OK Rejeita a ferramenta Seletor de equilíbrio de branco, e as modificações de ponteiro à ferramenta Mão ou Mais zoom por padrão.

   O Navegador exibe uma visualização do equilíbrio de cores à medida que você move o Seletor de equilíbrio de branco sobre pixels diferentes.
4. Ao localizar uma área apropriada, clique nela.

   Os controles deslizantes de Tonalidade e Temperatura no painel Básico ajustam-se para deixar neutra a cor selecionada, se possível.

Ajuste o equilíbrio de branco usando os controles de Tonalidade e Temperatura

- No painel Básico do módulo Revelação, ajuste os controles deslizantes de Tonalidade e Temperatura.

  Temp Ajuste o equilíbrio de branco usando a escala de temperatura a cores de Kelvin. Mova o controle deslizante à esquerda para fazer a foto parecer mais fria, e à direita para aquecer as cores da foto.

  Também é possível definir um valor de Kelvin específico na caixa de texto de Temperatura para corresponder à cor da luz ambiente. Clique no valor atual para selecionar a caixa de texto e inserir um novo valor. Por exemplo, as luzes de tungstênio fotográficas muitas vezes

equilibram-se em 3200 Kelvin. Se você tirar fotos sob luzes de tungstênio de foto e definir a temperatura da imagem em 3200, as suas fotos deverão ter a cor equilibrada.

Um dos benefícios do trabalho com arquivos raw é que você pode ajustar a temperatura da cor como se alterasse uma configuração em uma câmera durante a captura, permitindo uma ampla variedade de configurações. Ao trabalhar com arquivos JPEG, TIFF e PSD, você trabalha em uma escala de -100 a 100 em vez da escala Kelvin. Os arquivos que não são raw, como JPEG ou TIFF, incluem a configuração temperada no arquivo, portanto a escala temperada é mais limitada.

Colorir Ajusta o equilíbrio de branco para compensar uma tonalidade de verde ou magenta. Mova o controle deslizante à esquerda (valores negativos) para adicionar verde à foto; mova-o à direito (valores positivos) para adicionar a magenta.

***Dica**: se vir uma projeção de cores verde ou magenta nas áreas de sombra depois de ajustar a temperatura e a tonalidade, tente removê-la ajustando o controle deslizante de Tonalidade de sombra no painel Calibração da câmera.*

A importância do equilíbrio de branco correto

Um tutorial que apresenta elementos visuais de configurações de ponto branco diferentes.... Saiba mais

http://goo.gl/qyrB2

por Jao van de Lagemaat

Contribua com sua experiência para Adobe Community Help

Ajustar a escala de tons da imagem total

Ajuste a escala de tons da imagem total usando os controles de tons no painel Básico. À medida que trabalha, observe os pontos finais do histograma ou use as visualizações de corte de realces e sombras.

1. (Opcional) Na área Tom do painel Básico, clique em Automático para definir a escala de tons geral. O Lightroom faz que os controles deslizantes maximizem a escala de tons e minimizem o realce e o recorte de sombra.
2. Ajuste os controles de tom:

   ***Observação:** Os controles de tom que estão disponíveis dependem da versão do processo em que você está trabalhando: 2012, 2010 ou 2003, como observado.*

   Você pode incrementar os valores do controle deslizante selecionando o valor e usando as teclas de Seta para cima e para baixo. Clicar duas vezes no controle deslizante redefine o valor como zero.

   Exposição (Tudo) Define o brilho da imagem total. Ajuste o controle deslizante até que a foto pareça boa e a imagem tenha o brilho desejado.

   Os valores de exposição estão em incrementos equivalentes a valores de abertura (interrupções em f) na sua câmera. Um ajuste de +1,00 é semelhante a abrir a abertura de 1 parada. De forma similar, um ajuste de -1,00 é semelhante a fechar a abertura de 1 parada.

   Contraste (Tudo) Aumenta ou diminui o contraste da imagem, afetando principalmente os tons médios. Quando o contraste é aumentado, as áreas da imagem meio escuras tornam-se mais escuras e as áreas da imagem meio claras tornam-se mais claras. Os tons da imagem são afetados de maneira inversa à medida que você reduz o contraste.

   Realces (PV2012) Ajusta áreas de brilho da imagem. Arraste para a esquerda para escurecer realces e recuperar detalhes de realce "apagados". Arraste para a direita para clarear realces minimizando o recorte.

   Sombras (PV2012) Ajusta áreas escuras da imagem. Arraste para a esquerda para escurecer sombras minimizando o recorte. Arraste para a direita para clarear sombras e recuperar detalhes de sombra.

   Brancos (PV2012) Ajusta o recorte branco. Arraste para a esquerda para reduzir o recorte em realces. Arraste para a direita para aumentar o recorte em realces. (O recorte aumentado pode ser desejável para realces especulares, como superfícies metálicas.)

   Pretos (PV2012) Ajusta o recorte preto. Arraste para a esquerda para aumentar o recorte de preto (mapeia mais sombras para preto puro). Arraste para a direita para reduzir o recorte de sombra.

   Pretos (PV2010 e PV2003) Especifica quais valores da imagem delinear para preto. Mover o controle deslizante à direito aumenta as áreas que ficam pretas, às vezes criando a impressão de contraste de imagem aumentado. O maior efeito está nas sombras, com alterações menores nos tons médios e realces.

   Recuperação (PV2010 e PV2003) Reduz os tons de realces extremos e tenta recuperar o detalhe de realce perdido por causa da superexposição da câmera. O Lightroom pode recuperar o detalhe em arquivos de imagem raw se um ou dois canais forem recortados.

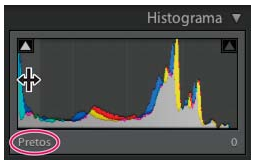
Luz preench. (PV2010 e PV2003) Ilumina a sombra para revelar mais detalhes enquanto mantém pretos. Tenha cuidado para não aplicar muito a configuração e revelar o ruído da imagem.

Brilho (PV2010 e PV2003) Ajusta o brilho de imagem, afetando principalmente tons médios. Ajuste Brilho depois de definir os controles deslizantes Exposição, Recuperação e Pretos. Grandes ajustes de brilho podem afetar o corte de sombras ou realces, de modo que talvez você queira reajustar os controles deslizantes Exposição, Recuperação ou Pretos depois de ajustar o brilho.

Ajustar a escala de tons usando o histograma

Sobre histogramas

Um *histograma* é uma representação do número de pixels em uma foto em cada percentagem de luminância. Um histograma que se estende do lado esquerdo do painel até o lado direito indica uma foto que aproveita totalmente a escala de tons. Um histograma que não usa o intervalo de tons inteiro pode resultar em a uma imagem sem brilho, que não apresenta contraste. Um histograma com picos das duas extremidades indica uma foto com sombra ou um recorte de realce. O recorte pode resultar na perda do detalhe de imagem.



O lado esquerdo do histograma representa pixels com luminância de 0%; o lado direito representa a luminância de 100%.

Um histograma é composto por três camadas de cores, que representam os canais das cores Vermelha, Verde e Azul. A cor cinza exibida quando os três canais se sobrepõem; amarelo, magenta e ciano são exibidos quando dois canais RGB se sobrepõem (o amarelo é igual aos canais Vermelho + Verde, o magenta é igual aos canais Vermelho + Azul, e o ciano é igual aos canais Verde + Azul).

Ajustar imagens usando o histograma

No módulo Revelação, as áreas específicas do painel Histograma estão relacionadas aos controles deslizantes de tom no painel Básico. Você pode fazer ajustes arrastando no histograma. Seus ajustes são refletidos nos controles deslizantes do painel Básico.

Arrastar na área de Exposição do histograma ajusta o controle deslizante de Exposição no painel Básico.

1. Mova o ponteiro para uma área do histograma que deseja ajustar. A área afetada é realçada, e o controle de tom afetado é exibido na parte mais inferior esquerda do painel.
2. Arraste o ponteiro esquerdo ou direito para ajustar o valor do controle deslizante correspondente no painel Básico.

Exibir valores de cores RGB

A área abaixo do Histograma no módulo Revelação exibe os valores de cores RGB de pixels individuais que aparecem abaixo da ferramenta Mão ou Zoom quando você a move sobre a foto.

Você pode usar estas informações para determinar se alguma área da foto foi recortada, como se um valor R, G ou B é 0% preto ou 100% branco. Se pelo menos um canal na área recortada tiver cor, talvez você possa usá-lo para recuperar algum detalhe na foto.

Visualização de realce e recorte de sombra

Você pode visualizar o recorte de tom em uma foto à medida que trabalha nela. O recorte é o deslocamento de valores de pixel para o valor de realce mais alto ou o valor de sombra mais baixo. As áreas recortadas são completamente brancas ou completamente pretas, e não têm nenhum detalhe de imagem. Você pode visualizar áreas recortadas à medida que ajusta os controles deslizantes de tom no painel Básico.

Os indicadores de recorte ▲ estão localizados na parte superior do painel Histograma no módulo Revelação. O indicador de recorte preto (sombra) está à esquerda, e indicador branco (realce) está à direita.

- Mova o controle deslizante de Pretos e observe o indicador de recorte preto. Mova os controles deslizantes Recuperação ou Brancos e observe o indicador de recorte branco. Um indicador torna-se branco quando ocorre o recorte em todos os canais. Um indicador de recorte colorido significa que um ou dois canais foram recortados.

- Para visualizar o recorte na foto, mova o mouse sobre o indicador de recorte. Clique no indicador para manter ativa a visualização.

  As áreas pretas recortadas na foto ficam azuis, e as áreas brancas recortadas ficam vermelhas.

- Para exibir áreas recortadas da imagem de cada canal, pressione Alt (Windows) ou Option (Mac OS) movendo um controle deslizante no painel Básico do módulo Revelação.

  Para os controles deslizantes de Recuperação e Brancos, a imagem se torna preta e as áreas cortadas aparecem em branco. Para o controle deslizante de Preto, a imagem se torna branca e as áreas cortadas aparecem em preto. As áreas coloridas indicam o corte em um canal de cor (vermelho, verde, azul) ou em dois canais de cores (ciano, magenta, amarelo).

Definir a saturação geral de cores

- Na área de Presença do painel Básico, altere a saturação de cores (vivacidade ou pureza de cor) de todas as cores ajustando os controles de Claridade, Vibração e Saturação. (Para ajustar a saturação para um intervalo específico de cores, use os controles na guia HSL/Cor/painel Tons de cinza).

  Claridade Aumenta a profundidade de uma imagem, aumentando o contraste local. Ao usar essa configuração, é recomendável aplicar zoom de 100% ou mais. Para maximizar o efeito, aumente a configuração até ver halos ao lado dos detalhes da aresta da imagem e, em seguida, reduza um pouco a configuração. Veja o tutorial em vídeo: Conceitos básicos – Claridade.

  Vibração Ajusta a saturação para que o recorte seja minimizado à medida que as cores se aproximam da saturação total, alterando a saturação de todas as cores com saturação mais baixa com menos efeito nas cores com mais saturação. A vibração também evita que os tons de pele se tornem muito saturados.

  Saturação Ajusta a saturação de todas as cores da imagem uniformemente de -100 (monocromático) até +100 (dobro da saturação).

Amigos não deixam amigos usar demais a Claridade

Aprenda como não exagerar na utilização de efeito de Claridade usando o Lightroom 3 ou o Lightroom 4.... Saiba mais

http://goo.gl/LDNUE

por Laura Shoe

Contribua com sua experiência para Adobe Community Help

Você saber usar a Claridade?

Laura fornece alguns exemplos para que você veja a aparência do efeito no Lightroom 3 ou no Lightroom 4.... Saiba mais

http://goo.gl/sdZbz

por Laura Shoe

Contribua com sua experiência para Adobe Community Help

Ajustar a escala de tons usando o painel Curva de tons

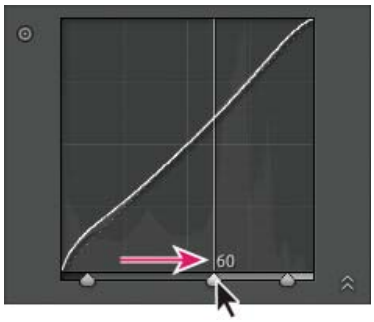
O gráfico no painel Curva de tons do módulo Revelação representa alterações feitas à escala de tons de uma foto. O eixo horizontal representa os valores dos tons originais (valores de entrada) com preto à esquerda e valores progressivamente mais claros à direita. O eixo vertical representa os valores de tons alterados (valores de saída), com preto na parte inferior e valores mais claros que progridem para branco na parte superior. Use a curva de tons para fazer os ajustes feitos em uma foto no painel Básico.

Painel Curva de tons do módulo Revelação

Se um ponto na curva mover-se para cima, ele ficará um tom mais claro; se ele mover para baixo, ficará mais escuro. Uma linha reta de 45 graus indica que não há alterações na escala de tons: os valores de entrada originais correspondem exatamente ao valores de saída. É possível ver uma curva de tons que não é reta ao visualizar pela primeira vez uma foto que não foi ajustada. Esta curva inicial reflete ajustes padrão que o Lightroom aplicou à sua foto durante a importação.

Os controles deslizantes Escuros e Claros afetam principalmente a região do meio da curva. Os controles deslizantes Realce e Sombras afetam principalmente as extremidades do intervalo de tons.

- Para fazer ajustes à curva de tons, faça alguma das seguintes ações:
  - Clique na curva e arraste para cima ou para baixo. À medida que você arrasta, a região afetada é realçada e o controle deslizante relacionado se move. Os valores de tons originais e novos são exibidos na parte superior esquerda da curva de tons.
  - Arraste um dos quatro controles deslizantes de Região, esquerdo ou direito. Enquanto arrasta, a curva se move dentro da região afetada (Realces, Luzes, Escuro, Sombras). A região é realçada no gráfico de curva de tons. Para editar regiões de curva, arraste os controles de divisão na parte inferior do gráfico de curva de tons.

    Arraste um controle deslizante de divisão para a direita para expandir essa região de tons; arraste para a esquerda para contraí-la.
  - Clique para selecionar a ferramenta Ajuste de destino na parte superior esquerda do painel Curva de tons e clique em uma área na foto que deseja ajustar. Arraste ou pressione as teclas de Seta para cima e para baixo para iluminar ou escurecer os valores de todos os tons semelhantes na foto.
  - Escolha uma opção do menu Curva de pontos: Linear, Contraste médio ou Contraste intenso. A configuração é refletida na curva, mas não nos controles deslizantes de região.

    ***Nota**: o menu Curva de pontos está em branco para fotos importadas com metadados e anteriormente editadas com a curva de tons Adobe Camera Raw.*

  Saiba mais. Neste vídeo, George Jardine explica a curva de tom paramétrico: A curva de tom. Veja mais dicas de George em mulita.com.
- Para fazer ajustes a pontos individuais na curva de tons, escolha uma opção no menu Curva de pontos, clique no botão Editar curva de pontos e faça uma das seguintes ações:
  - Escolha uma opção no menu pop-up Canal. Você pode editar os três canais ao mesmo tempo, ou escolher editar o canal Vermelho, Verde ou Azul individualmente.
  - Clique para adicionar um ponto.
  - Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou Clique com a tecla Control pressionada (Mac OS) e escolha Excluir ponto de controle para remover um ponto.
  - Arraste um ponto para editá-lo.
  - Para voltar a uma curva linear a qualquer momento, clique com o botão direito do mouse (Windows) ou Clique com a tecla Control pressionada (Mac OS) em qualquer lugar no gráfico e escolha Nivelar curva.

Saiba mais. Gene McCullagh explica a curva de pontos neste artigo do Lightroom Secrets: Direto ao ponto.

Ajustar cores de imagem com controles deslizantes HSL

Use os painéis HSL e Cor no módulo Revelação para ajustar faixas de cores individuais na sua foto. Por exemplo, se um objeto vermelho parece muito vívido e distrativo, você pode ajustá-lo usando o controle deslizante de Saturação de Vermelho. Observe que todas os vermelhos semelhantes na foto serão afetados.

Os ajustes feitos nos painéis HSL e Cor produzem resultados semelhantes, mas os dois painéis organizam os controles deslizantes de maneiras diferentes. Para abrir um painel, clique no nome dele no cabeçalho do painel HSL/Cor/P&B.

Os slides nestes painéis trabalham em faixas de cores específicas:

Matiz Altera a cor. Por exemplo, é possível alterar um céu azul (e todos os outros objetos em azul) do ciano ao roxo.

Saturação Altera a vivacidade ou a pureza da cor. Por exemplo, é possível alterar um céu azul do cinza para o azul levemente saturado.

Luminância Altera o brilho do intervalo de cores.

Fazer ajustes no painel HSL

- No painel HSL, selecione Matiz, Saturação, Luminância ou Tudo para exibir os controles deslizantes com os quais deseja trabalhar.
  - Arraste os controles deslizantes ou digite valores nas caixas de texto à direita dos controles deslizantes.
  - Clique na ferramenta Ajuste de destino na parte superior esquerda do painel, mova o ponteiro sobre uma área na foto que deseja ajustar e clique com o mouse. Arraste o ponteiro ou pressione as teclas de Seta para cima e para baixo para fazer o ajuste.

Fazer ajustes no painel Cor

1. No Painel Cor, clique no chip da cor para exibir o intervalo de cores que deseja ajustar.
2. Arraste os controles deslizantes ou digite valores nas caixas de texto à direita dos controles deslizantes.

O Painel HSL

Um tutorial em vídeo sobre o painel HSL no módulo Revelação do Lightroom 3 ou do Lightroom 4.... Saiba mais

http://goo.gl/QfHTY

por George Jardine

Contribua com sua experiência para Adobe Community Help

Ajustar a calibração de cores da sua câmera

O Lightroom usa dois perfis de câmera para cada modelo de câmera suportado para processar imagens raw. Os perfis são produzidos ao fotografar um destino de cores sob diferentes condições de iluminação com equilíbrio de branco. Quando você define um equilíbrio de branco, o Lightroom usa os perfis da sua câmera para extrapolar informações sobre cores. Esses perfis de câmera são os mesmos desenvolvidos para o Adobe Camera Raw. Eles *não* são os perfis de cores ICC.

É possível ajustar como o Lightroom interpreta a cor da sua câmera usando os controles no painel Calibração da câmera e salvando as modificações como uma predefinição. Pode ser útil fotografar um destino de cores padrão sob a iluminação que deseja calibrar.

1. Selecione uma foto e defina opções no painel Calibração da câmera.

   Perfil Define o perfil a ser usado para a sua câmera.

   ACR *[versão]*

   Esses perfis são compatíveis com versões antigas do Camera Raw e do Lightroom. A versão corresponde à versão do Camera Raw na qual o perfil foi exibido pela primeira vez. Escolha um perfil de ACR se quiser o comportamento consistente com fotos antigas.

   Adobe Standard

   Esses perfis melhoram significativamente o acabamento de cor, especialmentes em tons quentes, como vermelhos, amarelos e laranjas de perfis de câmera Adobe anteriores. O menu pop-up Perfil exibe só um perfil Adobe Standard para sua câmera.

   Perfis de câmera

   Esses perfis tentam fazer a correspondência com a aparência das cores do fabricante de acordo com configurações específicas. Use um perfil de Camera Matching caso prefira o acabamento de cores oferecido pelo software do fabricante da câmera. Os perfis do Camera Matching incluem o prefixo *Camera* no nome.

   Incorporado

   Indica que o arquivo atual (uma foto TIFF, JPEG ou PSD) tem um perfil incorporado.

***Nota**: Os perfis Adobe Standard e Camera Matching são baseados na especificação DNG 1.2. Se eles não aparecerem no menu pop-up Perfil, baixe da última atualização do Lightroom em www.adobe.com/go/downloads.*

Sombras Corrige qualquer tonalidade de verde ou magenta nas áreas de sombra da foto.

Vermelha, verde e azul primárias Os controles deslizantes de Saturação e Matiz ajustam os tons de vermelho, verde e azul na foto. Em geral, ajuste o matiz primeiro, e depois ajuste a saturação. Mover o controle deslizante de Matiz para a esquerda (valor negativo) é semelhante a um movimento no sentido anti-horário do disco de cores; movê-lo para a direita (valor positivo) é semelhante a um movimento no sentido horário. Mover o controle deslizante de Saturação para a esquerda (valor negativo) reduz a saturação da cor; movê-lo para a direita (valor positivo) aumenta a saturação.

2. Salvar os ajustes como uma predefinição de Revelação. Consulte Criar e aplicar predefinições de Revelação.

   É possível aplicar esta predefinição a outras fotos tiradas com a mesma câmera, sobe condições de iluminação semelhantes.

Também é possível personalizar perfis de câmera usando o utilitário DNG Profile Editor autônomo. O DNG Profile Editor gratuito e a documentação sobre ele estão disponíveis para download em Perfis DNG - Adobe Labs.

***Observação:** Deixe os controles deslizantes do painel Calibração da câmera definidos como 0 quando ajustar perfis de câmera com o DNG Profile Editor.*

Salvar configurações padrão de câmeras

Você pode salvar novos padrões raw da câmera para cada modelo de câmera. Altere as opções de preferência para determinar se o número de série da câmera e as configurações de ISO estão incluídos nos padrões.

1. Abra as preferências de Predefinições e selecione se deseja incluir e o número de série da câmera e a configuração ISO da câmera nos padrões.
2. No módulo Revelação, selecione um arquivo raw, altere as configurações e escolha Revelar > Definir configurações padrão.
3. Escolha Atualizar para configurações atuais.

Em preferências de Predefinições, você pode escolher Redefinir configurações de revelação padrão para reverter às configurações originais.

Trabalho em escala de cinza

Para o topo

Converta uma foto em tons cinzas

A Mistura de Preto e branco no painel P&B converte imagens coloridas em imagens em tons de cinza monocromáticas, fornecendo controle sobre como as cores individuais convertem-se em tons de cinza.

1. Converta a foto na escala de cinza selecionando Preto & Branco na área Tratamento do painel Básico ou pressionando V.
2. Ajuste a faixa de tons da foto usando as configurações nos painéis Básico e Curva de tons.
3. No painel HSL/Cor/P&B, escureça ou ilumine os tons de cinza que representam cores na foto original.
   - Arraste os controles deslizantes de cor individuais para ajustar o tom de cinza de todas as cores semelhantes na foto original.
   - Clique em Automático para definir uma mistura de tons de cinza que maximize a distribuição de tons de cinza. A opção Automático muitas vezes produz resultados excelentes que podem ser usados como ponto de partida para ajustar tons de cinza usam os controles deslizantes.
   - Clique na ferramenta Ajuste de destino na parte superior do painel P&B, mova o ponteiro sobre uma área da foto que deseja ajustar e clique com o mouse. Arraste a ferramenta, ou pressione as teclas de Seta para cima e para baixo, para iluminar ou escurecer as cinzas de todas as áreas coloridas semelhantes da foto original.

Para aplicar a mistura de tons de cinza automaticamente ao converter fotos em tons de cinza, selecione Aplicar mistura automática ao converter para preto e branco pela primeira vez na área de Predefinições da caixa de diálogo Preferências.

Tonalizar uma foto com tons de cinza

Use os controles deslizantes no painel Tonalização dividida para colorir uma foto em tons de cinza. Você pode adicionar uma cor no intervalo de tons, como um efeito em sépia, ou criar um efeito da divisão de tons, no qual uma cor diferente é aplicada às sombras e aos realces. As sombras das extremidades e os realces permanecem em preto e branco.

É possível também aplicar efeitos especiais, como uma aparência com processamento cruzado, a uma foto colorida.

1. Selecione uma foto em tons de cinza.
2. No painel Tonalização dividida do módulo Revelação, ajuste os controles deslizantes de Saturação e Matiz de Realces e Sombras. O Matiz define a cor do tom; a Saturação define a intensidade do efeito.
3. Defina o controle deslizante de Equilíbrio para equilibrar o efeito entre os controles deslizantes de Realce e Sombra. Os valores positivos aumentam o efeito dos controles deslizantes de Realce; os valores negativos aumentam o efeito dos controles deslizantes de Sombra.

Trabalhar com imagens em tons de cinza de canal único

As imagens de modo de tons de cinza do Photoshop não têm nenhum dado de cores, mas você pode fazer ajustes de tom no Lightroom usando os ajustes de tom no painel Básico ou no painel Curva de tons. Também é possível aplicar efeitos de tonalização de cores usando as opções no painel Tonalização dividida. O Lightroom trata a foto como uma Imagem RGB e exporta-a como RGB.

A arte do preto e branco

Aprenda como obter o melhor controle possível sobre a sua cor para conversões em preto e branco no módulo Revelação do Lightroom 3 ou do Lightroom 4.... Saiba mais

http://goo.gl/HrIvQ

por Martin Evening

Contribua com sua experiência para Adobe Community Help

Conversão de cores em preto e branco

Aprenda modos diferentes de converter de cor em preto e branco no Lightroom 3 ou no Lightroom 4.... Saiba mais

http://goo.gl/u7jzg

por Video 2 Brain

Contribua com sua experiência para Adobe Community Help

As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Aplicar ajustes locais

Aplicar um efeito de Pincel de ajuste ou Filtro graduado
Editar um efeito de Pincel de ajuste ou Filtro graduado
Trabalho com múltiplos ajustes locais
Criar predefinições de efeito de ajustes locais

Os controles nos painéis de ajuste no módulo Revelação permitem afetar a cor e o tom de uma foto inteira. Mas às vezes você não quer fazer ajustes globalmente, à foto inteira. Você quer fazer correções a uma área específica de uma foto. Por exemplo, talvez você queira iluminar uma face para fazê-la destacar-se em um retrato ou realçar o céu azul em uma paisagem. Para fazer correções locais no Lightroom, você pode aplicar ajustes de cor e tom usando a ferramenta Pincel de ajuste e a ferramenta Filtro graduado.

A ferramenta Pincel de ajuste permite que você aplique Exposição, Claridade, Brilho e outros ajustes seletivamente a fotos, “pintando-os” na foto.

A ferramenta Filtro graduado permite que você aplique ajustes de Exposição, Claridade e outros gradualmente em uma região da foto. Você pode tornar a região mais larga ou mais estreita, conforme desejar.

Como com todos outros ajustes aplicados no módulo Revelação no Lightroom, os ajustes locais são não destrutivos e não se aplicam à foto permanentemente.

Para o início

Aplicar um efeito de Pincel de ajuste ou Filtro graduado

1. Selecione a ferramenta Pincel de ajuste ou a ferramenta Filtro graduado na faixa de ferramentas do módulo Revelação.
2. Escolha o tipo do ajuste que deseja fazer do menu pop-up Efeito ou arraste os controles deslizantes:
   Nota: *Os efeitos disponíveis dependem da versão do processo em que você está trabalhando: 2012, 2010 ou 2003, como observado.*
   Temp (PV2012) Ajusta a temperatura da cor de uma área da imagem, fazendo-a mais quente ou mais fria. Um efeito de temperatura de filtro graduado pode melhorar imagens capturadas em condições de iluminação variada.

   Colorir (PV2012) Compensa uma projeção de cores verde ou magenta.

   Exposição (Tudo) Define o brilho da imagem total. Aplicar uma correção local de Exposição pode alcançar resultados semelhantes à subexposição e superexposição tradicionais.

   Realces (PV2012) Recupera o detalhe em áreas de realce superexpostas de uma imagem.

   Sombras (PV2012) Recupera o detalhe em áreas de sombra subexpostas de uma imagem.

   Brilho (PV2010 e PV2003) Ajusta o brilho da imagem, afetando principalmente tons médios.

   Contraste (Tudo) Ajusta o contraste da imagem, afetando principalmente tons médios.

   Saturação (Tudo) Ajusta a vivacidade da cor.

   Claridade (Tudo) Aumenta a profundidade de uma imagem, aumentando o contraste local.

   Nitidez (Tudo) Realça a definição da borda para mostrar detalhes na foto. Um valor negativo desfoca os detalhes.

   Ruído (PV2012) Reduz o ruído de luminância, que pode ficar evidente quando as áreas de sombra são abertas.

   Moiré (PV2012) Remove artefatos moiré ou aliases de cores.

   Remover borda (PV2012) Remove as cores dispersas nas bordas.

   Cor (Tudo) Aplica uma tonalidade à área afetada pela correção local. Selecione o matiz clicando na Amostra de cor. O Efeito de cor será preservado se você converter a foto em preto e branco.

   Outros efeitos (Tudo) Os efeitos adicionais estão disponíveis para tarefas específicas, como branqueamento de dentes, realce de íris ou suavização de tons de pele.
   Nota: *Se Superexposição (Escurecer), Subexposição (Clarear), Realce de íris, Suavizar pele ou a Branqueamento de dentes não estiverem disponíveis, escolha Lightroom > Preferências (Mac OS) ou Editar > Preferências (Windows). No painel Predefinições, clique em Restaurar predefinições de ajustes locais.*
3. Arraste os controles deslizantes de efeito individual para aumentar ou diminuir os valores.
4. (Apenas ferramenta Pincel de ajuste) Especificar opções do Pincel de ajuste A:
   Tamanho Especifica o diâmetro da ponta do pincel em pixels.

   Difusão Cria uma transição com borda suave entre a área escovada e os pixels circundantes. Quando você usa o pincel, a distância entre o círculo interior e o exterior representa a intensidade da difusão.

   Fluxo Controla a taxa de aplicação do ajuste.

Máscara automática Limita os traçados do pincel em áreas de cor semelhante.

Densidade Controla a intensidade da transparência no traçado.

5. Arraste na foto para aplicar o efeito.

   Um pino aparece no ponto do aplicativo inicial, e o modo Máscara muda para Editar. Para um efeito de Filtro graduado, três guias brancas representam as faixas centro, baixo e alto do efeito.

Saiba mais. Matt Kloskowski apresenta os controles neste tutorial em vídeo: Pincel de ajuste.

Editar um efeito de Pincel de ajuste ou Filtro graduado

Para o início

❖ Siga qualquer um destes procedimentos:

- Pressione H para ocultar ou mostrar o pino e as guias de Filtro graduado ou escolha um modo de exibição no menu Mostrar pinos de edição na barra de ferramentas.
- Pressione O para ocultar ou mostrar uma sobreposição de máscara do efeito da ferramenta Pincel de ajuste ou use a opção Mostrar sobreposição de máscara selecionada na barra de ferramentas.
- Pressione Shift+O para alternar entre uma sobreposição de máscara vermelha, verde ou branca do efeito da ferramenta Pincel de ajuste.
- Arraste os controles deslizantes de Efeito.
- Pressione Ctrl+Z (Windows) ou Command+Z (Mac OS) para desfazer seu histórico de ajustes.
- Clique em Redefinir para remover todos os ajustes da ferramenta selecionada.
- Remova um efeito de Pincel de ajuste ou um efeito de Filtro graduado selecionando o pino e pressionando Excluir.
- (Ferramenta Pincel de ajuste) Movimente o ponteiro sobre o pino e arraste a seta de duas pontas à direita para aumentar o efeito, ou à esquerda para reduzir o efeito.
- (Ferramenta Pincel de ajuste) Para desfazer parte do ajuste, selecione a opção Apagar pincel e pinte sobre o ajuste.
- (Ferramenta Filtro graduado) Arraste o pino para mover o ponto central do efeito.
- (Ferramenta Filtro graduado) Posicione o ponteiro sobre a linha branca central até que uma seta curvada, de duas pontas apareça e arraste para girar o efeito.
- (Ferramenta Filtro graduado) Arraste uma linha branca exterior em direção à borda da foto para expandir o efeito naquela extremidade do espectro. Arraste em direção ao centro da foto para contrair o efeito nessa extremidade do espectro.

Trabalho com múltiplos ajustes locais

Para o início

Ao aplicar e trabalhar com múltiplos ajustes locais, tenha em mente o seguinte:

- Clique em qualquer pino para selecioná-lo. Um pino selecionado tem um centro preto. Os pinos não selecionados são brancos sólido.
- Pressione H uma vez para mostrar o pino selecionado; pressione H novamente para ocultar todos os pinos; pressione H uma terceira vez para mostrar todos os pinos.
- Quando a ferramenta Pincel de ajuste estiver selecionada, somente os pinos de ajuste estarão disponíveis para edição. Quando a ferramenta Filtro graduado estiver selecionada, somente os pinos de filtro graduado estarão disponíveis para edição.
- O compartimento da ferramenta Pincel de ajuste permite especificar opções de dois pincéis, A e B. Selecione um pincel clicando na letra ou alterne entre pincéis pressionando a tecla de barra (/). As opções de pincel "colam" independentemente do efeito que você escolhe aplicar até que as altere.

Criar predefinições de efeito de ajustes locais

Para o início

1. Usando a ferramenta Pincel de ajuste ou Filtro graduado, aplique um efeito.
2. Escolha Salvar configurações atuais como nova predefinição do menu pop-up de Efeito.
3. Na caixa de diálogo Nova predefinição, digite um nome na caixa Nome da predefinição e clique em Criar.

A predefinição aparece no menu pop-up de Efeito.

Nota: *As predefinições da ferramenta Pincel de ajuste não incluem opções de pincel.*

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

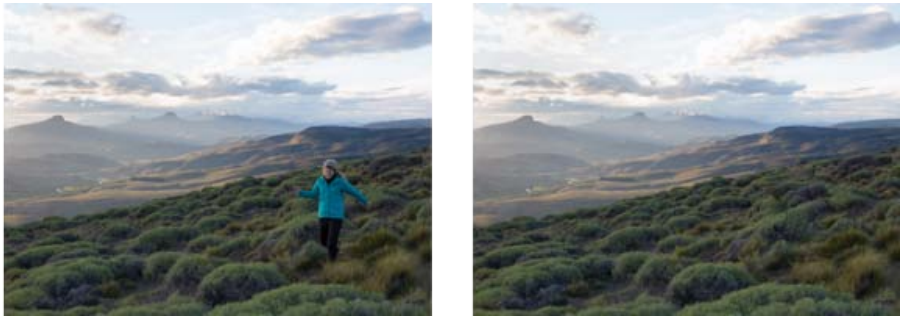
Ferramenta Remoção de manchas aprimorada | Lightroom 5

Remova qualquer aspecto indesejado de uma foto com etapas simples de seguir, com a Ferramenta Remoção de manchas aprimorada

Este artigo descreve a ferramenta aprimorada Remoção de manchas no Lightroom 5. Para a ferramenta no Lightroom 3 e 4, consulte o artigo sobre como retocar com a Ferramenta Remoção de manchas.

Tutorial em vídeo: Ferramenta aprimorada Remoção de manchas
Uso da ferramenta Remoção de manchas
Limpar uma foto com o recurso Visualizar manchas

Com a ferramenta Remoção de manchas do Lightroom, você pode corrigir uma área selecionada de uma imagem utilizando amostras de outras áreas da mesma imagem. Por exemplo, você pode limpar a imagem de um horizonte removendo qualquer objeto indesejado (como pessoas, fiações elétricas e muito mais).



Há uma pessoa na fotografia de uma paisagem (imagem à esquerda). Essa pessoa pode ser removida da cena com a ferramenta Remoção de manchas (imagem à direita).

Para o início

Uso da ferramenta Remoção de manchas

1. No módulo Revelação, selecione a ferramenta Remoção de manchas na barra de ferramentas ou pressione Q.

2. Selecione uma destas opções:

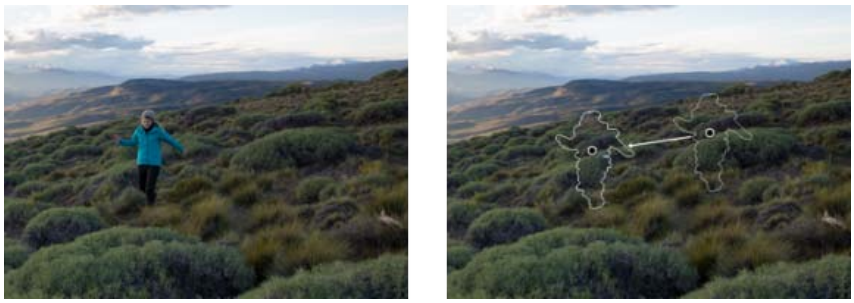
   Recuperar Combina a textura, a iluminação e o sombreamento da área de amostra com a área selecionada.
   Clone Duplica a área de amostra da imagem para a área selecionada.

3. (Opcional) Na área de opções da ferramenta Remoção de manchas , arraste o controle deslizante Tamanho para especificar o tamanho da área afetada pela ferramenta.

   Você pode rolar para cima/para baixo para aumentar/diminuir o raio da ferramenta. Você também pode usar as teclas de parêntesis em seu teclado para alterar o tamanho do pincel:

   - *O colchete esquerdo ([) reduz o tamanho do raio da ferramenta*
   - *O colchete direito (]) aumenta o tamanho do raio da ferramenta.*

4. Na foto, clique e arraste a parte da foto que precisa ser retocada.
   - Uma área de seleção em branco determina a área de seleção.
   - Outra área de seleção em branco com uma seta que aponta para a área de seleção determina a área amostrada.



Identifique a parte da imagem que deseja apagar (a pessoa, neste caso), e use a ferramenta Remoção de manchas para pintar a área. Utilize os alfinetes (imagem à direita) para reposicionar as áreas selecionadas ou de amostra

5. (Opcional) Para alterar a área de amostra selecionada por padrão, siga um destes procedimentos:
   - **Automaticamente**. Clique na alça de uma área selecionada e pressione a tecla de barra para a frente (/). Uma nova área é classificada. Pressione a tecla de barra para a frente até localizar uma área de amostra que se adapte melhor.
   - **Manualmente**. Utilize a alça da área da amostra para arrastar e selecionar uma nova área.

   Ao selecionar partes maiores de uma imagem usando traçados mais longos, a área de amostra à direita não é encontrada imediatamente. Para testar as várias opções, clique na barra para a frente (/) para que a ferramenta analise automaticamente mais áreas para você.

6. Para remover todos os ajustes feitos usando a ferramenta Remoção de manchas, clique no botão Redefinir abaixo da tira de filme.

Atalhos e modificadores de teclado

Ponto circular:

- Um clique simples cria um ponto circular que localiza uma fonte automaticamente.
- Pressione Ctrl/Command + clique para criar um ponto circular; arraste para ajustar a origem do ponto.
- Pressione Command/Ctrl + Option/Alt + clique para criar um ponto circular; araste para ajustar o tamanho do ponto.

Excluir uma área selecionada ou um ponto:

- Selecione um alfinete e pressione a tecla Delete para remover o ajuste.
- Pressione Option/Alt e clique no ponto para excluí-lo.
- Pressione Option/Alt e arraste o mouse para desenhar um letreiro e excluir automaticamente os pontos que estiverem dentro dele.

Para o início

Limpar uma foto com o recurso Visualizar manchas

Enquanto trabalha na tela do computador, é possível identificar e remover as manchas e imperfeições mais aparentes. No entanto, ao imprimir a foto em sua resolução máxima, o resultado da impressão pode conter diversas imperfeições imperceptíveis na tela do computador. Essas imperfeições podem ser de diversos tipos - poeira no sensor da câmera, defeitos na pele de um modelo em um retrato, fiapos minúsculos de nuvens em céus azuis. Na resolução máxima, essas imperfeições podem tirar o foco da imagem.

Quando a ferramenta Remoção de manchas é selecionada, a opção Visualizar manchas e um controle deslizante ficam disponíveis abaixo da imagem. Ao selecionar a ferramenta Visualizar manchas, a imagem é invertida e você poderá ver as imperfeições com mais clareza. Você pode variar os níveis de contraste usando o controle deslizante, a fim de visualizar as imperfeições com mais ou menos detalhes. Você pode usar a ferramenta Remoção de manchas para remover elementos que tirem a atenção.

1. Selecione a ferramenta Remoção de manchas na tira de filme e marque a caixa de seleção Visualizar manchas na barra de ferramentas.

   A imagem é invertida, tornando visíveis os contornos dos elementos da imagem.

*A opção Visualizar manchas está desabilitada **(esquerda)**. Ao selecionar a opção Visualizar manchas **(direita)**, mais detalhes tornam-se disponíveis para limpeza usando a ferramenta Remoção de manchas. Por exemplo, manchas de poeira no chapéu na foto tornam-se mais aparentes nesta visualização.*

2. Use o controle deslizante Visualizar manchas para variar o limite de contraste da imagem invertida. Mova o controle deslizante para definir outros níveis de contraste, para visualizar imperfeições como poeira, pontos ou outros elementos indesejados.

3. Use a ferramenta Remoção de manchas para remover elementos da foto que deve ser limpa. Desmarque a caixa de seleção Visualizar manchas para exibir a imagem resultante.

4. Repita as etapas 2 e 3 até atingir seu objetivo.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Filtro radial | Lightroom 5

Destaque partes de uma foto ou aprimore regiões específicas com correções pontuais

Tutorial em vídeo: Ferramenta Filtro radial
Aplicar um filtro radial para melhorar uma foto
Atalhos de teclado e modificadores para a ferramenta filtro radial

O fundo de sua imagem ou qualquer outro elemento ao redor do objeto principal de sua imagem pode distrair o espectador. Para levar a atenção do espectador ao foco, você poderá criar um efeito de vinheta. Com a ferramenta Filtro radial, você pode criar várias vinhetas não centralizadas para destacar partes específicas de uma fotografia.

Com a ferramenta Filtro radial, você pode fazer ajustes pontuais com uma máscara elíptica. Você pode usar a ferramenta Filtro radial para desenhar uma área elíptica em torno do objeto e decidir se deseja reduzir a exibição, a saturação e a nitidez das partes da máscara selecionada.

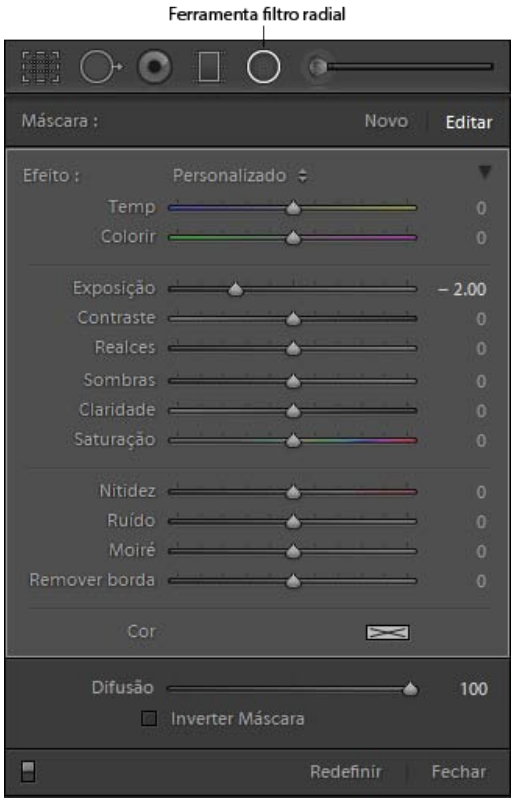
(esquerda) *O fundo está com muito destaque na imagem*
(direita) *Dois Filtros radiais aplicados à imagem para acentuar o sujeito*

Pressione Shift + M para alternar a ferramenta Filtro radial.

Para o início

Aplicar um filtro radial para melhorar uma foto

1. No módulo Revelação, selecione a ferramenta Filtro radial na tira de filme.



A ferramenta Filtro radial (Shift + M) está disponível no módulo Revelação.

2. Siga um destes procedimentos:
   - Para criar um Filtro radial, clique e arraste o mouse pela região de interesse. Assim, você desenhará uma forma elíptica, que determina a área afetada ou excluída dos ajustes executados.
   - Para editar um Filtro radial já existente, clique em qualquer uma das alças na cor cinza na foto.

   Ao desenhar, pressione Shift para restringir a forma do Filtro radial a um círculo.

3. Para determinar qual área da foto foi modificada, marque ou desmarque a caixa de seleção Inverter máscara. Por padrão, a caixa de seleção não está marcada.
   - **Máscara de inversão não selecionada** (padrão): a alteração de qualquer configuração afeta a região da imagem exterior à área de seleção.
   - **Máscara de inversão selecionada**: a alteração de qualquer configuração afeta a região da imagem interior à área de seleção.

4. Ajustar o tamanho (largura e altura) e a orientação do Filtro radial adicionado. Selecione um filtro e:
   - Clique e arraste o centro do filtro para movê-lo e reposicioná-lo.
   - Posicione o cursor sobre qualquer um dos quatro controles de filtro e, quando o ícone do cursor mudar, clique e arraste para alterar o tamanho do filtro.
   - Posicione o cursor sobre qualquer um dos quatro controles de filtro e, quando o ícone do cursor mudar, clique e arraste para alterar o tamanho do filtro.

A área do filtro é representada por uma área de seleção elíptica.

5. Use os controles deslizantes de ajuste (exibidos na etapa 1) para criar as alterações visuais desejadas. Use o controle deslizante Difusão para ajustar a queda visual do ajuste aplicado.

6. Repita as etapas de 2 a 5 para continuar adicionando ou editando os filtros.

7. Clique em Redefinir para remover todos os Filtros radiais aplicados à imagem.

Atalhos de teclado e modificadores para a ferramenta filtro radial

Para o início

Novos ajustes

- Pressione e mantenha Shift e arraste para criar um ajuste restrito a um círculo

Editar configurações

- Ao arrastar uma das quatro alças para redimensionar um ajuste, pressione e mantenha a tecla Shift para preservar a proporção da forma de ajuste.

Excluir ajustes

- Ao selecionar um ajuste, pressione a tecla Delete para excluí-lo

Ajustes de cobertura máxima

- Pressione Command/Control e clique duas vezes em *sobre uma área vazia* para criar um ajuste centralizado e que abrange a área recortada da imagem.
- Pressione Command/Ctrl e clique duas vezes *dentro de um ajuste existente,* para expandi-lo até cobrir a área de imagem cortada
- Clique duas vezes sem pressionar as teclas Cmd/Ctrl confirmar e libera a ferramenta Filtro radial.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Upright - Correção automática de perspectiva | Lightroom 5

Tutorial em vídeo: correção de perspectiva com a ferramenta Upright
Usar modos de Upright para corrigir distorções da lente
Copiar ou sincronizar configurações
Amostras

O uso de lentes incorretas ou a movimentação da câmera pode fazer com que a perspectiva nas fotografias fique inclinada. A perspectiva pode ficar distorcida e mais evidente em fotografias contendo linhas verticais contínuas ou formas geométricas.

O recurso Upright oferece quatro modos para correção automática de perspectiva. Depois de aplicar o modo Upright, você pode ajustar a imagem posteriormente modificando manualmente a configuração do controle deslizante disponível.

Observação: *Recomenda-se a aplicação dos perfis de correção de lentes disponíveis para a combinação de lentes e câmera antes de aplicar um dos quatro modos. Aplicar o perfil de correção de lente prepara a imagem para que seja analisada melhor para a correção de perspectiva.*

Para o início

Usar modos de Upright para corrigir distorções da lente

1. No módulo Revelação, navegue até o painel Correção de lente.

2. (Opcional) Na guia Básico, marque a caixa de seleção Habilitar correções do perfil.

   Recomenda-se a ativação das correções de perfil com base na combinação de lentes e câmera antes do processamento da foto usando os modos de Upright.

A nova guia Básico no painel Correção da lente

3. Dos quatro modos de Upright disponíveis, clique em algum modo para aplicar a correção à foto.

   Automático: Correções balanceadas de nível, proporção e perspectiva

   Nível: correções de perspectiva são equilibradas em relação aos detalhes horizontais

   Vertical: as correções de perspectiva são ajustadas em detalhes verticais e correções de nível

   Total: Combinação de correções de perspectiva total de Nível, Vertical e Automático

   Ao aplicar o modo Upright, o corte será e qualquer ajuste de correção de perspectiva anteriores serão redefinidos. Para preservar essas configurações, pressione e segure a tecla Option/Alt ao selecionar um dos modos Upright.

   Cuidado: *Enquanto experimenta os quatro modos de Upright, se você marcar ou desmarcar a caixa de seleção Habilitar correções de perfil, clique em Reanalisar (acima do botão do modo).*

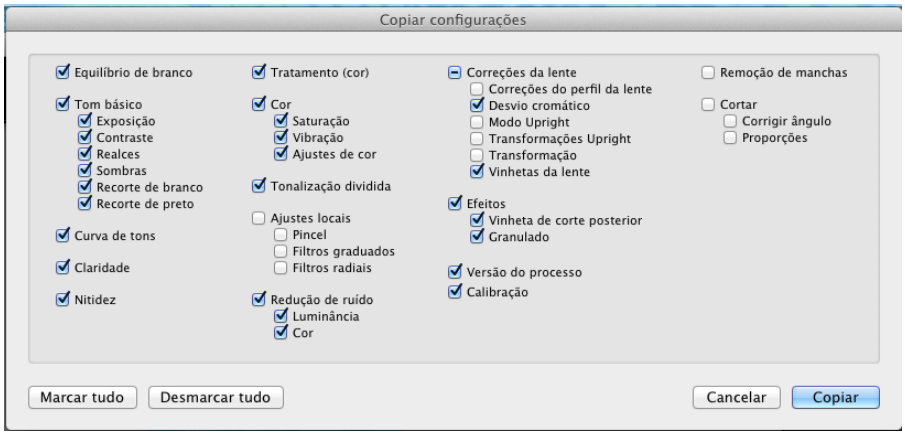
4. Percorra os modos de Upright até encontrar a configuração mais adequada.

   Os quatro modos Upright corrigem e controlam erros de distorção e perspectiva. O melhor ajuste varia de uma foto para outra. Experimente os quatro modos antes de decidir qual é o melhor modo de Upright para sua imagem.

Copiar ou sincronizar configurações

Para o início

O modo Upright pode ser copiado (Copiar configurações) ou sincronizado (Sincronizar configurações) para que seja utilizado em mais fotografias. São oferecidas duas opções nas caixas de diálogo Copiar configurações e Sincronizar configurações. As duas opções são:



As caixas de diálogo Copiar configurações e Sincronizar configurações foram atualizadas para o modo Upright (destacado na imagem acima)

Modo Upright Ao selecionar Modo Upright, o modo selecionado é copiado. No entanto, a imagem para qual as configurações foram copiadas são corrigidas com base em seu conteúdo específico.

Transformações Upright **Transformações Upright** Ao selecionar Transformações Upright, a transformação Upright exata é copiada/sincronizada. Ao marcar a caixa de seleção Transformações Upright marca automaticamente a caixa de seleção Modo Upright.

Selecione quando usar as opções do Modo Upright ou das Transformações Upright:

Ao usar os modos Upright, cada imagem é analisada e transformada de acordo com os dados nela contidos. Portanto, uma imagem que é analisada de uma forma específica pode ser analisada de forma diferente em diferentes condições de iluminação e de ângulo da câmera.

- **Modo Upright**. Use essa opção quando a maioria das imagens processadas são diferentes e devem ser analisadas de forma individual, de modo a transformá-las de acordo com suas próprias informações. Por exemplo, se você faz capturas de várias cenas pela cidade, mas muitas imagens ficam levemente inclinadas. Você pode usar o modo Upright de nível para uma imagem e, em seguida, copiar a configuração para todas as demais imagens.
- **Transformações Upright**: use quando desejar que cada imagem seja transformada exatamente da mesma forma. Por exemplo, você tira várias fotos da mesma cena para o fluxo de trabalho HDR, mas as imagens estão levemente inclinadas. Use o modo Upright de nível sobre uma imagem e copie exatamente a mesma transformação para todas as demais que serão usadas para compor a imagem HDR.

Amostras

Para o início

Imagem de amostra. Os resultados de vários modos Upright são exibidos abaixo.

Além de aplicar um modo Upright, essas configurações foram habilitados para todas as amostras exibidas abaixo:

- Ativar Correções de perfil
- Restringir corte

***Modo** Upright automático*

***Modo** Upright de nível*

Modo *Upright completo*

Modo *Upright vertical*

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Retoque com o pincel de Remoção de manchas

Este artigo descreve a ferramenta Remoção de manchas no Lightroom 3 e 4. Para a ferramenta aprimorada no Lightroom 5, consulte o artigo em Ferramenta aprimorada Remoção de manchas.

Corrigir manchas e marcas
Remover olhos vermelhos

Corrigir manchas e marcas

Para o topo

O pincel de Remoção de manchas permite corrigir uma área selecionada de uma foto com uma amostra de outra área. Ao remover manchas, use dois círculos conectados: o círculo da mancha indica qual área será alterada, e o círculo da amostra determina qual área da foto é usada para clonar ou recuperar a mancha.

Neste vídeo, você verá um tutorial sobre o pincel Remoção de manchas Limpando as manchas.

1. Selecione o pincel de Remoção de manchas na faixa de ferramentas.
2. Clique em um dos seguintes no compartimento de ferramentas:

   Clonar Aplica a área de amostra da foto à área selecionada.

   Recuperar Corresponde a textura, a iluminação e o sombreamento da área de amostra à área selecionada.
3. (Opcional) No compartimento do pincel Remoção de manchas, arraste o controle deslizante de Tamanho para aumentar ou reduzir o tamanho da área afetada pelo pincel Remoção de manchas. Arraste o controle deslizante de Opacidade à esquerda para adicionar alguma transparência à área selecionada.
4. Mova o pincel Remoção de manchas para a foto e clique na parte da foto que você deseja retocar.

   O Lightroom clona uma área de amostra próxima para a mancha em que você clicou. Uma seta aponta do círculo da amostra para o círculo da mancha, o que indica que a área selecionada está sendo clonada ou recuperada.
5. Para refinar a operação de remoção de manchas, faça o seguinte:
   - Para alterar a área da amostra, arraste o círculo de amostra.
   - Para ajustar o tamanho dos círculos, mova o ponteiro sobre a borda do círculo da mancha até que ele seja alterado para uma seta de duas pontas. Em seguida, arraste para tornar ambos os círculos maiores ou menores.
   - Para alterar a área a ser clonada ou recuperada, arraste dentro do círculo da mancha.
   - Para ocultar os círculos, mova o ponteiro do mouse para fora da área do conteúdo. Também é possível pressionar a tecla H para ocultar e mostrar círculos. Mantenha pressionada a tecla H durante alguns segundos para ocultar os círculos até que você solte a tecla.
   - Para excluir uma mancha, selecione um dos círculos e pressione Backspace ou Excluir.
   - Para cancelar a operação, clique no botão Redefinir no painel de opções de Remoção de manchas. Clicar em Redefinir também remove todos os círculos de manchas criados anteriormente.

Remoção de manchas e outros pontos

Scott explica como usar a ferramenta Remoção de manchas no módulo Revelação do Lightroom 3 ou do Lightroom 4 para limpar as suas fotos.... Saiba mais

http://goo.gl/gUris

por Scott Kelby

Contribua com sua experiência para Adobe Community Help

Remover olhos vermelhos

Para o topo

1. Aumente o zoom em pelo menos 1:1 (100%) para obter uma melhor visualização.
2. Selecione a ferramenta Correção de olhos vermelhos na faixa de ferramentas.

3. Clique no centro do olho para usar a seleção atual ou arraste do centro do olho para alterar o tamanho da seleção. Para obter resultados melhores, selecione o olho inteiro, não somente a pupila.
4. Arraste o controle deslizante de Tamanho da pupila no compartimento da ferramenta Correção de olhos vermelhos para a direita para aumentar o tamanho da área corrigida.
5. Arraste o controle deslizante Escurecer para a direita para escurecer a área da pupila dentro da seleção e a área da íris fora da seleção.

   Pressione a tecla H para ocultar ou mostrar o círculo de olhos vermelhos. Para remover a alteração de olhos vermelhos, selecione o círculo de olhos vermelhos e pressione Enter ou Excluir.

   Clique em Redefinir para limpar as alterações da ferramenta Correção de olhos vermelhos e desativar a seleção. Clique na ferramenta novamente para fazer novas correções.

   Movimente-se entre as várias áreas de olhos vermelhos selecionadas clicando na seleção.

Corrigir olhos vermelhos

Rob explica como usar a ferramenta Correção de olhos vermelhos em olhos humanos, e como usar o Pincel de ajuste para remover olhos vermelhos de animais domésticos e outros animais no Lightroom 3 ou no Lightroom 4.... Saiba mais

http://goo.gl/WKedS

por Rob Sylvan

Contribua com sua experiência para Adobe Community Help

As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Retocar fotos

Ajustar o corte e a rotação
Aumento de nitidez e redução de ruído
Correção de distorção de lente e perspectiva de ajuste
Vinheta e efeitos de granulação

Para o início

Ajustar o corte e a rotação

O módulo Revelação contém ferramentas e controles para cortar e corrigir fotos. Os controles de corte e correção do Lightroom trabalham primeiramente definindo um limite de corte e, em seguida, movendo e girando a imagem em relação ao limite de corte. Ou, você pode usar as ferramentas de corte e correção mais tradicionais e arrastar diretamente na foto.

À medida que você ajusta a sobreposição de corte ou move a imagem, o Lightroom exibe uma grade de terços dentro do contorno para ajudá-lo compor a sua imagem final. Enquanto você gira uma imagem, uma grade mais precisa aparece para ajudá-lo a alinhar às linhas retas na imagem.

Cortar uma foto

1. Selecione a ferramenta Sobreposição de corte na faixa de ferramentas ou pressione R.

   Um contorno com alças de ajuste aparece em volta da foto.

2. Arraste a foto com o ponteiro de Moldura de corte ou arraste uma alça de corte para estabelecer o limite de corte. As alças do canto ajustam tanto a largura da imagem como a altura.
   Nota: *Depois de arrastar uma alça de corte, selecione a ferramenta Moldura de Corte para usá-la.*
3. Reposicione a foto arrastando-a dentro da moldura de corte usando a ferramenta Mão.
4. (Opcional) Selecione Restringir para distorcer para manter a caixa delimitadora de corte dentro da área de imagem quando as correções de lente forem aplicadas. Restringir para distorcer impede a foto de ficar distorcida.
5. Clique na ferramenta Sobreposição de corte ou pressione Enter (Windows) ou Return (Mac OS) quando terminar de cortar e corrigir.

Pressione O para alternar sobreposições de grade na área de corte. Para exibir a grade somente quando cortar, escolha Ferramentas > Sobreposição de ferramenta > Mostra automaticamente. Para desativar a grade, escolha Ferramentas > Sobreposição de ferramenta > Nunca mostrar.

Cortar a uma proporção especificada

1. Selecione a ferramenta Sobreposição de corte na faixa de ferramentas.

   O ícone de cadeado no compartimento de ferramentas indica e controla se os controles de corte estão restritos.

2. Escolha uma proporção do menu pop-up Aspecto ao lado do cadeado. Escolha Original para especificar a proporção original da foto. Escolha Inserir personalizado para especificar uma proporção que não está listada.
   Pressione Shift+A para selecionar a ferramenta Sobreposição de corte com a última proporção usada.

   O Lightroom armazena até cinco proporções de corte personalizadas. Se você criar mais do que cinco, as mais antigas saem da lista.

3. Arraste uma alça de corte para definir o contorno de corte ou arraste com a ferramenta Moldura de Corte.
   Pressione Shift enquanto arrasta uma alça de corte para restringir temporariamente à proporção atual.

Alternar orientação de corte

1. Selecione a ferramenta Sobreposição de corte na faixa de ferramentas.
2. Arraste na foto para definir o limite de corte.
3. Pressione X para alterar a orientação da paisagem para retrato ou de retrato para paisagem.

Retificar uma foto

Selecione a ferramenta Sobreposição de corte na faixa de ferramentas e faça uma das seguintes ações:

- Gire a foto usando o controle deslizante de Ângulo.
- Gire a foto movendo o ponteiro do lado de fora de uma alça de corte de canto para exibir o ícone Gira r e arraste para girar a imagem. O eixo de rotação é o centro do retângulo de corte.
- Selecione a ferramenta Ângulo e arraste a foto ao longo de uma linha que você deseja que fique horizontal ou vertical.

Manter pressionada a tecla Alt (Windows) ou Option (Mac OS) com a ferramenta Retificar selecionada exibe uma grade que ajuda a retificar a foto.

Limpar ou desfazer um corte ou retificar um ajuste

❖ Clique em Redefinir no compartilhamento da ferramenta Sobreposição de corte.

Gire ou vire uma foto no módulo Revelação

- Para girar uma foto em incrementos de 90 graus, escolha Foto > Girar à esquerda ou Girar à direita. Para girar uma foto até menos de 90 graus, consulte Retificar uma foto. A foto gira na direção horária ou anti-horária em volta do seu ponto central.
- Para virar uma foto horizontalmente da frente para trás para que você esteja olhando para uma imagem espelhada, escolha Foto > Virar horizontalmente. Os objetos que apareceram no lado esquerdo aparecem no lado direito e vice-versa. O texto na foto mostrará a imagem espelhada invertida.
- Para virar uma foto verticalmente da frente para trás para que você esteja olhando para uma imagem espelhada invertida, escolha a Foto > Virar verticalmente.

Aumento de nitidez e redução de ruído

Para o início

Tornar uma foto nítida

Torne fotos nítida em dois estágios no fluxo de trabalho do Lightroom: ao exibir e editar fotos, e ao imprimir ou exportá-las. Tornar nítido faz parte do padrão da câmera que o Lightroom aplica automaticamente às suas fotos.

Quando o Lightroom exporta, imprime ou rasteriza uma foto para editar em um editor externo, a configuração de nitidez da imagem aplica-se ao arquivo renderizado.

1. No módulo Revelação, aumente o zoom na foto em pelo menos 100%.
2. Arraste o painel Navegador para ver uma área da foto que destaca o efeito do ajuste de nitidez.
3. No painel Detalhe, ajuste alguma das seguintes configurações de nitidez:
   Intensidade Ajusta a definição de bordas. Aumente o valor do Volume para aumentar a nitidez. Um valor igual a zero (0) desativa o nível de nitidez. Em geral, defina o Volume como um valor menor para imagens mais limpas. O ajuste localiza os pixels diferentes dos pixels adjacentes, com base no limiar especificado, e aumenta o contraste dos pixels de acordo com a intensidade determinada.

   Raio Ajusta o tamanho dos detalhes onde a nitidez é aplicada. Fotos com detalhes muito pequenos podem precisar de uma configuração de raio menor. Fotos com detalhes maiores talvez consigam usar um raio maior. O uso de um raio muito grande geralmente resulta em resultados de aparência não natural.

   Detalhe Ajusta a quantidade de informações de alta freqüência que possuem nitidez na imagem e quanto o processo de nitidez enfatiza as bordas. As configurações menores basicamente tornam as bordas nítidas para remover o desfoque. Os valores mais altos são úteis para tornar as texturas na imagem mais evidentes.

   Máscara Controla uma máscara de borda. Com uma configuração igual a zero (0), tudo na imagem receberá a mesma quantidade de nitidez. Com uma configuração igual a 100, a nitidez é predominantemente restringida às áreas próximas das bordas mais fortes.

Pressione a tecla Alt (Windows) ou Option (Mac OS) enquanto estiver arrastando o controle deslizante para ver as áreas que são afetadas (branco) em comparação com as áreas mascaradas (preto).

Para desativar a nitidez, defina o controle deslizante de Quantidade como zero (0) ou clique no ícone Liga/desliga do painel Detalhe .

Recomendações da Adobe

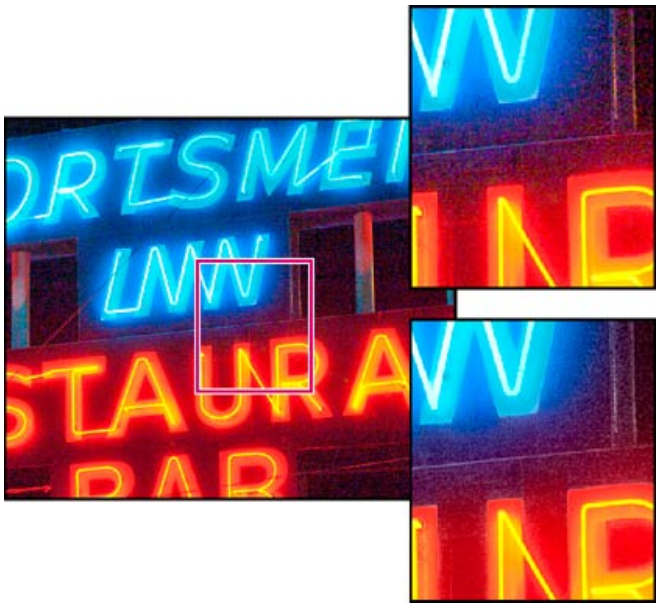
Tem um tutorial que gostaria de compartilhar?

Introdução à nitidez com o Adobe Lightroom
Todd Owyoung
Uma observação detalhada em todos dos controles de nitidez no Lightroom 3 e no Lightroom 4, com elementos visuais.

Seis etapas para aplicar nitidez no Lightroom
Todd Owyoung
Uma parte acompanhante de “Introdução à nitidez com o Adobe Lightroom,” este artigo aborda o processo de aplicar nitidez a uma imagem.

Reduzir o ruído da imagem

O ruído da imagem é um artefato visível externo que degrada a qualidade da imagem. O ruído de imagem inclui o ruído de luminância (tons de cinza), que faz uma imagem parecer granulada, e o ruído cromático (colorido), que é geralmente visível como artefatos coloridos na imagem. Fotografias tiradas com altas velocidades ISO ou com câmeras digitais menos sofisticadas podem ter um ruído perceptível.



Mover o controle deslizante de Cores à direita reduz o ruído cromático (inferior direito). Observe menos pixels de cores em comparação com o original (superior direito).

1. (Opcional) Aumente o zoom na foto em pelo menos 1:1 para ver melhor o ruído da imagem e os efeitos dos controles deslizantes.
2. Arraste a visualização de imagem 1:1 no painel Detalhe do módulo Revelação para ver a área da foto que parece granulada ou exibe artefatos coloridos.
3. Na área Redução de ruído do painel Detalhe, ajuste algum dos controles deslizantes. Os três primeiros controles deslizantes afetam o ruído de luminância. Os dois últimos controles deslizantes afetam o ruído de cores.
   Luminância Reduz o ruído da luminância.

   Detalhe Controla o limite de ruído de luminância. Útil para fotos muito ruidosas. Valores superiores preservam mais detalhes mas produzem resultados mais ruidosos. Valores inferiores produzem resultados mais limpos, mas também removem alguns detalhes.

   Contraste Controla o contraste da luminância. Útil para fotos muito ruidosas. Valores superiores preservam o contraste, mas podem produzir borrões ruidosos. Valores inferiores produzem resultados mais harmoniosos, mas também têm menos contraste.

   Cor Reduz o ruído de cor.

   Detalhe Controla o limite de ruído de cor. Valores superiores protegem bordas finas e detalhadas, mas podem resultar em salpicado de cor. Valores inferiores removem salpicados de cor, mas também podem resultar em sangramento de cor.

Para desativar a redução de ruído, defina o controle deslizante de Intensidade de nitidez como zero ou clique no ícone Liga/desliga do painel Detalhe .

Correção de distorção de lente e perspectiva de ajuste

Para o início

Sobre a distorção de lente

As lentes da câmera podem mostrar tipos diferentes de defeitos em determinados comprimentos focais, paradas f e distâncias de foco. Você pode corrigir essas distorções de lente evidentes usando o painel Correções da lente do módulo Revelação.

As Vinhetas deixam as bordas de uma imagem, especialmente os cantos, mais escuros do que o centro. É especialmente evidente quando a foto contém um objeto que deveria ter uma sobra ou tom uniforme, como o céu em uma imagem de paisagem.

A distorção para fora faz com que a linhas retas pareçam ficar curvadas para fora.

A distorção para dentro faz com que a linhas retas pareçam ficar curvadas para dentro.

Desvio cromático O desvio cromático aparece como uma borda colorida ao longo das arestas dos objetos. É causado por uma quando as lentes não conseguem focar de maneira correta as diferentes cores em um mesmo ponto, por desvios nas microlentes do sensor ou por flashes. O Lightroom conta com uma caixa de seleção para corrigir automaticamente as bordas azuis-amarelas e vermelhas-verdes, também conhecidas como desvio cromático lateral.

O Lightroom 4.1 e as versões mais recentes apresentam controles deslizantes para corrigir o desvio violeta/magenta e verde (desvio cromático axial). O desvio cromático axial ocorre, em muitos casos, quando a imagem é capturada com maior abertura das lentes.

Correção automática da perspectiva da imagem e de falhas da lente

As opções de Perfil do painel Correções da lente do módulo Revelação corrige distorções em lentes de câmera comuns. Os perfis baseiam-se em metadados Exif que identificam a câmera e a lente que capturaram a foto e os perfis compensam conforme necessário.Os perfis de lente são salvos nos seguintes locais:

Mac OS */Library/Application Support/Adobe/CameraRaw/LensProfiles/1.0/* ***Windows Vista ou o Windows 7*** *C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\LensProfiles\1.0*

Importante: *Os perfis de lente que estão disponíveis no painel Correções da lente dependem de se você está ajustando um arquivo raw ou não raw. Para obter mais informações e uma lista de lentes compatíveis, consulte o artigo Suporte da Adobe Perfil de lentes compatíveis | Lightroom, Photoshop, Camera Raw.*

1. *No painel Correções da lente do módulo Revelação, clique em Perfil e selecione Ativar correções de perfil.*
2. *Para alterar o perfil, selecione uma Marca, um Modelo ou Perfil diferente.*
   Nota: *Algumas câmeras têm apenas uma lente, e algumas lentes têm apenas um perfil.*
3. *Personalize a correção ajustando os controles deslizantes de Intensidade:*
   Distorção *O valor padrão 100 aplica 100% da correção de distorção ao perfil. Valores acima de 100 aplicam correções maiores à distorção; valores abaixo de 100 aplicam menos correção à distorção.* ***Vinhetas*** *O valor padrão 100 aplica 100% da correção de vinhetas ao perfil. Valores acima de 100 aplicam correções maiores às vinhetas; valores abaixo de 100 aplicam menos correção às vinhetas.*
4. *(Opcional) Para aplicar suas alterações ao perfil padrão, clique em Configuração e escolha Salvar novos padrões para perfil de lente.*

Desvio cromático correto

No painel de Correções de lente no módulo Revelação, clique em Cor para exibir o desvio cromático e controlar a remoção das bordas.

Nota: *Para obter uma melhor visualização do resultado, aumente o zoom na área da imagem que mostra o desvio.*

Para saber mais detalhes sobre o desvio cromático e como removê-lo, consulte Novos controles para correção de cores de bordas no Lightroom Journal.

Remoção de alterações de cores vermelho-verde e azul-amarelo

❖ Marque a caixa de seleção Remover desvio cromático.

Remoção global de bordas em cor violeta ou verde com a ferramenta conta-gotas

1. Clique na ferramenta Conta-gotas na aba Cor, no painel Correções de lente.
2. Pressione a barra de espaço para deslocar e aplicar zoom na área da borda. (Configure o zoom padrão para 2:1 ou 4:1 para ajudar na exibição das cores da borda.)
3. Clique nas cores violeta e verde nas bordas.

   Os controles deslizantes são ajustados automaticamente conforme a cor selecionada. Se você clicar em uma cor que esteja fora do intervalo de matiz violeta ou verde, uma mensagem de erro será exibida.

   A cor na extremidade do conta-gotas será alterada para violeta ou verde se a cor selecionada pela ferramenta estiver dentro do intervalo de matiz verde ou violeta.

Remoção global de bordas violeta/magenta e verdes

❖ Ajuste o controle deslizante de Quantidade para a cor violeta e verde. Quanto maior a quantidade, mais cor será retirada da borda.

Tenha cuidado para não aplicar um ajuste que afete os objetos violeta e verdes de sua imagem.

É possível ajustar o intervalo de matiz violeta ou verde afetado pelo controle deslizante de Quantidade utilizando os controles deslizantes de Matiz violeta e Matiz verde. Arraste as extremidades do controle para expandir ou diminuir o intervalo das cores afetadas. Arraste entre as extremidades do controle para alterar o intervalo de matiz. O espaço mínimo entre as extremidades é de 10 unidades. O espaçamento padrão dos controles deslizantes de cor verde é estreito para que seja possível proteger os objetos em cor verde/amarela na imagem, como folhagens.

Nota: *É possível proteger as extremidades de objetos violeta e verdes com o auxílio do pincel de ajuste local. Consulte Remoção de bordas de cores locais.*

Pressione a tecla Alt/Option ao arrastar os controles deslizantes para ajudar a visualizar o ajuste. A cor da borda torna-se neutra quando você arrasta o controle deslizante para remover a cor.

Remoção de bordas de cores locais

O pincel local e os ajustes de gradiente removem as bordas de todas as cores.

Nota: *Para obter resultados melhores, execute qualquer correção de lente de Transformação antes de aplicar os ajustes de bordas de cores locais.*

1. Selecione o pincel ou as ferramentas de gradiente e arraste para a imagem. Consulte Aplicar ajustes locais.
2. Ajuste o controle deslizante Remover borda. Um valor superior remove a borda colorida. Valores inferiores protegem as áreas da imagem contra a operação de remoção de borda aplicada globalmente. O valor -100 (menos 100) protege a área contra qualquer operação de remoção de borda. Por exemplo, aplicar remoção de borda violeta com valores muito altos pode alterar a saturação ou as arestas dos objetos na cor violeta presentes em sua imagem. Pintura com remoção de borda -100 sobre tais áreas as protege e as mantêm em sua coloração original.

Nota: *A Remoção de borda local está disponível apenas para o Processo 2012.*

Correção manual da perspectiva da imagem e de falhas da lente

As correções de transformação e de vinheta podem ser aplicadas a bordas de foto originais e cortadas. As vinhetas de lente ajustam valores de exposição para clarear cantos escuros.

1. No painel Correções da lente, clique em Manual.
2. Em Transformar, ajuste um dos seguintes:
   Distorção Arraste para a direita para corrigir a distorção para fora e retificar linhas que se curvam para fora do centro. Arraste para a esquerda para corrigir a distorção para dentro e retificar linhas que se curvam em direção ao centro.

   Vertical corrige a perspectiva causada pela inclinação da câmera para cima ou para baixo. Faz linhas verticais parecerem paralelas.

   Horizontal Corrige a perspectiva causada ajustando a câmera esquerda ou direita. Deixa linhas horizontais paralelas.

   Girar Corrige a inclinação de câmera. Usa o centro da foto original, não cortada como o eixo de rotação.

   Redimensionar Ajusta a escala da imagem para cima ou para baixo. Ajuda para remover áreas vazias causadas por correções de perspectiva e distorções. Mostra áreas da imagem que se estendem além do limite de corte.

   Restringir corte Restringe o corte à área da imagem para que os pixels de borda cinza não sejam incluídos na foto final.
3. Em Vinhetas da lente, ajusta ambos ou o seguinte:
   Intensidade Mova o controle deslizante de Intensidade para a direita (valores positivos) para iluminar os cantos da foto. Mova o controle deslizante para a esquerda (valores negativos) para escurecer os cantos da foto.

   Ponto médio Arraste o controle deslizante de Ponto médio para a esquerdo (valor inferior) para aplicar o ajuste de Intensidade a uma área maior longe dos cantos. Arraste o controle deslizante para a direita (valor mais alto) para restringir o ajuste a uma área mais próxima dos cantos.

Vinheta e efeitos de granulação

Para o início

Aplicar uma vinheta pós-corte

Para aplicar uma vinheta escura ou clara para efeito artístico a uma foto, use as opções de Vinheta pós-corte no painel Efeitos. Uma vinheta pós-corte pode ser aplicada a uma foto cortada ou não cortada.

Os estilos de vinheta pós-corte do Lightroom ajustam-se de forma adaptável à exposição da imagem cortada, preservando o contraste da imagem original e criando um efeito mais visualmente agradável.

1. Na área da Vinheta pós-corte do painel Efeitos do módulo Revelação, escolha uma opção no menu Estilo:
   Destacar prioridade Ativa a recuperação de realce, mas pode levar a alterações de cor em áreas escurecidas de uma foto. Conveniente para fotos com áreas de imagem brilhantes como realces especulares cortados.

   Prioridade de cor Minimiza alterações de cor em áreas escurecidas de uma foto, mas não pode executar a recuperação de realce.

   Sobreposição de tinta Mistura os valores da imagem cortada com pixels pretos ou brancos. Pode resultar em uma aparência plana.
2. Ajuste os controles deslizantes:
   Intensidade Os valores negativos escurecem os cantos da foto. Os valores positivos iluminam os cantos.

   Ponto médio Os valores inferiores aplicam o ajuste de Intensidade a uma área maior longe dos cantos. Os valores mais altos restringem o ajuste a uma área mais próxima dos cantos.

   Arredondamento Os valores inferiores deixam o efeito da vinheta mais oval. Os valores mais altos deixam o efeito da vinheta mais circular.

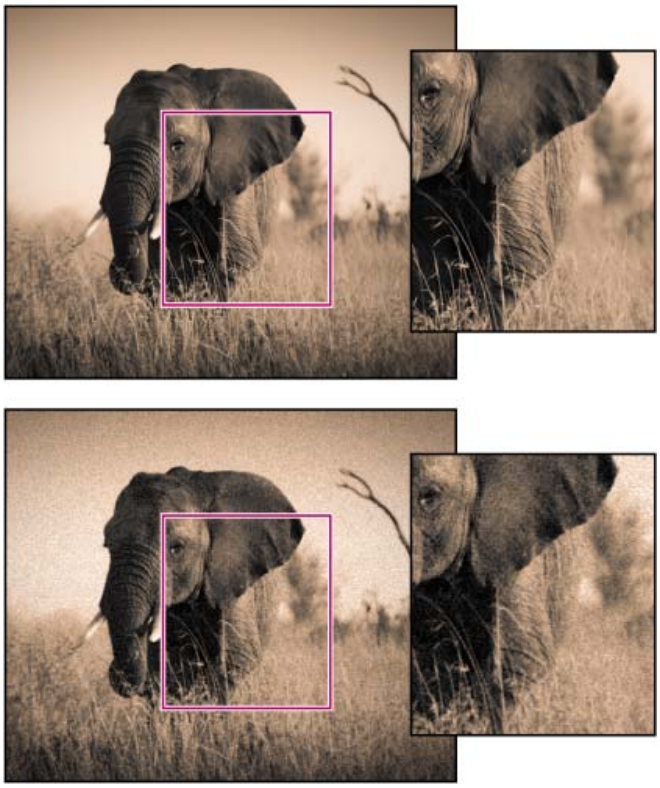
   Difusão Os valores inferiores reduzem a suavização entre a vinheta e os pixels adjacentes da vinheta. Os valores mais altos aumentam a suavização.

   Realces (Somente Destacar prioridade e Prioridade de cor) Controla o grau do contraste de realce preservado quando a Intensidade negativa. Conveniente para fotos com pequenos realces, como velas e lâmpadas.

Simular foto granulada

A seção Granulação do painel Efeitos tem controles para a criação de um efeito estilístico que lembra os acervos de filmes particulares. Você pode usar o efeito Granulação para mascarar artefatos do redimensionamento dos pixels.

Juntos, os controles Tamanho e Aspereza determinam o *caractere* da granulação. Verifique a granulação em níveis variáveis de ampliação para assegurar que o caractere apareça como desejado.



Nenhuma granulação (parte superior); efeito de granulação aplicado (parte inferior).

Intensidade Controla a intensidade da granulação aplicada na imagem. Arraste para a direita para aumentar a intensidade. Defina para zero para desativar a granulação,

Tamanho Controla o tamanho da partícula da granulação. Com tamanho a partir de 25, o azul é adicionado para dar uma aparência melhor ao efeito com redução de ruído.

Aspereza Controla a regularidade da granulação. Arraste para a esquerda para tornar a granulação mais uniforme; arraste para a direita para tornar a granulação menos uniforme.

Mais tópicos da Ajuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Opções do módulo de revelação

Versões do processo
Imagens da prova de monitor
Aplicar ajustes de revelação a outras fotos
Gerenciar históricos de imagem e instantâneos

Versões do processo

Para o topo

A *versão do processo* é a tecnologia de Camera Raw que o Lightroom usa para ajustar e renderizar fotos no módulo Revelação. Dependendo de que versão de processo você usa, diferentes opções e configurações ficam disponíveis para você no módulo Revelação.

Versão do processo 2012 As imagens editadas pela primeira vez no Lightroom 4 usam a versão do processo 2012. PV2012 oferece novos controles de tom e novos algoritmos de mapeamento de tom para imagens de alto contraste. Com PV2012, você pode ajustar Realces, Sombras, Brancos, Pretos, Exposição e Contraste no painel Básico. Também é possível aplicar correções locais do equilíbrio de branco (Temperatura e Tonalidade), Realces, Sombras, Ruído e Moiré.

Versão do processo 2010 As imagens editadas no Lightroom 3 usavam o PV2010 por padrão. O PV2010 oferece nitidez e redução de ruído aprimoradas da versão do processo anterior, PV2003.

Versão do processo 2003 O mecanismo de processamento original, usado pelo Lightroom 1 e 2.

Se a foto que você está editando usa PV2010 ou PV2003, um ícone de ponto de exclamação aparece no canto inferior direito da visualização de imagem. Você pode tirar proveito da mais nova tecnologia atualizando a versão do processo.

Se não tiver certeza de qual versão do processo a sua imagem usa, abra o painel Calibração da câmera e olhe para o menu Processo.

1. Para atualizar uma foto para o PV2012, siga um destes procedimentos no módulo Revelação:
   - Clique no botão Atualizar para processo atual 2012 , no canto inferior direito da foto.
   - Escolha Configurações > Processo > 2012 (Atual).
   - No painel Calibração da câmera , escolha Processo > 2012 (Atual).
2. Se for exibida a caixa de diálogo Atualizar versão do processo, selecione uma destas opções

   Verificar alterações via Antes/Depois Abre a foto atualizada na visualização Antes/Depois para que você possa examinar as alterações. Consulte Exibir fotos Antes e Depois.

   Atualizar Atualiza uma foto selecionada.

   Atualizar todas as fotos selecionadas Atualiza todas as fotos selecionadas na Tira de filme, não só a foto ativa.

   Atualizar todas as fotos da tira de filme Atualiza todas as fotos que estão na Tira de filme, não só a foto selecionada.

   Observação: *Atualizar para a Versão do processo 2012 pode incorrer modificações visuais significativas às suas fotos. Convém atualizar uma imagem por vez até que você conheça a nova tecnologia de processamento.*

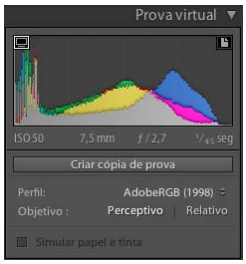
Imagens da prova eletrônica

Para o topo

A *prova eletrônica* é o recurso de visualizar como as fotos na tela aparecem quando impressas e otimizá-las para um determinado dispositivo de saída. A prova eletrônica no Lightroom permite que você avalie como as imagens aparecem quando impressas e as ajusta para que você possa reduzir alterações inesperadas de tom e cor.

1. Com uma imagem aberta no módulo Revelação, selecione a caixa Prova virtual na barra de ferramentas.

   O plano de fundo de visualização fica branco, um rótulo Visualização de prova aparece no canto superior direito da área de visualização e o painel Prova virtual é aberto.



Opções de prova eletrônica no módulo Revelação

2. Use as opções no painel Prova virtual para ver se as suas cores estão no *gamut*, ou intervalo, para sua exibição ou seu dispositivo de saída.

   Mostrar/ocultar aviso de gamut do monitor
   As cores que estão fora dos recursos de cor da sua exibição aparecem azuis na área de visualização da imagem.

   Mostrar/ocultar aviso de gamut de destino
   As cores que estão fora dos recursos de renderização da sua impressora aparecem vermelhas na área de visualização da imagem.

   Observação: *As cores que estão fora do gamut do monitor e do dispositivo de destino aparecem na cor rosa na área de visualização da imagem.*

   Perfil Um *perfil* é uma descrição matemática do espaço de cor de um dispositivo. Por padrão, o módulo Revelação do Lightroom exibe imagens usando o perfil do seu monitor. Você pode simular um espaço de cor de saída diferente escolhendo-o no menu Perfil.

   Objetivo O *propósito de renderização* determina como as cores são convertidas de um espaço de cor para outro.

   Perceptivo visa preservar a relação visual entre as cores de forma para que ela seja percebida como natural ao olho humano, embora os próprios valores de cores possam ser alterados. Perceptivo é conveniente para imagens com muitas cores saturadas, fora do gamut.

   Relativo compara o realce extremo do espaço de cor de origem com o do espaço de cor de destino e altera todas as cores conforme necessário. As cores fora do gamut mudam para as cores reprodutíveis mais próximas no espaço de destino. O método de renderização Relativo preserva uma quantidade maior das cores originais da imagem em comparação ao Perceptivo.

   Simular papel & tinta Simula o branco escuro do verdadeiro papel e o cinza escuro da verdadeira tinta preta. Não disponível para todos os perfis.

3. Para editar a sua foto para trazê-la para dentro de um espaço de cor desejado, clique em Criar cópia de prova. O Lightroom cria uma cópia virtual que você pode ajustar para imprimir como deseja. Em seguida, faça os seus ajustes.

   Observação: *Se começar a ajustar fotos e esquecer de clicar em Criar cópia de prova, o Lightroom perguntará se deseja criar uma cópia virtual da prova eletrônica. Clique em Criar cópia de prova para preservar a sua imagem original e fazer uma cópia. Clique em Transformar em uma prova para editar a imagem original. Lembre-se de que todas as edições no Lightroom são não destrutivas. Se escolher editar a imagem original, você ainda poderá mudar de ideia ou desfazer as suas modificações depois.*

Para o topo

Aplicar ajustes de revelação a outras fotos

À medida que você faz ajustes a uma foto no módulo Revelação ou no painel Revelação rápida do módulo Biblioteca, o Lightroom guarda um registro das configurações. É possível copiar estas configurações e aplicá-las a versões diferentes da foto e a outras fotos selecionadas na Tira de filme.

Copiar e colar configurações de Revelação

Você pode copiar e colar configurações individuais de Revelação da foto atual para outra foto nos módulos Biblioteca e Revelação. Para colar configurações em várias fotos, é preciso estar no módulo Biblioteca.

1. Para copiar as configurações de Revelação da foto atual, faça uma das seguintes ações:
   - No módulo Revelação, clique no botão Copiar à esquerda da barra de ferramentas, escolha Editar > Copiar, ou escolha Configurações > Copiar configurações. Selecione as configurações que deseja e clique em Copiar.
   - No módulo Biblioteca, escolha Foto > Configurações de revelação > Copiar configurações. Selecione as configurações que deseja e clique em Copiar.

   Observação: *(Mac OS) O comando Editar > Copiar no módulo Biblioteca copia texto e metadados. O comando Editar > Copiar no módulo Revelação copia o texto selecionado em um painel ou copia as configurações de Revelação de uma foto selecionada.*

2. Para colar as configurações de Revelação copiadas em uma outra foto, selecione essa foto na Tira de filme no módulo Biblioteca ou Revelação e faça uma das seguintes ações:

- No módulo Revelação, clique no botão Colar, escolha Editar > Colar, ou escolha Configurações > Colar configurações.
- No módulo Biblioteca, escolha Foto > Configurações de revelação > Colar configurações.

Observação: *(Mac OS) O comando Editar > Colar no módulo Biblioteca cola texto copiado e metadados.*

3. Para colar as configurações copiadas de Revelação em várias fotos, selecione as fotos na Exibição de grade ou na Tira de filme do módulo Biblioteca e escolha Foto > Configurações de revelação > Colar configurações.

   Observação: *(Mac OS) O comando Editar > Colar no módulo Biblioteca cola texto copiado e metadados.*

Aplicar predefinições de Revelação usando a ferramenta Pintor

1. No modo de exibição de Grade do módulo Biblioteca, selecione a ferramenta Pintor e escolha Configurações no menu Pintar da barra de ferramentas.

   Observação: *Se a ferramenta Pintor não aparecer na barra de ferramentas, escolha Pintor no menu da barra de ferramentas.*

2. Escolha uma predefinição de Revelação, como Criativo - Foto envelhecida, no menu pop-up na barra de ferramentas e clique ou arraste através das fotos para aplicar a configuração.
3. Para desativar o Pintor, clique no compartimento circular na barra de ferramentas. Quando desativado, o ícone do Pintor fica visível na barra de ferramentas.

Sincronizar configurações em várias fotos

O comando Sincronizar nos módulos Biblioteca e Revelação permite aplicar configurações de Revelação selecionadas da foto atual a outras fotos na Tira de filme. (A foto atual é indicada por uma borda branca mais brilhante na miniatura da Tira de filme).

Observação: *Quando só uma foto é selecionada na Tira de filme, o comando Sincronizar configurações não fica disponível. No módulo Revelação, o botão Sincronizar torna-se o botão Anterior; no módulo Biblioteca, o botão Sincronizar configurações é inativo.*

- Clique com a tecla Shift pressionada ou com a tecla Ctrl (Windows) ou clique com a tecla Command pressionada (Mac OS) para selecionar outras fotos na Tira de filme para sincronizar com a foto atual, em seguida, faça uma das seguintes ações:
  - No módulo Revelação, clique no botão Sincronizar ou escolha Configurações > Sincronizar configurações. Selecione as configurações a serem copiadas e clique em Sincronizar.
  - No módulo Revelação, clique na opção Ativar sincronização automática no lado esquerdo do botão Sincronizar para ativar o modo Sincronização automática. Em seguida, arraste os controles deslizantes ou faça ajustes, e os ajustes são aplicados a todas as fotos selecionadas.
  - No módulo Biblioteca, clique no botão Sincronizar configurações ou escolha Foto > Configurações de revelação > Sincronizar configurações. Selecione as configurações a serem copiadas e clique em Sincronizar.

Qualquer configuração que pode ter sido selecionada anteriormente ou desmarcada na caixa de diálogo Copiar configurações também é definida por padrão na caixa de diálogo Sincronizar configurações.

Aplicar configurações da foto selecionada anteriormente

Você pode copiar todas as configurações da última foto selecionada na Tira de filme (mesmo que você não tenha feito nenhum ajuste) e aplicá-las à foto atualmente selecionada. Siga um destes procedimentos:

- No módulo Revelação, clique no botão Anterior à direita da barra de ferramentas ou escolha Configurações > Colar configurações de anterior.
- No módulo Biblioteca, escolha Foto > Configurações de revelação > Colar configurações de anterior.

Observação: *Quando várias fotos são selecionadas na Tira de filme, o botão Anterior no módulo Revelação transforma-se no botão Sincronizar.*

Para o topo

Gerenciar históricos de imagem e instantâneos

Criar instantâneos

Durante o processo de edição, é possível denominar e salvar qualquer estado de uma foto como um instantâneo. Cada instantâneo que você cria é listado alfabeticamente no painel Instantâneos.

Role o ponteiro sobre a lista de instantâneos para visualizar cada um no Navegador.

Adicionar um instantâneo

1. No módulo Revelação, selecione um estado anterior ou o estado atual da sua foto no painel Histórico.
2. Clique no botão Criar instantâneo (+) no cabeçalho do painel Instantâneos (ou escolha Revelar > Novo instantâneo).

   Todas as configurações do estado do histórico selecionado são registradas no instantâneo.

3. Digite um novo nome e pressione Voltar.

Excluir um instantâneo

- No painel de Instantâneos do módulo Revelação, selecione o instantâneo e clique no botão Excluir instantâneo selecionado (-) no cabeçalho de painel.

Observação: *Não pressione a tecla Excluir no seu teclado; isso excluirá a foto atualmente selecionada.*

Rastrear ajustes de imagem no painel Histórico

O painel Histórico mantém um registro da data e hora que uma foto foi importada para o Lightroom, incluindo qualquer predefinição que foi aplicada no momento. Posteriormente, sempre fizer um ajuste à foto, o Lightroom salvará esse ajuste como um estado e o listará com todos os outros estados cronologicamente no painel Histórico. Você pode mudar os nomes dos estados, mas não pode alterar a ordem na qual eles são listados.

- Visualize cada estado da foto rolando o ponteiro sobre a lista no painel Histórico e exibindo os efeitos no painel Navegador.
- Selecione um estado no painel Histórico para aplicá-lo novamente à foto ou salvá-lo como um instantâneo.
- Clique duas vezes em um estado para selecionar o seu nome, digite um novo nome e pressione Enter ou Voltar.
- Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou clique com a tecla Control pressionada (Mac OS) em um estado e escolha Copiar configurações de etapa do histórico para Antes para copiar um ajuste único.
- Clique no botão Limpar tudo (o X) no cabeçalho do painel Histórico para remover todos os estados da lista.

Quando a lista de estados ficar muito longa no painel Histórico, crie instantâneos dos estados que deseja manter. Em seguida, limpe o painel clicando no botão Limpar tudo. Isso remove a lista de estados sem afetar as configurações de imagem atuais.

A Adobe também recomenda

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Exportação de fotos

Parte do conteúdo acessível através de links nesta página pode ser exibida somente em inglês.

Exportar arquivos para o disco ou um CD

Local da exportação
Nomeação de arquivos
Vídeo
Configurações de arquivos
Dimensionamento de imagens
Nitidez de saída
Metadados
Marca d'água
Pós-processamento

1. Selecione as fotos e/ou vídeos que você deseja exportar e escolha Arquivo > Exportar.

   Por padrão, o Lightroom exporta fotos para o Disco rígido, como indicado no menu pop-up Exportar para na parte superior da caixa de diálogo.

2. Para exportar fotos ou vídeos para um disco, escolha a Exportar para > CD/DVD.

3. Especifique opções nos painéis de Configurações da caixa de dialogo Exportar: Local da exportação, Nomeação de arquivos, Vídeo, Configurações de arquivos, Dimensionamento de imagem, Nitidez de saída, Metadados, Marca d'água e Pós-processamento.

Local da exportação

Para o início

1. Escolha um destino no menu pop-up Exportar para.

2. (Opcional) Selecione Colocar na subpasta se desejar que as fotos sejam exportadas para uma subpasta dentro da pasta de destino. Digite um nome para a subpasta.

3. (Opcional) Marque a opção Adicionar a este catálogo para adicionar automaticamente as fotos exportadas ao catálogo atual do Lightroom. Se as fotos exportadas são parte de uma pilha de imagens e você está exportando a mesma pasta que a original, verifique Adicionar a pilha para incluir as fotos importadas novamente com a pilha original.

4. Especifique o que fazer se um arquivo com o mesmo nome existir no destino:

   Perguntar o que fazer Exibe um alerta que permite resolver o conflito de nomeação escolhendo um novo nome, sobrescrevendo o arquivo existente ou não exportando o arquivo.

   Escolher um novo nome para o arquivo exportado Atribui um nome diferente ao arquivo exportado, adicionando um hífen e um sufixo numérico.

   Sobrescrever SEM AVISAR Substitui o arquivo existente pelo arquivo que você está exportando e não avisa sobre o conflito.

   Ignorar Não exporta a foto.

Nomeação de arquivos

Para o início

1. Escolha uma opção no menu pop-up Renomear.

2. Se escolheu uma opção que usa o texto personalizado, digite o nome personalizado na caixa Texto personalizado.

3. Se usar uma sequência numérica e não quiser que ela inicie com "1", insira um valor diferente na caixa Número de início.

4. Para mais opções, escolha Renomear para > Editar.

   Para obter mais informações sobre nomes personalizados, consulte Opções de nomeação.

Vídeo

Para o início

1. Selecione Incluir arquivos de vídeo.

2. Escolha um Formato de vídeo e Configurações de qualidade:

   H.264 O H.264 é um formato do vídeo altamente compactado comumente usado para a reprodução em dispositivos móveis. Escolha a Qualidade > Baixa para vídeos a serem reproduzidos em dispositivos móveis; escolha Qualidade > Média para reprodução em um navegador da Web.

   DPX Digital Picture Exchange (DPX) é um padrão derivado do formato Kodak Cineon e é característico para o trabalho de efeitos visuais. Os arquivos DPX são exportados a 1920-x-1080, mas você pode especificar uma configuração de Qualidade de 24, 25 ou 30 pontos.

   Original Exporta o vídeo no mesmo formato, e com a mesma velocidade, que o clipe original.

   As informações de Origem exibem a resolução e a taxa de quadros do arquivo de vídeo no Lightroom. Use as informações de Destino para ver a resolução, a taxa de quadros e o tamanho estimado do arquivo do vídeo exportado no Formato de vídeo e Qualidade escolhidos. Se tiver mais de um vídeo selecionado, as informações de Origem aparecerão para o arquivo mais selecionado.

Configurações de arquivos

Para o início

- Clique no menu pop-up Formato e escolha JPEG, PSD, TIFF, DNG ou Original. Em seguida, especifique as opções apropriadas desse formato.

  O formato DNG (Negativo Digital) salva seus arquivos camera em formato de arquivamento.

Observação: *Se você escolher Original, o Lightroom exportará os dados da imagem no mesmo formato em que o original foi capturado, e nenhuma opção de Configurações de arquivos está disponível. Ao exportar arquivos raw originais, as modificações de metadados são exportadas em um arquivo secundário de acompanhamento.*

Qualidade (JPEG) Especifica a intensidade de compactação. O JPEG usa a compactação com perdas, descartando dados para tornar um arquivo menor. Arraste o seletor de Qualidade ou insira um valor entre 0 e 100 na caixa Qualidade.

Espaço de cor (JPEG, PSD, TIFF) Converte as fotos no espaço de cor sRGB, AdobeRGB ou ProPhoto RGB e as marca com o perfil de cor. Escolha Outro para selecionar um perfil de cor personalizado.

Limitar tamanho do arquivo a (JPEG) Especifica um tamanho máximo de arquivo para o arquivo exportado.

Profundidade de bits (PSD, TIFF) Salva a imagem com uma profundidade de bits de 8 ou 16 bits por canal.

Compactação (TIFF) Especifica a compactação ZIP, a compactação LZW ou nenhuma compactação. ZIP e LZW são métodos de compactação sem perdas que reduzem o tamanho do arquivo sem excluir os dados da imagem.

nota*: A compactação LZW não estará disponível se a Profundidade de bits estiver definida como 16 bits/componente.*

Compatibilidade (DNG) Especifica as versões do Camera Raw e do Lightroom que podem ler o arquivo.

Visualização de JPEG (DNG) Determina se a visualização de JPEG exportada tem tamanho total, tamanho médio ou se não foi criada.

Incorporar dados de carregamento rápidos (DNG) Permite carregar imagens mais rapidamente no módulo Revelação, mas aumenta ligeiramente o tamanho do arquivo.

Usar compactação com perda (DNG) Reduz significativamente o tamanho do arquivo, mas pode causar uma redução na qualidade da imagem.

Incorporar arquivo raw original (DNG) Armazena os dados camera raw originais no arquivo DNG.

Dimensionamento de imagem

Para o início

- Se escolher JPEG, PSD ou TIFF como formato do arquivo de exportação, especifique o tamanho de imagem.

  Redimensionar para Ajustar Define um tamanho máximo para a largura ou a altura das fotos, que determina quantos pixels as fotos têm e especifica a proporção de detalhes nas imagens exportadas. Selecione uma opção e especifique medidas em polegadas, centímetros ou pixels. Se você marcar a opção Não ampliar, o Lightroom desconsiderará configurações de altura ou largura que ampliariam a foto.

  Altura e largura Redimensiona a foto de forma que ela se ajuste dentro de uma largura e altura especificadas, mantendo a proporção de aspecto original. A especificação de 400 x 600, por exemplo, produzirá uma foto de retrato 400 x 600 ou uma paisagem de 400 x 267.

  Dimensões Aplica o valor superior à aresta mais longa da foto e o valor inferior à mais curta, independentemente da proporção de aspecto original da foto. A especificação de 400 x 600, por exemplo, produzirá uma foto de retrato 400 x 600 ou uma paisagem de

600 x 400.

Aresta longa e curta Aplica o valor à aresta longa ou curta da foto e usa a proporção de aspecto original da foto para calcular a outra aresta.

A aresta longa de uma foto exportada não pode exceder 65.000 pixels.

Megapixels Define o número de megapixels e a resolução (em pontos por polegada) da foto exportada.

Resolução Especifique uma resolução (em pixels por polegada ou pixels por centímetro) para arquivos destinados à saída de impressão. Para impressão de jato de tinta, 180 ppi a 480 ppi é conveniente. Para impressões offset ou lab, verifique com o seu provedor de serviços.

Nitidez da saída

Para o início

Você pode aplicar um algoritmo de nitidez de saída adaptável a suas fotos JPEG, PSD e TIFF quando as exporta. A intensidade de nitidez que o Lightroom aplica se baseia na mídia de na resolução de saída especificada. A nitidez de saída é aplicada juntamente com qualquer outra nitidez aplicada no módulo Revelação.

1. Selecione a caixa Nitidez para na área Nitidez de saída da caixa de dialogo Exportar.
2. Especifique se você está exportando para saída em Tela, Papel fosco ou Papel brilhante.
3. Altere o menu pop-up Intensidade para Alta ou Baixa de forma a diminuir ou aumentar a intensidade de nitidez aplicada. Na maioria dos casos, a configuração Intensidade pode ser ficar na opção Padrão.

Metadados

Para o início

Diga ao Lightroom como tratar metadados e palavras-chave associados a fotos exportadas.

Somente direitos autorais Inclui somente os metadados de direitos autorais IPTC na foto exportada. Essa opção não está disponível para arquivos DNG.

Somente direitos autorais e informações de contato Inclui somente os metadados de Contato e Direitos autorais IPTC na foto exportada. Essa opção não está disponível para arquivos DNG.

Todas as informações exceto as de Camera Raw e de Câmera Inclui todos os metadados na foto exportada exceto metadados da câmera EXIF, como os de Exposição, Comprimento focal e Data e hora. Essa opção não está disponível para arquivos DNG.

Tudo Inclui todos os metadados na foto exportada. Essa opção não está disponível para arquivos DNG.

Remover informações do local Remove metadados GPS de fotos, mesmo se a opção Todas as informações exceto as de Camera Raw e de Câmera ou Tudo for escolhida no menu pop-up. Essa opção não está disponível para arquivos DNG.

Compor palavras-chave como hierarquia do Lightroom Usa o caractere de barra vertical (|) para indicar relações de pai/filho (como "Nomes|Maria") nos campos de metadados.

Marca d'água

Para o início

- Para arquivos JPEG, PSD ou TIFF, selecione a caixa de Marca d'água para incluir uma marca d'água de direitos autorais em fotos exportadas.

  Marca d'água de dir. aut. simples

  Inclui os conteúdos do campo de metadados de Direitos autorais como uma marca d'água na foto exportada. Se o campo Direitos autorais estiver vazio, nenhuma marca d'água será aplicada.

  Personalizar

  Escolha uma marca d'água personalizada cujo nome aparece no menu pop-up de Marca d'água. Para criar uma marca d'água personalizada, clique Editar marca d'água. Consulte Usar o editor de Marca d'água.

  ***nota**: Caso você enfrente problemas em que as marcas d'água não são aplicadas às fotos exportadas, certifique-se de estar utilizando a atualização mais recente. No Lightroom, escolha Ajuda > Verificar atualizações. Para resolução de problemas adicional, acesse Fórum do usuário do Lightroom.*

Pós-processamento

Para o início

- Escolha um dos seguintes no menu Após a exportação.

  Não fazer nada

  Exporta as fotos sem nenhuma outra ação em seguida.

  Mostrar no Explorer/Finder

  Exibe os arquivos exportados em uma janela do Explorer (Windows) ou Finder (Mac OS).

  Abrir no Photoshop / Photoshop Elements

  Abre as fotos exportadas no Photoshop ou no Photoshop Elements. O Photoshop ou o Photoshop Elements deve estar instalado no seu computador para que isso funcione.

  Abrir em [Editor externo adicional]

  Abre as fotos exportadas no aplicativo especificado como um editor externo adicional em preferências do Lightroom.

  Abrir em outro aplicativo

  Abre as fotos exportadas no aplicativo especificado no menu pop-up Aplicativo.

  Ir para a pasta de ações de exportação agora

  Abre a pasta Ações de exportação, onde é possível colocar qualquer executável (aplicativo) ou um atalho ou alias de um executável. Consulte Criar ações de exportação.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Publicar fotos on-line usando os serviços de publicação

Enviar fotos por e-mail a partir do Lightroom
Publicar do Lightroom para o Behance
Publicar do Lightroom para o Adobe Revel
Publicar do Lightroom para o Facebook
Publicar do Lightroom para o Flickr

Para o topo

Fotos de e-mail do Lightroom

O Lightroom permite criar mensagens de e-mail e enviar fotos a pessoas que usam o seu aplicativo de e-mail de padrão. Também é possível usar um provedor de e-mail de Internet como Gmail.

Enviar fotos como anexos de e-mail

1. Na Exibição de grade do módulo Biblioteca ou na Tira de filme, selecione um ou mais arquivos que deseja compartilhar via e-mail. Os arquivos selecionados podem ser fotos ou vídeos.
2. Escolha Arquivo > Enviar foto por e-mail.

   O Lightroom reconhece o seu aplicativo de e-mail padrão e cria uma mensagem para você enviar, com o seu arquivo selecionado ou os arquivos como anexos.

   Selecione Incluir metadados de legenda como rótulo de descrição para enviar metadados de legenda com a foto no corpo do e-mail.
3. Na janela de mensagem de e-mail, insira um ou vários endereços de e-mail e uma linha de assunto.
4. (Opcional) Para alterar o aplicativo de e-mail que envia a mensagem, clique no menu pop-up De e escolha um aplicativo de e-mail diferente.
5. Clique no botão Predefinição e escolha um tamanho da foto anexada ou fotos.
6. Clique em Enviar.

   A mensagem de e-mail é aberta no seu aplicativo de e-mail.
7. Adicione uma mensagem se desejar e clique em Enviar.

Configurar as configurações de conta de e-mail do Lightroom

1. Em qualquer módulo, exceto no módulo Livro, escolha Arquivo > Enviar foto por e-mail.
2. Clique no menu pop-up De e escolha Vá para o Gerenciador de conta de e-mail.
   - Para adicionar uma conta de e-mail, clique em Adicionar. Insira um Nome da conta descritiva e escolha um Provedor de serviços na lista.
   - Para excluir uma conta de e-mail, selecione-a na lista na coluna esquerda e clique em Remover.

Configurações do servidor de saída Para provedores de serviços comuns, como Gmail, o Lightroom adiciona automaticamente configurações de servidor SMTP e de porta, bem como opções de autenticação e segurança. Para obter mais informações sobre a especificação dessas configurações, entre em contato com o seu provedor de serviços de e-mail ou consulte o site do provedor.

Configurações de credencial Insira o seu endereço de e-mail e a senha, em seguida, clique em Validar para confirmar as configurações.

Para o topo

Publicar do Lightroom para o Behance

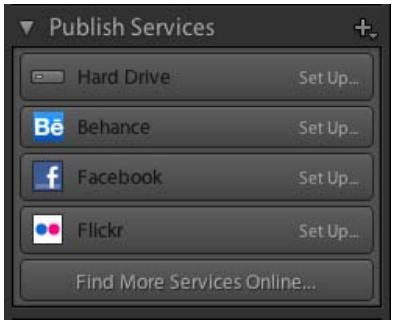
O painel Serviços de publicação no módulo Biblioteca permite enviar fotos diretamente do Lightroom para o Behance. Primeiro, estabeleça uma *conexão* entre o Behance e o Lightroom. Em seguida, adicione fotos à*coleção* do Behance disponível no painel Serviços de publicação. Por fim, publique suas fotos do Lightroom. Também é possível fazer comentários no Behance e exibi-los no painel Comentários no módulo Biblioteca do Lightroom.

As fotos enviadas do Lightroom são exibidas na seção Trabalho em andamento de sua conta on-line do Behance.

Criar uma conexão com o Behance

A *conexão* com os Serviços de publicação permite que o Lightroom se comunique com a sua conta do Behance.

1. No painel Serviços de publicação no lado esquerdo do módulo Biblioteca, clique no botão Configurar conexão do Behance.



O painel Serviços de publicação

2. Na caixa de diálogo Gerenciador de publicação do Lightroom, em Conta do Behance, clique em Login.
3. Siga as solicitações para permitir que o Behance se comunique com o Lightroom.
4. Especifique as opções de exportação adicionais no Gerenciador de publicação:

   Serviço de publicação Uma descrição que será exibida ao lado do nome da conexão no painel Serviços de publicação.

   Título do Behance Configure os títulos das fotos usando um nome de arquivo da foto, metadados do título IPTC ou deixe em branco. Se o título estiver em branco, escolha se deseja usar o nome do arquivo da foto ou deixar em branco.

   Observação: *Para obter informações sobre Nomear arquivos, Configurações de arquivos, Dimensionar imagem e outras opções, consulte Exportar arquivos para disco ou CD.*

5. (Opcional) Para alterar as configurações de conexão do Behance a qualquer momento, clique no botão + na parte superior do painel Serviços de publicação e escolha Behance > Editar configurações.

Adicionar e gerenciar fotos na pasta Trabalho em progresso, do Behance.

As fotos que você deseja enviar ao Behance são gerenciadas na coleção *Trabalho em progresso.*

1. *Para adicionar fotos, faça uma das seguintes ações:*
   - *Defina a coleção do Behance no painel Serviços de publicação como a Coleção de destino*
     a. *Clique com o botão direito ou clique com o botão Cmg pressionado sobre a coleção do Behance e, em seguida, clique em Definir como Coleção de destino.*
     b. *Para adicionar um arquivo à fila de arquivos prontos para serem publicados:*
        - *Pressione B ou*
        - *Clique com o botão direito ou clique com o botão Cmg pressionado sobre o arquivo e clique em*
   - *Arraste fotos da visualização Grade à coleção do Behance no painel Serviços de publicação.*
2. *Para controlar a coleção do Behance:*
   - *Para renomear a coleção, clique duas vezes sobre a coleção no painel Serviços de publicação e digite um novo nome.*
   - *Para remover uma foto da coleção, clique com o botão direito sobre a foto e selecione Remover da coleção.*
   - *Para visualizar as fotos de uma coleção, selecione o conjunto de fotos no painel Serviços de publicação. As fotos serão organizadas nas seguintes categorias, ou filas, na área de exibição da imagem:*

     Novas fotos para publicar. *Fotos que não foram publicadas no Behance.*

     Fotos modificadas para publicar novamente. *Fotos publicadas anteriormente, que foram editadas no módulo Biblioteca ou Revelação.*

     Fotos publicadas. *Fotos que não foram modificadas desde que foram publicadas anteriormente.*

Fotos excluídas a serem removidas. *Ao pressionar Excluir, para remover fotos publicadas de anteriormente, o Lightroom marca-as como Fotos excluídas a serem removidas. Elas serão removidas da coleção no painel Serviços de publicação do Lightroom e Behance, na próxima vez que você clicar em Publicar.*

Enviar ao Behance

Fotos que aguardam publicação são exibidas em duas filas:

- *Novas fotos para publicar ou*
- *Fotos modificadas para publicar novamente.*

Ao clicar em Publicar, O Lightroom envia todos os arquivos que estiverem nas filas para a seção ***Trabalho em progresso*** *em sua conta do Behance.*

1. *Para publicar fotos no Flickr, faça uma das seguintes ações:*
   - *Clique com o botão direito ou clique com o botão Cmd pressionado sobre a coleção no painel Serviços de publicação e, em seguida, em Publicar agora.*
   - *Clique no botão Publicar abaixo dos botões de módulo (acima da área de exibição da imagem).*
2. *Quando solicitado, forneça os detalhes solicitados e adicione qualquer comentário que você deseja adicionar nas caixas de diálogo seguintes.*

Para o topo

Publicar do Lightroom para o Adobe Revel

Observação: Por padrão, o serviço de publicação do Adobe Revel não vem instalado no Lightroom 5. *Para instalar o serviço de publicação, navegue até a Página de plug-ins do Lightroom-Revel e siga as instruções fornecidas.*

Você pode enviar fotos diretamente do Lightroom ao Adobe Revel usando o painel Serviços de publicação no módulo Biblioteca. Certifique-se de estar utilizando o Lightroom 4.1 ou versão mais recente.

Para publicar, estabeleça uma conexão entre a biblioteca do Adobe Revel e o Serviço de Publicação do Lightroom e, em seguida, crie uma coleção de fotos para publicação e envie ao álbum do Adobe Revel. Por último, carregue as fotos. A coleção publicada corresponde ao seu álbum do Revel. Todas as fotos em um álbum do Revel que não foi publicada através de uma coleção do Lightroom não será exibida no Lightroom.

Observação: *É preciso ter uma assinatura do Adobe Revel para que esse recurso funcione. Para obter mais informações sobre o Revel, consulte a Página do produto Adobe Revel.*

Criar um Serviço de Publicação do Adobe Revel

A conexão com os Serviços de publicação permite que o Lightroom se comunique com a sua conta do Adobe Revel.

1. *No painel Serviços de publicação no lado esquerdo do módulo Biblioteca, clique no botão Configurar conexão com Adobe Revel.*
2. *Na caixa de diálogo Gerenciador de publicação do Lightroom, em Conta , clique em Autorizar.*
3. *Siga as solicitações para permitir que o Adobe Revel se comunique com o Lightroom.*
4. *Especifique as opções adicionais no Gerenciador de publicação:*
   - *Serviços de publicação: Uma descrição que será exibida ao lado do nome da conexão no painel Serviços de publicação.*
   - *Em Minhas bibliotecas, escolha uma biblioteca ou crie uma nova biblioteca para vincular ao Serviço de publicação.*
   - *Para obter informações sobre Nomear arquivos, Configurações de arquivos, Dimensionar imagem e outras opções, consulte Exportar arquivos para disco ou CD.*
5. *(Opcional) Para alterar as configurações de conexão do Adobe Revel, clique no botão + na parte superior do painel Serviços de publicação e escolha Adobe Revel > Editar configurações.*

Adicione e gerencie fotos na coleção do Adobe Revel.

As fotos que deseja carregar aos álbuns Adobe Revel são gerenciadas na coleção de publicação do Adobe Revel. Ao criar um Serviço de publicação do Revel no Lightroom, é criado um álbum denominado "Meu álbum" no Revel. Você pode criar coleções de publicação adicionais correspondentes aos álbuns do Revel.

1. *Para criar uma nova coleção de fotos para exportar a um álbum do Adobe Revel, clique com o botão direito (Windows) ou Control-clique (Mac OS) na conexão do Adobe Revel no painel Serviços de publicação e escolha uma destas opções:*

   Criar coleção *Uma coleção com as fotos que você escolher. Nomeie a coleção, indique se deseja incluir fotos selecionadas.*

Criar coleção inteligente *Uma coleção de fotos baseadas em regras definidas por você. Consulte Trabalhar com coleções inteligentes.*

2. *Para uma coleção regular do Adobe Revel, arraste fotos da Exibição de grade para a coleção no painel Serviços de publicação. Se criar uma coleção inteligente, as fotos que correspondem às suas regras aparecerão na coleção.*

3. *Para gerenciar suas coleções do Adobe Revel, faça uma das seguintes ações:*

   - *Para editar, renomear ou excluir uma coleção, clique com o botão direito do mouse (Windows) ou Control+clique (Mac OS) no painel Serviços de publicação e escolha Editar coleção, Renomear ou Excluir.*
   - *Para remover uma foto inédita de uma coleção regular, selecione-a na coleção de publicação e pressione Delete.*
   - *Para adicionar ou remover fotos em uma coleção inteligente, altere as regras da coleção inteligente.*

4. *Para visualizar as fotos de uma coleção, selecione a coleção no painel Serviços de publicação. As fotos serão organizadas nas seguintes categorias, ou filas, na área de exibição da imagem:*

   Novas fotos para publicar. *Fotos que não foram exportadas.*

   Fotos modificadas para publicar novamente. *Fotos que foram editadas no módulo Biblioteca ou Revelação depois de exportadas.*

   Fotos publicadas. *Fotos que não foram modificadas desde que foram exportadas.*

   Fotos excluídas a serem removidas. *Quando você pressiona Delete para remover fotos exportadas anteriormente de uma coleção, o Lightroom marca essas fotos como Fotos excluídas a serem removidas. Serão removidas da coleção do Lightroom e da galeria do Adobe Revel na próxima vez que você Publicar.*

Faça upload para sua conta do Adobe Revel

As fotos que aguardam para ser publicadas aparecem em uma das duas filas: Novas fotos para publicar ou Fotos modificadas para publicar novamente. O Lightroom carrega tudo em ambas as filas quando você publica uma coleção.

1. *Para publicar no Adobe Revel, faça uma das seguintes ações:*

   - *Selecione uma coleção do Adobe Revel no painel Serviços de publicação e clique em Publicar.*
   - *Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou Control+clique (Mac OS) em uma coleção do Adobe Revel e escolha Publicar agora.*

2. *Se solicitado, clique em Substituir para atualizar as fotos publicadas com novas versões.*

Observação: *Se tiver problemas ao carregar no Adobe Revel usando o painel Serviços de publicação, verifique se você está usando a última atualização: No Lightroom, escolha Ajuda > Verificar atualizações.*

Para o topo

Publicar do Lightroom para o Facebook

O painel Serviços de publicação no módulo Biblioteca permite enviar fotos diretamente do Lightroom para o Facebook. Primeiramente, estabeleça uma conexão entre o Facebook e o Lightroom, em seguida, crie uma coleção de publicação de fotos para publicar. Por último, carregue as fotos.

Criar uma conexão com o Facebook

A conexão com os Serviços de publicação permite que o Lightroom se comunique com a sua conta do Facebook.

1. *No painel Serviços de publicação no lado esquerdo do módulo Biblioteca, clique no botão Configurar conexão do Facebook.*

O painel Serviços de publicação

2. *Na caixa de diálogo Gerenciador de publicação do Lightroom, em Conta do Facebook, clique em Autorizar no Facebook.*
3. *Siga as solicitações para permitir que Facebook se comunique com o Lightroom.*
4. *Especifique as opções de exportação adicionais no Gerenciador de publicação:*

Serviço de publicação *Uma descrição que será exibida ao lado do nome da conexão no painel Serviços de publicação.*

Álbum do Facebook *Escolha um álbum no Facebook para o qual deseja carregar.*

Título do Facebook *Configure os títulos das fotos usando um nome de arquivo da foto, metadados do título IPTC ou deixe em branco. Escolha o que acontecerá ao carregar fotos: Substituir o título existente ou Manter o título existente.*

Observação: *Para obter informações sobre Nomear arquivos, Configurações de arquivos, Dimensionar imagem e outras opções de exportação, consulte Exportar arquivos para disco ou CD.*

5. *(Opcional) Para alterar as configurações de conexão do Facebook a qualquer momento, clique no botão + na parte superior do painel Serviços de publicação e escolha Facebook > Editar configurações.*

Adicionar e gerenciar fotos em uma coleção do Facebook

As fotos que deseja carregar no Facebook são gerenciadas em uma coleção de publicação do Facebook.

1. *Para criar uma coleção para exportar para o Facebook, clique com o botão direito do mouse (Windows) ou Control+clique (Mac OS) em uma conexão do Facebook no painel Serviços de publicação e escolha uma destas opções:*

   Criar coleção *Uma coleção com as fotos que você escolher. Dê à coleção um Nome, indique se deseja incluir fotos selecionadas e escolha ou crie um álbum do Facebook no qual carregar.*

   Criar coleção inteligente *Uma coleção de fotos baseadas em regras definidas por você. Consulte Trabalhar com coleções inteligentes. Dê à coleção inteligente um Nome e escolha ou crie um álbum do Facebook no qual carregar.*

2. *Para uma coleção regular do Facebook , arraste fotos da Exibição de grade para a coleção no painel Serviços de publicação. Se criar uma coleção inteligente , as fotos que correspondem às suas regras aparecerão na coleção.*
3. *Para gerenciar suas coleções do Facebook, faça uma das seguintes ações:*
   - *Para editar, renomear ou excluir uma coleção, clique com o botão direito do mouse (Windows) ou Control+clique (Mac OS) no painel Serviços de publicação e escolha Editar coleção, Renomear ou Excluir.*
   - *Para remover uma foto inédita de uma coleção regular, selecione-a na coleção de publicação e pressione Delete.*
   - *Para adicionar ou remover fotos em uma coleção inteligente, altere as regras da coleção inteligente.*
   - *Para visualizar as fotos de uma coleção, selecione a coleção no painel Serviços de publicação. As fotos serão organizadas nas seguintes categorias, ou filas, na área de exibição da imagem:*

     Novas fotos para publicar.

     Fotos que não foram publicadas.

     Fotos modificadas para publicar novamente.

     Fotos que foram editadas no módulo Biblioteca ou Revelação depois de exportadas.

     Fotos publicadas.

     Fotos que não foram modificadas desde que foram publicadas.

     Fotos excluídas a serem removidas.

     Quando você pressiona Delete para remover fotos exportadas anteriormente de uma coleção, o Lightroom marca essas fotos como Fotos excluídas a serem removidas. Elas são removidas da coleção no Lightroom na próxima vez em que você clicar em Publicar; é necessário removê-los do Facebook usando o seu navegador no site do Facebook.

Carregar no Facebook

As fotos que aguardam para ser publicadas aparecem em uma das duas filas: Novas fotos para publicar ou Fotos modificadas para publicar novamente. O Lightroom carrega tudo em ambas as filas quando você publica uma coleção.

1. *Para publicar no Facebook, faça uma das seguintes ações:*
   - *Selecione uma coleção do Facebook no painel Serviços de publicação e clique em Publicar.*
   - *Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou Control+clique (Mac OS) em uma coleção do Facebook e escolha Publicar agora.*
2. *Se solicitado, clique em Substituir para atualizar as fotos publicadas com novas versões.*

Observação: *Se tiver problemas ao carregar no Facebook usando o painel Serviços de publicação, verifique se você está usando a última atualização: No Lightroom, escolha Ajuda > Verificar atualizações. Além disso, consulte o tópico do Centro da Ajuda do Facebook Como carregar fotos e criar álbuns para restrições em fotos e álbuns. Por exemplo, os álbuns não podem incluir mais de 200 fotos.*

Para o topo

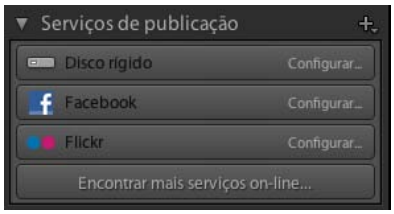
Publicar do Lightroom para o Flickr

O painel Serviços de publicação no módulo Biblioteca permite enviar fotos diretamente do Lightroom para o Flickr. Primeiramente, estabeleça uma conexão entre o Flickr e o Lightroom, em seguida, crie uma coleção de publicação de fotos para publicar. Por último, carregue as fotos. Também é possível fazer comentários no Flickr e exibi-los no painel Comentários no módulo Biblioteca do Lightroom.

Criar uma conexão com o Flickr

A conexão com os Serviços de publicação permite que o Lightroom se comunique com a sua conta do Flickr.

1. *No painel Serviços de publicação no lado esquerdo do módulo Biblioteca, clique no botão Configurar conexão do Flickr.*



O painel Serviços de publicação

2. *Na caixa de diálogo Gerenciador de publicação do Lightroom, em Conta do Flickr, clique em Login.*
3. *Siga as solicitações para permitir que o Flickr se comunique com o Lightroom.*
4. *Especifique as opções de exportação adicionais no Gerenciador de publicação:*

   Serviço de publicação *Uma descrição que será exibida ao lado do nome da conexão no painel Serviços de publicação.*

   Título do Flickr *Configure os títulos das fotos usando um nome de arquivo da foto, metadados do título IPTC ou deixe em branco. Escolha o que acontecerá ao carregar fotos: Substituir o título existente ou Manter o título existente.*

   Observação: *Para obter informações sobre Nomear arquivos, Configurações de arquivos, Dimensionar imagem e outras opções, consulte Exportar arquivos para disco ou CD.*

5. *(Opcional) Para alterar as configurações de conexão do Flickr a qualquer momento, clique no botão + na parte superior do painel Serviços de publicação e escolha Flickr > Editar configurações.*

Adicionar e gerenciar fotos em um conjunto de fotos do Flickr

As fotos que deseja carregar no Flickr são gerenciadas em uma coleção de publicação, também chamada conjunto de fotos.

1. *Para criar um conjunto de fotos no Flickr, clique com o botão direito do mouse (Windows) ou Control+clique (Mac OS) em uma conexão do Flickr no painel Serviços de publicação e escolha uma destas opções:*

   Criar conjunto de fotos *Uma coleção ou conjunto de fotos selecionadas que estejam no fluxo de fotos do Flickr.*

   Criar conjunto de fotos inteligente *Um conjunto de fotos baseado em regras definidas por você. Consulte Trabalhar com coleções inteligentes.*

2. *Para um conjunto de fotos regular , arraste fotos da Exibição de grade para o conjunto de fotos do Flickr no painel Serviços de publicação. Se você criar um conjunto de fotos inteligente , as fotos que correspondem às suas regras aparecerão na coleção.*
3. *Para gerenciar seus conjuntos de fotos do Flickr, faça uma das seguintes ações:*
   - *Para editar, renomear ou excluir um conjunto de fotos, clique com o botão direito do mouse (Windows) ou Control+clique (Mac OS) no painel Serviços de publicação e escolha Editar coleção, Renomear ou Excluir.*
   - *Para remover uma foto inédita de um conjunto de fotos regular, selecione-a no conjunto de fotos e pressione Delete.*
   - *Para adicionar ou remover fotos em um conjunto de fotos inteligente, altere as regras do conjunto de fotos inteligente.*
   - *Para visualizar as fotos de um conjunto de fotos, selecione-o no painel Serviços de publicação. As fotos serão organizadas nas seguintes categorias, ou filas, na área de exibição da imagem:*

     Novas fotos para publicar.

     Fotos que não foram exportadas.

     Fotos modificadas para publicar novamente.

     Fotos que foram editadas no módulo Biblioteca ou Revelação depois de exportadas.

     Fotos publicadas.

     Fotos que não foram modificadas desde que foram exportadas.

     Fotos excluídas a serem removidas.

     Quando você pressiona Delete para remover fotos exportadas anteriormente de um conjunto de fotos, o Lightroom marca essas fotos

como Fotos excluídas a serem removidas. Elas são removidas do conjunto de fotos no Lightroom e do Flickr na próxima vez em que você clica em Publicar.

Carregar no Flickr

As fotos que aguardam para ser publicadas aparecem em uma das duas filas: Novas fotos para publicar ou Fotos modificadas para publicar novamente. O Lightroom carrega tudo em ambas as filas quando você publica um conjunto de fotos.

1. *Para publicar fotos no Flickr, faça uma das seguintes ações:*
   - *Selecione um conjunto de fotos e clique em Publicar.*
   - *Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou Control+clique (Mac OS) em um conjunto de fotos e escolha Publicar agora.*
2. *Se solicitado, clique em Substituir para atualizar as fotos publicadas com novas versões.*

Observação: *Se tiver problemas ao carregar no Flickr usando o painel Serviços de publicação, verifique se você está usando a última atualização: No Lightroom, escolha Ajuda > Verificar atualizações.*

As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | *Política de privacidade on-line*

Exportar para disco rígido usando Serviços de publicação

Configurar uma conexão com o disco rígido
Adicionar e gerenciar fotos em uma pasta do disco rígido
Exportar fotos para disco rígido

O painel Serviços de publicação no módulo Biblioteca permite exportar uma coleção de fotos para o disco rígido. Publicar no disco rígido é uma forma conveniente de preparar as fotos para serem carregadas em um telefone celular ou dispositivo tablet, como um iPad.

Exportar álbuns do iPad através dos Serviços de publicação

Como usar a conexão de disco rígido para exportar facilmente fotos para um iPad a partir do Lightroom 3 ou do Lightroom 4.... Leia mais

http://goo.gl/7ijeQ

por Gene McCullagh

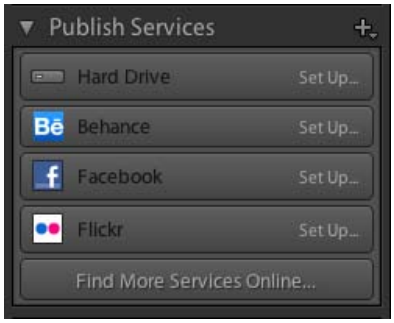
Contribua com sua experiência para Adobe Community Help

Para o topo

Definir uma conexão de disco rígido

A *conexão* dos Serviços de publicação permite definir opções da operação de exportação.

1. No painel Serviços de publicação no lado esquerdo do módulo Biblioteca, clique no botão Configurar conexão de disco rígido.



O painel Serviços de publicação

2. Na caixa de diálogo Gerenciador de publicação do Lightroom, insira uma Descrição dos Serviços de publicação.
3. Especifique opções de exportação adicionais. Para obter informações sobre Local de exportação, Nomear arquivos, Configurações de arquivos, Dimensionar imagem e outras opções de exportação, consulte Exportar arquivos para disco ou CD.
4. (Opcional) Para alterar as configurações de conexão de disco rígido a qualquer momento, clique no botão + na parte superior do painel Serviços de publicação e escolha Disco rígido > Editar configurações.

Para o início

Adicionar e gerenciar fotos em uma pasta de disco rígido

As fotos que deseja exportar para o disco rígido são gerenciadas em *coleções de publicação*, também conhecidas como *pastas*.

1. Para criar uma pasta no disco rígido, clique com o botão direito do mouse (Windows) ou Control+clique (Mac OS) em uma conexão de disco rígido no painel Serviços de publicação e escolha uma destas opções:

   Criar pasta publicada Uma coleção de fotos escolhida, salva em uma pasta.

   Criar pasta inteligente publicada Uma pasta de fotos baseadas em regras especificadas por você. Consulte Trabalhar com coleções inteligentes.

   Criar conjunto de pastas publicadas Um grupo de pastas publicadas.

2. Para uma pasta regular , arraste fotos da Exibição de grade para a pasta no painel Serviços de publicação. Se você criar uma pasta inteligente , as fotos que correspondem às suas regras aparecerão automaticamente na pasta.
3. Para gerenciar suas coleções de disco rígido, faça uma das seguintes ações:
   - Para editar, renomear ou excluir uma pasta, clique com o botão direito do mouse (Windows) ou Control+clique (Mac OS) no painel Serviços de publicação e escolha Editar coleção, Renomear ou Excluir.
   - Para remover uma foto inédita de uma pasta regular de Disco rígido, selecione-a na pasta e pressione Delete.
   - Para adicionar ou remover fotos em uma pasta inteligente, altere as regras da pasta inteligente.
   - Para exibir as fotos em uma pasta de disco rígido, selecione a pasta no painel Serviços de publicação. As fotos serão organizadas nas seguintes categorias, ou filas, na área de exibição da imagem:

     Novas fotos para publicar.

     Fotos que não foram exportadas.

     Fotos modificadas para publicar novamente.

     Fotos que foram editadas no módulo Biblioteca ou Revelação depois de exportadas.

     Fotos publicadas.

     Fotos que não foram modificadas desde que foram exportadas.

     Fotos excluídas a serem removidas.

     Quando você pressiona Delete para remover uma ou mais fotos de uma pasta, o Lightroom marca essas fotos como Fotos excluídas a serem removidas. Elas serão removidas da pasta na próxima vez que você clicar em Publicar.

Para o início

Exportar fotos para disco rígido

As fotos que aguardam para ser publicadas aparecem em uma das duas filas: Novas fotos para publicar ou Fotos modificadas para publicar novamente. O Lightroom carrega tudo em ambas as filas quando você publica uma pasta ou conjunto de pastas.

1. Para publicar fotos em uma conexão de disco rígido, faça uma das seguintes ações:
   - Selecione uma pasta de disco rígido e clique em Publicar.
   - Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou Control+clique (Mac OS) em uma pasta do disco rígido e escolha Publicar agora.
2. Se solicitado, clique em Substituir para atualizar as fotos publicadas com novas versões.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Predefinições para exportação e outras configurações

Exportar fotos usando predefinições
Exportar fotos usando as configurações anteriores
Criar ações de exportação
Plug-ins de exportação

Exportar fotos usando predefinições

Para o topo

As predefinições de exportação facilitam a exportação de fotos para usos comuns. Por exemplo, você pode utilizar a predefinição do Lightroom para exportar arquivos JPEG adequados para envio por e-mail para clientes ou amigos.

Exportar fotos usando predefinições

1. Selecione as fotos que deseja exportar e escolha Arquivo > Exportar com predefinição ou clique no botão Exportar.
2. Escolha uma predefinição. O Lightroom oferece as seguintes predefinições de exportação internas:

   Gravar JPEGs de tamanho total Exporta fotos como JPEGs convertidos para e marcados como sRGB com o máximo de qualidade, sem redimensionar, e com resolução de 240 pixels por polegada. Por padrão, essa predefinição salva os arquivos exportados para o destino Arquivos em CD/DVD especificado na parte superior da caixa de diálogo Exportar, em uma subpasta chamada Lightroom Burned Exports.

   Exportar para DNG Exporta fotos no formato de arquivo DNG. Por padrão, essa predefinição especifica que não há ação de pós-processamento e permite que você escolha uma pasta de destino depois de clicar em Exportar.

   Para e-mail Abre uma mensagem para permitir que você envie as fotos a alguém via e-mail. Consulte Enviar fotos de e-mail a partir do Lightroom.

   Para e-mail (disco rígido) Exporta fotos para o disco rígido como arquivos sRGB JPEG. As fotos exportadas têm um tamanho máximo de 640 pixels (largura ou altura), qualidade média e uma resolução de 72 pixels por polegada. Depois da conclusão, o Lightroom mostra as fotos no Explorer (Windows) ou no Finder (Mac OS). Escolha a pasta de destino depois de clicar em Exportar.

Salvar configurações de exportação como predefinições

1. Na caixa de diálogo Exportar, especifique as configurações de exportação que você deseja salvar.
2. Clique em Adicionar na parte inferior do painel Predefinição, no lado esquerdo da caixa de diálogo.
3. Na caixa de diálogo Nova predefinição, digite um nome na caixa Nome da predefinição e clique em Criar.

Exportar fotos usando as configurações anteriores

Para o topo

Você pode exportar fotos usando as mesmas configurações da sessão de exportação mais recente definida manualmente, incluindo predefinições modificadas. Caso contrário, o comando Exportar com anterior não funcionará com predefinições de exportação.

1. Selecione as fotos a serem exportadas.
2. Escolha Arquivo > Exportar com anterior.

Criar ações de exportação

Para o topo

É possível colocar na pasta Ações de exportação qualquer item que possa ser aberto com um conjunto de arquivos de fotos. Por exemplo, você pode colocar um atalho ou arquivo executável (Windows), ou um aplicativo ou alias (Mac OS), na pasta Ações de exportação. Os itens adicionados à pasta serão listados no menu Após a exportação da caixa de diálogo Exportar da próxima vez que você exportar fotos.

Também é possível adicionar droplets ou arquivos de script do Photoshop à pasta Ações de exportação.

1. Siga qualquer um destes procedimentos para abrir a pasta Ações de exportação:
   - Na caixa de diálogo Exportar, selecione Após a exportação > Ir para a pasta de ações de exportação agora.
   - (Windows Vista, Windows 7) Navegue até \Users*[username]*\App Data\Roaming\Adobe\Lightroom\Ações de exportação\.
   - (Mac OS) Navegue até /*[diretório inicial do usuário]*/Library/Application Support/Adobe/Lightroom/Ações de exportação/.
2. Adicione o item à pasta Ações de exportação.

Para o topo

Plug-ins de exportação

O Lightroom é compatível com plug-ins de terceiros que adicionam funcionalidade à caixa de diálogo Exportar. Dependendo de quais plug-ins de terceiros estejam instalados, diferentes opções podem estar disponíveis na caixa de diálogo Exportar. Consulte o desenvolvedor do plug-in para obter suporte ou a documentação do software.

Os plug-ins localizados nas pastas a seguir foram automaticamente carregados pelo Lightroom e podem ser ativados e desativados pelo Gerenciador de plug-ins, mas não removidos:

- Mac OS: /Library/Application Support/Adobe/Lightroom/Modules
- Windows Vista, Window 7: C:\Users*[username]*\AppData\Roaming\Adobe\Lightroom\Modules

Para obter a documentação sobre o Lightroom SDK, visite www.adobe.com/go/devnet.

Para baixar vários plug-ins de exportação do Lightroom, visite www.adobe.com/go/exchange.

Gerenciar plug-ins de exportação

1. Escolha Arquivo > Gerenciador de plug-ins ou clique no botão Gerenciador de plug-ins localizado no canto inferior esquerdo da caixa de diálogo Exportar.

   A caixa de diálogo Gerenciador de plug-ins do Lightroom lista os plug-ins instalados no painel esquerdo.

2. Siga qualquer um destes procedimentos:
   - Selecione um plug-in no painel esquerdo para exibir informações sobre ele no painel principal.
   - Para adicionar um plug-in ao Lightroom, clique no botão Adicionar. Navegue até o plug-in, selecione-o e clique em Adicionar plug-in.
   - Para remover um plug-in do Lightroom, selecione-o no painel esquerdo e clique em Remover.
   - Clique em Intercâmbio de plug-ins para acessar o site da Adobe e procurar plug-ins.
3. Clique em Concluído para fechar o Gerenciador de plug-ins do Lightroom e retornar à caixa de diálogo Exportar.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Editores externos

Parte do conteúdo acessível através de links nesta página pode ser exibida somente em inglês.

Preferências de edição externas

Definir preferências para trabalhar com arquivos camera raw em editores externos
Escolher um editor externo
Criar uma predefinição de editor externo
Criar uma predefinição de editor externo

Use preferências de edição externa para especificar o formato de arquivo e outras opções para a edição de arquivos camera raw e DNG no Photoshop Elements e em aplicativos externos de edição de imagens que não conseguem ler os dados do sensor de mosaicos em arquivos camera raw. As opções especificadas nas preferências de Edição externa do Lightroom também são usadas pelo Photoshop quando você salva arquivos camera raw e DNG do Lightroom no Photoshop. Por fim, você também pode usar preferências de Edição externa para selecionar aplicativos externos de edição de imagens.

1. Escolha Editar > Preferências (Windows) ou Lightroom > Preferências (Mac OS).
2. Clique em Edição externa.

Definir preferências para trabalhar com arquivos camera raw em edições externas

Para o topo

O Lightroom abre arquivos camera raw e DNG diretamente no Photoshop CS3 (10.0.1) ou versão posterior. Porém, ele precisa enviar cópias em TIFF ou PSD dos arquivos camera raw e DNG para o Photoshop Elements e para outros editores externos que não conseguem ler dados raw. Nas preferências de Edição externa, especifique o formato do arquivo, o espaço de cor, a profundidade de bits e a compactação para os arquivos TIFF e PSD enviados pelo Lightroom a esses editores. Para melhor preservar os detalhes de cores nas fotos enviadas do Lightroom, convém usar o perfil ProPhoto RGB de 16 bits. Se você abrir arquivos camera raw do Lightroom diretamente no Photoshop e salvá-los nesse aplicativo, o Photoshop usará as configurações especificadas nas preferências de Edição externa do Lightroom para os arquivos que ele salvar.

- Na caixa de diálogo de preferências de Edição externa, escolha opções nos seguintes menus:

  Formato de arquivo Salva imagens camera raw no formato TIFF ou PSD. Consulte Formatos de arquivo compatíveis.

  Espaço de cor Converte as fotos no espaço de cor sRGB, AdobeRGB ou ProPhoto RGB e as marca com o perfil de cor. Consulte Sobre o gerenciamento de cores no Lightroom.

  Profundidade de bits Salva fotos com uma profundidade de bits de 8 bits ou 16 bits por canal de cor (vermelho, verde e azul). Arquivos de 8 bits são menores e mais compatíveis com vários aplicativos, mas não preservam os detalhes de tons finos dos arquivos de 16 bits.

  Compactação (Somente para TIFF) Aplica a compactação ZIP ou nenhuma compactação nas fotos. O ZIP é um método de compactação sem perdas que é mais eficiente para imagens contendo áreas grandes de uma única cor.

  Modelo Usa o modelo que você especificar para nomear o arquivo. Selecione um modelo e especifique o texto personalizado ou o número inicial dos nomes de arquivos. Consulte O Editor de modelos de nome de arquivo e o Editor de modelos de texto.

Escolher um editor externo

Para o topo

É possível designar um aplicativo a ser usado como editor externo na caixa de diálogo de preferências de Edição externa. Depois de escolher um aplicativo, você sempre pode usar Preferências para mudar para um aplicativo diferente.

1. Nas preferências de Edição externa, clique em Escolher na área Editor externo adicional.
2. Navegue e selecione o aplicativo a ser usado e clique em Abrir (Windows) ou Escolher (Mac OS).

   Observação: *Também é possível escolher um editor externo selecionando Foto > Editar em outro aplicativo no módulo Biblioteca ou de Revelação. Você precisará navegar e selecionar o aplicativo que deseja usar. Depois de escolher um editor externo, o nome do aplicativo aparecerá como Editar em [nome do aplicativo] no menu Foto.*

Criar uma predefinição de editor externo

Para o topo

É possível criar predefinições para editores externos na caixa de diálogo de preferências de Edição externa. Predefinições de editores externos permitem especificar vários aplicativos como editores externos e criar diferentes opções de manipulação de fotos para vários usos com um ou mais editores externos.

1. Nas preferências de Edição externa, escolha um aplicativo e especifique opções de arquivos camera raw.

2. Escolha Predefinição > Salvar configurações atuais como nova predefinição.
3. Digite um nome para a predefinição e clique em Criar.

   O Lightroom adiciona a nova predefinição ao menu Predefinição.

Para o topo

Editar uma predefinição de editor externo

1. Nas preferências de Edição externa, escolha um predefinição de editor externo no menu Predefinição.
2. Altere o aplicativo ou as opções de arquivos camera raw.

   O Lightroom acrescenta "(editado)" ao final do nome da predefinição.
3. Siga um destes procedimentos:
   - Escolha Predefinição > Salvar configurações atuais como nova predefinição para criar uma nova predefinição. Digite um nome para a predefinição e clique em Criar.
   - Escolha Predefinição > Atualizar predefinição "[nome da predefinição]" para sobrescrever a predefinição existente com as alterações.

A Adobe também recomenda

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Abrir fotos do Lightroom em aplicativos externos

Abrir fotos no Photoshop Elements
Abrir fotos no Photoshop
Abrir fotos em aplicativos de visualização de terceiros

Abrir fotos no Photoshop Elements

Para o topo

É possível realizar a edição adicional das suas fotos usando o Photoshop Elements a partir do Lightroom. Para que esse recurso esteja disponível, é necessário ter o Photoshop Elements instalado no computador.

1. No módulo Biblioteca ou de Revelação, selecione a foto que você deseja editar. Em seguida, escolha Foto > Editar no Adobe Photoshop Elements.
2. (Somente para JPEG, TIFF e PSD) Na caixa de diálogo Editar foto, selecione uma destas opções:

   Editar uma cópia com ajustes do Lightroom Aplica qualquer ajuste feito no Lightroom a uma cópia do arquivo e envia esse arquivo ao Photoshop Elements para edição.

   Editar uma cópia Edita uma cópia do arquivo original sem os ajustes do Lightroom.

   Editar original Edita o arquivo original sem os ajustes do Lightroom.

   Observação: *Selecione Empilhar com original para empilhar a foto editada com a original.*
3. (Somente para JPEG, TIFF e PSD) Clique em Editar.

   Se você editar uma cópia da foto, o Lightroom irá adicioná-la automaticamente ao catálogo, com a palavra -Editar acrescentado ao nome do arquivo, quando você abri-la no Photoshop Elements.
4. Edite a foto conforme desejado no Photoshop Elements e escolha Arquivo > Salvar.

   Arquivos camera raw e DNG editados são automaticamente adicionados ao catálogo do Lightroom com a palavra -Editar acrescentado ao nome do arquivo. O formato de arquivo será TIFF ou PSD, dependendo do que está especificado nas preferências da Edição externa.

   Arquivos JPEG, TIFF e PSD editados como cópias com ajustes também serão salvos de acordo com o formato especificado nas preferências da Edição externa.

   Observação: *Ao salvar alterações em imagens JPEG, TIFF e PSD no Photoshop Elements, certifique-se de que o nome do arquivo e o formato sejam o mesmo de sua cópia ou do original no Lightroom caso você queira atualizar a foto no catálogo.*
5. Alterne para o Lightroom para ver a foto editada no catálogo.

   Observação: *Ao salvar do Photoshop Elements, certifique-se de ativar a opção Maximizar compatibilidade para que o Lightroom possa ler as imagens.*

Abrir fotos no Photoshop

Para o topo

Abrir fotos para edição no Photoshop

É possível realizar a edição adicional das suas fotos usando o Photoshop a partir do Lightroom. Para que esse recurso esteja disponível, é necessário ter o Photoshop instalado no computador.

1. No módulo Biblioteca ou de Revelação, selecione a foto que você deseja editar. Em seguida, escolha Foto > Editar no Adobe Photoshop.

   Se você estiver abrindo um arquivo camera raw e DNG no Photoshop CS3 (10.0.1) ou versão posterior, ele abrirá diretamente.
2. (Somente para JPEG, TIFF e PSD) Na caixa de diálogo Editar foto, selecione uma destas opções:

   Editar uma cópia com ajustes do Lightroom Aplica qualquer ajuste feito no Lightroom a uma cópia do arquivo e envia esse arquivo ao Photoshop para edição.

   Editar uma cópia Edita uma cópia do arquivo original sem os ajustes do Lightroom.

   Editar original Edita o arquivo original sem os ajustes do Lightroom.

   Observação: *Selecione Empilhar com original para empilhar a foto editada com a original.*

3. (Somente para JPEG, TIFF e PSD) Clique em Editar.

   Se você editar uma cópia da foto, o Lightroom irá adicioná-la automaticamente ao catálogo, com a palavra -Editar acrescentado ao nome do arquivo, quando você abri-la no Photoshop.

4. Edite a foto conforme desejado no Photoshop e escolha Arquivo > Salvar.

   Arquivos camera raw e DNG editados são automaticamente adicionados ao catálogo do Lightroom com a palavra -Editar acrescentado ao nome do arquivo. O formato de arquivo será TIFF ou PSD, dependendo do que está especificado nas preferências da Edição externa.

   Arquivos JPEG, TIFF e PSD editados como cópias com ajustes também serão salvos de acordo com o formato especificado nas preferências da Edição externa.

   Observação: *Ao salvar alterações em imagens JPEG, TIFF e PSD no Photoshop, certifique-se de que o nome do arquivo e o formato sejam o mesmo de sua cópia ou do original no Lightroom caso você queira atualizar a foto no catálogo.*

5. Alterne para o Lightroom para ver a foto editada no catálogo.

   Observação: *Ao salvar do Photoshop, certifique-se de ativar a opção Maximizar compatibilidade para que o Lightroom possa ler as imagens. O Photoshop CS3 e versões posteriores salvam automaticamente os arquivos PSD do Lightroom com compatibilidade máxima.*

Abrir fotos com Objetos inteligentes no Photoshop

Observação: *Para que esse recurso esteja disponível, é necessário ter o Photoshop CS3 10.0.1, ou versão posterior, instalado no computador. As instruções são para o Photoshop CS5.*

1. No módulo Biblioteca ou de Revelação, selecione a foto que você deseja editar.
2. Escolha Foto > Editar em > Abrir como objeto inteligente no Photoshop.
3. Edite a foto no Photoshop e escolha Arquivo > Salvar.

   A foto recém-salva é automaticamente adicionada ao catálogo do Lightroom como um arquivo TIFF.

Abrir fotos como camadas no Photoshop

Observação: *Para que esse recurso esteja disponível, é necessário ter o Photoshop CS3 10.0.1, ou versão posterior, instalado no computador. As instruções são para o Photoshop CS5.*

1. No módulo Biblioteca ou de Revelação, selecione duas ou mais fotos a serem editadas.
2. Escolha Foto > Editar em > Abrir como camadas no Photoshop.

   O Photoshop abre as fotos como um arquivo em camadas.

3. Edite a imagem no Photoshop e escolha Arquivo > Salvar.

   A foto recém-salva é automaticamente adicionada ao catálogo do Lightroom como um arquivo TIFF.

Mesclar fotos como panoramas no Photoshop

Observação: *Para que esse recurso esteja disponível, é necessário ter o Photoshop CS3 10.0.1, ou versão posterior, instalado no computador. As instruções são para o Photoshop CS5.*

1. No módulo Biblioteca ou de Revelação, selecione duas ou mais fotos a serem mescladas em uma imagem panorâmica.
2. Escolha Foto > Editar em > Mesclar para panorama no Photoshop.
3. Na caixa de diálogo Photomerge, marque as fotos de origem e especifique outras opções, em seguida, clique em OK.

   O Photoshop mescla as fotos em uma imagem de várias camadas, adicionando máscaras de camada de forma a criar uma mesclagem ideal nos pontos em que as fotos se sobrepõem.

4. Edite o panorama conforme desejado no Photoshop e escolha Arquivo > Salvar.

   O panorama salvo é automaticamente adicionado ao catálogo do Lightroom como um arquivo TIFF.

Mesclar fotos para HDR no Photoshop

As imagens High Dynamic Range (HDR) combinam várias fotos capturadas em momentos de exposição diferentes. As imagens HDR permitem representar um intervalo mais amplo e mais realista de regiões escuras e brilhantes de uma cena em uma única foto.

O recurso de mesclar com HDR no Lightroom requer que você tenha uma das seguintes combinações de Photoshop e Camera Raw instaladas no seu computador:

- Photoshop CS3 10.0.1 e Camera Raw 4.6 ou superior
- Photoshop CS4 e Camera Raw 5.7 ou superior
- Photoshop CS5 e Camera Raw 6.2
- Photoshop CS6 e Camera Raw 7.1

Observação: *As instruções a seguir referem-se as Photoshop CS5 e CS6.*

1. No módulo Biblioteca ou de Revelação, selecione duas ou mais fotos a serem mescladas para HDR.
2. Escolha Foto > Editar em > Mesclar para HDR Pro no Photoshop.
3. Se uma ou várias fotos não tiverem metadados de exposição, especifique valores na caixa de diálogo Definir EV manualmente.
4. Se você planeja mapear o tom das imagens no Lightroom, selecione 32 bits no menu Modo na caixa de diálogo Mesclar para HDR Pro do Photoshop e clique em OK. (Lightroom 4.1 e posterior.)

   Observação: *Você também pode mapear o tom da imagem na caixa de diálogo Mesclar para HDR Pro e, em seguida, selecionar modos de 32, 16 e 8 bits.*

   O Photoshop mescla as fotos para uma camada de plano de fundo em uma imagem HDR.
5. Escolha Arquivo > Salvar.

   A foto salva é adicionada automaticamente ao catálogo do Lightroom.

Para o topo

Abrir fotos em aplicativos de visualização de terceiros

1. No módulo Biblioteca ou Revelação, selecione as fotos que você deseja editar e siga um destes procedimentos:
   - Escolha Foto > Editar em > Editar em [*nome do aplicativo*].
   - Se você tiver criado uma predefinição de editor externo, escolha Foto > Editar em > Editar em [*nome da predefinição*].

   Observação: *Se você estiver editando com o uso de outro aplicativo pela primeira vez, escolha Foto > Editar em > Editar em outro aplicativo. Navegue e escolha o aplicativo que você deseja usar. Após a escolha do aplicativo para edição das fotos, seu nome será adicionado ao comando Editar em. Você sempre pode escolher um aplicativo de edição diferente nas preferências de Edição externa.*
2. Na caixa de diálogo Editar foto com, especifique a opção de edição que deseja usar e clique em Editar.

A Adobe também recomenda

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Apresentações de slides

Parte do conteúdo acessível através de links nesta página pode ser exibida somente em inglês.

Painéis e ferramentas do módulo Slideshow

No módulo Slideshow, você especifica a foto e o layout de texto dos slides na sua apresentação.

O módulo Slideshow
***A.** Exibição do Editor de slides **B.** Visualização de modelo **C.** Modelos e coleções de apresentação de slides **D.** Controles de reprodução **E.** Ferramentas Girar e Adicionar texto **F.** Painéis para configuração de opções de layout e reprodução*

O módulo Slideshow inclui os seguintes painéis:

Visualização

Exibe o layout de um modelo com uma visualização em miniatura. Mover o ponteiro sobre o nome do modelo exibe seu layout de página na Visualização.

Navegador de modelos

Seleciona ou visualiza o layout de slide das fotos.

Coleções

Exibe as coleções no catálogo.

Opções

Determina como as fotos aparecem no layout de slide e se elas apresentam uma borda ou uma sombra projetada.

Layout

Personaliza o layout de página especificando o tamanho da célula de imagem no modelo de slide.

Sobreposições

Especifica o texto e outros objetos que são exibidos no slide com a foto.

Tela de fundo

Especifica as cores da imagem atrás da foto em cada slide.

Títulos

Especifica slides de introdução e finalização para a apresentação.

Reprodução

Especifica por quanto tempo cada slide é exibido na apresentação, a duração da transição entre eles, se uma música é reproduzida com a apresentação e se as fotos devem ser mostradas em ordem aleatória.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Especificação do layout de slide

Escolher um modelo de slideshow
Especificar como as fotos preenchem a célula de imagem de um slide
Adicionar uma borda ou sombra projetada a uma imagem da apresentação de slides
Definir as margens dos slides
Definir o plano de fundo dos slides
Girar slides
Reorganizar ordem de slides
Criar modelos de slideshow personalizados
Salvar configurações de apresentação de slides como uma coleção de apresentação de slides

Escolher um modelo de slideshow

Para o início

Modelos de slideshow aceleram a definição da aparência e do comportamento da sua apresentação. Eles especificam se os slides possuem bordas, sombras projetadas, texto, um logotipo e a cor ou a imagem atrás de cada foto.

O Lightroom vem com vários modelos que você pode selecionar no Navegador de modelos. Mover o ponteiro sobre um nome de modelo no Navegador de modelos do módulo Slideshow exibe uma visualização desse modelo no topo do painel esquerdo.

Você pode personalizar as configurações em um modelo de slideshow usando os controles nos painéis à direita do módulo Slideshow ou movendo elementos no modo de exibição do Editor de slides. Também pode salvar as suas modificações como um modelo personalizado, que aparece na lista do Navegador de modelos.

Modelos de slideshow predefinidos

Legenda e avaliação Centraliza a foto em um plano de fundo cinza com estrelas de avaliação e metadados de legenda visíveis.

Cortar para preencher Exibe as fotos em tela cheia. Partes das imagens (especialmente as imagens verticais) podem ser cortadas para preencher as proporções da tela.

Padrão Centraliza a foto em um plano de fundo cinza com estrelas de avaliação, o nome de arquivo e a identidade visual visíveis.

Metadados EXIF Centraliza as fotos em um plano de fundo preto com estrelas de avaliação, informações EXIF e a sua identidade visual visíveis.

Tela larga Exibe a moldura inteira de cada foto, adicionando barras pretas de forma a preencher as proporções da tela.

Visualizar e selecionar um modelo de slideshow

❖ Siga qualquer um destes procedimentos no Navegador de modelos de slideshow:

- Para visualizar um modelo, posicione o ponteiro sobre o nome dele. A visualização do modelo exibe o slide atualmente selecionado com as opções de modelo aplicadas.
- Para selecionar um modelo, clique em seu nome.

Especificar como as fotos preenchem a célula de imagem de um slide

Para o início

Por padrão, modelos de slideshow (exceto Cortar para preencher) dimensionam as fotos de forma que a imagem inteira se encaixe na célula de imagem do slide. O plano de fundo do slide é exibido nos espaços em que a proporção das fotos e das células de imagens não correspondem. Você pode definir uma opção de forma que todas as fotos preencham completamente o espaço nas células de imagem. Quando essa opção estiver selecionada, partes das fotos (especialmente as imagens verticais) poderão ser cortadas para preencher as proporções da célula de imagem.

❖ No painel Opções do módulo Slideshow, selecione Zoom para preencher moldura.

Adicionar uma borda ou sombra projetada a uma imagem da apresentação de slides

Para o início

Para fazer com que as fotos de uma apresentação de slides se destaquem no plano de fundo, adicione uma borda ou sombra projetada a cada uma delas. Seus ajustes são exibidos no modo de exibição do Editor de slides.

1. No Navegador de modelos do módulo Slideshow, selecione qualquer modelo de slideshow, exceto Cortar para preencher.
2. No painel Opções, siga qualquer um destes procedimentos:
    - Para adicionar uma borda, selecione Borda do traçado. Clique na caixa de cor à direita para abrir a janela pop-up de cor e especificar uma cor de borda.

- Para ajustar a largura da borda, arraste o seletor de Largura ou digite um valor em pixels na caixa à direita do seletor.
- Para adicionar uma sombra projetada, selecione Sombra projetada e use os controles para ajustá-la:

  Opacidade Define a claridade ou escuridão da sombra.

  Deslocamento Define a distância da sombra da imagem.

  Raio Define a solidez ou suavidade da margem da sombra.

  Ângulo Define a direção da sombra projetada. Gire o botão ou mova o seletor para ajustar o ângulo da sombra.

Para o início

Definir as margens dos slides

Os controles no painel Layout do módulo Slideshow especificam as margens que definem a célula de imagem em um modelo de slide.

1. No Navegador de modelos, selecione qualquer modelo de slideshow, exceto Cortar para preencher, e siga qualquer um dos procedimentos a seguir no painel Layout:
   - Para ajustar todas as margens simultaneamente e manter suas proporções relativas, certifique-se de que a caixa Vincular tudo esteja selecionada.
   - Para alterar o tamanho de uma margem independentemente das outras margens, desmarque a caixa de link ao lado da margem específica.

   Opção para adicionar ou remover margens de ajustes agrupados

   Nota: *Selecione Mostrar guias para exibir os limites da margem.*
2. Mova um ou mais seletores no painel Layout ou arraste as guias no modo de exibição do Editor de slides.

   Arrastando uma guia no modo de exibição do Editor de slides para ajustar as margens do layout.

Para o início

Definir o plano de fundo dos slides

É possível definir cores de plano de fundo de slides ou usar uma imagem de plano de fundo em um slideshow inteira. Se todas as opções de plano de fundo estiverem desmarcadas, o plano de fundo do slide será preto.

Adicionar um plano de fundo

1. No Navegador de modelos, selecione qualquer modelo de slideshow, exceto Cortar para preencher.
2. No painel Tela de fundo, selecione qualquer combinação das seguintes opções:
   Lavagem de cores Aplica uma cor de lavagem de gradiente sobre a cor e a imagem de plano de fundo. O gradiente faz a transição da cor

de plano de fundo para a cor definida na caixa de cor à direita (consulte a seguir).

Imagem do plano de fundo Usa uma imagem que você arrasta da Tira de filme até o plano de fundo do slide. Use o seletor de Opacidade para ajustar a transparência da imagem e mostrar parcialmente a cor do plano de fundo.

Cor do plano de fundo Usa a cor de plano de fundo que você especificar. Clique na caixa de cor à direita para selecionar uma cor na janela pop-up.

Adicionar uma lavagem de cores a um plano de fundo de slide

1. No painel Tela de fundo do módulo Slideshow, selecione Lavagem de cores.
2. Clique na caixa de cor à direita e selecione uma cor na janela pop-up.
3. Especifique a aparência da cor:
   Opacidade Define a opacidade ou a transparência da sobreposição da lavagem de cores.

   Ângulo Define a direção da transição de gradiente da cor ou da imagem de plano de fundo para a lavagem de cores. Gire o botão de Ângulo, mova o seletor ou insira um valor em graus.

Girar slides

Para o início

Slides individuais podem ser girados de acordo com a orientação desejada.

1. No módulo Slideshow, navegue até o slide que você deseja girar.
2. No menu principal do Lightroom, escolha Slideshow > Girar à esquerda (anti-horário) ou Girar à direita (horário).

Reorganizar ordem de slides

Para o início

1. No módulo Biblioteca, escolha uma coleção regular ou uma pasta que não contenha subpastas como a origem da sua apresentação de slides. Faça a sua seleção no painel Pastas ou o painel Coleções.
   Para uma exibição exata do que está em uma pasta selecionada no módulo Biblioteca, e estar seguro que está na pasta mais baixa na hierarquia, selecione uma pasta no painel Pastas, clique no menu Biblioteca e verifique se a opção Mostrar pastas em subpastas está ***desmarcada****.*
2. No módulo Slideshow, arraste as fotos na Tira de filme para reorganizá-las. Arraste do centro da miniatura, não da borda.

Você *não pode* arrastar para reorganizar fotos no módulo Apresentação de slides se tiver escolhido uma coleção inteligente ou se tiver escolhido Todas as Fotografias ou Importação anterior no painel Catálogo do módulo Biblioteca.

Criar modelos de slideshow personalizados

Para o início

As modificações feitas nas cores, no layout, no texto e nas configurações de saída podem ser salvas como um modelo de slideshow personalizado. Depois de salvo, o modelo personalizado é listado no Navegador de modelos para reutilização. Você pode criar novas pastas no Navegador de modelos para ajudar a organizar os seus modelos.

Salvar modelos de slideshow personalizados

1. No Navegador de modelos do módulo Slideshow, selecione um modelo no qual basear o seu modelo personalizado e modifique o layout.
2. Especifique as configurações desejadas nos painéis Opções, Layout, Sobreposições, Tela de fundo e Reprodução.
3. Clique no sinal de Adição (+) no painel Navegador de modelos.
4. Sobrescreva "Documento sem título" para nomear o seu modelo personalizado e especifique uma pasta (como "Modelos do usuário") para esse modelo.

Criar e organizar pastas de modelos

1. Clique com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), na área em que você deseja que a pasta apareça e escolha Nova pasta.
2. Digite o nome da pasta e clique em OK.
3. Arraste um modelo até um nome de pasta para mover esse modelo até essa pasta.

   Se você arrastar um modelo de predefinição do Lightroom até uma pasta diferente, esse modelo será copiado para essa pasta.

Atualizar modelos personalizados

1. Modifique as cores, o layout, o texto e as configurações de saída conforme necessário.
2. Clique em um modelo no painel Navegador de modelos com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), e escolha Atualizar com configurações atuais.

Excluir modelos personalizados

Não é possível excluir modelos de predefinições do Lightroom.

❖ Siga um destes procedimentos:

- Clique em um modelo no painel Navegador de modelos com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), e escolha Excluir no menu de contexto.
- Selecione um modelo no Navegador de modelos e clique no botão Remover.

Importar e exportar modelos

Você pode exportar os modelos que criou para compartilhá-las com colegas ou para uso em um computador diferente. Modelos são salvos com uma extensão .lrtemplate.

- Para exportar um modelo, clique nele com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), e escolha Exportar. Digite o nome do arquivo de modelo e clique em Salvar.
- Para importar um modelo, clique com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), na área em que deseja que esse modelo apareça e escolha Importar. Clique duas vezes no arquivo do modelo.

Salvar configurações de apresentação de slides como uma coleção de apresentação de slides

Para o início

Ao salvar configurações de apresentação de slides como uma coleção de apresentação de slides, você pode adicionar novas fotos à coleção e elas incluem as configurações de apresentação de slides automaticamente. Isso é diferente de um modelo personalizado, que inclui as opções de apresentação de slides, mas nenhuma foto. Uma coleção de apresentação de slides aplica as configurações de saída às fotos na coleção.

1. No módulo Biblioteca, selecione as fotos para o slideshow.
2. No módulo Slideshow, selecione um modelo e especifique as configurações desejadas nos painéis Opções, Layout, Sobreposições, Tela de fundo e Reprodução.
3. Na Tira de filme, selecione as fotos para incluí-las na coleção da apresentação de slides.
4. Clique no ícone de Adição (+) no painel Coleções e escolha Criar slideshow.
5. Digite um nome para a coleção da apresentação de slides na caixa de diálogo Criar impressão. Escolha um conjunto de coleções no menu pop-up Conjunto para adicionar a coleção a um conjunto existente ou escolha Nenhum.
6. Em Opções de slideshow, selecione Incluir fotos selecionadas. Selecione Criar novas cópias virtuais se quiser que a coleção inclua cópias virtuais em vez das fotos originais.
7. Clique em Criar.

O Lightroom adiciona a coleção de apresentação de slides ao painel Coleções e dá a ela um ícone de slide ▣.

Mais tópicos da Ajuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Adição de sobreposições a slides

Adicionar sua identidade visual a um slideshow
Exibir uma marca d'água de direitos autorais em um slideshow
Exibir avaliações em um slideshow
Adicionar texto e metadados a slides
Adicionar uma sombra projetada ao texto em um slideshow (Mac OS)
Mover e girar o texto e outros objetos em um slide
Dimensionar o texto e outros objetos em um slide
Remover o texto e outros objetos de um slide

Adicionar sua identidade visual a um slideshow

Para o início

1. No painel Sobreposições do módulo Slideshow, selecione Identidade visual.
2. Se necessário, siga qualquer um destes procedimentos:
   - Para usar uma identidade visual diferente, clique na visualização da Identidade visual e escolha uma opção no menu pop-up.
   - Para ajustar a opacidade ou a escala da identidade visual, mova os seletores ou insira um valor de porcentagem.

     Nota: *Você também pode dimensionar a identidade visual clicando no texto dessa identidade no modo de exibição do Editor de slides e arrastando uma alça da caixa delimitadora.*
   - Para alterar a cor original da sua identidade visual de texto, selecione Cor de sobreposição e escolha uma nova cor clicando na amostra à direita.
   - Para mover a identidade visual, clique no seu texto no modo de exibição do Editor de slides e arraste dentro da caixa delimitadora.
   - Para mover a identidade visual atrás das fotos, selecione Renderizar atrás da imagem.

     Nota: *Verifique se o layout do modelo permite que uma parte suficiente da identidade visual apareça atrás das fotos.*

Exibindo a identidade visual atrás das fotos

Exibir uma marca d'água de direitos autorais em um slideshow

Para o início

1. No painel Sobreposições do módulo Slideshow, selecione Marca d'água.

2. Escolha uma marca d'água no menu pop-up.

Exibir avaliações em um slideshow

Para o início

As estrelas de avaliação que você atribui às fotos no módulo Biblioteca podem ser exibidas em um slideshow.

1. No painel Sobreposições do módulo Slideshow, selecione Estrelas de avaliação.
2. Clique na caixa de cor à direita e escolha a cor desejada para as estrelas na janela pop-up.
3. Altere o tamanho das estrelas seguindo um destes procedimentos:
   - Ajuste o seletor de Escala ou insira um valor de porcentagem em Escala.
   - Clique nas estrelas de avaliação no modo de exibição do Editor de slides e arraste uma das alças da caixa delimitadora.
4. Clique nas estrelas de avaliação no modo de exibição do Editor de slides e siga qualquer um destes procedimentos para posicioná-las no layout do slide:
   - Arraste de dentro da caixa delimitadora.
   - Clique em Girar à esquerda ou Girar à direita na barra de ferramentas.

   Conforme as estrelas de avaliação são movidas, a caixa delimitadora fica demarcada com pontos na borda da imagem. Esse comportamento permite que as estrelas flutuem ao lado de uma imagem ou dentro dela a uma distância consistente da borda da imagem, independentemente do tamanho ou da orientação da imagem.

Adicionar texto e metadados a slides

Para o início

É possível adicionar o texto que aparece em cada slide ou uma legenda única em cada slide. Por exemplo, é possível exibir a avaliação de estrelas aplicada a uma imagem ou a legenda registrada nos metadados dessa imagem.

1. Na barra de ferramentas do módulo Slideshow, clique em ABC.

   O menu pop-up Texto personalizado e a caixa de texto aparecem na barra de ferramentas.
2. Siga qualquer um destes procedimentos na barra de ferramentas:
   - Para criar um texto a ser exibido em todos os slides, digite-o na caixa Texto personalizado e pressione Enter (Windows), ou Return (Mac OS).
   - Para exibir legendas diferentes para cada slide, clique no menu pop-up Texto personalizado e escolha uma opção de metadados.
   - Para usar o Editor de modelos de texto a fim de especificar o texto que aparece em cada slide, clique no menu pop-up Texto personalizado e escolha Editar. Em seguida, selecione tokens para criar uma string de texto personalizada. Consulte O Editor de modelos de nome de arquivo e o Editor de modelos de texto.

   A opção Sobreposições de texto é automaticamente selecionada no painel Sobreposições, e o texto e a caixa delimitadora aparecem no modo de exibição do Editor de slides.
3. Formate o texto seguindo qualquer um dos procedimentos a seguir na seção Sobreposições de texto do painel Sobreposições:
   - Para escolher uma cor de texto, clique na caixa de cor à direita de Sobreposições de texto e escolha uma cor na janela pop-up.
   - Para ajustar a opacidade do texto, arraste o seletor de Opacidade ou insira um valor de porcentagem.
   - Para escolher uma fonte, clique no triângulo ao lado do nome da fonte e escolha uma opção no menu pop-up.
   - Para escolher um tipo de fonte, clique no triângulo ao lado do nome do tipo e escolha uma opção no menu pop-up.
4. Siga qualquer um destes procedimentos para posicionar ou dimensionar o texto ou o objeto no modo de exibição do Editor de slides:
   - Para ajustar o tamanho do texto, arraste uma das alças da caixa delimitadora.
   - Para mover o texto até um local específico, arraste de dentro da caixa.

   Conforme o texto é movido, a caixa delimitadora fica demarcada com pontos na borda da imagem. Esse comportamento permite que o texto flutue ao lado de uma imagem ou dentro dela a uma distância consistente da borda, independentemente do tamanho ou da orientação das imagens.
5. (Opcional) Se você quiser adicionar outra caixa de texto, clique em ABC na barra de ferramentas e especifique opções de texto.

   Adicione quantas caixas de texto forem necessárias.

Adicionar uma sombra projetada ao texto em um slideshow (Mac OS)

Para o início

1. No módulo Slideshow, clique no texto no modo de exibição do Editor de slides.

   O texto é selecionado, e uma caixa delimitadora é exibida.

2. No painel Sobreposições, selecione Sombra.

   Uma visualização da sombra projetada com valores padrão aparece no modo de exibição do Editor de slides.

3. Ajuste as opções de Sombra:
   Opacidade Define a claridade ou escuridão da sombra.

   Deslocamento Define a distância da sombra da imagem.

   Raio Define a solidez ou suavidade da margem da sombra.

   Ângulo Define a direção da sombra projetada. Gire o botão ou mova o seletor para ajustar o ângulo da sombra.

Mover e girar o texto e outros objetos em um slide

Para o início

Todos os elementos de texto, estrelas de avaliação e uma identidade visual podem ser movidos em qualquer lugar de um layout de modelo de slideshow. A seleção desses itens no modo de exibição do Editor de slides exibe uma caixa delimitadora. As caixas delimitadoras são ancoradas a pontos na borda da imagem, o que permite que o texto ou o objeto flutue ao lado de uma imagem, ou dentro dela, a uma distância consistente da borda, independentemente do tamanho ou da orientação das imagens.

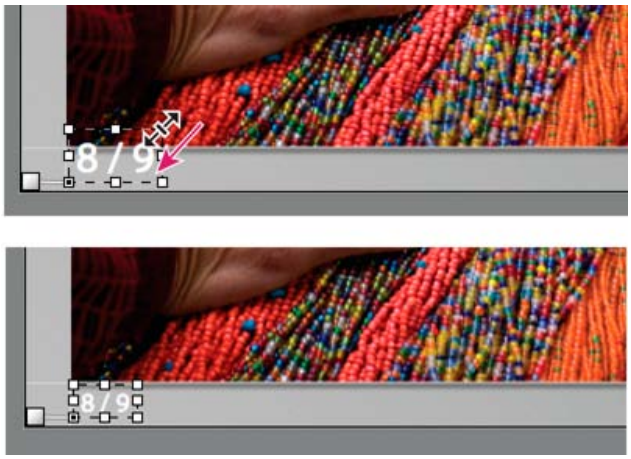
1. No módulo Slideshow, clique no texto, nas estrelas de avaliação ou na identidade visual no modo de exibição do Editor de slides para exibir sua caixa delimitadora.
2. Siga qualquer um destes procedimentos:
   - Arraste a caixa delimitadora até o local desejado. Para definir o ponto de ancoragem em um local fixo, clique nele. O ponto de ancoragem se torna amarelo quando fixo.
   - Na barra de ferramentas, clique em Girar à esquerda ou Girar à direita.

Caixas de texto ancoradas a uma linha de célula

Dimensionar o texto e outros objetos em um slide

Para o início

1. Clique no texto, nas estrelas de avaliação ou na identidade visual no modo de exibição do Editor de slides.
2. Arraste uma alça da caixa delimitadora para ajustar o tamanho do texto ou do objeto.



Arrastando uma alça da caixa delimitadora para ajustar o tamanho do texto ou do objeto.

Remover o texto e outros objetos de um slide

Para o início

É possível remover texto de um layout de slide. Você também pode desativar temporariamente a sobreposição de texto para que ela deixe de ficar visível no slideshow. A desativação temporária do texto lhe dá a opção de restaurá-lo a qualquer momento, ativando novamente a sobreposição de texto.

❖ Siga qualquer um destes procedimentos:

- Para remover permanentemente o texto de um layout de slide, clique no texto ou objeto no modo de exibição do Editor de slides para selecioná-lo e pressione a tecla Delete.
- Para desativar a visibilidade do texto, desmarque Sobreposições de texto no painel Sobreposições.

  Nota: *Desmarcar Sobreposições de texto não desativa a visibilidade da identidade visual ou das estrelas de avaliação.*
- Para desativar a visibilidade da identidade visual ou das estrelas de avaliação, desmarque Identidade visual ou Estrelas de avaliação no painel Sobreposições ou selecione o objeto no modo de exibição do Editor de slides e pressione a tecla Delete. Sempre é possível restaurar a identidade visual ou as estrelas de avaliação em um layout de slide selecionando as respectivas opções no painel Sobreposições.

Mais tópicos da Ajuda

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Reprodução e exportação de apresentações de slides

Definir a duração dos slides e das transições
Adicionar slides de introdução e finalização.
Reproduzir música em um slideshow
Tornar aleatória a ordem dos slides
Visualizar um slideshow
Reproduzir um slideshow
Reproduzir slideshow improvisado
Exportar um slideshow

Definir a duração dos slides e das transições

Para o início

As configurações de reprodução não são válidas para apresentações de slides em PDF. A duração do slide e a transição são fixas em apresentações de slides em PDF.

- No painel Reprodução do módulo Slideshow, verifique se a Duração do slide está selecionada. Em seguida, ajuste os seletores ou insira um valor para as seguintes opções:
  Slides Define o tempo (em segundos) durante o qual cada foto é exibida.

  Atenuações Define o tempo (em segundos) da transição de atenuação entre slides.
- Para criar uma atenuação transicional para uma cor sólida entre slides, selecione a opção Cor de atenuação, clique na caixa de cor e escolha uma cor na janela pop-up.

Adicionar slides de introdução e finalização.

Para o início

Você pode adicionar um slide de cor sólida ao início ou ao final de seu slideshow para uma transição gradual de aparecimento ou desaparecimento na apresentação. Você pode exibir sua identidade visual nesses slides.

1. No painel Títulos do módulo Slideshow, selecione as opções Tela de introdução e Tela de finalização.
2. Para cada tipo de slide, especifique as seguintes opções:
   - Clique na caixa de cor para especificar uma cor de slide na janela pop-up.
   - Selecione Adicionar identidade visual para exibir sua identidade visual no slide. Por padrão, a identidade visual é branca.
   - Para alterar a sua cor, selecione Cor de sobreposição, clique na caixa de cor e escolha uma nova cor na janela pop-up.
   - Para ajustar o tamanho da identidade visual, arraste o seletor de Escala ou digite um valor.

Reproduzir música em um slideshow

Para o início

O Lightroom pode reproduzir qualquer arquivo de música .mp3, .m4a ou .m4b como trilha sonora de um slideshow. A música toca enquanto o slideshow é visualizado no Lightroom ou exportado para vídeo. A música não toca em apresentações de slides exportadas para PDF.

1. No painel Reprodução do módulo Slideshow, selecione Trilha sonora.
2. Clique em Selecionar música e navegue até o arquivo de música que você deseja usar.
3. (Opcional) Clique em Ajustar à música para ajustar a duração do slideshow ao tempo da trilha sonora.

Tornar aleatória a ordem dos slides

Para o início

Selecionar Ordem aleatória apresenta os slides de forma aleatória quando você reproduz o slideshow no Lightroom ou o exporta para vídeo. Desmarcar essa opção restaura os slides para a ordem originalmente definida.

❖ No painel Reprodução do módulo Slideshow, selecione Ordem aleatória.

Visualizar um slideshow

Para o início

Você pode visualizar um slideshow enquanto a cria no modo de exibição do Editor de slides.

❖ Use os controles na barra de ferramentas para interromper ■, exibir o slide anterior ⇦, exibir o próximo slide ⇨ ou reproduzir/pausar ▮▮ o

slideshow.

Reproduzir um slideshow

Para o início

Você pode reproduzir um slideshow no Lightroom. Ao ser reproduzida, ela preenche a tela do computador.

1. Clique em Reproduzir na parte inferior do painel direito do módulo Slideshow.
2. Sobrescreva as configurações de reprodução do slideshow usando as teclas a seguir.
   Seta para a direita Avança até o slide seguinte.

   Seta para a esquerda Retorna um slide.

   Barra de espaço Pausa ou continua a reprodução.

   Esc Encerra o slideshow.
3. Para que o seu slideshow seja reproduzido continuamente, selecione Repetir no painel Reprodução.

Reproduzir slideshow improvisado

Para o início

Um slideshow improvisado é um slideshow em tela cheia que você pode reproduzir rapidamente em qualquer módulo do Lightroom. Essa apresentação usa o modelo e as configurações atuais no módulo Slideshow.

1. Em qualquer módulo, exiba as fotos que você deseja mostrar na Tira de filme.

   Se quiser mostrar algumas fotos, mas não todas, na Tira de filme, selecione as fotos desejadas.
2. Pressione Ctrl-Enter (Windows), ou Command-Return (Mac OS), para iniciar o slideshow.
   Nota: *Você também pode reproduzir um slideshow improvisado escolhendo Janela > Slideshow improvisado no menu principal do Lightroom.*
3. Sobrescreve as configurações atuais de Duração usando as teclas a seguir:
   Seta para a direita Avança até o slide seguinte.

   Seta para a esquerda Retorna um slide.

   Barra de espaço Pausa e continua a reprodução do slideshow.

   Esc Encerra o slideshow.

Exportar um slideshow

Para o início

Exportar um slideshow como PDF

É possível exportar um slideshow como um arquivo PDF para que ela possa ser exibida em outros computadores. Transições de apresentações de slides em PDF só funcionam quando exibidas com o Adobe Acrobat® ou o Adobe Reader® gratuito. Apresentações de slides em PDF exportadas não incluirão músicas, imagens aleatórias ou as configurações de duração que você tiver especificado no Lightroom.

1. No módulo Slideshow, clique em Exportar PDF no canto inferior esquerdo.
2. Na caixa de diálogo Exportar slideshow para PDF, digite um nome para o slideshow na caixa Nome do arquivo (Windows) ou Salvar como (Mac OS).
3. Navegue e selecione um local para salvar o arquivo de slideshow.
4. Defina as seguintes opções:
   Qualidade Renderiza cada slide na configuração de qualidade JPEG especificada. Slides com menos qualidade resultam em um arquivo de slideshow menor. Arraste o seletor de Qualidade ou insira um valor numérico de 0 a 100 (com 100 representando a qualidade mais alta e 0, a mais baixa).
   Nota: *As fotos são incorporadas com perfis sRGB.*

   Largura e Altura Especifica as dimensões em pixels para o slideshow. O Lightroom redimensiona os slides para ajustá-los às dimensões sem cortar ou alterar as proporções do slide. As dimensões em pixel do seu monitor são o tamanho padrão.

   Tamanhos comuns Especifica dimensões comuns para um slideshow, como 640 x 480, e insere esses valores nos campos Altura e Largura. A opção Tela aplica-se às dimensões do seu monitor.

   Mostrar tela cheia automaticamente Mostra os slides com o tamanho total da tela em que o slideshow está sendo exibido. A opção de tela cheia funciona quando o slideshow é reproduzido no Adobe Reader ou no Adobe Acrobat.
5. Clique em Salvar (Windows) ou em Exportar (Mac OS).

Exportar uma apresentação de slides como JPEGs

É possível exportar uma apresentação de slides como uma série de arquivos JPEG que você pode compartilhar com clientes ou outras pessoas. Cada arquivo JPEG inclui o layout do slide, o plano de fundo e as opções da célula. Nenhuma opção de transição ou de reprodução é exportada.

1. No módulo Apresentação de slides, pressione Alt (Windows) ou Option (Mac OS) e clique no botão Exportar JPEG na parte inferior esquerda.
2. Na caixa de diálogo Exportar apresentação de slides para JPEGs, digite um nome para a apresentação de slides na caixa Nome do arquivo (Windows) ou Salvar como (Mac OS). O nome é usado em uma pasta que contém as imagens JPEG. As imagens JPEG usam o nome de arquivo que especifica mais um número de sequência e a extensão de nome de arquivo .jpeg.
3. Navegue até um local e selecione-o para salvar a pasta que contém as imagens JPEG.
4. Defina as seguintes opções:
   Qualidade Renderiza cada JPEG na configuração de qualidade especificada. As imagens de qualidade mais baixa produzem um tamanho de arquivo menor. Arraste o seletor de Qualidade ou insira um valor numérico de 0 a 100 (com 100 representando a qualidade mais alta e 0, a mais baixa).
   Nota: *As fotos são incorporadas com perfis sRGB.*

   Largura e Altura Especifica as dimensões em pixels dos arquivos JPEG exportados. O Lightroom redimensiona os slides para ajustá-los às dimensões sem cortar nem alterar as proporções dos slides. As dimensões em pixel do seu monitor são o tamanho padrão.

   Tamanhos comuns Especifica dimensões comuns para os arquivos, como 640 x 480, e insere esses valores nos campos Altura e Largura. A opção Tela aplica-se às dimensões do seu monitor.
5. Clique em Salvar (Windows) ou em Exportar (Mac OS).

Exportar um slideshow como vídeo

É possível exportar um slideshow como um arquivo de vídeo para que ele possa ser assistido em outros computadores. O Lightroom salva as apresentações de slides em vídeo como arquivos H.264 MPEG-4 completos, com o layout de slides, trilha sonora e outras opções de reprodução.

1. No módulo Slideshow, clique em Exportar vídeo no canto inferior esquerdo.
2. Na caixa de diálogo Exportar slideshow para vídeo, digite um nome de arquivo e escolha onde você deseja salvar o vídeo.
3. Escolha uma Predefinição de vídeo para definir o tamanho de pixel e a taxa de quadros. Use as instruções apresentadas na caixa de diálogo para ajudar na sua escolha.
4. Clique em Salvar (Windows) ou em Exportar (Mac OS).

Para saber mais sobre a criação de apresentações de slides em vídeo no Lightroom 3 ou no Lightroom 4, consulte estes tutoriais:

- Publicar uma apresentação de slides, de Julieanne Kost (vídeo)
- Criar uma apresentação de slides em vídeo, de Scott Kelby (vídeo)

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

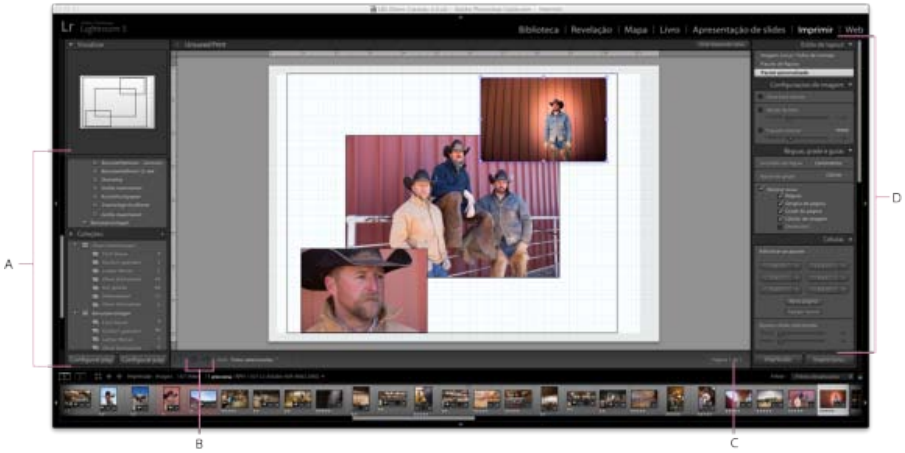
Impressão de fotos

Parte do conteúdo acessível através de links nesta página pode ser exibida somente em inglês.

Conceitos básicos sobre o módulo de impressão

Painéis e ferramentas do módulo Impressão
Exibir páginas diferentes no módulo Impressão
Selecionar uma impressora e o tamanho do papel

O módulo Impressão permite especificar o layout de página e opções de impressão para a impressão de fotos e páginas de amostra na sua impressora.



O módulo Impressão
***A.** Navegador de modelo e coleção **B.** Botões Mostrar página anterior e Mostrar próxima página **C.** Número da página **D.** Painéis para especificar as opções de layout e saída*

Para o topo

Painéis e ferramentas do módulo Impressão

O módulo Impressão inclui os seguintes painéis:

Visualização

Exibe o layout de um modelo. Mover o ponteiro sobre um nome de modelo no Navegador de modelos exibe o layout de página para esse modelo no painel Visualizar.

Navegador de modelos

Selecione ou visualiza o layout para a impressão de fotos. Modelos são organizados em pastas que incluem predefinições do Lightroom e modelos definidos pelo usuário.

Coleções

Exibe as coleções no catálogo.

Estilo de layout

Indica se o modelo selecionado é um layout de Imagem única/Página de amostra, Pacote de figura ou Pacote personalizado. Os layouts de Imagem única/Página de amostra permitem que você imprima uma ou mais fotos ao mesmo tempo. Os layouts de Pacote de figuras permitem que você imprima uma foto em vários tamanhos. Os layouts de Pacote personalizado permitem que você imprima mais de uma foto em diversos tamanhos.

Configurações da Imagem

Determina como as fotos preencherão as células em um layout de página.

Layout

(Layouts de Imagem única/Página de amostra) Especifica as margens, o número de linhas e colunas e o tamanho das células em um layout de página de Grade.

Guias

(Layouts de Imagem única/Página de amostra) Mostra réguas, sangrias, margens, células de imagens e dimensões em um layout de página de Grade.

Réguas, grade e guias

(Layouts de Pacote de figura e Pacote personalizado) Determina se as réguas, a grade de página e as sangrias serão exibidas e como isso deve ocorrer.

Células

(Layouts de Pacote de figura e Pacote personalizado) Adiciona células e páginas aos layouts de Pacote de figura e Pacote personalizado.

Página

Especifica o texto e outros itens que são impressos com as fotos.

Trabalho de impressão

Especifica a resolução de impressão, o gerenciamento de cores e a nitidez.

Exibir páginas diferentes no módulo Impressão

Para o topo

Quando o seu trabalho de impressão tem várias páginas, você pode navegar rapidamente entre elas.

- Com um trabalho de impressão de várias páginas aberto no módulo Impressão, siga qualquer um destes procedimentos na barra de ferramentas:
  - Para avançar ou retroceder em uma página diferente, clique nas setas de navegação para a Esquerda ou Direita.
  - Para retornar à primeira página, clique no ícone Mostrar primeira página .
  - Para avançar e retroceder rapidamente entre diferentes páginas, arraste o ponteiro pela caixa de número de página (no lado direito da barra de ferramentas).
  - Para ir até uma página específica, clique duas vezes no número de página na barra de ferramentas e digite um número de página na caixa de diálogo Ir para a página.

Selecionar uma impressora e o tamanho do papel

Para o topo

O módulo Impressão tem um botão para abrir a caixa de diálogo Configurar impressão (Windows), ou Configurar página (Mac OS), de forma a definir a orientação da impressão e o tamanho do papel, e para abrir a caixa de diálogo Configurar impressão (Windows), ou Imprimir (Mac OS), de forma a escolher uma impressora e especificar configurações de driver.

Selecione um tamanho do papel

1. No módulo Impressão, clique no botão Configurar página no canto inferior esquerdo da janela.
2. Na caixa de diálogo Configurar impressão (Windows), ou Configurar página (Mac OS), escolha uma impressora no menu Nome (Windows), ou Formato para (Mac OS).

   Observação: *(Mac OS) Escolha Qualquer impressora no menu Formato para se quiser aplicar as definições de configuração de página a todas as impressoras usadas pelo seu computador.*

3. Escolha um tamanho de papel no menu Tamanho (Windows), ou Tamanho do papel (Mac OS).
4. Escolha uma orientação.

   Observação: *Embora seja possível definir o valor de Escala na caixa de diálogo Opções avançadas da impressora (Windows), ou Configurar página (Mac OS), convém deixá-lo em 100%. Alterar a escala nessas caixas de diálogo de impressora aplica uma segunda operação de dimensionamento a qualquer dimensionamento que você tenha definido no Lightroom, fazendo com que as suas fotos não sejam impressas com o tamanho esperado.*

Escolha uma impressora

1. No módulo Impressão, clique no botão Configurações de Impressão.
2. Escolha uma impressora e especifique as configurações:
   - (Windows) Na caixa de diálogo Configurar impressão, escolha uma impressora no menu Nome, clique em Propriedades e clique no botão Avançado para especificar configurações de impressora na caixa de diálogo Opções avançadas.
   - (Mac OS) Na caixa de diálogo Imprimir, escolha uma impressora e especifique configurações de impressora. Use o menu pop-up abaixo do menu Predefinições para escolher as opções a serem definidas.

   Observação: *(Mac OS) Na caixa de diálogo Imprimir, escolha uma impressora e especifique configurações de impressora. É possível ter várias predefinições para uma impressora.*

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Layouts e modelos do módulo Impressão

Dispor fotos em um modelo de impressão
Imprimir gráficos e textos de sobreposição
Trabalhar com modelos de impressão personalizados

Para o topo

Dispor fotos em um modelo de impressão

Tutorial em vídeo: Impressão – Uma foto por página. Matt Kloskowski mostra como criar o layout para um modelo de impressão. Consulte tv.adobe.com para ver mais vídeo.

Para obter instruções de ajuda detalhadas, clique nos links abaixo.

Sobre modelos de impressão

Modelos contêm layouts para a impressão de fotos, incluindo qualquer sobreposição de texto e configuração de trabalho de impressão. O Navegador de modelos do Lightroom no módulo Impressão contém modelos predefinidos para tarefas comuns, como criar páginas de amostra. O Navegador de modelos também lista modelos personalizados que você salvou. Mover o ponteiro sobre um nome no Navegador de modelos exibe seu layout de página no painel Visualizar, localizado na parte superior da coluna esquerda. Clicar em um nome de modelo exibe uma visualização das fotos selecionadas na área de trabalho. A visualização é atualizada quando você escolhe um modelo diferente ou especifica opções de impressão distintas, como ao adicionar sobreposições de texto.

O Lightroom oferece três tipos de modelos de layout:

- Os modelos única imagem/página de amostra permitem a impressão de uma ou mais fotos, todas com o mesmo tamanho, em várias configurações, como em cartões comemorativos.
- Os modelos de Pacote de figuras permitem a impressão de uma foto em vários tamanhos, como fotos para a escola e um retrato de casamento.
- Os modelos de Pacote personalizado permitem a impressão de várias fotos, em vários tamanhos, em qualquer configuração.

Todos os modelos têm células de imagem para fotos contidas e informações de margem. Se você especificar opções de sobreposição, um modelo também poderá conter áreas de texto. As células de imagem e as margens em um modelo são dimensionadas para acomodar o tamanho de papel especificado.

Configurações de trabalhos de impressão, inclusive o tamanho do papel e a impressora, também são salvas em um modelo de impressão.

Você pode criar novos modelos modificando as configurações de modelos existentes. Selecione um modelo, use os controles nos painéis à direita, especifique o tamanho do papel e as configurações da impressora na barra de ferramentas. Em seguida, adicione um modelo personalizado. Você também pode modificar as células de imagens em um modelo, arrastando as guias de margem ou os limites de célula. Modificações de configurações de layout, sobreposições e especificações de trabalhos de impressão podem ser salvas como um modelo personalizado.

Escolher um modelo de impressão

1. No módulo Biblioteca, selecione uma ou mais fotos que você deseja imprimir.
2. No painel Navegador de modelos do módulo Impressão, selecione um modelo. O painel Estilo de layout indica que o layout do modelo é:

   Imagem única / Folha de contato Permite imprimir uma ou mais fotos do mesmo tamanho em vários layouts em uma ou mais páginas.

   Pacote de figuras Permite imprimir uma ou mais fotos em vários tamanhos em uma ou mais páginas.

   Pacote personalizado Permite imprimir uma ou mais fotos, em qualquer configuração de tamanho, em uma ou mais páginas.
3. (Modelos de Pacote personalizado) Arraste uma ou mais fotos da tira de filme para a página de visualização.

Para ver um tutorial em vídeo sobre criação de layouts de Pacote personalizado no Lightroom 3 ou no Lightroom 4, consulte Imprimir layouts de foto personalizados de Scott Kelby.

Especificar como as fotos preenchem uma célula de imagem

Você pode especificar fotos a serem dimensionadas e giradas, de forma que a imagem inteira se ajuste em uma célula de imagem. Espaços em branco preenchem as áreas em que as proporções das fotos e as células de imagens não correspondem. Você também pode definir uma opção de forma que as fotos preencham completamente o espaço em uma célula de imagem. Quando essa opção estiver selecionada, partes das fotos (especialmente as imagens verticais) poderão ser cortadas para preencher as proporções das células de imagens.

- No painel Configurações de imagem do módulo Impressão, selecione qualquer uma das seguintes opções, dependendo do layout que estiver utilizando:

  Zoom para preencher moldura (Layouts de Imagem única/Página de amostra e Pacote de figuras) Preenche toda a célula da imagem com uma foto, cortando as arestas, conforme necessário.

  Girar para ajustar (Layouts de Imagem única/Página de amostra e Pacote de figuras) Gira as imagens, se necessário, para produzir a maior imagem que se ajusta em cada célula de imagem.

Configurações de imagem
A. *Fotos sem configurações de imagem aplicadas* ***B.*** *Zoom para preencher moldura* ***C.*** *Girar para ajustar*

Dica*: Se uma célula de imagem não exibir a parte de uma foto desejada, arraste essa foto na célula para reposicioná-la. Em um layout de Pacote de figuras, arraste com a tecla Ctrl (Windows), ou Command (Mac OS), pressionada.*

Arrastando uma foto em uma célula de imagem para reposicioná-la.

Repetir uma foto por página (Layouts de Imagem única/Página de amostra e Pacote de figuras) Repete a foto selecionada em cada célula de imagem da página em um layout de modelo de Grade.

Bordas de foto (Layouts de Pacote de figuras e Pacote personalizado) Adiciona uma borda com a largura especificada à foto em cada célula de imagem.

Traçado interno (Todos os layouts) Adiciona um traçado interno com a largura e a cor especificadas à foto em cada célula de imagem.

Especificar réguas e guias

- (Layouts de Imagem única/Página de amostra) No painel Guias do módulo Impressão, selecione ou cancele a seleção de Mostrar guias. Especifique se deseja mostrar ou ocultar réguas, guias de sangria de página, margens e medianizes e células de imagens.
- (Layouts de Pacote de figuras e Pacote personalizado) No painel Réguas, Grade & Guias, selecione se deseja exibir uma régua de página, uma grade de layout ou guias de sangria de página. Especifique uma unidade de medida para a régua, um comportamento de ajuste para a grade e se deverão ser exibidas as dimensões de imagem com o layout de sangria.

Modificar margens de página e tamanho de célula (Layouts de Imagem única/Página de amostra)

1. No painel Guias, selecione Mostrar guias e execute um destes procedimentos:
   - Arraste uma guia na área de trabalho para modificar uma célula ou margem.
   - Use os seletores ou insira valores no painel Layout.
   - Selecione Manter quadrado para tornar a forma da célula da imagem quadrada.
2. No painel Layout, especifique as seguintes opções:

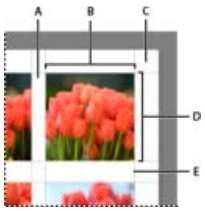
   Unidades da régua Define as unidades de medida da régua usadas na área de trabalho.

   Margens Define as margens da página. Todas as células se ajustam às margens. Mova o seletor, insira um valor de margem ou arraste os indicadores de margem na área de trabalho.

   Grade da página Define o número de linhas e colunas das células de imagens em uma página.

   Espaçamento entre células Define o espaço entre células para linhas e colunas.

Tamanho da célula Define o tamanho das células de imagens.



Margens e guias
A. *Espaçamento vertical entre células* ***B.*** *Largura da célula* ***C.*** *Margem* ***D.*** *Altura da célula* ***E.*** *Espaçamento horizontal entre células*

Imprimir uma página de amostra

1. No módulo Biblioteca, selecione fotos para a página de amostra.

   As fotos podem ser colocadas na Coleção rápida ou você pode criar uma coleção de forma a salvar a seleção de fotos para reutilização.

2. No módulo Impressão, escolha um modelo de página de amostra no Navegador de modelos.
3. Se necessário, escolha um tamanho de papel e uma impressora.
4. No painel Página, selecione as opções de texto que deseja imprimir.
5. (Opcional) No painel Trabalho de impressão, selecione Impressão em modo de rascunho.
6. Clique em Imprimir.

Layouts de pacotes personalizados

Você pode adicionar quantas células de imagem desejar a um layout de Pacote de figuras ou Pacote personalizado e organizá-las na página de forma automática ou manual. Todas as células se ajustam às margens. Se você adicionar mais fotos do que o número que uma página comporta, o Lightroom adicionará páginas automaticamente ao layout.

1. No painel Células, clique para adicionar células dos tamanhos desejados ao layout. O Lightroom otimiza sua disposição na página de forma a gerar o menor número possível de cortes.

   Observação: *Arraste com a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada para duplicar uma célula.*

2. (Opcional) Arraste as células de imagens na página para reorganizá-las.
3. (Opcional) Para redimensionar uma célula, selecione-a na área de trabalho e arraste as alças da lateral ou de um vértice. Também é possível ajustar o controle deslizante de Altura e Largura na área Ajustar célula selecionada do painel Células.
4. Selecione quaisquer uma das seguintes opções no painel Células:

   Nova página Adiciona uma página ao layout.

   Layout automático (Layouts de Pacote de figuras) Otimiza a disposição das fotos na página para gerar o menor número possível de cortes.

   Apagar layout Apaga o layout da página.

   Observação: *Para excluir uma página, clique no X vermelho no canto superior esquerdo da página, na área de trabalho.*

Você pode salvar layouts de pacotes de figura personalizados como um modelo de impressão personalizado.

Imprimir gráficos e textos de sobreposição

Para o topo

Imprimir sua identidade visual

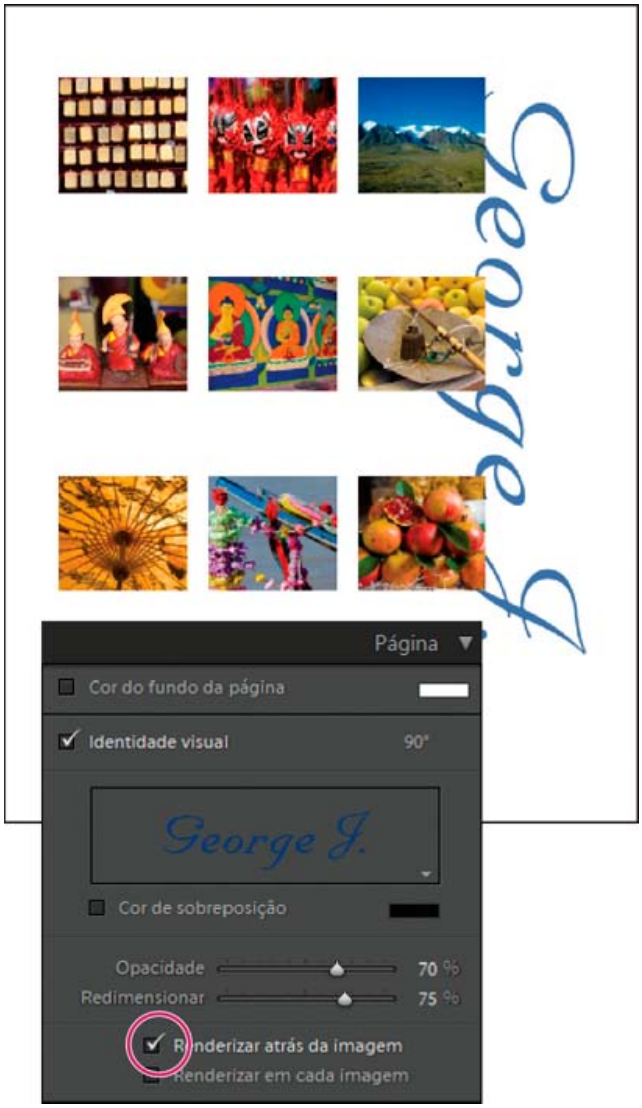
1. No painel Página do módulo Impressão, selecione Identidade visual.
2. (Opcional) Para escolher ou criar uma identidade visual diferente, clique no triângulo no canto inferior direito da janela de visualização da identidade visual e escolha uma opção no menu pop-up. Consulte Personalizar gravuras de identificação e botões de módulos.
3. Para ajustar a opacidade ou a escala da identidade visual, mova os seletores ou insira um valor de porcentagem.

   Observação: *Você também pode dimensionar a identidade visual clicando no seu texto na área de trabalho e arrastando um lado ou um vértice da caixa delimitadora.*

4. Para girar a identidade visual, clique no botão Girar (0°) e escolha Girar na tela 90°, Girar na tela 180° ou Girar na tela -90°.
5. Para mover a identidade visual, arraste-a ou pressione as teclas seta para cima, seta para baixo, seta à esquerda e seta para a direita.
6. Para que a identidade visual apareça em cada foto de um modelo de várias fotos, selecione Renderizar em cada imagem. A identidade visual é centralizada em cada foto e pode ser dimensionada ou girada com o uso dos controles no painel Sobreposições.

7. Para que o texto da identidade visual apareça atrás das fotos, selecione Renderizar atrás da imagem.

   Observação: *Verifique se o layout do modelo permite que uma parte suficiente da identidade visual apareça atrás das fotos.*



Imprimir bordas em layouts de Imagem única/Página de amostras

1. No painel Configurações de imagem, selecione Borda do traçado.
2. (Opcional) Siga qualquer um destes procedimentos:
   - Para alterar a cor da borda, clique na amostra de cor e selecione uma cor na janela pop-up de cor que é aberta.
   - Para ajustar a largura da borda, arraste o seletor de Largura.

Imprimir bordas e traçados nos layouts Pacote de figuras e Pacote personalizado

1. No painel Configurações de imagem, selecione Borda de foto.
2. (Opcional) Para ajustar a largura da borda, arraste o seletor de Largura.
3. Selecione Traçado interno para adicionar um traçado interno à borda.
4. (Opcional) Siga qualquer um destes procedimentos:
   - Para alterar a cor do traçado interno, clique na amostra de cor e selecione uma cor na janela pop-up exibida.
   - Para ajustar a largura do traçado, arraste o seletor de Largura.

Imprimir um fundo colorido

- No painel Página, selecione Cor do fundo da página, clique na amostra de cores e escolha uma cor.

Imprimir fotos com uma marca d'água de direitos autorais

- No painel Página, selecione Marca d'água e escolha uma marca d'água no menu pop-up.

Imprimir nome de arquivo, legenda e outras informações (Layouts Imagem única/Página de amostra)

É possível imprimir informações sobre fotos, como o nome do arquivo, o título, a legenda e as palavras-chave, em layouts de Imagem única/Página de amostra. As informações são extraídas dos metadados que você insere no módulo Biblioteca. As informações são impressas abaixo de cada foto. Consulte também Exibir e editar metadados.

1. No painel Página, selecione Informações da foto, clique em Configurações personalizadas e escolha uma das opções:

   Legenda Imprime a legenda da foto.

   Texto personalizado Imprime o texto que você digitar na caixa Texto personalizado.

   Data Imprime a data de criação da foto.

   Equipamento Imprime informações sobre a câmera e a lente usadas para tirar a foto.

   Exposição Imprime informações sobre velocidade do obturador e paradas F.

   Nome de arquivo Imprime o nome do arquivo de foto.

   Sequência Imprime diferentes números sequenciais nas fotos com base em quantas fotos você está imprimindo. Por exemplo, se você tiver selecionado nove fotos para impressão, os números sequenciais serão 1/9, 2/9, 3/9 e assim por diante.

   Título Imprime o título da foto.

   Editar Mostra as informações da foto que você especificar usando a caixa de diálogo Editor de modelos de texto.

2. Clique no triângulo à direita de Tamanho da fonte e escolha um tamanho (em pontos) no menu pop-up.

Imprimir números de página, informações de impressão e marcas de corte (Layouts Imagem única/Página de amostra)

É possível adicionar números de página, informações de impressão e marcas de corte à parte inferior do layout de Imagem única/Página de amostra.

- No painel Página do módulo Impressão, selecione Opções de página e escolha quaisquer um dos seguintes itens:

  Números de página Imprime números de página no canto inferior direito de cada página.

  Informações da página Imprime a configuração Nitidez da impressão, a configuração de Perfil e o nome da impressora na parte inferior de cada página.

  Marcas de corte Imprime marcas de corte ao redor de cada foto, a serem usadas como guias de corte após a impressão.

Mostrar guias de recorte (Layouts de Pacote de figuras e Pacote personalizado)

- No painel Página, selecione Guias de corte e escolha se quer exibir Linhas ou Marcas de corte na área de visualização.

Para o topo

Trabalhar com modelos de impressão personalizados

Salvar um modelo personalizado preservará qualquer modificação que você tenha feito nas margens ou células de imagens, além de qualquer sobreposição e configuração de impressão que você tenha especificado. Depois de salvo, o modelo personalizado é listado no Navegador de modelos para reutilização. Você pode criar novas pastas no Navegador de modelos para ajudar a organizar os seus modelos.

Salvar modelos de impressão personalizados

1. No Navegador de modelos do módulo Impressão, selecione qualquer modelo que deverá ser usado como base para o seu modelo personalizado.
2. Modifique o layout e especifique as opções nos painéis localizados à direita do módulo Impressão.
3. Clique no ícone de Adição (+) no Navegador de modelos, no módulo Impressão.
4. Sobrescreva "Documento sem título" para nomear o seu modelo personalizado e especifique uma pasta (como "Modelos do usuário") para esse modelo.

Criar e organizar pastas de modelos

1. Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Control pressionada (Mac OS) no Navegador de modelos e selecione Nova

pasta.
2. Digite o nome da pasta e clique em OK.
3. Arraste um modelo até um nome de pasta para mover esse modelo até essa pasta.

Se você arrastar um modelo de predefinição do Lightroom até uma pasta diferente, esse modelo será copiado para essa pasta.

Atualizar modelos personalizados

1. Modifique as cores, o layout, o texto e as configurações de saída conforme necessário.
2. Clique em um modelo no painel Navegador de modelos com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), e escolha Atualizar com configurações atuais.

Excluir modelos personalizados

Não é possível excluir modelos de predefinições do Lightroom.

- Siga um destes procedimentos:
  - Clique em um modelo no painel Navegador de modelos com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), e escolha Excluir no menu de contexto.
  - Selecione um modelo no Navegador de modelos e clique no ícone de Subtração (-).

Importar e exportar modelos

Você pode exportar os modelos que criou para compartilhá-las com colegas ou para uso em um computador diferente. Modelos são salvos com uma extensão .lrtemplate.

- Para exportar um modelo, clique nele com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), e escolha Exportar. Digite o nome do arquivo de modelo e clique em Salvar.
- Para importar um modelo, clique com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), na área em que deseja que esse modelo apareça e escolha Importar. Clique duas vezes no arquivo do modelo.

A Adobe também recomenda

- O Editor de modelos de nome de arquivo e o Editor de modelos de texto.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Configurações e opções de trabalhos de impressão

Especificar opções no painel Trabalho de impressão
Salvar configurações de impressão como uma coleção de impressão

Especificar opções no painel Trabalho de impressão

Para o topo

Imprimir no modo de rascunho

Você pode usar a Impressão em modo de rascunho para imprimir páginas de amostra e rascunhos rápidos de uma foto. Nesse modo, o Lightroom usa visualizações de fotos em cache ao imprimir. Se você selecionar fotos que foram totalmente armazenadas em cache e imprimi-las usando a Impressão em modo de rascunho, o Lightroom enviará seus dados de miniatura à impressora, e a qualidade dessas fotos talvez não seja a esperada. Controles de nitidez e gerenciamento de cores não estão disponíveis na Impressão em modo de rascunho.

- No painel Trabalho de impressão do módulo Impressão, selecione Impressão em modo de rascunho.

Imprimir em JPEG

Você pode salvar fotos como arquivos JPEG no módulo Impressão para compartilhamento com um provedor de serviços de impressão. Ao imprimir em JPEG, o Lightroom permite escolher uma resolução, aplicar nitidez de impressão e definir a qualidade da compactação. Você também pode especificar as dimensões do arquivo e aplicar um perfil ICC RGB e um propósito de renderização.

1. No painel Trabalho de impressão do módulo Impressão, selecione Imprimir em > Arquivo JPEG.
2. Especifique uma resolução entre 72 ppi e 600 ppi na caixa Resolução do arquivo.
3. Especifique a intensidade de Nitidez da impressão desejada: Alta, Média ou Alta.
4. Especifique a intensidade de compactação usando o seletor de Qualidade JPEG. O JPEG usa a compactação com perdas, descartando dados para tornar um arquivo menor. Arraste o seletor ou insira um valor de 0 a 100.
5. Especifique dimensões de arquivo personalizadas, selecionando Dimensões personalizadas do arquivo e inserindo valores nos campos de altura e largura.
6. Especifique opções de gerenciamento de cores.

Definir resolução de impressão

No módulo Impressão, a configuração Resolução de impressão especifica os pixels por polegada (ppi) da foto para a impressora. O Lightroom tira uma nova amostra dos dados da imagem se necessário, dependendo da resolução da impressão e das dimensões da impressão. O valor padrão de 240 ppi é satisfatório para a maioria trabalhos de impressão, incluindo trabalhos avançados em impressoras de jato de tinta. Consulte a documentação da impressora para determinar sua resolução ideal.

- No painel Trabalho de impressão do módulo Impressão, siga um destes procedimentos:
  - Para controlar a resolução da impressão, selecione Resolução de impressão e especifique um valor diferente, se necessário.
  - Para usar a resolução nativa da foto (desde que não seja inferior a 72 ppi ou superior a 720 ppi), desmarque Resolução de impressão.

Aumentar a nitidez de uma foto para impressão

O comando Nitidez da impressão permite aumentar a nitidez da imagem antes de ela ser enviada à impressora. A nitidez de impressão é aplicada juntamente com qualquer outra nitidez aplicada no módulo Revelação. A intensidade de nitidez de impressão automaticamente aplicada tem como base a resolução de saída do arquivo e a mídia de saída. Quando a Impressão em modo de rascunho está ativada, a Nitidez da impressão fica desativada. Na maioria dos casos, é possível deixar a opção Nitidez da impressão definida como Baixa.

- No painel Trabalho de impressão do módulo Impressão, siga um destes procedimentos:
  - (Opcional) Selecione Nitidez da impressão e especifique uma nitidez Baixa, Padrão ou Alta usando o menu pop-up à direita. Em seguida, especifique se você está imprimindo em mídia Fosca ou Brilhante. Mídias foscas incluem aquarelas, telas de pintura e outros tipos não brilhantes de papel. Mídias brilhantes incluem papéis lustrosos, semifoscos, brilhantes fotográficos e outros tipos brilhantes.

  Observação: *Nota: o tipo de papel especificado no painel Trabalho de impressão é usado para calcular a nitidez da impressão. Alguns drivers de impressora também podem incluir uma opção de tipo de papel na caixa de diálogo Imprimir que deve ser especificada separadamente.*

  - Desmarque Nitidez da impressão se não quiser nenhum tipo de nitidez aplicada no módulo Impressão. Essa opção é útil quando a nitidez aplicada no módulo Revelação produz os resultados desejados.

Imprimir cores de 16 bits

- No painel Trabalho de impressão, selecione Saída de 16 bits se estiver imprimindo em uma impressora de 16 bits no Mac OS 10.5 (Leopard) ou superior.

  Observação: *Se você selecionar Saída de 16 Bits e imprimir em uma impressora que não oferece suporte para essa opção, o desempenho da impressão será reduzido, mas a qualidade não será afetada.*

Definir o gerenciamento de cores da impressão

Você pode especificar se o Lightroom ou o driver de impressora deve lidar com o gerenciamento de cores durante a impressão. Se desejar usar um perfil de cor de impressora personalizado, criado para combinações específicas de papel e impressora, o Lightroom tratará do gerenciamento de cores. Caso contrário, a impressora se encarregará do gerenciamento. Se a Impressão em modo de rascunho estiver ativada, a impressora lidará automaticamente com o gerenciamento de cores.

Observação: *Perfis de cor de impressora personalizados são geralmente criados com o uso de dispositivos e softwares especiais que geram os arquivos de perfil. Se não houver perfis de cor de impressora instalados no seu computador ou se o Lightroom não conseguir localizá-los, Gerenciado pela impressora e Outro serão as únicas opções disponíveis na área Perfil do painel Trabalho de impressão.*

1. Na área Gerenciamento de cores do painel Trabalho de impressão, escolha uma destas opções no menu pop-up Perfil:

   - Para usar um perfil de cor de impressora de modo a converter a imagem antes de enviá-la à impressora, escolha um perfil RGB específico listado no menu.

   Observação: *Se você escolher um perfil de cor de impressora personalizado no Lightroom, verifique se o gerenciamento de cores está desativado no software do driver de impressora. Caso contrário, suas fotos terão as cores convertidas duas vezes e estas talvez não sejam impressas conforme esperado. Consulte a documentação da sua impressora para ver instruções sobre como desativar o gerenciamento de cores no software de driver. O Lightroom não reconhece perfis de impressora CMYK.*

   - Para enviar os dados de imagem ao driver de impressora sem primeiro converter a imagem de acordo com um perfil, escolha Gerenciado pela impressora.
   - Para selecionar perfis de impressora para exibição no menu pop-up Perfil, escolha Outro e selecione os perfis de cor na caixa de diálogo Escolher perfis.

   Observação: *Em geral, você escolherá essa opção se nenhum perfil estiver listado no menu pop-up Perfil ou se o perfil desejado não estiver listado. O Lightroom tenta localizar perfis de impressão personalizados no seu computador. Se não for possível localizar perfis, selecione Gerenciado pela impressora e deixe o driver de impressora lidar com o gerenciamento de cores de impressão.*

2. Se um perfil for especificado, selecione um método de renderização para especificar como as cores são convertidas do espaço de cor da imagem para o espaço de cor da impressora:

   Observação: *O espaço de cor da impressora será geralmente menor do que o espaço de cor da imagem, resultante na maior parte dos casos em cores que não podem ser reproduzidas. O propósito de renderização que você escolher tentará compensar essas cores fora do gama.*

   Perceptivo A renderização perceptual tenta preservar o relacionamento visual entre as cores. As cores que estão dentro do gama podem ser alteradas à medida que as cores fora do gama são transformadas em cores reproduzíveis. A renderização perceptual é uma boa opção quando a sua imagem tem muitas cores fora do gama.

   Relativo A renderização relativa preserva todas as cores dentro do gama e transforma as cores fora do gama na cor reproduzível mais próxima. A opção Relativo preserva mais da cor original, sendo uma boa opção quando você possui poucas cores fora do gama.

3. (Opcional) Para alcançar cores na impressão que mais se parecem com o aspeto brilhante e saturado de cores na tela no Lightroom, selecione Ajuste de impressão. Em seguida, arraste os controles deslizantes de Brilho e Contraste.

   Observação: *Arrastar os controles deslizantes de Brilho e Contraste produz ajustes na curva de tons. Esses ajustes não são visualizados na tela. Pode ser necessário alguns testes para determinar quais configurações funcionam melhor para as suas fotos individuais e a sua impressora específica.*

Para o topo

Salvar configurações de impressão como uma coleção de impressão

Ao salvar configurações de impressão como uma coleção de impressão, você pode adicionar novas fotos à coleção e elas incluem as configurações de impressão automaticamente. Isso é diferente dos modelos personalizados, que incluem opções de saída, mas nenhuma foto. Uma coleção de impressão aplica as configurações de impressão às fotos na coleção.

1. No módulo Biblioteca, selecione as fotos que você deseja imprimir.
2. No módulo Impressão, selecione um modelo e especifique as configurações que deseja nos painéis localizados à direita do módulo.
3. Na Tira de filme, selecione as fotos para incluí-las na criação de saída.
4. Clique no ícone de Adição (+) no painel Coleções e escolha Criar impressão.
5. Digite um nome para a coleção de impressão na caixa de diálogo Criar impressão. Escolha um conjunto de coleções no menu pop-up Conjunto para adicionar a coleção a um conjunto existente ou escolha Nenhum.

6. Em Opções de Impressão, selecione Incluir fotos selecionadas (página de amostra) ou Incluir fotos referenciadas (pacotes). Selecione Criar novas cópias virtuais se quiser que a criação de saída inclua cópias virtuais em vez das fotos originais.
7. Clique em Criar.

O Lightroom adiciona a coleção de impressão ao painel Coleções e dá a ela um ícone de layout de página .

A Adobe também recomenda

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

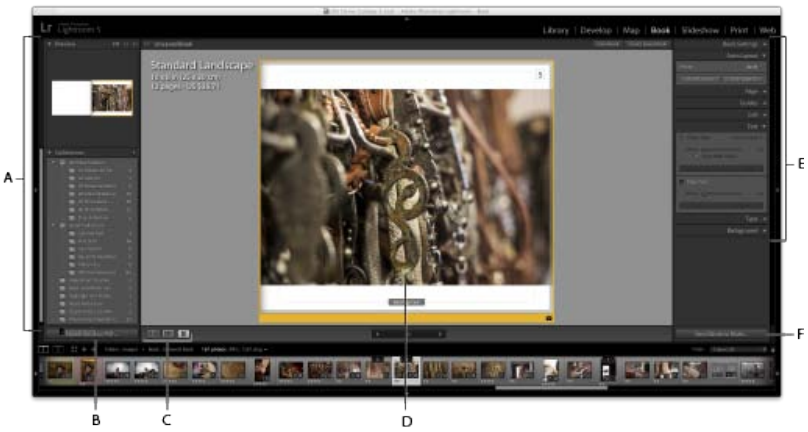
Álbuns de fotos

Parte do conteúdo acessível através de links nesta página pode ser exibida somente em inglês.

Crie um álbum de fotos | Lightroom 5

Tutorial em vídeo: Melhorias no fluxo de trabalho para criação de livros
Criar um álbum de fotos

Com o módulo Livro, é possível projetar livros de fotografias e carregá-los no site de impressão sob demanda Blurb.com. Você também pode salvar seus livros como Adobe PDF ou como arquivos JPEG individuais.



O módulo Livro
A. *Painéis Visualização e Coleções* ***B.*** *Botão Exportar livro para PDF* ***C.*** *Botões Visualização de várias páginas, Visualização de página única, Visualização expandida* ***D.*** *Página selecionada* ***E.*** *Painel Configurações do livro* ***F.*** *Botão Enviar livro para o Blurb*

Para o topo

Crie um álbum de fotos

Para criar um livro, siga estas etapas:

1. Especifique os seus comportamentos padrão de layout do livro. No módulo Livro, escolha Livro > Preferências de livro.

   Zoom de foto padrão Quando as fotos são adicionadas a uma célula, elas podem automaticamente ter zoom para preencher ou zoom para ajustar. Você pode substituir a preferência clicando com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Ctrl pressionada (Mac OS) em uma foto na área de visualização e alternando o Zoom na foto para preencher a célula entre ativado e desativado.

   Iniciar novos livros por preenchimento automático Quando você inicia um livro, as páginas são adicionadas automaticamente usando a predefinição atual de Layout automático e as fotos que estão na Tira de filme.

   Preencher caixas de texto com Os layouts que incluem caixas de texto podem ser preenchidos automaticamente com os metadados Título, Legenda ou Nome do arquivo da foto. A opção Texto de preenchimento exibe o texto dos espaços reservados no campo para que você possa ver se os metadados título, legenda ou de nome do arquivo estão faltando.

   Observação: *Para ver o texto de preenchimento, selecione a opção Texto de preenchimento no painel Guias.*

   Restringir legendas à área para texto Restringe campos de foto e de legenda de página a áreas de impressão da página. Por exemplo, se você ajustar o Deslocamento de legenda de página, Restringir legendas à área para texto previne-o de mover acidentalmente a legenda para fora das margens de impressão da página.

2. No módulo Biblioteca, selecione as fotos que deseja incluir no livro. Consulte Selecionar fotos na exibição de tira de filme e de grade.

   No módulo Livro, também é possível selecionar fotos no painel Coleções e na Tira de filme.

3. No módulo Livro, use os painéis ao longo do lado direito da janela do aplicativo para especificar opções.

   Configurações do livro Escolha se deseja o formato de saída PDF, JPEG ou Blurb e especifique o tamanho do livro e o tipo da capa (capa dura ou brochura). Se imprimir no Blurb, o Preço estimado é atualizado à medida que você trabalha, com base no tipo de papel e no número de páginas no seu livro. Para obter mais informações sobre o Blurb, tamanhos de livro e opções de capa e papel, consulte as Perguntas frequentes sobre livros do Blurb no site Blurb.com.

Para formato de saída em PDF, selecione Qualidade de JPEG, um Perfil de cor, a Resolução do arquivo e se deseja aplicar nitidez.

Layout automático Automatize o layout de livros. Escolha um layout predefinido e clique em Layout automático. Para reiniciar, clique em Apagar layout.

Se estiver publicando no Blurb, o layout automático limita-se a livros de 240 páginas. Se estiver publicando em PDF, não há nenhum limite de página.

As miniaturas na Tira de filme exibem um número que indica quantas vezes aquela foto aparece no livro.

Página Clique em Adicionar página para adicionar uma página ao lado da página atualmente selecionada. A nova página assume a formatação da página ou do modelo selecionado. Clique em Adicionar em branco para adicionar uma página em branco ao lado da página atualmente selecionada.

Se nenhuma página for selecionada, o Lightroom adicionará a página ao fim do livro.

Layout da página Para aplicar um layout a uma página em branco, clique no botão Alterar layout de página no painel Página ou no canto inferior direito da miniatura da página. Você também pode modificar uma página existente e salvá-la como uma página personalizada. Clique com o botão direito sobre a página e selecione Salvar como página personalizada. Você poderá aplicar a página personalizada a uma única página ou a um livro inteiro.

Números de página Marque a caixa de seleção Números das páginas se desejar exibir os números nas páginas. Clique no menu suspenso adjacente e selecione o local do espaço reservado para Número da página.

Ao clicar com o botão direito sobre uma página, serão exibidas três opções relacionadas à numeração da página no menu de contexto:

- **Ocultar número de página**. Selecione essa opção para não renderizar o número na página.
- **Iniciar número de página**. Selecione essa opção para iniciar a numeração de páginas a partir da 1. A página atual é marcada automaticamente como a página 1. Essa opção é útil especialmente quando você deseja criar um livro com diversas páginas de índice, prólogo ou dedicatórias.
- **Aplicar um estilo de número de página global**. Caso você altere a fonte, a cor, o tamanho ou outros parâmetros afins, a numeração de todas as páginas no livro estará de acordo com o novo estilo.

Guias Ative ou desative guias na área de visualização de imagem. As guias não são impressas. Elas só são usadas para ajudar a posicionar fotos e texto na página.

Sangria de página A guia Sangria de página aparece como uma larga borda cinza em volta das bordas da página. *A sangria de página* indica as partes das fotos que estão além do limite de página. *As fotos com sangria cheia* vão para a borda extrema da página.

Área para texto A guia Área para texto aparece como uma linha cinza fina dentro do perímetro da página. O texto que ficar fora dessa área não aparece na página.

Observação: *Os campos de legenda também têm uma linha cinza fina para representar o perímetro do campo.*

Células de foto As guias de célula de foto aparecem como caixas cinzas com um cursor de mira no meio. Eles indicam células de foto não preenchidas.

Texto de preenchimento O texto de espaço reservado aparece em página vazia e nos campos de legenda da foto.

Observação: *Você deve selecionar Preencher caixas de texto com > opção Texto de preenchimento em Preferências de livro para que o texto de preenchimento seja exibido.*

Célula Arraste o controle deslizante de Enchimento para adicionar espaço, em pontos, em volta de uma imagem ou texto na sua célula. A utilização de enchimento é um modo eficaz de personalizar a aparência de uma imagem na célula e, portanto, personalizar modelos de página individuais, também. Por padrão, o enchimento aplica-se uniformemente a todos os lados. Clique no triângulo à direita do título Enchimento para aplicar quantidades diferentes do enchimento a cada lado de uma célula. é possível selecionar várias células na área de visualização e aplicar o enchimento a todas elas ao mesmo tempo.

Texto Permite adicionar campos de texto a fotos individuais e a páginas inteiras. Ao clicar em uma foto, um botão transparente Adicionar texto de fotos é exibido. Clique no botão para começar a adicionar texto imediatamente.Essa dica aplica-se a fotos e páginas.

Texto de foto A legenda para a foto pode se posicionada acima, abaixo ou sobre a célula ou células da imagem selecionada. É possível usar o Título ou o texto dos metadados da foto ou inserir uma legenda personalizada digitando diretamente no campo de texto.

Deslocamento Ajuste a quantidade de Deslocamento para mover o texto acima, abaixo ou sobre a foto referente ao local em que

foi ancorado.

- **Acima**: posiciona o texto de legenda entre as extremidades superior da foto e superior da página.
- **Abaixo**: posiciona o texto da legenda entre as extremidades inferior da foto e inferior da página.
- **Sobre**: por padrão, a legenda posiciona-se sobre a foto, na extremidade inferior. Aumente este valor para mover a posição da legenda em direção à parte superior da foto.

***Observação**: se as dimensões da foto excederem as extremidades superior e inferior da página, o Deslocamento será definido automaticamente como Sobre.*

Alinhar com foto Mantém a borda esquerda da legenda alinhada com a borda esquerda da foto ao aplicar zoom ou enchimento à foto.

Texto da página A legenda da página pode ser posicionada na parte superior ou inferior da página. Insira a legenda no campo de texto da página na área de visualização.

Deslocamento Ajuste a quantidade de Deslocamento para mover a legenda para cima ou para baixo na página, em relação ao local em que você a ancorou. (Parte superior ou Parte inferior). Por exemplo, aumentar o deslocamento a uma legenda de página na parte superior da página move a legenda mais para baixo na página. Aumentar o deslocamento a uma legenda de foto posicionada embaixo da foto move a legenda mais para baixo na página, longe da foto.

Tipo Escolha uma fonte, estilo, cor, tamanho do ponto e opacidade. Clique no triângulo para especificar opções tipográficas adicionais, incluindo rastreamento, deslocamento da linha de base, entrelinha, ajuste de espaço, colunas e medianiz. Também é possível especificar o alinhamento vertical e horizontal.

Plano de fundo Você pode aplicar um plano de fundo fotográfico, gráfico ou colorido às páginas do seu livro. Para adicionar um plano de fundo, faça uma das seguintes ações:

a. Selecione uma ou várias páginas na área de visualização do módulo Livro.
b. (Opcional) Selecione Aplicar fundo globalmente para aplicá-lo a todas as páginas do seu livro, exceto as capas, mesmo se não forem selecionadas.
c. Siga um destes procedimentos:
   - Arraste uma foto da Tira de filme para o espaço reservado Soltar foto aqui no painel Plano de fundo. Arraste o controle deslizante de Opacidade para ajustar o grau da transparência.
   - No painel Plano de fundo, clique na seta e selecione um fundo gráfico. Clique na amostra de cor para alterar a cor do gráfico e arrastar o controle deslizante de Opacidade para ajustar o grau da transparência.
   - No painel Plano de fundo, selecione a opção Cor do plano de fundo e clique na amostra de cor para escolher a cor.

4. Faça uma das seguintes ações para editar uma página na área de visualização:

   - Arraste as páginas para reajustá-las.
   - Clique no botão Alterar layout da página no canto inferior direito de uma visualização de página para escolher um layout diferente.
   - Arraste uma foto de uma célula para outro para trocá-las.
   - Selecione uma ou várias fotos e arraste o controle deslizante de zoom para ajustar o tamanho da foto na célula.
   - Digite algo no campo de texto.
   - Selecione várias células ou páginas para editar suas propriedades em conjunto.
   - Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou clique com a tecla Control pressionada (Mac OS) em uma célula ou uma página e escolha Remover foto ou Remover página para excluí-la do livro.
   - Clique no botão apropriado na barra de ferramentas para trabalhar no Modo de exibição de várias páginas, Modo de exibição expandido ou no Modo de exibição de página simples.

5. Para salvar o seu livro para que possa voltar a trabalhar nele depois de sair do módulo Livro, clique no botão Criar livro salvo na área de visualização.

   Na caixa de diálogo Criar livro, nomeie o livro, indique se deseja salvá-lo dentro de um conjunto de coleção e escolha outras opções. Em seguida, clique em Criar.

   Os livros salvos aparecem no painel Coleções com um ícone de livro .

6. Quando o seu livro estiver pronto, clique em um dos seguintes:

   Exportar livro para PDF Renderiza um arquivo PDF paginado do seu livro e salva-o no local especificado. Você pode usar o PDF como uma prova e compartilhá-lo com clientes ou carregar o PDF em um provedor de serviços ou site de impressão.

Exportar livro para JPEG Renderiza um arquivo JPEG para cada página do livro.

Enviar livro para o Blurb Conecta você ao Blurb e solicita que você faça inscrição ou login. Em seguida, carrega o livro na sua conta do Blurb para visualização e impressão.

Quando carregar no Blurb:

- Os livros devem ter de 20 a 240 páginas, não incluindo a capa e a contra-capa.
- O Blurb imprime em até 300 dpi. Se uma imagem for menor do que 300 dpi, um ícone de aviso ❗ aparecerá no canto superior direito da célula de imagem na área de visualização. Clique no aviso para ver a resolução em que a imagem pode ser impressa. O Blurb recomenda um mínimo de 200 dpi para que a qualidade seja boa.
- Para obter ajuda com impressão, cálculo de preço, pedido e outras questões do Blurb, acesse Suporte ao cliente do Blurb.com.

Mais vídeos do módulo Livro

Aprenda a personalizar o layout de sua página ao trabalhar com fotos e texto. Consulte Modificação de layouts.

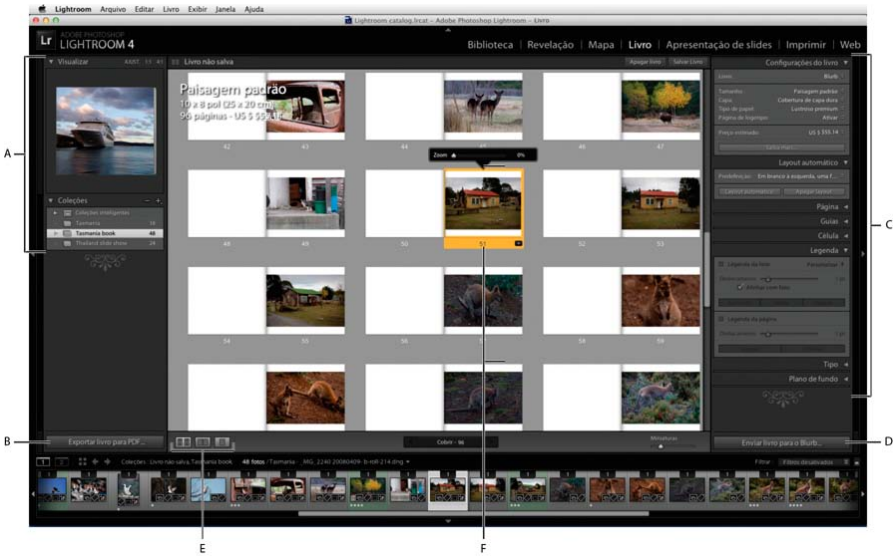
Veja as opções avançadas oferecidas pelo módulo Livro, incluindo como adicionar planos de fundo, definir os favoritos e muito mais. Consulte Recursos avançados do Livro no Lightroom 4.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Crie um álbum de fotos | Lightroom 3, 4

Com a utilização do módulo Livro, é possível projetar livros de fotografias e carregá-los no site de impressão sob demanda Blurb.com. Você também pode salvar seus livros como Adobe PDF ou como arquivos JPEG individuais.



O módulo Livro
A. *Painéis de Visualização e de Coleções* ***B.*** *Botão Exportar livro para PDF* ***C.*** *Configurações do livro e painéis de personalização de layout* ***D.*** *Botão Enviar livro para o Blurb* ***E.*** *Botões Visualização de várias páginas, Visualização expandida, Visualização de uma página* ***F.*** *Página selecionada*

Para projetar livros, siga estas etapas.

1. Especifique os seus comportamentos padrão de layout do livro. No módulo Livro, escolha o Livro > Preferências de livro.

   Zoom de foto padrão Quando as fotos são adicionadas a uma célula, elas podem automaticamente ter zoom para preencher ou zoom para ajustar. Você pode substituir a preferência clicando com o botão direito do mouse (Windows) ou com a tecla Ctrl pressionada (Mac OS) uma foto na área de visualização e alternando de Zoom na foto para preencher a célula ou em desativado.

   Iniciar novos livros por preenchimento automático Quando você inicia um livro, as páginas são adicionadas automaticamente usando a predefinição atual de Layout automático e as fotos que estão na Tira de filme.

   Preencher caixas de texto com Para layouts que incluem caixas de texto, elas podem ser preenchidas automaticamente com os metadados de Legenda ou Título da foto. A opção Texto de preenchimento exibe o texto de espaço reservado no campo, para ajudá-lo a ver se os metadados de título ou de legenda estão faltando.

   Observação: *Para ver o texto de preenchimento, selecione a opção de Texto de preenchimento no painel Guias.*

   Restringir legendas à área para texto Restringe campos de foto e de legenda de página a áreas de impressão da página. Por exemplo, se você ajustar o Deslocamento de legenda de página, Restringir legendas à área para texto previne-o de mover acidentalmente a legenda para fora das margens de impressão da página.

2. No módulo Biblioteca, selecione as fotos que deseja incluir no livro. Consulte Selecionar fotos na exibição de tira de filme e de grade.

   No módulo Livro, também é possível selecionar fotos no painel Coleções e na Tira de filme.

3. No módulo Livro, use os painéis ao longo do lado direito da janela do aplicativo para especificar opções.

   Configurações do livro Escolha se deseja o formato de saída como PDF, JPEG ou Blurb.com e especifique o tamanho do livro e o tipo da capa (capa dura ou brochura). Se imprimir ao Blurb.com, o Preço estimado é atualizado como você trabalha com base no seu tipo de papel e no número de páginas no seu livro. Para obter mais informações sobre tamanhos de livro e opções de capa e papel do Blurb.com, consulte as Perguntas frequentes sobre livros do Blurb no site Blurb.com.

   Para a saída PDF, escolha a Qualidade JPEG, um Perfil de cor, a Resolução de arquivo e se deseja aplicar nitidez.

Layout automático Automatize o layout de livros. Escolha um layout predefinido e clique em Layout automático. Para reiniciar, clique em Apagar layout.

Se estiver publicando no Blurb.com, o layout automático limita-se a livros de 240 páginas. Se estiver publicando em PDF, não há nenhum limite de página.

As miniaturas na Tira de filme exibem um número que indica quantas vezes aquela foto aparece no livro.

Página Clique em Adicionar página para adicionar uma página ao lado da página atualmente selecionada. A nova página assume a formatação da página ou do modelo selecionado. Clique em Adiciona em branco para adicionar uma página em branco ao lado da página atualmente selecionada.

Se nenhuma página for selecionada, o Lightroom adicionará a página ao fim do livro.

Para aplicar um layout a uma página em branco, clique no botão Alterar layout de página no painel Página ou no canto inferior direito da miniatura de página.

Guias Ative ou desative guias na área de visualização de imagem. As guias não são impressas. Elas só são usadas para ajudar a posicionar fotos e texto na página.

> **Sangria de página** A guia de Sangria de página aparece como uma larga borda cinza em volta das bordas da página. A *sangria de página* indica as partes das fotos que estão além do limite de página. As fotos com *sangria cheia* vão para a borda extrema da página.
>
> **Área para texto** A guia Área para texto aparece como uma linha cinza fina dentro do perímetro de página. O texto que ficar fora dessa área não aparece na página.

Observação: *Os campos de legenda também têm uma linha cinza fina para representar o perímetro do campo.*

> **Células de foto** As guias de célula de foto aparecem como caixas cinzas com um cursor de mira no meio. Eles indicam células de foto não preenchidas.
>
> **Texto de preenchimento** O texto de espaço reservado aparece em página vazia e nos campos de legenda da foto.

Observação: *Você deve selecionar Preencher caixas de texto com > opção Texto de preenchimento em Preferências de livro para que o texto de preenchimento seja exibido.*

Célula Arraste o controle deslizante de Enchimento para adicionar espaço, em pontos, em volta de uma imagem ou texto na sua célula. A utilização de enchimento é um modo eficaz de personalizar a aparência de uma imagem na célula e, portanto, personalizar modelos de página individuais, também. Por padrão, o enchimento aplica-se uniformemente a todos os lados. Clique no triângulo à direita do título de Enchimento para aplicar quantidades diferentes do enchimento a cada lado de uma célula. é possível selecionar várias células na área de visualização e aplicar o enchimento a todas elas ao mesmo tempo.

Legenda Permite adicionar campos de legenda de texto a fotos individuais e a páginas inteiras.

> **Legenda da foto** A legenda pode se posicionada acima, abaixo ou sobre a célula ou células da imagem selecionada. É possível usar o Título ou a Legenda dos metadados da foto, ou inserir uma legenda personalizada digitando diretamente na célula de legenda.
>
> **Alinhar com foto** Mantém a borda esquerda da legenda alinhada com a borda esquerda da foto ao aplicar zoom ou enchimento à foto.
>
> **Legenda da página** A legenda da página pode ser posicionada na parte superior ou inferior da página. Insira a legenda no campo de legenda da página na área de visualização.
>
> **Deslocamento** Ajustar a quantidade de Deslocamento move a legenda para cima ou para baixo na página, em relação a onde você a ancorou. Por exemplo, aumentar o deslocamento a uma legenda de página na parte superior da página move a legenda mais para baixo na página. Aumentar o deslocamento a uma legenda de foto posicionada embaixo da foto move a legenda mais para baixo na página, longe da foto.

Tipo Escolha uma fonte, estilo, cor, tamanho do ponto e opacidade. Clique no triângulo para especificar opções tipográficas adicionais, incluindo rastreamento, deslocamento da linha de base, entrelinha, ajuste de espaço, colunas e medianiz. Também é possível especificar o alinhamento vertical e horizontal.

Plano de fundo Você pode aplicar um plano de fundo fotográfico, gráfico ou colorido às páginas do seu livro. Para adicionar um plano de fundo, faça uma das seguintes ações:

a. Selecione uma ou várias páginas na área de visualização do módulo Livro.
b. (Opcional) Selecione Aplicar fundo globalmente para aplicá-lo a todas as páginas do seu livro, exceto as capas, mesmo se não forem

selecionadas.

c. Siga um destes procedimentos:

- Arraste uma foto da Tira de filme para o espaço reservado Soltar foto aqui no painel Plano de fundo. Arraste o controle deslizante de Opacidade para ajustar o grau da transparência.
- No painel Plano de fundo, clique na seta e selecione um fundo gráfico. Clique na amostra de cor para alterar a cor do gráfico e arrastar o controle deslizante de Opacidade para ajustar o grau da transparência.
- No painel Plano de fundo, selecione a opção de Cor do plano de fundo e clique na amostra de cor para escolher a cor.

4. Faça uma das seguintes ações para editar uma página na área de visualização:

- Arraste as páginas para reajustá-las.
- Clique no botão Alterar layout de página no canto inferior direito de uma visualização de página para escolher um layout diferente.
- Arraste uma foto de uma célula para outro para trocá-las.
- Selecione uma ou várias fotos e arraste o controle deslizante de zoom para ajustar o tamanho da foto na célula.
- Digite algo no campo de texto.
- Selecione várias células ou páginas para editar suas propriedades em conjunto.
- Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou clique com a tecla Control pressionada (Mac OS) em uma célula ou uma página e escolha Remover foto ou Remover página para excluí-la do livro.
- Clique no botão apropriado na barra de ferramentas para trabalhar no Modo de exibição de várias páginas, Modo de exibição expandido ou Modo de exibição de página simples.

5. Para salvar o seu livro para que possa voltar a trabalhar nele depois de sair do módulo Livro, clique no botão Criar livro salvo na área de visualização.

   Na caixa de diálogo Criar livro, denomine o livro, indique se quer salvá-lo dentro de um conjunto de coleção e escolha outras opções. Em seguida, clique em Criar.

   Os livros salvos aparecem no painel Coleções com um ícone de livro .

6. Quando o seu livro estiver pronto, clique em um dos seguintes:

   Exportar livro para PDF Renderiza um arquivo PDF paginado do seu livro e salva-o no local especificado. Você pode usar o PDF como uma prova e compartilhá-lo com clientes ou carregar o PDF em um provedor de serviços ou site de impressão.

   Exportar livro para JPEG Renderiza um arquivo JPEG para cada página do livro.

   Enviar livro para o Blurb Conecta-o ao Blurb.com e solicita que você faça inscrição ou login. Em seguida, carrega o livro na sua conta do Blurb.com para visualização e impressão.

   Ao carregar no Blurb.com:

   - Os livros devem ter de 20 a 240 páginas, não incluindo a capa e a contra-capa.
   - O Blurb.com imprime em 300 dpi. Se uma imagem for menor do que 300 dpi, um ícone de aviso aparecerá no canto superior direito da célula de imagem na área de visualização. Clique no aviso para ver a resolução em que a imagem pode ser impressa. O Blurb.com recomenda um mínimo de 200 dpi para melhor qualidade.
   - Para obter ajuda com impressão, cálculo de preço, pedido e outras questões do Blurb.com, acesse Suporte ao cliente do Blurb.com.

Mais vídeos do módulo Livro

Aprenda a personalizar o layout de sua página ao trabalhar com fotos e texto. Consulte Modificação de layouts.

Veja as opções avançadas oferecidas pelo módulo Livro, incluindo como adicionar planos de fundo, definir os favoritos e muito mais. Consulte Recursos avançados do Livro no Lightroom 4.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

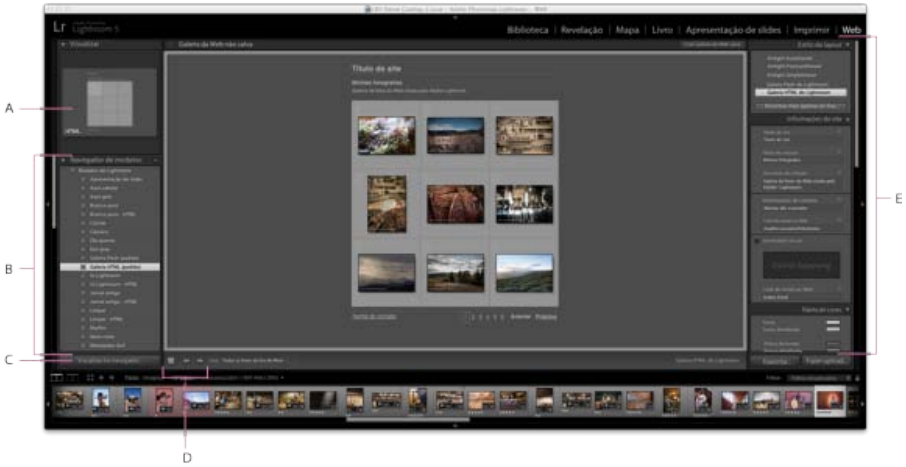
Avisos legais | Política de privacidade on-line

Galerias da web

Parte do conteúdo acessível através de links nesta página pode ser exibida somente em inglês.

Painéis e ferramentas do módulo da Web

O módulo da Web permite especificar o layout do site.



O módulo da Web
***A.** Tipo de galeria da Web **B.** Navegador de modelos **C.** Botão Visualização **D.** Botões de navegação **E.** Painéis para personalizar o layout e especificar opções de saída*

O módulo da Web inclui os seguintes painéis:

Visualização Exibe o layout de um modelo. Um ícone no lado inferior esquerdo do painel indica se o modelo refere-se a uma galeria HTML do Lightroom ou uma galeria Flash do Lightroom .

Navegador de modelos Exibe uma lista de modelos de galerias de fotos da Web. Mover o ponteiro sobre os nomes de modelos exibe seu layout de página na Visualização.

Coleções Exibe as coleções no catálogo.

Estilo de layout Seleciona os modelos padrão Galeria Flash do Lightroom ou Galeria HTML do Lightroom, ou um dos três layouts de galeria da Airtight Interactive.

Informações do site Especifica o título da galeria de fotos da Web, o título e a descrição da coleção, as informações de contato e ou o link para a Web ou e-mail.

Paleta de cores Especifica as cores para o texto, o plano de fundo das páginas da Web, as células, a rolagem, as linhas de grade e os números de índice.

Aparência Especifica o layout das células de imagem (para uma galeria HTML do Lightroom) ou o layout de página (para uma galeria Flash do Lightroom). Também especifica se uma identidade visual aparece nas páginas da Web, além de permitir que você adicione sombras projetadas e defina bordas de seção.

Informações da imagem Especifica o texto exibido com as visualizações das imagens.

Configurações de saída Especifica a dimensão máxima em pixels das fotos e a qualidade JPEG, além de fornecer a opção de adicionar ou não uma marca d'água de direitos autorais.

Configurações de upload Especifica configurações de upload para enviar a sua galeria da Web a um servidor.

Você pode filtrar fotos selecionadas no módulo da Web clicando em Usar na barra de ferramentas e escolhendo Todas as fotos, Fotos selecionadas ou Fotos sinalizadas.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Layouts de galerias da web

Escolher um modelo de galeria da Web
Reorganizar a ordem de fotos da galeria da Web
Escolher cores de elementos da galeria
Especificar a aparência de galerias HTML no Lightroom
Especificar a aparência de galerias em Flash no Lightroom
Exibir uma marca d'água de direitos autorais nas galerias de fotos da Web
Adicionar títulos, descrições e informações de contato para galerias de fotos da web
Adicionar identificação a galerias de fotos da Web
Exibir títulos de fotos e legendas em galerias de fotos da Web

Escolher um modelo de galeria da Web

Para o topo

O Lightroom possui modelos de galerias da Web HTML e Flash que você pode selecionar no Navegador de modelos. É possível personalizar modelos predefinidos especificando certos elementos, como as cores, o layout da galeria, o texto e uma identidade visual, para a sua galeria. A personalização dos modelos predefinidos não os modifica, mas você pode salvar as suas modificações em novo modelo personalizado. Modelos personalizados estão listados no Navegador de modelos do módulo da Web.

Observação: *O Lightroom inclui três layouts de galerias Flash da Airtight Interactive: Airtight AutoViewer, Airtight PostcardViewer e Airtight SimpleViewer. Faça a escolha no painel Estilo de layout. O plug-in Airtight Interactive fornece opções personalizadas nos painéis do módulo da Web, que você pode usar para modificar os layouts Airtight.*

- No módulo da Web, clique em um modelo no Navegador de modelos.

  Os modelos predefinidos aparecem na pasta Modelos do Lightroom, mas você pode adicionar novas pastas e modelos personalizados. Clique na seta ao lado de uma pasta para expandi-la ou recolhê-la.

  Ao selecionar um modelo, o painel Estilo de layout indicará se ele é uma galeria Flash ou HTML.

  Para baixar vários modelos de galerias da Web de terceiros, visite www.adobe.com/go/exchange.

Reorganizar a ordem de fotos da galeria da Web

Para o topo

Se a origem da sua galeria de fotos da Web for uma coleção ou uma pasta sem subpastas, será possível reorganizá-la manualmente.

- No módulo Web, arraste as fotos na Tira de filme para reorganizá-las.

Escolher cores de elementos da galeria

Para o topo

1. No painel Paleta de cores, clique na caixa de cor ao lado de um elemento.
2. Escolha uma opção na janela pop-up de cores.

Especificar a aparência de galerias HTML do Lightroom

Para o topo

1. Selecione uma galeria HTML no Navegador de modelos.
2. No painel Aparência, siga quaisquer um destes procedimentos:
   - Para adicionar sombras projetadas a todas as fotos, selecione Adicionar sombra projetada a fotos.
   - Para adicionar uma régua horizontal no título do site, selecione Bordas de seção. Clique no seletor de cores para escolher uma cor para a régua.
   - Para especificar o layout de grade na página de índice de miniatura, clique na grade para definir o número de linhas e colunas.
   - Para exibir um número de índice no canto superior esquerdo de cada miniatura de foto, selecione Mostrar números de célula.
   - Para adicionar bordas às miniaturas de fotos, selecione Bordas de foto, na seção Páginas de grade do painel, e escolha uma cor para a borda utilizando o seletor de cores.
   - Para especificar o tamanho das páginas de imagens maiores, arraste o controle deslizante de Tamanho ou insira um valor em pixels.
   - Para exibir uma borda ao redor das fotos em páginas de imagens maiores, selecione Bordas de foto, na seção Páginas de imagens do

painel. Arraste o controle deslizante de Largura ou insira um valor em pixels para definir o tamanho da borda.

Especificar a aparência de galerias Flash do Lightroom

Para o topo

O Lightroom contém vários modelos de galerias Flash. Cada galeria tem controles de navegação para a execução de um slideshow.

Observação: *As galerias Flash do Lightroom estão limitadas a 500 fotos.*

1. Selecione uma Galeria Flash do Lightroom no Navegador de modelos.
2. No painel Aparência, escolha uma opção no menu Layout:

   Rolagem Exibe uma linha rolável das miniaturas de imagem embaixo de uma versão maior das imagens na sua galeria de fotos da Web.

   Paginada Exibe uma página de miniaturas de imagem à esquerda da versão maior das fotos. Controles de navegação estão disponíveis para que você possa se mover até páginas de miniaturas de imagens diferentes.

   À esquerda Exibe uma coluna rolável de miniaturas de imagem à esquerda de uma versão maior das fotos na sua galeria de fotos da Web.

   Somente slideshow Exibe uma versão grande das imagens na sua galeria de fotos da Web.
3. Escolha um tamanho (extragrande, grande, médio ou pequeno) para as imagens grandes e miniaturas utilizando os respectivos menus.

Exibir uma marca d'água de direitos autorais nas galerias de fotos da Web

Para o topo

- No painel Configurações de saída, selecione Marca d'água e escolha uma opção no menu pop-up:
  - Escolha uma marca d'água gráfica de texto crida Editor de marca d'água.
  - Escolha Marca d'água de dir. aut. simples para usar os metadados de direitos autorais IPTC como marca d'água.
  - Escolha Editar marcas d'água para abrir o Editor de marca d'água.

  O Lightroom exibe a marca d'água tanto em miniaturas e como em imagens grandes na galeria. Contudo, a marca d'água não é sempre visível em miniaturas pequenas.

  Dica*: para exibir os metadados de direitos autorais abaixo das fotos grandes da galeria, no painel Informações da imagem, escolha Legenda > Editar. Em seguida, insira o token dos metadados IPTC de direitos autorais.*

Adição de títulos, descrição e informações de contato para as galerias de foto da Web

Para o topo

Títulos de sites, títulos e descrições de coleções de fotos, informações de contato e um link para Web ou e-mail são exibidos em todas as páginas da sua galeria de fotos da Web.

- No painel Informações do site ou na área de trabalho, siga um destes procedimentos:
  - Sobrescreva o texto nas caixas correspondentes com títulos de sites e coleções, uma descrição da coleção, informações de contato e um link para a Web ou e-mail. Na área de trabalho, clique duas vezes no texto para ativar a caixa na qual você deseja digitar. As informações digitadas aparecem em cada página da Web.
  - Exclua o texto nas caixas correspondentes para que as páginas da Web não contenham títulos, descrição, informações de contato ou um link para a Web ou e-mail.

  Sempre que você insere um título de site, um título de coleção, uma descrição de coleção ou informações de contato, o Lightroom armazena esses dados como uma predefinição. Ao criar outras galerias de fotos da Web, clique nos triângulos à direita de Título do site, Título da coleção, Descrição da coleção, Informações de contato e Link de e-mail ou Web para escolher uma predefinição no menu pop-up.

Adicionar sua identidade visual a galerias de fotos da Web

Para o topo

É possível usar a sua gravura de identificação como o título da sua galeria ou do site.

1. No painel Informações do site (modelos de HTML) ou no painel Aparência (modelos de Flash), selecione Gravura de identificação.
2. (Opcional) Para usar uma gravura de identificação diferente, clique no triângulo, localizado no canto inferior direito da área de visualização, e faça a escolha no menu.

   Observação: *Se você escolher Editar, abrirá o Editor de identidade visual.*

Exibir títulos de fotos e legendas em galerias de fotos da Web

Para o topo

Você pode adicionar títulos e legendas embaixo das versões grandes das imagens na sua galeria de fotos da Web. É possível digitar o título e a legenda para exibição embaixo de cada foto ou especificar os metadados que aparecerão com cada foto. Por exemplo, se você tiver inserido metadados de legenda para as suas fotos no módulo Biblioteca, poderá exibir os metadados de legendas específicos para as fotos na sua galeria da Web.

- No painel Informações da imagem, siga qualquer um destes procedimentos:
  - Para exibir o mesmo título e a mesma legenda embaixo de todas as fotos, escolha Texto personalizado nos menus pop-up ao lado de Título e Legenda e insira o título e a legenda nas caixas abaixo dessas opções.
  - Para exibir uma legenda ou um título diferente para cada foto, clique no menu Configurações personalizadas, à direita de Título ou Legenda, e escolha Editar. No Editor de modelos de texto exibido, insira o elemento de metadados de título ou legenda IPTC e clique em OK.
  - Para exibir informações dos metadados de uma foto, clique no menu Configurações personalizadas, à direita de Título ou Legenda, e escolha os metadados desejados no menu pop-up.

A Adobe também recomenda

- Consulte Personalizar gravuras de identificação e botões de módulos
- O Editor de modelos de nome de arquivo e o Editor de modelos de texto.

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Modelos e configurações de galerias da web

Criar modelos de galeria da Web personalizados
Salvar configurações da Web como uma coleção da Web

Criar modelos de galeria da Web personalizados

Para o topo

As modificações feitas nas cores, no layout, no texto e nas configurações de saída podem ser salvas como um modelo de galeria da Web personalizado. Depois de salvo, o modelo personalizado é listado no Navegador de modelos para reutilização. Você pode criar novas pastas no Navegador de modelos para ajudar a organizar os seus modelos.

Salvar modelos de galeria da Web personalizados

1. No Navegador de modelos do módulo da Web, selecione um modelo no qual basear o seu modelo personalizado e modifique o layout.
2. Especifique as configurações desejadas nos painéis Informações do site, Paleta de cores, Aparência, Configurações de saída e Informações da imagem.
3. Clique no ícone de Adição (+) no Navegador de modelos, no módulo da Web.
4. Sobrescreva "Documento sem título" para nomear o seu modelo personalizado e especifique uma pasta (como "Modelos do usuário") para esse modelo.

Criar e organizar pastas de modelos

1. Clique com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), na área em que você deseja que a pasta apareça e escolha Nova pasta.
2. Digite o nome da pasta e clique em OK.
3. Arraste um modelo até um nome de pasta para mover esse modelo até essa pasta.

Se você arrastar um modelo de predefinição do Lightroom até uma pasta diferente, esse modelo será copiado para essa pasta.

Atualizar modelos personalizados

1. Modifique as cores, o layout, o texto e as configurações de saída conforme necessário.
2. Clique em um modelo no painel Navegador de modelos com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), e escolha Atualizar com configurações atuais.

Excluir modelos personalizados

Não é possível excluir modelos de predefinições do Lightroom.

- Siga um destes procedimentos:
  - Clique em um modelo no painel Navegador de modelos com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), e escolha Excluir no menu de contexto.
  - Selecione um modelo no Navegador de modelos e clique no botão Remover.

Importar e exportar modelos

Você pode exportar os modelos que criou para compartilhá-las com colegas ou para uso em um computador diferente. Modelos são salvos com uma extensão .lrtemplate.

- Para exportar um modelo, clique nele com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), e escolha Exportar. Digite o nome do arquivo de modelo e clique em Salvar.
- Para importar um modelo, clique com o botão direito do mouse (Windows), ou com a tecla Control pressionada (Mac OS), na área em que deseja que esse modelo apareça e escolha Importar. Clique duas vezes no arquivo do modelo.

Salvar configurações da Web como uma coleção da Web

Para o topo

Ao salvar configurações de galeria da Web como uma coleção da Web, você pode adicionar novas fotos à coleção e elas incluem as configurações de Web automaticamente. Isso é diferente dos modelos personalizados, que incluem opções de saída, mas nenhuma foto. Uma coleção da Web aplica as configurações de Web às fotos na coleção.

1. No módulo Biblioteca, selecione as fotos para a galeria de fotos da Web.
2. No módulo da Web, selecione um modelo. Especifique as configurações desejadas nos painéis Informações do site, Paleta de cores, Aparência, Informações da imagem, Configurações de saída e Configurações de upload.
3. Na Tira de filme, selecione as fotos para incluí-las na coleção da Web.
4. Clique no ícone de Adição (+) no painel Coleções e escolha Criar galeria da Web.
5. Digite um nome para a coleção da Web na caixa de diálogo Criar galeria da Web. Escolha um conjunto de coleções no menu pop-up Conjunto para adicionar a coleção a um conjunto existente ou escolha Nenhum.
6. Em Opções de slideshow, selecione Incluir fotos selecionadas. Selecione Criar novas cópias virtuais se quiser que a coleção inclua cópias virtuais em vez das fotos originais.
7. Clique em Criar.

O Lightroom adiciona a coleção da Web ao painel Coleções e dá a ela um ícone de grade .

A Adobe também recomenda

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Visualizar, exportar e carregar galerias de fotos na Web

Visualizar uma galeria de fotos da Web
Salvar uma galeria de fotos da Web localmente
Fazer upload de uma galeria de fotos da Web
Criar e gerenciar predefinições de FTP

Visualizar uma galeria de fotos da Web

Para o início

Você pode visualizar sua galeria da Web no módulo da Web ou no navegador padrão antes de salvá-la ou carregá-la.

❖ No módulo da Web, siga um destes procedimentos:

- Para visualizar a galeria de fotos da Web em um navegador, clique em Visualizar no navegador, no canto inferior esquerdo da janela.
- Para atualizar a visualização da galeria da Web na área de trabalho do módulo da Web, escolha Web > Recarregar no menu principal do Lightroom.

  Nota: *Como a visualização da galeria da Web no Lightroom é atualizada à medida que você modifica essa galeria, geralmente não é necessário usar o comando Recarregar.*

Salvar uma galeria de fotos da Web localmente

Para o início

1. No módulo da Web, clique no botão Exportar.
2. Na caixa de diálogo Salvar galeria da Web, digite um nome para a galeria na caixa de texto Nome de arquivo e especifique um local para salvar os arquivos da sua galeria de fotos da Web.
3. Clique em Salvar.

Fazer upload de uma galeria de fotos da Web

Para o início

É possível especificar as informações do servidor FTP no painel Configurações de upload e usar os recursos de FTP no Lightroom para carregar a sua galeria em um servidor Web. Depois que você clicar no botão Upload, o Lightroom gerará automaticamente os arquivos necessários e os transferirá para o servidor da Web especificado.

Para usar um aplicativo FTP à parte para upload dos arquivos, ou para gerar uma galeria para exibição off-line, exporte esses arquivos primeiro. Quando você clicar no botão Exportar, o Lightroom criará uma pasta contendo arquivos HTML, arquivos de imagem e outros arquivos relacionados à Web. Se você estiver salvando uma galeria Flash, os arquivos SWF necessários serão incluídos. A pasta é salva no local que você especificar.

Nota: *Miniaturas de imagem e fotos da galeria da Web são salvas como JPEGs com perfis sRGB incorporados.*

1. No painel Configurações de upload, escolha uma predefinição de servidor da Web no menu pop-up Servidor FTP.
2. Selecione Colocar na subpasta e digite o nome da pasta (pasta de saída da Web) que conterá a sua galeria de fotos da Web.

   O painel Configurações de upload exibe o caminho de saída do servidor (caminho do servidor com subpasta contendo os arquivos da galeria da Web).
3. Clique no botão Fazer upload.
4. Na caixa de diálogo Inserir senha, digite a senha para acessar o servidor da Web e clique em Fazer upload.

Criar e gerenciar predefinições de FTP

Para o início

Você pode configurar uma ou mais predefinições de FTP para fazer upload de galerias de fotos da Web em servidores da Web específicos.

Criar uma predefinição de FTP

1. No painel Configurações de upload à direita do módulo da Web, escolha Editar no menu pop-up do Servidor FTP.
2. Insira a URL do servidor da Web na caixa Servidor, bem como o nome de usuário e a senha para acessar o servidor da Web.

   Você pode deixar que o Lightroom se lembre da senha na predefinição.
3. Siga um destes procedimentos para especificar o caminho até o diretório apropriado no servidor da Web:

- Digite o caminho na caixa Caminho do servidor.
- Clique em Procurar e navegue até o diretório.

4. (Opcional) Especifique uma porta do servidor da Web.
   Nota: *A porta 21 é a porta da Web padrão para o protocolo FTP e costuma ser a porta utilizada.*
5. (Opcional) Escolha Passivo no menu pop-up denominado Modo passivo para transferências de dados. O modo passivo ajuda na transmissão de dados por meio de um firewall.
6. No menu Predefinição, localizado no topo da caixa de diálogo, escolha Salvar configurações atuais como nova predefinição.
7. Na caixa de diálogo Nova predefinição, digite um nome para a nova predefinição e clique em Criar.
8. Na caixa de diálogo Configurar transferência de arquivos via FTP, clique em OK.

   A predefinição de FTP será adicionada ao menu do servidor FTP.
9. (Opcional) Para criar outra predefinição de FTP, escolha Servidor FTP > Editar no painel Configurações de upload. Em seguida, especifique as configurações para a predefinição e repita as etapas de 6 a 8.

Sobre como especificar um caminho de servidor

O caminho do servidor especifica o local no servidor da Web para colocar a pasta da galeria da Web que você está carregando.

Ao digitar o caminho do servidor, use traços para designar o diretório e os subdiretórios. Por exemplo:

```
/root_directory_name/www/
```

Neste exemplo, "diretório raiz" é o nome do nível raiz, o diretório que você deve inserir para acessar o espaço no servidor da Web, enquanto “www” é o nome da subpasta específica na qual os arquivos da Web serão carregados. Entre em contato com o seu provedor de hospedagem na Web para confirmar o caminho de acesso à sua pasta pública no servidor da Web.

Editar uma predefinição de FTP

1. No painel Configurações de upload à direita do módulo da Web, escolha Servidor FTP > Editar.
2. No menu Predefinição, localizado na parte superior da caixa de diálogo Configurar transferência de arquivos via FTP, escolha a predefinição que deseja editar.
3. Altere a configuração para a predefinição e escolha Atualizar predefinição *”Nome da Predefinição”* no menu Predefinição.
4. Clique em OK.

Excluir uma predefinição de FTP

1. No painel Configurações de upload à direita do módulo da Web, escolha Editar no menu do servidor FTP.
2. Escolha uma predefinição no menu Predefinição.
3. Escolha Excluir predefinição *“Nome da predefinição”* no menu Predefinição.
4. Clique em Excluir para concluir a operação e depois em OK para fechar a caixa de diálogo Configurar transferência de arquivos via FTP.

(cc) BY-NC-SA

Avisos legais | Política de privacidade on-line

Atalhos do teclado

Parte do conteúdo acessível através de links nesta página pode ser exibida somente em inglês.

Atalhos do teclado

Teclas para trabalhar com painéis
Teclas para navegar pelos módulos
Teclas para alterar exibições e modos de tela
Teclas para usar uma janela secundária
Teclas para gerenciar fotos e catálogos
Teclas para comparar fotos no módulo Biblioteca
Teclas para avaliar e filtrar fotos
Teclas para trabalhar com painéis
Teclas para trabalhar com metadados e palavras-chave no módulo Biblioteca
Teclas para trabalhar no módulo Revelação
Teclas para trabalhar no módulo Apresentação de slides
Teclas para trabalhar no módulo Impressão
Teclas para trabalhar no módulo Web
Teclas para usar a Ajuda

Teclas para trabalhar com painéis

Para o topo

Resultado	Windows	Mac OS
Mostrar/ocultar painéis laterais	Guia	Guia
Mostrar/ocultar todos os painéis	Shift + Tab	Shift + Tab
Mostrar/ocultar barra de ferramentas	T	T
Mostrar/ocultar Seletor de módulo	F5	F5
Mostrar/ocultar Tira de filme	F6	F6
Mostrar/ocultar painéis esquerdos	F7	F7
Mostrar/ocultar painéis direitos	F8	F8
Alterar o modo solitário	Clique em um painel com a tecla Alt pressionada	Clique em um painel com a tecla Option pressionada
Abrir um novo painel sem fechar o painel solitário	Clique em um painel com a tecla Shift pressionada	Clique em um painel com a tecla Shift pressionada
Abrir/fechar todos os painéis	Clique em um painel com a tecla Ctrl pressionada	Clique em um painel com a tecla Command pressionada
Abrir/fechar painéis esquerdos, de cima para baixo	Ctrl + Shift + 0 -4 (teclado principal)	Command + Control + 0 - 4
Abrir/fechar painéis direitos, módulos de Biblioteca e Revelação, de cima para baixo	Ctrl + 0 - 8	Command + 0 - 8
Abrir/fechar painéis direitos, módulos Slideshow, Impressão, Web, de cima para baixo	Ctrl + 1 - 7	Command + 1 - 7

Teclas para navegar pelos módulos

Para o topo

Resultado	Windows	Mac OS
Ir para o módulo Biblioteca	Ctrl + Alt + 1	Command + Option + 1
Ir para o módulo Revelação	Ctrl + Alt + 2	Command + Option + 2
Ir para o módulo Slideshow	Ctrl + Alt + 3	Command + Option + 3
Ir para o módulo Impressão	Ctrl + Alt + 4	Command + Option + 4
Ir para o módulo da Web	Ctrl + Alt + 5	Command + Option + 5
Go back / go forward	Ctrl + Alt + Left Arrow / Ctrl + Alt + RIght Arrow	Command + Option + Left Arrow / Command + Option + Right Arrow
Voltar para o módulo anterior	Ctrl + Alt + Seta para cima	Command + Option + Seta para cima

Para o topo

Teclas para alterar exibições e modos de tela

Resultado	Windows	Mac OS
Entrar no modo de exibição de Lupa da Biblioteca	E	E
Entrar no modo de exibição de Grade da Biblioteca	G	G
Entrar no modo de exibição de Comparação da Biblioteca	C	C
Inserir visualização de pesquisa de biblioteca	N	N
Abrir a foto selecionada no módulo Revelação	D	D
Circular avançar/retroceder pelos modos de Luzes apagadas	L / Shift + L	L / Shift + L
Alternar entre o modo de Luzes fracas	Ctrl + Shift + L	Command + Shift + L
Circular entre modos de tela	F	F
Modo de tela anterior		Shift + F
Alternar entre o modo Normal e de tela cheia, ocultar painéis	Ctrl + Shift + F	Command + Shift + F
Ir para o modo de tela Normal	Ctrl + Alt + F	Command+Option+F
Circular sobreposição de informações	I	I
Mostrar/ocultar sobreposição de informações	Ctrl + I	Command + I

Para o topo

Teclas para usar uma janela secundária

Observação: *Os atalhos para usar a janela secundária são idênticos aos atalhos equivalentes no módulo Biblioteca, com a tecla Shift adicionada.*

Resultado	Windows	Mac OS
Abrir a janela secundária	F11	Command + F11

Entrar no modo de exibição de Grade	Shift + G	Shift + G
Entrar no modo de exibição de Lupa normal	Shift + E	Shift + E
Entrar no modo de exibição bloqueado	Ctrl + Shift + Enter	Command + Shift + Return
Entrar no modo de exibição de Comparação	Shift + C	Shift + C
Entrar no modo de exibição de Pesquisa	Shift + N	Shift + N
Inserir visualização de slideshow	Ctrl + Alt + Shift + Enter	Command + Option + Shift + Return
Entrar no modo de tela cheia (requer um segundo monitor)	Shift + F11	Command + Shift + F11
Mostrar/ocultar barra de Filtros	Shift + \	Shift + \
Aumentar/diminuir o zoom	Ctrl + Shift + = / Ctrl + Shift -	Command + Shift + = / Command + Shift + -

Para o topo

Teclas para gerenciar fotos e catálogos

Resultado	Windows	Mac OS
Importar fotos do disco	Ctrl + Shift + I	Command + Shift + I
Abrir o catálogo	Ctrl + O	Command +Shift + O
Abrir preferências	Ctrl + , (vírgula)	Command + , (vírgula)
Abrir configurações de catálogos	Ctrl + Alt + , (vírgula)	Command + Option + , (vírgula)
Criar nova subpasta (captura vinculada segmentada)	Ctrl + Shift + T	Command + Shift + T
Ocultar/mostrar barra de captura vinculada	Ctrl + T	Command + T
Criar uma nova pasta no módulo Biblioteca	Ctrl + Shift + N	Command + Shift + N
Criar uma cópia virtual (somente no módulo Biblioteca e Revelação)	Ctrl + ‘ (apóstrofo)	Command + ‘ (apóstrofo)
Mostrar no Explorer / Finder (somente no módulo Biblioteca e Revelação)	Ctrl + R	Command + R
Ir para a foto seguinte/anterior na Tira de filme	Seta para a direita/esquerda	Seta para a direita/esquerda
Selecionar várias pastas ou coleções (nos módulos Biblioteca, Slideshow, Impressão e Web)	Clique com a tecla Shift ou Ctrl pressionada	Clique com a tecla Shift ou Command pressionada
Renomear foto (no módulo Biblioteca)	F2	F2
Excluir a(s) foto(s) selecionada(s)	Backspace ou Delete	Delete
Remover a(s) foto(s) selecionada(s) do catálogo	Alt + Backspace	Option + Delete
Excluir a(s) foto(s) selecionada(s) e movê-la(s) para a Lixeira (Windows e Mac OS)	Ctrl + Alt + Shift + Backspace	Command + Option + Shift + Delete

Excluir a(s) foto(s) rejeitada(s)	Ctrl + Backspace	Command + Delete
Editar no Photoshop	Ctrl + E	Command + E
Abrir em outro editor	Ctrl + Alt + E	Command + Option + E
Exportar foto(s) selecionada(s)	Ctrl + Shift + E	Command + Shift + E
Exportar com configurações anteriores	Ctrl + Alt + Shift + E	Command + Option + Shift + E
Abrir gerenciador de plug-ins	Ctrl + Alt + Shift + , (vírgula)	Command + Option + Shift + , (vírgula)
Imprimir a foto selecionada	Ctrl + P	Command + P
Abrir a caixa de diálogo Configurar página	Ctrl + Shift + P	Command + Shift + P

Teclas para comparar fotos no módulo Biblioteca

Para o topo

Resultado	Windows	Mac OS
Alternar para o modo de exibição de Lupa	E ou Enter	E ou Return
Alternar para o modo de exibição de Grade	G ou Esc	G ou Esc
Alternar para o modo de exibição de Comparação	C	C
Alternar para o modo de exibição de Pesquisa	N	N
Alternar do modo de exibição de Grade para o modo de exibição de Lupa	Barra de espaço ou E	Barra de espaço ou E
Alternar entre fotos selecionadas e candidatas no modo de exibição de Comparação	Seta para baixo	Seta para baixo
Tornar as próximas fotos selecionadas e candidatas no modo de exibição de Comparação	Seta para cima	Seta para cima
Alternar modo de exibição	Z	Z
Aumentar/diminuir o zoom no modo de exibição de Lupa	Ctrl + = / Ctrl + -	Command + = / Command + -
Rolar para cima/baixo no modo de exibição de Lupa (também funciona nos módulos de Revelação e da Web)	Page Up / Page Down no teclado em tamanho normal	Page Up / Page Down no teclado em tamanho normal
Vá para o começo/fim da Exibição de grade	Início/Fim	Início/Fim
Reproduzir slideshow improvisado	Ctrl + Enter	Command + Return
Girar foto para a direita (sentido horário)	Shift + M	Shift + M
Girar a foto para a esquerda (sentido anti-horário)	Shift + B	Shift + B
Aumentar/diminuir o tamanho da miniatura de Grade	= / -	= / -
Rolar para cima/para baixo em miniaturas de Grade	Page Up / Page Down no teclado em tamanho normal	Page Up / Page Down no teclado em tamanho normal

Alternar extras de célula	Ctrl + Shift + H	Command + Shift + H
Mostrar/ocultar emblemas	Ctrl + Alt + Shift + H	Command + Option + Shift + H
Circular entre modos de exibição de Grade	J	J
Abrir opções de exibição da Biblioteca	Ctrl + J	Command + J
Selecionar várias fotos descontínuas	Clique com a tecla Ctrl pressionada	Clique com a tecla Command pressionada
Selecionar várias fotos contínuas	Clique com a tecla Shift pressionada	Clique com a tecla Shift pressionada
Selecionar todas as fotos	Ctrl + A	Command + A
Desmarcar todas as fotos	Ctrl + D	Command + D ou Command + Shift + A
Selecionar apenas a foto ativa	Ctrl + Shift + D	Command + Shift + D
Desmarcar a foto ativa	/	/
Adicionar foto anterior/seguinte à seleção	Shift + Seta para a esquerda/direita	Shift + Seta para a esquerda/direita
Selecionar fotos sinalizadas	Ctrl + Alt + A	Command + Option + A
Desmarcar fotos não sinalizadas	Ctrl + Alt + Shift + D	Command + Option + Shift + D
Agrupar na pilha	Ctrl + G	Command + G
Desempilhar	Ctrl + Shift + G	Command+Shift+G
Alternar pilha	S	S
Mover para o topo da pilha	Shift + S	Shift + S
Mover para cima na pilha	Shift + Q	Shift + Q
Mover para baixo na pilha	Shift + A	Shift + A

Teclas para avaliar e filtrar fotos

Para o topo

Resultado	Windows	Mac OS
Definir a avaliação de estrelas	1-5	1-5
Definir a avaliação de estrelas e ir para a foto seguinte	Caps Lock + 1 - 5	Caps Lock + 1 - 5
Remover a avaliação de estrelas	0	0
Remover a avaliação de estrelas	Shift+0	Shift+0
Aumentar/diminuir a avaliação em 1 estrela	] / [	] / [
Atribuir um rótulo vermelho	6	6
Atribuir um rótulo amarelo	7	7
Atribuir um rótulo verde	8	8
Atribuir um rótulo azul	9	9
Atribuir um rótulo de cor e ir para a próxima foto	Shift + 6 - 9	Shift + 6 - 9

Sinalizar uma foto como uma escolha	P	P
Sinalizar uma foto como uma escolha e ir para a foto seguinte	Shift + P	Shift + P
Sinalizar uma foto como rejeitada	X	X
Sinalizar uma foto como rejeitada e ir para a foto seguinte	Shift + X	Shift + X
Remover o sinalizador de uma foto	U	U
Remover o sinalizador de uma foto e ir para a foto seguinte	Shift + U	Shift + U
Aumentar/diminuir status do sinalizador	Ctrl + Seta para cima / Ctrl + Seta para baixo	Command + Seta para cima / Command + Seta para baixo
Percorrer as configurações de sinalização		
Refinar fotos	Ctrl + Alt + R	Command + Option + R
Mostrar/ocultar barra de Filtros da Biblioteca	\	\
Abrir vários arquivos na barra de Filtros	Clique em rótulos de filtros com a tecla Shift pressionada	Clique em rótulos de filtros com a tecla Shift pressionada
Ativar/desativar filtros	Ctrl + L	Command + L
Localizar uma foto no módulo Biblioteca	Ctrl + F	Command + F

Teclas para trabalhar com coleções

Para o topo

Resultado	Windows	Mac OS
Criar uma nova coleção no módulo Biblioteca	Ctrl + N	Command + N
Adicionar à coleção rápida	B	B
Adicionar à Coleção rápida e ir para a próxima foto	Shift + B	Shift + B
Mostrar coleção rápida	Ctrl + B	Command + B
Salvar coleção rápida	Ctrl + Alt + B	Command + Option + B
Apagar coleção rápida	Ctrl + Shift + B	Command + Shift + B
Definir como coleção de destino	Ctrl + Alt + Shift + B	Command + Option + Shift + B

Teclas para trabalhar com metadados e palavras-chave no módulo Biblioteca

Para o topo

Resultado	Windows	Mac OS
Adicionar palavras-chave	Ctrl + K	Command + K
Editar palavras-chave	Ctrl + Shift + K	Command + Shift + K
Definir um atalho de palavra-chave	Ctrl + Alt + Shift + K	Command + Option + Shift + K

Adicionar/remover atalho de palavra-chave da foto selecionada	Shift + K	Shift + K
Ativar pintura	Ctrl + Alt + K	Command + Option + K
Adicionar uma palavra-chave de um conjunto de palavras-chave à foto selecionada	Alt + 1-9	Option + 1-9
Circular avançar/retroceder pelos conjuntos de palavras-chave	Alt + 0 / Alt + Shift + 0	Option + 0 / Option + Shift + 0
Copiar/colar metadados	Ctrl + Alt + Shift + C / Ctrl + Alt + Shift + V	Command + Option + Shift + C / Command + Option + Shift + V
Salvar metadados em um arquivo	Ctrl + S	Command + S
Abrir a caixa de diálogo Ortografia		Command + :
Verificar ortografia		Command + ;
Abrir a paleta de caracteres		Command + Option + T

Para o topo

Teclas para trabalhar no módulo Revelação

Resultado	Windows	Mac OS
Converter em tons de cinza	V	V
Tom automático	Ctrl + U	Command + U
Equilíbrio de branco automático	Ctrl + Shift + U	Command + Shift + U
Editar no Photoshop	Ctrl + E	Command + E
Copiar/colar configurações de Revelação	Ctrl + Shift + C / Ctrl + Shift + V	Command + Shift + C / Command + Shift + V
Colar configurações da foto anterior	Ctrl + Alt + V	Command + Option + V
Copiar configurações de Depois para Antes	Ctrl + Alt + Shift + Seta para a esquerda	Command + Option + Shift + Seta para a esquerda
Copiar configurações de Antes para Depois	Ctrl + Alt + Shift + Seta para a direita	Command + Option + Shift + Seta para a direita
Alternar configurações de Antes e Depois	Ctrl + Alt + Shift + Seta para cima	Command + Option + Shift + Seta para cima
Aumentar/diminuir o seletor selecionado em pequenos acréscimos	Seta para cima / Seta para baixo ou + / -	Seta para cima / Seta para baixo ou + / -
Aumentar/diminuir o seletor selecionado em grandes acréscimos	Shift + seta para cima / Shift + seta para baixo ou Shift + + / Shift + -	Shift + seta para cima / Shift + seta para baixo ou Shift + + / Shift + -
Circular entre as configurações do painel Básico (avançar/retroceder)	. (ponto) / , (vírgula)	. (ponto) / , (vírgula)
Redefinir um seletor	Clique duas vezes no nome do seletor	Clique duas vezes no nome do seletor
Redefinir um grupo de seletores	Clique no nome do grupo com a tecla Alt pressionada	Clique no nome do grupo com a tecla Option pressionada
Redefinir todas as configurações	Ctrl + Shift + R	Command + Shift + R
Sincronizar configurações	Ctrl + Shift + S	Command + Shift + S

Sincronizar configurações, ignorando a caixa de diálogo Sincronizar configurações	Ctrl + Alt + S	Command + Option + S
Alternar sincronização automática	Clique no botão Sincronizar com a tecla Ctrl pressionada	Clique no botão Sincronizar com a tecla Command pressionada
Ativar Sincronizar automaticamente	Ctrl + Alt + Shift + A	Command + Option + Shift + A
Corresponder exposições totais	Ctrl + Alt + Shift + M	Command + Option + Shift + M
Selecionar a ferramenta Equilíbrio de branco (de qualquer módulo)	W	W
Selecionar a ferramenta Corte (de qualquer módulo)	R	R
Restringir as proporções quando a ferramenta Corte estiver selecionada	A	A
Cortar com as mesmas proporções que o corte anterior	Shift + A	Shift + A
Cortar a partir do centro da foto	Arraste com a tecla Alt pressionada	Arraste com a tecla Option pressionada
Circular a sobreposição da grade de Corte	O	O
Circular orientação da sobreposição da grade de Corte	Shift + O	Shift + O
Alterna o corte entre as orientações retrato e paisagem.	X	X
Redefinir corte	Ctrl + Alt + R	Command + Option + R
Selecionar a ferramenta Remoção de manchas	Q	Q
Selecionar a ferramenta Pincel de ajuste (de qualquer módulo)	K	K
Selecionar a ferramenta Filtro graduado	M	M
Aumentar/diminuir o tamanho do pincel	] / [	] / [
Aumentar/diminuir a difusão do pincel	Shift + [/ Shift +]	Shift + [/ Shift +]
Alternar entre o pincel A e B de ajuste local	/	/
Alternar temporariamente do pincel A ou B para a Borracha	Arraste com a tecla Alt pressionada	Arraste com a tecla Option pressionada
Pintar uma linha horizontal ou vertical	Arraste com a tecla Shift pressionada	Arraste com a tecla Shift pressionada
Aumentar/diminuir a Intensidade	Arrastar o pino de ajuste para a direita/esquerda	Arrastar o pino de ajuste para a direita/esquerda
Mostrar/ocultar pino de ajuste local	H	H
Mostrar/ocultar sobreposição da máscara de ajuste local	O	O
Circular cores de sobreposição da máscara de ajuste local	Shift + O	Shift + O
Selecionar a ferramenta Ajuste de destino para aplicar um ajuste de Curva de tons	Ctrl + Alt + Shift + T	Command + Option + Shift + T
Selecionar a ferramenta Ajuste de destino	Ctrl + Alt + Shift + H	Command + Option + Shift + H

para aplicar um ajuste de Matiz		
Selecionar a ferramenta Ajuste de destino para aplicar um ajuste de Saturação	Ctrl + Alt + Shift + S	Command + Option + Shift + S
Selecionar a ferramenta Ajuste de destino para aplicar um ajuste de Luminância	Ctrl + Alt + Shift + L	Command + Option + Shift + L
Selecionar a ferramenta Ajuste de destino para aplicar um ajuste de Mistura de tons de cinza	Ctrl + Alt + Shift + G	Command + Option + Shift + G
Desmarcar ferramenta Ajuste de destino	Ctrl + Alt + Shift + N	Command + Option + Shift + N
Mostrar o corte	J	J
Girar foto para a direita (sentido horário)	Shift + M	Shift + M
Girar a foto para a esquerda (sentido anti-horário)	Shift + B	Shift + B
Alternar entre a visualização de Lupa e Zoom 1:1	Barra de espaço ou Z	Barra de espaço ou Z
Aumentar/diminuir o zoom	Ctrl + = / Ctrl + -	Command + = / Command + -
Reproduzir slideshow improvisado	Ctrl + Enter	Command + Return
Exibir Antes e Depois à esquerda/direita	Y	Y
Exibir Antes e Depois acima/abaixo	Alt + Y	Option + Y
Exibir Antes e Depois em uma tela dividida	Shift + Y	Shift + Y
Exibir apenas Antes	\	\
Criar um novo instantâneo	Ctrl + N	Command + N
Criar uma nova predefinição	Ctrl + Shift + N	Command + Shift + N
Criar uma nova pasta de predefinições	Ctrl + Alt + N	Command + Option + N
Abrir opções de exibição de Revelação	Ctrl + J	Command + J

Para o topo

Teclas para trabalhar no módulo Slideshow

Resultado	Windows	Mac OS
Reproduzir slideshow	Enter	Return
Reproduzir slideshow improvisado	Ctrl + Enter	Command + Return
Pausar slideshow	Barra de espaço	Barra de espaço
Visualizar slideshow	Alt + Enter	Option + Return
Encerrar slideshow	Escape	Escape
Ir para o próximo slide	Seta para a direita	Seta para a direita
Ir para o slide anterior	Seta para a esquerda	Seta para a esquerda
Girar foto para a direita (sentido horário)	Shift + M	Shift + M
Girar a foto para a esquerda (sentido anti-	Shift + B	Shift + B

horário)		
Mostrar/ocultar guias	Ctrl + Shift + H	Command + Shift + H
Exportar slideshow em PDF	Ctrl + J	Command + J
Exportar slideshow em JPEG	Ctrl + Shift + J	Command + Shift + J
Exportar slideshow de vídeo	Ctrl + Alt + J	Command + Option + J
Criar um novo modelo de slideshow	Ctrl + N	Command + N
Criar uma nova pasta de modelos de slideshow	Ctrl + Shift + N	Command + Shift + N
Salvar configurações do slideshow	Ctrl + S	Command + S

Teclas para trabalhar no módulo Impressão

Para o topo

Resultado	Windows	Mac OS
Imprimir	Ctrl + P	Command + P
Imprimir uma cópia	Ctrl + Alt + P	Command + Option + P
Abrir a caixa de diálogo Configurar página	Ctrl + Shift + P	Command + Shift + P
Abrir a caixa de diálogo Configurações de impressão	Ctrl + Alt + Shift + P	Command + Option + Shift + P
Ir para a primeira página	Ctrl + Shift + Seta para a esquerda	Command + Shift + Seta para a esquerda
Ir para a última página	Ctrl + Shift + Seta para a direita	Command+Shift+seta para a direita
Ir para página anterior	Ctrl + seta para a esquerda	Command + seta para a esquerda
Ir para próxima página	Ctrl + seta para direita	Command + seta para a direita
Mostrar/ocultar guias	Ctrl + Shift + H	Command + Shift + H
Mostrar/ocultar réguas	Ctrl + R	Command + R
Mostrar/ocultar sangria de página	Ctrl + Shift + J	Command + Shift + J
Mostrar/ocultar margens e medianizes	Ctrl + Shift + M	Command + Shift + M
Mostrar/ocultar células de imagens	Ctrl + Shift + K	Command + Shift + K
Mostrar/ocultar dimensões	Ctrl + Shift + U	Command + Shift + U
Reproduzir slideshow improvisado	Ctrl + Enter	Command + Return
Girar foto para a direita (sentido horário)	Shift + M	Shift + M
Girar a foto para a esquerda (sentido anti-horário)	Shift + B	Shift + B
Criar um novo modelo de impressão	Ctrl + N	Command + N
Criar uma nova pasta de modelos de impressão	Ctrl + Shift + N	Command + Shift + N
Salvar configurações de impressão	Ctrl + S	Command + S

Teclas para trabalhar no módulo da Web

Para o topo

Resultado	Windows	Mac OS
Recarregar a galeria da Web	Ctrl + R	Command + R
Visualizar no navegador	Ctrl + Alt + P	Command + Option + P
Reproduzir slideshow improvisado	Ctrl + Enter	Command + Return
Exportar a galeria da Web	Ctrl + J	Command + J
Criar um novo modelo de galeria da Web	Ctrl + N	Command + N
Criar uma nova pasta de modelos de galeria da Web	Ctrl + Shift + N	Command + Shift + N
Salvar configurações da galeria da Web	Ctrl + S	Command + S

Teclas para usar a Ajuda

Para o topo

Resultado	Windows	Mac OS
Exibir atalhos do módulo atual	Shift + H	Shift + H
Ocultar atalhos do módulo atual	Clique	Clique
Ir para a Ajuda do módulo atual	Shift + Alt + H	Command + Option + ?
Abrir a Ajuda da comunidade	F1	F1

(cc) BY-NC-SA As publicações no Twitter ™ e no Facebook não são cobertas pelos termos da Creative Commons.

Avisos legais | Política de privacidade on-line