

ADOBE® PHOTOSHOP® ELEMENTS

說明和教學課程

快速入門教學課程

學習 **Photoshop Elements** 視訊教學課程

Adobe TV (2013 年 1 月 16 日)

文章

利用產品專家編制的快速入門和新功能教學課程，學習如何使用 **Photoshop Elements 11** 的基本功能。

本頁的部分連結內容可能僅有英文版。

快速入門教學課程



安裝 **Photoshop Elements**

匯入及組織

編輯及構圖

儲存及共享



關鍵概念



說明與教學課程



在論壇請教專家

 關注 **@AdobeElements**

Photoshop Elements 部落格

新增功能

本頁的部分連結內容可能僅有英文版。

新增功能

內容感知移動
自動智慧色調
增強的快速編輯模式 (邊框、紋理和效果)
賀卡列印 | 美國、加拿大和日本
全新引導式編輯
拉直相片邊緣的內容感知填色
寵物紅眼效果移除
從編輯器列印與共享相片
編輯器中的 **Revel** 相簿
以 **Camera Raw** 開啟

[回到頁首](#)

內容感知移動



您現在可以重新調整相片內物件的位置，並使用智慧內容感知填色為背景自動填色。此外，若要以「修復筆刷」移除東西，現在可以在相片中選取物件，然後將它移到其他位置。

如需詳細資訊和視訊，請參閱說明如何移動和重新調整物件位置的文章。

[回到頁首](#)

自動智慧色調



自動修改相片的色調值。**Photoshop Elements** 獨特的演算法會從您過去的動作學習，並據此提供建議。或者，您可以在相片四周移動「自動智慧色調」工具（「增強 > 自動智慧色調」）搖桿，檢視套用至相片之不同色調值的效果。

如需詳細資訊和視訊，請參閱自動智慧色調工具一文。

[回到頁首](#)

增強的快速編輯模式 (邊框、紋理和效果)



非進階 **Photoshop** 使用者也能套用邊框、效果和紋理。挑選任意相片，讓它搖身一變成為藝術作品。「快速」模式可以存取邊框、效果、紋理全部 3 種裝飾效果。

如需詳細資訊和視訊教學課程，請參閱增強的快速模式一文。

[回到頁首](#)

賀卡列印 | 美國、加拿大和日本

在舊版 **Photoshop Elements** 中，可折疊卡片版面只能從線上訂購 (使用 **Shutterfly** 這類線上服務)。您現在可以使用 **Photoshop Elements 12** 以本機印表機列印可折疊賀卡。

備註： 只有美國、加拿大和日本的使用者，可以使用從本機印表機列印可折疊賀卡的功能。

[回到頁首](#)

全新引導式編輯

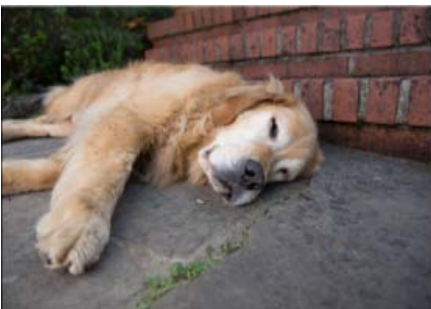
您可以將引導式編輯視為一組逐步指示，只要選取幾個項目和按幾下滑鼠，便能完成複雜的效果。**Photoshop Elements 12** 添加了 **3** 種全新的引導式編輯。

曝光變焦引導式編輯



「曝光變焦引導式編輯」模擬手動攝影的技術，也就是在相機快門開啟時以長鏡頭拍攝物件。如需如何套用這個效果的詳細資訊，請參閱曝光變焦引導式效果一節。

拼圖效果引導式編輯



「拼圖效果引導式編輯」模擬拼圖拼湊而成的相片視覺效果。您可以選擇選項，決定個別拼圖的大小。隨意放置幾塊拼圖可讓效果更逼真。如需詳細資訊，請參閱拼圖效果引導式編輯一節。

復原老相片引導式編輯



「復原老相片引導式編輯」將修飾相片所需的所有工具集中於一個位置。這個「引導式編輯」提供的工具是專業修圖師最常用的工具，給您強大精細

的控制能力。使用「引導式編輯」的工具移除污點、修復瑕疵及復原老相片。
如需詳細資訊，請參閱復原老相片引導式編輯。

[回到頁首](#)

拉直相片邊緣的內容感知填色



在相片中執行拉直時，如果旋轉相片內容，相片邊緣會出現間隙。若選擇維持相片原始大小，或是在維持背景的透明像素時放大/縮小相片，就會發生這個情況。

在「拉直工具」選取新的「自動填滿邊緣」選項時，內容感知技術會以相關影像資料，聰明地自動填滿空隙。

如需詳細資訊，請參閱如何在拉直影像時，自動填滿空白邊緣一節。

[回到頁首](#)

寵物紅眼效果移除



移除寵物圖片中可怕的寵物紅眼效果。相機的閃光燈是寵物紅眼效果的主因之一。然而，在室內或光線不足的情況下拍照，通常不可能不開閃光。現在，使用「寵物紅眼移除工具」提供的「寵物紅眼」選項，讓寵物的眼睛看起來更真實。

如需詳細資訊和視訊，請參閱移除寵物紅眼效果一文。

從編輯器列印與共享相片

使用 **Photoshop Elements 12** 時，您可以用編輯器輕鬆迅速地在線上共享及列印相片。您可以線上共享的社交網站包括 **Revel**、**Flickr**、**Twitter**、**Smugmug** 或 **Facebook**。您可用來列印相片和創作的服務提供者包括 **Shutterfly**、**Costco**、**Photoworld** 等。然而，線上共享和列印服務是否可用，取決於您的所在位置。如需服務和可用性的描述，請參閱[如何線上列印或共享相片一文](#)。

編輯器中的 **Revel** 相簿

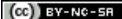
與 **Revel** 線上服務的整合也已經延伸至 **Photoshop Elements Editor**。您現在可以在編輯器中，使用「相片櫃」下拉式清單存取任何 **Revel** 相片。不過，您只能從管理器登入 **Revel** 服務。編輯器中的幾項重要功能：

- 如果您已登入 **Revel** (從管理器)，那麼編輯器會顯示您所有的 **Revel** 檔案夾 (在「相片櫃」下拉式清單中)
- 管理器中已下載的 **Revel** 相簿相片可供編輯器使用 (在「相片櫃」下拉式清單中)
- 凡是顯示管理器中可用檔案夾 (和從檔案夾選取相片的選項) 的對話框，都會顯示您的 **Revel** 檔案夾和已下載的相片。例如，在編輯器的「列印」對話框中，按一下「+」按鈕即可從 **Revel** 相簿增加相片。
- 您對 **Revel** 相片所做的任何更改，或是您建立的 **Revel** 相片版本，都會自動與您的線上 **Revel** 帳戶同步。在電腦上執行的 **Revel** 代理程式，會持續監控您的 **Revel** 檔案夾，並讓它們隨時保持同步。
- 凡是從其他應用程式對線上 **Revel** 相片進行的更改，都會透過 **Photoshop Elements Organizer** 在電腦自動更新。

以 **Camera Raw** 開啟

「開啟為」選單選項已經由「在 **Camera Raw** 中開啟」選項取代。在開啟檔案以便於 **Photoshop Elements Editor** 進一步處理前，您現在可以在 **Adobe Camera Raw** 對話框直接開啟及處理檔案。您可使用 **ACR** 對話框開啟以下類型的檔案：

- Photoshop、
- Camera Raw、
- JPEG 和
- TIFF。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

工作區和工作流程

本頁的部分連結內容可能僅有英文版。

增強的快速模式

效果
紋理
邊框
套用效果、紋理或邊框

「快速」模式會將基本的相片修正工具放在同一個地方，以便快速修正曝光度、顏色、銳利度和影像的其他層面。Photoshop Elements 12 除了可校正相片，還可以讓相片搖身一變成為專業的藝術品。「效果」、「紋理」和「邊框」這 3 個新面板現已提供使用。



這些面板位於「調整」面板旁邊。每個面板都有 10 個縮圖。每個縮圖都是即時預視。按一下縮圖可套用效果、紋理或邊框至影像。將滑鼠游標移至縮圖上，即會顯示這些效果、紋理和邊框的名稱。

效果

[回到頁首](#)



共有 10 個可用的效果將藉由套用效果預設集將相片變形。可用效果的可按式縮圖屬於即時預視，無須實際套用即可瞭解效果在影像呈現的結果。效果範圍包括「黑白」效果、「古老的」風格和「正片負沖」預設集等。效果會以含圖層遮色片的新圖層套用。您可以在「專業」模式編輯圖層遮色片，移除/減少特定區域的效果。

紋理

[回到頁首](#)



使用「紋理」面板，共有 10 種可以套用至相片的紋理供您選擇。紋理模擬各種可以用來列印相片的表面或背景。例如，老舊畫布風格、龜裂的繪圖紋理、粗藍色格點、鉻黃風格。紋理會以含圖層遮色片的新圖層套用。您可以在「專業」模式編輯圖層遮色片，移除/減少特定區域 (臉部/皮膚) 的紋理。

邊框

[回到頁首](#)



使用「邊框」面板，共有 10 種可以套用至相片的邊框供您選擇。邊框會自動調整至最適大小。您也可以移動或變形影像和邊框。使用移動工具，按兩下邊框即可完成此動作。您可以修改「色彩填色」圖層，在「專業」模式將背景顏色從白色更改為任何其他選擇

套用效果、紋理或邊框

[回到頁首](#)

1. 在 Photoshop Elements Editor 中開啟相片，然後切換為「快速」模式。
2. 除了「調整」面板，還有「效果」、「紋理」和「邊框」這 3 個面板可以使用。按一下任何面板的圖示。
3. 「面板」列會顯示開啟影像的 10 個即時預視縮圖。按一下縮圖以套用「效果」、「紋理」或「邊框」。
4. (選擇性) 切換至「專業」模式，然後修改您在影像中使用的效果、紋理或邊框。「快速」模式中套用的修改之後可作為獨立項目使用。

Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

工作區基本知識

歡迎螢幕

Photoshop Elements 視窗

使用內容選單

使用鍵盤指令與輔助按鍵

結束 **Photoshop Elements**

歡迎螢幕

[回到頁首](#)

當您啟動 **Photoshop Elements** 時，預設會開啟歡迎螢幕。對於大多數工作而言，歡迎螢幕都是一個方便的開始位置或中心。

按一下「管理器」可匯入、標記或組織相片。按一下「相片編輯器」可增強影像或增加特殊效果。

按一下歡迎螢幕右上角的「關閉」按鈕 (X) 可關閉歡迎螢幕。不必返回至歡迎螢幕即可開啟其他工作區 - 您可以從任何其他工作區開啟不同的工作區。

按一下設定圖示 (鄰近「關閉」按鈕) 以選擇您啟動時所要開啟的應用程式。從「開始時一律啟動」下拉式清單中選取下列其中一個選項，然後按一下「完成」：

- 歡迎螢幕
- 管理器
- 相片編輯器



Photoshop Elements 12 歡迎螢幕

Photoshop Elements 視窗

[回到頁首](#)

Photoshop Elements 視窗可提供建立及編輯影像的模式。選取下列其中一個選項：

快速

可讓您在「快速」模式下編輯相片。

引導式

可讓您在「引導式編輯」模式下編輯相片。

專業

可讓您在「專業」模式下編輯相片。

「專業」模式擁有可校正顏色問題、建立特殊效果及增強相片的工具。「快速」模式包含可供校正顏色與光源的簡單工具，以及可快速修正一般問題(例如紅眼)的指令。「引導式」模式包含基本相片編輯、引導式活動與相片效果的工具。如果您對數位影像不熟悉，「快速」或「引導式」模式是開始著手修正相片的好地方。

如果您之前使用過影像編輯應用程式，將發現「專業」模式提供了具有彈性與功能強大的影像校正環境。此工作區中具有光源與顏色校正指令，以及可修正影像瑕疵、在影像上進行選取、增加文字和繪圖的工具。您可以重新排列「專業」工作區以儘可能符合您的需要。您可以在面板箱中移動、隱藏、顯示及排列面板。您也可以放大或縮小顯示相片、捲動至文件視窗的不同區域，以及建立多個視窗與檢視。



專業模式中的 Photoshop Elements

A. 非使用中標籤 **B.** 使用中標籤 **C.** 使用中影像區域 **D.** 選單列 **E.** 選項列 **F.** 工具箱 **G.** 工具選項列/相片櫃 **H.** 工作列 **I.** 面板列

選單列 包含可供執行工作的選單。各選單依主題組織。例如，「增強」選單包含可將調整套用至影像的指令。

模式選取器 包含用於進入三種可用編輯模式的按鈕。也包含「開啟」(最近使用的檔案)下拉式清單與「建立」(相片專案)下拉式清單。

工具箱 存放可供編輯影像的工具。

面板箱 邏輯分組功能、動作或控制項。

相片櫃/工具選項 在「相片櫃」(顯示及管理目前所用相片的縮圖)與「工具選項」(顯示及設定目前所選工具的選項)之間切換

工作列 將最常使用的動作顯示為按鈕，以便快速輕鬆地進行存取。

使用內容選單

[回到頁首](#)

您可以在「相片編輯器」與「管理器」工作區中使用內容選單。快捷選單會顯示與使用中工具、選取範圍或面板相關的指令。這些選單通常是存取主選單中指令的另一種方式。

1. 將指標放在影像或面板項目上。

備註：並非所有面板都提供內容選單。

2. 按一下滑鼠右鍵並從選單中選擇指令。

使用鍵盤指令與輔助按鍵

[回到頁首](#)

您可以在「相片編輯器」與「管理器」工作區中使用鍵盤快速鍵。鍵盤指令可讓您快速執行指令，無需使用選單；輔助按鍵可讓您更改工具的操作方式。可用時，鍵盤指令會顯示在選單中指令名稱的右側。

結束 Photoshop Elements

若要結束 Photoshop Elements，請關閉「相片編輯器」與管理器工作區；關閉其中一個工作區不會自動關閉另一個工作區。

1. 從任何工作區執行下列其中一項作業：

- 在 Windows 中，選擇「檔案 > 結束」。在 Mac 中，選擇「Photoshop Elements > 結束 Photoshop Elements」。
- 按一下工作區右上角的「關閉」按鈕 (X)。

2. 關閉 Photoshop Elements 時，請選擇是否儲存任何開啟的檔案。



Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

使用 Windows 7 功能

Photoshop Elements 支援下列 Windows 7 功能：

即時工作列 顯示所有正在執行以及已釘選之應用程式的圖示。所有正在執行之應用程式的圖示會以邊框標記。指向一個圖示可檢視開啟之檔案與應用程式的影像。若要使用應用程式，請指向其圖示、在影像上移動以進行全螢幕預視，並按一下全螢幕影像。

Aero Peek 使所有視窗變透明，讓您可以檢視桌面。若要檢視隱藏的視窗，請指向視窗的工作列圖示。

Aero Shake 可讓您隱藏其他所有視窗，以聚焦於某個視窗。若要在某個應用程式中工作，請按一下該應用程式的窗格，然後搖晃滑鼠。如此可隱藏除所選視窗以外的其他全部視窗。若要顯示隱藏的視窗，請再次搖晃滑鼠。

Aero Snap 可讓您快速重新調整視窗大小及組織視窗。若要重新調整視窗大小，請將視窗拖移至顯示器的一側，然後垂直或水平展開。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

還原、重做與取消動作

還原、重做或取消動作

在編輯時使用步驟記錄面板

清除剪貼簿與步驟記錄面板使用的記憶體

還原預設偏好設定

重新顯示已關閉的警告訊息

還原、重做或取消動作

[回到頁首](#)

Elements Organizer 與 Photoshop Elements 中的許多操作都可以還原或重做。例如，您可以將影像的全部或部分復原為其上一次儲存的版本。若可用的記憶體量較少則會限制您使用這些選項的能力。

1. 若要還原或重做操作，請選擇「編輯 > 還原」或選擇「編輯 > 重做」。
2. 若要取消操作，請按住 **Esc** 鍵，直到進行中的操作停止為止。

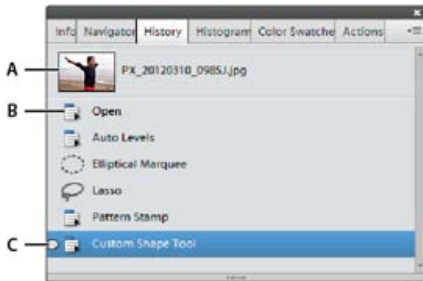
在編輯時使用步驟記錄面板

[回到頁首](#)

「步驟記錄」面板 (**F10** 或「視窗 > 步驟記錄」) 可讓您跳至於目前工作階段期間建立之影像的任何最近使用狀態。每次在影像的像素上套用更改時，影像的新狀態就會增加到「步驟記錄」面板中。

例如，如果選取、繪畫並旋轉部分影像，這些狀態都會個別列在面板中。然後您可以選取任何一種狀態，影像便會回復至第一次套用更改時的外觀，您就可以從這個狀態繼續工作。

例如縮放顯示與捲動等動作，並不會影響影像中的像素，也不會顯示在「步驟記錄」面板中。程式範圍內的更改 (例如面板、色彩設定與偏好設定的更改) 也不會顯示在該面板中。



A. 原始狀態 B. 狀態 C. 選取的狀態

當使用「步驟記錄」面板時，請注意以下指南：

- 依照預設，「步驟記錄」面板會列出之前的 50 個狀態。為了釋放出更多記憶體供 Photoshop Elements 使用，系統會自動刪除較早的狀態。您可以在應用程式設定 (「偏好設定 > 效能 > 步驟記錄狀態」) 中設定狀態數。狀態的數目上限為 1000。
- 相片的原始狀態永遠會顯示在「步驟記錄」面板的頂端。您可以永遠按一下此頂端狀態，使影像回復為其原始狀態。按一下原始狀態也可方便比較編輯之前與編輯之後的版本。
- 文件一旦關閉又重新開啟後，上次工作階段的所有狀態就會從面板中清除。
- 狀態會增加至清單的底部。也就是說，最舊的狀態會顯示在清單的頂端，最近的狀態顯示在底端。
- 每個狀態都會一併列出用來更改影像的工具名稱或指令。
- 選取狀態會使後續狀態 (在所選步驟之後執行的步驟) 變暗。這樣您就能清楚地看到，如果繼續從選取的狀態中工作，會放棄哪些更改。
- 選取狀態後如果更改影像，會將這個狀態之後的所有狀態消除掉。同樣的，刪除狀態會刪除該狀態和該狀態之後的所有狀態 (編輯)。

回復至影像的上一個狀態

- 在「快速」與「專業」模式中，執行下列任一項作業：
 - 按一下「步驟記錄」面板中狀態的名稱。

按一下工作列中的「還原」或「重做」按鈕。

- 從「步驟記錄」面板選單或「編輯」選單中選擇「還原」或「重做」。

 若要設定「向前」與「退後」的鍵盤指令，請在 Windows 中選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」(在 Mac 中為「Photoshop Elements > 偏好設定 > 一般」)，然後從「退後」/「向前」選單中進行選擇。

從還原步驟記錄面板中刪除一或多個狀態

- 執行下列其中一項作業：
 - 若要刪除狀態，請按一下狀態名稱，然後從「步驟記錄」面板選單中選擇「刪除」。您所選狀態之後的狀態也會遭到刪除。
 - 在不更改影像的情況下，若要從「步驟記錄」面板中刪除狀態清單，請從面板選單中選擇「清除步驟記錄」或選擇「編輯 > 清除 > 清除步驟記錄」。清除對於釋放記憶體很有幫助，特別是當您收到 **Photoshop Elements** 的記憶體偏低的警告時。

備註：清除「步驟記錄」面板這項動作無法還原。

清除剪貼簿與步驟記錄面板使用的記憶體

[回到頁首](#)

您可以刪除複製到剪貼簿的項目或「還原步驟記錄」面板中的狀態來釋放記憶體。

- 在「專業」模式中，執行下列其中一項作業：
 - 若要清除剪貼簿使用的記憶體，請選擇「編輯 > 清除 > 剪貼簿內容」。
 - 若要清除「還原步驟記錄」面板使用的記憶體，請選擇「編輯 > 清除 > 清除步驟記錄」，或者從「步驟記錄」面板彈出式選單中選擇「清除步驟記錄」。
 - 若要同時清除在剪貼簿與「步驟記錄」面板中使用的記憶體，請選擇「編輯 > 清除 > 全部」。

備註：清除「步驟記錄」面板或剪貼簿這項動作無法還原。

還原預設偏好設定

[回到頁首](#)

偏好設定可控制 **Photoshop Elements** 如何顯示影像、游標與透明、儲存檔案，以及使用增效模組與暫存磁碟等。如果應用程式顯出未預期的行為，偏好設定檔案可能已損壞。您可以將全部偏好設定復原為其預設值。

備註：刪除偏好設定檔案是無法還原的動作。

執行下列其中一項作業：

- **Photoshop Elements** 開始啟動之後，立即按住 **Alt+Control+Shift** (Mac: **Option+Command+Shift**)。按一下「是」以刪除 **Adobe Photoshop Elements** 設定檔案。
- 到「編輯 > 偏好設定」(Mac: 「Photoshop Elements > 偏好設定 > 一般」)，按一下「下次啟動時重設偏好設定」按鈕，然後按一下「確定」。當您重新啟動 **Adobe Photoshop Elements** 時，所有偏好設定都會重設為預設設定。


您下次啟動 **Photoshop Elements** 時，會建立新偏好設定檔案。如需有關特定偏好設定選項的資訊，請在「說明」中搜尋偏好設定名稱。

重新顯示已關閉的警告訊息

[回到頁首](#)

在某些情況下，系統會顯示包含警告或提示的訊息。您可以選取訊息中的「不再顯示」選項，關閉這些訊息的顯示。您也可以稍後重設已關閉的訊息。

1. 在 Windows 中，選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」。在 Mac 中，選擇「Photoshop Elements > 偏好設定 > 一般」。
2. 按一下「重設全部警告對話框」，然後按一下「確定」。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

工具

- 關於工具箱
- 選取工具
- 設定編輯偏好設定
- 設定工具指標的外觀
- 藉由拖移來重新調整繪圖游標的大小或更改其硬度
- 設定工具選項

關於工具箱

[回到頁首](#)

您可使用 **Photoshop Elements** 工具箱中的工具來選取、編輯與檢視影像；某些工具可讓您繪圖、繪製及輸入。工具箱顯示在「快速」與「專業」模式的左側。

在「快速」與「專業」模式中，會對工具箱中的工具進行邏輯分組。例如，在「專業」檢視中，會將「移動」、「矩形選取畫面」、「套索」與「快速選取」工具一起放在「選取」群組中。

選取工具箱中的工具來使用該工具。選取後，工具會在工具箱中標記。工具的選擇性設定顯示在「工具選項」列中，靠近 **Photoshop Elements** 視窗底部。

備註：您無法取消選取工具 - 當您選取工具後，工具會保持已選取狀態，直到您選取其他工具為止。例如，如果您已選取「套索」工具，而您想要在不選取任何項目的情況下按一下影像，請選取「手形」工具。

VIEW

SELECT

ENHANCE

DRAW

MODIFY

COLOR

A

B

C

D

E

F

G

A View tools

- Zoom (Z)
- Hand (H)

B Select tools

- Move (V)
- Rectangular Marquee (M)
- Elliptical Marquee (M)
- Lasso (L)
- Magnetic Lasso (L)
- Polygonal Lasso (L)
- Quick Selection (A)
- Magic Wand (W)
- Selection Brush (A)

C Enhance tools

- Red Eye Removal (Y)
- Spot Healing Brush (J)
- Healing Brush (J)
- Smart Brush (F)
- Detail Smart Brush (F)
- Clone Stamp (S)
- Pattern Stamp (S)
- Blur (R)
- Sharpen (R)
- Smudge (R)
- Sponge (O)
- Dodge (O)
- Burn (O)

D Draw tools

- Brush (B)
- Impressionist Brush (B)
- Color Replacement (B)
- Eraser (E)
- Background Eraser (E)
- Magic Eraser (E)
- Paint Bucket (K)
- Eyedropper (I)
- Gradient (G)
- Pencil (N)

E Shape tools

- Rectangle (U)
- Rounded Rectangle (U)
- Ellipse (U)
- Polygon (U)
- Line (U)
- Custom Shape (U)

F Type tools

- Horizontal Type (T)
- Vertical Type (T)
- Horizontal Type Mask (T)
- Vertical Type Mask (T)

G Modify tools

- Crop (C)
- Cookie Cutter (Q)
- Straighten (P)
- Recompose (C+C)

■ Indicates default tool * Keyboard shortcuts appear in parenthesis

工具箱綜覽

[回到頁首](#)

選取工具

- 執行下列其中一項作業：
 - 按一下工具箱中的工具。如果有其他工具選項，其會顯示在「工具選項」列中。按一下想要選取的工具。
 - 按工具的鍵盤快速鍵。工具提示中會顯示鍵盤快速鍵。例如，您可以按 **B** 鍵選取「筆刷」工具。

[回到頁首](#)

設定編輯偏好設定

- 在 **Windows** 中，選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」。在 **Mac** 中，選擇「Photoshop Elements > 偏好設定 > 一般」。
- 設定以下一或多個選項，然後按一下「確定」。
 - 選取「顯示工具提示」以顯示或隱藏工具提示。
 - 選取「使用 **Shift** 鍵切換工具」，按住 **Shift** 鍵來循環切換於一組隱藏工具之間。當取消選取此選項後，您可以按下快速鍵 (無需按住 **Shift** 鍵) 來循環切換於一組工具選項之間。例如，重複按鍵盤上的 **B** 鍵，可在所有「筆刷」工具選項 (「筆刷」、「印象派筆刷」與「顏色取代」工具) 之間循環切換。

[回到頁首](#)

設定工具指標的外觀

- 在 **Windows** 中，選擇「編輯 > 偏好設定 > 顯示及游標」。在 **Mac** 中，選擇「Photoshop Elements > 偏好設定 > 顯示及游標」。
- 選取「繪圖游標」的設定：

標準 將指標顯示成工具圖示。

精確 將指標顯示為十字游標。

正常筆尖 以您為筆刷指定之大小的 50% 將指標顯示為圓形。

全尺寸筆尖 以您為筆刷指定之完整大小將指標顯示為圓形。

在筆尖顯示十字游標 當您選擇「正常筆尖」或「完整大小筆尖」時，顯示圓形中的十字游標。

- 選取「其他游標」的設定：

標準 將指標顯示成工具圖示。

精確 將指標顯示為十字游標。

[回到頁首](#)

藉由拖移來重新調整繪圖游標的大小或更改其硬度

您只要在影像中拖移，即可重新調整繪圖游標的大小或更改繪圖游標的硬度。當您拖移時，可預視繪圖工具的大小與硬度。

- 若要重新調整游標的大小，請按住 **Alt** 鍵並按一下滑鼠右鍵 (僅限 **Windows**)，然後向左或向右拖移。
- 若要更改游標的硬度，請按住 **Alt** 鍵並按一下滑鼠右鍵 (僅限 **Windows**)，然後向上或向下拖移。

[回到頁首](#)

設定工具選項

「工具選項」列顯示在 **Photoshop Elements** 視窗底部工作列的上方。當您選取不同工具時，「工具選項」列會顯示不同選項。



A. 工具圖示 B. 工具選項列中的使用中工具 C. 隱藏工具 D. 工具選項

- 選取工具。
- 在「工具選項」列中查詢可用的選項。如需有關特定工具設定選項的詳細資訊，請在「Photoshop Elements 說明」中搜尋該工具的名稱。

備註： 若要將工具或所有工具恢復為其預設設定，請按一下工具圖示，從「工具選項」列中選取彈出式選單，然後選擇「重設工具」或「重設

全部工具」。

3. 若要關閉「工具選項」列，請按一下工作列中的「工具選項」。若要重新開啟「工具選項」列，請按一下工作列中的「工具選項」。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

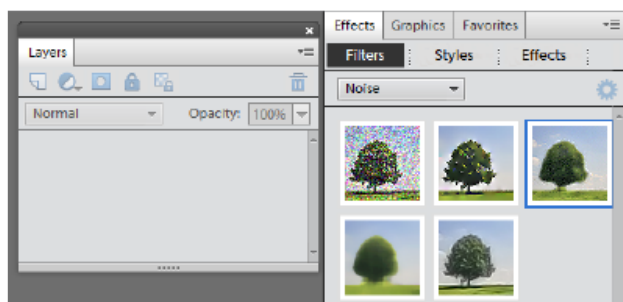
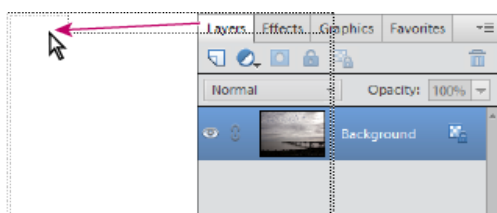
面板和箱櫃

關於面板
使用面板
專業模式中的面板
使用工作列
使用相片櫃

關於面板

[回到頁首](#)

面板適用於 **Photoshop Elements** 與 **Elements Organizer**；但是這些面板的行為在每個工作區中有些許不同。面板可協助您管理、監視及修改影像。某些面板擁有可提供其他指令與選項的選單。您可以在「專業」模式下組織基本與自訂工作區中的面板。您可以在「面板箱」中儲存面板以將面板保存在不妨礙工作的位置，但便於存取。



拖移面板。

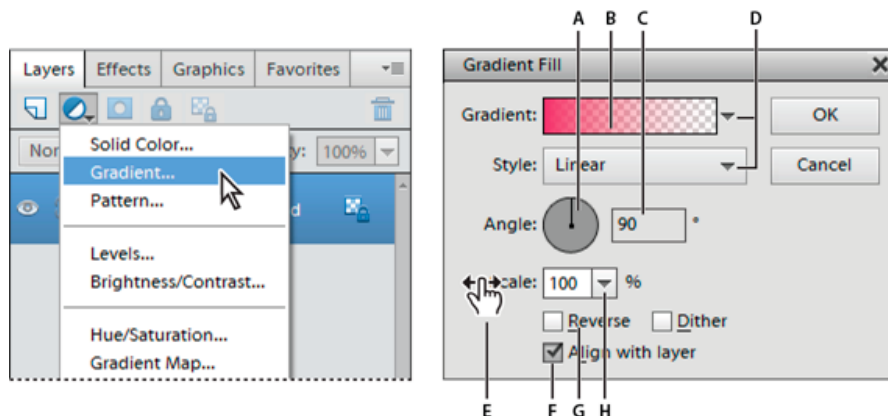
面板選單

某些指令會同時顯示在面板選單與選單列中。其他指令為面板選單所專用。按一下面板選單可檢視每個面板中的不同指令。

面板中的彈出式滑桿

有些面板與對話框包含使用彈出式滑桿的設定 (例如，「圖層」面板中的「不透明度」選項)。如果文字方塊旁邊有三角形，您可以按一下這個三角形來啟動彈出式滑桿。將指標放在設定旁邊的三角形上，按住滑鼠按鈕，然後將滑桿或角度半徑拖移至所需的數值。在滑桿方塊外按一下，或按 **Enter** 鍵以關閉滑桿方塊。若要取消更改，請按下 **Esc** 鍵。

💡 若要在彈出式滑桿方框開啟時，以 10% 的增量間隔增加或減少數值，請按住 **Shift** 鍵並按向上鍵或向下鍵。



輸入數值的不同方式

A. 角度圓盤 **B.** 按一下以開啟視窗 **C.** 文字方框 **D.** 選單箭頭 **E.** 拖曳滑桿 **F.** 核取方塊 **G.** 快速鍵 **H.** 彈出式滑桿三角形

使用面板

[回到頁首](#)

面板將特徵、資訊或功能包含在邏輯群組中，以便快速輕鬆存取。「面板箱」位於 **Photoshop Elements** 的右側。根據您所在的模式或要處理的元素類型，顯示標籤與面板。「面板箱」會顯示：

- 快速模式：列出可套用至相片的快速模式效果
- 引導式模式：列出可套用至相片的所有引導式模式編輯
- 專業模式：列出所選面板的選項（「圖層」、「效果」、「圖形」或「我的最愛」）

專業模式中的面板

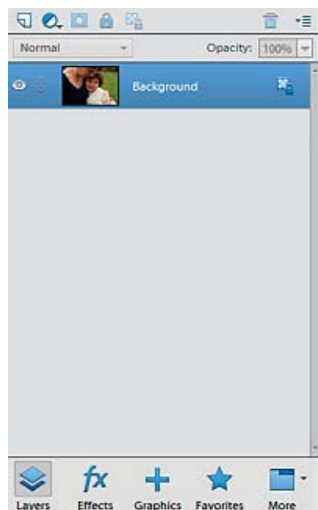
[回到頁首](#)

在「專業」模式中，可使用兩種方式顯示面板 - 基本工作區與自訂工作區。


基本工作區 依預設，顯示的可用工作區為基本工作區。在此檢視畫面中，會將最常用面板的按鈕放在工作列中。此工作區中的按鈕為「圖層」、「效果」、「圖形」與「我的最愛」。例如，按一下「圖層」按鈕會顯示所有與圖層相關的選項。若要檢視其他所有可用標籤，或關閉開啟的標籤，請按一下「更多」。

自訂工作區 若要檢視「面板箱」中標籤版面中的面板，請按一下「更多」旁邊的箭頭，然後選取「自訂工作區」。按一下「更多」，檢視所有可用標籤的清單，然後從彈出式清單中選取一個標籤。所選標籤會顯示出來。您可以在自訂工作區中將常用面板保持開啟狀態。將面板歸組到一起，或將一個面板固定在另一個面板的底部。您可以拖移標籤的標題列並將其放置在標籤版面中，或將標籤對話框拖放到標籤版面中。

備註： 如果您要將面板從「面板箱」移除並保持開啟狀態，請將其拖移出「面板箱」。



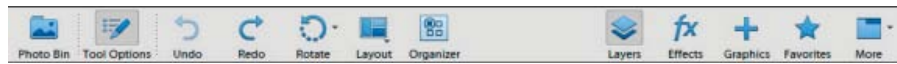
面板箱

1. 若要顯示或隱藏面板箱，請選擇「視窗 > 面板箱」。
2. 在面板箱 (自訂工作區) 中，
 - 若要從面板箱中移除面板，請將面板的標題列拖移出面板箱。
 - 若要將面板增加至面板箱，請將面板的標題列拖移進面板箱。
 - 若要在面板箱中重新排列面板，請將面板的標題列拖移至新位置。
 - 若要在面板箱中展開或收合面板，請按兩下面板的名稱。
3. 若要在面板箱外部使用面板，請在「自訂工作區」檢視中，執行下列任一項作業：
 - 若要開啟面板，請從「視窗」選單中選擇面板名稱，或按一下工作列中「更多」按鈕旁邊的箭頭，然後選取面板。
 - 若要關閉面板，請從「視窗」選單選擇面板名稱。或者按一下面板標題列中的「關閉」按鈕 .
 - 若要更改面板的大小，請拖移面板的任何一角。
 - 若要歸組面板 (含多個標籤的一個面板)，請將面板拖移至目標面板的主體上。當指標位於正確區域上準備進行歸組時，一條粗線會顯示在目標面板主體的周圍。如果您要將面板移動至其他群組，請將面板的標籤拖移至該群組。若要從群組分離面板，請將面板的標籤拖移至群組外部。

- 若要移除面板群組，請拖移標題列。
- 若要展開或收合面板或面板群組，請按兩下面板的標籤或標題列。
- 若要將面板固定在一起 (堆疊面板)，請將面板的標籤或標題列拖移至其他面板的底部。當指標位於正確區域上方時，一組雙線會顯示在目標面板的底部。
- 若要將面板重設為其預設位置，請選擇「視窗 > 重設面板」。

使用工作列

[回到頁首](#)



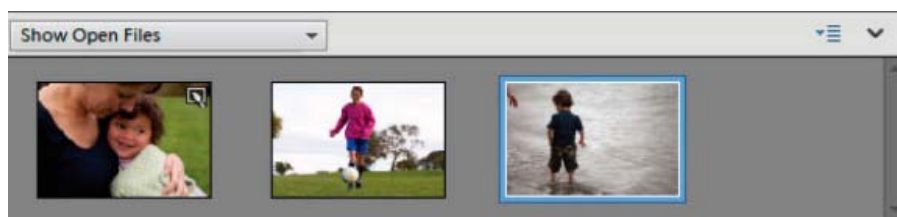
工作列

在 **Photoshop Elements** 底部，工作列會顯示編輯及修改影像時，最常使面板與所執行操作的按鈕。您可以使用「相片櫃」與「工具選項」按鈕切換顯示縮圖與工具選項。您可以使用工作列中的可用選項快速還原與重做操作，或旋轉影像；或使用 **Organizer** 來啟動 **Photoshop Elements Organizer**。在「專業」模式中，按一下「更多」按鈕旁邊的箭頭會看到用於切換「基本」與「自訂」工作區的選項。

使用相片櫃

[回到頁首](#)

位於 **Photoshop Elements** 視窗底部附近，工作列上方的相片櫃，會顯示已開啟的相片縮圖。相片櫃對於在工作區中多張開啟的相片之間切換很有用。相片櫃的控制項可讓您開啟或關閉影像、隱藏影像、導覽於開啟的影像之間、使特定影像成為最前端的影像、複製影像、旋轉影像或檢視檔案資訊。您可以輕鬆地將開啟的影像移至「快速」模式中以供編輯。多重頁面專案使用在「建立」面板中開啟的「建立」標籤建立。



相片櫃

- 執行下列其中一項作業：
 - (僅限 Windows) 若要開啟影像，請將檔案從電腦的任何位置 (包括相片瀏覽器) 或從連接至電腦的任何儲存裝置中拖移至「相片櫃」中。
 - 若要前移開啟的影像作為最前端影像，請按兩下縮圖。
 - 若要重新排列相片，請在「相片櫃」中拖移縮圖。此處順序不會影響相片在 **Elements Organizer** 中的順序。
 - 若要關閉影像，請在「相片櫃」的縮圖上按一下滑鼠右鍵並選擇「關閉」。
 - 若要隱藏浮動視窗中的影像，請在縮圖上按一下滑鼠右鍵，並從內容選單中選擇「最小化」。

備註： 若要在隱藏影像之後顯示影像，請在「相片櫃」中按兩下其縮圖，或者在縮圖上按一下滑鼠右鍵，並從內容選單中選擇「復原」。

- 若要檢視相片的檔案資訊，請在縮圖上按一下滑鼠右鍵，並從內容選單中選擇「檔案資訊」。
- 若要複製影像，請在縮圖上按一下滑鼠右鍵，並從內容選單中選擇「複製」，然後為檔案命名。
- 若要旋轉影像，請在縮圖上按一下滑鼠右鍵，並從內容選單中選擇「向左旋轉 90 度」或「向右旋轉 90 度」。
- 若要顯示檔案名稱，請在「相片櫃」中按一下滑鼠右鍵，並從內容選單中選擇「顯示檔案名稱」。
- 若要手動顯示或隱藏櫃，請按一下「相片櫃」工作列圖示。
- 「相片櫃」的彈出式選單包含處理可在「相片櫃」中使用之影像的其他選項：
 - 列印櫃檔案。開啟 **Photoshop Elements** 「列印」對話框，其中包含用於列印「相片櫃」中目前所選相片的選項。
 - 將相片櫃另存為相簿。可讓您為包含「相片櫃」中影像的相簿命名並進行儲存。新相簿在 **Organizer** 中可用。
 - 重設樣式櫃。在執行 **photomerge** 樣式符合 (「增強 > Photomerge > Photomerge 樣式符合」) 時，重設樣式櫃影像。
 - 顯示格線。在「相片櫃」中的影像周圍顯示格線。

多點觸控支援

如果電腦的硬體與作業系統支援觸控功能，您可以捲動、旋轉及放大顯示影像。全部三種模式都支援多點觸控：「快速」、「引導式」與「專業」。

輕觸


可水平或垂直捲動影像。用一根手指點選螢幕 (若為 **Mac**，則用兩根手指點選軌跡板)，然後上下左右移動手指。

扭轉

可將影像順時針或逆時針旋轉 **90** 度。若要旋轉影像，請點選影像 (若為 **Mac**，請點選軌跡板) 上的兩個點，並像扭轉真實相片一樣扭轉影像。以相反方向移動兩根手指或以一根手指為軸心移動另一根手指。

內縮或外擴

可放大顯示或縮小顯示影像。若要縮小顯示，請將兩根手指放在影像上 (若為 **Mac**，請放在軌跡板上)，然後夾捏。同樣地，若要放大顯示，請夾捏然後分開兩根手指。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

暫存磁碟與增效模組

[關於暫存磁碟](#)
[更改暫存磁碟](#)
[關於增效模組](#)
[安裝增效模組](#)
[選取其他增效模組檔案夾](#)
[僅載入預設增效模組](#)

關於暫存磁碟

[回到頁首](#)

當您的系統沒有可執行操作的足夠 RAM 時，Photoshop Elements 會使用暫存磁碟。暫存磁碟是含可用記憶體的任何磁碟機或磁碟機分割。依預設，Photoshop Elements 會使用安裝作業系統的硬碟做為其主要的暫存磁碟。

您可以更改主要暫存磁碟，或指定其他暫存磁碟。當主要磁碟已滿時，會使用其他暫存磁碟。將您速度最快的硬碟設定為主要暫存磁碟。確保磁碟有足夠且已經重組過的空間可以使用。

為了實現最佳效能，請在指定暫存磁碟時使用以下指南：

- 請勿將暫存磁碟建立在與 Photoshop Elements 相同的實體磁碟機或您正在編輯的任何大型檔案上。
- 請勿將暫存磁碟建立在與用於作業系統虛擬記憶體的實體磁碟機相同的磁碟機上。
- 在本機磁碟機上，而不是網路位置上建立暫存磁碟。
- 在傳統 (非卸除式) 媒體上建立暫存磁碟。
- RAID 磁碟/磁碟陣列很適合用來當做專用的暫存磁碟。
- 定期地重組做為暫存磁碟的磁碟機。或者，最好使用空白磁碟機或含大量未使用空間的磁碟機來避免碎片問題。

更改暫存磁碟

[回到頁首](#)

Photoshop Elements 需要連續的硬碟空間以建立暫存磁碟。經常重組硬碟可確保有連續空間可用，尤其是包含暫存磁碟的磁碟。Adobe 建議您使用磁碟工具公用程式 (例如 Windows Disk Defragmenter) 來定期重組您的硬碟。如需有關磁碟重組公用程式的資訊，請參閱 Windows 文件。

- 在 Windows 中，選擇「編輯 > 偏好設定 > 效能」。在 Mac 中，選擇「Photoshop Elements > 偏好設定 > 效能」。
- 從「暫存磁碟」清單中選取想要的磁碟 (您可以指定最多四個暫存磁碟)。
- 選取暫存磁碟並使用「暫存磁碟」清單旁邊的方向鍵，來重新排列將使用暫存磁碟的順序。
- 按一下「確定」並重新啟動 Photoshop Elements，以讓更改生效。

關於增效模組

[回到頁首](#)

Adobe Systems 與其他軟體研發人員建立增效模組來將功能增加至 Photoshop Elements。會有一些匯入、匯出與特殊效果增效模組隨附於您的程式；這些增效模組位於 Photoshop Elements 的增效模組與選用的增效模組檔案夾下。

安裝之後，增效模組會顯示為：

- 增加至「匯入」或「匯出」選單的選項
- 增加至「濾鏡」選單的濾鏡，或
- 「開啟」與「另存新檔」對話框中的檔案格式。

如果您安裝了大量增效模組，Photoshop Elements 可能無法在其適當的選單中將之全部列出。在這種情況下，新安裝的增效模組就會出現在「濾鏡 > 其他次選單」中。若要避免載入增效模組或增效模組的檔案夾，請在增效模組的名稱、檔案夾或目錄開頭增加波浪符號字元 (~)。開始時，程式會忽略以波浪符號字元標記的檔案。若要檢視有關已安裝增效模組的資訊，請選擇「說明 > 關於增效模組」，然後從次選單中選取增效模組。

備註： 若要使用選用的增效模組，請將增效模組從選用的增效模組檔案夾拷貝到增效模組檔案夾中的相關次檔案夾。然後，安裝增效模組，並重新啟動 Photoshop Elements。

您可以選取額外的增效模組檔案夾，以載入與其他應用程式一起儲存的相容增效模組。您也可以針對儲存在系統上其他檔案夾中的增效模組建立快速鍵。然後再將快速鍵或別名增加至增效模組檔案夾中，就可以在 Photoshop Elements 中使用該增效模組。

安裝增效模組

- 執行下列其中一項作業：
 - 使用增效模組安裝程式 (如果已提供)。
 - 依照隨附於增效模組的安裝指示操作。
 - 確定已解壓縮增效模組檔案，然後將其拷貝到 **Photoshop Elements** 檔案夾中的適當增效模組檔案夾中。


選取其他增效模組檔案夾

您可以選取額外的增效模組檔案夾，以載入與其他應用程式一起儲存的相容增效模組；

1. 在 **Windows** 中，選擇「編輯 > 偏好設定 > 增效模組」。在 **Mac** 中，選擇「**Photoshop Elements** > 偏好設定 > 增效模組」。
2. 在「偏好設定」對話框中，選取「額外的增效模組檔案夾」，然後從清單中選取檔案夾，並按一下「選擇」。
3. 若要顯示檔案夾的內容，請按兩下目錄。檔案夾的路徑會顯示在「偏好設定」視窗中。
備註： 請勿選取 **Photoshop Elements** 的增效模組檔案夾內的位置。
4. 重新啟動 **Photoshop Elements** 來載入增效模組。

僅載入預設增效模組

當 **Photoshop Elements** 啟動時，會載入預先安裝、協力廠商或位於其他增效模組檔案夾中的所有增效模組。若要僅載入 **Photoshop Elements** 隨附之預先安裝的增效模組，請在啟動軟體時按住 **Shift** 鍵。接受詢問時，按一下要求確認對話框上的「是」，略過載入選擇性與協力廠商增效模組。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

檔案管理

本頁的部分連結內容可能僅有英文版。

暫存磁碟與增效模組

[關於暫存磁碟](#)
[更改暫存磁碟](#)
[關於增效模組](#)
[安裝增效模組](#)
[選取其他增效模組檔案夾](#)
[僅載入預設增效模組](#)

關於暫存磁碟

[回到頁首](#)

當您的系統沒有可執行操作的足夠 RAM 時，Photoshop Elements 會使用暫存磁碟。暫存磁碟是含可用記憶體的任何磁碟機或磁碟機分割。依預設，Photoshop Elements 會使用安裝作業系統的硬碟做為其主要的暫存磁碟。

您可以更改主要暫存磁碟，或指定其他暫存磁碟。當主要磁碟已滿時，會使用其他暫存磁碟。將您速度最快的硬碟設定為主要暫存磁碟。確保磁碟有足夠且已經重組過的空間可以使用。

為了實現最佳效能，請在指定暫存磁碟時使用以下指南：

- 請勿將暫存磁碟建立在與 Photoshop Elements 相同的實體磁碟機或您正在編輯的任何大型檔案上。
- 請勿將暫存磁碟建立在與用於作業系統虛擬記憶體的實體磁碟機相同的磁碟機上。
- 在本機磁碟機上，而不是網路位置上建立暫存磁碟。
- 在傳統 (非卸除式) 媒體上建立暫存磁碟。
- RAID 磁碟/磁碟陣列很適合用來當做專用的暫存磁碟。
- 定期地重組做為暫存磁碟的磁碟機。或者，最好使用空白磁碟機或含大量未使用空間的磁碟機來避免碎片問題。

更改暫存磁碟

[回到頁首](#)

Photoshop Elements 需要連續的硬碟空間以建立暫存磁碟。經常重組硬碟可確保有連續空間可用，尤其是包含暫存磁碟的磁碟。Adobe 建議您使用磁碟工具公用程式 (例如 Windows Disk Defragmenter) 來定期重組您的硬碟。如需有關磁碟重組公用程式的資訊，請參閱 Windows 文件。

- 在 Windows 中，選擇「編輯 > 偏好設定 > 效能」。在 Mac 中，選擇「Photoshop Elements > 偏好設定 > 效能」。
- 從「暫存磁碟」清單中選取想要的磁碟 (您可以指定最多四個暫存磁碟)。
- 選取暫存磁碟並使用「暫存磁碟」清單旁邊的方向鍵，來重新排列將使用暫存磁碟的順序。
- 按一下「確定」並重新啟動 Photoshop Elements，以讓更改生效。

關於增效模組

[回到頁首](#)

Adobe Systems 與其他軟體研發人員建立增效模組來將功能增加至 Photoshop Elements。會有一些匯入、匯出與特殊效果增效模組隨附於您的程式；這些增效模組位於 Photoshop Elements 的增效模組與選用的增效模組檔案夾下。

安裝之後，增效模組會顯示為：

- 增加至「匯入」或「匯出」選單的選項
- 增加至「濾鏡」選單的濾鏡，或
- 「開啟」與「另存新檔」對話框中的檔案格式。

如果您安裝了大量增效模組，Photoshop Elements 可能無法在其適當的選單中將之全部列出。在這種情況下，新安裝的增效模組就會出現在「濾鏡 > 其他次選單」中。若要避免載入增效模組或增效模組的檔案夾，請在增效模組的名稱、檔案夾或目錄開頭增加波浪符號字元 (~)。開始時，程式會忽略以波浪符號字元標記的檔案。若要檢視有關已安裝增效模組的資訊，請選擇「說明 > 關於增效模組」，然後從次選單中選取增效模組。

備註： 若要使用選用的增效模組，請將增效模組從選用的增效模組檔案夾拷貝到增效模組檔案夾中的相關次檔案夾。然後，安裝增效模組，並重新啟動 Photoshop Elements。

您可以選取額外的增效模組檔案夾，以載入與其他應用程式一起儲存的相容增效模組。您也可以針對儲存在系統上其他檔案夾中的增效模組建立快速鍵。然後再將快速鍵或別名增加至增效模組檔案夾中，就可以在 Photoshop Elements 中使用該增效模組。

安裝增效模組

- 執行下列其中一項作業：
 - 使用增效模組安裝程式 (如果已提供)。
 - 依照隨附於增效模組的安裝指示操作。
- 確定已解壓縮增效模組檔案，然後將其拷貝到 **Photoshop Elements** 檔案夾中的適當增效模組檔案夾中。


選取其他增效模組檔案夾

您可以選取額外的增效模組檔案夾，以載入與其他應用程式一起儲存的相容增效模組；

1. 在 **Windows** 中，選擇「編輯 > 偏好設定 > 增效模組」。在 **Mac** 中，選擇「**Photoshop Elements** > 偏好設定 > 增效模組」。
2. 在「偏好設定」對話框中，選取「額外的增效模組檔案夾」，然後從清單中選取檔案夾，並按一下「選擇」。
3. 若要顯示檔案夾的內容，請按兩下目錄。檔案夾的路徑會顯示在「偏好設定」視窗中。
備註： 請勿選取 **Photoshop Elements** 的增效模組檔案夾內的位置。
4. 重新啟動 **Photoshop Elements** 來載入增效模組。

僅載入預設增效模組

當 **Photoshop Elements** 啟動時，會載入預先安裝、協力廠商或位於其他增效模組檔案夾中的所有增效模組。若要僅載入 **Photoshop Elements** 隨附之預先安裝的增效模組，請在啟動軟體時按住 **Shift** 鍵。接受詢問時，按一下要求確認對話框上的「是」，略過載入選擇性與協力廠商增效模組。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 **Creative Commons** 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

影像調整

本頁的部分連結內容可能僅有英文版。

調整顏色飽和度與色相

調整飽和度與色相

調整皮膚色調的顏色

調整隔離區域中的飽和度

更改物體的顏色

準確地轉換為黑白

自動轉換為黑白

針對黑白轉換增加自訂預設集

增加顏色至灰階影像

調整飽和度與色相

[回到頁首](#)

「色相/飽和度」指令可調整整個影像或影像中個別顏色元素的色相 (顏色)、飽和度 (純度) 與明亮度。

使用「色相」滑桿可增加特殊效果、為黑白影像著色 (如深褐色效果)，或者更改一部分影像的顏色範圍。



使用「色相/飽和度」指令更改影像中的顏色

A. 原稿 **B.** 整個影像已使用「上色」選項更改為深褐色 **C.** 已在「編輯」選單中選定並使用「色相」滑桿更改的洋紅色

使用「飽和度」滑桿可使顏色變得更鮮豔或更柔和。例如，您可以使其顏色飽和來使風景五彩繽紛。或者，使紛亂的顏色 (例如人像中鮮豔的紅毛衣) 變得柔和。



調整顏色飽和度之前與之後

使用「明亮」滑桿與其他調整項可使一部分影像變亮或變暗。注意不要在整個影像中使用此功能 - 此調整會降低整體色調範圍。

更改顏色飽和度或色相

1. 執行下列其中一項作業：

- 選擇「增強 > 調整顏色 > 調整色相/飽和度」。
- 選擇「圖層 > 新增調整圖層 > 色相/飽和度」，或者開啟已存在的色相/飽和度調整圖層。
- 對話框中的兩個顏色導表會以顏色在色輪上的順序來表示顏色。上面的導表顯示調整前的顏色，而下面的導表顯示所做的調整對完全飽和度下的所有色相會造成什麼影響。

2. 在「編輯」下拉式選單中，選擇要調整的顏色：

- 請選擇「主檔案」，調整所有的顏色。
- 請從列出的預設顏色範圍中選擇其他顏色。調整滑桿會顯示在顏色導表之間，您可以使用該滑桿來編輯任何色相範圍。

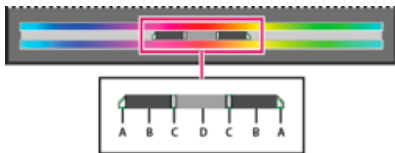
3. 請在「色相」中輸入數值，或拖移滑桿，直到顯示的顏色是您想要的為止。

顯示在文字方框中的數值會反映像素從其原始顏色起繞著色輪旋轉的度數。正數代表旋轉是順時鐘方向，負數代表反時鐘方向。這些數值的範圍介於 **-180** 到 **+180**。

4. 請在「飽和度」中輸入數值，或將滑桿拖移到右方，增加飽和度，或拖移到左方，減少飽和度。這些數值的範圍介於 **-100** 到 **+100**。
5. 請在「明亮」中輸入數值，或將滑桿拖移到右方，增加明亮度，或拖移到左方，減少明亮度。這些數值的範圍介於 **-100** 到 **+100**。在整個影像上使用此滑桿時請小心。此滑桿會減少整體影像的色調範圍。
6. 按一下「確定」。或者，若要取消您的更改並重新開始，請按住 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵)，然後按一下「重設」。

修改色相/飽和度滑桿的範圍

1. 執行下列其中一項作業：
 - 選擇「增強 > 調整顏色 > 調整色相/飽和度」。
 - 選擇「圖層 > 新增調整圖層 > 色相/飽和度」，或者開啟已存在的色相/飽和度調整圖層。
2. 從「編輯」選單中選擇個別顏色。
3. 針對調整滑桿執行下列任一項作業：
 - 拖移其中一個三角形可調整顏色減少量的總量，而不會影響範圍。
 - 拖移其中一個灰色列可調整範圍，而不會影響顏色減少量的總量。
 - 拖移中央灰色部分可移動整個調整滑桿，並選取其他顏色區域。
 - 拖移中央深灰色部分旁邊的其中一個垂直白條可調整顏色元素的範圍。增加範圍會減少顏色減少量，反之亦然。
 - 若要同時移動顏色導表與調整滑桿列，請按一下 **Ctrl** 鍵並拖移 (在 **Mac OS** 中為按一下 **Command** 鍵並拖移) 顏色導表。



調整滑桿

A. 調整顏色減少量，不影響範圍 **B.** 調整範圍，不影響顏色減少量 **C.** 調整顏色元素的範圍 **D.** 移動整個滑桿

- 當您在修改調整滑桿時，如果讓滑桿進入不同的顏色範圍，則名稱就會隨著更改，反映這項更改。例如，如果選擇「黃色」並更改黃色的範圍，讓它落入顏色導表的紅色部分，名稱會隨著更改為「紅色 2」。您可以將多達六個的顏色範圍，轉換成相同顏色範圍的各種變化 (例如從「紅色 1」到「紅色 6」)。

備註： 根據預設，在選擇顏色元素時，選取顏色的範圍是 **30** 度寬，兩端各有 **30** 度的減少量。設定過低的減少量會在影像中產生條紋。

4. 若要從影像中選擇顏色來編輯範圍，請選取揀色器，然後按一下影像。使用揀色器 + 工具可增加至範圍；使用揀色器 - 工具可從範圍中減去。

選取揀色器工具時，您也可以按住 **Shift** 鍵，將顏色增加至範圍中，或者按住 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵)，從範圍中減去顏色。

調整皮膚色調的顏色

[回到頁首](#)

「調整皮膚色調的顏色」指令可調整相片中的整體顏色以凸顯更自然的皮膚色調。當您按一下相片中的皮膚區域時，**Photoshop Elements** 可調整皮膚色調，以及相片中的其他所有顏色。您可以分別手動調整棕色與紅色來實現您想要的最終顏色。



原稿 (上)，以及調整皮膚色調之後 (下)

1. 開啟相片並選取需要校正的圖層。
2. 選擇「增強 > 調整顏色 > 調整皮膚色調的顏色」。
3. 按一下皮膚區域。

Photoshop Elements 會自動調整影像中的顏色。變化可能會很微小。

備註：務必選取「預視」，這樣您可以立即看到顏色的更改。

4. (選擇性) 拖移下列任何一個滑桿以微調校正：

棕褐色 增加或減少皮膚色調中的棕色色階。

臉紅 增加或減少皮膚色調中的紅色色階。

色溫 更改皮膚色調的整體顏色。

5. 完成後，請按一下「確定」。或者，若要取消更改並重新開始，請按一下「重設」。

調整隔離區域中的飽和度

[回到頁首](#)

「海綿」工具可以更改某個區域的顏色飽和度。



使用「海綿」工具拖曳來增加飽和度

1. 選取「海綿」工具 (**NewIconNeeded**)。
2. 在選項列中設定工具選項：

模式 增加或減少顏色飽和度。選擇「飽和」可加強顏色的飽和度。在灰階中，飽和可增加對比。選擇「去除飽和度」可減弱顏色的飽和度。在灰階中，去除飽和度可減少對比。

筆刷 設定筆尖。按一下筆刷樣本旁邊的箭頭，從「筆刷」選單中選擇筆刷類別，然後選取筆刷縮圖。

大小 以像素為單位設定筆刷的大小。拖移「大小」彈出式滑桿或在文字方框中輸入大小。

流量 設定飽和度更改的比率。拖移「流量」彈出式滑桿或在文字方框中輸入數值。

3. 在想要修改的影像部分上面拖移。

更改物體的顏色

「取代顏色」指令可取代影像中的特定顏色。您可以設定取代顏色的色相、飽和度和明亮度。

1. 選擇「增強 > 調整顏色 > 取代顏色」。
2. 選取影像縮圖下的顯示選項：
選取範圍 在預視方框中顯示遮色片，此遮色片看起來就像黑白版的影像。
影像 在預視方框中顯示影像。在處理放大的影像或是在螢幕空間有限時，這個選項是不錯的方法。
3. 按一下揀色器按鈕，然後在影像或預視方框中按一下您要更改的顏色。使用揀色器 + 工具來增加顏色，或使用揀色器 - 工具來移除顏色，防止顏色遭到更改。
4. 拖移「朦朧」滑桿，控制選取範圍要納入的相關顏色程度。
5. 執行下列其中一項作業以指定新顏色：
 - 拖移「色相」、「飽和度」和「明亮」滑桿 (或在文字方框中輸入數值)。
 - 按一下「結果」方框並在「揀色器」中指定新顏色，然後按一下「確定」。
6. 若要取消您的更改並重新開始，請按住 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵)，然後按一下「重設」。

準確地轉換為黑白

💡 如需有關此程序的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/irvid2325_pse9_en。

「轉換為黑白」指令可讓您選擇要套用到影像的特定轉換樣式。此指令與「移除顏色」指令不同，「移除顏色」指令會為您自動轉換為黑白。在「轉換為黑白」對話框中，可用影像樣式可協助您比較不同的轉換預設集，並從中進行選擇。請選取樣式，然後使用可用滑桿來微調轉換。



轉換為黑白

A. 顯示轉換前與轉換後的檢視 **B.** 選取樣式 **C.** 調整強度

1. 開啟影像，並選取要轉換的區域或圖層。如果您未選取區域或圖層，會轉換整個影像。
💡 若要對黑白轉換進行多方實驗，同時保留原始相片，請轉換複製圖層。
2. 選擇「增強 > 轉換為黑白」。
3. 選取反映出影像內容的樣式選項 (例如人像或風景)。
4. 拖移「調整強度」滑桿來調整紅色、綠色、藍色或對比。
備註： 紅色、綠色與藍色「調整強度」滑桿不會為影像上色；它們僅僅在新黑白影像中包括原始顏色色版中或多或少的資料。
5. 若要轉換影像，請按一下「確定」。或者，若要取消更改並重新開始，請按一下「重設」。若要關閉「轉換為黑白」對話框，請按一下「取消」。

自動轉換為黑白

「移除顏色」指令透過將相等的紅色、綠色與藍色值指定給 **RGB** 影像中的每個像素來轉換為黑白。每個像素的整體亮度保持不變。這個指令與在「色相/飽和度」對話框中將「飽和度」設定為 **-100** 有相同的效果。

1. 若要調整特定影像區域，請使用其中一項選取工具來選取該區域。如果未進行任何選取，調整會套用至完整影像。
2. 選擇「增強 > 調整顏色 > 移除顏色」。

[回到頁首](#)

針對黑白轉換增加自訂預設集

您可以編輯特定文字檔案來將自訂預設集手動增加至黑白轉換器。

備註：針對黑白轉換增加自訂預設集，是適合進階使用者的工作。

1. 關閉 Photoshop Elements，並導覽至包含 `bwconvert.txt` 檔案的檔案夾。

在 Windows 中，為 [Photoshop Elements 11 安裝目錄]\Required\bwconvert.txt

- 在 Mac 中，為 /Applications/Adobe Photoshop Elements/Support Files/Adobe Photoshop Elements Editor.app/Contents/Required/bwconvert.txt。按住 **Command** 鍵並按一下 **Adobe Photoshop Elements**，然後選取「顯示封裝內容」。導覽至檔案夾 **Contents/Required**。

2. 在純文字編輯器 (例如記事本) 中開啟 `bwconvert.txt` 檔案。
3. 依循與已在檔案內之預設集相同的命名慣例，增加新預設集並為其指定唯一名稱。
4. 儲存檔案 (保留原始檔案名稱)。
5. 啟動 Photoshop Elements，然後選擇「增強 > 轉換為黑白」來檢視預設集。


[回到頁首](#)

增加顏色至灰階影像

您可以為整個灰階影像上色，或者選取區域來以其他顏色上色。例如，您可以選取人物的頭髮並著上棕色，然後於再次選取後將粉紅色增加至人物的臉頰。

備註：如果您著色的影像處於灰階模式，請選擇「影像 > 模式 > RGB 顏色」來將其轉換為 RGB。

1. 選擇「增強 > 調整顏色 > 調整色相/飽和度」，或者選擇「圖層 > 新增調整圖層 > 色相/飽和度」來在調整圖層上操作。
2. 選取「上色」。如果前景顏色不是黑色或白色，Photoshop Elements 會將影像轉換為目前前景顏色的色相。每個像素的明亮值不會更改。
3. 使用「色相」滑桿可選取新顏色 (如果需要的話)。使用「飽和度」滑桿可調整飽和度。然後按一下「確定」。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

修飾與校正

準確移除紅眼

移除寵物紅眼效果

移動和重新調整物件位置

移除污點與不想要的物體

修正較大瑕疵

校正相機扭曲

使用 **Photomerge** 團體拍攝

使用 **Photomerge** 場景清除器

[回到頁首](#)

準確移除紅眼


💡 如需有關此程序的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/Invid906_pse_en

「紅眼移除」工具可移除閃光燈相片中人物的紅眼。相機閃光燈照射在主體視網膜上的光亮會造成紅眼。在陰暗的場所拍照時比較容易產生紅眼，因為拍攝主體的虹膜會完全打開。若要避免紅眼現象，請使用相機的紅眼消除功能 (如果可用)。

💡 若要在相片匯入 **Elements Organizer** 時自動修正紅眼，請在「取得相片」對話框中選取「自動修正紅眼」。您也可以在此「相片瀏覽器」中移除所選相片中的紅眼。



選取眼睛 (上) 或按一下眼睛 (中) 來修正紅眼。

1. 若要手動修正紅眼，請選取「快速」或「專業」模式中的「紅眼移除」工具 .
2. 在「工具選項」列中，設定「瞳孔半徑」與「變暗量」。
3. 在影像中，執行下列其中一項作業：
 - 按一下眼睛的紅色區域。
 - 在眼睛區域上繪製選取範圍。
 - 當您放開滑鼠按鍵時，便會移除眼睛上的紅色部分。備註：您也可以按一下「紅眼移除」工具選項列中的「自動校正」，自動修正紅眼。

[回到頁首](#)

移除寵物紅眼效果

「紅眼移除工具」可讓您移除眼睛因 (環境光不足或使用閃光燈造成的) 光線反射而產生的紅光。動物的眼睛通常會產生白、綠、紅或黃光，而常用的「紅眼移除工具」可能無法正確修正這種影響。



有寵物紅眼效果的黃金獵犬 (左)；套用「寵物紅眼」工具後 (右)

若要修正寵物紅眼效果：

1. 在「快速」或「專業」模式中，選取「紅眼移除」工具。
2. 在「工具選項」列中，選取「寵物紅眼」核取方塊。



3. 使用滑鼠執行下列其中一項作業：
 - 沿著眼睛周圍區域畫一個矩形
 - 按一下相片中的眼睛

備註： 當您選取「寵物紅眼」核取方塊時，「自動校正」按鈕會停用。

[回到頁首](#)

移動和重新調整物件位置

「內容感知移動」工具能讓您選取相片中的物件，然後將選取範圍移至不同的位置，或加以延伸。



- (左)原始相片
(中)風箏被移的比較靠近地面
(右)風箏被移到更上方的天空中

1. 選取「內容感知移動」工具 。

2. 選取一個模式，指定您是否要移動目標，還是要建立目標的拷貝。

移動 讓您將目標移動到影像中的另一個位置。

延伸 讓您多次複製目標。


3. 選擇您要進行的選取類型：

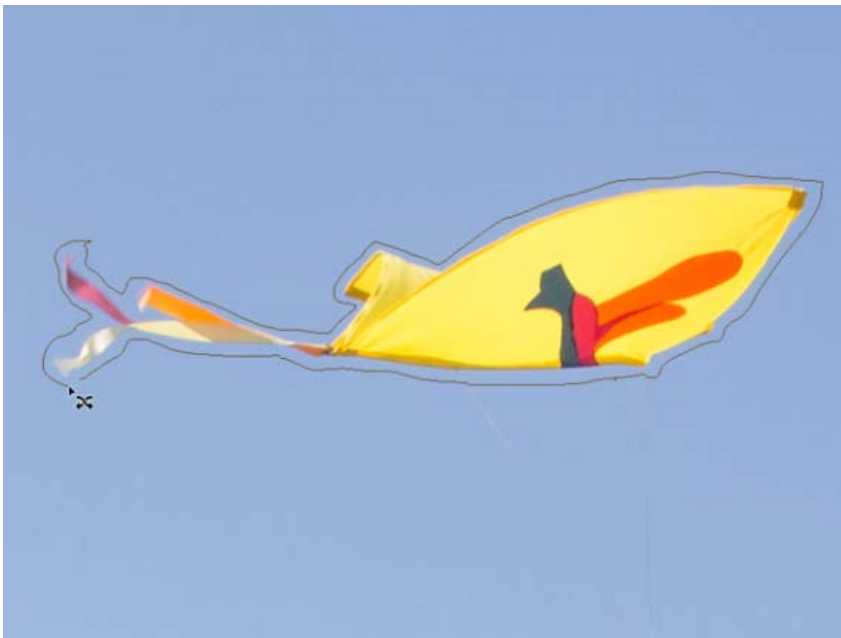
新增 沿著您要移動或延伸的目標周圍拖曳滑鼠，以建立新的選取範圍

增加 您所進行的任何選取將會增加到前一個選取範圍

減去 當您在現有的選取範圍上選取新的範圍時，重疊部分將會從最終選取範圍中移除。

相交 當您在現有的選取範圍上選取新的範圍時，只有新舊選取範圍的重疊交集區域會保持在選取狀態。

4. 在影像上拖曳滑鼠游標 ()，選取您要移動或延伸的目標。



沿著您要選取的目標周圍拖曳滑鼠

5. 完成範圍選取後，將目標移動至新位置。選取範圍的移出區域會根據該區域周圍的影像內容自動填滿。
6. 如果自動填滿的區域不正確，請選取「取樣全部圖層」核取方塊並調整「修復」滑桿。

[回到頁首](#)


移除污點與不想要的物體

移除污點與較小的瑕疵

「污點修復筆刷」可快速移除相片中的污漬和其他瑕疵。您可以按一下污漬，或拖曳以使區域中的瑕疵變平滑。



使用「污點修復筆刷」工具輕鬆移除污點或瑕疵。

1. 選取「污點修復筆刷」工具 .
2. 選擇筆刷大小。最好選擇比修正區域稍微大一點的筆刷，這樣只要按一下就可以覆蓋整個區域。
3. 在「工具選項」列中選擇下列任一「類型」選項。

近似符合 使用圍繞選取範圍邊緣的像素，來尋找要作為所選區域修補使用的影像區域。如果此選項無法提供滿意的修正，請選擇「編輯 > 還

原」，並嘗試「建立紋理」選項。

建立紋理 使用選取範圍中的所有像素來建立用來修正區域的紋理。如果紋理並不適用，請試著在區域上再拖曳一次。

備註：按一下「取樣全部圖層」可將變更套用至影像的所有圖層。

4. 按一下影像中要修正的區域，或按一下並拖曳出較大的區域。

使用內容感知修復來移除不想要的物件

您可以在不損毀相片的情況下，移除相片中不想要的物件或人物。您可以搭配使用「內容感知」選項與「污點修復筆刷」工具，從結構上移除一張相片中的選取物件。**Photoshop Elements** 會比較鄰近的影像內容以便完全填滿選取範圍，維持栩栩如生的重要細節，例如陰影和物件邊緣。



使用內容感知填色功能移除不想要物件 (刷子) 的前後影像

若要移除不想要的物件：

1. 選取「污點修復筆刷」工具。
2. 選取「工具選項」列中的「內容感知」。
3. 在您要從影像中移除的物件上繪圖。

污點修復最適合用於小型物件。如果您正在處理的影像為大型影像且其中含有不想要的大型物件，請務必使用高階機器組態。如果您遇到大型影像問題，請嘗試下列方法：

- 一次繪製較小筆觸。
- 縮減取樣影像。
- 增加配置的 **RAM** 並重新啟動應用程式。


[回到頁首](#)

修正較大瑕疵

當您在較大瑕疵區域上拖曳「修復筆刷」時，可修正該區域。您可以從一致的背景中移除物體，例如一片草地中的物體。



使用修復筆刷之前與之後。

1. 選取「修復筆刷」工具 。

2. 從「工具選項」列中選擇筆刷大小，並設定修復筆刷選項：

模式 決定來源或圖樣如何與現有像素混合。正常模式會在原始像素上覆蓋新像素。取代模式會在筆觸邊緣保留粒狀影像與紋理。

來源 設定要用什麼來源去修復像素。取樣的部分會使用目前影像中的像素。圖樣會使用您在「圖樣」面板指定之圖樣的像素。


對齊 持續取樣像素，即使放開滑鼠按鍵，也不會失去目前的取樣點。取消選取「對齊」，則可以在每次停止再恢復繪畫作業時，繼續使用最初的取樣點像素。

取樣全部圖層 選擇「取樣全部圖層」可從目前圖層、目前圖層及以下圖層，或所有可見圖層取樣資料。

3. 將指標置於任何開啟的影像中，按 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵) 並按一下滑鼠以取樣資料。

備註：若要從一個影像取樣再套用到另一個影像，除非其中一個影像處於「灰階」模式，否則這兩個影像都必須是同一個顏色模式。

4. 在瑕疵上拖曳影像，以將現有資料與取樣資料融合在一起。每一次放開滑鼠按鍵時，取樣的像素就會與現有的像素融合。

 若要修復區域的邊緣對比很強烈，請在使用「修復筆刷」工具之前，先建立選取範圍。使選取範圍大於要修復的區域，但是要精確地吻合對比像素的邊界。使用「修復筆刷」工具繪畫時，選取範圍將可防止色彩從外向內滲入。

[回到頁首](#)

校正相機扭曲

「校正相機扭曲」對話框可讓您修正常見的鏡頭扭曲問題，例如因鏡頭故障或不正確的鏡頭陰影而導致變暗的邊緣。例如，在低亮度之下拍攝的天空相片中，影像的角落比中央更暗。更改暈映量與中間調設定可修正扭曲。

使用透視控制項來調整由垂直或水平相機傾斜導致的扭曲。旋轉影像或修正影像透視來調整扭曲。「校正相機扭曲」濾鏡的影像格線有助於使調整變得輕鬆精確。



校正相機扭曲

1. 選取「濾鏡 > 校正相機扭曲」。
2. 選取「預視」核取方塊。
3. 設定下列其中任何一個選項來校正您的影像，然後按一下「確定」：

移除扭曲 校正鏡頭的桶狀扭曲或枕狀扭曲。在方框中輸入數字，或移動滑桿來拉直從影像中央彎曲或彎曲到影像中央的水平與垂直線。

暈映量 設定影像邊緣變亮或變暗的量。在方框中輸入數字，或移動滑桿以逐漸為影像加上陰影。

暈映中點 指定受「總量」滑桿影響的區域寬度。移動滑桿，或輸入較低的數字來對影像的更多部分產生影響。輸入較高的數字，則可將影響範圍限制在影像的邊緣。

垂直透視 校正相機向下或向上傾斜所造成的影像透視，在方框中輸入數字，或使用滑桿來使影像中的垂直線平行。

水平透視 在方框中輸入數字，或使用滑桿以使影像中的水平線平行來校正透視。

角度 旋轉影像，以校正相機傾斜，或在更正透視後進行調整。在方框中輸入數字，或拖曳角度刻度盤來往左 (逆時針) 或往右 (順時針) 旋轉影像。

縮放 上下調整影像的縮放比例，但不變更影像的像素尺寸。在方框中輸入數字，或使用滑桿來移除影像中因枕狀、旋轉或透視校正所造成的空白區域。放大縮放比例可以產生裁切影像，並以內插補點的方式，將影像補足到原始的像素尺寸。

顯示格線 於選取格線時顯示格線。於取消選取格線時隱藏格線。

縮放顯示 當您放大顯示時，顯示較近的檢視，當您縮小顯示時，顯示較遠距離的檢視。

顏色 指定格線顏色。

[回到頁首](#)

使用 **Photomerge** 團體拍攝

 如需有關 Photomerge 功能的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/Invid2342_pse9_en。

請使用「Photomerge 團體拍攝」，從多張相片建立完美的團體相片。

備註：若要獲得最佳結果，請從相同的相片工作階段中揀選用來建立 Photomerge 團體拍攝的多個影像。

1. 請執行下列其中一項作業，選取您要作為「Photomerge 團體拍攝」來源影像的團體相片：
 - 在 Elements Organizer 中，選取相片。
 - 在 Photoshop Elements 中，開啟相片。
2. 選擇「增強 > Photomerge > Photomerge 團體拍攝」。
3. 選取最佳團體相片，將該相片從「相片櫃」拖曳至「最終」視窗。

4. 按一下「相片櫃」中的其他相片 (會用顏色編碼來協助您追蹤相片)。使用「鉛筆」工具來標記您要合併到最終相片的區域。若要微調最終影像，請使用「鉛筆」工具來增加其他內容，或使用「橡皮擦」工具來移除內容。

5. 設定下列任一項作業：

顯示筆觸 按一下這個選項可顯示您在來源影像中標記的鉛筆筆觸。

顯示區域 按一下這個選項可在最終影像中顯現選取的區域。

進階選項 展開或收合「進階選項」的這個箭頭。

對齊工具 若要校正多張相片的對齊方式，請按一下「對齊工具」，將 **3** 枝螢光筆置入來源影像，並將 **3** 枝螢光筆置入最終影像，然後按一下「對齊相片」。

備註：「**Photomerge** 團體拍攝」會使用自動對齊方式。請只在自動對齊並未產生預期結果時，才使用「對齊工具」。

像素混合 按一下這個選項可混合像素。

6. 按一下「重設」可重新開始程序，按一下「完成」可完成「**Photomerge** 團體拍攝」，或按一下「取消」可關閉「**Photomerge** 團體拍攝」。



Photomerge 團體拍攝視窗

[回到頁首](#)

使用 Photomerge 場景清除器

請使用「Photomerge 場景清除器」來從多張相片建立完美的場景相片。例如，您可以排除不想要的成份，例如意外走進場景中的遊客。

備註：若要獲得最佳結果，請使用從相同角度拍攝的相同場景影像。

1. 執行下列其中一項作業來選取您要用於 Photomerge 場景清除器的 2 - 10 張相片：

- 在 Elements Organizer 中，選取相片。
- 在 Photoshop Elements 中，開啟相片。

2. 選擇「增強 > Photomerge > Photomerge 場景清除器」。

3. 選取最佳相片，然後將該相片從「相片櫃」拖曳至「最終」視窗。

這張相片會成為最終相片的基本影像。

4. 按一下「相片櫃」中的相片 (會用顏色編碼來協助您追蹤相片)。

相片會顯示在「來源」視窗中。

5. 執行下列其中一項操作，從「最終」視窗增加或移除區域：

- 若要移除區域，請使用「鉛筆」工具來標記「最終」視窗中的區域。
- 若要將區域增加至「最終」視窗，請使用「鉛筆」工具來標記「來源」視窗中的區域。
- 若要微調最終影像，請使用「鉛筆」工具來增加其他內容，或使用「橡皮擦」工具來移除內容。

6. (選擇性) 選取下列任一項目：

顯示筆觸 在來源影像中顯示您的鉛筆筆觸。

顯示區域 在最終影像中顯現選取的區域。

7. (選擇性) 如果相片無法正確對齊，請按一下「進階選項」箭頭來存取以下項目：

對齊工具 校正多張相片的對齊方式。按一下「對齊工具」來將 3 枝螢光筆置入來源影像，並將 3 枝螢光筆置入最終影像。請將螢光筆拖曳至每一張相片中的類似區域，然後按一下「對齊相片」。

備註：「**Photomerge** 場景清除器」使用自動對齊方式。只有當自動對齊方式未產生您想要的結果時，才應使用「對齊工具」。

像素混合 可使用不同選項混合像素。請多方實驗來查看這個選項是否能夠改善相片。

8. (選擇性) 請選取「相片櫃」中要用於「來源」視窗的其他相片，然後重複步驟 5。

9. 按一下「重設」可重新開始程序，按一下「完成」可完成「**Photomerge** 場景清除器」，或按一下「取消」可關閉「**Photomerge** 場景清除器」。



Photomerge 場景清除器

A. 將相片拖曳至「最終」視窗 B. 使用「鉛筆」工具來標記要在「最終」視窗中取代的區域 C. 「最終」視窗中的結果



Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

增強

模糊或柔化邊緣

取代影像中的顏色

仿製影像或影像中的區域

Photomerge 臉孔

Photomerge 曝光

Photomerge 樣式符合

模糊或柔化邊緣

[回到頁首](#)

「模糊」工具可透過降低細節的方式柔化硬邊或影像中的區域。模糊眼花撩亂的背景可以讓您的目標影像更突出。您也可以針對此目的使用「模糊」濾鏡。



原始相片 (左) 與模糊背景後的相片 (右)。

1. 選取「模糊」工具。
2. 在選項列中設定選項：

筆刷 從筆刷彈出式選單中設定筆尖。如需更多筆刷形狀，請按一下彈出式選單內的「筆刷」下拉式清單，然後選取筆刷縮圖。

大小 以像素為單位設定筆刷的大小。請拖移「大小」滑桿，或在文字方框中輸入大小。

模式 指定您所模糊的像素如何與影像中的其他像素混合。

強度 指定每一次筆觸所產生的模糊程度。

取樣全部圖層 模糊所有可見圖層。如果未選取這個選項，則工具僅會模糊使用中的圖層。

3. 在想要模糊影像的部分拖移。


取代影像中的顏色

[回到頁首](#)

「顏色取代」工具簡化了在影像中取代特定顏色的作業。您可使用某一顏色 (例如紅色) 在目標顏色上繪圖 (例如圖像中的黃花)。您也可以使用「顏色取代」工具來校正顏色。



取代顏色

1. 選取「顏色取代」工具  (「顏色取代」工具是「筆刷工具選項」列的一部分)。
2. 從選項列的「筆刷」選單中選擇筆尖。通常對於「模式」而言，您會想要將混合模式保持設定為「顏色」。
3. 對於「限制」，請選擇下列其中一項：
 - 非連續 在指標下方出現取樣顏色時取代顏色。
 - 連續的 以游標正下方目前的顏色，取代連續的顏色。
4. 在「容許度」中指定較低的百分比，可以取代您所按選像素極為接近的顏色；或者，也可以提高百分比，對較大的顏色範圍進行取代。
5. 若要為您所校正的區域提供平滑的邊緣，請選取「消除鋸齒」。
6. 選擇所需取樣方法。可用選項有：
 - 連續 在您拖移顏色取代工具時連續取樣顏色。
 - 一次 在您開始拖移顏色取代工具時，僅取樣顏色一次。
 - 背景色票 在您將顏色取代工具拖移到包含背景顏色的區域上時取代該區域。
7. 選擇前景顏色，以用於取代不想要的顏色。
8. 按一下影像中想要取代的顏色。
9. 在影像中拖移，取代目標顏色。


仿製影像或影像中的區域

[回到頁首](#)

「仿製印章」工具可用影像樣本繪圖，您可以使用此工具來複製物體、移除影像瑕疵，或在相片中的物體上繪圖。



原始相片 (上)、用「仿製印章」工具增加兩隻海星之後 (中)，及使用「仿製印章」工具移除一個人之後 (下)。

1. 選取「仿製印章」工具 .
2. (選擇性) 在選項列中設定選項：
 - 筆刷 設定筆尖。按一下筆刷樣本旁邊的箭頭，從「筆刷」選單中選擇筆刷類別，然後選取筆刷縮圖。
 - 取樣全部圖層 若要從所有可見圖層取樣 (拷貝) 資料，請選取「取樣全部圖層」。若要只從使用中圖層取樣資料，請取消選取此選項。
 - 不透明度 設定您套用之繪圖的不透明度。低不透明度設定可允許繪圖筆觸下方的像素顯示出來。請拖移滑桿或輸入不透明度值。
 - 大小 以像素為單位設定筆刷的大小。拖移「大小」滑桿，或在文字方框中輸入大小。
 - 模式 決定來源或圖樣如何與現有像素混合。正常模式會在原始像素上覆蓋新像素。

對齊 在您開始繪圖時，使用游標移動取樣的區域，無論停止及恢復繪圖多少次。當您要排除不想要的區域時，例如橫跨天際的電話線或掃描相片中的裂縫，選取此選項很有幫助。如果取消選取「對齊」，「仿製印章」工具會於每次停止及恢復繪圖時從初始取樣點套用取樣區域。若要將影像相同部分的多個拷貝套用至相同影像內的其他區域或其他影像，取消選取此選項很有幫助。

3. 按一下「仿製覆蓋」，然後設定下列選項：

顯示覆蓋 針對要在筆刷大小內可見的覆蓋，選取「顯示覆蓋」。

不透明度 若要設定覆蓋的不透明度，請在「不透明」文字方塊中輸入百分比值。

已剪裁 若要將覆蓋剪裁到筆刷大小，請啟動「剪裁」選項。

自動隱藏 若要在套用繪圖筆觸時隱藏覆蓋，請選取「自動隱藏」。

反轉覆蓋 若要反轉覆蓋中的顏色，請選取「反轉」。

4. 將指標置於您要取樣的任何開啟影像部分上，然後按 **Alt** 鍵 (在 Mac OS 中為 **Option** 鍵) 並按一下。此工具會在您繪圖時，複製影像的此取樣點上的像素。
5. 拖移或按一下以使用此工具繪製。

Photomerge 臉孔

[回到頁首](#)

 如需有關 Photomerge 功能的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lnvid2342_pse9_en。

請使用 Photomerge 臉孔來組合多張臉孔，以建立一個合成的臉孔。

1. 請執行下列其中一項作業，選取您要作為 Photomerge 臉孔的來源影像使用的臉孔影像：
 - 在 **Elements Organizer** 中，選取臉孔影像相片。
 - 開啟臉孔影像相片。
2. 選擇「增強 > Photomerge > Photomerge 臉孔」。
3. 揀選一張臉孔相片作為您的基本影像，並將該相片從「相片櫃」拖移到「最終」視窗。
4. 按一下「相片櫃」中的其他影像，然後按一下「對齊」工具。將三枝對齊螢光筆置於來源影像及最終影像的眼睛與嘴巴上，然後按一下「對齊相片」。
5. 按一下「相片櫃」中的其他相片 (會用顏色編碼來協助您追蹤相片)。使用「鉛筆」工具來標記您要合併到最終相片的區域。若要微調最終影像，請使用「鉛筆」工具來增加其他內容，或使用「橡皮擦」工具來移除內容。
6. 設定下列項目：

顯示筆觸 按一下這個選項可顯示您在來源影像中標記的鉛筆筆觸。

顯示區域 按一下這個選項可在最終影像中顯現選取的區域。
7. 按一下「重設」可重新開始程序，按一下「完成」可完成 Photomerge 臉孔，或按一下「取消」可關閉 Photomerge 臉孔。



Photomerge 臉孔視窗

Photomerge 曝光

[回到頁首](#)

💡 如需有關 Photomerge 功能的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/Invid2342_pse9_en。

使用 Photomerge 曝光可有效處理相片場景中的曝光難題。您可將兩張相片混合在一起，以獲得完美曝光的相片。例如，如果您的相片中在背景裡有一扇窗，而您想要製作出具有下列屬性的完美相片：

- 窗外風景良好曝光。
- 室內較暗物體良好曝光。

在此類情況下，您通常最終會使窗外風景過度曝光，或室內物體曝光不足。

若要確保您製作出完美的相片，請執行下列其中一項作業：

- 以不同的曝光度拍攝二或多張相同場景的相片。若要獲得最佳結果，請在晃動最小的情況下，以不同的曝光值拍攝相片。例如：
 - 您可以在開啟閃光燈的情況下拍攝二或多張相片，以正確曝光主體 (房間內的對象)。
 - 然後可以在關閉閃光燈的情況下拍攝一張相片，以正確曝光背景 (窗外的風景)。

秘訣：您可以使用相機中的曝光包圍功能，以多次使用不同曝光設定的拍攝來擷取相同的主體。

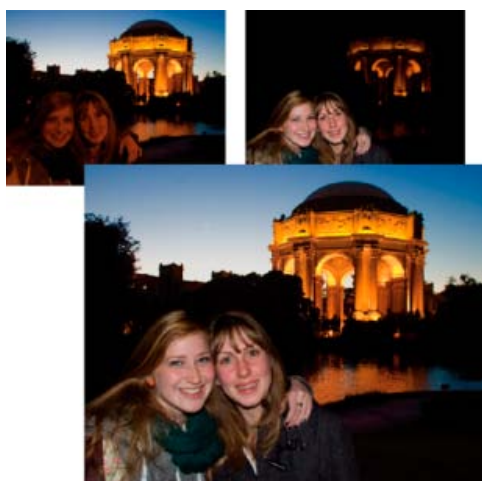
- 混合相片可建立完美曝光的相片。

Photomerge 曝光有助於混合兩張相片以獲得完美曝光的相片。

Photomerge 曝光可在下列模式下完成：

- 自動模式
- 手動模式

💡 若要在使用自動模式時取得最佳結果，請使用曝光包圍來獲得以不同曝光值拍攝的相片。若要在使用手動模式時取得最佳結果，請在開啟及關閉閃光燈的情況下拍攝相片。



Photomerge 曝光

自動 Photomerge 曝光

您可從 **Elements Organizer** 中選取所需相片，然後透過「相片櫃」來選取及取消選取相片。

1. 執行下列其中一項作業：
 - 在 **Elements Organizer** 中，選取最少兩張、最多十張相片，然後選取「增強 > Photomerge > Photomerge 曝光」。
 - 使用「檔案 > 開啟」開啟所需檔案。
 - a.
 - i. 選取「在相片櫃中顯示開啟的檔案」以檢視所有開啟的檔案。
 - ii. 從「相片櫃」中選取最少兩張、最多十張相片。
 - iii. 選取「增強 > Photomerge > Photomerge 曝光」。

Photoshop Elements 會顯示選取的相片。

2. 在 **Photomerge** 面板中，選取「自動」。
3. 選取下列其中一個選項：

簡單混合 這個選項不允許您更改 **Photomerge** 曝光設定。選取此選項會顯示合併的相片。

智慧型混合 選取這個選項可讓您使用滑桿調整設定。您可以根據您所提供的設定檢視最終相片。您可以調整下列設定：

亮部 可讓您增加或減少亮部中的細節。

陰影 可讓您使陰影變亮或變暗。

飽和度 可讓您更改顏色強度。

4. 獲得想要的結果之後，按一下「完成」便可完成 **Photomerge** 曝光。

手動 Photomerge 曝光

備註：針對 **Photomerge** 曝光，如果您要使用在開啟閃光燈的情況下拍攝的相片，手動 **Photomerge** 曝光即為預設模式。

1. 執行下列其中一項作業：
 - 在 **Elements Organizer** 中，選取最少兩張、最多十張相片，然後選取「增強 > Photomerge > Photomerge 曝光」。
 - 使用「檔案 > 開啟」開啟所需檔案。
 - a.
 - i. 選取「在相片櫃中顯示開啟的檔案」以檢視所有開啟的檔案。
 - ii. 從「相片櫃」中選取最少兩張、最多十張相片。
 - iii. 選取「增強 > Photomerge > Photomerge 曝光」。

Photoshop Elements 會顯示選取的相片。

2. 在 **Photomerge** 面板中，選取「手動」。

「相片櫃」中的第一個影像會顯示為來源相片。您可以從「相片櫃」中選取影像作為最終相片。

3. 設定下列項目：

顯示筆觸 按一下可在來源影像中顯示鉛筆筆觸。

顯示區域 按一下可在最終影像中顯現選取的區域。

4. 使用鉛筆工具從目前來源影像中選取曝光區域。如有必要，請更改來源相片，並從這張相片中選取區域。

您現在可以檢視最終影像，該影像中有不同的區域拷貝自初次選取的最終相片上方的不同來源相片。

5. 請更改這些所選區域的透明度，以使用「透明度滑桿」將這些區域與背景正確混合在一起。選取「邊緣混合」以使混合的邊緣變平滑。

備註：「透明度滑桿」只會影響從目前顯示的來源影像中選取的區域。如果您要更改從其他影像中選取之區域的透明度，請更改不同的來源影像。系統會記住特殊影像所使用的數值。如果未更改滑桿，預設會設定為 0。

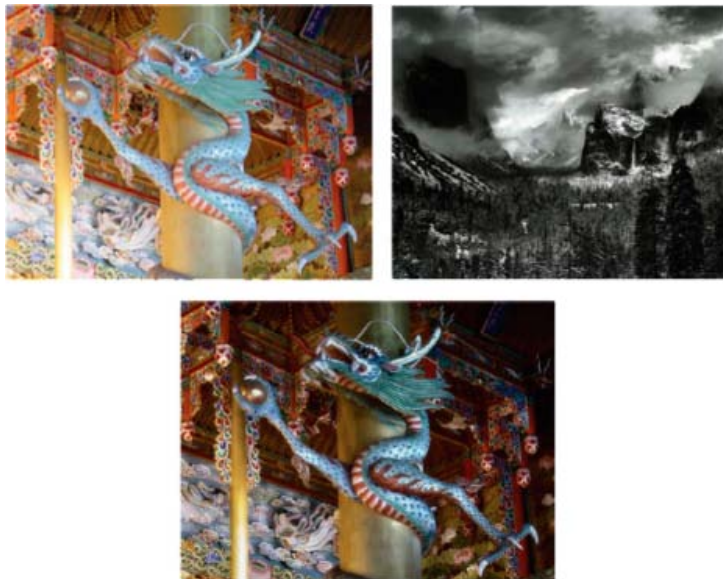
6. 若要校正多張相片的對齊方式，請選取「進階選項」，然後按一下「對齊」工具。將三枝螢光筆置入來源影像，並將三枝螢光筆置入最終影像，然後按一下「對齊相片」。按一下「完成」。

Photomerge 樣式符合

[回到頁首](#)

如果您喜歡影像的樣式，可以將該影像的樣式屬性套用至其他影像。您可以處理一組影像、套用樣式，然後選擇以產生最佳結果的樣式更新影像。

備註：當您多次套用樣式時，其效果不會累積。只有最後套用的樣式會被儲存。



套用樣式影像的樣式之後的影像。

1. 開啟影像，然後選取「增強 > Photomerge > Photomerge 樣式符合」

2. 在「樣式」櫃中，增加您要從中轉換樣式的影像。選擇擁有功能強大的文體屬性與詳細資訊的影像。

備註：您也可以從顯示在「樣式」櫃中的預設樣式影像中選擇影像。

3. 若要套用影像的樣式，請按兩下「樣式」櫃中的樣式影像，或將影像從「樣式」櫃拖移至樣式影像預留位置。

4. 若要調整影像，請使用「編輯」面板中的選項。

強度 可控制要轉換之樣式的總量或強度。最大值表示您想轉換樣式影像的 100% 樣式。

清晰度 可改善風格化影像的本機對比。已增強緩慢變更強度區域的對比，進而在變暗區域產生尖銳細節。

詳細資訊 改善影像的整體對比。

樣式橡皮擦 可將套用的樣式從特定影像區域中移除。

樣式塗畫工具 將樣式增加回您已從中移除所套用樣式的區域。

柔化筆觸邊緣 可柔化樣式擦除與繪圖所產生的硬邊。

轉換色調 可轉換樣式影像的色調。例如，如果樣式影像為黑白或深褐色，且您要套用「Photomerge 樣式轉換」的影像是彩色的，則選取「轉換色調」可將樣式色調 (黑白或深褐色) 轉換為彩色影像。



透過「轉換色調」，原始彩色影像會更改為黑白

5. 按一下「完成」，以套用的樣式更新影像。

Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

調整陰影與光源

[使用智慧型筆刷工具調整顏色與色調](#)

[套用智慧型筆刷工具](#)

[關於色階調整](#)

[改善陰影和亮部細節](#)

[使用色階調整陰影與亮度](#)

[在所選區域中調整亮度與對比](#)

[快速變亮或變暗隔離區域](#)

[快速飽和隔離區域或去除隔離區域的飽和度](#)

使用智慧型筆刷工具調整顏色與色調

[回到頁首](#)

「智慧型筆刷」工具與「細部智慧型筆刷」工具可將色調與顏色調整套用至相片的特定區域。也可以使用這些工具套用某些效果。您只需揀選預設集調整並套用校正即可。兩個工具都會自動建立調整圖層。此功能為您提供了處理相片的彈性，因為原始影像圖層並不會更改。您可以返回上一步並反覆調校調整，而不會放棄任何影像資訊。

當您套用「智慧型筆刷」工具時，會根據顏色與紋理進行類似選取。調整會同時套用至選取的區域。您可以調整陰影、亮部、顏色與對比。為影像中的物件套用顏色、增加紋理、套用各種相片效果。



套用調整選取範圍的「智慧型筆刷」工具

1. 選取「智慧型筆刷」工具。
2. 從「工具選項」列的預設集下拉式清單中選取效果，並於影像中，在您要套用效果的物件上拖移滑鼠。

您可從可用的預設集選項中，使用智慧型筆刷套用各種效果與圖樣。

但是，您無法變更效果的設定，因為具有效果的圖層是像素圖層，不是調整圖層。

有一組令人興奮的新預設集，目前位於智慧型筆刷的紋理類別下。

有 15 個新預設集可以協助為您的影像提供下列效果：

- 增強單調乏味的背景。
- 為影像中的布料/紋理建立緞面效果。
- 為影像中的服裝增加花朵圖樣。
- 為影像中的牆壁或背景增加設計師圖樣。

「細部智慧型筆刷」工具可讓您像使用繪圖工具一樣將調整繪製到特定區域。此工具可協助調整圖樣與效果預設集的細部。在較小區域繪製及套用預設集更為精確。從下拉式清單中按一下效果，然後在要套用效果的區域上繪圖。您可選擇某一範圍內的筆刷。它在選項列中有筆刷大小與形狀的設定。

筆刷的運作方式就像「選取」工具；您可以按一下選項列中的「調整邊緣」來修改選取範圍的形狀與大小。若要從選取範圍中移除某一區域，請按一下「從選取範圍中移除區域」筆刷。

兩種筆刷工具都可讓您增加至要調整的區域或從其中減去。您也可以將多個調整預設集套用至相片。每個預設集調整皆可套用至自己的調整圖層。您可以分別反覆調校每個校正的設定。

進行校正時，圖釘會顯示在您第一次套用調整的位置。圖釘可為特定調整提供參考。當套用不同的調整預設集時，系統會顯示新圖釘。此功能可使特定校正的修改更容易，特別是當您套用不同的調整時。

套用智慧型筆刷工具

1. 從工具箱中選取「智慧型筆刷」工具或「細部智慧型筆刷」工具。

彈出式面板會開啟，顯示調整預設集。

2. 從「工具選項」列的預設集下拉式清單中選取效果。



從彈出式面板選單中選擇選項可檢視不同的調整組合。如需有關設定彈出式面板的詳細資訊，請參閱「關於預設集」。

3. (選擇性) 執行下列其中一項作業以調整筆刷工具的大小與品質：

- 如果您選取了「智慧型筆刷」工具，請在選項列中開啟「筆刷揀選器」並調整設定。
- 如果您選取了「細部智慧型筆刷」工具，請從「筆刷預設集」彈出式面板中選取預設筆尖。然後，在選項列中調整筆刷大小設定。

4. 在影像中繪圖或拖移工具。

校正會套用在自己的調整圖層上，而彩色圖釘會顯示在您第一次套用筆刷工具的位置。

5. (選擇性) 執行下列任一項作業：

- 若要將目前調整增加至相片的更多區域，請在影像中繪圖或拖移。如有必要，請確定已選取「增加至選取範圍」。
- 若要移除目前調整的部分，請選取「從選取範圍中減去」並在影像中繪圖。
- 若要套用不同類型的調整，請選取「新增選取範圍」，然後從彈出式面板中選取預設集，最後在影像中繪圖。
- 若要平滑化選取範圍的邊緣，請按一下選項列中的「調整邊緣」，然後在對話框中調整設定，最後按一下「確定」。如需詳細資訊，請參閱「透過消除鋸齒與羽化將選取範圍的邊緣平滑化」。

備註： 如果您使用工具箱中的其他工具，然後返回到「智慧型筆刷」工具或「細部智慧型筆刷」工具，您所套用的最後一個調整會處於使用中狀態。

6. (選擇性) 如果您有多個調整，請執行下列其中一項作業以選取您要增加到、從中減去或修改的調整：

- 按一下圖釘。
- 在相片上按一下滑鼠右鍵，然後選擇列出在選單底部的調整。

修改智慧型筆刷工具校正設定

1. 執行下列其中一項作業：

- 在影像中的圖釘或使用中選取範圍上按一下滑鼠右鍵，然後選擇「更改調整設定」。
- 在「圖層」面板中，按兩下特定調整圖層的圖層縮圖。
- 按兩下圖釘。

2. 在對話框中調整設定，然後按一下「確定」。

更改智慧型筆刷工具校正預設集



1. 按一下圖釘或使用中選取範圍，然後在選項列中開啟預設集彈出式面板。
2. 從彈出式面板中選擇調整預設集。

刪除智慧型筆刷工具校正

- 在圖釘或使用中選取範圍上按一下滑鼠右鍵，然後選擇「刪除調整」。

備註： 在「圖層」面板中，您也可以刪除特定調整圖層來刪除「智慧型筆刷」工具校正。

智慧型筆刷彈出式面板

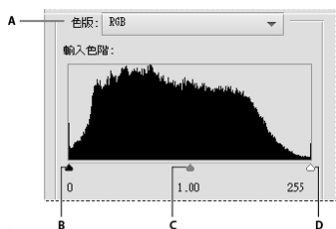
Photoshop Elements 可讓您使用「智慧型筆刷」工具  與「細部智慧型筆刷」工具  套用許多不同的預設集調整。您可從選項列的預設集彈出式面板中揀選調整。與所有彈出式面板相同，您也可以設定「智慧型筆刷」預設集彈出式面板。使用面板選單可將調整顯示為縮圖或顯示在清單中。您也可以將揀選器拖移出選項列，使其在您希望的工作區位置中浮動。

您可從面板左上區域附近的選單中進行選擇，以檢視特定調整組合或全部調整。調整的範圍有色調與校正。

關於色階調整

「色階」對話框是功能強大的色調與顏色調整工具。您可以在整個影像或選取的部分中進行色階調整(若要存取對話框，請選擇「增強 > 調整光源 > 色階」)。

您可以使用「色階」對話框執行下列任一項作業：



「色階」對話框

A. 要調整顏色的色版 **B.** 陰影值 **C.** 中間色調 **D.** 亮部值

- 設定陰影與亮部值以確保您的影像使用完整色調範圍。
- 調整影像中間調的亮度，而不影響陰影與亮部值。
- 藉由製作中性灰色修正顏色投射。您也可以增加少量顏色投射 (例如，對日落增加暖色效果) 來增強影像。
- 如果您要為商業列印準備影像，可指定陰影與亮部 RGB 值的目標。

當您處理「色階」時，可以直接操作影像像素或透過調整圖層操作。調整圖層可讓您在以下方面獲得彈性：

- 您可以隨時按兩下調整圖層重新開啟「色階」對話框，以修改調整。
- 您可以在「圖層」面板中降低調整圖層的不透明度，以減弱調整的效果。
- 您可以堆疊調整圖層以進行多次調整，而不因連續調整太多而降低影像品質。
- 您可以使用調整圖層的圖層遮色片來只調整一部分影像。

改善陰影和亮部細節

[回到頁首](#)

1. 選擇「增強 > 調整光源 > 陰影/亮部」。
 2. 拖移任何調整滑桿或在文字方框中輸入數值，然後按一下「確定」。
- 陰影亮度 變亮相片的較暗區域及顯現在影像中擷取的更多陰影細節。

亮部暗度 變暗相片的較亮區域及顯現在影像中擷取的更多亮部細節。您相片的純白區域沒有任何細節，且不會受此調整的影響。

中間調對比 增加或減少中間調的對比。當您調整完陰影與亮部後，如果影像對比效果不佳，請使用此滑桿。

若要將影像重設為在您開啟對話框時的樣子，請按住 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵) 並按一下「重設」按鈕。



調整陰影與亮部之前 (上) 與之後 (下)。調整後會柔化臉孔並顯現太陽眼鏡後方的更多細節。

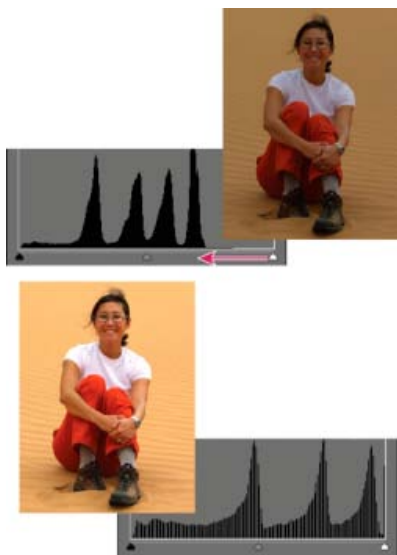
使用色階調整陰影與亮度

[回到頁首](#)


1. 執行下列其中一項作業：

- 選擇「增強 > 調整光源 > 色階」。
- 選擇「圖層 > 新增調整圖層 > 色階」，或開啟現有的色階調整圖層。

2. 從「色版」選單中選擇 **RGB**。當設定為 **RGB** 時，您的調整會影響全部三個 (紅色、綠色與藍色) 色版。如果您要處理灰階影像，其中將只具有灰色色版。
3. 將黑白「輸入色階」滑桿 (左側與右側滑桿在色階分佈圖的正下方) 拖移至色階分佈圖任一端上的第一組像素邊緣，以設定陰影與亮部值。您亦可直接在第一個和第三個「輸入色階」文字方框中輸入數值。



將「亮部」滑桿拖移至左側可變亮相片。

 按下 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵) 並拖移「陰影」滑桿可查看哪些區域將剪裁為黑色 (色階 0)。按下 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵) 並拖移「亮部」滑桿可查看哪些區域將剪裁為白色 (色階 255)。彩色區域顯示在個別色版中剪裁的情況。

4. 若要調整中間調的亮度而不影響陰影與亮部值，請拖移灰色「輸入色階」(中間) 滑桿。您也可以直接在中間「輸入色階」文字方框中輸入數值(數值 1.0 代表目前未調整的中間調數值)。按一下「確定」。

您可以看見反映在「色階分佈圖」面板中的調整。

備註： 您可以按一下「自動」來將「亮部」與「陰影」滑桿自動移動至每個色版中的最亮與最暗點。這與使用「自動色階」指令相同，可能會在影像中造成色偏。

在所選區域中調整亮度與對比

[回到頁首](#)

「亮度/對比」指令最好用於影像的選取部分。使用此指令可調整整個影像的亮度，或者降低影像中的對比結果。進行色調調整的較佳選擇為「色階」與「陰影/亮部」指令。

1. 執行下列其中一項作業：

- 選擇「增強 > 調整光源 > 亮度/對比」來直接調整影像像素。
- 選擇「圖層 > 新增調整圖層 > 亮度/對比」來調整圖層。

2. 拖移滑桿可調整亮度與對比，然後按一下「確定」。

拖移到左方會降低層級；拖移到右方則會提高層級。每個滑桿右方的數目均會顯示亮度或對比值。

快速變亮或變暗隔離的區域

[回到頁首](#)

「加亮」工具與「加深」工具可使影像區域變亮或變暗。您可以使用「加亮」工具凸顯陰影細節，以及使用「加深」工具凸顯亮部細節。



原始影像 (左)、使用「加深」工具之後 (中上)，以及使用「加亮」工具之後 (右下)

1. 請選取「加亮」工具或「加深」工具。如果您沒看見這些工具，請尋找「海綿」工具。

2. 在選項列中設定工具選項：

筆刷彈出式選單 設定筆尖。按一下筆刷樣本旁邊的箭頭，從「筆刷」選單中選擇筆刷類別，然後選取筆刷縮圖。

大小 以像素為單位設定筆刷的大小。拖移「大小」彈出式滑桿或在文字方框中輸入大小。

範圍 設定工具可調整的影像色調範圍。選取「中間調」可更改灰階的中間範圍，選取「陰影」可更改較暗區域，而選取「亮部」可更改較亮區域。

曝光度 設定工具在每個筆觸的效果。較高的百分比可增強效果。

秘訣：若要逐步加亮或加深區域，可將工具設定為低曝光值，然後在您要校正的區域上多次拖移。

3. 在想要修改的影像部分上面拖移。

快速飽和隔離區域或去除隔離區域的飽和度

[回到頁首](#)

「海綿」工具可飽和影像區域或去除影像區域的飽和度。您可以使用「海綿」工具來凸顯物體或區域的顏色或使顏色柔和。

1. 選取「海綿」工具。如果您沒有看見「海綿」工具，請尋找「加亮」或「加深」工具。

2. 在選項列中設定工具選項。

筆刷彈出式選單 設定筆尖。按一下筆刷樣本旁邊的箭頭，從「筆刷」選單中選擇筆刷類別，然後選取筆刷縮圖。

大小 以像素為單位設定筆刷的大小。拖移「大小」彈出式滑桿或在文字方框中輸入大小。

模式 設定是否飽和或去除飽和度。

流量 設定工具在每個筆觸的強度。在飽和模式下，較高的百分比可增強飽和度。在去除飽和度模式下，較高的百分比可增強去除飽和度。

Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

變形

旋轉或翻轉項目
任意旋轉項目
縮放項目
傾斜或扭曲項目
對項目套用透視
任意變形項目
對背景圖層套用變形

旋轉或翻轉項目

[回到頁首](#)

您可以旋轉或翻轉選取範圍、圖層或完整影像。確保根據您要旋轉或翻轉的項目選擇校正指令。

1. 在「編輯」工作區中，選取您要旋轉或翻轉的相片、圖層、選取範圍或形狀。
2. 選擇「影像 > 旋轉」，並從次選單中選擇下列任一項指令：

左轉 90 度、圖層左轉 90 度或選取範圍左轉 90 度 將相片、圖層或選取範圍逆時針旋轉四分之一圈(只有當影像中有使用中選取範圍時，才能使用「旋轉選取範圍」)。

右轉 90 度、圖層右轉 90 度或選取範圍右轉 90 度 將相片、圖層或選取範圍順時針旋轉四分之一圈。

180 度、圖層 180 度或選取範圍 180 度 將相片、圖層或選取範圍旋轉半圈。

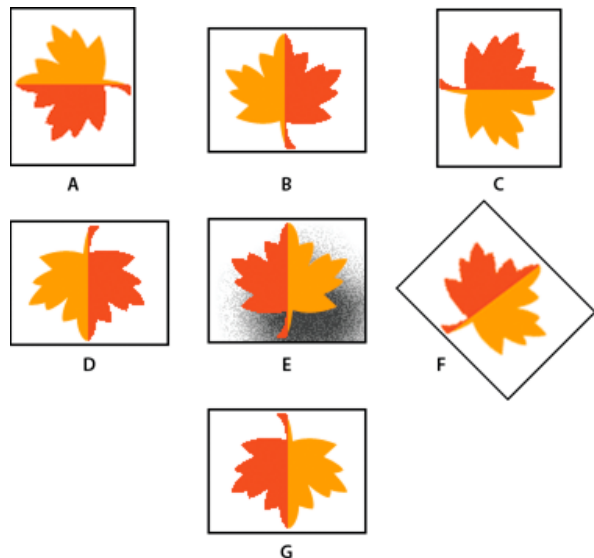
自訂 依您指定的總量旋轉項目。如果您選取這個選項，請輸入您要旋轉項目的度數，以及旋轉項目的方向。

備註：正數可將物件順時針旋轉，負數可將物件逆時針旋轉。

完成後，按一下「確定」。

水平翻轉、水平翻轉圖層或水平翻轉選取範圍 可水平翻轉相片、圖層或選取範圍。

垂直翻轉、垂直翻轉圖層或垂直翻轉選取範圍 可垂直翻轉相片、圖層或選取範圍。



旋轉影像

任意旋轉項目

[回到頁首](#)

您可以使用「任意旋轉圖層」與「任意旋轉選取範圍」指令來以任意總量旋轉項目。



使用「任意旋轉圖層」指令可拉直影像，然後按一下「確認」按鈕即可套用旋轉。



1. 在「編輯」工作區中，選取您要旋轉的圖層或選取範圍。
2. 選擇「影像 > 旋轉 > 任意旋轉圖層或選取範圍」。影像中會出現邊界方框。

備註：如果您選取屬於背景圖層的影像 (例如從相機或掃描器匯入的相片)，您可以選擇將該影像轉成一般圖層以進行變形。

3. (選擇性) 若要更改項目旋轉的中心點，請按一下選項列中參考點定位器  上的方形。
4. 請執行下列其中一項作業來指定旋轉總量：
 - 按一下並拖移邊界方框底部的旋轉控點。當游標暫留在控制點上時，游標將會變成同心箭頭。若要將旋轉限制為每次增加 15 度，請在拖曳時按住 **Shift** 鍵。
 - 請在選項列的「設定旋轉」文字方框  中輸入介於 -180 (最大逆時針旋轉) 與 180 (最大順時針旋轉) 之間的旋轉角度。
5. 執行下列其中一項作業：
 - 若要套用變形，請在邊界方框之內按兩下，再按一下「確認」按鈕 ，或按 **Enter** 鍵。
 - 若要取消變形，請按一下「取消」按鈕 ，或按 **Esc** 鍵。

縮放項目



[回到頁首](#)

1. 在「編輯」工作區中，選取您要縮放的相片、圖層、選取範圍或形狀。
 2. 選擇「影像 > 重新調整大小 > 縮放」。
- 備註：如果您選取屬於背景圖層的相片 (例如從相機或掃描器匯入的相片)，您可以選擇將該影像轉變成一般圖層，使您能夠對其進行變形。
3. 請執行下列任何一項作業來指定縮放總量：
 - 若要於縮放時維持相對比例 (避免影像扭曲)，請選取「強制等比例」，然後拖移角落控點。或者，在您拖移角落控點時按住 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵)。
 - 若只要縮放高度或寬度，請拖移側邊控點。
 - 在選項列中輸入寬度、高度或兩者的百分比。
 4. 執行下列其中一項作業：
 - 若要套用變形，請在邊界方框之內按兩下，再按一下「確認」按鈕 ，或按 **Enter** 鍵。
 - 若要取消變形，請按一下「取消」按鈕 ，或按 **Esc** 鍵。

傾斜或扭曲項目

[回到頁首](#)

傾斜會對項目套用垂直或水平傾斜。扭曲可延伸或壓扁項目。

1. 在「編輯」工作區中，選取您要變形的相片、圖層、選取範圍或形狀。
 2. 選擇「影像 > 變形 > 傾斜」或「影像 > 變形 > 扭曲」。如果您要使用選取的「形狀」工具變形某一形狀，請選擇「影像 > 變形形狀 > 傾斜」或「影像 > 變形形狀 > 扭曲」。
- 備註：如果您選取屬於背景圖層的相片 (例如從相機或掃描器匯入的相片)，您可以選擇將該影像轉變成一般圖層，使您能夠對其進行變形。
3. 拖移控點來傾斜或扭曲邊界方框。
 4. 執行下列其中一項作業：
 - 若要套用變形，請在邊界方框之內按兩下，再按一下「確認」按鈕 ，或按 **Enter** 鍵。
 - 若要取消變形，請按一下「取消」按鈕 ，或按 **Esc** 鍵。

對項目套用透視



套用透視可建立存在於三度空間中的物體外觀。



原始影像 (左) 與套用透視後的影像 (右)。

1. 在「編輯」工作區中，選取您要變形的項目。
2. 選擇「影像 > 變形 > 透視」。如果您要使用選取的「形狀」工具變形某一形狀，請選擇「影像 > 變形形狀 > 透視」。

備註： 如果您選取屬於背景圖層的相片 (例如從相機或掃描器匯入的相片)，您可以選擇將該影像轉變成一般圖層，使您能夠對其進行變形。





3. 拖移邊界方框上的角落控點以套用透視。
4. 執行下列其中一項作業：
 - 若要確認變形，請在邊界方框之內按兩下，再按一下「確認」按鈕 ，或按 **Enter** 鍵。
 - 若要取消變形，請按一下「取消」按鈕 ，或按 **Esc** 鍵。

任意變形項目

「任意變形」指令可讓您透過單一步驟套用變形 (旋轉、縮放、傾斜、扭曲及透視)。您不需要選擇不同的指令，只要按住鍵盤上的按鍵，就可以在不同的變形類型之間切換。

1. 在「編輯」工作區中，選取您要變形的項目。
2. 選擇「影像 > 變形 > 任意變形」。如果您要變形某一形狀，請選擇「影像 > 變形形狀 > 任意變形形狀」。

備註： 如果您選取屬於背景圖層的相片 (例如從相機或掃描器匯入的相片)，您可以選擇將該影像轉成一般圖層以進行變形。

3. (選擇性) 若要更改項目旋轉的中心點，請按一下選項列中參考點定位器  上的方形。
4. 請執行下列其中一項或多項作業來變形物件：
 - 若要縮放，請拖移邊界方框的任意控點。若要按比例縮放寬度與高度，請於拖移角落控點時按 **Shift** 鍵，或選取選項列中的「強制等比例」，然後拖移角落控點。
 - 若要旋轉，請將指標移到邊界方框外並拖移。當指標位於邊界方框外時，指標會變成彎曲的雙向箭頭 。按 **Shift** 鍵並拖移可以強制以 15 度的增量旋轉。
 - 若要扭曲，請按 **Ctrl** 鍵 (在 Mac OS 中為 **Command** 鍵)，並拖移任何控點。當指標放在控點上時，會變成灰色箭號 。
 - 若要傾斜，請按 **Ctrl+Shift** 鍵 (在 Mac OS 中為 **Command+Shift** 鍵) 並拖曳位於邊界方框任一側中間的控制點。當指標放在側邊控制點上時，會變成一個有小雙箭號的灰色箭號 。
 - 若要套用透視，請按 **Ctrl+Alt+Shift** 鍵 (**Command+Option+Shift** 鍵)，並拖曳角落控制點。當指標放在角落控點上時，會變成灰色箭號 。
5. 執行下列其中一項作業：
 - 若要確認變形，請在邊界方框之內按兩下，然後按一下「確認」按鈕 ，或按 **Enter** 鍵。
 - 若要取消變形，請按一下「取消」按鈕 ，或按 **Esc** 鍵。

對背景圖層套用變形

在您能夠對背景圖層套用變形之前，必須將該圖層轉換成一般圖層。

1. 在「編輯」工作區中，選取「圖層」面板中的「背景」圖層。
2. 轉換背景。
3. 套用變形。

重新調整大小

[關於影像大小與解析度](#)

[關於螢幕解析度](#)

[顯示開啟檔案的影像大小](#)

[在螢幕上檢視列印大小](#)

[更改列印尺寸與解析度而不重新取樣](#)

[重新取樣影像](#)

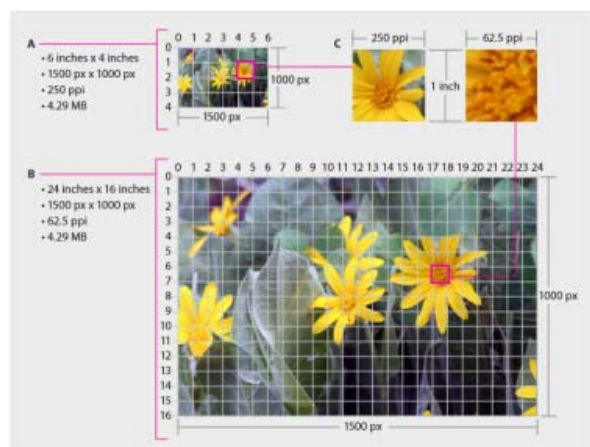
關於影像大小與解析度

[回到頁首](#)

影像的影像大小 (或像素尺寸) 是影像寬度與高度的像素度量數。例如，您的數位相機可以拍出 1500 像素寬及 1000 像素高的相片。這兩個度量指出相片中的影像資料總量，並可確定檔案大小。

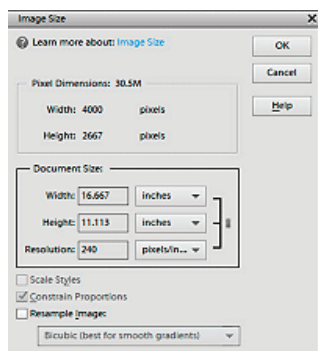
解析度是在特定空間中影像資料的總量。該總量以每英寸像素數 (ppi) 度量。每英寸的像素越多，解析度就越高。一般而言，影像解析度越高，列印影像的品質越佳。解析度決定了您可在影像中看見的細微程度。

儘管數位影像中包含特定總量的影像資料，但並沒有特定實際輸出大小或解析度。當您更改影像解析度時，會更改影像的實際尺寸，而當您更改影像的寬度或高度時，會更改影像的解析度。



影像資料及檔案大小相同，但影像大小與解析度不同的兩個影像 (A 與 B)；C 顯示解析度越高，品質越佳

您可以在「影像大小」對話框 (選擇「影像 > 調整影像大小 > 影像大小」) 中查看影像大小與解析度的關係。當您更改某個數值時，其他兩個數值也會跟著更改。



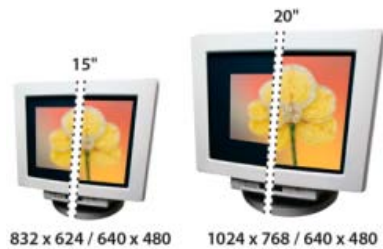
「強制等比例」可讓您更改影像大小，而不必更改任何影像資料

「強制等比例」選項可讓您維持外觀比例 (影像寬度與影像高度之間的比例)。如果您選取此選項，並更改影像大小與解析度，影像不會延伸或縮小。

「影像重新取樣」選項可讓您更改影像的大小，而不必更改解析度。如果您需要以特定解析度，或以比目前影像允許之解析度小或大的解析度列印，請重新取樣影像。但是，重新取樣可能使影像品質降低。

關於螢幕解析度

螢幕解析度是以像素尺寸來表示。例如，如果您的螢幕解析度設定為 **1600 x 1200**，且您的相片的像素尺寸大小相同，皆為 **100%**，則相片將可填滿螢幕。影像顯示在螢幕上的大小取決於下列幾個因素的結合：影像的像素尺寸、螢幕大小以及螢幕解析度設定。在 **Photoshop Elements** 中，您可以更改螢幕上影像的放大比例，以便能夠輕鬆地處理任何像素尺寸的影像。



620 x 400 像素的影像顯示在不同大小與解析度的螢幕上。

準備在螢幕上檢視的影像時，您應該考量可能用來檢視相片的最低螢幕解析度。

顯示開啟檔案的影像大小

- 按住位於文件底部的檔案資訊方框。方框會顯示影像的寬度與高度 (以像素與目前針對尺標選取的度量單位)、色版數及影像解析度 (ppi)。

在螢幕上檢視列印大小

- 執行下列其中一項作業：
 - 請選擇「檢視 > 列印大小」。
 - 請選取「手形」工具或「縮放顯示」工具，並在「工具選項」列中按一下「列印大小」。
 - 影像的顯示比例會受到調整，以顯示大約的列印大小，如「影像大小」對話框的「文件大小」區段所指定。請記住，螢幕的大小與解析度會影響螢幕上的列印大小。

更改列印尺寸與解析度而不重新取樣

如果您要將影像傳送至列印商店，而該商店需要特定解析度的檔案，您可能需要更改列印尺寸與解析度。

如果您直接從 **Photoshop Elements** 列印，不需要執行此程序。您可以改在「列印」對話框中選擇大小，**Photoshop Elements** 會套用適當的影像解析度。

備註：若要只更改列印尺寸或解析度，並按比例調整影像中的像素總數，則必須重新取樣影像。

1. 選擇「影像 > 重新調整大小 > 影像大小」。
2. 確保已取消選取「影像重新取樣」。若已取消選取，您可以更改列印尺寸與解析度，而不必更改影像中的像素總數，但影像可能無法維持其目前比例。

備註：必須選取「影像重新取樣」，才能使用「強制等比例」與「縮放樣式」功能。
3. 若要維持目前的外觀比例，請選取「強制等比例」。這個選項會自動在您更改高度時更新寬度，反之亦然。
4. 請在「文件尺寸」下輸入高度和寬度的新數值。如果需要的話，可以選擇新的度量單位。
5. 請在「解析度」中輸入新數值。如果需要的話，請選擇新的度量單位，然後按一下「確定」。

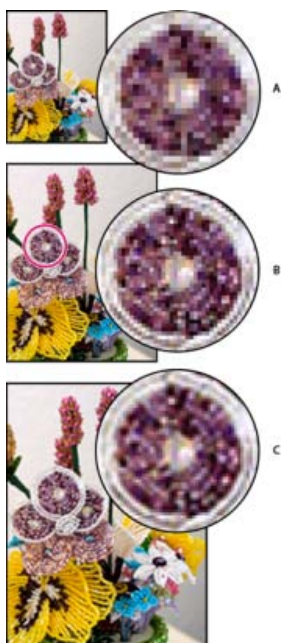


若要恢復在「影像大小」對話框中顯示的原始數值，請使用 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵) + 按一下「重設」。

重新取樣影像

更改影像的像素尺寸又稱為重新取樣。重新取樣不僅會影響螢幕上影像的大小，也會影響影像品質及列印輸出 - 包括影像的列印尺寸或影像解析度。重新取樣可能使影像品質降低。當您縮減取樣時，表示您減少了影像中的像素數，並且移除了影像中的資訊。當您增加取樣，或增加影像中的像素數時，會根據現有像素的顏色值增加新像素，因此影像會失去一部分細節與銳利度。

若要避免增加取樣的需要，請以印表機或輸出裝置所需要的解析度掃描或建立影像。如果想要在螢幕上預視更改像素尺寸的效果，或以不同解析度列印校樣，請使用檔案的複本重新取樣。



重新取樣影像

A. 縮減取樣的影像 B. 原始影像 C. 增加取樣的影像

💡 如果您要為網頁準備影像，則可針對像素尺寸指定影像大小。

1. 選擇「影像 > 重新調整大小 > 影像大小」。
2. 選取「影像重新取樣」，並選擇內插補點方法：

最接近像素 快速，但較不精確。這個方法建議適合用於包含未消除鋸齒邊緣的插圖，可以保留清晰銳利的邊緣，並建立較小的檔案。但是，這個方法也可能建立鋸齒邊緣。在扭曲或縮放影像時，或在選取範圍上執行多重操作時，此情況會變得明顯。

縱橫增值法 中等品質。

環迴增值法 慢速，但較為精確，產生最平滑的色調漸層。

環迴增值法 (更平滑) 在您放大影像時使用。

環迴增值法 (更銳利) 在您縮小影像大小時使用。這個方法可以在重新取樣時，保留影像的細節。但是，這個方法可能會使影像的某些區域過於銳利化。在此情況下，請嘗試使用環迴增值法。

3. 若要維持目前的外觀比例，請選取「強制等比例」。這個選項會自動在您更改高度時更新寬度，反之亦然。
4. 在「像素尺寸」中輸入「寬度」和「高度」的數值。若要輸入目前尺寸的百分比數值，請選擇「百分比」作為度量單位。

影像的新檔案大小顯示在「像素尺寸」旁邊，舊檔案大小位於括號中。

5. 按一下「確定」以更改像素尺寸並重新取樣影像。

💡 若要在製作較小影像時獲得最佳結果，請縮減取樣，並套用「遮色片銳利化調整」(「增強 > 遮色片銳利化調整」)。若要製作較大的影像，請用較高的解析度重新掃描影像。

關鍵字：裁切、影像大小、影像解析度、修飾、銳利化、變形、3D 變形、旋轉、傾斜、縮放、遮色片銳利化調整、Photomerge 團體拍攝、Photomerge 場景清除器、Photomerge 臉孔、仿製

Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

自動智慧色調

將自動智慧色調套用至相片

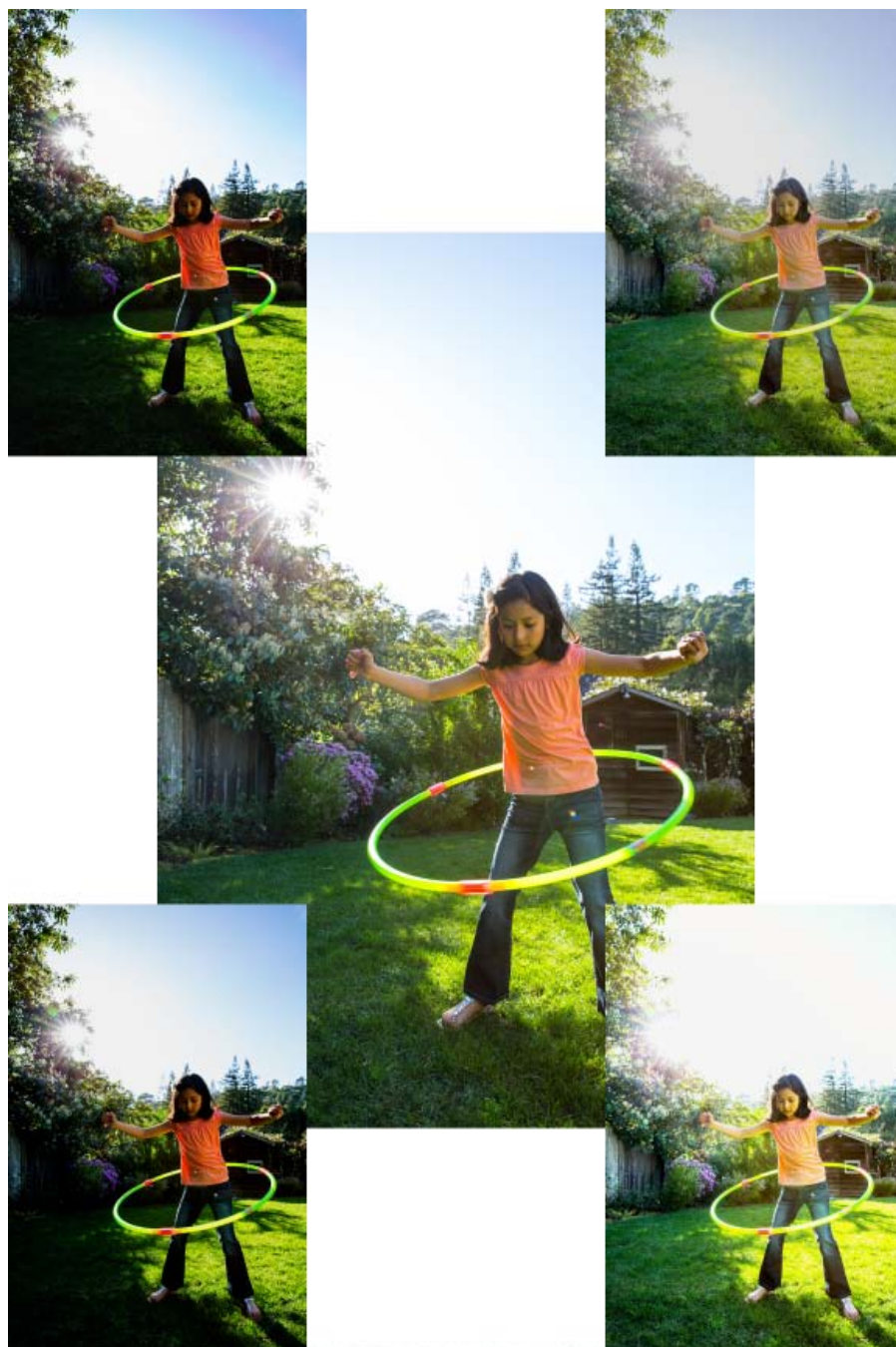
自動智慧色調學習

重設自動智慧色調學習

自動智慧色調功能使用一種智慧演算法修改影像的色調值。自動智慧色調功能會在相片套用校正。此外，您可以用搖桿控制器在影像上四處移動，微調結果。

在相片的不同區域間移動搖桿時，**Photoshop Elements** 會分析採樣區域的色調品質。接著整張相片便會套用色調校正。因此，將搖桿移動到相片的不同區域會產生不同的結果。在相片中 (如下)，將搖桿移至較明亮的部份 (明亮的天空或草地)，整體影像會變得比較明亮。這在右上角和右下角的影像最為明顯。

自動智慧色調工具可在「快速」模式和「專業」模式使用。



- (左) 將搖桿移至較暗的區域 (樹葉或陰影)，整體影像會變得比較暗。這在主要影像左側的縮圖最為明顯。
- (右) 將搖桿移至較明亮的部份 (明亮的天空或草地)，整體影像會變得比較明亮。這在主要影像右側的縮圖最為明顯。

將自動智慧色調套用至相片

[回到頁首](#)

1. 在影像開啟的狀態下，按一下「增強 > 自動智慧色調」。

預設的色調校正隨即自動套用。



A. 自動智慧色調功能的選項 **B.** 切換，可檢視調整前後的影像 **C.** 邊界方框，您可以在裡面移動搖桿 **D.** 搖桿，可在邊界方框內拖曳 **E.** 「重設」按鈕，可讓搖桿回到自動智慧色調建議的原始位置 **F.** 四個自動產生的即時預視縮圖之一

2. 移動出現在影像上的搖桿控制器，微調產生的影像。
3. 若要查看朝特定方向移動搖桿控制器時的影像變化，請檢視出現在相片四角的縮圖影像。

自動智慧色調學習

[回到頁首](#)

使用自動智慧色調功能時，您可以選取「從此校正學習」選項。選取這個選項時，**Photoshop Elements** 會繼續從您的編輯動作學習。演算法會學習套用「自動智慧色調」工具前後的影像色調範圍。這有助於自動智慧色調功能為新影像提供更棒的自動色調建議。

因此，每次在影像上使用這項功能時，演算法都會根據您在前幾張影像套用的校正，建議色調處理方式 (搖桿控制器的放置)。您用這項功能校正色調的影像越多，它就越能聰明預測您對新影像偏好的變更類型。這項功能利用這種學習方式，為相同類型的影像提供相似校正。

重設自動智慧色調學習

[回到頁首](#)

若要重設自動智慧色調從您的使用情形和動作學到的內容，請按一下「偏好設定」對話框中的「一般 > 重設自動智慧色調學習」。

Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

校正顏色投射

[比較影像的綜觀變量來校正顏色投射](#)

[自動移除顏色投射](#)

[使用色階移除顏色投射](#)

[調整顏色曲線](#)

比較影像的綜觀變量來校正顏色投射

[回到頁首](#)

您可以比較及選擇相片的不同縮圖綜觀變量，來在「顏色綜觀變量」對話框中調整顏色與色調。顏色綜觀變量最適合不需要精確調整顏色的平均色調影像。

備註： 您無法在「索引色」模式下將「顏色綜觀變量」指令用於影像。

1. 選擇「增強 > 調整顏色 > 顏色綜觀變量」。

兩個預視影像顯示原始影像 (調整前) 與您更改後的已調整影像 (調整後)。

2. 選取選項以選擇您要在影像中調整的內容：

中間調、陰影或亮部 指定要調整色調範圍的哪一部分：較暗區域、中間或較亮區域。

飽和度 使影像顏色更鮮豔 (增加飽和度) 或更柔和 (降低飽和度)。

3. 使用「總量」滑桿設定每個調整的總量或強度。將滑桿拖移到左方會降低總量，拖移到右方則會提高總量。

4. 如果您要調整中間調、陰影或亮部的顏色，請執行下列其中一項作業：

- 若要在影像中增加顏色，請按一下對應的「增加顏色」縮圖。
- 若要減去顏色，請按一下對應的「減去顏色」縮圖。

您每按一下縮圖，所有縮圖就會更新。

5. 如果您要調整顏色飽和度，請按一下「降低飽和度」或「增加飽和度」按鈕。

6. 若要還原或重做調整，請執行下列任一項作業，然後按一下「確定」來將調整套用至影像。

- 按一下「重設影像」重新開始並還原所有調整。
- 針對您要還原的每個連續調整按一下或按多下「還原」。您無法還原「重設影像」選項。
- 還原新調整後，針對您要重做的每個調整按一下或按多下「重做」。

自動移除顏色投射

[回到頁首](#)

顏色投射是指相片中令人不滿意的色偏。例如，在室內未使用相機閃光燈拍攝的相片可能會出現大量的黃色。「移除顏色投射」指令可更改整體顏色混合，從影像中移除顏色投射。




原稿 (左)，以及移除綠色投射之後 (右)

1. 選擇「增強 > 調整顏色 > 移除顏色投射」。
2. 在您的影像中，按一下應為白色、黑色或中性灰色的區域。影像會根據您選取的顏色而更改。
3. 若要重新開始並還原對影像所做的更改，請按一下「重設」。
4. 按一下「確定」以接受顏色更改。

使用色階移除顏色投射

此技術需要顏色校正經驗以及一些有關 RGB 色輪的知識。

- 執行下列其中一項作業：
 - 選擇「增強 > 調整光源 > 色階」。
 - 選擇「圖層 > 新增調整圖層 > 色階」，或開啟現有的色階調整圖層。
- 從「色版」彈出式選單中選擇要調整的顏色色版：
 - 紅色可將紅色或青色增加至影像。
 - 綠色可將綠色或洋紅色增加至影像。
 - 藍色可將藍色或黃色增加至影像。
- 向左或向右拖移中間輸入滑桿可增加或減去顏色。
- 當您對整體顏色滿意時，請按一下「確定」。

 您可以使用「色階」對話框中的灰色揀色器來快速移除顏色投射。按兩下揀色器，確定 RGB 值相等。關閉「揀色器」後，請按一下影像中應為中性灰色的區域。

調整顏色曲線


「調整顏色曲線」指令透過調整每個顏色色版中的亮部、中間調與陰影來改善相片的色調。例如，此指令可以修正因背後光源太強而產生剪影，或物體太靠近相機閃光燈而略顯褪色的相片。

在「調整顏色曲線」對話框中，您可以比較及選擇不同的色調預設集。從「選取樣式」方框的樣式清單中進行選取。若要微調調整，請調整亮部、中間調亮度與對比，以及陰影。



調整影像中的顏色曲線

A. 選取樣式 (從預設集選擇) **B.** 調整滑桿 (自訂選項)

- 在 Photoshop Elements 中，開啟影像。
- 若要調整特定影像區域或圖層，請使用其中一項選取工具來選取該區域(如果未進行任何選取，調整會套用至完整影像)。
 -  若要在實驗色調調整時保留原始相片，請調整複製圖層中的顏色曲線。
- 選擇「增強 > 調整顏色 > 調整顏色曲線」。
- 選取樣式 (例如「背光」或「曝光過度」)。
- 調整亮部、中間調亮度、中間調對比與陰影的滑桿。
- 若要将調整套用到影像，請按一下「確定」。若要取消調整並重新開始，請按一下「重設」。若要關閉「調整顏色曲線」對話框，請按一下「取消」。

調整濾鏡

套用均勻分配濾鏡
套用漸層對應濾鏡
套用負片效果濾鏡
套用色調分離濾鏡
套用臨界值濾鏡
套用相片濾鏡

套用均勻分配濾鏡

[回到頁首](#)

均勻分配濾鏡會重新分配影像中像素的亮度值，讓它們能更平均地呈現整個亮度層級的範圍。當您套用此指令時，Photoshop Elements 會在複合影像中尋找最亮與最暗值。然後，會重新加以對應，以使最亮值代表白色，而最暗值代表黑色。最後，Photoshop Elements 會在整個灰階中均勻分配亮度 (亦即分配中間像素值)。

1. 選取影像、圖層或區域。
2. 選擇「濾鏡 > 調整 > 均勻分配」。
3. 如果選取了影像區域，請在對話框中選取要均勻分配的項目，然後按一下「確定」：
 - 「只做選取區域的均勻分配」僅均分選取範圍的像素。
 - 「以選取範圍為基礎均勻分配整個影像」根據選取範圍中的所有影像像素加以均分。

套用漸層對應濾鏡

[回到頁首](#)

漸層對應濾鏡會將影像的灰階範圍對應到特定漸層填色的顏色。



使用漸層對應濾鏡模擬深褐色調

1. 選取影像、圖層或區域。
2. 執行下列其中一項作業：
 - 選擇「濾鏡 > 調整 > 漸層對應」。
 - 使用「圖層」面板或「圖層」選單建立新「漸層對應」調整圖層，或開啟已存在的「漸層對應」調整圖層。
3. 指定您要使用的漸層填色：
 - 若要從漸層填色清單中選擇，請按一下顯示在「漸層對應」對話框中的漸層填色右邊的三角形。按一下，選取想要的漸層填色，然後在對話框的空白區域中再按一下，解除清單。
 - 若要編輯目前顯示在「漸層對應」對話框中的漸層填色，請按一下漸層填色。然後修改現有的漸層填色或建立新漸層填色。

根據預設，影像的陰影、中間調和亮部會分別對應到漸層填色的起始 (左側) 顏色、中間顏色和結束 (右側) 顏色。

4. 您可以這兩個「漸層」選項都不選取，選取其中一個，或兩者都選取：
 - 混色會增加雜訊的產生，進而形成漸層填色平滑的外觀，並減少條紋效果。
 - 反轉會轉換漸層填色的方向，反轉漸層對應。
5. 按一下「確定」。

套用負片效果濾鏡

[回到頁首](#)

負片效果濾鏡會反轉影像中的顏色。例如，使用此指令可使正片黑白影像變成負片，或者使已掃描的黑白負片變成正片。

備註：因為彩色列印的底片在底層含有一層橘色的遮色片，所以「負片效果」指令不能從掃描的彩色負片建立正確的正片影像。在幻燈片掃描器上掃描底片時，請務必使用彩色負片的正確設定。

在轉換影像時，每個像素的亮度值會轉換成 256 步驟的顏色數值尺標上的負片值。例如，數值為 255 的正片影像中的像素會更改為 0。


1. 選取影像、圖層或區域。
2. 選擇「濾鏡 > 調整 > 負片效果」。

套用色調分離濾鏡

[回到頁首](#)

色調分離濾鏡可以用來為影像中的每個色版指定色調層級的數目 (或亮度值)。然後再將像素對應到最相近的符合層級。例如，在 RGB 影像中選擇兩個色調層級會造成六種顏色：兩種紅色、兩種綠色和兩種藍色。

此指令在建立特殊效果時很有用，例如在相片中建立大範圍的平面區域。在灰階影像中降低灰階的數目時，這個指令的效果最為顯著。但是此指令也可以在彩色影像中產生有趣的效果。

 如果想在影像中製作特定的顏色數目，請將影像轉換成灰階，然後指定色階數目，接著再將影像轉換回之前的色彩模式，並用想要的顏色來取代各種灰色調。

1. 選取影像、圖層或區域。
2. 執行下列其中一項作業：
 - 選擇「濾鏡 > 調整 > 色調分離」。
 - 從「圖層」面板或「圖層」選單建立新「色調分離」調整圖層，或開啟已存在的「色調分離」調整圖層。
3. 使用滑桿取得正確的效果，或輸入您想要的色調層級數目，然後按一下「確定」。

套用臨界值濾鏡

[回到頁首](#)

臨界值濾鏡可以將灰階或彩色影像轉換成高對比的黑白影像。您可以指定特定的層級作為臨界值。所有比該臨界值亮的像素會轉換成白色，而比臨界值暗的像素會轉換成黑色。臨界值指令對於決定影像的最亮與最暗區域很有用。

1. 選取影像、圖層或區域。
2. 執行下列其中一項作業：
 - 選擇「濾鏡 > 調整 > 臨界值」。
 - 從「圖層」面板或「圖層」選單建立新「臨界值」調整圖層，或開啟已存在的「臨界值」調整圖層。
 - 「臨界值」對話框會顯示目前選取範圍中像素明度階層的色階分佈圖。
3. 選取「預視」並執行下列任一項作業：
 - 若要將影像更改為黑白，請拖移色階分佈圖下的滑桿，直到您想要的臨界值層級顯示在對話框頂部為止，然後按一下「確定」。拖移時，影像會更改，反映新的臨界值設定。
 - 若要識別典型亮部，請將滑桿拖移至右側，直到影像變成純黑色為止。然後往回拖移滑桿，直到某些純白區域顯示在影像中為止。
 - 若要識別典型陰影，請將滑桿拖移至左側，直到影像變成純白色為止。然後往回拖移滑桿，直到某些純黑區域顯示在影像中為止。
4. (選擇性) 若要恢復為預設設定，請按住 **Alt** 鍵 (在 Mac OS 中為 **Option** 鍵) 並按一下「重設」。
5. (選擇性) 按一下「取消」，關閉「臨界值」對話框，不將更改套用至影像。

套用相片濾鏡

[回到頁首](#)

「相片濾鏡」指令可模擬在相機鏡頭前裝彩色濾鏡的技術。彩色濾鏡可調整由鏡頭傳入並使底片曝光之光線的顏色平衡與色溫。您也可以使用「相片濾鏡」指令選擇顏色預設集，以便在影像上套用色相調整。若要套用自訂的顏色調整，還能透過「相片濾鏡」指令，使用 **Adobe** 揀色器指定顏色。



原始影像 (左)，以及套用了 60% 濃度的暖色濾鏡 (81) (右)

1. 執行下列其中一項作業：

- 選擇「濾鏡 > 調整 > 相片濾鏡」。
- 選擇「圖層 > 新增調整圖層 > 相片濾鏡」。然後在「新增圖層」對話框中，按一下「確定」。


2. 若要選擇濾鏡顏色，請在「相片濾鏡」對話框中執行下列其中一項作業：

暖色濾鏡 (85) 和冷色濾鏡 (80) 可在影像中微調白平衡的顏色轉換濾鏡。如果在拍攝影像時光線的色溫較低，也就是偏黃，則使用「冷色濾鏡」(80) 就可以使影像顏色變藍一點，補償周圍光線較低的色溫。反過來說，如果影像照相時的色溫較高，也就是偏藍，則使用「暖色濾鏡」(85) 就可以使影像顏色變暖一點，補償周圍光線較高的色溫。

暖色濾鏡 (81) 和冷色濾鏡 (82) 一種光線平衡濾鏡，可以對影像的顏色品質進行較小的調整。「暖色濾鏡」(81) 可使影像變暖一點，也就是偏黃的情況，「冷色濾鏡」(82) 則可以使影像變冷一點，亦即偏藍的情況。

個別色彩 選取這項預設值時，則會根據您選擇的色彩預設值，在影像上套用色相調整。選擇的顏色取決於使用「相片濾鏡」指令的方式。如果相片中有顏色投射，則可以選擇互補的顏色來中和顏色投射。也可以套用顏色，達成特殊顏色效果或增強效果。例如，「水中」顏色可模擬水中拍照時呈現的偏綠藍顏色投射。

- 選取「濾鏡」選項，然後從「濾鏡」選單中選擇預設集。
 - 選取「顏色」選項，並按一下色塊，然後使用 Adobe 揀色器指定自訂顏色濾鏡的顏色。
 - 若要檢視使用顏色濾鏡的效果，請確認已選取「預視」。
 - 如果不希望因為增加顏色濾鏡而使影像變暗，就要確保已選取「保留明度」選項。
3. 使用「濃度」滑桿，或在「濃度」文字方框中輸入百分比，調整套用到影像上的顏色量。較高的濃度會產生較大幅度的顏色調整。
4. 按一下「確定」。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

處理 Camera Raw 影像檔案

關於 **Camera Raw** 影像檔案

處理版本

開啟與處理 **Camera Raw** 檔案

調整 **Camera Raw** 檔案的銳利度

減少 **Camera Raw** 影像中的雜訊

儲存對 **Camera Raw** 影像進行的更改

在「編輯」工作區中開啟 **Camera Raw** 影像

設定與控制項

[回到頁首](#)

關於 Camera Raw 影像檔案

在數位攝影中，相機影像感應器會拍攝圖片，並將其儲存在影像檔案中。在將影像檔案儲存在相機的記憶卡上之前，一般會處理及壓縮檔案。但相機也可以不處理或壓縮圖片便將圖片儲存為 **Raw** 檔案。您可以將 **Camera Raw** 檔案想像成相片的負片。您可以在 **Photoshop Elements** 中開啟 **Raw** 檔案，然後進行處理並儲存，而非依靠相機來處理檔案。使用 **Camera Raw** 檔案可讓您設定適當的白平衡、色調範圍、對比、顏色飽和度與銳利度。

若要使用 **Raw** 檔案，請將相機設定為以相機自己的 **Raw** 檔案格式儲存檔案。從相機下載檔案時，這些檔案會有副檔名，例如 NEF、CR2、CRW 或其他 **Raw** 格式。**Photoshop Elements** 只能從支援的相機中開啟 **Raw** 檔案。造訪 **Adobe** 網站可檢視受支援相機的清單。

Photoshop Elements 不會將變更儲存至原始的 **Raw** 檔案 (非破壞性編輯)。使用 **Camera Raw** 對話框的功能處理 **Raw** 影像檔案之後，您可以選擇在 **Photoshop Elements** 中開啟處理過的 **Raw** 檔案。然後您可以編輯檔案並以 **Photoshop Elements** 支援的格式進行儲存。原始 **Raw** 檔案會保持不變。

[回到頁首](#)

處理版本

「處理版本」是解碼 **Raw** 檔案格式的一種方法。**Adobe Photoshop Elements 11** 中使用的預設版本為處理版本 **2012**。此 **Raw** 檔案格式解碼方法可讓您利用 **Raw** 檔案格式，使用最新和改良的功能。**Photoshop Elements 11** 包含三種處理版本 (一個新版和二個舊版)。完整的版本清單為：

- 處理版本 2012 (預設值，在 **Adobe Photoshop Elements 11** 中使用)
- 處理版本 2010 (在 **Adobe Photoshop Elements 10** 中使用)
- 處理版本 2003 (在 **Adobe Photoshop Elements 9** 或更早版本中使用)

我的 **Raw** 影像適用哪個處理版本？

當您開啟尚未在舊版 **Photoshop Elements** 中開啟過的 **Raw** 檔案時，軟體會使用預設的處理版本 2012。但是，如果您開啟的 **Raw** 檔案曾在 **Photoshop Elements** 較早版本中開啟過，則會使用較舊的處理版本。

若要檢查套用至 **Raw** 影像的處理版本，請在「**Camera Raw 7.1**」對話框中按一下「相機校正」標籤。「處理」欄位會顯示目前正在使用的處理版本。

備註：如果不使用處理版本 2012，顯示在 **Raw** 影像下的圖示會指示正使用較舊版本。

我是否能在處理版本之間切換？

可以。在「**Camera Raw 7.1**」對話框中，按一下「相機校正」標籤，然後從「處理」下拉式清單中選取要使用的處理版本。

您最適合哪個版本？

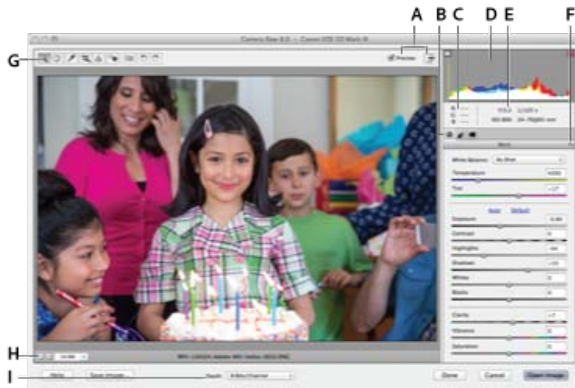
處理版本 2012 可讓您使用 **Raw** 格式中最新的增強功能。不過，如果您有許多曾以舊版 **Photoshop Elements** 開啟的 **Raw** 影像 (並因此使用較舊的處理版本)，您可選擇將較舊的處理版本套用至較新的 **Raw** 影像。這有助於保持處理過去與現在影像時的一致性，並協助您維持使用較舊的工作流程。

處理版本有哪些差異？

- 「基本」標籤。在處理版本 2012 中，「亮部」、「陰影」和「白色」滑桿將取代「修復」、「補光」和「亮度」滑桿。
- 「細部」標籤：
 - 在處理版本 2012 中，具有「顏色細節」滑桿。此滑桿將維持停用，直到修改「顏色」滑桿。

在處理版本 2012 中，已增加「明度細節」和「明度對比」。這些滑桿將維持停用，直到修改「明度」。

備註：切換至較舊的處理版本時，會停用與最新處理版本相容的較新滑桿。



Camera Raw 對話框

A. 檢視選項 **B.** 按一下「基本」或「細部」標籤可存取其他控制項 **C.** RGB 數值 **D.** 色階分佈圖 **E.** 影像設定 **F.** 更多選單 **G.** 工具 **H.** 縮放顯示層級 **I.** 位元深度選項

[回到頁首](#)



開啟與處理 Camera Raw 檔案

1. 在「編輯」工作區中，選擇「檔案 > 開啟」。
2. 瀏覽以選取一或多個 Camera Raw 檔案，然後按一下「開啟」。

Camera Raw 對話框中的色階分佈圖顯示目前設定之影像的色調範圍。調整設定時，色階分佈圖會自動更新。

3. (選擇性) 使用控制項 (例如「縮放顯示」工具) 與選項 (例如可在預視區域中顯現剪裁的「陰影」與「亮部」) 來調整影像檢視。(請參閱 [Camera Raw 控制項](#)。)

備註：選取「預視」可顯示您已更改設定之影像的預視。取消選取「預視」可顯示目前標籤的原始設定與隱藏標籤中的設定組合的 Camera Raw 影像。

4. 若要將影像逆時針旋轉 90 度或順時針旋轉 90 度，請按一下「旋轉影像」按鈕  .
5. 若要套用前一張 Camera Raw 影像中所使用的設定或相機的預設設定，請從「設定」選單中選擇選項 (「設定」選單 > 「上一個轉換」)。例如，如果您要快速處理具有類似光源條件的影像，使用相同的選項很有幫助。(請參閱 [設定自訂相機設定](#)。)
6. (選擇性) 設定選項來調整白平衡。(請參閱 Camera Raw 的白平衡控制項。)

 當您在 Camera Raw 對話框中調整影像中像素的 RGB 數值時，您可以監視這些 RGB 數值。將「縮放顯示」工具、「手形」工具、「白平衡」工具或「裁切」工具放置在預視影像上，可在指標正下方顯示 RGB 數值。

7. 使用「曝光度」、「亮度」、「對比」與「飽和度」滑桿調整色調(請參閱 Camera Raw 檔案中的色調與影像調整。)

若要還原手動調整，並進行自動調整，請選取「自動」。若要將所有選項復原為其初始設定，請按下 Alt 鍵 (在 Mac OS 中為 Option 鍵)，然後按一下「重設」。

8. 執行下列其中一項作業：

- 若要在 **Photoshop Elements** 中開啟 (已套用 **Camera Raw** 設定的) **Camera Raw** 影像檔案拷貝，請按一下「開啟影像」。您可以編輯影像，並以 **Photoshop Elements** 支援的格式加以儲存。原始 **Camera Raw** 檔案會保持不變。
- 若要取消調整並關閉對話框，請按一下「取消」。
- 若要儲存對 **DNG** 檔案的調整，請按一下「儲存影像」(請參閱[儲存對 Camera Raw 影像進行的更改](#)。)

備註：數位負片 (**DNG**) 格式是 **Adobe** 推薦的 **Camera Raw** 檔案標準格式。**DNG** 檔案對封存 **Camera Raw** 影像很有幫助，因為這些檔案包含原始相機感應器資料以及指定影像顯示方式的資料。**Camera Raw** 影像設定可以儲存在 **DNG** 檔案中，而非儲存在附屬的 **XMP** 檔案或 **Camera Raw** 資料庫中。

[回到頁首](#)

調整 **Camera Raw** 檔案的銳利度

「銳利度」滑桿可調整影像銳利度，以提供您想要的邊緣可見度。「銳利度」調整是 **Adobe Photoshop** 遮色片銳利化調整濾鏡的綜觀變量。此調整可依據您所指定的臨界值尋找與周圍像素不同的像素，並依據您所指定的總量增加像素的對比。開啟 **Camera Raw** 檔案時，**Camera Raw** 增效模組會根據相機機型、**ISO** 與曝光補償計算要使用的臨界值。您可以選擇將銳利化套用至所有影像，或套用至預視。

1. 將預視影像縮放顯示到至少 100%。
2. 按一下「細部」標籤。
3. 向右移動「銳利度」滑桿可增加銳利化，向左移動可降低銳利化。數值為零會關閉銳利化。一般而言，將「銳利度」滑桿設定為較低的數值可以得到較清晰的影像。

💡 如果您不想在 **Photoshop Elements** 中大量編輯影像，請使用 **Camera Raw** 「銳利度」滑桿。如果您確實想在 **Photoshop Elements** 中大量編輯影像，請關閉 **Camera Raw** 銳利化。然後，在完成其他所有編輯與重新調整大小之後，使用 **Photoshop Elements** 中的銳利化濾鏡作為最後一步。

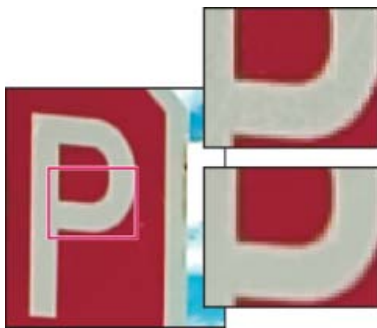
[回到頁首](#)

減少 **Camera Raw** 影像中的雜訊

Camera Raw 對話框中的「細部」標籤包含用於減少影像雜訊 (降低影像品質的外來可見不自然感) 的控制項。影像雜訊包括明度 (灰階) 雜訊 (使影像看起來有粗點)，以及彩度 (顏色) 雜訊 (在影像中呈現為彩色的不自然感)。以高 **ISO** 感光度或使用低端數位相機拍攝的相片可能有明顯的雜訊。

向右移動「明度平滑化」滑桿可降低灰階雜訊，而向右移動「雜色減少」滑桿可降低彩度雜訊。

調整「明度平滑化」或「雜色減少」時，若要取得較好的檢視，以 100% 預視影像是一種較佳的方法。



向右移動「明度平滑化」滑桿可降低灰階雜訊。

[回到頁首](#)

儲存對 **Camera Raw** 影像進行的更改

您可以將已進行的更改儲存至 **Camera Raw** 檔案。**Camera Raw** 對話框會以 **.dng** 檔案儲存 **Camera Raw** 影像與您的更改。儲存檔案不會在 **Photoshop Elements** 中自動開啟檔案。(若要開啟 **Camera Raw** 檔案，請使用「開啟」指令，就像開啟其他任何檔案一樣。然後，您可以像其他任何影像一樣編輯與儲存檔案。)

1. 在 **Camera Raw** 對話框中，將調整套用至一或多個 **Camera Raw** 影像。
2. 按一下「儲存影像」按鈕。
3. 在「儲存選項」對話框中，指定儲存檔案的位置，以及命名檔案的方式 (如果您要儲存多個 **Camera Raw** 檔案)。

Photoshop Elements 11 中的新選項：

- 內嵌快速載入資料：在 **DNG** 檔案中內嵌較小的 **Raw** 影像拷貝，以加快預覽 **Raw** 影像的速度。
- 使用失真壓縮：減少 **DNG** 檔案的大小，並會導致品質下降。建議用於即將儲存以進行封存，且將永遠不會用於列印或製作 (其他用途) 的 **Raw** 影像。

4. 按一下「儲存」。

[回到頁首](#)

在「編輯」工作區中開啟 **Camera Raw** 影像

在 **Camera Raw** 對話框中處理 **Camera Raw** 影像之後，您便可以在「編輯」工作區中開啟及編輯影像。

1. 在 **Camera Raw** 對話框中，將調整套用至一或多個 **Camera Raw** 影像。
2. 按一下「開啟影像」按鈕。**Camera Raw** 對話框會關閉，且相片會在「編輯」工作區中開啟。

[回到頁首](#)

設定與控制項

相機列控制項

縮放顯示工具 當您按一下預視影像時，可將預視縮放顯示設定為下一個預設縮放值。按住 **Alt** 鍵並按一下滑鼠 (在 **Mac OS** 中為按住 **Option** 鍵並按一下滑鼠) 可縮小顯示。在預視影像中拖曳「縮放顯示」工具可放大顯示選取的區域。若要恢復為 **100%**，請按兩下「縮放顯示」工具。

手形工具 如果以高於 **100%** 的縮放顯示層級設定預視影像，可在預視視窗中移動影像。使用其他工具時，按住空白鍵可存取「手形」工具。按兩下「手形」工具可使預視影像符合視窗大小。

白平衡工具 可將您按一下的區域設定為中性灰色調，以移除顏色投射並調整整個影像的顏色。「色溫」與「色調」值會更改，以反映顏色調整。

裁切工具 移除影像的部分。在預視影像中拖曳工具可選取您要保留的部分，然後按 **Enter** 鍵。

拉直工具 您可以使用「拉直」工具來以垂直或水平方向重新對齊影像。此工具也可重新調整畫布大小或裁切畫布，以容納拉直影像。

紅眼移除 移除用閃光燈拍攝的人物相片中的紅眼，以及寵物相片中的綠眼或白眼。


開啟偏好設定對話框 開啟「**Camera Raw** 偏好設定」對話框。

旋轉按鈕 逆時針或順時針旋轉相片。

設定自訂相機設定

當您開啟 **Camera Raw** 檔案時，**Photoshop Elements** 會讀取檔案中的資訊以查看建立該檔案的相機機型，然後會將適當的相機設定套用至影像。如果您經常進行類似的調整，則可更改相機的預設設定。您也可以更改您所擁有之每個機型相機的設定，但不可以更改相同機型之多部相機的設定。

1. 若要將目前設定儲存為建立影像之相機的預設值，請按一下「設定」選單旁邊的三角形，然後選擇「儲存新 **Camera Raw** 預設值」。
2. 在「編輯」工作區中，開啟 **Camera Raw** 檔案，然後調整影像。
3. 若要在您的相機使用 **Photoshop Elements** 預設設定，請按一下「設定」選單旁邊的三角形，然後選擇「重設 **Camera Raw** 預設值」。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

銳利化

銳利化綜覽

銳利化影像

使用「遮色片銳利化調整」濾鏡

銳利化綜覽

[回到頁首](#)

銳利化可以強化影像中邊緣的可見度。因此就大部分影像而言，不論是藉由數位相機或是掃描器取得的影像，都會因為使用了銳利化而產生較佳的效果。銳利化影像時，請記住下列要點：

- 銳利化無法校正嚴重模糊的影像。
- 請在不同圖層上將影像銳利化，如此當需要更改調整時，才可以重新銳利化影像。請將圖層的混合模式設定為「明度」，以避免沿邊緣發生色偏。如果將影像銳利化之後，發現亮部或陰影變少，請使用圖層混合控制項，以避免銳利化亮部和陰影。
- 如果您需要減少影像雜訊，請在銳利化之前執行，以免雜訊更明顯。
- 銳利化影像時，請採用多次少量的方式。第一次銳利化可校正掃描器或數位相機所擷取的模糊狀況。當您校正顏色及重新調整影像大小之後，請再次執行銳利化。
- 可以的話，請輸出影像來判斷銳利化的效果。所需要的銳利化總量因影像是用於列印還是顯示在網頁上而有所不同。

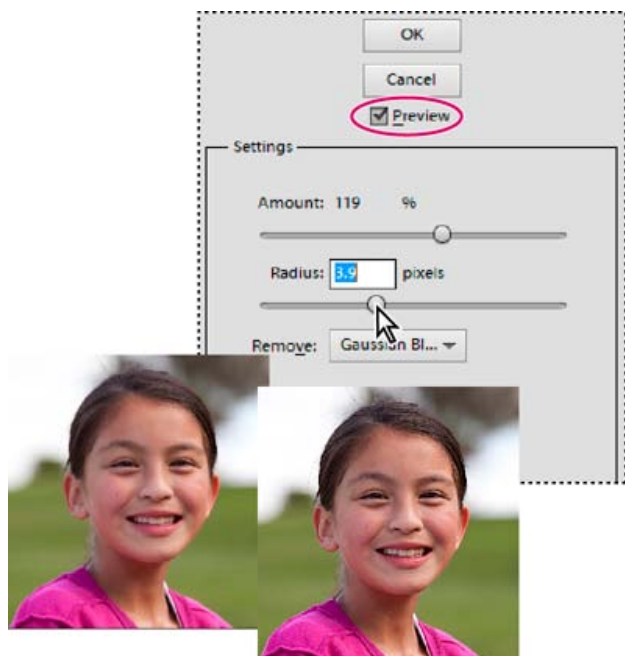
銳利化影像

[回到頁首](#)

「自動銳利化」指令可增加清晰度或焦點，而無將影像過度銳利化的風險。

「銳利化」工具可聚焦於相片中的柔化邊緣，以加強清晰度或焦點。過度銳利化相片會使相片產生粗點。您可以在選項列中設定較低的「強度」值，以避免產生過度銳利化的結果。最好能夠拖移過區域數次，以使銳利化不會太過明顯，並視需要予以增加，逐次增加銳利度。

「調整銳利度」對話框具有「銳利化」工具或「自動銳利化」所沒有的銳利化控制項。您可以設定銳利化運算規則，或是控制陰影及亮部區域所套用的銳利化程度。



調整銳利化


自動銳利化影像

- 選取「增強 > 自動銳利化」。

將影像的區域銳利化



原始影像 (上)、兩張正確銳利化的臉孔 (左下)，以及兩張過度銳利化的臉孔 (右下)

1. 選取「銳利化」工具 .

2. 在選項列中設定選項：

模式 決定您所套用的繪圖如何與影像中的現有像素混合。

筆刷 設定筆尖。按一下筆刷樣本旁邊的箭頭，從「筆刷」選單中選擇筆刷類別，然後選取筆刷縮圖。

大小 以像素為單位設定筆刷的大小。拖移「大小」彈出式滑桿或在文字方框中輸入大小。

強度 指定每一次筆觸所產生的銳利化程度。

取樣全部圖層 銳利化所有可見圖層。如果未選取這個選項，則工具僅會銳利化使用中的圖層。

保護細節 選取「保護細節」，加強細部並減少像素化的不自然感。如果您要產生較誇張的銳利化效果，請取消選取此選項。

3. 在想要影像更銳利清晰的部分拖移。

準確地銳利化影像

1. 選取「增強 > 調整銳利度」。
2. 選取「預視」核取方塊。
3. 設定下列其中任何一個選項來銳利化您的影像，然後按一下「確定」。

總量 設定銳利化的程度。在方框中輸入數字，或拖移滑桿來增加或減少邊緣像素之間的對比，使外觀看起來更清晰。

半徑 決定邊緣像素周圍受銳利化影響的像素數量。在方框中輸入數字，或拖移滑桿來更改半徑值。當您增加半徑時，銳利化會變得更加明顯。

移除 設定用來使影像銳利化的銳利化演算規則。「高斯模糊」是「遮色片銳利化調整」濾鏡所使用的方法。「鏡頭模糊」可偵測影像中的邊緣和細節，並提供精確調整細部銳利度以及減少銳利化光量的功能。「動態模糊」會嘗試減少因相機或主體移動所產生的模糊效果；從彈出式選單中選取模糊選項。

角度 設定「移除」控制項「動態模糊」選項的移動方向。在方框中輸入數字，或拖移角度刻度盤來往左 (逆時針) 或往右 (順時針) 更改角度百分比。

更加精緻 以更慢的速度處理檔案，以獲得更精確的模糊移除效果。

使用「遮色片銳利化調整」濾鏡

[回到頁首](#)

遮色片銳利化調整濾鏡會重新產生用於銳利化影像中邊緣的傳統影片技術。遮色片銳利化調整濾鏡可校正拍攝、掃描、重新取樣或列印期間產生的模糊現象。此濾鏡對主要用於列印及線上檢視的影像很有幫助。

遮色片銳利化調整可依據您所指定的臨界值尋找與周圍像素之間不同的像素，並依據您所指定的總量增加像素的對比。對於指定半徑內的鄰近像素，越亮的像素會變得更亮，越暗的像素會變得更暗。

「遮色片銳利化調整」濾鏡的效果，在螢幕上要比在高解析度列印輸出中的效果明顯得多。如果最終目的是列印輸出，請在多方實驗後決定什麼設定最適合您的影像。



「遮色片銳利化調整」濾鏡可增加對比以減少朦朧感。

1. 在「編輯」工作區中，選取影像、圖層或區域。
2. 選擇「增強 > 遮色片銳利化調整」。
3. 選取「預視」選項。
4. 設定下列其中一個選項，並按一下「確定」：

總量 決定增加像素對比的數量。如果影像會以高解析度列印，最好使用 **150%** 到 **200%** 之間的總量。

半徑 指定圍繞邊緣銳利化的像素數。如果是高解析度的影像，通常會建議使用介於 **1** 到 **2** 之間的半徑。較低的數值只會銳利化在邊緣的像素，而以較高的數值銳利化的像素範圍會比較寬。這種效果在列印時遠比不上在螢幕上明顯，因為在以高解析度列印的影像中，**2** 個像素的強度代表的區域較小。

臨界值 決定至少將距離周圍區域多遠的不同像素視為邊緣像素並予以銳利化。若要避免產生雜色 (例如在含有皮膚色調的影像中)，請多方實驗介於 **2** 到 **20** 之間的「臨界值」。預設的「臨界值」(**0**) 會對影像中的所有像素進行銳利化。



Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

合併全景

建立 **Photomerge** 全景
建立 **Photomerge** 全景構圖
以互動方式建立 **Photomerge** 全景

建立 **Photomerge** 全景

[回到頁首](#)

💡 如需有關此程序的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/Invid923_pse_en。

「**Photomerge** 全景」指令會將數張相片合併成一個連續的影像。例如，您可以照五張互有重疊的都市空中輪廓相片，然後將其組成一張全景相片。
「**Photomerge** 全景」指令可以水平及垂直拼貼相片。

當您建立 **Photomerge** 全景構圖時，請先找出要合併的檔案 (稱為來源檔案)，然後 **Photoshop Elements** 會將這些檔案自動組成單一全景。完成全景之後，如有必要，您仍可對個別相片的位置進行更改。

來源相片在全景構圖中扮演了極為重要的角色。為了避免發生問題，在拍攝用於 **Photomerge** 全景的相片時，請依循下列準則：



建立 **Photomerge** 全景

影像要有充分的重疊部分 影像重疊的部分約需 15% 至 40%。如果重疊部分不足，**Photomerge** 全景可能無法自動組成全景影像。如果影像重疊部分達到 50% 或以上，則很難處理，混合將很難成功。

使用一致的焦距 拍照時避免使用相機的變焦功能。

保持相機的水平位置 雖然 **Photomerge** 全景可以處理相片間稍微有所旋轉的問題，但是在自動組成全景影像時，傾斜角度如果超過一定的限制，就會導致錯誤發生。您可以使用能夠轉動的三腳架，幫助您維持相機和觀景窗的平穩。

秘訣：當從高處拍攝全景場景時，可利用自然的傾斜維持觀景窗內的水平。但是，這實際上會在影像之間產生明顯的旋轉。在此情況下拍照時，請嘗試使用三角架來保持相機的平穩。

保持在固定的位置 拍攝連續相片時，請儘量不要移動位置，這樣相片才會都是拍攝自相同的視點。使用光學觀景窗時，將相機儘量貼近眼睛，有助於保持視點的一致性。或者，請儘量使用三腳架來固定相機的位置。

避免使用扭曲鏡頭 例如魚眼鏡頭一類的鏡頭，會明顯扭曲影像，干擾 **Photomerge** 全景的組成。

維持相同的曝光度 在拍攝時，請避免有的相片使用閃光燈，有的不用的情況。**Photomerge** 全景中的進階混合功能可以幫您降低不同曝光相片的差異，但是當曝光差異過大時，對齊相片就會變得很困難。有些數位相機在拍照時會自動更改曝光設定，因此，請務必檢查相機設定，確認所有影像的曝光度皆相同。

建立 **Photomerge** 全景構圖

[回到頁首](#)

1. 執行下列其中一項作業：

- 在完整編輯模式下，在「編輯」工作區中選擇「檔案 > 新增 > **Photomerge** 全景」。
- 在 **Elements Organizer** 中，選擇「檔案 > 新增 > **Photomerge** 全景」。

2. 在 **Photomerge** 對話框中，從「使用」彈出式選單中選擇選項：

檔案 使用個別影像檔案產生 **Photomerge** 構圖。


檔案夾 使用儲存在檔案夾中的所有影像，建立 **Photomerge** 構圖。檔案夾中的檔案會顯示在對話框中。

或者，按一下「增加開啟的檔案」，使用您在「編輯」工作區中開啟的影像。

3. 執行下列其中一項作業來選取您要使用的相片：

- 按一下「增加開啟的檔案」，使用您在「編輯」工作區中開啟的影像。

- 按一下「瀏覽」按鈕導覽至來源檔案或檔案夾。

 您可以再次按一下「瀏覽」按鈕並導覽至來源檔案，以增加更多檔案。您永遠都可以選取檔案並按一下「移除」按鈕，來從「來源檔案」清單中移除檔案。

4. 選擇版面選項：

自動 會分析來源影像，並視何者能得到較佳的 **Photomerge** 結果，而套用「透視」或是「圓筒式」版面。

透視 指定某個來源影像為參考影像 (預設為中間的影像)，建立一致的構圖。程式會對其他的影像進行適當的變形工作 (視需要重新定位、延伸或傾斜)，讓重疊內容圖層能相符。

圓筒式 將各個影像顯示在未捲起而展開的圓筒上，減少透視構圖中可能產生的「蝴蝶結」扭曲現象，重疊內容仍然相符。參考影像則會置於中央。這最適合用來建立寬全景。

球面 對齊並變形影像，將其對應至球體內部。如果您拍了一組環繞 360 度的影像，使用此選項可以產生 360 度全景圖。「球面」也能用來搭配其他檔案集，產生精細的全景結果。

拼貼 對齊圖層並將重疊的內容相堆疊，並對來源圖層做變形的動作 (旋轉或縮放)。

重新定位 對齊圖層並將重疊的內容相堆疊，但不會對來源影像做變形的動作 (延伸或傾斜)。

互動式版面 選擇此選項可在對話框中開啟來源影像，並手動放置這些影像。

5. (選擇性) 選取下列其中任一選項：

將影像混合在一起 尋找影像間的最佳邊界，然後根據這些邊界建立接縫，並使影像的顏色相符。如果關閉「將影像混合在一起」，則會執行簡單的矩形混合。如果打算自行潤飾混合遮色片，建議您關閉此功能。

量映移除 針對具有邊緣變暗問題 (由鏡頭缺陷或不當的鏡頭陰影所導致) 的影像，移除並執行曝光度補償。

幾何扭曲校正 補償桶狀、枕狀或魚眼扭曲。

6. 按一下「確定」以將全景產生為新檔案。

會出現一個訊息，詢問您是否要填滿保持透明的全景邊緣。如果您按一下「是」，**Photoshop Elements** 會將邊緣填滿內容感知修復。

以互動方式建立 **Photomerge** 全景

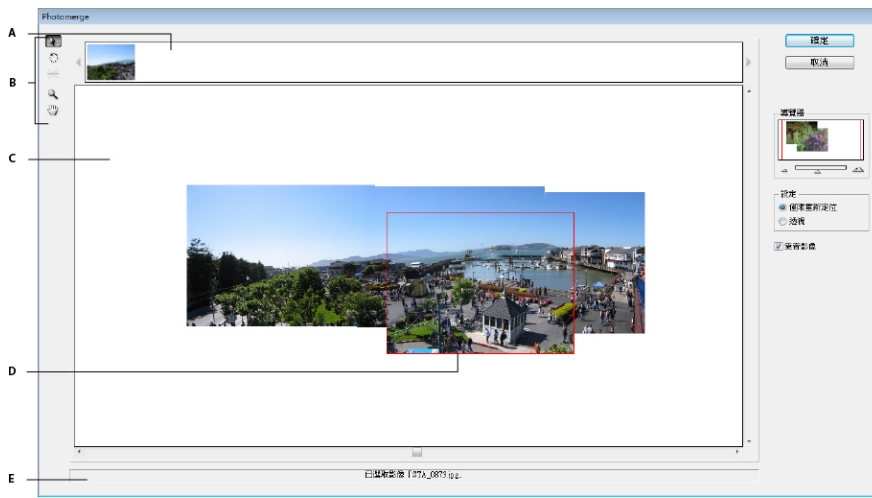
[回到頁首](#)

一般情況下，**Photomerge** 對話框中的自動選項便可建立令人滿意的全景。如果這些選項無法產生您想要的結果，請選取「互動式版面」選項。互動式版面的 **Photomerge** 對話框可以讓您手動重新排列來源影像。

1. 在主 **Photomerge** 對話框中選擇「互動式版面」選項以開啟 **Photomerge** 互動式對話框。
2. 執行下列其中一項作業：
 - 選取「僅限重新定位」及「靠齊影像」來保留在重疊影像區域對齊。**Photoshop Elements** 會套用混合，以消除來源影像之間的曝光差異。
 - 選取「透視」，**Photoshop Elements** 便會選取其中一個來源影像以套用消失點。這樣也會延伸或扭曲其他影像以建立迴繞效果。請使用「消失點」工具來更改消失點及重新定向透視。
3. 將影像拖移至工作區域並手動排列影像的順序。
4. 排列構圖的順序之後，按一下「確定」來將全景產生為新檔案。構圖便會在 **Photoshop Elements** 中開啟。







Photomerge 的互動式版面對話框


Photomerge 對話框包含操作構圖的工具、用來儲存非使用中來源影像的影像預視燈箱、組合構圖的工作區域及檢視與編輯構圖的選項。您也可以放大及縮小顯示，以更好的方式查看每個檔案的對齊方式。



Photomerge 互動式版面對話框。


A. 影像預視燈箱 B. 工具 C. 工作區域 D. 選取的影像 E. 狀態列

- 若要導覽，請選取「移動檢視」工具  並在工作區域內拖移。或者，拖移檢視區域 (紅色方框) 或導覽器的捲動列。
- 若要縮放顯示，請按一下「放大顯示」圖示  與「縮小顯示」圖示 ，或使用「縮放顯示」工具 。按住 Alt 鍵 (在 Mac OS 中為 Option 鍵) 來使用「縮放顯示」工具縮小顯示。
- 若要旋轉影像，請選取「選取影像」工具 ，按一下您要旋轉的影像，選取「旋轉」工具 ，然後在影像周圍的圓形動態中拖移。
- 若要在影像預視燈箱中重新排序影像，請選取「選取影像」工具，並在影像預視燈箱中拖移影像。
- 若要將影像增加至構圖，請選取「選取影像」工具，然後將影像從影像預視燈箱拖移至工作區域。
- 若要從構圖中移除影像，請選取「選取影像」工具，然後將影像從工作區拖移至影像預視燈箱。


 確保選取「靠齊影像」以於偵測到共性時使重疊影像靠齊正確位置。

在 Photomerge 全景中更改消失點

「消失點」工具可選取消失點影像，這會更改 Photomerge 全景構圖的透視。

1. 在 Photomerge 對話框的「設定」區域中選取「透視」。中間的影像是預設消失點影像 (選取該影像時，影像周圍會有藍色邊框)。
2. 選取「消失點」工具 ，然後按一下工作區域中的影像，使該影像成為消失點影像。構圖中只能有一個消失點影像。

備註：當您在影像上移動指標時，按住 Alt 鍵 (在 Mac OS 中為 Option 鍵) 可顯示相片的選取範圍邊框。

3. 如有必要，請使用「選取影像」工具  來調整非消失點影像的位置。非消失點之影像的周圍會有紅色邊框。

當您將透視校正套用至構圖時，非消失點影像會連結至消失點影像。您可以按一下「僅限重新定位」、在工作區域中區分影像，或將消失點影像拖移至影像預視燈箱，來中斷這個連結。當連結中斷之後，影像會恢復其原始形狀。

透視校正僅適用於約 120 度的檢視角度。如果您的構圖檢視角度較大，請取消選取「透視」選項。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

重新建構

在引導式模式中重新建構相片

在專業模式中重新建構相片

重新建構選項

「重新建構」工具有助於聰明地調整相片的大小，而無須更改重要的視覺內容 (如人物、建築物、動物等)。當重新調整影像大小時，正常縮放會對所有像素產生一致的影響。重新建構會對沒有重要視覺內容之區域中的像素產生影響。重新建構可讓您放大或縮減影像，以便改善構圖、符合版面或更改方向。

如果您要在縮放影像時保留或移除特定區域，「重新建構」工具可讓您在重新調整大小期間聰明地保護內容。

備註：「重新建構」也可在不使用保護區域選項的情況下執行。例如，若要重新建構相片而不將任何區域標記為保護或移除，請拖曳影像控制點。



重新建構之前 (左) 與重新建構之後



A. 選取要重新建構的相片 B. 標記為保護 (綠色) 及移除 (紅色) 的區域 C. 重新建構後的相片

在引導式模式中重新建構相片

[回到頁首](#)

1. 開啟相片櫃中要重新調整大小的相片，並選取「引導式」模式。
2. 在「引導式」模式面板中，展開「修飾」並選取「重新建構」。
3. 使用「保護」筆刷標記您要保護的區域。在相片上按一下滑鼠右鍵，並選取下列其中一個模式：

使用正常亮部 這個模式與繪圖類似。標記需要保護的所有區域。例如，使用「正常亮部」保護圓形需要標記或繪製完整的圓形。


使用快速亮部 您可以快速標記需要保護的區域。包住主體以標記需要的區域。例如，若要標記圓形內的區域，請描繪圓形的邊緣。快速亮部可確保標記圓形內的區域進行保護。

 您可以指定筆刷與相片的大小。

綠色指示標記為保護的區域。

4. 若要擦除不要的標記區域部分 (綠色)，請在相片上按一下滑鼠右鍵，再選取「清除保護亮部」。
5. 使用「移除筆刷」工具標記您要移除的區域 (不重要的區域)。

紅色指示標記為移除的區域。


 在相片上按一下滑鼠右鍵，選取「清除全部亮部」來擦除受保護及不受保護的標記區域。

- 若要擦除不想要的標記區域部分 (紅色)，請在相片上按一下滑鼠右鍵，再選取「清除移除亮部」。
- 拖曳影像控制點，或從「預設集」下拉式清單中選取大小，以重新建構相片。


在專業模式中重新建構相片

[回到頁首](#)

- 在相片櫃中開啟要重新調整大小的相片，然後選取「影像 > 重新建構」，或按一下「重新建構」工具。
- 使用「保護」筆刷標記您要保護的區域。在相片上按一下滑鼠右鍵，並選取下列其中一個模式：
 - 使用正常亮部
 - 使用快速亮部


 您可以指定筆刷與相片的大小。

綠色指示標記為保護的區域。


備註：「重新建構」也可在不使用保護區域選項的情況下執行。例如，若要重新建構相片而不將任何區域標記為保護或移除，請拖曳影像控制點 。

- 執行下列其中一項作業來擦除不想要標記區域的部分 (綠色)：
 - 使用「橡皮擦」工具擦除。
 - 在相片上按一下滑鼠右鍵，然後選取「清除保護亮部」。
- 使用「移除筆刷」工具標記您要移除的區域 (不重要的區域)。

紅色指示標記為移除的區域。

 在相片上按一下滑鼠右鍵，選取「清除全部亮部」來擦除受保護及不受保護的標記區域。

- 執行下列其中一項作業來擦除不想要之標記區域的部分 (紅色)：
 - 使用「橡皮擦」工具擦除。
 - 在相片上按一下滑鼠右鍵，然後選取「清除移除亮部」。

 您可以指定筆刷與相片的大小。

- 拖移影像的控點來重新建構相片。完成時，按一下「確認目前的操作」圖示。

重新建構選項

[回到頁首](#)


使用「重新建構」工具時，可以使用下列選項。

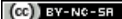
大小 可讓您定義筆刷大小。

預設集 可用來指定您要用於重新調整大小的比例。預設集可用於相片比例，無法用於相片尺寸。例如，如果您使用預設比例 **3x5**，便會使用此比例重新調整影像的大小。如果您要使用相同比例縮放相片，請按住 **Shift** 鍵並拖移角落控點。已將以 **16:9** 比例裁切影像的預設集增加至「預設集」選單。
備註：如果您不按住 **Shift** 鍵，影像則會以任意比例重新調整大小。

總量 用來設定重新建構臨界值。將臨界值設定為 **100%** 表示為 **100%** 重新建構。如果設定為 **0%**，則「重新建構」工具的行為與「變形」工具類似。

標記皮膚色調 識別及標記要保護的皮膚色調。您可以保留包含皮膚色調的區域。按一下「標記皮膚色調」圖示來檢視建議的皮膚色調區域。若要擦除包含皮膚色調的已識別區域，請使用「保護橡皮擦」工具，或在影像上按一下滑鼠右鍵並選取「清除保護亮部」。

調換高度與寬度 可用來調換針對高度與寬度指定的數值。例如，您已指定下列數值：**H：10** 及 **W：15**。按一下「調換高度與寬度」圖示  以交換這些數值。新數值為：**H：15** 及 **W：10**。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

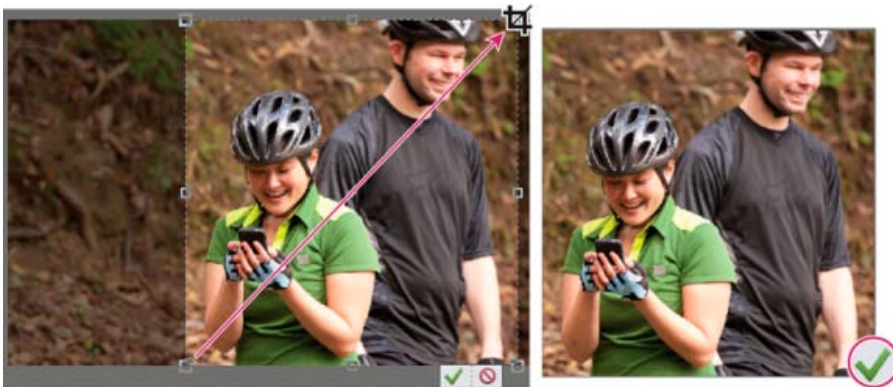
裁切

裁切影像
裁切至選取範圍邊界
使用參考線來裁切出更佳結果
使用餅乾成型切割刀工具
更改畫布大小
拉直影像
分割包含多張相片的掃描影像


[回到頁首](#)

裁切影像

「裁切」工具可移除圍繞在裁切選取畫面或選取範圍之外的影像部分。裁切對於移除分散注意力的背景成份，以及為相片建立焦點而言很有幫助。依預設，當您裁切相片時，解析度會保持與原始相片相同。使用「相片比例」選項可讓您在裁切相片時檢視及修改大小與解析度。如果您使用預設大小，解析度會更改為符合預設集。



裁切相片以移除某些分散注意力的背景。

1. 選取「裁切」工具 .
2. 從「工具選項」列中，選取符合您需求的裁切參考線。您可以選擇「三等分」、「格線」、「黃金比例」或「無」中的一個。如需有關裁切參考線的詳細資訊，請參閱本文中的[使用參考線來裁切出更佳結果](#)一節。
3. 如果您要使用非原始相片的解析度，請從「外觀比例」選單中選取以下其中一個選項，或在選項列的「寬度」與「高度」方框中指定新自訂數值：

無限制 可讓您將影像的大小重新調整為任意尺寸。



使用相片比例 可在您裁切時顯示相片的原始外觀比例。「寬度」與「高度」方框顯示用於裁切影像的數值。「解析度」方框可讓您更改影像解析度。

預設集大小 可指定裁切相片的預設大小。如果您要使最終輸出成為特定大小 (例如 4 x 6 英寸) 以符合相框，請選擇該預設大小。


備註： 當您為「寬度」與「高度」方框指定數值時，「外觀比例」選單會更改為「自訂」。

4. 在想要保留影像的部分拖曳。當您放開滑鼠按鍵時，裁切選取畫面會顯示為邊界方框，並在四角與四邊上顯示控點。

5. (選擇性) 您可以執行以下任一動作來調整裁切選取畫面：

- 若要更改預設大小或外觀比例，請從選項列的「外觀比例」選單中選擇新數值。
- 若要將選取畫面移動至其他位置，請將指標置入邊界方框，按一下並拖曳，或使用方向鍵來移動選取畫面。
- 若要重新調整選取畫面的大小，請拖曳控點(如果您從「外觀比例」選單中選擇「無限制」，您可以按住 **Shift** 鍵，同時拖曳角控點來縮放，藉以限制比例)。
- 若要調換「寬度」與「高度」數值，請按一下選項列中的「調換」圖示 。
- 若要旋轉選取畫面，請將指標放在邊界方框外 (指標會變成彎曲箭頭 )，然後拖曳。(您在「點陣圖」模式下無法旋轉影像的裁切選取畫面)。

備註：您可以更改「裁切」工具偏好設定，以更改裁切保護 (圍繞影像周圍的裁切區域) 的顏色與不透明度。選擇「編輯 > 偏好設定 > 顯示及游標」並在「偏好設定」對話框的「裁切工具」區域中指定新的「顏色與不透明度」數值。如果您不想在裁切時看見彩色保護，請取消選取「使用保護」。

6. 按一下選取畫面右下角的綠色「確認」按鈕 ，或按兩下邊界方框以完成裁切。如果您要取消裁切操作，請按一下紅色「取消」按鈕  或按 **Esc** 鍵。



按一下「確認」按鈕以接受裁切。

[回到頁首](#)

裁切至選取範圍邊界

您可以使用「裁切」命令移除位於目前選取範圍之外的區域。當您裁切至選取範圍邊界時，**Photoshop Elements** 會將影像修剪至包含選取範圍在內的邊界方框。(不規則形狀的選取範圍，例如使用「套索」工具選取的範圍，會裁切為包含選取範圍在內的矩形邊界方框)。如果您使用「裁切」命令而未先進行選取，**Photoshop Elements** 會從每一個可見邊修剪影像的 50 像素。

1. 使用任何選取工具，例如「矩形選取畫面」工具 ，來選取您要保留的影像部分。

2. 選擇「影像 > 裁切」。

[回到頁首](#)

使用參考線來裁切出更佳結果

「裁切工具」提供下列覆蓋選項：



黃金比例裁切範例

三等分 將影像以水平及垂直方向各分成三等分 (等距線)，總共分成九等分，透過更方便的視覺輔助效果來決定如何裁切。您可以確認或取消裁切建議。裁切覆蓋根據選項列中的 **W** 與 **H** 選項決定。例如，您的主體 (樹、人或動物) 可位於水平的 **2/3** 處，與其中一條線對齊。

格線 在影像上建立格線參考線。使用格線可在您裁切影像之前放置物件。

黃金比例 「黃金比例」可針對相片中的物件放置提供導線。在圖片中沿著直線與此格線的相交點放置物件，可使影像在視覺上更具有吸引力。您可以使用「黃金比例」格線來放置影像的重要部分。例如，位於焦點處的眼睛或裝飾物或樹葉，即會在格線中以同心圓標記。

使用「調換高度與寬度」圖示來旋轉格線。視裁切方塊的外觀比例 (高或寬) 而定，系統會顯示垂直或水平翻轉選項。

在「工具選項」列中，按一下「翻轉」可水平或垂直翻轉黃金比例格線。「黃金比例」裁切可以順時針或逆時針旋轉。翻轉按鈕的行為有：

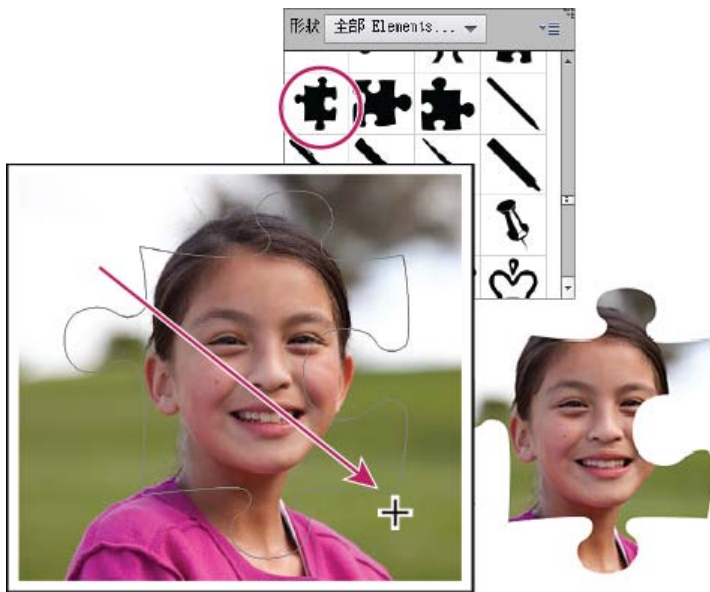
- 如果裁切選項列中的裁切尺寸是寬度大於高度，則會顯示水平翻轉 (以圖形方式顯示) 作為按鈕。
- 如果裁切選項列中的裁切尺寸是寬度小於高度，則按鈕會顯示為垂直翻轉按鈕 (以圖形方式顯示)。

無 沒有裁切參考線覆蓋顯示在邊界方框內。

[回到頁首](#)

使用餅乾成型切割刀工具

「餅乾成型切割刀」工具可將相片裁切成您所選擇的形狀。當您在相片中拖曳形狀之後，您可以移動及重新調整邊界方框的大小，直到您拖曳出您想要的區域為止。



使用「餅乾成型切割刀」工具來將相片剪裁成有趣的形狀。

1. 選取「餅乾成型切割刀」工具。
2. 按一下「工具選項」列中的「餅乾成型切割刀」彈出式選單，然後選取形狀。若要檢視其他形狀庫，請從「形狀」下拉式清單中選取其他形狀庫。
3. 按兩下可以選取一個形狀。

4. 設定形狀選項：

未強制 將形狀繪製為任何大小或尺寸。

定義等比例 保持裁切形狀的高度與寬度比例。



定義大小 將相片裁切為您選擇之形狀的確切大小。

固定大小 指定完成形狀的確切度量。會從您提供的高度與寬度設定中挑選度量。

從中央 從中央繪製形狀。

羽化 決定完成形狀邊緣必須擁有的柔和程度。羽化可柔化裁切影像的邊緣，使邊緣淡出並與背景混合。

裁切 選取以將影像修剪為包含所建立形狀的邊界方框

5. 在影像內拖曳可建立形狀邊界，並將邊界移至影像中想要的位置。
6. 按一下「確認」按鈕 ，或按 **Enter** 鍵以完成裁切。如果您要取消裁切操作，請按一下「取消」按鈕  或按 **Esc** 鍵。

更改畫布大小

畫布為影像視窗中現有影像周圍的工作區，是影像的完全可編輯區域。您可以在影像的任意側增加或減小畫布的大小。增加的畫布會以目前「背景」圖層選取的背景顏色顯示 (預設)，或以「畫布大小」視窗中選取的畫布延伸顏色顯示。在其他圖層中，增加的畫布是透明的。



增加畫布大小可為彩色邊框增加空間。

1. 選擇「影像 > 重新調整大小 > 畫布大小」。
2. 執行下列其中一項作業：
 - 在「寬度」與「高度」方框中，輸入新畫布的完整尺寸。從鄰近下拉式清單中選擇您想要的度量單位。
 - 選取「相對」，並輸入您要增大或縮小畫布大小的總量。輸入負數可縮小畫布大小。如果您要將畫布增加指定的總量，例如每側 2 英寸，請使用此選項。
3. 按一下「錨點」圖示上的箭頭，指示在新畫布上，現有影像應位於的位置。
4. 若要更改增加畫布的顏色，請從「畫布延伸顏色」選單中選擇選項，並按一下「確定」。

[回到頁首](#)

拉直影像

相機震動可能會導致影像未正確對齊。例如，日落圖片中的地平線可能並非絕對水平。在 **Photoshop Elements** 中，您可以重新對齊相片以使地平線成為絕對水平。您可以使用「拉直」工具來以垂直或水平方向重新對齊影像。如有必要，此工具也可自動重新調整畫布大小或裁切畫布，以容納拉直影

像。

手動拉直影像

1. 選取「拉直」工具。
2. 從可用選項按鈕中選擇：

放大或縮小畫布至最適大小 重新調整畫布大小以符合旋轉的影像。拉直會使影像的角落位於目前畫布的外部。拉直的影像將包含空白背景區域，但不會剪裁掉像素。

裁切以移除背景 裁切影像以移除在拉直之後所顯示的任何空白背景區域。將會剪裁掉某些像素。

裁切成原始大小 將畫布保持為原始影像的相同大小。拉直的影像將包括空白背景區域，且將會剪裁掉某些像素。



拉直及裁切以移除背景

備註： 啟動「旋轉全部圖層」選項時，會啟動三個拉直選項。

3. 選取「旋轉全部圖層」，拉直影像中的所有圖層。
4. 若要拉直影像，請執行下列其中一項作業：
 - 若要水平對齊，請在影像中繪製一條直線，以代表新的拉直水平邊緣。例如，您可能在地平線未正確對齊的日落影像。繪製平行於地平線的水平線。
 - 若要垂直對齊，請按一下起點，按住 **Ctrl** 鍵 (在 **Mac** 中為 **Command** 鍵)，並拖曳以代表新的拉直垂直線。例如，您可能有人物在房間內的影像，且看起來並未正確對齊。按 **Ctrl** 鍵 (在 **Mac** 中為 **Command** 鍵)，然後繪製平行於架子或燈柱垂直邊的垂直線。

自動拉直影像

- 若要自動拉直影像並將畫布保留在影像周圍，請選擇「影像 > 旋轉 > 拉直影像」。拉直的影像包含空白背景區域，但不會剪裁掉像素。
- 若要自動拉直及裁切影像，請選擇「影像 > 旋轉 > 拉直及裁切影像」。拉直的影像不包含空白背景區域，但會剪裁掉某些像素。

自動填滿空白邊緣

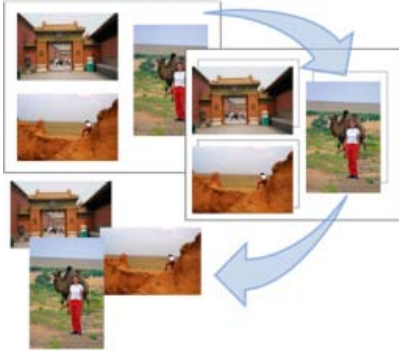
「拉直」工具擁有增強的選項，能聰明地利用相關影像資料自動填滿邊緣，而不會填入背景顏色或透明像素。

「自動填滿邊緣」選項只能在「放大或縮小」和「原始大小」模式中使用。在您畫線進行影像拉直前，請選取「自動填滿邊緣」核取方塊。線畫好時，相片邊緣產生的任何間隙會聰明地自動填滿。

[回到頁首](#)

分割包含多張相片的掃描影像

如果您一次在平台掃描器上掃描多張圖片，可以自動將掃描的影像分割及拉直到其組件相片中。相片之間必須有清楚的分隔。



將單頁掃描的影像分離到三個分隔的影像

- 選擇「影像 > 分割掃描的相片」。Photoshop Elements 會自動分割影像並將每一張相片置入分隔的檔案中。

💡 對於邊界外有白圈的影像 (明亮天空、雪景等影像)，如果您在掃描器上為此影像覆蓋上一張暗色的紙張，將能夠獲得最佳的效果。

關鍵字：裁切、影像大小、影像解析度、修飾、銳利化、變形、3D 變形、旋轉、傾斜、縮放、遮色片銳利化調整、Photomerge 團體拍攝、Photomerge 場景清除器、Photomerge 臉孔、仿製

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

選取

本頁的部分連結內容可能僅有英文版。

使用工具建立選取範圍

[關於選取範圍](#)
[關於選取工具](#)
[使用矩形與橢圓選取畫面工具](#)
[使用套索工具](#)
[使用多邊形套索工具](#)
[使用磁性套索工具](#)
[使用魔術棒工具](#)
[使用快速選取工具](#)
[使用選取範圍筆刷工具](#)
[使用魔術摘取器](#)
[調整選取範圍的邊緣](#)
[刪除選取的區域](#)
[使用指令選取及取消選取區域](#)

關於選取範圍

[回到頁首](#)

選取範圍定義相片中的可編輯區域 (例如，您可以使相片的一部分變亮而不影響其餘部分)。您可以使用選取工具或選取指令來建立選取範圍。選取範圍邊框 (您可以予以隱藏) 會圍住選取範圍。您可以在選取範圍邊框內更改、拷貝或刪除像素，但在您取消選取選取範圍之前，無法接觸選取範圍邊框以外的區域。

Adobe Photoshop Elements 11 提供多種選取工具，適合需要建立不同類型的選取範圍。例如，「橢圓選取畫面」工具可選取圓形與橢圓形區域，而「魔術棒」工具可透過按一下來選取相似顏色的區域。您可以使用其中一個「套索」工具來建立更加複雜的選取範圍。您甚至可以使用羽化及消除鋸齒來平滑化選取範圍的邊緣。

備註： 您僅能選取使用中的圖層 - 若要一次變更所有圖層，您必須先平面化影像。



使用「橢圓選取畫面」工具建立選取範圍，在選取區域中調整顏色

關於選取工具

[回到頁首](#)

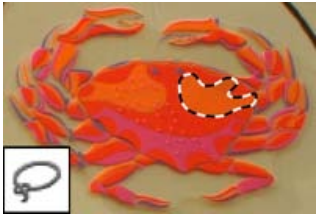
選取工具在位於畫面左側的「工具」面板中 (依預設)。



矩形選取畫面工具：繪製方形或矩形選取範圍邊框。



橢圓選取畫面工具：繪製圓形或橢圓形選取範圍邊框。



套索工具：繪製手繪選取範圍邊框，最能確保精確度。



多邊形套索工具：繪製選取範圍邊框的多條直邊線段。



磁性套索工具：在您的相片上拖移時繪製自動靠齊至邊緣的選取範圍邊框。



魔術棒工具：透過按一下滑鼠鍵來選取相似顏色的像素



快速選取工具：當您按一下或按一下並拖移區域時，根據顏色及紋理快速自動建立選取範圍。



選取範圍筆刷工具：根據您處於選取還是遮色片模式下，自動選取或取消選取您繪製的區域。



智慧型筆刷工具：可將顏色與色調調整以及效果套用至選取範圍。該工具可自動針對非破壞性編輯建立調整圖層。

使用矩形與橢圓選取畫面工具

[回到頁首](#)

「矩形選取畫面」工具可繪製正方形或矩形選取範圍邊框，而「橢圓選取畫面」工具可繪製圓形或橢圓形選取範圍邊框。



矩形與橢圓選取畫面工具選項

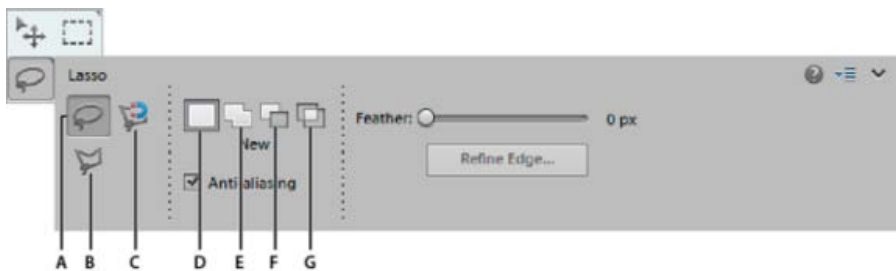
A. 矩形選取畫面工具 **B.** 橢圓選取畫面工具 **C.** 新增選取範圍 **D.** 增加至選取範圍 **E.** 從選取範圍中減去 **F.** 與選取範圍相交

1. 選取工具箱中的「矩形選取畫面」工具或「橢圓選取畫面」工具。
2. (選擇性) 在「工具選項」列中設定選取畫面工具選項：
 - 指定是否建立新選取範圍、增加至選取範圍、從選取範圍中減去，或選取與其他選取範圍相交的區域。
 - 若要柔化選取範圍邊框，使其與選取範圍以外的區域混合，請輸入「羽化」值。
 - 若要平滑化選取範圍的邊緣，請選取「消除鋸齒」(僅限「橢圓選取畫面」工具)。
 - 從「模式」彈出式選單中，選擇「正常」可透過視覺方式設定選取範圍邊框的大小與比例；選擇「固定比例」可設定選取範圍邊框的寬高比；或選擇「固定大小」可指定選取畫面的高度與寬度。
3. 在要選取的區域上拖移。拖移時按住 **Shift** 鍵可將選取畫面限制為方形或圓形。
 - 💡 若要從中心拖移出選取畫面，請在開始拖移後，按住 **Alt** 鍵 (Windows) 或 **Option** 鍵 (Mac OS)。
 - 💡 若要重新定位選取畫面工具的選取範圍邊框，請在使用選取工具拖移時按住空白鍵。當選取範圍邊框位於正確區域時放開空白鍵。
4. 按一下「調整邊緣」來對您的選取範圍進行進一步調整並使其更精確。查看您可以如何[調整選取範圍的邊緣](#)。

使用套索工具



[回到頁首](#)

「套索」工具可繪製手繪選取範圍邊框。此工具可讓您建立非常精確的選取範圍。



套索工具選項

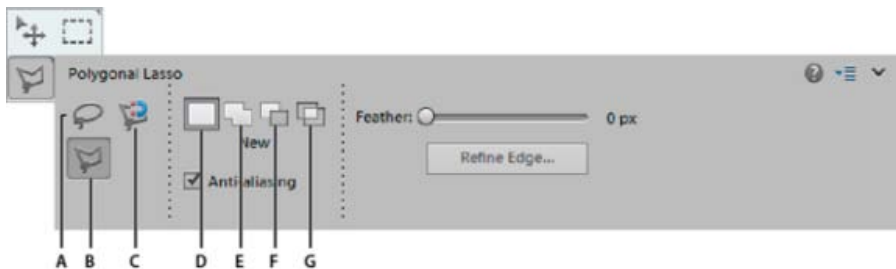
A. 套索工具 **B.** 多邊形套索工具 **C.** 磁性套索工具 **D.** 新增選取範圍 **E.** 增加至選取範圍 **F.** 從選取範圍中減去 **G.** 與選取範圍相交

1. 選取工具箱中的「套索」工具。
2. (選擇性) 在「工具選項」列中設定「套索」工具選項：
 - 指定要建立新選取範圍、增加至現有選取範圍、從選取範圍中減去，還是要選取與其他選取範圍相交的區域。
 - 若要柔化選取範圍邊框，使其與選取範圍以外的區域混合，請輸入「羽化」值。
 - 若要平滑化選取範圍邊緣，請選取「消除鋸齒」。
3. 拖移繪製手繪選取範圍邊框：
 - 若要增加至選取範圍，請放開滑鼠按鈕後按下 **Shift** 鍵，並在指標更改為  時拖曳。
 - 若要從選取範圍中減去，請放開滑鼠按鈕後按下 **Alt** 鍵 (在 Mac OS 中為 **Option** 鍵)，並在指標更改為  時拖曳。
 - 若要新增直邊線段，請按住滑鼠按鈕，並按下 **Alt** 鍵 (在 Mac OS 中為 **Option** 鍵)；然後放開滑鼠按鈕，並在指標改變時按一下您要放置線段末端的位置。
4. 若要關閉選取範圍邊框，請放開滑鼠按鈕。會從您放開滑鼠按鈕的位置到選取範圍的起點繪製一條直線選取線段。
5. 按一下「調整邊緣」來對您的選取範圍進行進一步調整並使其更精確。查看您可以如何[調整選取範圍的邊緣](#)。

使用多邊形套索工具

[回到頁首](#)

「多邊形套索」工具可繪製選取範圍邊框的直邊線段。您可以建立繪製選取範圍邊框所需要的任意數量的線段。



多邊形套索工具選項

A. 套索工具 **B.** 多邊形套索工具 **C.** 磁性套索工具 **D.** 新增選取範圍 **E.** 增加至選取範圍 **F.** 從選取範圍中減去 **G.** 與選取範圍相交

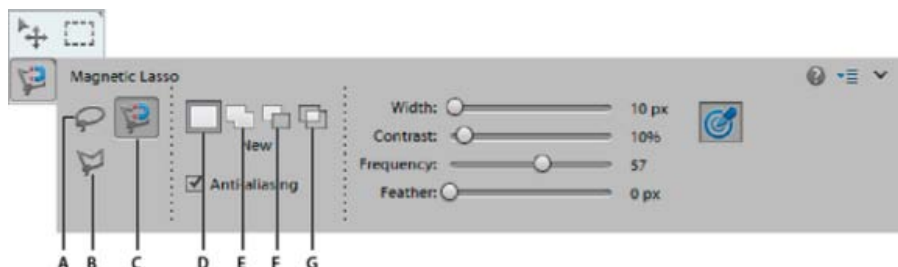
1. 選取工具箱中的「多邊形套索」工具。
2. (選擇性) 在「工具選項」列中設定「多邊形套索」工具選項：
 - 指定要建立新選取範圍、增加至現有選取範圍、從選取範圍中減去，還是要選取與其他選取範圍相交的區域。
 - 若要柔化選取範圍邊框，使其與選取範圍以外的區域混合，請輸入「羽化」值。
 - 若要平滑化選取範圍邊緣，請選取「消除鋸齒」。
3. 按一下您想要第一條直線線段開始的位置，然後第二次按一下您想要線段結束及下一條線段開始的位置。繼續按一下可建立線段。
如果出錯，按 **Delete** 鍵可擦除線段。您可以按 **Alt** 鍵 (在 Mac OS 中為 **Option** 鍵)，來從建立直邊線段切換為繪製手繪線段。
4. 執行下列其中一項作業，以關閉選取範圍邊框：
 - 將指標放置在起點上並按一下滑鼠鍵。當您將指標停留在起點上時，一個封閉的圓形會出現在指標旁邊。
 - 如果指標不在起點上，請按兩下，或按住 **Ctrl** 鍵 (在 Mac OS 中為 **Command** 鍵) 並按一下滑鼠鍵。會從指標到選取範圍的起點繪製直線選取線段。

5. 按一下「調整邊緣」來對您的選取範圍進行進一步調整並使其更精確。查看您可以如何[調整選取範圍的邊緣](#)。

[回到頁首](#)

使用磁性套索工具

「磁性套索」工具可繪製自動靠齊至您在相片上拖移之物件邊緣的選取範圍邊框。此工具可讓您輕鬆繪製精確的選取範圍邊框。「磁性套索」工具適合用於快速選取在強烈對比背景中具複雜邊緣的物件。



磁性套索工具選項

A. 套索工具 B. 多邊形套索工具 C. 磁性套索工具 D. 新增選取範圍 E. 增加至選取範圍 F. 從選取範圍中減去 G. 與選取範圍相交

1. 選取工具箱中的「磁性套索」工具。

若要於選取「磁性套索」工具時在「磁性套索」工具與其他套索工具之間切換，請執行下列其中一項作業：

- 若要啟動「套索」工具，請按住 **Alt** 鍵 (在 Mac OS 中為 **Option** 鍵) 並拖移。
- 若要啟動「多邊形套索」工具，請按住 **Alt** 鍵 (在 Mac OS 中為 **Option** 鍵) 並按一下滑鼠鍵。

2. (選擇性) 在「工具選項」列中設定「磁性套索」工具選項：

- 指定要建立新選取範圍、增加至現有選取範圍、從選取範圍中減去，還是要選取與其他選取範圍相交的區域。
- 若要柔化選取範圍邊框，使其與選取範圍以外的區域混合，請輸入「羽化」值。
- 若要平滑化選取範圍邊緣，請選取「消除鋸齒」。
- 若要指定邊緣偵測的區域，請針對寬度輸入介於 1 到 256 之間的像素值。工具只會偵測與指標在指定距離內的邊緣。

💡 若要更改「磁性套索」指標，使其指示邊緣偵測的區域 (「寬度」值)，請按 **Caps Lock** 鍵。

- 若要指定「磁性套索」工具對相片中邊緣的敏感度，請在「邊緣對比」中輸入介於 1% 到 100% 的數值。較高的數值只會偵測與周圍呈明顯對比的邊緣；較低的數值則會偵測較低對比的邊緣。
- 若要指定「磁性套索」工具設定固定點的頻率，請在「頻率」中輸入介於 0 到 100 的數值。數值越高，固定選取範圍邊框的速度越快。

3. 執行下列其中一項作業來增加選取範圍邊框的線段：

- 按一下邊緣上的點。
- 按下滑鼠按鈕的同時沿邊緣拖移。
- 選取範圍邊框會靠齊至相片的邊緣。如果邊框未靠齊至所需邊緣，請按一下來手動增加點；然後繼續描繪邊框並視需要按一下點。如果出錯，按 **Delete** 鍵可擦除邊框上的點。

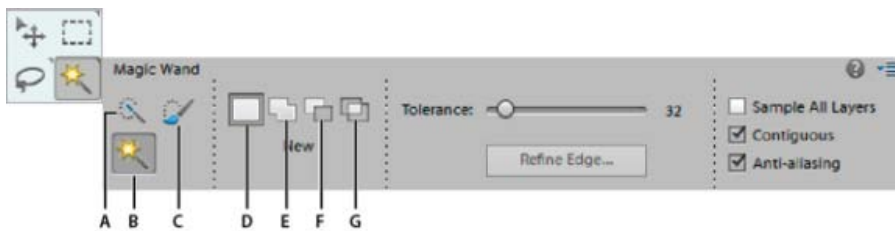
4. 執行下列其中一項作業，以關閉選取範圍邊框：

- (若要手動關閉邊框，請拖移回起始點，然後按一下滑鼠鍵。) 當您將指標停留在起點上時，一個封閉的圓形會出現在指標旁邊。
- 若要關閉手繪磁性線段的邊框，請按兩下，或者按 **Enter** 鍵。
- 若要關閉直線線段的邊框，請按 **Alt** 鍵 (在 Mac OS 中為 **Option** 鍵)，同時按兩下。

[回到頁首](#)

使用魔術棒工具

「魔術棒」工具可透過按一下滑鼠鍵來選取相似顏色範圍內的像素。您可以為「魔術棒」工具的選取範圍指定顏色範圍或容許度。當您擁有相似顏色的區域 (例如藍天) 時，可以使用「魔術棒」工具。



魔術棒工具選項

A. 魔術棒工具 **B.** 新增選取範圍 **C.** 增加至選取範圍 **D.** 從選取範圍中減去 **E.** 與選取範圍相交

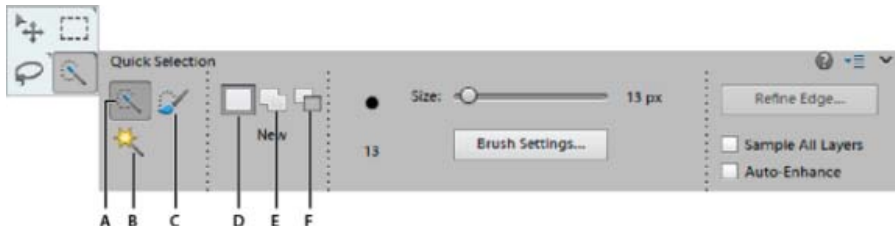
1. 選取「魔術棒」工具。
2. (選擇性) 在「工具選項」列中設定「魔術棒」工具選項：
 - 針對容許度，輸入介於 0 到 255 之間的數值。輸入較低的數值可選取與您按一下的像素非常相似的顏色，或輸入較高的數值可選取更廣的顏色範圍。
 - 若要定義平滑選取範圍邊緣，請選取「消除鋸齒」。
 - 若要僅選取使用相同顏色的鄰近區域，請選取「連續的」。當取消選取此選項時，會選取在整張相片上使用相同顏色的像素。
 - 若要從所有可見圖層中選取使用相同資料的顏色，請選取「取樣全部圖層」。當取消選取此選項時，「魔術棒」工具只會從使用中圖層選取顏色。
3. 在相片中按一下想要選取的顏色。
4. 若要增加至選取範圍，請按住 **Shift** 鍵並按一下取消選取的區域。若要從選取範圍中移除區域，請按住 **Alt** 鍵 (在 Mac OS 中為 **Option** 鍵) 並按一下您要移除的區域。
5. 按一下「調整邊緣」來對您的選取範圍進行進一步調整並使其更精確。查看您可以如何[調整選取範圍的邊緣](#)。

使用快速選取工具

[回到首頁](#)

當您按一下或按一下並拖移要選取的區域時，「快速選取」工具會根據顏色與紋理的相似性來建立選取範圍。您所做的標記不需要很精確，因為「快速選取」工具會自動直覺地建立邊框。

備註：「智慧型筆刷」工具選取範圍方式與「快速選取」工具相同，並且會同時套用顏色或色調調整。請參閱套用智慧型筆刷工具。



快速選取範圍筆刷工具與選取範圍筆刷工具選項

A. 快速選取工具 **B.** 選取範圍筆刷工具 **C.** 新增選取範圍 **D.** 增加至選取範圍 **E.** 從選取範圍中減去

1. 選取「快速選取範圍筆刷」工具。
2. 在「工具選項」列中，選擇下列其中一項作業：

新增選取範圍 可讓您繪製新的選取範圍。預設會選取此選項。

增加至選取範圍 讓您增加至現有選取範圍。

從選取範圍中減去 可讓您從現有選取範圍中減去。此選項只有在您建立選取範圍之後才可以使用。
3. 從選項列的「筆刷揀選器」中選擇筆刷。如果您要選取較大的區域，可以使用較大筆刷。如需建立更為精確的選取範圍，請選擇較小的筆刷大小。
4. 按一下或按一下並拖移涵蓋您要選取之物件中顏色範圍的區域，然後放開滑鼠按鈕。

選取範圍邊框會出現。
5. 執行下列任一項作業來調整選取範圍：
 - 若要增加至選取範圍，請按一下選項列中的「增加至選取範圍」按鈕，然後按一下或按一下並拖曳您要增加的區域。
 - 若要從選取範圍中移除區域，請按一下選項列中的「從選取範圍中減去」按鈕，然後按一下或按一下並拖曳您要從選取範圍減去的區域。

- 若要開始選取新的範圍，請按一下選項列中的「新增選取範圍」按鈕，然後按一下或繪製以指定新的選取範圍區域。

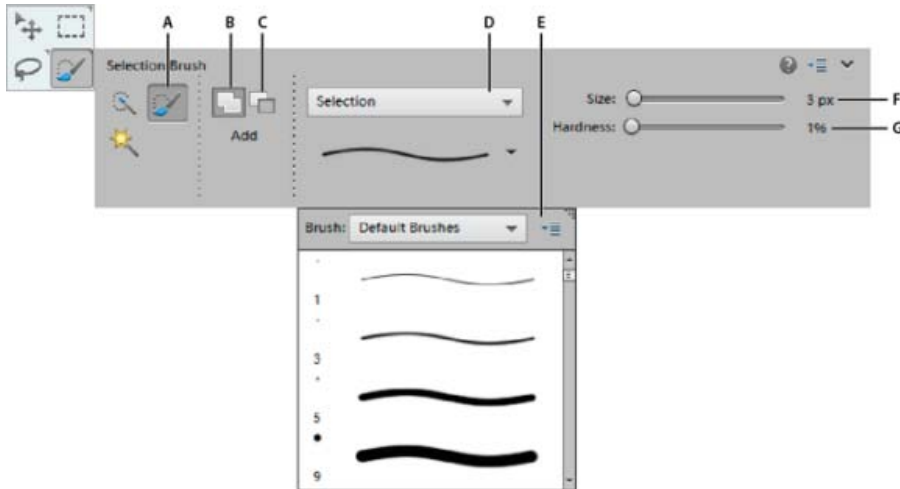
6. 按一下「調整邊緣」來對您的選取範圍進行進一步調整並使其更精確。查看您可以如何[調整選取範圍的邊緣](#)。

[回到頁首](#)

使用選取範圍筆刷工具

「選取範圍筆刷」工具以兩種方式建立選取範圍：您可以在「選取範圍」模式下繪製您要選取的區域，或者您可以在「遮色片」模式下使用半透明覆蓋繪製您不想選取的區域。

您可以先使用選取畫面工具、「快速選取」工具或其他選取工具建立粗略的選取範圍，然後再使用「選取範圍筆刷」工具進一步調整選取範圍。您可以在「選取範圍」模式下使用「選取範圍筆刷」工具增加至選取範圍，或在「遮色片」模式下從選取範圍中減去。



選取範圍筆刷工具選項

A. 選取範圍筆刷 **B.** 增加至選取範圍 **C.** 從選取範圍中減去 **D.** 選取範圍彈出式清單 **E.** 筆刷彈出式清單 **F.** 筆刷大小 **G.** 硬度

1. 選取工具箱中的「選取範圍筆刷」工具。您可能需要按一下工具箱中的「快速選取」工具，然後從顯示的隱藏工具清單中選取「選取範圍筆刷」。
2. 依照預設，工具會設定為「增加至選取範圍」。若要從選取範圍中減去，請按一下選項列中的「從選取範圍中減去」。
3. (選擇性) 在「工具選項」列中設定「選取範圍筆刷」工具選項：

- 從筆刷預設集彈出式面板中選擇筆刷。
- 指定筆刷大小。
- 從「模式」選單中選擇「選取範圍」(可增加至選取範圍) 或「遮色片」(可從選取範圍中減去)。
- 將筆尖的硬度設定為介於 1% 到 100% 之間的數值。

如果您使用「選取範圍筆刷」工具的柔邊筆刷，將「模式」選項更改為「遮色片」可協助您查看選取範圍的柔邊。

- 使用「遮色片」模式時，指定介於 1% 到 100% 之間的「覆蓋不透明度」。
- 使用「遮色片」模式時，按一下「覆蓋顏色」色票，然後在「揀色器」中選取顏色以設定遮色片顏色。當遮色片顏色 (覆蓋顏色) 與相片中的顏色非常相似時，此操作很有用。

4. 在相片中繪圖來選取或取消選取區域。

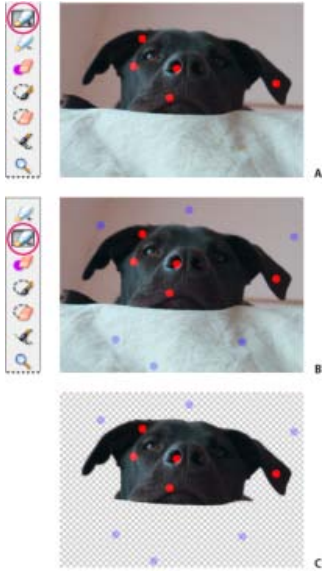


在「選取範圍」模式下增加至選取範圍 (左)；在「遮色片」模式下從選取範圍中減去 (右)

使用魔術摘取器



使用「魔術摘取器」可根據您指定的前景與背景區域外觀建立精確選取範圍。您可以在您要選取的區域中放置彩色標記來指定這些區域。當您標記區域並關閉對話框之後，只有前景區域會顯示在相片中。

「魔術摘取器」可讓您輕鬆選取人物或物件，以便您可以在其他背景上進行疊加。例如，您可以將自己從在家騎腳踏車的相片中移除，然後疊加到環法自行車賽選手的相片上。您可以將摘取的影像儲存為可反覆使用的檔案。



使用魔術摘取器

A. 要摘取的區域以紅點標記 **B.** 以藍點標記的背景 **C.** 摘取的影像

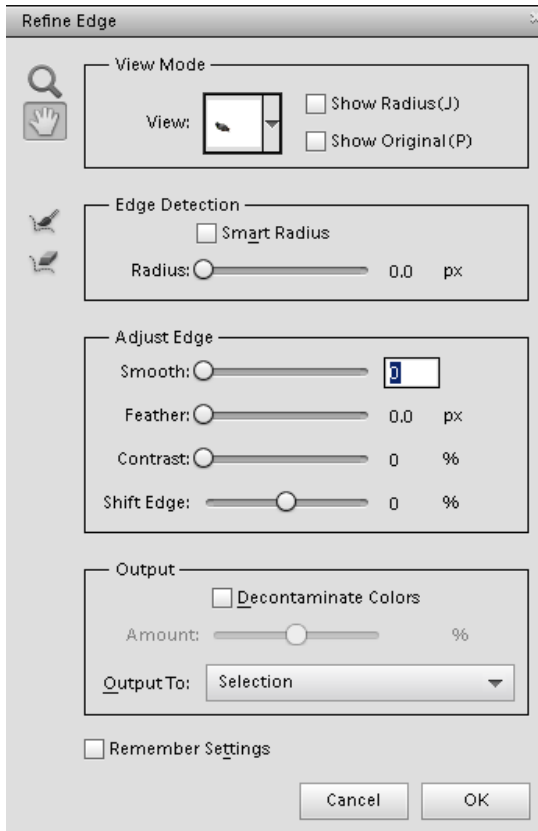
1. 開啟包含您要擷取之物件的相片。
2. 若要限制顯示在「魔術摘取器」對話框中的項目，請使用「橢圓」或「矩形」選取工具建立初步選取範圍。
3. 選擇「影像 > 魔術摘取器」。
「魔術摘取器」對話框會開啟，且預設已選取「前景筆刷」工具 。
4. 多按幾下或繪製直線來標記您要摘取的區域。
5. 選取「背景筆刷」工具，然後按多下或繪製直線來標記您不想包括在選取範圍內的區域。
 若要選取具有各種顏色與紋理的物件，請在所有顏色與紋理上拖曳，以確保選取範圍更為精確。
6. 若要協助標記選取範圍，請使用「縮放顯示」工具或「手形」工具來放大及導覽相片。使用「縮放顯示」工具時按 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵) 可縮小顯示。
7. 若要指定其他筆刷大小或顏色，請執行下列其中一項作業：
 - 從「筆刷大小」選單中選擇新大小。
 - 按一下「前景顏色」或「背景顏色」色票，在「揀色器」中選擇新顏色，然後按一下「確定」。
8. 按一下「預視」可查看目前選取範圍。
9. 若要指定預視設定，請執行下列其中一項作業：
 - 若要更改顯示在預視區域中的項目，請從「顯示」選單中選擇「選取範圍區域」或「原始相片」。或按鍵盤上的 **X** 鍵來在兩個檢視之間切換。
 - 若要指定其他背景，請從「背景」選單中選擇選項。
10. 執行下列任一項作業來微調選取範圍，然後再次預視結果：
 - 若要增加至選取範圍或從選取範圍中減去，請使用「前景筆刷」或「背景筆刷」工具繪製多個點或直線。
 - 若要擦除前景或背景點，請選取「點狀橡皮擦」工具，然後按一下您要移除的標記，或在其上拖曳。
 - 若要將區域增加至選取範圍，請選取「增加至選取範圍」工具，然後按一下您要增加的區域，或在其上拖曳。
 - 若要從選取範圍中移除區域，請選取「從選取範圍中移除」工具，然後在您要移除的區域上拖曳。
 - 若要讓前景選取範圍的邊緣變得平滑，請選取「平滑化筆刷」工具，然後在您要平滑化的區域上拖曳。
 - 若要柔化選取範圍的邊緣，請在「羽化」方框中指定較高的數值。
 - 若要填滿主要選取範圍中的剩餘孔，請按一下「填滿孔」。

- 若要從主要選取範圍分離並移除區域，請選取「從選取範圍中移除」工具，然後在主要選取範圍與要移除的區域之間拖曳一條線條。然後，按一下「填滿孔」。
- 若要移除前景與背景之間剩餘的外緣顏色，請按一下「修飾外緣」。若要增加或減少移除的外緣量，請從「修飾外緣寬度」選單中指定數值。

11. 按一下「確定」可摘取選取的區域。如果您要重新開始，請按一下「重設」來移除所有標記。

調整選取範圍的邊緣



[回到頁首](#)



在 **Photoshop Elements 11** 中，您可以使用「調整邊緣」(選取影像的一部分 > 在選取範圍上按一下滑鼠右鍵 > 選取「調整邊緣」) 對話框來微調選取範圍。您也可以透過按一下「選取 > 調整邊緣」來開啟「調整邊緣」對話框。

檢視模式：從「檢視」彈出式選單中，選擇檢視模式以查看選取範圍。按下 **F** 以切換模式

顯示半徑：顯示在其中進行邊緣調整的半徑。

調整半徑  和擦除調整  工具：精確地調整要進行邊緣調整的邊界區域。若要在工具間快速切換，請按下 **E**。若要變更筆刷大小，請按下大括號鍵。備註：以筆刷掃過柔軟區域 (如頭髮或毛皮) 可增加選取範圍的細部細節。

智慧型半徑：自動調整邊界區中找到的硬邊和柔邊半徑。如果邊界為一致的硬邊或柔邊，或想要控制半徑設定和更精確的調整筆刷時，請取消選取此選項。

半徑：決定邊緣調整發生位置的選取範圍邊界大小。尖銳邊緣請使用小半徑，柔和邊緣請使用大半徑。

平滑：減少選取範圍邊框中的不規則區域 (「凹凸不平」)，建立更平滑的外框。

羽化：將選取範圍與周圍像素間的轉變模糊化。

對比：增加對比時，選取範圍邊框的柔化邊緣轉換會變得更不連貫。一般而言，使用「智慧型半徑」選項和調整工具會更有效。

調移邊緣：負值會將柔邊邊界往內移，正值則往外移。將這些邊界往內移可協助移除選取範圍邊緣上不要的背景顏色。

淨化顏色：以完整選取的鄰近像素顏色來取代彩色外緣。顏色取代的強度會與選取範圍邊緣的柔度成比例。

重要：由於此選項會變更像素顏色，因此需要輸出至新的圖層或文件。保留原來的圖層可供您在需要時加以回復。(選擇「檢視模式」中的「顯現圖層」，即可輕鬆看到像素顏色的改變。)

總量：變更淨化和外緣取代的程度。

輸出至：決定調整過的選取範圍將成為目前圖層上的選取範圍或遮色片，還是產生新的圖層或文件。

刪除選取的區域


在刪除背景圖層上的選取範圍時，會將選取的區域取代為背景顏色或棋盤背景圖樣 (透明像素)。

- 執行下列其中一項作業：
 - 選擇「編輯 > 刪除」來移除選取範圍。(如果您誤刪了選取範圍，可以選擇「編輯 > 還原」來加以恢復。)
 - 按 **Backspace** 或 **Delete** 鍵來移除選取範圍。
 - 選擇「編輯 > 剪下」來將選取範圍剪到剪貼簿上。然後，您可以將其貼到其他地方。

使用指令選取及取消選取區域

1. 執行下列其中一項作業：
 - 若要取消選取範圍，請選擇「選取 > 取消選取」。
 - 若要選取圖層中的所有像素，請在「圖層」面板中選取圖層，然後選擇「選取 > 全部」。
 - 若要重新選取最近使用的選取範圍，請選擇「選取 > 重新選取」。
2. 若要顯示或隱藏選取範圍邊框，請選擇「檢視 > 選取範圍」。

備註： 您也可以透過在相片中按一下選取區域之外的任何地方來取消選取。但是，如果您使用藉由按一下來選取的選取工具 (例如「魔術棒」工具)，您可能會不小心建立其他選取範圍。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

移動及拷貝選取範圍

移動選取範圍

拷貝選取範圍或圖層

使用移動工具拷貝選取範圍

使用指令拷貝選取範圍

將某個選取範圍貼到另一個選取範圍中

移動選取範圍

[回到頁首](#)

「移動」工具可讓您將像素選取範圍剪下並拖移到相片中的新位置。您也可以使用工具在相片之間移動或拷貝選取範圍，並將其移動或拷貝至支援選取範圍之其他應用程式的相片中。



使用「移動」工具將選取範圍從某張相片移動到另一張相片

💡 若要在另一個工具被選取時啟動「移動」工具，請按住 **Ctrl** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Command** 鍵)。(當選取「手形」工具時，此技術無法運作。)

1. 在「編輯」工作區中，使用選取工具建立選取範圍，並從工具箱中選取「移動」工具。
2. (選擇性) 更改選項列中的「移動」工具設定。
3. 在選取範圍邊框內移動指標，並將選取範圍拖移至新位置。如果您已選取多個區域，則所有像素選取範圍都會隨著您的拖移而移動。

移動工具選項

選取「移動」工具時，您可以在選項列中更改下列設定：

自動選取圖層 選取在「移動」工具游標下有像素的最頂層圖層，而不是目前選取的圖層。

顯示邊界方框 顯示影像中選取範圍周圍或目前所選圖層周圍 (如果影像上沒有使用中選取範圍) 的邊界方框。邊角上的方框可讓您重新調整選取範圍或圖層大小。

備註： 背景圖層上看不到邊界方框。

將滑鼠置於其上時，顯示亮部 將滑鼠暫留在影像上時標記各個圖層。按一下標記的圖層可選取及移動該圖層。已選取的圖層不會在將滑鼠置於其上時標記。

「排列順序」選單 將選取的圖層移動到其他圖層前面、之間或後面。選項包括「移至最前」、「前移」、「後移」及「移至最後」。若要排列圖層順序，請選取圖層，然後從「排列順序」選單中選擇項目。

「對齊」選單 對齊選取的圖層。選項包括「頂端邊緣」、「垂直居中」、「底部邊緣」、「左側邊緣」、「水平居中」以及「右側邊緣」。可同時對齊多個圖層。若要對齊圖層，請選取圖層，按住 **Shift** 鍵，再選取其他圖層，然後從「對齊」選單中選擇項目。

「分配」選單 將選取的圖層平均隔開。選項包括「頂端邊緣」、「垂直居中」、「底部邊緣」、「左側邊緣」、「水平居中」以及「右側邊緣」。可同時隔開多個圖層。若要啟動此選項，您必須至少有三個已選圖層。若要隔開圖層，請選取圖層，按住 **Shift** 鍵，再選取其他圖層，然後從「分配」選單中選擇項目。

拷貝選取範圍或圖層

[回到頁首](#)

您可以使用「移動」工具，或「編輯」選單中的「拷貝」、「拷貝合併」、「剪下」、「貼上」或「貼入選取範圍內」指令，來拷貝及貼上選取範圍。

請記住，在不同解析度的相片之間貼上選取範圍或圖層時，貼上的資料會保持其原始像素尺寸。這會使貼上的部分與新影像出現不成比例的情形。在


拷貝及貼上之前，請使用「影像 > 重新調整大小 > 影像大小」指令使來源與目標相片的解析度相同。

您剪下或拷貝的選取範圍會儲存在剪貼簿中。一次只能將一個選取範圍儲存在剪貼簿中。

[回到頁首](#)

使用移動工具拷貝選取範圍

在相片間進行拷貝時，請從使用中影像視窗將選取範圍拖移至其他影像視窗。當您將選取範圍放入影像視窗中時，會有一個邊框標記影像視窗。

1. 請選取要拷貝的影像部分。
2. 在「編輯」工作區中，從工具箱中選取「移動」工具 .
3. 拖移要拷貝及移動的選取範圍時，按 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵)。
4. 若要建立相同選取範圍的其他拷貝，請執行下列其中一項作業：
 - 按住 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵)，同時將選取範圍拖移至每個新位置。
 - 若要将複本偏移 1 個像素，請按住 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵)，並按方向鍵。(此操作會移動像素，並拷貝像素，進而建立模糊效果。)
 - 若要将複本偏移 10 個像素，請按 **Alt** (在 **Mac OS** 中為 **Option**)+**Shift** 鍵，並按方向鍵。(此操作會移動像素，而非拷貝像素。)

備註： 當您將選取範圍從一個影像拖移 (按住 **Shift** 鍵) 至另一個影像時，會將選取範圍貼在影像中央。

[回到頁首](#)

使用指令拷貝選取範圍

1. 在「編輯」工作區中，使用選取工具來選取您要拷貝的區域。
2. 執行下列其中一項作業：
 - 選擇「編輯 > 拷貝」來將選取範圍拷貝到剪貼簿。
 - 選擇「編輯 > 拷貝合併」來將選取區域中的所有圖層拷貝到剪貼簿。

將某個選取範圍貼到另一個選取範圍中

[回到頁首](#)

您可以使用「貼入選取範圍內」指令來在選取範圍內貼上剪貼簿，或拷貝的內容。此指令可讓您利用選取區域中的元素，而且可以避免貼上的影像看起來單調與不自然。例如，您可以使用不透明度為 **85%** 的「實光」混合模式來保留一副太陽眼鏡中的反射性。以此方式使用混合模式時，您需要建立新圖層，並將選取範圍貼到該圖層中。




將選取範圍從某個影像拷貝到另一個影像

A. 選取原始相片的一部分 **B.** 要拷貝並貼上到原始相片中的相片 **C.** 產生的影像

1. 在「編輯」工作區中，使用「拷貝」指令來拷貝您要貼上的相片部分。(甚至可以從其他應用程式中的相片中拷貝。)
2. 在要貼上拷貝相片的相片中建立選取範圍。
3. 選取「編輯 > 貼入選取範圍內」。

備註： 拷貝的相片只會顯示在選取範圍邊框中。您可以在邊框內移動拷貝相片，但是如果您將其完全移出邊框，該相片將不可見。

4. 當指標位於選取範圍邊框內時，請將貼上的影像拖移到正確位置。
5. 當您對結果感到滿意時，請取消選取貼上的影像，以提交更改。

 若要在另一個工具被選取時啟動「移動」工具，請按住 **Ctrl** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Command** 鍵)。(此技術不適用於「手形」工具。)

修改選取範圍

移動選取範圍邊框

反轉選取範圍

增加至選取範圍或從中減去

選取與現有選取範圍相交的區域

以特定像素數來擴張或縮減選取範圍

以新選取範圍邊框作為現有選取範圍的邊框

包括選取範圍中相似顏色的區域



從以顏色為基礎的選取範圍中移除干擾像素

修飾選取範圍的外緣

移動選取範圍邊框

[回到頁首](#)

移動選取範圍邊框只會重新定位邊框，而不會更改相片。

1. 使用任何選取工具，按一下選項列中的「新增選取範圍」，然後將指標放置在現有選取範圍邊框內。指標會更改，表示您可以移動選取範圍。

備註： 當選取任何選取工具時，「新增選取範圍」選項會顯示在選項列中，但「選取範圍筆刷」工具除外。如有需要，請暫時切換至其他選取工具，以選取此選項。

2. 執行下列其中一項作業：
 - 拖移邊框圍住不同的相片區域。您可以將選取範圍邊框拖移出畫布邊界；但是，這樣會難以恢復。您也可以將選取範圍邊框拖移至另一個影像視窗。
 - 若要以 1 個像素的增量移動選取範圍，請使用方向鍵。
 - 若要以 10 個像素的增量移動選取範圍，請按住 **Shift** 鍵，再使用方向鍵。
 - 若要強制方向為 45 度的倍數，請先開始拖移，然後在繼續拖移時按住 **Shift** 鍵。

反轉選取範圍

[回到頁首](#)

反轉選取範圍會將未選取的區域更改為選取區域，進而保護您之前選取的區域。



- 在具有現有選取範圍邊框的相片中，選擇「選取 > 反轉」。

 您可以使用此指令來輕鬆選取針對純色區域顯示的物件。使用「魔術棒」工具來選取純色，然後選擇「選取 > 反轉」。

增加至選取範圍或從中減去

[回到頁首](#)

您可以增加至現有選取範圍或從中減去，來微調選取範圍邊框。例如，您可以先建立圓形選取範圍，然後再從中減去圓形選取範圍，來建立甜甜圈形狀的選取範圍。

- 選取選取工具，然後執行下列任一項作業：
 - 按住 **Shift** 鍵 (加號會顯示在指標旁邊) 來增加至選取範圍，或按住 **Alt** 鍵 (在 Mac OS 中為 **Option** 鍵) 來從選取範圍中減去 (減號會顯示在指標旁邊)。然後，選取要增加或減去的區域，並建立其他選取範圍。
 - 按一下選項列中的「增加至選取範圍」 或「從選取範圍中減去」，然後建立其他選取範圍。(當選取任何選取工具時，「增加至選取範圍」及「從選取範圍中減去」選項會顯示在選項列中。)


選取與現有選取範圍相交的區域

[回到頁首](#)

您可以限制選取範圍影響的區域。例如，在積雪覆蓋的山脈圖片中，您可以選取天空中的白雲，而不選取下面的白色山脈部分，方法是選取整個天空，然後使用「魔術棒」工具 (並選取「與選取範圍相交」，且取消選取「連續的」)，以只選取現有天空選取範圍中包含的白色區域。



使用「矩形選取畫面」工具選取天空與山頂 (上)。選取「與選取範圍相交」選項並使用「魔術棒」工具選取雲彩 (中)。增加雲彩亮度之後產生的影像 (下)。

- 選取選取工具，然後執行下列任一項作業：
 - 選取選項列中的「與選取範圍相交」，然後選取與現有選取範圍相交的區域。
 - 按住 **Alt** (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵)+**Shift** 鍵，以使十字游標顯示在指標旁邊，然後選取與現有選取範圍相交的區域。

以特定像素數來擴張或縮減選取範圍

[回到頁首](#)

您可以使用「選取」選單中的指令來增加或縮小現有選取範圍的大小，並清理以顏色為基礎之選取範圍內部或外部剩餘的干擾像素。

1. 使用選取工具建立選取範圍。
2. 選擇「選取 > 修改 > 擴張」或「縮減」。
3. 在「擴張」或「縮減」中，輸入介於 **1** 到 **100** 的像素值，按一下「確定」。

選取範圍邊框會按指定的像素數向外或向內移動。沿畫布邊緣之選取範圍邊框的任何部分都不會受到影響。

以新選取範圍邊框作為現有選取範圍的邊框

[回到頁首](#)

「邊框」指令會建立柔邊且消除鋸齒的選取範圍邊框。當您增加新選取範圍邊框時，請僅選取兩個選取範圍邊框之間的像素。



使用「邊框」指令可建立 **4** 個像素的邊框選取範圍 (上)。將選取範圍拷貝到新圖層並填滿，以建立影像的外框 (中)。將選取範圍填入原始影像，以在影像周圍建立外框 (下)。

1. 使用選取工具建立選取範圍。
2. 選擇「選取 > 修改 > 邊框」。
3. 在「寬度」文字方框中，輸入介於 **1** 到 **200** 個像素之間的數值，然後按一下「確定」。

包括選取範圍中相似顏色的區域

[回到頁首](#)

1. 使用選取工具建立選取範圍，然後執行下列其中一項作業：
 - 選擇「選取 > 連續相近色」，以包括所有落在選項列中指定的容許度範圍內的鄰近像素。(您可能必須切換到包括容許度範圍的選取工具，

例如「魔術棒」工具。)比較高的「容許度」值則會增加較廣範圍的顏色。

- 選擇「選取 > 相近色」，包括相片中所有落在容許度範圍內的像素，而非僅鄰近像素。

2. 若要遞增增加選取範圍，請多次選擇其中一個指令。

備註： 您無法在點陣圖模式的相片中使用「連續相近色」與「相近色」指令。

從以顏色為基礎的選取範圍中移除干擾像素

[回到頁首](#)

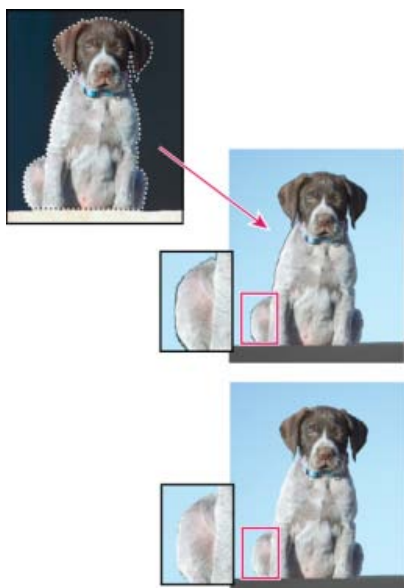
「平滑」指令可在每個選取的像素周圍搜尋指定顏色範圍內的其他像素，並選取這些像素。

1. 使用選取工具建立選取範圍，然後選擇「選取 > 修改 > 平滑」。
2. 在「取樣強度」中，輸入介於 1 到 100 間的像素值，按一下「確定」。

修飾選取範圍的外緣


[回到頁首](#)

當您移動或貼上選取範圍時，選取範圍邊框周圍的一些像素也會包括在選取範圍中。這些額外的像素會在選取範圍邊緣周圍產生外緣或光暈。「修飾圖層外緣」指令會將任何外緣像素的顏色取代為包含純色 (不含背景的顏色) 的鄰近像素的顏色。例如，如果您在藍色背景上選取黃色物件，然後移動選取範圍，則一些藍色背景會隨著物件一起移動。「修飾圖層外緣」會將藍色像素取代為黃色像素。



選取並拷貝到新影像 (可以看見來自深色背景的不自然感) 中的狗 (上)。使用「修飾圖層外緣」指令之後的影像 (下)。

1. 將選取範圍拷貝並貼上到新圖層或現有圖層中。
2. 選擇「增強 > 調整顏色 > 修飾圖層外緣」。
3. 在「修飾外緣」對話框中，輸入您要在物件周圍取代的像素數。數值為 1 或 2 應該足夠了。
4. 按一下「確定」。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

顏色

本頁的部分連結內容可能僅有英文版。

顏色和色調校正基本知識

顏色校正綜覽

在快速模式中校正顏色

在專業模式中校正顏色

自動校正光源與顏色

關於色階分佈圖

檢視色階分佈圖

[回到頁首](#)

顏色校正綜覽

Photoshop Elements 提供數種工具與指令來修正相片的色調範圍、顏色與銳利度，以及移除污點或其他瑕疵。根據您的經驗與需求而定，可以在三種模式其中之一工作。

快速 如果您的數位影像知識有限，「快速」模式是開始著手修正相片的好地方。這裡有許多可供校正顏色與光源的基本工具。

引導式 如果您是數位影像和 **Photoshop Elements** 的新手，可以使用「引導式編輯」來引導您完成顏色校正工作。這也是一種幫助您對工作流程增加瞭解的好方法。

專業 如果您之前處理過影像，將發現「專業」模式提供了最有彈性與功能最強大的影像校正環境。此工作區中具有光源與顏色校正指令，以及可修正影像瑕疵、在影像上進行選取、增加文字和繪圖的工具。

使用某些調整指令時，您可以直接調整影像像素。或者，您可以使用調整圖層來進行非破壞性調整，您可以輕鬆反覆調校，直到影像正確為止。在此模式中，「智慧型筆刷」工具與「細部智慧型筆刷」工具會針對您要套用的校正自動建立調整圖層。請參閱套用智慧型筆刷工具。

Camera Raw 如果您以相機的原始資料格式拍攝數位影像，可以在 **Camera Raw** 對話框中開啟及校正 **Raw** 檔案。由於您的相機尚未處理過 **Raw** 檔案，您可以調整顏色與曝光度來改善影像。通常您可能不需要在 **Photoshop Elements** 中進行其他調整。若要在 **Photoshop Elements** 中開啟 **Camera Raw** 檔案，請先以支援的檔案格式加以儲存。

[回到頁首](#)

在快速模式中校正顏色

💡 如需有關使用快速模式的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid905_pse_en。

「快速」模式很適當地組合了 **Photoshop Elements** 中的許多基本相片修正工具。當您在「快速」模式中作業時，請限制您套用至相片的顏色與光源控制項的數目。通常，您只能使用相片上的其中一個自動控制項。如果該控制項沒有達到您想要的目的，請按一下「重設」並嘗試另一個控制項。無論您是否已使用自動控制項，都可以使用滑桿控制項調整影像。最後對影像執行銳利化修正。



使用「快速」模式中的「自動陰影亮度」調整可立即修正相片

- 執行下列其中一項作業：
 - 在開啟相片的情況下，按一下「快速」。
 - 當您在「快速」模式中時，可以存取已儲存在「相片櫃」中的任何相片。
- (選擇性) 從選單 (位於開啟之影像上方的列中) 中進行選取來設定預視選項。您可以將預視設定為分別顯示修正前和修正後的相片效果，或者並列 (水平或垂直) 顯示兩個預視。
- (選擇性) 使用工具箱中的工具來縮放顯示、移動及裁切影像。您也可以建立選取範圍、修正紅眼、使牙齒變白及將文字增加至影像。
- 若要以 90 度為增量逆時針旋轉影像 (向左旋轉)，請按一下工作列中的「旋轉」按鈕。若要以順時針方向旋轉影像，請按一下「旋轉」按鈕旁邊

的箭頭，然後按一下向右旋轉按鈕。

5. 選取其中一個影像修正控制項 (例如「色階」、「顏色」、「對比」)。如果控制項擁有其他選項 (例如，「顏色」控制項包含「飽和度」、「色相」與「自然飽和度」標籤)，請選取對應標籤來修正該方面影像。
6. 若要套用修正，請執行下列其中一項作業：
 - 使用滑桿進行必要的調整，然後預視針對相片進行的調整，或在滑桿旁邊的文字方框中輸入值。
 - 將滑鼠暫留在縮圖上以預視針對相片進行的調整。按一下縮圖以暫時對影像套用調整。
 - 使用預視作為起點微調圖片，在預視縮圖上按住滑鼠按鈕，然後向右或向左拖移。
備註：按順序套用修正時，會隨著您移動至新控制項，自動套用之前的所有修正。例如，如果您從「平衡」控制項移動至「曝光度」控制項，會自動套用您在「平衡」控制項中執行的任何更改。
7. 若要還原修正或重設圖片，請執行下列作業：
 - 若要在仍位於相同控制項時取消套用的修正，請按下 **Ctrl+Z**，或在選單列中，按一下「編輯 > 還原」。
備註：如果您已執行一系列修正 (例如「曝光度」、「平衡」與「對比」)，則無法還原在修正「平衡」之步驟中執行的更改。您只能還原目前所在的控制項。
 - 若要取消套用到圖片的所有修正，請按一下「重設」。會將圖片復原至其在目前編輯工作階段開始時的狀態。

快速模式工具

若要使用預視作為起點微調圖片，請按住滑鼠按鈕，然後向右或向左拖移。

「快速」模式提供以下工具以調整相片：

智慧型修正 調整光源與顏色。智慧型修正可校正整體顏色平衡及改善陰影與亮部細節 (如有必要)。

- 自動
自動調整影像來為設定套用最佳值。

曝光度 調整整張圖片的亮度。使用此控制項可確保您要檢視之影像擁有所需亮度。

對比 調整影像的整體對比，有時會影響影像的顏色。如果您的影像需要更多對比且擁有顏色投射，您可以使用以下兩個選項：

- 自動色階與自動對比
「自動色階」與「自動對比」選項可將每個顏色色版中最淺與最深的像素個別對應至單色。若要套用設定，請按一下任一選項旁邊的「自動」按鈕。(請參閱關於色階調整或調整色階引導式編輯。)
- 陰影
拖移滑桿可變亮相片的最暗區域，而不影響亮部。純黑區域不受影響。
- 中間調
在中間色調值 (介於純白與純黑之間約一半距離的數值) 範圍內調整對比。這樣並不會影響最大亮部與陰影。
- 亮部
拖移滑桿可變暗相片的最亮區域，而不影響陰影。純白區域不受影響。

顏色 藉由識別影像而非個別顏色色版中的陰影、中間調與亮部來調整顏色。這樣可以中和中間調，以及使用預設的一組數值剪裁白色與黑色像素。按一下「自動」按鈕以套用此指令。

- 飽和度
拖移滑桿可使顏色變得更鮮豔或更柔和，或選擇最符合您需求的預視縮圖。
- 色相
調移影像中的所有顏色。此控制項最適合少量操作使用，或搭配您要更改顏色的所選物件使用。
- 自然飽和度
使較低飽和度的顏色變得更鮮豔，且不允許針對較高飽和度顏色發生剪裁。此控制項可讓您改變皮膚色調，而不會變得過度飽和。

平衡 調整影像的顏色平衡，而不影響其對比。

- 色溫
拖移滑桿可使顏色變得更暖 (紅色) 或更冷 (藍色)。使用此控制項可增強日落或皮膚色調，或可於相機設定的顏色平衡關閉時使用此控制項。
- 色調
拖移滑桿可使顏色變得更偏綠色或更偏洋紅色。在使用「色溫」控制項之後使用此控制項可微調顏色。

銳利化 調整影像的銳利度。按一下「自動」可使用預設的銳利化程度。

- 銳利化

拖移滑桿可改變銳利化程度。以 **100%** 的比例縮放顯示預視，可更精確地檢視您嘗試套用的銳利化程度。

使用修飾按鈕修正相片

您可在「快速」模式下，於「修改」面板中找到修飾按鈕。這些按鈕可讓您將校正與調整套用至影像的所選部分。紅眼移除工具、污點修復工具與修復筆刷工具可修改相同圖層。使牙齒變白工具可建立新調整圖層並可在新調整圖層上使用。另外，文字工具可為編輯建立新圖層。因此，某些工具無法永久編輯影像圖層上的資訊。您可以永遠更改調整設定，而無需降低原始影像品質。「使牙齒變白」、「修飾」按鈕可套用在「智慧型筆刷」工具中找到的調整。請參閱使用智慧型筆刷工具調整顏色與色調與關於調整與填色圖層。

1. 在「快速」模式中，執行下列其中一項作業：

- 按一下「紅眼移除」按鈕以從相片中移除紅眼。此工具可移除用閃光燈拍攝的人物相片中的紅眼。在影像中圍繞您要修正的眼睛拖移工具，或者按一下選項列中的「自動」按鈕。請參閱準確移除紅眼。
- 按一下「使牙齒變白」按鈕來在影像中套用亮白牙齒。在含您要變亮之牙齒的影像區域中拖移。

2. (選擇性) 如果您執行「使牙齒變白」調整，可以執行下列其中一項作業：

- 按一下「增加至選取範圍」按鈕，然後在影像中拖移來將調整增加至相片的更多部分。
- 按一下「從選取範圍中減去」按鈕，然後在影像中拖移來從相片的多個部分移除調整。

快速模式選項

縮放顯示工具 設定預視影像的顯示比例。控制項與選項的用法與工具箱中的「縮放顯示」工具相同(請參閱[放大或縮小顯示](#)。)

手形工具 如果看不見完整影像，可在預視視窗中四處移動影像。當選取其他工具後，按下空格鍵可存取「手形」工具

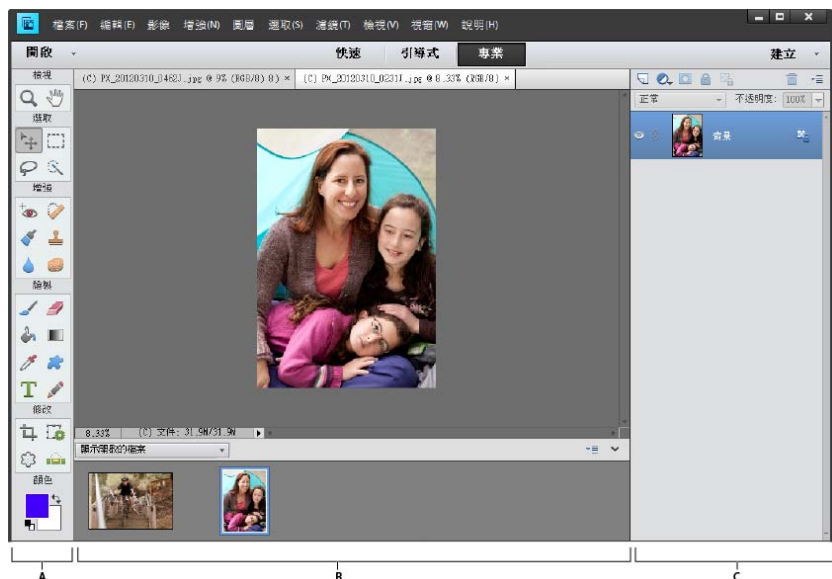
快速選取工具 根據您按一下或拖移工具的位置選取影像的部分。(請參閱使用快速選取工具。)

裁切工具 移除影像的部分。在預視影像中拖移工具可選取您要保留的部分，然後按 **Enter** 鍵。(請參閱裁切影像。)

[回到頁首](#)

在專業模式中校正顏色

如果您之前處理過影像，將發現 **Photoshop Elements** 提供了最有彈性與功能最強大的影像校正環境。此工作區中具有光源與顏色校正指令，以及可修正影像瑕疵、在影像上進行選取、增加文字和繪圖的工具。使用某些調整指令時，您可以直接調整影像像素。或者，您可以使用調整圖層來進行非破壞性調整，您可以輕鬆反覆調校，直到影像正確為止。「智慧型筆刷」工具與「細部智慧型筆刷」工具會在您套用校正時自動建立調整圖層。請參閱套用智慧型筆刷工具或關於調整與填色圖層。



「專業」模式

A. 有許多工具可供校正問題及選取相片的部分。**B.** 「相片櫃」可讓您查看開啟的相片。**C.** 「面板箱」中含有您用來變形及增強相片的面板。

當您在操作相片時，請執行以下可套用至影像的工作。並非每個影像都需要所有工作，但是以下清單是建議的工作流程：

指定色彩管理選項。

指定色彩管理選項。

如有必要，請以 **100%** 比例檢視影像及裁切。

進行任何顏色校正之前，以 **100%** 的縮放顯示百分比檢視影像。**100%** 時，**Photoshop Elements** 可最精確地顯示影像。您也可以檢查影像是否有瑕

疵，例如污點與刮痕。如果您打算裁切檔案，現在執行操作可減少記憶體需求，以及確保色階分佈圖僅使用相關資訊。裁切影像之前，使用「縮放顯示」工具進行縮小可最佳化檢視，以使您裁切出適當置中的選取範圍。

檢查掃描品質與色調範圍。

查看影像的色階分佈圖以評估影像是否有足夠的細部來產生高品質輸出。

如有必要，請重新調整影像大小。

如果您要在其他應用程式或專案中使用影像，請將影像大小重新調整為所需大小。如果您要在 **Photoshop Elements** 專案中列印或使用影像，通常不必重新調整大小。(請參閱關於影像大小與解析度。)

調整亮部與陰影。

請調整影像中最大亮部與陰影像素的數值 (也稱為色調範圍) 來開始校正。設定整體色調範圍可使影像儘可能呈現最多的細部。這項處理稱為設定亮部和陰影或設定最亮點和最暗點(請參閱關於色階調整或調整色階引導式編輯。)

調整顏色平衡。

校正色調範圍後，您可以調整影像的顏色平衡以移除不想要的顏色投射或校正過度飽和或柔和的顏色。使用某些 **Photoshop Elements** 自動指令後，色調範圍與顏色皆可一次校正。(請參閱調整飽和度與色相。)

進行其他特殊顏色調整。

當您校正影像的整體顏色平衡後，可以選擇性地進行調整以增強顏色。例如，您可以增加飽和度來使影像中的顏色更鮮豔。

修飾影像。

使用修飾工具 (例如污點修復筆刷) 以移除影像中的任何污點或瑕疵(請參閱移除污點與較小的瑕疵。)

銳利化影像的清晰度。

最後一步是銳利化影像中邊緣的清晰度。此處理步驟可協助復原色調調整可能減小的細部與銳利度。(請參閱銳利化綜覽。)

自動校正光源與顏色

[回到頁首](#)

Photoshop Elements 在「快速」模式與「專業」模式都提供了數個自動光源與顏色校正指令。您選擇的指令視影像的需求而定。

您可以對每個自動指令進行多方實驗。如果您不滿意某個指令的結果，可選擇「編輯 > 還原」來還原指令，然後嘗試其他指令。您很少會需要使用多個自動指令來修正影像。

1. 若要調整特定影像區域，請使用其中一項選取工具來選取該區域。如果未進行任何選取，調整會套用至完整影像。
2. 從「增強」選單選擇下列任一項指令：

自動智慧型修正 校正整體顏色平衡及改善陰影與亮部細節 (如有必要)。

自動色階 調整影像的整體對比，可能會影響影像的顏色。如果您的影像需要更多對比，且該影像具有顏色投射，請嘗試此指令。自動色階的使用方式為將每個顏色色版中的最淺與最深像素分別對應至黑色與白色。

自動對比 調整影像的整體對比，而不影響影像的顏色。當影像需要更多對比，但顏色看起來還是正確時，可使用此選項。自動對比可將影像中最淺與最深的像素對應至白色與黑色，這樣會使亮部顯得更亮而陰影顯得更暗。

自動顏色校正 藉由識別影像而非個別顏色色版中的陰影、中間調與亮部來調整對比與顏色。這樣可以中和中間調，以及使用預設的一組數值設定最亮點與最暗點。


自動銳利化 藉由清晰化邊緣以及增加色調調整可能會減少的細部來調整影像的銳利度。

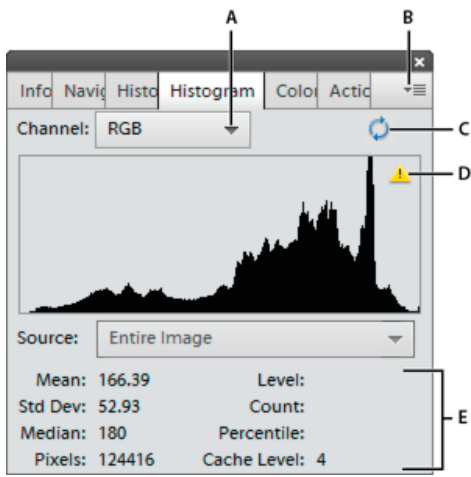
自動紅眼修正 自動偵測並修復影像中的紅眼。

關於色階分佈圖

[回到頁首](#)

您可以使用色階分佈圖來分析影像的色調分佈，查看您是否需要校正影像。色階分佈圖以橫條圖顯示影像像素值的分佈。圖表的左側顯示影像陰影的數值 (以色階 **0** 開始)，而右側則顯示亮部 (色階 **255**)。圖表的垂直軸代表指定色階中的總計像素數目。

您可以在「色階分佈圖」面板 (**F9**) 中檢視影像的色階分佈圖。「色階」對話框與 **Camera Raw** 對話框中也有色階分佈圖。您可以在工作時更新色階分佈圖，以便查看調整如何影響色調範圍。當「快取資料警告」圖示  出現時，按一下該圖示可重新整理色階分佈圖的資料。

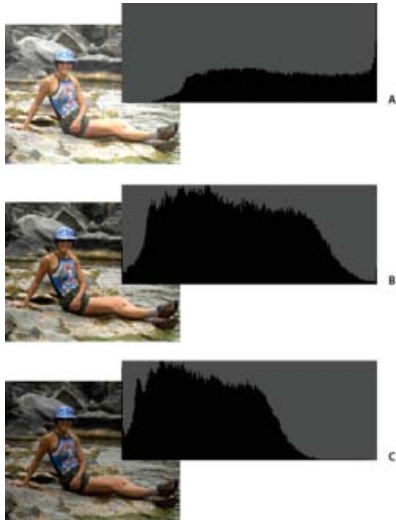


色階分佈圖面板

A. 色版選單 B. 面板選單 C. 不使用快取進行重新整理按鈕 D. 快取資料警告圖示 E. 統計資料

如果在圖表的陰影或亮部聚成一團像素，則表示可能已剪裁陰影或亮部中的影像細節 - 聚集在一起成為純黑或純白。您幾乎無法復原此類型影像。如果使用掃描的影像，可以嘗試重新掃描以產生更佳的色調範圍。如果您的數位相機可以顯示影像色階分佈圖，請檢查看看曝光度是否正確，如有必要請調整曝光度。如需詳細資訊，請參閱您相機的文件。

色階分佈圖可顯示，如果陰影與亮部中的某些像素無法使用，則影像不會使用可用的完整色調範圍。您可以使用「色階」指令或「增強 > 自動」指令延伸色調範圍，來修正色調範圍有限的影像。



如何讀取色階分佈圖

A. 曝光過度的相片，含剪裁的亮部 B. 色調完整且曝光適度的相片 C. 曝光不足的相片，含剪裁的陰影

檢視色階分佈圖

[回到頁首](#)

1. 如果未在「面板箱」中開啟「色階分佈圖」面板，請選擇「視窗 > 色階分佈圖」。
2. 從「來源」選單選擇色階分佈圖的顯示來源：

整個影像 顯示整個影像的色階分佈圖，包括多圖層文件中的所有圖層。

選取的圖層 顯示在「圖層」面板中所選定圖層的色階分佈圖。

複合影像調整 顯示在「圖層」面板中所選定調整圖層的色階分佈圖，包括調整圖層下方所有圖層。

3. 若要檢視一部分影像的色階分佈圖，請在影像中進行選取，然後從「色版」選單中選擇選項：

RGB 顯示置入彼此上方的個別複合顏色色版的色階分佈圖。

紅色、綠色和藍色 顯示個別顏色色版的色階分佈圖。

明度 顯示代表複合色版的明度或強度值的色階分佈圖。

顏色 依顏色個別顯示複合 RGB 色階分佈圖。紅色、綠色與藍色代表這些色版中的像素。青色、洋紅色與黃色代表兩個色版之色階分佈圖重疊的地方。灰色代表全部三個顏色色版色階分佈圖重疊的區域。

灰階影像有單一色版選項：灰色。

4. 若要檢視以下有關一系列數值的統計資訊，請在色階分佈圖中拖移，然後按住滑鼠按鈕以標記範圍。若要檢視色階分佈圖特定區域的相關資訊，請將指標置於區域上：

平均值 代表平均的強度值。

標準差 (**Std Dev**) 代表強度值差異的範圍。

中間值 顯示強度值範圍的中間值。


像素 代表用來計算色階分佈圖的像素總數。

臨界色階 顯示指標下的區域的強度層級。

計算 顯示在指標下的強度層級的像素總數。

百分比的 顯示指標下的色階及色階下的像素百分比。這個值是以影像中所有像素的百分比表示的：從最左邊的 0% 到最右邊的 100%。

快取階層 顯示影像快取的設定。如果在「偏好設定」對話框中選取了「針對色階分佈圖使用快取」，Photoshop Elements 會更快速但較不精確地顯示色階分佈圖。若要顯示更精確的色階分佈圖，請取消選取此選項。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

校正顏色投射

[比較影像的綜觀變量來校正顏色投射](#)

[自動移除顏色投射](#)

[使用色階移除顏色投射](#)

[調整顏色曲線](#)

比較影像的綜觀變量來校正顏色投射

[回到頁首](#)

您可以比較及選擇相片的不同縮圖綜觀變量，來在「顏色綜觀變量」對話框中調整顏色與色調。顏色綜觀變量最適合不需要精確調整顏色的平均色調影像。

備註： 您無法在「索引色」模式下將「顏色綜觀變量」指令用於影像。

1. 選擇「增強 > 調整顏色 > 顏色綜觀變量」。

兩個預視影像顯示原始影像 (調整前) 與您更改後的已調整影像 (調整後)。

2. 選取選項以選擇您要在影像中調整的內容：

中間調、陰影或亮部 指定要調整色調範圍的哪一部分：較暗區域、中間或較亮區域。

飽和度 使影像顏色更鮮豔 (增加飽和度) 或更柔和 (降低飽和度)。

3. 使用「總量」滑桿設定每個調整的總量或強度。將滑桿拖移到左方會降低總量，拖移到右方則會提高總量。

4. 如果您要調整中間調、陰影或亮部的顏色，請執行下列其中一項作業：

- 若要在影像中增加顏色，請按一下對應的「增加顏色」縮圖。
- 若要減去顏色，請按一下對應的「減去顏色」縮圖。

您每按一下縮圖，所有縮圖就會更新。

5. 如果您要調整顏色飽和度，請按一下「降低飽和度」或「增加飽和度」按鈕。

6. 若要還原或重做調整，請執行下列任一項作業，然後按一下「確定」來將調整套用至影像。

- 按一下「重設影像」重新開始並還原所有調整。
- 針對您要還原的每個連續調整按一下或按多下「還原」。您無法還原「重設影像」選項。
- 還原新調整後，針對您要重做的每個調整按一下或按多下「重做」。

自動移除顏色投射

[回到頁首](#)

顏色投射是指相片中令人不滿意的色偏。例如，在室內未使用相機閃光燈拍攝的相片可能會出現大量的黃色。「移除顏色投射」指令可更改整體顏色混合，從影像中移除顏色投射。




原稿 (左)，以及移除綠色投射之後 (右)

1. 選擇「增強 > 調整顏色 > 移除顏色投射」。
2. 在您的影像中，按一下應為白色、黑色或中性灰色的區域。影像會根據您選取的顏色而更改。
3. 若要重新開始並還原對影像所做的更改，請按一下「重設」。
4. 按一下「確定」以接受顏色更改。

使用色階移除顏色投射

此技術需要顏色校正經驗以及一些有關 RGB 色輪的知識。

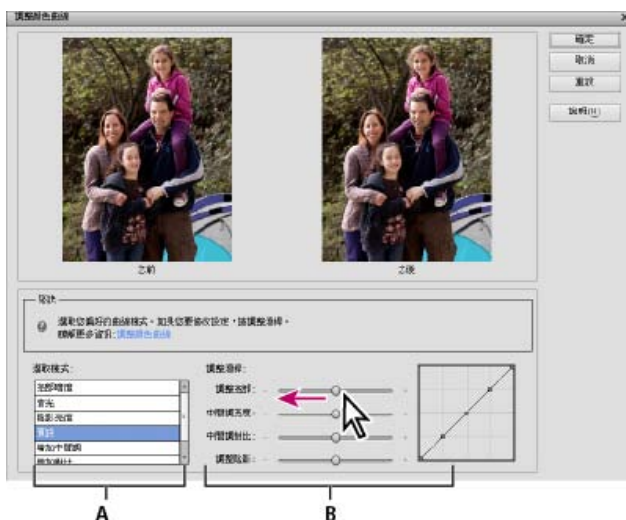
- 執行下列其中一項作業：
 - 選擇「增強 > 調整光源 > 色階」。
 - 選擇「圖層 > 新增調整圖層 > 色階」，或開啟現有的色階調整圖層。
- 從「色版」彈出式選單中選擇要調整的顏色色版：
 - 紅色可將紅色或青色增加至影像。
 - 綠色可將綠色或洋紅色增加至影像。
 - 藍色可將藍色或黃色增加至影像。
- 向左或向右拖移中間輸入滑桿可增加或減去顏色。
- 當您對整體顏色滿意時，請按一下「確定」。

 您可以使用「色階」對話框中的灰色揀色器來快速移除顏色投射。按兩下揀色器，確定 RGB 值相等。關閉「揀色器」後，請按一下影像中應為中性灰色的區域。

調整顏色曲線


「調整顏色曲線」指令透過調整每個顏色色版中的亮部、中間調與陰影來改善相片的色調。例如，此指令可以修正因背後光源太強而產生剪影，或物體太靠近相機閃光燈而略顯褪色的相片。

在「調整顏色曲線」對話框中，您可以比較及選擇不同的色調預設集。從「選取樣式」方框的樣式清單中進行選取。若要微調調整，請調整亮部、中間調亮度與對比，以及陰影。



調整影像中的顏色曲線

A. 選取樣式 (從預設集選擇) **B.** 調整滑桿 (自訂選項)

- 在 Photoshop Elements 中，開啟影像。
- 若要調整特定影像區域或圖層，請使用其中一項選取工具來選取該區域(如果未進行任何選取，調整會套用至完整影像)。
 -  若要在實驗色調調整時保留原始相片，請調整複製圖層中的顏色曲線。
- 選擇「增強 > 調整顏色 > 調整顏色曲線」。
- 選取樣式 (例如「背光」或「曝光過度」)。
- 調整亮部、中間調亮度、中間調對比與陰影的滑桿。
- 若要将調整套用到影像，請按一下「確定」。若要取消調整並重新開始，請按一下「重設」。若要關閉「調整顏色曲線」對話框，請按一下「取消」。

處理 Camera Raw 影像檔案

關於 **Camera Raw** 影像檔案

處理版本

開啟與處理 **Camera Raw** 檔案

調整 **Camera Raw** 檔案的銳利度

減少 **Camera Raw** 影像中的雜訊

儲存對 **Camera Raw** 影像進行的更改

在「編輯」工作區中開啟 **Camera Raw** 影像

設定與控制項

[回到頁首](#)

關於 **Camera Raw** 影像檔案

在數位攝影中，相機影像感應器會拍攝圖片，並將其儲存在影像檔案中。在將影像檔案儲存在相機的記憶卡上之前，一般會處理及壓縮檔案。但相機也可以不處理或壓縮圖片便將圖片儲存為 **Raw** 檔案。您可以將 **Camera Raw** 檔案想像成相片的負片。您可以在 **Photoshop Elements** 中開啟 **Raw** 檔案，然後進行處理並儲存，而非依靠相機來處理檔案。使用 **Camera Raw** 檔案可讓您設定適當的白平衡、色調範圍、對比、顏色飽和度與銳利度。

若要使用 **Raw** 檔案，請將相機設定為以相機自己的 **Raw** 檔案格式儲存檔案。從相機下載檔案時，這些檔案會有副檔名，例如 NEF、CR2、CRW 或其他 **Raw** 格式。**Photoshop Elements** 只能從支援的相機中開啟 **Raw** 檔案。造訪 **Adobe** 網站可檢視受支援相機的清單。

Photoshop Elements 不會將變更儲存至原始的 **Raw** 檔案 (非破壞性編輯)。使用 **Camera Raw** 對話框的功能處理 **Raw** 影像檔案之後，您可以選擇在 **Photoshop Elements** 中開啟處理過的 **Raw** 檔案。然後您可以編輯檔案並以 **Photoshop Elements** 支援的格式進行儲存。原始 **Raw** 檔案會保持不變。

[回到頁首](#)

處理版本

「處理版本」是解碼 **Raw** 檔案格式的一種方法。**Adobe Photoshop Elements 11** 中使用的預設版本為處理版本 **2012**。此 **Raw** 檔案格式解碼方法可讓您利用 **Raw** 檔案格式，使用最新和改良的功能。**Photoshop Elements 11** 包含三種處理版本 (一個新版和二個舊版)。完整的版本清單為：

- 處理版本 2012 (預設值，在 **Adobe Photoshop Elements 11** 中使用)
- 處理版本 2010 (在 **Adobe Photoshop Elements 10** 中使用)
- 處理版本 2003 (在 **Adobe Photoshop Elements 9** 或更早版本中使用)

我的 **Raw** 影像適用哪個處理版本？

當您開啟尚未在舊版 **Photoshop Elements** 中開啟過的 **Raw** 檔案時，軟體會使用預設的處理版本 2012。但是，如果您開啟的 **Raw** 檔案曾在 **Photoshop Elements** 較早版本中開啟過，則會使用較舊的處理版本。

若要檢查套用至 **Raw** 影像的處理版本，請在「**Camera Raw 7.1**」對話框中按一下「相機校正」標籤。「處理」欄位會顯示目前正在使用的處理版本。

備註：如果不使用處理版本 2012，顯示在 **Raw** 影像下的圖示會指示正使用較舊版本。

我是否能在處理版本之間切換？

可以。在「**Camera Raw 7.1**」對話框中，按一下「相機校正」標籤，然後從「處理」下拉式清單中選取要使用的處理版本。

您最適合哪個版本？

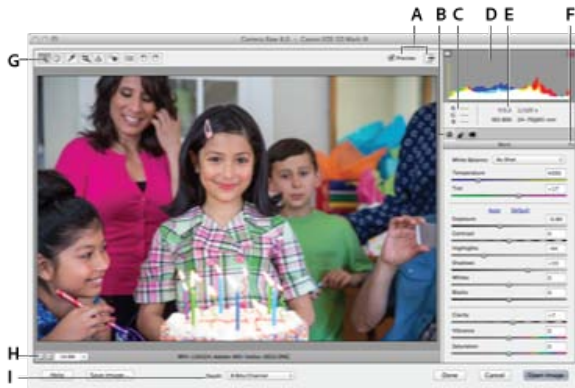
處理版本 2012 可讓您使用 **Raw** 格式中最新的增強功能。不過，如果您有許多曾以舊版 **Photoshop Elements** 開啟的 **Raw** 影像 (並因此使用較舊的處理版本)，您可選擇將較舊的處理版本套用至較新的 **Raw** 影像。這有助於保持處理過去與現在影像時的一致性，並協助您維持使用較舊的工作流程。

處理版本有哪些差異？

- 「基本」標籤。在處理版本 2012 中，「亮部」、「陰影」和「白色」滑桿將取代「修復」、「補光」和「亮度」滑桿。
- 「細部」標籤：
 - 在處理版本 2012 中，具有「顏色細節」滑桿。此滑桿將維持停用，直到修改「顏色」滑桿。

在處理版本 2012 中，已增加「明度細節」和「明度對比」。這些滑桿將維持停用，直到修改「明度」。

備註：切換至較舊的處理版本時，會停用與最新處理版本相容的較新滑桿。



Camera Raw 對話框

A. 檢視選項 **B.** 按一下「基本」或「細部」標籤可存取其他控制項 **C.** RGB 數值 **D.** 色階分佈圖 **E.** 影像設定 **F.** 更多選單 **G.** 工具 **H.** 縮放顯示層級 **I.** 位元深度選項

[回到頁首](#)

開啟與處理 Camera Raw 檔案

1. 在「編輯」工作區中，選擇「檔案 > 開啟」。
2. 瀏覽以選取一或多個 Camera Raw 檔案，然後按一下「開啟」。

Camera Raw 對話框中的色階分佈圖顯示目前設定之影像的色調範圍。調整設定時，色階分佈圖會自動更新。

3. (選擇性) 使用控制項 (例如「縮放顯示」工具) 與選項 (例如可在預視區域中顯現剪裁的「陰影」與「亮部」) 來調整影像檢視。(請參閱 [Camera Raw 控制項](#)。)

備註：選取「預視」可顯示您已更改設定之影像的預視。取消選取「預視」可顯示目前標籤的原始設定與隱藏標籤中的設定組合的 Camera Raw 影像。

4. 若要將影像逆時針旋轉 90 度或順時針旋轉 90 度，請按一下「旋轉影像」按鈕  .
 5. 若要套用前一張 Camera Raw 影像中所使用的設定或相機的預設設定，請從「設定」選單中選擇選項 (「設定」選單 > 「上一個轉換」)。例如，如果您要快速處理具有類似光源條件的影像，使用相同的選項很有幫助。(請參閱 [設定自訂相機設定](#)。)
 6. (選擇性) 設定選項來調整白平衡。(請參閱 Camera Raw 的白平衡控制項。)
-  當您在 Camera Raw 對話框中調整影像中像素的 RGB 數值時，您可以監視這些 RGB 數值。將「縮放顯示」工具、「手形」工具、「白平衡」工具或「裁切」工具放置在預視影像上，可在指標正下方顯示 RGB 數值。
7. 使用「曝光度」、「亮度」、「對比」與「飽和度」滑桿調整色調(請參閱 Camera Raw 檔案中的色調與影像調整。)

若要還原手動調整，並進行自動調整，請選取「自動」。若要將所有選項復原為其初始設定，請按下 Alt 鍵 (在 Mac OS 中為 Option 鍵)，然後按一下「重設」。

8. 執行下列其中一項作業：

- 若要在 **Photoshop Elements** 中開啟 (已套用 **Camera Raw** 設定的) **Camera Raw** 影像檔案拷貝，請按一下「開啟影像」。您可以編輯影像，並以 **Photoshop Elements** 支援的格式加以儲存。原始 **Camera Raw** 檔案會保持不變。
- 若要取消調整並關閉對話框，請按一下「取消」。
- 若要儲存對 **DNG** 檔案的調整，請按一下「儲存影像」(請參閱[儲存對 Camera Raw 影像進行的更改](#)。)

備註：數位負片 (**DNG**) 格式是 **Adobe** 推薦的 **Camera Raw** 檔案標準格式。**DNG** 檔案對封存 **Camera Raw** 影像很有幫助，因為這些檔案包含原始相機感應器資料以及指定影像顯示方式的資料。**Camera Raw** 影像設定可以儲存在 **DNG** 檔案中，而非儲存在附屬的 **XMP** 檔案或 **Camera Raw** 資料庫中。

[回到頁首](#)

調整 **Camera Raw** 檔案的銳利度

「銳利度」滑桿可調整影像銳利度，以提供您想要的邊緣可見度。「銳利度」調整是 **Adobe Photoshop** 遮色片銳利化調整濾鏡的綜觀變量。此調整可依據您所指定的臨界值尋找與周圍像素不同的像素，並依據您所指定的總量增加像素的對比。開啟 **Camera Raw** 檔案時，**Camera Raw** 增效模組會根據相機機型、**ISO** 與曝光補償計算要使用的臨界值。您可以選擇將銳利化套用至所有影像，或套用至預視。

1. 將預視影像縮放顯示到至少 100%。
2. 按一下「細部」標籤。
3. 向右移動「銳利度」滑桿可增加銳利化，向左移動可降低銳利化。數值為零會關閉銳利化。一般而言，將「銳利度」滑桿設定為較低的數值可以得到較清晰的影像。

 如果您不想在 **Photoshop Elements** 中大量編輯影像，請使用 **Camera Raw** 「銳利度」滑桿。如果您確實想在 **Photoshop Elements** 中大量編輯影像，請關閉 **Camera Raw** 銳利化。然後，在完成其他所有編輯與重新調整大小之後，使用 **Photoshop Elements** 中的銳利化濾鏡作為最後一步。

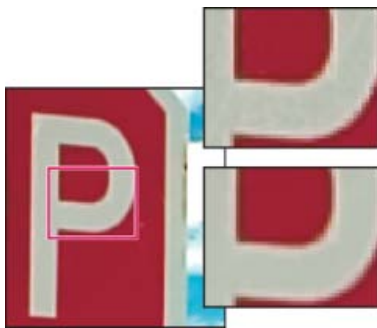
[回到頁首](#)

減少 **Camera Raw** 影像中的雜訊

Camera Raw 對話框中的「細部」標籤包含用於減少影像雜訊 (降低影像品質的外來可見不自然感) 的控制項。影像雜訊包括明度 (灰階) 雜訊 (使影像看起來有粗點)，以及彩度 (顏色) 雜訊 (在影像中呈現為彩色的不自然感)。以高 **ISO** 感光度或使用低端數位相機拍攝的相片可能有明顯的雜訊。

向右移動「明度平滑化」滑桿可降低灰階雜訊，而向右移動「雜色減少」滑桿可降低彩度雜訊。

調整「明度平滑化」或「雜色減少」時，若要取得較好的檢視，以 100% 預視影像是一種較佳的方法。



向右移動「明度平滑化」滑桿可降低灰階雜訊。

[回到頁首](#)

儲存對 **Camera Raw** 影像進行的更改

您可以將已進行的更改儲存至 **Camera Raw** 檔案。**Camera Raw** 對話框會以 **.dng** 檔案儲存 **Camera Raw** 影像與您的更改。儲存檔案不會在 **Photoshop Elements** 中自動開啟檔案。(若要開啟 **Camera Raw** 檔案，請使用「開啟」指令，就像開啟其他任何檔案一樣。然後，您可以像其他任何影像一樣編輯與儲存檔案。)

1. 在 **Camera Raw** 對話框中，將調整套用至一或多個 **Camera Raw** 影像。
2. 按一下「儲存影像」按鈕。
3. 在「儲存選項」對話框中，指定儲存檔案的位置，以及命名檔案的方式 (如果您要儲存多個 **Camera Raw** 檔案)。

Photoshop Elements 11 中的新選項：

- 內嵌快速載入資料：在 **DNG** 檔案中內嵌較小的 **Raw** 影像拷貝，以加快預覽 **Raw** 影像的速度。
- 使用失真壓縮：減少 **DNG** 檔案的大小，並會導致品質下降。建議用於即將儲存以進行封存，且將永遠不會用於列印或製作 (其他用途) 的 **Raw** 影像。

4. 按一下「儲存」。

[回到頁首](#)

在「編輯」工作區中開啟 **Camera Raw** 影像

在 **Camera Raw** 對話框中處理 **Camera Raw** 影像之後，您便可以在「編輯」工作區中開啟及編輯影像。

1. 在 **Camera Raw** 對話框中，將調整套用至一或多個 **Camera Raw** 影像。
2. 按一下「開啟影像」按鈕。**Camera Raw** 對話框會關閉，且相片會在「編輯」工作區中開啟。

[回到頁首](#)

設定與控制項

相機列控制項

縮放顯示工具 當您按一下預視影像時，可將預視縮放顯示設定為下一個預設縮放值。按住 **Alt** 鍵並按一下滑鼠 (在 **Mac OS** 中為按住 **Option** 鍵並按一下滑鼠) 可縮小顯示。在預視影像中拖曳「縮放顯示」工具可放大顯示選取的區域。若要恢復為 **100%**，請按兩下「縮放顯示」工具。

手形工具 如果以高於 **100%** 的縮放顯示層級設定預視影像，可在預視視窗中移動影像。使用其他工具時，按住空白鍵可存取「手形」工具。按兩下「手形」工具可使預視影像符合視窗大小。

白平衡工具 可將您按一下的區域設定為中性灰色調，以移除顏色投射並調整整個影像的顏色。「色溫」與「色調」值會更改，以反映顏色調整。

裁切工具 移除影像的部分。在預視影像中拖曳工具可選取您要保留的部分，然後按 **Enter** 鍵。

拉直工具 您可以使用「拉直」工具來以垂直或水平方向重新對齊影像。此工具也可重新調整畫布大小或裁切畫布，以容納拉直影像。

紅眼移除 移除用閃光燈拍攝的人物相片中的紅眼，以及寵物相片中的綠眼或白眼。

開啟偏好設定對話框 開啟「**Camera Raw** 偏好設定」對話框。

旋轉按鈕 逆時針或順時針旋轉相片。

設定自訂相機設定

當您開啟 **Camera Raw** 檔案時，**Photoshop Elements** 會讀取檔案中的資訊以查看建立該檔案的相機機型，然後會將適當的相機設定套用至影像。如果您經常進行類似的調整，則可更改相機的預設設定。您也可以更改您所擁有之每個機型相機的設定，但不可以更改相同機型之多部相機的設定。

1. 若要將目前設定儲存為建立影像之相機的預設值，請按一下「設定」選單旁邊的三角形，然後選擇「儲存新 **Camera Raw** 預設值」。
2. 在「編輯」工作區中，開啟 **Camera Raw** 檔案，然後調整影像。
3. 若要在您的相機使用 **Photoshop Elements** 預設設定，請按一下「設定」選單旁邊的三角形，然後選擇「重設 **Camera Raw** 預設值」。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

顏色與 Camera Raw

使用 **Camera Raw** 中的色階分佈圖與 **RGB** 值

Camera Raw 的白平衡控制項

Camera Raw 檔案中的色調與影像調整

在 **Camera Raw** 對話框中，您可以先對 **Raw** 影像執行初步調整與修改，然後在 **Photoshop Elements** 中加以編輯。在啟動「預視」選項的情況下，您可以查看已修改影像的顯示方式。

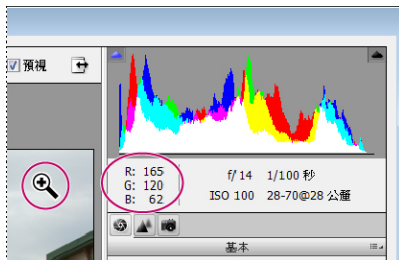
可用選項包括可修改影像屬性的滑桿。例如，您可以更改曝光度、亮度、清晰度以及飽和度與自然飽和度。可用於修改影像的選項數還取決於所用的「處理版本」。例如，像「陰影」與「白色」等在使用「處理版本 2012」時出現的某些滑桿，在使用「處理版本 2010」時不會出現。同樣地，在使用「處理版本 2010」時出現的「補光」滑桿，在使用「處理版本 2012」時不會出現。

使用 **Camera Raw** 中的色階分佈圖與 **RGB** 值

[回到頁首](#)

Camera Raw 色階分佈圖同時顯示影像的全部三個色版 (紅色、綠色與藍色)。當您在 **Camera Raw** 對話框中調整設定時，色階分佈圖會自動更改。

當您在預視影像上移動「縮放顯示」工具、「手形」工具或「白平衡」工具時，您會在對話框的右上角看到 **RGB** 值。



影像的 **RGB** 值

Camera Raw 的白平衡控制項

[回到頁首](#)

數位相機會將曝光時的白平衡記錄為中繼資料，您可以在於 **Camera Raw** 對話框中開啟檔案時看到該資料。此設定通常會產生正確的色溫。如果白平衡不是十分準確，您可以進行調整。

Photoshop Camera Raw 對話框中的「調整」標籤包括以下三個控制項，可用於校正影像中的顏色投射：

白平衡 設定影像的顏色平衡，以反映拍攝相片時的光源條件。在某些情況下，從「白平衡」選單中選擇白平衡可提供滿意的結果。在許多情況下，您可能會想要使用「色溫」與「色調」調整自訂白平衡。

備註： **Camera Raw** 增效模組可以讀取某些相機的白平衡設定。將「白平衡」設定保留為「拍攝時設定」可使用相機的白平衡設定。針對無法辨識白平衡設定的相機，選取「拍攝時設定」與選擇「自動」相同： **Camera Raw** 增效模組會讀取影像資料，並自動調整白平衡。

色溫 將白平衡微調為自訂色溫。使用開氏色溫標設定色溫。向左移動滑桿可校正較低光源色溫下拍攝的相片：增效模組會使影像顏色更冷 (偏藍)，以補償環境光的較低色溫 (偏黃)。相反地，向右移動滑桿可校正較高光源色溫下拍攝的相片：增效模組會使影像顏色更暖 (偏黃)，以補償環境光的較高色溫 (偏藍)。



A. 向右移動「色溫」滑桿可校正較高光源色溫下拍攝的相片。**B.** 向左移動「色溫」滑桿可校正較低光源色溫下拍攝的相片。**C.** 調整色溫之後的相片。

色調 微調白平衡，以補償綠色或洋紅色色調。向左移動滑桿 (負值) 可為相片增加綠色；向右移動滑桿 (正值) 可增加洋紅色。

秘訣：若要快速調整白平衡，請選取「白平衡」工具，然後按一下預視影像中應為中性灰色或白色的區域。「色溫」與「色調」滑桿會自動調整，以使所選顏色成為正中性色 (可以的話)。如果您要按一下白色，請選擇包含明顯白色細部的亮部區域，而非反射的亮部。



使用「白平衡」按一下中性白色區域並完成校正

Camera Raw 檔案中的色調與影像調整

[回到頁首](#)

曝光度 調整影像的亮度或暗度。向左移動滑桿可使影像變暗；向右移動滑桿可使影像變亮。數值的增量等於光圈值。調整為 **+1.50** 就相當於將光圈擴大 1.5 倍。同樣的，調整為 **-1.50** 就相當於將光圈減小 1.5 倍。

秘訣：按住 **Alt** 鍵 (在 **Mac** 中為 **Option** 鍵) 的同時移動「曝光度」滑桿可預視剪裁亮部的位置。(剪裁是將像素值變為最高亮部值或最低陰影值。剪裁區域是完全白色或完全黑色的，沒有影像細部。) 移動滑桿，直到亮部 (非反射的亮部) 完全剪裁掉為止，然後再稍微反轉調整。黑色表示未剪裁的區域，而彩色表示僅以一或兩個色版剪裁的區域。



按住 **Alt** 鍵 (在 **Mac** 中為 **Option** 鍵) 的同時移動「曝光度」滑桿可顯示剪裁的亮部。

對比 調整影像的中間調。較高的數值可增加中間調對比，而較低的數值可使影像的對比較小。通常，在設定「曝光度」、「陰影」與「亮度」值之後，使用「對比」滑桿可調整中間調的對比。

修復 嘗試復原亮部的細節。**Camera Raw** 可以重建將一或兩個色版剪裁為白色的區域中的某些細節。

亮部 復原影像曝光過度亮部區域中的細節。

陰影 復原影像曝光不足陰影區域中的細節。

白色 調整影像中的亮部。

黑色 調整影像中的陰影與曝光不足區域。

清晰度 銳利化影像中邊緣的清晰度。此處理步驟可協助復原色調調整可能減小的細部與銳利度。

自然飽和度 調整飽和度，以使剪裁最小化為接近完全飽和的顏色，進而在對較高飽和顏色產生較低影響的情況下，更改所有較低飽和顏色的飽和度。自然飽和度也可防止皮膚色調過度飽和。

飽和度 調整影像的顏色飽和度，範圍介於 **-100** (純單色) 到 **+100** (雙倍飽和度) 之間。

補光 嘗試復原陰影的細節，而不使黑色部分變亮。**Camera Raw** 可以重建將一或兩個色版剪裁為黑色的區域中的某些細節。使用「補光」與使用 **Photoshop** 陰影/亮部濾鏡的陰影部分或 **After Effects** 陰影/亮部效果類似。

黑色 指定最終影像中對應到黑色的輸入色階。增加「黑色」可擴大對應到黑色的區域。有時，這樣會在影像中建立加強對比的外觀。最明顯的更改是在陰影部分，對中間調和亮部的更改較少。使用「黑色」滑桿與在使用 **Photoshop** 色階指令或 **After Effects** 色階效果時針對輸入色階使用最暗點滑桿類似。

亮度 調整影像的亮度，與「曝光度」滑桿的功能基本一樣。當您向右移動滑桿時，「亮度」會壓縮亮部並擴大陰影。「亮度」並不剪裁影像亮部 (完全為白色且沒有細節的區域) 或陰影 (完全為黑色且沒有細節的區域)。一般而言，在您使用「曝光度」與「陰影」滑桿設定白色與黑色剪裁點之後，使用「亮度」滑桿可調整整體亮度。


銳利化 銳利化可以增強影像中邊緣的可見度。其他控制項可在「細部」面板中使用。若要檢視這些控制項的效果，請將縮放顯示層級設定為 **100%** 或以上。

- 總量：調整邊緣可見度。增加「總量」值可增加銳利化。數值為零會關閉銳利化。一般而言，將「總量」設定為較低的數值可以得到較清晰的影像。調整可依據您所指定的臨界值尋找與周圍像素不同的像素，並依據您所指定的總量增加像素的對比。
- 半徑：調整套用銳利化之細部的大小。細部細緻的相片可能需要較低的半徑設定。細部較大的相片可能會使用較大的半徑。使用過大的半徑通常會產生不自然的結果。
- 細部：調整在影像中銳利化高頻率資訊的程度，以及銳利化處理步驟強調邊緣的程度。較低的設定主要會銳利化邊緣，以移除模糊。若要使影像中的紋理更加明顯，可使用較高的數值。
- 遮色片：控制邊緣遮色片。設定為零時，影像中的所有項目都會得到相同的銳利化總量。設定為 **100** 時，通常會將銳利化限制為靠近最強邊緣的區域。

雜訊消除 調整影像的顏色飽和度，範圍介於 **-100** (純單色) 到 **+100** (雙倍飽和度) 之間。

- 明度：調整灰階雜訊。
- 明度細節：控制明度雜訊臨界值。適用於雜色相片。若值較高，會保留較多細節，但可能產生雜色較多的結果。若值較低，會產生較清晰的結果，但也會移除某些細節。
- 明度對比：控制明度對比。適用於雜色相片。若值較高，會保留對比，但可能產生雜色污點或斑點。若值較低，會產生較平滑的結果，但也可能擁有較小的對比。
- 顏色：調整彩度雜訊。
- 顏色細節：控制顏色雜訊臨界值。若值較高，會保護較細且顏色細節較多的邊緣，但可能產生彩色斑點。若值較低，會去除彩色斑點，但可能導致滲色。

相機描述檔 選擇 **Adobe Camera Raw (ACR)** 描述檔。針對該描述檔所支援的每個相機機型，**Camera Raw** 都會使用描述檔來處理 **Raw** 影像。若要從「相機校正」標籤中的各種相機描述檔中選擇，請選擇 **ACR 4.4**、**ACR 2.4** 或 **Adobe** 標準。較高的版本號碼代表某些相機的相機描述檔較新且已得到改進。您可能會想要選擇較低的版本號碼，以與舊版影像的行為一致。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

調整顏色飽和度與色相

調整飽和度與色相

調整皮膚色調的顏色

調整隔離區域中的飽和度

更改物體的顏色

準確地轉換為黑白

自動轉換為黑白

針對黑白轉換增加自訂預設集

增加顏色至灰階影像

調整飽和度與色相

[回到頁首](#)

「色相/飽和度」指令可調整整個影像或影像中個別顏色元素的色相 (顏色)、飽和度 (純度) 與明亮度。

使用「色相」滑桿可增加特殊效果、為黑白影像著色 (如深褐色效果)，或者更改一部分影像的顏色範圍。



使用「色相/飽和度」指令更改影像中的顏色

A. 原稿 **B.** 整個影像已使用「上色」選項更改為深褐色 **C.** 已在「編輯」選單中選定並使用「色相」滑桿更改的洋紅色

使用「飽和度」滑桿可使顏色變得更鮮豔或更柔和。例如，您可以使其顏色飽和來使風景五彩繽紛。或者，使紛亂的顏色 (例如人像中鮮豔的紅毛衣) 變得柔和。



調整顏色飽和度之前與之後

使用「明亮」滑桿與其他調整項可使一部分影像變亮或變暗。注意不要在整個影像中使用此功能 - 此調整會降低整體色調範圍。

更改顏色飽和度或色相

1. 執行下列其中一項作業：

- 選擇「增強 > 調整顏色 > 調整色相/飽和度」。
- 選擇「圖層 > 新增調整圖層 > 色相/飽和度」，或者開啟已存在的色相/飽和度調整圖層。
- 對話框中的兩個顏色導表會以顏色在色輪上的順序來表示顏色。上面的導表顯示調整前的顏色，而下面的導表顯示所做的調整對完全飽和度下的所有色相會造成什麼影響。

2. 在「編輯」下拉式選單中，選擇要調整的顏色：

- 請選擇「主檔案」，調整所有的顏色。
- 請從列出的預設顏色範圍中選擇其他顏色。調整滑桿會顯示在顏色導表之間，您可以使用該滑桿來編輯任何色相範圍。

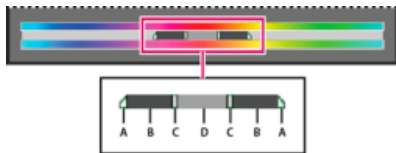
3. 請在「色相」中輸入數值，或拖移滑桿，直到顯示的顏色是您想要的為止。

顯示在文字方框中的數值會反映像素從其原始顏色起繞著色輪旋轉的度數。正數代表旋轉是順時鐘方向，負數代表反時鐘方向。這些數值的範圍介於 **-180** 到 **+180**。

4. 請在「飽和度」中輸入數值，或將滑桿拖移到右方，增加飽和度，或拖移到左方，減少飽和度。這些數值的範圍介於 **-100** 到 **+100**。
5. 請在「明亮」中輸入數值，或將滑桿拖移到右方，增加明亮度，或拖移到左方，減少明亮度。這些數值的範圍介於 **-100** 到 **+100**。在整個影像上使用此滑桿時請小心。此滑桿會減少整體影像的色調範圍。
6. 按一下「確定」。或者，若要取消您的更改並重新開始，請按住 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵)，然後按一下「重設」。

修改色相/飽和度滑桿的範圍

1. 執行下列其中一項作業：
 - 選擇「增強 > 調整顏色 > 調整色相/飽和度」。
 - 選擇「圖層 > 新增調整圖層 > 色相/飽和度」，或者開啟已存在的色相/飽和度調整圖層。
2. 從「編輯」選單中選擇個別顏色。
3. 針對調整滑桿執行下列任一項作業：
 - 拖移其中一個三角形可調整顏色減少量的總量，而不會影響範圍。
 - 拖移其中一個灰色列可調整範圍，而不會影響顏色減少量的總量。
 - 拖移中央灰色部分可移動整個調整滑桿，並選取其他顏色區域。
 - 拖移中央深灰色部分旁邊的其中一個垂直白條可調整顏色元素的範圍。增加範圍會減少顏色減少量，反之亦然。
 - 若要同時移動顏色導表與調整滑桿列，請按一下 **Ctrl** 鍵並拖移 (在 **Mac OS** 中為按一下 **Command** 鍵並拖移) 顏色導表。



調整滑桿

A. 調整顏色減少量，不影響範圍 **B.** 調整範圍，不影響顏色減少量 **C.** 調整顏色元素的範圍 **D.** 移動整個滑桿

- 當您在修改調整滑桿時，如果讓滑桿進入不同的顏色範圍，則名稱就會隨著更改，反映這項更改。例如，如果選擇「黃色」並更改黃色的範圍，讓它落入顏色導表的紅色部分，名稱會隨著更改為「紅色 2」。您可以將多達六個的顏色範圍，轉換成相同顏色範圍的各種變化 (例如從「紅色 1」到「紅色 6」)。

備註： 根據預設，在選擇顏色元素時，選取顏色的範圍是 **30** 度寬，兩端各有 **30** 度的減少量。設定過低的減少量會在影像中產生條紋。

4. 若要從影像中選擇顏色來編輯範圍，請選取揀色器，然後按一下影像。使用揀色器 + 工具可增加至範圍；使用揀色器 - 工具可從範圍中減去。

選取揀色器工具時，您也可以按住 **Shift** 鍵，將顏色增加至範圍中，或者按住 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵)，從範圍中減去顏色。

調整皮膚色調的顏色

[回到頁首](#)

「調整皮膚色調的顏色」指令可調整相片中的整體顏色以凸顯更自然的皮膚色調。當您按一下相片中的皮膚區域時，**Photoshop Elements** 可調整皮膚色調，以及相片中的其他所有顏色。您可以分別手動調整棕色與紅色來實現您想要的最終顏色。



原稿 (上)，以及調整皮膚色調之後 (下)

1. 開啟相片並選取需要校正的圖層。
2. 選擇「增強 > 調整顏色 > 調整皮膚色調的顏色」。
3. 按一下皮膚區域。
Photoshop Elements 會自動調整影像中的顏色。變化可能會很微小。
備註： 務必選取「預視」，這樣您可以立即看到顏色的更改。
4. (選擇性) 拖移下列任何一個滑桿以微調校正：
棕褐色 增加或減少皮膚色調中的棕色色階。
臉紅 增加或減少皮膚色調中的紅色色階。
色溫 更改皮膚色調的整體顏色。
5. 完成後，請按一下「確定」。或者，若要取消更改並重新開始，請按一下「重設」。

調整隔離區域中的飽和度

[回到頁首](#)

「海綿」工具可以更改某個區域的顏色飽和度。



使用「海綿」工具拖曳來增加飽和度

1. 選取「海綿」工具 (**NewIconNeeded**)。
2. 在選項列中設定工具選項：
模式 增加或減少顏色飽和度。選擇「飽和」可加強顏色的飽和度。在灰階中，飽和可增加對比。選擇「去除飽和度」可減弱顏色的飽和度。在灰階中，去除飽和度可減少對比。
筆刷 設定筆尖。按一下筆刷樣本旁邊的箭頭，從「筆刷」選單中選擇筆刷類別，然後選取筆刷縮圖。
大小 以像素為單位設定筆刷的大小。拖移「大小」彈出式滑桿或在文字方框中輸入大小。
流量 設定飽和度更改的比率。拖移「流量」彈出式滑桿或在文字方框中輸入數值。
3. 在想要修改的影像部分上面拖移。

更改物體的顏色

「取代顏色」指令可取代影像中的特定顏色。您可以設定取代顏色的色相、飽和度和明亮度。

1. 選擇「增強 > 調整顏色 > 取代顏色」。

2. 選取影像縮圖下的顯示選項：

選取範圍 在預視方框中顯示遮色片，此遮色片看起來就像黑白版的影像。

影像 在預視方框中顯示影像。在處理放大的影像或是在螢幕空間有限時，這個選項是不錯的方法。

3. 按一下揀色器按鈕，然後在影像或預視方框中按一下您要更改的顏色。使用揀色器 + 工具來增加顏色，或使用揀色器 - 工具來移除顏色，防止顏色遭到更改。

4. 拖移「朦朧」滑桿，控制選取範圍要納入的相關顏色程度。

5. 執行下列其中一項作業以指定新顏色：

- 拖移「色相」、「飽和度」和「明亮」滑桿 (或在文字方框中輸入數值)。
- 按一下「結果」方框並在「揀色器」中指定新顏色，然後按一下「確定」。

6. 若要取消您的更改並重新開始，請按住 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵)，然後按一下「重設」。

準確地轉換為黑白

💡 如需有關此程序的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lnvid2325_pse9_en。

「轉換為黑白」指令可讓您選擇要套用到影像的特定轉換樣式。此指令與「移除顏色」指令不同，「移除顏色」指令會為您自動轉換為黑白。

在「轉換為黑白」對話框中，可用影像樣式可協助您比較不同的轉換預設集，並從中進行選擇。請選取樣式，然後使用可用滑桿來微調轉換。



轉換為黑白

A. 顯示轉換前與轉換後的檢視 **B.** 選取樣式 **C.** 調整強度

1. 開啟影像，並選取要轉換的區域或圖層。如果您未選取區域或圖層，會轉換整個影像。

💡 若要對黑白轉換進行多方實驗，同時保留原始相片，請轉換複製圖層。

2. 選擇「增強 > 轉換為黑白」。

3. 選取反映出影像內容的樣式選項 (例如人像或風景)。

4. 拖移「調整強度」滑桿來調整紅色、綠色、藍色或對比。

備註： 紅色、綠色與藍色「調整強度」滑桿不會為影像上色；它們僅僅在新黑白影像中包括原始顏色色版中或多或少的資料。

5. 若要轉換影像，請按一下「確定」。或者，若要取消更改並重新開始，請按一下「重設」。若要關閉「轉換為黑白」對話框，請按一下「取消」。

自動轉換為黑白

「移除顏色」指令透過將相等的紅色、綠色與藍色值指定給 **RGB** 影像中的每個像素來轉換為黑白。每個像素的整體亮度保持不變。這個指令與在「色相/飽和度」對話框中將「飽和度」設定為 **-100** 有相同的效果。

1. 若要調整特定影像區域，請使用其中一項選取工具來選取該區域。如果未進行任何選取，調整會套用至完整影像。
2. 選擇「增強 > 調整顏色 > 移除顏色」。

[回到頁首](#)

針對黑白轉換增加自訂預設集

您可以編輯特定文字檔案來將自訂預設集手動增加至黑白轉換器。

備註： 針對黑白轉換增加自訂預設集，是適合進階使用者的工作。

1. 關閉 **Photoshop Elements**，並導覽至包含 **bwconvert.txt** 檔案的檔案夾。

在 **Windows** 中，為 [Photoshop Elements 11 安裝目錄]\Required\bwconvert.txt

- 在 **Mac** 中，為 /Applications/Adobe Photoshop Elements/Support Files/Adobe Photoshop Elements Editor.app/Contents/Required/bwconvert.txt。按住 **Command** 鍵並按一下 **Adobe Photoshop Elements**，然後選取「顯示封裝內容」。導覽至檔案夾 **Contents/Required**。

2. 在純文字編輯器 (例如記事本) 中開啟 **bwconvert.txt** 檔案。
3. 依循與已在檔案內之預設集相同的命名慣例，增加新預設集並為其指定唯一名稱。
4. 儲存檔案 (保留原始檔案名稱)。
5. 啟動 **Photoshop Elements**，然後選擇「增強 > 轉換為黑白」來檢視預設集。


[回到頁首](#)

增加顏色至灰階影像

您可以為整個灰階影像上色，或者選取區域來以其他顏色上色。例如，您可以選取人物的頭髮並著上棕色，然後於再次選取後將粉紅色增加至人物的臉頰。

備註： 如果您著色的影像處於灰階模式，請選擇「影像 > 模式 > RGB 顏色」來將其轉換為 **RGB**。

1. 選擇「增強 > 調整顏色 > 調整色相/飽和度」，或者選擇「圖層 > 新增調整圖層 > 色相/飽和度」來在調整圖層上操作。
2. 選取「上色」。如果前景顏色不是黑色或白色，**Photoshop Elements** 會將影像轉換為目前前景顏色的色相。每個像素的明亮值不會更改。
3. 使用「色相」滑桿可選取新顏色 (如果需要的話)。使用「飽和度」滑桿可調整飽和度。然後按一下「確定」。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 **Creative Commons** 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

繪圖和繪畫

本頁的部分連結內容可能僅有英文版。

增強的快速模式

效果
紋理
邊框
套用效果、紋理或邊框

「快速」模式會將基本的相片修正工具放在同一個地方，以便快速修正曝光度、顏色、銳利度和影像的其他層面。Photoshop Elements 12 除了可校正相片，還可以讓相片搖身一變成為專業的藝術品。「效果」、「紋理」和「邊框」這 3 個新面板現已提供使用。



這些面板位於「調整」面板旁邊。每個面板都有 10 個縮圖。每個縮圖都是即時預視。按一下縮圖可套用效果、紋理或邊框至影像。將滑鼠游標移至縮圖上，即會顯示這些效果、紋理和邊框的名稱。

效果

[回到頁首](#)



共有 10 個可用的效果將藉由套用效果預設集將相片變形。可用效果的可按式縮圖屬於即時預視，無須實際套用即可瞭解效果在影像呈現的結果。效果範圍包括「黑白」效果、「古老的」風格和「正片負沖」預設集等。效果會以含圖層遮色片的新圖層套用。您可以在「專業」模式編輯圖層遮色片，移除/減少特定區域的效果。

紋理

[回到頁首](#)



使用「紋理」面板，共有 10 種可以套用至相片的紋理供您選擇。紋理模擬各種可以用來列印相片的表面或背景。例如，老舊畫布風格、龜裂的繪圖紋理、粗藍色格點、銘黃風格。紋理會以含圖層遮色片的新圖層套用。您可以在「專業」模式編輯圖層遮色片，移除/減少特定區域 (臉部/皮膚) 的紋理。

邊框

[回到頁首](#)



使用「邊框」面板，共有 10 種可以套用至相片的邊框供您選擇。邊框會自動調整至最適大小。您也可以移動或變形影像和邊框。使用移動工具，按兩下邊框即可完成此動作。您可以修改「色彩填色」圖層，在「專業」模式將背景顏色從白色更改為任何其他選擇

套用效果、紋理或邊框

[回到頁首](#)

1. 在 Photoshop Elements Editor 中開啟相片，然後切換為「快速」模式。
2. 除了「調整」面板，還有「效果」、「紋理」和「邊框」這 3 個面板可以使用。按一下任何面板的圖示。
3. 「面板」列會顯示開啟影像的 10 個即時預視縮圖。按一下縮圖以套用「效果」、「紋理」或「邊框」。
4. (選擇性) 切換至「專業」模式，然後修改您在影像中使用的效果、紋理或邊框。「快速」模式中套用的修改之後可作為獨立項目使用。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

效果與濾鏡

本頁的部分連結內容可能僅有英文版。

增強的快速模式

效果
紋理
邊框
套用效果、紋理或邊框

「快速」模式會將基本的相片修正工具放在同一個地方，以便快速修正曝光度、顏色、銳利度和影像的其他層面。Photoshop Elements 12 除了可校正相片，還可以讓相片搖身一變成為專業的藝術品。「效果」、「紋理」和「邊框」這 3 個新面板現已提供使用。



這些面板位於「調整」面板旁邊。每個面板都有 10 個縮圖。每個縮圖都是即時預視。按一下縮圖可套用效果、紋理或邊框至影像。將滑鼠游標移至縮圖上，即會顯示這些效果、紋理和邊框的名稱。

效果

[回到頁首](#)



共有 10 個可用的效果將藉由套用效果預設集將相片變形。可用效果的可按式縮圖屬於即時預視，無須實際套用即可瞭解效果在影像呈現的結果。效果範圍包括「黑白」效果、「古老的」風格和「正片負沖」預設集等。效果會以含圖層遮色片的新圖層套用。您可以在「專業」模式編輯圖層遮色片，移除/減少特定區域的效果。

紋理

[回到頁首](#)



使用「紋理」面板，共有 10 種可以套用至相片的紋理供您選擇。紋理模擬各種可以用來列印相片的表面或背景。例如，老舊畫布風格、龜裂的繪圖紋理、粗藍色格點、銘黃風格。紋理會以含圖層遮色片的新圖層套用。您可以在「專業」模式編輯圖層遮色片，移除/減少特定區域 (臉部/皮膚) 的紋理。

邊框

[回到頁首](#)



使用「邊框」面板，共有 10 種可以套用至相片的邊框供您選擇。邊框會自動調整至最適大小。您也可以移動或變形影像和邊框。使用移動工具，按兩下邊框即可完成此動作。您可以修改「色彩填色」圖層，在「專業」模式將背景顏色從白色更改為任何其他選擇

套用效果、紋理或邊框

[回到頁首](#)

1. 在 Photoshop Elements Editor 中開啟相片，然後切換為「快速」模式。
2. 除了「調整」面板，還有「效果」、「紋理」和「邊框」這 3 個面板可以使用。按一下任何面板的圖示。
3. 「面板」列會顯示開啟影像的 10 個即時預視縮圖。按一下縮圖以套用「效果」、「紋理」或「邊框」。
4. (選擇性) 切換至「專業」模式，然後修改您在影像中使用的效果、紋理或邊框。「快速」模式中套用的修改之後可作為獨立項目使用。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

自動智慧色調

將自動智慧色調套用至相片

自動智慧色調學習

重設自動智慧色調學習

自動智慧色調功能使用一種智慧演算法修改影像的色調值。自動智慧色調功能會在相片套用校正。此外，您可以用搖桿控制器在影像上四處移動，微調結果。

在相片的不同區域間移動搖桿時，**Photoshop Elements** 會分析採樣區域的色調品質。接著整張相片便會套用色調校正。因此，將搖桿移動到相片的不同區域會產生不同的結果。在相片中 (如下)，將搖桿移至較明亮的部份 (明亮的天空或草地)，整體影像會變得比較明亮。這在右上角和右下角的影像最為明顯。

自動智慧色調工具可在「快速」模式和「專業」模式使用。



- (左) 將搖桿移至較暗的區域 (樹葉或陰影)，整體影像會變得比較暗。這在主要影像左側的縮圖最為明顯。
- (右) 將搖桿移至較明亮的部份 (明亮的天空或草地)，整體影像會變得比較明亮。這在主要影像右側的縮圖最為明顯。

將自動智慧色調套用至相片

[回到頁首](#)

1. 在影像開啟的狀態下，按一下「增強 > 自動智慧色調」。

預設的色調校正隨即自動套用。



A. 自動智慧色調功能的選項 B. 切換，可檢視調整前後的影像 C. 邊界方框，您可以在裡面移動搖桿 D. 搖桿，可在邊界方框內拖曳 E. 「重設」按鈕，可讓搖桿回到自動智慧色調建議的原始位置 F. 四個自動產生的即時預視縮圖之一

2. 移動出現在影像上的搖桿控制器，微調產生的影像。
3. 若要查看朝特定方向移動搖桿控制器時的影像變化，請檢視出現在相片四角的縮圖影像。

自動智慧色調學習

[回到頁首](#)

使用自動智慧色調功能時，您可以選取「從此校正學習」選項。選取這個選項時，**Photoshop Elements** 會繼續從您的編輯動作學習。演算法會學習套用「自動智慧色調」工具前後的影像色調範圍。這有助於自動智慧色調功能為新影像提供更棒的自動色調建議。

因此，每次在影像上使用這項功能時，演算法都會根據您在前幾張影像套用的校正，建議色調處理方式 (搖桿控制器的放置)。您用這項功能校正色調的影像越多，它就越能聰明預測您對新影像偏好的變更類型。這項功能利用這種學習方式，為相同類型的影像提供相似校正。

重設自動智慧色調學習

[回到頁首](#)

若要重設自動智慧色調從您的使用情形和動作學到的內容，請按一下「偏好設定」對話框中的「一般 > 重設自動智慧色調學習」。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

引導式模式

修飾

相片效果

相片播放

「引導式」模式為您提供引導式編輯，這是一種類似精靈的介面，可完成某些預先定義的效果。每一個引導式編輯都有相關聯的影像，當您將滑鼠游標移至影像上時，會顯示套用的效果。

「引導式」模式功能基本上分成三種類別：

修飾 裁切、旋轉與拉直 (或兩者)、銳利化相片、調整顏色、光源，以及相片的整體色調品質。也可修正微小的刮痕與污點。

相片效果 原本需要專業人員或昂貴鏡頭才能達成的特殊效果，現在透過簡單的步驟即可套用。

相片播放 將影像變形為普普藝術、增加反射效果、建立圖片堆疊，並套用超出邊界效果。

備註： 可用的「引導式編輯」可能會因 **Photoshop Elements** 版本而異。

[回到頁首](#)

修飾

亮度與對比引導式編輯

使用「亮度與對比引導式編輯」可調整影像的亮度或對比。

您可以僅檢視調整後的影像，或者以垂直或水平的方式檢視調整前與調整後的影像。

如需有關調整亮度和對比的詳細資訊，請參閱[調整陰影與光源](#)。

校正皮膚色調引導式編輯

使用「校正皮膚色調引導式編輯」可校正影像的皮膚色調 (棕褐色、臉紅與光源)。

您可以僅檢視調整後的影像，或者以垂直或水平的方式檢視調整前與調整後的影像。

如需有關校正顏色投射的詳細資訊，請參閱[調整皮膚色調的顏色](#)。

裁切相片引導式編輯

使用「裁切相片引導式編輯」可裁切影像。

您可以僅檢視調整後的影像，或者以垂直或水平的方式檢視調整前與調整後的影像。

如需有關裁切的詳細資訊，請參閱[裁切](#)。

增強顏色引導式編輯

使用「增強顏色引導式編輯」可增強影像的色相、飽和度與亮度。

您可以僅檢視調整後的影像，或者以垂直或水平的方式檢視調整前與調整後的影像。

如需有關增強顏色的詳細資訊，請參閱[調整顏色飽和度與色相](#)。

色階引導式編輯

如需有關使用色階的詳細資訊，請參閱[關於色階調整](#)。

變亮及變暗引導式編輯

使用「變亮及變暗引導式編輯」可變亮或變暗影像。

您可以僅檢視調整後的影像，或者以垂直或水平的方式檢視調整前與調整後的影像。

如需有關影像變亮或變暗的詳細資訊，請參閱[調整陰影與光源](#)。

完美人像引導式編輯

在「引導式編輯」中，使用容易使用的工具移除瑕疵並增強影像的各個部分，以建立完美人像。

1. 在「引導式」模式下，按一下「修飾」區段中的「完美人像」。
2. 增強皮膚的紋理。
 - a. 按一下「套用智慧型模糊」可使皮膚光滑並去除皺紋。如需有關智慧型模糊控制的資訊，請參閱[智慧型模糊](#)。
 - b. 按一下「顯現原稿」。從模糊皮膚下顯現原來的皮膚時，請使用「模糊」筆刷在光滑皮膚上的必要位置執行筆刷操作。
 - c. 按一下「增加對比」可增加清晰度。
3. 增強面部特徵。
 - a. 按一下「污點修復」工具可修正小瑕疵。如需有關使用「污點修復」筆刷的說明，請參閱[移除污點與較小的瑕疵](#)。
 - b. 按一下「紅眼移除」工具可準確地移除紅眼。請參閱[準確移除紅眼](#)。
 - c. 按一下「使眼睛變亮」可使眼睛變亮。
 - d. 按一下「使眉毛變深」可使睫毛與眉毛變深。請參閱[快速變亮或變暗隔離的區域](#)。
 - e. 按一下「使牙齒變白」工具可讓笑容更加燦爛。
4. 增加特殊修飾。
 - a. 按一下「增加光暈」。調整滑桿，直到您達到所需結果為止。

- b. 按一下「縮減」。

備註： 每次按一下都會強化效果。

重新建構引導式編輯

如需有關「重新建構相片引導式編輯」所用功能的詳細資訊，請參閱[重新建構](#)。

移除顏色投射引導式編輯

使用「移除顏色投射引導式編輯」可校正影像的顏色投射。

您可以僅檢視調整後的影像，或者以垂直或水平的方式檢視調整前與調整後的影像。

如需有關校正顏色投射的詳細資訊，請參閱[校正顏色投射](#)。

復原老相片引導式編輯 | Photoshop Elements 12

隨著時間流逝，相片可能會因為天氣、紙質或疏忽而受損。將受損相片數位化後，可以使用各種工具復原影像，移除龜裂、變色、污點或其他瑕疵。「復原老相片」導引式編輯會逐步引導您完成程序，並且提供復原影像工作流程所需的所有工具。

1. 使用「裁切」(C) 工具並旋轉裁切外框，決定您要復原的相片區段。
2. 使用「污點修復」工具，修復較小的點、線和裂痕。
3. 使用「修復筆刷」工具，以同一張相片未受損的區段修復影像受損的部分。按下 **Alt +** 按一下影像合適的部分，然後將這個部分拖曳到影像受損的部分。
4. 使用「仿製印章」工具，將影像的一部分拷貝至另一個部分。若要修復相片較大的部分，按下 **Alt +** 按一下來源區域，然後在受損區域上拖曳。
5. 使用「模糊」工具，讓相片上粗糙的區域變得平滑。
6. 「污點移除器」工具可協助您修復較小的線、污點印記和其他瑕疵
7. 根據您心目中理想的圖片外觀，調整顏色層次和對比層次。
8. 使用「銳利化」工具，增強最終輸出的清晰度。

旋轉與拉直引導式編輯

使用「旋轉與/或拉直相片引導式編輯」，以 90 度為增量旋轉圖片，或繪製一條貫穿整個影像的直線來予以重新對齊。

您可以僅檢視調整後的影像，或者以垂直或水平的方式檢視調整前與調整後的影像。

如需有關旋轉影像的詳細資訊，請參閱[旋轉或翻轉項目](#)。

如需有關拉直影像的詳細資訊，請參閱[拉直影像](#)。

銳利化引導式編輯

使用「銳利化相片引導式編輯」可銳利化影像。

您可以僅檢視調整後的影像，或者以垂直或水平的方式檢視調整前與調整後的影像。

如需有關銳利化影像的詳細資訊，請參閱[銳利化綜覽](#)或[銳利化影像](#)。

[回到頁首](#)

相片效果

景深效果

「景深」效果可讓您將影像的其餘部分變模糊，以將焦點集中在影像的選取區域。

簡單方法

使用此方法，會建立背景圖層的拷貝，並對該拷貝套用一致的模糊效果。選擇您要聚焦的所選區域。您可以自訂套用至影像其餘部分的模糊程度。

1. 在「引導式」模式下，按一下「相片效果」區段中的「景深」。
2. 按一下「簡單」。
3. 按一下「增加模糊」。整個影像上都會出現一致的模糊效果。
4. 若要定義焦點區域，請按一下「增加焦點區域」，並在您要聚焦的影像區域上拖曳游標。
5. 若要自訂影像其餘部分的模糊效果，請拖曳「模糊」滑桿，直到您獲得想要的模糊效果為止。

自訂方法

使用此方法，您可以使用快速選取工具來選擇您要聚焦的物件。模糊效果隨即套用至未選取的影像區域。您可以自訂套用至影像其餘部分的模糊程度。

1. 在「引導式」模式下，按一下「相片效果」區段中的「景深」。
2. 按一下「自訂」。
3. 按一下「快速選取」工具，然後在您要聚焦的影像區域上移動。
4. 按一下「增加模糊」。影像的其餘部分將套用一致的模糊效果。
5. 若要自訂影像其餘部分的模糊效果，請拖曳「模糊」滑桿，直到您獲得想要的模糊效果為止。

明調引導式編輯

為您的相片添加玄妙夢幻的效果，營造出樂觀活潑的氛圍。



套用明調效果之前 (左) 與之後的圖片

1. 開啟一張相片，然後在「引導式編輯」面板中按一下「相片效果 > 明調」。

備註： 在過度明亮處拍攝或是本身過度曝光的相片，套用「明調」效果後會產生沖白的效果。稍微偏暗的影像能產生較佳結果。

2. 按一下「彩色」或「黑白」，選擇您要使用彩色或黑白的明調效果。

隨即增加明調效果。

3. 使用「增加擴散光量」按鈕，在影像較亮處添加光量，強調出明調效果。多按幾次這個按鈕可在整張相片增加擴散光量。

4. 按一下「完成」套用效果，或者「取消」返回「引導式編輯」面板。


線條繪製引導式編輯

如需有關此「引導式編輯」所用功能的詳細資訊，請參閱[準確地轉換為黑白](#)、[關於色階調整](#)、增加雜訊與調整飽和度與色相。

Lomo 相機效果引導式編輯

在「引導式編輯」中，套用 Lomo 相機的效果。

1. 在「相片效果」中，選取「Lomo 相機效果」。
2. 按一下「正片負沖影像」。
3. 按一下「套用暈映」。

 您每次按一下「正片負沖影像」或「套用暈映」時，Photoshop Elements 都會強化最後套用的效果。您隨時都可以按一下「重設」，移除所有套用的效果並復原原始影像。

暗調引導式編輯

套用暗調效果，可以強調陰影、凸顯邊緣，並在相片添加戲劇性的後製效果。



套用暗調效果之前 (左) 與之後的圖片

1. 開啟一張相片，然後在「引導式編輯」面板中按一下「相片效果 > 暗調」。
2. 按一下「彩色」或「黑白」，選擇您要使用彩色或黑白的暗調效果。
如此會添加暗調效果。較暗的顏色會更暗，較亮的物件則會稍顯曝光過度。對比度高。
3. 使用「背景筆刷」與「減少效果」按鈕，尋找您要套用在相片上的最佳效果組合。
4. 按一下「完成」以套用效果，或者「取消」以返回「引導式編輯」面板。

懷舊相片引導式編輯

如需此「引導式編輯」所用功能的詳細資訊，請參閱使用效果面板、指定圖層不透明度和[關於色階調整](#)。

套用 Orton 效果

Orton 效果為相片提供夢幻的效果。

1. 在「引導式」模式下，按一下「相片效果」區段中的「Orton 效果」。
2. 在「建立 Orton 效果」面板中，按一下「增加 Orton 效果」。
3. 根據您的需求編輯下列參數：

增加模糊

在失焦圖層中指定模糊的總量。

增加雜訊

將雜訊增加到模糊的圖層。

套用亮度

增加模糊圖層的亮度。

 使用編輯器中的縮放顯示選項來識別效果如何套用至相片的不同區域。

飽和幻燈片底片效果引導式編輯

如需有關飽和度調整的詳細資訊，請參閱[調整飽和度與色相](#)。

傾斜位移引導式編輯

套用傾斜位移效果，可將視線集中在相片裡的特定部位或物件，同時選擇性地排除對於相片中其他內容的注意。傾斜位移效果也會在相片造成類似縮影的效果。



套用傾斜位移效果之前 (左) 與之後的圖片

1. 開啟一張相片，然後在「引導式編輯」面板中按一下「相片效果 > 傾斜位移」。
2. 按一下「增加傾斜位移」，將基本效果套用至相片。相片會變得模糊不清。
3. 按一下「修改焦點區域」，然後按一下並在影像上拖曳，以指定要顯示在銳利焦點中的區域。
4. 若要實驗更進一步的效果，請按一下「調整效果」並修改：
 - 模糊：增加相片所套用的模糊強度。
 - 對比：增加或減少相片的對比層次。
 - 飽和度：增加或減少相片的顏色飽和度

5. 按一下「完成」套用效果，或者「取消」返回「引導式編輯」面板。

暈映效果引導式編輯

將您的相片做暈映效果處理，可強調相片中央人物、團體或物件的重要性。



套用暈映效果之前 (左) 與之後的圖片

1. 開啟一張相片，然後在「引導式編輯」面板中按一下「相片效果 > 暈映效果」。
2. 選取「黑色」或「白色」，指定您要套用的暈映顏色。
3. 使用「強度」滑桿指定暈映的強度 (昏暗或明亮)。
4. 按一下「調整形狀」，微調暈映的邊緣 (「羽化」滑桿) 與大小 (「圓度」)。「羽化」滑桿上的像素值越小代表越硬、越尖銳的邊緣；值越大則代表越軟、越厚的邊緣。「圓度」滑桿上的負值會造成誇大的暈映效果，正值則會造成較不明顯的暈映。
5. 按一下「完成」套用暈映，或者按一下「取消」返回「引導式編輯」面板。

曝光變焦效果引導式編輯 | Photoshop Elements 12

「曝光變焦」效果會建立動態的視覺效果，焦點集中在相片中央的物件。一般來說，在快門打開時以長焦拍攝物件，即可手動製造這種效果。



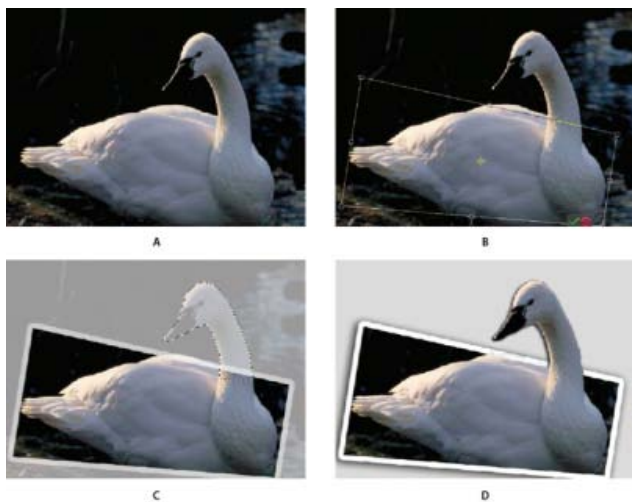
1. 使用「裁切」工具，以讓主體成為焦點的方式裁切影像。
2. 使用「曝光變焦」按鈕，將選擇性放射狀模糊效果套用至影像。這個效果提供動態的視覺效果。
3. 使用「增加焦點區域」按鈕，在影像上增加焦點區域。這個按鈕提供漸層工具。在影像上想要集中焦點的部分拖曳漸層工具。
4. 使用「套用暈映」按鈕，自動套用暈映效果。這有助於強化「引導式編輯」的外觀。

[回到頁首](#)

相片播放

超出邊界引導式編輯

「引導式編輯」中的「超出邊界」選項可協助您將邊框增加至影像，並在邊框外部顯示所選影像部分。



A. 原始影像 **B.** 增加邊框之後 **C.** 選取要延伸的部分之後 **D.** 最終影像

1. 在「引導式編輯」面板，按一下「相片播放」，並選取「超出邊界」。
2. 按一下「增加邊框」，將邊框增加至影像。
3. 拖曳邊框各角，以將主要主體的部分保留在邊框外。
4. 按下 **Control+Alt+Shift** (在 Mac OS 中為 **Command+Option+Shift**) 並拖曳邊框的控點來增加透視。按一下「確認」。
5. 拖曳邊界以調整邊框邊界的寬度。按一下「確認」。
6. 使用「快速選取」工具選取應延伸到邊框外的影像部分。

7. 按一下「建立超出邊界」。
8. (選擇性) 增加陰影。
9. (選擇性) 按一下「增加背景漸層」。

流行藝術引導式編輯

在「引導式編輯」中，可使用 3 個簡單的步驟來將影像變形為普普藝術。另外，您還可以選擇兩種樣式。

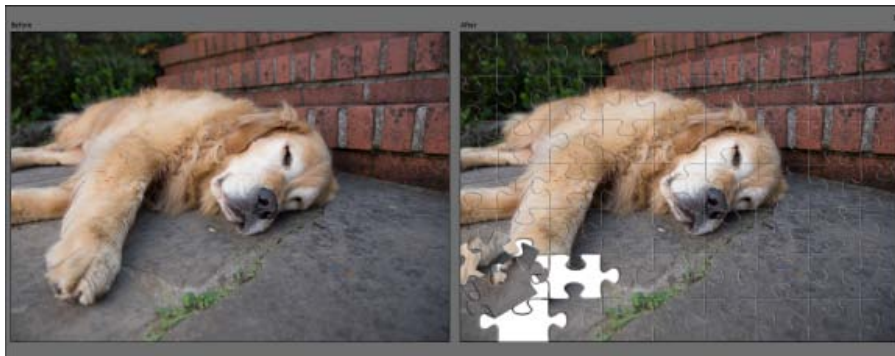
1. 按一下「相片播放」並選取「普普藝術」。
2. 選擇樣式，並依循螢幕上的指示操作：

樣式 **A** 轉換影像模式、增加顏色，並使用其他普普顏色複製影像。

樣式 **B** 對影像進行色調分離、增加霓虹光，並使用其他普普顏色複製影像。

拼圖效果引導式編輯 | Photoshop Elements 12

全新「拼圖效果引導式編輯」可建立拼圖拼湊而成的相片視覺效果。使用「引導式編輯」時，您可以將幾塊拼圖從格子取出，然後四處移動，模擬未完成拼圖的感覺




「拼圖效果引導式編輯」能讓您隨意放置幾塊拼圖，呈現逼真的拼圖畫面。

1. 按一下「小」、「中」、「大」，選取用來切割相片的拼圖大小。
2. 若要讓逼真呈現拼圖，您可以選取幾塊拼圖隨意放置。按一下「選取拼圖片段按鈕」，然後按下一片拼圖。隨即選取一片拼圖。
3. 按一下「摘取片段」，取下選取的拼圖。
4. 按一下「移動工具」，然後將拼圖拖曳至畫布的任何位置，或者使用控點旋轉或縮放。
5. (選擇性) 按一下「橡皮擦工具」，移除套用這個「引導式編輯」後可能產生的不自然感。

反射引導式編輯

在「引導式編輯」中，選擇預先定義的反射效果並使用幾個步驟將其套用至影像。

 若要達到最佳結果，請避免略過步驟或以隨機順序執行步驟。

1. 在「引導式」模式下，從「相片播放」區段中按一下「反射性」。
2. 按一下「增加反射」，建立反轉的複製圖層。
3. 按一下「滴管」工具，選擇反射的背景顏色。
4. 從影像中選擇顏色並按一下「填滿背景」。
5. 按一下以下其中一個按鈕來套用反射類型：
 - 地板反射
 - 玻璃反射
 - 水面投影
6. (選擇性) 調整反射的強度。
7. (選擇性) 按一下「增加扭曲」，以真實的方式扭曲反射。
8. (選擇性) 按一下「裁切工具」，移除不想要的區域。
9. (選擇性) 按一下「漸層工具」，將漸層直線從反射底部拖曳至影像底部。
1. 在「編輯器」中，按一下「引導式」以進入引導式模式。
2. 在螢幕右方的面板中，從各種可用的效果清單選擇。
3. 執行下列其中一項作業：
 - 按照出現的步驟操作，然後按一下「完成」。
 - 按一下「取消」還原更改，並開始其他編輯。

備註： 進入「引導式編輯」時，請從影像底部的「檢視」下拉式清單中選取「之前與之後 - 水平」選項，以查看相片的「之前與之後」檢視。當您從「引導式」編輯移動至其他效果時，檢視畫面會重設回「僅限之後」(預設)。

調整濾鏡

套用均勻分配濾鏡
套用漸層對應濾鏡
套用負片效果濾鏡
套用色調分離濾鏡
套用臨界值濾鏡
套用相片濾鏡

套用均勻分配濾鏡

[回到頁首](#)

均勻分配濾鏡會重新分配影像中像素的亮度值，讓它們能更平均地呈現整個亮度層級的範圍。當您套用此指令時，Photoshop Elements 會在複合影像中尋找最亮與最暗值。然後，會重新加以對應，以使最亮值代表白色，而最暗值代表黑色。最後，Photoshop Elements 會在整個灰階中均勻分配亮度 (亦即分配中間像素值)。

1. 選取影像、圖層或區域。
2. 選擇「濾鏡 > 調整 > 均勻分配」。
3. 如果選取了影像區域，請在對話框中選取要均勻分配的項目，然後按一下「確定」：
 - 「只做選取區域的均勻分配」僅均分選取範圍的像素。
 - 「以選取範圍為基礎均勻分配整個影像」根據選取範圍中的所有影像像素加以均分。

套用漸層對應濾鏡

[回到頁首](#)

漸層對應濾鏡會將影像的灰階範圍對應到特定漸層填色的顏色。



使用漸層對應濾鏡模擬深褐色調

1. 選取影像、圖層或區域。
2. 執行下列其中一項作業：
 - 選擇「濾鏡 > 調整 > 漸層對應」。
 - 使用「圖層」面板或「圖層」選單建立新「漸層對應」調整圖層，或開啟已存在的「漸層對應」調整圖層。
3. 指定您要使用的漸層填色：
 - 若要從漸層填色清單中選擇，請按一下顯示在「漸層對應」對話框中的漸層填色右邊的三角形。按一下，選取想要的漸層填色，然後在對話框的空白區域中再按一下，解除清單。
 - 若要編輯目前顯示在「漸層對應」對話框中的漸層填色，請按一下漸層填色。然後修改現有的漸層填色或建立新漸層填色。

根據預設，影像的陰影、中間調和亮部會分別對應到漸層填色的起始 (左側) 顏色、中間顏色和結束 (右側) 顏色。

4. 您可以這兩個「漸層」選項都不選取，選取其中一個，或兩者都選取：
 - 混色會增加雜訊的產生，進而形成漸層填色平滑的外觀，並減少條紋效果。
 - 反轉會轉換漸層填色的方向，反轉漸層對應。
5. 按一下「確定」。

套用負片效果濾鏡

[回到頁首](#)

負片效果濾鏡會反轉影像中的顏色。例如，使用此指令可使正片黑白影像變成負片，或者使已掃描的黑白負片變成正片。

備註：因為彩色列印的底片在底層含有一層橘色的遮色片，所以「負片效果」指令不能從掃描的彩色負片建立正確的正片影像。在幻燈片掃描器上掃描底片時，請務必使用彩色負片的正確設定。

在轉換影像時，每個像素的亮度值會轉換成 256 步驟的顏色數值尺標上的負片值。例如，數值為 255 的正片影像中的像素會更改為 0。


1. 選取影像、圖層或區域。
2. 選擇「濾鏡 > 調整 > 負片效果」。

套用色調分離濾鏡

[回到頁首](#)

色調分離濾鏡可以用來為影像中的每個色版指定色調層級的數目 (或亮度值)。然後再將像素對應到最相近的符合層級。例如，在 RGB 影像中選擇兩個色調層級會造成六種顏色：兩種紅色、兩種綠色和兩種藍色。

此指令在建立特殊效果時很有用，例如在相片中建立大範圍的平面區域。在灰階影像中降低灰階的數目時，這個指令的效果最為顯著。但是此指令也可以在彩色影像中產生有趣的效果。

 如果想在影像中製作特定的顏色數目，請將影像轉換成灰階，然後指定色階數目，接著再將影像轉換回之前的色彩模式，並用想要的顏色來取代各種灰色調。

1. 選取影像、圖層或區域。
2. 執行下列其中一項作業：
 - 選擇「濾鏡 > 調整 > 色調分離」。
 - 從「圖層」面板或「圖層」選單建立新「色調分離」調整圖層，或開啟已存在的「色調分離」調整圖層。
3. 使用滑桿取得正確的效果，或輸入您想要的色調層級數目，然後按一下「確定」。

套用臨界值濾鏡

[回到頁首](#)

臨界值濾鏡可以將灰階或彩色影像轉換成高對比的黑白影像。您可以指定特定的層級作為臨界值。所有比該臨界值亮的像素會轉換成白色，而比臨界值暗的像素會轉換成黑色。臨界值指令對於決定影像的最亮與最暗區域很有用。

1. 選取影像、圖層或區域。
2. 執行下列其中一項作業：
 - 選擇「濾鏡 > 調整 > 臨界值」。
 - 從「圖層」面板或「圖層」選單建立新「臨界值」調整圖層，或開啟已存在的「臨界值」調整圖層。
 - 「臨界值」對話框會顯示目前選取範圍中像素明度階層的色階分佈圖。
3. 選取「預視」並執行下列任一項作業：
 - 若要將影像更改為黑白，請拖移色階分佈圖下的滑桿，直到您想要的臨界值層級顯示在對話框頂部為止，然後按一下「確定」。拖移時，影像會更改，反映新的臨界值設定。
 - 若要識別典型亮部，請將滑桿拖移至右側，直到影像變成純黑色為止。然後往回拖移滑桿，直到某些純白區域顯示在影像中為止。
 - 若要識別典型陰影，請將滑桿拖移至左側，直到影像變成純白色為止。然後往回拖移滑桿，直到某些純黑區域顯示在影像中為止。
4. (選擇性) 若要恢復為預設設定，請按住 **Alt** 鍵 (在 Mac OS 中為 **Option** 鍵) 並按一下「重設」。
5. (選擇性) 按一下「取消」，關閉「臨界值」對話框，不將更改套用至影像。

套用相片濾鏡

[回到頁首](#)

「相片濾鏡」指令可模擬在相機鏡頭前裝彩色濾鏡的技術。彩色濾鏡可調整由鏡頭傳入並使底片曝光之光線的顏色平衡與色溫。您也可以使用「相片濾鏡」指令選擇顏色預設集，以便在影像上套用色相調整。若要套用自訂的顏色調整，還能透過「相片濾鏡」指令，使用 **Adobe** 揀色器指定顏色。



原始影像 (左)，以及套用了 60% 濃度的暖色濾鏡 (81) (右)

1. 執行下列其中一項作業：
 - 選擇「濾鏡 > 調整 > 相片濾鏡」。
 - 選擇「圖層 > 新增調整圖層 > 相片濾鏡」。然後在「新增圖層」對話框中，按一下「確定」。
2. 若要選擇濾鏡顏色，請在「相片濾鏡」對話框中執行下列其中一項作業：

暖色濾鏡 (85) 和冷色濾鏡 (80) 可在影像中微調白平衡的顏色轉換濾鏡。如果在拍攝影像時光線的色溫較低，也就是偏黃，則使用「冷色濾鏡」(80) 就可以使影像顏色變藍一點，補償周圍光線較低的色溫。反過來說，如果影像照相時的色溫較高，也就是偏藍，則使用「暖色濾鏡」(85) 就可以使影像顏色變暖一點，補償周圍光線較高的色溫。

暖色濾鏡 (81) 和冷色濾鏡 (82) 一種光線平衡濾鏡，可以對影像的顏色品質進行較小的調整。「暖色濾鏡」(81) 可使影像變暖一點，也就是偏黃的情況，「冷色濾鏡」(82) 則可以使影像變冷一點，亦即偏藍的情況。

個別色彩 選取這項預設值時，則會根據您選擇的色彩預設值，在影像上套用色相調整。選擇的顏色取決於使用「相片濾鏡」指令的方式。如果相片中有顏色投射，則可以選擇互補的顏色來中和顏色投射。也可以套用顏色，達成特殊顏色效果或增強效果。例如，「水中」顏色可模擬水中拍照時呈現的偏綠藍顏色投射。

- 選取「濾鏡」選項，然後從「濾鏡」選單中選擇預設集。
 - 選取「顏色」選項，並按一下色塊，然後使用 Adobe 揀色器指定自訂顏色濾鏡的顏色。
 - 若要檢視使用顏色濾鏡的效果，請確認已選取「預視」。
 - 如果不希望因為增加顏色濾鏡而使影像變暗，就要確保已選取「保留明度」選項。
3. 使用「濃度」滑桿，或在「濃度」文字方框中輸入百分比，調整套用到影像上的顏色量。較高的濃度會產生較大幅度的顏色調整。
 4. 按一下「確定」。

Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

調整陰影與光源

[使用智慧型筆刷工具調整顏色與色調](#)

[套用智慧型筆刷工具](#)

[關於色階調整](#)

[改善陰影和亮部細節](#)

[使用色階調整陰影與亮度](#)

[在所選區域中調整亮度與對比](#)

[快速變亮或變暗隔離區域](#)

[快速飽和隔離區域或去除隔離區域的飽和度](#)

使用智慧型筆刷工具調整顏色與色調

[回到頁首](#)

「智慧型筆刷」工具與「細部智慧型筆刷」工具可將色調與顏色調整套用至相片的特定區域。也可以使用這些工具套用某些效果。您只需揀選預設集調整並套用校正即可。兩個工具都會自動建立調整圖層。此功能為您提供了處理相片的彈性，因為原始影像圖層並不會更改。您可以返回上一步並反覆調校調整，而不會放棄任何影像資訊。

當您套用「智慧型筆刷」工具時，會根據顏色與紋理進行類似選取。調整會同時套用至選取的區域。您可以調整陰影、亮部、顏色與對比。為影像中的物件套用顏色、增加紋理、套用各種相片效果。



套用調整選取範圍的「智慧型筆刷」工具

1. 選取「智慧型筆刷」工具。
2. 從「工具選項」列的預設集下拉式清單中選取效果，並於影像中，在您要套用效果的物件上拖移滑鼠。

您可從可用的預設集選項中，使用智慧型筆刷套用各種效果與圖樣。

但是，您無法變更效果的設定，因為具有效果的圖層是像素圖層，不是調整圖層。

有一組令人興奮的新預設集，目前位於智慧型筆刷的紋理類別下。

有 15 個新預設集可以協助為您的影像提供下列效果：

- 增強單調乏味的背景。
- 為影像中的布料/紋理建立緞面效果。
- 為影像中的服裝增加花朵圖樣。
- 為影像中的牆壁或背景增加設計師圖樣。

「細部智慧型筆刷」工具可讓您像使用繪圖工具一樣將調整繪製到特定區域。此工具可協助調整圖樣與效果預設集的細部。在較小區域繪製及套用預設集更為精確。從下拉式清單中按一下效果，然後在要套用效果的區域上繪圖。您可選擇某一範圍內的筆刷。它在選項列中有筆刷大小與形狀的設定。

筆刷的運作方式就像「選取」工具；您可以按一下選項列中的「調整邊緣」來修改選取範圍的形狀與大小。若要從選取範圍中移除某一區域，請按一下「從選取範圍中移除區域」筆刷。

兩種筆刷工具都可讓您增加至要調整的區域或從其中減去。您也可以將多個調整預設集套用至相片。每個預設集調整皆可套用至自己的調整圖層。您可以分別反覆調校每個校正的設定。


進行校正時，圖釘會顯示在您第一次套用調整的位置。圖釘可為特定調整提供參考。當套用不同的調整預設集時，系統會顯示新圖釘。此功能可使特定校正的修改更容易，特別是當您套用不同的調整時。

套用智慧型筆刷工具

1. 從工具箱中選取「智慧型筆刷」工具或「細部智慧型筆刷」工具。

彈出式面板會開啟，顯示調整預設集。

2. 從「工具選項」列的預設集下拉式清單中選取效果。

 從彈出式面板選單中選擇選項可檢視不同的調整組合。如需有關設定彈出式面板的詳細資訊，請參閱「關於預設集」。

3. (選擇性) 執行下列其中一項作業以調整筆刷工具的大小與品質：

- 如果您選取了「智慧型筆刷」工具，請在選項列中開啟「筆刷揀選器」並調整設定。
- 如果您選取了「細部智慧型筆刷」工具，請從「筆刷預設集」彈出式面板中選取預設筆尖。然後，在選項列中調整筆刷大小設定。

4. 在影像中繪圖或拖移工具。

校正會套用在自己的調整圖層上，而彩色圖釘會顯示在您第一次套用筆刷工具的位置。

5. (選擇性) 執行下列任一項作業：

- 若要將目前調整增加至相片的更多區域，請在影像中繪圖或拖移。如有必要，請確定已選取「增加至選取範圍」。
- 若要移除目前調整的部分，請選取「從選取範圍中減去」並在影像中繪圖。
- 若要套用不同類型的調整，請選取「新增選取範圍」，然後從彈出式面板中選取預設集，最後在影像中繪圖。
- 若要平滑化選取範圍的邊緣，請按一下選項列中的「調整邊緣」，然後在對話框中調整設定，最後按一下「確定」。如需詳細資訊，請參閱「透過消除鋸齒與羽化將選取範圍的邊緣平滑化」。

備註： 如果您使用工具箱中的其他工具，然後返回到「智慧型筆刷」工具或「細部智慧型筆刷」工具，您所套用的最後一個調整會處於使用中狀態。

6. (選擇性) 如果您有多個調整，請執行下列其中一項作業以選取您要增加到、從中減去或修改的調整：

- 按一下圖釘。
- 在相片上按一下滑鼠右鍵，然後選擇列出在選單底部的調整。

修改智慧型筆刷工具校正設定

1. 執行下列其中一項作業：

- 在影像中的圖釘或使用中選取範圍上按一下滑鼠右鍵，然後選擇「更改調整設定」。
- 在「圖層」面板中，按兩下特定調整圖層的圖層縮圖。
- 按兩下圖釘。

2. 在對話框中調整設定，然後按一下「確定」。

更改智慧型筆刷工具校正預設集



1. 按一下圖釘或使用中選取範圍，然後在選項列中開啟預設集彈出式面板。
2. 從彈出式面板中選擇調整預設集。

刪除智慧型筆刷工具校正

- 在圖釘或使用中選取範圍上按一下滑鼠右鍵，然後選擇「刪除調整」。

備註： 在「圖層」面板中，您也可以刪除特定調整圖層來刪除「智慧型筆刷」工具校正。

智慧型筆刷彈出式面板

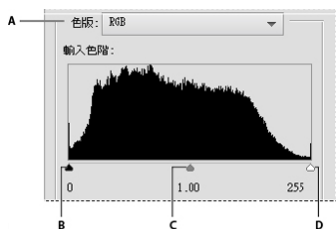
Photoshop Elements 可讓您使用「智慧型筆刷」工具  與「細部智慧型筆刷」工具  套用許多不同的預設集調整。您可從選項列的預設集彈出式面板中揀選調整。與所有彈出式面板相同，您也可以設定「智慧型筆刷」預設集彈出式面板。使用面板選單可將調整顯示為縮圖或顯示在清單中。您也可以將揀選器拖移出選項列，使其在您希望的工作區位置中浮動。

您可從面板左上區域附近的選單中進行選擇，以檢視特定調整組合或全部調整。調整的範圍有色調與校正。

關於色階調整

「色階」對話框是功能強大的色調與顏色調整工具。您可以在整個影像或選取的部分中進行色階調整(若要存取對話框，請選擇「增強 > 調整光源 > 色階」)。

您可以使用「色階」對話框執行下列任一項作業：



「色階」對話框

A. 要調整顏色的色版 **B.** 陰影值 **C.** 中間色調 **D.** 亮部值

- 設定陰影與亮部值以確保您的影像使用完整色調範圍。
- 調整影像中間調的亮度，而不影響陰影與亮部值。
- 藉由製作中性灰色修正顏色投射。您也可以增加少量顏色投射 (例如，對日落增加暖色效果) 來增強影像。
- 如果您要為商業列印準備影像，可指定陰影與亮部 RGB 值的目標。

當您處理「色階」時，可以直接操作影像像素或透過調整圖層操作。調整圖層可讓您在以下方面獲得彈性：

- 您可以隨時按兩下調整圖層重新開啟「色階」對話框，以修改調整。
- 您可以在「圖層」面板中降低調整圖層的不透明度，以減弱調整的效果。
- 您可以堆疊調整圖層以進行多次調整，而不因連續調整太多而降低影像品質。
- 您可以使用調整圖層的圖層遮色片來只調整一部分影像。

改善陰影和亮部細節

[回到頁首](#)

1. 選擇「增強 > 調整光源 > 陰影/亮部」。
 2. 拖移任何調整滑桿或在文字方框中輸入數值，然後按一下「確定」。
- 陰影亮度 變亮相片的較暗區域及顯現在影像中擷取的更多陰影細節。

亮部暗度 變暗相片的較亮區域及顯現在影像中擷取的更多亮部細節。您相片的純白區域沒有任何細節，且不會受此調整的影響。

中間調對比 增加或減少中間調的對比。當您調整完陰影與亮部後，如果影像對比效果不佳，請使用此滑桿。

若要將影像重設為在您開啟對話框時的樣子，請按住 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵) 並按一下「重設」按鈕。



調整陰影與亮部之前 (上) 與之後 (下)。調整後會柔化臉孔並顯現太陽眼鏡後方的更多細節。

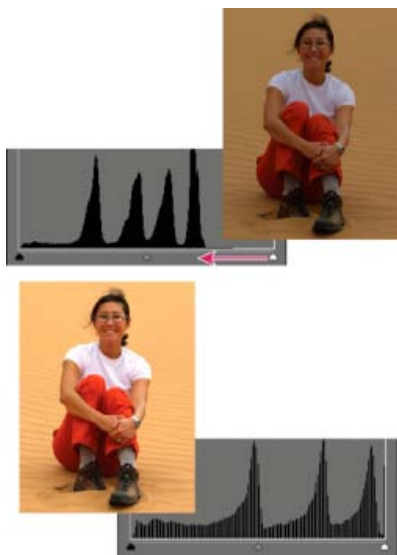
使用色階調整陰影與亮度

[回到頁首](#)


1. 執行下列其中一項作業：

- 選擇「增強 > 調整光源 > 色階」。
- 選擇「圖層 > 新增調整圖層 > 色階」，或開啟現有的色階調整圖層。

2. 從「色版」選單中選擇 **RGB**。當設定為 **RGB** 時，您的調整會影響全部三個 (紅色、綠色與藍色) 色版。如果您要處理灰階影像，其中將只具有灰色色版。
3. 將黑白「輸入色階」滑桿 (左側與右側滑桿在色階分佈圖的正下方) 拖移至色階分佈圖任一端上的第一組像素邊緣，以設定陰影與亮部值。您亦可直接在第一個和第三個「輸入色階」文字方框中輸入數值。



將「亮部」滑桿拖移至左側可變亮相片。

 按下 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵) 並拖移「陰影」滑桿可查看哪些區域將剪裁為黑色 (色階 0)。按下 **Alt** 鍵 (在 **Mac OS** 中為 **Option** 鍵) 並拖移「亮部」滑桿可查看哪些區域將剪裁為白色 (色階 255)。彩色區域顯示在個別色版中剪裁的情況。

4. 若要調整中間調的亮度而不影響陰影與亮部值，請拖移灰色「輸入色階」(中間) 滑桿。您也可以直接在中間「輸入色階」文字方框中輸入數值(數值 1.0 代表目前未調整的中間調數值)。按一下「確定」。

您可以看見反映在「色階分佈圖」面板中的調整。

備註： 您可以按一下「自動」來將「亮部」與「陰影」滑桿自動移動至每個色版中的最亮與最暗點。這與使用「自動色階」指令相同，可能會在影像中造成色偏。

在所選區域中調整亮度與對比

[回到頁首](#)

「亮度/對比」指令最好用於影像的選取部分。使用此指令可調整整個影像的亮度，或者降低影像中的對比結果。進行色調調整的較佳選擇為「色階」與「陰影/亮部」指令。

1. 執行下列其中一項作業：

- 選擇「增強 > 調整光源 > 亮度/對比」來直接調整影像像素。
- 選擇「圖層 > 新增調整圖層 > 亮度/對比」來調整圖層。

2. 拖移滑桿可調整亮度與對比，然後按一下「確定」。

拖移到左方會降低層級；拖移到右方則會提高層級。每個滑桿右方的數目均會顯示亮度或對比值。

快速變亮或變暗隔離的區域

[回到頁首](#)

「加亮」工具與「加深」工具可使影像區域變亮或變暗。您可以使用「加亮」工具凸顯陰影細節，以及使用「加深」工具凸顯亮部細節。



原始影像 (左)、使用「加深」工具之後 (中上)，以及使用「加亮」工具之後 (右下)

1. 請選取「加亮」工具或「加深」工具。如果您沒看見這些工具，請尋找「海綿」工具。

2. 在選項列中設定工具選項：

筆刷彈出式選單 設定筆尖。按一下筆刷樣本旁邊的箭頭，從「筆刷」選單中選擇筆刷類別，然後選取筆刷縮圖。

大小 以像素為單位設定筆刷的大小。拖移「大小」彈出式滑桿或在文字方框中輸入大小。

範圍 設定工具可調整的影像色調範圍。選取「中間調」可更改灰階的中間範圍，選取「陰影」可更改較暗區域，而選取「亮部」可更改較亮區域。

曝光度 設定工具在每個筆觸的效果。較高的百分比可增強效果。

秘訣：若要逐步加亮或加深區域，可將工具設定為低曝光值，然後在您要校正的區域上多次拖移。

3. 在想要修改的影像部分上面拖移。

快速飽和隔離區域或去除隔離區域的飽和度

[回到頁首](#)

「海綿」工具可飽和影像區域或去除影像區域的飽和度。您可以使用「海綿」工具來凸顯物體或區域的顏色或使顏色柔和。

1. 選取「海綿」工具。如果您沒有看見「海綿」工具，請尋找「加亮」或「加深」工具。

2. 在選項列中設定工具選項。

筆刷彈出式選單 設定筆尖。按一下筆刷樣本旁邊的箭頭，從「筆刷」選單中選擇筆刷類別，然後選取筆刷縮圖。

大小 以像素為單位設定筆刷的大小。拖移「大小」彈出式滑桿或在文字方框中輸入大小。

模式 設定是否飽和或去除飽和度。

流量 設定工具在每個筆觸的強度。在飽和模式下，較高的百分比可增強飽和度。在去除飽和度模式下，較高的百分比可增強去除飽和度。

Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

列印、共享及匯出

本頁的部分連結內容可能僅有英文版。

線上列印或共享相片

線上列印相片
為線上列印設定服務提供者偏好設定
線上共享相片 | **Photoshop Elements 12**
相片共享服務提供者
Private Web Album
Flickr
Twitter
Smugmug Gallery
Facebook

[回到頁首](#)

線上列印相片

您現在可以使用 **Photoshop Elements Editor**，從線上服務提供者訂購相片、相冊、賀卡和月曆。**Photoshop Elements** 支援的最新線上服務提供者清單如下所列：

備註： 特定地理位置提供各種服務提供者的支援。

地區	相片列印	相冊	賀卡	月曆
美國和加拿大 (英寸)	Shutterfly Costco	Shutterfly <ul style="list-style-type: none">8 x 811 x 812 x 12	Shutterfly <ul style="list-style-type: none">4 x 8 平面8 x 4 平面5 x 7 摺疊7 x 5 摺疊	無
英國 (公釐)	Photoworld	Photoworld <ul style="list-style-type: none">276 x 211	Photoworld <ul style="list-style-type: none">195 x 105	Photoworld <ul style="list-style-type: none">303 x 216
法國 (公釐)	Service Photo Online	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">276 x 211	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">195 x 105	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">303 x 216
德國 (公釐)	Online Foto Service	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">276 x 211	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">195 x 105	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">303 x 216
其他國家/地區	無法使用	無法使用	無法使用	無法使用

為線上列印設定服務提供者偏好設定

不同地區有不同的共享和列印服務提供者。若要了解最新的服務，可以從編輯器更新合作夥伴服務。



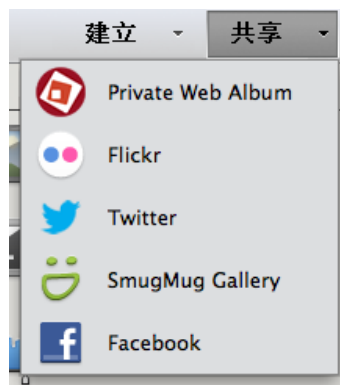
備註： 如果您已更改您的所在地區，請為 **Photoshop Elements** 選擇新的「位置」設定。您只能從 **Photoshop Elements Organizer** 選擇這個設定。例如，如果您從德國搬到美國，請在 **Elements Organizer** 更改位置設定。

1. (選擇性，如果您已經更改位置) 在管理器中，按一下「偏好設定 > Adobe 合作夥伴服務 > 位置 > 選擇」選取新位置，然後重新啟動管理器。
2. 在編輯器中，開啟「偏好設定」對話框 (Ctrl / Cmd + K)，瀏覽至「Adobe 合作夥伴服務」，然後按一下「重新整理」。
3. 按一下「自動檢查服務」核取方塊，確定編輯器會自動重新整理合作夥伴服務。若選取這個核取方塊，重新啟動 Photoshop Elements 時，服務每 24 小時會重新整理一次。

[回到頁首](#)

線上共享相片 | Photoshop Elements 12

您可以使用 Revel (Photoshop Elements 中的 Private Web Album)、Flickr、Twitter、SmugMug 與 Facebook 這類網站，直接從 Photoshop Elements Editor 共享影像。您可以使用 Photoshop Elements 中的「共享」下拉式選單，檢視您可以使用的相片共享服務。



Photoshop Elements Editor 的全新「共享」下拉式選單

相片共享服務提供者

線上服務提供者清單：

備註： 特定地理位置提供各種服務提供者的支援。

位置	服務提供者
美國和加拿大	<ul style="list-style-type: none"> • Private Web Album • Flickr • Twitter • Smugmug • Facebook
中國	<ul style="list-style-type: none"> • Flickr
其他國家/地區	<ul style="list-style-type: none"> • Private Web Album • Flickr • Twitter • Facebook

Private Web Album

1. 在編輯器中，按一下「共享」下拉式選單，然後選擇「Private Web Album」。如果目前開啟的相片尚未儲存，系統會提示您自動儲存檔案。按一下「確定」以繼續。
2. (第一次使用時) 如果您沒有使用 **Revel** 共享過，您必須授權 **Photoshop Elements 12** 使用 **Revel**。依照螢幕上的指示登入 **Revel** 帳戶，授權 **Photoshop Elements** 在線上發佈相片。

3. 在「Private Web Album」對話框中，選擇您要上傳相片的「相片庫」和「相簿」。按一下相片預視區域下方的減號 (-)，從選取要上傳的圖庫集移除相片。

按一下「開始共享」。



若要建立新相簿，按一下「相簿」下拉式選單旁的「+」按鈕，然後輸入新相簿的名稱。

4. 上傳後，「Private Web Album」對話框會顯示 2 個連結：
 - **URL**。按一下這個連結，在預設網頁瀏覽器中檢視上傳的相片。您可以從瀏覽器視窗拷貝連結。
 - 電子郵件連結。按一下這個連結，開始撰寫包含上傳相簿 URL 的新電子郵件。

按一下「完成」。

Flickr

1. 在編輯器中，按一下「共享」下拉式選單，然後選擇「Flickr」。如果目前開啟的相片尚未儲存，系統會提示您自動儲存檔案。按一下「確定」以繼續。
2. (第一次使用時) 如果您沒有使用 **Flickr** 共享過，您必須授權 **Photoshop Elements 12** 使用 **Flickr**。依照螢幕上的指示，授權 **Photoshop Elements** 將相片發佈至 **Flickr** 帳戶。
3. 在 **Flickr** 對話框中，指定您要上傳之相片或相片組合的選項：
 - 增加 / 移除相片。按一下項目預視區域上方的加號 (+) 或減號 (-)，增加或移除要上傳至 **Flickr** 的相片。
 - 組合。您可以用組合的方式批次上傳相片。這比較適合用於 **Flickr** 中的幻燈片播放。按一下「上傳為組合」核取方塊，然後修改「組合」選項。您可以選擇現有的「組合」，或是建立新組合。輸入「組合」的名稱和描述。
 - 觀眾。使用「誰可以查看這些相片？」區段，控制或限制「組合」對外部使用者的可見度。
 - 標記。輸入一組關鍵字以標記相簿。
4. 相片上傳後，「Flickr」對話框會顯示 2 個按鈕：
 - 造訪 **Flickr**。按一下這個按鈕，在網頁瀏覽器中檢視上傳的相片。您可以從網頁瀏覽器拷貝 **Flickr** 相片的 URL。
 - 完成。按一下「完成」，關閉對話框。

Twitter



選擇要與 **Twitter** 共享相片時，只能選取一個影像。另外，請確定影像大小小於 3 MB。

1. 在編輯器中，按一下「共享」下拉式選單，然後選擇「Twitter」。如果目前開啟的相片尚未儲存，系統會提示您自動儲存檔案。按一下「確定」以繼續。
2. (第一次使用時) 如果您沒有使用 **Twitter** 共享過，您必須授權 **Photoshop Elements 12** 代表您發文至 **Twitter**。依照螢幕上的指示登入 **Twitter** 帳戶，授權 **Photoshop Elements** 在線上發佈相片。

3. 在編輯器中，於「Twitter」對話框輸入訊息，然後按一下「Tweet」。
4. 訊息推文成功發佈時，「Twitter」對話框會顯示 2 個按鈕：
 - **Visit Twitter**。按一下這個按鈕，在網頁瀏覽器中檢視您的推文。
 - 完成。按一下「完成」，關閉對話框。

SmugMug Gallery

1. 在編輯器中，按一下「共享」下拉式選單，然後選擇「SmugMug Gallery」。如果目前開啟的相片尚未儲存，系統會提示您自動儲存檔案。按一下「確定」以繼續。
2. 開啟一或多張相片，從「共享」下拉式選單選取「SmugMug Gallery」。
3. 在「SmugMug Gallery」(步驟 1/3) 對話框中，輸入 SmugMug 帳戶憑證，然後按一下「登入」。
4. 在「SmugMug Gallery」(步驟 2/3) 對話框中，選取要上傳圖片的收藏館。
 按一下「建立收藏館」，建立要上傳相片的新收藏館。
5. 相片成功傳輸後，「SmugMug Gallery」(步驟 3/3) 對話框會顯示下列按鈕：
 - 檢視收藏館。按一下這個按鈕，在網頁瀏覽器中檢視您上傳的相片。
 - 完成。按一下「完成」，關閉對話框。
 - 登出。按一下這個按鈕，結束 Smug Mug 的工作階段。對話框會返回步驟 1/3 的「登入」畫面。

Facebook

1. 在編輯器中，按一下「共享」下拉式選單，然後選擇「Facebook」。如果目前開啟的相片尚未儲存，系統會提示您自動儲存檔案。按一下「確定」以繼續。
2. (第一次使用時) 如果您沒有使用 Facebook 共享過，請執行這個步驟。依照螢幕上的指示，授權 Photoshop Elements 12 代表您上傳至 Facebook。
3. 在 Facebook 上傳對話框中，選擇下列詳細資訊，決定要上傳相片的位置，以及誰可以看到相片：
 - 增加 / 移除相片。按一下預視區域下方的加號 (+) 或減號 (-)，增加或移除要上傳至 Facebook 的相片。
 - 相簿：選擇將相片上傳至現有的相簿，或是在這個對話框建立新相簿 (輸入名稱、位置和描述，描述新相簿的相片)。
 - 觀眾。使用「誰可以查看這些相片？」下拉式選單，控制相簿的可見度。
 - 上傳品質。如需高品質相片 (一般尺寸大)，請選擇是否要以高品質上傳。如果選擇「標準」，相片會經過壓縮，上傳時間較短。按一下「上傳」。
4. 相片上傳後，「Facebook」對話框會顯示 2 個按鈕：
 - 造訪 Facebook。按一下這個按鈕，在網頁瀏覽器中檢視上傳的相片。您可以從網頁瀏覽器複製 Facebook 相片的 URL。
 - 完成。按一下「完成」，關閉對話框。

相片專案

本頁的部分連結內容可能僅有英文版。

專案基本知識

Elements Organizer 與 **Photoshop Elements** 針對相片的創意製作提供一些快速而簡單的方法。您可以使用您的相片來在其他專案中建立相冊、賀卡、月曆、拼貼與 CD/DVD 封套。您可以在 **Elements Organizer** 中完成某些專案。針對其他專案，您可以選取要在 **Elements Organizer** 中使用的相片，然後在 **Photoshop Elements** 中完成專案。


按一下「建立」來檢視專案清單，其可引導您完成使用專業設計範本來建立您自己的獨特專案的流程。完成專案後，可在線上共享，或利用家用電腦或專業列印服務列印。

您的專案會顯示在 **Elements Organizer** 中。並會在您的本機硬碟中建立包含各專案之文件或網頁檔案的專案檔案及相關次檔案夾。為保持這些專案檔案、次檔案夾及頁面檔案之間的連結，請避免使用檔案總管 (Windows) 或 **Finder (Mac)** 進行移動。改用 **Elements Organizer** 中的「移動」指令。

您可以使用各種方法共享專案。例如，您可以將幻燈片播放燒錄到 CD 上。您也可以透過 **Adobe Photoshop Elements** 線上服務專業列印專案。

備註：舊版 **Photoshop Elements** 的專案在目前版本中可能無法開啟。某些專案可能必須使用之前版本才能開啟。

- [Elements Organizer 專案綜覽](#)
- [建立幻燈片播放 \(僅限 Windows\)](#)
- [使用線上服務共享相片](#)

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

製作相片專案

關於相片專案
設定相片專案選項
相片專案的類型
關於幻燈片播放
製作相片拼貼、標籤、CD 和 DVD 封套

關於相片專案

[回到頁首](#)

相片專案包括相冊、相片月曆、相片拼貼、賀卡以及 CD/DVD 封套與標籤。可在 **Photoshop Elements** 視窗右上角找到的「建立」按鈕會列出 **Photoshop Elements** 中的可用相片專案。

備註：相冊是專為線上列印所設計。您可以本機列印，但會將展開範圍的每一面都視為單獨的一頁。

會以相片專案格式 (.pse) 儲存相片專案。與需要您單獨開啟及編輯每個影像的傳統影像格式不同，您可以利用 PSE 格式列印最多 30 頁。

備註：由於多頁檔案可能會比較大，因此為獲得最佳效能，建議使用至少有 1GB RAM 的電腦。

啟動相片專案時，您可指定大小、列印選項 (本機或透過服務提供者)，以及專案類型的主題。例如，光碟封套範本的大小選項與相片拼貼範本不同。但兩種範本皆提供了大多數專案通用的版面與主題選項。此時，您也可以指定是否使用「以所選影像自動填滿」和「頁數」選項 (適用時)。

指定了這些主要選項後，相片專案會在 **Photoshop Elements** 中開啟。應用程式視窗右下方的「頁面」、「版面」與「圖形」按鈕可讓您增加或修改邊框、背景與圖層樣式。例如，您可以使用「圖形」標籤，將獨特的背景，而不是預設背景套用至相簿的每一頁。

完成專案後，可利用各種方式進行共享。例如，您可從 **Elements Organizer** 列印或透過電子郵件傳送賀卡或相片拼貼。您也可以使用線上服務 (如果在您的區域可用) 專業列印專案。

備註：如果相片專案包含遺失的檔案，您仍可儲存專案但無法列印。

設定相片專案選項

[回到頁首](#)

「建立」下拉式清單是您製作新相片專案的起點。選取相片專案時，假設選取相冊，您可以指定大小、列印選項及主題。每個列印選項皆僅支援有限數量的大小。選取「以所選影像自動填滿」來用一個步驟增加在「相片櫃」中開啟的所有影像，而不必稍後手動增加。

例如，若您按一下「建立」標籤中的「相片拼貼」，相片專案對話方塊會提供下列選項：

大小 提供每個專案的預設頁面大小。所選大小會變為專案中所有頁面的預設大小。每種專案類型都提供不同的大小選項。例如，賀卡範本大小比相冊範本大小要小。

主題 提供各種預設設計，來以預設邊框及背景補強您的影像。所選主題與邊框會變為專案中所有頁面的預設選項，不過您可稍後在「版面」與「圖形」面板中進行修改。例如，您可能想要將不同背景套用至剪貼簿的每一頁。

以所選影像自動填滿 以專案中所選影像在「相片櫃」中的相同排列順序，將所選影像置於專案中。您可以選取在 **Elements Organizer** 中選取的開啟檔案、相簿或檔案來自動填滿專案。您也可以在「相片櫃」中開啟影像，並稍後透過「相片櫃」內容選單自動填滿專案。若要以特殊順序排列影像，請先在「相片櫃」中進行重新排列，然後再啟動專案。若要於稍後重新排列影像，請從「相片櫃」中拖移影像，或直接從影像的檔案夾位置增加影像。

相片專案的類型

[回到頁首](#)

關於相片拼貼

相片拼貼可讓您建立較大的圖片專案，例如相片拼貼或特有相片列印。您可以使用家用印表機列印相片拼貼、進行線上訂購、將其儲存到硬碟中，或透過電子郵件傳送。



樣本相片拼貼

關於賀卡

賀卡可讓您將各種版面及設計增加到您的影像，並可讓您在一頁上最多增加 **22** 張相片。您可以使用家用印表機列印賀卡、將其儲存到硬碟中，或透過電子郵件傳送。對於某些地區，也可利用 **Adobe Photoshop Elements** 線上服務線上訂購賀卡。



樣本相片賀卡

關於 **CD** 與 **DVD** 封套

Photoshop Elements 可讓您為 **CD** 及 **DVD** 外殼製作光碟封套 (封面)。您可以使用家用印表機列印、將其儲存至硬碟中，或將其作為 **PDF** 透過電子郵件傳送。



樣本 **CD** 與 **DVD** 封套

關於 **CD** 與 **DVD** 標籤

Photoshop Elements 可讓您使用噴墨式印表機為 **CD** 及 **DVD** 製作可黏貼的光碟標籤，或為可列印 **CD** 及 **DVD** 製作標籤。您可以使用家用印表機列印、將其儲存至硬碟中，或將其作為 **PDF** 透過電子郵件傳送。



樣本 **CD** 與 **DVD** 標籤

關於幻燈片播放

[回到頁首](#)

幻燈片播放是共享媒體檔案的一種有趣的方式。利用 **Photoshop Elements**，您可自訂幻燈片播放，使其具有音樂剪輯、美工圖案、文字甚至是語音旁白。PDF 中的影像不會顯示在幻燈片播放中。

完成幻燈片播放之後，有許多方式來加以共享。

備註： 在 **Mac OS** 中無法使用幻燈片播放。


備註： 如需有關幻燈片播放的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/irvid913_pse_en

製作相片拼貼、標籤、**CD** 和 **DVD** 封套

[回到頁首](#)

 如需有關相片拼貼的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/irvid910_pse_en。

1. 在 **Elements Organizer** 中選取您要在專案中使用的相片。或者，若您要先建立相片然後再增加，請開啟 **Photoshop Elements**。
2. 按一下「建立」按鈕，然後從顯示的下拉式清單中選取您要建立的專案。
3. 選取一個大小和主題。
4. 選取「以所選影像自動填滿」。
5. 按一下「確定」。
專案即會開啟，且您可以使用「建立」面板中的「頁面」、「版面」與「圖形」標籤修改設計。
6. 將相片增加到相片專案中 (若您尚未增加)。
7. 按一下「進階模式」或「基本模式」，設定您要在其中檢視及修改想要處理之相片的模式。您可以執行基本操作，例如在基本模式下增加文字，以在進階模式下修飾影像與頁面。
8. 在工作列中，按一下「儲存」，或選擇「檔案 > 儲存」。依照預設，專案會儲存在「我的圖片」檔案夾中，但您也可以將專案儲存到其他位置。
9. 「包括在 **Elements Organizer** 中」預設為選取，此選項可將專案置入 **Elements Organizer**。若您不想將專案置入 **Elements Organizer** 中，請取消選取此選項。
10. 輸入檔案名稱，然後按一下「儲存」。

 **CC BY-NC-SA** Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 **Creative Commons** 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

建立賀卡

賀卡功能可為影像加上各種版面及設計，並可在單一頁面上增加最多 22 張相片。您可以使用家用印表機列印賀卡、將賀卡儲存到您的硬碟中，或透過電子郵件傳送賀卡。

您也可以使用 Photoshop Elements 中的 **Shutterfly** 訂購線上列印。部分地區的使用者也可以利用 Adobe Photoshop Elements 線上服務，線上訂購賀卡。



相片賀卡樣本

💡 如需有關賀卡的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lvid912_pse_en。

建立賀卡

[回到頁首](#)

1. 按一下「建立」，並從清單中選取「賀卡」。
2. 選取適當的大小與主題。

備註：「大小」面板會顯示適用於線上服務的選項。您可以列印使用線上範本建立的賀卡。若您使用本機的列印範本，則無法使用線上訂購。

3. 選取「以所選影像自動填滿」，增加已在「相片櫃」中開啟的所有相片。
4. 按一下「確定」。

Photoshop Elements 會建立賀卡並在「建立」面板中顯示「頁面」、「版面」、「圖稿」與「文字」標籤。

5. 使用下列選項微調賀卡及為賀卡增加創意設計：

頁面 選取頁面縮圖，以在編輯工作區中開啟。

版面 按兩下版面加以套用。或者拖放您要套用的版面。

圖形 選擇背景、邊框與圖形。按兩下或拖放圖稿可增加圖稿。

6. 使用「移動」工具和「選取」工具來修改賀卡。按一下「進階模式」可存取「完全編輯」選項。
7. 執行下列其中一項作業：
 - 按一下「列印」。如果可以在本機列印卡片版面，請先指定選項，然後按一下「列印」。
 - 按一下「訂購」。依照螢幕上的指示建立及訂購賀卡。

備註：您需要註冊 **Shutterfly** 成員資格才能使用其服務。特定卡片 (例如，摺疊的版面) 只有在美國/加拿大和日本才能在本機列印。

8. 按一下「儲存」以儲存您所建立的賀卡。



Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

建立相冊

相冊可讓您將各種版面及設計增加到影像中。相冊可利用家用印表機列印、可從 **Adobe Photoshop Elements** 線上服務線上訂購、儲存至硬碟及透過電子郵件共享。您可使用 **Shutterfly** 上傳相片、建立相冊及進行列印。您也可以使用 **Shutterfly** 訂購數位剪貼簿。

備註： 請註冊成為 **Shutterfly** 成員以使用其服務。線上服務是否可用取決於您的所在地區。例如，**Shutterfly** 只能在美國與加拿大使用。另外，某些選項在亞洲、歐洲和北美洲會有所不同。

建立相冊

[回到頁首](#)

1. 在 **Elements Organizer** 中選取您要增加至相冊的影像，或在 **Photoshop Elements** 中開啟這些影像。按一下「建立」並選取「相冊」。
2. 選取適當的大小與主題。

備註： 「大小」面板會顯示適用於各種線上服務的選項。

3. 選取「以所選影像自動填滿」，增加已在「相片櫃」中開啟的所有相片。
4. 指定相冊的頁數。

備註： 根據您選取列印方法的不同，**Photoshop Elements** 支援的頁面範圍也有所不同。例如，本機列印相冊的範圍是 **2 - 78** 頁。頁數的下限與上限也因地區設定而有所不同。

5. 按一下「確定」。

Photoshop Elements 會建立相冊並在「建立」面板中顯示「頁面」、「版面」與「圖形」標籤。

6. 使用下列選項微調相冊及為相冊增加創意設計：

頁面 在「頁面」面板中拖放頁面以重新排列相冊中的頁面，或增加更多頁面。

版面 按兩下版面加以套用。或者拖放要套用的版面。

圖形 選擇背景、邊框與圖形。按兩下或拖放圖形以增加至現有圖形。

7. 按一下「進階模式」來存取所有「專業」模式選項。


備註： 在進階模式中，**Photoshop Elements** 會將解析度從 **72 PPI** 更改為 **220 PPI**。您無法在進階模式下重新調整建立項目的大小。

8. 根據您使用印表機還是線上服務，按一下「列印」或「訂購」。

備註： **Photoshop Elements** 會以 **220 PPI** 的解析度列印頁面。

9. 依循螢幕上的任何其他指示操作，然後按一下「儲存」。

關鍵字：建立、相冊

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

編輯相片專案

關於相片專案編輯

將影像增加到相片專案

在快速模式下編輯相片

將新頁面增加到相片專案 **[僅相冊]**

重新定位相片專案中的相片，或重新調整其大小

取代或移除相片專案中的相片

旋轉相片專案中的相片

在 **Photoshop** 中編輯相片專案頁面

關於相片專案編輯

[回到頁首](#)

在 **Photoshop Elements** 中，您可以修改相片拼貼、賀卡及 **CD/DVD** 光碟封套及標籤。「建立」面板可讓您將各種邊框、紋理、背景及圖形增加到您的專案，以及套用文字效果。您也可以重新調整影像大小、旋轉及移動影像。

將影像增加到相片專案

[回到頁首](#)

您可以將影像增加到相片專案，然後加以重新排列、修改或取代。

Photoshop Elements 可將專案中的所有影像增加到預設目錄。

相片專案 (建立) 會儲存為 **.pse** 檔案。儲存相片專案時，**Photoshop Elements** 會儲存已增加到專案中的任何未儲存影像。**Photoshop Elements** 會將影像以原始影像的拷貝儲存在相同位置。

備註：如果該位置不可寫入，**Photoshop Elements** 會將影像儲存在 **%My Documents%\Adobe\Photo Creations**。

如果您重新放置在相冊中使用的影像，相冊中顯示影像的位置會改為顯示遺失檔案圖示。按一下 **?** 符號以重新匯入影像，或在「組織」工作區中重新連接所有遺失的檔案。重新連接檔案之後，關閉專案並重新開啟。

若要將相片增加到專案，請執行下列任一項作業：

- 按一下空白相片預留位置，然後選取相片，或在現有相片上按一下滑鼠右鍵，並按一下「取代相片」。
- 將相片拖移到空白相片預留位置。
- 請選擇「檔案 > 開啟舊檔」。選擇您要增加的相片。如果沒有看到影像，請導覽至影像所在位置，然後按一下「開啟」，此動作可將影像置於相片櫃中。將相片從相片櫃拖移到相片專案。

在快速模式下編輯相片

[回到頁首](#)

- 在相片上按一下滑鼠右鍵，然後選取「快速編輯」。
- 使用右側的控制項修改影像。
- 按一下「回到建立」，返回「建立」面板。

將新頁面增加到相片專案 **[僅相冊]**




[回到頁首](#)

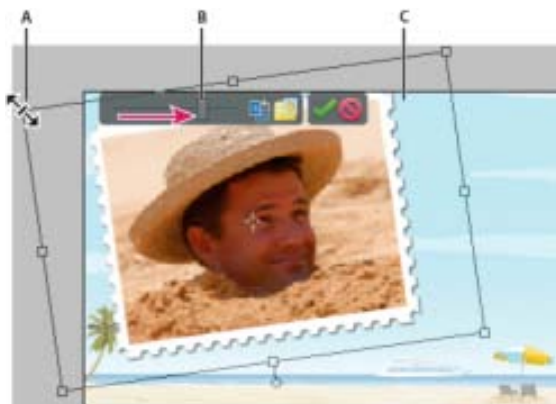
- 在「頁面」面板中，選取將處於新頁面之前的頁面。
- 在「頁面」面板頂端，按一下「增加頁面」面板，在目前頁面之後增加新頁面。

重新定位相片專案中的相片，或重新調整其大小

[回到頁首](#)

- 若要同時調整相片與邊框，請按一下相片。若要調整邊框中的相片，請按兩下相片。邊界方框即會出現，同時會顯示相片邊緣，即使邊框已將邊緣都遮住亦是如此。
- 執行下列其中一項作業：
 - 若要重新定位相片，請按一下邊界方框中的任何位置，然後拖移相片。

- 若要重新調整相片的大小，請拖移顯示在所選影像上方的滑桿。或者，將「移動」工具置於角落、頂端、底部或側面；待對角雙箭頭  出現之後，請進行拖移。
3. 重新定位或重新調整邊框內的相片大小後，請於完成後按一下「確認」按鈕  或「取消」按鈕 .




重新調整相片大小

A. 拖移相片的角落以重新調整相片大小 B. 移動重新調整大小滑桿 C. 相框外的區域會隱藏





取代或移除相片專案中的相片

[回到頁首](#)

- 執行下列其中一項作業：
 - 按兩下相片，然後按一下 .
 - 將新相片從「相片櫃」拖移到相片預留位置上。
 - 若要取代頁面上的相片，請按一下滑鼠右鍵並選取「取代相片」。
 - 若要從頁面移除 (清除) 相片，請按一下滑鼠右鍵，然後選取「清除相片」。

旋轉相片專案中的相片

[回到頁首](#)

1. 若要同時旋轉相片與邊框，請按一下相片。若要旋轉邊框中的相片，請按兩下相片。
2. 執行下列其中一項作業：
 - 按一下邊界方框內的任意位置，選取範圍下方會出現一個圓。將游標置於此圓上。當彎曲的四箭頭  出現時，拖移軌跡球控點可旋轉影像。
 - 將「移動」工具置於角落上。當彎曲的雙箭頭  出現時，進行拖移以旋轉相片。游標距離角落越遠，您要進行更精確的更改時所需要的控制力越多。
 - 按兩下相片，然後按一下滑桿旁的旋轉按鈕 (只能以 90° 為增量旋轉)。
3. 完成後，按一下「確認」按鈕  或「取消」按鈕 .

在 Photoshop 中編輯相片專案頁面


[回到頁首](#)

如果您將 *Adobe® Photoshop®* 與 Photoshop Elements 安裝在相同電腦上，則可以將 JPEG、GIF 與其他單頁相片檔案傳送至 Photoshop。在 Elements Organizer 中，選擇「編輯 > 使用 Photoshop 編輯」。Photoshop 不支援多頁 PSE 檔案格式，因此無法編輯完整的相片專案。不過，Photoshop 可以編輯一個相片專案的各個頁面，但這些頁面必須為單頁 PSD 格式。

Photoshop 可讓您直接控制相片專案頁面的許多方面，包括直接編輯相片圖層 (在 Photoshop 中叫做智慧型物件) 及邊框。這些功能僅限於在 Photoshop Elements 中使用，以保留其簡單、自動的影像編輯工作流程。

1. 在 Elements Organizer 中，於相片專案上按一下滑鼠右鍵。
2. 選取「顯示檔案資訊」。
3. 在「一般」區段中，按一下專案路徑旁的「位置」連結。
4. 找到並開啟與 PSE 檔案名稱相同的檔案夾。
5. 在您要編輯之頁面的 PSD 檔案上按一下滑鼠右鍵，然後選擇「開始方式 > Adobe Photoshop」。
6. 在 Photoshop 中進行更改，然後選擇「檔案 > 儲存」。若 Photoshop 詢問您是否要取代現有檔案，請按一下「是」。

備註： 請勿重新排序或重新命名 PSD 檔案中的圖層。否則可能會導致 Photoshop Elements 中的自動編輯功能不按預期執行。


 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)

建立相片月曆

建立相片月曆以進行本機列印

1. 在 **Photoshop Elements** 中按一下「建立」，然後選取「相片月曆」(或從 **Elements Organizer** 中按一下「建立」下拉式清單，然後選取「相片月曆」)。
2. 選取起始月份和年份。
3. 選取適當的大小與主題。
備註： 「大小」面板會顯示適用於線上服務的選項。
4. 選取「以所選影像自動填滿」來增加已開啟或在「相片櫃」中選取的所有相片。
5. 按一下「確定」。
Photoshop Elements 會建立相片月曆並顯示「頁面」、「版面」與「圖形」面板。
6. 使用下列選項微調相片月曆及為相片月曆增加創意設計：
頁面 在頁面之間移動，並選取頁面來進行檢視與修改。
版面 按兩下版面以套用，或只是在頁面上拖放版面。
圖形 選擇背景、邊框與圖形。
7. 按一下「切換為進階模式」來存取可在專業模式下使用的選項。
8. 按一下「列印」。
9. 按一下「儲存」。

 Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

[法律注意事項](#) | [線上隱私權原則](#)