

ADOBE® PHOTOSHOP® ELEMENTS

도움말 및 자습서



새로운 기능

Photoshop Elements 13의 새로운 기능

• Photomerge Compose

- 자동 자르기 제안
- eLive 보기
- Facebook 표지 사진 만들기
- 새로운 안내 편집
- 선택 영역 편집
- 레티나 디스플레이 지원
- 내용 인식 채우기
- 브러시 도구: 가장자리 다듬기 옵션

• Adobe Camera Raw 8.6

- 빠른 편집 효과
- 전문가 모드의 새 효과
- 개선 사항:
 - 스크랩북 사진 설정 가능
 - 레이어 스타일
 - 입력 도구: 스크러비 슬라이더
 - 최근에 연 파일

[맨 위로](#)

Photomerge Compose

한 사진의 요소를 가져와 다른 곳에 배치하여 완전히 새로운 장면을 만듭니다. 누락된 사람이 있는 단체 사진이 있나요? 누락된 사람이 찍힌 사진 일부를 단체 사진으로 가져옵니다. Photomerge Compose 기능은 색상과 광원을 자동으로 조정해 실제로 함께 찍은 것 같은 장면을 만들어냅니다. 합성을 통해 보기 좋은 사진을 만듭니다!



(왼쪽 및 가운데) 개별 이미지로 두 아이가 회전 목마에서 놀고 있습니다.
(오른쪽) 같은 이미지에서 한 아이가 다른 아이를 쫓고 있습니다.

한 이미지에서 개체를 추출해 다른 이미지에 추가할 수 있는 Photomerge Compose 기능에 대해 자세히 알아보려면 [Photomerge Compose\(개체 추출\)](#)을 참조하십시오.

[맨 위로](#)

자동 자르기 제안

사진을 자르는 것은 간단한 작업입니다. 하지만 자신이 없을 때를 위해 Photoshop Elements 13이 4가지 자르기 옵션을 사진 설정으로 제공합니다. 4개의 옵션 중 하나를 선택하면 멋진 결과물을 빠르게 얻을 수 있습니다!



[자르기] 도구를 선택하면 Photoshop Elements가 자동으로 4가지 옵션을 제안합니다.

이 기능에 대한 자세한 정보는 [자동 자르기 제안](#)을 참조하십시오.

[맨 위로](#)

eLive

Elements Live 보기(eLive)는 사용자가 사용할 수 있는 내용과 리소스를 만드는 개념으로 시각적인 즐거움을 제공하고 Photoshop Elements Editor 및 Organizer에 통합되어 있습니다. 새 eLive 보기 기사, 비디오, 자습서 등을 표시하고 학습, 영감 및 뉴스와 같이 채널에 범주로 구분되어 있습니다. 이제 사용자는 응용 프로그램 내에서 다양한 자습서와 문서에 액세스할 수 있습니다.

[맨 위로](#)

Facebook 표지 사진

다른 사람과는 차별화된 Facebook 표지 사진을 등록하세요. Photoshop Elements 13에서 Facebook 표지 기능을 사용하면 Facebook 표지 사진 및 프로필과 연동되는 재미있는 사진을 만들 수 있습니다.



Facebook 표지 기능에 대한 자세한 정보는 [Facebook 표지 사진 만들기](#)를 참조하십시오.

[맨 위로](#)

새로운 안내 편집

흑백 사진을 통해 과거로 시간 여행을 떠나세요. 아니면 눈에 잘 띄는 색상 하나를 유지하고 나머지를 흑백 처리할 수도 있습니다. Photoshop Elements 13의 새로운 안내 편집 기능을 사용하여 클릭 몇 번만으로 멋진 예술 작품으로 바꿀 수 있습니다.



선택적으로 다른 색상의 채도를 줄여 파란색만 눈에 띄게 할 수 있습니다.

Photoshop Elements 13의 새로운 안내 편집 기능에 대한 자세한 정보는 [새로운 안내 편집](#)을 참조하십시오.

[맨 위로](#)

편집 및 선택 영역 다듬기

선택 영역을 다듬는 것은 쉽지 않습니다. 특히 세밀한 작업이 필요할 때는 더욱 그렇습니다. Photoshop Elements 13에서는 잘못 선택한 경우 새로 선택할 필요 없이 기존 선택 영역의 경계를 조정할 수 있습니다. 선택 영역을 완벽하게 만들어 보세요!

이 기능에 대한 자세한 정보는 [편집 및 선택 영역 다듬기](#)를 참조하십시오.

[맨 위로](#)

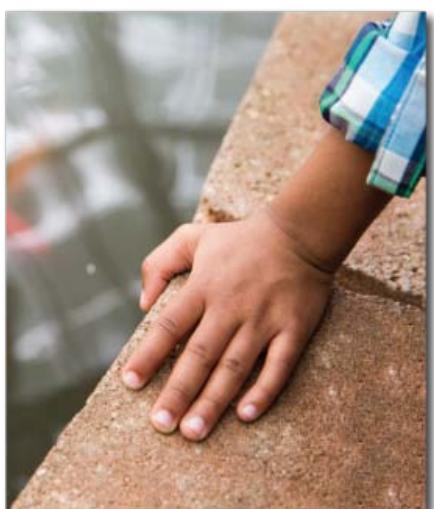
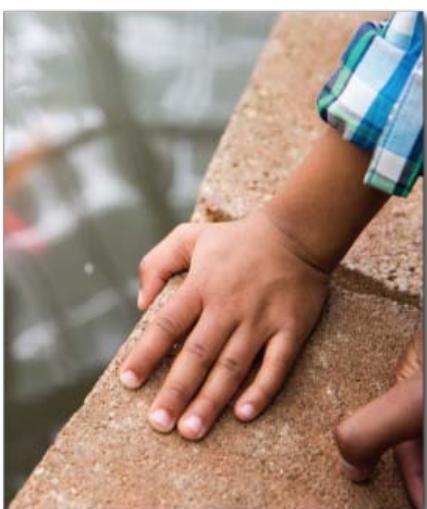
HiDPI 디스플레이 지원

Photoshop Elements 13은 Windows(HiDPI 모니터) 및 Mac(레티나 디스플레이)용 고해상도 디스플레이 장치를 기본적으로 지원합니다. 사용자 인터페이스에서 작업하기에 적합한 깨끗하고 선명한 해상도, 정교하고 명확한 아이콘, 축소판, 텍스트를 사용할 수 있습니다.

[맨 위로](#)

내용 인식 칠하기

가끔 사진에 원하지 않는 개체가 찍히는 경우가 있습니다. 이제 Photoshop Elements 13에서 이러한 개체를 자연스럽게 제거할 수 있으며 제거된 부분은 배경과 일치하도록 정교하게 채워집니다.



(왼쪽) 손의 이미지입니다. 집중하지 못해서 손의 일부가 찍힌 것입니다.

(오른쪽) 불필요한 부분이 제거되고 배경으로 정교하게 채워졌습니다.

사진에서 선택한 영역을 지능적으로 채우는 방법에 대한 정보는 [내용 인식 칠하기](#)를 참조하십시오.

[맨 위로](#)

가장자리 다듬기

선택 영역의 가장자리를 다듬는 옵션은 [도구 음선] 막대에서 액세스할 수 있습니다.



[도구 음선] 막대에 있는 [가장자리 다듬기] 단추

[전문가] 모드에서 [선택 영역 브러시] 도구(A) 또는 [선택 영역 다듬기 브러시] 도구(A)를 선택한 경우, [도구 음선] 막대에서 [가장자리 다듬기] 단추를 사용하여 선택 영역 가장자리 다듬기 옵션에 쉽게 액세스할 수 있습니다.

[맨 위로](#)

Adobe Camera Raw 8.6

최신 버전의 Adobe Camera Raw(ACR 8.6)가 Photoshop Elements 13에 통합되었습니다.

[맨 위로](#)

빠른 편집 효과

빠른 모드의 효과가 새롭게 개선되었습니다. 각 효과는 이제 5개의 변형으로 표시되어 사용자가 원하는 것을 바로 선택할 수 있습니다.



효과 그룹: 계절

(상단, 왼쪽에서 오른쪽): 원본, 여름, 봄
(하단, 왼쪽에서 오른쪽): 가을, 겨울, 눈

효과, 텍스처, 프레임을 추가할 수 있는 빠른 모드에 대한 자세한 정보는 [개선된 빠른 모드](#)를 참조하십시오.

[맨 위로](#)

전문가 모드 효과

[효과] 패널([전문가] 모드)에서 새롭게 범주화되고 기능이 향상된 효과를 사용하여 사진을 꾸며보십시오. 19개의 새로운 효과가 추가되었고, 모든 축소판이 효과를 더 선명하게 표시하도록 개선되었습니다.



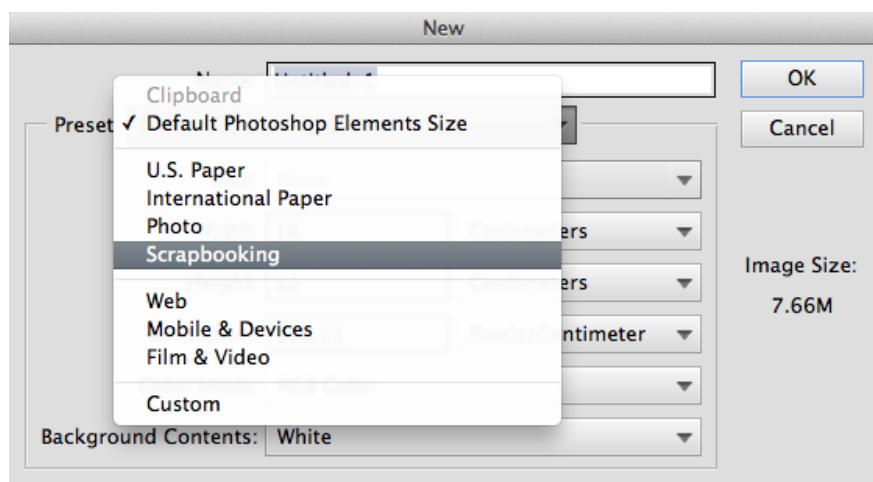
(전문가 모드) 19개의 새로운 효과와 함께 새롭게 범주화된 [효과] 패널

[맨 위로](#)

개선 사항

스크랩북 사전 설정

이제 스크랩북 사전 설정을 모든 국가와 지역에서 사용할 수 있습니다.



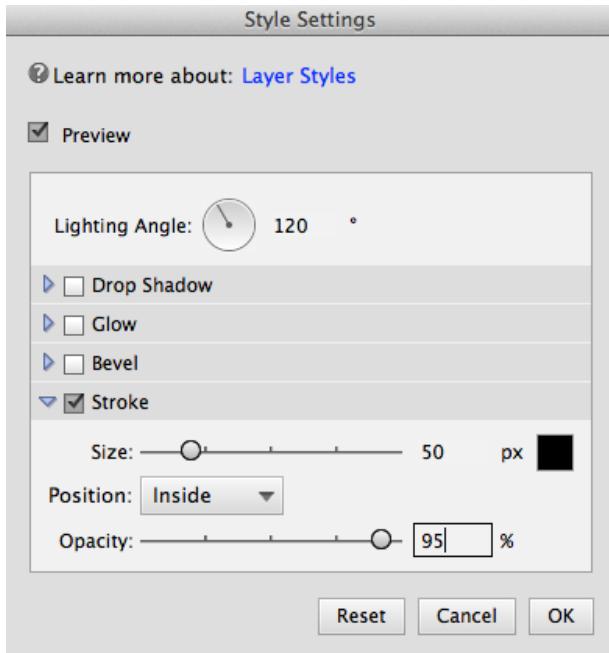
스크랩북 사전 설정이 이제 모든 지역에서 나타납니다.

사전 설정 사용:

1. Photoshop Elements 13에서 [파일] > [새로 만들기] > [빈 파일]을 클릭합니다.
2. [새로 만들기] 대화 상자의 [사전 설정] 드롭다운에서 [스크랩북]을 선택합니다.

레이어 스타일

레이어에 대한 [스타일 설정] 대화 상자에 새 드롭다운이 추가되었습니다. 드롭다운의 값은 외부, 내부 및 가운데입니다.



[스타일 설정] 대화 상자의 [새 위치] 드롭다운

새 드롭다운 사용:

1. Photoshop Elements 13에서 레이어를 선택하고 [레이어] 메뉴에서 [레이어 스타일] > [스타일 설정]을 클릭합니다.
2. [스타일 설정] 대화 상자에서 [획]을 선택하고 [위치] 드롭다운을 사용합니다.

문자 도구 - 스크러비 슬라이더

이제 글꼴 크기에 스크러비 슬라이더 기능을 활용할 수 있습니다. 이 기능을 통해 글꼴 크기를 쉽고 빠르게 변경할 수 있습니다.

글꼴 크기 스크러비 슬라이더를 사용하는 방법은 다음과 같습니다.

1. [문자] 도구(T)를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 영역에서 [크기] 텍스트 라벨 위로 마우스 포인터를 이동시키십시오.
3. 마우스 포인터 모양이 바뀌면 마우스 왼쪽 단추를 클릭하고 왼쪽으로 드래그하거나(글꼴 크기 축소), 오른쪽으로 드래그합니다(글꼴 크기 확대).

최근에 연 파일

- [열기] 드롭다운과 [파일] > [최근에 편집한 파일 열기] 메뉴에서 최근에 연 파일이 표시됩니다. 전체 폴더와 파일 이름을 표시하지 않고 파일의 이름만 목록에 표시됩니다.

[맨 위로](#)

Photoshop Elements 13에서 제거된 기능

- [편집] > [원격 연결]
- [향상] > [Photomerge 스타일 일치]
- TWAIN 플러그인: 이 플러그인은 64비트 Windows 컴퓨터에서 더 이상 사용되지 않습니다.

- 자르기 도구: [황금 비율] 옵션을 더 이상 사용할 수 없습니다.
- 싱글 코어 플랫폼을 더 이상 지원하지 않습니다.
- 운영 체제 지원:
 - Microsoft Windows XP
 - Microsoft Windows Vista
 - Mac OSX 10.7

 Twitter™ 및 Facebook 계시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호 정책](#)

Elements Organizer 13의 새로운 기능

Elements Organizer 13에는 사용자가 디지털 미디어를 쉽게 작업할 수 있도록 새롭고 향상된 기능이 제공됩니다. 추가 정보를 제공하는 새 기능 및 리소스에 대한 링크에 대한 간단한 소개를 읽으십시오.

Elements Organizer를 Adobe Photoshop Elements 및 Adobe Premiere Elements와 사용할 수 있습니다. 이 제품의 새로운 기능에 대한 자세한 내용은 다음을 확인하십시오.

- [Adobe Premiere Elements 13의 새로운 기능](#)
- [Adobe Premiere Elements 13의 새로운 기능](#)

[맨 위로](#)

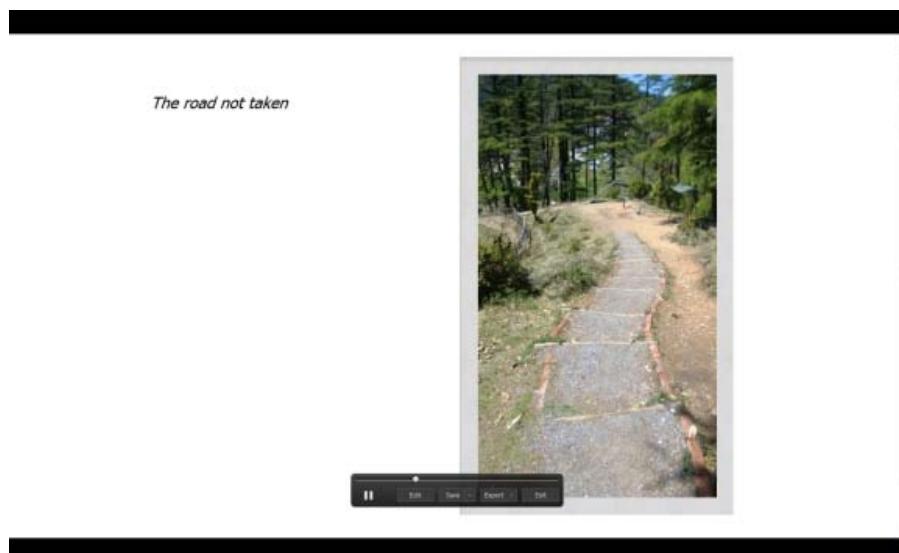
새 슬라이드 쇼 생성 작업 과정

Elements Organizer 의 향상된 기능

Elements Organizer 13을 사용하여 손쉽게 슬라이드 쇼를 만들고 테마, 음악, 텍스트, 캡션 등을 사용자 정의할 수 있습니다. 원하는 항목을 모두 슬라이드 쇼에 넣은 후 MP4 비디오로 저장하거나 외부에 공유할 수 있습니다.

Mac 및 Windows 사용자 모두 Elements 13에서 슬라이드 쇼를 만들 수 있습니다. 이전 버전의 Elements에서 만든 슬라이드 쇼를 Elements 13에서 열면 슬라이드 쇼를 업그레이드하라는 메시지가 표시됩니다.

자세한 내용은 [슬라이드 쇼 생성](#)을 참조하세요.



슬라이드 쇼 미리 보기

[맨 위로](#)

향상된 전자 우편 기능

Elements Organizer 의 새로운 기능

Elements Organizer 13을 사용하면 지원되는 3가지 플랫폼(32 비트 Windows, 64 비트 Windows 및 Macintosh) 모두에서 전자 우편을 통해 파일을 공유할 수 있습니다. Gmail, Yahoo!, AOL, Microsoft 전자 우편 계정 또는 기타 다른 전자 우편 계정을 사용하여 파일을 공유할 수 있습니다.

자세한 내용은 [전자 우편의 파일 및 슬라이드 쇼 공유](#)를 참조하세요.

적응형 그리드

Elements Organizer 의 새로운 기능

Elements Organizer 13의 기능에는 새로운 미디어 그리드를 대표하는 적응형 그리드가 포함되어 있습니다. 적응형 그리드는 미디어의 모서리와 모서리를 정렬하여 전체 그리드 공간을 빈틈없이 채웁니다. 미디어의 종횡비가 항상 유지되며 산만한 공백이 없습니다.

적응형 그리드를 사용하면 일반 그리드에 비해 같은 공간에 더 많은 미디어를 표시할 수 있습니다. 적응형 그리드 보기에서는 파일 이름, 태그, 날짜/시간, 앨범 연결 등과 같은 파일 세부 정보가 표시되지 않습니다.

적응형 그리드 보기로 전환하려면 **Ctrl+D(Windows)** 또는 **Cmd+D(Mac)**를 누릅니다.



Elements Organizer 13의 적응형 그리드

기타 개선 사항

-  HiDPI 및 Retina 디스플레이 지원
-  64비트 Windows 지원
-  폴더 보기 개선
-  태그 패널 추가

사용되지 않는 기능

-  고급 검색 위젯
-  사진 메일 서비스
-  스마트 태그
-  Canon/Epson/PIM 프린터와 관련된 일부 기능

Photoshop Elements 12의 새로운 기능

[내용 인식 이동](#)

[자동 고급 톤](#)

[향상된 빠른 편집 모드\(프레임, 텍스처 및 효과\)](#)

[연하장 페인팅 | 미국, 캐나다 및 일본](#)

[새로운 안내 편집](#)

[똑바르게 한 사진의 가장자리에 대한 내용 인식 칠](#)

[동물 눈 현상 제거](#)

편집기에서 사진 인쇄 및 공유

편집기의 **Revel** 앨범

Camera Raw에서 열기

Organizer의 새로운 기능에 대한 자세한 내용은 [Elements Organizer 12의 새로운 기능](#)을 참조하십시오.

[맨 위로](#)

[내용 인식 이동](#)



이제 사진에서 개체 위치를 변경하고 지능적인 내용 인식 칠로 배경이 자동으로 채워지도록 할 수 있습니다. 복구 브러시로 특정 부분 제거와 함께 이제 사진에서 개체를 선택하고 다른 위치로 이동시킬 수 있습니다.

자세한 내용 및 비디오는 [개체 이동 및 위치 변경](#) 방법에 대한 문서를 참조하십시오.

[맨 위로](#)

[자동 고급 톤](#)



사진의 색조 값을 자동으로 수정합니다. **Photoshop Elements**에서 사용자의 이전 작업으로부터 습득한 고유 알고리즘을 기반으로 제안합니다. 또는 [자동 고급 톤] 도구([향상] > [자동 고급 톤]) 조이스틱을 사진에서 움직여 사진에 적용되는 여러 색조 값의 효과를 확인할 수 있습니다.

자세한 내용은 비디오는 [자동 고급 톤](#) 도구 문서를 참조하십시오.

[맨 위로](#)

향상된 빠른 편집 모드(프레임, 텍스처 및 효과)



고급 **Photoshop** 사용자가 아니더라도 프레임, 효과 및 텍스처를 적용할 수 있습니다. 사진만 있으면 누구나 전문가 수준으로 변모시킬 수 있습니다. 모든 세 가지 장식(프레임, 효과 및 텍스처)을 빠른 모드에서 액세스할 수 있습니다.

자세한 내용 및 비디오 자습서는 [향상된 빠른 모드](#) 문서를 참조하십시오.

[맨 위로](#)

연하장 페인팅 | 미국, 캐나다 및 일본

이전 버전의 **Photoshop Elements**에서는 접을 수 있는 카드 레이아웃을 온라인에서만 주문할 수 있었습니다(**Shutterfly** 등의 온라인 서비스 사용). **Photoshop Elements 12**부터는 이제 로컬에서 사용 가능한 프린터로 접을 수 있는 연하장을 인쇄할 수 있습니다.

참고: 로컬 프린터에서 접을 수 있는 연하장을 인쇄하는 기능은 미국, 캐나다 및 일본 사용자에게만 제공됩니다.

[맨 위로](#)

새로운 안내 편집

단계별 지침으로 구성된 안내 편집을 사용하면 몇 번의 선택과 마우스 클릭만으로 복잡해 보이는 효과를 표현할 수 있습니다. **Photoshop Elements**

12에는 3가지 새로운 안내 편집이 추가되었습니다.

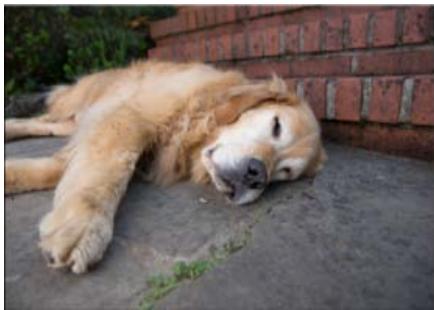
줌 버스트 안내 편집



줌 버스트 안내 편집은 카메라에서 셔터를 열어 개체를 확대하는 수동 촬영 기법을 시뮬레이션합니다.

이 효과를 적용하는 방법에 대한 자세한 내용은 [줌 버스트 효과 안내 편집 섹션](#)을 참조하십시오.

퍼즐 효과 안내 편집



퍼즐 효과 안내 편집은 사진을 퍼즐 조각 형태로 맞추어 놓은 효과를 시뮬레이션합니다. 개별 퍼즐 조각의 크기를 결정할 수 있는 옵션을 선택할 수 있습니다. 퍼즐의 몇 조각을 빼 놓으면 효과를 더욱 실제와 같이 보이게 할 수 있습니다.

자세한 내용은 [퍼즐 효과 안내 편집 섹션](#)을 참조하십시오.

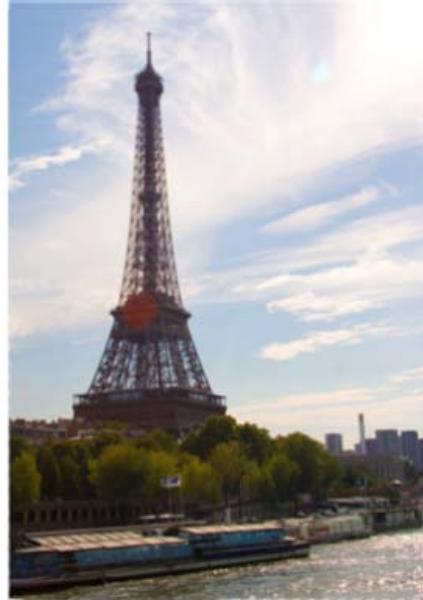
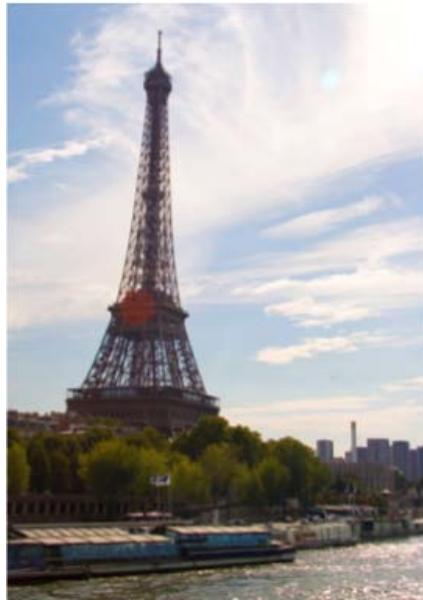
오래된 사진 복원 안내 편집



오래된 사진 복원 안내 편집은 사진을 재손질하는 데 필요한 모든 도구를 한 곳에서 제공합니다. 이 안내 편집에서 제공하는 도구는 전문가가 가장 자주 사용하는 도구이며 매우 정교한 손질이 가능합니다. 안내 편집의 도구를 사용하여 잡티 제거, 결점 복구, 오래된 사진 복원 등의 작업을 수행할 수 있습니다.

자세한 내용은 [오래된 사진 복원 안내 편집 섹션](#)을 참조하십시오.

똑바르게 한 사진의 가장자리에 대한 내용 인식 칠



사진에서 똑바르게 하기를 수행하는 경우 사진의 내용을 회전시키면 사진의 가장자리를 따라 간격이 생깁니다. 사진의 원래 크기를 유지하거나 배경을 투명한 굑셀로 유지하면서 사진을 확대/축소할 때 이러한 현상이 나타납니다.

새로운 [똑바르게 하기 도구]에서 가장자리 자동 칠 옵션을 선택하면 내용 인식 기술이 관련 이미지 데이터를 사용하여 빈 간격을 지능적으로 자동으로 채웁니다.

자세한 내용은 이미지를 똑바르게 할 때 [빈 가장자리 자동으로 채우기](#) 섹션을 참조하십시오.

동물 눈 현상 제거



무서워 보이는 동물 눈 현상을 애완 동물 사진에서 제거할 수 있습니다. 카메라의 플래시는 동물 눈 현상을 일으키는 주요 원인 중 하나입니다. 하지만 애완 동물을 실내나 낮은 조명 환경에서 플래시 없이 촬영하는 것은 불가능할 수 있습니다. 이제 [격목 현상 제거 도구]에서 사용 가능한 동물 눈 옵션을 사용하면 애완 동물의 눈을 더욱 현실적으로 표현할 수 있습니다.

자세한 내용 및 비디오는 [동물 눈 현상 제거](#) 문서를 참조하십시오.

편집기에서 사진 인쇄 및 공유

Photoshop Elements 12에서 편집기를 사용하면 사진을 온라인에서 쉽고 빠르게 공유하고 인쇄할 수 있습니다. 온라인에서 공유할 수 있는 소셜 사이트는 Revel, Flickr, Twitter, Smugmug 또는 Facebook입니다. 사진 및 작품을 인쇄하는 데 사용할 수 있는 서비스 공급자에는 Shutterfly, Costco, Photoworld 등이 있습니다.

하지만 온라인 공유 및 인쇄 서비스의 사용 가능 여부는 지역에 따라 다를 수 있습니다. 서비스에 대한 설명 및 사용 가능 여부는 [온라인 사진 인쇄 또는 공유](#) 문서를 참조하십시오.

[맨 위로](#)

편집기의 **Revel** 앨범

Revel 온라인 서비스와 통합이 Photoshop Elements Editor로도 확대되었습니다. 이제 편집기에서 사진 저장소 드롭다운을 사용하여 모든 Revel 사진에 액세스할 수 있습니다. 그래도 오거나이저를 통해서만 Revel에 로그인하십시오. 편집기의 몇 가지 중요 기능:

- Revel에 로그인하면(Organizer를 통해) 모든 Revel 폴더가 편집기(사진 저장소 드롭다운)에 표시됩니다.
- 오거나이저에서 다운로드한 Revel 기반 앨범의 사진을 편집기(사진 저장소 드롭다운)에서 사용할 수 있습니다.
- 오거나이저에서 이미 사용할 수 있는 폴더(및 폴더에서 사진을 선택하기 위한 옵션)를 표시하는 모든 대화 상자에 Revel 기반 폴더 및 다운로드 된 사진이 표시됩니다. 예를 들어, 편집기의 [인쇄] 대화 상자에서 + 단추를 클릭하면 Revel 앨범에서 사진을 추가하도록 선택할 수 있습니다.
- Revel 사진에 대해 수행하는 모든 변경 작업 또는 만들어진 Revel 사진 버전이 사용자의 온라인 Revel 계정과 자동으로 동기화됩니다. 컴퓨터에서 실행되는 Revel 앱이 전트가 Revel 기반 폴더를 지속적으로 모니터링하고 항상 동기화를 유지합니다.
- 다른 응용 프로그램을 통해 온라인 Revel 사진에 대해 수행된 변경 작업이 Photoshop Elements Organizer를 통해 컴퓨터에서 자동으로 업데이트됩니다.

[맨 위로](#)

Camera Raw에서 열기

[열기] 메뉴 항목이 [Camera Raw에서 열기] 옵션으로 바뀌었습니다. 이제 Photoshop Elements Editor에서 추가 작업을 위해 열기 전에 [Adobe Camera Raw] 대화 상자에서 직접 파일을 열고 처리할 수 있습니다. ACR 대화 상자를 사용하여 다음 유형의 파일을 열 수 있습니다.

- Photoshop,
- Camera Raw,
- JPEG 및
- TIFF.

 Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인 정보 보호 정책](#)

Elements Organizer 12의 새로운 기능

Adobe Revel을 사용해 어디에서나 미디어에 액세스

태그 지정 기능

기타 개선 사항

Elements Organizer를 Adobe Photoshop Elements 및 Adobe Premiere Elements와 사용할 수 있습니다. 이 제품의 새로운 기능에 대한 자세한 내용은 다음을 확인하십시오.

- [Photoshop Elements 12의 새로운 기능](#)
- [Adobe Premiere Elements 12의 새로운 기능](#)

Elements Organizer 12에는 사용자가 디지털 미디어를 쉽게 작업할 수 있도록 새롭고 향상된 기능이 제공됩니다. 새 기능 및 자세한 정보를 제공하는 리소스 링크에 대한 간단한 소개를 읽으십시오.

[맨 위로](#)

Adobe Revel을 사용해 어디에서나 미디어에 액세스

Elements Organizer 12의 새로운 기능

Photoshop Elements를 통해 사용 중인 미디어를 Adobe® Revel에 업로드하고 어떤 장치에서든지 미디어에 액세스할 수 있습니다. 이미 Revel 라이브러리에 있는 미디어는 Elements Organizer에 다운로드되기 때문에 이 미디어를 가지고 작업할 수 있습니다.

Adobe® Revel은 사용하는 미디어를 클라우드에 저장하고 이를 사적으로 또는 공용으로 공유할 수 있게 해 주는 앱입니다.

자세한 내용은 [문서를](#) 참조하십시오.



Revel에 로컬 앨범 업로드

[맨 위로](#)

태그 지정 기능

Elements Organizer 12의 향상된 기능

Elements 12에서는 여러 태그 지정 기능이 향상되었습니다.

- Elements 12에서 장소 태그는 연결된 GPS 좌표를 가집니다. 또한 이러한 좌표는 해당 장소 태그로 태그가 지정된 모든 미디어와 연결됩니다.
- 이제 [미디어] 보기의 오른쪽 패널에서 인물, 장소 및 이벤트 태그를 만들 수 있습니다.
- 이제 [장소] 보기에서 장소 스택을 만들고 볼 수 있습니다.



위치별로 스택에 보관된 미디어

자세한 내용은 다음 도움말 항목을 참조하십시오.

- [인물, 장소 또는 이벤트 태그 작업](#)
- [장소 보기](#)

에서 장소 스택 보기

[맨 위로](#)

기타 개선 사항

- 이제 이름을 기준으로 알파벳순으로 미디어를 정렬할 수 있습니다. 자세한 내용은 이 [도움말 문서](#)를 참조하십시오.
- 미디어 파일을 검색할 수 있는 방법 개선. 자세한 내용은 이 [도움말 문서](#)를 참조하십시오.
- Twitter를 사용하여 사진 공유 지원
- Mac OS에서 64비트 지원

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호 정책](#)

작업 영역 및 작업 과정

작업 영역 기본사항

시작 화면

Photoshop Elements 창

상황에 맞는 메뉴 사용

키보드 명령 및 보조 키 사용

Photoshop Elements 종료

[맨 위로](#)

시작 화면

Photoshop Elements를 시작하면 기본적으로 시작 화면이 열립니다. 시작 화면은 주요 작업을 위한 편리한 시작 지점, 또는 허브입니다.

[오거나이저]를 클릭하여 사진을 가져오거나, 태그를 입력하거나, 구성합니다. [사진 편집기]를 클릭하여 이미지를 향상시키거나 특수 효과를 추가합니다.

시작 화면의 오른쪽 상단 구석에 있는 [닫기] 단추를 클릭하여 시작 화면을 닫습니다. 다른 작업 영역을 열기 위해 시작 화면으로 돌아갈 필요 없습니다. 어떠한 작업 영역 내에서도 다른 작업 영역을 열 수 있습니다.

설정 아이콘([닫기] 단추 근처)을 클릭하여 시작 시 실행한 응용 프로그램을 닫습니다. [시작할 때 항상 실행할 프로그램] 드롭다운에서 다음 옵션 중 하나를 선택한 다음 [완료]를 클릭합니다.

- 시작 화면
- 오거나이저
- 사진 편집기



Photoshop Elements 시작 화면

[맨 위로](#)

Photoshop Elements 창

Photoshop Elements 창에서는 이미지를 만들고 편집하기 위한 모드를 제공합니다. 다음 옵션 중 하나를 선택합니다.

빠른

빠른 모드에서 사진을 편집할 수 있습니다.

안내

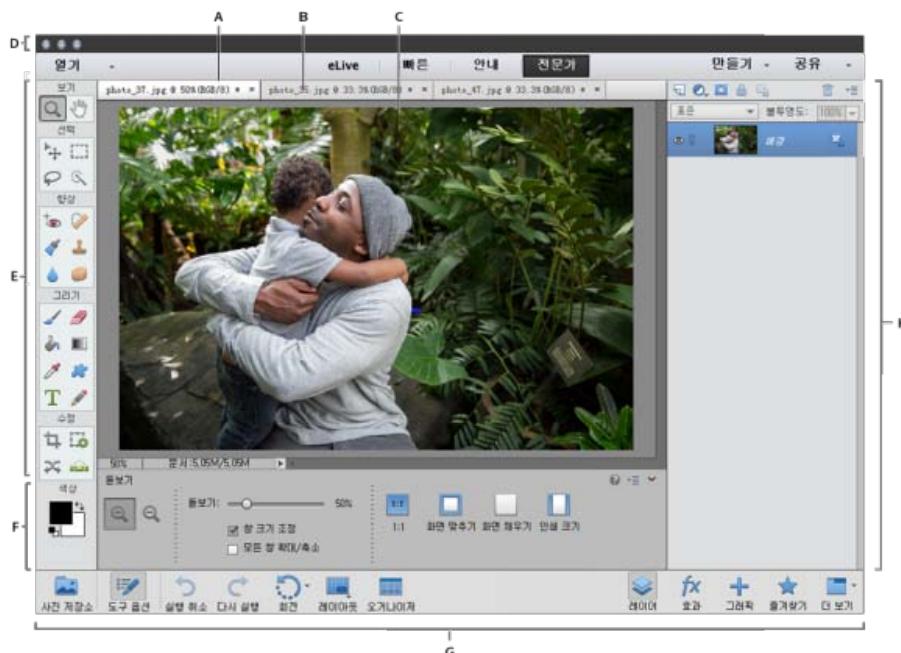
안내 편집 모드에서 사진을 편집할 수 있습니다.

전문가

전문가 모드에서 사진을 편집할 수 있습니다.

전문가 모드에서는 색상 문제를 수정하고, 특수 효과를 생성하고, 사진을 향상시키기 위한 도구를 제공합니다. 빠른 모드에는 색상 및 밝기를 수정하기 위한 간단한 도구와 적목 현상과 같은 일반적인 문제를 신속하게 수정하기 위한 명령이 포함되어 있습니다. 안내 모드에는 기본 사진 편집, 안내 작업 및 사진 효과를 위한 도구가 포함되어 있습니다. 디지털 이미징을 처음 경험하는 분이라면 [빠른] 또는 [안내] 모드가 사진 수정을 위한 적절한 옵션입니다.

이미지 편집 응용 프로그램에서 작업한 경험이 있는 경우 [전문가] 모드를 선택하면 유연하고 강력한 이미지 수정 환경을 경험할 수 있습니다. 이미지 결합 수정을 위한 도구와 함께 밝기 및 색상 수정 명령을 제공하여 항목을 선택하고, 텍스트를 추가하고, 이미지에 폐인팅을 수행합니다. 요구사항에 맞게 전문가 작업 영역을 다시 정렬할 수 있습니다. 폐널을 이동하고, 숨기고, 표시할 수 있으며 [폐널 저장소]에 폐널을 정렬할 수 있습니다. 또한 사진을 확대 또는 축소하고, 문서 창의 다른 영역으로 스크롤하고, 여러 창과 보기를 만들 수 있습니다.



Photoshop Elements 전문가 모드

A. 활성 탭 B. 비활성 탭 C. 활성 이미지 영역 D. 옵션 표시줄 E. 도구 상자 F. [도구 옵션] 막대/사진 저장소 G. 작업 표시줄 H. 폐널 막대

메뉴 막대 작업을 수행하기 위한 메뉴가 있습니다. 메뉴는 항목별로 구성됩니다. 예를 들어 향상 메뉴에는 이미지 조정을 적용하기 위한 명령이 포함되어 있습니다.

모드 선택기 세 가지 사용 가능한 편집 모드로 전환하기 위한 단추가 포함되어 있습니다. 또한 [열기](최근에 사용한 파일) 드롭다운과 [만들기](사진 프로젝트) 드롭다운이 포함되어 있습니다.

도구 상자 이미지 편집용 손 도구

폐널 저장소 논리적으로 그룹화된 기능, 액션 또는 컨트롤입니다.

사진 저장소/도구 옵션 [사진 저장소](현재 사용한 사진의 축소판 표시 및 관리) 및 [도구 옵션](현재 선택한 도구의 옵션 표시 및 설정) 간에 전환됩니다.

작업 표시줄 신속하고 간단하게 액세스하기 위해 가장 자주 사용한 액션을 단추로 표시합니다.

상황에 맞는 메뉴 사용

사진 편집기 및 오거나이저 작업 영역 모두에서 상황에 맞는 메뉴를 사용할 수 있습니다. 상황에 맞는 메뉴에는 활성 도구, 선택 항목 또는 패널과 관련된 명령이 표시됩니다. 이러한 메뉴는 기본 메뉴의 명령에 액세스하기 위한 또 다른 방법입니다.

1. 이미지 또는 패널 항목 위에 포인터를 놓습니다.

참고: 모든 패널이 컨텍스트 메뉴를 제공하는 것은 아닙니다.

2. 오른쪽 클릭한 다음 메뉴에서 명령을 선택합니다.

키보드 명령 및 보조 키 사용

사진 편집기 및 오거나이저 작업 영역 모두에서 키보드 바로 가기를 사용할 수 있습니다. 키보드 명령을 통해 메뉴 사용 없이 신속하게 명령을 실행할 수 있습니다. 보조 키를 사용하면 도구 작동 방법을 변경할 수 있습니다. 사용 가능한 경우 키보드 명령이 메뉴의 명령 이름 오른쪽에 나타납니다.

Photoshop Elements 종료

Photoshop Elements를 종료하려면 사진 편집기 및 오거나이저 작업 영역 모두를 닫습니다. 하나만 닫을 경우 다른 작업 영역이 자동으로 닫히지 않습니다.

1. 작업 영역에서 다음 중 하나를 수행합니다.
 - Windows에서 [파일] > [종료]를 선택합니다. Mac에서 [Photoshop Elements] > [Photoshop Elements 종료]를 선택합니다.
 - 작업 영역 오른쪽 상단 구석에 있는 [닫기] 단추(X)를 클릭합니다.
2. Photoshop Elements를 닫을 때 열려 있는 모든 파일을 저장할지 여부를 선택합니다.

 Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | [온라인 개인정보 보호 정책](#)

패널 및 저장소

패널 정보

패널 작업

전문가 모드에서 패널

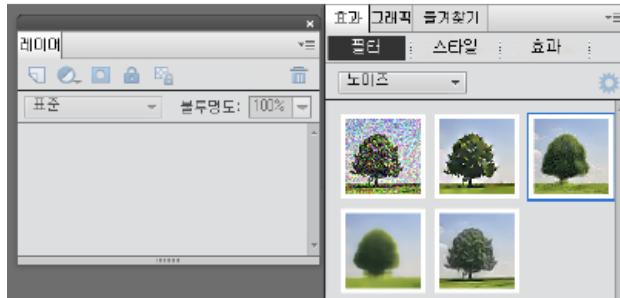
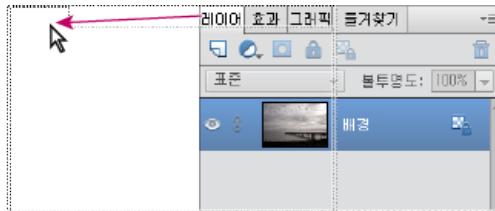
작업 표시줄 사용

사진 저장소 사용

패널 정보

맨 위로

패널은 Photoshop Elements 및 Elements Organizer 모두에서 제공되지만 약간 다르게 동작합니다. 패널은 이미지를 관리, 모니터링 및 수정하는 데 도움을 줍니다. 일부 패널에는 추가 명령 및 옵션을 제공하는 메뉴가 포함되어 있습니다. [전문가] 모드의 기본 및 사용자 정의 작업 영역에서 패널을 구성할 수 있습니다. 패널을 [패널 저장소]에 저장하여 외부에서도 쉽게 액세스할 수 있습니다.



패널 드래그.

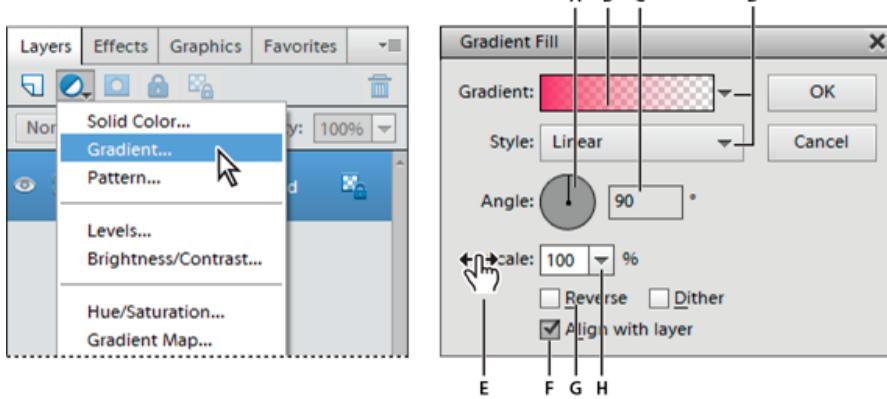
패널 메뉴

일부 명령은 패널 메뉴 및 메뉴 모음 모두에 나타납니다. 일부 명령은 패널 메뉴에서만 나타납니다. 각 패널의 다양한 명령을 보려면 패널 메뉴를 클릭 합니다.

패널 내 팝업 슬라이더

일부 패널 및 대화상자에는 팝업 슬라이더를 사용하는 설정이 포함되어 있습니다(예: [레이어] 패널의 [불투명도] 옵션). 텍스트 상자 옆에 삼각형이 표시되어 있으면 삼각형을 클릭하여 팝업 슬라이더를 활성화할 수 있습니다. 설정 옆에 있는 삼각형에 포인터를 놓고 마우스 단추를 누른 채 슬라이더나 각도 반경을 원하는 값으로 드래그합니다. 슬라이더 상자를 닫으려면 슬라이더 상자 바깥을 클릭하거나 **Enter** 키를 누릅니다. 변경 내용을 취소하려면 **Esc**를 누릅니다.

팝업 슬라이더 상자가 열려 있을 때 값을 10%씩 늘리거나 줄이려면 **Shift** 키를 누른 채 위쪽 화살표 또는 아래쪽 화살표 키를 누릅니다.



값을 입력하는 방법

A. 다이얼 B. 클릭하여 창 열기 C. 텍스트 상자 D. 메뉴 화살표 E. 스크리비 슬라이더 F. 확인란 G. 핫키 H. 팝업 슬라이더 삼각형

패널 작업

[맨 위로](#)

패널에는 신속하고 간편한 액세스를 위해 논리적 그룹 내에 특징, 정보 또는 기능이 포함되어 있습니다. 패널 저장소는 Photoshop Elements 오른쪽에 있습니다. 위치한 모드 또는 작업할 요소 유형에 따라 탭 및 패널이 표시됩니다. 패널 저장소에는 다음 모드가 표시됩니다.

- 빠른 모드: 사진에 적용될 수 있는 빠른 모드 효과가 나열됩니다.
- 안내 모드: 사진에 적용될 수 있는 모든 안내 모드 편집이 나열됩니다.
- 전문가 모드: 선택한 패널의 옵션(레이어, 효과, 그래픽 또는 즐겨찾기)이 나열됩니다.

전문가 모드에서 패널

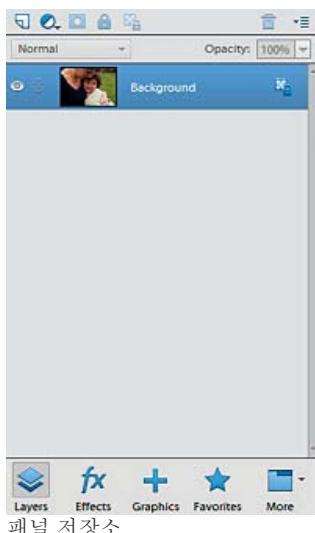
[맨 위로](#)

[전문가] 모드에서 패널은 [기본 작업 영역] 및 [사용자 정의 작업 영역]의 두 가지 방법으로 표시될 수 있습니다.

기본 작업 영역 기본적으로 표시되는 사용 가능한 작업 영역은 [기본 작업 영역]입니다. 이 보기에서 가장 자주 사용되는 패널의 단추가 작업 표시줄에 나타납니다. 이 작업 영역의 단추는 [레이어], [효과], [그래픽] 및 [즐겨찾기]입니다. 예를 들어 [레이어] 단추를 클릭하면 모든 레이어 관련 옵션이 표시됩니다. 다른 사용 가능한 모든 탭을 보거나 열려 있는 탭을 닫으려면 [더 보기]를 클릭합니다.

사용자 정의 작업 영역 [패널 저장소]의 탭이 지정된 레이아웃에서 패널을 보려면 [더 보기] 옆의 화살표를 클릭하고 [사용자 정의 작업 영역]을 선택합니다. [더 보기]를 클릭하여 사용 가능한 모든 탭 목록을 보고 팝업 목록에서 하나를 선택합니다. 선택한 탭이 표시됩니다. 사용자 정의 작업 영역에서 자주 사용하는 패널을 연 상태로 유지할 수 있습니다. 패널을 함께 그룹화하거나 다른 패널 하단에 특정 패널을 도킹합니다. 탭의 제목 표시줄을 드래그하여 탭이 지정된 레이아웃에 놓거나 탭 대화상자를 탭이 지정된 레이아웃에 드래그하여 놓을 수 있습니다.

참고: [패널 저장소]에서 패널을 제거하고 열린 상태로 두려면 [패널 저장소]에서 패널을 드래그합니다.



1. [패널 저장소]를 표시하거나 숨기려면 [창] > [패널 저장소]를 선택합니다.

2. 패널 저장소(사용자 정의 작업 영역)에서,

- [패널 저장소]에서 패널을 제거하려면 패널의 제목 표시줄을 [패널 저장소]에서 드래그합니다.

- [패널 저장소]에 패널을 추가하려면 패널의 제목 표시줄을 [패널 저장소]에 드래그합니다.
- [패널 저장소]에서 패널을 다시 정렬하려면 패널의 제목 표시줄을 새 위치로 드래그합니다.
- [패널 저장소]의 패널을 확장 또는 축소하려면 패널의 이름을 두 번 클릭합니다.

3. [패널 저장소] 외부에서 패널을 사용하려면 [사용자 정의 작업 영역] 보기에서 다음 중 하나를 수행합니다.

- 패널을 열려면 [창] 메뉴에서 패널 이름을 선택하거나 작업 표시줄의 [더 보기] 단추 옆의 화살표를 클릭하고 패널을 선택합니다.
- 패널을 선택하려면 [창] 메뉴에서 패널 이름을 선택합니다. 또는 패널의 제목 표시줄에서 [닫기] 단추 를 클릭합니다.
- 패널 크기를 변경하려면 패널의 구석을 드래그합니다.
- 패널을 그룹화하려면(여러 템을 가진 하나의 패널) 패널을 대상 패널의 본문으로 드래그합니다. 포인터를 그룹화할 해당 영역 위에 두면 두꺼운 선이 대상 패널 본문 주위에 나타납니다. 패널을 다른 그룹으로 이동하려면 패널의 템을 해당 그룹으로 드래그합니다. 그룹에서 패널을 분리하려면 패널 템을 그룹 외부로 드래그합니다.
- 패널 그룹을 이동하려면 제목 표시줄을 드래그합니다.
- 패널 또는 패널 그룹을 확장 또는 축소하려면 패널의 템 또는 제목 표시줄을 두 번 클릭합니다.
- 여러 패널을 함께 도킹하려면(스택 패널) 패널 템 또는 제목 표시줄을 다른 패널의 하단에 드래그합니다. 포인터를 해당 영역 위에 두면 대상 패널 하단에 이중선이 나타납니다.
- 패널을 기본 위치로 재설정하려면 [창] > [패널 재설정]을 선택합니다.

작업 표시줄 사용

[맨 위로](#)



작업 표시줄

Photoshop Elements 하단의 작업 표시줄에 가장 자주 사용하는 패널에 대한 단추와 이미지를 편집 및 수정하는 동안 수행된 작업이 표시됩니다. [사진 저장소] 및 [도구 옵션] 단추를 사용하여 표시되는 축소판 및 도구 옵션 간에 전환할 수 있습니다. 옵션 사용 가능 작업 표시줄 또는 Organizer를 사용하여 Photoshop Elements Organizer를 시작하고 신속하게 작업을 실행 취소 및 다시 실행하거나 이미지를 회전할 수 있습니다. [전문가] 모드에서 [더 보기] 단추 옆의 화살표를 클릭하여 [기본] 및 [사용자 정의] 작업 영역 간에 전환하기 위한 옵션을 표시합니다.

사진 저장소 사용

[맨 위로](#)

작업 표시줄 위의 Photoshop Elements 창 하단에 위치한 [사진 저장소]는 열려 있는 사진의 축소판을 표시합니다. 작업 영역에서 여러 장의 열려 있는 사진 간에 전환하는 데 유용합니다. [사진 저장소]에서는 이미지를 열거나 닫고, 이미지를 숨기고, 열려 있는 이미지를 탐색하고, 특정 이미지를 맨 앞으로 이동하고, 이미지를 복제하고, 이미지를 회전하거나 파일 정보를 볼 수 있는 컨트롤을 제공합니다. 편집을 위해 열려 있는 이미지를 [빠른] 모드로 쉽게 전환할 수 있습니다. [생성] 템을 사용하여 생성된 다중 페이지 프로젝트는 [생성] 패널에서 열립니다.



사진 저장소

- 다음 중 하나를 수행합니다.
 - (Windows만 해당) 이미지를 열기 위해 컴퓨터의 원하는 위치(사진 브라우저 포함) 또는 컴퓨터에 연결된 저장 장치에 있는 파일을 [사진 저장소]로 드래그합니다.
 - 열려 있는 이미지를 맨 앞으로 이동하려면 축소판을 두 번 클릭합니다.
 - 사진을 다시 정렬하려면 축소판을 [사진 저장소]에 드래그합니다. 여기 순서는 Elements Organizer의 사진 순서에 영향을 주지 않습니다.
 - 이미지를 닫으려면 마우스 오른쪽 단추로 [사진 저장소]의 축소판을 클릭하고 [닫기]를 선택합니다.
 - 부동 창에 있는 이미지를 숨기려면 마우스 오른쪽 단추로 축소판을 클릭하고 상황에 맞는 메뉴에서 [최소화]를 선택합니다.

참고: 숨긴 이미지를 표시하려면 [사진 저장소]에서 해당 축소판을 두 번 클릭하거나 마우스 오른쪽 단추로 축소판을 클릭하고 상황에 맞는 메뉴에서 [복원]을 선택합니다.

- 사진의 파일 정보를 보려면 마우스 오른쪽 단추로 축소판을 클릭하고 상황에 맞는 메뉴에서 [파일 정보]를 선택합니다.
- 이미지를 복제하려면 마우스 오른쪽 단추로 축소판을 클릭하고, 상황에 맞는 메뉴에서 [복제]를 선택한 후 파일 이름을 지정합니다.
- 이미지를 회전하려면 마우스 오른쪽 단추로 축소판을 클릭하고 상황에 맞는 메뉴에서 [왼쪽으로 90 회전] 또는 [오른쪽으로 90 회전]을 선택합니다.
- 파일 이름을 표시하려면 마우스 오른쪽 단추로 [사진 저장소]를 클릭하고 상황에 맞는 메뉴에서 [파일 이름 표시]를 선택합니다.
- 수동으로 저장소를 표시하거나 숨기려면 [사진 저장소] 작업 표시줄 아이콘을 클릭합니다.
- [사진 저장소]의 돌출 메뉴에는 [사진 저장소]에서 사용할 수 있는 이미지 작업을 위한 추가 옵션이 포함되어 있습니다.
 - 저장소 파일 인쇄. [Photoshop Elements 인쇄] 대화상자가 열리고 [사진 저장소]에서 현재 선택한 사진을 인쇄하기 위한 옵션이 제공됩니다.
 - 앨범으로 저장소 저장. 이미지가 포함된 앤범의 이름을 지정하고 [사진 저장소]에 저장할 수 있습니다. 새 앤범은 Organizer에서 사용할 수 있습니다.
 - 스타일 저장소 재설정. Photomerge Style Match를 수행하는 동안 스타일 저장소 이미지를 재설정합니다([향상] > [Photomerge] > [Photomerge Style Match]).
 - 격자 표시. [사진 저장소]의 이미지 주위에 격자를 표시합니다.

 Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호정책](#)

도구

도구상자 정보

도구 선택

편집 환경 설정 설정

도구 포인터 모양 설정

드래그하여 페인팅 커서의 크기 조정 또는 경도 변경

도구 옵션 설정

도구상자 정보

[맨 위로](#)

Photoshop Elements 도구상자의 도구를 사용하여 이미지를 선택, 편집 및 보기 작업을 수행하고 일부 도구의 경우 페인트, 그리기 및 입력 작업을 수행할 수 있습니다. 도구상자는 [빠른] 및 [전문가] 모드의 왼쪽에 나타납니다.

도구상자의 도구는 [빠른] 및 [전문가] 모드에서 논리적으로 그룹화됩니다. 예를 들어, [전문가] 보기에서 [이동], [사각형 선택 유판], [옮가미] 및 [빠른 선택] 도구는 모두 [선택] 그룹에 배치됩니다.

도구상자에서 사용할 도구를 선택합니다. 선택하면 해당 도구가 도구상자에 강조 표시됩니다. 도구의 선택적 설정이 [Photoshop Elements] 창 하단의 [도구 옵션] 막대에 나타납니다.

참고: 도구를 선택하면 선택 취소할 수 없으며 다른 도구를 선택할 때까지 선택한 상태를 유지합니다. 예를 들어, [옮가미] 도구를 선택하고 아무것도 선택하지 않고 이미지를 클릭하려면 [손] 도구를 선택합니다.

Toolbox overview

The toolbox is organized into seven main sections:

- A View tools**: Zoom (Z), Hand (H)
- B Select tools**: Move (V), Rectangular Marquee (M), Elliptical Marquee (M), Lasso (L), Magnetic Lasso (L), Polygonal Lasso (L), Quick Selection (A), Magic Wand (W), Selection Brush (A)
- C Enhance tools**: Red Eye Removal (Y), Spot Healing Brush (J), Healing Brush (J), Smart Brush (F), Detail Smart Brush (F), Clone Stamp (S), Pattern Stamp (S), Blur (R), Sharpen (R), Smudge (R), Sponge (O), Dodge (O), Burn (O)
- D Shape tools**: Rectangle (U), Rounded Rectangle (U), Ellipse (U), Polygon (U), Line (U), Custom Shape (U)
- E Type tools**: Horizontal Type (T), Vertical Type (T), Horizontal Type Mask (T), Vertical Type Mask (T)
- F Draw tools**: Brush (B), Impressionist Brush (B), Color Replacement (B), Eraser (E), Background Eraser (E), Magic Eraser (E), Paint Bucket (K), Eyedropper (I), Gradient (G), Pencil (N)
- G Modify tools**: Crop (C), Cookie Cutter (Q), Straighten (P), Recompose (C+C)

Legend at the bottom: ■ Indicates default tool * Keyboard shortcuts appear in parenthesis

도구상자 개요

[맨 위로](#)

도구 선택

- 다음 중 하나를 수행합니다.
 - 도구상자에서 도구를 클릭합니다. 추가 도구 옵션이 있는 경우 [도구 옵션] 막대에 표시됩니다. 선택할 도구를 클릭합니다.
 - 도구의 단축키를 누릅니다. 도구 설명에 단축키가 표시됩니다. 예를 들어, B 키를 누르면 [브러시 도구]를 선택할 수 있습니다.

편집 환경 설정 설정

[맨 위로](#)

- Windows에서는 [편집] > [환경 설정] > [일반]을 선택합니다. Mac에서는 [Photoshop Elements] > [환경 설정] > [일반]을 선택합니다.
- 다음 옵션 중 하나 이상을 설정하고 [확인]을 클릭합니다.
 - [도구 설명 표시]를 선택하여 도구 설명을 표시하거나 숨깁니다.
 - [도구 전환에 Shift 키 사용]을 선택하고 Shift 키를 누른 상태에서 숨긴 도구 세트를 살펴봅니다. 이 옵션을 선택 취소하면 단축키를 놀려(Shift 키를 누르지 않고) 도구 옵션 세트를 살펴볼 수 있습니다. 예를 들어, 키보드에서 B 키를 반복해서 누르면 모든 [브러시 도구] 옵션이 검색됩니다(브러시, 인상주의 브러시 및 색상 대체 도구).

도구 포인터 모양 설정

[맨 위로](#)

- Windows의 경우 [편집] > [환경 설정] > [나타내기와 커서]를 선택합니다. Mac의 경우 [Photoshop Elements] > [환경 설정] > [나타내기와 커서]를 선택합니다.
- 페인팅 커서의 설정을 선택합니다.

표준 도구 아이콘으로 포인터를 표시합니다.

정밀 포인터가 십자로 표시됩니다.

표준 브러시 끝 포인터가 브러시에 대해 지정한 크기의 50% 크기인 원으로 표시됩니다.

최대 브러시 끝 포인터가 브러시에 대해 지정한 최대 크기로 원으로 표시됩니다.

브러시 끝에 십자 표시 [표준 브러시 끝] 또는 [최대 브러시 끝]을 선택하면 원 안에 십자 기호가 표시됩니다.

- 다른 커서에 대한 설정을 선택합니다.

표준 도구 아이콘으로 포인터를 표시합니다.

정밀 포인터가 십자로 표시됩니다.

드래그하여 페인팅 커서의 크기 조정 또는 경도 변경

[맨 위로](#)

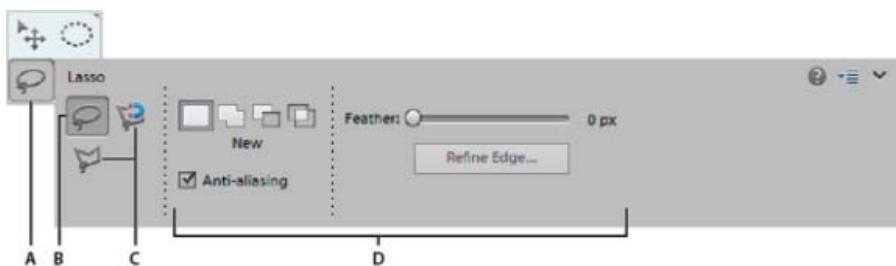
이미지를 드래그하여 페인팅 커서의 크기를 조정하거나 경도를 변경할 수 있습니다. 드래그하면 페인팅 도구의 크기 및 경도를 미리 볼 수 있습니다.

- 커서 크기를 조정하려면 마우스 오른쪽 단추와 Alt 키(Windows만 해당)를 누르고 왼쪽 또는 오른쪽으로 드래그합니다.
- 커서의 경도를 변경하려면 마우스 오른쪽 단추와 Alt 키(Windows만 해당)를 누르고 위로 또는 아래로 드래그합니다.

도구 옵션 설정

[맨 위로](#)

[도구 옵션] 막대가 [Photoshop Elements] 창 하단의 작업 표시줄 위에 나타납니다. [도구 옵션] 막대는 다른 도구를 선택할 경우 다른 옵션을 표시합니다.



A. 도구 아이콘 B. 도구 옵션 막대의 활성 도구 C. 숨겨진 도구 D. 도구 옵션

- 도구를 선택합니다.

2. [도구 옵션] 막대를 보고 사용 가능한 옵션을 확인합니다. 특정 도구의 옵션 설정에 대한 자세한 내용을 보려면 Photoshop Elements 도움말에서 해당 도구 이름을 검색하십시오.

참고: 특정 도구 또는 모든 도구를 기본 설정으로 되돌리려면 도구 아이콘을 클릭하고, [도구 옵션] 막대에서 돌출 메뉴를 선택한 다음 [도구 재설정] 또는 [모든 도구 재설정]을 선택합니다.

3. [도구 옵션] 막대를 닫으려면 작업 표시줄의 [도구 옵션]을 클릭합니다. 막대를 다시 열려면 작업 표시줄에서 [도구 옵션]을 클릭합니다.

 Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호정책](#)

실행 취소, 다시 실행 및 취소 액션

실행 취소, 다시 실행 또는 취소 액션

편집하는 동안 작업 내역 패널 사용

클립보드 및 작업 내역 패널에서 사용한 메모리 지우기

기본 환경 설정 복원

비활성화된 경고 메시지 다시 표시

실행 취소, 다시 실행 또는 취소 액션

맨 위로

Elements Organizer 및 Photoshop Elements의 많은 작업을 실행 취소하거나 다시 실행할 수 있습니다. 예를 들어 이미지의 모두 또는 일부를 마지막으로 저장된 버전으로 복원할 수 있습니다. 이러한 옵션을 사용하기 위해 적은 양의 사용 가능한 메모리를 할당합니다.

- 작업을 실행 취소 또는 다시 실행하기 위해 [편집] > [실행 취소]를 선택하거나 [편집] > [다시 실행]을 선택합니다.
- 작업을 취소하려면 진행 중인 작업이 정지될 때까지 Esc 키를 누르고 있습니다.

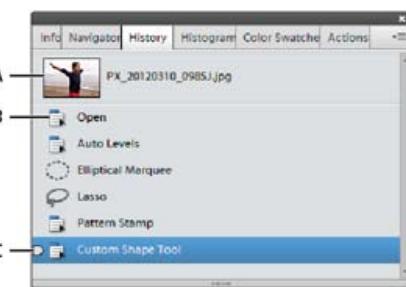
편집하는 동안 작업 내역 패널 사용

맨 위로

[작업 내역] 패널(F10 또는 [창] > [작업 내역])을 통해 현재 작업 세션 동안 생성된 이미지의 최신 상태로 이동할 수 있습니다. 이미지의 픽셀에 변경 사항을 적용할 때마다 해당 이미지의 새로운 상태가 [작업 내역] 패널에 추가됩니다.

예를 들어, 이미지의 일부를 선택, 페인팅, 회전하면 각 상태가 개별적으로 패널에 나열됩니다. 이때 상태 중 하나를 선택할 수 있으며 이미지는 맨 처음 변경이 적용되었던 때의 형태로 되돌아갑니다. 그 상태에서 작업할 수 있습니다.

확대/축소 및 스크롤과 같은 액션이 이미지의 픽셀에 영향을 주지 않으며 [작업 내역] 패널에 나타나지 않습니다. 패널, 색상 설정 및 환경 설정에 대한 변경과 같은 프로그램 차원의 변경 사항을 수행하지 마십시오.



A. 원래 상태 B. 상태 C. 선택한 상태

[작업 내역] 패널 사용 시 다음 지침을 참조하십시오.

- 기본적으로 [작업 내역] 패널에는 50개의 이전 상태가 나열됩니다. Photoshop Elements의 메모리를 추가로 확보하기 위해 이전의 상태는 자동으로 삭제됩니다. 응용 프로그램 설정에서 상태 수를 설정할 수 있습니다([환경 설정] > [성능] > [작업 내역 상태]). 최상 상태 수는 1,000개입니다.
- 항상 사진의 원래 상태가 [작업 내역] 패널 상단에 표시됩니다. 항상 이 최상위 상태를 클릭하여 이미지를 원래 상태로 되돌릴 수 있습니다. 또한 원래 상태를 클릭하면 편집 이전 및 이후 버전을 비교할 수 있습니다.
- 문서를 닫았다가 다시 열면 최종 작업 세션의 모든 상태가 패널에서 지워집니다.
- 상태가 목록 하단에 추가됩니다. 즉, 가장 오래된 상태는 목록 맨 위에 있고 최근 상태는 아래에 있습니다.
- 각 상태에는 이미지를 변경하는 데 사용하는 도구나 명령 이름이 함께 나열됩니다.
- 상태를 선택하면 후속 상태(선택한 단계 이후 수행된 단계)가 투명하게 표시됩니다. 이렇게 하면 선택한 상태부터 작업을 계속할 경우 취소될 변경 사항을 쉽게 확인할 수 있습니다.
- 상태를 선택한 다음 그 이미지를 변경하면 이후의 모든 상태가 제거됩니다. 마찬가지로, 상태를 삭제하면 해당 상태 및 이후의 모든 상태(편집)가 삭제됩니다.

이전 상태의 이미지로 되돌리기

- [빠른] 및 [전문가] 모드에서 다음을 수행합니다.

- [작업 내역] 패널에서 상태 이름을 클릭합니다.
 - 작업 표시줄에서 [실행 취소] 또는 [다시 실행] 단추를 클릭합니다.
 - [작업 내역] 패널 메뉴 또는 [편집] 메뉴에서 [실행 취소] 또는 [다시 실행]을 선택합니다.
- [다음 단계] 및 [이전 단계]에 대한 키보드 명령을 설정하려면 [편집] > [환경 설정] > [Windows 일반](Photoshop Elements > [환경 설정] > [Mac 일반])을 선택하고 [이전/다음 단계] 메뉴에서 선택합니다.

【실행 취소 작업 내역】 패널에서 하나 이상의 상태 삭제

- 다음 중 하나를 수행합니다.
 - 상태를 삭제하려면 상태 이름을 클릭하고 [작업 내역 패널] 메뉴에서 [삭제]를 선택합니다. 또한 선택한 상태의 이후 상태도 삭제됩니다.
 - 이미지를 변경하지 않고 [작업 내역] 패널에서 상태 목록을 삭제하려면 패널 메뉴에서 [작업 내역 지우기]를 선택하거나 [편집] > [지우기] > [작업 내역 지우기]를 선택합니다. 지우기는 특히 Photoshop Elements의 메모리가 부족하다는 경고가 표시될 경우 사용 가능한 메모리 공간을 늘리는 데 유용합니다.

참고: 작업 내역 패널 지우기는 실행 취소할 수 없습니다.

클립보드 및 작업 내역 패널에서 사용한 메모리 지우기

[맨 위로](#)

클립보드에 복사된 항목 또는 [실행 취소 작업 내역] 패널의 상태를 삭제하여 사용 가능한 메모리를 늘릴 수 있습니다.

- [전문가] 모드에서 다음 중 하나를 수행합니다.
 - 클립보드에서 사용한 메모리를 지우려면 [편집] > [지우기] > [클립보드 내용]을 선택합니다.
 - [실행 취소 작업 내역] 패널에서 사용된 메모리를 지우려면 [편집] > [지우기] > [작업 내역 지우기]를 선택하거나 [작업 내역] 패널 돌출 메뉴에서 [작업 내역 지우기]를 선택합니다.
 - 클립보드 및 [작업 내역] 패널 모두에서 사용한 메모리를 동시에 지우려면 [편집] > [지우기] > [모두]를 선택합니다.

참고: 작업 내역 패널 또는 클립보드 지우기는 실행 취소할 수 없습니다.

기본 환경 설정 복원

[맨 위로](#)

환경 설정에서는 Photoshop Elements가 이미지, 커서 및 투명도를 표시하고, 파일을 저장하고, 플러그인과 스크래치 디스크를 사용하는 등의 방법을 제어합니다. 응용 프로그램이 예기치 못한 동작을 보일 경우 환경 설정 파일이 손상되었을 수 있습니다. 모든 환경 설정을 기본값으로 복원할 수 있습니다.

참고: 환경 설정 파일을 삭제하면 실행 취소할 수 없습니다.

다음 중 하나를 수행합니다.

- Photoshop Elements가 시작된 후 즉시 Alt+Control+Shift(Mac: Option+Command+Shift) 키를 누르고 있습니다. Adobe Photoshop Elements 설정 파일을 삭제하려면 [예]를 클릭합니다.
- [편집] > [환경 설정](Mac: [Photoshop Elements] > [환경 설정] > [일반])으로 이동하고 실행 단추 옆의 [환경 설정 재설정]을 클릭한 후 [확인]을 클릭합니다. Adobe Photoshop Elements를 다시 시작하면 모든 환경 설정이 기본 설정으로 재설정됩니다.

다음에 Photoshop Elements를 시작하면 새 환경 설정 파일이 생성됩니다. 특정 환경 설정 옵션에 대한 자세한 내용은 도움말에서 환경 설정 이름을 검색하십시오.

비활성화된 경고 메시지 다시 표시

[맨 위로](#)

특정 상황에서, 경고가 포함된 메시지 또는 프롬프트가 표시됩니다. 메시지에서 [다시 표시 안 함] 옵션을 선택하면 이후 이러한 메시지가 표시되지 않습니다. 또한 나중에 비활성화된 메시지를 재설정할 수 있습니다.

1. Windows에서는 [편집] > [환경 설정] > [일반]을 선택합니다. Mac에서는 [Photoshop Elements] > [환경 설정] > [일반]을 선택합니다.
2. [모든 경고 대화상자 재설정]을 클릭하고 [확인]을 클릭합니다.

 Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호정책](#)

스크래치 디스크, 플러그인 및 응용 프로그램 업데이트

[스크래치 디스크 정보](#)
[스크래치 디스크 변경](#)
[플러그인 모듈 정보](#)
[플러그인 모듈 설치](#)
[추가 플러그인 폴더 선택](#)
[기본 플러그인만 불러오기](#)
[응용 프로그램 업데이트](#)

[맨 위로](#)

스크래치 디스크 정보

시스템에서 작업을 수행하기 위한 RAM이 부족한 경우 **Photoshop Elements**가 스크래치 디스크를 사용합니다. 스크래치 디스크는 드라이브 또는 사용 가능한 메모리를 가진 드라이브의 파티션입니다. 기본적으로 **Photoshop Elements**는 운영 체제가 설치된 하드 드라이브를 기본 스크래치 디스크로 사용합니다.

기존 **스크래치 디스크**를 변경하거나 추가 스크래치 디스크를 지정할 수 있습니다. 기본 디스크가 가득 찰 경우 추가 스크래치 디스크가 사용됩니다. 가장 빠른 하드 디스크를 기본 스크래치 디스크로 설정합니다. 디스크에 충분한 양의 사용 가능한 조각 모음된 공간이 있는지 확인합니다.

최상의 성능을 위해 스크래치 디스크를 할당할 때는 다음의 지침을 따릅니다.

- **Photoshop Elements** 또는 편집 중인 큰 파일과 동일한 물리적 드라이브에서 스크래치 디스크를 만들지 마십시오.
- 운영 체제의 가상 메모리에 대해 사용되는 드라이브와 동일한 물리적 드라이브에서 스크래치 디스크를 만들지 마십시오.
- 스크래치 디스크를 네트워크 위치가 아닌 로컬 드라이브에 만듭니다.
- 스크래치 디스크를 기존(비탈착식) 미디어에서 만듭니다.
- RAID 디스크/디스크 어레이는 전용 스크래치 디스크 볼륨에 적합합니다.
- 스크래치 디스크가 있는 드라이브에 대해 정기적으로 조각 모음을 수행합니다. 또는 빈 드라이브 또는 사용하지 않는 공간이 충분한 드라이브를 사용하여 파일 조각 문제를 방지합니다.

[맨 위로](#)

스크래치 디스크 변경

Photoshop Elements는 스크래치 디스크를 만들기 위해 인접한 하드 드라이브 공간이 필요합니다. 하드 드라이브를 자주 조각 모음하면 특히 스크래치 디스크가 포함된 디스크를 포함하여 인접한 공간을 사용할 수 있습니다. Adobe는 **Windows** 디스크 조각 모음과 같이 디스크 도구 유ти리티를 사용하여 하드 드라이브를 정기적으로 조각 모음을 권장합니다. 조각 모음 유ти리티에 대한 정보는 **Windows** 문서를 참조하십시오.

1. **Windows**에서는 [편집] > [환경 설정] > [성능]을 선택합니다. **Mac**에서는 [**Photoshop Elements**] > [환경 설정] > [성능]을 선택합니다.
2. [스크래치 디스크] 목록에서 원하는 디스크를 선택합니다(최대 4개의 스크래치 디스크 할당 가능).
3. 스크래치 디스크를 선택하고 [스크래치 디스크] 목록 옆의 화살표 키를 사용하여 스크래치 디스크를 사용할 순서를 다시 정렬합니다.
4. [확인]을 클릭하고 변경 내용을 적용하기 위해 **Photoshop Elements**를 다시 시작합니다.

[맨 위로](#)

플러그인 모듈 정보

Adobe Systems 및 다른 소프트웨어 개발자가 **Photoshop Elements**에 기능을 추가하기 위한 플러그인을 생성합니다. 다양한 가져오기, 내보내기 및 특수 효과 플러그인이 프로그램에 포함되어 있습니다. 이러한 플러그인은 **Photoshop Elements** 플러그인 및 옵션 플러그인 폴더 안에 있습니다.

설치된 경우 플러그인 모듈은 다음과 같이 나타납니다.

- [가져오기] 또는 [내보내기] 메뉴에 추가된 옵션
- [필터] 메뉴에 추가된 필터 또는
- [열기] 및 [다른 이름으로 저장] 대화상자의 파일 형식.

많은 플러그인을 설치할 경우 **Photoshop Elements**가 해당 메뉴에서 일부 플러그인을 나열하지 않을 수 있습니다. 이러한 경우에는 새로 설치된 플러그인이 [필터] > [기타] 하위 메뉴에 나타납니다. 플러그인 또는 폴더의 플러그인을 불러오는 것을 방지하기 위해 플러그인 이름, 폴더 또는 디렉토리 시작 위치에 물결표 문자(~)를 추가합니다. 프로그램이 시작하는 동안 물결표 문자가 표시된 파일을 무시합니다. 설치된 플러그인에 대한 정보를 보려면 [도움말] > [플러그인 정보]를 선택하고 하위 메뉴에서 플러그인을 선택합니다.

참고: 선택적 플러그인 모듈을 사용하려면 선택적 플러그인 폴더의 플러그인 모듈을 플러그인 폴더의 관련 하위 폴더에 복사합니다. 그런 다음 플러그인 모듈을 설치하고 **Photoshop Elements**를 다시 실행합니다.

다른 응용 프로그램으로 저장한 호환 플러그인을 불러오는 추가 플러그인 폴더를 선택할 수 있습니다. 또한 시스템의 다른 폴더에 저장된 플러그인의 바로 가기를 만들 수 있습니다. 그런 다음 플러그인 폴더에 바로 가기나 앤리어스를 추가하고 **Photoshop Elements**에서 해당 플러그인을 사용할 수 있습니다.

[맨 위로](#)

플러그인 모듈 설치

- 다음 중 하나를 수행합니다.
 - 플러그인 설치자 사용(제공될 경우)
 - 플러그인 모듈에 딸려 있는 설치 지침을 따릅니다.
 - 플러그인 파일의 압축이 풀리면 복사하여 **Photoshop Elements** 폴더의 해당 플러그인 폴더에 복사합니다.

[맨 위로](#)

추가 플러그인 폴더 선택

다른 응용 프로그램으로 저장한 호환 플러그인을 불러오는 추가 플러그인 폴더를 선택할 수 있습니다.

1. Windows에서는 [편집] > [환경 설정] > [플러그인]을 선택합니다. Mac에서는 [Photoshop Elements] > [환경 설정] > [플러그인]을 선택합니다.
 2. [환경 설정] 대화상자에서 [추가 플러그인 폴더]를 선택하고 목록에서 폴더를 선택한 후 [선택]을 클릭합니다.
 3. 폴더의 내용을 표시하려면 디렉토리를 두 번 클릭합니다. 환경 설정 창에 폴더에 대한 경로가 나타납니다.
- 참고: **Photoshop Elements**의 플러그인 폴더 내에서 위치를 선택하지 마십시오.
4. **Photoshop Elements**를 다시 시작하여 플러그인을 불러옵니다.

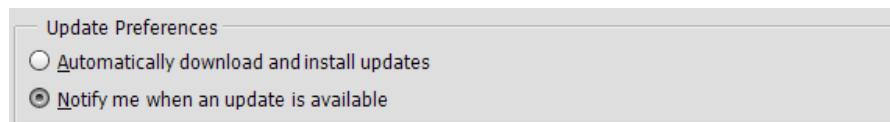
[맨 위로](#)

기본 플러그인만 불러오기

Photoshop Elements가 시작되면 미리 설치되거나, 타사 또는 추가 플러그인 폴더에 있는 모든 플러그인을 불러옵니다. 사전 설치된 플러그인 **Photoshop Elements**만 불러오려면 소프트웨어를 시작하는 동안 Shift 키를 누르고 있습니다. 확인을 요청하는 대화상자가 표시되면 [예]를 클릭하여 선택적 및 타사 플러그인 불러오기를 건너뜁니다.

[맨 위로](#)

응용 프로그램 업데이트



환경 설정 대화상자의 응용 프로그램 업데이트 옵션

언제 응용 프로그램 업데이트를 설치할지 결정합니다. Photoshop Elements 13, Premiere Elements 13, Elements Organizer에는 Adobe의 응용 프로그램 업데이트가 존재할 때 어떤 작업을 수행할지 결정하는 옵션이 있습니다.

업데이트 대화상자에 액세스하려면 Ctrl/Cmd + K를 눌러서 [환경 설정] 대화상을 연 다음 [응용 프로그램 업데이트] 탭을 찾아서 다음 항목 중 하나를 선택합니다.

- 업데이트 자동 다운로드 및 설치: 다음에 응용 프로그램을 다시 시작하면 사용 가능한 업데이트를 다운로드하고 설치합니다.
- 업데이트를 사용할 수 있을 때 알림: 응용 프로그램의 사용 가능한 업데이트가 있을 경우 사용자에게 알립니다. 업데이트를 지연하거나 알림을 사용해 업데이트 프로세스를 시작할 수 있습니다.

 Twitter™ 및 Facebook 계시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인 정보 보호 정책](#)

향상된 빠른 모드

효과
텍스처
프레임
효과, 텍스처 또는 프레임 적용

빠른 모드는 이미지의 노출, 색상, 선명도 및 기타 측면을 빠르게 수정할 수 있도록 기본적인 사진 수정 도구를 한 곳에 둡니다. Photoshop Elements 12부터는 사진 교정 이외에도 사진을 전문가 수준으로 보이도록 변모시킬 수 있습니다. 이제 새로운 3개의 [효과], [텍스처] 및 [프레임] 패널을 사용할 수 있습니다.



이러한 패널은 [조정] 패널 옆에 있습니다. 각 패널에는 10개의 축소판이 있습니다. 각 축소판은 실시간 미리 보기입니다. 축소판을 클릭하면 효과, 텍스처 또는 프레임이 이미지에 적용됩니다. 마우스 포인터를 축소판 위로 가져가면 이러한 효과, 텍스처 및 프레임에 대한 이름이 표시됩니다.

효과



10개의 사용 가능한 효과에는 각각 5가지 변형이 있습니다. 효과를 적용하여 사진을 변형시킵니다. 사용 가능한 효과의 클릭 가능한 축소판은 효과를 적용하기 전에 효과가 이미지에 어떻게 나타나는지 이해할 수 있는 실시간 미리 보기입니다. 효과는 흑백 효과에서 빈티지 효과, 크로스 프로세스 사진 설정까지 다양합니다.

효과는 레이어 마스크가 있는 새로운 레이어로 적용됩니다. 전문가 모드에서는 레이어 마스크를 편집하여 특정 영역에서 효과를 제거/감소할 수 있습니다.

텍스처

[맨 위로](#)

[텍스처] 패널에서는 사진에 적용할 수 있는 10개의 텍스처 중에서 선택합니다. 텍스처는 사진을 인쇄할 수 있는 다양한 표면이나 배경을 시뮬레이션 합니다. 예를 들면 오래된 종이 모양, 금이 간 페인트 텍스처, 거친 파란색 격자, 크롬 느낌 등입니다.

텍스처는 레이어 마스크가 있는 새로운 레이어로 적용됩니다. 전문가 모드에서는 레이어 마스크를 편집하여 특정 영역(얼굴/피부)에서 텍스처를 제거/감소할 수 있습니다.

[맨 위로](#)

프레임

[프레임] 패널에서는 사진에 대해 사용 가능한 10개의 프레임 중에서 선택하여 적용합니다. 프레임은 자동으로 가장 좋은 모양으로 맞추어집니다. 이미지 및 프레임을 이동하거나 변형시킬 수도 있습니다. 이 작업은 이동 도구를 사용하여 프레임을 두 번 클릭하여 수행할 수 있습니다. 전문가 모드에서는 [색상 칠판] 레이어를 수정하여 배경색을 흰색에서 다른 색상으로 변경할 수 있습니다.

[맨 위로](#)

효과, 텍스처 또는 프레임 적용

1. Photoshop Elements Editor에서 사진을 열고 빠른 모드로 전환합니다.
2. [효과], [텍스처] 및 [프레임]의 3개 패널을 [조정] 패널과 함께 사용할 수 있습니다. 원하는 패널 아이콘을 클릭합니다.
3. [패널] 표시줄에는 열린 이미지에 대한 실시간 미리 보기 축소판이 표시됩니다. 축소판을 클릭하여 [효과], [텍스처] 또는 [프레임]을 적용합니다.
4. (선택 사항) 전문가 모드로 전환하고 이미지에서 사용한 효과, 텍스처 또는 프레임을 수정합니다. 빠른 모드에서 적용된 수정 사항은 별도의 레이어에서 사용할 수 있습니다.

 Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인 정보 보호 정책](#)

Windows 7 기능 사용

Photoshop Elements는 다음 Windows 7 기능을 지원합니다.

라이브 작업 표시줄 모든 실행 중인 고정된 응용 프로그램의 아이콘이 표시됩니다. 모든 실행 중인 응용 프로그램의 아이콘이 태두리로 강조 표시됩니다. 열려 있는 파일 및 응용 프로그램의 이미지를 보려면 아이콘을 가리킵니다. 응용 프로그램에서 작업하려면 해당 아이콘을 가리키고, 이미지 위로 이동하여 전체 화면으로 미리 본 후 전체 화면 이미지를 클릭합니다.

Aero Peek 모든 창이 투명해지고 바탕 화면을 볼 수 있습니다. 숨겨진 창을 보려면 작업 표시줄 아이콘을 가리킵니다.

Aero Shake 다른 모든 창을 숨기고 특정 창에 집중할 수 있습니다. 응용 프로그램에서 작업하려면 해당 창을 클릭하고 마우스를 흔듭니다. 이렇게 하면 선택한 창을 제외한 다른 모든 창이 숨겨집니다. 숨겨진 창을 표시하려면 마우스를 다시 흔듭니다.

Aero Snap 신속하게 창의 크기를 조정하고 구성할 수 있습니다. 창의 크기를 조정하려면 해당 창을 화면 측면으로 끌어 수직 또는 수평 방향으로 확장합니다.

 Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호정책](#)

멀티 터치 지원

컴퓨터의 하드웨어 및 운영 체제가 터치 기능을 지원하는 경우 이미지를 스크롤, 회전 및 확대할 수 있습니다. 멀티 터치는 [빠른], [안내] 및 [전문가]의 세 가지 모드 모두에서 지원됩니다.

깜박임

이미지를 수평 또는 수직으로 스크롤합니다. 화면을 한 손가락(Mac의 트랙 패드에서는 두 손가락)으로 터치하고 손가락을 왼쪽, 오른쪽 및 위로 또는 아래로 이동합니다.

비틀기

이미지를 시계 방향 또는 시계 반대 방향으로 90도 회전합니다. 이미지를 회전시키려면 이미지(Mac의 트랙 패드)의 두 군데 지점을 터치하고 실제 사진을 비트는 것처럼 이미지를 비틀니다. 두 손가락을 서로 반대 방향으로 이동하거나 한 손가락으로 다른 손가락 주위를 회전합니다.

핀치 인 또는 아웃

이미지를 확대 또는 축소합니다. 축소하려면 두 손가락을 이미지(Mac의 트랙 패드) 위에 놓고 손가락 간격을 좁힙니다. 마찬가지로, 확대하려면 이미지 위에서 두 손가락을 펼칩니다.

 Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호정책](#)

파일 관리

스크래치 디스크, 플러그인 및 응용 프로그램 업데이트

[스크래치 디스크 정보](#)
[스크래치 디스크 변경](#)
[플러그인 모듈 정보](#)
[플러그인 모듈 설치](#)
[추가 플러그인 폴더 선택](#)
[기본 플러그인만 불러오기](#)
[응용 프로그램 업데이트](#)

[맨 위로](#)

스크래치 디스크 정보

시스템에서 작업을 수행하기 위한 RAM이 부족한 경우 **Photoshop Elements**가 스크래치 디스크를 사용합니다. 스크래치 디스크는 드라이브 또는 사용 가능한 메모리를 가진 드라이브의 파티션입니다. 기본적으로 **Photoshop Elements**는 운영 체제가 설치된 하드 드라이브를 기본 스크래치 디스크로 사용합니다.

기존 **스크래치 디스크**를 변경하거나 추가 스크래치 디스크를 지정할 수 있습니다. 기본 디스크가 가득 찰 경우 추가 스크래치 디스크가 사용됩니다. 가장 빠른 하드 디스크를 기본 스크래치 디스크로 설정합니다. 디스크에 충분한 양의 사용 가능한 조각 모음된 공간이 있는지 확인합니다.

최상의 성능을 위해 스크래치 디스크를 할당할 때는 다음의 지침을 따릅니다.

- **Photoshop Elements** 또는 편집 중인 큰 파일과 동일한 물리적 드라이브에서 스크래치 디스크를 만들지 마십시오.
- 운영 체제의 가상 메모리에 대해 사용되는 드라이브와 동일한 물리적 드라이브에서 스크래치 디스크를 만들지 마십시오.
- 스크래치 디스크를 네트워크 위치가 아닌 로컬 드라이브에 만듭니다.
- 스크래치 디스크를 기존(비탈착식) 미디어에서 만듭니다.
- RAID 디스크/디스크 어레이는 전용 스크래치 디스크 볼륨에 적합합니다.
- 스크래치 디스크가 있는 드라이브에 대해 정기적으로 조각 모음을 수행합니다. 또는 빈 드라이브 또는 사용하지 않는 공간이 충분한 드라이브를 사용하여 파일 조각 문제를 방지합니다.

[맨 위로](#)

스크래치 디스크 변경

Photoshop Elements는 스크래치 디스크를 만들기 위해 인접한 하드 드라이브 공간이 필요합니다. 하드 드라이브를 자주 조각 모음하면 특히 스크래치 디스크가 포함된 디스크를 포함하여 인접한 공간을 사용할 수 있습니다. Adobe는 **Windows** 디스크 조각 모음과 같이 디스크 도구 유ти리티를 사용하여 하드 드라이브를 정기적으로 조각 모음을 권장합니다. 조각 모음 유ти리티에 대한 정보는 **Windows** 문서를 참조하십시오.

1. **Windows**에서는 [편집] > [환경 설정] > [성능]을 선택합니다. **Mac**에서는 [**Photoshop Elements**] > [환경 설정] > [성능]을 선택합니다.
2. [스크래치 디스크] 목록에서 원하는 디스크를 선택합니다(최대 4개의 스크래치 디스크 할당 가능).
3. 스크래치 디스크를 선택하고 [스크래치 디스크] 목록 옆의 화살표 키를 사용하여 스크래치 디스크를 사용할 순서를 다시 정렬합니다.
4. [확인]을 클릭하고 변경 내용을 적용하기 위해 **Photoshop Elements**를 다시 시작합니다.

[맨 위로](#)

플러그인 모듈 정보

Adobe Systems 및 다른 소프트웨어 개발자가 **Photoshop Elements**에 기능을 추가하기 위한 플러그인을 생성합니다. 다양한 가져오기, 내보내기 및 특수 효과 플러그인이 프로그램에 포함되어 있습니다. 이러한 플러그인은 **Photoshop Elements** 플러그인 및 옵션 플러그인 폴더 안에 있습니다.

설치된 경우 플러그인 모듈은 다음과 같이 나타납니다.

- [가져오기] 또는 [내보내기] 메뉴에 추가된 옵션
- [필터] 메뉴에 추가된 필터 또는
- [열기] 및 [다른 이름으로 저장] 대화상자의 파일 형식.

많은 플러그인을 설치할 경우 **Photoshop Elements**가 해당 메뉴에서 일부 플러그인을 나열하지 않을 수 있습니다. 이러한 경우에는 새로 설치된 플러그인이 [필터] > [기타] 하위 메뉴에 나타납니다. 플러그인 또는 폴더의 플러그인을 불러오는 것을 방지하기 위해 플러그인 이름, 폴더 또는 디렉토리 시작 위치에 물결표 문자(~)를 추가합니다. 프로그램이 시작하는 동안 물결표 문자가 표시된 파일을 무시합니다. 설치된 플러그인에 대한 정보를 보려면 [도움말] > [플러그인 정보]를 선택하고 하위 메뉴에서 플러그인을 선택합니다.

참고: 선택적 플러그인 모듈을 사용하려면 선택적 플러그인 폴더의 플러그인 모듈을 플러그인 폴더의 관련 하위 폴더에 복사합니다. 그런 다음 플러그인 모듈을 설치하고 **Photoshop Elements**를 다시 실행합니다.

다른 응용 프로그램으로 저장한 호환 플러그인을 불러오는 추가 플러그인 폴더를 선택할 수 있습니다. 또한 시스템의 다른 폴더에 저장된 플러그인의 바로 가기를 만들 수 있습니다. 그런 다음 플러그인 폴더에 바로 가기나 앤리어스를 추가하고 **Photoshop Elements**에서 해당 플러그인을 사용할 수 있습니다.

[맨 위로](#)

플러그인 모듈 설치

- 다음 중 하나를 수행합니다.
 - 플러그인 설치자 사용(제공될 경우)
 - 플러그인 모듈에 딸려 있는 설치 지침을 따릅니다.
 - 플러그인 파일의 압축이 풀리면 복사하여 **Photoshop Elements** 폴더의 해당 플러그인 폴더에 복사합니다.

[맨 위로](#)

추가 플러그인 폴더 선택

다른 응용 프로그램으로 저장한 호환 플러그인을 불러오는 추가 플러그인 폴더를 선택할 수 있습니다.

1. Windows에서는 [편집] > [환경 설정] > [플러그인]을 선택합니다. Mac에서는 [Photoshop Elements] > [환경 설정] > [플러그인]을 선택합니다.
 2. [환경 설정] 대화상자에서 [추가 플러그인 폴더]를 선택하고 목록에서 폴더를 선택한 후 [선택]을 클릭합니다.
 3. 폴더의 내용을 표시하려면 디렉토리를 두 번 클릭합니다. 환경 설정 창에 폴더에 대한 경로가 나타납니다.
- 참고: **Photoshop Elements**의 플러그인 폴더 내에서 위치를 선택하지 마십시오.
4. **Photoshop Elements**를 다시 시작하여 플러그인을 불러옵니다.

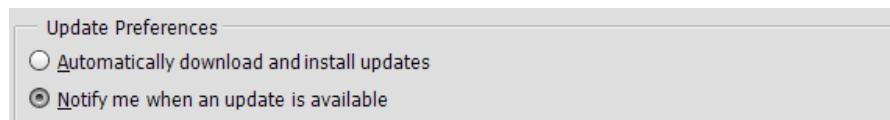
[맨 위로](#)

기본 플러그인만 불러오기

Photoshop Elements가 시작되면 미리 설치되거나, 타사 또는 추가 플러그인 폴더에 있는 모든 플러그인을 불러옵니다. 사전 설치된 플러그인 **Photoshop Elements**만 불러오려면 소프트웨어를 시작하는 동안 Shift 키를 누르고 있습니다. 확인을 요청하는 대화상자가 표시되면 [예]를 클릭하여 선택적 및 타사 플러그인 불러오기를 건너뜁니다.

[맨 위로](#)

응용 프로그램 업데이트



환경 설정 대화상자의 응용 프로그램 업데이트 옵션

언제 응용 프로그램 업데이트를 설치할지 결정합니다. Photoshop Elements 13, Premiere Elements 13, Elements Organizer에는 Adobe의 응용 프로그램 업데이트가 존재할 때 어떤 작업을 수행할지 결정하는 옵션이 있습니다.

업데이트 대화상자에 액세스하려면 Ctrl/Cmd + K를 눌러서 [환경 설정] 대화상을 연 다음 [응용 프로그램 업데이트] 탭을 찾아서 다음 항목 중 하나를 선택합니다.

- 업데이트 자동 다운로드 및 설치: 다음에 응용 프로그램을 다시 시작하면 사용 가능한 업데이트를 다운로드하고 설치합니다.
- 업데이트를 사용할 수 있을 때 알림: 응용 프로그램의 사용 가능한 업데이트가 있을 경우 사용자에게 알립니다. 업데이트를 지연하거나 알림을 사용해 업데이트 프로세스를 시작할 수 있습니다.

 Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인 정보 보호 정책](#)

사진 편집

색상, 채도, 색조 조정

채도 및 색조 조정

피부톤 색상 조정

분리된 부위의 채도 조정

피사체 색상 변경

흑백 미세 변화

흑백 자동 변화

흑백 변화를 위한 사용자 지정 사전 설정

회색 이미지에 색상 추가

채도 및 색조 조정

맨 위로

색조/채도 명령어로 전체 이미지나 이미지 내 개별 색상 구성 요소의 색조(색상), 채도(순도), 명도를 조정할 수 있습니다.

채도 슬라이더를 이용하여 특수 효과를 추가하거나 흑백 이미지에 색상을 추가하거나(세피아 효과 등) 이미지 일부의 색상 범위를 변경할 수 있습니다.



A. 원본 B. [색상화] 옵션을 이용해 세피아로 변경된 전체 이미지 C. [편집] 메뉴에서 지정되고 색조 슬라이더에서 변경된 마젠티 색상

채도 슬라이더를 이용하여 색상을 보다 생생하거나 보다 부드럽게 만들 수 있습니다. 예를 들어, 색상을 진하게 하여 풍경에 컬러펀치(color punch)를 추가할 수 있습니다. 또는 인물 사진에서 생생한 빨강 스웨터와 같은 산만한 색상의 톤을 낮출 수 있습니다.



채도 조정 전후

다른 조정과 함께 명도 슬라이더를 이용하여 이미지의 일부를 밝게 하거나 어둡게 할 수 있습니다. 전체 이미지에서 적용하지 않도록 주의하십시오. 전체 색조 범위가 감소됩니다.

채도 또는 색조 변경

1. 다음 중 하나를 수행합니다.

- [향상] > [색상 조정] > [색조/채도 조정]을 선택합니다.
 - [레이어] > [색 조정 레이어] > [색조/채도]를 선택하거나 기존 색조/채도 조정 레이어를 엽니다.
 - 대화상자에 있는 두 개의 색상 막대는 색상환에 표시된 순서대로 색상을 나타냅니다. 상단 표시줄은 조정 전 색상을 보여주며 하단 표시줄은 최대 채도 상태에서 모든 색조에 조정이 어떤 영향을 미치는지를 보여줍니다.
2. [편집] 드롭다운 메뉴에서 조정할 색상을 선택합니다.
- 모든 색상을 한 번에 조정하려면 [마스터]를 선택합니다.
 - 조정할 색상에 대해 사전 설정된 다른 색상 범위 중 하나를 선택합니다. 조정 슬라이더는 색상 막대 사이에 있으며 색조 범위를 편집하는 데

사용할 수 있습니다.

3. [색조]에서는 원하는 색상이 나타날 때까지 값을 입력하거나 슬라이더를 드래그합니다.

텍스트 상자에 표시된 값은 핵심의 원래 색상을 기준으로 색상 환 주위를 회전한 각도를 반영합니다. 양수 값은 시계 방향 회전, 음수 값은 시계 반대 방향 회전을 나타냅니다. 값의 범위는 -180에서 +180 사이입니다.

4. [채도]에서는 값을 입력하거나 슬라이더를 드래그합니다. 채도를 높이려면 슬라이더를 오른쪽으로, 채도를 낮추려면 슬라이더를 왼쪽으로 드래그합니다. 값의 범위는 -100에서 +100 사이입니다.

5. [밝기]에서는 값을 입력하거나 슬라이더를 드래그합니다. 명도를 높이려면 슬라이더를 오른쪽으로, 명도를 낮추려면 슬라이더를 왼쪽으로 드래그합니다. 값의 범위는 -100에서 +100 사이입니다. 전체 이미지에서 이 슬라이더를 사용할 때는 주의하십시오. 전체 이미지의 색조 범위가 감소됩니다.

6. [OK]를 클릭합니다. 또는 변경 사항을 취소하고 재시작한 후 Alt(Mac OS 옵션)를 누른 상태에서 [재설정]을 클릭합니다.

색조/채도 슬라이더의 범위 설정

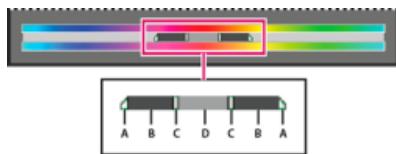
1. 다음 중 하나를 수행합니다.

- [향상] > [색상 조정] > [색조/채도] 조정을 선택합니다.
- [레이어] > [색 조정 레이어] > [색조/채도]를 선택하거나 기존 색조/채도 조정 레이어를 엽니다.

2. [편집] 메뉴에서 개별 색상을 선택합니다.

3. 조정 슬라이더에 다음을 수행합니다.

- 삼각형 중 하나를 드래그하여 범위에 영향을 주지 않는 상태에서 색상 밝기 감소 정도를 조정합니다.
- 회색 막대 중 하나를 드래그하여 색상 밝기 감소에 영향을 주지 않은 상태에서 범위를 조정합니다.
- 회색 중앙부를 드래그하여 전체 조정 슬라이더를 이동하여 다른 색상 영역을 선택합니다.
- 세로 흰색 막대 중 하나를 진회색 중앙부 옆으로 드래그하여 색상 구성 요소 범위를 조정합니다. 범위를 늘리면 색상 밝기 감소가 줄어들며 반대로도 조정할 수 있습니다.
- 색상 막대와 조정 슬라이더 막대를 함께 이동하려면 Ctrl을 누른 상태에서 색상 막대를 드래그합니다(Mac OS에서는 Command를 누른 상태에서 드래그).



조정 슬라이더

A. 범위에 영향을 미치지 않은 상태에서 색상 밝기 감소 조정 B. 색상 밝기 감소에 영향을 미치지 않은 상태에서 범위 조정 C. 색 구성 요소 범위 조정 D. 전체 슬라이더 이동

- 조정 슬라이더를 수정하여 다른 색상 범위에 포함시키면 조정 슬라이더 이름도 색상 범위를 반영하는 이름으로 바뀝니다. 예를 들어 노랑을 선택하고 색상 막대의 빨강 부분에 해당하도록 그 범위를 변경하면 이름이 빨강 2로 변경됩니다. 최대 6개의 개별 색상 범위를 동일한 색상 범위 내에서(예: 빨강 1부터 빨강 6까지) 다양하게 변환할 수 있습니다.

참고: 기본적으로 색상 구성 요소를 고를 때 선택되는 색상 범위는 폭이 30도이고 어느 한 쪽의 색상 밝기가 30도 감소됩니다. 밝기 감소량을 너무 낮게 설정하면 이미지에 밴딩 현상이 발생할 수도 있습니다.

4. 이미지에서 색상을 선택하여 범위를 편집하려면 색상 피커를 선택하고 이미지를 클릭합니다. 색상 피커 도구를 사용하여 범위에 추가하거나 색상 피커 도구를 사용하여 범위에서 제외합니다.

색상 피커 도구를 선택한 상태에서 Shift 키를 누르면 범위에 추가할 수 있고, 또는 Alt(Mac OS의 옵션)를 누르면 범위에서 제외할 수 있습니다.

피부 톤 색상 조정

맨 위로

[피부 톤의 색상 조정] 명령은 사진의 전체 색상을 조정하여 보다 자연스런 피부 톤으로 바꿔줍니다. 사진에서 피부 영역을 클릭할 때 Photoshop Elements는 사진의 다른 모든 색상뿐만 아니라 피부 톤까지 조정합니다. 직접 갈색과 빨강색을 개별적으로 조정하여 원하는 최종 색상을 얻을 수 있습니다.



원본(위), 피부 톤 조정 후(아래)

1. 사진을 열고 보정이 필요한 레이어를 선택합니다.
2. [향상] > [색상 조정] > [피부 톤의 색상 조정]을 선택합니다.
3. 피부 영역을 클릭합니다.

Photoshop Elements는 이미지의 색상을 자동으로 조정합니다. 변화가 눈에 띄지 않을 수도 있습니다.

참고: [미리 보기]를 선택하면 색상이 어떻게 변경될지 미리 확인할 수 있습니다.

4. (옵션) 다음 슬라이더를 드래그하여 보정을 미세 조정합니다.

황갈색 피부 톤에서 갈색 레벨을 늘리거나 줄입니다.

붉기 피부 톤에서 빨강색 레벨을 늘리거나 줄입니다.

온도 피부 톤의 전체 색상을 변경합니다.

5. 완료되면 [OK]를 클릭합니다. 또는, 변경을 취소하고 처음부터 다시 시작하려면 [재설정]을 클릭합니다.

분리된 영역에서 채도 조정

[맨 위로](#)

[스폰지] 도구는 영역의 색상 채도를 변경합니다.



[스폰지] 도구를 문질러 채도를 높임

1. [스폰지] 도구를 선택합니다.
2. 옵션 막대에서 도구 옵션을 설정합니다.

모드 채도를 증가시키거나 감소시킵니다. [채도]를 선택하여 채도를 증가시킵니다. 회색 음영에서 [채도]는 대비를 증가시킵니다. [채도 감소]를 선택하여 채도를 감소시킵니다. 회색 음영에서 [채도 감소]는 대비를 감소시킵니다.

브러시 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆에 있는 화살표를 클릭하고 [브러시] 팝업 메뉴에서 브러시 범주를 선택한 후 브러시 축소판을 선택합니다.

크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

플로우 채도 변경 비율을 설정합니다. [플로우] 팝업 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 수치를 입력합니다.

3. 수정하고자 하는 이미지의 영역 위에서 드래그합니다.

개체 색상 변경

[색상 대체] 명령은 이미지에서 특정 색상을 대체합니다. 대체 색상의 색조, 채도 및 밝기를 설정할 수 있습니다.

1. [향상] > [색상 조정] > [색상 대체]를 선택합니다.

2. 이미지 축소판 아래에서 표시 옵션을 선택합니다.

선택 영역 미리보기 상자에서 이미지의 흑백 버전과 같이 보이는 마스크를 표시합니다.

이미지 미리보기 상자에 이미지를 표시합니다. 이 옵션은 확대한 이미지로 작업하거나 화면 공간이 제한된 경우에 유용합니다.

3. 색상 피커 버튼을 클릭한 후 이미지나 미리보기 상자에서 변경하고자 하는 색상을 클릭합니다. 색상 피커 도구를 사용하여 색상을 추가하거나 색상 피커 도구를 사용하여 색상이 변하지 않도록 해당 색상을 제거합니다.
4. [허용량] 슬라이더를 드래그하여 선택 영역에 관련 색상이 포함되는 정도를 조정합니다.
5. 다음 중 하나를 수행하여 새 색상을 지정합니다.
 - [색조], [채도] 및 [밝기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 값을 직접 입력합니다.
 - [결과] 상자를 클릭하고 [색상 피커]에서 새 색상을 지정한 후 [OK]를 클릭합니다.
6. 변경 사항을 취소하고 재시작한 후 Alt(Mac OS 옵션)를 누른 상태에서 [재설정]을 클릭합니다.

흑백으로 정교하게 변환

이 프로세스에 대한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid2325_pse9_kr을 참조하십시오.

[흑백으로 변환] 명령으로 이미지에 적용될 특정 변환 스타일을 선택할 수 있습니다. 이 기능은 흑백으로 자동 전환하는 [색상 제거] 명령과는 다릅니다.

[흑백으로 변환] 대화상자의 이미지 스타일을 이용해 다른 변환 사전 설정을 비교하고 선택할 수 있습니다. 스타일을 선택한 후 제공되는 슬라이더로 변환을 상세 조정합니다.



흑백으로 변환

A.전후 보기 표시 B. 스타일 선택 C. 강도 조정

1. 이미지를 열어 변환할 영역이나 레이어를 선택합니다. 영역이나 레이어를 선택하지 않은 경우 전체 이미지가 변환됩니다.

원본 사진을 유지한 상태에서 흑백으로 변환하려면 복제 레이어를 변환합니다.

2. [향상] > [흑백으로 변환]을 선택합니다.

3. 이미지 내용을 반영하는 스타일 옵션을 선택합니다(예: 인물 또는 풍경).

4. [강도 조정] 슬라이더를 드래그하여 빨강색, 녹색, 파랑색 또는 대비를 조정합니다.

참고: 빨강색, 녹색, 파랑색을 위한 [강도 조절] 슬라이더는 이미지를 색상화하지는 않습니다. 단지 새 흑백 이미지의 원본 색상 채널에서 더 많거나 더 적은 데이터를 포함할 뿐입니다.

5. 이미지를 변환하려면 [OK]를 클릭합니다. 또는, 변경을 취소하고 처음부터 다시 시작하려면 [재설정]을 클릭합니다. [흑백으로 변환] 대화상자를 닫으려면 [취소]를 클릭합니다.

흑백으로 자동 변환

[색상 제거] 명령은 RGB 이미지의 각 픽셀에 동일한 빨강색, 녹색, 파랑색 값을 할당하여 흑백으로 변환합니다. 각 픽셀의 전체적인 밝기는 유지됩니다. 이 명령은 [색조/채도] 대화상자에서 채도를 -100으로 설정하는 것과 같은 효과가 있습니다.

- 특정 이미지 영역을 조정하려면 선택 도구 중 하나로 해당 영역을 선택합니다. 선택을 하지 않으면 전체 이미지에 조정이 적용됩니다.
- [향상] > [색상 조정] > [색상 제거]를 선택합니다.

흑백 변환을 위한 사용자 정의 사전 설정 추가

맨 위로

특정 텍스트 파일을 편집하여 흑백 변환기에 수동으로 사용자 정의 사전 설정을 추가할 수 있습니다.

참고: 흑백으로 변환하기 위해 사용자 정의 사전 설정을 추가하는 것은 고급 사용자를 위한 작업입니다.

- Photoshop Elements를 닫고 bwconvert.txt 파일이 있는 폴더로 이동합니다.

Windows 환경에서, [Photoshop Elements 11 installation directory]\Required\bwconvert.txt

- Mac 환경에서 /Applications/Adobe Photoshop Elements/Support Files/Adobe Photoshop Elements Editor.app/Contents/Required/bwconvert.txt. Adobe Photoshop Elements를 command 키를 누른 상태에서 클릭하고 [패키지 내용 표시]를 선택합니다. [내용]/[필수] 폴더로 이동합니다.

- 메모장과 같은 일반 텍스트 편집기에서 bwconvert.txt 파일을 엽니다.
- 파일에 이미 사전 설정된 것과 동일한 명명 규칙에 따라 새로운 사전 설정을 추가하고 고유 이름을 부여합니다.
- 파일을 저장합니다(원본 파일명 유지).
- Photoshop Elements를 시작하고 [향상] > [흑백으로 변환]을 선택하여 사전 설정을 확인합니다.

회색 음영 이미지에 색상 추가

맨 위로

전체 회색 음영 이미지를 색상화하거나 영역을 선택하여 여러 색상으로 색상화할 수 있습니다. 예를 들어, 인물의 머리카락을 선택하고 갈색으로 만든 후 인물의 볼을 선택하여 핑크색을 추가할 수 있습니다.

참고: 색상화하는 이미지가 회색 음영 모드인 경우 [이미지] > [모드] > [RGB 색상]을 선택하여 이미지를 RGB로 변환할 수 있습니다.

- [향상] > [색상 조정] > [색조/채도 조정] 또는 [레이어] > [새 조정 레이어] > [색조/채도]를 선택하여 조정 레이어에서 작업할 수 있습니다.
- [색상화]를 선택합니다. 전경 색이 흑백이 아닌 경우 Photoshop Elements는 현재 전경색의 색조로 이미지를 변환합니다. 각 픽셀의 밝기 값은 변경되지 않습니다.
- [색조] 슬라이더를 이용하여 원하는 새 색상을 선택합니다. [채도] 슬라이더를 이용하여 채도를 조정합니다. 그런 다음 [OK]를 클릭합니다.

 Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | [온라인 개인정보 보호정책](#)

재손질 및 수정

정확한 적목 현상 제거

동물 눈 현상 제거

개체 이동 및 위치 변경

스팟 및 원치 않는 개체 제거

큰 결합 수정

카메라 왜곡 수정

Photomerge Group Shot 사용

Photomerge Scene Cleaner 사용

[맨 위로](#)

정확한 적목 현상 제거

[적목 현상 제거] 도구는 플래시를 켜고 찍은 인물 사진에서 적목 현상을 제거합니다. 카메라 플래시에 의한 피사체의 망막 반사로 인해 적목 현상이 발생합니다. 어두운 방에서 사진을 찍으면 피사체의 홍채가 넓게 열리므로 적목 현상이 더 자주 발생합니다. 적목 현상을 방지하려면 해당하는 경우 카메라의 적목 현상 감소 기능을 사용합니다.

사진을 **Elements Organizer**로 가져올 때 적목 현상을 자동으로 수정하려면 [사진 가져오기] 대화 상자에서 [적목 현상 자동 제거]를 선택합니다. 또한 [사진 브라우저]에서 선택한 사진의 적목 현상을 제거할 수 있습니다.



눈(맨 위)을 선택하거나 눈(가운데)을 클릭하여 적목을 교정합니다.

- 수동으로 적목 현상을 제거하려면 [빠른] 또는 [전문가] 모드에서 [적목 현상 제거] 도구를 선택합니다.
- [도구 옵션] 막대에서 [눈동자 반경] 및 [어둡게 할 양]을 설정합니다.
- 이미지에서 다음 중 하나를 수행합니다.

- 눈의 적목 부위를 클릭합니다.
- 눈 부위 위에서 선택 영역을 지정합니다.
- 마우스 단추를 놓으면 눈에서 빨간색이 제거됩니다.

참고: 또한 [적목 현상 제거] 도구 옵션 막대에서 [자동 교정]을 클릭하여 적목 현상을 자동으로 제거할 수 있습니다.

[맨 위로](#)

동물 눈 현상 제거

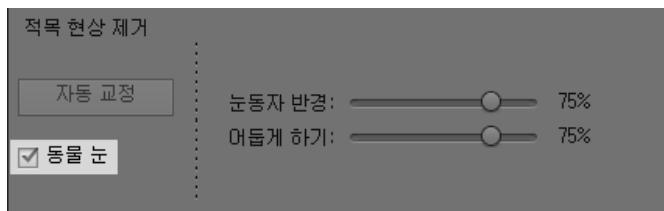
적목 현상 제거 도구를 사용하면 (어두운 주변광 또는 플래시 사용으로 인한) 빛의 반사로 인해 눈에 나타나는 붉은 빛을 제거할 수 있습니다. 동물의 눈은 흰색, 녹색, 적색, 황색 등으로 빛날 수 있으며 자주 사용하는 적목 현상 제거 도구로는 이를 정확하게 수정할 수 없을 것입니다.



펫 아이 현상이 발생한 골든 리트리버(왼쪽), 및 펫 아이 도구를 적용한 뒤(오른쪽)

동물 눈 현상 수정 방법:

1. [빠른] 또는 [전문가] 모드에서 [적목 현상 제거 도구]를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 막대에서 [동물 눈] 확인란을 선택합니다.



3. 마우스를 이용해 다음 중 하나를 실행합니다.

- 눈 주위를 따라 사각형을 그립니다.
- 사진 속의 눈을 클릭합니다.

참고: [동물 눈] 확인란을 선택하면 [자동 교정] 단추가 비활성화됩니다.

[맨 위로](#)

개체 이동 및 위치 변경

[내용 인식 이동] 도구를 사용하면 사진 속의 개체를 선택하여 다른 위치로 이동하거나 늘일 수 있습니다.



(왼쪽)원본 사진

(중간)연이 땅에 더 가까이 위치해 있습니다.

(오른쪽)연을 하늘 쪽으로 더 높이 이동시켰습니다.

1. [내용 인식 이동] 도구 를 선택합니다.

2. 모드를 선택해 개체를 움직일지 개체의 복사본을 만들지 정합니다.

이동 개체를 이미지 내의 다른 위치로 이동할 수 있습니다.

확장 개체를 몇 번이고 복제할 수 있습니다.

3. 만들고자 하는 선택 영역의 유형을 선택합니다.

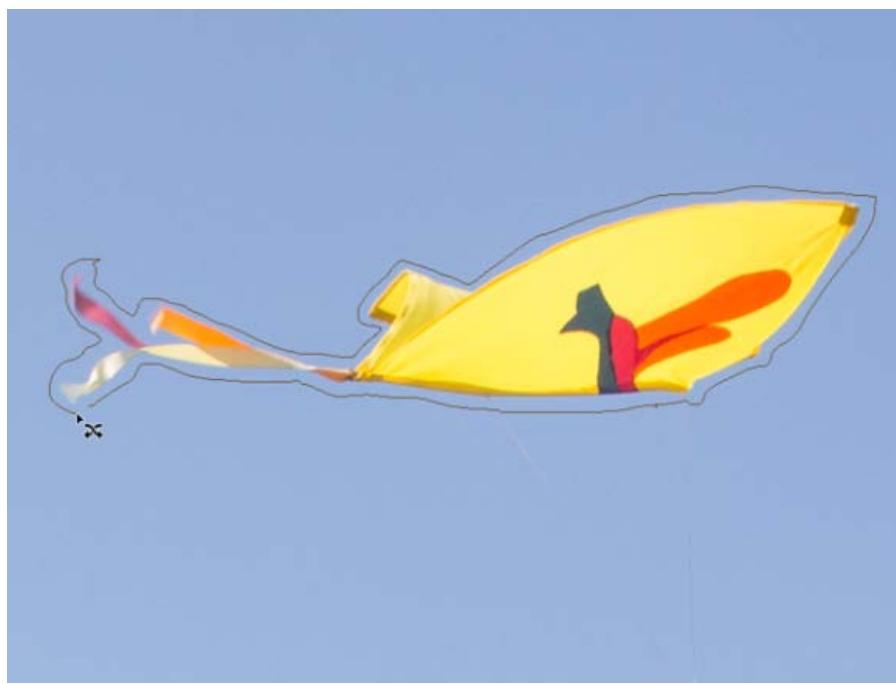
새로 만들기 이동 또는 확장하고자 하는 개체 주위에서 마우스를 드래그해 새로운 선택 영역을 만듭니다.

추가 만들게 되는 모든 선택 영역은 이전 선택 영역에 추가됩니다.

빼기 기존 선택 영역 위에 새 선택 영역을 만들 경우, 겹치는 부분은 최종 선택 영역에서 제거됩니다.

교차 기존 선택 영역 위에 새 선택 영역을 만들 경우, 새로운 선택 영역과 기존의 선택 영역에서 공통으로 겹치는 부분만 선택됩니다.

4. 이미지 위에 마우스 포인터()를 드래그하여 이동 또는 확장하고자 하는 개체를 선택합니다.



선택하고자 하는 개체 주위에 마우스를 드래그 합니다

5. 선택 영역을 만든 후 개체를 새 위치로 이동합니다. 선택 영역이 빠져나간 영역은 그 영역의 주위 이미지 내용에 기초하여 자동으로 채워집니다.

6. 자동 채우기 영역이 제대로 나타나지 않을 경우 [모든 레이어 샘플링] 확인란을 선택한 뒤 [복구] 슬라이더를 조정합니다.

[맨 위로](#)

스팟 및 원치 않는 개체 제거

스팟 및 작은 결함 제거

[스팟 복구 브러시]를 사용하면 사진의 반점이나 기타 결함을 신속하게 제거할 수 있습니다. 반점을 한 번 클릭하거나 드래그하여 해당 영역의 결함을 향상 부드럽게 제거할 수 있습니다.



[스팟 복구 브러시] 도구를 이용해 점이나 결함을 손쉽게 제거

1. [스팟 복구 브러시] 도구 를 선택합니다.
2. 브러시 크기를 선택합니다. 수정하려는 영역보다 약간 큰 브러시를 사용하면 한 번의 클릭으로 해당 영역 전체를 덮을 수 있으므로 가장 적합합니다.
3. [도구 옵션] 막대에서 다음 [유형] 옵션 중 하나를 선택합니다.

근접 일치 선택 영역 가장자리 주위의 픽셀을 사용하여 선택한 영역의 패치로 사용할 이미지 영역을 찾습니다. 이 옵션으로 만족스러운 결과를 얻지 못하는 경우 [편집] > [실행 취소]를 선택하고 [텍스처 만들기] 옵션을 수행합니다.

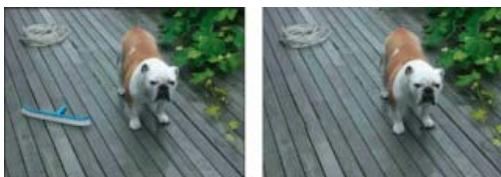
텍스처 만들기 선택 영역에서 모든 픽셀을 사용해 영역을 수정할 텍스처를 생성합니다. 텍스처가 제대로 작동하지 않으면 영역을 통과해 드래그해 봅니다.

참고: [모든 레이어 샘플링]을 클릭하여 변경 내용을 이미지의 모든 레이어에 적용합니다.

4. 이미지에서 수정할 영역을 클릭하거나 해당 영역을 클릭하여 큰 영역으로 드래그합니다.

내용 인식 복구를 사용하여 원치 않는 개체 제거

사진을 손상시키지 않고 사진에서 원치 않는 개체 또는 그림을 제거할 수 있습니다. [스팟 복구 브러시] 도구의 [내용 인식] 옵션을 사용하면 사진 한 장에서 선택한 개체를 자연스럽게 없앨 수 있습니다. Photoshop Elements는 인접 이미지 내용을 비교하여 선택 영역을 매끄럽게 칠하고, 어두운 영역 및 개체 가장자리와 같은 주요 세부 묘사를 실감나게 유지합니다.



내용 인식 칠하기 기능을 통해 원치 않는 개체(브러시)의 앞뒤 이미지가 없어집니다.

원치 않는 개체를 제거하려면:

1. [스팟 복구 브러시] 도구를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 막대의 [내용 인식]을 선택합니다.
3. 이미지에서 제거할 개체를 폐인팅합니다.

스팟 복구는 작은 개체에서 가장 적절하게 실행됩니다. 작업할 이미지가 크고 원치 않는 큰 개체가 포함된 경우 하이엔드 시스템 구성으로 작업해야 합니다. 큰 이미지에 문제가 있는 경우 다음 접근 방법을 시도하십시오.

- 한 번에 여러 차례 작은 브러시 획을 수행합니다.
- 이미지를 다운샘플링합니다.
- RAM 할당량을 높이고 응용 프로그램을 다시 시작합니다.

큰 결함 수정

복구 브러시는 면적이 큰 흠을 수정합니다. 잔디밭의 개체와 같이 일정한 배경에서 개체를 제거할 수 있습니다.



복구 브러시 사용 전후

1. [복구 브러시] 도구 를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 막대에서 브러시 크기를 선택하고 복구 브러시 옵션을 설정합니다.

모드 소스 또는 패턴이 기존 픽셀과 혼합되는 방식을 정합니다. 일반 모드는 새 픽셀을 원래 픽셀 위에 겹칩니다. [대체] 모드는 브러시 획의 가장자리에서 필름 그레이 및 텍스처를 유지합니다.

소스 픽셀 복구에 사용할 소스를 설정합니다. [샘플]은 현재 이미지의 픽셀을 사용합니다. 패턴은 [패턴] 패널에서 지정한 패턴의 픽셀을 사용합니다.

정렬 마우스 단추를 놓은 후에도 현재의 샘플링 지점을 그대로 유지하면서 픽셀을 계속 샘플링합니다. [정렬] 옵션을 해제하면 폐인팅을 중지했다가 다시 시작할 때마다 처음 샘플링 지점의 샘플 픽셀이 다시 사용됩니다.

모든 레이어 샘플링 [모든 레이어 샘플링]을 선택하면 현재 레이어, 현재 레이어 이하 또는 보이는 모든 레이어의 데이터를 샘플링합니다.

3. 포인터를 열린 이미지에 놓고 Alt(Mac OS의 Option)를 누른 상태에서 데이터 샘플링을 클릭합니다.

참고: 한 이미지에서 만든 견본을 다른 이미지에 적용하는 경우 두 이미지의 색상 모드가 같아야 합니다. 그러나 한 이미지가 [회색 음영] 모드로 설정된 경우에는 색상 모드가 달라도 됩니다.

4. 이미지를 결합 위로 드래그하여 기존 데이터를 샘플링 데이터와 혼합합니다. 마우스 단추를 놓을 때마다 샘플 픽셀이 기존 픽셀과 혼합됩니다.

복구할 영역 가장자리의 대비가 강한 경우 선택 영역을 만든 후 [복구 브러시] 도구를 사용합니다. 선택 영역은 복구할 영역보다 커야 하지만 대비되는 픽셀의 경계를 정확하게 따라야 합니다. [복구 브러시] 도구로 선택 영역을 폐인팅할 때 색상은 선택 영역 밖으로 흘러나오지 않습니다.

카메라 왜곡 수정

[카메라 왜곡 수정] 대화 상자를 통해 렌즈 결함 또는 부적절한 렌즈 그림자로 인해 가장자리 어두워짐과 같은 일반적인 렌즈 왜곡 문제를 수정할 수 있습니다. 예를 들어, 빛이 부족한 상태에서 촬영한 하늘 사진의 경우 이미지의 구석이 중앙보다 어둡습니다. 비네팅 양과 중간톤 설정을 변경하면 왜곡이 수정됩니다.

수직 또는 수평 카메라 기울기로 인한 왜곡은 원근 컨트롤을 사용하여 조정합니다. 이미지를 회전하거나 이미지 원근을 수정하여 왜곡을 조정합니다. [카메라 왜곡 수정] 필터의 이미지 격자는 쉽고 정확한 조정을 수행하는 데 도움을 줍니다.



카메라 왜곡 수정

1. [필터] > [카메라 왜곡 교정]을 선택합니다.
2. [미리 보기] 확인란을 선택합니다.
3. 다음 옵션 중 하나를 선택해 이미지를 교정한 후 [확인]을 클릭합니다.

왜곡 제거 렌즈 베럴 또는 핀쿠션 왜곡을 교정합니다. 상자에 값을 입력하거나 슬라이더를 이동하여 이미지 중앙에서 구부러진 수평 및 수직선을 똑바로 펩니다.

비네팅 양 이미지의 가장자리를 따라 밝기 또는 어둡기의 양을 설정합니다. 상자에 숫자를 입력하거나 슬라이더를 이동하여 이미지를 단계적으로 어둡게 합니다.

비네팅 중간점 [양] 슬라이더가 영향을 미치는 영역의 너비를 지정합니다. 슬라이더를 이동하거나 낮은 숫자를 입력하여 추가로 이미지를 조정합니다. 영향이 미치는 범위를 이미지 가장자리로 제한하려면 더 높은 숫자를 입력합니다.

수직 원근 카메라를 위 또는 아래로 기울일 때 발생하는 이미지 원근을 교정합니다. 상자에 숫자를 입력하거나 슬라이더를 사용하여 이미지의 수직선을 평행하게 합니다.

수평 원근 상자에 숫자를 입력하거나 슬라이더를 사용하여 이미지의 수평선을 평행하게 하여 원근을 수정합니다.

각도 카메라 기울기를 교정하기 위해 또는 원근 교정 후 조정을 위해 이미지를 회전합니다. 상자에 숫자를 입력하거나 각도 다이얼을 드래그하여 이미지를 원쪽(시계 반대 방향) 또는 오른쪽(시계 방향)으로 회전합니다.

비율 이미지 비율을 늘리거나 줄입니다. 이미지의 픽셀 크기는 변하지 않습니다. 상자에 숫자를 입력하거나 슬라이더를 사용하여 핀쿠션, 회전 또는 원근 수정에 의해 발생되는 이미지의 빈 영역을 제거합니다. 비율을 효과적으로 늘리면 이미지를 원래의 픽셀 크기로 자르고 보간할 수 있습니다.

격자 표시 선택 시 격자를 표시합니다. 선택 취소하면 격자가 숨겨집니다.

확대/축소 축소하면 더 가까운 곳을 표시하고 확대하면 더 면 거리를 표시합니다.

색상 격자 색상을 지정합니다.

Photomerge Group Shot 사용

[맨 위로](#)

Photomerge 기능에 관한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_kr를 참조하십시오.

Photomerge Group Shot을 사용하여 여러 사진으로 완벽한 그룹 사진을 만듭니다.

참고: 최상의 결과를 위해 동일한 사진 세션에서 Photomerge Group Shot을 만드는 데 사용된 여러 이미지를 선택합니다.

1. 다음 중 하나를 수행하여 Photomerge Group Shot의 소스 이미지로 사용할 그룹 사진을 선택합니다.
 - Elements Organizer에서 사진을 선택합니다.
 - Photoshop Elements에서 사진을 엽니다.
2. [향상] > [Photomerge] > [Photomerge Group Shot]을 선택합니다.
3. 최상의 그룹 사진을 선택하고 [사진 저장소]에서 [마지막] 창으로 드래그합니다.
4. [사진 저장소]에서 다른 사진을 클릭합니다(추적에 도움을 주기 위해 색상으로 구분). [연필] 도구를 사용하여 최종 사진에 병합할 영역을 표시합니다. 최종 이미지를 미세 조정하려면 [연필] 도구를 사용하여 추가 내용을 추가하거나 [지우개] 도구를 사용하여 내용을 제거합니다.
5. 다음 중 하나를 설정합니다.

【획 표시】 이 옵션을 클릭하면 소스 이미지에서 표시한 [연필] 획이 보입니다.

【영역 표시】 이 옵션을 클릭하면 최종 이미지에서 선택한 영역을 볼 수 있습니다.

【고급 옵션】 이 [고급 옵션] 화살표를 확장 또는 축소합니다.

【정렬】 도구 여러 사진의 정렬 상태를 수정하려면 [정렬 도구]를 클릭하고, 소스 이미지에 세 가지 마커를 배치하고, 최종 이미지에 세 가지 마커를 배치한 후 [사진 정렬]을 클릭합니다.

참고: Photomerge Group Shot은 자동 정렬을 사용합니다. 자동 정렬로도 원하는 결과를 얻지 못할 경우에만 [정렬 도구]를 사용하십시오.

【픽셀 혼합】 옵션을 클릭해 픽셀을 혼합합니다.

6. 프로세스를 시작하려면 [재설정]을 클릭하고, Photomerge Group Shot을 완료하려면 [완료]를 클릭하고, Photomerge Group Shot을 닫으려면 [취소]를 클릭합니다.



[Photomerge 그룹 샷] 창

[맨 위로](#)

Photomerge Scene Cleaner 사용

Photomerge Scene Cleaner를 사용하여 여러 사진으로 완벽한 장면 사진을 만듭니다. 예를 들어, 장면에 원치 않게 지나가는 여행자와 같이 원치 않는 요소를 제거할 수 있습니다.

참고: 최상의 결과를 위해 동일한 각도에서 촬영한 동일한 장면의 이미지를 사용합니다.

1. 다음 중 하나를 수행하여 Photomerge Scene Cleaner에서 사용할 2 - 10장의 사진을 선택합니다.

- Elements Organizer에서 사진을 선택합니다.
- Photoshop Elements에서 사진을 엽니다.

2. [향상] > [Photomerge] > [Photomerge Scene Cleaner]를 선택합니다.

3. 최상의 사진을 선택하고 [사진 저장소]에서 [마지막] 창으로 드래그합니다.

이 사진이 최종 사진의 기본 이미지가 됩니다.

4. [사진 저장소]의 사진을 클릭합니다(추적에 도움을 주기 위해 색상으로 구분).

[소스] 창에 나타납니다.

5. 다음을 수행하여 [마지막] 창에 영역을 추가하거나 제거합니다.

- 영역을 제거하려면 [연필] 도구를 사용하여 [마지막] 창에서 해당 영역을 표시합니다.
- 영역을 [마지막] 창에 추가하려면 [연필] 도구를 사용하여 [소스] 창에서 해당 영역을 표시합니다.
- 최종 이미지를 미세 조정하려면 [연필] 도구를 사용하여 추가 내용을 추가하거나 [지우개] 도구를 사용하여 내용을 제거합니다.

6. (선택 사항) 다음 중 하나를 수행합니다.

【획 표시】 소스 이미지에 연필 획을 표시합니다.

【영역 표시】 최종 이미지에서 선택한 영역을 표시합니다.

7. (선택 사항) 사진을 제대로 정렬하는 데 문제가 있는 경우 [고급 옵션] 화살표를 클릭하여 다음에 액세스합니다.

【정렬】 도구 여러 사진의 정렬 상태를 수정합니다. [정렬 도구]를 클릭하여 세 개의 마커를 소스 이미지에 배치하고 세 개의 마커를 최종 이미지에 배치합니다. 마커를 각 사진의 유사한 영역에 드래그한 다음 [사진 정렬]을 클릭합니다.

참고: *Photomerge Scene Cleaner*는 자동 정렬을 사용합니다. 자동 정렬로도 원하는 결과를 얻지 못하는 경우에만 [정렬 도구]를 사용해야 합니다.

【픽셀 혼합】 다른 옵션을 이용하여 픽셀을 혼합합니다. 옵션을 시도하여 이 옵션이 사진을 향상시키는지 여부를 확인합니다.

8. (선택 사항) [소스] 창에서 사용하기 위해 [사진 저장소]의 다른 사진을 선택하고 5단계를 반복합니다.

9. 프로세스를 시작하려면 [재설정]을 클릭하고, *Photomerge Scene Cleaner*를 완료하려면 [완료]를 클릭하고, *Photomerge Scene Cleaner*를 닫으려면 [취소]를 클릭합니다.



Photomerge Scene Cleaner

A. 사진을 최종 창으로 드래그 B. [연필] 도구를 이용해 최종 창에서 대체할 영역을 표시합니다. C. 최종 창의 결과

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

법적 고지 사항 | 온라인 개인정보 보호 정책

향상

흐림 효과 또는 가장자리 부드럽게

이미지에서 색상 대체

이미지에서 이미지 또는 영역 복제

Photomerge Faces

Photomerge Exposure

Photomerge Style Match

흐림 효과 또는 가장자리 부드럽게

멘 위로

흐림 효과 도구는 세부 묘사를 완화하여 날카로운 가장자리나 영역을 부드럽게 합니다. 산만한 배경을 흐리게 하면 대상 이미지를 부각시킬 수 있습니다. 이를 위해 흐림 효과 필터를 이용할 수도 있습니다.



원본 사진(왼쪽), 배경을 흐리게 한 후 사진(오른쪽)

1. [흐림 효과] 도구를 선택합니다.

2. 옵션 막대에서 옵션을 설정합니다.

[브러시] 브러시 팝업 메뉴에서 브러시 끝을 설정합니다. 더 많은 브러시 모양은 팝업의 **[브러시]** 드롭다운을 클릭한 후 브러시 축소판을 선택합니다.

[크기] 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. **[크기]** 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

[모드] 흐리게 하고자 하는 픽셀을 이미지의 다른 픽셀에 어떻게 혼합할지를 지정합니다.

[강도] 매 확마다 발생하는 흐림 효과의 양을 지정합니다.

[모든 레이어 샘플링] 모든 보이는 레이어를 흐리게 합니다. 이 옵션을 선택 해제하면 활성 레이어만 흐려집니다.

3. 이미지에서 흐리게 표시할 부분 위로 드래그합니다.

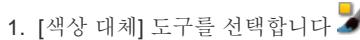
이미지의 색상을 대체합니다.

멘 위로

[색상 대체 도구]를 이용하면 이미지에서 특정 색상을 간단히 대체할 수 있습니다. 이미지의 노랑색 꽃과 같은 대상 색상 위를 빨강색과 같은 다른 색상으로 칠할 수 있습니다. **[색상 대체]** 도구를 이용해 색상을 교정할 수도 있습니다.



[색상 대체]



1. [색상 대체] 도구를 선택합니다. ([색상 대체] 도구는 [브러시 도구 옵션] 막대의 일부입니다).

2. 옵션 막대의 [브러시] 메뉴에서 브러시 끝을 선택합니다. [모드]는 일반적으로 [색상]에 설정된 혼합 모드를 유지합니다.

3. [한계]의 경우 다음 중 하나를 선택합니다.

【인접하지 않음】 픽셀의 위치에 관계 없이 포인터 아래에 있는 샘플링된 색상을 대체합니다.

【인접】 인접한 색상을 포인터 바로 아래 색상으로 대체합니다.

4. 클릭한 픽셀과 매우 유사한 색상을 대체하려면 [허용치]에 낮은 비율을 선택하고 넓은 범위의 색상을 대체하려면 비율을 올립니다.

5. 교정하는 영역의 가장자리를 매끄럽게 하려면 [안티 앤리어싱]을 선택합니다.

6. 원하는 샘플링 방법을 선택합니다. 이용 가능한 옵션:

【계속】 색상 대체 도구를 드래그할 때 색상을 연속적으로 샘플링합니다.

【한 번】 색상 대체 도구를 드래그하기 시작할 때 색상을 한 번만 샘플링합니다.

【배경 색상 견본】 색상 대체 도구를 드래그할 때마다 배경을 포함한 영역을 대체합니다.

7. 원하지 않는 색상을 대체할 전경색을 선택합니다.

8. 이미지에서 대체할 색상을 클릭합니다.

9. 이미지에서 드래그하여 대상 색상을 대체합니다.

이미지나 이미지의 영역을 복제합니다.

[맨 위로](#)

[복제 도장] 도구는 이미지 샘플로 칠합니다. 이를 통해 개체를 복제하거나 이미지 손상을 제거하거나 사진의 개체를 칠할 수 있습니다.



원본 사진(맨 위), [복제 도장] 도구로 두 번의 불가사리 모양을 추가한 후(가운데), [복제 도장] 도구로 인물을 제거한 후(맨 아래)

1. 복제 도장 도구 를 선택합니다.

2. (옵션) 옵션 막대에서 옵션을 설정합니다.

【브러시】 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆에 있는 화살표를 크릭하고 [브러시] 팝업 메뉴에서 브러시 범주를 선택한 후 브러시 축소판을 선택합니다.

【모든 레이어 샘플링】 보이는 모든 레이어의 데이터를 샘플링(복사) 하려면 [모든 레이어 샘플링]을 선택합니다. 활성화된 레이어에서만 데이터를 샘플링하려면 이 옵션의 선택을 해제합니다.

【불투명도】 적용하고자 하는 페인트의 불투명도를 설정합니다. 불투명도를 낮게 설명하면 페인트 획 아래 픽셀이 드러납니다. 슬라이더를 드래그하거나 불투명도 값을 입력합니다.

【크기】 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. 【크기】 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

【모드】 소스 또는 패턴이 기존 픽셀과 혼합되는 방식을 정합니다. 【표준】 모드는 새 픽셀을 원본 픽셀 위에 겹칩니다.

[정렬] 칠을 시작할 때 칠을 중단하고 다시 시작하는 횟수와는 상관 없이 커서로 샘플링된 영역을 이동합니다. 이 옵션은 지평선을 가로지르는 전화선이나 스캔한 사진에서 찢어진 곳과 같은 불필요한 영역을 제거하고자 할 때 유용합니다. **[정렬]**을 선택 해제하는 경우 **[복제 도장]** 도구는 칠을 중단하고 다시 시작할 때마다 최초 샘플링 지점에서 샘플링된 영역에 적용됩니다. 이 옵션을 선택 해제하면 동일한 부분의 여러 사본을 동일한 이미지 내 다른 영역이나 다른 이미지에 적용할 수 있습니다.

3. **[오버레이 복제]**를 클릭하고 다음 옵션을 설정합니다.

[오버레이 보기] 브러시 크기 내에서 오버레이가 보이도록 **[오버레이 표시]**를 선택합니다.

[불투명도] 오버레이의 불투명도를 설정하려면 **[불투명도]** 텍스트 상자에 비율 값을 입력합니다.

[클립] 브러시 크기에 맞게 오버레이를 클리핑하려면 **[클립]** 옵션을 활성화합니다.

[자동 숨기기] 페인트 획을 적용하는 동안 오버레이를 숨기려면 **[자동 숨기기]**를 선택합니다.

[오버레이 반전] 오버레이에서 색상을 반전시키려면 **[반전]**을 선택합니다.

4. 샘플링 하고자 하는 열려 있는 이미지 부분에 포인터를 올려 놓고 Alt(Mac OS의 옵션)를 누른 상태에서 클릭합니다. 이 도구는 칠을 할 때 이미지의 샘플링 지점에서 픽셀을 복제합니다.
5. 이 도구로 드래그하거나 클릭하여 칠합니다.

Photomerge Faces

[맨 위로](#)

Photomerge 기능에 관한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_kr를 참조하십시오.

Photomerge Faces를 이용하여 여러 얼굴 특징을 결합하여 하나의 합성 얼굴을 생성할 수 있습니다.

1. 다음 중 하나를 수행하여 Photomerge Faces의 소스 이미지로 사용하고자 하는 얼굴 이미지를 선택합니다.
 - Elements Organizer에서 얼굴 이미지 사진을 선택합니다.
 - 얼굴 이미지 사진을 업니다.
2. **[향상] > [Photomerge] > [Photomerge Faces]**를 선택합니다.
3. 기본 이미지로 얼굴 사진을 선택하고 사진 저장함에서 최종 창으로 드래그합니다.
4. 사진 저장함에서 또 다른 사진을 클릭한 후 **[정렬]** 도구를 클릭합니다. 소스 이미지와 최종 이미지의 눈과 입에 3개의 정렬 마크를 놓고 **[사진 정렬]**을 클릭합니다.
5. 사진 저장함에서 다른 사진을 클릭합니다(추적 할 수 있도록 색상으로 코드화). **[연필]** 도구를 이용해 최종 사진에 병합하고자 하는 영역을 표시합니다. 최종 이미지를 미세 조정하려면 **[연필]** 도구를 이용해 내용을 추가하거나 **[지우개]** 도구로 내용을 제거합니다.
6. 다음을 설정합니다.

[획 표시] 이 옵션을 클릭하면 소스 이미지에서 표시한 **[연필]** 획이 보입니다.

[영역 표시] 이 옵션을 클릭하면 최종 이미지에서 선택한 영역을 볼 수 있습니다.

7. **[재설정]**을 클릭하여 작업을 처음부터 다시 시작하거나 **[완료]**를 클릭하여 Photomerge Faces를 완료하거나 **[취소]**를 클릭하여 Photomerge Faces를 닫습니다.



[Photomerge Faces] 창

맨 위로

Photomerge Exposure

Photomerge 기능에 관한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid2342_pse9_kr를 참조하십시오.

Photomerge Exposure을 사용하여 노출 문제가 있는 사진의 장면을 효율적으로 처리할 수 있습니다. 2개의 사진을 혼합하여 완벽한 노출 사진을 만들 수 있습니다. 예를 들어, 배경에 창이 있는 사진을 가지고 있고 다음 속성을 갖는 완벽한 사진을 원하는 경우:

- 적절한 노출의 창 밖 풍경
- 적절한 노출의 방 안 어두운 물체

그러한 경우, 창 밖 풍경 노출은 과도하게 되거나 방 안 물체의 노출이 부족하게 됩니다.

완벽한 사진을 얻기 위해 다음을 수행합니다.

- 노출을 다르게 하여 동일한 장면의 사진을 2장 이상 촬영합니다. 최상의 결과를 위해 가급적 흔들림 없이 노출이 다른 여러 장의 사진을 촬영합니다. 예:

- 플래시를 켜 상태에서 2장 이상의 사진을 촬영하여 피사체를 적절하게 노출시킬 수 있습니다(실내 물체).
- 이후 플래시를 끈 상태에서 한 장의 사진을 촬영하여 배경을 적절하게 노출시킵니다(창 밖 풍경).

팁: 카메라의 노출 브라케팅을 이용하여 다른 노출 설정으로 동일한 피사체를 여러 장 촬영할 수 있습니다.

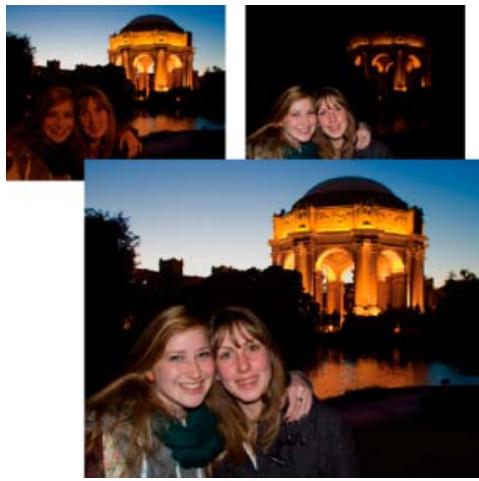
- 사진을 혼합하여 완벽한 노출의 사진을 만듭니다.

Photomerge Exposure 기능으로 2장의 사진을 적절하게 혼합하여 완벽한 노출의 사진을 만들 수 있습니다.

Photomerge Exposure 기능은 다음 모드에서 사용할 수 있습니다.

- 자동 모드
- 수동 모드

자동 모드를 이용하는 동안 최상의 결과를 얻으려면 [노출 브라케팅]을 이용해 다른 노출 값으로 촬영한 사진을 이용합니다. 수동 모드를 이용하는 동안 최상의 결과를 얻으려면 플래시를 켜고 촬영한 사진과 끄고 찍은 사진을 이용합니다.



Photomerge Exposure

자동 Photomerge Exposure

Elements Organizer에서 원하는 사진을 선택하고 사진 저장함을 통해 사진을 선택하거나 선택 해제할 수 있습니다.

1. 다음 중 하나를 수행합니다.

- Elements Organizer에서 최소 2장, 최대 10장의 사진을 선택하고 [향상] > [Photomerge] >[Photomerge Exposure]를 선택합니다.
- [파일] > [열기]를 이용해 원하는 파일을 엽니다.
 - a.
 - i. [사진 저장함에서 열린 파일 표시]를 선택하면 열려 있는 모든 파일을 볼 수 있습니다.
 - ii. 최소 2장, 최대 10장의 사진을 사진 저장함에서 선택합니다.
 - iii. [향상] > [Photomerge] > [Photomerge Exposure]를 선택합니다.

Photoshop Elements는 선택한 사진을 표시합니다.

2. [Photomerge] 패널에서 [자동]을 선택합니다.

3. 다음 옵션 중 하나를 선택합니다.

[간단한 혼합] 이 옵션으로 Photomerge Exposure 설정을 변경할 수는 없습니다. 이 옵션을 선택하면 병합된 사진이 표시됩니다.

[고급 혼합] 이 옵션을 선택하면 슬라이더를 이용해 설정을 조정할 수 있습니다. 제공한 설정에 따라 최종 사진을 볼 수 있습니다. 다음 설정을 조정할 수 있습니다.

[밝은 영역] 밝은 영역에 있는 세부 묘사를 늘리거나 줄일 수 있습니다.

[어두운 영역] 어두운 영역을 밝게 하거나 어둡게 할 수 있습니다.

[채도] 색상의 강도를 변경할 수 있습니다.

4. 원하는 결과를 얻은 후 [완료]를 클릭하면 Photomerge Exposure가 완료됩니다.

수동 Photomerge Exposure

참고: Photomerge Exposure에서 플래시를 켜 상태로 촬영한 사진을 이용하는 경우 수동 Photomerge Exposure는 기본 모드입니다.

1. 다음 중 하나를 수행합니다.

- Elements Organizer에서 최소 2장, 최대 10장의 사진을 선택하고 [향상] > [Photomerge] >[Photomerge Exposure]를 선택합니다.
- [파일] > [열기]를 이용해 원하는 파일을 엽니다.
 - a.
 - i. [사진 저장함에서 열린 파일 표시]를 선택하면 열려 있는 모든 파일을 볼 수 있습니다.
 - ii. 최소 2장, 최대 10장의 사진을 사진 저장함에서 선택합니다.
 - iii. [향상] > [Photomerge] > [Photomerge Exposure]를 선택합니다.

Photoshop Elements는 선택한 사진을 표시합니다.

2. [Photomerge] 패널에서 [수동]을 선택합니다.

사진 저장함의 첫 번째 이미지는 소스 사진으로 표시됩니다. 사진 저장함에서 이미지를 최종 사진으로 선택할 수 있습니다.

3. 다음을 설정합니다.

【획 표시】 클릭하면 소스 이미지에서 [연필] 획을 표시합니다.

【영역 표시】 클릭하면 최종 이미지에서 선택한 영역을 볼 수 있습니다.

4. 연필 도구를 이용해 현재 소스 이미지에서 노출된 영역을 선택합니다. 소스 사진을 변경하고 필요한 경우 이 사진에서 영역을 선택합니다.

이제 처음에 선택한 최종 사진 위에서 다른 원본 사진에서 복사된 다른 영역을 가진 최종 이미지를 볼 수 있습니다.

5. [투명도] 슬라이더를 이용하여 선택한 영역의 투명도를 변경하여 배경과 적절하게 혼합합니다. [가장자리 혼합]을 선택하여 혼합된 가장자리를 부드럽게 합니다.

참고: [투명도 슬라이더]는 현재 표시된 원본 이미지에서 선택된 영역에만 영향을 미칩니다. 다른 이미지에서 선택한 영역의 투명도를 변경하려면 다른 원본 이미지에 변경합니다. 이는 특정 이미지에 사용된 값을 기억합니다. 슬라이더를 변경하지 않으면 기본값은 0입니다.

6. 여러 사진의 정렬을 교정하려면 [고급 옵션]을 선택하고 [정렬] 도구를 클릭합니다. 소스 이미지와 최종 이미지에 각각 3개의 마커를 놓고 [사진 정렬]을 클릭합니다. [완료]를 클릭합니다.

Photomerge Style Match

맨 위로

이미지 스타일을 좋아하는 경우 다른 이미지에 해당 스타일을 적용할 수 있습니다. 이미지 세트로 작업할 수 있으며 스타일을 적용하고 최상을 결과를 만들어 내는 스타일로 이미지를 업데이트할 수 있습니다.

참고: 스타일을 여러 번 적용하는 경우 효과가 누적되지 않습니다. 마지막에 적용한 스타일만 저장됩니다.



스타일 이미지의 스타일을 적용한 후 이미지

1. 이미지를 열고 [향상] > [Photomerge Style Match]를 선택합니다.

2. 스타일 저장소에서 스타일을 이전하고자 하는 이미지를 추가합니다. 강한 스타일 속성과 세부 묘사를 가진 이미지를 선택합니다.

참고: 스타일 저장소에 표시된 기본 스타일 이미지에서 이미지를 고를 수 있습니다.

3. 이미지 스타일을 적용하려면 스타일 저장소에서 스타일 이미지를 두 번 클릭하거나 스타일 저장소에서 스타일 이미지 플레이스홀더로 이미지를 드래그합니다.

4. 이미지를 다듬으려면 [편집] 패널에서 이 옵션을 이용합니다.

【강도】 전달하고자 하는 스타일의 양이나 강도를 조절합니다. 최대값은 스타일 이미지의 스타일을 100% 전달합니다.

【선명도】 스타일화된 이미지의 국부적인 대비를 향상시킵니다. 느리게 변하는 강도 영역의 대조가 향상되고 어두운 영역에서 뚜렷한 세부 묘사가 나타납니다.

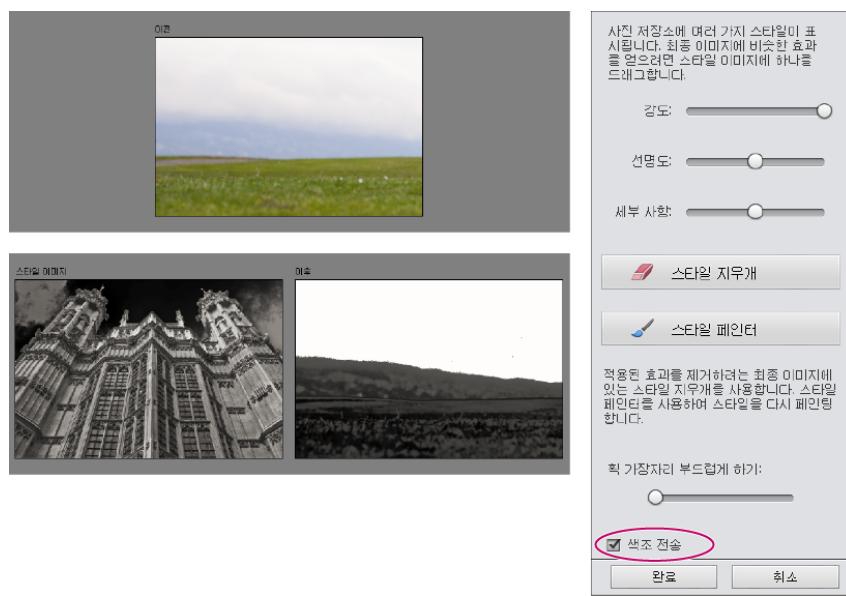
【세부 묘사】 이미지의 전체 대비가 향상됩니다.

【스타일 지우개】 특정 이미지 영역에서 적용된 스타일을 제거합니다.

[스타일 페인터] 적용된 스타일을 제거한 영역에 다시 스타일을 추가합니다.

[획 가장자리 부드럽게] 스타일 제거 및 칠에 의해 발생한 거친 가장자리를 부드럽게 합니다.

[톤 전송] 스타일 이미지의 톤을 전송합니다. 예를 들어, 스타일 이미지가 흑백이거나 암갈색이며 [Photomerge Style 전송]을 적용하고자 하는 이미지가 색상화된 경우 [톤 전송]을 선택하면 스타일 톤(흑백 또는 암갈색)을 색상화된 이미지에 전송합니다.



톤 전송을 통해 원본 색상화 이미지를 흑백으로 변경

5. [완료]를 클릭하면 스타일이 적용된 이미지로 업데이트됩니다.

Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | [온라인 개인정보 보호정책](#)

어두운 영역 및 조명 조정

고급 브러시 도구를 사용하여 색상 및 색조 조정

고급 브러시 도구 적용

레벨 조정 정보

어두운 영역과 밝은 영역의 세부 묘사 개선

레벨을 사용하여 어두운 영역 및 밝은 영역 조정

선택 영역에서 밝기와 대비 조정

분리된 영역을 신속하게 밝게 하거나 어둡게 하기

분리된 영역 빠르게 채도 증가 또는 채도 감소

[맨 위로](#)

고급 브러시 도구를 사용하여 색상 및 색조 조정

고급 브러시 도구와 세부 고급 브러시 도구는 사진의 특정 영역의 색조와 색상을 조정합니다. 이 도구를 이용해 특정 효과를 적용할 수도 있습니다. 사전 설정된 조정을 간단히 선택하여 수정 상태를 적용합니다. 두 도구 모두 조정 레이어를 자동으로 생성합니다. 이 기능은 원본 이미지 레이어가 변경되지 않기 때문에 사진 작업 시 유연성을 제공합니다. 뒤로 이동하여 조정을 수행할 수 있으며 이미지 정보가 제거되지 않습니다.

고급 브러시 도구를 적용하면 마찬가지로 색상 및 텍스처를 기준으로 선택합니다. 조정은 선택 영역에 동시에 적용됩니다. 어두운 영역, 밝은 영역, 색상, 대비를 조정할 수 있습니다. 이미지에서 개체 색상을 적용하고 텍스처를 추가한 후 여러 사진 효과를 적용합니다.



조정 선택을 적용한 고급 브러시 도구

1. [고급 브러시 도구]를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 막대의 사전 설정 드롭다운에서 효과를 선택한 후 효과를 적용하고자 하는 이미지 개체에서 마우스를 드래그합니다.

사용 가능한 사전 설정 옵션에서 고급 브러시를 사용하여 다양한 효과와 패턴을 적용할 수 있습니다.

그러나 효과가 적용된 레이어는 조정 레이어가 아니고 픽셀 레이어이기 때문에 효과 설정을 변경할 수 없습니다.

[고급 브러시]의 [텍스처] 범주 아래에서 제공하는 새로운 사전 설정 세트가 있습니다.



텍스처 옵션

15개의 새로운 사전 설정이 다음 효과를 이미지에 제공합니다.

- 따분하고 재미 없는 배경을 향상시킵니다.
- 이미지의 옷/질감에 대해 새틴 효과를 생성합니다.
- 이미지의 옷에 꽃무늬 패턴을 추가합니다.
- 이미지의 벽 또는 배경에 디자이너 패턴을 추가합니다.

[고급 세부 브러시] 도구를 사용하여 페인팅 도구처럼 사진의 특정 영역에 조정 내용을 페인팅할 수 있습니다. 이 도구는 패턴 및 효과 사전 설정으로 미세한 세부 묘사를 조정하는 데 도움을 줍니다. 작은 영역을 페인팅하고 사전 설정을 적용하는 것이 보다 정밀합니다. 드롭다운 목록에서 효과를 클릭하고 효과를 적용할 영역에 페인트 칠을 합니다. 브러시 범위를 선택할 수 있습니다. 옵션 표시줄에서 브러시 크기 및 모양에 대한 설정을 제공합니다.

또한 선택 도구처럼 작동합니다. 옵션 표시줄에서 [가장자리 다듬기]를 클릭하여 선택 영역의 모양과 크기를 수정할 수 있습니다. 선택 영역에서 일부 영역을 제거하려면 [선택 브러시]에서 [영역 제거]를 클릭합니다.

두 브러시 도구를 사용하여 적용할 영역에 추가하거나 뺍니다. 또한 둘 이상의 조정 사전 설정을 사진에 적용할 수 있습니다. 각각의 사전 설정 자체 조정 레이어에 적용됩니다. 각 교정 설정을 개별적으로 조정할 수 있습니다.

교정이 완료되면 조정을 처음 적용한 위치에 핀이 나타납니다. 핀은 특정 조정에 대한 참조를 제공합니다. 다른 조정 사전 설정이 적용될 때 새 핀이 나타납니다. 이 기능을 사용하면 특히 다른 조정을 적용하는 경우 특정 교정을 쉽게 수정할 수 있습니다.



조정을 적용한 고급 세부 브러시 도구 획

고급 브러시 도구 적용

1. 도구상자에서 고급 브러시 도구나 고급 세부 브러시 도구를 선택합니다.

팝업 패널이 열리고 조정 사전 설정이 표시됩니다.

2. [도구 옵션] 막대의 사전 설정 드롭다운에서 효과를 선택합니다.

팝업 패널 메뉴에서 옵션을 선택하여 다양한 조정 세트를 확인합니다. 팝업 패널 구성에 대한 자세한 정보는 [사전 설정에 대해](#)를 참조하십시오.

3. (옵션) 다음 중 하나를 수행하여 브러시 도구의 크기와 품질을 조정합니다.

- [고급 브러시] 도구를 선택한 경우 옵션 표시줄에서 [브러시 피커]를 열고 설정을 조정합니다.

- [고급 세부 브러시] 도구를 선택한 경우 [브러시 사전 설정] 팝업 패널에서 사전 설정 브러시 모양을 선택합니다. 그런 다음 옵션 표시줄에서 브러시 크기 설정을 조정합니다.

4. 이미지의 도구를 페인팅하거나 드래그합니다.

교정이 자체 조정 레이어에 적용되고 색상 펀이 처음으로 브러시 도구를 적용한 위치에 나타납니다.

5. 다음 중 하나를 수행합니다(옵션).

- 더 넓은 사진 영역에 현재 조정을 추가하려면 이미지에서 칠을 하거나 드래그합니다. 필요에 따라 [선택 영역에 추가]를 선택해야 합니다.
- 현재 조정에서 일부를 제거하려면 [선택 영역에서 빼기]를 선택하고 이미지에 페인트 칠을 합니다.
- 다른 타입의 조정을 적용하려면 [새 선택 영역]을 선택하고 팝업 패널에서 사전 설정을 선택한 후 이미지에 페인트 칠을 합니다.
- 선택 영역 가장자리를 매끄럽게 다듬으려면 옵션 표시줄의 [가장자리 다듬기]를 클릭하고, 대화 상자의 설정을 조정한 후 [확인]을 클릭합니다. 자세한 정보는 [엔티 앤리어싱과 폐더링으로 선택 영역 가장자리 매끄럽게 하기](#)를 참조하십시오.

참고: 도구 상자에서 다른 도구를 사용한 다음 [고급 브러시] 도구 또는 [고급 세부 브러시] 도구로 돌아가면 마지막으로 적용된 조정이 활성화됩니다.

6. (옵션) 여러 조정을 수행하는 경우 다음 중 하나를 수행하여 추가하거나, 빼거나, 수정할 조정을 선택합니다.

- 펀을 클릭합니다.
- 마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 메뉴 하단부에 나열된 조정을 선택합니다.

고급 브러시 도구 교정 설정 수정

1. 다음 중 하나를 수행합니다.

- 이미지에서 마우스 오른쪽 단추로 펀 또는 활성 선택 영역을 클릭하고 [조정 설정 변경]을 선택합니다.
- [레이어] 패널에서 특정 조정 레이어의 레이어 측면판을 두 번 클릭합니다.
- 펀을 두 번 클릭합니다.

2. 대화 상자에서 설정을 조정한 다음 [확인]을 클릭합니다.

고급 브러시 도구 교정 사전 설정 변경

1. 펀 또는 활성 선택 영역을 클릭한 다음 옵션 표시줄에서 사전 설정 팝업 패널을 엽니다.
2. 팝업 패널에서 조정 사전 설정을 선택합니다.

고급 브러시 도구 교정 삭제

- 마우스 오른쪽 단추로 펀 또는 활성 선택 영역을 클릭하고 [조정 삭제]를 선택합니다.

참고: 또한 [레이어] 패널에서 특정 조정 레이어를 삭제하여 고급 브러시 도구 교정을 삭제할 수 있습니다.

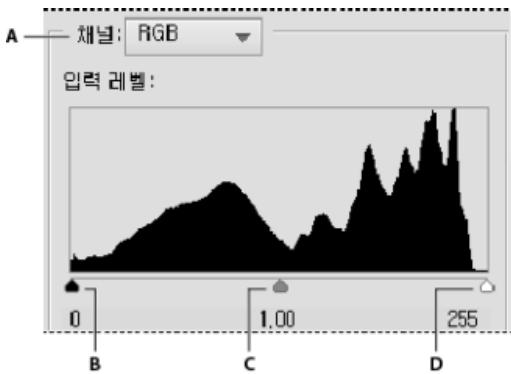
Photoshop Elements의 고급 브러시 도구 와 상세 고급 브러시 도구 를 이용하여 여러 다른 사전 설정 조정을 적용할 수 있습니다. 옵션 표시줄의 사전 설정 팝업 패널에서 조정을 선택합니다. 모든 팝업 패널처럼, 고급 브러시 사전 설정 팝업 패널을 구성할 수 있습니다. 패널 메뉴를 사용하여 조정 내용을 축소판으로 표시하거나 목록에서 표시합니다. 또한 옵션 표시줄에서 피커를 드래그하여 작업 영역의 원하는 위치로 이동할 수 있습니다. 패널 왼쪽 상단 근처의 메뉴에서 선택하여 특정 조정 세트 또는 모든 조정을 볼 수 있습니다. 조정 범위는 색조 및 교정을 기준으로 정해집니다.

[맨 위로](#)

레벨 조정 정보

[레벨] 대화상자는 강력한 색조 및 색상 조정 도구입니다. 전체 이미지 또는 선택한 부분에서 레벨 조정을 수행할 수 있습니다. (대화 상자에 액세스하면 [향상] > [조명 조정] > [레벨]을 선택합니다.)

[레벨] 대화 상자를 통해 다음을 수행할 수 있습니다.



레벨 대화 상자

A. 색상 조정 채널 B. 어두운 영역 값 C. 중간 영역 값 D. 밝은 영역 값

- 어두운 영역 및 밝은 영역 값을 설정하여 이미지가 전체 색조 범위를 사용하는지 확인합니다.
- 어두운 영역 및 밝은 영역 값에 영향을 주지 않고 이미지의 중간 영역 밝기를 조정합니다.
- 회색을 중심으로 지정하여 색상 경향성을 수정합니다. 또한 예를 들어, 일몰에 따뜻한 효과를 추가하는 것처럼 약한 색상 경향성을 추가하여 이미지를 향상시킬 수 있습니다.
- 상업적 인쇄를 위해 이미지를 준비하는 경우 어두운 영역 및 밝은 영역 RGB 값을 설정합니다.

[레벨]을 사용하여 작업하는 경우 이미지 픽셀 또는 조정 레이어를 통해 직접 작업할 수 있습니다. 조정 레이어는 다음과 같은 방법으로 유연성을 제공합니다.

- 언제라도 조정 레이어를 두 번 클릭하여 [레벨] 대화 상자를 다시 열고 조정을 수정할 수 있습니다.
- [레이어] 패널에서 조정 레이어의 불투명도를 낮추어 조정 효과를 줄일 수 있습니다.
- 너무 많은 연속적인 조정으로 인해 이미지 품질을 떨어뜨리지 않고 여러 조정을 수행하기 위해 조정 레이어를 스택할 수 있습니다.
- 조정 레이어의 레이어 마스크를 이용하여 조정을 이미지 일부에 제한할 수 있습니다.

[맨 위로](#)

어두운 영역과 밝은 영역의 세부 묘사 개선

1. [향상] > [조명 조정] > [어두운 영역/밝은 영역]을 선택합니다.
2. 조정 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 값을 입력한 후 [확인]을 클릭합니다.

어두운 영역 밝게 사진의 어두운 영역을 밝게 하고 이미지에 캡처된 어두운 영역 세부 묘사 부분을 자세하게 표시합니다.

어둡게 강조한 영역 사진의 밝은 영역을 어둡게하고 이미지에 캡처된 밝은 영역 세부 묘사 부분을 자세하게 표시합니다. 사진의 순백색 영역에는 세부 묘사가 없으며 이 조정에 의해 영향을 받지 않습니다.

중간 영역 대비 중간 영역의 대비를 추가하거나 줄입니다. 어두운 영역 및 밝은 영역을 조정한 후 이미지 대비가 제대로 보이지 않을 경우 이 슬라이더를 사용합니다.

대화 상자를 열 때 표시되는 상태로 이미지를 재설정하려면 Alt(Mac OS의 Option)를 누른 상태에서 [재설정] 단추를 클릭합니다.



어두운 영역 및 밝은 영역을 조정하기 이전(상단)과 이후(하단). 조정하면 얼굴이 부드럽게 보이고 선글래스 뒤의 모습이 보다 세부적으로 표시됩니다.

[맨 위로](#)

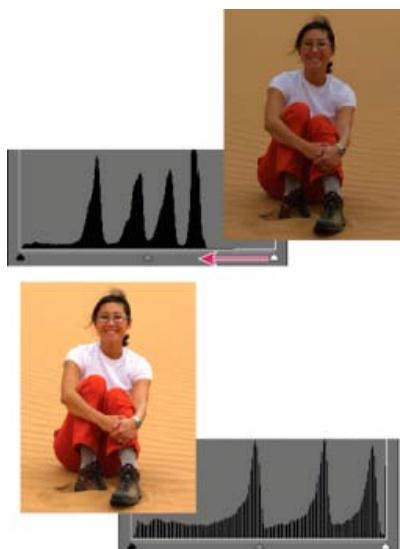
레벨을 사용하여 어두운 영역 및 밝은 영역 조정

1. 다음 중 하나를 수행합니다.

- [향상] > [조명 조정] > [레벨]을 선택합니다.
- [레이어] > [새 조정 레이어] > [레벨]을 선택하거나 기존 [레벨 조정 레이어]를 엽니다.

2. [채널] 메뉴에서 [RGB]를 선택합니다. RGB로 설정하면 조정 작업이 세 가지 채널(빨강, 녹색 및 파랑) 채널 모두에 영향을 줍니다. 회색 음영 이미지에서 작업하는 경우 회색 챇널만 제공됩니다.

3. 검정 및 흰색 [입력 레벨] 슬라이더(막대 그래프 바로 아래 왼쪽 및 오른쪽 슬라이더)를 막대 그래프 끝에서 첫 번째 픽셀 그룹의 가장자리로 드래그하여 어두운 영역 및 밝은 영역 값을 설정합니다. 첫 번째와 세 번째 [입력 레벨] 텍스트 상자에 직접 값을 입력할 수도 있습니다.



밝은 영역 슬라이더를 왼쪽으로 드래그하면 사진이 밝게 표시됩니다.

Alt(Mac OS의 Option)를 누르고 [어두운 영역] 슬라이더를 드래그하여 검정색으로 클립될 영역을 표시합니다(레벨 0). Alt(Mac OS의 Option)를 누르고 [밝은 영역] 슬라이더를 드래그하여 흰색으로 클립될 영역을 표시합니다(레벨 255). 색상 영역이 개별 채널의 클립핑을 표시합니다.

4. 어두운 영역과 밝은 영역 값에 영향을 미치지 않은 상태에서 중간톤의 밝기를 조정하려면 회색 [입력 레벨(중간)] 슬라이더를 드래그합니다. 또한 중간 [입력 레벨] 텍스트 상자에 직접 값을 입력할 수 있습니다. (1.0 값은 현재 조정되지 않은 중간 영역 값을 나타냅니다.) [확인]을 클릭합니다.

[막대 그래프] 패널에 반영된 조정을 확인할 수 있습니다.

참고: [자동]을 클릭하여 [밝은 영역] 및 [어두운 영역] 슬라이더를 각 채널의 가장 밝은 지점과 가장 어두운 지점으로 자동으로 이동할 수 있습니다. 이 기능은 [자동 레벨] 명령을 사용하는 것과 동일하며 이미지의 색상이 변경될 수 있습니다.

[맨 위로](#)

선택 영역에서 밝기와 대비 조정

[밝기/대비] 명령은 이미지의 선택 부분에서 가장 많이 사용됩니다. 이 명령을 이용해 전체 이미지의 [밝기]를 조정하거나 이미지의 대비 결과를 줄일 수 있습니다. 색조 조정에는 [레벨]과 [어두운 영역/밝은 영역] 명령이 보다 적합합니다.

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
 - [향상] > [조명 조정] > [밝기/대비]를 선택하여 이미지 픽셀을 직접 조정합니다.
 - [레이어] > [새 조정 레이어] > [밝기/대비]를 선택하여 레이어를 조정합니다.
2. 슬라이더를 드래그하여 명도 및 대비를 조정한 후 [확인]을 클릭합니다.

왼쪽으로 드래그하면 레벨이 감소하고 오른쪽으로 드래그하면 레벨이 증가합니다. 각 슬라이더의 오른쪽에 있는 값은 명도 또는 대비 값을 표시합니다.

[맨 위로](#)

분리된 영역을 신속하게 밝게 하거나 어둡게 하기

닷지 도구와 번 도구는 이미지의 영역을 밝게 하거나 어둡게 합니다. 닷지 도구를 이용해 어두운 영역의 세부 묘사를 두드러지게 하고 번 도구를 이용해 밝은 영역의 세부 묘사를 두드러지게 합니다.



원본 이미지(왼쪽), 번 도구를 사용한 후(상단 중앙) 및 닷지 도구를 사용한 후(오른쪽 하단)

1. [닷지] 도구나 [번] 도구를 선택합니다. 이 도구를 찾을 수 없는 경우 [스폰지] 도구를 확인하십시오.
2. 옵션 표시줄에서 도구 옵션을 설정합니다.

브러시 팝업 메뉴 브러시 모양을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고, [브러시] 팝업 메뉴에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

범위 도구가 조정하는 이미지 색조 범위를 설정합니다. 회색의 중간 범위를 변경하려면 [중간 영역]을 선택하고, 어두운 영역을 변경하려면 [어두운 영역]을 선택하고, 밝은 영역을 변경하려면 [밝은 영역]을 선택합니다.

노출 각 획을 사용하여 도구 효과를 설정합니다. 백분율 값이 높을수록 효과가 증가합니다.

팁: 영역을 점진적으로 닻지하거나 번하려면 도구를 낮은 노출 값으로 설정하고 원하는 영역 위에서 여러 번 드래그하여 교정합니다.

3. 수정할 이미지 부분 위로 드래그합니다.

[맨 위로](#)

분리된 영역 빠르게 채도 증가 또는 채도 감소

스폰지 도구는 이미지의 영역에 대한 채도를 증가 또는 감소시킵니다. 스폰지 도구를 사용하여 개체 또는 영역의 색상을 강조하거나 지울 수 있습니다.

1. [스폰지] 도구를 선택합니다. [스폰지] 도구를 찾을 수 없는 경우 [닻지]나 [번] 도구를 찾으십시오.
2. 옵션 표시줄에서 도구 옵션을 설정합니다.

브러시 팝업 메뉴 브러시 모양을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고, [브러시] 팝업 메뉴에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

모드 채도를 증가 또는 감소할지 여부를 설정합니다.

플로우 각 획을 사용하여 도구 강도를 설정합니다. [채도 증가] 모드에서 백분율 값이 높을수록 채도가 증가합니다. [채도 감소] 모드에서 백분율 값이 높을수록 채도가 감소합니다.

 Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인 정보 보호 정책](#)

변형

항목 회전 또는 뒤집기
자유롭게 항목 회전
항목 비율 조정
항목 기울기 또는 웨곡
항목에 원근 적용
자유롭게 항목 변형
배경 레이어에 변형 적용

항목 회전 또는 뒤집기

맨 위로

선택 영역, 레이어 또는 전체 이미지를 회전하거나 뒤집을 수 있습니다. 회전하거나 뒤집을 항목에 따라 수정 명령을 선택해야 합니다.

- [편집] 작업 영역에서, 회전하거나 뒤집을 사진, 레이어, 선택 영역 또는 모양을 선택합니다.
- [이미지] > [회전]을 선택하고 하위 메뉴에서 다음 명령 중 하나를 선택합니다.

90도 왼쪽, 레이어 **90도 왼쪽** 또는 선택 영역 **90도 왼쪽** 사진, 레이어 또는 선택 영역을 1/4바퀴 시계 반대 방향으로 회전합니다. (이미지의 활성 선택 영역이 있는 경우에만 [선택 영역 회전]을 사용할 수 있습니다.)

90도 오른쪽, 레이어 **90도 오른쪽** 또는 선택 영역 **90도 오른쪽** 사진, 레이어 또는 선택 영역을 1/4바퀴 시계 방향으로 회전합니다.

180도, 레이어 **180도** 또는 선택 영역 **180도** 사진, 레이어 또는 선택 영역을 1/2바퀴 회전합니다.

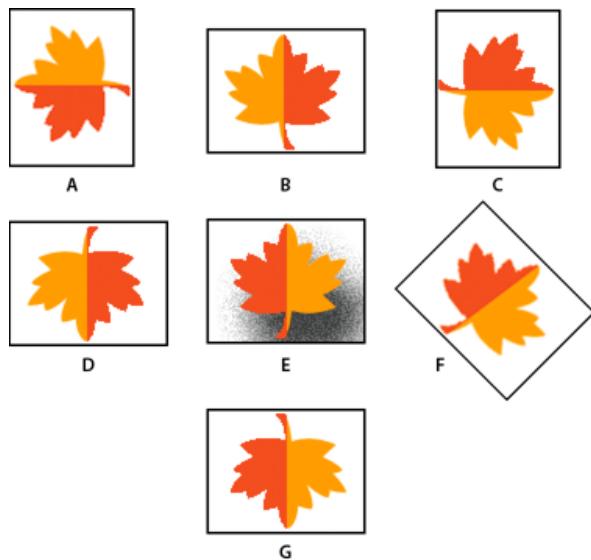
사용자 정의 사용자가 지정한 양만큼 항목을 회전합니다. 이 옵션을 선택하면 항목을 회전할 각도와 항목을 회전할 방향을 입력합니다.

참고: 양의 값은 개체를 시계 방향으로 회전하고 음의 값은 개체를 시계 반대 방향으로 회전합니다.

완료되면 [확인]을 클릭합니다.

가로로 뒤집기, 레이어 가로로 뒤집기 또는 선택 영역 가로로 뒤집기 사진, 레이어 또는 선택 영역을 가로로 뒤집습니다.

세로로 뒤집기, 레이어 세로로 뒤집기 또는 선택 영역 세로로 뒤집기 사진, 레이어 또는 선택 영역을 세로로 뒤집습니다.



이미지 회전

자유롭게 항목 회전

맨 위로

[자유롭게 레이어 회전] 및 [자유롭게 선택 영역 회전] 명령을 사용하여 항목을 원하는 값만큼 회전할 수 있습니다.



[자유롭게 레이어 회전] 명령을 사용하여 이미지를 똑바로 평고 [실행] 단추를 클릭하여 회전을 적용합니다.

1. [편집] 작업 영역에서 회전할 레이어 또는 선택 영역을 선택합니다.

2. [이미지] > [회전] > [자유롭게 레이어 또는 선택 영역 회전]을 선택합니다. 이미지에 테두리 상자가 나타납니다.

참고: 배경 레이어인 이미지를 선택할 경우(예를 들어 카메라 또는 스캐너에서 가져온 사진) 변형할 수 있도록 일반 레이어로 전환하는 옵션이 제공됩니다.

3. (옵션) 회전하는 항목 주위의 점을 변경하려면 옵션 막대의 참조점 위치 에 있는 사각형을 클릭합니다.

4. 다음 중 하나를 수행하여 회전 값을 지정합니다.

- 테두리 상자 하단의 회전 핸들을 클릭하여 드래그합니다. 핸들 위에 커서를 놓으면 커서가 편심 화살표로 변경됩니다. 회전을 15도 증분으로 제한하려면 드래그할 때 Shift 키를 누르고 있습니다.

- -180(최대 시계 반대 방향 회전) 및 180(최대 시계 방향 회전) 사이에서 회전 각도를 옵션 막대의 [회전 설정] 텍스트 상자 에 입력합니다.

5. 다음 중 하나를 수행합니다.

- 변형을 적용하려면 테두리 상자 안을 두 번 클릭하고, [실행] 단추 를 클릭하거나 Enter 키를 누릅니다.

- 변형을 취소하려면 [취소] 단추 를 클릭하거나 Esc 키를 누릅니다.

항목 비율 지정

[맨 위로](#)

1. [편집] 작업 영역에서, 비율을 지정할 사진, 레이어, 선택 영역 또는 모양을 선택합니다.

2. [이미지] > [크기 조정] > [비율 지정]을 선택합니다.

참고: 배경 레이어인 사진을 선택할 경우(예를 들어 카메라 또는 스캐너에서 가져온 사진) 변형할 수 있도록 일반 레이어로 전환하는 옵션이 제공됩니다.

3. 다음 중 하나를 수행하여 비율 지정 값을 지정합니다.

- 비율을 지정할 때 상대적인 비례 관계를 유지하려면(이미지 왜곡 방지) [비율 제한]을 선택한 다음 구석 핸들을 드래그합니다. 또는 구석 핸들을 드래그할 때 Alt (Mac OS의 Option)를 누릅니다.

- 높이 또는 폭의 비율만 지정하려면 측면 핸들을 드래그합니다.

- 옵션 막대에서 [폭], [높이] 또는 둘 다에 대한 백분율을 입력합니다.

4. 다음 중 하나를 수행합니다.

- 변형을 적용하려면 테두리 상자 안을 두 번 클릭하고, [실행] 단추 를 클릭하거나 Enter 키를 누릅니다.

- 변형을 취소하려면 [취소] 단추 를 클릭하거나 Esc 키를 누릅니다.

항목 기울기 또는 왜곡

[맨 위로](#)

기울이면 항목에 세로 또는 가로 기울기가 적용됩니다. 왜곡하면 항목이 늘어지거나 뭉개집니다.

1. [편집] 작업 영역에서, 변형할 사진, 레이어, 선택 영역 또는 모양을 선택합니다.

2. [이미지] > [변형] > [기울기 또는 이미지] > [변형] > [왜곡]을 선택합니다. [모양 도구]를 선택한 상태에서 모양을 변경하는 경우 [이미지] > [모양 변형] > [기울기 또는 이미지] > [모양 변형] > [왜곡]을 선택합니다.

참고: 배경 레이어인 사진을 선택할 경우(예를 들어 카메라 또는 스캐너에서 가져온 사진) 변형할 수 있도록 일반 레이어로 전환하는 옵션이 제공됩니다.

3. 핸들을 드래그하여 테두리 상자를 기울이거나 왜곡합니다.

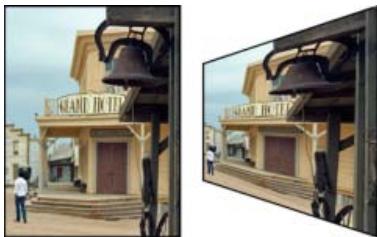
4. 다음 중 하나를 수행합니다.

- 변형을 적용하려면 테두리 상자 안을 두 번 클릭하고, [실행] 단추 를 클릭하거나 Enter 키를 누릅니다.
- 변형을 취소하려면 [취소] 단추 를 클릭하거나 Esc 키를 누릅니다.

항목에 원근 적용

[맨 위로](#)

원근을 적용하면 기존 개체의 모양을 3D로 생성합니다.



원래 이미지(왼쪽) 및 원근을 적용한 후 이미지(오른쪽).

- [편집] 작업 영역에서 변형할 항목을 선택합니다.
- [이미지] > [변형] > [원근]을 선택합니다. [모양 도구]를 선택한 상태에서 모양을 변경하는 경우 [이미지] > [모양 변형] > [원근]을 선택합니다.
참고: 배경 레이어인 사진을 선택할 경우(예를 들어 카메라 또는 스캐너에서 가져온 사진) 변형할 수 있도록 일반 레이어로 전환하는 옵션이 제공됩니다.
- 테두리 상자의 구석 핸들을 드래그하여 원근을 적용합니다.
- 다음 중 하나를 수행합니다.
 - 변형을 실행하려면 테두리 상자 안을 두 번 클릭하고, [실행] 단추 를 클릭하거나 Enter 키를 누릅니다.
 - 변형을 취소하려면 [취소] 단추 를 클릭하거나 Esc 키를 누릅니다.

자유롭게 항목 변형

[맨 위로](#)

[자유롭게 변형] 명령을 통해 변형(회전, 비율 지정, 기울기, 왜곡 및 원근)을 한 번에 적용할 수 있습니다. 여러 가지 명령을 선택하는 대신 키보드에서 키를 누른 상태에서 변형 유형 사이를 전환하면 됩니다.

- [편집] 작업 영역에서 변형할 항목을 선택합니다.
- [이미지] > [변형] > [자유롭게 변형]을 선택합니다. 모양을 변형하는 경우 [이미지] > [모양 변형] > [자유롭게 모양 변형]을 선택합니다.
참고: 배경 레이어인 사진을 선택할 경우(예를 들어 카메라 또는 스캐너에서 가져온 사진) 변형할 수 있도록 일반 레이어로 전환하는 옵션이 제공됩니다.
- (옵션) 회전하는 항목 주위의 점을 변경하려면 옵션 막대의 참조점 위치 에 있는 사각형을 클릭합니다.
- 다음 중 하나 이상을 수행하여 개체를 변형합니다.
 - 비율을 지정하려면 테두리 상자의 핸들을 드래그합니다. 폭 및 높이의 비율을 비례적으로 지정하려면 Shift 키를 누른 상태에서 구석 핸들을 드래그하거나 옵션 막대의 [비율 제한]을 선택한 다음 구석 핸들을 드래그합니다.
 - 회전하려면 포인터를 테두리 상자 외부로 이동하고 드래그합니다. 포인터가 테두리 상자 외부에 위치하면 기울어진 양쪽 화살표 ↘로 변경됩니다. 15도씩 회전하도록 제한하려면 Shift 키를 누른 채 드래그합니다.
 - 왜곡하려면 Ctrl (Mac OS의 Command)를 누르고 핸들을 드래그합니다. 포인터를 핸들 위에 놓으면 포인터가 회색 화살촉 ▶으로 바뀝니다.
 - 기울이려면 Ctrl+Shift (Mac OS의 Command+Shift)를 누르고 테두리 상자 측면 중앙에서 핸들을 드래그합니다. 포인터를 측면 핸들 위에 놓으면 포인터가 작은 양방향의 회색 화살촉 ▶▶으로 바뀝니다.
 - 원근을 적용하려면 Ctrl+Alt+Shift(Command+Option+Shift)를 누른 상태에서 구석 핸들을 드래그합니다. 포인터를 모퉁이 핸들 위에 놓으면 포인터가 회색 화살촉으로 바뀝니다.▶
- 다음 중 하나를 수행합니다.
 - 변형을 실행하려면 테두리 상자 안을 두 번 클릭하고, [실행] 단추 를 클릭하거나 Enter 키를 누릅니다.
 - 변형을 취소하려면 [취소] 단추 를 클릭하거나 Esc 키를 누릅니다.

배경 레이어에 변형 적용

[맨 위로](#)

배경 레이어에 변형을 적용하기 전에 일반 레이어로 변환해야 합니다.

- [편집] 작업 영역에서 [레이어] 패널의 [배경] 레이어를 선택합니다.

2. 배경을 변환합니다.
 3. 변형을 적용합니다.
-

 Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호정책](#)

자르기

이미지 자르기

선택 영역 테두리까지 자르기

자동 자르기 제안

더 나은 자르기 결과를 위한 안내선 사용

쿠키 커터 도구 이용

캔버스 크기 변경

이미지 똑바르게 하기

여러 사진을 포함한 스캔한 이미지 나누기

[맨 위로](#)

이미지 자르기

[자르기] 도구는 자르기 선택 윈狷이나 선택 영역을 둘러싼 이미지의 일부를 제거합니다. 자르기는 산만한 배경 요소를 제거하고 사진에 집중도를 높이는 데 유용한 도구입니다. 기본적으로 사진을 자를 때 해상도는 원본 사진과 같은 상태로 유지됩니다. [사진 비율] 옵션을 이용하면 사진을 자를 때 크기와 해상도를 확인하고 수정할 수 있습니다. 사전 설정 크기를 사용하는 경우 해상도는 사전 설정에 맞게 변경됩니다.



사진을 잘라 내어 산만한 배경의 일부를 제거합니다.

1. [자르기] 도구 를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 막대에서 요구조건에 맞는 자르기 안내선을 선택합니다. [삼등분 선], [격자], [골든 비율] 또는 [없음] 중 하나를 선택할 수 있습니다. 자르기 안내선에 대한 자세한 정보는 본 문서의 [보다 나은 자르기 결과를 위한 안내선 사용](#) 항목을 참조하십시오.
3. 원본 사진의 해상도가 아닌 다른 해상도를 이용하고자 하는 경우 [종횡비] 메뉴에서 다음 옵션 중 하나를 지정하거나 옵션 막대에서 [폭]과 [높이] 상자에 새로운 사용자 지정 값을 지정합니다.

[제한 없음] 이미지의 크기를 임의의 크기로 조정합니다.

사진 비율 사용 자르기를 수행할 때 사진의 원본 종횡비를 표시합니다. [폭]과 [높이] 상자는 잘린 이미지에 사용되는 값을 보여줍니다. [해상도] 상자를 이용해 이미지 해상도를 변경할 수 있습니다.

사전 설정 크기 잘린 사진의 사전 설정 크기를 지정합니다. 최종 결과물을 4x6인치와 같은 특정 크기로 잘라 사진 프레임에 맞추고자 하는 경우 사전 설정 크기를 선택합니다.

참고: [폭]과 [높이] 상자에 값을 지정할 때 [종횡비] 메뉴는 [사용자 지정]으로 변경됩니다.

4. 유지하고자 하는 이미지의 영역 위에서 드래그합니다. 마우스 단추를 놓으면 모서리와 측면에 핸들이 있는 테두리 상자와 같은 자르기 선택 윈狷이 나타납니다.
5. (선택 사항) 다음을 수행하여 자르기 선택 윈狷을 조정합니다.

- 사전 설정 크기나 종횡비를 변경하려면 옵션 막대의 [종횡비] 메뉴에서 새 값을 선택합니다.
- 선택 윤곽을 다른 위치로 이동하려면 테두리 상자 내에 포인터를 위치시키고 클릭-드래그하거나 화살표를 이용해 선택 윤곽을 이동합니다.
- 선택 윤곽의 크기를 조정하려면 핸들을 드래그합니다. ([종횡비] 메뉴에서 [제한 없음]을 선택하는 경우 Shift 키를 누른 상태에서 모서리 핸들을 드래그하여 크기를 조정할 때 비율을 제한할 수 있습니다.)
- [쪽]과 [높이] 값을 교체하려면 옵션 막대에서 [교체] 아이콘 을 클릭합니다.
- 선택 윤곽을 회전하려면 테두리 상자 밖에 포인터를 놓고(포인터가 구부러진 화살표 로 변하면) 드래그합니다. ([비트지도] 모드에서는 이미지의 자르기 선택 윤곽을 회전할 수 없습니다.)

참고: [자르기] 도구 환경 설정을 변경하여 자르기 보호의 색상 및 불투명도를 변경할 수 있습니다(이미지를 둘러싸고 있는 잘린 영역). [편집] > [환경 설정] > [나타내기와 커서]를 선택하고 [환경 설정] 대화 상자의 [자르기 도구] 영역에 새 [색상] 및 [불투명도] 값을 지정합니다. 자르기 동안 색상 보호를 보고 싶지 않으면 [보호 사용]의 선택을 해제합니다.

6. 선택 윤곽의 우측 하단 모서리에 있는 녹색 [실행] 단추 를 클릭하거나 테두리 상자를 두 번 클릭하여 자르기 작업을 완료합니다. 자르기 작업을 취소하려면 빨간색 [취소] 단추 를 클릭하거나 Esc 단추를 누릅니다.



[실행] 버튼을 클릭해 자르기를 수락합니다.

[맨 위로](#)

선택 영역 테두리까지 자르기

[자르기] 명령을 이용해 현재 선택 영역을 벗어난 영역을 제거할 수 있습니다. 선택 영역 테두리까지 자를 때 Photoshop Elements는 이미지를 선택 영역이 포함된 테두리 상자까지 이미지를 재단합니다. ([옮기기] 도구를 이용해 만들어진 불규칙적인 모양의 선택 영역은 선택 영역을 포함하는 직사각형 테두리 상자까지 잘립니다.) 영역을 선택하지 않고 [자르기] 명령을 이용하는 경우 Photoshop Elements는 현재 보이는 가장자리에서 50 픽셀까지 이미지를 재단합니다.

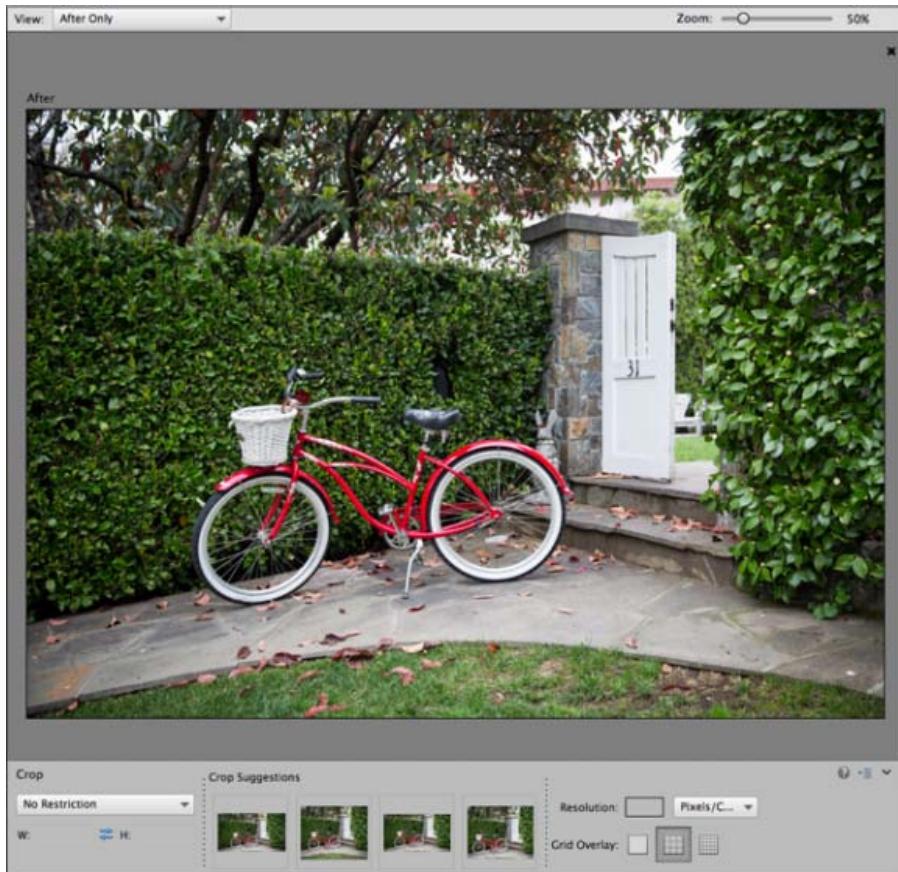
1. [사각형 선택 윤곽] 도구 와 같은 선택 도구를 사용하여 이미지에서 유지하고자 하는 부분을 선택할 수 있습니다.
2. [이미지] > [자르기]를 선택합니다.

[맨 위로](#)

자동 자르기 제안

Photoshop Elements 13에서 도입됨

자르기 도구 및 기술은 사진 편집 과정의 핵심적인 부분입니다. Photoshop Elements 13에서 [자르기] 도구는 자동으로 바로 사용할 수 있는 4개의 제안을 표시합니다. 이 중에서 사용자에게 필요한 가장 알맞은 자르기를 선택할 수 있습니다. 또한 4개의 제안 중 하나를 선택하거나 모두 거부한 후 원하는 만큼 계속해서 자를 수 있습니다.



원본 이미지



Photoshop Elements 13] 권장하는 4개의 제안

자동 자르기 제안을 사용하려면 다음을 따르십시오.

1. Photoshop Elements 13에서 사진을 엽니다.
2. [자르기] 도구를 선택합니다. [도구 옵션] 상자에 자동 제안을 표시하는 4개의 축소판이 나타납니다.
3. 가장 적당해 보이는 축소판을 클릭합니다. 도구 옵션의 드롭다운에서 다른 비율을 선택하면 더 많은 제안을 볼 수 있습니다.

[도구 옵션] 상자의 제안 위로 마우스 포인터를 가져가면 어떤 자르기 제안인지 미리 볼 수 있습니다.

[맨 위로](#)

더 나은 자르기 결과를 위한 안내선 사용

[자르기] 도구에서 다음 오버레이 옵션을 사용할 수 있습니다.

삼등분 선 이미지를 삼등분하여 수평 및 수직(동일한 선)으로 9개 부분으로 나누기 때문에 자르기를 결정하는 데 보다 적절한 시각적 도움을 제공합니다. 자르기 제안을 실행하거나 취소할 수 있습니다. 자르기 오버레이는 옵션 막대의 W와 H 옵션에 따라 결정됩니다. 예를 들어, 주요 개체(나무, 인물 또는 동물)는 라인 중 하나와 일치하는 가로의 2/3가 될 수 있습니다.

격자 이미지에서 격자 안내선을 만듭니다. 이미지를 자르기 전에 사진에 격자를 표시할 수 있습니다.

골든 비율 골든 비율은 사진에서 개체 배치를 위한 가이드라인을 제공합니다. 이러한 격자의 선과 교차 지점을 따라 개체를 위치하면 이미지를 시각적으로 돋보이게 할 수 있습니다. [골든 비율] 격자를 이용해 이미지에서 중요한 부분을 위치시킬 수 있습니다. 예를 들어, 격자에 중심원과 함께 강조 표시된 초점 위치에 눈이나 장식 또는 나뭇잎을 배치할 수 있습니다.

[높이와 폭 교체] 아이콘을 이용해 격자를 회전합니다. 자르기 상자의 종횡비에 따라(높이 또는 폭) 가로 또는 세로 뒤집기 옵션이 표시됩니다.

[도구 음선] 막대에서 [뒤집기]를 클릭해 골든 비율 격자를 가로 또는 세로로 뒤집을 수 있습니다. [골든 비율] 자르기를 시계 또는 반시계 방향으로 회전할 수 있습니다. 뒤집기 단추의 동작:

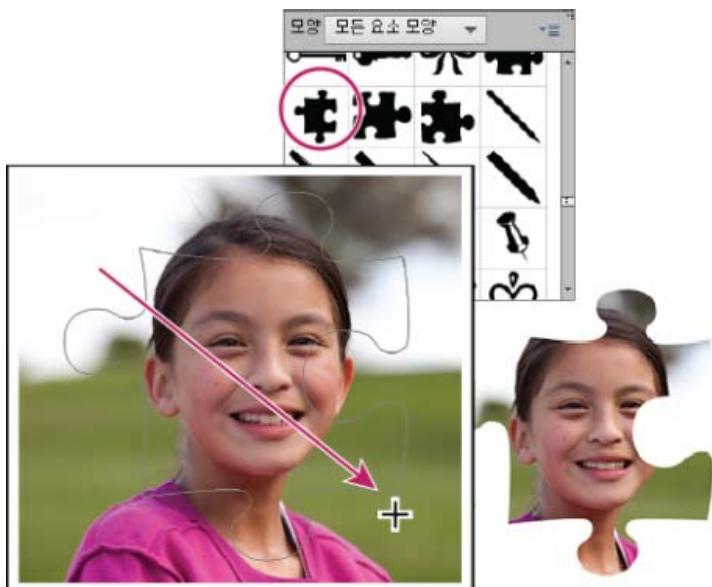
- 자르기 옵션 막대에서 폭이 높이보다 더 클 경우 세로 뒤집기 단추가 나타납니다(그래픽으로 표시).
- 자르기 옵션 막대에서 폭이 높이보다 작은 경우 가로 뒤집기 단추가 나타납니다(그래픽으로 표시).

없음 자르기 안내선 오버레이가 테두리 상자 내에서 표시되지 않습니다.

[맨 위로](#)

쿠키 커터 도구 이용

[쿠키 커터] 도구로 사진을 원하는 모양으로 자를 수 있습니다. 사진에서 모양을 드래그한 후 원하는 영역이 될 때까지 테두리 상자를 이동하여 크기를 조정할 수 있습니다.



쿠키 커터 도구를 이용하여 독특한 모양으로 사진을 클리핑합니다.

1. [쿠키 커터] 도구를 선택합니다.
2. [도구 음선] 막대에서 [쿠키 커터] 팝업 메뉴를 클릭하고 모양을 선택합니다. 다른 라이브러리를 보려면 [모양] 드롭다운에서 다른 라이브러리를 선택합니다.
3. 모양을 두 번 클릭하여 선택합니다.
4. 모양 옵션 설정:

제한 없음 모양을 원하는 크기 또는 치수까지 그립니다.

정의된 비율 잘린 모양의 높이와 폭을 일정한 비율로 유지합니다.

정의된 크기 사진을 선택한 모양의 정확한 크기로 자릅니다.

크기 고정 완료된 모양의 정확한 측정을 지정합니다. 측정은 제공한 높이와 폭 설정에서 선택됩니다.

중앙부터 중앙부터 모양을 그립니다.

폐더 완료된 모양의 가장자리를 얼마나 부드럽게 처리할지를 결정합니다. 폐더링은 가장자리가 희미해지면서 배경과 혼합되도록 잘린 이미지의 가장자리를 부드럽게 합니다.

자르기 생성된 모양을 포함하는 테두리 상자까지 이미지를 다듬기 위해 선택합니다.

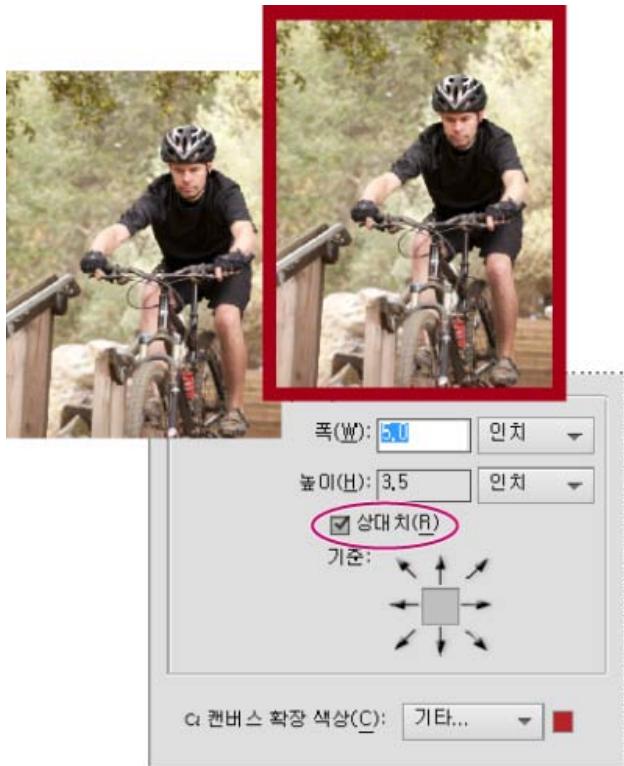
5. 이미지 내에서 그려 모양 테두리를 생성하고 이미지에서 원하는 위치로 이동합니다.

6. 자르기를 마치려면 [적용] 단추 를 클릭하거나 Enter 키를 누릅니다. 자르기 작업을 취소하려면 [취소] 단추 를 클릭하거나 Esc를 누릅니다.

[맨 위로](#)

캔버스 크기 변경

캔버스는 이미지 창 내에서 기존 이미지를 둘러싼 작업 영역입니다. 이는 편집 가능한 이미지 영역입니다. 이미지에서 캔버스의 크기를 늘리거나 줄일 수 있습니다. 추가된 캔버스는 배경 레이어에서 현재 선택한 배경색으로(기본 설정) 나타나거나 [캔버스 크기] 창에서 선택한 캔버스 확장 색상으로 표시됩니다. 다른 레이어에서 추가된 캔버스는 투명합니다.



캔버스 크기를 확장하면 색상 테두리를 위한 공간이 만들어집니다.

1. [이미지] > [크기 조정] > [캔버스 크기]를 선택합니다.

2. 다음 중 하나를 수행합니다.

- [폭]과 [높이] 상자에서 새 캔버스의 최대 치수를 입력합니다. 인접한 드롭다운에서 원하는 측정 단위를 선택합니다.
- [상대치]를 선택하고 싶은 양을 입력해 캔버스 크기를 줄이거나 늘립니다. 음수를 입력하면 캔버스 크기가 줄어듭니다. 캔버스를 지정된 양 만큼 늘이고자 하는 경우(예: 각 측면에서 2인치) 이 옵션을 이용합니다.

3. [기준] 아이콘의 화살표를 클릭하여 기존 이미지가 새 캔버스에 있어야 할 위치를 표시할 수 있습니다.

4. 추가된 캔버스의 색상을 변경하려면 [캔버스 확장 색상] 메뉴에서 옵션을 선택하고 [확인]을 클릭합니다.

이미지 똑바르게 하기

카메라가 흔들리면 이미지가 올바르지 않게 정렬될 수도 있습니다. 예를 들어, 일몰 사진에서 수평선이 완전히 수평이 아닐 수도 있습니다. Photoshop Elements에서 사진을 재정렬하여 수평선을 완벽한 수평으로 만들 수 있습니다. [똑바르게 하기] 도구를 사용하여 이미지를 수직 또는 수평으로 재정렬할 수 있습니다. 필요한 경우, 이 도구는 캔버스의 크기를 자동으로 조정하거나 잘라 내어 이미지를 똑바르게 합니다.

수동으로 이미지 똑바르게 하기

1. [똑바르게 하기] 도구를 선택합니다.
2. 다음과 같은 사용 가능한 옵션 단추 중에서 선택합니다.

[맞춰서 캔버스 확장 또는 축소] 회전한 이미지에 맞게 캔버스 크기를 조정합니다. 이미지를 똑바르게 할 경우 이미지 모서리가 현재 캔버스를 벗어나게 됩니다. 똑바르게 된 이미지는 빈 배경 영역을 포함하게 되지만 픽셀은 클립되지 않습니다.

[배경을 제거하도록 자르기] 이미지를 잘라 똑바르게 하기 작업 후 보이게 되는 빈 배경 영역을 제거합니다. 일부 픽셀은 클립됩니다.

[원본 크기로 자르기] 캔버스를 원본 이미지와 동일한 크기로 유지합니다. 똑바르게 한 이미지에는 빈 배경 영역이 포함되며 일부 픽셀은 클립됩니다.



배경을 제거하도록 똑바르게 하기 및 자르기

참고: [모든 레이어 회전] 옵션이 활성화된 경우 3개의 똑바르게 하기 옵션을 사용할 수 있습니다.

3. [모든 레이어 회전]을 선택하여 이미지의 모든 레이어를 똑바르게 합니다.

4. 이미지를 똑바르게 하려면 다음 중 하나를 수행합니다.

- 수평으로 정렬하려면 이미지에 라인을 그려 새로운 직선 수평 가장자리를 표시합니다. 예를 들어, 일몰 사진에서 수평선이 부적절하게 정렬되어 있을 수도 있습니다. 수평선에 평행한 가로 선을 그립니다.
- 수직으로 정렬하려면 시작점을 클릭하고 Ctrl(Mac에서는 Command)을 누른 상태에서 드래그하여 새 직선 세로 선을 표시합니다. 예를 들어, 실내에 있는 인물의 이미지가 올바르게 정렬되어 보이지 않을 수도 있습니다. Ctrl(Mac에서는 Command)를 누르고 선반이나 램프 스탠드의 세로 가장자리에 평행한 수직선을 그립니다.

자동으로 이미지 똑바르게 하기

- 이미지를 자동으로 똑바르게 하고 캔버스를 이미지 주변에 남겨 두려면 [이미지] > [회전] > [이미지 똑바르게 하기]를 선택합니다. 똑바르게 된 이미지는 빈 배경 영역을 포함하게 되지만 픽셀은 클립되지 않습니다.
- 자동으로 똑바르게 하고 이미지를 자르려면 [이미지] > [회전] > [이미지 똑바르게 하고 자르기]를 선택합니다. 똑바르게 된 이미지는 빈 배경 영역을 포함하지 않지만 일부 픽셀이 클립됩니다.

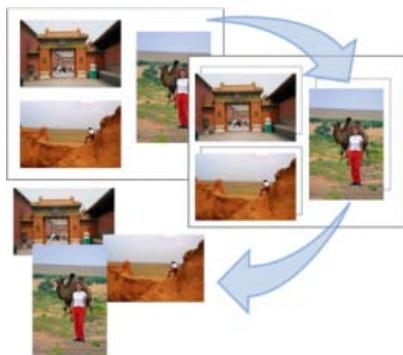
빈 가장자리 자동으로 채우기

[똑바르게 하기] 도구에는 배경색이나 투명 픽셀 대신 관련 이미지 데이터로 가장자리를 지능적으로 채우는 고급 옵션이 있습니다.

[가장자리 자동 채우기] 옵션은 [확장 또는 축소] 및 [원본 크기] 모드에서만 이용할 수 있습니다. 이미지 똑바르게 하기 기능을 활성화하기 위해 선을 긋기 전에 [가장자리 자동 채우기] 확인란을 선택 합니다. 선을 그릴 때 사진의 가장자리를 따라 생기는 간격이 자동으로/지능적으로 채워집니다.

여러 사진을 포함한 스캔한 이미지 나누기

평판 스캐너로 한 번에 여러 사진을 스캔한 경우 스캔한 이미지를 자동으로 나누고 구성 사진으로 똑바르게 할 수 있습니다. 사진 사이에 명확한 간격이 있어야 합니다.



한 페이지에서 스캔한 이미지를 3개의 개별 이미지로 나누기

- [이미지] > [스캔한 사진 나누기]를 선택합니다. Photoshop Elements는 이미지를 자동으로 나누고 각각의 사진을 별도의 파일에 위치시킵니다. 테두리 주변이 흰색인 이미지(밝은 하늘, 눈 등의 이미지)에서 스캐너의 이미지를 어두운 종이로 덮는 경우 이 명령은 매우 유용합니다.

키워드: cropping, image size, image resolution, retouching, sharpening, transforming, 3D transform, rotate, skew, scale, Unsharp Mask, Photomerge Group Shot, Photomerge Scene Cleaner, Photomerge Faces, clone

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

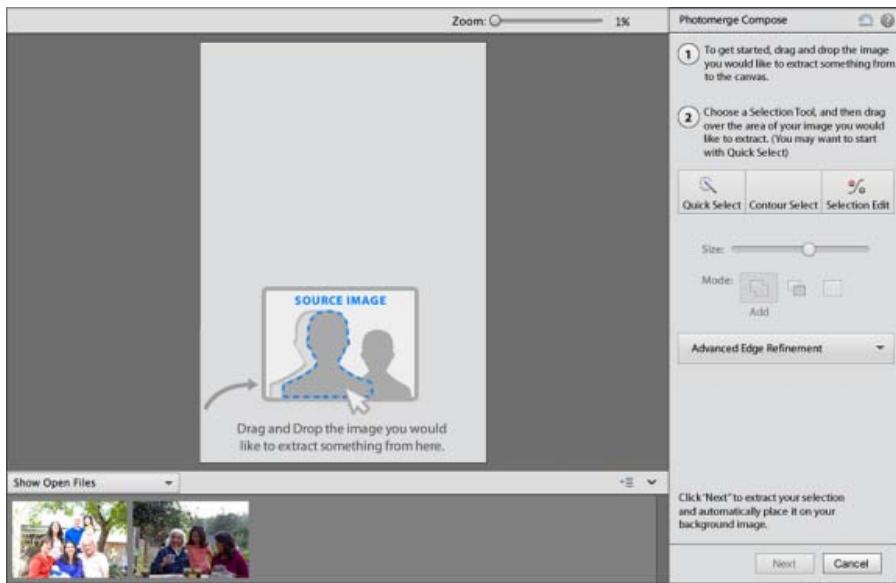
법적 고지 사항 | [온라인 개인정보 보호 정책](#)

Photomerge Compose

Photoshop Elements 13에서 도입됨

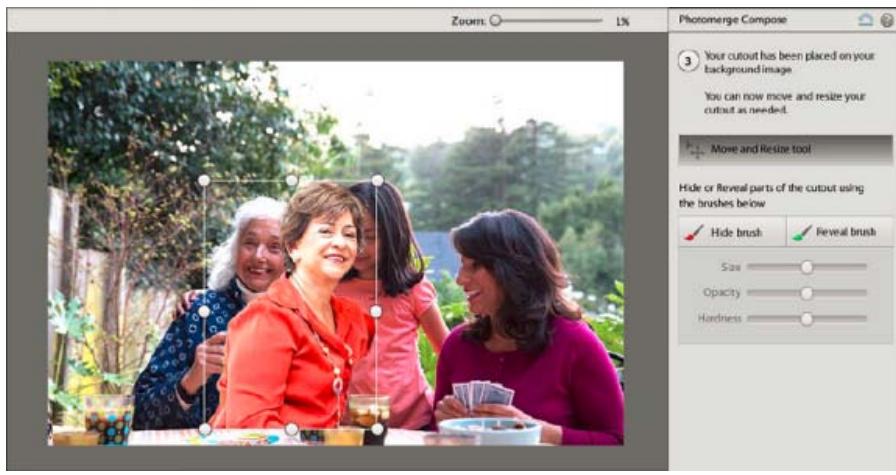
Photomerge Compose 기능을 사용하여 이미지 일부를 바꿀 수 있습니다. 예를 들어, 이미지의 배경을 변경할 수 있습니다. 소스와 대상 이미지 2장이 필요합니다. 소스 이미지에서 일정 영역을 선택해서 자른 후 대상 이미지로 붙여넣습니다.

1. 두 이미지(소스 및 대상)가 열린 상태에서 [향상] > [Photomerge] > [Photomerge Compose]를 선택합니다.



2. 선택 영역을 만듭니다. 빠른 선택, 선택 영역 편집, 윤곽선의 3가지 선택 모드가 있습니다.

참고: 윤곽선은 새로운 선택 방법으로 사용자가 선택 영역의 외곽선을 직접 그려야 합니다.



3. 대상에 선택 영역을 붙여넣습니다. 선택 영역을 이동하거나 크기를 조정할 수 있습니다. 사용 가능한 브러시를 사용하여 선택 영역의 일부를 숨기거나 표시할 수 있습니다.



4. 붙여넣은 선택 영역이 대상 이미지와 일치하고 수정한 부분이 좀 더 자연스럽게 보이도록 톤을 조절할 수 있습니다. 자동 일치 모드 및 슬라이더 사이의 옵션으로 톤을 수동으로 조정할 수 있습니다.

 Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인 정보 보호 정책](#)

선명 효과

선명 효과 개요

이미지 선명 효과 적용
언샵 마스크 필터 사용

선명 효과 개요

맨 위로

선명 효과를 적용하면 이미지의 가장자리를 더욱 정확하게 표현할 수 있습니다. 이미지가 디지털 카메라 이미지건 스캐너 이미지건 관계 없이 대부분의 이미지에 선명 효과를 적용할 수 있습니다. 이미지에 선명 효과를 적용할 때 다음 사항에 주의합니다.

- 선명 효과는 심각하게 흐린 이미지를 수정할 수 없습니다.
- 별도의 레이어에서 이미지에 선명 효과를 적용하면 조정을 변경해야 하는 경우 나중에 선명 효과를 다시 적용할 수 있습니다. 가장자리를 따라 색상이 변하는 것을 방지하기 위해 레이어의 혼합 모드를 [광도]로 설정합니다. 선명 효과를 적용한 후에 밝은 영역이나 어두운 영역이 잘렸다면 레이어 혼합 컨트롤을 사용하여 밝은 영역 및 어두운 영역에 선명 효과가 적용되지 않도록 합니다.
- 이미지 노이즈를 감소시켜야 하는 경우 선명 효과를 적용하기 전에 감소시켜야 노이즈가 강화되지 않습니다.
- 선명 효과는 여러 번에 걸쳐 조금씩 적용합니다. 스캐너 또는 디지털 카메라에 의해 캡처된 흐림 효과를 수정하려면 먼저 선명 효과를 적용합니다. 색상을 수정하고 이미지 크기를 조정한 후 다시 선명 효과를 적용합니다.
- 가능한 경우 이미지를 출력하여 선명 효과 상태를 판단합니다. 필요한 선명 효과 양은 이미지를 웹 페이지에서 인쇄 또는 표시할지 여부에 따라 다릅니다.

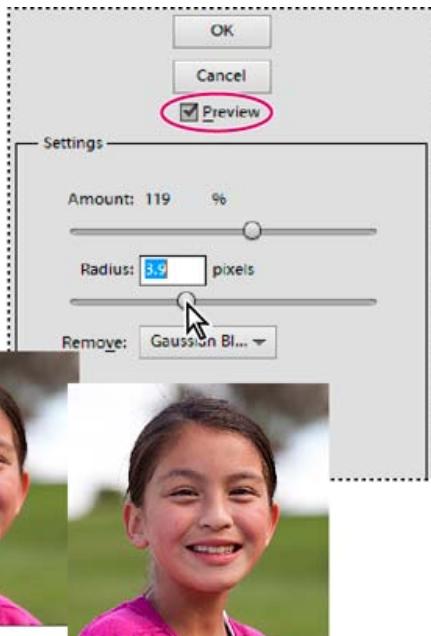
이미지 선명 효과 적용

맨 위로

[자동 선명 효과] 명령을 사용하면 이미지에 과도하게 선명 효과를 적용하는 위험 없이 선명도 또는 초점을 향상시킵니다.

[선명 효과] 도구는 사진의 매끄러운 가장자리에 중점을 맞추어 선명도 또는 초점을 향상시킵니다. 사진에 과도한 선명 효과가 적용되면 거칠게 보입니다. 옵션 막대에서 낮은 강도 값을 설정하여 과도한 선명 효과를 방지할 수 있습니다. 선명 효과를 미세하게 적용한 후 해당 영역을 여러 차례 드래그하여 선명 효과를 적용함으로써 필요에 따라 선명 효과를 향상시키는 것이 최상입니다.

[선명 효과 조정] 대화상자에는 [선명 효과] 도구 또는 [자동 선명 효과]에서 제공하지 않는 선명 효과 컨트롤이 포함되어 있습니다. 이러한 컨트롤을 이용하여 선명 효과 알고리즘을 설정하거나 어두운 영역과 밝은 영역에서 발생하는 선명 효과의 양을 제어할 수 있습니다.



선명 효과 조정

자동으로 이미지 선명 효과 적용

- [향상] > [자동 선명 효과]를 선택합니다.

이미지의 영역 선명 효과 적용



원본 이미지(상단), 제대로 선명 효과가 적용된 두 개의 얼굴(하단 왼쪽) 및 과도하게 선명 효과가 적용된 두 개의 얼굴(하단 오른쪽)

1. [선명 효과 도구] 를 선택합니다.
2. 옵션 막대에서 다음 옵션을 설정합니다.

모드 적용할 페인트를 이미지의 기존 픽셀과 혼합하는 방법을 결정합니다.

브러시 브러시 모양을 설정합니다. 브러시 샘플 옆의 화살표를 클릭하고, [브러시] 메뉴에서 브러시 범주를 선택한 다음 브러시 축소판을 선택합니다.

크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 팝업 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

강도 각 획마다 적용할 선명 효과 양을 지정합니다.

모든 레이어 샘플링 모든 보이는 레이어에 선명 효과를 적용합니다. 이 옵션을 선택 해제하면 도구가 활성 레이어에만 선명 효과를 적용합니다.

세부사항 보호 세부사항을 향상시키고 픽셀 가공물을 최소화하려면 [세부사항 보호]를 선택합니다. 더 화려하고 선명한 효과를 생성하려면 이 옵션을 선택 해제합니다

3. 선명하게 표시할 이미지 부분 위로 드래그합니다.

정확하게 이미지 선명 효과 적용

1. [향상] > [선명 효과 조정]을 선택합니다.
2. [미리보기] 확인란을 선택합니다.
3. 이미지에 선명 효과를 적용하기 위해 다음 옵션을 설정한 다음 [확인]을 클릭합니다.

양 선명 효과의 양을 설정합니다. 상자에 숫자를 입력하거나 슬라이더를 드래그하여 가장자리 픽셀 간 대비를 높이거나 줄여 보다 나은 선명 효과를 적용합니다.

반경 선명 효과의 영향을 받는 가장자리 픽셀을 둘러싼 픽셀의 수를 결정합니다. 상자에 숫자를 입력하거나 슬라이더를 드래그하여 반경 값을 변경합니다. 반경을 높이면 선명 효과가 더욱 뚜렷해집니다.

제거 이미지 선명 효과에 사용된 선명 효과 알고리즘을 설정합니다. [가우시안 흐림 효과]는 [언샵 마스크] 필터에 의해 사용된 방법입니다. [렌즈 흐림 효과]는 이미지에서 가장자리와 세부 묘사를 감지하여 세부 묘사를 더욱 선명하게 나타내고 선명 효과 역광을 감소시킵니다. [동작 흐림 효과]는 카메라나 피사체의 움직임으로 인해 발생한 흐림 효과를 감소시킵니다. 팝업 메뉴에서 흐림 효과 옵션을 선택합니다.

각도 [제거] 컨트롤의 [동작 흐림 효과] 옵션에 대한 동작의 방향을 설정합니다. 상자에 숫자를 입력하거나 각도 다이얼을 드래그하여 각도 백분율을 왼쪽(시계 반대 방향) 또는 오른쪽(시계 방향)으로 변경합니다.

더 다듬기 보다 정확하게 흐림 효과를 제거하려면 파일 처리 속도가 느려집니다.

언샵 마스크 필터 사용

맨 위로

언샵 마스크 필터는 이미지 가장자리에 선명 효과를 적용하는 데 사용되는 기준의 필름 기법을 재현합니다. 언샵 마스크 필터는 사진 촬영, 스캐닝, 리샘플링 또는 인쇄 과정에서 나타나는 흐림 효과를 수정합니다. 인쇄 및 온라인 보기에 모두 사용되는 이미지에 유용합니다.

언샵 마스크는 지정한 한계값을 기준으로 주위 픽셀과 다른 픽셀을 배치하고 픽셀 대비를 지정한 값만큼 증가시킵니다. 지정된 반경 내의 인접 픽셀의 경우 픽셀이 밝을수록 밝아지고 픽셀이 어두울수록 어두워집니다.

언샵 마스크 필터의 효과는 고해상도 출력물보다는 화면에서 훨씬 두드러지게 나타납니다. 최종적으로 이미지를 인쇄하는 경우 시험적으로 적용해 본 다음 이미지에 가장 알맞은 설정값을 결정하는 것이 좋습니다.



언샵 마스크 필터는 대비를 추가하여 허용량을 줄입니다.

1. [편집] 작업 영역에서 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. [항상] > [언샵 마스크]를 선택합니다.
3. [미리보기] 옵션을 선택합니다.
4. 이러한 옵션을 설정하고 [확인]을 클릭합니다.

양 픽셀 대비를 증가할 값을 결정합니다. 고해상도 인쇄 이미지의 경우 일반적으로 150% - 200% 사이가 가장 적합합니다.

반경 주위 가장자리에 선명 효과를 적용할 픽셀 수를 지정합니다. 고해상도 이미지의 경우 보통 1에서 2 사이의 반경 값이 좋습니다. 높은 값은 넓은 범위의 픽셀을 선명하게 하는 반면, 낮은 값은 가장자리 픽셀만 선명하게 합니다. 이러한 효과는 인쇄보다 화면에서 더욱 두드러지는데, 고해상도 인쇄 이미지에서는 2픽셀의 반경이 더 작은 영역을 나타내기 때문입니다.

한계값 가장자리 픽셀과 선명 효과를 고려하기 전에 주위 영역과 다른 픽셀의 최대값을 결정합니다. 노이즈(예를 들어 피부 색조를 가진 이미지) 발생을 방지하기 위해 2 - 20 사이 한계값을 시험적으로 시도합니다. 기본 한계값 0을 사용하면 이미지의 모든 픽셀에 선명 효과가 적용됩니다.

Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호정책](#)

자동 고급 톤

Photoshop Elements 13에서 도입됨

[사진에 자동 고급 톤 적용](#)

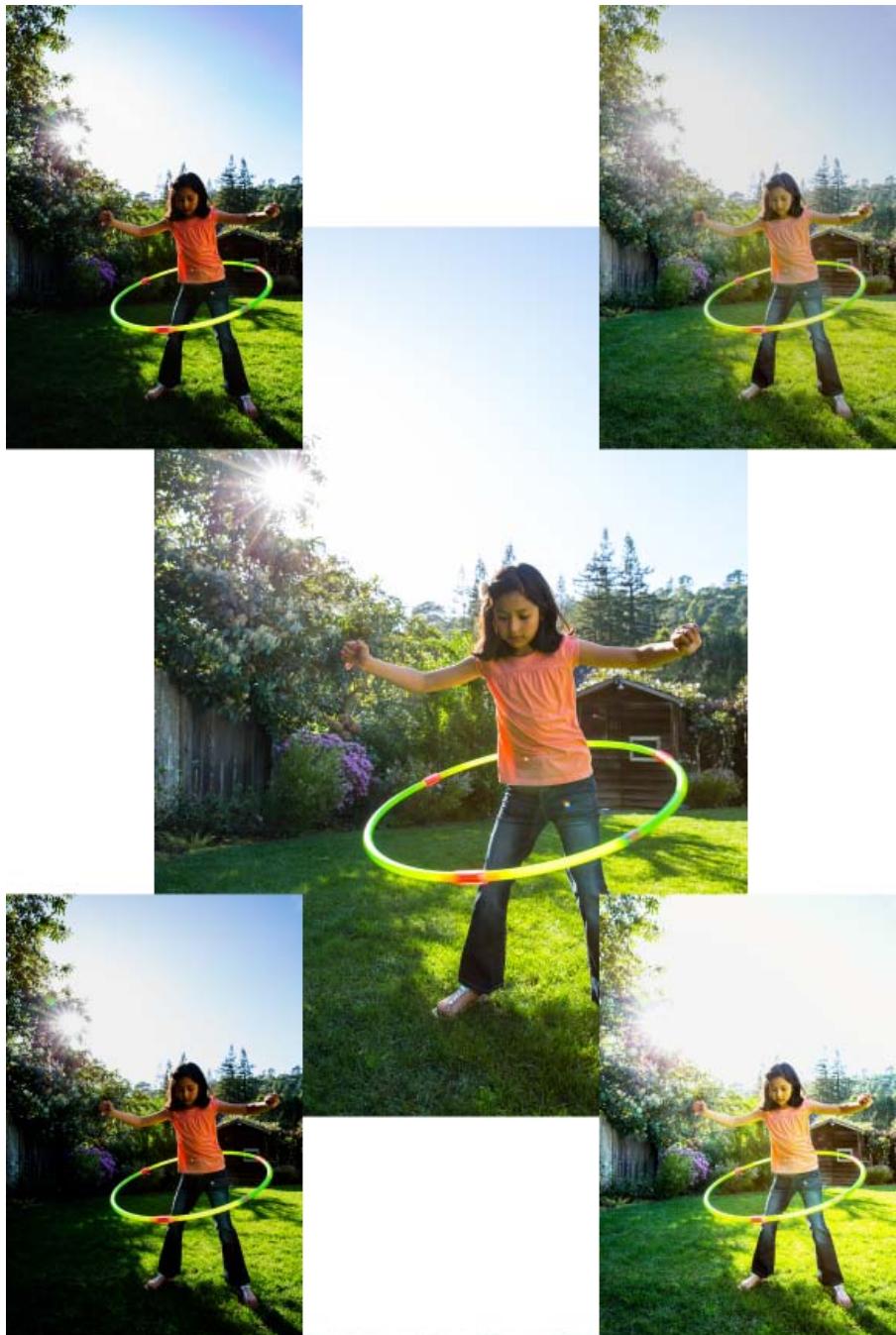
[자동 고급 톤 습득](#)

[자동 고급 톤 습득 재설정](#)

자동 고급 톤 기능은 지능적인 알고리즘을 사용하여 이미지의 색조 값을 수정합니다. 자동 고급 톤 기능은 교정 사항을 사진에 적용합니다. 이와 함께 이미지에서 이동하면서 결과를 미세 조정할 수 있는 조이스틱 컨트롤이 있습니다.

사진의 여러 영역으로 조이스틱을 이동함에 따라 Photoshop Elements에서 샘플링 영역의 색조 품질을 분석합니다. 그런 다음 색조 교정이 전체 사진에 적용됩니다. 따라서 사진의 여러 영역으로 조이스틱을 이동함에 따라 결과도 달라집니다. 사진(아래)에서 더 밝은 부분(밝은 하늘 또는 풀)으로 조이스틱을 이동하면 전체 이미지가 더 밝아집니다. 이 결과는 이미지의 상단 오른쪽과 하단 오른쪽에 잘 나타납니다.

자동 고급 톤 도구는 빠른 모드 및 전문가 모드에서 사용할 수 있습니다.



(왼쪽) 더 어두운 영역(나뭇잎 또는 그늘)으로 조이스틱을 이동하면 전체 이미지가 더 어두워집니다. 이 결과는 기본 이미지의 왼쪽에 있는 축소판에 잘 나타납니다.

(오른쪽) 더 밝은 부분(밝은 하늘 또는 풀)으로 조이스틱을 이동하면 전체 이미지가 더 밝아집니다. 이 결과는 기본 이미지의 왼쪽에 있는 축소판에 잘 나타냅니다.

[맨 위로](#)

사진에 자동 고급 톤 적용

1. 이미지를 열고 [향상]>[자동 고급 톤]을 클릭합니다.

기본 색조 교정이 자동으로 적용됩니다.



A. 자동 고급 톤 기능 옵션 **B.** 적용 전후 이미지 확인을 위한 전환 **C.** 조이스틱으로 이동할 수 있는 테두리 상자 **D.** 테두리 상자에서 드래그할 수 있는 조이스틱 **E.** 재설정 단추, 자동 고급 톤의 제안으로 조이스틱을 원래 위치로 반환 **F.** 자동 생성된 실시간 미리 보기 축소판 네 개중 한 개

2. 이미지에 나타나는 조이스틱 컨트롤을 이동하여 결과 이미지를 미세 조정합니다.
3. 조이스틱 컨트롤을 특정 방향으로 이동할 때 이미지가 어떻게 보이는지 확인하려면 사진의 네 모퉁이에 나타나는 축소판 이미지를 살펴봅니다.

[맨 위로](#)

자동 고급 톤 습득

자동 고급 톤 기능을 사용할 때 이 교정으로부터 습득 옵션을 선택할 수 있습니다. 이 옵션을 선택하면 Photoshop Elements에서 사용자의 편집 작업으로부터 계속 습득합니다. 알고리즘은 자동 고급 톤 도구 적용 전후 이미지의 색조 범위로부터 습득합니다. 그러면 자동 고급 톤 기능에서 새 이미지에 대해 더 좋은 자동 색조 제안을 할 수 있습니다.

따라서 이미지에서 이 기능을 사용할 때마다 알고리즘은 사용자가 이전 이미지에 적용한 교정 사항을 기준으로 색조 처리(조이스틱 컨트롤 배치)를 재안합니다. 이 기능을 통해 색조를 교정하는 이미지가 많을수록 새 이미지에서 사용자가 원하는 변경 작업을 더욱 잘 예측하게 됩니다. 이 기능은 이 습득을 통해 사용자에게 동일 유형의 이미지에서 유사한 교정을 제공합니다.

[맨 위로](#)

자동 고급 톤 습득 재설정

자동 고급 톤 기능이 사용자의 적용 및 작업으로부터 습득한 내용을 재설정하려면 [환경 설정] 대화 상자에서 [일반] > [자동 고급 톤 습득 재설정]을 클릭합니다.

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인 정보 보호 정책](#)

Camera Raw 이미지 파일 처리

Camera Raw 이미지 파일 정보

프로세스 버전

Camera Raw 파일 열기 및 처리

Camera Raw 파일의 선명도 조정

Camera Raw 이미지의 노이즈 감소

Camera Raw 이미지에 대한 변경 내용 저장

[편집] 작업 영역에서 Camera Raw 이미지 열기

설정 및 컨트롤

[맨 위로](#)

Camera Raw 이미지 파일 정보

디지털 사진의 경우 사진은 카메라의 이미지 센서에 의해 이미지 파일로 촬영됩니다. 이미지 파일은 일반적으로 카메라 메모리 카드에 저장되기 전에 처리되어 압축됩니다. 그러나 또한 카메라가 사진을 처리 또는 압축하지 않고 raw 파일로 저장할 수 있습니다. Camera Raw 파일은 사진을 부정적으로 생각하게 됩니다. 카메라를 사용하여 파일을 처리하는 대신, Photoshop Elements에서 raw 파일을 열고 처리한 후 저장할 수 있습니다. Camera Raw 파일 작업을 통해 적절한 흰색 균형, 색조 범위, 대비, 색상 채도 및 선명도를 설정할 수 있습니다.

raw 파일을 사용하려면 파일을 자체 raw 파일 형식으로 저장하도록 카메라를 설정합니다. 카메라에서 파일을 다운로드할 때 NEF, CR2, CRW 또는 기타 raw 형식과 같은 파일 이름 확장자가 제공됩니다. Photoshop Elements는 지원되는 카메라에서만 raw 파일을 열 수 있습니다. Adobe 웹사이트를 방문하여 지원되는 카메라 목록을 확인하십시오.

Photoshop Elements는 변경 내용을 원본 raw 파일에 저장하지 않습니다(비삭제 편집). [Camera Raw] 대화상자의 기능을 사용하여 raw 이미지 파일을 처리한 후 Photoshop Elements에서 처리된 raw 파일을 열 수 있습니다. 그런 다음 파일을 편집하고 Photoshop Elements 지원 형식으로 저장할 수 있습니다. 원본 raw 파일은 변경되지 않은 상태를 유지합니다.

[맨 위로](#)

프로세스 버전

프로세스 버전은 raw 파일 형식을 해석하는 방법입니다. 사용되는 기본 버전은 프로세스 버전 2012입니다. raw 파일 형식을 해석하는 이 방법은 raw 파일 형식으로 가장 최신의 향상된 기능을 통해 작업하는 방법을 제공합니다. Photoshop Elements 13에는 세 가지 프로세스 버전(최신 버전 한 개 및 레거시 버전 두 개)이 포함되어 있습니다. 전체 버전 목록은 다음과 같습니다.

- Process Version 2012(기본값, Adobe Photoshop Elements 11에서 사용)
- 프로세스 버전 2010(Adobe Photoshop Elements 10에서 사용)
- 프로세스 버전 2003(Adobe Photoshop Elements 9 이전 버전에서 사용)

어떤 프로세스 버전이 내 raw 이미지에 적용됩니까?

이전 버전의 Photoshop Elements에서 열었던 적이 없는 raw 파일을 여는 경우 기본 프로세스 버전 2012가 사용됩니다. 그러나 이전 버전의 Photoshop Elements에서 열었던 raw 파일을 여는 경우 이전 프로세스 버전이 사용됩니다.

해당 raw 이미지에 적용되는 프로세스 버전을 확인하려면 [Camera Raw 7.1] 대화상자에서 [카메라 보정] 탭을 클릭합니다. [프로세스] 필드에는 사용 중인 현재 프로세스 버전이 표시됩니다.

참고: 프로세스 버전 2012를 사용하지 않는 경우 raw 이미지 아래 표시된 아이콘이 이전 버전을 사용 중임을 표시합니다.

프로세스 버전 간에 전환할 수 있습니까?

예. [Camera Raw 7.1] 대화상자에서 [카메라 보정] 탭을 클릭하고 [프로세스] 드롭다운 목록에서 사용할 프로세스 버전을 선택합니다.

가장 적합한 버전은 무엇입니까?

프로세스 버전 2012를 사용하면 raw 형식으로 최신 향상된 기능에서 작업할 수 있습니다. 그러나 이전 버전의 Photoshop Elements에서 열었던 많은 raw 이미지가 있는 경우(그에 따라 이전 프로세스 버전 사용) 최신 raw 이미지에 이전 프로세스 버전을 적용할 수 있습니다. 이렇게 하면 이전 및 현재 이미지를 처리하는 동안 일관성을 유지하는 데 도움을 주고 이전 작업 과정을 유지하는 데 도움을 줍니다.

프로세스 버전 간의 차이점은 무엇입니까?

- 기본 탭. 프로세스 버전 2012에서, [밝은 영역], [어두운 영역] 및 [흰색 계열] 슬라이더가 [복구], [빛으로 채우기] 및 [명도]로 대체됩니다.
- 세부 묘사 탭:

- 프로세스 버전 2012에서, [색상 세부 묘사] 슬라이더가 채택되었습니다. 이 슬라이더는 [색상] 슬라이더가 수정될 때까지 비활성 상태를 유지합니다.
- 프로세스 버전 2012에서, [광도 세부 묘사] 및 [광도 대비]가 추가되었습니다. 이러한 슬라이더는 [광도]가 수정될 때까지 비활성 상태를 유지합니다.

참고: 이전 프로세스 버전으로 전환할 경우 최신 프로세스 버전과 호환되는 최신 슬라이더가 비활성화됩니다.



Camera Raw 대화 상자

A. 보기 옵션 **B.** [기본] 또는 [세부] 탭을 클릭하여 다양한 컨트롤에 액세스 **C.** RGB 값 **D.** 막대 그래프 **E.** 이미지 설정 **F.** 자세히 메뉴 **G.** 도구 **H.** 확대/축소 레벨 **I.** 비트 심도 옵션

[맨 위로](#)

Camera Raw 파일 열기 및 처리

1. [편집] 작업 영역에서 [파일] > [열기]를 선택합니다.
2. 하나 이상의 Camera Raw 파일을 찾아 선택하고 [열기]를 클릭합니다.

[Camera Raw] 대화상자의 히스토그램은 현재 설정에서 이미지의 색조 범위를 표시합니다. 설정을 조정하면 히스토그램이 자동으로 업데이트 됩니다.

3. (옵션) [확대/축소] 도구와 같은 컨트롤과 [밝은 영역] 및 [어두운 영역]과 같은 옵션을 사용하여 이미지 보기 조정하면 미리보기 영역에 클리핑으로 표시됩니다. ([Camera raw 컨트롤](#)을 참조하십시오.)

참고: [미리보기 선택]을 선택하면 설정 변경 내용이 포함된 이미지의 미리보기가 표시됩니다. [미리보기 선택 취소]를 선택하면 숨겨진 탭의 설정과 함께 현재 탭의 원래 설정에서 Camera Raw 이미지가 표시됩니다.

4. 이미지를 90° 시계 반대 방향 또는 90° 시계 방향으로 회전하려면 [이미지 회전] 단추를 클릭합니다. ○○
5. 이전 Camera Raw 이미지에서 사용된 설정 또는 카메라의 기본 설정을 적용하려면 [설정] 메뉴의 옵션을 선택합니다([설정] 메뉴 > [이전 변환]). 예를 들어 유사한 조명 조건에서 이미지를 신속하게 처리하려면 동일한 옵션을 사용하는 것이 유용합니다. ([사용자 정의 카메라 설정](#)을 참조하십시오.)

6. (옵션) 흰색 균형을 조정하도록 옵션을 설정합니다. ([Camera Raw에 대한 흰색 균형 컨트롤](#)을 참조하십시오.)

[Camera Raw] 대화상자에서 RGB 값을 조정할 때 이미지의 픽셀 RGB 값을 모니터링 할 수 있습니다. [돋보기] 도구, [손] 도구, [흰색 균형] 도구 또는 [자르기] 도구를 미리보기 이미지 위에 놓으면 포인터 바로 아래 RGB 값이 표시됩니다.

7. [노출], [밝기], [대비] 및 [채도] 슬라이더를 사용하여 색조를 조정합니다. ([Camera Raw 파일의 색조 및 이미지 조정](#)을 참조하십시오.)

수동 조정을 실행 취소하고 자동으로 조정하려면 [자동]을 선택합니다. 모든 옵션을 초기 설정으로 복구하려면 Alt (Mac OS의 Option)를 누르고 [재설정]을 클릭합니다.

8. 다음 중 하나를 수행합니다.

- Photoshop Elements에서 Camera Raw 이미지 파일의 복사본을 열려면 (Camera Raw 설정이 적용된 상태) 이미지 열기를 클릭합니다. 이미지를 편집하고 Photoshop Elements 지원 형식으로 저장할 수 있습니다. 원본 Camera Raw 파일은 변경되지 않은 상태를 유지합니다.
- 조정을 취소하고 대화상자를 닫으려면 [취소]를 클릭합니다.
- 조정 내용을 DNG 파일로 저장하려면 [이미지 저장]을 클릭합니다. ([Camera Raw 이미지에 대한 변경 내용 저장](#)을 참조하십시오.)

참고: DNG(Digital Negative) 형식은 Camera Raw 파일을 위한 Adobe 제안 표준 형식입니다. DNG 파일에는 Camera Raw 센서 데이터와 이미지가 보이는 방법을 지정한 데이터가 포함되어 있기 때문에 Camera Raw 이미지를 보관하는 데 유용합니다. Camera Raw 이미지 설정은 사

Camera Raw 파일의 선명도 조정

[선명도] 슬라이더는 이미지 선명도를 조정하여 원하는 최상의 화질을 제공합니다. [선명도] 조정은 Adobe Photoshop 언샵 마스크 필터의 변형입니다. 이 조정을 통해 지정한 한계값을 기준으로 주위 픽셀과 다른 픽셀을 배치하고 픽셀 대비를 지정한 값만큼 증가시킵니다. Camera Raw 파일을 열면 Camera Raw 플러그인이 카메라 모델, ISO 및 노출 보정을 기준으로 사용할 한계값을 계산합니다. 선명도를 모든 이미지 또는 미리보기에 적용할지 여부를 선택할 수 있습니다.

1. 미리보기 이미지를 최소 100%로 확대/축소합니다.
2. [세부 묘사] 탭을 클릭합니다.
3. [선명도] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 선명도가 증가하고 왼쪽으로 이동하면 감소합니다. 0 값을 선택하면 선명도가 작동하지 않습니다. 일반적으로 깨끗한 이미지를 원하는 경우 [선명도] 슬라이더를 낮은 값으로 설정합니다.

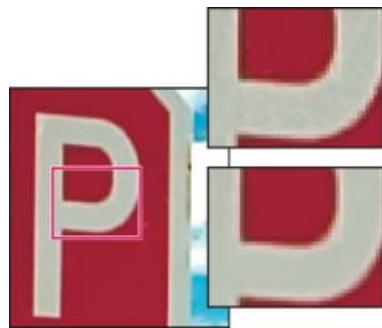
Photoshop Elements에서 이미지를 확장적으로 편집하지 않으려면 Camera Raw 선명도 슬라이더를 사용합니다. Photoshop Elements에서 이미지를 확장적으로 편집하려면 Camera Raw 선명도를 끁습니다. 그런 다음 다른 모든 편집 및 크기 조정을 완료한 후 마지막 단계로 Photoshop Elements의 선명도 필터를 사용합니다.

Camera Raw 이미지의 노이즈 감소

[Camera Raw] 대화상자의 [세부 묘사] 탭에는 이미지 품질을 눈에 띄게 떨어뜨리는 이미지 노이즈 감소를 위한 컨트롤이 포함되어 있습니다. 이미지 노이즈에는 이미지가 거칠게 보이는 광도(회색 음영) 노이즈와 이미지 내에 색상 가공물로 표시되는 크로마(색상) 노이즈가 포함됩니다. 고속 ISO 또는 구형 디지털 카메라로 촬영한 사진의 경우 노이즈가 뚜렷하게 나타날 수 있습니다.

[광도 매끄럽게 하기] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 회색 음역 노이즈가 감소하고 [색상 노이즈 감소] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 크로마 노이즈가 감소합니다.

[광도 매끄럽게 하기] 또는 [색상 노이즈 감소] 조정 시 적절한 보기를 위해 이미지를 100%에서 미리 보는 것이 좋습니다.



[광도 매끄럽게 하기] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 회색 음영 노이즈가 감소합니다.

Camera Raw 이미지에 대한 변경 내용 저장

Camera Raw 파일에 대해 적용된 변경 내용을 저장할 수 있습니다. [Camera Raw] 대화상자에서는 변경 내용이 포함된 Camera Raw 이미지를 .dng 파일로 저장합니다. 파일을 저장하더라도 Photoshop Elements에서 자동으로 열리지 않습니다. (Camera Raw 파일을 열려면 다른 파일을 여는 것처럼 [열기] 명령을 사용합니다. 그런 다음 다른 이미지처럼 파일을 편집하고 저장할 수 있습니다.)

1. [Camera Raw] 대화상자에서 하나 이상의 Camera Raw 이미지에 조정 내용을 적용합니다.
2. [이미지 저장] 단추를 클릭합니다.
3. 둘 이상의 Camera Raw 파일을 저장하는 경우 [저장 옵션] 대화상자에서 파일 저장 위치 및 파일 이름 지정 방법을 지정합니다.

추가 옵션:

- 포함된 고속 불러오기 데이터: 매우 작은 크기의 raw 이미지 복사본을 DNG 파일로 포함하여 raw 이미지를 미리 보는 속도를 향상시킵니다.

- 손실 압축 사용: DNG 파일 크기가 감소되지만 품질이 떨어집니다. 보관 용도로 저장할 raw 이미지에 대해서만 권장되며 인쇄 및 제작 목적(기타 용도)으로는 사용하지 않습니다.

4. [저장]을 클릭합니다.

[맨 위로](#)

[편집] 작업 영역에서 Camera Raw 이미지 열기

Camera Raw 이미지를 [Camera Raw] 대화상자에서 처리한 후 [편집] 작업 영역에서 이미지를 열고 편집할 수 있습니다.

1. [Camera Raw] 대화상자에서 하나 이상의 Camera Raw 이미지에 조정 내용을 적용합니다.
2. [이미지 열기] 단추를 클릭합니다. [Camera Raw] 대화 상자가 닫히고 [편집] 작업 영역에서 열립니다.

[맨 위로](#)

설정 및 컨트롤

Camera Raw 컨트롤

돋보기 도구 미리보기 이미지 내에서 클릭할 때 미리보기 확대/축소를 다음 사전 설정된 확대/축소 값으로 설정합니다. 축소하려면 Alt 키를 클릭합니다(Mac OS에서 Option 클릭). 선택한 영역을 확대하려면 돋보기 도구를 미리보기 이미지로 드래그합니다. 100%로 돌아가려면 돋보기 도구를 두 번 클릭합니다.

손 도구 미리보기 이미지가 100%보다 높은 확대/축소 레벨에서 설정된 경우 미리보기 창의 이미지를 이동합니다. 다른 도구를 사용하는 동안 스페이스바를 누르고 손 도구에 액세스합니다. 창에 미리보기 이미지를 맞추려면 손 도구를 두 번 클릭합니다.

흰색 균형 도구 색상 경향성을 제거하고 전체 이미지의 색상을 조정하려면 클릭한 영역을 중간 희색 색조로 설정합니다. [온도] 및 [색조] 값이 색상 조정을 반영하도록 변경됩니다.

자르기 도구 이미지의 일부를 제거합니다. 도구를 미리보기 이미지 내로 드래그하여 유지하려는 부분을 선택한 다음 Enter 키를 누릅니다.

똑바르게 하기 도구 [똑바르게 하기] 도구를 사용하여 이미지를 수직 또는 수평으로 다시 정렬할 수 있습니다. 또한 이 도구를 사용하여 똑바르게 한 이미지가 포함되도록 캔버스 크기를 조정하거나 자릅니다.

적목 현상 제거 플래시를 사용한 인물 사진의 적목 현상과 애완 동물의 녹색 또는 흰색 눈을 제거합니다.

환경 설정 대화상자 열기 [Camera Raw 환경 설정] 대화상자를 엽니다.

회전 단추 사진을 시계 반대 방향 또는 시계 방향으로 회전합니다.

사용자 정의 카메라 설정

Camera Raw 파일을 열면 Photoshop Elements가 파일의 정보를 읽고 파일을 생성한 카메라 모델을 확인한 다음 적절한 카메라 설정을 이미지에 적용합니다. 항상 유사한 조정을 하는 경우 카메라의 기본 설정을 변경할 수 있습니다. 또한 소유한 각 카메라 모델의 설정을 변경할 수 있지만 동일한 모델의 여러 카메라에 대해서는 변경할 수 없습니다.

1. 현재 설정을 이미지를 생성한 카메라의 기본값으로 저장하려면 [설정] 메뉴 옆의 삼각형을 클릭하고 [새 Camera Raw 기본값 저장]을 선택합니다.
2. [편집] 작업 영역에서 Camera Raw 파일을 열고 이미지를 조정합니다.
3. 카메라의 Photoshop Elements 기본 설정을 사용하려면 [설정] 메뉴 옆의 삼각형을 클릭하고 [Camera Raw 기본값 재설정]을 선택합니다.

 Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인 정보 보호 정책](#)

색상 경향성 교정

[이미지 변경을 비교하여 색상 경향성 교정](#)

[색상 경향성 자동 제거](#)

[레벨을 이용한 색상 경향성 제거](#)

[색상 곡선 조정](#)

이미지의 변경을 비교하여 색상 경향성 교정

[맨 위로](#)

사진의 다른 축소판 변경을 비교 및 선택하여 [색상 변경] 대화상자에서 색상과 색조를 조정합니다. 색상 변경은 정밀한 색상 조정이 요구되지 않는 일반적인 색조 이미지에 가장 적합합니다.

참고: [인텍스 색상] 모드에서 이미지에 [색상 변경] 명령을 사용할 수 없습니다.

1. [향상] > [색상 조정] > [색상 변경]을 선택합니다.

2개의 미리보기 이미지는 원본 이미지(전)와 변경한 후에 조정된 이미지(후)를 보여줍니다.

2. 이미지에서 조정하고자 하는 옵션을 선택합니다.

[중간톤], [어두운 영역], [밝은 영역] 어떤 색조 범위를 조정할지를 지정합니다. 어두운 영역, 중간 영역 또는 밝은 영역.

[채도] 이미지 색상을 보다 생생하게(높은 채도) 또는 약하게(낮은 채도) 만듭니다.

3. [양] 슬라이더를 이용해 각 조절의 양이나 강도를 설정합니다. 왼쪽으로 드래그하면 양이 감소하고 오른쪽으로 드래그하면 증가합니다.

4. 중간톤 색상, 어두운 영역 또는 밝은 영역을 조정하는 경우 다음 중 하나를 수행합니다.

- 이미지에 색상을 추가하려면 해당 [증가] 색상 축소판을 클릭합니다.
- 색상을 빼려면 해당 [감소] 색상 축소판을 클릭합니다.

축소판을 클릭할 때마다 모든 축소판이 업데이트됩니다.

5. 채도를 조정하는 경우 [채도 감소] 또는 [채도 추가] 버튼 중 하나를 클릭합니다.

6. 조정을 취소하거나 다시 실행하려면 다음을 수행한 후 [확인]을 눌러 이미지에 조정을 적용합니다.

- [이미지 재설정]을 클릭해 처음부터 다시 시작하고 모든 조정을 취소합니다.
- 실행 취소하고자 하는 연속적인 조정에 대해 [실행 취소]를 한 번 또는 여러 번 클릭합니다. [이미지 재설정] 옵션은 실행 취소할 수 없습니다.
- 새 조정을 실행 취소한 후 다시 실행하고자 하는 조정에 대해 한 번 또는 여러 번 [다시 실행]을 클릭합니다.

색상 경향성 자동 제거

[맨 위로](#)

색상 경향성은 사진에서 발생하는 색상 이동을 말합니다. 예를 들어, 카메라 플래시를 사용하지 않고 실내에서 사진을 촬영할 경우 사진에 지나치게 많은 노랑색이 포함될 수도 있습니다. [색상 경향성 제거] 명령은 전체적인 색상 혼합을 변경하여 이미지에서 색상 경향성을 제거해 줍니다.



원본(좌), 녹색 색상 경향성을 제거한 후(우)

1. [향상] > [색상 조정] > [색상 경향성 제거]를 선택합니다.
2. 이미지에서 흰색, 검정색 또는 중성 회색이 되어야 하는 영역을 클릭합니다. 이미지는 선택한 색상에 따라 변경됩니다.
3. 변경 사항을 처음부터 다시 시작하고 실행을 취소하려면 [재설정]을 클릭합니다.
4. [OK]를 클릭해 색상 변경을 수락합니다.

이 기술은 색상 교정 경험과 RGB 색상 훈에 대한 약간의 지식을 요구합니다.

- 다음 중 하나를 수행합니다.

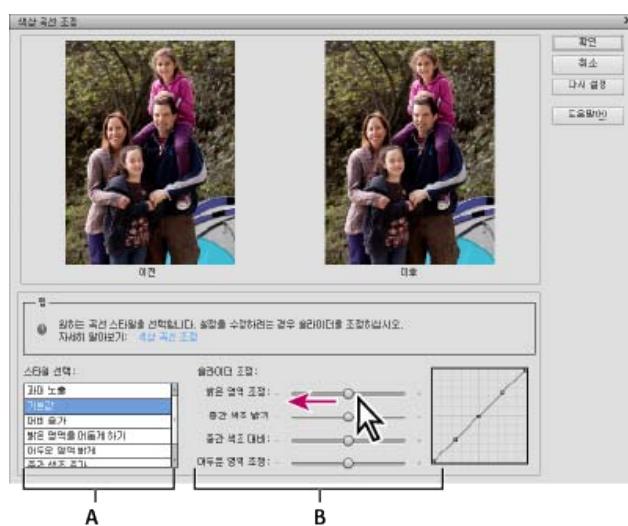
- [향상] > [조명 조정] > [레벨]을 선택합니다.
 - [레이어] > [새 조정 레이어] > [레벨]을 선택하거나 기존 레벨 조정 레이어를 엽니다.
- 채널 팝업 메뉴에서 조정할 색상 채널을 선택합니다.
 - [빨강]은 이미지에 빨강색이나 녹청 계열을 추가합니다.
 - [녹색]은 이미지에 녹색이나 마젠타 계열을 추가합니다.
 - [파랑]은 이미지에 파랑색이나 노랑색을 추가합니다.
 - 중앙 입력 슬라이더를 좌우로 드래그하여 색상을 추가하거나 뺍니다.
 - 전체적인 색상에 만족한 경우 [확인]을 클릭합니다.

[레벨] 대화상자에서 회색 색상 피커를 사용하여 색상 경향성을 신속하게 제거할 수 있습니다. 색상 피커를 두 번 클릭하고 RGB 값이 동일한지 확인합니다. 색상 피커를 닫은 후 중성 회색에 있어야 하는 이미지의 영역을 클릭합니다.

색상 곡선 조정

[색상 곡선 조정] 명령은 각각의 색상 채널에서 밝은 영역, 중간톤, 어두운 영역을 조정하여 사진의 색상 톤을 향상시킵니다. 예를 들어, 이 명령은 강한 후광으로 인한 실루엣 이미지나 카메라의 플래시에 너무 가까워 약간 빛이 바랜 개체가 포함된 사진을 수정할 수 있습니다.

[색상 곡선 조정] 대화상자에서 다른 색조 사전 설정을 비교하여 선택할 수 있습니다. [선택 A 스타일] 상자의 스타일 목록에서 선택합니다. 조정을 미세 조정하려면 밝은 영역, 중간톤 명도, 대비, 어두운 영역을 조정합니다.



이미지에서 색상 곡선 조정

A. 스타일 선택(사전 설정에서 선택) **B.** 슬라이더 조정(사용자 지정 옵션)

- Photoshop Elements에서 이미지를 엽니다.
- 특정 이미지 영역이나 레이어를 조정하려면 선택 도구 중 하나로 해당 영역을 선택합니다. (선택을 하지 않으면 전체 이미지에 조정이 적용됩니다.)
- 색조 조정을 시험하는 동안 원본 사진을 유지하려면 복제 레이어에서 색상 곡선을 조정합니다.
- [향상] > [색상 조정] > [색상 곡선 조정]을 선택합니다.
- 스타일을 선택합니다(예: 후광 또는 과대 노출).
- 밝은 영역, 중간톤, 명도, 중간톤 대비, 어두운 영역을 위한 슬라이더를 조정합니다.
- 이미지에 조정을 적용하려면 [OK]를 클릭합니다. 조정을 취소하고 다시 시작하려면 [재설정]을 클릭합니다. [색상 곡선 조정] 대화상자를 닫고 [취소]를 클릭합니다.

조정 필터

[균일화 필터 적용](#)

[그라디언트 맵 필터 적용](#)

[반전 필터 적용](#)

[포스터화 필터 적용](#)

[한계값 필터 적용](#)

[포토 필터 적용](#)

균일화 필터 적용

[맨 위로](#)

[균일화] 필터는 이미지에 사용된 픽셀의 명도 값을 다시 분포시켜 픽셀이 명도 레벨의 전체 범위를 더욱 고르게 나타내도록 합니다. 이 명령을 적용하면 Photoshop Elements는 합성 이미지에서 가장 밝은 값과 가장 어두운 값을 찾아냅니다. 그런 다음 가장 밝은 값은 흰색을, 가장 어두운 값은 검정색을 나타내도록 다시 매핑합니다. 이후 Photoshop Elements는 밝기를 균일화합니다. 즉, 중간 픽셀 값을 회색 음영 전역에서 고르게 분산시킵니다.

1. 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. [필터] > [조정] > [균일화]를 선택합니다.
3. 이미지 영역을 선택한 경우에는 대화상자에서 균일화할 대상을 선택하고 [OK]를 클릭합니다.
 - [선택 영역만 균일화]는 선택 영역의 픽셀만 고르게 분포시킵니다.
 - [선택 영역에 기초하여 전체 이미지 균일화]는 선택 영역에 기초하여 모든 이미지의 픽셀을 고르게 분포시킵니다.

[그라디언트 맵] 필터를 적용합니다.

[맨 위로](#)

[그라디언트 맵] 필터는 이미지의 회색 음영 범위를 지정된 그라디언트 칠 색상으로 매핑합니다.



그라디언트 맵 필터를 이용하여 세피아 톤 시뮬레이션

1. 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. 다음 중 하나를 수행합니다.
 - [필터] > [조정] > [그라디언트 맵]을 선택합니다.
 - 레이어 패널이나 레이어 메뉴를 이용해 새 그라디언트 맵 조정 레이어를 생성하거나 기존 그라디언트 맵 조정 레이어를 엽니다.
3. 사용하고자 하는 그라디언트 칠 색상을 지정합니다.
 - 그라디언트 칠 색상 목록을 선택하려면 [그라디언트 맵] 대화상자에 표시된 그라디언트 칠 오른쪽에 연결된 삼각형을 클릭합니다. 원하는 그라디언트 칠을 클릭하여 선택한 후 대화상자의 빈 영역을 클릭하여 목록을 숨깁니다.
 - 현재 [그라디언트 맵] 대화상자에 표시된 그라디언트 칠을 편집하려면 그라디언트 칠 영역을 클릭합니다. 그런 다음 기존 그라디언트 칠을 수정하거나 새 그라디언트 칠을 생성합니다.
4. 기본적으로 이미지의 어두운 영역, 중간 영역, 밝은 영역은 각각 그라디언트 칠의 시작(왼쪽) 색상, 중간점, 끝(오른쪽) 색상에 매핑됩니다.
 - [그라디언트 옵션] 중 아무것도 선택하지 않거나 하나만 선택하거나 모두를 선택합니다.
 - [디더]는 임의의 노이즈를 추가하여 그라디언트 칠 표현을 부드럽게 하고 밴딩 현상을 줄입니다.
 - [반전]은 그라디언트 칠의 방향을 전환하여 그라디언트 맵을 반전합니다.
5. [OK]를 클릭합니다.

[반전] 필터는 이미지의 색상을 반전시킵니다. 예를 들어, 이 명령을 이용해 포지티브 흑백 이미지를 네거티브로 만들거나 스캔한 흑백 네거티브로부터 포지티브를 만듭니다.

참고: 컬러 인쇄 필름은 바탕에 주황 마스크가 포함되어 있으므로 [반전] 명령으로 스캔한 컬러 네거티브에서 정확한 포지티브 이미지를 만들 수 없습니다. 슬라이드 스캐너에서 필름을 스캔할 때는 색상 음화에 적합한 설정을 사용해야 합니다.

이미지를 반전시키면 각 픽셀의 명도 값은 256단계 색상 값 눈금에서 반대 값으로 변환됩니다. 예를 들어, 255값을 갖는 포지티브 이미지의 픽셀은 0으로 변환됩니다.

1. 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. [필터] > [조정] > [반전]을 선택합니다.

포스터와 필터 적용

포스터와 필터로 이미지의 각 채널에 대한 색조 레벨(또는 명도 값)을 지정할 수 있습니다. 그런 다음 가장 근접한 일치 레벨로 픽셀을 매핑합니다. 예를 들어, RGB 이미지에서 두 개의 색조 레벨을 선택하면 빨강 2가지, 녹색 2가지, 파랑 2가지의 6가지 색상을 표현할 수 있습니다.

이 명령은 사진의 크고 평평한 영역과 같은 특수한 효과를 내는 데 유용합니다. 이 효과는 회색 음영 이미지에서 회색 레벨의 수를 줄일 때 가장 분명하게 나타나지만 컬러 이미지에서도 재미있는 효과를 나타냅니다.

특정한 수의 이미지 색상을 원한다면 이미지를 회색 음영으로 변환하고 원하는 레벨 수를 지정하십시오. 그런 다음 이미지를 다시 이전의 색상 모드로 변환하면 다양한 회색 색조가 원하는 색상으로 대체됩니다.

1. 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. 다음 중 하나를 수행합니다.
 - [필터] > [조정] > [포스터화]를 선택합니다.
 - 레이어 패널이나 레이어 메뉴에서 새 포스터화 조정 레이어를 생성하거나 기존 포스터화 조정 레이어를 엽니다.
3. 슬라이더를 이용하여 적절한 효과를 내거나 원하는 색조 레벨 값을 입력한 후 [OK]를 누릅니다.

한계값 필터 적용

[한계값] 필터로 회색 명암 또는 색상 이미지를 고대비 흑백 이미지로 변환합니다. 특정한 레벨을 한계값으로 지정할 수 있습니다. 한계값보다 밝은 픽셀은 모두 흰색으로 변환되며 어두운 픽셀은 검정으로 변환됩니다. 한계값 명령은 이미지에서 가장 밝은 영역과 가장 어두운 영역을 측정하는 데 유용합니다.

1. 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. 다음 중 하나를 수행합니다.
 - [필터] > [조정] > [한계값]을 선택합니다.
 - 레이어 패널이나 레이어 메뉴에서 새 한계값 조정 레이어를 생성하거나 기존 한계값 조정 레이어를 엽니다.
 - [한계값] 대화상자에 현재 선택 영역의 픽셀 광도 레벨 막대 그래프가 표시됩니다.
3. [미리 보기]를 선택하고 다음 중 하나를 수행합니다.
 - 이미지를 흑백으로 변환하려면 대화상자 위에 원하는 한계값 레벨이 나타날 때까지 막대 그래프 아래 슬라이더를 드래그한 후 [OK]를 클릭합니다. 슬라이더를 드래그하면 새 한계값 설정을 반영하여 이미지가 변경됩니다.
 - 대표적인 밝은 영역을 확인하려면 이미지가 완전한 검정이 될 때까지 슬라이더를 오른쪽으로 드래그합니다. 그런 다음 이미지에 완전한 흰색 영역 일부가 나타날 때까지 슬라이더를 뒤로 드래그합니다.
 - 대표적인 어두운 영역을 확인하려면 이미지가 완전한 흰색이 될 때까지 슬라이더를 왼쪽으로 드래그합니다. 그런 다음 이미지에 완전한 검정색 영역 일부가 나타날 때까지 슬라이더를 뒤로 드래그합니다.
4. (옵션) 기본 설정으로 돌아가려면 Alt(Mac OS의 옵션)를 누른 상태에서 [재설정]을 클릭합니다.
5. (옵션) 이미지에 변경 내용을 적용하지 않고 [한계값] 대화상자를 닫으려면 [취소]를 클릭합니다.

포토 필터 적용

포토 필터 명령은 카메라 렌즈 앞에 컬러 필터를 끼우는 것과 유사한 효과를냅니다. 컬러 필터는 렌즈를 통해 투과되어 필름에 노출된 빛의 색상 균형과 색 온도를 조정합니다. [포토 필터] 명령을 사용하면 색상 사전 설정을 선택하여 이미지에 색조 조정을 적용할 수 있습니다. 사용자 정의 색상 조정을 적용하려는 경우 [포토 필터] 명령을 사용하면 Adobe [색상 피커]를 사용하여 색상을 지정할 수 있습니다.



원본(좌측), 60% 조밀도가 적용된 색 온도 증가 필터 (81) (우측)

1. 다음 중 하나를 수행합니다.

- [필터] > [조정] > [포토 필터]를 선택합니다.
- [레이어] > [새 조정 레이어] > [포토 필터]를 선택합니다. [새 레이어] 대화상자에서 [확인]을 클릭합니다.

2. 필터 색상을 선택하려면 [포토 필터] 대화상자에서 다음 중 하나를 수행합니다.

색 온도 증가 필터(85)와 색 온도 감소 필터(80) 이미지의 흰색 균형을 조정하는 색상 변환 필터입니다. 사진을 찍을 때 사용된 빛의 색상 온도가 낮은 경우(노랑 계열) [색 온도 감소 필터(80)]를 사용하면 이미지에 파랑 계열 색상이 적용되어 주위 빛의 낮은 색상 온도가 보정됩니다. 반면 사진을 찍을 때 사용된 빛의 색상 온도가 높은 경우(파랑 계열) [색 온도 증가 필터(85)]를 사용하면 이미지에 더 따뜻한 색상이 적용되어 주위 빛의 높은 색상 온도가 보정됩니다.

색 온도 증가 필터(81)와 색 온도 감소 필터(82) 이미지의 색상 품질을 미세하게 조정할 때 사용하는 빛의 균형을 조절하는 필터를 사용합니다. [색 온도 증가 필터(81)]를 사용하면 이미지가 더 따뜻해지고(더 진한 노랑) [색 온도 감소 필터(82)]를 사용하면 이미지가 더 차가워집니다(더 진한 파랑).

개별 색상 선택한 색상 사전 설정에 따라 이미지에 색조 조정을 적용합니다. [포토 필터] 명령의 사용 방법에 따라 선택한 색상이 달라집니다. 사진에 색상 경향성이 있으면 보색을 선택하여 색상 경향성을 중화할 수 있습니다. 특수 색상 효과나 품질 향상을 위해 색상을 적용할 수도 있습니다. 예를 들어, 암청색은 수중에서 촬영할 때 발생하는 녹색 계열 파랑색 경향성이 시뮬레이션합니다.

- [필터] 옵션을 선택하고 [필터] 메뉴에서 사전 설정을 선택합니다.
 - [색상] 옵션을 선택하고 색상 샘플을 클릭한 다음 Adobe [색상 피커]를 사용하여 사용자 정의 색상 필터의 색상을 지정합니다.
 - 색상 필터를 사용한 결과를 보려면 [미리 보기]가 선택되어 있어야 합니다.
 - 색상 필터 추가에 의해 이미지가 어두워지지 않도록 하려면 [광도 유지] 옵션을 선택해야 합니다.
3. 이미지에 적용되는 색상 양을 조정하려면 [농도] 슬라이더를 사용하거나 [농도] 텍스트 상자에 직접 비율을 입력합니다. 농도가 높을수록 색상이 보다 강력하게 조정됩니다.
4. [OK]를 클릭합니다.

 (cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | [온라인 개인정보 보호정책](#)

파노라마 함께 연결

Photomerge 파노라마 만들기

Photomerge 파노라마 컴포지션 만들기

인터랙티브 **Photomerge** 파노라마 만들기

Photomerge 파노라마 만들기

[맨 위로](#)

이 프로세스에 대한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid923_pse_kr을 참조하십시오.

Photomerge 파노라마 명령은 여러 장의 사진을 하나의 연속 이미지로 결합합니다. 예를 들어, 도시 지평선을 다섯 개의 겹치는 사진으로 찍은 후 이 사진들을 하나의 파노라마로 병합할 수 있습니다. Photomerge 파노라마 명령을 통해 사진을 수평 및 수직 방향으로 바둑판을 만들 수 있습니다.

Photomerge 파노라마 컴포지션을 설정하면 병합할 파일을 식별한 다음(소스 파일) Photoshop Elements가 자동으로 단일 파노라마로 병합합니다. 파노라마가 완료된 후 필요한 경우 계속해서 개별 사진의 배치를 변경할 수 있습니다.

소스 사진은 파노라마 컴포지션에서 큰 역할을 합니다. 문제를 피하려면 Photomerge 파노라마에 사용할 사진을 찍을 때 다음 지침을 준수해야 합니다.



Photomerge 파노라마 만들기

이미지를 충분히 겹치기 이미지가 약 15% - 40% 겹쳐야 합니다. 충분히 겹치지 않으면 Photomerge 파노라마가 파노라마를 자동으로 조합하지 못할 수도 있습니다. 이미지가 50% 이상 겹치면 작업하기 어려울 수 있으며 혼합 효과가 없을 수 있습니다.

일관된 초점 길이 사용 사진 촬영하는 동안 카메라의 확대/축소 기능을 사용하지 마십시오.

카메라 레벨 유지 Photomerge 파노라마가 사진 사이의 미세한 회전을 처리할 수는 있지만 일부 각도 이상 기울어지면 파노라마를 조합하는 동안 오류가 발생할 수 있습니다. 회전 머리에 삼각대를 사용하면 카메라 정렬과 시점을 유지하는 데 도움이 됩니다.

팁: 높은 장소에서 파노라마 장면을 촬영하는 경우 뷰파인더의 수평 레벨을 유지하는 것이 중요합니다. 그러나 이렇게 하면 이미지 간에 뚜렷한 회전이 수행됩니다. 이러한 상황에서 촬영하는 경우 삼각대를 사용하여 카메라 레벨을 고정하십시오.

동일한 장소에서 촬영 일련의 연속적인 사진을 찍을 때에는 사진의 시점이 동일하게 유지될 수 있도록 카메라를 찍는 사람의 위치를 변경하지 마십시오. 광학 뷰 파인더를 사용하고 시선을 카메라에 고정시키면 시점을 일관되게 유지하는 데 도움이 됩니다. 카메라의 위치를 고정할 수 있도록 삼각대를 사용하는 것도 좋습니다.

왜곡 렌즈 사용 피하기 어안 렌즈처럼 이미지를 분명하게 왜곡시키는 렌즈는 Photomerge 파노라마와 간섭될 수 있습니다.

동일한 노출 유지 일부 사진에만 플래시를 사용하지 마십시오. Photomerge 파노라마의 혼합 기능을 사용하면 서로 다른 노출도 매끄럽게 처리할 수 있습니다. 하지만 너무 다르면 이미지를 정렬하기가 어렵습니다. 일부 디지털 카메라는 사진을 찍을 때 노출 설정을 자동으로 변경합니다. 그러므로 모든 이미지가 동일한 노출을 유지하도록 카메라 설정을 확인하는 것이 좋습니다.

Photomerge 파노라마 컴포지션 만들기

[맨 위로](#)

1. 다음 중 하나를 수행합니다.

- [편집] 작업 영역의 [전체 편집] 모드에서 [파일] > [새로 만들기] > [Photomerge 파노라마]를 선택합니다.
- [Elements Organizer]에서 [파일 > [새로 만들기]] > [Photomerge 파노라마]를 선택합니다.

2. [Photomerge] 대화상자의 [사용] 팝업 메뉴에서 옵션을 선택합니다.

파일 개별 이미지 파일을 사용하여 Photomerge 컴포지션을 생성합니다.

폴더 폴더에 저장된 이미지를 모두 사용하여 Photomerge 컴포지션을 만듭니다. 폴더의 파일이 대화상자에 나타납니다.

또는 [열린 파일 추가]를 클릭하여 [편집] 작업 영역에 열려 있는 이미지를 사용합니다.

3. 다음 중 하나를 수행하여 사용할 사진을 선택합니다.

- [열린 파일 추가]를 클릭하여 [편집] 작업 영역에 열려 있는 이미지를 사용합니다.
 - [찾아보기] 단추를 클릭하여 소스 파일 또는 폴더를 찾습니다.
- [찾아보기] 단추를 다시 클릭하고 소스 파일을 검색하여 파일을 추가할 수 있습니다. 항상 파일을 선택하고 [제거] 단추를 클릭하여 [소스 파일] 목록에서 파일을 제거할 수 있습니다.

4. 레이아웃 옵션을 선택합니다.

자동 소스 이미지를 분석하고 [원근] 또는 [원통형] 중 더 나은 합성 이미지를 생성하는 레이아웃을 적용합니다.

원근 소스 이미지 중 하나(기본적으로 중간 이미지)를 참조 이미지로 지정하여 일관된 컴포지션을 만듭니다. 레이어에서 겹친 내용이 일치하도록 다른 이미지들이 변형되며, 필요한 경우 이미지의 위치가 조정되거나, 확대되거나 기울여집니다.

원통형 개별 이미지를 확장된 원통형으로 표시하여 [원근] 레이아웃에서 발생할 수 있는 “나비 넥타이” 모양 왜곡을 줄입니다. 겹쳐진 내용은 계속 일치됩니다. 참조 이미지는 중앙에 배치됩니다. 이 옵션은 넓은 파노라마를 생성할 때 적합합니다.

구형 이미지가 구형의 안쪽에 매핑되는 것처럼 정렬하고 변형합니다. 360도를 덮는 이미지 세트가 있는 경우에는 360도 파노라마에 이를 사용합니다. [구형]을 사용하여 다른 파일 세트에서 더 나은 파노라마 결과를 작성할 수도 있습니다.

콜라주 레이어를 정렬하고 겹친 내용을 일치시키며 소스 레이어를 변형(회전 또는 비율 조정)합니다.

위치 변경 레이어를 정렬하고 겹친 내용을 일치시키지만 소스 이미지를 변형하거나, 늘이거나, 기울이지는 않습니다.

인터랙티브 레이아웃 대화상자에서 소스 이미지를 열고 수동으로 배치하려면 이 옵션을 선택합니다.

5. (옵션) 다음 옵션을 선택합니다.

이미지 혼합 이미지 간의 최적의 테두리를 찾아 이러한 테두리를 기준으로 이미지 색상이 일치하도록 이음새를 만듭니다. [이미지 혼합]을 끈 상태에서 간단한 사각형 혼합을 수행합니다. 혼합 마스크를 직접 재손질하려면 이 방법이 더 좋습니다.

비네팅 제거 렌즈 결합 또는 부적합한 렌즈 음영으로 인해 가장자리가 어두워진 이미지를 제거하고 노출을 보정합니다.

기하학적 왜곡 교정 베럴, 핀큐션 또는 물고기 눈 모양 왜곡을 보정합니다.

6. [확인]을 클릭하여 파노라마를 새 파일로 생성합니다.

투명한 파노라마 가장자리를 채울지 여부를 묻는 메시지가 표시됩니다. [예]를 클릭하면 Photoshop Elements가 [내용 인식 복구]를 통해 가장자리를 채웁니다.

인터랙티브 Photomerge 파노라마 만들기

[맨 위로](#)

일반적으로 [Photomerge] 대화상자의 자동 옵션을 통해 만족스러운 파노라마가 생성됩니다. 이러한 옵션으로 원하는 결과를 얻지 못하는 경우 [인터랙티브 레이아웃] 옵션을 선택합니다. 인터랙티브 레이아웃을 위해 [Photomerge] 대화상자에서 수동으로 소스 이미지를 다시 정렬할 수 있습니다.

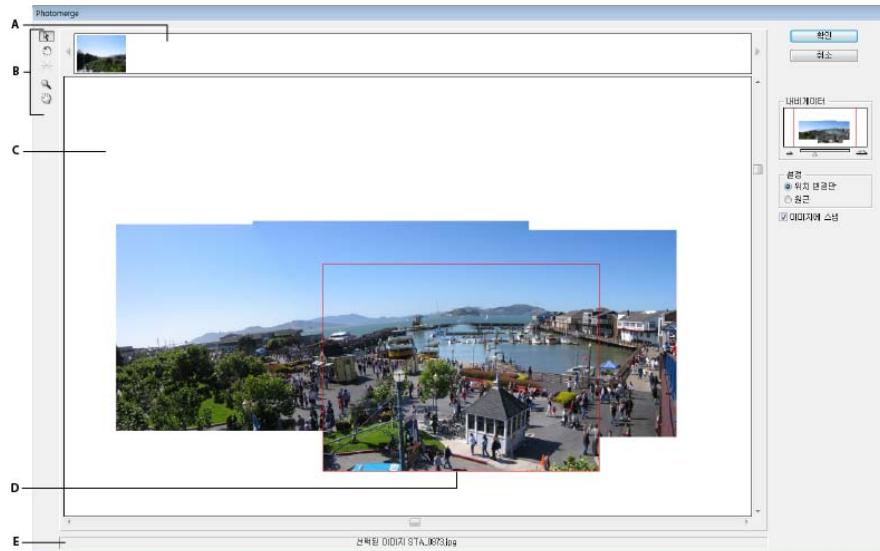
1. 기본 Photomerge 대화상자에서 [인터랙티브 레이아웃] 옵션을 선택하여 Photomerge 인터랙티브 대화상을 엽니다.

2. 다음 중 하나를 수행합니다.

- 겹친 이미지 영역의 정렬 상태를 유지하려면 [위치만 다시 지정] 및 [이미지 스냅]을 선택합니다. Photoshop Elements는 소스 이미지 사이의 노출 차이를 균일하게 혼합하여 적용합니다.
 - [원근]을 선택하면 Photoshop Elements가 소스 이미지 중 하나를 선택하여 소실점을 제공합니다. 또한 다른 이미지를 펼치거나 기울여 둘러싸는 효과를 만듭니다. [소실점] 도구를 사용하여 소실점을 변경하고 원근 방향을 다시 조정합니다.
3. 이미지를 작업 영역으로 드래그하고 수동으로 정렬합니다.
4. 컴포지션을 정렬한 후 [확인]을 클릭하여 파노라마를 새 파일로 생성합니다. 컴포지션이 Photoshop Elements에서 열립니다.

인터랙티브 레이아웃을 위한 Photomerge 대화상자

[Photomerge] 대화상자에는 컴포지션 조작을 위한 도구, 사용하지 않는 소스 이미지를 저장하기 위한 라이트박스, 컴포지션을 조합하기 위한 작업 영역 및 컴포지션 보기 및 편집을 위한 옵션이 포함되어 있습니다. 또한 각 파일의 정렬 상태를 제대로 보기 위해 확대 및 축소할 수 있습니다.



Photomerge 인터랙티브 레이아웃 대화상자.

A. 라이트박스 B. 도구 C. 작업 영역 D. 선택한 이미지 E. 상태 표시줄

- 탐색하려면 [보기 이동] 도구 를 선택하고 작업 영역 안으로 드래그합니다. 또는 보기 영역(빨간색 상자) 또는 탐색기의 스크롤 막대를 드래그합니다.
- 확대/축소하려면 [확대] 아이콘 및 [축소] 아이콘 을 클릭하거나 [확대/축소] 도구 를 사용합니다. 축소하려면 [확대/축소] 도구와 함께 Alt (Mac OS의 Option)를 누르고 있습니다.
- 이미지를 회전하려면 [이미지 선택] 도구 를 선택하고, 회전할 이미지를 클릭하고, [회전] 도구 를 선택한 다음 이미지 주위에 원을 그리며 드래그합니다.
- 라이트박스의 이미지 순서를 다시 조정하려면 [이미지 선택] 도구를 선택하고 라이트상자의 이미지를 드래그합니다.
- 이미지를 컴포지션에 추가하려면 [이미지 선택] 도구를 선택한 다음 라이트박스의 이미지를 작업 영역으로 드래그합니다.
- 이미지를 컴포지션에서 제거하려면 [이미지 선택] 도구를 선택한 다음 작업 영역의 이미지를 라이트박스로 드래그합니다.

공통성이 감지된 경우 겹친 이미지를 자동으로 제자리에 고정하려면 [이미지 스냅]을 선택해야 합니다.

Photomerge 파노라마에서 소실점 변경

[소실점] 도구를 통해 소실점 이미지를 선택하면 Photomerge 파노라마 컴포지션의 원근이 변경됩니다.

1. [Photomerge] 대화상자의 [설정] 영역에서 [원근]을 선택합니다. 중간 이미지는 기본 소실점 이미지입니다(선택 시 주위에 파란색 테두리 표시).
2. [소실점] 도구 를 선택하고, 작업 영역에서 이미지를 클릭하여 소실점 이미지를 만듭니다. 컴포지션에 하나의 소실점 이미지만 있을 수 있습니다.

참고: 포인터를 이미지 위로 이동하여 사진의 선택 영역 테두리를 표시하는 경우 Alt (Mac OS의 Option)를 누르고 있습니다.

3. 필요한 경우 [이미지 선택] 도구 를 사용하여 비소실점 이미지의 위치를 조정합니다. 비소실점 이미지는 선택 시 주위에 빨간색 테두리가 표시됩니다.

원근 수정을 컴포지션에 적용하면 비소실점 이미지가 소실점 이미지에 연결됩니다. [위치만 다시 조정] 단추를 클릭하거나, 작업 영역의 이미지를 분리하거나, 소실점 이미지를 라이트박스로 드래그하여 이 연결을 끊을 수 있습니다. 연결이 끊어지면 이미지는 원래 모양으로 되돌아갑니다.

원근 수정은 약 120°의 시야각까지만 실행됩니다. 컴포지션의 시야각이 더 넓을 경우 [원근] 옵션을 선택 취소합니다.

Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | [온라인 개인정보 보호정책](#)

Recompose

안내 모드에서 사진 Recompose

전문가 모드에서 사진 Recompose

옵션 Recompose

[Recompose] 도구는 인물, 건물, 동물 등과 같은 중요한 피사체를 변경하지 않고 사진 크기를 지능적으로 조정합니다. 일반적인 배율은 이미지 크기 조정 시 모든 픽셀을 균일하게 조정합니다. Recompose는 중요한 피사체가 없는 영역의 픽셀만 조정합니다. Recompose를 통해 이미지를 확대하거나 축소하여 합성을 향상시키고, 레이아웃을 조정하거나 방향을 변경합니다.

이미지 배율 조정 시 특정 영역을 유지하거나 제거하려면 Recompose를 통해 크기 조정하는 동안 해당 내용을 지능적으로 보호할 수 있습니다.

참고: 또한 보호 영역 옵션을 사용하지 않고 Recompose를 수행할 수 있습니다. 예를 들어, 보호하거나 제거할 영역을 표시하지 않고 사진을 조정하면 이미지 핸들을 드래그합니다.



Recompose 이전(왼쪽) 및 Recompose 이후



A. Recompose를 위해 선택한 사진 B. 보호(녹색) 및 제거(빨간색)를 위해 표시된 영역 C. Recompose 이후 사진

안내 모드에서 사진 Recompose

맨 위로

- 크기 조정할 사진 저장소의 사진을 열고 [안내] 모드를 선택합니다.
- [안내 모드] 패널에서 [터치업]을 확장하고 [Recompose]를 선택합니다.
- 보호 프리시를 사용하여 보호할 영역을 표시합니다. 마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 다음 모드 중 하나를 선택합니다.

일반 밝은 영역 사용 이 모드는 페인팅과 유사합니다. 보호가 필요한 모든 영역을 표시합니다. 예를 들어, [일반 밝은 영역]을 사용하여 원을 보호하려면 전체 원을 표시하거나 페인팅해야 합니다.

빠른 밝은 영역 사용 보호를 위해 필요한 영역을 신속하게 밝게 표시할 수 있습니다. 피사체를 원으로 둘러싸서 필요한 영역을 밝게 표시합니다. 예를 들어, 원 내부의 영역을 밝게 표시하려면 원 경계를 따라 이동합니다. [빠른 밝은 영역]은 원 내부의 영역을 보호를 위해 표시합니다.

브러시 및 사진의 크기를 지정할 수 있습니다.

녹색은 보호를 위해 표시된 영역을 나타냅니다.

- 원치 않게 표시된 영역(녹색) 일부를 지우려면 마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 [보호 밝은 영역 지우기]를 선택합니다.
- 제거 브러쉬 도구를 사용하여 제거할 영역(중요하지 않은 영역)을 표시합니다.

빨간색은 제거를 위해 표시된 영역을 나타냅니다.

마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 [모든 밝은 영역 지우기]를 선택하여 보호되거나 보호되지 않은 표시된 영역을 모두 지웁니다.

6. 원치 않게 표시된 영역(빨간색) 일부를 지우려면 마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 [제거 밝은 영역 지우기]를 선택합니다.

7. 이미지 핸들을 드래그하거나 [사전 설정] 드롭다운에서 크기를 선택하여 사진을 Recompose합니다.

전문가 모드에서 사진 Recompose

맨 위로

1. 크기를 조정할 사진 저장소의 사진을 열고 [이미지] > [Recompose]를 선택하거나 Recompose 도구를 클릭합니다.

2. 보호 프리시를 사용하여 보호할 영역을 표시합니다. 마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 다음 모드 중 하나를 선택합니다.

- 일반 밝은 영역 사용
- 빠른 밝은 영역 사용

브러시 및 사진의 크기를 지정할 수 있습니다.

녹색은 보호를 위해 표시된 영역을 나타냅니다.

참고: 또한 보호 영역 옵션을 사용하지 않고 Recompose를 수행할 수 있습니다. 예를 들어, 보호하거나 제거할 영역을 표시하지 않고 사진을 조정하려면 이미지 핸들➡➡을 드래그합니다.

3. 다음 중 하나를 수행하여 원치 않게 표시된 영역(녹색)의 일부를 지웁니다.

- 지우개 도구를 사용하여 지웁니다.
- 마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 [보호 밝은 영역 지우기]를 선택합니다.

4. 제거 브러쉬 도구를 사용하여 제거할 영역(중요하지 않은 영역)을 표시합니다.

빨간색은 제거를 위해 표시된 영역을 나타냅니다.

마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 [모든 밝은 영역 지우기]를 선택하여 보호되거나 보호되지 않은 표시된 영역을 모두 지웁니다.

5. 다음 중 하나를 수행하여 원치 않게 표시된 영역(빨간색)의 일부를 지웁니다.

- 지우개 도구를 사용하여 지웁니다.
- 마우스 오른쪽 단추로 사진을 클릭하고 [제거 밝은 영역 지우기]를 선택합니다.

브러시 및 사진의 크기를 지정할 수 있습니다.

6. 이미지 핸들을 드래그하여 사진을 Recompose합니다. 완료되면 [현재 작업 실행] 아이콘을 클릭합니다.

Recompose 옵션

맨 위로

Recompose 도구를 사용하는 동안 다음 옵션을 사용할 수 있습니다.

크기 브러쉬 크기를 정의할 수 있습니다.

사전 설정 크기 조정을 위해 사용할 비율을 지정하는 데 사용됩니다. 사전 설정은 사진 치수가 아닌 사진 비율을 설정합니다. 예를 들어, 사전 설정 비율 3x5를 사용하는 경우 이미지가 이 비율로 크기 조정됩니다. 동일한 비율로 사진 크기를 조정하려면 Shift 키를 누른 상태에서 구석 핸들을 드래그합니다. 이미지를 16:9 비율로 자르는 사전 설정이 [사전 설정] 메뉴에 추가되었습니다.

참고: Shift 키를 누르고 있지 않을 경우 이미지가 임의 비율로 크기 조정됩니다.

양 Recompose 한계값을 설정하는 데 사용됩니다. 한계값을 100%로 설정하면 100% Recompose를 나타냅니다. 0%로 설정하면 [Recompose] 도구의 동작이 [변형] 도구와 유사합니다.

피부 톤 밝게 보호할 피부 톤을 식별하여 밝게 표시합니다. 피부 톤이 포함된 영역을 유지할 수 있습니다. [피부 톤 밝게] 아이콘을 클릭하여 제안된 피부 톤 영역을 표시합니다. 피부 톤이 포함된 식별된 영역을 지우려면 [보호 지우개] 도구를 사용하거나 마우스 오른쪽 단추로 이미지를 클릭하고 [보호 밝은 영역 지우기]를 선택합니다.

높이 및 폭 바꾸기 높이 및 폭에 대해 지정된 값을 바꾸는 데 사용됩니다. 예를 들어, 값을 H: 10 및 W: 15로 지정합니다. [높이 및 폭 바꾸기] 아이콘 ➡➡을 클릭하여 이 값을 서로 바꿉니다. 새 값을 H: 15 및 W: 10이 됩니다.

크기 조정

이미지 크기 및 해상도 정보

모니터 해상도 정보

열린 파일의 이미지 크기 표시

화면에서 인쇄 크기 보기

리샘플링 없이 인쇄 치수 및 해상도 변경

이미지 리샘플링

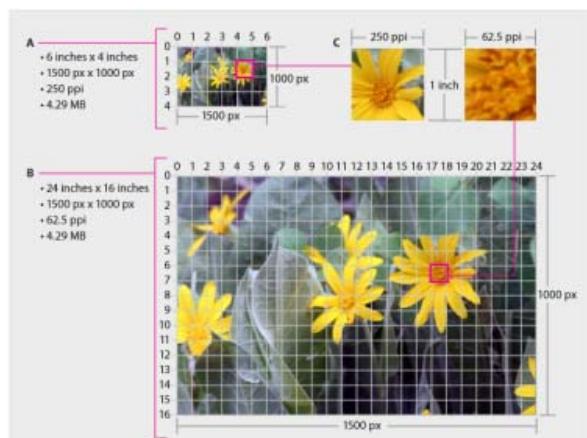
이미지 크기 및 해상도 정보

맨 위로

이미지의 이미지 크기(또는 픽셀 치수)는 이미지 폭 및 높이를 따라 픽셀 수를 측정한 것입니다. 예를 들어 디지털 카메라가 폭 1,500픽셀 및 높이 1,000픽셀인 사진을 활용할 수 있습니다. 이러한 두 가지 측정값은 사진의 이미지 데이터 크기를 나타내며 파일 크기를 결정합니다.

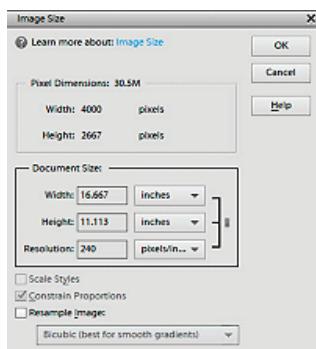
해상도는 제공된 공간의 이미지 데이터 크기입니다. 이 크기는 인치당 픽셀 수(ppi)로 측정됩니다. 인치당 픽셀 수가 많을수록 해상도가 높습니다. 일반적으로 이미지 해상도가 높을수록 인쇄되는 이미지 품질이 향상됩니다. 해상도는 이미지에서 볼 수 있는 세부 묘사의 정밀도를 결정합니다.

디지털 이미지에 특정 이미지 데이터가 포함되더라도 이것이 특정 물리적 출력 크기 또는 해상도를 의미하지는 않습니다. 이미지 해상도를 변경할 경우 실제 치수가 변경되며 이미지의 폭 또는 높이를 변경할 경우 해상도가 변경됩니다.



동일한 이미지 데이터와 파일 크기를 가졌지만 서로 다른 이미지 크기와 해상도를 가진 두 개의 이미지(A 및 B). C는 해상도가 높을수록 품질이 향상됨을 보여줍니다.

[이미지 크기] 대화상자에서 이미지 크기와 해상도 간의 관계를 볼 수 있습니다([이미지] > [크기 조정] > [이미지 크기]). 한 값을 변경하면 나머지 두 값도 그에 따라 변경됩니다.



비율 제한을 통해 이미지 데이터 변경 없이 이미지 크기를 변경할 수 있습니다.

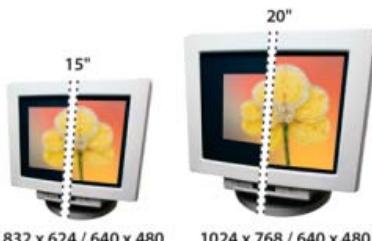
[비율 제한] 옵션을 통해 종횡비(이미지 폭 및 이미지 높이의 비율)를 유지할 수 있습니다. 이 옵션을 선택하고 이미지 크기 및 해상도를 변경해도 이미지가 늘어나거나 수축되지 않습니다.

[이미지 리샘플링] 옵션을 통해 해상도 변경 없이 이미지의 크기를 변경할 수 있습니다. 특정 해상도에서 인쇄하거나 현재 이미지보다 작거나 큰 해상도에서 인쇄해야 하는 경우 이미지를 리샘플링합니다. 그러나 리샘플링할 경우 이미지 품질이 떨어질 수 있습니다.

모니터 해상도 정보

맨 위로

모니터의 해상도는 픽셀 치수로 설명됩니다. 예를 들어 모니터 해상도가 1600 x 1200으로 설정되고 사진 픽셀 크기가 100%에서 동일한 경우 사진이 화면을 채웁니다. 이미지가 화면에 얼마나 크게 나타나는지는 이미지의 픽셀 치수, 모니터 크기 및 모니터 해상도 설정에 따라 다릅니다. Photoshop Elements에서는 모든 픽셀 치수의 이미지 작업을 쉽게 수행할 수 있도록 화면상의 이미지 확대 비율을 변경할 수 있습니다.



다양한 크기와 해상도의 모니터에 표시된 620 x 400 픽셀 이미지.

화면으로 볼 이미지를 준비할 때는 사진을 보는 데 사용할 것 같은 가장 낮은 모니터 해상도를 고려해야 합니다.

열려 있는 파일의 이미지 크기 표시

맨 위로

- 문서 하단의 파일 정보 상자를 누르고 있습니다. 상자에 이미지의 폭 및 높이(픽셀 단위 및 눈금자에서 현재 선택한 측정 단위), 색상 채널 수 및 이미지 해상도(ppi)가 표시됩니다.

화면에서 인쇄 크기 보기

맨 위로

- 다음 중 하나를 수행합니다.
 - [보기] > [인쇄 크기]를 선택합니다.
 - [손 도구]나 [돋보기 도구]를 선택하고 [도구 음선] 막대에서 [인쇄 크기]를 클릭합니다.
 - 이미지 배율이 [이미지 크기] 대화상자의 [문서 크기] 섹션에 지정된 대로 대략적인 인쇄 크기를 표시하도록 조정됩니다. 모니터의 크기 및 해상도가 화면의 인쇄 크기에 영향을 줍니다.

리샘플링 없이 인쇄 크기 및 해상도 변경

맨 위로

파일을 특정 해상도로 유지하기 위해 이미지를 출력소로 전송하는 경우 인쇄 크기 및 해상도를 변경해야 합니다.

Photoshop Elements에서 직접 인쇄하는 경우 이 절차를 수행할 필요 없습니다. 대신 [인쇄] 대화상자에서 크기를 선택할 수 있으며 Photoshop Elements가 해당 이미지 해상도를 적용합니다.

참고: 인쇄 크기 또는 해상도만 변경하고 이미지의 전체 픽셀 수를 비례적으로 조정하려면 이미지를 리샘플링해야 합니다.

- [이미지] > [크기 조정] > [이미지 크기]를 선택합니다.
- [이미지 리샘플링]을 선택 취소해야 합니다. 선택 취소하면 이미지의 전체 픽셀 수를 변경하지 않고 인쇄 크기 및 해상도를 변경할 수 있지만 이미지가 현재 비율을 유지하지 않을 수 있습니다.

참고: [비율 제한] 및 [스타일 비율 조정] 기능을 사용하려면 [이미지 리샘플링]을 선택해야 합니다.

- 현재 종횡비를 유지하려면 [비율 제한]을 선택합니다. 이 옵션을 사용하면 높이(폭)를 변경 시 폭(높이)이 자동으로 업데이트됩니다.
- [문서 크기]에서 높이와 폭의 새 값을 입력합니다. 원하는 경우 새 측정 단위를 선택합니다.
- [해상도]에 새 값을 입력합니다. 원하는 경우 새로운 측정 단위를 선택하고 [확인]을 클릭합니다.

[이미지 크기] 대화상자에 표시된 원래 값으로 돌아가려면 Alt (Mac OS의 Option)와 [재설정]을 동시에 누릅니다.

이미지 리샘플링

맨 위로

이미지 픽셀 크기를 변경하는 것을 리샘플링이라고 합니다. 리샘플링은 이미지 화면의 크기 뿐만 아니라 이미지 품질과 인쇄 출력물의 인쇄 크기 또는 이미지 해상도에도 영향을 줍니다. 리샘플링할 경우 이미지 품질이 떨어질 수 있습니다. 다운샘플링할 경우 이미지의 픽셀 수가 감소하고 이미지에서 정보가 제거됩니다. 업샘플링하거나 이미지의 픽셀 수를 높일 경우 기존 픽셀의 색상 값을 기준으로 새 픽셀이 추가되고 이미지의 일부 세부 묘사 및 선명도가 손실됩니다.

업샘플링 필요성을 방지하려면 프린터 또는 출력 장치에 대해 필요한 해상도에서 이미지를 스캔하거나 만듭니다. 화면에서 픽셀 치수 변경 효과를 미리 보거나 다른 해상도에서 인쇄 교정본을 미리 보려면 복제된 파일을 리샘플링합니다.



이미지 리샘플링

A. 다운샘플링된 이미지 B. 원본 이미지 C. 업샘플링된 이미지

웹을 위한 이미지를 준비하는 경우 픽셀 치수 측면에서 이미지 크기를 지정하는 것이 유용합니다.

1. [이미지] > [크기 조정] > [이미지 크기]를 선택합니다.
2. [이미지 리샘플링]을 선택하고 보간 방법을 선택합니다.

최단입점 빠르지만 정확성이 떨어집니다. 이 방법은 가장자리에 앤티 엘리어스가 적용되지 않는 그림에 사용하면 유용합니다. 가장자리를 선명하게 유지하고 파일 크기를 작게 만들 수 있습니다. 그러나 이 방법을 사용하면 계단 모양 효과가 나타날 수 있으며 이러한 효과는 이미지를 왜곡하거나, 이미지 비율을 조정하거나, 선택 영역에 여러 가지 조정을 하면 뚜렷하게 나타납니다.

쌍선형 중간 품질입니다.

쌍입방 느리지만 정확성이 향상되어 가장 매끄러운 색조 그레이디언트를 제공합니다.

쌍입방(더 매끄럽게) 이미지를 확대할 때 사용합니다.

쌍입방(더 설명하게) 이미지 크기를 줄일 때 사용합니다. 이 방법을 사용하면 리샘플링된 이미지의 세부 묘사를 그대로 유지할 수 있습니다. 그러나 이미지의 일부 영역이 과도하게 설명해질 수 있습니다. 이 경우 [쌍입방]을 사용합니다.

3. 현재 종횡비를 유지하려면 [비율 제한]을 선택합니다. 이 옵션을 사용하면 폭(폭)를 변경 시 폭(높이)이 자동으로 업데이트됩니다.
4. [픽셀 치수]에서 [폭]과 [높이]에 값을 입력합니다. 현재 치수의 비율로 값을 입력하려면 [퍼센트]를 측정 단위로 선택합니다.

이미지의 새 파일 크기가 [픽셀 치수] 옆에 나타나며 이전 파일 크기가 팔호 안에 표시됩니다.

5. [확인]을 클릭하여 픽셀 치수를 변경하고 이미지를 리샘플링합니다.

더 작은 이미지 제작 시 최상의 결과를 얻으려면 다운샘플링하고 언샵 마스크를 적용합니다([향상] > [언샵 마스크]). 더 큰 이미지를 작성하려면 이미지를 고해상도에서 다시 스캔하십시오.

키워드: 자르기, 이미지 크기, 이미지 해상도, 재손질, 선명 효과, 변형, 3D 변환, 회전, 기울기, 배율, 언샵 마스크, Photomerge Group Shot, Photomerge Scene Cleaner, Photomerge Faces, 복제

Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

선택

도구를 이용한 영역 선택

영역 선택 정보

선택 도구 정보

사각형 및 원형 선택 윤곽 도구 이용

울가미 도구 사용

다각형 울가미 도구 사용

자석 울가미 도구 사용

자동 선택 도구 사용

빠른 선택 도구 사용

선택 브러시 도구 사용

【매직 이스트랙터】 사용

선택 영역 가장자리 다듬기

선택 영역 삭제

명령을 이용하여 영역 선택 및 선택 해제

[맨 위로](#)

영역 선택 정보

선택 영역은 사진에서 편집 가능한 영역을 말합니다(예: 나머지에 영향을 미치지 않고 사진의 일부를 밝게 할 수 있음). 선택 도구나 선택 명령을 이용하여 영역을 선택할 수 있습니다. 선택 영역 테두리는 숨길 수 있으며 선택 영역을 둘러쌉니다. 선택 영역 테두리 내에서 픽셀을 변경, 복사, 또는 삭제할 수 있지만 선택을 해제할 때까지는 선택 테두리 외부 영역을 건드릴 수 없습니다.

Photoshop Elements Elements 11는 다양한 종류의 선택 영역에 적합한 여러 선택 도구를 제공합니다. 예를 들어, 원형 선택 윤곽 도구로 원형과 타원형 영역을 선택할 수 있으며 자동 선택 도구로 한 번만 클릭하면 유사한 색상 영역을 선택할 수 있습니다. 좀 더 복잡한 선택 영역은 울가미 도구 중 하나로 선택할 수 있습니다. 페더링 및 앤티 엘리어스로 선택 영역 가장자리를 매끄럽게 할 수도 있습니다.

참고: 선택은 액티브 레이어에 국한됩니다. 한 번에 모든 레이어를 변경하려면 먼저 이미지를 평평하게 해야 합니다.



[원형 선택 윤곽 도구]를 이용한 선택, 선택 영역에서 조정된 색상

[맨 위로](#)

선택 도구 정보

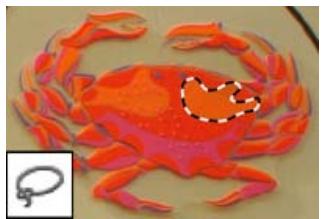
선택 도구는 도구 패널에 위치하며, 도구 판은 기본 설정으로 화면 왼쪽에 위치합니다.



사각형 선택 윤곽 도구: 정사각형 또는 직사각형 선택 영역 테두리를 그립니다.



원형 선택 윤곽 도구: 원형 또는 타원형 선택 영역 테두리를 그립니다.



올가미 도구: 자유로운 선택 영역 테두리를 정교하게 그립니다.



다각형 올가미 도구: 여러 개의 직선으로 선분을 그립니다.



자석 올가미 도구: 사진 위에서 드래그할 때 가장자리까지 자동으로 연결되는 선택 영역 테두리를 그립니다.



자동 선택 도구: 클릭 한 번으로 유사한 색상의 픽셀을 선택합니다.



빠른 선택 도구: 영역을 클릭하거나 클릭-드래그할 때 색상과 텍스처를 기준으로 영역을 자동으로 빠르게 선택합니다.



선택 브러쉬 도구: 선택 영역이나 마스크 모드에 따라 칠할 영역을 자동으로 선택하거나 선택을 해제합니다.

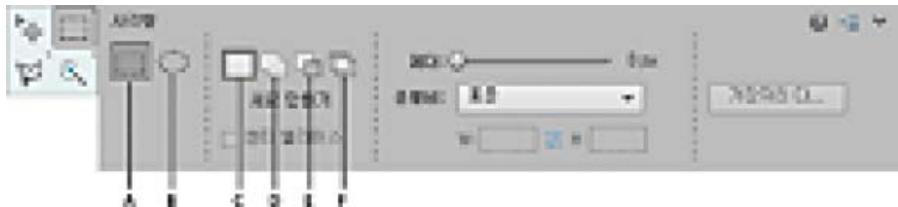


고급 브러쉬 도구: 선택 영역에 색상, 색조 조정, 효과를 적용합니다. 도구는 비파괴 편집을 위한 조정 레이어를 자동으로 생성합니다.

사각형 및 원형 선택 윤곽 도구 이용

사각형 선택 윤곽 도구는 정사각형이나 직사각형 선택 영역 테두리를 그리며 원형 선택 윤곽 도구는 원형이나 타원형의 선택 영역 테두리를 그립니다.

[맨 위로](#)



직사각형 및 원형 선택 윤곽 도구 옵션

A. 사각형 선택 윤곽 도구 **B.** 원형 선택 윤곽 도구 **C.** 새 선택 영역 **D.** 선택 영역에 추가 **E.** 선택 영역에서 빼기 **F.** 선택 영역과 교차

1. 도구상자에서 [사각형 선택 윤곽 도구] 또는 [원형 선택 윤곽 도구]를 선택합니다.

2. (옵션) [도구 옵션]에서 윤곽 도구 옵션을 설정합니다.

- 새 선택 영역을 생성할지, 선택 영역에 추가할지, 선택 영역에서 빼거나 아니면 다른 선택 영역과 교차한 영역을 선택할지 지정합니다.
- 선택 영역 테두리를 부드럽게 해 선택 영역 외부 영역으로 섞여들게 하려면 [페더] 값을 입력합니다.
- 선택 영역 가장자리를 매끄럽게 하려면 앤티 엘리어스를 선택합니다([원형 선택 윤곽 도구]에만 해당).
- 모드 팝업 메뉴에서 [정상]을 선택해 선택 영역 테두리의 크기 및 비율을 설정하고, [고정 비율]을 선택해 선택 영역 테두리에 대한 폭과 높이 비율을 설정하고, [고정 크기]를 선택해 선택 윤곽의 높이와 폭을 지정합니다.

3. 선택하고자 하는 영역 위로 드래그합니다. Shift 키를 누른 상태에서 드래그하면 선택 영역 윤곽이 사각형이나 원으로 제한됩니다.

중심에서부터 선택 윤곽을 드래그하려면 드래그를 시작한 후에 Alt(Windows) 또는 Option(Mac OS)을 계속 누르고 있습니다.

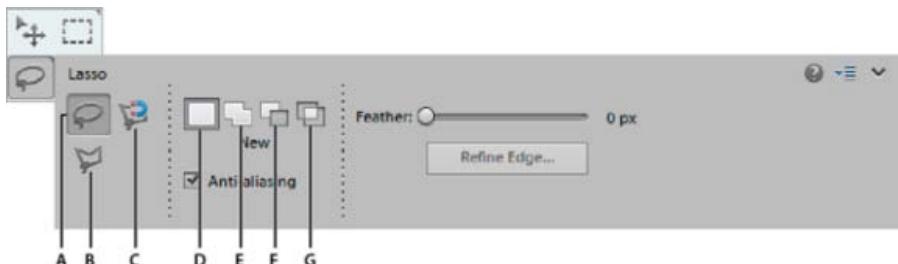
선택 윤곽 도구 선택 영역 테두리를 다시 위치시키려면 선택 도구로 드래그하면서 스페이스바를 누르고 있습니다. 선택 영역 테두리가 올바른 영역에 있게 되면 스페이스바에서 손을 뗅니다.

4. [가장자리 다듬기]를 클릭하여 선택 영역을 추가로 조정하여 좀 더 정교하게 만듭니다. 가장자리 다듬기 방법은 선택 영역 가장자리 다듬기를 참조하십시오.

[맨 위로](#)

울가미 도구 사용

울가미 도구로 자유로운 선택 영역 테두리를 그릴 수 있습니다. 이 도구는 매우 정밀한 선택 영역을 만들 수 있도록 합니다.



울가미 도구 옵션

A. 울가미 도구 **B.** 다각형 울가미 도구 **C.** 자석 울가미 도구 **D.** 새 선택 영역 **E.** 선택 영역에 추가 **F.** 선택 영역에서 빼기 **G.** 선택 영역과 교차

1. 도구상자에서 울가미 도구를 선택합니다.

2. (옵션) [도구 옵션]에서 울가미 도구 옵션을 설정합니다.

- 새 선택 영역을 생성할지, 기존 선택 영역에 추가할지, 선택 영역에서 빼거나 아니면 다른 선택 영역과 교차한 영역을 선택할지 지정합니다.
- 선택 영역 테두리를 부드럽게 해 선택 영역 외부 영역으로 섞여들게 하려면 [페더] 값을 입력합니다.
- 선택 영역의 가장자리를 매끄럽게 하려면 [앤티 엘리어스]를 선택합니다.

3. 마우스를 드래그하면서 선택 영역의 테두리를 자유롭게 그립니다.

- 선택 영역에 추가하려면 마우스 단추를 해제한 다음 Shift 키를 누르고 포인터가 (으)로 변하면 드래그합니다.

- 선택 영역에서 빼려면 마우스 단추를 해제한 다음 Alt(Mac OS의 Option)를 누르고 포인터가 으로 변하면 드래그합니다.
 - 직선 선분을 추가하려면 마우스 버튼을 누른 상태에서 Alt(Mac OS의 옵션)를 누른 상태에서 마우스 버튼을 떼고 포인터가 변경되면 선분의 끝이 위치될 곳을 클릭합니다.
- 선택 영역 테두리를 닫으려면 마우스 단추를 해제합니다. 직선 선택 영역 선분은 마우스 버튼을 뗀 곳에서 선택 영역의 시작점으로 그려집니다.
 - [가장자리 다듬기]를 클릭하여 선택 영역을 추가로 조정하여 좀 더 정교하게 만듭니다. 가장자리 다듬기 방법은 [선택 영역 가장자리 다듬기](#)를 참조하십시오.

[맨 위로](#)

다각형 올가미 도구 사용

다각형 올가미 도구를 사용하여 선택 영역 테두리의 직선 선분을 그립니다. 선택 영역 테두리를 그리기 위해 필요한 만큼 많은 선분을 만들 수 있습니다.



[다각형 올가미 도구] 옵션

A. 올가미 도구 B. 다각형 올가미 도구 C. 자석 올가미 도구 D. 새 선택 영역 E. 선택 영역에 추가 F. 선택 영역에서 빼기 G. 선택 영역과 교차

- 도구상자에서 다각형 올가미 도구를 선택합니다.
- (옵션) [도구 옵션] 막대에서 다각형 올가미 도구 옵션을 설정합니다.
 - 새 선택 영역을 생성할지, 기존 선택 영역에 추가할지, 선택 영역에서 뺄지, 아니면 다른 선택 영역과 교차한 영역을 선택할지 지정합니다.
 - 선택 영역 테두리를 부드럽게 해 선택 영역 외부 영역으로 섞여들게 하려면 [페더] 값을 입력합니다.
 - 선택 영역의 가장자리를 매끄럽게 하려면 [앤티 엘리어스]를 선택합니다.
- 첫 번째 직선 선분을 시작하고자 하는 곳을 클릭한 다음 두 번째로 선분을 끝내고 다음 선분을 시작하고자 하는 곳을 클릭합니다. 계속 클릭해서 선분을 만듭니다.

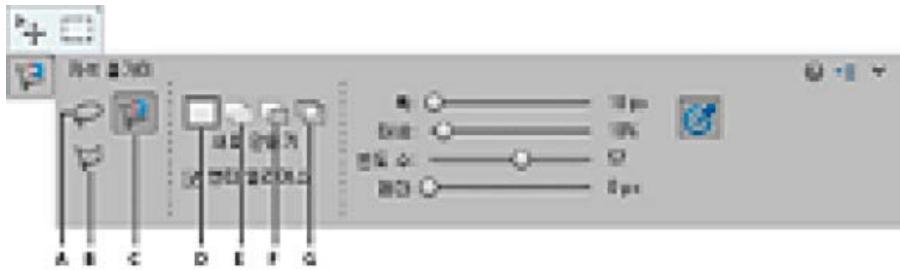
실수를 한 경우에는 Delete 키를 눌러 선분을 지웁니다. Alt(Mac OS의 Option)를 눌러 직선형 선분 만들기에서 손으로 그리기로 전환할 수 있습니다.

- 다음 중 하나를 실행해 선택 영역 테두리를 닫습니다.
 - 포인터를 시작 지점 위에 놓고 클릭합니다. 시작 지점 위에 있으면 포인터 옆에 닫힌 원이 나타납니다.
 - 포인터가 시작 지점 위에 있지 않을 경우에는 두 번 클릭하거나 Ctrl(Mac OS의 Command)을 클릭합니다. 직선 선택 영역 선분은 포인터에서 선택 영역의 시작 지점까지 그립니다.
- [가장자리 다듬기]를 클릭하여 선택 영역을 추가로 조정하여 좀 더 정교하게 만듭니다. 가장자리 다듬기 방법은 [선택 영역 가장자리 다듬기](#)를 참조하십시오.

[맨 위로](#)

자석 올가미 도구 사용

자석 올가미 도구로 사진 위에서 드래그할 때 개체의 가장자리까지 자동으로 연결되는 선택 영역 테두리를 그립니다. 이를 통해 정밀한 선택 영역 테두리를 그리는 것이 쉬워집니다. [자석 올가미 도구] 는 배경의 대비가 높고 가장자리가 복잡하게 설정된 개체를 빠르게 선택할 때 유용합니다.



자석 올가미 도구 옵션

A. 올가미 도구 **B.** 다각형 올가미 도구 **C.** 자석 올가미 도구 **D.** 새 선택 영역 **E.** 선택 영역에 추가 **F.** 선택 영역에서 빼기 **G.** 선택 영역과 교차

1. 도구상자에서 자석 올가미 도구를 선택합니다.

[자석 올가미 도구]를 선택했을 때 [자석 올가미 도구]와 기타 올가미 도구 사이에서 전환하려면 다음 중 하나를 실행합니다.

- [올가미 도구]를 활성화하려면 Alt(Mac OS의 Option)를 눌러 드래그합니다.
- [다각형 올가미 도구]를 활성화하려면 Alt(Mac OS의 Option)를 누르고 클릭합니다.

2. (옵션) [도구 옵션] 막대에서 자석 올가미 도구 옵션을 설정합니다.

- 새 선택 영역을 생성할지, 기존 선택 영역에 추가할지, 선택 영역에서 뺄지, 아니면 다른 선택 영역과 교차한 영역을 선택할지 지정합니다.
- 선택 영역 테두리를 부드럽게 해 선택 영역 외부 영역으로 섞여들게 하려면 [페더] 값을 입력합니다.
- 선택 영역의 가장자리를 매끄럽게 하려면 [앤티 엘리어스]를 선택합니다.
- 가장자리 감지 영역을 지정하려면 폭에 대해 1~256 사이의 픽셀 값을 입력합니다. 도구를 사용하면 포인터로부터 지정한 거리 안에 있는 가장자리만 감지할 수 있습니다.

자석 올가미 포인터를 변경해 가장자리 감지 영역을 표시하려면(폭) Caps Lock 키를 누릅니다.

- 사진 가장자리에 대한 자석 올가미 도구의 민감도를 지정하려면 [가장자리 대비]에 1%에서 100% 사이의 값을 입력합니다. 이 값이 높을수록 배경과 선명하게 대비되는 가장자리만 감지하고 값이 낮을수록 대비가 더 낮은 가장자리를 감지합니다.
- 자석 올가미 도구가 고정점을 설정하는 속도를 지정하려면 [빈도 수]에 0~100 사이의 값을 입력합니다. 높은 값일수록 선택 영역 테두리가 제자리에 빠르게 고정됩니다.

3. 다음 중 하나를 실행해 선택 영역 테두리의 선분을 추가합니다.

- 가장자리를 따라 점을 클릭합니다.
- 마우스 단추를 누른 상태에서 가장자리를 따라 드래그합니다.
- 선택 영역 테두리가 사진의 가장자리로 스냅핑됩니다. 테두리가 원하는 가장자리로 스냅핑되지 않을 경우, 한 번 클릭해 수동으로 점을 추가한 다음 계속해서 테두리를 추적하고 필요한 만큼 점을 클릭합니다. 실수를 할 경우에는 Delete 키를 눌러 테두리를 따라 점을 지웁니다.

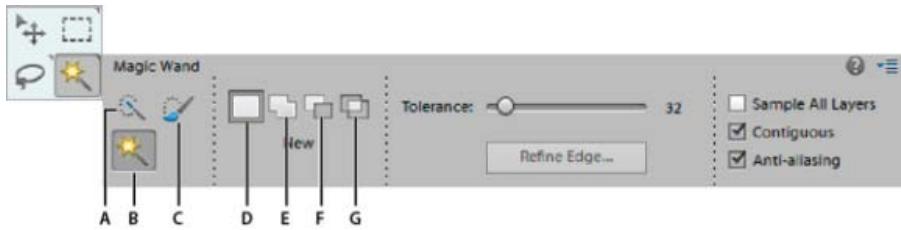
4. 다음 중 하나를 실행해 선택 영역 테두리를 닫습니다.

- 테두리를 수동으로 닫으려면 시작 지점 위로 다시 드래그한 다음 클릭합니다. 시작 지점 위에 있으면 포인터 옆에 닫힌 원이 나타납니다.
- 자재 자석 선분을 사용하여 테두리를 닫으려면 두 번 클릭하거나 Enter 키를 누릅니다.
- 직선 선분으로 테두리를 닫으려면 Alt(Mac OS의 Option)를 누른 상태에서 두 번 클릭합니다.

[맨 위로](#)

자동 선택 도구 사용

자동 선택 도구는 한 번의 클릭으로 유사한 색상 범위 내에 있는 픽셀을 선택합니다. [자동 선택 도구]의 선택에 대해 색상 범위 또는 허용치를 지정합니다. 블루 스카이와 같은 유사한 색상 영역이 있을 때 [자동 선택 도구]를 사용합니다.



자동 선택 도구 옵션

A. 자동 선택 도구 **B.** 새 선택 영역 **C.** 선택 영역에 추가 **D.** 선택 영역에서 빼기 **E.** 선택 영역과 교차

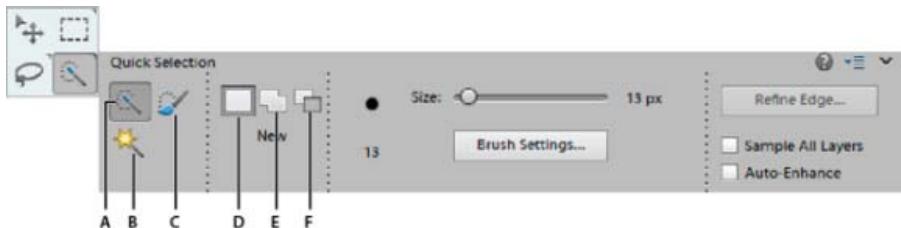
1. 자동 선택 도구를 선택합니다.
2. (옵션) [도구 옵션] 막대에서 자동 선택 도구 옵션을 설정합니다.
 - [허용치]의 경우 0~255 사이의 값을 입력합니다. 낮은 값을 입력해 클릭한 픽셀과 매우 유사한 색상을 선택하거나 더 높은 값을 입력해 더 광범위한 색상 범위를 선택합니다.
 - 매끄러운 선택 영역 가장자리를 정하려면 [앤티 엘리어스]를 선택합니다.
 - 동일한 색상을 사용해 인접한 영역만을 선택하려면 [인접]을 선택합니다. 이 옵션을 선택 해제하면 전체 사진에서 동일한 색상을 사용하는 픽셀이 선택됩니다.
 - 모든 뚜렷한 레이어에서 레이터를 사용해 색상을 선택하려면 [모든 레이어 샘플링]을 선택합니다. 옵션을 선택 해제하면 자동 선택 도구가 하나의 액티브 레이어에서만 색상을 선택합니다.
3. 사진에서 선택할 색상을 클릭합니다.
4. 선택 영역에 추가하려면 Shift 키를 누른 다음 선택하지 않은 영역을 클릭합니다. 선택 영역에서 일부 영역을 제거하려면 Alt(Mac OS의 옵션)를 누른 상태에서 제거하고 싶은 영역을 클릭합니다.
5. [가장자리 다듬기]를 클릭하여 선택 영역을 추가로 조정하여 좀 더 정교하게 만듭니다. 가장자리 다듬기 방법은 [선택 영역 가장자리 다듬기](#)를 참조하십시오.

[맨 위로](#)

빠른 선택 도구 사용

[빠른 선택 영역] 도구는 선택하고 싶은 영역을 클릭하거나 클릭-드래그할 때 색상과 텍스처의 유사성을 기준으로 영역을 선택합니다. [빠른 선택 도구]가 자동으로, 그리고 직관적으로 테두리를 만들기 때문에 표시를 정밀하게 할 필요가 없습니다.

참고: 고급 브러시 도구는 [빠른 선택 영역] 도구와 같은 영역을 선택하고 색상이나 색조 조정에 동시에 적용합니다. [고급 브러시 도구 적용](#)을 참조하십시오.



[빠른 선택 브러시 도구] 및 [선택 브러시 도구] 옵션

A. 빠른 선택 브러시 도구 **B.** 선택 브러시 도구 **C.** 새 선택 영역 **D.** 선택 영역에 추가 **E.** 선택 영역에서 빼기

1. 빠른 선택 브러시 도구를 선택합니다.
2. [도구 옵션] 막대에서 다음 중 하나를 수행합니다.

새 선택 영역 새 선택 영역을 그릴 수 있게 합니다. 이 옵션은 기본으로 선택되어 있습니다.

선택 영역에 추가 기존 선택 영역에 추가할 수 있게 합니다.

선택 영역에서 빼기 기존 선택 영역에서 뺄 수 있게 합니다. 이 옵션은 선택을 한 후에만 이용할 수 있습니다.

3. 옵션 표시줄의 [브러시 팁커]에서 브러시를 선택합니다. 큰 영역을 선택하고자 할 경우에는 큰 브러시를 사용할 수 있습니다. 더욱 정밀한 선택을 위해서는 더 작은 브러시 크기를 선택하십시오.
4. 선택하고자 하는 개체의 색상 범위를 커버하는 영역 위를 클릭하거나 클릭 드래그한 다음 마우스 단추를 해제합니다.

선택 영역 테두리가 나타납니다.

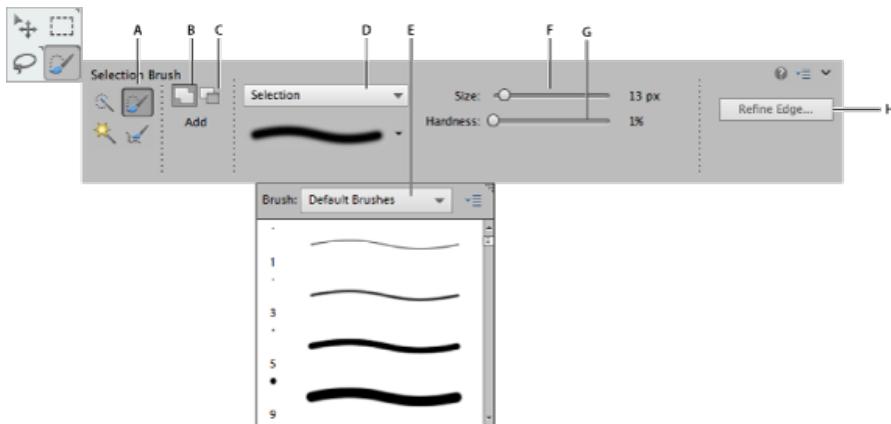
5. 다음을 수행하여 선택 영역을 다듬습니다.
 - 선택 영역에 추가하려면 옵션 막대의 [선택 영역에 추가] 버튼을 클릭하고 추가하고 싶은 영역을 클릭하거나 클릭-드래그합니다.
 - 선택 영역에서 일부 영역을 빼려면 옵션 막대에서 [선택 영역에서 빼기] 버튼을 클릭하고 선택 영역에서 빼고 싶은 영역을 클릭하거나 클릭-드래그합니다.
 - 새 선택 영역을 시작하려면 옵션 막대에서 [새 선택 영역] 버튼을 클릭하고 클릭 또는 클릭-드래그하여 새 선택 영역을 지정합니다.
6. [가장자리 다듬기]를 클릭하여 선택 영역을 추가로 조정하여 좀 더 정교하게 만듭니다. 가장자리 다듬기 방법은 [선택 영역 가장자리 다듬기](#)를 참조하십시오.

[Men 위로](#)

선택 브러시 도구 사용

선택 브러시 도구로 선택 영역을 두 가지 방식으로 선택할 수 있습니다. [선택 영역] 모드에서 선택하고 싶은 영역 위를 페인트 칠하거나 [마스크] 모드에서 반투명 오버레이를 이용해 선택하고 싶지 않은 영역 위를 페인트 칠합니다.

선택 윤곽 도구, 빠른 선택 도구, 또는 다른 선택 도구를 사용해 먼저 개략적으로 선택한 다음 [선택 브러시 도구]로 선택 영역을 미세하게 조정합니다. [선택 영역] 모드의 [선택 브러시 도구]를 사용해 선택 영역을 추가하거나 [마스크] 모드에서 뺄 수 있습니다.



[선택 브러시 도구] 옵션

A. [선택 브러시] B. 선택 영역에 추가 C. 선택 영역에서 빼기 D. [선택] 팝업 E. [브러시] 팝업 F. 브러시 크기 G. 경도 H. [가장자리 다듬기] 대화 상자 버튼

1. 도구상자에서 [선택 브러시 도구]를 선택합니다. 도구상자에서 빠른 선택 도구를 클릭하고 감춰진 도구 목록에서 선택 브러시를 선택해야 할 수도 있습니다.
2. 도구는 [선택 영역에 추가]로 기본 설정되어 있습니다. 선택 영역에서 빼려면 옵션 표시줄에서 [선택 영역에서 빼기]를 클릭합니다.
3. (옵션) [도구 옵션] 막대에서 선택 브러시 도구 옵션을 설정합니다.
 - 브러시 사전 설정 팝업 패널에서 브러시를 선택합니다.
 - 브러시 크기를 지정합니다.
 - [모드] 메뉴에서 [선택 영역](선택 영역에 추가) 또는 [마스크](선택 영역에서 빼기)를 선택합니다.
 - 브러시 끝의 경도를 1~100% 값으로 설정합니다.

선택 브러시 도구와 함께 가장자리가 부드러운 브러시를 사용하는 경우 [모드] 옵션을 [마스크]로 변경하면 선택 영역의 가장자리를 부드럽게

할 수 있습니다.

- [마스크] 모드를 사용할 때는 1~100%의 [오버레이 불투명도]를 지정합니다.
 - [마스크] 모드를 사용할 때는 [오버레이 색상] 스와치를 클릭하고 [색상 피커]에서 색상을 선택해 마스크 색상을 설정합니다. 이는 마스크 색상([오버레이 색상])이 사진의 색상과 너무나도 유사할 때 유용합니다.
4. 사진에서 그려 영역을 선택 또는 선택 해제합니다.



[선택 영역] 모드(좌측)에 있는 동안 선택 영역으로 추가, 그리고 [마스크] 모드(우측)에 있는 동안 선택 영역에서 빼기

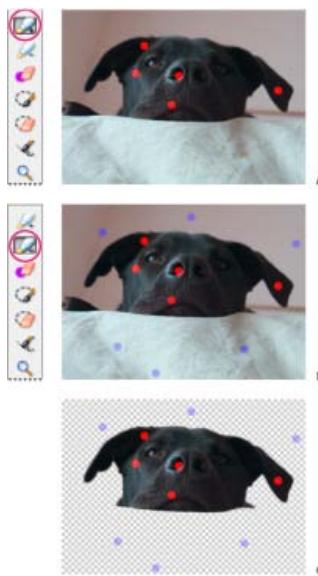
맨 위로

【매직 익스트랙터】 사용

참고: Adobe Photoshop Elements 12에서는 [매직 익스트랙터] 기능을 사용할 수 없습니다.

[매직 익스트랙터]를 사용하여 지정한 전경 및 배경 영역의 모양에 따라 정확한 영역을 선택할 수 있습니다. 선택하고 싶은 영역에 색상화 표시를 하여 영역을 지정할 수 있습니다. 영역을 표시하고 대화상자를 닫은 후 전경 영역만 사진에 나타냅니다.

[매직 익스트랙터]를 통해 쉽게 사람이나 개체를 선택해 다른 배경 위에 겹치기 할 수 있습니다. 예를 들어, 집에서 자전거를 타고 있는 스스로의 사진을 제거한 다음 이를 투르 드 프랑스(Tour de France) 대회에 출전한 사이클 선수들의 사진 위에 겹치기 할 수 있습니다. 추출한 이미지는 반복해서 사용할 수 있는 파일에 저장할 수 있습니다.



【매직 익스트랙터】 사용

A. 빨간 점으로 표시된 추출하고자 하는 영역 B. 파란 점으로 표시된 배경 C. 추출한 이미지

1. 추출하고자 하는 개체를 포함한 사진을 엽니다.
2. [매직 익스트랙터] 대화 상자에 나타나는 것을 제한하려면 [타원형] 또는 [직사각형] 선택 도구를 사용해 예비 선택 영역을 만듭니다.
3. [이미지] > [매직 익스트랙터]를 선택합니다.

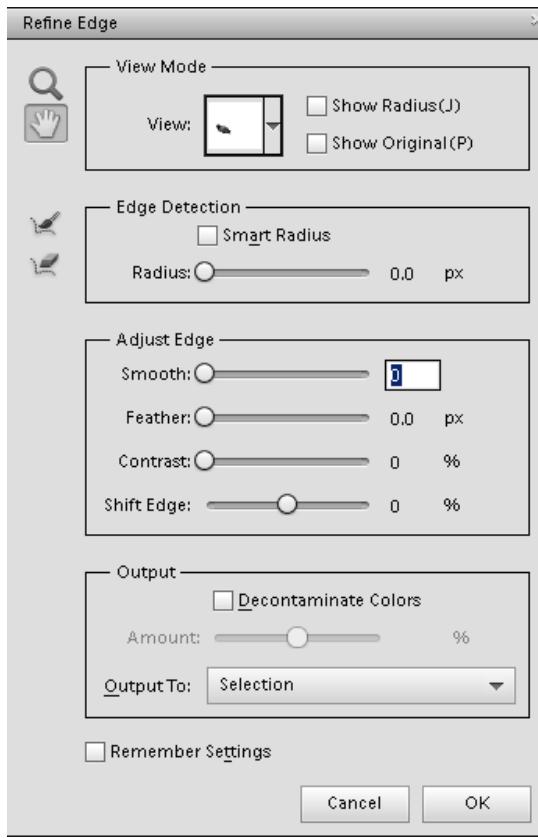
기본으로 선택된 [전경 브러시 도구] 와 함께 [매직 익스트랙터] 대화 상자가 열립니다.

4. 여러 번 클릭하거나 라인을 그려 추출하고자 하는 영역을 표시합니다.
5. 전경 브러시 도구를 선택하고 여러 번 클릭하거나 선을 그려 선택 영역에 포함하고 싶지 않은 영역을 표시합니다.

다양한 색상과 질감을 가진 개체를 선택할 때는 모든 색상 및 질감으로 드래그해 더욱 정확한 선택을 합니다.
6. 선택 영역을 표시하려면 [돋보기] 도구나 [손] 도구를 사용하여 사진을 확대하고 이동할 수 있습니다. Alt(Mac OS의 옵션)를 누른 상태에서 [돋보기]를 이용하여 축소합니다.
7. 다른 브러시 크기나 색상을 지정하려면 다음 중 하나를 실행합니다.
 - [브러시 크기] 메뉴에서 새 크기를 선택합니다.
 - [전경색] 또는 [배경색] 스와치를 클릭하고 [색상 피커]에서 새 색상을 선택한 다음 [확인]을 클릭합니다.
8. [미리 보기]를 클릭해 현재 선택 영역을 봅니다.
9. 미리 보기 설정을 지정하려면 다음 중 하나를 실행합니다.
 - 미리 보기 영역에 표시된 것을 변경하려면 [디스플레이] 메뉴에서 [선택 영역] 또는 [원본 사진] 중 하나를 선택합니다. 또는 키보드의 X 키를 눌러 두 개 보기 사이를 전환합니다.
 - 다른 배경을 지정하려면 [배경] 메뉴에서 옵션을 선택합니다.
10. 다음 중 어느 것이든 실행해 선택 영역을 미세 조정한 다음 결과를 다시 미리 보기합니다.
 - 선택 영역에 추가하거나 선택 영역에서 빼려면 [전경] 또는 [배경 브러시 도구] 중 하나를 사용해 더 많은 점이나 선을 그립니다.
 - 전경 또는 배경 점을 지우려면 [점 지우기] 도구를 선택하고 제거하고 싶은 표시 위를 클릭하거나 드래그합니다.
 - 선택 영역에 영역을 추가하려면 [선택 영역에 추가] 도구를 선택하고 추가하고 싶은 영역 위를 클릭하거나 드래그합니다.
 - 선택 영역에서 영역을 빼려면 [선택 영역에서 빼기] 도구를 선택하고 빼고 싶은 영역 위를 드래그합니다.
 - 전경 선택 영역의 가장자리를 매끄럽게 하려면 [매끄럽게 하기 브러시] 도구를 선택하고 원하는 영역에서 드래그합니다.
 - 선택 영역 가장자리를 부드럽게 하려면 [페더] 상자에서 높은 값을 지정합니다.
 - 주 선택 영역의 남아 있는 구멍을 칠하려면 [구멍 칠하기]를 클릭합니다.
 - 주 선택 영역에서 일부 영역을 분리하고 제거하려면 [선택 영역에서 빼기] 도구를 선택하고 주 선택 영역과 제거하려는 영역 사이에 라인을 드래그합니다. 그런 다음 [구멍 채우기]를 클릭합니다.
 - 전경 및 배경 사이에 남은 주변 색상을 제거하려면 [디프린지]를 클릭합니다. 제거하는 주변의 양을 증가 또는 감소시키려면 [디프린지 폭] 메뉴에서 값을 지정합니다.
11. [확인]을 클릭해 선택한 영역을 추출합니다. 다시 시작하고자 할 경우에는 [재설정]을 클릭해 모든 표시를 제거합니다.

선택 영역 가장자리 다듬기

맨 위로



Photoshop Elements 11에서 **[가장자리 다듬기]**(이미지 일부 선택 > 선택 영역 우클릭 > **[가장자리 다듬기]** 선택) 대화상자를 이용해 선택 영역을 미세 조정할 수 있습니다. **[선택] > [가장자리 다듬기]**를 클릭하여 **[가장자리 다듬기]** 대화상을 열 수도 있습니다.

보기 모드. **[보기]** 팝업 메뉴에서 선택 영역을 보기 위해 보기 모드를 선택합니다. **F**를 누르면 모드가 순환됩니다.

[반경 표시]. 가장자리 다듬기가 발생하는 반경을 표시합니다.

[반경 다듬기] 및 **[다듬기 지우기]** 도구. 가장자리 다듬기가 발생하는 테두리 영역을 정밀하게 조정할 수 있습니다. 한 도구에서 다른 도구로 빠르게 전환하려면 **E**를 누릅니다. 브러시 크기를 변경하려면 ']' 키를 누릅니다. 참고: 머리결 또는 모피와 같은 부드러운 영역을 브러시하여 선택 항목에 정밀 세부 묘사를 추가합니다.

[고급 반경]. 테두리 영역에 있는 하드 가장자리와 부드러운 가장자리의 반경을 자동으로 조정합니다. 테두리가 균일하게 하드 가장자리 또는 부드러운 가장자리인 경우 또는 반경 설정과 다듬기 브러시를 더 정밀하게 제어하려면 이 옵션을 선택 해제하십시오.

[반경]. 가장자리 다듬기가 발생하는 선택 테두리의 크기를 결정합니다. 가장자리를 선명하게 나타내려면 작은 반경을 사용하고 더 부드럽게 나타내려면 큰 반경을 사용합니다.

[매끄럽게]. 선택 테두리에서 불규칙한 영역("언덕이나 골짜기")을 줄여 매끄러운 윤곽선을 만듭니다.

[페더]. 선택 항목과 주변 픽셀 간 변환을 흐리게 나타냅니다.

[대비]. 대비를 증가하면 선택 영역 테두리를 따라 부드러운 가장자리 변환에 다소 거칠게 됩니다. 일반적으로 **[고급 반경]** 옵션 및 다듬기 도구가 보다 효과적입니다.

[가장자리 이동]. 부드러운 가장자리 테두리를 음수값을 사용하여 한쪽으로 이동하거나 양수값을 사용하여 바깥쪽으로 이동합니다. 이러한 테두리를 한쪽으로 이동하여 선택 항목 가장자리에서 원하지 않는 배경색을 제거할 수 있습니다.

[색상 정화]. 색상 언저리를 근처의 전체 선택된 픽셀 색으로 대체합니다. 색상 대체 강도는 선택 항목 가장자리의 부드러운 정도에 비례합니다.

중요: 이 옵션은 픽셀 색을 변경하기 때문에 새 레이어 또는 문서에 출력해야 합니다. 필요한 경우 되돌릴 수 있도록 원본 레이어를 유지합니다. 픽셀 색상이 어떻게 변경되는지 간단하게 확인하려면 **[보기 모드]**에서 **[레이어 나타내기]**를 선택합니다.

양. 정화 및 언저리 대체 레벨을 변경합니다.

출력 위치. 다듬은 선택 영역이 현재 레이어의 선택 영역 또는 마스크가 되는지 아니면 새 레이어 또는 문서를 생성하는지 여부를 결정합니다.

[맨 위로](#)

선택 영역 삭제

배경 레이어의 선택 영역을 삭제하면 선택 영역이 배경색이나 바둑판 배경 패턴(투명한 픽셀)으로 대체됩니다.

- 다음 중 하나를 수행합니다.

- [편집] > [삭제]**를 선택해 선택 영역을 제거합니다. (실수로 선택 영역을 삭제할 경우에는 **[편집] > [실행 취소]**를 선택해 복구합니다.)

- [Backspace]나 [Delete] 키를 누르면 선택 영역을 제거합니다.
- [편집] > [잘라내기]를 선택해 선택 영역을 [클립보드]로 잘라냅니다. 그런 다음 다른 곳에 붙일 수 있습니다.

[맨 위로](#)

명령을 이용하여 영역 선택 및 선택 해제

1. 다음 중 하나를 수행합니다.
 - 선택 영역을 선택 해제하려면 [선택] > [선택 해제]를 선택합니다.
 - 레이어의 모든 꾹 셀을 선택하려면 [레이어 패널]의 레이어를 선택해 [선택] > [모두]를 선택합니다.
 - 가장 최근의 선택 영역을 다시 선택하려면 [선택] > [다시 선택]을 선택합니다.
2. 선택 영역 가장자리를 보이거나 숨기려면 [보기] > [선택]을 선택합니다.

참고: 사진에서 선택한 영역 밖의 어느 곳이든 클릭해 선택 해제할 수도 있습니다. 그러나 [자동 선택 도구]와 같이 클릭에 기초해 선택하는 선택 도구를 사용하고 있는 경우에는 부주의로 그 이후의 선택을 할 수 있습니다.

 Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인 정보 보호 정책](#)

선택 영역 이동 및 복사

선택 영역 이동

선택 영역 또는 레이어 복사

이동 도구를 사용하여 선택 영역 복사

명령을 사용하여 선택 영역 복사

특정 선택 영역을 다른 선택 영역에 붙여넣기

선택 영역 이동

[맨 위로](#)

이동 도구를 통해 픽셀 선택 영역을 잘라 사진의 새 위치로 드래그할 수 있습니다. 또한 도구를 사용하여 Photoshop Elements의 사진 및 선택 영역을 지원하는 다른 응용 프로그램의 사진 간에 선택 영역을 이동 또는 복사할 수 있습니다.



이동 도구를 사용하여 특정 사진의 선택 영역을 다른 사진으로 이동

다른 도구를 선택했을 때 이동 도구를 활성화하려면 Ctrl(Mac OS의 Command)을 누르고 있습니다. (손 도구를 선택한 경우 이 방법은 작동하지 않습니다.)

1. [편집] 작업 영역에서 선택 도구를 사용하여 선택 영역을 만들고 도구상자에서 [이동 도구]를 선택합니다.
2. (옵션) 옵션 막대에서 이동 도구 설정을 변경합니다.
3. 포인터를 선택 영역 테두리 안으로 이동한 다음 선택 영역을 새 위치로 드래그합니다. 여러 영역을 선택한 경우 모든 픽셀 선택 영역이 드래그할 때 이동합니다.

이동 도구 옵션

이동 도구를 선택하면 옵션 막대에서 다음 설정을 변경할 수 있습니다.

자동 선택 레이어 현재 선택한 레이어가 아닌 이동 도구 커서 아래에서 픽셀을 가진 최상위 레이어를 선택합니다.

테두리 상자 표시 이미지의 선택 영역 주위 또는 현재 선택한 레이어 주위(이미지의 활성 선택 영역이 없는 경우)에 테두리 상자를 표시합니다. 측면 및 구석의 상자를 통해 선택 영역 또는 레이어의 크기를 조정할 수 있습니다.

참고: 배경 레이어에서는 테두리 상자가 보이지 않습니다.

롤오버 시 강조 표시 마우스가 이미지 위로 이동하면 개별 레이어를 강조 표시합니다. 강조 표시된 레이어를 클릭하여 선택하고 이동합니다. 이미 선택한 레이어는 롤오버에서 강조 표시되지 않습니다.

정돈 메뉴 선택한 레이어를 다른 레이어에 대해 앞으로, 사이에 또는 뒤로 이동합니다. 옵션에는 [맨 앞으로 가져오기], [앞으로 가져오기], [뒤로 보내기] 및 [맨 뒤로 보내기]가 있습니다. 레이어를 정렬하려면 레이어를 선택한 다음 [정돈] 메뉴에서 항목을 선택합니다.

정렬 메뉴 선택한 레이어를 정렬합니다. 옵션에는 [위쪽 가장자리], [수직 가운데], [아래쪽 가장자리], [왼쪽 가장자리], [수평 가운데] 및 [오른쪽 가장자리]가 있습니다. 여러 레이어를 동시에 정렬할 수 있습니다. 레이어를 정렬하려면 레이어를 선택하고, Shift 키를 누른 상태에서 다른 레이어를 선택한 다음 [정렬] 메뉴에서 항목을 선택합니다.

분포 메뉴 선택한 레이어를 동일한 간격으로 분리합니다. 옵션에는 [위쪽 가장자리], [수직 가운데], [아래쪽 가장자리], [왼쪽 가장자리], [수평 가운데] 및 [오른쪽 가장자리]가 있습니다. 여러 레이어를 동시에 분리할 수 있습니다. 이 옵션을 사용하려면 최소 3개의 레이어를 선택해야 합니다. 레이어를 분리하려면 레이어를 선택하고, Shift 키를 누른 상태에서 다른 레이어를 선택한 다음 [분포] 메뉴에서 항목을 선택합니다.

선택 영역 또는 레이어 복사

[맨 위로](#)

이동 도구 또는 [편집] 메뉴의 [복사], [병합하여 복사], [잘라내기], [붙여넣기] 또는 [선택 영역에 붙여넣기] 명령을 사용하여 선택 영역을 복사하고 붙여

넣을 수 있습니다.

서로 다른 해상도의 사진 간에 선택 영역 또는 레이어를 붙여 넣을 경우 붙여 넣은 데이터는 원래 픽셀 치수를 유지합니다. 이러한 점 때문에 붙인 부분이 새 이미지의 비율과 다르게 보일 수 있습니다. [이미지] > [크기 조정] > [이미지 크기] 명령을 사용하여 복사 및 붙여넣기 전에 소스 및 대상 사진을 동일한 해상도로 만듭니다.

잘라내거나 복사한 선택 영역은 클립보드에 저장됩니다. 한 번에 하나의 선택 영역만 클립보드에 저장됩니다.

이동 도구를 사용하여 선택 영역 복사

[맨 위로](#)

사진 간에 복사하는 경우에는 활성 이미지 창에서 다른 이미지 창으로 선택 영역을 드래그합니다. 선택 영역을 이미지 창에 놓으면 이미지 창의 테두리가 강조 표시됩니다.

1. 복사할 이미지의 일부를 선택합니다.
2. [편집] 작업 영역에서, 도구상자의 [이동 도구] 를 선택합니다.
3. Alt (Mac OS의 Option)를 누른 상태에서 복사 및 이동할 선택 영역을 드래그합니다.
4. 동일한 선택 영역을 추가로 복사하려면 다음 중 하나를 수행합니다.
 - Alt (Mac OS의 Option)를 누른 상태에서 선택 영역을 새 위치로 드래그합니다.
 - 복제본을 1픽셀만큼 오프셋하려면 Alt (Mac OS의 Option)를 누른 상태에서 화살표 키를 누릅니다. (이렇게 하면 픽셀이 이동하고 픽셀을 복사하여 흐림 효과가 나타납니다.)
 - 복제본을 10픽셀만큼 오프셋하려면 Alt (Mac OS의 Option) + Shift 키를 누른 상태에서 화살표 키를 누릅니다. (이렇게 하면 픽셀을 복사하지 않고 이동합니다.)

참고: Shift 키를 누른 상태에서 특정 이미지의 선택 영역을 다른 이미지로 드래그할 경우 선택 영역을 중앙에 붙여 넣습니다.

명령을 사용하여 선택 영역 복사

[맨 위로](#)

1. [편집] 작업 영역에서 선택 도구를 사용하여 복사할 영역을 선택합니다.
2. 다음 중 하나를 수행합니다.
 - [편집] > [복사]를 선택하여 선택 영역을 클립보드에 복사합니다.
 - [편집] > [병합하여 복사]를 선택하여 선택한 영역의 모든 레이어를 클립보드에 복사합니다.

특정 선택 영역을 다른 선택 영역에 붙여넣기

[맨 위로](#)

[선택 영역에 붙여넣기] 명령을 사용하여 클립보드 또는 복사된 내용을 선택 영역 내에 붙여 넣습니다. 이 명령을 통해 선택한 영역 내의 요소를 활용하고 붙여 넣은 이미지가 편평하고 부자연스럽게 보이는 것을 방지할 수 있습니다. 예를 들어, 85% 불투명도에서 하드 라이트 혼합 모드를 사용하여 한 쌍의 선글라스 반사도를 유지할 수 있습니다. 이 방법으로 혼합 모드를 사용할 경우 새 레이어를 생성하고 선택 영역을 해당 레이어에 붙여 넣어야 합니다.



특정 이미지의 선택 영역을 다른 이미지에 복사

A. 원본 사진의 일부 선택 **B.** 사진을 복사하여 원본 사진에 붙여넣기 **C.** 결과 이미지

1. [편집] 작업 영역에서 [복사] 명령을 사용하여 붙여 넣을 사진 일부를 복사합니다. (다른 응용 프로그램의 사진도 복사할 수 있습니다.)
2. 복사한 사진을 붙여 넣을 사진에서 선택 영역을 만듭니다.
3. [편집] > [선택 영역에 붙여넣기]를 선택합니다.

참고: 복사된 사진은 선택 영역 테두리 내에서만 나타납니다. 복사된 사진을 테두리 내에서 이동할 수 있지만 사진을 테두리 밖으로 완전히 이동할 경우 보이지 않습니다.

4. 포인터를 선택 영역 테두리 내에 놓고 붙여 넣은 이미지를 적절한 위치로 드래그합니다.
5. 결과에 만족할 경우 붙여 넣은 이미지를 선택 취소하여 변경 내용을 적용합니다.

다른 도구를 선택했을 때 이동 도구를 활성화하려면 Ctrl (Mac OS의 Command)을 누르고 있습니다. (이 방법은 손 도구에서 실행되지 않습니다.)

 Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호정책](#)

선택 영역 수정

선택 테두리 이동

선택 영역 반전

선택 영역에 추가 또는 빼기

기존 선택 영역을 교차하는 영역 선택

특정 픽셀 수만큼 선택 영역 확대 또는 축소

기존 선택 영역을 새 선택 영역 테두리로 프레임 구성

선택 영역에 유사한 색상 영역 포함

색상 기반 선택 영역에서 벗어난 픽셀 제거

선택 영역 언저리 제거

선택 영역 테두리 이동

[맨 위로](#)

선택 영역 테두리 이동은 사진 변경 없이 테두리 위치만 조정됩니다.

- 선택 도구를 사용하여 옵션 막대에서 [새 선택 영역] 을 클릭하고 포인터를 기존 선택 영역 테두리 안에 놓습니다. 포인터가 바뀌면 선택 영역을 이동할 수 있습니다.

참고: [선택 브러시] 도구를 제외한 선택 도구를 선택하면 [새 선택 영역] 옵션이 옵션 막대에 나타납니다. 필요한 경우 이 옵션을 선택하기 위해 일시적으로 다른 선택 도구로 전환합니다.

- 다음 중 하나를 수행합니다.

- 사진의 다른 영역을 포함하려면 테두리를 드래그합니다. 캔버스 경계 위의 선택 영역 테두리를 드래그할 수 있습니다. 그러나 이렇게 하면 되돌리기 어렵습니다. 선택 영역 테두리를 다른 이미지 창으로 드래그할 수도 있습니다.
- 선택 영역을 1픽셀씩 이동하려면 화살표 키를 사용합니다.
- 선택 영역을 10픽셀씩 이동하려면 Shift 키를 누른 상태에서 화살표 키를 사용합니다.
- 이동 방향을 45도의 배수로 제한하려면 선택 영역을 드래그하기 시작한 다음 Shift 키를 누른 상태에서 계속 드래그합니다.

선택 영역 반전

[맨 위로](#)

선택 영역 반전은 선택하지 않은 영역을 선택한 영역으로 변경하여 이전에 선택한 영역을 보호합니다.

- 기존 선택 영역 테두리가 있는 사진에서 [선택] > [반전]을 선택합니다.

이 명령을 사용하여 솔리드 색상 영역에 나타나는 개체를 쉽게 선택할 수 있습니다. 자동 선택 도구를 사용하여 솔리드 색상을 선택한 다음 [선택] > [반전]을 선택합니다.

선택 영역에 추가 또는 빼기

[맨 위로](#)

기존 선택 영역에 추가하거나 빼서 선택 영역 테두리를 미세 조정할 수 있습니다. 예를 들어 먼저 원 모양 선택 영역을 만든 다음 내부에서 원 모양 선택 영역을 제거하여 도넛 모양의 선택 영역을 만들 수 있습니다.

- 선택 도구를 선택하고 다음 중 하나를 수행합니다.

- Shift 키(포인터 옆에 + 기호가 나타남)를 눌러 선택 영역에 추가하거나 Alt (Mac OS의 Option)를 눌러 선택 영역에서 뺍니다(포인터 옆에 - 기호가 나타남). 그런 다음 추가하거나 뺄 영역을 선택하고 다른 선택 영역을 만듭니다.
- 옵션 막대에서 [선택 영역에 추가] 또는 [선택 영역에서 빼기] 를 클릭하고 다른 선택 영역을 만듭니다. ([선택 영역에 추가] 및 [선택 영역에서 빼기] 옵션은 선택 도구를 선택할 때 옵션 막대에 나타납니다.)

기존 선택 영역을 교차하는 영역 선택

[맨 위로](#)

선택 영역에 영향을 주는 영역을 제한할 수 있습니다. 예를 들어, 눈이 덮힌 산이 있는 사진에서, 전체 하늘을 선택한 다음 [선택 영역과 교차]를 선택하고 [연속]을 선택 취소한 상태에서 자동 선택 도구를 사용하여 기존 하늘 선택 영역 내의 흰색 영역만 선택하면 하늘 아래 흰색 산의 일부를 선택하지 않고 하늘의 흰색 구름을 선택할 수 있습니다.



사각형 선택 윤곽 도구를 사용하여 하늘 및 산 정상 선택(상단). 선택 영역과 교차 옵션을 선택하고 자동 선택 도구를 사용하여 구름 선택(중간). 구름의 밝기를 증가시킨 후의 이미지 모습(하단).

- 선택 도구를 선택하고 다음 중 하나를 수행합니다.
 - 옵션 막대에서 [선택 영역과 교차] 를 선택하고 기존 선택 영역과 교차하는 영역을 선택합니다.
 - 포인터 옆에 십자 기호가 나타나도록 Alt (Mac OS의 Option)를 누른 후 기존 선택 영역을 교차하는 영역을 선택합니다.

특정 픽셀 수만큼 선택 영역 확대 또는 축소

[맨 위로](#)

[선택] 메뉴의 명령을 사용하여 기존 선택 영역 크기를 높이거나 줄이고 색상 기반 선택 영역 내부 또는 외부에서 벗어난 픽셀을 지울 수 있습니다.

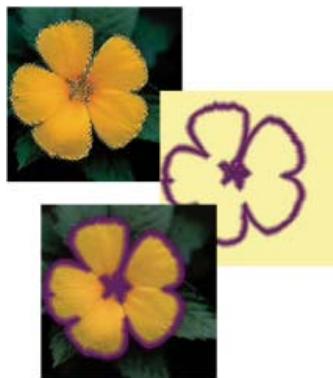
- 선택 도구를 사용하여 선택 영역을 만듭니다.
- [선택] > [수정] > [확대] 또는 [축소]를 선택합니다.
- [확대량] 또는 [축소량]에 1에서 100 사이의 픽셀 값을 입력하고 [확인]을 클릭합니다.

선택 영역 테두리가 지정된 픽셀 수만큼 바깥쪽 또는 안쪽으로 이동합니다. 캔버스 가장자리를 따라 연결된 선택 영역 테두리는 어떠한 부분도 영향 받지 않습니다.

기존 선택 영역을 새 선택 영역 테두리로 프레임 구성

[맨 위로](#)

테두리 명령을 통해 가장자리가 부드럽고 앤티 엘리어스된 선택 영역 테두리를 만듭니다. 새 선택 영역 테두리를 추가하면 두 개의 선택 영역 테두리 사이 픽셀만 선택됩니다.



테두리 명령을 사용하여 4픽셀 테두리 선택 영역 생성(상단). 선택 영역을 새 레이어에 복사하고 이미지 윤곽선 채우기(중앙). 선택 영역을 원래 이미지에 채워 이미지 주위에 윤곽선 만들기(하단).

- 선택 도구를 사용하여 선택 영역을 만듭니다.
- [선택] > [수정] > [테두리]를 선택합니다.
- [폭] 텍스트 상자에 1 - 200 픽셀의 값을 입력하고 [확인]을 클릭합니다.

선택 영역에 유사한 색상 영역 포함

[맨 위로](#)

- 선택 도구로 선택 영역을 만들고 다음 중 하나를 수행합니다.

- [선택] > [선택 영역 확장]을 선택하여 옵션 막대에 지정한 허용치 범위 내에 있는 모든 인접 픽셀을 포함합니다. (자동 선택 도구와 같이 허용치 범위를 포함하는 선택 도구로 전환해야 합니다.) 허용치 값이 높을수록 보다 넓은 범위의 색상이 추가됩니다.

- [선택] > [유사 영역 선택]을 선택하여 인접 픽셀뿐만 아니라 이미지 전체에서 허용치 범위 내에 있는 모든 픽셀을 포함합니다.

2. 선택 영역을 충분 단위로 높이려면 명령을 여러 차례 선택합니다.

참고: 비트맵 모드의 사진에서는 [선택 영역 확장] 및 [유사 영역 선택] 명령을 사용할 수 없습니다.

색상 기반 선택 영역에서 벗어난 픽셀 제거

맨 위로

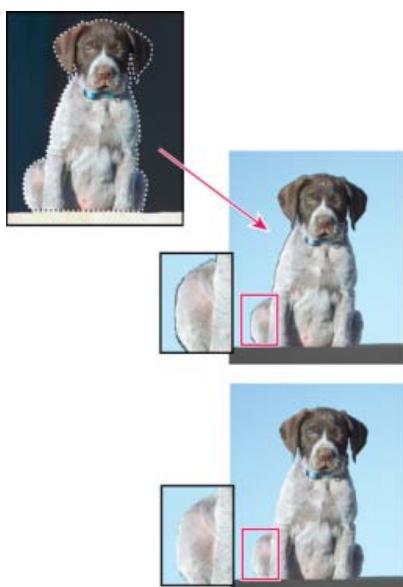
[매끄럽게] 명령은 지정된 색상 범위 내에서 다른 픽셀에 대해 각각의 선택된 픽셀 주위를 검색하여 선택합니다.

1. 선택 도구로 선택 영역을 만들고 [선택] > [수정] > [매끄럽게]를 선택합니다.
2. [샘플 반경]에서, 1 - 100 사이의 픽셀 값을 입력하고 [확인]을 클릭합니다.

선택 영역 언저리 제거

맨 위로

선택 영역을 이동하거나 붙이면 선택 영역 테두리 주위에 있는 일부 픽셀이 선택 영역에 포함됩니다. 이렇게 되면 붙인 선택 영역의 가장자리 주위에 언저리 또는 역광이 생길 수 있습니다. [언저리 제거 레이어] 명령을 사용하면 언저리 픽셀의 색상을 순수 색상(배경 색상이 없는 색상)이 포함된 인접 픽셀의 색상과 교체합니다. 예를 들어 파란색 배경의 노란색 개체를 선택한 다음 선택 영역을 이동할 경우 파란색 배경의 일부가 개체와 함께 이동됩니다. [언저리 제거 레이어]는 파란색 픽셀을 노란색 픽셀로 교체합니다.



개를 선택하고 어두운 배경의 대상을 볼 수 있는 새 이미지에 복사한 모습(상단). 언저리 제거 레이어 명령을 사용한 후의 이미지(하단).

1. 선택 영역을 새 레이어 또는 기존 레이어에 복사하여 붙입니다.
2. [향상] > [색상 조정] > [언저리 제거 레이어]를 선택합니다.
3. [언저리 제거] 대화상자에서 개체 주위의 교체할 픽셀 수를 입력합니다. 1 또는 2의 값이면 충분합니다.
4. [확인]을 클릭합니다.

Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | [온라인 개인정보 보호정책](#)

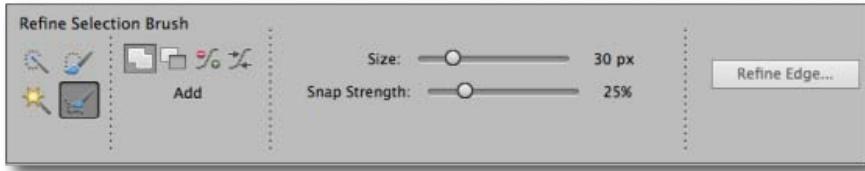
선택 영역 편집 및 다듬기

Photoshop Elements 13에서 도입됨

선택 영역 편집

선택 영역 만들기는 편집에 있어서 중요한 부분입니다. Photoshop Elements 13에는 [선택 영역 다듬기 브러시]라는 새로운 도구가 있습니다. 이 도구는 가장자리를 자동으로 감지하여 선택 영역에서 일부를 추가하거나 제거할 수 있게 합니다.

도구의 커서는 두 개의 동심원 모양을 하고 있습니다. 내부에 있는 원은 브러시 크기를 나타내고 외부에 있는 원은 가장자리를 찾는 영역을 나타냅니다.



[선택 영역 편집] 도구 모음에서 시작합니다.

1. [빠른 선택] 도구를 사용하여 선택 영역을 만듭니다.
2. [선택 영역 다듬기 브러시] 도구를 선택합니다. 조금 전에 만든 선택 영역 내부에 커서를 위치시킵니다. 내부에 있는 원은 현재 가장자리에, 녹색 원 가장자리는 가장자리에 연결할 지점에 위치시킵니다.

이 도구를 사용할 때 중요한 사항:

- 추가, 빼기, 푸시 및 매끄럽게를 사용할 수 있습니다.
- 추가() 및 빼기()는 선택 영역에서 수동으로 더하거나 빼는 모드입니다.
- 푸시() 모드:
 - 선택 영역 내부에 커서를 놓고 외부에 있는 원이 처음 이미지의 가장자리에 연결될 때까지 선택 영역을 확장합니다.
 - 선택 영역 외부에 커서를 놓고 외부에 있는 원이 처음 이미지의 가장자리에 연결될 때까지 선택 영역을 축소합니다.
- 매끄럽게() 모드를 사용하면 선택 영역을 매끄럽게 만들 수 있습니다.

3. 2단계에서 선택한 모드에 따라 선택 영역이 확대, 축소 또는 미세하게 조정됩니다.

이 예에서는 모델의 왼쪽 뺨 주위에 추가 영역이 선택되었습니다. [빼기] 모드에서 [선택 영역 다듬기 브러시] 도구를 사용하면 모델의 오른쪽 얼굴을 선택할 때만 선택한 영역이 줄어듭니다.



A. 모델의 뺨 주위에 추가 영역이 선택되었습니다. B. [빼기] 모드에서 [선택 영역 다듬기 브러시] 도구를 사용하면 모델의 오른쪽 얼굴을 선택할 때만 선택한 영역이 줄어듭니다.

 Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용 받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호 정책](#)

선택 영역 저장

선택 영역 저장, 불러오기, 삭제

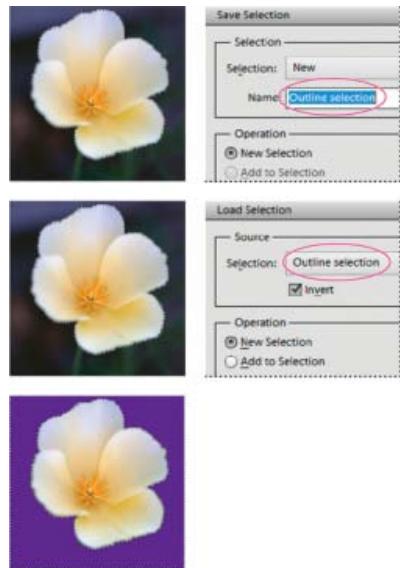
저장한 선택 영역 수정

저장한 선택 영역으로 새 선택 영역을 설정합니다.

[맨 위로](#)

선택 영역 저장, 불러오기, 삭제

선택 영역을 저장하면 이후에 사진의 선택 영역을 편집할 수 있습니다. 저장한 선택 영역을 불러오기 전에 사진의 다른 부분을 작업할 수 있습니다.



선택 영역 저장(맨 위), 선택 영역 불러오기(중앙), 선택 영역 사용으로 단색으로 칠하기(맨 아래)

1. [편집] 작업 영역에서 사진의 선택 영역을 만듭니다.
2. [선택] > [선택 영역 저장]을 선택합니다.
3. [선택 영역 저장] 대화 상자에서 [선택 영역] 팝업 메뉴에서 [새로 만들기]를 선택합니다.
4. [이름] 상자에 선택 영역에 대한 이름을 입력한 다음 [확인]을 클릭합니다.
5. 선택 영역을 불러오려면 [선택] > [선택 영역 불러오기]를 선택하고, [선택 영역] 메뉴에서 저장한 선택 영역을 선택한 다음 [확인]을 클릭합니다.
6. 선택 영역을 삭제하려면 [선택] > [선택 영역 삭제]를 선택하고, [선택 영역] 메뉴에서 저장한 선택 영역을 선택한 다음 [확인]을 클릭합니다.

[맨 위로](#)

저장한 선택 영역 수정

선택 영역을 대체, 선택 영역에 추가, 선택 영역에서 빼기를 통해 저장한 선택 영역을 수정할 수 있습니다.

1. [편집] 작업 영역에서 사진의 선택 영역을 만듭니다.
2. [선택] > [선택 영역 저장]을 선택합니다.
3. [선택 영역 저장] 대화 상자에서 [선택 영역] 메뉴에서 수정하고자 하는 선택 영역을 선택합니다.
4. 다음 중 하나를 선택하고 [확인]을 클릭합니다.

선택 영역 대체 현재 선택 영역으로 저장한 선택 영역을 대체합니다.

선택 영역에 추가 현재 선택 영역을 저장한 선택 영역에 추가합니다.

선택 영역에서 빼기 현재 선택 영역을 저장한 선택 영역에서 뺍니다.

선택 영역과 교차 저장한 선택 영역을 현재 선택 영역과 저장한 선택 영역 사이의 교차 부분으로 대체합니다.

저장한 선택 영역을 불러오고 선택 도구를 사용해 선택 영역에 더하거나(Shift 드래그) 또는 선택 영역에서 빼(Windows에서는 Alt 드래그, Mac에서는 옵션 드래그) 저장한 선택 영역을 수정할 수도 있습니다. (자세한 내용은 [선택 영역에 추가 또는 빼기를 참조하십시오.](#))

[맨 위로](#)

저장한 선택 영역으로 새 선택 영역을 설정합니다.

1. [편집] 작업 영역에서 저장한 선택 영역을 포함하는 사진을 엽니다.
2. 사진에서 새 선택 영역을 만듭니다.
3. [선택] > [선택 영역 불러오기]를 선택합니다.
4. [선택 영역] 메뉴에서 저장한 선택 영역을 선택합니다.
5. 다음 작업 중 하나를 선택합니다.

선택 영역에 추가 저장한 선택 영역을 현재 선택 영역에 추가합니다.

선택 영역에서 빼기 저장한 선택 영역을 현재 선택 영역에서 뺍니다.

선택 영역과 교차 현재 선택 영역을 현재 선택 영역과 저장한 선택 영역 사이의 교차 부분으로 대체합니다.

6. 선택한 영역을 반전시키려면 [반전]을 선택해 [확인]을 클릭합니다.

 Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호 정책](#)

색상

색상 및 색조 교정 기본 사항

[색상 교정 개요](#)

[퀵 모드에서 색상 교정](#)

[\[전문가\] 모드에서 색상 교정](#)

[조명 및 색상 자동 교정](#)

[막대 그래프 정보](#)

[막대 그래프 보기](#)

[맨 위로](#)

색상 교정 개요

Photoshop Elements는 사진에서 색조 범위, 색상 및 선명 효과를 수정하고 면지 얼룩이나 기타 결함을 제거하기 위해 여러 도구와 명령을 제공합니다. 사용자의 경험과 필요에 따라 세 가지 모드 중 하나로 작업할 수 있습니다.

빠른 디지털 이미징에 대한 지식이 많은 않은 사용자는 [퀵] 모드를 이용해 사진을 손쉽게 수정할 수 있습니다. 이 모드는 색상 및 조명을 교정하기 위한 여러 기본적인 도구를 포함합니다.

안내 디지털 이미징과 Photoshop Elements를 처음 접하는 사용자는 [안내선 편집]의 안내에 따라 색상 교정 작업을 수행할 수 있습니다. 작업 과정을 이해하는 데 도움을 줍니다.

전문가 이미지와 관련한 작업을 해본 경험이 있는 사용자라면 [전문가] 모드가 가장 유연하고 강력한 이미지 교정 환경을 제공한다는 사실을 알 수 있을 것입니다. 이 모드는 이미지 결함 수정, 선택, 텍스트 추가, 이미지에 페인트 칠을 위한 도구뿐만 아니라 조명 및 색상 교정 명령을 제공합니다.

몇몇 조정 명령으로 작업할 때 이미지 픽셀을 직접 조정할 수 있습니다. 또는 조정 레이어에서 이미지를 훼손하지 않는 조정을 통해 이미지가 올바르게 될 때까지 손쉽게 수정할 수 있습니다. 이 모드에서 고급 브러시 도구와 세부 고급 브러시 도구는 교정을 적용하기 위한 조정 레이어를 생성합니다. [고급 브러시 도구 적용을 참조하십시오.](#)

Camera Raw 디지털 이미지를 Camera Raw 형식으로 촬영한 경우 [Camera Raw] 대화 상자에서 Raw 파일을 열어 교정할 수 있습니다. 카메라가 아직 raw 파일을 처리하지 않았기 때문에 색상과 노출을 조정해 이미지를 향상시킬 수 있습니다. Photoshop Elements에서는 이 조정만으로도 충분할 때가 종종 있습니다. Photoshop Elements에서 raw 파일을 열려면 우선 지원 파일 포맷으로 저장해야 합니다.

[맨 위로](#)

퀵 모드에서 색상 교정

퀵 모드에 관한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid905_pse_kr를 참조하십시오..

[퀵] 모드는 Photoshop Elements에서 기본적인 여러 사진 수정 도구를 편리하게 그룹화합니다. [퀵] 모드에서 작업할 때 사진에 적용할 수 있는 색상과 조명 컨트롤 수는 제한됩니다. 일반적으로 사진에 자동 컨트롤 중 하나만을 사용합니다. 그러한 컨트롤로 원하는 것을 얻지 못하는 경우 [재설정]을 클릭하고 다른 조정을 시도합니다. 자동 컨트롤 사용 여부와 관계 없이 슬라이더 컨트롤을 이용해 이미지를 조정할 수도 있습니다. 마지막으로 이미지에 대한 선명도 수정을 수행합니다.

1. 다음 중 하나를 수행합니다.

- 사진을 열어 놓은 상태에서 [퀵]을 클릭합니다.
 - [사진 저장소]에 저장한 사진은 [퀵] 모드에 있는 동안 접근할 수 있습니다.
2. (옵션) 메뉴에서 선택하여 미리보기 옵션을 설정합니다(열려 있는 이미지 위에 있는 막대에 위치). 미리보기를 설정하여 수정 전후 사진을 보거나 별별식으로 미리보기(수직 또는 수평)를 볼 수 있습니다.

3. (옵션) 도구상자의 도구를 사용하여 이미지를 확대/축소 및 자르기 할 수 있습니다. 또한 영역을 선택하고 적목 및 치아 미백 보정을 하고 이미지에 텍스트를 추가할 수도 있습니다.
4. 이미지를 반시계 방향으로 90도 회전하려면(왼쪽으로 회전) 작업줄에서 [회전] 버튼을 클릭합니다. 이미지를 시계 방향으로 회전하려면 [회전] 버튼 옆에 있는 화살표를 클릭한 후 우측 회전 버튼을 클릭합니다.
5. 이미지 수정 컨트롤 중 하나(예: 레벨, 색상, 대비)를 선택합니다. 컨트롤에 추가 옵션(예: 색상 컨트롤은 채도, 색조, 활기 텁을 포함)이 있는 경우, 해당 텁을 선택해 이미지의 효과를 수정합니다.
6. 수정을 적용하려면 다음 중 하나를 수행합니다.
 - 슬라이더를 이용해 필요한 조정을 수행하고 사진에서 조정을 미리보기하거나 슬라이더 옆 텍스트 상자에 값을 입력합니다.
 - 마우스를 축소판 위에서 놓으면 사진에서 조정을 미리보기 할 수 있습니다. 축소판을 클릭하여 이미지에 임시로 조정을 적용합니다.
 - 시작점에서 미리보기를 이용하여 사진을 미세 조정하고 미리보기 축소판에서 마우스 버튼을 클릭한 상태에서 마우스를 좌우로 드래그합니다.

참고: 수정을 연속으로 적용할 때 새 컨트롤로 이동하는 순간 이전의 모든 수정은 자동으로 적용됩니다. 예를 들어, [균형] 컨트롤에서 [노출] 컨트롤로 이동하는 경우 [균형] 컨트롤에서 수행한 변경사항이 자동으로 적용됩니다.
7. 수정을 실행 취소하거나 사진을 재설정하려면 다음을 수행합니다.
 - 같은 컨트롤에 있는 동안 적용된 수정을 취소하려면 Ctrl+Z를 누르거나 메뉴 막대에서 [편집] > [실행 취소]를 클릭합니다.
 - 참고: 수정을 연속으로 수행한 경우(예: [노출], [균형], [대비]), [균형]을 수정한 단계에서 수행된 변경 사항을 실행 취소할 수는 없습니다. 현재 진행 중인 컨트롤만 실행 취소할 수 있습니다.
 - 사진에 적용된 모든 수정 사항을 취소하려면 [재설정]을 클릭합니다. 사진이 현재 편집 세션 시작 시점의 상태로 복구됩니다.

[퀵] 모드 도구

시작점에서 미리보기를 이용하여 사진을 미세 조정하고 마우스 버튼을 클릭한 상태에서 마우스를 좌우로 드래그합니다.

[퀵] 모드에서 다음 도구를 이용해 사진을 다듬을 수 있습니다.

고급 수정 조명 및 색상을 조정합니다. [고급 수정]은 전체적인 색상 균형을 교정하고 어두운 부분과 밝은 부분의 세부 묘사를 향상시킵니다.

- [자동]

이미지를 자동으로 조정하여 설정에 최적화된 값을 적용합니다.

노출 전체적인 사진 명도를 조정합니다. 이 컨트롤을 이용하면 현재 보고 있는 이미지를 원하는 명도로 조정할 수 있습니다.

대비 이미지의 전체 대비를 조정하며 경우에 따라 색상에 영향을 줍니다. 이미지에 추가 대비가 필요하고 색상 경향성이 있는 경우 다음 두 가지 옵션을 사용할 수 있습니다.

- [자동 레벨]과 [자동 대비]

[자동 레벨]과 [자동 대비] 옵션은 각각의 색상 채널에 있는 가장 밝은 영역과 가장 어두운 영역을 단색으로 매핑하는 역할을 합니다. 설정을 적용하려면 이 옵션 옆에 있는 [자동] 버튼을 누릅니다. ([레벨 조정 정보](#) 또는 [레벨 안내 편집 조정](#)을 참조하십시오.)

- [어두운 영역]

슬라이더를 드래그하여 밝은 영역에 영향을 주지 않고 사진의 가장 어두운 영역을 밝게 합니다. 완전 검정색 영역은 영향을 받지 않습니다.

- [중간톤]

중간 색조 값 이내에서 대비를 조정합니다(순백색 및 순검정 사이 절반 정도의 값). 최대 밝은 영역 및 어두운 영역에는 영향을 주지 않습니다.

- [밝은 영역]

슬라이더를 드래그하여 어두운 영역에 영향을 주지 않고 사진의 가장 밝은 영역을 어둡게 합니다. 순백색 영역은 영향을 받지 않습니다.

색상 개별 색상 채널이 아닌 이미지의 어두운 영역, 중간 영역 및 밝은 영역을 식별하여 색상을 조정합니다. 기본값 세트를 사용하여 중간 영역을 상쇄시키고 흰색 및 검정색 픽셀을 클립핑합니다. 이 명령을 적용하려면 [자동] 단추를 클릭합니다.

- [채도]

슬라이더를 이동해 색상을 좀 더 생생하거나 약하게 만들 수 있거나 요구조건에 가장 적합한 미리보기 축소판을 선택할 수 있습니다.

- [색조]

이미지의 모든 색상을 변경합니다. 이 컨트롤은 작은 값을 사용하거나 색상을 변경하기 위해 선택한 개체에서 사용하기 가장 적합합니다.

- [활기]

채도가 높은 색상에서 클리핑이 생기지 않은 상태에서 낮은 채도의 색상을 생생하게 바꿔줍니다. 이 컨트롤로 채도를 과도하게 높이지 않고 피부 톤을 변경할 수 있습니다.

균형 대비에 영향을 주지 않고 이미지의 색상 균형을 조정합니다.

- [온도]

슬라이더를 드래그하여 색상을 따뜻하게(빨간색) 또는 차갑게(파란색) 만듭니다. 카메라에서 설정한 색상 균형이 꺼진 경우 이 컨트롤을 사용하여 일몰 또는 피부 톤을 향상시킵니다.

- [색조]

슬라이더를 드래그하여 색상의 녹색 또는 마젠타를 강조합니다. 온도 컨트롤을 사용한 후 색상을 미세 조정하려면 이 컨트롤은 사용합니다.

선명 효과 이미지의 선명도를 조정합니다. 기본 선명도 값을 사용하려면 [자동]을 클릭합니다.

- 선명 효과

슬라이더를 드래그하여 선명 효과 양을 변경합니다. 적용하려는 선명 효과의 양을 정확하게 보려면 미리 보기 100%에서 확대/축소합니다.

터치 업 버튼으로 사진을 수정합니다.

터치 업 버튼은 [수정] 패널의 [퀵] 모드에서 이용 가능합니다. 이 버튼을 이용하여 이미지의 선택 부위에 교정 및 조정을 적용합니다. 적목 제거 도구, 스팟 복구 도구, 복구 브러시 도구는 동일한 레이어를 수정합니다. 치아 미백 도구는 새 조정 레이어를 생성하여 작업합니다. 또한 텍스트 도구는 편집을 위한 새 레이어를 생성합니다. 그 결과 일부 도구는 이미지 레이어 상의 정보를 영구적으로 편집하지 않습니다. 원본 이미지의 품질을 저하시키지 않고 조정 설정을 언제든지 변경할 수 있습니다. [치아 미백], [터치업] 버튼을 고급 브러시 도구에 있는 조정을 적용합니다. [고급 브러시 도구를 사용하여 색상 및 톤 조정 및 조정 및 레이어 채우기 정보](#)를 참조하십시오.

1. [퀵] 모드에서 다음 중 하나를 수행합니다.

- [적목 제거] 버튼을 클릭하여 사진에서 적목 현상을 제거합니다. 이 도구는 플래시로 인해 인물의 눈에 발생하는 적목 현상을 제거합니다. 이 미지의 도구를 수정할 눈 주위로 드래그하거나 옵션 표시줄에서 [자동] 단추를 클릭합니다. [정교한 적목 현상 제거](#)를 참조하십시오.
- [치아 미백] 버튼을 클릭하여 이미지에 치아 미백 효과를 적용합니다. 밝게 하고자 하는 치아가 있는 이미지 영역에서 드래그합니다.

2. (옵션) [치아 미백]을 실행할 때 다음 중 하나를 수행할 수 있습니다.

- [선택 영역 추가] 버튼을 클릭하고 이미지에서 드래그하여 더 많은 사진 부위에 조정을 추가합니다.
- [선택 영역 제거] 버튼을 클릭하고 이미지에서 드래그하여 사진 영역에서 조정을 제거합니다.

퀵 모드 옵션

돌보기 도구 미리 보기 이미지의 확대/축소율을 설정합니다. 컨트롤 및 옵션은 도구상자의 돌보기 도구와 같은 역할을 합니다. ([확대 또는 축소](#)를 참조하십시오.)

손 도구 전체 이미지가 보이지 않는 경우 미리보기 창에서 이미지를 이동합니다. 다른 도구를 선택할 때 스페이스바를 누르면 손 도구로 이동합니다.

빠른 선택 도구 도구를 클릭 또는 드래그할 위치를 기준으로 이미지 부분을 선택합니다. ([빠른 선택 도구 사용](#)을 참조하십시오.)

자르기 도구 이미지의 일부를 제거합니다. 미리 보기 이미지 내의 도구를 드래그하여 유지할 부분을 선택한 다음 Enter 키를 누릅니다. ([이미지 자르기](#)를 참조하십시오.)

맨 위로

【전문가】모드에서 색상 교정

이미지와 관련한 작업을 해본 경험이 있는 사용자라면 Photoshop Elements가 가장 유연하고 강력한 이미지 교정 환경을 제공한다는 사실을 알게 될 것입니다. 이 모드는 이미지 결함 수정, 선택, 텍스트 추가, 이미지에 페인트 칠을 위한 도구뿐만 아니라 조명 및 색상 교정 명령을 제공합니다. 몇몇 조정 명령으로 작업할 때 이미지 픽셀을 직접 조정할 수 있습니다. 또는 조정 레이어에서 이미지를 훼손하지 않는 조정을 통해 이미지가 올바르게 될 때 까지 손쉽게 수정할 수 있습니다. 고급 브러시 도구와 세부 고급 브러시 도구는 교정을 적용할 때 조정 레이어를 자동으로 생성합니다. [고급 브러시 도](#)

[구 적용 또는 조정 및 레이어 채우기 정보.](#)

사진에서 작업할 때 다음 작업을 이미지에 적용합니다. 모든 이미지에 모든 작업이 요구되는 것은 아니지만 작업 과정에서 다음 목록을 권장합니다.

색상 관리 옵션을 지정합니다.

색상 관리 옵션을 지정합니다.

이미지를 **100%**에서 보고 필요한 경우 자릅니다.

색상 교정을 하기 전에 **100%** 돋보기 비율에서 이미지를 확인합니다. **100%**에서 Photoshop Elements는 이미지를 가장 정확하게 표시합니다. 또한 면적 얼룩과 긁힘 같은 이미지 결함을 확인할 수 있습니다. 파일을 자르려면 메모리 요구 사항을 줄이고 막대 그래프가 관련 정보만 사용하는지 확인합니다. [돋보기] 도구를 사용하여 축소하면 적절하게 중심 지정된 선택 영역을 자르도록 이미지를 자르기 전에 보기를 최적화할 수 있습니다.

스캔 품질 및 색조 범위를 점검합니다.

이미지의 막대 그래프를 살펴보면서 이미지가 고품질 출력을 제공하기 위해 충분한 세부 묘사를 가졌는지 평가합니다.

필요한 경우 이미지 크기를 조정합니다.

다른 응용 프로그램이나 프로젝트에 이용하고자 하는 경우 원하는 크기로 사진을 조정합니다. 인쇄하거나 Photoshop Elements 프로젝트에서 사용하는 경우 일반적으로 크기를 조정할 필요가 없습니다. ([이미지 크기 및 해상도 정보](#)를 참조하십시오.)

밝은 영역 및 어두운 영역을 조정합니다.

이미지에서 최대 밝은 영역 및 어두운 영역 픽셀 값(색조 범위라고도 함)을 조정하여 수정을 시작합니다. 전체 색조 범위를 설정하면 이미지 전반에 걸쳐 가장 세부적으로 적용할 수 있습니다. 이 과정을 밝은 영역 및 어두운 영역 설정 또는 흰 점 및 검은 점 설정이라고 합니다. ([레벨 조정 정보](#) 또는 [레벨 안내 편집 조정](#)을 참조하십시오.)

색상 균형을 조정합니다.

색조 범위를 교정한 후 이미지의 색상 균형을 조정하여 원하지 않는 색상 경향성을 제거하거나 과도한 채도나 약한 색상을 수정할 수 있습니다. Photoshop Elements의 몇몇 [자동] 명령으로 색조 범위와 색상을 한 번에 교정할 수 있습니다. ([채도 및 색조 조정](#)을 참조하십시오.)

기타 특수 색상을 조정합니다.

이미지의 전체 색상 균형을 교정한 후 옵션 조정을 통해 색상을 향상시킬 수 있습니다. 예를 들어, 이미지의 색상을 보다 생생하기 만들기 위해 채도를 늘릴 수 있습니다.

이미지를 재손질합니다.

스팟 복구 브러시와 같은 재손질 도구를 사용하여 이미지의 얼룩 또는 결함을 제거합니다. ([스팟 및 작은 결함 제거](#).)

이미지의 명확도를 설명하게 합니다.

마지막 단계로 이미지 가장자리를 설명하게 합니다. 이 과정은 색조 조정이 감소될 수 있는 세부 묘사와 설명도를 복원하는 데 도움을 줍니다. ([설명도 개요](#)를 참조하십시오.)

조명 및 색상 자동 교정

Photoshop Elements는 [퀵] 모드와 [전문가] 모드에서 여러 자동 조명 및 색상 교정 명령을 제공합니다. 어떤 명령을 선택할지는 이미지에 무엇이 필요한지에 따라 다릅니다.

각각의 자동 명령을 연습할 수 있습니다. 결과가 만족스럽지 못한 경우 [편집] > [실행 취소]를 선택하여 해당 명령을 실행 취소하고 다른 명령을 시도합니다. 이미지를 수정하기 위해 둘 이상의 자동 명령을 사용해야 하는 경우는 거의 없습니다.

1. 특정 이미지 영역을 조정하려면 선택 도구 중 하나를 사용하여 선택합니다. 선택하지 않을 경우 조정이 전체 이미지에 적용됩니다.
2. [향상] 메뉴에서 다음 명령 중 하나를 선택합니다.

자동 고급 수정 전반적인 색상 균형을 수정하고 필요한 경우 어두운 영역 및 밝은 영역 세부 묘사를 향상시킵니다.

자동 레벨 이미지의 전체 대비를 조정하여 색상에 영향을 줄 수 있습니다. 이미지에 추가 대비가 필요하고 색상 경향성이 있는 경우 이 명령을 시도합니다. 자동 레벨은 각 색상 채널의 가장 밝은 픽셀과 가장 어두운 픽셀을 검정 및 흰색에 개별적으로 매핑하여 수행합니다.

자동 대비 색상에 영향을 주지 않고 이미지의 전체 대비를 조정합니다. 이미지에 추가 대비가 필요할 때 사용하지만 색상이 제대로 표시됩니다. [자동 대비]는 이미지의 가장 밝은 픽셀과 가장 어두운 픽셀을 흰색 및 검정으로 매핑하여 밝은 영역이 더 밝게 나타나고 어두운 영역이 더 어둡게 나타냅니다.

자동 색상 교정 개별 색상 채널이 아닌 이미지의 어두운 영역, 중간 영역 및 밝은 영역을 식별하여 대비 및 색상을 조정합니다. 기본값 세트를 사용하여 중간 영역을 상쇄시키고 흰색 및 검정색 지점을 설정합니다.

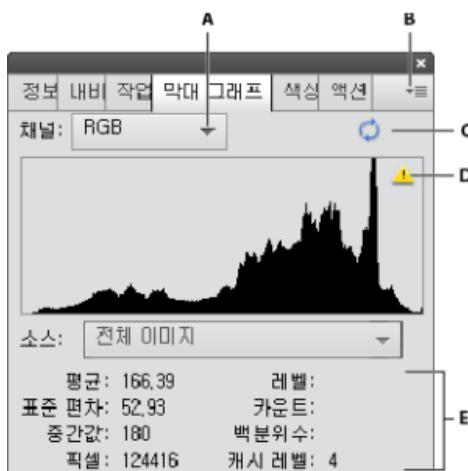
자동 선명 효과 가장자리를 선명하게 하고 색조 조정이 감소될 수 있는 세부 묘사를 추가하여 이미지의 선명도를 조정합니다.

자동 적목 현상 수정 이미지의 적목 현상을 자동으로 감지하여 수정합니다.

막대 그래프 정보

막대 그래프를 이용해 이미지의 색조 분포를 분석한 후 이미지를 수정할 필요가 있는지 확인할 수 있습니다. 막대 그래프는 막대 차트에 이미지 픽셀 값의 분포를 표시합니다. 차트의 왼쪽은 이미지의 어두운 영역을(레벨 0부터 시작), 우측은 밝은 영역(레벨 255)을 보여줍니다. 차트의 수직 축은 제공된 레벨 내의 전체 픽셀 수를 나타냅니다.

[막대 그래프] 패널(F9)에서 이미지의 막대 그래프를 볼 수 있습니다. 막대 그래프는 [레벨] 대화상자와 [Camera Raw] 대화상자에서도 이용할 수 있습니다. 조정 작업이 색조 범위에 영향을 주는 상태를 볼 수 있도록 작업 과정에서 막대 그래프를 업데이트할 수 있습니다. [캐쉬된 데이터 경고] 아이콘 이 나타나면 아이콘을 클릭하여 막대 그래프의 데이터를 새로 고칩니다.

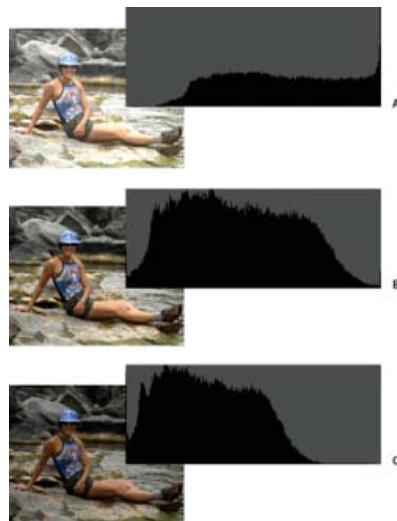


막대 그래프 패널

A. 채널 메뉴 B. 패널 메뉴 C. 캐쉬하지 않고 새로 고침 단추 D. 캐쉬된 데이터 경고 아이콘 E. 통계

차트의 어두운 영역 또는 밝은 영역 끝부분에서 많은 픽셀이 집중된 경우 어두운 영역 또는 밝은 영역의 이미지 세부 묘사가 순검정 또는 순백색으로 클립되어 블록으로 구성될 수 있습니다. 이러한 유형의 이미지는 복원하기 어렵습니다. 스캔한 이미지를 작업하는 경우 보다 나은 색조 범위를 제공하기 위해 다시 스캔할 수 있습니다. 디지털 카메라가 이미지 막대 그래프를 표시할 수 있는 경우 노출이 올바른지 여부를 점검하고 필요한 경우 노출을 조정합니다. 자세한 내용은 카메라 설명서를 참조하십시오.

일부 픽셀을 어두운 영역과 밝은 영역에서 이용할 수 없는 경우 막대 그래프는 이미지가 전체 색조 범위를 이용하고 있지 않음을 보여줄 수도 있습니다. [레벨] 명령이나 [향상] > [자동] 명령 중 하나를 이용하여 색조 범위를 늘려 제한된 색조 범위를 갖는 이미지를 수정할 수 있습니다.



막대 그래프를 읽는 방법

A. 노출이 과도한 사진의 밝은 영역 **B.** 노출이 적당하며 전체 색조가 사용된 사진 **C.** 노출이 부족한 사진의 어두운 영역

[맨 위로](#)

막대 그래프 보기

- 막대 그래프 패널이 패널 저장소에서 열려 있지 않은 경우 [창] > [막대 그래프]를 선택합니다.
- [소스] 메뉴에서 막대 그래프 화면의 소스를 선택합니다.

전체 이미지 다중 레이어 문서의 모든 레이어를 포함하여 전체 이미지의 막대 그래프를 표시합니다.

선택된 레이어 [레이어] 패널에서 선택된 레이어에 대한 막대 그래프를 표시합니다.

합성 조정 레이어 아래의 모든 레이어를 포함하여 [레이어] 패널에서 선택된 조정 레이어에 대한 막대 그래프를 표시합니다.

- 이미지 일부에 대한 막대 그래프를 보려면 이미지의 일부 영역을 선택하고 [채널] 메뉴에서 옵션을 선택합니다.

RGB 서로 간에 위에 배치된 개별 색상 채널의 합성인 막대 그래프를 표시합니다.

빨강, 녹색 및 파랑 개별 색상 채널에 대한 막대 그래프를 표시합니다.

광도 합성 채널의 광도 또는 강도 값을 나타내는 막대 그래프를 표시합니다.

색상 합성 **RGB** 막대 그래프를 색상별로 개별적으로 표시합니다. 빨강, 녹색 및 파랑은 이러한 채널의 픽셀을 나타냅니다. 뉴청, 마젠타 및 노랑은 두 채널의 막대 그래프가 겹쳐진 위치를 나타냅니다. 회색은 세 가지 색상 채널 막대 그래프가 겹쳐진 영역을 나타냅니다.

회색 음영 이미지는 단일 채널 옵션:[회색]을 제공합니다.

4. 일정 범위의 값에 대해 다음 통계 정보를 보려면 막대 그래프를 드래그하고 마우스 단추를 눌러 범위를 강조 표시합니다. 막대 그래프의 특정 영역에 대한 정보를 보려면 포인터를 해당 영역 위에 놓습니다.

평균 평균 색상 강도 값을 표시합니다.

표준 편차 색상 강도 값의 분포도를 표시합니다.

중간값 색상 강도 값 범위의 중간값을 표시합니다.

픽셀 막대 그래프를 계산하는 데 사용한 전체 픽셀 수를 표시합니다.

레벨 포인터 아래에 영역의 색상 강도 레벨을 표시합니다.

카운트 포인터 아래 강도 레벨에서 총 픽셀 수를 표시합니다.

백분위수 포인터가 가리키는 레벨이나 포인터 아래 레벨의 픽셀 백분율을 표시합니다. 이 값은 왼쪽 끝을 0%, 오른쪽 끝을 100%로 지정하여 이미지의 모든 픽셀 수를 비율로 표시한 것입니다.

캐쉬 레벨 이미지 캐시의 설정을 표시합니다. [환경 설정] 대화상자에서 [막대 그래프에 캐시 사용]을 선택하면 Photoshop Elements는 막대 그래프를 신속하지만 덜 정확하게 표시합니다. 좀 더 정확하게 막대 그래프를 표시하려면 이 옵션의 선택을 해제합니다.

 Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인 정보 보호 정책](#)

색상, 채도, 색조 조정

채도 및 색조 조정

피부톤 색상 조정

분리된 부위의 채도 조정

피사체 색상 변경

흑백 미세 변화

흑백 자동 변화

흑백 변화를 위한 사용자 지정 사전 설정

회색 이미지에 색상 추가

채도 및 색조 조정

맨 위로

색조/채도 명령어로 전체 이미지나 이미지 내 개별 색상 구성 요소의 색조(색상), 채도(순도), 명도를 조정할 수 있습니다.

채도 슬라이더를 이용하여 특수 효과를 추가하거나 흑백 이미지에 색상을 추가하거나(세피아 효과 등) 이미지 일부의 색상 범위를 변경할 수 있습니다.



A. 원본 B. [색상화] 옵션을 이용해 세피아로 변경된 전체 이미지 C. [편집] 메뉴에서 지정되고 색조 슬라이더에서 변경된 마젠티 색상

채도 슬라이더를 이용하여 색상을 보다 생생하거나 보다 부드럽게 만들 수 있습니다. 예를 들어, 색상을 진하게 하여 풍경에 컬러펀치(color punch)를 추가할 수 있습니다. 또는 인물 사진에서 생생한 빨강 스웨터와 같은 산만한 색상의 톤을 낮출 수 있습니다.



채도 조정 전후

다른 조정과 함께 명도 슬라이더를 이용하여 이미지의 일부를 밝게 하거나 어둡게 할 수 있습니다. 전체 이미지에서 적용하지 않도록 주의하십시오. 전체 색조 범위가 감소됩니다.

채도 또는 색조 변경

1. 다음 중 하나를 수행합니다.

- [향상] > [색상 조정] > [색조/채도 조정]을 선택합니다.
 - [레이어] > [색 조정 레이어] > [색조/채도]를 선택하거나 기존 색조/채도 조정 레이어를 엽니다.
 - 대화상자에 있는 두 개의 색상 막대는 색상환에 표시된 순서대로 색상을 나타냅니다. 상단 표시줄은 조정 전 색상을 보여주며 하단 표시줄은 최대 채도 상태에서 모든 색조에 조정이 어떤 영향을 미치는지를 보여줍니다.
2. [편집] 드롭다운 메뉴에서 조정할 색상을 선택합니다.
- 모든 색상을 한 번에 조정하려면 [마스터]를 선택합니다.
 - 조정할 색상에 대해 사전 설정된 다른 색상 범위 중 하나를 선택합니다. 조정 슬라이더는 색상 막대 사이에 있으며 색조 범위를 편집하는 데

사용할 수 있습니다.

3. [색조]에서는 원하는 색상이 나타날 때까지 값을 입력하거나 슬라이더를 드래그합니다.

텍스트 상자에 표시된 값은 핵심의 원래 색상을 기준으로 색상 환 주위를 회전한 각도를 반영합니다. 양수 값은 시계 방향 회전, 음수 값은 시계 반대 방향 회전을 나타냅니다. 값의 범위는 -180에서 +180 사이입니다.

4. [채도]에서는 값을 입력하거나 슬라이더를 드래그합니다. 채도를 높이려면 슬라이더를 오른쪽으로, 채도를 낮추려면 슬라이더를 왼쪽으로 드래그합니다. 값의 범위는 -100에서 +100 사이입니다.

5. [밝기]에서는 값을 입력하거나 슬라이더를 드래그합니다. 명도를 높이려면 슬라이더를 오른쪽으로, 명도를 낮추려면 슬라이더를 왼쪽으로 드래그합니다. 값의 범위는 -100에서 +100 사이입니다. 전체 이미지에서 이 슬라이더를 사용할 때는 주의하십시오. 전체 이미지의 색조 범위가 감소됩니다.

6. [OK]를 클릭합니다. 또는 변경 사항을 취소하고 재시작한 후 Alt(Mac OS 옵션)를 누른 상태에서 [재설정]을 클릭합니다.

색조/채도 슬라이더의 범위 설정

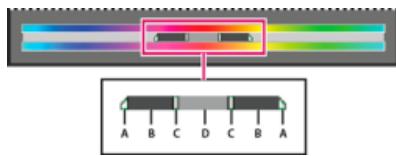
1. 다음 중 하나를 수행합니다.

- [향상] > [색상 조정] > [색조/채도] 조정을 선택합니다.
- [레이어] > [색 조정 레이어] > [색조/채도]를 선택하거나 기존 색조/채도 조정 레이어를 엽니다.

2. [편집] 메뉴에서 개별 색상을 선택합니다.

3. 조정 슬라이더에 다음을 수행합니다.

- 삼각형 중 하나를 드래그하여 범위에 영향을 주지 않는 상태에서 색상 밝기 감소 정도를 조정합니다.
- 회색 막대 중 하나를 드래그하여 색상 밝기 감소에 영향을 주지 않은 상태에서 범위를 조정합니다.
- 회색 중앙부를 드래그하여 전체 조정 슬라이더를 이동하여 다른 색상 영역을 선택합니다.
- 세로 흰색 막대 중 하나를 진회색 중앙부 옆으로 드래그하여 색상 구성 요소 범위를 조정합니다. 범위를 늘리면 색상 밝기 감소가 줄어들며 반대로도 조정할 수 있습니다.
- 색상 막대와 조정 슬라이더 막대를 함께 이동하려면 Ctrl을 누른 상태에서 색상 막대를 드래그합니다(Mac OS에서는 Command를 누른 상태에서 드래그).



조정 슬라이더

A. 범위에 영향을 미치지 않은 상태에서 색상 밝기 감소 조정 B. 색상 밝기 감소에 영향을 미치지 않은 상태에서 범위 조정 C. 색 구성 요소 범위 조정 D. 전체 슬라이더 이동

- 조정 슬라이더를 수정하여 다른 색상 범위에 포함시키면 조정 슬라이더 이름도 색상 범위를 반영하는 이름으로 바뀝니다. 예를 들어 노랑을 선택하고 색상 막대의 빨강 부분에 해당하도록 그 범위를 변경하면 이름이 빨강 2로 변경됩니다. 최대 6개의 개별 색상 범위를 동일한 색상 범위 내에서(예: 빨강 1부터 빨강 6까지) 다양하게 변환할 수 있습니다.

참고: 기본적으로 색상 구성 요소를 고를 때 선택되는 색상 범위는 폭이 30도이고 어느 한 쪽의 색상 밝기가 30도 감소됩니다. 밝기 감소량을 너무 낮게 설정하면 이미지에 밴딩 현상이 발생할 수도 있습니다.

4. 이미지에서 색상을 선택하여 범위를 편집하려면 색상 피커를 선택하고 이미지를 클릭합니다. 색상 피커 도구를 사용하여 범위에 추가하거나 색상 피커 도구를 사용하여 범위에서 제외합니다.

색상 피커 도구를 선택한 상태에서 Shift 키를 누르면 범위에 추가할 수 있고, 또는 Alt(Mac OS의 옵션)를 누르면 범위에서 제외할 수 있습니다.

피부 톤 색상 조정

맨 위로

[피부 톤의 색상 조정] 명령은 사진의 전체 색상을 조정하여 보다 자연스런 피부 톤으로 바꿔줍니다. 사진에서 피부 영역을 클릭할 때 Photoshop Elements는 사진의 다른 모든 색상뿐만 아니라 피부 톤까지 조정합니다. 직접 갈색과 빨강색을 개별적으로 조정하여 원하는 최종 색상을 얻을 수 있습니다.



원본(위), 피부 톤 조정 후(아래)

1. 사진을 열고 보정이 필요한 레이어를 선택합니다.
2. [향상] > [색상 조정] > [피부 톤의 색상 조정]을 선택합니다.
3. 피부 영역을 클릭합니다.

Photoshop Elements는 이미지의 색상을 자동으로 조정합니다. 변화가 눈에 띄지 않을 수도 있습니다.

참고: [미리 보기]를 선택하면 색상이 어떻게 변경될지 미리 확인할 수 있습니다.

4. (옵션) 다음 슬라이더를 드래그하여 보정을 미세 조정합니다.

황갈색 피부 톤에서 갈색 레벨을 늘리거나 줄입니다.

붉기 피부 톤에서 빨강색 레벨을 늘리거나 줄입니다.

온도 피부 톤의 전체 색상을 변경합니다.

5. 완료되면 [OK]를 클릭합니다. 또는, 변경을 취소하고 처음부터 다시 시작하려면 [재설정]을 클릭합니다.

분리된 영역에서 채도 조정

[맨 위로](#)

[스폰지] 도구는 영역의 색상 채도를 변경합니다.



[스폰지] 도구를 문질러 채도를 높임

1. [스폰지] 도구를 선택합니다.
2. 옵션 막대에서 도구 옵션을 설정합니다.

모드 채도를 증가시키거나 감소시킵니다. [채도]를 선택하여 채도를 증가시킵니다. 회색 음영에서 [채도]는 대비를 증가시킵니다. [채도 감소]를 선택하여 채도를 감소시킵니다. 회색 음영에서 [채도 감소]는 대비를 감소시킵니다.

브러시 브러시 끝을 설정합니다. 브러시 샘플 옆에 있는 화살표를 클릭하고 [브러시] 팝업 메뉴에서 브러시 범주를 선택한 후 브러시 축소판을 선택합니다.

크기 브러시 크기를 픽셀 단위로 설정합니다. [크기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 크기를 입력합니다.

플로우 채도 변경 비율을 설정합니다. [플로우] 팝업 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 수치를 입력합니다.

3. 수정하고자 하는 이미지의 영역 위에서 드래그합니다.

[색상 대체] 명령은 이미지에서 특정 색상을 대체합니다. 대체 색상의 색조, 채도 및 밝기를 설정할 수 있습니다.

1. [향상] > [색상 조정] > [색상 대체]를 선택합니다.

2. 이미지 축소판 아래에서 표시 옵션을 선택합니다.

선택 영역 미리보기 상자에서 이미지의 흑백 버전과 같이 보이는 마스크를 표시합니다.

이미지 미리보기 상자에 이미지를 표시합니다. 이 옵션은 확대한 이미지로 작업하거나 화면 공간이 제한된 경우에 유용합니다.

3. 색상 피커 버튼을 클릭한 후 이미지나 미리보기 상자에서 변경하고자 하는 색상을 클릭합니다. 색상 피커 도구를 사용하여 색상을 추가하거나 색상 피커 도구를 사용하여 색상이 변하지 않도록 해당 색상을 제거합니다.
4. [허용량] 슬라이더를 드래그하여 선택 영역에 관련 색상이 포함되는 정도를 조정합니다.
5. 다음 중 하나를 수행하여 새 색상을 지정합니다.
 - [색조], [채도] 및 [밝기] 슬라이더를 드래그하거나 텍스트 상자에 값을 직접 입력합니다.
 - [결과] 상자를 클릭하고 [색상 피커]에서 새 색상을 지정한 후 [OK]를 클릭합니다.
6. 변경 사항을 취소하고 재시작한 후 Alt(Mac OS 옵션)를 누른 상태에서 [재설정]을 클릭합니다.

흑백으로 정교하게 변환

이 프로세스에 대한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid2325_pse9_kr을 참조하십시오.

[흑백으로 변환] 명령으로 이미지에 적용될 특정 변환 스타일을 선택할 수 있습니다. 이 기능은 흑백으로 자동 전환하는 [색상 제거] 명령과는 다릅니다.

[흑백으로 변환] 대화상자의 이미지 스타일을 이용해 다른 변환 사전 설정을 비교하고 선택할 수 있습니다. 스타일을 선택한 후 제공되는 슬라이더로 변환을 상세 조정합니다.



흑백으로 변환

A.전후 보기 표시 B. 스타일 선택 C. 강도 조정

1. 이미지를 열어 변환할 영역이나 레이어를 선택합니다. 영역이나 레이어를 선택하지 않은 경우 전체 이미지가 변환됩니다.

원본 사진을 유지한 상태에서 흑백으로 변환하려면 복제 레이어를 변환합니다.

2. [향상] > [흑백으로 변환]을 선택합니다.

3. 이미지 내용을 반영하는 스타일 옵션을 선택합니다(예: 인물 또는 풍경).

4. [강도 조정] 슬라이더를 드래그하여 빨강색, 녹색, 파랑색 또는 대비를 조정합니다.

참고: 빨강색, 녹색, 파랑색을 위한 [강도 조절] 슬라이더는 이미지를 색상화하지는 않습니다. 단지 새 흑백 이미지의 원본 색상 채널에서 더 많거나 더 적은 데이터를 포함할 뿐입니다.

5. 이미지를 변환하려면 [OK]를 클릭합니다. 또는, 변경을 취소하고 처음부터 다시 시작하려면 [재설정]을 클릭합니다. [흑백으로 변환] 대화상자를 닫으려면 [취소]를 클릭합니다.

흑백으로 자동 변환

[색상 제거] 명령은 RGB 이미지의 각 픽셀에 동일한 빨강색, 녹색, 파랑색 값을 할당하여 흑백으로 변환합니다. 각 픽셀의 전체적인 밝기는 유지됩니다. 이 명령은 [색조/채도] 대화상자에서 채도를 -100으로 설정하는 것과 같은 효과가 있습니다.

- 특정 이미지 영역을 조정하려면 선택 도구 중 하나로 해당 영역을 선택합니다. 선택을 하지 않으면 전체 이미지에 조정이 적용됩니다.
- [향상] > [색상 조정] > [색상 제거]를 선택합니다.

흑백 변환을 위한 사용자 정의 사전 설정 추가

맨 위로

특정 텍스트 파일을 편집하여 흑백 변환기에 수동으로 사용자 정의 사전 설정을 추가할 수 있습니다.

참고: 흑백으로 변환하기 위해 사용자 정의 사전 설정을 추가하는 것은 고급 사용자를 위한 작업입니다.

- Photoshop Elements를 닫고 bwconvert.txt 파일이 있는 폴더로 이동합니다.

Windows 환경에서, [Photoshop Elements 11 installation directory]\Required\bwconvert.txt

- Mac 환경에서 /Applications/Adobe Photoshop Elements/Support Files/Adobe Photoshop Elements Editor.app/Contents/Required/bwconvert.txt. Adobe Photoshop Elements를 command 키를 누른 상태에서 클릭하고 [패키지 내용 표시]를 선택합니다. [내용]/[필수] 폴더로 이동합니다.

- 메모장과 같은 일반 텍스트 편집기에서 bwconvert.txt 파일을 엽니다.
- 파일에 이미 사전 설정된 것과 동일한 명명 규칙에 따라 새로운 사전 설정을 추가하고 고유 이름을 부여합니다.
- 파일을 저장합니다(원본 파일명 유지).
- Photoshop Elements를 시작하고 [향상] > [흑백으로 변환]을 선택하여 사전 설정을 확인합니다.

회색 음영 이미지에 색상 추가

맨 위로

전체 회색 음영 이미지를 색상화하거나 영역을 선택하여 여러 색상으로 색상화할 수 있습니다. 예를 들어, 인물의 머리카락을 선택하고 갈색으로 만든 후 인물의 볼을 선택하여 핑크색을 추가할 수 있습니다.

참고: 색상화하는 이미지가 회색 음영 모드인 경우 [이미지] > [모드] > [RGB 색상]을 선택하여 이미지를 RGB로 변환할 수 있습니다.

- [향상] > [색상 조정] > [색조/채도 조정] 또는 [레이어] > [새 조정 레이어] > [색조/채도]를 선택하여 조정 레이어에서 작업할 수 있습니다.
- [색상화]를 선택합니다. 전경 색이 흑백이 아닌 경우 Photoshop Elements는 현재 전경색의 색조로 이미지를 변환합니다. 각 픽셀의 밝기 값은 변경되지 않습니다.
- [색조] 슬라이더를 이용하여 원하는 새 색상을 선택합니다. [채도] 슬라이더를 이용하여 채도를 조정합니다. 그런 다음 [OK]를 클릭합니다.

 Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | [온라인 개인정보 보호정책](#)

Camera Raw 이미지 파일 처리

Camera Raw 이미지 파일 정보

[프로세스 버전](#)

[Camera Raw 파일 열기 및 처리](#)

[Camera Raw 파일의 선명도 조정](#)

[Camera Raw 이미지의 노이즈 감소](#)

[Camera Raw 이미지에 대한 변경 내용 저장](#)

[\[편집\] 작업 영역에서 Camera Raw 이미지 열기](#)

[설정 및 컨트롤](#)

[맨 위로](#)

Camera Raw 이미지 파일 정보

디지털 사진의 경우 사진은 카메라의 이미지 센서에 의해 이미지 파일로 촬영됩니다. 이미지 파일은 일반적으로 카메라 메모리 카드에 저장되기 전에 처리되어 압축됩니다. 그러나 또한 카메라가 사진을 처리 또는 압축하지 않고 raw 파일로 저장할 수 있습니다. Camera Raw 파일은 사진을 부정적으로 생각하게 됩니다. 카메라를 사용하여 파일을 처리하는 대신, Photoshop Elements에서 raw 파일을 열고 처리한 후 저장할 수 있습니다. Camera Raw 파일 작업을 통해 적절한 흰색 균형, 색조 범위, 대비, 색상 채도 및 선명도를 설정할 수 있습니다.

raw 파일을 사용하려면 파일을 자체 raw 파일 형식으로 저장하도록 카메라를 설정합니다. 카메라에서 파일을 다운로드할 때 NEF, CR2, CRW 또는 기타 raw 형식과 같은 파일 이름 확장자가 제공됩니다. Photoshop Elements는 지원되는 카메라에서만 raw 파일을 열 수 있습니다. Adobe 웹사이트를 방문하여 지원되는 카메라 목록을 확인하십시오.

Photoshop Elements는 변경 내용을 원본 raw 파일에 저장하지 않습니다(비삭제 편집). [Camera Raw] 대화상자의 기능을 사용하여 raw 이미지 파일을 처리한 후 Photoshop Elements에서 처리된 raw 파일을 열 수 있습니다. 그런 다음 파일을 편집하고 Photoshop Elements 지원 형식으로 저장할 수 있습니다. 원본 raw 파일은 변경되지 않은 상태를 유지합니다.

[맨 위로](#)

프로세스 버전

프로세스 버전은 raw 파일 형식을 해석하는 방법입니다. 사용되는 기본 버전은 프로세스 버전 2012입니다. raw 파일 형식을 해석하는 이 방법은 raw 파일 형식으로 가장 최신의 향상된 기능을 통해 작업하는 방법을 제공합니다. Photoshop Elements 13에는 세 가지 프로세스 버전(최신 버전 한 개 및 레거시 버전 두 개)이 포함되어 있습니다. 전체 버전 목록은 다음과 같습니다.

- Process Version 2012(기본값, Adobe Photoshop Elements 11에서 사용)
- 프로세스 버전 2010(Adobe Photoshop Elements 10에서 사용)
- 프로세스 버전 2003(Adobe Photoshop Elements 9 이전 버전에서 사용)

어떤 프로세스 버전이 내 raw 이미지에 적용됩니까?

이전 버전의 Photoshop Elements에서 열었던 적이 없는 raw 파일을 여는 경우 기본 프로세스 버전 2012가 사용됩니다. 그러나 이전 버전의 Photoshop Elements에서 열었던 raw 파일을 여는 경우 이전 프로세스 버전이 사용됩니다.

해당 raw 이미지에 적용되는 프로세스 버전을 확인하려면 [Camera Raw 7.1] 대화상자에서 [카메라 보정] 탭을 클릭합니다. [프로세스] 필드에는 사용 중인 현재 프로세스 버전이 표시됩니다.

참고: 프로세스 버전 2012를 사용하지 않는 경우 raw 이미지 아래 표시된 아이콘이 이전 버전을 사용 중임을 표시합니다.

프로세스 버전 간에 전환할 수 있습니까?

예. [Camera Raw 7.1] 대화상자에서 [카메라 보정] 탭을 클릭하고 [프로세스] 드롭다운 목록에서 사용할 프로세스 버전을 선택합니다.

가장 적합한 버전은 무엇입니까?

프로세스 버전 2012를 사용하면 raw 형식으로 최신 향상된 기능에서 작업할 수 있습니다. 그러나 이전 버전의 Photoshop Elements에서 열었던 많은 raw 이미지가 있는 경우(그에 따라 이전 프로세스 버전 사용) 최신 raw 이미지에 이전 프로세스 버전을 적용할 수 있습니다. 이렇게 하면 이전 및 현재 이미지를 처리하는 동안 일관성을 유지하는 데 도움을 주고 이전 작업 과정을 유지하는 데 도움을 줍니다.

프로세스 버전 간의 차이점은 무엇입니까?

- 기본 탭. 프로세스 버전 2012에서, [밝은 영역], [어두운 영역] 및 [흰색 계열] 슬라이더가 [복구], [빛으로 채우기] 및 [명도]로 대체됩니다.
- 세부 묘사 탭:

- 프로세스 버전 2012에서, [색상 세부 묘사] 슬라이더가 채택되었습니다. 이 슬라이더는 [색상] 슬라이더가 수정될 때까지 비활성 상태를 유지합니다.
- 프로세스 버전 2012에서, [광도 세부 묘사] 및 [광도 대비]가 추가되었습니다. 이러한 슬라이더는 [광도]가 수정될 때까지 비활성 상태를 유지합니다.

참고: 이전 프로세스 버전으로 전환할 경우 최신 프로세스 버전과 호환되는 최신 슬라이더가 비활성화됩니다.



Camera Raw 대화 상자

A. 보기 옵션 **B.** [기본] 또는 [세부] 탭을 클릭하여 다양한 컨트롤에 액세스 **C.** RGB 값 **D.** 막대 그래프 **E.** 이미지 설정 **F.** 자세히 메뉴 **G.** 도구 **H.** 확대/축소 레벨 **I.** 비트 심도 옵션

[맨 위로](#)

Camera Raw 파일 열기 및 처리

1. [편집] 작업 영역에서 [파일] > [열기]를 선택합니다.
2. 하나 이상의 Camera Raw 파일을 찾아 선택하고 [열기]를 클릭합니다.

[Camera Raw] 대화상자의 히스토그램은 현재 설정에서 이미지의 색조 범위를 표시합니다. 설정을 조정하면 히스토그램이 자동으로 업데이트 됩니다.

3. (옵션) [확대/축소] 도구와 같은 컨트롤과 [밝은 영역] 및 [어두운 영역]과 같은 옵션을 사용하여 이미지 보기 조정하면 미리보기 영역에 클리핑으로 표시됩니다. ([Camera raw 컨트롤](#)을 참조하십시오.)

참고: [미리보기 선택]을 선택하면 설정 변경 내용이 포함된 이미지의 미리보기가 표시됩니다. [미리보기 선택 취소]를 선택하면 숨겨진 탭의 설정과 함께 현재 탭의 원래 설정에서 Camera Raw 이미지가 표시됩니다.

4. 이미지를 90° 시계 반대 방향 또는 90° 시계 방향으로 회전하려면 [이미지 회전] 단추를 클릭합니다. ○○
5. 이전 Camera Raw 이미지에서 사용된 설정 또는 카메라의 기본 설정을 적용하려면 [설정] 메뉴의 옵션을 선택합니다([설정] 메뉴 > [이전 변환]). 예를 들어 유사한 조명 조건에서 이미지를 신속하게 처리하려면 동일한 옵션을 사용하는 것이 유용합니다. ([사용자 정의 카메라 설정](#)을 참조하십시오.)

6. (옵션) 흰색 균형을 조정하도록 옵션을 설정합니다. ([Camera Raw에 대한 흰색 균형 컨트롤](#)을 참조하십시오.)

[Camera Raw] 대화상자에서 RGB 값을 조정할 때 이미지의 픽셀 RGB 값을 모니터링 할 수 있습니다. [돋보기] 도구, [손] 도구, [흰색 균형] 도구 또는 [자르기] 도구를 미리보기 이미지 위에 놓으면 포인터 바로 아래 RGB 값이 표시됩니다.

7. [노출], [밝기], [대비] 및 [채도] 슬라이더를 사용하여 색조를 조정합니다. ([Camera Raw 파일의 색조 및 이미지 조정](#)을 참조하십시오.)

수동 조정을 실행 취소하고 자동으로 조정하려면 [자동]을 선택합니다. 모든 옵션을 초기 설정으로 복구하려면 Alt (Mac OS의 Option)를 누르고 [재설정]을 클릭합니다.

8. 다음 중 하나를 수행합니다.

- Photoshop Elements에서 Camera Raw 이미지 파일의 복사본을 열려면 (Camera Raw 설정이 적용된 상태) 이미지 열기를 클릭합니다. 이미지를 편집하고 Photoshop Elements 지원 형식으로 저장할 수 있습니다. 원본 Camera Raw 파일은 변경되지 않은 상태를 유지합니다.
- 조정을 취소하고 대화상을 닫으려면 [취소]를 클릭합니다.
- 조정 내용을 DNG 파일로 저장하려면 [이미지 저장]을 클릭합니다. ([Camera Raw 이미지에 대한 변경 내용 저장](#)을 참조하십시오.)

참고: DNG(Digital Negative) 형식은 Camera Raw 파일을 위한 Adobe 제안 표준 형식입니다. DNG 파일에는 Camera Raw 센서 데이터와 이미지가 보이는 방법을 지정한 데이터가 포함되어 있기 때문에 Camera Raw 이미지를 보관하는 데 유용합니다. Camera Raw 이미지 설정은 사

Camera Raw 파일의 선명도 조정

[선명도] 슬라이더는 이미지 선명도를 조정하여 원하는 최상의 화질을 제공합니다. [선명도] 조정은 Adobe Photoshop 언샵 마스크 필터의 변형입니다. 이 조정을 통해 지정한 한계값을 기준으로 주위 픽셀과 다른 픽셀을 배치하고 픽셀 대비를 지정한 값만큼 증가시킵니다. Camera Raw 파일을 열면 Camera Raw 플러그인이 카메라 모델, ISO 및 노출 보정을 기준으로 사용할 한계값을 계산합니다. 선명도를 모든 이미지 또는 미리보기에 적용할지 여부를 선택할 수 있습니다.

1. 미리보기 이미지를 최소 100%로 확대/축소합니다.
2. [세부 묘사] 탭을 클릭합니다.
3. [선명도] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 선명도가 증가하고 왼쪽으로 이동하면 감소합니다. 0 값을 선택하면 선명도가 작동하지 않습니다. 일반적으로 깨끗한 이미지를 원하는 경우 [선명도] 슬라이더를 낮은 값으로 설정합니다.

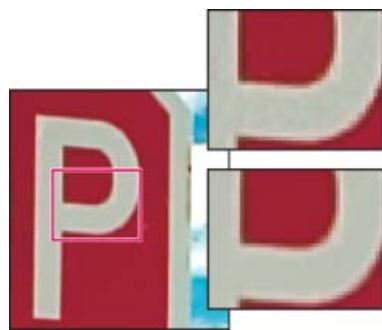
Photoshop Elements에서 이미지를 확장적으로 편집하지 않으려면 Camera Raw 선명도 슬라이더를 사용합니다. Photoshop Elements에서 이미지를 확장적으로 편집하려면 Camera Raw 선명도를 끁습니다. 그런 다음 다른 모든 편집 및 크기 조정을 완료한 후 마지막 단계로 Photoshop Elements의 선명도 필터를 사용합니다.

Camera Raw 이미지의 노이즈 감소

[Camera Raw] 대화상자의 [세부 묘사] 탭에는 이미지 품질을 눈에 띄게 떨어뜨리는 이미지 노이즈 감소를 위한 컨트롤이 포함되어 있습니다. 이미지 노이즈에는 이미지가 거칠게 보이는 광도(회색 음영) 노이즈와 이미지 내에 색상 가공물로 표시되는 크로마(색상) 노이즈가 포함됩니다. 고속 ISO 또는 구형 디지털 카메라로 촬영한 사진의 경우 노이즈가 뚜렷하게 나타날 수 있습니다.

[광도 매끄럽게 하기] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 회색 음역 노이즈가 감소하고 [색상 노이즈 감소] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 크로마 노이즈가 감소합니다.

[광도 매끄럽게 하기] 또는 [색상 노이즈 감소] 조정 시 적절한 보기를 위해 이미지를 100%에서 미리 보는 것이 좋습니다.



[광도 매끄럽게 하기] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 회색 음영 노이즈가 감소합니다.

Camera Raw 이미지에 대한 변경 내용 저장

Camera Raw 파일에 대해 적용된 변경 내용을 저장할 수 있습니다. [Camera Raw] 대화상자에서는 변경 내용이 포함된 Camera Raw 이미지를 .dng 파일로 저장합니다. 파일을 저장하더라도 Photoshop Elements에서 자동으로 열리지 않습니다. (Camera Raw 파일을 열려면 다른 파일을 여는 것처럼 [열기] 명령을 사용합니다. 그런 다음 다른 이미지처럼 파일을 편집하고 저장할 수 있습니다.)

1. [Camera Raw] 대화상자에서 하나 이상의 Camera Raw 이미지에 조정 내용을 적용합니다.
2. [이미지 저장] 단추를 클릭합니다.
3. 둘 이상의 Camera Raw 파일을 저장하는 경우 [저장 옵션] 대화상자에서 파일 저장 위치 및 파일 이름 지정 방법을 지정합니다.

추가 옵션:

- 포함된 고속 불러오기 데이터: 매우 작은 크기의 raw 이미지 복사본을 DNG 파일로 포함하여 raw 이미지를 미리 보는 속도를 향상시킵니다.

- 손실 압축 사용: DNG 파일 크기가 감소되지만 품질이 떨어집니다. 보관 용도로 저장할 raw 이미지에 대해서만 권장되며 인쇄 및 제작 목적(기타 용도)으로는 사용하지 않습니다.

4. [저장]을 클릭합니다.

[맨 위로](#)

[편집] 작업 영역에서 Camera Raw 이미지 열기

Camera Raw 이미지를 [Camera Raw] 대화상자에서 처리한 후 [편집] 작업 영역에서 이미지를 열고 편집할 수 있습니다.

1. [Camera Raw] 대화상자에서 하나 이상의 Camera Raw 이미지에 조정 내용을 적용합니다.
2. [이미지 열기] 단추를 클릭합니다. [Camera Raw] 대화 상자가 닫히고 [편집] 작업 영역에서 열립니다.

[맨 위로](#)

설정 및 컨트롤

Camera Raw 컨트롤

돋보기 도구 미리보기 이미지 내에서 클릭할 때 미리보기 확대/축소를 다음 사전 설정된 확대/축소 값으로 설정합니다. 축소하려면 Alt 키를 클릭합니다(Mac OS에서 Option 클릭). 선택한 영역을 확대하려면 돋보기 도구를 미리보기 이미지로 드래그합니다. 100%로 돌아가려면 돋보기 도구를 두 번 클릭합니다.

손 도구 미리보기 이미지가 100%보다 높은 확대/축소 레벨에서 설정된 경우 미리보기 창의 이미지를 이동합니다. 다른 도구를 사용하는 동안 스페이스바를 누르고 손 도구에 액세스합니다. 창에 미리보기 이미지를 맞추려면 손 도구를 두 번 클릭합니다.

흰색 균형 도구 색상 경향성을 제거하고 전체 이미지의 색상을 조정하려면 클릭한 영역을 중간 희색 색조로 설정합니다. [온도] 및 [색조] 값이 색상 조정을 반영하도록 변경됩니다.

자르기 도구 이미지의 일부를 제거합니다. 도구를 미리보기 이미지 내로 드래그하여 유지하려는 부분을 선택한 다음 Enter 키를 누릅니다.

똑바르게 하기 도구 [똑바르게 하기] 도구를 사용하여 이미지를 수직 또는 수평으로 다시 정렬할 수 있습니다. 또한 이 도구를 사용하여 똑바르게 한 이미지가 포함되도록 캔버스 크기를 조정하거나 자릅니다.

적목 현상 제거 플래시를 사용한 인물 사진의 적목 현상과 애완 동물의 녹색 또는 흰색 눈을 제거합니다.

환경 설정 대화상자 열기 [Camera Raw 환경 설정] 대화상자를 엽니다.

회전 단추 사진을 시계 반대 방향 또는 시계 방향으로 회전합니다.

사용자 정의 카메라 설정

Camera Raw 파일을 열면 Photoshop Elements가 파일의 정보를 읽고 파일을 생성한 카메라 모델을 확인한 다음 적절한 카메라 설정을 이미지에 적용합니다. 항상 유사한 조정을 하는 경우 카메라의 기본 설정을 변경할 수 있습니다. 또한 소유한 각 카메라 모델의 설정을 변경할 수 있지만 동일한 모델의 여러 카메라에 대해서는 변경할 수 없습니다.

1. 현재 설정을 이미지를 생성한 카메라의 기본값으로 저장하려면 [설정] 메뉴 옆의 삼각형을 클릭하고 [새 Camera Raw 기본값 저장]을 선택합니다.
2. [편집] 작업 영역에서 Camera Raw 파일을 열고 이미지를 조정합니다.
3. 카메라의 Photoshop Elements 기본 설정을 사용하려면 [설정] 메뉴 옆의 삼각형을 클릭하고 [Camera Raw 기본값 재설정]을 선택합니다.

색상 및 camera raw

camera raw의 막대 그래프 및 RGB 값 사용하기

camera raw를 위한 흰색 균형 컨트롤

camera raw 파일에서 색조 및 이미지 조정

Photoshop Elements에서 편집하기 전에 raw image를 [Camera Raw] 대화상자에서 예비 조정 및 수정할 수 있습니다. [미리 보기] 옵션을 활성화하면 수정된 이미지 결과물을 확인할 수 있습니다.

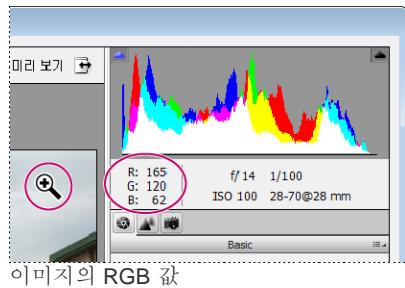
이미지의 속성을 수정하기 위해 슬라이더 옵션을 이용할 수 있습니다. 예를 들어, 노출, 명도, 선명도, 채도, 활기를 변경할 수 있습니다. 이미지 수정에 이용 가능한 옵션의 수는 사용 중인 [프로세스 버전]에 따라 다릅니다. 예를 들어, 프로세스 버전 2012를 이용할 때 표시되는 [어두운 영역]이나 [밝은 영역]과 같은 슬라이더는 프로세스 버전 2010을 사용할 때에는 나타나지 않습니다. 이와 마찬가지로, 프로세스 버전 2010을 사용할 때 보이는 [빛으로 채우기] 슬라이더는 프로세스 버전 2012를 사용하는 경우에 보이지 않습니다.

camera raw의 막대 그래프 및 RGB 이 용

맨 위로

Camera Raw 막대 그래프는 이미지의 세 채널(빨, 녹, 파) 모두를 동시에 보여줍니다. 막대 그래프는 [Camera Raw] 대화상자에서 설정을 조정할 때 자동으로 변경됩니다.

미리보기 이미지 위에서 [돋보기] 도구, [손] 도구 또는 [흰색 균형] 도구를 이동할 때 대화상자의 우측 상단 모서리에서 RGB 값을 확인할 수 있습니다.



이미지의 RGB 값

camera raw의 흰색 균형 컨트롤

맨 위로

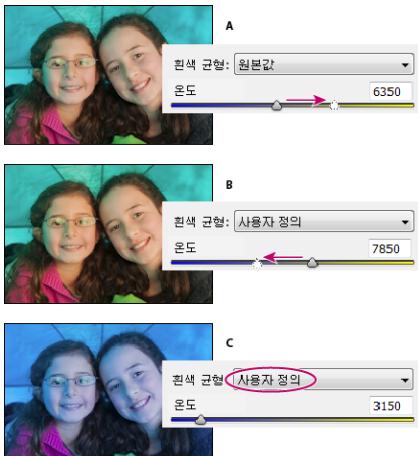
디지털 카메라는 노출 시 흰색 균형을 메타데이터로 기록합니다. 이 데이터는 Camera Raw 대화상자에서 파일을 열 때 확인할 수 있습니다. 이 설정은 일반적으로 올바른 색상 온도를 결정할 때 사용됩니다. 흰색 균형이 적절하지 않은 경우 이 설정을 조정할 수 있습니다.

[Photoshop Camera Raw] 대화상자의 [조정] 탭에는 이미지의 색상 경향성을 교정하기 위해 다음과 같은 세 가지 컨트롤 기능이 포함됩니다.

【흰색 균형】 사진 촬영 시의 조명 조건을 반영하도록 이미지의 색상 균형을 설정합니다. 가끔씩 [흰색 균형] 메뉴에서 흰색 균형을 선택하면 만족스런 결과를 얻을 수도 있습니다. 대부분의 경우 [온도]와 [색조] 조정을 이용해 흰색 균형을 사용자 정의하고자 할 것입니다.

참고: Camera Raw 플러그인은 일부 카메라의 흰색 균형 설정을 관리할 수 있습니다. 흰색 균형 설정을 [촬영 시]로 하면 카메라의 흰색 균형 설정을 이용할 수 있습니다. 흰색 균형 설정이 인식되지 않는 카메라의 경우, [촬영 시]를 선택하면 [자동]을 선택한 것과 결과가 같습니다. Camera Raw 플러그인은 이미지 데이터를 읽고 자동으로 흰색 균형을 조정합니다.

【온도】 사용자 정의 색상 온도에 맞게 흰색 균형을 미세 조정합니다. 켈빈 색 온도 눈금을 이용해 색상 온도를 설정합니다. 슬라이더를 왼쪽으로 이동하여 더 낮은 빛의 색상 온도에서 촬영한 사진을 교정합니다. 플러그인은 이미지 색상을 더 차갑게(파랑색 계열) 만들어 더 낮은 주위 조명의 색상 온도를 보정합니다. 이와 반대로, 슬라이더를 오른쪽으로 이동하여 더 높은 빛의 색상 온도에서 촬영한 사진을 교정합니다. 플러그인은 이미지 색상을 더 따뜻하게(노랑색 계열) 만들어 더 높은 주위 조명의 색상 온도(파랑색 계열)를 보정합니다.



A. [온도] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 더 높은 빛의 색상 온도에서 촬영한 사진을 교정합니다. **B.** [온도] 슬라이더를 왼쪽으로 이동하면 더 낮은 빛의 색상 온도에서 촬영한 사진을 교정합니다. **C.** 색상 온도 조정 후 사진

색조 흰색 균형을 미세 조정하여 녹색 또는 마젠타 색조를 보정합니다. 슬라이더를 왼쪽(네거티브 값)으로 이동하면 사진에 녹색이 추가되고 오른쪽(포지티브 값)으로 이동하여 마젠타가 추가됩니다.

팁: 흰색 균형을 신속하게 조정하려면 [흰색 균형] 도구를 선택한 후 중성 회색 또는 흰색이 되어야 하는 미리보기 이미지의 영역을 클릭합니다. [온도]와 [색조] 슬라이더가 자동으로 조정되어 선택한 색상을 정확히 중성으로 만듭니다(가능한 경우). 흰색을 클릭하고자 하는 경우 반사된 밝은 영역이 아닌 상당한 흰색 세부 묘사가 포함된 밝은 영역을 선택하십시오.



중성 흰색 영역을 클릭하기 위한 흰색 균형 이용과 그에 따른 교정

camera raw 파일에서 색조 및 이미지 조정

[맨 위로](#)

노출 이미지의 명도와 농도를 조정합니다. 슬라이더를 왼쪽으로 이동하면 이미지가 어두워지고 오른쪽으로 이동하면 이미지가 밝아집니다. 값은 F-스톱에 따라 증가합니다. +1.50 조정은 조리개 1과 1/2 스톱을 개방하는 것과 유사합니다. 마찬가지로 -1.50 조정은 조리개 1과 1/2 스톱을 조이는 것과 유사합니다.

팁: Alt(Mac의 옵션 키)를 누른 상태에서 슬라이더를 이동하면 밝은 영역이 클립되는 지점을 미리보기 할 수 있습니다. (클리핑은 가장 밝은 영역 값이나 가장 어두운 영역 값 중 하나로 퍽셀 값을 이동합니다. 클립된 영역은 완전히 흰색이거나 완전히 검정색이며 이미지 세부 묘사가 없습니다.) 밝은 영역(반사된 밝은 영역이 아닌)이 완전히 클립될 때까지 슬라이더를 이동한 후 조정을 약간만 반전합니다. 검정은 클립되지 않은 영역을, 색상은 하나 또는 두 채널에서만 클립된 영역을 나타냅니다.



Alt(Mac의 옵션 키)를 누른 상태에서 [노출] 슬라이더를 이동하면 클립된 밝은 영역을 볼 수 있습니다.

대비 이미지의 중간톤을 조정합니다. 값이 높을수록 중간톤 대비가 증가하고 값이 낮을수록 이미지의 대비가 줄어듭니다. 일반적으로 [노출], [어두운 영역], [명도] 값을 설정한 후 [대비] 슬라이더를 이용해 중간톤의 대비를 조정합니다.

복구 밝은 영역에서 세부사항을 복구합니다. Camera Raw는 한두 개의 색상 채널이 흰색으로 클립되는 영역으로부터 몇몇 세부 묘사를 재구성합니다.

[밝은 영역] 이미지에서 과노출된 밝은 영역의 세부 묘사를 복구합니다.

[어두운 영역] 이미지에서 노출이 부족한 어두운 영역의 세부 묘사를 복구합니다.

[흰색] 이미지에서 밝은 영역을 조정합니다.

[검정 색] 이미지에서 어두운 영역과 노출이 부족한 영역을 조정합니다.

[선명도] 이미지에서 가장자리를 선명하게 합니다. 이 프로세스로 색조 조정으로 인해 감소될 수도 있는 세부 묘사와 선명도를 복구할 수 있습니다.

[활기] 색상이 최대 채도에 도달할 때 클리핑을 최소화하도록 채도를 조정하고 채도가 높은 색상에 영향을 덜 미친 상태에서 채도가 낮은 모든 색상의 채도를 변경합니다. 또한 피부 톤의 채도가 과도하지 않게 해 줍니다.

[채도] 이미지의 채도를 -100(단색)에서 +100(채도 두 배)까지 조정합니다.

[빛으로 채우기] 검정색을 밝게 하지 않고 어두운 영역에서 세부 영역을 복구합니다. Camera Raw는 한두 개의 색상 채널이 검정색으로 클립되는 영역으로부터 몇몇 세부 묘사를 재구성합니다. [빛으로 채우기]는 Photoshop 어두운 영역/밝은 영역 필터의 어두운 영역 부분이나 After Effects 어두운 영역/밝은 영역 효과를 이용하는 것과 유사합니다.

[검정 색] 최종 이미지에서 검정색에 매핑되는 입력 레벨을 지정합니다. [검정 색]을 늘리면 검정색에 매핑되는 영역이 늘어납니다. 이 기능은 이미지의 대비를 증가시킬 수도 있습니다. 어두운 영역에서의 변화가 가장 크며 미드톤과 밝은 영역에서의 변화는 상대적으로 적습니다. [검정 색] 슬라이더를 이용하는 것은 Photoshop [레벨] 명령을 이용할 때 입력 레벨을 위한 검은 점 슬라이더나 After Effects [레벨] 효과를 이용하는 것과 유사합니다.

[명도] [노출] 슬라이더와 같이 이미지의 명도를 조정합니다. [명도] 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 밝은 영역이 압축되고 어두운 영역이 확장됩니다. [명도]는 이미지 밝은 영역(완전히 흰색인 영역, 세부 묘사 없음)이나 어두운 영역(완전히 검정색인 영역, 세부 묘사 없음)을 클립하지 않습니다. 일반적으로 [노출]과 [어두운 영역] 슬라이더로 흰색과 검정색 클리핑 점을 설정한 후 [명도] 슬라이더를 이용해 전체적인 밝기를 조정합니다.

[선명 효과] 선명 효과를 적용하면 이미지의 가장자리를 더욱 정확하게 표현할 수 있습니다. [세부] 패널에서 추가적인 컨트롤 기능을 이용할 수 있습니다. 이러한 컨트롤 기능의 효과를 확인하려면 확대/축소 레벨을 100% 이상으로 설정해야 합니다.

- [양]: 가장자리 정확도 조정 [양] 값이 증가할수록 선명 효과가 증가합니다. 값이 0이면 선명 효과가 사라집니다. 일반적으로 더욱 깨끗한 이미지를 얻기 위해서는 [양]을 낮은 값으로 설정합니다. 이 조정은 사용자가 지정한 한계값에 기초하여 주변 픽셀과 다른 픽셀을 찾아 내어 지정한 양 만큼 픽셀의 대비를 증가시킵니다.
- [반경]: 선명 효과가 적용된 세부 묘사의 크기를 조정합니다. 섬세한 세부 묘사가 있는 사진은 반경을 낮게 설정해야 할 수도 있습니다. 섬세하지 않은 세부 묘사가 있는 사진은 반경을 크게 설정할 수도 있습니다. 일반적으로 너무 큰 반경을 사용할 경우 부자연스러운 결과를 얻게 됩니다.
- [세부]: 이미지에서 선 수 정보를 선명하게 하는 정도와 선명 효과 프로세스가 가장자리를 강조하는 정도를 조정합니다. 설정 값이 낮을수록 가장자리가 선명해지면서 흐림 효과가 없어집니다. 값이 높을수록 이미지의 텍스처가 또렷해집니다.
- [마스킹]: 가장자리 마스크를 컨트롤합니다. 0으로 설정할 경우 이미지 전체가 동일한 양의 선명 효과를 얻게 됩니다. 100으로 설정할 경우 선명 효과는 대부분 가장 강한 가장자리에 가까운 영역까지 제한됩니다.

[노이즈 감소] 이미지의 채도를 -100(단색)에서 +100(채도 두 배)까지 조정합니다.

- [광도]: 회색 음영 노이즈를 조정합니다.
- [광도 세부]: 광도 노이즈 한계값을 컨트롤합니다. 노이즈가 있는 사진에 유용합니다. 값이 높을수록 세부 묘사가 가능하지만 결과물에서 노이즈가 커질 수도 있습니다. 값이 낮을수록 깨끗한 결과물을 얻을 수 있지만 일부 세부 묘사가 제거될 수도 있습니다.
- 광도 대비: 광도 대비를 조정합니다. 노이즈가 있는 사진에 유용합니다. 값이 높을수록 대비가 뚜렷하지만 노이즈가 있는 반점이나 색 불균일이 발생할 수도 있습니다. 값이 낮을수록 부드러운 결과를 얻을 수 있지만 대비가 약해집니다.
- [색상]: 색상 노이즈를 조정합니다.
- [색상 세부]: 색상 노이즈 한계값을 컨트롤합니다. 값이 높을수록 얇은 세부 색상 가장자리를 보호하지만 색상 얼룩이 생길 수 있습니다. 값이 낮을수록 색상 얼룩이 제거되지만 색 변침이 생길 수 있습니다.

[카메라 프로필] Adobe Camera Raw(ACR) 프로필을 선택합니다. 이를 지원하는 카메라 모델에서 Camera Raw는 프로필을 이용해 raw image를 처리합니다. [카메라 보정] 탭에 있는 여러 카메라 프로필을 이용하려면 ACR 4.4, ACR 2.4 또는 Adobe Standard를 선택합니다. 버전이 높을수록 최신판이며 일부 카메라의 경우 프로파일이 개선되었음을 나타냅니다. 기존 이미지와의 일관된 양식을 위해 낮은 버전을 선택할 수도 있습니다.

 Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | 온라인 개인정보 보호정책

색상 경향성 교정

[이미지 변경을 비교하여 색상 경향성 교정](#)

[색상 경향성 자동 제거](#)

[레벨을 이용한 색상 경향성 제거](#)

[색상 곡선 조정](#)

이미지의 변경을 비교하여 색상 경향성 교정

[맨 위로](#)

사진의 다른 축소판 변경을 비교 및 선택하여 [색상 변경] 대화상자에서 색상과 색조를 조정합니다. 색상 변경은 정밀한 색상 조정이 요구되지 않는 일반적인 색조 이미지에 가장 적합합니다.

참고: [인텍스 색상] 모드에서 이미지에 [색상 변경] 명령을 사용할 수 없습니다.

1. [향상] > [색상 조정] > [색상 변경]을 선택합니다.

2개의 미리보기 이미지는 원본 이미지(전)와 변경한 후에 조정된 이미지(후)를 보여줍니다.

2. 이미지에서 조정하고자 하는 옵션을 선택합니다.

[중간톤], [어두운 영역], [밝은 영역] 어떤 색조 범위를 조정할지를 지정합니다. 어두운 영역, 중간 영역 또는 밝은 영역.

[채도] 이미지 색상을 보다 생생하게(높은 채도) 또는 약하게(낮은 채도) 만듭니다.

3. [양] 슬라이더를 이용해 각 조절의 양이나 강도를 설정합니다. 왼쪽으로 드래그하면 양이 감소하고 오른쪽으로 드래그하면 증가합니다.

4. 중간톤 색상, 어두운 영역 또는 밝은 영역을 조정하는 경우 다음 중 하나를 수행합니다.

- 이미지에 색상을 추가하려면 해당 [증가] 색상 축소판을 클릭합니다.
- 색상을 빼려면 해당 [감소] 색상 축소판을 클릭합니다.

축소판을 클릭할 때마다 모든 축소판이 업데이트됩니다.

5. 채도를 조정하는 경우 [채도 감소] 또는 [채도 추가] 버튼 중 하나를 클릭합니다.

6. 조정을 취소하거나 다시 실행하려면 다음을 수행한 후 [확인]을 눌러 이미지에 조정을 적용합니다.

- [이미지 재설정]을 클릭해 처음부터 다시 시작하고 모든 조정을 취소합니다.
- 실행 취소하고자 하는 연속적인 조정에 대해 [실행 취소]를 한 번 또는 여러 번 클릭합니다. [이미지 재설정] 옵션은 실행 취소할 수 없습니다.
- 새 조정을 실행 취소한 후 다시 실행하고자 하는 조정에 대해 한 번 또는 여러 번 [다시 실행]을 클릭합니다.

색상 경향성 자동 제거

[맨 위로](#)

색상 경향성은 사진에서 발생하는 색상 이동을 말합니다. 예를 들어, 카메라 플래시를 사용하지 않고 실내에서 사진을 촬영할 경우 사진에 지나치게 많은 노랑색이 포함될 수도 있습니다. [색상 경향성 제거] 명령은 전체적인 색상 혼합을 변경하여 이미지에서 색상 경향성을 제거해 줍니다.



원본(좌), 녹색 색상 경향성을 제거한 후(우)

1. [향상] > [색상 조정] > [색상 경향성 제거]를 선택합니다.
2. 이미지에서 흰색, 검정색 또는 중성 회색이 되어야 하는 영역을 클릭합니다. 이미지는 선택한 색상에 따라 변경됩니다.
3. 변경 사항을 처음부터 다시 시작하고 실행을 취소하려면 [재설정]을 클릭합니다.
4. [OK]를 클릭해 색상 변경을 수락합니다.

이 기술은 색상 교정 경험과 RGB 색상 훈에 대한 약간의 지식을 요구합니다.

- 다음 중 하나를 수행합니다.

- [향상] > [조명 조정] > [레벨]을 선택합니다.
- [레이어] > [색 조정 레이어] > [레벨]을 선택하거나 기존 레벨 조정 레이어를 엽니다.

- 채널 팝업 메뉴에서 조정할 색상 채널을 선택합니다.

- [빨강]은 이미지에 빨강색이나 녹청 계열을 추가합니다.
- [녹색]은 이미지에 녹색이나 마젠타 계열을 추가합니다.
- [파랑]은 이미지에 파랑색이나 노랑색을 추가합니다.

- 중앙 입력 슬라이더를 좌우로 드래그하여 색상을 추가하거나 뺍니다.

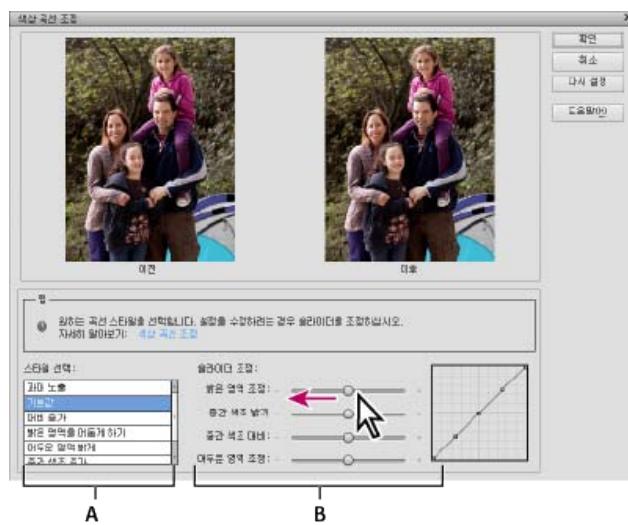
- 전체적인 색상에 만족한 경우 [확인]을 클릭합니다.

[레벨] 대화상자에서 회색 색상 피커를 사용하여 색상 경향성을 신속하게 제거할 수 있습니다. 색상 피커를 두 번 클릭하고 RGB 값이 동일한지 확인합니다. 색상 피커를 닫은 후 중성 회색에 있어야 하는 이미지의 영역을 클릭합니다.

색상 곡선 조정

[색상 곡선 조정] 명령은 각각의 색상 채널에서 밝은 영역, 중간톤, 어두운 영역을 조정하여 사진의 색상 톤을 향상시킵니다. 예를 들어, 이 명령은 강한 후광으로 인한 실루엣 이미지나 카메라의 플래시에 너무 가까워 약간 빛이 바랜 개체가 포함된 사진을 수정할 수 있습니다.

[색상 곡선 조정] 대화상자에서 다른 색조 사전 설정을 비교하여 선택할 수 있습니다. [선택 A 스타일] 상자의 스타일 목록에서 선택합니다. 조정을 미세 조정하려면 밝은 영역, 중간톤 명도, 대비, 어두운 영역을 조정합니다.



이미지에서 색상 곡선 조정

A. 스타일 선택(사전 설정에서 선택) **B.** 슬라이더 조정(사용자 지정 옵션)

- Photoshop Elements에서 이미지를 엽니다.

- 특정 이미지 영역이나 레이어를 조정하려면 선택 도구 중 하나로 해당 영역을 선택합니다. (선택을 하지 않으면 전체 이미지에 조정이 적용됩니다.)

색조 조정을 시험하는 동안 원본 사진을 유지하려면 복제 레이어에서 색상 곡선을 조정합니다.

- [향상] > [색상 조정] > [색상 곡선 조정]을 선택합니다.

- 스타일을 선택합니다(예: 후광 또는 과대 노출).

- 밝은 영역, 중간톤, 명도, 중간톤 대비, 어두운 영역을 위한 슬라이더를 조정합니다.

- 이미지에 조정을 적용하려면 [OK]를 클릭합니다. 조정을 취소하고 다시 시작하려면 [재설정]을 클릭합니다. [색상 곡선 조정] 대화상자를 닫고 [취소]를 클릭합니다.

그리기 및 페인팅

향상된 빠른 모드

효과
텍스처
프레임
효과, 텍스처 또는 프레임 적용

빠른 모드는 이미지의 노출, 색상, 선명도 및 기타 측면을 빠르게 수정할 수 있도록 기본적인 사진 수정 도구를 한 곳에 둡니다. Photoshop Elements 12부터는 사진 교정 이외에도 사진을 전문가 수준으로 보이도록 변모시킬 수 있습니다. 이제 새로운 3개의 [효과], [텍스처] 및 [프레임] 패널을 사용할 수 있습니다.



이러한 패널은 [조정] 패널 옆에 있습니다. 각 패널에는 10개의 축소판이 있습니다. 각 축소판은 실시간 미리 보기입니다. 축소판을 클릭하면 효과, 텍스처 또는 프레임이 이미지에 적용됩니다. 마우스 포인터를 축소판 위로 가져가면 이러한 효과, 텍스처 및 프레임에 대한 이름이 표시됩니다.

효과



10개의 사용 가능한 효과에는 각각 5가지 변형이 있습니다. 효과를 적용하여 사진을 변형시킵니다. 사용 가능한 효과의 클릭 가능한 축소판은 효과를 적용하기 전에 효과가 이미지에 어떻게 나타나는지 이해할 수 있는 실시간 미리 보기입니다. 효과는 흑백 효과에서 빈티지 효과, 크로스 프로세스 사진 설정까지 다양합니다.

효과는 레이어 마스크가 있는 새로운 레이어로 적용됩니다. 전문가 모드에서는 레이어 마스크를 편집하여 특정 영역에서 효과를 제거/감소할 수 있습니다.

텍스처

[맨 위로](#)

[텍스처] 패널에서는 사진에 적용할 수 있는 10개의 텍스처 중에서 선택합니다. 텍스처는 사진을 인쇄할 수 있는 다양한 표면이나 배경을 시뮬레이션 합니다. 예를 들면 오래된 종이 모양, 금이 간 페인트 텍스처, 거친 파란색 격자, 크롬 느낌 등입니다.

텍스처는 레이어 마스크가 있는 새로운 레이어로 적용됩니다. 전문가 모드에서는 레이어 마스크를 편집하여 특정 영역(얼굴/피부)에서 텍스처를 제거/감소할 수 있습니다.

[맨 위로](#)

프레임

[프레임] 패널에서는 사진에 대해 사용 가능한 10개의 프레임 중에서 선택하여 적용합니다. 프레임은 자동으로 가장 좋은 모양으로 맞추어집니다. 이미지 및 프레임을 이동하거나 변형시킬 수도 있습니다. 이 작업은 이동 도구를 사용하여 프레임을 두 번 클릭하여 수행할 수 있습니다. 전문가 모드에서는 [색상 칠판] 레이어를 수정하여 배경색을 흰색에서 다른 색상으로 변경할 수 있습니다.

[맨 위로](#)

효과, 텍스처 또는 프레임 적용

1. Photoshop Elements Editor에서 사진을 열고 빠른 모드로 전환합니다.
2. [효과], [텍스처] 및 [프레임]의 3개 패널을 [조정] 패널과 함께 사용할 수 있습니다. 원하는 패널 아이콘을 클릭합니다.
3. [패널] 표시줄에는 열린 이미지에 대한 실시간 미리 보기 축소판이 표시됩니다. 축소판을 클릭하여 [효과], [텍스처] 또는 [프레임]을 적용합니다.
4. (선택 사항) 전문가 모드로 전환하고 이미지에서 사용한 효과, 텍스처 또는 프레임을 수정합니다. 빠른 모드에서 적용된 수정 사항은 별도의 레이어에서 사용할 수 있습니다.

 Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인 정보 보호 정책](#)

효과 및 필터

안내 모드

안내 모드에서는 편집 과정을 안내하며 마법사 같은 인터페이스를 통해 특정한 미리 정의된 효과를 수행합니다. 각 안내 편집에는 마우스 포인터를 가져가면 적용된 효과를 표시하는 관련 이미지가 있습니다.

안내 모드는 다음 범주로 그룹화됩니다.

가장자리 손질

- 밝기 및 대비 안내 편집
- 피부 톤 수정 안내 편집
- 사진 자르기 안내 편집
- 색상 향상 안내 편집
- 레벨 안내 편집
- 밝게 하기 및 어둡게 하기 안내 편집
- 완벽한 인물 안내 편집
- 색상 경향성 제거 안내 편집
- 오래된 사진 복원 안내 편집
- 회전 및 똑바르게 하기 안내 편집
- 사진 터치업 안내 편집
- 선명 효과 안내 편집

사진 효과

- 하이 키 안내 편집
- 선 그리기 안내 편집
- 로우 키 안내 편집
- 오래된 패션 사진 안내 편집
- 채도가 높은 슬라이드 필름 효과 안내 편집

카메라 효과

- 심도 효과
- 로모 카메라 효과 안내 편집
- 오턴 효과 적용
- 기울기 이동 안내 편집
- 비네팅 효과 안내 편집
- 줌 버스트 효과 안내 편집

사진 재생

- 테두리 벗어나기 안내 편집
- 팝 아트 안내 편집
- 폐즐 효과 안내 편집
- 재구성 안내 편집
- 반사 안내 편집

중요: 사용할 수 있는 안내 편집은 *Photoshop Elements* 버전에 따라 다를 수 있습니다.

가장자리 손질

밝기 및 대비 안내 편집

밝기 및 대비 안내 편집을 사용하여 이미지의 밝기 또는 대비를 조정합니다.

적용 후 이미지만 보거나 적용 전과 후의 이미지 둘 모두 가로 또는 세로로 볼 수 있습니다.

밝기 및 대비에 대한 자세한 내용은 [어두운 영역과 밝은 영역 조정](#)을 참조하십시오.

피부 톤 수정 안내 편집

피부 톤 수정 안내 편집을 사용하여 이미지에서 피부 톤(황갈색, 붉은 색상 및 밝은 색상)을 수정합니다.

적용 후 이미지만 보거나 적용 전과 후의 이미지 둘 모두 가로 또는 세로로 볼 수 있습니다.

색상 경향성 수정에 대한 자세한 내용은 [피부 톤 색상 조정](#)을 참조하십시오.

사진 자르기 안내 편집

사진 자르기 안내 편집을 사용하여 이미지를 자릅니다.

적용 후 이미지만 보거나 적용 전과 후의 이미지 둘 모두 가로 또는 세로로 볼 수 있습니다.

자르기에 대한 자세한 내용은 [자르기](#)를 참조하십시오.

색상 향상 안내 편집

색상 향상 안내 편집을 사용하여 이미지의 색조, 채도 및 밝기를 향상시킵니다.

적용 후 이미지만 보거나 적용 전과 후의 이미지 둘 모두 가로 또는 세로로 볼 수 있습니다.

색상 향상에 대한 자세한 내용은 [색상 채도 및 색조 조정](#)을 참조하십시오.

레벨 안내 편집

레벨 사용에 대한 자세한 내용은 [레벨 조정 정보](#)를 참조하십시오.

밝게 하기 및 어둡게 하기 안내 편집

밝게 하기 및 어둡게 하기 안내 편집을 사용하여 이미지를 밝게 하거나 어둡게 합니다.

적용 후 이미지만 보거나 적용 전과 후의 이미지 둘 모두 가로 또는 세로로 볼 수 있습니다.

이미지 밝게 하기 또는 어둡게 하기에 대한 자세한 내용은 [어두운 영역 및 밝은 영역 조정](#)을 참조하십시오.

완벽한 인물 안내 편집

안내 편집에서 사용하기 쉬운 도구를 사용하여 얼룩을 제거하고 이미지의 여러 부분을 향상시켜 완벽한 인물을 만듭니다.

1. [안내] 모드의 [가장자리 손질] 섹션에서 [완벽한 인물]을 클릭합니다.

2. 피부 텍스처를 향상시킵니다.

- a. [고급 흐림 효과 적용]을 클릭하여 피부를 부드럽게 하고 주름을 제거합니다. 고급 흐림 효과 컨트롤에 대한 자세한 내용은 [고급 흐림 효과](#)를 참조하십시오.
 - b. [원본 나타내기]를 클릭합니다. 흐림 효과가 적용된 피부 아래 원래 피부가 나타나면 [흐림 효과] 브러시를 사용하여 필요한 곳에 부드러운 피부로 칠합니다.
 - c. 명확도를 추가하려면 [대비 증가]를 클릭합니다.
3. 얼굴 모양을 향상시킵니다.
 - a. 작은 결함을 수정하려면 [스팟 복구 도구]를 클릭합니다. 스팟 복구 브러시 사용에 대한 자세한 내용은 [스팟 및 작은 결점 제거](#)를 참조하십시오.
 - b. 적목 현상을 정밀하게 제거하려면 [적목 현상 제거 도구]를 클릭합니다. [적목 현상 정밀하게 제거](#)를 참조하십시오.
 - c. 눈을 밝게 만들려면 [눈 밝게 하기]를 클릭합니다.
 - d. 속눈썹과 눈썹을 진하게 하려면 [눈썹 어둡게 하기]를 클릭합니다. [분리된 영역 빠르게 밝게 또는 어둡게 하기](#)를 참조하십시오.
 - e. 미소를 밝게 하려면 [흰 치아 도구]를 클릭합니다.
 4. 특수 손질을 추가합니다.
 - a. [광선 추가]를 클릭합니다. 원하는 결과를 얻을 때까지 슬라이더를 조정합니다.
 - b. [가늘게]를 클릭합니다.

참고: 클릭할 때마다 효과가 강해집니다.

색상 경향성 제거 안내 편집

색상 경향성 제거 안내 편집을 사용하여 이미지의 색상 경향성을 수정합니다.

적용 후 이미지만 보거나 적용 전과 후의 이미지 둘 모두 가로 또는 세로로 볼 수 있습니다.

색상 경향성 수정에 대한 자세한 내용은 [색상 경향성 수정](#)을 참조하십시오.

오래된 사진 복원 안내 편집

Photoshop Elements 13에서 도입됨

사진은 시간이 지남에 따라 기후, 용지 품질 또는 관리 소홀로 인해 손상될 수 있습니다. 손상된 사진의 디지털화 후 이미지 복원을 위한 다양한 도구를 사용하여 갈라짐, 변색, 얼룩 또는 기타 결함을 제거할 수 있습니다. 오래된 사진 복원 안내 편집은 단계별 프로세스를 통해 안내하고 하나의 작업 과정에서 이미지를 복원하는 데 필요한 모든 도구를 제공합니다.

1. [자르기](C) 도구 및 회전 자르기 프레임을 사용하여 복원하고자 하는 사진의 영역을 결정합니다.
2. [스팟 복구] 도구를 사용하여 작은 지점, 선 및 찢어진 부위를 복구합니다.
3. [복구 브러시] 도구를 사용하여 동일 사진의 손상되지 않은 부분으로 이미지의 손상된 부분을 복구합니다. Alt 키를 누른 상태에서 이미지의 적당한 부분을 클릭한 다음 이미지의 손상된 부분으로 드래그합니다.
4. [복제 도장] 도구를 사용하여 이미지의 한 부분을 다른 부분에 복사합니다. 일부를 복구하려면, 소스 영역을 Alt + 클릭한 다음 손상된 영역으로 드래그합니다.
5. [흐림 효과] 도구를 사용하여 사진의 보기 쉽게 까칠해진 영역을 부드럽게 합니다.
6. [먼지 제거] 도구를 사용하면 작은 선, 먼지 자국 및 기타 결함을 복구할 수 있습니다.
7. 레벨, 대비 및 색상과 관련된 수정 사항을 적용하려면 사용 가능한 단추를 사용합니다. 클릭 한 번으로 사진을 흑백 이미지로 변환할 수도 있습니다.
8. [선행 효과] 도구를 사용하여 최종 결과물의 선명도를 높입니다.

회전 및 똑바르게 하기 안내 편집

회전 및/또는 똑바르게 하기 안내 편집을 사용하여 사진을 90도 간격으로 회전하거나 이미지에 선을 그려 다시 정렬합니다.

적용 후 이미지만 보거나 적용 전과 후의 이미지 둘 모두 가로 또는 세로로 볼 수 있습니다.

이미지 회전에 대한 자세한 내용은 [항목 회전 또는 뒤집기를 참조하십시오.](#)

이미지 똑바르게 하기에 대한 자세한 내용은 [이미지 똑바르게 하기](#)를 참조하십시오.

선명 효과 안내 편집

선명 효과 사진 안내 편집을 사용하여 이미지를 선명하게 합니다.

적용 후 이미지만 보거나 적용 전과 후의 이미지 둘 모두 가로 또는 세로로 볼 수 있습니다.

이미지를 선명하게 하기에 대한 자세한 내용은 [선명 효과 개요](#) 또는 [이미지를 선명하게 하기](#)를 참조하십시오.

[맨 위로](#)

카메라 효과

심도 효과

심도 효과를 통해 이미지에서 선택한 영역만 초점을 맞추고 나머지는 흐리게 할 수 있습니다.

단순 방법

이 방법에서 배경 레이어 사본이 생성되고 균일한 흐림 효과가 사본에 적용됩니다. 초점을 맞추고 싶은 선택 영역을 선택합니다. 이미지의 나머지 영역에 적용될 흐림 효과의 정도를 사용자 지정할 수 있습니다.

1. [안내] 모드의 [사진 효과] 섹션에서 [심도]를 클릭합니다.
2. [단순]을 클릭합니다.
3. [흐림 효과 추가]를 클릭합니다. 균일한 흐림 효과가 이미지에 나타납니다.
4. 초점 영역을 지정하려면 [초점 영역 추가]를 클릭하고 초점을 맞추고 싶은 이미지 영역으로 커서를 드래그합니다.
5. 이미지 나머지 영역의 흐림 효과를 사용자 지정하려면 원하는 흐림 효과를 얻게 될 때까지 [흐림 효과] 슬라이더를 드래그합니다.

사용자 지정 방법

이 방법에서 [빠른 선택] 도구를 이용해 초점을 맞추고 싶은 개체를 선택합니다. 흐림 효과가 이미지에서 선택하지 않은 영역에 적용됩니다. 이미지의 나머지 영역에 적용될 흐림 효과의 정도를 사용자 지정할 수 있습니다.

1. [안내] 모드의 [사진 효과] 섹션에서 [심도]를 클릭합니다.
2. [사용자 지정]을 클릭합니다.
3. [빠른 선택] 도구를 클릭해 초점을 맞추고 싶은 이미지 영역 위로 이동합니다.
4. [흐림 효과 추가]를 클릭합니다. 균일한 흐림 효과가 이미지의 나머지 영역에 적용됩니다.
5. 이미지 나머지 영역의 흐림 효과를 사용자 지정하려면 원하는 흐림 효과를 얻게 될 때까지 [흐림 효과] 슬라이더를 드래그합니다.

로모 카메라 효과 안내 편집

안내 편집에서 로모 카메라의 효과를 적용합니다.

1. [사진 효과]에서 [로모 카메라 효과]를 선택합니다.

2. [십자형 프로세스 이미지]를 클릭합니다.

3. [비네팅 적용]을 클릭합니다.

[십자형 프로세스 이미지] 또는 [비네팅 적용]을 클릭할 때마다 Photoshop Elements는 마지막 적용된 효과를 강화합니다. 어떤 지점에서나 [재설정]을 클릭하여 적용된 모든 효과를 제거하고 원본 이미지를 복구할 수 있습니다.

오턴 효과 적용

[오턴 효과]는 사진에 꿈꾸는 듯한 효과를 줍니다.

1. [사진 효과]에 있는 [안내] 모드에서 [오턴 효과]를 클릭합니다.

2. [오턴 효과 만들기] 패널에서 [오턴 효과 추가]를 클릭합니다.

3. 다음 매개 변수를 요구 사항에 맞게 편집합니다.

흐림 효과 증가

초점이 맞지 않는 레이어에 흐림 효과의 양을 지정합니다.

노이즈 증가

흐림 효과가 적용된 레이어에 노이즈를 추가합니다.

명도 적용

흐림 효과가 적용된 레이어에 명도를 증가시킵니다.

편집기에서 확대/축소 옵션을 사용하여 효과가 사진의 여러 영역에 어떻게 적용되는지 확인합니다.

기울기 이동 안내 편집

기울기 이동 효과를 적용하여 사진의 특정 장면이나 개체에 포커스를 맞추면서 사진에서 다른 것은 선택적으로 포커스를 해제합니다. 기울기 이동 효과는 사진에 의사 축소 효과가 만들어집니다.



기울기 이동 효과를 적용하기 전(왼쪽)과 후의 사진

1. 사진을 열고 [안내 편집] 패널에서 [사진 효과] > [기울기 이동]을 클릭합니다.

2. [기울기 이동 추가]를 클릭하여 사진에 기본 효과를 적용합니다. 사진은 흐리게 나타납니다.

3. [포커스 영역 수정]을 클릭한 다음 이미지를 가로질러 드래그하여 선명한 포커스에 나타내려는 영역을 지정합니다.

4. 추가 효과를 실험하려면 [효과 재정의]를 클릭하고 다음과 같이 수정합니다.

- 흐림 효과: 사진에 적용되는 흐림 효과의 강도를 증가시킵니다.

- 대비: 사진의 대비 레벨을 증가 또는 감소시킵니다.

- 채도: 사진의 색상 채도 레벨을 증가 또는 감소시킵니다.
5. [완료]를 클릭하여 효과를 적용하거나 [취소]를 클릭하여 [안내 편집] 패널로 돌아갑니다.

비네팅 효과 안내 편집

비네팅 효과로 사진을 처리하여 사진 가운데 있는 사람, 그룹 또는 개체의 중요성을 강조합니다.



비네팅 효과를 적용하기 전(왼쪽)과 후의 사진

1. 사진을 열고 [안내 편집] 패널에서 [사진 효과] > [비네팅 효과]를 클릭합니다.
2. [흑백]을 선택하여 적용하려는 비네팅 색상을 지정합니다.
3. [강도] 슬라이더를 사용하여 비네팅을 적용하려는 강도(어두움 또는 밝음)를 지정합니다.
4. [모양 다듬기]를 클릭하여 비네팅의 가장자리(페더 슬라이더)와 크기(원형율)를 미세 조정합니다. [페더] 슬라이더의 경우 더 작은 굀셀 값은 더 단단하고 선명한 가장자리를 나타내는 반면, 더 큰 값은 더 부드럽고 얇은 가장자리를 나타냅니다. [원형율] 슬라이더의 경우 음수 값은 비네팅 효과를 과장시키고 양수 값은 비네팅 효과가 줄어듭니다.
5. [완료]를 클릭하여 비네팅을 적용하거나 [취소]를 클릭하여 [안내 편집] 패널로 돌아갑니다.

줌 버스트 효과 안내 편집

Photoshop Elements 13에서 도입됨

줌 버스트 효과는 사진의 중앙 개체에 시선을 끄는 움직임 착시를 만듭니다. 이 효과는 셔터가 열린 상태에서 개체를 확대하여 일반적으로 수동으로 연출할 수 있습니다.



1. [자르기] 도구를 사용하여 주요 개체에 초점이 맞추어지도록 이미지를 자릅니다.
2. [줌 버스트] 단추를 사용하여 이미지에 선택적 방사형 흐림 효과를 적용합니다. 이 효과는 움직임의 착시를 제공합니다.

3. [초점 영역 추가] 단추를 사용하여 이미지의 초점 영역을 추가합니다. 이 단추는 그레이디언트 도구를 제공합니다. 초점을 맞추고자 하는 이미지의 부분으로 그레이디언트 도구를 드래그합니다.

사진의 여러 부분에 초점이 나타나게 하려면 더 많은 초점 영역을 추가합니다.

4. [비네팅 적용] 단추를 사용하여 비네팅 효과를 자동으로 적용합니다. 그러면 안내 편집의 모양을 강화하는 데 도움이 됩니다.

맨 위로

사진 효과

하이 키 안내 편집

천상, 꿈 같은 효과를 사진에 추가하여 낙관적이고 긍정적인 분위기를 줍니다.



하이 키 효과를 적용하기 전(왼쪽)과 후의 사진

1. 사진을 열고 [안내 편집] 패널에서 [사진 효과] > [하이 키]를 클릭합니다.

참고: 빛이 많거나 노출 과다인 상태에서 촬영한 사진은 하이 키 효과를 적용하면 바래집니다. 약간 어두운 이미지가 더 나은 결과를 생성합니다.

2. [컬러] 또는 [흑백]을 클릭하여 컬러 또는 흑백 하이 키 효과를 적용할지 선택합니다.

하이 키 효과가 추가됩니다.

3. [광선 확산 추가] 단추를 사용하여 이미지의 더 밝은 부분에 광선을 추가함으로써 하이 키 효과를 강조합니다. 이 단추를 한 번 이상 클릭하면 사진 전체에 확산된 광선이 추가됩니다.

4. [완료]를 클릭하여 효과를 적용하거나 [취소]를 클릭하여 [안내 편집] 패널로 돌아갑니다.

선 그리기 안내 편집

이 안내 편집에 사용되는 기능에 대한 자세한 내용은 [정밀하게 흑백으로 변환, 레벨 조정 정보, 노이즈 추가 및 채도 및 색조 조정](#)을 참조하십시오.

로우 키 안내 편집

로우 키 효과를 적용하여 어두운 영역을 강조하고 가장자리를 강조 표시하고 극적 마무리를 사진에 추가합니다.



로우 키 효과를 적용하기 전(왼쪽)과 후의 사진

1. 사진을 열고 [안내 편집] 패널에서 [사진 효과] > [로우 키]를 클릭합니다.
2. [컬러] 또는 [흑백]을 클릭하여 컬러 또는 흑백 로우 키 효과를 적용할지 선택합니다.
로우 키 효과가 추가됩니다. 색상이 진할 수록 더 어두워지고 밝은 개체는 약간 노출 과다된 것처럼 보입니다. 대비는 높습니다.
3. [배경 브러시] 및 [효과 감소] 단추를 사용하여 사진에 적용하려는 정확한 효과를 찾습니다.
4. [완료]를 클릭하여 효과를 적용하거나 [취소]를 클릭하여 [안내 편집] 패널로 돌아갑니다.

오래된 패션 사진 안내 편집

이 안내 편집에서 사용되는 기능에 대한 자세한 내용은 [효과 패널 사용, 레이어의 불투명도 지정 및 레벨 조정 정보](#)를 참조하십시오.

채도가 높은 슬라이드 필름 효과 안내 편집

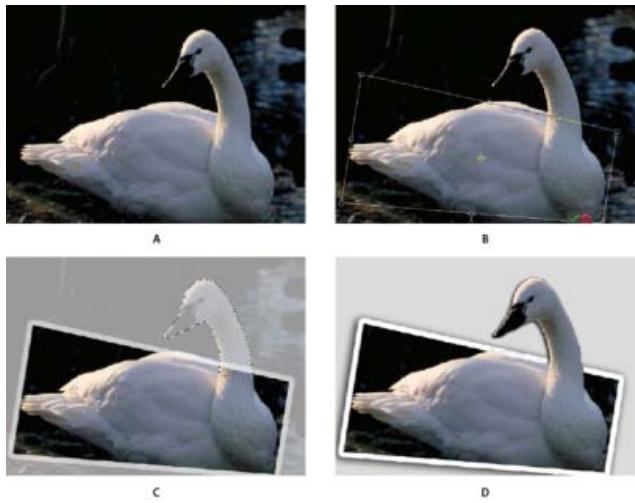
채도 조정에 대한 자세한 내용은 [채도 및 색조 조정](#)을 참조하십시오.

사진 재생

[맨 위로](#)

태두리 벗어나기 안내 편집

[안내 편집]의 [태두리 벗어나기]를 사용하면 이미지에 프레임을 추가하고 이미지의 선택한 부분을 프레임 밖에 표시할 수 있습니다.



A. 원본 이미지 **B.** 프레임 추가 후 **C.** 확장할 부분 선택 후 **D.** 최종 이미지

1. [안내 편집] 패널에서 [사진 재생]을 클릭하고 [태두리 벗어나기]를 선택합니다.
2. [프레임 추가]를 클릭하여 이미지에 프레임을 추가합니다.
3. 프레임 모서리를 드래그하여 주 피사체 부분을 프레임 밖에 놓습니다.
4. Control + Alt + Shift(Mac OS의 Command + Option + Shift)를 누르고 프레임 핸들을 드래그하여 원근을 추가합니다. [실행]을 클릭합니다.
5. 태두리를 드래그하여 프레임 태두리 폭을 조정합니다. [실행]을 클릭합니다.
6. [빠른 선택] 도구를 사용하여 프레임 밖으로 확장해야 하는 이미지 부분을 선택합니다.
7. [태두리 벗어나기 효과]를 클릭합니다.
8. (옵션) 어두운 영역을 추가합니다.
9. (선택 사항) [배경 그레이디언트 추가]를 클릭합니다.

팝 아트 안내 편집

[안내 편집]에서 간단한 3단계로 이미지를 팝 아트로 변환합니다. 또한 두 가지 스타일을 선택할 수 있습니다.

1. [사진 재생]을 클릭하고 [팝 아트]를 선택합니다.
2. 스타일을 선택하고 화면 지시를 따릅니다.

스타일 **A** 이미지 모드를 변환하고 색상을 추가하고 다른 팝 색상으로 이미지를 복제합니다.

스타일 **B** 이미지를 포스터화하고 네온광을 추가하고 다른 팝 색상으로 이미지를 복제합니다.

퍼즐 효과 안내 편집

Photoshop Elements 13에서 도입됨

새로운 퍼즐 효과 안내 편집은 퍼즐 조각을 맞추어 생기는 사진의 시각적 효과를 만듭니다. 안내 편집에서 몇 개의 퍼즐 조각을 슬롯에서 빼내고 주위로 이동하여 맞추어지지 않은 퍼즐의 느낌을 줄 수 있습니다.



퍼즐 효과 안내 편집을 통해 몇 개의 타일 조각을 맞추지 않은 상태로 남겨 두어 실제 퍼즐 모양을 연출할 수 있습니다.

1. [소], [중] 또는 [대]를 클릭하여 사진을 조각으로 나눌 타일 크기를 선택합니다.
 2. 퍼즐을 실제처럼 보이도록 하기 위해 몇 개의 타일 조각을 원래 위치에서 빼낼 수 있습니다. [퍼즐 조각 선택 단추]를 클릭한 다음 퍼즐의 타일을 클릭합니다. 타일이 선택됩니다.
 3. [조각 빼기]를 클릭하여 선택한 타일을 빼냅니다. [이동 도구]가 자동으로 선택됩니다.
 4. 캔버스의 원하는 위치로 타일을 드래그하거나 핸들을 사용하여 회전 또는 확대합니다.
- 여러 개의 타일을 추출하고 이동하려면 2, 3 및 4단계를 반복합니다.
5. (선택 사항) [지우개 도구]를 클릭하여 이 안내 편집 적용 결과로 생겼을 수 있는 불필요한 가공물을 제거합니다.

재구성 안내 편집

사진 재구성 안내 편집에 사용되는 기능에 대한 자세한 내용은 [재구성](#)을 참조하십시오.

반사 안내 편집

[안내 편집]에서 미리 정의된 반사 효과를 선택하고 몇 가지 단계로 이미지에 적용합니다.

최상의 결과를 얻으려면 단계를 건너뛰거나 임의의 순서로 단계를 수행하지 마십시오.

1. [안내] 모드의 [사진 재생] 섹션에서 [반사]를 클릭합니다.
2. [반사 추가]를 클릭하여 반전된 복제 레이어를 만듭니다.
3. [스포이드] 도구를 클릭하여 반사할 배경 색상을 선택합니다.
4. 이미지에서 색상을 선택하고 [배경 채우기]를 클릭합니다.
5. 다음 단추 중 하나를 클릭하여 반사 유형을 적용합니다.
 - 바닥 반사
 - 유리 반사
 - 수면 반사
6. (옵션) 반사 강도를 조정합니다.
7. (선택 사항) 현실적으로 반사를 왜곡하려면 [왜곡 추가]를 클릭합니다.
8. (선택 사항) 불필요한 영역을 제거하려면 [자르기 도구]를 클릭합니다.
9. (선택 사항) [그레이디언트 도구]를 클릭하고 반사 바닥에서 이미지 바닥까지 그레이디언트 라인을 드래그합니다.

조정 필터

균일화 필터 적용

그라디언트 맵 필터 적용

반전 필터 적용

포스터화 필터 적용

한계값 필터 적용

포토 필터 적용

균일화 필터 적용

맨 위로

[균일화] 필터는 이미지에 사용된 픽셀의 명도 값을 다시 분포시켜 픽셀이 명도 레벨의 전체 범위를 더욱 고르게 나타내도록 합니다. 이 명령을 적용하면 Photoshop Elements는 합성 이미지에서 가장 밝은 값과 가장 어두운 값을 찾아냅니다. 그런 다음 가장 밝은 값은 흰색을, 가장 어두운 값은 검정색을 나타내도록 다시 매핑합니다. 이후 Photoshop Elements는 밝기를 균일화합니다. 즉, 중간 픽셀 값을 회색 음영 전역에서 고르게 분산시킵니다.

1. 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. [필터] > [조정] > [균일화]를 선택합니다.
3. 이미지 영역을 선택한 경우에는 대화상자에서 균일화할 대상을 선택하고 [OK]를 클릭합니다.
 - [선택 영역만 균일화]는 선택 영역의 픽셀만 고르게 분포시킵니다.
 - [선택 영역에 기초하여 전체 이미지 균일화]는 선택 영역에 기초하여 모든 이미지의 픽셀을 고르게 분포시킵니다.

[그라디언트 맵] 필터를 적용합니다.

맨 위로

[그라디언트 맵] 필터는 이미지의 회색 음영 범위를 지정된 그라디언트 칠 색상으로 매핑합니다.



그라디언트 맵 필터를 이용하여 세피아 톤 시뮬레이션

1. 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.
2. 다음 중 하나를 수행합니다.
 - [필터] > [조정] > [그라디언트 맵]을 선택합니다.
 - 레이어 패널이나 레이어 메뉴를 이용해 새 그라디언트 맵 조정 레이어를 생성하거나 기존 그라디언트 맵 조정 레이어를 엽니다.
3. 사용하고자 하는 그라디언트 칠 색상을 지정합니다.
 - 그라디언트 칠 색상 목록을 선택하려면 [그라디언트 맵] 대화상자에 표시된 그라디언트 칠 오른쪽에 연결된 삼각형을 클릭합니다. 원하는 그라디언트 칠을 클릭하여 선택한 후 대화상자의 빈 영역을 클릭하여 목록을 숨깁니다.
 - 현재 [그라디언트 맵] 대화상자에 표시된 그라디언트 칠을 편집하려면 그라디언트 칠 영역을 클릭합니다. 그런 다음 기존 그라디언트 칠을 수정하거나 새 그라디언트 칠을 생성합니다.
4. 기본적으로 이미지의 어두운 영역, 중간 영역, 밝은 영역은 각각 그라디언트 칠의 시작(왼쪽) 색상, 중간점, 끝(오른쪽) 색상에 매핑됩니다.
 - [그라디언트 옵션] 중 아무것도 선택하지 않거나 하나만 선택하거나 모두를 선택합니다.
 - [디더]는 임의의 노이즈를 추가하여 그라디언트 칠 표현을 부드럽게 하고 밴딩 현상을 줄입니다.
 - [반전]은 그라디언트 칠의 방향을 전환하여 그라디언트 맵을 반전합니다.
5. [OK]를 클릭합니다.

반전 필터 적용

[반전] 필터는 이미지의 색상을 반전시킵니다. 예를 들어, 이 명령을 이용해 포지티브 흑백 이미지를 네거티브로 만들거나 스캔한 흑백 네거티브로부터 포지티브를 만듭니다.

참고: 컬러 인쇄 필름은 바탕에 주황 마스크가 포함되어 있으므로 [반전] 명령으로 스캔한 컬러 네거티브에서 정확한 포지티브 이미지를 만들 수 없습니다. 슬라이드 스캐너에서 필름을 스캔할 때는 색상 음화에 적합한 설정을 사용해야 합니다.

이미지를 반전시키면 각 픽셀의 명도 값은 256단계 색상 값 눈금에서 반대 값으로 변환됩니다. 예를 들어, 255값을 갖는 포지티브 이미지의 픽셀은 0으로 변환됩니다.

1. 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.

2. [필터] > [조정] > [반전]을 선택합니다.

포스터와 필터 적용

포스터와 필터로 이미지의 각 채널에 대한 색조 레벨(또는 명도 값)을 지정할 수 있습니다. 그런 다음 가장 근접한 일치 레벨로 픽셀을 매핑합니다. 예를 들어, RGB 이미지에서 두 개의 색조 레벨을 선택하면 빨강 2가지, 녹색 2가지, 파랑 2가지의 6가지 색상을 표현할 수 있습니다.

이 명령은 사진의 크고 평평한 영역과 같은 특수한 효과를 내는 데 유용합니다. 이 효과는 회색 음영 이미지에서 회색 레벨의 수를 줄일 때 가장 분명하게 나타나지만 컬러 이미지에서도 재미있는 효과를 나타냅니다.

특정한 수의 이미지 색상을 원한다면 이미지를 회색 음영으로 변환하고 원하는 레벨 수를 지정하십시오. 그런 다음 이미지를 다시 이전의 색상 모드로 변환하면 다양한 회색 색조가 원하는 색상으로 대체됩니다.

1. 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.

2. 다음 중 하나를 수행합니다.

- [필터] > [조정] > [포스터화]를 선택합니다.
- 레이어 패널이나 레이어 메뉴에서 새 포스터화 조정 레이어를 생성하거나 기존 포스터화 조정 레이어를 엽니다.

3. 슬라이더를 이용하여 적절한 효과를 내거나 원하는 색조 레벨 값을 입력한 후 [OK]를 누릅니다.

한계값 필터 적용

[한계값] 필터로 회색 명암 또는 색상 이미지를 고대비 흑백 이미지로 변환합니다. 특정한 레벨을 한계값으로 지정할 수 있습니다. 한계값보다 밝은 픽셀은 모두 흰색으로 변환되며 어두운 픽셀은 검정으로 변환됩니다. 한계값 명령은 이미지에서 가장 밝은 영역과 가장 어두운 영역을 측정하는 데 유용합니다.

1. 이미지, 레이어 또는 영역을 선택합니다.

2. 다음 중 하나를 수행합니다.

- [필터] > [조정] > [한계값]을 선택합니다.
- 레이어 패널이나 레이어 메뉴에서 새 한계값 조정 레이어를 생성하거나 기존 한계값 조정 레이어를 엽니다.
- [한계값] 대화상자에 현재 선택 영역의 픽셀 광도 레벨 막대 그래프가 표시됩니다.

3. [미리 보기]를 선택하고 다음 중 하나를 수행합니다.

- 이미지를 흑백으로 변환하려면 대화상자 위에 원하는 한계값 레벨이 나타날 때까지 막대 그래프 아래 슬라이더를 드래그한 후 [OK]를 클릭합니다. 슬라이더를 드래그하면 새 한계값 설정을 반영하여 이미지가 변경됩니다.
- 대표적인 밝은 영역을 확인하려면 이미지가 완전한 검정이 될 때까지 슬라이더를 오른쪽으로 드래그합니다. 그런 다음 이미지에 완전한 흰색 영역 일부가 나타날 때까지 슬라이더를 뒤로 드래그합니다.
- 대표적인 어두운 영역을 확인하려면 이미지가 완전한 흰색이 될 때까지 슬라이더를 왼쪽으로 드래그합니다. 그런 다음 이미지에 완전한 검정색 영역 일부가 나타날 때까지 슬라이더를 뒤로 드래그합니다.

4. (옵션) 기본 설정으로 돌아가려면 Alt(Mac OS의 옵션)를 누른 상태에서 [재설정]을 클릭합니다.

5. (옵션) 이미지에 변경 내용을 적용하지 않고 [한계값] 대화상자를 닫으려면 [취소]를 클릭합니다.

포토 필터 적용

포토 필터 명령은 카메라 렌즈 앞에 컬러 필터를 끼우는 것과 유사한 효과를 냅니다. 컬러 필터는 렌즈를 통해 투과되어 필름에 노출된 빛의 색상 균형과 색 온도를 조정합니다. [포토 필터] 명령을 사용하면 색상 사전 설정을 선택하여 이미지에 색조 조정을 적용할 수 있습니다. 사용자 정의 색상 조정을 적용하려는 경우 [포토 필터] 명령을 사용하면 Adobe [색상 피커]를 사용하여 색상을 지정할 수 있습니다.



원본(좌측), 60% 조밀도가 적용된 색 온도 증가 필터 (81) (우측)

1. 다음 중 하나를 수행합니다.

- [필터] > [조정] > [포토 필터]를 선택합니다.
- [레이어] > [새 조정 레이어] > [포토 필터]를 선택합니다. [새 레이어] 대화상자에서 [확인]을 클릭합니다.

2. 필터 색상을 선택하려면 [포토 필터] 대화상자에서 다음 중 하나를 수행합니다.

색 온도 증가 필터(85)와 색 온도 감소 필터(80) 이미지의 흰색 균형을 조정하는 색상 변환 필터입니다. 사진을 찍을 때 사용된 빛의 색상 온도가 낮은 경우(노랑 계열) [색 온도 감소 필터(80)]를 사용하면 이미지에 파랑 계열 색상이 적용되어 주위 빛의 낮은 색상 온도가 보정됩니다. 반면 사진을 찍을 때 사용된 빛의 색상 온도가 높은 경우(파랑 계열) [색 온도 증가 필터(85)]를 사용하면 이미지에 더 따뜻한 색상이 적용되어 주위 빛의 높은 색상 온도가 보정됩니다.

색 온도 증가 필터(81)와 색 온도 감소 필터(82) 이미지의 색상 품질을 미세하게 조정할 때 사용하는 빛의 균형을 조절하는 필터를 사용합니다. [색 온도 증가 필터(81)]를 사용하면 이미지가 더 따뜻해지고(더 진한 노랑) [색 온도 감소 필터(82)]를 사용하면 이미지가 더 차가워집니다(더 진한 파랑).

개별 색상 선택한 색상 사전 설정에 따라 이미지에 색조 조정을 적용합니다. [포토 필터] 명령의 사용 방법에 따라 선택한 색상이 달라집니다. 사진에 색상 경향성이 있으면 보색을 선택하여 색상 경향성을 중화할 수 있습니다. 특수 색상 효과나 품질 향상을 위해 색상을 적용할 수도 있습니다. 예를 들어, 암청색은 수중에서 촬영할 때 발생하는 녹색 계열 파랑색 경향성이 시뮬레이션합니다.

- [필터] 옵션을 선택하고 [필터] 메뉴에서 사전 설정을 선택합니다.
 - [색상] 옵션을 선택하고 색상 샘플을 클릭한 다음 Adobe [색상 피커]를 사용하여 사용자 정의 색상 필터의 색상을 지정합니다.
 - 색상 필터를 사용한 결과를 보려면 [미리 보기]가 선택되어 있어야 합니다.
 - 색상 필터 추가에 의해 이미지가 어두워지지 않도록 하려면 [광도 유지] 옵션을 선택해야 합니다.
3. 이미지에 적용되는 색상 양을 조정하려면 [농도] 슬라이더를 사용하거나 [농도] 텍스트 상자에 직접 비율을 입력합니다. 농도가 높을수록 색상이 보다 강력하게 조정됩니다.
4. [OK]를 클릭합니다.

 (cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

법적 고지 사항 | [온라인 개인정보 보호정책](#)

새로운 안내 편집

Photoshop Elements 13에서 도입됨

[흑백 안내 편집](#)

[흑백 색상 팝 효과 안내 편집](#)

[흑백 선택 안내 편집](#)

[흑백 안내 편집](#)

사진에서 [흑백 안내 편집]을 사용하여 컬러 이미지를 흑백 이미지로 만들 수 있습니다. 다양한 흑백 사전 설정을 적용하여 또렷한 흑백 사진을 만들거나 광선 확산 효과를 사진에 추가하여 초현실적이고 꿈같은 결과물을 얻을 수 있습니다.

1. 사진이 안내 모드에서 열리면 [사진 효과] 범주를 클릭한 다음 [흑백]을 선택합니다.



원본 이미지

2. 선택한 사진에서 작업할 사전 설정을 선택합니다.

사전 설정의 효과가 마음에 들지 않으면 다른 사전 설정을 선택합니다. 이 단계에서 Photoshop Elements 13은 한 사전 설정을 다른 사전 설정 위에 적용하지 않습니다. 사전 설정을 선택할 때마다 선택한 사진이 원래 상태로 재설정되고 사전 설정이 새로 적용됩니다.



사진에 사전 설정 적용

3. (선택 사항) 중앙 서브젝트가 있거나 사진의 특정 요소를 강조 표시하려는 경우 광선 확산을 적용할 수 있습니다. [광선 확산] 단추를 클릭하여 최소량의 광선을 사진에 적용합니다. 사진의 특정 부분에 광선 확산 효과를 변경하는 방법:

- a. [추가]를 클릭하여 광선 확산을 적용하거나 [제거]를 클릭하여 효과를 제거합니다.
- b. 작업을 적용하는 데 사용할 브러시의 크기를 선택합니다.
- c. [불투명도] 제어 슬라이드를 조정하여 광선의 강도를 선택합니다.
- d. 사진의 특정 부분에 페인트합니다.



선택적 광선 확산 적용

4. 강조 표시된 영역과 사진의 다른 부분 사이의 대비를 높이려면 [대비 증가] 단추를 클릭합니다.

대비를 높이려면 [대비 증가] 단추를 여러 번 클릭합니다.



효과를 더욱 강조하기 위해 대비 높이기

흑백 색상 팝 효과 안내 편집

[흑백 컬러 팝 안내 편집]을 사용하여 이미지에서 하나의 단일 색상을 강조 표시하고 나머지 색상은 채도를 줄일 수 있습니다. 기본 색상(빨강, 노랑, 파랑 또는 녹색)을 그대로 사용하거나 사용 가능한 다른 옵션을 사용하여 효과를 정의할 수 있습니다.

1. 사진이 안내 모드에서 열리면 [사진 효과] 범주를 클릭한 다음 [흑백 색상 팝 효과]를 선택합니다.



원본 사진

2. 사진에서 유지할 색상을 선택합니다. 이 이미지에 색상의 여러 톤이 있는 경우 [사용자 정의 색상 선택]을 클릭한 다음 색상 피커를 사용하여 사진에서 샘플을 클릭합니다.



청바지에서 파란색 음영 구분

이 단계를 완료하면 사용자가 선택한 색상과 동일한 사진의 영역이 높은 채도로 나타납니다. 사진의 나머지 부분은 흑백 사진과 유사하게 보입니다.

- 선택한 색상의 톤을 줄이거나 높이려면 [허용량] 슬라이더를 왼쪽이나 오른쪽으로 이동합니다.



[허용량] 슬라이더를 사용하여 사진에서 파란색의 더 많은 톤과 음영 선택

- [다듬기 효과]를 클릭한 다음 사진의 특정 부분에 흑백 색상 팝 효과를 추가하거나 제거합니다. [크기] 슬라이더를 사용하여 브러시의 크기를 전환할 수 있으며, [블투명도] 슬라이더는 적용된 효과의 강도를 결정합니다.



이미지의 특정 부분을 원래 색상으로 보려면 옵션에 [다듬기 효과] 단추를 사용합니다. 이 경우 [추가] 단추를 사용하여 훨씬 복원되고 [불투명도]는 100%로 설정됩니다.

5. [채도 증가]를 클릭하여 선택한 색상에 팝 효과를 적용합니다. 그러면 비교적 단조로운 흑백 사진에서 해당 색상의 개체가 도드라져 보입니다.

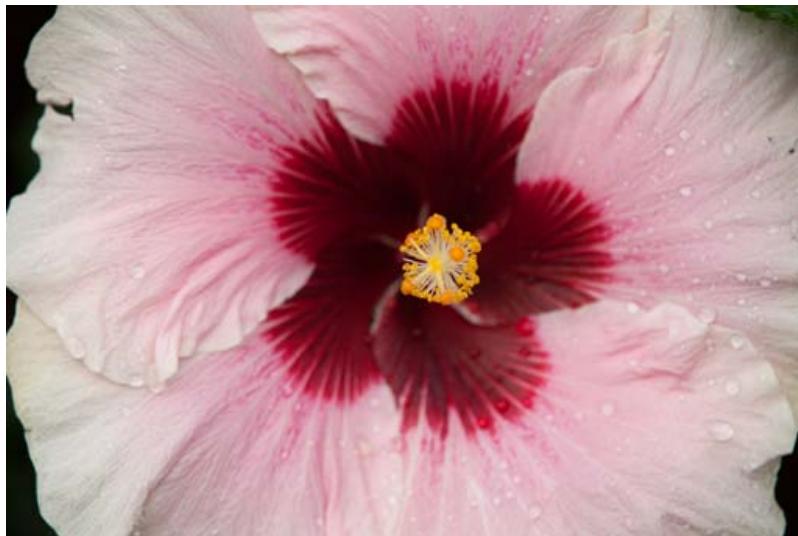


[채도 증가]를 클릭하여 선택한 색상에 팝 효과 적용

흑백 선택 안내 편집

[흑백 선택 안내 편집]을 사용하여 선택한 사진의 특정 부분에서 색상의 채도를 줄일 수 있습니다. 사진의 특정 부분에서 채도를 줄이면 사진의 나머지 영역은 자동으로 강조 표시되어 보입니다. 선택한 후 선택 부분을 세밀하게 조정할 수 있습니다.

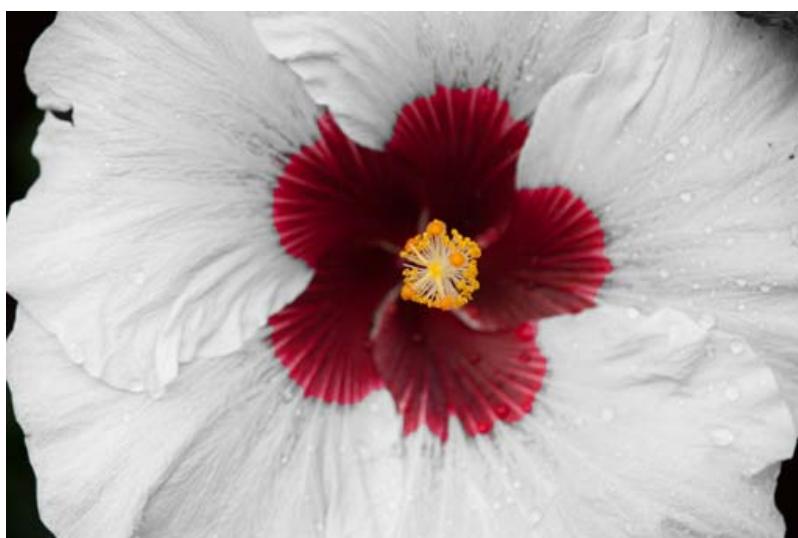
1. 사진이 안내 모드에서 열리면 [사진 효과] 범주를 클릭한 다음 [흑백 선택]을 클릭합니다.



원본 이미지

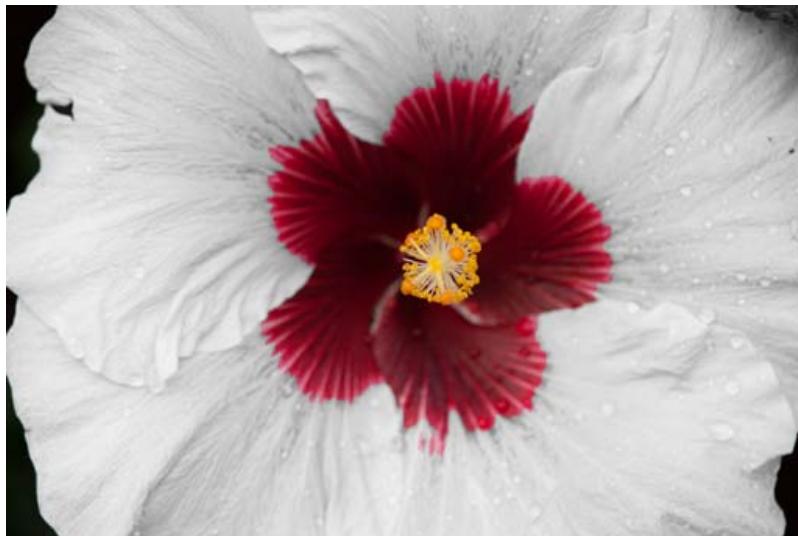
- [흑백 선택 브러시]를 클릭합니다. 사용 가능한 옵션에서 흑백으로 변환하려는 영역을 추가하거나 뺍니다. [브러시 크기] 슬라이더를 사용하여 사진 전체에서 획의 영향을 받는 영역의 크기를 결정합니다.

여러 세밀한 가장자리(예: 머리카락)가 있는 개체 주위에 이 효과를 적용하는 경우 [가장자리 다듬기]를 클릭하여 선택 부분을 더욱 세밀하게 조정합니다.



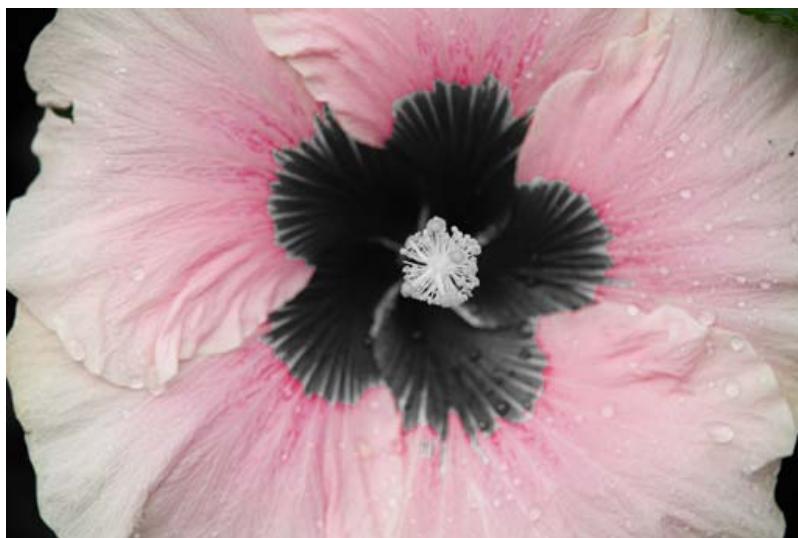
흑백으로 변환하려는 부분 선택

- 사진의 더 많은 부분에 선택적으로 흑백 효과를 추가하거나 지우려면 [흑백 세부 브러시]를 클릭하고 작업 및 브러시 크기를 선택한 다음 효과에 페인트 합니다.



필요한 부분이 흑백으로 변환되지 않도록 선택 부분 미세 조정

4. 지금까지 적용한 효과의 반전을 만들려면 [효과 반전]을 클릭합니다.



반전 효과의 동일 사진 확인

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호 정책](#)

렌더 필터

[구름 효과 1](#)

[구름 효과 2](#)

[섬유](#)

[렌즈 플레이어](#)

[텍스처 칠](#)

[맨 위로](#)

구름 효과 1

[구름 효과 1] 필터는 도구 모음의 전경색과 배경색 사이에서 변화하는 임의의 값을 이용해 부드러운 구름 패턴을 생성합니다.

좀 더 딱딱한 구름 패턴을 만들려면 Alt(Mac OS의 Option)를 누른 상태에서 [필터] > [렌더] > [구름 효과 1]을 선택합니다.

[맨 위로](#)

구름 효과 2

[구름 효과 2] 필터는 도구 상자에서 전경색과 배경색 사이에서 변화하는 무작위로 생성된 값을 사용해 구름 패턴을 만듭니다. 이 필터를 처음으로 선택하면 이미지의 일부가 구름 패턴으로 반전되며, 필터를 여러 번 적용하면 대리석 텍스처와 같은 이랑과 잎맥 패턴을 만들 수 있습니다.

[맨 위로](#)

[섬유](#)

[섬유] 필터는 전경색과 배경색을 이용해 섬유로 짜여진 듯한 효과를 연출합니다. [분산] 옵션으로 색상이 변화하는 방식을 제어할 수 있습니다(값이 낮으면 긴 줄무늬 색상을 만드는 반면 값이 높으면 더욱 다양한 색상 분산을 갖는 매우 짧은 섬유를 만듭니다). [강도] 옵션은 각각의 섬유가 보이는 방식을 제어합니다. 낮게 설정하면 길게 뻗은 섬유가 만들어지는 반면 높게 설정하면 짧고 가는 섬유가 만들어집니다. [임의화]는 패턴이 보이는 방식을 변경합니다. 좋아하는 패턴을 찾을 때까지 이 옵션을 선택할 수 있습니다. [섬유] 필터를 적용할 때 활성화 레이어의 이미지 데이터가 섬유로 대체됩니다.

섬유에 색상을 입히려면 그라디언트 맵 조정 레이어를 추가합니다. ([조정 및 칠 레이어](#) 참조)

[맨 위로](#)

렌즈 플레이어

[렌즈 플레이어] 필터는 카메라 렌즈 안으로 밝은 빛이 들어와 생기는 빛 굴절을 시뮬레이션합니다. 플레이어 밝기, 플레이어 위치, 플레이어 모양(렌트 유형)을 설정할 수 있습니다. 대화 상자의 미리 보기 창을 클릭하여 플레이어 위치를 설정합니다.

[맨 위로](#)

[텍스처 칠](#)

참고: 텍스처 칠 필터는 Photoshop Elements 12에서 사용할 수 없습니다.

텍스처 칠 필터는 회색 음영 Photoshop 이미지를 이미지를 위한 텍스처로 사용합니다.

인쇄, 공유 및 내보내기

온라인 사진 인쇄 또는 공유

온라인 사진 인쇄

온라인 사진 공유

온라인 사진 인쇄

[맨 위로](#)

이제 Photoshop Elements Editor를 사용하여 온라인 서비스 공급자로부터 사진, 사진첩, 연하장 및 캘린더를 주문할 수 있습니다. 현재 Photoshop Elements를 통해 지원되는 온라인 서비스 공급자 목록은 아래에 나열되어 있습니다.

참고: 특정 지역에서는 다양한 서비스 공급자에 대한 지원이 가능합니다.

지역	사진 인쇄	사진첩	축하 카드	캘린더
미국 및 캐나다 (인치)	Shutterfly Costco	Shutterfly <ul style="list-style-type: none">• 8 x 8• 11 x 8• 12 x 12	Shutterfly <ul style="list-style-type: none">• 4 x 8(평면)• 8 x 4(평면)• 5 x 7(접힘)• 7 x 5(접힘)	없음
영국 (mm)	Photoworld	Photoworld <ul style="list-style-type: none">• 276 x 211	Photoworld <ul style="list-style-type: none">• 195 x 105	Photoworld <ul style="list-style-type: none">• 303 x 216
프랑스 (mm)	Service Photo Online	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">• 276 x 211	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">• 195 x 105	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">• 303 x 216
독일 (mm)	Online Foto Service	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">• 276 x 211	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">• 195 x 105	Service Photo Online <ul style="list-style-type: none">• 303 x 216
기타 전 세계 지역	사용 불가	사용 불가	사용 불가	사용 불가

온라인 인쇄를 위한 서비스 공급자 환경 설정 구성

로케일에 따라 공유 및 인쇄 서비스 공급자가 달라집니다. 사용 가능한 최신 서비스를 보려면 Editor 내에서 파트너 서비스를 업데이트할 수 있습니다.

참고: 로케일을 변경한 경우 Photoshop Elements에 대한 새로운 지역 설정을 선택하십시오. 이 설정은 Photoshop Elements Organizer에서만 선택할 수 있습니다. 예를 들어, 독일에서 미국으로 이사한 경우 Elements Organizer에서 지역 설정을 변경하십시오.

1. (선택 사항, 지역을 변경한 경우) Organizer에서 [환경 설정] > [Adobe Partner Services] > [지역] > [선택]을 클릭하고 새 지역을 선택한 다음 Organizer를 다시 시작합니다.
2. Editor에서 [환경 설정] 대화 상자를 열고(Ctrl / Cmd + K), [Adobe Partner Services]로 이동한 다음 [새로 고침]을 클릭합니다.
3. Editor에서 파트너 서비스를 자동으로 새로 고치도록 하려면 [자동으로 서비스 확인] 확인란을 클릭합니다. 이 확인란이 선택된 경우 Photoshop Elements를 다시 시작하면 서비스가 24시간마다 한 번씩 새로 고쳐집니다.

[맨 위로](#)

온라인 사진 공유

Photoshop Elements Editor에서 직접 Facebook, Flickr, SmugMug 등과 같은 웹 사이트를 사용하여 이미지를 공유할 수 있습니다. 사용자의 지역에서 사용 가능한 모든 공유 서비스를 보여주는 새로운 공유 드롭다운 메뉴가 있습니다.



Photoshop Elements Editor의 새로운 공유 드롭다운 메뉴

사진 공유 서비스 공급자

온라인 서비스 공급자 목록:

참고: 특정 지역에서는 다양한 서비스 공급자에 대한 지원이 가능합니다.

위치	서비스 공급자
미국 및 캐나다	<ul style="list-style-type: none">비공개 웹 앨범FlickrTwitterSmugmugFacebook
중국	<ul style="list-style-type: none">Flickr
기타 전세계 지역	<ul style="list-style-type: none">비공개 웹 앨범FlickrTwitterFacebook

비공개 웹 앨범

- Editor에서 [공유] 드롭다운을 클릭하고 [비공개 웹 앤범]을 선택합니다. 현재 열려 있는 사진이 저장되지 않은 경우 자동으로 파일을 저장하라는 메시지가 표시됩니다. [확인]을 클릭해 계속 진행합니다.
- (처음 사용) 이전에 Revel에서 공유한 적이 없는 경우 사용자가 Photoshop Elements 12에서 Revel과의 작업을 승인해야 합니다. 화면의 지시에 따라 Revel 계정에 로그인하고 Photoshop Elements에서 온라인에 사진을 게시하도록 승인합니다.
- [비공개 앤범] 대화 상자에서 [라이브러리]를 선택하고 사진을 업로드할 [앨범]을 선택합니다. [공유 시작]을 클릭합니다.
새 앤범을 만들려면 [앨범] 드롭다운 옆에 있는 + 단추를 클릭하고 새 앤범에 대한 이름을 입력합니다.
- 업로드되면 [비공개 웹 앤범] 대화 상자에 2개의 링크가 표시됩니다.
 - URL.** 업로드된 사진을 기본 웹 브라우저에서 보려면 이 링크를 클릭합니다. 브라우저 창에서 링크를 복사할 수 있습니다.
 - 전자 우편 링크. 업로드된 앤범에 대한 URL이 포함된 새 전자 우편 작성을 시작하려면 이 링크를 클릭합니다.

[완료]를 클릭합니다.

Flickr

1. Editor에서 [공유] 드롭다운을 클릭하고 [Flickr]를 선택합니다. 현재 열려 있는 사진이 저장되지 않은 경우 자동으로 파일을 저장하라는 메시지가 표시됩니다. [확인]을 클릭해 계속 진행합니다.
2. (처음 사용) 이전에 Flickr에서 공유한 적이 없는 경우 사용자가 Photoshop Elements 12에서 Flickr와의 작업을 승인해야 합니다. 화면의 지시에 따라 Photoshop Elements에서 사용자의 Flickr 계정에 사진을 게시하도록 승인합니다.
3. [Flickr] 대화 상자에서 업로드할 사진 또는 사진 세트에 대한 옵션을 지정합니다.
 - 세트. 일련의 사진을 세트로 업로드할 수 있습니다. 그러면 Flickr에서 슬라이드 쇼에 유용합니다. [세트로 업로드] 확인란을 클릭한 다음 [세트] 옵션을 수정합니다. 기존 세트를 선택하거나 새 세트를 만들 수 있습니다. 세트에 대한 이름과 설명을 입력합니다.
 - 대상. [사진 보기 허용] 섹션을 사용하여 외부 사용자에게 세트 공개를 제어하거나 제한할 수 있습니다.
 - 태그. 앨범에 태그를 지정할 키워드 세트를 입력합니다.
4. 사진이 업로드되면 [Flickr] 대화 상자에 2개의 단추가 표시됩니다.
 - Flickr 방문. 업로드된 사진을 웹 브라우저에서 보려면 이 단추를 클릭합니다. 웹 브라우저에서 사용자의 Flickr 사진에 대한 URL을 복사할 수 있습니다.
 - 완료. 대화 상자를 닫으려면 [완료]를 클릭합니다.

Twitter

1. Editor에서 [공유] 드롭다운을 클릭하고 [Twitter]를 선택합니다. 현재 열려 있는 사진이 저장되지 않은 경우 자동으로 파일을 저장하라는 메시지가 표시됩니다. [확인]을 클릭해 계속 진행합니다.
2. (처음 사용) 이전에 Twitter에서 공유한 적이 없는 경우 사용자 대신 Photoshop Elements 12에서 Twitter에 게시하도록 승인해야 합니다. 화면의 지시에 따라 Twitter 계정에 로그인하고 Photoshop Elements에서 온라인에 사진을 게시하도록 승인합니다.
3. Editor에서 [Twitter] 대화 상자에 메시지를 입력한 다음 [트윗]을 클릭합니다.
4. 메시지가 성공적으로 트윗되면 [Twitter] 대화 상자에 2개의 단추가 표시됩니다.
 - Twitter 방문. 사용자의 트윗을 웹 브라우저에서 보려면 이 단추를 클릭합니다.
 - 완료. 대화 상자를 닫으려면 [완료]를 클릭합니다.

SmugMug Gallery

1. Editor에서 [공유] 드롭다운을 클릭하고 [SmugMug Gallery]를 선택합니다. 현재 열려 있는 사진이 저장되지 않은 경우 자동으로 파일을 저장하라는 메시지가 표시됩니다. [확인]을 클릭하여 계속 진행합니다. 단계 텍스트
2. [사진 저장소]에서 사진을 선택하고 [공유] 드롭다운에서 [SmugMug Gallery]를 선택합니다.
3. [SmugMug Gallery](1/3단계) 대화 상자에서 SmugMug 계정 자격 증명을 입력한 다음 [로그인]을 클릭합니다.
4. [SmugMug Gallery](2/3단계) 대화 상자에서 사진을 업로드할 갤러리를 선택합니다.

사진을 업로드할 새 갤러리를 만들려면 [갤러리 만들기]를 클릭합니다.
5. 사진이 성공적으로 전송되면 [SmugMug Gallery](3/3단계) 대화 상자에 다음 단추가 표시됩니다.
 - 갤러리 보기. 업로드된 사진을 웹 브라우저에서 보려면 이 단추를 클릭합니다.
 - 완료. 대화 상자를 닫으려면 [완료]를 클릭합니다.
 - 로그아웃. SmugMug 세션을 끝내려면 이 단추를 클릭합니다. 대화 상자가 1/3단계 [로그인] 화면으로 돌아갑니다.

Facebook

1. Editor에서 [공유] 드롭다운을 클릭하고 [Facebook]를 선택합니다. 현재 열려 있는 사진이 저장되지 않은 경우 자동으로 파일을 저장하라는 메시지가 표시됩니다. [확인]을 클릭해 계속 진행합니다.
2. (처음 사용) 이전에 Facebook에서 공유한 적이 없는 경우 이 단계를 수행합니다. 화면의 지시에 따라 사용자 대신 Photoshop Elements 12에서 Facebook에 업로드하도록 허용합니다.
3. [Facebook 업로드] 대화 상자에서 다음 세부 사항을 선택하여 사진을 업로드할 위치 및 사진을 볼 수 있는 대상을 결정합니다.

- 앨범: 이 대화 상자에서 기존 앨범에 사진을 업로드하거나 새 앨범을 만들도록 선택합니다(새 앨범에서 사진을 설명하려면 이름, 위치 및 설명 입력).
- 대상. [사진 보기 허용] 드롭다운을 사용하여 앨범 공개를 제어합니다.
- 업로드 품질. 고품질 사진(일반적으로 용량이 큼)의 경우 고품질로 업로드할지 여부를 선택합니다. [표준]을 선택할 경우 사진이 압축되고 업로드하는 데 걸리는 시간이 짧아집니다.
- 태그. 태그가 지정된 사용자가 있는 경우 [이 사진에 있는 인물 태그 업로드] 확인란을 선택하여 사진에 태그가 지정된 사람의 이름을 전송합니다.

[업로드]를 클릭합니다.

4. 사진이 업로드되면 [Facebook] 대화 상자에 2개의 단추가 표시됩니다.

- **Facebook** 방문. 업로드된 사진을 웹 브라우저에서 보려면 이 단추를 클릭합니다. 웹 브라우저에서 사용자의 Facebook 사진에 대한 URL을 복사할 수 있습니다.
- 완료. 대화 상자를 닫으려면 [완료]를 클릭합니다.

 Twitter™ 및 Facebook 게시물에는 Creative Commons 조항이 적용되지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호정책](#)

사진 인쇄 만들기

인쇄 개요

사진 인쇄 사용

밀착 인화지 인쇄

사진 패키지 인쇄

[맨 위로](#)

인쇄 개요

Photoshop Elements는 사진을 인쇄하는 몇 개의 옵션을 제공합니다. Adobe Photoshop Services를 통해 온라인 제공업체에서 전문적으로 사진을 인쇄하거나 가정용 프린터로 직접 인쇄할 수 있습니다. (Elements Organizer에서 인쇄할 비디오 클립을 선택할 수도 있으나 첫 번째 프레임만 인쇄됩니다.) 개별 사진, 밀착 인화지(선택한 각 사진의 축소판), 사진 패키지(다양한 크기로 인쇄된 하나 이상의 사진 페이지)를 인쇄할 수 있습니다. 이미지를 수평으로 젓혀 T셔츠용 도안으로 인쇄할 수도 있습니다.

참고: PDF 파일을 인쇄하려면 컴퓨터에 Adobe Acrobat이 설치되어 있어야 합니다.

마지막으로 사진 앨범, 카드, 달력과 같이 Photoshop Elements에서 만든 프로젝트를 인쇄할 수 있습니다. 어떤 프로젝트는 온라인 인쇄 서비스에서 주문할 수 있습니다.



A



B



C

다른 인쇄 옵션

A. 개별 사진 **B.** 밀착 인화지 **C.** 사진 패키지

사진을 인쇄하기 전에 사용하는 종이 크기 및 페이지 방향과 같은 인쇄 작업에 관한 몇 가지 기본 정보를 Photoshop Elements에 입력합니다. [페이지 설정] 대화 상자에서 이들 옵션을 설정합니다. [환경 설정] 대화 상자에서 측정 단위를 지정해야 할 수도 있습니다.

[맨 위로](#)

사진 인쇄 사용

사진 인쇄 옵션을 사용해 사진을 인쇄할 수 있습니다.

1. 다음 중 하나를 수행합니다.

- Photoshop Elements에서 사진을 엽니다.

- Ctrl 클릭을 사용해 [사진 저장소]에서 여러 개의 사진을 선택합니다.

참고: Elements Organizer에서 사진을 선택하고 [Organizer에서 파일 표시] 옵션을 선택합니다. [사진 저장소]에 사진이 표시됩니다.

2. [만들기] > [사진 인쇄]를 선택합니다.

3. 다음 중 하나를 수행합니다.

- [로컬 프린터로 인쇄]를 클릭하여 컴퓨터에 구성되어 있는 프린터를 사용해 사진을 인쇄합니다. [인쇄] 대화 상자가 시작됩니다. 자세한 내용은 [작업 영역에서 사진 출력을 참조하십시오.](#)
- [사진 패키지 인쇄]를 클릭합니다.

참고: Windows에서 이 옵션을 선택하면 Elements Organizer의 [인쇄] 대화 상자가 시작됩니다. 자세한 내용은 [사진 패키지 출력을 참조하십시오.](#)

- [밀착 인화지 인쇄]를 클릭합니다.

참고: Windows에서 이 옵션을 선택하면 Elements Organizer의 [인쇄] 대화 상자가 시작됩니다. 자세한 내용은 [사진 패키지 출력을 참조하십시오.](#)

- [Shutterfly에서 인쇄 정렬]을 선택합니다.

참고: Shutterfly 서비스를 사용하려면 이 서비스에 가입해야 합니다.

4. 화면 지침을 따라 사진을 인쇄합니다.

[맨 위로](#)

밀착 인화지 인쇄

밀착 인화지를 통해 한 페이지에 일련의 축소판 이미지들을 표시해 이미지 그룹을 쉽게 미리 보기할 수 있습니다. Elements Organizer에서 밀착 인화지를 인쇄할 수 있습니다. 그러나 Photoshop Elements에서 이 프로세스를 시작할 수 있습니다. [인쇄] 대화 상자에서 [밀착 인화지]를 선택합니다. Elements Organizer가 열리고 필요한 밀착 인화지를 인쇄할 수 있습니다. Elements Organizer에서 밀착 인화지를 인쇄하는 것과 관련한 자세한 정보는 Elements Organizer 가이드의 밀착 인화지 인쇄를 참조하십시오.



밀착 인화지 샘플

[맨 위로](#)

사진 패키지 인쇄

사진 패키지를 통해 전통적인 인물 사진 스튜디오에서 하듯이 한 페이지에 하나 이상의 여러 사진 사본을 배치할 수 있습니다. 다양한 크기와 배치 옵션을 선택하여 패키지 레이아웃을 사용자 정의할 수 있습니다. Elements Organizer에서 사진 패키지를 인쇄할 수 있습니다. 그러나 Photoshop Elements에서 이 프로세스를 시작할 수 있습니다. [인쇄] 대화 상자에서 [사진 패키지]를 선택합니다. Elements Organizer가 열리고 필요한 밀착 인화지를 인쇄할 수 있습니다. Elements Organizer에서 사진 패키지를 인쇄하는 것과 관련한 자세한 정보는 Elements Organizer 가이드의 사진 패키지 인쇄를 참조하십시오.



사진 패키지는 다양한 크기로 제공됩니다.

 Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인 정보 보호 정책](#)

사진 프로젝트

프로젝트 기본사항

Elements Organizer 및 Photoshop Elements는 창의적인 사진 제작을 위해 신속하고 간단한 방법을 제공합니다. 자신의 사진을 사용하여 포토북, 연하장, 달력, 콜라주 및 다른 프로젝트의 CD/DVD 재킷을 만들 수 있습니다. Elements Organizer에서 일부 프로젝트를 완료할 수 있습니다. 다른 프로젝트의 경우 Elements Organizer에서 사용할 사진을 선택한 다음 Photoshop Elements에서 프로젝트를 완료합니다.

[생성]을 클릭하여 프로젝트 목록을 표시하고 전문가용으로 설계된 템플릿의 프로세스를 통해 자신만의 독특한 프로젝트를 만듭니다. 프로젝트를 완료하면 온라인으로 공유하거나, 집 안의 컴퓨터 또는 전문 인쇄 서비스를 통해 인쇄할 수 있습니다.

프로젝트가 Elements Organizer에 표시됩니다. 각 프로젝트에 대한 문서 또는 웹 페이지가 포함된 프로젝트 파일 및 관련 하위 폴더가 로컬 하드 드라이브에 생성됩니다. 이러한 프로젝트 파일, 하위 폴더 및 페이지 파일 간의 링크를 유지하려면 탐색기(Windows) 또는 파인더(Mac)를 사용하여 이동하지 않습니다. 대신 Elements Organizer의 [이동] 명령을 사용합니다.

다양한 방법으로 프로젝트를 공유할 수 있습니다. 예를 들어 슬라이드 쇼를 CD로 구울 수 있습니다. 또한 프로젝트를 Adobe Photoshop Elements Online Services를 통해 전문적으로 인쇄할 수 있습니다.

참고: 이전 버전 Photoshop Elements의 프로젝트는 현재 버전에서 열리지 않을 수 있습니다. 일부 프로젝트를 열기 위해 이전 버전을 사용할 수 있습니다.

- Elements Organizer 프로젝트 개요
- 슬라이드 쇼 생성([Windows](#)만 해당)
- 온라인 서비스를 사용하여 사진 공유

 Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호정책](#)

사진 프로젝트 만들기

[사진 프로젝트 정보](#)
[사진 프로젝트 옵션 설정](#)
[사진 프로젝트 유형](#)
[슬라이드 쇼 정보](#)
[사진 콜라주, 레이블, CD 및 DVD 재킷 만들기](#)

사진 프로젝트 정보

[맨 위로](#)

사진 프로젝트는 포토북, 포토 달력, 포토 콜라주, 축하 카드, CD/DVD 재킷 및 레이블을 포함합니다. Photoshop Elements 창의 우측 상단 모서리에 있는 [생성] 버튼을 누르면 Photoshop Elements에서 이용할 수 있는 사진 프로젝트 목록이 나타납니다.

참고: 포토북은 온라인 인쇄를 위해 특별하게 마련되었습니다. 로컬 프린터로 인쇄할 수 있지만 각 스프레드가 별도의 페이지로 처리됩니다.

사진 프로젝트는 사진 프로젝트 포맷(.pse) 형식으로 저장됩니다. 각각의 이미지를 별도로 열어 편집해야하는 기존 이미지 포맷과는 달리 PSE 포맷에서 최대 30페이지까지 인쇄할 수 있습니다.

참고: 복수 페이지 파일은 용량이 크기 때문에 최적의 성능을 위해 최소 1GB RAM 컴퓨터 사용을 권장합니다.

사진 프로젝트를 시작할 때 프로젝트 유형에 맞는 크기, 인쇄 옵션(로컬 또는 서비스 제공업체) 및 테마를 지정할 수 있습니다. 예를 들어, CD 재킷 템플릿은 포토 콜라주 템플릿과는 다른 크기 옵션을 가집니다. 그러나, 둘 다 대부분의 프로젝트에 공통적인 레이아웃과 테마를 제공합니다. [선택한 이미지 자동 채움]과 [페이지 수] 옵션(해당되는 경우)을 이용할지 여부를 지정할 수 있습니다.

이러한 주요 옵션을 지정한 후 Photoshop Elements에서 사진 프로젝트를 엽니다. 응용 프로그램 창의 우측 하단에 있는 [페이지], [레이아웃], [그래픽] 버튼을 이용해 프레임, 배경, 레이어 스타일을 추가하거나 수정할 수 있습니다. 예를 들어, 기본 배경 대신 [그래픽] 탭을 이용해 모든 사진 앨범 페이지에 독특한 배경을 적용할 수 있습니다.

프로젝트를 완료한 후 다양한 방식으로 공유할 수 있습니다. 예를 들어, Elements Organizer에서 축하 카드나 사진 콜라주를 인쇄하거나 이메일로 전송할 수 있습니다. 또한 일부 지역에서는 온라인 서비스를 이용해 전문적으로 사진을 인쇄할 수 있습니다.

참고: 사진 프로젝트에서 파일이 누락된 경우 프로젝트를 저장할 수는 있지만 인쇄할 수는 없습니다.

사진 프로젝트 옵션 설정

[맨 위로](#)

새 사진 프로젝트를 만들기 위한 첫 번째 단계는 드롭다운 목록을 생성하는 것입니다. 사진 프로젝트(즉, 포토북)를 선택할 때 크기, 인쇄 옵션, 테마를 지정할 수 있습니다. 각각의 인쇄 옵션에서 선택 가능한 크기 종류는 제한적입니다. 나중에 수동으로 이미지를 추가하는 대신 [선택한 이미지로 자동 채움]을 선택하면 한 번에 사진 저장소에 열려 있는 모든 사진을 추가할 수 있습니다.

예를 들어, [생성] 탭에서 [사진 콜라주]를 선택하면 사진 프로젝트 대화상자에서 다음 옵션이 제공됩니다.

[크기] 각 프로젝트에 대한 사전 설정 페이지 크기를 제공합니다. 선택된 크기는 프로젝트의 모든 페이지에서 기본값이 됩니다. 각 프로젝트 유형은 다른 크기 옵션을 제공합니다. 예를 들어, 축하 카드 템플릿 크기는 포토북 템플릿 크기보다 작습니다.

[테마] 사전 설정 프레임과 배경으로 이미지를 보완하기 위해 다양한 사전 설정 디자인을 제공합니다. 선택한 테마와 프레임은 프로젝트의 모든 페이지에서 기본값이 되지만 [레이아웃]과 [그래픽] 패널에서 나중에 수정할 수 있습니다. 예를 들어, 스크랩북 각 페이지마다 다른 배경을 적용하고 싶을 수도 있습니다.

[선택한 이미지로 자동 채움] 사진 저장소에서 정리된 순서대로 선택한 이미지를 프로젝트에 자동으로 배치합니다. 열린 파일, 앨범, Elements Organizer에서 선택한 파일을 선택하여 프로젝트를 자동으로 채울 수 있습니다. 또한 사진 저장소에서 이미지를 열어 사진 저장소 컨텍스트 메뉴를 통해 나중에 프로젝트를 자동으로 채울 수 있습니다. 이미지를 특정 순서로 정렬하려면 프로젝트를 시작하기 전에 사진 저장함에 이미지를 다시 배열합니다. 나중에 이미지를 다시 배열하려면 사진 저장소에서 이미지를 드래그하거나 해당 폴더 위치에서 직접 추가할 수 있습니다.

사진 프로젝트 유형

[맨 위로](#)

사진 콜라주 정보

사진 콜라주로 사진 콜라주나 독특한 사진 인쇄와 같은 대형 사진 프로젝트를 생성할 수 있습니다. 가정용 프린터로 사진 콜라주를 인쇄하거나 온라인에서 주문하거나 하드 드라이브에 저장하거나 이메일로 전송할 수 있습니다.



사진 콜라주 샘플

축하 카드 정보

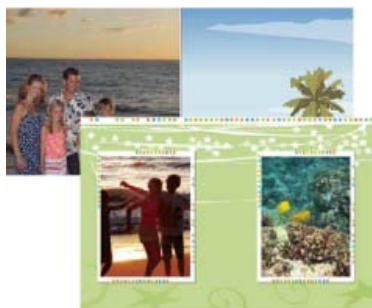
축하 카드로 이미지에 다양한 레이아웃과 디자인을 추가할 수 있으며 한 페이지에 최대 22장의 사진을 추가할 수 있습니다. 가정용 프린터로 축하 카드를 인쇄하거나 하드 드라이브에 저장하거나 이메일로 전송할 수 있습니다. 일부 지역에서는 Adobe Photoshop Elements 온라인 서비스에서 축하 카드를 주문할 수도 있습니다.



사진 축하 카드 샘플

CD 및 DVD 채킷 정보

Photoshop Elements로 CD 및 DVD 케이스용 디스크 채킷(커버)을 제작할 수 있습니다. 그런 다음, 가정용 프린터로 인쇄하거나 하드 드라이브에 저장하거나 이메일을 이용해 PDF로 전송할 수 있습니다.



CD 및 DVD 채킷 샘플

CD 및 DVD 레이블 정보

Photoshop Elements에서 잉크젯 프린터를 이용해 CD 및 DVD용 접착식 디스크 레이블이나 인쇄 가능한 CD 및 DVD용 레이블을 제작할 수 있습니다. 그런 다음, 가정용 프린터로 인쇄하거나 하드 드라이브에 저장하거나 이메일을 이용해 PDF로 전송할 수 있습니다.



CD 및 DVD 레이블 샘플

슬라이드 쇼로 미디어 파일을 재미있게 공유할 수 있습니다. Photoshop Elements에서 음악 클립, 클립 아트, 음성 내레이션과 함께 슬라이드 쇼를 사용자 지정할 수 있습니다. PDF의 이미지는 슬라이드 쇼에서 사용할 수 없습니다.

슬라이드 쇼를 완료한 후 이를 공유할 수 있는 다양한 방법이 있습니다.

참고: 슬라이드 쇼는 Mac OS에서는 작동하지 않습니다.

참고: 슬라이드 쇼에 관한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid913_pse_kr를 참조하십시오.

사진 콜라주, 레이블, CD 및 DVD 재킷 만들기

맨 위로

사진 콜라주에 대한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid910_pse_kr를 참조하십시오.

1. Elements Organizer에서 프로젝트에 사용하고 싶은 사진을 선택합니다. 또는 프로젝트를 생성한 후 사진을 추가하고 싶은 경우 Photoshop Elements를 실행합니다.

2. [생성] 버튼을 클릭하고 드롭다운에서 생성하고 싶은 프로젝트를 선택합니다.

3. 크기와 테마를 선택합니다.

4. [선택한 이미지로 자동 채움]을 선택합니다.

5. [OK]를 클릭합니다.

프로젝트가 열리고 [생성] 패널에서 [페이지], [레이아웃], [그래픽]을 이용해 디자인을 수정할 수 있습니다.

6. 사진 프로젝트에 사진을 추가합니다(아직 추가하지 않은 경우).

7. [고급 모드] 또는 [기본 모드]를 클릭하여 작업할 사진을 확인하고 수정하기 위한 모드를 설정합니다. 기본 모드에서 텍스트 추가와 같은 기본적인 작업부터 고급 모드에서 이미지와 페이지를 재구성하는 작업에 이르기까지 다양한 작업을 수행할 수 있습니다.

8. [작업 표시줄]에서 [저장]을 클릭하거나 [파일] > [저장]을 선택합니다. 기본적으로 프로젝트는 [내 사진] 폴더에 저장됩니다. 물론 다른 위치에 프로젝트를 저장할 수도 있습니다.

9. 기본적으로 [Elements Organizer 내 포함]을 선택하면 Elements Organizer의 프로젝트에 위치됩니다. 프로젝트를 Elements Organizer에 위치시키고 싶지 않은 경우 이 옵션의 선택을 해제합니다.

10. 파일명을 입력하고 [저장]을 클릭합니다.

 Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호정책](#)

연하장 만들기

연하장으로 이미지에 다양한 레이아웃과 디자인을 추가할 수 있으며 한 페이지에 최대 22장의 사진을 추가할 수 있습니다. 가정용 프린터로 연하장을 인쇄하거나 하드 드라이브에 저장하거나 전자 우편으로 전송할 수 있습니다.

Photoshop Elements 내 [Shutterfly](#)에서 인쇄를 주문할 수도 있습니다. 일부 지역에서는 [Adobe Photoshop Elements](#) 온라인 서비스를 통해 연하장을 주문할 수도 있습니다.



사진 연하장 샘플

연하장에 관한 비디오는 www.adobe.com/go/lrvid912_pse_kr를 참조하십시오.

연하장 만들기

[맨 위로](#)

1. [만들기]를 클릭하고 목록에서 [연하장]을 선택합니다.
2. 적절한 크기와 테마를 선택합니다.

참고: 온라인 서비스에 적합한 여러 옵션이 [크기] 패널에 표시됩니다. 온라인 템플릿을 이용해 생성된 카드를 인쇄할 수 있지만 로컬 프린트 템플릿을 이용하는 경우 온라인으로 주문할 수 없습니다.

3. 선택한 이미지로 [자동 채움]을 선택하여 [사진 저장소]에 이미 열려 있는 모든 사진에 추가합니다.
4. [확인]을 클릭합니다.

연하장이 만들어지고 [만들기] 패널에 [페이지], [레이아웃], [아트웍], [텍스트] 탭이 표시됩니다.

5. 다음 옵션을 이용해 미세 조정하고 연하장에 독창적인 디자인을 추가합니다.

[페이지] 페이지 축소판을 선택하여 편집 작업 영역에서 엽니다.

[레이아웃] 레이아웃을 두 번 클릭하여 적용합니다. 또는 레이아웃을 그래그하여 끌어 적용합니다.

[그래픽] 배경, 프레임, 그래픽을 선택합니다. 아트웍을 두 번 클릭하거나 그래그하여 끌어 추가합니다.

6. [이동] 도구와 [선택] 도구를 사용하여 카드를 수정할 수 있습니다. [고급 모드]를 클릭하면 [전체 편집] 옵션을 사용할 수 있습니다.
7. 다음 중 하나를 수행합니다.

- [인쇄]를 클릭합니다. 카드 레이아웃을 로컬로 인쇄할 수 있으면 필요한 옵션을 지정한 다음 [인쇄]를 클릭합니다.
- [주문]을 클릭합니다. 화면 지시에 따라 연하장을 만들고 주문합니다.

참고: 해당 서비스를 이용하려면 [Shutterfly](#) 멤버십에 가입해야 합니다. 일부 카드(예: 접힌 레이아웃)는 미국/캐나다 및 일본에서만 로컬에서 인쇄할 수 있습니다.

8. [저장]을 클릭하여 생성 결과물을 저장합니다.

포토북 생성

포토북을 이용해 이미지에 여러 레이아웃과 디자인을 추가할 수 있습니다. 포토북은 가정용 프린터로 인쇄하거나 Adobe Photoshop Elements 온라인 서비스에서 온라인으로 주문하거나 하드 드라이브에 저장하거나 이메일로 공유할 수 있습니다. 사진을 업로드하여 포토북을 생성한 후 Shutterfly를 이용해 인쇄할 수 있습니다. 또한 Shutterfly를 이용해 디지털 스크랩북을 주문할 수도 있습니다.

참고: Shutterfly 멤버십에 가입해야 해당 서비스를 이용할 수 있습니다. 이용 가능한 온라인 서비스 지역(국가)마다 다릅니다. 예를 들어, Shutterfly는 미국과 캐나다에서만 이용할 수 있습니다. 또한, 일부 옵션은 아시아, 유럽, 북미에서 다릅니다.

포토북 생성

[맨 위로](#)

- Photoshop Organizer의 포토북에 추가하고자 하는 이미지를 선택하거나 Photoshop Elements에서 엽니다. [생성]을 클릭하고 [포토북]을 선택합니다.

- 적절한 크기와 테마를 선택합니다.

참고: [크기] 패널은 여러 온라인 서비스에 적절한 옵션을 표시합니다.

- [선택한 이미지로 자동 채우기]를 선택해 사진 저장함에 이미 열려 있는 모든 사진에 추가합니다.

- 포토북에 페이지 번호를 지정합니다.

참고: Photoshop Elements는 선택한 인쇄 방법에 따라 다른 페이지 범위를 지원합니다. 예를 들어, 로컬 방식으로 인쇄한 포토북에 대한 범위는 2-78페이지입니다. 페이지 최소 및 최대 번호 역시 지역에 따라 다릅니다.

- [OK]를 클릭합니다.

Photoshop Elements는 포토북을 생성하고 [생성] 패널에 [페이지], [레이아웃], [그래픽] 탭을 표시합니다.

- 다음 옵션을 이용해 미세 조정하고 포토북에 독창적인 디자인을 추가합니다.

[페이지] [페이지] 패널에서 페이지를 드래그앤파울하여 포토북에서 페이지를 재배열하거나 페이지를 추가합니다.

[레이아웃] 레이아웃을 두 번 클릭하여 적용합니다. 또는 레이아웃을 드래그앤파울하여 적용합니다.

[그래픽] 배경, 프레임, 그래픽을 선택합니다. 그래픽을 두 번 클릭하거나 드래그앤파울하여 기존 그래픽에 추가합니다.

- [고급 모드]를 클릭하여 모든 [전문가] 모두 옵션에 접근합니다.

참고: [고급 모드]에서 Photoshop Elements는 해상도를 72 PPI에서 220 PPI로 변경합니다. 고급 모드에서는 생성물의 크기를 조정할 수 없습니다.

- 프린터를 이용하는 경우 [인쇄]를, 온라인 서비스를 이용하는 경우 [주문]을 클릭합니다.

참고: Photoshop Elements는 220 PPI의 해상도로 페이지를 인쇄합니다.

- 화면의 다른 지시에 따른 후 [저장]을 클릭합니다.

키워드: }생성, 생성하기, 포토북, 사진첩

 Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호정책](#)

사진 프로젝트 편집

사진 프로젝트 편집 정보

[사진 프로젝트에 이미지 추가](#)

[퀵 모드에서 사진 편집](#)

[포토북만 해당](#)

[사진 프로젝트에서 사진 재위치 및 크기 조정](#)

[사진 프로젝트에서 사진 대체 또는 제거](#)

[사진 프로젝트에서 사진 회전](#)

[Photoshop에서 사진 프로젝트 페이지 편집](#)

사진 프로젝트 편집 정보

[맨 위로](#)

Photoshop Elements에서 사진 콜라주, 축하 카드, CD/DVD 디스크 재킷 및 레이블을 수정할 수 있습니다. [생성] 패널에서 텍스트 효과뿐만 아니라 여러 프레임, 텍스처, 배경, 그래픽을 프로젝트에 추가할 수 있습니다. 이미지의 크기를 조정하고 회전 및 이동할 수 있습니다.

사진 프로젝트에 이미지 추가

[맨 위로](#)

사진 프로젝트에 이미지를 추가한 후 재배열, 수정 또는 교체할 수 있습니다.

Photoshop Elements는 기본 카탈로그에 프로젝트의 모든 이미지를 추가합니다.

사진 프로젝트(생성물)는 .pse 파일로 저장됩니다. 사진 프로젝트를 저장할 때 Photoshop Elements는 프로젝트에 추가된 저장되지 않은 이미지를 저장합니다. Photoshop Elements는 동일한 위치에 원본 이미지의 사본으로 이미지를 저장합니다.

참고: 위치를 기록할 수 없는 경우 Photoshop Elements는 이미지를 %My Documents%Adobe\Photo Creations에 저장합니다.

포토북에 사용된 이미지의 위치를 변경하면 포토북에 이미지 대신 누락된 파일 아이콘이 표시됩니다. ? 기호를 클릭하여 이미지를 다시 불러오거나 [구성] 작업 영역에서 누락된 모든 파일을 다시 연결합니다. 파일을 다시 연결한 후 프로젝트를 닫고 다시 엽니다.

사진을 프로젝트에 추가하려면 다음 중 하나를 수행합니다.

- 빈 사진 플레이스홀더를 클릭한 후 사진을 선택하거나 기존 사진을 우클릭하여 [사진 대체]를 클릭합니다.
- 사진을 빈 사진 플레이스홀더로 드래그합니다.
- [파일]>[열기]를 선택합니다. 추가하고자 하는 사진을 선택합니다. 이미지가 보이지 않으면 저장된 위치로 이동한 후 [열기]를 클릭하고 사진 저장함에 위치시킵니다. 사진 저장함에서 사진 프로젝트로 사진을 드래그합니다.

퀵 모드에서 사진 편집

[맨 위로](#)

1. 사진을 우클릭한 후 [빠른 편집]을 선택합니다.

2. 우측에 있는 컨트롤을 이용해 사진을 수정합니다.

3. [Creations로 돌아감]을 클릭하여 [생성] 패널로 돌아갑니다.

사진 프로젝트에 새 페이지 추가[포토북만 해당]

[맨 위로](#)

1. [페이지] 패널에서 새 페이지 이전의 페이지를 선택합니다.

2. [페이지] 패널 상단에서 [페이지 추가] 패널을 클릭하여 현재 페이지 다음에 새 페이지를 추가합니다.

사진 프로젝트에서 사진의 위치 변경 또는 크기를 조정

[맨 위로](#)

1. 사진과 프레임을 함께 조정하려면 사진을 한 번 클릭합니다. 프레임 내에서 사진을 조정하려면 사진을 두 번 클릭합니다.

사진의 가장자리를 보여 주는 테두리 상자가 나타납니다. 가장자는 프레임에 의해 마스크 처리됩니다.

2. 다음 중 하나를 수행합니다.

- 사진 위치를 다시 지정하려면 테두리 상자 내 아무 곳을 클릭하고 사진을 드래그합니다.

- 사진 크기를 조정하려면 선택한 이미지 위에 보이는 슬라이더를 드래그합니다. 또는, 모서리, 상단, 하단 또는 측면에 [이동] 도구를 위치시킵니다. 이때 대각선 화살표가 나타나며 이를 드래그합니다.

3. 프레임 내에서 사진의 위치를 다시 지정하거나 크기를 조정한 후 [실행] 버튼이나 [취소] 버튼을 클릭합니다.

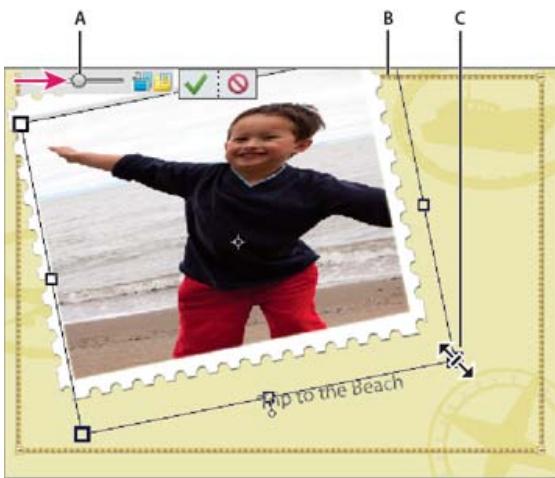


사진 크기 조정

A. 사진의 모서리를 드래그하여 크기를 조정합니다. **B.** 크기 조정 슬라이더를 이동합니다. **C.** 사진 프레임 외부 영역은 숨겨져 있습니다.

사진 프로젝트에서 사진 대체 또는 제거

[맨 위로](#)

- 다음 중 하나를 수행합니다.
 - 사진을 두 번 클릭한 후 을 클릭합니다.
 - 사진 저장함에서 새 사진을 사진 플레이스홀더로 드래그합니다.
 - 페이지에서 사진을 대체하려면 우클릭한 후 [사진 대체]를 선택합니다.
 - 페이지에서 사진을 제거하려면 우클릭한 후 [사진 지우기]를 클릭합니다.

사진 프로젝트에서 사진 회전

[맨 위로](#)

- 사진과 프레임을 함께 회전하려면 사진을 한 번 클릭합니다. 프레임 내에서 사진을 회전하려면 사진을 두 번 클릭합니다.
- 다음 중 하나를 수행합니다.
 - 테두리 상자 내 아무 곳을 클릭하면 선택 영역 아래 원이 나타납니다. 원 위에 커서를 놓습니다. 구부러진 십자 화살표가 나타나면 볼 핸들을 드래그하여 이미지를 회전합니다.
 - [이동] 도구를 모서리에 위치시킵니다. 구부러진 화살표가 모서리에 나타나면 드래그하여 사진을 회전합니다. 모서리에서 커서를 멀리 할 수록 컨트롤을 보다 정확하게 변경해야 합니다.
 - 사진을 두 번 클릭한 후 슬라이더 옆 회전 버튼을 누릅니다(90도씩 회전).
- 완료되면 [실행] 버튼이나 [취소] 버튼을 클릭합니다.

Photoshop에서 사진 프로젝트 페이지 편집

[맨 위로](#)

Adobe® Photoshop®과 Photoshop Elements가 같은 컴퓨터에 설치되어 있는 경우 JPEG, GIF 및 기타 단일 페이지 사진 파일을 Photoshop으로 보낼 수 있습니다. Elements Organizer에서 [편집] > [Photoshop으로 편집]을 선택합니다. Photoshop은 복수 페이지 PSE 파일 포맷을 지원하지 않기 때문에 전체 사진 프로젝트를 편집할 수 없습니다. 그러나 Photoshop은 단일 페이지 PSD 포맷인 사진 프로젝트의 개별 페이지를 편집할 수는 있습니다.

Photoshop은 사진 레이어와 프레임 직접 편집을 포함하여(Photoshop에서 고급 개체라고 하는) 사진 프로젝트 페이지의 여러 구성을 직접 편집할 수 있습니다. 이 기능은 간편한 자동 이미지 편집 작업 영역을 보존하기 위해 Photoshop Elements에서 제한됩니다.

- Elements Organizer에서 사진 프로젝트를 우클릭합니다.
- [파일 정보 보기]를 선택합니다.
- [일반] 부분에서 프로젝트 경로 옆 [위치] 링크를 클릭합니다.
- PSE 파일과 동일한 이름의 폴더를 찾아 엽니다.

5. 편집하고자 하는 페이지의 PSD 파일을 우클릭하고 [열기] > [Adobe Photoshop]을 선택합니다.
 6. Photoshop에서 변경을 수행한 후 [파일] > [저장]을 선택합니다. Photoshop에서 기존 파일을 대체하고 싶은지를 묻는 경우 [예]를 클릭합니다.
참고: PSD 파일의 레이어를 다시 주문하거나 이름을 재설정해서는 안 됩니다. 이를 따르지 않을 경우 Photoshop Elements의 자동 편집 기능이 올바르게 작동하지 않을 수도 있습니다.
-

 Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호정책](#)

포토 달력 생성

로컬 인쇄를 위한 포토 달력 생성

1. Photoshop Elements에서 [생성]을 클릭하고 [포토 달력]을 선택합니다(또는 Elements Organizer에서 [생성] 드롭다운을 클릭하고 [포토 달력]을 선택합니다).
2. 시작 월과 연도를 선택합니다.
3. 적절한 크기와 테마를 선택합니다.

참고: [크기] 패널은 온라인 서비스에 적절한 옵션을 표시합니다.

4. [선택한 이미지로 자동 채우기]를 선택해 사진 저장함에 이미 열려 있는 모든 사진이나 사진 저장함에서 선택한 사진에 추가합니다.
5. [OK]를 클릭합니다.

Photoshop Elements는 포토 달력을 생성하고 [페이지], [레이아웃], [그래픽] 패널을 표시합니다.

6. 다음 옵션을 이용해 미세 조정하고 포토 달력에 독창적인 디자인을 추가합니다.

【페이지】 페이지 사이를 이동하고 페이지를 선택하여 해당 페이지를 확인 및 수정합니다.

【레이아웃】 레이아웃을 두 번 클릭하여 적용하거나 페이지에서 레이아웃을 드래그앤드롭 합니다.

【그래픽】 배경, 프레임, 그래픽을 선택합니다.

7. [고급 모드로 전환]을 클릭하여 전문가 모드에서 이용 가능한 옵션을 이용할 수 있습니다.
8. [인쇄]를 클릭합니다.
9. [저장]을 클릭합니다.

 Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인정보 보호정책](#)

Facebook 표지 사진 만들기

Photoshop Elements 13에서 도입됨

Facebook 표지

Photoshop Elements의 [만들기] 메뉴를 사용하면 서로 다른 아트 프로젝트에서 창조적인 사진을 만들 수 있습니다. Photoshop Elements 13을 사용해 Facebook 표지를 만들 수 있습니다.

참고: Facebook 표지 이미지 만들기 옵션은 일부 지역에서 사용할 수 없습니다.



Facebook 표지 사진 만들기 옵션은 [만들기] 메뉴에 있습니다.

1. Photoshop Elements 13 편집기에서 [만들기] 메뉴를 클릭하고, [Facebook 표지]를 클릭합니다.
2. [Facebook 표지] 대화 상자에서 테마를 선택합니다. [테마 범주] 선택기를 사용하면 사용 가능한 테마를 선택할 수 있습니다.
 - 단일 사진 테마: 하나의 사진으로 표지 사진 및 프로필 사진으로 사용할 사진을 만들 수 있습니다.
 - 여러 사진 테마: 여러 장의 사진을 사용하여 콜라주와 비슷한 효과를 낼 수 있습니다.
3. 테마를 선택하면 다음 작업을 수행할 수 있습니다.
 - 기본 이미지를 사용자의 이미지로 대체합니다.
 - 그래픽 패널을 사용하여 배경, 프레임 및 그래픽과 같은 그래픽 요소를 추가합니다.
 - 프레임에서 이미지를 마우스 오른쪽 단추로 클릭하고 [빠른 편집]을 클릭해 이미지를 편집합니다.
4. (선택 사항) [Facebook 표지] 창의 왼쪽 상단 모서리에서 [고급 모드]를 클릭해 개별 구성 요소를 수동으로 수정합니다. 이제 [레이어] 패널을 사용하여 추가로 수정할 수 있습니다.

[Facebook 표지] 프로젝트에서 이미지를 마우스 오른쪽 단추로 클릭하면 사용자가 수정할 수 있는 모든 옵션이 표시됩니다.
5. 다음 중 하나를 수행합니다.
 - 기본 모드에는 제한된 배경 프레임과 그래픽이 포함되어 있습니다. 그러나 고급 모드에서는 Photoshop Elements 13에서 사용할 수 있는 모든 배경, 프레임, 그래픽이 포함되어 있습니다.

- 완료했으면 [업로드]를 클릭하고 화면에 표시되는 지침에 따라 결과물을 Facebook 계정에 업로드합니다. 선택한 테마에 따라 표지 사진 및/또는 프로필 사진을 변경하라는 요청을 받을 수 있습니다. 이 작업을 처음 수행할 때는 Facebook이 Photoshop Elements를 인증하는 데 필요한 추가 대화 상자가 표시됩니다.
- 나중에 계속하려면 [저장]을 클릭하고 작업 할 파일을 저장합니다.
- 변경 내용을 취소하고 다시 시작하려면 [닫기]를 클릭합니다.

Facebook 표지 프로젝트 샘플



Facebook 표지 사진 - 단일 사진 테마



Facebook 표지 사진 - 여러 사진 테마

Twitter™ 및 Facebook 게시물은 Creative Commons 약관을 적용받지 않습니다.

[법적 고지 사항](#) | [온라인 개인 정보 보호 정책](#)