

ADOBE® PREMIERE® ELEMENTS

Guida ed esercitazioni

Novità

Il contenuto di alcuni collegamenti potrebbe essere disponibile solo in inglese.

Novità di Adobe Premiere Elements 12

[Vista Guidata per nuovi utenti](#)
[Tono avanzato automatico](#)
[Ulteriori aspetti cinematografici](#)
 [Nuovi aspetti cinematografici](#)
 [Tempi andati](#)
[Spartiti ed effetti audio](#)
[Tracciamento del movimento](#)
[Livelli di regolazione video](#)

 Per informazioni sulle nuove funzioni di Organizer, consultate [Novità di Elements Organizer 12](#).

L'attuale versione di Adobe Premiere Elements presenta alcune nuove funzioni che consentono di trasformare le riprese video in filmati di grande effetto.

[Torna all'inizio](#)

Vista Guidata per nuovi utenti

In Adobe Premiere Elements 12, la creazione di filmati è più facile che mai grazie alla vista Guidata, che consente di agire sulle clip video seguendo una serie di passaggi. Grazie alla guida passo-passo, potrete eseguire operazioni quali tagliare i fotogrammi superflui o aggiungere spartiti alle clip video, oppure operazioni più complesse come animare della grafica nelle clip video.

Fate clic sulla vista Guidata: vengono elencate le procedure di Modifica guidata disponibili per convertire la ripresa video originale in un filmato di maggior impatto. Aggiungete la clip video alla timeline, quindi selezionate una Modifica guidata dalla vista Rapida o Esperti. Le Modifiche guidate disponibili agevolano le operazioni di creazione di filmati come ad esempio la rimozione di metraggio, l'aggiunta di un commento o di titoli, e così via.

[Torna all'inizio](#)

Tono avanzato automatico

Tono avanzato automatico è un potente strumento che consente di migliorare automaticamente i video dai colori smorti o slavati. Questa funzione modifica la luminosità e il contrasto del video mediante un algoritmo avanzato. Tono avanzato automatico applica una correzione alle scene del video. Inoltre, potete spostare un controller sul fotogramma per perfezionare i risultati.



Tono avanzato automatico per modificare le clip video

[Torna all'inizio](#)

Ulteriori aspetti cinematografici

Sono stati aggiunti nuovi aspetti cinematografici alla sezione Effetti nella barra delle azioni. Potete applicarli alle clip video per ottenere effetti come Animato, Trinity, Cross processing e Tempi andati. Dopo aver applicato un aspetto cinematografico, potete migliorarlo modificandone i predefiniti nel pannello Regolazioni/Effetti applicati.

Nuovi aspetti cinematografici

Tempi andati



Prima di applicare l'aspetto cinematografico Tempi andati



Con l'aspetto cinematografico Tempi andati

[Torna all'inizio](#)

Spartiti ed effetti audio

Potete aggiungere degli spartiti alle clip video e migliorare l'aspetto musicale del video. Per spartito in questo contesto si intende una traccia audio che potete trascinare su un video nella timeline. In termini di durata di riproduzione, uno spartito è composto da un'introduzione, un corpo e una parte conclusiva. La musica riprodotta in uno spartito si adatta in modo dinamico alla lunghezza della traccia video. Se riducete o aumentate il tempo della traccia dello spartito, questo viene rigenerato in modo da corrispondere alla durata della clip video. anche se lo spartito viene ridotto, vengono sempre mantenute le stesse sezioni di introduzione e conclusione.

Inoltre, alcuni effetti audio consentono di inserire un tocco creativo o di sottolineare una particolare parte della clip video o del filmato. Questi effetti vengono aggiunti allo sfondo del video.

[Torna all'inizio](#)

Tracciamento movimento

La funzione Tracciamento movimento consente di tracciare il movimento di un oggetto in una clip video. Potete quindi associare all'oggetto un elemento di clip art come un'immagine, un elemento grafico o una clip video che si sposterà insieme all'oggetto in questione. Il tracciamento del movimento è un nuovo effetto di tipo animazione che consente di seguire facilmente un determinato oggetto in una clip video.

Adobe Premiere Elements consente di inserire cornici ridimensionabili su specifici oggetti che si intendono seguire. Potete quindi creare composizioni video per seguire il movimento di un particolare oggetto tra i numerosi presenti nella clip. Ad esempio, può essere utile per seguire una specifica auto nella ripresa di una gara automobilistica.



Tracciamento del movimento di un oggetto

[Torna all'inizio](#)

Livelli di regolazione video

I livelli di regolazione consentono di applicare gli stessi effetti a più clip. Gli effetti applicati a un livello di regolazione agiscono su tutti i livelli sottostanti. Potete usare combinazioni di effetti su un singolo livello di regolazione. Potete anche usare i diversi livelli di regolazione per controllare più effetti. I livelli di regolazione possono essere applicati sia in modalità Rapida che in modalità Esperti.



I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Novità di Elements Organizer 12

[Accedere ai file multimediali ovunque tramite Adobe Revel](#)
[Funzioni per l'uso dei tag](#)
[Altri miglioramenti](#)

Elements Organizer 12 offre nuove funzioni e miglioramenti che facilitano le operazioni da eseguire sui file digitali. In questa sezione potete trovare un'introduzione alle nuove funzioni e collegamenti verso risorse contenenti ulteriori informazioni.

[Torna all'inizio](#)

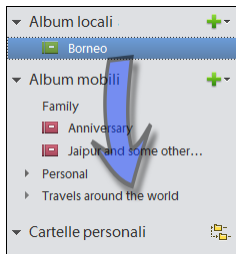
Accedere ai file multimediali ovunque tramite Adobe Revel

Novità di Elements Organizer 12

Photoshop Elements consente di caricare i file multimediali su Adobe® Revel e di accedervi da qualsiasi dispositivo. I file multimediali già presenti nelle vostre librerie Revel vengono scaricati in Elements Organizer in modo che possiate lavorarvi.

Adobe Revel è un'app fotografica che consente di archiviare i file multimediali nel cloud e di condividerli in privato o pubblicamente.

Per ulteriori informazioni, consultate questo articolo.



Caricare gli album locali su Revel

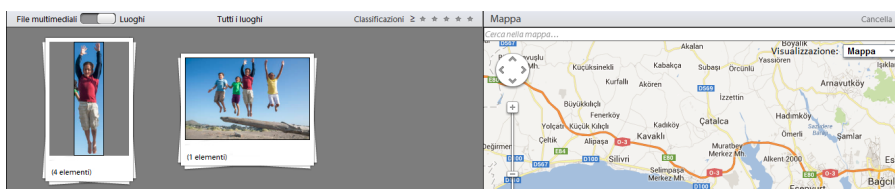
[Torna all'inizio](#)

Funzioni per l'uso dei tag

Funzione migliorata in Elements Organizer 12

Elements 12 offre diversi miglioramenti relativi ai tag:

- Ai tag Luoghi di Elements 12 sono associate le relative coordinate GPS, che vengono associate anche a tutti i file multimediali a cui viene applicato il tag di un luogo.
- È ora possibile creare tag per persone, luoghi ed eventi dal pannello a destra nella vista File multimediali.
- È ora possibile creare e visualizzare le pile organizzate per luogo nella vista Luoghi.



Per ulteriori informazioni, consultate i seguenti argomenti dell'Aiuto:

- Utilizzo dei tag per persone, luoghi o eventi
- Visualizzare le pile di foto per luoghi nella vista Luoghi

[Torna all'inizio](#)

Altri miglioramenti

-  È ora possibile disporre i file multimediali in ordine alfabetico per nome. Per informazioni, consultate questo articolo dell'Aiuto.
-  Miglioramenti per la ricerca dei file multimediali. Per informazioni, consultate questo articolo dell'Aiuto.
-  Supporto per la condivisione di foto con Twitter
-  Supporto a 64 bit su Mac OS



I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Spazio di lavoro

Il contenuto di alcuni collegamenti potrebbe essere disponibile solo in inglese.

Spazio di lavoro

[Schermata introduttiva](#)

[Vista Rapida](#)

[Vista Guidata](#)

[Vista Esperti](#)

[Pannello Aggiungi file multimediali](#)

[Timeline della vista Rapida](#)

[Timeline della vista Esperti](#)

[Barra delle azioni](#)

[Pannello Regolazioni](#)

[Pannello Effetti applicati](#)

[Pannello Modifica+Condividi](#)

Lo spazio di lavoro di Adobe Premiere Elements presenta un'interfaccia semplificata per gli utenti amatoriali. In base alla loro complessità, le funzioni sono organizzate nelle viste Rapida, Guidata ed Esperti.

La vista Rapida raccoglie le funzioni di base di utilizzo comune per consentire agli utenti amatoriali il montaggio rapido di riprese video da condividere con altri. Questa vista è ottimizzata per le attività più comuni quali la modifica di clip, la creazione di menu per dischi DVD e Blu-ray e la condivisione di filmati.

La vista Esperti offre invece funzioni e strumenti avanzati, come Mixer audio e Dilatazione tempo, utilizzati dagli utenti professionisti per eseguire complesse attività di montaggio video.

La vista Guidata consente di modificare i filmati seguendo una serie di passaggi. Questo facilita il montaggio di clip video e l'applicazione di effetti.

[Torna all'inizio](#)

schermata introduttiva

Al primo avvio di Adobe Premiere Elements viene visualizzata la schermata introduttiva.

Fate clic su Video editor per aprire un progetto esistente o creare un progetto nell'area di lavoro.

Accedete a Elements Organizer per organizzare, assegnare tag ed eseguire le attività di montaggio di base sui file multimediali prima di importarli in Adobe Premiere Elements.

Personalizzare le opzioni di avvio

Per impostazione predefinita, quando si avvia per la prima volta Adobe Premiere Elements viene visualizzata la schermata introduttiva.

Fate clic sul pulsante Impostazioni nella barra del titolo per specificare la finestra o l'applicazione da visualizzare ai successivi avvii di Adobe Premiere Elements.

Selezionate una delle seguenti opzioni di avvio:

- Schermata introduttiva: la schermata introduttiva verrà visualizzata ogni volta che aprite Adobe Premiere Elements. Questa opzione rappresenta l'impostazione predefinita.
- Organizer: se utilizzate Elements Organizer per organizzare i file multimediali prima di modificarli in Adobe Premiere Elements, scegliete questa opzione.
- Editor video: selezionate questa opzione per aprire lo spazio di lavoro di Adobe Premiere Elements ogni volta che avviate Adobe Premiere Elements.

[Torna all'inizio](#)

Vista Rapida

La vista Rapida offre le opzioni necessarie per aggiungere alle clip titoli, effetti e transizioni, musica di sottofondo e grafica. Se necessario potete scorrere o ingrandire la clip oppure utilizzare la funzione di taglio avanzato SmartTrim per un video più nitido. La funzione Filmato istantaneo consente di automatizzare i vari passaggi per la creazione dei filmati.

La vista Rapida contiene il pannello Aggiungi file multimediali, la timeline della vista Rapida, la barra delle azioni, nonché i pannelli Regolazioni, Effetti applicati e Condividi.

[Torna all'inizio](#)

Vista Guidata

La vista Guidata fornisce istruzioni su come eseguire varie operazioni nelle viste Rapida ed Esperti. In una di queste viste, selezionate una modifica guidata dalla scheda Guidata e seguite le istruzioni.

[Torna all'inizio](#)

Vista Esperti

Oltre ai pannelli disponibili nella vista Rapida, la vista Esperti contiene il pannello Risorse progetto.

Questo pannello contiene i file multimediali importati nel progetto Premiere Elements. Usate le opzioni del pannello per organizzare i file sotto forma di elenco o griglia. La griglia presenta una miniatura per ciascun file. Se aggiungete delle risorse multimediali alla timeline, un'icona verde compare sotto la relativa miniatura.

[Torna all'inizio](#)

Pannello Aggiungi file multimediali

Il pannello Aggiungi file multimediali consente di aggiungere file da diverse sorgenti alla timeline della vista Rapida, che possono quindi essere ridisposti e modificati.



Pannello Aggiungi file multimediali

Con il pannello Aggiungi file multimediali potete aggiungere file da sorgenti quali videocamere, videocamere Flip, webcam, fotocamere digitali, dispositivi WDM, cellulari, account Adobe Revel e cartelle del disco rigido.

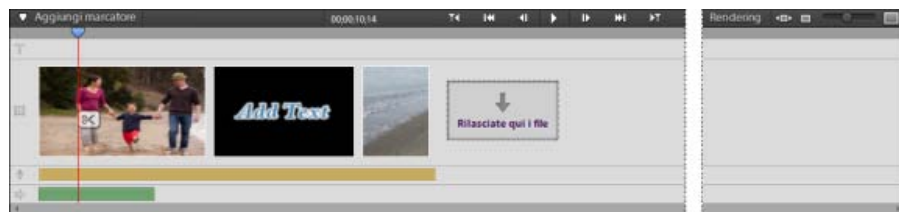
[Torna all'inizio](#)

Timeline della vista Rapida

La timeline della vista Rapida contiene le seguenti tracce:

- Video: traccia per le operazioni di montaggio per clip video e immagini.
- Titoli: traccia per aggiungere titoli di testo alle clip

- Audio: traccia per aggiungere musica di sottofondo e altri suoni al filmato
- Commento: traccia per inserire commenti registrati per il filmato



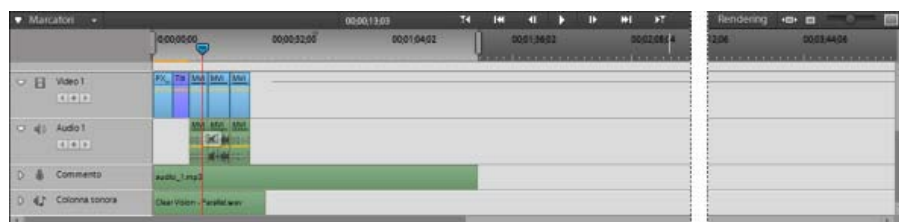
Timeline della vista Rapida

Nella timeline della vista Rapida ogni clip viene visualizzata come una serie di fotogrammi lungo l'intera durata della clip. Potete tagliare le parti indesiderate in singoli fotogrammi e riordinarle. Potete inoltre scambiare la posizione di una clip con un'altra per creare un filmato con sequenza coerente.

[Torna all'inizio](#)

Timeline della vista Esperti

Per operazioni di montaggio avanzate, usate la timeline della vista Esperti. La timeline della vista Esperti rappresenta graficamente il progetto filmato sotto forma di clip video e audio disposte in tracce impilate verticalmente. Quando acquisite un video da un dispositivo video digitale, le clip vengono visualizzate nella sequenza con cui si verificano.



Timeline della vista Esperti

La timeline della vista Esperti utilizza un righello temporale per rappresentare i componenti del filmato e la loro relazione reciproca nel tempo. È possibile tagliare e aggiungere scene, indicare importanti fotogrammi tramite appositi marcatori, aggiungere transizioni e determinare in che modo le clip si fondano o sovrappongono. Rispetto alla vista Rapida, la timeline della vista Esperti contiene un numero maggiore di tracce.

[Torna all'inizio](#)

Barra delle azioni

La barra delle azioni contiene le opzioni necessarie per accedere alle funzioni utilizzate più frequentemente per le operazioni di montaggio. Con queste opzioni potete aggiungere alle clip titoli, transizioni, effetti speciali, grafica, musica e marcatori.

La barra delle azioni contiene le seguenti opzioni:

Organizer: apre Elements Organizer in cui potete organizzare e gestire i file multimediali.

Filmato istantaneo: procedura guidata per la creazione di un filmato. Consente di selezionare rapidamente i modelli per filmati e modificare le clip. Filmato istantaneo consente inoltre di aggiungere al filmato effetti, titoli, transizioni e audio basati su un tema di filmato. Potete modificare le impostazioni come preferite.

Strumenti: offre opzioni per l'aggiunta di interessanti effetti. Ad esempio, con Modifica tempo e SmartMix potete aggiungere effetti di movimento sofisticati. La funzione di taglio avanzato SmartTrim consente di applicare al video modifiche automatiche per ottenere un video più nitido.

Transizioni: fornisce diverse transizioni da applicare tra le clip del filmato. Il controllo contestuale Transizioni viene visualizzato automaticamente quando applicate una transizione per la prima volta e consente di modificare le proprietà della transizione. Per aprire il controllo contestuale

Transizioni in un secondo tempo, fate doppio clic sulla transizione. La vista Esperti offre più transizioni rispetto alla vista Rapida.

Titoli e testo: contiene dei modelli preformati per titoli che potete usare nel filmato. Il controllo contestuale Titolo viene visualizzato automaticamente quando applicate un titolo per la prima volta e consente di modificare le proprietà del titolo. Per aprire il controllo contestuale Titolo in un secondo tempo, fate doppio clic sul titolo. La vista Esperti offre più modelli per titoli rispetto alla vista Rapida.

Effetti: contiene effetti speciali e predefiniti da applicare alle clip del filmato. Per modificare un effetto speciale dopo l'applicazione, fate clic su Effetti applicati e modificatene le proprietà nel pannello Effetti applicati. Rispetto alla vista Rapida, la vista Esperti offre ulteriori effetti, organizzati in varie categorie.

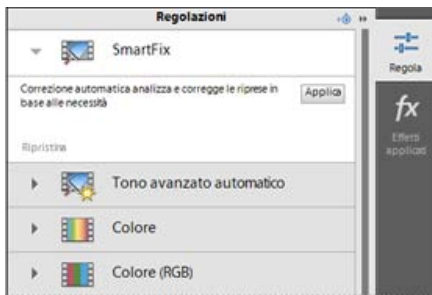
Audio: consente di aggiungere al filmato la musica del tema. Potete selezionare più clip musicali, che vengono riprodotte nell'ordine di selezione. Fate clic sulla funzione per l'audio avanzato SmartSound per scegliere plug-in di musica di terze parti per il filmato.

Grafica: consente di aggiungere immagini grafiche, come clipart e fumetti, a specifiche parti delle clip.

[Torna all'inizio](#)

Pannello Regolazioni

Il pannello Regolazioni consente di regolare le caratteristiche della clip, quali colore e luce. Potete anche usare lo strumento Correzione automatica per migliorare la qualità delle riprese video.



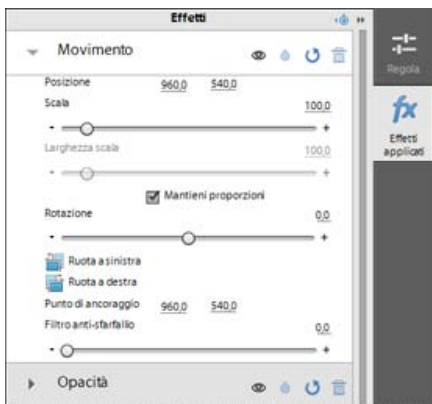
Pannello Regolazioni

Per visualizzare il pannello Regolazioni, selezionate la clip e fate clic su Regola, a destra. Se aggiungete un titolo alla clip, potete usare il pannello Regolazioni per modificarne le proprietà.

[Torna all'inizio](#)

Pannello Effetti applicati

Il pannello Effetti applicati consente di visualizzare le proprietà degli effetti già applicati alla clip. Il pannello offre varie opzioni che consentono di modificare gli effetti applicati.



Pannello Effetti applicati

Per visualizzare il pannello Effetti applicati, selezionate la clip a cui sono stati applicati gli effetti e fate clic su Effetti applicati, a destra.

[Torna all'inizio](#)

Pannello Modifica + Condividi

Il pannello Condividi consente di salvare e condividere (esportare) il progetto completato.



Pannello Modifica + Condividi

Potete salvare il progetto per visualizzarlo sul Web, su cellulari, computer, DVD, dischi Blu-ray e così via.

- Album Web privato: per condividere mediante con la vostra libreria Adobe Revel.
- Online: per creare dei video da caricare su siti Web per la condivisione di video, quali Facebook, YouTube e Vimeo
- Disco: per copiare il filmato su dischi DVD, Blu-ray o AVCHD
- Web DVD: per creare dei video di alta qualità da visualizzare online o sul computer locale
- Computer: per creare dei video da visualizzare sul computer
- Cellulari e lettori: per creare dei video da riprodurre su telefoni cellulari e altri dispositivi

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Importazione di contenuti multimediali tramite Elements Organizer incorporato

È possibile importare file multimediali (foto, video e audio) da Elements Organizer ad Adobe Premiere Elements Editor. Potete importare nell'area di lavoro di PRE i file multimediali presenti in un catalogo. Tuttavia, i file multimediali che sono stati organizzati in album in Elements Organizer si presentano come album locali in Elements Organizer incorporato. Elements Organizer incorporato (o EO incorporato) consente di aggiungere direttamente i file alla timeline. Potete accedere a EO incorporato dall'elenco a discesa Aggiungi file multimediali.

Nota: non è possibile creare ed eliminare gli album in EO incorporato.

Accesso ai file multimediali tramite EO incorporato

È ora possibile accedere agli album creati in Elements Organizer direttamente all'ambiente PRE Editor. L'accesso agli album EO è possibile grazie all'opzione Elements Organizer incorporato disponibile in Aggiungi file multimediali. Per importare file multimediali tramite Elements Organizer, effettuate le seguenti operazioni:

1. Fate clic su Aggiungi file multimediali > Elements Organizer.
2. Fate clic su Album locali. Gli album creati in Elements Organizer vengono visualizzati nella sezione Album locali. Fate clic su un album per visualizzarne il contenuto in EO incorporato. Potete fare di nuovo clic sull'album per deselezionarlo; i file multimediali visibili in EO incorporato vengono aggiornati di conseguenza e vengono visualizzati tutti i file multimediali presenti nel catalogo di Elements Organizer.

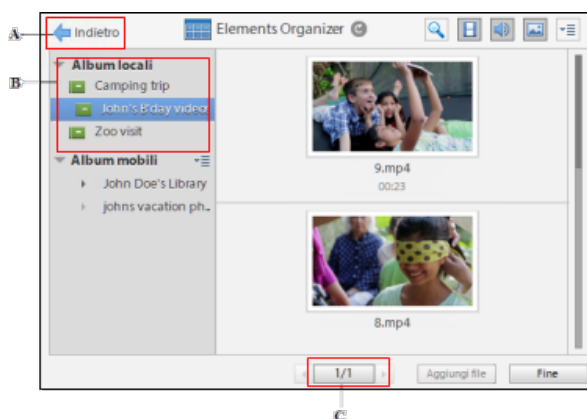


Se in EO incorporato non è visualizzato nulla, fate clic sull'icona Mostra immagine fissa.

3. Fate doppio clic su un file video o audio per visualizzarne l'anteprima nel monitor Sorgente.
4. Fate clic su un file per selezionarlo. Fate clic su Aggiungi file per aggiungerlo alla timeline.
Potete selezionare più file e aggiungerli alla timeline. Inoltre, potete trascinare i file multimediali da EO incorporato a punti specifici del video sulla timeline.
5. Al termine, fate clic su Fine per uscire da EO incorporato.

Utilizzo dei file in EO incorporato

È possibile eseguire diverse operazioni sui file nel pannello EO incorporato. Fate clic su Aggiungi file multimediali > Elements Organizer per accedere al pannello. In questo pannello potete eseguire le seguenti operazioni:



Area di lavoro EO incorporato

EO incorporato è essenzialmente un'area di lavoro che consente di visualizzare i file multimediali presenti in Elements Organizer. In questo ambiente potete visualizzare, ordinare ed importare file multimediali. Potete ridimensionare la finestra EO incorporato. Il ridimensionamento non viene mantenuto una volta che uscite dall'applicazione. Tuttavia, le seguenti tre funzioni sono componenti importanti di EO incorporato:

A. Pulsante Indietro Fare clic su Indietro per tornare alle opzioni Aggiungi file multimediali.

B. Album locali Fate clic su Album locali per visualizzare i file multimediali presenti nel catalogo di Elements Organizer. Fate clic su un album per visualizzare i file multimediali presenti in tale album.

C. Pulsanti Precedente e Successivo Fate clic sul pulsante Precedente o Successivo per spostarvi tra i file multimediali visualizzati.

Nota: potete visualizzare fino a 1000 file in EO incorporato.



Pulsanti del pannello EO incorporato

A. Cerca nel contenuto Fate clic su questa icona per aprire una casella di testo. Immettete i criteri di ricerca e premete Invio per cercare un file multimediale specifico. La ricerca non è dinamica e dovete quindi premere Invio dopo aver inserito i criteri di ricerca.

B. Mostra video Fate clic su questa icona per visualizzare solo i file video.

C. Mostra audio Fate clic su questa icona per visualizzare solo i file audio.

D. Mostra immagine fissa Fate clic su questa icona per visualizzare solo le foto.

E. Ordine Fate clic qui per ordinare i file per data o per batch di importazione. Potete ordinare le foto nei seguenti modi:

- Dalla più recente/Dalla meno recente: per ordinare i file in base alla data di creazione. L'ordine predefinito in EO incorporato è Dalla più recente.
- Batch di importazione: per ordinare i file in base ai rispettivi batch di importazione. I video di rappresentazioni non sono visibili quando i file vengono ordinati con l'opzione Batch di importazione.

Creazione di un progetto video

Il contenuto di alcuni collegamenti potrebbe essere disponibile solo in inglese.

Creazione di un progetto

Progetti

Esaminare i predefiniti e le impostazioni del progetto

Avviare un nuovo progetto

Aprire un progetto

[Torna all'inizio](#)

Progetti

Premiere Elements crea un file di progetto per ogni nuovo progetto da pubblicare o da salvare per elaborazioni successive. Potete anche creare un progetto prima di importare i file multimediali.

Il file di progetto contiene i riferimenti ai file multimediali aggiunti inclusi video, immagini, titoli e temi.

I file di progetto sono di dimensione ridotta. Includono i file dei titoli e i riferimenti ai file sorgente acquisiti o importati. Poiché nei file di progetto sono memorizzati solo i riferimenti, evitate di spostare, rinominare o eliminare i file sorgente per consentire a Premiere Elements di individuarli.

[Torna all'inizio](#)

Esaminare i predefiniti e le impostazioni del progetto

Quando create un progetto, potete esaminare il predefinito e impostazioni facendo clic sul pulsante Modifica impostazioni nella finestra di dialogo Nuovo progetto. Adobe Premiere Elements regola automaticamente le impostazioni del progetto in base al tipo di file importato.

1. In Premiere Elements, scegliete File > Nuovo progetto.
2. Fate clic su Modifica impostazioni.

[Torna all'inizio](#)

Avviare un nuovo progetto

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Nella schermata introduttiva, fate clic su Editor video e selezionate Nuovo progetto.
 - Se Premiere Elements è aperto, scegliete File > Nuovo progetto.
2. (Facoltativo) Per cambiare le impostazioni del progetto, fate clic su Modifica impostazioni, selezionate un altro predefinito e fate clic su OK.
Nota: *solo aver modificato le impostazioni del progetto, non potete più modificarle in un secondo tempo.*

Se non modificate le impostazioni del progetto, Adobe Premiere Elements usa le impostazioni del progetto precedente. In alternativa, crea un progetto AVCHD HD NTSC/PAL in base alle impostazioni geografiche.

Potete importare una clip con impostazioni diverse da quelle di un progetto vuoto. Adobe Premiere Elements sovrascrive le impostazioni del progetto con le impostazioni della clip quando questa viene rilasciata nella timeline della vista Esperti.

Per impostazione predefinita, nella cartella in cui salvate un progetto vengono salvate anche le anteprime di rendering, i file audio conformi e l'audio e il video acquisiti. Questi file sono molto grandi, quindi è opportuno salvarli sul disco rigido più grande e veloce di cui disponete. Per memorizzare questi file in una cartella diversa da quella del progetto, scegliete Modifica > Preferenze > Dischi memoria virtuale.

[Torna all'inizio](#)

Aprire un progetto

Potete aprire un solo progetto alla volta. Per fare in modo che Premiere Elements possa aprire un progetto esistente, accertatevi che entrambi i file progetto (.PRE) e i file sorgente siano accessibili al computer.

❖ Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Nella schermata introduttiva, fate clic su Editor video e quindi su Progetto esistente. Scegliete il nome del progetto. Se il progetto non è elencato, scegliete Apri, selezionate il file del progetto e fate clic su Apri.
- Se Premiere Elements è aperto, scegliete File > Apri progetto o Apri progetto recente, quindi selezionate il file di progetto e fate clic su Apri.
- In Windows®, fate doppio clic sul file del progetto.

Nota: *Premiere Elements può aprire i progetti creati nelle versioni precedenti. Tuttavia, nelle versioni precedenti non è possibile aprire i progetti creati con versioni successive. Se avete più versioni di Premiere Elements installate, aprite un progetto dal software corrispondente. In alternativa, fate clic con il pulsante destro del mouse (windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sul file e scegliete l'applicazione desiderata.*



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Salvataggio e backup dei progetti

Salvare un progetto

Eseguire il backup di un progetto con Salvataggio automatico

Aprire un progetto salvato automaticamente

[Torna all'inizio](#)

Salvare un progetto

Nel progetto vengono salvate le vostre decisioni di montaggio, i riferimenti ai file sorgente e la più recente disposizione dei pannelli. Per proteggere il vostro lavoro, salvatelo spesso.

- Per salvare il progetto correntemente aperto, scegliete File > Salva.
- Per salvare una copia del progetto, scegliete File > Salva con nome, specificate una posizione e un nome per il file e fate clic su Salva.
- Per salvare una copia di un progetto e continuare a lavorare sul progetto originale, scegliete File > Salva una copia, specificate una posizione e un nome per il file e fate clic su Salva.

 Per specificare la posizione in cui Premiere Elements memorizza i file relativi al progetto, come video e audio acquisiti e le anteprime, impostate un disco di memoria virtuale.

Eseguire il backup di un progetto con Salvataggio automatico

[Torna all'inizio](#)

Per rivedere le decisioni di montaggio o recuperare i dati a seguito di un blocco del sistema, abilitate l'opzione Salvataggio automatico. Con questa opzione potete salvare automaticamente i file del progetto di backup nella cartella Salvataggio automatico di Adobe Premiere Elements a intervalli di tempo specificati. Ad esempio, potete impostare Premiere Elements per salvare una copia di backup ogni 15 minuti.

Il salvataggio automatico può anche essere un'alternativa al comando Annulla, secondo l'entità delle modifiche al progetto tra un salvataggio e l'altro. Poiché i file dei progetti sono più piccoli rispetto ai file video sorgente, l'archiviazione di più copie di un progetto usa poco spazio su disco.

1. Scegliete Modifica > Preferenze > Salvataggio automatico.
2. Effettuate una delle seguenti operazioni e fate clic su OK:
 - Selezionate Salva progetti automaticamente e specificate l'intervallo in minuti in base al quale Adobe Premiere Elements dovrà salvare il progetto.
 - Digitate un numero in Numero massimo versioni del progetto per specificare quante versioni di ogni file progetto desiderate salvare. Se ad esempio digitate 5, Premiere Elements salverà cinque versioni di ogni progetto aperto.

Nota: ogni volta che aprite un progetto, è necessario salvarlo almeno una volta affinché l'opzione Salvataggio automatico abbia effetto.

Aprire un progetto salvato automaticamente

[Torna all'inizio](#)

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Avviate Adobe Premiere Elements. Nella schermata introduttiva, fate clic su Editor video e quindi su Progetto esistente.
 - In Adobe Premiere Elements, scegliete File > Apri progetto.
2. Nella cartella del progetto, aprite il file nella cartella Salvataggio automatico, di Adobe Premiere Elements. Se non vi sono file disponibili, il salvataggio automatico potrebbe essere disattivato.

Nota: all'avvio di Premiere Elements in seguito a una chiusura imprevista dell'applicazione, viene chiesto se aprire l'ultima versione salvata del progetto.



Impostazioni del progetto e predefiniti

Le impostazioni e i predefiniti del progetto

Predefinito di sequenza dinamico

Creare o modificare i predefiniti di progetto

Verificare le impostazioni del progetto

Le impostazioni e i predefiniti del progetto

[Torna all'inizio](#)

Le impostazioni del progetto determinano le proprietà delle risorse video e audio del progetto. Ad esempio, ne determinano il formato (DV, HDV, AVCHD), la sorgente (disco rigido o videocamera con memoria flash) e le proporzioni (standard o widescreen). Specificano inoltre la frequenza dei fotogrammi, la frequenza di campionamento audio, l'ordine dei campi superiore e inferiore e la profondità di bit.

Quando avviate un nuovo progetto, Premiere Elements vi applica un predefinito. Un predefinito del progetto è una raccolta di impostazioni di progetto preconfigurate. Potete usare il predefinito del progetto per lo standard televisivo per la versione di Premiere Elements installata sul computer.

NTSC (National Television Standards Committee) è lo standard televisivo per le Americhe, i Caraibi, il Giappone, la Corea del Sud e Taiwan.

PAL (Phase Alternating Line) è il formato standard per l'Europa, la Russia, l'Africa, il Medio Oriente, l'India, l'Australia, la Nuova Zelanda, il Pacifico Meridionale, la Cina e altre regioni asiatiche.

Una volta avviato un progetto, non è possibile cambiare il predefinito applicato; verificate quindi il formato dei filmati sorgente prima di selezionare il predefinito del progetto.

 Per specificare delle impostazioni di qualità inferiore per l'output (ad esempio, per il video in streaming sul Web), non modificate le impostazioni della sequenza. Modificate piuttosto le impostazioni di esportazione.

Predefinito di sequenza dinamico

[Torna all'inizio](#)

Quando aggiungete una clip filmata alla timeline della vista Esperti, Adobe Premiere Elements cambia automaticamente le impostazioni del progetto in base alle proprietà della clip. Queste comprendono dimensioni, valore fps, la proporzioni pixel e l'ordine dei campi.

Creare o modificare i predefiniti di progetto

[Torna all'inizio](#)

I predefiniti di progetto forniti con Adobe Premiere Elements comprendono predefiniti per file multimediali da sorgenti di uso comune, quali videocamere DV, fotocamere, dischi DVD e telefoni cellulari. Dopo aver selezionato un predefinito e avviato un progetto non è più possibile personalizzare o modificare il predefinito del progetto.

Per cambiare il predefinito di progetto all'inizio di un nuovo progetto, fate clic sul pulsante Modifica impostazioni nella finestra di dialogo Nuovo progetto. Selezionate il predefinito che corrisponde alle riprese da utilizzare.

Se aggiungete nella timeline della vista Esperti una clip video il cui predefinito non corrisponde a quello del progetto, viene visualizzato un messaggio. Fate clic su Sì per consentire ad Adobe Premiere Elements di modificare le impostazioni del progetto e usare il predefinito più simile tra quelli disponibili. Per ulteriori informazioni, consultate Predefinito di sequenza dinamico.

Selezionare un predefinito del progetto

Per impostazione predefinita, Premiere Elements usa un predefinito AVCHD per lo standard televisivo specificato al momento dell'installazione del programma. Selezionate un nuovo predefinito per la creazione di progetti per un diverso formato o standard televisivo o con proporzioni fotogramma diverse.

Il predefinito selezionato verrà utilizzato per tutti i nuovi progetti finché non se ne seleziona un altro. Se scegliete un predefinito da usare solo per un progetto, al termine dell'utilizzo ricordate di modificarlo di nuovo.

1. Avviate Premiere Elements.
2. Nella schermata introduttiva, fate clic su Editor video e quindi su Nuovo progetto. (Oppure, scegliete File > Nuovo > Progetto.)
3. Nella finestra di dialogo Nuovo progetto, fate clic su Modifica impostazioni.
4. Selezionate il predefinito corrispondente al formato e allo standard del metraggio su cui volete lavorare. Ad esempio, per eseguire il montaggio della maggior parte dei filmati in formato HDV registrati con le videocamere 1080i, scegliete HDV 1080i 30 o HDV 1080i 25.
5. Fate clic su OK.
6. Specificate un nome e un percorso per il progetto e fate clic su OK.

Cambiare le impostazioni di un progetto aperto

Dopo aver creato un progetto, potete apportare solo piccole modifiche alle impostazioni del progetto.

Nota: dopo aver creato un progetto non potete modificare la modalità di montaggio e il formato dei file di anteprima.

1. Scegliete Modifica > Impostazioni progetto > Generali.
2. Nella finestra di dialogo Impostazioni progetto, specificate le impostazioni per Generali, Acquisizione e Rendering video.
3. Fate clic su OK.

Verificare le impostazioni del progetto

[Torna all'inizio](#)

Un predefinito di progetto consiste in una serie di impostazioni per tre categorie principali: Generali, Acquisizione e Rendering video. Dopo aver iniziato un progetto, non potete cambiare la maggior parte delle impostazioni, come ad esempio la frequenza dei fotogrammi, le dimensioni e le proporzioni. Tuttavia, potete riesaminare le impostazioni per assicurarvi che i file multimediali che intendete aggiungere al progetto siano compatibili.

❖ Aprite il progetto in Premiere Elements e scegliete Modifica > Impostazioni progetto > [categoria].

Nota: i prodotti di terze parti, ad esempio PC, schede di acquisizione e pacchetti di hardware talvolta contengono dei predefiniti personalizzati. Per ulteriori informazioni, consultate la relativa documentazione.

Predefiniti per NTSC e PAL

I predefiniti sono conformi allo standard NTSC, nel quale ciascun fotogramma consiste in 525 linee orizzontali visualizzate a 29,97 fotogrammi al secondo. Il predefinito NTSC standard è per riprese con proporzioni 4:3. Il predefinito NTSC Widescreen è per riprese con proporzioni 16:9.

I predefiniti PAL sono conformi allo standard PAL, nel quale ciascun fotogramma consiste in 625 linee visualizzate a 25 fotogrammi al secondo.

Impostazioni generali

Le impostazioni Generali (Modifica > Impostazioni progetto > Generali) controllano le caratteristiche di base di un progetto. Includono la modalità di montaggio utilizzata per elaborare i video, le dimensioni dei fotogrammi, le proporzioni, il tempo (formato di visualizzazione) e le impostazioni di riproduzione (base temporale). Queste impostazioni corrispondono ai file multimediali sorgente più comuni nel progetto. Ad esempio, se la maggior parte delle riprese utilizzate è DV, usate la modalità di montaggio Riproduzione DV. La modifica arbitraria di queste impostazioni può compromettere la qualità del video.

Le impostazioni generali includono le seguenti opzioni.

Modalità di montaggio Identifica lo standard e il formato televisivo scelti per il progetto. Non potete modificare le impostazioni di anteprima Base temporale, Dimensioni fotogramma, Proporzioni pixel, Campi e Frequenza di campionamento. Tali impostazioni sono determinate dalla modalità di montaggio.

Nota: l'impostazione Modalità di montaggio rappresenta le caratteristiche degli oggetti multimediali sorgente, non le impostazioni dell'output finale. Specificate le impostazioni di output quando esportate un progetto.

Base temporale Specifica le unità di tempo utilizzate per calcolare la posizione temporale di ogni punto di montaggio (PAL: 25, NTSC: 29,97).

Impostazioni di riproduzione Questo pulsante è disponibile quando usate un predefinito per DV, una modalità di montaggio DV o se installate un plug-in che fornisce funzioni di riproduzione aggiuntive. Per la modalità di montaggio DV, questa opzione indica dove desiderate che le anteprime vengano riprodotte. Per informazioni sulle impostazioni di riproduzione per plug-in di terze parti, consultate la documentazione per gli sviluppatori.

Dimensioni fotogramma Specifica i pixel dei fotogrammi per la riproduzione del progetto. Nella maggior parte dei casi, le dimensioni fotogramma del progetto devono corrispondere a quelle dei file multimediali sorgente. Per compensare l'eventuale lentezza di riproduzione, non modificate le dimensioni fotogramma. Tuttavia, potete regolare le impostazioni di riproduzione: fate clic con il pulsante destro del mouse (windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sul monitor e scegliete Impostazioni riproduzione. Regolate le dimensioni del fotogramma dell'output finale modificando le impostazioni di esportazione.

Proporzioni pixel Imposta le proporzioni dei pixel. Tali proporzioni sono determinate dal formato video (PAL o NTSC). Se usate proporzioni pixel diverse da quelle del video, questo potrebbe risultare distorto in fase di rendering o riproduzione.

Campi Specifica la dominanza dei campi o l'ordine in cui vengono disegnati i due campi interlacciati di ciascun fotogramma. Premiere Elements acquisisce il metraggio DV includendovi i campi, anche se il metraggio è stato registrato come scansione progressiva.

Formato visualizzazione (video) Specifica il modo in cui viene visualizzato il tempo in tutto il progetto. Le opzioni di visualizzazione del tempo corrispondono a standard per il montaggio di video e pellicole cinematografiche. Per video DV NTSC, scegliete Codice di tempo a 30 fps con drop-frame. Per video DV PAL, scegliete Codice tempo a 25 fps.

Area di sicurezza titolo Specifica l'area del margine del fotogramma da contrassegnare come area sicura per i titoli, in modo che questi non vengano tagliati se visualizzati su un televisore con zoom applicato all'immagine. Un rettangolo con una crocetta indica l'area di sicurezza titolo quando fate clic sul pulsante Margini di sicurezza nel monitor. I titoli richiedono una più ampia area di sicurezza rispetto all'azione.

Area di sicurezza azione Specifica l'area del margine del fotogramma da contrassegnare come area sicura per l'azione in modo che non vengano escluse parti dell'azione se il video viene visualizzato su un televisore con zoom applicato all'immagine. Un rettangolo indica l'area di sicurezza azione quando fate clic sul pulsante Margini di sicurezza nel monitor.

Frequenza campionamento Identifica la frequenza di campionamento audio per il predefinito del progetto. In generale frequenze maggiori producono una qualità audio migliore nei progetti, ma richiedono più spazio su disco e potenza di elaborazione. Registrate l'audio a una frequenza di campionamento di alta qualità e acquisitelo alla frequenza con cui è stato registrato.

Formato visualizzazione (audio) Specifica se la visualizzazione del tempo per l'audio è misurata utilizzando campioni audio o millisecondi. Per impostazione predefinita, il tempo viene visualizzato in termini di campioni audio. Tuttavia, potete visualizzare il tempo in millisecondi per ottenere precisione a livello di campione durante il montaggio audio.

Impostazioni di acquisizione

Impostazioni di acquisizione (Modifica > Impostazioni progetto > Acquisisci) controllano il trasferimento diretto da un dispositivo di registrazione o videocamera DV. Gli altri pannelli di impostazioni del progetto non hanno effetto sull'acquisizione.

Impostazioni rendering video

Le impostazioni Rendering video controllano la qualità dell'immagine, le impostazioni di compressione e la profondità di colore usate da Premiere Elements per riprodurre il video dalla timeline della vista Esperti.

Per accedere alle impostazioni rendering video, scegliete Modifica > Impostazioni progetto > Rendering video. Queste impostazioni includono le seguenti opzioni:

Profondità di bit massima Consente ad Premiere Elements di usare l'elaborazione fino a 32 bit, anche se il progetto utilizza una profondità di bit inferiore. Selezionando questa opzione la precisione aumenta, ma le prestazioni diminuiscono.

Formato file Consente di specificare il formato del video di anteprima.

Compressore Identifica il codec (modulo di compressione/decompressione) applicato da Premiere Elements per generare le anteprime del filmato. Il codec viene definito dal predefinito del progetto. Non è possibile modificarlo perché deve rispettare lo standard DV.

Nota: *se non applicate effetti alla clip o non ne modificate le caratteristiche di fotogrammi/tempo, Adobe Premiere Elements utilizza il codec originale della clip per la riproduzione. Se le modifiche apportate richiedono che i fotogrammi vengano ricalcolati, Adobe Premiere Elements applica il codec scelto con questa opzione.*

Ottimizza fermi immagine Selezionate questa opzione per usare le immagini fisse in modo efficace nei progetti. Ad esempio, potete utilizzare un'immagine che ha una durata di 2 secondi in un progetto a 30 fps. Premiere Elements crea un fotogramma da due secondi anziché 60 fotogrammi, ciascuno della durata di 1/30 di secondo. Deselezionate questa opzione se, durante la visualizzazione di immagini fisse, i progetti presentano problemi di riproduzione.



Visualizzare i file di un progetto

[Panoramica del pannello Risorse progetto](#)
[Rinominare un file sorgente in un progetto](#)
[Trovare un elemento in un progetto](#)
[Individuare i file mancanti di un progetto](#)
[Eliminare una clip](#)

Panoramica del pannello Risorse progetto

[Torna all'inizio](#)

Nel pannello Risorse progetto potete visualizzare in anteprima il materiale sorgente dei progetti. Selezionate la vista Esperti e fate clic su Risorse progetto.

Potete visualizzare il contenuto di un progetto nella vista a elenco o griglia. Usate il menu delle opzioni del pannello per cambiare visualizzazione.

La visualizzazione griglia presenta un'istantanea del video importato nel progetto. Il pannello Risorse progetto indica i file utilizzati nella timeline della vista Esperti con un'icona verde. Utilizzate la casella di ricerca per trovare i file nel pannello.

Visualizzare e disporre elementi multimediali

Nel pannello Risorse progetto, potete presentare gli elementi sotto forma di elenco. La vista a elenco consente di visualizzare più elementi contemporaneamente, di effettuare ricerche e di ordinarli in base alle proprietà, ad esempio il tipo di file multimediale e la durata.

- Per ordinare gli elementi nella Visualizzazione a elenco, fate clic sull'intestazione della colonna in base a cui desiderate ordinare gli elementi. Ad esempio, fate clic su Tipo di oggetto multimediale per ordinare gli elementi per tipo. Se le cartelle sono espansive, gli elementi vengono ordinati a partire dal livello superiore e verso il basso della gerarchia del pannello Risorse progetto. Per invertire l'ordine, fate di nuovo clic sull'intestazione della colonna.
- Per visualizzare ulteriori intestazioni di colonna nella vista a elenco, trascinate il lato destro del pannello Risorse progetto verso destra. Oppure trascinate verso destra la barra di scorrimento che si trova sul fondo del pannello.

Organizzare le clip in cartelle

Il pannello Risorse progetto può comprendere delle cartelle che consentono di organizzare i contenuti dei progetti in modo analogo alle cartelle in Esplora risorse di Windows. Le cartelle possono contenere file multimediali o sottocartelle. Potete utilizzare le cartelle per organizzare tipi di oggetti multimediali, come acquisizioni DV, immagini fisse di Adobe Photoshop Elements e file audio.

❖ Nel pannello Risorse progetto, effettuate una delle seguenti operazioni:

Nota: per accedere al pannello Risorse progetto, selezionate Risorse progetto nella vista Esperti.

- Per aggiungere una cartella, fate clic sul pulsante Nuova cartella nella parte inferiore del pannello Risorse progetto. In visualizzazione a elenco, se fate clic più volte di seguito su Nuova cartella, ogni nuova cartella viene nidificata all'interno di quella precedente.
- Per spostare un elemento all'interno di una cartella, trascinate l'elemento sull'icona Cartella. Potete spostare le cartelle all'interno di altre cartelle per nidificarle.
- Per visualizzare il contenuto di una cartella, fate doppio clic sulla cartella. Oppure, nella vista a elenco, fate clic sul triangolo accanto all'icona Cartella per espandere la cartella.
- Per passare alle cartelle principali, fate clic sulla rispettiva icona. Potete fare clic e tenere premuto questo pulsante per visualizzare un elenco di tutte le cartelle al di sopra di quella elencata correntemente. Potete inoltre passare a una cartella evidenziandola e rilasciando il pulsante del mouse.

Rinominare un file sorgente in un progetto

[Torna all'inizio](#)

- Per rinominare una clip, selezionatela, scegliete Clip > Rinomina, immettete il nuovo nome e premete Invio. La modifica interessa solo i riferimenti usati nel progetto; il nome del file sorgente originale nell'ambiente Progetto e Windows resta invariato.
- Per rinominare un file sorgente originale, chiudete Premiere Elements e rinominate il file in Windows. Alla successiva apertura del progetto, Premiere Elements chiederà di individuare il file.

💡 Per rinominare una clip selezionata potete anche fare clic una volta sul suo nome per selezionare il testo, digitare il nuovo nome e premere Invio.

Trovare un elemento in un progetto

[Torna all'inizio](#)

❖ Fate clic con il pulsante destro del mouse su un elemento nella timeline della vista Esperti, quindi scegliete Rivela nel progetto.

Per trovare un elemento sul disco rigido, fate clic con il pulsante destro del mouse sulla clip, scegliete Proprietà, quindi prendete nota del percorso riportato nella parte superiore del pannello Proprietà.

Individuare i file mancanti di un progetto

[Torna all'inizio](#)

Premiere Elements non memorizza i file sorgente originali in un progetto, ma solo i riferimenti al nome e al percorso di ciascun file sorgente al momento dell'importazione. Se in seguito spostate, rinominate o eliminate un file sorgente in Windows, alla successiva apertura del progetto viene visualizzata la finestra di dialogo Dov'è il file.

Oltre ai file sorgente, un progetto fa riferimento anche ai file di anteprima. I file di anteprima consentono di visualizzare in anteprima gli effetti in tempo reale, senza doverli sottoporre a rendering, processo che può richiedere più ore. Se necessario, è possibile ricreare o file di anteprima.

Nota: una volta creato il filmato finale, potete eliminare i file sorgente che non devono essere utilizzati di nuovo. Se dovrete apportare modifiche a un filmato nel futuro, archiviate il progetto utilizzando Archiviatore progetti prima di eliminare i file sorgente.

❖ Nella finestra di dialogo Dov'è il file, selezionate una delle opzioni di seguito:

Visualizza solo nomi identici Mostra solo i file con lo stesso nome che aveva il file mancante l'ultima volta che è stato chiuso il progetto. Se sapete che il nome di un file è cambiato, deselectionate questa opzione.

Selezione Sostituisce il file mancante con l'originale o con il file sostitutivo.

Trova Avvia la funzione di ricerca di Windows XP.

Ignora anteprime Ignora i file di anteprima mancanti, di cui non viene più richiesta la ricerca.

Ignora Sostituisce il file mancante con un file non in linea. Il file non in linea funge da segnaposto per le clip correlate nel pannello Risorse progetto e nella timeline della vista Esperti.

Ignora tutto Sostituisce tutte le clip mancanti con file non in linea senza chiedere conferma.

Eliminare una clip

[Torna all'inizio](#)

Poiché Premiere Elements non memorizza i file multimediali veri e propri nel progetto, eliminando una clip da un progetto si rimuovono tutte le istanze da un filmato. Tuttavia, Premiere Elements non elimina il file sorgente della clip dal desktop di Windows. Per utilizzare meno spazio su disco, eliminate il file sorgente.

Per eliminare un file multimediale dall'area di lavoro Progetto, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Selezionate il file nel pannello e fate clic sull'icona Elimina.
- Fate clic nella timeline della vista Esperti con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) e scegliete Elimina. In alternativa, selezionate il file e premete il tasto Canc. Il file viene eliminato da Elements Organizer, ma non dal disco rigido.



Per identificare gli elementi non utilizzati in un progetto, osservate le colonne Impiego video e Impiego audio nella vista a elenco. Per visualizzare queste colonne, spostate il cursore verso destra. Una spunta verde (in vista a elenco) o un punto verde (in vista griglia) indica che la risorsa è usata nel progetto.



Visualizzazione delle proprietà di una clip

[Panoramica delle proprietà di base di una clip](#)

[Visualizzare informazioni complete sui file](#)

[Personalizzare le proprietà nella visualizzazione a elenco](#)

[Visualizzare i dettagli delle proprietà degli effetti](#)

Panoramica delle proprietà di base di una clip

[Torna all'inizio](#)

Per visualizzare le proprietà di una clip, fate clic nel pannello Risorse progetto con il pulsante destro del mouse (windows) o tenendo premuto Control (Mac OS) e scegliete Proprietà.

Visualizzare informazioni complete sui file

[Torna all'inizio](#)

Premiere Elements consente di valutare un file in qualsiasi formato supportato memorizzato all'interno o all'esterno di un progetto. Ad esempio, è possibile determinare se una clip esportata ha una velocità dati appropriata per la distribuzione in Internet. Le proprietà del file video possono includere le dimensioni di file, il numero di tracce video e audio, la durata, la frequenza fotogrammi media, la frequenza di campionamento audio, la velocità dati video e le impostazioni di compressione. Inoltre, includono informazioni su fotogrammi saltati nelle clip acquisite.

La funzione Ottieni proprietà per consente di controllare la presenza di fotogrammi saltati in una clip acquisita. I grafici della velocità dei dati consentono di valutare la precisione della corrispondenza tra la velocità dei dati di output e i requisiti del supporto di distribuzione. I grafici tracciano la frequenza del fotogramma chiave di rendering, la differenza tra i fotogrammi chiave di compressione e i fotogrammi differenziati (fotogrammi presenti tra i fotogrammi chiave). Inoltre tracciano i livelli di velocità dei dati in ciascun fotogramma.

❖ Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Se la clip si trova nella timeline della vista Esperti, selezionatela e scegliete File > Ottieni proprietà per > Selezione.
- Se la clip non si trova nel progetto, scegliete File > Ottieni proprietà per > File. Individuate e selezionate la clip da analizzare e fate clic su Apri.

Personalizzare le proprietà nella visualizzazione a elenco

[Torna all'inizio](#)

Potete personalizzare la visualizzazione a elenco in modo che mostri solo le informazioni che desiderate. Potete anche rinominare le colonne, aggiungerne di nuove, riorganizzarle e modificarne la larghezza.

Specificare le proprietà da mostrare nella visualizzazione a elenco

La proprietà Nome compare per impostazione predefinita e indica il nome della clip su disco. Non è possibile rimuovere la proprietà Nome mediante la finestra di dialogo Modifica colonne. Potete modificare il nome usato dalla clip all'interno del progetto.

1. Aprite il pannello Risorse progetto.
2. Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) nella vista File multimediali e scegliete Modifica colonne. Accertatevi di fare clic su un'area all'esterno delle righe contenenti le risorse.
3. Selezionate una o più delle seguenti proprietà che desiderate visualizzare nella vista File multimediali e fate clic su OK:
In uso Compare un segno di spunta se la clip è usata nel progetto.

Tipo di oggetto multimediale Oggetto multimediale, come Filmato o Immagine fissa.

Frequenza fotogrammi La frequenza di fotogrammi della clip, ad esempio 29,97 fps.

Durata oggetto multimediale Lunghezza del file multimediale acquisito su disco, espressa nel formato di visualizzazione specificato nella sezione Generali della finestra di dialogo Impostazioni progetto.

Nota: in Premiere Elements, tutte le durate visualizzate in un pannello comprendono i fotogrammi specificati come attacco e stacco. Ad esempio, impostando i punti di attacco e stacco sullo stesso fotogramma si ottiene una durata di un fotogramma.

Durata video Durata della clip definita dai punti di attacco e stacco del video e da eventuali regolazioni applicate in Premiere Elements, ad esempio modifiche della velocità della clip.

Durata audio Durata della clip definita dai punti di attacco e stacco dell'audio e da eventuali regolazioni applicate in Premiere Elements, ad esempio modifiche della velocità della clip.

Informazioni video Le dimensioni fotogramma e le proporzioni della clip e la presenza o meno di un canale alfa.

Informazioni audio Le caratteristiche audio della clip.

Impiego video Il numero di volte in cui il componente video di una clip viene utilizzato nel filmato.

Impiego audio Il numero di volte in cui il componente audio di una clip viene utilizzato nel filmato.

Stato Indica se una clip è in linea o non in linea. Se una clip non è in linea, questa opzione ne indica anche il motivo.

Cliente Campo in cui inserire il nome del cliente o altri dettagli.

Regolare le colonne nella visualizzazione a elenco

Utilizzate la visualizzazione a elenco per valutare, individuare o organizzare rapidamente le clip in base alle vostre esigenze.

1. Aprite il pannello Risorse progetto.
2. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Per modificare la larghezza di una colonna, posizionate il puntatore su una riga di divisione tra le intestazioni di colonna fino a visualizzare l'icona Ridimensiona colonna, quindi trascinate orizzontalmente.
 - Per creare una colonna, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) e scegliete Modifica colonne, fate clic su Aggiungi e selezionate il nome di una colonna (verrà visualizzata la nuova colonna). Immettete un nome e scegliete un tipo per la nuova colonna, quindi fate clic su OK. Le colonne di tipo Testo possono contenere qualsiasi testo immesso. Le colonne di tipo Booleano presentano una casella di controllo.
 - Per visualizzare una colonna, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) e scegliete Modifica colonne, quindi fate clic sulla casella accanto al nome della colonna da visualizzare.
 - Per ordinare le colonne in ordine ascendente o discendente, fate clic sulle rispettive intestazioni.
 - Per riorganizzare le colonne, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) e scegliete Modifica colonne, selezionate il nome di una colonna e fate clic su Sposta su o Sposta giù.

Nota: *Premiere Elements blocca alcuni attributi di colonna. Non è possibile individuare o modificare questi attributi nella finestra di dialogo Modifica colonne. Ad esempio, potete modificare il nome delle colonne che avete aggiunto, ma non quello delle colonne predefinite di Premiere Elements.*

Visualizzare i dettagli delle proprietà degli effetti

[Torna all'inizio](#)

1. Selezionate una clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.
2. Fate clic sul pulsante Effetti applicati e osservate le proprietà nel pannello Effetti applicati.



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Annullamento delle modifiche

Annullare le modifiche in modo incrementale

Annullare tutte le modifiche precedenti

[Torna all'inizio](#)

Annullare le modifiche in modo incrementale

Se cambiate idea su una modifica o un effetto, in Premiere Elements è possibile annullare l'operazione in diversi modi. Potete annullare solo le azioni che modificano il contenuto del video: ad esempio, potete annullare un'operazione di montaggio, ma non lo scorrimento di un pannello.

- Per annullare o ripristinare la modifica più recente, scegliete Modifica > Annulla. Potete annullare in sequenza una serie di modifiche recenti.
- Per annullare una modifica e tutte le successive modifiche apportate dall'ultima volta che avete aperto un progetto, eliminatele dal pannello Cronologia.
- Per interrompere una modifica che Premiere Elements sta elaborando, ad esempio quando compare una barra di avanzamento, premete Esc.
- Per annullare tutte le modifiche apportate dall'ultima volta in cui avete salvato il progetto, scegliete File > Ripristina.

 Per annullare le modifiche apportate prima dell'ultimo salvataggio di un progetto, provate ad aprire una versione precedente della cartella Salvataggio automatico di Adobe Premiere. Quindi scegliete File > Salva con nome per memorizzare il progetto al di fuori della cartella Salvataggio automatico di Adobe Premiere. Il numero di modifiche che è possibile annullare dipende dalle impostazioni delle preferenze in Salvataggio automatico.

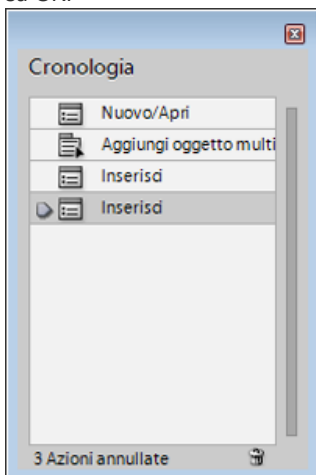
[Torna all'inizio](#)

Annullare tutte le modifiche precedenti

Nel pannello Cronologia vengono registrate le modifiche che apportate a un progetto. Ogni volta che aggiungete una clip, inserite un marcatore o applicate un effetto, nel pannello Cronologia questa azione viene aggiunta all'elenco. Lo strumento o il comando utilizzato viene visualizzato nel pannello con un'icona identificativa. Potete utilizzare il pannello per annullare rapidamente una serie di modifiche. Quando selezionate una modifica nel pannello, il progetto viene riportato allo stato in cui si trovava al momento di quella modifica. Le ultime modifiche apportate vengono visualizzate in grigio ed eliminate appena inserite la modifica successiva.

Nel pannello Cronologia vengono registrate le modifiche solo per la sessione corrente. Se chiudete un progetto o scegliete il comando Ripristina, le voci del pannello Cronologia vengono cancellate. Nel pannello vengono riportate gran parte delle modifiche, ma non le singole modifiche all'interno di alcuni pannelli, né le modifiche a livello di programma, come le impostazioni di Preferenze.

- Per visualizzare il pannello Cronologia, scegliete Finestra > Cronologia.
- Per scegliere una modifica all'interno del pannello Cronologia, selezionatela con un clic.
- Per eliminare una modifica selezionata, fate clic sull'icona Elimina e quindi su OK.
- Per spostarvi all'interno del pannello Cronologia, trascinate il cursore o la barra di scorrimento nel pannello. Oppure scegliete Un passo avanti o Un passo indietro dal menu del pannello Cronologia.
- Per rimuovere tutte le modifiche dal pannello Cronologia, scegliete Cancella cronologia dal menu del pannello Cronologia e fate quindi clic su OK.



Elenco di modifiche nel pannello Cronologia



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Operazioni con i dischi di memoria virtuale

[I dischi di memoria virtuale](#)

[Tipi di dischi di memoria virtuale](#)

[Impostare un disco di memoria virtuale](#)

[Migliorare le prestazioni dei dischi di memoria virtuale](#)

[Torna all'inizio](#)

I dischi di memoria virtuale

Quando modificate un progetto, Premiere Elements utilizza lo spazio su disco per memorizzare i file temporanei per il progetto, che comprendono i file video e audio acquisiti, l'audio reso conforme e i file di anteprima. Adobe Premiere Elements usa i file dell'audio reso conforme e delle anteprime per ottimizzare le prestazioni e consentire montaggio in tempo reale, alta qualità di elaborazione e output efficiente. Tutti i file dei dischi di memoria virtuale vengono conservati da una sessione all'altra. Se eliminate i file di audio resi conformi, Premiere Elements li ricrea automaticamente. Se eliminate i file di anteprima, non vengono ricreati automaticamente.

Per impostazione predefinita, i file di memoria virtuale vengono memorizzati nella stessa posizione in cui salvate il progetto. Lo spazio richiesto dal disco di memoria virtuale aumenta quando il filmato diventa più lungo o complesso. Se il sistema ha accesso a più dischi, scegliete Modifica > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Windows) oppure Adobe Premiere Elements 12 > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Mac OS). Specificate i dischi utilizzati da Premiere Elements per i file temporanei. Per ottenere i migliori risultati, impostate i dischi di memoria virtuale all'inizio di un progetto, prima di procedere con operazioni di acquisizione o montaggio.

[Torna all'inizio](#)

Tipi di dischi di memoria virtuale

Le prestazioni possono essere migliorate assegnando ogni tipo di disco di memoria virtuale a un disco diverso: tuttavia potete anche specificare cartelle sullo stesso disco. Per impostare le opzioni dei dischi di memoria, scegliete Modifica > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Windows) o Adobe Premiere Elements 12 > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Mac OS).

Video acquisito Cartella o disco per i file video e di immagini fisse stop-motion acquisiti mediante il pannello Acquisizione.

Audio acquisito Cartella o disco per i file audio acquisiti mediante il pannello Acquisizione.

Anteprime video Cartella o disco per i file di anteprima video. Questi file vengono creati quando scegliete Timeline > Esegui rendering area di lavoro, se esportate un file filmato oppure se esportate in un dispositivo DV. Se l'area visualizzata in anteprima comprende degli effetti, il file di anteprima contiene il risultato di un rendering a piena qualità degli effetti.

Anteprime audio Cartella o disco per i file di anteprima audio. Questi file vengono creati quando scegliete Timeline > Esegui rendering area di lavoro. Vengono inoltre creati quando scegliete Clip > Opzioni audio > Esegui rendering e sostituisci oppure se esportate un file filmato o per un dispositivo DV. Se l'area visualizzata in anteprima comprende degli effetti, il file di anteprima contiene il risultato di un rendering a piena qualità degli effetti.

Cache multimediale Cartella o disco per i file di picco audio, i file audio resi conformi, i file di indice video e altri file creati da Premiere Elements per migliorare le prestazioni durante la lettura dei file multimediali.

Codifica DVD Cartella o disco per i file video e audio codificati che vengono generati al momento della creazione di un DVD.

Nota: *Premiere Elements inserisce i file di anteprima, i file codificati, i file cache degli oggetti multimediali e di altro tipo all'interno di sottocartelle nelle cartelle specificate per questi tipi di file. A ciascuna sottocartella viene assegnato il nome corrispondente al tipo di file che contiene.*

[Torna all'inizio](#)

Impostare un disco di memoria virtuale

Potete configurare i dischi di memoria virtuale nel pannello Dischi di memoria virtuale della finestra di dialogo Preferenze. Per verificare la quantità di spazio disponibile nel volume selezionato, consultate il riquadro a destra del percorso. Se non potete leggere un percorso troppo lungo, tenete il puntatore sul percorso in modo da visualizzarlo nella descrizione comandi.

1. Scegliete Modifica > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Windows) o Adobe Premiere Elements 12 > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Mac OS).
2. Specificate per ciascun tipo di disco di memoria virtuale una posizione in cui Premiere Elements possa memorizzare i file corrispondenti. Scegliete una delle opzioni seguenti dal menu a comparsa:

Documenti Memorizza i file di memoria virtuale nella cartella Documenti.

Uguale al progetto Memorizza i file di memoria virtuale nella stessa cartella in cui è memorizzato il progetto.

Personale Indica che il percorso corrente non appare nel menu a comparsa. Il percorso corrente non viene modificato finché non fate clic su Sfoglia per specificare una posizione disponibile su disco.

[Torna all'inizio](#)

Migliorare le prestazioni dei dischi di memoria virtuale

- Se il computer ha un solo disco rigido, è consigliabile non modificare le opzioni dei dischi di memoria virtuale, mantenendo le impostazioni predefinite iniziali.
- Se disponete invece di più di un disco rigido, impostate come dischi di memoria virtuale i dischi rigidi secondari più capienti; evitate invece di scegliere l'unità di avvio principale. In Premiere Elements potete posizionare ciascun tipo di file di memoria virtuale su un proprio disco. Ad esempio, potete copiare il video su un disco e l'audio su un altro.
- Deframmentate regolarmente i dischi di memoria virtuale mediante lo strumento Utilità di deframmentazione dischi di Windows o un'altra utilità. Per usare lo strumento Utilità di deframmentazione dischi, scegliete Start > Programmi > Accessori > Utilità di sistema > Utilità di deframmentazione dischi. Per ulteriori istruzioni, consultate la documentazione fornita con Windows o con l'utilità utilizzata.
- Specificate i vostri dischi rigidi più veloci per l'acquisizione di oggetti multimediali e per la memorizzazione di file di memoria virtuale. Potete usare un disco più lento per i file di anteprima audio e per il file progetto.
- Specificate solo dischi fisicamente collegati al computer in uso. La velocità di trasferimento dati dei dischi rigidi di rete è troppo lenta. Evitate inoltre di usare supporti rimovibili come dischi di memoria virtuale, poiché Premiere Elements richiede sempre l'accesso ai file dei dischi di memoria virtuale. I file dei dischi di memoria virtuale vengono conservati per ogni progetto, anche quando chiudete il progetto. Premiere Elements riutilizza questi file quando riaprite il progetto associato ai file. Se i file dei dischi di memoria virtuale sono memorizzati su supporti rimovibili e il supporto viene rimosso dall'unità, il disco di memoria virtuale non sarà disponibile per Premiere Elements.
- È possibile dividere un singolo disco in più partizioni e impostare le singole partizioni come dischi di memoria virtuale. Tuttavia la creazione di partizioni non migliora le prestazioni, perché il singolo meccanismo dell'unità diventa un collo di bottiglia. Per ottenere migliori risultati, configurate i volumi per i dischi di memoria virtuale su unità fisicamente distinte.

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Creazione di filmati istantanei

[Creare un filmato istantaneo dallo spazio di lavoro](#)

[Effettuare il montaggio di un filmato istantaneo](#)

[La parola all'esperto: nozioni di base sulla funzione Filmato istantaneo](#)

Grazie alla funzione Filmati istantanei è possibile creare rapidamente, mediante una semplice procedura guidata, un filmato dall'aspetto professionale completo di titoli, colonna sonora, effetti e transizioni. Quando create un filmato istantaneo, Adobe Premiere Elements analizza le clip (se non sono già state analizzate). Applica eventuali tag avanzati, modifica le clip e vi applica il tema scelto. Potete personalizzare il tema aggiungendo un titolo e i titoli di coda. Inoltre, potete aggiungere musica o effetti.

L'opzione di analisi è abilitata per impostazione predefinita. Se l'avete disattivata, i tag avanzati non vengono utilizzati.

I temi per filmati generano filmati con un particolare stile. Ad esempio, il tema Wedding Doves (Colombe nuziali) aggiunge un'introduzione e una conclusione eleganti, una sovrapposizione di colombe bianche in volo e una musica nuziale di sottofondo. Il tema Fumetti crea un divertente video per ragazzi con effetti quali Rilievo colore e un titolo con grandi caratteri artistici. Ogni tema usa uno stile di montaggio particolare per la selezione, il taglio e la sequenza delle clip.

La durata predefinita di un tema varia da 4 a 6 minuti. Potete usare la funzione Filmati istantanei per tutte le clip nel filmato. Oppure potete utilizzarla solo per un sottoinsieme delle clip, per creare un montaggio o uno speciale all'inizio o alla fine di un DVD.

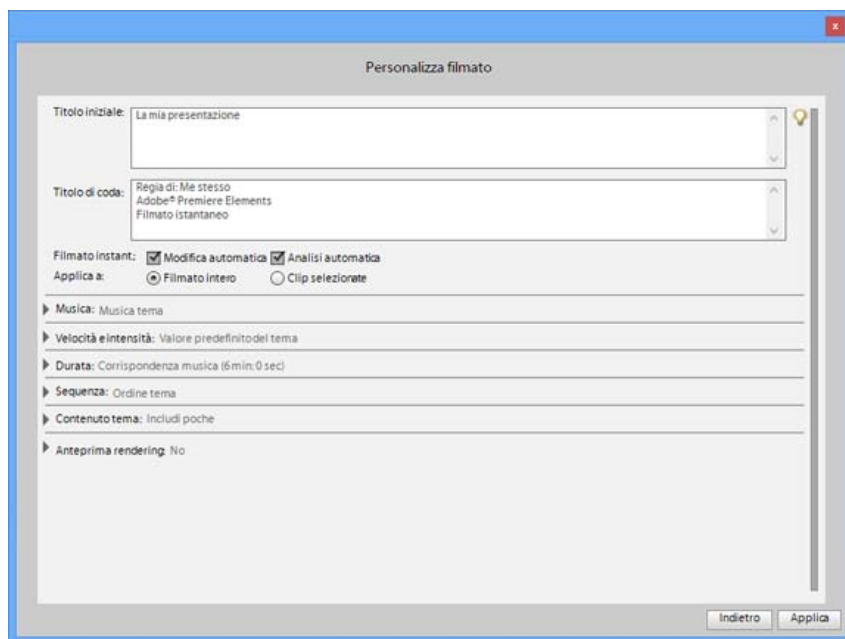
Sono disponibili diversi temi. Potete applicare tutte le proprietà di un tema, o solo alcune. Inoltre, potete aggiungere un tema a un'intera sequenza nella timeline della vista Rapida o Esperti o a una singola clip.

Creare un filmato istantaneo dallo spazio di lavoro

[Torna all'inizio](#)

1. Dalla timeline della vista Rapida o Esperti, selezionate le clip da includere nel filmato.
2. Nella barra delle azioni, fate clic su Filmato istantaneo.
3. Scegliete un tema o scaricate un modello per il filmato. Per scaricare un modello online per il filmato istantaneo:
 - a. Fate clic con il pulsante destro del mouse o tenendo premuto Control sul modello del tema per il filmato.
 - b. Fate clic su Scarica per scaricare il modello selezionato. Fate clic su Scarica tutto per scaricare tutti i modelli di menu.
 - c. (Facoltativo) Fate clic sul pulsante Scarica in background per scaricare i contenuti mentre continuate a lavorare in Adobe Premiere Elements.

Per vedere un'anteprima di un tema per filmato, portate il cursore del mouse sulla sua miniatura per visualizzarne una descrizione, quindi fate clic sul pulsante Riproduci. Fate clic su Avanti.
4. Specificate le proprietà del filmato:



- **Titolo iniziale e Titolo di coda:** i titoli iniziale e di coda possono contenere più righe di testo. Tuttavia, per risultati ottimali, è preferibile limitare il titolo iniziale a una sola riga.
- **Filmato istantaneo:** consente di specificare se desiderate eseguire una modifica automatica, con taglio automatico delle clip e aggiunta al progetto in base ai rispettivi tag avanzati. Potete inoltre specificare se analizzare le clip e applicarvi tag avanzati.
- **Applica a:** consente di applicare il tema all'intero progetto o a più clip selezionate nella timeline della vista Rapida o Esperti.
- **Musica:** consente di usare la musica del tema, la propria musica (mediante il pulsante Sfoglia) o nessuna musica. Potete selezionare più clip musicali, che vengono riprodotte nell'ordine di selezione. Trascinate il cursore tra Musica/Effetti audio e Clip personali per impostare la quantità di musica ed effetti audio usati rispetto all'audio presente nelle clip. Il filmato istantaneo viene sincronizzato con le battute della musica, per cui se cambiate la musica anche i risultati possono cambiare notevolmente. Inoltre, se cambiate la musica viene modificata di conseguenza anche la durata del filmato.
- **Velocità e intensità:** consente di controllare la velocità dei tagli e la quantità di effetti. Fate clic sul triangolo accanto a Velocità e intensità e utilizzate il cursore per regolare la velocità dei tagli e la quantità di effetti.
- **Durata:** consente di specificare la durata del filmato finale. Corrispondenza musica crea un filmato dalla lunghezza pari alla lunghezza della musica del tema. Con questo parametro potete indicare la durata esatta in ore, minuti e secondi. Usa tutte le clip fa sì che vengano usate tutte le clip selezionate e la durata corrisponde quindi alla durata di tutte le clip.

Nota: se specificate una durata maggiore rispetto alla musica del tema, la musica viene riprodotta in ciclo continuo in base alle esigenze. Se la durata è inferiore rispetto alla musica del tema, la musica termina in corrispondenza dell'ultima clip.

- **Sequenza:** consente di specificare se le clip vengono disposte secondo la rispettiva indicazione di ora/data o secondo le regole di montaggio del tema.
- **Tema corrente:** consente di specificare quali aspetti del tema includere nel filmato finale. Selezionate o deselezionate le opzioni disponibili. Se in alcune sono già stati applicati degli effetti, potete scegliere se mantenere gli effetti applicati o se rimuoverli e applicare invece gli effetti del tema.
- **Anteprima rendering:** se questa opzione è attivata, viene eseguito il rendering del filmato istantaneo dopo che questo è stato creato e inserito nella timeline. Il rendering migliora la frequenza fotogrammi del filmato per la riproduzione.

Effettuare il montaggio di un filmato istantaneo

[Torna all'inizio](#)

Quando create un filmato istantaneo, Adobe Premiere Elements combina tutte le clip in una singola clip. Potete scomporre la clip combinata e modificare o sostituire le singole clip originali. Potete utilizzare il comando Sostituisci clip per sostituire rapidamente una clip con un'altra senza dover tagliare e modificare la nuova clip. In alternativa, potete modificare gli effetti o le sovrapposizioni applicati alla clip.

Poiché il filmato istantaneo viene creato con il rilevamento delle battute dalla clip musicale aggiunta, se modificate la clip audio potrebbero insorgere problemi di sincronizzazione video.

Importazione e aggiunta di file multimediali

Reti e oggetti multimediali rimovibili con Digital Video

risoluzione dei problemi (23 settembre 2013)

Il contenuto di alcuni collegamenti potrebbe essere disponibile solo in inglese.

Aggiunta di file multimediali in Adobe Premiere Elements

Aggiungere file multimediali da Elements Organizer

Importazione da DVD, videocamere, telefoni cellulari e unità rimovibili

Acquisire video da videocamere DV/HDV, webcam e dispositivi WDM

Importare foto da fotocamera digitale o telefono cellulare

Aggiungere file dal disco rigido

Per aggiungere i file multimediali in Premiere Elements potete usare una delle operazioni seguenti:

- acquisizione da sorgenti dal vivo o registrate;
- importazione di file da altri tipi di archiviazione;
- aggiunta dal pannello Risorse progetto;
- registrazione di commenti vocali da un microfono.

Quando aggiungete file multimediali in Premiere Elements, questi vengono aggiunti nella timeline delle viste Rapida ed Esperti. Inoltre, vengono aggiunte al pannello Risorse progetto nella vista Esperti.

Ogni file è rappresentato nel pannello Risorse progetto da una miniatura, o "clip". Le clip, contenenti audio, video o immagini, costituiscono i moduli di base per la generazione di filmati.

Per aggiungere nuovi file multimediali in Premiere Elements, fate clic su Aggiungi file multimediali.



Pannello Aggiungi file multimediali

Usate una delle seguenti opzioni nel pannello Aggiungi file multimediali per aggiungere file multimediali:

Elements Organizer Selezionate questa opzione per aggiungere dei file multimediali da Elements Organizer. Dall'applicazione Elements Organizer, trascinate video e immagini fino alla timeline della vista Rapida o Esperti o al pannello Risorse progetto.

Video da Flip o videocamere Consente di importare file multimediali da dispositivi in cui i file video vengono memorizzati nella memoria Flash o su un disco. Tali dispositivi comprendono videocamere Flip e compatte, AVCHD, DVD, fotocamere DSLR e di altro tipo e telefoni cellulari.

Videocamera DV Acquisisce un video da una videocamera DV collegata via FireWire (IEEE 1394) o USB. Viene aperta la finestra Acquisizione.

Videocamera HDV Acquisisce un video da una videocamera HDV collegata via FireWire (IEEE 1394). Viene aperta la finestra Acquisizione.

Videocamera DVD o unità del computer Acquisisce un video dall'unità DVD o da un DVD inserito in una videocamera collegata via USB. Potete importare file multimediali in formato AVCHD da una videocamera DVD. Viene aperta la finestra Adobe Premiere Elements - Importazione video.

Webcam o WDM Consente di acquisire un video da una webcam o un dispositivo di acquisizione compatibile con WDM. Viene aperta la finestra Acquisizione.

Foto da videocamere o dispositivi Consente di importare le foto da una fotocamera o un telefono cellulare tramite USB. Viene aperta la finestra Adobe Premiere Elements - Media Downloader. Consente inoltre di importare file multimediali da dispositivi in cui i file video vengono memorizzati nella memoria Flash o su un disco.

File e cartelle Consente di importare file di video, foto e audio dal disco rigido del computer.

Aggiungere file multimediali da Elements Organizer

[Torna all'inizio](#)

1. Fate clic su Aggiungi file multimediale e selezionate Elements Organizer. Viene avviata l'applicazione Elements Organizer.
2. Nel pannello Importa dell'ambiente Organizer, individuate l'album o la cartella contenente i file multimediali.
3. Nella vista File multimediali, trascinate uno o più file fino alla timeline nella vista Rapida o Esperti di Adobe Premiere Elements. In alternativa, potete trascinare un file multimediale fino al pannello Risorse progetto.

Importazione da DVD, videocamere, telefoni cellulari e unità rimovibili

[Torna all'inizio](#)

I file video possono essere registrati da molti tipi di dispositivi oltre a videocamere DV, HDV, webcam e dispositivi WDM.

Grazie al modulo di importazione video, potete importare clip video da videocamere senza nastro, Flip e AVCDHD, dispositivi di memorizzazione rimovibili e dispositivi mobili.

Potete anche importare i file da supporti rimovibili, ad esempio DVD, schede di memoria e schede multimediali. I file vengono copiati sul disco rigido, nel percorso specificato, e aggiunti al pannello Risorse progetto.

Potete aggiungere delle clip direttamente nella timeline della vista Rapida o Esperti anche senza prima creare un progetto. Quando aggiungete una clip a una timeline, Adobe Premiere Elements cambia automaticamente le impostazioni del progetto in base alle proprietà della clip.

Tuttavia, se aggiungete una clip a un progetto esistente basato su un predefinito che non corrisponde al predefinito della clip, viene visualizzato un messaggio. Fate clic su Sì per consentire ad Adobe Premiere Elements di modificare le impostazioni del progetto e usare il predefinito più simile tra quelli disponibili.

Nota: con questa opzione non è possibile importare i file immagine. Per importare delle immagini, usate l'opzione Foto da videocamere o dispositivi nel pannello Aggiungi file multimediali.

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Inserite il DVD nel lettore del computer.
 - Collegate al computer il lettore di schede, come una scheda SD o una chiavetta.
 - Collegate la fotocamera digitale, il cellulare o qualsiasi altro dispositivo al computer attraverso la porta USB 2.0.



Porta USB 2.0

Nota: se necessario, installate eventuali driver richiesti dal dispositivo. Consultate il relativo manuale.

2. Fate clic su Aggiungi file multimediali.
3. Fate clic sul dispositivo da cui desiderate importare:
 - Video da Flip o videocamere
 - Videocamera DVD o unità del computer

Viene visualizzata la finestra di dialogo Importazione video.

Nota: con Importazione video non è possibile importare file multimediali da dischi rigidi esterni. Per importare file multimediali da un disco rigido esterno, usate l'opzione File e cartelle nel pannello Aggiungi file multimediale.

4. Nel menu Sorgente, selezionate il dispositivo da cui desiderate scaricare le clip video.

I contenuti del dispositivo o del disco sono elencati nel pannello sotto al menu Sorgente. Il numero di file e la dimensione dei contenuti sono riportati sul fondo del pannello del contenuto.

5. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Per importare *tutti* i contenuti visualizzati nel pannello, fate clic su Seleziona tutto.
- Per importare solo alcune clip, fate clic su Deseleziona tutto e selezionate solo le clip che desiderate importare.

Nota: per un'anteprima del contenuto di una clip, fate clic sulla clip stessa. Fate clic sul pulsante Riproduci nel pannello Anteprima.

6. Per specificare una posizione per i file salvati, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Per salvare i file nella cartella predefinita Adobe, mantenete il percorso visualizzato nella finestra di dialogo.
- Per specificare un diverso percorso, fate clic su Sfoglia (Windows) o Scegli (Mac OS) e scegliete una cartella. In alternativa, per creare e denominare una nuova cartella, fate clic su Crea nuova cartella (Windows) o Nuova cartella (Mac OS).

7. Dal menu Predefiniti scegliete un metodo per la denominazione dei file scaricati.

Nome file Mantiene i nomi di file assegnati dalla videocamera.

Nome cartella - Numero Se il nome della cartella è Matrimonio, le clip verranno denominate Matrimonio - 001, Matrimonio - 002 e così via.

Data - Nome file Aggiunge la data al nome file assegnato dalla videocamera. La data e ora corrispondono alla data e ora in cui i filmati vengono trasferiti al computer.

Nota: per rinominare i file, eliminateli dal pannello Risorse progetto nella vista Esperti e reimportateli.

Nome personale - Numero Specificate il nome desiderato nel campo Nome. Ad esempio, se specificate Vacanze, le clip vengono denominate Vacanze-001, Vacanze-002 e così via.

- 8. (Facoltativo) Per eliminare i file selezionati dalla videocamera dopo l'importazione, selezionate l'opzione Dopo la copia, elimina gli originali.
- 9. (Facoltativo) Per non aggiungere le clip importate alla timeline in vista Rapida o Esperti dopo l'importazione, deselezionate Aggiungi a timeline. Le clip importate vengono aggiunte solo al pannello Progetto.
- 10. (Facoltativo) Per creare un filmato istantaneo con le clip selezionate, selezionate Crea filmato istantaneo.
- 11. Fate clic su Acquisisci file multimediale. Potete fare clic su Annulla in qualsiasi momento nella finestra di dialogo Avanzamento per interrompere l'operazione.

Nota: se non userete tutti i file aggiunti, li potrete eliminare dal pannello Risorse progetto. Quando si eliminano i file dal pannello, questi non vengono eliminati dal disco rigido. Questa operazione è consigliata per file VOB di grandi dimensioni.

Acquisire video da videocamere DV/HDV, webcam e dispositivi WDM

[Torna all'inizio](#)

I dispositivi quali le videocamere DV e HDV, le webcam e i dispositivi WDM consentono di acquisire video dal vivo.

Tramite la finestra Acquisizione, potete acquisire video dal vivo da tali dispositivi e copiare le clip video sul disco rigido, nel percorso specificato.

Potete aggiungere le clip ad Adobe Premiere Elements trascinandole da Esplora risorse alla timeline della vista Rapida o Esperti.

Potete anche trascinare le clip nel pannello Risorse progetto della vista Esperti.

In alternativa, potete usare l'opzione File e cartelle del pannello Aggiungi file multimediali per aggiungere le clip alla timeline della vista Rapida o Esperti.

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Accendete la webcam per acquisire riprese dal vivo.
- Collegate la videocamera DV o HDV, oppure il dispositivo WDM al computer tramite la porta FireWire (IEEE 1394).



Porta FireWire

Nota: se necessario, installate eventuali driver richiesti dal dispositivo. Consultate il relativo manuale.

- 2. Fate clic su Aggiungi file multimediali.
- 3. Dal pannello Aggiungi file multimediali, selezionate l'opzione per il dispositivo con cui desiderate acquisire il video:

- Videocamera DV
- Videocamera HDV
- Webcam o WDM

Viene aperta la finestra Acquisizione.

4. Nel menu Sorgente acquisizione, selezionate il dispositivo da cui desiderate scaricare le clip video.

Il video acquisito dal dispositivo viene visualizzato nel pannello sotto al menu Sorgente acquisizione.

5. Fate clic sul pulsante Acquisisci.

6. Specificate un nome per il video acquisito.

7. Per specificare un percorso per il video, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Per salvare i file nella cartella predefinita Adobe, mantenete il percorso visualizzato nella finestra di dialogo.
- Per specificare un diverso percorso, fate clic su Sfoglia (Windows) o Scegli (Mac OS) e scegliete una cartella. In alternativa, per creare e denominare una nuova cartella, fate clic su Crea nuova cartella (Windows) o Nuova cartella (Mac OS).

8. Fate clic su Aggiungi file multimediali e selezionate File e cartelle.

9. Passate al percorso in cui sono stati salvati i file video e aggiungeteli alla timeline della vista Rapida o Esperti.

Nota: potete anche utilizzare Esplora risorse di Windows per individuare i file video salvati e per trascinarli in Adobe Premiere Elements.

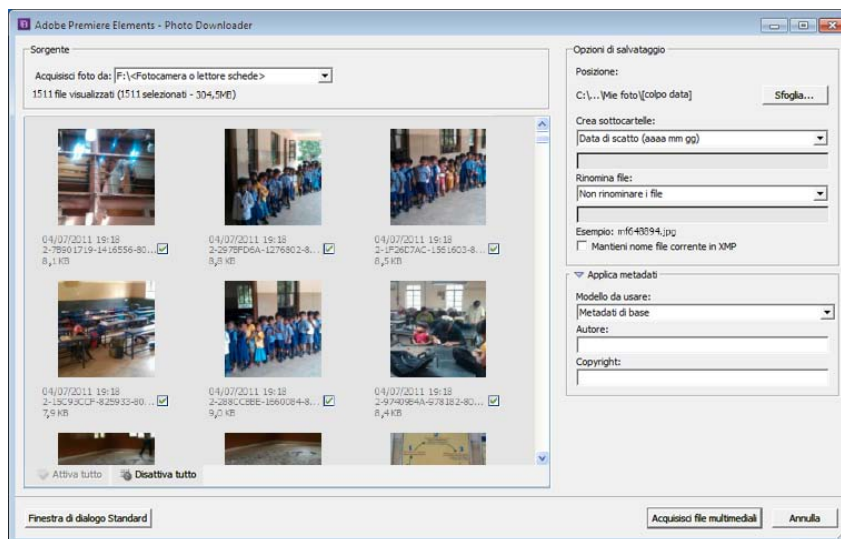
Importare foto da fotocamera digitale o telefono cellulare

[Torna all'inizio](#)

1. Collegate la fotocamera digitale o il cellulare al computer.

Nota: se necessario, installate eventuali driver richiesti dal dispositivo. Consultate il relativo manuale.

2. In Adobe Premiere Elements, selezionate Aggiungi file multimediali > Foto da videocamere o dispositivi, quindi fate clic su Avanzate.



Finestra di dialogo Adobe Premiere Elements - Photo Downloader con opzioni Avanzate

3. Scegliete l'unità o il dispositivo dal menu a comparsa Acquisisci foto da. Nella finestra di dialogo vengono visualizzate le miniature di tutti i file importabili.

4. Per specificare una posizione per i file salvati, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Per salvare i file nella cartella predefinita Adobe, mantenete il percorso visualizzato nella finestra di dialogo.
- Per specificare un diverso percorso, fate clic su Sfoglia (Windows) o Scegli (Mac OS) e scegliete una cartella. In alternativa, per creare e denominare una nuova cartella, fate clic su Crea nuova cartella (Windows) o Nuova cartella (Mac OS).
- Per creare una o più sottocartelle in cui raggruppare i file secondo specifici criteri, fate clic sul triangolo accanto al campo Crea sottocartella. Per denominare la sottocartella, scegliete una delle opzioni dal menu a comparsa.
- Per rinominare i file nella cartella in maniera uniforme, fate clic sul triangolo accanto al campo Rinomina file. Quindi scegliete un'opzione del menu a comparsa per denominare i file. Il nome file assume come valore predefinito il nome della cartella che immettete. Quando i file vengono aggiunti alla cartella e al pannello Risorse progetto, i nomi dei file assumono un suffisso per incrementi di 0001. Ad esempio, se immettete estate, i nomi dei file vengono modificati in estate0001.vob, estate0002.vob e così via.

5. Selezionate i file da aggiungere al pannello Risorse progetto. Un segno di spunta al di sotto della miniatura del file indica che il file è selezionato. Per impostazione predefinita, tutti i file sono selezionati. Fate clic su una casella di controllo per rimuovere il segno di spunta ed escludere un file. È anche possibile selezionare o deselectare tutti i file mediante il pulsante Seleziona tutto o Deseleziona tutto.

6. Se usate metadati, potete selezionare Mantieni nome file corrente in XMP.
7. Fate clic sul triangolo accanto a Applica metadati, selezionate un modello e compilate i campi Creatore e Copyright.
8. Fate clic su Acquisisci file multimediale. Potete fare clic su Annulla in qualsiasi momento nella finestra di dialogo Avanzamento per interrompere l'operazione.

Nota: se non userete tutti i file aggiunti, li potrete eliminare dal pannello Risorse progetto. Quando si eliminano i file dal pannello, questi non vengono eliminati dal disco rigido.

Aggiungere file dal disco rigido

[Torna all'inizio](#)

- Fate clic su Aggiungi file multimediali e quindi su File e cartelle. Individuate e selezionate i file da aggiungere, quindi fate clic su Apri. Per aggiungere tutto il contenuto di una cartella, selezionatela e fate clic su Importa cartella.
- Trascinate i file o le cartelle da Esplora risorse fino al pannello Risorse progetto.
- Trascinate i file da Esplora risorse direttamente nella timeline delle viste Rapida o Esperti.

Nota: potete anche usare Elements Organizer per accedere ai file presenti nel disco rigido del computer in uso. Vengono visualizzati i file aggiunti a Elements Organizer da Premiere Elements o Adobe Photoshop Elements.



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Aggiungere file di immagini numerati come singola clip

1. Accertatevi che il nome file di ciascuna immagine fissa abbia l'estensione corretta. Tutti i nomi file nella sequenza devono contenere lo stesso numero di cifre prima dell'estensione, ad esempio: file000.bmp e file001.bmp.
2. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Fate clic su Aggiungi file multimediali e scegliete File e cartelle.
 - Scegliete File > Aggiungi file multimediali da > File e cartelle.
3. Individuate e selezionate la prima immagine numerata nella sequenza. Dal menu Tipo file, selezionate Immagini fisse numerate e fate clic su Apri.

Premiere Elements interpreta tutti i file numerati come singola sequenza.

Nota: per informazioni su come modificare la durata delle immagini, consultate "Impostare la durata delle immagini", nell'Aiuto.



I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Importazione di audio 5.1

Trascinare le clip nella finestra Monitor

Adobe Premiere Elements facilita l'importazione e la riproduzione di clip con audio 5.1 nello stesso formato del predefinito di progetto. È possibile creare filmati che combinano audio video e stereo AVCHD e audio e video stereo 5.1. È possibile spostare le clip da una traccia all'altra nella timeline in vista Esperti, a prescindere dal fatto che l'audio sia di tipo 5.1 o stereo. Se importate un file audio 5.1 nel canale stereo, esso viene convertito nel formato 5.1 e viceversa. Per creare una traccia da 5.1 canali, trascinate un file 5.1 sull'area vuota della timeline di un progetto stereo in vista Esperti. In alternativa, trascinate una clip video con canale audio o una clip con colo audio da 5.1 canali. Viene creata una traccia da 5.1 canali in un progetto stereo. Per creare una traccia stereo in un progetto da 5.1 canali, trascinate una clip stereo in un'area vuota della timeline in vista Esperti. Viene creata una traccia stereo in un progetto da 5.1 canali.

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Nella schermata introduttiva, fate clic su Nuovo progetto.
- Se Adobe Premiere Elements è aperto, scegliete File > Nuovo progetto.

2. Fate clic su Modifica impostazioni per modificare il predefinito utilizzato. Selezionate il canale Full HD 1080i 30 5.1 dalla cartella AVCHD e fate clic su OK.

3. Nella finestra di dialogo Nuovo progetto, inserite il nome e la posizione del progetto e fate clic su OK.

Nella vista timeline in vista Esperti, potete vedere 5.1 accanto alle tracce Audio. Ora potete includere delle clip nel progetto. Tuttavia, l'audio viene mappato su un tipo di canale a seconda di come inserite il file multimediale.

[Torna all'inizio](#)

Trascinate le clip nella finestra Monitor

Quando trascinate le clip nella finestra Monitor, l'audio viene mappato sul tipo di canale della traccia Audio 1.

Tuttavia, quando trascinate fino alla finestra Monitor, si rendono disponibili le seguenti opzioni aggiuntive. Le mappature audio cambiano a seconda dell'opzione selezionata.

Inserisci dopo questa scena L'audio viene mappato sulla traccia Audio 1 e la clip viene inserita nella traccia Video 1/Audio 1. La clip viene inserita alla fine della clip esistente.

Suddividi e inserisci L'audio viene mappato sulla traccia Audio 1 e la clip viene inserita nella traccia Video 1/Audio 1. La clip corrente viene divisa in corrispondenza dell'indicatore del tempo corrente. La clip viene inserita.

Posizione in primo piano Se è presente una traccia vuota al di sopra di Video 1/Audio 1, la clip selezionata viene inserita su tale traccia e mappata sul tipo di canale corrispondente della traccia. Se non è presente una traccia vuota, viene creata una nuova traccia corrispondente al tipo di canale della clip selezionata. Adobe Premiere Elements inserisce il video in corrispondenza dell'indicatore del tempo corrente, in una traccia sopra al video esistente. Il nuovo file video si sovrappone alla clip video esistente.

Picture in Picture Se è presente una traccia vuota al di sopra di Video 1/Audio 1, la clip selezionata viene inserita su tale traccia e mappata sul tipo di canale corrispondente della traccia. Se non è presente una traccia vuota, viene creata una nuova traccia corrispondente al tipo di canale della clip selezionata. Adobe Premiere Elements inserisce simultaneamente il video esistente e quello inserito. L'utente può vedere entrambi i video.

Posiziona sopra e applica Videomerge Se è presente una traccia vuota al di sopra di Video 1/Audio 1, la clip selezionata viene inserita su tale traccia e mappata sul tipo di canale corrispondente della traccia. Se non è presente una traccia vuota, viene creata una nuova traccia corrispondente al tipo di canale della clip selezionata. Adobe Premiere Elements inserisce il video in corrispondenza dell'indicatore del tempo corrente, in una traccia sopra al video esistente, e applica l'effetto Videomerge. Sono visibili sia il video sottostante che quello in primo piano.

Sostituisci clip La clip viene sostituita e la mappatura corrisponde al tipo di canale della traccia della clip sostituita.

Nota: *quando si rilascia una clip solo audio nella finestra Monitor, essa viene inserita nella traccia Colonna sonora e mappata su stereo.*



I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Creazione di clip speciali

[Creare barre colorate e un tono da 1 kHz](#)

[Creare e aggiungere una clip video nera](#)

[Creare un mascherino colorato per uno sfondo](#)

[Modificare il livello di tono delle clip](#)

È possibile generare delle clip speciali mediante le opzioni del pannello Risorse progetto. Si trovano nel pannello Risorse progetto insieme alle clip aggiunte.

Potete creare contatori universali, barre colore, un tono da 1 kHz, video nero e sfondi colorati. Le clip speciali sono utili per la calibrazione del video o semplicemente come elementi di metraggio.

[Torna all'inizio](#)

Aggiungere barre colorate e un tono da 1 kHz

All'inizio di un video potete usare in coppia una clip di barre colorate e una con tono da 1 kHz. Le barre colorate sono barre verticali multicolori che si trovano all'inizio dei video trasmessi e che aiutano i trasmettitori a calibrare il colore per un video.

Il tono da 1 kHz è un breve tono con frequenza da 1 kHz che viene utilizzato nella trasmissione radiotelevisiva per regolare il volume dell'audio. Viene impostato su un determinato volume come riferimento e quindi consente di ridurre o aumentare il volume dell'audio in base a questa frequenza. Poiché alcuni flussi di lavoro audio devono venire calibrati a un livello di tono specifico, potete personalizzarne il livello in base alle vostre esigenze.

1. Fate clic su Risorse progetto.
2. Nel pannello Risorse progetto, fate clic su Nuovo elemento nelle opzioni del pannello e scegliete Monoscopio.

Una clip Monoscopio viene inserita nel pannello Risorse progetto e nella timeline della vista Esperti.

[Torna all'inizio](#)

Creare e aggiungere una clip video nera

Potete aggiungere clip video nere per separare più filmati o per creare delle pause in un filmato. Possono servire anche per i titoli.

1. Fate clic su Risorse progetto.
2. Nel pannello Risorse progetto, fate clic su Nuovo elemento nelle opzioni del pannello e scegliete Video nero.

[Torna all'inizio](#)

Creare un mascherino colorato per uno sfondo

Potete creare una clip composta da un mascherino di un solo colore da utilizzare come sfondo per titoli o clip animate.

 I mascherini di colore vivace possono servire da sfondi temporanei per vedere meglio i risultati mentre regolate un effetto di trasparenza.

1. Fate clic su Risorse progetto.

2. Nel pannello Risorse progetto, fate clic su Nuovo elemento nelle opzioni del pannello e scegliete Mascherino colorato.

3. Scegliete un colore nella finestra di dialogo Selettore colore e fate clic su OK.

Una clip con mascherino colorato viene inserita sia nel pannello Risorse progetto che nella timeline nella vista Esperti.

[Torna all'inizio](#)

Modificare il livello di tono delle clip

1. Selezionate una clip usando uno dei seguenti metodi:

- Per impostare il livello per tutte le nuove istanze di clip, fate clic su Nuovo elemento nelle opzioni del pannello Risorse progetto. Quindi, selezionate l'opzione Monoscopio.
- Per impostare il livello per una sola istanza di clip, selezionate la clip nella timeline in vista Esperti.

2. Scegliete Clip > Opzioni audio > Guadagno audio.

3. Nella finestra di dialogo Guadagno clip, effettuate una delle seguenti operazioni e fate clic su OK.

- Trascinate il valore di controllo a sinistra per ridurre il volume, a destra per aumentarlo.
- Evidenziate tale controllo e digitate un numero per aumentare o ridurre il volume. I numeri positivi aumentano il valore. I numeri negativi lo riducono.
- L'opzione Normalizza regola l'ampiezza di picco delle clip selezionate portandola al valore specificato. Ad esempio, questa opzione regola il guadagno di una clip con un'ampiezza di picco da -6 dB a +6 dB. Accertatevi che Normalizza tutti i picchi sia impostato su 0,0 dB.

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Considerazioni per l'aggiunta di file

[Considerazioni per l'aggiunta di file video](#)

[Considerazioni per l'aggiunta di file audio](#)

[Considerazioni per l'aggiunta di file immagine](#)

[Considerazioni per aggiungere un'animazione o una sequenza di immagini fisse](#)

[Torna all'inizio](#)

Considerazioni per l'aggiunta di file video

Potete aggiungere al progetto vari formati di file video. I file importati di video e sequenze possono avere una risoluzione massima di 4096 x 4096 pixel.

Prima di aggiungere file video che non avete acquisito voi stessi, assicuratevi di poter visualizzare il video esternamente a Premiere Elements. In genere, facendo doppio clic su un file video si apre un'applicazione di riproduzione come ad esempio Windows Media Player. (accertatevi di disporre della versione più aggiornata di Windows Media Player). Se riuscite a riprodurre il file nell'applicazione di riproduzione, normalmente potete usare il file in Premiere Elements.

Nota: per riprodurre file VOB (Video Object), usate il lettore DVD fornito insieme al masterizzatore DVD.

Per aggiungere file video, tenete presente quanto segue:

Compatibilità dei file MPEG

È possibile importare o riprodurre in Premiere Elements un file MPEG se risponde ai seguenti criteri:

- Il file deve essere in un formato supportato da Premiere Elements.
- Il modulo di compressione usato per creare il file deve essere compatibile con il modulo di decompressione di Premiere Elements.

I requisiti di compatibilità per la riproduzione di file compressi sono meno severi rispetto ai requisiti per la loro modifica. I file MPEG che possono essere riprodotti in Windows Media Player e QuickTime possono essere importati o riprodotti in Premiere Elements se rispondono ai requisiti di compatibilità.

Nota: quando viene importato per la prima volta un file MPEG-2, Premiere Elements attiva automaticamente i componenti se siete collegati a Internet. In caso contrario, viene richiesto di attivare il componente MPEG-2. Le relative istruzioni sono riportate nella finestra di dialogo Attivazione componente.

Requisiti di rendering dei file AVI Tipo 1

Per visualizzare l'anteprima di questi file dalla videocamera DVD, dovete prima sottoporli al rendering. Per eseguire il rendering di una clip AVI Tipo 1, aggiungetela alla timeline nella vista Rapida o Esperti. Premete Invio per creare un file di anteprima di tale sezione della timeline. Se occorre eseguire il rendering della clip, sopra la clip nella timeline in vista Rapida o Esperti comparirà una linea rossa.

Protezione dei file DVD

Se il DVD è un film commercializzato che utilizza la protezione dalla copia, non potrete aggiungere i file.

[Torna all'inizio](#)

Considerazioni per l'aggiunta di file audio

Quando aggiungere file audio a un progetto, questi vengono adattati alla frequenza di campionamento audio specificata nella finestra di dialogo Impostazioni progetto. Durante il processo, nell'angolo inferiore destro della finestra dell'applicazione viene visualizzata una barra di avanzamento. Potete riprodurre immediatamente e con un'elevata qualità l'audio reso conforme, in quanto esso è omogeneo rispetto a tutti gli altri elementi audio nel progetto.

Per impostazione predefinita, l'audio reso conforme viene registrato in C:\Users\<nomeutente>\<dominio>\AppData\Roaming\Adobe\Common\l. Per cambiare il percorso predefinito della cache multimediale, scegliete una delle seguenti opzioni:

- (Windows) Scegliete Modifica > Preferenze > Dischi memoria virtuale.
- (Mac OS) Adobe Premiere Elements 12 > Preferenze > Dischi memoria virtuale.

Nota: una volta resa conforme una clip audio, non è necessario confermarla di nuovo, a meno che non eliminate il file corrispondente dalla cartella Cache multimediale. Se eliminate i file resi conformi, Premiere Elements li rigenera alla prossima apertura dei progetti correlati.

Per aggiungere file audio, tenete presente quanto segue:

File stereo e mono Potete aggiungere molti file audio stereo da aprire in un altro lettore audio, quale Windows Media Player. Per creare una versione stereo di un file mono, il canale mono viene copiato sia nel canale sinistro che in quello destro della nuova traccia stereo. In questo caso, entrambi i canali contengono le stesse informazioni.

File audio surround 5.1 L'importazione di clip contenenti file audio 5.1 aggiunge una traccia audio del canale 5.1 al progetto.

File mp3 e WMA I formati quali mp3 e WMA vengono compressi con un metodo che riduce in parte la qualità dell'audio originale. Per riprodurre file audio compressi, Premiere Elements (come la maggior parte delle applicazioni di montaggio di video) deve decomprimere e probabilmente alterare la frequenza di campionamento del file. La compressione può compromettere la qualità dell'audio.

File CD Se desiderate aggiungere audio da un CD, effettuatene il *ripping*, cioè copiate o estraete le tracce audio sul disco rigido usando un'altra applicazione. Questa operazione può essere eseguita con Windows Media Player, incluso in Windows XP. Potete inoltre usare Adobe Audition per estrarre il contenuto del CD con diverse impostazioni di qualità ed eseguire complesse funzioni di elaborazione sul file. Se prevedete di trasmettere o distribuire il filmato, assicuratevi di essere titolari dei diritti d'autore o di disporre della licenza dei diritti d'autore per il CD audio.

File Internet Potete scaricare da Internet la musica da usare nei progetti. I file WMA (Windows Media Audio) e AAC (QuickTime) possono avere impostazioni precodificate che ne impediscono la riproduzione in Premiere Elements.

[Torna all'inizio](#)

Linee guida per aggiungere file immagine

Per impostazione predefinita, Premiere Elements ridimensiona le immagini per adattarle alle dimensioni fotogramma del progetto. Potete ignorare questo comportamento e aggiungere i file mantenendo le dimensioni con cui erano stati creati. Potete anche impostare la durata predefinita per tutte le immagini aggiunte, modificando il valore nelle preferenze Generali.

Potete aggiungere immagini fisse con dimensioni fotogramma fino a 4096 x 4096 pixel. Create dei file con dimensioni fotogramma pari o superiori alle dimensioni fotogramma del video. La scelta di dimensioni fotogramma corrette evita che l'immagine venga ingrandita in Premiere Elements. Quando un'immagine viene ingrandita, ne viene spesso compromessa la definizione. Conviene quindi crearla con una dimensione fotogramma maggiore rispetto a quella del progetto. Ad esempio, se intendete ingrandire un'immagine del 200%, create l'immagine già con dimensioni doppie rispetto alle dimensioni fotogramma prima di aggiungerla.



Potete inoltre aggiungere animazioni, che vengono salvate come sequenza di file di immagini fisse numerate.

Per aggiungere file di immagini fisse, tenete presente quanto segue:

File di Photoshop Elements In Premiere Elements è possibile usare immagini e modelli video creati in Photoshop Elements.

File JPEG In caso di problemi durante l'importazione di file JPEG in Premiere Elements, apriteli con Photoshop Elements e salvateli di nuovo. Quindi provate a reimporarli.

Immagini TIFF Potete aggiungere file da Photoshop 3.0 e versioni successive. Tuttavia, Premiere Elements non supporta le immagini TIFF a 16 bit create in Photoshop o in altre applicazioni. Le aree vuote (trasparenti) dei file di Photoshop non convertite appaiono trasparenti in Premiere Elements in quanto la trasparenza viene memorizzata come canale alfa.

Modalità RGB Quando modificate o create immagini fisse, assicuratevi di eseguire l'intera operazione nella modalità RGB. Per ulteriori informazioni, consultate la guida utente del prodotto nella sezione dedicata alla gestione dei colori. La modalità RGB genera colori adatti per il video.

[Torna all'inizio](#)

Considerazioni per aggiungere un'animazione o una sequenza di immagini fisse

I fotogrammi di un'animazione vengono disegnati come grafica. Non sono quindi scene dal vivo, come nel video digitale tradizionale. Premiere Elements può inoltre aggiungere una sequenza di immagini fisse numerate e combinarle automaticamente in una singola clip: ogni file numerato rappresenta un fotogramma. Alcune applicazioni, come Adobe® After Effects®, possono generare una sequenza numerata di immagini fisse. Le immagini di una sequenza di immagini fisse non possono contenere livelli. Riducete a livello singolo le immagini che fanno parte di una sequenza. Per informazioni sui livelli e sulla loro conversione, consultate la documentazione dell'applicazione con cui è stato creato il file.

Nota: se si modifica la durata predefinita delle immagini fisse nella finestra di dialogo *Preferenze*, non viene modificata la durata delle immagini fisse che fanno parte di una sequenza.

Quando create animazioni o immagini tridimensionali per usarle in Premiere Elements, seguite queste indicazioni:

- Usate colori a prova di trasmissione. La maggior parte delle applicazioni che creano animazioni (come Adobe After Effects) consente di controllare la presenza di colori a prova di trasmissione. Per ulteriori informazioni, consultate la documentazione dell'applicazione.
- Usate le proporzioni pixel e le dimensioni del fotogramma specificate nelle impostazioni del progetto di Premiere Elements.
- Usate le impostazioni dei campi corrispondenti a quelle del progetto.
- Potete generare la sequenza utilizzando un'applicazione Adobe (ad esempio Photoshop). Selezionate *Incorpora collegamento a progetto* per aprire la sequenza nell'applicazione con cui è stata creata. Ad esempio, selezionate un file PSD nel pannello *Risorse progetto* in Premiere Elements. Quindi, scegliete *Modifica > Modifica originale* per aprire il file in Photoshop, con livelli originali invariati.



I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Impostare la durata delle immagini fisse

[Modificare la durata predefinita delle immagini fisse](#)
[Impostare una durata univoca dell'immagine fissa](#)

Quando aggiungete un'immagine fissa, potete assegnarle una durata specifica con cui definire il tempo occupato dall'immagine nella timeline della vista Rapida o Esperti. Potete impostare una durata predefinita per tutte le immagini fisse aggiunte e modificarne la durata nella timeline in vista Rapida o Esperti.

La frequenza fotogrammi del progetto determina la quantità di tempo occupata da un dato numero di fotogrammi. Se specificate 30 fotogrammi per un progetto NTSC a 29,97 fps (fotogrammi al secondo), ciascuna immagine fissa ha una durata di circa 1 secondo. Se specificate 25 fotogrammi per un progetto PAL a 25 fps, ciascuna immagine fissa nella timeline in vista Rapida o Esperti ha una durata di 1 secondo.

[Torna all'inizio](#)

Modifica della durata predefinita delle immagini fisse

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- In Windows, scegliete Modifica > Preferenze > Generali. In Mac OS, scegliete Adobe Premiere Elements 12 > Preferenze > Generali.
- Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) nel pannello Risorse progetto e scegliete Durata immagine fissa.

2. In Durata predefinita immagine fissa, specificate il numero di fotogrammi da usare come durata predefinita.

Nota: Se si modifica la durata predefinita delle immagini fisse, non viene modificata la durata delle immagini fisse già presenti nella timeline in vista Rapida o Esperti o nel pannello Risorse progetto. Per applicare la nuova lunghezza predefinita a tutte le immagini fisse del progetto, eliminatele dal pannello Risorse progetto e reimportatele nel progetto.

[Torna all'inizio](#)

Impostare una durata univoca dell'immagine fissa

• Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Nella vista Esperti, posizionate lo strumento Selezione a un'estremità dell'immagine e trascinate.
- Selezionate la clip e scegliete Clip > Dilatazione tempo. Immettete una nuova durata e fate clic su OK.



I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Importare ed esportare i filmati con Adobe Revel

Adobe® Revel™ è un'app per la gestione delle foto su Mac, iPad e iPhone. Le funzioni per album e didascalie consentono di tenere le foto organizzate. Con gli strumenti di modifica di Revel è possibile migliorare tutte le foto con assoluta facilità. Inoltre, è possibile condividere le foto privatamente su AdobeRevel.com o pubblicamente sui social network preferiti.

Tutto ciò che si fa in Revel viene automaticamente sincronizzato su tutti i dispositivi: potrete pertanto accedere sempre a tutte le foto e modifiche ovunque vi troviate e con qualsiasi dispositivo.

Per ulteriori informazioni, visitate il sito ufficiale di [Adobe Revel](#).

[Torna all'inizio](#)

Importazione di foto da Adobe Revel

È possibile importare in Adobe Premiere Elements Editor file multimediali (foto e video) caricati in librerie di Adobe Revel. I file caricati in Adobe Revel sono disponibili nella sezione Album mobili delle opzioni dei menu di EO incorporato e Adobe Revel. L'opzione Adobe Revel si trova in Aggiungi file multimediali. Per importare file multimediali da Adobe Revel a PRE, effettuate le seguenti operazioni:

1. Fate clic su Aggiungi file multimediali > Adobe Revel.

2. Fate clic sull'icona  accanto ad Adobe Revel.



Per accedere, fate clic sul punto esclamativo

3. Immettete l'ID Adobe e la relativa password, quindi fate clic su Accedi.

Nota: se accedete come un altro utente, il catalogo viene aggiornato. L'album Adobe Revel dell'utente precedente diventa disponibile come album locale e tutti i contenuti scaricati diventano contenuti multimediali locali. I file multimediali che non sono stati scaricati non sono visibili negli album locali.

4. Fate clic su Album mobili. Le librerie create in Adobe Revel vengono visualizzate nella sezione Album mobili. Fate clic su un album per visualizzarne il contenuto nella finestra di dialogo Adobe Revel. Potete fare di nuovo clic sull'album per deselezionarlo; i file multimediali visibili in Adobe Revel vengono aggiornati di conseguenza e vengono visualizzati tutti i file multimediali presenti nella libreria di Adobe Revel.

5. Fate doppio clic su un file video o audio per visualizzarne l'anteprima nel monitor Sorgente.

6. Fate clic su un file per selezionarlo. Fate clic su Aggiungi file per aggiungerlo alla timeline.

Potete selezionare più file e aggiungerli alla timeline. Inoltre, potete trascinare i file multimediali in punti specifici del video sulla timeline.

7. Al termine, fate clic su Fine per chiudere la finestra di dialogo.

[Torna all'inizio](#)

Caricare file in Adobe Revel

Con Adobe Revel potete condividere i video con i vostri amici. Gli amici e i parenti che possono visualizzare le librerie Adobe Revel possono visualizzare i file multimediali caricati. Per pubblicare un video su Adobe Revel, effettuate le seguenti operazioni:

1. Selezionate il video da caricare in Adobe Revel.
2. Fate clic su **Pubblica+Condividi** > **Album Web privato**.
3. Fate clic su **ID Adobe**. Immettete l'ID Adobe e la relativa password, quindi fate clic su **Accedi**.
4. Fate clic su **Completa autorizzazione**.
5. Immettete i seguenti dettagli:
 - **Nome filmato**: immettete il nome del filmato.
 - **Libreria**: selezionate la libreria dall'elenco a discesa per selezionare la libreria in cui desiderate caricare il video.
 - **Album**: selezionate gli album dall'elenco a discesa per specificare l'album della libreria in cui desiderate caricare il video.
6. Fate clic su **Avvia condivisione**. Selezionate **Consenti scaricamenti** per consentire agli altri utenti che accedono al vostro account privato di Adobe Revel di scaricare il video.

[Torna all'inizio](#)

Sincronizzare i file multimediali da Adobe Revel

Potete sincronizzare tutti i file multimediali o solo alcuni dei file dal vostro account Adobe Revel a Elements Organizer. Tali file diventano quindi disponibili nella sezione **Album mobili** in **Premiere Elements Editor**. Per sincronizzare i file multimediali, effettuate le seguenti operazioni:

1. Avviate **Elements Organizer**.
2. Fate clic su **Modifica** > **Preferenze** > **Adobe Revel**.
3. Fate clic su **Accedi**. Immettete le vostre credenziali di accesso per Adobe Revel.
4. Selezionate una delle opzioni seguenti:
 - **Tutti i video e le foto**: selezionate questa opzione per scaricare tutti i file in **Elements Organizer**.
 - **Solo specifici video e foto selezionati**: selezionate questa opzione per specificare i file che desiderate scaricare dall'account Adobe Revel.

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Operazioni con i dischi di memoria virtuale

[I dischi di memoria virtuale](#)

[Tipi di dischi di memoria virtuale](#)

[Impostare un disco di memoria virtuale](#)

[Migliorare le prestazioni dei dischi di memoria virtuale](#)

[Torna all'inizio](#)

I dischi di memoria virtuale

Quando modificate un progetto, Premiere Elements utilizza lo spazio su disco per memorizzare i file temporanei per il progetto, che comprendono i file video e audio acquisiti, l'audio reso conforme e i file di anteprima. Adobe Premiere Elements usa i file dell'audio reso conforme e delle anteprime per ottimizzare le prestazioni e consentire montaggio in tempo reale, alta qualità di elaborazione e output efficiente. Tutti i file dei dischi di memoria virtuale vengono conservati da una sessione all'altra. Se eliminate i file di audio resi conformi, Premiere Elements li ricrea automaticamente. Se eliminate i file di anteprima, non vengono ricreati automaticamente.

Per impostazione predefinita, i file di memoria virtuale vengono memorizzati nella stessa posizione in cui salvate il progetto. Lo spazio richiesto dal disco di memoria virtuale aumenta quando il filmato diventa più lungo o complesso. Se il sistema ha accesso a più dischi, scegliete Modifica > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Windows) oppure Adobe Premiere Elements 12 > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Mac OS). Specificate i dischi utilizzati da Premiere Elements per i file temporanei. Per ottenere i migliori risultati, impostate i dischi di memoria virtuale all'inizio di un progetto, prima di procedere con operazioni di acquisizione o montaggio.

[Torna all'inizio](#)

Tipi di dischi di memoria virtuale

Le prestazioni possono essere migliorate assegnando ogni tipo di disco di memoria virtuale a un disco diverso: tuttavia potete anche specificare cartelle sullo stesso disco. Per impostare le opzioni dei dischi di memoria, scegliete Modifica > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Windows) o Adobe Premiere Elements 12 > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Mac OS).

Video acquisito Cartella o disco per i file video e di immagini fisse stop-motion acquisiti mediante il pannello Acquisizione.

Audio acquisito Cartella o disco per i file audio acquisiti mediante il pannello Acquisizione.

Anteprime video Cartella o disco per i file di anteprima video. Questi file vengono creati quando scegliete Timeline > Esegui rendering area di lavoro, se esportate un file filmato oppure se esportate in un dispositivo DV. Se l'area visualizzata in anteprima comprende degli effetti, il file di anteprima contiene il risultato di un rendering a piena qualità degli effetti.

Anteprime audio Cartella o disco per i file di anteprima audio. Questi file vengono creati quando scegliete Timeline > Esegui rendering area di lavoro. Vengono inoltre creati quando scegliete Clip > Opzioni audio > Esegui rendering e sostituisci oppure se esportate un file filmato o per un dispositivo DV. Se l'area visualizzata in anteprima comprende degli effetti, il file di anteprima contiene il risultato di un rendering a piena qualità degli effetti.

Cache multimediale Cartella o disco per i file di picco audio, i file audio resi conformi, i file di indice video e altri file creati da Premiere Elements per migliorare le prestazioni durante la lettura dei file multimediali.

Codifica DVD Cartella o disco per i file video e audio codificati che vengono generati al momento della creazione di un DVD.

Nota: *Premiere Elements inserisce i file di anteprima, i file codificati, i file cache degli oggetti multimediali e di altro tipo all'interno di sottocartelle nelle cartelle specificate per questi tipi di file. A ciascuna sottocartella viene assegnato il nome corrispondente al tipo di file che contiene.*

[Torna all'inizio](#)

Impostare un disco di memoria virtuale

Potete configurare i dischi di memoria virtuale nel pannello Dischi di memoria virtuale della finestra di dialogo Preferenze. Per verificare la quantità di spazio disponibile nel volume selezionato, consultate il riquadro a destra del percorso. Se non potete leggere un percorso troppo lungo, tenete il puntatore sul percorso in modo da visualizzarlo nella descrizione comandi.

1. Scegliete Modifica > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Windows) o Adobe Premiere Elements 12 > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Mac OS).
2. Specificate per ciascun tipo di disco di memoria virtuale una posizione in cui Premiere Elements possa memorizzare i file corrispondenti. Scegliete una delle opzioni seguenti dal menu a comparsa:

Documenti Memorizza i file di memoria virtuale nella cartella Documenti.

Uguale al progetto Memorizza i file di memoria virtuale nella stessa cartella in cui è memorizzato il progetto.

Personale Indica che il percorso corrente non appare nel menu a comparsa. Il percorso corrente non viene modificato finché non fate clic su Sfoglia per specificare una posizione disponibile su disco.

[Torna all'inizio](#)

Migliorare le prestazioni dei dischi di memoria virtuale

- Se il computer ha un solo disco rigido, è consigliabile non modificare le opzioni dei dischi di memoria virtuale, mantenendo le impostazioni predefinite iniziali.
- Se disponete invece di più di un disco rigido, impostate come dischi di memoria virtuale i dischi rigidi secondari più capienti; evitate invece di scegliere l'unità di avvio principale. In Premiere Elements potete posizionare ciascun tipo di file di memoria virtuale su un proprio disco. Ad esempio, potete copiare il video su un disco e l'audio su un altro.
- Deframmentate regolarmente i dischi di memoria virtuale mediante lo strumento Utilità di deframmentazione dischi di Windows o un'altra utilità. Per usare lo strumento Utilità di deframmentazione dischi, scegliete Start > Programmi > Accessori > Utilità di sistema > Utilità di deframmentazione dischi. Per ulteriori istruzioni, consultate la documentazione fornita con Windows o con l'utilità utilizzata.
- Specificate i vostri dischi rigidi più veloci per l'acquisizione di oggetti multimediali e per la memorizzazione di file di memoria virtuale. Potete usare un disco più lento per i file di anteprima audio e per il file progetto.
- Specificate solo dischi fisicamente collegati al computer in uso. La velocità di trasferimento dati dei dischi rigidi di rete è troppo lenta. Evitate inoltre di usare supporti rimovibili come dischi di memoria virtuale, poiché Premiere Elements richiede sempre l'accesso ai file dei dischi di memoria virtuale. I file dei dischi di memoria virtuale vengono conservati per ogni progetto, anche quando chiudete il progetto. Premiere Elements riutilizza questi file quando riaprite il progetto associato ai file. Se i file dei dischi di memoria virtuale sono memorizzati su supporti rimovibili e il supporto viene rimosso dall'unità, il disco di memoria virtuale non sarà disponibile per Premiere Elements.
- È possibile dividere un singolo disco in più partizioni e impostare le singole partizioni come dischi di memoria virtuale. Tuttavia la creazione di partizioni non migliora le prestazioni, perché il singolo meccanismo dell'unità diventa un collo di bottiglia. Per ottenere migliori risultati, configurate i volumi per i dischi di memoria virtuale su unità fisicamente distinte.

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Operazioni con i file non in linea

I file non in linea

Modificare un file non in linea

Sostituire un file non in linea con un file presente nel computer

[Torna all'inizio](#)

I file non in linea

Un file non in linea è un segnaposto per un file sorgente che Premiere Elements non è attualmente in grado di rilevare sul disco rigido. I file non in linea conservano le informazioni dei file sorgente mancanti che rappresentano. Se un file non in linea compare nella timeline della vista Rapida o Esperti, viene visualizzato un messaggio "File multimediali non in linea" nel monitor e nella timeline della vista Rapida o Esperti.

[Torna all'inizio](#)

Modificare un file non in linea

1. Nella vista Esperti, fate clic su Risorse progetto.
2. Nel pannello Risorse progetto, fate doppio clic sul file non in linea. Viene visualizzata la finestra di dialogo Dov'è il file [nome file]. Individuate il file sorgente, selezionatelo e fate clic su Seleziona.
3. Per modificare il file, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) su di esso e selezionate Modifica originale.

[Torna all'inizio](#)

Sostituire un file non in linea con un file presente nel computer

1. Nella vista Esperti, fate clic su Risorse progetto.
2. Nel pannello Risorse progetto, selezionate uno o più file non in linea.
3. Scegliete Modifica > Individua oggetto multimediale.
4. Individuate e selezionate il file sorgente effettivo, quindi fate clic su Seleziona.

Nota: se avete selezionato più file non in linea, per ognuno di essi si apre a turno la finestra di dialogo Quale oggetto multimediale volete associare. Per ricollegare il file sorgente corretto a ogni file non in linea, verificate il nome del file non in linea nella barra del titolo della finestra di dialogo.

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Utilizzo delle opzioni per campi e proporzioni dei pixel

Le proporzioni

Acquisire o aggiungere diverse proporzioni

Visualizzare le proporzioni di un progetto

Regolare le proporzioni pixel per immagine fissa o clip sorgente

Utilizzare i file dei pixel quadrati in un progetto D1 o DV

Impostare le opzioni di campo per i video interlacciati importati

[Torna all'inizio](#)

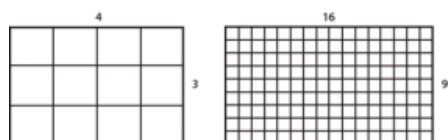
Le proporzioni

Le proporzioni specificano il rapporto tra larghezza e altezza. I fotogrammi video hanno una proporzione (proporzioni del fotogramma) così come i pixel che compongono il fotogramma (proporzioni dei pixel). Alcune videocamere possono registrare con numerose proporzioni fotogrammi e gli standard video NTSC e PAL usano proporzioni dei pixel diverse. Se un cerchio assume una forma ovale, può essere dovuto alla mancata corrispondenza tra le proporzioni dell'immagine e quelle del progetto.

Premiere Elements tenta di rilevare e compensare automaticamente le proporzioni dei pixel delle clip sorgente in modo da evitare la distorsione. Se una clip appare distorta in Premiere Elements, potete modificare manualmente le relative proporzioni dei pixel. È importante riconciliare le proporzioni pixel prima di regolare le proporzioni fotogramma. L'interpretazione errata delle proporzioni di una clip sorgente provoca proporzioni fotogramma errate.

Proporzioni del fotogramma

Le *proporzioni del fotogramma* descrivono il rapporto tra larghezza e altezza nelle dimensioni di un'immagine. Ad esempio, DV NTSC usa proporzioni del fotogramma di 4:3, ossia 4,0 di larghezza per 3,0 di altezza. A titolo di confronto, le proporzioni di un tipico fotogramma widescreen sono di 16:9; molte videocamere che dispongono di una modalità widescreen possono registrare con queste proporzioni fotogramma. Molti filmati vengono ripresi con proporzioni ancora maggiori.



Proporzioni del fotogramma da 4:3 (a sinistra) e proporzioni più larghe, da 16:9 (a destra)

Quando aggiungete delle clip a un progetto con proporzioni di fotogramma diverse, dovete decidere come conciliare i diversi valori. Potete mostrare un filmato widescreen con proporzioni fotogramma 16:9 su un televisore standard con proporzioni fotogramma 4:3 in due modi. Con la tecnica di letterboxing, tutta la larghezza del fotogramma 16:9 viene inserita in un fotogramma nero con proporzioni 4:3. Questo comporta l'aggiunta di bande nere lungo i bordi superiore e inferiore del fotogramma widescreen.

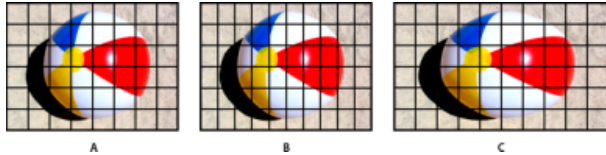
Con la tecnica di panning e zoom, invece, il fotogramma 4:3 viene riempito con una selezione dell'area da 16:9. Non vengono quindi aggiunte barre nere, ma viene piuttosto eliminata una parte dell'azione. Premiere Elements applica automaticamente l'effetto letterbox ai metraggi 16:9 aggiunti a un progetto con proporzioni 4:3.

Proporzioni pixel

Le proporzioni dei pixel descrivono il rapporto tra larghezza e altezza di ogni singolo pixel in un fotogramma. Le proporzioni pixel variano perché diversi sistemi video riempiono il fotogramma con un numero diverso di pixel. Ad esempio, molti standard video di computer definiscono un fotogramma con proporzioni pari a 4:3 come pixel 640 x 480. I pixel di forma quadrata, con proporzioni 1:1, riempiono perfettamente lo spazio orizzontale e verticale definito dal relativo fotogramma. Tuttavia, gli standard video quali DV NTSC (per videocamere DV negli USA), definiscono

un fotogramma di proporzioni 4:3 come 720x480 pixel. Di conseguenza, per adattare tutti questi pixel nel fotogramma, è necessario che i pixel siano più stretti dei pixel quadrati. Questi pixel stretti vengono chiamati pixel rettangolari e hanno proporzioni pari a 0,9:1 o 0,9, come vengono comunemente chiamati. I pixel DV sono orientati verticalmente nei sistemi che producono video NTSC e orizzontalmente nei sistemi che producono video PAL. Premiere Elements mostra le proporzioni dei pixel di una clip accanto alla miniatura nel pannello Risorse progetto.

Se visualizzate pixel rettangolari su un monitor a pixel quadrati, le immagini appaiono distorte: ad esempio, i cerchi diventano ovali. Tuttavia, le proporzioni delle immagini appaiono corrette su uno schermo televisivo, perché questo usa pixel rettangolari. Premiere Elements esporta clip con diverse proporzioni pixel senza distorsione. Regola automaticamente le proporzioni pixel del progetto in base alle proporzioni pixel delle clip. Una clip potrebbe apparire distorta se Premiere Elements interpreta le proporzioni pixel in modo errato. Potete correggere manualmente la distorsione specificando le proporzioni pixel della clip sorgente.



Proporzioni di pixel e fotogrammi

A. Pixel quadrati e proporzioni del fotogramma da 4:3 **B.** Pixel non quadrati e proporzioni del fotogramma da 4:3 **C.** Pixel non quadrati visualizzati senza correzione su un monitor a pixel quadrati

[Torna all'inizio](#)

Acquisire o aggiungere diverse proporzioni

Premiere Elements tenta di compensare automaticamente le proporzioni dei pixel e di conservare le dimensioni del fotogramma delle immagini aggiunte. Le immagini aggiunte qui vengono trattate come segue:

- Aggiungete video con risoluzione D1 da 720x486 o risoluzione DV da 720x480. Premiere Elements imposta automaticamente le proporzioni pixel del video su D1/DV NTSC (0,9). Per una ripresa con risoluzioni D1 o DV da 720x576, Premiere Elements imposta le proporzioni pixel su D1/DV PAL (1,067). Tuttavia, è utile osservare il pannello Risorse progetto o la finestra di dialogo Interpreta metraggio per assicurarsi che tutti i file vengano interpretati correttamente.
- Premiere Elements assegna automaticamente le proporzioni dei pixel ai file usando il file Interpretation Rules.txt (Regole interpretazione.txt), che si trova nella cartella Premiere Elements/Plug-in. Se un determinato tipo di immagine viene sempre interpretato in modo errato (distorto), modificate le voci presenti in tale file. Se volete ignorare l'interpretazione delle proporzioni pixel per i file già contenuti in un progetto, usate il comando Interpreta metraggio.
- Per modificare le dimensioni di una clip in Premiere Elements, selezionatela e modificate la proprietà Scala dell'effetto Movimento. L'effetto Movimento è disponibile nella vista Proprietà quando la clip è selezionata nella timeline in vista Esperti.

[Torna all'inizio](#)

Visualizzare le proporzioni di un progetto

L'impostazione predefinita scelta alla creazione di un progetto determina le proporzioni dei pixel del progetto. Non potete modificare le proporzioni dopo averle impostate inizialmente.

- Scegliete Modifica > Impostazioni progetto > Generali.

[Torna all'inizio](#)

Regolare le proporzioni pixel per immagine fissa o clip sorgente

Per combinare elementi di metraggio diversi in un progetto e generare un output senza che vengano distorte le immagini sorgenti, accertatevi che tutti i file siano interpretati correttamente.

Nota: quando impostate le proporzioni dei pixel di un file, utilizzate le sue proporzioni originali, non quelle del progetto e dell'output finale.

1. Nella vista Esperti, fate clic su Risorse progetto.

2. Selezionate l'immagine fissa o la clip sorgente.
3. Scegliete File > Interpreta metraggio.
4. Nella sezione Proporzioni pixel, selezionate Usa proporzioni pixel del file per utilizzarle le proporzioni originali del file. In alternativa, scegliete una delle seguenti opzioni nel menu Rendi conforme con:

Pixel quadrati Usa proporzioni pixel di 1. Usate questa impostazione se la clip sorgente ha dimensioni fotogramma di 640x480 o 648x486. Potete anche usare questa impostazione se il file è stato esportato da un'applicazione che supporta solo i pixel quadrati.

D1/DV NTSC Usa proporzioni pixel di 0,9. Usate questa impostazione se la clip sorgente ha dimensioni fotogramma di 720x480 o 720x486. Questa impostazione consente di mantenere le proporzioni fotogramma 4:3 della clip. Utilizzate questa impostazione per clip esportate da applicazioni che impiegano pixel non quadrati, ad esempio applicazioni di animazione 3D.

Nota: per maggiori informazioni su D1, consultate il Glossario nell'Aiuto di Premiere Elements.

D1/DV NTSC Widescreen Usa proporzioni pixel di 1,2. Usate questa impostazione se la clip sorgente ha dimensioni fotogramma di 720x480 o 720x486. Questa impostazione consente di mantenere le proporzioni fotogramma 16:9.

1D/DV PAL Usa proporzioni pixel di 1,0666. Usate questa impostazione se le dimensioni del fotogramma della clip sorgente sono 720 x 576 e volete mantenere proporzioni di fotogramma di 4:3.

D1/DV PAL Widescreen Usa proporzioni pixel di 1,4222. Usate questa impostazione se le dimensioni del fotogramma della clip sorgente sono 720 x 576 e volete mantenere proporzioni di fotogramma di 16:9.

Anamorfico 2:1 Usa proporzioni pixel di 2,0. Usate questa impostazione se la clip sorgente è stata trasferita in modalità amorfica da un fotogramma di pellicola con proporzioni 2:1.

Anamorfico HD 1080 Usa proporzioni pixel di 1,333.

[Torna all'inizio](#)

Utilizzare i file dei pixel quadrati in un progetto D1 o DV

Potete usare metraggio con pixel quadrati in un progetto DV e generare output senza distorsione. Premiere Elements aumenta o riduce la risoluzione dei file che non corrispondono alle proporzioni del fotogramma del progetto. Il ricampionamento verso il basso produce un'immagine di qualità migliore. Se create i file con dimensioni maggiori rispetto delle dimensioni fotogramma del progetto, Premiere Elements non dovrà ingrandirli né effettuare il ricampionamento verso l'alto.

- Preparate il file adottando uno dei metodi seguenti e quindi acquisite o aggiungete il file a Premiere Elements:
 - Se l'output finale è DV (NTSC), createlo e salvatelo con dimensioni fotogramma pari a 720x540. Con queste dimensioni fotogramma non sarà necessario effettuare il ricampionamento verso l'alto, oppure salvate con dimensioni 640x480 per evitare la distorsione in un file sottoposto al rendering dei campi.
 - Se l'output finale è DV (PAL), createlo e salvatelo con dimensioni fotogramma pari a 768x576. Con queste dimensioni fotogramma non sarà necessario effettuare il ricampionamento verso l'alto e viene pertanto evitata la distorsione dei campi per un file sottoposto al rendering dei campi.
 - Se l'output finale è D1 (NTSC), createlo e salvatelo con dimensioni fotogramma pari a 720x540.
 - Le dimensioni fotogramma di un'immagine con pixel quadrati può corrispondere alle dimensioni fotogramma del progetto (ad esempio 720x480). Tuttavia, se hanno proporzioni pixel diverse, riprogettate l'immagine con dimensioni fotogramma diverse (ad esempio 720x540). Questo è necessario se l'applicazione che usate per preparare il file non supporta pixel non quadrati.

Impostare le opzioni di campo per i video interlacciati importati

In gran parte dei video, ogni fotogramma è composto da due *campi*. Un campo contiene le linee con numero dispari e l'altro quelle con numero pari. I campi sono *interlacciati* (combinati), in modo da creare l'immagine completa. Adobe Photoshop Elements dispone di un'impostazione predefinita per l'inversione dell'ordine dei campi per i filmati importati da videocamere con disco rigido o memoria Flash che usano per primi i campi superiori. Potete acquisire le riprese sorgente con i campi superiori prima. Per questo tipo di riprese, accertatevi che il progetto usi il predefinito Standard o Widescreen dalla cartella di predefiniti per videocamere basate su memoria Flash.

Normalmente, l'interlacciamento non è visibile. Tuttavia, ogni campo acquisisce il soggetto in un momento diverso. A causa di tali differenze temporali, se si riproduce una clip al rallentatore o si crea un fermo fotogramma, è possibile distinguere i due campi. Lo stesso si verifica quando si esportano un fotogramma come immagine fissa. Per evitare tale situazione, potete *deinterlacciare* l'immagine. Il deinterlacciamento elimina un campo e duplica o interpola le linee dell'altro campo.

Si potrebbero verificare dei problemi di riproduzione anche se invertite la *priorità dei campi*, ovvero l'ordine in cui i campi sono registrati e visualizzati. Se la priorità dei campi viene invertita, il movimento potrebbe non essere fluido perché i campi non sono più riprodotti in ordine cronologico. I campi vengono invertiti se la priorità dei campi originale è diversa da quella della scheda di acquisizione video utilizzata per acquisire la clip. I campi vengono invertiti anche se la priorità dei campi originale e quella del software di montaggio video sono diverse. L'inversione può verificarsi anche se impostate una clip interlacciata in modo che venga riprodotta al contrario.

Per evitare queste complicazioni, è possibile *deinterlacciare* l'immagine. Il deinterlacciamento elimina un campo e duplica o interpola le linee dell'altro campo. Potete anche impostare le opzioni di campo per una clip interlacciata in modo da proteggere la qualità delle immagini e del movimento della clip in alcune situazioni. Questo include la modifica della velocità della clip, l'esportazione di un filmstrip, la riproduzione di una clip all'indietro o il blocco di un fotogramma video.

1. Selezionate una clip nella timeline in vista Esperti e scegliete Clip > Opzioni video > Opzioni di campo.
2. Selezionate Inverti priorità campi per cambiare l'ordine in cui compaiono i campi della clip. Questa opzione è utile se la priorità dei campi della clip non è adeguata all'apparecchiatura impiegata o se la clip viene riprodotta al contrario.
3. Per le opzioni di elaborazione, selezionate una delle seguenti scelte e fate clic su OK.

Nessuna Non elabora i campi della clip.

Interlaccia fotogrammi consecutivi Converte coppie di fotogrammi a scansione progressiva (non interlacciati) in campi interlacciati. Molte applicazioni per la creazione di animazioni non creano fotogrammi interlacciati; questa opzione è quindi utile per convertire animazioni a scansione progressiva da 60 fotogrammi al secondo in video interlacciato da 30 fotogrammi al secondo.

Deinterlaccia sempre Converte i campi interlacciati in fotogrammi a scansione progressiva. Premiere Elements annulla l'interlacciamento eliminando un campo e interpolando un nuovo campo sulla base delle rimanenti linee del campo. Mantiene il campo specificato nell'opzione Campi di Impostazioni progetto. Con Nessun campo, Premiere Elements conserva il campo superiore, purché non sia selezionata l'opzione Inverti priorità campi. In questo caso, viene invece conservato il campo inferiore. Questa opzione è utile per effettuare un fermo immagine di un fotogramma.

Elimina sfarfallio Evita lo sfarfallio di piccoli dettagli orizzontali in un'immagine, sfocando leggermente i due campi. Un oggetto dallo spessore di una singola linea di scansione provoca sfarfallio perché può apparire solo in uno dei due campi video.

Dispositivi e formati file supportati

Dispositivi supportati

Tipi di file supportati per l'importazione

Controllate se Adobe Premiere Elements supporta il formato file e il dispositivo da cui intendete importare il file.

[Torna all'inizio](#)

Dispositivi supportati

Per un elenco dei dispositivi supportati, consultate http://kb2.adobe.com/cps/873/cpsid_87347.html.

[Torna all'inizio](#)

Tipi di file supportati per l'importazione

Potete importare, oltre alle riprese, file di immagini, video e audio. Potete aggiungere dei file da cartelle sul computer, dischi rigidi aggiuntivi e telefoni cellulari. È inoltre possibile aggiungere file da DVD, dischi Blu-ray, CD, fotocamere digitali, altri dispositivi o Internet. Adobe Premiere Elements 12.0 supporta video formattato per DV, HDV, WDM e AVCHD.

I file aggiunti a un progetto sono visibili nel pannello Risorse progetto nella vista Esperti. Adobe Premiere Elements li aggiunge automaticamente in Elements Organizer.

Nota: alcuni formati di file richiedono l'attivazione di specifici componenti prima di poter essere aggiunti a un progetto.

Formati di video supportati

- Adobe Flash® (.swf)
- Filmato AVI (.avi)
- AVCHD (.m2ts, .mts, .m2t)
- Streaming DV (.dv)
- Filmato MPEG (.mpeg, .vob, .mod, .ac3, .mpe, .mpg, .mpd, .m2v, .mpa, .mp2, .m2a, .mpv, .m2p, .m2t, .m1v, .mp4, .m4v, .m4a, .aac, 3gp, .avc, .264)
- Filmato QuickTime (.mov, .3gp, .3g2, .mp4, .m4a, .m4v)
- TOD (.tod)
- Windows Media (.wmv, .asf) - solo per Windows

Nota: per importare filmati da telefoni cellulari (.3gp e .mp4) è necessario che sul computer sia installata la versione più recente di QuickTime.

Formati immagine supportati

- Adobe Photoshop® (.psd)
- Adobe Premiere Elements, titolo (.prtl)
- Bitmap (.bmp, .dib, .rle)

- CompuServe GIF® (.gif)
- JPEG® (.jpg, .jpe, .jpeg, .gif)
- Pixar Picture (.pxr)
- Portable Network Graphic (.png)
- RAW (.raw, .raf, .crw, .cr2, .mrw, .nef, .orf, .dng)

Formati di audio supportati

- Advanced Audio Coding (.aac)
- Dolby® AC-3 (.ac3)
- Audio Macintosh® AIFF (.aif, .aiff)
- Audio Mp3® (.mp3)
- Audio MPEG® (.mpeg, .mpg, .mpa, .mpe, .m2a)
- QuickTime (.mov, .m4a)
- Windows Media (.wma) - solo per Windows
- Windows WAVE (.wav)

Nota: Dolby AC-3 viene importato come file .ac3 indipendente o come parte di un file audio codificato all'interno di un file .vob (DVD) o .mod (JVC® Everio), ma viene esportato soltanto come Dolby Digital Stereo.

Attivare un componente per l'importazione

Prima che possano essere aggiunti a un progetto, alcuni formati di file come MPEG-2, MPEG4(SP) e AMR richiedono l'attivazione di componenti. Se siete collegati a Internet, l'attivazione del componente richiesto avviene automaticamente. Se non siete collegati a Internet, compare la finestra di dialogo Attivazione componente.

1. Quando compare la finestra di dialogo Attivazione componente, effettuate il collegamento a Internet.
2. Nella finestra di dialogo Attivazione componente, fate clic su Copia per copiare il numero di serie.
3. Fate clic sull'URL per passare al sito Web dell'attivazione.
4. Nel sito Web, incollate il numero di serie nella casella ID.

Nel sito Web viene visualizzata una chiave di sblocco.

5. Copiate la chiave, incollatela nella finestra di dialogo Attivazione componente, quindi fate clic su OK.

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Condivisione di file tra Adobe Premiere Elements e Adobe Photoshop Elements

È possibile accedere a tutte le immagini di un catalogo Photoshop Elements direttamente dall'ambiente Elements Organizer di Premiere Elements. Potete inoltre aggiungere, modificare e gestire le immagini, quindi trascinarle nella timeline della vista Rapida o Esperti di Adobe Premiere Elements e utilizzarle nel progetto.

Adobe Photoshop Elements e Premiere Elements sono stati progettati per funzionare insieme, sia che li abbiate acquistati singolarmente o come un pacchetto bundle. Questi due programmi consentono di combinare la fotografia digitale con l'editing video e di creare progetti video d'impatto. Condividono il supporto di diversi tipi di file in modo da facilitare e semplificare il trasferimento della maggior parte dei file da un programma all'altro. Ad esempio, è possibile catalogare i file PSD in Photoshop Elements, quindi aggiungerli alla timeline della vista Rapida o Esperti direttamente da Elements Organizer in Premiere Elements.

Nota: in *Photoshop Elements Organizer* le clip di file audio AVI sono visualizzate con un'icona di file video interrotti, ma vengono comunque riprodotte correttamente. Nell'ambiente *Photoshop Elements Editor* è possibile importare singoli fotogrammi video da file ASF, AVI, MPEG e Windows Media, scegliendo *File > Imposta > Fotogramma da video*.

Ecco alcuni esempi di possibile condivisione di file tra Photoshop Elements e Premiere Elements:

- Organizzate foto, clip video e clip audio in Premiere Elements o in Photoshop Elements. Individuate le risorse tramite Elements Organizer in una di queste applicazioni e aggiungetele a un progetto.
- Acquisite un video in Premiere Elements e apritelo da Elements Organizer, quindi create e modificate le immagini fisse dal video.
- (Solo Windows) Create una presentazione in Photoshop Elements 6.0 o versione successiva con didascalie, transizioni, effetti, musica, commento vocale, elementi grafici e titoli. Importate la presentazione in Premiere Elements per modificarla ulteriormente o masterizzarla su DVD. In alternativa, importate singole foto in Premiere Elements e create la presentazione con questa applicazione.
Nota: il comando *Invia ad Adobe Premiere Elements di Photoshop Elements* funziona solo quando si usa *Photoshop Elements 6.0* o versione successiva con *Adobe Premiere Elements 4.0* o versione successiva.
- Personalizzate i modelli dei menu in Photoshop Elements, quindi utilizzateli nei progetti Premiere Elements. I modelli di menu sono file PSD registrati nella cartella dell'applicazione Premiere Elements.
- Create un file Photoshop Elements con le impostazioni del progetto video, miglioratelo con Photoshop Elements, quindi usatelo in Premiere Elements.



Disposizione delle clip di filmati

Il contenuto di alcuni collegamenti potrebbe essere disponibile solo in inglese.

Disposizione delle clip nella timeline della vista Rapida

[Panoramica della timeline della vista Rapida](#)

[Aggiunta di clip nella timeline della vista Rapida](#)

[Spostare una clip nella timeline della vista Rapida](#)

[Copiare e incollare le clip nella timeline della vista Rapida](#)

[Ingrandire o ridurre la visualizzazione della timeline nella vista Rapida](#)

[Eliminare una clip nella timeline della vista Rapida](#)

Questa esercitazione video fornisce una panoramica dell'utilizzo della timeline della vista Rapida in Adobe Premiere Elements 11.

Panoramica della timeline della vista Rapida

[Torna all'inizio](#)

Nella timeline della vista Rapida potete disporre le clip per creare una versione iniziale del filmato. Ogni clip viene visualizzata come una serie di fotogrammi lungo l'intera durata della clip. Spostate il cursore verso destra per ridurre l'ingrandimento e visualizzare l'intero video. Spostate il cursore verso sinistra per ingrandire e visualizzare una clip in modo più dettagliato. La timeline della vista Rapida contiene le seguenti tracce:

- Titolo: su questa traccia potete aggiungere un titolo per la clip.
- Video: su questa traccia potete modificare il video.
- Audio: su questa traccia potete inserire musica di sottofondo e altri suoni.
- Commento: su questa traccia potete aggiungere un commento vocale per la clip.

La timeline della vista Rapida consente di assemblare rapidamente le clip per ottenere un filmato. Fate clic sull'icona forbici sull'indicatore del tempo corrente per dividere una clip e rimuovere una parte indesiderata. Potete anche usare i pannelli nella barra delle azioni per aggiungere alle clip titoli, transizioni, effetti speciali e musica.



Timeline della vista Rapida

Aggiunta di clip nella timeline della vista Rapida

[Torna all'inizio](#)

Trascinate le clip direttamente da Esplora risorse (Windows) o dal Finder (Mac OS) alla timeline della vista Rapida. Inoltre con il pannello Aggiungi file multimediali potete aggiungere clip da diverse sorgenti alla timeline della vista Rapida.

Al termine, riorganizzate le clip nella timeline della vista Rapida. Potete inserire facilmente una clip prima o dopo un'altra, o anche dividerla prima di inserirla.

Inserire una clip nella timeline della vista Rapida

1. Trascinate una clip da Esplora risorse (Windows) o dal Finder (Mac OS) alla timeline della vista Rapida. Quando trascinate la clip sulla timeline della vista Rapida, una linea verticale verde indica la zona di rilascio in cui potete inserire la clip. Quando il puntatore assume l'aspetto dell'icona di inserimento, rilasciate il pulsante del mouse.
2. Trascinate una clip da Esplora risorse (Windows) o dal Finder (Mac OS) al pannello Monitor. La clip viene inserita automaticamente nella timeline della vista Rapida.

Inserire una clip prima di un'altra nella timeline della vista Rapida

❖ Trascinate la clip da Esplora risorse (Windows) o dal Finder (Mac OS) su una clip nella timeline della vista Rapida.

La nuova clip appare davanti a quella su cui l'avete rilasciata e tutte le clip seguenti vengono spostate a destra.

Inserire una clip dopo un'altra nella timeline della vista Rapida

1. Nella timeline della vista Rapida selezionate la clip dopo la quale desiderate inserire la nuova clip.
2. Trascinate la clip da Esplora risorse (Windows) o dal Finder (Mac OS) al pannello Monitor o alla timeline della vista Rapida.

La nuova clip comparirà a destra della clip selezionata; le clip successive verranno spostate a destra.

Spostare una clip nella timeline della vista Rapida

1. Trascinate una clip da un punto nella timeline della vista Rapida a un altro punto prima o dopo un'altra clip. Quando il puntatore diventa un'icona di inserimento, inserite la clip nella zona di rilascio (indicata da una linea verticale verde).
2. Rilasciate il pulsante del mouse.

La clip viene spostata nella nuova posizione e tutte le clip successive vengono spostate a destra.

Copiare e incollare le clip nella timeline della vista Rapida

Per ridisporre le clip esistenti nella sequenza, potete tagliarle e incollarle nel progetto. Potete copiare e incollare diverse clip alla volta, e inserirle tra clip esistenti oppure sovrapporre fotogrammi esistenti. Le clip conservano la loro distribuzione relativa nel tempo.

Adobe® Premiere® Elements 11 incolla le clip nella traccia Video 1 o Audio 1 nella posizione dell'indicatore del tempo corrente. Tuttavia, potete evitare questa operazione copiando manualmente le clip su più tracce. Quando incollate una clip nella timeline della vista Rapida, l'indicatore del tempo corrente si sposta alla fine della clip, per facilitare l'esecuzione di più operazioni Incolla.

1. Nella timeline della vista Rapida, selezionate una o più clip del filmato. Per selezionare solo l'audio o il video di clip collegate, fate clic sulla clip desiderata tenendo premuto il tasto Alt.
2. Scegliete Modifica > Copia.
3. Nella timeline della vista Rapida, posizionate l'indicatore del tempo corrente nel punto in cui desiderate incollare ed effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Per sovrapporre le clip e sostituire il materiale esistente sulla traccia, selezionate Modifica > Incolla.
 - Per inserire le clip incollate e spostare il materiale esistente, selezionate Modifica > Incolla con inserimento.

 Potete inoltre copiare gli attributi di una clip (movimento, opacità, volume e altri effetti) e incollarli in un'altra clip.

Ingrandire o ridurre la visualizzazione della timeline nella vista Rapida

Quando ingrandite la visualizzazione della timeline nella vista Rapida, questa viene ingrandita intorno all'indicatore del tempo corrente, consentendovi di esaminare incrementi più piccoli. È possibile anche ingrandirla mentre aggiungete una clip, ingrandendo la posizione attorno al puntatore e non all'indicatore del tempo corrente. Questa tecnica consente di visualizzare l'esatta posizione del punto di inserimento prima che rilasciate il pulsante del mouse.

Al contrario, riducendo la visualizzazione potrete vedere una sezione maggiore della timeline della vista Rapida, ovvero un riepilogo visivo del filmato.

❖ Nella timeline della vista Rapida, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Per ingrandire o rimpicciolire la timeline della vista Rapida, trascinate su di essa una clip. Tenete premuto il pulsante del mouse e premete il tasto Uguale (=) per aumentare lo zoom oppure il tasto Meno (-) per ridurlo.
- Per ingrandire la timeline della vista Rapida, trascinate il cursore dello zoom a destra, oppure fate clic sul pulsante Zoom in.
- Per rimpicciolire la timeline della vista Rapida, trascinate il cursore dello zoom a sinistra, oppure fate clic sul pulsante Zoom out.

 Per passare dalla visualizzazione dell'intero filmato nella timeline della vista Rapida e il precedente livello di zoom, fate clic sull'icona Adatta a timeline visibile. In alternativa, premete il tasto barra rovesciata (\). Prima di premere il tasto, accertatevi che la timeline della vista Rapida sia attiva. Potete anche ingrandire e ridurre premendo i tasti uguale (=) o meno (-) sulla tastiera (non sul tastierino numerico).

Nota: la procedura descritta per ingrandire e ridurre la visualizzazione della timeline nella vista Rapida è valida anche per la timeline della vista Esperti.

Eliminare una clip nella timeline della vista Rapida

1. Selezionate una clip nella timeline della vista Rapida.
2. Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sulla clip e scegliete una delle seguenti opzioni:

Elimina e chiudi intervallo Elimina la clip e rimuove lo spazio regolando la posizione di una o più clip.

Elimina audio Rimuove l'audio dal filmato.

Disposizione delle clip nella timeline della vista Esperti

Panoramica della timeline della vista Esperti

Aggiungere le clip nella timeline della vista Esperti

Sostituire una clip nella timeline della vista Esperti

Selezionare, spostare, allineare ed eliminare le clip nella timeline della vista Esperti

Creare una clip duplicata nella timeline della vista Esperti

Visualizzare la durata delle clip selezionate nella timeline della vista Esperti

Personalizzare le tracce nella timeline della vista Esperti

Questa esercitazione video fornisce una panoramica dell'utilizzo della timeline della vista Esperti in Adobe Premiere Elements 11.

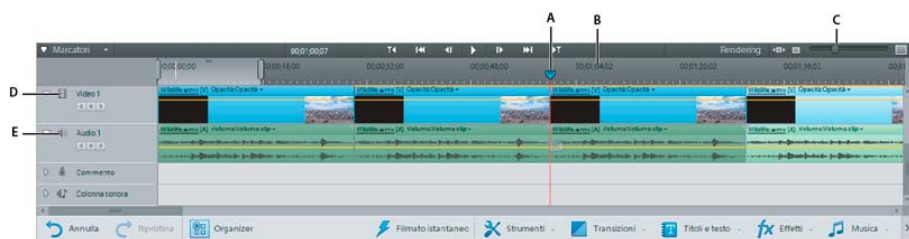
Panoramica della timeline della vista Esperti

[Torna all'inizio](#)

La timeline della vista Esperti rappresenta graficamente il progetto filmato sotto forma di clip video e audio disposte in tracce impilate verticalmente. Quando acquisite un video da un dispositivo video digitale, le clip vengono visualizzate nella sequenza con cui si verificano.

La timeline della vista Esperti utilizza un righello temporale per rappresentare i componenti del filmato e i loro rapporti reciproci nel tempo. È possibile tagliare e aggiungere scene, indicare importanti fotogrammi tramite appositi marcatori, aggiungere transizioni e determinare in che modo le clip si fondano o sovrappongano.

I controlli di zoom nella timeline della vista Esperti permettono di eseguire lo zoom indietro (ridurre) per visualizzare l'intero video o di eseguire lo zoom avanti (ingrandire) per esaminare i singoli dettagli. È anche possibile determinare in che modo le clip compaiano nelle tracce e ridimensionare le tracce e l'area del titolo.



Timeline della vista Esperti

A. Indicatore del tempo corrente **B.** Righello temporale **C.** Controllo zoom **D.** Traccia video **E.** Traccia audio

Tracce nella timeline della vista Esperti

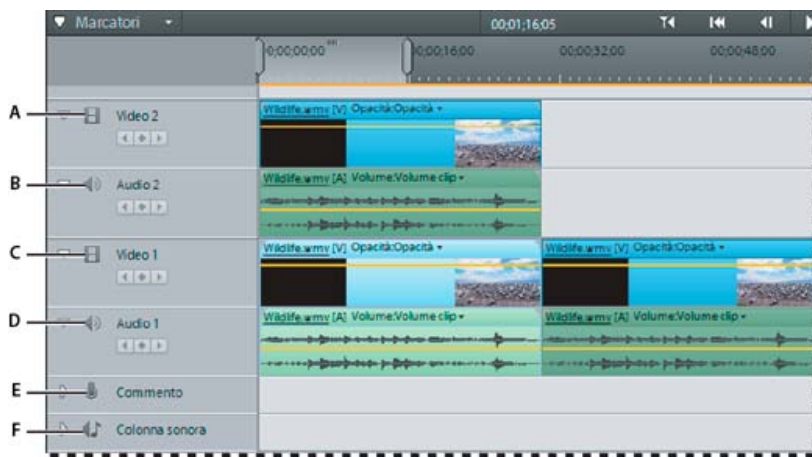
Le tracce consentono di creare livelli video o audio, aggiungere effetti di composizione e picture in picture, sovrapporre titoli e colonne sonore e molto altro. Con più tracce audio è possibile aggiungere un commento su una traccia nonché della musica di sottofondo su un'altra. Il filmato risultante sarà una combinazione di tutte le tracce video e audio.

Per impostazione predefinita, la timeline della vista Esperti contiene tre tracce per video (o immagini fisse) e per audio, una traccia per commento vocale e una traccia per colonna sonora. Potete trascinare le clip collegate (clip che includono sia audio che video) su una traccia.

Per le clip collegate, i componenti video e audio vengono visualizzati insieme, con il video al di sopra dell'audio, nelle rispettive tracce (ad esempio, Video1 e Audio1). Per vedere tutte le tracce potrebbe essere necessario scorrere la timeline della vista Esperti verso l'alto o verso il basso.

Se trascinate e rilasciate una clip sulla traccia video superiore, viene inserita una nuova traccia. Non esiste alcun limite al numero di tracce che può contenere un progetto. In qualsiasi momento potete aggiungere o eliminare delle tracce, anche prima di aggiungere le clip.

Un filmato deve contenere almeno una traccia di ciascun tipo (la traccia può essere vuota). L'ordine delle tracce video è importante perché qualsiasi clip posta nella traccia Video 2 si sovrappone alla traccia Video 1. Le tracce audio vengono ricombinate durante la riproduzione, pertanto il loro ordine non è rilevante.



Tracce predefinite

A. Traccia Video 2 B. Traccia Audio 2 C. Traccia Video 1 D. Traccia Audio 1 E. Traccia Commento F. Colonna sonora

💡 Potete specificare il numero e il tipo di tracce predefiniti per i nuovi filmati.

Strumenti della timeline della vista Esperti

Con gli strumenti disponibili nella parte superiore della timeline della vista Esperti potete riprodurre una clip, interrompere la riproduzione o modificare la velocità di riproduzione. Potete anche usare i pannelli nella barra delle azioni per aggiungere titoli, transizioni, effetti speciali e musica. Potete inoltre aggiungere marcatori, rilevare le battute, aprire il mixer audio o aggiungere un commento vocale.

Spostarsi nella timeline della vista Esperti

Quando inserite e disponete le clip nella timeline della vista Esperti, portate il righello temporale nella posizione desiderata. Nel righello temporale, l'indicatore del tempo corrente corrisponde al fotogramma visualizzato nel pannello Monitor.

Una linea verticale si estende da questo indicatore del tempo corrente e attraversa tutte le tracce. L'ingrandimento o la riduzione della visualizzazione della timeline della vista Esperti può essere utile per individuare la posizione precisa in cui inserire una clip o effettuare una modifica.

❖ Nella timeline della vista Esperti effettuate una delle seguenti operazioni:

- Trascinate l'indicatore del tempo corrente.
- Fate clic sul righello temporale nel quale collocare l'indicatore del tempo corrente.
- Tenete premuto Maiusc mentre trascinate l'indicatore per rilasciarlo sul bordo della clip o del marcatore più vicino.
- Trascinate l'indicatore del tempo (sotto il pannello Monitor) fino al valore desiderato.
- Fate clic sull'indicatore del tempo (nella parte inferiore del pannello Monitor), digitate un valore di tempo valido, quindi premete Invio. Non occorre digitare zeri iniziali, due punti o punto e virgola. Tuttavia, Adobe Premiere Elements interpreta i numeri minori di 100 come fotogrammi.

💡 I tasti Home o Fine della tastiera consentono di passare direttamente all'inizio o alla fine del filmato. I tasti PagSu e PagGiù consentono di passare alla clip precedente e successiva. I tasti Freccia sinistra o Freccia destra consentono di spostare l'indicatore del tempo corrente in avanti o indietro di un fotogramma. Se tenete premuto il tasto Maiusc mentre usate i tasti Freccia destra o Freccia sinistra, l'indicatore del tempo corrente si sposta in avanti o indietro di cinque fotogrammi alla volta.

Aggiungere le clip nella timeline della vista Esperti

[Torna all'inizio](#)

Quando si inserisce una clip nella timeline della vista Esperti, le clip adiacenti su tutte le tracce si spostano per fare spazio alla nuova clip. Spostando tutte le clip contemporaneamente, l'audio e il video delle clip esistenti rimarranno sincronizzati.

Talvolta può essere preferibile che le clip non si spostino con ogni inserimento, ad esempio se dovete aggiungere della musica di sottofondo da sovrapporre all'intero filmato.

Per spostare insieme specifiche clip, tenete premuto il tasto Alt mentre inserite. Potete spostare più clip specifiche alla volta su un massimo di due tracce. Tali tracce comprendono quella che riceve l'inserimento e quella contenente eventuale audio o video collegato. Le tracce interessate si spostano insieme e restano allineate. Le clip sulle altre tracce non vengono modificate.

Inserire una clip e spostare le clip nella timeline della vista Esperti

❖ Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Trascinate la clip dal pannello Risorse progetto fino al punto desiderato nella timeline della vista Esperti. Quando il puntatore assume l'aspetto dell'icona di inserimento, rilasciate il pulsante del mouse.

- Spostate l'indicatore del tempo corrente sul punto desiderato nella timeline della vista Esperti. Selezionate la clip nel pannello Risorse progetto e scegliete Clip > Inserisci.

Inserire una clip e spostare le clip solo sulle tracce di destinazione e collegate

❖ Tenete premuto il tasto Alt e trascinate la clip dal pannello Risorse progetto fino al punto desiderato nella timeline della vista Esperti. Quando il puntatore assume l'aspetto dell'icona di inserimento, rilasciate il pulsante del mouse.

Se trascinate una clip nello spazio vuoto sopra la traccia video più in alto (per il video) o sotto alla traccia audio più in basso (per l'audio), Adobe Premiere Elements creerà una nuova traccia per la clip. Se la clip contiene sia audio che video, creerà una nuova traccia video e una nuova traccia audio.

Sovrapporre una clip nella timeline della vista Esperti

Il modo più semplice di sostituire una parte di video consiste nel sovrapporvi altre immagini. Quando si effettua la sovrapposizione, la clip aggiunta sostituisce tutti i fotogrammi esistenti a partire dalla posizione che avete scelto.

Se la nuova clip comprende 40 fotogrammi, andrà a sovrapporsi a 40 fotogrammi esistenti della clip esistente. Gli eventuali fotogrammi che seguono la sovrapposizione rimarranno nella stessa posizione sulla traccia. Le sovrapposizioni non modificano la lunghezza del filmato a meno che si estendano oltre la sua fine.

❖ Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Tenete premuto il tasto Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) e trascinate la clip dal pannello Risorse progetto fino al primo fotogramma a cui desiderate sovrapporla. Quando il puntatore assume l'aspetto dell'icona Sovrapponi, rilasciate il pulsante del mouse.
- Portate l'indicatore del tempo corrente al primo fotogramma da cui deve iniziare la sovrapposizione, selezionate la clip nel pannello Risorse progetto, quindi scegliete Clip > Sovrapponi.

Inserire una clip sopra un'altra nella timeline della vista Esperti

Potete posizionare una clip sopra un'altra clip senza sostituire una sezione della clip inferiore come avviene con le sovrapposizioni. Ad esempio, potete utilizzare le clip impilate in questo modo con vari effetti di trasparenza.

1. Nella timeline della vista Esperti, trascinate l'indicatore del tempo corrente in un punto sopra una clip video dove desiderate sovrapporre un'altra clip.
2. Tenete premuto il tasto Maiusc e trascinate la clip dal pannello Risorse progetto al pannello Monitor.
3. Scegliete Posizione in primo piano.

Adobe Premiere Elements rilascia la seconda clip nella prima traccia video disponibile nel punto dell'indicatore del tempo corrente.

Sostituire una clip nella timeline della vista Esperti

[Torna all'inizio](#)

Per sostituire una clip al centro della timeline della vista Esperti, senza però modificare la lunghezza né gli effetti o le sovrapposizioni, servitevi del comando Sostituisci clip. Questa opzione è utile per modificare i filmati istantanei espansi.

1. Nel pannello Risorse progetto, selezionate la clip da usare.
2. Nella timeline della vista Esperti, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sulla clip da sostituire e scegliete Sostituisci clip da risorse progetto.

Se la clip di sostituzione è più lunga della clip da sostituire, viene rifilata dalla fine in base alla durata della clip da sostituire.

Se la clip di sostituzione è più corta della clip da sostituire, viene visualizzato un messaggio in cui è possibile annullare l'azione o riempire la durata in eccesso con fotogrammi neri.

Selezionare, spostare, allineare ed eliminare le clip nella timeline della vista Esperti

[Torna all'inizio](#)

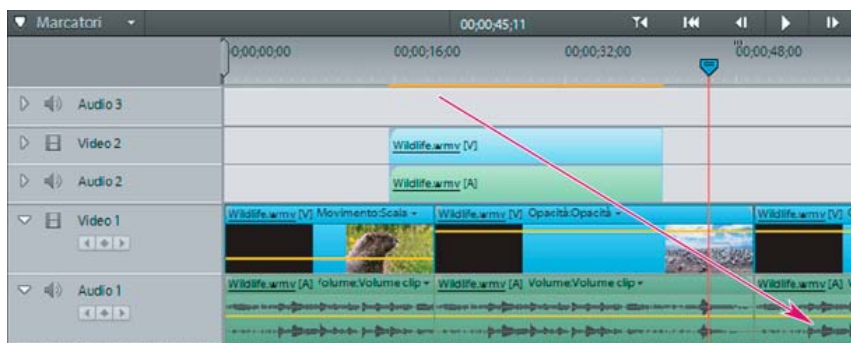
Una volta aggiunta una clip al filmato, è possibile ridisporre le clip, copiare e incollare delle scene oppure eliminare altre clip. Avete a disposizione diverse tecniche per selezionare clip singole, gruppi di clip oppure solo la componente audio o video di una clip collegata.

Selezionare clip nella timeline della vista Esperti

❖ Con il cursore del mouse, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Per selezionare una singola clip, fate clic sulla clip nella timeline della vista Esperti. Se la clip è collegata o fa parte di un gruppo, facendo clic su essa si selezioneranno anche le clip collegate o appartenenti allo stesso gruppo.
- Per selezionare solo l'audio o il video di clip collegate, fate clic sulla clip desiderata tenendo premuto il tasto Alt.
- Per selezionare una singola clip di un gruppo, fate clic sulla clip desiderata tenendo premuto il tasto Alt.
- Per selezionare più clip, fate clic su ogni clip desiderata tenendo premuto il tasto Maiusc. (Per deselezionare una clip selezionata, fate di nuovo clic su di essa tenendo premuto Maiusc.)

- Per selezionare clip in sequenza, tracciate un rettangolo di selezione attorno alle clip desiderate.
- Per aggiungere una serie di clip alla selezione attuale, tenete premuto Maiusc e trascinate per delimitare un rettangolo di selezione intorno alle clip.



Per selezionare una serie di clip, trascinate per delimitare un rettangolo di selezione.

Spostare una clip nella timeline della vista Esperti

Per ridisporre le clip nella timeline della vista Esperti è sufficiente trascinarle. Utilizzando la stessa tecnica impiegata per l'aggiunta di una clip, potrete inserire o sovrapporre le clip quando le sposterete.

- Per spostare una clip e inserirla in modo che tutte le tracce si spostino dopo l'inserimento, trascinate la clip fino alla posizione desiderata. Quando il puntatore assume l'aspetto dell'icona di inserimento, rilasciate il pulsante del mouse.
- Per spostare e sovrapporre un'altra clip nel filmato, trascinate la clip fino al primo fotogramma a partire dal quale volete sovrapporre la clip, quindi premete Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS). Quando il puntatore assume l'aspetto dell'icona Sovrapponi, rilasciate il pulsante del mouse.
- Per spostare solo una clip di una coppia collegata, tenete premuto Alt e selezionate la clip da spostare. Trascinatela fino alla posizione desiderata. Se desiderate spostare le clip solo sulle tracce di destinazione, rilasciate il pulsante del mouse quando il puntatore assume l'aspetto dell'icona di inserimento. Se invece desiderate sovrapporre un'altra clip, premete il tasto Ctrl e, quando il puntatore assume l'aspetto dell'icona Sovrapponi, rilasciate il pulsante del mouse.

Allineare le clip usando l'opzione Effetto calamita

L'opzione Effetto calamita, che per impostazione predefinita è abilitata, rende più facile allineare le clip una all'altra o con determinate posizioni temporali. Potete spostare una clip con l'opzione Effetto calamita selezionata. La clip si allinea automaticamente al bordo di un'altra clip, a un marcatore, alle estremità del righetto temporale oppure all'indicatore del tempo corrente.

L'allineamento evita inoltre che vengano eseguite inavvertitamente operazioni di inserimento o sovrapposizione durante il trascinamento. Quando si trascinano le clip, in una finestra a comparsa viene visualizzata la distanza, in fotogrammi, di cui sono state spostate. In numero negativo indica che sono state spostate verso l'inizio del film.

❖ Selezionate Timeline > Effetto calamita. Un segno di spunta indica che l'opzione è stata attivata.

Eliminare una clip nella timeline della vista Rapida o Esperti

L'eliminazione di una clip da un filmato non ne comporta l'eliminazione dal progetto. La clip sarà comunque disponibile nel pannello Risorse progetto.

1. Nella timeline della vista Rapida o Esperti, selezionate una o più clip. Tenete premuto Alt mentre fate clic per selezionare solo la porzione video o audio di una clip.
2. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Per eliminare le clip e lasciare un vuoto della stessa durata (cancellazione) scegliete Modifica > Elimina.
 - Per eliminare una clip e chiudere lo spazio vuoto derivante (eliminazione degli spazi) scegliete Modifica > Elimina e chiudi intervallo oppure premete il tasto Canc o Backspace.

Nota: quando una clip viene eliminata dalla timeline della vista Rapida, viene eliminata l'eventuale transizione che segue la clip. Quando una clip viene eliminata dalla timeline della vista Esperti, vengono eliminate le transizioni precedente e successiva.

Eliminare spazi vuoti tra le clip nella timeline della vista Esperti

Potete eliminare rapidamente lo spazio vuoto tra le clip nella timeline della vista Esperti mediante il comando Elimina e chiudi intervallo. In alternativa, premete il tasto Canc o Backspace. Entrambe le tecniche spostano le clip adiacenti per riempire lo spazio vuoto.

❖ Nella timeline della vista Esperti, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Fate clic con il pulsante destro del mouse sullo spazio vuoto e scegliete Elimina e chiudi intervallo.
- Selezionate lo spazio da eliminare e premete il tasto Canc o Backspace.

Nota: se lo spazio è piccolo e difficilmente selezionabile, spostate l'indicatore del tempo corrente fino al vuoto, quindi fate clic sul pulsante *Ingrandisci*.

[Torna all'inizio](#)

Creare una clip duplicata nella timeline della vista Esperti

Ogni volta che si trascina una clip sorgente dal pannello Risorse progetto alla timeline della vista Esperti, viene creata un'istanza di clip che condivide gli stessi punti di attacco e stacco predefiniti della clip sorgente. Se eliminate la clip sorgente nel pannello Risorse progetto, vengono eliminate anche tutte le relative istanze nella timeline della vista Esperti.

Per creare istanze di clip con punti di attacco e stacco predefiniti diversi, duplicate la clip sorgente nel pannello Risorse progetto. Se eliminate la clip duplicata nel pannello Risorse progetto, vengono eliminate anche tutte le relative istanze nella timeline della vista Esperti.

1. Nel pannello Risorse progetto, selezionate una clip e scegliete **Modifica > Duplica**.
2. Per rinominare la clip duplicata, selezionatela nel pannello Risorse progetto ed effettuate una delle operazioni di seguito:
 - Scegliete **Clip > Rinomina** e immettete un nuovo nome.
 - Fate clic sul testo e immettete un nuovo nome.

 Potete anche creare una clip duplicata copiandola e incollandola, oppure trascinandola nel pannello Risorse progetto tenendo premuto **Ctrl**.

[Torna all'inizio](#)

Visualizzare la durata delle clip selezionate nella timeline della vista Esperti

Il pannello Info visualizza la durata totale di più clip selezionate nella timeline della vista Rapida o Esperti. Questo dato è spesso utile durante l'editing di un filmato. Ad esempio potreste voler trovare una musica adatta a una scena o sostituire alcune clip con materiale diverso.

Se nel pannello Risorse progetto selezionate delle clip adiacenti, nel pannello Info viene mostrata la durata totale di tutte le clip selezionate. Se selezionate le clip nella timeline della vista Rapida o Esperti, nel pannello Info viene mostrata la durata totale delle clip selezionate.

La durata viene calcolata dall'attacco della prima clip selezionata allo stacco dell'ultima clip selezionata. Se le clip non sono contigue nelle tracce, la durata potrebbe essere superiore alla durata totale delle clip.

1. Controllate che il pannello Info sia visibile. Se non è visibile, scegliete **Finestra > Info**.
2. Nel pannello Risorse progetto o nella timeline della vista Rapida o Esperti, selezionate le clip desiderate. Nel pannello Info è mostrato il numero di elementi selezionati e la loro durata totale.

 Potete visualizzare la durata di una singola clip nella sua descrizione, che compare ponendo il cursore su una clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.

[Torna all'inizio](#)

Personalizzare le tracce nella timeline della vista Esperti

Le tracce della timeline della vista Esperti possono essere personalizzate in base alle esigenze del progetto specifico.

Aggiungere una traccia alla timeline della vista Esperti

1. Scegliete **Timeline > Aggiungi tracce**.
2. Nella finestra di dialogo **Aggiungi tracce**, digitate il numero di tracce da aggiungere nel campo **Aggiungi**, per le tracce audio o video.
3. Per specificare la posizione delle tracce aggiunte, scegliete un'opzione nel menu **Posizionamento** per ciascun tipo di traccia aggiunta e fate clic su **OK**.

Ridimensionare le tracce

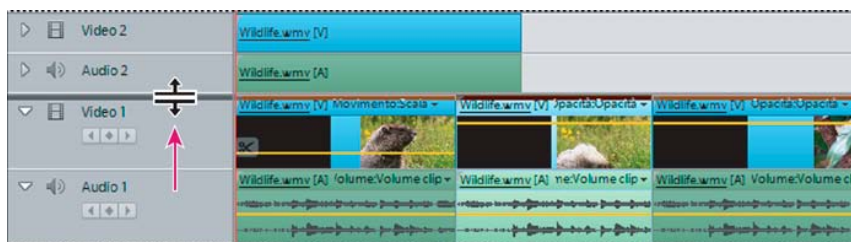
Le tracce hanno tre dimensioni predefinite: Piccola, Media e Grande. La visualizzazione Grande è utile per visualizzare le miniature della clip e regolare effetti quali opacità o volume della clip. Qui è anche possibile ridimensionare manualmente le tracce e la larghezza dell'area dei titoli della traccia per inserire nomi lunghi. Se il filmato contiene più tracce, potete regolare la proporzione relativa delle tracce per favorire le tracce che volete visualizzare.

Per impostazione predefinita, i nomi delle tracce sono nascosti. Per visualizzare i nomi delle tracce, ridimensionate l'area di intestazione della traccia.

Ridimensionare l'ampiezza di una traccia

❖ Nella timeline della vista Esperti, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto **Control** (Mac OS) su una traccia vuota nella timeline della vista Esperti e scegliete **Dimensioni traccia**. Quindi scegliete **Piccola**, **Media** o **Grande**.
- Nell'area di intestazione della traccia della timeline della vista Esperti, posizionate il puntatore tra due tracce in modo che compaia l'icona di regolazione dell'altezza. Quindi, trascinate verso l'alto o il basso per ridimensionare la traccia che si trova sotto (video) o sopra (audio).



Cambiare l'altezza della traccia nella timeline della vista Esperti

Ridimensionare l'area dei titoli della traccia della timeline della vista Esperti

❖ Nella timeline della vista Esperti, portate il puntatore sul bordo destro del titolo della traccia (la zona in cui sono elencati i nomi delle tracce) fino a ottenere lo strumento Ridimensionamento. Quindi, trascinate il bordo destro. Le icone nella parte superiore del titolo della traccia ne limitano l'ampiezza minima; l'ampiezza massima è pari a circa due volte l'ampiezza minima.

Rinominare una traccia

1. Nella timeline della vista Esperti, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sul nome della traccia (ad esempio, Video 1) e scegliete Rinomina.
2. Immettete un nuovo nome per la traccia e premete Invio o fate clic fuori della casella di testo.

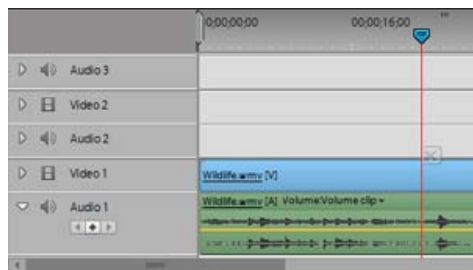
Eliminare tracce vuote dalla timeline della vista Esperti

❖ Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Scegliete Timeline > Elimina tracce vuote.
- Nella timeline della vista Esperti, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) e scegliete Elimina tracce vuote.

Personalizzare la visualizzazione delle clip nella timeline della vista Esperti

È possibile visualizzare le clip nella timeline della vista Esperti in modi diversi, a seconda delle preferenze o delle operazioni da effettuare. Potete visualizzare una miniatura all'inizio della clip. In alternativa, potete visualizzare una miniatura all'inizio e alla fine oppure lungo l'intera durata della clip (vista predefinita). Per una traccia audio potete decidere di visualizzare o nascondere la forma d'onda del contenuto audio.



I pulsanti Imposta lo stile di visualizzazione consentono di impostare il modo in cui le tracce vengono visualizzate nella timeline della vista Esperti.

La visualizzazione di miniature per tutta la durata della clip permette di cogliere l'avanzamento della clip. Tuttavia non va confuso il limite tra miniature con il limite reale tra fotogrammi. Provate a immaginare le miniature come una storyboard, o bozzetto, del contenuto della clip.

❖ Fate clic sul pulsante Imposta stile di visualizzazione della traccia video o Imposta stile di visualizzazione della traccia video, nell'angolo in basso a sinistra della traccia. Facendo clic diverse volte lo stile di visualizzazione della traccia cambia.

💡 Per vedere altri dettagli sul volume mentre la forma d'onda dell'audio è visualizzata nella timeline della vista Esperti, aumentate l'altezza della traccia.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



Creazione di una sovrapposizione picture in picture

[Creare una sovrapposizione picture in picture nella vista Rapida](#)

[Creare una sovrapposizione picture in picture nella vista Esperti](#)

[Eliminare una sovrapposizione picture in picture](#)

Potete posizionare una clip video in un piccolo fotogramma su una clip video di sottofondo che copre l'intero schermo. Questo effetto è chiamato sovrapposizione picture in picture.



Sovrapposizione picture in picture

Nota: per informazioni sulla sovrapposizione di una clip su un'altra e creazione di sfondi trasparenti, consultate [La sovrapposizione e la trasparenza](#).

Creare una sovrapposizione picture in picture nella vista Rapida

[Torna all'inizio](#)

1. Portate l'indicatore del tempo corrente nella timeline della vista Rapida in corrispondenza della clip da utilizzare come clip di sfondo.
La clip selezionata viene visualizzata nel pannello Monitor.
2. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Dal pannello Grafica, trascinate un'immagine sulla clip di sfondo nel pannello Monitor. Se necessario, regolate la durata della sovrapposizione nella finestra di dialogo Picture in Picture.
 - Da Esplora risorse, trascinate una clip o un'immagine sulla clip di sfondo nel pannello Monitor e selezionate Picture in Picture. Se necessario, regolate la durata della sovrapposizione nella finestra di dialogo.
3. Per regolare la posizione della clip sovrapposta, trascinatela nel punto desiderato nel pannello Monitor.

Nota: se la clip sovrapposta è più lunga della clip di sfondo, compare sopra le clip successive nella timeline della vista Rapida per l'intera durata. La clip compare inoltre sovrapposta a tali clip durante la riproduzione.

Creare una sovrapposizione picture in picture nella vista Esperti

[Torna all'inizio](#)

1. Portate l'indicatore del tempo corrente nella timeline della vista Esperti in corrispondenza della clip da utilizzare come clip di sfondo.
La clip selezionata viene visualizzata nel pannello Monitor.
2. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Dal pannello Grafica, trascinate un'immagine sulla clip di sfondo nel pannello Monitor.
 - Da Esplora risorse, trascinate una clip o un'immagine sulla clip di sfondo nel pannello Monitor e selezionate Picture in Picture.
 - Dal pannello Risorse progetto, trascinate una clip o un'immagine sulla clip di sfondo nel pannello Monitor e selezionate Picture in Picture.
3. Per regolare la posizione della clip sovrapposta, trascinatela nel punto desiderato nel pannello Monitor.

Nota: se la clip sovrapposta è più lunga della clip di sfondo, compare sopra le clip successive nella timeline della vista Esperti per l'intera durata. La clip compare inoltre sovrapposta a tali clip durante la riproduzione.

[Torna all'inizio](#)

Eliminare una sovrapposizione picture in picture

1. A seconda della vista utilizzata, verificate che la timeline della vista Rapida o Esperti sia attiva.
2. Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sulla clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.
3. Selezionate Elimina.

La clip sovrapposta scompare dalla timeline della vista Rapida (o Esperti) e dal pannello Monitor.



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Raggruppare, collegare e disabilitare le clip

[Raggruppare e separare le clip](#)

[Collegare clip video e audio](#)

[Sincronizzare le clip collegate](#)

[Abilitare e disabilitare le clip](#)

Raggruppare e separare le clip

[Torna all'inizio](#)

Nella timeline della vista Rapida o Esperti potete raggruppare le clip in modo da spostarle, disattivarle, copiarle o eliminarle insieme. Quando raggruppate una clip collegata con altre clip, nel gruppo vengono incluse le parti sia audio che video della clip collegata.

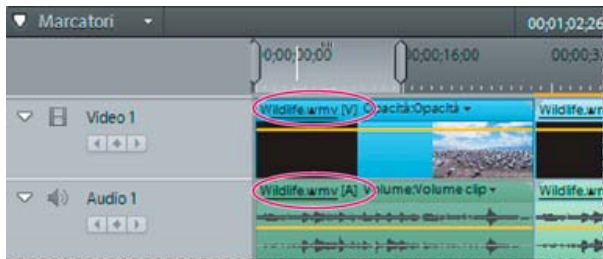
- Per raggruppare le clip, selezionatene più d'una e scegliete Clip > Raggruppa.
- Per separarle, selezionate il gruppo facendo clic su una delle relative clip e scegliete Clip > Separa.
- Per selezionare una o più clip in un gruppo, fate clic su ciascuna tenendo premuto Alt. Tenete premuto Maiusc+Alt e fate clic per selezionare altre clip del gruppo.

Collegare clip video e audio

[Torna all'inizio](#)

In genere i filmati presentano una colonna sonora. Nel pannello Risorse progetto, le clip che contengono sia video che audio compaiono come un unico elemento. Quando aggiungete la clip a un filmato nella timeline della vista Rapida o Esperti, il video e l'audio compaiono su tracce distinte, con la traccia video appena sopra la traccia audio.

Il video e l'audio restano collegati. Quando trascinate la porzione video nella timeline della vista Esperti, l'audio collegato si sposta con essa e viceversa. Per questo motivo le coppie audio/video sono denominate clip collegate. Nella timeline della vista Esperti i nomi delle clip collegate sono sottolineati e identificati con una [V] per i video o una [A] per le clip audio.



Le clip collegate conservano il proprio nome, sottolineato, terminante però con [V] o [A].

Tutte le operazioni di editing (quali spostamento, taglio o modifica della velocità della clip) agiscono su entrambe le componenti della clip collegata. È possibile ignorare temporaneamente il collegamento premendo il tasto Alt dando avvio alle operazioni di editing. È inoltre possibile posizionare separatamente la componente audio e la componente video.

Collegare e scollegare clip video e audio

Potete collegare una clip video a una audio in modo che diventino un tutt'uno. Qualsiasi selezione, taglio, divisione, eliminazione, spostamento o modifica di velocità effettuata su una, incide anche sull'altra. Se necessario, potete anche ignorare temporaneamente il collegamento. Nella timeline della vista Esperti i nomi delle clip collegate sono sottolineati e identificati con una [V] per i video o una [A] per le clip audio.

- Per collegare una clip video a una audio, fate clic su di esse tenendo premuto Maiusc per selezionarle, quindi scegliete Clip > Collega audio e video.
- Per scollegare clip audio e video, selezionare una clip collegata e scegliere Clip > Scollega audio e video. Anche se scollegate, le clip rimangono entrambe selezionate. Per usarne solo una, rifelezionate la clip desiderata.
- Per selezionare singolarmente le clip collegate, fare clic su quella richiesta tenendo premuto Alt. Una volta selezionata, la clip può essere spostata o tagliata indipendentemente dalla clip collegata.



Per cancellare rapidamente una clip audio o video senza scollegarla, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sulla clip e scegliete Elimina audio o Elimina video dal menu.

Eliminare solo la parte audio o video di una clip collegata

❖ Nella timeline della vista Esperti, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sulla clip collegata e scegliete Elimina

audio o Elimina video.

- Fate clic e tenete premuto il tasto Alt sulla parte audio o video per selezionarla, quindi premete il tasto Canc o Backspace.
- Selezionate una clip collegata e scegliete Clip > Scollega audio e video. Selezionate di nuovo la clip e scegliete Modifica > Cancella oppure Modifica > Elimina e chiudi intervallo.

Le clip si spostano per riempire il vuoto lasciato dalla clip eliminata.

Sincronizzare le clip collegate

[Torna all'inizio](#)

Adobe Premiere Elements inserisce automaticamente il video e il relativo audio su tracce separate nella timeline della vista Esperti. Tuttavia, collega le clip in modo che rimangano sincronizzate mentre vengono tagliate o spostate.

Se premete Alt e trascinate una delle clip fuori sincrono, Adobe Premiere Elements visualizza il numero di fotogrammi di spostamento accanto al nome della clip nella timeline della vista Esperti.

Anche se scollegate le clip, Adobe Premiere Elements tiene traccia dello spostamento, visualizzandolo di nuovo quando le ricollegate. Adobe Premiere Elements può risincronizzare automaticamente le clip. A seconda delle clip, potete scegliere tra due metodi di sincronizzazione.

❖ Nella timeline della vista Esperti, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sul numero di clip che desiderate spostare ed effettuate una delle seguenti operazioni:

Sposta in sincrono Sposta la clip video o la clip audio sincronizzando entrambe. Se necessario, le clip adiacenti vengono sovrascritte per fare posto alle clip spostate. Se una delle clip è stata tagliata, Adobe Premiere Elements le allinea in base alla ripresa originale. Di conseguenza, i punti di attacco e stacco potrebbero non corrispondere.

Scorri in sincrono Esegue una modifica con scivolamento per sincronizzare video e audio. Questo tipo di montaggio mantiene la posizione e la durata delle clip nelle tracce. Utilizza i fotogrammi tagliati per spostare il contenuto delle clip sino a ottenere lo stesso allineamento della ripresa originale.

La distanza tra i punti di attacco e stacco e la loro posizione nelle tracce rimane inalterata. Tuttavia, i punti di attacco e stacco nella clip originale vengono spostati. Questa opzione è disponibile solo se la clip contiene un numero di fotogrammi tagliati sufficiente a compensare lo spostamento.

La clip sulla quale fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) viene spostata o regolata per allinearla con l'altra clip, che resta ferma.

Abilitare e disabilitare le clip

[Torna all'inizio](#)

A volte, può essere necessario disabilitare una clip per sperimentare un'altra variazione o abbreviare i tempi di elaborazione. Le clip disabilite vengono nascoste quando si visualizza il filmato nel pannello Monitor o quando lo si esporta. Le clip disabilite possono comunque essere spostate o modificate.

❖ Selezionate una o più clip nella timeline della vista Rapida o Esperti e scegliete Clip > Abilita.

Le clip disabilite sono prive del segno di spunta accanto al comando e vengono visualizzate a luminosità ridotta nella timeline della vista Rapida o Esperti.



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Marcatori clip e timeline

I marcatori clip e timeline

Aggiungere marcatori clip e timeline

Inserire commenti, informazioni sui capitoli o collegamenti URL in un marcatore timeline

Spostare ed eliminare marcatori

Passare a un marcatore clip o timeline nella timeline della vista Esperti

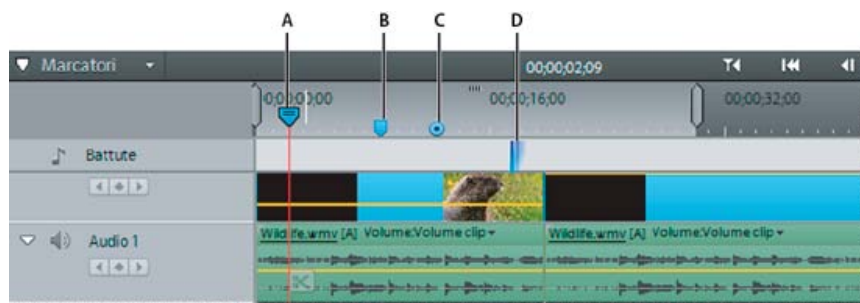
[Torna all'inizio](#)

I marcatori clip e timeline

I marcatori indicano punti importanti in una clip o in un filmato. I marcatori possono essere utili per posizionare, disporre e sincronizzare le clip. Consentono inoltre di aggiungere commenti alla timeline della vista Esperti.

Un filmato o una clip può contenere fino a 100 marcatori numerati (da 0 a 99). Inoltre, può contenere una quantità illimitata di marcatori non numerati. È inoltre possibile aggiungere marcatori di menu da usare per creare un menu di disco in Adobe Premiere Elements.

L'uso dei marcatori delle clip e della timeline è molto simile a quello dei punti di attacco e stacco. Tuttavia, i punti di attacco e stacco i punti impostano i punti effettivi di inizio e fine di una clip. I marcatori hanno solo un ruolo di riferimento e non influenzano le clip nel filmato finito.



Marcatori nella timeline della vista Esperti

A. Marcatore della timeline B. Marcatore di menu C. Menu dei marcatori D. Marcatore di battuta

Nota: il pulsante Rileva battute crea marcatori in corrispondenza delle battute più importanti nella colonna sonora, in modo da sincronizzare le clip alle battute.

I marcatori aggiunti a una clip inserita in un filmato figurano solo in quell'istanza della clip. I marcatori aggiunti a una clip sorgente vengono visualizzati in ogni istanza della clip successivamente aggiunta al filmato. L'aggiunta di marcatori a una clip sorgente non modifica le istanze della clip già inserite in un filmato.

Quando selezionate una clip nel pannello Risorse progetto, nel pannello Monitor vengono visualizzati solo i marcatori clip presenti nella clip.

Quando selezionate una clip nella timeline della vista Esperti, vengono visualizzati solo i marcatori timeline. I marcatori clip appaiono come icone nella clip nella timeline della vista Esperti. I marcatori timeline si trovano invece nel righello temporale.

Nota: per ulteriori informazioni sull'aggiunta, lo spostamento e l'eliminazione dei marcatori in una clip o in un filmato, consultate *Marcatori clip e timeline* nell'*Aiuto di Adobe Premiere Elements*.

Aggiungere marcatori clip e timeline

[Torna all'inizio](#)

È possibile aggiungere marcatori a una clip nel pannello Risorse progetto, a un'istanza di una clip nella timeline della vista Esperti o al righello temporale. I marcatori sono di due tipi: marcatori clip e marcatori timeline.

In generale potete aggiungere marcatori clip per indicare punti importanti al suo interno, ad esempio per identificare una determinata azione o suono. I marcatori aggiunti nel righello temporale della timeline servono a contrassegnare scene, posizioni dei titoli o altri punti significativi nel filmato. I marcatori timeline possono comprendere commenti e URL per il collegamento a pagine Web.

Potete assegnare un numero ai marcatori o usare marcatori senza numero. Utilizzate i marcatori numerati se desiderate utilizzarne molti. Ad esempio, se gli indicatori sono numerati, potete passare rapidamente dal marcatore numero 5 al marcatore numero 40. Se non sono numerati, potete solo passare ai marcatori adiacenti.

Se usate i marcatori per l'inserimento di note, la loro numerazione ne faciliterà l'individuazione. Ad esempio, potete registrare dei commenti per un vostro collega, come "controllare il colore al marcatore 12" oppure "vedere i commenti al marcatore 42".

Aggiungere un marcatore a una clip sorgente o istanza di clip

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Per aggiungere un marcatore a una clip sorgente, fate doppio clic sulla clip nel pannello Risorse progetto.
- Per aggiungere un marcatore a un'istanza di clip, fate doppio clic sulla clip nella timeline della vista Esperti.

La clip si apre nella finestra Anteprima.

2. Spostate l'indicatore del tempo corrente nella finestra Anteprima sul fotogramma dove desiderate impostare il marcatore.
3. Scegliete Clip > Imposta marcatore clip e selezionate Senza numero, Successivo numero disponibile o Altro numero.
4. Se scegliete Altro numero, digitate un numero nel campo Imposta marcatore numerato, quindi fate clic su OK.

Se avete aggiunto il marcatore alla clip sorgente, viene salvato nella clip e sarà visibile in tutte le relative istanze nella timeline della vista Esperti.

Se avete aggiunto il marcatore all'istanza della clip, è visibile esclusivamente in quella istanza della clip nella timeline della vista Esperti.

Aggiungere un marcatore alla timeline della vista Esperti

1. Fate clic su uno spazio vuoto in una traccia video o audio nella timeline della vista Esperti. La timeline della vista Esperti diventa attivo ed eventuali clip precedentemente selezionate vengono deselectionate.
2. Spostate l'indicatore del tempo corrente nella timeline della vista Esperti sul fotogramma dove desiderate impostare il marcatore.
3. Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) nel righello della timeline o nel pannello Monitor oppure scegliete Timeline > Imposta marcatore timeline, quindi scegliete una delle opzioni seguenti:

Non numerato Imposta un marcatore non numerato.

Numero disponibile successivo Imposta un marcatore numerato utilizzando il numero inferiore non utilizzato.

Altro numero Apre una finestra di dialogo in cui potete impostare qualunque numero inutilizzato compreso tra 0 e 99.

 Potete inserire i marcatori durante la riproduzione di un filmato o di una clip. Fate clic sull'icona Imposta marcatore senza numero nel pannello Monitor o premete il tasto asterisco nei punti da marcare.

Il marcatore appare nel righello temporale della timeline della vista Esperti, in corrispondenza dell'indicatore del tempo corrente.

Inserire commenti, informazioni sui capitoli o collegamenti URL in un marcatore timeline

[Torna all'inizio](#)

Oltre a indicare fotogrammi importanti di un filmato, i marcatori timeline possono contenere anche commenti, numeri di capitolo o URL. Potete includere commenti, numeri di capitolo o collegamenti Web solo nei marcatori timeline, non in quelli di clip.

Se importate il filmato in Adobe® Encore®, potete usare i marcatori timeline per specificare i collegamenti ai capitoli. Encore converte automaticamente in marcatori capitoli i marcatori timeline nel cui campo Capitolo sono inseriti testo o numeri e posiziona anche il contenuto del campo Commento nel campo Descrizione del marcatore capitolo.

Per il filmato online, se progettate le pagine Web basate su frame, potete usare i marcatori timeline per cambiare altre parti della pagina Web.

I marcatori timeline possono specificare un URL e un frame della pagina Web. Quando includete il filmato in una pagina Web basata su frame, il browser visualizza i singoli collegamenti specificati in un determinato frame.

Durante la riproduzione del filmato, la pagina Web cambia man mano che si raggiungono i singoli marcatori. Ad esempio, mentre viene riprodotto il filmato delle vacanze in una pagina Web personale, negli altri frame della pagina potete inserire commenti e immagini fisse sulla vacanza. Questa tecnica richiede un'attenta programmazione per coordinare frame e contenuto. Dovete esportare il filmato usando un tipo di file che supporti i marcatori Web: QuickTime o Windows Media.

Potete impostare i marcatori in modo che durino più a lungo di un frame. Nella timeline della vista Esperti, il lato destro dell'icona di un marcatore della timeline si estende per indicarne la durata.

1. Nel righello temporale della timeline della vista Esperti, fate doppio clic su un marcatore timeline per aprire la finestra di dialogo Marcatore.
2. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Per creare un commento, digitate un messaggio nel campo Commenti.
 - Per modificare la durata del marcatore, trascinate il relativo valore oppure fate clic sul valore per selezionarlo, digitate un nuovo valore, quindi premete Invio.
 - Per creare un marcatore capitoli per Adobe Encore, inserite il nome o il numero del capitolo nella casella Capitolo.
 - Per creare un collegamento Web, immettere l'indirizzo Web e il numero di fotogramma nelle caselle URL e Frame di destinazione. Il numero del frame deve corrispondere al frame della pagina Web che contiene il filmato.
3. Per immettere commenti o specificare opzioni per altri marcatori timeline, fate clic su Precedente o Successivo.
4. Ripetete i punti 1–3 fino a modificare tutti i marcatori timeline desiderati, quindi fate clic su OK.

Spostare ed eliminare marcatori

[Torna all'inizio](#)

Potete trascinare i marcatori nella timeline della vista Esperti. Per modificare i marcatori clip esistenti nel filmato, aprite l'istanza della clip in questione nella finestra Anteprima e apportate le modifiche desiderate. Non è possibile modificare i marcatori clip direttamente nella timeline della

vista Esperti.

I marcatori timeline non sono associati al fotogramma che contrassegnano. Quando inserite una clip, i marcatori timeline esistenti restano nella posizione originale nel righello temporale. I marcatori clip invece si spostano con la clip.

Spostamento di un marcatore

❖ Nel righello temporale della timeline della vista Esperti, trascinate il marcatore in una nuova posizione. Se si trascina oltre il bordo del righello temporale, è il righello a scorrere.

Nota: non è possibile spostare un marcatore clip nella timeline della vista Esperti. Piuttosto, aprite la clip nella finestra Anteprima e trascinate il marcatore nel righello temporale della finestra Anteprima.

Eliminare un marcatore timeline

1. Nella timeline della vista Esperti, spostate l'indicatore del tempo corrente nel marcatore timeline.

💡 Per posizionare con precisione l'indicatore del tempo corrente in corrispondenza di un marcatore, eseguite uno zoom avanti fino in fondo sul righello temporale in modo da visualizzare la posizione esatta oppure scegliete *Timeline > Vai a marcatore timeline*, quindi nel menu scegliete *Successivo*, *Precedente* o *Numerato*.

2. Scegliete *Timeline > Cancella marcatore timeline* e selezionate un'opzione del menu:

Marcatore timeline in corrispondenza dell'indicatore del tempo corrente Elimina il marcatore timeline in corrispondenza della posizione temporale corrente. Se l'opzione non è disponibile, significa che non avete inserito in modo preciso l'indicatore del tempo corrente sul marcatore.

Tutti i marcatori Elimina tutti i marcatori timeline dal filmato.

Numerato Elimina un marcatore numerato dall'elenco dei marcatori numerati.

Nota: non potete rimuovere un marcatore timeline trascinandolo fuori dal righello temporale.

Eliminare un marcatore clip

1. Selezionate la clip nella timeline della vista Esperti.

2. Spostate l'indicatore del tempo corrente nel marcatore clip.

💡 Per posizionare con precisione l'indicatore del tempo corrente su un marcatore, ingrandite completamente il righello temporale in modo da visualizzarne la posizione esatta. In alternativa, scegliete *Clip > Vai a marcatore clip* e scegliete *Successivo*, *Precedente* o *Numerato*.

3. Scegliete *Clip > Cancella marcatore clip* e selezionate un'opzione del menu:

Marcatore corrente Elimina il marcatore in corrispondenza della posizione temporale corrente. Se l'opzione non è disponibile, significa che non avete inserito in modo preciso l'indicatore del tempo corrente sul marcatore.

Tutti i marcatori Per eliminare dalla clip tutti i marcatori clip.

Numerato Per eliminare un marcatore clip numerato da un elenco di tutti i marcatori numerati.

Cancellare tutti i marcatori

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Per cancellare tutti i marcatori clip da una clip, selezionatela nella timeline della vista Esperti.
- Per cancellare tutti i marcatori timeline dalla timeline della vista Esperti, assicuratevi che nel filmato non sia selezionata alcuna clip.

2. Scegliete *Clip > Cancella marcatore clip > Tutti i marcatori* oppure *Timeline > Cancella marcatore timeline > Tutti i marcatori*.

Passare a un marcatore clip o timeline nella timeline della vista Esperti

[Torna all'inizio](#)

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Per passare a un marcatore clip in una clip, selezionatela nella timeline della vista Esperti.
- Per passare a un marcatore della timeline in un filmato, assicuratevi che nessuna clip sia selezionata nella timeline.

2. Scegliete *Clip > Vai a marcatore clip* oppure *Timeline > Vai a marcatore timeline* e, nel menu, scegliete *Successivo*, *Precedente* o *Numerato*.

💡 Per agevolare il posizionamento delle clip rispetto a un marcatore, assicuratevi che nel menu *Timeline* sia selezionato il comando *Effetto calamita* (è selezionato se a fianco c'è un segno di spunta). Così facendo le clip verranno allineate ai marcatori mentre le trascinate nelle rispettive posizioni nella timeline della vista Esperti.



Anteprima di filmati

[Visualizzare in anteprima un filmato nel pannello Monitor](#)

[Anteprima in modalità a schermo intero](#)

[Visualizzare l'anteprima su uno schermo televisivo](#)

[Rendering di un'area per l'anteprima](#)

[Eliminare file di anteprima](#)

Visualizzare in anteprima un filmato nel pannello Monitor

[Torna all'inizio](#)

Nel pannello Monitor è possibile visualizzare in anteprima un filmato interamente o parzialmente in qualsiasi momento. Per visualizzare in anteprima un filmato, Adobe Premiere Elements deve prima preparare le clip di tutte le tracce per consentirne la visualizzazione, l'applicazione di effetti e l'impostazione di movimento, opacità e volume. La qualità video e la frequenza dei fotogrammi vengono regolate automaticamente per l'anteprima del filmato in tempo reale. I filmati che utilizzano solo tagli tra clip vengono generalmente visualizzati in anteprima con qualità e frequenza di fotogramma normali. I filmati più complessi (contenenti effetti e video e audio su livelli) potrebbero richiedere che ne venga effettuato il rendering prima dell'anteprima.



Pannello Monitor

A. Valore temporale corrente **B.** Controlli riproduzione

❖ Effettuate una delle seguenti operazioni nel pannello Monitor:

- Per visualizzare l'anteprima del filmato, fate clic sul pulsante Riproduci o premete la barra spaziatrice.

Nota: Per impostare l'indicatore del tempo corrente all'inizio del filmato, premete il tasto Inizio.

- Per cambiare la modalità di riproduzione, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) nel pannello Monitor. Selezionate Qualità riproduzione > Massima. Con l'impostazione Massima viene fatto un utilizzo più elevato della CPU e della RAM del computer.
- Per eseguire una pausa nell'anteprima, fate clic sul pulsante Pausa o premete la barra spaziatrice.
- Per controllare la velocità dell'anteprima, trascinate il cursore shuttle verso destra. La clip viene riprodotta più velocemente man mano che trascinate il cursore shuttle verso sinistra.
- Per riprodurre il filmato all'indietro, trascinate il cursore shuttle verso sinistra. La clip viene riavvolta più velocemente man mano che trascinate il cursore shuttle verso sinistra.
- Per avanzare di un fotogramma, fate clic sul pulsante Avanti di un fotogramma. Per avanzare di cinque fotogrammi, tenete premuto Maiusc e fate clic sul pulsante Avanti di un fotogramma.
- Per tornare indietro di un fotogramma, fate clic sul pulsante Indietro di un fotogramma. Per tornare indietro di cinque fotogrammi, tenete

premuto Maiusc e fate clic sul pulsante Un passo indietro.

- Per passare a un altro fotogramma, fate clic sull'indicatore del tempo attuale e digitate il nuovo tempo. Due punti o punto e virgola non sono indispensabili. Tuttavia, Adobe Premiere Elements interpreta i numeri minori di 100 come fotogrammi.
- Per passare alla fine della clip precedente (punto di taglio o di montaggio), fate clic sul pulsante Vai a punto di montaggio precedente.
- Per tornare all'inizio della clip successiva, fate clic sul pulsante Vai a punto di montaggio successivo.

Anteprima di una clip dalla timeline della vista Rapida

❖ Fate doppio clic su una clip nella timeline della vista Rapida.

Scorrimento della timeline della vista Esperti durante l'anteprima

Quando una sequenza è più lunga della porzione visibile della timeline della vista Esperti, potete impostare lo scorrimento automatico della timeline da destra a sinistra. In tal modo, non dovete ridurre lo zoom per visualizzare l'intera sequenza.

1. In Windows®, scegliete Modifica > Preferenze > Generali. In Mac® OS, scegliete Adobe Premiere Elements 11 > Preferenze > Generali.
2. Scegliete un'opzione dal menu Scorrimento automatico riproduzione Timeline.

Nessuno scorrimento Impedisce lo scorrimento della timeline della vista Esperti.

Scorrimento pagina Esegue lo scorrimento della sezione visibile della timeline della vista Esperti, una pagina per volta.

Scorrimento uniforme Esegue lo scorrimento della timeline della vista Esperti mantenendo l'indicatore del tempo corrente al centro della timeline visibile.

Visualizzare le aree di sicurezza nel pannello Monitor

Potete visualizzare i margini (guide) delle aree di sicurezza nel pannello Monitor per stabilire se il testo o gli oggetti del progetto non rientrano nelle aree di sicurezza. Qualora così fosse, potrebbero venire tagliati durante la riproduzione di determinate schermate. Questi margini servono soltanto da riferimento e non sono inclusi nelle anteprime o nelle esportazioni.



Aree di sicurezza del pannello Monitor

A. Margine di sicurezza azione **B.** Margine di sicurezza titolo

❖ Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sul pannello Monitor e scegliete Margini di sicurezza. La presenza di un segno di spunta accanto al nome indica che i margini di sicurezza sono attivati.

💡 I margini di sicurezza standard per azioni e titoli sono pari rispettivamente al 10% e al 20%. Tuttavia, potete modificare le dimensioni delle aree di sicurezza nella finestra di dialogo Impostazioni progetto.

Anteprima in modalità a schermo intero

[Torna all'inizio](#)

Per visualizzare nel dettaglio una clip o un filmato, visualizzate il file in anteprima in modalità a schermo intero. Questa modalità riempie lo schermo del computer con il video, dandovi un'idea di come le clip e i filmati appariranno sullo schermo del televisore. Le anteprime a schermo intero facilitano inoltre la condivisione del lavoro con altre persone presenti nella stessa stanza.

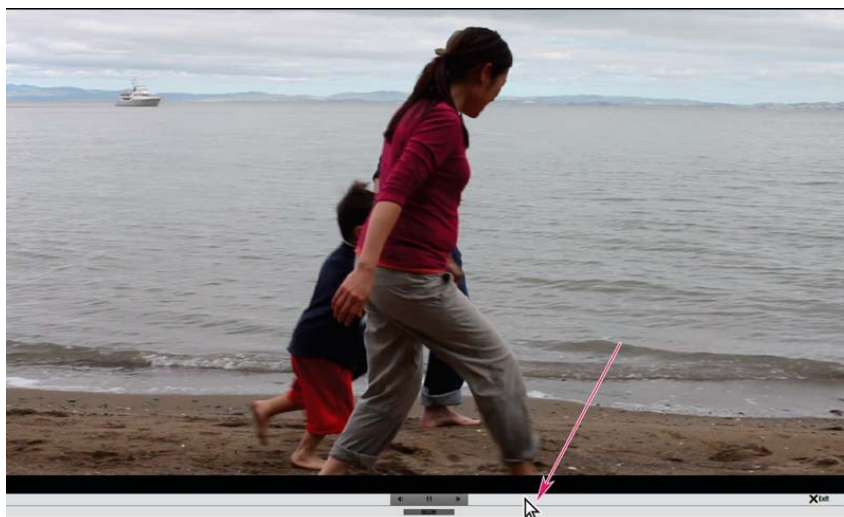
Anteprima di un filmato in modalità a schermo intero

❖ Fate clic sul pulsante Riproduci a schermo intero nell'angolo in alto a destra dell'applicazione. Il riquadro di anteprima riempie lo schermo e la riproduzione si avvia automaticamente.

Sospendere, invertire e far avanzare un'anteprima a schermo intero

Oltre a riprodurre e mettere in pausa un'anteprima a schermo intero, potete anche riavvolgere o avanzare a incrementi di un fotogramma.

1. Per visualizzare la barra di controllo, spostate il puntatore nella parte inferiore dello schermo.



Nell'anteprima a schermo intero, spostate il puntatore sullo schermo per visualizzare i controlli di riproduzione.

2. Fate clic sui pulsanti Pausa, Indietro di un fotogramma o Avanti di un fotogramma.

Chiudere la modalità a schermo intero

1. Per visualizzare la barra di controllo, spostate il puntatore nella parte inferiore dello schermo.
2. Alla destra della barra di controllo, fate clic su Esci.

Visualizzare l'anteprima su uno schermo televisivo

[Torna all'inizio](#)

Per vedere l'anteprima del filmato su una TV o su un monitor video, potete usare vari tipi videocamere o di dispositivi per la conversione analogico-digitale (digitizer). Nella finestra di dialogo Impostazioni progetto sono contenute opzioni di visualizzazione in anteprima attraverso un dispositivo DV. Prima di scegliere queste impostazioni, è importante che l'hardware sia configurato correttamente.

Nota: verificate che la TV o il monitor video siano collegati alla videocamera o del convertitore analogico-digitale. Inoltre, accertatevi che il dispositivo sia collegato correttamente al computer, in genere mediante una porta IEEE 1394. Impostate il dispositivo in modo che trasmetta il segnale analogico audio e video al monitor. Alcuni dispositivi sono in grado di rilevare i monitor automaticamente, mentre altri richiedono che selettionate un'opzione di menu. Per ulteriori informazioni, consultate la documentazione del dispositivo.

1. Scegliete Modifica > Impostazioni progetto > Generali e fate clic sul pulsante Impostazioni di riproduzione.
 2. Nella sezione Riproduzione in tempo reale, selettionate queste opzioni:
 - Per vedere l'anteprima sia attraverso il pannello Monitor sia alla TV, selettionate l'opzione Visualizzazione video desktop durante la riproduzione. Deselettionate questa opzione se la riproduzione attraverso il pannello Monitor risulta poco fluida.
 - Per Dispositivo esterno, scegliete l'opzione che corrisponde alla videocamera o al convertitore analogico-digitale che state usando per trasmettere il segnale al monitor della TV.
 - Per Conversione proporzioni, scegliete Hardware (se supportato).
 - Scegliete Audio dispositivo esterno per controllare l'audio e il video attraverso il monitor della TV. Questa opzione mantiene audio e video sincronizzati durante la riproduzione.
- Nota:** Riproduzione in tempo reale esegue la riproduzione immediata di anteprime con una qualità finale di rendering completa. Nel montaggio privo di rendering, potete riesaminare le decisioni di montaggio man mano che le eseguite e potete sperimentare con maggiore libertà. Per ottenere le migliori frequenze fotogrammi di riproduzione, usate un sistema Pentium® 4 da 3 GHz o più potente.
3. Nella sezione Esportazione per il dispositivo esterno, scegliete se esportare per il dispositivo specificato. Questa opzione non influisce sulla riproduzione.
 4. Se la scheda video supporta DirectX®, scegliete Effetti GPU accelerati nella sezione Modalità di visualizzazione sul desktop. In caso contrario, scegliete Compatibile o Standard, a seconda di quale delle due opzioni assicuri una migliore resa sul vostro sistema.
 5. Mantenete inalterate le altre impostazioni di riproduzione di Adobe Premiere Elements e fate clic su OK.
 6. Nella finestra di dialogo Impostazioni progetto, fate clic su OK.

Rendering di un'area per l'anteprima

[Torna all'inizio](#)

I filmati più complessi e i filmati istantanei (contenenti effetti e più di livelli di video e audio) richiedono tempi di elaborazione più lunghi per essere visualizzati correttamente. Se Adobe Premiere Elements non riesce a visualizzare un'area con le caratteristiche complete di velocità e qualità, aggiunge una linea rossa sottile nel righe temporale della timeline della vista Esperti.

Per visualizzare in anteprima una di queste aree, potete prima eseguirne il rendering. Il rendering elabora i livelli e gli effetti e salva l'anteprima in un file, il quale può essere utilizzato da Adobe Premiere Elements ogni volta in cui visualizzate in anteprima quella porzione di filmato. Al termine del rendering, non occorre rieseguire il rendering di ciascuna porzione, tranne nel caso in cui siano state apportate modifiche. Nella timeline della vista Esperti le aree sottoposte a rendering sono contrassegnate da una linea verde.

Nota: se apportate modifiche di rilievo a un'area sottoposta a rendering, il file di anteprima non è più utile e la linea verde diventa rossa. Per visualizzare un'anteprima degli effetti complessi alla frequenza fotogrammi massima, dovrete eseguire nuovamente il rendering dell'area.

Potete indicare l'area da sottoporre a rendering mediante la barra dell'area di lavoro della timeline della vista Esperti.

Impostare un'area da sottoporre a rendering

- Trascinate la zona centrale della barra dell'area di lavoro sopra la sezione da visualizzare in anteprima. Abbiate cura di trascinare la barra dell'area di lavoro dalla zona centrale, onde evitare di spostare per errore l'indicatore del tempo attuale.
- Se la zona centrale non è visibile, tenete premuto Alt e trascinate la barra dell'area di lavoro sopra la sezione da visualizzare in anteprima.
- Posizionate l'indicatore del tempo corrente e premete Alt + ' per impostare l'inizio dell'area di lavoro.
- Posizionate l'indicatore del tempo corrente e premete Alt + ` per impostare la fine dell'area di lavoro.
- Tenete premuto Alt e fate doppio clic sull'area di lavoro per ridimensionarla secondo la larghezza del filmato.
- Fate doppio clic sulla barra dell'area di lavoro per ridimensionarla secondo la larghezza del righello del tempo o la lunghezza dell'intero filmato, a seconda di quale è più corta.

 Passando con il puntatore sopra la barra dell'area di lavoro, compare una descrizione che indica il codice di tempo iniziale, il codice di tempo finale e la durata della barra dell'area di lavoro.

Rendering di un'anteprima

❖ Posizionate la barra dell'area di lavoro sopra l'area da visualizzare in anteprima, quindi fate clic sul pulsante Rendering oppure scegliete Timeline > Esegui rendering area di lavoro. I tempi di rendering dipendono dalle risorse del sistema in uso e dalla complessità del segmento.

 Potete eseguire il rendering dell'anteprima anche posizionando la barra dell'area di lavoro e premendo Invio (Windows) o Inizio (Mac OS).

Eliminare file di anteprima

[Torna all'inizio](#)

Quando riproducete un filmato, Adobe Premiere Elements unisce le tracce e gli effetti nello sfondo mentre riproduce il filmato nel pannello Monitor.

Se eseguite il rendering del filmato, Adobe Premiere Elements crea file di anteprima e li salva nel disco rigido. Al termine del rendering, Adobe Premiere Elements non elabora nuovamente le tracce e gli effetti e può riprodurre direttamente l'anteprima dei file. Allo stesso modo, i file di anteprima consentono di risparmiare tempo quando esportate il filmato perché Adobe Premiere Elements può usare le informazioni memorizzate nei file di anteprima, anziché ripetere il rendering.

❖ Con la timeline della vista Rapida o Esperti attiva, scegliete Timeline > Elimina file di rendering. Quando viene richiesto, fate clic su OK.

Nota: è importante eliminare i file di anteprima mediante il comando Elimina file di rendering piuttosto che rimuoverli direttamente da Windows. I progetti fanno riferimento ai file di anteprima in modo analogo a quanto accade con i file multimediali sorgente. Se spostate o eliminate i file di anteprima senza usare questo comando, alla successiva apertura del progetto Adobe Premiere Elements chiederà di individuare i file.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



Modificare le clip

Reti e oggetti multimediali rimovibili con Digital Video

risoluzione dei problemi (23 settembre 2013)

Il contenuto di alcuni collegamenti potrebbe essere disponibile solo in inglese.

Tagliare le clip

[Informazioni su come tagliare e recuperare le clip](#)

[La funzione Taglio avanzato](#)

[Tagliare una clip dalla timeline della vista Rapida](#)

[Tagliare nella timeline della vista Esperti](#)

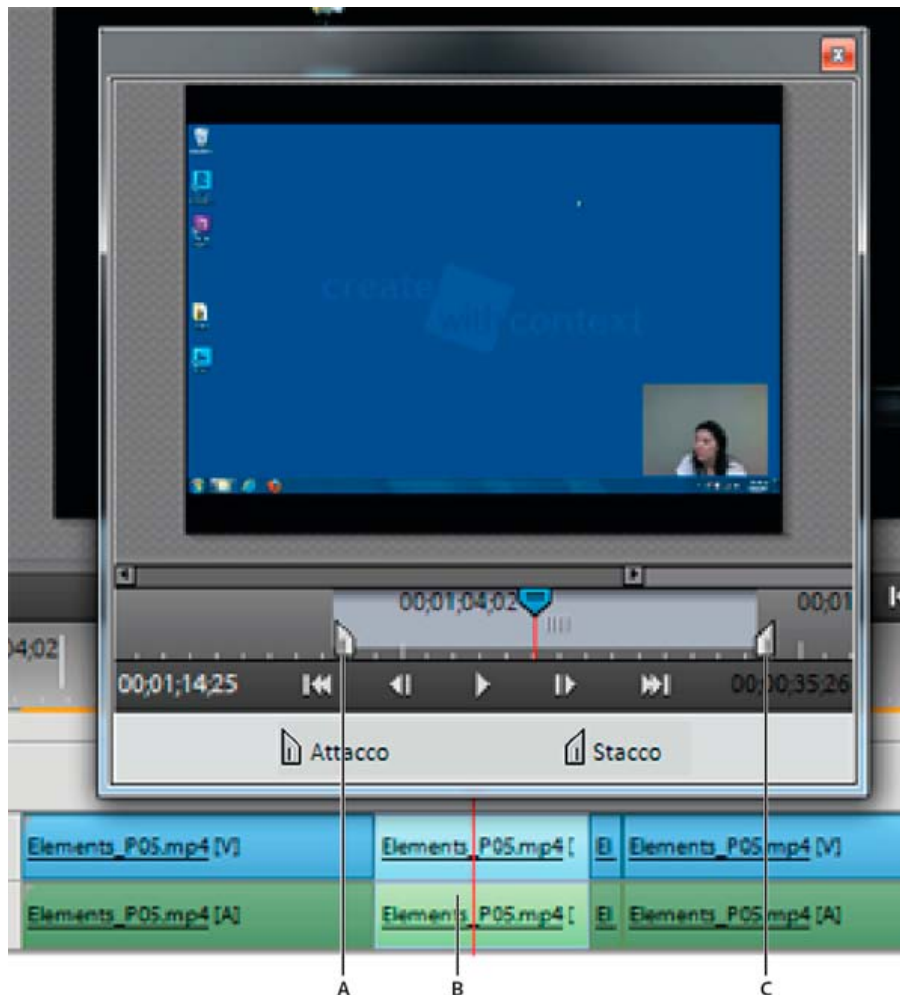
[Tagliare nella finestra Anteprima](#)

Informazioni su come tagliare e recuperare le clip

[Torna all'inizio](#)

Quando create un filmato, non viene utilizzata in genere un'intera clip. Per definire i fotogrammi da utilizzare, è necessario impostare l'attacco e lo stacco. L'attacco è il primo fotogramma e lo stacco è l'ultimo fotogramma della clip che si desidera usare.

Quando impostate l'attacco e lo stacco, i fotogrammi esclusi non vengono eliminati dal disco rigido, bensì viene isolata la parte da includere nel filmato. L'attacco e lo stacco possono essere paragonati a una finestra sulla clip, in quanto mostrano solo i fotogrammi compresi tra questi due punti. Potete spostare l'attacco e lo stacco a seconda delle necessità per recuperare i fotogrammi che avete eventualmente tagliato.



L'attacco e lo stacco rappresentano una sorta di finestra sulla clip.

A. Attacco **B.** Fotogrammi tagliati **C.** Stacco

I tagli vengono sempre eseguiti alle estremità di una clip. Per tagliare dei fotogrammi dalla parte centrale di una clip, innanzitutto dividete la clip in modo da creare due parti della clip originale. Quindi, tagliate i fotogrammi non desiderati dal fine della prima nuova clip o dall'inizio della seconda.

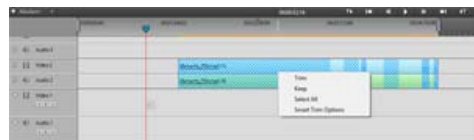
Potete tagliare una clip nella finestra Anteprima, nel pannello Monitor e nella timeline della vista Rapida o Esperti. Potete recuperare i fotogrammi dalle clip sorgente (clip non ancora inserite nella timeline della vista Rapida o Esperti) utilizzando la finestra Anteprima. Potete recuperare i fotogrammi dalle clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.

La funzione Taglio avanzato

Per creare un file video rifinito di buona qualità potete rimuovere le sezioni indesiderate. Adobe® Premiere® Elements 11 consente di gestire efficientemente le sezioni sfocate, mosse, di qualità scadente o di scarso interesse dei file video. Potete così eseguire il montaggio e regolare i vostri file video in modo facile e rapido.

La funzione Taglio avanzato consente di tagliare le sezioni di scarsa qualità dei file video. Il taglio avanzato può essere applicato in modo manuale o automatico. Potete tagliare le clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.

Il taglio avanzato può essere di tipo manuale o automatico. La modalità predefinita è manuale. Questa vi permette di specificare le opzioni in base alle quali determinare le sezioni da tagliare. In modalità automatica, invece, Premiere Elements determina automaticamente quali sezioni tagliare e consente di scegliere se eliminarle o conservarle.



Taglio avanzato

Taglio avanzato manuale

1. Per abilitare la funzione di taglio avanzato SmartTrim, fate clic su Strumenti nella barra delle azioni e scegliete SmartTrim (Taglio avanzato) nel pannello Strumenti. Per impostazione predefinita, è inizialmente attivata la modalità manuale di Taglio avanzato.

Nota: nella modalità manuale di Taglio avanzato, sopra il pannello Monitor è visualizzato il messaggio *Modalità taglio avanzato: Taglia o elimina le sezioni evidenziate*. È inoltre disponibile il pulsante *Opzioni taglio avanzato*.

2. (Facoltativo) Fate clic sul pulsante Opzioni taglio avanzato, in alto. (Facoltativo) Nella finestra di dialogo Opzioni taglio avanzato, usate il cursore per specificare le opzioni Livello di qualità e Livello di interesse. I valori definiti determinano quali sezioni possono essere tagliate. Se non impostate alcuna opzione, vengono applicate le impostazioni predefinite.

Premiere Elements analizza le clip ed evidenzia le sezioni che possono essere tagliate. Le sezioni evidenziate dipendono dai valori impostati per Livello di qualità e Livello di interesse. Le sezioni da tagliare sono evidenziate da un pattern a righe.

3. (Facoltativo) Per visualizzare i tag che indicano le sezioni di qualità scadente applicati da Adobe® Premiere® Elements 11 alle sezioni da tagliare, passate il mouse sulle sezioni evidenziate dalla funzione Taglio avanzato.
4. Per selezionare le sezioni da tagliare di una clip, effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Fate doppio clic sulla clip nella timeline della vista Esperti per selezionare tutte le sezioni che possono essere tagliate di tale clip.
 - Per selezionare tutte le sezioni che possono essere tagliate di più clip, trascinate un riquadro di selezione attorno alle clip selezionate nella timeline della vista Esperti. Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sulle sezioni da tagliare e scegliete Seleziona tutto.
 - Per selezionare tutte le sezioni che possono essere tagliate di più clip nella timeline della vista Rapida o Esperti, premete Ctrl+A (Windows) o Comando+A (Mac OS), fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) su una sezione e scegliete Seleziona tutto.

Le sezioni da tagliare selezionate vengono evidenziate. Quando selezionate una sezione da tagliare, tutte le sezioni da tagliare vengono indicate da un pattern a righe blu.

Nota: per scegliere solo alcune sezioni da tagliare di più clip, selezionate innanzitutto le clip, quindi selezionate le sezioni da tagliare.

5. Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) su una sezione da tagliare (area indicata da un pattern a righe blu). Vengono visualizzate le seguenti opzioni:

Taglia Consente di tagliare l'area selezionata.

Mantieni Consente di mantenere l'area selezionata.

Seleziona tutto Consente di selezionare tutte le sezioni che possono essere tagliate nella selezione corrente.

Opzioni taglio avanzato Visualizza le opzioni di Taglio avanzato.

6. Per tagliare l'area da tagliare selezionata, selezionate Taglia; per mantenerla, selezionate Mantieni. In alternativa, potete tagliare le clip mediante il tasto Canc.
7. (Facoltativo) Per annullare l'ultima operazione di taglio, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sulla clip nella timeline della vista Esperti e selezionate Annulla taglio avanzato.

Per uscire dalla modalità SmartTrim, fate clic su Chiudi.

Taglio avanzato SmartTrim automatico

1. Per abilitare la funzione di taglio avanzato SmartTrim automatico, fate clic su Strumenti nella barra delle azioni e scegliete SmartTrim (Taglio avanzato) nel pannello Strumenti.
2. Fate clic su Opzioni taglio avanzato sopra al pannello Monitor.

3. Nella finestra di dialogo Opzioni taglio avanzato, selezionate Automatico.
4. (Facoltativo) Utilizzate il cursore per specificare le opzioni Livello di qualità e Livello di interesse. I valori definiti determinano quali sezioni possono essere tagliate. Se non impostate alcuna opzione, vengono applicate le impostazioni predefinite.
5. Fate clic su Salva.

Premiere Elements analizza le clip ed evidenzia le sezioni che possono essere tagliate. Viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma Taglio avanzato automatico.

Nota: se una clip non è selezionata, dei pattern a righe evidenziano le sezioni di SmartTrim della clip.

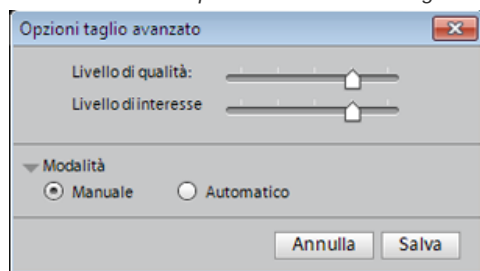
Opzioni di taglio avanzato

La funzione Taglio avanzato si basa su criteri di qualità come luminosità, sfocatura, mosso e contrasto e criteri di interesse come volti, movimento e dialogo. Prima di tagliare le clip potete impostare i livelli di qualità e interesse.

Livello di qualità Consente di specificare i livelli dei fattori di qualità utilizzati da Premiere Elements per individuare le sezioni da tagliare. I fattori di qualità comprendono sfocatura, mosso, luminosità, messa a fuoco e contrasto. Se spostate il cursore fino all'estrema destra, tutte le sezioni di qualità scadente vengono evidenziate come sezioni da tagliare. Se spostate il cursore verso sinistra, viene individuato un minor numero di sezioni da tagliare. Se spostate il cursore fino all'estrema sinistra, vengono evidenziate come sezioni da tagliare solo le sezioni di qualità scadente.

Livello di interesse Consente di specificare i livelli dei fattori di interesse utilizzati da Premiere Elements per individuare le sezioni da tagliare. I fattori di interesse comprendono volti, dialogo, primi piani, spostamenti della videocamera come panning e zoom, nonché il numero di persone presenti nei gruppi.

Nota: non potete utilizzare Interesse come unico fattore per l'individuazione delle sezioni da tagliare. I fattori di interesse e qualità funzionano in sinergia. Mano a mano che spostate il cursore verso sinistra, viene individuato un minor numero di sezioni da tagliare. Vengono tagliate le clip con un basso livello di qualità o interesse. Vengono invece mantenute le clip con un elevato livello di qualità o interesse.



Opzioni di taglio avanzato

Accesso alle opzioni di taglio avanzato

Per accedere alle opzioni SmartTrim, attivate la funzione di taglio avanzato SmartTrim ed effettuate una delle seguenti operazioni:

- Fate clic sul pulsante Opzioni taglio avanzato in alto nel pannello Monitor.
- Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) su una sezione evidenziata come da tagliare e selezionate Opzioni taglio avanzato.

Tagliare una clip dalla timeline della vista Rapida

[Torna all'inizio](#)

Potete tagliare direttamente le clip nella timeline della vista Rapida.

1. Selezionate la clip nella timeline della vista Rapida.
2. Posizionate il puntatore sopra il bordo della clip da tagliare fino a quando viene visualizzata l'icona corretta:
 - Icona per il taglio dell'attacco per tagliare l'inizio di una clip.
 - Icona per il taglio dello stacco per tagliare la fine di una clip.
3. Trascinate le maniglie di taglio fino al fotogramma desiderato. Il pannello Monitor visualizza i fotogrammi durante il trascinamento, mostrando anche l'eventuale fotogramma della clip adiacente. Le clip successive nella traccia si spostano nel tempo per compensare la modifica, ma la loro durata rimane la stessa.

Rimuovere i fotogrammi intermedi di una clip

Se necessario, è possibile conservare per il filmato il materiale all'inizio e alla fine di una clip, ma non quello al centro della clip. Dividete la clip appena prima che inizi la sezione non desiderata, in modo da creare due clip. Quindi, tagliate il materiale superfluo dall'inizio della seconda clip.

1. Nella timeline della vista Rapida, selezionate la clip contenente il materiale superfluo. La clip viene visualizzata nel pannello Monitor.
2. Trascinate l'indicatore del tempo corrente nella timeline della vista Rapida fino al fotogramma da cui inizia il materiale superfluo.
3. Fate clic sul pulsante forbici sull'indicatore del tempo corrente.

La clip originale viene divisa in due clip nella timeline della vista Rapida.

4. Fate doppio clic sulla clip a destra della suddivisione. La clip viene aperta nella finestra Anteprima.

5. Nella finestra Anteprima, trascinate l'indicatore del tempo corrente fino al fotogramma appena dopo l'ultimo fotogramma di materiale indesiderato.
6. Fate clic sul pulsante Imposta attacco. Questa operazione consente di tagliare il materiale indesiderato dall'inizio della seconda clip e di accorciare la clip nella timeline della vista Rapida, lasciando uno spazio tra questa e la clip precedente.

Il materiale superfluo viene rimosso dall'inizio della seconda clip (o alla fine della prima clip, se avete modificato quest'ultima). L'intervallo creato tra la prima e la seconda clip viene chiuso automaticamente.
7. Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) nella timeline della vista Rapida, quindi fate clic su Elimina e chiudi intervallo.

Recuperare fotogrammi nel pannello Monitor

1. Fate doppio clic su una clip nella timeline della vista Rapida.

I punti iniziale e finale della clip diventano visibili nella finestra Anteprima del pannello Monitor.
2. Nella finestra Anteprima, effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Per recuperare fotogrammi all'inizio della clip, trascinate la maniglia di attacco verso sinistra.
 - Per recuperare fotogrammi alla fine della clip, trascinate la maniglia di stacco verso destra.

[Torna all'inizio](#)

Tagliare nella timeline della vista Esperti

Potete rimuovere o recuperare i fotogrammi tagliati da un'estremità della clip trascinandone il bordo nella timeline della vista Esperti. Per agevolare l'individuazione del fotogramma desiderato, durante il trascinamento il pannello Monitor mostra il fotogramma in corrispondenza dei nuovi punti di attacco e stacco. Se vicino al bordo del taglio è presente un'altra clip, i fotogrammi di entrambe le clip vengono visualizzati affiancati nel pannello Monitor.

Il fotogramma a sinistra (stacco) è precedente in ordine di tempo e il fotogramma a destra (attacco) è successivo. Mentre trascinate il bordo della clip, le clip successive e i blocchi di aree vuote scorrono nella timeline della vista Esperti.

Una descrizione visualizza il numero dei fotogrammi tagliati man mano che li tagliate. Se trascinate il bordo della clip verso l'inizio del filmato, viene visualizzato un valore negativo.

Se trascinate verso la fine del filmato, viene visualizzato un valore positivo. Per sapere se la clip è stata tagliata, osservate il triangolo grigio nell'angolo superiore all'estremità della clip nella timeline della vista Esperti. Un triangolo indica che il bordo non è stato tagliato.

In caso di clip collegate (video con colonna sonora), se si trascina il bordo di una clip, cambiano l'attacco e lo stacco di entrambe le clip. A volte è necessario tagliare le clip collegate in modo indipendente per creare montaggi con taglio a L (noti anche come L-cut e J-cut). Per impostare separatamente l'attacco e lo stacco del video e dell'audio, tenete premuto Alt mentre tagliate.

Tagliare le clip nella timeline della vista Esperti

1. Posizionate il puntatore sopra il bordo della clip da tagliare fino a quando viene visualizzata l'icona corretta:
 - Icona per il taglio dell'attacco  per tagliare l'inizio di una clip.
 - Icona per il taglio dello stacco  per tagliare la fine di una clip.
2. Trascinate il bordo fino al fotogramma desiderato. Il pannello Monitor visualizza i fotogrammi durante il trascinamento, mostrando anche l'eventuale fotogramma della clip adiacente. Le clip successive nella traccia si spostano nel tempo per compensare la modifica, ma la loro durata rimane la stessa.

Nota: non potete trascinare a sinistra l'attacco di una clip oltre il bordo della clip adiacente.

Rimuovere i fotogrammi intermedi di una clip nella timeline della vista Esperti

Potete conservare per il vostro filmato il materiale all'inizio e alla fine di una clip, ma rimuovere quello al centro della clip. Suddividete la clip prima che inizi la sezione indesiderata, quindi tagliate il materiale inutile dall'inizio della seconda clip risultante dalla suddivisione.

1. Nella timeline della vista Esperti, trascinate l'indicatore del tempo corrente fino al fotogramma da cui inizia la sezione superflua di una clip.

Il fotogramma viene visualizzato nel pannello Monitor.
2. Fate clic sul pulsante Suddividi clip sull'indicatore del tempo corrente.

La clip viene suddivisa nel punto selezionato.
3. Fate doppio clic sulla clip a destra della suddivisione. La clip viene aperta nella finestra Anteprima.
Nota: potete anche aprire la clip a sinistra e apportare le modifiche indicate di seguito impostando un nuovo stacco.
4. Nella finestra Anteprima, trascinate l'indicatore del tempo corrente fino al fotogramma appena dopo l'ultimo fotogramma di materiale indesiderato.
5. Fate clic sul pulsante Imposta attacco. Questa operazione consente di tagliare il materiale indesiderato dall'inizio della seconda clip e di accorciare la clip nella timeline della vista Rapida, lasciando uno spazio tra questa e la clip precedente.

6. Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) nella timeline della vista Esperti, quindi fate clic su Elimina e chiudi intervallo.

Recuperare fotogrammi nella timeline della vista Esperti

1. Nella timeline della vista Esperti, posizionate il puntatore sopra il bordo della clip da tagliare fino a quando viene visualizzata l'icona corretta:
 - Icona per il taglio dell'attacco  per recuperare fotogrammi dall'inizio di una clip.
 - Icona per il taglio dello stacco  per recuperare fotogrammi dalla fine di una clip.
2. Trascinate il bordo fino al fotogramma desiderato.
Nota: per modificare l'attacco e lo stacco del solo video o del solo audio di una clip collegata, premete Alt e trascinate. Non occorre tenere premuto Alt dopo l'inizio del trascinamento.

Estendere l'audio prima o dopo il video collegato

L'audio può iniziare prima del video o estendersi dopo il video nella clip successiva (o viceversa). Il taglio separato di audio e video collegati prende il nome di montaggio con taglio a L. In genere, quando si crea un montaggio con taglio a L in una clip, è necessario crearne uno anche nella clip adiacente per evitare che le due clip si sovrappongano.

Potete creare due tipi di montaggi con taglio a L:

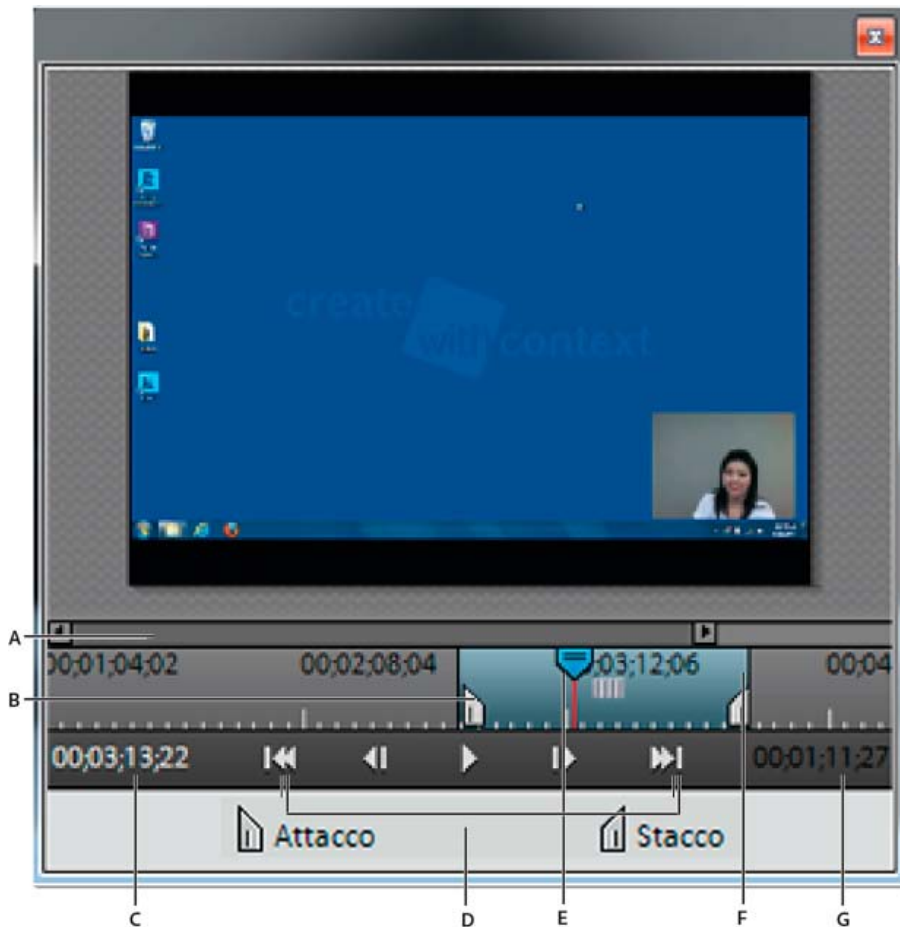
- Un J-cut o attacco audio prima di attacco video, nel quale l'audio inizia prima del video collegato o il video continua dopo l'audio.
 - Un L-cut o attacco video prima di attacco audio, nel quale il video inizia prima dell'audio collegato o l'audio continua dopo il video.
1. Nella timeline della vista Esperti, selezionate la clip.
 2. Se la clip è adiacente a un'altra, tenete premuto il tasto Alt e trascinate la porzione audio in una traccia diversa in modo da lasciare dello spazio vuoto accanto ad essa.
 3. (Facoltativo) Spostate l'indicatore del tempo corrente sul fotogramma video da tagliare e assicuratevi che l'effetto calamita sia attivato e contrassegnato da un segno di spunta. Qualora non lo fosse, selezionate Timeline > Effetto calamita.
 4. Posizionate il puntatore sul bordo della clip video che desiderate tagliare ed effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Se dovete tagliare l'inizio della clip, quando appare l'icona Taglio attacco  premete Alt e trascinate il bordo al fotogramma desiderato (non è necessario tenere premuto il tasto Alt mentre trascinate). Notate che il video rimane allineato con la clip precedente.
 - Se dovete tagliare la fine della clip, quando appare l'icona Taglio stacco  premete Alt e trascinate il bordo al fotogramma desiderato (non è necessario tenere premuto il tasto Alt mentre trascinate). Notate che le clip successive della traccia si spostano a sinistra.
-  Premendo Alt e trascinando una clip, le clip si scollegano temporaneamente. Se poi volete spostarle o modificarle insieme, basta rileggerle.
5. Se dovete tagliare una clip adiacente in modo che l'audio non si sovrapponga alle clip collegate che avete appena tagliato, ripetete il punto 3 sulla clip audio adiacente.

Tagliare nella finestra Anteprima

[Torna all'inizio](#)

Potete visualizzare in anteprima qualsiasi clip e impostare nuovi attacchi e stacchi prima di aggiungere la clip alla timeline della vista Esperti o Rapida. Ad esempio potete visualizzare in anteprima le clip per determinarne la qualità e tagliare le parti superflue prima di organizzarle. La visualizzazione in anteprima e il taglio delle clip possono essere effettuati nella finestra Anteprima.

Il taglio di una clip nella finestra Anteprima consente di impostare l'attacco e lo stacco di tutte le successive istanze della clip inserite nella timeline della vista Esperti o Rapida. Questa operazione non modifica l'attacco e lo stacco delle istanze delle clip già inserite nella timeline della vista Esperti o Rapida. Affinché tutte le istanze della clip utilizzino gli stessi punti di attacco e stacco, impostateli prima di inserire la clip in una delle timeline.



Finestra Anteprima

A. Controllo zoom **B.** Attacco della clip **C.** Valore temporale corrente **D.** Controlli riproduzione **E** Indicatore del tempo corrente **F** Stacco della clip **G** Durata clip

Visualizzare l'anteprima di una clip nella finestra Anteprima

❖ Nel pannello Risorse progetto, fate doppio clic su una clip ed effettuate una delle seguenti operazioni nella finestra Anteprima:

- Per riprodurre la clip, fate clic sul pulsante Riproduci.
- Per andare avanti o indietro di un fotogramma, fate clic sul pulsante Un passo indietro o Un passo avanti.
- Scorrere il codice di tempo.

Tagliare una clip nella finestra Anteprima

Potete tagliare una clip nella finestra Anteprima prima di posizionarla nella timeline della vista Esperti. Il taglio nella finestra Anteprima non influisce su eventuali istanze della clip già presenti nella timeline della vista Esperti o Rapida.

Una volta inserita una clip in un filmato, potete riapirla nella finestra Anteprima per modificarne l'attacco e lo stacco per le successive istanze. Potete recuperare i fotogrammi precedentemente tagliati o tagliare altri fotogrammi.

1. Nel pannello Risorse progetto, fate doppio clic su una clip. Viene aperta la finestra Anteprima.
2. Per tagliare la clip, effettuate una delle seguenti operazioni nella finestra Anteprima:
 - Per impostare un nuovo attacco, trascinate la relativa maniglia o l'indicatore del tempo corrente nella posizione desiderata e fate clic sul pulsante Imposta attacco.
 - Per impostare un nuovo stacco, trascinate la relativa maniglia o l'indicatore del tempo corrente nella posizione desiderata e fate clic sul pulsante Imposta stacco.
3. Fate clic sul pulsante Chiudi nella finestra Anteprima.

Alle successive istanze della clip che trascinate nella timeline della vista Esperti vengono assegnati i punti di attacco e stacco della clip tagliata.

Recuperare fotogrammi nella finestra Anteprima

1. Nel pannello Risorse progetto, fate doppio clic su una clip. Viene aperta la finestra Anteprima.
2. Nella finestra Anteprima, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Spostate l'indicatore del tempo corrente fino al fotogramma che volete sia il primo della clip, anche se si trova a sinistra dell'attacco corrente. Fate clic sul pulsante Imposta attacco.
- Spostate l'indicatore del tempo corrente fino al fotogramma che volete sia il primo della clip, anche se si trova a sinistra dell'attacco corrente. Fate clic sul pulsante Imposta attacco.
- Trascinate la maniglia dell'attacco o dello stacco sul fotogramma desiderato.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Suddividere le clip

Suddividere una clip

Suddividere clip sovrapposte

È possibile applicare effetti diversi a parti diverse di una clip, ad esempio, per velocizzare la prima parte lasciando invariata la velocità della seconda. In questi casi, tagliate una clip in varie parti, quindi applicate effetti e transizioni alle singole parti. Potete suddividere una clip in un filmato mediante il pulsante Suddividi clip sull'indicatore del tempo corrente, che taglia una o più clip selezionate in corrispondenza dell'indicatore del tempo corrente.

La suddivisione di una clip implica la divisione della clip in due parti e la creazione di un'istanza nuova e distinta dalla clip originale. Se la clip è collegata a un'altra clip, viene creata anche una nuova istanza della clip collegata.

Le due clip risultanti, se combinate tra loro, danno come risultato la clip originale. Le clip ottenute sono versioni complete dell'originale ma con punti di attacco e stacco diversi per adattarsi alla posizione indicata dallo strumento. Queste clip possono essere selezionate ed eliminate.

Nota: non è necessario suddividere la clip per modificare le impostazioni degli effetti nel tempo. È sufficiente applicare fotogrammi chiave a una singola clip.

Suddividere una clip

[Torna all'inizio](#)

Potete suddividere una clip in corrispondenza di un qualsiasi fotogramma, creando una clip che inizia e un'altra che finisce con quel fotogramma. Potete poi modificare le due clip risultanti e trattarle come qualsiasi altra clip.

1. Selezionate una clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.
2. Trascinate l'indicatore del tempo corrente fino al fotogramma in cui desiderate creare la suddivisione.
3. Sull'indicatore del tempo corrente, fate clic sul pulsante Suddividi clip.

Due nuove clip sostituiscono quella originale, una alla fine e l'altra all'inizio della posizione dell'indicatore del tempo corrente.

Suddividere clip sovrapposte

[Torna all'inizio](#)

Potete suddividere contemporaneamente due o più clip sovrapposte, cioè clip che si sovrappongono nella timeline della vista Esperti.

1. Nella timeline della vista Esperti, trascinate un'area di selezione per selezionare le clip desiderate, su tracce diverse, che si sovrappongono in un punto temporale.
2. Nella timeline della vista Esperti, trascinate l'indicatore del tempo corrente fino al punto in cui desiderate effettuare la suddivisione.
3. Sull'indicatore del tempo corrente, fate clic sul pulsante Suddividi clip.



Sostituire le riprese

Potete sostituire le riprese (o elementi di metraggio) sorgente per le clip in File multimediali disponibili. Sostituendo il metraggio sorgente per una clip, essa viene collegata a un nuovo file sorgente. Quando sostituite una ripresa:

- Le istanze della clip vengono mantenute nel pannello Risorse progetto e nella timeline della vista Esperti, con i corrispondenti punti di attacco e stacco.
- Tutti gli effetti applicati vengono mantenuti.

Tuttavia, la clip viene collegata alla nuova ripresa anziché a quella originale. Ad esempio, potete sostituire una ripresa contenente una traccia audio in una lingua con una ripresa identica in un'altra lingua. Tutte le modifiche applicate alla ripresa originale vengono mantenute nonostante la sostituzione della ripresa.

1. Nel pannello Risorse progetto, selezionate la clip per la quale desiderate un nuovo metraggio sorgente.
2. Selezionate Clip > Sostituisci metraggio oppure fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sulla clip e selezionate Sostituisci metraggio.
3. Nella finestra di dialogo Sostituisci metraggio, selezionate il nuovo file e fate clic su Apri.

Il nuovo elemento di metraggio sostituisce quello precedente. Tutte le istanze del precedente metraggio sono ora collegate a quello nuovo.



Modifica della velocità e durata delle clip

[Modificare la velocità di una clip](#)

[Impostare la durata di una clip](#)

[Invertire la riproduzione di una clip](#)

Modificare la velocità di una clip

[Torna all'inizio](#)

Per creare un effetto di accelerazione o rallentatore, modificate la velocità della clip. La modifica della velocità della clip ne influenza anche la durata. L'accelerazione comporta la rimozione di fotogrammi, con la conseguente abbreviazione della durata della clip. Analogamente, rallentando una clip si ripetono i fotogrammi e si prolunga quindi la durata della clip. In caso di clip audio, la modifica della velocità comporta anche una variazione del tono. Il comando Dilatazione tempo comprende un'opzione per conservare il tono originale di una clip audio a qualsiasi velocità.

Potete modificare la velocità di una clip solo nella timeline della vista Esperti, ma non nella timeline della vista Rapida.

Nota: se modificate la velocità di una clip con campi interlacciati, potrebbe essere necessario modificare la velocità di gestione dei campi in Premiere Elements, soprattutto se la velocità scende sotto il 100% della velocità originale.

Modificare la velocità di una clip mediante Dilatazione tempo

1. Per rallentare una clip alla cui destra è presente un'altra clip nella timeline della vista Esperti, trascinatela in una traccia vuota o alla fine del filmato. In questo modo, è possibile dilatarla senza interferire con una clip adiacente.
2. Selezionate la clip nella timeline della vista Esperti.
Nota: se non avete ancora aggiunto la clip alla timeline della vista Esperti, selezionatela nel pannello Risorse progetto.
3. Scegliete Clip > Dilatazione tempo. In alternativa, fate clic sul pannello degli strumenti nella barra delle azioni e scegliete Dilatazione tempo.
4. Digitate una percentuale per la velocità nella finestra di dialogo Dilatazione tempo. Un valore minore di 100% rallenta la clip, mentre uno maggiore di 100% ne aumenta la velocità.
5. (Facoltativo) Per mantenere invariato il tono di una clip audio, selezionate Mantieni tono audio.
6. Fate clic su OK. Visualizzate in anteprima le modifiche, quindi apportate le altre modifiche necessarie.
7. Se avete spostato la clip al punto 1, trascinatela nuovamente all'interno del filmato.

Modificare la velocità e durata di più clip

Potete modificare la velocità e durata di più clip nella vista Esperti.

1. Per selezionare più clip, effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Per selezionare clip non consecutive, tenete premuto Maiusc e fate clic su ciascuna clip.
 - Per selezionare delle clip consecutive, fate clic nel pannello Risorse progetto e trascinate un rettangolo di selezione attorno alle clip da selezionare.
 - Per selezionare tutte le clip, premete Ctrl+A.
2. Scegliete Clip > Dilatazione tempo per modificare la velocità e durata di tutte le clip.

Impostare la durata di una clip

[Torna all'inizio](#)

La durata di una clip video o audio corrisponde al tempo di esecuzione dal primo fotogramma (attacco) all'ultimo (stacco). La durata iniziale di una clip corrisponde a quella originale della clip importata o acquisita. Di solito la durata della clip viene modificata tagliando fotogrammi da una delle estremità ma lo stesso risultato può essere ottenuto definendo una durata specifica.

A differenza dei video, la durata delle immagini fisse non è limitata a quella della clip originale e può essere impostata a piacere.

1. Selezionate una clip nel pannello Risorse progetto o nella timeline della vista Esperti.
2. Scegliete Clip > Dilatazione tempo.
3. Fate clic sul pulsante Collega della finestra di dialogo Dilatazione tempo per scollegare velocità e durata. Se sono collegate, modificando la durata si modifica anche la velocità di riproduzione della clip.
Nota: quando aumentate la velocità oltre un certo limite, la durata cambia anche se velocità e durata sono scollegate.
4. Digitate una nuova durata e fate clic su OK.

[Torna all'inizio](#)

Invertire la riproduzione di una clip

L'inversione determina l'esecuzione all'indietro di una clip, dallo stacco all'attacco. Potete anche combinare l'inversione della clip con la modifica della velocità. Nella timeline della vista Esperti potete invertire una clip. Nella vista Rapida, potete invertire una clip con la funzione Modifica tempo.

1. Selezionate la clip nella timeline della vista Esperti.
2. Scegliete Clip > Dilatazione tempo.
3. (Facoltativo) Per modificare la velocità della clip, digitate una percentuale per la velocità nella finestra di dialogo Dilatazione tempo. Un valore minore di 100% rallenta la clip, mentre uno maggiore di 100% ne aumenta la velocità.
4. Selezionate Velocità indietro e fate clic su OK.

 *Per invertire la riproduzione della clip e modificare la velocità in una sola azione, digitate una percentuale negativa in Velocità, tenendo conto che -200 raddoppia la velocità all'indietro della clip e -50 dimezza la velocità normale.*

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Fermare e fissare i fotogrammi

Esportare un fotogramma video

Riprodurre e fermare un fotogramma (o fermare e quindi riprodurre)

[Torna all'inizio](#)

Esportare un fotogramma video

Potete acquisire un singolo fotogramma da una clip video per utilizzarlo come immagine fissa nel filmato corrente o per salvarlo sul disco rigido e utilizzarlo in altri modi. Ad esempio, potete utilizzare un'immagine fissa nel filmato per mostrare un personaggio che inizia un'azione che viene quindi interrotta a metà e bloccata sullo schermo.

1. Selezionate una clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.
2. Nella timeline della vista Rapida o Esperti, trascinate l'indicatore del tempo corrente fino al fotogramma da acquisire.

Il pannello Monitor mostra il fotogramma in corrispondenza dell'indicatore del tempo corrente.

3. Nella barra delle azioni, fate clic su Strumenti e selezionate l'opzione Blocca fotogramma nel pannello Strumenti.

Il fotogramma viene visualizzato nella finestra Blocca fotogramma.

Nota: se è installato Adobe Photoshop Elements e desiderate modificare l'immagine in Photoshop Elements, scegliete Modifica Photoshop Elements dopo l'inserimento.

4. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Per esportare il fotogramma come file immagine fissa, fate clic su Esporta. Nella finestra di dialogo Esporta fotogramma, assegnate un nome e un percorso al file immagine, quindi fate clic su Salva.
 - Per inserire il fotogramma come immagine fissa direttamente nel filmato in corrispondenza dell'indicatore del tempo corrente, fate clic su Inserisci in filmato.

[Torna all'inizio](#)

Riprodurre e fermare un fotogramma (o fermare e quindi riprodurre)

- Per iniziare il video come un'immagine fissa e avviare successivamente la riproduzione, fate clic su Strumenti nella barra delle azioni e selezionate l'opzione Blocca fotogramma. Create un'immagine fissa da un fotogramma, quindi inseritela nella stessa posizione del fotogramma originale.

Adobe consiglia

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Operazioni con le clip sorgenti

[Trovare la sorgente di una clip](#)

[Rimuovere l'attacco e lo stacco da una clip sorgente](#)

[Modificare una clip nell'applicazione originale](#)

[Modificare fotogrammi video in Adobe Photoshop Elements](#)

[Correzione avanzata](#)

Trovare la sorgente di una clip

[Torna all'inizio](#)

Dopo aver eseguito delle operazioni con la clip nella timeline della vista Esperti, potreste decidere di utilizzare un'altra istanza della sorgente in un'altra parte del filmato. Premiere Elements è in grado di trovare rapidamente la sorgente di qualsiasi clip di un filmato e di selezionarla automaticamente nel pannello Risorse progetto.

❖ Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Nel pannello Risorse progetto, cercate la clip digitandone il nome nella casella di ricerca.
- Fate clic con il pulsante destro del mouse su una clip nella timeline della vista Esperti, quindi scegliete Rivedi nel progetto.

La clip viene evidenziata nel pannello Risorse progetto.

Rimuovere l'attacco e lo stacco da una clip sorgente

[Torna all'inizio](#)

1. Nel pannello Risorse progetto, fate doppio clic sulla clip.
2. Scegliete Clip > Cancella marcatore clip e selezionate un'opzione del menu:
 - Attacco e stacco, per rimuovere sia l'attacco che lo stacco.
 - Attacco, per rimuovere solo l'attacco.
 - Stacco, per rimuovere solo lo stacco.

 *Per cancellare un attacco o uno stacco da una clip sorgente (non la versione della timeline della vista Esperti) potete inoltre tenere premuto il tasto Alt e fare clic rispettivamente sul pulsante Imposta attacco o Imposta stacco nella finestra Anteprima.*

Modificare una clip nell'applicazione originale

[Torna all'inizio](#)

Alcuni file contengono informazioni incorporate, denominate collegamento al progetto, che indicano l'applicazione in cui sono stati creati. Adobe Photoshop Elements, Adobe Audition e Adobe After Effects® creano file con collegamenti al progetto. Se un file contiene un collegamento progetto, potete usare il comando Modifica originale per aprire il file nell'applicazione originale nella quale apportare le modifiche richieste. Non è necessario eseguire il rendering del file prima di utilizzare questo comando, a meno che non lo abbiate modificato in Premiere Elements. Quando salvate il file nell'applicazione originale, Premiere Elements consente di includere automaticamente nel progetto corrente qualsiasi modifica apportata senza bisogno di reimportare il file.

 *Potete incorporare le informazioni nel filmato che consente ad altre applicazioni, ad esempio Adobe After Effects o Adobe Encore, di usare il comando Modifica originale per aprire il filmato in Premiere Elements.*

1. Selezionate una clip nel pannello Risorse progetto o nella timeline della vista Esperti.
2. Scegliete Modifica > Modifica originale.
3. Una volta modificata la clip, salvatela e chiudetela.

Le modifiche vengono incorporate nel progetto in Premiere Elements.

Nota: generalmente, i file audio vengono associati al lettore audio predefinito del computer. Se selezionate Modifica originale per un file audio, il file potrebbe aprirsi in un'applicazione, come Windows® Media Player o iTunes®, che non consente la modifica del file. Non potrete pertanto modificare i file audio in tali applicazioni.

Modificare fotogrammi video in Adobe Photoshop Elements

[Torna all'inizio](#)

Se i fotogrammi video richiedono correzioni o miglioramenti, potete aprirli automaticamente in Adobe Photoshop Elements dopo averli esportati come immagini fisse e averli inseriti nel filmato.

1. Nella timeline della vista Rapida o Esperti di Adobe Premiere Elements, trascinate l'indicatore del tempo corrente sul fotogramma da

modificare.

2. Nella barra delle azioni, fate clic su Strumenti e selezionate Blocca fotogramma nel pannello Strumenti.
3. Per impostare Durata blocco fotogramma, scorrete il valore Secondi.
4. Selezionate Modifica in Photoshop Elements dopo l'inserimento, quindi fate clic su Inserisci in filmato.
5. In Photoshop Elements Editor, modificate l'immagine applicando filtri, stili, effetti, tratti di pennello e così via.
Nota: *il ridimensionamento dell'immagine ne potrebbe causare la distorsione nel fotogramma video.*
6. Se avete aggiunto dei livelli immagine, scegliete Livello > Unico livello.
7. Al termine delle modifiche, scegliete File > Salva.
8. Confermate le impostazioni predefinite per il percorso e il nome del file e fate clic su Salva.
9. Quando Photoshop Elements indica che è già esistente un file con lo stesso nome, fate clic su OK per sostituire il file. Quindi fate clic su OK nella finestra di dialogo Opzioni BMP.

Premiere Elements aggiorna automaticamente il fotogramma nel filmato.

Correzione avanzata

[Torna all'inizio](#)

Adobe® Premiere® Elements 11 consente di correggere automaticamente i problemi di qualità nei file video ai quali sono associati dei tag avanzati. Quando aggiungete tali clip alla timeline della vista Rapida o Esperti, la finestra di dialogo SmartFix viene visualizzata. Fate clic su Sì per confermare la correzione delle clip.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Tagliare i fotogrammi indesiderati - Modifica guidata

Questa Modifica guidata spiega come tagliare i fotogrammi indesiderati o le sezioni superflue dal video.

Per tagliare i fotogrammi indesiderati dalle clip video con questa Modifica guidata, effettuate le seguenti operazioni:

1. Questa Modifica guidata spiega come tagliare i fotogrammi indesiderati o le sezioni superflue dalle clip video.

Fate clic su Indietro e Avanti per passare ai passaggi precedenti o successivi.



Tagliare i fotogrammi indesiderati - Modifica guidata

2. Fate clic su Aggiungi file multimediale per importare la clip video che desiderate tagliare. Se la clip video è già presente nella timeline, ignorate questo passaggio.
3. Selezionate l'opzione per importare il file multimediale.
4. Fate clic su Guida > Tagliare fotogrammi indesiderati.
5. Viene visualizzato il messaggio di Modifica guidata. Potete ridurre/espandere la finestra delle informazioni. Fate clic su Avanti per passare al punto successivo della Modifica guidata.
6. Per tagliare dall'inizio, fate clic sul bordo sinistro della clip e trascinate verso destra. Il fotogramma che tagliate viene visualizzato nel monitor.



Trascinate ed estendete dall'inizio o dalla fine

7. Per tagliare la fine, fate clic sul bordo destro della clip e trascinate verso sinistra.
8. Potete anche tagliare i fotogrammi da una parte centrale della clip video. Tagliate la clip in più parti e fate clic sull'icona forbici dell'indicatore del tempo corrente per rimuovere la parte indesiderata.

Spostate l'indicatore del tempo corrente all'inizio della sezione indesiderata del video. Fate clic sull'icona forbici dell'indicatore del tempo corrente per dividere la clip in corrispondenza di tale punto.

Trascinate l'indicatore del tempo corrente fino al punto in cui si trova la sezione da rimuovere. Fate clic sull'icona forbici dell'indicatore del tempo corrente per tagliare fino alla ripresa desiderata. La sezione indesiderata viene evidenziata.



Selezionare il metraggio da eliminare

Il metraggio indesiderato viene evidenziato. Fate clic per selezionare il metraggio. Premete il tasto Canc.

Per selezionare più sezioni, usate il tasto Maiusc.

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Modifica di fotogrammi mediante la funzione Tono avanzato automatico

Tono avanzato automatico è un potente strumento che consente di migliorare automaticamente i video dai colori smorti o slavati. Questa funzione modifica la luminosità e il contrasto del video mediante un algoritmo avanzato. Tono avanzato automatico applica una correzione alle scene del video. Inoltre, potete spostare un controller sul fotogramma per perfezionare i risultati.



Correzione di video mediante la funzione Tono avanzato automatico

Per applicare Tono avanzato automatico a una clip video, effettuate le seguenti operazioni:

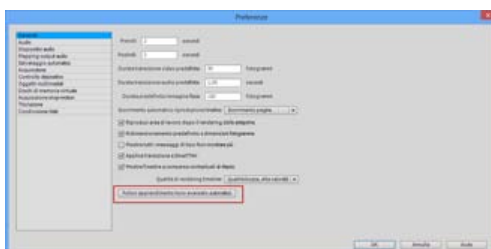
1. Importate la clip video nella timeline.
2. Nella barra Regolazioni, selezionate Regolazioni > Tono avanzato automatico.
3. Selezionate Applica per applicare Tono avanzato automatico alla clip video. La clip viene analizzata e divisa in scene visivamente simili, quindi viene applicata automaticamente una correzione predefinita. Dopo la correzione automatica, potete regolare ulteriormente la luminosità e il contrasto selezionando Personale per avviare l'interfaccia utente di Tono avanzato automatico.
4. La clip viene divisa in scene visivamente simili e la suddivisione in scene è rappresentata da marcatori nella timeline.
5. Per regolare la scena risultante, spostate il controllo joystick che compare sul fotogramma.
6. Per vedere come si presenterà la scena quando spostate il controller in una direzione, osservate le miniature ai quattro angoli della scena.
7. Fate clic su Fine per applicare le modifiche.

Apprendimento tono avanzato automatico

Quando utilizzate la funzione Tono avanzato automatico, potete selezionare l'opzione Impara da questa correzione. Con questa casella di controllo selezionata, la funzione continua a imparare dalle azioni di modifica che applicate ai video. Ogni volta che utilizzate questa funzione su un video, la correzione (il controller) viene impostata in base alle correzioni precedentemente applicate ad altri video. La correzione applicata diventa quindi sempre migliore mano a mano che correggete nuovi video. Grazie a questa funzione di apprendimento vengono applicate correzioni simili ai video di uno stesso tipo.

Ripristino dell'apprendimento

Per ripristinare l'apprendimento della funzione Tono avanzato automatico, nella finestra di dialogo Preferenze fate clic su Generali > Pulisci apprendimento tono avanzato automatico.



 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Aggiunta di transizioni tra clip video - Modifica guidata

Questa Modifica guidata spiega come aggiungere delle transizioni tra clip video per creare un passaggio fluido tra due clip.

Per aggiungere delle transizioni tra le clip video con questa Modifica guidata, effettuate le seguenti operazioni:

1. Questa esercitazione di Modifica guidata spiega come aggiungere delle transizioni tra clip video.

Fate clic su Indietro e Avanti per passare ai passaggi precedenti o successivi.



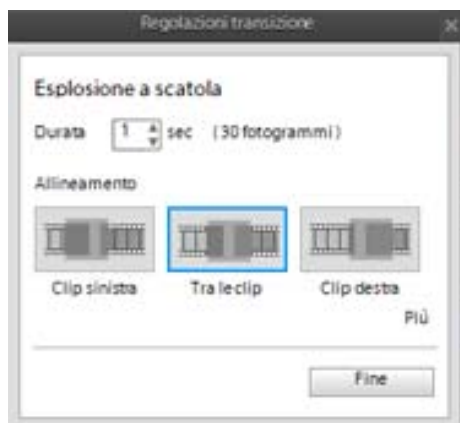
Aggiunta di transizioni - Modifica guidata

2. Fate clic su Aggiungi file multimediale per importare la clip video che desiderate tagliare. Se la clip video è già presente nella timeline, ignorate questo passaggio.
3. Selezionate l'opzione per importare il file multimediale.
4. Selezionate Guidata > Aggiungere una transizione tra due clip video.
5. Fate clic su Transizioni nella barra delle azioni.
6. Sfogiate le transizioni disponibili. Fate clic per selezionare e trascinare una transizione tra le clip.



Aggiunta di transizioni

7. Inserite le regolazioni per la transizione per specificare come dovrà essere riprodotta. Specificate la durata della transizione e selezionatene l'allineamento.



Specificate le regolazioni della transizione

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Regolazione di luminosità, contrasto e colore - Modifica guidata

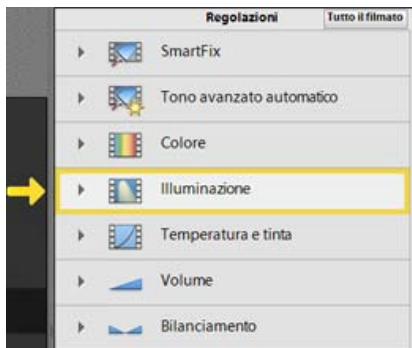
Questa Modifica guidata spiega come regolare la luminosità, il contrasto e il colore di una clip video. Per regolare tali impostazioni nelle clip video con questa Modifica guidata, effettuate le seguenti operazioni:

1. Questa Modifica guidata spiega come correggere illuminazione e colore nelle clip video.



Regolazione di diverse proprietà - Modifica guidata

2. Fate clic su Aggiungi file multimediale per importare la clip video che desiderate migliorare. Se la clip video è già presente nella timeline, ignorate questo passaggio.
3. Selezionate l'opzione per importare il file multimediale.
4. Selezionate Guidata > Regolare luminosità, contrasto e colore.
5. Per regolare la clip video, selezionatela. Fate clic per selezionare la clip video.
Quando la clip è selezionata, compare l'indicatore del tempo corrente.
6. Fate clic sul pannello Regolazioni per regolare le impostazioni selezionate.
7. Fate clic su Illuminazione per regolare la luminosità e il contrasto.



Regolare l'illuminazione

8. Fate clic su una miniatura nella griglia del pannello Regolazioni per visualizzare un'anteprima delle modifiche apportate alla luminosità. Analogamente, selezionate le schede Contrasto ed Esposizione e fate clic su un'anteprima per regolarla.



Selezionate una miniatura per regolare la luminosità

Fate clic su Altro e trascinate i cursori per apportare regolazioni più precise.

Nota: fate clic su *Livelli automatici* e *Contrasto automatico* per regolare automaticamente la luminosità e il contrasto nella clip.

- Fate clic su Colore nel pannello Regolazioni per aprire la sezione Colore. In questa scheda potete regolare la tonalità, la luminosità, la saturazione e la vividezza.

Fate clic su una miniatura nella griglia per visualizzare un'anteprima delle modifiche apportate.

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Applicazione di transizioni ed effetti speciali

Il contenuto di alcuni collegamenti potrebbe essere disponibile solo in inglese.

Informazioni di base sulle transizioni

Funzionamento delle transizioni

[Torna all'inizio](#)

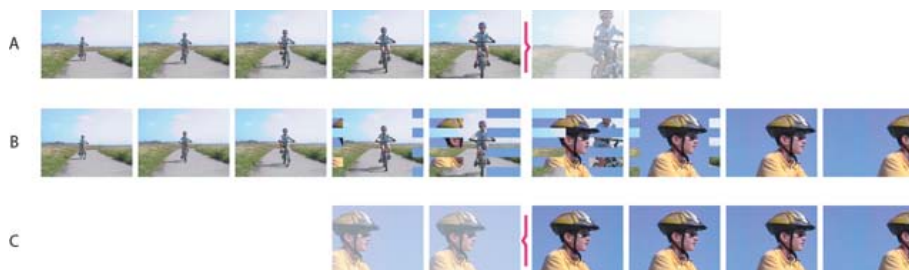
Funzionamento delle transizioni

Mediante le transizioni è possibile passare gradualmente da una clip alla clip successiva oppure stilizzare l'inizio o la fine di una singola clip. Una transizione può essere lieve, come una dissolvenza incrociata, o di maggior impatto, come una pagina che viene sfogliata o una girandola in rotazione. In genere si inserisce una transizione sul taglio in modo da creare una transizione tra due clip. Tuttavia è anche possibile applicare una transizione solo all'inizio o alla fine di una clip, creando così una transizione su una sola clip, ad esempio la dissolvenza al nero.



Transizione Sfoglia pagina tra due clip (a sinistra) e Transizione dissolvenza incrociata alla fine della clip (a destra)

Quando una transizione passa da una clip a quella successiva, si sovrappone ai fotogrammi di entrambe le clip. I fotogrammi della sovrapposizione possono essere fotogrammi precedentemente tagliati dalle clip (appena oltre l'attacco o lo stacco al punto di taglio) o fotogrammi esistenti ripetuti su entrambi i lati del taglio. Quando una clip viene tagliata, non viene eliminato alcun fotogramma. Al contrario, i punti di attacco e stacco risultanti formano come una finestra sulla clip originale. Una transizione utilizza i fotogrammi tagliati per creare l'effetto transizione. Se le clip non dispongono di fotogrammi tagliati, vengono ripetuti i fotogrammi disponibili.



La transizione utilizza i fotogrammi tagliati per passare alla scena successiva..

A. Prima clip con fotogrammi tagliati alla fine **B.** Filmato che contiene entrambe le clip e la transizione **C.** Seconda clip con fotogrammi tagliati all'inizio



La transizione ripete i fotogrammi per le clip senza fotogrammi tagliati..

A. Prima clip con l'ultimo fotogramma ripetuto **B.** Filmato che contiene entrambe le clip e la transizione **C.** Seconda clip con il primo fotogramma ripetuto

 Per verificare se si tratta di una transizione per singola clip o tra due clip e se contiene fotogrammi ripetuti, fate doppio clic sulla transizione nella timeline della vista Rapida o Esperti e visualizzatene le proprietà nel controllo contestuale Transizioni.

Applicazione delle transizioni alle clip

Esercitazione video

Anteprima delle transizioni

Specificare una transizione predefinita

Applicare le transizioni nella timeline della vista Rapida

Applicare le transizioni nella timeline della vista Esperti

Sostituire una transizione

Visualizzare in anteprima le transizioni applicate

[Torna all'inizio](#)

Esercitazione video

Anteprima delle transizioni

[Torna all'inizio](#)

Potete accedere alle transizioni disponibili nel pannello Transizioni facendo clic su Transizioni nella barra delle azioni. Nella vista Rapida, tutte le transizioni disponibili appaiono come miniature nel pannello Transizioni. La vista Rapida contiene un sottoinsieme delle transizioni disponibili nella vista Esperti. Nella timeline della vista Esperti, le transizioni sono organizzati in categorie. Per restringere la ricerca di una transizione, scegliete un tipo di transizione, ad esempio Dissolvenza, dal menu delle categorie. Potete anche cercare una transizione digitandone il nome nella casella di ricerca. La vista Esperti contiene più transizioni rispetto alla vista Rapida.

Le transizioni video contengono le anteprime delle miniature animate che mostrano il relativo effetto sulle clip. Selezionate una transizione per impostare la relativa miniatura in movimento. Nel pannello Transizioni potete visualizzare l'anteprima animata in miniatura della transizione prima di applicarla a una clip.



Pannello Transizioni

 In Adobe Premiere Elements sono incluse due transizioni audio nella categoria Dissolvenza incrociata: Potenza costante e Guadagno costante. Entrambe effettuano dissolvenze ma sono leggermente diverse. Potenza costante crea una dissolvenza più morbida, mentre Guadagno costante spesso risulta in una dissolvenza più brusca sebbene matematicamente lineare.

1. Nella vista Rapida o Esperti, fate clic su Transizioni nella barra delle azioni. Viene aperto il pannello Transizioni.
2. Fate clic sulla miniatura di una transizione video per avviarla.

Specificare una transizione predefinita

[Torna all'inizio](#)

La transizione predefinita viene utilizzata nelle presentazioni create e nei file importati da Adobe® Photoshop® Elements. Viene inoltre utilizzata negli sfondi di movimento creati per i menu DVD. Le transizioni predefinite sono Dissolvenza incrociata per il video o le immagini fisse e Potenza costante per l'audio. Tuttavia, potete modificarle.

1. Nella vista Rapida o Esperti, fate clic su Transizioni nella barra delle azioni. Viene aperto il pannello Transizioni.
2. Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sulla transizione da rendere predefinita e scegliete Imposta transizione selezionata come predefinita. (L'icona della transizione predefinita risulta circondata da una linea grigia.)

Applicare le transizioni nella timeline della vista Rapida

[Torna all'inizio](#)

Nella timeline della vista Rapida, quando trascinate una transizione vengono visualizzate le zone di rilascio (indicate da linee verticali verdi). La

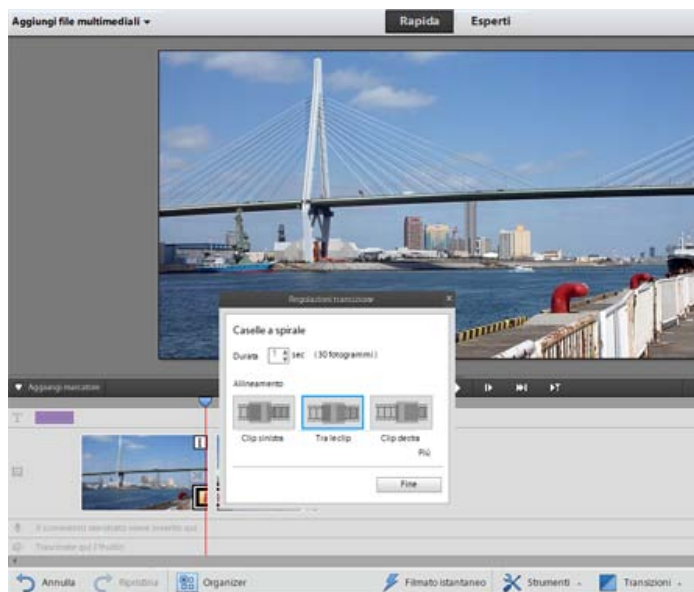
zona di rilascio consente di applicare con facilità le transizioni tra le clip.

Applicare una transizione tra due clip nella timeline della vista Rapida

1. Nella vista Rapida, fate clic su Transizioni nella barra delle azioni. Viene aperto il pannello Transizioni.
2. Trascinate una transizione dal pannello Transizioni fino alla zona di rilascio tra due clip nella timeline della vista Rapida. Un'icona di transizione applicata viene visualizzata agli angoli inferiori destro e sinistro della clip. Compare inoltre il controllo contestuale Transizione.
3. (Facoltativo) Modificate le proprietà della clip, ad esempio la durata. Fate clic sul pulsante Altro per personalizzare ulteriormente la transizione e visualizzare un'anteprima delle modifiche.

Applicare una transizione per clip singola nella timeline della vista Rapida

1. Nella vista Rapida, fate clic su Transizioni nella barra delle azioni. Viene aperto il pannello Transizioni.
2. Selezionate la transizione da applicare nel pannello Transizioni.
3. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Se un lato della clip è privo di clip adiacenti, trascinate la transizione sul rettangolo di transizione di quel lato.
 - Se la clip è adiacente a un'altra clip, trascinate la transizione sul bordo desiderato della clip. Nel controllo contestuale Transizioni, impostate Allineamento su Clip sinistra, Tra le clip o Clip destra.



Applicazione di una transizione nella timeline della vista Rapida

Applicare le transizioni nella timeline della vista Esperti

[Torna all'inizio](#)

Quando applicate le transizioni alla timeline della vista Esperti, potete scegliere tra le opzioni di allineamento Clip sinistra, Tra le clip e Clip destra.

Applicare una transizione tra due clip nella timeline della vista Esperti

Per applicare una transizione tra due clip nella timeline della vista Esperti, le clip devono trovarsi nella stessa traccia, senza spazi tra di esse.

Se una transizione tra due clip utilizza i fotogrammi ripetuti (anziché utilizzare fotogrammi tagliati), l'icona della transizione conterrà linee diagonali aggiuntive. Le linee si estendono nell'area in cui sono stati utilizzati i fotogrammi ripetuti.

1. Nella vista Esperti, fate clic su Transizioni nella barra delle azioni. Viene aperto il pannello Transizioni.
2. Nel pannello Transizioni selezionate la categoria contenente la transizione da applicare.
3. Trascinate la transizione dal pannello Transizioni alla timeline della vista Esperti, sul taglio tra due clip, e rilasciate il pulsante del mouse quando viene visualizzata una delle icone di allineamento seguenti:

Inizia dal taglio Allinea l'inizio della transizione all'inizio della seconda clip.

Centra sul taglio Centra la transizione sul taglio.

Termina al taglio Allinea la fine della transizione alla fine della prima clip.

 *Premendo Ctrl mentre trascinate una transizione potete selezionare Inizia dal taglio, Centra sul taglio o Termina al taglio trascinando lentamente la transizione sul taglio verso sinistra o verso destra.*

Applicare una transizione per clip singola nella timeline della vista Esperti

Quando create una transizione in una singola clip, tutti gli elementi eventualmente presenti sotto la transizione nella timeline della vista Esperti

vengono visualizzati nella parte trasparente della transizione. Se ad esempio desiderate che la clip venga oscurata, è necessario che la clip si trovi sulla traccia 1 o che non vi siano altre clip al di sotto di essa. Se la clip risiede su una traccia al di sopra di un'altra clip, nella transizione viene visualizzata la clip sulla traccia inferiore. Pertanto, la transizione viene visualizzata come transizione tra due clip.

1. Nella vista Esperti, fate clic su Transizioni nella barra delle azioni. Viene aperto il pannello Transizioni.
2. Nel pannello Transizioni selezionate la categoria contenente la transizione da applicare.
3. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Se un lato della clip è privo di clip adiacenti, trascinate la transizione dal pannello Transizioni al bordo della clip.
 - Se la clip è adiacente a un'altra clip, tenendo premuto il tasto Ctrl trascinate la transizione sul bordo della clip desiderata.

Applicare una transizione predefinita nella timeline della vista Esperti

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Per selezionare clip non consecutive, tenete premuto Maiusc e fate clic su ciascuna clip.
 - Per selezionare delle clip consecutive, fate clic nel pannello Risorse progetto e trascinate un rettangolo di selezione attorno alle clip da selezionare.
 - Per selezionare tutte le clip, premete Ctrl+A.
2. Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sulle clip selezionate, quindi scegliete Applica transizione predefinita lungo CTI.
3. Selezionate una delle seguenti opzioni:
 - Audio
 - Video

La transizione viene applicata a tutte le clip selezionate.

Per applicare una transizione predefinita tra più clip contigue nella stessa traccia:

1. Tenete premuto il tasto Ctrl e fate clic sulle clip a cui desiderate aggiungere la transizione predefinita.
2. Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) su una delle clip selezionate.
3. Selezionate Applica transizione predefinita.

La transizione viene applicata al taglio tra ognuna delle clip selezionate.

Sostituire una transizione

[Torna all'inizio](#)

Per sostituire una transizione, è sufficiente sovrapporre una nuova alla precedente nella timeline della vista Rapida o Esperti. Quando sostituite una transizione, Premiere Elements mantiene l'allineamento e la durata della transizione originale. Tuttavia, le impostazioni della transizione originale vengono ignorate e vengono utilizzate le impostazioni predefinite della nuova transizione.

1. Nella vista Rapida o Esperti, fate clic su Transizioni nella barra delle azioni. Viene aperto il pannello Transizioni.
2. Dal pannello Transizioni, selezionate la transizione con cui desiderate sostituire quella precedente.
3. Trascinate la transizione sulla transizione nella timeline della vista Rapida o Esperti.

Visualizzare in anteprima le transizioni applicate

[Torna all'inizio](#)

Potete visualizzare le anteprime delle transizioni applicate sia dal controllo contestuale Transizioni, sia dal pannello Monitor. Il controllo contestuale Transizioni dispone di un'area di anteprima in cui potete visualizzare le anteprime delle clip vere e proprie oppure le miniature predefinite (lettere A e B). Regolate le transizioni nel controllo contestuale Transizioni e visualizzatele in anteprima mentre apportate le modifiche necessarie.

 Se disponete di una videocamera digitale, provate a collegarla sia al computer che al televisore per visualizzare anteprime in tempo reale sullo schermo della TV. Otterrete una percezione migliore dell'aspetto che avrà la transizione nel filmato finito.

Visualizzare l'anteprima nel pannello Monitor

❖ Nella timeline della vista Rapida o Esperti, spostate l'indicatore del tempo corrente a sinistra della transizione, quindi fate clic sul pulsante Riproduci nel pannello Monitor.

Nota: per visualizzare l'anteprima di un determinato fotogramma della transizione nel pannello Monitor, trascinate l'indicatore del tempo corrente fino al fotogramma desiderato.

Visualizzare le transizioni nella timeline della vista Rapida o Esperti

Nella timeline della vista Rapida, una transizione è rappresentata come un rettangolo sulle clip. Nella timeline della vista Esperti, una transizione è visualizzata appena sopra il taglio tra due clip o appena sopra l'attacco o lo stacco di una singola clip.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Creare transizioni speciali

[Creare una transizione Maschera immagine](#)

[Creare una transizione Comparsa graduale](#)

[Torna all'inizio](#)

Creare una transizione Maschera immagine

Potete utilizzare un'immagine bitmap in bianco e nero come maschera di transizione. La prima clip sostituisce l'area nera dell'immagine, mentre la seconda clip sostituisce le aree bianche dell'immagine. Se per la maschera usate un'immagine in scala di grigi, i pixel con valori di grigio uguali o superiori al 50% vengono convertiti in nero, mentre quelli con valori di grigio inferiori al 50% vengono convertiti in bianco.

Applicare una transizione Maschera immagine

1. Nella vista Esperti, fate clic su Transizioni nella barra delle azioni. Viene aperto il pannello Transizioni.
2. Nel pannello Transizioni, selezionate il menu Effetto speciale e individuate la transizione Maschera immagine.
3. Trascinate la transizione Maschera immagine su un taglio tra le clip nella timeline della vista Esperti.
4. Nella finestra di dialogo Impostazioni di maschera immagine, fate clic su Seleziona immagine.
5. Individuate e selezionate il file immagine da utilizzare come maschera di transizione, quindi fate clic su Apri. L'immagine compare nella finestra di dialogo Impostazioni di maschera immagine.
6. Fate clic su OK. Compare il controllo contestuale Transizioni. Se necessario, regolate le proprietà della transizione e fate clic su Fine.



L'immagine funge da maschera per creare la transizione.

Modificare l'immagine per una transizione Maschera immagine

1. Fate doppio clic sulla transizione nella timeline della vista Esperti. Compare il controllo contestuale Transizioni.
2. Nel controllo contestuale Transizioni, fate clic su Altro e quindi su Personale. Appare la finestra di dialogo Impostazioni di maschera immagine.
3. Nella finestra di dialogo Impostazioni di maschera immagine, fate clic su Seleziona immagine.
4. Individuate e selezionate il file immagine da utilizzare, quindi fate clic su Apri poi su OK.

[Torna all'inizio](#)

Creare una transizione Comparsa graduale

Adobe Premiere Elements può usare un'immagine in scala di grigi come comparsa graduale. In questo tipo di transizione, la seconda clip riempie l'area nera dell'immagine in scala di grigi e viene visualizzata attraverso ogni livello di grigio durante l'avanzamento della transizione, finché l'area bianca non diventa trasparente. Quando create una transizione Comparsa graduale, potete specificare la morbidezza dei bordi della transizione.



Immagine sorgente della comparsa graduale (estrema sinistra) e transizione risultante

Applicare una transizione Comparsa graduale

1. Nella vista Esperti, fate clic su Transizioni nella barra delle azioni. Viene aperto il pannello Transizioni.
2. Nel pannello Transizioni, selezionate il menu Comparsa e individuate la transizione Comparsa graduale.
3. Trascinate la transizione Comparsa graduale su un taglio tra due clip nella timeline della vista Esperti.
4. Nella finestra di dialogo Impostazioni di comparsa graduale fate clic su Seleziona immagine.
5. Individuate e selezionate il file immagine da utilizzare nella transizione, quindi fate clic su Apri. L'immagine compare nella finestra di dialogo Impostazioni di comparsa graduale.
6. Regolate la morbidezza dei bordi della transizione trascinando il cursore Morbidezza. Mentre trascinate il cursore verso destra, la prima clip viene visualizzata gradualmente attraverso la seconda clip. Fate clic su OK.
7. Se necessario regolate le proprietà della transizione mediante il controllo contestuale Transizioni e fate clic su Fine.

Modificare l'immagine utilizzata per una transizione Comparsa graduale

1. Fate doppio clic sulla transizione nella timeline della vista Esperti. Compare il controllo contestuale Transizioni.
2. Nel controllo contestuale Transizioni, fate clic su Altro e quindi su Personale. Appare la finestra di dialogo Impostazioni di comparsa graduale.
3. Nella finestra di dialogo Impostazioni di comparsa graduale fate clic su Seleziona immagine.
4. Individuate e selezionate il file immagine da utilizzare, fate clic su Apri e quindi su OK.



Regolare le transizioni

[Regolare le proprietà della transizione](#)

[Regolare l'allineamento della transizione](#)

[Regolare la durata della transizione](#)

[Impostare la durata predefinita per le transizioni](#)

[Regolare il punto centrale di una transizione](#)

[Copiare e incollare le transizioni nella timeline della vista Esperti](#)

Regolare le proprietà della transizione

[Torna all'inizio](#)

Tutte le transizioni dispongono di proprietà che potete regolare nel controllo contestuale Transizioni. Le proprietà comuni sono rappresentate dalla posizione del punto centrale, dai valori di inizio e fine, dal bordo e dall'impostazione della qualità per l'anti-alias (per alcune transizioni, potete anche modificare l'orientamento). Nell'elenco riportato di seguito vengono descritti i controlli e le opzioni più comuni che potete utilizzare per regolare le proprietà delle transizioni.

Per aprire il controllo contestuale Transizioni, fate doppio clic su una transizione nella timeline della vista Rapida o Esperti.

Durata Imposta la durata della transizione. La durata predefinita è di un secondo.

Allineamento Controlla il modo in cui la transizione viene allineata tra le clip. Per impostazione predefinita, le transizioni vengono centrate tra le clip.

Punti di attacco e stacco Impostate la percentuale della transizione completa all'inizio e alla fine della transizione.

Mostra origini effettive Visualizza i fotogrammi iniziali e finali delle clip.

Inverti La transizione viene riprodotta al contrario. Ad esempio, la transizione Cronometro riproduce la clip in senso antiorario.

Qualità anti-alias Regola l'arrotondamento dei bordi della transizione.

Personale Cambia le impostazioni specifiche della transizione. Per la maggior parte delle transizioni non sono disponibili le impostazioni personalizzate.

Regolare l'allineamento della transizione

[Torna all'inizio](#)

Potete modificare l'allineamento di una transizione inserita tra due clip nella timeline della vista Rapida o Esperti mediante il controllo contestuale Transizioni. Non è necessario che una transizione sia centrata o allineata in modo preciso a un taglio. Potete trascinare la transizione per riposizionarla su un taglio nel modo desiderato. Il controllo contestuale Transizioni contiene inoltre le opzioni che consentono di specificare l'allineamento.

La modalità di allineamento di una transizione tra due clip dipende dalla presenza o meno di fotogrammi tagliati.

Determinare le opzioni di allineamento

❖ Nella timeline della vista Rapida o Esperti, posizionate il puntatore sul taglio in una transizione e osservate come cambia:

- Se entrambe le clip contengono fotogrammi tagliati in corrispondenza del taglio, potete centrare la transizione sul taglio o allinearla a uno dei due lati del taglio in modo che inizi o termini in corrispondenza del taglio. Una clip non tagliata è riconoscibile dal bordo arrotondato nell'angolo superiore destro.
- Se nessuna delle due clip contiene fotogrammi tagliati, la transizione verrà automaticamente centrata sul taglio e ripeterà l'ultimo fotogramma della prima clip e il primo fotogramma della seconda clip per riempire la relativa durata. Le transizioni che usano fotogrammi ripetuti sono identificate da barre diagonali.
- Se solo la prima clip contiene fotogrammi tagliati, la transizione si allinea automaticamente all'attacco della clip successiva. In questo scenario, i fotogrammi tagliati della prima clip sono usati per la transizione e i fotogrammi non sono ripetuti nella seconda clip.
- Se solo la seconda clip contiene fotogrammi tagliati, la transizione si allinea allo stacco della prima clip. In questo scenario, i fotogrammi tagliati della seconda clip sono usati per la transizione e i fotogrammi non sono ripetuti nella prima clip.

Regolare l'allineamento di una transizione

❖ Nella timeline della vista Rapida o Esperti, selezionate la transizione ed effettuate una delle seguenti operazioni:

- Posizionate l'indicatore del tempo corrente sulla transizione, quindi ingrandite in modo da poter vedere chiaramente la transizione. Trascinate la transizione sul taglio per riposizionarla.
- Fate doppio clic sulla transizione e riposizionatela mediante le opzioni del controllo contestuale Transizioni.

Regolare la durata della transizione

Per modificare la durata di una transizione, trascinatene la fine nella timeline della vista Rapida o Esperti. In alternativa potete utilizzare il controllo contestuale Transizioni.

❖ Selezionate la transizione nella timeline della vista Rapida o Esperti ed effettuate una delle seguenti operazioni:

- Posizionate il puntatore sulla fine della transizione fino a visualizzare l'icona Taglio attacco o Taglio stacco. Trascinate l'icona Taglio attacco o Taglio stacco verso sinistra o destra per regolare la durata.
- Fate doppio clic sulla transizione e regolatene la durata mediante il controllo contestuale Transizioni.

Nota: per allungare la durata di una transizione, una o entrambe le clip devono disporre di un numero sufficiente di fotogrammi tagliati per contenere una transizione più lunga.

[Torna all'inizio](#)

Impostare la durata predefinita per le transizioni

La durata predefinita delle transizioni è inizialmente impostata su 30 fotogrammi per il video e 1 secondo per l'audio. Potete modificare la durata predefinita in un valore più adatto ai vostri filmati. Sebbene la nuova impostazione non abbia alcun effetto sulle transizioni già posizionate nel filmato, tutte le transizioni posizionate in un momento successivo verranno automaticamente impostate su tale valore.

1. Scegliete Modifica > Preferenze > Generali (Windows) o Adobe Premiere Elements 11 > Preferenze > Generali (Mac OS).
2. Modificate il valore di Durata transizione video predefinita o Durata transizione audio predefinita, quindi fate clic su OK.

[Torna all'inizio](#)

Regolare il punto centrale di una transizione

1. Fate doppio clic sulla transizione nella timeline della vista Rapida o Esperti.
2. Nel controllo contestuale Transizioni, fate clic su Altro.
3. Nell'area di anteprima, trascinate il piccolo cerchio per riposizionare il centro della transizione. Non tutte le transizioni dispongono di un punto centrale regolabile.



Centro predefinito (a sinistra) e centro riposizionato (a destra)

[Torna all'inizio](#)

Copiare e incollare le transizioni nella timeline della vista Esperti

Per copiare e incollare le transizioni, prima di selezionare la transizione da copiare occorre selezionare delle clip consecutive a cui è stata applicata una transizione.

1. Selezionate le clip consecutive a cui è stata applicata una transizione.
2. Selezionate la transizione, quindi scegliete Modifica > Copia oppure premete Ctrl+C.
3. Selezionate le clip consecutive a cui desiderate applicare la transizione copiata.
4. Scegliete Modifica > Incolla oppure premete Ctrl+V.

Nota: le transizioni video vengono incollate in tracce video e le transizioni audio in tracce audio.



Fondamenti per l'applicazione degli effetti

[Esercitazione video](#)
[Gli effetti](#)
[Effetti standard e fissi](#)
[Effetti prodotti da terze parti](#)

Esercitazione video

[Torna all'inizio](#)

Gli effetti

[Torna all'inizio](#)

Dopo aver montato un filmato (disposizione, eliminazione e taglio di clip), potete perfezionare il vostro lavoro applicando effetti alle clip. Potete, ad esempio, alterare l'esposizione o il colore della pellicola, manipolare i suoni, distorcere le immagini o aggiungere un tocco artistico. Tutti gli effetti hanno dei valori predefiniti, pertanto potete visualizzarne la resa non appena li applicate. Potete cambiare queste impostazioni a vostro piacimento.

Gli effetti possono anche essere usati per ruotare e animare una clip o per regolarne dimensioni e posizione a livello di fotogramma. In Premiere Elements sono anche disponibili diversi effetti predefiniti che potete utilizzare per modificare rapidamente il metraggio. La maggior parte degli effetti dispongono di proprietà regolabili, eccetto alcuni effetti come ad esempio Bianco e nero.

Quando applicate dei temi o create un progetto Filmato istantaneo, Adobe Premiere Elements applica automaticamente gli effetti alle clip.

Effetti standard e fissi

[Torna all'inizio](#)

Gli effetti standard sono elencati nel pannello Effetti. Potete applicare qualsiasi numero o combinazione di effetti standard dal pannello Effetti a ciascun file multimediale nella timeline della vista Rapida o Esperti. Questi effetti aggiungono caratteristiche speciali all'immagine o all'audio, oppure ne eliminano eventuali problemi, ad esempio luce scarsa nelle clip video o fruscii nelle clip audio.

Gli effetti fissi vengono applicati automaticamente a ogni clip nella timeline della vista Rapida o Esperti. Non possono essere eliminati o riordinati e non agiscono su una clip finché non modificate le proprietà degli effetti. Di seguito sono riportati gli effetti fissi:

Movimento Consente di riposizionare, proporzionare, ancorare e ruotare le clip video, oltre a rimuovere eventuali sfarfallii.

Opacità Consente di creare dissolvenze e sfumature per effetti speciali o transizioni.

Volume Consente di controllare il volume delle clip audio.

Bilanciamento Consente di regolare il bilanciamento delle clip audio.

Nota: *Bilanciamento non è disponibile per i progetti con 5.1 canali.*

Effetti prodotti da terze parti

[Torna all'inizio](#)

Oltre alle decine di effetti inclusi in Premiere Elements, potete usare numerosi altri effetti da altre sorgenti. Potete acquistare effetti (sotto forma di plug-in) da Adobe Store nel sito web di Adobe e da altri produttori.

Importante: *se un progetto contiene effetti non compresi in Premiere Elements e desiderate aprirlo in Premiere Elements su un altro computer, dovete installare gli stessi effetti sull'altro computer. All'apertura di un progetto contenente riferimenti a effetti mancanti, Premiere Elements rimuove gli effetti corrispondenti dal progetto.*

Gli effetti VST (Virtual Studio Technology) consentono di aggiungere qualità originali alle clip audio. Se disponete di effetti VST di terzi, potete applicarli e modificarli proprio come degli effetti audio e video standard. Premiere Elements rileva eventuali plug-in VST compatibili installati e li aggiunge al pannello Effetti.

Alcuni effetti VST di terzi sono dotati di interfacce di controllo specifiche. Il layout di controllo e l'audio elaborato sono responsabilità dello sviluppatore di plug-in. Premiere Elements si limita a presentare i controlli e i risultati degli effetti.

❖ Per utilizzare gli effetti di altri produttori, copiare il plug-in degli effetti nella cartella Premiere Elements/Plug-ins/[location] e riavviare il programma.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



Trovare e organizzare gli effetti

Trovare un effetto

Trovare un effetto

[Torna all'inizio](#)

Gli effetti disponibili sono elencati nel pannello Effetti. Nella vista Rapida, sono suddivisi in due categorie: Effetti video e Aspetto film. La vista Esperti offre numerose altre categorie e diversi effetti raggruppati per ciascuna categoria.

Ad esempio, la categoria Sfocatura e contrasto contiene effetti che modificano la nitidezza o la messa a fuoco di un'immagine, come Sfocatura veloce e Contrasta.



Pannello Effetti

❖ Fate clic su Effetti nella barra delle azioni ed effettuate una delle seguenti operazioni nel pannello Effetti:

- Immettete nella casella di ricerca il nome dell'effetto che state cercando. Nell'elenco vengono riportati tutti gli effetti con i nomi corrispondenti alle lettere e agli spazi immessi. Deselezionate la casella di testo per visualizzare tutte le categorie di effetti.
- Scegliete una categoria di effetti (Video, Audio e così via) e scegliete un effetto (ad esempio Bianco e nero o Sfocatura gaussiana).

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Utilizzo dei predefiniti degli effetti

[Predefiniti di effetti](#)
[Applicare un effetto predefinito](#)
[Creare un effetto predefinito](#)

[Torna all'inizio](#)

Predefiniti di effetti

In Premiere Elements sono disponibili alcuni predefiniti di effetti, ovvero effetti comuni, preconfigurati, che potete applicare alle clip. Ad esempio, il predefinito Tinta blu aggiunge una tonalità azzurra a tutta l'immagine. In genere, i predefiniti garantiscono buoni risultati senza doverne regolare le proprietà. Dopo aver applicato un predefinito, potete modificarne le proprietà. Potete anche creare dei predefiniti personali.

Gli effetti predefiniti sono memorizzati nella categoria Predefiniti del pannello Effetti. I predefiniti vengono raggruppati nelle categorie di seguito:

Bordi in rilievo Creano bordi sottili o spessi che somigliano alle cornici dei quadri.

Sfocature Creano sfocature di diversi gradi nell'Attacco o nello Stacco di una clip.

Effetti di colore Creano tonalità di vari colori e intensità.

Ombre esterne Creano ombre statiche o animate. I suffissi dei predefiniti per ombre indicano la direzione in cui l'ombra viene proiettata o la direzione in cui si muove. Ad esempio, IS indica che l'ombra è inclinata verso la parte inferiore sinistra. Per le ombre in movimento, il suffisso è composto e con trattino. Ad esempio, ID-IS indica che l'ombra si sposta dalla parte inferiore destra verso la parte inferiore sinistra. Per verificare se le ombre sono visibili, applicate le ombre alle immagini più piccole rispetto alla dimensione dei fotogrammi del progetto e assicuratevi che l'immagine di sfondo non sia nera.

Panoramiche di immagine orizzontali/verticali Creano animazioni in cui tutta l'immagine si sposta verso sinistra e destra o verso l'alto e il basso seguendo la riproduzione del video. Ad esempio, una panoramica orizzontale S-D sposta l'immagine da sinistra verso destra.

Zoom immagine orizzontali/verticali Creano effetti zoom animati.

Mosaici, solarizzazioni e spirali Creano effetti animati che diminuiscono di intensità all'inizio della clip o che si intensificano al termine della clip.

PiP Creano effetti Picture-in-Picture, ridimensionando la clip di destinazione per sovrapporla su una clip a grandezza naturale. Potete anche applicare questo effetto a più clip per realizzare un montaggio.

Nota: per ottenere una descrizione degli effetti usati nei predefiniti, cercate il nome dell'effetto nell'Aiuto.

[Torna all'inizio](#)

Applicare un predefinito di effetto

Se a una clip viene applicato un predefinito che contiene le proprietà di un effetto già applicato, la clip verrà modificata in base alle seguenti regole:

- Se l'effetto predefinito contiene un effetto fisso (Movimento, Opacità o Volume), l'applicazione dell'effetto predefinito sostituisce le proprietà dell'effetto esistente.
- Se il predefinito contiene un effetto standard (non fisso), l'effetto viene aggiunto in fondo all'elenco di effetti.

1. Fate clic su Effetti nella barra delle azioni per aprire il pannello Effetti applicati.

2. Espandete la categoria Predefiniti e trascinate un effetto predefinito su una clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.
3. Per vedere l'anteprima dell'effetto, fate clic sul pulsante Riproduci nel pannello Monitor.

[Torna all'inizio](#)

Creare un effetto predefinito

Potete creare predefiniti che contengono uno o più effetti. Dopo la creazione di un effetto predefinito, questo è elencato nella categoria Predefiniti personali nel pannello Effetti.

1. Selezionate la clip in cui si utilizza l'effetto che desiderate salvare come un predefinito.
2. Fate clic su Effetti applicati per aprire il pannello Effetti applicati.
3. Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) su uno o più effetti e scegliete Salva predefiniti.
4. Nella finestra di dialogo Salva predefinito specificate un nome per il predefinito.
5. (Facoltativo) Immettete una descrizione per il predefinito.
6. Selezionate uno dei tipi di predefiniti seguenti per indicare a Premiere Elements come gestire i fotogrammi chiave quando il predefinito viene applicato a una clip di destinazione, quindi fate clic su OK:

Scala Ridimensiona i fotogrammi chiave sorgenti in modo proporzionale rispetto alla lunghezza della clip di destinazione. In questo modo tutti i fotogrammi chiave della clip di destinazione vengono eliminati.

Ancora ad attacco Posiziona il primo fotogramma chiave del predefinito a una distanza dall'attacco della clip di destinazione uguale a quella che aveva dall'attacco della clip sorgente. Se, ad esempio, quando salvate il predefinito il primo fotogramma si trova a 1 secondo dall'attacco della clip sorgente, questa opzione aggiungerà il fotogramma chiave a 1 secondo dall'attacco della clip di destinazione e aggiungerà tutti gli altri fotogrammi chiave in relazione a questa posizione, senza nessun ridimensionamento.

Ancora a stacco Posiziona l'ultimo fotogramma chiave del predefinito a una distanza dallo stacco della clip di destinazione uguale a quella che aveva dallo stacco della clip sorgente. Se, ad esempio, quando salvate il predefinito il primo fotogramma si trova a 1 secondo dallo stacco della clip sorgente, questa opzione aggiungerà il fotogramma chiave a 1 secondo dallo stacco della clip di destinazione e aggiungerà tutti gli altri fotogrammi chiave in relazione a questa posizione, senza nessun ridimensionamento.

Adobe consiglia

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Sovrapposizione e trasparenza

La sovrapposizione e la trasparenza

Regolare l'opacità

Rendere un colore trasparente

Creare trasparenza con Videomerge

Creare trasparenza con un effetto tipo di trasparenza

Creare trasparenza con l'effetto Mascherino traccia

Nascondere oggetti con il mascherino per elementi indesiderati

Invertire o nascondere i canali alfa

[Torna all'inizio](#)

La sovrapposizione e la trasparenza

Per sovrapposizione si intende il processo di sovrapposizione e combinazione di più immagini. Per impostazione predefinita le clip video sono completamente opache, ma per sovrapporle occorre che siano trasparenti. Quando rendete trasparenti le clip sulle tracce video superiori, vengono visualizzate le clip presenti sulle tracce sottostanti.

In Premiere Elements potete rendere trasparenti intere clip in modo semplice e rapido utilizzando l'effetto Opacità. Inoltre, potete applicare qualsiasi combinazione di opacità, maschere, mascherini e tipo di trasparenza per modificare il canale alfa di un file, il quale definisce le aree trasparenti in una clip. Gli effetti di trasparenza più avanzati consentono di rendere trasparenti colori o forme specifiche.

 I titoli che create in Premiere Elements includono automaticamente un canale alfa. Potete inoltre importare file con le aree trasparenti predefinite. Con applicazioni come Adobe After Effects, Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Elements e Adobe Illustrator® è possibile salvare la trasparenza. Oltre ad acquisire un canale alfa, il file viene adeguato alle impostazioni del progetto. Per informazioni su come salvare file con l'effetto di trasparenza, consultate i relativi manuali dell'utente.

Premiere ElementsIn vengono utilizzati i seguenti termini di trasparenza:

Canale alfa Un canale che definisce le aree trasparenti per una clip. Questo canale invisibile esiste in aggiunta ai canali visibili di colore Rosso, Blu e Verde (RGB).

Opacità Un'impostazione che determina il tipo di trasparenza o di opacità di una clip. Ad esempio, un'opacità del 75% equivale a una trasparenza del 25%.



La riduzione di opacità della clip video superiore (a sinistra) consente di visualizzare la clip video inferiore (al centro), combinando le due immagini (a destra).

Maschera Termine usato a volte come sinonimo di canale alfa; descrive anche il processo di modifica di un canale alfa.



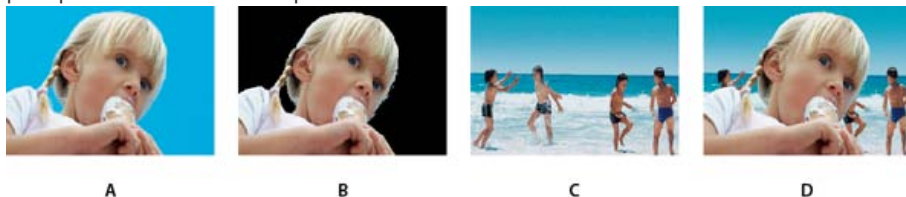
Canali colore separati Rosso, Verde e Blu (a sinistra); il canale alfa o maschera (al centro) e i tutti i canali visualizzati contemporaneamente (a destra)

Mascherino Un file o canale che definisce le aree trasparenti di una clip. Il mascherino determina il livello di trasparenza nell'immagine risultante. In Premiere Elements potete utilizzare i mascherini insieme al Mascherino traccia.



Un mascherino (a sinistra) definisce le aree trasparenti nella clip superiore (centrale), mostrando la clip inferiore (a destra).

Tipo di trasparenza Definizione delle aree trasparenti con un colore particolare (colore trasparenza) o con un valore di luminosità (luminanza). I pixel che corrispondono al tipo impostato per la trasparenza diventano trasparenti. Con l'applicazione della trasparenza è possibile sostituire con un'immagine uno sfondo di colore uniforme, come uno schermo blu (ad esempio, in televisione lo schermo blu dietro i commentatori del meteo viene sostituito dalle cartine meteorologiche). L'effetto Videomerge utilizza i tipi di trasparenza per definire automaticamente il colore di sfondo principale come colore di trasparenza.



Sostituire un colore di sfondo con un'immagine diversa

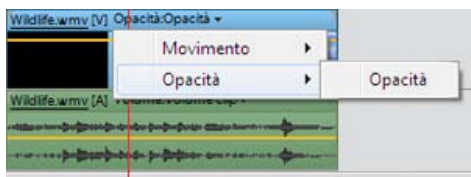
A. Clip superiore **B.** L'effetto Schermo blu definisce le aree trasparenti. **C.** Clip inferiore **D.** Clip combinate

Regolare l'opacità

[Torna all'inizio](#)

Per impostazione predefinita, le clip appaiono con una opacità totale (100%), ossia nascondono le clip presenti nelle tracce sottostanti. Per mostrare le clip sottostanti, è sufficiente specificare un valore di opacità inferiore al 100%. Con un'opacità pari allo 0%, le clip sono completamente trasparenti. Se non sono presenti clip sotto una clip trasparente, lo sfondo nero del filmato diventa visibile.

1. Fate clic sul pulsante Effetti applicati per aprire il pannello Effetti applicati.
2. Selezionate la clip da rendere trasparente ed effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Nel pannello Effetti applicati, espandete l'effetto Opacità e trascinate il cursore Opacità clip fino al valore desiderato.
 - Nella timeline della vista Esperti scegliete Opacità > Opacità dal menu a comparsa immediatamente sopra la clip. Potrebbe essere necessario eseguire lo zoom in avvicinamento per visualizzare questo menu. Fate clic sullo strumento Selezione, posizionate sopra l'elemento grafico Opacità della clip e appena il cursore assume la forma di una freccia a due punte, trascinate l'elemento grafico Opacità verso l'alto o verso il basso.



Creazione di una trasparenza nella timeline della vista Esperti



Per eseguire la dissolvenza in apertura o in chiusura di una clip nel tempo, animate la relativa opacità. Se desiderate eseguire soltanto una dissolvenza verso il nero, fate clic sull'opzione Dissolvenza in apertura o Dissolvenza in chiusura nel pannello Effetti applicati. Potete inoltre creare la trasparenza usando gli appositi effetti.

Rendere un colore trasparente

[Torna all'inizio](#)

Per rendere trasparenti alcune aree specifiche di una clip, applicate un effetto tipo di trasparenza in base a colore, mascherino o canale alfa. I pixel che corrispondono alla trasparenza specificata diventano trasparenti.

Effetti di trasparenza basati su colore (Videomerge, Schermo blu, Cromaticità, Schermo verde e Non rosso) Aggiungono trasparenza ogni volta che un determinato colore appare in una clip. Ad esempio, potete utilizzare effetti di trasparenza basati su colore per rimuovere uno sfondo con un colore uniforme, ad esempio uno schermo blu.

Effetti di trasparenza basati sui mascherini (Mascherini a quattro, otto, sedici punti per elementi indesiderati e Mascherino traccia) Consentono di nascondere le aree di una clip con un'altra clip o con le aree specificate manualmente. Potete aggiungere trasparenza in base alla forma di una maschera posizionata nella clip o in base ai toni della scala di grigi presenti in un file che utilizzate come mascherino. Potete anche utilizzare l'effetto Mascherino traccia per creare delle composizioni creative.

Effetto tipo di trasparenza basato sul canale alfa L'effetto Regolazione alfa consente di invertire o disattivare il canale alfa di una clip o di convertire aree senza trasparenza su una maschera.

Nota: per ulteriori informazioni sulla trasparenza dei colori, consultate l'Aiuto.

Creare trasparenza con Videomerge

[Torna all'inizio](#)

Per applicare automaticamente la trasparenza allo sfondo di una clip, applicate l'effetto Videomerge, che facilita la sovrapposizione di più clip.

1. Nella timeline della vista Rapida o Esperti, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sulla clip da rendere trasparente e scegliete Applica Videomerge. In alternativa, potete scegliere Videomerge dal pannello Effetti.

Viene automaticamente rilevato e rimosso il colore di sfondo e le clip sottostanti diventano visibili attraverso le aree trasparenti.

- (Facoltativo) Fate clic sul pulsante Effetti applicati per aprire il pannello Effetti applicati ed espandete il nome dell'effetto per visualizzarne e modificarne le opzioni.



Effetto Videomerge

A. Clip di primo piano con sfondo colorato **B.** Sfondo reso trasparente dell'effetto Videomerge **C.** Clip di sfondo visibile attraverso la trasparenza **D.** Clip combinate

Nota: in Mac OS, la finestra di dialogo Videomerge non viene visualizzata quando trascinate una clip con uno sfondo in tinta unita. Per applicare Videomerge in Mac OS, trascinate la clip sul pannello Monitor e quindi selezionate l'opzione Videomerge. In alternativa, potete applicare Videomerge dal pannello Effetti.

Creare trasparenza con un effetto tipo di trasparenza

[Torna all'inizio](#)

Per creare trasparenza ogni volta che un determinato colore appare in una clip, applicate un effetto tipo di trasparenza basato su colore. Questi effetti vengono in genere utilizzati per rimuovere uno sfondo colorato.

- Nella barra delle azioni, fate clic su Effetti per visualizzare il pannello Effetti.
- Scegliete un tipo di trasparenza (Cromaticità, Schermo blu, Schermo verde o Non rosso).
- Trascinate l'effetto su una clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.
- (Facoltativo) Fate clic sul pulsante Effetti applicati per aprire il pannello Effetti applicati ed espandete il nome dell'effetto per visualizzarne e modificarne le opzioni.



Sostituire un colore di sfondo con un'immagine diversa

A. Clip superiore **B.** Con Schermo blu lo sfondo diventa automaticamente trasparente. **C.** Clip inferiore **D.** Clip combinate

Creare trasparenza con l'effetto Mascherino traccia

[Torna all'inizio](#)

- Se non lo avete già fatto, aggiungete il file del mascherino al progetto: fate clic su Aggiungi file multimediale e scegliete File e cartelle. Individuate il file del mascherino e fate clic su Apri. Il file mascherino dovrebbe contenere una sola forma, ad esempio una stella o un fiore.
- Aggiungete una clip di sfondo in una traccia nella timeline della vista Esperti.
- Potete aggiungere la clip che desiderate sovrapporre sulla clip di sfondo in qualsiasi traccia superiore rispetto alla clip di sfondo. Questa seconda clip verrà rivelata dal mascherino traccia.
- Su una terza traccia, aggiungete la clip che funge da mascherino. Per aggiungere una terza traccia, trascinate il mascherino in un'area vuota della timeline nella vista Esperti al di sopra della traccia video più alta. Viene automaticamente creata una nuova traccia.
- Nel pannello Effetti, espandete la categoria Tipo di trasparenza, quindi trascinate l'effetto Mascherino traccia sulla clip sovrapposta (la clip che si trova sopra la clip di sfondo).
- Fate clic sul pulsante Effetti applicati per aprire il pannello Effetti applicati.
- Nel pannello Effetti applicati, espandete Mascherino traccia.
- Per Mascherino, scegliete la traccia video che contiene il mascherino.
- Potete regolare le seguenti opzioni:

Composito tramite Selezionate Alfa mascherino per effettuare la composizione mediante i valori del canale alfa del mascherino traccia. Selezionate Luma mascherino per effettuare la composizione con i valori di luminanza dell'immagine.

Inverti Inverte i valori del mascherino traccia.

 per mantenere i colori originali nella clip sovrapposta, usate un'immagine in scala di grigi per il mascherino. Qualsiasi colore nel mascherino rimuove lo stesso livello di colore dalla clip sovrapposta.

Nascondere oggetti con il mascherino per elementi indesiderati

[Torna all'inizio](#)

A volte un effetto tipo di trasparenza basato su colore rimuove correttamente uno sfondo, ma gli oggetti indesiderati restano visibili, ad esempio un microfono o un cavo. Usate un effetto tipo di trasparenza mascherino per elementi indesiderati per nascondere questi oggetti. I mascherini per elementi indesiderati forniscono ottimi risultati nelle aree con contorni definiti in maniera netta, ma privi di colore uniforme da rendere trasparente. Forniscono inoltre risultati soddisfacenti nell'eliminazione degli elementi indesiderati derivanti dall'applicazione di un effetto tipo di trasparenza basato sul colore.



Lo sfondo indesiderato (a sinistra) viene nascosto formando nuovamente il Mascherino a quattro punti per elementi indesiderati nel pannello Monitor; quindi viene applicato l'effetto Schermo verde (al centro) per sovrapporre la persona alla traccia sottostante (a destra).

1. Posizionate una clip in una traccia.
2. Nel pannello Effetti, espandete la categoria Tipo di trasparenza e trascinate l'effetto mascherino per elementi indesiderati sulla clip.
3. Fate clic sul pulsante Effetti applicati per aprire il pannello Effetti applicati.
4. Nel pannello Effetti applicati, fate clic sul triangolo accanto al nome dell'effetto per espanderlo.
Nota: il nome di ciascun effetto mascherino per elementi indesiderati corrisponde al numero di maniglie di cui dispone: Mascherino a 4 punti per elementi indesiderati, Mascherino a 8 punti per elementi indesiderati e Mascherino a 16 punti per elementi indesiderati.
5. Per formare nuovamente il mascherino, eseguite una di queste operazioni:
 - Fate clic sul nome dell'effetto per visualizzare le maniglie dei punti dell'effetto mascherino per elementi indesiderati nel pannello Monitor, quindi trascinate le maniglie.
 - Nel pannello Effetti applicati, modificate i valori dell'effetto mascherino per elementi indesiderati.

Invertire o nascondere i canali alfa

[Torna all'inizio](#)

Potete usare il comando Interpreta metraggio per modificare il modo in cui Premiere Elements interpreta il canale alfa di una clip all'interno di un progetto.

Nota: per ignorare o invertire il canale alfa di una singola istanza della clip, applicate invece l'effetto tipo di trasparenza Regolazione alfa.

1. Selezionate una clip nel pannello Risorse progetto.
2. Scegliete File > Interpreta metraggio, specificate le opzioni Canale alfa se necessario, quindi fate clic su OK.

Ignora canale alfa Ignora il canale alfa compreso nella clip.

Inverti canale alfa Inverte le aree luminose e scure del canale alfa, ovvero le aree trasparenti e opache della clip.

 In caso di difficoltà per identificare le parti trasparenti di una clip, aggiungete temporaneamente un mascherino di colore chiaro su una traccia al di sotto dell'immagine a cui state applicando il tipo di trasparenza (Consultate Creare un mascherino colorato per uno sfondo).

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Riposizionare scalare o ruotare le clip con l'effetto Movimento

Regolare la posizione della clip

Scalare una clip

Utilizzare una clip con le dimensioni originali

Ruotare una clip

Regolare il punto di ancoraggio di una clip

A ogni clip nella timeline della vista Rapida o Esperti viene automaticamente applicato l'effetto Movimento. L'effetto Movimento consente di posizionare, ruotare o ridimensionare una clip all'interno di un fotogramma video. Potete anche utilizzare l'effetto Movimento per impostare il punto di ancoraggio. I valori di Posizione, Scala e Rotazione sono calcolati dal punto di ancoraggio, situato per impostazione predefinita al centro della clip.

A causa della natura spaziale di Posizione, Scala e Rotazione, è preferibile regolare queste proprietà direttamente nel pannello Monitor.

 Per animare le clip, dovete impostare i fotogrammi chiave per le proprietà Movimento.

Regolare la posizione della clip

[Torna all'inizio](#)

1. Selezionate la clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.
2. Nel pannello Monitor, trascinate la clip (evitando di trascinare una maniglia) per riposizionarla.

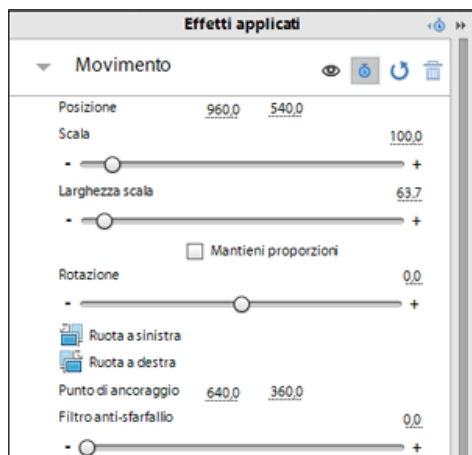
 Per spostare la clip nel tempo, impostate i fotogrammi chiave mentre elaborate la clip nel pannello Monitor.

Scalare una clip

[Torna all'inizio](#)

1. Selezionate la clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.
2. Fate clic sul pulsante Effetti applicati.
3. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Per scalare le dimensioni in maniera proporzionale, fate clic sulla clip nella pannello Monitor e trascinate una maniglia della clip. In alternativa, espandete l'effetto Movimento nel pannello Effetti applicati e trascinate il cursore Scala.
 - Per scalare le dimensioni di altezza e larghezza in maniera indipendente, espandete l'effetto Movimento nel pannello Effetti applicati, deselezionate Mantieni proporzioni e trascinate una maniglia della clip nel pannello Monitor. In alternativa, espandete l'effetto movimento nel pannello Effetti applicati e trascinate i cursori Altezza scala e Larghezza scala.

Nota: se ridimensionati oltre il 100%, i video e le immagini a bassa risoluzione possono apparire sgranati o con effetto pixel. Premiere Elements rasterizza in modo continuo i file EPS ridimensionati per evitare che si verifichi l'effetto pixel.



Il pannello Effetti applicati con l'effetto Movimento selezionato e il pannello Monitor con una maniglia della clip selezionata per il ridimensionamento.

Utilizzare una clip con le dimensioni originali

[Torna all'inizio](#)

Le clip importate in Premiere Elements vengono ridimensionate per adattarle alle dimensioni di fotogramma del progetto. Se desiderate utilizzare

una clip nelle dimensioni originali, effettuate le seguenti operazioni:

1. Selezionate la clip nel pannello Risorse progetto.
2. Scegliete Clip > Opzioni video.
3. Deselezionate Ridimensiona a dimensione fotogramma.

Ruotare una clip

[Torna all'inizio](#)

1. Selezionate la clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.
2. Fate clic sul pulsante Effetti applicati.
3. Espandete l'effetto Movimento nel pannello Effetti applicati ed effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Trascinate il valore sottolineato a destra di Rotazione.
 - Fate clic su Ruota a sinistra o Ruota a destra per ruotare la clip di 90 gradi in una delle due direzioni.

Regolare il punto di ancoraggio di una clip

[Torna all'inizio](#)

1. Selezionate la clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.
2. Fate clic sul pulsante Effetti applicati.
3. Espandete l'effetto Movimento nel pannello Effetti applicati.
4. Trascinate i cursori del punto di ancoraggio per l'effetto Movimento.



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Panning e zoom per creare un effetto video

Applicare l'effetto di panning e zoom

Applicare l'effetto di panning e zoom ai video

Con lo strumento Panning e zoom di Adobe Premiere Elements è possibile creare effetti in stile video da immagini e clip video. Per le clip video, l'effetto funziona meglio se all'interno della clip vi è solo un movimento minimo degli oggetti.

Quando usate lo strumento Panning e zoom, selezionate degli oggetti e l'ordine di scorrimento e zoom degli stessi. Adobe Premiere Elements offre opzioni personalizzate con le quali potete applicare l'effetto in base alle vostre specifiche esigenze.

Applicare l'effetto di panning e zoom

[Torna all'inizio](#)

Potete applicare l'effetto di panning e zoom a qualsiasi immagine che sia in un formato supportato da Adobe Premiere Elements. Per un elenco dei formati di immagine supportati, consultate http://www.adobe.com/go/learn_readmeprel10_it.

Per le clip video, potete usare Blocca fotogramma per creare un'immagine da un singolo fotogramma. Importate quindi l'immagine nella timeline di Adobe Premiere Elements e applicate l'effetto di panning e zoom.

Aprire lo strumento Panning e zoom

1. Nel pannello File multimediali, selezionate l'immagine alla quale desiderate applicare l'effetto di panning e zoom.
2. Trascinate l'immagine nella timeline o nella sceneline.
3. Nel pannello Timeline o Sceneline, fate clic sul pulsante dello strumento Panning e zoom . Si apre la finestra di dialogo dello strumento Panning e zoom.

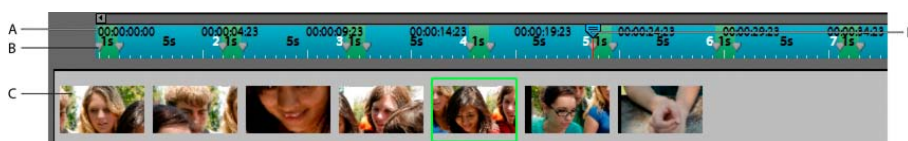
Aggiunta di cornici per area di interesse

Prima di applicare l'effetto Panning e zoom, dovete indicare su quali oggetti nell'immagine deve essere effettuato lo scorrimento o lo zoom. Questo viene effettuato mediante cornici per area di interesse, ossia rettangoli ridimensionabili che indicano la posizione dell'oggetto nell'immagine.



Cornice per area di interesse

A. Maniglie di ridimensionamento **B.** Cornice per area di interesse **C.** Numero della cornice **D.** Elimina cornice per area di interesse **E.** Durata del panning **F.** Opzioni di zoom per le cornici per area di interesse



Strumento Panning e zoom: timeline e vista miniatura

A. Timeline **B.** Marcatore di cornice per area di interesse **C.** Miniature **E.** Indicatore del tempo corrente (CTI)

Per le immagini con più di tre cornici per area di interesse, vengono visualizzate solo la cornice selezionata e quelle immediatamente precedente e successiva ad essa nella sequenza.

Se un'immagine non è stata precedentemente analizzata, quando fate clic sull'icona dello strumento Panning e zoom vengono visualizzate le seguenti cornici per area di interesse:

- Una cornice sull'intera immagine
- Una cornice al centro dell'immagine

Aggiungere cornici per area di interesse mediante Cornici volto

Quando fate clic su Cornici volto nello strumento Panning e zoom, Adobe Premiere Elements analizza l'immagine e aggiunge delle cornici per area di interesse in corrispondenza dei volti rilevati.

Le cornici vengono ordinate automaticamente da sinistra a destra procedendo in sequenza a S invertita. Potete personalizzare l'effetto applicato automaticamente in modo manuale, in base alle vostre esigenze.

Nota: non è possibile usare Cornici volto sulle clip video.

❖ Nello strumento Panning e zoom, fate clic su Cornici volto.

Il modulo di analisi automatica rileva i volti ritratti nell'immagine e aggiunge su di essi delle cornici per area di interesse.

Aggiungere manualmente delle cornici per volti

❖ Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Fate doppio clic sull'oggetto o l'area a cui desiderate aggiungere una cornice per area di interesse.
- Selezionate la cornice dopo la quale inserire la nuova cornice e fate clic su Nuova cornice. La nuova cornice per area di interesse compare al centro dell'area di visualizzazione.
Selezionate la nuova cornice per area di interesse e spostate il cursore su di essa finché non compare l'icona di scorrimento (mano). Trascinate per spostare la cornice per area di interesse sopra all'oggetto desiderato.
- Nella timeline, spostate l'indicatore del tempo corrente. Compare una cornice fantasma (vuota con bordo punteggiato). Spostate l'indicatore del tempo corrente fino al punto in cui desiderate aggiungere la nuova cornice e fate clic sulla cornice fantasma. Viene aggiunta una nuova cornice per area di interesse.
- Per aggiungere una cornice per area di interesse tra due cornici, portate l'indicatore del tempo corrente tra i due rispettivi marcatori di area di interesse nella timeline. Fate clic su Nuova cornice.

Per le immagini con più di tre cornici per area di interesse, vengono visualizzate solo la cornice selezionata e quelle immediatamente precedente e successiva ad essa nella sequenza.

Aggiungere cornici per area di interesse a immagini precedentemente analizzate

Quando spostate il puntatore su immagini precedentemente analizzate in Adobe Premiere Elements, vengono visualizzati dei rettangoli rossi sui volti come suggerimenti per cornici. Quando fate clic su un suggerimento per cornice, questo diventa una cornice per area di interesse.

Nota: questa funzione è disponibile solo per le foto contenenti dei volti.



Suggerimento per cornice

Nota: fate un solo clic sul suggerimento per cornice. Con un doppio clic verrebbero infatti aggiunte due cornici per area di interesse.

Modifica delle cornici per area di interesse

Spostare le cornici per area di interesse

1. Selezionate la cornice per area di interesse.
2. Portate il cursore sul bordo della cornice fino a ottenere l'icona di scorrimento (mano).
3. Trascinate per spostare la cornice per area di interesse sopra all'oggetto desiderato.

Riordinare le cornici per area di interesse per modificare la sequenza di scorrimento (solo per foto)

Il numero riportato sulle cornici per area di interesse fa riferimento alla sequenza di scorrimento, ossia la sequenza in cui viene effettuato il panning

degli oggetti. Ad esempio, dopo che l'oggetto con cornice 2 viene centrato dallo scorrimento, l'interesse si sposta all'oggetto con cornice 3.

❖ Per modificare la numerazione delle cornici per area di interesse, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Nella timeline, spostate i marcatori delle cornici per area di interesse in base alla sequenza desiderata. Quando si cambia la posizione dei marcatori delle cornici per area di interesse, le cornici vengono automaticamente rinumerate in base all'ordine in cui compaiono nella timeline.
- Spostate le cornici per area di interesse nella striscia delle miniature.

Ridimensionare le cornici per area di interesse

❖ Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Selezionate la cornice per area di interesse e portate il cursore su uno degli angoli fino a ottenere l'icona di ridimensionamento (freccia a due punte). Trascinate per ridimensionare la cornice.
- Per effettuare uno zoom incrementale, selezionate la cornice per area di interesse e spostate il cursore sulla cornice. Fate clic sul controllo di zoom "+" o "-" per modificare la dimensione della cornice in modo incrementale.

Eliminare le cornici per area di interesse

❖ Portate il cursore del mouse sulla cornice per area di interesse. Fate clic sul pulsante "X" oppure premete il tasto Canc.

Cambiare la durata di panning

Cambiando la durata di panning o scorrimento si cambia il tempo impiegato per passare da una cornice per area di interesse a quella successiva. La durata di panning viene visualizzata sul connettore tra due cornici per area di interesse.

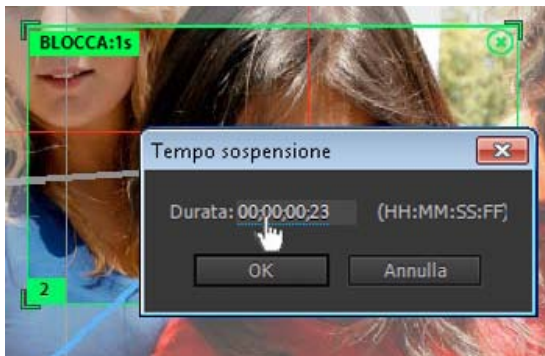
1. Fate clic sulla durata di panning.
2. Nella finestra di dialogo Tempo scorrimento, fate scorrere l'indicatore del tempo fino al valore desiderato oppure digitate un valore.

In alternativa, potete regolare i marcatori per area di interesse nella timeline.

Cambiare il tempo di sospensione

Il tempo di sospensione indica per quanto tempo l'interesse resta fisso su un oggetto prima che venga ripreso lo scorrimento per passare alle cornici successive. Aumentando il tempo di sospensione, si aumenta il tempo di visualizzazione dell'oggetto di interesse.

1. Selezionate la cornice per area di interesse e spostate il mouse sulla cornice.
2. Fate clic sulla durata di sospensione.
3. In Tempo sospensione, scorrete l'indicatore del tempo fino al valore desiderato.



Cambiare il tempo di sospensione

In alternativa, potete cambiare il tempo di sospensione trascinando in orizzontale il marcatore di destra di una cornice per area di interesse nella timeline.

Anteprima dell'effetto di panning e zoom

❖ Fate clic su Ripr. output per visualizzare un'anteprima dell'effetto di panning e zoom. In alternativa, fate scorrere manualmente l'indicatore del tempo corrente nella timeline.

Cambiare le impostazioni predefinite

1. Nello strumento Panning e zoom, fate clic su Impostazioni.
2. Modificate i valori di scorrimento e di durata di sospensione in base alle vostre esigenze.

Usare lo zoom per posizionare con precisione le cornici per area di interesse

Le opzioni di zoom disponibili nella barra dello strumento Panning e zoom consentono di ridurre la dimensione di una cornice per area di interesse oltre quanto possibile in visualizzazione normale.



Opzione di zoom

Ad esempio, la cornice per area di interesse in visualizzazione normale viene ridotta alla dimensione minima consentita. Tuttavia, la dimensione non è ancora sufficientemente piccola per l'oggetto di interesse. In situazioni simili, potete effettuare uno zoom sull'oggetto e quindi ridurre ulteriormente la dimensione della cornice per area di interesse.

Applicare l'effetto di panning e zoom ai video

[Torna all'inizio](#)

L'effetto Panning e zoom funziona meglio su video caratterizzati da un movimento minimo degli oggetti presenti nella clip video.

Potete creare una sola cornice per area di interesse per ciascun fotogramma video della clip.

1. Nel pannello File multimediali, fate clic con il pulsante destro del mouse sulla clip video e selezionate Esegui analisi automatica.
2. Trascinate la clip video nella timeline.
3. Fate clic sull'icona di panning e zoom.
4. Per creare una cornice per area di interesse, portate l'indicatore del tempo corrente in una posizione nella timeline in cui non sia presente alcuna cornice per area di interesse. Fate clic su Nuova cornice.

Potete agire sulle cornici per area di interesse nei video con lo stesso metodo utilizzato per le immagini. Tuttavia, nello strumento Panning e zoom saranno disponibili solo le opzioni specifiche per clip video.



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Creare un effetto vignettatura

Con l'effetto Vignettatura potete ridurre la luminosità o saturazione della zona periferica della clip rispetto al centro. L'effetto Vignettatura regola in modo adattivo l'esposizione della clip, mantenendo il contrasto originale e creando un effetto visivamente migliore. Consultate Vignettatura in [Nuovi effetti speciali](#).

Per applicare un effetto Vignettatura, selezionate la clip nella timeline della vista Esperti e applicate l'effetto dalla categoria Regolazioni avanzate nel pannello Effetti.

Dal pannello Effetti applicati potete regolare le seguenti proprietà dell'effetto Vignettatura:

Quantità I valori negativi scuriscono gli angoli della foto. I valori positivi li schiariscono.

Dimensioni Con valori minori la regolazione delle dimensioni viene applicata a un'area più ampia a partire dagli angoli. Con valori maggiori la regolazione viene limitata a un'area più vicina agli angoli.

Rotondità Con valori minori si ottiene un effetto Vignettatura più ovale. Con valori maggiori si ottiene un effetto Vignettatura più tondo.

Sfuma Con valori minori il passaggio dalla vignettatura ai pixel circostanti risulta meno omogeneo. Con valori maggiori si ottiene un passaggio più omogeneo.



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Creazione di un effetto Picture in Picture - Modifica guidata

Questa Modifica guidata spiega come creare un effetto Picture in Picture. Potete inserire un elemento grafico o un video sopra un video di sfondo.

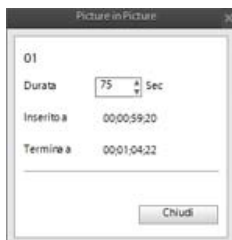
Per creare un effetto Picture in Picture con questa Modifica guidata, effettuate le seguenti operazioni:

1. Questa Modifica guidata spiega come inserire un elemento grafico o un video su un video di sfondo. Fate clic su Indietro e Avanti per passare ai passaggi precedenti o successivi.



Creazione di un effetto Picture in Picture

2. Fate clic su Aggiungi file multimediale per importare la clip video a cui desiderate aggiungere gli spartiti. Se la clip video è già presente nella timeline, ignorate questo passaggio.
3. Selezionate l'opzione per importare il file multimediale.
4. Selezionate Guida > Creare un effetto Picture in Picture.
5. Portate l'indicatore del tempo corrente sul punto in cui dovrà iniziare l'effetto Picture in Picture.
6. Aprite una finestra di Esplora risorse e trascinate il video da visualizzare in primo piano.
7. Selezionate l'opzione Picture in Picture.
8. Inserite la durata nella finestra di dialogo Picture in Picture. Potete aumentare o ridurre la durata dell'effetto Picture in Picture.



Configurare la durata dell'effetto Picture in Picture

9. Per regolare la posizione della sovrapposizione, trascinatela fino al punto desiderato nel pannello Monitor.
10. Per ridimensionare o ruotare la sovrapposizione, trascinate una delle maniglie d'angolo della clip video. Fate clic su Fine.

I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Panoramica degli effetti

- Galleria di effetti video
- Regolazioni
- Sfocatura e nitidezza
- Canale
- Correzione colore
- Distorsione
- Genera
- Controllo immagine
- Tipo di trasparenza
- Elementi di NewBlue Art Effects
- Effetti pellicola NewBlue
- Elementi di NewBlue Motion Effects
- Effetto Cartone animato NewBlue
- Prospettiva
- Effetto pixel
- Rendering
- Stabilizzatore video
- Stilizzazione
- Tempo
- Trasformazione
- Videomerge
- Effetti audio

Le clip possono essere corrette, migliorate o modificate in altro modo applicando gli effetti disponibili in Adobe® Premiere® Elements 11. Tutti gli effetti sono predefiniti con valori preimpostati in modo che l'applicazione di un effetto comporti la modifica della clip. Potete regolare e animare i valori nel modo desiderato.

Questo riferimento contiene le descrizioni di tutti gli effetti audio e video inclusi in Adobe Premiere Elements. Definisce solo gli strumenti e le proprietà degli effetti che possono non essere autoesplicativi. Non include le descrizioni degli effetti installati con schede di acquisizione video o plug-in di terze parti.

Galleria di effetti video

[Torna all'inizio](#)

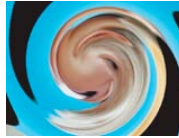
Gli esempi che seguono illustrano alcuni degli effetti video inclusi in Adobe Premiere Elements. Per eseguire l'anteprima di un effetto non incluso in questa galleria, applicatelo e visualizzatelo in anteprima nel pannello Monitor (consultate Applicare e visualizzare in anteprima gli effetti).

 Clip originale	 Bagliore alfa	 Piega (solo Windows)	 Alfa rilievo
 Bordi in rilievo	 Luminosità e contrasto	 Miscelatore canale	 Taglia (solo Windows)
 Bilanciamento colore (RGB)	 Passata colore (solo Windows)	 Sostituisci colore (solo Windows)	 Ritaglia

 <i>Ombra esterna</i>	 <i>Bordi sfumati</i>	 <i>Rilievo</i>	 <i>Estrai</i>
---	--	--	---

 <i>Clip originale</i>	 <i>Sfaccetta (solo Windows)</i>	 <i>Sfocatura veloce</i>	 <i>Trova bordi</i>
 <i>Controllo sfocatura</i>	 <i>Contrasta (solo Windows)</i>	 <i>Rifletti in orizzontale</i>	 <i>Fermo orizzontale (solo Windows)</i>
 <i>Inverti</i>	 <i>Distorsione lente (solo Windows)</i>	 <i>Riflesso lente</i>	 <i>Effetti di illuminazione</i>
 <i>Fulmine</i>	 <i>Speculare</i>	 <i>Mosaico</i>	 <i>Disturbo</i>
 <i>Coordinate polari</i>	 <i>Posterizza</i>	 <i>Sfumatura</i>	

 <i>Clip originale</i>	 <i>Replica</i>	 <i>Effetto increspatura (solo Windows)</i>	 <i>Rotazione</i>
 <i>Ombra/Luce</i>	 <i>Contrasta (solo Windows)</i>	 <i>Solarizza</i>	 <i>Effetto sfera</i>

 <i>Texture</i>	 <i>Tinta</i>	 <i>Trasformazione</i>	 <i>Effetto spirale</i>
 <i>Rifletti in verticale</i>	 <i>Fermo verticale (solo Windows)</i>		
 <i>Clip originale</i>	 <i>Videocamera mossa</i>	 <i>Aerografo</i>	 <i>Colora</i>
 <i>Terremoto</i>	 <i>Disegno al tratto</i>	 <i>Metallico</i>	 <i>Vecchia pellicola</i>
 <i>Schizzo pastello</i>	 <i>Inclinazione e movimento</i>	 <i>Sfocatura zoom</i>	

Regolazioni

[Torna all'inizio](#)

Colore automatico, Contrasto automatico e Livelli automatici

Usate gli effetti Colore automatico, Contrasto automatico e Livelli automatici per apportare regolazioni globali a una clip. Colore automatico regola il contrasto e il colore di una clip neutralizzando i mezzitoni e inserendo un limite sull'intervallo dei pixel bianchi e neri. Con Contrasto automatico vengono regolati il contrasto generale e la miscela dei colori, senza introdurre o rimuovere dominanti di colore. Con Livelli automatici vengono corrette automaticamente luci e ombre. Livelli automatici regola individualmente ciascun canale e pertanto può rimuovere o inserire dominanti di colori, ossia tinte, in una clip. A ciascun effetto sono associate alcune delle seguenti proprietà:

Arrotondamento temporale Rappresenta l'intervallo di fotogrammi adiacenti utilizzati allo scopo di determinare l'entità della correzione da apportare a ciascun fotogramma, in relazione ai fotogrammi circostanti. Se, ad esempio, impostate l'opzione Arrotondamento temporale su 1 secondo, Premiere Elements analizza i fotogrammi che si trovano 1 secondo prima del fotogramma visualizzato per determinare le opportune regolazioni. Se impostate l'opzione Arrotondamento temporale su 0, Premiere Elements analizza ogni singolo fotogramma in modo indipendente, senza analizzare i fotogrammi circostanti. Con l'opzione Arrotondamento temporale potete apportare correzioni più uniformi nel tempo.

Ricerca scena Indica che Premiere Elements ignora i cambi di scena quando avete attivato Arrotondamento temporale.

Ritaglia nero e Ritaglia bianco Consentono di specificare in che misura l'effetto deve ritagliare i colori delle ombre e delle luci nella clip, in base ai nuovi colori di ombra pura (livello 0) e di luce pura (livello 255). I valori più elevati generano un maggiore contrasto.

Regola mezzitoni neutri (disponibile solo per Colore automatico) Indica che Premiere Elements deve trovare un colore medio quasi neutro (grigio) in una clip e regolare i valori di gamma di quel colore per renderlo neutro.

Fondi con originale Consente di specificare la percentuale dell'effetto da applicare alla clip.

Luminosità e contrasto

L'effetto Luminosità e contrasto modifica la luminosità e il contrasto dell'intera clip. Il valore 0.0 indica che non è stata apportata alcuna modifica.

L'uso di questo effetto rappresenta il modo più semplice per eseguire piccole regolazioni della gamma tonale della clip. Tutti i valori dei pixel nella

clip (luci, ombre e mezzitoni) vengono corretti contemporaneamente. Questo effetto non funziona con i singoli canali di colori.

Miscelatore canale

Ciascuna clip di Premiere Elements è formata da tre canali di colore: rosso, verde e blu. Ognuno di essi contiene i valori di luminanza del rispettivo colore. Utilizzando l'effetto Miscelatore canale, potete aggiungere valori da uno di questi canali agli altri, ad esempio aggiungere i valori di luminanza del canale del verde a quello del rosso. Usate questo effetto per eseguire regolazioni dei colori creative che non possono essere effettuate facilmente con gli altri strumenti di regolazione dei colori. Potete creare clip di alta qualità in scala di grigi scegliendo la percentuale della scala assicurata da ciascun canale di colore, realizzare clip di alta qualità in tonalità seppia o con altre tinte e scambiare o duplicare i canali. Questo effetto, ad esempio, può tornare utile per sostituire interamente un canale blu con disturbo con valori provenienti da un canale verde pulito.



Clip video e i suoi corrispondenti canali rosso, verde e blu

Ciascuna proprietà del Miscelatore canale è etichettata con una coppia di nomi di colore. Il termine a sinistra del trattino indica il canale di output della proprietà mentre a destra è riportato il corrispondente canale di input. La proprietà Red-Green, ad esempio, usa il canale rosso come output e quello verde come input. Potete usarla per aggiungere i valori di luminanza del canale verde al canale rosso.



Proprietà del Miscelatore canale

A. Canale di output B. Canale di input C. Valore

Il valore a destra di ciascun nome di proprietà definisce la percentuale del canale di output fornita dal canale di input specificato. Si tratta di una percentuale compresa tra -200% e 200%.

Le proprietà Const (Costante) per ciascun canale di output consentono di specificare un valore base da aggiungere all'output. Un valore Red-

Const (Rosso–Costante) pari a 50 aggiungerà il 50% della luminanza completa (50% di 255, ovvero circa 127) a ogni pixel nel canale di output del rosso.

L'opzione Monocromatico crea una clip in scala di grigi partendo dai valori del canale di output. Questa opzione è utile per le clip da convertire in scala di grigi. Se selezionate questa opzione, regolate i valori dei canali e quindi deselectionate l'opzione, potete modificare separatamente il metodo di fusione di ogni canale creando l'impressione di un'immagine colorata a mano.

Miscelare i canali in una clip

1. Applicate l'effetto Mixer canali, quindi fate clic sul pulsante Effetti applicati. Espandete l'effetto Miscelatore canale e trascinate verso sinistra il valore di un canale per diminuirne il contributo al canale di output. Trascinate il valore verso destra per aumentare il contributo al canale di output. In alternativa, fate clic su un valore sottolineato, digitate nella casella un valore compreso tra -200 e +200, quindi premete Invio. Con un valore negativo, il canale sorgente viene invertito prima di essere aggiunto al canale di output.
2. (Facoltativo) Trascinate o digitate un valore per il valore costante del canale. Questo valore aggiunge al canale di output una quantità di base di un canale.
3. (Facoltativo) Selezionate Monocromatico per applicare le stesse impostazioni a tutti i canali di output, creando una clip contenente solo i valori dei grigi.
4. Fate clic su Chiudi.

Estrai

L'effetto Estrai rimuove i colori da una clip video o da un'immagine fissa, creando l'effetto di un'immagine con texture in scala di grigi. Per controllare l'aspetto della clip, specificate l'intervallo dei livelli di grigio da convertire in bianco o nero.

Specificare le impostazioni di estrazione

1. Applicate l'effetto.
2. Fate clic sul pulsante Effetti applicati, quindi sul pulsante Imposta a destra del nome dell'effetto.
3. Nella finestra di dialogo Impostazioni di estrazione, trascinate i due triangoli sotto l'istogramma (diagramma che indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità nel fotogramma chiave corrente) per specificare l'intervallo di pixel convertiti in bianco o nero. I pixel compresi tra i triangoli vengono convertiti in bianco. Tutti gli altri pixel vengono convertiti in nero.
4. Trascinate il cursore della morbidezza per aggiungere i livelli di grigio ai pixel convertiti in bianco. Più alti sono i valori di morbidezza, maggiore è la quantità di grigio aggiunta.
5. (Facoltativo) Selezionate l'opzione inverti per invertire gli intervalli convertiti in bianco e in nero e fate clic su OK.
6. Fate clic su Chiudi.

Controllo immagine

L'effetto Controllo immagine emula i comandi di un amplificatore video. Questo effetto regola la luminosità, il contrasto, la tonalità e la saturazione delle clip.

Effetti di illuminazione

L'effetto Effetti di illuminazione applica effetti di illuminazione creativi a una clip, fino a otto luci al massimo. Potete gestire le proprietà dell'illuminazione, come tipo, direzione, intensità, colore, centro ed estensione della luce. È inoltre disponibile il controllo Livello rilievo che permette di utilizzare texture o pattern di altre clip per creare effetti di luce speciali, come una superficie con effetto 3D.

Posterizza

L'effetto Posterizza consente di specificare il numero di livelli tonali (o valori di luminosità) per ogni canale in una clip e associa i pixel al livello corrispondente più vicino. Se ad esempio scegliete due livelli tonali in una clip RGB, otterrete due toni per il rosso, due per il verde e due per il blu. I valori possono variare tra 2 e 255. Sebbene i risultati di questo effetto siano più evidenti quando si riduce il numero di livelli di grigio in una clip in scala di grigi, la posterizzazione genera effetti interessanti anche con le clip a colori.

Con l'opzione Livello, regolate il numero dei livelli tonali di ogni canale a cui l'effetto associa i colori esistenti.

Ombra/Luce

L'effetto Ombra/Luce consente di schiarire i soggetti in ombra o di attenuare le zone di luce di una clip. Questo effetto non scurisce o schiarisce una clip nel suo complesso, ma regola luci e ombre in modo indipendente sulla base dei pixel circostanti. Consente anche di correggere il contrasto complessivo di una clip. Le impostazioni predefinite sono ottimizzate per correggere le clip con problemi di retroilluminazione.

Quantità automatica Adobe Premiere Elements analizza e corregge automaticamente i problemi riguardanti luci e ombre causati da problemi di retroilluminazione. Per impostazione predefinita, questa opzione è selezionata. Deselectionatela per attivare i controlli manuali per la correzione di luci e ombre.

Quantità ombra Schiarisce le ombre di una clip. Questa opzione è attiva solo se deselectionate Quantità automatica.

Quantità luce Scurisce le zone di luce di una clip. Questa opzione è attiva solo se deselectionate Quantità automatica.

Arrotondamento temporale Rappresenta l'intervallo di fotogrammi adiacenti che Adobe Premiere Elements deve analizzare allo scopo di determinare l'entità della correzione da apportare a ciascun fotogramma, in relazione ai fotogrammi circostanti. Se ad esempio impostate l'opzione

Arrotondamento temporale su 1 secondo, i fotogrammi vengono analizzati 1 secondo prima del fotogramma visualizzato per determinare le opportune regolazioni da apportare a luci e ombre. Se impostate l'opzione Arrotondamento temporale su 0, ogni singolo fotogramma viene analizzato in modo indipendente, senza analizzare i fotogrammi circostanti. Con l'opzione Arrotondamento temporale potete apportare correzioni più uniformi nel tempo. Questa opzione è attiva solo se è selezionata l'opzione Quantità automatica.

Ricerca scena Indica che i cambi di scena vengono ignorati se è stato attivato l'effetto Arrotondamento temporale.

Fondi con originale Consente di specificare la percentuale dell'effetto da applicare alla clip.

Espandete la categoria Altre opzioni per visualizzare i seguenti comandi:

Ampiezza tonale ombra e Ampiezza tonale luce Indicano l'intervallo di tonalità regolabili nelle ombre e nelle luci. I valori più bassi limitano rispettivamente l'intervallo regolabile alle sole zone più scure e più chiare. I valori più alti ampliano l'intervallo regolabile. Queste opzioni risultano utili per isolare le zone da regolare. Ad esempio, per schiarire una zona scura senza toccare i mezzitoni, impostate un valore basso per Ampiezza tonale ombra, in modo tale da agire solo sulle zone più scure della clip con l'opzione Quantità ombra.

Raggio ombra e Raggio luce Consente di specificare le dimensioni (in pixel) dell'area attorno a un pixel usata dall'effetto per determinare se il pixel si trova in una zona di ombra o di luce. In genere, questo valore dovrebbe essere circa uguale alle dimensioni del soggetto principale nel metraggio.

Correzione colore Consente di specificare il grado di correzione del colore che l'effetto applica a ombre e luci regolate. Più alto è il valore, più saturi risulteranno i colori. Più marcata è la regolazione apportata a ombre e luci, maggiore sarà l'intervallo disponibile di correzione del colore.

💡 Se volete cambiare il colore di un'intera clip, usate l'effetto Tonalità/saturazione dopo avere applicato l'effetto Ombra/Luce.

Contrasto mezzitoni Consente di specificare il grado di contrasto applicato dall'effetto ai mezzitoni. Valori elevati corrispondono a un aumento del contrasto dei soli mezzitoni e contemporaneamente a ombre più scure e luci più chiare.

Ritaglia nero e Ritaglia bianco Specificano in che misura l'effetto deve ritagliare i colori delle ombre e delle luci nella clip, in base ai nuovi colori di ombra pura (livello 0) e di luce pura (livello 255). I valori più elevati generano un maggiore contrasto.

Sfocatura e nitidezza

[Torna all'inizio](#)

Anti-alias (solo Windows)

L'effetto Anti-alias unisce i bordi delle aree che hanno colori a contrasto elevato. Quando vengono fusi, i colori creano tonalità intermedie che fanno apparire graduale la transizione tra aree scure e aree chiare.

Nota: non è possibile impostare fotogrammi chiave per l'effetto Anti-alias.



A

B

Anti-alias

A. Anti-alias disattivato B. Anti-alias attivato

Sfocatura veloce

Usate questo effetto per specificare di quanto sfocare una clip. Potete specificare se la sfocatura deve avvenire in orizzontale, in verticale o in entrambe le direzioni. L'effetto Sfocatura veloce sfoca le aree più rapidamente rispetto a Controllo sfocatura.

Controllo sfocatura

Mette a fuoco e fuori fuoco una clip e ne elimina i disturbi. Potete specificare se la sfocatura deve avvenire in orizzontale, in verticale o in entrambe le direzioni (si parla anche di sfocatura gaussiana per indicare la curva a campana generata dal mapping dei valori cromatici dei pixel interessati).

Effetto fantasma (solo Windows)

Sovrappone le trasparenze dei fotogrammi immediatamente precedenti al fotogramma corrente. Questo effetto può essere utile ad esempio per mostrare il tracciato di un oggetto in movimento, come una palla che rimbalza. Non è possibile impostare fotogrammi chiave per questo effetto.



Effetto fantasma

Contrasta (solo Windows)

Aumenta il contrasto nei punti in cui avviene una variazione di colore.

[Torna all'inizio](#)

Canale

Inverti

Questo effetto video inverte le informazioni sui colori di una clip.

Canale Consente di specificare quale canale o quali canali invertire. Ogni gruppo di elementi opera in uno spazio cromatico specifico. Vengono invertiti l'intera clip nello spazio cromatico o un singolo canale. Lo spazio RGB è composto da tre canali di colore additivi: rosso, verde e blu. Lo spazio HLS è composto da tre canali di colore calcolati: tonalità, luminosità e saturazione. Lo spazio YIQ è lo spazio di luminanza e cromaticanza NTSC. Y indica il segnale di luminanza, mentre I e Q corrispondono ai segnali di cromaticanza di fase e quadratura. Con Alfa non si indica invece uno spazio colore, ma un metodo per invertire il canale alfa della clip.

Fondi con originale Combina la clip invertita con quella originale. Potete applicare una dissolvenza alla clip invertita.

Correzione colore

[Torna all'inizio](#)

Tono automatico e Vividezza

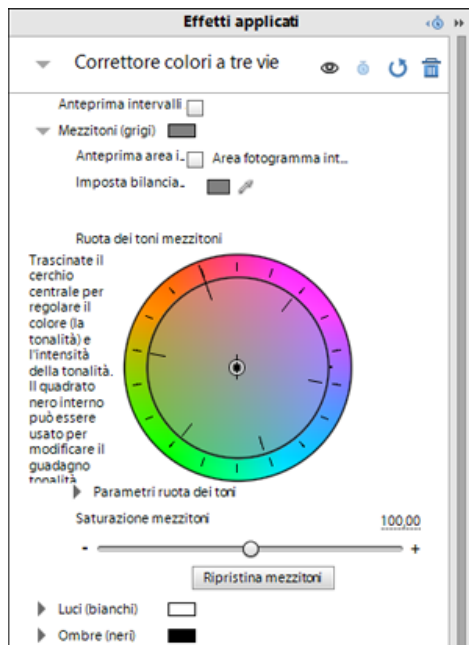
L'effetto Tono automatico usa le impostazioni automatiche di Adobe Premiere Elements per esposizione, luminosità, contrasto, neri e bianchi. Potete scegliere di usare le impostazioni predefinite o modificare i parametri dopo aver applicato l'effetto a una clip.

Nota: i parametri Tono automatico vengono applicati automaticamente a ciascun fotogramma, mentre il valore Vividezza deve essere impostato manualmente.

Vividezza evita che i colori risultino troppo saturi una volta raggiunti i valori di saturazione massima. Ad esempio, potete usare Vividezza per evitare che le tonalità incarnato risultino troppo saturi. Si ottiene un impatto maggiore sui livelli di saturazione dei colori con minor saturazione rispetto a quelli più saturi.

Correttore colori a tre vie

L'effetto Correttore colori a tre vie consente di eseguire delicate correzioni regolando la tonalità, la saturazione e la luminosità di una clip per creare ombre, mezzitoni e luci. Per una regolazione più precisa, potete specificare l'intervallo di colore mediante i controlli di correzione colore secondari.



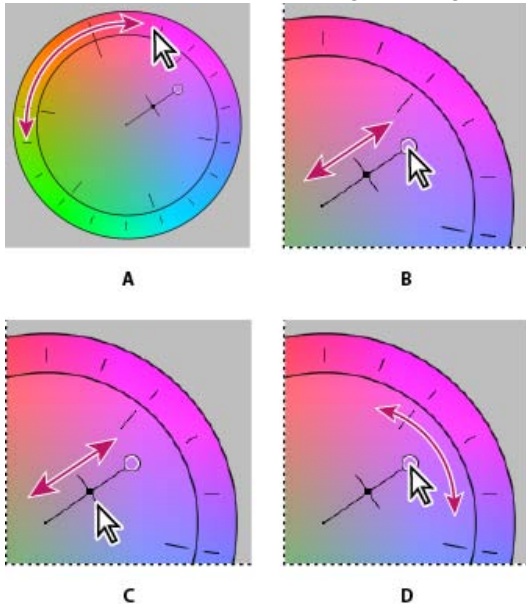
Opzioni di modifica di Correttore colori a tre vie

Gamma tonale Quando visualizzate in anteprima un'immagine con Gamma tonale, vengono visualizzate le aree nere (ombre), grigie (mezzitoni) e bianche (luci) dell'immagine.

Anteprima area interessata Vengono visualizzate le aree dell'immagine interessate dalle modifiche. Ad esempio, se state correggendo i mezzitoni, vengono evidenziate le aree grigie nell'immagine che verranno interessate dalle modifiche.

Bilanciamento del nero, Bilanciamento del grigio, Bilanciamento del bianco Assegna alla clip un bilanciamento del bianco, del grigio o del nero. Ad esempio, per Bilanciamento del bianco, dovete impostare come destinazione un colore bianco puro. Il correttore colori a tre vie cambia leggermente i colori nell'immagine in modo che il colore di destinazione appaia bianco. Utilizzate i diversi strumenti Contagocce per campionare

un colore di destinazione nell'immagine o scegliete un colore dal Selettore colore di Adobe.



Regolazioni della correzione colore mediante il selettore colore

A. Angolo tonalità **B.** Intensità bilanciamento **C.** Guadagno bilanciamento **D.** Angolo bilanciamento

Angolo tonalità luci/mezzitoni/ombre Ruota il colore verso un colore di destinazione. Il valore predefinito è 0. I valori negativi fanno ruotare la circonferenza esterna del selettore colore a sinistra, mentre i valori positivi a destra.

Intensità bilanciamento luci/mezzitoni/ombre Controlla l'intensità del colore inserito nel video. Spostando il cerchio fuori dal centro, l'intensità aumenta. Potete eseguire una regolazione di precisione dell'intensità spostando la maniglia Guadagno bilanciamento.

Guadagno bilanciamento luci/mezzitoni/ombre Influenza il grado di precisione delle regolazioni Intensità bilanciamento e Angolo bilanciamento. Per regolazioni più precise (lievi), tenete la maniglia perpendicolare del controllo vicino al centro della ruota. Per regolazioni di maggior entità, spostate la maniglia verso l'anello esterno.

Saturazione luci/mezzitoni/ombre Corregge la saturazione del colore per luci, mezzitoni e ombre. Il valore predefinito è 100 e non modifica i colori. I valori inferiori a 100 riducono la saturazione e il valore 0 elimina qualsiasi colore. I valori superiori a 100 generano colori con maggiore saturazione.

Angolo bilanciamento Porta il colore verso un colore di destinazione. Spostando il cerchio Intensità bilanciamento verso una tonalità specifica, il colore viene spostato di conseguenza. La regolazione combinata di Intensità bilanciamento e Guadagno bilanciamento controlla l'intensità dello spostamento dei colori.

Distorsione

[Torna all'inizio](#)

Nota: tutte le opzioni Distorsione sono disponibili solo su Windows.

Piega (solo Windows)

Distorce la clip creando l'effetto di un'onda che l'attraversa sia in verticale che in orizzontale. Potete realizzare molti tipi di forme d'onda con dimensioni e velocità diverse. Per modificare le seguenti proprietà di effetto per la dimensione orizzontale, verticale o entrambe, selezionate la clip con l'effetto nella timeline della vista Esperti. Fate clic sul pulsante Effetti applicati, quindi sul pulsante Imposta a destra del nome dell'effetto nel pannello Effetti applicati.

Direzione Consente di specificare la direzione dell'onda. L'impostazione Dentro indica che le onde si muovono verso il centro della clip. L'impostazione Fuori indica che le onde iniziano al centro e si spostano verso il bordo della clip.

Onda Consente di specificare la forma dell'onda. Potete scegliere tra onda sinusoidale, circolare, triangolare o quadrata.

Intensità Consente di specificare l'altezza dell'onda.

Velocità Consente di specificare la frequenza dell'onda. Per generare un'onda solo in verticale o solo in orizzontale, spostate il cursore Velocità completamente a sinistra per la direzione che non volete.

Larghezza Consente di specificare la larghezza dell'onda.

Fissa angoli

Deforma una clip variando la posizione di uno dei quattro angoli. Usate questo effetto per allungare, accorciare, inclinare o distorcere una clip o per simulare un effetto di prospettiva o di movimento rispetto al bordo di un livello, come ad esempio una porta che si apre.



A



B



C

Fissa angoli

A. Clip originale B. Angolo spostato C. Clip finale

Distorsione lente (solo Windows)

L'effetto Distorsione lente simula una lente deformante attraverso la quale viene vista la clip.

Curvatura Cambia la curvatura della lente. Specificate un valore negativo per rendere concava la clip, positivo per renderla convessa.

Distorsione in verticale e Distorsione in orizzontale Spostano il punto focale della lente, rendendo la clip piegata e a macchie. Con impostazioni estreme, la clip si avvolge su se stessa.

Effetto prisma verticale ed Effetto prisma orizzontale Crea un risultato simile alla distorsione in verticale e in orizzontale, tranne che usando valori estremi la clip non si avvolge su se stessa.

Colore di riempimento Consente di specificare il colore di sfondo.

Canale alfa di riempimento Quando questa opzione è selezionata, lo sfondo diventa trasparente e le tracce sottostanti sono visibili. Per accedere a questa opzione dal pannello Effetti applicati, fate clic sul pulsante Imposta a destra del nome dell'effetto.

Speculare

L'effetto Speculare crea un'immagine riflessa della clip e posiziona il centro del lato dell'immagine sul punto fulcro specificato. È possibile impostare la posizione del punto fulcro e l'angolo di riflessione in modo che cambino nel tempo.

Centro di riflessione Il primo valore determina la posizione in orizzontale del punto fulcro. Il secondo valore determina invece la posizione in verticale del fulcro.

Angolo di riflessione Questo valore determina l'angolo di rotazione dell'immagine speculare rispetto al punto fulcro.

Effetto increspatura (solo Windows)

Sovrappone un motivo ondulato alla clip, creando un effetto simile a quello provocato dalle onde sulla superficie di uno stagno. La forma, l'intensità e la direzione dell'increspatura sono regolabili, così come il colore di sfondo.

Effetto sfera

L'effetto sfera avvolge la clip attorno a una forma sferica, utile per conferire agli oggetti e al testo un aspetto tridimensionale. Per regolare le dimensioni della sfera, inserite un valore di raggio compreso tra 0,1 e 2.500. Per posizionare l'effetto, digitate il valore orizzontale e verticale per Centro sfera.

Trasformazione

Applica trasformazioni geometriche bidimensionali a una clip. Usate questo effetto per inclinare una clip lungo un asse. Applicate l'effetto Trasformazione invece degli effetti fissi per eseguire il rendering delle impostazioni relative a punto di ancoraggio, posizione, scala e opacità prima del rendering degli effetti standard.

Punto di ancoraggio Indica le coordinate x,y del punto attorno al quale la clip viene ridimensionata o inclinata.

Posizione Indica le coordinate x,y della posizione del centro (punto di ancoraggio) della clip.

Altezza scala Aumenta o riduce l'altezza sulla base di una percentuale dell'altezza della clip sorgente.

Scala larghezza Aumenta o riduce la larghezza sulla base di una percentuale della larghezza della clip sorgente.

Scala uniforme Ridimensiona altezza e larghezza in modo proporzionale.

Inclina Consente di specificare il valore di inclinazione.

Asse inclinazione L'asse rispetto al quale viene effettuata l'inclinazione. La modifica dell'asse non è rilevante se il valore di inclinazione è 0.

Rotazione Consente di specificare il numero di giri completi e i gradi di cui la clip deve essere ruotata.

Opacità Indica il grado di trasparenza dell'immagine, in percentuale.

Nota: Trasformazione è un effetto di Adobe After Effects che comprende anche le opzioni Angolo otturatore e Usa angolo otturatore composizione; entrambe sono valide solo per Adobe After Effects.

Effetto spirale

Ruota una clip attorno al suo centro. La clip viene ruotata in modo più deciso al centro rispetto ai bordi.

Effetto onda

Deforma la clip realizzando un effetto onda.

Tipo onda Le opzioni del menu a comparsa consentono di specificare la forma dell'onda.

Altezza onda Consente di specificare l'altezza dell'onda.

Larghezza onda Consente di specificare la distanza da una cresta dell'onda all'altra.

Direzione Consente di specificare la direzione dell'onda, in gradi.

Velocità onda Consente di specificare la velocità alla quale l'onda pulsa durante la riproduzione.

Fissa Le opzioni del menu a comparsa consentono di impostare l'orientamento dell'onda.

Fase Consente di impostare il punto iniziale, in gradi, in cui inizia il ciclo dell'onda.

Anti-alias Le opzioni del menu a comparsa consentono di controllare la quantità di sfocatura usata per smussare i bordi delle onde.

Genera

[Torna all'inizio](#)

Riflesso lente

Questo effetto simula la rifrazione causata dal bagliore di una luce intensa sulla lente di un obiettivo.

Centro riflesso Indica la posizione del centro del bagliore.

Luminosità riflesso Consente di specificare la percentuale di luminosità. I valori possono variare tra 0% e 300%.

Tipo lente Seleziona il tipo di lente da simulare.

Fondi con originale Specifica il grado in base al quale l'effetto verrà unito alla clip sorgente.

Controllo immagine

[Torna all'inizio](#)

Bianco e nero

L'effetto Bianco e nero converte una clip a colori in scala di grigio. I colori diventano quindi sfumature di grigio. Non è possibile impostare fotogrammi chiave per questo effetto.

Bilanciamento colore (HLS)

Questo effetto altera i livelli di tonalità, luminosità e saturazione di una clip.

Tonalità Consente di specificare la combinazione di colori della clip.

Luminosità Consente di specificare la luminosità della clip.

Saturazione Consente di specificare l'intensità dei colori della clip.

Nota: quando si imposta la saturazione a -100, il filmato viene convertito in scala di grigi.

Bilanciamento colore (RGB)

L'effetto Bilanciamento colore (RGB) cambia i colori della clip regolandone i livelli RGB. Trascinate i cursori del rosso (R), del verde (G) e del blu (B) per regolare il livello di ogni componente.

Passata colore (solo Windows)

L'effetto Passata colore converte in scala di grigi l'intera clip, ad eccezione dei colori specificati. Usate l'effetto Passata colore per evidenziare una porzione particolare della clip. Nella clip di una partita di pallacanestro, ad esempio, potete evidenziare la palla selezionandone il colore per mantenerlo e mostrare tutto il resto della clip in scala di grigi. Notate tuttavia che con l'effetto Passata colore, potete isolare solo i colori e non gli oggetti contenuti in una clip.

Specificare le impostazioni di Passata colore

1. Applicate l'effetto.
2. Nel pannello Risorse progetto, selezionate la clip a cui è stato applicato l'effetto e fate clic sul pulsante Effetti applicati. Quindi fate clic sul pulsante Imposta a destra del nome dell'effetto nel pannello Effetti applicati.
3. Nella finestra di dialogo Impostazioni di conversione monocolori, selezionate il colore da preservare facendo clic su un colore nell'area Campione clip a sinistra (il puntatore diventa un contagocce) oppure sul campione colore e scegliete un colore nella finestra di dialogo Selettore colore.
4. Trascinate il cursore Somiglianza per aumentare o ridurre la gamma del colore specificato.
5. Per invertire l'effetto, in modo da mantenere tutti i colori tranne quello specificato, selezionate l'opzione Inverti e fate clic su OK.
6. Fate clic su Chiudi.

Sostituisci colore (solo Windows)

Sostituisce con un nuovo colore tutte le occorrenze del colore selezionato, preservando tutti i livelli di grigio. Grazie a questo effetto potete cambiare il colore di un oggetto in una clip selezionandolo e quindi regolando i controlli in modo da creare un colore diverso.

Sostituire un colore

1. Applicate l'effetto.
2. Nel pannello Risorse progetto, selezionate l'effetto e fate clic sul pulsante Effetti applicati. Quindi fate clic sul pulsante Imposta a destra del nome dell'effetto nel pannello Effetti applicati.
3. Nella finestra di dialogo Impostazioni di conversione monocolori, selezionate il colore da preservare facendo clic su un colore nell'area Campione clip a sinistra (il puntatore diventa un contagocce) oppure sul campione colore di destinazione e scegliete un colore nella finestra di dialogo Selettore colore.
4. Scegliete un colore di sostituzione facendo clic sul campione Nuovo colore.
5. Per estendere o ridurre la gamma del colore da sostituire, trascinate il cursore Somiglianza.
6. Selezionate la proprietà Tinte unite per sostituire il colore specificato senza preservare i livelli di grigio e fate clic su OK.
7. Fate clic su Chiudi.

Correzione gamma

L'effetto Correzione gamma schiarisce o scurisce una clip senza variare realmente ombre e luci. L'operazione viene effettuata modificando i livelli di luminosità dei mezzitoni (i livelli di grigio medio) e lasciando inalterate le aree scure e chiare. L'impostazione predefinita è pari a 7. Potete regolare la gamma da 1 a 28.

Tinta

Altera le informazioni sui colori della clip. Per ogni pixel il valore di luminanza indica una fusione tra due colori. Le opzioni Associa nero a e Associa bianco a indicano a quali colori sono associati i pixel chiari e quelli scuri. Ai pixel intermedi sono assegnati valori intermedi. L'opzione Quantità da tingere consente di specificare l'intensità dell'effetto.

Tipo di trasparenza

[Torna all'inizio](#)

Per informazioni sull'utilizzo degli effetti di trasparenza, consultate Sovrapposizione e trasparenza.

Regolazione alfa

Usate Regolazione alfa al posto dell'effetto Opacità per cambiare l'ordine di rendering predefinito degli effetti fissi. Variate la percentuale di opacità per creare livelli di trasparenza. I seguenti controlli consentono di interpretare il canale alfa nella clip.

Nota: questo effetto ignora o inverte il canale alfa di una sola istanza della clip. Per regolare il canale alfa per ciascuna istanza della clip dovete usare il comando Interpreta metraggio.

Ignora alfa Ignora il canale alfa della clip.

Inverti alfa Inverte le aree trasparenti e opache della clip.

Solo maschera Visualizza solo il canale alfa.



Regolazione alfa

A. Clip con canale alfa B. Ignora alfa C. Inverti alfa D. Solo maschera

Schermo blu e Schermo verde (solo Windows)

Gli effetti Schermo blu e Schermo verde creano una trasparenza o "foratura" in corrispondenza di tutti i pixel della clip simili a uno schermo blu o verde standard. Di solito viene utilizzato per sostituire uno sfondo blu o verde con un'altra clip, ad esempio lo schermo blu utilizzato dal meteorologo televisivo al posto di una carta meteorologica.

Per un uso efficace dello schermo blu o verde è necessario un metraggio in cui lo sfondo sia uno schermo blu o verde standard brillante e uniformemente illuminato. Accertatevi che le persone o gli oggetti che posizionate davanti allo sfondo non presentino lo stesso colore dello sfondo, a meno che non desideriate rendere trasparenti anche particolari aree delle persone o degli oggetti. Nel caso di una ripresa con un altro tipo di sfondo in tinta unita, provate ad applicare l'effetto Cromaticità o Videomerge.

Nel pannello Effetti applicati potete regolare le seguenti impostazioni:

Soglia Consente di impostare il livello di blu o verde che determina le aree da rendere trasparenti nella clip. Trascinando il cursore Soglia verso sinistra si aumenta la quantità di trasparenza. Per visualizzare le aree nere (trasparenti) mentre spostate il cursore Soglia, usate l'opzione Solo maschera.

Limite Consente di impostare l'opacità delle aree non trasparenti specificate in Soglia. Trascinando il cursore Limite verso destra l'opacità

aumenta. Per visualizzare le aree bianche (opache) mentre spostate il cursore Limite, usate l'opzione Solo maschera.

Arrotondamento Consente di specificare la quantità di anti-alias applicata al limite tra aree trasparenti e opache. Scegliete Nessuno per generare bordi netti, senza anti-alias. Questa opzione è utile per mantenere la nitidezza delle linee, ad esempio nei titoli. Scegliete Basso o Alto per un arrotondamento più o meno marcato.

Solo maschera Visualizza solo il canale alfa della clip. Il nero indica le aree trasparenti, il bianco quelle opache e il grigio quelle trasparenti solo in parte.

Cromaticità (solo Windows)

L'effetto Cromaticità crea la trasparenza da un colore o un intervallo di colori. Potete usare questo tipo di trasparenza per una scena ripresa su uno sfondo che contiene tonalità di un colore, ad esempio uno schermo blu. Per selezionare il colore, fate clic sul campione colore oppure con lo strumento Contagocce selezionate un colore nel pannello Monitor. Per controllare l'intera gamma di colori trasparenti regolate il livello di tolleranza. Potete anche sfumare i bordi dell'area trasparente per creare una transizione uniforme tra le aree trasparenti e le aree opache.



Cromaticità

A. Clip originale **B.** Colore blu escluso **C.** Clip sulla seconda traccia **D.** Clip finale risultante

 *Applicate più volte l'effetto Cromaticità a una clip per rendere trasparenti più colori.*

Potete regolare le seguenti impostazioni della trasparenza Cromaticità:

Somiglianza Amplia o riduce l'intervallo del colore da rendere trasparente. Più sono alti i valori, maggiore sarà l'intervallo.

Fusione Fonde la clip alla quale si sta applicando il tipo di trasparenza con quella sottostante. Più sono alti i valori, maggiore sarà la fusione della clip.

Soglia Regola la quantità di ombre nell'intervallo di colore cui si sta applicando il tipo di trasparenza. Più sono alti i valori, maggiori saranno le ombre conservate.

Limite Scurisce o schiarisce le ombre. Trascinate verso destra per scurire le ombre, ma senza andare oltre la barra di scorrimento Soglia, altrimenti i pixel grigi e trasparenti verranno invertiti.

Arrotondamento Specifica la quantità di anti-alias applicata al limite tra aree trasparenti e opache. L'anti-alias fonde i pixel per generare bordi meno netti. Scegliete Nessuno per generare bordi netti senza anti-alias. Questa opzione è utile per mantenere la nitidezza delle linee, ad esempio nei titoli. Scegliete Basso o Alto per un arrotondamento più o meno marcato.

Solo maschera Visualizza solo il canale alfa della clip, modificato dalle impostazioni del tipo di trasparenza. Se è selezionato Solo maschera, le aree opache di una clip appaiono bianche, le aree trasparenti appaiono nere e le aree parzialmente trasparenti appaiono grigie. Rimuovete tutte le aree grigie per ottenere una trasparenza ben definita, dai contorni netti.

Effetto Mascherino differenza

L'effetto Mascherino per differenza crea una trasparenza confrontando una clip sorgente a un'altra clip e quindi escludendo i pixel dell'immagine sorgente che corrispondono sia alla posizione che al colore dell'immagine per differenza. Questo effetto in genere viene usato per escludere uno sfondo statico dietro un oggetto in movimento, da inserire poi su uno sfondo diverso. Spesso la clip di differenza è semplicemente un fotogramma del filmato di sfondo (prima che l'oggetto in movimento entri sulla scena). Per questo motivo, l'effetto Mascherino per differenza è indicato per le scene riprese con una telecamera fissa e uno sfondo immobile.



Effetto Mascherino differenza

A. Immagine originale **B.** Immagine di sfondo **C.** Immagine sulla seconda traccia **D.** Immagine composita finale

Mascherino per elementi indesiderati (a 4 punti, 8 punti e 16 punti)

Questi effetti permettono di usare un mascherino per elementi indesiderati a 4, 8 o 16 punti di regolazione per applicare in modo più preciso il tipo di trasparenza. Dopo aver applicato l'effetto, fate clic sul pulsante Effetti applicati, quindi sul nome dell'effetto nel pannello Effetti applicati per visualizzare le maniglie del mascherino per elementi indesiderati nel pannello Monitor. Per regolare il mascherino, trascinate le maniglie nel pannello Monitor.

Effetto Mascherino immagine

Questo tipo di trasparenza determina le aree trasparenti in base al canale alfa di un'immagine mascherino oppure ai valori di luminosità. Per avere

dei risultati prevedibili, scegliete un'immagine in scala di grigi come mascherino, a meno che non vogliate modificare i colori della clip. Qualsiasi colore nel mascherino rimuove lo stesso livello di colore dalla clip cui state applicando la trasparenza. Ad esempio, le aree bianche che corrispondono alle aree rosse del mascherino diventano blu-verde: il bianco in un'immagine RGB è composto da 100% rosso, 100% blu e 100% verde; quindi, se il rosso diventa trasparente nella clip, rimangono solo i colori blu e verde con i loro valori originali. Selezionate il mascherino facendo clic sul pulsante Imposta nel pannello Effetti applicati.



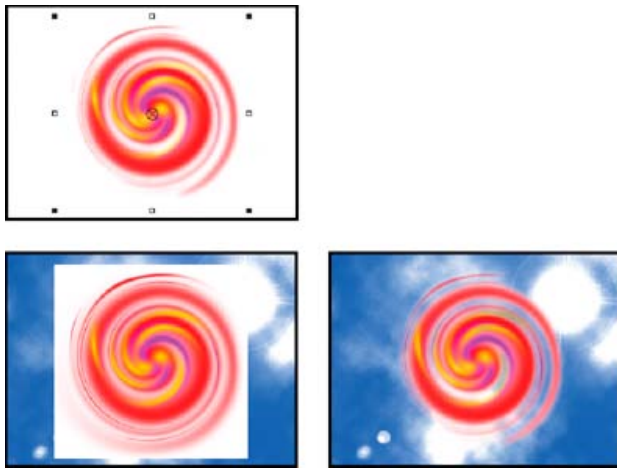
Un'immagine fissa usata come mascherino (sinistra) definisce le aree trasparenti nella clip sovrapposta (centro) rivelando la clip di sfondo (destra).

Alfa mascherino Compone le clip con i valori dei canali alfa del mascherino dell'immagine.

Luma mascherino Compone le clip con i valori di luminanza del mascherino dell'immagine.

Effetto Luma

L'effetto di trasparenza Luma rende trasparenti tutte le aree di un livello con una determinata luminanza o luminosità. Usate questo effetto se l'oggetto da cui volete creare un mascherino ha valore di luminanza molto diverso da quello dello sfondo. Se ad esempio volete creare un mascherino per le note musicali su uno sfondo bianco, potete escludere i valori più chiari. Le note musicali nere diventano le uniche aree opache.



Lo sfondo bianco dell'originale (in alto e al centro) viene rimosso mediante l'effetto di trasparenza Luma e composto sopra il livello sottostante (a destra).

Soglia Specifica l'intervallo di valori più scuri trasparenti. Più alti sono i valori, maggiore sarà l'intervallo di trasparenza.

Limite Imposta l'opacità delle aree non trasparenti specificate dal cursore Soglia. Più alti sono i valori, maggiore sarà la trasparenza.

💡 L'effetto di trasparenza Luma consente anche di escludere le aree luminose impostando Soglia su un valore basso e Limite su uno alto.

Non rosso

Non rosso crea la trasparenza da sfondi blu o verdi. Questo tipo di trasparenza è simile a Schermo blu e Schermo verde ma consente anche di fondere due clip e agevola la riduzione dei margini irregolari intorno ai bordi degli oggetti non trasparenti. Usate questa trasparenza per escludere sfondi verdi quando dovete controllare la fusione oppure quando i risultati di Schermo blu o Schermo verde non sono soddisfacenti.

Le seguenti impostazioni Non rosso possono essere regolate dal pannello Effetti applicati:

Soglia Consente di impostare i livelli di blu o verde che determinano le aree trasparenti nella clip. Trascinando il cursore Soglia verso sinistra si aumenta la quantità di trasparenza. Per visualizzare le aree nere (trasparenti) mentre spostate il cursore Soglia, usate l'opzione Solo maschera.

Limite Consente di impostare l'opacità delle aree non trasparenti specificate in Soglia. Più alti sono i valori, maggiore sarà la trasparenza. Trascinate verso destra finché l'area opaca non raggiunge il livello desiderato.

Elimina margine Rimuove il colore di sfondo verde o blu residuo dai bordi delle aree opache di una clip. Scegliete Nessuno per disabilitare questa opzione. Scegliete Verde o Blu per rimuovere un bordo residuo da uno sfondo verde o blu.

Arrotondamento Consente di specificare la quantità di anti-alias (softening) applicata al limite tra aree trasparenti e opache. Scegliete Nessuno per generare bordi netti, senza anti-alias. Questa opzione è utile per mantenere la nitidezza delle linee, ad esempio nei titoli. Scegliete Basso o Alto per un arrotondamento più o meno marcato.

Solo maschera Visualizza solo il canale alfa della clip. Il nero indica le aree trasparenti, il bianco quelle opache e il grigio quelle trasparenti solo in parte.

💡 Potete combinare Non Rosso con Schermo blu, Schermo verde o Videomerge per uniformare le aree altrimenti difficili da rendere trasparenti.

Effetto Rimuovi mascherino

L'effetto Rimuovi mascherino elimina le sbavature di colore (o aloni) dalle clip che sono state premoltiplicate con un colore. L'effetto è utile per unire i canali alfa alle texture di riempimento disponibili in file separati. Se importate una ripresa con canale alfa premoltiplicato, dovete rimuovere gli aloni dall'immagine. Gli aloni sono causati da un forte contrasto tra il colore dell'immagine e il colore dello sfondo o mascherino. Rimuovendo o cambiando il colore del mascherino, potete eliminare gli aloni.

Scegliete il colore del mascherino dal menu Tipo mascherino.

Effetto Differenza RGB (solo Windows)

Differenza RGB è una versione semplificata di Cromaticità che consente di selezionare una gamma per il colore di destinazione ma non di fondere l'immagine o regolare la trasparenza nei grigi. Usate Differenza RGB in caso di scene molto luminose che non contengono ombre o per montaggi rapidi che non richiedono modifiche di precisione.

Colore Specifica il colore nel video reso trasparente dalla maschera.

Somiglianza Estende o riduce la gamma del colore di destinazione da rendere trasparente. Più sono alti i valori, maggiore sarà l'intervallo.

Arrotondamento Consente di specificare la quantità di anti-alias applicata al limite tra aree trasparenti e opache. Scegliete Nessuno per generare bordi netti, senza anti-alias. Questa opzione è utile per mantenere la nitidezza delle linee, ad esempio nei titoli. Scegliete Basso o Alto per un arrotondamento più o meno marcato.

Solo maschera Visualizza solo il canale alfa della clip. Il nero indica le aree trasparenti, il bianco quelle opache e il grigio quelle trasparenti solo in parte.

Ombra esterna Aggiunge 50% di grigio, 50% di spostamento di ombra opaca 4 pixel in basso e a destra dalle aree opache dell'immagine originale nella clip. Questa opzione dà i risultati migliori se usata con oggetti grafici semplici, come i titoli.

Mascherino traccia

Mascherino traccia rivela una clip (di sfondo) attraverso un'altra (sovrapposta) usando un terzo file come mascherino con cui creare aree trasparenti nella clip sovrapposta. Questo effetto richiede due clip e un mascherino, ognuno sulla propria traccia. Le aree bianche del mascherino sono opache nella clip sovrapposta e impediscono la visualizzazione delle clip sottostanti. Le aree nere del mascherino sono trasparenti, mentre quelle grigie lo sono solo parzialmente.

Potete creare i mascherini in vari modi:

- Usate la vista Titoli per creare testo o forme (usate solo immagini in scala di grigio se desiderate creare trasparenze con le informazioni di luma), salvate il titolo e quindi importate il file come mascherino.
- Potete creare un mascherino da una clip utilizzando gli effetti di trasparenza Videomerge, Cromaticità, Schermo blu, Schermo verde o Non rosso; quindi scegliete l'opzione Solo maschera dell'effetto.
- Usate Adobe Photoshop Elements, Adobe Illustrator o Adobe Photoshop per creare un'immagine in scala di grigio e importatela in Premiere Elements.

L'effetto Mascherino traccia dispone dei seguenti controlli:

Mascherino Elenca le tracce video che contengono clip utilizzabili come mascherini. Scegliete un'opzione dall'elenco.

Composito tramite Selezionate Alfa mascherino da questo menu a comparsa per impostare la trasparenza del mascherino in base al relativo canale alfa. Luminanza mascherino consente di impostare la trasparenza sulla base della luminanza o luminosità del mascherino.

Inverti Inverte l'ordine tra le clip in primo piano e quelle sullo sfondo.

Elementi di NewBlue Art Effects

[Torna all'inizio](#)

Aerografo

Questo effetto viene ottenuto attenuando i colori pur mantenendo netti i bordi.

Spray Consente di impostare la larghezza del nebulizzatore. Aumentate questo valore per fondere i colori su superfici di ampie dimensioni. Riducete il valore per rendere più evidenti i singoli dettagli di colore.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Colora

L'effetto Colora converte l'immagine in bianco e nero e quindi consente di migliorare aree specifiche usando uno o due colori specificati. Le aree che vengono migliorate sono quelle contenenti uno dei due colori specificati. Potete specificare i due colori dominanti dell'immagine e regolare la quantità di colore da applicare.

Per utilizzare un solo colore, trascinate il valore dell'intensità del colore su 0.

Colore A e Colore B Consentono di specificare i colori dominanti di un'immagine. Utilizzate il contagocce per selezionare i colori direttamente dall'immagine oppure fate clic sul campione colore per scegliere un colore dal selettore colore. I risultati non sono influenzati dalla luminosità o meno del colore, mentre la tonalità rappresenta un fattore importante. Ad esempio, il risultato sarà lo stesso se selezionate un verde scuro o un verde chiaro. Potete ottimizzare il colore facendo clic sul campione colore e regolando il colore nel selettore colore.

Intensità A e Intensità B Consentono di controllare l'influenza del colore associato. Più è intenso il colore, più viene utilizzato per colorare le tonalità adiacenti.

Disegno al tratto

Questo effetto converte un'immagine in una serie di punti e linee tracciate su uno sfondo a tinta unita.

Carta Consente di impostare il colore di sfondo. Utilizzate il contagocce per selezionare un colore direttamente dall'immagine oppure fate clic sul campione colore per scegliere un colore dal selettore colore.

Inchiostro Consente di impostare il colore della penna utilizzato per disegnare le linee. Per scegliere un colore potete utilizzare il contagocce o il campione colore.

Densità Consente di impostare la densità delle linee da creare. Scorrete il cursore all'estrema sinistra per creare poche linee o nessuna linea. Se scorrete il cursore verso destra, l'immagine viene sempre più popolata di linee che riempiono le texture.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Metallico

L'effetto Metallico consente di disegnare un'immagine in modo che sembri composta da metallo. Potete controllare il colore, il comportamento e la quantità di metallo da inserire nell'immagine originale.

Colore Consente di specificare il colore del metallo. Utilizzate il contagocce per selezionare un colore direttamente dall'immagine oppure fate clic sul campione colore per scegliere un colore dal selettore colore.

Metallo Consente di specificare la quantità di metallo da utilizzare nell'immagine. Utilizzate questo controllo in combinazione con il controllo Immagine per applicare un gradevole effetto metallico all'immagine originale.

Immagine Consente di specificare la quantità di immagine originale da utilizzare in combinazione con il metallo. La combinazione del metallo e dei colori originali consente di ottenere un risultato di maggiore impatto. Per una maggiore luminosità, aumentate i valori di entrambi i controlli Metallo e Immagine.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Schizzo pastello

Questo effetto attenua i colori e traccia linee nette intorno ai bordi per creare l'effetto di un disegno a colori pastello.

Densità Controlla la densità delle linee da creare. Trascinate verso sinistra per ridurre il numero di linee e verso destra per aumentarle.

Fusione Consente di specificare come fondere l'immagine originale con l'immagine schizzata. Trascinate verso destra per mostrare una parte maggiore dell'immagine originale. Trascinate verso sinistra per ottenere un risultato più simile a uno schizzo.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Effetti pellicola NewBlue

[Torna all'inizio](#)

Vecchia pellicola

Questo effetto conferisce al video l'aspetto di un vecchio filmato, con graffi, tremolii e granulosità, tutti regolabili per ottenere un risultato ottimale.

Danneggiamento Consente di impostare la quantità di difetti della pellicola, tra i quali usura e graffi.

Colore-Seppia-BN Modifica il colore della pellicola da colore completo a seppia a bianco e nero.

Variazione Controlla la quantità di tremolio della videocamera nella scena.

Pattern usura Consente di impostare il tipo di usura della pellicola. Utilizzate questo controllo in combinazione con Danneggiamento.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Elementi di NewBlue Motion Effects

[Torna all'inizio](#)

Videocamera mossa

Questo effetto simula ogni tipo di movimento della videocamera, da una presa manuale instabile, a un martello pneumatico a un tranquillo viaggio in treno.

Orizzontale Consente di impostare l'ampiezza del movimento lungo l'asse orizzontale (avanti e indietro).

Verticale Consente di impostare l'ampiezza del movimento lungo l'asse verticale (su e giù).

Ritaglia Ingrandisce l'immagine in modo che non venga troncata ai bordi dai movimenti della videocamera. A seconda delle impostazioni Orizzontale e Verticale, trascinate questo controllo su una posizione adeguata a nascondere i bordi visibili dell'immagine.

Velocità Consente di impostare la velocità di movimento della videocamera da una posizione all'altra.

Variazione Consente di impostare variazioni di velocità e intensità casuali provocate dallo spostamento della videocamera da una posizione all'altra.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Terremoto

Questo effetto ricrea il movimento confuso causato da un terremoto muovendo, ruotando e sfocando l'immagine per simulare l'effetto di una videocamera che viene scossa.

Intensità Consente di specificare l'ampiezza del movimento. Trascinate il cursore verso sinistra per un movimento ridotto. Trascinate il cursore all'estrema destra per la massima ampiezza di movimento.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Inclinazione e movimento

Questo effetto deforma le immagini con una sfocatura e una distorsione su due assi. Ad esempio, considerate una fila di libri su uno scaffale inclinati verso destra. Se li spingete verso sinistra, si inclineranno verso sinistra. Questo effetto consente di aumentare o ridurre la distorsione curvilinea (l'angolo) della prima immagine e quindi sfoca l'immagine nella direzione della distorsione.

Inclinazione orizz. Consente di impostare la distorsione curvilinea orizzontale. Quando l'immagine viene distorta in orizzontale, la sfocatura aumenta progressivamente ai bordi mentre si sposta verso l'alto dal punto centrale dell'operazione di distorsione curvilinea.

Inclinazione vert. Consente di impostare la distorsione curvilinea verticale. Quando l'immagine viene distorta in verticale, la sfocatura aumenta progressivamente in alto e in basso mentre si sposta verso l'esterno dal punto centrale dell'operazione di distorsione curvilinea.

Angolo Ruota la sfocatura della distorsione curvilinea di un determinato valore in gradi.

Centro Consente di specificare il punto centrale della sfocatura della distorsione curvilinea.

Fusione Consente di impostare la quantità di sfocatura da applicare all'immagine. Trascinate il cursore all'estrema sinistra per annullare la sfocatura. Trascinate il cursore verso destra per aumentare la percentuale di sfocatura fino a sostituire completamente l'immagine originale con l'immagine sfocata.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Sfocatura zoom

Questo effetto simula lo zoom di una videocamera in una ripresa al quale viene aggiunto l'effetto movimento che potete aumentare o diminuire per ottenere il risultato desiderato.

Zoom Consente di impostare la portata dello zoom. Trascinate verso destra per aumentare l'ingrandimento dell'immagine. Man mano che ingrandite l'immagine, la sfocatura si estende dall'immagine originale alla versione ingrandita dell'immagine.

Fusione Consente di impostare la quantità di sfocatura da applicare all'immagine non sfocata. Se spostate questo controllo all'estrema sinistra, la sfocatura scompare. Trascinate il cursore verso destra per aumentare la percentuale di sfocatura fino a sostituire completamente l'immagine originale con l'immagine sfocata.

Centro Consente di impostare l'origine dello zoom. .

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Effetto Cartone animato NewBlue

[Torna all'inizio](#)

L'effetto Cartone animato Plus NewBlue è stato aggiunto all'elenco di effetti speciali che possono essere applicati alle clip video in Adobe Premiere Elements Editor. Consente di conferire alle clip un aspetto da cartone animato. Con questo effetto, potete creare un filmato in stile cartone a partire da una clip di filmato dal vivo.

L'effetto può essere personalizzato mediante diversi parametri.

Densità Consente di controllare quante linee vengono disegnate. Con il valore minimo sono visibili solo le linee più semplici ed evidenti.

Pulisci Consente di rimuovere sporco e disturbo tra le linee.

Larghezza Consente di impostare lo spessore delle linee. Aumentando questo valore viene aumentato lo spessore complessivo delle linee.

Mix Consente di determinare l'intensità delle linee nere sull'immagine. Impostate un valore più elevato per ottenere linee nere unite.

Livelli Consente di determinare il numero di livelli di pittura con cui colorare l'immagine. Impostate un valore inferiore per ottenere livelli più ampi e distinti. Aumentate questo valore per fondere la pittura in una tavolozza di colori continui.

Omogeneo Consente di controllare l'uniformità dei bordi dei livelli. Con valori inferiori i bordi dei livelli risultano più netti e con maggiore risoluzione. Con valori più elevati i livelli si scostano verso l'interno o l'esterno rispetto alle linee dell'immagine.

Nitidezza Consente di aumentare la nitidezza dei bordi dei livelli. Con valori elevati si ottiene un effetto forte.

Ombreggiatura Consente di aggiungere un'ombreggiatura decisa attorno ai bordi degli oggetti nell'immagine, per maggiore impatto.

Scostamento colori Quando modificate questo valore, i colori vengono sostituiti da altri che rientrano nello spettro del colore primario.

Colore Consente di impostare la saturazione del colore. Con valori minimi si ottiene un'immagine monocromatica. Impostate valori più elevati per ottenere colori più vivaci.

Luminosità Consente di impostare la luminosità complessiva dell'immagine.

Contrasto Consente di aumentare il contrasto tra le aree scure e chiare dell'immagine.

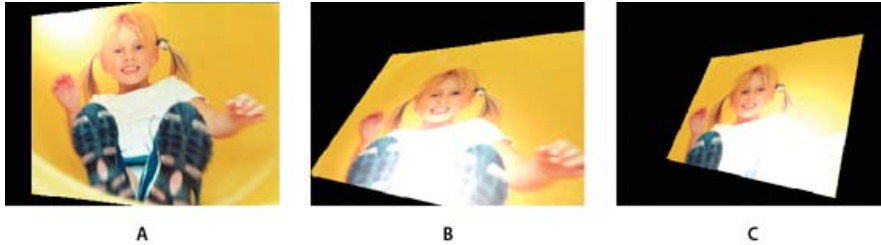
Fusione Consente di fondere l'immagine originale con quella in stile cartone animato. Riducete questo valore per ottenere un'immagine più simile a quella originale. Aumentatelo per ottenere invece un effetto cartone animato più marcato.

Prospettiva

[Torna all'inizio](#)

3D di base

L'effetto 3D di base elabora una clip in uno spazio virtuale tridimensionale. Potete ruotare la clip attorno agli assi orizzontale e verticale, e avvicinarla o allontanarla rispetto a voi. Potete inoltre creare una luce speculare e realizzare l'effetto di una luce che si riflette su una superficie ruotata. La sorgente luminosa della luce speculare si trova sempre sopra, dietro e a sinistra rispetto all'osservatore. Poiché la luce arriva dall'alto, la clip deve essere inclinata all'indietro perché questo effetto sia visibile. Le luci speculari aumentano il realismo dell'immagine vista in uno spazio tridimensionale.



Controlli dell'effetto 3D di base

A. Rotazione **B.** /Rotazione) e /Inclinazione **C.** Rotazione, Inclinazione e Distanza

Rotazione Controlla la rotazione orizzontale (attorno all'asse verticale). Potete ruotare di oltre 90° per visualizzare la parte posteriore della clip, ossia l'immagine speculare della parte anteriore.

Inclinazione Controlla la rotazione verticale (attorno all'asse orizzontale).

Distanza da immagine Consente di specificare la distanza della clip dall'osservatore. Maggiore è la distanza, più la clip si allontana.

Luce speculare Aggiunge un riflesso luminoso alla superficie ruotata, come in presenza di una luce proveniente dall'alto. Quando è selezionata l'opzione Disegna reticolo anteprima, la luce speculare è indicata da un segno più (+) rosso se non è visibile sul livello (il centro della luce non interseca la clip), da un segno più (+) verde se è visibile. È necessario eseguire il rendering dell'anteprima perché l'effetto Luce speculare diventi visibile nel pannello Monitor.

Anteprima Traccia il profilo strutturale della clip a tre dimensioni. Poiché gestire una clip nello spazio tridimensionale può richiedere molto tempo, il profilo strutturale rende più agevole il rendering e consente di ottenere la rotazione desiderata agendo sugli appositi controlli. Deselezionate l'opzione di anteprima al termine dell'elaborazione del profilo strutturale per verificare i risultati finali.

Alfa rilievo

L'effetto Alfa rilievo aggiunge un bordo smussato e illumina i contorni del canale alfa della clip, conferendo spesso agli elementi bidimensionali un aspetto tridimensionale. Se la clip è senza canale alfa oppure se tale canale è completamente opaco, l'effetto viene applicato ai bordi della clip. Il bordo creato in questo effetto è un po' più morbido rispetto a quello dell'effetto dei bordi in rilievo. Questo effetto è indicato per testo contenente un canale alfa.

Bordi in rilievo

L'effetto Bordi in rilievo conferisce ai bordi della clip un aspetto tridimensionale cesellato e illuminato. Le posizioni dei bordi sono determinate dal canale alfa della clip sorgente. A differenza dall'effetto Alfa rilievo, i bordi creati da questo effetto sono sempre rettangolari; le clip con canali alfa non rettangolari non producono pertanto l'effetto desiderato. Tutti i bordi hanno lo stesso spessore.

Ombra esterna

Questo effetto aggiunge un'ombra dietro la clip. La forma dell'ombra esterna è determinata dal canale alfa della clip. Diversamente da molti altri effetti, Ombra esterna consente di creare un'ombra oltre i limiti della clip ovvero oltre le dimensioni della sorgente della clip.

Poiché usa il canale alfa, l'effetto Ombra esterna è indicato per file di metraggio a 32 bit generati da programmi di disegno o di rendering tridimensionale che supportano il canale alfa.

Nota: l'effetto Ombra esterna produce risultati migliori se è l'ultimo ad essere sottoposto a rendering; applicatelo quindi dopo tutti gli altri effetti. Per creare un'ombra realistica su clip animate, provate ad applicare e animare l'effetto Movimento o 3D di base prima di applicare Ombra esterna.

Effetto pixel

[Torna all'inizio](#)

Sfaccetta (solo Windows)

Raggruppa in celle i pixel con valori cromatici simili per creare un effetto pittorico. Non è possibile impostare fotogrammi chiave per questo effetto.

Rendering

[Torna all'inizio](#)

Fulmine

Questo Effetto crea, tra due punti specifici di una clip, effetti di Fulmine ed Elettrici, quali l'effetto scala di giacobbe che traccia un piccolo fulmine tra due punte metalliche, utilizzato Spesso nei film su Frankenstein. L'effetto Fulmine è animato automaticamente senza la necessità di impostare fotogrammi chiave.

Punto iniziale, Punto finale Indica dove deve iniziare e concludersi l'effetto.

Segmenti Indica il numero di segmenti da cui è composto il corpo principale del fulmine. A valori più elevati, corrisponde un maggiore dettaglio ma una minore fluidità dell'animazione.

Ampiezza Consente di specificare le dimensioni delle ondulazioni presenti nel fulmine come percentuale della larghezza del livello.

Livello dettaglio, Ampiezza dettaglio Indica il grado di dettagli da aggiungere al fulmine e alle sue diramazioni. I valori di livello standard usati in genere sono compresi tra 2 e 3. Per Ampiezza dettaglio, il valore standard è 0,3. Valori più alti per ciascun controllo sono ideali per le immagini fisse ma tendono a oscurare l'animazione.

Diramazioni Indica la quantità di diramazioni da aggiungere alle estremità dei segmenti del fulmine. Il valore 0 non produce alcuna diramazione; il valore 1,0 genera diramazioni in ogni segmento.

Subdiramazioni Indica la quantità di diramazioni secondarie che partono dai rami. Se impostate valori elevati, i lampi di luce assumono l'aspetto di alberi luminosi.

Angolo ramo Indica il valore dell'angolo compreso tra un ramo e il corpo principale del fulmine.

Lunghezza seg. ramo Indica la lunghezza di ciascun segmento di un ramo come frazione della lunghezza media dei segmenti del fulmine.

Segmenti ramificazione Consente di specificare il numero massimo di segmenti in ciascun ramo. Per generare rami lunghi, specificate valori elevati per queste due ultime opzioni.

Larghezza ramificazione Indica la larghezza media di ogni ramo come frazione della larghezza del fulmine.

Regolate le seguenti impostazioni dell'effetto Fulmine:

Velocità Consente di specificare la velocità di ondulazione del fulmine.

Stabilità Consente di determinare la vicinanza dell'ondulazione del fulmine alla linea che congiunge il punto iniziale e il punto finale. I valori bassi mantengono il fulmine vicino alla linea; i valori alti creano oscillazioni significative. Usate il controllo della stabilità insieme all'opzione Forza tirante per simulare l'effetto Scala di Giacobbe: il fulmine torna indietro in un punto lungo la linea iniziale dopo essere stato proiettato nella direzione specificata dall'opzione Forza tirante. Un valore di stabilità troppo basso impedisce al fulmine di assumere la forma ad arco prima di scattare all'indietro; un valore troppo alto fa rimbalzare qua e là il fulmine.

Punto finale fisso Determina se il punto finale del fulmine deve rimanere in una posizione fissa. Se questo controllo non è selezionato, il fulmine può cadere nelle vicinanze del punto finale.

Larghezza, Variazione larghezza Consentono di specificare la larghezza del corpo principale del fulmine e di quanto può variare la larghezza dei diversi segmenti. Le variazioni di larghezza sono casuali. Un valore pari a 0 non dà luogo ad alcuna variazione di larghezza; un valore pari a 1 dà luogo alla massima variazione di larghezza.

Larghezza interna Indica la larghezza del bagliore interno, sulla base di quanto specificato per l'opzione Colore interno. Questo valore è relativo alla larghezza totale del fulmine.

Colore esterno, Colore interno Consentono di specificare quali colori usare per i bagliori esterno e interno del fulmine. Poiché l'effetto sovrappone questi colori agli altri colori esistenti nella composizione, in genere si ottengono risultati migliori con i colori primari. Spesso i colori brillanti appaiono molto più chiari (o addirittura bianchi) a seconda della luminosità dei colori sottostanti.

Forza tirante, Direzione forza tirante Consentono di specificare l'intensità e la direzione della forza che trascina il fulmine. Usate Forza tirante con il controllo Stabilità per creare un effetto Scala di Giacobbe.

Numero casuale Consente di specificare il punto iniziale da cui avviare la generazione casuale dell'effetto. Poiché il movimento casuale del fulmine può interferire con altre clip o livelli, digitate un nuovo valore per questa opzione per iniziare la generazione casuale in un altro punto e quindi modificare il movimento del fulmine.

Metodo fusione Consente di specificare come aggiungere il fulmine al livello. Adobe Premiere Elements supporta i metodi di fusione dei livelli per definire il modo in cui i livelli interagiscono tra di loro. Nel lavoro di tutti i giorni vengono spesso usati metodi di fusione comuni. Ad esempio, se l'immagine è troppo scura, potete schiarirla rapidamente duplicando il livello della foto nel pannello Livelli. Successivamente, potete modificare la modalità del livello duplicato impostandola su Scolora. Per ulteriori informazioni sui metodi di fusione, consultate questa [spiegazione](#). Il filtro Opacità consente di selezionare i metodi di fusione per vari livelli del video. Premiere Elements 11 supporta 27 metodi di fusione. Selezionate un metodo di fusione dall'elenco e applicatelo all'immagine. Usate i cursori per aumentare o ridurre l'effetto.

Simulazione Controlla la generazione del fulmine fotogramma per fotogramma. Se selezionato, il fulmine viene rigenerato ad ogni fotogramma. Per fare in modo che il fulmine sia generato nello stesso modo e nello stesso fotogramma ogni volta che viene avviato, non selezionate questo controllo. La selezione di questo controllo potrebbe aumentare i tempi di rendering.

Sfumatura

Crea una sfumatura di colore, che si fonde con il contenuto della clip originale. Potete creare sfumature lineari o radiali e variare nel tempo la posizione e i colori della sfumatura. Usate le proprietà di inizio e fine della sfumatura per specificare le posizioni iniziale e finale. Usate il controllo Dispersione sfumatura per disperdere i colori ed eliminare l'effetto a strisce.

Nota: *generalmente le sfumature non hanno una buona resa se trasmesse in televisione. Si verifica infatti un effetto a strisce, dovuto al fatto che il segnale di cromaticità delle trasmissioni televisive ha una risoluzione insufficiente per riprodurre le sfumature in modo fluido. Il controllo Dispersione sfumatura disperde i colori della sfumatura, eliminando la visibilità dell'effetto a strisce.*

Stabilizzatore video

[Torna all'inizio](#)

Stabilizzatore

L'effetto Stabilizzatore rimuove il disturbo causato da una videocamera mossa tramite l'analisi dell'immagine video e seguendo lo spostamento di oggetti nell'immagine. Se tutta l'immagine si sposta improvvisamente, l'effetto compensa tale movimento spostando l'immagine in direzione

opposta, riducendo così l'effetto causato da una videocamera mossa. È possibile specificare la quantità di correzione. Quando l'effetto sposta l'immagine, lascia del video vuoto lungo un lato. Usate l'opzione Sfondo - Usa originale, Zoom o entrambe per specificare come riempire tale spazio vuoto.

Arrotondamento Specifica il grado di stabilizzazione applicato. Se ridotto al minimo, l'effetto rimuove solo le variazioni e vibrazioni più lievi. Se alzato al massimo, mantiene la videocamera stabile lungo periodi di tempo estesi. Nel caso di spostamento della fotocamera intenzionale (ad esempio, per un effetto di panning attraverso una scena), valori di arrotondamento elevati possono causare la perdita di tale spostamento intenzionale. È quindi importante regolare questa opzione in base a ogni singola scena.

Sfondo - Usa originale Riempie i bordi vuoti con l'immagine video originale. Questa opzione è adatta per lievi spostamenti.

Zoom Ingrandisce l'immagine in modo da coprire i bordi vuoti. Questa opzione è utile nel caso in cui sia necessario apportare una maggiore correzione di stabilità (per immagini originali più mosse).

Correzione - Limita a zoom Forza la stabilizzazione entro i bordi dell'immagine ingrandita (con zoom). Questa opzione disabilita la stabilizzazione quando arriva al bordo in quanto non permette la compensazione di tutto il movimento. Risulta utile per evitare che i bordi diventino visibili.

NewBlue, Inc., www.newbluefx.com.

Stilizzazione

[Torna all'inizio](#)

Bagliore alfa

L'effetto Bagliore alfa aggiunge colore ai bordi di un canale alfa mascherato. Potete specificare che un singolo colore sfumi o si trasformi in un altro colore quando si allontana dal bordo.

Bagliore Controlla la distanza di cui può estendersi un colore rispetto al bordo del canale alfa. Più alta è l'impostazione, più ampio è il bagliore generato (questo può rallentare di molto l'elaborazione prima della riproduzione o dell'esportazione).

Luminosità Controlla l'opacità iniziale del bagliore.

Colore iniziale Mostra il colore corrente del bagliore. Fate clic sul campione colore per scegliere un colore diverso.

Colore finale Consente di aggiungere un altro colore sul bordo esterno del bagliore.

Dissolvenza Specifica se i colori devono sfumare o rimanere inalterati.

Rilievo colore

Rende più nitidi i contorni degli oggetti senza rimuovere alcun colore originale presente nella clip.

Direzione Consente di specificare la direzione apparente (in gradi) verso cui è rivolta la sorgente di luce. A un valore di 45° corrisponde un'ombra inclinata in direzione nord-est.

Rilievo Consente di specificare l'altezza apparente del rilievo, in pixel. Questa impostazione controlla lo spessore massimo effettivo dei bordi evidenziati.

Contrasto Consente di specificare la nitidezza dei bordi del contenuto della clip. Con impostazioni basse, l'effetto è visibile solo sui bordi marcati. Aumentando il valore impostato, la luce diventa più intensa.

Fondi con originale Aggiunge al risultato finale una percentuale della clip sorgente originale.

Rilievo

Rende più nitidi i bordi degli oggetti nella clip ed elimina i colori. L'effetto può illuminare i bordi secondo un angolo specificato.

Direzione Consente di specificare la direzione apparente (in gradi) verso cui è rivolta la sorgente di luce. A un valore di 45° corrisponde un'ombra inclinata in direzione nord-est.

Rilievo Consente di specificare l'altezza apparente del rilievo, in pixel. Questa impostazione controlla lo spessore massimo effettivo dei bordi evidenziati.

Contrasto Consente di specificare la nitidezza dei bordi del contenuto della clip. Con impostazioni basse, l'effetto è visibile solo sui bordi marcati. Aumentando il valore impostato, la luce diventa più intensa.

Fondi con originale Aggiunge al risultato finale una percentuale della clip sorgente originale.

Trova bordi

Identifica le aree della clip con transizioni significative mettendo in risalto i bordi. I bordi possono apparire come linee scure su uno sfondo bianco o come linee colorate su uno sfondo nero. Quando applicate questo effetto, le clip assumono l'aspetto di schizzi pittorici o di negativi fotografici dell'originale.

Inverti Inverte la clip dopo avere individuato i bordi. Quando questa opzione non è selezionata, i bordi appaiono come linee scure su uno sfondo bianco. Quando è selezionata, i bordi appaiono come linee chiare su uno sfondo nero.

Fondi con originale Aggiunge al risultato finale una percentuale della clip sorgente originale.

Mosaico

Riempie un livello con rettangoli in tinta unita. È utile per creare un'immagine con un effetto pixel intenso.

Blocchi orizzontali/verticali Consente di specificare il numero di suddivisioni del mosaico in ciascuna direzione.

Colori netti Assegna a ogni tessera il colore del pixel centrale della clip originale. In caso contrario, alle tessere viene assegnato il colore medio

della zona corrispondente nella clip originale.

Disturbo

Cambia casualmente i valori dei pixel della clip.

Quantità di disturbo Consente di specificare il fattore di disturbo, quindi l'entità della distorsione, ottenuto mediante lo spostamento casuale dei pixel. L'intervallo varia tra 0% (nessun effetto) e 100% (la clip potrebbe non essere più distinguibile).

Tipo disturbo Usa disturbo colore cambia in modo casuale i singoli valori di rosso, verde e blu dei pixel dell'immagine. Altrimenti aggiunge lo stesso valore a tutti i canali.

Ritaglio Determina il comportamento del disturbo, che può influenzare la distribuzione dei colori dei pixel. Quando il valore cromatico di un pixel raggiunge il massimo, questa opzione impedisce un ulteriore aumento. Nel caso in cui non sia selezionata questa opzione di disturbo, il valore del colore torna a zero o riparte da valori più bassi. Quando è selezionata, la clip rimane riconoscibile anche con un disturbo pari al 100%. Per ottenere una clip completamente casuale, disattivate l'opzione Ritaglio e attivate Usa disturbo colore.

Replica

L'effetto Replica suddivide lo schermo in sezioni e visualizza l'intera clip in ogni sezione. Trascinate il cursore per impostare il numero di sezioni (per colonna e riga).

Solarizza

Crea una fusione tra una clip negativa e una positiva, creando l'effetto di una clip con un alone. Questo effetto corrisponde ad esporre brevemente alla luce una pellicola durante lo sviluppo.

Luce stroboscopica

Esegue un'operazione aritmetica su una clip a intervalli periodici o casuali. Ad esempio, una clip potrebbe comparire completamente bianca per un decimo di secondo ogni cinque secondi oppure i colori di una clip potrebbero invertirsi a intervalli casuali.

Colore stroboscopia Specifica il colore della luce stroboscopica. Fare clic sulla casella bianca per scegliere un colore dal selettore dei colori, oppure usare il contagocce per selezionare un colore dalla clip.

Fondi con originale Consente di specificare l'intensità, o luminosità, dell'effetto. Con un valore pari a 0 l'effetto viene applicato con la massima intensità; con valori più alti si riduce l'intensità dell'effetto.

Durata stroboscopia Consente di specificare la durata in secondi dell'effetto.

Periodo stroboscopia Consente di specificare l'intervallo in secondi tra l'inizio di due applicazioni successive dell'effetto. Se ad esempio la durata è impostata su 0,1 secondi e il periodo su 1,0 secondi, l'effetto viene applicato per 0,1 secondi e quindi non ha nessun effetto per 0,9 secondi. Se il valore di periodo è inferiore a quello di durata, l'effetto viene applicato costantemente.

Probabilità stroboscopia casuale Consente di specificare la probabilità che a una determinata clip sia applicato l'effetto stroboscopico, creando l'impressione di un effetto casuale.

Stroboscopia Consente di specificare come applicare l'effetto. Solo su colori applica l'effetto a tutti i canali di colore. Rendi livello trasparente rende la clip trasparente quando viene applicato l'effetto.

Operatore Consente di specificare l'operatore aritmetico da Usare Quando Si Seleziona solo su colori dal Menu stroboscopia. L'impostazione predefinita è Copia.

Numero casuale Applica casualità al comportamento dell'effetto di illuminazione.

Texture

Simula l'applicazione a una clip della texture di un'altra clip. Potete ad esempio applicare alla clip di un albero una texture di mattoni e controllare la profondità della texture e la sorgente di luce apparente.

Livello texture Selezionate la sorgente della texture da utilizzare dalle tracce video elencate nel menu a comparsa. Per visualizzare la texture senza vedere l'effettiva clip utilizzata per la texture, impostate su zero l'opacità per la clip della texture. Per disabilitare la texture, selezionate Nessuno.

Direzione luce Cambia la direzione della sorgente luminosa, cambiando quindi la posizione delle ombre e la profondità alla quale appaiono.

Contrasto texture Specifica l'intensità dell'aspetto della texture. Le impostazioni più basse diminuiscono la quantità di texture visibile.

Posizionamento texture Consente di specificare come applicare l'effetto. Affianca texture applica ripetutamente la texture sopra la clip. Centra texture posiziona la texture al centro della clip. Allunga texture allunga la texture, adattandola alle dimensioni della clip selezionata.

Tempo

[Torna all'inizio](#)

Eco

L'effetto Eco combina un fotogramma con quelli precedenti della stessa clip. Può essere usato in molti modi, come una semplice eco visiva oppure per creare effetti come striature o macchie. Questo effetto è visibile solo se nella clip vi è movimento. Per impostazione predefinita tutti gli effetti applicati in precedenza vengono ignorati quando si usa l'effetto Eco.



Eco

A. Clip originale **B.** Clip con bassi valori di eco **C.** Clip con valori di eco più elevati

Tempo eco Consente di specificare l'intervallo temporale, in secondi, tra gli echi. I valori negativi creano echi dai fotogrammi precedenti; i valori positivi creano echi dai fotogrammi successivi.

Numero di eco Indica il numero di fotogrammi da combinare. Se ad esempio si specifica 2, l'effetto crea una nuova clip a partire da [valore temporale corrente], [valore temporale corrente + tempo eco] e [valore temporale corrente + 2 x tempo eco].

Intensità iniziale Indica l'intensità, o luminosità, del fotogramma iniziale nella sequenza dell'eco. Se ad esempio questo valore è impostato su 1, il primo fotogramma viene combinato con la massima intensità. Se è impostato su 0,5, il primo fotogramma viene combinato con intensità dimezzata.

Decadimento Indica il rapporto di intensità di due echi successivi. Se ad esempio questo valore è impostato su 0,5, la prima eco avrà una luminosità dimezzata rispetto all'intensità iniziale. La seconda sarà ancora la metà di questo valore, ovvero 0,25 volte l'intensità iniziale.

Operatore eco Consente di specificare quali operazioni eseguire tra gli echi. Aggiungi combina gli echi aggiungendo i rispettivi valori in pixel. Se l'intensità iniziale è troppo elevata, questa modalità può sovraccaricarsi rapidamente e generare striature bianche. Per combinare gli echi in modo uniforme, impostate l'intensità iniziale su 1,0 per il numero di echi e il valore di degrado su 1,0. Massimo combina gli echi prendendo il valore massimo dei pixel da tutti gli echi. Minimo combina gli echi prendendo il valore minimo dei pixel da tutti gli echi. Scolora simula la combinazione degli echi sovrapponendoli otticamente. Questa modalità è simile ad Aggiungi, ma non si sovraccarica con la stessa rapidità. Composito indietro usa i canali alfa degli echi per creare composizioni da dietro in avanti. Composizione da davanti usa i canali alfa degli echi per creare composizioni da davanti a dietro. Fondi combina i valori di eco calcolandone la media.

Posterizzazione tempo

L'effetto Posterizzazione tempo modifica la frequenza dei fotogrammi di una clip in quella prescelta dall'utente. Potete, ad esempio, usarlo per rallentare una clip da 30 fps a 24 fps, per farla sembrare una pellicola; ritardarla a 18 fps per imitare l'irregolarità dei vecchi filmati amatoriali; oppure ridurre ulteriormente la velocità per ottenere un effetto stroboscopico.

Trasformazione

[Torna all'inizio](#)

Inquadratura (solo Windows)

Deforma la clip simulando una videocamera che inquadra il soggetto da diverse angolazioni. Controllando la posizione della videocamera, potete distorcere la forma dell'immagine.

Latitudine Sposta la videocamera verticalmente. La clip sembra capovolgersi in verticale.

Longitudine Sposta la videocamera orizzontalmente. La clip sembra capovolgersi in orizzontale.

Rotazione Ruota la videocamera, simulando la rotazione della clip.

Lunghezza focale Cambia la lunghezza focale dell'obiettivo della videocamera. Lunghezze ridotte forniscono visuali più ampie, mentre lunghezze focali più elevate creano viste più ristrette e ravvicinate.

Distanza Consente di impostare la distanza tra la videocamera e il centro della clip.

Zoom Ingrandisce o riduce la vista della clip.

Colore di riempimento Consente di specificare il colore di sfondo.

Canale alfa di riempimento Quando è selezionato, rende trasparente lo sfondo (utile se la clip con l'effetto appare in sovrapposizione). Per accedere a questa opzione dal pannello Effetti applicati, fate clic sul pulsante Imposta a destra del nome dell'effetto.

Taglia (solo Windows)

Taglia righe di pixel che si trovano oltre il bordo di una clip e le sostituisce con un colore di sfondo specificato. Se volete che Adobe Premiere Elements riporti automaticamente le clip tagliate alle loro dimensioni originali, usate l'effetto Ritaglia anziché Taglia.

Sinistra, Alto, Destra, Basso Ritaglia i bordi della clip separatamente.

Colore di riempimento Consente di specificare il colore di sostituzione delle aree tagliate. Il colore predefinito è il nero.

Unità Consente di impostare le unità specificate dai cursori: potete usare i pixel o una percentuale di fotogrammi. Per impostare le unità, fate clic sul pulsante di impostazione a destra del nome dell'effetto.

Ritaglia

Elimina le righe di pixel ai bordi di una clip e, se selezionate l'opzione Zoom, riporta automaticamente la clip ritagliata alle sue dimensioni originali. Usate i controlli a cursore per ritagliare ciascun bordo della clip separatamente. Potete ritagliare in base ai pixel o in base a una percentuale della

clip.

Bordi sfumati

L'effetto Bordi sfumati aggiunge un rilievo più scuro e con un effetto leggermente sfocato ai bordi della clip. Per regolare la larghezza della sfumatura, trascinate il cursore Quantità verso sinistra o verso destra.

Rifletti in orizzontale

Capovolge tutti i fotogrammi di una clip da sinistra a destra; la clip tuttavia continua a essere riprodotta in avanti.

Fermo orizzontale (solo Windows)

L'effetto Fermo orizzontale inclina i fotogrammi verso sinistra o verso destra in modo simile all'impostazione del blocco orizzontale in un televisore. Trascinate il cursore per controllare l'inclinazione della clip.

Rotazione

L'effetto Rotazione fa rotolare una clip a sinistra/destra o su/giù, come se la clip si trovasse su un cilindro.

Rifletti in verticale

Capovolge una clip dall'alto in basso. Non è possibile impostare fotogrammi chiave per questo effetto.

Fermo verticale (solo Windows)

L'effetto Fermo verticale fa scorrere la clip verso l'alto in modo simile all'impostazione del blocco verticale in un televisore. Non è possibile impostare fotogrammi chiave per questo effetto.

Videomerge

[Torna all'inizio](#)

L'effetto Videomerge determina automaticamente lo sfondo della clip selezionata e lo rende trasparente. Le clip video o di immagini sulle tracce sottostanti diventano visibili attraverso le aree trasparenti. Per rendere trasparente un altro colore, selezionate l'opzione Seleziona colore e scegliete un altro colore nella clip.

Per ottenere risultati ottimali, durante la ripresa di video a cui verrà applicata la trasparenza adottate i seguenti accorgimenti:

- Effettuate la ripresa contro uno sfondo bene definito in tinta unita (preferibilmente con colore scuro o saturo).
- Accertatevi che lo sfondo si illumina bene e in modo uniforme, senza ombre.
- Evitate di usare colori carnagione o simili all'abbigliamento o alla capigliatura del soggetto, onde evitare che diventino trasparenti anche questi ultimi.

Opzioni di Videomerge

Seleziona colore Fate clic per specificare un altro colore da rendere trasparente.

Colore Fate clic sulla casella del colore per scegliere un nuovo colore con il Selettore colore oppure selezionate il contagocce e fate clic su un colore nella clip. Per usare questa opzione, selezionate innanzitutto Seleziona colore.

Predefiniti Scegliete Morbido, Normale o Dettagliato per specificare il livello di morbidezza del bordo creato dalla trasparenza.

Tolleranza Consente di impostare l'intervallo di colore che determina le aree trasparenti nella clip. Trascinando il cursore Limite verso destra l'intervallo di colori aumenta e più colori simili diventano trasparenti.

Effetti audio

[Torna all'inizio](#)

Bilanciamento

L'effetto Bilanciamento consente di controllare il volume relativo dei canali sinistro e destro. I valori positivi aumentano il livello del canale destro e quelli negativi aumentano il livello del canale sinistro. Potete, ad esempio, utilizzare questo effetto per compensare suoni provenienti da un canale che sovrastano quelli di un altro canale.

Bassi

Consente di aumentare o ridurre le frequenze basse (minori o uguali a 200 Hz). L'opzione Incrementa consente di specificare di quanti decibel occorre incrementare le basse frequenze.

Volume canale

L'effetto Volume canale consente di controllare in modo indipendente il volume di ogni canale in una traccia o clip stereo. A differenza dell'effetto Bilanciamento, l'effetto Volume canale non riduce automaticamente il volume di un canale quando si aumenta quello dell'altro. Ad esempio, potete utilizzare questo effetto per aumentare il volume di una voce del canale sinistro senza diminuire quello di una voce del canale destro. Il livello di

ogni canale è misurato in decibel.

Ritardo

Questo effetto aggiunge al sonoro della clip audio un'eco, riprodotta dopo l'intervallo di tempo indicato.

Ritardo Indica l'intervallo di tempo prima dell'inizio dell'eco. Il valore massimo è 2 secondi.

Feedback Consente di specificare una percentuale del segnale ritardato da aggiungere in coda per creare l'effetto di più eco a calare.

Mix Controlla l'entità dell'eco.

DeNoiser (Riduzione disturbo) (solo Windows)

Rileva automaticamente il disturbo del nastro e lo rimuove. Usate questo effetto per rimuovere i disturbi dalle registrazioni audio effettuate con dispositivi analogici, come i registratori magnetici a nastro. Fate clic sul triangolo accanto al pulsante Configurazione personalizzata per visualizzare le seguenti opzioni:

Blocca Blocca la soglia del rumore stimata sul valore corrente. Usate questo controllo per definire il rumore di fondo di una clip.

Riduzione Consente di specificare il livello di rumore da rimuovere entro l'intervallo compreso tra -20 e 0 dB.

Offset Consente di impostare un valore di offset tra la soglia del rumore rilevata automaticamente e il valore specificato. Questo valore può variare tra -10 e +10 dB. L'offset consente un ulteriore controllo quando l'impostazione automatica non è sufficiente.

Dinamica (solo Windows)

Questo effetto consente di eliminare il rumore di sottofondo indesiderato, di bilanciare l'intervallo dinamico e di ridurre l'eccesso o la distorsione di una sovramplicazione. Fate clic sul triangolino di Configurazione personalizzata per accedere ai seguenti parametri:

Controllo gate automatico Consente di specificare il livello (in dB) che il segnale in ingresso deve superare. I segnali al di sotto di questo livello vengono silenziati. Usate questo controllo per rimuovere rumori di fondo indesiderati, ad esempio quelli di sottofondo a una voce fuori campo.

Compressione Consente di impostare il livello (in dB) in cui si verifica la compressione e il rapporto in cui viene applicata la compressione, fino a 8:1. Controlla inoltre il tempo di attacco (il tempo necessario affinché il compressore risponda), il tempo di rilascio (il tempo necessario affinché il guadagno torni al livello originale quando il segnale scende al di sotto della soglia). Il Controllo makeup (compensazione) regola il livello di output in relazione alla perdita di guadagno causata dalla compressione. Usate i controlli di compressione per aumentare il volume dei suoni attutiti, diminuire quello dei suoni alti o per agire su entrambi.

Espansore Riduce tutti i segnali sotto la soglia specificata sulla base del rapporto specificato. Il risultato è simile a quello del controllo Cancellò, ma è meglio definito.

Limitatore Consente di impostare il livello massimo per i segnali, tra -12 e 0 dB. I segnali che superano la soglia vengono ridotti al livello di soglia.

Riempi a sinistra, Riempi a destra

Riempi a sinistra duplica le informazioni del canale sinistro della clip audio e le sposta nel canale destro, escludendo le informazioni originali presenti nel canale destro della clip. Riempi a destra duplica le informazioni del canale destro e le sposta nel canale sinistro, escludendo le informazioni originali presenti nel canale sinistro della clip. Ad esempio, potete usare questo effetto per riprese con microfono monoaurale inserito in un solo canale di una videocamera, estendendo la voce di un altoparlante da un canale a entrambi.

Filtro passa-alto, Filtro passa-basso

Il filtro passa-alto rimuove le frequenze inferiori alla frequenza limite specificata. Utilizzatelo per ridurre i rumori e i rimbombi dei toni bassi.

Il filtro passa-basso elimina le frequenze superiori alla frequenza limite specificata. Utilizzatelo per eliminare rumori, stridii e fischi dei toni alti.

Inverti

L'effetto Inverti inverte la fase di tutti i canali. Usatelo, ad esempio, per mettere in fase il suono della ripresa di un evento con un'altra ripresa dello stesso evento proveniente da un'altra videocamera.

Rifinitura audio NewBlue

Rifinitura audio per ripulire e ottimizzare l'audio. Comprende funzioni per ridurre il rumore, comprimere, rendere più nitide le alte frequenze e aggiungere riverberi.

Riduzione rumore Consente di impostare il fattore di riduzione del rumore da applicare all'audio. Ruotate la manopola verso destra per ridurre il rumore di fondo.

Compressione Consente di ottimizzare i segnali più bassi, appiattendoli l'audio in modo da renderlo più uniforme. La compressione è particolarmente utile per i dialoghi perché rende uniforme il volume delle voci. Ruotate la manopola verso destra per aumentare la compressione.

Luminosità Aggiunge leggermente delle alte frequenze al segnale. Ruotate la manopola verso destra per rendere il suono più limpido. Questo consente di migliorare le registrazioni poco chiare.

Ambiente Aggiunge un po' di riverberi. Ruotate la manopola verso destra per aumentare il fattore di riverbero.

Disattiva audio NewBlue

Disattiva audio riduce il rumore di fondo disattivando tutto l'audio quando il segnale scende al di sotto della soglia specificata.

Livello minimo Imposta il livello di segnale minimo accettabile. Disattiva audio consente la riproduzione solo dell'audio che supera il livello minimo impostato. I suoni che scendono al di sotto di tale livello vengono cancellati. Ruotate la manopola completamente a sinistra per lasciare intatti quasi tutti i suoni. Ruotatela verso destra per aumentare la sensibilità fino a lasciar passare solo i suoni con volume maggiore.

Decadimento Controlla la velocità con cui un suono viene rimosso dopo che il suo livello scende al di sotto della soglia minima. La maggior parte dei suoni hanno un decadimento naturale. Un taglio brusco dopo che il decadimento scende al di sotto del livello minimo ha un effetto poco naturale. D'altro canto, maggiore è il decadimento maggiore è la quantità di rumore di fondo che può essere udita. Ruotate la manopola Decadimento verso sinistra per ottenere una dissolvenza rapida. Ruotatela verso destra per prolungare il decadimento.

Più pulito NewBlue

Rimuove molti suoni indesiderati dal mixaggio. Questo effetto comprende controlli per la riduzione del rumore e l'eliminazione dei toni, utili per rimuovere toni isolati come ad esempio ronzii.

Riduzione rumore Consente di impostare il fattore di riduzione del rumore da applicare all'audio. Ruotate la manopola verso destra per ridurre il rumore di fondo.

Frequenza ronzio Consente di impostare la frequenza del suono da tagliare per l'eliminazione dei toni. Se conoscete la frequenza (ad esempio, ronzio elettrico a 60 Hz), selezionatela. Se non la conoscete, effettuate le seguenti operazioni:

1. Ruotate il cursore Taglio ronzio completamente verso sinistra per amplificare il tono.
2. Ruotate il controllo Frequenza ronzio fino a individuare il punto di volume maggiore del tono da rimuovere.

Una volta isolata la frequenza, ruotate il controllo Taglio ronzio verso destra per impostare la profondità di eliminazione del tono.

La maggior parte dei toni non sono puri ma contengono ipertoni o armoniche. Ruotate il cursore Armoniche ronzio verso destra per applicare la rimozione dei toni alle armoniche più alte. Attenzione a non ruotarlo eccessivamente, perché un filtro troppo elevato può anche tagliare dei suoni che invece devono essere mantenuti.

Rimozione ronzio NewBlue

Rimozione ronzio rimuove i ronzii dalla traccia audio. Il ronzio è solitamente generato dalla corrente elettrica e può verificarsi a esempio se il cavo del microfono è troppo vicino al cavo della corrente oppure a causa del ronzio di una luce con attenuazione elettronica. Il ronzio provocato dalla corrente può essere facilmente isolato perché ha sempre la stessa frequenza. In America settentrionale la frequenza della corrente è di 60 Hz. In altri paesi è di 50 Hz. Rimozione ronzio applica un filtro di tipo *arresta-banda* specifico per la frequenza del ronzio. A volte questo può non essere sufficiente. Infatti il segnale del ronzio viene spesso distorto e risulta in ulteriori toni. Rimozione ronzio calcola le frequenze di questi ultimi in modo da rimuovere anche tali toni aggiuntivi.

Tono Consente di impostare la frequenza da rimuovere, in genere 60 Hz o 50 Hz. Potete tuttavia ruotare la manopola e selezionare un valore di frequenza compreso tra 40 Hz e 75 Hz. I due valori di frequenza più utili, 50 Hz e 60 Hz, sono forniti come predefiniti.

Intensità Consente di definire l'intensità del filtro per ronzii. Iniziate ruotando la manopola completamente a sinistra, quindi ruotatela verso destra fino a eliminare il ronzio. Accertatevi che i cursori Tono e Distorsione ronzio siano impostati correttamente. In caso contrario, con Rimozione ronzio verrebbe rimossa la parte errata del segnale.

Distorsione ronzio Fornisce a Rimozione ronzio le informazioni sul livello di distorsione del tono del ronzio. Un ronzio distorto ha ipertoni di frequenza più alta, anch'essi da eliminare. Ruotate la manopola verso destra per rimuovere una quantità maggiore di tali ipertoni, o armoniche. La quantità di ipertoni rimossi dipende dal livello di distorsione.

Dissolvenza rumore NewBlue

Consente di ridurre il rumore di fondo riducendo progressivamente il volume dei suoni con volume minore.

Soglia Consente di impostare il livello del segnale per l'attenuazione. Dissolvenza rumore lascia intatti tutti i suoni con volume più alto rispetto a tale soglia, mentre attenua i suoni al di sotto di essa. Ruotate la manopola verso sinistra per impostare un valore di soglia basso. Ruotatela completamente a destra per applicare la dissolvenza a tutti i suoni eccetto quelli con volume più elevato.

Dissolvenza Determina come attenuare i suoni al di sotto del livello di soglia. Ruotate la manopola verso sinistra per un'attenuazione minima. Ruotatela completamente a destra per rimuovere completamente tutti i suoni al di sotto della soglia. Il livello corretto si trova più o meno a metà tra le due estremità.

Riduttore rumore NewBlue

Consente di rimuovere il rumore di fondo. Usate questo effetto per pulire i video ripresi in condizioni audio non ideali.

Intensità Consente di impostare l'intensità della riduzione del rumore. Ruotate la manopola completamente a sinistra per non applicare alcuna riduzione. Ruotatela a metà per ridurre notevolmente il rumore di fondo mantenendo inalterati i suoni in primo piano più forti. Ruotatela ulteriormente verso destra per attenuare una maggior quantità del segnale.

Filtro arresta-banda

Il filtro arresta-banda rimuove le frequenze vicine al centro specificato. Il controllo Centro consente di specificare le frequenze da eliminare. Per eliminare il ronzio della rete elettrica, specificate un valore corrispondente alla frequenza della rete elettrica usata nel luogo in cui è stata registrata la clip. In Nord America e in Giappone, ad esempio, specificate 60 Hz, mentre in molte altre nazioni dovete specificare 50 Hz.

PitchShifter (Variazione tonalità) (solo Windows)

Consente di regolare l'altezza del segnale in ingresso. Usate questo effetto per dare profondità alle voci acute e viceversa. Potete regolare le varie

proprietà usando i controlli grafici della vista Configurazione personalizzata o specificando i valori nella vista Singoli parametri.

Pitch (Tono) Consente di specificare la variazione tonale per incrementi di semitoni. L'intervallo regolabile è compreso tra -12 e +12 semitoni.

FineTune (Regola) Sintonizza la griglia di semitoni.

Preserva formanti Impedisce la modifica delle formanti nella clip audio. Usate questo controllo, ad esempio, quando aumentate il tono di una voce acuta per evitare di creare l'effetto "cartoni animati".

Reverb (Riverbero) (solo Windows)

Questo effetto conferisce atmosfera e calore a una clip audio aggiungendovi il riverbero tipico delle registrazioni dal vivo. Fate clic sul triangolo accanto al pulsante Configurazione personalizzata per visualizzare le seguenti opzioni:

PreDelay (Ritardo preliminare) Indica l'intervallo di tempo tra il segnale e il riverbero. Questa impostazione è correlata alla distanza percorsa dal suono in un ambiente reale per rimbalzare sulle pareti e tornare indietro all'ascoltatore.

Potete usare i controlli grafici nella vista Configurazione personalizzata o specificare i valori di Singoli parametri.

Absorption (Assorbimento) Indica il valore percentuale del suono assorbito.

Dimensioni Indica le dimensioni del locale come valore percentuale.

Densità Consente di specificare la densità della "coda" del riverbero. Le dimensioni impostate determinano l'intervallo possibile per il valore di densità.

LoDamp (Attenuazione bassi) Consente di specificare il fattore di attenuazione per le frequenze basse (in decibel). L'attenuazione delle frequenze basse evita che il riverbero risulti rimbombante o confuso.

HiDamp (Attenuazione alti) Consente di specificare il fattore di attenuazione delle frequenze alte (in decibel). Impostazioni basse rendono il suono del riverbero più attutito.

Mix Controlla l'entità del riverbero.

Scambia canali

Esegue lo scambio della disposizione delle informazioni tra i canali destro e sinistro.

Alti

Consente di aumentare o ridurre le alte frequenze (maggiori o uguali a 4000 Hz). Il controllo Incrementa consente di specificare il fattore di aumento o riduzione (in decibel). Può essere utile, ad esempio, come compensazione quando gli strumenti bassi soverchiano quelli alti in una traccia audio.

Volume

Utilizzate l'effetto Volume anziché l'effetto Volume fisso se desiderate eseguirne il rendering prima di altri effetti Standard. L'effetto Volume crea un involuppo su una clip per consentirvi di aumentare il livello audio senza clipping. I tagli hanno luogo quando il segnale eccede la gamma dinamica accettabile per il dispositivo hardware in uso e spesso danno luogo alla distorsione dell'audio. I valori positivi indicano l'aumento del volume, mentre i valori negativi indicano una riduzione. L'effetto Volume è disponibile solo per le clip.

Nota: utilizzando l'effetto fisso Volume potete eseguire la maggior parte delle modifiche di volume. Potete applicare questo ulteriore effetto Volume se gli altri effetti, quali Reverb (Riverbero) o Bass (Bassi), fanno aumentare o diminuire notevolmente il volume della clip. Potete inoltre applicare la dissolvenza in chiusura al volume di una clip mentre al volume di un'altra clip viene applicata la dissolvenza in apertura; per fare ciò, trascinate le transizioni audio Dissolvenza incrociata dalla vista Effetti e transizioni del pannello Oggetto multimediale alla linea di taglio tra le due clip.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



Modifica di fotogrammi mediante la funzione Tono avanzato automatico

Tono avanzato automatico è un potente strumento che consente di migliorare automaticamente i video dai colori smorti o slavati. Questa funzione modifica la luminosità e il contrasto del video mediante un algoritmo avanzato. Tono avanzato automatico applica una correzione alle scene del video. Inoltre, potete spostare un controller sul fotogramma per perfezionare i risultati.



Correzione di video mediante la funzione Tono avanzato automatico

Per applicare Tono avanzato automatico a una clip video, effettuate le seguenti operazioni:

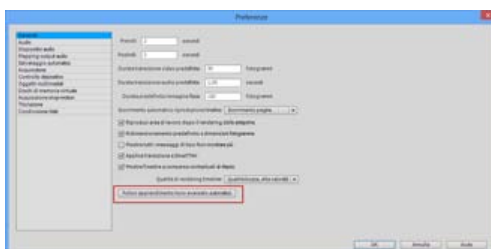
1. Importate la clip video nella timeline.
2. Nella barra Regolazioni, selezionate Regolazioni > Tono avanzato automatico.
3. Selezionate Applica per applicare Tono avanzato automatico alla clip video. La clip viene analizzata e divisa in scene visivamente simili, quindi viene applicata automaticamente una correzione predefinita. Dopo la correzione automatica, potete regolare ulteriormente la luminosità e il contrasto selezionando Personale per avviare l'interfaccia utente di Tono avanzato automatico.
4. La clip viene divisa in scene visivamente simili e la suddivisione in scene è rappresentata da marcatori nella timeline.
5. Per regolare la scena risultante, spostate il controllo joystick che compare sul fotogramma.
6. Per vedere come si presenterà la scena quando spostate il controller in una direzione, osservate le miniature ai quattro angoli della scena.
7. Fate clic su Fine per applicare le modifiche.

Apprendimento tono avanzato automatico

Quando utilizzate la funzione Tono avanzato automatico, potete selezionare l'opzione Impara da questa correzione. Con questa casella di controllo selezionata, la funzione continua a imparare dalle azioni di modifica che applicate ai video. Ogni volta che utilizzate questa funzione su un video, la correzione (il controller) viene impostata in base alle correzioni precedentemente applicate ad altri video. La correzione applicata diventa quindi sempre migliore mano a mano che correggete nuovi video. Grazie a questa funzione di apprendimento vengono applicate correzioni simili ai video di uno stesso tipo.

Ripristino dell'apprendimento

Per ripristinare l'apprendimento della funzione Tono avanzato automatico, nella finestra di dialogo Preferenze fate clic su Generali > Pulisci apprendimento tono avanzato automatico.



 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Applicazione e rimozione degli effetti

Esercitazione video

Applicare gli effetti e visualizzarli in anteprima

Copiare e incollare gli effetti

Rimuovere un effetto

Rimuovere tutti gli effetti

Disabilitare temporaneamente un effetto in una clip

Visualizzare gli effetti applicati a una clip

[Torna all'inizio](#)

Esercitazione video

[Torna all'inizio](#)

Applicare e visualizzare in anteprima gli effetti

Un effetto, quando viene applicato a una clip, viene impostato sui valori predefiniti e rimane attivo per tutta la durata della clip. Dopo aver applicato un effetto, potete regolarne le proprietà mediante il pannello Effetti applicati. Usando i *fotogrammi chiave* potete fare in modo che un effetto inizi e termini in posizioni temporali specifiche o potete regolare i valori dell'effetto nel tempo.

Potete applicare più effetti a una clip o lo stesso effetto più volte alla stessa clip con impostazioni diverse. Tenete presente tuttavia che aumentando il numero di effetti aggiunti aumenta il tempo necessario per la creazione del filmato finale. Se decidete che un effetto non è adatto al progetto, potete eliminarlo dal pannello Effetti applicati.

Applicare e visualizzare in anteprima un effetto video

1. Fate clic su Effetti nella barra delle azioni per aprire il pannello Effetti.
2. Selezionate l'effetto da applicare. Per individuare un effetto:
 - a. Selezionate una categoria di effetti dall'elenco a discesa e selezionate l'effetto desiderato in tale categoria.
 - b. Digitate il nome dell'effetto nella casella di ricerca.
3. Selezionate una o più clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.
4. Trascinate l'effetto sulla clip nella timeline della vista Rapida o Esperti oppure nel pannello Monitor.
5. Fate clic sul pulsante Riproduci nel pannello Monitor per vedere un'anteprima della clip con l'effetto applicato.
6. (Facoltativo) Usate il pannello Effetti applicati per regolare le impostazioni dell'effetto.

Applicare un effetto audio

1. Fate clic su Effetti nella barra delle azioni per aprire il pannello Effetti.
2. Selezionate l'effetto audio da applicare. Per individuare un effetto audio, scegliete la categoria Effetti audio dal menu a comparsa. In alternativa, digitate il nome dell'effetto nella casella di ricerca.

3. Selezionate una o più clip nella timeline della vista Esperti.

Nota: per selezionare clip non consecutive, tenete premuto il tasto **Ctrl** (Windows) o **Comando** (Mac OS) e fate clic su ciascuna clip. Per selezionare delle clip consecutive, fate clic nel pannello Risorse progetto e trascinate un rettangolo di selezione attorno alle clip da selezionare.

4. Trascinate l'effetto audio fino alla colonna sonora della clip nella timeline della vista Esperti.
5. Per ottenere un'anteprima dell'effetto audio, fate doppio clic sulla clip nel pannello Risorse Progetto e fate clic sul pulsante Riproduci nella finestra Anteprima.
Nota: i controlli di riproduzione audio sono disponibili solo se la clip selezionata contiene dell'audio.
6. Per regolare le impostazioni, espandete l'effetto nel pannello Effetti applicati e modificate le impostazioni in base alle vostre esigenze.



Proprietà degli effetti audio

Nota: ciascun effetto audio presenta un'opzione di esclusione che consente di attivare o disattivare l'effetto secondo quanto specificato nei fotogrammi chiave impostati.

[Torna all'inizio](#)

Copiare e incollare gli effetti

Potete copiare e incollare uno o più effetti da una clip (clip di origine) a un'altra (clip di destinazione), o copiare tutti i valori degli effetti (compresi i fotogrammi chiave per gli effetti) da una clip a un'altra.

Se l'effetto include fotogrammi chiave, questi appaiono in posizioni corrispondenti, calcolate dall'inizio della clip di destinazione.

Copiare e incollare effetti specifici

1. Nella timeline della vista Esperti, selezionate la clip che contiene l'effetto da copiare.
2. Fate clic sul pulsante Effetti applicati per aprire il pannello Effetti applicati.
3. Selezionate gli effetti da copiare. Per selezionare più effetti, tenete premuto il tasto **Maiusc** oppure **Ctrl** (Windows) o **Comando** (Mac OS) e fate clic su di essi.
4. Scegliete **Modifica > Copia**.
5. Nella timeline della vista Esperti, selezionate le clip a cui desiderate applicare gli effetti copiati.

Nota: per selezionare clip non consecutive, tenete premuto **Maiusc** e fate clic su ciascuna clip. Per selezionare delle clip consecutive, fate clic nel pannello Risorse progetto e trascinate un rettangolo di selezione attorno alle clip da selezionare.

6. Fate clic nel pannello Effetti applicati per renderlo attivo.

7. Scegliete Modifica > Incolla.

 Per accedere ai comandi *Modifica > Copia e Modifica > Incolla* potete anche fare clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS).

Copiare e incollare tutti gli effetti

1. Nella timeline della vista Esperti, selezionate la clip che contiene gli effetti da copiare.

2. Scegliete Modifica > Copia. Verranno copiati tutti gli attributi della clip.

3. Nella timeline della vista Esperti, selezionate le clip a cui desiderate applicare gli effetti copiati.

4. Scegliete Modifica > Incolla effetti e regolazioni. In questo modo tutti gli attributi della prima clip verranno incollati nella seconda clip.

 Per accedere ai comandi *Modifica > Copia attributi e Modifica > Incolla attributi* potete anche fare clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS).

Visualizzare i fotogrammi chiave negli effetti copiati

Se la clip di destinazione è più breve della clip sorgente, i fotogrammi chiave vengono incollati dopo lo stacco della clip di destinazione.

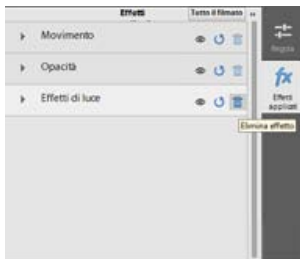
- Per visualizzare i fotogrammi chiave, selezionate la clip nella timeline della vista Esperti ed effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Nel pannello Risorse progetto, selezionate le clip a cui applicare gli effetti copiati e deselezionate l'opzione *Aggancia alla clip*.
 - Se la clip di destinazione è stata tagliata, spostate suo il punto di stacco in una posizione successiva rispetto a dove si trova fotogramma chiave.

[Torna all'inizio](#)

Rimuovere un effetto

1. Nella timeline della vista Rapida o Esperti, selezionate la clip che contiene l'effetto da eliminare.

2. Nel pannello Effetti applicati, selezionate l'effetto e fate clic sul cestino.



Rimozione di un effetto da un progetto

[Torna all'inizio](#)

Rimuovere tutti gli effetti

1. Nella timeline della vista Rapida o Esperti, selezionate la clip che contiene l'effetto da rimuovere. Per selezionare più clip, tenete premuto Maiusc e fate clic su ciascuna clip.
2. Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) su una delle clip selezionate.
3. Selezionate Rimuovi effetti.
4. Selezionate una delle seguenti opzioni:
 - Effetti audio
 - Effetti video
 - Tutti gli effetti

[Torna all'inizio](#)

Disabilitare temporaneamente un effetto in una clip

Potete disabilitare un effetto video o audio in modo da visualizzare in anteprima il filmato senza l'effetto applicato.

1. Selezionate una clip da visualizzare in anteprima nella timeline della vista Rapida o Esperti.
2. Fate clic su Effetti applicati per aprire il pannello Effetti applicati.
3. Fate clic sull'icona dell'occhio accanto all'effetto. Per disabilitare o abilitare tutti gli effetti su una clip, tenete premuto Alt mentre fate clic su un'icona a forma di occhio.

[Torna all'inizio](#)

Visualizzare gli effetti applicati a una clip

A tutte le clip presenti nella timeline della vista Rapida o Esperti sono già applicati automaticamente gli effetti fissi (Movimento, Opacità, Volume e Bilanciamento). Gli effetti fissi sono visualizzati nell'istanza della clip nella timeline della vista Rapida o Esperti e nel pannello Effetti applicati. Tutti gli effetti standard che aggiungete a una clip vengono visualizzati nell'ordine in cui li avete aggiunti.

1. Selezionate la clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.
2. Fate clic su Effetti applicati per aprire il pannello Effetti applicati.

Nota: se nella timeline della vista Esperti sono selezionate più clip, nel pannello Effetti applicati non viene elencato alcun effetto.

Adobe consiglia

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Applicazione degli effetti mediante i livelli di regolazione

In Adobe Premiere Elements potete usare un livello di regolazione per applicare lo stesso effetto a più clip nella timeline. Gli effetti applicati a un livello di regolazione modificano i livelli sottostanti nell'ordine di sovrapposizione del livello.

Potete usare combinazioni di effetti su un singolo livello di regolazione. Potete anche usare i diversi livelli di regolazione per controllare più effetti.

Creare un livello di regolazione

[Torna all'inizio](#)

Potete creare un livello di regolazione sia nella vista Rapida che nella vista Esperti, utilizzando procedure leggermente diverse.

Creare un livello di regolazione nella vista Rapida

Per creare un livello di regolazione nella vista Rapida, effettuate le seguenti operazioni:

1. Fate clic su Effetti nella barra delle azioni.
2. Fate clic per selezionare un effetto. Esistono diversi effetti con cui è possibile migliorare le clip video. Fate clic sull'elenco a discesa per scegliere gli effetti disponibili in Effetti video o Aspetti film.
3. Per creare un livello di regolazione per l'effetto scelto, trascinatelo sul monitor Sorgente. Fate clic su Sì per applicarlo all'intero filmato (ossia a tutte le clip video presenti sulla timeline). Fate clic su No per applicarlo alla clip video attualmente selezionata.
4. È possibile modificare ulteriormente o perfezionare il livello di regolazione dal pannello Regolazioni/Effetti applicati.
5. Fate clic su Regolazioni nel pannello Regolazioni. Nel pannello Regolazioni, fate clic su Tutto il filmato per modificare i livelli di regolazione applicati all'intera clip.
 - Correzione automatica: fate clic su Correzione automatica per correggere automaticamente le riprese video. Correzione automatica analizza e ottimizza le riprese video.
 - Tono avanzato automatico: fate clic su Tutto il filmato. Fate clic su Applica per correggere automaticamente la clip tramite Tono avanzato automatico.
 - Colore/Illuminazione/Altri effetti: potete regolare questi attributi del livello di regolazione. Ad esempio, fate clic su Colore per regolare i valori di Tonalità, Luminosità, Saturazione e Vividezza. Fate clic su un effetto in Colore > Tonalità per provare i diversi tipi di tonalità disponibili.

Fate clic su Altro per regolare i cursori e aumentare o diminuire l'intensità di un attributo.

6. Fate clic su Effetti applicati, nel pannello Regolazioni, per visualizzare gli effetti che sono stati applicati. Fate clic su un effetto per visualizzarne e modificarne le proprietà.

Ad esempio, fate clic sul triangolino accanto a Movimento oppure fate clic su Movimento per espandere tale effetto. Potete spostare i cursori per regolare il ridimensionamento, la rotazione e così via.

Creare un livello di regolazione nella vista Esperti

Per applicare una combinazione di effetti potete usare vari livelli di regolazione nella vista Esperti. Per creare un livello di regolazione nella vista Esperti, effettuate le seguenti operazioni:

1. Fate clic su Effetti nella barra delle azioni.
2. Fate clic per selezionare un effetto. Esistono diversi effetti con cui è possibile migliorare le clip video. Fate clic sull'elenco a discesa per scegliere gli effetti disponibili nelle varie categorie.
3. Per creare un livello di regolazione per l'effetto scelto, trascinatelo sul monitor Sorgente. Fate clic su Sì per applicarlo all'intero filmato (ossia a tutte le clip video presenti sulla timeline). Fate clic su No per applicarlo alla clip video attualmente selezionata.

Il livello di regolazione è visibile sulla timeline come un livello.

4. È possibile modificare ulteriormente l'impostazione dell'effetto dal pannello Regolazioni/Effetti applicati.
5. Fate clic su Regolazioni nel pannello Regolazioni. Nel pannello Regolazioni, fate clic su Tutto il filmato per modificare il livello di regolazione applicato all'intera clip.
 - Correzione automatica: fate clic su Correzione automatica per correggere automaticamente le riprese video. Correzione automatica analizza e ottimizza le riprese video.
 - Colore/Illuminazione/Altri effetti: potete regolare questi attributi del livello di regolazione. Ad esempio, fate clic su Colore per regolare i valori di Tonalità, Luminosità, Saturazione e Vividezza. Fate clic su un effetto in Colore > Tonalità per provare i diversi tipi di tonalità disponibili.

Fate clic su Altro per regolare i cursori e aumentare o diminuire l'intensità di un attributo.

6. Fate clic su Effetti applicati, nel pannello Regolazioni, per visualizzare gli effetti che sono stati applicati. Fate clic su un effetto per visualizzarne e modificarne le proporzioni.

Ad esempio, fate clic sul triangolino accanto a Movimento oppure fate clic su Movimento per espandere l'effetto. Potete spostare i cursori per regolare il ridimensionamento, la rotazione e così via.

Nota: per rimuovere un effetto specifico in un livello di regolazione, fate clic su Effetti applicati e sull'icona cestino per rimuovere l'effetto in questione.

Ridimensionare un livello di regolazione

[Torna all'inizio](#)

Potete ridimensionare la durata di un livello di regolazione. Per ridimensionare un livello di regolazione:

1. Fate clic sul livello di regolazione nell'area di visualizzazione Timeline.
2. Trascinate il punto di ancoraggio al centro della schermata per riposizionare il livello di regolazione e trascinate il bordo della clip per ridimensionarlo.

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Regolare temperatura e tinta

I controlli Temperatura e Tinta disponibili nel pannello Regolazioni consentono di rendere l'immagine più calda o fredda. Potete inoltre determinare la quantità di tonalità di verde e rosso nell'immagine.

Usate i controlli del cursore Temperatura per aumentare o ridurre la quantità di arancione o blu. Aumentando la quantità di arancione si ottiene un'immagine più calda. Aumentando la quantità di blu si ottiene invece un'immagine più fredda.

Impostate il controllo Tinta per aggiungere più rosso o verde all'immagine.

Per regolare la temperatura e la tinta della clip:

1. Selezionate la clip nella timeline della vista Rapida o Esporti e posizionate l'indicatore del tempo corrente sopra la clip selezionata.
2. Fate clic sul pulsante Regola, a destra nel pannello Monitor.
3. Nel pannello Regolazioni, fate clic sul triangolino a sinistra di Temperatura e tinta.
4. Nella scheda Temperatura, selezionate la tonalità richiesta di arancione o blu. Usate i cursori per aumentare o ridurre la temperatura o la tinta.
5. Nella scheda Tinta, selezionate il tono rosso o verde desiderato. Usate i cursori per aumentare o ridurre la temperatura o la tinta.



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Aggiunta di un titolo al filmato - Modifica guidata

Questa Modifica guidata spiega come aggiungere un titolo a una clip video. Spiega inoltre come scegliere diversi font e colori e come animare i titoli.

Per aggiungere i titoli alle clip video con questa Modifica guidata, effettuate le seguenti operazioni:

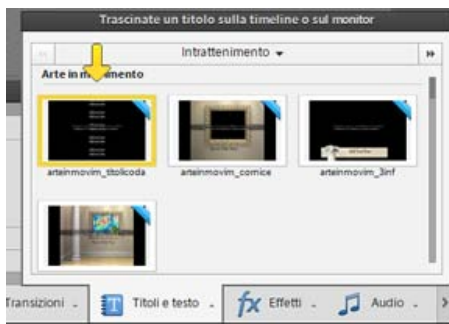
1. Questa esercitazione di Modifica guidata spiega come aggiungere un titolo alle clip video.

Fate clic su Indietro e Avanti per passare ai passaggi precedenti o successivi.



Aggiunta di un titolo - Modifica guidata

2. Fate clic su Aggiungi file multimediale per importare la clip video che desiderate migliorare. Se la clip video è già presente nella timeline, ignorate questo passaggio.
3. Selezionate l'opzione per importare il file multimediale.
4. Selezionate Guidata > Aggiungere un titolo al filmato.
5. Fate clic su Titoli e testo nella barra delle azioni.
6. Selezionate un modello e trascinatelo sulla timeline. Sono disponibili diversi modelli con testo predefinito. Sfogiate i vari modelli nell'elenco a discesa.



Selezionare il titolo

7. Per aggiungere del testo personalizzato, selezionate il testo predefinito e digitate quello desiderato. Se necessario, fate doppio clic per selezionare il testo.
8. Fate doppio clic sul pannello Testo per aprirlo.
Nel pannello Regolazioni potete regolare il font, lo stile, le dimensioni e il colore.
9. Potete scegliere tra diversi stili predefiniti. Fate clic sulla scheda Stile della barra delle regolazioni.



Scegliere e aggiungere gli stili

Fate clic sullo stile desiderato per applicarlo al testo.

10. Potete animare il testo. Per aggiungere un'animazione, fate clic sull'animazione desiderata e selezionate Applica.

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Aggiunta di effetti audio a un video

Potete ottimizzare un video aggiungendovi degli effetti audio con cui inserire un tocco creativo o sottolineare una particolare parte della clip video o del filmato. Questi effetti vengono aggiunti allo sfondo del video. Per aggiungere un effetto audio alla clip video, effettuate le seguenti operazioni:

1. Importate la clip video nella timeline.
2. Nella barra delle azioni, selezionate Audio > Effetti audio (tutti gli effetti audio vengono scaricati per impostazione predefinita).
3. Selezionate una delle categoria di effetti audio elencate per caricare ed esaminare i relativi effetti.
4. Per un'anteprima di un effetto audio, fate clic su Riproduci.
5. Fate clic su un effetto audio per selezionarlo e trascinatelo sulla traccia audio.
6. Fate clic sul pulsante Riproduci o sulla barra spaziatrice per visualizzare la clip con l'effetto audio.

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Aggiunta di spartiti al filmato - Modifica guidata

Questa Modifica guidata spiega come aggiungere degli spartiti alle clip. Per spartito in questo contesto si intende una traccia audio che potete trascinare su un video nella timeline. Per aggiungere gli spartiti al video, effettuate le seguenti operazioni:

1. Questa esercitazione di Modifica guidata spiega come aggiungere degli spartiti alle clip video.



Aggiunta di spartiti - Modifica guidata

2. Fate clic su Aggiungi file multimediale per importare la clip video a cui desiderate aggiungere gli spartiti. Se la clip video è già presente nella timeline, ignorate questo passaggio.
3. Selezionate l'opzione per importare il file multimediale.
4. Selezionate Guidata > Aggiungere uno spartito al filmato.
5. Fate clic su Audio nella barra delle azioni.
6. Dall'elenco a discesa, selezionate Spartito. Vengono elencati i tipi di spartiti. Selezionate un tipo di spartito per vedere quali suoni contiene. Fate clic su uno spartito per ascoltarlo in anteprima.



Spartiti

Nota: se sullo spartito è presente una linea blu, dovete scaricare la clip per ascoltarla in anteprima.

Fate clic con il pulsante destro del mouse e selezionate Scarica per scaricare lo spartito.

7. Fate clic per selezionare lo spartito che desiderate applicare alla clip video. Trascinatelo sulla timeline sul video desiderato. Viene visualizzato il menu di scelta rapida Proprietà spartito.
8. Nel menu a comparsa Proprietà spartito, scegliete una delle seguenti opzioni:
 - Intensità: uno spartito è una clip audio composta di vari strumenti musicali che vengono suonati insieme. Per aumentare o accelerare l'intensità di questi suoni, trascinate il cursore verso Intenso. Per diminuire o rallentare l'intensità degli strumenti, trascinate il cursore verso sinistra, verso Delicato.
 - Adatta intero video: fate clic su Adatta intero video per aggiungere lo spartito all'intera clip video. Lo spartito viene riprodotto per l'intera durata della clip video.

Fate clic su Chiudi.



Proprietà spartito

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Aggiunta di spartiti alle clip video

Potete aggiungere degli spartiti alle clip video e migliorare l'aspetto musicale del video. Potete scegliere tra i vari spartiti privi di royalty in Adobe Premiere Elements.

Per spartito in questo contesto si intende una traccia audio che potete applicare a un video nella timeline e che è composta da un'introduzione, un corpo e una parte conclusiva. La musica riprodotta in uno spartito si adatta in modo dinamico alla lunghezza della traccia video.

Gli spartiti Soundbooth sono brani musicali che si adattano in base a parametri definiti dall'utente, ad esempio alla lunghezza del video. Questo avviene tramite l'adattamento intelligente della struttura musicale e del mix per corrispondere all'intensità desiderata.

[Aggiunta di uno spartito a una clip video](#)

[Riposizionamento dello spartito](#)

[Download deterministico di contenuti online](#)

[Torna all'inizio](#)

Aggiunta di uno spartito a una clip video

Per aggiungere uno spartito alla clip video, effettuate le seguenti operazioni:

1. Fate clic su **Aggiungi file multimediali**. Selezionate un'opzione per importare il video desiderato nella timeline.
Se il video è già presente nella timeline, ignorate questo passaggio.
2. Fate clic su **Audio** nella barra delle azioni.
3. Dall'elenco a discesa, selezionate **Spartito**. Vengono elencate le categorie di spartiti. Selezionate una categoria di spartiti per vedere i suoni che contiene.



Spartiti

4. Gli spartiti sono visualizzati nella sezione della categoria selezionata al passaggio precedente. Per ascoltare lo spartito prima di applicarlo alla clip video, fate clic sul pulsante **Anteprima**.



Scarica spartito

Nota: Fate clic con il pulsante destro del mouse e selezionate Scarica per scaricare lo spartito. Per ulteriori informazioni su come scaricare gli spartiti e i contenuti online, fate clic [qui](#).

5. Fate clic per selezionare lo spartito che desiderate applicare alla clip video. Trascinatelo sulla timeline sul video desiderato. Viene visualizzato il menu di scelta rapida Proprietà spartito.
6. Nel menu a comparsa Proprietà spartito, scegliete una delle seguenti opzioni:
 - **Intensità:** uno spartito è una clip audio composta di vari strumenti musicali che vengono suonati insieme. Per aumentare l'intensità di questi suoni, trascinate il cursore verso Intenso. Per diminuire l'intensità degli strumenti, trascinate il cursore verso sinistra, verso Delicato.
 - **Adatta intero video:** fate clic su Adatta intero video per aggiungere lo spartito all'intera clip video. Lo spartito viene riprodotto per l'intera durata della clip video.

Fate clic su Fine.



Proprietà spartito

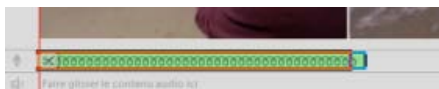
7. Fate clic su Riproduci o premete la barra spaziatrice per ascoltare lo spartito dopo averlo applicato alla clip video.

[Torna all'inizio](#)

Riposizionamento dello spartito

Lo spartito è un componente dinamico e può essere riposizionato e regolato dinamicamente. Mentre riposizionate lo spartito potete effettuare le seguenti azioni:

Tagliare lo spartito Potete tagliare la durata dello spartito. Selezionate l'inizio e la fine dello spartito e tagliate con le maniglie di taglio. Per ridurre la lunghezza/durata dello spartito, trascinate verso l'interno.



Taglia spartito

Allungare lo spartito Per aumentare la durata dello spartito, fate clic alla fine dello spartito e trascinate per estenderlo. Estendete lo spartito fino al punto della clip video al quale desiderate applicarlo.

Riposizionare lo spartito Fate clic per selezionare lo spartito e rilasciatelo ovunque sulla clip video per modificarne la posizione.

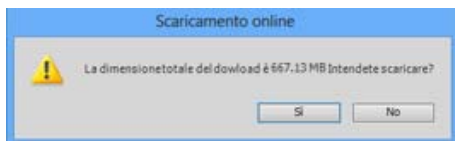
[Torna all'inizio](#)

Download deterministico di contenuti online

Adobe Premiere Elements offre la possibilità di scaricare in maniera deterministica i contenuti online. Potete quindi determinare la dimensione dei contenuti online prima di scaricarli tutti. Se scaricate un contenuto alla volta, potete visualizzarne l'avanzamento.

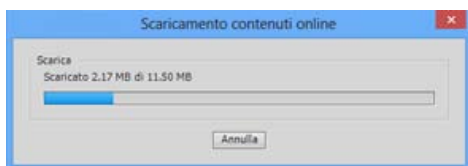
Ad esempio, se scaricate degli spartiti, effettuate le seguenti operazioni per vedere come funziona lo scaricamento deterministico:

1. Selezionate Audio > Spartito.
2. Selezionate un tipo di spartito.
3. Se sono visualizzate le bande blu, gli spartiti devono essere scaricati.
4. Fate clic con il pulsante destro su uno spartito e selezionate Scarica tutto. Viene visualizzata la finestra di dialogo Scaricamento online. Fate clic su Sì.



Dimensioni download

Fate clic su Scarica in background per spostare sullo sfondo la finestra di dialogo di avanzamento dello scaricamento. Potete così continuare con le operazioni di montaggio video mentre il contenuto viene scaricato in background.



 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Aggiungere gli effetti Aspetto film

Con gli effetti Aspetto film potete aggiungere ai filmati un aspetto cinematografico. Per conferire ai video uno stile hollywoodiano, aggiungete uno degli effetti della categoria Aspetto film, nel pannello Effetti. La categoria Aspetto film è disponibile sia nella vista Rapida che nella vista Esperti.

Per aggiungere un effetto Aspetto film:

1. Selezionate la clip alla quale desiderate applicare l'effetto.
2. Fate clic su Effetti nella barra delle azioni.
3. Nel pannello Effetti, selezionate la categoria Aspetto film.
4. Trascinate l'effetto desiderato su una clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.
5. Se necessario, modificate le proprietà dell'effetto con il pannello Effetti applicati.



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Aggiungere un effetto Toni divisi

Con il bilanciamento colore potete regolare le ombre e le luci nell'immagine impostandole su due colori diversi.

Con l'effetto Toni divisi potete tingere le zone di luce dell'immagine con un colore e quelle di ombra con un altro. Per risultati ottimali, assegnate alle luci e alle ombre dell'immagine colori opposti. Utilizzate i cursori Tonalità e Saturazione per regolare la tonalità e la saturazione delle luci e delle ombre. Per ulteriori informazioni, consultate [Divisione toni](#).



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Aggiungere un effetto Ottimizzatore HSL

Con l'effetto Ottimizzatore HSL potete regolare la tonalità, saturazione e luminanza di specifici colori nell'immagine o nel video. Usate i cursori di regolazione nel pannello Effetti applicati per regolare la tonalità, la luminanza o la saturazione per i seguenti colori nell'immagine:

- Rosso
- Arancione
- Giallo
- Verde
- Acquamarina
- Blu
- Viola
- Magenta

Gli effetti Ottimizzatore HSL consentono di applicare al video un aspetto cinematografico.

Per applicare un effetto Ottimizzatore HSL:

1. Selezionate l'immagine nella timeline della vista Esperti.
2. Fate clic su Effetti nella barra delle azioni e scegliete la categoria Correzione colore dall'elenco a discesa del pannello Effetti.
3. Trascinate l'effetto Ottimizzatore HSL sull'immagine nella timeline della vista Esperti.
4. Usate i cursori di regolazione nel pannello Effetti applicati per regolare la tonalità, la luminanza o la saturazione dei colori.



Creazione dei titoli

Il contenuto di alcuni collegamenti potrebbe essere disponibile solo in inglese.

Creare e tagliare titoli

[Aggiunta di titoli](#)
[Sovrapporre titoli](#)
[Creare un titolo fisso](#)
[Creare un titolo con testo animato](#)
[Creare un titolo a scorrimento orizzontale o verticale](#)
[Creare un titolo mediante un modello](#)
[Applicare i modelli per titoli online](#)
[Tagliare titoli](#)

Aggiunta di titoli

[Torna all'inizio](#)

Per aggiungere un titolo, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Posizionate l'indicatore del tempo corrente sul punto nella clip in cui desiderate aggiungere il titolo. Selezionate testo > Nuovo testo e scegliete Immagine fissa predefinita, Scorrimento orizzontale predefinito o Scorrimento verticale predefinito.
- Posizionate l'indicatore del tempo corrente sulla clip per visualizzarla nel pannello Monitor. Trascinate un modello di titolo dal pannello Titoli e testo e rilasciatelo nel pannello Monitor.

Sovrapporre titoli

[Torna all'inizio](#)

Per impostazione predefinita, quando create un nuovo titolo questo viene sovrapposto alla clip video in corrispondenza dell'indicatore del tempo corrente. Tuttavia, potete decidere di posizionarlo in un'area vuota della timeline della vista Esperti priva di video sottostante. Successivamente, potete trascinare il titolo dall'area vuota alla clip.



Sovrapporre un titolo

Quando create un titolo in un'area vuota, Adobe Premiere Elements lo posiziona nella traccia Video 1 della timeline della vista Esperti e nella traccia Titolo nella timeline della vista Rapida.

Nota: se trascinate una clip su un titolo nella timeline della vista Rapida o inserite una clip su una traccia sopra il titolo nella timeline della vista Esperti, la clip oscurerà il titolo che scomparirà dal pannello Monitor. Per rendere nuovamente visibile il titolo, nella timeline della vista Esperti trascinate il titolo su una traccia video superiore rispetto alla traccia della clip.

Creare un titolo fisso

[Torna all'inizio](#)

Gli strumenti di titolazione disponibili in Adobe Premiere Elements sono efficienti e facili da usare. Potete utilizzare qualsiasi font installato sul computer e creare oggetti grafici mediante gli strumenti per la creazione di forme. Potete inoltre utilizzare modelli, stili di testo o immagini predefinite. Il testo dei titoli può essere disposto in orizzontale o in verticale; potete inoltre allungare, accorciare, colorare i titoli o aggiungervi ombre.



Scegliere font in orizzontale o verticale per i titoli

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Per sovrapporre il nuovo titolo a una clip video, selezionate la clip.
- Per aggiungere un titolo senza video sottostante, selezionate la prima clip nella timeline della vista Esperti. Nel pannello Risorse progetto, selezionate Nuovo elemento nelle opzioni del pannello e scegliete Video nero. Nella timeline della vista Esperti, trascinate la nuova clip video nera all'inizio del filmato.

2. Con la clip sovrapposta o la clip video nera selezionata, selezionate Nuovo elemento dal menu delle opzioni del pannello e scegliete Titolo. Adobe Premiere Elements inserisce il testo predefinito nel pannello Monitor in modalità di modifica del titolo.

3. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Per aggiungere testo in orizzontale, fate doppio clic sul testo predefinito e digitate il nuovo testo del titolo.
- Per aggiungere testo in verticale, fate clic e tenete premuto il pulsante dello strumento Testo. Quindi scegliete Strumento Testo verticale. Fate clic sul pannello Monitor e digitate il titolo.

4. Nel pannello Monitor, fate clic sullo strumento Selezione e posizionate il testo nel modo desiderato.

Il titolo viene salvato e aggiunto al pannello Risorse progetto e alla timeline della vista Rapida o Esperti.

Creare un titolo con testo animato

[Torna all'inizio](#)

Potete applicare facilmente un'animazione predefinita a un titolo fisso. Le animazioni del testo predefinite consentono di animare rapidamente e facilmente i caratteri del titolo che vengono visualizzati in dissolvenza o a comparsa o che appaiono dalla parte superiore o inferiore dello schermo. Ad esempio, se utilizzate il predefinito Dissolvenza caratteri in apertura, ogni carattere del titolo compare con dissolvenza fino a ottenere il titolo completo. Per visualizzare in anteprima un'animazione, portate il puntatore nella scheda Animazione del pannello Regolazioni.

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Nella timeline della vista Rapida, selezionate la clip sovrapposta. Nel pannello Monitor, fate clic sulla clip e quindi doppio clic sul testo del titolo.
- Nella timeline della vista Esperti, fate doppio clic sulla clip del titolo.

Il pannello Regolazioni visualizza ora le opzioni per il testo.

2. Nel pannello Regolazioni, selezionate un predefinito di animazione nella scheda Animazione.

3. Per applicare il predefinito al titolo, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Fate clic su Applica.
- Trascinate il predefinito nella finestra Monitor e rilasciatelo sul testo del titolo.

Nota: per rimuovere l'animazione da un titolo, selezionatene il testo e fate clic sul pulsante Rimuovi, in basso nella scheda Animazione del pannello Regolazioni.

Creare un titolo a scorrimento orizzontale o verticale

[Torna all'inizio](#)

Sebbene i titoli, le figure e le immagini statiche siano sufficienti per alcuni progetti, è possibile che per altri progetti siano richiesti dei titoli con movimento. Mediante le opzioni di scorrimento verticale e orizzontale, potete creare immediatamente titoli mobili dal look professionale. La velocità del movimento dipende dalla lunghezza del titolo nella timeline della vista Rapida. Se si aumenta la lunghezza della clip del titolo, lo scorrimento diventa più lento.

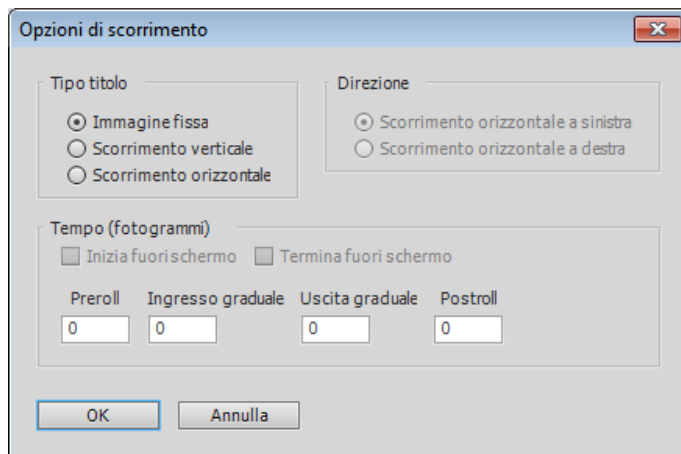
L'impostazione Titoli a scorrimento verticale sposta i caratteri in senso verticale sullo schermo.

L'impostazione Titoli a scorrimento orizzontale sposta i caratteri in senso orizzontale sullo schermo.

Fotogrammi chiave consente di spostare i caratteri lungo un tracciato personalizzato che potete creare impostando fotogrammi chiave di posizione in numerosi momenti diversi.

Nota: non potete aggiungere uno scorrimento orizzontale o verticale né applicare fotogrammi chiave a un titolo che utilizza un'animazione predefinita. L'applicazione di un'animazione predefinita sovrascriverà tutte le impostazioni relative allo scorrimento verticale, orizzontale e ai fotogrammi chiave.

Utilizzate le opzioni di scorrimento per passare dallo scorrimento verticale a quello orizzontale o viceversa, specificare la direzione dello scorrimento orizzontale e impostare la velocità del movimento.



Un titolo a scorrimento verticale viene comunemente usato per i ringraziamenti.

Creare un titolo a scorrimento orizzontale o verticale

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Per creare un titolo con scorrimento verticale, scegliete Testo > Opzioni di scorrimento > Scorrimento verticale.
- Per creare un titolo con scorrimento orizzontale, scegliete Testo > Opzioni di scorrimento > Scorrimento orizzontale.

2. Create gli oggetti di testo e gli elementi grafici per il titolo. Usate la barra di scorrimento del pannello Monitor per visualizzare le aree fuori schermo del titolo. Quando il titolo viene aggiunto alla timeline della vista Rapida o Esperti, le aree fuori schermo nascoste scorrono e diventano gradualmente visibili.

3. Selezionate le opzioni di scorrimento desiderate nella finestra di dialogo Opzioni di scorrimento.

4. Specificate le opzioni seguenti come richiesto e fate clic su OK.

Nota: potete specificare una direzione solo per i titoli a scorrimento orizzontale. I titoli a scorrimento verticale si spostano sempre dal basso verso l'alto dello schermo.

Impostare le opzioni di scorrimento

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Nella timeline della vista Rapida, selezionate la clip sovrapposta. Nel pannello Monitor, fate clic sulla clip e quindi doppio clic sul testo del titolo.
- Nella timeline della vista Esperti, fate doppio clic sulla clip del titolo. Se necessario, scorrete le tracce video fino alla traccia Video 2.

Il pannello Regolazioni visualizza ora le opzioni per il testo.

2. Selezionate Testo > Opzioni di scorrimento e impostate le seguenti opzioni. Nel pannello Monitor, fate clic fuori dalla casella per salvare il titolo convertito.

Tipo titolo Consente di specificare il tipo di titolo desiderato. Quando convertite un titolo a scorrimento verticale o orizzontale in un titolo statico, le caselle create per lo scorrimento verticale/orizzontale si estendono oltre lo schermo.

Inizia fuori schermo Indica che lo scorrimento orizzontale o verticale inizia fuori dalla vista e si sposta quindi all'interno della vista.

Termina fuori schermo Indica che lo scorrimento orizzontale o verticale deve continuare finché gli oggetti si trovano esternamente alla vista.

Preroll Consente di specificare il numero di fotogrammi riprodotti prima dell'inizio dello scorrimento orizzontale o verticale.

Ingresso graduale Consente di specificare il numero di fotogrammi di cui il titolo scorre orizzontalmente o verticalmente a una velocità che aumenta lentamente fino a raggiungere la velocità di riproduzione.

Uscita graduale Consente di specificare il numero di fotogrammi di cui il titolo scorre orizzontalmente o verticalmente a una velocità che diminuisce lentamente fino al completamento dello scorrimento orizzontale o verticale.

Postroll Consente di specificare il numero di fotogrammi riprodotti dopo il completamento dello scorrimento orizzontale o verticale.

Scorrimento orizzontale a sinistra, Scorrimento orizzontale a destra Consente di specificare la direzione di uno scorrimento orizzontale.

Creare un titolo mediante un modello

[Torna all'inizio](#)

Alcuni modelli includono immagini grafiche che possono essere pertinenti al soggetto del filmato, ad esempio per neonati e vacanze. Altri includono un testo segnaposto che è possibile sostituire per aggiungere i ringraziamenti al vostro filmato. Alcuni modelli sono dotati di sfondi trasparenti, rappresentati da sfondi neri, che lasciano trasparire il video dietro il titolo; altri sono invece completamente opachi.

Potete modificare facilmente ogni oggetto testo o grafico del modello selezionandolo ed eliminandolo o sovrascrivendolo. Potete inoltre aggiungere altri oggetti al titolo. Una volta effettuate le modifiche, la versione univoca del titolo viene salvata con il progetto, senza modificare il modello sul quale si basa.

Nota: quando applicate un nuovo modello, il contenuto del nuovo modello si sovrappone al contenuto del modello esistente.

1. Nella barra delle azioni, fate clic su Titoli e testo.
2. Scegliete una categoria di modelli nel pannello Titoli e testo e individuate un modello.

Per aggiungere i modelli per titoli potete utilizzare la timeline della vista Rapida o della vista Esperti.

3. Se utilizzate la timeline della vista Rapida, effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Trascinate il modello per titoli dal pannello Titoli e testo a una delle aree di destinazione nella timeline della vista Rapida. Se nell'area di destinazione è presente una clip, questa si sposterà verso destra per lasciare spazio al nuovo titolo.
 - Selezionate una clip nella timeline della vista Rapida e trascinate il modello dal pannello Titoli e testo al pannello Monitor. Il nuovo titolo verrà sovrapposto alla clip selezionata.
 - Selezionate la clip nella timeline della vista Rapida, selezionate il modello da applicare, quindi fate clic su Applica.
4. Se utilizzate la timeline della vista Esperti, effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Trascinate il modello per titoli dal pannello Titoli e testo a una posizione qualsiasi su una traccia video nella timeline della vista Esperti.
 - Trascinate l'indicatore del tempo corrente nella posizione in cui desiderate inserire il titolo e trascinate il modello nel pannello Monitor.
 - Selezionate la clip nella timeline della vista Esperti, selezionate il modello da applicare, quindi fate clic su Applica.
5. Modificate il titolo nel modo desiderato.

Applicare i modelli per titoli online

[Torna all'inizio](#)

Sono disponibili numerosi modelli per titoli online da scaricare per Adobe Premiere Elements. Per scaricare e applicare i modelli per titoli:

1. Fate clic sul modello per titoli con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS).
2. Fate clic su Scarica per scaricare il modello selezionato. In alternativa, fate clic su Scarica tutti per scaricare tutti i modelli per titoli.
3. (Facoltativo) Fate clic sul pulsante Scarica in background per scaricare i contenuti mentre continuate a lavorare in Adobe Premiere Elements.

Quando trascinate un modello per titoli dal pannello Titoli e testo a una clip, Adobe Premiere Elements scarica il contenuto online del modello. Quindi applica il contenuto scaricato al modello. Un nastro blu nell'angolo in alto a destra del contenuto indica che questo non è stato ancora scaricato.

Nota: per scaricare i contenuti online è necessaria una connessione Internet.

Tagliare titoli

[Torna all'inizio](#)

Per tagliare tutte le istanze di un titolo in un filmato, utilizzate il pannello Risorse progetto. Per tagliare una singola istanza di un titolo, selezionatela nella timeline della vista Rapida o Esperti. Quando si taglia un'istanza, viene modificata la lunghezza dell'istanza del titolo nella timeline della vista Esperti. Non viene invece modificata la lunghezza della clip originale nel pannello Risorse progetto.

Tagliare tutte le istanze di un titolo

1. Nella vista Esperti, fate clic su Risorse progetto per visualizzare il pannello.
2. Fate doppio clic sul titolo nel pannello Risorse progetto. Il titolo si apre nella finestra Anteprima.
3. Nella finestra Anteprima, effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Trascinate la maniglia Imposta attacco o Imposta stacco per tagliare il titolo.
 - Trascinate l'indicatore del tempo corrente nella posizione desiderata e fate clic sul pulsante Imposta attacco o Imposta stacco per definire un nuovo punto di inizio o fine del titolo.
4. Nella finestra Anteprima, fate clic sul pulsante Chiudi.

Il titolo tagliato viene salvato nel pannello Risorse progetto.

Tagliare una singola istanza di un titolo dalla timeline della vista Esperti

1. Nella timeline della vista Esperti, individuate il titolo da tagliare in una delle tracce video. Potrebbe essere necessario trascinare la barra di scorrimento della traccia video per visualizzare il titolo.
2. Passate il cursore sopra una delle estremità del titolo finché il cursore non assume la forma dello strumento Taglio con scarto . Quindi trascinate l'estremità del titolo per tagliarla. Gli spazi vuoti vengono eliminati automaticamente. Se avete creato una clip video nera per il titolo, sarà necessario tagliare anche quella.

Per tagliare senza riempire lo spazio vuoto che si viene a creare, dovete invece trascinare l'estremità della clip tenendo premuto il tasto Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS).

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Modificare e formattare il testo

[Selezionare un titolo da modificare](#)
[Riportare il testo a capo automaticamente](#)
[Impostare font, stile e dimensione](#)
[Impostare allineamento e orientamento](#)

Selezionare un titolo da modificare

[Torna all'inizio](#)

Per modificare un titolo, è necessario innanzitutto selezionarlo nel pannello Monitor.

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Nella timeline della vista Rapida, selezionate la clip del titolo o la clip alla quale si sovrappone il titolo. Nel pannello Monitor, fate clic sulla clip per selezionarla e quindi fate doppio clic sul testo da modificare.
 - Nella timeline della vista esperti, potrebbe essere necessario utilizzare le barre di scorrimento sul lato destro per visualizzare un titolo nella traccia Video a cui è stato applicato il titolo.

Vengono visualizzati gli strumenti per la modifica del titolo e lo strumento assume la forma dello strumento Testo. Il pannello Progetto risorse visualizza ora le opzioni di testo che consentono di specificare le opzioni per il testo del titolo.

2. Effettuate una delle seguenti operazioni nel pannello Monitor:
 - Per spostare il punto di inserimento, fate clic tra i caratteri oppure usate i tasti freccia destra e freccia sinistra.
 - Per selezionare un singolo carattere o un gruppo di caratteri contigui, evidenziate i caratteri trascinando dal punto di inserimento intermittente.
 - Per formattare un intero testo o un oggetto grafico, fate clic sull'oggetto per selezionarlo e quindi modificatene gli attributi.

Riportare il testo a capo automaticamente

[Torna all'inizio](#)

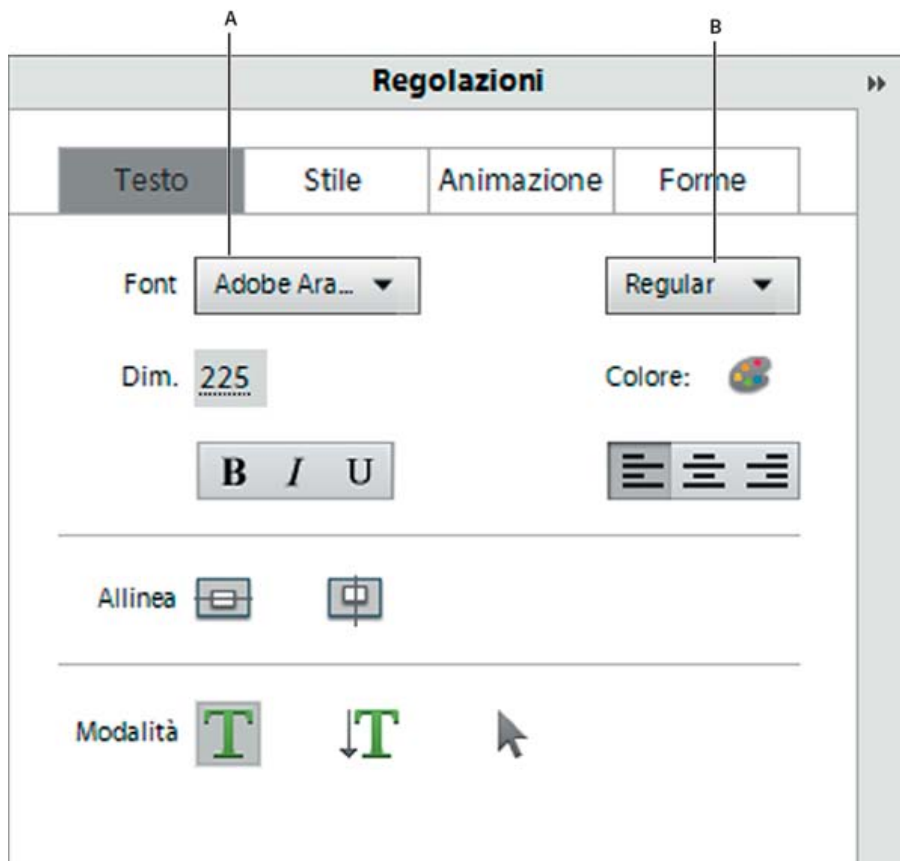
1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Scegliete Testo > Testo a capo.
 - Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sul pannello Monitor e scegliete Testo a capo.
3. Fate clic sul pannello Monitor e digitate il titolo.

Il testo viene riportato a capo automaticamente e viene iniziata una nuova riga di testo quando il cursore raggiunge il margine di sicurezza del titolo.

Impostare font, stile e dimensione

[Torna all'inizio](#)

Alcune proprietà di oggetto, come colore di riempimento e ombra, sono comuni a tutti gli oggetti creati. Altre proprietà sono invece specifiche per gli oggetti di testo. I controlli per il testo quali font, stile font e allineamento si trovano nel pannello Regolazioni. Potete anche trovare i comandi per il testo nel menu a comparsa che compare quando fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) su una casella nel pannello Monitor.



Opzioni per i font nel pannello Regolazioni

A. Opzioni per i font B. Opzioni per lo stile di font

Nota: potete applicare una serie di attributi preferiti (colore, ombra e così via) a qualsiasi oggetto dalla scheda Stili del pannello Regolazioni.

Specificare un font

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Nel pannello Monitor, selezionate il testo ed effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Nella scheda Testo del pannello Regolazioni, scegliete un font dal menu Font.

Specificare uno stile di font

Molti font includono variazioni incorporate, quali grassetto, corsivo e font stretti. Le specifiche variazioni dipendono dal font.

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Nel pannello Monitor, selezionate il testo.
3. Nella scheda Testo del pannello Regolazioni, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Scegliete uno stile dal menu Stile font.
- Fate clic su una o più icone dello stile del font: Grassetto, Corsivo, Sottolineato.

Nota: se il tipo di carattere non include le versioni in grassetto o in corsivo, le icone corrispondenti allo stile del font appaiono inattive. Lo stile sottolineato può essere applicato a qualsiasi font.

Modificare la dimensione dei font

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Nel pannello Monitor, selezionate il testo ed effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Nella scheda Testo del pannello Regolazioni, modificate il valore Dimensione.
 - Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sul titolo nel pannello Monitor e scegliete Dimensione dal menu di scelta rapida.

Impostare allineamento e orientamento

[Torna all'inizio](#)

Modificare l'allineamento del testo paragrafo

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Nel pannello Monitor, selezionate un oggetto testo paragrafo.
3. Nella scheda Testo del pannello Regolazioni, effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Per allineare il testo a sinistra nella casella, fate clic su Allinea il testo a sinistra.
 - Per centrare il testo nella casella, fate clic su Centra il testo.
 - Per allineare il testo a destra nella casella, fate clic su Allinea il testo a destra.

Modificare l'orientamento del testo

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Nel pannello Monitor, selezionate un oggetto testo.
3. Nel pannello Regolazioni, selezionate lo strumento Testo orizzontale o Testo verticale.

Ridisporre il testo paragrafo

1. Nel pannello Monitor, selezionate un oggetto testo paragrafo.
2. Trascinate una maniglia qualsiasi del rettangolo di selezione del testo per ridimensionarlo.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Applicare gli stili al testo e alla grafica

Gli stili

Creare uno stile

Applicare uno stile a un oggetto

Eliminare, duplicare, rinominare o impostare uno stile

[Torna all'inizio](#)

Gli stili

In Premiere Elements sono disponibili numerosi stili che potete utilizzare per la titolazione applicandoli al testo, alla grafica o a entrambi. Ogni stile contiene valori predefiniti per attributi quali il font, la traccia, il colore e l'ombra esterna.

A ogni oggetto grafico e blocco di testo che create viene applicato uno stile predefinito che può essere modificato intervenendo direttamente sullo stile oppure selezionando un'altro stile tra quelli disponibili.

Potete salvare una combinazione di proprietà dei colori e caratteristiche dei font sotto forma di stile che potrete quindi applicare a qualsiasi elemento di testo o forma nel titolo. È possibile salvare qualsiasi numero di stili. Quando il pannello Monitor è nella modalità di modifica titolo, nella scheda Stili del pannello Regolazioni sono visualizzate le miniature degli stili. Gli stili personalizzati compaiono insieme agli stili di Adobe Premiere Elements per consentirvi di scegliere tra tutti gli stili disponibili per tutti i progetti. Potete sostituire la miniatura dello stile Aa con qualsiasi altra coppia di caratteri nelle preferenze Campioni stile; scegliete Modifica > Preferenze > Titolazione (Windows) o Adobe Premiere Elements 11 > Preferenze > Titolazione (Mac OS).

[Torna all'inizio](#)

Creare uno stile

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Selezionate un oggetto con le proprietà da salvare come stile.
3. Nella scheda Stili del pannello Regolazioni, fate clic con il pulsante destro del mouse sull'oggetto e scegliete Salva stile.
4. Digitate un nome per lo stile e fate clic su OK. Un campione del nuovo stile viene visualizzato nella scheda Stili.

Nota: gli stili sono sempre rappresentati da un font, anche se l'oggetto sul quale si basa lo stile è un oggetto forma.

[Torna all'inizio](#)

Applicare uno stile a un oggetto

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Nel pannello Monitor, selezionate l'oggetto al quale applicare lo stile.
3. Nella scheda Stili del pannello Regolazioni, fate clic sul campione di stile da applicare.

[Torna all'inizio](#)

Eliminare, duplicare, rinominare o impostare uno stile

Gli stili sono elencati nella scheda Stili del pannello Regolazioni. Potete utilizzare uno degli stili disponibili oppure crearne uno personalizzato.

1. Selezionate un titolo.
2. Nella scheda Stili del pannello Regolazioni, effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Per eliminare uno stile, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sullo stile e scegliete Elimina stile.
 - Per duplicare uno stile, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sullo stile e scegliete Duplica stile. Nella scheda Stili viene visualizzato un duplicato dello stile selezionato.
 - Per rinominare uno stile, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sullo stile e scegliete Rinomina stile. Digitate il nuovo nome nella finestra di dialogo Rinomina stile e fate clic su OK. Nelle lingue con alfabeto romano, i nomi che contengono più di 32 caratteri verranno troncati.
 - Per impostare uno stile predefinito, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sullo stile e scegliete Imposta come stile predefinito. La miniatura dello stile predefinito viene racchiusa da un bordo bianco e lo stile viene applicato automaticamente quando si crea un nuovo titolo.

Nota: lo stile selezionato per ultimo resta selezionato finché non si sceglie un nuovo stile o non si crea un nuovo titolo. Quando create un nuovo titolo, viene selezionato lo stile predefinito.



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Aggiungere forme e immagini ai titoli

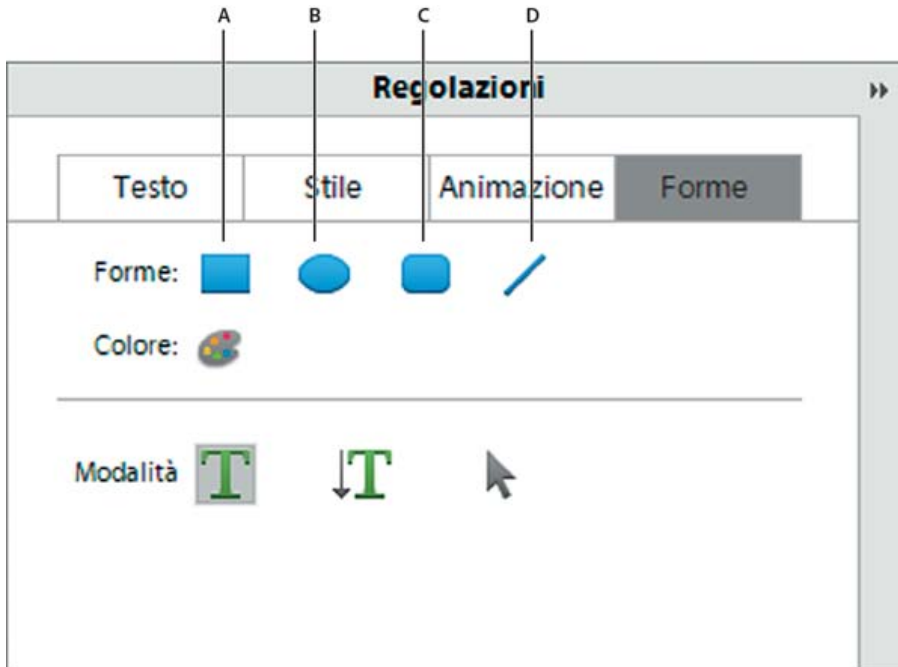
[Creare oggetti con forma per i titoli](#)

[Aggiungere immagini ai titoli](#)

[Torna all'inizio](#)

Creare oggetti con forma per i titoli

Potete utilizzare gli strumenti di disegno del pannello Monitor per creare una grande varietà di forme, quali rettangoli, ellissi e linee. Dopo aver disegnato una forma, potete applicarvi uno stile e modificare gli attributi del riempimento e della traccia.



Strumenti Forma

A. Rettangolo B. Ellisse C. Rettangolo arrotondato D. Linea

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Nel pannello Monitor, selezionate uno strumento Forma.
3. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Tenete premuto Maiusc e trascinate per limitare le proporzioni della forma.
 - Tenete premuto Alt e trascinate per disegnare dal centro della forma.
 - Tenete premuto Maiusc+Alt e trascinate per limitare le proporzioni e disegnare dal centro.
 - Trascinate diagonalmente tra i punti angolo per capovolgere la forma in diagonale durante il disegno.
 - Trascinate verso l'alto o verso il basso per capovolgere la forma in orizzontale o in verticale durante il disegno.
4. Per applicare uno stile alla forma, fate clic su un oggetto stile nella scheda Stili del pannello Regolazioni.

[Torna all'inizio](#)

Aggiungere immagini ai titoli

Quando aggiungete un'immagine a un titolo, potete aggiungerla come elemento grafico o inserirla in una casella per integrarla come parte del testo. Premiere Elements accetta sia immagini bitmap che grafica vettoriale. La grafica vettoriale viene rasterizzata in una versione bitmap nel pannello Monitor. Per impostazione predefinita, l'immagine inserita viene visualizzata nella sua dimensione originale. Una volta inserita nel titolo, potete modificare le proprietà dell'immagine (ad esempio la scala) come per qualsiasi altro oggetto.

Nota: a differenza degli oggetti di testo e grafica, le immagini aggiunte ai titoli non sono incorporate nel titolo. Al contrario, l'immagine fa riferimento al file immagine sorgente allo stesso modo in cui gli elementi elencati nel pannello Risorse progetto fanno riferimento ai file audio e video sorgente.

Inserire un'immagine in un titolo

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Nel pannello Monitor, effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sul pannello Monitor e scegliete Immagine > Aggiungi immagine.
 - Scegliete Testo > Immagine > Aggiungi immagine.

Premiere Elements importa l'immagine con la dimensione con la quale è stata creata.

3. Trascinate l'immagine nella posizione desiderata nel pannello Monitor. Se necessario, potete regolare la dimensione, l'opacità, la rotazione e la scala.

Nota: le immagini acquisite con una fotocamera digitale tendono a essere molto più grandi delle dimensioni dello schermo di un progetto video. Per ridimensionare un'immagine senza distorcerla, tenete premuto Maiusc e trascinate la maniglia d'angolo dell'immagine oppure utilizzate il comando Testo > Trasforma > Scala.

Inserire un'immagine in una casella di testo

Quando inserite un'immagine in una casella di testo, essa scorre con il testo come se fosse un carattere. Può avere gli stessi attributi degli altri caratteri, come le tracce.

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Nel pannello Regolazioni, fate clic sullo strumento Testo orizzontale o Testo verticale.
3. Nel pannello Monitor, fate clic per creare una casella di testo in cui desiderate inserire l'immagine.
4. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) nel pannello Monitor e scegliete Immagine > Inserisci immagine nel testo.
 - Scegliete Testo > Immagine > Inserisci immagine nel testo.
5. Selezionate un'immagine e fate clic su Apri.

Ripristinare le dimensioni e le proporzioni originali di un'immagine

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Selezionate l'immagine ed effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Scegliete Testo > Immagine > Ripristina dimensioni immagine.
 - Scegliete Testo > Immagine > Ripristina proporzioni immagine.

Nota: se desiderate usare un'immagine o un video animato solo come sfondo, sovrapponetelo al titolo a una clip dell'immagine o del video.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



Disporre gli oggetti nei titoli

[Modificare l'ordine di sovrapposizione](#)

[Centrare gli oggetti](#)

[Allineare e distribuire gli oggetti](#)

[Trasformare gli oggetti](#)

Modificare l'ordine di sovrapposizione

[Torna all'inizio](#)

Quando create oggetti sovrapposti, potete controllarne la sovrapposizione mediante il comando Ordina.

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Selezionate l'oggetto da spostare.
3. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sull'oggetto e scegliete Ordina.
 - Scegliete Testo > Disponi.

4. Scegliete una delle seguenti opzioni:

Porta in primo piano Porta l'oggetto sopra a tutti gli oggetti sovrapposti.

Porta avanti Scambia l'oggetto con l'oggetto direttamente davanti a esso.

Porta sullo sfondo Sposta l'oggetto sotto a tutti gli oggetti sovrapposti.

Porta dietro Scambia l'oggetto con l'oggetto direttamente dietro di esso.

Nota: se gli elementi di testo o forma sovrapposti sono molto numerosi, può risultare difficile selezionare un elemento all'interno della sovrapposizione. Per navigare tra gli elementi sovrapposti e raggiungere l'elemento desiderato, potete usare il comando Testo > Seleziona oppure potete fare clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) e scegliere Seleziona.

Centrare gli oggetti

[Torna all'inizio](#)

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Selezionate uno o più oggetti ed effettuate una delle seguenti operazioni nel pannello Regolazioni:
 - Per centrare l'oggetto verticalmente, fate clic sul pulsante Al centro in verticale.
 - Per centrare l'oggetto orizzontalmente, fate clic sul pulsante Al centro in orizzontale.

Allineare e distribuire gli oggetti

[Torna all'inizio](#)

Con i comandi di allineamento e distribuzione potete allineare o distanziare in modo regolare gli oggetti selezionati all'interno di un titolo nel pannello Monitor. Potete allineare o distribuire gli oggetti (caselle di testo, forme o entrambi) sull'asse verticale o sull'asse orizzontale. Se scegliete l'allineamento orizzontale, gli oggetti selezionati si allineano lungo il bordo dell'asse orizzontale dell'oggetto più vicino al bordo scelto. Se scegliete l'allineamento verticale, gli oggetti selezionati si allineano lungo il bordo dell'asse verticale dell'oggetto più vicino al bordo scelto.

Durante l'allineamento e la distribuzione degli oggetti selezionati, ricordate quanto segue:

- Un'opzione di allineamento allinea gli oggetti selezionati all'oggetto che rappresenta in modo più fedele il nuovo allineamento. Ad esempio, per l'allineamento a destra, tutti gli oggetti selezionati verranno allineati all'oggetto selezionato che è più vicino al lato destro.
- Un'opzione di distribuzione assegna una spaziatura regolare agli oggetti selezionati tra i due oggetti più esterni. Ad esempio, per un'opzione di distribuzione verticale, gli oggetti selezionati vengono distanziati tra l'oggetto più in alto e quello più in basso, tra gli oggetti selezionati.
- Quando distribuite oggetti di dimensioni diverse, è possibile che gli spazi tra gli oggetti non siano uniformi. Ad esempio, se distribuite gli oggetti rispetto al loro centro, questi vengono distanziati con lo stesso spazio tra i rispettivi centri. Oggetti di dimensioni diverse danno quindi luogo a spaziatura diversa tra i bordi degli oggetti stessi. Per creare una spaziatura uniforme tra gli oggetti selezionati, usate l'opzione Orizzontalmente in modo uniforme o Verticalmente in modo uniforme.

Allineare gli oggetti

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Nel pannello Monitor, tenete premuto il tasto Maiusc e fate clic su due o più oggetti o trascinate per includerli in un'area di selezione.

3. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) su uno degli oggetti selezionati e scegliete Allinea oggetti.
- Scegliete Testo > Allinea oggetti.

4. Selezionate il tipo di allineamento desiderato.

Distribuire gli oggetti

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.

2. Nel pannello Monitor, tenete premuto il tasto Maiusc e fate clic su tre o più oggetti o trascinate per includerli in un'area di selezione.

3. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) su uno degli oggetti selezionati e scegliete Distribuisci oggetti.
- Scegliete Testo > Distribuisci oggetti.

4. Selezionate il tipo di distribuzione desiderato.

Trasformare gli oggetti

[Torna all'inizio](#)

Potete disporre della massima flessibilità di regolazione della posizione, della rotazione, della scala e dell'opacità di un oggetto: l'insieme di questi attributi viene definito come proprietà di trasformazione. Per trasformare un oggetto, potete trascinarlo nel pannello Monitor o scegliere un comando dal menu Testo.

Regolare l'opacità di un oggetto

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.

2. Nel pannello Monitor, selezionate un oggetto.

3. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sull'oggetto e scegliete Trasforma > Opacità.
- Scegliete Testo > Trasforma > Opacità.

4. Digitate un nuovo valore per l'opacità e fate clic su OK.

Nota: questa impostazione regola l'opacità degli oggetti all'interno del titolo. Potete impostare l'opacità globale dell'intero titolo nella timeline della vista Esperti come per qualsiasi altra clip video, utilizzando gli effetti.

Spostare gli oggetti

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.

2. Selezionate uno o più oggetti nel pannello Monitor.

3. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Trascinate l'oggetto o gli oggetti selezionati in una nuova posizione.
- Scegliete Testo > Trasforma > Posizione. Digitate i nuovi valori per le posizioni x e y, quindi fate clic su OK.
- Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sugli oggetti selezionati e scegliete Trasforma > Posizione. Digitate i nuovi valori per le posizioni x e y, quindi fate clic su OK.

Nota: i valori posizione x e y corrispondono a un sistema di coordinate nel quale l'angolo superiore a sinistra del titolo è 0, 0. Quando immettete i valori x e y, Premiere Elements posiziona in tale punto il centro del rettangolo di selezione dell'oggetto selezionato.

Modificare gli oggetti in scala

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.

2. Selezionate uno o più oggetti nel pannello Monitor.

3. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Per ridimensionare la larghezza, trascinate la maniglia destra o sinistra del rettangolo di selezione dell'oggetto.
- Per ridimensionare l'altezza, trascinate la maniglia superiore o inferiore del rettangolo di selezione dell'oggetto.
- Per mantenere le proporzioni dell'oggetto, premete il tasto Maiusc e trascinate le maniglie d'angolo e del rettangolo di selezione.
- Per ridimensionare e mantenere le proporzioni, premete Maiusc mentre trascinate i punti angolo dell'oggetto.
- Per ridimensionare dal centro, tenete premuto Alt mentre trascinate i punti angolo dell'oggetto.

- Per impostare i valori di ridimensionamento in percentuale, scegliete Testo > Trasforma > Scala oppure fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sull'oggetto e scegliete Trasforma > Scala. Specificate i valori desiderati e fate clic su OK.

Nota: *trascinando le maniglie del rettangolo di selezione di un oggetto testo creato con lo strumento Testo o Testo verticale si modifica la dimensione del font.*

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

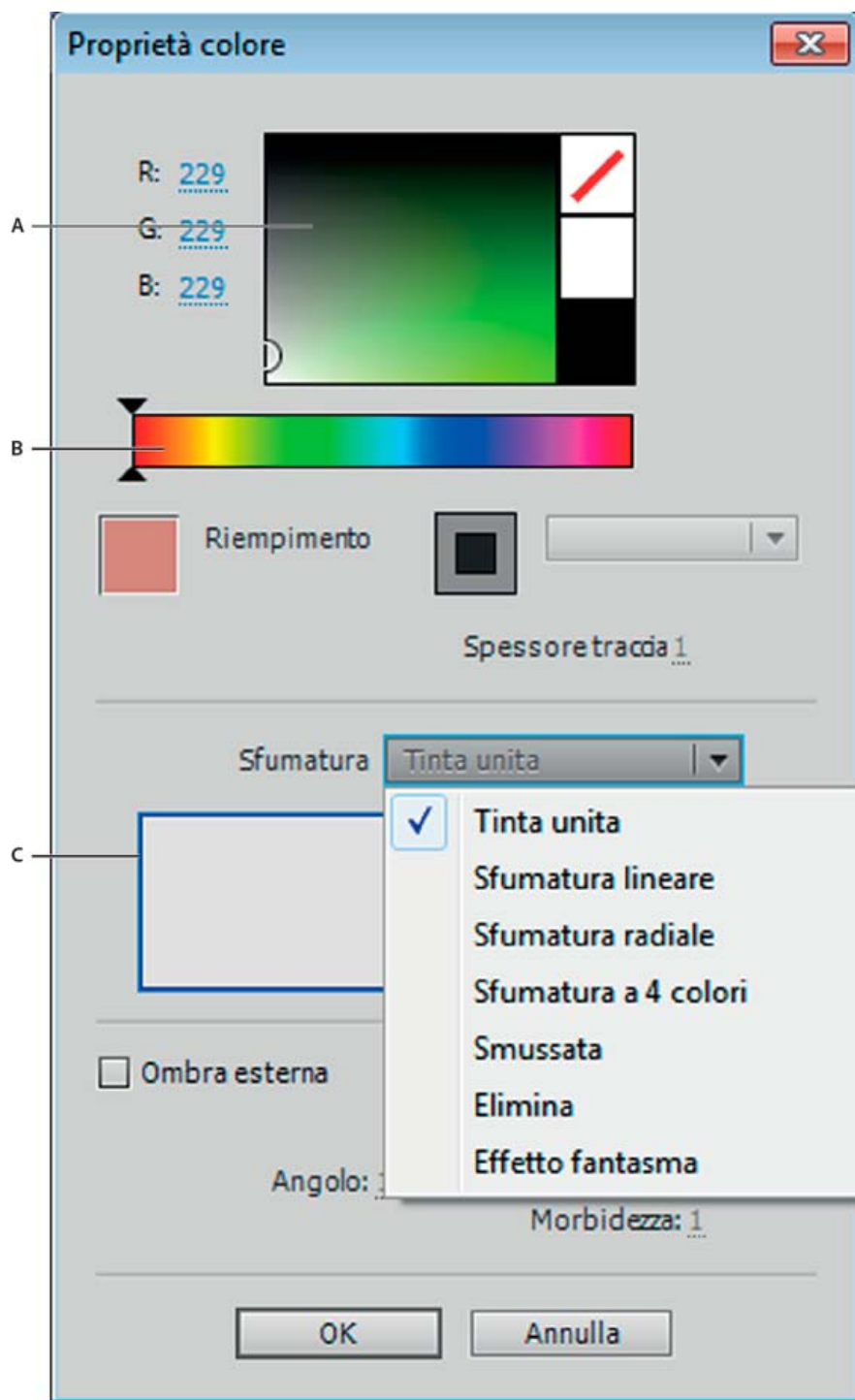
Aggiungere colore e ombre ai titoli

[Applicare il colore agli oggetti titolo](#)
[Creare ombre esterne](#)

Applicare il colore agli oggetti titolo

[Torna all'inizio](#)

La finestra di dialogo Proprietà colore consente di specificare il colore di ogni oggetto o gruppo di oggetti creati nel pannello Monitor. Questa finestra di dialogo include i controlli per l'impostazione del colore e del tipo di traccia, riempimento e ombra di un oggetto. Il menu Sfumatura contiene le opzioni relative alle modalità di applicazione di un colore di riempimento o della traccia. A seconda del tipo di sfumatura selezionato, possono essere visualizzate interruzioni di colore aggiuntive che consentono di selezionare colori diversi per le singole parti della sfumatura.



Finestra di dialogo Proprietà colore

A. Selettore colore di **B.** Spettro cromatico **C.** Controlli di arresto della sfumatura

Potete salvare una combinazione di proprietà colore sotto forma di stile. Gli stili sono elencati come miniature nella scheda Stili del pannello Regolazioni. Potete facilmente fare clic su di essi per applicarli agli oggetti. L'uso degli stili consente di mantenere coerenza tra più titoli in uno stesso progetto.

Impostare il riempimento

Potete usare la finestra di dialogo Proprietà colore per impostare il riempimento di un oggetto. La proprietà riempimento di un oggetto definisce l'area che rientra nei contorni dell'oggetto. Tale proprietà specifica lo spazio all'interno di un oggetto grafico o entro il contorno di ogni carattere di un oggetto di testo.

Nota: la casella Riempimento della finestra di dialogo Proprietà colore è attiva solo se all'oggetto è stato applicato uno stile predefinito selezionato dalla scheda Stili nel pannello Regolazioni. Questi stili contengono riempimenti e tracce, che potete modificare.

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Selezionate un oggetto contenente un riempimento. Se necessario, fate clic su uno stile nella scheda Stili del pannello Regolazioni per

applicarlo all'oggetto.

Nota: tutti gli stili predefiniti in Stili titolo contengono un riempimento, ad eccezione di quello nell'angolo superiore sinistro del pannello.

3. Nella scheda Testo del pannello Regolazioni, fate clic sul pulsante Proprietà colore.
4. Nella finestra di dialogo Proprietà colore, selezionate la casella Riempimento.
5. Dal menu Sfumatura, selezionate un tipo di sfumatura per il riempimento.
Nota: se selezionate Sfumatura lineare, Sfumatura radiale o Sfumatura a 4 colori, vengono visualizzati i controlli di interruzione del colore. Potete fare clic su ogni interruzione e selezionare un colore distinto per ognuna di esse.
6. Effettuate una delle seguenti operazioni per impostare il colore:
 - Per rendere trasparente il riempimento, fate clic sulla casella Nessun colore.
 - Per impostare il colore su bianco al 100%, fate clic sulla casella del colore bianco.
 - Per impostare il colore su nero al 100%, fate clic sulla casella del colore nero.
 - Per impostare la tonalità, fate clic sul colore desiderato nello spettro cromatico rettangolare e specificate il colore esatto facendo clic sul selettore colore sopra lo spettro.
 - Per impostare numericamente il colore, impostate i valori R, G e B trascinandoli o facendo clic e inserendo un numero.

Impostare la traccia

La finestra di dialogo Proprietà colore consente di impostare la traccia o il contorno di un oggetto se avete applicato uno stile contenente una traccia.

Nota: la casella Traccia della finestra di dialogo Proprietà colore è attiva solo se all'oggetto è stato applicato uno stile predefinito selezionato dalla scheda Stili nel pannello Regolazioni.

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Selezionate un oggetto contenente una traccia. Se necessario, fate clic su uno stile nel pannello Regolazioni.
Nota: tutti gli stili predefiniti in Stili contengono una traccia, ad eccezione di quello nell'angolo superiore sinistro del pannello.
3. Nel pannello Regolazioni, fate clic sul pulsante Proprietà colore oppure fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sull'oggetto e scegliete Proprietà colore.
4. Selezionate la casella Traccia.
5. Dal menu Traccia, selezionate la traccia da usare (non tutte le tracce dispongono di più opzioni).
6. In Spessore traccia, specificate lo spessore della traccia in pixel.
7. Dal menu Sfumatura, selezionate un tipo di sfumatura per il riempimento.
Nota: se selezionate Sfumatura lineare, Sfumatura radiale o Sfumatura a 4 colori, vengono visualizzati i controlli di interruzione del colore. Potete fare clic su ogni interruzione e selezionare un colore distinto per ognuna di esse.
8. Effettuate una delle seguenti operazioni per impostare il colore:
 - Per rendere trasparente la traccia, fate clic sulla casella Nessun colore .
 - Per impostare il colore su bianco al 100%, fate clic sulla casella del colore bianco.
 - Per impostare il colore su nero al 100%, fate clic sulla casella del colore nero.
 - Per impostare la tonalità, fate clic sul colore desiderato nello spettro cromatico rettangolare e specificate il colore esatto facendo clic sul selettore colore sopra lo spettro.
 - Per impostare numericamente il colore, impostate i valori R, G e B trascinandoli o facendo clic e inserendo un numero.

Tipi di sfumatura

Per accedere ai tipi di sfumatura, selezionate un oggetto titolo nella finestra Monitor e fate clic sul pulsante Proprietà colore nel pannello Regolazioni.

Tinta unita Crea un riempimento di colore uniforme.

Sfumatura lineare, Sfumatura radiale Sfumatura lineare crea un riempimento lineare con sfumatura a due colori. Sfumatura radiale crea un riempimento circolare con sfumatura a due colori.

I colori iniziali e finali della sfumatura, o interruzioni di colore, sono visualizzati rispettivamente nelle caselle di sinistra e di destra. Selezionate un'interruzione di colore prima di sceglierne il colore. Trascinate le interruzioni di colore per regolare la transizione tra i colori.

L'opzione Angolo (solo per la sfumatura lineare) consente di specificare l'angolo della sfumatura. L'opzione Inverti inverte le interruzioni di colore. L'opzione Ripeti (solo per la sfumatura radiale) consente di specificare quante volte viene ripetuto il pattern della sfumatura.

Sfumatura a 4 colori Crea una sfumatura di riempimento composta da quattro colori, ognuno dei quali si diffonde da un angolo dell'oggetto. Quattro interruzioni di colore specificano il colore che si diffonde da ciascun angolo dell'oggetto. Selezionate un'interruzione di colore prima di sceglierne il colore.

Smussata Aggiunge un bordo smussato allo sfondo. I colori dell'oggetto e dello smusso sono visualizzati rispettivamente nelle caselle di colore di sinistra e di destra. Selezionate la casella da regolare prima di impostarne il colore. L'opzione Bilanciamento consente di specificare l'area (in percentuale) dello smusso a cui deve essere assegnato il colore dell'ombra.

Elimina Crea un riempimento trasparente che non proietta alcuna ombra. Se l'oggetto dispone di una traccia, questa potrebbe essere visibile.

Effetto fantasma Crea un riempimento trasparente che proietta un'ombra. Specificate le opzioni relative all'ombra nella finestra di dialogo Proprietà colore.

 Le opzioni *Elimina* ed *Effetto fantasma* funzionano al meglio con oggetti che dispongono di ombre e tracce.

Creare ombre esterne

[Torna all'inizio](#)

Potete aggiungere un'ombra esterna a qualsiasi oggetto creato nel pannello Monitor. Un'ombra esterna può conferire all'oggetto un aspetto tridimensionale e farlo emergere dall'immagine di sfondo. Ad esempio, aggiungendo un'ombra esterna al testo, esso diventerà più facilmente leggibile se sovrapposto a un'immagine di sfondo complessa.

1. Se necessario, fate doppio clic sul titolo nella timeline della vista Esperti per aprirlo nel pannello Monitor.
2. Selezionate un oggetto e fate clic sul pulsante Proprietà colore nel pannello Regolazioni.
3. Nella finestra di dialogo Proprietà colore, selezionate Ombra esterna.
4. Impostate una delle seguenti opzioni:

Angolo Consente di specificare l'angolo dell'ombra rispetto all'oggetto.

Distanza Consente di specificare il numero di pixel di scostamento dell'ombra dall'oggetto.

Morbidezza Consente di specificare quanto sfocata o nitida dovrà apparire l'ombra.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Progettare titoli per la TV

Eseguire l'anteprima dei titoli su uno schermo televisivo

Utilizzare i margini di sicurezza titoli e azioni

[Torna all'inizio](#)

Eseguire l'anteprima dei titoli su uno schermo televisivo

Se il pubblico destinatario guarderà il programma finito su una televisione, eseguite l'anteprima del programma su un monitor TV durante la lavorazione del progetto. Gli elementi che hanno un aspetto soddisfacente sullo schermo del computer potrebbero risultare inaccettabili una volta visualizzati su una TV, in quanto i monitor dei computer e quelli delle TV visualizzano le immagini in modo diverso. I bordi esterni dell'immagine possono risultare ritagliati, i colori creare frange e i dettagli orizzontali possono causare sfarfallio. Tuttavia, una volta identificato il problema, è semplice prendere i provvedimenti necessari a risolverlo.

[Torna all'inizio](#)

Utilizzare i margini di sicurezza titoli e azioni

I margini di sicurezza titoli e azioni nel pannello Monitor delimitano le aree dei titoli che risulteranno sicuramente visibili. Questi margini vengono visualizzati per impostazione predefinita quando il pannello Monitor è nella modalità di modifica titolo.

I margini di sicurezza risultano utili durante il montaggio destinato alla trasmissione broadcast o alla videoregistrazione. La maggior parte degli apparecchi televisivi usa un processo denominato overscan, che taglia una parte dei bordi esterni e ingrandisce il centro dell'immagine. La quantità di overscan non è uguale per tutti i televisori; per essere certi che i titoli e le azioni importanti rientrino nell'area di visualizzazione della maggior parte dei televisori, mantenete il testo all'interno dei margini di sicurezza titoli e tutti gli altri elementi importanti all'interno dei margini di sicurezza azioni.

Nota: se create contenuti per il Web o per CD, non è necessario applicare al progetto i margini di sicurezza titoli e azioni poiché tali supporti consentono di visualizzare l'intera immagine.



Margini di sicurezza titoli e Margini di sicurezza azioni

A. Margini di sicurezza titoli B. Margini di sicurezza azioni

Visualizzare o nascondere i margini di sicurezza

❖ Durante l'aggiunta di testo o la modifica di un titolo, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Nel pannello Monitor, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) e scegliete Visualizza > Margini di sicurezza titoli, Margini di sicurezza azioni o entrambe Linee base di testo.
- Scegliete Testo > Visualizza > Margini di sicurezza titoli, Margini di sicurezza azioni o Linee di base testo.

I margini vengono visualizzati se accanto alla voce di menu corrispondente appare un segno di spunta.

Cambiare le dimensioni dei margini di sicurezza

Potete modificare le dimensioni dell'area di sicurezza titolo, dell'area di sicurezza azione o di entrambe (ad esempio personalizzarle per i display con valori di overscan inferiori).

1. Scegliete Modifica > Impostazioni progetto > Generali.

Viene aperta la finestra di dialogo Impostazioni progetto.

2. Nel riquadro Video, digitate i nuovi valori percentuali orizzontali e verticali per l'area di sicurezza titolo, l'area di sicurezza azione o entrambe. Fate clic su OK.



Esportare e importare titoli

[Esportare il file di un titolo](#)

[Importare il file di un titolo](#)

Esportare il file di un titolo

[Torna all'inizio](#)

In Premiere Elements è possibile esportare un titolo come file che potrà poi essere inserito in un altro progetto di Premiere Elements.

1. Nella vista Esperti, fate clic su Risorse progetto per visualizzare il pannello.
2. Selezionate il titolo da esportare come file separato.
3. Scegliete File > Esporta > Titolo.
4. Specificate un nome e una posizione per il file del titolo salvato e fate clic su Salva.

Importare il file di un titolo

[Torna all'inizio](#)

Potete importare in un progetto un titolo precedentemente esportato da un altro progetto di Premiere Elements.

1. Nella vista Esperti, fate clic su Risorse progetto per visualizzare il pannello.
2. Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) nel pannello Risorse progetto e selezionate Acquisisci file multimediale da > File e cartelle.
3. Individuate e selezionate un titolo e fate clic su Apri.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Aggiunta di un commento al filmato - Modifica guidata

Le riprese video o le immagini in una clip video comunicano una storia o un'idea. Inserendo un commento o una voce narrante è possibile aggiungere un tocco personale o rafforzare il potenziale narrativo della clip video. La descrizione di una determinata sezione del video può coinvolgere maggiormente chi lo guarda. Commenti e voci narranti sono particolarmente utili per i documentari o i filmati biografici. In Adobe Premiere Elements l'aggiunta di commenti alle clip video è stata semplificata con l'introduzione di una Modifica guidata.

Questa Modifica guidata spiega come aggiungere un titolo a una clip video. Per aggiungere dei commenti alle clip video seguendo questa Modifica guidata, effettuate le seguenti operazioni:

1. Questa Modifica guidata spiega come aggiungere un commento alle clip video.

Fate clic su Indietro e Avanti per passare ai passaggi precedenti o successivi.



Aggiunta di commenti - Modifica guidata

2. Fate clic su Aggiungi file multimediale per importare la clip video a cui desiderate aggiungere gli spartiti. Se la clip video è già presente nella timeline, ignorate questo passaggio.
3. Selezionate l'opzione per importare il file multimediale.
4. Selezionate Guidata > Aggiungere un commento al filmato.
5. Collegate un microfono (sorgente di input) con cui aggiungere al filmato una voce narrante, quindi fate clic su Avanti.
6. Selezionate il dispositivo predefinito.
Nella sezione Dispositivi audio delle Preferenze, fate clic su Impostazioni ASIO. Selezionate la scheda Input e scegliete il dispositivo di input.
7. Per aggiungere un commento al filmato, portate l'indicatore del tempo corrente in corrispondenza nel punto in cui desiderate che inizi il commento. Aprite il pannello Strumenti dalla barra delle azioni. Scegliete Commento.
8. Premete Registra per avviare la registrazione. Regolare la sensibilità del microfono mediante l'apposito cursore. Premete Interrompi per arrestare la registrazione. Fate clic su Fine per terminare l'aggiunta del commento.

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Mixaggio audio

Il contenuto di alcuni collegamenti potrebbe essere disponibile solo in inglese.

Utilizzo delle colonne sonore

[Esercitazione video](#)

[Aggiungere una colonna sonora](#)

[Ascoltare in anteprima una colonna sonora](#)

[Creare marcatori di battute per una colonna sonora](#)

[Creazione di tracce audio avanzate SmartSound](#)

Esercitazione video

[Torna all'inizio](#)

Aggiungere una colonna sonora

[Torna all'inizio](#)

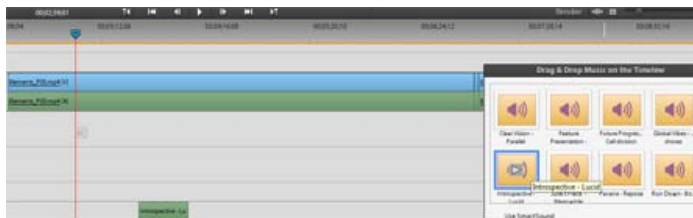
Per completare i suoni integrati nelle clip video e gli eventuali commenti registrati, potete aggiungere clip audio alla traccia Colonna sonora, visibile nella timeline della vista Rapida o Esperti. In alcuni casi, per visualizzare la traccia Colonna sonora potrebbe essere necessario scorrere verso il basso la parte dell'audio nella timeline della vista Esperti. Queste clip contengono generalmente musica di sottofondo o registrazioni di suoni ambientali.

1. Se necessario, aggiungete i file audio desiderati al progetto.

Importante: utilizzate unicamente file per cui siete titolari dei diritti d'autore o disponete della licenza dei diritti d'autore.

2. Fate clic su Musica nella barra delle azioni per visualizzare il pannello Musica.
3. Trascinate una clip audio dal pannello Musica e rilasciatela nella traccia colonna sonora della timeline della vista Rapida o Esperti, nel punto in cui desiderate che la clip audio inizi.

💡 Potete anche trascinare le clip audio nella timeline della vista Esperti tramite il pannello Risorse progetto.



Aggiungere una clip audio alla traccia della colonna sonora nella timeline della vista Esperti

Ascoltare in anteprima una colonna sonora

[Torna all'inizio](#)

Potete ascoltare in anteprima una colonna sonora per assicurarvi che corrisponda al filmato nel modo in cui desiderate.

1. Nella timeline della vista Rapida o Esperti, selezionate una clip audio nella traccia Colonna sonora. Potrebbe essere necessario scorrere verso il basso le tracce audio per visualizzare la traccia della colonna sonora.
2. Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Fate clic sul pulsante Riproduci nel pannello Monitor.
- Premete la barra spaziatrice.

Premiere Elements crea un'anteprima della clip audio della colonna sonora, insieme a eventuali clip audio e video sopra di essa nella timeline della vista Rapida o Esperti.

3. Per interrompere l'anteprima, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Fate clic sul pulsante Pausa nel pannello Monitor.
- Premete la barra spaziatrice.

Creare marcatori di battute per una colonna sonora

[Torna all'inizio](#)

Potete creare marcatori di allineamento in corrispondenza dei punti in cui le battute della colonna sonora sono più forti. Usate l'opzione Rilevamento battute nel menu di scelta rapida che compare quando fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sulla clip audio nella timeline della vista Esperti. Potete poi tagliare o aggiungere clip in corrispondenza di tali marcatori. Mentre trascinate o tagliate una clip nella timeline della vista Esperti, il punto di attacco o stacco si allinea al marcatore di battuta più vicino.

I marcatori di battute sono visibili come linee blu nella specifica area denominata traccia delle battute. La traccia delle battute è disponibile se nel filmato è presente almeno un marcatore di battuta. Non è possibile aggiungere oggetti multimediali alla traccia delle battute.

1. Aggiungete una clip audio o una clip video che contiene dell'audio alla colonna sonora nella timeline della vista Esperti.
2. Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sulla clip audio e scegliete Rilevamento battute nel menu di scelta rapida.
3. Nella finestra di dialogo Impostazioni di rilevamento battute, effettuate una delle seguenti operazioni e fate clic su OK. Nella finestra di dialogo Impostazioni di rilevamento battute, accanto all'icona dei suggerimenti  vengono riportate le descrizioni delle varie opzioni.

I marcatori di battute sono visualizzati nella timeline della vista Esperti, in corrispondenza delle battute presenti nella colonna sonora.

4. Per aggiungere manualmente un marcatore di battuta, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) nel righello temporale della timeline della vista Esperti e scegliete Imposta marcatore battuta.
5. Per rimuovere un marcatore di battuta, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) nel righello temporale della timeline della vista Esperti e scegliete Cancella marcatore battuta. Per rimuovere tutti i marcatori di battuta, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) nel righello temporale e scegliete Cancella tutti i marcatori di battute.
6. Per passare a un altro marcatore di battuta, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) nel righello temporale della e scegliete Vai a marcatore battuta > Successivo o Precedente.

Creazione di tracce audio avanzate SmartSound

[Torna all'inizio](#)

Con Adobe Premiere Elements viene fornito il plug-in SmartSound® QuickTracks®. Utilizzate SmartSound Quicktracks per inserire nei progetti video delle colonne sonore scelte da una ricca raccolta. Quindi, usate gli strumenti di SmartSound per personalizzare la lunghezza della colonna sonora in modo che corrisponda esattamente alla lunghezza del filmato.

Per usare SmartSound Quicktracks nel progetto video, selezionate SmartSound nel pannello Musica nella timeline della vista Esperti e seguite le istruzioni.

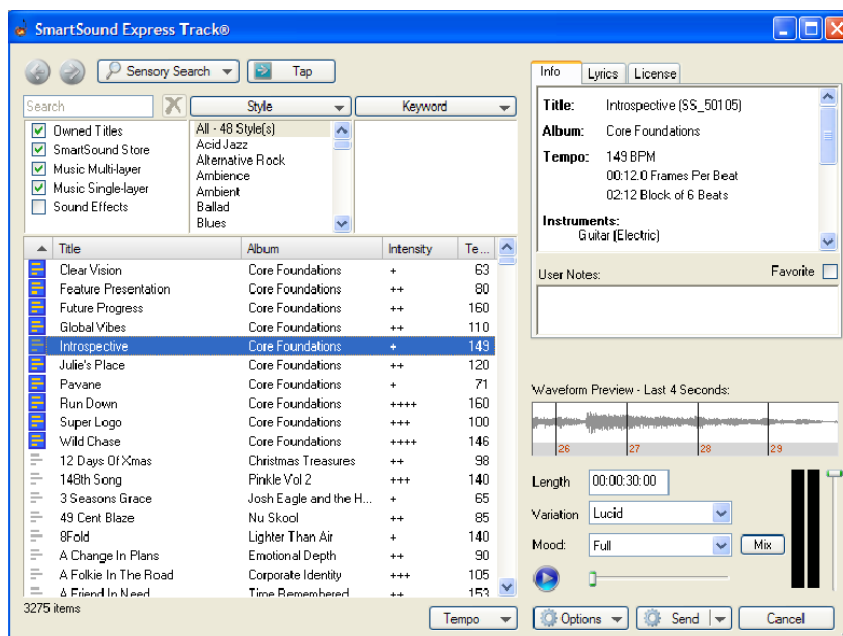
Usare le tracce SmartSound in Adobe Premiere Elements

Se usate SmartSound per la prima volta, verificate che sia disponibile la connessione a Internet. Quando scegliete l'opzione SmartSound, i file audio da SmartSound vengono scaricati in background nel computer. Questo processo può richiedere alcuni minuti.

In assenza di una connessione Internet l'installazione non può essere completata. In tal caso potete riprovare in un secondo tempo, quando sarà disponibile una connessione Internet.

1. Nel pannello Musica nella timeline della vista Esperti, fate clic su Usa SmartSound.
2. Viene aperta la finestra di dialogo del plug-in Sonicfire Pro. Al primo avvio, la comparsa della finestra di dialogo potrebbe richiedere un minuto. NON fate clic sul pulsante Cancel (Annulla).

Nella finestra di dialogo SmartSound Express Track, i file con icona blu possono essere usati gratuitamente. Per visualizzarli, deselegionate SmartSound Store in alto a sinistra nell'applicazione.



Finestra di dialogo SmartSound Express Track

La prima volta che usate SmartSound dopo averlo installato, compare una finestra di dialogo in cui viene richiesto di installare eventuali aggiornamenti. Fate clic su Update Now (Aggiorna ora) per aggiornare il plug-in oppure su Update Later (Aggiorna più tardi) per rimandare l'installazione dell'aggiornamento. Questi aggiornamenti non sono necessari per l'utilizzo di SmartSound con Premiere Elements.

3. Selezionate un file da usare in Adobe Premiere Elements. Fate clic sul pulsante di riproduzione per un'anteprima dell'audio.
4. Fate clic su Send (Invia) per esportare il file al pannello Risorse progetto. Assicuratevi di non fare clic sul menu a discesa.

Passate ad Adobe Premiere Elements. Il file è stato aggiunto alla sezione File multimediali del pannello Risorse progetto.

5. Potete usare il file come qualsiasi altro file audio in Adobe Premiere Elements.

Per importare altri file da SmartSound, fate clic su SmartSound nel pannello Musica e ripetete questa procedura.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Creare commenti

Creare un commento

[Torna all'inizio](#)

Creare un commento

Per risultati ottimali, verificate che il microfono funzioni correttamente con il computer e Premiere Elements prima di aggiungere commenti a una clip.

Potete usare il microfono del computer per commentare le clip mentre le vedete in anteprima nel pannello Monitor. Il commento verrà aggiunto alla colonna sonora Commento, nella timeline della vista Rapida o Esperti.

Preparazione per la registrazione di commenti

1. Collegate un microfono al computer nella porta apposita.
2. (Windows) Testate il microfono tramite il Test guidato hardware audio di Windows. Per le istruzioni, consultate la documentazione di Windows.
3. In Premiere Elements, scegliete Modifica > Preferenze > Hardware audio (Windows) o Adobe Premiere Elements 11 > Preferenze > Hardware audio (Mac OS).
4. Dal menu Dispositivo predefinito, selezionate il dispositivo audio del vostro computer e fate clic su OK.

Commentare una clip

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Nella timeline della vista Esperti, trascinate l'indicatore del tempo corrente fino al punto in cui desiderate che inizi il commento.
 - Nella timeline della vista Rapida, selezionate la clip audio che desiderate commentare. Quindi, trascinate l'indicatore del tempo corrente fino al punto in cui desiderate che inizi il commento.
2. Nella timeline della vista Rapida o Esperti, selezionate Commento nel pannello Strumenti.
3. Nella finestra Registra commento vocale, fate clic sul pulsante Sorgente microfono e selezionate dal menu il vostro dispositivo audio.
4. Per risultati ottimali, disattivate gli altoparlanti del computer onde evitare feedback. Per monitorare il suono durante la registrazione del commento, collegate delle cuffie al computer e deselezionate Disattiva audio durante registrazione.
Nota: se gli altoparlanti sono attivati, avvicinatevi il più possibile al microfono e tenetelo il più lontano possibile dagli altoparlanti per evitare feedback.
5. Parlate nel microfono con un tono di voce normale e alzate o abbassate il cursore del livello di volume in ingresso finché le parole pronunciate con tono più forte non accendono la parte arancione dell'indicatore del volume.
6. Fate clic sul pulsante Registra.
7. Nella parte superiore della finestra Registra commento vocale comparirà un timer, accanto a Inizia registrazione tra. Quando si passa da Inizia registrazione tra alla registrazione vera e propria, iniziate il commento mentre la clip selezionata viene riprodotta.
8. Al termine, fate clic sul pulsante Interrompi.

Una clip audio contenente il commento viene aggiunta al pannello Risorse progetto e alla traccia Commento nella timeline della vista Rapida o Esperti (sotto la clip selezionata).

Nota: se non fate clic sul pulsante Interrompi, la registrazione si arresta automaticamente all'inizio del file successivo nella traccia Commento oppure 30 secondi oltre la fine dell'ultima clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.

9. Per ascoltare l'anteprima della registrazione, fate clic sul pulsante Vai a precedente. Fate clic sul pulsante Riproduci.
10. Per continuare la registrazione dal punto in cui è stata interrotta, fate clic nuovamente sul pulsante Registra.

Se fate nuovamente clic su Registra, eventuali commenti già presenti nella traccia Commento vengono sovrascritti.

11. Fate clic sul pulsante Pausa in qualsiasi momento per interrompere l'anteprima.

Sostituire o eliminare un commento

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Nella timeline della vista Esperti, trascinate l'indicatore del tempo corrente fino al punto dove inizia il precedente commento.
 - Nella timeline della vista Rapida, selezionate la clip contenente il commento che desiderate modificare. Quindi, nel pannello Monitor, trascinate l'indicatore del tempo corrente fino al punto dove inizia il precedente commento.

2. Selezionate l'opzione Commento nel pannello degli strumenti.
3. Nella finestra Registra commento vocale, effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Per sostituire il commento, fate clic sul pulsante Registra. Se fate nuovamente clic su Registra, il nuovo commento sovrascrive eventuali commenti già presenti.
 - Per eliminare un commento, fate clic sul pulsante Elimina. La clip con il precedente commento viene rimossa dalla timeline della vista Rapida o Esperti. Tuttavia, rimane nel pannello Risorse progetto nella timeline della vista Esperti.



Mixaggio dell'audio e regolazione del volume

Il mixaggio audio

[Regolare il volume e mixare l'audio nel mixer audio](#)

[SmartMix](#)

[Panoramica del pannello Controlli audio](#)

[Regolare il volume nella timeline della vista Esperti](#)

[Regolare il livello di input delle clip](#)

[Disattivare l'audio di una clip](#)

Il mixaggio audio

[Torna all'inizio](#)

Mixare l'audio significa regolare i livelli del volume in modo da mantenere un buon range in ogni clip, per poi regolarle in proporzione alle altre clip utilizzate nel filmato. Ad esempio, potete anzitutto regolare il volume di una clip che contiene un commento in modo che non vi siano troppe variazioni tra sezioni di volume più basso e quelle di volume più alto; successivamente, potete aumentare il volume complessivo del commento in modo che possa essere ascoltato chiaramente insieme ai suoni di sottofondo o alla musica di altre clip.

In Premiere Elements le modifiche al volume vengono misurate in decibel. Il livello di 0,0 dB viene considerato il volume originale (non silenzio). Con un valore negativo il volume diminuisce; con un valore positivo, aumenta.

Per controllare il volume di una clip, usate il grafico Volume (la linea gialla orizzontale all'interno della traccia audio di ogni clip, detta anche banda del volume) o il mixer audio. Nella finestra Controlli audio potete visualizzare il volume complessivo dell'audio del progetto.

Quando regolate i livelli di volume, tenete presenti le indicazioni seguenti:

- Se combinate clip con audio particolarmente alto su più tracce, può verificarsi il fenomeno del clipping, cioè una distorsione analoga allo staccato. Per evitare il clipping, abbassate i livelli del volume.
- Se dovete regolare separatamente il volume nelle diverse parti di una clip, ad esempio quando la voce di una persona è troppo flebile rispetto a un'altra troppo alta, i fotogrammi chiave consentono di variare il volume in tutta la clip.
- Se il livello originale di una clip è troppo alto o basso, potete modificare il livello di input. Tuttavia, regolando il livello di ingresso non si rimuovono le eventuali distorsioni risultanti da una registrazione eseguita a un livello troppo elevato. In questi casi, è meglio registrare nuovamente la clip.

Regolare il volume e mixare l'audio nel mixer audio

[Torna all'inizio](#)

Il mixer audio permette di regolare bilanciamento audio e volume delle varie tracce del progetto. Potete modificare il bilanciamento e il livello dell'audio all'interno delle clip video e nel sonoro della colonna sonora e del commento. Ad esempio, potete aumentare il volume del commento e diminuire quello della colonna sonora in vari punti per dare una maggiore enfasi o per fare in modo che le voci basse non vengano coperte dalla musica.

Potete regolare le impostazioni mentre ascoltate le tracce audio e guardate quelle video. A ogni traccia nel mixer audio corrisponde una traccia audio nella timeline della vista Rapida o Esperti, denominata nello stesso modo. Man mano che apportate le modifiche, alla traccia vengono aggiunti fotogrammi chiave. Nelle preferenze audio potete specificare un intervallo minimo predefinito per i fotogrammi chiave.

 È consigliabile mixare il volume di una traccia dall'inizio alla fine, prima di passare alla traccia successiva. Lo stesso vale per il mixaggio del bilanciamento.

1. (Facoltativo) Scegliete Modifica > Preferenze > Audio (Windows) o Adobe Premiere Elements 11 > Preferenze > Audio (Mac OS) e impostate un valore compreso tra 1 e 2000 millisecondi per Sfoltimento con intervallo di tempo minimo per limitare i fotogrammi chiave a intervalli maggiori del valore specificato. Se non volete ascoltare l'audio mentre lo scorrete, deselezionate Riproduci audio durante il trascinamento.
2. Nella timeline della vista Esperti, fate clic sul pannello Strumenti e selezionate Mixer audio oppure scegliete Strumenti > Mixer audio.
Nota: per nascondere o visualizzare le tracce, scegliete Mostra/Nascondi tracce dal menu del pannello Mixer audio, quindi specificate le tracce da visualizzare.
3. Trascinate l'indicatore del tempo corrente fino al punto in cui desiderate avviare il mixaggio audio.
4. Fate clic su Riproduci nella finestra Monitor e regolate i controlli del mixer audio in modo da aggiungere automaticamente i fotogrammi chiave alla traccia.
 - Per regolare il bilanciamento di una traccia, ruotate (trascinate) il controllo Bilanciamento a sinistra o a destra.
 - Per aumentare il volume di una traccia, trascinate il controllo Livello verso l'alto o verso il basso.

Nota: nelle preferenze audio potete specificare la spaziatura dei fotogrammi chiave.

Fate clic su Disattiva per togliere l'audio di una traccia durante il mixaggio. Questa opzione non disattiva l'audio della traccia definitivamente, ma solo durante il mixaggio.

SmartMix

[Torna all'inizio](#)

Può accadere che la musica di sottofondo sia troppo forte, a scapito dei dialoghi presenti nella clip. Per migliorare la resa dei dialoghi, occorre ridurre il volume della musica di sottofondo. La funzione SmartMix consente di apportare regolazioni automatiche al volume della musica di sottofondo. Per ottenere i migliori risultati, inserite le clip contenenti i dialoghi nella traccia Audio 1 o Commenti (tracce di primo piano) e la musica nella traccia Colonna sonora (tracce di sfondo). Premiere Elements analizza tutte le clip presenti nelle tracce di primo piano al fine di rilevare la presenza di dialoghi. Vengono creati dei fotogrammi chiave in modo intelligente e automatico per la riduzione del volume, al fine di rendere più chiari i dialoghi della traccia di primo piano. Le regolazioni SmartMix non vengono applicate solo alla clip selezionata, ma a tutte le clip audio presenti nella timeline della vista Esperti. Quando si applica SmartMix a una traccia audio, i fotogrammi chiave precedentemente applicati alla traccia Colonna sonora vengono eliminati.

Cambiare tipo di traccia

Per impostazione predefinita, quando si crea una traccia questa è una traccia di primo piano. Potete cambiare il tipo di traccia in base alle vostre esigenze. Potete inoltre disattivare una traccia in modo che venga ignorata dalla funzione SmartMix.

1. Selezionate Strumenti > SmartMix.
2. Nel pannello SmartMixer selezionate una delle seguenti opzioni dal menu sotto il nome della traccia:
 - Primo piano
 - Sfondo
 - Disattivato

Nota: selezionate Disattivato per ignorare la traccia mentre viene eseguita la funzione SmartMix.

Cambiare le preferenze di SmartMix

Per modificare le opzioni SmartMix, scegliete Modifica > Preferenze > Audio (Windows) o Adobe Premiere Elements 11 > Preferenze > Audio (Mac OS). Potete modificare le seguenti opzioni:

Criteri predefiniti traccia Specificate il tipo di traccia. Le opzioni disponibili sono Primo piano, Sfondo e Disattivato. Quando create una traccia, per impostazione predefinita questa è di tipo Sfondo.

Unisci pausa di Specificate la soglia, in secondi.

Abbassa sfondo Specificate la percentuale di riduzione del volume.

Normalizza dialogo Normalizza i dialoghi in modo che il volume resti costante per l'intera durata della clip.

Panoramica del pannello Controlli audio

[Torna all'inizio](#)

Il pannello Controlli audio (Finestra > Controlli audio) mostra il volume complessivo delle clip riprodotte nella timeline della vista Rapida o Esperti. Se si accendono gli indicatori rossi del clipping, abbassate il volume di una o più clip. Gli indicatori di picco mostrano il volume massimo raggiunto durante l'esecuzione del filmato. In genere è consigliabile mantenere il picco tra 0 e -6 dB.

Regolare il volume nella timeline della vista Esperti

[Torna all'inizio](#)

Potete regolare direttamente il volume in una traccia audio nella timeline della vista Esperti. Trascinando il grafico Volume verso l'alto o il basso potete, ad esempio, far corrispondere il volume di una clip a quello delle clip vicine o anche silenziarla del tutto.

Nota: potete anche alzare e abbassare il volume mediante i fotogrammi chiave.

1. Per ridimensionare una traccia audio e ottenere una visibilità migliore, posizionate il puntatore tra due tracce nell'area dei titoli delle tracce fino a visualizzare l'icona di regolazione dell'altezza, quindi trascinate verso l'alto o il basso.
2. Selezionate Volume nell'angolo in alto a sinistra della clip. Quindi, selezionate Volume > Volume clip.
3. Posizionate il puntatore sopra il grafico Volume, ossia la linea gialla che attraversa in orizzontale la traccia audio della clip. Il puntatore assume la forma di una doppia freccia bianca.
4. Trascinate verso l'alto o il basso per regolare il livello uniformemente. Per spostare un fotogramma chiave, trascinatelo.

Durante il trascinamento viene visualizzato il livello dei decibel. I valori positivi indicano un aumento del volume, quelli negativi una riduzione.

Regolare il livello di input delle clip

[Torna all'inizio](#)

Se il volume originale della clip è troppo alto o troppo basso, dovete modificare il livello di input o guadagno prima di apportare modifiche ai livelli

di output. Tuttavia, se al momento della registrazione il livello di una sorgente audio è stato impostato su un valore troppo basso, l'aumento del guadagno potrebbe acuire il rumore. Per risultati ottimali, registrate l'audio a un volume elevato, ma non così alto da causare distorsioni. Senza regolazione, l'audio registrato correttamente raggiunge picchi tra 0 e -6 dB nel pannello Controlli audio. La registrazione dell'audio con valore superiore a 0 dB potrebbe comportare del clipping.

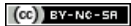
1. Nella timeline della vista Esperti, selezionate la clip. Per agire su più clip, effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Per selezionare clip non consecutive, tenete premuto il tasto Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) e fate clic su ciascuna clip.
 - Per selezionare delle clip consecutive, fate clic nel pannello Risorse progetto e trascinate un rettangolo di selezione attorno alle clip da selezionare.
 - Per selezionare tutte le clip, premete Ctrl+A (Windows) o Comando+A (Mac OS).
2. Scegliete Clip > Opzioni audio > Guadagno audio.
3. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Fate clic sul valore zero e digitate il valore di guadagno (0 dB corrisponde al guadagno originale della clip).
 - Fate clic su Normalizza per rendere automatico l'incremento di un guadagno troppo basso o la sua riduzione quando è troppo alto. Premiere Elements visualizza la quantità richiesta per raggiungere il guadagno massimo senza clipping.

Disattivare l'audio di una clip

[Torna all'inizio](#)

1. Effettuate una delle seguenti operazioni nella timeline della vista Esperti:
 - Se la clip è collegata a un video, tenete premuto Alt e fate clic sulla clip nella timeline della vista Esperti per selezionare solo la porzione audio.
 - Se la clip non è collegata al video, fate clic sulla clip per selezionarla.
2. Scegliete Clip > Abilita. Quando si disattiva una clip, il segno di spunta scompare dalla relativa opzione di menu e nella traccia il nome della clip appare a luminosità ridotta.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Creazione di menu per dischi

Il contenuto di alcuni collegamenti potrebbe essere disponibile solo in inglese.

Tipi di dischi e opzioni per i menu

I dischi a riproduzione automatica e con menu

[Torna all'inizio](#)

I dischi a riproduzione automatica e con menu

Utilizzando Premiere Elements e un masterizzatore potete creare due tipi principali di dischi DVD, web DVD o Blu-ray: a riproduzione automatica senza menu oppure basati su menu. Il primo passo nella creazione di un disco consiste nel decidere che tipo di disco si desidera creare.

Nel caso di un disco a riproduzione automatica, sarà sufficiente creare il filmato, esportarlo in formato disco, quindi masterizzare il disco. Se desiderate invece creare un disco basato su menu, potete aggiungere i menu al filmato grazie ai modelli per menu di Premiere Elements.

I modelli di menu di Premiere Elements sono menu predefiniti, disponibili in una grande varietà di temi e stili. I pulsanti nei modelli sono automaticamente collegati ai marcatori di menu inseriti nel filmato. I menu vengono creati in modo dinamico, in base ai marcatori inseriti; se necessario è possibile inserire menu aggiuntivi. È possibile aggiungere, spostare o eliminare i marcatori di menu dopo aver scelto un modello. In alternativa, è possibile aggiungere marcatori di menu alla timeline della vista Esperti prima di selezionare un modello di menu. Premiere Elements modifica automaticamente i menu per adattarli ai marcatori.

Nota: i menu disponibili sono impostati sulle proporzioni del progetto; se ad esempio le proporzioni del progetto sono impostate per una riproduzione widescreen, anche i menu verranno riprodotti in formato widescreen.

Dischi a riproduzione automatica

I dischi a riproduzione automatica non contengono alcun menu e iniziano a essere riprodotti non appena vengono inseriti nel lettore DVD o Blu-ray. Sono particolarmente indicati per la presentazione di singoli filmati da visionare dall'inizio alla fine. Si tratta del tipo di disco più facile da realizzare. È infatti sufficiente esportare il filmato su un disco.

Se volete usare i pulsanti Precedente e Successivo sul telecomando del lettore per spostarvi avanti e indietro in punti specifici del filmato, impostate marcatori menu e scene per specificare i capitoli. Dal momento che un disco a riproduzione automatica non distingue tra marcatori menu principale e marcatori scene, come marcatori di capitolo è possibile aggiungere entrambi i tipi.

Assicuratevi di vedere l'anteprima del filmato e che i marcatori si trovino nelle posizioni giuste prima di masterizzare un disco.

Nota: i dischi a riproduzione automatica ignorano i marcatori interruzione.

Dischi con menu

I dischi con menu sono utili per presentare filmati lunghi o un set di filmati da riprodurre dall'inizio alla fine. Sono inoltre utili per consentire agli utenti di accedere a specifiche scene mediante un sottomenu. Nel menu principale è possibile scegliere di riprodurre il filmato o di passare al sottomenu di selezione delle scene. Esistono due tipi di dischi con menu:

Dischi con menu Scene Ideali per la presentazione di singoli filmati lunghi, da riprodurre dall'inizio alla fine, ma contenenti anche scene alle quali è possibile accedere mediante un sottomenu. Nel menu principale potete scegliere di riprodurre l'intero filmato o di accedere invece a un menu Scene. Il menu Scene consente di navigare tra le scene del filmato. In genere il progetto viene impostato in modo che ciascuna scena rappresenti un punto di interesse nel filmato. Tuttavia potete definire le scene in base a una durata prestabilita, oppure ovunque lo desideriate.

Dischi con menu con diverse selezioni di filmati Ideali per la presentazioni di una serie di filmati singoli che non si desidera combinare in un unico filmato. Ad esempio, nel disco di un matrimonio è possibile suddividere in filmati separati i preparativi, la cerimonia e il ricevimento. A ogni filmato corrisponderà un relativo pulsante nel menu principale.

Adobe consiglia



| post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Utilizzare i marcatori di menu

Marcatori di menu

[Aggiungere automaticamente i marcatori scene](#)

[Aggiungere manualmente i marcatori per menu, scene o interruzioni](#)

[Trovare un marcatore menu o scena](#)

[Spostare o eliminare un marcatore menu o scena](#)

[Modificare gli attributi di un marcatore menu o scena](#)

[Torna all'inizio](#)

Marcatori di menu

Potete facilmente aggiungere marcatori per menu ai video. Potete aggiungere marcatori scene automaticamente o manualmente. Premiere Elements crea un menu basato sui marcatori. Il tipo di marcatori di menu da aggiungere alla timeline della vista Esperti dipende dalla modalità con cui gli utenti potranno accedere al video.

Potete usare qualsiasi tipo di marcatore in un filmato. Tuttavia, quando il lettore dischi raggiunge un marcatore interruzione, torna al menu principale. Successivamente, se riordinate le clip nella timeline della vista Rapida o Esperti, i marcatori restano nelle loro posizioni originali. Potrebbe essere necessario aggiornarne la posizione e modificarne i nomi, in base al filmato.

Nota: i marcatori di menu (per scene, menu principale e interruzioni) non vanno confusi con i marcatori clip e timeline. Tutti contrassegnano specifiche posizioni nella clip. Tuttavia, Premiere Elements utilizza i marcatori di menu e di scene per collegare il fotogramma video nella timeline della vista Rapida o Esperti ai pulsanti dei menu del disco. I marcatori clip e timeline consentono di posizionare e tagliare le clip.

Marcatori menu principale

I marcatori menu principale suddividono il video in filmati distinti. I pulsanti nel menu principale sono collegati ai marcatori menu principale. È possibile posizionare manualmente i marcatori menu principale per indicare l'inizio di ogni filmato che si desidera inserire nel menu principale del disco. Se il modello del menu principale che selezionate contiene pulsanti aggiuntivi (oltre ai pulsanti Riproduci filmato o Scene), questi vengono collegati ai marcatori del menu principale. Inoltre, riproducono la porzione di filmato dal marcatore stesso fino a un marcatore interruzione o alla fine dell'elemento multimediale nella timeline della vista Esperti. Se il menu principale non contiene un numero sufficiente di pulsanti per i marcatori del menu principale, Premiere Elements duplica il menu principale. Inoltre, al menu principale primario viene aggiunto il pulsante Successivo. Se il filmato non contiene marcatori menu principale, Premiere Elements omette i pulsanti aggiuntivi dal menu principale.

Se usate i marcatori menu principale, scegliete un modello contenente almeno tre pulsanti di menu principale. Il primo pulsante, Inizio film, avvia la riproduzione del filmato dall'inizio alla fine, mentre il secondo, Scene, rimanda al menu Scene 1.

Importante: il pulsante Riproduzione nel menu principale si collega automaticamente al punto d'inizio del righello temporale. Non è necessario inserire un marcatore di menu principale in tale posizione.



Menu duplicati creati quando il filmato contiene un numero di marcatori menu principale superiore ai pulsanti del modello

A. Il pulsante Successivo apre il menu duplicato. **B.** Il pulsante Precedente consente all'utente di tornare al menu principale 1.

Marcatori scene

I marcatori scene suddividono un filmato in scene distinte. I pulsanti delle scene nel menu principale sono collegati alle diverse scene del filmato. Vengono visualizzati nei menu scene uno dopo l'altro (non raggruppati per filmato). Usate i marcatori di scena (senza marcatori interruzione) quando desiderate che il filmato venga riprodotto dall'inizio alla fine. Potete inoltre usare i marcatori di scena per consentire all'utente di passare direttamente a scene specifiche.

Potete aggiungere marcatori scene automaticamente o manualmente. Premiere Elements utilizza i marcatori scene per creare un menu di scene, accessibile dal pulsante Scene nel menu principale del disco. Se nella timeline della vista Esperti non sono presenti marcatori scene, Premiere Elements omette il pulsante Scene e il menu Scene.

Marcatori interruzione

I marcatori interruzione definiscono la fine di un filmato. Quando il lettore dischi raggiunge un marcatore interruzione, torna al menu principale. Se aggiungete un marcatore interruzione alla timeline della vista Esperti, il lettore dischi non riproduce il filmato dall'inizio alla fine. Di conseguenza, in genere si aggiungono i marcatori interruzione solo se il video è stato diviso in filmati separati. Inoltre, non è necessario riprodurre le clip nella timeline della vista Esperti dall'inizio alla fine.

Potete aggiungere i marcatori manualmente. Utilizzate i marcatori interruzione per indicare la fine di ogni filmato da inserire nel menu principale del disco. Quando viene raggiunto un marcatore interruzione, il filmato si interrompe e si torna al menu principale.

Nota: i marcatori interruzione sono utilizzati solo per i DVD.

Aggiungere automaticamente i marcatori scene

[Torna all'inizio](#)

Il comando Genera marcatori menu inserisce i marcatori scene. Talvolta, per risparmiare tempo, è possibile lasciare che Premiere Elements posizioni i marcatori scene, che potrete eliminare, se necessario, in un secondo tempo. Per risultati ottimali è preferibile che ogni scena del filmato sia una clip a parte e che tutte le clip che desiderate contrassegnare si trovino sulla traccia Video 1. Se il filmato è costituito da varie clip che si sovrappongono, è preferibile posizionare i marcatori scene manualmente o inserirli a intervalli predefiniti.

I marcatori scene inseriti automaticamente non hanno nome. Di conseguenza, i pulsanti del menu scene mantengono gli stessi nomi che avevano nel modello. Per personalizzare i pulsanti, potete dare un nome ai marcatori inseriti o rinominare i pulsanti dopo aver selezionato il modello.

1. Fate clic sulla timeline della vista Esperti per attivarla.
2. Fare clic su Strumenti nella barra delle azioni e scegliete Menu filmato nel pannello Strumenti.
3. Scegliete un tema di filmato e selezionate Aggiungi automaticamente i marcatori menu.
4. Fate clic su Impostazioni e specificate come posizionare i marcatori, inserendo un eventuale valore:
 - A ogni scena** Inserisce un marcatore scena a ogni punto di montaggio (taglio) tra le clip sulla traccia Video 1, non agli estremi delle transizioni. Viene inserito un solo marcatore scena all'inizio di una serie di immagini fisse nella timeline della vista Esperti.
 - Ogni_ Minuti** Inserisce i marcatori scene alla distanza specificata. Questa opzione è disponibile solo se il filmato contiene diversi minuti di metraggio.
 - Marcatori totali** Dispone il numero di marcatori specificati a intervalli regolari sull'intera serie di clip presenti nella timeline della vista Esperti.
5. Se la timeline della vista Esperti contiene marcatori che non intendete mantenere, selezionate Cancella marcatori menu esistenti. (Cancellando i marcatori, si cancellano anche i nomi dei marcatori e le distanze tra le miniature a essi associate.)
6. Fate clic su Continua. I marcatori scene vengono aggiunti alla timeline della vista Esperti sotto il righello temporale. Se necessario, usate le opzioni del pannello Regolazioni per modificare le proprietà del menu.
7. Se il posizionamento di un marcatore non vi soddisfa, trascinatelo sul righello temporale in un punto diverso.

Nota: i marcatori scene non sono legati al video. Dovendo modificare successivamente il video, potrebbe essere necessario spostare i marcatori o ricrearli in modo tale che corrispondano ai nuovi punti di montaggio.

Aggiungere manualmente i marcatori per menu, scene o interruzioni

[Torna all'inizio](#)

Aggiungendo i marcatori in modo manuale, è possibile assegnare loro un nome mentre si effettua il posizionamento. Il nome scelto compare come etichetta di un pulsante nel menu principale o nel menu Scene.

In alcuni modelli, i pulsanti di menu includono le immagini in miniatura del video al quale sono associati. Se il fotogramma predefinito non è quello migliore per un pulsante, potete cambiarlo nella finestra di dialogo Marcatore menu.

Aggiungere un marcatore menu principale o un marcatore scena

1. Nella timeline della vista Esperti, spostate l'indicatore del tempo corrente nel punto in cui desiderate posizionare il marcatore.

Nota: il pulsante Riproduzione di ogni modello Menu principale si collega automaticamente al punto d'inizio del righello temporale. Non occorre inserire un marcatore a meno che non si desideri inserirlo nell'elenco del menu Scene.
2. Nella timeline della vista Rapida o Esperti, selezionate Marcatori > Marcatore menu > Impostate marcatore menu.

 Per un inserimento rapido, potete trascinare un marcatore dal pulsante Aggiungi marcatore menu al punto desiderato sul righello temporale.
3. Nella finestra di dialogo Marcatore menu, digitate un nome per il marcatore nella casella di testo. Il testo immesso in questa casella non va automaticamente a capo; per inserire testo su più righe, premete Ctrl+Invio per ogni nuova riga. Il nome del marcatore deve essere breve, in modo che possa essere contenuto nel menu senza sovrapporsi a un altro pulsante (sarà possibile modificare il nome in seguito, dopo aver selezionato un modello).
4. Nel menu Tipo marcatore, scegliete il tipo di marcatore che intendete impostare.
5. Per impostare l'aspetto della miniatura del pulsante, effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Per selezionare un'immagine fissa per la miniatura del pulsante nel menu, trascinate il codice di tempo Distanza miniature nel fotogramma con l'immagine desiderata. Non selezionate l'opzione Pulsante menu animato. Quando create il disco DVD, web DVD o Blu-

ray, l'immagine appare nel menu. (questa miniatura si applica solo alla visualizzazione del menu; quando fate clic sul pulsante del disco, la riproduzione del video viene avviata a partire dal punto contrassegnato dal marcatore).

- Per riprodurre un video nel pulsante del menu disco, selezionate Pulsante menu animato. Quando selezionate questa opzione per un marcatore menu principale o un marcatore scena, il corrispondente pulsante del menu diventa animato.

6. Fate clic su OK.

Il marcatore viene aggiunto alla timeline della vista Esperti sotto il righello temporale. I marcatori menu principale sono blu, i marcatori scena sono verdi e i marcatori interruzione sono rossi.

Aggiungere un marcatore interruzione

1. Nella timeline della vista Esperti, spostate l'indicatore del tempo corrente alla fine del video o della scena.
2. Nella timeline della vista Rapida o Esperti, selezionate Marcatori > Marcatore menu > Impostate marcatore menu.
3. Nella finestra di dialogo Marcatore menu, selezionate Marcatore interruzione dal menu Tipo marcatore.
4. Fate clic su OK.

Il marcatore viene aggiunto alla timeline della vista Rapida. Nella timeline della vista Esperti, il marcatore viene aggiunto sotto il righello temporale.

Trovare un marcatore menu o scena

[Torna all'inizio](#)

❖ Nella timeline della vista Esperti, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Per trovare il primo marcatore scena a destra o a sinistra dell'indicatore del tempo corrente, scegliete Marcatori > Vai a marcatore menu > Successivo o Precedente.
- Per trovare un marcatore nella timeline della vista Esperti, fate clic su Marcatori > Marcatore menu > Vai a marcatore menu.
- Per trovare un marcatore collegato a un pulsante specifico, fate clic sulla miniatura del menu nella parte inferiore del pannello Layout disco, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) e scegliete Mostra marcatore nella timeline.

Nota: una volta trovato un marcatore nella finestra di dialogo Marcatore menu, ne potete modificare i dettagli oppure lo potete eliminare facendo clic sul pulsante Elimina.

Spostare o eliminare un marcatore menu o scena

[Torna all'inizio](#)

Potete spostare ed eliminare facilmente i marcatori che avete inserito automaticamente o manualmente.

È possibile eliminare i marcatori uno per uno o cancellarli tutti contemporaneamente dalla timeline della vista Esperti. Se avete modificato il filmato dopo avere selezionato i modelli di menu, potrebbe risultare più semplice eliminare tutti i marcatori, anziché trascinarli fino alle nuove posizioni.

Nota: se avete già scelto un modello, l'eliminazione di un marcatore eliminerà dal menu principale o dal menu Scene anche il pulsante associato al marcatore.

Spostamento di un marcatore

❖ Nella timeline della vista Esperti, trascinate il marcatore che intendete spostare nella scena o nel filmato desiderato.

Eliminazione di un marcatore

❖ Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Nella timeline della vista Esperti posizionate l'indicatore del tempo corrente sul marcatore che intendete eliminare. (Potrebbe essere necessario eseguire lo zoom del righello temporale per individuare il marcatore.) Scegliete Marcatori > Marcatore menu > Cancella marcatore menu.
- Per trovare ed eliminare un marcatore, fate doppio clic su uno dei marcatori. Nella finestra di dialogo Marcatore fate clic sui pulsanti Precedente e Successivo per individuare il marcatore e quindi fate clic sul pulsante Elimina.
- Per eliminare tutti i marcatori, scegliete Marcatori > Marcatore menu > Cancella tutti i marcatori menu.

💡 Se avete cambiato idea o se avete fatto un errore, potete annullare le recenti eliminazioni. Scegliete Modifica > Annulla. Il marcatore ricompare nella timeline della vista Esperti.

Modificare gli attributi di un marcatore menu o scena

[Torna all'inizio](#)

Dopo avere inserito un marcatore, è possibile modificarne il nome, il tipo (scena, menu principale o interruzione) e l'immagine in miniatura associata al pulsante miniatura su un menu. I nomi dei marcatori diventano i nomi dei pulsanti del menu principale o del menu Scene.

Alcuni pulsanti di menu includono le immagini in miniatura del video al quale sono associati. Per impostazione predefinita, la miniatura visualizza il fotogramma visibile nella posizione del marcatore. Potete disporre il marcatore in modo che si adatti nella maniera migliore al contenuto del filmato. Ad esempio, se un pulsante rappresenta una scena di una giornata al mare, potete modificare l'immagine del pulsante che riproduce il

fotogramma contrassegnato dal marcatore con un primo piano dei bambini che sguazzano in acqua. Cambiando una miniatura per un pulsante non si modifica il punto di inizio del video al quale il pulsante è collegato.

1. Nella timeline della vista Esperti fate doppio clic sul marcatore da modificare o individuate il marcatore con i pulsanti Precedente e Successivo.
2. Nella finestra di dialogo Marcatore menu effettuate una delle seguenti operazioni e fate clic su OK:
 - Per rinominare il marcatore, digitate un nome nella casella di testo. Il testo immesso in questa casella non va automaticamente a capo; per inserire il nome su più righe premete Ctrl+Invio per ogni nuova riga. Il nome deve essere breve, in modo che possa essere contenuto nel menu senza sovrapporsi a un altro pulsante. (sarà possibile modificare il nome in seguito, dopo aver selezionato un modello).
 - Per cambiare il tipo di marcatore, scegliete quello che intendete impostare nel menu Tipo marcatore.
 - Per cambiare la miniatura per il pulsante, trascinate il codice di tempo Distanza miniature per selezionare l'immagine da visualizzare nella miniatura del pulsante all'interno del menu. Se scegliete un menu con immagini in miniatura, l'immagine selezionata appare nel menu quando create il disco. Questa miniatura si applica solo alla visualizzazione del menu; il video associato al pulsante inizia nel punto contrassegnato dal marcatore.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Creazione di menu per dischi

I modelli di menu

[Applicare un modello di menu disco](#)

[Scaricare i modelli online per menu disco](#)

[Personalizzare un modello per menu](#)

[Passare a un altro modello di menu](#)

[Passare da un disco con menu a un disco a riproduzione automatica](#)

[Torna all'inizio](#)

I modelli di menu

Per creare un disco DVD, web DVD o Blu-ray con menu, usate uno dei modelli predefiniti di Premiere Elements. Tutti i modelli contengono il pulsante Menu principale 1 e Menu scene 1. I pulsanti dei menu vengono collegati automaticamente ai marcatori menu e scene nella timeline della vista Esperti. Il menu principale contiene almeno due pulsanti, uno per la riproduzione del filmato e l'altro per la visualizzazione del menu Scene. Alcuni modelli contengono nel menu principale altri pulsanti che permettono di passare direttamente ad altri filmati contrassegnati nella timeline. I menu Scene, in genere, contengono pulsanti dotati sia di etichetta che di miniatura della scena alla quale sono associati.

Un menu può includere audio e animazione. Alcuni modelli contengono delle zone di rilascio in cui potete trascinare un'immagine o un video con cui personalizzare lo sfondo del modello. Se trascinate un video o un'immagine su un modello senza alcuna zona di rilascio, l'elemento trascinato sostituisce l'intero sfondo del menu. Un video può servire come sfondo animato per un menu o fornire tutti gli elementi visivi del menu, tranne l'evidenziazione del pulsante. Il video può includere, ad esempio, uno sfondo animato, ringraziamenti a scorrimento e anche le immagini del pulsante. La durata dello sfondo video o audio dipende dalla durata del menu. La durata di un singolo ciclo di sfondo audio e video può essere al massimo di 30 secondi.

Potete personalizzare un modello in base al vostro progetto modificando i font, i colori, gli sfondi e il layout. Le modifiche ai modelli sono valide solo per il progetto corrente; non potete salvarle in Premiere Elements.

[Torna all'inizio](#)

Applicare un modello di menu disco

Scegliendo un modello di disco, non dovrete preoccuparvi se non dispone di un numero sufficiente di pulsanti di menu da associare a ciascun marcatore del filmato. Premiere Elements crea menu e pulsanti aggiuntivi in base alle necessità.

Quando selezionate un modello, il testo dei pulsanti dei menu prende il nome dato ai marcatori menu e scene. Dopo aver selezionato il modello, potete assegnare un nome ai marcatori e modificare il titolo del menu. Se non assegnate un nome ai marcatori, i pulsanti mantengono la denominazione a essi attribuita nel modello.

È possibile aggiungere marcatori di menu e scene prima di selezionare un modello, oppure aggiungerli, spostarli o eliminarli dopo la scelta del modello. I menu disco vengono regolati dinamicamente per adattarsi ai marcatori, con l'aggiunta o l'eliminazione di pulsanti secondo necessità.

Nota: se il progetto usa impostazioni HDV, accertatevi di usare un modello per menu HD in modo da garantire risultati di massima qualità. I modelli HD sono identificabili dalla dicitura "HD" nell'angolo in alto a destra del modello, nel pannello Attività.

1. Fate clic su Strumenti nella barra delle azioni e scegliete Menu filmato nel pannello Strumenti.
2. Selezionate un modello il cui tema corrisponda al progetto. Se avete usato i marcatori menu principale, scegliete un modello contenente almeno tre pulsanti nel menu principale. Il primo pulsante è etichettato Inizio film, mentre il secondo Scene. Altri pulsanti sono collegati ai marcatori scene nella timeline della vista Esperti.
3. Se desiderate che Adobe Premiere Elements inserisca automaticamente i marcatori menu, selezionate Aggiungi automaticamente i marcatori menu. Fate clic su Impostazioni e selezionate una delle seguenti opzioni:

A ogni scena Inserisce un marcatore scena a ogni punto di montaggio (taglio) tra le clip sulla traccia Video 1.

Ogni_ Minuti Inserisce i marcatori scene alla distanza specificata. (questa opzione è disponibile solo se il filmato contiene diversi minuti di metraggio).

Marcatori totali Dispone equamente i marcatori lungo l'intera gamma di clip nella timeline.

Nota: se scegliete di non inserire automaticamente i marcatori in questo momento, potete farlo in seguito. Premiere Elements aggiorna in modo dinamico i menu, aggiungendo pulsanti per marcatori menu principale o menu e pulsanti scene se inserite marcatori.

4. Fate clic su Continua. Se necessario, modificate le proprietà di menu nel pannello Regolazioni.

I pulsanti sono collegati ai marcatori nella timeline della vista Esperti e come testo hanno i nomi dei marcatori.

5. Fate clic sulla miniatura del menu nella parte inferiore del pannello Layout disco per visualizzare un menu. Se necessario, scorrete fino alla miniatura da visualizzare oppure modificate le dimensioni del pannello per visualizzare le miniature affiancate.

Una volta scelto un modello, potete personalizzare il menu, vedere in anteprima il disco o masterizzarlo.

Scaricare i modelli online per menu disco

I modelli per menu di Adobe Premiere Elements sono disponibili online. Per scaricare i modelli di menu:

1. Fate clic con il pulsante destro del mouse o tenendo premuto il tasto Control su un modello di menu.
2. Fate clic su Scarica per scaricare il modello selezionato. Fate clic su Scarica tutto per scaricare tutti i modelli di menu.
3. Fate clic sul pulsante Scarica in background per scaricare il contenuto in background mentre continuate a lavorare in Adobe Premiere Elements.

Nota: un nastro blu in alto a destra sul contenuto contrassegna i contenuti che non sono stati scaricati. Per scaricare i contenuti è necessaria una connessione Internet.

Personalizzare un modello per menu

Potete personalizzare l'immagine di sfondo, i pulsanti, i nomi dei menu e la formattazione del testo di qualsiasi modello per menu.

Personalizzare lo sfondo dei menu

Potete personalizzare lo sfondo del menu con clip video, clip video con audio, una clip audio, immagini fisse o immagini fisse con audio.

Alcuni modelli contengono delle zone di rilascio in cui potete inserire un'immagine o un video. I modelli con zone di rilascio contengono un'area nera con la dicitura "Aggiungete qui i file multimediali" . Potete inserire video e immagini anche se il menu non dispone di una zona di rilascio. In tal caso, l'elemento inserito sostituisce tutto lo sfondo. Alcuni menu senza zone di rilascio hanno ulteriori elementi grafici che restano in primo piano rispetto al video inserito.

1. Nel pannello Menu disco, fate clic sulla miniatura del menu da modificare.
2. Nel pannello Menu, fate clic su Sfoglia, quindi individuate e selezionate una clip presente nel disco rigido.

Nota: se sostituite una delle clip dopo avere impostato sia video che audio, l'altra clip rimane impostata fino a quando non selezionate uno sfondo video contenente anche audio. In tal caso, lo sfondo audio sostituisce l'audio esistente.

3. Specificate le impostazioni nella vista Proprietà (pannello Sfondo menu) del pannello Attività:

Ripristina Reimposta lo sfondo sullo sfondo originale del modello.

Attacco Imposta il punto di attacco del video o della clip audio. Trascinate il codice di tempo sul fotogramma desiderato.

Riproduci Riproduce il file multimediale nella miniatura. L'icona si trasforma da pulsante Riproduzione a pulsante Pausa. Fate clic sul pulsante Pausa per interrompere la riproduzione e impostare il punto di attacco dello sfondo.

Usa fotogramma fisso Imposta il fotogramma corrente nella clip video come immagine di sfondo fissa. Trascinate il codice di tempo per impostare il fotogramma.

Applica transizione predefinita prima del ciclo Aggiunge la transizione impostata come predefinita ogni volta in cui il video viene avviato dall'inizio.

Durata Imposta la durata del video o dell'audio di sfondo dai punti di attacco.

Applica a tutti i menu Applica lo sfondo a tutti i menu disco.

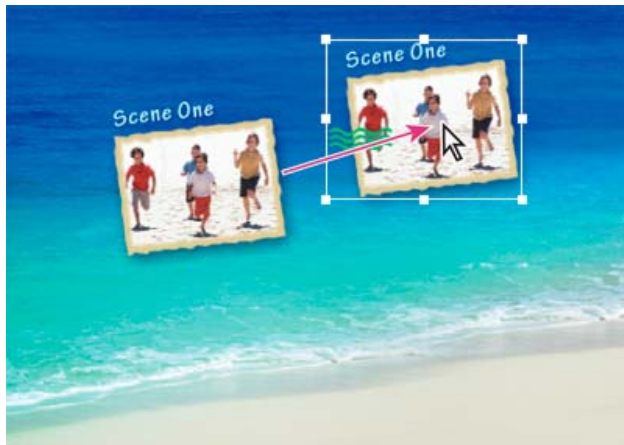
Modificare la posizione e la dimensione delle voci di menu

1. Nella parte inferiore del pannello Layout disco, fate clic sulla miniatura del menu che desiderate modificare.
2. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Per ridimensionare una voce del menu, selezionatela nel pannello Layout disco. Intorno alla voce viene visualizzato un rettangolo con otto punti di selezione, denominato rettangolo di selezione. Trascinate uno dei punti di selezione per ridimensionare la voce. In alternativa, nelle versioni in lingue con alfabeto romano, potete utilizzare i tasti – (meno) o = (uguale) della tastiera per ridimensionare la voce in modo proporzionale in tutte le direzioni. Il tasto = (uguale) ingrandisce la voce.



Trascinate uno dei punti di selezione del rettangolo per ridimensionare una voce di menu.

- Per spostare una voce di menu, selezionate la voce e trascinatela. In alternativa potete utilizzare i tasti freccia sulla tastiera per spostare la voce in qualsiasi direzione.



Posizione originale (a sinistra) e voce spostata (a destra)

Modificare il testo e i pulsanti di menu

Dopo aver selezionato il modello, potete modificare il testo del menu o l'aspetto dei pulsanti del menu principale o delle scene. Potete anche eliminare i pulsanti. Poiché i pulsanti sono collegati ai marcatori, l'eliminazione di un pulsante comporta anche l'eliminazione del marcatore che lo ha generato.

1. Nella parte inferiore del pannello Layout disco, fate clic sulla miniatura del menu che desiderate modificare.
2. Per modificare il testo o i pulsanti non collegati ai marcatori, fate doppio clic sul titolo o sul pulsante del menu e modificate il testo nella finestra di dialogo Modifica testo. Per utilizzare più righe, premete Ctrl+Invio per ogni nuova riga. Fate clic su OK.
3. Per modificare i pulsanti collegati ai marcatori, fate doppio clic sul testo o sul pulsante, effettuate una delle seguenti operazioni nella finestra di dialogo Marcatore menu, quindi fate clic su OK.
 - Per rinominare il marcatore (e il pulsante nel menu), digitate un nuovo nome e fate clic su OK. Per utilizzare più righe, premete Ctrl+Invio per ogni nuova riga. Il nome deve essere breve, in modo che possa essere contenuto nel menu senza sovrapporsi a un altro pulsante.
 - Per selezionare l'immagine che intendete visualizzare nella miniatura del pulsante del menu, trascinate il codice di tempo Distanza miniature e fate clic su OK (questa miniatura si applica solo alla visualizzazione del menu; se selezionate l'opzione Pulsante menu animato, il video associato al pulsante inizia nel punto contrassegnato dal marcatore).
 - Per eliminare un pulsante, fate clic su Elimina. Il marcatore viene eliminato dalla timeline della vista Esperti e il pulsante viene eliminato dal menu. In alternativa, potete fare clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sul marcatore del pulsante nella timeline e scegliere Cancella marcatore menu.

Specificare le impostazioni del testo

Potete modificare le proprietà del testo per i titoli e i pulsanti dei menu, inclusi font, dimensioni, stile e colori.

1. Nella parte inferiore del pannello Layout disco, fate clic sulla miniatura del menu che desiderate modificare.
2. Selezionate un titolo di menu o un testo di pulsante.
3. Effettuate una delle seguenti operazioni nel pannello Proprietà:

- Scegliete un font nel menu Cambia font. Se necessario, per visualizzare le opzioni di attributo del testo selezionate il triangolino accanto alla casella Testo.
 - Scegliete uno stile di testo nel menu Cambia stile font o fate clic sulle icone Grassetto, Corsivo o Sottolineato. Potete selezionare più di un'icona.
 - Scegliete le dimensioni del testo nel menu Cambia dimensioni testo.
 - Fate clic sull'icona Cambia colore testo accanto al menu Cambia dimensioni testo e scegliete un colore dal Selettore colore Adobe.
4. Per applicare le impostazioni del testo a voci di testo simili in tutti i menu, fate clic su Applica a tutti i pulsanti Scena, Applica a tutti i pulsanti testo o Applica a tutti i pulsanti marcatori.

Animare i pulsanti

Potete aggiungere video ai pulsanti del menu principale e delle scene se il modello contiene pulsanti che visualizzano una miniatura.

1. Nella parte inferiore del pannello Layout disco, fate clic sulla miniatura del menu che desiderate modificare.
2. Selezionate un pulsante nel pannello Layout disco.
3. Nella vista Proprietà del pannello Attività selezionate Pulsante menu animato.
4. Impostate il punto di attacco in cui desiderate che venga avviata la riproduzione della clip quando viene visualizzato il menu. Potete utilizzare il pulsante Riproduci/Stop per visualizzare la clip nella miniatura oppure modificare il campo del codice di tempo dell'attacco.
5. Per impostare la durata di riproduzione della clip, fate clic sullo sfondo del menu, quindi modificate il campo del codice di tempo Durata in Pulsante menu animato nella vista Proprietà.

Nota: la durata impostata per un pulsante del menu animato è valida per tutti i pulsanti dei menu animati del disco.

Passare a un altro modello di menu

[Torna all'inizio](#)

Se cambiate idea sulla scelta del menu disco, potete passare facilmente a un modello diverso. Perderete eventuali modifiche apportate ai titoli dei menu, ai nomi dei pulsanti non marcatori (pulsante Riproduci o Scene) e alle impostazioni del testo (font, colore, stile e così via). Non perderete, invece, le modifiche effettuate agli sfondi e ai pulsanti marcatori (marcatori menu principale e marcatori scene). Quando modificate il testo dei pulsanti, viene cambiato in realtà il nome del marcatore menu e il nuovo nome del marcatore viene utilizzato durante la generazione di nuovi menu.

1. Fate clic sul pulsante Tema menu nel pannello Menu filmato.
2. Selezionate un modello di menu e fate clic su Continua. Premiere Elements visualizza i nuovi menu nel pannello Layout disco.

Passare da un disco con menu a un disco a riproduzione automatica

[Torna all'inizio](#)

Se decidete di non usare i menu in un disco DVD, web DVD o Blu-ray, potete ripristinare il layout per creare un disco a riproduzione automatica.

Nota: sebbene un disco a riproduzione automatica non contenga menu associati ai marcatori, quelli esistenti nel progetto per menu e scene possono rivelarsi utili. I pulsanti Successivo e Precedente presenti sul telecomando di un lettore per dischi DVD, web DVD o Blu-ray consentono di spostarsi avanti e indietro tra i marcatori di menu principale e scene. I marcatori interruzione sono ignorati.

❖ Nel pannello Regolazioni, fate clic su Riproduzione automatica.

I menu vengono rimossi dal pannello Regolazioni e i marcatori vengono utilizzati come marcatori di capitolo nel disco a riproduzione automatica.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Anteprima dei menu

Panoramica del pannello Anteprima disco

Anteprima di un disco DVD, web DVD o Blu-ray con menu

Panoramica del pannello Anteprima disco

[Torna all'inizio](#)

È sempre consigliabile visualizzare in anteprima un disco prima di masterizzarlo. Il pannello Anteprima disco contiene comandi che simulano quelli del telecomando di un lettore per dischi DVD, web DVD o Blu-ray. Utilizzando questi comandi, potete provare i vari pulsanti dei menu e visualizzare il video al quale sono associati. L'anteprima di un disco può essere visualizzata in una finestra o a schermo intero.

Anteprima di un disco DVD, web DVD o Blu-ray con menu

[Torna all'inizio](#)

Potete visualizzare in anteprima un disco con menu da qualsiasi punto, trascinando un modello nel pannello Layout disco.

1. Fate clic su Strumenti nella barra delle azioni e se necessario scegliete Menu filmato dal pannello degli strumenti per aprire il pannello Layout disco.
2. Nel pannello Menu filmato, fate clic su Anteprima.
Nota: se viene segnalato che i pulsanti si sovrappongono, consultate *Modificare la posizione e la dimensione delle voci di menu*.
3. Nella finestra Anteprima disco, utilizzate i comandi di navigazione o il mouse per fare clic su ogni pulsante e visualizzare ogni scena o video. Se i menu o le miniature dei pulsanti contengono video o audio, le relative clip vengono riprodotte in modo che possiate visualizzarle in anteprima prima di masterizzare un disco.
4. Fate clic sull'icona Riproduci a schermo intero per visualizzare l'anteprima del disco a schermo intero.
5. Spostate il mouse per visualizzare il pannello di controllo Disco con cui potete, in modalità a schermo intero, emulare il funzionamento del telecomando di un lettore.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Salvataggio e condivisione dei filmati

Il contenuto di alcuni collegamenti potrebbe essere disponibile solo in inglese.

Condivisione mediante il pannello Pubblica+Condividi

Il pannello Pubblica+Condividi contiene tutte le funzioni necessarie per salvare e condividere (esportare) il progetto finito. Potete salvarlo per visualizzarlo su Internet, cellulari, computer, dischi DVD e Blu-ray.

Per avviare una nuova condivisione potete fare clic su una delle opzioni di condivisione: web DVD, Disco, In linea, Computer, Cellulari e Lettori. Ognuna di queste apre una finestra di dialogo con opzioni e impostazioni specifiche per condividere i file nel rispettivo tipo multimediale.

Nota: il pannello Pubblica+Condividi semplifica la condivisione e l'esportazione in quanto contiene una serie di predefiniti per le impostazioni e i formati usati più di frequente. Per specificare impostazioni univoche per qualsiasi formato, fate clic sulle opzioni avanzate e apportate le modifiche del caso.



Pannello Pubblica+Condividi



Creare file DVD per il Web

Creare file web DVD per il desktop

I file web DVD sono file DVD destinati a essere riprodotti online. Potete condividere le clip di filmati come file web DVD che possono essere incorporati in pagine Web. Le clip di filmati vengono esportate in formato Flash. I file possono essere riprodotti in un qualsiasi browser Web che supporti Flash Player 9.x o versioni successive.

Creare file web DVD per il desktop

[Torna all'inizio](#)

1. Fate clic su Pubblica+Condividi per visualizzare il pannello.
2. Fate clic su web DVD.
3. Selezionate Salva in cartella su computer.
4. Selezionate un predefinito dal menu Predefiniti.
5. In Nome progetto, specificate un nome per il progetto.
6. In Salva in, fate clic su Sfoglia per selezionare un percorso in cui salvare i file DVD di output.

Al termine della generazione, viene visualizzato il pannello Generazione completata. Fate clic sul collegamento per visualizzare in anteprima nel browser il file web DVD generato.



Visualizzazione del file web DVD



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Condivisione mediante DVD o dischi Blu-ray

Masterizzazione di dischi

Linee guida sulla masterizzazione di dischi e compatibilità

Dopo aver eseguito l'anteprima del filmato e averne verificato la completezza, potete procedere alla masterizzazione del progetto su un DVD o disco Blu-ray. Accertatevi che il disco da voi scelto sia compatibile sia con il masterizzatore che con il lettore. Inoltre, il disco rigido deve disporre di spazio sufficiente per contenere i file compressi e i file temporanei creati durante l'esportazione. Se non disponete di spazio libero sufficiente su una partizione del disco, potete specificare una partizione diversa per i file temporanei con il comando Modifica > Preferenze > Dischi memoria virtuale (Windows) o Adobe Premiere Elements > Preferenze > Dischi memoria virtuale (Mac OS). Potete verificare i requisiti di spazio nella finestra di dialogo Masterizza.

Nota: se il masterizzatore DVD che usate non è compatibile con Adobe Premiere Elements, potete masterizzare il progetto in una cartella DVD, quindi masterizzare questa cartella su un DVD utilizzando il software del masterizzatore.

Masterizzazione di dischi

[Torna all'inizio](#)

In base alla complessità e alla lunghezza del progetto e alla velocità del computer, la codifica (compressione) dei file video e audio per un disco può richiedere ore. Se intendete masterizzare diversi dischi di contenuto e qualità uguali, potete risparmiare tempo memorizzandoli tutti nella stessa sessione, in modo da effettuare la compressione del progetto una sola volta.

 *Premiere Elements converte tutti i file audio alla profondità di 16 bit e alla frequenza di campionamento di 48 kHz necessarie per i DVD e i dischi Blu-ray. Per ottenere risultati ottimali, registrate l'audio con queste impostazioni.*

Masterizzare un disco DVD o Blu-ray

1. Prima di avviare Premiere Elements, collegate e accendete tutti i masterizzatori DVD o Blu-ray esterni.
2. Nel pannello Pubblica+Condividi, fate clic su Disco per aprire la vista Disco.
3. Nella vista Disco, scegliere DVD o Blu-ray dal menu.
4. Selezionate Disco come opzione Masterizza in.
5. Digitate un nome per il disco. Questo nome compare se inserite il disco in un computer al termine della masterizzazione del DVD (il nome predefinito è una data in formato 24 ore: AAAAMMGG_hhmmss).
6. Selezionate un masterizzatore dal menu Posizione masterizzatore.
7. Accertatevi che nell'unità sia inserito un disco compatibile. Se inserite un disco, fate clic su Ripeti ricerca per controllare che i supporti nei masterizzatori collegati siano validi.
8. Nella casella Copie, inserite il numero di dischi che intendete masterizzare durante la sessione. Vi verrà richiesto di inserire nuovi dischi in base al numero di copie da masterizzare. La codifica del video e dell'audio viene effettuata soltanto una volta.
9. Per Selezione preimpostata, selezionate l'opzione dello standard televisivo utilizzato nell'area geografica del pubblico di destinazione.
10. (Facoltativo) Selezionate Adatta contenuti allo spazio disponibile. Se masterizzate un DVD, potete deselectare questa opzione e trascinare il cursore per scegliere la qualità video desiderata. Per impostazione predefinita, questa opzione è selezionata per i DVD e deselectata per i dischi Blu-ray.
11. Fate clic su Masterizza per iniziare la conversione del progetto nel formato DVD o Blu-ray e per masterizzare il disco. Se masterizzate un DVD e non è disponibile nessun masterizzatore, è possibile masterizzare il progetto in una cartella DVD, per poi masterizzare i file risultanti su DVD quando il masterizzatore diventa disponibile.

Importante: la codifica dei componenti video e audio per l'output su disco potrebbe richiedere diverse ore.

Masterizzare su una cartella DVD

Se il masterizzatore DVD non è compatibile con Premiere Elements, potete masterizzare il progetto in una cartella. Viene creato un file compatibile con i DVD che può essere masterizzato su disco mediante un programma di authoring come Adobe Encore.

Nota: è possibile masterizzare in una cartella solo i progetti DVD, ma non i progetti Blu-ray.

1. Se la vista Disco non compare, fate clic su Pubblica+Condividi per visualizzare il pannello, quindi fate clic su Disco.
2. Dal menu Masterizza su, selezionate una delle opzioni Cartella come destinazione del progetto. Per i progetti di filmati di dimensioni superiori a quelle di un disco monostato da 4,7 GB, selezionate l'opzione Cartella (8,5 GB) che consente di gestire dischi a doppio strato.

3. Digitate un nome per la cartella.
4. Fate clic su Sfoglia per specificare una posizione per la cartella del.
5. Fate clic su Masterizza per iniziare a creare la cartella del.

Importante: la codifica dei componenti video e audio per l'output su disco potrebbe richiedere diverse ore.

Esportare in formato AVCHD e masterizzare su DVD

Se desiderate esportare il video ad alta definizione per la masterizzazione su DVD, usate il formato AVCHD. I file generati sono compatibili con Blu-ray e possono essere riprodotti con un lettore Blu-ray compatibile con AVCHD.

In alternativa, potete esportare i file generati in una cartella sul computer.

Nota: potete copiare i file esportati su una chiavetta USB e riprodurli inserendo la chiavetta nella porta USB del lettore Blu-ray. Potete anche riprodurre i file sul computer, mediante un lettore multimediale che supporta i file Blu-ray.

Per masterizzare il progetto in formato AVCHD si segue la stessa procedura per la masterizzazione su disco o in cartelle. Per ulteriori informazioni, consultate le relative sezioni.

Nota: Adobe Premiere Elements supporta i marcatori di interruzione solo nei DVD. Se il progetto comprende dei marcatori di interruzione di menu, questi sono disponibili solo se masterizzate il progetto su DVD. I marcatori di interruzione non sono disponibili nei progetti masterizzati su disco Blu-ray o AVCHD.

Linee guida sulla masterizzazione di dischi e compatibilità

[Torna all'inizio](#)

Se al vostro computer è collegato un masterizzatore, potete creare DVD o dischi Blu-ray direttamente da Premiere Elements. Potete riprodurre i dischi creati in un lettore di dischi per televisore o per computer. Premiere Elements crea dischi video, ma non crea dischi di dati o audio. I masterizzatori DVD per desktop usano un disco DVD-5 registrabile (DVD+/-R) con una capacità di 4,7 GB, in grado di contenere circa due ore di video ad alta qualità con definizione standard.

Di solito, un disco Blu-ray ha una capacità di 25 GB e può contenere 135 minuti di video ad alta qualità in formato MPEG-2, più 2 ore di materiale extra con definizione standard; in alternativa, può contenere fino a 10 ore di contenuti con definizione standard. I dischi Blu-ray sono in formato BD-R (registrabile) e BD-RE (riscrivibile).

Premiere Elements supporta dischi monostrato da 4,7 GB dei seguenti tipi: DVD+R, DVD+RW, DVD-R e DVD-RW. Supporta anche i dischi DVD+R a doppio strato da 8,5 GB. Selezionate un tipo di disco supportato sia dal masterizzatore che dal lettore DVD che avete intenzione di utilizzare. Non tutti i masterizzatori e lettori DVD supportano infatti tutti i tipi di DVD. Ad esempio, molti, ma non tutti i lettori DVD per televisore riconoscono i dischi DVD+R.

DVD-R Questo formato utilizza dischi sui quali è possibile registrare un'unica operazione di scrittura ed è compatibile sia con lettori DVD autonomi che con unità DVD-ROM. I dischi DVD-R sono disponibili in due tipi di supporti: General Use e Authoring. La maggior parte degli utenti di DVD-R utilizza i più economici dischi General Use, solo alcuni masterizzatori professionisti utilizzano dischi Authoring. È necessario che utilizziate il tipo di supporto appropriato per il masterizzatore in uso. In ogni caso, una volta scritti, i dischi dovrebbero essere leggibili in entrambi i tipi di lettori o unità DVD (i DVD-R General Use sono progettati per impedire il backup di DVD commerciali crittografati).

DVD+R Questo formato non riscrivibile è compatibile con la maggior parte dei lettori DVD e unità DVD-ROM. La prima generazione di masterizzatori +RW non supportava la registrazione su DVD+R ed è probabile che non sia possibile eseguire un aggiornamento a tal fine. In ogni caso, tutti i modelli correnti di masterizzatori DVD+RW supportano la registrazione su DVD+R. La compatibilità dei dischi DVD+R nei lettori DVD autonomi è simile a quella dei DVD-R.

DVD-RW/DVD+RW Questi formati sono simili per funzionalità e compatibilità ai masterizzatori e lettori DVD. DVD-RW e DVD+RW utilizzano dischi riscrivibili fino a 1000 volte in situazioni ideali. La maggioranza dei lettori DVD autonomi è in grado di riprodurre video registrati su dischi DVD-RW e DVD+RW, ma la compatibilità non è così elevata come nel caso dei DVD-R e DVD+R. Gli attuali masterizzatori DVD-RW possono masterizzare anche DVD-R.

Nota: se il masterizzatore DVD che utilizzate non è compatibile con Premiere Elements, potete masterizzare il progetto in una cartella, in modo da poter utilizzare il software fornito con il masterizzatore per masterizzare il DVD finale.

Problemi di compatibilità dei DVD

Nella scelta di supporti e hardware, è opportuno valutare i seguenti problemi di compatibilità:

- I formati DVD+R e DVD-R sono compatibili con un numero maggiore di lettori da tavolo rispetto ai formati DVD+RW e DVD-RW.
- Le unità DVD-ROM sono compatibili con più formati DVD rispetto ai lettori DVD da tavolo, perché per i computer l'aggiornamento di firmware e driver delle unità DVD risulta più semplice rispetto ai lettori da tavolo.
- I lettori DVD meno recenti supportano un numero minore di formati DVD.

Selezionate l'impostazione predefinita per un determinato formato a seconda dello spazio disponibile sul supporto di destinazione e delle esigenze del pubblico finale.

Codifica video per DVD e dischi Blu-ray

Per creare un DVD o un disco Blu-ray è necessario codificare il video in formato MPEG-2 o H.264 (solo per Blu-ray). La compressione riduce i file video e audio originali in modo che occupino uno spazio di memorizzazione inferiore. Ad esempio, un video di 60 minuti in Premiere Elements

occupa circa 13 GB. Tuttavia, un DVD monostrato può contenere soltanto 4,7 GB (i DVD a doppio strato contengono invece 8,5 GB). Per conservare il massimo livello di qualità, Premiere Elements limita la compressione del video alle dimensioni necessarie per poterlo masterizzare sul disco. Minore è la durata del filmato, minore è la compressione necessaria e più elevata è la qualità del video sul disco.

Nota: i predefiniti Blu-ray sono indicati per l'esportazione di file di qualità AVCHD.

La compressione del video e dell'audio da masterizzare su disco è dispendiosa in termini di tempo, anche su sistemi dedicati di alta qualità. Il tempo necessario varia in base alla velocità del processore del computer, alla quantità di memoria disponibile, alla complessità e alla lunghezza del progetto. La masterizzazione di video standard di 60 minuti può durare da 4 a 6 ore. Molti produttori di dischi DVD e Blu-ray masterizzano i progetti durante la notte.

Nota: il formato H.264 per Blu-ray richiede molte risorse del computer e, di conseguenza, i tempi di codifica sono molto lunghi. Tuttavia, la compressione è molto elevata e consente di inserire più dati video per MB. Il formato MPEG-2 non richiede molte risorse del computer, pertanto è più veloce, ma la quantità di dati video per MB è inferiore.

Creare dischi per aree geografiche diverse

Se il DVD o il disco Blu-ray deve essere visto anche da persone di un paese diverso dal vostro, potrebbe essere necessario masterizzarlo utilizzando un diverso standard televisivo. Di solito i dispositivi video (dalle videocamere ai lettori per DVD o dischi Blu-ray) sono conformi a uno dei due standard televisivi: NTSC in Giappone e Nord America o PAL nella maggior parte dei paesi europei e in Medio Oriente.

Premiere Elements è in grado di creare filmati sia NTSC che PAL e ciò consente la produzione di filmati consoni alla propria area geografica e ad altre parti del mondo. Tuttavia, per ottenere risultati ottimali è bene che i video siano già stati acquisiti in conformità allo standard televisivo nel quale intendete effettuare l'esportazione.

NTSC Nordamerica, parti del Sudamerica, Giappone, Filippine, Taiwan, Corea del Sud, Guam, Myanmar e altri Paesi.

PAL Europa, Medio Oriente e alcune zone dei seguenti continenti: Asia, Africa, Sudamerica.

Indicazioni per la masterizzazione di dischi

Una volta inclusi nel filmato il montaggio e la navigazione desiderata, il processo di masterizzazione è piuttosto semplice. Tuttavia, supporti e dispositivi non compatibili o fattori temporali non previsti possono influire sulla qualità e sul completamento. Per ottenere una corretta masterizzazione dei dischi, attenetevi alle indicazioni riportate di seguito.

Nota: se si verificano errori di codifica, consultate la sezione relativa alla risoluzione dei problemi nell'Aiuto.

- Pianificate tutto il tempo necessario: La codifica dei file video e audio per un disco potrebbe richiedere diverse ore. Conviene eseguire la masterizzazione durante la notte. Se intendete masterizzare diversi DVD o dischi Blu-ray, fatelo nella stessa sessione utilizzando l'opzione Copie della finestra di dialogo Masterizza in modo da effettuare la compressione del progetto una sola volta.
- Aggiornate i driver e il firmware. Assicuratevi di avere installato i driver e il firmware (software contenuto in un dispositivo di sola lettura (ROM) per il controllo del funzionamento delle periferiche) più aggiornati per il masterizzatore. Potete scaricare gli aggiornamenti da Internet.
- Scegliete un masterizzatore compatibile. Per creare un DVD o un disco Blu-ray in Premiere Elements, dovete disporre di un masterizzatore compatibile. Innanzitutto, accertatevi che il sistema disponga di un masterizzatore e non solo di un'unità CD-ROM, CD-R, DVD-ROM o Blu-ray. Quindi, verificate che l'unità sia compatibile con Premiere Elements cercandola nel menu Posizione masterizzatore dopo aver scelto Disco nel pannello Pubblica+Condividi.
- Quando masterizzate un DVD, scegliete la qualità del DVD registrabile e un formato multimediale DVD compatibile. Non tutti i masterizzatori e lettori DVD supportano infatti tutti i tipi di DVD. Tuttavia, la masterizzazione del DVD non può essere eseguita se il masterizzatore non supporta il formato del disco. Ad esempio, un masterizzatore che supporta solo dischi +R o +RW non è in grado di masterizzare dischi -R o -RW. Lo stesso avviene per i lettori DVD. Molti lettori DVD meno recenti potrebbero non riconoscere alcuni dischi riscrivibili creati su un masterizzatore più recente.
- Predisponete molto spazio disponibile deframmentato sul disco rigido. Il disco rigido deve infatti disporre di spazio sufficiente per contenere i file compressi completi e i file temporanei creati durante l'esportazione. I requisiti di spazio per il progetto sono visualizzati nella finestra di dialogo Masterizza.
- Evitate di visualizzare anteprime di non necessarie. Le anteprime nella timeline della vista Rapida o Esperti sono utili per controllare l'aspetto del filmato e la relativa riproduzione, ma richiedono del tempo per la creazione e non sono utilizzate nel processo di masterizzazione.
- Eseguite un test del disco. Se commettete un errore su un disco registrabile, dovrete usare un altro disco; se invece commettete un errore su un disco riscrivibile, potrete riutilizzarlo. Per tale motivo, considerate l'idea di utilizzare un disco DVD-RW o BD-RE (riscrivibile) per effettuare una prova e passate a un disco DVD-R General Use o BD-R per creare copie finali o altre copie. I DVD-R General Use (per uso generico) sono dischi in un formato registrabile una sola volta che offrono un'eccellente compatibilità sia con i lettori DVD autonomi che con le unità DVD-ROM.
- Evitate di effettuare attività non necessarie con il computer durante l'esportazione. Disattivate gli screen saver e le funzioni per il risparmio di energia. Evitate di effettuare scansioni alla ricerca di virus, di scaricare aggiornamenti, di eseguire ricerche sul Web, di giocare con il computer e così via.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto

Condivisione per la riproduzione su PC

[Condividere un filmato da riprodurre su un personal computer](#)
[Esportare in formato AVCHD per la riproduzione dal computer](#)
[Esportare solo l'audio](#)
[Esportare un fotogramma come immagine fissa](#)
[Esportare un fotogramma in un'immagine JPEG](#)
[Esportare le clip come una sequenza di immagini fisse](#)
[Esportare solo l'audio con il comando Pubblica+Condividi > Computer](#)
[Esportare il video con il comando Pubblica+Condividi > Computer](#)

Condividere un filmato da riprodurre su un personal computer

[Torna all'inizio](#)

Il video montato nella timeline della vista Rapida o Esperti non è disponibile come file video indipendente finché non lo esportate (condividete) in formato video. Dopo l'esportazione potete riprodurlo sul computer, con un altro lettore per file multimediali o programma per il montaggio video, nonché trasferirlo ad altri computer.

La condivisione di un filmato per la riproduzione da PC determina in genere la creazione di file caratterizzati da velocità dati e dimensioni che superano i limiti accettabili per una corretta riproduzione su Internet e sui dispositivi VCD, SVCD, DVD o portatili. I predefiniti e MPEG e MPEG2 forniscono la qualità necessaria per l'esportazione di file AVCHD.

1. Nel pannello Pubblica+Condividi, fate clic sul pulsante computer.
2. Scegliete un formato dall'elenco nella parte superiore della vista PC. Scorrete l'elenco per visualizzare tutte le opzioni.
3. Specificate predefinito, nome file e posizione in cui salvare il file.
4. (Facoltativo) Fate clic su Avanzate e specificate le opzioni che desiderate.

Esportare in formato AVCHD per la riproduzione dal computer

[Torna all'inizio](#)

Mediante l'esportazione in formato AVCHD potete esportare il video come file ad alta definizione per il computer in formato MP4 o M2T. Se necessario, potete successivamente importare i file MP4 e M2T in Premiere Elements.

1. Scegliete Condividi > Computer.
2. In Computer: scegliete posizione e impostazioni, selezionate AVCHD.
3. A seconda delle esigenze, selezionate un'opzione dal menu Predefiniti.
4. Specificate un nome per il file AVCHD creato.
5. Specificate un percorso nel campo Salva in. Fate clic su Avanzate per specificare altre impostazioni di esportazione e fate clic su OK.
6. Per esportare solo la porzione del filmato che è selezionata nella timeline, selezionate Solo barra spazio di lavoro Condivisione.

Esportare solo l'audio

[Torna all'inizio](#)

Se esportate solo l'audio dai filmati utilizzando il pannello Pubblica+Condividi, potete usare un formato file di vostra scelta.

1. Nel pannello Pubblica+Condividi fate clic su Computer o Cellulari e lettori.
2. Scegliete un formato dall'elenco nella parte superiore del pannello. Scorrete l'elenco per visualizzare tutte le opzioni.
3. Specificate predefinito, nome file e posizione in cui salvare il file.
4. Fate clic su Avanzate e deselezionate Esporta video.
5. (Facoltativo) Fate clic sulla scheda Audio e specificate le opzioni secondo le necessità del caso.

Esportare un fotogramma come immagine fissa

[Torna all'inizio](#)

Potete esportare un fotogramma o una clip di immagine fissa come file separato. Il fotogramma viene esportato dalla posizione del tempo corrente nella timeline della vista Esperti o nel pannello Monitor. Dopo l'esportazione, il fotogramma compare nel pannello Risorse progetto.

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Se utilizzate la timeline della vista Rapida, trascinate l'indicatore del tempo corrente nel pannello Monitor, fino al fotogramma che

desiderate esportare.

- Nella timeline della vista Esperti, trascinate l'indicatore del tempo corrente fino al fotogramma da esportare.

 Per risultati ottimali, selezionate un fotogramma senza troppo movimento.

2. (Facoltativo) Deinterlacciate il fotogramma per migliorare in modo notevole la qualità dell'immagine esportata: selezionate la clip che contiene il fotogramma nella timeline della vista Esperti. Quindi scegliete Clip > Opzioni video > Opzioni di campo. Selezionate Deinterlaccia e fate clic su OK.

 Se è installato, sarà possibile deinterlacciare l'immagine esportata in Photoshop Elements. In Editor scegliete Filtro > Video > Deinterlaccia.

3. Nella parte inferiore del pannello Monitor, fate clic su Blocca fotogramma nel menu Strumenti.
4. Scegliete le impostazioni desiderate e fate clic su Esporta.
5. Specificate una posizione e un nome per il file e fate clic su Salva. Per annullare l'esportazione, premete Esc; l'annullamento potrebbe richiedere alcuni secondi.

Esportare un fotogramma in un'immagine JPEG

[Torna all'inizio](#)

Potete esportare un fotogramma in un'immagine JPEG.

1. Posizionate l'indicatore del tempo corrente in corrispondenza del fotogramma da esportare e fate clic su Pubblica+Condividi per visualizzare il pannello.
2. Fate clic su Computer e selezionate un'immagine dall'elenco.
3. Selezionate un predefinito JPEG.

Esportare le clip come una sequenza di immagini fisse

[Torna all'inizio](#)

Potete esportare una clip o un filmato come sequenza di immagini fisse, con ogni fotogramma esportato come file immagine a parte.

L'esportazione come sequenza può essere utile nei seguenti casi:

- Se desiderate usare una clip in un'animazione che non supporta i formati video o che richiede una sequenza di immagini.
- Se desiderate usare una clip in un'applicazione 3D che non supporta i formati video o che richiede una sequenza di immagini.

Quando esportate una clip, Premiere Elements numera automaticamente i file.

1. Importate in Adobe Premiere Elements la clip da esportare come una sequenza di immagini.
2. Trascinate la clip nella timeline della vista Rapida.
3. Fate clic su Pubblica+Condividi > Computer > Immagine.
4. Selezionate un predefinito dal menu (JPEG) e fate clic su Avanzate.
5. Nella finestra di dialogo Avanzate, selezionate Esporta come sequenza.
6. Fate clic su OK per salvare il predefinito.
7. Selezionate il predefinito appena creato, specificate un percorso e un nome per i file immagine esportati e fate clic su Salva. È consigliabile specificare una cartella vuota, in modo da non confondere i file della sequenza con altri file.

Nota: per impostare la numerazione della sequenza, digitate un nome di file numerato. Per specificare il numero di cifre per il nome file, determinate quante cifre sono necessarie per numerare i fotogrammi e aggiungete eventuali zero in base alle esigenze. Ad esempio, per esportare 20 fotogrammi di un filmato di un'auto con un nome file con cinque cifre, digitate Auto000 per il primo nome file. Gli altri file verranno automaticamente denominati Auto00001, Auto00002, ..., Auto00020).

Esportare solo l'audio con il comando Pubblica+Condividi > Computer

[Torna all'inizio](#)

Per esportare solo l'audio del filmato, scegliete Pubblica+Condividi > Computer > Audio. Con questa opzione, Adobe Premiere Elements consente di salvare l'audio come file Windows Waveform (.wav), MP3 (.mp3), AAC (.aac) o AIFF (.aiff). Per salvarlo in formato MP3 o AAC, ad esempio per un podcast audio, esportate l'audio mediante l'opzione Cellulari e lettori nel pannello Pubblica+Condividi.

1. Selezionate la timeline della vista Rapida o Esperti e scegliete Pubblica+Condividi > Computer > Audio.
2. Scegliete un'opzione dal menu Predefiniti. Ad esempio, per salvare il file in formato MP3, selezionate MP3 Qualità alta. Specificate il percorso in cui salvare il file e il nome file. Fate clic su Avanzate per specificare altre impostazioni di esportazione e fate clic su OK.

Esportare il video con il comando Pubblica+Condividi > Computer

[Torna all'inizio](#)

Quando esportate un video mediante il comando Pubblica+Condividi > Computer, potete modificare le impostazioni e salvarle come impostazioni personalizzate.

1. Scegliete **Pubblica+Condividi > Computer** e selezionate i file multimediali da esportare.
2. Selezionate un predefinito di esportazione e fate clic su **Avanzate**.
3. Apportate le modifiche necessarie alle impostazioni del predefinito e fate clic su **OK** per salvarle.

In questa fase non verrà salvata una clip, ma Premiere Elements verranno applicate le nuove impostazioni a qualsiasi esportazione successiva.

Le impostazioni di esportazione non vengono aggiornate mentre lavorate su un progetto; verificate quindi che siano effettivamente quelle appropriate. La modifica di un'opzione comporta la creazione di un nuovo predefinito a cui potete assegnare un nome e che potete salvare e usare nei futuri progetti. Tutti i predefiniti creati vengono elencati insieme ai predefiniti del programma nel menu **Predefinito della vista Condividi**.

Il software di alcune schede di acquisizione o di alcuni moduli plug-in dispone di proprie finestre di dialogo con opzioni specifiche. Se le opzioni visualizzate sono diverse da quelle descritte in questa guida utente, consultate la documentazione della scheda di acquisizione o del modulo plug-in.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Condividere sul Web

Condividere un filmato mediante YouTube

Premiere Elements consente di esportare i filmati in formati adatti a Internet. Utilizzando il pannello Pubblica+Condividi, potete caricare filmati direttamente sul Web. Premiere Elements fornisce formati file predefiniti come Adobe Flash Video (.flv), Flash Renamed MP4 (.f4v), e QuickTime (.mov), che sono comunemente usati per incorporare video in pagine e applicazioni Web.

Il predefinito Video Flash per Web rispetta i requisiti di gran parte dei server e le opzioni di larghezza di banda e lettori di gran parte dei programmi di visualizzazione. L'uso delle impostazioni predefinite disponibili rappresenta il modo più rapido di esportare un filmato. Potete anche personalizzare le impostazioni per adattarle a una determinata situazione. Assicuratevi, tuttavia, che la velocità dati del filmato sia appropriata per il supporto di riproduzione previsto.

Condividere un filmato mediante YouTube

[Torna all'inizio](#)

Adobe Premiere Elements permette di caricare in maniera facile e rapida i filmati direttamente su YouTube. La prima volta che caricate i filmati su YouTube potete iscrivervi e specificare le impostazioni di qualità.

1. Fate clic su Pubblica+Condividi per visualizzare il pannello e scegliete In linea.
2. Selezionate l'opzione per caricare il video su YouTube.
3. Selezionate un predefinito da usare per YouTube e fate clic su Avanti.
4. Inserite il nome utente e la password per il vostro account YouTube e fate clic su Avanti.
5. Inserite le informazioni richieste sul vostro progetto (titolo, descrizione, tag e categoria), scegliete una lingua e fate clic su Avanti.
6. Scegliete se far vedere il progetto al pubblico, quindi fate clic su Condividi.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Condividere su cellulari e lettori

Condividere un filmato su un cellulare I formati per i dispositivi mobili

[Torna all'inizio](#)

Condividere un filmato su un cellulare

Potete esportare filmati e riprodurli su telefoni cellulari, su alcuni PDA e su lettori multimediali portatili, come i dispositivi video iPod e PlayStation Portable (PSP). In Premiere Elements sono disponibili impostazioni predefinite specifiche per un certo numero di tali dispositivi. È anche possibile personalizzare le impostazioni predefinite per soddisfare i requisiti di formato di un determinato dispositivo.

 *Per produrre podcast video personalizzati (detti anche vodcast), esportate il filmato utilizzando un'impostazione predefinita per iPod o PSP.*

1. Per determinare i formati di file video supportati, consultate la guida utente per il dispositivo.
2. Fate clic su Pubblica+Condividi per visualizzare il pannello. Quindi, fate clic su Cellulari e lettori.
3. Scegliete il lettore dall'elenco nella parte superiore del pannello.
4. Selezionate un predefinito nel menu Predefinito. I dettagli, ad esempio il tipo di file e la frequenza di fotogrammi, compaiono sotto il nome del predefinito.
5. Assegnate un nome al file, quindi fate clic su Sfoglia per specificare la posizione in cui salvarlo.
6. (Facoltativo) Fate clic su Avanzate e specificate le opzioni che desiderate.
7. Potete salvare le modifiche apportate a un predefinito come nuovo predefinito da poter riutilizzare in futuro.
***Nota:** per esportare video che verranno riprodotti solo su un telefono 3GP specifico, potrebbe essere necessario personalizzare un'impostazione predefinita 3GP. Per informazioni sui requisiti, controllate il manuale utente del telefono. Inoltre, non tutti i telefoni supportano il formato 3GP esportato da Premiere Elements.*
8. Fate clic su Salva. Premiere Elements esegue il rendering del filmato in un file che è possibile copiare sul dispositivo.

[Torna all'inizio](#)

I formati per i dispositivi mobili

Premiere Elements consente di esportare rapidamente i filmati in formati adatti a dispositivi mobili specifici, grazie a predefiniti ottimizzati per apparecchiature specifiche. Utilizzate i predefiniti disponibili per ottenere i migliori risultati. Se il progetto richiede impostazioni particolari, fate clic su Avanzate e apportate le modifiche necessarie.

Tutti i file per dispositivi mobili sono compressi con lo standard H.264. Per semplificare la scelta del predefinito, tutte le relative impostazioni per tipo di file, dimensione e frequenza dei fotogrammi, frequenza audio, dimensioni del file e durata sono elencate sotto il nome del predefinito. Se desiderate condividere un file su un cellulare o su un lettore, scegliete uno dei seguenti formati:

Apple iPod, iPad e iPhone Crea un file ideale per essere riprodotto su iPod o iPhone. Potete scegliere tra iPod e iPhone - Alta qualità e iPod e iPhone - Qualità media.

Podcast audio Crea un file audio in formato MPEG-4 Movie ideale per essere riprodotto su iPod o su altri lettori audio e cellulari. Scegliete tra le seguenti opzioni: Podcast audio - Qualità alta, Podcast audio - Qualità media, Podcast audio MP3 - Alta qualità, Podcast audio MP3 - Qualità media mono e Podcast Audio MP3 - Qualità media.

Pocket PC (solo Windows) Crea un file Windows Media Video (.wmv) ideale per essere riprodotto su un pocket PC.

Smartphone (solo Windows) Crea un file Windows Media Video (.wmv) ideale per essere riprodotto su uno smartphone. Scegliete il predefinito Orizzontale o Ritratto.

Sony PSP (PlayStation Portable) Crea un file MPEG-4 Movie ideale per essere riprodotto su Sony PSP.

Cellulare Crea un file MPEG-4 Movie ideale per essere riprodotto su un cellulare. Scegliete un predefinito in base alle dimensioni finali desiderate per i fotogrammi.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



Tipi di file supportati per il salvataggio e l'esportazione

[Formati video supportati per l'esportazione](#)

[Formati immagine fissa supportati per l'esportazione](#)

[Formati sequenza supportati per l'esportazione](#)

[Formati audio supportati per l'esportazione](#)

Quando si esportano o condividono i file, sono disponibili i seguenti tipi di file. La scheda di acquisizione video o i plug-in di terzi utilizzati possono contenere ulteriori tipi di file.

Formati video supportati per l'esportazione

[Torna all'inizio](#)

- 3GP
- Adobe® Flash® Video (.flv)
- Adobe Flash Video (.f4v)
- GIF con animazione - solo Windows
- Microsoft AVI (.avi)
- Microsoft DV AVI (.avi)
- MPEG-1 (compatibile multimedia)
- MPEG-2 (. mpg compatibile multimedia)
- MPEG-2 (.mpg, compatibile con DVD)
- MPEG-2 (HDV .m2ts e .m2t: 1080i 25, 1080i 30, 720p 25, 720p 30)

Nota: *l'esportazione HDV non è supportata in Mac® OS.*

- MPEG-4 (.mp4, .mov, .avi)
- QuickTime (.mov)
- Windows Media (.wmv) - solo Windows

Formati immagine fissa supportati per l'esportazione

[Torna all'inizio](#)

- Adobe Title Designer (.prtl)

Formati sequenza supportati per l'esportazione

[Torna all'inizio](#)

- Sequenza JPEG

Formati audio supportati per l'esportazione

[Torna all'inizio](#)

- Adaptive multi-rate compression (.amr)
- Advanced Audio Coding (.aac)
- Microsoft AVI (.avi) - solo Windows
- Audio Mp3® (.mp3)
- MPEG-4 (.mp4)
- QuickTime (.mov)
- Windows Waveform (.wav)
- Audio Interchange File Format (.aiff)

Nota: *Premiere Elements può importare audio Dolby AC-3 in un file .ac3 indipendente con file .vob (DVD) o .mod (videocamera basata su SD), ma lo può esportare solo come Dolby Digital Stereo.*

Nota: Usate MP3 o AAC per l'esportazione di solo audio per podcast.
Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Nozioni di base sulla compressione e la velocità dati

[La compressione](#)

[La velocità dati](#)

[I fotogrammi chiave di compressione](#)

La compressione

[Torna all'inizio](#)

Quando esportate un filmato, scegliete un codec per comprimere le informazioni di memorizzazione e trasferimento (ad esempio su un DVD) e per decomprimerle in modo da poterle nuovamente visualizzare. Il termine “codec” deriva dall’abbreviazione delle parole compressione e decompressione che ne descrivono la funzione. Durante la compressione, i dati ripetitivi e superflui presenti nel file originale vengono ignorati, determinando l’eliminazione di dati nel file originale. Per questo motivo, la maggior parte dei codec viene considerata con perdita di dati. Sebbene comportino una certa perdita di dati, alcuni codec sono tuttavia in grado di mantenere un livello di qualità elevato. I codec DV e MPEG sono particolarmente efficaci nel mantenere un livello di qualità eccellente. La compressione video riduce le dimensioni dei file e la velocità di trasferimento dei dati in modo da rendere più fluida la riproduzione e da semplificare i requisiti di memorizzazione. Sono disponibili diversi codec; non esiste un unico codec valido per tutte le situazioni. Ad esempio, il miglior codec per la compressione dei video a cartoni animati in genere non è adeguato per filmati dal vivo. Quando si esportano dati da Premiere Elements, occorre scegliere in genere soltanto il supporto di distribuzione e l’applicazione seleziona automaticamente il codec più adeguato.

Se desiderate che i filmati esportati vengano riprodotti da un disco rigido o da un CD, accertatevi che il pubblico destinatario del filmato disponga del codec da voi usato per esportare il video. La maggior parte dei codec per video digitale e per il Web è già disponibile in gran parte dei sistemi. Tuttavia, se usate un codec nativo di un particolare prodotto, accertatevi che il pubblico destinatario disponga dello stesso prodotto o che possa procurarselo facilmente.

Per creare un DVD o per registrare su cassetta, la compatibilità codec non è rilevante. Il pubblico dovrà solo disporre dell’hardware necessario per riprodurre il file.

La velocità dati

[Torna all'inizio](#)

Con alcuni codec video potete specificare la velocità dati, ovvero la quantità di informazioni video elaborate al secondo durante la riproduzione. La velocità dati specificata in Premiere Elements viene usata come velocità dati massima; la velocità dati corrente varia infatti secondo il contenuto visivo di ogni fotogramma.

La velocità dati specificata dipende dall’uso a cui è destinato il video. Seguono alcune istruzioni sulla velocità dati per alcuni usi specifici:

Produzione di DVD La velocità dati deve garantire la massima qualità e allo stesso tempo far rientrare l’intero programma entro lo spazio disponibile sul DVD. Per impostazione predefinita, Premiere Elements regola automaticamente la velocità dati DVD.

Produzione di videocassette non DV La velocità dati deve rientrare ampiamente nella velocità di trasferimento dei dati del disco rigido perché il video viene riprodotto dal disco rigido al dispositivo di registrazione. Per informazioni sulla velocità di trasferimento dei dati del disco rigido, consultate la documentazione.

Riproduzione dal disco rigido Determinate la velocità di trasferimento dei dati normale dei dischi rigidi del pubblico destinatario e impostate la velocità dati di conseguenza. In genere, le unità a disco rigido a 7200 rpm presentano velocità dati sostenute elevate, comprese tra 20 e 35 MB/secondo. A titolo di confronto, la velocità dati media del video digitale è di 3,6 MB/secondo. Pertanto, per ottenere una riproduzione di alta qualità non occorre necessariamente impostare la velocità dati su valori elevati come 20 – 35 MB/secondo. Se invece esportate un video da usare in un sistema di montaggio diverso o in un’applicazione di composizione, ad esempio, Adobe After Effects, eseguite l’esportazione alla massima qualità. Usate un codec senza perdita di dati (ossia uno che esegue la compressione senza eliminare dati) e specificate la velocità dati supportata dal sistema di montaggio per l’acquisizione e il montaggio video.

Riproduzione da CD-ROM La velocità dati dipende dalla velocità dell’unità CD. Se, ad esempio, state preparando un file video per un’unità CD-ROM a doppia velocità (300 kilobyte al secondo), impostate una velocità compresa tra 150 e 200 kilobyte al secondo per tenere conto sia della velocità dati dell’unità sia delle risorse di sistema necessarie per trasferire i dati.

Riproduzione su Intranet La velocità dati può raggiungere o superare i 100 kilobyte al secondo, in funzione della velocità della rete Intranet. Una rete Intranet è una rete privata basata sui protocolli di rete Internet. Essendo di dimensioni limitate, in genere le reti Intranet possono usare linee di comunicazione a velocità più alta rispetto alle linee telefoniche standard e sono quindi molto più veloci di Internet.

Streaming video sul Web Nonostante vi siano ormai meno utenti con connessione remota via modem rispetto a qualche anno fa, può essere opportuno adeguare la velocità dati a quella degli utenti che usano ancora questo tipo di connessione Internet; il file sarà così visualizzabile dal maggior numero possibile di utenti. Lo streaming video sul Web è vincolato alla larghezza di banda limitata (minore o uguale a 56 KB) di molti modem di fascia consumer. Impostate velocità di trasmissione più elevate se conoscete il tipo di accesso a Internet del probabile pubblico destinatario (ad esempio, servizio ADSL o modem via cavo).

Riproduzione da un dispositivo portatile La velocità dati è molto importante a causa delle dimensioni e della capacità relativamente più piccole e della minore velocità dei dispositivi portatili. La velocità dati può essere compresa tra gli 8 e i 90 kilobit al secondo, a seconda del dispositivo. In

Premiere Elements potete scegliere le opzioni di esportazione di QuickTime per esportare un file ottimizzato per essere riprodotto su un dispositivo portatile.

Scaricamento di un file video dal Web La velocità dati è meno rilevante rispetto alle dimensioni del file video, in quanto il problema principale è il tempo impiegato per scaricare il file. Tuttavia, è sempre consigliabile impostare una velocità dati più bassa per i video che devono essere scaricati. Così facendo si riducono anche le dimensioni del file video e di conseguenza aumenta la velocità di scaricamento.

I fotogrammi chiave di compressione

[Torna all'inizio](#)

I fotogrammi chiave di compressione sono diversi dai fotogrammi chiave usati per controllare le proprietà di tracce e clip, quali il volume audio o la rotazione di una clip. Quando si esporta un filmato, Premiere Elements inserisce automaticamente fotogrammi chiave di compressione a intervalli regolari nel filmato. Durante la compressione questi fotogrammi chiave vengono memorizzati come fotogrammi completi. I fotogrammi compresi tra i fotogrammi chiave sono detti fotogrammi intermedi. Premiere Elements confronta ciascun fotogramma intermedio con il fotogramma precedente e memorizza soltanto i dati che risultano diversi. Questo processo può notevolmente ridurre le dimensioni dei file, secondo la spaziatura presente tra i fotogrammi chiave. Meno fotogrammi chiave e più fotogrammi intermedi danno luogo a file di dimensioni inferiori, ma con immagini di minor qualità. Più fotogrammi chiave e meno fotogrammi intermedi danno luogo a file di dimensioni notevolmente più grandi, ma con immagini di migliore qualità.

Ad esempio, il video di una persona che parla corrisponde a un file di dimensioni inferiori rispetto a un video con molta azione, perché nel primo caso sono solo la bocca e piccole espressioni del viso a cambiare di fotogramma in fotogramma. Al contrario, il video di un evento sportivo richiede numerosi fotogrammi chiave e intermedi perché l'azione cambia notevolmente da un fotogramma all'altro. Il risultato è un file di dimensioni maggiori o una riproduzione di scarsa qualità, a seconda di quanto venga compresso il video.

La scelta delle impostazioni di compressione è una questione di compensazione. È necessario regolare l'impostazione in base al tipo di materiale video, al formato di distribuzione finale e al pubblico. L'impostazione ottimale di compressione spesso viene trovata sperimentando con varie impostazioni.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Impostazioni comuni per la condivisione

[Personalizzare le impostazioni per la condivisione](#)
[Personalizzare le impostazioni avanzate di condivisione](#)
[Opzioni Alternativi e Pubblico](#)
[Attivare un componente per la condivisione](#)

Personalizzare le impostazioni per la condivisione

[Torna all'inizio](#)

Indipendentemente dal tipo di file scelto per la condivisione, i predefiniti sono adatti per la maggior parte delle applicazioni e producono risultati di alta qualità. Le impostazioni predefinite, tuttavia, possono essere modificate se non rispondono esattamente ai requisiti specifici. Potete specificare impostazioni personalizzate se condividete i progetti mediante le opzioni Computer o Cellulari e lettori.

Importante: la modifica delle impostazioni avanzate senza conoscenze approfondite delle applicazioni video può portare a risultati indesiderati durante la riproduzione del video finale.

Le impostazioni di esportazione non vengono aggiornate mentre lavorate su un progetto; verificate quindi che siano effettivamente quelle appropriate. La modifica di un'opzione comporta la creazione di una nuova impostazione predefinita a cui potete assegnare un nome e che potete salvare e usare successivamente nei progetti. Tutti i predefiniti creati vengono elencati insieme ai predefiniti del programma nel menu Predefinito del pannello Pubblica+Condividi.

Il software di alcune schede di acquisizione o di alcuni moduli plug-in dispone di proprie finestre di dialogo con opzioni specifiche. Se le opzioni visualizzate sono diverse da quelle descritte in questa guida utente, consultate la documentazione della scheda di acquisizione o del modulo plug-in.

Personalizzare le impostazioni avanzate di condivisione

[Torna all'inizio](#)

Se condividete un file usando una delle opzioni nel pannello Pubblica+Condividi, potete personalizzare le opzioni e salvare predefiniti personalizzati nella finestra di dialogo delle impostazioni di esportazione.

1. Nel pannello Pubblica+Condividi fate clic su Computer o Cellulari e lettori.
2. Specificate il formato in cui salvare il file, quindi fate clic sul pulsante Avanzate.
3. Nella finestra di dialogo delle impostazioni di esportazione, selezionate Esporta video, Esporta audio, o entrambi, nella parte superiore della finestra di dialogo per indicare i tipi di tracce da esportare.
4. Fate clic sulla scheda della categoria che desiderate regolare (Formato, Video, Audio, Multiplexer o Pubblico) e regolate le opzioni corrispondenti nel pannello. Le schede e le opzioni visualizzate dipendono dal tipo di esportazione prescelto.
5. Una volta regolate le opzioni, fate clic su OK.
6. Digitate il nome della nuova impostazione predefinita nella finestra di dialogo Scegliete un nome e fate clic su OK.

Impostazioni video

Le opzioni riportate di seguito sono disponibili nel pannello Video della finestra di dialogo delle impostazioni di esportazione, visualizzate quando si condivide un progetto mediante le opzioni Computer o Cellulari e lettori. Non tutte le opzioni sono disponibili per tutti i predefiniti.

Esporta video Esporta le tracce video. Deselezionate questa opzione per non esportare le tracce video.

Esporta audio Esporta le tracce audio. Deselezionate questa opzione per non esportare le tracce audio.

Codec video Specifica il codec, o lo schema di compressione, tra quelli disponibili sul sistema.

Qualità Specifica il livello di qualità per il file finale. L'impostazione 3,0 è una buona impostazione di carattere generale; tuttavia, se il video contiene molto movimento può essere opportuno usare un'impostazione più alta. Le impostazioni di qualità superiore richiedono tempi di rendering più lunghi.

Standard TV Adatta l'output agli standard NTSC o PAL.

Larghezza fotogramma [pixel] Ridimensiona le proporzioni orizzontali del fotogramma di output secondo la larghezza specificata.

Altezza fotogramma [pixels] Ridimensiona le proporzioni verticali del fotogramma di output secondo l'altezza specificata.

Frequenza fotogrammi [fps] Specifica la frequenza fotogrammi di output per i formati NTSC o PAL.

Ordine campi (o Campi) Specifica se i fotogrammi del file di output sono interlacciati e in caso affermativo, se è prioritario il campo superiore o inferiore. Nessun campo (scansione progressiva) equivale alla scansione progressiva ed è l'impostazione corretta per la riproduzione sul computer e per pellicole cinematografiche. Scegliete Prima campo superiore o Prima campo inferiore (impostazione predefinita) se esportate il video per un supporto interlacciato come NTSC, PAL o SECAM. In genere, occorre scegliere Prima campo inferiore per i filmati DV. Tuttavia, alcuni modelli recenti di videocamere senza nastro producono filmati con un ordine dei campi inverso, pertanto accertatevi di controllare la documentazione della videocamera.

Proporzioni pixel Specifica il rapporto tra larghezza e altezza di ciascun pixel, il che determina il numero di pixel necessari per raggiungere determinate proporzioni del fotogramma. Alcuni formati specificano pixel quadrati, mentre altri utilizzano pixel non quadrati.

Intervalli fotogrammi chiave (secondi) Specificate il numero di secondi dopo i quali il codec deve creare un fotogramma chiave durante l'esportazione del video.

Codifica bitrate Specifica se il codec raggiunge un bitrate costante o variabile nel file esportato.

CBR Il bitrate costante mantiene la velocità dati della costante del file esportato entro un limite fisso specificato. Poiché le sezioni complesse vengono tenute nello stesso bitrate di quelle semplici, è più probabile che mostrino gli effetti indesiderati della compressione a scapito della qualità.

VBR Il bitrate variabile consente alla velocità dati del file esportato delle variazioni all'interno dell'intervallo specificato, allocando bitrate più elevati, e di conseguenza minore compressione, alle sezioni più complesse e bitrate più bassi a quelle meno complesse.

In generale, un fotogramma è complesso e più difficile da comprimere in modo efficace se contiene un gran numero di dettagli o se differisce in modo significativo rispetto ai fotogrammi circostanti, come avviene nelle scene di movimento.

Nota: se si paragonano un file CBR e un file VBR con lo stesso contenuto e delle stesse dimensioni, il file CBR potrebbe venire riprodotto con maggiore affidabilità su un'ampia gamma di sistemi, in quanto una velocità dati fissa è più facilmente gestibile dal lettore multimediale e dal processore del computer. Tuttavia i file VBR risultano in genere in una migliore qualità delle immagini, perché la codifica VBR adatta il grado di compressione al contenuto dell'immagine.

Bitrate Specifica il numero di megabit al secondo per il file codificato. Appare solo se selezionate il metodo CBR come valore dell'opzione Codifica bitrate.

Le seguenti opzioni appaiono solo se avete selezionato VBR come valore Codifica bitrate:

Bitrate minimo [Mbps] Specifica il numero minimo di megabit al secondo che l'encoder deve consentire. La velocità in bit minima varia in funzione del formato. Per il formato MPEG2-DVD, la velocità di trasferimento minima deve essere di almeno 1,5 Mbps.

Bitrate destinazione [Mbps] Specifica il numero di megabit al secondo (Mbps) per il file codificato.

Bitrate massimo [Mbps] Specifica il numero massimo di megabit al secondo che l'encoder deve consentire.

Fotogrammi M Specifica il numero di fotogrammi B (bidirezionali) tra fotogrammi I (intra) e fotogrammi P (previsti). Questa opzione è disponibile solo per i formati MPEG.

Fotogrammi N Specifica il numero di fotogrammi tra i fotogrammi I (Intra). Questo valore deve essere un multiplo del valore M. Questa opzione è disponibile solo per i formati MPEG.

GOP chiuso ogni Specifica la frequenza di ciascun GOP (Group of Pictures) chiuso, che non può fare riferimento a fotogrammi esterni al GOP chiuso. Un GOP è composto da una sequenza di fotogrammi I, B e P. Questa opzione è disponibile quando, nella finestra di dialogo Esporta MPEG, si scelgono le impostazioni predefinite Compatibile multimedia (Compatibile multimedia MPEG1 o Compatibile multimedia MPEG2) e quindi si fa clic su Avanzate.

Posizionamento automatico GOP Quando questa opzione è selezionata, consente il posizionamento automatico di gruppi di immagini (GOP). Questa opzione è disponibile quando, nella finestra di dialogo Esporta MPEG, si sceglie una delle impostazioni predefinite Compatibile multimedia MPEG e quindi si fa clic su Avanzate.

Nota: i formati MPEG-1 e MPEG-2 includono numerose opzioni avanzate non riportate in questa sezione. Nella maggior parte dei casi, la selezione di un formato o di un'impostazione predefinita progettata per l'output di destinazione consente l'impostazione automatica delle opzioni appropriate. Per informazioni dettagliate sulle opzioni non riportate, consultate le specifiche di settore per i formati MPEG-1 e MPEG-2.

Impostazioni audio

Le opzioni riportate di seguito sono disponibili nel pannello Audio della finestra di dialogo delle impostazioni di esportazione, visualizzate quando si condivide un progetto mediante le opzioni Computer o Cellulari e lettori. Non tutte le opzioni sono disponibili per tutti i predefiniti.

Formato audio Specifica il tipo di output audio, ad esempio Dolby Digital o MP3, e può stabilire il codec audio da utilizzare.

Codec Audio Specifica il codec da applicare in Premiere Elements per la compressione audio. I codec disponibili dipendono dal tipo di file specificato nel pannello Generali della finestra di dialogo delle impostazioni per l'esportazione. Alcuni tipi di file e schede di acquisizione video supportano solo l'audio non compresso, il quale garantisce la massima qualità, ma occupa più spazio su disco. Consultate la documentazione della scheda di acquisizione prima di scegliere il codec audio.

Frequenza campionamento Specifica la frequenza di esportazione. Scegliete una frequenza elevata per garantire un'alta qualità audio nei file esportati, oppure una frequenza più bassa per ridurre i tempi di elaborazione e lo spazio occupato su disco. La qualità CD corrisponde a 44,1 kHz. Il ricampionamento, ossia l'impostazione di una frequenza diversa da quella dell'audio originale, richiede inoltre tempi di elaborazione più lunghi. Per evitare di effettuare il ricampionamento, acquisite l'audio alla frequenza finale.

Tipo campionamento Specifica la profondità di bit per l'esportazione. Una profondità in bit più alta e la modalità Stereo producono una migliore qualità; una profondità in bit più bassa e la modalità Mono riducono i tempi di elaborazione e lo spazio occupato su disco. La qualità CD corrisponde a stereo a 16 bit.

Canali Specifica quanti canali audio sono presenti nel file esportato. Per impostazione predefinita, la modalità stereo dispone di due canali audio; la modalità mono di un canale. Se scegliete di esportare una traccia stereo come mono, l'audio viene sottoposto a downmixing.

Interlacciato Specifica con quale frequenza i dati audio devono essere inseriti tra i fotogrammi video nel file esportato. Consultate la documentazione della scheda di acquisizione per le impostazioni consigliate. Il valore di 1 fotogramma significa che durante la riproduzione del fotogramma l'audio rimane caricato nella RAM e sarà riprodotto fino alla comparsa del fotogramma successivo. Se l'audio si interrompe durante la riproduzione, è possibile che il valore di interlacciatura richieda l'elaborazione dell'audio con una frequenza superiore a quella supportata dal computer. Aumentando il valore, Premiere Elements memorizza segmenti audio più lunghi, che richiedono quindi un'elaborazione meno frequente. Tuttavia, l'uso di valori elevati richiede maggiori risorse RAM. La maggior parte dei dischi rigidi attuali operano al meglio con valori di interlacciatura compresi tra 0,5 e 1 secondo.

Bitrate Specifica il numero di megabit al secondo per il file codificato. In genere, a bitrate più elevati corrispondono file di maggiori dimensioni e migliore qualità. Questa opzione è disponibile per Dolby Digital Stereo, MPEG e alcuni codec audio di Windows Media.

Nota: le opzioni non documentate in questa sede sono specifiche del formato scelto. Per informazioni dettagliate, consultate le specifiche del formato selezionato.

Modalità Bitrate Specifica se il codec raggiunge un bitrate costante o variabile nel file esportato. Il bitrate costante mantiene la velocità dati della costante del file esportato entro un limite fisso specificato. Poiché le sezioni complesse vengono tenute nello stesso bitrate di quelle semplici, è più probabile che mostrino gli effetti indesiderati della compressione a scapito della qualità. Il bitrate variabile consente alla velocità dati del file esportato delle variazioni all'interno dell'intervallo specificato, allocando bitrate più elevati, e di conseguenza minore compressione, alle sezioni più complesse e bitrate più bassi a quelle meno complesse.

In generale, un fotogramma è complesso e più difficile da comprimere in modo efficace se contiene un gran numero di dettagli o se differisce in modo significativo rispetto ai fotogrammi circostanti, come avviene nelle scene di movimento.

Nota: se si paragonano un file CBR e un file VBR con lo stesso contenuto e delle stesse dimensioni, il file CBR potrebbe venire riprodotto con maggiore affidabilità su un'ampia gamma di sistemi, in quanto una velocità dati fissa è più facilmente gestibile dal lettore multimediale e dal processore del computer. Tuttavia i file VBR risultano in genere in una migliore qualità delle immagini, perché la codifica VBR adatta il grado di compressione al contenuto dell'immagine.

Passate di codifica Specifica quante volte l'encoder deve analizzare la clip prima di eseguire la codifica. Un maggior numero di passate fanno aumentare il tempo necessario per la codifica del file, ma in genere hanno come risultato una compressione più efficiente e una migliore qualità delle immagini.

Nota: le opzioni non documentate in questa sede sono specifiche del formato scelto. Per informazioni dettagliate, consultate le specifiche del formato selezionato.

Impostazioni di multiplexing

Il multiplexing abbina più flussi di dati in un singolo segnale. Alcuni formati, come quello per Apple iPod, includono una o più delle seguenti opzioni di multiplexing:

Multiplexing Specifica il tipo di multiplexing da utilizzare. Scegliete il formato che intendete usare per la riproduzione del video: DVD, 3GPP o MP4. Se non desiderate applicare il multiplexing, scegliete Nessuno.

Compatibilità stream Specifica il supporto dal quale verrà riprodotto il video: PSP (PlayStation Portable), iPod o Standard.

Opzioni Alternativi e Pubblico

[Torna all'inizio](#)

Specificando un codec per lo streaming dei file multimediali in formato Windows Media verranno abilitate le opzioni Pubblico, mentre per lo streaming in formato QuickTime verrà abilitato un set di opzioni simile denominato Alternativi. Entrambi i tipi di opzioni vi consentono di produrre variazioni di filmati adatti a diverse velocità della rete. Il software di riproduzione associato al formato rileva e seleziona la versione più appropriata per garantire una riproduzione corretta e senza problemi. Il formato Windows Media ad esempio include opzioni di pubblico quali "Modem (56 Kbps)" e "Modem banda larga o cavo/DSL (384 Kbps)". QuickTime genera filmati singoli idonei per ciascun tipo di esportazione. Windows Media genera un singolo filmato che memorizza le variazioni.

Nota: alcune impostazioni specifiche del codec non sono documentate in questa sede. Per ulteriori informazioni su uno specifico codec, consultate la documentazione fornita dal relativo sviluppatore.

Specificare le opzioni Pubblico di Windows Media

1. Nel pannello Pubblica+Condividi, scegliete Computer. Quindi, scegliete QuickTime o Windows Media.
2. Scegliete un'opzione di streaming dal menu Predefinito.
3. Nel pannello Pubblico, specificate un'opzione per Output:

Compresso Specifica che viene applicato il codec selezionato nella scheda Video. Questa è l'impostazione predefinita, adatta per la maggior parte degli utenti.

Non compresso Specifica che non viene applicata la compressione. Poiché questa impostazione determina file di grandi dimensioni, non è appropriata per la maggior parte degli utenti.

Attivare un componente per la condivisione

[Torna all'inizio](#)

Premiere Elements dispone di una serie di componenti, come i codec, che devono essere attivati la prima volta che vengono utilizzati. Ad esempio, quando si esegue per la prima volta l'esportazione in un determinato formato, potrebbe venir chiesto di attivare un componente.

Se siete collegati a Internet, l'attivazione del componente richiesto avviene automaticamente. Se non siete collegati a Internet, compare la finestra di dialogo Attivazione componente.

1. Quando compare la finestra di dialogo Attivazione componente, effettuate il collegamento a Internet.
2. Nella finestra di dialogo Attivazione componente, fate clic su Copia per copiare il numero di serie.
3. Fate clic sull'URL per passare al sito Web dell'attivazione.
4. Nel sito Web, incollate il numero di serie nella casella ID.
5. Selezionate il Paese di residenza e il prodotto, quindi fate clic su Invia.

Il sito Web dell'attivazione visualizza una chiave di sblocco.

6. Copiate la chiave di sblocco, incollatela nella la finestra di dialogo Attivazione componente, quindi fate clic su OK.

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Archiviare i progetti

Archiviare un progetto I progetti archiviati

Archiviare un progetto

[Torna all'inizio](#)

1. Scegliete File > Archiviatore progetti.
2. Nella finestra di dialogo Archiviatore progetti, selezionate Archivia progetto per copiare una versione tagliata del progetto oppure Copia progetto per copiare una versione senza tagli, incluse tutte le risorse, in una nuova posizione.
3. Per specificare una cartella per il progetto, fate clic su Sfoglia e individuate la cartella. Nella finestra di dialogo Cerca cartella potete inoltre fare clic su Crea cartella per creare una nuova cartella.
4. Dopo aver specificato una cartella, fate clic su OK, quindi selezionate di nuovo OK per chiudere la finestra di dialogo Archiviatore progetti.

Premiere Elements posiziona i nuovi file in una cartella il cui nome inizia con *Tagliato* se scegliete Archivia progetto oppure con *Copiato* se invece scegliete Copia progetto.

I progetti archiviati

[Torna all'inizio](#)

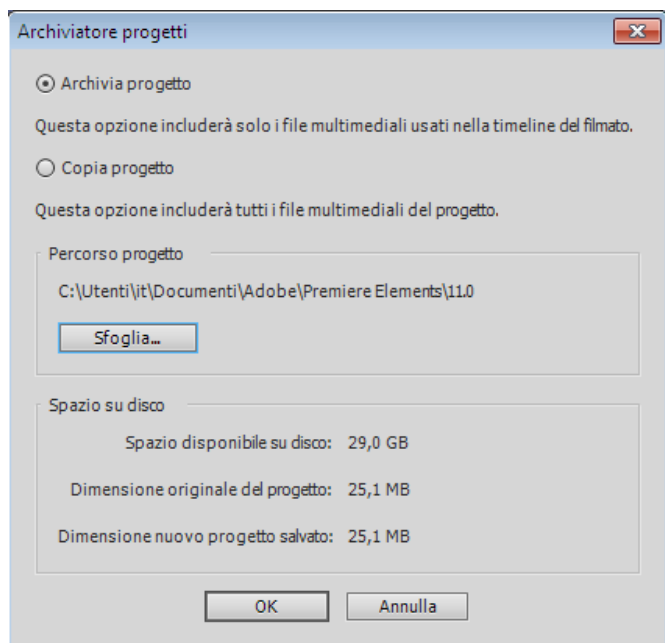
L'Archiviatore progetti copia il progetto e il relativo supporto in una cartella per eventuali modifiche o archiviazioni successive. Potete usarlo per preparare un progetto incompleto da modificare in un altro computer, per raccogliere in una cartella copie di file multimediali ubicati in diverse cartelle o unità oppure, prima di salvare il progetto in un archivio, per tagliare i file utilizzati in un progetto completato in modo da ridurli alle sole parti utilizzate. L'Archiviatore progetti è dotato di due opzioni: Archivia progetto e Copia progetto. Dato che Copia progetto non taglia il progetto, si ottiene spesso una cartella che contiene file più grandi e in numero maggiore di quelli ottenuti con Archivia progetto.

Archivia progetto Crea una cartella contenente un nuovo file di progetto e una nuova clip per ciascuna clip usata nella timeline della vista Rapida o Esperti originale alla lunghezza modificata. Il progetto tagliato comprende sino a 30 fotogrammi di metraggio supplementare chiamati maniglie e inseriti prima del punto di attacco e dopo il punto di stacco di ciascuna clip tagliata, per consentire eventuali piccole regolazioni anche dopo l'archiviazione. Un progetto tagliato esclude tutte le anteprime sottoposte a rendering e le anteprime audio (audio reso conforme), come pure eventuali file multimediali non utilizzati. Premiere ElementsAll'apertura del progetto tagliato, crea automaticamente nuove anteprime audio (ma non anteprime sottoposte a rendering). Le clip in un progetto tagliato sono rinominate in modo che i relativi nomi di file corrispondano al nome di file del progetto. Utilizzate questa opzione per approntare un progetto completato da memorizzare prima di rimuoverlo dal disco rigido.

Nota: *L'Archiviatore progetti conserva tutti i fotogrammi chiave degli effetti e i marcatori di clip presenti oltre i punti di attacco e stacco nella clip tagliata.*

Copia progetto Crea una cartella contenente un nuovo file di progetto e copie complete di tutti i file multimediali che figurano nel pannello Risorse progetto nel progetto originale, indipendentemente dal loro utilizzo nella timeline della vista Rapida o Esperti. A differenza di Archivia progetto, Copia progetto salva tutti i file di anteprima sottoposti a rendering. Utilizzate questa opzione per assemblare in un'unica cartella una copia di tutti i file appartenenti a un progetto. Tale cartella potrà poi essere facilmente trasferita in un altro computer o aperta in un secondo tempo per ulteriori modifiche.

 *Le cartelle di progetti archiviati possono essere di grandi dimensioni; se intendete trasferire un progetto su un diverso computer, è pertanto consigliabile eseguire l'archiviazione su un'unità disco rigido portatile. Mediante un programma di masterizzazione, è possibile anche masterizzare su DVD cartelle di progetti tagliati o copiati per l'archiviazione o il trasferimento ad altri computer.*



Archiviare progetti, finestra di dialogo



Operazioni con i progetti

Il contenuto di alcuni collegamenti potrebbe essere disponibile solo in inglese.

Operazioni con i dischi di memoria virtuale

[I dischi di memoria virtuale](#)

[Tipi di dischi di memoria virtuale](#)

[Impostare un disco di memoria virtuale](#)

[Migliorare le prestazioni dei dischi di memoria virtuale](#)

[Torna all'inizio](#)

I dischi di memoria virtuale

Quando modificate un progetto, Premiere Elements utilizza lo spazio su disco per memorizzare i file temporanei per il progetto, che comprendono i file video e audio acquisiti, l'audio reso conforme e i file di anteprima. Adobe Premiere Elements usa i file dell'audio reso conforme e delle anteprime per ottimizzare le prestazioni e consentire montaggio in tempo reale, alta qualità di elaborazione e output efficiente. Tutti i file dei dischi di memoria virtuale vengono conservati da una sessione all'altra. Se eliminate i file di audio resi conformi, Premiere Elements li ricrea automaticamente. Se eliminate i file di anteprima, non vengono ricreati automaticamente.

Per impostazione predefinita, i file di memoria virtuale vengono memorizzati nella stessa posizione in cui salvate il progetto. Lo spazio richiesto dal disco di memoria virtuale aumenta quando il filmato diventa più lungo o complesso. Se il sistema ha accesso a più dischi, scegliete Modifica > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Windows) oppure Adobe Premiere Elements 12 > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Mac OS). Specificate i dischi utilizzati da Premiere Elements per i file temporanei. Per ottenere i migliori risultati, impostate i dischi di memoria virtuale all'inizio di un progetto, prima di procedere con operazioni di acquisizione o montaggio.

[Torna all'inizio](#)

Tipi di dischi di memoria virtuale

Le prestazioni possono essere migliorate assegnando ogni tipo di disco di memoria virtuale a un disco diverso: tuttavia potete anche specificare cartelle sullo stesso disco. Per impostare le opzioni dei dischi di memoria, scegliete Modifica > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Windows) o Adobe Premiere Elements 12 > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Mac OS).

Video acquisito Cartella o disco per i file video e di immagini fisse stop-motion acquisiti mediante il pannello Acquisizione.

Audio acquisito Cartella o disco per i file audio acquisiti mediante il pannello Acquisizione.

Anteprime video Cartella o disco per i file di anteprima video. Questi file vengono creati quando scegliete Timeline > Esegui rendering area di lavoro, se esportate un file filmato oppure se esportate in un dispositivo DV. Se l'area visualizzata in anteprima comprende degli effetti, il file di anteprima contiene il risultato di un rendering a piena qualità degli effetti.

Anteprime audio Cartella o disco per i file di anteprima audio. Questi file vengono creati quando scegliete Timeline > Esegui rendering area di lavoro. Vengono inoltre creati quando scegliete Clip > Opzioni audio > Esegui rendering e sostituisci oppure se esportate un file filmato o per un dispositivo DV. Se l'area visualizzata in anteprima comprende degli effetti, il file di anteprima contiene il risultato di un rendering a piena qualità degli effetti.

Cache multimediale Cartella o disco per i file di picco audio, i file audio resi conformi, i file di indice video e altri file creati da Premiere Elements per migliorare le prestazioni durante la lettura dei file multimediali.

Codifica DVD Cartella o disco per i file video e audio codificati che vengono generati al momento della creazione di un DVD.

Nota: *Premiere Elements inserisce i file di anteprima, i file codificati, i file cache degli oggetti multimediali e di altro tipo all'interno di sottocartelle nelle cartelle specificate per questi tipi di file. A ciascuna sottocartella viene assegnato il nome corrispondente al tipo di file che contiene.*

[Torna all'inizio](#)

Impostare un disco di memoria virtuale

Potete configurare i dischi di memoria virtuale nel pannello Dischi di memoria virtuale della finestra di dialogo Preferenze. Per verificare la quantità di spazio disponibile nel volume selezionato, consultate il riquadro a destra del percorso. Se non potete leggere un percorso troppo lungo, tenete il puntatore sul percorso in modo da visualizzarlo nella descrizione comandi.

1. Scegliete Modifica > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Windows) o Adobe Premiere Elements 12 > Preferenze > Dischi di memoria virtuale (Mac OS).
2. Specificate per ciascun tipo di disco di memoria virtuale una posizione in cui Premiere Elements possa memorizzare i file corrispondenti. Scegliete una delle opzioni seguenti dal menu a comparsa:

Documenti Memorizza i file di memoria virtuale nella cartella Documenti.

Uguale al progetto Memorizza i file di memoria virtuale nella stessa cartella in cui è memorizzato il progetto.

Personale Indica che il percorso corrente non appare nel menu a comparsa. Il percorso corrente non viene modificato finché non fate clic su Sfoglia per specificare una posizione disponibile su disco.

[Torna all'inizio](#)

Migliorare le prestazioni dei dischi di memoria virtuale

- Se il computer ha un solo disco rigido, è consigliabile non modificare le opzioni dei dischi di memoria virtuale, mantenendo le impostazioni predefinite iniziali.
- Se disponete invece di più di un disco rigido, impostate come dischi di memoria virtuale i dischi rigidi secondari più capienti; evitate invece di scegliere l'unità di avvio principale. In Premiere Elements potete posizionare ciascun tipo di file di memoria virtuale su un proprio disco. Ad esempio, potete copiare il video su un disco e l'audio su un altro.
- Deframmentate regolarmente i dischi di memoria virtuale mediante lo strumento Utilità di deframmentazione dischi di Windows o un'altra utilità. Per usare lo strumento Utilità di deframmentazione dischi, scegliete Start > Programmi > Accessori > Utilità di sistema > Utilità di deframmentazione dischi. Per ulteriori istruzioni, consultate la documentazione fornita con Windows o con l'utilità utilizzata.
- Specificate i vostri dischi rigidi più veloci per l'acquisizione di oggetti multimediali e per la memorizzazione di file di memoria virtuale. Potete usare un disco più lento per i file di anteprima audio e per il file progetto.
- Specificate solo dischi fisicamente collegati al computer in uso. La velocità di trasferimento dati dei dischi rigidi di rete è troppo lenta. Evitate inoltre di usare supporti rimovibili come dischi di memoria virtuale, poiché Premiere Elements richiede sempre l'accesso ai file dei dischi di memoria virtuale. I file dei dischi di memoria virtuale vengono conservati per ogni progetto, anche quando chiudete il progetto. Premiere Elements riutilizza questi file quando riaprite il progetto associato ai file. Se i file dei dischi di memoria virtuale sono memorizzati su supporti rimovibili e il supporto viene rimosso dall'unità, il disco di memoria virtuale non sarà disponibile per Premiere Elements.
- È possibile dividere un singolo disco in più partizioni e impostare le singole partizioni come dischi di memoria virtuale. Tuttavia la creazione di partizioni non migliora le prestazioni, perché il singolo meccanismo dell'unità diventa un collo di bottiglia. Per ottenere migliori risultati, configurate i volumi per i dischi di memoria virtuale su unità fisicamente distinte.

 I post su Twitter™ e Facebook non sono coperti dai termini di Creative Commons.

[Nota legale](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Visualizzazione delle proprietà di una clip

[Panoramica delle proprietà di base di una clip](#)

[Visualizzare informazioni complete sui file](#)

[Personalizzare le proprietà nella visualizzazione a elenco](#)

[Visualizzare i dettagli delle proprietà degli effetti](#)

Panoramica delle proprietà di base di una clip

[Torna all'inizio](#)

Per visualizzare le proprietà di una clip, fate clic nel pannello Risorse progetto con il pulsante destro del mouse (windows) o tenendo premuto Control (Mac OS) e scegliete Proprietà.

Visualizzare informazioni complete sui file

[Torna all'inizio](#)

Premiere Elements consente di valutare un file in qualsiasi formato supportato memorizzato all'interno o all'esterno di un progetto. Ad esempio, è possibile determinare se una clip esportata ha una velocità dati appropriata per la distribuzione in Internet. Le proprietà del file video possono includere le dimensioni di file, il numero di tracce video e audio, la durata, la frequenza fotogrammi media, la frequenza di campionamento audio, la velocità dati video e le impostazioni di compressione. Inoltre, includono informazioni su fotogrammi saltati nelle clip acquisite.

La funzione Ottieni proprietà per consente di controllare la presenza di fotogrammi saltati in una clip acquisita. I grafici della velocità dei dati consentono di valutare la precisione della corrispondenza tra la velocità dei dati di output e i requisiti del supporto di distribuzione. I grafici tracciano la frequenza del fotogramma chiave di rendering, la differenza tra i fotogrammi chiave di compressione e i fotogrammi differenziati (fotogrammi presenti tra i fotogrammi chiave). Inoltre tracciano i livelli di velocità dei dati in ciascun fotogramma.

❖ Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Se la clip si trova nella timeline della vista Esperti, selezionatela e scegliete File > Ottieni proprietà per > Selezione.
- Se la clip non si trova nel progetto, scegliete File > Ottieni proprietà per > File. Individuate e selezionate la clip da analizzare e fate clic su Apri.

Personalizzare le proprietà nella visualizzazione a elenco

[Torna all'inizio](#)

Potete personalizzare la visualizzazione a elenco in modo che mostri solo le informazioni che desiderate. Potete anche rinominare le colonne, aggiungerne di nuove, riorganizzarle e modificarne la larghezza.

Specificare le proprietà da mostrare nella visualizzazione a elenco

La proprietà Nome compare per impostazione predefinita e indica il nome della clip su disco. Non è possibile rimuovere la proprietà Nome mediante la finestra di dialogo Modifica colonne. Potete modificare il nome usato dalla clip all'interno del progetto.

1. Aprite il pannello Risorse progetto.
2. Fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) nella vista File multimediali e scegliete Modifica colonne. Accertatevi di fare clic su un'area all'esterno delle righe contenenti le risorse.
3. Selezionate una o più delle seguenti proprietà che desiderate visualizzare nella vista File multimediali e fate clic su OK:
In uso Compare un segno di spunta se la clip è usata nel progetto.

Tipo di oggetto multimediale Oggetto multimediale, come Filmato o Immagine fissa.

Frequenza fotogrammi La frequenza di fotogrammi della clip, ad esempio 29,97 fps.

Durata oggetto multimediale Lunghezza del file multimediale acquisito su disco, espressa nel formato di visualizzazione specificato nella sezione Generali della finestra di dialogo Impostazioni progetto.

Nota: in Premiere Elements, tutte le durate visualizzate in un pannello comprendono i fotogrammi specificati come attacco e stacco. Ad esempio, impostando i punti di attacco e stacco sullo stesso fotogramma si ottiene una durata di un fotogramma.

Durata video Durata della clip definita dai punti di attacco e stacco del video e da eventuali regolazioni applicate in Premiere Elements, ad esempio modifiche della velocità della clip.

Durata audio Durata della clip definita dai punti di attacco e stacco dell'audio e da eventuali regolazioni applicate in Premiere Elements, ad esempio modifiche della velocità della clip.

Informazioni video Le dimensioni fotogramma e le proporzioni della clip e la presenza o meno di un canale alfa.

Informazioni audio Le caratteristiche audio della clip.

Impiego video Il numero di volte in cui il componente video di una clip viene utilizzato nel filmato.

Impiego audio Il numero di volte in cui il componente audio di una clip viene utilizzato nel filmato.

Stato Indica se una clip è in linea o non in linea. Se una clip non è in linea, questa opzione ne indica anche il motivo.

Cliente Campo in cui inserire il nome del cliente o altri dettagli.

Regolare le colonne nella visualizzazione a elenco

Utilizzate la visualizzazione a elenco per valutare, individuare o organizzare rapidamente le clip in base alle vostre esigenze.

1. Aprite il pannello Risorse progetto.
2. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Per modificare la larghezza di una colonna, posizionate il puntatore su una riga di divisione tra le intestazioni di colonna fino a visualizzare l'icona Ridimensiona colonna, quindi trascinate orizzontalmente.
 - Per creare una colonna, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) e scegliete Modifica colonne, fate clic su Aggiungi e selezionate il nome di una colonna (verrà visualizzata la nuova colonna). Immettete un nome e scegliete un tipo per la nuova colonna, quindi fate clic su OK. Le colonne di tipo Testo possono contenere qualsiasi testo immesso. Le colonne di tipo Booleano presentano una casella di controllo.
 - Per visualizzare una colonna, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) e scegliete Modifica colonne, quindi fate clic sulla casella accanto al nome della colonna da visualizzare.
 - Per ordinare le colonne in ordine ascendente o discendente, fate clic sulle rispettive intestazioni.
 - Per riorganizzare le colonne, fate clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) e scegliete Modifica colonne, selezionate il nome di una colonna e fate clic su Sposta su o Sposta giù.

Nota: *Premiere Elements blocca alcuni attributi di colonna. Non è possibile individuare o modificare questi attributi nella finestra di dialogo Modifica colonne. Ad esempio, potete modificare il nome delle colonne che avete aggiunto, ma non quello delle colonne predefinite di Premiere Elements.*

Visualizzare i dettagli delle proprietà degli effetti

[Torna all'inizio](#)

1. Selezionate una clip nella timeline della vista Rapida o Esperti.
2. Fate clic sul pulsante Effetti applicati e osservate le proprietà nel pannello Effetti applicati.



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Visualizzare i file di un progetto

[Panoramica del pannello Risorse progetto](#)
[Rinominare un file sorgente in un progetto](#)
[Trovare un elemento in un progetto](#)
[Individuare i file mancanti di un progetto](#)
[Eliminare una clip](#)

Panoramica del pannello Risorse progetto

[Torna all'inizio](#)

Nel pannello Risorse progetto potete visualizzare in anteprima il materiale sorgente dei progetti. Selezionate la vista Esperti e fate clic su Risorse progetto.

Potete visualizzare il contenuto di un progetto nella vista a elenco o griglia. Usate il menu delle opzioni del pannello per cambiare visualizzazione.

La visualizzazione griglia presenta un'istantanea del video importato nel progetto. Il pannello Risorse progetto indica i file utilizzati nella timeline della vista Esperti con un'icona verde. Utilizzate la casella di ricerca per trovare i file nel pannello.

Visualizzare e disporre elementi multimediali

Nel pannello Risorse progetto, potete presentare gli elementi sotto forma di elenco. La vista a elenco consente di visualizzare più elementi contemporaneamente, di effettuare ricerche e di ordinarli in base alle proprietà, ad esempio il tipo di file multimediale e la durata.

- Per ordinare gli elementi nella Visualizzazione a elenco, fate clic sull'intestazione della colonna in base a cui desiderate ordinare gli elementi. Ad esempio, fate clic su Tipo di oggetto multimediale per ordinare gli elementi per tipo. Se le cartelle sono espansive, gli elementi vengono ordinati a partire dal livello superiore e verso il basso della gerarchia del pannello Risorse progetto. Per invertire l'ordine, fate di nuovo clic sull'intestazione della colonna.
- Per visualizzare ulteriori intestazioni di colonna nella vista a elenco, trascinate il lato destro del pannello Risorse progetto verso destra. Oppure trascinate verso destra la barra di scorrimento che si trova sul fondo del pannello.

Organizzare le clip in cartelle

Il pannello Risorse progetto può comprendere delle cartelle che consentono di organizzare i contenuti dei progetti in modo analogo alle cartelle in Esplora risorse di Windows. Le cartelle possono contenere file multimediali o sottocartelle. Potete utilizzare le cartelle per organizzare tipi di oggetti multimediali, come acquisizioni DV, immagini fisse di Adobe Photoshop Elements e file audio.

❖ Nel pannello Risorse progetto, effettuate una delle seguenti operazioni:

Nota: per accedere al pannello Risorse progetto, selezionate Risorse progetto nella vista Esperti.

- Per aggiungere una cartella, fate clic sul pulsante Nuova cartella nella parte inferiore del pannello Risorse progetto. In visualizzazione a elenco, se fate clic più volte di seguito su Nuova cartella, ogni nuova cartella viene nidificata all'interno di quella precedente.
- Per spostare un elemento all'interno di una cartella, trascinate l'elemento sull'icona Cartella. Potete spostare le cartelle all'interno di altre cartelle per nidificarle.
- Per visualizzare il contenuto di una cartella, fate doppio clic sulla cartella. Oppure, nella vista a elenco, fate clic sul triangolo accanto all'icona Cartella per espandere la cartella.
- Per passare alle cartelle principali, fate clic sulla rispettiva icona. Potete fare clic e tenere premuto questo pulsante per visualizzare un elenco di tutte le cartelle al di sopra di quella elencata correntemente. Potete inoltre passare a una cartella evidenziandola e rilasciando il pulsante del mouse.

Rinominare un file sorgente in un progetto

[Torna all'inizio](#)

- Per rinominare una clip, selezionatela, scegliete Clip > Rinomina, immettete il nuovo nome e premete Invio. La modifica interessa solo i riferimenti usati nel progetto; il nome del file sorgente originale nell'ambiente Progetto e Windows resta invariato.
- Per rinominare un file sorgente originale, chiudete Premiere Elements e rinominate il file in Windows. Alla successiva apertura del progetto, Premiere Elements chiederà di individuare il file.



Per rinominare una clip selezionata potete anche fare clic una volta sul suo nome per selezionare il testo, digitare il nuovo nome e premere Invio.

Trovare un elemento in un progetto

[Torna all'inizio](#)

❖ Fate clic con il pulsante destro del mouse su un elemento nella timeline della vista Esperti, quindi scegliete Rivela nel progetto.

Per trovare un elemento sul disco rigido, fate clic con il pulsante destro del mouse sulla clip, scegliete Proprietà, quindi prendete nota del percorso riportato nella parte superiore del pannello Proprietà.

Individuare i file mancanti di un progetto

[Torna all'inizio](#)

Premiere Elements non memorizza i file sorgente originali in un progetto, ma solo i riferimenti al nome e al percorso di ciascun file sorgente al momento dell'importazione. Se in seguito spostate, rinominate o eliminate un file sorgente in Windows, alla successiva apertura del progetto viene visualizzata la finestra di dialogo Dov'è il file.

Oltre ai file sorgente, un progetto fa riferimento anche ai file di anteprima. I file di anteprima consentono di visualizzare in anteprima gli effetti in tempo reale, senza doverli sottoporre a rendering, processo che può richiedere più ore. Se necessario, è possibile ricreare o file di anteprima.

Nota: una volta creato il filmato finale, potete eliminare i file sorgente che non devono essere utilizzati di nuovo. Se dovrete apportare modifiche a un filmato nel futuro, archiviate il progetto utilizzando Archiviatore progetti prima di eliminare i file sorgente.

❖ Nella finestra di dialogo Dov'è il file, selezionate una delle opzioni di seguito:

Visualizza solo nomi identici Mostra solo i file con lo stesso nome che aveva il file mancante l'ultima volta che è stato chiuso il progetto. Se sapete che il nome di un file è cambiato, deselectionate questa opzione.

Selezione Sostituisce il file mancante con l'originale o con il file sostitutivo.

Trova Avvia la funzione di ricerca di Windows XP.

Ignora anteprime Ignora i file di anteprima mancanti, di cui non viene più richiesta la ricerca.

Ignora Sostituisce il file mancante con un file non in linea. Il file non in linea funge da segnaposto per le clip correlate nel pannello Risorse progetto e nella timeline della vista Esperti.

Ignora tutto Sostituisce tutte le clip mancanti con file non in linea senza chiedere conferma.

Eliminare una clip

[Torna all'inizio](#)

Poiché Premiere Elements non memorizza i file multimediali veri e propri nel progetto, eliminando una clip da un progetto si rimuovono tutte le istanze da un filmato. Tuttavia, Premiere Elements non elimina il file sorgente della clip dal desktop di Windows. Per utilizzare meno spazio su disco, eliminate il file sorgente.

Per eliminare un file multimediale dall'area di lavoro Progetto, effettuate una delle seguenti operazioni:

- Selezionate il file nel pannello e fate clic sull'icona Elimina.
- Fate clic nella timeline della vista Esperti con il pulsante destro del mouse (Windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) e scegliete Elimina. In alternativa, selezionate il file e premete il tasto Canc. Il file viene eliminato da Elements Organizer, ma non dal disco rigido.



Per identificare gli elementi non utilizzati in un progetto, osservate le colonne Impiego video e Impiego audio nella vista a elenco. Per visualizzare queste colonne, spostate il cursore verso destra. Una spunta verde (in vista a elenco) o un punto verde (in vista griglia) indica che la risorsa è usata nel progetto.



Annullamento delle modifiche

Annullare le modifiche in modo incrementale

Annullare tutte le modifiche precedenti

[Torna all'inizio](#)

Annullare le modifiche in modo incrementale

Se cambiate idea su una modifica o un effetto, in Premiere Elements è possibile annullare l'operazione in diversi modi. Potete annullare solo le azioni che modificano il contenuto del video: ad esempio, potete annullare un'operazione di montaggio, ma non lo scorrimento di un pannello.

- Per annullare o ripristinare la modifica più recente, scegliete Modifica > Annulla. Potete annullare in sequenza una serie di modifiche recenti.
- Per annullare una modifica e tutte le successive modifiche apportate dall'ultima volta che avete aperto un progetto, eliminatele dal pannello Cronologia.
- Per interrompere una modifica che Premiere Elements sta elaborando, ad esempio quando compare una barra di avanzamento, premete Esc.
- Per annullare tutte le modifiche apportate dall'ultima volta in cui avete salvato il progetto, scegliete File > Ripristina.

 Per annullare le modifiche apportate prima dell'ultimo salvataggio di un progetto, provate ad aprire una versione precedente della cartella Salvataggio automatico di Adobe Premiere. Quindi scegliete File > Salva con nome per memorizzare il progetto al di fuori della cartella Salvataggio automatico di Adobe Premiere. Il numero di modifiche che è possibile annullare dipende dalle impostazioni delle preferenze in Salvataggio automatico.

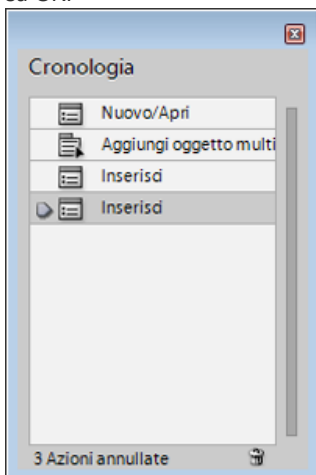
[Torna all'inizio](#)

Annullare tutte le modifiche precedenti

Nel pannello Cronologia vengono registrate le modifiche che apportate a un progetto. Ogni volta che aggiungete una clip, inserite un marcatore o applicate un effetto, nel pannello Cronologia questa azione viene aggiunta all'elenco. Lo strumento o il comando utilizzato viene visualizzato nel pannello con un'icona identificativa. Potete utilizzare il pannello per annullare rapidamente una serie di modifiche. Quando selezionate una modifica nel pannello, il progetto viene riportato allo stato in cui si trovava al momento di quella modifica. Le ultime modifiche apportate vengono visualizzate in grigio ed eliminate appena inserite la modifica successiva.

Nel pannello Cronologia vengono registrate le modifiche solo per la sessione corrente. Se chiudete un progetto o scegliete il comando Ripristina, le voci del pannello Cronologia vengono cancellate. Nel pannello vengono riportate gran parte delle modifiche, ma non le singole modifiche all'interno di alcuni pannelli, né le modifiche a livello di programma, come le impostazioni di Preferenze.

- Per visualizzare il pannello Cronologia, scegliete Finestra > Cronologia.
- Per scegliere una modifica all'interno del pannello Cronologia, selezionatela con un clic.
- Per eliminare una modifica selezionata, fate clic sull'icona Elimina e quindi su OK.
- Per spostarvi all'interno del pannello Cronologia, trascinate il cursore o la barra di scorrimento nel pannello. Oppure scegliete Un passo avanti o Un passo indietro dal menu del pannello Cronologia.
- Per rimuovere tutte le modifiche dal pannello Cronologia, scegliete Cancella cronologia dal menu del pannello Cronologia e fate quindi clic su OK.



Elenco di modifiche nel pannello Cronologia



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Salvataggio e backup dei progetti

Salvare un progetto

Eseguire il backup di un progetto con Salvataggio automatico

Aprire un progetto salvato automaticamente

[Torna all'inizio](#)

Salvare un progetto

Nel progetto vengono salvate le vostre decisioni di montaggio, i riferimenti ai file sorgente e la più recente disposizione dei pannelli. Per proteggere il vostro lavoro, salvatelo spesso.

- Per salvare il progetto correntemente aperto, scegliete File > Salva.
- Per salvare una copia del progetto, scegliete File > Salva con nome, specificate una posizione e un nome per il file e fate clic su Salva.
- Per salvare una copia di un progetto e continuare a lavorare sul progetto originale, scegliete File > Salva una copia, specificate una posizione e un nome per il file e fate clic su Salva.

 Per specificare la posizione in cui Premiere Elements memorizza i file relativi al progetto, come video e audio acquisiti e le anteprime, impostate un disco di memoria virtuale.

Eseguire il backup di un progetto con Salvataggio automatico

[Torna all'inizio](#)

Per rivedere le decisioni di montaggio o recuperare i dati a seguito di un blocco del sistema, abilitate l'opzione Salvataggio automatico. Con questa opzione potete salvare automaticamente i file del progetto di backup nella cartella Salvataggio automatico di Adobe Premiere Elements a intervalli di tempo specificati. Ad esempio, potete impostare Premiere Elements per salvare una copia di backup ogni 15 minuti.

Il salvataggio automatico può anche essere un'alternativa al comando Annulla, secondo l'entità delle modifiche al progetto tra un salvataggio e l'altro. Poiché i file dei progetti sono più piccoli rispetto ai file video sorgente, l'archiviazione di più copie di un progetto usa poco spazio su disco.

1. Scegliete Modifica > Preferenze > Salvataggio automatico.
2. Effettuate una delle seguenti operazioni e fate clic su OK:
 - Selezionate Salva progetti automaticamente e specificate l'intervallo in minuti in base al quale Adobe Premiere Elements dovrà salvare il progetto.
 - Digitate un numero in Numero massimo versioni del progetto per specificare quante versioni di ogni file progetto desiderate salvare. Se ad esempio digitate 5, Premiere Elements salverà cinque versioni di ogni progetto aperto.

Nota: ogni volta che aprite un progetto, è necessario salvarlo almeno una volta affinché l'opzione Salvataggio automatico abbia effetto.

Aprire un progetto salvato automaticamente

[Torna all'inizio](#)

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Avviate Adobe Premiere Elements. Nella schermata introduttiva, fate clic su Editor video e quindi su Progetto esistente.
 - In Adobe Premiere Elements, scegliete File > Apri progetto.
2. Nella cartella del progetto, aprite il file nella cartella Salvataggio automatico, di Adobe Premiere Elements. Se non vi sono file disponibili, il salvataggio automatico potrebbe essere disattivato.

Nota: all'avvio di Premiere Elements in seguito a una chiusura imprevista dell'applicazione, viene chiesto se aprire l'ultima versione salvata del progetto.



Impostazioni del progetto e predefiniti

Le impostazioni e i predefiniti del progetto

Predefinito di sequenza dinamico

Creare o modificare i predefiniti di progetto

Verificare le impostazioni del progetto

Le impostazioni e i predefiniti del progetto

[Torna all'inizio](#)

Le impostazioni del progetto determinano le proprietà delle risorse video e audio del progetto. Ad esempio, ne determinano il formato (DV, HDV, AVCHD), la sorgente (disco rigido o videocamera con memoria flash) e le proporzioni (standard o widescreen). Specificano inoltre la frequenza dei fotogrammi, la frequenza di campionamento audio, l'ordine dei campi superiore e inferiore e la profondità di bit.

Quando avviate un nuovo progetto, Premiere Elements vi applica un predefinito. Un predefinito del progetto è una raccolta di impostazioni di progetto preconfigurate. Potete usare il predefinito del progetto per lo standard televisivo per la versione di Premiere Elements installata sul computer.

NTSC (National Television Standards Committee) è lo standard televisivo per le Americhe, i Caraibi, il Giappone, la Corea del Sud e Taiwan.

PAL (Phase Alternating Line) è il formato standard per l'Europa, la Russia, l'Africa, il Medio Oriente, l'India, l'Australia, la Nuova Zelanda, il Pacifico Meridionale, la Cina e altre regioni asiatiche.

Una volta avviato un progetto, non è possibile cambiare il predefinito applicato; verificate quindi il formato dei filmati sorgente prima di selezionare il predefinito del progetto.

 Per specificare delle impostazioni di qualità inferiore per l'output (ad esempio, per il video in streaming sul Web), non modificate le impostazioni della sequenza. Modificate piuttosto le impostazioni di esportazione.

Predefinito di sequenza dinamico

[Torna all'inizio](#)

Quando aggiungete una clip filmata alla timeline della vista Esperti, Adobe Premiere Elements cambia automaticamente le impostazioni del progetto in base alle proprietà della clip. Queste comprendono dimensioni, valore fps, la proporzioni pixel e l'ordine dei campi.

Creare o modificare i predefiniti di progetto

[Torna all'inizio](#)

I predefiniti di progetto forniti con Adobe Premiere Elements comprendono predefiniti per file multimediali da sorgenti di uso comune, quali videocamere DV, fotocamere, dischi DVD e telefoni cellulari. Dopo aver selezionato un predefinito e avviato un progetto non è più possibile personalizzare o modificare il predefinito del progetto.

Per cambiare il predefinito di progetto all'inizio di un nuovo progetto, fate clic sul pulsante Modifica impostazioni nella finestra di dialogo Nuovo progetto. Selezionate il predefinito che corrisponde alle riprese da utilizzare.

Se aggiungete nella timeline della vista Esperti una clip video il cui predefinito non corrisponde a quello del progetto, viene visualizzato un messaggio. Fate clic su Sì per consentire ad Adobe Premiere Elements di modificare le impostazioni del progetto e usare il predefinito più simile tra quelli disponibili. Per ulteriori informazioni, consultate Predefinito di sequenza dinamico.

Selezionare un predefinito del progetto

Per impostazione predefinita, Premiere Elements usa un predefinito AVCHD per lo standard televisivo specificato al momento dell'installazione del programma. Selezionate un nuovo predefinito per la creazione di progetti per un diverso formato o standard televisivo o con proporzioni fotogramma diverse.

Il predefinito selezionato verrà utilizzato per tutti i nuovi progetti finché non se ne seleziona un altro. Se scegliete un predefinito da usare solo per un progetto, al termine dell'utilizzo ricordate di modificarlo di nuovo.

1. Avviate Premiere Elements.
2. Nella schermata introduttiva, fate clic su Editor video e quindi su Nuovo progetto. (Oppure, scegliete File > Nuovo > Progetto.)
3. Nella finestra di dialogo Nuovo progetto, fate clic su Modifica impostazioni.
4. Selezionate il predefinito corrispondente al formato e allo standard del metraggio su cui volete lavorare. Ad esempio, per eseguire il montaggio della maggior parte dei filmati in formato HDV registrati con le videocamere 1080i, scegliete HDV 1080i 30 o HDV 1080i 25.
5. Fate clic su OK.
6. Specificate un nome e un percorso per il progetto e fate clic su OK.

Cambiare le impostazioni di un progetto aperto

Dopo aver creato un progetto, potete apportare solo piccole modifiche alle impostazioni del progetto.

Nota: dopo aver creato un progetto non potete modificare la modalità di montaggio e il formato dei file di anteprima.

1. Scegliete Modifica > Impostazioni progetto > Generali.
2. Nella finestra di dialogo Impostazioni progetto, specificate le impostazioni per Generali, Acquisizione e Rendering video.
3. Fate clic su OK.

Verificare le impostazioni del progetto

[Torna all'inizio](#)

Un predefinito di progetto consiste in una serie di impostazioni per tre categorie principali: Generali, Acquisizione e Rendering video. Dopo aver iniziato un progetto, non potete cambiare la maggior parte delle impostazioni, come ad esempio la frequenza dei fotogrammi, le dimensioni e le proporzioni. Tuttavia, potete riesaminare le impostazioni per assicurarvi che i file multimediali che intendete aggiungere al progetto siano compatibili.

❖ Aprite il progetto in Premiere Elements e scegliete Modifica > Impostazioni progetto > [categoria].

Nota: i prodotti di terze parti, ad esempio PC, schede di acquisizione e pacchetti di hardware talvolta contengono dei predefiniti personalizzati. Per ulteriori informazioni, consultate la relativa documentazione.

Predefiniti per NTSC e PAL

I predefiniti sono conformi allo standard NTSC, nel quale ciascun fotogramma consiste in 525 linee orizzontali visualizzate a 29,97 fotogrammi al secondo. Il predefinito NTSC standard è per riprese con proporzioni 4:3. Il predefinito NTSC Widescreen è per riprese con proporzioni 16:9.

I predefiniti PAL sono conformi allo standard PAL, nel quale ciascun fotogramma consiste in 625 linee visualizzate a 25 fotogrammi al secondo.

Impostazioni generali

Le impostazioni Generali (Modifica > Impostazioni progetto > Generali) controllano le caratteristiche di base di un progetto. Includono la modalità di montaggio utilizzata per elaborare i video, le dimensioni dei fotogrammi, le proporzioni, il tempo (formato di visualizzazione) e le impostazioni di riproduzione (base temporale). Queste impostazioni corrispondono ai file multimediali sorgente più comuni nel progetto. Ad esempio, se la maggior parte delle riprese utilizzate è DV, usate la modalità di montaggio Riproduzione DV. La modifica arbitraria di queste impostazioni può compromettere la qualità del video.

Le impostazioni generali includono le seguenti opzioni.

Modalità di montaggio Identifica lo standard e il formato televisivo scelti per il progetto. Non potete modificare le impostazioni di anteprima Base temporale, Dimensioni fotogramma, Proporzioni pixel, Campi e Frequenza di campionamento. Tali impostazioni sono determinate dalla modalità di montaggio.

Nota: l'impostazione Modalità di montaggio rappresenta le caratteristiche degli oggetti multimediali sorgente, non le impostazioni dell'output finale. Specificate le impostazioni di output quando esportate un progetto.

Base temporale Specifica le unità di tempo utilizzate per calcolare la posizione temporale di ogni punto di montaggio (PAL: 25, NTSC: 29,97).

Impostazioni di riproduzione Questo pulsante è disponibile quando usate un predefinito per DV, una modalità di montaggio DV o se installate un plug-in che fornisce funzioni di riproduzione aggiuntive. Per la modalità di montaggio DV, questa opzione indica dove desiderate che le anteprime vengano riprodotte. Per informazioni sulle impostazioni di riproduzione per plug-in di terze parti, consultate la documentazione per gli sviluppatori.

Dimensioni fotogramma Specifica i pixel dei fotogrammi per la riproduzione del progetto. Nella maggior parte dei casi, le dimensioni fotogramma del progetto devono corrispondere a quelle dei file multimediali sorgente. Per compensare l'eventuale lentezza di riproduzione, non modificate le dimensioni fotogramma. Tuttavia, potete regolare le impostazioni di riproduzione: fate clic con il pulsante destro del mouse (windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sul monitor e scegliete Impostazioni riproduzione. Regolate le dimensioni del fotogramma dell'output finale modificando le impostazioni di esportazione.

Proporzioni pixel Imposta le proporzioni dei pixel. Tali proporzioni sono determinate dal formato video (PAL o NTSC). Se usate proporzioni pixel diverse da quelle del video, questo potrebbe risultare distorto in fase di rendering o riproduzione.

Campi Specifica la dominanza dei campi o l'ordine in cui vengono disegnati i due campi interlacciati di ciascun fotogramma. Premiere Elements acquisisce il metraggio DV includendovi i campi, anche se il metraggio è stato registrato come scansione progressiva.

Formato visualizzazione (video) Specifica il modo in cui viene visualizzato il tempo in tutto il progetto. Le opzioni di visualizzazione del tempo corrispondono a standard per il montaggio di video e pellicole cinematografiche. Per video DV NTSC, scegliete Codice di tempo a 30 fps con drop-frame. Per video DV PAL, scegliete Codice tempo a 25 fps.

Area di sicurezza titolo Specifica l'area del margine del fotogramma da contrassegnare come area sicura per i titoli, in modo che questi non vengano tagliati se visualizzati su un televisore con zoom applicato all'immagine. Un rettangolo con una crocetta indica l'area di sicurezza titolo quando fate clic sul pulsante Margini di sicurezza nel monitor. I titoli richiedono una più ampia area di sicurezza rispetto all'azione.

Area di sicurezza azione Specifica l'area del margine del fotogramma da contrassegnare come area sicura per l'azione in modo che non vengano escluse parti dell'azione se il video viene visualizzato su un televisore con zoom applicato all'immagine. Un rettangolo indica l'area di sicurezza azione quando fate clic sul pulsante Margini di sicurezza nel monitor.

Frequenza campionamento Identifica la frequenza di campionamento audio per il predefinito del progetto. In generale frequenze maggiori producono una qualità audio migliore nei progetti, ma richiedono più spazio su disco e potenza di elaborazione. Registrate l'audio a una frequenza di campionamento di alta qualità e acquisitelo alla frequenza con cui è stato registrato.

Formato visualizzazione (audio) Specifica se la visualizzazione del tempo per l'audio è misurata utilizzando campioni audio o millisecondi. Per impostazione predefinita, il tempo viene visualizzato in termini di campioni audio. Tuttavia, potete visualizzare il tempo in millisecondi per ottenere precisione a livello di campione durante il montaggio audio.

Impostazioni di acquisizione

Impostazioni di acquisizione (Modifica > Impostazioni progetto > Acquisisci) controllano il trasferimento diretto da un dispositivo di registrazione o videocamera DV. Gli altri pannelli di impostazioni del progetto non hanno effetto sull'acquisizione.

Impostazioni rendering video

Le impostazioni Rendering video controllano la qualità dell'immagine, le impostazioni di compressione e la profondità di colore usate da Premiere Elements per riprodurre il video dalla timeline della vista Esperti.

Per accedere alle impostazioni rendering video, scegliete Modifica > Impostazioni progetto > Rendering video. Queste impostazioni includono le seguenti opzioni:

Profondità di bit massima Consente ad Premiere Elements di usare l'elaborazione fino a 32 bit, anche se il progetto utilizza una profondità di bit inferiore. Selezionando questa opzione la precisione aumenta, ma le prestazioni diminuiscono.

Formato file Consente di specificare il formato del video di anteprima.

Compressore Identifica il codec (modulo di compressione/decompressione) applicato da Premiere Elements per generare le anteprime del filmato. Il codec viene definito dal predefinito del progetto. Non è possibile modificarlo perché deve rispettare lo standard DV.

Nota: *se non applicate effetti alla clip o non ne modificate le caratteristiche di fotogrammi/tempo, Adobe Premiere Elements utilizza il codec originale della clip per la riproduzione. Se le modifiche apportate richiedono che i fotogrammi vengano ricalcolati, Adobe Premiere Elements applica il codec scelto con questa opzione.*

Ottimizza fermi immagine Selezionate questa opzione per usare le immagini fisse in modo efficace nei progetti. Ad esempio, potete utilizzare un'immagine che ha una durata di 2 secondi in un progetto a 30 fps. Premiere Elements crea un fotogramma da due secondi anziché 60 fotogrammi, ciascuno della durata di 1/30 di secondo. Deselezionate questa opzione se, durante la visualizzazione di immagini fisse, i progetti presentano problemi di riproduzione.



Creazione di un progetto

Progetti

Esaminare i predefiniti e le impostazioni del progetto

Avviare un nuovo progetto

Aprire un progetto

[Torna all'inizio](#)

Progetti

Premiere Elements crea un file di progetto per ogni nuovo progetto da pubblicare o da salvare per elaborazioni successive. Potete anche creare un progetto prima di importare i file multimediali.

Il file di progetto contiene i riferimenti ai file multimediali aggiunti inclusi video, immagini, titoli e temi.

I file di progetto sono di dimensione ridotta. Includono i file dei titoli e i riferimenti ai file sorgente acquisiti o importati. Poiché nei file di progetto sono memorizzati solo i riferimenti, evitate di spostare, rinominare o eliminare i file sorgente per consentire a Premiere Elements di individuarli.

[Torna all'inizio](#)

Esaminare i predefiniti e le impostazioni del progetto

Quando create un progetto, potete esaminare il predefinito e impostazioni facendo clic sul pulsante Modifica impostazioni nella finestra di dialogo Nuovo progetto. Adobe Premiere Elements regola automaticamente le impostazioni del progetto in base al tipo di file importato.

1. In Premiere Elements, scegliete File > Nuovo progetto.
2. Fate clic su Modifica impostazioni.

[Torna all'inizio](#)

Avviare un nuovo progetto

1. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Nella schermata introduttiva, fate clic su Editor video e selezionate Nuovo progetto.
 - Se Premiere Elements è aperto, scegliete File > Nuovo progetto.
2. (Facoltativo) Per cambiare le impostazioni del progetto, fate clic su Modifica impostazioni, selezionate un altro predefinito e fate clic su OK.
Nota: *solo aver modificato le impostazioni del progetto, non potete più modificarle in un secondo tempo.*

Se non modificate le impostazioni del progetto, Adobe Premiere Elements usa le impostazioni del progetto precedente. In alternativa, crea un progetto AVCHD HD NTSC/PAL in base alle impostazioni geografiche.

Potete importare una clip con impostazioni diverse da quelle di un progetto vuoto. Adobe Premiere Elements sovrascrive le impostazioni del progetto con le impostazioni della clip quando questa viene rilasciata nella timeline della vista Esperti.

Per impostazione predefinita, nella cartella in cui salvate un progetto vengono salvate anche le anteprime di rendering, i file audio conformi e l'audio e il video acquisiti. Questi file sono molto grandi, quindi è opportuno salvarli sul disco rigido più grande e veloce di cui disponete. Per memorizzare questi file in una cartella diversa da quella del progetto, scegliete Modifica > Preferenze > Dischi memoria virtuale.

[Torna all'inizio](#)

Aprire un progetto

Potete aprire un solo progetto alla volta. Per fare in modo che Premiere Elements possa aprire un progetto esistente, accertatevi che entrambi i file progetto (.PRE) e i file sorgente siano accessibili al computer.

❖ Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Nella schermata introduttiva, fate clic su Editor video e quindi su Progetto esistente. Scegliete il nome del progetto. Se il progetto non è elencato, scegliete Apri, selezionate il file del progetto e fate clic su Apri.
- Se Premiere Elements è aperto, scegliete File > Apri progetto o Apri progetto recente, quindi selezionate il file di progetto e fate clic su Apri.
- In Windows®, fate doppio clic sul file del progetto.

Nota: *Premiere Elements può aprire i progetti creati nelle versioni precedenti. Tuttavia, nelle versioni precedenti non è possibile aprire i progetti creati con versioni successive. Se avete più versioni di Premiere Elements installate, aprite un progetto dal software corrispondente. In alternativa, fate clic con il pulsante destro del mouse (windows) o tenendo premuto il tasto Control (Mac OS) sul file e scegliete l'applicazione desiderata.*



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Scelte rapide da tastiera

Il contenuto di alcuni collegamenti potrebbe essere disponibile solo in inglese.

Utilizzare le scelte rapide predefinite

Le scelte rapide da tastiera

Trovare la scelta rapida da tastiera corrispondente a uno strumento, un pulsante o un comando di menu

Le scelte rapide da tastiera

[Torna all'inizio](#)

Per molte operazioni, l'uso delle scelte rapide da tastiera consente una maggiore velocità rispetto al mouse. Premiere Elements dispone di una serie predefinita di scelte rapide da tastiera che è possibile visualizzare e modificare mediante il comando Modifica > Personalizza uso tastiera.

Trovare la scelta rapida da tastiera corrispondente a uno strumento, un pulsante o un comando di menu

[Torna all'inizio](#)

❖ Effettuate una delle seguenti operazioni:

- Per uno strumento o un pulsante, tenete il puntatore sullo strumento o sul pulsante finché non appare la relativa descrizione. Se è disponibile una scelta rapida da tastiera, questa appare nella descrizione dello strumento.
- Per i comandi dei menu, la scelta rapida da tastiera è indicata a destra del comando.
- Per le scelte rapide da tastiera che non sono riportate nelle descrizioni né nei menu, scegliete Modifica > Personalizza uso tastiera (Windows) o Adobe Premiere Elements 11 > Personalizza uso tastiera (Mac OS).

Altri argomenti presenti nell'Aiuto



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)

Personalizzare le scelte rapide

[Creare scelte rapide da tastiera personalizzate](#)

[Rimuovere le scelte rapide](#)

[Passare a un set di scelte rapide diverso](#)

Creare scelte rapide da tastiera personalizzate

[Torna all'inizio](#)

Oltre a usare il set di scelte rapide da tastiera predefinito, potete assegnare scelte rapide personalizzate a quasi tutti i comandi dei menu, i pulsanti o gli strumenti. Potete salvare set di scelte rapide diversi e ripristinare le impostazioni predefinite.

1. Scegliete **Modifica > Personalizza uso tastiera**.
2. Nella finestra di dialogo **Scelte rapide da tastiera**, scegliete un'opzione dal menu a comparsa:
 - **Applicazione** visualizza i comandi della barra dei menu raggruppati per categoria.
 - **Finestre** visualizza i comandi associati ai pulsanti e ai menu a comparsa delle finestre.
3. Nella colonna **Comando**, visualizzate il comando per cui volete creare una scelta rapida da tastiera. Se necessario fate clic sul triangolo accanto al nome di una categoria per rivelarne i singoli comandi.
4. Fate clic nel campo della scelta rapida dell'elemento desiderato per selezionarlo.
5. Effettuate una delle seguenti operazioni:
 - Per aggiungere una scelta rapida, premete i tasti corrispondenti.
Nota: se la scelta rapida è già utilizzata per un altro comando, appare un avviso in basso sulla finestra di dialogo.
 - Per eliminare una scelta rapida, fate clic su **Cancella**.
 - Per annullare le azioni precedenti, fate clic su **Annulla**.
6. Ripetete questa procedura per tutte le scelte rapide desiderate. Al termine fate clic su **Salva con nome**, digitate un nome per il set di scelte rapide e quindi fate clic su **Salva**.
Nota: alcuni comandi sono riservati dal sistema operativo e non possono essere riassegnati ad *Premiere Elements*. Analogamente, non è possibile assegnare i numeri o i tasti + (più) e – (meno) del tastierino numerico, perché sono necessari per immettere i valori relativi del codice di tempo. È tuttavia possibile assegnare i corrispondenti tasti della parte principale della tastiera.

Rimuovere le scelte rapide

[Torna all'inizio](#)

- ❖ Nella finestra di dialogo **Scelte rapide da tastiera** procedete in uno dei modi seguenti:
- Per rimuovere un'unica scelta rapida da tastiera, selezionatela e fate clic su **Cancella**.
 - Per rimuovere un set personalizzato di scelte rapide da tastiera, selezionate il set da rimuovere dal menu a comparsa **Set** e fate clic su **Elimina**. Quando richiesto, confermate facendo clic su **Elimina**.

Passare a un set di scelte rapide diverso

[Torna all'inizio](#)

- ❖ Scegliete **Modifica > Personalizza uso tastiera**; dal menu a comparsa **Set** scegliete l'insieme di scelte rapide da usare.



Glossario

Il contenuto di alcuni collegamenti potrebbe essere disponibile solo in inglese.

Glossario

3GP Piattaforma di terza generazione. Formato di file per video registrati mediante i telefoni cellulari.

16:9 Proporzioni di un televisore widescreen.

AC3 Consultate Dolby Digital.

ADC (Analog-to-Digital Converter, convertitore analogico-digitale) Hardware che converte un segnale audio o video analogico in un segnale digitale che è possibile elaborare con un computer.

AGP, slot Slot porta grafica accelerata. Connettore sulla scheda madre del computer da usare con una scheda GPU. Consultate GPU.

alias Aspetto frastagliato o scalettato delle linee curve di un'immagine, un'immagine grafica o un testo.

canale alfa Memorizza un mascherino (detto anche maschera), che definisce le aree trasparenti di una grafica computerizzata o di una clip. Le informazioni sui colori sono memorizzate in tre canali di colore: rosso, verde e blu (RGB). Consultate anche canale.

video analogico Video costituito da un segnale elettrico continuo. La maggior parte degli apparecchi televisivi e dei videoregistratori sono dispositivi video analogici. Per poter essere memorizzato e manipolato su un computer, il video analogico deve essere convertito in video digitale.

anti-alias Arrotondamento dei bordi di un'immagine, un grafico o un testo. I bordi anti-alias appaiono sfuocati da vicino, ma uniformi quando la visualizzazione avviene ad una normale distanza. La funzione anti-alias è importante per la corretta trasmissione di grafici di elevata qualità.

artefatto Distorsione di un'immagine o di un segnale sonoro. Nei video digitali, gli effetti indesiderati (artefatti) possono essere causati dal sovraccarico del dispositivo di input con un segnale troppo abbondante o da una compressione impropria o eccessiva.

proporzioni Il rapporto tra la larghezza e l'altezza di un'immagine. Ad esempio, il formato di visualizzazione standard di un video ha una proporzione di 4:3. La maggior parte delle immagini video usa proporzioni più allungate, pari a 16:9. Consultate anche widescreen.

attacco audio prima di attacco video Consultate J-cut.

audio, frequenza di campionamento Numero di campioni presi per secondo per la riproduzione digitale dell'audio. Maggiore è la frequenza di campionamento, migliore è la qualità dell'audio digitale. Una frequenza di 44.100 campioni al secondo produce audio di qualità CD e abbraccia l'intera gamma uditiva.

AVI Audio Video Interleave. Il formato di file video non compresso standard della piattaforma Microsoft® Windows®.

convertitore AV-DV Dispositivo elettronico che converte i segnali video analogici in segnali video digitali. Confrontate con convertitore DV-AV

profondità bit Nella grafica e nei video digitali, la profondità di bit indica il numero di colori che un'immagine può visualizzare. Un'immagine in bianco e nero a contrasto elevato (senza tonalità di grigio) è un'immagine a 1 bit. Il pixel può essere quindi acceso o spento e l'immagine verrà quindi rappresentata in bianco o in nero. Una maggiore profondità di bit incrementa il numero di colori disponibili. Una profondità di colore a 24 bit consente la visualizzazione di milioni di colori.

In modo analogo, nell'audio digitale, la profondità di bit indica il numero di bit per campione. Maggiore è il numero, migliore è la qualità del suono.

bitmap Un'immagine grafica è costituita da singoli pixel, ognuno dei quali ha valori che ne definiscono la luminosità e il colore.

Blu-ray Formato di disco ottico in grado di memorizzare fino a cinque DVD. Il disco a singolo strato può memorizzare 25 GB, quello a doppio strato 50 GB. Il suo nome deriva dall'utilizzo del laser di colore blu-viola, a differenza del laser rosso utilizzato per altri dischi ottici.

schermo blu Consultate tipo di trasparenza.

videocamera Videocamera digitale: un dispositivo che registra sequenze di immagini continue e genera un segnale per la visualizzazione o il trasferimento del filmato.

acquisire Il processo di trasferimento di un video sorgente da una videocamera o da un videoregistratore ad un computer. Se la sorgente video è analogica, il processo di acquisizione converte il video in digitale.

scheda di acquisizione Talvolta definita scheda di acquisizione o scheda video. Una scheda installata nel computer e utilizzata per digitalizzare i video. Oppure, per i video già digitalizzati, questo dispositivo consente di trasferire i file al disco rigido.

canale Memorizza le informazioni sui colori per un programma di grafica per computer. Ogni grafica contiene tre canali separati (rosso, verde e blu), la cui regolazione può essere eseguita separatamente. È possibile aggiungere altri canali, denominati canali alfa, per definire le aree trasparenti.

croma Abbreviazione di cromaticità.

cromaticità Effetto video che rimuove un'area di colore specifico. Questo effetto è spesso impiegato durante i notiziari per inserire una mappa meteorologica dietro il meteorologo.

crominanza Le informazioni sui colori in un segnale video, che includono la tonalità (angolo di fase) e la saturazione (ampiezza).

Cinepak® Un codec usato comunemente per la compressione di file video su CD-ROM. Cinepak consente la compressione spaziale e temporale e limita la velocità dei dati.

clip Porzione di elemento video, audio o audiovisivo digitalizzata o acquisita.

codec Abbreviazione per modulo di compressione/decompressione. Un dispositivo o un programma che utilizza gli algoritmi per comprimere i file video e audio, facilitandone l'elaborazione e la memorizzazione e la decompressione per la riproduzione. I codec comuni convertono i segnali video analogici in file video digitali compressi (ad esempio MPEG) o i segnali audio analogici in file audio digitali (ad esempio RealAudio®). Consultate anche compressione.

barre colorate Consultate barre a colori NTSC.

correzione colore La procedura di alterazione del colore del video, specialmente se era stato girato in condizioni non ottimali, ad esempio in

condizioni di scarsa illuminazione.

composizione Il processo di combinazione di immagini per ottenere un'immagine "composta".

compressione Il processo di riduzione dei dati, ad esempio in un file video o audio, in una forma che richieda uno spazio minore.

indicatore del tempo corrente In Adobe Premiere Elements, è rappresentato da un puntatore grigio con una linea rossa  nella timeline e nella vista Proprietà e da un puntatore grigio con una linea grigia  nel pannello Monitor. Trascinate questo indicatore per navigare tra le clip e identificare fotogrammi specifici.

taglio Il tipo più semplice di transizione, nella quale all'ultimo fotogramma di una clip segue il primo fotogramma di quella successiva.

D1 È l'acronimo di Digital 1, un formato video digitale con proporzioni di fotogramma pari a 4:3 e proporzioni pixel di 0,9:1. I pixel D1 sono rettangolari (non quadrati), diversamente dai pixel analogici, che sono quadrati. D1 è uno standard televisivo internazionale: D1–NTSC utilizza una dimensioni fotogramma di 720 x 486 pixel mentre D1–PAL utilizza una dimensione fotogramma di 720 x 576 pixel. Consultate anche video digitale e metraggio con pixel quadrati.

velocità dati La quantità di dati spostati in un intervallo di tempo (ad esempio, 10 MB al secondo). Spesso usata per descrivere la capacità del disco rigido di recuperare e fornire informazioni.

decodificare Suddividere un segnale video codificato in elementi separati. Consultate anche codificare.

deinterlacciare Per rimuove eventuali artefatti risultanti da un video interlacciato. Consultate anche interlacciamento.

video digitale Video costituito da un segnale binario, codificato come una serie di zeri e uno. Tutti i dati elaborati da un computer devono essere digitali, per questo motivo i video analogici devono essere convertiti in video digitali prima di poter essere modificati in un computer. Consultate anche video analogico, convertitore AV–DV e convertitore DV–AV.

digitalizzare Per convertire un video analogico o audio in forma digitale.

dissolvenza Un effetto di dissolvenza da una clip all'altra.

dithering Alterna pixel adiacenti di due colori diversi per sfumarli in colori intermedi (ad esempio, alterna pixel gialli e blu adiacenti creando un'area che ha l'aspetto di una sfumatura intermedia tra i due). L'opzione dithering consente ai monitor di sfumare i colori che non sono in grado di visualizzare.

Dolby Digital Formato audio standard con perdita di dati per i video DVD. Supporta audio mono e stereo, ma viene in genere utilizzato per comprimere l'audio surround 5.1 con il codec AC–3. Consultate anche perdita di dati.

drop–frame Una regolazione del codice di tempo che rilascia alcuni fotogrammi per compensare il formato non uniforme da 29,97 fotogrammi al secondo del video a colori. Il codice di tempo con drop–frame è fondamentale nelle applicazioni di trasmissione dei dati. Consultate anche senza drop–frame e fotogrammi saltati.

drop–out Una zona del nastro magnetico nella quale manca l'informazione. I drop–out possono verificarsi a causa della polvere, dell'uso eccessivo o di danni fisici. Possono causare lo spostamento casuale e intermittente dei colori dei pixel nei fotogrammi rovinati. Per evitare drop–out, usare regolarmente un nastro per la pulizia delle testine della videocamera.

fotogrammi saltati I fotogrammi persi durante il processo di digitalizzazione o acquisizione di un video. I fotogrammi saltati possono essere generati da un disco rigido con una bassa velocità di trasferimento dei dati.

convertitore DV–AV Dispositivo elettronico che converte i segnali video digitali in segnali video analogici. Confrontate con convertitore AV–DV.

DTV Televisione digitale. Definizione usata talvolta per indicare il video sul desktop.

DV In genere indica il video digitale, ma anche il tipo di compressione impiegata dai sistemi e dai formati DV. DV definisce inoltre la cassetta usata nelle videocamere DV e nei videoregistratori.

DV in La sorgente DV in una videocamera.

DV tramite USB Funzionalità che consente alle videocamere DV di trasferire video mediante USB 2.0.

Videocamera DVD Abbreviazione di disco video digitale e disco digitale versatile. I DVD hanno lo stesso aspetto dei CD, ma sono dotati di una maggiore capacità di memorizzazione, molto superiore a quanto necessario per un lungometraggio compresso con MPEG–2. I DVD richiedono unità speciali per la riproduzione.

formati DVD I masterizzatori DVD supportano uno o più dei formati di disco seguenti: DVD–R, DVD–RW, DVD+R, DVD+RW, DVD+R DL e DVD–R DL. (ricordate che –R e+R sono diversi, come lo sono –RW e+RW). I dischi R permettono di registrare sul disco una sola volta. I dischi RW permettono ripetute registrazioni. I dischi DL sono a doppio strato. I dischi R offrono la più ampia compatibilità; alcuni lettori DVD non sono in grado di leggere dischi RW.

marcatori DVD Consultate marcatori.

codice di tempo EBU Sistema codice di tempo creato dalla European Broadcasting Union e basato sui segnali video SECAM o PAL.

codificare Unire i segnali video singoli (ad esempio rosso, verde e blu) in un segnale combinato, o convertire un file video in un diverso formato mediante un codec.

FCC Federal Communications Commission (Commissione Federale delle Comunicazioni): l'organismo governativo che si occupa della regolamentazione degli standard di trasmissione televisiva negli Stati Uniti.

campi I set di righe orizzontali alternate che creano un'immagine interlacciata su uno schermo televisivo. Un fotogramma televisivo completo consiste in due campi. Le righe a numerazione dispari del campo uno sono interlacciate con le righe a numerazione pari del campo due. Consultate anche interlacciamento.

taglio finale Il video finale, assemblato da clip di alta qualità e pronto per essere esportato sul supporto di distribuzione selezionato. Confrontate con taglio di prova.

FireWire La denominazione commerciale di Apple® per IEEE 1394.

fps Fotogrammi al secondo; lo standard di misurazione della velocità di riproduzione del video. A 15 fps o meno, l'occhio umano è in grado di rilevare i singoli fotogrammi e di conseguenza il video appare a scatti.

fotogrammi Immagine fissa singola in una sequenza di immagini che, se visualizzate in rapida sequenza, crea l'illusione del movimento. Maggiore

è il numero di fotogrammi al secondo (fps), più fluido appare il movimento.

frequenza fotogrammi Numero di fotogrammi al secondo visualizzati durante la riproduzione.

fotogrammi al secondo Consultate fps.

frequenza Numero di cicli audio al secondo, espresso in hertz (Hz). La frequenza determina il tono audio.

gamut La gamma di colori o i valori di luminosità consentiti per un segnale video. I valori che superano il gamut possono causare distorsione.

scala di grigio La serie di toni visivi che variano dal nero profondo al bianco assoluto. Nelle applicazioni video, la scala dei grigi è solitamente espressa in 10 tonalità.

GPU Unità di elaborazione grafica. Microprocessore con funzioni incorporate per una migliore gestione dei grafici 3D rispetto ad una CPU (unità di elaborazione centrale).

HDTV Televisione ad alta definizione. Un formato di trasmissione che consente un segnale a risoluzione maggiore rispetto ai tradizionali formati NTSC, PAL e SECAM.

HDV Video ad alta definizione. Formato utilizzato per la registrazione in qualità HDTV con le videocamere.

tonalità Distinzione tra i colori (ad esempio: rosso, giallo e blu). Il bianco, il nero e il grigio non sono considerate tonalità.

IEEE 1394 Standard di interfaccia che consente il trasferimento diretto di DV tra dispositivi, quali una videocamera DV e un computer. IEEE 1394 descrive inoltre i cavi e i connettori che utilizzano questo standard. Definito anche FireWire o i.LINK. Consultate anche USB.

i.LINK Denominazione commerciale Sony® per IEEE 1394.

stabilizzatore di immagine Noto anche come stabilizzatore elettronico dell'immagine. Tecnica usata per eliminare il movimento causato dal tremolio della fotocamera.

compressione interframe Schema di compressione, quale ad esempio MPEG, che riduce la quantità di informazioni video memorizzando solo le differenze tra un fotogramma e quello successivo.

interlacciare Un sistema sviluppato per la "prima" televisione e ancora in uso negli schermi televisivi standard. Un catodo illumina i fosfori che rivestono la parte interna dello schermo, disegnando sullo schermo prima le righe orizzontali pari e poi quelle dispari. Quando le righe pari si attenuano, si illuminano le righe dispari. Noi percepiamo questi campi interlacciati come immagini complete.

interpolazione Metodo per determinare nuovi punti dati tra punti dati conosciuti.

J-cut Montaggio nel quale l'audio inizia prima del video, conferendo al video un avvio di grande effetto. Denominato anche attacco audio prima di attacco video.

JPEG Joint Photographic Experts Group. Anche formato di file definito dal gruppo per la compressione delle immagini fisse. Poiché un video è una sequenza di immagini fisse, la compressione JPEG può essere utilizzata per comprimere i video. Consultate anche MJPEG.

effetto di trasparenza Metodo per la creazione di trasparenze, ad esempio schermo blu o effetto cromaticità.

fotogrammi chiave Punti di inizio e fine degli effetti animati. Adobe Premiere Elements genera automaticamente i fotogrammi tra i fotogrammi chiave per creare un movimento fluido. Consultate anche interpolazione e tweening.

tipo di trasparenza Sostituzione di parte di un'immagine televisiva con video di un'altra immagine. Ad esempio, mediante uno schermo blu. Consultate anche cromaticità.

L-cut Montaggio nel quale il video finisce prima dell'audio, che funge da transizione sfumata tra una scena e la successiva. Per eseguire un taglio L-cut nella finestra Timeline, tenete premuto il tasto Alt e trascinate il bordo destro del video verso sinistra; il risultato avrà l'aspetto della lettera L.

Letterbox Tecnica usata per conservare le proporzioni originali di una pellicola cinematografica quando viene riprodotta in televisione. La funzione Letterboxing aggiunge delle bande nere nella parte superiore e inferiore dello schermo.

senza perdita di informazioni Schema di compressione che non pregiudica la qualità del segnale, ad esempio il trasferimento di DV mediante una connessione IEEE 1394.

con perdita di dati Uno schema di compressione che pregiudica la qualità. Gli algoritmi con perdita di dati comprimono i dati digitali eliminando i dati meno sensibili all'occhio umano e offrono le più elevate percentuali di compressione disponibili.

luminanza Effetto dei valori combinati di luminosità e contrasto.

Machinima Un metodo di creazione di filmati che combina le tradizionali tecnologie di cinematografia, animazione e giochi virtuali 3D.

L'espressione Machinima nasce dall'unione delle parole "macchina/cinema" o "macchina/animazione".

marcatori I marcatori DVD indicano i capitoli, le scene e i punti di interruzione in un menu DVD. In Premiere Elements, i marcatori DVD sono anche chiamati marcatori scena. I marcatori clip indicano punti importanti di una clip. I marcatori timeline indicano scene, posizioni dei titoli o altri punti importanti in un intero filmato. I marcatori clip e timeline sono utilizzati per posizionare e tagliare le clip.

maschera Consultate mascherino.

mascherino Area trasparente di un'immagine, solitamente delimitata da una forma grafica o da uno sfondo a schermo blu. Denominata anche maschera.

MIDI Musical Instrument Digital Interface. Standard utilizzato per condividere dati tra apparecchiature musicali elettroniche e computer.

mini-timeline Una timeline che viene visualizzata nella parte inferiore del pannello Monitor quando la sceneline è visualizzata. Consultate anche timeline.

MJPEG Motion JPEG. Uno standard di compressione usato per convertire ogni fotogramma video in un'immagine JPEG compressa. Il formato MJPEG rappresenta la soluzione ideale per video di qualità broadcast ed è da preferire al formato MPEG per metraggi che contengono molta animazione. Consultate anche MPEG.

menu animato Un menu DVD con un'immagine di sfondo in movimento invece di un'immagine fissa, pulsanti animati, o entrambi.

MP3 MPEG-1 Audio Layer 3. Standard di compressione e formato di file per audio digitali.

MPEG Motion Pictures Expert Group. Inoltre, tipo di compressione e formato video. Diversamente da JPEG, nel quale la compressione avviene sui singoli fotogrammi, la compressione MPEG calcola e codifica solo le differenze tra un fotogramma e quello precedente.

MPEG-1 Standard di compressione usato per convertire video analogici da utilizzare nelle applicazioni digitali. È stato progettato per trasmettere video di qualità quasi broadcast ad una velocità standard CD-ROM. Il rapporto di compressione è pari a circa 100:1.

MPEG-2 Estensione dello standard MPEG-1. È stato progettato per soddisfare i requisiti degli studi di trasmissione televisivi. MPEG-2 è il video di qualità broadcast presente nei DVD e richiede un decoder per la riproduzione.

MPEG-3 Sviluppato per HDTV, è diventato obsoleto quando è stato scoperto MPEG-2, in grado di soddisfare in modo adeguato i requisiti HDTV. Spesso confuso con MP3.

MPEG-4 Si basa sugli standard MPEG precedenti, con l'aggiunta di supporto per i video streaming e migliori schemi di compressione. Spesso utilizzato per il podcasting video.

montaggio nativo Indica il montaggio delle clip originariamente acquisite, sia dv che hdv, allo scopo di conservarne la qualità originale, non compressa.

colori neutri La gamma di grigi, dal nero al bianco, che non hanno colore. Per le aree di colore neutro, i valori RGB sono uguali.

disturbo Distorsione di un segnale video o audio, solitamente causato da un'interferenza.

riduzione del disturbo La riduzione del disturbo durante la registrazione o la riproduzione.

senza drop-frame Metodo di codice di tempo che utilizza una frequenza di fotogramma delle televisioni a colori pari a 29,97 fps. Il codice di tempo senza drop-frame è indicato per le applicazioni non-broadcast e per la maggior parte dei formati di videotape di fascia bassa. Confrontate con drop-frame.

editing non lineare Editing ad accesso casuale di video e audio su un computer, che consente il montaggio in qualsiasi punto della timeline. Al contrario, gli editor di videotape tradizionali sono lineari perché è necessario montare il video in sequenza, dall'inizio alla fine.

NTSC National Television Standards Committee. Standard per la trasmissione televisiva a colori utilizzata nell'America del Nord, in Giappone, in America Centrale e in alcuni paesi dell'America del Sud. NTSC utilizza uno schermo interlacciato con 60 campi al secondo, 29,97 fotogrammi al secondo (fps).

barre a colori NTSC Pattern di 8 barre a colori di uguale ampiezza utilizzate per controllare i percorsi della trasmissione televisiva, la qualità della registrazione, la qualità della riproduzione e l'allineamento del monitor.

NTSC RGB Segnali video interlacciati, rossi, verdi e blu che soddisfano gli standard NTSC e rappresentano i colori primari di un'immagine.

montaggio non in linea Creazione di un taglio di prova usando clip di bassa qualità, per produrre successivamente il taglio finale con clip di alta qualità, solitamente su un sistema di editing più sofisticato di quello usato per il taglio di prova.

montaggio in linea Esecuzione del montaggio completo (incluso il taglio di prova) sulle stesse clip che saranno utilizzate per la realizzazione del taglio finale.

PAL Phase alternating line (linea a fase alterna). Lo standard televisivo in uso nella maggior parte dei paesi europei e dell'America del Sud. PAL utilizza uno schermo interlacciato con 50 campi al secondo, 25 fotogrammi al secondo.

PCI, slot Slot di connessione per le schede di espansione presenti nella maggior parte dei computer. La maggior parte delle schede di acquisizione video necessitano di uno slot PCI.

file di picco File cache contenente l'immagine della forma d'onda di un file audio. I file di picco consentono ad un programma di aprire, salvare e ridisegnare i file audio più rapidamente perché il programma non deve rileggere i dati relativi alla forma d'onda ad ogni apertura e visualizzazione di un file audio. I file di picco (*.pk) possono essere cancellati senza danneggiare i file audio originale.

pixel Abbreviazione di picture element, (elementi di immagine), la più piccola unità utilizzata per costruire un'immagine sul monitor di un computer (un punto con un colore ed un livello di intensità specifico). I programmi di grafica utilizzano pixel quadrati. Tuttavia, i pixel dei video NTSC e PAL sono rettangolari. Gli oggetti grafici di un computer visualizzati su uno schermo televisivo risulteranno distorti (ad esempio un cerchio apparirà ovale), a meno che le proporzioni di tali oggetti vengano regolati per il video.

pixel shader Nella grafica 3D, un programma utilizzato da una scheda GPU per eseguire il rendering della luce e del colore dei singoli pixel, creando superfici dall'aspetto realistico (non tutte le schede GPU supportano il programma pixel shader). I pixel shader sono comunemente usati per creare grafica per giochi per computer.

plug-in Modulo software in grado di ampliare le funzioni di un'applicazione software. In Adobe Premiere Elements, ad esempio, potete usare plug-in VST per aggiungere effetti audio.

podcasting Modalità di distribuzione di file audio o video su dispositivi portatili tramite Web.

fotogramma copertina Fotogramma singolo di una clip, selezionato come miniatura per visualizzare il contenuto della clip.

file di anteprima File che memorizzano le informazioni relative alle tracce e agli effetti in un progetto. I file di anteprima vengono creati durante il processo di rendering e memorizzati sul disco rigido. Essi consentono di risparmiare tempo durante l'esportazione finale di un filmato poiché l'applicazione di montaggio dei video può utilizzare le informazioni contenute nei file di anteprima anziché eseguire di nuovo il rendering delle clip.

stampa su nastro Registrazione di un video digitale su videocassetta.

predefinito di progetto Set predefinito di valori che possono essere usati per impostare un progetto.

QuickTime (MOV) Formato Apple Computer per video, audio e oggetti multimediali 3D.

raster Griglia di pixel che formano un'immagine su schermo televisivo o su computer.

metraggio grezzo Metraggio originale, non modificato di un video o di una pellicola.

tempo reale Elaborazione istantanea dei dati. Nei video, si dicono "in tempo reale" quegli effetti e quelle transizioni che è possibile vedere in anteprima senza interrompere il processo di rendering.

codifica per regione Funzione DVD che limita la riproduzione di un disco ai lettori di una regione specifica.

rendering Processo di applicazione di modifiche, effetti e transizioni ai fotogrammi video.

risoluzione Numero di pixel di ogni fotogramma del video (ad esempio, 640 x 480). Rimanendo invariato tutto il resto, una migliore risoluzione garantisce una migliore qualità dell'immagine.

RGB Rosso, verde, blu. I tre colori primari utilizzati per riprodurre il colore sul monitor di un computer o su uno schermo televisivo.

montaggio con scarto Movimento avanti e indietro automatico delle clip sulla timeline correlato all'inserimento o all'eliminazione di una clip.

montaggio senza scarto Variazione automatica della durata di una clip adiacente all'inserimento o all'estrazione di una clip o in base alla

modifica della durata di una clip.

taglio di prova Versione preliminare di un video, spesso assemblata da clip di qualità inferiore alle clip usate per il taglio finale.

frequenza di campionamento Nell'audio digitale, il numero di campioni al secondo. Maggiore è il numero, migliore è la qualità del suono.

saturazione Intensità o purezza di un colore. La saturazione rappresenta la quantità di grigio rispetto alla tonalità ed è calcolata come percentuale da 0% (grigio) a 100% (saturazione completa).

rilevamento della scena Rilevamento automatico di cambi di scena nelle clip video. Il rilevamento della scena è utile durante l'acquisizione di video, salvo per il formato HDV. Potete usarlo anche con le clip acquisite. Premiere Elements supporta il rilevamento della scena basato sull'immagine.

marcatori scene Consultate marcatori.

sceneline Offre un layout visivo delle clip multimediali in modo da facilitarne l'organizzazione e agevolare l'aggiunta di titoli, transizioni ed effetti.

trascinamento Movimento avanti e indietro di materiale video o audio durante l'anteprima.

SECAM Systeme Electronique Couleur Avec Memoire: formato televisivo utilizzato principalmente nei paesi dell'Europa dell'Est, in Russia e Africa. In questi paesi, gli apparecchi televisivi supportano sia il formato SECAM sia il formato PAL, ma le videocamere DV e i lettori DVD utilizzano solo il formato PAL. Per questo motivo gli utilizzatori di Adobe Premiere Elements di questi paesi dovranno usare l'impostazione predefinita PAL per i propri progetti e DVD.

rapporto segnale disturbo (S/N) Espresso in decibel (dB), il rapporto di disturbo relativo al segnale audio o video desiderato. Maggiore è il valore, più nitida sarà l'immagine e chiaro il suono.

montaggio con slittamento Funzione di montaggio che regola lo stacco della clip precedente e l'attacco della clip successiva senza influire sulla clip centrale o sulla durata del programma. Confrontate con montaggio con scivolamento.

montaggio con scivolamento Funzione di montaggio che regola i punti di attacco e stacco di una clip senza influire sulle clip adiacenti o sulla durata del programma. Confrontate con montaggio con slittamento.

S/N Consultate rapporto segnale disturbo (S/N).

effetto neve Disturbo casuale su uno schermo video, spesso risultato di una testina sporca o di una cattiva ricezione TV.

metraggio sorgente Video non elaborato e non modificato registrato da una fotocamera.

compressione spaziale Metodo di compressione per la riduzione dei dati contenuti in un singolo fotogramma video mediante l'identificazione di aree di colore simili e l'eliminazione della ridondanza. Consultate anche codec.

splitscreen Effetto speciale che consente di visualizzare due o più scene contemporaneamente su porzioni diverse dello schermo.

metraggio con pixel quadrati Metraggio con proporzioni pixel pari a 1:1, solitamente un video analogico. La maggior parte degli oggetti grafici di un computer ha proporzioni pixel pari a 1:1. Consultate anche D1.

fotogramma fisso Fotogramma singolo di video ripetuto in modo tale che sembri non avere animazione.

storyboard Serie di immagini che rappresentano ciascuna clip di un filmato. Potete ridisporre le immagini e cambiare l'ordine di visualizzazione. In Adobe Premiere Elements, il montaggio mediante storyboard viene eseguito nella sceneline. (consultate [Panoramica della timeline della vista Rapida](#)).

taglio semplice Il più comune tipo di montaggio: clip consecutive posizionate una dopo l'altra nella finestra Timeline. I tagli semplici sono preferibili alle transizioni quando le scene sono simili e non si desidera mettere in evidenza le modifiche.

streaming Processo di riproduzione di un video inviato via Internet immediatamente al suo arrivo, prima che l'intero file sia completamente scaricato dal sito Web.

striping Preparazione di un nastro per il montaggio mediante la registrazione di un segnale video (ad esempio nero) con una traccia di controllo ed un codice di tempo per garantirne la corretta riproduzione. Denominato anche black stripe.

sovrapporre Combinazione di immagini sovrapposte in trasparenza. Consultate anche composizione.

S-Video Supervideo. Tecnologia usata per inviare video dividendo l'informazione video in due segnali separati: uno per la luminanza (luminosità) e uno per la cromaticità (colore).

compressione temporale Metodo di compressione che identifica aree simili nei fotogrammi video ed elimina la ridondanza. Consultate anche codec.

codice di tempo Formato temporale che misura il video in ore, minuti, secondi e fotogrammi (ad esempio: 1:20:24:09), permettendo un montaggio preciso. Consultate anche drop-frame e senza drop-frame.

timeline Elemento grafico in un programma di editing di video sul quale è possibile disporre le clip video, audio e grafiche. Consultate anche mini-timeline.

transcodifica Conversione di un file da un formato a un altro, vale a dire ricodifica dei dati.

trasformazione Modifica della posizione degli oggetti (ad esempio, testo o grafica) eseguendone lo spostamento, la rotazione, l'allineamento e la distribuzione.

transizione Modifica del video tra una clip e l'altra. Spesso queste modifiche visive prevedono effetti nei quali gli elementi di una clip si mescolano con un'altra clip.

trasparenza Percentuale di opacità di una clip video o di un elemento video.

tagliare Rimozione di fotogrammi dall'inizio, dalla fine e dalla parte centrale di una clip.

tweening Una funzione che consente di intercalare fotogrammi di transizione tra due immagini in modo tale che il movimento appaia più fluido. Consultate anche fotogrammi chiave.

video non compresso Video digitalizzato non elaborato, visualizzato o memorizzato nel suo formato originale.

USB Universal Serial Bus. Standard di comunicazione seriale che rende possibile un'esperienza plug-and-play: consente infatti di aggiungere un nuovo dispositivo al computer senza dover installare un adattatore o configurare altri elementi. Consultate anche IEEE 1394.

vertex shader Nella grafica 3D, un programma utilizzato da una scheda GPU per eseguire il rendering degli effetti in modo realistico in relazione alla posizione degli oggetti nello spazio (non tutte le schede GPU supportano i vertex shader). I vertex shader sono comunemente usati per creare

grafica per giochi per computer.

scheda di acquisizione video Consultate scheda di acquisizione.

formato video Standard che determina la modalità di registrazione di un segnale video su una videocassetta. Tali standard possono essere: DV, 8mm, Beta e VHS.

VOB Oggetto Video DVD. Il formato VOB è comunemente usato per la distribuzione dei filmati sui DVD; gli stream video, audio e titolo e i contenuti del menu sono combinati in un singolo file. Lo stream video è solitamente in formato MPEG-2.

WDM Windows Driver Model. Standard per i driver sviluppato da Microsoft che consente di collegare al computer un'ampia gamma di periferiche hardware. Lo standard WDM prevede il supporto plug-and-play per periferiche come webcam USB e videocamere streaming.

widescreen Proporzioni di pellicole e video superiori al formato standard 4:3; in precedenza questo termine veniva usato per definire ampi formati di pellicole; attualmente viene usato per definire il formato 16:9 che è diventato lo standard widescreen per DVD, perché si tratta delle proporzioni stabilite per HDTV.

WMV Windows Media Video. Formato sviluppato da Microsoft ottimizzato per la riproduzione di streaming video sul Web.

zoom Avvicinare o allontanare il fuoco di una fotocamera dal soggetto durante la ripresa.



[Note legali](#) | [Informativa sulla privacy online](#)